



**ESCUELA DE POSGRADO**

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Proyecto Sabores de mi Perú en la Identidad Cultural y  
Conocimiento del Patrimonio en estudiantes de  
Educación Secundaria**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
Doctora en educación

**AUTORA:**

Mg. Miriam Patricia Farfán De La Cruz

**ASESORA:**

Dra. Luzmila Lourdes Garro Aburto

**SECCIÓN:**

Educación e idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

**Lima - Perú**

**2019**

**DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**

EL / LA MAESTRO (A): FARFAN DE LA CRUZ, MIRIAM PATRICIA

Para obtener el Grado Académico de *Doctora en Educación*, ha sustentado la tesis titulada:

**PROYECTO SABORES DE MI PERÚ EN LA IDENTIDAD CULTURAL Y CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.**

Fecha: 16 de enero de 2019

Hora: 3:00 p.m.

**JURADOS:**

**PRESIDENTE:** Dr. Edwin Martínez López

Firma: 

**SECRETARIO:** Dra. Francis Esmeralda Ibarguen Cueva

Firma: 

**VOCAL:** Dra. Luzmila Lourdes Garro Aburto

Firma: 

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

*Aprobar por mayoría*

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....  
.....  
.....  
.....

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

*Redacción APA*

.....  
.....

**Nota:** El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

### **Dedicatoria**

A, mi esposo y gran fortaleza Alejandro, a mis hijos Piero, Joseph y Brianna que son el motor que me impulsan a seguir adelante, a mis padres Amelia y José Luis que con su sabiduría me aconsejan en las decisiones de mi vida.

Patricia

### **Agradecimientos**

A Dios, por haberme dado la fortaleza de cumplir mis objetivos, a los docentes de la Universidad César Vallejo, por sus eximias enseñanzas y oportunidades que nos brindaron durante nuestra formación profesional y con especial aprecio a la Dra. Luzmila Garro Aburto por su asesoría en la presente Tesis. A la Directora Olinda Quispe Cama, a los docentes, estudiantes y padres de familia de la Institucion Educativa Gerardo Salomón Mejía Saco – Cañete del nivel secundario de menores, quienes participaron, colaboraron y desarrollaron en la ejecución del trabajo de investigación e incentivaron a la concientización para la eficacia de las actividades desarrolladas.

La autora

### Declaración de autoría

Yo, Miriam Patricia Farfán De La Cruz, estudiante de la Escuela de Postgrado, Doctorado en Educación, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima; declaro el trabajo académico titulado “Proyecto Sabores de mi Perú en la Identidad Cultural y Conocimiento del Patrimonio en estudiantes de Educación Secundaria, Cerro Azul – 2017”, presentada, en 303 folios para la obtención del grado académico de Doctorado en Educación, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 16 de febrero del 2019



---

**Miriam Patricia Farfán De La Cruz**

DNI: 402680

## Presentación

Señores miembros del jurado:

Dando cumplimiento a las normas del reglamento de elaboración y sustentación de tesis de la Escuela de Postgrado de la Universidad Cesar Vallejo, para elaborar la tesis de Doctorado en Educación, presento el trabajo de investigación de carácter sustantiva descriptiva y explicativa titulado: Proyecto Sabores de mi Perú en la Identidad Cultural y Conocimiento del Patrimonio en estudiantes de Educación Secundaria; cuyo objetivo general es determinar la influencia del Proyecto Sabores de mi Perú en la formación de la identidad cultural, con la finalidad de lograr el conocimiento del patrimonio en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. "Gerardo Salomón Mejía Saco" de Cerro Azul -cañete, 2017.

En la presente investigación se determina la influencia del Proyecto Sabores de mi Perú en la formación de la identidad cultural y conocimiento del patrimonio, los objetivos de estudio, se da a conocer las variables, operacionalización de las variables, metodología, tipo de estudio, la población, técnicas e instrumentos de recolección de datos y métodos de análisis de datos.

En cuanto a los resultados obtenidos de acuerdo con la prueba de **Kolmogorov-Smirnov** la descripción de los resultados indican una significancia al nivel de  $p < 0,05$  la misma que indica que los datos difieren de la distribución normal por lo tanto se hace uso de una prueba no paramétrica para la prueba de hipótesis. Así mismo se a conocer la eficacia del proyecto sabores de mi Perú corroborando las Hipótesis.

Espero señores miembros del jurado que esta investigación se ajuste a las exigencias establecidas por la universidad y merezca su aprobación.

La autora

## Índice de contenido

Página	
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice de contenido	vii
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	x
<b>Resumen</b>	<b>xi</b>
<b>Abstrac</b>	<b>xii</b>
<b>Resumo</b>	<b>xiii</b>
<b>I. Introducción</b>	
1.1. Realidad Problemática	15
1.2. Trabajos Previos	16
1.2.1. Trabajos previos internacionales	16
1.2.2. Trabajos previos nacionales	19
1.3. Teorías relacionadas con el tema	21
1.4. Formulación del Problema	106
1.4.1. Problema general	106
1.4.2. Problemas específicos	106
1.5. Justificación de estudio	107
1.5.1. Justificación teórica	107
1.5.2. Justificación práctica	108
1.5.3. Justificación metodológica	109
1.6. Hipótesis	110
1.6.1. Hipótesis general	110
1.6.2. Hipótesis específicos	111
1.7. Objetivos	111
1.7.1. Objetivo general	111

1.7.2. Objetivos específicos	111
<b>II. Marco metodológico</b>	
2.1. Diseño de investigación	114
2.2. Variables, operacionalización	114
2.2.1. Variable Identidad Cultural	115
2.2.2. Variable Patrimonio	115
2.2.3. Operacionalización de variables	116
2.3. Población y muestra	117
2.3.1. Población	117
2.3.2. Muestra	117
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	118
2.4.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	118
2.4.2. Validez y fiabilidad	119
2.5. Métodos de análisis	121
2.6. Aspectos éticos	122
<b>III. Resultados</b>	
3.1. Análisis de los resultados descriptivos de las variables	124
3.2. Análisis inferencial de los resultados	130
<b>IV. Discusión</b>	134
<b>V. Conclusiones</b>	136
<b>VI. Recomendaciones</b>	138
<b>VII. Referencias</b>	140
<b>Anexos</b>	145
<b>Anexo 1. Artículo científico</b>	146
<b>Anexo 2. Matriz de Consistencia</b>	163
<b>Anexo 3. Instrumentos</b>	165
<b>Anexo 4. Validez de los instrumentos</b>	174
<b>Anexo 5. Permiso de la institución donde se aplicó el estudio</b>	186
<b>Anexo 6. Base de datos</b>	187
<b>Anexo 7. Propuesta del Proyecto Sabores de mi Perú</b>	191
<b>Anexo 8. Prints de resultados</b>	295

## Índice de tablas

	Pág.	
Tabla 1	Tipología de Proyectos	28
Tabla 2	Clasificación de Proyectos según autores	29
Tabla 3	Plan de Trabajo de Actividades	48
Tabla 4	Cuadro Comparativo de las definiciones de Identidad Nacional	60
Tabla 5	Matriz de operacionalización de la variable Identidad Cultural	116
Tabla 6	Matriz de operacionalización de la variable de Patrimonio	117
Tabla 7	Distribución de la población estudiantes de nivel secundario	118
Tabla 8	Índice de consistencia interna mediante el alfa de cronbach para la Construcción de la Identidad	120
Tabla 9	Índice de consistencia interna mediante el alfa de cronbach para el Conocimiento del Patrimonio	121
Tabla 10	El Proyecto Sabores de mi Perú en la formación de la identidad cultural con la finalidad de lograr el conocimiento del Patrimonio: Post test y pre test Dimensión del Entorno Geográfico de la Variable Identidad Cultural influenciados por los estudiantes	125
Tabla 11	Prueba de Hipótesis General. Wilcoxon	126
Tabla 12	Prueba de Hipótesis Específica 1. Wilcoxon	127
Tabla 13	Prueba de Hipótesis Específica 2. Wilcoxon	128
Tabla 14	Prueba de Hipótesis Específica 3. Wilcoxon	129

## Índice de figuras

		<b>Pág.</b>
Figura 1	Secuencia del Minedu para la gestionar proyectos	32
Figura 2	Lima milenaria, en emergencia	80
Figura 3	Lima milenaria, patrimonio en riesgo	81
Figura 4	El Proyecto Sabores de mi Perú en la formación de la identidad cultural con la finalidad de lograr el conocimiento del Patrimonio: Post test y pre test	
	Dimensión del Entorno Geográfico de la Variable	125
Figura 5	Prueba de Hipótesis General. Wilcoxon	126
Figura 6	Prueba de Hipótesis Específica 1. Wilcoxon	127
Figura 7	Prueba de Hipótesis Específica 2. Wilcoxon	128
Figura 8	Prueba de Hipótesis Específica 3. Wilcoxon	129

## Resumen

La presente investigación tuvo como propósito determinar la influencia del Proyecto Sabores de mi Perú en la formación de la identidad cultural, con la finalidad de lograr el conocimiento del patrimonio en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. "Gerardo Salomón Mejía Saco" de Cerro Azul -Cañete, 2017 .

Este trabajo de estudio se enmarca dentro de la investigación pre experimental, las variables de operacionalización: Identidad Cultural y del Patrimonio. Con una población de 366 estudiantes del VI y VII ciclo de Educación secundaria, y la muestra de 79 estudiantes del primer año, aplicándose la técnica: encuesta y como instrumento: el cuestionario. sustentando esta investigación mediante métodos estadísticos SPSS, y pruebas no paramétricas y validados por expertos en el área de Educación.

Concluyendo, que los estudiantes contaban con la información pero no se le estimulaba constantemente en construir su identidad y conocimiento del patrimonio. Contribuyendo a un cambio en la perspectiva de identificarnos con nuestra cultura; participación y compromiso de la población educativa y las autoridades del distrito, clasificándola dentro de lo que es una investigación viable.

Palabras clave: Identidad Cultural, entorno geográfico, elemento histórico, patrimonio natural y cultural.

La Autora

## **Abstract**

The present investigation had the effect of determining the influence of the Project Flavors of my Peru in the formation of the cultural identity, with the purpose of the knowledge of the patrimony in the students of secondary education of the school I.E. "Gerardo Salomón Mejía Saco" from Cerro Azul -Cañete, 2017.

This study work is part of the pre-experimental research, operationalization variables: Cultural Identity and Heritage. With a population of 366 students of the VI and VII cycle of Secondary Education, and the sample of 79 students of the first year, applying the technique: survey and as an instrument: the questionnaire. Supporting this research using statistical methods SPSS, and non-parametric tests and validated by experts in the area of Education.

Concluding, that the students had the information but was not constantly encouraged to build their identity and knowledge of the heritage. Contributing to a change in the perspective of identifying with our culture; participation and commitment of the educative population and the authorities of the district, classifying it within what is a viable investigation.

Keywords: Cultural identity, geographical environment, historical element, natural and cultural heritage.

The author

## Resumo

O objetivo desta pesquisa foi determinar a influência dos Sabores do Projeto do meu Peru na formação da identidade cultural, com o objetivo de alcançar o conhecimento do patrimônio em estudantes do ensino médio do I.E. "Gerardo Salomón Mejía Saco" de Cerro Azul -Cañete, 2017.

Este trabalho de estudo faz parte da pesquisa pré-experimental, variáveis de operacionalização: Identidade Cultural e Patrimônio. Com uma população de 366 alunos do VI e VII ciclo do Ensino Secundário, e a amostra de 79 alunos do primeiro ano, aplicando a técnica: survey e como instrumento: o questionário. Apoiando esta pesquisa utilizando métodos estatísticos SPSS, e testes não paramétricos e validados por especialistas na área da Educação.

Concluindo, que os alunos tinham informações, mas não eram constantemente encorajados a construir sua identidade e conhecimento do patrimônio. Contribuindo para uma mudança na perspectiva de identificação com a nossa cultura; participação e comprometimento da população educativa e das autoridades do distrito, classificando-a dentro do que é uma investigação viável.

Palavras-chave: Identidade cultural, ambiente geográfico, elemento histórico, patrimônio natural e cultural.

A autora

## **I. Introducción**

## 1.1 Realidad problemática

El mundo de hoy se encuentra globalizado y sumergido de diversos cambios y tipos de información en escala mundial, entre otros elementos, del desenfrenado avance de las telecomunicaciones ha inducido con gran facilidad, lo que se pueda adherirse al discernimiento de otras civilizaciones, tanto sus creencias como sus tradiciones. En base a lo expresado, es habitual observar como los estudiantes han venido adueñándose de modelos y elementos culturales alienados abandonando los orígenes culturales y folclóricas vernaculares, abandonando con ello valores e identidad cultural.

Como afirmó Hobsbawm (2000), que:

La mayor parte de las identidades colectivas se parecen más a una camisa que a la piel, es decir, que son, por lo menos en teoría, optativas, no ineludibles. A pesar de ello la moda actual manipula nuestro cuerpo, sigue siendo más fácil cambiar de camisa que de brazo. La mayoría de los grupos de identidad no se basan en similitudes o diferencias físicas objetivas, aunque a todos les gustaría afirmar que son grupos 'naturales', y no socialmente contruidos., por supuesto todos los grupos étnicos lo hacen (p.117).

Para ello se contribuyó a una identidad desde la escuela por medio del aprendizaje, que impliquen un compromiso con nuestra cultura, con pleno conocimientos de nuestras raíces y con la práctica de valores positivos, que reflejen las buenas costumbres.

En el Perú, los niños y adolescentes imitan los estereotipos que influyen en nuestra sociedad, copiando muchas veces sus actitudes, así como teniéndolos como ejemplos o modelos a seguir.

Tal como manifestó Hall (1991), sobre la identidad:

La identidad es una representación estructurada que sólo completa su positividad a través del estrecho ojo del negativo. Tiene que pasar a través del ojo de la aguja del otro antes de poder construirse a sí misma (p.21).

Ello se refleja mediante el influjo de los medios de comunicación (Chicos de programas televisivos de gran audiencia como realities; Esto es Guerra, Combate, estrellas de fútbol, cantantes, etc.; de los cuales copian su forma de hablar, de vestir, entre otras; las cuales en su mayoría son negativas, sin tener en cuenta que lo importante es valorar nuestro bagaje cultural, alienados con las modas, dejando de lado el valor al conocimiento de la Educación y despreciando muchas veces nuestra cultura, nuestro legado , y por lo tanto , ello no forma, ni construye la identidad Cultural de nuestro pueblo, quedando en el olvido y rezagado desconociendo muchas veces nuestro patrimonio; es por ello la importancia de este Trabajo de investigación, el cual contribuyó a la valoración y respeto de nuestras tradiciones y costumbres, donde los estudiantes conocen y comprenden sobre la significatividad de querer lo nuestro.

Mediante el proyecto “Sabores de mi Perú”, en la I.E. Gerardo Salomón Mejía Saco, del distrito de Cerro Azul, provincia e Cañete, se procuró contribuir a la recuperación del folclor del país con el fomento de actividades formativas y lúdicas mediante actividades de enseñanza- aprendizaje de manera satisfactoria, así como en el uso de las TIC, el cual permitirá acceder a conocimientos elementales, así como también al análisis y reconocimiento de nuestro patrimonio cultural.

Para lo cual se implementó la propuesta para el progreso de proyectos en el aula, la iniciativa en la construcción de los aprendizaje de estudiantes en la práctica de la danza folclórica; así como el conocimiento de las principales tradiciones y costumbres de los pueblos arraigados que finalmente muestran sus aprendizajes a la colectividad a través del desarrollo del Proyecto “Sabores de mi Perú”, porque lo que no se conoce no se puede amar; ello es importante reconocer que la identidad cultural ocasiona un gran sentido de pertenencia y contribuye al fortalecimiento de valores autóctonos.

## **1.2 Trabajos previos**

### **1.2.1. Trabajos previos internacionales**

Sánchez (2016), refiere en su tesis doctoral denominada: *Memoria, identidad y comunidad: evaluación de programas de educación patrimonial en la Comunidad de Madrid*, de la Universidad de Valladolid, España. Realiza la triangulación de

métodos y de niveles; implementación del programa y efectos (a corto y medio plazo). Para el desarrollo del programa usa el método de seguimiento temporal mediante ficha de registro, la técnica de recogida es el cuestionario, usa entrevistas semi-estructuradas, grupos de discusión y análisis del contenido con el Nudist Vivo, aplicándose sobre 7 casos de programas educativos, Su población comprende los estudiantes de España y la muestra los estudiantes de Madrid, cuyo objetivo general es “ transformar en un instrumento capaz de organizar entre los gestores y los organismos encargados de los planes educativos vinculadas con la transferencia del Patrimonio, conformados por 1º programa: En la enseñanza del patrimonio, en el perfeccionamiento educativo patrimonial; el 2º programa: Preparación a los docentes, gestores culturales y académicos en educación patrimonial ; y el 3º programa, de carácter transversal, es la Difusión de las propuestas educativas. El PNE y P, rige por una década y estará sujeto a verificación a los cinco. Dicha autora tiene el respaldo por Olaia Fontal Merillas, la cual traza un nuevo hito haciendo hincapié en los procesos que confieren identidad o generan lazos con el patrimonio. Concluyendo la ampliación del contenido de la educación patrimonial con nuevos conceptos como reminiscencia, identificación y vinculación que permiten conocer con mayor precisión los procesos de patrimonialización.

Motta (2015), refiere en su tesis doctoral: *Una mirada a través del arte: vinculación del pasado y el presente del patrimonio cultural colombiano en la educación*, de la Universidad Complutense de Madrid, España. En el marco investigativo: el Histórico social y el pedagógico educativo. Con una población de 588 estudiantes, de una muestra de 278, aplicándose el cuestionario, en edades de 15 a 18 años, de diversas instituciones educativas de la zona cuarta de la localidad de San Cristóbal en Bogotá (Colombia), en los niveles: académico y social comportamental, aplicando un cuestionario para los estudiantes y una encuesta a los docentes, proponiendo una Unidad Didáctica para concienciar a los estudiantes sobre la trascendencia del patrimonio cultural y el aprendizaje de la cultura, analizando contenidos y concepciones al respecto, como también su análisis y la envergadura de los elementos, los cuales son los instrumentos musicales hallados como vestigio patrimonial en un periodo histórico, con la finalidad de comenzar por diferentes rutas de investigación sobre la herencia cultural analizando la estructura

educativa, empezando por su concepción, empleándola en la educación, en la descripción en que se halla el contenido en educación del legado, y la trascendencia en el aprendizaje de los estudiantes.

Sánchez y Martínez (2015), en su tesis doctoral : *Patrimonio e identidad de la Región de Murcia: una aproximación a través del currículo y los libros de texto de Ciencias Sociales de Secundaria*, España, un estudio cualitativo, que analiza conceptos y categorías esbozadas en Microsoft Access, elaboración propia de un cuestionario, cuyo objetivo es dar a conocer cuestiones de identidad en la Región de Murcia, mediante la aplicación en el Currículo nacional en educación secundaria en los textos de CCSSS del 2.º y 4.º de ESO. Los resultados plasman una presencia del legado de Murcia en el currículo muy vinculada al conocimiento de las actividades artísticas donde los textos presentan métodos didácticos, de manera que hay un coto en la utilidad de las ilustraciones y descripción de las narraciones que poco otorgan a la enseñanza de ideas identitarias y al progreso del pensamiento valorativo y crítico de los textos; limitándose al conocimiento. Concluyendo que se debería desarrollar el valor y respeto tanto al aspecto de la herencia cultural como natural; y que el grado de dificultad cognitiva de las actividades deben promover el análisis, comprensión y conocimiento valorativo del legado; tanto del entorno cultural como físico.

Martín (2014), en su estudio titulado *Educación patrimonial y diversidad: Evaluación de programas y definición de un modelo basado en los procesos de patrimonialización*, en la tesis doctoral en la Universidad de Valladolid, España. Cuyo propósito de su estudio es dar a conocer de manera profunda y diversa la concepción de patrimonio, mediante la indagación; estableciendo siete modelos didácticos; mediante la aplicación del establecimiento de un modelo teórico, en base a teorías diversas que existen entre el legado y la comunidad. Propone de manera sustancial un enfoque desde el un punto de vista de una educación patrimonial; desde una vinculación autóctona, nacional e internacional. Uso la técnica de recogida y análisis de datos NInivo10; mediante los instrumentos : ficha de inventario OEPE, entrevista, análisis documental y el cuestionario, con muestreo no aleatorio, se usó la investigación de la triangulación metodológica desde el enfoque rehabilitados; Concluyendo que la aplicación de los programas permitieron

la evaluación educativa en muestras de gran significatividad, incluyéndolos en los espacios patrimoniales, reforzando y conociendo los criterios y estándares que integren los logros educativos a una verdadera inclusión global.

### **1.2.2. Trabajos previos nacionales**

Cossío (2017), refiere en la tesis de Maestría de la universidad César Vallejo de Chiclayo denominada *Propuesta de un programa de gestión cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural e integración social en la región Lambayeque*, cuyo objetivo primordial es proponer un programa de gestión cultural para la consolidación de la identidad cultural e integración social de los alumnos del quinto grado de educación secundaria en la región Lambayeque, cuyo enfoque es cuantitativo, tipo de estudio es Descriptivo Propositivo, cuya población está dada por estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Región Lambayeque, cuya muestra es no probabilística comprende dos instituciones educativas : Karl Weiss: 32 alumnos 5to Grado Nivel Secundario y Juan Manuel Iturregui: 15 alumnos 5to Grado Nivel Secundario, entre sus conclusiones destaca que la gestión educativa actual en las escuelas Lambayecanas se caracteriza porque no existe la planificación y organización para actividades culturales. , así como que la comunidad educativa no está totalmente informada de la cultura y la identidad de dicha región y que mediante la propuesta de Programa de gestión cultural, incluyó tres dimensiones: docentes, padres y alumnos; así como una serie de indicadores bajo el marco de lo cultural y social.

Sullón (2016), en su tesis de Maestría de la Universidad de Piura denominada *Características de la Identidad Nacional en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria del Colegio de Alto Rendimiento de Piura*, cuyo propósito fue determinar la identidad nacional, el enfoque de investigación es cuantitativo, de tipo descriptivo, con participación de 50 mujeres y 43 varones. El diseño de la investigación es no experimental, transeccional descriptivo. Conforman la población los estudiantes de tercer grado, del nivel secundario del Colegio de Alto Rendimiento de Piura (COAR) durante el año 2015, perteneciente a las secciones A (23 estudiantes) , B (23 estudiantes), C (23 estudiantes) y D (24 estudiantes), con un total de 93 alumnos, con el muestreo intencional no probabilístico. Dentro de sus conclusiones manifiesta que los estudiantes conocen

y admiran a los símbolos patrios, reconocen los monumentos históricos, sus tradiciones y costumbres; manifestado en los resultados un elevado nivel de identidad nacional.

Contreras (2014), refiere en su estudio científico *La Propuesta Educativa del Proyecto Qhapaq Ñan: Enfoque, Objetivos y Experiencias*, del Ministerio de Cultura del Perú, el cual refiere desde una perspectiva educativa, la forma de transmisión de las concepciones y conocimientos vinculados a comprender, respetar y valorar el legado cultural de Qhapaq Ñan, involucrando a los estudiantes (niños y jóvenes), para formar una conciencia que implique preservar y conservar la herencia cultural relacionada con el sistema andino, mediante una propuesta pedagógica con una duración de dos años; concluyendo que es necesario realizar un programa que involucre a personas versadas en el tema, así como a los educadores para fundamentar el proyecto e involucren a los estudiantes teniendo en cuenta sus intereses, lo cual facilitará la transmisión y mantendrá vivo el interés por el legado cultural.

Díaz y Huayhua (2014), en su tesis de Licenciatura en Educación Secundaria, de la especialidad de Ciencias Sociales, de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana denominada *Conocimiento del Patrimonio Cultural-Arquitectónico e Identidad Cultural en estudiantes Del 5° Año de Secundaria, Institución Educativa "Claverito" – Iquitos - 2012*, con un enfoque cuantitativo, como fundamento en la sondeo numérico y el estudio estadístico, para constituir patrones de conductas y demostrar la hipótesis, El tipo de investigación fue correlacional, la población estuvo constituida por 127 estudiantes del 5to. Año de educación secundaria; secciones: "A", "B" y "C"; utilizándose la técnicas de encuesta y el análisis documental a su investigación donde el análisis inferencial de los resultados se estableció en la prueba estadística de Chi Cuadrada ( $X^2$ ), con un nivel de significancia de 0.005% y grados de libertad (g.l.) = 4, muestran que  $X^2_c = 24,018944 > X^2_t = 14.8602$ ;  $p = 0.000$  ( $p < 0.05$ ); deduciéndose: una relación estadísticamente relevante entre el conocimiento del legado cultural-arquitectónico y la identidad cultural, con lo cual se niega la hipótesis nula ( $H_0$ ), reconociendo la Hipótesis General enunciada.

Vargas (2013), en su tesis de Magíster en Educación con Mención en Currículo denominada: *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad*, de la Pontificia Universidad Católica del Perú, cuyo propósito fue el estudio de estrategias que se usan en pedagogía en las programación curricular, dirigidas al acrecentamiento de la identificación cultural de los Moches en los estudiantes. Cuya metodología de investigación es de nivel exploratorio planteando el tema desde un modelo interpretativo con un enfoque cualitativo, a la sustantividad esencial de una construcción de los conocimientos en lo personal, social, cultural, histórica y en diferentes ámbitos, principalmente educativo (proceso enseñanza - aprendizaje), utilizando la ficha de recojo de información y la técnica del análisis documental. Donde se concluye, al verificar las sesiones de aprendizaje de 1er, 3er y 5to grado de primaria; en las áreas de Personal Social, Ciencia y Ambiente y Arte, la planificación de cuatro tipos de estrategias en didáctica que los docentes planifican para el acrecentamiento de la identidad cultural Moche en los estudiantes, posibilitando la obtención del saber e incremento de destrezas cognitivas; las que son principalmente planeadas y atribuidas; en cambio las normas, valores y actitudes; y son las pocas adscritas por los educadores; y en áreas como Matemática y Comunicación, no se ha presenciado estrategias; las cuales no admiten temas articulados al florecimiento de la identidad cultural Moche.

### **1.3 Teorías relacionadas al tema**

#### **Variable 1: Proyecto Sabores de mi Perú**

##### **Aprendizaje basado en proyectos**

Esencialmente en este modelo educativo, como lo plantearon Blank, Dickinson y Harwell, están de acuerdo que el aprendizaje basado en Proyectos, es en donde los estudiantes programan, incorporan y valoran los proyectos que se vinculan en el quehacer cotidiano del estudiante. Sugiriendo actividades de enseñanza de las diversas disciplinas, de plazo prolongado y absorto en el estudiante, en vez de enseñanzas breves y herméticas.

Las estrategias educativas fundamentadas en proyectos tienen su origen en la propiamente constructivista que progresó a surgir de los trabajos de psicólogos y pedagogos tales como John Dewey, Jerome Bruner, Lev Vygotsky y Jean Piaget.

Karlin y Vianni (2001), manifestaron que “El constructivismo mira el aprendizaje como el resultado de construcciones mentales; esto es, que los alumnos, aprenden construyendo nuevas ideas o conceptos, basándose en sus conocimientos actuales y previos” .(p. 7)

### **Definiciones**

Se han dado una diversidad de explicaciones al método de proyectos, donde concuerdan los investigadores , es su contribución a la educación; y , que mediante las experiencias que los autores han tenido, se pueden conocer las diferencias.

En concordancia con Hosic y Chase (1944), citados en Pozuelos, 2007, expresaron:

Este método de carácter globalizador, amparado en las ideas y predilecciones del estudiantado, pilar en situaciones verdaderas y con un destacado rumbo social se estructura para su desarrollo en un plan de trabajo o proyecto concebido como una unidad compleja de experiencia intencional (pp. 39-46).

El Aprendizaje Basado en Proyectos, tal como lo expresaron Blank, Dickinson y Harwell es un tipo de aprendizaje en el que los estudiantes proyectan, implementan y valoran proyectos que usan en la realidad, en su cotidianidad, e inclusive fuera de clase. Este modelo se origina en el constructivismo, gracias a los planteamientos de eximios investigadores como Jerome Bruner, Lev Vygotsky, John Dewey y Jean Piaget. Esta teoría explicativa de los procesos de aprendizaje - El constructivismo - se basa en el gradual comprensión de la actividad del entendimiento del hombre, en cómo se acumula y restablece el mensaje, del cómo

se instruye y cómo el aprendizaje desarrolla e incrementa el aprendizaje anterior, lo que ya poseemos.

Karlin y Vianni ( 2001), manifestó que "El constructivismo enfoca al aprendizaje como el resultado de construcciones mentales; esto es, que las personas, aprenden construyendo ideas o conceptos nuevos, en fundamento a conocimientos actuales y previos" .(pp,9-15)

El Trabajo cooperativo es una técnica que se usa en educación, donde las labores de aprendizaje se realizan en reducidos equipos de trabajo que son constituidas por el educador, después sus orientaciones. Los miembros permutan sus saberes, sus ideas previas las estimulan, promoviendo la investigación y reforzándose recíprocamente.

Donde el Aprendizaje se fundamenta en problemáticas, siendo parte del desarrollo de aprendizaje que se cimienta al proponer una condición difícil previamente esquematizada y confeccionada en base a constructos. Es decir, de los problemas reales se generan aprendizaje; y este procedimiento se direcciona en principio a situaciones reales y con dificultades, produciendo constructos.

Challenge 2000 Multimedia Project (1999), manifestó que es "Más considerable aún, los estudiantes encuentran los proyectos entretenidos, motivadores y desafiantes porque ejercen en ellos una labor activa tanto en su escogencia como en todo el proceso de planeación".( p. 2)

De igual manera Katz (1994), expresó que "el aprendizaje en base a Proyecto tiene un proceso de planeación y deben ser entretenidos, con motivación y desafíen".(p.1)

Además, para Kilpatrick, citado por Hno. Gastón (1960),

El proyecto es una acción o serie de acciones que el niño realiza con un propósito, con entusiasmo y en una verdadera comunidad escolar. Esta forma de acción es eficaz porque enseña al niño a reflexionar, a ordenar su trabajo y perseverar en la acción (p.18)

También Krakowitzer, citada por Luzuriaga (1963), considera que “toda actividad con propósito definido y llevado a término llega a ser un proyecto” (p. 292).

Asimismo Guillen (1965), manifiesta que “el método de proyectos, es un proyecto, es un problema que requiere cierta suma de conocimientos o una ejercitación de la inteligencia a fin de llevar a cabo una determinada acción” (p. 77).

Por su parte, Stevenson, citado por el Hno. Gastón (1960), contextualiza al proyecto como “un acto problemático llevado a término en su ambiente natural” (p.19).

Luzuriaga (1963), expresa, que el método de proyectos “ha recibido diferentes interpretaciones y aplicaciones, pero las nociones de éste es constantemente el mismo: la actividad colectiva con un propósito real en un ambiente natural” (p.39).

Ello es la contestación al entorno del estudiante, donde el colegio estuvo separado de la realidad del estudiante.

Luzuriaga (1963), diverge con la concepción de que un proyecto sea una dificultad. Él aduce que un “problema no necesita arrancar de un medio natural, mientras que el proyecto ha de fundamentarse en situaciones reales” (p. 90).

Teniendo en cuenta las contribuciones de los eruditos y expertos antes nombrados, se puede manifestar que un proyecto es un procedimiento para precisar una idea. Dicho planteamiento alega a un problema verdadero próxima al estudiante, quien contribuye con sus saberes para resolver la situación, abordándolo con la finalidad de resolverlos. Tal pensamiento emana de un proyecto que efectúa el docente con la intención de facilitar a los estudiantes experiencias en el aprendizaje respondiendo sus intereses.

Desde el Minedu (2013), expresa la definición:

Donde el proyecto de aprendizaje es: Una forma de planificación integradora que permite desarrollar competencias en los estudiantes,

con sentido holístico e intercultural, promoviendo su participación en todo el desarrollo del proyecto. Comprende además procesos de planificación, implementación, comunicación y evaluación de un conjunto de actividades articuladas, de carácter vivencial o experiencial, durante un periodo de tiempo determinado, según su propósito, en el marco de una situación de interés de los estudiantes o problema del contexto. (p. 15)

### **Los fundamentos**

En cuanto a las base, fundamentos y principios; ningún autor cita con ese nombre; pero, existe una variedad progresiva de características, cimientos o ideas que sirven de soporte a esta metodología , los cuales son según su proceso histórico:

Sainz manifestó que “El proyecto se origina de una condición verdadera, donde “el proyecto ha de transformar el ambiente artificial en que se ejecutaba la enseñanza en un ambiente natural”. ( p. 29)

De la misma manera, Stevenson citado por el Hno. Gastón María (1960), alega que para poder solucionar una dificultad que ha aparecido de la misma realidad, debe ser solucionado de la misma manera, en su ámbito natural. Se concluye, que el método de proyectos se debe desenvolver en el ambiente oriundo del estudiante comenzando de las dificultades que se producen del mismo ámbito.

Luzuriaga (1963) manifestó

Que cuando se desarrolla un problema verdadero este sirve de aliciente para el pensamiento del estudiante. Para que este componente que genera motivación esté presente se solicita que el proyecto se vincule con el interés del estudiante, en esto radica el segundo fundamento. (p,15)

Sainz (1961), añadió , además con respecto al Proyecto:

Que el interés es lo que induce al trabajo y que este nace del motivo, de las pertinencias y de otras muchas condiciones que son inherentes

del educando. Ello le permite continuar motivado por su propio medio.  
(p.25)

De acuerdo con Sainz (1961), "El último fundamento es que la actividad es el motor del método". "El niño ama hacer". (p. 25).

El hacer debe de ser espontáneo y placentero. Siendo de la satisfacción de los estudiantes, el proyecto no solo debe partir de la satisfacción del estudiante, sino que deben responder a sus concepciones y creencias.

Donde, Luzuriaga (1963) plantea:

Que las soluciones sugeridas se le ocurran al estudiante, lo cual le hará responsable para desarrollarlas de un modo estructurado. Entonces no se profiere de una labor o tarea alguna, sino de una labor que es propia y parte de la iniciativa del educando (p.89).

En el fomento de un proyecto es esencial estos fundamentos en concordancia con el modelo de la escuela nueva y los cambios pedagógicos, los mismos que manifiestan que el estudiante es el eje principal de propósito de la educación. Destacando estos fundamentos siendo indispensables en otros entornos, sin embargo pareciera una fantasía propia de la actualidad peruana, porque todavía aún actor principal sigue siendo el educador.

### **Modelos de proyectos**

Los proyectos, como método han abarcado el contexto educativo, tiene que ir apropiándose de diferentes modelos y características. El método de proyectos se clasifican de acuerdo a su aplicación , en base a los siguientes autores:

En concordancia con Collings, citado por el Hno. Gastón (1960), manifestó:

Quién ha trabajado en el estudio y clasificación de los proyectos, afirma que se pueden diferenciar hasta cinco tipos de proyectos, preocupándose de las actividades que colaboran de forma

sobresaliente a la realización de los mismos: proyectos de mano, de cuentos, de excursión, de habilidad o destreza y de juego. (p. 322)

Stevenson citado por Saínz (1961), en base a la clasificación:

Realiza una clasificación más sencilla aceptando como criterio la labor prevaleciente o la extensión y los denomina proyectos manuales, intelectuales, simples y complejos. Los manuales están vinculados con la confección de un producto, mientras que los intelectuales con la realización de actividades de tipo cognitivo. Los simples y complejos hacen mención a la dificultad o extensión del proyecto. (p. 130)

Al coincidir con Kilpatrick, citado por Milcíades Hidalgo (2009), respecto a los proyectos manifiestan:

Los proyectos pueden distribuir en cuatro grupos: de producción como la elaboración de un objeto; de consumo, es decir, de algo ya producido; para resolver un problema; y para, perfeccionar una técnica. (p. 15).

Finalmente, Hidalgo (2009), respecto a la aplicación del método de Proyectos:

Quien ha aplicado desde 1998 el método de proyectos en la I. E. P. Santa María Mazzarello, en Pueblo Libre, añade que a esta clasificación se le debe adicionar los proyectos de investigación que son tan indispensables en la actualidad. Además admite que la efectividad de estas clasificaciones es relativa, ya que va a concernir de la interpretación de quien las produce. (p,58)

Desde el panorama de las diferentes investigaciones, el proyecto incorpora tanto la parte mental como física, por tal motivo, si los proyectos son fraccionamos como Kilpatrick, Collings y Stevenson; se acarrearía a un modelo que instruye en la

enseñanza dividida y despojaría las cualidades evidentemente provechosas del proyecto.

En de acuerdo con Luzuriaga (1963), los fundamentos aprecian que “puede aceptarse heterogéneas clasificaciones que no adhieren nada a la concepción” de proyecto. (p.90)

### Secuencia en la metodológica

Los planteamientos dan a comer la existencia de una variedad de tipologías de proyectos, de los cuales según la estructura se pueden seguir las secuencias del método.

En aseveración con Proenza (2012), hay una propuesta de una secuencia de pasos para conocerlos y abordarlos. En el siguiente esquema se detallarán de manera secuencial las diferentes propuestas referentes del método de proyectos.

Tabla 1

#### Tipología de Proyectos

Secuencia	J. Fiallo	F. Fernández	A. M. Aguayo	E. Collings	W. Kilpatrick
Propósitos	Planificación del Proyecto	Invencción y explicación del Proyecto	Delimitación o intención o finalidad del Proyecto	Tiene objetivos y finalidad	Tiene un objetivos y/o finalidad
planificación	Procedimiento y Ejecución del Proyecto	Planificación y recopilación de los datos	Planeación del Proyecto	Preparación del Proyecto	Se elabora un plan
Ejecución	Conclusión o Termino del Proyecto	Ejecución del proyecto	Ejecución del proyecto	Ejecución del proyecto	Se ejecuta el proyecto
Evaluación	Evaluación del Proyecto	Valoración y evaluación del Proyecto	Producto o resultado del Proyecto	Juicio o apreciación del resultado	Se juzga el producto del proyecto

Fuente Elaboración (2017)

De manera complementaria, se sintetiza en el siguiente esquema para catalogar los proyectos de acuerdo con Zabala (1999), con Clotilde Guillén (1965) y de Hosic-Chase (1944).

Tabla 2

### Clasificación de Proyectos según autores

Zabala (1999)	Clotilde Guillén (1965)	Hosic-Chase (1944)
Idea o recopilación de contenidos.	Planificación situacional	Una realidad que requiera una adaptación
Organización	Problemática	Indicaciones para el objetivo.
Efectuar los propósitos	Finalidad o determinación	Sugerir la resolución a los planes.
Elección de actividades Pautas de cada paso.	Cumplimiento de los planes	Cumplimiento de los planes.
Evaluación del proyecto	Crítica o Apreciación del plan.	Estimación de los resultados obtenidos en el trabajo
	Ejecución del proyecto	Sentimientos (satisfacción o rechazo) y posturas hacia etapas venideras, en aplicar o no los conocimientos
	Opinión de los resultados.	
	Estimación y calificación del Proyecto	

Fuente Elaboración en base a la Clasificación de Proenza (2012)

Entre estas ideas y fundamentos ya referidos, existiendo la similitud de un elevado valor existe de la secuencia ordenada de los procesos o etapas, que sugieren los investigadores en el desarrollo de los proyectos, siendo palpable el cambio desde el proceso metodológico educativo de Kilpatrick. Demostrándose así la envergadura que proyecta una postura real o verdadera frente a una problemática; desde su inicio en primera fase. Después, se reconoce el ¿por qué?

Se elabora, permitiendo interpretar y conocer todo proyecto, valorándolo y permitiendo saber las metas que se proponen alcanzar.

También hay que distinguir que en todas las sucesiones muestran una organización, como proceso primordial para el avance y mejorara del proyecto. Respecto a lo mencionado se deduce que el proyecto es un conjunto de acciones o actividades plenamente estructuradas, en base a la realidad de los estudiantes, partiendo de una situación problemática.

De la misma forma que la planificación, la consecución y la valoración o calificación del proyecto son concurrentes en el proceso; demostrando también su importancia en las labores o acciones que demandan el proyecto, los mismos que no se pueden evitar. A pesar de la contribución esencial que representan una sucesión de pasos, existe un inconveniente, por lo que no hay una evidente explicación sobre la esencia de cada fase; ello implica, en qué reside cada uno de los procesos. Esta coyuntura posibilita a la diversificación por parte del docente, integrándolas, de acuerdo al entorno y peculiaridades de sus estudiantes. Pero, con la amenaza de que los procesos propuestos no se empleen de manera adecuada, en base a sus cualidades.

En conclusión y a lo anverso del medio, la secuencia tomará como fundamento las experiencias mencionadas respondiendo a las requerimientos de la educación en el Perú, siendo demasiado evidente y práctico, donde el educador comprenda el significado de cada proceso y su relevancia; estimulando el progreso de las diversas habilidades y capacidades implícitas los estudiantes.

### **Aplicación en la Escuela Peruana**

Luzuriaga (1963), manifiesta que “más importante es de aplicar el método - de proyectos - a la educación general y a la escuela en particular”, (p. 91).

El cual, nos da a conocer que el eje principal no radica en el concepto de proyectos, sino que su importancia se da en el empleo del mismo.

Desde los niveles de inicial, primaria hasta secundaria, en el ámbito educativo son evidentes las exigencias de la labor de los docentes en el trabajo en las aulas y del papel fundamental de los Proyectos de Aprendizaje en el aula. Siendo pocos los educadores que realizan la ejecución de Proyectos de aprendizaje; esta postura es admisible desde el 2013 en los diferentes cuadernillos de las Rutas de aprendizaje que brindan explicaciones, conceptos y sugerencias de las diferentes fases para la sistematización y contextualización de proyectos en el nivel secundaria. Un modelo de ello es el Fascículo General Ciudadanía (2013, b), detallándose para el docente de manera de estrategia a usar en desarrollo y progreso de la competencia “Participa democráticamente en espacios públicos para promover el bien común”, comprendiendo procedimientos, los cuales son los siguientes:

**Reconocimiento y selección del problema:** son propuestos por los propios estudiantes, de acuerdo a la problemática y el nivel de envergadura.

**Implementación de recursos:** Los estudiantes escogerán un proyecto viable, ue podrá realizarse acorde a su realidad.

**Determinar objetivos:** Colaboración de los estudiantes para la valoración de los resultados que se esperan lograr.

**Organización de actividades:** debe contener una programación y las responsabilidades deben ser distribuidas.

**Estimación de resultados:** teniendo en cuenta los objetivos propuestos, si estos se han logrado; a partir de ellos se estimaran o evaluaran

En lo concerniente a la utilización del proyecto de aprendizaje, en su diseño y la forma de gestionar, cabe la existencia de documentos, los cuales han sido propuestos por el Ministerio de Educación (Minedu). Con respecto a su diseño, están incluidas en los cuadernillos de las Rutas de aprendizaje: ¿Cómo desarrollar proyectos en el aula?, fascículo 1 (2013, c), pero destinados entre niño de 3 a 5 años. Y la gestión, expresados en las Rutas de aprendizaje: Los proyectos de

aprendizaje para el logro de competencias, fascículo 1, educación primaria (2013, d).

El Minedu (2013), hacen mención asiduamente que el “proyecto debe ser comprendido como un recurso, una alternativa de planificación docente que permite la participación activa de los estudiantes”. (p.11).

El Minedu (2013), expresó:

Desde el Ministerio de Educación, detallamos el proyecto de aprendizaje como: Una forma de planificación integradora que permite desarrollar competencias en los estudiantes, con sentido holístico e intercultural, promoviendo su participación en todo el desarrollo del proyecto. Comprende además procesos de planificación, implementación, comunicación y evaluación de un conjunto de actividades articuladas, de carácter vivencial o experiencial, durante un periodo de tiempo determinado, según su propósito, en el marco de una situación de interés de los estudiantes o problema del contexto. (p.15).

Asimismo, el Minedu (2013), hizo referencia:

En el nivel inicial se indica la utilización de un cuadro de organización para la gestión del proyecto compuesto por tres criterios, que responden a las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a hacer? , ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitamos? (p. 21)

El Minedu ( 2013), mencionó:

Para el nivel Primario se establecen cuatro procesos para gestionar un proyecto de aprendizaje. Destacando que lo expuesto en dichos documentos orientan al docente de cómo gestionar un proyecto de aprendizaje mediante la organización, incorporación de recursos, la información y la evaluación de los procesos. (p. 15)



Figura 1: Gestión de Proyectos de Aprendizaje

Por último, en base de lo acontecido, favorece la difusión de los manuales mencionados reconociendo la edición del módulo Rutas de aprendizaje, en el fascículo de Gestión de los aprendizajes : El Día del Logro (Minedu 2013). En el citado módulo hace alusión de lo imprescindible de la organización y exposición de los logros y progresos de los estudiantes; y a ser presentados en dos fechas durante el año lectivo; siendo una estrategia utilizada por el educador propuesta en proyectos de aprendizaje.

También, dentro de otros insumos que nos proporciona el Ministerio Nacional de Educación (Minedu), documentos previos mencionados, los cuales se deben de tener conocimiento, para entender su contribución para el progreso y mejora para gestionar proyectos y fomentar la investigación. Caracterizándose por parte del educador la autonomía en el uso de la metodología. Sugiriendo diversas secuencias para la gestión de proyectos en el nivel secundaria, con el afán de contribuir en la educación peruana, se nombra el documento *Elaboremos Proyectos: Productivos– Educativos – Participativos* (Derkau & Saavedra 2004), siendo su propósito el de facilitar a las escuelas una guía para enseñar al estudiante para las labores relacionados con la realidad mediante la elaboración de bienes y conocimiento de los servicios , inmersos en la producción. Especificando una serie de secuencias:

**Analizar las ideas:** en esta fase se inicia un estudio de los bienes y servicios que se ofrecerán, como de las diversas empresas y el rol que desempeñan, en base al entorno real y expectativas del estudiante, para ello se capacitaran a los estudiantes sobre el proyecto elegido.

**Determinar la idea:** la concepción del plan, responderá a las posibilidades que existen y ofrece el mercado, los estímulos y retribuciones que recibirán.

**Planificar y programar el proyecto:** Se organiza y programa las labores indispensables que permitan su realización.

**Ejecutar el proyecto:** cumplimiento y revisión de las actividades programadas.

**Evaluar el proyecto:** comprobación de los bienes y servicios ofrecidos, en base a los objetivos y teniendo en cuenta la calidad que se ofrece al cliente.

En referencia a Orientaciones para el Trabajo Pedagógico (2006), expresó:

Que brinda para el desarrollo de las capacidades elementales para el Área de Educación para el Trabajo, y hace alusión a la gestión y realización de procesos productivos. No cita la palabra gestión de proyectos pero si procesos relacionados a la producción de bienes o servicios.(p, 67)

Todo lo manifestado se encuentra en el Diseño Curricular Nacional (2009), y siguiendo la secuencia del proceso productivo:

**Estudiar el mercado:** análisis de las ocasiones de negocio.

**Concepto del bien o servicio:** conocimiento de conceptos ( bien, servicio, producción, mercado, etc.)

**Planeación de la producción:** organización de los insumos, materiales, herramientas a usar teniendo en cuenta el proceso de la producción.

**Ejecutar la producción:** comienzo de las actividades que van a originar bienes u ofrecer servicios de manera secuencial de cada una de las etapas de producción.

**Venta de los bienes preparados:** el marketing, acorde a la demanda u oferta del producto, según las expectativas del cliente..

En el documento Orientaciones para el Trabajo Pedagógico donde, el Minedu (2010), señaló:

Que los proyectos participativos como una estrategia del docente, del Área de Formación Ciudadana y Cívica, posibilitan y fomentan en los estudiantes el accionar ciudadano mediante el diálogo, la controversia y la reflexión de temas públicos. (p.145)

Dichas capacidades se hallan puntualizadas de manera coherente en el Diseño Curricular Nacional (2009), en :

**Identificar y seleccionar temas públicos:** se escoge un problema para investigarlo y después esbozar un programa de acción.

**Diseñar, ejecutar y evaluar el proyecto:** se realizan estos procedimientos para obtener los resultados ante la comunidad educativa (p. 68).

Se distingue que en la curricula habilitado por el Ministerio Nacional de Educación (Minedu), formando parte el Diseño Curricular (2009) y las Rutas de Aprendizaje (2013), los cuales reglamentan y disponen el proyecto curricular, insumo para el educador, como herramientas que ,ayudan y direccionan la labor educativa; pero, son carentes en el progreso de competencias para gestionar programas en el nivel primario.

Tales insuficiencias son incuestionables, en principio porque sólo son un apoyo al educador para gestionar los programas o proyectos educativos, pero su deficiencia radica que no apoya a los estudiantes; Donde el docente tiene la obligatoriedad de implementar el proyecto, lo que se transforma en una estrategia desarrollando competencias en áreas como Comunicación y matemática; limitando

a los estudiantes la trascendencia del Proyecto de Aprendizaje en el desarrollo de sus competencias.

En base a estas disposiciones mencionadas, ninguna de estas publicaciones desarrollan en los estudiantes competencias, ni aprecian la gestión de proyectos. Es decir, no se concede a los educandos el protagonismo en la realización y ejecución de los proyectos.

Las escuelas en su propósito de ejecutar con las disposiciones del Ministerio de Educación, reconocen la relevancia de desarrollar proyectos en las instituciones educativas; no obstante, recurriendo a los procesos de diversificación, donde los colegios realizan diversas propuestas cuya finalidad es la realización de prácticas metodologías que beneficien la participación del educando de forma activa; pero no la competencia de gestión de proyectos en sí misma.

El Minedu (2016), estableció lineamientos expresando:

Gestiona proyectos de emprendimiento económico o social, donde el estudiante lleva a la acción una idea creativa movilizando con eficiencia y eficacia los recursos, tareas y técnicas necesarias para alcanzar objetivos y metas individuales o colectivas con la finalidad de resolver una necesidad no satisfecha o un problema económico, social o ambiental. (p. 82)

Expresando los lineamientos del enfoque por competencias; donde la labor del estudiante abarca el compromiso de trabajar colaborativamente, instituyendo un planteamiento valorativo, el cual sugiere soluciones en base a la condición problemática del su ámbito, elaborando un producto, afirmando sus conocimientos con probables consumidores, elija en base a posibilidades y oportunidades; bosqueje estrategias, defina los recursos y labores imprescindibles, que posea habilidades procedimentales para inventar o idear un bien o servicio, logre evaluar los procesos y resultados con la finalidad de tomar decisiones que enriquezcan o perfeccionen.

Conduciéndose de manera íntegra, con poder de decisión, de habituarse y de empeño. Para ello es indispensable la combinación de capacidades como:

**Creación de propuestas de valorativas:** Implementa soluciones y estrategias adecuadas ante los diversos problemas: sociales, ambientales y económicos.

**Trabaja cooperativamente para lograr objetivos y metas:** Las diversas acciones, tareas y/o actividades deben desempeñarse con eficiencia y eficacia por cada miembro del equipo, demostrando en el trabajo colaborativo un clima favorable, de tolerancia, llegando a acuerdos en base a las ideas planteadas.

**Aplica habilidades técnicas:** aplica criterios en la eficiencia y calidad, seleccionando o combinando técnicas , métodos, estrategias, así como los recursos y las herramientas; y en el cumplimiento de cada uno de las fases de producción.

**Valoración de los resultados del proyecto de emprendimiento:** mediante los resultados se toma decisiones y se tiene conocimiento de los objetivos o metas parciales o finales generara los cambios, los cuales fueron atendidos la situación o problema enriqueciendo el proyecto.

Nilza Offir (2012), expresó :

Cabe destacar la postura que en los últimos años ha obtenido esta perspectiva en el escenario educativo peruano, concretizándose por medio del educador como estrategia pedagógica, usada como alternativa para el progreso curricular, entendida como la concepción que penetra en algunos P.E.I. Mediante estas posturas, cabe señalar que se tiene diferentes utilidades del método de proyectos, dependiendo de los objetivos, y de quién inspecciona sus condiciones; y como ejemplo se puede situar diferentes formas de pensar vinculados al Método de Proyectos o a los proyectos de aprendizaje, usados como herramienta metodológica para promover

el desarrollo de la enseñanza y del aprendizaje de manera activa, constructiva y participativa.(p.178)

Ello se refiere en bases, a las metas alcanzadas, ya que se presentaron algunas experiencias peruanas, que han utilizado el método de proyectos, las que han sido explicadas y descritas a través de sus páginas web; donde la I.E. pública Isabel Flores de Oliva, afirmó en cuanto a la educación, que su proyecto se fundamentó la enseñanza, investigando y resolviendo problemas, en las labores de los proyectos de aprendizaje. Asimismo, no se detalla cuáles son las fases que sugiere para su desarrollo. Tales experiencias dan a conocer que el Método de Proyectos es usado en instituciones educativas peruanas, sirviendo de evidencia sistemática de la intención para el desarrollo de mi Proyecto, señalando que ello no significa que sean los únicos.

### **Elementos de un proyecto.**

Martín y Baker (2000), expresan que existió una pluralidad de proyectos por antonomasia: de aprendizaje mediante una asistencia a la sociedad, fundamentados en los equipos de trabajos, entre otros. Los Proyectos de servicio a la comunidad tienen de usual lo siguientes elementos: (p.65)

El estudiante es el eje principal, y son destinados los proyectos para ellos.

Centrados en el estudiante, destinados por el estudiante.

Son delimitados: inicio, desarrollo y conclusiones.

Temas de gran significatividad para el estudiante; que se observan en su entorno.

Condición problemática acorde a las situaciones del mundo.

Adquisición de información adecuada.

impresionable a la cultura de la comunidad, arraigado y de importancia.

Desarrolla objetivos concretos relacionados con el P.E.I. como con el modelo del diseño curricular nacional.

Participación del público objetivo de los resultados concretos.

Adheridos a las diversas actividades: académicas, la vida cotidiana y las habilidades profesionales.

Situaciones de estimación y valoración de los eruditos en la materia.

Ocasiones para meditar y aplicar la metacognición.

Valoración o enjuiciamiento genuino (fotos, fichas, diarios, portafolios, etc.)

### **Beneficios del aprendizaje por proyectos.**

Este planteamiento estimuló a los adolescentes a instruirse permitiendo recopilar asuntos que les importan y que son concernientes para su vida cotidiana. Dentro de los beneficios del progreso de los aprendizajes basados en proyectos, se adhiere lo siguiente:

Desarrollan diversas habilidades y competencias en los estudiantes, contribuyendo en el fomento de la determinación de proyectos, su planificación y la forma de adecuación del tiempo.

Fomenta la motivación, porque hay mayor porcentaje de estudiantes en la disposición para la realización de tareas.

El enlace entre su aprendizaje y la práctica de sus competencias, ya que los estudiantes son más capaces del discernimiento y habilidades cuando son responsables con proyectos estimulantes.

Construyen su conocimiento en equipo, en base al aprendizaje colaborativo, colaborando ideas entre los estudiantes, manifestando sus propios juicios y concertando soluciones,

Amplían sus habilidades sociales y comunicativas para la resolución de las

Pertinencia y propuestas a las oportunidades y aportaciones en la escuela, la localidad o región.

Desarrollo de la autoestima, siendo los estudiantes eficientes al lograr o culminar su proyecto de gran importancia o beneficio en el aula o para la comunidad.

Uso de las fortalezas particulares de aprendizaje por parte de los estudiantes y de sus distintos enfoques hacia el mismo.

Se propició y desarrolló una forma práctica, del mundo verdadero, en el uso del aprendizaje de los instrumentos tecnológicos como recursos para el proyecto

### **Proyecto Sabores de Mi Perú**

Ya conocemos que un proyecto, es la solución ante una dificultad o problemática, el cual hace uso del discernimiento y el adiestramiento del intelecto, por medio de una secuencia de actividades, labores o tareas.

El término sabor, tiene diferentes acepciones, según la RAE (2014), etimológicamente proviene del latín *Sapere*, que significa “poseer gusto” o también “tener inteligencia”. Asimismo, el diccionario Enciclopédico Océano Uno (2016), define en sentido figurado como la propiedad que tienen algunas cosas de parecerse a otras con que se las compara” estas definiciones, tienen mayor relevancia en la definición del de proyecto.

Para el diccionario Enciclopédico Océano (2016), expresó:

Donde el vocablo es de origen quechua y del aimara: *Piruw*, oficialmente conocida como la República del Perú, siendo país soberano ubicándose en la parte central y occidental de América del Sur. El océano Pacífico bordea su costa y limita con Ecuador y Colombia al norte, Brasil al este, y Bolivia y Chile al sureste. Su territorio se compone de diversos paisajes: los valles, las mesetas y las altas cumbres de los Andes se despliegan al oeste hacia la costa desértica y al este hacia la Amazonía.

Asimismo Minagri (2012) y el Minam (2014), manifestó que el Perú, es una de las naciones con gran heterogeneidad cultural, mineralógico y de recursos naturales que existe a nivel mundial

El Proyecto “Sabores de mi Perú”, es una propuesta, que comprende un conjunto de procedimientos, técnicas, herramientas y metodologías, los cuales se desarrollaran de una manera secuenciada mediante la implementación de una guía didáctica.

Según García Aretio (2009) la guía es: “El documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”. (p.267)

Mercer (2008) definió a la guía didáctica: “Como la herramienta que sirve para edificar una relación entre el profesor y los alumnos”. (p.195)

Dicho proyecto, hace alusión a la diversidad de su historia, de sus tradiciones y costumbres; ya que la cultura es la memoria viva de una sociedad; así como jamás una cultura es semejante a todas las sociedades. Prueba de ello es el legado que nos ha dejado ( gastronomía, danzas, entre otras), ya que el Perú, posee una gran historia, por lo tanto una herencia y patrimonio, es necesario

fomentar la construcción de su identidad y tener el conocimiento de dicho patrimonio.

Degregori (1977), expresó:

La nación peruana, en su vasto territorio detenta una inmensa heterogeneidad cultural, en el ámbito geográfico y biogenético. Siendo estimadas a excepción de la última; ya que, dificulta el inmenso legado de costumbres, tradiciones, etnias, dialectos y creencias.( p. 2)

En base a lo expresado, la herencia más característica y valiosa de una sociedad es su propia identidad cultural; debido a la gran variedad cultural, étnica y lingüística. A lo grandioso de su historia, siendo reconocido como una de las naciones de gran abundancia y riqueza, declarado a través de manifestaciones; de las invenciones humanas de gran envergadura relacionadas con las ciencias sociales y el patrimonio cultural y natural del Perú. nutriendo vigorosamente los componentes que la determinan en los diferentes ámbitos culturales. Por ello en primordial estimarlos y darles gran valor. De ahí la importancia de su protección, conservación y transmisión a nuestros descendientes; además de disputar su cuidado para evitar su pillaje o devastación, la que comenzó desde la invasión y sometimiento por parte de los españoles.

Aún del avance tecnológico y el progreso de las sociedades, quedan latentes las situaciones de amenazas o riesgos que tiene que enfrentar. El propio proceso histórico pone al descubierto una gama de acontecimientos que se han paralizado o modificado debido a condiciones de sometimiento, de la ineptitud por proteger su invaluable patrimonio por parte de sus autoridades; eliminando así, poco a poco su cultura.

El Perú, en cuanto a su legado cultural; es quizás uno de los mas copiosos de toda América, ya que dicho patrimonio albergan logros invalorable en cada una de las situaciones y contextos de la cultura de los pueblos; antes de la llegada de los chapetones; y el legado de una de las culturas coloniales más poderosa Hispanoamericanas. Así como se han adherido fracciones culturales de sociedades africanas, asiáticas y europeas. Teniendo en cuenta, el valor cultural propio como foráneo no han resultado unificarse en una sola, de tal manera que constituya una identidad nacional concordante con su ámbito geográfico.

La variedad de manifestaciones monumentales, artísticas y técnicas de épocas pasadas, son testimonios de la grandeza de un pueblo. En la actualidad, los vestigios, las huellas; todas estas expresiones son un vasto legado; que se manifiestan en cada uno de los elementos culturales como los mitos y leyenda, las danzas ancestrales, la música, la artesanía, la gastronomía, entre otros estilos de nuestra cultura; los cuales con su garbo expresan un cultura viva reconociendo la magnanimidad del pasado, rehusándose a sucumbir por el despojo y años de dominación. Siendo el folklore un gran cúmulo de expresiones, de estilos de cada comunidad o región; las cuales preservan su peculiaridades, son rasgos convincentes la diversidad cultural peruana.

Esta característica visible que plasma el Perú, no se considera un elemento negativo, ello significa que la creatividad de estas sociedades preserva su dinámica, aunque es indudable que cada día esto se alcanza con mayor inconveniente y frente a ello en la realización del proyecto se trata de construir nuestra identidad cultural mediante la identificación significativa de los principales patrimonios (cultural- natural) empezando con el distrito de Cerro Azul, provincia de Cañete, así como de la región de Lima y de nuestro país; seleccionando para el Primer grado de secundaria un conjunto de contenidos los cuales están estructurados el guía didáctica.

### **Elementos para plasmar el proyecto , usando una guía**

Cada uno de los elementos que constituyen la guía didáctica, ayudan para el cumplimiento de su función:

#### **Índice**

Comprende la relación de los título y subtítulos; así como la página correspondiente, para que pueda ser ubicado de manera diligente.

#### **Presentación**

##### **Uso de la guía**

Su utilidad y funcionamiento es básicamente un recurso usado como soporte, cuya característica primordial, es ser autoinstruivo; usado en pedagogía. Como un punto básico para desarrollar actividades de estudio. Detalla el método para iniciar los temas y diseña de forma integral el desarrollo del mismo. Usa un lenguaje claro, siendo de corto tiempo; donde el estudiante conocerá los objetivos y metas previstas.

Instruye en la comprensión del texto, siendo de utilidad para el desarrollo y conocimiento.

Principio aconsejable: Se da conocimiento del papel que tiene el estudiante o destinatario, los recursos que se usarán, las demandas, exigencias, acreditaciones y evaluaciones.

### **Objetivos generales**

Se identifican las exigencias y demandas de los conocimientos, actitudes y procedimientos, cuya finalidad consiste en la orientación del aprendizaje.

De manera frecuente, los objetivos son nombrados, pero es necesario delimitarlos en "objetivos específicos", los cuales se encuentran precedentes del contenido de los diferentes capítulos y posterior al índice. A partir de este manual, los estudiantes conocerán sus labores, sus características, y la manera en que serán evaluados en el proceso de su aprendizaje.

Los objetivos se determinan teniendo en cuenta las conductas, pericias, experiencias, aptitudes, cualidades e ingenio venidero de los estudiantes.

### **Estructura- sipnosis de los contenidos**

Mediante una estructura y síntesis se presentarán los puntos básicos al estudiante, es decir en un sólo "golpe de vista"; posibilitando una vía que permita la adhesión y fortalecimiento de sus conocimientos. (Solé, 2002)

Contreras (2010), manifiesta que la síntesis, da a conocer los temas principales de cada sección o capítulo; conociendo su panorama asociándolo con los contenidos ulteriores.

Principio aconsejable: uso de esquemas, organizadores visuales, diagramas, sipnosis, llaves entre otras.

### **Avance de los temas**

Dar a conocer la temática, el área de formación, el ámbito de la disciplina manifestando su valoración, y uso en un futuro próximo de la tarea competitiva de una profesión.

Corral, Tejero y et al. (2010) definen:

Deberá explicitarse en la presentación de los contenidos el enfoque desde el cual se los ha seleccionado y secuenciado, mostrando de este modo la postura que se asume frente a las diversas teorías que abordan el objeto de estudio. Esta información debe suministrarse en términos comprensibles y en general se presenta a continuación del diagrama conceptual. (p.78)

### **Objetivos específicos**

Los temas se seleccionan, y dependen del educador o autor, orientándola a la finalidad o propósitos establecidos en los objetivos.

Cada uno de los objetivos se especifican de forma destacada y establecida las "conductas de salida" de los receptores: lo que se espera lograr en los estudiantes al final del programa o curso; es decir aquello no hubieran logrado sin haber terminado el proyecto. (Díaz Barriga y otros, 1988)

Se evalúan los objetivos, formulando de manera clara las actividades que el alumno pueda desarrollar y que el educador pueda valorar su progreso de forma objetivo.

Principio aconsejable: Diseñar de manera específica los objetivos , recomendando que se determinen las actividades y comportamientos concretos y tangibles.

### **Temática de estudio**

Los temas principales se exponen de forma resumida o compendiada, con el propósito de expresarla de manera esbozada y sustancial; tanto los contenidos y sub contenidos que pertenecen al texto. (Instituto Universitario de Educación a Distancia, IUED, 2009)

### **Lecturas**

Tejero, Corral y otros (2007) manifiestan: “Se constituyen las referencias bibliográficas, indicando las páginas de cada una de las lecturas para posibilitar al estudiante su rápida ubicación.” (p.234)

## **Actividades para el aprendizaje**

Es necesario insertar actividades a los temas propuestos para que los estudiantes puedan desarrollar cada uno de los contenidos, fomentando habilidades y competencias que fueron determinadas en cada uno de los objetivos: tanto general como específicos.

En este aspecto se brinda al estudiante un conjunto de cuestionarios, acciones, ejemplos, ejercicios; ya sea en equipos de trabajo o de manera individual; ligados a sus contexto real y que profundicen sus conocimientos.

Contreras Lara (2009) manifiesta: “Son tareas, ejercicios, prácticas o actividades diversas que el autor pide al estudiante para que se apropie del contenido y refuerce o amplíe uno o varios puntos del desarrollo del tema” (p.189).

Se pide al estudiante que unifique la información de su contexto, de su medio laboral; vinculadas a la problemática o contenido abordado; para buscar las soluciones mediante el desarrollo de las actividades en base a su propia experiencia.

Ello impulsa la transmisión de los aprendizajes en base a las habilidades que el estudiante use al solucionar un problema o situación que se le presente. Evitándose los ejercicios reiterativos, y de memoria; presentándose un programa de acciones que fomenten el análisis, la crítica; y la aplicación en su vida diaria.

Principios aconsejables: Si no se cuentan con los recursos o materiales de elevados costos o muy difíciles de poseerlos, no se podrá concretizar el desarrollo del proyecto; por lo tanto es importante realizar las actividades con insumos de gran importancia para comprender el contenido de los temas propuestos.

## **Ejercicios de autoevaluación**

Su finalidad es apoyar al estudiante a que pueda valorarse a sí mismo; teniendo en cuenta la transmisión y entendimiento del tema propuesto.

Deben de incorporar fichas de actividades valorativas como análisis de casos, elaboración de maquetas, crucigramas, sopas de letras, cuestionarios, preguntas de ensayo y respuesta, ejercicios, entre otros.

Después del desarrollo de cada actividad se sugiere la retroalimentación y la aplicación de la metacognición; para que el estudiante pueda conocer sus logros y

progreso de sus conocimientos; compararlos con sus pares; apoyándolo en sus limitaciones.

Es necesario que los recursos o materiales usados puedan posibilitar la retroalimentación, seguir la secuencia y proceso de cada actividad, ejercicios y ejemplos; brindar las soluciones de manera observable.

Principios aconsejables: Los ejercicios o actividades están en relación de los objetivos específicos, valorando cada uno de los temas propuestos. Para ello es primordial que el estudiante pueda autoevaluarse conteniendo cada ejercicio sus resultados; adheriendo información para el progreso de la problemática y soluciones.

### **Bibliografía de apoyo**

Se proponen referencias bibliográficas de envergadura , opcionales y complementarias, donde el receptor pueda robustecer sus conocimiento; siendo pertinente y de acuerdo con los niveles o modalidades en la cual se desarrollan.

Usar las técnicas para citar la bibliografía adecuadamente, seleccionando una estructura convencional aceptada por la comunidad de investigación, dando cumplimiento a la acción educativa; donde guiará al receptor en el seguimiento de la información bibliográfica, usando dicho conocimientos en trabajos posteriores, donde pueda citar.

Aguilar Feijoo (2009) manifiesta :

Los textos deben ser de fácil accesibilidad, en su forma y contenido; y se clasifique por la temática o teorías del conocimiento. Poseyendo un valor cuando contenga un análisis crítico o comentario cada una de las referencias bibliográficas. (p, 86).

También es indispensable los aportes de libros de consulta, otras referencias bibliográficas, DVD, trabajos de campo, etc.; para incluir más temas, por recomendación del educador.

Su organización es alfabética, apellidos, título del libro en cursivas, editorial, fecha, cantidad de páginas; adhiriéndose al comienzo del desarrollo de los contenidos. (Manual APA 6ta. Edición)

Principios aconsejables: Destacar la obras o libros más importantes y relevantes para incorporar nuevos conocimientos.

### **Consideraciones finales**

García (2002), expresa que no sólo existe un solo modelo de guía didáctica, su modelo radica en las características de cada institución, donde se especifican sus utilidad y ejecución; siendo su función a razón de una metodología que usa el docente para promover los aprendizajes esperados a la distancia.

La estructura radica en función de los objetivos propuestos para desarrollar el aprendizaje; su elaboración depende de la didáctica, de los elementos gráficos o ilustrados; que fomentan aprendizajes , los cuales son expresados en este trabajo. Estando a la espera de implementar nuevos ejercicios, fundamentándose en experiencias peculiares de las labores desarrolladas en las instituciones educativas.

## Plan de trabajo

**Tabla 3:** *Plan de Trabajo de sesiones y actividades*

<i>-Sesiones-</i>	<i>Actividades</i>
<i>SESIÓN APRENDIZAJE 1</i>	-Actividad n° 1: “Construyendo mi Identidad” - Actividad n° 2: “Cerro Azul, Puerto de los Ensueños”
<i>SESIÓN APRENDIZAJE 2</i>	Actividad n° 3: “Cerro Azul, historia de un pueblo”
<i>SESIÓN APRENDIZAJE 3</i>	Actividad n° 4: “Cañete, Valle Bendito”
<i>SESIÓN APRENDIZAJE 4</i>	Actividad n° 5: “Tradiciones y Costumbres de Cañete”
<i>SESIÓN APRENDIZAJE 5</i>	Actividad n° 6: Principales Monumentos Históricos y Arqueológicos de Cañete Actividad n° 07: Mural de Fotografías: “Rostros y Huellas de mi Comunidad”
<i>SESIÓN APRENDIZAJE 6</i>	Actividad n° 8: Cañete, cuna y capital del arte negro nacional Actividad n° 9: Elaborando Instrumentos musicales afroperuanos con material de Reciclaje
<i>SESIÓN APRENDIZAJE 7</i>	Actividad n° 10: “Perú, un país de gran riqueza natural”
<i>SESIÓN APRENDIZAJE 8</i>	Actividad n°11: “Características de las Regiones naturales del Perú”
<i>SESIÓN APRENDIZAJE 9</i>	Actividad n° 12: - Patrimonio Cultural Inmaterial
<i>SESIÓN APRENDIZAJE 10</i>	Actividad n° 13: - Patrimonio Cultural material
<i>SESIÓN APRENDIZAJE 11</i>	Actividad n° 14: Patrimonio Natural: Reserva de Biosfera y Monumento Natural
<i>SESIÓN APRENDIZAJE 12</i>	Actividad n° 15: Patrimonio Natural: Reserva Nacionales y Parques Nacionales

## **Variable 2: Identidad Cultural**

### **Concepto de Identidad cultural**

La identidad cultural, en su acepción nos brinda una idea, un conocimiento, un cometido de sí mismos; al compararnos con otros que son diferentes a nosotros. En tal percepción tales fundamentos tienen una doble significación. Donde la primera implica una autoimagen, o a una manera de concebirse así mismo; y, la segunda da a conocer una equiparación o diferenciación consustancial con otro grupo de personas que no comparten las mismas tradiciones, hábitos, costumbres, valores y normas.

Ante esta aseveración que sugiere el modelo reflejo donde se basan sobre la idea que se tiene sobre la identidad cultural en sí mismo, del conocimiento de una literatura especializada surgen diversos puntos de vistas que definen los determinantes que conforman esta autovisión de manera subjetiva.

Para discernir de una manera apropiada la expresión “identidad cultural”, comenzaré por definir dos palabras fundamentales del mismo, conociendo las contribuciones que valoramos de cada una de ellas que me proporcionarán, luego del análisis de las diversas concepciones de los investigadores versados sobre los contenidos, calificar a la identidad cultural en base a un enfoque la que propiamente dicha guiará la manera práctica de este trabajo de investigación.

Para González (2008), definió la expresión “identidad” que procede del latín *identitas*, cuyo significado es “lo mismo”, “lo que es lo mismo” y hasta “ser uno mismo”. ( p, 43)

La Real Academia Española (RAE); añadió un significatividad que nos aborda más al contenido de este capítulo; expresa que la identidad es el “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”.(p.43)

Con relación a las posturas, Gonzales ( 2008), sostuvo:

Que “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y

creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad". (p.43)

El sentido de esta acepción fundamenta que la lengua, como herramienta útil de socialización que utiliza el hombre contiene un conjunto de significados y sentidos que forman parte de su cultura. En verdad, el lenguaje es sustancial al ser humano como ente social que recibe de legado en la sociedad de la cual forma parte, y que, constantemente va cambiando diariamente en la interacción con demás.

Es así como, manifiesta Bákula (2000), expresó:

Que la identidad sólo es dable y puede manifestarse a partir del legado cultural, que siempre ha existido y que su existencia no depende de su reconocimiento o valoración. Son las personas que en su conjunto como agente activo, conforma su legado cultural al establecer e identificar los componentes que quiere valorar y que asume como suyos y los que, de forma natural, se van convirtiendo en el referente de identidad. (p.169).

Pues aquella identidad expresa, por lo tanto, que las sociedades se reconozcan históricamente en su propio ámbito social y físico; en la incesante reminiscencia que le otorga una condición dinámica a la identidad cultural. Porque el legado y la identidad cultural no son componentes estáticos, sino que se encuentran sujetas a incesantes transformaciones; superditadas por componentes externos y siendo su constante retroalimentación entre los dos.

Díaz (2001), manifestó:

Que es identificada en este forma con la percepción, conciencia, forma de actuar y pensar de los miembros de una comunidad, pueblo o nación, acerca del medio natural y social en que se desarrollan, a la forma en que las personas se conocen como algo singular respecto a otros, mostrado mediante los sentimientos, actitudes ante la vida, acciones creadoras y expresiones culturales. Un proceso consciente de reconocimiento, asimilación y creación. (p. 26)

Se puede entender que la identidad cultural se enfrenta con otras identidades en el desarrollo de las interrelaciones sociales. En base a ello entonces la identidad cultural tiene un aspecto subjetivista e interactiva; concluyendo que no es una riqueza inherente al sujeto; no está formado esencialmente; porque se encuentra sujeta a transformaciones habituales en este mundo globalizado, mediante la información.

Donde Cevallos, (2005) formula y define:

¿“Qué es la identidad?, donde manifiesta que la Identidad es el sentido de pertenencia a una sociedad, a un sector social, a una colectividad específica de la que se es parte. Esta sociedad puede estar generalmente localizada geográficamente, pero no necesariamente (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, migrantes, etc.). Hay expresiones culturales que manifiestan con considerable intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las distingue de otras labores que son parte habitual de la vida cotidiana. Por ejemplo, expresiones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza.(p.62).

Cada una de las expresiones culturales ,de gran envergadura a la sociedad, han sido registradas por la Unesco, como herencia inmaterial. Ya que tiene un valor a la identidad cultural, como aspecto al que se hace alusión estratégica para la planificación de un modelo de desarrollo para la comunidad rural integrado, donde se fundamentan por elementos que la configuran. Entre ellos son:

**El histórico:** es la base de la conformación de la conciencia o memoria histórica que se refuerza en la medida en que cada generación asume la tradición heredada, la conserva, la renueva y la transmite a la siguiente, permitiendo conservar la identidad cultural de la comunidad.

**El lingüístico:** si la cultura es diálogo, intercambio de ideas y experiencias, apreciación de otros valores, tradiciones y creencias, la lengua es el factor que garantiza la socialización de esos conocimientos a través de un intercambio cultural entre los miembros de la comunidad, la lengua deviene denominador común para establecer un sistema de relaciones afincadas en una historia, en un espacio y grupo social común.

**El psicológico:** supone ciertas permanencias de las estructuras síquicas de los miembros de la comunidad que son el resultado de un proceso de aprendizaje social en el cual desempeña un papel esencial el entorno histórico/cultural.

Los tres factores señalados se desarrollan a nivel de comunidad en una interrelación dialéctica que garantiza entender la identidad cultural como un proceso continuo donde se producen momentos de negación/asimilación, de renovación y enriquecimiento que dan lugar a la consolidación del componente cualitativo de la identidad y a la profundización de un sentimiento de arraigo y pertenencia que es esencial para lograr una participación activa y consciente de los miembros de la comunidad en los procesos de desarrollo.

Si se actúa, desde un conocimiento profundo de la cultura comunitaria, sobre los pares conceptuales que configuran la identidad cultural se logrará una nueva cualidad identitaria que podrá ser utilizada como un soporte para estimular los procesos de desarrollo con enfoque integrado.

Esta acción da paso a la conciencia de quién se es, pues entrega las coordenadas sobre el mundo que rodea a la persona. En síntesis, la información sobre el otro también constituye información sobre el actor social, pues por medio de ella se toman en cuenta las semejanzas y diferencias.

Por lo tanto, para Larraín (2014), expresó:

La identidad cultural considera dos dimensiones en las cuales se desarrolla la persona: la “interna” y la “externa”. Jorge Larraín considera este aspecto al afirmar que la identidad no tiene ni un puro carácter subjetivo, ni un mero carácter objetivo. Su modo de existencia es multidimensional: es interior al sujeto, pero está intrínsecamente determinada desde el exterior, es simultáneamente individual y social o, mejor dicho, es interna en cuanto social y es social en cuanto interna. ( p.73)

Es decir, estas dimensiones se relacionan, coexisten; siendo el hombre, el ente central de la sociedad construye su identidad cultural. Ya que, ella simboliza el enfoque subjetivista de las personas sobre sí mismas, en diferentes situaciones, como producto de una elección de circunstancias que se relacionan. En conclusión la identidad cultural tiene el carácter subjetivo desde el punto de vista del hombre: entre el determinismo y la libertad.

Según Jiménez (1992), la Identidad Cultural es “reconocerse en algo que tal sólo en parte coincide con lo que efectivamente uno es”.( p.187)

Ello se expresa que no todas las características que se identifican como propios son esencialmente una imagen subjetiva, ya que también hay elementos que pueden concentrar más bien rasgos culturales objetivamente inexistentes o tradiciones inventadas.

En los diferentes fundamentos antropológicos y sociológicos, se han analizado la identidad; la que se manifiesta por disimilitud y como reafirmación frente al otro.

La concepción de identidad traspasa los límites (como ejemplo los emigrantes), el origen de esta concepción se manifiesta con la asiduidad relacionada al espacio territorial

Galán (2012),habló sobre las identidades:

Indicó que existen dos tipos de identidades, una personal y otra colectiva, también llamada social o cultural. Aquellas identidades fomentan de forma estructurada ya que siempre existe una interrelación entre uno y otro. La identidad personal, hace alusión a los rasgos físicos, psicológicos, afectivos, intelectuales y actitudinales que las personas desarrollan y fortalecen constantemente; mientras que la identidad colectiva tiene un origen histórico, puesto que menciona a los elementos o significados heredados de nuestra familia y comunidad, los cuales se van construyendo e interpretando permitiendo ser parte de una comunidad, en un espacio y tiempo establecidos; se acrecientan y entran en riesgo, teniendo la dificultad de desaparecer si es que no se conserva en el tiempo. (p.66).

Aquellos tipos de identidades permiten a una persona diferenciar a otra con su peculiaridad o a un determinado grupo social, comunidad o nación a la que pertenece. Es decir, permite de manera individual determinar si “yo” comparto algunos rasgos semejantes con el “otro” o los “otros”; y teniendo como fundamento a la relación habitual, que podemos precisar si participamos o no una identidad colectiva y de manera simultánea confirmar nuestra propia identidad personal.

Discriminar no significa excluir, sino que es diferenciar a los otros, no debe llevar a las personas a discriminar sino a conocer, respetar y valorar sus diferencias. Siguiendo esta concepción, cabe pensar que cada uno de nosotros tenemos distintas identidades colectivas, es decir, sentir que pertenecemos a distintos grupos.

Kaliman y Chein (2006), expresaron que: "La diversidad intrínseca de la especie humana y las tendencias de cada individuo a agruparse con otros en función de sus propias perspectivas y aficiones" , donde se afirma, que una persona asume múltiples identidades, dependiendo del contexto en el que se desenvuelva.( p.35)

Por esta situación, encontramos a Hall (1996) quien afirma que "hoy en día las identidades están cada vez más fragmentadas".( p.13) .

Ello se va conformando, en base de actividades esenciales que los habitantes realizan; es decir en sus representaciones, prácticas y diferentes posturas; que tiene una historia y la cual esta en constante transformación y modificación en la utilización de los elementos que conforman una cultura. Ello implica inquirir de manera conjunta para saber ¿en qué podríamos transformarnos?, ¿Cómo nos han personificado?, y como afecta lo mencionado de ¿cómo podríamos transformarnos?. Todo ello está formado por una estructura de actividades donde los individuos y sociedades de forma influyente, comunicativa, interactiva, negociada y emocional en sus vínculos; permitiendo apropiarse de decisiones comunes, compartiendo propósitos, objetivos, campos y significados manifestadas mediante el lenguaje.

Mellucci (1995), expresó:

I call collective identity this process of "constructing" an action system. Collective identity is an interactive and shared definition produced by several individuals (or groups at a more complex level) and concerned with the orientations of actions and the field of opportunities and constraints in which the action take place. By "interactive and shared" I mean a definition that must be conceived as a process because it is constructed and negotiated through a repeated activation of the relationships that link individuals (or groups).1 (p. 44)

La identidad colectiva resulta de un proceso de socialización, a través del cual los sujetos conocen los repertorios culturales del grupo al que se adscriben. En la sociedad moderna es una socialización de carácter cognitivo racional, más que emocional; y por consiguiente, los mecanismos de transmisión de las normas, valores, creencias, pautas de comportamiento ya no son los mismos. Como lo definen Maldonado y otros en la actualidad ya no es la tradición, sino la interacción comunicativa, es decir la participación en los procesos de comunicación lo que permite a los sujetos irse integrando al yo colectivo. Es decir a la comunidad a la que pertenece.

Rescatar lo valioso de nuestra cultura peruana es importante, porque como se mencionó en la Conferencia mundial sobre las Políticas Culturales desarrollada en México en 1982.

En la Unesco ( 1929), en la cual el Perú participó con la presencia del Dr. Luis Enrique Tord expresó:

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (p.43).

En este sentido, la educación es un factor clave e importante en la conservación y construcción de la cultura y en la de la identidad de las personas, puesto que cada grupo humano siempre tenderá a expresar su propia cultura y a su vez deberá construir y reconstruir su identidad en la interacción con el otro así como parte de su comunidad .

Donde Feroso, (1999), define que “Al ser el hombre capaz de dirigir su evolución...debe intervenir educando (y) así, mantener la multiculturalidad que actualmente estamos alcanzando” (p.75)

La escuela y los docentes como mediadores de este proceso, deberán guiar adecuadamente a los estudiantes para que conozcan, valoren, quieran, cuiden y

respeten su cultura y la de los otros; adaptándose de la mejor manera para lograr una adecuada convivencia.

Por ello, Vallespir (1999), expresó que “afirmar que la cultura es lo que determina la denominada identidad cultural” (p. 46)

En síntesis, en base al análisis de las ideas fundamentales, podemos especificar tres para el término identidad: (a) Rasgos culturales que determinan una persona o un grupo humano. (b) La interacción entre la identidad personal o individual está permanentemente ligada con la identidad colectiva, existiendo varias identidades colectivas, las cuales se interactúan (c) El lenguaje, como proceso comunicativo, donde las personas construyen su identidad de manera interpersonal (desde una identidad familiar hasta una identidad nacional)

En consecuencia, la *identidad* como el sentimiento positivo y de pertenencia que tienen las personas o grupos de personas hacia un conjunto de características, experiencias y herencias sujetas a un proceso histórico de cambio y transformación. Y entendemos, la *cultura* como aquellos valores, actitudes, comportamientos, representaciones y significados, constantes y compartidos por un grupo de personas, los cuales les permiten tener un modo de vivir, interpretar y reflexionar sobre la realidad y sobre sí mismos, generando cohesión social y desarrollo, puesto que les da la posibilidad de adaptarse a los diversos contextos conservando, intercambiando y haciendo evolucionar la identidad colectiva que traen consigo.

Definidos a conceptualizar el término “**identidad cultural**”; siendo muchos los autores que han intentado definir la identidad cultural, en este punto se darán las ideas principales y aspectos coincidentes de aquellas definiciones que consideramos más valiosas, para luego formular la definición que sustentará el enfoque hacia el tema.

(Kaliman (2006) y Adler (2002), manifestó:

La identidad cultural, en principio, es una de identidad colectiva, entendida ésta como un tejido de imágenes y percepciones integradas en la postura psicológica del individuo, a través de las cuales las personas interpretan códigos sociales desde sus experiencias y del

discurso e intentan coordinar su acción con las de otros en diversas prácticas sociales auto-adscribiéndose a grupos sociales con los que encuentran características, intereses o rasgos comunes. Estas imágenes y percepciones se encuentran en las motivaciones psico-biológicas, sociales y filosóficas de las personas, y son una síntesis de la cultura y la personalidad que llevan consigo. (p.108)

Rodríguez e Hidalgo (2008), con respecto a las expresiones manifestó:

Las expresiones de la vida cotidiana de una comunidad tales como su idioma, el arte, la literatura, las instituciones sociales, las tradiciones, los conocimientos, las creencias, los valores, los hábitos, las costumbres, etc.; también son consideradas como parte de la identidad cultural. Tales expresiones culturales, se desarrollan y expresan en un tiempo y momento histórico determinados, por lo que son susceptibles a cambios y coexisten en el marco de las relaciones intergeneracionales, por lo que constantemente entrarán en crisis, restauraciones, demoliciones y reconstrucciones, a través de las cuales se irán construyendo y reconstruyendo los significados y expresiones socioculturales que nos permiten diferenciarnos de los demás y sentirnos enraizados y parte de la comunidad. (p.168).

Galán (2012), la identidad se expresó:

En este sentido, la identidad cultural también puede ser entendida como un sentimiento de pertenencia y valoración a este conjunto de elementos culturales constitutivos de la matriz cultural de donde procede cada persona, los cuales, según la Unesco (1982), se convierten en una riqueza que potencia las posibilidades de realización del ser humano, pues moviliza a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y aprovechar aportes externos relacionados con su idiosincrasia, a fin de continuar creando y recreándose. (p.23)

Montoya, citado por Galán (1987) manifestó una conceptualización numerada de lo que entiende por identidad cultural:

1) La conciencia de una pertenencia 2) El consenso y orgullo de esa pertenencia 3) La reivindicación de raíces y tradiciones 4) La existencia de un proyecto futuro colectivo 5) La capacidad de desarrollo de la cultura que con sus propios recursos y los elementos de otras que incorpora en su matriz, sigue creando su propio modo de ver y sentir, de pensar y vivir. (p 68)

Estos dos últimos aportes de Montoya son de gran importancia, pues llevan la noción que la identidad cultural como perspectiva con miras al futuro, donde las personas y la comunidad respondan las siguientes preguntas: ¿Cómo éramos?, ¿quiénes somos?, y ¿qué pretendemos ser? con el propósito de mirar el pasado histórico y étnico, y encontrar un significado en ellos que nos permita comprender nuestro presente y proyectarnos al futuro.

Analizados los conceptos presentados, y vinculándolos a las ideas principales extraídas de los términos identidad y cultura, en base a todos los autores consultados, todo ellos coinciden que, hablar de la identidad cultural implica tres aspectos: un sentimiento de pertenencia al pueblo, las expresiones tangibles e intangibles de un pueblo y su vinculación histórica con los hechos o acciones pasadas.

Por ello, se conceptualiza la identidad cultural como:

Es el sentimiento positivo y de pertenencia a un pueblo, que exteriorizan los individuos de una colectividad hacia su propia historia, manifestando las expresiones tangibles e intangibles de su comunidad de origen y de la comunidad en la que pueden estar incluidos; lo cual enmarca sus hechos o acciones mediante las actitudes, conductas, valores, manifestaciones, representaciones y diverso significados, que constituyen un forma de vivir, entender y reflexionar sobre su propia realidad, permitiéndoles el enlace y progreso social al compartir los mismos rasgos.

Los tres aspectos incluidos en el concepto de identidad cultural; son fundamentales para el enfoque de la investigación.

Entonces se comprendió que el sentimiento de pertenencia hace alusión a la estima y valoración positiva que el individuo siente y el cual se acrecienta hacia un

grupo humano, colectividad o un territorio, admitiéndolos y aceptándolos con todas sus peculiaridades.

En el primer aspecto, se origina este sentimiento por las semejanzas que podemos encontrar en un grupo humano, tales como valores, actitudes, gustos, intereses, comportamientos, entre otros. En el segundo aspecto, porque tenemos la oportunidad de entender, estimar, valorar, maravillarse y tener una relación directa con la geografía de nuestro territorio y reconocer todas las riquezas que ofrece al hombre.

Desde otra perspectiva, en el tercer aspecto, la identidad cultural también es determinada por las expresiones o manifestaciones de un pueblo o comunidad, que pueden ser elementos concretos que el individuo diseña, edifica o confecciona; pero también representativos o simbólicos, mediante el hombre expresa su sensibilidad, conocimientos y sapiencia. Es decir, cabe destacar que me refiero al patrimonio tangible e intangible de la cultura.

Fundamentando en base de la “Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural” de 1972 (Unesco, 2012b) y los aportes de Galán (2012) y Molano (2007), defino que todo patrimonio cultural material son todas aquellas creaciones perceptibles, palpables, concretas y tangibles que el ser humano las ha materializado como la construcción, de: edificios, templos, monumentos, obras de ingeniería, conjuntos arquitectónicos, lugares construidos en unión con la naturaleza, artesanías, documentos, obras de arte, monedas, etc.

Unesco,( 2012), en relación al patrimonio material expresó:

Por otro lado, el patrimonio inmaterial o intangible son todas aquellas manifestaciones como: expresiones, tradiciones, usos o formas, representaciones significativas, conocimientos y técnicas que han sido un legado de nuestros antepasados y transmitidas de generación en generación, manifestándose constantemente por las personas en función de su interacción con el contexto, es decir como ejemplos de ellas serían: el idioma, tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y técnicas artesanales tradicionales.(p.98)

La identidad cultural es también el vínculo histórico que acumula el pasado, define el presente y planifica el futuro. Conocer y reflexionar nuestra historia, confrontarla con la actualidad y concebir un futuro, nos permitirá asociarnos con nuestros orígenes, identificar las causas de nuestro presente y con perspectivas de mejorar y efectuar proyectos personales o en conjunto.

Mediante la acepción y contextualización de identidad cultural, como base de la realidad educativa donde se ejecutará el proyecto. La escuela como institución educadora forma niños y adolescentes, donde el docente como educador cumple un rol orientador y guía en los procesos de enseñanza-aprendizaje; deben tener presente el progreso de los tres aspectos del concepto de identidad cultural como fundamento, cimentación, planeación, propuesta educativa de sus Proyectos Educativos Institucionales y Curriculares.

También se debe tomar en consideración el trabajo curricular y didáctico para la mejora de la identidad cultural, que debe contener características que respondan al enfoque propuesto en el concepto según Rodríguez, 2008; Galán, 2012;

<b>Galán (2012)</b>	<b>Altamirano (2000)</b>	<b>Rivera (2004)</b>
---------------------	--------------------------	----------------------

Hidalgo, 2008): a) Debe ser colectivo, social y participativo, y al ser social, empieza primero en el seno familiar. b) Debe ser moldeable a los cambios, pues la cultura está en constante proceso de reconstrucción y desarrollo. c) Debe estar enmarcado en un tiempo y contexto específicos. d) Debe orientar el potencial cultural para el desarrollo social.

Por lo que la escuela y los docentes tenemos la responsabilidad de apoyar al desarrollo de nuestra identidad cultural y a la construcción de este proyecto personal o colectivo ; haciéndonos cada vez más conscientes del modo en el que abordamos el trabajo de la identidad cultural en nuestras aulas.

Tabla 4

*Cuadro Comparativo de las definiciones de Identidad Nacional*

Entorno geográfico	La territorialidad La Densidad	El lugar de nacimiento
El elemento histórico	poblacional Heterogeneidad: diferenciación social, cultural y económica.	La historia
Lo Simbólico o Imaginario	La lengua común La religiosidad Concepción del tiempo y del espacio Relaciones dentro y fuera del trabajo	El idioma La música Las costumbres y Tradiciones La religiosidad
Lo tangible	Creaciones colectivas	La vestimenta

### Aspectos básicos para la formación de la identidad cultural

Las características de la identidad cultural, aluden al proceso de su progreso. En su proceso dinámico y artífice, dado en un periodo y contexto establecido, la cual está en permanente cambio y reestructuración iniciando en crisis y alcanzando una evolución.

Galán (2012), Altamirano (2000) y Rivera (2004), han determinado los elementos que tienen una influencia importante en el desarrollo de la identidad cultural de las personas. La presente tabla organiza, compara y sintetiza las propuestas de los autores:

La propuesta de Galán (2012) cataloga estos elementos como *pilares de la identidad cultural*, los cuales son: a) *Entorno geográfico*: alude al territorio y su geografía que dan el influjo en el desarrollo un pueblo, en sus actividades, vestimenta, arquitectura, etc. b) *El elemento histórico*: manifiesta al estudio de la historia de un pueblo y/o nación, la cual ocasiona en las personas una memoria histórica que le permite conocer sus orígenes, cambios sucedidos, patrones culturales, etc., con la finalidad de analizar el presente y proyectarse adecuadamente al futuro. c) *Lo simbólico o imaginario*: Son las expresiones de la

cultura que no se pueden tocar como: valores, costumbres, tradiciones, fiestas, etc. d) *Lo tangible*: Son las expresiones concretas de la cultura que fueron y siguen siendo creadas por el ser humano en respuesta a sus necesidades y actividades: herramientas de trabajo, gastronomía, remedios para tratar enfermedades, tecnología, vestimentas, cerámicos, etc.(p.68)

Por su parte, Altamirano (2000) desarrolla los factores que forjan la identidad cultural de los migrantes que llegan a la ciudad, sin embargo consideramos que los aspectos que el autor señala, son también relevantes pues nuestro país y escuelas son ámbitos sociales multiculturales donde nos relacionamos día a día con personas de todas las culturas, y como menciona el propio autor, la interacción de los factores que él sustenta, permitirá a las personas consolidar el sentido de pertenencia a distintos grupos y expresar sus manifestaciones culturales a pesar de encontrarse fuera de su lugar de origen.(p.29)

En este sentido, en cuanto a la *territorialidad* menciona que de acuerdo al área territorial que se ocupa, se configuran las relaciones sociales y culturales de las personas; generando bienestar colectivo o conflictos y divisiones. Por otro lado, respecto a la *densidad poblacional*, será determinada por la natalidad y mortalidad y el volumen de las migraciones internas, lo que producirá una mayor o menor cantidad de personas que compartan una misma cultura. Asimismo la *heterogeneidad*, referida a la diferenciación social, cultural y económica por el grado de educación de las personas, hacen se forje nuestra identidad de una manera diferenciada o similar a la de otros.

Del mismo modo, **la lengua común** considerada como el vehículo cultural por excelencia, sirve como medio de mantención de la tradición y continuidad cultural así como un medio de identidad entre las personas de regiones lingüístico-culturales comunes. Por su parte la *religiosidad*, que muchas personas de nuestro país practican, resulta de una mezcla entre las concepciones religiosas nativas y occidentales. cuanto a la *concepción del tiempo y del espacio*, la mezcla cultural entre migrantes y ciudadanos, hace que el tiempo se vuelva flexible por la concepción cíclica e ilimitada de tiempo que traen los migrantes; por otro lado, la concepción del espacio para un migrante tiene distintos ámbitos, el primero en el hogar, luego la vecindad, el tercero es la zona ecológico- social (poblada por personas de distintas regiones) y finalmente la ciudad.

**Las relaciones dentro y fuera del trabajo**, permiten establecer nuevas redes sociales y culturales con los compañeros o familiares; se marcarán diferencias de las clases sociales y se desarrollarán jerarquías de patronazgo. Y en cuanto a las *creaciones colectivas*, se las consideradas como expresiones culturales por excelencia que identifican y diferencian a los grupos étnicos, cuyos contenidos y mensajes hacen referencia a los lugares de procedencia, la historia, los conflictos, los estados ánimo, etc., vinculados a la vida cotidiana familiar y comunitaria.

Finalmente Rivera (2004), desde su investigación sobre la Identidad cultural en las estructuras curriculares del sistema educativo peruano, plantea siete elementos de la identidad cultural de las personas.(p.46)

**El lugar de nacimiento**, referido al lugar de origen de la persona y al vínculo de pertenencia que tenga con dicho lugar dependiendo del tiempo en el que haya vivido allí o de las relaciones de parentesco que lo vinculen al mismo. *El idioma*, referido al sistema de signos fonéticos y escritos que una colectividad utiliza para comunicarse, transmitiendo y reproduciendo su cultura; y que el sistema educativo adopta para impartir la educación, lo que está favoreciendo con el proceso de identificación cultural de cada estudiante. *La historia*, referido al conocimiento histórico del lugar de origen, pues permite reconocer las experiencias, logros, errores y sufrimientos de las generaciones pasadas. Al momento en que experimentemos sentimientos ante esta historia, estaremos identificándonos y por ende desarrollando identidad cultural.

**La música**, manifestación artística considerada parte de los códigos culturales de un pueblo, mediante la cual se expresan los sentimientos, sufrimientos y deseos de una colectividad. *Las costumbres y tradiciones*, son aquellas prácticas que forman parte de las normas ideales de una comunidad al ser aceptadas por todos los pobladores de la misma como positivas, y transmitidas de generación en generación. *La religiosidad*, expresada a través de creencias y prácticas religiosas que se constituyen como elementos de la identidad cultural de un país y que actualmente se mezclan las prácticas religiosas occidentales con las andinas o selváticas en un mismo espacio. Y finalmente *la vestimenta*, realizada con los recursos materiales de la zona, forma parte de la cultura material de un pueblo, permitiéndole distinguirse de otro por sus características propias.

En este sentido y conjugando los aportes de los autores mencionados, proponemos el desarrollo de cuatro aspectos básicos en el desarrollo de la identidad cultural de las personas:

***El aspecto territorial y natural:*** referido al aspecto geográfico y demográfico de una nación o espacio específico. Las características de este territorio, influirán de alguna manera sobre los demás aspectos de la construcción de la identidad. Por ejemplo: Si nacemos o vivimos en Tarapoto, sabremos que sus orígenes serían Chancas y Cumbazas, tendríamos la oportunidad de participar de la tradicional fiesta de San Juan y tal vez tendríamos en casa algún adorno elaborado con huairuros; características que no serán completamente iguales en otra parte del Perú.

***El aspecto histórico y la memoria:*** referido al conocimiento teórico de los hechos históricos nacionales y locales, así como de nuestros orígenes humanos, familiares y comunitarios. Es importante también conocer los patrones culturales y sus cambios, a fin de ser conscientes de la mezcla cultural que va consolidando una evolución de la cultura. Conocer bien esta historia, permite al hombre crear una memoria de la misma en sus estructuras mentales, reflexionar sobre ella y por ende analizar el presente y proyectarse adecuadamente al futuro.

***El aspecto simbólico y artístico:*** referido a las manifestaciones de la cultura que no son tangibles, es decir, son creadas por nuestra imaginación, aceptadas y compartidas con un conjunto de personas y expresadas a través de nuestros actos. Estas creaciones son morales, religiosas, artísticas y lingüísticas.

***El aspecto material:*** referido a las manifestaciones de la cultura que son tangibles, es decir, son creaciones del hombre que las ha realizado solo o en conjunto y podemos visitar, apreciar o utilizar.

Es por ello, que el trabajo para el desarrollo de la identidad cultural en los centros educativos resulta primordial, pues el estudio de estos cuatro aspectos enmarcados desde lo más cercano, la familia y la localidad, hacen posible una mejor asimilación y comprensión de los contenidos más importantes del acontecer nacional, fomentando así un desarrollo afectivo que se fortalece a partir de la investigación y relaciones encontradas con lo más cercano. (Hernández, 2009)

## **El Entorno Geográfico**

Galán (2012), propone que el Entorno geográfico: alude al territorio y su geografía que dan el influjo en el desarrollo un pueblo, en sus actividades, vestimenta, arquitectura, etc. (p.68)

### **Clasificación del Entorno Geográfico**

#### **Territorio**

Mario Sosa Velásquez ( 2012), En ese sentido, el territorio no es solamente una porción de tierra delimitada con su complejidad biofísica (relieve, condiciones ambientales, biodiversidad). Es, sobre todo, un espacio construido socialmente, es decir, histórica, económica, social, cultural y políticamente.(p. 7)

#### **Geografía**

Barrera y Palma ( 2012), define a la geografía es una ciencia de síntesis, pues requiere la utilización de datos sobre la naturaleza (relieve, clima, suelo, vegetación, hidrología, etc.) y sobre aspectos sociales (población, economía, cultura, política, etc.), con el fin de explicar su espacialidad y temporalidad en conjunto ( p. 15)

### **Dimensión del Elemento Histórico**

Galán (2012), define que el elemento histórico: manifiesta al estudio de la historia de un pueblo y/o nación, la cual ocasiona en las personas una memoria histórica que le permite conocer sus orígenes, cambios sucedidos, patrones culturales, etc., con la finalidad de analizar el presente y proyectarse adecuadamente al futuro. (p.68)

#### **Indicador Estudio de la historia del pueblo**

Ocampo (2009), define el Estudio de la historia del pueblo desde el punto de vista espacial, el estudio histórico de un pueblo (Historia Local), de una provincia, departamento o región (Historia Regional), aporta visiones muy valiosas desde lo microhistórico para el análisis de las estructuras de una sociedad. (p.10 -11)

#### **Indicador Estudio de la historia de una nación**

Ocampo (2009), Estudio de la historia de una nación, se interesa por entusiasmar el sentimiento nacional y por supervalorar la emoción patriótica para fortalecer los Estados Nacionales (p.4)

### **Dimensión Lo simbólico e imaginario**

Galán (2012), define *lo simbólico o imaginario*: Son las expresiones de la cultura que no se pueden tocar como: valores, costumbres, tradiciones, fiestas, etc. (p.68)

### **Indicador Las expresiones culturales**

Unesco (2005) Las expresiones culturales son las expresiones resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural ( p. 5).

### **Dimensión Lo tangible**

Galán (2012), manifiesta que lo tangible: Son las expresiones concretas de la cultura que fueron y siguen siendo creadas por el ser humano en respuesta a sus necesidades y actividades: herramientas de trabajo, gastronomía, remedios para tratar enfermedades, tecnología, vestimentas, cerámicos, etc. (p.68).

### **Indicador Expresiones concretas**

Unesco (1993), define la las “Expresiones concretas como las expresiones tangibles tales como las obras de arte, y en particular de dibujo” . ( pp. 93-96)

Folleto núm 1 de la OMPI (2005), incluye a las expresiones concretas:

A las pinturas ( incluidas las pinturas corporales) tallas, esculturas, alfarería, terracota, mosaicos, ebanistería, forja , joyería, cestería, labores de punto , textiles, cristalería, tapices, indumentaria; artesanía, instrumentos musicales; y obras arquitectónicas; ( p. 17)

Román (2003), Es el producto de la actividad intelectual creativa, en particular la creatividad del individuo y la de la comunidad. (característica de la identidad cultural y social de una comunidad, así como de su patrimonio cultural, y mantenidas, utilizadas y desarrolladas por esa comunidad o por individuos que tiene el derecho o la responsabilidad de hacerlo de conformidad con las leyes y las practicas consuetudinarias de dicha comunidad. (p.72)

## **Variable 3: Conocimiento del Patrimonio**

### **El Patrimonio Cultural**

Unesco ( 2014), define al Patrimonio Cultural:

Por patrimonio cultural se entienden los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.(p. 112).

### **Concepto de Patrimonio cultural.**

Para entender y comprender la palabra “patrimonio” solo basta preguntarse ¿Qué es lo que me gusta?, ¿Qué es lo que tengo?, ¿Qué legado me han dejado mis padres?; así podrás entender que la ropa, la música, las tradiciones y costumbres o cualquier otro elemento que tengan un valor significativo que es cuidado y preservado y de mucha importancia para su vida; todo aquello que se identifica con la persona frente a los demás. Algunos de los cuales han creados, innovados, obtenidos o dejados como herencia de nuestros antecesores ya sea en el aspecto familiar, local, regional y nacional.

Todos aquellos objetos, conocimientos e ideas hacen partícipe de un patrimonio personal. Si discurrimos en nuestras propiedades (como una casa, los muebles, elementos decorativos, las plantas, los retratos de familia, son componentes que pertenecen al patrimonio familiar y cada uno de los individuos que lo conforman los custodia, los regocija y las aprecia. En este punto pensemos en todos aquellos elementos, tradiciones, ambientes que nos han acompañado en cada una de las etapas de nuestro desarrollo, los cuales tienen un gran significado por ser legados de nuestros parientes o de nuestra comunidad. Estos forman parte de nuestra herencia o patrimonio del pasado el cual forma parte de nuestra

habitualidad que en un futuro transmitiremos a nuestros descendientes; es decir a las generaciones futuras para que puedan conocer, aprender, valorar y deleitarse.

Muñoz, (1998); Krebs-Schmidt, (1999) y Hernández, (2002), expresaron la terminología:

En el transcurso de la historia existe una gran controversia sobre la terminología, ya que se analiza desde diferentes posturas. La concepción de patrimonio es una síntesis de los conceptos francés *patrimoine* e inglés *heritage*, los cuales contribuyen en el énfasis en un aspecto diferente (p. 120; pp. 207-209, y 2002, p. 16).

La Concepción francés *patrimoine* hace referencia sobre el legado que nos han dejado nuestros ascendientes. Mientras que la concepción de origen inglés *heritage* incurre que la herencia se transfiere a los descendientes, a las generaciones posteriores. Dichas concepciones hacen alusión a la unión filial y a la identidad. Los cuales son primordiales en el desarrollo de la edificación en los aspectos del desenvolvimiento personal y social.

Correa (2003) manifestó: "el proceso de socialización es también un proceso de individualización, ya que, mientras el individuo se va formando como ser social, político y cultural dentro de la sociedad, también construye su identidad propia como persona individual y única". (p. 147).

El hombre necesita de las personas, de la comunidad o sociedad, de allí su individualidad, donde la persona se va constituyendo dentro de la sociedad a la que pertenece en los ámbitos social, político y cultural, edificando y moldeando su identidad, como ser peculiar y único.

Según Frontal (2003), dijo: "El patrimonio parece ser una de esas realidades que ha alcanzado identidad social, que ha adquirido peso a lo largo de la historia y que se presenta como uno de los grandes ámbitos que definen nuestra cultura". (p. 23).

Nuestro legado o patrimonio es parte de lo propio, de la existencia dentro del aspecto social y su trascendencia, el cual se ha acrecentado en el transcurso de la historia y que se muestran como un vasto entorno como resultado o efecto del cultivo del conocimiento de las personas, como sus modos o formas de vida, costumbres y tradiciones de una comunidad o sociedad.

Existe en el conocimiento de la colectividad pero ello se vuelve impreciso, vago y abstracto cuando se desea conocer, entender o comprender. Existen diversas perspectivas para precisar el planteamiento de las disciplinas que lo estudian, por eso no es una tarea fácil aunque a simple vista se conoce a que se está refiriendo. Los aspectos que configuran el concepto y la realidad del patrimonio cultural son: transmisión, herencia, posesión, carácter material, inmaterial y espiritual. Abarca: dimensión histórico-presente, dimensión material-inmaterial y espiritual. Existen algunas denominaciones diferentes como: patrimonio histórico, patrimonio histórico-artístico, patrimonio etnográfico, patrimonio arqueológico, patrimonio documental, patrimonio industrial,...etc., pero que en su esencia se refiere a la misma realidad.

“Son manifestaciones y testimonios de las civilizaciones humanas” que surgen en distintos momentos históricos y por tanto responden a planteamientos teóricos diferentes.

Según Fontal (2003), las concepciones que cada país tiene en sus leyes frente al patrimonio no facilitan una clasificación general. (...) “A alimentar éste desacuerdo han contribuido las legislaciones de los diferentes países europeos y las ordenaciones de carácter mundial” (...), (p. 25).

Algunos países como es el caso de España hacen mayor énfasis en los elementos materiales que en los elementos inmateriales, teniendo en cuenta que son importantes para la formación de la cultura de un país. (...) “las tradiciones, el pensamiento o las creencias religiosas integran la cultura, permiten la caracterización de determinados contextos y contribuyen a la configuración de identidades colectivas” (...). (Fontal, p. 25).

En el Ministerio de cultura, “Patrimonio inmaterial colombiano (2008), definió Patrimonio como:

El concepto del patrimonio se remonta al periodo romano, el cual se consideraba como la propiedad familiar y heredable que se transmitía de generación en generación a la cual todos los miembros de una familia tenían derecho. A pesar que el dominio entendido como derecho sobre la esencia de la cosa, es decir, el derecho absoluto sobre ella, sobre esa propiedad no era de ningún individuo en particular, sino de la familia. “Patrimonio es todo aquello que le

pertenece porque lo ha heredado o lo ha construido y por eso está profundamente ligado con su vida. Los objetos e ideas que integran su patrimonio hacen parte de su memoria, le traen recuerdos, son testigos de su historia personal y será su legado para las personas que usted quiere”. (p. 4).

Retomando nuevamente la concepción del patrimonio, Fontal (2003) propuso algunas claves para la comprensión del concepto del patrimonio, que constituyen el proceso de patrimonialización, buscando la esencia y el sustrato de este concepto. Lo analiza desde diferentes aspectos a saber:

**El patrimonio como propiedad en herencia.** En donde el concepto del patrimonio se refiere a: “El conjunto de bienes tangible o intangibles que reflejan una herencia cultural de un pueblo, etnia y/o grupo social, lo cual determina un sentido de pertenencia a sus distintas producciones e imaginarios simbólicos”. (Fontal, p. 30). Fundamentalmente, hace referencia a la herencia, de un legado cultural de bienes materiales e inmateriales que se han transmitido de generación en generación y que es una forma de mantener el contacto de una generación a otra. Dentro del concepto de la herencia aparece el término “pasado”, que realmente serían los hechos que ya sucedieron. Refiriéndose al patrimonio cultural no es fácil delimitar entre pasado y presente, a través del desarrollo de la humanidad cada cultura ha dejado manifestaciones que además de pertenecer al pasado son una realidad, están ubicadas en el presente y son elementos que sirven como objeto de estudio, éstos experimentan cambios, tienen un origen, un desarrollo y en algunos casos un final.

**El patrimonio como selección.** Los valores y los bienes de una cultura dependen de los criterios que varían según la disciplina, el contexto y las épocas, podemos decir que esto es ya una selección, ya que dentro de nuestra memoria cultural destacamos una serie de elementos por encima de otros, incluso hay elementos que son pertinentes para una determinada cultura que no pueden ser para otra. Desde la perspectiva de la educación, permite una selección variable de la cultura porque sitúa los valores y los criterios de selección dentro de las necesidades de los sujetos que aprenden y se relacionan con los elementos de ésta. Por lo tanto, los bienes y los valores de una cultura dependen de la disciplina científica que se encarga de estudiarla.

Según Fontal (2003), expresó que la ciencia y valores con relación al patrimonio:

Para la ciencia los objetos y valores no son los mismos como para la historia del arte, aunque existen casos en los que se requiere de una interdisciplinariedad entre varias disciplinas. (...) una vez ubicados en una disciplina concreta, existen elementos dentro de una misma tipología con mayor o menor interés, ya sea por su representatividad (son más universales, característico de un modelo o tipo), por su especificidad (lo diferente, lo anormal, lo raro, lo exótico), por su exclusividad (lo único, lo escaso), o por los valores que se le atribuyen: ideológicos, religiosos, artísticos, históricos. (...). (p. 37).

**El patrimonio como sedimento de la parcela cultural.** El patrimonio hace parte de la cultura y se puede entender como un residuo de cada momento cultural, los cuales nos pueden servir como indicios para reconstruir el pasado cultural. Están situados en la base, son hechos combinados con otros elementos como ideologías, teorías y acontecimientos que nos permiten reelaborar esa parcela cultural.

**El patrimonio como conformador de identidad.** El patrimonio es un instrumento de identidad colectiva que subraya lo propio frente a lo ajeno. Nuestra herencia histórica e identidad colectiva no es la consecuencia de los grandes acontecimientos sino de la historia colectiva de actividades, trabajos, relaciones sociales y creencias de nuestra vida cotidiana, merece la sensibilidad de los ciudadanos, (...)

Fontal (2003), mencionó al Patrimonio:

“De modo que el patrimonio, en tanto que propiedad en herencia que parte de una selección de la cultura para convertirse en un sedimento de la parcela cultural, forma parte de nuestra memoria y es un recurso para poder definirnos”. (p. 39).

En efecto, la cultura comienza a ser patrimonio cuando permanece inserta en la memoria individual y colectiva. El patrimonio tiene una gran importancia y cumple una función formativa porque acerca al individuo a la comprensión de sus raíces, medio social y entorno natural

**El patrimonio multidimensional:** material, inmaterial y espiritual. Tradicionalmente el concepto del patrimonio cultural comprendía los bienes artísticos y monumentos heredados del pasado, actualmente existe mayor conciencia frente a las otras manifestaciones culturales inmateriales o intangibles hasta hacerlo como son las tradiciones orales, la música, las festividades, las lenguas y las costumbres. La Unesco ha aumentado las acciones para preservar y revitalizar el patrimonio inmaterial o intangible hasta hacerlo una de sus grandes prioridades. Para la Unesco, (...) “Se entiende por patrimonio cultural inmaterial, las prácticas, representaciones y expresiones, los acontecimientos y las técnicas que dan a las comunidades, los grupos e individuos un sentimiento de identidad y continuidad, los instrumentos, herramientas, objetos, artefactos y espacios culturales asociados a esas prácticas y forman parte integrante de este patrimonio.

El patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación en generación lo recrean permanentemente las comunidades y los grupos en función de su medio, su interacción con la naturaleza y su historia. La salvaguarda de este patrimonio es una garantía de sostenibilidad de la diversidad cultural”. (Unesco. 2012). De este modo, el patrimonio hace parte de nuestra memoria, ayuda a la construcción de la cultura de un pueblo, como también brinda la posibilidad de verificar actitudes y valores implícitos o adjudicados de la producción cultural a través del tiempo. Junto a testimonios de carácter espiritual de una época determinada recibimos unos aportes en los campos teóricos, filosóficos y literarios que ayudan o complementan el análisis de éstos aspectos.

### **Clasificación del Patrimonio Cultural**

Fontal (2003), conceptualizó al patrimonio en:

La Educación del Patrimonio Cultural. Para una aproximación al concepto de educación patrimonial, Fontal ofrece dos concepciones, la primera la define como: (...) la acción educativa sobre los bienes colectivos que nuestra generación posee; bienes heredados o adquiridos, pero que queremos mantener y conservar, puesto que los dotamos de valor, o los consideramos como un valor en sí mismo. (...). (p. 43).

Esta definición es vasta, la cual tiene en consideración diversos aspectos que son trascendentes para su estudio y entendimiento; la cual discierne en relación al hombre y en ámbito natural, insistiendo en nociones de transferencia y legado; expresando la mediación de la educación, especificando la diferencia entre la educación cultural, la educación ambiental y la educación patrimonial; como esencia básica o pieza integradora, el conocimiento del medio natural en donde se relacionan las creaciones culturales, los bienes y ambientes culturales.

De esta manera, la educación patrimonial comprende la realidad cultural como la natural. En el siguiente punto plantea la designación natural y cultural, según la Unesco, la denominación de legado mundial incluye la dimensión cultural y natural, vinculándose constantemente y algunas veces son parte de la misma realidad patrimonial.

En cuanto a ésta visión, Fontal (2003) plantea dos perspectivas para abordar la educación patrimonial, desde las ciencias humanas y sociales para la educación patrimonial orientada hacia la educación cultural y desde las ciencias naturales y experimentales referidas a la dimensión natural. Sostiene que cada una tiene sus puntos de vista y estudia el patrimonio según su propia naturaleza, pero que la educación patrimonial requiere tanto de la una como de la otra.

Según Fontal (2003), definió al patrimonio:

La educación patrimonial (...) no es un cuerpo disciplinar que ha sido desarrollado de forma autónoma, sino que permanece inmerso dentro de la enseñanza de otras materias como la historia del arte, la historia de la música, el pensamiento geográfico, el turismo o la economía, entre otras. (...). (p. 93).

En sí, cada una de las disciplinas opta por el estudio de una selección de elementos materiales e inmateriales de la cultura, lo cual lleva a que la educación sobre el patrimonio cultural presenta alguno o varios de los siguientes aspectos o enfoques: (a) Entornos de actuación: ¿Dónde enseñar-aprender?, (b) Enseñanza-aprendizaje del legado en el museo; (c) Tipos de enseñanza y aprendizaje del legado en la escuela; y, (d) Aprender y enseñar el legado en Internet.

En la declaración Universal de la Unesco (1972), artículo uno (1), la diversidad Cultural es el patrimonio común de la humanidad con gran significado:

(...) Todo patrimonio se encuentra acotado en el espacio y en el tiempo. En ese sentido se podría hablar de distintos patrimonios (...) Pero además el patrimonio no es inmutable, varía con el tiempo (...) todo Patrimonio es un conjunto muy variado de elementos heredados, de distintas naturalezas. Heredados por personas, grupos sociales o la humanidad en su conjunto. Pero puede no existir la conciencia por parte de los herederos de la importancia de los bienes que reciben, es decir dichos bienes nada significan para ellos. (p.29)

Según Hayakawa (2010), manifestó:

Que no existe vinculación alguna entre el bien heredado y los valores en que creen los herederos (...) sin que nadie se dé cuenta (...) pero el mismo concepto de significación, como implica valores y por tantos mundos de vidas diferentes, es un concepto relativo en sí mismo. Depende de los puntos de vista de los diferentes actores involucrados (...). (p.38)

Por esta razón debemos velar por la conservación del Patrimonio Histórico y artístico del País, conocer la importancia de estos valores, lugares históricos, edificios, muebles, pinturas, esculturas o todo objeto que tenga valor histórico o artístico, conocer el contexto de conservar nuestros antepasados para que no se pierda en el tiempo, comprender que la conservación es primordial para preservar y garantizar la perpetuidad.

El Patrimonio Cultural es un conjunto de bienes culturales, es la transmisión de valores de generación a generación, cultura, tradición, creencias; son conocimientos trascendidos hasta la actualidad, es decir el Patrimonio Cultural de una comunidad se encuentra conformada por todas aquellas manifestaciones creadas por el hombre los cuales han sido materializadas, estas expresiones pueden ser tangibles e intangibles.

Conocimientos que se convierten en testigos de la actividad humana que pueden referirse a los valores de identidad, valores técnicos o artísticos y valores de originalidad que también se identifican con los valores económicos, valores funcionales, valores educativos, valores sociales, valores políticos y valores religiosos.

La idea de que el patrimonio puede ser una herramienta eficaz para enseñar y para aprender historia no es nueva. Ahora bien, no es un aprendizaje espontáneo ni mecánico. Sólo se realizará si el proceso de análisis sigue unas pautas específicas que faciliten al alumnado extraer conclusiones adecuadas para construir el conocimiento histórico y social.

Para la escuela nueva el contacto con el medio y el entorno tenía un papel fundamental en el proceso de enseñanza del alumnado mediante una metodología activa y en la consideración de la historia local como punto de partida para iniciar en la investigación histórica y la construcción del conocimiento histórico y social.

En esta investigación se considera que estas aportaciones (el estudio del medio y la historia local) son los antecedentes de la actual didáctica del patrimonio en el aula cuyos temas y las innovaciones didácticas hechas desde estos ámbitos enriquecen y contextualizan el valor educativo que actualmente tiene el patrimonio cultural.

Además, la importante literatura existente es un gran legado que hay que tener presente. En el artículo “El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural”, donde Pagés, (1985) argumenta y menciona las finalidades que el estudio del medio debería pretender en el aprendizaje de las ciencias sociales, la geografía y la historia dentro de estas se destacan:

Manifiestar los vínculos que existen entre el pasado y el presente

Entender la concepción del momento histórico para comprender la secuenciación, , así como las transformaciones y las asiduidades de una misma realidad;

Entender la concepción de ámbito geográfico para comprender y adueñarse de la realidad de la que está sumida;

Reconocer la realidad en el pasado que está presente, usando diversos documentos (escritos, materiales, orales, etc.);

Usar saberes históricos, geográficos y sociales para examinar la realidad, ubicarse en el presente y ser el personaje en el diseño y la edificación del futuro;

Modelar ciudadanos dinámicos, responsables de su propio rol dentro de la colectividad, con ideas y opiniones propias, autónomas y responsables, defensores

de la democracia y de los propios valores y al mismo tiempo solidarios con todas las personas y los pueblos.

El conocimiento del contexto debería beneficiar, progresar y fortalecer:

El estudio condescendiente de la realidad, iniciar con la pesquisa de la información y la interacción de los estudiantes con el ambiente natural y la comunidad donde vive;

El entendimiento del tiempo histórico mediante la observación del pasado que tenemos presente;

La obtención del lenguaje y el vocabulario histórico mediante la ejemplificación de hechos, lugares, instituciones personajes,...;

La identificación de evidencias históricas presentes en el ambiente físico;

El entendimiento del pasado mediante la empatía;

La elaboración de preguntas históricas (hipótesis, problemas, dudas...) a partir de la observación de la realidad;

La comunicación de ideas con la presentación del trabajo de investigación y el tratamiento de la información;

La valoración y la conservación del patrimonio cultural (entendido en su sentido más amplio); y los acercamientos a un método histórico en contacto con diversas fuentes de información, tanto primarios como secundarios. No se opta por unas ciencias sociales "localistas", sino por unas donde el medio pueda permitir que el alumnado sea capaz de:

Formular y comprobar hipótesis;

Buscar, ordenar y valorar datos;

Descubrir la relación que existe entre el pasado y el presente;

Alcanzar una temporalidad histórica clara que le permita entender los cambios y las continuidades históricas,

Identificar las causas y las consecuencias de los hechos que se estudian, es decir, buscar las interrelaciones causa-efecto y las relaciones lógicas;

Utilizar los conocimientos históricos y sociales para poder analizar la realidad en que viven;

Poder situarse y participar activa y consciente en la sociedad, y

Valorar el patrimonio cultural, donde el medio puede proporcionar objetos de estudio que, trabajados siguiendo una metodología científica, pueden ayudar al desarrollo del alumnado como ciudadanos creativos, que saben tomar decisiones y actuar consecuentemente.

En el mundo del Patrimonio Cultural encierra: una vida, una historia, una tradición, etc., es decir un mundo de sentimientos que expresa su identidad que enaltece su pasado y su razón de ser.

Reafirmandose en declaraciones en el IV Congreso Mundial de Parques Nacionales y Áreas Protegidas; Declaración de Caracas, Venezuela, (1992) de la Unesco, donde lo define como “El Patrimonio Cultural de una nación, de una región o de una comunidad está compuesto por todas las expresiones materiales y espirituales que le constituyen, incluso el medio ambiente natural”. Es un mundo abierto no aislado, flexible no rígido; convirtiéndose en un conjunto de bienes materiales que cuentan la historia de una ciudad o pueblo, como herencia de nuestros antepasados y vida a seguir transmitiéndola en el futuro. El Patrimonio está clasificado como Histórico, Cultural y Natural.

### **Patrimonio Histórico**

La palabra Patrimonio viene del latín patri (padre) y onium (recibido), significa lo que proviene de los padres, es lo que heredamos de nuestros antepasados. Llamamos de Patrimonio el conjunto de bienes materiales o inmateriales que posee un valor positivo y estimable. El uso del tema herencia social se atribuye a la historia de una nación, de un pueblo o ciudad y el conjunto de estos bienes entendido como herencia de una tradición que guarda un pueblo, se designa como Patrimonio Histórico.

Rescatar la memoria de un Patrimonio Histórico es de vital importancia porque refleja en la vida de las personas, marcando sus orígenes, su modo de ser y está relacionado con lazos emocionales o eventos específicos de la historia de un bien. Identificarlo, reconocerlo es una manera de aproximarnos a la realidad de un pueblo que marca su propia cultura, origen y ese valor patrimonial se convierte en herencia de su pasado ya que de ella brota sus raíces culturales.

## **Tipos de Patrimonio: Patrimonio Cultural, Natural y Ambiental**

El Patrimonio Cultural es una herencia colectiva con expresiones distintivas que tenemos en común, como las costumbres, religión, historia, danza, música, etc.

El Patrimonio Cultural Inmaterial, denominado intangible o no-físico, son las manifestaciones, expresiones culturales transmitidas a través del folclor, fiestas populares, etc. Unesco considera que las expresiones orales también está incluidas en el patrimonio cultural inmaterial.

Donde expresó Hayacawa (2010):

Comprende los valores culturales y los significados sociales contenidos en la música y las artes del espectáculo: el lenguaje y la literatura; las tradiciones orales, la toponimia, los festivales, los ritos y las creencias; el arte culinario y la medicina tradicional entre otros, (p.76.)

El Patrimonio cultural inmaterial es transmitido de generación a generación, hacen parte de ello las manifestaciones artísticas de un pueblo, dentro de ellos están considerados los saberes, las habilidades y las creencias, no obstante conforme el tiempo pasa las influencias cambian y adquieren otras formas.

En el Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas (2011), expresa que:

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras. (p.30)

Se reconoce que el idioma materno de un pueblo es parte de los derechos humanos y éste se debe respetar y proteger su identidad original. Las tradiciones y expresiones orales transmiten conocimientos, además es importante señalar que

existe en el país una gran variedad multicultural, o sea de personas del sector rural que migran a la capital y la diversidad del idioma que pueden tener, ya que en el Perú no solo se usa el idioma español, también posee una formación cultural quechua, aimara, etc., por esta razón la necesidad de pensar en crear estrategias, instrumentos o herramientas, en el sistema educativo a fin de buscar una visión fundamentada de la realidad que involucra el alumno, su región, su idioma, una relación de educador y educando con finalidades de adecuar el sistema de educación a la cultura garantizando un aprendizaje adecuado para que no se pierda la identidad cultural. Las medidas de salvaguardia no están comprendidas en las disposiciones legales de la Educación.

### **Patrimonio Cultural Cultural Material, puede ser dividido en 2 sub-categorías:**

El bien mueble, es denominado patrimonio físico o tangible. Según la Unesco Patrimonio Cultural Material está conformado por museos, obras testimoniales que pueden ser movidas o desplazadas.

También sostuvo Hayakawa (2010):

Corresponde a una herencia temática tradicional y/o costumbrista cuya cualidad esencial radica en su condición física, según la UNESCO está comprendido por (...)all assets that have some physical embodiment of cultural values such as historic towns, buildings, archaeological sites, cultural landscapes and cultural objects, or items of movable cultural property' (p.76).

Los edificios históricos, sitios arqueológicos, paisajes culturales son considerados patrimonios aunque pueden aplicarse distintos valores, según la información del bien y sus criterios de valorización.

Al Inmueble, se considera las expresiones culturales que son transmitidas por medios no escritos ni gráficos, son expresiones individuales que no cuentan con forma física, como ejemplos los ritos religiosos, folklore, tradiciones orales, lengua oriundas, etc.. También se incluye en esta categoría los monumentos, sitios arqueológicos, obras de arquitectura, escultura, pinturas significativas y paisajes culturales. Recién se ha incorporado el patrimonio cultural subacuático, patrimonio industrial y patrimonio documental.

Todo los bienes que componen el Patrimonio Cultural principalmente el Patrimonio Inmueble son los que presentan la mayor problemática pues están involucrados en el campo urbano, es decir que la creciente explosión demográfica juntamente con los problemas de contaminación y enrarecimiento ambiental ha generado un aumento en la pérdida de estos bienes, estas influencias son factores determinantes.

El Patrimonio Cultural, Natural y Ambiental es la interrelación del hombre con todo lo que involucra e interactúa con la naturaleza, el medio ambiente, la fauna, el aire, los minerales, los ríos y hasta lo que interfiere con su vida cotidiana como por ejemplo un camino indígena.

El Perú posee una riqueza natural muy grande, la diversidad de sus ecosistemas que incluyen una zona arqueológica, jardín histórico, conjunto monumental, zona o lugar de interés etnográfico o etnológico, lugar natural, parques, etc. Parte de este patrimonio ha sido declarado patrimonio de la humanidad a través de la declaración de Unesco – Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, es un organismo internacional que se encarga de velar la preservación y conservación y difusión del patrimonio de distintas partes del mundo.

Uno de los patrimonios naturales más importantes del Perú y del mundo es el Santuario Histórico de Machu Picchu ubicado en el Departamento de Cusco, está declarado como Patrimonio Mundial por su característica única e irremplazable, inscrito en 09/12/1983 como bien mixto natural y cultural, incluso está dentro de los patrimonios de riesgo y amenaza ocasionado por agentes humanos y sociales, esta intervención sin control de agentes humanos a la ciudadela de Machu Picchu en el futuro podrá haber pérdida de elementos, adquiriendo otras formas.

### **Descripción de la situación general del Patrimonio Cultural Peruano**



*Figura N° 2: Lima Milenaria, en emergencia declaran patrimonio de la capital.*

Según el Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas (2011); determinó:

Que en el Perú tiene 12 bienes inscritos en la lista del Patrimonio Mundial con valores Universales y excepcionales y desde el año 1935 a la fecha se han declarado: 47931 Inmuebles históricos de diversos lugares del país como bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, de los cuales 4269 son Monumentos Históricos, 399 son Ambientes Urbano Monumentales, 76 son Zonas Monumentales, 48 son Inmuebles de Valor Monumental y 01 es Conjunto Monumental (p.82.).

La pérdida de los Patrimonios Históricos se destaca por una serie de situaciones dentro de ellas la falta de conocimiento sobre el valor del Patrimonio. El Colegio de Arquitectos del Perú, identifican algunos síntomas de estos deterioros.

Donde Hayakawa (2011), manifestó sobre los deterioros que la progresiva destrucción de ciudades como Ayacucho, Huancavelica, Jauja, Huaraz, o Tarma...en parte por una mal entendida modernidad que imita modelos...foráneos que desvirtúan los valores...locales.( p.250)

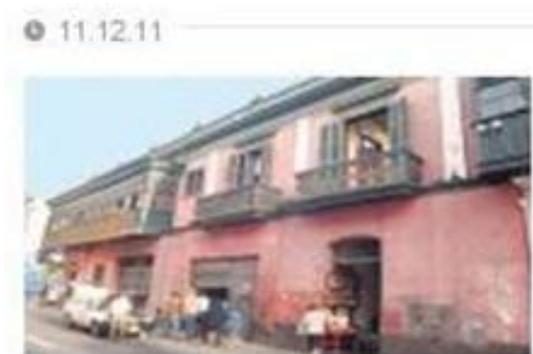
Desde aquella perspectiva se puede comprender la problemática que enfrenta el patrimonio histórico debido al desconocimiento y carencia de información en la comunidad y/o de la población. Otro hecho es que la presencia de turistas, el gran público en las áreas protegidas, la carencia de señalización y el desconocimiento de las personas agravan aún más el deterioro de estos bienes.

De acuerdo al Consejo Nacional de Conservación y Restauración de Monumentos Históricos del Perú - Ley 8463, donde Benavides(1943) manifestó:

Es un deber del Estado preservar y velar por la conservación del Patrimonio Histórico y Artístico del País”, por lo tanto la globalización, la explosión urbana, el abandono de los pueblos de las áreas rurales, la falta de planificación, el autoritarismo de gobiernos locales y la escases de una buena gestión de estos patrimonios y sitios conlleva

lamentablemente a un estado crítico que ponen en riesgo la identidad nacional de una determinada localidad o región.(p. 59).

### Infraestructura del Patrimonio Cultural en Perú



*Figura N° 3: Lima Milenaria, patrimonio de la humanidad en riesgo*

Presenta una herramienta innovadora, se trata de un Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas, en lo cual identifica el contexto socio demográfico, la diversidad etnolingüística juntamente con un listado de datos y estadísticas del Patrimonio en el Perú y situaciones actuales, por medio de este levantamiento es posible obtener un cuadro general del estado de conservación de los bienes culturales.

El sector Cultural en el Perú juntamente con el Estado tiene como objetivo mejorar la eficiencia, implementar políticas culturales, reconocer que la cultura sea el eje transversal y el cuarto pilar del desarrollo sostenible, así que toda persona tiene derecho a la libertad de creación artística, intelectual y esta importancia hace con que cada persona comprenda su propia existencia.

En el Atlas sobre la Infraestructura y Patrimonio, informa que en el Perú el gran problema nacional es la concentración de servicios culturales en Lima Metropolitana causando un distanciamiento con otros pueblos y ciudades, corriendo el riesgo de la ausencia absoluta de los servicios culturales, señala también la necesidad de profesionalización del sector cultural peruano en el área de cultura, pues existe una preocupación con la extinción del conocimiento cultural, en lo cual pueda llevar al desaparecimiento de los valores culturales, herencia y patrimonio. Por este motivo la importancia de la Educación Patrimonial en el proceso educacional pueda ser propulsora a las prácticas de preservación y generar interés en los niños de seguir con los estudios de estas disciplinas forjando en el futuro una persona calificada en el campo de la cultura.

De acuerdo al Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas (2011), donde expresó:

El Perú está dentro de los 15 países mega diversos del mundo que alberga gran parte de la diversidad biológica del planeta por su gran variedad genética, especies de flora y fauna y ecosistemas continentales y marítimos: 84 de las 117 zonas de vida, 28 de los tipos de clima y tres grandes cuencas hidrgráficas que contienen 12.201 lagos y lagunas, 1007 ríos, así como 3.044 glaciares. (p.40.)

Por la diversidad biológica y por contribuir al desarrollo sostenible las áreas naturales protegidas forman parte del patrimonio cultural de la nación, con el fin de protegerlas el Estado Peruano las reconoce y las identifica pues son parte esencial de la riqueza y herencia de las futuras generaciones.

### **Indicadores de Patrimonio Cultural**

#### **Indicador Patrimonio Cultural Inmaterial**

Donde la Unesco (2014), lo definió:

Por patrimonio cultural inmaterial se entienden aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos: a. tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; b. artes del espectáculo; c. usos sociales, rituales y actos festivos; d. conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; e. técnicas artesanales tradicionales. (pp. 112-113)

#### **Indicador Patrimonio Cultural material**

Para ello el INC (2007), Patrimonio cultural material, comprende los bienes materiales y pueden ser inmuebles y muebles. (p.7)

El significativo primordial del conocimiento, explicación y contextualización del patrimonio cultural, es en esencia e interés es fundamental entender y conocer contextualizar de acuerdo a la temática a explicar en el presente trabajo de investigación, el cual lo cual me posibilitará establecer un fundamento teórico y

permanente para analizar y deducir su relevancia, en la elaboración del Proyecto Sabores de mi Perú en la propuesta metodológica.

### **Patrimonios Declarados**

Perú también posee 12 sitios declarados Patrimonio Mundial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – Unesco, citado en orden cronológica por fecha de inscripción:

#### **Santuario Histórico de Machu Picchu**

Bien mixto natural y cultural

**Fecha de inscripción:** 09/12/1983

7° Sesión del Comité del Patrimonio Mundial, Florencia.

**Localización:** Departamento de Cuzco, Provincia de Urubamba.

**Descripción:** Considerado como la creación urbana más fantástica del Imperio Inca, con grande significado cultural sagrado, es uno de los sitios patrimoniales más importantes del mundo.

**Amenazas:** agentes naturales, como las lluvias, vegetación que deterioran el sitio arqueológico, agentes humanos y sociales – exceso de turistas en el local.

#### **Ciudad de Cusco**

Bien Cultural

**Fecha de Inscripción:** 09/12/1983

7° Sesión del Comité del Patrimonio Mundial, Florencia.

**Localización:** Sur de los Andes peruanos sobre los 3.400 msnm.

**Descripción:** Centro del Imperio de Tahuantinsuyo, centro urbano más antiguo del Perú en esta época, es la ciudad más atractiva para el turismo en América Latina.

**Amenazas:** vandalismo en los muros incas.

#### **Sitio Arqueológico Chavín de Huántar**

Bien Cultural

**Fecha de inscripción:** 06/12/1985

9° Sesión del Comité del Patrimonio Mundial, París, 02-06/12/1985

**Localización:** Distrito de Chavín, Provincia de Huari, Departamento de Ancash

**Descripción:** conjunto de estructuras monumentales caracterizado en el periodo Horizonte Temprano, uno de los lugares ceremoniales más conocidos en la época

precolombina, desarrollado en 1500 y 300 a.C., ubicado en los Andes Peruanos, posee una ornamentación Zoomórfica<sup>23</sup>.

**Amenazas:** agentes naturales, agentes humanos y sociales.

### **Parque Nacional Huascarán**

**Fecha de inscripción:** 06/12/1985

9° Sesión del Comité del Patrimonio Mundial, París, 02-06/12/1985

**Localización:** Cordillera Blanca Región de Ancash.

**Descripción:** Se encuentra sobre los 6.000 msnm, es el segundo parque más alto de los Andes, posee uno de los escenarios más bellos de glaciares, haciéndolo una de las montañas más importantes de la región.

**Amenazas:** Agentes humanos, poco control del ingreso de turistas, reducción de glaciares, crecimiento desordenado de la población invadiendo la reserva del parque ocasionando la pérdida de cobertura vegetal, y el incumplimiento de las normas ambientales por parte de las minerías.

### **Zona Arqueológica Chan Chan**

**Fecha de Inscripción:** 28/11/1986

10° Sesión del Comité del Patrimonio Mundial, París, 24-28/11/1986

**Localización:** Departamento de la Libertad

**Descripción:** La disposición de la ciudad es una de las más importantes de la América Precolombina, es testigo de la civilización Chimú, su reconocimiento tiene importancia universal que constituye un símbolo de identidad cultural para la región, la historia se inició en el año 850 d.C, llegó a tener 35 mil habitantes y su planificación urbana está expresado de una forma muy clara y como una absoluta "pieza maestra".

**Amenazas:** Agentes naturales, Agentes humanos, sus materiales constructivos son frágiles, fue inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial en peligro desde 1986.

### **Parque Nacional de Manú**

**Fecha de Inscripción:** 11/12/1987

11° Sesión del Comité del Patrimonio Mundial, París, 7-11/12/1987

**Localización:** Madre de Dios y el Cusco

**Descripción:** una de las reservas más importantes, más de 1.000.000 de ha. De extensión, se convirtió en lugar de investigación y estudio para científicos del

mundo por sus especies raras y variedades de plantas, aves y mamíferos; aún existe dentro del parque población nativa que no ha sido afectada por la civilización moderna ocasionando estudios antropológicos.

**Amenazas:** Hábitat de especies raras en peligro.

### **Centro Histórico de Lima**

**Fecha de inscripción** del Conjunto Conventual de San Francisco de Lima: 09/12/1988, 12° Sesión del Comité del Patrimonio Mundial, Brasilia: 05-09/12/1988.

**Fecha de Ampliación** del Área Inscrita: 13/12/1991

**Descripción:** Uno de los espacios urbanos de la época colonial más importante en América Latina, de grande importancia política y económica, está clasificado como excelente testimonio del desarrollo arquitectónico.

**Amenazas:** está incluido en los 100 monumentos más amenazados en su conservación en el mundo por su situación de abandono, tugurización, deterioro de su estabilidad estructural.

### **Parque Nacional Río Abiseo**

**Fecha de inscripción:** 1990

**Localización:** Provincia de Mariscal Cáceres, parte Nor-Oriental de la Región de San Martín, Cordillera Oriental de los Andes, extensión: 672,713 hectáreas.

**Descripción:** Mayor concentración de biodiversidad y riqueza biológica, sitios arqueológicos de gran valor científico y cultural, su atractivo cultural es el río Abiseo.

**Amenazas:** Agentes Naturales, calentamiento global, agentes humanos y sociales.

### **Líneas y Geoglifos de Nasca y de Pampas de Jumana**

Fecha de inscripción: 17/12/1994

18° Sesión del Comité del Patrimonio Mundial, Phuket, 12-17/12/1994.

**Localización:** están en medio al desierto, Departamento de Ica, ocupación de 450km<sup>2</sup>.

**Descripción:** Las líneas y geoglifos están ubicados en la ciudad de Nasca, en todo el mundo prehistórico no existe rival, tanto en dimensiones, diversidad y logro artístico. Está catalogado como un testimonio excepcional de la cultura y creencias.

**Amenazas:** Agentes naturales, agentes humanos y sociales, y por el turismo masivo.

### **Centro Histórico de Arequipa**

**Fecha de inscripción:** 02/12/2000

24° Sesión del Comité del Patrimonio Mundial, Cairo, 27/11/2000 al 02/12/2000

**Localización:** Sur del Perú.

**Descripción:** Las casas fueron construidas con sillar, piedra volcánica proveniente del volcán Misti, posee características europeas y nativas, está descrito como ejemplo excepcional de un asentamiento colonial.

**Amenazas:** Presión vehicular, degradación ambiental.

### **Ciudad Sagrada de Caral - Supe**

**Fecha de Inscripción:** 8 de Febrero de 2005.

33 Reunión del Comité del Patrimonio Mundial, Sevilla, 28/06/2009.

**Localización:** Valle de Supe, Barranca, a 182 km al norte de Lima.

**Descripción:** más de 3000 años, reconocida por la civilización Maya más antigua de la América, periodo Mesopotamia, vivió en completo aislamiento.

**Amenazas:** Agentes humanos, invasión de pobladores, traficantes de tierra.

### **Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino**

Fecha de inscripción: 21 de junio, durante la 38ª reunión del Comité de Patrimonio Mundial de esta organización, que se celebra en Doha, Qatar.

**Localización:** El Qhapaq Ñan basada en cuatro rutas principales, donde se inician en la plaza central del Cusco y están enlazadas a otras redes viales de menor jerarquía, los cuales crean enlaces y conexiones cruzadas. se encuentra inscrito como un bien transnacional, el cual comprende el ámbito territorial por seis países: Argentina, Chile, Ecuador, Colombia, Perú y Bolivia.

**Descripción:** es una vasta red Incaica caminera, defensa y comercial; comprenden lugares arqueológicos, asociadas a la red caminera. Siendo el eje articulador de la Cultura Inca, y se caracterizó como centro de integración de la sociedad y dominio territorial, en el Siglo XV logrando su máximo progreso.

**Amenazas:** Agentes naturales, agentes humanos y sociales, y por el turismo masivo.

Evaluando las amenazas al Patrimonio Mueble e Inmueble, tangible e intangible es posible calificar que los agentes humanos son los que afectan y contribuyen con su destrucción, acciones de vandalismo contra bienes culturales,

tráfico ilícito, saqueos, robo a las iglesias, invasiones, olvido político, escasez en la legislación, la falta de concientización de la población del verdadero valor del Patrimonio Cultural, esto cada vez más ocasiona la pérdida de identidad de un pueblo y/o región.

Proteger el Patrimonio es de responsabilidad de cada uno de nosotros, por esto motivo debemos concientizar su protección adecuada para que no se vaya perdiendo con el tiempo, sobre todo con los adolescentes enseñándoles a querer su Patrimonio.

## **Patrimonio Natural**

### **Definición de Patrimonio**

Fontal (2003), lo definió como:

Para una aproximación al concepto de educación patrimonial, Fontal ofrece dos concepciones, la primera la define como: (...) la acción educativa sobre los bienes colectivos que nuestra generación posee; bienes heredados o adquiridos, pero que queremos mantener y conservar, puesto que los dotamos de valor, o los consideramos como un valor en sí mismo. (...). (p.43)

Unesco ( 1972 ), definió Patrimonio como “La designación de patrimonio mundial incluye la dimensión cultural y natural, se relacionan constantemente y algunas veces forman parte de la misma realidad patrimonial”. (p.9).

## **Patrimonio Natural**

Asimismo la Unesco (2014 ), manifestó:

Por patrimonio natural se entienden: i) los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico; ii) las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o de la conservación; iii) los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional

desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural. (p. 112)

## **Indicadores**

### **Indicador Reservas de Biosfera**

Unesco (1972), la definió como:

Las Reservas de la Biosfera son zonas de ecosistemas terrestres o marinos, o una combinación de los mismos, reconocidas en el plano internacional como tales, en el marco del programa MaB (Hombre y Biosfera) de la Unesco (Marco Estatutario de la Red Mundial de Reservas de Biosfera). (p.2).

### **Origen de Reservas de Biósfera**

Las Reservas de Biosfera se inician en la "Conferencia de la Biosfera," planificada por la Unesco en 1968. Siendo está la primera conferencia intergubernamental con la finalidad de examinar la forma de apaciguar la conservación y la utilidad de los recursos naturales, lo que presume el concepto de desarrollo sostenible en la actualidad. Esta conferencia da inicio al programa "El Hombre y la Biosfera" (conocido como Man and the Biosphere por su nombre y MaB ) de la Unesco en 1970. Siendo uno de los principales programas.

Es uno de los principales programas del Hombre y la Biosfera, la cual comprende una malla del mundo organizada de los sitios que protagonizan los principales ecosistemas del orbe en la que los recursos genéticos estarían cuidados y explorados sobre los ecosistemas, el proceso de monitoreo y aprendizaje. Estos lugares fueron mencionados como "Reservas de Biosfera" en alusión al programa Hombre y la Biosfera de sí mismo.

En la actualidad, existen 669 Reservas de Biosfera en 120 países del orbe. De las cuales cinco de ellas se encuentran en Perú: las Reservas de Biosfera Huascarán, Manú y Noroeste Amotapes-Manglares establecidos en 1977; Oxapampa-Ashaninka-Yanesha establecida en el 2010, y Gran Pajatén establecida en el 2016.

### **Principales Reservas de Biosfera**

#### **Reserva de Biosfera Huascarán**

Llamado “El Parque de Altura,” Huascarán fue declarado como Parque Nacional en 1975, cuyas características la denominaron como Reserva de Biosfera en 1977 y Patrimonio Natural de la Humanidad por la Unesco en 1985.

Se ubica en departamento Áncash, es un área natural protegida muy importante para el Perú. Con más de 700 glaciares, siendo el hogar de numerosos glaciares tropicales del mundo, los que dan origen a lagos y lagunas. Siendo el reservorio de agua que nutre una enorme cadena biológica y económica, desde valles, los complejos hidroenergéticos hasta los grandes proyectos agroindustriales del norte de la costa.

### **Reserva de Biosfera del Manu**

El Parque Nacional del Manu en 1973 se establece como Área Natural Protegida, posteriormente en 1977 la Unesco lo designó como territorios destinados a la colonización. Después de diez años , el Parque Nacional del Manu fue declarado como un Patrimonio Natural de la Humanidad. Estando ubicado entre los departamentos de Cusco y Madre de Dios, protege una de las ecorregiones más importantes del país y un área de megadiversidad . El Parque está rodeado por la Reserva Territorial de los grupos étnicos Kugapakori y Nahua, el Santuario Nacional Megantoni y la Reserva Comunal Amarakaeri, territorios que, junto a los de la cuenca del río Mapacho, pretenden ser integrados a la Reserva de Biosfera del Manu. Los pueblos que habitan adentro o alrededor del Parque tienen patrones culturales de asentamientos diversos, y algunos son poblaciones en aislamiento voluntario o contacto inicial.

### **Reserva de Biosfera del Noroeste Amotapes-Manglares**

Reserva de Biosfera Noroeste, el cual forma parte el Parque Nacional Cerros de Amotape, el Coto de Caza El Angolo ( donde se practica la caza deportiva, siendo el venado cola blanca la especie más importante desde el punto de vista cinegético), ambos establecidos en 1975 y la Reserva Nacional de Tumbes ( importancia de los manglares) , establecida en el 2006. En el año 2016, la Unesco aprobó su ampliación incluyendo el Santuario Nacional Los Manglares de Tumbes, incrementando su extensión a 961,414.52 hectáreas, y cambiando su nombre a Reserva de Biosfera del Noroeste Amotapes-Manglares.

Comprende 27 distritos en 5 provincias de los departamentos de Tumbes y Piura. El que comprende diferentes ecosistemas y especies. Uno de estos es el

Bosque Seco Ecuatorial que se encuentra solo en el sur de Ecuador y el norte del Perú , que comprende diferentes especies endémicas de flora y fauna.

### **Reserva de Biosfera Oxapampa-Asháninka-Yánesha**

La Reserva de Biosfera Oxapampa-Asháninka-Yánesha (2010), ubicada en el departamento de Pasco comprende un 1 millón 800 mil hectáreas , en los cuales se encuentran el Parque Nacional Yanachaga Chemillén, las Reservas Comunales de Yánesha y El Sira, así como el Bosque de Protección de San Matías San Carlos. Es importante su conservación por la presencia de culturas indígenas, cultivos sostenibles y áreas naturales protegidas.

### **Reserva de Biosfera Gran Pajatén**

Fue reconocida por la Unesco, el 19 de marzo de 2016 en el marco del XXVIII Consejo Internacional de Coordinación del Programa MAB que se realizó en la ciudad de Lima.

El Gran Pajatén abarca ocho provincias y 33 distritos de los departamentos de Amazonas, La Libertad y San Martín, convirtiéndose así en la reserva de biosfera más grande del Perú. Posee los recursos para que las poblaciones locales impulsen la comercialización de productos con reconocimientos mundiales como el cacao y café.

La Reserva de Biosfera Gran Pajatén conforma además la primera de Sudamérica en contar con un Sitio de Patrimonio Mundial Mixto (natural y cultural) al tener como zona núcleo el Parque Nacional del Río Abiseo, área natural protegida en la que se conserva no solo una rica biodiversidad como el mono choro cola amarilla, especie endémica de la zona; sino también la mayor manifestación de la cultura Chachapoyas como es el sitio arqueológico Gran Pajatén, una muestra singular de la arquitectura e iconografía peruana que hoy trasciende al mundo

En junio del 2017, la Unesco reconoció la Reserva de Biosfera Transfronteriza de América del Sur: Bosque de Paz, la primera propiciada por los Ministerios del Ambiente de Perú y Ecuador, como un símbolo para consolidar la paz, sostenibilidad y conectividad ecológica entre ambas naciones.

## **Indicador Monumentos Naturales**

Unesco (1972), los Monumentos Naturales “son constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico”. (p.2)

Entre ellos destacan:

### **Selva Amazónica**

Ubicada entre Perú y Brasil, La Amazonía o selva Amazónica comprende más de la mitad de Brasil y es la selva húmeda más extensa del mundo, por ello es otro de los monumentos naturales más bellos y famosos.

En el 2011, la Amazonía, comprende la selva tropical de la cuenca del río Amazonas, en la parte central y norte de América del Sur, el cual posee una gran variedad de biodiversidad y especies endémicas, comprende territorios de ocho países, poseyendo la mayor extensión Perú y Brasil. Siguen Colombia, Bolivia, Ecuador, Guyana, Venezuela, Surinam y la Guayana Francesa. En ella se han declarado diferentes áreas de la Amazonia como zonas de protección, por sus diferentes características geográficas y su flora y fauna representativa. Donde en su totalidad del lado peruano del Lago es reconocida por la Convención Ramsar el 20 de enero de 1997, denominándola como un Humedal de Importancia Internacional, especialmente como hábitat de aves acuáticas.

### **Lago Titicaca**

Otro de los monumentos naturales más bellos, está localizado en la frontera de Perú y Bolivia, y debido a su riqueza, el Titicaca es el lago más alto y navegable del mundo, con una altitud de con una extensión de 8.370 km<sup>2</sup>, mide 196 Km. de longitud y un promedio de 58 Km. de anchura aproximadamente, este Patrimonio Natural del Perú destacan las islas que habitan este majestuoso espacio son Taquile, Amantaní y Uros, aquellas que mantienen hasta la actualidad sus tradiciones y costumbres ancestrales.

En el lago existe la especie llamada rana gigante del lago Titicaca, siendo el lago su único hábitat. En ella existen la fauna terrestre en las islas y riveras del lago, destacando los auquénidos (vicuñas, alpacas, llamas), además de los cuyes, zorros, entre otros.

## **Indicador Reservas Naturales**

En el Compendio de la Legislación Ambiental Peruana, (2010), se refirió:

Las Reservas Naturales, se definían así a las regiones establecidas para la conservación y utilización directa de los recursos naturales que en dicha región se encuentren, siempre que sea compatible con los fines para los que son creadas y que este uso sea vigilado por el Estado.(pp.3-4)

### **Principales Reservas Nacionales del Perú**

#### **Pampas Galeras - Ayacucho**

Pampas Galeras (1967). Se ubica en la ecorregión Puna (Ayacucho). Consiste en 6,500 hectáreas de extensión. Allí se conserva a la vicuña en el Perú.

La Reserva Nacional Pampa Galeras-Barbara D'Achille alberga, a camélidos que producen las lanas más bellas del mundo (vicuña) y proteger la especie manteniendo alejado de otros seres depredadores. Asimismo en los valles y bosques destaca el pajonal, sobresaliendo los bosques de la Puya Raimondi.

#### **Reserva de Junín**

En 1974, se estableció para preservar las áreas más ricas en especies de la fauna de las alturas andinas de la Meseta de Bombón (Junín y Pasco). Siendo el lago Junín el segundo lago más extenso del Perú y uno de los importantes de la cuenca amazónica.

La reserva comprende pantanos, totorales, aves acuáticas, cuyes silvestres, vizcachas, gatos andinos, osos, llamas y más.

#### **Reserva de Paracas – Ica**

La reserva de Paracas reconocida en 1975, (Ica). Su finalidad de esta reserva es conservar el mar, el desierto y preservar las especies que conviven en el lugar. Es la única área marítima protegida del Perú, con diversidad de especies marítimas (pelícano, la gaviota gris, guanay, etc) , otros en peligro de extinción (el pingüino de Humboldt, los flamentos y las parihuanas). Su flora es productiva en fitoplancton y en algas; siendo de zona árida por el desierto dando lugar a la existencia de pocas especies.

### **Reserva Lomas de Lachay – Lima**

Las Lomas de Lachay (1977). Se encuentra ubicado en la provincia de Huaral en el distrito de Chancay (norte de Lima), situado en la ecorregión del desierto del Pacífico.

Preserva una abundante flora y fauna con numerosas especies de flora (por árboles, matorrales, hierbas y cactáceas-, así como papaya silvestre, papa de montaña, salvia, begonia de Lomas y la tara); en cuanto a su fauna silvestre (el venado gris, el zorro costeño, otras más y 225 especies de insectos)

### **Reserva Titicaca – Puno**

La reserva fue creada en 1978 (Puno). Es una de las áreas preservadas más bellas del altiplano. En las orillas del lago abundan la totora, el cual es refugio de una variedad de aves y peces (carachis, ispis, bogas, umantos, suches), en fauna (vizcachas, cuyes y zorros, además de 60 especies de aves como el zambullidor).

Destacan en su atracción las Islas Flotantes de Los Uros y las Islas de Amantaní y Taquile.

### **Reserva Salinas y Aguada Blanca – Arequipa**

La reserva Salinas y Aguada Blanca (1979), situada en la puna arequipeña. El cual conserva una excelente flora y fauna (70 tipos de aves entre gallaretas, avocetas andinas, el cóndor andino) tomando en cuenta objetivos claros la belleza territorial, las formaciones geológicas y la protección de las especies.

### **Reserva de Calipuy - La Libertad**

La reserva fue creada en (1981), localizada en La Libertad. Es un lugar para preservar y conservar a los guanacos. Destacando la (cóndor, gallinazo de cabeza roja, gallinazo de cabeza negra, loro frente roja, oso de anteojos, perdiz, lique lique, tórtola cordillerana, reptiles, etc).

### **Reserva Pacaya Samiria - Loreto y Ucayali**

Reconocida en 1982, Situada entre Loreto y Ucayali, es la reserva nacional más extensa del Perú. Consta de casi 208 centros poblados con cerca de 40 mil personas viviendo dentro del lugar. Además custodia 250 especies aproximadamente (otorongos, sachavacas, ronsocos y perezosos, delfín rosado, al caimán, la boa anaconda y al manatí herbívoro, el paiche) . Es prolija en su flora (cedro, cacao, lupina, etc.)

### **Indicador Parques Naturales**

En el Compendio de la Legislación Ambiental Peruana (2010), definió:

Los Parques Naturales: se trata de regiones establecidas para la protección y conservación, creadas bajo criterios paisajísticos (bellezas escénicas naturales) para uso indirecto del público y que se encuentran bajo la vigilancia oficial. (p. 3)

En los Parques se protege son de carácter intangible la integridad ecológica de uno o más ecosistemas, las asociaciones de la flora y fauna silvestre, así como otras características, paisajísticas y culturales que resulten asociadas.

Los siguientes son los Parques Nacionales, ordenados según tamaño:

### **Parque Nacional del Manu**

El Parque Nacional del Manu, se estableció mediante Decreto Supremo N° 0644-73-AG. Localizado entre Cusco y Madre de Dios, con 1 716 295,22 Has. Reconocida como Patrimonio Natural de la Humanidad en 1987, y anteriormente (1977), la Unesco lo reconoció como zona núcleo de la Reserva de Biosfera destacan la flora (cedro, el tornillo, la castaña, la lupuna y el jebe) Asi como una diversidad de especies animales: como más de 800 especies de aves ( como son el ganso selvático o ganso del Orinoco, el gallito de las rocas) y 200 de mamíferos (destacando 100 especies de murciélagos, el mono choro común el maquisapa negro, el lobo de río, el jaguar, el tigrillo, el oso de anteojos y la taruca) , También especies de peces y los reptiles.

### **Cordillera Azul**

Este parque nacional, está localizado en el área de los altos Andes y la Amazonía (selva alta), posee la más alta variedad de plantas y animales en el mundo, pero también una de las más amenazadas. Se extiende su área desde los departamentos de San Martín, Loreto, Ucayali y Huánuco con una extensión total de 1 353 190,85, convirtiéndose así en el tercer parque más grande del Perú. En la parte septentrional, se extiende formaciones geológicas únicas; con amplitud de superficie de bosques montanos en el Perú. En la cordillera Azul es el hogar de la etnia Cacataibo – Camano, un pueblo en aislamiento voluntario que puede seguir viviendo a su manera en tierras ancestrales.

### **Huascarán**

El pico más alto del Perú es el nevado Huascarán (Ancash), con 6768 msnm (22 205 pies), siendo este el punto más elevado del país y de toda la zona intertropical; con 340 000,00 Has. Comprenden siete áreas diferentes que tienen una gran diversidad de microclimas. En la flora se han detectado 779 especies

altoandinas (Puya Raymondi, bosques de queñual y abundantes gramíneas), que incluyen 340 géneros y 104 familias. En cuanto a su fauna sobresalen más de 120 especies de aves (el cóndor andino, el pato de los torrentes y la perdiz de puna, el pato jerga, el pato cordillerano, el zambullidor pimpollo, la gallareta gigante, la gaviota andina) y 10 de mamíferos (el gato montés, el gato andino, el oso de anteojos, la taruca rumiante, la vicuña, el venado gris, el puma, la vizcacha, la comadreja, el añaz, el zorro andino, entre otros).

### **Cerros de Amotape**

El Parque Nacional Cerros de Amotape, entre Piura y el sur de Tumbes, con 151 767,49 Has. Comprenden los bosques secos ecuatoriales en toda la región del Pacífico. Entre su flora existen variedades de orquídeas, arbustos, espinos y animales (el oso de anteojos, el cóndor de los bajos andes, el tigrillo, la boa constrictor y el cocodrilo americano). El parque nacional fue declarado el 22 de julio de 1975

En el 1977 la Unesco nombra al Parque nacional Cerros de Amotape como Zona Núcleo de la Reserva de Biosfera Noroeste Amotapes-Manglares

### **Cutervo**

Es la primera área natural, mediante Ley N° 13694, el 8 de setiembre de 1961, situado en Cajamarca, con 8 214,23 Has Destaca la cueva de los Guácharos, fauna silvestre (el jaguar, el tigrillo, el oso de anteojos, la nutria, el gato silvestre, el tapir de altura, el pilco o quetzal de cabeza dorada y el gallito de las rocas); en su a flora (pajonales, bosques enanos y bosques de neblina; se encuentran orquídeas de flores diminutas de extraordinaria belleza; y la vegetación arbórea, etc) La finalidad del Parque Nacional de Cutervo es la protección de su flora y fauna como la especie endémica de bagre, de “las cavernas”; así como la conservación de la belleza escénica de la Cordillera de los Tarros.

### **Desafíos del Patrimonio Peruano ante el mundo globalizado**

En todas las partes del mundo ocurre las manifestaciones culturales por medio de diferentes festividades llamadas “fiestas”, todas estas celebraciones son trascendentales para cada habitante como una necesidad, un derecho cultural, un patrimonio, luego la identificación de su cultura y el desarrollo de estas diferentes actividades promueve un factor de desarrollo económico y social, también como un medio de acceso a las informaciones intelectuales, morales y culturales de un pueblo, sin embargo está vulnerada por los efectos de la globalización.

La práctica de las “fiestas” culturales refuerza la identidad de un pueblo y la autoestima como también conforman un elemento fundamental para elevar el crecimiento económico de un país, generando empleos.

En el Documento Internacional de la Comunidad Andina - Declaración de Cochabamba ( 2010), refirió:

Que es primordial resaltar la importancia del desarrollo del sector cultural como factor de desarrollo sustentable y generador de empleo, “lo cual la vinculación estrecha entre el patrimonio cultural y el turismo cultural como un factor autosustentable de primer orden de dicho desarrollo...”. Vincular el patrimonio cultural con el turismo, el pasado con el presente, puede ser sumamente positivo y sostenible desde que se use de forma adecuada, que avale su preservación y conservación (p.5).

La globalización está inmersa con la pérdida de identidad de un pueblo dada a que el impacto de los medios de comunicación como internet, inmigrantes que vienen para estos eventos, que llevan consigo nuevas ideas, nuevas propuestas, nuevas ideologías, otros estilos de vida influenciando en la cultura de un pueblo.

También el Documento Internacional de la Comunidad Andina - Declaración de Cochabamba (2010), refirió:

La Educación Intercultural promueve la valorización y enriquecimiento de la propia cultura y la lengua como un referente principal de los procesos pedagógicos, por lo que los estudiantes tienen derecho a educarse en su lengua materna y cultura, así como a aprender el castellano como segunda lengua, siendo las experiencias socioculturales de los estudiantes las que favorecen la afirmación de su propia cultura. (p.6)

Si la educación intercultural tiene un carácter inclusivo, desarrollada de forma transversal, la educación está considerada globalizadora y no puntual, desarrolla valores como el respeto y tolerancia, los estudiantes tienen el derecho de educarse en su cultura, ello implica que todo es un conjunto favorece su propia cultura, siendo así considerase que el desarrollo y el proceso cultural de un pueblo es una condición fructífera para toda la comunidad, y rescatar el Patrimonio Cultural es un papel primordial para transcender el pasado hacia el presente.

La transmisión de culturas de un pueblo para hacer posible que este traspaso pueda ser conocido en los tiempos actuales, de una generación a otra para la Historia de la Pedagogía esta transmisión es la Educación, Educación Cultural.

Donde Abbagnano (1964), refirió que: “El carácter más general y fundamental de una cultura es que debe ser aprendida, o sea, transmitida en alguna forma. Como sin cultura un grupo humano no puede sobrevivir (...)”. (p.7)

Entonces un pueblo sin “cultura” no puede ser considerado con calificación humana, es decir que desde el tiempo de las primeras sociedades primitivas tenemos algún tipo de cultura, técnicas de sobrevivencia y técnicas culturales. Para llevar el conocimiento de la cultura de un pueblo a través del tiempo a las futuras generaciones, y la Educación conocida como una formación personal en el adolescente, es posible fortalecer la conciencia y la trascendencia de los valores del Patrimonio Cultural.

Para la Historia de la Pedagogía, según Abbagnano (1964), refirió:

La Filosofía significa: “amor por el saber (...) conservar el saber constituido (...)”, donde es de su competencia “conservar y defender” todos los conocimientos culturales y naturales aprendidos, incluso también se preocupa más específicamente de los modos como las futuras generaciones deben de estar en contacto con el patrimonio pasado(..). (p.8).

Por este motivo la Filosofía está denominada como la Filosofía de la Educación o Pedagogía, son las maneras de cultura inmersas con la formación humana. Con los fundamentos de que la Filosofía, Pedagogía y Educación tienen estrechas relaciones donde todos están involucrados con el proceso de desarrollo, de las capacidades humanas, es decir que la identidad cultural de una nación se asocia con su desarrollo y aprendizaje.

La identidad cultural es la construcción de diferentes elementos, basado en raíces culturales que identifican y diferencian un pueblo, región o comunidad, por consiguiente penetrar el conocimiento de otras culturas en un pueblo es una manera de valorar la diversidad cultural, ocasionando su enriquecimiento cultural. Conociendo el proceso constructivo de un pueblo, la historia característica de su cultura, el proceso de progreso y su desarrollo, el individuo por si solo mantiene viva en la memoria su cultura y su identidad, ésta es la significación de conocer el origen de una civilización.

Por este motivo, educarse en el pasado, la interacción entre los individuos en la transmisión de culturas y conocimientos, origina que la cultura de un pueblo, sus hábitos, sus creencias y sus expresiones culturales, estén presente y consecuentemente se propaguen a las nuevas generaciones. De ahí la trascendencia de estructurar en el sistema de aprendizaje una Educación Patrimonial con el propósito de rescatar y concebir una memoria cultural en los individuos, generando la modificación de su mentalidad y la formación de los adolescentes sensibilizada en custodiar sus raíces.

### **El Patrimonio Cultural, como estimación en el proceso educativo**

A referencia por cada dos años la WMF USA- World Monuments Watch publica una relación de la condición del Patrimonio Cultural que están amenazados en el mundo y revela que “la actividad humana se ha convertido en la amenaza más grande al patrimonio cultural mundial”, es e claro ejemplo del Centro Histórico de Lima, encontrándose como uno de los 100 Monumentos anunciados en estado de peligro.

Comenzando de la idea, que la ignorancia de conocimiento de los individuos imposibilita la labor de custodiar, puede ocasionar el perjuicio integro de un Patrimonio Histórico.

Ello implica que se hace imprescindible acarrear información a los pobladores mediante la Educación Patrimonial como el motor impulsador de las prácticas de protección. Se sugiere comenzar con hechos concretos desde la escuela, fomentando estrategias de conocimiento, valoración y labores de cuidado por parte de los niños y adolescentes con sus correspondientes herencias culturales.

### **El Patrimonio Cultural, un beneficio Educativo**

¿Cómo se concibe la diversidad cultural? ¿Qué nos permite dilucidar el progreso del mundo artístico, del Patrimonio Cultural, o reconocernos con nuestro contexto y entender nuestro pasado? El beneficio educativo, el beneficio pedagógico es una herramienta esencial que promueve esta comprensión.

El saber y conocimiento de los beneficios culturales es una fuente de desarrollo conforme declaración de la Unesco de 2001 sobre la diversidad cultural, y una de sus roles es posibilitar el empleo de planes de acciones junto a Instituciones, Organismos, Sector Privado con el fin de desarrollar en forma

conjunta los objetivos y conceptos, además destaca la repercusión de las políticas culturales para la propagación de los bienes culturales como un factor decisivo para la integración e intervención de los ciudadanos.

En La Carta sobre la Diversidad Cultural – Unesco (1992), manifestó que:

La cultura debe ser considerada el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.(p, 5).

Como raíz a este argumento el patrimonio cultural está inmiscuido en la vida sociocultural de cada individuo, que mediante los programas educativos impulsa el conocimiento, sensibiliza y humaniza a los ciudadanos en la custodia y respeto de los valores patrimoniales y su entendimiento.

Esta pedagogía del Patrimonio ha sido delimitada en la Resolución de 1998 – Consejo de Cueto (2012), expresa sobre la Conservación integrada de Conjuntos Históricos como:

Una forma de educación que, basándose en el patrimonio cultural, trata de integrar los diferentes métodos activos de la enseñanza asumiendo la liberación de disciplinas y fomentando la estrecha colaboración entre educación y cultura a través de las diferentes formas de comunicación y expresión. (p.165.)

En esta pedagogía y con el propósito de que los adolescentes deben conocer el ámbito que los rodea y las riquezas del país en que habitan, el Consejo de Europa concibe en 1982 un proyecto educativo denominado las Clases Europeas del Patrimonio con el finalidad de que el adolescente reconozca su patrimonio local y produzca una integración social fomentando una mentalidad creativa, pacífica y respeto también obteniendo responsabilidades frente al Patrimonio. El desarrollo cultural de un individuo se da mediante su desarrollo intelectual, conductual; comportamientos y solo se instruye mediante conocimientos logrados que se expresan a través de las labores del hombre.

## **Una Perspectiva sobre Cultura, Aprendizaje y Patrimonio**

Entre los autores que expresan sobre Patrimonio, sociedad y educación contribuye la opinión desde la perspectiva del Psicólogo soviético Lev Semiónovich Vygotsky y por el Pedagogo Francés Henri-Pierre Jeudy, los cuales encauzan la transcendencia del vínculo entre aprendizaje y el ámbito socio cultural.

En esta pedagogía y con el propósito de que los adolescentes deben conocer el ámbito que los rodea y las riquezas del país en que habitan, el Consejo de Europa concibe en 1982 un proyecto educativo denominado las Clases Europeas del Patrimonio con el finalidad de que el adolescente reconozca su patrimonio local y produzca una integración social fomentando una mentalidad creativa, pacífica y respeto también obteniendo responsabilidades frente al Patrimonio. El desarrollo cultural de un individuo se da mediante su desarrollo intelectual, conductual; comportamientos y solo se instruye mediante conocimientos logrados que se expresan a través de las labores del hombre.

Entre los autores que expresan sobre Patrimonio, sociedad y educación contribuye la opinión desde la perspectiva del Psicólogo soviético Lev Semiónovich Vygotsky y por el Pedagogo Francés Henri-Pierre Jeudy, los cuales encauzan la transcendencia del vínculo entre aprendizaje y el ámbito socio cultural.

### **Perspectiva de Lev Vygotsky**

Para entender el por qué el proceso cultural y el patrimonio son significativos para la educación es indispensable identificar la noción de la cultura por Lev Semiónovich Vygotsky, psicólogo soviético (1896-1934), cuyos aportes lo diferencia de otros investigadores, quién entregó toda su vida a la enseñanza laborando en sus inicio como docente de psicología, después se convirtió en una imagen importante en Moscú como jefe de la orientación sociocultural en el cual desempeñó con gran influjo en la psicología pedagógica occidental.

Vygotsky, defendía con sus fundamentos que el rol de la cultura hacía parte del desarrollo de los procesos mentales de la naturaleza social, es decir la cultura incorpora una dimensión histórica relacionada con la psicología con la finalidad de comprender la naturaleza y la estructura del individuo. Semiónovich introduce también que el desarrollo del individuo a lo largo de la vida y su conducta está enlazada con el rol del lenguaje, el cual es una herramienta psicológica involucrada

con la riqueza del conocimiento, nuestras acciones lo copiamos de la conducta de lo demás, está enlazada al pensamiento y al proceso mental.

El hombre es un ser cultural, ya que se relaciona de forma directa con su contexto mediante su interacción con las demás personas, en donde la cultura nos suministra los medios para obtener el conocimiento; al nacer poseemos el desarrollo de las funciones mentales básicas que con el tiempo sufren modificaciones debido a las diversas culturas porque el desarrollo de la inteligencia es contraria de la realidad de cada persona.

Woolfolk (1996), en su libro expresó que “Creía que el desarrollo cognoscitivo ocurre a partir de las conversaciones e intercambios que el niño sostiene con miembros más conocedores de la cultura, adultos o compañeros más capaces”. (p. 47)

Son esencialmente culturales los modos de socialización de la persona, determinan a la cultura como un producto de la actividad humana en relación con su vida social, ello es fruto de la labor social, el ser humano crea y se vincula con la sociedad mediante la cultura interviniendo y modificando lo mismo a su beneficio personal, para Vygotsky la cultura está donde coexisten comunidades organizadas que comparten conocimientos, no siendo exclusivos; en los factores que incluye el país en que la persona vive, son primordiales para la marcha del desenvolvimiento psicológico y creación cultural de un individuo, la interrelación individual o particular y el ámbito cultural, es un proceso de recíproco desenvolvimiento.

Según la opinión de Vygotsky, *“si el aprendizaje está en función no sólo de la comunicación, sino también del nivel de desarrollo alcanzado, adquiere entonces especial relieve”*, manifiesta que los mecanismos mentales nos permite construir conceptos mediante el desarrollo, ello implica que en el proceso de desarrollo y del aprendizaje en el niño los elementos que subvencionan son puramente exteriores expresa Vygotsky , después si estos elementos del ámbito social están ligados con el individuo y el mundo existe la envergadura de pensar en el concepto del patrimonio en las instituciones educativas.

La sapiencia de los bienes culturales pueden ser parte del proceso de construcción del aprendizaje entre las personas conociendo el patrimonio, no se refiere al patrimonio como un museo, más bien al patrimonio desde una perspectiva

como herencia, donde Vygotsky no solo hace referencia de la educación y la cultura, Henri-Pierre Jeudy pedagogo francés, tiene la noción que mediante el patrimonio cultural la colectividad tiene a sí misma como un modelo o arquetipo al que lo denomina espejo; donde los monumentos, los sitios, que en la ciudad son vistos como una evidencia , al que la llama “reflejo” de una historia de una sociedad.

### **Perspectiva de Henri-Pierre Jeudy**

Henri Pierre Jeudy, Filósofo, Sociólogo y escritor Francés, nació en Paris en 1945, relata que es posible que el patrimonio cultural demuestre a la sociedad como un espejo, “un proceso de reflexividad”, promoviendo que la ciudad no tenga el panorama solo como un objeto urbano; sino como una narración de sucesos que representan e identifican una sociedad.

El Patrimonio Cultural implica en el proceso del ámbito social y de la enseñanza-aprendizaje, donde los valores del patrimonio permitirán cooperar en el proceso educativo de los estudiantes como forjadora de identidad con la finalidad de valorizar las comunidades culturales, construir conceptos y custodiar la herencia histórica de una colectividad.

### **Una Educación en reconocimiento del Patrimonio e identidad cultural**

La educación en el reconocimiento del patrimonio es muy significativo y primordial para que los sujetos reconozcan su patrimonio Histórico Cultural siempre como un legado de la historia de su pasado; y que no exista el olvido de Patrimonios Históricos y Culturales, por ello es imprescindible educar.

Como lo manifestó Horta (1999), sobre los principios de la educación patrimonial que:

Se trata de un proceso permanente y sistemático de trabajo educacional centrado en el patrimonio Cultural como fuente primaria de conocimiento individual y colectivo. A partir de la experiencia y del contacto directo con las evidencias y manifestaciones de la cultura en todos sus aspectos, sentidos y significados, el trabajo de la Educación Patrimonial busca llevar los niños y adultos a u proceso activo de conocimiento apropiación y valorización de su herencia cultural, capacitándose para un mejor usufructo de los bienes y propiciando la

generación y la producción de nuevos conocimientos en un proceso continuo de creación cultural. (p. 11)

El papel de la comunidad es tan importante como también los organismos especializados para difundir una interacción cultural que sea permanente, expresiones individuales o colectivas que junto con el proceso educativo conviertan el poblador peruano en propagador de su propia cultura. En el documento de las políticas culturales del Perú:

Donde la Unesco (1977), mencionó que:

Los propósitos de formación integral, de liberación y de autoafirmación del hombre y la mujer peruanos, enunciados en la Ley General de Educación, adquieran su cabal sentido. De este modo podrá lograrse una auténtica cultura nacional, a la vez integrada y pluralista. (p.22).

Las políticas culturales del Perú de acuerdo al Ministerio de Cultura afrontan problemas frecuentes que son los institucionales, económicos y administrativos, sin embargo orienta a la reciprocidad de experiencias como exigencia para acrecentar los resultados ajustando la política cultural a los aspectos socioeconómicos.

La concepción de Cultura Peruana ha sido modificada un sin número de veces, en la actualidad.

Según lo expresado por la Unesco (1977), la cultura es lo activo y dinámico conjunto de valores - tanto materiales como simbólicos - que incentivan, norman y regulan internamente las relaciones cotidianas de las personas y grupos sociales dentro de la comunidad. (p. 11).

Ello quiere decir que la cultura está inmersa en la comunidad, calidad de vida y en la vida ordinaria de cada persona. Donde el Instituto Nacional de Cultura del Perú, se refirió sobre la política cultural de la Revolución Peruana; y donde la Unesco, implementa un nuevo proyecto.

Refiriéndose la Unesco (1992), sobre la política cultural peruana:

Un mundo cultural en el ámbito intelectual con la propuesta de presentar el nuevo hombre peruano a la sociedad, poniendo en práctica una nueva política cultural revolucionaria basándose en la sociedad justa con oportunidades iguales para mujeres y hombres, un

hilo profundo entre cultura y la nueva educación, la educación complementa la liberación económica y permite que el hombre, al asumirse enteramente, se promueva espiritual, intelectual y moralmente. (p.12).

Los recientes lineamientos y fundamentos que sugiere el Ministerio de Educación según el decreto ley N° 19326 de 21 de marzo de 1972, es fundamentarse en la actual política cultural inmersa con “el proceso de concientización y capacitación del hombre peruano”

En el Perú a partir del Imperio incaico se incluye una gran diversidad multicultural y la Cultura del Occidente interviniendo evidentemente en la realidad peruana, después más tarde con el establecimiento del Virreinato español es el inicio de la entrada a otras culturas.

Se ha descrito algunos principios en la vida cultural peruana: la cultura fue una labor propia solamente de la élite, en el área social fue de suntuosidad, las ganancias de las labores culturales favorecía y discurría para la élite y la constitución de “camarillas argollas” culturales con escasez de base moral y elemental.

La Revolución Peruana, propone para el hombre actual peruano en las políticas culturales de puertas abiertas a la creatividad de la colectividad con independencia en su manifestación cultural, democracia social, práctica de la conciencia crítica, libertad para varones y mujeres, autovaloración, fomento de valores culturales nacionales y universales, asequible para las diferentes clases sociales del país; reverberar la genuina personalidad nacional y fundarse en la identificación entre política cultural y la educación, luego todos los docentes y estudiantes incluidos como parte de la colectividad.

Lo que sucede es que con los efectos de la globalización ha aparecido un reciente fenómeno denominado la “Cultura de masas”, el cual es un prodigio clasificado como urbano ocasionado por la influencia de la comunicación masiva, aglutinación demográfica, sociedad fraccionada en clases; siendo cada vez menos, donde la envergadura de las manifestaciones culturales son honradas como valores heredados produciendo la pérdida de la singularidad de la persona.

Favorecer las labores adheridas a la cultura popular, catalogar y valorar la creatividad de los pueblos peruanos, posibilitar la libre manifestación con un minúsculo de intermediación, son componentes fundamentales de una política

cultural humanista-revolucionaria que respaldará las manifestaciones culturales más auténticas y originales. Se propone que la conciencia crítica del hombre actual peruano es progresar no solo para la colectividad que tienen aproximación a la cultura sino también al conjunto de personas que carecen de cultura de todas las edades, así que disponer de los productos culturales respetando épocas y géneros favorecerá la conciencia crítica del sujeto y él mismo honrará su procedencia, su naturaleza, edificando la Revolución Peruana.

Los objetivos de esta política cultural revolucionaria y humanista se fundamentan en la democracia cultural promoviendo la educación no formal, socializar la labor cultural con experiencia de la jornada laboral con la vivencia, implica la participación de cada peruano en tareas creativas, excluir las diferencias económicas, admitir las aptitudes, colaboración activa fundamentada en la autogestión y el autogobierno, descartar grupos sociales con predominio, solo así la manifestación cultural podrá convertirse en patrimonio de todos los peruanos.

Analizando las metas para obtener el logro supuesto, el desempeño del Estado, sectores públicos, gobiernos locales y entidades sociales, son roles importantes para relacionarnos con los organismos culturales y fomentar la socialización cultural, aunque el denuedo no sea característicamente solo de parte del Estado, ello implica que el uso de una política cultural necesita del sector multisectorial, las tareas, los procedimientos de cada entidad son los gestores y responsables de potencializar las labores culturales, cabe referir que el fundamento de los éxitos depende de la planificación nacional, de la actividad cultural en afianzar todas las informaciones tanto regionales como locales con el finalidad de impulsar un genuino intercambio cultural

Que, de acuerdo a la Ley General de Educación N° 28044, el Estado asegura la educación como un derecho elemental de la persona y la sociedad, calidad y equidad para todos, tanto mujeres como varones tienen la libertad y el acceso a la autoafirmación, de manifestarse, de socializarse, de constituirse para obtener una Cultura Nacional,

También en la misma Ley N° 28044 (2012) Artículo 13° sobre la Educación Intercultural Bilingüe de un pueblo señala:

La Educación Intercultural promueve la valorización y enriquecimiento de la propia cultura y la lengua como un referente principal de los procesos pedagógicos, por lo que los estudiantes tienen derecho a

educarse en su lengua materna y cultura, así como a aprender el castellano como segunda lengua, siendo las experiencias socioculturales de los estudiantes las que favorecen la afirmación de su propia cultura. (p.6)

Entonces, la educación intercultural tiene una naturaleza inclusiva, desarrollada de manera transversal, la educación está considerada globalizadora y no puntual, desarrolla valores como el respeto y tolerancia, los estudiantes tienen el derecho de educarse en su cultura, es decir que todo es un conjunto que favorece la propia cultura, siendo así considerase que el desarrollo y el proceso cultural de un pueblo es una condición que enriquece toda la comunidad, entonces rescatar el Patrimonio Cultural es un papel fundamental para trascender el pasado hacia el presente.

La transmisión de culturas de un pueblo para hacer posible que este traspaso pueda ser conocido en los tiempos actuales, de una generación a otra para la Historia de la Pedagogía esta transmisión es la Educación, Educación Cultural.

Donde Abbagnanon (1964), se refirió que “El carácter más general y fundamental de una cultura es que debe ser aprendida, o sea, transmitida en alguna forma. Como sin cultura un grupo humano no puede sobrevivir (...)”.(p.7)

Un pueblo sin “cultura” no puede ser considerado con calificación humana, ósea que desde el tiempo de la sociedad primitiva cargamos algún tipo de cultura, técnicas de sobrevivencia y técnicas culturales. Para llevar el conocimiento de la cultura de un pueblo a través del tiempo a las nuevas generaciones, y la Educación vista como una formación personal en el adolescente, es posible reforzar la conciencia y la importancia de los valores del Patrimonio Cultural.

## **1.4 Formulación del problema**

### **1.4.1. Problema general**

¿Cómo influye el Proyecto Sabores de mi Perú en la formación de la Identidad Cultural y en el conocimiento del Patrimonio en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul -Cañete, 2017?

### **1.4.2. Problemas específicos**

#### **Problema específico 1**

¿Cómo influye el Proyecto Sabores de mi Perú en el entorno geográfico y en el desarrollo del conocimiento del patrimonio cultural en los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul - Cañete, 2017?

### **Problema específico 2**

¿Cómo influye el proyecto sabores de mi Perú en el elemento histórico y en el desarrollo del conocimiento del patrimonio natural en los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul - Cañete, 2017?

### **Problema específico 3**

¿Cómo influye el proyecto sabores de mi Perú en lo simbólico o imaginario y en el desarrollo del conocimiento tangible en los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul -Cañete, 2017?

## **1.5 Justificación**

### **1.5.1. Justificación Teórica**

En el presente siglo XXI, la población se halla ante un difícil horizonte, las incoherencias entre la dinámica y la subsistencia de las peculiaridades socioculturales de las diferentes sociedades en cualquier parte del orbe, en este tiempo aún es más complicado, debido a la evolución acelerada de la tecnología que permite de manera rauda el curso de la transculturación, permitiendo que la cultura de las poblaciones más atrasados sean apropiados por otros de gran progreso económico- social, el cual se caracteriza por la existencia concurrente de peligros y ventajas para la cultura e identidad nacional, así como en el poco conocimiento del patrimonio cultural de las naciones.

Ello debido a la escasa identificación y adquisición de nuestras tradiciones costumbristas nacionales, regionales y locales; por los estudiantes de la I.E. Gerardo Salomón Mejía Saco, del distrito de Cerro azul, provincia de Cañete.

Así mismo los estudiantes acaparan diferentes costumbres en boga y distintos modelos y patrones culturales alienados de otras culturas abandonando nuestros orígenes culturales y vernaculares, descuidando con ello el fomento de valores culturales y sentimientos de pertenencia que afiancen nuestra identidad cultural. Está inclinación a la pérdida de valores culturales nacionales no sólo se da dentro del ámbito escolar sino también, en el medio familiar, de su comunidad y por ende

en nuestra sociedad, influyendo de manera negativa en el educando con ciertas conductas de burla y abulia por lo nuestro. Los medios de comunicación masiva están contribuyendo con el proceder transcultural de los estudiantes debido a que estos son muy contemplativos y comprenden fácilmente, para luego imitar lo que observa y escucha. Por todo lo precedente, se hace imprescindible aplicar este proyecto en la I.E. Gerardo Salomón Mejía Saco, del distrito de Cerro azul, provincia de Cañete, el cual pretendo buscar alternativas que impliquen la solución de esta problemática y a saber: ¿Cómo influye el Proyecto Sabores de mi Perú en la formación de la Identidad Cultural y en el conocimiento del Patrimonio en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul -Cañete, 2017?

Para poder abordar la temática de la formación de la Identidad cultural y el conocimiento del patrimonio local, regional y nacional debo de analizar cada una de las limitaciones detectadas, estoy convencida que mediante la aplicación del Proyecto Sabores de mi Perú podría favorecer la formación de la identidad cultural del conocimiento del patrimonio, para tal propósito es indispensable contar con maestros motivados y capaces de discernir en estrategias innovadoras para la enseñanza -aprendizaje de los contenidos y valorar nuestra cultura, porque para la aplicación de estrategias didácticas hay que emplear métodos activos que le permiten al estudiante vivenciarla y con ayuda de sus padres y la utilización de materiales de reciclaje para el desarrollo del proyecto de Investigación.

Para contribuir al fomento en la formación de la identidad cultural y el conocimiento del patrimonio se debe desarrollar programas y/o proyectos de educación cultural con el objetivo de promover y afianzar una identidad cultural y el conocimiento del patrimonio en los estudiantes de educación secundaria para que tomen discernimiento y poner en práctica los valores que fomenten nuestra cultura.

Mi principal objetivo, es una formación cultural el cual se definirá en una Guía Didáctica para promover y desarrollar la construcción de una Identidad Cultural y conocimiento del patrimonio de una forma sistemática en un período determinado.

Estos dilemas y otros que son notables en este trabajo de investigación se justifican porque serán una contribución para los docentes que desean fomentar el interés de sus estudiantes y puedan aplicar métodos y recursos adecuados y oportunos para despertar el afecto a la identidad cultural de su país o región en relación los estudiantes para mantener el patrimonio local, posibilitando la

formación de futuros ciudadanos responsables de los valores de su patria chica y consolidar el sentido de pertenencia a su colectividad.

### **1.5.2. Justificación Práctica**

El presente trabajo de investigación busca precisar los alcances del Proyecto Sabores de mi Perú en la Identidad Cultural, mediante una guía didáctica, con el propósito de lograr el conocimiento del patrimonio en los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul -Cañete, 2017; donde se precisa una agobiante preocupación por un tema tan trascendental y complejo que difunde lo folclórico y monumental, incluyéndose en ello diversos actores y contextos que demandan un lugar de reminiscencia.

En su estructura fomenta el incremento de competencias que permiten acometer el remedio a las problemáticas vinculadas con el exiguo respeto a los valores de la nacionalidad, la carencia de conciencia de la identidad cultural, la intransigencia y la inopia de la pluralidad y la diversidad, así como el escaso conocimiento del patrimonio. Desde esta perspectiva en el trabajo de investigación se aplicarán diversas actividades que proporcionarán las Guías Didácticas para la resolución a los problemas planteados, estableciéndose como base para la construcción teórico-metodológica y del conocimiento sobre el tema objeto de estudio en miras de lograr una mirada inclusiva, democrática, plural y multicultural, donde cada vez son más importantes los desafíos que implantan la dinámica de los pueblos y en asuntos educativos es incesante la exigencia de atribuirse de metodologías y recursos que conduzcan a los educandos a preocuparse y a mantenerse en el sistema educativo con motivación por obtener una educación adecuada y de calidad.

Para el análisis de la influencia que tiene el Proyecto en la formación de la identidad y conocimiento del patrimonio se debe facilitar y proveer una educación fundamentada en componentes nuevos de cultura e identidad que se adhieren a la estructura que tiene como base a lo largo del tiempo para amalgamarse y dar lugar a nuevas cualidades, sin perder lo oriundo, aquello constituye el carácter dinámico y de preservación que determina el desarrollo de formación y desarrollo de la identidad cultural así como el conocimiento del patrimonio. Estos se obtendrán a través de una enseñanza en todo los niveles de educación con la finalidad que el estudiante pueda entender que el proceso para la formación de la identidad no es estático, sino que depende de la lengua, la religión, costumbres, tradiciones, de las

instituciones y todas aquellas estructuras sociales que han sido reveladas en el desarrollo histórico, lo cual el patrimonio contribuye a la evocación histórica y a la identidad cultural de un país, región y comunidad.

### **1.5.3. Justificación Metodológica**

Para analizar los problemas de la carencia de identidad cultural y desconocimiento del patrimonio en los estudiantes, utilizaré la investigación pedagógica porque establece un aspecto sustancial de la investigación social y reconoce a la investigación científica aplicada en la investigación, por tal razón, debe amoldarse a las normas de métodos científicos. La investigación pedagógica es aquel procedimiento formal, sistemático o intencional, e intensivo a llevar a cabo un análisis científico de la educación. Esta investigación consiste en una labor orientada hacia la innovación y/o creación de una entidad estructurada de conocimiento científico sobre todo de aquello que surge como predilección para los docentes; de ello se puede deducir que la aplicación de métodos científicos estudiados surge de las cuestiones educativas.

Para soslayar la carencia de identidad cultural y el exiguo conocimiento del patrimonio local, regional y nacional se fomentará en base a estrategias como la Guía Didáctica que permitirá azuzar la formación de la identidad cultural y bagaje del conocimiento del patrimonio con estudiantes, padres de familias, representante de la comunidad y lograr en tal sentido, la adquisición y el enriquecimiento del conocimiento, reforzar valores y consolidar las manifestaciones culturales y folklóricas autóctonas; lo que hace factible que las sociedades se desarrollen sin dejar de desvalorizar su historia y con ella todo su legado cultural que se difunde de generación en generación.

El trabajo de investigación será realizado en la Institución Educativa “Gerardo salomón Mejía Saco”; distrito de Cerro Azul de la provincia de Cañete. Dicho estudio se enfocará en la Aplicación del proyecto Sabores de mi Perú en el desarrollo de actividades mediante una Guía Didáctica que permitirá la formación de la Identidad Cultural y conocimiento del patrimonio desde una perspectiva eminentemente práctica para desarrollar las destrezas y habilidades y fomentar las competencias en los educandos; así como discernimientos y conductas acordes que enriquecen el amor a nuestro legado, para cooperar en la construcción de saberes, valores, habilidades y destrezas en los miembros de la comunidad educativa.

## **1.6 Hipótesis**

### **Hipótesis general**

El Proyecto Sabores de mi Perú influirá en la formación de la Identidad Cultural con la finalidad de lograr el conocimiento del patrimonio en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul - Cañete, 2017.

#### **1.6.1. Hipótesis específicas**

##### **Hipótesis específica 1**

El Proyecto Sabores de mi Perú en el entorno geográfico influirá en el logro del desarrollo del conocimiento del patrimonio cultural, en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul -Cañete, 2017.

##### **Hipótesis específicas 2**

El proyecto Sabores de mi Perú en el elemento histórico influirá en el desarrollo del conocimiento del patrimonio natural en los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul -Cañete, 2017.

##### **Hipótesis específicas 3**

El Proyecto Sabores de mi Perú en lo simbólico o imaginario influirá en el desarrollo del conocimiento tangible de la identidad cultural en el aula en los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul - Cañete, 2017

## **1.7 Objetivos.**

### **1.7.1. Objetivo general.**

Determinar la influencia del Proyecto Sabores de mi Perú en la formación de la identidad cultural, con la finalidad de lograr el conocimiento del patrimonio en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul -cañete, 2017.

### **1.7.2. Objetivos específicos**

#### **Objetivo específico 1**

Determinar la influencia del proyecto Sabores de mi Perú en el entorno geográfico con la finalidad de lograr el desarrollo del conocimiento del patrimonio cultural, en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul -Cañete, 2017.

### **Objetivo específico 2**

Determinar la influencia del proyecto Sabores de mi Perú en el elemento histórico con la finalidad de lograr el desarrollo del conocimiento del patrimonio natural en los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul -Cañete, 2017 .

### **Objetivo específico 3**

Determinar la influencia del Proyecto Sabores de mi Perú en lo simbólico o imaginario con la finalidad de lograr desarrollo del conocimiento tangible de la identidad cultural en el aula en los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul -Cañete, 2017

## **II. Método**

## 2.1 Diseño de investigación

En este diseño de **investigación pre-experimental** de un sólo grupo con pre y post test; Donde a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica la prueba posterior al estímulo. En este diseño si existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo. (Hernández, Fernández y Baptista (2014).En este caso se aplicarán las Guías didácticas.

En tal Gráficamente se denota:



Dónde:

G.E: Grupo PRE - Experimental

X = Aplicación de la Guía didáctica

O<sub>1</sub>= 1era medición el Pre- test del grupo experimental.

O<sub>2</sub> = 2da medición del Post-test del grupo experimental

## 2.2. Variables

### Definición conceptual

#### Variable Proyecto sabores de mi Perú.

Según Lorenzo Luzuriaga (1963) manifestó:

Que cuando se desarrolla un problema verdadero este sirve de aliciente para el pensamiento del estudiante. Para que este componente que genera motivación esté presente se solicita que el proyecto se vincule con el interés del estudiante, en esto radica el segundo fundamento. (p.88)

### **2.2.1. Variable Identidad Cultural**

La propuesta de Galán (2012), lo catalogó :

Estos elementos como pilares de la identidad cultural, los cuales son: a) Entorno geográfico: alude al territorio y su geografía que dan el influjo en el desarrollo un pueblo, en sus actividades, vestimenta, arquitectura, etc. b) El elemento histórico: manifiesta al estudio de la historia de un pueblo y/o nación, la cual ocasiona en las personas una memoria histórica que le permite conocer sus orígenes, cambios sucedidos, patrones culturales, etc., con la finalidad de analizar el presente y proyectarse adecuadamente al futuro. c) Lo simbólico o imaginario: Son las expresiones de la cultura que no se pueden tocar como: valores, costumbres, tradiciones, fiestas, etc. d) Lo tangible: Son las expresiones concretas de la cultura que fueron y siguen siendo creadas por el ser humano en respuesta a sus necesidades y actividades: herramientas de trabajo, gastronomía, remedios para tratar enfermedades, tecnología, vestimentas, cerámicos, etc. (p. 68).

### **2.2.2. Variable Patrimonio**

Según Fontal (2003), expresó:

Para una aproximación al concepto de educación patrimonial, Fontal ofrece dos concepciones, la primera la define como: (...) la acción educativa sobre los bienes colectivos que nuestra generación posee; bienes heredados o adquiridos, pero que queremos mantener y conservar, puesto que los dotamos de valor, o los consideramos como un valor en sí mismo. (...). (p.43)

Según la Unesco,(1972) sostiene que “la designación de patrimonio mundial incluye la dimensión cultural y natural, se relacionan constantemente y algunas veces forman parte de la misma realidad patrimonial” (p.16).

## 2.2. 3 Operacionalización de las Variables

### Variable Identidad Cultural

La Identidad Cultural comprende el conjunto de elementos que conforman los pilares de la identidad cultural como: el entorno geográfico, el elemento histórico, lo simbólico o imaginario y lo tangible; los cuales construirán la identidad cultural en los estudiantes de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul - Cañete, y que influirán en la vida del estudiantes y en las generaciones venideras.

Tabla 5

*Matriz de operacionalización de Identidad Cultural*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rango
Entorno Geográfico	Territorio Geografía	p1,p2, p3, p4, p5,p6, p7,		
Elemento Histórico	Estudio de la Historia de un Pueblo.	p8,p9,p10, p11, p12,	Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)	Muy adecuado (59 - 90) Adecuado (42 – 58) Inadecuado (30 – 41)
	Estudio de la Historia de una Nación	p13,p14,		
Simbólico o imaginario	Expresiones de la Cultura			
	Expresiones Concretas	p15,p16,p17		
Tangible		p18,p19,p20		

### Variable Patrimonio

El patrimonio mundial incluye la dimensión cultural, los cuales son el patrimonio material y el patrimonio inmaterial; así como el patrimonio natural, ello incluyen elementos como Reservas de Biosfera, Monumentos Naturales y las Reservas Nacionales; las cuales influirán en el conocimiento del patrimonio en los estudiantes de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul -Cañete, relacionándose constantemente y formando parte de la misma realidad patrimonial.

Tabla 6

*Matriz de operacionalización de la variable Patrimonio*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rango
Cultural	Patrimonio Inmaterial	Cultural p1,p2		
	Patrimonio Material	Cultural p3,p4		Alto (112 - 144)
	Reservas de Biósfera	p5,p6	Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)	Moderado (80 – 111)
	Monumentos naturales	p7,p8, p9		Bajo (48 – 79)
Natural	Reservas Nacionales	p10,p11, p12 p13, p14		
	Parques Nacionales	p15,p16,p17,p18, p19,p20		

**2.3. Población y muestra****2.3.1. Población**

La población está conformado por 366 estudiantes del V y VI ciclo, que corresponde al 1°, 2°,3°, 4° y 5° año de educación secundaria, de la Institución Educativa de JEC Gerardo Salomón Mejía Saco, de la UGEL 08, de Cañete – Lima Provincias.

Según Carrasco (2006), “la población es el “conjunto de todos los elementos (unidad de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación”. ( p. 237).

**2.3.2. Muestra**

Según Tamayo, T. y Tamayo, M (1997), afirmó que la muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico (p.38).

En el cual la muestra estuvo representa por 79 estudiantes del primer año de secundaria de las secciones A, B y C.

La selección del tamaño de la muestra ha estado definida por un muestreo no aleatorio empírico, bajo un criterio de solución, usando la técnica por conveniencia saliendo elegida el aula del primer grado, conformada por cincuenta y nueve (59) estudiantes de Educación Secundaria, de la Institución Educativa de JEC Gerardo Salomón Mejía Saco, de la UGEL 08, de Cañete – Lima Provincias. , quedando constituida de la siguiente manera

La población estuvo conformada por 366 estudiantes del VI- VII ciclo de educación secundaria de la UGEL 08 – Cañete.

Tabla 7

*Distribución de la población estudiantes de nivel secundario*

<b>I.E. Gerardo Salomón Mejía Saco, UGEL 08, de la provincia de Cañete, Lima – Provincias</b>	<b>Estudiantes</b>
1°A	26
1°B	29
1°C	24
2°A	30
2°B	29
2°C	25
3°A	25
3°B	21
3°C	21
4°A	22
4°B	24
4° C	20
5°A	27
5°B	17
5° C	26
<b>Total de estudiantes</b>	<b>366</b>

## **2.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **Técnica de recolección de datos**

La técnica utilizada para la recolección de dato fue la Encuesta.

#### **2.4.1. Instrumento de recolección de datos**

Como instrumento se hizo uso del cuestionario, que es un conjunto articulado y coherente de preguntas redactadas en base a las dimensiones , el cual según Tamayo (2008) “contiene los aspectos del fenómeno que se consideran esenciales permite , además aislar ciertos problemas que nos interesan principalmente; reduce la realidad a ciertos datos esenciales y precisa el objeto de estudio” (p.124).

### **Ficha Técnica del instrumento I: Identidad Cultural**

**Autor:** Existen múltiples clasificaciones de los cuestionarios que, sin embargo, se concatenan en algunos tipos comunes; a continuación se presentó una clasificación elaborada por mi autoría con base en diversos escritores e investigadores (Arias, 2006; Ary y otros, 1989; Ávila, 2006; Avilez, 2007; Luthaus y otros, 2001; Murillo, 2004)

**Número de ítems:** 20

**Número de opciones:** tres

Desconoce= 1, No = 2, Si = 3

**Tiempo aproximado de aplicación:** 30 - 45 min.

**Administración:** Individual y/o colectiva.

**Aplicación:** Estudiantes

**Significación:** Está compuesto por cuatro subescalas: 1) Entorno geográfico :territorio y geografía; 2) Elemento histórico: Estudio de la historia de un pueblo y Estudio de la historia de una nación 3) Simbólico o imaginario: Expresiones de la cultura y 4) Tangible y subdimensión de organización y control.

#### **Descripción de las normas de calificación**

El puntaje final se obtiene sumando los puntajes alcanzados en la respuesta de cada ítem. Los resultados se categorizan en tres niveles: satisfactorio (48 - 60), Básico (34 - 47) y Deficiente (20 – 33). Ya que, para medir la cantidad de encuestados que tienen una percepción; Deficiente, Aceptable y Satisfactorio sobre la Identidad Cultural ,

**Validez:** En el estudio de Tarazona (2014), se realizó un proceso de validez de contenido, por opinión de tres jueces expertos en el tema pertenecientes a la Universidad Particular Cesar Vallejo, donde se obtuvo un nivel de validez Aceptable. Por tanto se puede afirmar que los análisis ejecutados, evidencian la validez de contenido de la escala. Además, en la presente investigación también se pasa por un proceso de validación por criterio de jueces donde se determinó la validez contenido del cuestionario a la población objetivo.

**Confiabilidad:** En Tarazona (2014), se estableció la confiabilidad mediante un análisis por Alpha de Cronbach en vista que el instrumento tiene una escala politómica, donde obtuvo un valor de 0,884, el cual permite determinar una fuerte confiabilidad del instrumento.

Tabla 8

*Índice de consistencia interna mediante el alfa de cronbach para el Inventario de Construcción de la Identidad*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.896	79

#### **Ficha Técnica del instrumento II:**

**Autor:** Existen múltiples clasificaciones de los cuestionarios que, sin embargo, se concatenan en algunos tipos comunes; a continuación se presentó una clasificación elaborada por mi autoría con base en diversos escritores e investigadores (Arias, 2006; Ary y otros, 1989; Ávila, 2006; Avilez, 2007; Luthaus y otros, 2001; Murillo, 2004)

**Número de ítems:** 20

**Número de opciones:** tres

Desconoce= 1, No = 2, Si = 3

**Tiempo aproximado de aplicación:** 30 - 45 min.

**Administración:** Individual y/o colectiva.

**Aplicación:** Estudiantes

**Significación:** Está compuesto por dos subescalas: 1) Patrimonio :patrimonio cultural inmaterial y patrimonio cultural material; 2) Natural: *Reservas de Biosfera, Monumentos Naturales*, Reservas Nacionales y Parques Nacionales.

#### **Descripción de las normas de calificación**

El puntaje final se obtiene sumando los puntajes alcanzados en la respuesta de cada ítem. Los resultados se categorizan en tres niveles: satisfactorio (48 - 60), Básico (34 - 47) y Deficiente (20 - 33). Ya que, para medir la cantidad de

encuestados que tienen una percepción; Deficiente, Aceptable y Satisfactorio sobre la Identidad Cultural .

#### **2.4.2. Validez y fiabilidad**

##### **Validez.**

En el estudio de Tarazona (2014), se realizó un proceso de validez de contenido, por opinión de tres jueces expertos en el tema pertenecientes a la Universidad Particular Cesar Vallejo, donde se obtuvo un nivel de validez Aceptable. Por tanto se puede afirmar que los análisis ejecutados, evidencian la validez de contenido de la escala. Además, en la presente investigación también se pasa por un proceso de validación por criterio de jueces donde se determinó la validez contenido del cuestionario a la población objetivo.

##### **Confiabilidad**

En Tarazona (2014), se estableció la confiabilidad mediante un análisis por Alfa de Cronbach en vista que el instrumento tiene una escala politómica, donde obtuvo un valor de 0,884, el cual permite determinar una fuerte confiabilidad del instrumento.

Tabla 9

*Índice de consistencia interna mediante el alfa de cronbach para el Conocimiento del Patrimonio*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>.835</b>	79

#### **2.5. Métodos de análisis de datos**

Una vez recolectados los datos proporcionados por los instrumentos, se procedió al análisis estadístico respectivo utilizando el programa SPSS versión 22. Los datos fueron tabulados y presentados en tablas y gráficos de acuerdo a las variables y dimensiones.

En base a Pruebas No Paramétricas: Prueba del Coeficiente Alfa de Cronbach

El contraste de Kolmogorov-Smirnov, compara los valores de las funciones de distribución, tanto en la muestra, como la que teóricamente se derivaría de la población que se ha explicitado en la hipótesis nula. El estadístico de Kolmogorov-Smirnov consiste en la máxima distancia observada entre ambas funciones de distribución: donde  $F_n(x)$  denota la función de distribución muestral, y hay que comparar su valor con unas tablas específicas de este estadístico, pues no sigue ninguna distribución conocida.

$D = \text{máx} [F_n(x) - F_0(x)]$ ; siendo  $F_n(x)$  la función de distribución muestral y  $F_0(x)$  la función teórica o correspondiente a la población normal especificada en la hipótesis nula.

La distribución del estadístico de Kolmogorov-Smirnov es independiente de la distribución poblacional especificada en la hipótesis nula y los valores críticos de este estadístico están tabulados. Si la distribución postulada es la normal y se estiman sus parámetros, los valores críticos se obtienen aplicando la corrección de significación propuesta por Lilliefors.

## **2.6. Aspectos éticos**

La presente investigación se realizó en base al consentimiento informado de los sujetos, de acuerdo al Código de Ética Profesional de Psicólogos del Perú (1980), bajo el Título IV, Art. 20, mediante la aceptación que da al estudiante, de acuerdo al Título XI, Art. 81, en su participación, informándose sobre las actividades que se van a realizar mediante la propuesta planteada por ello a través del proyecto, insertada en la planificación curricular con autorización de la escuela y de los padres de familia. Asimismo dándose a conocer el Art. 83, respetándose la libertad del evaluado para ser parte o retirarse de la investigación.

### **III. Resultados**

### **3.1. Análisis de los resultados descriptivos de las variables**

#### **3.1.1. Análisis descriptivo**

Durante el proceso de intervención a través de la aplicación del Proyecto Sabores de mi Perú en la formación de la identidad cultural, con la finalidad de lograr el conocimiento del patrimonio en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul – Cañete, 2017.

Las ventajas encontradas en su aplicación fue que permitieron encontrar puentes entre la aplicación del Proyecto Sabores de mi Perú en la identidad cultural y el conocimiento del patrimonio.

El Proyecto Sabores de mi Perú en la formación de la identidad cultural y el conocimiento del patrimonio en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul –Cañete, 2017.

De acuerdo con la información recogida, la cual se organizó y presentó en la tabla 10 y figura 4, al comparar la prueba de entrada con la de salida del grupo experimental, los resultados en la prueba de salida presentaba un mayor nivel si consideramos que un porcentaje significativo en la evaluación de salida presenta 100.0% nivel básico, en relación a la prueba de entrada que presento 18.9% en el nivel deficiente y 81.2% en el nivel básico.

Los resultados obtenidos nos permiten concluir que la aplicación del Proyecto Sabores de mi Perú influye en el logro del desarrollo del conocimiento del patrimonio en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul –Cañete, 2017.

Tabla 10

El Proyecto Sabores de mi Perú en la formación de la identidad cultural con la finalidad de lograr el conocimiento del Patrimonio: Post test y pre test

Niveles	Grupo Experimental			
	Salida		Entrada	
	f	%	f	%
Deficiente	0	0.0	12	18.2
Básico	79	100.0	64	81.8
Satisfactorio	0	0.0	0	0.0
Total	79	100.0	22	100.0

Fuente: base de datos

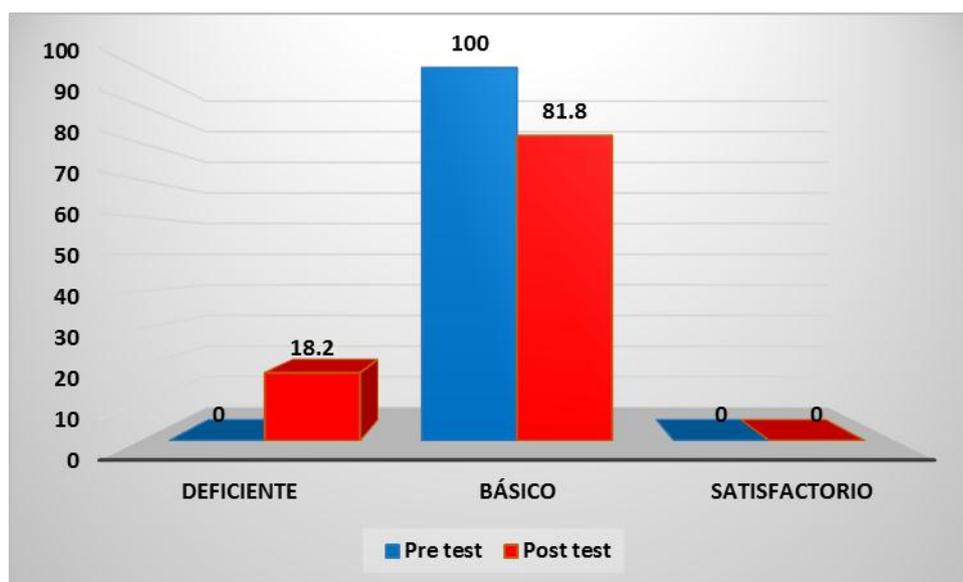


Figura 4. El Proyecto Sabores de mi Perú en la formación de la identidad cultural con la finalidad de lograr el conocimiento del Patrimonio: Post test y pre test

### 3.1.1. Prueba de Hipótesis general

Tabla 11

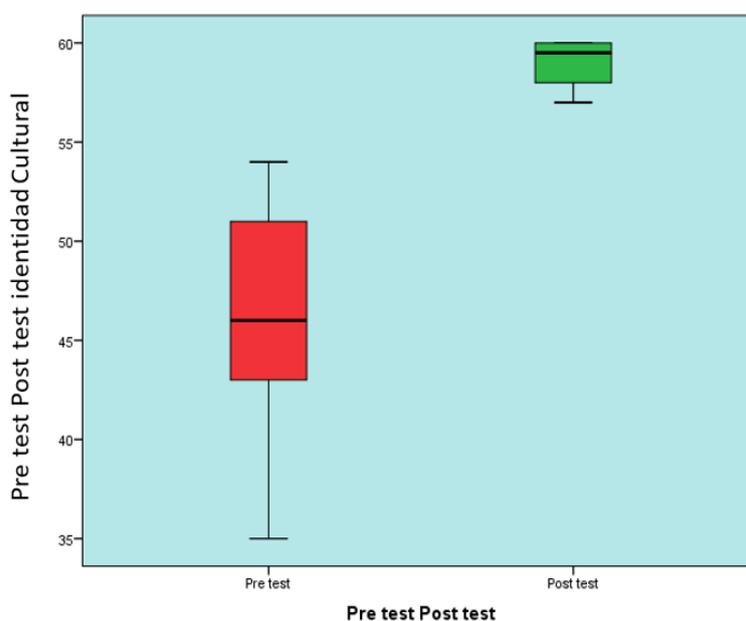
*Prueba de hipótesis general, Wilcoxon*

	N	Rango promedio	Suma de rangos	Pruebas	Resultados post y pre test
Post test identidad cultural - Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00	Z	-4,113 <sup>b</sup>
Pre test identidad cultural Rangos positivos	79 <sup>b</sup>	11,50	253,00	Sig. asintótica (bilateral)	,000
Empates	0 <sup>c</sup>				
Total	79				

a. Post test identidad cultural < Pre test identidad cultural

b. Post test identidad cultural > Pre test identidad cultural

c. Post test identidad cultural = Pre test identidad cultural



*Figura 5. Prueba de hipótesis general, Wilcoxon*

En la figura 5 se puede observar el Proyecto Sabores de mi Perú en la formación de la identidad cultural influye en el logro del desarrollo del conocimiento del patrimonio en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul –Cañete, 2017, en donde en la evaluación de entrada los resultados se encuentran en los rangos de 35-54, con una mediana de 46. En cambio en la salida se puede observar que los resultados se encuentran en los rangos de 57 - 61 y una mediana de 60 y un grupo significativo de los resultados se encuentran debajo de estas, lo que demuestra la eficacia del Proyecto Sabores de mi Perú

### 3.1.2. Prueba de Hipótesis Específicas. Wilcoxon

Tabla 12

Prueba de hipótesis específica 1, Wilcoxon

	N	Rango promedio	Suma de rangos	Pruebas	Resultados post y pre test
Post test desarrollo del conocimiento patrimonio cultural	0 <sup>a</sup>	,00	,00	Z	-4,023 <sup>b</sup>
Aula - Pre test desarrollo del conocimiento patrimonio cultural	78 <sup>b</sup>	11,00	231,00	Sig. asintótica (bilateral)	,000
Empates	1 <sup>c</sup>				
Total	79				

a. Post test desarrollo del conocimiento patrimonio cultural < Pre test desarrollo del conocimiento patrimonio cultural

b. Post test desarrollo del conocimiento patrimonio cultural > Pre test desarrollo del conocimiento patrimonio cultural

c. Post test desarrollo del conocimiento patrimonio cultural = Pre test desarrollo del conocimiento patrimonio cultural

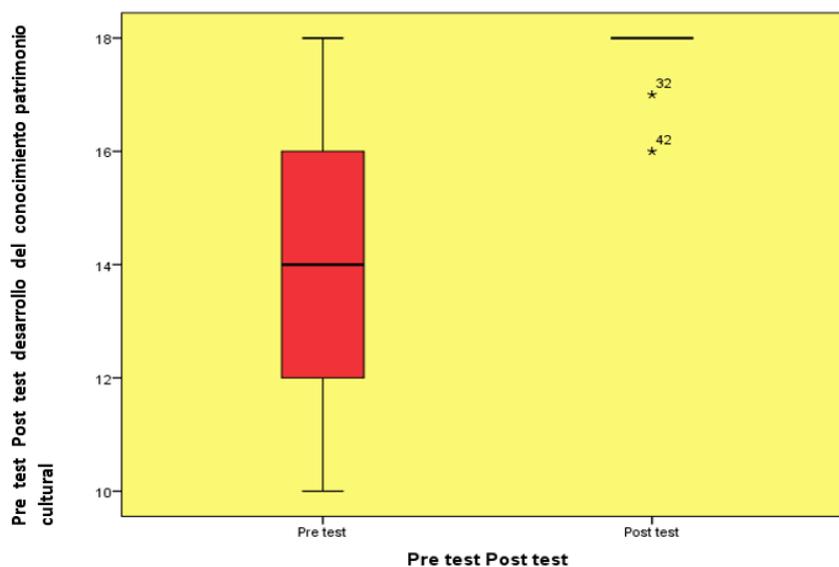


Figura 6. Prueba de hipótesis específica 1, Wilcoxon

En la figura 6 se puede observar como el Proyecto Sabores de mi Perú en el elemento geográfico influye en el logro del desarrollo del conocimiento del patrimonio cultural en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul – Cañete, 2017, en donde en la evaluación de entrada los resultados se encuentran en los rangos de 10-18, con una mediana de 14. En cambio en la salida se puede observar que los resultados se encuentran en los rangos de 18 y una mediana de 18, lo que demuestra la eficacia del Proyecto Sabores de mi Perú

Tabla 13

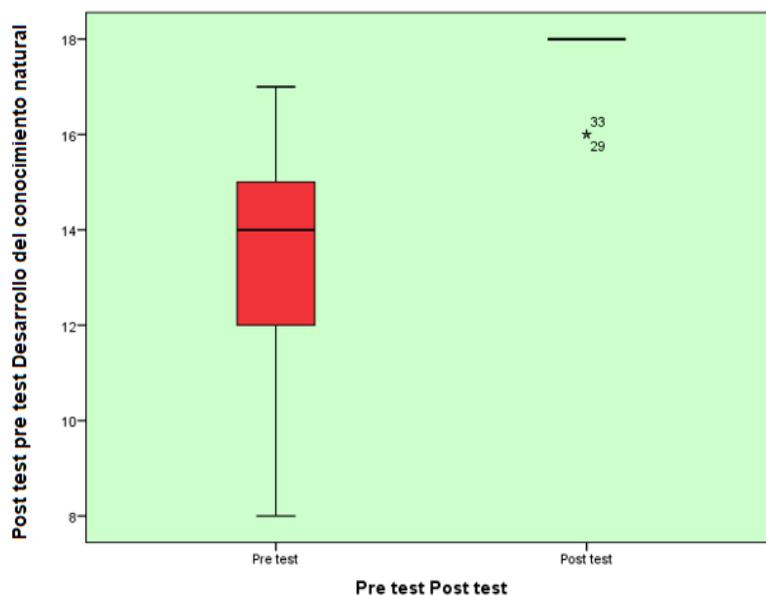
*Prueba de hipótesis específica 2, Wilcoxon*

	N	Rango promedio	Suma de rangos	Pruebas	Resultados post y pre test
Post test desarrollo del conocimiento natural - Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00	Z	-4,117 <sup>b</sup>
Pre test desarrollo del conocimiento natural - Rangos positivos	79 <sup>b</sup>	11,50	253,00	Sig. asintótica (bilateral)	,000
Empates	0 <sup>c</sup>				
Total	79				

a. Post test desarrollo del conocimiento natural < Pre test desarrollo del conocimiento natural

b. Post test desarrollo del conocimiento natural > Pre test desarrollo del conocimiento natural

c. Post test desarrollo del conocimiento natural = Pre test desarrollo del conocimiento natural



*Figura 7.* Prueba de hipótesis específica 2, Wilcoxon

En la figura 7 se puede observar como el Proyecto Sabores de mi Perú en lo histórico influye en el logro del desarrollo del conocimiento del patrimonio natural en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul –Cañete, 2017, en donde en la evaluación de entrada los resultados se encuentran en los rangos de 8-17, con una mediana de 14. En cambio en la salida se puede observar que los resultados se encuentran en los rangos de 18 y una mediana de 18, lo que demuestra la eficacia del Proyecto Sabores de mi Perú.

Tabla 14

*Prueba de hipótesis específica 3, Wilcoxon*

	N	Rango promedio	Suma de rangos	Pruebas	Resultados post y pre test
Post test desarrollo del conocimiento tangible en la identidad cultural - Pre test desarrollo del conocimiento tangible en la identidad cultural	0 <sup>a</sup>	,00	,00	Z	-4,029 <sup>b</sup>
Rangos negativos					
Rangos positivos	78 <sup>b</sup>	11,00	231,00	Sig. asintótica (bilateral)	,000
Empates	1 <sup>c</sup>				
Total	79				

a. Post test desarrollo del conocimiento tangible en la identidad cultural < Pre test desarrollo del conocimiento tangible en la identidad cultural

b. Post test desarrollo del conocimiento tangible en la identidad cultural > Pre test desarrollo del conocimiento tangible en la identidad cultural

c. Post test desarrollo del conocimiento tangible en la identidad cultural = Pre test desarrollo del conocimiento tangible en la identidad cultural

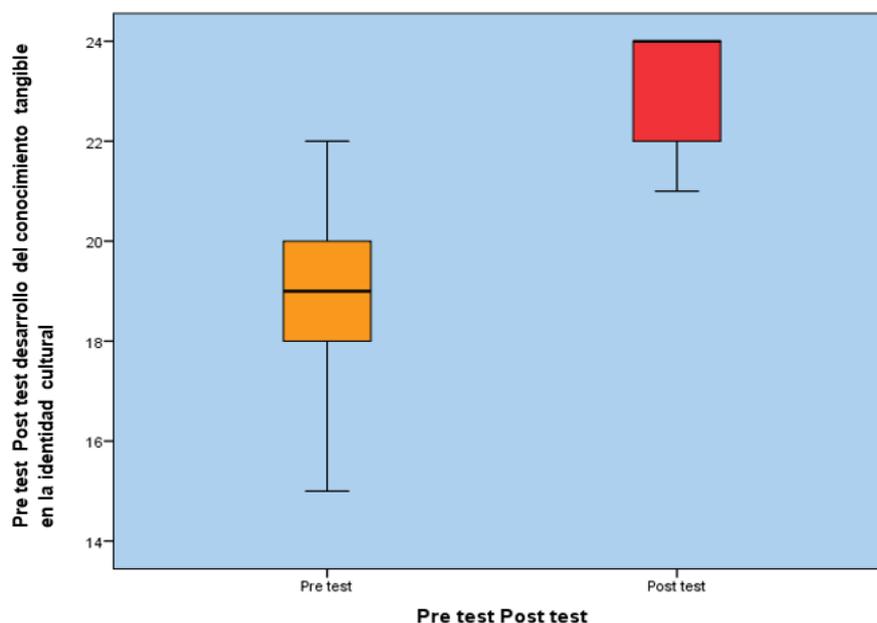


Figura 8. Prueba de hipótesis específica 3, Wilcoxon

En la figura 8 se puede observar como el Proyecto Sabores de mi Perú en lo simbólico e imaginario influye en el logro del desarrollo del conocimiento tangible en la identidad cultural en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul –Cañete, 2017, en donde en la evaluación de entrada los resultados se encuentran en los rangos de 15-22, con una mediana de 19. En cambio en la salida se puede observar que los resultados se encuentran en los rangos de 21 -24 y una mediana de 24, lo que demuestra la eficacia del Proyecto sabores de mi Perú.

### 3.2. Análisis inferencial de los resultados de las variables

#### 3.2.1. Análisis inferencial de la hipótesis general

La prueba de hipótesis general, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

- H<sub>0</sub>:** El Proyecto Sabores de mi Perú no influye en la formación de la identidad cultural y el conocimiento del patrimonio en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul – Cañete, 2017
- H<sub>a</sub>:** El Proyecto Sabores de mi Perú influye en la formación de la identidad cultural y el conocimiento del patrimonio en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul – Cañete, 2017

El Proyecto Sabores de mi Perú influye en la formación de la identidad cultural y el conocimiento del patrimonio en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul –Cañete, 2017 al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba de Wilcoxon según el pos test, por lo que se obtuvieron mejores resultados, cuya suma de rangos es de 253,0 y rango promedio de 11,50 después de la aplicación del proyecto sabores de mi Perú se mejora el desempeño docente en la I.E. “Gerardo salomón Mejía Saco”. Asimismo, los resultados inferenciales nos indican un valor de  $Z = -4,113$ , con una significatividad estadística de 0,000.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador, el Proyecto Sabores de mi Perú influye en la formación de la identidad cultural y el conocimiento del patrimonio en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul –Cañete, 2017

### 3.2.2. Análisis inferencial de la hipótesis general

#### Prueba de hipótesis específica 1

La prueba de hipótesis específica 1, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

- H<sub>0</sub>:** El Proyecto Sabores de mi Perú en el entorno geográfico influye en el logro del desarrollo del conocimiento del patrimonio cultural en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul –Cañete, 2017.
- H<sub>a</sub>:** El Proyecto Sabores de mi Perú en el entorno geográfico influye en el logro del desarrollo del conocimiento del patrimonio cultural en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul –Cañete, 2017

El Proyecto Sabores de mi Perú en el entorno geográfico influye en el logro del desarrollo del conocimiento del patrimonio cultural en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul –Cañete, 2017 al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba de Wilcoxon según el pos test, por lo que se obtuvieron mejores resultados, cuya suma de rangos es de 231,0 y rango promedio de 11,00 después de la aplicación del Proyecto Sabores de mi Perú en el entorno geográfico influye en el logro del desarrollo del conocimiento del patrimonio cultural en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul –Cañete, 2017 Asimismo, los resultados inferenciales nos indican un valor de  $Z = -4,023$ , con una significatividad estadística de 0,000.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador, el Proyecto Sabores de mi Perú en el entorno geográfico influye en el logro del desarrollo del conocimiento del patrimonio cultural en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul –Cañete, 2017.

## Prueba de hipótesis específica 2

La prueba de hipótesis específica 2, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

- H<sub>0</sub>:** El Proyecto en el elemento histórico influye en el logro del desarrollo del conocimiento del patrimonio natural en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul – Cañete, 2017
- H<sub>a</sub>:** El Proyecto en el elemento histórico influye en el logro del desarrollo del conocimiento del patrimonio natural en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul – Cañete, 2017

El Proyecto en el elemento histórico influye en el logro del desarrollo del conocimiento del patrimonio natural en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul –Cañete, 2017, al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba de Wilcoxon según el post test, por lo que se obtuvieron mejores resultados, cuya suma de rangos es de 253,0 y rango promedio de 11,50 después de la aplicación El Proyecto en el elemento histórico influye en el logro del desarrollo del conocimiento del patrimonio natural en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul –Cañete, 2017. Asimismo, los resultados inferenciales nos indican un valor de  $Z = -4,117$ , con una significatividad estadística de 0,000.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador, El Proyecto en el elemento histórico influye en el logro del desarrollo del conocimiento del patrimonio natural en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul –Cañete, 2017

### Prueba de hipótesis específica 3

La prueba de hipótesis específica 3, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

**H<sub>0</sub>:** El Proyecto en lo simbólico e imaginario influye en el logro del desarrollo del conocimiento tangible en la identidad cultural en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul –Cañete, 2017

**H<sub>a</sub>:** El Proyecto en lo simbólico e imaginario influye en el logro del desarrollo del conocimiento tangible en la identidad cultural en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul –Cañete, 2017.

El Proyecto en lo simbólico e imaginario influye en el logro del desarrollo del conocimiento tangible en la identidad cultural en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul –Cañete, 2017 al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba de Wilcoxon según el post test, por lo que se obtuvieron mejores resultados, cuya suma de rangos es de 231,0 y rango promedio de 11,00 después de la aplicación del el Proyecto en lo simbólico e imaginario influye en el logro del desarrollo del conocimiento tangible en la identidad cultural en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul –Cañete, 2017. Asimismo, los resultados inferenciales nos indican un valor de  $Z = -4,029$ , con una significatividad estadística de 0,000.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador, el Proyecto en lo simbólico e imaginario influye en el logro del desarrollo del conocimiento tangible en la identidad cultural en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul –Cañete, 2017.

## **IV. Discusión**

El presente trabajo, es una Guía didáctica, el cual permitió al estudiante desarrollar la creatividad, aprender de manera secuenciada y divertida tus aprendizajes, construyendo tu identidad local , regional y por supuesto de nuestro país.

En ella se encuentran actividades de aprendizaje que desarrollaron en base al método de proyectos de Aprendizaje, usando como recursos materiales de reciclaje y recursos propiamente de la zona, investigando con apoyo de los padres y abuelos; los cuales cuentan con una identidad propia y plenamente formada; porque amar lo nuestro no es más que identificarnos con lo que ya somos, un Perú en un país de “todas las sangres”;

El legado dejado por nuestros antepasados, nos hace recordar lo vasto de nuestra cultura, para ello fomentar el conocimiento de nuestro Patrimonio Cultural y Natural; su importancia y sobre todo en su cuidado y preservación.

Recordando el proceso histórico , aprendiendo de manera divertida y con el compromiso siempre de seguir aprendiendo más cada día, empezando con lo nuestro , en la búsqueda del saber y aprendizaje, para ello se han seleccionado contenidos previstos y de suma importancia que como Cañetano de vemos conocer; y como peruano debemos de valorar.

Los contenidos fueron dosificados en actividades que se desarrollarán en cada clase, con un total de doce actividades de aprendizaje, los cuales te reforzarán tus conocimientos y que conjuntamente con sus compañeros (pares) de manera activa disfrutaron aprendiendo cada día más.

Estas acciones fueron planteadas de manera integradora desarrollando capacidades para la vida , conociendo y revalorando su comunidad; y en un sentido más amplio amar lo nuestro, lo que nos pertenece; ya que las tradiciones y costumbres de un pueblo son el alma en que reflejan sus habitantes, de la forma

en que se identifican por lo que son y por lo que valoran su propia identidad y preservan su legado siendo una cultura viva y las generaciones posteriores también seguirán valorándola por lo que somos y seremos una “Gran Cultura”

## **V. Conclusiones**

**Primera:** Los estudiantes de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul -Cañete, 2017 contaban con la información pero no se les estaba estimulando constantemente, sobre la importancia de la identidad cultural.

**Segunda:** Los estudiantes de la .E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul -Cañete, 2017, a pesar que tenían noción con el material apropiado (recursos de la zona, material de reciclaje, no le daban un uso apropiado.

**Tercero:** Mediante el Proyecto impartido a los estudiantes logré mi objetivo, puesto que lo alumnos mostraron mucho entusiasmo, con los vídeos y juegos didácticos ofrecidos, elaboración de materiales didácticos con uso de material reciclado aprendiendo a construir su identidad y conocimiento del patrimonio mediante su constante practica ; por ello la mejor forma de concientizar a los estudiantes es de manera aplicativa y didáctica, como se realizó este trabajo, y como reflejan los cuestionarios. Siendo los resultados en la evaluación de salida representan 100% en el nivel básico, en relación a la evaluación de entrada de un 81.2% de un nivel deficiente, corroborando la hipótesis general.

**Cuarto:** Logré que los estudiantes se comprometieran a practicar y transmitir a sus compañeros mediante lo simbólico o imaginario influyendo en el desarrollo del conocimiento tangible de la identidad cultural en utilizar correctamente el material ofrecido y trabajando mediante proyecto con una evaluación de salida de un 95% efectividad alta, siendo efectiva el proyecto.

## **VI. Recomendaciones**

**Primero:** Se sugiere a la plana docente de HGE, FCC y de PFRH, insertar en sus sesiones de clases temas que puedan construir su identidad y conozcan su patrimonio cultural y natural impartiendo mediante métodos activos.

**Segundo:** Se sugiere que los profesores encargados del área, a motivar, mediante el uso de métodos didácticos, puesto que es la mejor forma de atraer la atención de los estudiantes y aprendan rápidamente

**Tercero:** Se sugiere, a los docentes que comprometan a los estudiantes y padres de familia del centro educativo, mediante su apoyo de las actividades del proyecto que fortalezcan en la construcción y conocimiento del patrimonio.

**Cuarto:** Se sugiere a la planta docente organizarse con los estudiantes para fomentar nuestra cultura y construir la identidad y conozcan su patrimonio local, regional y nacional.

## **VII. Referencias**

Abbagnanon, A.(1964) "*Historia de la Pedagogía*;" 1ª ed, México: Fondo de Cultura Económica, S.A. de C.V.

Blank, W. (1997). Authentic instruction. In W.E. Blank & S. Harwell (Eds.), Promising practices for connecting high school to the real world (pp. 15–21). Tampa, FL: University of South Florida. (ERIC Document Reproduction Service No. ED407586)

Benavides, Oscar: (1943), *Consejo Nacional de Conservación y Restauración de Monumentos Históricos, Leyes y Reglamentos*; General de División, Presidente Constitucional de la República, Ministerio de Educación Pública, Lima, 1943.

Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica. Pautas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima.

Declaración Universal de la Unesco: Diversidad Cultural; Conferencia General, en [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13179&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Dickinson, K.; Soukamneuth, S.; Yu, H. ; Kimball, M.; D'Amico, R.; Perry, R., et al. (1998). Providing educational services in the Summer Youth Employment and Training Program [Technical assistance guide]. Washington, DC: U.S. Department of Labor, Office of Policy & Research. (ERIC Document Reproduction Service No. ED420756)

Consejo de Europa (1948), "*Organización Internacional Europea de Ámbito Regional, configura un espacio político y jurídico común en el continente sustentado sobre los valores de la democracia, derechos humanos y Estado de Derecho*", constituido en 1948 en Haya.

Cuetos, M. (2012) *El Patrimonio Cultural: conceptos básicos*; 1º ed. España: Prensas Universitarias de Zaragoza, España.

- Gastulo, S. (2011). *Caracterización de La Identidad Lambayecana y Propuesta de un Programa de Turismo Escolar con los estudiantes Del 5° Grado De Secundaria de la I.E. "Juan Manuel Iturregui" de Lambayeque*. (Tesis para Licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Gil, F. y Tuesta, N.(2005). *Propuesta y Aplicación del Diseño Curricular Diversificado del área de Historia Regional para Mejorar la Identidad Cultural lambayecana en los Estudiantes del Segundo Grado de Educación secundaria de la Institución Educativa Federico Villarreal de la ciudad de Chiclayo*. (Tesis de Maestría). Universidad Cesar Vallejo. Perú.
- González, I. ( 2008), "Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas". Manuales de Arte Cátedra. Madrid, 1999 (6ª edición, 2008)
- Harwell, S. (1997). Project-based learning. In W.E. Blank & S. Harwell (Eds.), *"Promising practices for connecting high school to the real world"*. (pp. 23–28). Tampa, FL: University of South Florida. (ERIC Document Reproduction Service No. ED407586)
- Hayakawa, J. (2010). *Gestión del Patrimonio Cultural y Centros Históricos Latinoamericanos; Perú*, Universidad Nacional de Ingeniería.
- Horta, M. (1999). *"Guia Básico de Educação Patrimonial"*; Brasília, IPHAN/ Museu Imperial, 1999. (Citado por Allana Pessanha de Moraes, Monografía *"Educação Patrimonial nas Escolas: Aprendendo a resgatar o Patrimonio Cultural,Brasil"*).
- Ibáñez, R. y Nieto, A. (2015). *"Patrimonio e identidad de la Región de Murcia: una aproximación a través del currículo y los libros de texto de Ciencias Sociales de Secundaria"*. *Clío: History and History Teaching.*, (41), 8. Recuperado de <http://clio.rediris.es> los contenidos
- Karlin, M. y Viani, N. (2001). Project-based learning. Medford, OR: Jackson Education Service District. Retrieved July 9, 2002, from <http://www.soesd.k12.or.us/>

- Luzuriaga, L. (1958). *La Educación Nueva*. Buenos Aires: Losada.
- Cepeda, M. (2014). “*Educación patrimonial y diversidad: evaluación de programas y definición de un modelo basado en los procesos de patrimonialización.*”. Universidad de Valladolid. España.
- Ministerio de Cultura (2012) “*Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas*; Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo, 1ª ed., Gobierno del Perú.
- Ministerio de Educación, D.S.N° 011-2012-ED, “*Reglamento de La Ley N°28044-Ley General de Educación*”. Presidente Ollanta Humala Tasso, Lima; 2012, en <http://spij.minjus.gob.pe/CLP/contenidos.dll/>; 08 diciembre de 2012.
- Monografias.com, (2015) “*El desarrollo cognoscitivo según Lev Vygotsky*”; en <http://www.monografias.com/trabajos15/lev-vigotsky/lev-vigotsky.shtml>.
- Montoya, R. (2009), *La cultura quechua hoy*. Hueso Húmero. Ediciones; Lima.
- Ocampo, J. (2009) *Revista de Historia Regional y Local, Vol. 1, Núm. 1* [http://revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/rt/prINTERfriendly/9307/html\\_51\\_1/10\\_HiSTOReLo](http://revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/rt/prINTERfriendly/9307/html_51_1/10_HiSTOReLo).
- Posada, R.; Posada, G.; y Martínez, R. (2016). “*Las plataformas tecnológicas en la universidad contemporánea*”. *Atenas*, 1(33), 46-57.
- Silva, S. (2016), *La importancia de las raíces culturales para la identidad cultural de un individuo*; Brasil escola (s.f.); en <http://meuartigo.brasilecola.com/artes/a-importancia-das-raizes-culturais-para>
- Sullón-Barreto, Nelly (2016), “*Características de la Identidad Nacional en los Estudiantes de Tercer Grado de Educación Secundaria del Colegio de Alto Rendimiento De Piura, 2016*”, en su Tesis de Maestría de la Universidad de Piura.

Sosa, M. ( 2012), *¿Cómo entender el territorio?* 1a Edición .Guatemala

Unesco (1992) *“IV Congreso Mundial de Parques Nacionales y Áreas Protegidas”*;  
Declaración de Caracas, Venezuela.

Unesco (1977), Instituto Nacional de Cultura: Política Cultural Del Perú, Paris; en  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001341/134159so>; archivo pdf.

Unesco (1982), *Declaración de México sobre las Políticas Culturales*.  
Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, México D.F., 26 de  
julio - 6 de agosto de 1982, Definición elaborada por la Conferencia  
Mundial de la Unesco sobre el Patrimonio Cultural:  
en.[http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico\\_s  
p.pdf/mexico\\_sp.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf). en <http://www.unesco.org>;

Unesco (2005), Convención sobre la protección y promoción de los de la  
Diversidad de las Expresiones culturales .Unesco (Artículo 4.3 de la  
Convención de 2005)

Unesco (2010), Compendio de legislación Ambiental Peruana Volumen IX Áreas  
Naturales Protegidas. Documento Preliminar 1 Junio 2010.

## **Anexos**

## Anexo 1: Artículo científico

### Conocimiento del Patrimonio en la Identidad Cultural en los estudiantes de secundaria.

#### *Knowledge of heritage in cultural identity in high school students.*

#### *Conhecimento do Patrimônio na Identidade Cultural em estudantes do ensino médio*

Miriam Patricia Farfán De La Cruz

Universidad Cesar Vallejo

Lima -Perú

mpfarfan79@gmail.com

[orcid.org/0000-0002-2243-4032](https://orcid.org/0000-0002-2243-4032)

Isabel Menacho Vargas

Universidad César Vallejo

Universidad Tecnológica del Perú

Lima Perú

imenacho@ucv.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0001-6246-4618>

**Resumen.** El propósito que tuvo la presente investigación fue determinar la influencia del patrimonio en la formación de la identidad cultural, con la finalidad de lograr el conocimiento del patrimonio en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul -Cañete, 2017. La investigación se enmarcó en el método de estudio sustantiva y Descriptivo – Explicativa, de diseño pre experimental, La población la constituyó 79 estudiantes del Primer grado “B” de Educación Secundaria, y la muestra de 29 estudiantes del primer año. Se aplicó la técnica: encuesta y como instrumento: el cuestionario, validados por expertos en el área de Educación y sustentados mediante métodos estadísticos SPSS, y pruebas no paramétricas. Para la confiabilidad de los instrumentos se utilizó el Alpha de Cronbach. Las encuestas permitieron determinar la influencia del Taller Sabores de mi Perú en la formación de la identidad cultural, con la finalidad de lograr el conocimiento del patrimonio en los estudiantes de educación secundaria. Concluyendo, que los estudiantes contaban con la información, pero no se le estimulaba constantemente en construir su identidad y conocimiento del patrimonio. Colaborando a un cambio en el panorama educativo,

fomentando la identificación con nuestra cultura; participación y compromiso de los agentes educativos y las autoridades del distrito, catalogándola dentro de lo que es, una investigación viable.

Palabras clave: Identidad Cultural, entorno geográfico, elemento histórico, simbólico, tangible, patrimonio natural y cultural, legado.

**Summary.** The purpose of this research was to determine the influence of heritage in the formation of cultural identity, in order to achieve knowledge of heritage in secondary school students of the I.E. "Gerardo Salomón Mejía Saco" from Cerro Azul -Cañete, 2017. The research was framed in the method of substantive and Descriptive - Explanatory study, of pre experimental design, The population constituted 79 students of the first grade "B" of Secondary Education, and the sample of 29 students of the first year. The technique was applied: survey and as an instrument: the questionnaire, validated by experts in the area of Education and supported by statistical methods SPSS, and nonparametric tests. For the reliability of the instruments the Cronbach's Alpha was used. The surveys allowed to determine the influence of the Study workshop Flavors of my Peru in the formation of the cultural identity, with the purpose of achieving the knowledge of the heritage in the students of secondary education. Concluding, that the students had the information but was not constantly encouraged to build their identity and knowledge of the heritage. Collaborating to a change in the educational landscape, promoting identification with our culture; participation and commitment of educational agents and district authorities, cataloging it within what is, a viable research.

Keywords: Cultural identity, geographical environment, historical, symbolic, tangible element, natural and cultural heritage, legacy.

**Resumo.** O objetivo desta pesquisa foi determinar a influência do patrimônio sobre a formação da identidade cultural, a fim de obter conhecimento sobre o patrimônio dos alunos do ensino médio do I.E. "Gerardo Salomón Mejía Saco" de Cerro Azul -Cañete, 2017. A investigação foi enquadrada no método do estudo substantivo e descritivo - explicativo, de desenho pré - experimental, A população constituiu 79 alunos do primeiro grau "B" do ensino médio, ea amostra de 29 alunos do primeiro ano. A técnica foi aplicada: survey e como instrumento: o questionário, validado por especialistas da área de Educação e apoiado por métodos estatísticos SPSS, e testes não paramétricos. Para a confiabilidade dos instrumentos, foi utilizado o Alpha de Cronbach. Os levantamentos permitiram determinar a influência dos Taller Sabores de mi Perú na formação da identidade cultural, com o objetivo de alcançar o conhecimento do patrimônio nos alunos do ensino médio. Concluindo, que os alunos tinham a informação, mas não foi constantemente encorajado a construir sua identidade e conhecimento do patrimônio. Colaborar para uma mudança no cenário educacional, promovendo a identificação com a nossa cultura; participação e comprometimento de agentes educacionais e autoridades distritais, catalogando-a dentro de uma pesquisa viável.

Palavras-chave: Identidade cultural, ambiente geográfico, histórico, simbólico, elemento tangível, patrimônio natural e cultural, legado.

## Introducción

En la actualidad, la globalización a imbuído a nuestro mundo en diferentes cambios, tendencias, conductas y formas de información, difundiendo y

fomentando conocimientos de los diferentes quehaceres del hombre en tiempo real, entre otros fundamentos, del desconsiderado progreso y evolución de las telecomunicaciones han instigado con gran habilidad, lo que se pueda incorporar a la baquía de otras culturas y tradiciones. Cuando se destruye a una sociedad en concordancia con Sousa (2018), se acomete su cultura, su forma de vida; destruyendo la identidad; a pesar de la existencia de normas de protección y cuidado; las cuales se infringen dándose a conocer la fragilidad del legado patrimonial y de la sociedad.

En efecto, algunos estudios realizados dan a conocer que el problema radica en principio a la alienación frecuente de como los estudiantes se han apropiado de modas y patrones culturales enajenados, emplazando sus propias raíces culturales y folclóricas nativas, prescindiendo con ello valores e identidad cultural, tal como señala Meza (2018), la existencia de una gran influencia transculturizante de los medios de comunicación y tecnológicos son los que promueven la apropiación de las culturas foráneas, promoviendo el rechazo a lo autóctono.

En la actualidad, la influencia ascendente del desarrollo del conocimiento, contribuye a la modificación de nuevas concepciones y modos de vida, obliga al pedagogo a nuevos desafíos y promueven conductas reflexivas en sus estudiantes, teniendo como base la construcción de características de su propia identidad y el conocimiento del patrimonio como parte del aprendizaje de la cultura a la cual pertenecen.

De acuerdo con Valladares (2014), quien plantea que a través de la Educación – el currículo, los enfoques, la metodología, los recursos didácticos, el desarrollo profesional, entre otros- dada por el docente se pueden brindar las condiciones necesarias para poder ejercer de manera libre la identidad cultural sin ser excluidos ni discriminados.

La Unesco (2016), refiere que la identidad cultural de un pueblo está definida por acontecimientos históricos a través de múltiples aspectos en los que se expresa su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, ello se refiere a los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su

carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad.

Garza y Llanes (2018), expresa que la identidad cultural implica toda costumbre, tradición, las costumbres y componentes culturales. En ella se conoce el pasado, se confecciona y es síntesis del presente, alega las prioridades y propósitos actuales y públicos. Es un proceso llevado adelante por individuos y actores sociales, de forma reflexiva e inconsciente. Para ello se aporta a construir una identidad desde la escuela por medio del aprendizaje, que impliquen una gran responsabilidad con nuestra cultura, con conocimientos de nuestras raíces, valores, costumbres.

En consecuencia, como docentes, debemos de estimular a los estudiantes con aprendizajes que generen la construcción de la identidad en base a proyectos que muestren el interés, la participación y conocimiento de su patrimonio, empezando por su comunidad y de manera gradual de la sociedad peruana; en concordancia con Fuentes (2014), la constitución del legado cultural, a pesar de haber sido denigrada en beneficio de una identidad global idealizada, parece ser un medio del que no se puede relegar.

Garza (2015), refiere que la identidad cultural involucra a la tradición, las costumbres y los factores culturales. Es una representación del pasado, elaborada y sintetizada en el presente, y responde a prioridades y propósitos contemporáneos y políticamente instrumentales. Es base a ello, es un proceso llevado adelante por individuos y actores sociales, de forma consciente e inconsciente; lo que proporciona al individuo gran riqueza de su propia cultura, identificándose cada pueblo o comunidad garantizando la construcción de la identidad con el conocimiento y que con el tiempo se nutre de gran bagaje del cual el individuo se sienta orgulloso.

En el Perú, los niños y adolescentes imitan los estereotipos que influyen en nuestra sociedad, copiando muchas veces sus actitudes, así como teniéndolos como ejemplos o modelos a seguir.

Martínez (2014), manifiesta que la identidad cultural, son las acciones de la construcción de una comunidad, son inmersos a sus valores inherentes del fomento de la identidad cultural, una incertidumbre entre la identidad cultural que

persiste y prolifera con el tiempo; así como aquella que se modifica, se reinventa y transforma. Ello contribuye al desarrollo del estudiante, a la reafirmación de la identidad cultural y nacional. Promoviendo la cultura, tanto en la comunidad educativa como en la de su entorno.

A través de la cultura, el ser humano comprende y practica los valores, elige opciones, se manifiesta, realiza un análisis crítico reflexivo sobre sí mismo, se reconoce como un modelo inconcluso, se cuestiona, busca infatigablemente nuevos significados e innova, inventa obras que son de trascendencia en la búsqueda de su propia identidad. Asimismo se ve evidenciado mediante la influencia de los medios de comunicación (Chicos de programas televisivos de gran audiencia como realities; Esto es Guerra, Combate, estrellas de fútbol, cantantes, etc.; de los cuales imitan la manera de hablar, de vestir, entre otras; las cuales en su mayoría son de carácter pernicioso, sin tener en cuenta que lo importante es valorar nuestro bagaje cultural, alienados con las modas, dejando de lado el valor al conocimiento de la Educación y despreciando muchas veces nuestra cultura, nuestro legado, y por lo tanto, ello no forma, ni construye la identidad Cultural de nuestro pueblo, quedando en el olvido y rezagado desconociendo muchas veces nuestro patrimonio; es por ello la importancia de este artículo de investigación, el cual da a conocer el Taller y contribuirá a la valoración y respeto de nuestras tradiciones y costumbres, donde los estudiantes conocen y comprenden sobre la significatividad de querer lo nuestro.

El órgano rector, que tiene como objetivo de promover la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo, el cual es considerado especialmente valioso para la humanidad, tal como lo indica López (2014) se dio en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, la cual fue adoptada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) el 16 de noviembre de 1972.

Llamamos patrimonio a todo aquello que es parte de los bienes materiales e inmateriales, que han sido legados por nuestros antepasados y que estamos obligados a conservarlos, conocerlos; todos ellos constituyen las bases de la identidad de un pueblo, de una sociedad; tal como lo hacen mención Paz

Zambrano Alberto A., Cedeño Zambrano Héctor G., Macías Loo Alexis J. (2016), abordando en su artículo los elementos del Patrimonio Cultural, enfatizando la importancia de su preservación, ya que engloba todas las huellas (elementos, de los cuales se adquieren los conocimientos nuestros pasados) de la existencia humana.

Toda expresión y creación material o tangible, inmaterial o intangible la cual nos proporcionan nuestros ancestros comprenden nuestro patrimonio; que de acuerdo con Sánchez (2016), el cual además hace referencia que es “parte de la memoria”, reflejando en ella los valores que han sido transmitidos por nuestros antepasados y apropiados por las personas parte de una comunidad; los cuales van a ser parte importante y definitiva de su individualidad.

Es patrimonio de un pueblo es parte viva, la cual nos habla, nos brinda los conocimientos e identifica de manera individual como colectiva y a la que tenemos que cuidar y gestionar tal como indica Cepeda (2018), Para ello, es indispensable que los jóvenes deben ser capaces de valorarlo, ya que con el desinterés no se valoraría, y por lo tanto no habría una identidad; siendo imposible su cuidado y valoración, por lo que se tiene y lo que otros tienen. Es justamente en este tiempo cuando la educación debe coger las riendas para evitar ese abandono mental y físico del patrimonio material e inmaterial y hacerle merecedor en el nivel que le corresponde, ya que: se forma una identidad cultural, es memoria viva y abarca un valor; es por ello que los estudiantes deben de conocer su herencia natural como cultural para poder quererla, entenderla y conservarla.

La valoración e importancia del Patrimonio Cultural radica en su propio pueblo, en las personas del cual forman parte una Cultura, las cuales están involucradas con un mismo pasado histórico que las relaciona con un presente en común – desarrollo del pueblo - con sus problemática, con sus respuestas, en definitiva y de acuerdo con Vaca (2016), el patrimonio es comparable como un manantial del cual la población bebe, sin ella no podría existir ni recrear el futuro de una sociedad; Por ello es la tarea esencial del docente la planificación para darse un verdadero conocimiento sobre nuestro legado, siendo analítico y crítico

más que memorísticos y estáticos, para ser coherentes con nuestras verdaderas necesidades y de hecho con bastante trabajo, es una de las tareas pilares para la construcción de la Identidad Nacional.

El objetivo del presente estudio fue determinar la influencia del Taller “Sabores de mi Perú”, en la formación de la identidad cultural, con la finalidad de lograr el conocimiento del patrimonio en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul -Cañete, 2017.

Mediante el Taller “Sabores de mi Perú”, en la I.E. Gerardo Salomón Mejía Saco, del distrito de Cerro Azul, provincia de Cañete, se contribuyó empezando a la recuperación del folclor de la comunidad de Cerro Azul y de nuestro país con la promoción de actividades formativas y lúdicas a través de la inserción de sesiones de enseñanza- aprendizaje y el desarrollo de taller de forma productiva y satisfactoria, así como en el uso de las TIC, permitiendo acceder a conocimientos básicos, empezando con el análisis y reconocimiento de nuestro patrimonio cultural.

Para ello se implementó un Taller para el desarrollo del progreso de las actividades mediante proyectos en el aula; la iniciativa tuvo como finalidad la construcción de los aprendizajes en los estudiantes mediante la práctica de la danza folclórica; así como el conocimiento elemental de las tradiciones y costumbres del pueblo de Cerro Azul, de la provincia de Cañete y hasta de nuestro país; pueblo arraigado donde los estudiantes desarrollaron sus aprendizajes; sustentados en base a los aportes como indica Díaz Barriga (2014) en sus Estrategias metodológicas sobre la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel y la teoría del pensamiento de Jean Piaget.. Insertándose a la colectividad, porque lo que no se conoce no se puede amar; y, no se puede valorar; para ello es importante reconocer que la identidad cultural ocasiona un gran sentido de pertenencia y contribuye a fortalecimiento de valores.

### **Metodología**

Para el desarrollo de la investigación se utilizó el método de estudio sustantiva y Descriptivo – Explicativa, de diseño pre experimental, La población la

constituyó 79 estudiantes del Primer año “B” de Educación secundaria, y la muestra de 29 estudiantes del primer año.

En este diseño o tipo de investigación pre-experimental de un sólo grupo con pre y post test; aplicándose a un grupo un cuestionario previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento - taller “Sabores de mi Perú” – y, finalmente se le aplica el cuestionario posterior al estímulo. En este diseño si existe un punto de referencia preliminar, tal como mencionan Hernández, Fernández y Baptista (2014), para ver cuál grado tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo, aplicándose el Taller Sabores de mi Perú.

### Participantes

La población está conformado por 79 estudiantes del primer año de secundaria, de la Institución Educativa de JEC Gerardo Salomón Mejía Saco, de la UGEL 08, de Cañete – Lima Provincias, la que se presenta en la tabla N° 1.

Tabla 1

*Población de estudiantes de la I.E. Gerardo Salomón Mejía*

<b>I.E. Gerardo Salomón Mejía Saco, UGEL 08, de la provincia de Cañete, Lima – Provincias</b>	<b>Estudiantes</b>
1°A	26
1°B	29
1°C	24
<b>Total de estudiantes</b>	<b>79</b>

Fuente: Nómina de estudiantes de la I.E. Gerardo Salomón Mejía Saco

En el cual la muestra estuvo representada por 29 estudiantes del primer año de secundaria de la sección B.

La selección del tamaño de la muestra ha estado definida por un muestreo no aleatorio empírico, bajo un criterio de solución, usando la técnica por conveniencia saliendo elegida el aula del primer grado B, conformada por veintinueve (29) estudiantes de Educación Secundaria, de la Institución Educativa de JEC Gerardo Salomón Mejía Saco, de la UGEL 08, de Cañete – Lima Provincias.

### Instrumento

Como instrumento se hizo uso del cuestionario, el cual es un conjunto organizado y congruente de preguntas descritas en base a sus dimensiones, y de acuerdo con Tamayo (2008), alberga los aspectos relevantes del fenómeno que se consideran sustanciales y permite el aislamiento de ciertos problemas que conciernen; minimizando la realidad a ciertos datos elementales que demandan el objeto de estudio.

Hay una gran variedad de clasificaciones de los cuestionarios; y en concordancia con diversos investigadores y científicos; como con Arias (2006); Ary y otros (1989); Ávila (2006); Avilez (2007); Luthaus y otros, (2001); y Murillo, (2004), se presentó una clasificación elaborada por mi autoría, usando la técnica de la Encuesta, con 20 ítems, de un número de tres opciones como: Desconoce= 1, No = 2, Si = 3 y un tiempo aproximado para la aplicación a los estudiantes de 30 - 45 minutos.

Según el estudio de Tarazona, (2014), la validez de contenido de dicho instrumento se dio por opinión de tres jueces expertos, donde se obtuvo un nivel de validez Aceptable. Por ello se puede afirmar que los análisis ejecutados, evidencian la validez de contenido de la escala.

Se estableció la confiabilidad mediante un análisis por Alpha de Cronbach en vista que el instrumento tiene una escala politómica, según con Tarazona (2014), donde obtuvo un valor de 0,884, el cual permite determinar una fuerte confiabilidad del instrumento.

### **Procedimiento**

Se procedió a solicitar el permiso ante la dirección de la institución educativa. Una vez obtenida este, se procedió a hacer las coordinaciones respectivas para fijar la fecha de aplicación del cuestionario. El recojo de la información se llevó durante hora de clase. A los estudiantes, se les explicó los fines del estudio y se recalcó la confidencialidad de sus datos. Todos los datos fueron recogidos entre los meses de setiembre y octubre del 2017

### **Resultados**

Tabla 2

### Análisis de los resultados descriptivos de las variables

	Pre test Identidad	Post test Identidad
N	29	29
Sig. asintótica (bilateral)	,040 <sup>c,d</sup>	,000 <sup>c</sup>

- a. La distribución de prueba es normal.
- b. Se calcula a partir de datos.
- c. Corrección de significación de Lilliefors.
- d. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

### Presentación de resultados

**Análisis descriptivo.** La toma de la decisión en el contraste anterior puede llevarse a cabo también mediante el empleo del p-valor asociado al estadístico observado. Si el p-valor es grande significa que, siendo cierta la hipótesis nula, el valor observado del estadístico era esperable. Por tanto no hay razón para rechazar dicha hipótesis. Asimismo, si el p-valor fuera pequeño, ello indicaría que, siendo cierta la hipótesis nula, era muy difícil que se produjera el valor de  $D$  que efectivamente se ha observado. Ello obliga a poner muy en duda, y por tanto a rechazar, la hipótesis nula. De esta forma, para un nivel de significación  $\alpha$ , la regla de decisión para este contraste es:

- Si  $p\text{-valor} \geq \alpha \Rightarrow$  Aceptar  $H_a$
- Si  $p\text{-valor} < \alpha \Rightarrow$  Rechazar  $H_0$
- $H_0$ : No existe distribución normal
- $H_a$ : Existe distribución normal

Tabla 03

#### Resultados del Post test y pre test

Niveles	Grupo Experimental			
	Salida		Entrada	
	f	%	f	%
Deficiente	0	0.0	6	20.7
Básico	29	100.0	23	79.3

Satisfactorio	0	0.0	0	0.0
Total	29	100.0	29	100.0

De acuerdo con la información recogida, la cual se organizó y presentó en la tabla 3, al comparar la prueba de entrada con la de salida del grupo experimental, los resultados en la prueba de salida presentaban un mayor nivel si consideramos que un porcentaje significativo en la evaluación de salida presenta 100.0% nivel básico, en relación a la prueba de entrada que presentó 20.7% en el nivel deficiente y 79.3% en el nivel básico.

### Prueba de Hipótesis General

Tabla 4

#### *Resultados de la Hipótesis general*

	N	Rango promedio	Suma de rangos	Pruebas	Resultados post y pre test
Post test conservación del medio ambiente - Pre test conservación del medio ambiente	0 <sup>a</sup>	,00	,00	Z	-4,113 <sup>b</sup>
Rangos negativos	29 <sup>b</sup>	11,50	253,00	Sig. asintótica (bilateral)	,000
Rangos positivos	0 <sup>c</sup>				
Empates	29				
Total					

a. Post test conservación del medio ambiente < Pre test conservación del medio ambiente

b. Post test conservación del medio ambiente > Pre test conservación del medio ambiente

c. Post test conservación del medio ambiente = Pre test conservación del medio ambiente

En la tabla 4 se puede observar el Taller Sabores de mi Perú en la formación de la identidad cultural influye en el logro del desarrollo del conocimiento del patrimonio en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul –Cañete, 2017, en donde en la evaluación de entrada los resultados se encuentran en los rangos de 35-54, con una mediana de 46. En cambio en la salida se puede observar que los resultados se encuentran en los rangos de 57 - 61 y una mediana de 60 y un grupo significativo de los resultados se encuentran debajo de estas, lo que demuestra la eficacia del Taller Sabores de mi Perú.

### Discusión

Las ventajas encontradas en su aplicación fue que permitieron encontrar puentes entre la aplicación del taller Sabores de mi Perú en la identidad cultural y el conocimiento del patrimonio.

Donde en la tabla los resultados indican una significancia al nivel de  $p < 0,05$  la misma que indica que los datos difieren de la distribución normal por lo tanto se hace uso de una prueba no paramétrica para la prueba de hipótesis.

El estudio permite sostener que los resultados estadísticos encontrados en la hipótesis general en la aplicación del Taller Sabores de mi Perú influye en la formación de la identidad cultural y el conocimiento del patrimonio en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul –Cañete, 2017 al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba de Wilcoxon según el post test, por lo que se obtuvieron mejores resultados, cuya suma de rangos es de 253,0 y rango promedio de 11,50 después de la aplicación del Taller Sabores de mi Perú se mejora el desempeño de los estudiantes en la I.E. Gerardo salomón Mejía Saco. Asimismo, los resultados inferenciales nos indican un valor de  $Z = -4,113$ , con una significatividad estadística de 0,000. Donde el desarrollo y progreso de la investigación, se da mediante la implementación del Taller, el cual proporcionó a los estudiantes el perfeccionamiento y acrecentamiento de su creatividad, ya que aprendieron de manera ordenada, secuencial y amena los aprendizajes, edificando su identidad local, regional y del Perú; que en concordancia con Fuentes (2018), pues los resultados de esta discusión tiene relación con el fomento o construcción de la identidad cultural, la que es concebida por la comunidad estudiantil en la actualidad de gran importancia, y se sugiere un cambio de percepción y de ideas por parte de los docentes para la aprobación y acogimiento de los talleres por parte del profesores adoptando, tal como refiere Pastor (2016), la identificación y reestructuración de los componentes que carecen o merman la identidad de una nación; señalar y manifestar lo mestizaje de nuestra sociedad peruana, mediante la práctica de valores en los estudiantes en los diversos niveles de educación.

En el taller se encuentran actividades de aprendizaje que se realizaron en base al método de proyectos colaborativos de Aprendizaje, de acuerdo con Ortiz, Borroto, De Almeida (2014), cuya verdadera aportación se debió al crecimiento de

la creatividad y de la actitud positiva en los estudiantes; y para ello fue necesario su estimulación ; utilizando materiales de reciclaje y bienes que brinda y provee la comunidad, siendo el soporte principal de los estudiantes su familia ; quienes cuentan con características peculiares y constituidas de una identidad; en base a esta perspectiva es necesario la inserción de proyectos en la programación curricular, como de la creación de nuevos métodos que permitan el logro de los aprendizajes ya que de acuerdo con Vela (2014), sino se materializan los proyectos en el fomento de la identidad cultural, causarán conflictos, caos y una negativa experiencia en la fragmentación, el divisionismo y demasiado populismo; la carencia de un modelo auténtico, de falta de valores o el achoramiento ; ya que si no se enseña a querer, a preservar , a valorar el legado a las generaciones futuras; sería como despreciar nuestra cultura.

La herencia cultural dejada por nuestros antecesores, nos hace evocar lo grandioso de nuestra cultura, según García (2015), van más allá de la valoración histórica o artística; ya que contribuyen a una educación de ciudadanos responsables y críticos frente la labor que tienen en su preservación; es por ello importante vivificar e impulsar el conocimiento de nuestro Patrimonio Cultural y Natural; siendo de gran significación su protección y conservación.

Rememorar cada una de las fases del desarrollo histórico, instruirse de forma amena y con la responsabilidad de seguir ilustrándose, comenzando con nuestra propia cultura, en la búsqueda del discernimiento y aprendizaje, para ello se han elegido temas previstos y de envergadura que como Cañetano tenemos valorar; y como peruano tenemos de apreciar.

Los temas fueron distribuidos en sesiones que se desarrollaron en cada clase, las cuales fueron de doce actividades de aprendizaje, que fortalecieron los conocimientos y que de manera colaborativa con sus compañeros (pares), disfrutaron activamente.

Dichas actividades fueron propuestas de forma integradora perfeccionando capacidades para el desempeño de sus quehaceres cotidianos, conociendo y apreciando la comunidad de la que son parte; y en un alcance más vasto amar lo nuestro, aquello del cual integramos; ya que las tradiciones y costumbres de una nación son la esencia en que se reflejan sus moradores, en la manera de cómo se

identifican, aprecian y fomentan su propia identidad y preservando su herencia cultural y natural; subsistiendo como una cultura viva y los descendientes la valoraran por lo que somos y seremos una “Gran Cultura”.

### **Conclusiones**

Del análisis de los resultados se concluyó que los estudiantes de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul -Cañete, 2017, contaban con la información pero no se les estimulada de una manera adecuada , sobre la importancia de la identidad cultural ; y que mediante el Taller impartido se logró el objetivo, puesto que lo alumnos manifestaron mucho entusiasmo, con los vídeos y juegos didácticos ofrecidos; así como elaboraron con material reciclado materiales didácticos aprendiendo a construir su identidad y conocimiento del patrimonio mediante su constante practica revalorativa; por ello la mejor forma de educar y formar en valores a los estudiantes es de manera aplicativa y didáctica, como se realizó este trabajo, y como reflejan los cuestionarios.

### **Agradecimiento**

Agradezco a los Catedráticos de la Universidad César Vallejo, gestoras de este proceso de formación, a la Dr. Luzmila Garro Aburto, la Dra. Isabel Menacho, quien colaboro, para que se haga posible esta investigación que me dio el aliento y la fuerza para seguir adelante.

### **Referencias**

- Cepeda, J. (2018), *Una aproximación al concepto de Identidad Cultural a partir de experiencias: El Patrimonio y la Educación*. Ediciones Universidad de Valladolid – España. Disponible en <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica. Pautas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: Editorial San Marcos.

- Declaración Universal de la Unesco: Diversidad Cultural; Conferencia General, en [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13179&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- Cuetos, M. (2012) *El Patrimonio Cultural: conceptos básicos*; 1º ed. España: Prensas Universitarias de Zaragoza, España Disponible en: <https://cpalsocial.org/documentos/526.pdf>.
- Fuentes Gómez-Calcerrada, J. (2014). *Identidad Cultural en una sociedad plural: Propuestas actuales y nuevas* Universidad Internacional de la Rioja. Revista e Bordón- España. 66(2), pp. 61-74. Disponible en <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/Bordon.2014.66204>
- Fuentes, J. (2014). *Identidad Cultural En Una Sociedad Plural: Propuestas Actuales y Nuevas Perspectivas*. Bordón- España, 66(2), 61–74. Disponible en: <http://doi.org/10.13042/Bordon.2014.66204>.
- García, Z. (2015) *La educación patrimonial. Retos y pautas para educar a la ciudadanía desde lo patrimonial en Latinoamérica*. <http://revista.muesca.es>. | Cabás nº14, Diciembre 2015, págs. 58-73. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5298714>
- López S. (2014). *¿Qué es patrimonio cultural*. Ecuador, 1-14 Disponible en: Recuperado de: [https://www.ecured.cu/Patrimonio\\_Cultural/](https://www.ecured.cu/Patrimonio_Cultural/) Recupera el Patrimonio de la Provincia de Manabí. [sitio web]. Disponible en: <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/255990-tradiciones-riqueza-manabita/>
- Meza, J. (2018). *Espiritualidad en la toponimia y léxico indígena salvadoreño*, pp. 88-108. Edición: E.R.A. Arte, Creación y Patrimonio Iberoamericanos en Redes Universidad de El Salvador (El Salvador), Sevilla, España. Recuperado de: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/5554>
- Martínez, V. (2014). *Cambio y Transculturalidad. La construcción de la identidad cultural kichwa*, en Colombia 2014 Sociedad y Equidad: Revista de

Humanidades, Ciencias Sociales, Artes y Comunicaciones, Nº. 6, 2014.  
Recuperado de: [dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4846671](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4846671)

- Monografias.com, (2015) “*El desarrollo cognoscitivo según Lev Vygotsky*”;  
Disponibile de: <http://www.monografias.com/trabajos15/lev-vigotsky/lev-vigotsky.shtml>.
- Ocampo, J. (2009) *Revista de Historia Regional y Local*, Vol. 1, Núm. 1.  
Recuperado de: [http://revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/rt/printerFriendly/9307/html\\_51\\_1/10\\_HiSTOReLo](http://revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/rt/printerFriendly/9307/html_51_1/10_HiSTOReLo).
- Ortega, J. (2018): *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación*. Tabanque, 31. pp. 244-262.  
Recuperado de: en <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262> una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación.
- Chibás, F.; Borroto Carmona, G.y D´ Almeida, F. (2014), *Gestión de la creatividad en entornos virtuales de aprendizaje colaborativos* Revista científica iberoamericana de comunicación y educación, ISSN 1134-3478, Nº 43, 2014, págs. 143-151. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4738241>.
- Contreras, G. (2014). *La propuesta educativa del Proyecto Qhapaq Ñan-Enfoque, objetivos y experiencias*.
- Pastor, G. (2016), *Revista temática Centro de Altos Estudios Nacionales*. No.2, pp.109-134, Estudio sobre la afirmación de la identidad nacional en el Perú. Recuperado de: <http://www.caen.edu.pe/wordpress/wp-content/uploads/2016/08/REVISTA-TEMATICA-2016-2.pdf#page=110>
- Paz, A.; Cedeño, H.; Macías A. (2016), *Una aproximación sobre la construcción e investigación del patrimonio cultural*. Universidad de la Rioja, revista Vol. 2, Nº. 4, 2016, págs. 120-132. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5761630>
- Sánchez, A. (2016): *Memoria, identidad y comunidad: Evaluación de programas de educación patrimonial en la Comunidad de Madrid*. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/16789>.

- Sánchez, R. y Martínez, A. (2015), *Patrimonio e identidad de la Región de Murcia: una aproximación a través del currículo y los libros de texto de Ciencias Sociales de Secundaria*, Universidad de Murcia – España. ISSN-e 1139-6237, N°. 41, 2015. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5303971>
- Sousa, C. (2018), *¿Se destruye patrimonio o identidad cultural?*, Universidad de Granada Revista del centro de estudios históricos de Granada y su reino, N° 30. Recuperado de: <file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/205-Texto%20del%20art%C3%ADculo-798032-4-10-20180702.pdf>
- Unesco (1982), “*Declaración de México sobre las Políticas Culturales*”, Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, México D.F., 26 de julio - 6 de agosto de 1982, Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural: [http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico\\_sp.pdf/mexico\\_sp.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf). en <http://www.unesco.org>;
- Valladares, L. (2014), *Educación y libertad cultural en México ¿Un camino abierto hacia los Estados plurales?*, revista Vol. 9, N°. 1, 2014, págs. 8-18, Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5981069>
- Vaca, R. (2016). *Delitos contra el patrimonio cultural en el Ecuador*. Disponible en: <http://www.analisisjuridico.com/publicaciones/delitos-contra-el-patrimoniocultural-en-el-ecuador/>
- Vela, C. (2014), *Mestizaje y etnicidad en la Construcción de la Identidad Cultural en el Perú..* Revista Vida e Historia Núm. 3 (2014) pp.70-82. Recuperado de: <http://revistas.unjbg.edu.pe/index.php/vyh/article/view/462/411>.
- Zevallos, C. (2014). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. Educación, XXIII*, 25–50. Recuperado de: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/10519>.

## Anexo 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA

### PROYECTO SABORES DE MI PERÚ EN LA IDENTIDAD CULTURAL Y CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
			I. DEPENDIENTE: (Y) Identidad Cultural				
			Dimensión	Indicadores	Items	Indices	
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo influye el Proyecto Sabores de mi Perú en la formación de la Identidad Cultural y en el conocimiento del Patrimonio en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. "Gerardo Salomón Mejía Saco" de Cerro Azul -Cañete, 2017?</p> <p>Problemas específicos</p> <p><b>Problema específico 1</b></p> <p>¿Cómo influye el Proyecto Sabores de mi Perú el entorno geográfico y en el desarrollo del conocimiento del patrimonio cultural en los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. "Gerardo Salomón Mejía Saco" de Cerro Azul -Cañete, 2017?</p> <p><b>Problema específico 2</b></p> <p>¿Cómo influye el proyecto sabores de mi Perú en el elemento histórico y en el desarrollo del conocimiento del patrimonio natural en los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. "Gerardo Salomón Mejía Saco" de Cerro Azul -Cañete, 2017 ?</p> <p><b>Problema específico 3</b></p> <p>¿Cómo influye el proyecto sabores de mi Perú en lo simbólico o imaginario y en el desarrollo del conocimiento tangible en los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. "Gerardo Salomón Mejía Saco" de Cerro Azul -Cañete, 2017?</p>	<p>Objetivos</p> <p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la influencia del Proyecto Sabores de mi Perú en la formación de la identidad cultural, con la finalidad de lograr el conocimiento del patrimonio en los estudiantes de educación secundaria de la i.e. "Gerardo Salomón Mejía Saco" de cerro azul -cañete, 2017.</p> <p>específicos</p> <p><b>Objetivo específico 1</b></p> <p>Determinar la influencia del proyecto Sabores de mi Perú en el entorno geográfico con la finalidad de lograr el desarrollo del conocimiento del patrimonio cultural, en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. "Gerardo Salomón Mejía Saco" de Cerro Azul -Cañete, 2017.</p> <p><b>Objetivo específico 2</b></p> <p>Determinar la influencia del proyecto Sabores de mi Perú en el elemento histórico con la finalidad de lograr el desarrollo del conocimiento del patrimonio natural en los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. "Gerardo Salomón Mejía Saco" de Cerro Azul -Cañete, 2017 .</p> <p><b>Objetivo específico 3</b></p> <p>Determinar la influencia del Proyecto Sabores de mi Perú en lo simbólico o imaginario con la finalidad de lograr desarrollo del conocimiento tangible de la identidad cultural en el aula en los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. "Gerardo Salomón Mejía Saco" de Cerro Azul -Cañete, 2017</p>	<p><b>Hipótesis principal:</b></p> <p>El Proyecto Sabores de mi Perú influye en la formación de la Identidad Cultural con la finalidad de lograr el conocimiento del patrimonio en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. "Gerardo Salomón Mejía Saco" de Cerro Azul -Cañete, 2017.</p> <p><b>Hipótesis específica</b></p> <p>Hipótesis específica 1</p> <p>El Proyecto Sabores de mi Perú en el entorno geográfico influye en el logro del desarrollo del conocimiento del patrimonio cultural, en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. "Gerardo Salomón Mejía Saco" de Cerro Azul -Cañete, 2017.</p> <p>Hipótesis específica 2</p> <p>El proyecto Sabores de mi Perú en el elemento histórico influye en el desarrollo del conocimiento del patrimonio natural en los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. "Gerardo Salomón Mejía Saco" de Cerro Azul -Cañete, 2017.</p> <p>Hipótesis específica 3</p> <p>El Proyecto Sabores de mi Perú en lo simbólico o imaginario influye en el desarrollo del conocimiento tangible de la identidad cultural en el aula en los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. "Gerardo Salomón Mejía Saco" de Cerro Azul -Cañete, 2017</p>	I. DEPENDIENTE: (Y) Identidad Cultural				
			Entorno Geográfico	Territorio	1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconoce (1)</li> <li>• No (2)</li> <li>• Si (3)</li> </ul>	
				Geografía	4,5,6,7		
			Elemento Histórico	Estudio de la historia de un Pueblo	8,9, 10,11,12		
				Estudio de la historia de una Nación	13, 14		
			Lo simbólico o imaginario	Expresiones de Cultura	15,16,17		
			Lo tangible	Expresiones Concretas	18,19,20		
			I. DEPENDIENTE: (Y) Patrimonio				índices
			Cultural	<i>Patrimonio cultural Inmaterial</i>	1,2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconoce (1)</li> <li>• No (2)</li> <li>• Si (3)</li> </ul>	
				<i>Patrimonio cultural material</i>	3,4		
Natural	<i>Reservas de Biosfera</i>	5,6					
	<i>Monumentos Naturales</i>	7,8					
	Reservas Nacionales	9,10,11,12,13,14					
	Parques Nacionales	15,16,17,18,19,20					

## Anexo 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROYECTO SABORES DE MI PERÚ EN LA IDENTIDAD CULTURAL Y CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA

METODO Y DISEÑO	POBLACION	TECNICA E INSTRUMENTOS	ESTADISTICA																										
<p>La presente investigación, es sustantiva y Descriptivo – Explicativa. <b>Es Descriptiva</b>, por cuanto tiene la capacidad de seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada de las partes, categorías o clases de dicho objeto; y es <b>Explicativa</b>, en la medida que analizan las causas y efectos de la relación entre variables BERNAL (2000)<sup>1</sup>.</p> <p><b>DISEÑO.-</b> Consideramos que sigue un diseño pre-experimental por cuanto este tipo de estudio manipulan deliberadamente al menos una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes, difiriendo de los experimentos “puros” en el grado de seguridad o confiabilidad que puede tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos. Los sujetos no son asignados al azar ni se emparejan, por lo que se consideran grupos intactos, según explica CASTRO (1999), el siguiente esquema</p> <p style="text-align: center;">O1 → X → O2</p> <p>Donde:</p> <p>G.E: Grupo PRE - Experimental  X = Aplicación de la Guía didáctica  O<sub>1</sub>= 1era medición el Pre- test del grupo experimental.  O<sub>2</sub> = 2da medición del Post-test del grupo experimental</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">RG1</td> <td style="width: 10%;">X</td> <td style="width: 80%;">01 Pre prueba →x -Pos prueba</td> <td style="width: 10%;">02</td> </tr> <tr> <td>RG2</td> <td>–</td> <td>03 Pre prueba / Pos prueba</td> <td>04</td> </tr> </table>	RG1	X	01 Pre prueba →x -Pos prueba	02	RG2	–	03 Pre prueba / Pos prueba	04	<p><b>Población:</b> Está constituida por 352 estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. Gerardo Salomón Mejía Saco de Cerro Azul, Cañete según el cuadro siguiente:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: left;">Estudiantes</th> </tr> <tr> <th></th> <th style="text-align: center;">T</th> <th style="text-align: center;">%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1° A</td> <td style="text-align: center;">19</td> <td style="text-align: center;">5%</td> </tr> <tr> <td>1° B</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">6%</td> </tr> <tr> <td>1° C</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">6%</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td style="text-align: center;">79</td> <td style="text-align: center;">17%</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Fuente: Nómina de matrícula 2017</p> <p><b>Muestra:</b>  El muestreo por conveniencia donde “el elemento se autoselecciona o se ha seleccionado debido a su fácil disponibilidad” Kinnear y Taylor 1998, p 405)  El tamaño de la muestra para el presente trabajo de investigación está constituido por los estudiantes de Primer año de Educación secundaria de la I.E. Gerardo Salomón Mejía Saco, de Cerro Azul, Cañete</p>	Estudiantes				T	%	1° A	19	5%	1° B	20	6%	1° C	20	6%	TOTAL	79	17%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de la encuesta y su instrumento el cuestionario, aplicado a los estudiantes de la I.E. Gerardo Salomón Mejía Saco, de Cerro Azul, Cañete. Para indagar sobre la Promoción de reciclaje en la conservación del medio ambiente y de otros factores (variables intervinientes).</li> <li>• Técnica de procesamiento de datos, y su instrumento de las tablas de procesamiento de datos para tabular y procesar los resultados de la encuestas a los estudiantes de la I.E. Gerardo Salomón Mejía Saco, de Cerro Azul, Cañete</li> <li>• Técnica del Fichaje y su instrumento, las fichas bibliográficas, para registrar las indagaciones de bases teóricas del estudio.</li> <li>• (Prueba piloto) o técnica de ensayo en pequeños grupos, del cuestionario de los alumnos, que será aplicado a un grupo de alumnos equivalentes al % determinado en el tamaño de la muestra.</li> <li>• Técnica de opinión de expertos y su instrumento el informe de juicio de expertos, aplicado a 5 Magister o Doctores en Educación, para validar la encuesta – cuestionario.</li> </ul>	<p>Los datos serán procesados a través de las medidas de tendencia central para posterior presentación de resultados.  La Hipótesis de trabajo será procesada a través de los métodos estadísticos.  <b>SPSS: PRUEBAS NO PARAMÉTRICAS:</b>  <b>Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra.</b>  <i>Prueba de hipótesis Wilcoxon</i></p>
RG1	X	01 Pre prueba →x -Pos prueba	02																										
RG2	–	03 Pre prueba / Pos prueba	04																										
Estudiantes																													
	T	%																											
1° A	19	5%																											
1° B	20	6%																											
1° C	20	6%																											
TOTAL	79	17%																											



N°	DIMENSIÓN: ELEMENTO HISTÓRICO INDICADOR ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LA NACIÓN	1	2	3
	Preguntas			
4.1.	¿Tienes conocimiento sobre lo qué es Identidad Cultural?			
4.2.	¿Sabías qué en Cañete surgieron los principales exponentes del folklore negro del Perú?			

N°	DIMENSIÓN: SÍMBOLICO E IMAGINARIO INDICADOR EXPRESIONES DE LA CULTURA	1	2	3
	Preguntas			
5.1.	¿Sabes cuáles son las diferencias entre tradición y costumbre?			
5.2.	¿Tienes conocimiento de las principales fiestas patronales de la Provincia de Cañete?			
5.3.	¿Sabías que la “Sopa Atómica” es un plato típico del distrito de Cerro Azul?			

N°	DIMENSIÓN: TANGIBLE INDICADOR : EXPRESIONES CONCRETAS	1	2	3
	Preguntas			
6. 1.	¿Sabes en qué distrito de la provincia de Cañete se ubica el Monumento Arqueológico de la Fortaleza de Tinajeros?			
6.2.	¿Tienes conocimiento sobre el Complejo arqueológico de Incawasi en Cañete?			
6.3.	¿Tienes conocimiento sobre el Monumento Histórico del Castillo Unanue en San Vicente de Cañete?			

## Anexo 3: Instrumentos

### Cuestionario

#### ENCUESTA PRE TEST

#### Anexo B

#### Instrumento para Evaluar el Patrimonio

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN:** Cuestionario según Escala cualitativa-cuantitativa  
 Aplicación: Estudiantes Educación Secundaria de la I. E. Gerardo Salomón Mejía Saco, del Distrito de Cerro Azul, en el Proyecto Sabores de mi Perú en la identidad cultural y conocimiento del Patrimonio en estudiantes del nivel secundaria

Estimado estudiante:

En el presente cuestionario encontrarás una serie de preguntas referidos sobre conocimiento del Patrimonio

La respuesta es anónima, por lo que le agradeceré a que conteste todos los ítems con mayor sinceridad posible.

**Patrimonio:** 3: Si 2: No 1: Desconoce

N°	DIMENSIÓN: CULTURAL	1	2	3
	INDICADOR: PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
Preguntas				
1.1.	1. ¿Sabes qué es patrimonio cultural inmaterial?			
1.2.	2. ¿Sabes qué la cocina peruana es declarada patrimonio Cultural inmaterial del Perú?			

N°	DIMENSIÓN: CULTURAL	1	2	3
	INDICADOR : PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL			
Preguntas				
2. 1.	¿Sabes qué es patrimonio Cultural Material?			
2.2.	¿Sabes cuáles son los monumentos históricos del Perú?			

N°	DIMENSIÓN: NATURAL	1	2	3
	INDICADOR : RESERVAS DE BIÓSFERA			
Preguntas				
3. 1.	¿Sabes qué es una Reserva de Biosfera?			
3.2.	¿Tienes conocimiento de cuántas Reservas de Biósfera hay en el Perú?			

N°	DIMENSIÓN: NATURAL	1	2	3
	INDICADOR : MONUMENTOS NATURALES			
Preguntas				
4. 1.	¿Sabes qué es un Monumento Natural?			
4.2.	¿Sabías que uno de los monumentos naturales más bellos y famosos del mundo es la Selva Amazónica que se encuentra entre el Perú y el Brasil?			
4.3.	¿Sabías que el Lago Titicaca es uno de los monumentos naturales más hermosos, situado en la frontera de Perú y Bolivia?			

N°	DIMENSIÓN: NATURAL	1	2	3
	INDICADOR : RESERVAS NACIONALES			
Preguntas				
5. 1.	¿Sabías que la Reserva Biosfera del Huascarán es conocida como el " Parque			

	de la altura”?			
5.2.	¿Sabías que el Parque Nacional del Manú ha sido declarada Patrimonio Natural de la Humanidad?			
5.3.	¿Sabías qué la importancia de la Reserva de Biosfera del Noroeste Amotapes-Manglares conforma el principal bosque de manglar del territorio peruano, hábitat de decenas de especies marino costeras entre las que destaca la avifauna?			
5.4.	¿Sabías que la importancia de la Reserva de Biosfera Oxapampa-Asháninka-Yánesha constituye en punto muy importante de conservación por la presencia de culturas indígenas, cultivos sostenibles y áreas naturales protegidas?			
5.5.	¿Sabías qué la Reserva de Biosfera Gran Pajatén constituye la expresión perfecta de conservación y desarrollo, ya que brinda los recursos para que las poblaciones locales impulsen la comercialización de productos con reconocimientos mundiales como el cacao y el café?			

N°	DIMENSIÓN: NATURAL	1	2	3
	INDICADOR : PARQUES NATURALES			
Preguntas				
6.1.	¿Tienes conocimiento de lo qué es un Parque Nacional?			
6.2.	¿Sabías qué en el parque Nacional de Cutervo habitan una especie endémica de bagre, el de “las cavernas”?			
6.3.	¿Tienes conocimiento qué en el Parque Nacional de Amotape se encuentran los pocos ejemplares que quedan del cocodrilo americano?			
6.4.	¿Sabías qué el parque Nacional de la Cordillera Azul es el hogar de la etnia Cacataibo – Camano, un pueblo en aislamiento voluntario que puede seguir viviendo a su manera en tierras ancestrales?			
6.5.	¿Tienes conocimiento qué el Parque Nacional del Huascarán se ubica en el departamento de Ancash?			
6.6.	¿Sabías qué en el Parque Nacional del Manú se encuentra el ave nacional del Perú “El gallito de las Rocas”?			

Gracias

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

**Identidad Cultural** : Galán (2012), se convierten en una riqueza que potencia las posibilidades de realización del ser humano, pues moviliza a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y aprovechar aportes externos relacionados con su idiosincrasia, a fin de continuar creando y recreándose. (p.68)

Dimensiones	indicadores	Ítems	Niveles o rangos
Galán (2012), propone que el Entorno geográfico: alude al territorio y su geografía que dan el influjo en el desarrollo un pueblo, en sus actividades, vestimenta, arquitectura, etc. (p.68)	Mario Sosa Velásquez ( 2012), En ese sentido, el territorio no es solamente una porción de tierra delimitada con su complejidad biofísica (relieve, condiciones ambientales, biodiversidad). Es, sobre todo, un espacio construido socialmente, es decir, histórica, económica, social, cultural y políticamente.(p. 7)	<p>¿Tienes conocimiento sobre los límites del Departamento de Lima?</p> <p>2. ¿Sabes cuáles son los distritos de la provincia de Cañete?</p> <p>3. ¿Sabes dónde se encuentra ubicado el distrito de Cerro Azul?</p>	<p>(1) Desconoce</p> <p>(2) No</p> <p>(3) Si</p>
	Barrera y Palma ( 2012), define a la geografía es una ciencia de síntesis, pues requiere la utilización de datos sobre la naturaleza (relieve, clima, suelo, vegetación, hidrología, etc.) y sobre aspectos sociales (población, economía, cultura, política, etc.), con el fin de explicar su espacialidad y temporalidad en conjunto ( p. 15)	<p>4. ¿Sabes cuáles son las 8 regiones naturales del Perú establecidas por Javier Pulgar Vidal?</p> <p>5. ¿Sabes cuál es el único departamento del Perú cuyo territorio comprende las regiones naturales de Costa, Sierra y Selva?</p> <p>6. ¿Cuál es el factor que favorece la gran variedad ictiológica del mar peruano?</p> <p>7. ¿Conoces los recursos naturales que contribuyen al desarrollo del distrito de Cerro Azul?</p>	<p>(1) Desconoce</p> <p>(2) No</p> <p>(3) Si</p>
Galán (2012), define que el elemento histórico: manifiesta al estudio de la historia de un pueblo y/o nación, la cual ocasiona en las personas una memoria histórica que le permite conocer sus orígenes, cambios	Ocampo (2009), define el Estudio de la historia del pueblo desde el punto de vista espacial, el estudio histórico de un pueblo (Historia Local), de una provincia, departamento o región (Historia Regional), aporta visiones muy valiosas desde lo microhistórico para el análisis de las estructuras	<p>8. ¿Tienes conocimiento sobre quién fundó Cañete?</p> <p>9.¿Tienes conocimiento de la fecha de creación del distrito de Cerro Azul?</p> <p>10. ¿Conoces para qué fue creado el pequeño</p>	<p>(1) Desconoce</p> <p>(2) No</p> <p>(3) Si</p>

<p>sucedidos, patrones culturales, etc., con la finalidad de analizar el presente y proyectarse adecuadamente al futuro. (p.68)</p>	<p>de una sociedad. (p.10 -11)</p>	<p>muelle de madera y un ferrocarril en el balneario de Cerro Azul?</p> <p>11. ¿Conoces en que año llegaron los inmigrantes japoneses a Cerro Azul?</p> <p>12 ¿Sabes por qué a Cañete se le conoce como la “Cuna y capital del arte negro Nacional”?</p>	
	<p>Ocampo (2009), Estudio de la historia de una nación, se interesa por entusiasmar el sentimiento nacional y por supervalorar la emoción patriótica para fortalecer los Estados Nacionales (p.4)</p>	<p>13. ¿Tienes conocimiento sobre lo qué es Identidad Cultural?</p> <p>14.¿Sabías qué en Cañete surgieron los principales exponentes del <u>folklore</u> negro del Perú?</p>	<p>(1) Desconoce</p> <p>(2) No</p> <p>(3) Si</p>
<p>Galán (2012), define <i>lo simbólico o imaginario</i>: Son las expresiones de la cultura que no se pueden tocar como: valores, costumbres, tradiciones, fiestas, etc(p.68)</p>	<p>Unesco (2005) Las expresiones culturales son las expresiones resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural (p. 5).</p>	<p>15. ¿Sabes cuáles son las diferencias entre Tradición y costumbre?</p> <p>16. ¿Tienes conocimiento de las principales fiestas patronales de la Provincia de Cañete?</p> <p>17. ¿Sabías que la “Sopa Atómica” es un plato típico del distrito de Cerro Azul?</p>	<p>(1) Desconoce</p> <p>(2) No</p> <p>(3) Si</p>
<p>Galán (2012), manifiesta que lo tangible: Son las expresiones concretas de la cultura que fueron y siguen siendo creadas por el ser humano en respuesta a sus necesidades y actividades: herramientas de trabajo, gastronomía, remedios para tratar enfermedades, tecnología, vestimentas, cerámicos, etc. (p.68)</p>	<p>Unesco (1993), define las Expresiones concretas como las expresiones tangibles tales como las obras de arte, y en particular de dibujo . ( pp. 93-96)</p> <p>Folleto núm 1 de la OMPI (2005), pinturas ( incluidas las pinturas corporales) tallas, esculturas, alfarería, terracota, mosaicos, ebanistería, forja , joyería, cestería, labores de punto , textiles, cristalería, tapices, indumentaria; artesanía, instrumentos musicales; y obras arquitectónicas; ( p. 17)</p> <p>Román (2003), Es el producto de la actividad intelectual creativa, en particular la creatividad del individuo y la de la comunidad. (característica de la identidad cultural y social de una comunidad, así como de su patrimonio cultural, y mantenidas, utilizadas y desarrolladas por esa comunidad o por individuos que tiene el derecho o la responsabilidad de hacerlo de conformidad con las leyes y las practicas consuetudinarias de dicha comunidad. (p.72)</p>	<p>18. ¿Sabes en qué distrito de la provincia de Cañete se ubica el Monumento Arqueológico de la Fortaleza de Tinajeros?</p> <p>19. ¿Tienes conocimiento sobre el Complejo arqueológico de Incawasi en Cañete?</p> <p>20. ¿Tienes conocimiento sobre el Monumento Histórico del Castillo Unanue en San Vicente de Cañete?</p>	<p>(1) Desconoce</p> <p>(2) No</p> <p>(3) Si</p>

Fuente: Elaboración propia.

**Patrimonio:** Fontal (2003), Para una aproximación al concepto de educación patrimonial, Fontal ofrece dos concepciones, la primera la define como: (...) “la acción educativa sobre los bienes colectivos que nuestra generación posee; bienes heredados o adquiridos, pero que queremos mantener y conservar, puesto que los dotamos

Unesco (2014 ), Por patrimonio natural se entienden: i) los monumentos de valor, o los consideramos como un valor en sí mismo. (...). (p.43)	Unesco (1972) ,las Reservas de la Biosfera son “zonas de ecosistemas terrestres o marinos, o una combinación de los mismos,	5. ¿Sabes qué es una Reserva de Biosfera?	
--	---	---	--

Unesco ( 1972 ), La designación de patrimonio mundial incluye la dimensión cultural y natural, se relacionan constantemente y algunas veces forman parte de la misma realidad patrimonial. (p.9)

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores
Unesco ( 2014), Por patrimonio cultural se entienden los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.(p. 112)	Unesco (2014), Por patrimonio cultural inmaterial se entienden aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos: a. tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; b. artes del espectáculo; c. usos sociales, rituales y actos festivos; d. conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; e. técnicas artesanales tradicionales. (p.p. 112-113)	1. ¿Sabes qué es patrimonio cultural inmaterial? 2. ¿Sabes qué la cocina peruana es declarada patrimonio Cultural inmaterial del Perú?	(1) Desconoce (2) No (3) Si
	INC (2007), Patrimonio cultural material, comprende los bienes materiales y pueden ser inmuebles y muebles. (p.7)		3.¿Sabes qué es patrimonio Cultural Material? 4.¿Sabes cuáles son los monumentos históricos del Perú?

			(1) Desconoce (2) No (3) Si
	Unesco (1972), los Monumentos Naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico, (p.2)	7.¿Sabes qué es un Monumento Natural? 8.¿Sabías que uno de los monumentos naturales más bellos y famosos del mundo es la Selva Amazónica que se encuentra entre el Perú y el Brasil? 9. ¿Sabías que el Lago Titicaca es uno de los monumentos naturales más hermosos, situado en la frontera de Perú y Bolivia?	(1) Desconoce (2) No (3) Si
	Compendio de la Legislación Ambiental Peruana, (2010), las Reservas Naturales, se definían así a las regiones establecidas para la conservación y utilización directa de los recursos naturales que en dicha región se encuentren, siempre que sea compatible con los fines para los que son creadas y que este uso sea vigilado por el Estado.(p.p.3-4)	10.¿Sabías qué la Reserva Biosfera del Huascarán es conocida como el “ Parque de la altura”? 11. ¿Sabías que el Parque Nacional del Manú ha sido declarada Patrimonio Natural de la Humanidad? 12.¿Sabías qué la importancia de la Reserva de Biosfera del Noroeste Amotapes-Manglares conforma el principal bosque de manglar del territorio peruano, hábitat de decenas de especies marino costeras entre las que destaca la avifauna? 13. ¿Sabías que la importancia de la Reserva de Biosfera Oxapampa-Asháninka-Yánesha constituye en punto muy importante de conservación por la presencia de culturas indígenas, cultivos sostenibles y áreas naturales protegidas? 14. ¿Sabías qué la Reserva de Biosfera Gran Pajatén constituye la expresión perfecta de conservación y	(1) Desconoce (2) No (3) Si

		desarrollo, ya que brinda los recursos para que las poblaciones locales impulsen la comercialización de productos con reconocimientos mundiales como el cacao y el café?	
	Compendio de la Legislación Ambiental Peruana ( 2010), los Parques Naturales: se trata de regiones establecidas para la protección y conservación, creadas bajo criterios paisajísticos (bellezas escénicas naturales) para uso indirecto del público y que se encuentran bajo la vigilancia oficial. (p. 3)	<p>15. ¿Tienes conocimiento de lo qué es un Parque Nacional?</p> <p>16. ¿Sabías qué en el parque Nacional de Cutervo habitan una especie endémica de bagre, el de “las cavernas”?</p> <p>17.¿Tienes conocimiento qué en el Parque Nacional de Amotape se encuentran los pocos ejemplares que quedan del cocodrilo americano?</p> <p>18. ¿Sabías qué el parque Nacional de la Cordillera Azul es el hogar de la etnia Cacataibo – Camano, un pueblo en aislamiento voluntario que puede seguir viviendo a su manera en tierras ancestrales?</p> <p>19. ¿Tienes conocimiento qué el Parque Nacional del Huascarán se ubica en el departamento de Ancash?</p> <p>20. ¿Sabías qué en el Parque Nacional del Manú se encuentra el ave nacional del Perú “El gallito de las Rocas”?</p>	<p>(1) Desconoce</p> <p>(2) No</p> <p>(3) Si</p>

Fuente: Elaboración propia.

**Anexo 4: Validez de los Instrumentos**
**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL PROYECTO SABORES DE MI PERÚ EN LA IDENTIDAD CULTURAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN: ENTORNO GEOGRÁFICO</b>							
1	¿Sabes qué es patrimonio cultural inmaterial?	/		/		/		
2	¿Sabes qué la cocina peruana es declarada patrimonio Cultural inmaterial del Perú?	/		/		/		
3	¿Sabes dónde se encuentra ubicado el distrito de Cerro Azul?	/		/		/		
4	¿Sabes cuáles son las 8 regiones naturales del Perú establecidas por Javier Pulgar Vidal?	/		/		/		
5	¿Sabes cuál es el único departamento del Perú cuyo territorio comprende las regiones naturales de Costa, Sierra y Selva?	/		/		/		
6	¿Cuál es el factor que favorece la gran variedad ictiológica del mar peruano?	/		/		/		
7	¿Conoces los recursos naturales que contribuyen al desarrollo del distrito de Cerro Azul?	/		/		/		
	<b>DIMENSIÓN: ELEMENTO HISTÓRICO</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
8	¿Tienes conocimiento sobre quién fundó Cañete?	/		/		/		
9	¿Tienes conocimiento de la fecha de creación del distrito de Cerro Azul?	/		/		/		
10	¿Conoces para qué fue creado el pequeño muelle de madera y un ferrocarril en el balneario de Cerro Azul?	/		/		/		
11	¿Conoces en que año llegaron los inmigrantes japoneses a Cerro Azul?	/		/		/		
12	¿Sabes por qué a Cañete se le conoce como la "Cuna y capital del arte negro Nacional"?	/		/		/		
13	¿Tienes conocimiento sobre lo qué es Identidad Cultural?	/		/		/		
14	¿Sabías qué en Cañete surgieron los principales exponentes del folklore negro del Perú?	/		/		/		
	<b>DIMENSIÓN: SIMBÓLICO E IMAGINARIO</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
15	¿Sabes cuáles son las diferencias entre tradición y costumbre?	/		/		/		
16	¿Tienes conocimiento de las principales fiestas patronales de la Provincia de Cañete?	/		/		/		
17	¿Sabías que la "Sopa Atómica" es un plato típico del distrito de Cerro Azul?	/		/		/		
	<b>DIMENSIÓN TANGIBLE</b>	/		/		/		

18	¿Sabes en qué distrito de la provincia de Cañete se ubica el Monumento Arqueológico de la Fortaleza de Tinajeros?	✓		✓		✓	
19	¿Tienes conocimiento sobre el Complejo arqueológico de Incawasi en Cañete?	✓		✓		✓	
20	¿Tienes conocimiento sobre el Monumento Histórico del Castillo Unanue en San Vicente de Cañete?	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [  ]    Aplicable después de corregir [  ]    No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: ..... Garro Aburto Luzmila .....  
 DNI:..... 09469026 .....

Especialidad del validador:..... Docente de Investigación .....

..... 19 .. de .. 02 .. del 2011 ..

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....  .....

**Firma del Experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN: CULTURAL</b>								
1	¿Sabes qué es patrimonio cultural inmaterial?	/		/		/		
2	¿Sabes qué la cocina peruana es declarada patrimonio Cultural inmaterial del Perú?	/		/		/		
3	¿Sabes qué es patrimonio Cultural Material?	/		/		/		
4	¿Sabes cuáles son los monumentos históricos del Perú?	/		/		/		
<b>DIMENSIÓN: NATURAL</b>								
5	¿Sabes qué es una Reserva de Biosfera?	/		/		/		
6	¿Tienes conocimiento de cuántas Reservas de Biósfera hay en el Perú?	/		/		/		
7	¿Sabes qué es un Monumento Natural?	/		/		/		
8	¿Sabías que uno de los monumentos naturales más bellos y famosos del mundo es la Selva Amazónica que se encuentra entre el Perú y el Brasil?	/		/		/		
9	¿Sabías que el Lago Titicaca es uno de los monumentos naturales más hermosos, situado en la frontera de Perú y Bolivia?	/		/		/		
10	¿Sabías que la Reserva Biosfera del Huascarán es conocida como el " Parque de la altura"?	/		/		/		
11	¿Sabías que el Parque Nacional del Manú ha sido declarada Patrimonio Natural de la Humanidad?	/		/		/		
12	¿Sabías que la importancia de la Reserva de Biosfera del Noroeste Amotapes-Manglares conforma el principal bosque de manglar del territorio peruano, hábitat de decenas de especies marino costeras entre las que destaca la avifauna?	/		/		/		
13	¿Sabías que la importancia de la Reserva de Biosfera Oxapampa-Asháninka-Yánesha constituye en punto muy importante de conservación por la presencia de culturas indígenas, cultivos sostenibles y áreas naturales protegidas?	/		/		/		
14	¿Sabías que la Reserva de Biosfera Gran Pajatén constituye la expresión perfecta de conservación y desarrollo, ya que brinda los recursos para que las poblaciones locales impulsen la comercialización de productos con reconocimientos mundiales como el cacao y el café?	/		/		/		
15	¿Tienes conocimiento de lo qué es un Parque Nacional?	/		/		/		
16	¿Sabías que en el parque Nacional de Cutervo habitan una especie endémica de bagre, el de "las cavernas"?	/		/		/		

17	¿Tienes conocimiento qué en el Parque Nacional de Amotape se encuentran los pocos ejemplares que quedan del cocodrilo americano?	/		/		/	
18	¿Sabías qué el parque Nacional de la Cordillera Azul es el hogar de la etnia Cacataibo – Camano, un pueblo en aislamiento voluntario que puede seguir viviendo a su manera en tierras ancestrales?	/		/		/	
19	¿Tienes conocimiento qué el Parque Nacional del Huascarán se ubica en el departamento de Ancash?	/		/		/	
20	¿Sabías qué en el Parque Nacional del Manú se encuentra el ave nacional del Perú "El gallito de las Rocas"?	/		/		/	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable []    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Garro Aburto Lurmila  
 DNI: 09469026

Especialidad del validador: Docente de Investigación

...19 de 08 del 2011

  
 -----  
 Firma del Experto Informante.

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL PROYECTO SABORES DE MI PERÚ EN LA IDENTIDAD CULTURAL**

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN: ENTORNO GEOGRÁFICO</b>								
1	¿Sabes qué es patrimonio cultural inmaterial?	✓		✓		✓		
2	¿Sabes qué la cocina peruana es declarada patrimonio Cultural inmaterial del Perú?	✓		✓		✓		
3	¿Sabes dónde se encuentra ubicado el distrito de Cerro Azul?	✓		✓		✓		
4	¿Sabes cuáles son las 8 regiones naturales del Perú establecidas por Javier Pulgar Vidal?	✓		✓		✓		
5	¿Sabes cuál es el único departamento del Perú cuyo territorio comprende las regiones naturales de Costa, Sierra y Selva?	✓		✓		✓		
6	¿Cuál es el factor que favorece la gran variedad ictiológica del mar peruano?	✓		✓		✓		
7	¿Conoces los recursos naturales que contribuyen al desarrollo del distrito de Cerro Azul?	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN: ELEMENTO HISTÓRICO</b>								
8	¿Tienes conocimiento sobre quién fundó Cañete?	✓		✓		✓		
9	¿Tienes conocimiento de la fecha de creación del distrito de Cerro Azul?	✓		✓		✓		
10	¿Conoces para qué fue creado el pequeño muelle de madera y un ferrocarril en el balneario de Cerro Azul?	✓		✓		✓		
11	¿Conoces en que año llegaron los inmigrantes japoneses a Cerro Azul?	✓		✓		✓		
12	¿Sabes por qué a Cañete se le conoce como la "Cuna y capital del arte negro Nacional"?	✓		✓		✓		
13	¿Tienes conocimiento sobre lo qué es Identidad Cultural?	✓		✓		✓		
14	¿Sabías que en Cañete surgieron los principales exponentes del folklore negro del Perú?	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN: SIMBÓLICO E IMAGINARIO</b>								
15	¿Sabes cuáles son las diferencias entre tradición y costumbre?	✓		✓		✓		
16	¿Tienes conocimiento de las principales fiestas patronales de la Provincia de Cañete?	✓		✓		✓		
17	¿Sabías que la "Sopa Atómica" es un plato típico del distrito de Cerro Azul?	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN TANGIBLE</b>								

18	¿Sabes en qué distrito de la provincia de Cañete se ubica el Monumento Arqueológico de la Fortaleza de Tinajeros?	/		/		/	
19	¿Tienes conocimiento sobre el Complejo arqueológico de Incawasi en Cañete?	/		/		/	
20	¿Tienes conocimiento sobre el Monumento Histórico del Castillo Unanue en San Vicente de Cañete?	/		/		/	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe criterios de validez

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable []    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr Mg: Mendez Ilizarbe Gloria Susana  
 DNI: 07059554

Especialidad del validador: Dra en Educación -

... 02 de 09 del 2011...

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

-----  
  
 Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN: CULTURAL</b>								
1	¿Sabes qué es patrimonio cultural inmaterial?	/		/		/		
2	¿Sabes qué la cocina peruana es declarada patrimonio Cultural inmaterial del Perú?	/		/		/		
3	¿Sabes qué es patrimonio Cultural Material?	/		/		/		
4	¿Sabes cuáles son los monumentos históricos del Perú?	/		/		/		
<b>DIMENSIÓN: NATURAL</b>								
5	¿Sabes qué es una Reserva de Biosfera?	/		/		/		
6	¿Tienes conocimiento de cuántas Reservas de Biósfera hay en el Perú?	/		/		/		
7	¿Sabes qué es un Monumento Natural?	/		/		/		
8	¿Sabías que uno de los monumentos naturales más bellos y famosos del mundo es la Selva Amazónica que se encuentra entre el Perú y el Brasil?	/		/		/		
9	¿Sabías que el Lago Titicaca es uno de los monumentos naturales más hermosos, situado en la frontera de Perú y Bolivia?	/		/		/		
10	¿Sabías que la Reserva Biosfera del Huascarán es conocida como el " Parque de la altura"?	/		/		/		
11	¿Sabías que el Parque Nacional del Manú ha sido declarada Patrimonio Natural de la Humanidad?	/		/		/		
12	¿Sabías que la importancia de la Reserva de Biosfera del Noroeste Amotapes-Manglares conforma el principal bosque de manglar del territorio peruano, hábitat de decenas de especies marino costeras entre las que destaca la avifauna?	/		/		/		
13	¿Sabías que la importancia de la Reserva de Biosfera Oxapampa-Asháninka-Yánesha constituye en punto muy importante de conservación por la presencia de culturas indígenas, cultivos sostenibles y áreas naturales protegidas?	/		/		/		
14	¿Sabías que la Reserva de Biosfera Gran Pajatén constituye la expresión perfecta de conservación y desarrollo, ya que brinda los recursos para que las poblaciones locales impulsen la comercialización de productos con reconocimientos mundiales como el cacao y el café?	/		/		/		
15	¿Tienes conocimiento de lo qué es un Parque Nacional?	/		/		/		
16	¿Sabías que en el parque Nacional de Cutervo habitan una especie endémica de bagre, el de "las cavernas"?	/		/		/		

17	¿Tienes conocimiento qué en el Parque Nacional de Amotape se encuentran los pocos ejemplares que quedan del cocodrilo americano?	/		/		/	
18	¿Sabías qué el parque Nacional de la Cordillera Azul es el hogar de la etnia Cacataibo – Camano, un pueblo en aislamiento voluntario que puede seguir viviendo a su manera en tierras ancestrales?	/		/		/	
19	¿Tienes conocimiento qué el Parque Nacional del Huascarán se ubica en el departamento de Ancash?	/		/		/	
20	¿Sabías qué en el Parque Nacional del Manú se encuentra el ave nacional del Perú "El gallito de las Rocas"?	/		/		/	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe criterios de validez

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [  ]    Aplicable después de corregir [  ]    No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Hémez Ilizarbe Gliria Susana  
 DNI: 07059554

Especialidad del validador: Dra. en Educación

09 de 09 del 2011



Firma del Experto Informante.

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL PROYECTO SABORES DE MI PERÚ EN LA IDENTIDAD CULTURAL**

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN: ENTORNO GEOGRÁFICO</b>							
1	¿Sabes qué es patrimonio cultural inmaterial?	/		/		/		
2	¿Sabes qué la cocina peruana es declarada patrimonio Cultural inmaterial del Perú?	/		/		/		
3	¿Sabes dónde se encuentra ubicado el distrito de Cerro Azul?	/		/		/		
4	¿Sabes cuáles son las 8 regiones naturales del Perú establecidas por Javier Pulgar Vidal?	/		/		/		
5	¿Sabes cuál es el único departamento del Perú cuyo territorio comprende las regiones naturales de Costa, Sierra y Selva?	/		/		/		
6	¿Cuál es el factor que favorece la gran variedad ictiológica del mar peruano?	/		/		/		
7	¿Conoces los recursos naturales que contribuyen al desarrollo del distrito de Cerro Azul?	/		/		/		
	<b>DIMENSIÓN: ELEMENTO HISTÓRICO</b>							
8	¿Tienes conocimiento sobre quién fundó Cañete?	/	No	/	No	/	No	
9	¿Tienes conocimiento de la fecha de creación del distrito de Cerro Azul?	/		/		/		
10	¿Conoces para qué fue creado el pequeño muelle de madera y un ferrocarril en el balneario de Cerro Azul?	/		/		/		
11	¿Conoces en que año llegaron los inmigrantes japoneses a Cerro Azul?	/		/		/		
12	¿Sabes por qué a Cañete se le conoce como la "Cuna y capital del arte negro Nacional"?	/		/		/		
13	¿Tienes conocimiento sobre lo qué es Identidad Cultural?	/		/		/		
14	¿Sabías qué en Cañete surgieron los principales exponentes del folklore negro del Perú?	/		/		/		
	<b>DIMENSIÓN: SIMBÓLICO E IMAGINARIO</b>							
15	¿Sabes cuáles son las diferencias entre tradición y costumbre?	/	No	/	No	/	No	
16	¿Tienes conocimiento de las principales fiestas patronales de la Provincia de Cañete?	/		/		/		
17	¿Sabías que la "Sopa Atómica" es un plato típico del distrito de Cerro Azul?	/		/		/		
	<b>DIMENSIÓN TANGIBLE</b>							

18	¿Sabes en qué distrito de la provincia de Cañete se ubica el Monumento Arqueológico de la Fortaleza de Tinajeros?	/		/		/	
19	¿Tienes conocimiento sobre el Complejo arqueológico de Incawasi en Cañete?	/		/		/	
20	¿Tienes conocimiento sobre el Monumento Histórico del Castillo Unanue en San Vicente de Cañete?	/		/		/	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: ALCAR ZAPATA NOEL  
 DNI: 06167282

Especialidad del validador: Temático

08 de 09 del 2017

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 -----  
**Firma del Experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN: CULTURAL</b>								
1	¿Sabes qué es patrimonio cultural inmaterial?	/		/		/		
2	¿Sabes qué la cocina peruana es declarada patrimonio Cultural inmaterial del Perú?	/		/		/		
3	¿Sabes qué es patrimonio Cultural Material?	/		/		/		
4	¿Sabes cuáles son los monumentos históricos del Perú?	/		/		/		
<b>DIMENSIÓN: NATURAL</b>								
5	¿Sabes qué es una Reserva de Biosfera?	/		/		/		
6	¿Tienes conocimiento de cuántas Reservas de Biósfera hay en el Perú?	/		/		/		
7	¿Sabes qué es un Monumento Natural?	/		/		/		
8	¿Sabías que uno de los monumentos naturales más bellos y famosos del mundo es la Selva Amazónica que se encuentra entre el Perú y el Brasil?	/		/		/		
9	¿Sabías que el Lago Titicaca es uno de los monumentos naturales más hermosos, situado en la frontera de Perú y Bolivia?	/		/		/		
10	¿Sabías que la Reserva Biosfera del Huascarán es conocida como el " Parque de la altura"?	/		/		/		
11	¿Sabías que el Parque Nacional del Manú ha sido declarada Patrimonio Natural de la Humanidad?	/		/		/		
12	¿Sabías que la importancia de la Reserva de Biosfera del Noroeste Amotapes-Manglares conforma el principal bosque de manglar del territorio peruano, hábitat de decenas de especies marino costeras entre las que destaca la avifauna?	/		/		/		
13	¿Sabías que la importancia de la Reserva de Biosfera Oxapampa-Asháninka-Yánesha constituye en punto muy importante de conservación por la presencia de culturas indígenas, cultivos sostenibles y áreas naturales protegidas?	/		/		/		
14	¿Sabías que la Reserva de Biosfera Gran Pajatén constituye la expresión perfecta de conservación y desarrollo, ya que brinda los recursos para que las poblaciones locales impulsen la comercialización de productos con reconocimientos mundiales como el cacao y el café?	/		/		/		
15	¿Tienes conocimiento de lo que es un Parque Nacional?	/		/		/		
16	¿Sabías que en el parque Nacional de Cutervo habitan una especie endémica de bagre, el de "las cavernas"?	/		/		/		

17	¿Tienes conocimiento qué en el Parque Nacional de Amotape se encuentran los pocos ejemplares que quedan del cocodrilo americano?	/	/	/		
18	¿Sabías qué el parque Nacional de la Cordillera Azul es el hogar de la etnia Cacataibo – Camano, un pueblo en aislamiento voluntario que puede seguir viviendo a su manera en tierras ancestrales?	/	/	/		
19	¿Tienes conocimiento qué el Parque Nacional del Huascarán se ubica en el departamento de Ancash?	/	/	/		
20	¿Sabías qué en el Parque Nacional del Manú se encuentra el ave nacional del Perú "El gallito de las Rocas"?	/	/	/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador  Mg: ...ALCAS ZAPATA NOEL.....  
 DNI: 06167282.....

Especialidad del validador: Temático.....

..08...de...09....del 2017..

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
  
**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
 -----  
 Firma del Experto Informante.

**Anexo 5: Permiso de la institución donde se aplicó el instrumento****CONSTANCIA**

LA DIRECTORA DE LA I.E. JEC. "GERARDO SALOMÓN MEJÍA SACO",  
DEL DISTRITO DE CERRO AZUL, PROVINCIA DE CAÑETE

**HACE CONSTAR**

Que, doña **MIRIAM PATRICIA FARFÁN DE LA CRUZ**, identificada con DNI. N° **40268003**, docente contratada de esta casa de estudio ha realizado la aplicación del instrumento de la investigación, para el estudio denominado "**Proyecto Sabores de mi Perú en la Identidad Cultural y Conocimiento del Patrimonio en estudiantes de Educación Secundaria**", durante el periodo lectivo 2017, en la institución educativa.

Se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente.

Cerro Azul, 07 de agosto del 2018



## Anexo 6: Base de datos Pre test

Pre test: royecto Sabores de mi Perú en la Identidad Cultural y Conocimiento del Patrimonio en estudiantes de Educación Secundaria

N°	V1: IDENTIDAD CULTURAL														TOTAL	V2: CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO														TOTAL																						
	Dimensión Entorno Geográfico							Dimensión Elemento Histórico								Dimensión de lo imagin		Dimensión tangible				Dimensión Cultural							Dimensión Natural																							
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7		D8	D9	D10	D11	D12	D13	D14	D15	D16	D17	D18	D19	D20	D21		D22	D23	D24	D25	D26	D27	D28	D29	D30	D31	D32	D33	D34	D35	D36	D37	D38	D39	D40			
1	2	2	3	2	2	2	2	16	2	2	2	1	1	2	11	3	2	2	7	3	3	3	9	46	2	2	3	2	2	8	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	41	45		
2	2	2	3	2	2	2	2	15	2	2	2	1	1	2	11	3	2	2	7	3	3	3	9	46	2	2	3	2	2	8	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	41	49		
3	2	2	3	2	1	2	2	14	2	2	2	2	1	3	14	2	2	3	7	2	2	2	6	41	2	3	3	2	10	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	41	49
4	1	2	3	2	2	1	1	12	2	2	2	1	1	2	12	2	2	1	5	1	3	1	5	34	3	1	2	1	7	3	1	1	2	2	1	1	2	1	3	1	2	1	3	1	2	1	3	2	1	27	34	
5	3	2	3	2	3	2	2	18	2	3	2	3	2	2	3	17	3	3	3	9	3	3	3	9	53	3	3	1	2	9	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	38	47	
6	2	3	3	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	3	2	16	2	2	3	8	2	3	3	8	48	2	3	2	2	9	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	36	45		
7	2	3	3	2	1	1	2	14	2	2	2	2	1	3	15	2	2	2	6	2	3	3	8	43	2	2	2	2	8	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	40	48		
8	3	2	3	1	2	2	2	15	2	2	2	2	2	2	14	3	1	2	6	3	3	3	9	44	3	2	2	2	9	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	4	53	53		
9	2	3	3	2	2	2	2	16	2	2	1	1	1	2	11	3	2	2	7	2	2	3	7	41	2	3	1	3	9	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	36	45				
10	3	2	3	1	2	2	2	15	2	2	2	2	2	2	14	3	1	2	6	3	3	3	9	44	3	2	2	2	9	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	44	53					
11	2	3	3	2	2	2	2	16	2	2	1	1	1	2	11	3	2	2	7	2	2	3	7	41	2	3	1	3	9	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	36	45				
12	2	3	2	2	2	2	2	15	2	2	2	2	2	2	15	2	2	2	6	3	3	3	9	46	2	2	2	2	8	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	41	49				
13	2	3	2	1	2	2	2	14	2	2	2	2	1	3	14	2	2	3	7	2	2	2	6	41	2	3	3	2	10	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	39	49			
14	1	2	3	2	2	1	1	12	2	2	2	1	1	2	12	2	2	1	5	1	3	1	5	34	3	1	2	1	7	3	1	1	2	2	1	1	2	1	3	1	2	1	3	2	1	3	27	34				
15	3	3	2	3	2	3	2	18	2	3	2	3	2	2	3	17	3	3	3	9	3	3	3	9	53	3	3	1	2	9	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	44	53			
16	2	3	3	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	3	2	16	2	3	3	8	2	3	3	8	48	2	3	2	2	9	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	40	48			
17	1	2	3	2	2	1	1	12	2	2	2	1	1	2	12	2	2	1	5	1	3	1	5	34	3	1	2	1	7	3	1	1	2	2	1	1	2	1	3	1	2	1	3	2	1	3	27	34				
18	3	3	2	3	2	3	2	18	2	3	2	3	2	2	3	17	3	3	3	9	3	3	3	9	53	3	3	1	2	9	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	38	47			
19	2	3	3	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	3	2	16	2	3	3	8	2	3	3	8	48	2	3	2	2	9	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	36	45			
20	2	3	3	2	1	1	2	14	2	2	2	1	1	3	15	2	2	2	6	2	3	3	8	43	2	2	2	2	8	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	40	48			
21	3	2	3	1	2	2	2	15	2	2	2	2	2	2	14	3	1	2	6	3	3	3	9	44	3	2	2	2	9	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	44	53					
22	2	3	3	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	3	2	16	2	3	3	8	2	3	3	8	48	2	3	2	2	9	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	45				
23	2	3	3	2	1	1	2	14	2	2	2	1	3	3	15	2	2	2	6	2	3	3	8	43	2	2	2	2	8	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	40	48					
24	3	2	3	1	2	2	2	15	2	2	2	2	2	2	14	3	1	2	6	3	3	3	9	44	3	2	2	2	9	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	44	53						
25	2	3	3	2	2	2	2	16	2	2	1	1	1	2	11	3	2	2	7	2	2	3	7	41	2	3	1	3	9	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	45					
26	2	3	2	2	2	2	2	15	2	2	2	2	2	2	15	2	2	2	6	3	3	3	9	46	2	2	2	2	8	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	41	49					
27	2	3	2	2	1	2	2	14	2	2	2	2	1	3	14	2	2	3	7	2	2	2	6	41	2	3	3	2	10	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	39	49				
28	1	2	3	2	2	1	1	12	2	2	2	1	1	2	12	2	2	1	5	1	3	1	5	34	3	1	2	1	7	3	1	1	2	2	1	1	2	1	3	1	2	1	3	2	1	27	34					
29	3	3	2	3	2	3	2	18	2	3	2	3	2	2	3	17	3	3	3	9	3	3	3	9	53	3	3	1	2	9	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	38	47				
30	3	3	2	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	3	2	16	2	3	3	8	2	3	3	8	48	2	3	2	2	9	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	36	45		
31	2	3	3	2	1	1	2	14	2	2	2	2	1	3	15	2	2	2	6	2	3	3	8	43	2	2	2	2	8	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	40	48			
32	3	2	3	1	2	2	2	15	2	2	2	2	2	2	14	3	1	2	6	3	3	3	9	44	3	2	2	2	9	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	44	53					
33	2	3	3	2	2	2	2	16	2	2	1	1	1	2	11	3	2	2	7	2	2	3	7	41	2	3	1	3	9	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	45					
34	3	3	2	1	2	2	2	15	2	2	1	1	1	2	11	3	2	2	7	2	2	3	7	41	2	3	1	3	9	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	45					
35	2	3	3	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	2	11	3	2	2	7	2	2	3	7	41	2	3	1	3	9	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	45					
36	2	3	2	2	2	2	2	15	2	2	2	2	2	2	15	2	2	2	6	3	3	3	9	46	2	2	2	2	8	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	41	49				
37	2	3	3	2	2	2	2	16	3	2	2	2	2	3	2	16	2	3	3	8	2	3	3	8	48	2	3	2	2	9	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	45					
38	2	3	3	2	1	1	2	14	2	2	2	2	1	3	15	2	2	2	6	2	3	3	8	43	2	2	2	2	8	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	40	48				
39	3	2	3	1	2																																															



## Pre test

**VARIABLE: IDENTIDAD CULTURAL****Estadísticos descriptivos**

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
VAR00001	79	1,00	3,00	2,2152	,57000
VAR00002	79	2,00	3,00	2,5063	,50315
VAR00003	79	2,00	3,00	2,9241	,26661
VAR00004	79	1,00	3,00	1,8608	,52463
VAR00005	79	1,00	2,00	1,7848	,41358
VAR00006	79	1,00	3,00	1,8481	,53322
VAR00007	79	1,00	2,00	1,9241	,26661
VAR00008	79	2,00	3,00	2,1013	,30361
VAR00009	79	2,00	3,00	2,0759	,26661
VAR00010	79	1,00	2,00	1,8228	,38429
VAR00011	79	1,00	3,00	1,8228	,54911
VAR00012	79	1,00	2,00	1,5949	,49404
VAR00013	79	1,00	3,00	2,1899	,53292
VAR00014	79	2,00	3,00	2,4304	,49829
VAR00015	79	2,00	3,00	2,4684	,50219
VAR00016	79	1,00	3,00	1,9620	,62927
VAR00017	79	1,00	3,00	2,3038	,60668
VAR00018	79	1,00	3,00	2,3544	,62096
VAR00019	79	2,00	3,00	2,7595	,43012
VAR00020	79	1,00	3,00	2,7848	,57000
N válido (por lista)	79				

**VARIABLE: CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO****Estadísticos descriptivos**

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
VAR00001	79	2,00	3,00	2,3671	,48509
VAR00002	79	1,00	3,00	2,3544	,62096
VAR00003	79	1,00	3,00	1,8228	,52525
VAR00004	79	1,00	3,00	2,0886	,48543
VAR00005	79	2,00	3,00	2,4051	,49404
VAR00006	79	1,00	3,00	2,2152	,57000
VAR00007	79	1,00	3,00	2,3924	,62875
VAR00008	79	2,00	3,00	2,9241	,26661
VAR00009	79	2,00	3,00	2,5570	,49992
VAR00010	79	1,00	3,00	2,7089	,60239
VAR00011	79	1,00	3,00	2,5190	,63772
VAR00012	79	2,00	3,00	2,1646	,37315
VAR00013	79	1,00	2,00	1,9241	,26661
VAR00014	79	2,00	3,00	2,3544	,48140
VAR00015	79	1,00	3,00	2,2025	,56341
VAR00016	79	2,00	3,00	2,4684	,50219
VAR00017	79	1,00	3,00	2,4684	,63721
VAR00018	79	2,00	3,00	2,3544	,48140
VAR00019	79	2,00	3,00	2,5316	,50219
VAR00020	79	1,00	3,00	2,4177	,63261
N válido (por lista)	79				

## Post test

### VARIABLE: IDENTIDAD CULTURAL

#### Estadísticos descriptivos

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
VAR00001	79	3,00	3,00	3,0000	,00000
VAR00002	79	3,00	3,00	3,0000	,00000
VAR00003	79	2,00	3,00	2,9241	,26661
VAR00004	79	3,00	3,00	3,0000	,00000
VAR00005	79	3,00	3,00	3,0000	,00000
VAR00006	79	3,00	3,00	3,0000	,00000
VAR00007	79	3,00	3,00	3,0000	,00000
VAR00008	79	2,00	3,00	2,9747	,15809
VAR00009	79	3,00	3,00	3,0000	,00000
VAR00010	79	3,00	3,00	3,0000	,00000
VAR00011	79	2,00	3,00	2,9494	,22065
VAR00012	79	3,00	3,00	3,0000	,00000
VAR00013	79	3,00	3,00	3,0000	,00000
VAR00014	79	2,00	3,00	2,9494	,22065
VAR00015	79	3,00	3,00	3,0000	,00000
VAR00016	79	2,00	3,00	2,9494	,22065
VAR00017	79	3,00	3,00	3,0000	,00000
VAR00018	79	3,00	3,00	3,0000	,00000
VAR00019	79	2,00	3,00	2,9494	,22065
VAR00020	79	2,00	3,00	2,9241	,26661
N válido (por lista)	79				

## CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO

#### Estadísticos descriptivos

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
VAR00001	79	2,00	3,00	2,9494	,22065
VAR00002	79	2,00	3,00	2,9620	,19236
VAR00003	79	3,00	3,00	3,0000	,00000
VAR00004	79	2,00	3,00	2,9241	,26661
VAR00005	79	3,00	3,00	3,0000	,00000
VAR00006	79	2,00	3,00	2,9494	,22065
VAR00007	79	3,00	3,00	3,0000	,00000
VAR00008	79	2,00	3,00	2,9494	,22065
VAR00009	79	3,00	3,00	3,0000	,00000
VAR00010	79	3,00	3,00	3,0000	,00000
VAR00011	79	3,00	3,00	3,0000	,00000
VAR00012	79	2,00	3,00	2,9367	,24504
VAR00013	79	3,00	3,00	3,0000	,00000
VAR00014	79	2,00	3,00	2,9367	,24504
VAR00015	79	3,00	3,00	3,0000	,00000
VAR00016	79	2,00	3,00	2,9367	,24504
VAR00017	79	3,00	3,00	3,0000	,00000
VAR00018	79	2,00	3,00	2,9241	,26661
VAR00019	79	2,00	3,00	2,9873	,11251
VAR00020	79	2,00	3,00	2,9620	,19236
N válido (por lista)	79				



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## **Proyecto de innovación/mejoramiento**

**Proyecto Sabores de mi Perú en la Identidad Cultural y Conocimiento del Patrimonio en estudiantes de Educación Secundaria**

**Autora:**

**Mg. Miriam Patricia Farfán De La Cruz**

**Asesora:**

**Dra. Luzmila Lourdes Garro Aburto**

**Lima – Perú**

**2019**

## Anexo 7

## Proyecto Sabores de mi Perú en la Identidad Cultural y Conocimiento del Patrimonio en estudiantes de Educación Secundaria

### 1. Datos de identificación:

<b>Título del proyecto:</b> Taller: Proyecto Sabores de mi Perú en la Identidad Cultural y Conocimiento del Patrimonio en estudiantes de Educación Secundaria		
<b>Nombre del ámbito de atención:</b> Institución Educativa Gerardo Salomón Mejía Saco - UGEL 08 – Cañete		
<b>Región:</b> Lima	<b>Provincia:</b> Cañete	<b>Localidad:</b> distrito de San Vicente

### 2. Financiamiento:

<b>Monto total:</b>	7, 950 ( siete mil novecientos cincuenta nuevos soles)
---------------------	--

### 3. Beneficiarios

<b>Directos:</b>  Estudiantes de la I. E. Gerardo Salomón Mejía Saco - UGEL 08 – Cañete, del distrito de Cerro Azul.	<b>Indirectos:</b>  Directora, docentes, Padres de familia de la I. E. Gerardo Salomón Mejía Saco - UGEL 08 – Cañete, del distrito de Cerro Azul
--	--

### 4. Justificación

Una de las crisis o dificultades que tiene que afrontar el siglo XXI, debido a que la población se halla ante un difícil panorama, las incoherencias entre la dinámica y la subsistencia de la manera peculiar social y cultural de las diversas urbes en cualquier zona del mundo, siendo en la actualidad muy complicado, a causa de la rapidez del desarrollo tecnológico, la que permite de forma veloz el camino de la transculturación, permitiendo que la cultura de las poblaciones más atrasados sean apropiados por otros de gran

progreso económico- social, el cual se caracteriza por la existencia concurrente de peligros y ventajas para la cultura e identidad nacional, así como en el poco conocimiento del patrimonio cultural de las naciones. Para ello se plantea soluciones en las escuelas, donde el estudiante desarrolle el valor de la responsabilidad y la iniciativa realizar cambios; en base a Proyectos de Aprendizaje. (Luzuriaga, 1963, p.89).

Por ello la iniciativa en la búsqueda de precisar los alcances del Proyecto Sabores de mi Perú en la Identidad Cultural, mediante una guía didáctica, con el propósito de lograr el conocimiento del patrimonio en los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul -Cañete, 2017; donde se precisa una agobiante preocupación por un tema tan trascendental y complejo que difunde lo folclórico y monumental, incluyéndose en ello diversos actores y contextos que demandan un lugar de reminiscencia. Mediante el proyecto se desarrollaran habilidades, destrezas y competencia de manera vivencial y que tengan un propósito para la resolución de dificultades o problemas que enfrentan en la vida. (Minedu,2013, p.15).

En general, es necesario fomentar la identidad cultural, la cual contiene dos dimensiones en el hombre la “interna” y la “externa” ; por lo que no es puramente subjetiva, ni objetiva; la manera de su existencia es multifuncional; ya que se da primero en el sujeto, su particularidad y después se consolida en la sociedad ; una identidad social; , tal como aporta Larraín (2014); y la cual es necesario desarrollarla.

Finalmente, se consolida con el patrimonio o legado de nuestros antepasados; que son un conjunto de evidencias y manifestaciones de la cultura ; que poseen significados, y donde el hombre y la misma sociedad se apropian y la estiman valorándola como una herencia, tal como indica Horta (1999); y el rol principal de la sociedad es que la educación de la mano con nuestro bagaje cultural y natural debemos de ser los impulsores de nuestra propia cultura. En de acuerdo con la Unesco (1977), es necesario valorar y rescatar una auténtica cultura nacional e integrada aunque diversa; tanto material como simbólico que incentiven, normen y regulen internamente las relaciones cotidianas de las personas y grupos sociales dentro de la comunidad.

## 5. Diagnóstico

Al realizar un diagnóstico acerca de los niveles en el pre test, se encontró que el 81.8% de estudiantes se ubicaban en un nivel básico, se percibió como en el nivel deficiente se encontraba en el 18.2 % estudiantes y el 0% se consideró en el nivel satisfactorio. En tal sentido, se considera que en el análisis descriptivo de las variables percibida por los estudiantes de la Institución educativa Gerardo salomón Mejía Saco - UGEL 08- Cañete, predomina el nivel básico. Tal como indica la prueba de pre test de la Hipótesis General.

Se realiza la descripción detallada de los resultados antes mencionados.

### **Proyecto Sabores de mi Perú en el elemento geográfico influye en el logro del desarrollo del conocimiento del patrimonio cultural.**

En donde en la evaluación de entrada los resultados de la Prueba de Hipótesis específica 1 de Wilcoxon se encuentran en los rangos de 10-18, con una mediana de 14. Lo que demuestra que se debe de efectuar el Taller; ya que si hay disposición de los estudiantes en un nivel básico es 70 % alta , 30 % deficiente y 0% satisfactorio. Donde de acuerdo con Sánchez y Martínez (2015), proponen un estudio cualitativo, que analiza conceptos y categorías, plasmando el legado de Murcia en el currículo vinculada al conocimiento de las actividades artísticas donde los textos presentan métodos didácticos, desarrollar el valor y respeto tanto al aspecto de la herencia cultural como natural; y que el grado de dificultad cognitiva de las actividades deben promover el análisis, comprensión y conocimiento valorativo del legado; tanto del entorno cultural como físico.

### **Proyecto Sabores de mi Perú en el elemento histórico con la finalidad de lograr el desarrollo del conocimiento del patrimonio natural .**

En donde en la evaluación de entrada los resultados de la Prueba de Hipótesis específica 2 de Wilcoxon se encuentran en los rangos de 8-17, con una mediana de 14. El cual se puede determinar que si hay disposición de los estudiantes en un nivel básico es 68 % alta y 32 % deficiente y 0% satisfactorio, donde se demuestra que se debe de efectuar el Taller. También de igual definición con Martín (2014), cuyo propósito de estudio es dar una concepción profunda y diversa de patrimonio, mediante la indagación; estableciendo siete modelos didácticos; en base a teorías diversas que existen entre el legado y la comunidad.

### **Proyecto Sabores de mi Perú en lo simbólico e imaginario influye en el logro del desarrollo del conocimiento tangible en la identidad cultural**

En donde en la evaluación de entrada los resultados de la Prueba de Hipótesis específica 3 de Wilcoxon se encuentran en los rangos de 15-22, con una mediana de 19. El cual se puede determinar que si hay disposición de los estudiantes en un nivel básico es 64 % alta y 36 % deficiente y 0% satisfactorio, donde se demuestra que se debe de efectuar el Taller. Asimismo Cossío (2017), propone un programa de gestión cultural para la consolidación de la identidad cultural e integración social de los alumnos del quinto grado de educación secundaria, de enfoque cuantitativo, estudio Descriptivo Propositivo, incluyendo tres dimensiones: docentes, padres y alumnos; así como una serie de indicadores bajo el marco de lo cultural y social.

Adjunto al final del documento (Anexo 1)

Árbol de problemas y objetivos.

## 6. El problema:

En el distrito de Cerro Azul de la provincia de Cañete, se observa que en la Institución Educativa Gerardo Salomón Mejía Saco, de la UGEL 08 – Cañete; que los jóvenes en la actualidad carecen de identidad cultural, tal como Hobsbawm (2000), establece que la mayor parte de las identidades colectivas se parecen más a una camisa que a la piel, es decir, que son, por lo menos en teoría, optativas, no ineludibles. Y que niños y jóvenes se dejan alienar rápidamente dejando lo vernacular y vasto de la herencia cultural. Pero la escuela es el principal medio de fomento de la educación y por lo tanto desarrolla una identidad propia y social; ya que, en la actualidad niños y jóvenes imitan estereotipos que influyen socialmente aunque muchas veces con actitudes negativas; por ello de acuerdo con Hall (1991), refiere que la identidad está representada por estructuras que forman su positividad mediante el estrecho ojo de lo negativo.

Es por ello la importancia de este Trabajo de investigación, el cual contribuirá a la valoración y respeto de nuestras tradiciones y costumbres, donde los estudiantes conocen y comprenden sobre la significatividad de querer lo nuestro, mediante la aplicación del proyecto “Sabores de mi Perú”, en la I.E. Gerardo Salomón Mejía Saco, del distrito de Cerro Azul, provincia de Cañete, implementándose una propuesta para el progreso de proyectos en el aula, la iniciativa en la construcción de los aprendizajes de estudiantes en la práctica de la danza folclórica; así como el conocimiento de las principales tradiciones y costumbres de los pueblos arraigados y al fortalecimiento de valores autóctonos.

## 7. Impacto del proyecto en los beneficiarios directos e indirectos

<p><b>beneficiarios directos</b></p>	<p>El Taller : Sabores de mi Perú fomentando la identidad Cultural y conocimiento del Patrimonio, se realizó en el en el distrito de Cerro Azul, provincia e Cañete , abarco la cantidad de 79 estudiantes, distribuidos en las secciones del 1° A, 1° B y 1° C. Donde el desarrollo del taller la elaboración de proyectos entretenidos, que motiven y desafíen al estudiantes para efectivizar el aprendizaje de manera activa (Challenge 2000 Multimedia Project, 1999).</p> <p>Asimismo que para su diseño es necesario un debida planeación en base a su entorno local. (Katz, 1994).</p> <p>Donde las diversas acciones que desarrolla el estudiante tienen un propósito, manifestando su creatividad. (Kilpatrick, citado por Hno. Gastón,1960), de igual manera acotando que al desarrollo y culminación de todas las actividades, recién se define como proyecto (Krakowitzer, citada por Luzuriaga ,1963)</p>
<p><b>beneficiarios indirectos</b></p>	<p>Además de los estudiantes seleccionados para el desarrollo del Taller, se beneficiaran los padres de familia, docentes y la Comunidad. Ya que para el uso de los materiales y recursos es necesario del apoyo de los padres de familia hacia sus menores hijos; para los docentes, por ser un diseño o modelo para la elaboración de futuros proyectos que permitan el empoderamiento de capacidades habilidades y destrezas que fomenten la identidad cultural y conocimiento del Patrimonio; tanto de los estudiantes, como también que sean replicadas en su localidad; para que de esta manera se pueda lograr la conservación del legado cultural y natural de su propio pueblo.</p>

## 8. Objetivos

Objetivo General	Objetivos Específicos	
.Determinar la influencia del Proyecto Sabores de mi Perú en la formación de la identidad cultural con la finalidad de lograr el conocimiento del patrimonio	1	Determinar la influencia del proyecto Sabores de mi Perú en el entorno geográfico con la finalidad de lograr el desarrollo del conocimiento del patrimonio cultural.
	2	Determinar la influencia del proyecto Sabores de mi Perú en el elemento histórico con la finalidad de lograr el desarrollo del conocimiento del patrimonio natural.
	3	Determinar la influencia del Proyecto Sabores de mi Perú en lo simbólico o imaginario con la finalidad de lograr desarrollo del conocimiento tangible de la identidad cultural.

## 9. Resultados esperados

Objetivo específico asociado		Descripción Resultado Esperado
Estudiantes incrementan y desarrollan capacidades en el entorno geográfico con la finalidad de lograr el desarrollo del conocimiento del patrimonio cultural.	1.1	El 100% de los estudiantes incrementan y desarrollan capacidades, habilidades determinados por la influencia del Proyecto Sabores de mi Perú en el fomento del entorno geográfico con la finalidad de lograr el desarrollo del conocimiento del patrimonio cultural.
Los estudiantes fortalecen su rol participativo en su comunidad en el fomento del elemento histórico con la finalidad de lograr el desarrollo del conocimiento del patrimonio natural en los estudiantes.	2.1	El 100% de los estudiantes están comprometidos a incrementar y desarrollar capacidades, habilidades determinados por la influencia del Proyecto Sabores de mi Perú del elemento histórico con la finalidad de lograr el desarrollo del conocimiento del patrimonio natural
Estudiantes fortalecidos en sus capacidades y habilidades mediante el fomento en lo simbólico o imaginario con la finalidad de lograr desarrollo del conocimiento tangible de la identidad cultural.	3.1	El 100% de los estudiantes están comprometidos a incrementar y desarrollar capacidades, habilidades determinados por la influencia del Proyecto Sabores de mi Perú mediante el fomento en lo simbólico o imaginario con la finalidad de lograr desarrollo del conocimiento tangible de la identidad cultural.

## 9. Planteamiento metodológico

Usa las siguientes estrategias para las variables independientes Identidad Cultural y Conocimiento del patrimonio; destacando las actividades que se basan de acuerdo a sus dimensiones e indicadores planteados; para efectivizar el proyecto, alcanzar los resultados; mediante el uso del trabajo colaborativo de los estudiantes; siendo estructurado de la siguiente manera:

### a) **Primera etapa: Diagnóstico.**

Permitirá conocer la realidad actual los estudiantes del Primer año de las secciones A, B y C ; de la Institución Educativa Gerardo Salomón Mejía Saco, de la UGEL 08, distrito de Cerro azul, de la provincia de Cañete. Este estudio será el cimiento para la configuración de las diversas actividades que se desarrollaran en el Taller: Sabores de mi Perú fomentando la identidad Cultural y conocimiento del Patrimonio.

### b) **Segunda etapa: Sensibilización de los padres y Actividades de desarrollo del trabajo con los estudiantes.**

En esta fase se guiará a los estudiantes en las diversas actividades del taller; desde su bosquejo, implementación y ejecución de un proyecto mediante el conocimiento pleno en la utilización de herramientas e instrumentos, recursos y materiales para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

### c) **Tercera etapa. Estimación y valoración**

En esta etapa se determinará la efectividad de la Propuesta; desde el inicio , desarrollo y termino de las diferentes actividades del Taller.

## 10.1 Estrategias para la aplicación de la propuesta: taller: Sabores de mi Perú fomentando la identidad Cultural y conocimiento del Patrimonio

Acorde a cada una de la fases del proceso planteado se presentan y dan a conocer los objetivos propuestos

<b>Etapa</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Acciones</b>	<b>Control</b>	<b>Resultados esperados</b>
<b>Primera Etapa:</b>				
Diagnóstico de la realidad	Fortalecer las capacidades y habilidades de los estudiantes en el fomento de identidad cultural y conocimiento del patrimonio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Características del grado y secciones.</li> <li>✓ Empleo de los instrumentos de medición.</li> <li>✓ Tabulación y análisis de los datos que se obtuvieron.</li> </ul>	Comprobar que los instrumentos usados para el diagnóstico tengan vinculación directa con los objetivos propuestos en el taller.	Uso del Cuestionario implementado
<b>Segunda Etapa</b>				
Estudiantes que fortalecen y desarrollan capacidades y habilidades para el fomento de identidad cultural y conocimiento del patrimonio.	Guiar a los estudiantes en las diferentes actividades del taller.	Diseño de las actividades del taller con los estudiantes.	Comprobar que las diferentes actividades contengan los temas propuestos; así como la forma de uso de los materiales y recursos, consignados en la herramienta de orientación acorde a los objetivos de la propuesta	Estudiantes que desarrollan capacidades y habilidades en base a los objetivos propuestos.
	Cooperar dinámicamente desde la organización, participación y termino del proyecto.	Desarrollar actividades que fomenten la participación activa de los estudiantes.	Monitorear constantemente durante el desarrollo y realización de las diversas actividades del taller.	Estudiantes que adquieren capacidades habilidades y conocimientos en su participación.
<b>Tercera etapa</b>				
Evaluación	Estimar y valorar la efectividad del taller.	Comprobación a través de diversas	Observación y monitoreo durante la organización y realización de las actividades del taller.	Al finalizar esta etapa los Participantes deben evidenciar su participación.

## 10. Actividades

<b>Objetivo específico 1.1:</b> Estudiantes incrementan y desarrollan capacidades en el entorno geográfico con la finalidad de lograr el desarrollo del conocimiento del patrimonio cultural.					
<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>	<b>Inicio y término (cronograma)</b>		<b>Productos</b>	<b>Cantidad de beneficiarios</b>
<b>1.1.1. Sesión Aprendizaje 1</b> Actividad n° 1: “Construyendo mi Identidad”	Docente de las áreas de Persona, Familia y Relaciones Humanas.	<b>Agosto 2017</b>	<b>Setiembre 2017</b>	El 100% de los estudiantes incrementan y desarrollan capacidades, habilidades determinados por la influencia del Proyecto Sabores de mi Perú en el fomento del entorno geográfico con la finalidad de lograr el desarrollo del conocimiento del patrimonio cultural.	Los 79 estudiantes que desarrollan las actividades en el Taller , logran desarrollar capacidades, habilidades en el fomento del entorno geográfico con la finalidad de lograr el desarrollo del conocimiento del patrimonio cultural.
<b>1.1.2. Sesión Aprendizaje 1</b> Actividad n° 2: “Cerro Azul, Puerto de los Ensueños”					
<b>1.1.3. Sesión Aprendizaje 2</b> Actividad n° 3: “Cerro Azul, historia de un pueblo”					
<b>1.1.4. Sesión Aprendizaje 3</b> Actividad n° 4: “Cañete, Valle Bendito”					
<b>1.1.5. Sesión Aprendizaje 4</b> Actividad n° 5: “Tradiciones y Costumbres de Cañete”					

**Objetivo específico 1.2:** Los estudiantes fortalecen su rol participativo en su comunidad en el fomento del elemento histórico con la finalidad de lograr el desarrollo del conocimiento del patrimonio natural en los estudiantes.

Actividad	Responsable	Inicio y término (cronograma)		Productos	Cantidad de beneficiarios
<b>1.2.1. Sesión Aprendizaje 5</b> Actividad n° 6: Principales Monumentos Históricos y Restos Arqueológicos de Cañete	Docente de las áreas de Persona, Familia y Relaciones Humanas.	Setiembre del 2018	Octubre del 2018	El 100% de los estudiantes están comprometidos a incrementar y desarrollar capacidades, habilidades determinados por la influencia del Proyecto Sabores de mi Perú del elemento histórico con la finalidad de lograr el desarrollo del conocimiento del patrimonio natural.	Los 79 estudiantes participan activamente en las actividades del Taller , logrando desarrollar capacidades, habilidades en el fomento del elemento histórico con la finalidad de lograr el desarrollo del conocimiento del patrimonio natural.
<b>1.2.2. Sesión Aprendizaje 5</b> Actividad n° 07: Mural de Fotografías: “Rostros y Huellas de mi Comunidad”					
<b>1.2.3. Sesión Aprendizaje 6</b> Actividad n° 8: “Cañete, cuna y capital del arte negro nacional”					
<b>1.2.4. Sesión Aprendizaje 6</b> Actividad n° 9: Elaborando Instrumentos musicales afroperuanos con material de Reciclaje					
<b>1.2.5. Sesión Aprendizaje 7</b> Actividad n° 10: “Perú, un país de gran riqueza natural”					

**Objetivo específico 1.3:** Estudiantes fortalecidos en sus capacidades y habilidades mediante el fomento en lo simbólico o imaginario con la finalidad de lograr desarrollo del conocimiento tangible de la identidad cultural.

Actividad	Responsable	Inicio y término (cronograma)		Productos	Cantidad de beneficiarios
<b>1.3.1. Sesión Aprendizaje 8</b> Actividad n° 11: “Características de las Regiones naturales del Perú”	Docente de las áreas de	Octubre del 2018	Noviembre del 2018	El 100% de los estudiantes están comprometidos a incrementar y desarrollar capacidades, habilidades determinados por la influencia del Proyecto Sabores de mi Perú mediante el fomento en lo simbólico o imaginario con la finalidad de lograr desarrollo del conocimiento tangible de la identidad cultural.	Los 79 estudiantes participan activamente en las actividades del Taller , logrando desarrollar capacidades, habilidades mediante el fomento en lo simbólico o imaginario con la finalidad de lograr desarrollo del conocimiento tangible de la identidad cultural.
<b>1.3.2. Sesión Aprendizaje 9</b> Actividad n° 12: - Patrimonio Cultural Inmaterial.	Persona, Familia y Relaciones				
<b>1.3.3. Sesión Aprendizaje 10</b> Actividad n° 13: - Patrimonio Cultural material	Humanas				
<b>1.3.4. Sesión Aprendizaje 11</b> Actividad n° 14: Patrimonio Natural: Reserva de Biosfera y Monumento Natural					
<b>1.3.5. Sesión Aprendizaje 12</b> Actividad n° 15: Patrimonio Natural: Reserva Nacionales y Parques Nacionales					

## 11. Presupuesto

La distribución de los recursos financieros facilita el uso de los insumos indispensables para el desarrollo de las diversas actividades que en el proyecto se han propuesto para su ejecución.

### a. Gastos presupuestarios:

Actividad asociada (Número)	Gastos de Operación	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
1.1..	S/. 750.00	05	750.00	3750.00
1..2.	S/. 450.00	04	450.00	1800.00
1.3.	S/. 600.00	04	600.00	2400.00
<b>Gasto total (Operación + Desarrollo Profesional)</b>				<b>7950.00</b>

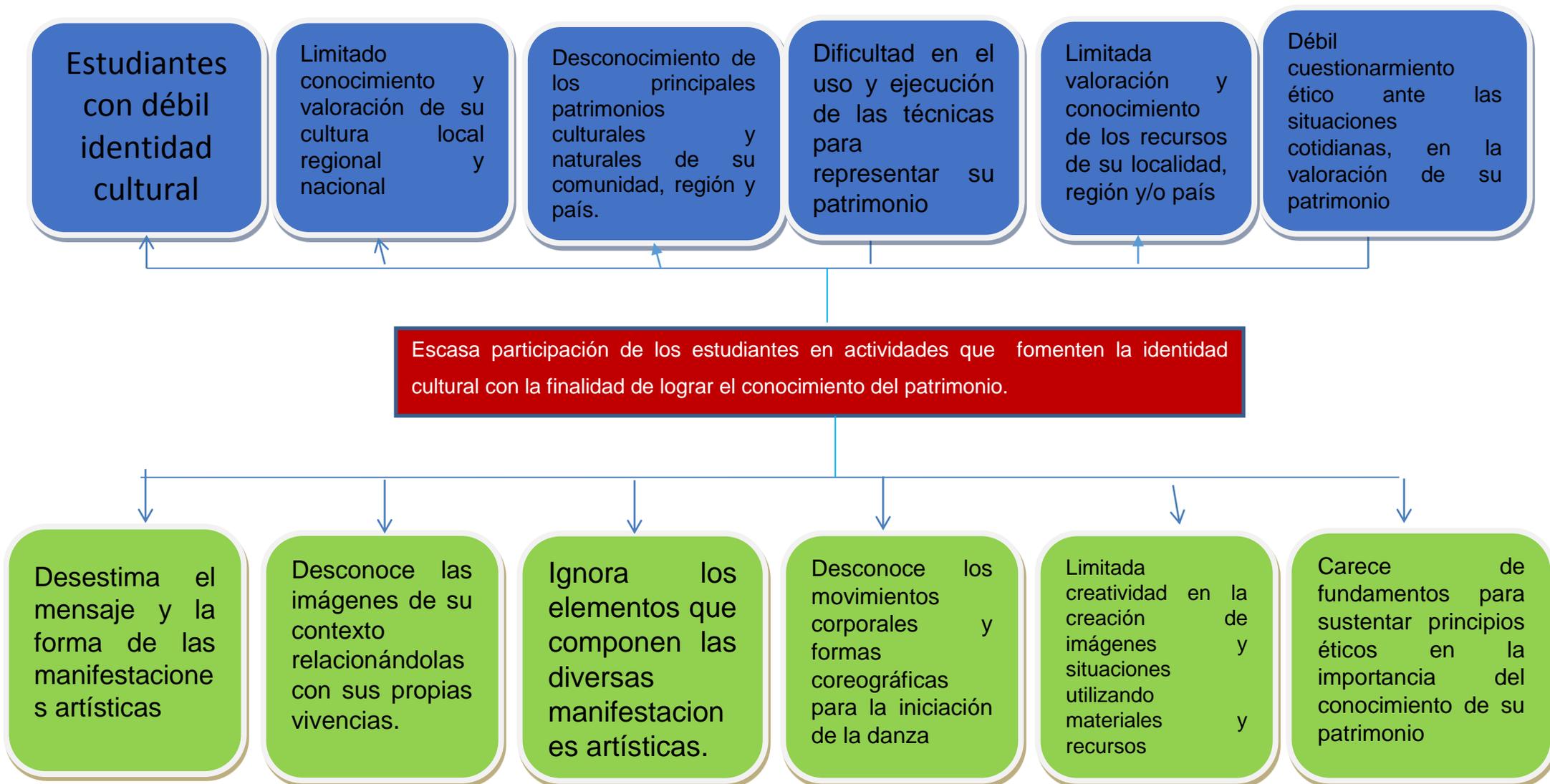
## 12. Sustentabilidad

Para asegurar la efectividad del proyecto es necesario un entorno adecuado que permita la sustentabilidad del taller, donde se desarrollen las diversas actividades propuestas, es decir un aula confortable que posea los recursos, materiales, instrumentos y herramientas para plasmar cada una de las actividades inmersas en la propuesta. Es por ello que la escuela cuenta con aulas funcionales, siendo adecuadas su utilización.

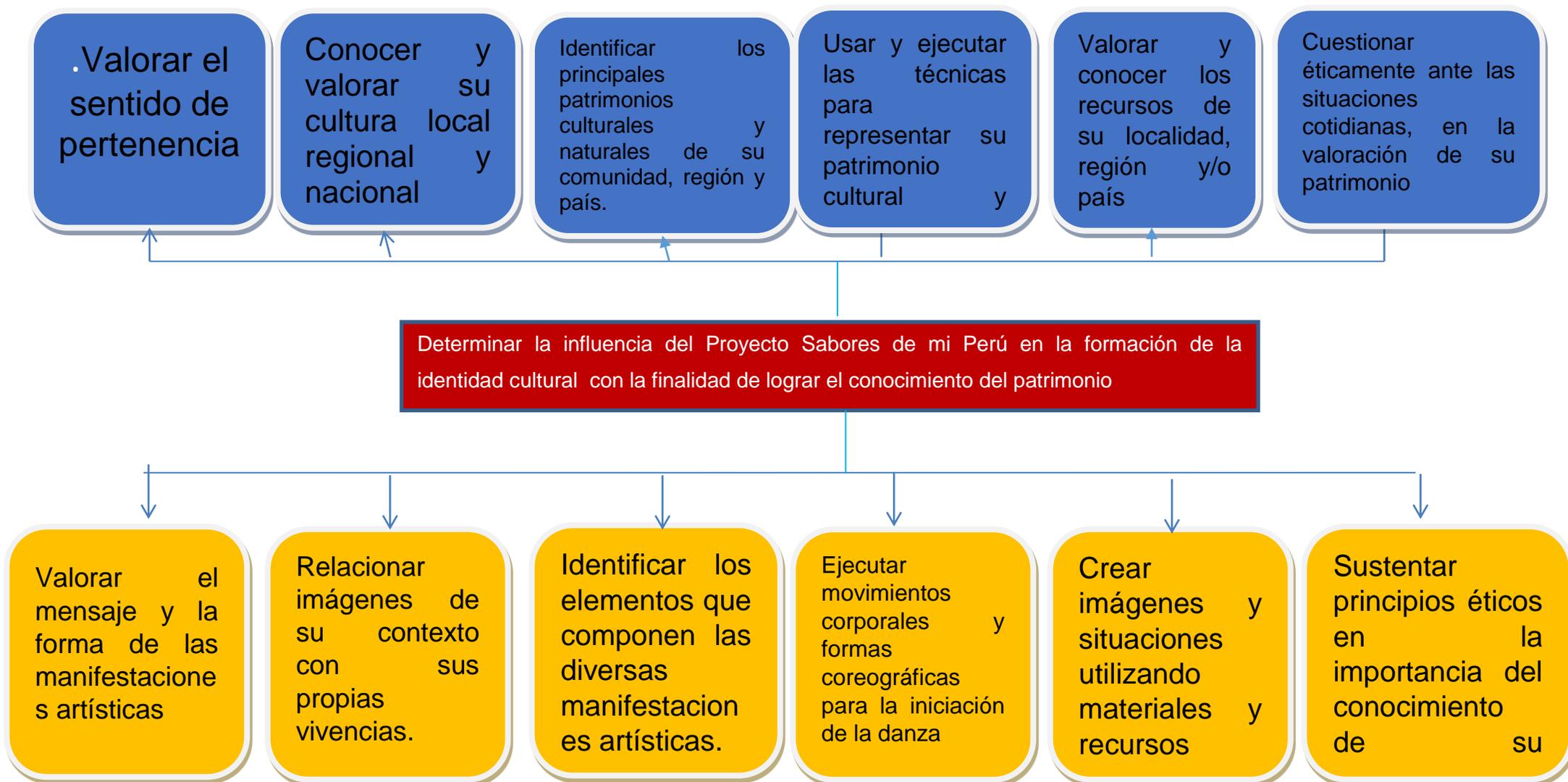
Siendo docente versada en las áreas donde se proponen las actividades, asimismo con apoyo de los padres de familia y el presupuesto asumido como investigadora.

Asimismo el instrumento de la propuesta es confiable y validado por expertos; la cual puede ser usada como modelo para otras instituciones educativas.

## Árbol de problemas



## Árbol de objetivos



## Desarrollo del Proyecto de Aprendizaje

### PROYECTO DE APRENDIZAJE

#### I. Datos Generales

1. Institución Educativa : Gerardo Salomón Mejía Saco
2. Tema Transversal : Educación para la Identidad Local y Regional
3. Grado : 1°
4. Sección: : A, B y C
5. Duración : 12 sesiones
6. Docente Responsable: Miriam Patricia Farfán de la Cruz

#### II. Planificación

##### 2.1. Pre programación realizada por los docentes de grado

PROBLEMA	ACTIVIDADES	COMPETENCIA
¿Cuál es el problema Identificado que queremos enfrentar?	¿Qué les interesaría hacer a mis alumnos para resolver el problema?	¿Qué capacidad quiero desarrollar en mis alumnos?
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cómo influye el Proyecto Sabores de mi Perú en la formación de la Identidad Cultural y en el conocimiento del Patrimonio en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. "Gerardo Salomón Mejía Saco" de Cerro Azul -Cañete, 2017?</p> <p>Problemas específicos</p> <p><b>Problema específico 1</b></p> <p>¿Cómo influye el Proyecto Sabores de mi Perú el entorno geográfico y en el desarrollo del conocimiento del patrimonio cultural en los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. "Gerardo Salomón Mejía Saco" de Cerro Azul -Cañete, 2017?</p> <p><b>Problema específico 2</b></p> <p>¿Cómo influye el proyecto sabores de mi Perú en el elemento histórico y en el desarrollo del conocimiento del patrimonio natural en los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. "Gerardo Salomón Mejía Saco" de Cerro Azul -Cañete, 2017 ?</p>	<p>-Actividad n° 1: "Construyendo mi Identidad"</p> <p>- Actividad n° 2: "Cerro Azul, Puerto de los Ensueños"</p> <p>Actividad n° 3: "Cerro Azul, historia de un pueblo"</p> <p>Actividad n° 4: "Cañete, Valle Bendito"</p> <p>Actividad n° 5: "Tradiciones y Costumbres de Cañete"</p> <p>Actividad n° 6: Principales Monumentos Históricos y Arqueológicos de Cañete</p> <p>Actividad n° 07: Mural de Fotografías: "Rostros y Huellas de</p>	<p><b>AREA</b></p> <p><b>PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUAMANAS</b></p> <p><b>Afirma su identidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se valora así mismo, con sentido de pertenencia</li> <li>• Conoce y valora su cultural local regional y nacional</li> <li>• Identifica los principales patrimonios culturales y naturales de su comunidad, región y país</li> <li>• Usa y ejecuta las técnicas para representar su patrimonio cultural y natural</li> <li>• Valora y conoce los recursos de su localidad, región y/o país</li> </ul> <p><b>Se desenvuelve éticamente</b></p>

<p><b>Problema específico 3</b></p> <p>¿Cómo influye el proyecto sabores de mi Perú en lo simbólico o imaginario y en el desarrollo del conocimiento tangible en los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul -Cañete, 2017?</p>	<p>mi Comunidad”</p> <p>Actividad n° 8: Cañete, cuna y capital del arte negro nacional</p> <p>Actividad n° 9: Elaborando Instrumentos musicales afroperuanos con material de Reciclaje</p> <p>Actividad n° 10: “Perú, un país de gran riqueza natural”</p> <p>Actividad n°11: “Características de las Regiones naturales del Perú”</p> <p>Actividad n° 12: - Patrimonio Cultural Inmaterial</p> <p>Actividad n° 13: - Patrimonio Cultural material</p> <p>Actividad n° 14: Patrimonio Natural: Reserva de Biosfera y Monumento Natural</p> <p>Actividad n° 15: Patrimonio Natural: Reserva Nacionales y Parques Nacionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se cuestiona éticamente ante las situaciones cotidianas, en la valoración de su patrimonio</li> <li>• Sustenta sus Principios éticos la importancia del conocimiento de su patrimonio</li> </ul> <p><b>AREA:</b></p> <p><b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p><b>Expresión Artística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea imágenes y situaciones utilizando materiales y recursos</li> <li>• Ejecuta movimientos corporales y formas coreográficas para la iniciación de la danza</li> </ul> <p><b>Apreciación Artística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los elementos que componen las diversas manifestaciones artísticas</li> <li>• Relaciona imágenes de su contexto con sus propias vivencias.</li> <li>• Valora el mensaje y la forma de las manifestaciones artísticas</li> </ul>
---	--	--

## 2.2. Justificación:

Para analizar los problemas de la carencia de identidad cultural y desconocimiento del patrimonio en los estudiantes, utilizaré la investigación pedagógica, ya que de manera esencial desarrolla la investigación social, reconociendo a la investigación científica aplicada en la investigación, por tal razón, amoldándose según las normas de la metodología científica. Llevando a cabo procedimientos intensivos, sistemáticos intencionales y formales como la investigación para un análisis científico de la educación.

Esta investigación consiste en una labor orientada hacia la innovación y/o creación de una entidad estructurada de conocimiento científico sobre todo de aquello que surge como predilección para los docentes; de ello se puede deducir que la aplicación de métodos científicos estudiados surgen de las cuestiones educativas.

Para soslayar la carencia de identidad cultural y el exiguo conocimiento del patrimonio local, regional y nacional se fomentará en base a estrategias como la Guía Didáctica que permitirá azuzar la formación de la identidad cultural y bagaje del conocimiento del patrimonio con estudiantes, padres de familias, representante de la comunidad y lograr en tal sentido, la adquisición y el enriquecimiento del conocimiento, reforzar valores y consolidar las manifestaciones culturales y folklóricas autóctonas; lo que hace factible que las sociedades se desarrollen sin dejar de desvalorizar su historia y con ella todo su legado cultural que se difunde de generación en generación.

El trabajo de investigación será realizado en la Institución Educativa “Gerardo Salomón Mejía Saco”; distrito de Cerro Azul de la provincia de Cañete. Dicho estudio se enfocará en la Aplicación del proyecto Sabores de mi Perú en el desarrollo de actividades mediante una Guía Didáctica que permitirá la formación de la Identidad Cultural y conocimiento del patrimonio desde una perspectiva eminentemente práctica para desarrollar las destrezas y habilidades y fomentar las competencias en los educandos; así como discernimientos y conductas acordes que enriquecen el amor a nuestro legado, para cooperar en la construcción de saberes, valores, habilidades y destrezas en los miembros de la comunidad educativa.

### **2.3. Objetivos**

#### **Objetivo general**

Determinar la influencia del Proyecto Sabores de mi Perú en la formación de la identidad cultural, con la finalidad de lograr el conocimiento del patrimonio en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul -cañete, 2017.

#### **Objetivos específicos**

##### **Objetivo específico 1**

Determinar la influencia del proyecto Sabores de mi Perú en el entorno geográfico con la finalidad de lograr el desarrollo del conocimiento del patrimonio cultural, en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul -Cañete, 2017.

### Objetivo específico 2

Determinar la influencia del proyecto Sabores de mi Perú en el elemento histórico con la finalidad de lograr el desarrollo del conocimiento del patrimonio natural en los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul -Cañete, 2017.

### Objetivo específico 3

Determinar la influencia del Proyecto Sabores de mi Perú en lo simbólico o imaginario con la finalidad de lograr desarrollo del conocimiento tangible de la identidad cultural en el aula en los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. “Gerardo Salomón Mejía Saco” de Cerro Azul -Cañete, 2017.

#### 2.4. Pre – programación participativa con los alumnos del grado

¿Qué sabemos?	¿Qué queremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo nos organizamos ?	¿Cuándo los haremos?
En el Perú, los niños y adolescentes imitan los estereotipos que influyen en nuestra sociedad, como manifiesta Hall (1991), “la identidad es una representación estructurada que sólo completa su positividad a través del estrecho ojo del negativo. Tiene que pasar a través del ojo de la aguja del otro antes de poder construirse a sí misma” (pág.21), ello se refleja a través de la influencia de	Mediante el proyecto “Sabores de mi Perú”, en la I.E. Gerardo Salomón Mejía Saco, del distrito de Cerro Azul, provincia de Cañete, se procurará contribuir a la recuperación del folclor del país con el fomento de actividades formativas y lúdicas mediante actividades de enseñanza-aprendizaje de manera satisfactoria, así como en el uso de las TIC, el cual permitirá acceder a conocimientos elementales, así como	mediante actividades de aprendizaje programadas, en base a método de proyectos y la utilización de una guía Didáctica para el desarrollo de las actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la Guía Didáctica</li> <li>- Proyector-eledcran</li> <li>- Materiales de recicle</li> <li>- Uso de recursos de la zona</li> <li>- Maquetas de material reciclado</li> <li>- Trajes típicos de materiales reciclados</li> <li>- Calabaza para implementar el mate burilado</li> </ul>	En 12 sesiones de aprendizaje, los cuales se encontraran divididos el 15 actividades para el logro de sus capacidades	Durante el año lectivo del 2017, según cronograma

<p>los medios de comunicación (Chicos de programas televisivos de gran audiencia como realities; Esto es Guerra, Combate, estrellas de fútbol, cantantes, etc.; de los cuales copian su forma de hablar, de vestir, entre otras; las cuales en su mayoría son negativas, sin tener en cuenta que lo importante es valorar nuestro bagaje cultural, alienados con las modas, dejando de lado el valor al conocimiento de la Educación y despreciando muchas veces nuestra cultura, nuestro legado , y por lo tanto , ello no forma, ni construye la identidad Cultural de nuestro pueblo, quedando en el olvido y rezagado desconociend o muchas veces nuestro patrimonio; es por ello la importancia de este Trabajo de investigación, el cual contribuirá a</p>	<p>también al análisis y reconocimient o de nuestro patrimonio cultural. Para lo cual se ha implementado la propuesta para el progreso de proyectos en el aula, la iniciativa en la construcción de los aprendizaje de estudiantes en la práctica de la danza folclórica; así como el conocimiento de las principales tradiciones y costumbres de los pueblos arraigados que finalmente muestran sus aprendizajes a la colectividad a través del desarrollo del Proyecto "Sabores de mi Perú", porque lo que no se conoce no se puede amar y mediante la formación de la identidad cultural y conocimiento del patrimonio se sabrá el impacto que causará</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caballetes</li> <li>- fotografías</li> </ul>		
--	---	--	---	--	--

la valoración y respeto de nuestras tradiciones y costumbres, donde los estudiantes conocerán y comprenderán la significatividad de querer lo nuestro.					
--	--	--	--	--	--

## 2.5. Programación de los aprendizajes con las rutas de aprendizaje

ÁREA	PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS		
	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
¿Qué aprendizajes lograran mis estudiantes con este proyecto?	<p><b>Afirma su identidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se valora así mismo, con sentido de pertenencia</li> <li>• Conoce y valora su cultural local regional y nacional</li> <li>• Identifica los principales patrimonios culturales y naturales de su comunidad, región y país</li> <li>• Usa y ejecuta las técnicas para representar su patrimonio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• se valora así mismo, con sentido de pertenencia</li> <li>• Conoce y valora su cultural local regional y nacional</li> <li>• Identifica los principales patrimonios culturales y naturales de su comunidad, región y país</li> <li>• Usa y ejecuta las técnicas para representar su patrimonio cultural y</li> </ul>	<p><b>SESIÓN APRENDIZAJE 1</b> <b>Actividad nº 01: Mi Identidad Cultural y Patrimonio</b></p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación al tema. Detección de conocimientos previos.</li> <li>• Conocer la definición de identidad Cultural</li> <li>• Diferenciar costumbre y tradición</li> </ul> <p><b>Actividad nº 02: Cerro Azul, Puerto de los Ensueños</b></p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar el distrito de Cerro Azul</li> <li>• Conocer sobre la fecha de creación del distrito de Cerro Azul</li> <li>• Conocer los recursos naturales que contribuyen al desarrollo del distrito de Cerro Azul</li> </ul> <p><b>SESIÓN APRENDIZAJE 3</b> <b>Actividad nº 4: “Cañete, Valle Bendito”</b></p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los distritos de Cañete y ubicarlos en el mapa de la provincia de Cañete, así como lo reconocen desarrollando el pupiletras.</li> <li>• Conocer sobre la Historia de fundación de la Provincia de Cañete.</li> </ul> <p><b>SESIÓN APRENDIZAJE 4</b></p>

	<p>cultural y natural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valora y conoce los recursos de su localidad, región y/o país</li> </ul> <p><b>Se desenvuelve éticamente</b></p>	<p>natural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valora y conoce los recursos de su localidad, región y/o país</li> <li>Se cuestiona éticamente ante las situaciones cotidianas, en la valoración de su patrimonio</li> <li>Sustenta sus principios éticos la importancia del conocimiento de su patrimonio</li> </ul>	<p><b>Actividad n° 5: “Tradiciones y Costumbres de Cañete”</b></p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer las principales fiestas patronales de la provincia de Cañete y lo reconocen ubicándolos en el crucigrama.</li> <li>Conocimiento de los principales platos Típicos de la Provincia de Cañete: Sopa seca con carapulcra, anticuchos de corazón, arroz con pato, sopa atómica, tuca con frejoles, chupe de camarones, chicharrones, charquiscán de raya seca, postres: dulce de higo, huitas de yuca, picarones, frijol colado, camotillo ; bebidas: picos, vinos, cachinas, el agraz, ponche, chicha de jora, chicha de maní, chicha morada y agua de manzana, entre otros de Costa Sierra y Selva</li> <li>Elaborar la receta de la Abuelita</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>SESIÓN APRENDIZAJE 7</b></p> <p><b>Actividad n° 10: “Perú, un país de gran riqueza natural”</b></p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer sobre los límites del departamento de Lima</li> <li>Identificar las 8 regiones naturales del Perú establecidas por Javier Pulgar Vidal</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>SESIÓN APRENDIZAJE 8</b></p> <p><b>Actividad n° 11: “Características de las Regiones naturales del Perú”</b></p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las características de las regiones naturales de la Costa, Sierra y Selva del Perú</li> <li>Conocer el factor que favorece la gran variedad ictiológica del mar peruano</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>SESIÓN APRENDIZAJE 11</b></p> <p><b>Actividad n° 14: Patrimonio Natural: Reserva de Biosfera y Monumento Natural</b></p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir el concepto de Reserva de Biosfera y Monumento natural</li> <li>Valoración de la importancia de las Reservas de Biosfera del Perú, de los principales monumentos</li> </ul>
--	---	---	--



		<p>con sus propias vivencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el mensaje y la forma de las manifestaciones artísticas</li> </ul>	<p><b>Actividad nº 8: “Cañete, cuna y capital del arte negro nacional”</b></p> <p><b>Indicadores:2</b></p> <p>2Conocer sobre la denominación de Cañete “Cuna y capital de arte negro nacional”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la vida de los principales exponentes del folklore negro local y nacional.</li> </ul> <p><b>Actividad nº 9: Elaborando Instrumentos musicales afroperuanos con material de Reciclaje</b></p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar instrumentos musicales afroperuanos con material de reciclaje y reconocer el aporte a su cultura</li> <li>• Elaborar mates burilados de los patrimonios cultural y natural de la localidad, región o país</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>SESIÓN APRENDIZAJE 9</b></p> <p><b>Actividad nº 12: - Patrimonio Cultural Inmaterial</b></p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir el patrimonio cultural inmaterial</li> <li>• Conocimiento sobre la cocina peruana como patrimonio cultural Inmaterial del Perú</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>SESIÓN APRENDIZAJE 10</b></p> <p><b>Actividad nº 13: - Patrimonio Cultural material</b></p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir el patrimonio cultural material</li> <li>• Conocer sobre los principales monumentos históricos del Perú</li> </ul>
--	--	--	--

### III. Ejecución

Se realizará mediante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje por áreas, de acuerdo al cronograma y la integración del conocimiento, actividades, productos entre áreas a cargo, las cuales le permitirán el logro de los aprendizajes.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Sesión 1 19-06-2017 1 "A" 1 "B" PFRRHH	Sesión 1 20-06-2017 1 "C" PFRRHH					
Sesión 2 26-06-2017 1 "A" 1 "B" PFRRHH	Sesión 2 27-06-2017 1 "C" PFRRHH					13-08-17  participación Passacalle por Aniversario del distrito
Sesión 3 04-09-2017 1 "A" 1 "B" PFRRHH	Sesión 3 05-09-2017 1 "C" PFRRHH					
Sesión 4 11-09-2017 1 "A" 1 "B" PFRRHH	Sesión 4 12-09-2017 1 "C" PFRRHH					
		Sesión 5 20-09-2017 1 "B" 1 "C" <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>		Sesión 5 22-09-2017 1 "A" <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>		
		Sesión 6 27-09-2017 1 "B" 1 "C" <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>		Sesión 6 29-09-2017 1 "A" <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>		
Sesión 7 02-10-2017 1 "A" 1 "B" PFRRHH	Sesión 7 03-10-2017 1 "C" PFRRHH					
Sesión 8 09-10-2017 1 "A" 1 "B" PFRRHH	Sesión 8 10-10-2017 1 "C" PFRRHH					
Sesión 9 16-10-2017 1 "A" 1 "B" PFRRHH	Sesión 9 17-10-2017 1 "C" PFRRHH					
		Sesión 10 25-10-2017 1 "B" 1 "C" <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>		Sesión 10 10-11-2017 1 "A" <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>		
		Sesión 11 15-11-2017 1 "B" 1 "C" <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>		Sesión 11 17-11-2017 1 "A" <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>		
Sesión 12 20-11-2017 1 "A" 1 "B" PFRRHH	Sesión 12 21-11-2017 1 "C" PFRRHH					

#### IV. Evaluación

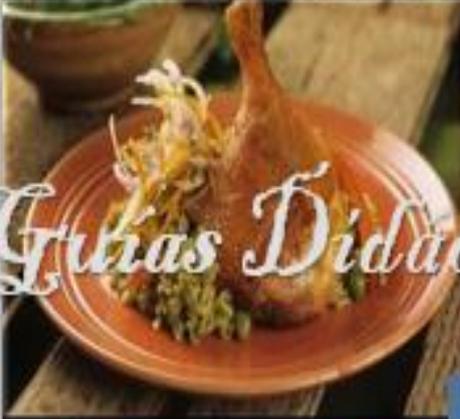
Evaluación al nivel de área: La evaluación será permanente haciendo uso de los instrumentos previstos, en la aplicación de cuestionarios, de las variables Construcción de la Identidad Cultural y Conocimiento del patrimonio, en el pre test ( de entrada) y Post test (salida), aplicando las mismas preguntas ; sin embargo la docente deberá diseñar instrumento de evaluación como lista de cotejo, ficha de elaboración de maqueta y trajes típicos en las diferentes situaciones de aprendizaje

#### V. Bibliografía

- Bueno, alberto (1992), *Arqueología de Huarochirí. Huarochirí 3000 año de Historia*. Municipalidad de Chosica, Lima.
- Benavides estrada, Juan (1999, *Geografía del Perú*, 2do año de Secundaria Lima: Escuela Nueva.
- Davila Briceño, Diego (1981), (1586) *Descripción y relación de la provincia de lanyos toda; Anan Yauyos y Lurín Yauyos*. Rel. Geog. de Indias. Tomo 1, Madrid
- Echevarría, Gori, (1994), Cañete Arqueológico. *Actualidad Cañetana*. Año 11, No 4: 11. San Vicente, Cañete.
- Empresa Regional Electronorte Medio (Hidrandina S.A.)(1988), *Inventario de Glaciares del Perú*. CONCYTEC. Huaraz
- Hyslop, John, ( 1984) *The Inka Road System* .Academic Press .Inc.
- Julien, Catherine J. (1993), *Finfig a Fit: archoeology and ethnology of the Incas. Provincial Inca, Archoeological and Ethnohistorical assessment of the impact of the Inca State* (M. Walpass. Edit.). University of Iowa Press. Iowa City.
- Kendall, Ann (1976), *Descripción de las formas arquitectónicas Incas. Patrones de distribución e inferencias arqueológicas*. *Revista del Museo Nacional* Tomo XLII 13?96. Lima.

- Malpass, Michael A. (1993), *Provincial Inca, archaeological and ethnohistorical assessment of the impact of the Inca State*. University of Iowa Press. Iowa City
- Matos Mendieta, Ramiro; Joyce, Marcus; Rostworowski De Diez Canseco, María (1983- 1985 Arquitectura Inca de Cerro Azul, valle de Cañete. *Revista del Museo Nacional*. Tomo XLVII: 126,138, Lima.
- Nielsen, Axel (1995), El pensamiento tipológico como obstáculo para la arqueología de los procesos de evolución en sociedades sin estado. *COMECHINGONIA* 8:21-46. Argentina
- Oneri (1970), *Inventario, evaluación y uso racional de los Recursos de la Costa. Cuenca del Río Cañete*, Lima





# Presentación

El presente trabajo, es un Guía didáctica ,el cual te permitirá desarrollar tu creatividad, aprender de manera secuenciada y divertida tus aprendizajes, construyendo tu identidad local , regional y por supuesto de nuestro país.

Aquí encontrarás , actividades de aprendizaje que desarrollarás en base al método de proyectos de Aprendizaje, usando como recursos materiales de reciclaje y recursos propiamente de la zona, investigando con apoyo de los padres y abuelos; los cuales cuentan con una identidad propia y plenamente formada; porque amar lo nuestro no es más que identificarnos con lo que ya somos, un Perú en un país de “todas las sangres”; ya que en Cerro Azul ha habido inmigraciones de negros , japoneses y Chinos; así como también como parte de nuestra cultura existen descendientes que vienen de la selva peruana; los cuales se han establecido como en Ihuanco, trayendo con ello sus propias tradiciones y cultura, perteneciendo a un pasado con mucha Historia, los Huarcos, raza guerrera que fue sometida por los Incas, pero que lucho incansablemente por su libertad.

El legado dejado por nuestros antepasados, nos hace recordar lo grandiosa de nuestra cultura, para ello recordaremos y tendremos conocimiento de nuestro Patrimonio Cultural y Natural; lo ricos que somos y lo importante sobre todo en su cuidado y preservación.

Así recordaremos nuestro proceso histórico , aprendiendo de manera divertida y con el compromiso siempre de seguir aprendiendo más cada día, empezando con lo nuestro , en la búsqueda del saber y aprendizaje, para ello se han seleccionado contenidos previstos y de suma importancia que como Cañetano de vemos conocer; y como peruano debemos de valorar.

Los contenidos se encuentran dosificados en actividades que se desarrollarán en cada clase, con un total de doce actividades de aprendizaje, los cuales te reforzarán tus conocimientos y que conjuntamente con tus compañeros de manera activa disfrutarán aprendiendo cada día más.

Esperando que en las actividades de manera integradora desarrolles capacidades para la vida , conozcas y revalores tu comunidad; y en un sentido más amplio ames lo nuestro, lo que nos pertenece; ya que las tradiciones y costumbres de un pueblo son el alma en que reflejan sus habitantes, de la forma en que se identifican por lo que son y por lo que valoran su propia identidad y preservan su legado siendo una cultura viva y las generaciones posteriores también seguirán valorándola por lo que somos y seremos una “Gran Cultura”.

<u>SESI</u>	<u>Índice</u>	<u>do mi</u>	3
	Identidad”		Página
	- Actividad nº 2: “Cerro Azul, Puerto de los Ensueños”		4
<i>SESIÓN APRENDIZAJE 2</i>	Actividad nº 3: “Cerro Azul, historia de un pueblo”		7
<i>SESIÓN APRENDIZAJE 3</i>	Actividad nº 4: “Cañete, Valle Bendito”		14
<i>SESIÓN APRENDIZAJE 4</i>	Actividad nº 5: “Tradiciones y Costumbres de Cañete”		16
<i>SESIÓN APRENDIZAJE 5</i>	Actividad nº 6: Principales Monumentos Históricos y Arqueológicos de Cañete		19
	Actividad nº 07: Mural de Fotografías: “Rostros y Huellas de mi Comunidad”		27
<i>SESIÓN APRENDIZAJE 6</i>	Actividad nº 8: Cañete, cuna y capital del arte negro nacional		28
	Actividad nº 9: Elaborando Instrumentos musicales afroperuanos con material de Reciclaje		29
<i>SESIÓN APRENDIZAJE 7</i>	Actividad nº 10: “Perú, un país de gran riqueza natural”		32
<i>SESIÓN APRENDIZAJE 8</i>	Actividad nº11: “Características de las Regiones naturales del Perú”		37
<i>SESIÓN APRENDIZAJE 9</i>	Actividad nº 12: - Patrimonio Cultural Inmaterial		46
<i>SESIÓN APRENDIZAJE 10</i>	Actividad nº 13: - Patrimonio Cultural material		53
<i>SESIÓN APRENDIZAJE 11</i>	Actividad nº 14: Patrimonio Natural: Reserva de Biosfera y Monumento Natural		68
<i>SESIÓN APRENDIZAJE 12</i>	Actividad nº 15: Patrimonio Natural: Reserva Nacionales y Parques Nacionales		70
			73

## Sesión N° 01: Comstruyendo mi Identidad y conocimiento del patrimonio

### Objetivos:

Motivación al tema. Detección de conocimientos previos.

Conocer la definición de identidad Cultural

Diferenciar costumbre y tradición

Observa las imágenes sobre el tema y formula las siguientes preguntas después de ver el video:

“Nuestro Perú y su Diversidad” , A partir de la misma comenzaremos a reflexionar sobre el tema,

¿Qué sabemos del tema?

- ¿Qué significa identidad Cultural? Define

.....

.....

.....

- ¿Cómo se construye la identidad Cultural?.

.....

.....

- ¿Cuáles son los elementos de la identidad Cultural?

.....

- ¿Qué es costumbre?

.....

.....

.....

- ¿Qué es tradición?, ¿Cuál es la diferencia entre costumbre y tradición?

.....

.....

.....

- Menciona 2 costumbres y 2 tradiciones de país

.....

.....

- Qué es el patrimonio Cultural?

.....

.....

.....

- Menciona 5 patrimonios culturales del Perú

- Menciona 5 patrimonios culturales de la localidad

Patrimonios culturales del Perú	patrimonios culturales de la Localidad

# FICHA Nº 01: SABORES DE MI PERÚ

LEE, ANALIZA Y ORGANIZA TUS IDEAS EN EL CUADRO SINÓPTICO,

## MI IDENTIDAD CULTURAL Y PATRIMONIO

1. COSTUMBRES

2. TRADICIONES

3. IDENTIDAD

4. IDENTIDAD CULTURAL

5. PATRIMONIO

6. EJEMPLO DE PATRIMONIO

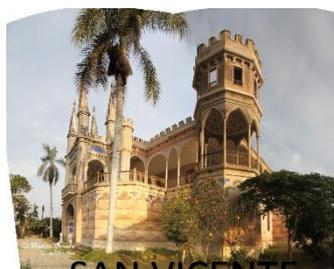
Blank lines for notes under categories 1 and 2.

Blank lines for notes under categories 3 and 4.

Blank lines for notes under categories 5 and 6.



## FICHA Nº 02: PUPILETRAS DE LOS DISTRITOS DE CAÑETE



**SAN VICENTE**



**SAN LUIS**



**MALA**



**COAYLLO**



**SANTA CRUZ DE FLORES**



**QUILMANA**



**NUEVO IMPERIAL**



**PACARAN**



**CERRO AZUL**



**CALANGO**



**LUNAHUANA**



**ASTA**



**CHILCA**



**IMPERIAL**



**SAN ANTONIO**



**ZUÑIGA**

S O F R A B I U R E X C H B B N M K L I O L  
 R A B T R E F T U J A O E F G H J K L Ñ R T  
 C V N B N T Y U U I A A Z X C B V X S A B U  
 R V R V A R T E N E G Y R O P E R U A N O S  
 A B E C I M P E R I A L M P C A L A N G O V  
 M N S A U C L I M A I L A U P E Z M A O E I  
 E V P Ñ A T E A I B O O L C O S O E N T Y A  
 N Q E E N E M N M M L S E A I C A R T R C J  
 T U T T I S A N T A C R U Z D E F L O R E S  
 O I O E M L N T E E A J U A N L E I N A R A  
 C L V C E O T O R J J C R U Z D E C I I R R  
 A M A U I R O N I K H F L O R E S A O C O C  
 Ñ A Ñ N C E S I C H I L C A O S A B O E A O  
 E N R A A T A O L U C I M P E R I M M S Z S  
 T A S I A O N B K T J K M R S R T N U N U T  
 E Ñ V C C D A M Ñ P A C A R A N U H O E L U  
 V E A A E E N S A N L I L S C O A Y A G P M  
 I R L P L S T S A N V I A E N T E G G R A B  
 D T O I P A I N C A A Y M A R A I Ñ M A I R  
 A Y R T P U C A L L P A I B Y Ñ J K L S T E  
 S O P A L O L R E T G B C M U Ñ E C A S A S  
 R L U N A H U A N A T U A Z A R E Q U I P Y  
 X S A O G P E R U A N O E S A M A R B N S T  
 W S Z N B N U E V O I M P E R I A L Y M R U

## Actividad nº 02: Cerro Azul, Puerto de los Ensueños

Observa el video “Cerro Azul -Cañete - Perú” en <https://www.youtube.com/watch?v=An7iLn9fIF0&list=PLIF-FFov5mM7rYUAbPnDmnvrMXr59bJar>, mapa de Cañete y distritos para completar, PPT, sobre “Cerro Azul, Historia y recursos naturales”.

FFov5mM7rYUAbPnDmnvrMXr59bJar, mapa de Cañete y distritos para completar, PPT, sobre “Cerro Azul, Historia y recursos naturales”.

Prestar atención sobre una breve historia de Cerro Azul, historia y recursos naturales en el PPT.

Responde las siguientes preguntas :

¿Dónde se encuentra ubicado Cerro Azul?

.....  
 .....

¿Cuáles son sus límites?

Norte:..... Sur:.....

Este:..... Oeste:.....

¿ Por qué se le conoce como Puerto de los Ensueños?

.....  
 .....

¿ Cuáles son sus principales recursos que contribuyen al desarrollo del distrito de Cerro Azul?

Flora:.....

Fauna:.....

¿Cuándo se creó el distrito de Cerro Azul?

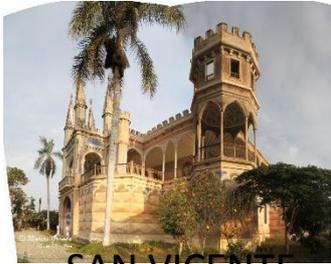
.....

¿Conoces su historia?.

.....  
 .....

# DE LOS DISTRITOS DE CAÑETE

UBICA LOS DISTRITOS DE LA PROVINCIA DE CAÑETE Y ESCRIBE SUS NOMBRES



**SAN VICENTE**



**SAN LUIS**



**MALA**

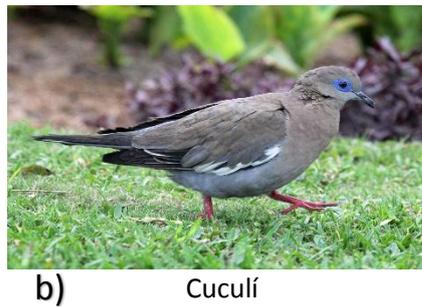
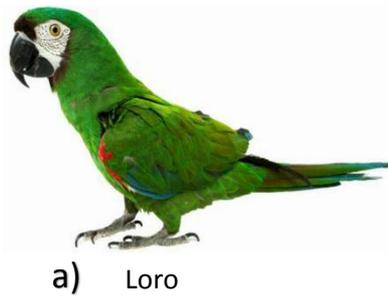
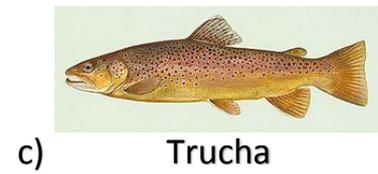
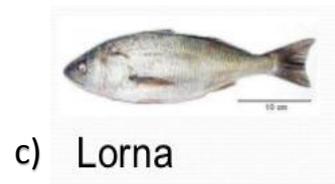
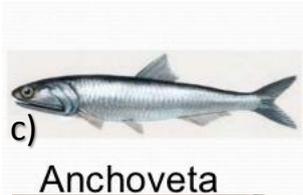


**COAYLLO**



### FICHA Nº 04: FLORA Y FAUNA DE CERRO AZUL

Marca la relación incorrecta, es decir los peces, aves y flora que no pertenecen al distrito de Cerro Azul



## HISTORIA DE CERRO AZUL

### Lee y analiza

#### Época pre-incaica

El proceso histórico, que acontecieron en los primeros tiempos, tiene como raíz el valle del Huarco; la cual forma parte de la Etapa preinca, una cultura cuyas actividades económicas fueron la agricultura y la pesca; intercambiando los productos en base a estas actividades. Destacan entre los restos arqueológicos la fortaleza de Tinajeros como testimonio irrefutable de ello; los huarcos tuvieron que relacionarse con otros reinos vecinos formando una Confederación, siendo su jefe supremo el cacique Chuquimanco.

#### Época incaica

Durante el reinado de Pachacútec, se ordenó la construcción de la Fortaleza de Cerro Azul; la cual está hecha de piedra, poseyendo escalinatas que se encuentra frente al océano; siendo distintivo de orgullo a su victoria y autoridad. Dicha fortaleza refleja lo desmesurado y grandioso de su poder; siendo faustuosa al igual que la fortaleza de Sacsayhuamán.

#### Conquista y virreinato

En el periodo de sometimiento y vasallaje que se dio durante la colonia, toma un realce notable la ciudad marítima del Huarco; por su población, el urbanismo, e importancia política; siendo el ámbito de acontecimientos surgidos entre españoles dirigidos por el Virrey Hernando de Soto y los piratas al mando del holandés Jorge Spilberg; quien había realizado el saqueo de metales preciosos; dichos acontecimientos se llevaron a 2 km de las costas, en los años 1615.

En la colonia, los ibéricos, desmantelaron convirtiéndola en ruinas la fortaleza de Cerro Azul (1640 y 1746) por autoridades virreinales: Melchor Portocarrero Laso de la Vega y Pedro de Toledo; con la finalidad de construir el muelle.

## **Republica**

El Puerto de Cerro Azul (1830), se usa para comercializar los productos del valle de Cañete y los recursos de las islas guaneras ( cabotaje). En 1870 se construye un muelle pequeño de madera y un ferrocarril (por el señor Swayne), por medio de este se exportan la caña de azúcar de las haciendas de Casablanca , San Benito, Santa Bárbara y demás territorios del Huarco; hacia Inglaterra y Holanda; el azúcar producido en las haciendas extranjeras como la British Sugar Company ocupen estas tierras.

Durante la guerra con Chile, Cañete tuvo que soportar la ocupación de los Chilenos en la batalla de Miraflores; entre los días: 17 al 19 de junio (1881); donde el ejército chileno conformado por 110 cazadores al mando del comandante en jefe del batallón Victoria; Enrique Bajeza y, secundado por el Sgto. Mayor Sofanor Parra, invadieron el distrito Azul, desembarcando en Pueblo Viejo; después de combatir con bravura y sacrificio a los cholos y negros que ofrendaron su vida; sabiendo aún que carecían de estrategias y técnicas de guerra. Donde el sgt. Sofanor Parra envió a destruir la mayor parte de las murallas defensivas de Cerro Azul; de la cual estábamos orgullosos, construyendo para su defensa un bastión.

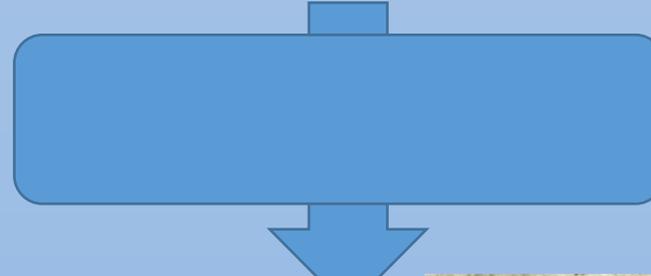
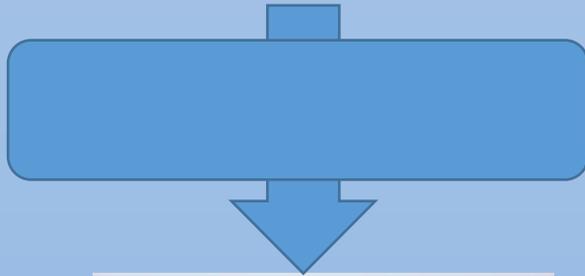
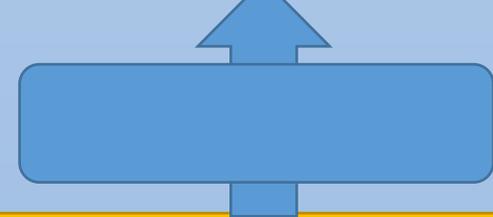
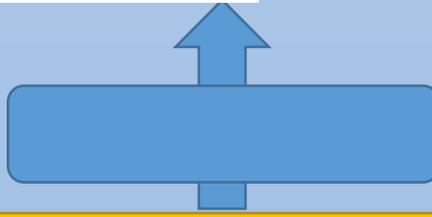
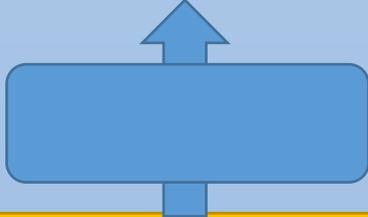
Como parte del legado cultural, formaron parte los inmigrantes japonés; desembarcando en el puerto de Cerro Azul el 3 de Abril de 1899, llegando en la embarcación Sakura maru; para luego establecerse por todo el territorio peruano ; destacando las primeras familias que se asentaron en la comunidad cerroazuleña: Takase, Maeda, Watanabe, Hirakawa,

Durante la segunda década del siglo XX, el cultivo de algodón s frecuente en Cañete, desplazando al de la caña de azúcar. Por la trascendencia del puerto y el crecimiento poblacional, Cerro Azul es proclamado distrito 16 de Agosto de 1921.

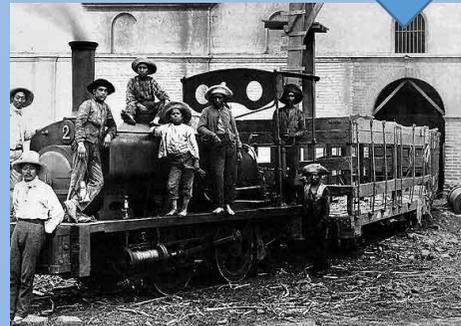
## **Creación del distrito**

Antes del la creación como distrito Cerro Azul formaba parte de las jurisdicciones de los distritos de San Luis y de San Vicente. Y se hizo posible la elevación como distrito, gracias al cuerdo del congreso regional de Huánuco llevado a cabo el 3 de Julio de

1921, siendo presidente de la república don Augusto B. Leguía; y el antiguo pueblo de pescadores es elevado para formar parte de uno de los distrito de cañete el 16 de agosto del mismo; expidiéndose la normativa N° 464; en la ciudad de los reyes.

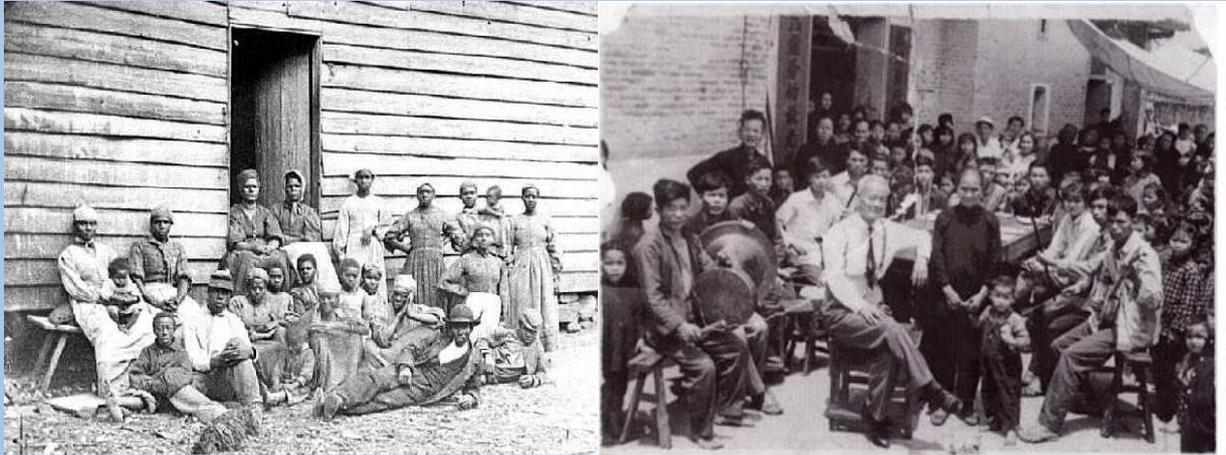


FICHA N° 05.  
Completa la  
siguiente línea  
del tiempo



### Actividad Nº 3: “Cerro Azul, historia de un pueblo”

Presentación en PPT sobre el tema



Responde las siguientes preguntas :

¿Conoces para qué fue creado el pequeño muelle de madera y un ferrocarril en el balneario de Cerro Azul?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Quién y en qué año se construyó el muelle de madera?

.....  
.....

¿Conoces en que año llegaron los inmigrantes japoneses a Cerro Azul?

.....  
.....

¿Qué otros personajes inmigraron a Cañete?

.....  
.....  
.....

Elaborar historietas sobre: Los Chinos, Japoneses y Negros en el Perú, se exponen en los murales

Relacionar las imágenes con sus conceptos:



A. La llegada masiva de chinos, el 17 de noviembre de 1849.



B. Llegada de los primeros esclavos negros en 1687 procedentes de la isla de Garce, Senegal, Angola, El Congo, Chala y otros, para cumplir faenas agrícolas, desembarcaron en el puerto de Cerro Azul.



C. Iniciado en 1870 por el escocés Henry Swayne, este ferrocarril, que en 1925 tenía 15 km de extensión y sirvió casi exclusivamente para transportar la producción agrícola del fértil valle.



D. El 3 de abril de 1899, llegaron a las costas del Perú los primeros inmigrantes japoneses a bordo del barco Sakura Maru. Fueron 790 pioneros.



E. Uno de los balnearios más hermosos de la provincia de Cañete

**Sesión Nº 3:**

**Actividad Nº 04: “Cañete, Valle Bendito”**

Presentación en PPT sobre el tema

Responder las preguntas :

Observar el video: Te invitamos a conocer Cañete: turismo en <https://www.youtube.com/watch?v=-dUNGS7AE1w>



Conocen y ubican en la ficha de trabajo los 16 distritos de la Provincia de Cañete así como sus límites y se formulan preguntas como:

Recuerdas ¿Cuáles son los distritos de la provincia de Cañete? Menciónalos

- |         |         |
|---------|---------|
| 1. .... | 9. .... |
| 2. .... | 10..... |
| 3. .... | 11..... |
| 4. .... | 12..... |
| 5. .... | 13..... |
| 6. .... | 14..... |
| 7. .... | 15..... |
| 8. .... | 16..... |

¿Conoces cuáles son los límites de la provincia de Cañete? Menciónalos.

Norte:.....	Sur.....
Este:.....	Oeste:.....

Conocen la Historia de fundación de la Provincia de Cañete, leen la Historieta y elaboran una Infografía:

## “Cañete, Valle Bendito”

En el antiguo valle de Cañete de preponderancia agrícola y clima benigno, era conocido con el nombre de " Valle de Guarco"



El vocablo de etimología quechua que al castellano significa: " colgar, ahorcar o lugar del ahorcado" . Se dice que se llamó porque sus primitivos habitantes tenían la costumbre de someter a esa modalidad de castigo a sus enemigos y a las tribus rebeldes.



La denominación " Valle de Guarco" perduró hasta la llegada de los españoles en 1533 que se encontraba en el Templo de Pachacamac, recogieron parte de los tesoros para el rescate de Atahualpa, tuvieron las primeras informaciones sobre la existencia del importante valle,



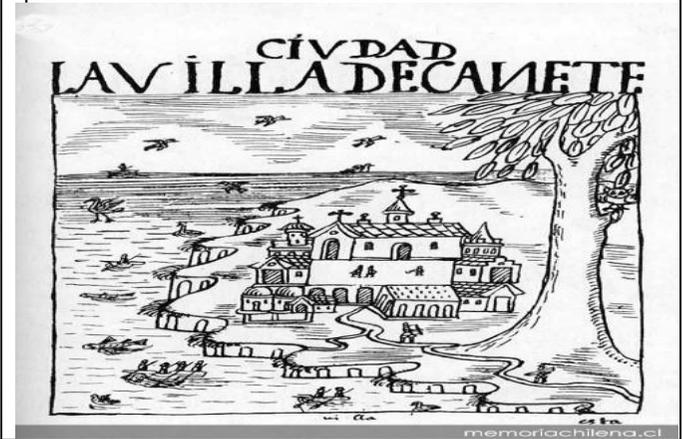
Francisco Pizarro después de 21 años de fundar Lima, el 18 de enero de 1535. Surgió el interés del " Valle de Guarco" ; El virrey don Andrés Hurtado de Mendoza, manda fundar una nueva villa al sur de Lima, en el sector "Coaldas" , en las inmediaciones de lo que es ahora el fundo " Santa Bárbara" .



Hecho los preparativos, el capitán don Jerónimo de Zurbano y su comitiva en cumplimiento del mandato del virrey se trasladó al lugar y en solemne ceremonia efectuó la fundación española de la " Villa Santa María de Cañete" el 30 de agosto de 1556.

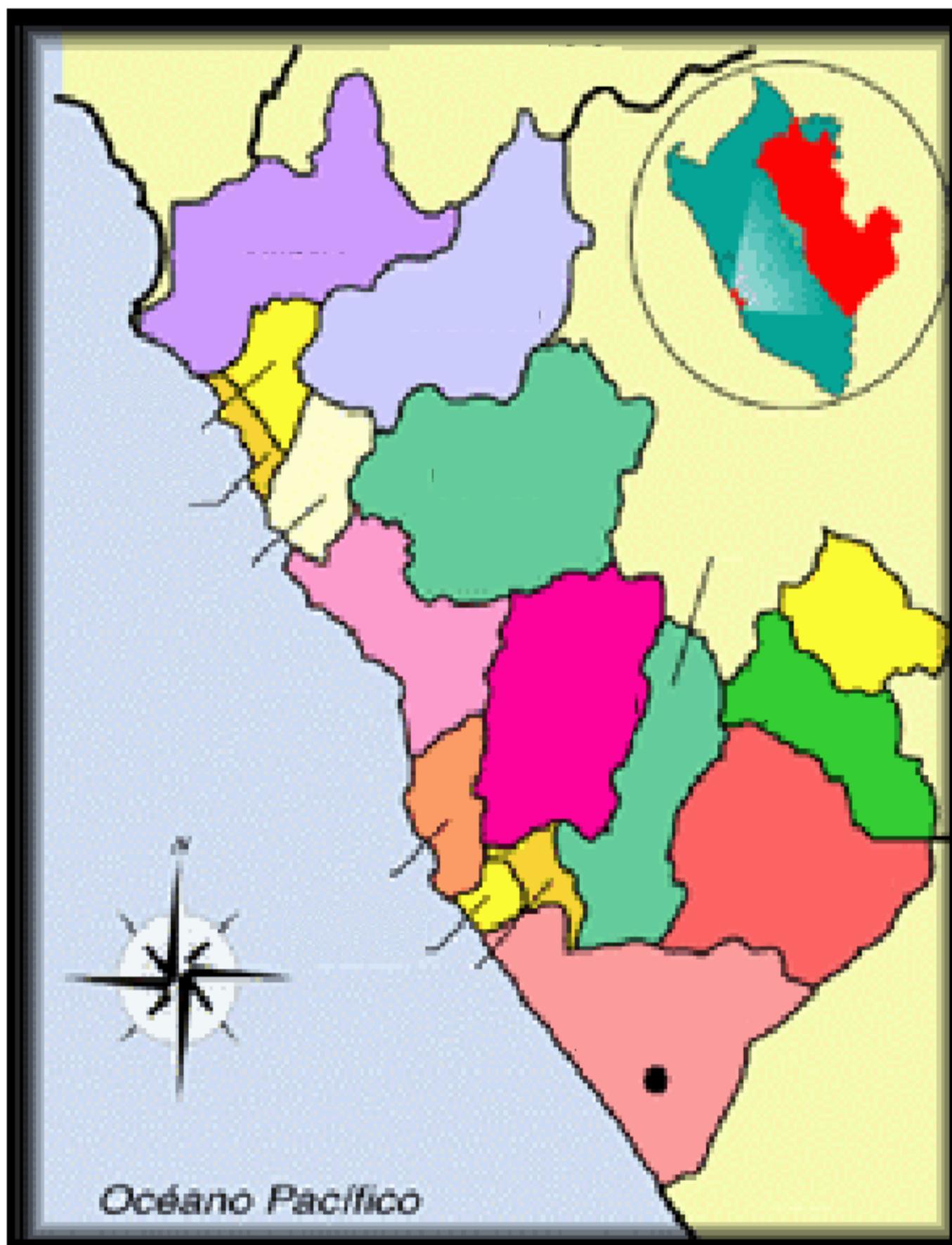


Sus fundadores le pusieron esta denominación en honor y recuerdo del pueblo de Cañete, ciudad situada en Cuenca, España; lugar de origen del entonces virrey Andrés Hurtado de Mendoza. Por este trascendental acontecimiento, el antiguo territorio del " Valle de Guarco" , quedó con la denominación de Cañete



--	--	--

Ficha N° 07: Se presentan imágenes y ubica en el mapa de la Provincia de cañete, sus límites y distritos



## Cuarta sesión

### Actividad nº 5: “Tradiciones y Costumbres de Cañete”

Ficha Nº 8: Conocen las diferentes fiestas patronales de cada uno de sus distritos, ubicándolos en el pupiletras:

V I R G E N D E L C A R M E N O P R T U V S  
 R A B T R S A N L U I S D E T O L O S A R A  
 C V N B N E Y U U I A A I X C S V X S A B N  
 O V R V A Ñ T E N E G Y C O P A R U A N O T  
 A B E C I O P E R I A L N P C N L A G G O A  
 I N S A U R L A M A I L U U P F Z M R O E R  
 R O F R O D I U R R X C S B B R M K A I O O  
 A A B T I E F D U I A O A F G A J I D Ñ R S  
 L V O B R L Y A U T A A A X C C T X O A B A  
 E V L V A O T P N R G Y L O P I R U C N O D  
 D B B C S S P E R A A L E P P S L A O G O E  
 N N A A O M L D M M I L D Z P C Z M R O E L  
 A O P R R I I O R E X C A B B O M K A I O I  
 C A N T L L F I U T A E R F G D J K Z Ñ R M  
 A V A B E A Y N U N D A O X C E V X O A B A  
 L V S V D G T O N E G Y Ñ O P A R U N N O S  
 E B Y C N R P T T C A L E P C S L A D G O V  
 D N O A E O L N M I I L S U P I Z M E O E I  
 N O R R G S E A R V X C A B B S M K J I O L  
 E A D T R C F N U N A O R F G H J K E Ñ R T  
 G V E B I T Y A U A A A T X C B V X S A B U  
 R V P V V R T S N S G Y S O P E R U U N O S  
 I B N C I M P E R I A L E P C A L A S G O V  
 V A A A U C L I M A I L U U P E Z M A O E I  
 S V S Ñ A T E A I B O O N C O S O E N T Y A



**Calango:** celebra a su patrona  
 .....durante febrero de todos los años y  
 durante cuatro semanas **CONSECUTIVAS.**



**SANTA CRUZ DE FLORES: .....AZPITIA, SE  
CELEBRA CADA 11 DE MARZO Y FIESTA DE LA SANTÍSIMA CRUZ  
– FIESTA PATRONAL (03 DE MAYO)**



**CERRO AZUL, COAYLLO, MALA: 29 DE JUNIO  
.....  
.....**



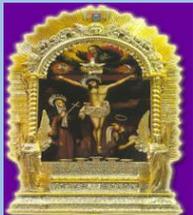
**CHILCA Y ZUÑIGA :  
NUESTRA.....- FIESTA  
PATRONAL (15 DE AGOSTO)**



**ASIA: .....- FIESTA  
PATRONAL (30 DE AGOSTO.**



**IMPERIAL:.....- FIESTA PATRONAL (16  
DE JULIO)**



**LUNAHUANÁ: .....(ÚLTIMO DOMINGO DE ENERO)**



**NUEVO IMPERIAL: .....- FIESTA PATRONAL  
(22 DE JUNIO)**

**PACARÁN: FIESTA PATRONAL (04 DE OCTUBRE) A  
....., HOMENAJE DE TRES  
DÍAS.**



**\_QUILMANÁ:.....- FIESTA PATRONAL  
(1ER DOMINGO DE OCTUBRE)**



**SAN ANTONIO:.....- FIESTA  
PATRONAL (17 DE JUNIO)**



**SAN LUIS: .....TOLOSA -  
FIESTA PATRONAL (19 DE AGOSTO)**



**SAN VICENTE:.....- PATRÓN DEL  
PUEBLO (22 DE ENERO).**

**ELABORAN INFOGRAFÍAS CON MATERIAL DE RECICLAJE**

# FICHA Nº 09 : TRADICIONES PERUANAS

RECORTA LOS PLATOS TÍPICOS DE LAS REGIONES DEL PERÚ Y DE LA PROVINCIA DE CAÑETE Y SELECCIONALOS PEGANDOLOS SEGÚN LA REGIÓN O PROVINCIA



## FICHA N°10: POSTRES, DULCES Y COMIDAS PERUANAS

## USCA LAS PALABRAS SOBRE LOS PLATOS TÍPICOS, BEBIDAS Y DULCES DEL PERÚ



S	A	A	N	T	I	C	U	C	H	O	S	E	T	Y	M
O	O	V	B	Y	U	O	L	L	U	Q	U	I	T	O	C
P	E	J	A	L	E	A	Q	I	C	U	E	S	T	O	A
A	A	B	Y	I	T	U	R	R	O	N	E	S	S	D	U
S	S	R	O	C	O	T	O	R	E	L	L	E	N	O	S
E	C	V	T	U	I	T	A	M	A	L	E	S	B	E	A
C	D	S	R	O	E	S	C	C	U	F	E	R	N	U	R
A	E	X	S	R	E	H	S	E	V	G	G	O	T	Y	E
W	A	Z	Q	N	N	A	V	R	D	H	R	R	I	O	L
S	O	P	A	A	T	O	M	I	C	A	I	C	A	S	L
E	U	U	E	A	T	N	H	T	C	J	P	E	R	U	E
T	J	R	P	Y	B	M	Ñ	I	C	K	A	Y	A	M	N
S	Y	T	H	T	N	L	P	N	R	L	P	E	P	V	A
R	S	P	I	S	C	O	S	O	U	R	O	R	O	B	I
P	A	P	A	A	L	A	H	U	A	N	C	A	I	N	A
F	D	S	O	P	A	B	R	U	T	A	O	N	O	O	T

1. ANTICUCHOS
2. JALEA
3. TURRONES
4. TAMALES
5. JUANES
6. SOPA ATÓMICA
7. PISCO SOUR
9. OLLUQUITO
10. SOPA SECA
11. ROCOTO RELLENO
12. CAUSA RELLENA
13. PATASCA
14. PICARONES
15. OCOPA

		INTERJECCIÓN DE ANIMO		SINÓNIMO DE MONARCA			
ESPOSO DE MAMÁ		CONTINENTE		ARTÍCULO FEMENINO		REPETITIVA	
SOPA ESPESA		LIMALIMITA POR EL NORTE CON...		TERMINACIÓN DEL VERBO INFINITIVO		ANTES DE MERIDIANO	
Infusión de las hojas de agua hirviendo		ESCRITURA DE LA LETRA "P",		RÍO HABLADOR DE IMA		NOTA MUSICAL	
NOMBRE DE LA LETRA "R"		COMPOSICIÓN POÉTICA DEL GÉNERO LÍRICO		ADJETIVO POSESIVO 2DA PERSONA		Torre de señalización luminosa situada en el litoral marítimo	
VERBO INFINITIVO		NOMBRE DEL SÍMBOLO π		VOCAL SOSPECHOSA		PUNTOS CARDINALES OPUESTOS	
VOCALES FUERTES		RELATIVO AL CORO		VAGLIA PEQUEÑA, DONADA, QUE SE USA PARA TOMAR LIQUIDOS		Sacsayhuamán	
TIERRA NATAL O ADOPTIVA, PAÍS AL QUE PERTENECE.		PRIMERA LETRA		ANTORCHAS, O CANDELAS		"fortaleza peruana" hecha de...	
DÍOS DEL AMOR		LIBRO DE LITERATURA INFANTIL "EL MAGO DE ..."		IRA, VOCAL		GÉNERO LITERARIO REPRESENTADO ANTE UN PÚBLICO EN UN ESCENARIO	
		MANGO, ASIDERO		CIUDAD MÁS ANTIGUA DE AMÉRICA		HOSTIGAMIENTO O PERSECUCIÓN	
RÍO DE ESPAÑA		MAMÍFERO PLANTIGRADO EN FEMENINO		DISTRITO DE CAÑETE		VOCABLO INGLÉS SIGNIFICA IDENTIFICACIÓN	
NOMBRE DE LA LETRA		PRONOMBRE POSESIVO		CONSONANTE REPETIDA		ADORADA, APRECIADA	
PRONOMBRE POSESIVO FEMENINO		1ERA PERSONA DE PRONOMBRE POSESIVO		ALETA, ALERÓN		REGLA DE ANÁLISIS	
BALNEAR AL SUR DE		PATADA DE LA MULA		VOCAL REPETIDA		PUNTOS DE LA	
CAMINO, ANDO		LUGAR LLOROSO, VERDE AGRADABLE QUE SIRVE DE PASEO		ABREVIATURA DE SEÑORA		VOCAL	
		SEÑAL DE SOCORRO		NOMBRE DE MUJER			
1ERA VOCAL		Vehículo automático provisto de dicha máquina para remolcar otro		MASA DE AGUA SALADA QUE CUBRE LA TIERRA		ENVÍA, REMITE	
						ANTES MERIDIANO	

## FICHA N° 12: MIS TRADICIONES Y COSTUMBRES

¿CUÁL ES EL ORIGEN DEL PLATO TÍPICO QUE  
EXPUSISTE?

PLATO: \_\_\_\_\_

ORIGEN: \_\_\_\_\_

BEBIDA: \_\_\_\_\_

ORIGEN: \_\_\_\_\_

POSTRE: \_\_\_\_\_

ORIGEN: \_\_\_\_\_

¿DE QUÉ RECURSOS ANCESTRALES  
UTILIZASTE PARA PREPARAR TU PLATO  
TÍPICO?



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE CONOCER SUS  
TRADICIONES Y COSTUMBRES?

¿CÁL ES SU VALOR NUTRITIVO?

## FICHA N° 13: FORMATO PARA ELABORAR LA RECETA DE LA ABUELITA



TIPEADO EN ARIAL 12, EN CUENTA CON EL SIGUIENTE FORMATO.

Sopa de Jojoto (4 raciones)	
<p><b>INGREDIENTES:</b></p> <p>300g de jojoto            3 zanahorias            1 pechuga de pollo o cualquier otra pieza            1 trozo de hueso rojo            3 cdas de aceite            1 cda de perejil picado            Sal al gusto</p> <p><b>PREPARACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pelar las zanahorias y cortarlas en cuadritos pequeños. Lavar el pollo</li> <li>▪ Poner las zanahorias en una olla, añadir un litro de agua, la pechuga y la sal. Cocinar a fuego medio hasta que hierva</li> <li>▪ Agregar el hueso y el aceite, cocinar hasta que las zanahorias ablanden</li> <li>▪ Incorporar el maíz, retirar el pollo para deshuesar y cortar en trocitos</li> <li>▪ Añadir a la olla el pollo, rectificar la sazón y cocinar unos minutos más, hasta que todo este en su punto</li> <li>▪ Servir caliente, rociar con perejil picadito si lo desea</li> </ul>	<p>Fuente: Sra. Carmen Cecilia Casas Montero <span style="color: red;">Nombre completo de la abuelita</span></p>  <p style="text-align: right; color: red;">datos completos ( del la) estudiante ➡</p> <p style="text-align: right;">Recopilada: María Luisa Castro Mendieta 1 "A"</p>

**ACTIVIDAD Nº 6: PRINCIPALES MONUMENTOS HISTÓRICOS Y RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE CAÑETE**

MATERIALES: FICHAS, MATERIAL DE RECICLAJE ( ELABORACIÓN DE MAQUETAS)



RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS :

¿SABES EN QUÉ DISTRITO DE LA PROVINCIA DE CAÑETE SE UBICA EL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO DE LA FORTALEZA DE TINAJEROS?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿TIENES CONOCIMIENTO SOBRE EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE INCAWASI EN CAÑETE?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿TIENES CONOCIMIENTO SOBRE EL MONUMENTO HISTÓRICO DEL CASTILLO UNANUE?.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ELABORAN UN MAPA MENTAL SOBRE EL TEMA PRESENTADO, TENIENDO EN CUENTA:

- TÍTULO
- UBICACIÓN DEL PATRIMONIO
- HISTORIA
- CUIDADO Y PRESERVACIÓN

## ACTIVIDAD N° 07: MURAL DE FOTOGRAFÍAS: "ROSTROS Y HUELLAS DE MI COMUNIDAD"

### OBJETIVO

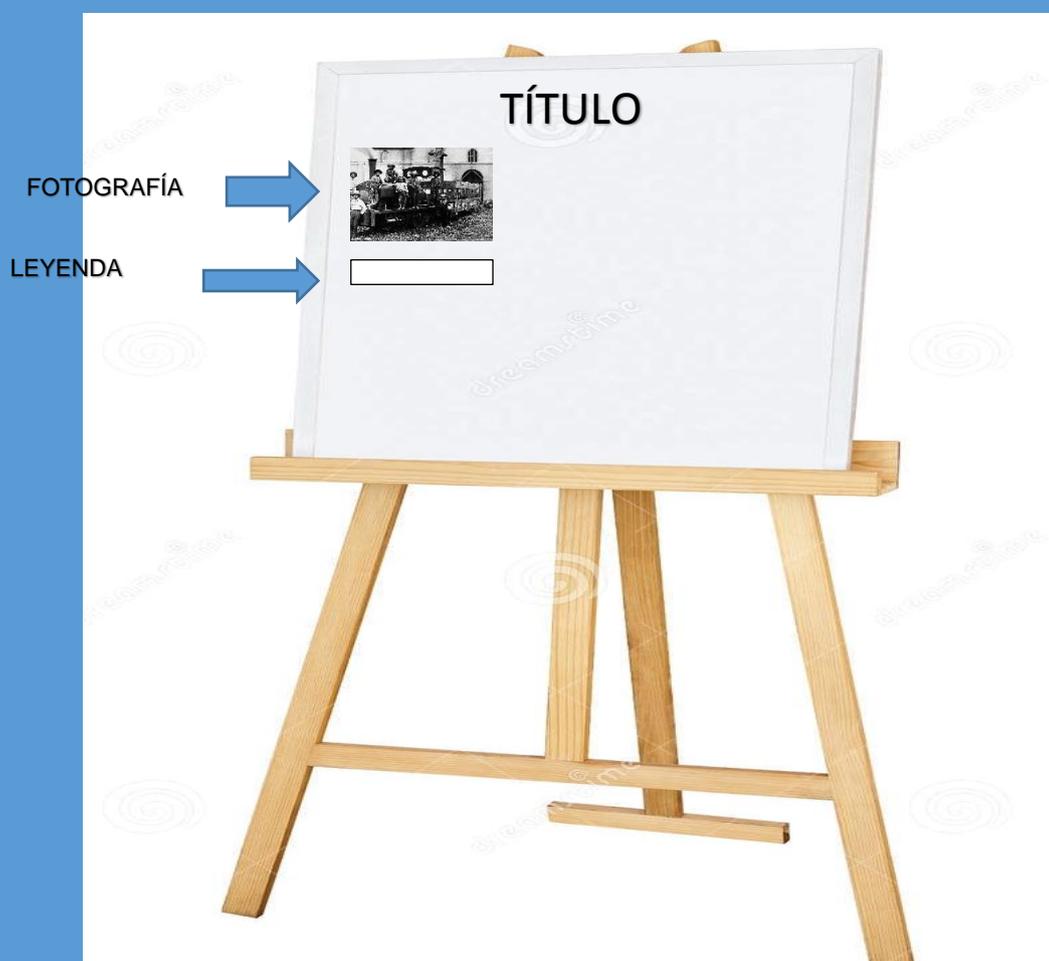
CONOCER LA HISTORIA DE LA COMUNIDAD DE CERRO AZUL MEDIANTE LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

MATERIALES: FICHAS , CABALLETE, FOTOGRAFÍAS, MATERIAL DE RECICLAJE, MOLDE DE LETRAS

SE MUESTRAN POR MEDIO DE IMÁGENES EN PPT.

FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS Y ACTUALES DE LA HISTORIA DE CERRO AZUL Y DÓNDE LOS ESTUDIANTES PREVIAMENTE INVESTIGAN Y TIENEN CONOCIMIENTO DE LOS TEMAS : EL PEQUEÑO MUELLE DE MADERA Y UN FERROCARRIL EN EL BALNEARIO DE CERRO AZUL, LA INMIGRACIÓN JAPONESA, LA INMIGRACIÓN CHINA , LA RAZA NEGRA EN CERRO AZUL Y EL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL , RECOLECTAN FOTOGRAFÍAS Y EXPONEN EN EQUIPOS, ELABORANDO SU MURAL DE MANERA CREATIVA Y CON MATERIAL DE RECICLAJE Y/O COMO BASE DEL CABALLETE.

REALIZAN UN PASACALLE POR LA FUNDACIÓN DEL DISTRITO DE CERRO AZUL CONOCER LA INMIGRACIÓN JAPONESA EN EL DISTRITO DE CERRO AZUL



## Sexta sesión

### Actividad nº 8: “Cañete, cuna y capital del arte negro nacional”

#### Objetivos:

Conocer sobre la denominación de Cañete “Cuna y capital de arte negro nacional”

Conocer la vida de los principales exponentes del folklore negro local y nacional.

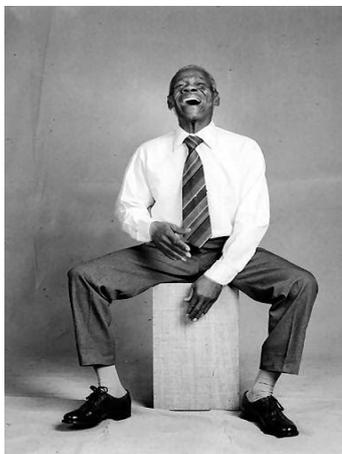
**Materiales:** material de reciclaje ( vestimenta del festejo), instrumentos musicales, radio, USB



### DÍA DEL ARTE NEGRO Y PASACALLE - SAN VICENTE

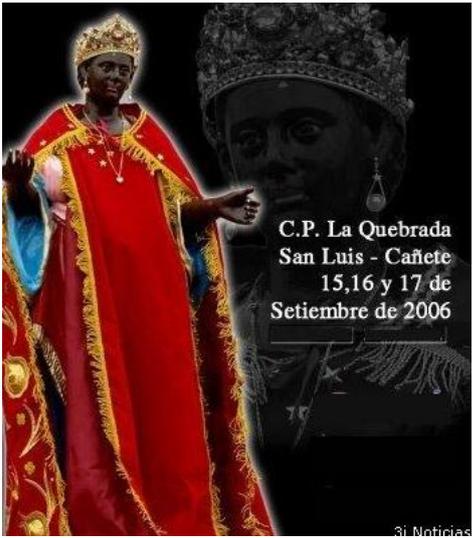
Ficha N° 14: Relaciona las características y máximos exponente del Folclore negro en cañete y del Perú

I.



A. FESTEJO

II.



B. CAITRO SOTO

III.



C. ALVARO MORALES CHARUN

IV.



D. SANTA EFIGENIA

Se diseñan y elaboran trajes típicos con material de reciclaje y exponen su danza y baile



## Actividad nº 9: Elaborando Instrumentos musicales afroperuanos con material de Reciclaje

### Objetivos:

Elaborar instrumentos musicales afroperuanos con material de reciclaje y reconocer el aporte a su cultura

Elaborar mates burilados de los patrimonios cultural y natural de la localidad, región o país

**Materiales:** cartón vidrio, plástico, papel, u otro material de reciclaje, goma, tijeras.

Exponen sus instrumentos musicales y reconocen los grandes aportes de los principales exponentes del folklor, los cuales serán elaborados con material de reciclaje

### Diseñan instrumentos musicales con materiales de reciclaje



## TÉCNICA DEL BURILADO O CHECO



La calabaza legendaria siceraria, la Lagenaria vulgaris y otros tipos de calabaza, se utilizan para hacer los mates burilados, una vez seco el fruto realizamos el mate burilados.



Buril artesanal

### MATERIALES PARA EL MATE O CHECO SIN QUEMADO

Para ello usaremos:

- Una calabaza ( buscar según su diseño)
- un punzón escolar o buril artesanal
- un plumón indeleble delgado negro
- pinturas esmaltes o apus esmaltados (De preferencia usamos pinturas apu que son más consistentes y que no derraman sobre la superficie del mate.
- barniz
- papel carbón
- lápiz y diversos diseños.
- Retazo de tela para secar
- Papel periódico ( para no manchar las mesas)



#### PASO N° 01:

Primero eliminamos las impurezas del mate lavándolo y lijándolo.

Luego con ayuda de papel carbón o papel calca hemos copiado los

diseños sobre el mate. La decoración es libre por parte de cada estudiante.



#### PASO N° 02:

Sobre los diseños se hacen punzadas no tan profundas ni muy espaciadas. Luego de “punzar” todos los diseños, lavamos el mate para borrar las marcas del papel carbón o del lápiz que hayamos realizado.



**PASO N° 03:**

Sobre todos los puntos pintamos con nuestro plumón indeleble delgado, tratando que los puntos no se vean toscos ni muy superficiales.

**PASO N° 04:**

Luego se pinta los mates en forma creativa, tratando de no pintar los puntos negros hechos con el plumón. Si se pintan, luego hay que repasar los puntos con el plumón.

**PASO N° 05:**

Finalmente, luego de pintar el mate y haber dejado secar por un buen tiempo, procedemos a pasar una capa de barniz transparente. Para este último procedimiento hay que tener bastante cuidado. Primero hay que barnizar una parte del mate. Luego de un día de secado volteamos el mate y pintamos la otra parte. Tratar que durante este proceso al mate no le caigan impurezas o polvo, por que luego se hace difícil quitarlas.



Finalmente nuestro mate está terminado.

Anotación : Se presentaran diseños de Patrimonio Cultura y usaran cualquiera de los dos mates que se presentan

## TÉCNICA DEL BURILADO O CHECO QUEMADO



La calabaza legendaria siceraria, la Lagenaria vulgaris y otros tipos de calabaza, se utilizan para hacer los mates burilados, una vez seco el fruto realizamos el mate burilados.



### PASO N° 01:

Primero eliminamos las impurezas del mate lavándolo y lijándolo. Luego con ayuda de papel carbón o papel calca hemos copiado los diseños sobre el mate. La decoración es libre por parte de cada estudiante.



Buril artesanal

### MATERIALES PARA EL MATE O CHECO QUEMADO

Para ello usaremos:

- Una calabaza ( buscar según su diseño)
- un punzón escolar o buril artesanal
- un plumón indeleble delgado negro
- pinturas esmaltes o apus esmaltados (De preferencia usamos pinturas apu que son más consistentes y que no derraman sobre la superficie del mate.
- Leña ( palos secos), vela fósforo
- barniz
- papel carbón
- lápiz y diversos diseños.
- Retazo de tela para secar
- Papel periódico ( para no manchar las mesas)

**PASO N° 02:**

*Después de haber terminado el diseño se empieza con el tallado, dándole profundidad y grosor adecuado al dibujo que ha sido trazado en la calabaza. Se utiliza para ello el instrumento artesanal llamado "buril" , lavamos el mate para borrar las marcas del papel carbón o del lápiz que hayamos realizado.*

**PASO N° 03:**

*Terminado el tallado se procede a quemar las partes que se requieran para darle la tonalidad buscada de acuerdo al diseño, utilizando para ello el horno a brazas, vela de cera, pirograbador eléctrico ó ácidos (nitríco, sulfúrico, clorhídrico)*

**PASO N° 04:**

*Una vez realizado el quemado se procede a colocar el fondo blanco, el cual se logra untando al mate con una capa de base blanca la cual se deja secar antes de lavar y quitar los residuos.*

**PASO N° 05:**

*Finalmente el acabado final se logra dando color al mate con pinturas acrílicas y colocándole una fina capa de laca o barniz para darle brillo.*



*Finalmente nuestro mate está terminado.*



Séptima sesión

Actividad nº 10: “Perú, un país de gran riqueza natural”

Objetivos:

Conocer sobre los límites del departamento de Lima

Identificar las 8 regiones naturales del Perú establecidas por Javier Pulgar Vidal

Materiales: crucigrama, rompecabezas, fichas de aprendizaje, mapas para completar los departamentos del Perú.

Respondan las pregunta:

¿Tienes conocimiento sobre los límites del Departamento de Lima?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| Norte:.....   | Sur:.....     |
| Este:.....    | Oeste:.....   |
| Sureste:..... | Noreste:..... |

¿ Cuáles son los departamentos del Perú?

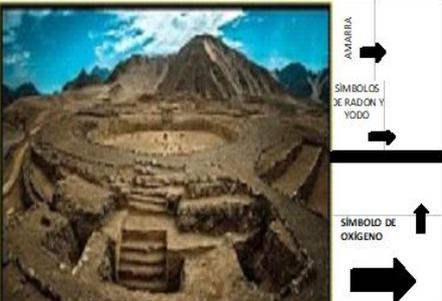
- |         |         |
|---------|---------|
| 1. .... | 13..... |
| 2. .... | 14..... |
| 3. .... | 15..... |
| 4. .... | 16..... |
| 5. .... | 17..... |
| 6. .... | 18..... |
| 7. .... | 19..... |
| 8. .... | 20..... |
| 9. .... | 21..... |
| 10..... | 22..... |
| 11..... | 23..... |
| 12..... | 24..... |

Observa el mapa Turístico de Lima con el patrimonio Natural y Cultural de la Región



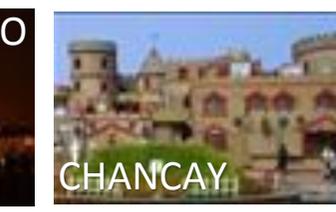
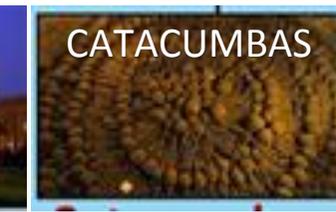
# MAPA TURÍSTICO DE LIMA



			SÍMBOLO DE URANIO E YTRIO		SINÓNIMO DE MONARCA					
EMBARCACIÓN DE REMO O CON MOTOR, ESTRECHA, SIN QUILLA Y GENERALMENTE DE UNA PIEZA			SÍMBOLO DE COBRE		PROVINCIA ALSUR ESTE DE LIMA PROVINCIAS		PUNTO CARDINALES OPUESTOS			
PAÍS SUDAMERICANO, DONDE SE DESARROLLÓ LA CULTURA INCA			PARQUE NACIONAL UBICADO EN LOS DEPARTAMENTOS DE MADRE DE DIOS Y CUSCO		PROVINCIA DE LIMA PROVINCIAS CONOCIDA COMO 'CIENA DE LA INDEPENDENCIA'		MATUCANA PERTENECE A LA PROVINCIA DE ...			
SÍMBOLO DEL FÓSFORO Y POTASIO			SINÓNIMO DE JUSTO, MÁRTIR		TORTA EN INGLÉS		APOCOPE DE COMPAÑÍA			
VOCAL DÉBIL			CUATRO EN QUECHUA		GANSO		NOTA MUSICAL			
			LIMA LIMITA POR EL SUR CON...		RÍO HABLADOR		NEGACIÓN			
PROVINCIA DE LIMA PROVINCIAS			VOCALES		VOCALES		ANÓNIMO LABRAR		GRUPO DE TRES PERSONAS	
CAPITAL DEL PERÚ			ISLA		PROVINCIA LLAMADA CIENA Y CAPITAL DEL ARTE NEGRO		VOCALES		TODO AQUELLO PROHIBIDO DE HACER O DECIR	
CANAL SE UBICA EN...			BETA, LANDA Y OMEGA		SEÑORA MOCHE		IRRADIACION LUMINOSA A MATERIA QUE ROJEA A CIERTOS SERES		HUAC NO SE UBICA EN ...	
			AMARRA		ARTÍCULO FEMENINO		SINÓNIMO DE PRECAVIDO		LA CORDILLERA DEL HJAYHUAS NO SE UBICA EN ...	
SÍMBOLOS DE RADÓN Y YODO			SÍMBOLO DE OXÍGENO		HERMANO DE MI PADRE		BONA VEGETACION EN EL DESIERTO		CON Y EL	
EST. ROSA DE QUINES			BAÑEAÑO DEL SUR DE CABETE		TORRENTES, ASBROVOK		SINÓNIMO DE AL DE RIGLAR		ELE	

**FICHA Nº 16:**

RECORTA EL MAPA Y COMPLETA LOS LÍMITES, Y PROVINCIAS DEL DEPARTAMENTO DE LIMA, ADEMÁS UBICA LOS LUGARES TURÍSTICOS



LÍMITES DE LIMA:  
 - ANCASH  
 - HUÁNUCO  
 - PASCO  
 - JUNÍN  
 - HUANCVELICA  
 - ICA

PROVINCIAS DEL DEPARTAMENTO DE LIMALIMA  
 - CAÑETE  
 - BARRANCA  
 - CAJATAMBO  
 - OYÓN  
 - HUAURA  
 - HUARAL  
 - CANTA  
 - YAUYOS  
 - HUAROCHIRI

FICHA Nº 17:

RECORTA EL MAPA Y COMPLETA LOS DEPARTAMENTOS



## Las Ocho regiones naturales

### Objetivo:

Reconocen , ubican e identifican las 8 regiones naturales del Perú establecidas por Javier Pulgar Vidal, completando con sus principales características y desarrollan el pupiletras

Contestan la siguiente pregunta:

¿Sabes cuáles son las 8 regiones naturales del Perú establecidas por Javier Pulgar Vidal? .

- |         |         |
|---------|---------|
| 1. .... | 5. .... |
| 2. .... | 6. .... |
| 3. .... | 7. .... |
| 4. .... | 8. .... |

### Las 8 regiones naturales son:

	<b>Chala</b>	<b>Yunga</b>	<b>Quechua</b>	<b>Suni</b>	<b>Jalca o Puna</b>	<b>Janca</b>	<b>Rupa-Rupa</b>	<b>Omagua</b>
<b>Ubicación</b>	Abarca entre los 0 a 500 m.s.n.m. Desértico y valles aptos para la agricultura	Abarca entre los 500 a 2300 m.s.n.m. Yunga fluvial y marítima en comprenden valles interandinos.	Abarca entre los 2300 a 3500 m.s.n.m, región de las zonas templadas.	Abarca entre los 3500 a 4000 m.s.n.m.	Abarca entre los 4000 y 4800 m.s.n.m. Soroche o mal de altura Región de los lagos y lagunas	Abarca entre los 4800 y los 6768 m.s.n.m.que tiene el Huascarán . Región de las nieves perpetuas	Abarca entre los 400 a 1000 m.s.n.m Zona dond abundan los árboles madereros.	Abarca entre los 80 y 400 m.s.n.m. 80 metros - rio Yaraví. Región de los peces de agua dulce
<b>Clima</b>	Septentrional: tropical. Central y Meridional: clima de zonas desérticas . Se iferencias las estaciones.	Desértico, escasas precipitaciones, temperatura alta en el flanco del levantel, lluvias abundantes.	Clima agradable, lluvias estacionales abundantes. Hay sequias.	Frio, densidad y poca humedad atmosférica. Precipitaciones abundantes.	Frio, frecuentes precipitaciones por la altitud. El aire está escaso por la carencia de oxígeno.	Demasiado frio. Precipitaciones sólidas y líquidas. Está por debajo de 0° C.	Entre el húmedo y el cálido. Es la región con más lluvia del Perú.	Entre el húmedo y el cálido. 24 horas de calor, demasiada lluvia.

<b>Relieve</b>	Llanuras, sistemas de colinas, depresiones, terrazas marinas y fluviales	Declives, pendientes, quebradas interandinas. Flancos.	Valles profundos y accidentados, cumbres y desfiladeros; pocos valles de gran amplitud.	Pendiente con poco declive, de valles estrechos	Diversidad de relieve. Llanuras pocas onduladas con almacenamiento morrénicos.	Abismos profundos, escarpados y rocosos .	Accidentados relieves, altas terrazas provistas de vegetación.	Pequeñas colinas poco accidentado, y erosiones fluviales.
<b>Flora</b>	Variada: Algarrobo, el mangle, pajaro bobo, cola de caballo, hierbas y arbustos.	Cactáceas, huarango molle, cabuya blanca, coca, té, café.	Variada: Alnogongapa, calabaza, caihua, granadilla.	variedad de gramíneas y arbustos, Taya taya, quisuar, saúco, quiñual, cantuta.	Ocscha.	Pobre: Yareta.	Variadísima : barbasco, caucho, árbol del pan, tamushi, etc.	Abundante: caoba, caucho, cedro, ayahuasca, palo de balsa, palmeras.
<b>Fauna</b>	Mamíferos marinos, Peces y aves guaneras.	Poca: taurigara chauco, y peces en los ríos.	Zorzal gris, rupche o huipcho, pishgo, huanchaco, tordo.	Vizcacha, zorzal negro, venado.	Guanaco, chichilla.	Cóndor.	Variada: Páujil, páucar, loro, ayaymamacu., shushupe, sachavaca, etc.	Riquísima: charapa, taricaya, paiche lagarto yacumama, etc.
<b>Actividades humanas</b>	El hombre se ha adaptado plenamente. Las irrigaciones le permiten la conquista de mayores extensiones de tierras	fruticultura : árboles frutales; sitios de esparcimiento.	Ciudades pobladas como: Huaraz, Cajamarca, Arequipa, Cusco, Huancayo, etc. Lugar mejor adaptable.	Áreas pequeñas para la agricultura (sembrado de papa, oca, tarhui y , cañihua.	Actividades como minería y pesca y al pastoreo.	No hay actividades importantes ni permanentes. Se practica el andinismo.	Explotación maderera, agricultura principalmente frutal. Es reserva para la ganadería cebú.	Explotación maderera, el hombre a orillas de los ríos. Existencia de yacimientos de hidrocarburos, etc.

Recorta las imágenes y completa las características ( flora y fauna) de los Pisos altitudinales





Zorzal gris



La Cantuta



Chinchilla

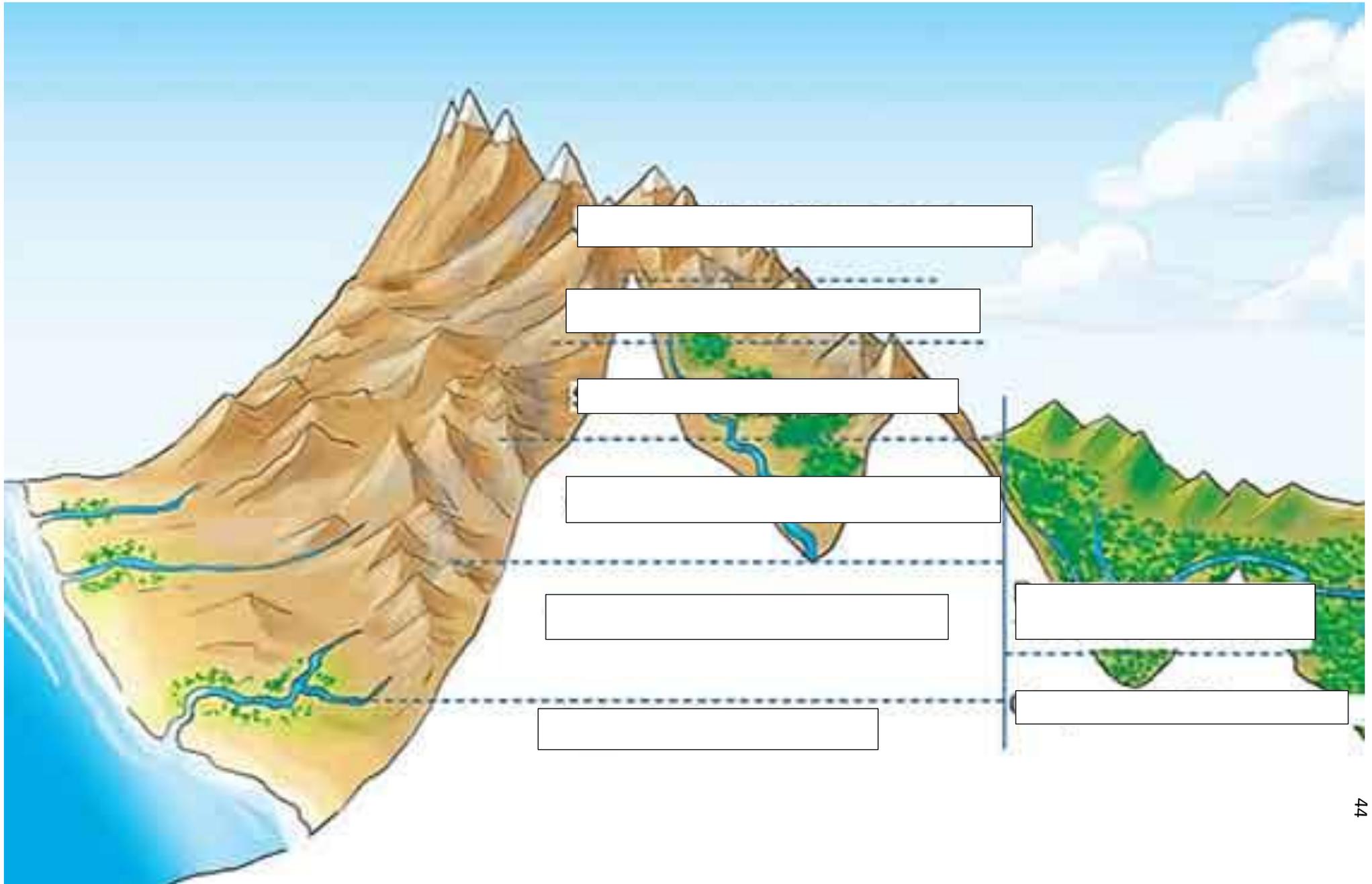


Caucho



43

## PISOS ALTITUDINALES



## Octava sesión

### Actividad nº 11: “Características de las Regiones naturales del Perú”

#### Objetivos:

Identificar las características de las regiones naturales de la Costa, Sierra y Selva del Perú

Conocer el factor que favorece la gran variedad ictiológica del mar peruano

**Materiales:** colores, fichas , goma, tijeras

Respondan las siguientes preguntas:

¿Sabes cuál es el único departamento del Perú cuyo territorio comprende las regiones naturales de Costa, Sierra y Selva?

.....

Reconoce las regiones naturales del Perú y coloréalas

### LAS REGIONES DE MI PERÚ

#### **COSTA DULCE**

Larga faja de arena,  
bañada por el celeste mar,  
en tus tierras se fundó Lima,  
que es nuestra capital.  
Clima cálido y dulce  
que prefieren los turistas,  
al igual que el vals criollo,  
el tondero y la marinera.

#### **SIERRA SOLIDARIA**

Frío y lluvia te caracteriza  
pero también eres región de sol.  
En tus montañas crecen  
hombres y mujeres y solidarios  
de corazón.



Mar de Grau

#### **SELVA SOLIDARIA**

Selva verde y natural,  
eres la región más perfecta.  
cubre tu ancho espacio  
la flora y fauna más diversa  
que tiene orgulloso  
a todo el Perú.

CARACTERÍSTICAS DE LAS REGIONES NATURALES:

.

**Mar Peruano o Mar de Grau**

.....

.....

.....

.....

.....

**La Costa:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**La Sierra:**

.....

.....

.....

.....

.....

**La Selva:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## RECURSOS NATURALES DE LA PROVINCIA DE CAÑETE

1.- **Ubicación geográfica.**- La provincia de Cañete se ubica en el extremo sur occidental del departamento de Lima, en la costa central del Perú. Es una de las nueve provincias de la Región Lima-Provincias.

2.- **Extensión.**- la superficie total es 4 577,16 km<sup>2</sup>. Distribuido en los 16 distritos.

3.- **Límites.**- tiene los siguientes límites:

. Por el Norte: Provincia de Lima (distrito de Pucusana) y la . Provincia de Huarochirí.

. Por el Sur: Región Ica (Provincia de Chincha).

. Por el Este: Provincia de Yauyos (Tauripampa, Allauca, Omas, Quinocay ).

. Por el Oeste: Océano Pacífico.

#### 4. División política

La provincia de Cañete se divide en 16 distritos:

Distrito	Creación	Capital	Extensión (km <sup>2</sup> )	Población (hab)*	Densidad (hab/km <sup>2</sup> )	Altitud m.s.n.m.
Asia	24 de julio de 1964	Asia	279.36	6618	23.7	46
Calango	4 de noviembre de 1887	Calango	530.89	2224	4.2	317
Cerro Azul	16 de agosto de 1921	Cerro Azul	105.17	6893	65.5	7
Chilca	Époc. Indep.	Chilca	475.47	14559	30.6	17
Coayllo	Époc. Indep.	Coayllo	509.99	1031	1.7	294
Imperial	15 de noviembre de 1909	Imperial	53.16	36340	683.6	91
Lunahuaná	Époc. Indep.	Lunahuaná	500.33	4567	9.1	484
Mala	Époc. Indep.	Mala	129.31	27881	215.6	41
Nuevo Imperial	22 de junio de 1962	Nuevo Imperial	329.30	19026	57.8	154
Pacarán	Époc. Indep.	Pacarán	258.72	1687	6.5	708
Quilmaná	15 de septiembre de 1944	Quilmaná	437.40	13663	31.2	161
San Antonio	27 de diciembre de 1922	San Antonio	37.31	3640	97.6	45
San Luis	12 de enero de 1871	San Luis de Cañete	38.53	11940	309.9	26
San Vicente de Cañete	Époc. Indep.	San Vicente de Cañete	513.15	46464	90.5	28
Santa Cruz de Flores	27 de diciembre de 1922	Santa Cruz de Flores	100.06	2547	25.5	91
Zúñiga	13 de diciembre de 1942	Zúñiga	198.01	1582	8	819

5. **Población.**- La provincia tiene una población de 200 662 habitantes; resultados del censo realizado por el INE en octubre de 2007.

**Capital.**- Su capital es la ciudad de San Vicente de Cañete y uno de los pueblos más interesantes es Lunahuaná, que se ha convertido, recientemente, en un lugar turístico debido a la popularidad del canotaje y otros deportes de aventura que pueden practicarse en esa localidad.

#### 6. Biodiversidad o Recursos Naturales

**A.- Fauna.**- el camarón es el más representativo de Cañete; también tenemos:

8 especies de mamíferos: muca, rata plumiza y negra, 3 especies de ratón, zorro costeño, zorrillo. 5 especies de reptiles, destacan las lagartijas. 48

40 especies de aves, agrupadas en 22 familias. Destacan: cushuri, garza bueyera, garza tamanquita, gallinazo de cabeza roja, aguilucho grande, cernícalo, halcón perdiguero, gallineta común, polla de agua, madrugadora, cuculí, tortolita peruana, cascabelita, guardacaballo, paca paca, lechuza de los arenales, vencejo andino, Amazilia costeña, picaflor cola orquillada, picaflor de Fanny, martín pescador, carpintero peruano, fio fio peruano, mosqueta modesta, turtupilín, cucarachero, santa rosita, gorrión europeo, gorrión americano, fringilo apizarrado, dominiquí común, salta palito, espiguero simple, espiguero corbatón, mielerito gris, jilguero de cabeza negra, pecho colorado, tordo negro.

En el río encontramos camarones, lisa y pejerreyes, el mar nos ofrece una variedad de peces: jurel, zorrillo, pejerrey, cangrejo, croros, calamares, carachita o cachuela, mojarra, bagre, etc.

Crustáceos: camarón de río.

#### **B.- Flora**

Gramadal, valle costero. Monte ribereño: caña brava, carrizo, zacuaras, arbustos de lomas, hierbas, árboles penennifolios (con hojas todo el año como el molle, la tara). En suelos arenosos, destaca el pájaro bobo. Sector Sosci (cerca a la estación hidrográfica): gramas y arbustos. El monte ribereño se ha reducido por la ampliación de campos de cultivo. Especies cultivables estacionales: maíz, algodón, hortalizas y cultivo de frutales (vid, manzana, plátano, mango, cítricos, entre otros). En las zonas áridas-desérticas tenemos las tillansias.

**7. PRINCIPALES PRODUCCIONES.**- La ciudad de Cañete se ubica en la parte baja del valle del mismo nombre. El valle es bastante amplio por lo que es conocido gracias a su actividad agrícola. En este valle se producen cultivos importantes como el algodón, papa, maíz amarillo duro y vid. La producción de vid permite la elaboración de licores y otros derivados.

**El Río Cañete** ofrece un atractivo panorama para la práctica de canotaje debido al caudal que ofrecen sus aguas. En la región costera son famosas las playas que a menudo son visitadas por los habitantes de la ciudad de Lima. La ciudad de Cañete se ubica en la parte baja del valle del mismo nombre. El valle es bastante amplio por lo que es conocido gracias a su actividad agrícola. En este valle se producen cultivos importantes como el algodón, papa, maíz amarillo duro y vid. La producción de vid permite la elaboración de licores y otros derivados.

El Río Cañete ofrece un atractivo panorama para la práctica de canotaje debido al caudal que ofrecen sus aguas. En la región costera son famosas las playas que a menudo son visitadas por los habitantes de la ciudad de Lima.

### EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES N° 01

1. La provincia de Cañete limita por el este con.
  - a. Tauripampa, Allauca, Omas, Quinocay
  - b. distrito de Pucusana y la . Provincia de Huarochirí.
  - c. Provincia de Chincha
  - d. Océano Pacífico
  
2. La provincia de Cañete se ubica en:
  - a. El extremo sur oriental del departamento de Lima, en la costa central del Perú.
  - b. El extremo septentrional del departamento de Lima, en la costa central del Perú.
  - c. El extremo sur meridional del departamento de Lima, en la costa central del Perú.
  - d. El extremo sur occidental del departamento de Lima, en la costa central del Perú.
  
3. Distrito con mayor población dela provincia de Cañete:



## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES N° 02

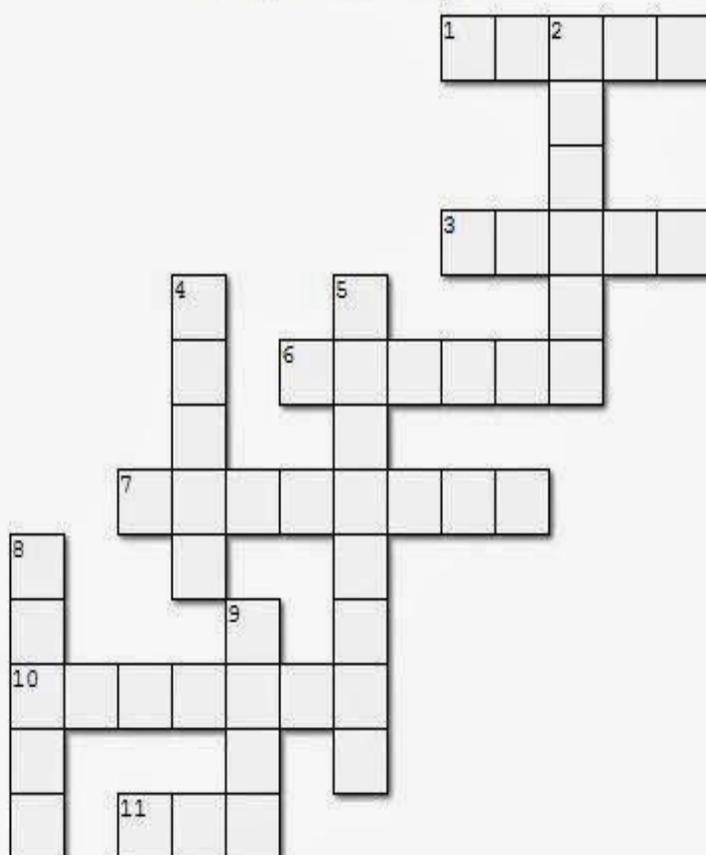
NOMBRES Y APELLIDOS.....

GRADO Y SECCIÓN: 1\_\_\_\_\_

FECHA.....

**RECURSOS NATURALES**

Complete el crucigrama

**Horizontal**

1. PRODUCTO QUE SE RECICLA
3. DERIVADO DE LA LECHE
6. MATERIA PRIMA PARA HACER MUEBLES
7. RECURSO NO RENOVABLE PARA OBTENER ENERGÍA
10. PÉRDIDA DEL SUELO POR FALTA DE VEGETACIÓN
11. PRODUCTO NO RENOVABLE QUE LE HECHAMOS A LAS COMIDAS

**Vertical**

2. PRODUCTO QUE SE SACA DE LA CAÑA DE AZÚCAR
4. RECURSO RENOVABLE PARA RESPIRAR
5. DERIVADO DEL PETRÓLEO QUE USAN LOS CARROS Y PRODUCE CONTAMINACIÓN
8. MATERIA PRIMA PARA HACER ZAPATOS
9. RECURSO QUE OBTENEMOS DE LAS ABEJAS

REVISIÓN.....
CALIFICACIÓN.....

MAF  
Desp

Responde la siguiente pregunta:

¿Cuál es el factor que favorece la gran variedad ictiológica del mar peruano?

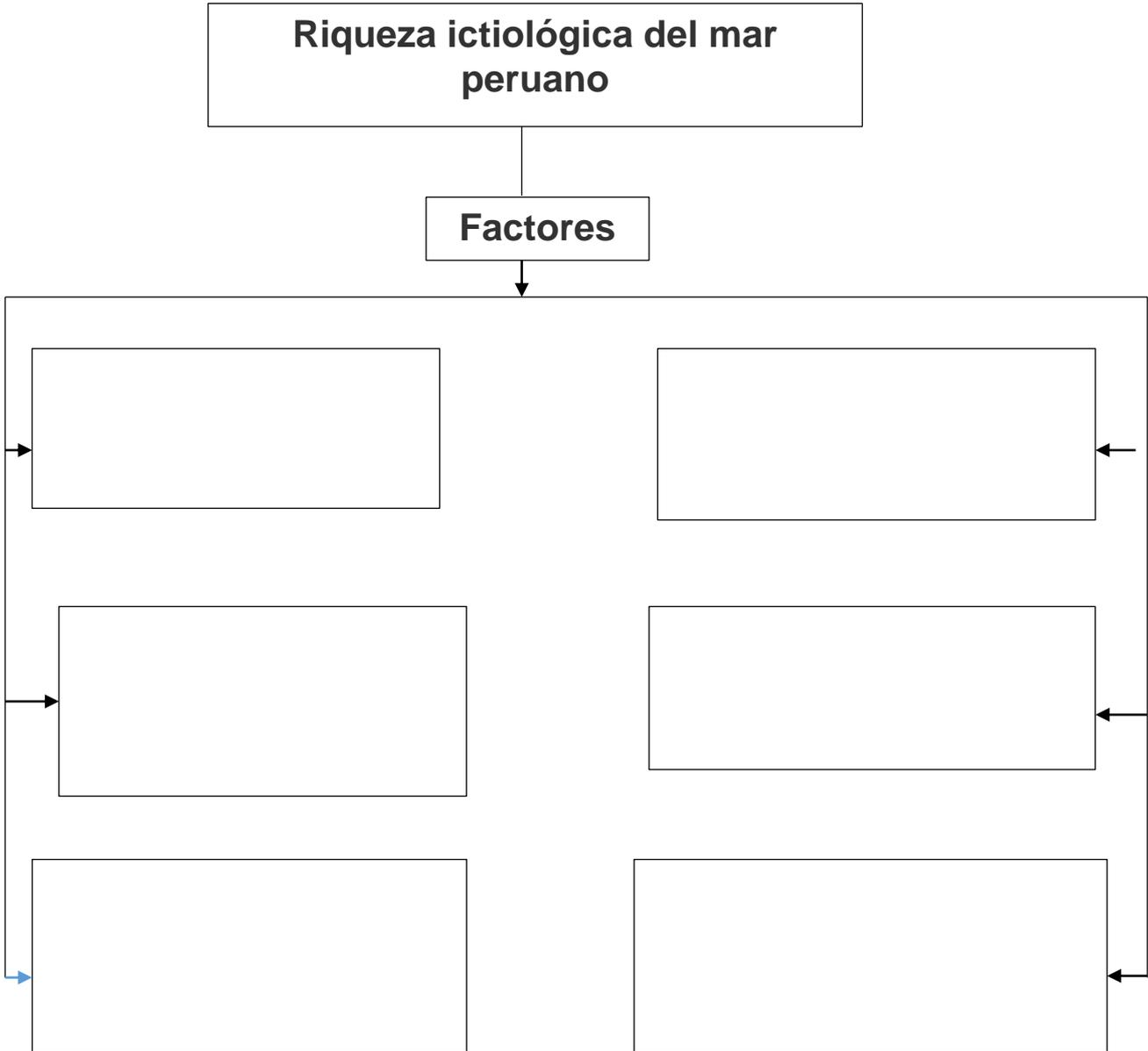
.....

.....

.....

.....

Explican mediante un mapa conceptual, usa conectores y completa



### Novena Sesión

#### Actividad nº 12: - Patrimonio Cultural Inmaterial

##### Objetivos

Definir el patrimonio cultural inmaterial

Conocimiento sobre la cocina peruana como patrimonio cultural Inmaterial del Perú

##### Materiales:

Calabaza, buril, apu, pinceles, vela , preparación de principales platos, bebidas y postres de las Regiones Naturales, museo de los principales trajes típicos del Perú, radio, USB.

Definir y contesta las siguientes preguntas:

¿ Sabes qué es patrimonio cultural inmaterial?,

.....

.....

.....

.....

¿Sabes qué la cocina peruana es declarada patrimonio Cultural inmaterial del Perú?

.....

.....

.....

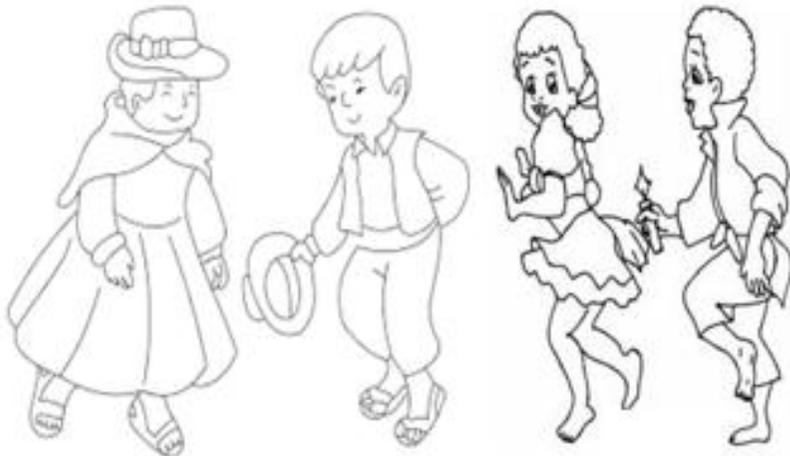
.....

Se realiza un museo y exposición de principales platos típicos del Perú y se contesta a la pregunta:



.Los estudiantes danzan  
acorde a sus regiones

RECORTA Y RECONOCE LA DANZA DE CADA REGIÓN



Diseñan y elaboran trajes típico de las regiones del Perú,



Las pallas y los Chunchos-  
Cañete



El Festejo- Cañete



La Marinera Limeña - Costa



La Marinera Norteña- Costa



La zamacueca- Costa



El Tondero



El Negroide- Costa



La marinera Arequipeña-  
Costa



Danza Son de los Diablos – Costa



La Diablada- Sierra



Danza Palla de Corongo - Sierra



Danza de lasTiejeras- Sierra



La Chonguinada- Sierra



Carnaval Arequipeño - Sierra



La saya - Sierra



El Huayno - Sierra

La Waca - waca - Sierra



## DANZA BURI BURITI- SELVA



## DANZA AYAHUASCA- SELVA





Danza Apu Cashi - Selva



**DANZA ANI SHEATI- SELVA**



La Morenada – Sierra



Danza Luto Cacherine- Selva





**Danza Luto  
Cacherine**



**Danza Ani Sheati**

# Danzas de la selva

A cartoon illustration of a smiling indigenous child with a feathered headdress and a green snake. The child is wearing a necklace and has a joyful expression. The snake is coiled around the child's neck and shoulders.

**Danza Ayahuasca**



**Danza Buri Buriti**



**Danza Apu Cashi**

TEMA



# Danzas de la costa



MARINERA LIMEÑA



MARINERA NORTEÑA



ZAMBAQUECA



TONDERO



SON DE LOS CARLOS



NEGROITE



MAMINERA AREQUIPEÑA

FESTEJO

### Decima Sesión

#### Actividad nº 13: - Patrimonio Cultural material

Definir el patrimonio cultural material

Conocer sobre los principales monumentos históricos del Perú

**Materiales:** pupiletras de principales patrimonios históricos del Perú, material de reciclado

Se define patrimonio material, y se formula la pregunta:

¿Sabes qué es patrimonio Cultural Material?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Conocen los monumentos históricos del Perú contestando?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Sabes cuáles son los monumentos históricos del Perú?

.....  
.....  
.....  
.....

No solo Machu Picchu integra la lista de Patrimonios de la Humanidad de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés). En total, son 11 los sitios de importancia cultural y natural en el Perú que forman parte de esta importante nómina.

# PRINCIPALES PATRIMONIOS NATURALES E HISTÓRICOS DEL PERÚ

BUSCA LOS PATRIMONIO DEL PERÚ, TEN EN CUENTA LAS IMÁGENES

P	A	R	Q	U	E	N	A	C	I	O	N	A	L	D	E	L	H	U	A	S	C	A	R	A	N
C	T	S	R	T	U	V	W	X	Y	Z	D	F	R	G	H	J	K	L	L	V	T	R	S	T	U
E	E	C	I	U	D	A	D	H	I	S	T	O	R	I	C	A	D	E	L	C	U	S	C	O	V
N	B	N	E	P	B	E	N	A	C	I	O	N	A	L	D	E	L	H	U	A	S	C	I	X	B
T	N	B	T	A	N	I	U	D	N	T	B	R	B	T	G	V	F	P	E	R	U	S	U	R	N
R	M	V	K	R	C	T	S	F	F	L	T	E	T	G	Y	A	C	C	U	N	A	S	D	F	F
O	L	F	F	Q	O	H	R	G	G	R	I	W	S	V	U	H	H	A	F	G	H	J	A	G	T
H	Ñ	B	R	U	N	H	L	O	H	T	Y	N	R	D	I	Y	A	V	R	N	M	N	D	H	Y
I	Z	N	G	E	V	B	I	S	H	Y	X	Y	E	F	O	U	V	F	G	A	H	B	E	J	U
S	X	M	H	N	R	N	N	S	I	I	K	U	I	A	P	C	I	F	G	H	L	Y	L	K	I
T	D	M	J	A	T	M	E	B	T	C	S	I	O	H	S	S	N	A	L	A	J	U	A	L	O
O	E	V	L	C	Y	K	A	O	S	O	S	T	H	J	R	D	M	A	L	P	A	C	D	Ñ	P
R	R	C	Ñ	I	U	F	S	L	D	C	R	D	A	K	T	F	E	L	A	N	A	S	E	W	P
I	T	F	D	O	I	T	D	E	E	R	T	I	N	R	Y	J	A	N	Y	H	J	M	M	E	Ñ
C	Y	R	W	N	O	D	E	R	R	E	E	F	C	U	I	R	F	V	A	N	M	,	A	R	K
O	Y	S	G	A	W	E	N	O	T	M	D	G	H	O	H	C	E	W	E	Z	T	Y	C	T	J
D	C	D	P	L	E	W	Q	Y	Y	A	E	H	A	Y	D	U	O	G	B	N	C	G	H	Y	H
E	V	Y	O	D	C	S	Z	M	U	D	M	J	N	U	V	E	Y	D	C	U	N	A	U	U	H
A	Y	C	I	E	X	Q	C	A	U	E	A	K	F	I	B	V	L	T	E	I	C	A	P	I	G
R	R	E	U	L	V	A	A	R	I	A	N	L	D	T	N	V	V	I	F	C	T	V	I	U	F
E	E	R	Y	H	B	Z	V	I	O	L	Z	Ñ	V	O	M	S	R	T	M	G	H	B	C	R	S
Q	W	F	T	U	N	E	C	N	M	A	N	U	B	O	L	D	F	D	Y	A	S	N	C	D	D
U	Q	G	R	A	M	R	F	E	R	S	A	P	N	N	D	J	C	A	M	I	S	H	H	F	S
I	X	H	Q	S	A	T	G	R	G	R	T	T	M	M	C	V	V	B	B	D	G	Y	U	T	S
P	A	R	Q	U	E	N	A	C	I	O	N	A	L	D	E	L	R	I	O	A	B	I	S	E	O
A	O	D	F	A	M	A	C	H	U	P	I	C	H	U	O	E	R	T	O	P	I	T	A	M	L



### Décima Primera Sesión

#### Actividad nº 14: Patrimonio Natural: Reserva de Biosfera y Monumento Natural

**Objetivos:**

Definir el concepto de Reserva de Biosfera y Monumento natural  
Valoración de la importancia de las Reservas de Biosfera del Perú, de los principales monumentos naturales del Perú

**Materiales:**

fichas, folios, lápices.

Definir los conceptos de acuerdo a las siguientes preguntas:

¿Qué es una Reserva de Biosfera?,

.....  
.....  
.....  
.....

¿Cuántas Reservas de Biósfera hay en el Perú?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Qué es un Monumento Natural?

.....  
.....  
.....

¿Qué monumentos naturales más bellos y famosos del mundo se encuentra entre el Perú y el Brasil?

.....  
.....  
.....

¿Qué monumentos naturales más hermosos están situados en la frontera de Perú y Bolivia?.

Ubicándolos en el mapa peruano y resaltando su importancia y valoración, mediante la elaboración de mapas mentales

## PATRIMONIO NATURAL

- I. **Reservas de Biosfera:** Las Reservas de la Biosfera son “zonas de ecosistemas terrestres o marinos, o una combinación de los mismos, reconocidas en el plano internacional como tales, en el marco del programa MaB (Hombre y Biosfera) de la UNESCO”

### Principales Reservas de Biósfera del Perú

1. **Reserva de Biósfera Huascarán**  
Conformado por el Parque Nacional Huascarán, proclamado en 1977 como reserva de biósfera y en 1985 como patrimonio de la Humanidad. Tiene una extensión de 340 000 ha. Está localizado en Ancash
2. **Reserva de Biósfera del Manu**  
Comprendido por el Parque Nacional del Manú, reconocido como reserva de biósfera en 1977 y proclamado patrimonio de la humanidad en 1987. Tiene una extensión de 15.238 ha. Está ubicado en Cusco y Madre de Dios.
3. **Reserva de Biósfera del Noroeste Amotapes-Manglares**  
Esta reserva de biósfera fue reconocida por UNESCO el 1 de marzo de 1977, y comprende el Parque Nacional Cerros de Amotape, el Coto de Caza El Angolo y antiguo Bosque Nacional de Tumbes, hoy Reserva Nacional de Tumbes; y el Santuario Nacional Manglares de Tumbes. Está ubicado en Tumbes y Piura.
4. **Reserva de Biósfera Oxapampa - Asháninka - Yanasha**  
La reserva de biósfera Oxapampa - Asháninka - Yanasha abarca el Parque Nacional Yanachaga Chemillén, las reservas comunales Yánesha y El Sira, así como el bosque de protección San Matías - San Carlos. Fue reconocida por la UNESCO el 3 de junio de 2010. Está ubicado en Pasco y Junín.
5. **Reserva de Biósfera Gran Pajatén**  
Conformado por el Parque Nacional del Río Abiseo, en 1990 como patrimonio de la Humanidad y proclamado en 2016 como reserva de biósfera. Tiene una extensión de 2'509,698.84 ha. Está localizado en los departamentos de Amazonas, La Libertad y San Martín.

- II. **Monumentos naturales:** Los Monumentos Naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico,

1. **Monumento Natural del Titicaca.** es una reserva natural del Perú, establecida mediante el Decreto Supremo N. 185-78 AA del 31 de octubre de 1978, con la finalidad de conservar los recursos naturales del Lago Titicaca. Está ubicada en la



bioregión denominada "Puna y altos de los Andes" en las Provincias de Puno y Huancané. Entre la flora destacan: cattail , totorilla , fenouil llachu . entre su fauna sobresalen las aves, las especies más sobresalientes son: pato sutro , pato colorado, pato puna, huallata , tiquicho , parihuana gallereta , garza blanca grande , gaviota andina.

**2. Monumento Natural de la Amazonia** , La creación de esa unidad siguió a través del programa de integración nacional iniciado por el Gobierno en 1970. En 1971 un área de 6 millones de hectáreas, des uno de los Parques nacionales de Brasil que se sitúa en el municipio de Itaituba, en la región centro-oeste del estado de Pará. Tiene un área de 11.613,79 km<sup>2</sup>. Se encuentra administrado por el Instituto Chico Mendes para la Conservación de la Biodiversidad. La mejor época para visitar el **Parque nacional del Amazonas** es entre los meses de julio y diciembre, cuando las lluvias disminuyen. Los propios habitantes locales construyeron senderos, en el relieve suavemente ondulado, que llevan a las cascadas, playas y sierras del río Tapajós. En su flora se distingue el 'guazú', o selva de tierra firme, la 'varzea', o selva inundada estacionalmente, y el 'igapo', o selva inundada de forma permanente. En cuanto a la fauna, la selva constituye el hábitat natural de numerosas y variadas especies de aves, mamíferos, insectos y reptiles.

**III. Reservas Naturales:** se definían así a las regiones establecidas para la conservación y utilización directa de los recursos naturales que en dicha región se encuentren, siempre que sea compatible con los fines para los que son creadas y que este uso sea vigilado por el Estado.

#### **Reserva Nacional de Lachay**

La Reserva Nacional de Lachay fue establecida el 21 de junio de 1977 mediante Decreto Supremo N° 310-77-AG. Esta Reserva está ubicada en el departamento de Lima, provincia de Huaura. Se extiende sobre un área de 5 070 hectáreas. Las Lomas son el resultados de una combinación de factores climáticos propios de la costa, condicionados por una geografía peculiar. Se origina en el punto de contacto de las nubosidades que cubren la zona durante gran parte del año, y las primeras estribaciones de los Andes.

En las Lomas de Lachay se han registrado 74 especies de plantas, 25 de ellas en vías de extinción. Entre las especies más notables se encuentran el mito, el palillo, la tara y la ortiga que cubre la reserva de vistosas flores amarillas. También pueden observarse numerosas gramíneas, tillandsias y suculentas.

Los mamíferos más abundantes son los roedores, aunque pueden encontrarse también otras especies como el zorro costeño ,el zorrino, el ratón de monte y la vizcacha.

**IV. Parques Naturales:** Los Parques Naturales: se trata de regiones establecidas para la protección y conservación, creadas bajo criterios paisajísticos (bellezas escénicas naturales) para uso indirecto del público y que se encuentran bajo la vigilancia oficial.

### **Principales Parques Naturales**

#### **1. Parque Nacional Cerros de Amotape**

Ubicado al norte del Perú, entre los áridos departamentos de **Piura y Tumbes**, es la zona de bosques secos ecuatoriales mejor conservada en todo la región Pacífico.



El Río Tumbes, único navegable de la costa peruana, atraviesa el Parque y fuente de vida. 72

Entre la fauna destacan desconfiados tigrillos, los pocos ejemplares que quedan del cocodrilo americano y, si está de suerte, las tiernas y gigantes nutrias. Y ni hablar de las 400 especies de aves que acompañarán su recorrido y los árboles endémicos y misteriosos que las albergan.

## 2. Parque Nacional Cordillera Azul.

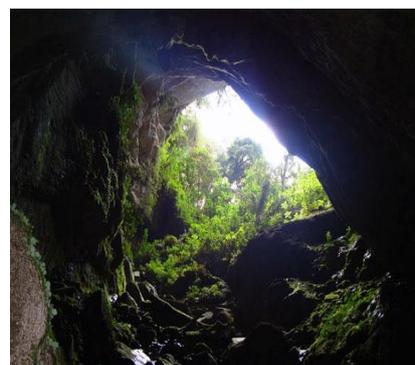
Comprende el área de transición entre los andes y la selva peruana, su territorio, de más de un millón de hectáreas, está repartido entre cuatro diferentes departamentos y alberga bosques montanos primarios, por lo que es una zona prioritaria de conservación.

En estos bosques el grupo de animales más numerario es el de las aves, que presumen colores llamativos, alas prolongadas y el enigma de miradas como el de la majestuosa águila arpía. Además, el Parque es el hogar de la etnia Cacataibo – Camano, un pueblo en asilamiento voluntario que, gracias a la declaración de área protegida, puede seguir viviendo a su manera en tierras ancestrales.



## 3. Parque Nacional de Cutervo

Fue la primera Área Protegida del Perú, ya que alberga importantes especies endémicas de la región como los famosos guácharos, aves nocturnas que se alimentan únicamente de frutas y nueces. Éstas habitan en la llamada Cueva de los Guácharos, el principal atractivo del Parque donde también habitan una especie endémica de bagre, el de “las cavernas”. Está ubicado en el departamento de Cajamarca y en sus zonas más bajas, donde predomina el bosque nublado, con exóticas especies como el quetzal de cabeza dorada y el gallito de las rocas.



## 4. Parque Nacional Huascarán



Es una de las áreas protegidas más emblemáticas de Perú, ya que dentro de su territorio se encuentran 16 picos nevados que superan los 6.000mts de altura y propician la existencia de numerosos y fascinantes glaciares y lagunas.

Se encuentra en el departamento de Áncash, donde se encontraron restos de los primeros habitantes del país, por lo que también representa un importante resguardo de la cultura y la historia nacional. Además, se han encontrado huellas y fósiles de dinosaurios pertenecientes a la era del pangea.

## 5. Parque Natural del Manu

Ubicado entre los departamentos de Cusco y Madre de Dios, entre el maravilloso Valle Sagrado, y el frío montañoso por la humedad cálida de la selva. Este parque también se encuentra en la transición del ecosistema andino al amazónico.



Además de ser uno de los puntos megadiversos de Perú, en el territorio del Manu conviven seis grupos indígenas ancestrales, cuya existencia siempre ha estado vinculada directamente con las dinámicas de la vida amazónica. 73

## Décima Segunda Sesión

### Actividad nº 15: Patrimonio Natural: Reserva Nacionales y Parques Nacionales

#### Objetivos:

Definir el concepto de Reservas Nacionales y Parque Nacional.

Valoración de la importancia de las Reservas Nacionales y Parque Nacional

#### Materiales:

fichas, folios, lápices.

Visualiza el video: <https://www.youtube.com/watch?v=sYSaleUTEQw> y contesta y define los conceptos de::

¿Qué Reserva Biosfera es conocida como el “ Parque de la altura”?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Dónde se encuentra el Parque Nacional del Manú?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Cuál es la importancia de la Reserva de Biosfera del Noroeste Amotapes-Manglares?

.....  
.....  
.....

.....  
¿Cuál es la importancia de la Reserva de Biosfera Oxapampa-Asháninka-Yánesha?

..... 74  
.....  
.....  
.....

¿Cuál es la importancia de la Reserva de Biosfera Gran Pajatén? ,y la valoración de las mismas

.....  
.....  
.....  
.....

Por medio dl crucigrama y relación de imágenes se formulan preguntas como:

¿Qué es un Parque Nacional?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Qué especies endémica habitan en el parque Nacional de Cutervo?

.....  
.....  
.....  
.....

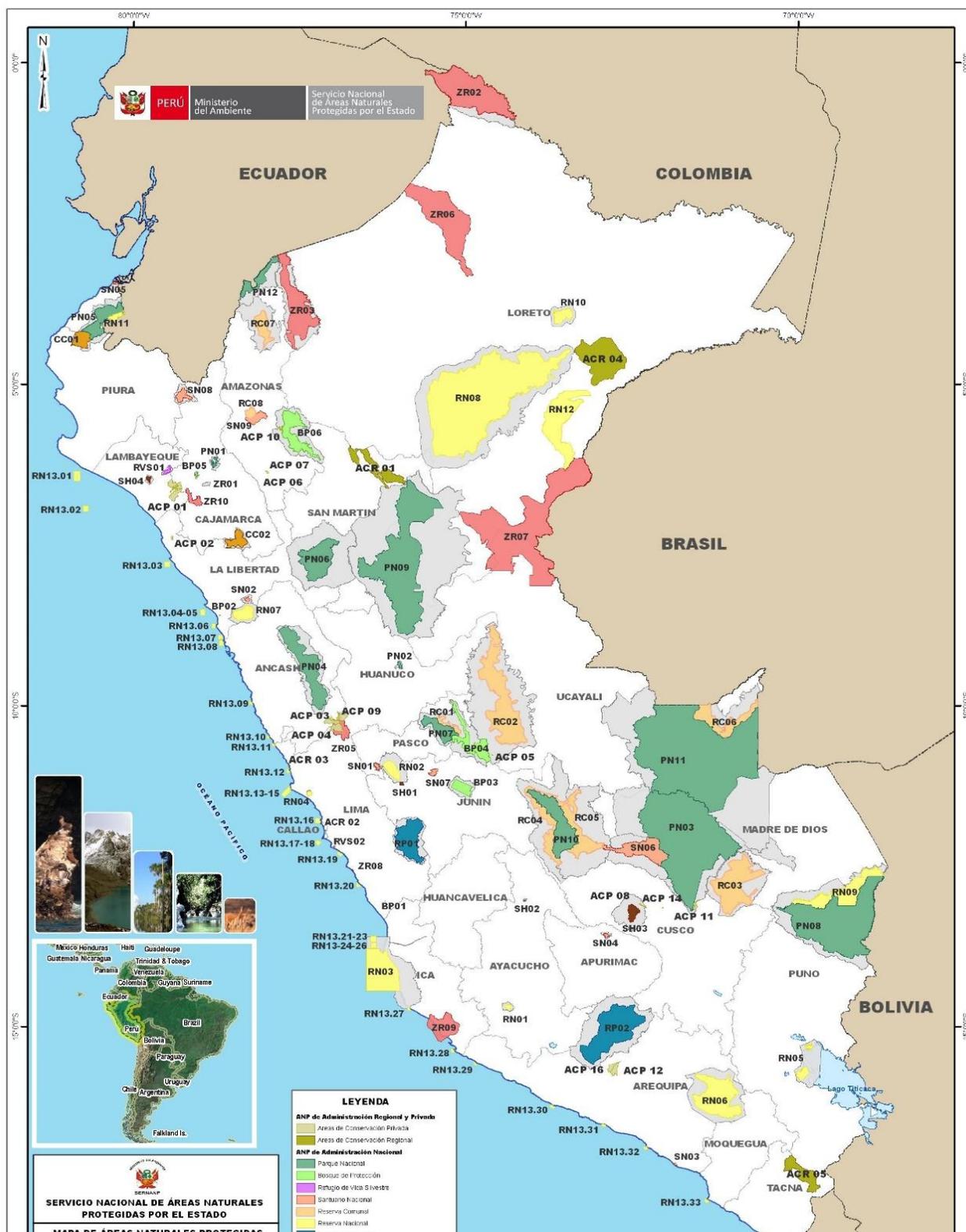
¿Qué pocos ejemplares se encuentran en el Parque Nacional de Amotape?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Qué etnia se encuentra en la Nacional de la Cordillera Azul?,

.....  
¿Dónde se ubica el Parque Nacional del Huascarán?,  
.....

¿En qué Parque Nacional se encuentra el ave nacional del Perú “El gallito de las Rocas”?



# Patrimonio natural del Perú

1. Concepto

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Reserva de Biosfera

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Monumento Natural

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Reservas Naturales

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Parque Nacional

---

---

---

---

---

---

---

---



A. Reserva de Biósfera Huascarán \_\_\_\_\_

---

---

---

---

B. Reserva de Biósfera del Manu \_\_\_\_\_

---

---

---

---

C. Reserva de Biósfera del Noroeste Amotapes-Manglares \_\_\_\_\_

---

---

---

---

D. Reserva de Biósfera Oxapampa - Asháninka - Yanesha \_\_\_\_\_

---

---

---

---

E. Reserva de Biósfera Gran Pajatén \_\_\_\_\_

---

---

---

---

3.1. Principales Monumentos Naturales

A. Selva Amazónica que se encuentra entre el Perú y el Brasil \_\_\_\_\_

---

---

---

---

B. El Lago Titicaca \_\_\_\_\_

---

---

---

---

A. Parque Nacional de Cutervo \_\_\_\_\_

---

---

---

---

B. Parque Nacional de Amotape \_\_\_\_\_

---

---

---

---

C. parque Nacional de la Cordillera Azul es el hogar de la etnia Cacataibo – Camano \_\_\_\_\_

---

---

---

---

D. Parque Nacional del Huascarán \_\_\_\_\_

---

---

---

---

E. Parque Nacional del Manú \_\_\_\_\_

---

---

---

---

5.1. Principales Parques Nacionales

## VI. Bibliografía

- Bueno, A. (1992), *Arqueología de Huarochirí. Huarochirí 3000 año de Historia*. Municipalidad de Chosica, Lima.
- Echevarría, G. (1994), *Cañete Arqueológico. Actualidad Cañetana*. Año 11, No 4: 11. San Vicente, Cañete.
- Empresa Regional Electronorte Medio (Hidrandina S.A.)(1988), *Inventario de Glaciares del Perú*. CONCYTEC. Huaraz
- Hyslop, J. ( 1984) *The Inka Road System* .Academic Press .Inc.
- Joyce, M.; Matos R. y Rostworowski, M. (1983- 1985) *Arquitectura Inca de Cerro Azul, valle de Cañete*. *Revista del Museo Nacional*. Tomo XLVII: 126,138, Lima.
- Kendall, A. (1976), *Descripción de las formas arquitectónicas Incas. Patrones de distribución e inferencias arqueológicas*. *Revista del Museo Nacional* Tomo XLII 13?96. Lima.
- Lopez, D. (2015), *A mochila en Perú* (Versión Digital 3ra edición). Madrid: Bubok.
- Lumbreras, L. y otros (2000), *Patrimonio Cultural del Perú*. Lima – Perú.
- Malpass, M. (1993), *Provincial Inca, archaeological and ethnohistorical assesment of the impact of the Inca State*. University of Iowa Press. Iowa City
- Nielsen, A.(1995), El pensamiento tipológico como obstáculo para la arqueología de los procesos de evolución en sociedades sin estado. *COMECHINGONIA* 8:21-46. Argentina
- Onern (1970), *Inventario, evaluación y uso racional de los Recursos de la Costa*. *Cuenca del Río Cañete*, Lima
- Rostworowski, M. (1979- 1980), *Guarco y Lunahuaná. Dos señoríos prehispánicos de la costa sur central del Perú*. *Revista del Museo Nacional* 44:153-214. Lima.

# Anexo 8 : Prints de Resultados

## Variable 1: identidad Cultural. Pre test

BASE DE DATOS V1 PRE TEST.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	VAR0000 1	VAR0000 2	VAR0000 3	VAR0000 4	VAR0000 5	VAR0000 6	VAR0000 7	VAR0000 8	VAR0000 9	VAR0000 0	VAR0001 1	VAR0001 2	VAR0001 3	VAR0001 4	VAR0001 5
1	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	
2	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	
3	2,00	2,00	3,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	3,00	
4	1,00	2,00	3,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	
5	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	
6	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	
7	2,00	3,00	3,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	3,00	3,00	
8	3,00	2,00	3,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	
9	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	
10	3,00	2,00	3,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	
11	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	
12	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	
13	2,00	2,00	3,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	3,00	
14	1,00	2,00	3,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	
15	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	
16	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	
17	1,00	2,00	3,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	
18	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	
19	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	
20	2,00	3,00	3,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	3,00	3,00	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

BASE DE DATOS V1 PRE TEST.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	VAR0001 5	VAR0001 6	VAR0001 7	VAR0001 8	VAR0001 9	VAR0002 0	var							
1	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00								
2	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
3	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00								
4	2,00	2,00	1,00	1,00	3,00	1,00								
5	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
6	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00								
7	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00								
8	3,00	1,00	2,00	3,00	3,00	3,00								
9	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00								
10	3,00	1,00	2,00	3,00	3,00	3,00								
11	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00								
12	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
13	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00								
14	2,00	2,00	1,00	1,00	3,00	1,00								
15	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
16	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00								
17	2,00	2,00	1,00	1,00	3,00	1,00								
18	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
19	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00								
20	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00								

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

# Variable 1: Identidad Cultural. Pretest. Post Test

BASE DE DATOS V1 POST TEST.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	VAR0000 1	VAR0000 2	VAR0000 3	VAR0000 4	VAR0000 5	VAR0000 6	VAR0000 7	VAR0000 8	VAR0000 9	VAR0001 0	VAR0001 1	VAR0001 2	VAR0001 3	VAR0001 4	\
1	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
2	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
3	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
4	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00
5	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00
6	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
7	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
8	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
9	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
10	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
11	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
12	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
13	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
14	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
15	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00
16	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
17	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
18	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
19	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
20	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

BASE DE DATOS V1 POST TEST.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	VAR0001 5	VAR0001 6	VAR0001 7	VAR0001 8	VAR0001 9	VAR0002 0	var							
1	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
2	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00								
3	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
4	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00								
5	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
6	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
7	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
8	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
9	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
10	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
11	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
12	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
13	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
14	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
15	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
16	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
17	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
18	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
19	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
20	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								

Vista de datos Vista de variables

Área de Información IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

## Variable 2: Conocimiento del Patrimonio. Pre test

BASE DE DATOS V2 PRE TEST.sav [ConjuntoDatos3] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	VAR0000 1	VAR0000 2	VAR0000 3	VAR0000 4	VAR0000 5	VAR0000 6	VAR0000 7	VAR0000 8	VAR0000 9	VAR0000 0	VAR0001 1	VAR0001 2	VAR0001 3	VAR0001 4	\
1	2,00	3,00	1,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	
2	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	
3	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	
4	3,00	1,00	2,00	1,00	3,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00	1,00	3,00	
5	3,00	3,00	1,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	
6	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	
7	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	
8	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	
9	2,00	3,00	1,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	
10	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	
11	2,00	3,00	1,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	
12	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	
13	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	
14	3,00	1,00	2,00	1,00	3,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00	1,00	3,00	
15	3,00	3,00	1,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	
16	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	
17	3,00	1,00	2,00	1,00	3,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00	1,00	3,00	
18	3,00	3,00	1,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	
19	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	
20	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

BASE DE DATOS V2 PRE TEST.sav [ConjuntoDatos3] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	VAR0001 5	VAR0001 6	VAR0001 7	VAR0001 8	VAR0001 9	VAR0002 0	var								
1	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00									
2	2,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00									
3	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00									
4	1,00	2,00	1,00	3,00	2,00	1,00									
5	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00									
6	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00									
7	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00									
8	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00									
9	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00									
10	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00									
11	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00									
12	2,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00									
13	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00									
14	1,00	2,00	1,00	3,00	2,00	1,00									
15	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00									
16	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00									
17	1,00	2,00	1,00	3,00	2,00	1,00									
18	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00									
19	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00									
20	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00									

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

## Variable 2: Conocimiento del Patrimonio. Post test

BASE DE DATOS V2: POST TEST.sav [ConjuntoDatos4] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	VAR0000 1	VAR0000 2	VAR0000 3	VAR0000 4	VAR0000 5	VAR0000 6	VAR0000 7	VAR0000 8	VAR0000 9	VAR0000 0	VAR0001 1	VAR0001 2	VAR0001 3	VAR0001 4
1	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
2	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00
3	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
4	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
5	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00
6	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
7	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
8	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
9	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
10	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
11	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
12	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
13	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00
14	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
15	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
16	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
17	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
18	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
19	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
20	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unico 3 notificaciones nuevas

BASE DE DATOS V2: POST TEST.sav [ConjuntoDatos4] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	VAR0001 5	VAR0001 6	VAR0001 7	VAR0001 8	VAR0001 9	VAR0002 0	var							
1	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
2	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00								
3	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
4	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
5	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
6	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
7	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
8	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
9	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
10	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
11	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
12	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
13	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
14	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
15	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
16	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
17	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00								
18	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
19	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								
20	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00								

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

# Resultados del post test

## Variable 1: identidad Cultural

Resultado POST TEST.spr [Documento2] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado

- Descriptivos
  - Títulos
  - Notas
  - Estadísticos de
- Frecuencias
  - Títulos
  - Notas
  - Tabla de frecuencias
    - Títulos
      - VAR00001
      - VAR00002
      - VAR00003
      - VAR00004
      - VAR00005
      - VAR00006
      - VAR00007
      - VAR00008
      - VAR00009
      - VAR00010
      - VAR00011
      - VAR00012
      - VAR00013
      - VAR00014
      - VAR00015
      - VAR00016
      - VAR00017
      - VAR00018
      - VAR00019
      - VAR00020

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje a acumulado
Válido Si	79	100,0	100,0	100,0

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje a acumulado
Válido Si	79	100,0	100,0	100,0

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje a acumulado
Válido No	6	7,6	7,6	7,6
Válido Si	73	92,4	92,4	100,0
Total	79	100,0	100,0	

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje a acumulado
Válido Si	79	100,0	100,0	100,0

Resultado POST TEST.spr [Documento2] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado

- Descriptivos
  - Títulos
  - Notas
  - Estadísticos de
- Frecuencias
  - Títulos
  - Notas
  - Tabla de frecuencias
    - Títulos
      - VAR00001
      - VAR00002
      - VAR00003
      - VAR00004
      - VAR00005
      - VAR00006
      - VAR00007
      - VAR00008
      - VAR00009
      - VAR00010
      - VAR00011
      - VAR00012
      - VAR00013
      - VAR00014
      - VAR00015
      - VAR00016
      - VAR00017
      - VAR00018
      - VAR00019
      - VAR00020

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje a acumulado
Válido Si	79	100,0	100,0	100,0

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje a acumulado
Válido Si	79	100,0	100,0	100,0

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje a acumulado
Válido Si	79	100,0	100,0	100,0

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje a acumulado
Válido Si	79	100,0	100,0	100,0

Resultado POST TEST.spr [Documento2] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado

- Descriptivos
  - Títulos
  - Notas
  - Estadísticos de
- Frecuencias
  - Títulos
  - Notas
  - Tabla de frecuencias
    - Títulos
      - VAR00001
      - VAR00002
      - VAR00003
      - VAR00004
      - VAR00005
      - VAR00006
      - VAR00007
      - VAR00008
      - VAR00009
      - VAR00010
      - VAR00011
      - VAR00012
      - VAR00013
      - VAR00014
      - VAR00015
      - VAR00016
      - VAR00017
      - VAR00018
      - VAR00019
      - VAR00020

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje a acumulado
Válido Si	79	100,0	100,0	100,0

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje a acumulado
Válido No	2	2,5	2,5	2,5
Válido Si	77	97,5	97,5	100,0
Total	79	100,0	100,0	

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje a acumulado
Válido Si	79	100,0	100,0	100,0

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje a acumulado
Válido Si	79	100,0	100,0	100,0

Resultado POST TEST.spv [Documento2] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado

- Descriptivos
  - Titulos
  - Notas
  - Estadísticos de
- Frecuencias
  - Titulos
  - Notas
  - Tabla de frecuencias
    - Titulos
      - VAR00001
      - VAR00002
      - VAR00003
      - VAR00004
      - VAR00005
      - VAR00006
      - VAR00007
      - VAR00008
      - VAR00009
      - VAR00010
      - VAR00011
      - VAR00012
      - VAR00013
      - VAR00014
      - VAR00015
      - VAR00016
      - VAR00017
      - VAR00018
      - VAR00019
      - VAR00020

**VAR00010**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	79	100,0	100,0	100,0

**VAR00011**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido No	4	5,1	5,1	5,1
Si	75	94,9	94,9	100,0
Total	79	100,0	100,0	

**VAR00012**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	79	100,0	100,0	100,0

**VAR00013**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	79	100,0	100,0	100,0

Resultado POST TEST.spv [Documento2] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado

- Descriptivos
  - Titulos
  - Notas
  - Estadísticos de
- Frecuencias
  - Titulos
  - Notas
  - Tabla de frecuencias
    - Titulos
      - VAR00001
      - VAR00002
      - VAR00003
      - VAR00004
      - VAR00005
      - VAR00006
      - VAR00007
      - VAR00008
      - VAR00009
      - VAR00010
      - VAR00011
      - VAR00012
      - VAR00013
      - VAR00014
      - VAR00015
      - VAR00016
      - VAR00017
      - VAR00018
      - VAR00019
      - VAR00020

**VAR00013**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	79	100,0	100,0	100,0

**VAR00014**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido No	4	5,1	5,1	5,1
Si	75	94,9	94,9	100,0
Total	79	100,0	100,0	

**VAR00015**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	79	100,0	100,0	100,0

**VAR00016**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido No	4	5,1	5,1	5,1
Si	75	94,9	94,9	100,0
Total	79	100,0	100,0	

Resultado POST TEST.spv [Documento2] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado

- Descriptivos
  - Titulos
  - Notas
  - Estadísticos de
- Frecuencias
  - Titulos
  - Notas
  - Tabla de frecuencias
    - Titulos
      - VAR00001
      - VAR00002
      - VAR00003
      - VAR00004
      - VAR00005
      - VAR00006
      - VAR00007
      - VAR00008
      - VAR00009
      - VAR00010
      - VAR00011
      - VAR00012
      - VAR00013
      - VAR00014
      - VAR00015
      - VAR00016
      - VAR00017
      - VAR00018
      - VAR00019
      - VAR00020

**VAR00016**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido No	4	5,1	5,1	5,1
Si	75	94,9	94,9	100,0
Total	79	100,0	100,0	

**VAR00017**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	79	100,0	100,0	100,0

**VAR00018**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	79	100,0	100,0	100,0

**VAR00019**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	79	100,0	100,0	100,0

Resultado POST TEST.spv [Documento2] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

VAR00018

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	79	100,0	100,0	100,0

VAR00019

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido No	4	5,1	5,1	5,1
Si	75	94,9	94,9	100,0
Total	79	100,0	100,0	

VAR00020

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido No	6	7,6	7,6	7,6
Si	73	92,4	92,4	100,0
Total	79	100,0	100,0	

## Resultados del post test

### Variable 2: conocimiento del patrimonio

Resultado POST TEST.spv [Documento2] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

VAR00001

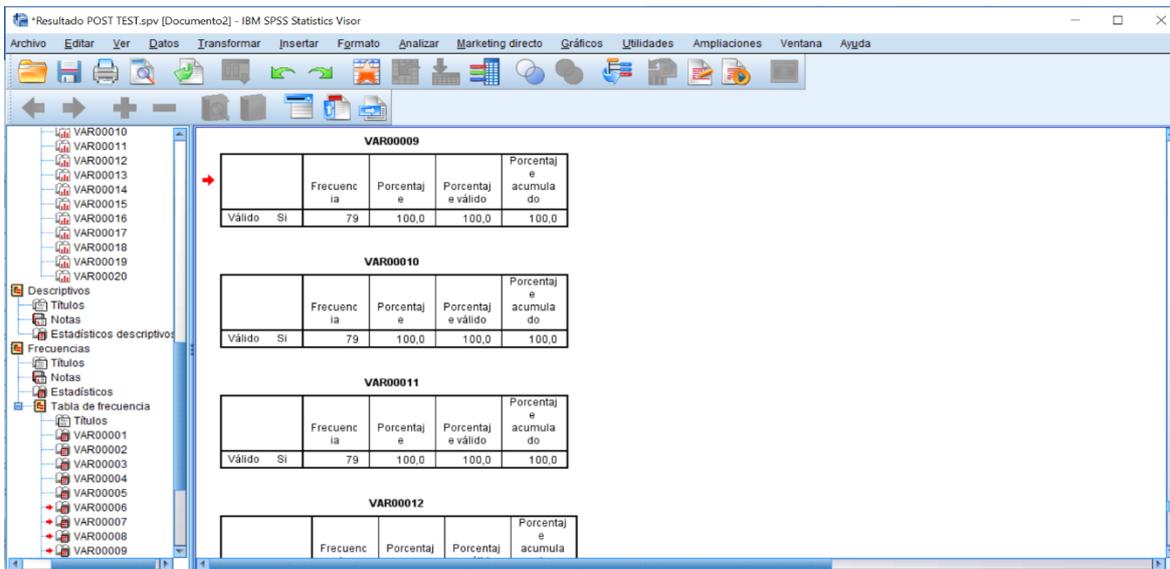
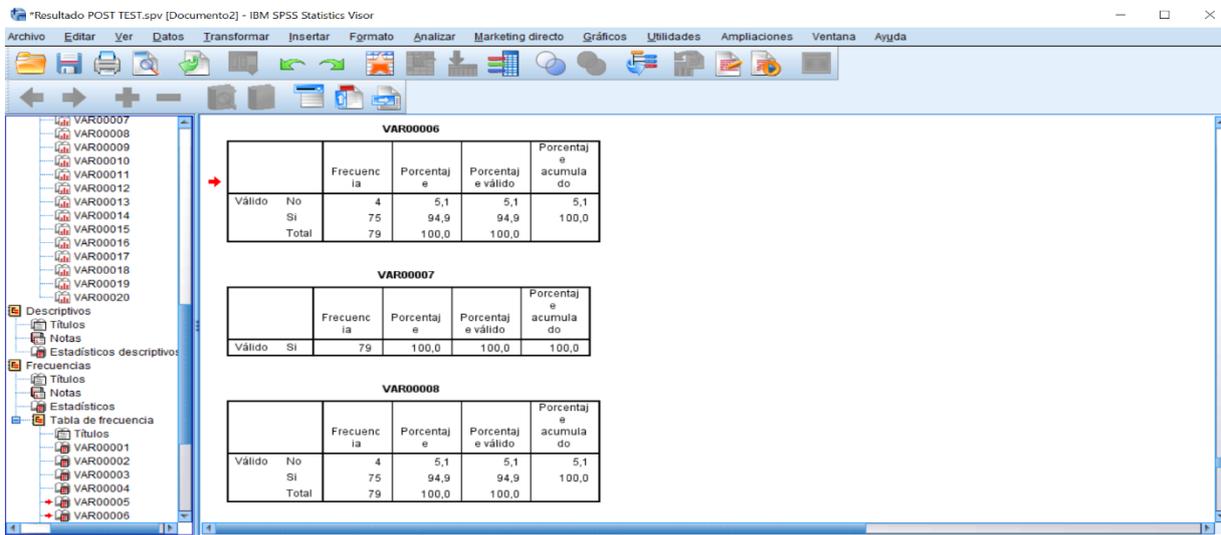
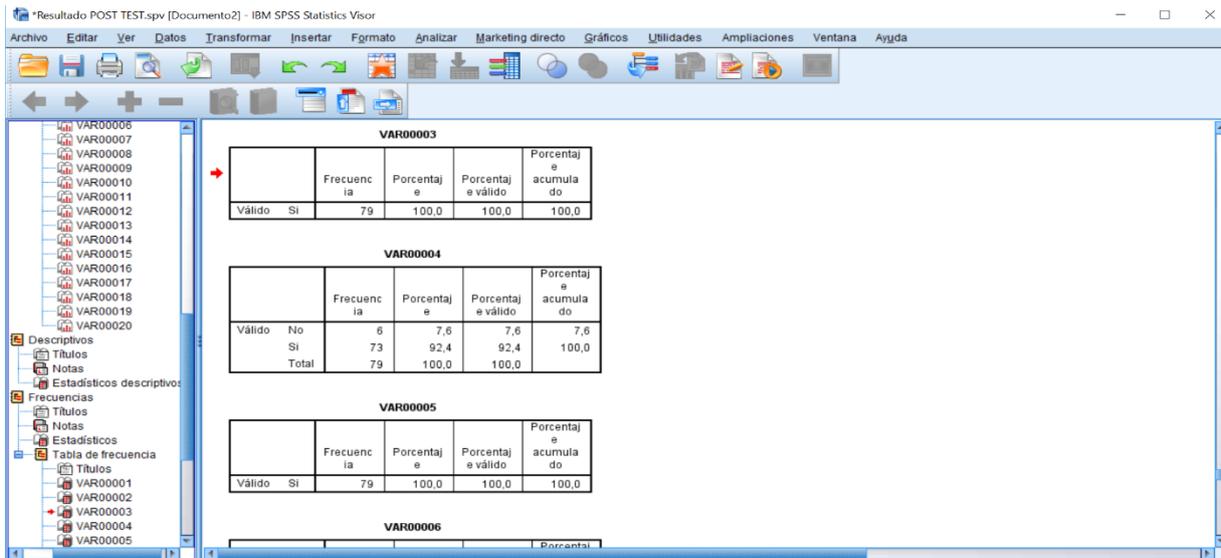
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido No	4	5,1	5,1	5,1
Si	75	94,9	94,9	100,0
Total	79	100,0	100,0	

VAR00002

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido No	3	3,8	3,8	3,8
Si	76	96,2	96,2	100,0
Total	79	100,0	100,0	

VAR00003

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	79	100,0	100,0	100,0



\*Resultado POST TEST.spv [Documento2] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

VAR00013  
VAR00014  
VAR00015  
VAR00016  
VAR00017  
VAR00018  
VAR00019  
VAR00020

Descriptivos  
Títulos  
Notas  
Estadísticos descriptivos

Frecuencias  
Títulos  
Notas  
Estadísticos  
Tabla de frecuencia

VAR00001  
VAR00002  
VAR00003  
VAR00004  
VAR00005  
VAR00006  
VAR00007  
VAR00008  
VAR00009  
VAR00010  
VAR00011  
VAR00012

**VAR00012**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	5	6,3	6,3	6,3
	Si	74	93,7	93,7	100,0
Total		79	100,0	100,0	

**VAR00013**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	79	100,0	100,0	100,0

**VAR00014**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	5	6,3	6,3	6,3
	Si	74	93,7	93,7	100,0
Total		79	100,0	100,0	

\*Resultado POST TEST.spv [Documento2] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

VAR00016  
VAR00017  
VAR00018  
VAR00019  
VAR00020

Descriptivos  
Títulos  
Notas  
Estadísticos descriptivos

Frecuencias  
Títulos  
Notas  
Estadísticos  
Tabla de frecuencia

VAR00001  
VAR00002  
VAR00003  
VAR00004  
VAR00005  
VAR00006  
VAR00007  
VAR00008  
VAR00009  
VAR00010  
VAR00011  
VAR00012  
VAR00013  
VAR00014  
VAR00015

**VAR00015**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	79	100,0	100,0	100,0

**VAR00016**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	5	6,3	6,3	6,3
	Si	74	93,7	93,7	100,0
Total		79	100,0	100,0	

**VAR00017**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	79	100,0	100,0	100,0

**VAR00018**

\*Resultado POST TEST.spv [Documento2] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

VAR00019  
VAR00020

Descriptivos  
Títulos  
Notas  
Estadísticos descriptivos

Frecuencias  
Títulos  
Notas  
Estadísticos  
Tabla de frecuencia

VAR00001  
VAR00002  
VAR00003  
VAR00004  
VAR00005  
VAR00006  
VAR00007  
VAR00008  
VAR00009  
VAR00010  
VAR00011  
VAR00012  
VAR00013  
VAR00014  
VAR00015  
VAR00016  
VAR00017  
VAR00018

**VAR00018**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	6	7,6	7,6	7,6
	Si	73	92,4	92,4	100,0
Total		79	100,0	100,0	

**VAR00019**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	1	1,3	1,3	1,3
	Si	78	98,7	98,7	100,0
Total		79	100,0	100,0	

**VAR00020**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	3	3,8	3,8	3,8
	Si	76	96,2	96,2	100,0



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis

Yo, Luzmila Lourdes Garro Aburto asesor del curso de Desarrollo de proyecto de investigación y revisor de la tesis del estudiante Mg. Miriam Patricia Farfán De La Cruz titulada: **Proyecto Sabores de mi Perú en la Identidad Cultural y Conocimiento del Patrimonio en estudiantes de Educación Secundaria**. Constató que la misma tiene un índice de similitud de 25% verificable en el reporte de originalidad del programa *turnitin*.

La suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender, la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 14 de enero del 2019

---

Luzmila Lourdes Garro Aburto

DNI: 09469026





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

..... FAREFAN DE LA CRUZ MIRIAM PATRICIA .....  
D.N.I. : ..... 40268003 .....  
Domicilio : ..... Jr. O'HIGGINS 375 - CAJETE .....  
Teléfono : Fijo : 01-5812121 Móvil : .....  
E-mail : ..... m.ii.ampatucia-1979@hotmail.com .....

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : .....  
Escuela : .....  
Carrera : .....  
Título : .....

Tesis de Posgrado

Maestría

Doctorado

Grado : ..... DOCTOR .....  
Mención : ..... EN EDUCACIÓN .....

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

..... FAREFAN DE LA CRUZ MIRIAM PATRICIA .....  
.....  
.....

Título de la tesis:

..... PROYECTO SABORES DE MI PERÚ EN LA IDENTIDAD CULTURAL Y .....  
..... CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN .....  
..... SECUNDARIA, AÑO 2019 .....

Año de publicación : ..... 2019 .....

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma : .....  .....

Fecha : ..... 13.04.2019 .....



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

### ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

MIRIAM PATRICIA FARFAN DE LA CRUZ

INFORME TÍTULADO:

PROYECTO SABORES DE MI PERÚ EN LA IDENTIDAD  
CULTURAL Y CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO EN  
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

DOCTOR EN EDUCACIÓN

SUSTENTADO EN FECHA: 16 DE E 5 2019

NOTA O MENCIÓN: APROBADO POR MAYORIA



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN