



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel de educación inicial de Monsefú.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA

Mg. Milna Soledad Torres Torres De Ojeda

ASESOR

Dr. Félix Díaz Tamay

SECCIÓN

Educación Inicial

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

CHICLAYO-PERÚ

2018

DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL JURADO EVALUADOR DE LA TESIS TITULADA:

La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel de educación inicial de Monsefu

QUE HA SUSTENTADO DON (DOÑA):

Milna Soledad Torres Torres de Ojeda

NOMBRES Y APELLIDOS

ACUERDA:

Aprobar por Unanimidad

RECOMIENDA:

Pimentel, *19* de *Febrero* de 20*19*.

MIEMBRO DEL JURADO

PRESIDENTE: *Dr. Victor Augusto Gonzales Soto*

SECRETARIO: *Dra. Jacqueline Lopez Saldana Villan*

VOCAL: *Dr. Felix Diaz Yamay*

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Milna Soledad Torres Torres De Ojeda egresada del Programa de Doctorado en Educación Inicial de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificada con DNI N° 03216098

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE: Soy autora de la tesis titulada: La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel de educación Inicial de Monsefú.

La misma que presento para optar el grado de: Doctora en Educación

1. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
2. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener a algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Pimentel, 14 de diciembre 2018
Milna Soledad Torres Torres De Ojeda
DNI: 03216097



ii

DEDICATORIA

Con inmensa cariño y gratitud a mi madre, a mi papito que está en el cielo que me cuida y protege, a mi esposo con cariño por comprenderme y a mis hijos con amor fueron ellos que me impulsaron al éxito, a mis hermanos por ánimo a seguir estudiando hasta cumplir con mis metas como profesional.

Milna Soledad

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por Permitir cumplir mis metas propuestas, a la Universidad César Vallejo, a su plana docente a mi Asesor Dr. Félix Díaz Tamay por asesorarme , guiarme y Profundizar mis conocimientos, en mis estudios doctoral.

Milna Soledad

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo; presento ante ustedes la Tesis titulada “**La Historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel de educación inicial de Monsefú**”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el grado de Doctora en Educación.

El presente trabajo de investigación constituye un aporte, para las Instituciones del nivel inicial de la ciudad de Monsefú y lo puedan tomar como un instrumento válido para empezar a desarrollar la comprensión lectora en los niños de 5 años usando la historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en niños de educación inicial, facilitando el aprendizaje a nuestros niños.

Pretendiendo que al término de la misma y al cumplimiento de los procedimientos estipulados en el reglamento para elaboración y sustentación de Tesis, de nuestra casa Superior de Estudios de posgrado César Vallejo de la ciudad de Chiclayo, poder optar el grado de doctor en educación.

Señores miembros del jurado esperamos que esta investigación sea valorada y sometida a vuestro juicio.

Milna Soledad

ÍNDICE

DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN	ii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	x
I.-INTRODUCCION.....	12
1.1. Realidad problemática	14
1.2. Trabajos previos.....	20
1.3. Teorías relacionadas al tema.....	29
1.5 Formulación del problema	53
1.6 Justificación del estudio	54
1.7 Hipótesis.....	55
1.7 Objetivos:	55
II. METODO.....	56
2.1. Diseño de investigación.....	56
2.2. Variables , operacionalización	57
2.3. Población y muestra	61
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	62
2.5. Métodos de análisis de datos	63
2.6. Aspectos éticos.	64
III. RESULTADOS.....	65
IV. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.	76
V. CONCLUSIONES	78
VI. RECOMENDACIONES	79
VII. PROPUESTA.....	81
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	171
ANEXOS.....	175
INSTRUMENTOS.....	175
VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	180
MATRIZ DE CONSISTENCIA	192
ACTA DE ORIGINALIDAD	194
REPORTE TURNITIN	195

RESUMEN

En la presente investigación titulada “*La Historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel de educación inicial de Monsefú*”, se diseñó una propuesta basada en la historieta como estrategia para de desarrollar la comprensión lectora en niños de 5 años del nivel de educación inicial.

La investigación tuvo como objetivo, Proponer la historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel de educación inicial de Monsefú.

El diseño de investigación utilizado para este estudio ha sido el No experimental – Transversal.

No experimental, no se ejerce control sobre las variables, sino que se observa el desarrollo de las situaciones y en virtud de un análisis riguroso se intenta extraer explicaciones de cierta validez. Las técnicas son: Observación directa, encuesta y entrevista y revisión documental.

Transversal o Transaccional, el evento se estudia en un único momento (Hurtado de Barrera, 2012).

Tipo de investigación: Descriptiva – Propositiva

Descriptiva.- Se apoya en la medición de variables como manera de establecer características que afectan un problema. Requiere la validación de instrumentos

Propositiva.- La investigación proyectiva, es un tipo de investigación, que consiste en la elaboración de una propuesta, un plan, un programa o un modelo, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social, o de una institución, o de una región geográfica, en un área particular del conocimiento, a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento, los procesos explicativos o generadores

involucrados y de las tendencias futuras, es decir, **con** base en los resultados de un proceso investigativo. (Hurtado de Barrera, 2012)

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad son el fichado Bibliográfico para la elaboración del marco referencial, La observación directa Para efectos de realizar la caracterización del proceso de enseñanza y aprendizaje, Pruebas de comprensión.

Los resultados del diagnóstico revelaron que los estudiantes presentan un bajo nivel de comprensión lectora vinculado a deficiencias cognitivas y metodológicas.

El presente estudio estuvo compuesto por 53 niños y niñas de una institución educativa de la ciudad de Monsefu, Para lograr el objetivo descrito se procedió a la aplicación de dos instrumentos para la recolección de los datos, los cuales están conformados por dos fichas de observación: una, para identificar los niveles de la historieta en la comprensión lectora, compuesta por 20 elementos; la otra, para medir la comprensión lectora, compuesta por 10 elementos.

Palabras clave: nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico, La historieta como estrategia didáctica y comprensión lectora.

ABSTRACT

In the present investigation entitled "The Cartoon as a strategy to develop reading comprehension in students of the initial level of education of Monsefú", a proposal based on the cartoon was designed as a strategy to develop reading comprehension in children of 5 years of the level of initial education.

The objective of the research was to propose the cartoon as a strategy to develop reading comprehension in the students of the initial education level of Monsefú.

The research design used for this study has been the Non-experimental - Transversal.

Non-experimental, no control is exercised over the variables, but the development of the situations is observed and by virtue of a rigorous analysis we try to extract explanations of certain validity. The techniques are: Direct observation, survey and interview and documentary review.

Transversal or Transactional, the event is studied in a single moment (Hurtado de Barrera, 2012).

Type of research: Descriptive - Propositive

Descriptive.- It relies on the measurement of variables as a way to establish characteristics that affect a problem. Requires the validation of instruments

Propositive.- Projective research is a type of research, which consists of the preparation of a proposal, a plan, a program or a model, as a solution to a problem or need of a practical nature, either from a social group, or of an institution, or of a geographical region, in a particular area of knowledge, based on an accurate diagnosis of the needs of the moment, the explanatory processes or generators involved and future trends, that is, based on the results of an investigative process. (Hurtado de Barrera, 2012)

The techniques and instruments of data collection, validity and reliability are the Bibliographic recruitment for the development of the referential

framework, Direct observation For the purpose of characterizing the teaching and learning process, Comprehension tests.

The results of the diagnosis revealed that the students present a low level of reading comprehension linked to cognitive and methodological deficiencies.

The present study was composed of 53 children from an educational institution in the city of Monsefu. In order to achieve the objective described, two instruments were applied to collect the data, which are made up of two observation cards: one, to identify the levels of the story in reading comprehension, composed of 20 elements; the other, to measure reading comprehension, composed of 10 elements.

Keywords: literal level, inferential level, critical level, The cartoon as a teaching strategy and reading comprehension

I.-INTRODUCCION

Con el presente trabajo de investigación queremos contribuir desde el primer nivel educativo como lo es el nivel inicial II ciclo a la mejora continua de la enseñanza aprendizaje, en este orden de ideas es que con una autoevaluación y reflexión necesaria en la sociedad actual que garantice progresivamente que nuestros estudiantes desde su etapa pre escolar usando estrategias como la historieta, desarrollen la comprensión lectora nuestros estudiantes.

Este trabajo de investigación tiene una diferenciada importancia y relevancia puesto que esta propuesta contribuirá a mejorar la práctica de la comprensión lectora, usando como estrategia la historieta siendo valiosa por el aporte de la propuesta pedagógica específicamente para niños de educación inicial, que es la base fundamental para los posteriores estudios, segura que la escuela debe avalar su enseñanza aprendizaje con docentes que implementen nuevas estrategias metodológicas de comprensión lectora para que los niños y niñas del nivel inicial ,desarrollen la comprensión lectora de una manera placentera y comprendan los textos se les lee, esto es confirmado por las informaciones estadísticas sobre la realidad de la comprensión lectora en nuestro país que evidencian resultados poco confortadores en todos los niveles y modalidades de la educación básica Regular.

El Ministerio de Educación desde el año 2004 inicia con el programa de emergencia educativa un arrojo considerable junto a los actores sociales que están frente a los niños y niñas en cada aula al amparo del DS.006-2004-ED, los esfuerzos continuaron y las evaluaciones censales en los años 2006, 2007 mostraron resultados que permitían ir observando los aciertos y desaciertos de las políticas del gobierno con el propósito de equilibrar este escenario presentada tanto en comprensión lectora como en matemática. La mejora de 6 puntos porcentuales equivalentes a un 50% en el 2015 en comprensión lectora con relación al 2004.

Según los resultados del informe del programa internacional para la evaluación de estudiantes: PISA (Programme for International Student Assessment) -2016 ubican a Singapur en el primer lugar de las categorías: comprensión lectora, matemáticas y ciencias. Los elementos que diferencian a los países con altos índices de habilidad lectora de aquellos que rezagan en ella, se pueden agrupar en dos categorías, las relacionadas a las prácticas educativas “cómo se enseña” y las relacionadas con la disponibilidad de los materiales de lecto-escritura(PISA, 2016).

La estadística nos admite saber que Finlandia ocupa uno de los primeros lugares en comprensión lectora, debido a que desde temprana edad los padres intervienen como guías, leen con sus hijos enseñan el hábito lector transmitiendo el amor por la lectura, en las Instituciones educativas los maestros y maestras tienen un alto nivel de lectura, nociones de música y dibujo su dominio determina la estructuración del pensamiento y lengua.

La competencia lectora en el Perú muestra siete niveles de desempeño que coinciden con los niveles establecidos en PISA 2009 y 2012 y considera el nivel II como un nivel base y que al ser alcanzado permite a los niños y niñas, participar en la vida práctica y fructuosamente, según OCDE(Organización para la cooperación y desarrollo económico) 2012.“La OCDE bosqueja que la Competencia Lectora permite comprender, usar, reflexionar e involucrarse en la lectura de textos escritos, con el fin de adquirir metas adecuadas, desarrollar el conocimiento y potencial personal para poder participar plenamente dentro de la sociedad”(OCDE, 2012).

Frente a este contexto de la comprensión lectora en el Perú existen dos reflexiones concluyentes una de ellas es la compleja y heterogénea realidad pluricultural y multilingüe de nuestro país vivida no solo por nuestros niños sino por los educadores y la correlación directa entre las propias habilidades de los maestros y maestras traducidas en su preparación para “enseñar a comprender” y la competencia lectora de los niños y niñas de

educación básica regular ,como sujeto motivado e influido para “aprender a comprender” como es la concordancia del presente trabajo de investigación.

En tiempos reales la capacidad de comprensión lectora en los niños de educación inicial es un tema acertado y de actualidad toda vez que la educación inicial es la base fundamental para los posteriores estudios que se puede enfatizar en aprender a leer para leer ,para aprender se ve limitada por la influencia de los medios de comunicación masiva, la falta de estímulo por parte de algunos docentes, de los padres y de los adultos que los rodean, que enfatizan el “aprender a leer”, sin poner el énfasis en “leer para aprender”, donde los esquemas lingüísticos de la cultura son diversos debido al nivel educativo o cultural de su entorno, el rol del docente es vital, esto me ha motivado a realizar un análisis de la realidad específica y a investigar buscando encontrar la posible relación existente entre el uso de la historieta como estrategia y la comprensión lectora.

1.1. Realidad problemática

Nuestra educación peruana presenta actualmente una serie de problemas, principalmente en el área de comunicación y matemática según la prueba PISA y otros indicadores, este problema radica específicamente en la Comprensión Lectora en los estudiantes hecho que ha trascendido en todos los niveles de la educación peruana, la aplicación de este instrumento de evaluación de carácter internacional y por consecuente sus resultados, han levantado una serie de argumentaciones, que han depuesto las estructuras educativas de los países como el nuestro; lo cual permitió tomar mayor interés, particularmente en el proceso de la enseñanza y aprendizaje del proceso de comprensión lectora. Siendo esto la base para que los responsables e involucrados en el problema educativo promuevan acciones en este campo de la comprensión lectora entre otros, puesto que fue un duro golpe para el sistema educativo peruano. Así es que se torna más interesante en este caso la comprensión lectora.

En los últimos años, la lectura ha sido objeto de estudio por diversos investigadores a nivel nacional e internacional en los distintos niveles educativos; sin embargo, es frecuente escuchar por parte de educadores que señalan que muchos estudiantes no comprenden lo que leen y lo que es peor no les gusta leer.

Hechos que se evidencian en el PEN al 2021, en los siguientes términos: “El 85% y 88% de los estudiantes de segundo y sexto grado de primaria, respectivamente, muestran evidencias de no comprender lo que leen. Del mismo modo, solo el 1,0% de alumnos de sexto de primaria tienen un nivel esperable en cuanto al manejo de información sobre ciudadanía y democracia” (IV Evaluación Nacional 2004, Unidad de Medición de La Calidad-MED. En la tesis Educativo Nacional al 2021. MED, p 66) por lo que la situación amerita desarrollar todo un estudio partiendo de nuestra realidad.

Sin duda uno de los problemas que más nos preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora; frecuentemente nos preguntamos cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen. Durante la última década tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión de la lectura para incorporarlos al marco teórico que utilizamos para enseñarles.

Dentro del ámbito educativo nacional e internacional, se han dado una serie de cambios y propuestas metodológicas que plantean un protagonismo mucho más efectivo y comprometedor en estudiantes a través de un conjunto de recursos didácticos, gestados y contruidos en paradigmas distintos, cuya finalidad es orientar el quehacer pedagógico del docente para que facilite, medie, coordine y oriente a los educandos en la construcción significativa de sus aprendizajes y conocimientos en base al descubrimiento, comprensión, interpretación, crítica y creatividad, cuya base recae en la

comprensión lectora, aun así siguen siendo insuficientes para desarrollar la comprensión lectora.

Esta construcción significativa de sus aprendizajes, implica el manejo y dominio de competencias comunicativas que le permitan al estudiante obtener información escrita, oral o audiovisual a fin de comprender sus mensajes y asimilarlos. Ahora bien, sabemos perfectamente que, dentro del contexto actual, la comunicación ha permitido un flujo e información poco antes visto, los medios de comunicación han evolucionado ostensiblemente dando infinidad de mensajes a los seres humanos y mucha de esta información se acumula o no es decodificada por el acelerado flujo. De ahí que es mayor la cantidad de información que se pierde y muy poca la que gana o asimila y en educación, esto significa retraso.

Muy a pesar que el Estado hace un esfuerzo de contribuir con material para superar este problema de ahí que se han entregado, con destacable esfuerzo del Ministerio de Educación, guías metodológicas para docentes y módulos de biblioteca para educación inicial , primaria y secundaria (Proyecto Educativo Nacional al 2021.MED, p 65) sin embargo, este problema sigue siendo latente, en las diferentes Instituciones Educativas al parecer estos materiales no son adecuados a las diferentes realidades existentes en nuestro país por ser elaborados homogéneamente para todos los estudiantes .

Estos hechos quedan, como avances y logros por unificar criterios y posiciones en el logro por elevar la calidad educativa, principalmente en educación básica, y en el marco de tales acuerdos y compromisos se crearon organismos, comisiones e instituciones con la finalidad de contribuir en esta meta.

El Estado peruano, mediante el Ministerio de Educación al asumir su responsabilidad viene aprobando y emitiendo normas de carácter nacional, en este contexto, emite la: Resolución Ministerial N° 0386-2006-ED. Para probar la directiva sobre normas para la organización y aplicación del plan

lector en las instituciones educativas de educación básica regular, documento de carácter normativo que promueve, organiza y orienta la práctica de la lectura en los estudiantes de la educación básica regular, del sistema educativo peruano la que sigue en vigencia hasta la actualidad, con algunas modificaciones . En este contexto, la lectura y de manera concreta la comprensión lectora, está siendo tomado con vidente importancia por los organismos mundiales, los mismos que han llegado a importantes estudios que merecen tomar como eje en el desarrollo del presente estudio.

La experiencia vivida en el aula de los diferentes grados en comprensión lectora y basados en la observación consiste que los niños durante la actividad literaria manifiestan poco interés en la lectura, se distraen con facilidad no procuran la atención además el ambiente que nos rodea no es próspero, existe mucho ruido, esto es un factor determinante para no permitir el desarrollo del aprendizaje en la comprensión lectora.

En la actualidad las autoridades se han interesado por considerar el aspecto de la lectura, su influencia en gubernamentales dirigidos al fomento de la educación en Latino América el desarrollo humano, las problemáticas y los beneficios que se derivan de su práctica. La escuela entonces enfrenta la tarea de conciliar los nuevos saberes con su práctica pedagógica hallando un punto de encuentro que acumule la experiencia educativa y se involucre de manera coherente con los cambios y las transformaciones culturales que influyen directamente a la población infantil.

Visto este panorama nos propone reevaluar y proponer nuevas estrategias y algunas técnicas de enseñanza que se vienen implementando en las instituciones educativas y en particular algunos métodos y algunas estrategias empleadas para desarrollar los procesos de comprensión lectora.

La utilización didáctica de la historieta, lenguaje gráfico basado en la narración secuencial de imágenes y provisto de una estructura espacio temporal que se aproxima a los modelos estructurales literarios podría

derivar en lúdico y creativo y por ello, muy cercano a los estudiantes, la historieta es un medio de comunicación y una de las manifestaciones en donde el componente imagen encuentra gran expresión, el uso de este medio como transmisor de contenidos, de cualquier tipo, es efectivo, no sólo por los mensajes en sí mismos, los cuales son en la mayoría de los casos altamente atractivos para quienes lo consumen, sino también por las facilidades y las ventajas que supone su lectura, basado en las características intrínsecas del medio.

La historieta es un gran instrumento para ser usado como estrategia didáctica para que los estudiantes aprendan, por eso esta propuesta didáctica busca la formación de niños a través de los sentidos, el contacto en situaciones concretas y según los intereses de los estudiantes, teniendo en cuenta los conocimientos anteriores que favorezcan la creación de relaciones adecuadas entre saberes previos y nuevos.(Piaget , Ausbel) Siendo la familia y la comunidad parte importantes en el desarrollo integral de los estudiantes.

La Institución Educativa Inicial N°178 EL EDEN DEL DIVINO NAZARENO de Monsefú ,así como otras de la zona , no escapan del problema, pues según en el diagnóstico institucional que forma parte del trabajo de investigación arroja como resultado que la mayoría de los niños presentan dificultades en comprensión lectora; es decir no comprenden lo que leen, las narraciones que escuchan, situación que redundará indubitablemente en sus aprendizajes según el mismo diagnóstico, ligado al problema está la ausencia de un plan estratégico que involucre a toda la comunidad educativa, previa sensibilización de la misma; en consecuencia esto me motivó a realizar esta investigación y se haga una propuesta didáctica, desarrollando un taller actividades didácticas , usando la historieta como estrategia de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora en sus tres niveles de comprensión de acuerdo a su desarrollo y madurez; ya que esta realidad ha sido diagnosticada en la IEI N°178 el EDEN DEL DIVINO NAZARENO del distrito de Monsefú mediante la observación directa

,aplicando la lista de cotejos entre otros , y el gran desafío que tenemos que enfrentar las maestras jardineras en nuestro país para revertir la acción de emergencia educativa es buscar las alternativas más adecuadas y pertinentes respecto a esas falencias para mejorar la calidad educativa, además la comprensión lectora no sólo depende de los contenidos que se abordan en el proceso de enseñanza, sino también de las estrategias utilizadas por los algunos docentes que muchas veces solo obedecen a lo establecido en los currículos nacionales y no diversifican de acuerdo a la gran diversidad de la población .

Por otro lado se ha observado el insuficiente apoyo de los padres de familia , que las aproximaciones al comportamiento comunicativo hacia sus hijos , dejan traslucir que los padres y madres no han tenido oportunidad de reflexionar respecto de la importancia del desarrollo de la expresión oral y comprensión lectora en sus niños y niñas , así como la contribución que la familia puede y debe hacer en función de ella ,con la educación de sus hijos , ya que los padres de familia minimizan el valor e importancia del nivel inicial y sus objetivos , siendo sus pretensiones que al niño se le enseñe a leer y escribir directamente sin motivarlos a la comprensión y razonamiento y como consecuencia de ello se ha podido ver que en el seno familiar las oportunidades de participación que brindan a los pequeños hijos (as)son limitadas a pesar de que se generan múltiples interacciones verbales entre padres de familia y maestros .

Por tal motivo existe la necesidad de mejorar el planteamiento didáctico, teórico que sirva para mejorar la comprensión lectora en los niños de educación inicial y creo que el éxito de los niños que logran aprender las historietas que se relata a través de tiras cómicas con una cantidad mínima de lectura, es por eso, que atrae tanto a los niños que presentan dificultades para iniciarse en la lectura y comprender lo que leen a través de imágenes y lo que escuchan. Ellos prestan más atención a los mecanismos de lectura que al significado de lo que leen, lo que les permite comprender la esencia del mensaje usando solamente la imagen.

Por todo lo expuesto, se ha hecho necesaria la implementación de un trabajo de investigación , encaminado a fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en la comprensión lectora en los niños de la I.EI.N°178 “El Edén Del Divino Nazareno ”del distrito de Monsefú, buscando la formación de educandos críticos, reflexivos y creativos que interpreten, argumenten y propongan a través de competencia cognitivas básicas que permitan, desde el desarrollo humano integral, contribuir con la transformación social y cultural de nuestro contexto local.

Los resultados encontrados son de gran ayuda para las docentes del nivel inicial y beneficiará a nuestros niños, quienes verán que la propuesta didáctica toma como estrategia, el uso de la historieta y las actividades didácticas diseñadas son temas netamente pedagógicas contextualizadas de acuerdo a las exigencias educativas , a su entorno e interés, motivadoras para desarrollar la comprensión lectora y no tienen nada de aburridas, por el contrario que con una adecuada motivación y selección didáctica de contenidos, se puede mejorar la capacidad lectora y comprensiva de los niños de educación inicial.

1.2. Trabajos previos

Con respecto a los estudios relacionados con el desarrollo de la comprensión lectora y la Historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora, se analizaron los siguientes trabajos de investigación que se han realizado a nivel internacional, nacional y regional.

Nivel Internacional:

Marín (2011).En. su estudio “Tenemos Memorias de Grado: Entre viñetas y pensamientos” dentro de este aporte teórico encontramos que el principal objetivo del uso del comic, es la comunicación con el espectador; poder llegar a este con algo concreto, directo y divertido sin necesidad de caer en ambigüedades, problema que tiene el arte en muchas ocasiones por

su poca comunicación con el espectador” (Herrera Marín, p. 18 2010) que también llama la atención por ser un lenguaje abierto a la información, es decir, que dentro del mismo comic se pueden tratar temas concretos y abiertos a la opinión pública, lo que para nuestra propuesta es importante que los estudiantes realicen con su historieta, además, se establece un vínculo no solo maestro – estudiante, sino con el contexto y la sociedad que los rodea. De modo que plasmen sus pensamientos, sus intereses e inconformidades, por medio de imágenes y texto, sin perder de vista la teoría. Con estos antecedentes nos dimos cuenta de los valiosos aportes que logran desarrollar el proceso interpretativo y su empleo dentro del aula de clase.

Este estudio es de suma importancia y coincido con las autoras puesto que la historieta es una muy buena estrategia para mejorar significativamente la comprensión en niños de educación inicial, por sus propias características de la historieta motiva a los niños y niñas ,haciendo placentera la lectura por ende la comprensión lectora ya que las historietas abordan una gran cantidad de temas que se adecuan a la realidad de los niños haciéndolas más significativas sobre todo fantasías temporales que les encanta a los niños de educación inicial Así mismo porque las historietas muestran su capacidad de representar realidades importantes del mundo actual donde se desenvuelven ,por tanto las historietas son una gran influencia y estímulo en el aula hacia la comprensión lectora.

Restrepo (2011). En su estudio “Experimentación de un grupo de estrategias pedagógicas para mejorar la comprensión de textos expositivos en los niños y niñas del tercero grado de educación Básica Primaria de La Institución Educativa San Roberto Belarmino”. Este proyecto fue implementado en la ciudad de Medellín fue realizado con 73 estudiantes donde se desarrollaron estrategias didácticas a partir de tres grupos: El primero el recuento, la discusión y la relectura; el segundo grupo el resumen; el tercero la estrategia de las preguntas. Después de realizadas las estrategias didácticas el proyecto llegó a la conclusión de que en él momento de diseñar e implementar un programa didáctico para mejorar la comprensión de lectura en la infancia, además de considerar las variables cognitivas y afectivas de los niños, así como los contextos socioculturales en

los que están inmersos, deben considerarse sus estilos cognitivos, entendidos en este contexto como la posibilidad al adaptarse mejor a un tipo de estrategia, en este caso el resumen las preguntas y el recuento.

De acuerdo con el autor en que hoy más que nunca la comprensión de textos es fundamental en nuestros niños para poder desenvolverse en el mundo en el que vivimos, donde los mensajes y los iconos son difundidos en cualquier actividad cotidiana. En la sociedad de la información es importante comprender lo que leemos tanto para la adquisición de conocimientos, como para descubrir la realidad que nos rodea; Por eso es importante que favorezcamos el desarrollo de la comprensión lectora en los ámbitos de la vida del niño con diferentes estrategias tanto en el aula como en la casa tomando temas de su entorno para que les sea significativo, ya que la lectura no se limita a saber leer, sino que engloba la capacidad de darle un significado a lo que leemos. Más allá del aprendizaje de la lectura, la información de un texto, interpretarlo y reflexionar. Como dice José Luis Lomas en su artículo Con las letras bien puestas, «hay que saber hacer y hacerlo con espíritu crítico».

Salas (2012). En su trabajo de investigación “El desarrollo de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Tercer Semestre del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León”, concluyó que el análisis de los fundamentos teóricos, así como los resultados metodológicos obtenidos a lo largo del trabajo, son datos que apoyan las preguntas y los objetivos de investigación que tienen como finalidad promover el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, lo que da respuesta a una de las preguntas de investigación la cual hace referencia a conocer el nivel de desarrollo de la comprensión lectora en que se encuentra la muestra investigada, se puede deducir que los estudiantes de la preparatoria presentan serias dificultades en relación a la comprensión lectora, una de ellas consiste en el insuficiente conocimiento léxico y semántico, dificultad que debe de ser subsanada para que los estudiantes perciban y decodifiquen el texto en su totalidad.

También concluye que el 98% de la población estudiantil, sabe extraer información concreta de la lectura y un 100% reconoce el uso del lenguaje no verbal en el texto, lo anterior al manifestar su capacidad de relacionar la ilustración con el contenido de la lectura, lo anterior en el ejercicio de evaluación, así mismo concluyó que en el proceso de comprensión lectora del nivel medio superior, se debe de trabajar bajo un modelo interactivo ya que es el resultado de la interacción entre el texto y el lector, es decir que el producto de la lectura no es sólo de lo que está en el texto, sino que también es producto de las estrategias que se implementan y realizan por parte del lector sobre el texto. Por lo tanto, la lectura debe de ser estratégica, es decir trabajada bajo acciones deliberadas que exijan dirección, planificación y supervisión para que puedan incrementar, facilitar y desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes.

También concluyó que la comprensión lectora debe partir de estrategias de enseñanza aprendizaje vigentes y seleccionadas con antelación para desarrollar competencias de alto nivel de profundización y no solamente solicitar actividades de lectura que sirvan como evaluación del proceso final de la comprensión.

Según el autor de la tesis anterior, comparto su opinión por lo que tiene similitud con mi trabajo por lo tanto existen coincidencias en cuanto a las diferentes estrategias a utilizar para desarrollar significativamente la comprensión lectora en los estudiante de cualquiera sea el nivel educativo en que se encuentren los estudiantes , lo que está comprobado en este estudio , según refiere detalladamente en las conclusiones el autor , por tanto dichas estrategias a considerar deben ser planificadas antes de aplicarlas en el aula de acuerdo al nivel en que se encuentren los estudiantes y que deben ser estrategias antes y después de la lectura para poder consolidar aprendizajes de calidad y que la lectura no sea una mera repetición de la lectura de un texto , sino que el estudiante comprenda lo que lee, para desarrollar competencias de alto nivel de profundización y que este aprendizaje lo pueda aplicar o utilizar con certeza en otros conocimientos u estudios futuros.

De Lera (2017).En su trabajo doctoral de investigación "Estudio de la Instrucción en Comprensión Lectora: Ámbito Educativo y Científico", concluye, que el logro de una coherencia textual no sea tan dependiente del uso de indicadores externos de cohesión en el texto, de ahí su menor presencia en los textos, analizando el nivel de procesamiento lector que demanda su resolución. En este caso, los resultados obtenidos tras el análisis de los niveles de procesamiento lector de las actividades confirman la hipótesis planteada, las actividades que se plantean demandan un mayor nivel de procesamiento lector.

Ello podría estar reflejando que el enfoque psicológico centrado en el procesamiento lector, no ocupa una posición prioritaria en la fundamentación en la que se basa el diseño de los manuales didácticos. así mismo concluye sugiriendo a nivel práctico o aplicado la necesidad de dar un mayor énfasis e importancia en los manuales didácticos al uso de estrategias de comprensión lectora antes y durante la lectura. En relación a la segunda parte del objetivo se focaliza en el cómo se enseñan las estrategias de comprensión lectora en los libros de texto es necesario focalizar la atención. En este sentido, a modo de ejemplo, sería pertinente llevar a cabo una instrucción directa de las estrategias, seguida de un modelado ejemplar auto regulado con pensamiento en voz alto, seguida de una práctica guiada conjunta o colaborativa de los alumnos andamiada por el diálogo con el docente, los materiales, etc.; para progresivamente ir disminuyendo dicho andamiaje hasta lograr una interiorización de la estrategia.

En base a la tesis anterior, lo que busca es mejorar la comprensión lectora en los estudiante en tal sentido me sirve para mi estudio de investigación ya que es de suma importancia conocer una variedad de estrategias relacionadas con la comprensión lectora ,para hacer de esta manera un aprendizaje más significativo el mismo que le sirva a los estudiantes para ser insertado en otros aprendizajes de su entorno y significativos para él , así mismo guarda relación con mi trabajo de investigación por las características propias sobre las estrategias a implementar para mejorar la comprensión lectora , cuyas conclusiones instan al uso de estrategias estrechamente relacionadas a la comprensión lectora .

Nivel Nacional :

Llanos(2013). En su trabajo de investigación “Comprensión Lectora en Estudiantes de Primer Ciclo de Carrera Universitaria de la Universidad de Piura “concluye que, La comprensión de textos en la formación universitaria es de suma importancia para el desarrollo de la persona humana y el despliegue de sus capacidades comunicativas. La universidad exige un aprendizaje con habilidades de pensamiento que le permitan desenvolverse eficazmente en los diversos contextos y retos que le demande el lugar que ocupe en la sociedad.

La realidad demuestra que el nivel de comprensión lectora de la mayoría de estudiantes se encuentra en el nivel básico, respecto de su capacidad para la comprensión, análisis e interpretación de información, cuando el estudiante tuvo oportunidad de relacionar información con la que no estuvo familiarizado, el porcentaje en el nivel previo aumentó significativamente al 61 %, mientras que el nivel básico disminuyó al 6 %. Esto último corrobora que la falta de conocimiento previo impide una cabal comprensión de lectura.

Los resultados permiten determinar que así como un porcentaje significativo de estudiantes se ubicó en el nivel básico (42.8 %), un 29.4 % lo hizo en el nivel previo, lo cual constituye un 72.2 % de estudiantes que encuentra dificultades para integrar e interpretar lo que lee, es necesario precisar que los avances en las investigaciones de cómo se comprende se encontraron con las teorías lingüísticas de cómo se usa la lengua en las distintas situaciones comunicativas. El aporte de las diversas disciplinas permitió un conocimiento más profundo de lo que significa leer un texto. Nuestro tiempo exige un individuo con capacidad de utilizar la lectura para todas sus funciones sociales, las que debería adquirir en la etapa escolar. Sin embargo, considerando los resultados obtenidos, se concluye que diversas habilidades, especialmente las que corresponden a la lectura

inferencial no se logran en el colegio y que es una tarea inmediata y urgente desarrollarlas en los primeros ciclos.

Determinados los niveles de comprensión lectora de los estudiantes universitarios del primer ciclo, se concluye que al estudiante le resulta más cómodo buscar datos en el texto que inferir. El bajo porcentaje de estudiantes que hacen uso del saber previo nos revela que son pocos los que han logrado desarrollar habilidades para comprender los textos generales y menos aún aprender de ellos, todo lo expuesto genera una reflexión inmediata: urge desarrollar estrategias de lectura de forma planificada y deliberada, a fin de formar lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a una diversidad de textos y aprender a partir de ellos.

En base a la tesis anterior corroboro con lo que indica el autor es un gran aporte para mi trabajo de investigación por estar estrechamente relacionado con una de las variables propuestas, dado que la lectura abre las puertas al estudiante, no solo del conocimiento sino del mundo académico de la realidad donde se desarrolla y más aún cuando se hace la transferencia del saber, y se aplica en otros contextos socializando los contenidos y brindando andamiaje a los de su entorno, haciendo de la comprensión lectora una estrategia para mejorar significativamente la calidad educativa, que es lo que arroja este trabajo de investigación donde también insta a los involucrados a mejorar su desempeño, a comprometerse a usar diferentes estrategias para desarrollar la comprensión lectora en los estudiante cualquiera sea el nivel educativo en el que se encuentre el estudiante .

Cuya (2017). En su trabajo de investigación “La estrategia de las Historietas Para Mejorar la Comprensión de Textos Escritos de los Estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles”- Pachacámac.” la que demostró que la aplicación de la estrategia de las historietas mejora la comprensión de textos escritos de los estudiantes, el grupo experimental obtuvo un promedio de 16,78 puntos aplicando la estrategia de las historietas, mientras que el grupo de control alcanzó un

promedio de 11,59 puntos, con el uso de otras estrategias. Por tanto, se concluyó que la aplicación de la estrategia de las historietas mejora la comprensión de textos escritos de los estudiantes, se determinó que la diferencia obtenida antes y después de la aplicación de la estrategia de las historietas, en el nivel literal fue de 4.9 puntos, en el nivel inferencial fue de 3.7 y en el nivel crítico fue de 4.3, lo que significa que la aplicación de la estrategia mejora el nivel literal de la comprensión de textos escritos de los estudiantes objeto de estudio ,esto significa que la aplicación de la estrategia mejora el nivel literal de la comprensión de textos escritos de los estudiantes ,se determinó que la aplicación de la estrategia de las historietas mejora el nivel inferencial o interpretativo de la comprensión de textos escritos de los estudiantes, aumentando de 12 % a 78% en la escala de bueno y de 2% a 7% en la escala de muy bueno. Lo cual significa que la estrategia de las historietas mejora el nivel de comprensión lectora en el nivel literal de los estudiantes , comprobando que la aplicación de la estrategia de las historietas mejora el nivel crítico de la comprensión de textos escritos de los estudiantes la aplicación de la estrategia de las historietas mejora el nivel crítico de la comprensión de textos escritos de los estudiantes.

Según lo que indica la autora , referente al uso de la historieta , encaminada a mejorar e incentivar a los estudiantes para desarrollan la comprensión lectora significativamente, mejorando de esta manera la enseñanza aprendizaje en los estudiantes ,coincidiendo con mi trabajo , lo cual significa un gran aporte para el mismo , por lo que indica la determinación de los resultados como muy positivo en las diferentes etapas que nos brinda la comprensión lectora y la evidencia mostrada en los resultados calificándolos como muy favorables para mi trabajo de investigación lo que repercutirá en la mejora de la enseñanza aprendizaje de los estudiantes que en el presente y futuro será socializado y seguros que se hará la trasferencia a otros conocimientos que por ende serán más significativos por lo que la historieta siempre toma como tema aspectos de la realidad o entorno donde los estudiantes se desarrollan y puedan emitir juicios de valor frente a lo leído y se estimule para que hagan sus propias creaciones.

Nivel Regional:

Ramírez (2014). En su estudio “Uso de la Historieta para Mejorar el Hábito de Lectura en el Área de Comunicación de las Alumnas del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Santa Magdalena Sofía”. Concluyo, que después de aplicar la estrategia diseñada se procedió a evaluar el hábito de la lectura a través de post test al grupo control y al grupo experimental. Que consistió en descubrir que el uso de la historieta mejoró los hábitos de lectura de las alumnas, para hallar estos resultados se utilizó tabulación de resultados del pos test aplicado , los cuales se plasmaron en cuadros y gráficos en los cuales se observa que antes de aplicar el programa son iguales , pero luego de aplicar el programa se evidencia que hubo cambio en el uso de la historieta , que permitió mejorar el hábito de lectura de las alumnas que se vieron sometidas al programa .

Estos resultados nos conduce a confirmar a un nivel de significancia de 5%, que el uso de las historietas mejoro el hábito de la lectura en el área de comunicación de las alumnas del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Santa Magdalena Sofía”

Según lo que busca el autor que con una adecuada estrategia se mejora significativamente la comprensión lectora ,al usar la historieta como estrategia para mejorar el hábito de la lectura es una muy buena estrategia didáctica de aprendizaje para mejorar el hábito de lectura porque los estudiantes se interesan más por la lectura y por ende se hace más placentera con temas de su entorno convirtiéndolo en un saber significativo para los estudiantes, de esa forma se verá fortalecido el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

Arrascue Y Cubas (2018). En su estudio “Estrategias de Interrogación de Textos Comprensión Lectora en Estudiantes de Cuatro

Años I.E.I.N°079 “Virgen Morena De Guadalupe” - Pimentel.” Concluyendo que al relacionar las dos variables: Interrogación de textos y comprensión lectora en los 76 estudiantes concluyen que las dos docentes que no aplicaron la estrategia de interrogación a sus estudiantes, 57,9% (44

niños) tampoco realizan comprensión lectora, mientras que la docente que aplicó la estrategia , el 42,1% (32 niños) si realizan comprensión lectora.

Por tanto, existe la necesidad de realizar una autoevaluación por parte de los docentes y el líder pedagógico con relación a las estrategias de interrogación de textos, que permiten el logro de competencias comunicativas. De acuerdo con los resultados obtenidos aplicando el valor chi cuadrado de Pearson se concluye que existe una relación directa entre la variable interrogación de textos y la variable comprensión lectora, demostrando con ello que ambas son homogéneas, si se mejora el nivel de interrogación de textos se incrementa el nivel de comprensión lectora, por lo tanto, concluyen recomendando a los docentes de la IEI. donde se realizó la investigación que apliquen la estrategia de interrogación de textos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes para que mejoren sus competencias comunicativas.

Este trabajo de investigación guarda relación con mi trabajo de investigación por lo que existen coincidencias sobre la comprensión lectora y las estrategias usadas, para fortalecer las capacidades docentes en el uso de la estrategia de interrogación de texto a través de la comunidad profesional de aprendizaje para la mejora de los aprendizajes relacionados a la comprensión lectora en los estudiantes de educación inicial. Así mismo este trabajo servirá directamente para enriquecer mi trabajo de investigación por lo que guarda estrecha relación por el uso de estrategias para desarrollar la comprensión lectora en niños de educación inicial.

1.3. Teorías relacionadas al tema

En la presente investigación se realizó una revisión de las diversas teorías de la comprensión lectora y los diferentes aportes que permiten comprender la naturaleza características y efectos del uso de las historietas como estrategia para desarrollar significativamente la comprensión lectora en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de cinco

años de edad e identificar el aporte científico de cada uno de los psicopedagogos y autores con relación al tema de estudio

Así mismo para el desarrollo de este trabajo de investigación en relación a niños de 05 años de educación inicial, usando la historieta como estrategia, se considera importante sustentar. Teóricamente esta propuesta con los aportes científicos que provienen del desarrollo cognitivo de allí que es pertinente recurrir a la epistemología genética de Piaget (1976), el funcionamiento sociocultural de Vygotsky (1986) y el aprendizaje significativo. De Ausbel (1976). Entre otros Psicopedagogos cuyas investigaciones son referidas a nuevas estrategias para mejorar la enseñanza aprendizaje y sus aportes guardan estrecha relación con mi trabajo de investigación.

Piaget (1976). señala que el lenguaje está compuesto por formas simbólicas subordinadas al pensamiento conceptual y sostiene que la inteligencia en el ser humano se desarrolla de acuerdo con esquemas que se van combinando entre sí, para formar estructuras cada vez más complejas. Asimismo, para que el proceso de formación y transformación de las estructuras intelectuales se realice intervienen dos principios generales: adaptación y organización. Estos procesos trabajan de manera continua desde el comienzo de la vida produciéndose niveles llamados estadios que el niño va superando progresivamente.

Vygotsky:

Con su teoría Socio – Cultural Parte de evaluar las teorías asociacionistas y maduracioncitas que dominaban el medio académico a comienzos de siglo y de realizar entre ellas una creativa integración. La teoría asociacionista, considera al individuo como una fábula rasa, sobre la cual se realizan las impresiones provenientes del exterior (cultura) y para la tesis maduracioncita el desarrollo es independiente del aprendizaje y es el

propio individuo quien gracias a su proceso de maduración obtiene el desarrollo con influencia del mundo exterior (socio-cultural).

La cual se basa principalmente en el aprendizaje de cada individuo y el medio en el cual se desarrolla. Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. El cual se produce más fácilmente en situaciones colectivas e interacción con los padres y la comunidad.

Vygotsky otorga especial importancia a la influencia de entorno del desarrollo cultural , de la interacción con el medio , promueve el trabajo en equipo y sostiene que cada persona tiene el dominio de una zona de desarrollo real , determinada por la capacidad de resolver problemas bajo la orientación de un guía , la diferencia entre esos dos niveles fue denominada zona de desarrollo próximo , que utiliza recursos como la observación participativa y la entrevista formal .

Vygotsky, citado por Serra (2000). Que trató directamente la adquisición del lenguaje, le otorga un rol básico en la estructuración progresiva del pensamiento.

Para Vygotsky (1934), conciencia y pensamientos en realidades nuevas en la evolución filogenética, y son el resultado del intercambio de signos simbólicos desde el punto de vista sociocultural plantea la construcción del conocimiento como un proceso interindividual donde las funciones psicológicas superiores vienen dadas a nivel intrapsicológico y a nivel interpsicológico constituyendo de esta forma la internalización de las funciones psicológicas construidas en el plano social.

A los planteamientos de Piaget y de Vygotsky es importante agregar el aprendizaje significativo de Ausubel (1976), quien señala que dicho aprendizaje implica una reestructuración activa de percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz tiene en su estructura cognitiva; es decir el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información

literal, sino que el individuo la transforma con los conocimientos previos y las experiencias que ya posee.

Ausubel

Con su teoría del Aprendizaje Significativo manifiesta, que está centrada, en el aprendizaje producido en un contexto educativo, es decir el marco de una situación desinteriorización o asimilación a través de instrucción. En este proceso de aprendizaje - enseñanza los conceptos se forman previamente por el alumno en su vida cotidiana.

Ausubel resalta en su teoría en la organización del conocimiento en estructuras y en las reestructuraciones que se producen debido a la interacción entre esas estructuras presentes en el alumno y la nueva información.

Ausubel en su aprendizaje significativo Reconoció las bondades del aprendizaje por descubrimiento estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el estudiante ya sabe sobre aquello que se quiere enseñar. Propone la necesidad de diseñar para la acción docente lo que llama organizadores previos, una especie de puentes cognitivos, a partir de los cuales los estudiantes puedan establecer relaciones significativas con los nuevos contenidos ,para Ausubel el factor principal del aprendizaje es la estructura cognitiva que posee el sujeto , además nos habla de un aprendizaje por descubrimiento significativo, se lleva a cabo cuando el estudiante llega a la solución d un problema u otro resultado por si solo y relaciona esta solución con sus conocimientos previos

Bruner:

Con su teoría del Aprendizaje por Descubrimiento: su principal preocupación, es inducir una participación activa en el proceso de aprendizaje por descubrimiento considerando que, los maestros deben

proporcionar situaciones problemas que estimulen a los estudiantes a descubrir por sí mismo, la estructura del material de la asignatura.

Por tanto, podemos decir que las principales variables que intervienen en el proceso de aprendizaje son esas etapas de desarrollo intelectual:

Representación enactiva. Es un modo de pensamiento altamente manipulativo, que opera básicamente a partir de la acción.

Representación Icónica. Se apoya sobre todo en su creatividad, donde se representan conceptos y situaciones definidos

Representación Simbólica. Va más allá de la acción y de la creatividad, empleando la representación lingüística que conduce a un tipo de pensamiento y aprendizaje más complejo, abstracto y reflexible. Supone el manejo de símbolos, conceptos, ideas, leyes, sistemas conceptuales, hipótesis, etc.

Para los autores antes mencionados el sujeto no se limita a recibir pasivamente y a reaccionar frente a los estímulos, sino que debe actuar sobre ellos de modo que es en la relación sujeto-objeto donde se construye el aprendizaje. Desde perspectiva se considera la lectura como un proceso constructivo y no como una simple transmisión mecánica de símbolos escritos que hay que almacenar en la memoria.

1.4 . Marco conceptual

1.4.1 Comprensión Lectora

La comprensión es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras, es el proceso a través

del cual el lector "interactúa" con el texto Sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

Es por ello necesario un proceso de intercambio lector-texto en que se integren los elementos lingüísticos y sociolingüísticos a través de diferentes tareas y en la que se orienten las estrategias de aprendizaje para que ayuden a que la comprensión se realice con mayor facilidad y el aprendizaje sea más eficaz.

La lectura comprensiva requiere que el lector sea capaz de integrar la información en unidades de sentido, en una representación del contenido del texto que es mucho más que la suma de los significados de las palabras individuales.

La lectura es un proceso complejo que cada persona realiza por sí misma; éste le permite examinar el contenido de lo que lee, analizar cada una de sus partes para destacar lo esencial y comparar conocimientos ya existentes con los recién adquiridos. La lectura está presente en el desarrollo del individuo, es inherente a cualquier actividad académica o de la vida diaria, toda vez que constituye una base fundamental para el aprendizaje: si un niño no puede leer, seguramente tendrá dificultades en el resto de las asignaturas, tales como ciencias naturales, historia y matemáticas.

La experiencia de leer es adquirida por los niños desde temprana edad, pero requieren el apoyo de sus padres y maestros para lograr su pleno dominio, por lo que todas las prácticas que se realicen en el aula y en la casa mejorarán su competencia lectora.

Estrategias para desarrollar la comprensión de textos

A. Textos en desorden (durante)

Se selecciona un texto, literario o no literario, y se recorta en segmentos que se pegan en cartulina de tamaño uniforme. Los alumnos

forman grupos de acuerdo al número de segmentos y se les pide que traten de reconstruir el texto. La única regla que deben seguir es que no pueden poner su cartulina sobre la mesa. Esto evitará que uno o dos de los alumnos del grupo acaparen el trabajo y excluyan a los demás.

B. Transformación de la narración (después)

Esta estrategia grupal estimula a los alumnos para que utilicen formas alternativas de crear significados, y es un buen sustituto para las molestas pruebas escritas utilizadas para evaluar la comprensión de una lectura asignada. Luego de que los alumnos han leído uno de los textos sugeridos por el profesor, deben construir una narración oral con elementos de apoyo para su presentación pública. Lo esencial es que los alumnos demuestren que han leído y comprendido el texto y representen su propia interpretación del mismo.

C. Las tramas narrativas

Son un esquema o armazón del texto leído que ayudará a los lectores a construir un conocimiento coherente del texto. Después de haber leído una narración, el alumno tratará de recordar el texto que ha construido y almacenado en la memoria y lo escribirá en un armazón que puede haber sido confeccionado por el profesor o por los propios alumnos

Posteriormente se deberá estimular a los alumnos para que comparen si la trama que han escrito coincide con la del relato original.

D. Fichas de personajes

Es una estrategia sencilla diseñada para centrar la atención de los alumnos en las personalidades de protagonistas específicos de un texto. Se puede pedir a los alumnos que dibujen en una cartulina la silueta de un personaje y después que hagan una lista dentro de la silueta con las diferentes características de los mismos. Éstas se pueden exponer y pegar en el pizarrón debajo del título de la historia a la que corresponda. De esta

manera se puede visualizar las distintas relaciones que se dan entre los personajes.

E. Socio grama literario

Es una estrategia que " requiere que un lector reconstruya un socio grama que muestre todos los personajes de un relato y de las relaciones existentes entre ellos".

El socio grama se construye escribiendo el nombre de cada personaje de una obra en un círculo y se representan las interacciones entre ellos mediante líneas. La naturaleza de la interacción se indica escribiendo algunas palabras que la resuman brevemente.

F. Conversación escrita con un personaje

En esta estrategia, el alumno elabora un diálogo escrito con un personaje de un texto leído. El objetivo de esto es estimular a los estudiantes a que se centren en un personaje específico y traten de comprender su forma de pensar, hablar y escribir.

G. Anuncio de una historia

Comenta con tus alumnos varios detalles y características de una historia o libro que hayan leído recientemente todo el grupo de clase. Luego, en grupos, sugiereles que elaboren un anuncio con las características más importantes de la obra, de tal manera que puedan promocionar su lectura a otros alumnos y amigos. No olvides explicar los principios de un buen anuncio, de igual manera incítalos a realizar anuncios de otras obras y a coleccionarlos. De tal manera que al final del año puedan realizar una exposición de los mismos.

Evaluación de la comprensión lectora

Se señala que la evaluación debe ser considerada como un medio para establecer medidas de corrección de los errores cometidos, ya sea en el proceso de enseñanza (en el que también hay muchos errores) o en el

aprendizaje del alumno. Lamentablemente, la evaluación a menudo se convierte en un fin en sí misma, perdiendo esta manera su potencialidad de cara al progreso del alumno, presente estas dificultades de aprendizaje o no. En estos casos la evaluación se convierte en una catalogación o en un instrumento de medición, especialmente cuando toda o casi toda la evaluación recae sobre herramientas como los exámenes.

Se considera que existen dificultades en el logro de los aprendizajes esperados al no contar con la suficiente comprensión lectora de alumnos, ya que esto entorpece las actividades planteadas y trae como consecuencia bajo rendimiento escolar, además de mostrar deficiencias notables en la resolución de exámenes estandarizados por lo cual se recomienda la aplicación de estrategias didácticas diarias de tal manera que se logre un avance significativo en los alumnos. Al realizar actividades que desarrollen la comprensión lectora en los alumnos, se da lugar a realizar la evaluación pertinente de la misma, ya que como se menciona no se puede evaluar lo que se enseña.

La comprensión es un proceso cognitivo complejo susceptible de ser desarrollado cuando se instruye a los alumnos con estrategias relacionadas con la misma, ya sea con el apoyo del maestro, padres de familia o con programas que orienten al aprendizaje desde los libros de texto en las diferentes áreas. Además, son un apoyo las señalizaciones, las ayudas y la organización del texto en general, por lo cual los materiales deben ser estructurados tomando en cuenta el grado escolar y los propósitos de la lectura.

Los conocimientos previos sobre el tema y la estructura del texto tienen una gran influencia sobre la comprensión lectora, por esto es necesario activarlos y desarrollarlos estableciendo relaciones entre lo que el niño conoce y lo que lee (Ausbel).

1.4.2 La enseñanza de comprensión lectora

Dubois (1991). En sus estudios de lectura que se han publicado en los últimos cincuenta años, podemos darnos cuenta de que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre lector y el texto.

La lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información

Esta teoría supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es el de la evaluación. La comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor. De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo.

Las investigaciones llevadas a cabo por Rockwell (1982), Collins y Smith (1980) y Solé (1987), revelan que tanto los conceptos de los docentes sobre lo que es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora. Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta oralización del texto. Si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral.

Esta teoría tuvo tanto arraigo que aún hoy día los sistemas escolares basan en ella la enseñanza de lectura. Nuestro país no es una excepción, baste a manera de ejemplo, echar un vistazo a las guías curriculares de los programas de español y a los libros de texto existentes. Encontramos un sin número de recomendaciones y ejercicios que sólo pretenden que los estudiantes extraigan el significado del texto.

La lectura como un proceso interactivo

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva dentro de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado.

Goodman (1982). Es el líder del modelo psicolingüístico. Este parte de los siguientes supuestos:

La lectura es un proceso del lenguaje.

Los lectores son usuarios del lenguaje.

Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.

Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto. (Citado en Dubois, p10).

Smith (1980), uno de los primeros en apoyar esta teoría, destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que "en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto" (Citado en Dubois, p. 11). Es precisamente en ese proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto. De manera similar Heimlich y Pittelman (1991). Afirman que la comprensión lectora ha dejado de ser "un simple desciframiento del sentido de una página impresa" (p.10). Es un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus

conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos.

El proceso de la lectura

El proceso de la lectura es uno interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. (Solé, 1994) Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además, deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Es un proceso interno; que es imperioso enseñar.

Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Existe un consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. Solé (2001). recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada uno de las etapas del proceso.

Antes de la lectura

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

1. Para aprender.
2. Para presentar una ponencia.
 1. Para practicar la lectura en voz alta.
 2. Para obtener información precisa.
 3. Para seguir instrucciones.
 4. Para revisar un escrito.
 5. Por placer.
6. Para demostrar que se ha comprendido.

¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo)

¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto)

Durante la lectura

1. Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto
2. Formular preguntas sobre lo leído
3. Aclarar posibles dudas acerca del texto
4. Resumir el texto
5. Releer partes confusas
6. Consultar el diccionario
7. Pensar en voz alta para asegurar la comprensión
8. Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas

Después de la lectura

1. Hacer resúmenes
2. Formular y responder preguntas
3. Recontar
4. Utilizar organizadores gráficos

Considerar la lectura como un proceso constructivo conlleva utilizar enfoques muy distintos a los que hemos venido utilizando para desarrollar la comprensión lectora. Implica que ya no se enseñarán más técnicas aisladas de comprensión y que se dejará de comprobar la comprensión lectora, tal como se ha venido haciendo. Porque la lectura, como hemos mencionado anteriormente, no es: decodificar palabras de un texto; contestar preguntas después de una lectura literal; leer en voz alta; siempre leer solo y en silencio; una simple identificación de palabras.

1.4.3 Comprensión Lectora: Enfoque Cognitivo

La Comprensión Lectora se ha definido de numerosas maneras, de acuerdo con la orientación mitológica de cada uno de los autores estudiosos del tema. Así, desde un enfoque cognitivo, la comprensión lectora se la ha considerado como un producto y como un proceso; de este modo, entendida

como producto la interacción entre el lector y el texto. Este producto se almacena en la que después se evocará al formularle preguntas sobre el material leído. En esta perspectiva, la memoria a largo plazo cobra un papel muy relevante, y determina el éxito que puede tener el lector.

Por otra parte, la comprensión lectora, entendida como proceso, tiene lugar en cuanto se recibe la información y en el que solamente trabaja la memoria inmediata.

Solé (1987.,1992) Hace una propuesta metodológica para la enseñanza de la comprensión lectora a partir de las teorías constructivistas del aprendizaje de la lectura como proceso de construcción conjunta , en la que establece una práctica guiada a través de la cual el profesor proporciona a los alumnos los “andamios” necesarios para que puedan dominar progresivamente las estrategias de comprensión .

Solé (2000.33) relaciona la comprensión con el aprendizaje significativo y nos dice que durante la actividad lectora se realiza un importante esfuerzo cognitivo en donde el lector juega un papel activo procesando y atribuyendo significado al texto.

Pinzás (2001) indica que la comprensión lectora se caracteriza por su proceso constructivo (elaboración de interpretaciones personales), interactivo (la información del lector y texto se complementan en la elaboración de significado), estratégica (varía según los propósitos, tema, etc.) y metacognitiva (controla los procesos del pensamiento). La comprensión es una destreza que nos permite ir más allá de la simple decodificación del texto, es acto de razonamiento que permite la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos que posee el lector. Para la autora se constituye en un sistema de procesos:

El texto, por ser obra del escritor, aporta también intenciones, elementos lingüísticos, pragmáticos y estructuras que van predeterminados

las hipótesis que el lector puede construir como base de su modelo de significado, mismo que éste irá probando durante la lectura para mantenerlo o modificarlo. Este modelo constituye la estructura conceptual desde la cual se orienta la comprensión de un texto y el consecuente desarrollo lector. La comprensión del contenido del texto puede darse teniendo en cuenta tres niveles que son: Nivel de comprensión literal, nivel de comprensión inferencial y nivel de comprensión crítica.

Según Solé, I. (1999), las estrategias de comprensión lectora se refieren a los procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de metas que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlo, así como su evaluación y posible cambio. Lo que implica que: Si las estrategias de lectura son procedimientos y los procedimientos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la comprensión de textos. Las estrategias de lectura son procedimientos de orden elevado que implican lo cognitivo y lo metacognitivo, en la enseñanza no pueden ser tratadas como técnicas precisas, recetas infalibles o habilidades específicas. Lo que caracteriza a la mentalidad estratégica es su capacidad para representarse y analizar los problemas y la reflexión para dar soluciones.

Al enseñar estrategias de comprensión lectora se tiene que priorizar la construcción y uso por parte del alumno de procedimientos generales que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lectura múltiple y variada.

Según el Diccionario Enciclopédico de Educación Especial) (CEPE), La comprensión lectora es el entendimiento del significado de un texto y la intencionalidad del autor al escribirlo.

Intervienen variables lingüísticas: morfología, sintaxis, variables psicológica: percepción visual y/o háptica, memoria y variables situacionales: tipo de texto, (Yela, 1978).

Un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. (Tebar, 1995).

Habilidad para extraer el significado del texto, (Alonso, 1985).

La comprensión lectora se entiende como el proceso de emplear las claves dadas por el autor, (Johnstone, 1989).

produce una interacción entre la información almacenada en su memoria y la Comprensión de un texto es el producto de un proceso regulado por el lector, en el que le proporciona el texto, (Defior, 1996).

La comprensión lectora consiste en penetrar en la lógica que articula las ideas en el texto, y extraer el significado global que da sentido a los elementos textuales. Orrantia y Sánchez (1994).

La comprensión lectora consiste en crear en la memoria una representación estructurada donde las ideas se relacionan entre sí y donde se diferencian distintos niveles de importancia, Orrantia y Sánchez (1994).

Como podrá observarse son muy diversos los enfoques de los autores al definir la comprensión lectora. Así, se mencionan expresiones o términos como: significado, memoria, intención del autor, procesos psicológicos, variables lingüísticas, interacción con el texto, emplear claves, asociar estímulos, lógica de articulación de ideas. Citado por Melendez, (2007).

Importancia De La Comprensión Lectora

Cinetto (2009) pág. 3-10). ¿Por qué los chicos no comprenden lo que leen? Esta pregunta, que se escucha una y mil veces en cualquier ámbito escolar y que parece ser formulada sin esperanza de encontrar respuesta, demuestra una preocupación constante entre los docentes por la problemática que implica el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura.

Pero, por otro lado, ante los escasos y poco satisfactorios resultados que se aprecian, esta misma pregunta se transforma, en muchos casos, en queja o reproche, y para contestarla se buscan explicaciones simplistas, pero categóricas, tales como que los estudiantes no hacen el esfuerzo por aprender, que son demasiado cómodos o que no quieren pensar. Este hecho se repite en todas las etapas del crecimiento humano. Esto crea una sensación de frustración tanto en docentes como en los estudiantes y los deja atrapados en un laberinto sin salida.

Si éste es un fenómeno tan masivo, ¿no cabe la posibilidad de que nosotros como docentes, seamos los que estamos encarando de manera equivocada las prácticas pedagógicas con relación a la lectura? ¿No habrá llegado el momento de archivar los viejos métodos y de reubicar verdaderamente a los estudiantes en el centro del proceso de enseñanza – aprendizaje, como creadores de su propio conocimiento de acuerdo con sus posibilidades y sus saberes previos?

Por lo tanto, la importancia de la comprensión lectora radica precisamente en extraer de un texto, todos los contenidos literales, inferenciales y crítico.

Zabala, y Otros (2000), La necesidad de una buena comprensión lectora está en la base de muchas de las actividades escolares que se realizan en la mayoría de las áreas curriculares. Muchas veces la evaluación negativa en las áreas no lingüísticas del currículum se reduce a la constatación de la falta de comprensión lectora –cosa que indica que muchas veces el trabajo escolar excesivamente en los textos escritos.

Muchos creemos que el problema de la comprensión de los textos escolares se da porque de todas las áreas se presupone que el aprendizaje realizado en el área de lengua es directamente aplicable a cualquier otra área, por lo cual se da por supuesto que no hay que hacer nada desde las actividades del área: si los alumnos saben identificar las palabras escritas,

serán capaz de encontrar el significado global del texto. Sin embargo, es que uno puede identificar las palabras y no comprender el problema de matemáticas como problema, ya que le faltan instrumentos para poder extraer su significado, lo que sólo se le ha enseñado respecto a cuentos y poemas.

1.4.4 Factores De Comprensión

La comprensión del texto va a depender de diversos factores: veremos cómo estos factores influyen en el grado de comprensión y como pueden ayudar a la planificación y el desarrollo de estrategias de aprendizaje.

A. Derivadas del escritor. El lector realiza la interpretación del mensaje, pero se ajusta más o menos a la intención del escritor. Debemos considerar que los textos se emiten con una finalidad o propósito que permite captar el sentido global del texto como su estructura. No siempre existe correspondencia entre lo que se dice y lo que se quiere decir. Por consiguiente, se trata de que los estudiantes comprendan en un texto escrito además de las ideas principales: la intención del emisor, el propósito de la comunicación, entender lo explícito, captar el tono de discursos: agresividad, dulzura y humor, etc., e identificar el sentido de los elementos lingüísticos.

B. Derivados del texto. Un factor principal para la comprensión lectora es la forma y estructura del texto. Cuando los contenidos se presentan en forma desordenada o incompleta no se produce una construcción de significados nuevos por carecer el texto de unidad de sentido debido a la falta de coherencia textual. Si leemos un texto incoherente en el que aparecen las ideas de forma desordenada, difícilmente podrá entenderse el sentido global del texto.

C. Provenientes del lector. El lector debe presentar conocimientos de diversos tipos para la comprensión de la lectura; entre éstos tenemos:

Conocimiento sobre el mundo. Las personas necesitan gran cantidad de conocimientos para comprender un texto. Las personas relacionan lo que ven u oyen o leen, con grupos de acciones pre almacenados en la memoria.

Conocimientos textuales. Dentro de ellos tenemos: Conocimiento de la situación comunicativa: se basa en la interacción social del escritor (objetivo de la comunicación, desde qué tiempo y lugar se produce, etc.). Conocimiento paralingüístico: elementos tipográficos, convenciones en la organización y separación de texto (palabras, frases, párrafos), estos elementos son recursos no verbales que facilitan la comprensión del texto. Conocimiento del sistema: es importante que el lector identifique las unidades del sistema; es decir, el sistema de escribir, palabras y frases, gramática y sintaxis. Conocimientos textuales: distinguir los tipos de estructuras textuales (simples o complejas) no como un fin en sí mismo sino como medio para identificar las ideas principales.

1.4.5 Niveles De Comprensión Lectora

Según Allende y Condemarín (1999). Indican que para la evaluación se puede realizar a través de los niveles de comprensión para los cuales señalan:

Nivel literal

La comprensión literal, llamada también comprensión centrada en el texto, consiste en recuperar la información que el texto presenta explícitamente. En otras palabras, entender bien lo que el texto realmente dice y recordarlo con precisión y corrección. Este nivel de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y crítica. Si un estudiante no comprende lo que el texto comunica, entonces difícilmente puede hacer inferencias válidas y menos hacer una lectura crítica o evaluativa. La comprensión literal se da en cualquier tipo de texto, ya sea narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo. El estudiante debe responder las preguntas a partir de lo que el texto dice y no de sus experiencias, creencias

o conocimientos previos. La estimulación de la memoria es constante y las respuestas son casi inmediatas, debido a que el individuo capta y aprende los contenidos del texto, es decir, el alumno retiene en su memoria conceptos y detalles de manera aislada y coordinada.

- ✓ Establecer relaciones causa- efecto: requiere localizar o identificar las razones, que, con claridad, determinan un efecto.
- ✓ Identifica la idea principal: requiere localizar e identificar una oración explícita en el texto, que sea la idea principal de un párrafo o de un trozo Más extenso de la selección.
- ✓ Establece secuencias. consiste en recordar de memoria el orden de los incidentes o acciones planteadas con claridad en el texto.
- ✓ Clasifica información consiste en ubicar en categorías a las personas, objetos, lugares y acciones mencionados en el texto, o en ejercer la actividad clasificatoria sobre cualquier elemento del texto.
- ✓ Reconoce el significado por el contexto: relaciona términos desconocidos con el contenido del párrafo, la oración o el enunciado.
- ✓ Reconoce rasgos característicos de los seres u objetos: requiere recordar la caracterización explícita que se ha hecho de los seres, objetos o referentes que aparecen en el texto.

Nivel inferencial

Hace referencia a los aspectos implícitos del texto, donde el lector va más allá del sentido directo del pasaje. Exige una actividad mental más amplia que la categoría anterior; implica las operaciones inferenciales de hacer deducciones y construcciones de todos los matices significativos que el autor ha querido comunicar en el texto escrito. Este tipo de comprensión hace referencia a los aspectos implícitos que se encuentran dentro del texto; el lector va más allá del sentido directo que da a conocer el texto. Exige una actividad mental de mayor esfuerzo que la categoría anterior, implica realizar operaciones de inferencia tales como deducciones y construcciones de todo tipo de matices que el autor ha querido comunicar a través de su texto

escrito. Se estimula mediante la lectura y las preguntas planteadas por docente, demanda pensamiento e imaginación que va más allá de lo que el contenido del texto nos presenta de manera explícita.

- ✓ Establece relaciones causa- efecto: requiere plantear hipótesis acerca de las motivaciones de los personajes y de sus interacciones con el tiempo y el lugar. También implica conjeturar sobre las causas actuadas, sobre la base de claves explícitas presentadas en la selección.
- ✓ Predice consecuencias. Hechos o acontecimientos que posiblemente se realicen o sucedan.
- ✓ Establece relaciones semánticas de oposición: palabras, oraciones o ideas que se opongan a otras.
- ✓ Infiere el tipo de texto: Por la estructura que presenta.
- ✓ Establece conclusiones: de acuerdo a lo presentado en el texto.

Nivel Comprensión crítica

Consiste en dar un juicio sobre el texto a partir de ciertos criterios, parámetros o preguntas preestablecidas. En este caso, el niño lee el texto no para informarse, recrearse o investigar, sino para detectar el hilo conductor del pensamiento del autor, detectar sus intenciones, analizar sus argumentos, entender la organización y estructura del texto, si éste tiene las partes que necesita o está incompleto, si es coherente. Requiere que el lector emita un juicio valorativo, comparando las ideas presentadas en la selección con criterios externos dados por el profesor, por autoridades u otros medios escritos, con un criterio interno dado por la experiencia del lector, sus conocimientos y valores. Esta actividad se puede realizar de acuerdo a que:

Adopta una posición valorativa o punto de vista en razón del contenido del texto.

- ✓ Evalúa el lenguaje usado en el texto: Emite juicios sobre el lenguaje utilizado relacionándolo con el propósito.

- ✓ Enjuicia hechos: Opina sobre la forma de desarrollar los hechos o acontecimientos.
- ✓ Reconoce el valor del texto: la importancia como medio para transmitir ideas que amplíen el texto.
- ✓ Enjuicia consistencia de las ideas: si la información tiene relación con la realidad actual.
- ✓ Valora la información textual: la importancia que tiene el texto para él.

1.4.6 Uso de Historietas.

Definiciones Historietas

Según Eco (2007). Define a "La historieta es un producto cultural, ordenado desde arriba, y funciona según toda mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato las veleidades paternalistas de los organizadores. "...". Así, los comics, en su mayoría refleja la implícita pedagogía de un sistema y funcionan como refuerzo de los mitos y valores vigentes"

Para la socióloga Baur (1978; Pág. 23). Define a la historieta como "una forma narrativa cuya estructura no consta solo de un sistema, sino de dos: lenguaje e imagen".

Importancia de la historieta

La importancia que ha tenido la historieta a través de la historia, se dio con las primeras representaciones por medio de la imagen que elaboraba el ser humano para expresar sus conocimientos, sus hazañas y su cotidianidad ya que no era fácil comunicarlas de manera oral; y fue de esta manera que se fue consolidando una nueva forma artística de expresión que se siguió transmitiendo con el transcurso de los años, utilizando elementos que existieran en su medio natural: "Algunos eruditos gustan, aunque sus teorías muestren un escaso valor científico, de relacionar los orígenes del

cómic con las pinturas rupestres, los jeroglíficos egipcios, las cerámicas greco-romanas o los tapices de Bayeux del siglo XVIII. Méndez (1986).

De lo anterior cabe destacar que esas formas de expresar episodios históricos y culturales, dieron paso a la utilización de dibujos, y en ocasiones de palabras para contar acontecimientos. No obstante, a continuación, se presenta la historia del cómic con base en dos textos que exponen sus inicios, las diferencias entre el cómic americano y el cómic europeo; de igual forma, se explica la importancia que tiene este tema en el público infantil.

Asimismo, se puede decir que desde sus inicios el cómic o historieta se muestra como una serie de imágenes que conforman un relato con el objetivo de transmitir mensajes. También, es importante recordar que el uso de la imagen en el aula juega un papel esencial por ser éste un acontecimiento cultural con el que nos enfrentamos día a día para comprender nuestra cultura y nuestra sociedad. Por tal razón resulta pertinente que los docentes enseñen a los estudiantes a interpretar imágenes como ente motivador que les permitirá disfrutar de la información que pueden encontrar en los diferentes textos. En resumidas cuentas, se puede concluir que el cómic ha sido una herencia cultural que se ha transmitido de generación en generación, éste tiene sus umbrales a finales del siglo XIX en Nueva York, además, ha tenido su difusión principalmente en la prensa con el objetivo de divertir e instruir a las personas que los leen para que sean ellos quienes interpreten su realidad desde diferentes puntos de vista y para que dejen volar su imaginación a la hora de crear nuevas realidades.

Característica de la Historieta

Están dadas por:

Mensaje Predominantemente Narrativo

Uno de los rasgos más frecuentemente señalados es el relativo al carácter narrativo del tebeo. La historieta presupone un soporte temporal, un "antes"

y un "después" de la viñeta que se lee, que generalmente se refiere a un presente. Arispe (2003).

Integra Elementos Verbales E Icónicos

La combinación de esa serie de elementos y la correcta utilización, es lo que permite la elaboración completa del mensaje.

Utiliza Unos Códigos Definidos

Cuenta con un conjunto de elementos peculiares de entre los cuales escoger unidades para elaborarlos. Respecto a ese conjunto de códigos, a continuación, presentaremos los principales que caracterizan a una historieta:

- a). La viñeta como primer elemento.
- b). El globo y sus elementos analíticos: el globo en sí, el delta direccional, el contenido (verbal o no verbal), etc.
- c). Las indicaciones de movimiento.
- d). La expresión gestual de los personajes, los modos de poner en evidencia la situación anímica de los mismos: alegría, enfado, astucia
- e). Cabe diferenciar igualmente en el tebeo una línea que iría desde el máximo realismo del personaje o personajes hasta la abstracción que supone la caricatura

Finalidad Distractora

La historieta surge como instrumento polarizado hacia el entretenimiento y diversión, con una función distractora casi exclusiva.

La Historieta como herramienta Pedagógica

El uso de las herramientas pedagógicas en el aula es un recurso que permite la transformación del pensamiento, ya que éstas pueden ser creadas para que tanto maestros como estudiantes desarrollen un pensamiento

crítico que fortalezca los conocimientos previos en cualquier aspecto educativo.

De igual forma, las herramientas pedagógicas son recursos diseñados para impartir la motivación, son prácticos, sencillos, novedosos e instrumentos comprensibles que amplían la capacidad cognitiva del estudiante dentro y fuera del aula.

No existen claves ni fórmulas mágicas que indiquen cómo promover el aprendizaje de los estudiantes; por esta razón, las herramientas pedagógicas son medios que permiten desarrollar habilidades frente a situaciones complejas de aprendizaje.

Los métodos pedagógicos indican cuál es el camino y las herramientas con los cuales el maestro comunica a los alumnos el saber a través del proceso de enseñanza. La metodología educativa supone definir previamente cuáles son los contenidos que se transmitirán, cuáles los fines a alcanzar y cierto conocimiento sobre los alumnos.

Viñetas Gubern

Caracteriza la viñeta como “la representación pictográfica del mínimo espacio y/o tiempo significativo, que constituye la unidad de la historieta” (Gubern 1979. p. 115). Se considera también, como tiempo significativo y espacio mínimo en la acción narrativa en que se colocan los personajes, generalmente es un recuadro, representa un momento de la historia.

Bocadillos

Se puede definir como “los recipientes simbólicos o contenedor de las locuciones de los personajes parlantes, cuya procedencia se indica con un rabo o delta invertido dirigido al emisor de la locución inscrita” (Gasca y Gubern 1997). p. 422. También se define como una gráfica que contiene lo que dicen o piensan los personajes. Existen diversos tipos de globos los cuales indican gritos, pensamientos o diálogos.

1.5 Formulación del problema

Ante lo mencionado anteriormente es que formulamos el siguiente problema de investigación

¿En qué medida la propuesta de la historieta como estrategia puede desarrollar la comprensión lectora en los niños de educación inicial de la ciudad de Monsefu?

1.6 Justificación del estudio

El presente trabajo de investigación se justifica porque servirá para formular medidas adecuadas y correctivas para mejorar la comprensión lectora en los niños de educación inicial, las cuales coadyuvaran al desarrollo de la Comprensión Lectora introduciendo al estudiante como participe de sus propios aprendizajes y logros, considerando que las Historietas son efectivas para estimular el desarrollo de la comprensión lectora por sus características propias.

Así mismo el presente trabajo de investigación tiene una relevancia científica y social:

Científica porque explicará la forma como se puede observar el desarrollo de la comprensión lectora a través de la historieta que aportará un nuevo conocimiento teórico a la didáctica de la educación para contribuir al desarrollo de la comprensión lectora mediante los aportes de la teoría de Piaget y de los aprendizajes significativos de Ausubel, Vygotsky con su entorno socio cultural.

Social porque los resultados obtenidos servirán para formar conciencia de la importancia de usar las historietas para mejorar la comprensión lectora en niños y niñas para que el aprendizaje sea significativo (Ausubel). Rescatando conocimientos previos a través de estrategias como la Historieta, tanto aplicadas con apoyo de sus padres, familiares y docente potenciando con ello el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 05 años de edad contribuyendo a que sea una propuesta alternativa aplicadolas a otras instituciones educativas.

1.7 Hipótesis

La propuesta de la historieta como estrategia puede desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel educación inicial de Monsefú.

1.7 Objetivos:

1.7.1. Objetivo general

Proponer la historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel de educación inicial de Monsefú.

1.7.2. Objetivos específicos.

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora en los niños del nivel inicial de 5 años de edad.
- .
- Identificar las bases teóricas que sustentan la elaboración de la propuesta didáctica para desarrollar la comprensión lectora en los niños del nivel inicial de 5 años de edad.
- Diseñar la propuesta didáctica basada en la historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel inicial de 5 años de edad.
- Validar la propuesta didáctica basada en la Historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los niños del nivel inicial de 5 años de edad.

II. METODO

2.1. Diseño de investigación

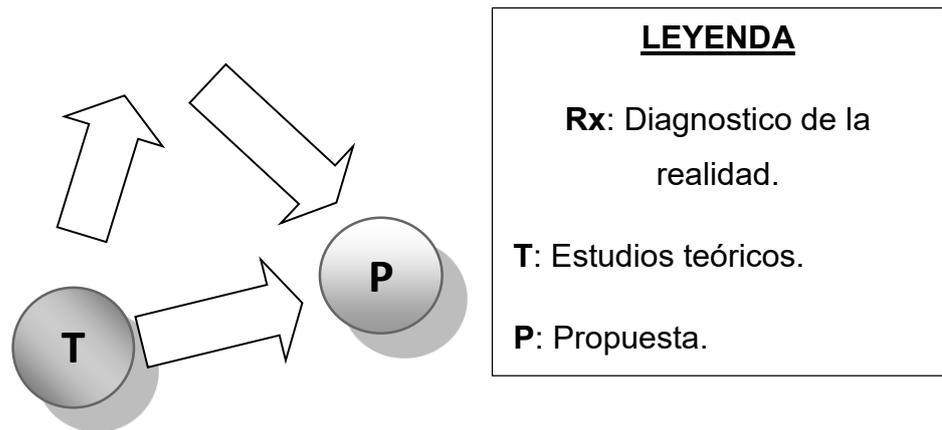
El diseño alude a las decisiones que se toman en cuanto al proceso de recolección de datos (y de experimentación en el caso de las investigaciones confirmatorias y las evaluativas), que permitan al investigador lograr la validez interna de la investigación, es decir, tener un alto grado de confianza de que sus conclusiones no son erradas” (Hurtado de Barrera, 2012).

El diseño de investigación utilizado para este estudio ha sido el No experimental – Transversal.

No experimental, no se ejerce control sobre las variables, sino que se observa el desarrollo de las situaciones y en virtud de un análisis riguroso se intenta extraer explicaciones de cierta validez. Las técnicas son: Observación directa, encuesta y entrevista y revisión documental.

Transversal o Transaccional, el evento se estudia en un único momento (Hurtado de Barrera, 2012).





2.1.2. Tipo de estudio.

Descriptiva.- Se apoya en la medición de variables como manera de establecer características que afectan un problema. Requiere la validación de instrumentos

Propositiva.- La investigación , Propositiva es un tipo de investigación, que consiste en la elaboración de una propuesta, un plan, un programa o un modelo, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social, o de una institución, o de una región geográfica, en un área particular del conocimiento, a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento, los procesos explicativos o generadores involucrados y de las tendencias futuras, es decir, con base en los resultados de un proceso investigativo. (Hurtado de Barrera).

2.2. Variables , operacionalización

- **Variable Independiente:** Historieta como estrategia.

-**Variable Dependiente:** **Comprensión** Lectora.

2.2.1. Definición conceptual

– **Variable Independiente**

La Historieta como estrategia

Historieta es la combinación de textos con elementos gráficos y tienen como objetivo comunicar una idea o una historia; generalmente tienen como protagonista a un personaje en torno del cual giran las historias y los demás personajes.

– Variable Dependiente

Comprensión Lectora

La comprensión es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector es importante para cada persona debe entender y relacionar el texto con el significado de las palabras, es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto Sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

2.2.2. Definición operacional de las Variables

Variable Independiente. - La Historieta como estrategia

Es el conjunto de procesos expresados en las dimensiones, los indicadores de las teorías sobre la historieta que se toman para operativizar y diseñar la propuesta.

Variable Dependiente. - Comprensión Lectora

Conjunto de eventos que se tienen en cuenta para operativizar la variable en dimensiones, indicadores para elaborar el instrumento para medir y recoger los datos.

Operacionalización de las Variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
La historieta como estrategia	Lenguaje icónico (visual-observación).	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica los personajes de la historieta. ➤ Identifica detalles propios de los personajes que aparecen en la historieta. ➤ Identifica el lugar donde se desarrolla la historia. ➤ Identifica detalles específicos que aparecen en la historieta. 	Sesiones de Aprendizaje de la Propuesta
	Lenguaje verbal narrativa grafica	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Infieren por las expresiones de los personajes que aparecen en la historieta su estado de ánimo ➤ Identifica los diversos sonidos onomatopéyicos de los personajes de la historieta narrada. 	
	Transmitir información	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observa y compara detalles de la historieta narrada ➤ Comprende de manera global la narración que se presenta en la historieta. Infieren la idea principal de la historieta.	
	Goce estético	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprecia y le agrada escuchar las historietas. ➤ Demuestra interés por escuchar las historietas. ➤ Reconoce características de los personajes. 	

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
COMPRESION LECTORA	LITERAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Activa conocimientos previos a través de imágenes, sonido videos o lecturas ➤ Identifica la idea principal de la historieta narrada ➤ Establece secuencias ordenadas de las acciones planteadas en el texto narrado. ➤ Reconoce el significado por el contexto relacionando imágenes con el contenido de la historieta narrada. ➤ Reconoce características de los seres u objetos, referentes que aparecen en el texto. ➤ Recuerda los principales sucesos del texto. 	Ficha de observación (historieta)
	INFERENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Infiere la enseñanza o mensaje de la historieta. ➤ Propone títulos para una historieta ➤ Infiere resultados de la historieta ➤ Comprende de manera global la narración que se le presenta en la historieta. ➤ Infieren por las expresiones de la historieta su estado de ánimo y lo que les sucede a los personajes. ➤ Reconoce características de los personajes de la historieta presentada. ➤ Infieren la idea principal de la historieta narrada. ➤ Infiere el tipo de texto por la estructura que presenta. ➤ Establece conclusiones de acuerdo a lo presentado en el texto. 	
	CRITERIAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Predice resultados. ➤ Adopta una posición valorativa en razón del contenido del texto. ➤ Emite juicios sobre el lenguaje utilizado en el texto relacionándolo con su intención. ➤ Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos. ➤ Reconoce el valor del texto narrado. ➤ Valora la importancia que tiene el texto para él. ➤ Argumenta sobre lo escuchado en la historieta 	

2.3. Población y muestra

La población está conformada por 53 alumnos de educación inicial de la I.E.I. 178 “El Edén del Divino Nazareno” del Pueblo Joven Jesús Nazareno Cautivo del distrito de Monsefú a la vez que servirá como muestra no existe la posibilidad de comparación de grupos , por lo cual este trabajo de investigación consiste en administrar un tratamiento o estímulo en la modalidad de solo la de pre prueba con un solo grupo, es un estudio de caso con una sola medición su objetivo es mejorar la práctica educativa (Hernández 2008) . En cuanto a que responde a la solución de un problema relacionado con la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión de textos en los niños y niñas de educación inicial de 05 años de edad la I.E.I. 178 “EL EDEN DEL DIVINO NAZARENO” del Pueblo Joven Jesús Nazareno Cautivo del distrito de Monsefú.

Tabla 1

Población de Alumnos de inicial del I. E.I 178 de Monsefú 2015

sexo	N°	%
Masculino	26	49
Femenino	27	51
Total	53	100

Fuente: Censo escolar de I.E.I.178 “EL EDEN DEL DIVINO NAZARENO del distrito de Monsefú - 2015.

De la tabla uno, determinamos el 51% de los estudiantes entrevistados son de sexo femenino y el 49% son masculino. Ver figura 1.

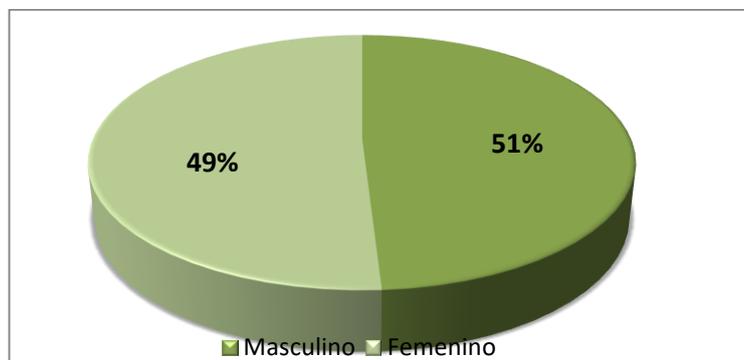


Figura 1

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Fichado Bibliográfico: Para la elaboración del marco referencial, fundamentalmente en lo relacionado con los antecedentes, así como los referentes conceptuales en cuanto a la comprensión e interpretación textual y la caracterización de la historieta.

La observación directa: Para efectos de realizar la caracterización del proceso de enseñanza y aprendizaje de la comprensión e interpretación textual de historietas en el alumno de educación inicial de la I.E.I. 178 “El Edén del Divino Nazareno” del Pueblo Joven Jesús Nazareno Cautivo del distrito de Monsefú.

Pruebas de comprensión: La primera denominada prueba inicial, para determinar el nivel de competencia en comprensión e interpretación textual de historietas en los estudiantes alumnos de educación inicial de la I.E.I. 178 “y pruebas de intervención para realizar las estrategias metodológicas que permitan mejorar el nivel de comprensión e interpretación.

Para la recolección de la información se hace necesaria la utilización de los siguientes instrumentos:

Guía de Observación:

Para registrar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la comprensión e interpretación textual a través de la observación de clase y a partir de 5 aspectos: la planeación, los recursos, el tiempo, la forma de organización, el desarrollo de las actividades y la evaluación.

Taller didáctico: Para establecer las dificultades en el nivel literal e inferencial que presentan los estudiantes al momento de hacer el proceso de comprensión e interpretación textual de historietas.

Validez. -

El Instrumento elaborado ha sido validado por dos expertos especialistas.

Confiabilidad. -

El instrumento ha sido sometido al estadístico: Coeficiente de confiabilidad de Krombach.

2.5. Métodos de análisis de datos

Los datos obtenidos de los instrumentos se analizaron con el programa SPSS, versión 19, para ser tabulados y ordenados, asimismo serán calificados y procesados para luego ser presentados en forma de tablas y figuras.

Luego de la recopilación de los datos se procedió a calificar y organizar la información en una base de datos. La información antes obtenida se analizó y se mostró en cuadros y gráficos para ser descritos y concatenados.

Método de investigación.

Los métodos utilizados fueron:

El Método Histórico (Tendencial). Este método permitió adquirir mayor conocimiento respecto a la evolución del objeto de estudio a través del tiempo y del espacio, el mismo que nos ayudó a caracterizar la situación problemática de la investigación desde un contexto mundial, latinoamericano, nacional y local.

El Método Hipotético Deductivo. - Dada la naturaleza del trabajo que plantea una hipótesis que luego de un tratamiento a la variable dependiente busca dar explicaciones de los datos y arribar a conclusiones.

Método De Análisis. - Este método permitió al investigador analizar la información relevante respecto al marco teórico, así mismo sirvió para procesar la información recogida luego de aplicar los instrumentos de trabajo de campo que permitieron formular las conclusiones finales de la investigación.

El Método de Modelación; es el método en que se diseña un modelo de una Propuesta, que fue diseñado por la investigadora y modelada de

acuerdo al propósito de la investigación y teniendo en cuenta principalmente los postulados asumidos en el marco teórico.

2.6. Aspectos éticos.

La investigación tomó como lugar de partida, el consentimiento encaminado de los docentes que significaron en el recojo de información de los niños; por otro lado, se consiguió la autorización de los padres y madres de familia de la Institución Educativa donde se tomaría como muestra y objeto de estudio a los niños y niñas y el desarrollo de esta investigación al llenado de la ficha de comprensión lectora. La información concebida que se ha ofrecido para organizar la propuesta de allí que cumple con el rigor de ser técnica – científica y ética.

III. RESULTADOS

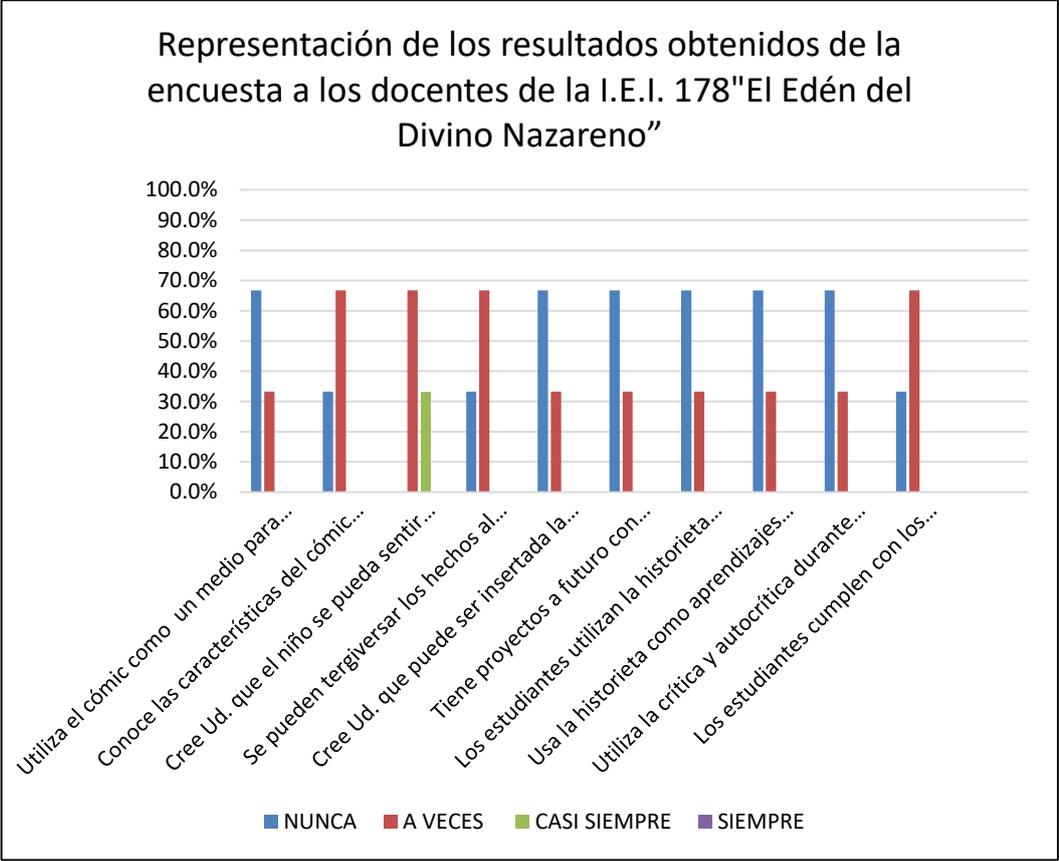
3.1. Descripción de los resultados

Los resultados se presentaron en tablas y gráficos, después de haberlos procesados en el software estadístico SPSS versión 21, mostrándose de la siguiente manera:

Tabla 1

Diagnóstico del profesor del nivel inicial en el uso de la historieta como estrategia en los niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Monsefú – 2015

CRITERIOS	NUNCA		A VECES		CASI SIEMPRE		SIEMPRE	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Utiliza el cómic como un medio para educar.	2	66.7	1	33.3	0	0	0	0
Conoce las características del cómic que pueden propiciar el uso de la historieta con fines didácticos.	1	33.3	2	66.7	0	0	0	0
Cree Ud. que el niño se pueda sentir interesado en este tipo de publicaciones	0	0	2	66.7	1	33,3	0	0
Se pueden tergiversar los hechos al contar la historia a través de la historieta	1	33.3	2	66.7	0	0	0	0
Cree Ud. que puede ser insertada la historieta dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje	2	66.7	1	33.3	0	0	0	0
Tiene proyectos a futuro con respecto al uso de la historieta como medio didáctico	2	66.7	1	33.3	0	0	0	0
Los estudiantes utilizan la historieta para la comprensión lectora.	2	66.7	1	33.3	0	0	0	0
Usa la historieta como aprendizajes significativos para la lectura.	2	66.7	1	33.3	0	0	0	0
Utiliza la crítica y autocrítica durante el desarrollo de la lectura usando las historietas.	2	66.7	1	33.3	0	0	0	0



Fuente: Aplicación de encuesta a los docentes.

Gráfico 1

Los estudiantes cumplen con los objetivos establecidos en la lectura.	1	33.3	66.7	0	0	0	0
---	---	------	------	---	---	---	---

Interpretación:

- El 66.7% de los docentes encuestados afirman que nunca han utilizado el cómic; y el 33.3% que lo han utilizado algunas veces.
- El 33.3% de los docentes encuestados no conoce las características de un cómic que pueden propiciar el uso de la historieta con fines didácticos y el 66.7% conoce algunas de estas características.
- El 66.7% de los docentes encuestados afirman que casi siempre que les entregan un cómic a sus alumnos, estos tienen interés por estos; por el contrario, el 33.3% manifiesta que sus alumnos no tienen interés en el cómic.
- El 66.7% de los docentes encuestados afirma que a veces el uso de un cómic confunde a sus alumnos y no le permite entender los hechos que pasan los personajes; por el contrario, el 33.3% dice que el cómic facilita la comprensión de los hechos que suceden en este.
- El 66.7% de los docentes encuestados afirma que no puede ser insertada la historieta en la enseñanza; y el 33.3% dice que si puede ser insertada en la enseñanza.
- El 66.7% de los docentes encuestado dice que no piensa usar la historieta en su metodología de enseñanza; y el 33.3% dice que derrepente podría utilizarlo.
- El 66.7% de los docentes encuestados dice que sus estudiantes no usan la historieta para mejorar su comprensión lectora; y el 33.3% dice que sus

estudiantes usan algunas veces las historietas para mejorar su comprensión lectora.

- El 66.7% de los docentes encuestados dice que no enseña a leer a sus alumnos a través del uso de la historieta; por el contrario, el 33.3% de los docentes le enseña a leer a sus alumnos a través del uso de la historieta.
- El 66.7% de los docentes encuestados afirma que no fomenta la reflexión ni crítica en sus alumnos sobre la historieta leída; y el 33.3% afirma que hace que sus alumnos entiendan lo que quiere decir la historieta y fomentar en ellos una opinión propia respecto a la historieta leída.
- El 66.7% de los docentes afirma que la mayoría de sus estudiantes logran entender la historieta que han leído; y el 33.3% dice que la mayoría de sus no logran entender la historieta.

Tabla 2

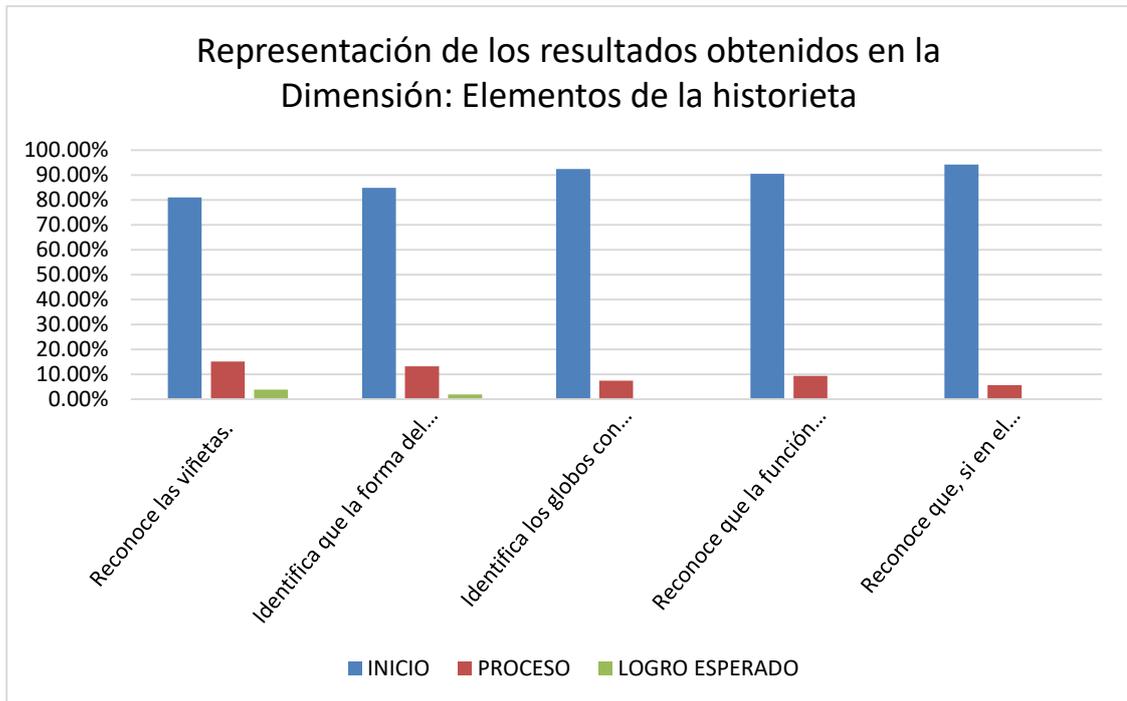
DIMENSIÓN: Elementos de la historieta

CRITERIOS	INICIO		PROCESO		LOGRO ESPERADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
Reconoce las viñetas.	43	81.1	8	15.1	2	3.8
Identifica que la forma del globo es la que da conocer el sentido del texto.	45	84.9	7	13.2	1	1.9
Identifica los globos con las expresiones de los rostros de los personajes.	49	92.5	4	7.5	0	0
Reconoce que la función del rabillo señala el personaje que habla.	48	90.6	5	9.4	0	0
Reconoce que, si en el texto aparece la letra pequeña, significa que se está susurrando y; si por el contrario, se agranda o se usa la mayúscula, es porque está gritando.	50	94.3	3	5.7	0	0

Fuente: Aplicación de instrumento de evaluación a los niños

Gráfico 2

Interpretación:

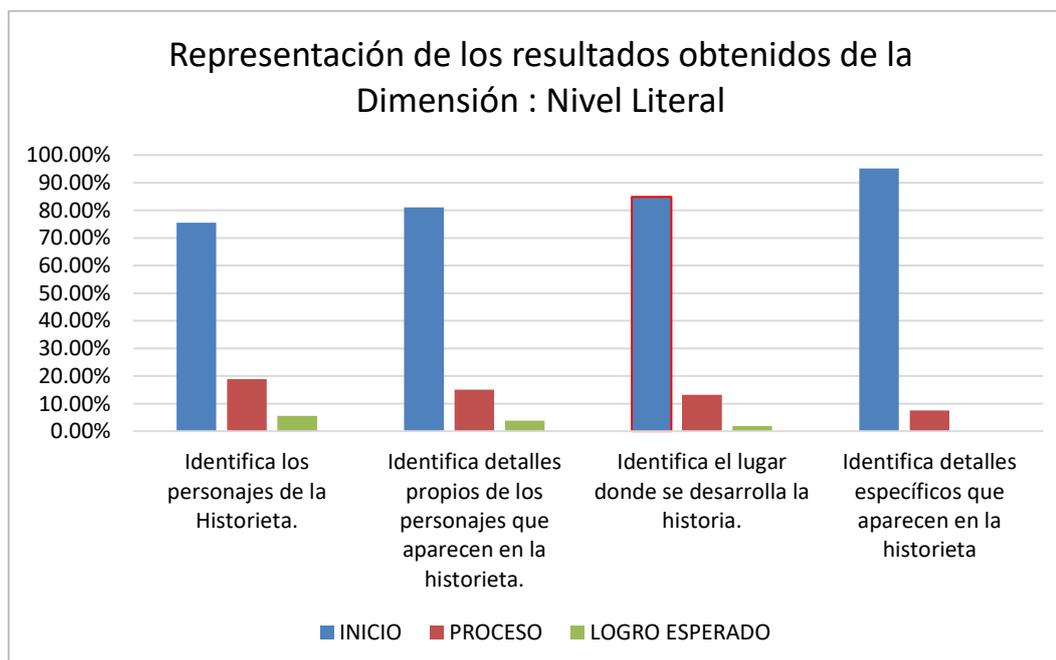


- El 81.1% de los alumnos sometidos a evaluación no reconoce las viñetas; el 15.1% tiene una idea de lo que es una viñeta y el 3.8% reconoció la viñeta a penas la vio.
- El 84.9% de los alumnos sometidos a evaluación no sabe que la forma del globo es la que da conocer el sentido del texto; el 13.2% reconoce la forma del globo, pero no sabe para qué sirve y el 1.9% reconoce el globo y sabe cuál es su función.
- El 92.5% de los alumnos sometidos a evaluación no identifica los globos con las expresiones de los rostros de los personajes; y el 7.5% logra identificarlos por separado.
- El 90.6% de los alumnos sometidos a evaluación no reconoce el rabillo ni su función; y 9.4% reconoce el rabillo, pero no sabe su función.
- El 94.3% de los alumnos sometidos a evaluación no sabe que significa que la oración este en letra pequeña o en mayúsculas y tampoco la reconoce; y el 5.7% reconoce la letra pequeña y las mayúsculas, pero no sabe que significa.

Tabla 3*Dimensión: Nivel Literal*

CRITERIOS	INICIO		PROCESO		LOGRO ESPERADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
Identifica los personajes de la Historieta.	40	75.5	10	18.9	3	5.6
Identifica detalles propios de los personajes que aparecen en la historieta.	43	81.1	8	15.1	2	3.8
Identifica el lugar donde se desarrolla la historia.	45	84.9	7	13.2	1	1.9
Identifica detalles específicos que aparecen en la historieta	49	92.5	4	7.5	0	0

Fuente: Aplicación de instrumento de evaluación a los niños de la

Gráfico 3**Interpretación:**

- El 75.5% de los alumnos sometidos a evaluación no identifica a los personajes de la Historieta; el 18.9% identifica algunos personajes y el 5.6% identifica a todos los personajes.

- El 81.1% de los alumnos sometidos a evaluación no identifica detalles propios de los personajes que aparecen en la historieta; el 15.1% identifica algunas de las características propias de los personajes de la historieta y el 3.8% identifica todas las características propias de los personajes de la historieta.
- El 84.9% de los alumnos sometidos a evaluación no identifica el lugar donde se desarrolla la historia; el 13.2% tiene una idea vaga del lugar donde se desarrolla la historia y el 1.9% sabe el lugar donde se desarrolla la historia.
- El 92.5% de los alumnos sometidos a evaluación no identifica detalles específicos que aparecen en la historieta y el 7.5% identifica algunos detalles específicos de los que aparecen en la historia.

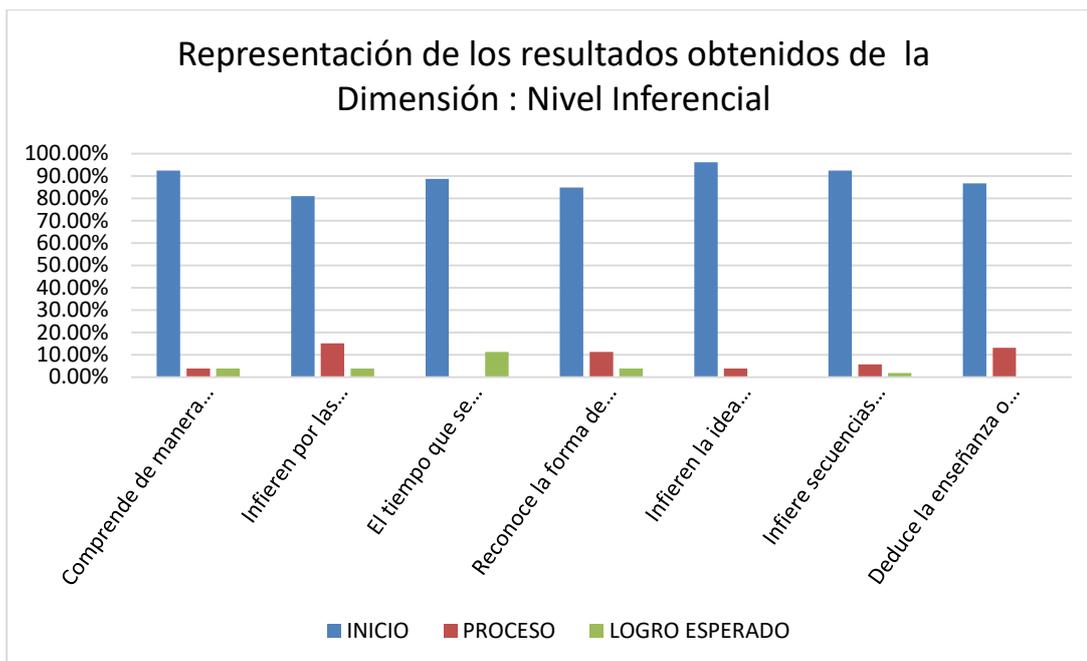
Tabla 4

Dimensión: Nivel Inferencial

CRITERIOS	INICIO		PROCESO		LOGRO ESPERADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
Comprende de manera global la narración que se presenta en la historieta.	49	92.4	2	3.8	2	3.8
Infiere por las expresiones de los personajes que aparecen en la historieta su estado de ánimo y lo que les sucede	43	81.1	8	15.1	2	3.8
El tiempo que se organiza en la clase es pertinente con el desarrollo del tema.	47	88.7	0	0	6	11.3
Reconoce la forma de ser de los personajes	45	84.9	6	11.3	2	3.88
Infiere la idea principal de la historieta.	51	96.2	2	3.8	0	0
Infiere secuencias lógicas sobre el contenido.	49	92.4	3	5.7	1	1.9
Deduce la enseñanza o mensaje del texto.	46	86.8	7	13.2	0	0

Fuente: Aplicación de instrumento de evaluación a los niños.

Gráfico 4



Interpretación:

- El 92.4% de los alumnos sometidos a evaluación no comprende de manera global la narración que se presenta en la historieta; el 3.8% comprende por partes y el 3.8% logra comprender globalmente la narración de la historieta.
- El 81.1% de los alumnos sometidos a evaluación no infieren por las expresiones de los personajes que aparecen en la historieta su estado de ánimo y lo que les sucede; el 15.1% infieren el estado de ánimo y lo que les sucede solo a algunos personajes y el 3.8% infieren el estado de ánimo y como se sienten todos los personajes de la historieta.
- El 88.7% de los alumnos sometidos a evaluación no termina de leer la historieta en el tiempo establecido por el docente y el 11.3% logra terminar de leer la historieta en el tiempo establecido por el docente.
- El 84.9% de los alumnos sometidos a evaluación no reconoce la forma de ser de los personajes; el 11.3% conoce la forma de ser de algunos personajes y el 3.88% sabe la forma de ser de todos los personajes de la historieta.

- El 96.2% de los alumnos sometidos a evaluación no infieren la idea principal de la historieta; el 3,8% solo sabe las ideas principales de cada párrafo, pero no la idea principal de toda la historieta.
- El 92.4% de los alumnos sometidos a la evaluación no infiere secuencias lógicas sobre el contenido; el 5.7% sabe ciertas partes de la historieta, pero no las relaciona y establece una secuencia y el 1.9% sabe el orden o la secuencia de los hechos que pasan en la historieta.
- El 86.8% de los alumnos sometidos a evaluación no logra deducir la enseñanza o mensaje del texto y el 13.2% entiende el texto que ha leído, pero no logra inferir cual es el mensaje que este quiere transmitir.

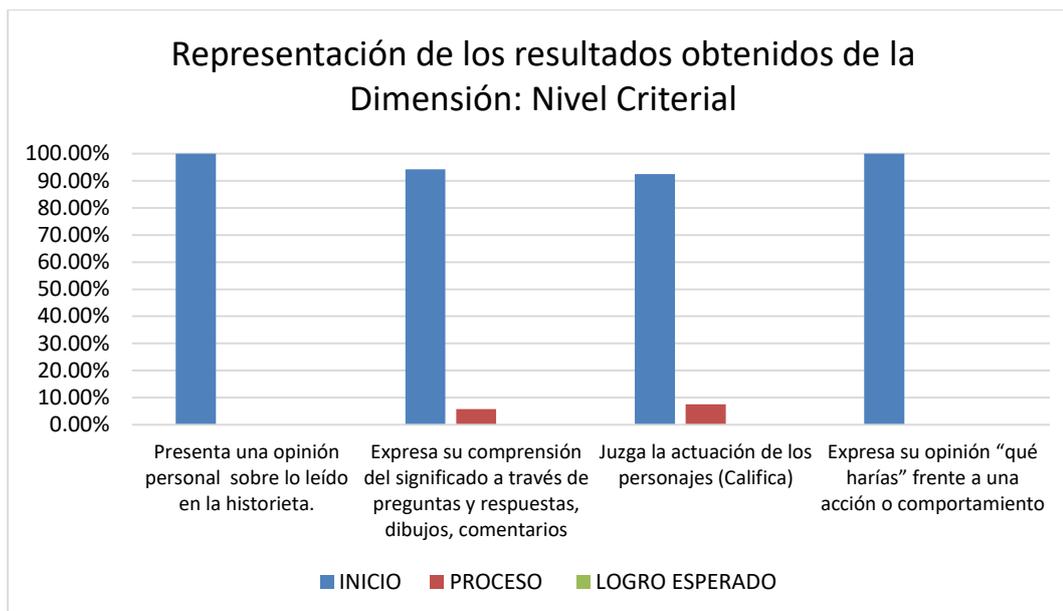
Tabla 5:

Dimensión: Nivel criterial

CRITERIOS	INICIO		PROCESO		LOGRO ESPERADO	
	N°	%	N°	%	N°	%
Presenta una opinión personal sobre lo leído en la historieta.	53	100	0	0	0	0
Expresa su comprensión del significado a través de preguntas y respuestas, dibujos, comentarios	50	94.3	3	5.7	0	0
Juzga la actuación de los personajes (Califica)	49	92.5	4	7.5	0	0
Expresa su opinión "qué harías" frente a una acción o comportamiento	53	100	0	0	0	0

Fuente: Aplicación del instrumento de evaluación a los niños

Gráfico 5



Interpretación:

- El 100% de los alumnos sometidos a evaluación no presenta una opinión personal sobre lo leído en la historieta.
- El 94.3% de los alumnos sometidos a evaluación no expresa su comprensión del significado a través de preguntas y respuestas, dibujos, comentarios y el 5.7% expresa sus dudas más que si entendió o no.
- El 92.5% de los alumnos sometidos a evaluación no juzga la actuación de los personajes (Califica) de la historieta y el 7.5% no juzga, pero si imita la forma de actuar de los personajes de la historieta.
- El 100% de los alumnos sometidos a evaluación no expresa su opinión “qué harías” frente a una acción o comportamiento.

IV. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

Los resultados presentados en la investigación verifican lo planteado en la problemática ya que se evidencia la percepción de cada uno de los actores educativos a cerca de la enseñanza aprendizaje y la comprensión lectora en la Institución Educativa N° 178 El Edén del Divino Nazareno ; Estas perspectivas personales dan importancia a la realidad educativa en cuanto al tema de la comprensión lectora , para esta investigación , se revisó contrastó diversas teorías de comprensión lectora como lo rectifica Solé(1955) en su artículo El placer de leer , el aprendizaje de la comprensión lectora debe producir placer en los estudiantes debido a que es una herramienta importante en su vida cotidiana , considera entonces que se debe asumir que hoy en día a los niños y niñas no les gusta leer los textos que se espera que deberían comprender acorde a su desarrollo y capacidades solo quieren leer “comics”, así mismo es importante identificar el aporte científico de cada uno de los psicopedagogos, los diferentes aportes de los autores con relación del tema de estudio en los trabajos previos para darle un sustento científico a este trabajo de investigación .

Los resultados porcentuales son negativos reflejan la deficiente comprensión lectora en los niños de 05 años de edad de la Institución Educativa N° 178 EL EDEN DEL DIVINO NAZARENO de Monsefú ,pues se constituye en una variable que afecta directamente los resultados académicos así como la creatividad y agrado de los estudiantes del nivel inicial por la lectura ,coincidiendo con el estudio de Restrepo (2011)cuyo estudio guarda relación con mi trabajo por lo que coincidimos en el estudio estrategias pedagógicas para mejorar la comprensión de textos. Cuyos aportes significaron positivamente para la construcción de este trabajo quien también diseñó e implementó un programa didáctico para mejorar la comprensión de lectura en la infancia y cuyos resultados fueron muy similares a esta investigación y también se basaron en los aportes teóricos de Ausbel, Bruner , Piaget, Vygotsky , etc.

En síntesis, los resultados de la encuesta demuestran que los estudiantes de la Institución Educativa presentan deficiencias en la comprensión lectora, la misma que se convierte en la escasa participación en el aula, habilidades comunicativas, autonomía.

Así mismo se explicó el sustento epistemológico de la propuesta Didáctica, teniendo como estrategia el uso de la historieta para desarrollar la comprensión lectora , contrastando con los aportes y conclusiones de **CUYA (2017)** en su trabajo de investigación que tiene estrecha relación con mi trabajo ya que se trata de la historieta como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes ,habiendo coincidencias y similitud con este trabajo , brindando de esa manera gran aporte a esta investigación, concluyendo que el uso de la historieta como estrategia mejora la comprensión lectora en los estudiantes.

En cuanto a la motivación para la comprensión lectora, los niños demuestran que no la perciben por parte de las docentes, las cuales trabajan con métodos tradicionales, lo que indica que las docentes tienen bajo nivel en el uso de la historieta como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora, evidenciando como resultado un bajo índice de comprensión lectora en los niños y niñas, las mismas que coinciden con las conclusiones de **Llanos(2013)**. En su trabajo de investigación “Comprensión Lectora en Estudiantes de Primer Ciclo ,la realidad demuestra que el nivel de comprensión lectora de la mayoría de estudiantes se encuentra en el nivel básico, respecto de su capacidad para la comprensión, análisis e interpretación de información y después de aplicar la estrategia didáctica usando la historieta, los resultados se revirtieron elevándose el porcentaje de comprensión lectora en los estudiantes del primer ciclo, existiendo también la similitud del fundamento teórico y diseño de la propuesta didáctica basada en el uso de la historieta como estrategia que se detalla en el IV capítulo de la presente investigación, y se ha efectuado en base al uso de la historieta para desarrollar la comprensión lectora, teniendo como base epistemológica los diferentes psicopedagogos considerados en el marco teórico, tales como Ausbel , Bruner , Piaget, Vygotsky , etc. Así como por los

aportes de los autores de los trabajos de investigación que son antecedentes que han aportado significativamente en este trabajo de investigación, y guardan estrecha relación con el mismo entre ellos tenemos **Ramírez (2014)**. En su estudio “Uso de la Historieta para Mejorar el Hábito de Lectura en la Institución Educativa “Santa Magdalena Sofía” Que consistió en descubrir que el uso de la historieta mejoró los hábitos de lectura de las alumnas, cuyos resultados al contrastaron con este trabajo, el cual sirvió como base por sus aportes valiosos referidos a esta investigación los cuales se plasmaron en cuadros y gráficos.

También tenemos que el 57%de estudiantes de 5 años de edad de la IEI. 178, no desarrollan la comprensión lectora, es decir no comprenden lo que leen, un 28% se encuentran en proceso y 19 %destacado lo que coincide con los resultados de la tesis de **Arrascue Y Cubas (2018)**. Donde los estudiantes de la institución educativa 079 no comprenden lo que se les leen y tampoco comprenden lo que leen.

V. CONCLUSIONES

1. De acuerdo con los resultados obtenidos se evidenció que los niños del nivel inicial de 5 años de edad presentan un bajo nivel de la comprensión lectora, deficiencias en la competencia comunicativa, identificación de ideas principales elaboración de predicciones, construcción de inferencias construcción de título de un texto, los cuales son habilidades necesarias para el dominio de la comprensión lectora desde una visión contextual, integradora y globalizada de la lectura.
2. Los aportes de grandes autores, fueron una base para el soporte de la propuesta didáctica, se retomaron algunas de los aportes de los psicopedagogos tomando como base sus teorías para elaborar e implementar científicamente la propuesta didáctica presentada, para desarrollar la comprensión lectora en los niños del nivel inicial de 5 años de edad.
3. Con el aporte de las teorías se procedió a elaborar el diseño de la propuesta, documento completo en su estructura didáctica que contiene catorce actividades cuya estrategia es la historieta.
4. El documento de la Propuesta finalmente elaborado, para hacer de ella un documento viable para en prospectiva ser aplicado, se requirió de tres expertos especialistas para validarlo.
5. La propuesta didáctica del presente trabajo de investigación ayudará a mejorar la comprensión lectora en los niños en las instituciones educativas del nivel inicial en la ciudad de Monsefu y con ello mejorará la comprensión lectora de los niños de 5 años de edad teniendo en cuenta que la historieta es una herramienta gráfica que facilita los procesos básicos de comprensión lectora permitiendo que se desarrolle la comprensión lectora de mayor complejidad y de mayores niveles de abstracción y comprensión ya que la historieta permite además potenciar la capacidad de síntesis.

VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que en el proceso de desarrollo de la comprensión lectora hay que poner en práctica una serie de estrategias que permitan establecer conexiones conceptuales y las correlaciones entre la forma de expresión y los significados atribuidos, encaminando todo ello hacia la comprensión lectora la cual requiere que el niño construya el significado y sea capaz de elaborar su propia interpretación.
2. Que la enseñanza de la comprensión lectora se debe abordar desde una perspectiva que incluya, el uso de la historieta como estrategia didáctica permitiendo que los niños construyan sus estrategias de acuerdo su propio ritmo y estilo de aprendizaje.
3. Es necesario que los docentes cambien de paradigma en la didáctica para la comprensión lectora que no se debe continuar enseñando la lectura únicamente con los métodos tradicionales (letra, silabas, palabras y oraciones) al contrario la enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora debe darse en las aulas a partir de una visión globalizadora y contextualizada usando estrategias motivadoras como el uso de la historieta.
4. Para la formación de lectores críticos y autónomos el docente debe indagar y plantear nuevas estrategias cognitivas como la historieta para desarrollar la comprensión lectora en los niños del nivel inicial y la consideración del contexto que rodea a los estudiantes, en relación a los valores culturales, religiosos y sociales en que los mismos se identifiquen buscando el mejoramiento de la calidad educativa en pro de mejorar la educación de la primera infancia.
5. Se debe tener claro que en el proceso de enseñanza aprendizaje de comprensión lectora, el lector asume un rol activo que procese el texto y que le aporta sus conocimientos, experiencias y esquemas previos para la búsqueda de la construcción de significados y no un simple desciframiento

de signos por lo que los procedimientos y situaciones de enseñanza para la comprensión lectora deben desarrollar la competencia comunicativa en forma eficiente.

6. A la Institución Educativa Inicial N° 178 EL EDEN DEL DIVINO NAZARENO de Monsefú pueda implementar esta propuesta didáctica como estrategia de enseñanza aprendizaje que permite el desarrollo de capacidades cognitivas, del lenguaje y es un medio para que los niños y niñas expresen sus sentimientos, emociones y aprendan del mundo que los rodea de una forma lúdica, autónoma y creativa.

VII. PROPUESTA

PROPUESTA DE DIDÁCTICA

PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

PRESENTACIÓN

La presente Propuesta didáctica basada en la historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 178 EL EDEN DEL DIVINO NAZARENO del distrito de Monsefú, lo que constituye una respuesta abierta para superar las deficiencias en el desarrollo de la comprensión lectora

La propuesta didáctica dirigida hacia el desarrollo de la comprensión lectora, enlazados con los fundamentos teóricos y metodológicos que tienen estrecha relación con la enseñanza aprendizaje y por ende con la competencia comunicativa referida a la comprensión lectora.

La propuesta didáctica supera los escasos niveles de la comprensión lectora lo que implica el cambio y compromiso de las docentes para poner en práctica nuevas estrategias y que redunde en los resultados de la enseñanza aprendizaje de los estudiantes a su cargo; así como fomentando sólidos compromisos consigo mismo, con el encargo social que se le ha encomendado en la Institución Educativa y comunidad.

En el proceso de la presente investigación se diseñó y programó una encuesta aplicada a los docentes de la Institución Educativa, y se realizó el análisis minucioso documental de los estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N°178 EL EDEN DEL DIVINO NAZARENO del distrito de Monsefú la que tuvo por objetivo recoger información objetiva relacionadas con el objeto de estudio.

Así mismo se seleccionaron constructos teóricos que guardan estrecha relación con el tema de estudio y que proporcionan fundamentos teóricos significativos para dicha investigación que permiten sustentar científicamente estrategias innovadoras para desarrollar significativamente la comprensión lectora como es el uso la historieta, para la cual se propone actividades didácticas significativas pertinentes diseñadas secuencialmente teniendo como base pedagógica el uso de la historieta para lograr el objetivo propuesto en la presente investigación

La propuesta didáctica desarrolla habilidades educativas en los estudiantes, facilitando el mejoramiento de las deficiencias presentadas en los estudiantes.

Esta propuesta didáctica que tiene como base el uso de la historieta sirve de pilar pedagógico para nuestros niños del nivel inicial para construir sus propios conocimientos y este modelo sirve para reconstruir su propio conocimiento basado en experiencias previas tal como lo considera Aubele y Sanieles en sus teorías. Sanieles afirma que el alumno al leer un texto debe recrearse añadiendo episodios al relato, es decir cómo le gustaría que continuase; así también el maestro debe ayudarlo a que desarrolle su imaginación pero que el estudiante se sienta más seguro de sí mismo y que es útil.

BASES CIENTÍFICAS Y TEÓRICAS:

La propuesta didáctica basada en el uso de la historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora, se sustenta científicamente en las teorías psicopedagógicas del desarrollo cognitivo de allí que es pertinente recurrir a la epistemología genética de Piaget (1976), el funcionamiento sociocultural de Vygotsky (1986) y el aprendizaje significativo de Ausubel (1976). Entre otros Psicopedagogos cuyas investigaciones son referidas a nuevas estrategias para mejorar la enseñanza aprendizaje y sus aportes guardan estrecha relación con mi trabajo de investigación.

Piaget (1976). señala que el lenguaje está compuesto por formas simbólicas subordinadas al pensamiento conceptual y sostiene que la inteligencia en el ser humano se desarrolla de acuerdo con esquemas que se van combinando entre sí, para formar estructuras cada vez más complejas.

En el caso de Vygotsky, según Serra (2000). Que trató directamente la adquisición del lenguaje, le otorga un rol básico en la estructuración progresiva del pensamiento. Para Vygotsky (1934), conciencia y pensamientos en realidades nuevas en la evolución filogenética, y con el resultado signos simbólicos desde el punto de vista sociocultural plantea la construcción del conocimiento como un proceso interindividual donde las funciones psicológicas superiores vienen dadas a nivel intrapsicológico y a nivel interpsicológico constituyendo de esta forma la internalización de las funciones psicológicas construidas en el plano social.

Ausubel (1976), quien señala que dicho aprendizaje implica una reestructuración activa de percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz tiene en su estructura cognitiva; es decir el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, sino que el individuo la transforma con los conocimientos previos y las experiencias que ya posee.

Así mismo está fundamentado en componentes cognitivos y didácticos que permita tanto a estudiantes como a los docentes ampliar el horizonte epistemológico del proceso de enseñanza – aprendizaje del proceso lector, con una visión integradora contextualizada y constructivista que permita superar la metodología tradicional que hace énfasis en la memorización de letras, sílabas, palabras, oraciones y frases en forma aislada y sin sentido, de allí que la posición propuesta es la de articular los diferentes componentes previamente señalados, de forma tal que se logre formar niños lectores críticos, reflexivos y autónomos capaces de enfrentar los retos que exige una sociedad.

El desarrollo del modelo didáctico está constituido también por el desarrollo de una secuencia de actividades didácticas significativas basadas

en el uso de la historieta como estrategia principal para mejorar la comprensión lectora de los niños de educación inicial.

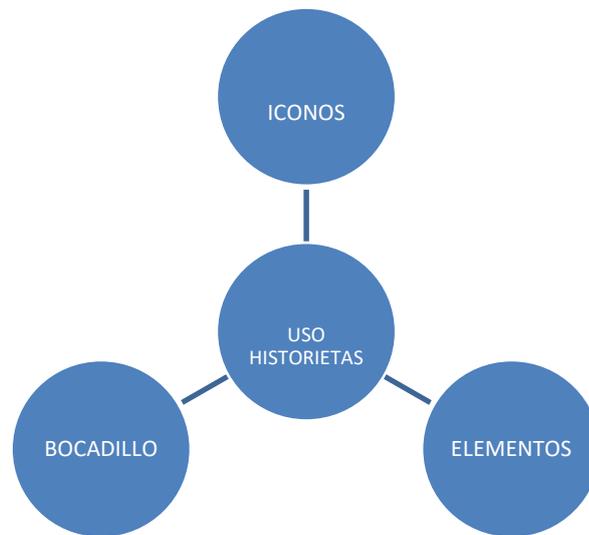
OBJETIVO GENERAL:

Mejorar la enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora en niños de la Institución educativa Inicial N° 178 “EL EDEN DEL DIVINO NAZARENO” del distrito de Monsefú, a través de la propuesta didáctica basada en el uso de la historieta.

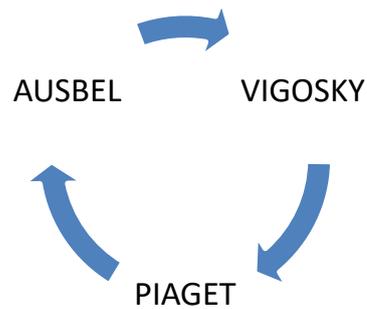
OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ❖ Crear estrategias favorables para mejorar comprensión lectora en los niños de educación inicial.
- ❖ Elaborar actividades didácticas usando como estrategia la Historieta.
- ❖ Propiciar estrategias para desarrollar la comprensión lectora
- ❖ Monitorear y evaluar los niveles de desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.

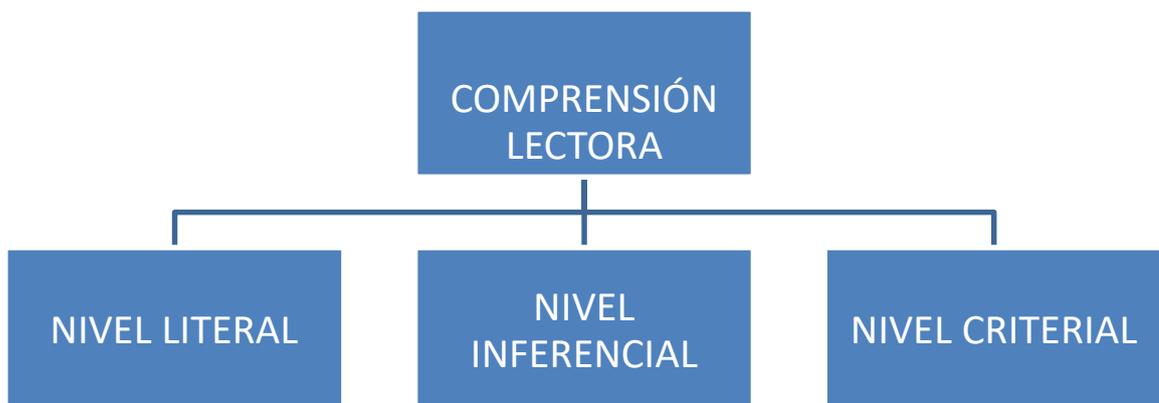
USO DE LAS HISTORIETAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA



CON EL APORTE DE LAS TEORIAS



DESARROLLA LA COMPRENSIÓN LECTORA



Estos pilares y fundamentos representan el marco teórico del modelo didáctico que integra la propuesta y las palabras claves que se relacionan con la competencia comunicativa y capacidades de la misma.

En síntesis, de la propuesta didáctica propone fundamentalmente usar como estrategia didáctica la historieta para desarrollar la comprensión lectora en los niños de educación inicial de la Institución Educativa N° 178 EL EDEN DEL DIVINO NAZARENO del distrito de Monsefú, desarrollando las actividades didácticas propuestas (Anexo).

CONCLUSIONES

Los estudiantes de la Institución educativa a través de la encuesta y análisis documental de los estudiantes de educación inicial de la I.E.I. 178 “EL EDEN DEL DIVINO NAZARENO” del Pueblo Joven Jesús Nazareno Cautivo del distrito de Monsefú reflejaron sus deficiencias en la comprensión lectora lo que se reflejó y verifico en las diferentes actividades didácticas diaria.

La propuesta didáctica basada en el uso d la historieta para desarrollar la comprensión lectora se fundamenta epistemológicamente y conceptualmente en las teorías psicopedagógicas de Aubel Piaget, Vygotsky entre otros autores que aportan significativamente a la enseñanza aprendizaje motivando a las docentes a tomar decisiones acertadas.

La propuesta didáctica que se presenta se constituye en enfoque constructivista, permitiendo a los niños oportunidades y espacios educativos diversificarles y contextualizados y el mejoramiento de la calidad educativa, reflejada directamente en la comprensión lectora en el nivel inicial, dependiendo también del compromiso de las docentes para con sus estudiantes.

METODOLOGÍA:

Esta es de carácter práctico, se tiene en cuenta el aspecto creativo de los niños, pasando de lo simple a lo complejo, en busca de un valor auténtico de su comprensión y expresión.

Está enfocado al desarrollo de actividades didácticas y muestra de forma activa como la utiliza, además, como la emplea para mejorar su comprensión, creatividad y expresión lingüística.

De carácter grupal e individual, ya que le permite interrelacionarse activamente con sus compañeros, enriqueciendo su experiencia individual y colectiva, afirmando su propia identidad.

INDICADORES DE LOGRO

- ❖ Que los niños de 05 comprendan lo que leen de acuerdo a su desarrollo y madurez
- ❖ Motivar y despertar el interés a los niños de 05 años por la lectura de manera placentera
- ❖ Crear en los niños de 05 años hábitos de lectura

DURACIÓN: Del 01 de julio al 30 de setiembre del 2019

MATERIALES:

- ❖ Papelote, papel bond, crayolas, tijeras, cartulinas, plastilina, colores
- ❖ Cuentos diferentes autores e historietas narradas por los mismos niños.

EVALUACION:

La evaluación se realizará en forma individual y grupal fijando la atención en la comprensión lectora al usar las historietas, teniendo en cuenta que reconozcan también las características y los indicadores de logro de la

comprensión lectora ya que partir de este tipo de evaluación se obtiene la información y caracterización de los niños en el nivel de competencia en comprensión lectora usando como estrategia la historieta desde el punto de vista cualitativo.

INDICADORES DE LOGRO:

- ❖ Identifica los personajes de la historieta
- ❖ Identifica detalles propios de los personajes que aparecen en la historieta.
- ❖ Identifica el lugar donde se desarrolla la historia.
- ❖ Comprende de manera global la narración que se presenta en la historieta.
- ❖ Infieren por las expresiones de los personajes que aparecen en la historieta su estado de ánimo y lo que les sucede.
- ❖ Dice de que se trata la historieta trabajada. Infieren la idea principal de la historieta.

PROGRAMACION DE ACTIVIDADES DIDACTICAS SIGNIFICATIVAS

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 178 EL EDEN DEL DIVINO NAZARENO MONSEFÚ

RESPONSABLE: Mg. MILNA SOLEDAD TORRES TORRES

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: COMPRENDE TEXTOS ORALES

CAPACIDADES:

- Escucha activamente diversos textos orales.
- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.
- Infiere el significado de los textos orales.
- Recupera y organiza información de diversos textos orales.

PROPOSITO DICÁCTICO: comprensión lectora en los tres niveles.

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

La historieta en la vida diaria de los niños y niñas quizás no ha requerido mayor análisis ni atención menos su uso adecuado en el quehacer educativo lo que no significa que haya dejado de ser una estrategia motivadora de gran ayuda en la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora, sobre todo de los niños del nivel inicial.

La presente programación se desarrollará a través de diferentes historietas programadas de acuerdo a la situación problemática existente y contextualizada, así como de interés de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 178 EL EDEN DEL DIVINO NAZARENO del distrito de Monsefú como son:

El niño que no tenía nombre, la historia de la Virgen de Fátima ,la historia de mi Perú ,la conquista del Perú , la historia de la creación de Dios ,el nacimiento de Miguel ,la tierra está enferma el nacimiento de Jesús, el niño sin nombre,govito y el agua, salvando nuestra ciudad, leyenda de naylan, ricto y los 3 ositos, el arca de Noé.

Que busca incentivar en los niños el trabajo individual y colectivo, despertar el interés por la lectura, el uso adecuado de los textos, la motivación, para comprenderlos, desarrollando la comprensión lectora de manera placentera, teniendo como estrategia el uso de la historieta , narrada de acuerdo a su desarrollo ,madurez y al contexto donde se desarrolla (Vygotsky) la cual sirve también como medio de entretenimiento, los mismos que se transformarán en aprendizajes significativos (Ausbel)

Los niños de la Institución Educativa inicial N° 178 “ EL EDEN DEL DIVINO NAZARENO” de Monsefú, después de observarlos en el desarrollo de las diferentes sesiones de aprendizaje se encontró que presentan problemas de comprensión lectora, en esta edad muchas veces algunas docentes enfatizan en la lecto-escritura basándose en una mera repetición de párrafos o textos leídos por la docente muchas veces por obedecer la presión de los padres de familia que desconocen la importancia del nivel inicial , sus objetivos y el currículo pertinente para esta edad establecido para esta edad.

Así mismo se pretende desarrollar la competencia de comprensión lectora usando como estrategia el uso de la Historieta que buscan mejorar la comprensión lectora, el cual buscará articular procesos cognitivos en forma creativa con el fin de desarrollar e integrar al educando.

La importancia de implementar dicho Plan de aula radica en mejorar procesos educativos de enseñanza, aprendizaje a través del uso de la historieta, potenciar habilidades y particularidades en las Instituciones.

Debido a las exigencias del Ministerio de Educación es necesario implementar estrategias didácticas, a través de innovaciones de acuerdo a su entorno donde se desarrolla para transformarlos en aprendizajes significativos contextualizados, que los docentes deben utilizar en sus labores pedagógicas y conlleven a un horizonte de significación y pertinencia.

Es fundamental, la construcción y aplicación de historietas como una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora y que mejoren paulatinamente, cada uno de los procesos pedagógicos y prácticas de los docentes; la creación e implementación del plan debe estar enfocada al mejoramiento de los procesos educativos del aprendizaje significativo de los niños; como también al reconocimiento del saber hacer, saber ser, saber y el querer hacer, en la interacción del entorno natural, familiar, social, étnico, cultural, motivándolos a la creatividad, la imaginación y la vivencia de situaciones que fomenten actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autonomía, expresión de sentimiento, emociones, de confianza que faciliten, espacios de interacción para el reconocimiento de ambientes para el aprendizaje. La historieta por sus colores, formas, adornos, su composición icónica atrae a los niños, mantienen el interés y estimula el aprendizaje entretenido.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA N ° 01

LA HISTORIA DE LA VIRGEN DE FATIMA

I. DATOS INFORMATIVOS

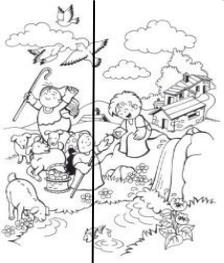
I.E.I N° : 178 EL EDEN DEL DIVINO NAZARENO
SECCIÓN : TURNO: Mañana EDAD: 5 años
PROFESORA : MILNA SOLEDAD TORRES TORRES
DIRECTORA : MG. MILNA SOLEDAD TORRES TORRES
LUGAR : MONSEFÚ - CHICLAYO

II. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	SECUENCIA DIDÁCTICA ESTRATEGIAS Y METODOLOGIAS	MATERIALES S y RECURSOS
	Recupera información	Localiza información	Actividades permanentes, Juego y trabajo en los sectores	

CO MP RE N SI ÓN DE TE XT OS ES CR ITO S	de diversos textos escritos.	en el texto: Historia de la Virgen de Fátima que contiene imágenes y palabras	<p align="center"><u>CONOZCAMOS LA HISTORIETA DE LA VIRGEN DE FATIMA</u></p> <p>De un sobre sorpresa los niños sacaran diferentes tarjetas de imágenes o estampas alusivas a la Virgen María las cuales serán pegadas un lugar visible ¿Qué son? ¿Quién está allí?</p> <p><u>INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonaremos la canción el TRECE DE MAYO con ayuda de láminas secuenciales <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>	Siluetas Láminas de la historia grabador a Sobres sorpresa s Rosario Cuentas Cintas Papel crepe
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Dice con sus propias palabras el contenido de la historia La Virgen de Fátima narrada por el adulto		

	<p>Infiere el significado de los textos escritos.</p>	<p>Formulahi pótesisso breelconte nidodeltex toapartird ealgunosi ndicios:títu lo,imágen es,siluetas ,palabross ignificativa s.</p>	<table border="1" data-bbox="920 193 1812 804"> <tr> <td data-bbox="920 193 1128 804"> <p>El 13 de mayo la virgen Maria bajo de los cielos a cova de iria Ave, Ave maria.....</p> </td> <td data-bbox="1128 193 1337 804"> <p>A 3 pastorcito s la madre de Dios descubrio el misterio de su corazon</p> </td> <td data-bbox="1337 193 1812 804"> <p>Haced penitencia haced oración por los pecadores Ave, Ave maria.....</p> </td> </tr> </table> <p>¿les gusto lo que escucharon? ¿Fue una canción una poesía o una rima? ¿De qué trata la canción? ¿Quién es la virgen María? ¿La conocen? ¿Cómo es?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>DESARROLLO</u> <p>¿Cómo se llamará la madre de todos los niños y adultos? ¿Estará viva? ¿Quisieran conocerla? Les gustaría escuchar la historia de la VIRGEN DE FÁTIMA</p>	<p>El 13 de mayo la virgen Maria bajo de los cielos a cova de iria Ave, Ave maria.....</p>	<p>A 3 pastorcito s la madre de Dios descubrio el misterio de su corazon</p>	<p>Haced penitencia haced oración por los pecadores Ave, Ave maria.....</p>
<p>El 13 de mayo la virgen Maria bajo de los cielos a cova de iria Ave, Ave maria.....</p>	<p>A 3 pastorcito s la madre de Dios descubrio el misterio de su corazon</p>	<p>Haced penitencia haced oración por los pecadores Ave, Ave maria.....</p>				

	<p>Reflexio nasobre laforma, conteni doycont extodel ostextos escritos.</p>	<p>Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen. la historia La Virgen de Fátima</p>	<p>Se presenta solo la caratula de la historieta para que los niños analicen dicha imagen ¿que observan? ¿Cómo está la virgen? ¿Qué tiene en las manos? ¿Cómo se llamara la historia? ¿Qué dice allí? ¿Han escuchado alguna historia de la virgen María? ¿Cómo se llama? ¿De qué tratara esta historia? La maestra escribe en un cartel frente a los niños la palabra MARÍA, luego procede a narra la historia acompañada de imágenes</p>	
<p>CO MP RE ND E TE XT OS</p>	<p>Escuchaacti vamentediv ersostextos orales.</p>	<p>Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el</p>	<p style="text-align: center;">LA VIRGEN DE FATIMA</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center; font-size: small;"> Nuestra Señora del Rosario de Fátima O Virgen de Copacabana o de otras Santas, Pastora y Promotora. Ella es Dios. "Hagamos el Rosario todos los días". </p> 	

<p>OR AL ES</p>		<p>texto oral. confecciona r su rosario</p>	<div data-bbox="891 199 1585 491" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • culminada la historia dialogaremos sobre lo escuchado se invita a los niños a ubicar de manera secuencial las imágenes de la historieta para luego narrarla con sus propias palabras Responden a pregunta ¿les gusto la historia? ¿Quién es María y donde vivía? ¿a quién se apareció la Virgen María? ¿Por qué se les apareció a los 3 Pastorcitos? ¿Cuándo se les apareció? ¿En qué lugar? ¿Cómo se llamaban de los 3 Pastorcitos? ¿Qué les dijo la Virgen a los 3 pastorcitos? ¿Qué hubiese pasado si los pastorcitos no le hubiesen creído a la virgen? ¿Lo que hicieron los pastorcitos estuvo bien? ¿Por qué? ¿Qué personaje de la historia les gustó mucho? • Por equipos recortan , pegan y ordenan de manera secuencial la historia escuchada <p><u>CIERRE</u></p>	
-------------------------	--	---	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

			<p>De una caja sorpresa sacaremos un rosario ¿Qué es? ¿lo han visto antes? ¿Para qué sirve? ¿Ustedes tienen uno en casa? ¿Dónde está?</p> <p>¿Quiénes utilizan el rosario? ¿Para qué sirve? ¿Cuántas bolitas tiene el rosario? ¿Qué significa cada bolita? ¿Por qué lo usan? ¿Qué les pidió la Virgen de Fátima a los 3 pastorcitos?</p>	
--	--	--	--	--

UNA HISTORIETA DE MI P

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I N° : 178 EL EDEN DEL DIVINO NAZARENO
 SECCIÓN : TURNO: Mañana EDAD: 5 años
 PROFESORA : MILNA SOLEDAD TORRES TORRES
 DIRECTORA : MG. MILNA SOLEDAD TORRES TORRES
 LUGAR : MONSEFÚ - CHICLAYO.
 FECHA :

II. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

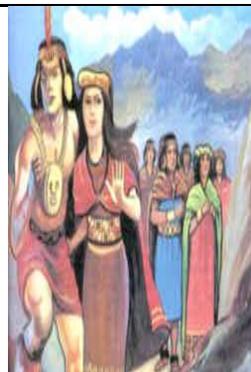
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE	SECUENCIA DIDÁCTICA ESTRATEGIAS Y METODOLOGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
COMPREENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza la información de los textos que lee.	LOGRO Dice con sus propias palabras el contenido del texto leído por la docente (leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo)	Juego y Trabajo en sectores Actividades permanentes de entrada UNA HISTORIETA DE MI PERÚ ANTES <ul style="list-style-type: none"> De una caja sorpresa invitaremos a los niños a descubrirla y sacaremos objetos hechos de material reciclable: una mascaypacha, una barreta de oro, una capa, orejeras de oro ¿Qué son? ¿Conocen estos objetos? ¿Dónde los han visto? Se Presenta una lámina la leyenda de manco Cápac y Mama Ocllo se invita a los niños a describir que observan en dicha lamina ¿Quiénes serán? ¿los conocen? ¿han escuchado alguna historia de ellos? ¿Qué aprenderemos hoy? 	Objetos de material descartable : maskay pacha, barreta, capa, orejeras

		<p>TECNICA: Observación sistemática</p> <p>INSTRUMENTO: Registro de seguimiento de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas de comprensión lectora 	<p>HOY escucharemos una historia de Manco Capac y Mama Ocllo ¿quieren escucharlo?</p> <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • De un sobre sorpresa sacaremos un cartel conteniendo el nombre de dicha historia: <u>LEYENDA DE MANCO CAPAC Y MAMAC OCLLO</u> ¿saben que es una leyenda? ¿será lo mismo que un cuento? ¿o una poesía? ¿o una canción? ¿Por qué? ¿han escuchado alguna vez una leyenda? ¿Cómo se llama esta leyenda? <p>Dicha historia se irá narrando con siluetas gráficas,</p>	<p>Laminas siluetas</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Plumones</p>
--	--	--	--	--



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

LA CONQUISTA DEL PERÚ



- Responden preguntas de comprensión lectora

			LITERAL	INFERNANCIAL	CRITERIAL		CRITERIAL
			<p>¿Cómo se llama la leyenda que hemos escuchado?</p> <p>¿Cómo comienza la leyenda?</p> <p>¿Cómo acaba la leyenda?</p> <p>¿Qué personajes tiene la historia?</p> <p>¿Cuántos eran?</p> <p>¿Cómo se llamaban?</p> <p>¿Cómo eran? ¿de donde salieron?</p> <p>¿Quién era su padre?</p> <p>¿Qué llevaba en su mano Manco Capac? ¿Qué buscaban? ¿Qué paso con la vara? ¿en que</p>	<p>¿Por qué su padre les encomendando esa tarea?</p> <p>¿Por qué salieron de las aguas del lago?</p> <p>¿Cómo podían respirar?</p>	<p>¿te gusto la historia? ¿por qué? ¿Cómo te hubiese gustado que acabase? ¿Qué personaje te gustó no te gusto? ¿Por qué? ¿Otro nombre le pondrias tú a Historieta?</p>		

			<p>lugar se hundió la vara?</p>			
			<p>DESPÚES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego se invita a los niños a ordenar secuencialmente la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo, invitándolos a los niños a narrar dicha Leyenda con sus propias palabras. • Se invita a los niños a dramatizar la leyenda escuchada • EVALUACION METACOGNITIVA: ¿Les gusto la historia? ¿Quiénes eran los personajes de nuestra historia? ¿Cómo se llamaban? ¿Qué hicieron? <p>FICHA METACOGNITIVA: MARCA ¿Cómo te has Sentido?</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 20px;">   </div> <p>MARCA CUALES FUERON LOS PERSONAJES DE LA HISTORIETA NARRADA EN CLASE</p>			

I. DATOS INFORMATIVOS

			Para consolidar la sesión de aprendizaje se puede utilizar tarjetas conteniendo las historieta para que armen secuencialmente la historia	
--	--	--	---	--

I.E.I N° : 178 EL EDEN DEL DIVINO NAZARENO
 SECCIÓN : TURNO: Mañana EDAD: 5 años
 PROFESORA : MILNA SOLEDAD TORRES TORRES
 DIRECTORA : MG. MILNA SOLEDAD TORRES TORRES
 LUGAR : MONSEFÚ - CHICLAYO

II.SECUENCIA DIDACTICA DE LAS ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	SECUENCIA DIDÁCTICA ESTRATEGIAS Y METODOLOGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
COMPREENDE		Identifica situacion	Juego y Trabajo en sectores Actividades permanentes de entrada	

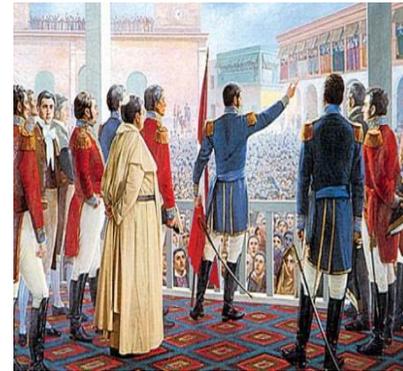
<p>TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>Reorganiza la información de los textos que lee.</p>	<p>es injusta sen los relatos que escuchas o brevedad de los textos de los Perú.</p> <p>TECNICA: Observación sistemática</p> <p>INSTRUMENTO: Registro de seguimiento de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas de 	<p style="text-align: center;"><u>LA CONQUISTA DEL PERÚ</u></p> <p>INICIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostramos una bolsa sorpresa cantamos la canción de la sorpresa de la bolsa sacaremos sobres conteniendo títeres de cartón sostenidos con palitos de chupete. • Formamos grupos, cada grupo recibe un sobre al descubrirlo observan dichos títeres los describen ¿Qué son? ¿Cuántos son? ¿Quiénes son? ¿Qué representan? ¿Qué están haciendo? ¿Cómo están vestidos? ¿son iguales? ¿los conocen? La maestra va escribiendo cada una de las respuestas. <p>DESARROLLO</p> 	<p>Laminas Siluetas graficas Papelotes y plumones textos</p>
----------------------------	---	---	---	--

<p>COMP RENDE TEXTOS ORALES</p>	<p>Infiere el significado de los textos</p>	<p>comprensión lectora</p> <p>Mencional ascaracterísticasde personas,,animales,objetosylugaresde la</p>	<p>¿de que tratara la clase el dia de hoy? ¿Qué aprenderemos hoy? ¿Qué respuestas que van dando los niños Hoy vamos a escuchar un cuento sobre la conquista del Perú.</p> <p>El imperio Inca estaba formado por hombres y mujeres muy Valientes que hicieron era grande nuestro Perú.</p> <p>Pero la llegada de Cristobal Colón a America hizo que los españoles descubrieran otros lugares muy bellos con mucho oro y decidieron ir a conquistarlos. Fue así que llegaron los españoles al Perú y tomaron prisioneros quitándoles todo el oro y plata que tenían.</p> <p>Desde aquel momento nuestro Perú fue gobernado por españoles que maltrataban a todos los peruanos.</p> <p>Fue así que apareció un buen hombre de nombre José de San Martín que se enteró de los abusos que cometían los españoles contra los Peruanos. Fue así que formo un ejército y lucho contra los españoles y los liberó. San Martín estaba muy contento de que los peruanos searan libres. Los Peruanos deben tener una bandera que los identifique. Un día San Martín estaba en una playa cuando de pronto se sintió muy cansado y se quedó dormido. Una palmera y soñó con varias aves muy bellas cuyas alas e sus pechos era de color blanco llamadas Parihuanas, en esos sueños San Martín despertó y dijo ya se dé que color será la bandera del Perú.</p>	<p>a copia las re la</p> <p>nteraran que s. as s e se enteró</p> <p>nsaba... Los eando por la do de una ojo y su Martín se</p>
--	---	---	--	--

	<p>orales</p>	<p>historieta escuchada de nuestro Perú</p> <p>TECNICA: Observación Sistemática</p> <p>INSTRUMENTO : Lista de cotejo</p>	<p>fue con esta bandera que un 28 de julio de 1821 proclamó y todos los peruanos estuvieron muy felices.</p>		<p>cia del Perú</p>	
						
						

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

LA HISTORIETA DE LA CREACIÓN DE DIOS



Responden preguntas de comprensión lectora

			LITERAL	INFERNANCIAL	CRITERIAL	
			<p>¿Cómo se llama la historia escuchada?</p> <p>¿Cómo comienza la historia?</p> <p>¿Cómo acaba la historia?</p> <p>¿Qué personajes tiene la historia? ¿Qué le paso a los incas cuando llegaron los españoles? ¿Cómo trataban los españoles a los peruanos?</p> <p>¿Quién ayudo a liberar a los peruanos? ¿Qué sueño Don Jose de San Martin? ¿Cómo se llamaban esas aves?</p> <p>¿Qué hizo San Martin</p>	<p>¿Por qué los españoles querian el oro y plata de los incas?</p> <p>¿Cómo se sentian los incas cuando fueron tomados prisioneros por los españoles</p>	<p>¿te gusto la historia? ¿por qué?</p> <p>¿Cómo te hubiese gustado que acabase?</p> <p>¿Qué personaje te gusto? ¿Qué personaje no te gusto?</p> <p>¿Por qué?</p>	

			<p>despues de haber soñado? ¿Qué colores tiene la badera del Perú?</p>	<p>es? ¿Cómo se sentian los peruano s cuando fueron libres?</p>		
			<p>DESPÚES</p> <p>se invita a los niños a expresar lo más les gusto de la historia narrada, para luego dibujarla</p> <p>MARCA ¿Cómo te has Sentido?</p>  <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo la superamos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para consolidar la sesión de aprendizaje podemos utilizar tarjetas con imágenes para que ordenen la historieta de acuerdo a lo narrado 			

I. DATOS INFORMATIVOS

--	--	--	--	--

I.E.I N° : 178 EL EDEN DEL DIVINO NAZARENO
 SECCIÓN : TURNO: Mañana EDAD: 5 años
 PROFESORA : MILNA SOLEDAD TORRES TORRES
 DIRECTORA : MG. MILNA SOLEDAD TORRES TORRES
 LUGAR : MONSEFÚ - CHICLAYO

II. SECUENCIA DIDACTICA DE LAS ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

AREA	COMPE TENCIA S	CAPACID ADES	INDICADOR ES DE LOGRO	SECUENCIA DIDÁCTICA : ESTRATEGIAS Y METODOLOGIAS	MATERIALES y RECURSOS
		COM PRE NDET EXTO SESC RITO S	Recuper a informac ión de diversos textos escritos	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.	Juego y Trabajo en sectores Actividades permanentes de entrada <u>LA HISTORIA DE LA CREACIÓN DE DIOS</u> ANTES • Motivaremos con una canción : OYELO, ESCUCHALO DIOS HA CREADO EL MUNDO (BIS) OYE AMIGO OYE BIEN LO QUE TE DIGO

			<p>TECNICA: entrevista</p> <p>INSTRUMENT</p> <p>O:</p> <p>cuestionario</p> <p>Registro de seguimiento de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas de comprensión lectora 	<p>EN 7 DIAS EL MUNDO DIOS LO CREO (BIS)</p> <p>¿Les gusto la canción? ¿De qué se trató? ¿A quiénes menciona la canción? ¿Quién es Dios? ¿Dónde vive? ¿Qué hemos cantado...quién creó la tierra...quién creó los animales...quién creó las plantas...que otra cosa más creó Dios, quién creó la naturaleza...qué hay en la naturaleza? ¿En cuántos días creó Dios al mundo? ¿Cómo se escribe el número 7 ¿Qué aprenderemos hoy?</p> <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • De un sobre sorpresa sacaremos diferentes láminas secuenciales las cuales serán para narra la historia de la creación 	
--	--	--	--	---	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05



- Responden preguntas de comprensión lectora

LITERAL	INFERENCIAL
¿Cómo se llama la historia que hemos escuchado? ¿Cómo comienza la historia? ¿Cómo acaba la historia?	¿Por qué Dios creó el mundo en 7 días?

				<p>¿Qué personajes tiene la historia?</p> <p>¿Cuántos días usó Dios para la creación del mundo? ¿Qué creó el 1ero, 2do, día? ¿Qué día descansó y bendijo su creación? ¿Cómo se llamo el primer hombre y la primera mujer?</p>	<p>¿Por qué el día y la noche fue lo primero que creó Dios?</p> <p>¿Por qué el hombre fue el último en crearse? ¿Por qué creó a la mujer?</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se forman equipos de trabajo cada equipo recibe una lámina conteniendo las imágenes de la historia de la creación del mundo se invitara a los niños a ubicar cada imagen en el recuadro de manera secuencial para que luego narren la historia escuchada con sus propias palabras 	
--	--	--	--	---	--

HISTORIETA EL NACIMIENTO DE MIGUEL

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I N° : 178 EL EDEN DEL DIVINO NAZARENO
 SECCIÓN : TURNO: Mañana EDAD: 5 años
 PROFESORA : MILNA SOLEDAD TORRES TORRES
 DIRECTORA : MG. MILNA SOLEDAD TORRES TORRES
 LUGAR : MONSEFÚ - CHICLAYO

II.SECUENCIA DIDACTICA DE LAS ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO		MATERIALES Y RECURSOS
participa en asuntos públicos para promover el bien común	Propone y gestiona iniciativas para lograr el bienestar de todos y la promoción de los Derechos humanos.	<p>Identifica situaciones que vulneran sus derechos o los de sus compañeros, en su escuela, dialogando el derecho a la vida</p> <p>TECNICA: Observación Sistemática</p> <p>INSTRUMENTO : Portafolio</p>	<p>Juego Actividad H S</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=F3GEAZInn6TQ https://www.youtube.com/watch?v=fHUzldtYkKw</p> <p>DIA 1 ¿les gusto el video? DIA 2 ¿Qué observaron en el video? DIA 3 ¿Quiénes estaban en este video? DIA 4 ¿Por qué habrán visto este video? DIA 5 Se muestra un sobre ¿Qué contendrá este sobre? DIA 6 Cantamos la canción de la sorpresa Sacaremos de ella un papelote con una canción escrita con ayuda de un títere les dirá que ha venido hoy a enseñarles graficarán cosas que puede crear el hombre y cuales solo puede crear Dios Si todos queremos el mundo cambiar</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> e mu... nina de una n... azada ¿Qué...; ¿Qué tiene la... barriga? ¿Por que está así? ¿Qué habrá en su barriga? ¿él bebe... siempre en su barriga? ¿ustedes tamb... vieron en la barriga de mama? ¿Por cuánto tiempo? ¿porque? ¿todas las mamas quieren • Metacognición: ¿qué aprendimos? a sus hijos? ¿qué pasaría si la mama no quiere al ...¿cómo me sentí?...¿quienes bebe? ¿todos los bebe llegan a nacer? ¿Por qué? ayudaron?...¿qué hicimos primero, ¿Qué cosas le pueden hacer daño a una mama después y finalmente embarazada? Y ¿a un bebe? ¿Cómo debemos cuidarlos? ¿Por qué? 	
					

EL NIÑO QUE NO TENÍA NOMBRE

I. DATOS INFORMATIVOS

			<p>La maestra copia en un papelote las respuesta de los niños, luego les hablara sobre el derecho a la Vida que todos los niños tienen desde el vientre materno</p> <p>¿Les gustaría escuchar un cuento sobre el derecho a la vida? A través de láminas secuenciales les narraremos dicho cuento</p> <p>El nacimiento de Miguel</p> <table border="1" data-bbox="1223 580 1877 1236"> <tr> <td data-bbox="1223 580 1547 900">  </td> <td data-bbox="1547 580 1877 900">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1223 900 1547 1236"> <p>Había una vez una pareja de esposo, ella se llama Luisa y el Juan</p> </td> <td data-bbox="1547 900 1877 1236"> <p>Luisa está embarazada. Ellos están felices esperando la llegada de su bebé</p> </td> </tr> </table>			<p>Había una vez una pareja de esposo, ella se llama Luisa y el Juan</p>	<p>Luisa está embarazada. Ellos están felices esperando la llegada de su bebé</p>	
								
<p>Había una vez una pareja de esposo, ella se llama Luisa y el Juan</p>	<p>Luisa está embarazada. Ellos están felices esperando la llegada de su bebé</p>							

I.E.I N° : 178 EL EDEN DEL DIVINO NAZARENO
 SECCIÓN : TURNO: Mañana EDAD: 5 años
 PROFESORA : MILNA SOLEDAD TORRES TORRES

						
				<p>Luisa se alimenta y cuida de su bebé que lleva en su barriga porque sabe que su hijo tiene derecho a vivir.</p>	<p>Se cumplieron los 9 meses cuando llego el día que su bebé iba a nacer, ella sentía mucho dolor pero aguantaba porque quería mucho a su bebé.</p>	
						

DIRECTORA

: MG. MILNA SOLEDAD TORRES TORRES

			<p>Su esposo la llevo al hospital donde la doctora atendió con mucha alegría hasta que nació el bebé.</p> <p>Luego los esposos muy felices cuidaron a su bebe</p> <p>¿Cómo se llamó el cuento? ¿Quiénes estaban en el cuento? ¿Cómo se llamaba la mujer? ¿Cómo era? ¿Qué estaba esperando? ¿Quién llego después de 9 meses? ¿los papas que sentían por él bebe? e invita a los niños a formar equipos, cada equipo recibe un sobre conteniendo diversas imágenes de periódicos, revistas , laminas alusivas a este derecho: una mama embarazada, nacimiento de un bebe, etc. y dialogaran las sobre situaciones que observan</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Cada equipo elige sus imágenes las cuales las pegaran en un papelote , la docente se acercará a cada equipo y escribirá en cada papelote lo que los 	
--	--	--	---	--

LUGAR

: MONSEFÚ - CHICLAYO

			<p>niños le van diciendo acerca de las imágenes que pegaron luego cada niño escribe su nombre como integrante de cada equipo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se forma una asamblea donde cada equipo expone el trabajo realizado • La docente complementa la información entregando a cada niño su foto de bebe ¿Quién será él bebe de la foto? ¿Cómo eran de bebés? ¿son iguales ahora de cómo lo eran antes? ¿Por qué? Luego la docente invita a los niños a decorar libremente expuesta dicha foto • La maestra concluye indicando que todos los niños que tienen derecha a la vida y que sus padres y adultos los deben cuidar con mucho amor y protegerlos de todo peligro, nadie les puede quitar la vida. • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo las superamos? 	
--	--	--	--	--

FECHA :

II. SECUENCIA DIDACTICA DE LAS ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

EL NACIMIENTO DEL NIÑO JESÚS

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I N°

: 178 EL EDEN DEL DIVINO

NAZARENO

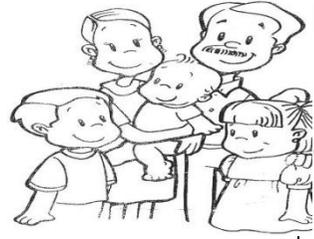
<p>COMPETENCIA</p> <p>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN OTRO LENGUAJES</p>	<p>CAPACIDADES</p> <p>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</p> <p>Comunicación de sentimientos a través de producciones artísticas</p>	<p>INDICADORES DE LOGRO</p> <p>Participa en juegos dramáticos grupales alusivos al derecho a un nombre aportando ideas, transmitiendo sus emociones, percepciones y pensamientos.</p>	<p>SECUENCIA DIDÁCTICA</p> <p>: ESTRATEGIAS Y METODOLOGIAS</p> <p>Juego y Trabajo en sectores</p> <p>Actividades permanentes de entrada .</p> <p>“ESCUCHAMOS LA HISTORIETA DEL NIÑO QUE NO TENÍA NOMBRE”</p> <ul style="list-style-type: none"> • de un sobre sorpresa se sacaran carteles de colores en cada cartel estará escrito el nombre de cada niño y niña iremos mostrando cada cartel invitando a los niños a descubrir que dice luego adrede sacaremos un cartel vacío sin nombre preguntaremos a los niños a quien pertenece este cartel esperamos sus respuestas para luego mencionar que no se la podemos dar a nadie pues no tiene dueño allí reforzaremos la importancia que tiene nuestro 	<p>MATERIALES Y RECURSOS</p> <p>DNI títere papelotes</p>
--	---	---	--	--

	<p>senlosdivers oslenguajes.</p>	<p>TECNICA: Observación Sistemática INSTRUMEN TO : Lista de cotejo</p>	<p>nombre ¿es importante tener un nombre? ¿Por qué? ¿Por qué tenemos un nombre? ¿Para qué sirve? ¿Todos tenemos un nombre? ¿Cuál es la importancia de ellos? Con ayuda de títeres saludamos a los niños ubicándolos en media luna para que puedan escuchar un cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es <p>cuchamos el cuento “ El niño sin nombre”-</p>			
				<p>Este niño salió de casa sin pedirle permiso a sus pa jugar al parque</p>		
				<p>Después de mucho caminar el niño se sentó en el y preocupado</p>		

SECCIÓN : TURNO: Mañana EDAD: 5 años

PROFESORA : MILNA SOLEDAD TORRES TORRES

DIRECTORA : MG. MILNA SOLEDAD TORRES TORRES

				<p>Y empezó a llorar</p> <p>Una Sra. que paso por allí le pregunto el niño le contó que</p> <p>había perdido</p> <p>La Sra. le pregunto su nombre este le contesto que</p>		
				<p>Entonces la Sra. llamo a la policía quien busco los p</p>		
				<p>La Sra. entrego al niño a sus padres quienes lo llevaro</p> <p>registro nacional de identidad donde le colocaron un n</p> <p>entregándole su DNI</p>		
			<p>Les gusto el cuento? ¿De qué se trató? ¿Cómo se llama</p> <p>el derecho que nos permite identificarnos de otras</p> <p>personas? ¿en qué documento está escrito nuestro</p> <p>nombre? ¿es importante tener DNI? ¿para qué sirve?</p>			

LUGAR : MONSEFÚ - CHICLAYO

FECHA :

			<p>¿Quién lo entrega? ¿en qué momento se debe sacar el DNI?</p> <p>De manera libre los niños juegan a colocar todos sus DNIS dentro de una caja para luego jugar a encontrar los DNIS de las personas que la docente va mencionando</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo las superamos?</p>	
--	--	--	---	--

II.SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

Competencias	capacidades	indicadores de logro	SECUENCIA DIDACTICA : ESTRATEGIAS Y METODOLOGIAS
Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado.	<p>Juego y Trabajo en sectores</p> <p>Actividades permanentes de entrada</p> <p style="text-align: center;">EL NACIMIENTO DEL NIÑO JESÚS</p> <p>ANTES</p> <p>✓ Motivaremos con un títere de angelito quien los saludara luego colocaremos de fondo villancicos navideños se les preguntara: hola niños cómo están? ¿Qué fiesta religiosa estamos próximos a celebrar? ¿Qué es navidad? ¿Quién nace en navidad? ¿para qué? ¿Quiénes son sus padres? ¿les gustaría escuchar la historia del nacimiento de Jesús?</p> <p>DURANTE</p>

TECNICA:

entrevista

INSTRUMENTO

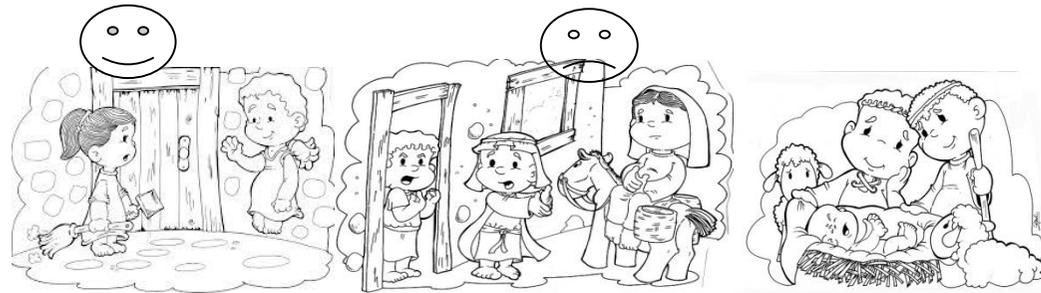
: cuestionario

Registro de
seguimiento de
la lectura

- Preguntas
de comprensión
lectora

✓ Con ayuda de láminas secuenciales iremos narrando dicha historia.
Luego se invitara a los niños a narrar con sus propias palabras la historia y
responden preguntas

✓ Se forman grupos cada grupo recibe un papelote y un sobre con las
figuras de la narración cada grupo selecciona, ordena y pega de manera
secuencial el cuento escuchado





Responden preguntas de comprensión lectora

LITERAL	CRITERIAL	INFERENCIAL
¿Cómo se llama la historia que hemos escuchado? ¿Cómo comienza la historia? ¿Cómo acaba la historia? ¿Qué personajes tiene la historia? ¿Cómo se llama el hijo de Dios? ¿Cómo llegaron los 3 reyes magos? ¿Qué le regalaron al niño?	¿ Te gustó la historia ? ¿porque? ¿cómo te hubiese gustado que acabe ? ¿ que personaje te gusto? ¿qué otro nombre le pondrías a la historieta?	¿Por qué Jesús nació en este lugar? ¿Por qué se celebra el día 25 d diciembre la navidad ? ¿Por qué mas acompañaron a María? ¿Por qué se celebra la noche buena?

			¿Cómo se llamaban los 3 reyes magos?			
			DESPUES ✓ Los niños se organizan por grupos y dramatizan la historia del nacimiento de Jesús ✓ ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos hoy? ¿te gusto la clase? ¿Por qué? MARCA ¿Cómo te has Sentido?			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

HISTORIETA DE GOVITO USANDO RESPONSABLEMENTE EL AGUA

Aprendizajes esperados:

AREA	Competencia	Capacidad	Indicador	Técnica e Instrumento de Evaluación
Personal Social	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	Gestiona los recursos de manera responsable	Utiliza de manera responsable los recursos con los que cuenta : agua	Observación sistemática Lista de cotejo Si - No

SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Actividades/Estrategias	Recursos
INICIO	<p>Actividades permanentes</p> <p>Juego libre en sectores</p> <ul style="list-style-type: none">  Planificación  Organización  Ejecución y desarrollo  Orden  Socialización  Representación <p>MOTIVACIÓN Entonamos la canción</p>	<p>sorpresa</p> <p>títeres</p> <p>plumones</p>

	<p>El agua es vida, la tienes que cuidar No desperdicies úsala con la razón El agua es vida ve y dile a los demás Cuéntale a todos lo que digo en mi canción. Aunque hay mucho agua en la tierra, es solo el agua dulce la que podemos tomar. Con los ríos y los lagos, debes tener cuidado no se vayan a agotar.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿de qué trata la canción? ¿Para qué sirve el agua? ¿Cómo es? ¿Qué color tiene? ¿Qué sabor?</p> <p>PROBLEMATIZACION ¿Qué pasaría si no tuviéramos agua? ¿Cómo viviéramos?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Hoy vamos a aprender a utilizar responsablemente el agua</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Usando laminas secuenciales iremos narrando la historieta Govito</p>  <p>GOVITO ESTÁ, NADANDO EN UN RÍO JUNTO A PECES, PATOS Y NIÑOS</p> <p>EN UN MOMENTO, EL NIVEL DEL AGUA COMIENZA A DESCENDER HASTA QUE EL RÍO QUEDA SECO.</p> <p>GOVITO, INTRIGADO, DECIDE INVESTIGAR QUÉ SUCEDE</p>	



	<p>¿les gusto el cuento? ¿Qué aprendimos de este cuento? ¿Cómo debemos cuidar el agua?</p> <p>¿Qué pasaría si malgastamos el agua?</p> <p>La docente va copiando las respuestas de los niños</p> <p>Se invita a los niños a dibujar de que manera debemos cuidar el agua</p>	
CIERRE	<p>¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron?</p> <p>¿Qué más les gusto? ¿Qué menos les gusto?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaron?</p>	<p>micrófono</p> <p>títeres</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

HISTORIETA COMO SALVAR NUESTRA CIUDAD

Aprendizajes esperados:

AREA	Competencia	Capacidad	Indicador	Técnica e Instrumento de Evaluación
Personal Social	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	Toma conciencia que es parte de un sistema económico.	Da ejemplos de situaciones en las que él cuida los recursos de su escuela y menciona cómo ello beneficia a todos a través del reciclaje	Observación sistemática Lista de cotejo Si - No

SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Actividades/Estrategias	Recursos
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Actividades permanentes</p> <p>Juego libre en sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ Planificación ✍ Organización ✍ Ejecución y desarrollo ✍ Orden ✍ Socialización ✍ Representación <p>Entonamos la canción “ El reciclaje”</p> 	<p>espejo caja sorpresa títeres plumones</p>

	<p>SABERES PREVIOS ¿de que trato la canción? ¿Qué significa reciclar? ¿Cómo reciclamos?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN ¿Dónde colocamos los objetos que ya no nos sirven? ¿la ponemos toda junta? ¿es importante reciclar? ¿para qué sirve reciclar?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Hoy día vamos a conocer como clasificar la basura</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTION DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>¿la basura se recicla? ¿toda la basura se puede reciclar? ¿Qué tipo de basura podemos reciclar ¿podemos reciclar una cáscara de plátano? ¿podemos reciclar una botella de plástico? ¿podemos reciclar hojas secas? Se copian las respuestas que van dando los niños</p> <p>Sentamos a los niños en media luna y les contaremos un cuento sobre el reciclaje apoyados de láminas secuenciales</p> <p>Queridos niños vamos a estar muy atentos con este cuento conocerán la forma como clasificar la basura</p>	<p>Plantas Semillas envases</p>



Érase una vez una ciudad llamada CIUDAD llamada Chiclayo, la gente no sabía que hacer con la basura y la tiraba a la calle.

Pronto todo quedó cubierto por la basura y los barrenderos ni los carros de basura podían recoger tanta basura y mantenerlo todo limpio.



Los niños ya no tenían espacios para jugar, todo olía mal y la gente empezaba a ponerse triste y a enfermar.

Entonces unos niños que estaban muy preocupados por toda esta situación pensaron en limpiar toda la ciudad

De pronto escucharon una canción :

“Si quieres ayudar
aprende a reciclar, clar, clar,
aprende a reciclar”.

Los niños se quedaron muy asombrados y comenzaron a investigar como podían reciclar



En eso apareció un basurero de color azul que les dijo aquí guardaremos el Papel y el cartón



Después apareció un basurero de color verde aquí guardaremos todas las cosas que fueron hechas con vidrio



Recicla objetos de plástico 

Después apareció un basurero de color amarillo este es el basurero para guardar todos los objetos hechos con plásticos



Residuos orgánicos al contenedor 

Finalmente apareció un basurero de color gris este es el basurero para guardar todos los desechos orgánicos



Los niños ayudaron a reciclar y así a su ciudad pudieron salvar

¿les gusto el cuento? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son los personajes?
¿de qué se trató? ¿Cómo estaba la ciudad de Chiclayo? ¿Cómo se sentían los



niños de esta ciudad? ¿Quién llego para ayudarlos? ¿Cómo la cambio? ¿Cómo se llamó al niño que llego a ayudar? ¿Quiénes lo ayudaron? ¿Cómo lo ayudaron? ¿Cómo separaron la basura? ¿Qué nos enseña este cuento? ¿Ustedes saben reciclar? ¿Qué significa reciclar? ¿Qué significa cada color del basurero? Entonces ¿Qué podemos hacer con la basura? ¿Cómo la podemos separar

Se forman equipos cada equipo recibe depósitos o contenedores de los colores aprendidos sobre ellos dibujaran imágenes según el envase correspondiente para luego exponerlo a través de la asamblea y luego sean parte del aula donde iremos separando la basura



<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">Entonamos la siguiente canción para reforzar dicho aprendizaje</p>  <p>Contenedor azul: Azulito, azulito que se come el papelito, si, si, si y también el cartoncito.</p> <p>Contenedor amarillo: Amarillo, amarillo que se come el plastiquillo, si, si, si y las latas y los bricks</p> <p>Contenedor gris: Gris, gris, gris y los restos de comida para mi, mi, mi.</p> <p>Contenedor verde: Redondo y verde claro, el vidrio me lo trago, si, si, si pero la tapa no es para mi.</p> <p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron?</p> <p>¿Qué más les gusto? ¿Qué menos les gusto?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaron?</p>	<p style="text-align: center;">micrófono títeres</p>
--	---	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10
HISTORIETA MI LONCHERA SALUDABLE

II. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I N° : 178 EL EDEN DEL DIVINO NAZARENO
 SECCIÓN : TURNO: Mañana EDAD: 5 años
 PROFESORA : MILNA SOLEDAD TORRES TORRES
 DIRECTORA : MG. MILNA SOLEDAD TORRES TORRES
 LUGAR : MONSEFÚ - CHICLAYO

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	Asume una posición sobre un asunto público que le permita construir consensos	Expresa sus ideas e intereses, opiniones y propuestas frente a sus compañeros, sobre un tema de interés común.	Observación sistemática Lista de cotejo Si - No

SECUENCIA DIDACTICA

Mo men tos	Proceso pedagó gicos	Actividades/Estrategias	Recursos
Inici o	Motivación:	<p>Actividades permanentes</p> <p>Juego libre en sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ Planificación ✍ Organización ✍ Ejecución y desarrollo ✍ Orden ✍ Socialización <p>Motivaremos con la narración de una historieta MI LONCHERA</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	<p>sorpresa títeres plumones</p>

Aquel lunes, Anita Bonita le dijo a Tere:



- Te cambio mis uvas por tus papas fritas...

El martes, Anita Bonita le preguntó a Andrés:



-¿ Me cambias tus galletas por mi plátano?
- Y Andrés le dijo que sí



Anita Bonita llegó brincando a la escuela con su lonchera bajo el brazo.

Me encantan los almuerzos saludables que me prepara mi mamá, pensó. Pero...



		<p>El miércoles, Anita Bonita le propuso a Sonia:</p>  <p>-¿Qué te parece si te doy mi yogurth con granola, y a cambio tú me das tus caramelos? - Sonia le dijo que sí.</p>	<p>El jueves, Anita Bonita le preguntó a Alberto:</p>  <p>-¿Te gustaría cambiarme tú hot dog por mi sándwich de pavo con pan integral? - E hicieron el cambio.</p>	
		<p>El viernes, Anita Bonita le dijo a su amiga Fiona:</p>  <p>-¿Qué tal si intercambiamos postres? - Y, en lugar de comerse la naranja que había llevado a la escuela, Anita Bonita se comió una barra de chocolate.</p>	<p>Día tras día, fue cambiando los almuerzos saludables que le preparaba su mamá por golosinas.</p>  <p>Me pregunto por qué mamá no me pone cosas ricas como estas, pensó.</p>	
<p>Saberes previos:</p>	<p>¿Les gusto el cuento? ¿de qué trataba? ¿Cómo acabo el cuento? ¿Cómo era la actitud de Anita? ¿Por qué cambiaba su comida?</p>			
<p>Problem atización:</p>	<p>¿Quiénes les prepara la lonchera? ¿les gusta lo que su mama les prepara en su lonchera? Dialogaremos sobre la comida que suelen traen en sus loncheras ¿Qué alimentos traen</p>			

		<p>todos los días en sus loncheras? ¿Serán nutritivos?, ¿Por qué? ¿Debemos consumir alimentos nutritivos? ¿Por qué? ¿Qué aprenderemos hoy?</p>	
	<p>Propósito y organización:</p>	<p>Se comunica el propósito Hoy vamos a demostrar lo que hemos aprendido en esta unidad ¿será importante exponer lo que vamos aprendiendo? ¿Por qué? ¿para qué será importante?</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión de los aprendizajes:</p>	<p>Se elabora la técnica del museo donde se colocaran los productos de cada una de las actividades trabajadas a lo largo de la presente unidad</p> <p>Los niños por equipos exponen sus trabajos realizados</p> <p>Además con el apoyo de los padres de familia los niños junto a sus papas presentaran y expondrán un refrigerio para la lonchera saludable que aprenderán a preparar para que lleven en sus loncheras los siguientes meses</p> <p>Se toman las placas fotográficas respectivas</p> <p>Luego se invita de manera voluntaria a los niños para que dibujen todo lo que han trabajado en dicha actividad</p>	<p>Papelotes Plumones Productos de las diversas actividades realizadas</p>
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Autoevaluación ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué te gusto más? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste? ¿Para qué ha sido útil lo aprendido hoy? ¿en qué nos servirá? ¿En que lo vamos a utilizar?</p>	<p>micrófono</p>

		Coevaluación ¿con quienes aprendieron? ¿Quiénes participaron? ¿Cómo se sintieron al trabajar en grupo? ¿Qué materiales usamos? ¿Qué aprendimos? ¿Les gusto lo aprendido?	
--	--	---	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

HISTORIETA CUANDO ERA UN BEBÉ

III. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I N° : 178 EL EDEN DEL DIVINO NAZARENO
 SECCIÓN : TURNO: Mañana EDAD: 5 años
 PROFESORA : MILNA SOLEDAD TORRES TORRES
 DIRECTORA : MG. MILNA SOLEDAD TORRES TORRES
 LUGAR : MONSEFÚ - CHICLAYO

propósito de la sesión: Hoy aprenderemos como crecimos

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Construye interpretaciones históricas	Comprende el tiempo histórico y emplea	Menciona algunas etapas de su vida.	

		categorias temporales		Técnica: Observación sistemática
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemáticas	Agrupar objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada	Instrumento: Lista de cotejo SI - NO

SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Actividades/Estrategias	Recursos
INICIO	Actividades permanentes Juego libre en sectores <ul style="list-style-type: none">  <i>Planificación</i>  <i>Organización</i>  <i>Ejecución y desarrollo</i>  <i>Orden</i>  <i>Socialización</i>  <i>Representación</i> 	Papelógrafos y plumones caja sorpresa títeres plumones

Motivamos narrando la historia: “Cuando yo era un bebé”

Contamos una historia a los niños que les permita ir comprendiendo cómo hemos sido todas las personas cuando éramos bebés: las características físicas, lo que usábamos, cómo nos movíamos, qué necesitábamos, entre otras cosas. La historia debe ayudar a que se identifiquen con la situación y se conecten con su propia historia, con toda la información que desde casa les han ido brindando, como por ejemplo, cuánto pesaron y midieron al nacer, cómo eran de recién nacidos, qué les gustaba, cómo dormían, cómo eran de bebés, etc. Durante la narración, podemos incorporar sonidos, gestos y movimientos que nos ayuden a captar y mantener su interés en la narración.

Historia: “Cuando yo era un bebé”

Había una vez un niño que se llamaba Raúl. Un día, en la clase de la profesora Susi, le preguntaron cómo había sido de bebé, él se miró y no pudo contestar, porque no sabía. Entonces, la profesora Susi le dijo: “¡No te preocupes, Raúl! Cuando llegues a tu casa, le preguntas a tu mamá y mañana nos comentas”.

Raúl, muy emocionado, llegó a su casa y le preguntó a su mamá:

“¡Mamá, mamá! ¡Cuéntame! ¿Cómo fui cuando era bebé?”

La mamá le respondió: “Raúl, cuando eras bebé, eras tan pequeño que podía cargarte entre mis brazos; no tenías dientes, dormías y

	<p><i>Comías mucho. A veces, llorabas, otras veces sonreías y hacías muchos gestos. ¡Eras el bebé más hermoso del mundo!”</i></p> <p><i>Las palabras de su mamá le dieron ganas de dibujarse de bebé. Empezó haciendo un círculo, sus ojos, su nariz, su boca, sus dos orejas, su cuerpo pequeño, sus pies pequeños, sus manos pequeñas; y muchas rayas encima de su cabeza, eran sus pelos, porque su mamá le había dicho que de bebé tenía mucho pelo.</i></p> <p><i>Al día siguiente, Raúl fue al colegio llevando su dibujo y quiso contarles a todos lo que había compartido con su mamá el día anterior. Mostró su dibujo a sus compañeros, y ellos se emocionaron tanto que también quisieron contar lo que sabían acerca de ellos cuando fueron bebés.</i></p> <p><i>Un niño dijo: “Cuando fuimos bebés, todos nos parecíamos a nuestros abuelos. Éramos arrugados y sin dientes, pero éramos muy pequeños.”</i></p> <p>Después de leer la historia, les preguntamos: ¿Y ustedes cómo eran de bebés? Escuchamos con atención lo que cada niño nos va contando. Dejamos abierta la posibilidad de que los niños también pregunten a su compañero,</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos</p>	
--	--	--

<p>DESARROLLO</p>	<p>Les pedimos a los niños que se sienten en círculo (también pueden buscar un lugar y colocar sus cosas de la manera que deseen). Cada uno mostrará alguna prenda de vestir (de cuando era bebé) que haya traído de casa.</p> <p>Les indicamos que iremos rotando de lugar para ver lo que cada uno ha traído y poder compartir. Después, les pedimos que miren con detenimiento lo que han traído y lo que tienen puesto. Les indicamos que escojan una prenda que sea del mismo tipo que una de las que tienen ahora y que las comparen. Por ejemplo, si un niño tiene un zapatito de cuando era pequeño lo saca y lo compara con el zapato que tiene puesto. Los invitamos a observar sus diferencias y a comparar los tamaños usando los términos “grande” y “pequeño”. Al hacer las comparaciones, les hacemos notar cuánto han crecido.</p> <p>Luego, los invitamos a formar equipos de trabajo. Les preguntamos cuáles pueden ir juntas y cuáles no. Les damos un tiempo para que ensayen diversas formas de agrupación y les vamos preguntando por qué están juntas las que han agrupado. También podemos proponerles que pongan la ropa de un grupo en otro. Les preguntamos: ¿Puedo poner esto aquí? Buscamos que nos expliquen con su propio lenguaje el criterio que han usado para ordenar y agrupar la ropa.</p> <p>Finalizamos la actividad diciéndoles que realizaremos varias actividades con la ropa de cuando eran bebés, así que se quedará dentro del aula por unos días.</p>	<p>Cajas Recipientes Papelotes plumones</p>
--------------------------	---	--

CIERRE	¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Qué más les gusto? ¿Qué menos les gusto? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaron	micrófono títeres
---------------	---	----------------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°12

LA HISTORIETA LEYENDA DE NAYLAMP

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I N° : 178 EL EDEN DEL DIVINO NAZARENO
 SECCIÓN : TURNO: Mañana EDAD: 5 años
 PROFESORA : MILNA SOLEDAD TORRES TORRES
 DIRECTORA : MG. MILNA SOLEDAD TORRES TORRES
 LUGAR : MONSEFÚ - CHICLAYO

Aprendizajes esperados:

AREA	Competencia	Capacidad	INDICADORES	Técnica e Instrumento de Evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica características de personajes, a partir de lo que observa en las ilustraciones que se presenta la leyenda de Naylamp.	Observación sistemática Lista de cotejo Si - No

Secuencia Didáctica

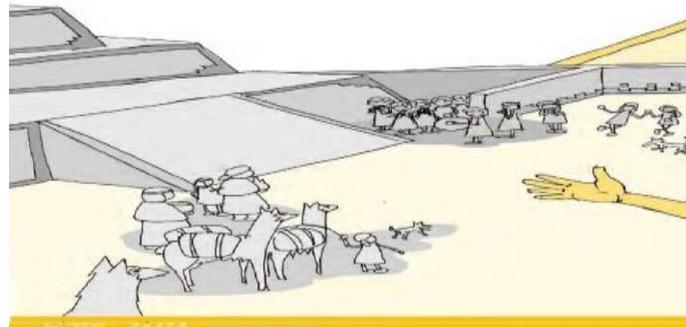
Mom ento s	Procesos Pedagógic os	Actividades/Estrategias	Recur sos
INICI O	Motivación	<p>Actividades permanentes</p> <p>Juego libre en sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ Planificación ✍ Organización ✍ Ejecución y desarrollo ✍ Orden ✍ Socialización 	<p>sorpre sa</p> <p>títeres</p> <p>plumo nes</p> <p>cd</p>

	Recordamos los acuerdos de convivencia Motivaremos De una caja sorpresa invitaremos a los niños a descubrirla y sacaremos varios TUMI para que los niños los observen	graba dora papel ote
Saberes previos:	¿Qué es? ¿Conocen este objeto? ¿Dónde los han visto? ¿Cómo se llama?	
Problemática:	Se Presenta una lámina de NAYLAMP se invita a los niños a describir que  <p>observan en dicha lamina ¿Quiénes es? ¿Los conocen? ¿Han escuchado alguna historia de esta imagen? ¿Han escuchado alguna historia lambayecana? ¿Cómo se llama nuestro departamento? ¿Qué aprenderemos hoy?</p>	
Propósito y	Se comunica el propósito de la sesión: Hoy escucharán una historia de nuestra cultura Lambayecana ¿les gustaría escucharla? ¿Para qué nos servirá escuchar una historia de nuestro departamento de Lambayeque? ¿Será importante conocer la leyenda de Naylamp? ¿Por qué?	

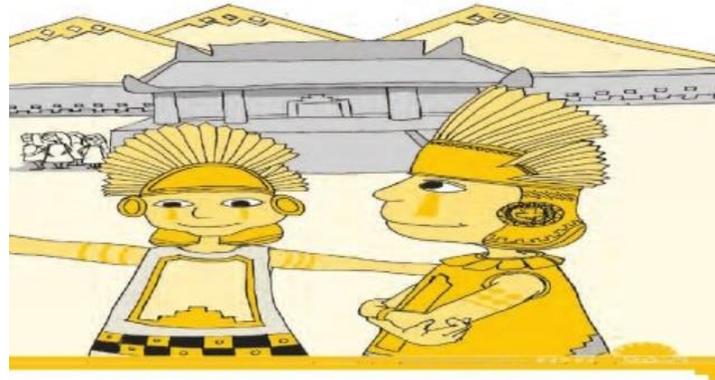
	organización:		
DESARROLLO	Gestión de los aprendizajes:	<p>Antes de la Lectura</p> <p>Se presenta un sobre sorpresa de él solo se sacara la caratula la historia a narrar</p>  <p>¿Qué observan? ¿Conocen la imagen? ¿Quién es? ¿Cómo se llama? Se sacara una cartel con el nombre de la historia a narrar hoy vamos a contar la historia de Naylamp</p> <p>Durante la lectura</p>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p>



Hace mucho tiempo un rey, llegó navegando hasta tierras del Norte. Naymlap, que así se llamaba, vino acompañado de Ceterni, su esposa. Con ellos vinieron muchos hombres y mujeres.



Llegados a la costa, construyeron casas y palacios, así se instalaron en este nuevo lugar; al que llamaron Chot. Allí, en un templo que hicieron para él



colocaron a Yampallec, el ídolo que habían traído con ellos



Después de muchos años de paz y prosperidad, Naymlap se fue al cielo volando. Dejó muchos descendientes, quienes lloraron su partida.



Sus descendientes se retiraron a otras zonas; Cala fundó Túcume, Nor se fue a Cinto, Llapchillulli se asentó en Jayanca, otro más llegó a Collique, así poblaron la tierra, e hicieron grande y próspero el reino de Lambayeque

- Responden preguntas de comprensión lectora

LITERAL

¿Cómo se llama la historia que hemos escuchado? ¿Cómo comienza?
¿Cómo acaba la historia? ¿Qué personajes tiene la historia? ¿Cuántos eran?
¿Cómo se llamaban? ¿Quién era Naymlap? ¿con quien llegó acompañado?
¿Cómo se llamaba el idolo que trajo Naymlap?

		<p>Después de la lectura</p> <p>Se pide a los niños a ordenar secuencialmente la leyenda de Naylamp, invitándolos a los niños a narrar dicha Leyenda con sus propias palabras.</p> <p>Luego se invita a los niños a dibujar o modelar libremente la historia escuchada</p>	
CIE RRE	Evaluación	<p>Autoevaluación ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué te gusto más? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste? ¿Para que ha sido útil lo aprendido hoy? ¿en qué nos servirá? ¿en que lo vamos a utilizar?</p> <p>Coevaluación ¿con quienes aprendimos hoy? ¿Quiénes participaron? ¿Cómo se sintieron al trabajar en grupo? ¿Qué materiales usaron?</p>	micrófono

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

RICITOS Y LOS TRES OSITOS

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I N° : 178 EL EDEN DEL DIVINO NAZARENO
 SECCIÓN : TURNO: Mañana EDAD: 5 años
 PROFESORA : MILNA SOLEDAD TORRES TORRES
 DIRECTORA : MG. MILNA SOLEDAD TORRES TORRES
 LUGAR : MONSEFÚ - CHICLAYO

Aprendizajes esperados:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños Precisados	Técnica e Instrumento de Evaluación
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio	Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa cuando algo es grande o pequeño.	Técnica: Observación sistemática Instrumento: Lista de cotejo Si no

Secuencia Didáctica

Momentos	Proceso pedagógicos	Actividades/Estrategias	Recursos
Inicio	Motivación:	<p>Actividades permanentes</p> <p>Juego libre en sectores</p> <ul style="list-style-type: none">  Planificación  Organización  Ejecución y desarrollo  Orden  Socialización 	Sobre sorpresa Imágenes de la

Recordamos los acuerdos de convivencia

De una bolsa sorpresa sacaremos tres títeres de dedo y una niña ¿Qué observan?
¿los conocen?



Hoy vamos a escuchar una linda historia llamada Ricitos y los tres ositos

historiet
a





Saberes previos:

¿Les gusto la historia? ¿de qué trato? ¿Qué personajes había? ¿Qué le pasaba a ricitos de oro?

Problem atización:

¿Eran iguales los tres ositos? ¿En qué se diferenciaban? ¿Por qué? ¿Qué aprenderemos hoy? ¿tenían el mismo tamaño? ¿Qué tamaño conocen?

Propósito y

Hoy vamos a jugar ordenando por tamaños ¿les gustaría ordenar por tamaños? ¿Sera importante aprender a ordenar por tamaños? ¿Por qué?

	organización:		
Desarrollo	Gestión de los aprendizajes:	<p>Comprensión del problema: ¿Qué necesitaremos para seriar por tamaños? ¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>Búsqueda de estrategias: Los niños dan respuesta a la interrogante planteada</p> <p>Representación : Uso del cuerpo</p> <p>Salimos al patio con la pandereta invitamos a los niños a desplazarse libremente luego se les da una indicación donde deberán formar una fila de mujeres y otra de hombres de manera libre luego se les dará al indicación vamos a formar una fila de hombres y otra de mujeres por tamaño</p> <p>Después pediremos formar equipos, ya formados pediremos se ordenen en una fila para que los niños identifiquen con sus compañeros dicha modelo la maestra acompaña y monitorea que los niños se ordenen por tamaños ¿Cómo nos hemos ordenado? ¿Todos tenemos el mismo tamaño?</p> <p>Uso de material concreto</p> <p>Se forman equipos cada equipo recibe una bolsa sorpresa conteniendo diversos símbolos patrios (bandera, escarapela, escudo, etc de dos tamaños diferentes (grande y pequeño) para que los niños los ordenen se dará un espacio y tiempo para que todos los niños puedan vivenciar dicho orden con los diferentes símbolos</p> <p>Uso de material grafico</p>	<p>Figuras geométricas</p> <p>Objetos diversos</p>

Los grupos reciben un sobre conteniendo siluetas de imágenes de los símbolos patrios (escarapela, escudo, bandera, etc) para que armen y peguen las siluetas formando seriaciones por tamaño de grande a pequeño y viceversa

Formalización: Los equipos exponen sus trabajos. Solo podemos seriar por tamaños? ¿de qué otra manera podemos ordenarlos?

Reflexión Los niños junto con su maestra dialogan sobre los aciertos y dificultades encontradas durante el desarrollo de la actividad

		<p>Transferencia: Los niños manipularan el plantado del MINEDU ubicando cada pieza por tamaño del más grande al más pequeño</p> <p>Finalmente se invita a los niños dibuja lo realizado en la actividad</p>	
Cierre	Evaluación	<p>Autoevaluación ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué te gusto más? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste? ¿Para que ha sido útil lo aprendido hoy? ¿en qué nos servirá? ¿en que lo vamos a utilizar?</p> <p>Coevaluación ¿con quienes aprendimos hoy? ¿Quiénes participaron? ¿Cómo se sintieron al trabajar en grupo? ¿Qué materiales usaron?</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

HISTORIETA EL DEL ARCA DE NOÉ

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidad	Indicador	Técnica e Instrumento de Evaluación
Comunicación	Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos	Formula hipótesis sobre el contenido del texto El arca de Noé a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas	Observación sistemática INSTRUMENTO: preguntas

SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Procesos pedagógicos	Actividades/Estrategias	Recursos
<p>INICIO</p>	<p>Motivación:</p>	<p>Actividades permanentes</p> <p>Juego libre en sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ Planificación ✍ Organización ✍ Ejecución y desarrollo ✍ Orden ✍ Socialización <p>Usando títeres de dedo Motivaremos con la canción</p>	<p>sorpresa títeres plumones</p>
		<p>En el Arca de Noé donde todos caben bien</p> <p>en el Arca de cabes tú y yo también, vamos a oír como le hace el sapito, vamos a oír, el sapito le hace así:</p> <p>En el Arca de Noé donde todos caben bien</p>	

		<p>en el Arca de Noé tú y yo también, vamos a oír cómo le hace el perrito, vamos a oír, el perrito le hace así: En el Arca de Noé donde todos caben bien</p> <p>en el Arca de Noé tú y yo también, vamos a oír cómo le hace la gallina, vamos a oír, gallina le hace así: En el Arca de Noé donde todos caben bien</p> <p>en el Arca de Noé tú y yo también, vamos a oír cómo le hace el gatito, vamos a oír, el gatito le hace así:</p>			
	Saberes previos	¿Les gusto la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Qué animales se mencionan?			
	Problematización	¿Conocían esta canción? ¿Conocen algún cuento donde estén los animalitos que mencionamos en la canción?			
	Comunicación y organización	Se comunica el propósito y utilidad: Hoy escucharemos el cuento del arca de Noé ¿lo conocen? ¿Nos será útil? ¿Por qué? ¿Para qué nos servirá conocer dicho cuento?			

<p style="text-align: center;">DESA RROL LO</p>	<p>Gestión de los aprendizajes</p>	<p><u>ANTES</u></p> <p>De un sobre sorpresa mostremos la silueta de un arca</p>  <p>¿Qué observan? ¿Qué es? ¿lo conocen? ¿Cómo se llama? ¿para que sirve? ¿Dónde lo han visto? ¿Han escuchado algún cuento sobre el arca? ¿han escuchado sobre el arca de Noé? ¿Quién será Noé?,</p> <p><u>DURANTE</u></p> <p>Con ayuda de láminas, los niños escuchan atentamente cuento EL ARCA DE NOE</p>	<p>Pap elote s plum ones</p>
--	------------------------------------	---	--



El arca de noé
Génesis 6-9

Después de que Adán y Eva salieran del Jardín, nacieron muchas personas. Estas personas hicieron cosas malas y se olvidaron de Dios.



Menos Noé.
Noé amaba a Dios.



Finalmente la lluvia paró. Había agua por todos lados. Todos dentro del arca estaban a salvo. Noé y su familia estaban muy felices y daban gracias a Dios.



Dios estaba triste con las personas, pero no con Noé. Dios le habló acerca de su plan de empezar de nuevo. Por ello le dijo: "Construye un Arca", y hazlo de esta manera, y le dio las instrucciones. Noé y su familia empezaron la construcción del Arca.



Cuando el arca estuvo listo, Dios le dijo a Noé: Lleva a tu familia al Arca y a dos animales de cada especie. Animales que se arrastran, que saltan, que galopan, que vuelan, etc. Todos entraron en el arca.



Un día Noé envió una paloma, para ver si había tierra. Voló y Voló pero no encontró nada. Una semana después, Noé soltó otra paloma, pero esta vez volvió con una ramita de olivo. Noé se alegró y dijo: Ha encontrado tierra.



Cuando estuvieron dentro del Arca, el agua comenzó a caer. Y llovía, y llovía... El Arca se movía para un lado y para otro sobre las aguas.



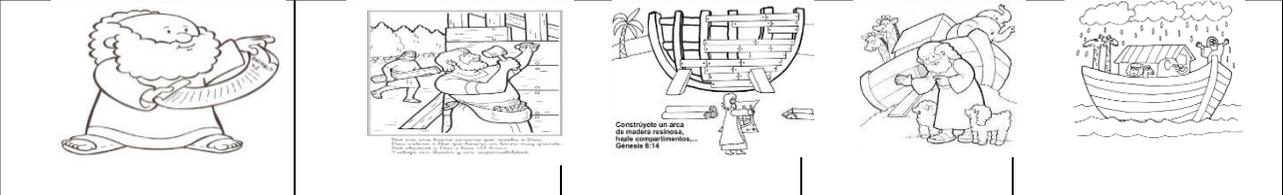
El arca Finalmente se posó sobre una montaña y Noé salió del arca. Noé y su familia alabaron a Dios, y éste colocó un arco iris en el cielo, como símbolo de la promesa divina de que nunca más habría un diluvio otra vez en la Tierra.

DESPUES

Culminada la lectura la docente realiza preguntas para comprobar si los niños han comprendido el texto de la histrieta

¿Cómo se llama la HISTORIA que hemos escuchado?

¿te gusto la historia? ¿por qué?

		<p>¿Cómo comienza la historia? ¿Cómo acaba la historia? ¿Qué personajes tiene la historia? ¿Qué le pidió Dios a Noé? ¿Qué construyó Noé? ¿Qué construyó Noé? ¿Qué paso después de construir el arca? ¿Aparte de Noé y su familia, quiénes más entraron en el arca?</p>	<p>¿Cómo te hubiese gustado que acabara? ¿Noé fue obediente con Dios? ¿Por qué? ¿Qué opinas sobre la obediencia que debemos tener con Dios?</p>	
		<p>Luego se invitara a los niños a ordenar secuencialmente dicha historia y a narrarla con sus propias palabras. Después se forman equipos a quienes se les entregara laminas para que ellos peguen en un papelote las imágenes siguiendo la secuencia de dicha historia</p>		
				
<p>CIERR E</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Autoevaluación ¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Les gusto? ¿cómo lo hicimos? ¿qué hemos aprendido hoy? ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué te gusto más? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste? Coevaluación ¿con quienes aprendieron? ¿Quiénes participaron? ¿Cómo se sintieron al trabajar en grupo? ¿Qué materiales usamos? ¿Qué aprendimos? ¿Les gusto lo aprendido? (copiamos las respuestas que nos dando los niños y la docente retroalimenta indicando la utilidad)</p>		<p>micrófono</p>

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Condemarín, M., y Alliende, F. (1998). La Lectura: Teoría, Evaluación y Desarrollo. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Arrascue Y Cubas (2018). Interrogación de Textos Comprensión Lectora en Estudiantes de Cuatro Años I.E.I.N°079 “Virgen Morena De Guadalupe” - Pimentel.
- Salas, P. (2012). En su trabajo de investigación El Desarrollo de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Tercer Semestre del Nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Recuperado de: <http://eprints.uanl.mx/3230/1/1080256466.pdf>
- De Lera, P. (2017). Estudio de la Instrucción en Comprensión Lectora: Ámbito Educativo y Científico. Recuperado de: <https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/6941/Tesis%20Patricia%20de%20Lera.pdf?sequence=1>
- Rojas, K., Tejada, J. (2015). El cómic: un lugar para la narración del mundo de los niños y niñas. Recuperado de: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2088/1/RojasHurtadoKatherineJuliet2015.pdf>
- Llanos, O. (2013). Comprensión Lectora en Estudiantes de Primer Ciclo de Carrera Universitaria de la Universidad de Piura. Recuperado de: https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1814/MAE_EDUC_106.pdf?sequence=1
- Barbieri, D. (1998). Los lenguajes del cómic. España: Ediciones Paidós Iberica, S.A.
- Caron, B. (2009). Niños promotores de Lectura. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Cairney, T. (2002) .Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: 4ta Edición.

- Baudet, J. (2001). La Historieta como medio para la enseñanza. Recuperado de:<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAP4190.pdf>
- Gutiérrez, C., Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora Enseñanza y evaluación en Educación Primaria. España: Universidad de Granada
- Joliber, J., Gloton, R. (1999) .El Poder de Leer: Técnicas, Procedimientos y Orientaciones para la Enseñanza y Aprendizaje de la Lectura. México: Editorial GEDISA
- IPEBA (2013). Matriz y Guía de autoevaluación de la gestión educativa de instituciones de Educación Básica Regular. Lima. Burcon Impresores y Derivados S.A.C.
- Ministerio de Educación, Cooperación Alemana al Desarrollo (2003). Grandes Educadores Peruanos. Lima. Línea & Punto SAC.
- Prado, J. (2004) .Didáctica de la lengua y la literatura para educar el siglo XXI. Madrid: Editorial La Muralla
- Cerrón, A., Pineda, M. (2014). Estrategias metacognitivas y comprensión lectora en estudiantes de Lenguas, Literatura y Comunicación de la Facultad de Educación – UNCP de Huancayo. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú
- Vidal, G. (2010). Taller de lectura y redacción II con enfoque en competencias. Recuperado de:
http://books.google.com.pe/books/about/Taller_de_lectura_y_redaccion.html?id=cGp6BaWkAdgC&redir
- Rodríguez, J. (1988). *El cómic y su utilización didáctica – Los tebeos en la enseñanza*. España. Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Olave, G., Rojas. L., Cisneros M. (2010). La Inferencia en la Comprensión Lectora: De la Teoría a la Práctica en la Educación Superior. Pereira (Colombia). Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de:

<https://media.utp.edu.co/referenciasbibliograficas/uploads/referencias/libro/381-la-inferencia-en-la-comprension-lectora-de-la-teoria-a-la-practica-en-la-educacion-superiorpdf-BNk9F-libro.pdf>

Gento, S., Huber, G. (2012). Máster Conjunto Inter-Universitario sobre "Tratamiento Educativo de la Diversidad". Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=xjy28afSJNsC&pg=PA223&hl=es-419#v=onepage&q&f=false>

MINEDU (2011). Resultados de la evaluación censal 2011, MINEDU Lima: Perú. Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe/evaluacion-censal-de-estudiantes-2011-ece-2011/>

Morales, P. (2011). Análisis de ítems en las pruebas objetivas, Madrid: Universidad Pontificia Comillas. Recuperado de: <http://web.upcomillas.es/personal/peter/otrosdocumentos/AnalisisItemsPruebasObjetivas.pdf>

Coma, J. (1991). Diccionario de los comics, la edad de oro. Barcelona: Editorial Plaza And James.

Colorado, F. (2013). Aplicación de la estrategia "HISLICC" para mejorar el nivel de comprensión lectora de cuentos en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la i.e. "Jorge Martorell flores" de Tacna en el año 2012. Tacna: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.

Ramírez, R. (2015). Uso de la Historieta para Mejorar el Hábito de Lectura en el Área de Comunicación de las Alumnas del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Santa Magdalena Sofía". Recuperado de: <https://es.slideshare.net/ramiolra1/diapositivas-25-marzo-2015-46295155>

Broncano, A., Ciga, E., & Sánchez, E. (2011). ¿Qué papel tiene la lectura de los textos en el seno de las Unidades Didácticas?. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3425312>

- Coterillo, E. (2016). Caminando hacia la comprensión lectora en educación primaria: análisis de lectura colectiva libro de texto y evaluación final. Recuperado de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/9786/CoterilloArceEva.pdf?sequence=4>
- Gómez, C. (2017). La estrategia de las Historietas Para Mejorar la Comprensión de Textos Escritos de los Estudiantes de Educación Secundaria de la IE "Isaías Ardiles"- Pachacámac, Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14141/Cuya_GC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cooper(1998). Como mejorar la Comprensión Lectora .Madrid– España: VISOR DIS.
- Cáceres, A., Guzmán, J., Danoso, P. (2012). Significados que atribuyen las y los docentes al proceso de comprensión lectora en Nivel Básico 2 (NB2) en la comuna de Talagante. Recuperado de: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres_a/html/index-frames.html
- Cerzo, M., SOLE,V. (2001) Comprensión lectora(El uso de la lengua como procedimiento). Barcelona: Editorial Laboratorio educativo.
- Hernandez (2001) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Programas educativos S.A.
- PISA (2000). Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos propuesta de evaluación promovida por la Organización para evaluar la comprensión lectora a los estudiantes segundo grado.
- Hurtado, J.(2012) . *El Proyecto de investigación: “ Comprensión Holística de la metodología y la investigación, 7ª edición Autora: Editado por: Ediciones Quirón-Caracas*

ANEXOS

INSTRUMENTOS

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

ENCUESTA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.I. 178 “EL EDÉN DEL DIVINO NAZARENO” DEL PUEBLO JOVEN JESÚS NAZARENO CAUTIVO DEL DISTRITO DE MONSEFÚ.

<u>RESPONSABLE:</u>	-Torres Torres, Milna Soledad
<u>TEMA:</u>	Comprensión lectora
<u>FECHA:</u>	26 de marzo de 2016
<u>OBJETIVO:</u>	Conocer la opinión de los docentes de la I.E.I. 178 “El Edén del Divino Nazareno” del Pueblo Joven Jesús Nazareno Cautivo del distrito de Monsefú acerca del uso de la historieta como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora.
<u>POBLACIÓN:</u>	Docentes de educación inicial del Pueblo Joven Jesús Nazareno Cautivo del distrito de Monsefú.
<u>MUESTRA:</u>	Docentes de educación inicial de la I.E.I. 178 “El Edén del Divino Nazareno” del Pueblo Joven Jesús Nazareno Cautivo del distrito de Monsefú.
<u>TAMAÑO DE LA MUESTRA:</u>	La población está conformada por de educación inicial de la I.E.I. 178 “El Edén del Divino Nazareno” del Pueblo Joven Jesús Nazareno Cautivo del distrito de Monsefú.
<u>MARGEN DE ERROR</u>	+ - 0,5 %
<u>INSTRUCCIONES:</u>	Lea detenidamente cada ítem y responda según la siguiente escala: 1: Nunca 2: A veces 3: Casi siempre 4: Siempre

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

ANÁLISIS DOCUMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.I. 178 “EL EDÉN DEL DIVINO NAZARENO” DEL PUEBLO JOVEN JESÚS NAZARENO CAUTIVO DEL DISTRITO DE MONSEFÚ

<u>RESPONSABLES:</u>	-Torres Torres, Milna Soledad
<u>TEMA:</u>	Comprensión lectora
<u>FECHA:</u>	26 de marzo de 2016
<u>OBJETIVO:</u>	Recoger información acerca de los elementos y niveles de la historieta en la comprensión lectora
<u>POBLACIÓN:</u>	Alumnos de educación inicial del Pueblo Joven Jesús Nazareno Cautivo del distrito de Monsefú.
<u>MUESTRA:</u>	Alumnos de educación inicial de la I.E.I. 178 “El Edén del Divino Nazareno” del Pueblo Joven Jesús Nazareno Cautivo del distrito de Monsefú.
<u>TAMAÑO DE LA MUESTRA:</u>	La población está conformada por 53 alumnos de educación inicial de la I.E.I. 178 “El Edén del Divino Nazareno” del Pueblo Joven Jesús Nazareno Cautivo del distrito de Monsefú.
<u>MARGEN DE ERROR</u>	+ - 0,5 %
<u>INSTRUCCIONES:</u>	Lea detenidamente cada ítem y responda según la siguiente escala: 1: INICIO 2: PROCESO 3. LOGRO ESPERADO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO - ESCUELA DE POST GRADO

DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Encuesta a los docentes de educación inicial de la I.E.I. 178 “EL EDEN DEL DIVINO NAZARENO” del Pueblo Joven Jesús Nazareno Cautivo del distrito de Monsefú

Estimado docente la presente encuesta tiene por objetivo recoger su opinión acerca del uso de la historieta como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora. Así como su opinión sobre el proceso enseñanza – aprendizaje respecto a los estudiantes.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente cada ítems y responda según la siguiente escala.

Escala	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
	1	2	3	4

	ITEMS	1	2	3	4
1.1	Utiliza el cómic como un medio para educar.				
1.2	Conoces las características del cómic que pueden propiciar el uso de la historieta con fines didácticos.				
1.3	Cree Ud. que el niño se pueda sentir interesado en este tipo de publicaciones				
1.4	se pueden tergiversar los hechos al contar la historia a través de la historieta				
1.5	Cree Ud. que puede ser insertada la historieta dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje				
1.6	Tiene proyectos a futuro con respecto al uso de la historieta como medio didáctico				
1.7	Existe participación entre los estudiantes (diálogo, debate) para la comprensión lectora.				

1.8	Conoce y aplica los aprendizajes significativos para la lectura				
1.9	Utiliza la crítica y autocrítica durante el desarrollo de la lectura usando las historietas.				
1.10	Los estudiantes cumplen con los objetivos establecidos en la lectura				

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

ESCUELA DE POST GRADO

DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Análisis documental de los estudiantes de educación inicial de la I.E.I. 178 “EL EDEN DEL DIVINO NAZARENO” del Pueblo Joven Jesús Nazareno Cautivo del distrito de Monsefú

El presente análisis documental tiene por objetivo recoger información acerca de los elementos y niveles de la historieta en la comprensión lectora

DIMENSIÓN	CRITERIOS	INICO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
Elementos de la historieta	Reconoce las viñetas.			
	Identifica que la forma del globo es la que da conocer el sentido del texto.			
	Identifica los globos con las expresiones de los rostros de los personajes.			
	Reconoce que la función del rabillo señala el personaje que habla.			
	Reconoce que si en el texto aparece la letra pequeña, significa que se está susurrando y; si por el contrario, se agranda o se usa la mayúscula, es porque está gritando.			
Nivel Literal	Identifica los personajes de la Historieta			
	Identifica detalles propios de los personajes que aparecen en la historieta.			
	Identifica el lugar donde se desarrolla la historia.			
	Identifica detalles específicos que aparecen en la historieta			

Nivel Inferencia I	Comprende de manera global la narración que se presenta en la historieta.			
	Infiere por las expresiones de los personajes que aparecen en la historieta su estado de ánimo y lo que les sucede			
	El tiempo que se organiza en la clase es pertinente con el desarrollo del tema.			
	Reconoce la forma de ser de los personajes			
	Infiere la idea principal de la historieta.			
	.Infiere secuencias lógicas sobre el contenido.			
	Deduce la enseñanza o mensaje del texto.			
	Nivel criterial	Presenta una opinión personal y argumentada sobre lo leído en distintos tipos de textos.		
Expresa su comprensión del significado a través de preguntas y respuestas, dibujos, comentarios				
Juzga la actuación de los personajes (Califica)				
Emite juicio frente a un comportamiento				
Expresa su opinión "qué harías" frente a una acción o comportamiento				

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR EL EXPERTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO

*Encuesta a Docentes de Educación Superior de la
LEY 178 El Edu. del Distrito Nacional del pueblo
Joven de Justicia Naguabo, Carolina del Sur de
New York*

Instructivo:

Marque con una aspa el recuadro que corresponda a su respuesta y según su criterio investigativo, y escriba en los espacios en blanco sus observaciones y sugerencias, respecto a los ítems que propone el investigador.

Se empleó los siguientes criterios de evaluación:

A. De acuerdo B. En desacuerdo

N°	Aspectos a considerar	A	B
1	Las preguntas responden a los objetivos de la investigación	✓	
2	Los ítems miden las variables de estudio	✓	
3	El instrumento persigue los fines del objetivo general	✓	
4	El instrumento persigue los fines de los objetivos específicos	✓	
5	Las ideas planteadas son relevantes del tema	✓	
6	Hay claridad en la elaboración de los ítems	✓	
7	Las preguntas responden a un orden lógico	✓	
8	El número de ítems por dimensiones es el adecuado	✓	
9	El número de ítems por indicador es el adecuado	✓	
10	La secuencia planteada es adecuada	✓	
11	Las preguntas deben ser mejoradas	✓	
12	Las preguntas son de contenido pertinente respecto al tema.	✓	
13	Considera que son suficientes los ítems propuestas.		

Explique al final

Observaciones	Sugerencias

Firma y Nombre del Experto:

Grado de estudios: *DETOR*



Dr. Juan Pedro Soplavico Montalvo
 DNI 17404624

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR EL EXPERTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Exercicios a los docentes de educación secundaria de la Z.E. 1.1.18 "El Eden del Divino Nazareno" del Pueblo Jansen, Jesús Nazareno, Parroquia del Distrito de Monsefú

Instructivo:

Marque con una aspa el recuadro que corresponda a su respuesta y según su criterio investigativo, y escriba en los espacios en blanco sus observaciones y sugerencias respecto a los ítems que propone el investigador.

Se empleó los siguientes criterios de evaluación:

A. De acuerdo	B. En desacuerdo
---------------	------------------

N°	Aspectos a considerar	A	B
1	Las preguntas responden a los objetivos de la investigación	/	
2	Los ítems miden las variables de estudio	/	
3	El instrumento persigue los fines del objetivo general	/	
4	El instrumento persigue los fines de los objetivos específicos	/	
5	Las ideas planteadas son relevantes del tema	/	
6	Hay claridad en la elaboración de los ítems	/	
7	Las preguntas responden a un orden lógico	/	
8	El número de ítems por dimensiones es el adecuado	/	
9	El número de ítems por indicador es el adecuado	/	
10	La secuencia planteada es adecuada	/	
11	Las preguntas deben ser mejoradas	/	
12	Las preguntas son de contenido pertinente respecto al tema.	/	
13	Considera que son suficientes los ítems propuestas.	/	

Explique al final

Observaciones	Sugerencias

q

Firma y Nombre del Experto:

Grado de estudios: *Doctor*



 Dra. Katherine Carbajal Comejo
 DOCENTE METODÓLOGA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR EL EXPERTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO

*Instrumental de la investigación de educación
 Social de la FE del Estado del Distrito Noguera
 de Puerto Padre, Sierra Noguera, Guantánamo*

Instructivo:

Marque con una aspa el recuadro que corresponda a su respuesta y según su criterio investigativo, y escriba en los espacios en blanco sus observaciones y sugerencias, respecto a los ítems que propone el investigador.

Se empleó los siguientes criterios de evaluación:

A. De acuerdo B. En desacuerdo

Nº	Aspectos a considerar	A	B
1	Las preguntas responden a los objetivos de la investigación	✓	
2	Los ítems miden las variables de estudio	✓	
3	El instrumento persigue los fines del objetivo general	✓	
4	El instrumento persigue los fines de los objetivos específicos	✓	
5	Las ideas planteadas son relevantes del tema	✓	
6	Hay claridad en la elaboración de los ítems	✓	
7	Las preguntas responden a un orden lógico	✓	
8	El número de ítems por dimensiones es el adecuado	✓	
9	El número de ítems por indicador es el adecuado	✓	
10	La secuencia planteada es adecuada	✓	
11	Las preguntas deben ser mejoradas	✓	
12	Las preguntas son de contenido pertinente respecto al tema.	✓	
13	Considera que son suficientes los ítems propuestas.	✓	

Explique al final

Observaciones	Sugerencias

Firma y Nombre del Experto:

Grado de estudios: : *Doctor*



Roxana Lopez Paredes

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FILIAL CHICLAYO
ESCUELA DE POST GRADO

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

La Historia como estrategia para desarrollar
la comprensión lectora de los estudiantes de
educación inicial de Huesca

AUTORES:

Milva Adalid Torres Torres

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO:

NOMBRE: Roxana López Paredes

TÍTULO UNIVERSITARIO: Estadístico - Licenciada

POSTGRADO: Doctora en educación

OTRA FORMACIÓN:

OCUPACIÓN ACTUAL: Docente universitaria UNPRG

FECHA DE LA ENTREVISTA: 17-10-2018.

Mensaje al especialista:

En la Universidad César Vallejo – Filial Chiclayo, se está realizando una investigación dirigida a “Proponer la historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel de educación inicial de Monsefú”. Por tal motivo, se requiere de su reconocida experiencia, para corroborar que la propuesta de esta investigación genera los resultados establecidos en la hipótesis. Su información será estrictamente confidencial. Se agradece por el tiempo invertido.

1. En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una “X” conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1	2	3	4	5
Ninguno	Poco	Regular	Alto	Muy alto

2. Sírvase marcar con una “X” las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	✓		
b) Experiencia como profesional. (EP)	✓		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	✓		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	✓		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	✓		
f) Su intuición. (I)	✓		

Lilia Roxana Parodés López
Firma del entrevistado

Anexo: Hoja de vida.

Estimado(a) experto(a):

Con el objetivo de corroborar que la hipótesis de esta investigación es correcta, se le solicita realizar la evaluación siguiente:

1. ¿Considera adecuada y coherente la estructura de la propuesta?
Adecuada Poco adecuada ___ Inadecuada ___
2. ¿Considera que cada parte de la propuesta se orienta hacia el logro del objetivo planteado en la investigación?
Totalmente Un poco ___ Nada ___
3. ¿En la investigación se han considerado todos los aspectos necesarios para resolver el problema planteado?
Todos Algunos ___ Pocos ___ Ninguno ___
4. ¿Considera que la propuesta generará los resultados establecidos en la hipótesis?
Totalmente Un poco ___ Ninguno ___
5. ¿Cómo calificaría cada parte de la propuesta?

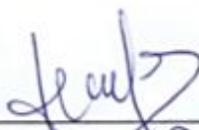
N	Aspecto/Dimensión/ Estrategia	Excelente	Buena	Regular	Inadecuada
1	Medición de conocimientos previos.	<input checked="" type="checkbox"/>			
2	Las motivaciones.	<input checked="" type="checkbox"/>			
3	Las problematizaciones.	<input checked="" type="checkbox"/>			
4	La didáctica.		<input checked="" type="checkbox"/>		
5	La evaluación.	<input checked="" type="checkbox"/>			

6. ¿Cómo calificaría a toda la propuesta?

Excelente Buena Regular Inadecuada

7. ¿Qué sugerencias le haría a los autores de la investigación para lograr los objetivos trazados en la investigación?

—


Lilia Roxana Paredes López
Firma del entrevistado

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FILIAL CHICLAYO

ESCUELA DE POST GRADO

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

La Historia como estrategia para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes del nivel de educación inicial de Monsefú

AUTORES:

Milva Soledad Carras Carras

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO:

NOMBRE: Juan Pedro Sepúlveda Montalvo

TÍTULO UNIVERSITARIO: Licenciado en Educación

POSTGRADO: Doctora en Educación

OTRA FORMACIÓN:

OCUPACIÓN ACTUAL: Docente universitaria

FECHA DE LA ENTREVISTA: 17-12-2018

Mensaje al especialista:

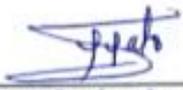
En la Universidad César Vallejo – Filial Chiclayo, se está realizando una investigación dirigida a “Proponer la historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel de educación inicial de Monsefú”. Por tal motivo, se requiere de su reconocida experiencia, para corroborar que la propuesta de esta investigación genera los resultados establecidos en la hipótesis. Su información será estrictamente confidencial. Se agradece por el tiempo invertido.

1. En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una “X” conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto
--------------	-----------	--------------	-----------	---------------

2. Sírvase marcar con una “X” las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	✓		
b) Experiencia como profesional. (EP)	✓		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	✓		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	✓		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	✓		
f) Su intuición. (I)	✓		


Dr. Juan Pedro Soplapuca Montalvo
Firma del entrevistado
DNI: 17404624

Anexo: Hoja de vida.

Estimado(a) experto(a):

Con el objetivo de corroborar que la hipótesis de esta investigación es correcta, se le solicita realizar la evaluación siguiente:

1. ¿Considera adecuada y coherente la estructura de la propuesta?
Adecuada Poco adecuada ___ Inadecuada ___

2. ¿Considera que cada parte de la propuesta se orienta hacia el logro del objetivo planteado en la investigación?
Totalmente Un poco ___ Nada ___

3. ¿En la investigación se han considerado todos los aspectos necesarios para resolver el problema planteado?
Todos Algunos ___ Pocos ___ Ninguno ___

4. ¿Considera que la propuesta generará los resultados establecidos en la hipótesis?
Totalmente Un poco ___ Ninguno ___

5. ¿Cómo calificaría cada parte de la propuesta?

N	Aspecto/Dimensión/ Estrategia	Excelente	Buena	Regular	Inadecuada
1	Medición de conocimientos previos.	<input checked="" type="checkbox"/>			
2	Las motivaciones.		<input checked="" type="checkbox"/>		
3	Las problematizaciones.	<input checked="" type="checkbox"/>			
4	La didáctica.	<input checked="" type="checkbox"/>			
5	La evaluación.	<input checked="" type="checkbox"/>			

6. ¿Cómo calificaría a toda la propuesta?

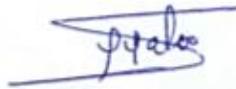
Excelente Buena Regular Inadecuada

7. ¿Qué sugerencias le haría a los autores de la investigación para lograr los objetivos trazados en la investigación?

✓

✓

✓



Dr. Juan Pedro Soplapuca Montalvo

Firma del entrevistado

DNI: 17404624

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO	HIPÓTESIS	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA	VARIABLES E INDICADORES
La. Historieta como estrategia para. Desarrollar La. Comprensión lectora en los estudiantes. del nivel de educación Inicial de. Monsefú.	PROBLEMA GENERAL En qué medida la propuesta de la historieta como estrategia puede desarrollar la comprensión lectora en los niños de educación inicial de la ciudad de Monsefú.	OBJETIVO GENERAL Proponer la historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel de educación inicial de Monsefú. ESPECÍFICOS -Diagnosticar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora en los niños del nivel inicial de 5 años de edad. -Identificar las bases teóricas que sustentan la elaboración de la propuesta didáctica para desarrollar la comprensión lectora en los niños del nivel inicial de 5 años de edad. -Diseñar la propuesta didáctica basada en la historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel inicial de 5 años de edad. -Validar la propuesta didáctica basada en la Historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los niños del nivel inicial de 5 años de edad.	La propuesta de la historieta como estrategia puede desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel educación inicial de Monsefú.	No Experimental - Transversal	MÉTODO - Cuantitativo OTROS MÉTODOS Los métodos utilizados fueron: -Método Histórico(Tendencial) -Método Hipotético Deductivo -Método De Análisis -Método de Modelación TÉCNICAS Fichado Bibliográfico La observación directa Pruebas de comprensión INSTRUMENTOS - Guía de observación - Taller didáctico	POBLACIÓN Y MUESTRA La población está conformada por 53 alumnos de educación inicial de la I.E.I. 178 "El Edén del Divino Nazareno" del Pueblo Joven Jesús Nazareno Cautivo del distrito de Monsefú.	VI La Historieta como estrategia. VD Comprensión Lectora.



Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
“César Acuña Peralta”

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

TORRES TORRES DE OJEDA MILNA SOLEDAD
D.N.I. : 03216098
Domicilio : CALLE WIRACOCHA 823 LA VICTORIA CHICLAYO
Teléfono : Fijo 216908 Móvil :999709396
E-mail : milna-soledad13@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad: Presencial
[] Tesis de Pregrado
Facultad :
Escuela :
Carrera :
Título :

[x] Tesis de Post Grado
[] Maestría [x] Doctorado
Grado : DOCTORA EN EDUCACION
Mención : EDUCACIÓN

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:
Milna Soledad Torres Torres De Ojeda
Título de la tesis: La historieta como estrategia para desarrollar la
comprensión lectora en los estudiantes del nivel de educación Inicial de
Monsefú.

Año de publicación : 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento, [x]
Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.
No autorizo a publicar en texto completo mi tesis. []

Firma: [Handwritten Signature]

Fecha :19-02-2019

ACTA DE ORIGINALIDAD



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis

Yo, **Félix Díaz Tamay** Asesor del curso de Desarrollo del Proyecto de Investigación y revisor de la tesis de la Magíster **Milna Soledad Torres Torres de Ojeda**, titulada: "*La Historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel de educación Inicial de Monsefú.*", constató que la misma tiene un índice de **similitud del 19%**.

Verificable en el reporte de originalidad del programa *turnitin*.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la **Universidad César Vallejo**.

Chiclayo, 16 de Febrero del 2019


.....
Dr. Félix Díaz Tamay
Docente asesor de Tesis
DNI: 16527689

REPORTE TURNITIN

La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel de educación Inicial de Monsefú.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	edudistancia2001.wikispaces.com Fuente de Internet	4%
2	compresionlectoraucv.blogspot.com Fuente de Internet	3%
3	repository.unilibre.edu.co Fuente de Internet	2%
4	med.se-todo.com Fuente de Internet	2%
5	www.tesis.luz.edu.ve Fuente de Internet	2%
6	www.mentat.com.ar Fuente de Internet	2%
7	misdeberes.es Fuente de Internet	2%



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
E DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

MG. MILNA SOLEDAD TORRES TORRES DE OJEDA

INFORME TÍTULADO:

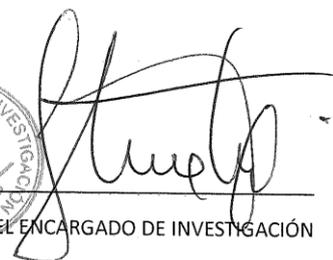
**LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
ESTUDIANTES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DE MONSEFÚ.**

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

DOCTORA EN EDUCACION

SUSTENTADO EN FECHA: **19/02/2019**

NOTA O MENCIÓN: **APROBADO POR UNANIMIDAD**


FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN
UCV
CHICLAYO
CHICLAYO - INICIAL