



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Estrategias de textos narrativos andinos para la
compresión lectora de los estudiantes en la institución
educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez” de El Tambo
Huancayo – 2018**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y
GESTIÓN EDUCATIVA**

AUTORES:

Br. Gutiérrez Quino, Carmen Bthi.

Br. Gutiérrez Venegas, Ana María.

ASESOR:

Dr. Ninahuanca Huatuco, Miguel

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y calidad educativa

PERÚ – 2018

DEDICATORIA

Este trabajo, fruto del esfuerzo y sacrificio del cual fuiste motor y motivo querida mamita Soledad por tu amor y guía desde el cielo.

Carmen.

El presente trabajo es elaborado con gran esfuerzo, gracias por tu apoyo y cariño mamita Soledad y a ti hija Lia, que eres mi razón de vida.

Ana María.

AGRADECIMIENTO

Al Rector fundador de la Universidad César Vallejo por contribuir con la mejor preparación de los maestros a través de sus programas de postgrado, a costos accesibles.

Las autoras.

DECLARACIÓN JURADA

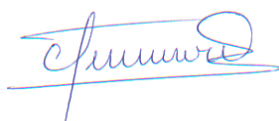
Yo, Carmen Bthi Gutiérrez Quino, identificada con DNI N° 20079446, estudiante del Programa de Maestría en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, con la tesis titulada: Estrategias de textos narrativos andinos para la comprensión lectora de los estudiantes en la institución educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo – 2018.

Declaramos bajo juramento que:

- 1) La tesis es de nuestra autoría.
- 2) Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la comunidad investigadora.

De identificarse el fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestra acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, Noviembre del 2018.



Carmen Bthi Gutiérrez Quino
D.N.I. 20079446

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Ana María Gutiérrez Venegas, identificada con DNI N° 20030399, estudiante del Programa de Maestría en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, con la tesis titulada: Estrategias de textos narrativos andinos para la comprensión lectora de los estudiantes en la institución educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo – 2018.

Declaramos bajo juramento que:

- 1) La tesis es de nuestra autoría.
- 2) Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la comunidad investigadora.

De identificarse el fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestra acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, Noviembre del 2018.



Ana María Gutiérrez Venegas
D.N.I. 20030399

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado evaluador, de acuerdo con la ruta técnica establecida en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, ponemos en consideración la revisión y evaluación la presente tesis titulada: **“Estrategias de textos narrativos andinos para la comprensión lectora de los estudiantes en la institución educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo – 2018”**, realizada para optar el Grado de Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa.

La finalidad de la investigación es proponer estrategias de textos narrativos andinos: cuentos, fábulas y leyendas para la comprensión lectora que permita mejorar la gestión de los aprendizajes en el área de Comunicación en la competencia Comprensión Lectora en la institución educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo- Huancayo.

Señores miembros del jurado, sus contribuciones y sugerencias acuciosas, permitirán enriquecer el trabajo de investigación, el que servirá de motivación y reflexión docente.

Las Autoras.

ÍNDICE

	Pág.
Carátula	i
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración jurada	v
Presentación	vii
Índice	viii
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
I. INTRODUCCIÓN	14
1.1. Realidad problemática	14
1.2. Trabajos previos	18
1.3. Teorías relacionadas al tema	21
1.4. Formulación del problema	39
1.5. Justificación del estudio	40
1.6. Hipótesis	41
1.7. Objetivos	41
II. MÉTODO	43
2.1. Diseño de Investigación	43
2.2. Variables, Operacionalización	45
2.3. Población, Muestra y Muestreo	47
2.4. Técnicas e Instrumentos de recolección datos, validez y confiabilidad	48

2.5. Método y Análisis de Datos	49
III. RESULTADOS	51
IV. DISCUSIÓN	78
V. CONCLUSIONES	81
VI. RECOMENDACIONES	83
VII. REFERENCIAS	84
ANEXO	89
Anexo N°01: Matriz de consistencia	
Anexo N°02: Instrumentos	
Anexo N°03. Validez de los instrumentos	
Anexo N°04: Sesión de aprendizaje	
Anexo N°05. Constancia emitida por la institución que acredita la realización del estudio	
Anexo N°06: Base de datos	
Anexo N°07: Evidencias fotográficas	

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Grupos para la investigación	51
Tabla 2: Nivel de logro del pre test del cuento.	53
Tabla 3: Nivel de logro del pre test de la fábula.	54
Tabla 4: Nivel de logro del pre test de la leyenda.	56
Tabla 5: Nivel de logro del post test del cuento.	57
Tabla 6: Resultados del nivel de logro del Post test de la fábula.	58
Tabla 7: Nivel de logro del Post test de la leyenda.	60
Tabla 8: Comparación nivel de logro grupo experimental del cuento.	61
Tabla 9: Comparación nivel de logro grupo experimental de la fábula.	63
Tabla 10: Comparación nivel de logro grupo experimental de la leyenda.	64
Tabla 11: Comparación nivel de logro grupo control del cuento.	65
Tabla 12: Comparación nivel de logro grupo control de la fábula.	67
Tabla 13: Comparación nivel de logro del grupo control de la leyenda	68
Tabla 14: Contrastación de la hipótesis mediante la chi cuadrada con cuentos.	71
Tabla 15: Contrastación de la hipótesis mediante la chi cuadrada con fábulas	73
Tabla 16: Contrastación de la hipótesis mediante la chi cuadrada con leyendas	76

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Grupos de investigación	52
Figura 2: Pre test del cuento	53
Figura 3: Pre test de la fábula.	55
Figura 4: Pre test de la leyenda	56
Figura 5: Post test del cuento	57
Figura 6: Post test de la fábula.	59
Figura 7: Post test de la leyenda	60
Figura 8: Comparación del nivel de logro en cuento del grupo experimental	62
Figura 9: Comparación del nivel de logro en fábula del grupo experimental	63
Figura 10: Comparación del nivel de logro en la leyenda del grupo experimental.	64
Figura 11: Comparación del nivel de logro en cuento del grupo control	66
Figura 12: Comparación del nivel de logro en fábula del grupo control	67
Figura 13: Comparación del nivel de logro en la leyenda del grupo control	68

RESUMEN

La tesis titulada “Estrategia de textos narrativos andinos para la comprensión lectora, de los estudiantes en la institución educativa N° 31509 “Menendina” del distrito de El Tambo, Huancayo” respondió al problema ¿Cómo influye las estrategias de textos narrativos andinos para la comprensión lectora?

Tuvo como objetivo general determinar la influencia de las estrategias de textos narrativos para la comprensión lectora en cuyos objetivos específicos se precisa los cuentos, fábulas y leyendas.

La investigación se ha realizado con el diseño cuasi experimental, con una muestra censal de 260 estudiantes del tercer grado de la mencionada institución, siendo el grupo control las secciones “A”, “B”, “E” y “G” (142 estudiantes) y el grupo experimental “C”, “D” y “F” (118 estudiantes). A la muestra se le administró un pre test para identificar la comprensión lectora con textos narrativos cuentos, fábulas y leyendas, obteniendo 72.8% por debajo de los niveles de logro destacado en el grupo control y el 77.5% en el grupo experimental.

Luego se aplicó el post test al grupo experimental, la estrategia de textos narrativos andinos: cuento obtuvo 35.6% en el nivel de logro destacado, en la estrategia fábula y leyenda se obtuvo el 25.4%, reduciendo los niveles de logro en inicio y en proceso de manera significativa. Caso contrario fue con el grupo control que se mantuvo con los niveles de logro destacado deficiente.

Del análisis de resultados estadístico concluimos que la chi cuadrada hallada en la estrategia cuento es 140.93, en la estrategia fábula es 110.67 y en la estrategia leyenda 153.13; que son mayores a la chi esperada (9.35) en consecuencia se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Es significativa la estrategia de textos narrativos andinos en el aprendizaje de cuentos, fábulas y leyendas para la comprensión lectora en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 “Menendina” de El Tambo, Huancayo.

Palabras claves: Estrategias, textos narrativos andinos y comprensión lectora.

ABSTRACT

The thesis entitled "Strategy of Andean narrative texts for the reading comprehension of the students in the educational institution N ° 31509" Menendina "of the district of El Tambo, Huancayo" responded to the problem How does the strategies of Andean narrative texts influence comprehension? reader?

Its general objective was to determine the influence of the strategies of narrative texts for reading comprehension in whose specific objectives the stories, fables and legends are specified.

The research has been carried out with the quasi-experimental design, with a census sample of 260 third-grade students of the aforementioned institution, with the control group being "A", "B", "E" and "G" (142 students).) and the experimental group "C", "D" and "F" (118 students). The sample was administered a pretest to identify reading comprehension with narrative texts, stories, fables and legends, obtaining 72.8% below the levels of outstanding achievement in the control group and 77.5% in the experimental group.

Then the post test was applied to the experimental group, the strategy of Andean narrative texts: story obtained 35.6% in the level of outstanding achievement, in the strategy fable and legend 25.4% was obtained, reducing the levels of achievement in the beginning and in process significantly. Otherwise it was with the control group that remained with the levels of outstanding outstanding achievement.

From the analysis of statistical results we conclude that the square chi found in the story strategy is 140.93, in the fable strategy it is 110.67 and in strategy legend 153.13; that are greater than the expected chi (9.35), consequently the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted. The strategy of Andean narrative texts is significant in the learning of stories, fables and legends for reading comprehension in the students of the educational institution N ° 31509 "Menendina" of El Tambo, Huancayo.

Keywords: Strategies, Andean narrative texts and reading comprehension.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

“Leyendo descubrimos nuestro mundo, nuestra historia y a nosotros mismos” Boorstin (2013). Efectivamente leyendo los estudiantes aprenden a relacionarse en el mundo actual pues es el vehículo que transporta al lector hacia el conocimiento de su entorno natural y cultural, la comprensión lectora es el resultado de todo un proceso lector bien definido en el que el lector se involucra y apropia de la lectura a través de sus motivaciones e intereses.

Estudios realizados por la agencia NOP World Culture Score (2011) en cuyo ranking de mayor lectura en el mundo evidencian los países asiáticos India, Tailandia y China. A nivel latinoamericano, el país con el índice de más lectura es Venezuela seguido de Argentina y México. El Perú no figura dentro del ranking ya que la lectura en nuestro país no es una actividad que apasione a la mayoría, de ello inferimos el nivel cultural de sus habitantes.

La Educación en el Perú se ve reflejada en los referentes internacionales PISA 2015 que realiza evaluaciones comparativas auspiciadas por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) cuyo propósito es identificar la calidad de los sistemas educativos de cada país. El Perú reporta 46.1 % de estudiantes que logra desarrollar mínimamente las competencias lectoras ubicándolo penúltimos en la tabla de países latinoamericanos. Estos bajos resultados en la comprensión lectora, nos advierte

del problema que requiere atender desde distintas perspectivas, si bien es cierto la tendencia promedio de +14 fue de Perú desde el año 2000 a 2015 se puede inferir que nos falta mucho por trabajar sobre este indicador en las instituciones educativas.

Por otro lado, los resultados nacionales en las evaluaciones Censales (ECE 2016) en primaria logró el nivel satisfactorio el 31.4 %, en proceso 33.2%, en inicio 26.2% y pre inicio 9.1%. Se percibe un progreso sin embargo el crecimiento es insuficiente lo que demanda mayor compromiso y desarrollo de estrategias didácticas para superar el problema.

El MINEDU ha dispuesto el Decreto Supremo N° 006-2004-ED, “Aprueba Lineamientos Políticos sobre El Plan Lector y las estrategias pedagógicas básicas para promover la lectura en instituciones educativas de Educación Básica Regular (EBR). Habiendo transcurrido aproximadamente catorce años, la problemática sigue latente ya que requiere de compromiso, decisión y estrategias didácticas que respondan al contexto de la realidad educativa. Profundizar el nivel Crítico, creativo y reflexivo, que es el nivel más alto del pensamiento que requiere desarrollar procesos cognitivos de mayor jerarquía a través de la lectura de textos.

Asimismo, mediante la observación sistemática de los hábitos lectores de los estudiantes, que cada vez es más crucial al competir con las tecnologías que por la edad de los estudiantes están más cerca para la recreación, porque desde muy temprana edad ya están en contacto con ellas gracias a la anuencia de sus padres que tampoco muestran hábitos lectores en el hogar. Por ello la generación de estudiantes con los que trabajamos son considerados “Nativos Digitales”, término acuñado por el estadounidense (Prensky, 2010). Y esto hace que el hábito de la lectura ya no sea una práctica, “Nadie da lo que no tiene” (Instituto Cervantes, 2018), proverbio que describe los hábitos de las familias de nuestros estudiantes. Sus hogares no son lectores, las temáticas y géneros narrativos andinos se están perdiendo a poca difusión en los hogares y nula transmisión de las mismas de generación en generación.

Por ello como responsables de la gestión pedagógica en el aula, nuestro compromiso es el de contribuir con mejores aprendizajes de los estudiantes ya

que la lectura es fundamental para la formación integral del estudiante, La investigación sobre la lectura comprensiva, la problematización y reflexión sobre los procesos pedagógicos y didácticos en el área de Comunicación en la competencia: “Lee diversos textos escritos”, en un contexto comunicativo textual en el cual los alumnos del tercer grado de primaria de la institución educativa N° 31509 “Menendina” de El Tambo, Huancayo, demuestran poca motivación e interés por la lectura en general y en particular por la lectura de textos narrativos andinos teniendo como preferencias la lectura de textos narrativos con temáticas y contextos ajenos a su realidad cultural.

El problema de la lectura no es propio de la institución educativa, pues en nuestro país es una de las más grandes dificultades que afecta nuestra educación y esta realidad se sigue presentando en la actualidad debido a estrategias didácticas rutinarias y modelos educativos tradicionales basados en el memorismo y la descontextualización de la lectura, eludiendo saberes culturales andinos propios de nuestra realidad cultural.

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lectura, que leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos (menos aún de lectura comprensiva). Sino de comprensión de textos mediante estrategias contextualizadas para convertir al estudiante en un lector difusor de sus costumbres y tradiciones culturales mediante la lectura de textos narrativos andinos.

Sin embargo, sería mezquino no reconocer que los estudiantes, también poseen habilidades comunicativas, que ha efecto de la revolución de las Tecnologías de Información, leen formatos digitales siendo cautivados, con la literatura que está a su alcance, muchas de ellas afectando el involucramiento en la lectura de textos físicos narrativos andinos cuyo género cuento, fábula y leyenda viene siendo soslayada con temáticas descontextualizadas, que no estaría mal difundirlas, pero primero se debe conocer nuestra cultura para valorarla y difundirla a los demás.

Yuni y Urbano (2014) afirman que la posibilidad de tener una experiencia del mundo se basa en la capacidad de conectarlo. Todo lo que sabemos sobre la realidad es producto de la actividad cognitiva que realizamos. El conocimiento

que tenemos de las cosas no es producto de ninguna iluminación o revelación, sino que es el resultado de una acción intencional por medio de la cual captamos las características de los hechos, los fenómenos y acontecimientos que conforman lo que llamamos realidad. (p.114)

El estudiante a través de las estrategias de los textos narrativos andinos, vivencia experiencias de aprendizaje significativos que, al conectarse con elementos de su cultura ancestral, narraciones de los abuelos; cuentos, fábulas y leyendas, son saberes culturales de los pueblos, que activa procesos cognitivos intencionados y consolidan aprendizajes significativos mediante la lectura de textos narrativos andinos: cuentos, fábulas y leyendas.

Desarrollar la sensibilidad por la lectura en los estudiantes es nuestro propósito, y la motivación extrínseca, las estrategias de los cuentos, fábulas y leyendas que actúa en el lector como motivadora extrínseca movilizándolo los sentidos, por ello “La educación de los sentidos se sintetiza en “mirar” para ver bien”; así la educación intelectual ha de valorar esfuerzo en enseñar a contemplar los objetos para “intuir” sus propiedades intelectuales”. (Zubiri, 1995), citado por Antolinez, 2007. (p.11)

Como podemos inferir la sensibilidad del estudiante con resonancia en lo social y cultural es el que se extingue a efecto del consumo de objetos digitales que más que educarlos los está alejando de su contexto real y cultural. Por ello la intuición del docente, al seleccionar estrategias con textos narrativos andinos: cuentos, fábulas y leyendas, de manera intencional para mejorar la comprensión lectora es una propuesta interesante y significativa para los aprendizajes de los estudiantes.

Egüez (2014) explica sobre la importancia de la lectura a través de la metáfora: “Cuando se comprenda que la lectura es prioridad antes que una carretera, este país será otro, primero porque habrá mejores y debidas carreteras, luego porque nos daremos cuenta del sacrificio que hace para tenerlas, las cuidaremos y seremos mejores ciudadanos” (p.2) El autor manifiesta que la lectura es sin duda el ingreso para adquirir éxitos en nuestro camino, el leer comprendiendo nos brinda un espacio en el cual podemos desenvolvernos y ser personas más solidarias y libres, entes activos que aporten

con sus conocimientos a la sociedad.

Del enunciado anterior se deduce que el único medio de éxito para la sociedad es la lectura y los docentes tenemos la responsabilidad de encaminar hacia ese objetivo a través del desarrollo de estrategias didácticas atractivas, interesantes y cercanas a nuestros estudiantes, desterrando aquellas prácticas didácticas rutinarias y descontextualizadas de la realidad local, regional y nacional, que no favorecen la comprensión lectora de nuestros estudiantes.

Por tal motivo nuestra investigación se enfoca en desarrollar estrategias con textos narrativos andino: cuentos, fábulas y leyendas propias de su contexto y con un lenguaje cercano a sus características de aprendizaje.

1.2. Trabajos previos

Internacional

Pérez (1998) en la tesis doctoral “Evaluación de la comprensión lectora en los estudiantes de 12 años” de la Universidad Complutense de Madrid, es una investigación cuantitativa, descriptivo-correlacional de carácter evaluativo, con base muestral y finalidad inferencial. Consta de una fase descriptiva cuyo estudio es “El nivel de comprensión lectora” y otra fase que tiene por objeto contrastar las hipótesis en un análisis inferencial.

De esta investigación para efectos de la discusión de resultados nos es relevante considerar las siguientes conclusiones:

1° La importancia del uso de estrategias de razonamiento, estrategias metacognitivas, de la propia comprensión, y del conocimiento previo en la comprensión lectora.

2° Los textos son el primer medio para transferir conocimientos en nuestra sociedad, por lo que el desarrollo de modelos de organización de textos y de habilidades de procesamiento en los estudiantes es una tarea de singular interés y relevancia.

3° La capacidad para conseguir información a través de la lectura no es una capacidad instrumental, sino un fin primordial que persigue la educación obligatoria (p.123.124)

Caballero (2008) en la tesis “Comprensión lectora de textos argumentativos en estudiantes de poblaciones vulnerables escolarizado del quinto grado de primaria” para obtener el grado de maestro en educación con mención en didáctica de la lectoescritura en la infancia, de la Universidad de Antioquía-Medellín de la Facultad de Educación. La investigación cuasi experimental, para analizar la actividad de un programa de estrategias de intervención didáctica y mejorar la comprensión lectora de los textos argumentativos con un grupo control y otro experimental, de la misma institución.

De esta investigación consideramos las siguientes conclusiones:

El programa de intervención didáctica de análisis de la superestructura para mejorar la comprensión lectora de textos argumentativos, es una estrategia que asumida por los docentes permite que los alumnos cualifiquen sus “competencias” en la comprensión y producción de este tipo de textos.

El conocimiento de la superestructura de los textos argumentativos favorece la comprensión de esta tipología textual.

La comprensión de textos argumentativos es posible desarrollar desde la primaria, si se establece en ésta una didáctica que brinde a los escolares la posibilidad de interactuar desde edades tempranas con textos de este tipo.

Nacional

Villar (2015) realizó un estudio no experimental, diseño correlacional, sobre “Estrategias de lectura y comprensión de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Carlos Wisse de Comas, para optar el grado doctoral en Ciencias de la Educación en la Universidad “Cantuta” de Lima. En sus conclusiones menciona que la hipótesis general según la correlación de Spearman existe una relación positiva alta de ,856 entre las estrategias de lectura y la comprensión de textos narrativos, el valor de la significatividad es ,00; se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula. En la hipótesis específica, existe una relación positiva alta de ,771 entre las estrategias de lectura y la comprensión literal de textos narrativos, el valor de significatividad es ,00; que acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula. En la hipótesis específica, existe una relación positiva moderada de ,708 entre la

estrategia de lectura y la comprensión inferencial de textos narrativos y el valor de significatividad es ,00; se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula. En la hipótesis específica, existe una relación positiva muy alta de ,966 entre las estrategias de lectura y la comprensión crítica de textos narrativos, además el valor de significatividad es ,00; se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Dávila (2017) realizó la investigación en la tesis para obtener el grado de Magíster en Educación: “Aplicación de la estrategia de lectura para mejorar el nivel crítico-valorativo de comprensión lectora en los estudiantes del sexto grado de la dependencia educativa N° 10050 de Reque - Chiclayo. El estudio de investigación explicativa-aplicada, el diseño cuasi experimental, con una población de 69 estudiantes, la muestra probabilística. Se aplicó una encuesta a los estudiantes del 6° grado, en mayoría reconoció que no aplica estrategias de lectura, el 71% manifestó que sus maestros no utilizan estrategias de lectura. En el pre test el 53 % del grupo experimental presenta niveles deficientes en la lectura en tanto el grupo control 46%. Para el post test se aplicó estrategias de lectura con actividades de aprendizaje, el resultado de logro bueno fue de 75% y el grupo control 49%. La contrastación de resultados evidenció que los estudiantes al participar de las estrategias de lectura, mejoró su nivel bueno y habiendo permanecido en 46% en el grupo control

Regional

Cáceres (2016) realiza una investigación en su tesis para optar el grado académico de magíster en educación, mención en enseñanza estratégica con el título “Comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria de la institución educativa estatal del distrito de la Merced” de la Universidad Nacional del Centro del Perú.

Es una investigación descriptiva, se administró una prueba de texto narrativo y otro informativo, el método científico, descriptivo; los resultados obtenidos mediante estadígrafos de tendencia central y dispersión tomó en consideración los resultados de la prueba aplicada. La población total estuvo constituida por 1080 alumnos del quinto grado. Se tomó una muestra de 80 estudiantes del establecimiento educativo Capelito, 105 de la I.E. Túpac Amaru,

109 de la institución Jerónimo Jiménez, haciendo una muestra de 294 alumnos según el criterio por accesibilidad.

En sus resultados evidencia que el 45% de los evaluados presentan una comprensión lectora de nivel inferencial; no encontrando diferencia significativa entre varones y mujeres, de igual manera entre sujetos de 9,10 y 11 años. Si existen diferencias significativas entre sujetos de 11 y 12 años con predominio en la zona urbana.

Salazar (2010) en su investigación para optar el grado de magister en educación en la Universidad del Centro del Perú, cuyo título es “Cuentos andinos para desarrollar la comprensión de la lectura en los niños(as) del 2° Grado de la institución educativa N° 30216 “Sagrado Corazón de María” de El Tambo” – Huancayo, tipo de estudio cualitativo, en sus conclusiones menciona que los cuentos andinos coadyuvan a los estudiantes a desarrollar las operaciones mentales como el razonamiento, la reflexión y la metacogcción. La aplicación de la estrategia de los cuentos andinos promueve la conversación con seguridad y confianza en sí mismo al relatar aspectos relacionados al texto y los cuentos andinos son importantes en el aprendizaje de la lectura para desarrollar la comunicación, obtener información y estimular la creatividad y realización personal.

1.3. Teorías relacionadas al tema

Función mediadora del docente

Enseñar no es sólo aportar información, sino ayudar a aprender y para ello el maestro debe tener un buen conocimiento de sus estudiantes ¿cuáles son sus ideas previas? ¿Qué son capaces de aprender en un momento determinado? su estilo de aprendizaje, los motivos intrínsecos que los animan o desalientan, sus hábitos de trabajo, las actitudes y valores que manifiestan frente al estudio concreto de cada tema. La clase debe ser una actividad interactiva en la que la relación del alumno y la relación entre sí forma parte de la calidad de la docencia misma. (Díaz y Hernández, 1998, p.1-11)

La profesión docente es la interacción compleja que involucran a actores educativos como docente – alumno de manera que debe ser capaz de guiar

propositivamente a otros a aprender, pensar, sentir, actuar y desarrollarse integralmente. El docente como mediador diseña estrategias pertinentes que sensibiliza al sujeto aprendiz movilizando sus procesos cognitivos mediante los cuentos, fábulas y leyendas andinas.

De acuerdo con Coll (1996) “Los profesores son como el maestro artesano, “maestro” en su oficio, pero como su oficio es educar y enseñar, son “maestros” en educar y enseñar, la finalidad de la educación escolar es que el aprendiz adquiera la pericia en el oficio que caracteriza al maestro artesano, esta maestría para que los alumnos puedan aprender los saberes y formas culturales” (p.172).

De las expresiones de Coll podemos inferir el rol del docente a través de la metáfora del “maestro artesano” el maestro utiliza esta maestría para que los alumnos aprendan a partir de sus saberes y formas culturales.

El docente como agente educativo, es decir como “maestro” en la educación y la enseñanza es quizás el rasgo distintivo por excelencia de la educación escolar cuando se compara con otros tipos de prácticas educativas. Al igual que el padre, la madre, el maestro artesano o cualquier otra persona que ejerce una influencia educativa, el maestro es un agente mediador entre los estudiantes y el conocimiento que se intenta que éstos aprendan. Ejerce esta función mediadora en actividades cotidianas reales en las que se utilizan y aplican los conocimientos que son objetos de la enseñanza y del aprendizaje; lo que le caracteriza es justamente su pericia, su maestría en actuar como mediador, razón por la cual su función consiste fundamentalmente en crear o recrear, situaciones y actividades especialmente pensadas para promover la adquisición de determinados saberes y formas culturales por parte de los alumnos (Coll, 1996, p.173).

El profesor proporciona al alumno los apoyos necesarios, pero esto sólo es posible cuando el alumno, con sus reacciones, indica constantemente al profesor sus necesidades y su comprensión de la situación significa que, en la interacción educativa, el docente y alumnos gestionan de manera conjunta la enseñanza y el aprendizaje en un proceso de participación guiada.

La gestión del conocimiento por el docente como guía y mediador entre el objeto de enseñanza aprendizaje, son saberes culturales tomados de su contexto, cuentos, fábulas y leyendas son poderosas herramientas que con la mediación del docente potencia la actividad mental constructiva del que aprende para sensibilizarlos y motivarlos a preferir narraciones de textos andinos cercanas a sus vivencias o las de sus antepasados.

Vygotsky citado por Chávez (2001) menciona respecto a “La mediación del docente es valiosa ya que el estudiante movilizará su atención o motivación intrínseca hacia el texto, abriendo la ventana hacia su aprendizaje significativo. La función del docente como agente mediador entre el contenido y el alumno ayuda a los alumnos a descubrir relaciones y construir significados, ofrece experiencias, promueve un ambiente adecuado, orienta, modela, acompaña el proceso de aprendizaje” (p.5).

Efectivamente Vygotsky concuerda con Coll al afirmar que el docente es un actor importante en la mediación del aprendizaje con el estudiante a través de la estrategia didáctica que prevé para el estudiante, creándole experiencias nuevas y acompañándolo en los procesos de su aprendizaje.

El contexto sociocultural

El entorno de los estudiantes es una fuente de saberes culturales, ya que las familias poseen como parte de la transmisión de abuelos a hijos y nietos, la narración de cuentos, leyendas, fábulas de sus pueblos como riqueza literaria ancestral.

“El contexto sociocultural de los alumnos es importante como una fuente rica en experiencias que se puede canalizar. Es decir que influye mucho el contexto o medio social donde el niño se desarrolle para adquirir nuevos conocimientos y las experiencias por las que vive para que su aprendizaje sea mucho más significativo”. (Vygotsky, 1978, citado por Chávez, 2001, p.60)

Aprendizaje Socializado: zona de desarrollo próximo

Es la distancia entre el nivel real de desarrollo (ZDR) determinado por la capacidad de resolver individualmente un problema y el nivel de desarrollo potencial, a través de la guía de un adulto o un compañero más capaz.

El saber previo que tiene el sujeto aprendiz es su zona de desarrollo real y con esos saberes es capaz por si solo de atender una situación problemática de aprendizaje.

La zona de desarrollo próximo (ZDP) los estudiantes aprenden con la ayuda de alguien más capaz que puede ser su maestro o compañero. Para que la ayuda sea eficaz y pertinente es importante saber lo que el alumno es capaz de hacer por sí solo y ubicar dónde necesita ayuda para realizar la tarea. (Vygotsky, 1978, citado por Chávez, 2001, p.60).

La zona de desarrollo potencial es el resultado del aprendizaje del sujeto aprendiz con el apoyo de otros estudiantes de mayor capacidad o su maestro que puede acompañarlo en su aprendizaje.

Podemos decir que el estudiante al tener el encuentro con el texto narrativo cuento, fábula y leyenda por si solo podrá socializar sus saberes del nivel real respecto al contenido y luego con la mediación del docente y sus compañeros será capaz de resolver problemas respecto a los textos ayudándolo a lograr al estudiante su zona de desarrollo potencial empoderándose con los procesos y momentos: antes, durante y después de la lectura con la mediación del docente o de sus compañeros de mayor desempeño en el aula.

El desarrollo cognitivo

La teoría de Piaget sigue ofreciendo hasta hoy una visión del desarrollo cognitivo, Piaget (2007) afirma que “El desarrollo cognitivo puede comprenderse como la adquisición sucesiva de estructuras lógicas cada vez más complejas que subyacen a las distintas áreas y situaciones que el sujeto es capaz de ir resolviendo a medida que crece” (p.63).

Antes que propusiera su teoría cognitiva Piaget, pensaba que los niños eran entes pasivos, susceptibles de ser moldeado por el ambiente sin embargo al investigar se dio cuenta que los niños tienen su propia lógica de conocer conforme van alcanzando la madurez en interacción con su entorno. Se convenció que el desarrollo cognoscitivo implica cambios en las capacidades del niño para razonar respecto a su entorno.

Ninguna tarea de aprendizaje se realiza en el vacío cognitivo; aun tratándose de aprendizaje repetitivo o memorístico, puede relacionarse con la estructura cognitiva, aunque sea arbitrariamente y sin adquisición de significado. (Piaget, 2007, p.63).

Según nuestra apreciación los textos narrativos: cuentos, fábulas y leyendas son recursos potencialmente significativos para la movilización de los procesos cognitivos como la percepción, observación, identificación, comparación, análisis, síntesis, entre otros para desarrollar capacidades comunicativas que permiten enriquecer sus saberes culturales propios de su contexto.

El aprendizaje significativo:

La psicología constructivista bajo el enfoque de Ausubel, enfatiza la enseñanza a partir de los conocimientos que posee el estudiante. Por ello el primer requisito para el aprendizaje es recuperar lo que sabe el estudiante para así conocer la lógica que hay detrás de su modo de pensar y de actuar frente a la enseñanza en consecuencia, es el proceso por el cual el estudiante aumenta y perfecciona el conocimiento que ya tiene.

El aprendizaje significativo, sólo puede surgir a la luz de los conocimientos que ya tiene el alumno activo, al procesar la información de manera sistemática y organizada, un fenómeno complejo el cual no se reduce a simples asociaciones memorísticas.

Ausubel (1983) distingue tres tipos de aprendizaje según el contenido del aprendizaje:

“Aprendizaje por representaciones: Expresa que el aprendizaje tiene como resultado conocer que las palabras particulares son las mismas que sus referentes.

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra “mesa”, ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la mesa que el aprendiz percibe, por consiguiente, significan lo mismo para él. No se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sin que el

estudiante lo relacione de manera sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva” (p.14).

Significa que si el material o contenido de aprendizaje, tiene la suficiente intencionalidad es pertinente relacionar las ideas y el ser humano será capaz de aprender.

Aprendizaje por conceptos: Los conceptos como objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen atributos de criterio comunes y que designan mediante algún símbolo o signo. Por lo tanto, los conceptos son claramente una estructura lógica, alineándose dentro de la concepción.

Este tipo de aprendizaje significativo es parecido al anterior y se apoya en él para existir, de modo que ambos se complementan y "encajan" entre sí. Sin embargo, hay una diferencia entre ambos. (Ausubel, 1983, p. 4)

Podemos decir que el aprendizaje por conceptos, en vez de relacionarse un símbolo a un objeto concreto, el objeto, se relaciona con una idea abstracta, algo que en la mayoría de los casos tiene un significado personal, de nuestras propias experiencias personales, algo que hemos vivido nosotros y nadie más.

Aprendizaje por proposiciones. Menciona que este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (evocación de los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, ideas personales) provocan las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición. (Ausubel, 1983, p.15)

Desde nuestra óptica, el aprendizaje proposicional implica la combinación y relación de varias palabras, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

Estrategias de Enseñanza

Desde la perspectiva constructivista la estrategia de enseñanza es un proceso de ayuda que se va ajustando en función de cómo ocurre el proceso en la actividad constructiva de los alumnos. Es decir, la enseñanza es un proceso que pretende apoyar o, se prefiere el término, “andamiar” el logro de aprendizajes significativos son procedimientos o recursos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos.

En tal sentido, puede decirse que la enseñanza corre a cargo del enseñante como su originador; pero al fin y al cabo es una construcción conjunta como producto de los continuos y complejos intercambios con los alumnos y el contexto instruccional (institucional, cultural, etc.), que a veces toma caminos no necesariamente predefinidos en la planificación. Asimismo, se afirma que cada aula donde se desarrolla el proceso de enseñanza - aprendizaje, se realiza una construcción conjunta entre enseñante y aprendices única e irrepetible. Por ésta y otras razones se concluye que es difícil considerar que existe una única manera de enseñar o un método infalible que resulte efectivo y válido para todas las situaciones de enseñanza y aprendizaje. De hecho, puede aducirse a lo anterior que aun teniendo o contando con recomendaciones sobre cómo llevar a cabo unas propuestas o método pedagógico cualquiera, la forma en que éste o éstos se concreten u operacionalicen siempre será diferente y singular en todas las ocasiones. (Díaz y Hernández (1998), p.150)

Asumiendo los aportes de Díaz y Hernández en su propuesta de estrategias de enseñanza y consideramos que las estrategias de textos narrativos andinos: cuentos, fábulas y leyendas, que proponemos de manera intencionada para aprender a través del contenido explícito e implícito del material didáctico las costumbres y tradiciones culturales andinas desarrolladas

mediante los procesos pedagógicos que propone el Ministerio de Educación al implementar el Currículo Nacional en el que considera seis pasos que no necesariamente tienen una jerarquía establecida, sin embargo son recurrentes: La problematización, saberes previos, propósito y organización, motivación, gestión y acompañamiento y evaluación. Y los procesos didácticos propios al área de Comunicación, para la competencia de comprensión de textos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura; según nuestro propósito que es el de mejorar la comprensión lectora mediante los cuentos, fábulas y leyendas andinas. (p.140)

Visto desde la óptica de Solé (1997) “La enseñanza es también en gran medida una auténtica creación. Y la tarea (que considera clave) que le queda al docente por realizar es saber interpretarla y tomarla como objeto de reflexión para buscar mejoras sustanciales en el proceso completo de enseñanza – aprendizaje. De hecho, no podrá hacer una interpretación y lectura del proceso si no cuenta con un marco potente de reflexión, ni tampoco podrá engendrar propuestas sobre cómo mejorarlo si no cuenta con un arsenal apropiado de recursos que apoyen sus decisiones y su quehacer pedagógico” (p 140).

A través de estas ideas podemos integrar los conceptos de las estrategias de enseñanza con la didáctica y entender que los procedimientos y recursos utilizados por el docente, previstos intencionalmente conllevan al logro del propósito de aprendizaje significativo de los estudiantes en la lectura, a través de estrategias basadas en cuentos, fábulas y leyendas andinas que acerquen al lector hacia la esencia de su propia cultura, que sienta placer y gusto al leer, así encuentre el significado del texto y valore a su propia cultura.

Los procesos pedagógicos

MINEDU, (2017) refiere los procesos pedagógicos como claves para el logro de competencias. El Currículo Nacional propone un conjunto de principios que, si se ponen en relación, configuran las características básicas del proceso pedagógico dirigido a desarrollar competencias” (p.15).

El inicio de la situación significativa, genera interés y disposición, a partir de los saberes previos que posee el estudiante y generar conflicto cognitivo entre lo que ya conoce y los indicios que se le presenta del material textos narrativos

andinos, los estudiantes deben ser conscientes sobre los procesos de su aprendizaje por ello debe inferir cuál es el propósito de su aprendizaje, gestionar a partir de ello su aprendizaje con el acompañamiento del docente y realizando un trabajo colaborativo que le permita confrontar ideas y reflexionar frente al error.

Los procesos didácticos

MINEDU, (2017) afirma que “Los procesos didácticos son conjuntos de actividades ordenadas interrelacionadas e interdependientes entre sí, tendientes a la consecución de un propósito de aprendizaje efectivo, cuyas acciones son planificadas y desarrolladas por el docente. (p.sn)

Para cada área curricular, y lo que respecta al área de Comunicación, Competencia “Comprensión de Textos” propone tres pasos: antes de la lectura, el estudiante gestiona su aprendizaje en función del propósito de lectura; movilizándolo sus saberes mediante hipótesis antes de tomar contacto con el texto propiamente dicho, utilizando algunos indicios título del texto, imágenes, frases extraídas del texto, etc. Durante la lectura, consensuan la forma de lectura oral, silenciosa, parafraseada, etc. para contrastar las hipótesis de manera colaborativa. Y después de la lectura utilizar estrategias o técnicas que den cuenta de lo comprendido respecto a la lectura a través de instrumentos que a su vez permitan la reflexión sobre lo que han aprendido del texto y del proceso de su propio aprendizaje.

Funciones cognitivas

Son funciones cognitivas aquellos procesos mentales que realiza el sujeto aprendiz para realizar cualquier actividad de aprendizaje. Hace posible que el sujeto tenga un papel activo en los procesos de recepción, transformación almacenamiento, elaboración y recuperación de la información, lo que le permite desenvolverse en el mundo que le rodea.

Según Rivas (2008) “La adquisición de funciones y procesos cognitivos sirve para la interiorización, que viene a ser el pilar básico del aprendizaje de la adaptación y, por tanto, de la inteligencia.

La cognición está relacionada con el proceso de adquisición de conocimientos (cognición) mediante la información recibida por el ambiente. El aprendizaje implica muchos factores como el pensamiento, el lenguaje, la percepción, la memoria, el razonamiento, la atención, la resolución de problemas, la toma de decisiones, etc.

Los **procesos cognitivos básicos** como: **la memoria**, es la facultad que permite traer el pasado al presente, dando significado, posibilitando la trascendencia de la experiencia actual y proyectándolo de expectativas para el futuro. **La memoria de corto plazo** es una forma de retención de la información de una manera consciente, su duración es muy limitada como muy pocos minutos y **la memoria de largo plazo** puede mantener una información permanentemente y tiene una capacidad prácticamente ilimitada, la información se mantiene de forma consciente y sólo se hace consciente cuando la recupera desde dicho almacén. **La atención** es la capacidad de seleccionar la información sensorial y dirigir los procesos mentales; **la concentración**: es el aumento de la atención sobre un estímulo en un espacio de tiempo determinado, por lo tanto, no son procesos diferentes. **La sensación**: es efecto inmediato de los estímulos en el organismo (recepción del estímulo) y está constituida por procesos fisiológicos simples; **y la percepción** apunta a una óptima configuración significativa de sensaciones.

Entre los **procesos cognitivos complejos** podemos destacar el pensamiento, que expresa la capacidad de analizar y reflexionar mentalmente sobre lo que nos rodea. **El pensamiento y lenguaje** se convierte en un binomio ya que el pensamiento se expresa a través del lenguaje verbal y no verbal” (p.66-67).

Inteligencia y emoción está formada por un conjunto de variables como la atención, observación, la memoria, el aprendizaje de habilidades sociales, etc. Que le permite enfrentarse al mundo. A partir de la neurobiología acerca del funcionamiento del cerebro humano, sugieren la presencia de zonas del cerebro que corresponden a determinados espacios cognitivos que se expresan en diferentes inteligencias como la que propone Gardner.

Formas de Representación del Conocimiento

Desde épocas antiguas, las representaciones mentales fueron parte importante de la comunicación humana. En la actualidad la sociedad está repleta de mensajes visuales, el acceso al internet hace que gran cantidad de información esté expresada en representaciones gráficas.

Mucha de las actividades humanas, es considerada “inteligentes” se basan en la exploración de gran cantidad de información, hechos, experiencias y conocimientos específicos de un ámbito particular. (Santos, se citó en Mora, 2005, p.100)

Una representación del conocimiento puede ser un esquema o dispositivo para capturar los elementos esenciales del dominio de un problema, es decir; se hace para manipular conocimientos cualitativos, estructurar el conocimiento, capturar significado complejo, procesar interpretaciones del conocimiento, inferir conocimientos a partir de hechos establecidos y representar tanto principios generales como específicos. (Torres, 2007, p.30)

Las teorías del procesamiento de la información humana para la representación del conocimiento, originan marcos, reglas, etiquetado y redes semánticas utilizadas para conseguir comportamientos inteligentes que faciliten el razonamiento y la representación del conocimiento declarativo.

La representación del conocimiento y el razonamiento en el campo de la inteligencia artificial facilita la inferencia muy importante en el desarrollo de las estrategias de textos narrativos andinos.

Por ello el conocimiento se organiza en una o más configuraciones que no puede separarse la representación del conocimiento y del uso posterior de ese conocimiento.

El conocimiento para involucrar en los esquemas o estructuras se encontraría clasificado en las siguientes categorías:

Objetos: Tener información de las propiedades físicas de objetos y conceptos.

Eventos: Importante especificar las acciones que pueden llevar a cabo los objetos.

Desempeño: Información sobre cómo realizar ciertas tareas.

Metaconocimiento: Es el conocimiento acerca del mismo conocimiento. (Torres, 2007, p.30)

Las representaciones combinan declaraciones y procedimientos, del conocimiento. Esta secuencia tiene dos propósitos: Primero organizar un conjunto de acciones, segundo predecir la presencia de actividades que no se dan especialmente.

Para Capela (2006) “Un modelo mental es una representación de un estado de cosas del mundo exterior. Se trata de una forma de representación de los conocimientos por ser la manera natural por la cual la mente humana construye la realidad, concibe sus alternativas y verifica hipótesis cuando entra en un proceso de simulación mental” (p.1).

Los modelos mentales se utilizan para mencionar conjuntos de conocimientos o a un saber que pueden ser representados por un conjunto de proposiciones, un conjunto de imágenes o incluso, un conjunto de conexiones sinápticas.

Hay tres modelos mentales: Los modelos mentales complejos; tienen muchas veces una estructura modular o jerárquica, de tal manera que el operador humano puede considerar la estructura global del sistema y luego descomponerla en subsistemas separados, los modelos dinámicos: su estructura y sus propiedades evolucionan con el tiempo; y los modelos explicitan las relaciones causales entre los diferentes componentes del sistema.

Para Pozo (1994), «Los modelos mentales desarrollados por Holland y Cols (1986) están formados por conjuntos de reglas relacionadas activadas simultáneamente. Esas reglas consisten en producciones o pares condición-acción. Esas reglas son los ladrillos con los que se construyen los conocimientos del sistema, la transformación del organismo social del que forma parte». De nosotros depende que este cerebro colectivo

funcione con la mayor plasticidad y adaptabilidad posible y además que tenga la posibilidad de auto-aprendizaje tanto del análisis como de la síntesis que pueda surgir a partir del contenido de su memoria (p.2).

El ser humano imposibilitado de aprender todo lo que existe en el mundo directamente, la mente realiza representaciones internas que actúan según su razonamiento y los lleva a cabo con modelos mentales, captando elementos y atributos característicos.

El texto

Según Bernárdez (1982) "Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico comunicativo y por su coherencia ... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración.

El texto tiene un **carácter comunicativo**, es una acción o actividad que se realiza con una finalidad comunicativa. Es decir, el procesamiento del texto es, por un lado, una actividad; por otro lado, también constituye un proceso de comunicación.

El texto tiene un **carácter pragmático**, porque se produce siempre en una situación concreta (contexto extralingüístico, circunstancias, propósito del emisor, etc.) situación determinada, con interlocutores, objetivos y referencias constantes al mundo circundante, y no tiene sentido fuera de este contexto.

El texto **está estructurado**, porque tiene una organización interna precisa con un orden y reglas gramaticales, coherencia que garantiza el significado del mensaje y el éxito en la comunicación.

Según Cassany (1998) "Las propiedades del texto son: adecuación cuando consigue el propósito comunicativo para el cuál ha sido producido, coherencia si posee el texto una relación lógica entre las ideas vinculada con relaciones semánticas que se evidencia a través de conectores y referentes lógicos de secuencialidad e implicancia, cohesión si las oraciones conforman unidades vinculadas con medios gramaticales diversos de manera que conformen una red de conexiones lingüísticas, la

cual hace posible la codificación y decodificación del texto, gramática cuando incluye adecuaciones según las normas académicas de la lengua castellana estilística que son las características que reúne un determinado tipo de texto de acuerdo con cánones preestablecidos y presentación que abarca desde el formato, diseño, tipografía entre otros aspectos formales” (p.19).

Texto narrativo

Los textos narrativos son unidades lingüísticas fundamentales de la comunicación sin embargo es preciso mención que para el autor:

Garrido (1996) el texto narrativo es una reflexión en el que “se ofrece no sólo una definición del arte literario en general, sino también los criterios para diferenciar los distintos géneros” (p.1).

El texto narrativo es un relato de hechos, acontecimientos que se desarrollan en lugar, espacio y tiempo determinado. El relato incluye la intervención de diversos personajes, que pueden ser reales o imaginarios.

En el caso de la narración está compuesta de hechos sucesivos, inevitablemente configurados en un mundo de ficción, o basados en la realidad. Esto debido a que en muchos casos el autor incorpora elementos de su propia invención y lo que sucedió en el plano real.

La estructura del texto narrativo generalmente está formada por una introducción que permite identificar el inicio del texto, un nudo donde surge el tema principal del texto y un desenlace en el que se resuelve el conflicto. La estructura puede ser lineal o cronológica, volviendo al pasado o anticipando situaciones del futuro.

La Comprensión Lectora

MINEDU (2010) en la guía de Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora afirma que:

“Leer es un proceso complejo porque demanda el uso continuo de ciertos procesos mentales que nos ayuda a saber recibir e interpretar información. Estos procesos son llamados procesos cognitivos y metas cognitivas.”

Por ello en pocas palabras queremos entender que una adecuada Comprensión de un texto significa aprender a generar significados desde antes de leerlo, mientras se lee y después de leerlo. Esa es la meta.

Según Solé (1997) “Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta Comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos”.

En nuestra apreciación, Solé adopta el concepto de Aprendizaje Significativo acuñado por Ausubel (1983). Aprender algo equivale a formarse una representación un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle significado al concepto en cuestión, en un proceso que conduce a una construcción personal, subjetiva de algo que existe objetivamente. Ese proceso remite a la posibilidad de relacionar de una forma no arbitraria y sustantiva lo que ya sabe y lo que se pretende aprender.

Para que un lector comprenda satisfactoriamente un texto es fundamental que el lector posea saberes previos respecto al texto, y que sea adecuado a su realidad para que le permita encontrar evidencias o rechazar las predicciones e inferencias que realice.

Stella (2004) “La Comprensión Lectora debe entenderse como un proceso gradual y estratégico de creación de sentido, a partir de la interacción del lector con el texto en un contexto particular, interacción mediada por su propósito de lectura, sus expectativas y conocimiento previo” (p.19).

Interacción que lleva al lector a involucrarse en una serie de procesos inferenciales necesarios para ir construyendo, a medida que va leyendo, una representación o interpretación de lo que el texto describe.

Pinzas (2004) sostiene que la lectura comprensiva, “Es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo”.

Constructivo porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes, es interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados y es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es metacognitiva porque implica

controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas”.

En resumen, la comprensión lectora se puede considerar como un proceso complejo de interacción dialéctica entre el lector y el texto. Proceso en el cual juega un papel principal y decisivo, el lector activo con sus objetivos o metas, predicciones, inferencias, estrategias o habilidades cognitivas, expectativas sobre todo con sus conocimientos o información previa. Aunque también tiene importancia la influencia de las características formales, estructurales y de contenido de texto, así como el contexto del acto de leer, de enseñar y aprender a leer, de enseñar y aprender a leer. Obviamente, la lectura comprensiva tiene una indisoluble relación con los procesos y estrategias cognitivas y meta cognitivos del pensamiento.

Niveles de comprensión lectora

Nivel Literal

Pinzas (2004) el nivel literal, es la información que presenta un texto explícitamente, en el que se trata de entender lo que el texto dice. Este tipo de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y evaluativo o crítica.

El mensaje o la información que trae un texto puede referirse a características y acciones de personajes, a tramas, eventos, animales, plantas, cosas o lugares, etc.” (p.34)

Nivel Inferencial

Pinzas (2004) explica sobre el término “Comprensión Inferencial”. Refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto. Cuando el lector lee el texto y piensa sobre él, se da cuenta de estas relaciones o contenidos implícitos.

La información implícita en el texto puede referirse a causas y consecuencias, semejanzas y diferencias, opiniones y hechos, conclusiones o corolarios, mensajes inferidos sobre características de los personajes y del ambiente, diferencias entre fantasía y realidad, etc.” (p.34)

Nivel crítico, evaluativo o metacognitivo

El MINEDU (2010), explica el término “Compresión Crítica” como el nivel más alto del desarrollo de la capacidad del pensar críticamente, porque aquí los estudiantes están en condiciones de debatir, de argumentar, de evaluar, juzgar y criticar, utilizando todas las habilidades ya adquiridas en el nivel literal e inferencial.

En la lectura evaluativa o crítica, la tarea del lector consiste en dar un juicio sobre un texto a través de ciertos criterios, parámetros o preguntas pre establecidas. En este caso el lector lee el texto no para informarse, crear o investigar, sino para detectar el hilo conductor del pensamiento del autor, detectar sus intenciones, analizar sus argumentos, entender la organización y estructura del texto, si el texto tiene las partes que necesita o está incompleto o si es incoherente. Las habilidades comprendidas en este nivel son:

Debatir, argumentar: Capacidad que tienen las personas para discutir sobre algo o alguna cosa. Implica tener las ideas claras sobre un asunto.

Evaluar, juzgar, criticar: Requiere del uso de otras capacidades complejas tales como análisis de datos y la utilización de diversas habilidades básicas del pensamiento. Consiste en elaborar una forma de valoración apreciativa, un juicio de valor sobre un objeto, tema o fenómeno, utilizando un conjunto de criterios, que previamente se han definido con esta finalidad específica.

Metacognición: Es la capacidad de regular sus propias estrategias de aprendizaje, es decir identifica etapas que tuvo en sus procesos de aprendizaje” (p.121).

Definición de Términos Básicos

Narrativa:

La narrativa abarca no solo el campo literario, sino también, la historia, cuentos, leyenda, parábola, fábula, novela, mitos, crónica, etc. Es una expresión literaria en el que se relatan sucesos o acontecimientos que constituye hechos reales o imaginarios.

Texto narrativo:

Es el género literario que cuenta el relato de un suceso o hecho protagonizado por seres personificados, constituye una intertextualidad” que permite el diálogo e intercambio de ideas entre ellos, la articulación de los mismos, gracias al artificio de la memoria del lector o de la habilidad del escritor para entrelazar unos y otros en virtud de sus puntos comunes.

Cuentos:

Un cuento es una narración, es decir una sucesión de hechos de principio a fin, en el que aparecen personajes envueltos en determinadas acciones o eventos que suceden en un determinado tiempo y espacio. Los cuentos son de distintos tipos: ficción, realista, maravilloso y fantástico.

Leyendas:

Las leyendas nacen de una creación individual que después logra aceptación de toda una comunidad, pues representa pensamientos, deseos, y creencias colectivas. Al reiterarse de una generación a otra, el relato va cobrando un carácter tradicional.

Fábulas:

Las fábulas, son relatos cortos y ficticios encargado de transmitir una enseñanza o moraleja. Sus protagonistas, son animales que actúan, hablan y piensan como humanos. Pueden estar escritas en prosa o verso.

Compresión lectora:

Es el objetivo de toda lectura; siempre que se lee, se busca comprender el texto, surge de una interacción entre lo que dice el texto y lo que conoce y busca quien lee.

“El significado es construido mientras se lee pero también es reconstruido, ya que debemos acomodar continuamente nueva información y adaptar nuestro sentido de significado en formación. Goodman, (1982).

Estrategias didácticas:

Son acciones planificadas por el docente con la finalidad de que el

estudiante logre su propósito de aprendizaje. Una estrategia didáctica es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de un objetivo de aprendizaje. Su aplicación es permanente y requiere de perfeccionamiento en sus procedimientos y técnicas.

Nivel literal:

Es la etapa inicial del camino hacia el pensamiento crítico, estimula el desarrollo de los sentidos al utilizar un modelo multisensorial: visual, auditivo, táctil; incluso se puede utilizar los sentidos del gusto y olfato para presentar la información que se desea que el estudiante procese.

Nivel inferencial:

Es de especial importancia en la Comprensión de lectura pues quien lee va necesariamente más allá del texto; el sujeto completa el texto con el ejercicio de su pensamiento, ya sea a través de la inducción, deducción o comparación. Este acto de completar el texto evidencia que ha interactuado con él. Incluso se afirma que mejor comprende quien más inferencias hace.

Nivel crítico:

Es el nivel más alto de la capacidad del pensar críticamente. Comprende tres subniveles: interpretación, valoración y creación. Aquí los estudiantes están en condiciones de debatir, de argumentar, de evaluar, juzgar y criticar, utilizando todas las habilidades adquiridas en el nivel literal e inferencial.

1.4. Formulación del problema

Problema General

¿Cómo influye las estrategias de textos narrativos andinos para la comprensión lectora, en los estudiantes de la I.E. N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo?

Problemas Específicos

¿Cómo influye la estrategia de cuentos andinos para la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo?

¿Cómo influye la estrategia de fábulas andinas para la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo?

¿Cómo influye la estrategia de leyendas andinas para la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo?

1.5. Justificación del estudio

Importancia Teórica:

Este estudio está conformado por la variable independiente “Estrategias de textos narrativos andinos” y la variable dependiente: “Comprensión lectora” y se realizó la discusión en base a las teorías sustentadas en el marco teórico de nuestra investigación. El estudio tiene un valor teórico en el momento que explicamos la relación de las variables y aporte soluciones al problema formulado para la investigación.

Importancia Metodológica:

Este estudio se desarrolló siguiendo los procedimientos del método científico, diseño cuasi experimental, con los rigores que exige la investigación científica, para obtener resultados que expliquen la significatividad de la estrategia de textos narrativos andinos en la comprensión lectora.

Importancia Práctica:

Es esencial porque a partir de ésta investigación, se comprobará la importancia de las estrategias de textos narrativos andinos: cuentos, fábulas y leyendas para mejorar la comprensión lectora desde la aplicación de la estrategia en el post test para corroborar la significatividad en la gestión de los aprendizajes.

Importancia Social:

Se hace necesario el estudio para superar los bajos niveles de comprensión lectora en los beneficiarios los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa N° 31 509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo- Huancayo y para generalizar en realidades similares y la comunidad

en general; asimismo se convertirá en fuente de consulta y bibliografía útil para futuras investigaciones.

1.6. Hipótesis

Hipótesis General

La influencia de la estrategia de textos narrativos andinos es significativa para la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo.

Hipótesis Específicas

La estrategia de textos narrativos andinos en el aprendizaje de cuentos influye significativamente para la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo.

La estrategia de textos narrativos andinos en el aprendizaje de fábulas influye significativamente para la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo.

La estrategia de textos narrativos andinos en el aprendizaje de leyendas influye significativamente para la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo.

1.7. Objetivos

Objetivo General

Determinar la influencia de las estrategias de textos narrativos andinos para la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo.

Objetivos Específicos

Determinar la influencia de la estrategia de textos narrativos andinos en el aprendizaje de cuentos para la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo.

Determinar la influencia de textos narrativos andinos en el aprendizaje de fábulas para la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 31509

“Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo.

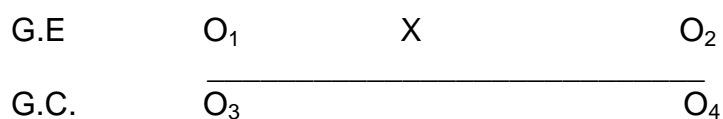
Determinar la influencia de textos narrativos andinos en el aprendizaje de leyendas para la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de Investigación

Kirk (1995) afirma que los diseños cuasi-experimentales son similares a los experimentos excepto en que los sujetos no se asignan aleatoriamente a la variable independiente. Se trata de diseños que se utilizan cuando la asignación aleatoria no es posible o cuando por razones prácticas o éticas se recurre al uso de grupos naturales o preexistentes como, por ejemplo, sujetos con una determinada enfermedad o sujetos que han sido sometidos a abuso sexual (p.6).

Después de haber revisado diferentes fuentes se ha determinado el Diseño Cuasi Experimental de dos grupos no equivalentes con pre y post test, consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos se debe evaluar a ambos en la variable dependiente; luego a uno de ellos se le aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas y actividades rutinarias, este diseño es útil cuando se quiere someter a experimentación un nuevo programa de enseñanza, ya que se quiere experimentar las nuevas estrategias de textos narrativos andinos en la comprensión lectora en el área de Comunicación.



Dónde:

En ambos grupos se realiza un pre test de la variable dependiente

G.E : Grupo Experimental

G.C : Grupo Control

O₁ : Puntaje de pretest

X : Aplicación de las estrategias de evaluación.

O₂ : Puntaje del post test

O₃ : Puntaje del pretest, prueba sin aplicación de las estrategias de evaluación

O₄ : Puntaje del post test.

2.2. Variables, Operacionalización

Variable 01	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Estrategias de textos narrativos andinos.	Barriga y Hernández (1998) definen: “Las estrategias de enseñanza son procedimientos o recursos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos.	“Una estrategia es un procedimiento o ruta organizada a seguir para el logro de un propósito de aprendizaje. El docente emplea de manera flexible e intencional para gestionar de manera significativa el aprendizaje de los estudiantes.	Estrategias de textos narrativos andinos cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura. • Durante la lectura • Después de la lectura 	ORDINAL CUALITATIVO Nivel de logro En inicio En proceso Logró destacado
			Estrategias de textos narrativos andinos fábulas.	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura. • Durante la lectura • Después de la lectura 	
			Estrategias de textos narrativos andinos leyendas.	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura. • Durante la lectura • Después de la lectura 	

Variable 02	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Comprensión lectora	<p>Pinzas (2004) menciona que:</p> <p>“La comprensión lectora es un proceso constructivo porque es activo al elaborar interpretaciones del texto y sus partes, interactivo porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Es estratégico porque varía según la meta, naturaleza y familiaridad del lector con el tema y metacognitivo porque controla los propios procesos.</p>	<p>La Comprensión Lectora es el proceso por medio del cual el lector construye desde sus saberes previos, nuevas significaciones a partir de la interacción con el texto.</p> <p>El lector activo hace predicciones, inferencias, uso de estrategias y habilidades cognitivas para hacer sus propias interpretaciones sobre el texto.</p>	• Nivel Literal	<ul style="list-style-type: none"> • Observar • Discriminar • Identificar • Emparejar • Secuenciar u ordenar 	<p>ORDINAL CUALITATIVO</p> <p>Nivel de logro</p> <p>En inicio</p> <p>En proceso</p> <p>Logró destacado</p>
			• Nivel Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Inferir • Comparar • Analizar • Indicar causa efecto • Sintetiza 	
			• Nivel Crítica	<ul style="list-style-type: none"> • Debatir, argumentar • Evaluar, juzgar, criticar • Metacognición 	

2.3. Población, Muestra y Muestreo

Población

Según Mejía, (2005) sostiene que “población es la totalidad de sujetos o elementos que tienen características comunes” (p.95). como podemos observar una población es la totalidad de los miembros de una unidad de análisis.

La población del presente estudio está conformada por 260 estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” en el distrito de El Tambo - Huancayo, en el área de Comunicación.

Muestra censal

Según López (1998) opina que “la muestra censal es aquella porción que representa toda la población” (p.123).

Para validar nuestro trabajo de investigación tomaremos como muestra a las siete secciones del tercer grado de primaria, que conforman la población total de 260 alumnos, a la cual denominaremos población muestral. La elección de nuestra muestra es no probabilística porque es el grado de desempeño docente de las investigadoras.

La muestra está conformada por los estudiantes matriculados en el Tercer Grado “A”, “B”, “C”, “D”, “E”, “F” y “G”, de los cuales el grupo control estará formado por cuatro secciones y el grupo experimental por tres secciones accesibles de la siguiente forma:

3° “A” (35 alumnos)	Grupo control
3° “B” (36 alumnos)	Grupo control
3° “E” (34 alumnos)	Grupo control
3° “G” (37 alumnos)	Grupo control
3° “C” (40 alumnos)	Grupo experimental
3° “D” (42 alumnos)	Grupo experimental
3° “F” (36 alumnos)	Grupo experimental

2.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Rodríguez, (2003) sostiene que “las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas” (p. 10).

Arias (2016) sostiene que “las técnicas de recolección de datos, son las distintas formas o maneras de obtener la información” (p.53).

Para Arias (2016) los instrumentos de investigación "son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información." (p. 25).

Para describir el perfil del objeto de estudio sobre sus conocimientos respecto a los textos narrativos andinos utilizamos como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario.

Para determinar el nivel de comprensión lectora de los sujetos de la investigación se aplicó una evaluación diagnóstica a través de una prueba de comprensión lectora.

Durante el proceso de la investigación se ha utilizado fichas de lecturas basadas en textos narrativos andinos como cuentos, fábulas y leyendas con sus respectivas pruebas de comprensión lectora incorporando los niveles: literal, inferencial y crítico. Cada instrumento se ha validado y adaptado para su confiabilidad con la técnica Alha de Cronbach obteniendo su pertinencia y confiabilidad.

Validación y Confiabilidad de instrumentos

La validez del instrumento.

Hernández (2010) menciona que “En términos generales, la validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p.210), este proceso de validación y confiabilidad de los instrumentos fue corroborado por el asesor de tesis Dr. Miguel Ninahuanca Huatuco quien es reconocido por su trayectoria profesional en los cursos de investigación en el posgrado de la Universidad Cesar Vallejo.

Confiabilidad de instrumentos

Cantidad de los estudiantes del tercer grado

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	14	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	14	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad de las estrategias de textos narrativos andinos

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,876	20

El criterio de confiabilidad del instrumento, se determina en la presente investigación, por el coeficiente de Alfa Cronbach. Ello requiere de una sola administración del instrumento de medición y produce valores que oscilan entre cero y uno. Es aplicable a escalas de varios valores posibles, por lo que puede ser utilizado para determinar la confiabilidad en escalas cuyos ítems tienen como respuesta más de dos alternativas. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión.

Para hallar el valor de confiabilidad de nuestros instrumentos utilizados en las estrategias de textos narrativos andinos: cuento, fábula y leyenda; se ha considerado un piloto de 14 estudiantes del tercer grado de primaria, de tal manera que los datos obtenidos fueron procesados mediante el SPSS versión 25, siendo el valor de confiabilidad de 0,876; en consecuencia, el instrumento fue confiable por excelencia según Damián.

2.5. Método y Análisis de Datos

Rodríguez (2003) sostiene que “Una vez recogida los datos, hay que organizarlos, analizarlos y dotarlos de significado para poder cumplir con los

objetivos de nuestro proceso de investigación cuantitativa: conocer y explicar la realidad para controlarla y hacer predicciones” (p.43).

Después de recoger la información a través de las encuestas y las pruebas clasificamos estas unidades de información en base a criterios cualitativos y cuantitativos, los ordenamos para hacer una objetiva lectura y análisis de ellas.

Para organizar y procesar los datos se ha procedido a:

- Revisar y tabular cada una de las variables de estudio.
- Categorizar las respuestas según la variable.
- Realizar el cómputo de frecuencias por categorías o puntajes, utilizando un software estadístico especializado y el Excel procesando los datos en cuadros estadísticos y diagramas.

En el análisis e interpretación de datos se ha realizado la contratación de las hipótesis propuestas en la investigación utilizando el análisis estadístico de la chi cuadrada cuya fórmula es:

$$x^2 = \sum \frac{(f_0 - f_e)^2}{f_e}$$

Dónde:

X^2 = Valor de la Chi cuadrada

F_0 = Es la frecuencia observada

F_e = Frecuencia esperada

III. RESULTADOS

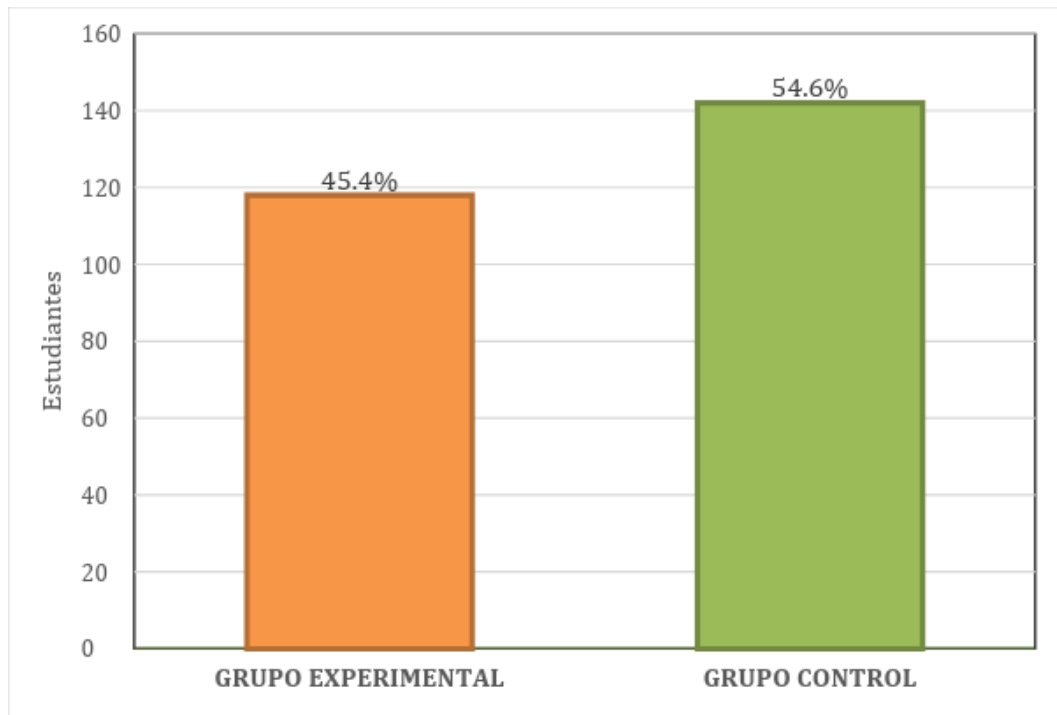
Grupos para la investigación en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” El Tambo - Huancayo.

Tabla 1:
Grupos para la investigación

CÓDIGO	Grupo de investigación	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
1	GRUPO EXPERIMENTAL	118	45.4%	45.4%
2	GRUPO CONTROL	142	54.6%	100%
TOTAL		260	100%	

FUENTE: Base de datos

Figura 1: Grupos de investigación



Fuente: tabla 1

En el presente cuadro se observa la cantidad total de la muestra dividida en dos grupos: Grupo Experimental con un total de 118 alumnos que hacen un porcentaje de 45.4% de la muestra.

Se ha determinado dicha cantidad porque fue factible y propicia al grado y aulas de ejecución de la práctica docente de las responsables de la investigación. El Grupo Control ha estado formado por 142 alumnos que hacen un 54.6 % de la muestra total. Ambos grupos cuentan con las mismas características.

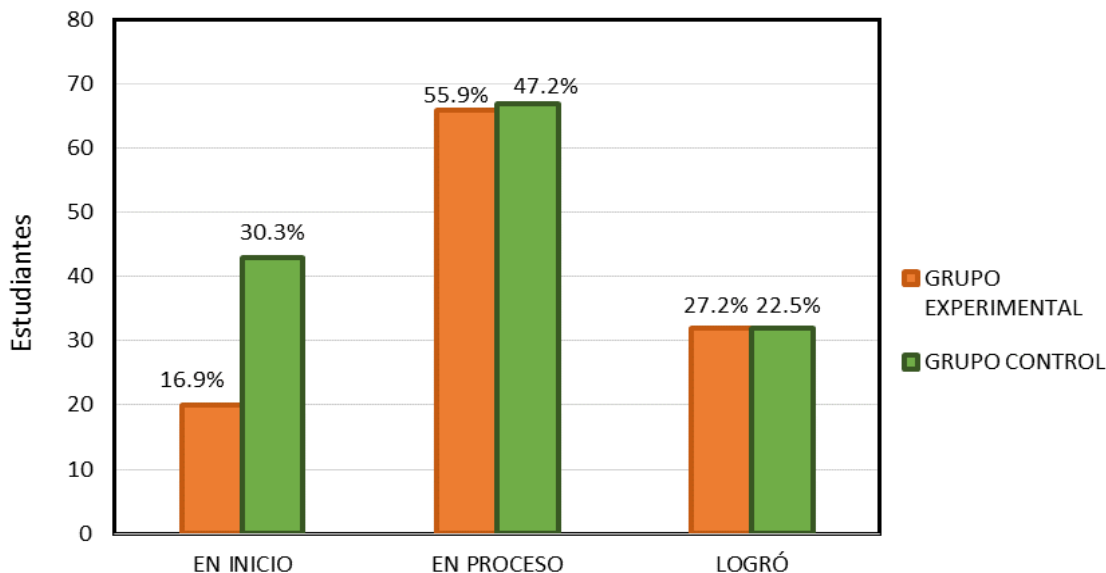
Resultados del nivel de logro del pre test del cuento en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” El Tambo Huancayo.

Tabla 2:
Nivel de logro del pre test del cuento.

GRUPOS PARA LA APLICACIÓN	NIVEL DE LOGRO DEL PRE TEST DE LA CUENTO								Total
	EN INICIO		EN PROCESO		LOGRÓ		LOGRO DESTACADO		
GRUPO EXPERIMENTAL	20	16.9%	66	55.9%	32	27.2%	0	0.0%	118
GRUPO CONTROL	43	30.3%	67	47.2%	32	22.5%	0	0.0%	142
Total	63	24.2%	133	51.2%	64	24.6%	0	0.0%	260

FUENTE: Base de datos

Figura 2: Pre test del cuento



Fuente: Tabla 2

A partir de la presente tabla podemos deducir que ningún alumno del grupo control y experimental ha alcanzado un nivel de logro satisfactorio. En el grupo control 22.5% de alumnos obtuvo un logro positivo mientras que en el grupo experimental es de 27.2%, en cambio, aún están en proceso 47.2% del grupo

control y 55.9% del grupo experimental.

Los alumnos que aún tienen dificultades el 30.3% son del grupo control y 16,9% del grupo experimental, esto debido a que aún no se ha aplicado las Estrategias de textos narrativos andinos para la comprensión lectora.

En el presente cuadro se aprecia una diferencia respecto a los niveles de logros de los alumnos del grupo control y experimental debido a que en el grupo control existe mayor cantidad de alumnos.

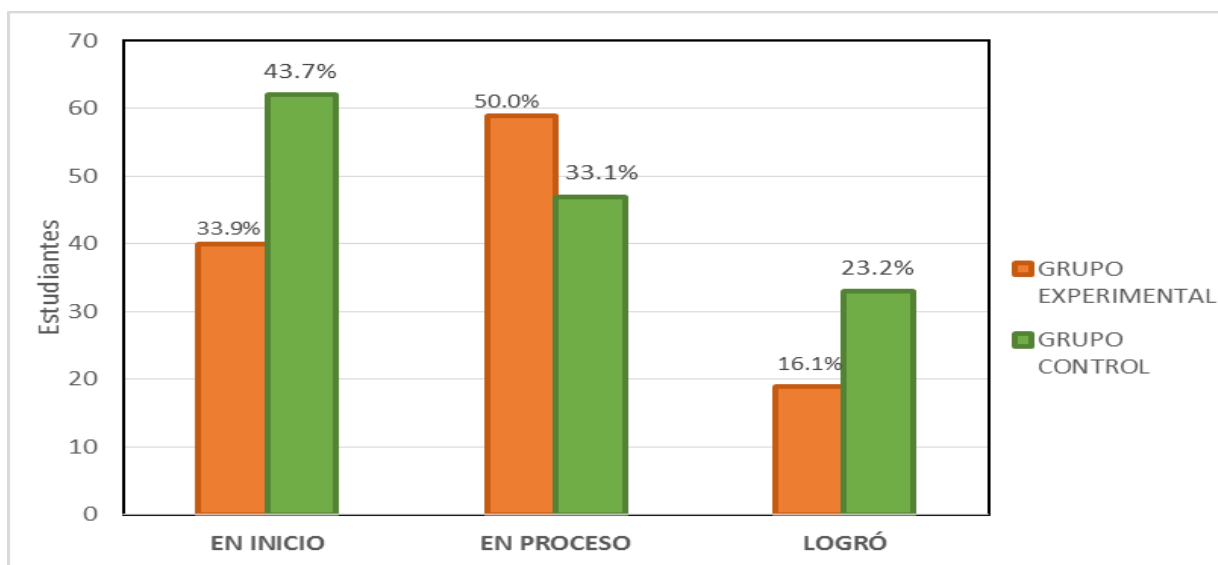
Resultados del nivel de logro del pre test de la fábula en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 Ricardo Menéndez Menéndez - El Tambo Huancayo.

Tabla 3:
Nivel de logro del pre test de la fábula.

GRUPOS PARA LA APLICACIÓN	NIVEL DE LOGRO DEL PRE TEST DE LA FÁBULA								Total
	EN INICIO		EN PROCESO		LOGRÓ		LOGRO DESTACADO		
GRUPO EXPERIMENTAL	40	33.9%	59	50.0%	19	16.1%	0	0.0%	118
GRUPO CONTROL	62	43.7%	47	33.1%	33	23.2%	0	0.0%	142
Total	102	39.2%	106	40.8%	52	20.0%	0	0.0%	260

FUENTE: Base de datos

Figura 3: Pre test de la fábula.



Fuente: *Tabla 3*

El resultado del pre test administrado a la muestra de estudiantes nos contrasta una diferencia respecto a los niveles de logros del grupo control y experimental debido a que en el grupo control existe mayor cantidad de estudiantes. Ningún alumno tanto del grupo control como experimental ha alcanzado un nivel de logro satisfactorio, en el grupo control 23.2% de alumnos obtuvo un logro positivo mientras que en el grupo experimental fue de 16.1%, aún están en proceso 33.1% del grupo control y 50.0% del grupo experimental.

Los estudiantes con dificultades es 43.7% correspondiente al grupo control y 33.9% del grupo experimental, esto debido a que no se ha aplicado las Estrategias de textos narrativos andinos para la comprensión lectora.

Las capacidades de argumentar, juzgar y criticar, son habilidades del nivel más alto del pensamiento crítico y para desarrollarlas se requiere la aplicación de estrategias pertinentes que permita a los niños(as) cimentar las operaciones mentales de nivel literal e inferencial.

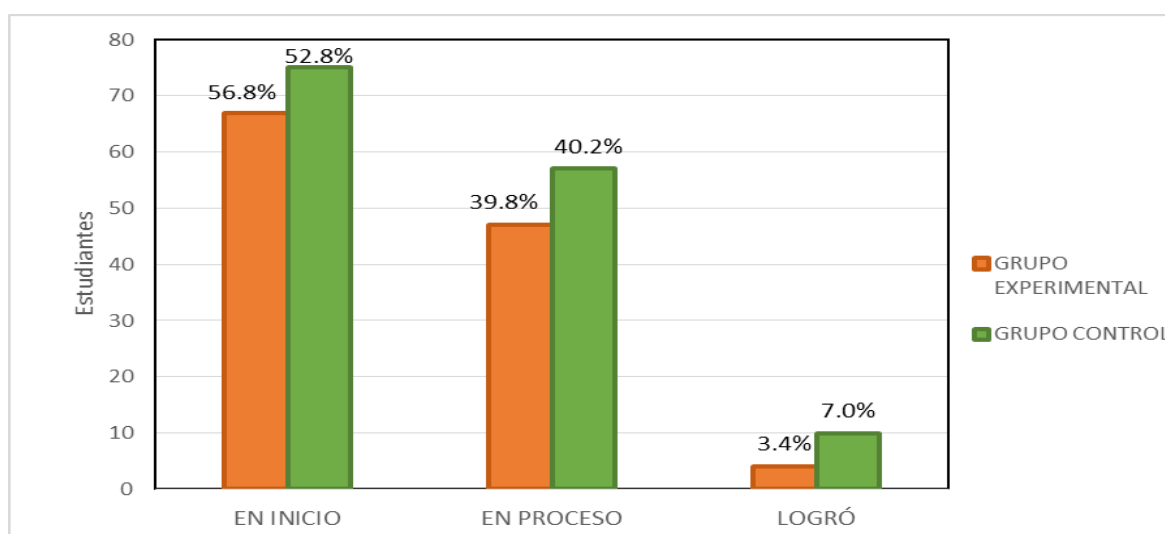
Resultados del nivel de logro del pre test de la leyenda en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 Ricardo Menéndez Menéndez - El Tambo Huancayo.

Tabla 4:
Nivel de logro del pre test de la leyenda.

GRUPOS PARA LA APLICACIÓN	NIVEL DE LOGRO DEL PRE TEST DE LA LEYENDA								Total
	EN INICIO		EN PROCESO		LOGRÓ		LOGRO DESTACADO		
GRUPO EXPERIMENTAL	67	56.8%	47	39.8%	4	3.4%	0	0.0%	118
GRUPO CONTROL	75	52.8%	57	40.2%	10	7.0%	0	0.0%	142
Total	142	54.6%	104	40.0%	14	5.4%	0	0.0%	260

FUENTE: Base de datos

Figura 4: Pre test de la leyenda



Fuente: Tabla 4

Se percibe en el pre test realizado a la muestra de alumnos una diferencia respecto a los niveles de logros de los alumnos del grupo control y experimental debido a que en el grupo control existe mayor cantidad de alumnos. Ningún alumno tanto del grupo control como experimental ha alcanzado un nivel de logro destacado. En el grupo control 7.0% de alumnos obtuvo un logro positivo mientras que en el grupo experimental fue de 3.4%, aún están en proceso

40.2% del grupo control y 39.8% del grupo experimental.

Los alumnos que tienen dificultades son de 52.8% del grupo control y 56.8% del grupo experimental.

Estos resultados se deducen porque aún no se han aplicado las estrategias de textos narrativos andinos para la comprensión lectora.

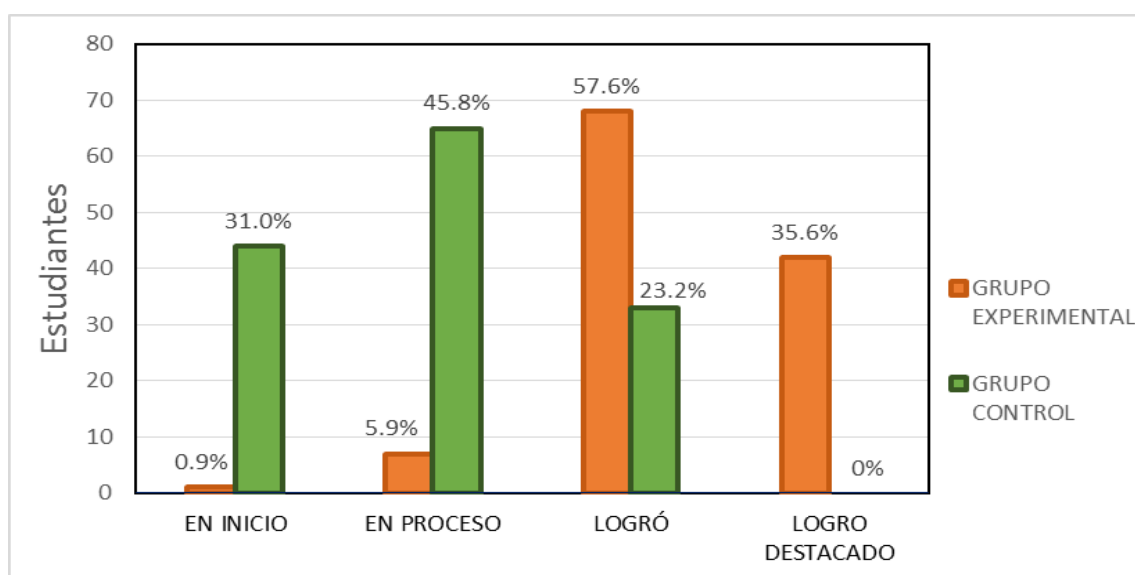
Resultados del nivel de logro del post test del cuento en los estudiantes de la institución educativa N°31509 Ricardo Menéndez Menéndez - El Tambo Huancayo.

Tabla 5:
Nivel de logro del post test del cuento.

GRUPOS PARA LA APLICACIÓN	NIVEL DE LOGRO DEL POST TEST DEL CUENTO								Total
	EN INICIO		EN PROCESO		LOGRÓ		LOGRO DESTACADO		
GRUPO EXPERIMENTAL	1	0.9%	7	5.9%	68	57.6%	42	35.6%	118
GRUPO CONTROL	44	31.0%	65	45.8%	33	23.2%	0	0.0%	142
Total	45	17.3%	72	27.7%	101	38.8%	42	16.2%	260

FUENTE: Base de datos

Figura 5: Post test del cuento



Fuente: Tabla 5

En el presente cuadro se observa, que en el grupo experimental un 35.6% de los alumnos ha tenido un nivel de logro destacado debido a que se ha aplicado la Estrategia de textos narrativos andinos (cuentos) , en cambio en el grupo control no se tuvo ningún alumno; 57.6% del grupo experimental llegó a un logro positivo y 23.2% del grupo control, pero aún se encuentran en proceso 5.9% del grupo experimental y 45.8% del grupo control, solo se tiene un alumno en un nivel de logro de inicio que hace 0.9% en cambio en el grupo control se tiene 31.0% debido a que no se aplicó la estrategia.

El rol mediador del docente a través de la selección de estrategias de textos narrativos andinos - cuentos surgidos de su saber cultural y el uso de bits de aprendizaje nos ha permitido obtener resultados esperados.

Resultados del nivel de logro del post test de la fábula en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 Ricardo Menéndez Menéndez - El Tambo Huancayo.

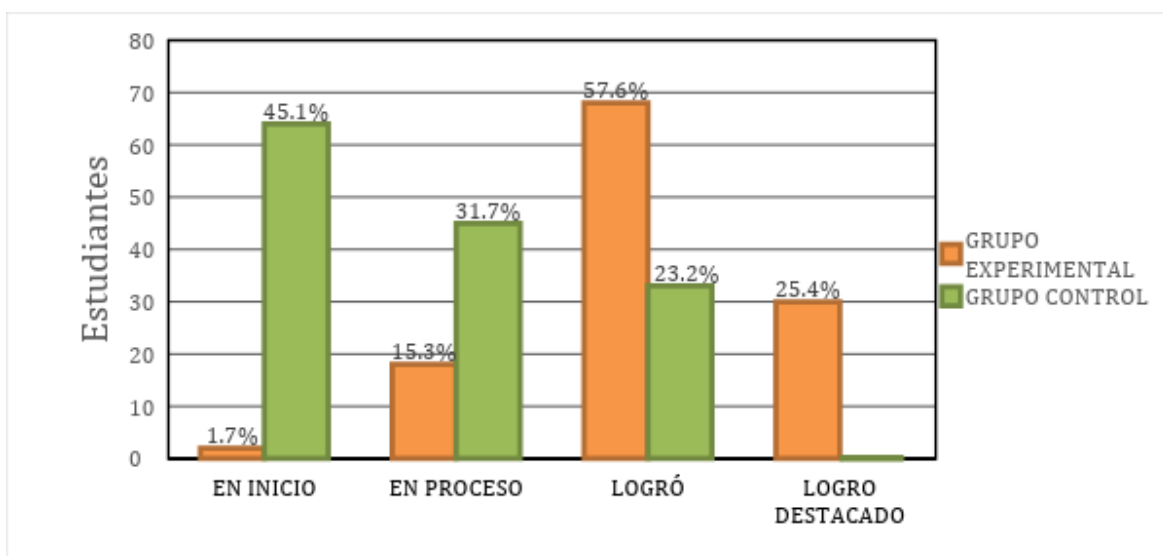
Tabla 6:

Resultados del nivel de logro del Post test de la fábula.

GRUPOS PARA LA APLICACIÓN	NIVEL DE LOGRO DEL POST TEST DE LA FÁBULA								Total
	EN INICIO		EN PROCESO		LOGRÓ		LOGRO DESTACADO		
GRUPO EXPERIMENTAL	2	1.7%	18	15.3%	68	57.6%	30	25.4%	118
GRUPO CONTROL	64	45.1%	45	31.7%	33	23.2%	0	0.0%	142
Total	66	25.4%	63	24.2%	101	38.8%	30	11.5%	260

FUENTE: Base de datos

Figura 6: Post test de la fábula.



Fuente: Tabla 6

Después de haber utilizado las estrategias tenemos mejores resultados es así como el 25.4% del grupo experimental llega a un logro destacado, lamentablemente en el grupo control no tenemos ningún alumno, también en el segundo nivel tenemos un buen porcentaje de 57.6% en el grupo experimental y 23.2% del grupo control. Pero aún se encuentran en proceso 31.7%; del grupo control y 15.3% en el grupo experimental. En cambio en el nivel inicial o bajo tenemos 1.7% del grupo experimental y un buen porcentaje en el grupo control de 45.1%.

De los resultados obtenidos podemos corroborar que las estrategias de textos narrativos andinos cumplen propósitos de aprendizaje significativo y mediador entre su contexto y la comprensión lectora de los estudiantes. Entendida que la lectura es una ventana que abre al conocimiento, es conveniente desarrollar los niveles de la comprensión desde el nivel literal hasta el nivel crítico.

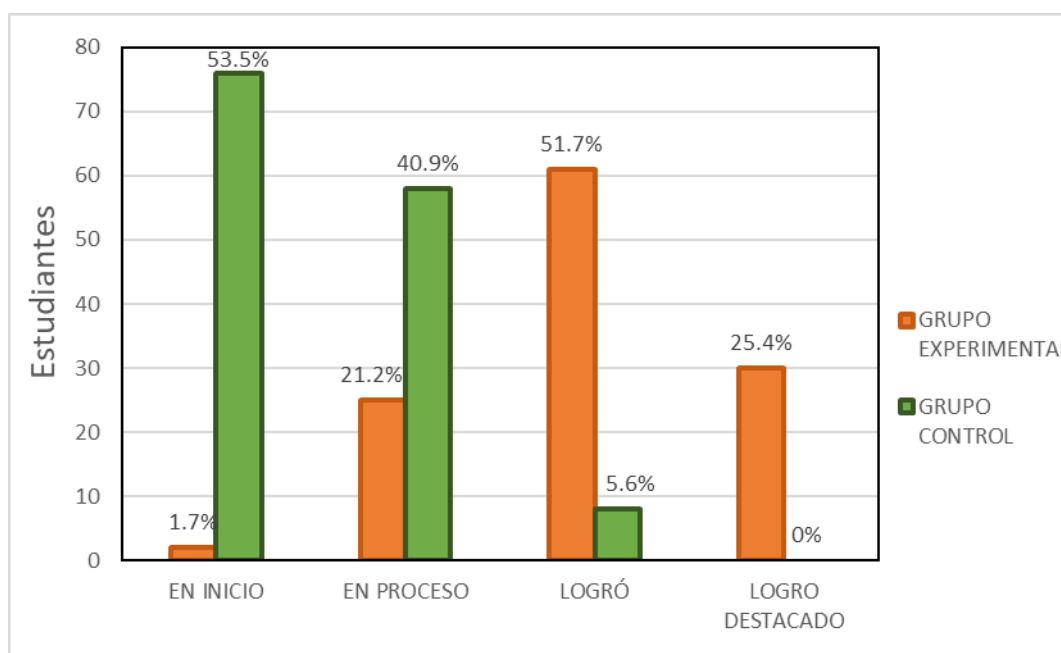
Resultados del nivel de logro del pre test de la leyenda en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 Ricardo Menéndez Menéndez - El Tambo Huancayo.

Tabla 7:
Nivel de logro del Post test de la leyenda.

GRUPOS PARA LA APLICACIÓN	NIVEL DE LOGRO DEL POST TEST DE LA LEYENDA								Total
	EN INICIO		EN PROCESO		LOGRÓ		LOGRO DESTACADO		
GRUPO EXPERIMENTAL	2	1.7%	25	21.2%	61	51.7%	30	25.4%	118
GRUPO CONTROL	76	53.5%	58	40.9%	8	5.6%	0	0.0%	142
Total	78	30.0%	83	31.9%	69	26.5%	30	11.6%	260

FUENTE: Base de datos

Figura 7: Post test de la leyenda



Fuente: Tabla 7

En el presente cuadro se observa que en el grupo experimental un 25.4% de los alumnos han tenido un nivel de logro destacado debido a que se ha aplicado la Estrategia de textos narrativos andinos (leyendas), en cambio en el grupo control no se tuvo ningún alumno; 51.7% del grupo experimental llegó a

un logro positivo y 5.6% del grupo control, pero aún se encuentran en proceso 21.2% del grupo experimental y 40.9% del grupo control, solo se tiene en nivel inicio 1.7%, en cambio en el grupo control se tiene 53.5% debido a que no se aplicó la estrategia.

Las estrategias didácticas seleccionadas “Textos narrativos andinos “leyenda”, acompañada del uso de bits de aprendizajes con imágenes y textos referidos a la lectura; siguiendo los procesos de aprendizaje desde la motivación, recuperación de saberes previos, construcción del aprendizaje y la sistematización y transferencia; nos ha dado como resultado logros destacados en la comprensión lectora en el grupo experimental.

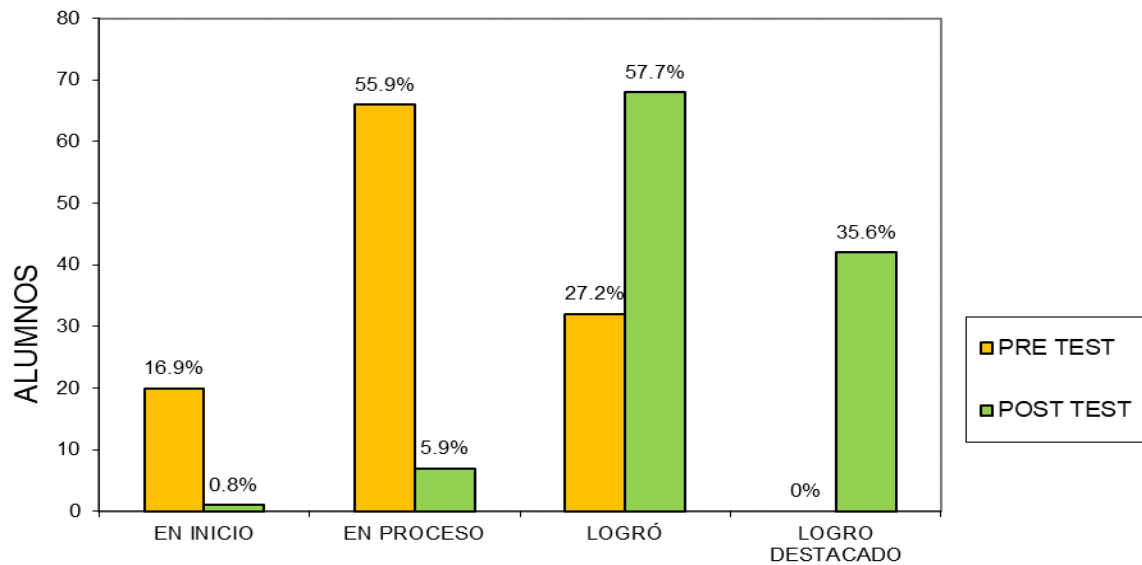
Comparación del nivel de logro grupo experimental del cuento en los estudiantes de la institución educativa N°31509 Ricardo Menéndez Menéndez - El Tambo Huancayo.

Tabla 8:
Comparación nivel de logro grupo experimental del cuento.

GRUPOS PARA LA APLICACIÓN	NIVEL DE LOGRO DEL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE EL CUENTO								Total
	EN INICIO		EN PROCESO		LOGRÓ		LOGRO DESTACADO		
PRE TEST	20	16.9%	66	55.9%	32	27.2%	0	0.0%	118
POST TEST	1	0.8%	7	5.9%	68	57.7%	42	35.6%	118

FUENTE: Base de datos

Figura 8: Comparación del nivel de logro en cuento del grupo experimental



Fuente: Tabla 8

En el presente cuadro se observa, la diferencia entre el pre test y post test en el grupo experimental, en el nivel de logro destacado antes de la aplicación de la estrategia de textos narrativos andinos – cuentos se tenía 0.0% y después de la aplicación se obtuvo 35.6%; en el nivel de logró antes de la aplicación de la estrategia de textos narrativos andinos – cuentos se tenía 27.2% y después de la aplicación se obtuvo 57.7%; en el nivel en proceso en el pre test se tenía 55.9% y en el post test bajo 5.9%. En el nivel inicio, se tenía 16.9% en el pre test y bajó en el post test a 0.8%.

Comparación del nivel de logro grupo experimental de la fábula en los estudiantes de la institución educativa N°31509 Ricardo Menéndez Menéndez - El Tambo Huancayo.

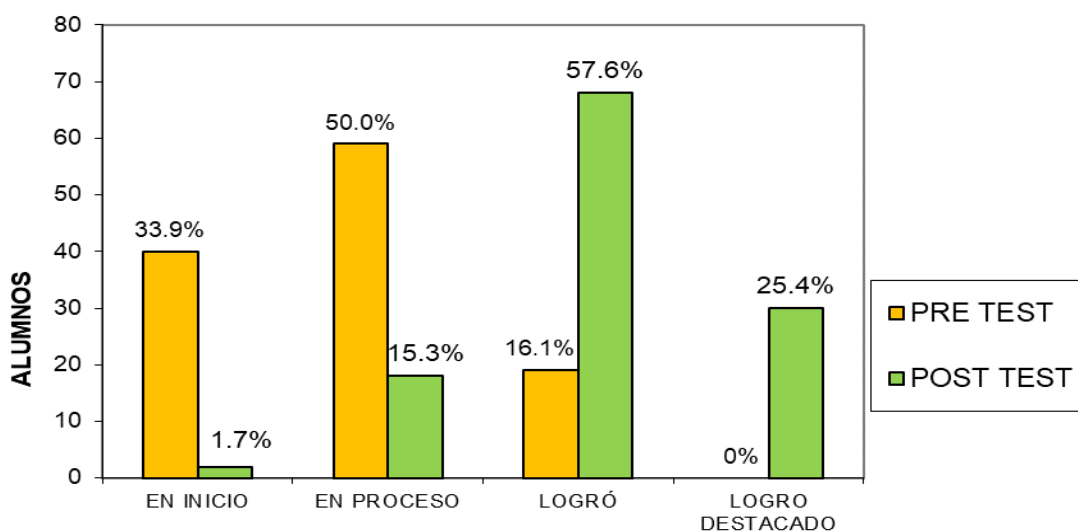
Tabla 9:

Comparación nivel de logro grupo experimental de la fábula.

GRUPOS PARA LA APLICACIÓN	NIVEL DE LOGRO DEL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LA FÁBULA								Total
	EN INICIO		EN PROCESO		LOGRÓ		LOGRO DESTACADO		
PRE TEST	40	33.9%	59	50.0%	19	16.1%	0	0.0%	118
POST TEST	2	1.7%	18	15.3%	68	57.6%	30	25.4%	118

FUENTE: Base de datos

Figura 9: Comparación del nivel de logro en fábula del grupo experimental



Fuente: Tabla 9

En el presente cuadro se observa, la diferencia entre el pre test y post test en el grupo experimental, en el nivel de logro destacado antes de la aplicación de la estrategia de textos narrativos andinos – fábula se tenía un de 0.0% y después de la aplicación se obtuvo 25.4%; en el nivel de logró antes de la aplicación de la estrategia de textos narrativos andinos – leyenda se tenía 57.6% y después de la aplicación se obtuvo 16.1%; en el nivel de logró en proceso, en el pre test se tenía 50.0% y en el post test bajo 15.3%; y en el

nivel inicio, se tenía 33.9% en el pre test que bajó en el post test a 1.7%.

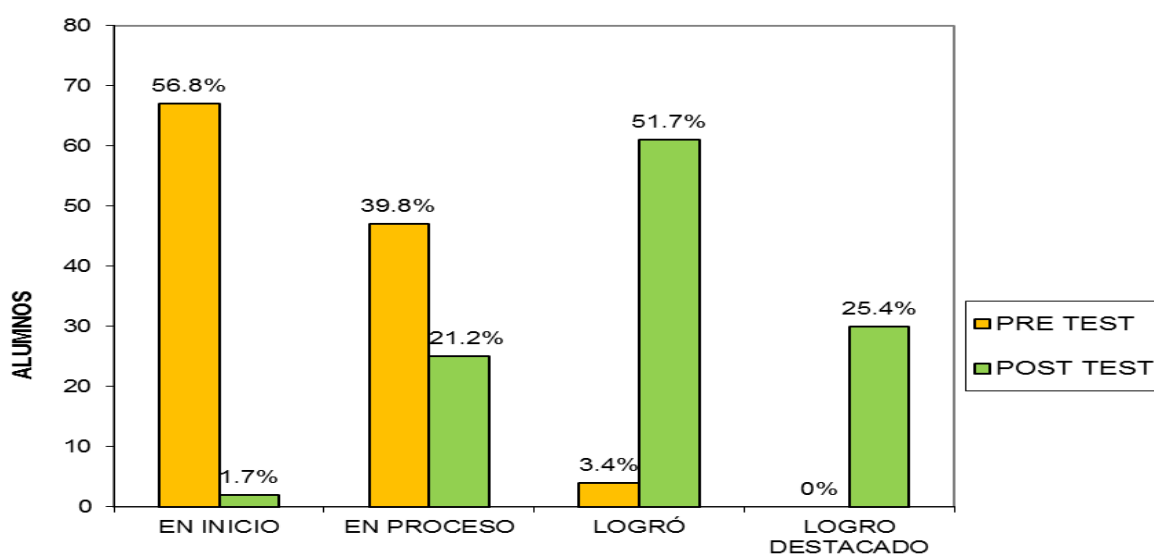
Comparación del nivel de logro grupo experimental de la leyenda en los estudiantes de la institución educativa N°31509 Ricardo Menéndez Menéndez - El Tambo Huancayo.

Tabla 10:
Comparación nivel de logro grupo experimental de la leyenda.

GRUPOS PARA LA APLICACIÓN	NIVEL DE LOGRO DEL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LA LEYENDA								Total
	EN INICIO		EN PROCESO		LOGRÓ		LOGRO DESTACADO		
PRE TEST	67	56.8%	47	39.8%	4	3.4%	0	0.0%	118
POST TEST	2	1.7%	25	21.2%	61	51.7%	30	25.4%	118

FUENTE: Base de datos

Figura 10: *Comparación del nivel de logro en la leyenda del grupo experimental.*



Fuente: Tabla 10

En el presente cuadro se observa, la diferencia entre el pre test y post test en el grupo experimental, en el nivel de logro destacado antes de la aplicación de la estrategia de textos narrativos andinos – leyenda se tenía 0.0% y después de la aplicación se obtuvo 25.4%; en el nivel de logró antes de la aplicación de la estrategia de textos narrativos andinos – leyenda se tenía 3.4% y después de la aplicación se obtuvo 51.7%; en el nivel proceso, en el pre test se tenía 39.8% y en el post test bajó a 21.2% y en el nivel inicio, se tenía 56.8% en el pre test y bajó en el post test a 1.7%.

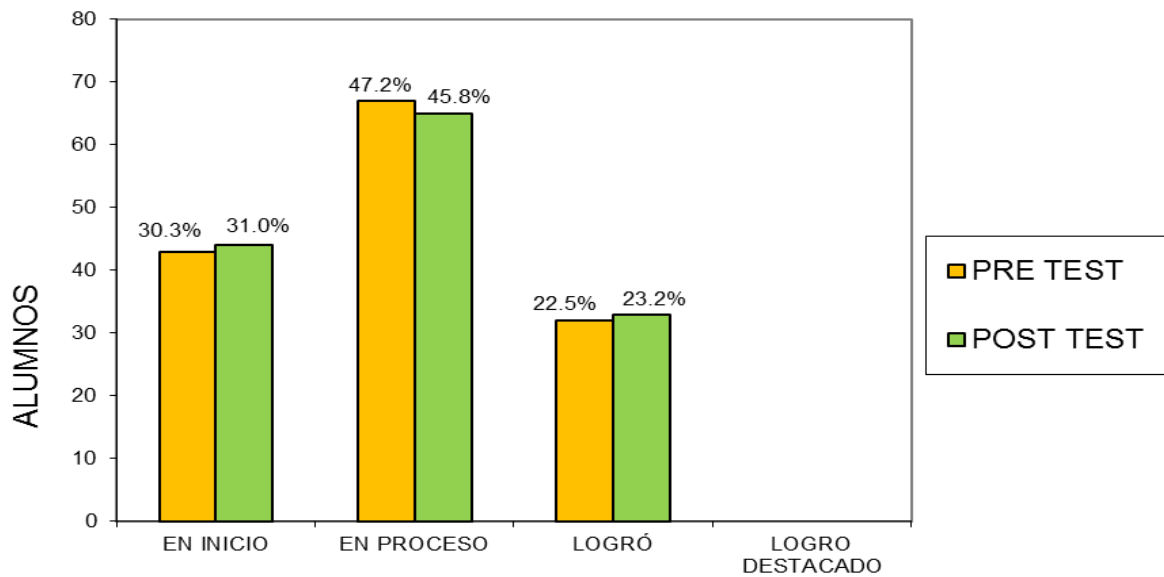
Comparación del nivel de logro grupo control del cuento en los estudiantes de la institución educativa N°31509 Ricardo Menéndez Menéndez - El Tambo Huancayo.

Tabla 11:
Comparación nivel de logro grupo control del cuento.

GRUPOS PARA LA APLICACIÓN	NIVEL DE LOGRO DEL GRUPO CONTROL SOBRE EL CUENTO								Total
	EN INICIO		EN PROCESO		LOGRÓ		LOGRO DESTACADO		
PRE TEST	43	30.3%	67	47.2%	32	22.5%	0	0.0%	142
POST TEST	44	31.0%	65	45.8%	33	23.2%	0	0.0%	142

FUENTE: Base de datos

Figura 11: Comparación del nivel de logro en cuento del grupo control



Fuente: Tabla 11

En el presente cuadro del grupo control, se observa que existe una mínima diferencia entre los niveles de logro, debido a que en este grupo no se realizó la estrategia de textos narrativos andinos cuentos, en el nivel de logro destacado en ambos es 0.0%, en el nivel logro, en el pre test es 22.5% y en el post test 23.2%. En el nivel de proceso, en el pre test se tenía 47.2% y en el post test bajo 45.8%; en el nivel inicio, se tenía 30.3% en el pre test y subió en el post test a 31.0%.

Comparación del nivel de logro grupo control de la fábula en los estudiantes de la institución educativa N°31509 Ricardo Menéndez Menéndez - El Tambo Huancayo.

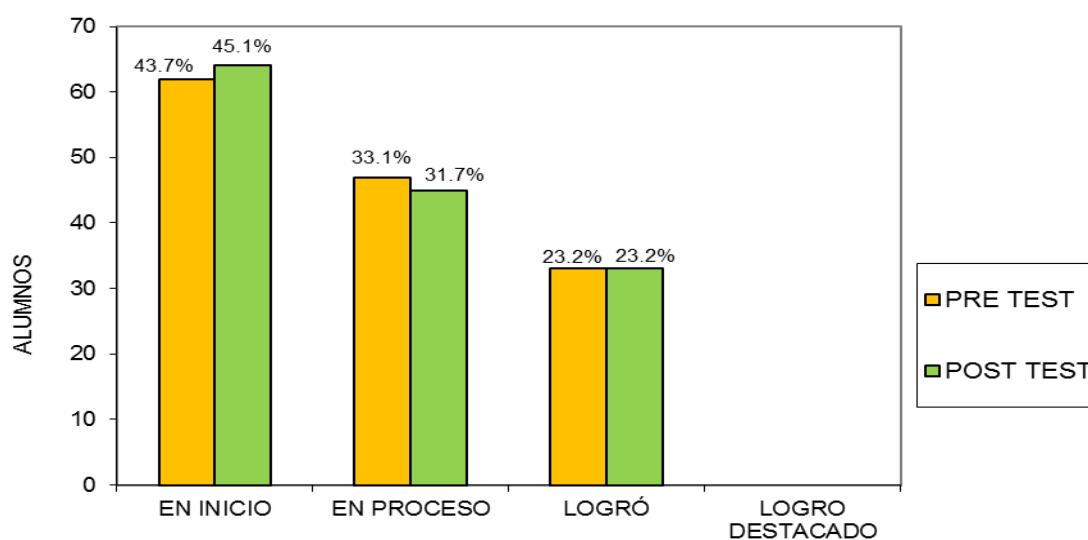
Tabla 12:

Comparación nivel de logro grupo control de la fábula.

GRUPOS PARA LA APLICACIÓN	NIVEL DE LOGRO DEL GRUPO CONTROL SOBRE LA FÁBULA								Total
	EN INICIO		EN PROCESO		LOGRÓ		LOGRO DESTACADO		
PRE TEST	62	43.7%	47	33.1%	33	23.2%	0	0.0%	142
POST TEST	64	45.1%	45	31.7%	33	23.2%	0	0.0%	142

FUENTE: Base de datos

Figura 12: Comparación del nivel de logro en fábula del grupo control



Fuente: Tabla 12

En el presente cuadro del grupo control, se observa que existe una mínima diferencia entre los niveles de logro, debido a que en este grupo no se realizó la estrategia de textos narrativos andinos fábula, en el nivel de logro destacado en

ambos tienen 0.0%, en el nivel, logró en el pre test y en el post test no varió 23.2%; en el nivel de logró en proceso, en el pre test se tenía 33.1% y en el post test bajó a 31.7%; y en el nivel inicio, se tenía 43.7% en el pre test que subió en el post test a 45.1%.

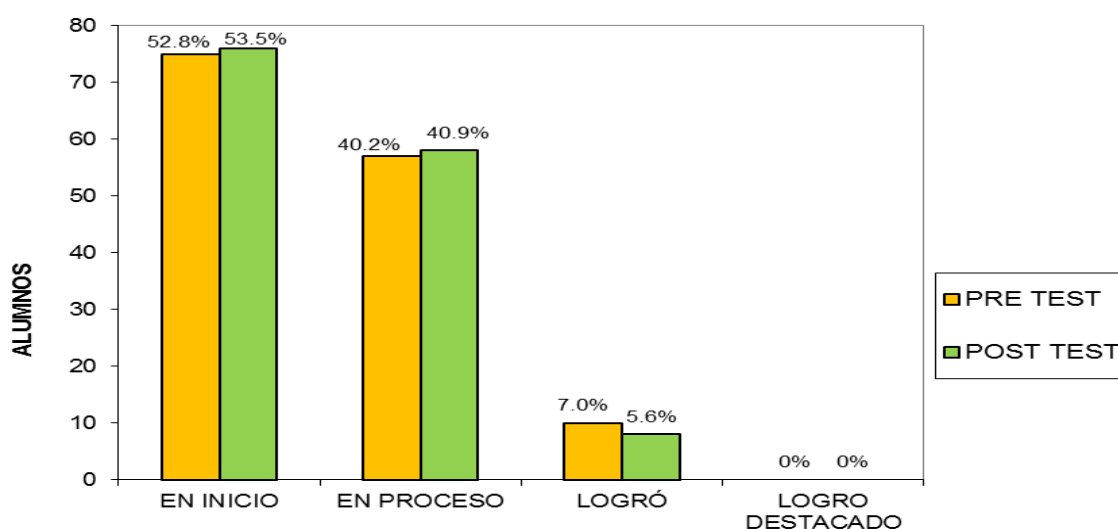
Comparación del nivel de logro grupo control de la leyenda en los estudiantes de la institución educativa N°31509 Ricardo Menéndez Menéndez - El Tambo Huancayo.

Tabla 13:
Comparación nivel de logro del grupo control de la leyenda

GRUPOS PARA LA APLICACIÓN	NIVEL DE LOGRO DEL GRUPO CONTROL SOBRE LA LEYENDA								Total
	EN INICIO		EN PROCESO		LOGRÓ		LOGRO DESTACADO		
PRE TEST	75	52.8%	57	40.2%	10	7.0%	0	0.0%	142
POST TEST	76	53.5%	58	40.9%	8	5.6%	0	0.0%	142

FUENTE: Base de datos

Figura 13: *Comparación del nivel de logro en la leyenda del grupo control*



Fuente: Tabla 13

En el presente cuadro del grupo control, se observa que existe una mínima diferencia entre los niveles de logro, debido a que en este grupo no se realizó la estrategia de textos narrativos andinos leyendas, en el nivel de logro destacado en ambos tienen 0.0%, en el nivel, logró en el pre test se tuvo 7% y bajó a 5.6% en el post test; en el nivel de logró en proceso, en el pre test se tenía 40.2% y aumento a 40.9%; en el nivel inicio, se tenía 52.8% en el pre test y subió en el post test a 53.5%.

Contrastación de la hipótesis mediante la chi cuadrada con respecto a cuento en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” - El Tambo Huancayo.

a) Hipótesis de trabajo

Ho: No existe diferencia significativa de frecuencias en estrategias de textos narrativos andinos en el aprendizaje de cuentos en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo.

Ha: Existe diferencia significativa de frecuencias en estrategias de textos narrativos andinos en el aprendizaje de cuentos en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo.

b) Nivel de significación

$\alpha = 0,05$ es decir (5%)

c) Prueba estadística

Se escoge la prueba de χ^2 para muestras independientes.

d) Distribución Normal

χ^2 calculada tiene una distribución muestral que se aproxima la distribución de Chi cuadrada con $gl = 3$

e) Valor crítico

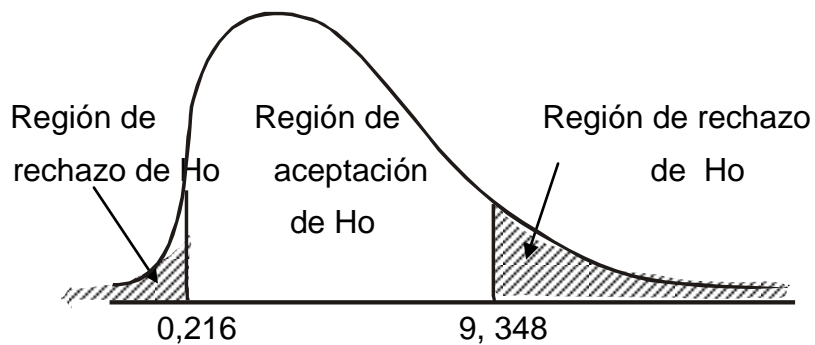
- Valor crítico superior

$$x^2_{(0,025;3)} = 9,348$$

- Valor crítico inferior

$$x^2_{(0,975;3)} = 0,216$$

f) Región de aceptación y rechazo



Aceptar H_0 , si $0,216 \leq x^2 \leq 9,348$

Rechazar H_0 , si $0,216 > x^2 > 9,348$

g) Recolección de datos

$$x^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

f_o : es el número observado de casos

f_e : es el número esperado de casos

Tabla 14:*Contrastación de la hipótesis mediante la chi cuadrada con cuentas.*

GRUPOS PARA LA APLICACIÓN	NIVEL DE LOGRO DEL POST TEST DE LA CUENTO				Total
	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRÓ	LOGRO DESTACADO	
GRUPO EXPERIMENTAL	1	7	68	42	118
GRUPO CONTROL	44	65	33	0	142
Total	45	72	101	42	260

FUENTE: Base de datos**Cuadro de frecuencia esperada, luego del proceso experimental del cuento**

FO	FE	FO - FE	(FO - FE) 2	(FO - FE) 2
				FE
1	20.42	-19.42	377.26	18.47
44	24.58	19.42	377.26	15.35
7	32.68	-25.68	659.30	20.18
65	39.32	25.68	659.30	16.77
68	45.84	22.16	491.13	10.71
33	55.16	-22.16	491.13	8.90
42	19.06	22.94	526.17	27.60
0	22.94	-22.94	526.17	22.94
260	260.00			140.93

$$x^2 = 18.47 + 15.35 + 20.18 + 16.77 + 10.71 + 8.90 + 27.60 + 22.94$$

$$x^2 = 140.93$$

h) Decisión estadística

Como $x_c^2 > x_{0,05}^2$ ($140.93 > 9.348$), en consecuencia se rechaza la

hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha).

i) Conclusión estadística

Puesto que $x_c^2 > x_t^2$ se concluye que: Existe diferencia significativa de frecuencias en estrategias de textos narrativos andinos en el aprendizaje de cuentos en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo.

Contrastación de la hipótesis mediante la chi cuadrada con respecto a fábulas en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” - El Tambo Huancayo.

a) Hipótesis de trabajo

Ho: No existe diferencia significativa de frecuencias en estrategias de textos narrativos andinos en el aprendizaje de fábulas en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo.

Ha: Existe diferencia significativa de frecuencias en estrategias de textos narrativos andinos en el aprendizaje de fábulas en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo.

b) Nivel de significación

$\alpha = 0,05$ es decir (5%)

c) Prueba estadística

Se escoge la prueba de x^2 para muestras independientes.

d) Distribución Normal

x^2 calculada tiene una distribución muestral que se aproxima la distribución de Chi cuadrada con $gl = 3$

e) Valor crítico

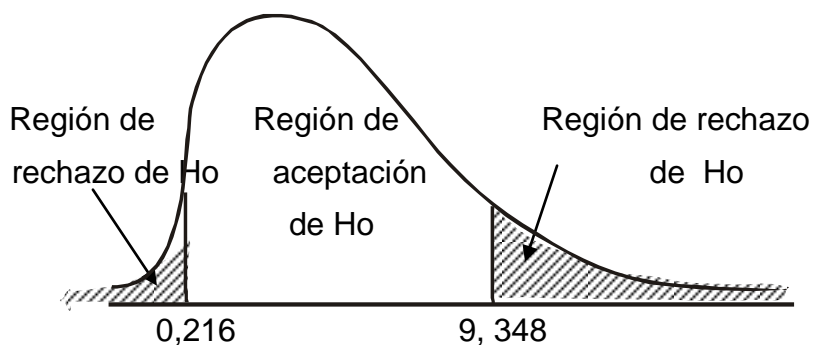
- **Valor crítico superior**

$$x_{(0,025;2)}^2 = 9.348$$

- Valor crítico inferior

$$x^2_{(0,975;2)} = 0,216$$

f) Región de aceptación y rechazo



Aceptar H_0 , si $0,216 \leq x^2 \leq 9,348$

Rechazar H_0 , si $0,216 > x^2 > 9,348$

g) Recolección de datos

$$x^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

f_o : es el número observado de casos

f_e : es el número esperado de casos

Tabla 15:

Contrastación de la hipótesis mediante la chi cuadrada con fábulas

GRUPOS PARA LA APLICACIÓN	NIVEL DE LOGRO DEL POST TEST DE LA FÁBULA				Total
	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRÓ	LOGRO DESTACADO	
GRUPO EXPERIMENTAL	2	18	68	30	118
GRUPO CONTROL	64	45	33	0	142
Total	66	63	101	30	260

FUENTE: Base de datos

Cuadro de frecuencia esperadas, luego del proceso experimental en fábula

FO	FE	FO - FE	(FO - FE) 2	(FO - FE) 2
				FE
2	29.95	-27.95	781.42	26.09
64	36.05	27.95	781.42	21.68
18	28.59	-10.59	112.20	3.92
45	34.41	10.59	112.20	3.26
68	45.84	22.16	491.13	10.71
33	55.16	-22.16	491.13	8.90
30	13.62	16.38	268.46	19.72
0	16.38	-16.38	268.46	16.38
260	260.00			110.67

$$\chi^2 = 26.09 + 21.68 + 3.92 + 3.26 + 10.71 + 8.90 + 19.72 + 16.38$$

$$\chi^2 = 110,67$$

h) Decisión estadística

Como $\chi_c^2 > \chi_{0,05}^2$ (110,67 > 9,348), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha).

i) Conclusión estadística

Puesto que $\chi_c^2 > \chi_t^2$ se concluye que: existe diferencia significativa de frecuencias en estrategias de textos narrativos andinos en el aprendizaje de fábula en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 "Ricardo Menéndez Menéndez" de El Tambo Huancayo.

Contrastación de la hipótesis mediante la chi cuadrada con respecto a leyendas en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” - El Tambo Huancayo.

a) Hipótesis de trabajo

Ho: No existe diferencia significativa de frecuencias en estrategias de textos narrativos andinos en el aprendizaje de leyendas en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo.

Ha: Existe diferencia significativa de frecuencias en estrategias de textos narrativos andinos en el aprendizaje de leyendas en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo.

b) Nivel de significación

$$\alpha = 0,05 \text{ es decir (5\%)}$$

c) Prueba estadística

Se escoge la prueba de x^2 para muestras independientes.

d) Distribución Normal

x^2 calculada tiene una distribución muestral que se aproxima la distribución de Chi cuadrada con $gl = 3$

e) Valor crítico

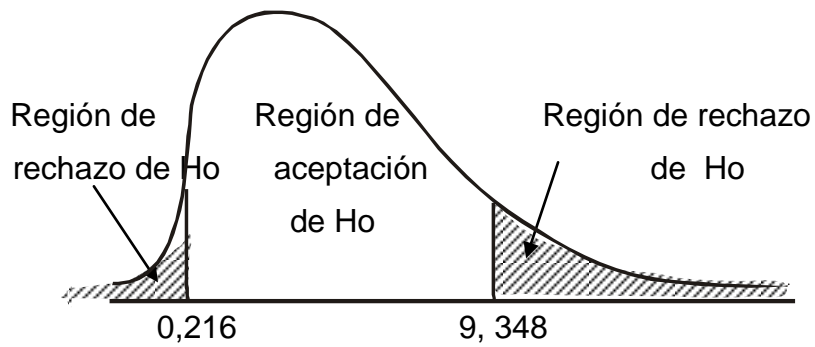
- Valor crítico superior

$$x^2_{(0,025;2)} = 9.348$$

- Valor crítico inferior

$$x^2_{(0,975;2)} = 0,216$$

f) Región de aceptación y rechazo



Aceptar H_0 , si $0,216 \leq x^2 \leq 9,348$

Rechazar H_0 , si $0,216 > x^2 > 9,348$

g) Recolección de datos

$$x^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

f_o : es el número observado de casos

f_e : es el número esperado de casos

Tabla 16:

Contrastación de la hipótesis mediante la chi cuadrada con leyendas

GRUPOS PARA LA APLICACIÓN	NIVEL DE LOGRO DEL POST TEST DE LA LEYENDA				Total
	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRÓ	LOGRO DESTACADO	
GRUPO EXPERIMENTAL	2	25	61	30	118
GRUPO CONTROL	76	58	8	0	142
Total	78	83	69	30	260

FUENTE: Base de datos

Cuadro de frecuencia esperadas, luego del proceso experimental en leyenda

FO	FE	FO - FE	(FO - FE) 2	(FO - FE) 2
				FE
2	35.40	-33.40	1115.56	31.51
76	42.60	33.40	1115.56	26.19
25	37.67	-12.67	160.51	4.26
58	45.33	12.67	160.51	3.54
61	31.32	29.68	881.18	28.14
8	37.68	-29.68	881.18	23.38
30	13.62	16.38	268.46	19.72
0	16.38	-16.38	268.46	16.38
260	260.00			153.13

$$x^2 = 31.51 + 26.19 + 4.26 + 3.54 + 28.14 + 23.38 + 19.72 + 16,38$$

$$x^2 = 153.13$$

h) Decisión estadística

Como $x_c^2 > x_{0,05}^2$ (153.13 > 9.348), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha).

i) Conclusión estadística

Puesto que $x_c^2 > x_t^2$ se concluye que existe diferencia significativa de frecuencias en estrategias de textos narrativos andinos en el aprendizaje de leyendas en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo.

IV. DISCUSIÓN

Para elaborar el presente capítulo se tuvo en cuenta los tres elementos principales que son: los resultados, los trabajos previos y la teoría relacionados al tema.

Los resultados de la investigación sobre estrategias de textos narrativos andinos para la comprensión lectora, en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 “Menendina” de El Tambo Huancayo, es significativa en tanto que la estrategia de texto narrativo cuento obtuvo un resultado de 140,93; la estrategia de fábula 110,67; y la estrategia de leyendas 153,13 mediante la chi cuadrada, obteniendo una media aritmética de 134,91; que es un resultado altamente superior a la chi esperada, por lo que asumimos que los textos narrativos según Garrido (1996) son unidades lingüísticas fundamentales de la comunicación que ofrecen una reflexión sobre los personajes, el espacio, tiempo y hechos reales o ficticios del ande; así como los momentos del texto: inicio, nudo y desenlace, sobre todo el tema principal de la narración, para el aprendizaje de la lectura comprensiva; ya que la lectura es un proceso complejo que demanda realizar operaciones mentales de nivel literal, inferencial y crítico, para la representación del aprendizaje. Asimismo encontramos coincidencias con la investigación efectuada por Caballero (2008) en la tesis “Comprensión lectora de textos argumentativos en estudiantes de poblaciones vulnerables escolarizado del quinto grado de primaria” en la que obtiene resultados favorables a través de la

intervención didáctica de la estrategia, marcando una diferencia en el tipo de texto argumentativo para estudiantes de quinto grado de primaria.

Por otro lado, también encontramos coincidencias con el estudio experimental correlacional realizado por Villar (2015), sobre “Estrategias de lectura y comprensión de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria”, existiendo una relación positiva muy alta de ,966 entre las estrategia de lectura y la comprensión crítica de textos narrativos, además del valor de significatividad de ,00. Por lo que nuestra investigación relacionada a estrategias de textos narrativos andinos: cuentos, fábulas y leyendas; tiene similitud con dicha investigación, ya que en nuestro instrumento de evaluación se ha trabajado los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico.

A continuación detallamos los resultados obtenidos después de haber aplicado cada una de las estrategias:

Con respecto a la variable estrategias de textos narrativos andinos en el aprendizaje de cuentos en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo, se observó que el 35,59% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro destacado, como también el 57,63% de los estudiantes se ubicaron en el nivel, logró, así mismo el 5,93% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro en proceso, y el 0.85% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro en inicio.

Con respecto a la variable estrategias de textos narrativos andinos en el aprendizaje de fábulas en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo, se observó que el 22,88% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro destacado, como también el 60,17% de los estudiantes se ubicaron en el nivel logró, así mismo el 15.25% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro en proceso, y el 1.69% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro en inicio.

Con respecto a la variable estrategias de textos narrativos andinos en el aprendizaje de leyendas en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo, se observó que el 25,42% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro destacado, como también el 51,70% de los estudiantes se ubicaron en el nivel, logró, así mismo el

21,19% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro en proceso, y el 1.69% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro en inicio.

Finalmente podemos afirmar que textos narrativos andinos: cuentos, fábulas y leyendas contribuyen de manera significativa a la comprensión lectora, entendida según Pinzas (2004):

Constructivo, porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones; **interactivo**, porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados; **estratégico**, porque varía según el propósito del lector y **metacognitivo**, porque implica control de sus propios procesos de pensamiento, para asegurar que la comprensión fluya sin problemas.

V. CONCLUSIONES

1. Las estrategias de textos narrativos andinos para la comprensión lectora, en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 “Menendina” de El Tambo Huancayo, es significativa porque se obtuvo un resultado de 140.93 en la estrategia de aprendizaje de cuentos; 110.67 en la estrategia de aprendizaje de fábulas; y 153.13 en la estrategia de aprendizaje de leyendas, resultando una media aritmética de 134.91; que es mayor a la frecuencia esperada 9.348 y con un nivel de significancia del 5%.
2. Existe diferencia significativa de frecuencias en estrategias de textos narrativos andinos en el aprendizaje de cuentos en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo, con un coeficiente de frecuencia de 140.93 que es mayor a la frecuencia esperada 9.348 y con un nivel de significancia $\alpha = 0,05$ es decir (5%).
3. Existe diferencia significativa de frecuencias en estrategias de textos narrativos andinos en el aprendizaje de fábulas en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo, con un coeficiente de frecuencia de 110.67 que es mayor a la frecuencia esperada 9.348 y con un nivel de significancia $\alpha = 0,05$ es decir (5%).

4. Existe diferencia significativa de frecuencias en estrategias de textos narrativos andinos en el aprendizaje de leyendas en los estudiantes de la institución educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo, con un coeficiente de frecuencia de 153.13 que es mayor a la frecuencia esperada 9.348 y con un nivel de significancia $\alpha = 0,05$ es decir (5%).

VI. RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a los docentes de la institución educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez, generalizar el uso de las estrategias de textos narrativos andinos: cuentos, fábulas y leyendas para el mejor aprendizaje de la lectura comprensiva en todos los grados realizando adaptaciones por los resultados satisfactorios obtenidos en la investigación.
2. Recomendar a los maestros de aula incidir en el desarrollo de los procesos pedagógicos y didácticos, teniendo en cuenta el antes, durante y después de la lectura para el logro del propósito de la lectura comprensiva.
3. Recomendar a los estudiantes cultivar las costumbres y tradiciones andinas y valorarlas a través del contenido de los textos narrativos andinos: cuentos, fábulas y leyendas.
4. Desarrollar los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico desde el inicio de lectura para lograr el desarrollo del pensamiento crítico a partir de la lectura de textos narrativos andinos.
5. Tomar como punto de partida la presente investigación para proponer otras estrategias que ayuden a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de Educación Primaria.

VII. REFERENCIAS

- Antolines, R. (2007). La educación de los sentidos desde el pensamiento de Xavier Zubiri: Bogotá. Recuperado de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/filosofia/tesis57.pdf>
- Arias (2016) Técnicas e instrumentos para la recolección de datos. Recuperado de <https://prezi.com/yqtf3lm73jkx/tecnicas-e-instrumentos-para-recoleccion-de-datos/>
- Ausubel, D. (1983). Teorías del aprendizaje significativo. México: Editorial Trillas. Recuperado de http://mc142.uib.es:8080/rid=1PNRKBXQHZPXP9T1XB/Aprendizaje_significativo.pdf
- Bernárdez, E. (1982). Introducción a la lingüística del texto. España. Centro Virtual Cervantes. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/39/TH_39_123_371_0.pdf
- Boorstin, D. (2013). *Leyendo descubrimos nuestra historia*. Estados Unidos: Revista Shukran (37), Recuperado de <http://generaciondelaamistad.blogspot.com/2013/01/leyendo-descubrimos-nuestra-historia.html>

- Caballero, E. (2008). Comprensión lectora de textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado de educación básica primaria. Medellín: Universidad Antioquía. Recuperado de http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/188/6/EsmeraldaCaballero_2008_compresionlectora.pdf
- Cáceres, A. (2016). Comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria de la institución educativa de gestión pública del distrito de La Merced, Chanchamayo. Huancayo. Perú: UNCP. Recuperado de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/4254/Caceres%20Parian.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Coll, C. (1996). Constructivismo y educación escolar: ni hablamos siempre de lo mismo ni lo hacemos siempre desde la misma perspectiva epistemológica. Barcelona. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/viewFile/61321/88955>
- Capella, J. (2006) Los modelos mentales, Lima, Perú: PUCP.
- Cassany, D. (1998). Propiedades del texto. Barcelona
- Chávez A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky. España: Revista Educación. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/440/44025206/>
- Dávila, L. (2017). Aplicación de estrategias de lectura para mejorar el nivel crítico-valorativo de comprensión lectora en los estudiantes del sexto grado de la institución educativa 10050 del distrito de Reque. Perú Universidad César Vallejo. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/16615/D%C3%A1vila_PLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz, F. y, Hernández, G. (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Segunda edición, Printed an México. Recuperado de <https://jeffreydiaz.files.wordpress.com/2008/08/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>

- Égüez, I. (2014), La lectura es más importante que una carretera. Ecuador: Revista La Gente de Manabí. Recuperado de <https://lagentedemanabi.jimdo.com/2014/05/17/la-lectura-es-m%C3%A1s-importante-que-una-carretera/>
- Garrido, A. (1996). El texto narrativo. España. Editorial Síntesis. Recuperado de http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1280929324856_673167432_1792
- Goodman, K. (1982). El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. México. Siglo XXI.
- Kirk, R. E. (1995). Experimental design: procedures for the behavioral sciences (3rd ed.). Belmont, CA: Brooks/Ciole Publishing. Recuperado de <http://psycnet.apa.org/record/1994-98928-000>
- López, (1998), Tesis de investigación, población y muestra. <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2013/06/poblacion-y-muestra-ejemplo.html>
- Mejía, E. (2005) Técnicas e instrumentos de investigación. Recuperado de <https://es.calameo.com/read/000901135d4fadad0b8e7>
- MINEDU, (2006). Lineamientos de políticas sobre el plan lector y estrategias pedagógicas básicas para promover la lectura en instituciones educativas de EBR. (2006). Portal Ministerio de Educación, Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/decretos/DS-014-2006-ED.php>
- MINEDU, (2017). Diseño Curricular Nacional. Lima, Perú: Soporte Pedagógico. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0Bw1GZYrsTAc0dGQ2Q3hzY1M5TDQ/view>
- MINEDU, (2006), Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. Lima, Perú: Editorial Firmart SAC. Recuperado de <https://www.yumpu.com/es/document/view/14198712/guia-de-estrategias-metacognitivas-para-desarrollar-la-comprension->

- MINEDU, (2006). Guía para desarrollo del pensamiento crítico. Lima, Perú: Primera Edición.
- MINEDU, (2006). Comprensión lectora. Lima-Perú: Primera edición.
- Mora, J., Granada, M. y Marín, Luz. (2005) Los métodos de la representación del conocimiento en inteligencia artificial y su integración en sistemas híbridos de localización de fallas. España: Tecnura en línea recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2570/257021014009.pdf>
- OCDE, (2014) Los países con los índices de lectura más altos. México: Universia.net (2). Recuperado de <http://noticias.universia.net.mx/en-portada/noticia/2014/04/01/1092730/paises-indices-lectura-mas-altos.html>
- Pérez, J. (1998). Evaluación de la comprensión lectora en alumnos de doce años. Madrid: Universidad Complutense. Recuperado de <https://biblioteca.ucm.es/BUCM/tesis/19972000/S/5/S5016501.pdf>
- Pinzas, J. (2004). Se aprende a leer leyendo. Lima- Perú: Primera edición.
- Pozo, J. (1994). Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid -Morata
- Prensky, M. (2010). Nativos e inmigrantes digitales. Editorial: SEK,S.A. Recuperado de [http://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20\(SEK\).pdf](http://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf)
- Rafael, A. (2007). Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky. Barcelona: Centre Londres. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_0709_m1.pdf
- Rivas, M. (2008) Procesos cognitivos y aprendizaje significativo. Madrid: Printer In Spain. Recuperado de <http://www.deposoft.com.ar/repo/publicaciones/A9R6652.pdf>
- Rodríguez, P. (2003). Técnicas de recolección de datos. Recuperado de: http://www.eumed.net/tesisdoctorales/2012/eal/tecnicas_recoleccion_datos.html

- Salazar, J. (2010). Cuentos andinos para desarrollar la comprensión de la lectura en niños y niñas del segundo grado de la escuela estatal de menores 30216 Sagrado Corazón de María. Huancayo. Perú: UNCP.
- Santos, F. (1999). Sistemas híbridos inteligentes, XIX Congreso de Inteligencia Artificial. Río de Janeiro, Brasil.
- Solé, I. (1997). La posibilidad de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. Barcelona: segunda Edición. Recuperado de [file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-LasPosibilidadesDeUnModelo TeoricoParaLaEnsenanzaDe-749227.pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-LasPosibilidadesDeUnModeloTeoricoParaLaEnsenanzaDe-749227.pdf)
- Stella, G. (2004). Metacognición lectura y construcción de conocimiento. Colombia.
- Torres, L. (2007). Inteligencia Artificial: Representación del conocimiento. Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <http://disi.unal.edu.co/~lctorress/iartificial/IA0005I.pdf>
- Villar, S. (2015). Estrategias de lectura y comprensión de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Carlos Wisse de Comas. LIMA: Universidad CANTUTA. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/270/TD%201523%20V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Yuni, J. y Urbano, C. (2014), Técnicas para investigar 1 Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. Argentina: Editorial Brujas.

ANEXO

Anexo N°01: Matriz de consistencia

ESTRATEGIAS DE TEXTOS NARRATIVOS ANDINOS PARA LA COMPRESIÓN LECTORA, EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 31509 “RICARDO MENÉNDEZ MENÉNDEZ” DE EL TAMBO – HUANCAYO

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Cómo influye las estrategias de textos narrativos andinos para la comprensión lectora, en los estudiantes de la I.E. N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo?	Determinar la influencia de las estrategias de textos narrativos andinos para la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo.	Barriga y Hernández (1998) definen: “Las estrategias de enseñanza son procedimientos o recursos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos. Pinzas (2001) menciona que: “La comprensión lectora es un proceso constructivo porque es activo al elaborar interpretaciones del texto y sus partes, interactivo porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se	La influencia de la estrategia de textos narrativos andinos es significativa para la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo.	<p>Variable 01</p> <p>Estrategias didácticas basadas en textos narrativos andinos.</p> <p>Variable 02</p> <p>Para la comprensión lectora.</p>	<p>Después de haber revisado diferentes fuentes se ha determinado el Diseño Cuasi Experimental de dos grupos no equivalentes con pre y post test.</p> <p>En el análisis e interpretación de datos se ha realizado la contrastación de las hipótesis propuestas en la investigación utilizando el análisis estadístico de la chi cuadrada cuya fórmula es:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> $\chi^2 = \frac{\sum (fo - fe)^2}{fe}$ </div> <p>DONDE: χ^2 = Valor de la Chi</p>
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS		HIPÓTESIS ESPECÍFICAS		
A. ¿Cómo influye la estrategia de cuentos andinos para la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El	A. Determinar la influencia de la estrategia de textos narrativos andinos en el aprendizaje de cuentos para la comprensión lectora en los estudiantes de		A. La estrategia de textos narrativos andinos en el aprendizaje de cuentos influye significativamente para la comprensión lectora en los		

<p>Tambo Huancayo? B. ¿Cómo influye la estrategia de fábulas andinas para la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo? C. ¿Cómo influye la estrategia de leyendas andinas para la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo?</p>	<p>la I.E. N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo. B. Determinar la influencia de textos narrativos andinos en el aprendizaje de fábulas para la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo. C. Determinar la influencia de textos narrativos andinos en el aprendizaje de leyendas para la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo.</p>	<p>complementen en la elaboración de significados. Es estratégico porque varía según la meta, naturaleza y familiaridad del lector con el tema y metacognitivo porque controla los propios procesos.</p> <p>ANTECEDENTES A NIVEL REGIONAL Cáceres (2016) realiza una investigación en su tesis para optar el grado académico de magister en educación, mención en enseñanza estratégica con el título “Comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria de la institución educativa de gestión pública del distrito de la</p>	<p>estudiantes de la Institución Educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo. B. La estrategia de textos narrativos andinos en el aprendizaje de fábulas influye significativamente para la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez” de El Tambo Huancayo. C. La estrategia de textos narrativos andinos en el aprendizaje de leyendas influye significativamente para la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 31509 “Ricardo Menéndez</p>		<p>cuadrada Fo = Es la frecuencia observada Fe = Frecuencia esperada Población: estuvo conformada por 260 alumnos del Tercer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 30118 Ricardo Menéndez Menéndez” en el distrito de El Tambo – Huancayo. Muestra censal: se trabajó con la población censal.</p>
---	--	--	--	--	---

		<p>Merced” de la Universidad Nacional del Centro del Perú.</p> <p>A NIVEL NACIONAL</p> <p>Villar (2015) realizó un estudio no experimental, diseño correlacional, sobre “Estrategias de lectura y comprensión de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Carlos Wisse de Comas, para optar el grado de doctor en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - “Cantuta”.</p> <p>A NIVEL INTERNACIONAL</p> <p>Pérez (1998) en su Tesis Doctoral</p>	<p>Menéndez” de El Tambo Huancayo.</p>		
--	--	---	--	--	--

		<p>“Evaluación de la Comprensión Lectora en los alumnos de 12 años” de la Universidad Complutense de Madrid, trata de una investigación cuantitativa, descriptivo-correlacional de carácter evaluativo, con base muestral y finalidad inferencial.</p>			
--	--	--	--	--	--

EL NIÑO QUE NO QUERÍA ESTUDIAR

(Cuento)

VOCABULARIO DE PALABRAS

Abordar: Acercarse, tomar un vehículo.

Bodega: Tienda o almacén de comestibles.

Asombro: Admiración, espantarse por una causa.

Ignorancia: Falta de conocimiento sobre algo.

Propósito: Intención, voluntad de hacer algo.

Juan era un niño de 8 años de edad que no quería estudiar, prefería jugar en los parques de Huancayo o recorrer los sitios bonitos del Cerrito de La Libertad. Mientras los otros niños iban a la escuela de la localidad, él paseaba a solas y pensaba que la escuela era aburrida y que los maestros castigaban a los estudiantes cuando no cumplían las tareas.



Un día, al salir temprano de su casa, encontró en el suelo un billete de diez nuevos soles, entonces decidió ir a pasear a Chupaca, subió en una combi, pagó su pasaje y como el cobrador no tenía sencillo para darle el vuelto, le hizo bajar en un lugar que Juan no conocía, caminó y caminó hasta llegar a Pilcomayo. Juan no sabía qué vehículo abordar para regresar a su casa. Al poco rato sintió hambre y decidió comprar unas galletas, pero como no sabía leer ingresó a una botica pensando que era una bodega. Preguntó a los pobladores del lugar hasta llegar a una tienda, compró golosinas, pero como tampoco sabía sumar ni restar, no se dio cuenta que le dieron su vuelto incompleto.

Más tarde, mientras caminaba por la carretera principal de Pilcomayo, se le acercó un anciano y le dijo:

- Niñito, necesito tu ayuda ya que no veo bien. Voy a visitar a mi nieta y por favor lee esta dirección y luego indícame dónde queda. Con mucha pena Juan le dijo al viejito que no sabía leer.

Después de caminar algunas horas, llegó cansado a Chupaca y se encontró con muchos niños que estaban jugando un partido de fútbol, Juan lentamente se acercó a uno de ellos y conversaron un buen rato.

Su nuevo amigo le preguntó a Juan, ¿En qué escuela estás estudiando?

- Juan contestó, yo no voy a la escuela. La escuela es aburrida, dejan mucha tarea y cuando no los cumples te castiga el profesor.



El niño miró con asombro a Juan y luego le respondió:

- Estás equivocado amigo, en la escuela, además de aprender muchas cosas buenas, encontrarás muchos amigos con quienes te divertirás y jugarás.

Después de dos horas de conversación, con la ayuda de su amigo, Juan pudo tomar la combi para regresar a Huancayo.

Ya en la tarde, antes de llegar a su casa, Juan encontró un letrero que decía: ¡Zona de trabajo!", pero como no sabía leer, casi se cae al hoyo.

Ese día Juan comprendió que ir a la escuela es muy importante para salir de la ignorancia, así que decidió matricularse en una escuela de Huancayo. Juan aprendió a leer, a escribir, a sumar y otras cosas



más convirtiéndose en el mejor alumno de la clase por el gran interés que puso en los estudios, con el propósito de triunfar en la vida junto a su familia.

Adaptado por: Carmen Bthi Gutiérrez Quino

Ana María Gutiérrez

Venegas

FICHA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

EL NIÑO QUE NO QUERÍA ESTUDIAR

APELLIDOS Y NOMBRES:

.....

GRADO: **SECCIÓN:** **FECHA:**

.....

NIVEL LITERAL

1. ¿Quién era Juan?

- a) Juan era un niño muy estudioso.
- b) Juan era un niño que no quería estudiar.
- c) Juan era un niño que no le gustaba jugar.
- d) Juan era un niño que le gustaba viajar.

2. ¿De dónde partió Juan?

- a) Partió de Chupaca.
- b) Partió de Pilcomayo.
- c) Partió de Huancayo.
- d) Partió de El Tambo.

3. ¿Qué hizo el cobrador al ver que no tenía sencillo?

- a) No le cobró.
- b) Se quedó con su plata.
- c) Le hizo bajar en un lugar que no conocía.
- d) Le llevó hasta Chupaca.

4. ¿Cuándo sintió hambre dónde ingresó?

- a) Ingresó a una botica.
- b) Ingresó a una bodega.
- c) Ingresó a casa de un amigo.
- d) Ingresó a un restaurante.

5. ¿Qué compró Juan en la tienda?

- a) Juan compró golosinas.

- b) Compró galletas.
- c) Compró frutas
- d) Compró comida.

6. ¿Quién se le acercó en la carretera central de Pilcomayo a Juan?

- a) Se le acercaron varios niños.
- b) Se le acercó una señora.
- c) Se le acercó un niño.
- d) Se le acercó un anciano.

7. ¿Qué le pidió el anciano a Juan?

- a) Le pidió leer la dirección de su nieta e indicarle donde queda.
- b) Le pidió que le acompañe donde su nieta.
- c) Le pidió que le diera para su pasaje.
- d) Le pidió escribir una carta para su nieta.

8. ¿Por qué no pudo ayudar Juan al anciano?

- a) Porque no sabía leer.
- b) Porque no tenía tiempo.
- c) Porque tenía que llegar a Chupaca.
- d) Porque tenía que ir a la escuela.

9. ¿Qué encontró Juan en Chupaca?

- a) Encontró a muchos niños.
- b) Encontró a un anciano.
- c) Encontró a los pobladores del lugar.
- d) Encontró a su nueva amiga.

10. ¿Qué le contestó Juan a su nuevo amigo?

- a) Le contestó que la escuela es aburrida y dejan mucha tarea.
- b) Le contestó que se había perdido.
- c) Le contestó que sus padres lo botaron de su casa.
- d) Le contestó que no tenía dinero.

NIVEL INFERENCIAL

11. ¿Qué grado de estudios debería haber cursado Juan si hubiera sido un niño estudioso a sus ocho años de edad?

- a) El Primer Grado de Primaria.
- b) El Segundo Grado de Primaria.
- c) El Tercer Grado de Primaria.
- d) El Cuarto Grado de Primaria.

12. ¿Qué harías tú si te encuentras diez nuevos soles igual que Juan?

- a) Saldría a gastar en juego y diversión.
- b) Lo gastaría todo en golosinas.
- c) Preguntaría si alguna persona perdió el billete para devolverlo.
- d) Lo dejo en el mismo lugar y sigo de largo.

13. ¿Qué lección le da su nuevo amigo?

- a) Que la calle es peligrosa.
- b) Que no es bueno andar solo.
- c) Que en la escuela además de aprender puedes encontrar amigos y divertirse.
- d) Que es bueno jugar a la pelota.

14. ¿A quién crees que representó el anciano?

- a) El anciano representaba al mal para burlarse de él.
- b) El anciano representaba a su padre que quiso darle una lección.
- c) El anciano representaba a su abuelo.
- d) El anciano representaba a Dios que quiso darle una lección.

15. ¿Crees que es bueno andar en la calle sin permiso de los padres? ¿Por qué?

- a) Sí, porque conoces muchos amigos.
- b) No, porque en la calle hay mucho peligro.
- c) Sí porque las calles son divertidas.
- d) Sí, porque los padres tienen que trabajar.

NIVEL CRÍTICO

16. ¿La actitud del cobrador fue buena? ¿por qué?

- a) Si, porque los niños no pagan.
- b) Sí, porque el niño debía volver a su casa.
- c) No, porque puso en peligro la vida del niño.
- d) No, porque de todas maneras el niño estaba paseando.

17. ¿Crees que está bien no ir a estudiar a la escuela y quedarse a jugar en la calle? ¿por qué?

- a) Sí porque mucho estudio también cansa.
- b) Sí porque el juego es muy divertido
- c) No, porque el estudio es necesario para nuestro futuro.
- d) Sí, porque el estudio es muy difícil.

18. ¿Por qué decidió cambiar de actitud Juan?

- a) Porque comprendió el consejo de su amigo.
- b) Porque ya era hora de cambiar.
- c) Porque quería ser diferente a los demás.

d) Porque lo castigaron sus padres.

19. ¿Cuál es el mensaje del texto?

a) El juego es un derecho de los niños.

b) El estudio es muy importante

c) El estudio es muy importante para defenderse en la vida.

d) El estudio es importante para ganar a los demás.

20. ¿Qué consejo le hubieras dado tú a Juan?

a) Le hubiera aconsejado que estudie en mi escuela.

b) Le hubiera aconsejado que se dedicara a trabajar vendiendo caramelos.

c) Le hubiera aconsejado que no pierda el tiempo en juego y diversión.

d) Le hubiera aconsejado que sea mi amigo para salir juntos a divertirnos.

LAS JARJACHAS Y EL ECO

(Fábula)

VOCABULARIO DE PALABRAS

Graznidos: Canto o manera de hablar desagradable.

Moradores: Habitantes de un lugar.

Extenuado: Cansado, debilitado.

Suplicio: Tormento o dolor físico o moral.

Apiadarse: Tener lastima o compasión.

Jarjachas : Brujas.

Estas eran unas brujas aficionadas a asustar a hombres y animales sólo por puro gusto y diversión.

Para lograr su propósito, habían creado un encantamiento que les permitía, durante las noches, convertirse en unos zorrillos malolientes. Entonces paseaban por los bosques, chacras y llegaban hasta el pueblo lanzando horribles graznidos, asustando a sus moradores hasta el amanecer.



Los hombres extenuados y soñolientos, no podían realizar sus labores cotidianas adecuadamente, descuidando por esto sus cultivos. El hambre pronto se apoderó del pueblo.



Los animales domésticos, dormían todo el día descuidando su alimentación; y los del bosque, no

podían cazar ya que se sentían tan cansados que apenas se podían mover. Ni qué decir de los animales nocturnos, ellos eran los más afectados pues el alboroto que causaban dichas jarjachas era tal, que les auyentaba la presa.

Por eso, hombres y animales acordaron pedir a los dioses que los librara de tal suplicio.

- Apu Solimana, padre nuestro, ayúdanos, nuestras cosechas se van a perder. –Rogaban los hombres.
- Apu Sarasara, Pachamama, tengan piedad de nosotros, vamos a morir de hambre. – Pedían los animales.

Al fin los dioses se apiadaron de ellos y urdieron un plan para deshacerse de esas brujas. Los animales se harían seguir por las jarjachas por un camino que los hombres construirían. Los apus por su parte se encargarían de atraparlas.

Así se hizo; las brujas persiguieron a los animales

–creyendo estar asustándolos – por el camino que habían construido los hombres y que llegaba al pie de los apus. Éstos, abriendo las entrañas de las montañas, encerraron a las brujas en unas cuevas oscuras quedando para siempre convertidas en rocas y su voz horrible en un simple eco.



"La unión hace la fuerza".

Adaptado por: Carmen Bthi Gutiérrez Quino

Ana María Gutiérrez Venegas

FICHA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

LAS JARJACHAS Y EL ECO

APELLIDOS Y NOMBRES:

.....

GRADO: **SECCIÓN:** **FECHA:**

.....

NIVEL LITERAL

1. ¿A quiénes asustaban las brujas y por qué?

- a) Asustaba a hombres y animales.
- b) Asustaba a la gente del pueblo.
- c) Asustaba a los jarjachas.
- d) Asustaba a los niños.

2. ¿Qué les permitía el encantamiento que crearon las brujas?

- a) Convertirse en unos zorrillos malolientes durante las noches.
- b) Convertirse en unos zorrillos malolientes durante las mañanas.
- c) Convertirse en unos zorrillos horribles durante las noches.
- d) Convertirse en unos zorrillos horribles durante las mañanas.

3. ¿Cómo se sentían los hombres del pueblo con los horribles graznidos de los zorrillos?

- a) Los hombres se sentían admirados.
- b) Los hombres se sentían sorprendidos.
- c) Los hombres se sentían satisfechos.
- d) Los hombres se sentían extenuados y soñolientos

4. ¿Quiénes eran los más afectados con el alboroto de los Jarjachas?

- a) Los animales salvajes.
- b) Los animales domésticos.
- c) Los animales nocturnos.
- d) Los hombres del pueblo.

5. ¿Qué acordaron los hombres y animales?

- a) Acordaron pedir a los dioses que curen a las brujas.
- b) Acordaron botar a las brujas a la hoguera.

- c) Acordaron sembrar gran cantidad de maíz.
- d) Acordaron pedir a los dioses que los librara de tal suplicio.

6. ¿A qué dioses pedían ayuda los hombres y animales?

- a) Pedían ayuda al dios sol.
- b) Pedían ayuda al Dios todopoderoso.
- c) Pedían ayuda a los dioses Apu Solimana y Apu Sarasara.
- d) Pedían ayuda a los dioses del mal.

7. ¿Qué hicieron los dioses?

- a) Los dioses golpearon a las brujas.
- b) Los dioses urdieron un plan para deshacerse de esas brujas.
- c) Los dioses ayudaron a las brujas.
- d) Los dioses no hicieron caso a las suplicas de los hombres y animales.

8. ¿Quiénes se encargarían de atraparlos a los Jarjachas?

- a) Se encargarían de atraparlos los apus.
- b) Se encargaría de atraparlos la gente del pueblo.
- c) Se encargarían de atraparlos los animales.
- d) Se encargarían de atraparlos las brujas.

9. ¿Dónde fueron encerradas las brujas?

- a) Fueron encerradas en una habitación oscura.
- b) Fueron encerradas en unas cuevas oscuras.
- c) Fueron encerradas en un hoyo oscuro.
- d) Fueron encerradas en la cárcel.

10. ¿En que se convirtieron las brujas?

- a) Quedaron convertidas en rocas y su voz en eco.
- b) Quedaron convertidas en unas bellas princesas.
- c) Quedaron convertidas en unos animales muy grandes.
- d) Quedaron convertidas en cuevas grandes y oscuras.

NIVEL INFERENCIAL:

11. ¿Cómo te imaginas a las Jarjachas?

- a) Imagino que son seres con poderes mágicos.
- b) Imagino que son muy juguetonas y divertidas.
- c) Imagino que tienen una figura desagradable y tienen poderes de encantamientos.
- d) Imagino que se parecen al diablo.

12. ¿Qué es un encantamiento de una Jarjacha?

- a) Es quedarse sorprendido.
- b) Es un hechizo que logra maravillas con fórmulas y palabras.
- c) Es un licor que emborracha a los seres.
- d) Es una hierba milagrosa.

13. ¿Hicieron bien los hombres y animales al unirse?

- a) Sí, porque la venganza es buena.
- b) No, porque no es bueno vengarse.
- c) Sí, porque unidos pidieron a los apus vencer los poderes del mal.
- d) No, porque las brujas no hacían ningún daño.

14. ¿Qué crees que hubiera ocurrido sin ayuda de los dioses?

- a) Todos estarían hambrientos.
- b) Los hombres no podrían trabajar.
- c) No hubieran logrado atrapar a las brujas.
- d) Todos seguirían asustados.

15. ¿Qué clase de texto narrativo es la lectura?

- a) Leyenda.
- b) Cuento.
- c) Fábula.
- d) Poesía.

NIVEL CRÍTICO

16. ¿Te parece bien asustar a las personas y animales por pura diversión? ¿Por qué?

- a) Sí, porque es bueno tener sentido del humor.
- b) Sí, porque es gracioso ver asustados a los hombres y animales.
- c) No, porque las personas y animales necesitan vivir en paz y tranquilidad.
- d) No, porque se pueden enfermar.

17. ¿Por qué crees que los zorrillos huelen tan mal?

- a) Porque le temen al agua.
- b) Porque es una forma de protegerse de los demás animales para no ser devorados.
- c) Porque es un animal nocturno y en la noche hace mucho frío para bañarse.
- d) Porque su piel es muy peluda.

18. ¿Cómo crees que son todas las brujas?

- a) Son seres amables y muy queridos.

- b) Son seres inofensivos porque solo vuelan.
- c) Son seres malvados que se dedican hacer el mal.
- d) Son seres malolientes.

19. ¿Qué hubieras hecho tú si los Jarjachas no te dejaban dormir?

- a) Me hubiera puesto dos algodones en los oídos.
- b) Me hubiera ido a otro pueblo más tranquilo a vivir.
- c) Me hubiera enfrentado a ellos con armas.
- d) Hubiera pedido con los hombres y animales a los apus que actúen con sus poderes.

20. ¿Cuál es el mejor significado de "*La unión hace la fuerza*"?

- a) Las personas unidas con esfuerzo logran conseguir sus metas.
- b) Si las personas no se unen, no logran sus metas.
- c) Es bueno realizar el trabajo en grupo.
- d) Algunas personas deben trabajar más que otras.

EL UTUSHKURO

(leyenda)

VOCABULARIO DE PALABRAS

Utushkuro: Gusano repugnante que malogra la papa.

Azadón: Especie de azada grande.

Matas de papa: Gran cantidad de plantas de la papa en un solo lugar.

Quinualito: Planta cuya semilla es alimenticia, también sirve para hacer pequeños bancos para sentarse.

Utushpisqo: Pajarito que se alimenta de gusanos de la chacra.

Hace mucho tiempo sembraba papas en este hermoso Valle del Mantaro un hombre llamado Pablo Curo. Tenía una mujer joven y bella, le había dado varios hijos y como buena mujer ayudaba a su marido en las tareas del campo y cuidaba con esmero los menesteres del hogar.

Pablo poseía una chacra de considerable extensión. Labraba la tierra de sol a sol y sus cosechas eran abundantes y su progreso notable. Pero era ambicioso y egoísta. Lo quería todo para sí, era rico.

Una tarde vio venir a lo lejos a su anciana madre y dejando el azadón tirado sobre los surcos corrió a su casa y obligó a su mujer y a sus hijos a esconderse entre las matas de las papas para que la pobre viejecita creyendo que no estaba nadie se volviera a su casa con las manos vacías. Sin embargo, la nuera era una mujer consciente se negó a esconderse.

- Mi madre viene a pedirme papa. Está mal acostumbrada pidiendo no más vive- dijo Pablo.



- Es tu madre y no debes negarte. Es como si le negaras agua a la madre tierra - le recriminó su esposa. Desobedeció al marido y esperó en la puerta de la casa a la anciana.

- Ay hijita - suspiró la viejecita - Estoy enferma. Todo el cuerpo me duele y no tengo que comer.

La nuera la cogió del brazo y ofreciéndole una banca de quinualito labrado le invitó a ponerse bajo la sombra.

- Siéntate mamita, descansa.

- Ay niña - dijo la anciana - ¡Qué triste es vivir vieja y sola!

- Pablo no está - se adelantó la nuera a la inevitable pregunta.

- Si hija, ya lo sé - se cruzó los brazos sobre el pecho la ancianita.

La nuera ingresó al interior de la casa y recordó las palabras de su marido: "Si te pide papa dile que todavía no hemos cosechado", sin embargo, hizo un atado con papas viejas y le dio a la anciana. - De esto no se dará cuenta mi marido - le dijo y la despidió.

Cuando la anciana se fue, la mujer corrió a buscar a su marido entre los surcos y levantó unas ramas caídas (yarash) de la papa y encontró al hombre convertido en un repugnante gusano.



Desesperada la mujer hurgó la tierra y encontró que también sus hijos habían sufrido la terrible transformación. El gusano adulto al verse descubierto hizo un ruido "utushhhsss, utushhhsss", y su mujer le llamó "Utushkuro".

Al ver angustiados a sus hijos la mujer los enterró más hondo para protegerlos y con el tiempo ellos se cubrieron de una osamenta en forma de cáscara y más tarde se transformaron en horribles mariposas que huyeron volando. Desde entonces la papa de los wankas de vez en cuando es invadida por el repugnante "utushkuro" que la destruye.

Los campesinos lo odian y cuentan a sus hijos la historia de Pablo Curo para que sean buenos, porque tampoco ella se quedó así.

Apenada la mujer por la muerte de sus hijos, quiso seguirlos y al no poder lloró echada sobre los surcos. Así la muerte la sorprendió, al instante se convirtió en un pajarito pequeño llama Utushpisqo y se alimenta de los gusanos de la chacra, especialmente, de aquellos que atacan a la papa pero lo hace cuando está sola, como si se avergonzara de estar picoteando a su marido, porque de lo contrario únicamente grita para que los campesinos no lo ahuyenten.



Adaptado por: Carmen Bthi Gutiérrez Quino
Ana María Gutiérrez Venegas

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

EL UTUSHKURO

APELLIDOS Y NOMBRES:

.....

GRADO: **SECCIÓN:** **FECHA:**

.....

NIVEL LITERAL

1. ¿Quién sembraba papas hace mucho tiempo en este Valle del Mantaro?

- a) Sembraba una anciana.
- b) Sembraba un Utushkuro.
- c) Sembraba una señora con sus hijos.
- d) Sembraba Pablo Curo.

2. ¿Cómo era la mujer de Pablo Curo?

- a) Era una mujer joven y bella.
- b) Era una mujer joven y detallosa.
- c) Era una mujer poco menesterosa.
- d) Era una mujer poco agraciada.

3. ¿Qué poseía Pablo Curo?

- a) Poseía una chacra chiquita.
- b) Poseía una chacra mediana.
- c) Poseía una chacra de considerable extensión.
- d) Poseía un campo con Utushkuro

4. ¿A quién vio venir Pablo Curo una tarde?

- a) Vio venir a su anciana madre.
- b) Vio venir a su esposa e hijos.
- c) Vio venir a sus hijos.
- d) Vio venir a sus vecinos.

5. ¿Cómo era Pablo Curo?

- a) Era bueno y honesto.
- b) Era solidario y amigable.
- c) Era ambicioso y egoísta.
- d) Era amoroso con su madre.

6. ¿Qué le dio la nuera a la mamá de Pablo Curo?

- a) Le dio un atado con papas viejas.
- b) Le dio un atado con papas hermosas.
- c) Le dio una sopa de papa.
- d) Le dio un atado de maíz viejo.

7. ¿En qué se convirtió Pablo Curo?

- a) Se convirtió en un repugnante gusano.
- b) Se convirtió en una linda mariposa.
- c) Se convirtió en un pajarito.
- d) Se convirtió en un bello gusanito.

8. ¿En qué se convirtieron sus hijos?

- a) Se convirtieron en gusanos.
- b) Se convirtieron en horribles gusanos.
- c) Se convirtieron en bellas mariposas.
- d) Se convirtieron en horribles mariposas.

9. ¿En qué se convirtió la mujer de Pablo Curo?

- a) Se convirtió en un pajarito.
- b) Se convirtió en un horrible gusano.
- c) Se convirtió en una bella mariposa.
- d) Se convirtió en un horrible pájaro.

10. Secuencia u ordena ideas según los hechos ocurrido en el texto.

- El pajarito Utushpisqo, se alimenta de los gusanos de la chacra, especialmente, de aquellos que atacan a la papa.
- La nuera la cogió del brazo y ofreciéndole una banca de quinalito labrado le invitó a ponerse bajo la sombra del alero del corredor.
- Los campesinos no ahuyentan al Utushpisqo de las chacras, porque dicen que ha venido a castigar al Pablo Curo.
- Pablo Curo poseía una chacra de considerable extensión. Labraba la tierra de sol a sol y sus cosechas eran abundantes y su progreso notable.

NIVEL INFERENCIAL:

11. ¿Crees que todas las mujeres deberían ser buenas, criando a sus hijos y ayudando en las tareas del campo a su esposo? ¿Por qué?

- a) Sí, porque deberían compartir las labores por igual.
- b) Sí, porque la mujer debería hacer doble tareas, criar a los hijos y trabajar en la chacra.
- c) No, porque el criar a los hijos también es una tarea muy difícil.
- d) No, porque la mujer es muy delicada y no debe hacer mucho trabajo.

12. ¿Cómo era la madre de Pablo Curo?

- a) Era una mujer fuerte y sana.
- b) Era una anciana malacostumbrada.
- c) Era una viejita fuerte y alegre.
- d) Una viejita muy enferma, sin muchas fuerzas para trabajar.

13. ¿Por qué Pablo Curo trabajaba de sol a sol?

- a) Porque quería ser muy rico.
- b) Porque era una persona muy laboriosa.
- c) Porque tenía tierras muy extensas.
- d) Porque le gustaba ser campesino.

14. ¿Hizo bien la nuera en ayudar a la viejita? ¿Por Qué?

- a) Sí, porque se iba a convertir en gusano.
- b) No, porque desobedeció a su esposo.
- c) No, porque debió venderle la papa.
- d) Sí, porque es bueno compartir lo que uno tiene con los seres queridos.

15. ¿Qué hubiera pasado si Pablo Curo le daba un poco de papa a su madre?

- a) Pablo no se hubiera convertido en gusano.
- b) Pablo se hubiera hecho millonario.
- c) Pablo hubiera vivido con su familia unida.
- d) Pablo se hubiera convertido en una bella mariposa.

16. ¿Por qué las papas Wankas de vez en cuando es invadida por el repugnante “utushkuro”?

- a) Porque no hay lluvias en el Valle del Mantaro.
- b) Por la ambición desmedida de las personas.
- c) Por el uso de insecticidas.
- d) Porque se riega mucho.

NIVEL CRÍTICO

17. ¿Por qué crees que el hombre se convirtió en un repugnante gusano?

- a) Porque era un hombre ambicioso y egoísta.
- b) Porque era una persona laboriosa y rica.
- c) Porque era un buen padre.
- d) Porque era un buen hijo y buen padre.

18. ¿Piensas que estuvo bien la actitud de Pablo Curo? ¿Por qué?

- a) Sí, porque solo cuidaba sus papas.
- b) Sí, porque solo guardaba papa para sus hijos.

- c) No, porque se debe compartir con las personas que necesitan.
- d) No, porque debió venderle a bajo precio.

19. ¿Quién crees que castigó a Pablo Curo convirtiéndolo en “Utushkuro”?

- a) Su madre por no darle la papa.
- b) La madre tierra por no regalarle un poco de papas a su madre.
- c) Sus hijos por no ayudar a su abuela.
- d) Los dioses por no ser generoso con su madre.

20. ¿Qué opinas de la actitud de la Mujer de Pablo Curo con su suegra?

- a) Creo que fue una actitud compasiva con su suegra.
- b) Creo que fue una actitud generosa y solidaria con su anciana suegra.
- c) Creo que fue muy desobediente e irresponsable.
- d) Creo que fue valiente.

Anexo N°03. Validez de los instrumentos

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO: ESTRATEGIAS DE TEXTOS NARRATIVOS ANDINOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31509 "RICARDO MENÉNDEZ MENÉNDEZ" DE EL TAMBO - HUANCAYO 2018

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
			RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN E INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR E ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ESTRATEGIAS DE TEXTOS NARRATIVOS ANDINOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE CUENTOS	ANTES DE LA LECTURA	X		X		X		X		
		DURANTE LA LECTURA	X		X		X		X		
		DESPUÉS DE LA LECTURA	X		X		X		X		
	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE FÁBULAS	ANTES DE LA LECTURA	X		X		X		X		
		DURANTE LA LECTURA	X		X		X		X		
		DESPUÉS DE LA LECTURA	X		X		X		X		
	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE LEYENDAS	ANTES DE LA LECTURA	X		X		X		X		
		DURANTE LA LECTURA	X		X		X		X		

COMPRESIÓN LECTORA		DESPUÉS DE LA LECTURA	X		X		X		X		
	NIVEL LITERAL	OBSERVAR	X		X		X		X		
		DISCRIMINAR	X		X		X		X		
		IDENTIFICAR	X		X		X		X		
		EMPAREJAR	X		X		X		X		
		SECUENCIAR	X		X		X		X		
	NIVEL INFERENCIAL	INFERIR	X		X		X		X		
		COMPARAR	X		X		X		X		
		ANALIZAR	X		X		X		X		
		INDICAR CAUSA EFECTO	X		X		X		X		
		SINTETIZAR	X		X		X		X		
	NIVEL CRÍTICO	DEBATIR	X		X		X		X		
		ARGUMENTAR	X		X		X		X		
		EVALUAR	X		X		X		X		
		JUZGAR	X		X		X		X		
		CRITICAR	X		X		X		X		

Dr. Miguel Ninahuanca Huatuco
DNI. 19990107
VALIDADOR

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN
EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

VALIDACIÓN DEL EXPERTO

I. DATOS GENERALES: Gutiérrez Quino, Carmen Bthi
Gutiérrez Venegas, Ana María

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

es conforme al esquema

2. CONTENIDO:

de acuerdo lo programado

3. ESTRUCTURA:

*deje coherencia en el esquema y
contenido*

III. APORTES Y/O SUGERENCIAS:

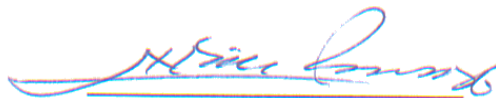
—

Luego de revisar el documento, procede a su aprobación:

SI:

NO:

Huancayo, 21 de julio del 2018



Dr. Miguel Ninahuanca Huatuco
DNI. 19990107
VALIDADOR

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO 2

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombre del experto: Ninahuanca Huatuco, Miguel

1.2 Cargo en la institución donde labora: Docente de la UCV

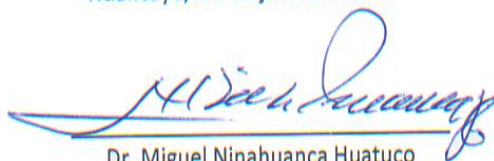
1.3 Nombre del instrumento motivo de evaluación: Matriz de consistencia

1.4 Autores del instrumento: Gutiérrez Quino, Carmen Bthi
Gutiérrez Venegas, Ana María

ITEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	✓		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	✓		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	✓		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	✓		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa?	✓		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	✓		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	✓		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	✓		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?	✗	✓	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		✓	

Aportes y/o sugerencias:

Huancayo, 21 de julio del 2018



Dr. Miguel Ninahuanca Huatuco

DNI. 19990107

VALIDADOR

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO 1

I.- DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombre del experto: Ninahuanca Huatuco, Miguel

1.2 Cargo en la institución donde labora: Docente

1.3 Nombre del instrumento motivo de evaluación: Matriz de operacionalización

1.4 Autores del instrumento: Gutiérrez Quino, Carmen Bthi
Gutiérrez Venegas, Ana María

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20 %	Regular 21 - 40	Bueno 41-60	Muy bueno 61-80 %	Excelente 81-100 %
1. Claridad	Está formulado en lenguaje apropiado.				/	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables				/	
3. Actualidad	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología				/	
4. Organización	Existe una organización lógica			/		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad			/		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognoscitivas				/	
7. Consistencia	Basados en aspectos científicos de la tecnología educativa			/		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones				/	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				/	

II.- OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Es aplicables a contexto.*

III.- PROMEDIO DE VALORACIÓN: *73%.*

Huancayo, 21 de julio del 2018



Dr. Miguel Ninahuanca Huatuco
DNI. 19990107
VALIDADOR



“Proyecto de Aprendizaje”

Mes de Julio

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : No. 31509 “Ricardo Menéndez Menéndez”

1.2. Grado : Tercero

1.3. Sección y N° de Alumnos :

A Tolerancia	35
B Perseverancia	36
C Responsabilidad	34
D Amor	37
E Respeto	40
F Solidaridad	42
G Honradez	36

1.4. Subdirector : Walter Gala Palomino

1.5. Director : Narciso Lucio Contreras Campusano

1.6. Profesores de Aula :

a) Ana María Gutiérrez Venegas

b) Rosa Marticorena Rodriguez

c) Salvith Huamán Francia

d) Carmen Bthi Gutiérrez Quino

e) Violeta Vivas Aquino

f) Lourdes Gonzales Castro

g) Fernando Polo Orellana

1.7. Duración : Del 02/07/18 al 27/07/18

II. TÍTULO DEL PROYECTO:

“REVALORAMOS NUESTRAS COSTUMBRES LOCALES Y FESTIVIDADES PATRIÓTICAS DE NUESTRO PERÚ”

III. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: (Problema de Contexto)

Los estudiantes del Tercer Grado necesitan ser sensibilizado sobre las costumbre y tradiciones culturales cívico patrióticas ya que demuestran cierta indiferencia cuando se trata de participar en situaciones de aprendizaje vinculadas con la interculturalidad y tradiciones y costumbre cívico patrióticas, por tal motivo el presente proyecto de aprendizaje nos servirá para sensibilizar y promover el amor e identidad cultural con nuestra localidad y el Perú. Para ello se plantea situaciones de aprendizaje que servirán para reforzar dichos valores.

IV. PRE PLANIFICACIÓN CON LOS ALUMNOS:

¿Qué sabemos?	¿Qué queremos?	¿Qué haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo nos organizamos?	¿Cuándo lo haremos?
Sabemos que el mes de julio es el mes en el que se celebra el aniversario patrio y los huancaínos celebran la fiesta del “Santiago”. Asimismo la lectura de textos es una necesidad permanente a mejorar.	Investigar sobre las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaborar normas de convivencia. ✓ Leer textos narrativos. ✓ Resolver problemas. ✓ Practicar las costumbres de nuestra comunidad. ✓ Elaborar producciones de textos narrativos andinos. ✓ Elaborar afiches para sensibilizar sobre el amor a nuestras costumbres y tradiciones. ✓ Producir videos de las evidencias. ✓ Elaborar trípticos y dípticos. ✓ Realizar festivales de lectura de textos narrativos. 	Libros de la biblioteca. Materiales reciclables. Papelotes. Plumones. Hojas bond A4 Imágenes Goma Semilla, envases descartables	Por grupos y equipos realizando trabajo colaborativo, practicando los valores.	Del 2 al 27 de julio (19 días)

V. PRODUCTO O LOGROS DE APRENDIZAJES:

ÁREAS:	PRODUCTOS
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogos y tertulias sobre las tradiciones de nuestra comunidad. ✓ Lectura de textos narrativos andinos: cuentos, fábulas y leyenda de nuestra región ✓ Producción de textos narrativos andinos: cuentos, fábulas y leyendas.
MATEMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos representaciones de la multiplicación de hasta 6 cifras en el producto (Codificaciones, decodificaciones). Utiliza material concreto ✓ Representación de propiedades de la multiplicación. ✓ Resuelve problemas de la vida cotidiana. ✓ Representa la potenciación utilizando gráficos y símbolos. ✓ Descubre y aprende la proporcionalidad directa (los

	múltiplos)
PERSONAL SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elabora normas de convivencia. ✓ Participa en la asamblea del aula. ✓ Elabora planos de la ubicación de la escuela y croquis de la infraestructura.
CIENCIA Y AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora los alimentos y descubre su valor nutritivo, de los productos de la región. ✓ Investiga sobre los productos alimenticios de la localidad. ✓ Tecnología ancestral: Cocina de piedra La pachamanca. ✓ Investiga sobre la función de nutrición.
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elabora collages, afiches de personajes de sus textos narrativos andinos. ✓ Representa un libreto teatral de cuentos, fábulas y leyendas.
EDUCACIÓN RELIGIOSA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explica la Iglesia Católica y sus distintivos: La Iglesia de Jesucristo es Una, La Iglesia de Jesucristo es Santa, La Iglesia de Jesucristo es Católica, La Iglesia de Jesucristo es Apostólica.

VI. DEFINICIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, CAMPO TEMÁTICO Y DESEMPEÑOS.

ÁREA: COMUNICACIÓN:

COMPETENCIA 1: Se comunica oralmente en su lengua materna.

CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
1.1. Obtiene información del texto oral.	1.1.4. Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales narrativos que presentan vocabulario de uso frecuente.	<ul style="list-style-type: none"> • Saberes culturales. • Narraciones orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica
1.3. Infiere e interpreta información del texto oral.	1.3.5. Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos,	<ul style="list-style-type: none"> • Inferencias de personajes, hechos, lugares, contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica

	<p>hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas de semejanza-diferencia, de causa-efecto y problema solución a partir de información explícita e implícita del texto.</p>		
--	---	--	--

COMPETENCIA 2: Lee diversos tipos de textos escritos.

CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CAMPO TEMÁTICO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
2.1. Obtiene información del texto escrito.	2.1.1. Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos con vocabulario variado.	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de un texto narrativo. • Identificación de información explícita e implícita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de lectura
2.2. Infiere e interpreta información del texto escrito.	2.2.1. Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (silueta del texto, tamaño de la letra) y deduciendo	<ul style="list-style-type: none"> • Inferencias sobre contexto, características de personajes, lugares y expresiones. • Relaciones de causa-efecto y semejanzas-diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica

	<p>características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas (causa-efecto y semejanza – diferencia) a partir de información explícita e implícita del texto</p>		
<p>2.3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>2.3.4. Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca del contenido y explicando el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, entre otros) y justificando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la lectura. • Opina acerca del contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica.

COMPETENCIA 3: Escribe diversos tipos de textos.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CAMPO TEMÁTICO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.	3.1.1. Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente así como algunos términos propios de los campos del saber.	<ul style="list-style-type: none">• Producción del texto.• Destinatario y propósito.• Tipo de texto narrativo andino.	<ul style="list-style-type: none">• Revisión de primer borrador.• Análisis de evidencias.• Rúbrica.
3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	3.2.2. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, evitando salirse de este, contradecirse y reiterar información innecesariamente, aunque en ocasiones puede presentar vacíos de información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la	<ul style="list-style-type: none">• El tema.• Idea principal.• Relaciones lógicas.• Uso de conectores	<ul style="list-style-type: none">• Revisión y versión corregida del texto.• Análisis de evidencias.• Rúbrica.

	tildación) que contribuyen al sentido de su texto.		
3.3. Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.	3.3.1. Emplea algunos recursos textuales (como las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos textuales: adjetivos. • Uso de rimas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica.
3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	3.4.4. Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si se adecúa al destinatario, propósito, tema y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores y referentes, vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión metacognitiva sobre el texto. • Revisión del propósito y destinatario. • El tema. • Coherencia y conectores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica.

ÁREA: MATEMÁTICA:

COMPETENCIA 1: Resuelve problemas de cantidad.

CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CAMPO TEMÁTICO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
1.1. Traduce cantidades a expresiones numéricas.	1.1.1. Traduce una o más acciones de agregar, quitar, igualar, repetir cantidades, combinar colecciones identificadas en problemas; a expresiones de adición, sustracción, multiplicación y división, con números naturales; al plantear y resolver problemas.	<ul style="list-style-type: none">• Expresiones: agrega, quita, iguala, repite cantidades.• Problemas de adición sustracción, multiplicación y división.	<ul style="list-style-type: none">• Fichas de Aplicación.
1.2. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.	1.2.2. Expresa su comprensión de la centena como unidad superior, del valor de posición de un dígito en números de tres cifras y los representa mediante equivalencias de la comparación de cantidades; de los números pares e impares; así como de la propiedad conmutativa de la adición, del significado de la multiplicación y división, y de la relación inversa entre operaciones. Para esto usa diversas representaciones y lenguaje matemático.	<ul style="list-style-type: none">• Las centenas en el Tablero de valor posicional.• Comparación de cantidades.• Equivalencias.• Propiedades de la adición y multiplicación.• La división como inversa a la multiplicación.	<ul style="list-style-type: none">• Fichas de Aplicación.

<p>1.3. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.</p>	<p>1.3.3. Emplea estrategias heurísticas, estrategias de cálculo mental como: descomposiciones aditivas y multiplicativas, multiplicación por 10, completar decenas o centenas y redondeos; así como el cálculo escrito y otros procedimientos. Mide la masa y el tiempo, usando unidades convencionales y no convencionales (kilogramo-horas exactas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea Estrategias heurísticas. • Descomposición aditiva y multiplicativa. • Multiplicación x 10. • Completar decenas o centenas, redondeo. • Mide masas y tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fast Test
<p>1.4. Argumenta afirmaciones sobre relaciones numéricas y las operaciones.</p>	<p>1.4.4. Realiza afirmaciones sobre operaciones inversas con números naturales y las relaciones que observa entre expresiones numéricas (por ejemplo: $200U = 20D = 2C$) y entre las operaciones, las prueba con material concreto. Explica su proceso de resolución</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Operaciones inversas con N° IN. • Relaciones entre expresiones numéricas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de Aplicación de aprendizajes.

ÁREA: PERSONAL SOCIAL:

COMPETENCIA 1: Construye su identidad.

CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>1.1. Se valora a sí mismo.</p>	<p>1.1.2. Comparte las manifestaciones culturales, tradiciones y costumbres propias de su</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las manifestaciones culturales, tradiciones y costumbres de la comunidad Huanca. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica.

	familia que lo hacen sentirse, orgulloso de su origen.		
1.3. Reflexiona y argumenta éticamente.	1.3.3. Describe sus emociones en situaciones cotidianas reconociendo sus causas y consecuencias y las regula haciendo uso de diversas estrategias	<ul style="list-style-type: none"> Las emociones y sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica

/COMPETENCIA 2: Convive y participa democráticamente.

CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
2.2. Construye y asume normas y leyes.	2.2.4. Participa en la elaboración de acuerdos y normas de convivencia en el aula, escuchando las propuestas de sus compañeros. Explica la importancia de la participación de todos en su elaboración	<ul style="list-style-type: none"> Los acuerdos y normas de convivencia en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica.

ÁREA: CIENCIA Y AMBIENTE:

COMPETENCIA 1: Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia.

CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CAMPO TEMÁTICO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
1. Problematisa situaciones.	1.1. Hace preguntas a partir de ¿Por qué consumir alimentos saludables? 1.2. Investiga en fuentes bibliográficas sobre los alimentos y las nutrientes. 1.3. Explora en fuentes confiables sobre los alimentos y su clasificación.	<ul style="list-style-type: none">• Los alimentos:• Los alimentos y sus nutrientes.• Cómo elegir los alimentos.• Clasificación de los alimentos.• Los tipos de alimentos según su origen.• Los tipos de alimentos según su función.	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de aplicación.

COMPETENCIA 2: Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos.

CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
2.1. Comprende y aplica conocimientos científicos.	2.1.4. Explora y aplica conocimientos científicos sobre la función de nutrición y respiración.	<ul style="list-style-type: none">• La función de nutrición.• La función del sistema respiratorio	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de aplicación.

ÁREA: ARTE

COMPETENCIA 1: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.

CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
1.1. Percibe manifestaciones artístico culturales	1.1.1. Hace preguntas sobre manifestaciones artístico culturales de su entorno local y comprende que transmite historias de un determinado tiempo y lugar.	<ul style="list-style-type: none">• Manifestaciones culturales de la localidad.	<ul style="list-style-type: none">• Análisis de productos.
1.2. Contextualiza las manifestaciones artístico – culturales.	1.2.1. Observa, escucha y disfruta de los estímulos visuales	<ul style="list-style-type: none">• Expresa sentimiento de disfrute.	<ul style="list-style-type: none">• Rúbrica.

COMPETENCIA 2: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
2.1. Aplica procesos de creación.	2.1.1. Planifica sus proyectos basándose en las maneras en que otros artistas han usado los elementos del arte y las técnicas para comunicar sus propias experiencias o sentimientos.	<ul style="list-style-type: none">• Elabora un proyecto	<ul style="list-style-type: none">• Lista de Cotejo

ÁREA: EDUCACIÓN RELIGIOSA

COMPETENCIA 1: Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo.

CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
1.1. Descubre la vida de Jesús a través de la	1.4.1. Descubre en las lecturas Bíblicas: Mateo	<ul style="list-style-type: none">• La Iglesia católica	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de aplicación.

<p>lectura de los Evangelios.</p> <p>1.2. Reconoce que Dios ha elegido hombres para encargarles una misión importante en su vida.</p> <p>1.3. Reconoce la estructura jerárquica de la Iglesia.</p> <p>1.4. Reconoce en la lectura de pasajes bíblicos la palabra de Dios, Mateo: 8, 5-13</p>	<p>28, 19-20 La Iglesia Católica continuadora de la misión evangelizadora y salvadora de Jesús.</p> <p>1.4.2. Identifica las notas distintivas de la Iglesia.</p> <p>1.4.3. Reestructura a partir de una investigación en fuentes confiables la jerarquía de la Iglesia Católica.</p> <p>1.4.4. Lee Mateo 8, 5-13 la fe y creencia en Dios.</p>	<p>continuadora de la misión evangelizadora y salvadora de Jesús.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura Jerárquica de la Iglesia. • Dios nos habla de La Fe: creer en Dios. • El Credo: Su Origen 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica
--	---	--	---

VII. ESCENARIOS DE APRENDIZAJE:

- ✓ En el aula, los espacios de la escuela y las calles cercanas.

VIII. RECURSOS:

a) Humanos:

- ✓ Alumnos y alumnas del Tercer Grado.
- ✓ Docentes de cada aula.
- ✓ Padres de Familia.

XI. RECURSOS EXTERNOS: Materiales educativos.

- ✓ Las TIC, papelotes

XII. HORAS DE APRENDIZAJE:

19 días 114 HORAS

XIII. BIBLIOGRAFÍA:

<p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2015</p>	<p>“Ciencia y Ambiente 3º” Editorial Santillana, Lima - Perú</p>
<p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2015</p>	<p>“Personal Social 3º” Editorial San Marcos, Lima - Perú</p>
<p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2015</p>	<p>“Comunicación 3º” Grupo Editorial Santillana, Lima - Perú</p>
<p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2015</p>	<p>“Matemática 3º” Editorial Santillana, Lima - Perú</p>

MEGA EDITORES 2014	Plan Lector: Diverti Palabras, Lima - Perú
-----------------------	--

XIV. EVALUACIÓN:

- Durante el desarrollo del proyecto
- Mediante el informe al plenario.
- Al producto de las actividades realizadas.
- Al evaluar a los estudiantes al final del proyecto.

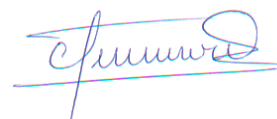
XV. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

(Diario de Sesiones de Aprendizaje en formato adjunto)

El Tambo, 02 julio de 2018



Ana María Gutiérrez Venegas
Tercero "A"



Carmen B. Gutiérrez Quino
Tercero "D"



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Apellidos y nombres: _____

Sexo: Femenino Masculino

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

INTRODUCCION: Queridos niños y niñas, el propósito de la encuesta es conocer cuánto sabes sobre fábulas, leyendas y cuentos de tu región para mejorar tus aprendizajes en la Comprensión Lectora.

Te invito a leer atentamente cada pregunta y marca solo una alternativa según sea tu opinión.

-
- 1. ¿Cuántos años tienes?**
a) 7 años b) 8 años c) 9 años d) 10 años a más.
 - 2. ¿Te gusta leer?**
a) mucho b) algo c) poco d) nada
 - 3. ¿Cómo son los textos que lees en clase?**
a) interesantes b) poco interesantes
c) extensos y aburridos d) complicados
 - 4. ¿Tienen relación con tu comunidad las lecturas que lees en clase?**
a) mucho b) algo c) poco d) nada
 - 5. ¿Qué fábulas lees con mayor frecuencia?**
a) Andinas / Sierra b) Amazónica/ Selva
c) Costa d) De Esopo

6. ¿Qué cuentos lees con mayor frecuencia?

- a) Andinas / Sierra
- b) Amazónica/ Selva
- b) Costa
- d) clásicos

7. ¿Qué leyendas lees con mayor frecuencia?

- a) Andinas / Sierra
- b) Amazónica / Selva
- c) Costa
- d) Universal

8. ¿Quiénes seleccionan los textos para leer en clase?

- a) Solo el profesor.
- b) Solo el alumno o alumna.
- c) El profesor con los alumnos.
- d) Son textos enviados por el Ministerio de Educación

9. ¿Qué material usa tu profesor o profesora antes de la lectura?

- a) Tarjetas con palabras extraídas del texto.
- b) Siluetas de los personajes del texto.
- c) Tarjetas con palabras y siluetas de los personajes
- d) Ningún material.

10. Antes de iniciar la lectura ¿Te hacen preguntas acerca del texto?

- a) siempre
- b) casi siempre
- c) a veces
- d) nunca

11. ¿El profesor o la profesora te ayuda a comparar tus saberes iniciales y tus ideas después de la lectura?

- a) siempre
- b) casi siempre
- c) a veces
- d) nunca

12. ¿El profesor te ayuda a identificar los momentos o partes de los textos narrativos (inicio - nudo/desarrollo - desenlace/final)?

- a) siempre
- b) casi siempre
- c) a veces
- d) nunca

13. ¿Resuelves un cuestionario de preguntas después de la lectura?

- a) siempre
- b) casi siempre
- c) a veces
- d) nunca

14. ¿Esquematizas las ideas del texto?

- a) Utilizando organizadores
- b) sólo resumen en texto
- c) no utilizo ningún organizador
- d) no conozco organizadores

15. ¿Te gustaría conocer más cuentos, fábulas y leyendas andinas para saber más del lugar donde vives?

- a) mucho
- b) algo
- c) poco
- d) nada



I. E. No. 31509

RICARDO MENÉNDEZ MENÉNDEZ

MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 01

NOMBRE DEL MODULO: “Lee Textos Narrativos Andinos.”

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Leemos con entusiasmo Cuentos Narrativos Andinos.

TERCER GRADO DE PRIMARIA

VALORES Y ACTITUDES:		Responsabilidad y amistad
AREA DE COMUNICACIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
	Lee con interés Texto Narrativos Andinos de su preferencia.	Lee y comprende hasta el nivel literal Cuentos Andinos.

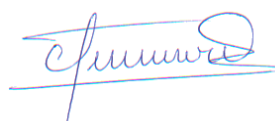
NIVELES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO (Subrayar los que desarrollará)

NIVEL LITERAL	NIVEL INFERENCIAL	NIVEL CRÍTICO	
Percepción, <u>observación</u> , <u>discriminación</u> , nombrar o <u>identificar</u> , CODIFICAR , <u>emparejar</u> , secuenciar u ordenar, EXPRESA CON PRECISIÓN EL PROBLEMA.	Inferir, comparar-contrastar, categorizar-clasificar, describir explicar, <u>analizar</u> , <u>indicar causa y efecto</u> , interpretar, resumir-sintetizar, <u>predecir-estimar</u> , generalizar, generalizar, solución de problemas.	Debatir, <u>evaluar</u> - <u>juzgar</u> -criticar, <u>METACOGNICIÓN</u>	PENSAMIENTO CRÍTICO 
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA		MEDIOS Y MAT.	TEMP.
MOTIVACIÓN Y EVALUACIÓN INICIO	Motivación Inicial, Saberes Previos y definición del objetivo . . . <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentamos tarjetas léxicas extraídas del contenido del texto. ➤ Observan las tarjetas léxicas y con la técnica de lluvia de ideas mencionan de qué trata el cuento que leerán. ➤ Discriminan la secuencia de las tarjetas léxicas, estableciendo correspondencia al inicio, nudo y desenlace del Cuento. 	Tarjetas léxicas, ficha del Cuento.	

<p style="text-align: center;">APRENDIZAJE</p> <p style="text-align: center;">Conflicto cognitivo y solución del</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les proporciona la ficha del cuento “El niño que no quería estudiar”. ➤ Identifican el vocabulario de palabras con sus significados. ➤ Leen en forma silenciosa e individual. ➤ La docente lee en forma oral el cuento, estableciendo una secuencia temporal con las tarjetas léxicas. 	<p style="text-align: center;">Ficha del Cuento.</p>	<p>40 min</p>
<p style="text-align: center;">SISTEMATIZACIÓN Y TRANSFERENCIA</p> <p style="text-align: center;">Aplicación del aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollan la Ficha de Comprensión Lectora en un tiempo determinado. ➤ Después de entregar la ficha se realiza un debate sobre el contenido y el mensaje. ➤ Elaboran un organizador en forma individual sobre el texto leído: Idea principal, personajes, lugar, mensaje. 	<p style="text-align: center;">Ficha de comprensión lectora.</p>	



Ana María Gutiérrez Venegas
Tercero “A”



Carmen B. Gutiérrez Quino
Tercero “D”



MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 02

I. E. No. 31509

RICARDO MENÉNDEZ MENÉNDEZ

NOMBRE DEL MODULO: “Lee Textos Narrativos Andinos.”

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Leemos con entusiasmo Fábulas Andinas.

TERCER GRADO DE PRIMARIA

VALORES Y ACTITUDES:		Cooperación y solidaridad
AREA DE COMUNICACIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
	Lee con interés Texto Narrativos Andinos de su preferencia.	Lee y comprende hasta el nivel literal Fábulas Andinas.

NIVELES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO (Subrayar los que desarrollará)

NIVEL LITERAL	NIVEL INFERENCIAL	NIVEL CRÍTICO	
Percepción, <u>observación</u> , <u>discriminación</u> , nombrar o <u>identificar</u> , CODIFICAR , <u>emparejar</u> , secuenciar u ordenar, EXPRESA CON PRECISIÓN EL PROBLEMA.	<u>Inferir</u> , <u>comparar-contrastar</u> , <u>categorizar-clasificar</u> , describir explicar, analizar, indicar causa y efecto, interpretar, resumir-sintetizar, <u>predecir-estimar</u> , <u>generalizar</u> , <u>generalizar</u> , solución de problemas.	Debatir, <u>evaluar</u> , <u>juzgar-criticar</u> , METACOGNICIÓN	PENSAMIENTO CRÍTICO

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA		MEDIOS Y MAT.	TEMP.
MOTIVACIÓN Y EVALUACIÓN	INICIO Motivación Inicial, Saberes Previos y definición del objetivo .	Bits de inteligencia, ficha de la Fábula.	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentamos tres bits de inteligencia (gráficos) de la secuencia de la Fábula. (inicio, nudo, desenlace) ➤ Observan los bits y con la técnica de lluvia de ideas mencionan de qué trata la Fábula que leerán. ➤ Discriminan la secuencia de los bits de inteligencia, estableciendo correspondencia al inicio, nudo y desenlace de la Fábula. 		

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">APRENDIZAJE</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Conflicto cognitivo y solución del</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les proporciona la ficha de la Fábula “Las Jarjachas y el Eco”. ➤ Identifican el vocabulario de palabras con sus significados. ➤ Leen en forma silenciosa e individual. ➤ La docente lee en forma oral la Fábula, estableciendo una secuencia temporal con los bits de inteligencia. 	<p>Ficha de la Fábula.</p>	<p>40 min</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">SISTEMATIZACIÓN Y TRANSFERENCIA</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Aplicación del nuevo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollan la Ficha de Comprensión Lectora en un tiempo determinado. ➤ Después de entregar la ficha se realiza un debate sobre el contenido y la moraleja o enseñanza. ➤ Elaboran un organizador en forma individual sobre el texto leído: Idea principal, personajes, lugar, moraleja o enseñanza. 	<p>Ficha de comprensión lectora.</p>	

Ana María Gutiérrez Venegas

Tercero “A”

Carmen B. Gutiérrez Quino

Tercero “D”



MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 03

I.E. No. 31509
RICARDO MENÉNDEZ MENÉNDEZ

NOMBRE DEL MODULO: “Lee Textos Narrativos Andinos.”

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Leemos con entusiasmo Leyendas Andinas.

TERCER GRADO DE PRIMARIA		Amor filial y generosidad
VALORES Y ACTITUDES:		
AREA DE COMUNICACIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
	Lee con interés Texto Narrativos Andinos de su preferencia.	Lee y comprende hasta el nivel literal Leyendas Andinas.

NIVELES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO (Subrayar los que desarrollará)

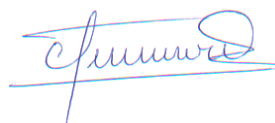
NIVEL LITERAL		NIVEL INFERENCIAL	NIVEL CRÍTICO	
Percepción, <u>observación</u> , discriminación, nombrar o <u>identificar</u> , CODIFICAR , <u>emparejar</u> , secuenciar u ordenar, EXPRESA CON PRECISIÓN EL PROBLEMA.	<u>Inferir</u> , <u>comparar-contrastar</u> , <u>categorizar-clasificar</u> , describir explicar, analizar, indicar <u>causa y efecto</u> , <u>interpretar</u> , resumir-sintetizar, <u>predecir-estimar</u> , generalizar, generalizar, solución de problemas.	<u>Debatir</u> , <u>evaluar-juzgar-criticar</u> , METACOGNICIÓN	PENSAMIENTO CRÍTICO 	
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA			MEDIOS Y MAT.	TEMP.
MOTIVACION Y EVALUACION INICIO	Motivación Inicial, Saberes Previos y definición del objetivo . <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentamos tres bits de aprendizaje (gráficos) de la secuencia de la Leyenda. (inicio, desarrollo y final) ➤ Observan los bits y con la técnica de lluvia de ideas mencionan de qué trata la Leyenda que leerán. ➤ Discriminan la secuencia de los bits de aprendizaje, estableciendo correspondencia al inicio, desarrollo y final de la Leyenda. 	Bits de aprendizaje, ficha de la Leyenda.		

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">APRENDIZAJE</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Conflicto cognitivo y solución del</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les proporciona la ficha de la Leyenda “El Utushkuro”. ➤ Identifican el vocabulario de palabras con sus significados. ➤ Leen en forma silenciosa e individual. ➤ La docente lee en forma oral la leyenda, estableciendo una secuencia temporal con los bits de aprendizaje. 	<p style="text-align: center;">Ficha de la Leyenda.</p>	<p style="text-align: center;">40 min</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">SISTEMATIZACIÓN Y TRANSFERENCIA</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Aplicación del aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollan la Ficha de Comprensión Lectora en un tiempo determinado. ➤ Después de entregar la ficha se realiza un debate sobre el contenido y el mensaje. ➤ Elaboran un organizador en forma individual sobre el texto leído: Idea principal, personajes, lugar, mensaje. 	<p style="text-align: center;">Ficha de comprensión lectora.</p>	



Ana María Gutiérrez Venegas

Tercero “A”



Carmen B. Gutiérrez Quino

Tercero “D”



MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 04

I. E. No. 31509
RICARDO MENÉNDEZ MENÉNDEZ

NOMBRE DEL MODULO: “Lee, comprende y da una opinión crítica sobre los Textos Narrativos Andinos.”

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Opinamos y criticamos el contenido de Cuentos Andinos.

TERCER GRADO DE PRIMARIA

VALORES Y ACTITUDES:		Responsabilidad y amistad
AREA DE COMUNICACIÓN	CAPACIDAD	INDICADORES DE EVALUACIÓN
	Lee críticamente Textos Narrativos Andinos de su preferencia.	Lee y comprende hasta el nivel inferencial y crítico Cuentos Andinos.

NIVELES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO (Subrayar los que desarrollará)

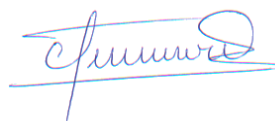
NIVEL LITERAL	NIVEL INFERENCIAL	NIVEL CRÍTICO
Percepción, <u>observación</u> , <u>discriminación</u> , nombrar o <u>identificar</u> , CODIFICAR , <u>emparejar</u> , secuenciar u ordenar, EXPRESA CON PRECISIÓN EL PROBLEMA.	<u>Inferir</u> , <u>comparar-contrastar</u> , <u>categorizar-clasificar</u> , <u>describir explicar</u> , <u>analizar</u> , <u>indicar causa y efecto</u> , <u>interpretar</u> , resumir-sintetizar, predecir-estimar, generalizar, generalizar, solución de problemas.	Debatir, evaluar- <u>juzgar-criticar</u> , METACOGNICIÓN
		PENSAMIENTO CRÍTICO

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA		MEDIOS Y MAT.	TEMP.
MOTIVACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	Motivación Inicial, Saberes Previos y definición del objetivo ➤ Dialogamos sobre la primera lectura realizada en una clase anterior. ➤ Con la técnica de la interrogación recogemos ideas que recuerdan de la primera lectura. ➤ Se les presenta tarjetas léxicas con nuevas palabras y sinonimias.	Ficha del Cuento.	40
	Conflicto cognitivo y solución del conflicto ➤ Se les da instrucciones para realizar correctamente la lectura silenciosa e individual para evitar los distractores. ➤ Se les proporciona la ficha del Cuento “El niño que no quería estudiar”. ➤ Leen en forma silenciosa e individual una sola vez y en un tiempo limitado.	Ficha del Cuento.	

	SISTEMATIZACIÓN Y TRANSFERENCIA <small>Aplicación del aprendizaje</small>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollan la Ficha de Comprensión Lectora en un tiempo determinado. ➤ Después de entregar la ficha se realiza un debate sobre la causa y efecto de las acciones de los personajes. ➤ Dibujan según su criterio una secuencia de acciones sobre el texto leído. 	Ficha de comprensión lectora.	min
--	---	--	--------------------------------------	------------



Ana María Gutiérrez Venegas
Tercero "A"



Carmen B. Gutiérrez Quino
Tercero "D"



MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 05

I. E. No. 31509
RICARDO MENÉNDEZ MENÉNDEZ

NOMBRE DEL MODULO: “Lee, comprende y da una opinión crítica sobre los Textos Narrativos Andinos.”

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Opinamos y criticamos el contenido de Fábulas Andinas.

TERCER GRADO DE PRIMARIA

VALORES Y ACTITUDES:		Cooperación y solidaridad
AREA DE COMUNICACIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
	Lee críticamente Textos Narrativos Andinos de su preferencia.	Lee y comprende hasta el nivel inferencial y crítico Fábulas Andinas.

NIVELES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO (Subrayar los que desarrollará)

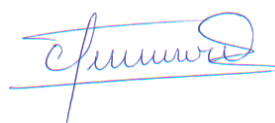
NIVEL LITERAL		NIVEL INFERENCIAL	NIVEL CRÍTICO		
Percepción, <u>observación</u> , <u>discriminación</u> , nombrar o CODIFICAR , <u>identificar</u> , <u>emparejar</u> , secuenciar u ordenar, EXPRESA CON PRECISIÓN EL PROBLEMA.		<u>Inferir</u> , <u>comparar-contrastar</u> , <u>categorizar-clasificar</u> , <u>describir explicar</u> , <u>analizar</u> , <u>indicar causa y efecto</u> , <u>interpretar</u> , resumir-sintetizar, predecir-estimar, generalizar, generalizar, solución de problemas.	Debatir, evaluar- <u>juzgar-criticar</u> , METACOGNICIÓN	PENSAMIENTO CRÍTICO 	
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA			MEDIOS Y MAT.	TEMP.	
MOTIVACION Y EVALUACIÓN	Motivación Inicial, Saberes Previos y <u>definición del Laboratorio</u>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos sobre la primera lectura realizada en una clase anterior. ➤ Con la técnica de la interrogación recogemos ideas que recuerdan de la primera lectura. ➤ Se les presenta tarjetas léxicas con nuevas palabras y sinonimias. 	Ficha de la Fábula.		

DEL APRENDIZAJE	Conflicto cognitivo y solución del conflicto	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les da instrucciones para realizar correctamente la lectura silenciosa e individual para evitar los distractores. ➤ Se les proporciona la ficha de la fábula “Las Jarjachas y el Eco”. ➤ Leen en forma silenciosa e individual una sola vez y en un tiempo limitado. 	Ficha de la Fábula.	
SISTEMATIZACIÓN Y TRANSFERENCIA	Aplicación del nuevo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollan la Ficha de Comprensión Lectora en un tiempo determinado. ➤ Después de entregar la ficha se realiza un debate sobre la causa y efecto de las acciones de los personajes. ➤ Dibujan según su criterio una secuencia de acciones sobre el texto leído. 	Ficha de comprensión lectora.	40 min



Ana María Gutiérrez Venegas

Tercero “A”



Carmen B. Gutiérrez Quino

Tercero “D”



I. E. No. 31509

RICARDO MENÉNDEZ MENÉNDEZ

MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 06

NOMBRE DEL MODULO: “Lee, comprende y da una opinión crítica sobre los Textos Narrativos Andinos.”

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Opinamos y criticamos el contenido de Leyendas Andinas.

TERCER GRADO DE PRIMARIA

VALORES Y ACTITUDES:		Amor filial y generosidad
AREA DE COMUNICACIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
	Lee críticamente Textos Narrativos Andinos de su preferencia.	Lee y comprende hasta el nivel inferencial y crítico Leyendas Andinas.

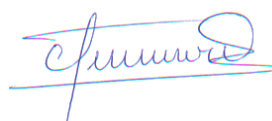
NIVELES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO (Subrayar los que desarrollará)

NIVEL LITERAL		NIVEL INFERENCIAL		NIVEL CRÍTICO	
Percepción, <u>observación</u> , <u>discriminación</u> , nombrar o <u>identificar</u> , CODIFICAR , <u>emparejar</u> , secuenciar u ordenar, EXPRESA CON PRECISIÓN EL PROBLEMA.		<u>Inferir</u> , <u>comparar-contrastar</u> , <u>categorizar-clasificar</u> , <u>describir</u> , <u>explicar</u> , <u>analizar</u> , <u>indicar causa y efecto</u> , <u>interpretar</u> , resumir-sintetizar, predecir-estimar, generalizar, generalizar, solución de problemas.		Debatir, evaluar- <u>juzgar-criticar</u> . METACOGNICIÓN	
				PENSAMIENTO CRÍTICO 	
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA				MEDIOS Y MAT.	TEMP.
MOTIVACION Y EVALUACIÓN	Motivación Inicial, Saberes Previos y <u>definición del objetivo</u>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos sobre la primera lectura realizada en una clase anterior. ➤ Con la técnica de la interrogación recogemos ideas que recuerdan de la primera lectura. ➤ Se les presenta tarjetas léxicas con nuevas palabras y sinonimias. 		Ficha de la Leyenda.	

DEL APRENDIZAJE Conflicto cognitivo y solución del conflicto	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les da instrucciones para realizar correctamente la lectura silenciosa e individual para evitar los distractores. ➤ Se les proporciona la ficha de la Leyenda “El Utushkuro”. ➤ Leen en forma silenciosa e individual una sola vez y en un tiempo limitado. 	40 min
	SISTEMATIZACIÓN Y TRANSFERENCIA Aplicación del curso	



Ana María Gutiérrez Venegas
Tercero “A”



Carmen B. Gutiérrez Quino
Tercero “D”

**Anexo N°05. Constancia emitida por la institución que acredita la
realización del estudio**

Huancayo, 21 de setiembre de 2017

CARTA MULTIPLE N° 477/ POSGRADO / UCV / ORCI-JUNIN / 2017

Señor:

Prof. Narciso Lucio Contreras Campusano

DIRECTOR DE LA I.E. N°31509 RICARDO MENENDEZ – EL TAMBO - HUANCAYO

Presente. -


ASUNTO: SOLICITA AUTORIZACION PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION PARA TESIS DE POSGRADO.

De mi especial consideración:

Mediante la presente reciba un cordial saludo a nombre de la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo Sede Junín y al mismo tiempo solicitar a su despacho la autorización para la aplicación de los instrumentos de evaluación de la tesis: "ESTRATEGIAS DE TEXTOS NARRATIVOS ANDINOS PARA LA COMPRESION LECTORA DE LOS ESTUDIANTES EN LA INSTITUCION EDUCATIVA N°31509 "RICARDO MENENDEZ MENEDEZ-EL TAMBO-HUANCAYO"; trabajo de investigación en desarrollo por las maestristas GUTIERREZ VENEGAS ANA MARIA y GUTIERREZ QUINO CARMEN BTHI.

Seguros de contar con su apoyo para consolidar el mencionado trabajo de investigación, aprovecho la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima.

Atentamente


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ESCUELA DE POSGRADO
Edwin C. Caltrampoma Avila
COORDINADOR REGIONAL JUNIN



Recibi constancia: 26 SEP 2018



PERÚ
Ministerio
de Educación



I. E. N° 31509
"Ricardo Menéndez Menéndez"
El Tambo – Huancayo



"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31509
"RICARDO MENÉNDEZ MENÉNDEZ" DE EL TAMBO- HUANCAYO.

HACE CONSTAR QUE:

***CARMEN BTHI GUTIÉRREZ QUINO y
ANA MARÍA GUTIÉRREZ VENEGAS.***

Maestras de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo
Sede Junín, realizaron la aplicación de los instrumentos de evaluación
de la tesis: "ESTRATEGIAS DE TEXTOS NARRATIVOS ANDINOS PARA LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 31509 "RICARDO MENÉNDEZ MENÉNDEZ" – El Tambo-
Huancayo

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para los
fines convenientes.

El Tambo, 27 Setiembre de 2018


Prof. Narciso L. Contreras Campos
DIRECTOR I.E. N° 31509 "R.M.M."

N°	TABLA DE RENDIMIENTO ACADÉMICO CON LA ESTRATEGIA DEL CUENTO																				Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	15
2	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	18
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	16
4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	16
5	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	11
6	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	17
7	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	12
8	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	14
9	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	10
10	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	15
11	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	10
12	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	14
13	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	15
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	18
15	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	14
16	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	13
17	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	16
18	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	11
19	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	11
20	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16

ACIERTO		17	14	14	11	12	18	16	17	14	15	15	16	14	16	14	11	11	15	10	12	
DESACIERTO		3	6	6	9	8	2	4	3	6	5	5	4	6	4	6	9	9	5	10	8	

N°	TABLA DE RENDIMIENTO ACADÉMICO CON LA ESTRATEGIA DE LA FÁBULA																				Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	14
2	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	16
3	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	13
4	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	14
5	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
6	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	15
7	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	8
8	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	12
9	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	9
10	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
11	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	10
12	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	15
13	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	14
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	18
15	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	16
16	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	14
17	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	16
18	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	10
19	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	10
20	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	13

ACIERTO		11	13	18	13	13	14	16	17	15	13	12	12	13	10	16	13	14	14	7	10
DESACIERTO		9	7	2	7	7	6	4	3	5	7	8	8	7	10	4	7	6	6	13	10

N°	TABLA DE RENDIMIENTO ACADÉMICO CON LA ESTRATEGIA DE LA LEYENDA																				Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	9
2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	15
3	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	15
4	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	15
5	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	10
6	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	15
7	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	12
8	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	11
9	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	12
10	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	16
11	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	10
12	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	13
13	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	14
14	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	13
15	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	12
16	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	12
17	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	12
18	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	12
19	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	11
20	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	13

ACIERTO		14	17	12	17	13	13	15	8	10	10	8	15	16	13	11	11	10	15	11	13
DESACIERTO		6	3	8	3	7	7	5	12	10	10	12	5	4	7	9	9	10	5	9	7

Anexo N°07: Evidencias fotográficas

NIÑOS DESARROLLANDO LA ESCUESTA



NIÑOS DESARROLLANDO LA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE DEL CUENTO



NIÑOS DESARROLLANDO LA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE DE LA FÁBULA



NIÑOS DESARROLLANDO LA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE DE LA LEYENDA

