



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICA Y TITULACIÓN**

**COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS**

**DE EDAD DEL PRONOEI MUNICIPAL “CLAVELITOS DEL**

**AMANECER” DEL CASERIO LAS JUNTAS – CHIRINOS, 2015**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN  
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO**

**– INDUSTRIAS ALIMENTARIAS**

**AUTORA**

Br. NANCY VIVIANA DIAZ CASTILLO

**ASESOR**

Dr. ROSSVELT NUÑEZ CIEZA

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE, NIÑO Y ADOLESCENTE**

**CHICLAYO – PERÚ**

**2018**



ACTA DE SUSTENTACIÓN 2018/162

En la ciudad de Chiclayo, siendo las 4:00 p.m. del día 20 de diciembre del año 2018, de acuerdo a lo dispuesto por la Resolución de Dirección de Investigación N°3176-2018-UCV-CH, de fecha 17 de diciembre del 2018, se procedió a dar inicio al acto protocolar de sustentación de la tesis titulada: **"COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DEL PRONOEI MUNICIPAL "CLAVELITOS DEL AMANECER" DEL CASERIO LAS JUNTAS - CHIRINOS, 2015"**, presentado por la Bachiller: **DIAZ CASTILLO NANCY VIVIANA**, con la finalidad de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación Secundaria: Educación para el Trabajo - Industrias Alimentarias, ante el jurado evaluador conformado por los profesionales siguientes :

- **Presidente** : **Dra. LOURDES GISELLA PALACIOS LADINES**
- **Secretario** : **Mgtr. CINTHIA TOCTO TOMAPASCA**
- **Vocal** : **Mgtr. MARIA PILAR TIRABANTI QUIROZ**

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas efectuadas por los miembros del jurado se resuelve:

Aprobar por Unanimidad

Siendo las 12:00 m. del mismo día, se dio por concluido el acto de sustentación, procediendo a la firma de los miembros del jurado evaluador en señal de conformidad.

Chiclayo, 20 de diciembre del 2018

**Dra. LOURDES GISELLA PALACIOS  
LADINES**

**Mgtr. MARIA PILAR TIRABANTI  
QUIROZ**

**Mgtr. CINTHIA TOCTO TOMAPASCA  
Secretaria**

## DEDICATORIA

A mi familia, hijos y esposo, por su apoyo y motivación que animan mi persona para alcanzar mis metas profesionales.

*Nancy Viviana*

## AGRADECIMIENTO

A mi familia, esposo e hijos, les agradezco por tener la paciencia y su confianza en mi decisión, por ese sacrificio que juntos lo pasamos hasta obtener el título de Licenciada en educación.

A los niños del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” del Caserío las Juntas – Chirinos, por transitar por un camino adverso hacia la mejora de su educación.

Al asesor Rossbelt Nuñez Cieza por sus enseñanzas y por motivar esperanzas en mi persona para superarme y alcanzar las metas profesionales.

La autora

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Lilian Natali Martínez Córdova, identificada con DNI. 43416762, egresada de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Secundaria.

Declaro que:

El tema de tesis es auténtico, siendo resultado de mi trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria, etc., (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

En este sentido, soy consciente de que el hecho de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, son objeto de sanciones universitarias y/o legales.

Chiclayo, 03 de setiembre del 2018.



---

Lilian Natali Martínez Córdova

DNI 43416762

## PRESENTACIÓN

Señores del Jurado calificador, presento ante ustedes la tesis titulada “Coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 y 5 años de edad del PRONOEI municipal “Clavelitos del Amanecer” del caserío las Juntas – Chirinos, 2015”, con el propósito de mejorar su coordinación viso - manual y desarrollar su motricidad fina en los niños(as) del PRONOEI, cumpliendo con las leyes establecidas en el reglamento de grados y títulos de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, para obtener el título de licenciado en educación.

Como sabemos la coordinación viso-manual en la etapa de la niñez es muy importante porque prepara al estudiante para desarrollar capacidades, habilidades y destrezas para el aprendizaje. Debido a esta razón la presente investigación estudia dos dimensiones como son el movimiento de la mano y mano trayectoria.

Dando cumplimiento a los protocolos señalados por la Facultad de Educación, el presente Informe de investigación se ha constituido en cuatro capítulos: El Capítulo I trata del Problema de Investigación; el Capítulo II contiene el Marco Teórico; el Capítulo III incluye el Marco Metodológico del estudio y el Capítulo IV comprende los Resultados.

Así mismo señores miembros del jurado calificador, espero la evaluación al presente estudio, y a la vez me dispongo a levantar las observaciones que resulten del caso.

La autora.

## **GENERALIDADES**

### **Título:**

Coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 y 5 años de edad del PRONOEI municipal “Clavelitos del Amanecer” del caserío Las Juntas – Chirinos, 2015

### **Autor:**

Nancy Viviana Díaz Castillo

### **Asesor:**

Dr. Rossvelt Núñez Cieza

### **Tipo de investigación**

- Tipo de investigación: Descriptiva
- Diseño de investigación: Descriptivo simple

Línea de investigación

### **Atención integral del infante, niño y adolescente**

Localidad:

Chirino, San Ignacio, Cajamarca

### **Ubicación de la Institución:**

Caserío Las Juntas

### **Duración de la investigación:**

Fecha de inicio : 28 de agosto del 2015

Fecha de culminación : 29 de octubre del 2016

## ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACION	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	V
PRESENTACIÓN	VI
GENERALIDADES	VII
ÍNDICE	VIII
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI

### **I. Introducción**

1.1. Realidad problemática	12
1.2. Trabajos previos	13
1.3. Teorías relacionadas al tema	15
1.3.1. Coordinación Viso-Manual de los niños de 4 a 5 años de edad	15
1.3.2. Dimensiones de la coordinación viso-manual	18
1.3.3. Desarrollo motor y motricidad fina en niños de 3 a 5 años de edad	19
1.3.4. Teoría cognitiva de Piaget	30
1.3.5. Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner	21
1.3.6. Teoría del juego de Spencer (1855) y Vygotsky (1993)	22
1.4. Formulación del problema	23
1.5. Justificación del estudio	23
1.6. Objetivos	24
1.6.1. Objetivo general	24
1.6.2. Objetivos específicos	24



<b>II. MÉTODO</b>	
2.1. Diseño de investigación	25
2.2. Variables, operacionalización	25
2.2.1. Definición conceptual	25
2.2.2. Definición operacional	25
2.2.3. Operacionalización	26
2.3. Población y muestra	27
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	27
2.4.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27
2.4.2. Validez y confiabilidad	27
2.5. Métodos de análisis de datos	28
2.6. Aspectos éticos	28
<b>III. RESULTADOS</b>	
3.1. Resultados en frecuencias y porcentajes	29
<b>IV. DISCUSIÓN</b>	32
<b>V. CONCLUSIONES</b>	34
<b>VI. RECOMENDACIONES</b>	35
<b>VII. REFERENCIAS</b>	36
<b>ANEXOS</b>	38
Acta de informe de originalidad de la tesis	55
Formulario de autorización para la publicación electrónica de las tesis.	56
Informe de originalidad.	57

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo determinar el nivel de las coordinaciones viso-manual que presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de edad del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” del caserío Las Juntas – Chirinos, 2016, porque es fundamenta establecer un diagnóstico que permita establecer ciertas regularidades respecto a la coordinación viso manual, asimismo sirva de línea de base para diseñar planes de mejora educativa en el futuro.

El estudio es de tipo no experimental, por su profundidad, descriptiva y con diseño descriptivo simple, tuvo como muestra de estudio a 9 niños y niñas de 4 y cinco años de edad, de ellos se obtuvo información sobre la coordinación viso manual, a través de una ficha de observación, la misma que fue validada por expertos con estudios de post grado en educación, y por la prueba estadística alpha de Cronbach que estableció una alta confiabilidad. El análisis de datos se realizó teniendo en cuenta métodos teóricos (análisis y síntesis) y cuantitativos (estadístico descriptivos e inferencial fundamentados en el programa estadístico SPSS).

La conclusión general a la que arribó el estudio fue: Los niños y niñas de 4 y 5 años de edad del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” se ubican en un nivel medio de la coordinación viso manual equivalente al 66,7 %; y el 33,3 % están en un nivel bajo, indicando que requieren procesos de aprendizaje para ejercitar un adecuado movimiento de la mano y trabajar una mejor didáctica referido al mano trayectoria.

Palabras clave: Coordinación viso manual, movimiento de manos, mano-trayectoria.

## **ABSTRACT**

The objective of this study was to determine the level of visual-manual coordination presented by children aged 4 and 5 years old from the Municipal Pronoei "Clavelitos del Amanecer" from Las Juntas - Chirinos, 2016, because it is essential to establish a diagnosis that allows to establish certain regularities with regard to the coordination of manual vision, as well as serving as a baseline for designing educational improvement plans in the future.

The study is of non-experimental type, because of its depth, descriptive and with simple descriptive design, it had as sample of study 9 boys and girls of 4 and five years of age, from them information was obtained on the manual vision coordination, through of an observation card, the same one that was validated by experts with post-graduate studies in education, and by the Cronbach alpha statistical test that established a high reliability. The data analysis was carried out taking into account theoretical (analysis and synthesis) and quantitative methods (descriptive and inferential statistics based on the statistical program SPSS).

The general conclusion reached by the study was: The boys and girls of 4 and 5 years of age of the Municipal PRONOEI "Clavelitos del Amanecer" are located at a medium level of manual vision coordination equivalent to 66.7%; and 33.3% are in a low level, indicating that they require learning processes to exercise an appropriate hand movement and to work a better didactics related to the trajectory.

Keywords: Coordination manual vision, hand movement, hand-trajectory.

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1 Realidad problemática

En España, el proceso educativo tiene dificultades para desarrollar las capacidades viso-manual en los niños, porque “los docentes dedican escaso tiempo para desarrollar la motricidad en los niños”. (Asensio, 2014). Un niño estudiante que no haya desarrollado favorablemente movimientos de la mano para cortar, punzar, moldear y hasta enhebrar, es seguro que tendría problemas para escribir con letra legible.

Según Villavicencio (2013), en Quito, Ecuador “Las docentes de educación inicial, deben tener cuidado en el aspecto psicomotor manual, porque los padres de familia son muy influyentes en establecer modelos al niños o niña para manejar la mano, ellos no dejan libremente que los niños lo hagan de acuerdo a sus manifestaciones corporales”. Es muy posible que los padres acostumbren a los hijos, que escriban o se alimenten con la mano derecha, traspasando sobre el modo natural del movimiento de la mano, situación que limita el aprendizaje”.

En el Perú, la educación aún no sale de los múltiples problemas que presenta el proceso educativo de los estudiantes; en el caso de los niños de 4 a 5 años de edad, quienes según el MINEDU (2005) “en esta edad los niños tienen la capacidad de controlar y coordinar sus movimientos que resulten de su actividad”, ante esta afirmación puedo decir que hay dificultad en lo referente a las capacidades de coordinación viso manual, más en aquellas de orden motor fino que tengan que ver con la escritura, o utilizar crayones para pintar o hacer garabatos, bajo un aprendizaje ya intencionado.

García (2012) “se observa que en los niños de educación inicial en el Perú se viene dando prioridad al desarrollar lo cognitivo, descuidando el desarrollo de destrezas motrices finas como la capacidad para colorear con crayones, pintar, embolillado y recortar”

Es muy fundamental que los docentes tomen muy en serio el trabajo educativo de niños en edades de 2 a 7 años, su delicadeza de aprendizaje debe estar acompañada de un docente preparado o conocedor en profundidad el desarrollo psicomotor y de la didáctica educativa motriz del niño o niña, contribuyendo de esta manera con un proceso educativo que dará la base para que se supere con facilidad obstáculos de aprendizaje en las etapas superiores de desarrollo.

Revisando la realidad local, se detectó que los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” en el Distrito de Chirinos, presentan problemas referidos a su coordinación viso-manual, por ejemplo: Limitaciones para rasgar papel, el embolillado es efectuado utilizando todos los dedos de la mano y no con el índice y pulgar como corresponde; dificultad para manejar la tijera, no realizan correctamente el recortado; tienen problema para abotonarse y desabotonarse; realizan trazos con dificultad para trazar líneas curvas, rectas, entre otras. Frente a esta problemática, la investigadora tomó la decisión de estudiar el tema para conocer sistemáticamente el estado de la coordinación visomotora en los niños y niñas de la muestra.

## **1.2 Trabajos previos**

### **1.2.1 A nivel internacional**

Arias (2013) en su investigación “Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa Luis Fidel Martínez año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras”, presentada a la Universidad Central de Ecuador, la autora concluye: “los niños y las niñas del nivel inicial presentan un nivel bajo en el desarrollo de la motricidad fina, debido a que no se estimula las habilidades motrices finas que deben afianzar en la edad de 3 a 4 años”; así mismo considera que:

“Los docentes no aplican las técnicas de las artes plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los infantes, puesto que los materiales plásticos y los procedimientos que manejan para trabajar no corresponde a los intereses del niño o la niña convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos”. (p. 24)

Villavicencio (2013) y su investigación “*Desarrollo psicomotriz y proceso de apretamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Nicolás Copérnico*” de la ciudad de Quito, Ecuador, se concluye:

“Las docentes no trabajan varios ejercicios psicomotrices, no conciben la enorme trascendencia que tiene para el aprendizaje del niño o niña, es y será el fundamento para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y en los procesos de la lecto-escritura y posteriormente en la vida”;

“Las docentes no toman conciencia que la educación psicomotriz influye en el desarrollo del niño o niña, y debe ser complementario su conocimiento con el fin de alcanzar el desarrollo integral, así como es importante la motivación en esos procesos de aprendizaje”. (p. 78)

### **1.2.2 A nivel nacional**

Bravo y Hurtado (2012) en su informe de investigación para optar el Grado de Magíster en Dificultades de Aprendizaje, titulado “*La influencia de la Psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de san Borja; Lima, Perú*”, dio a conocer que el “programa de actividades de psicomotricidad global influye significativamente en el desarrollo de conceptos básicos y pensamiento lógico permitiendo estructurar la realidad inmediata como esquemas o red de conocimientos en los niños de cuatro años de edad” (p. 81)

Alfaro (2002) en su tesis presentada a la Universidad de Trujillo, tesis para obtener el grado de magister titulada: *“Aplicación de un Programa de Coordinación Motora fina para promover el aprendizaje de la escritura en niños de 5 años del Jardín de Niños N° 1591 de la Urbanización Andrés Rázuri en la ciudad de Trujillo”*; arribó a la conclusión: “La aplicación del programa de coordinación motora fina, desarrolló el 73.0% de la coordinación motora fina en niños de 5 años de edad, disminuyendo los niveles deficiente y regular, favoreciendo destrezas para la escritura” (p. 70).

### **1.2.3 A nivel local**

Bustamante (2003), tesis para obtener el título profesional de profesor en Educación Primaria titulada: *“Propuesta de un programa de talleres de Psicomotricidad para mejorar la coordinación motriz fina en la producción de textos en niños (as) del Primer Grado de Educación Primaria de los Centros Educativos del Área Urbana de Jaén – en el año 2003”*; concluyó que la ejecución de un programa de psicomotricidad ayuda a mejorar la coordinación motriz fina para la producción de textos en los niño”.

## **1.3 “Teorías relacionadas al tema”**

### **1.3.1 “Coordinación Viso-Manual de los niños de 4 a 5 años de edad”**

Respecto a la coordinación viso-manual, se señala los elementos del cuerpo más utilizados como: “la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo” (Díaz, Parra y Silva, 2010, p, 29).

“La coordinación viso-manual, es la capacidad de las personas, donde interviene las manos y la vista, en una relación psicomotriz para realizar actividades o tareas con precisión implicando una mejora en la conducta”. (Arévalo, 2010)

“Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes” (Díaz, Parra y Silva, 2010, p, 29). “Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos y copias forma” (Díaz, Parra y Silva, 2010, p, 30).

“Hacia los 4 años el niño y la niña comienzan los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado y tienen su fundamento en la relación significativa vivida por el niño”. (Rodríguez, 2013, p.18).

La “característica fundamental de esta etapa, es el dibujo del ser humano, más conocido como “monigote” que por lo general se limita a cabeza y pies. El uso del color es más emocional que lógico”. (Rodríguez, 2013, p.18)

El interés de favorecer aprendizajes para desarrollar la coordinación viso-manual se manifiesta en determinados objetivos “fomentar el conocimiento y conciencia corporal en los niños, promover actividades de manipulación, ensayar actividades de velocidad, flexibilidad y resistencia manual”. (Asensio, 2014)

Hahn (1998) “los niños comprendidos en las edades de 2 a 4 años producen muchas perturbaciones coordinativas”.

“**Pintar** actividad muy básica e intervienen todos los gestos que el niño y niña tendrá que realizar a la hora de escribir; mediante la pintura el niño y niña adquieren precisión en los dedos para coger, saben dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer rasgos largos y cortos; saben seguir una dirección; posibilidad de dominar la precisión y ductilidad del gesto” (Villavicencio, 2013, p. 20).

“**Punzar** es una actividad que implica precisión que puede realizar el niño y niña utilizando un punzón y una tabla” (Villavicencio, 2013, p.20).



“**Enhebrar** pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel. Introduciendo una lana en una bola, una bola en un agujero”. (Villavicencio, 2013, p.20).

“**Recortar**: “es una actividad que los niños deben empezar a los 4 años ya que el manejo de las tijeras sea adquirido, además el niño y niña pueden ir dominando el uso de las mismas pasando por el lugar determinado siendo ayudado por la mano dominante guía la tijera y la mano secundaria guía el papelear que el recorte sea perfecto”. (Villavicencio, 2013, p.20).

“**Moldear**: tiene una base motriz muy amplia porque permite al niño y niña adquirir una fortaleza muscular de los dedos y manejar de manera libre un material muy dúctil”. (Villavicencio, 2013, p.20).

“**Dibujar**: este será la continuación de garabatear, dibujo es cuando sobrepasa la actividad de garabatear y el niño y niña de una interpretación a aquello que ha hecho”. (Villavicencio, 2013, p.20).

“**Colorear**: permite inhibir unos movimientos y un control muscular. Utilizando lápices de colores, marcadores entre otros”. (Villavicencio, 2013, p.20).

“**Laberintos**: es una actividad paralela a la del pintar y punzar. Aquí el niño tiene dominio del gesto de una manera puntual, y como elemento de estructura del espacio de percepción y a la vez de coordinación viso motriz”. (Villavicencio, 2013, p.20).

### **1.3.2 Dimensiones de la coordinación viso-manual**

Para establecer las dimensiones de la coordinación viso-manual, se hace recogiendo el aporte de Ajuriaguerra (1972):

“El niño descubre del mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal”. (p. 214)

De esta manera se puede establecer: a) Movimiento de la mano; b) Mano - trayectoria

#### **A) Movimiento de la mano**

Es un aspecto donde la mano juega un rol dinámico en relación a la vista, se trabaja la mano en sus diversos movimientos, el interés es efectuar correctamente el camino hacia el objeto.

Para la detención de objetos se debe tomar en cuenta los

“Requisitos para una correcta coordinación ojo mano: Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo, independización de los distintos músculos, una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano, lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas, adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza, un desarrollo de sentido de direccionalidad”. (Flores y Rodríguez, 2013, p.23)

Indicadores: Tocar palmas, hacer gestos con las manos, girar las manos, abrir una mano mientras se cierra la otra, abrir y cerrar los dedos de la mano, tocar cada dedo con el pulgar, con la mano cerrada sacar los dedos.

## **B) Mano - trayectoria**

Se trabajan actividades de ejecución motriz que orientan la posición o colocación de la mano y dedos en el lugar adecuado para atrapar o reconocer los objetos.

Respecto a la mano, Berruezo y Adelantado (1995) dicen:

“es el órgano del tacto activo, que percibe al tocar más que al ser tocado; la información la capta principalmente a través de las posibilidades motrices de los dedos que seleccionan los datos de los objetos que los identifican por su forma, contorno o textura. La mano es fundamental para el desarrollo perceptivo, desarrollo cognitivo y desarrollo afectivo”. (p. 38)

Cuando los objetos son grades se tiene menor flexión de interfalángicas y mayor dorsiflexión de la muñeca.

Indicadores: Lanzar objetos con cada mano, ensartar un cordón en bolas perforadas, picado con punzón, rasgar con los dedos, recortar con tijeras, pintar líneas, atar y desatar lazos.

### **1.3.3 Desarrollo motor y “motricidad fina en niños de 3 a 5 años de edad”**

Bolaños (2010) “considera que el desarrollo motor son cambios en la estructura y actividad motriz que hace fundamentalmente el niño y continúa a lo largo de toda la vida; estos cambios se producen por el proceso de desarrollo motor y aprendizaje”.

“El desarrollo motor en la persona, son estadios que van cambiando en la medida que progresa su maduración en interacción con su adaptación y dominio de sí mismo y del medio ambiente, haciendo que la persona adquiera las competencias motrices para aplicarlo a la comprensión y transformación de cualquier situación problemática o de aprendizaje”. (Torres, Clavijo, Chinchilla y Franco, 2014)

Con el interés de comprender el desarrollo motor del niño, puedo decir que el cuerpo es un ente que se mueve en coordinación de todas sus partes, controlado por el sistema nervioso central, considero que por esa razón el niño entre los 4 a 5 años está en la capacidad de trepar, suspenderse y balancearse con facilidad; así también de escribir palabras básicas.

Con respecto al desarrollo motor fino, Bartolomé, Nieves y García (1997, p. 417) señalan: “motricidad fina va dirigida a una parte del cuerpo que requiere precisión y finura en los movimientos; estas actividades pueden ser de coordinación óculo-manual, motricidad manual y facial”.

“Los movimientos finos conciernen a los músculos cortos de la mano (dedos, muñeca) además, pertenece a todos los actos de presión” (García, 2000, p.34).

#### **1.3.4 Teoría cognitiva de Piaget**

“El aporte de la teoría cognitiva de Piaget, al campo educativo es muy fundamental porque todo educador que base su trabajo pedagógico en esta teoría sabe que el estudiante no es un sujeto pasivo, por el contrario es un sujeto activo que resuelve situaciones para comprender o modificar su ambiente”. (Miller, 1993)

En la teoría cognitiva de Piaget, el docente encuentra elementos como el desarrollo del pensamiento, es muy importante que en el aula, se brinde espacios didácticos activos, para estimular la observación, el análisis, la

comparación; el estudiante debe manipular su medio como un mecanismo cognitivo para la adaptación al medio y su modificación.

En la teoría de Piaget también se encuentran dos procesos: el de asimilación y acomodación, estos dos procesos explican el aprendizaje, la adquisición de la información, la elaboración del conocimiento, de tal forma que el estudiante alcance un estado de equilibración. El estado de equilibrio representa la satisfacción de la experiencia en conocimiento, esto permite ir por nueva información, o ampliar el cúmulo de conocimientos.

### **1.3.5 “Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner”**

“El aporte de Bruner al campo educativo se refiere al desarrollo de destrezas, conocimientos y actitudes, les llama andamios, y la experiencia permite remover dichos andamios por otros nuevos” (Terán, 2015). “El estudiante debe explorar y aplicar a nuevas realidades los andamiajes, procesos que les convierte en estudiantes autónomos” (Terán, 2015).

Considero que el aprendizaje por descubrimiento, permite al estudiante desarrollar su capacidad de curiosidad, de observación, el aprendiz manipula los objetos para señalar sus cualidades, adiestra las manos, fija su observación en un aspecto de la realidad, posteriormente en los demás aspectos, el estudiante va descubriendo las relaciones y funciones de los objetos, en ese proceso adquiere el conocimiento.

“La teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner refiere tres sistemas de procesamiento de la información: 1) representación enactiva; aquí el estudiante interactúa con la realidad, manifiesta su experiencia sobre los hechos, todo por medio de la acción (hace uso de los sentidos vista, tacto, oído, gusto y olfato); 2) representación icónica; en este proceso el estudiante hace uso de sus esquemas o andamios y su imaginación, es un aspecto más abstracto y requiere prácticas motrices para desarrollar y activar su sistema motriz; 3) la representación simbólica; en este proceso el niño estudiante

simboliza su realidad a través de letras, números u otros signos, es aún más abstracto que las anteriores”. (Larrocha, Álvarez, Moscoso, Gonzales y Leo (2011)

### **1.3.6 Teoría del juego de Spencer (1855) y Vygotsky (1993)**

El aporte del juego al presente estudio se plantea en la medida que se entiende que los estudiantes deben ejercitar músculos y sistema nervioso a través de actividades de juego o movimientos de manos y cuerpo. Se considera que el cuerpo tiene energía sobrante y se requiere liberarla para para que alcance el equilibrio en las reacciones que el cuerpo genere en el aprendizaje; además se considera que la actividad lúdica presente en los estudiantes irá especializando la coordinación motora de manos y vista dependiendo del tipo de juego.

Spencer (1855) “para que el estudiante tenga un resultado productivo en su aprendizaje, se debe liberar el exceso de energías presentes, haciendo actividades lúdicas o de juego, actividades que permiten el equilibrio psicomotor en el aprendizaje”.

Partimos del supuesto que un estudiante con la ayuda de su profesor puede aprender, sin embargo cuando el estudiante trabaja en conjunto entre profesor y otros compa con otros estudiantes más con

Para Vygotsky (1993) “el juego es un verdadero promotor del desarrollo próximo, el juego permite destacar la destreza y el conocimiento natural del estudiante y unirlo al desarrollo social”. Recordemos que la zona de desarrollo próximo que refiere Vygotsky es aquel esquema cognitivo del estudiante que requiere del apoyo o ayuda de otros para que se desarrolle.

#### 1.4 Formulación del problema

¿Cuál es el nivel de coordinación viso-manual que presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de edad del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” del caserío Las Juntas – Chirinos 2016?

#### 1.5 Justificación del estudio

El estudio realizado partió de la problemática referida a la coordinación viso-manual en los niños de 4 y 5 años de edad del PRONOEI Municipal Clavelitos del Amanecer, quienes muestran dificultades en su aprendizaje, caracterizado por la falta habilidad para el rasgado de papel, embolillado, moldear, cortar el papel lo enredan en la tijera, no hay precisión al realizar trazos en líneas curvas, rectas, curvilíneas y ondas; en tal razón, la investigación se justifica en los aspectos siguientes:

En el *aspecto teórico*, se comparó y reflexionó los resultados arribado en la investigación con los aportes de la teoría cognitiva de Piaget, aprendizaje por descubrimiento de Bruner y el juego desde el aporte sociocultural de Vygotsky y otros antecedentes que fundamentan la investigación.

En el *aspecto práctico*, es importante porque se da a conocer cómo se manifiesta el problema a través de una escala valorativa acerca de la coordinación viso manual del niño de 4 y 5 años de edad, permitiendo así que otros docentes conozcan la realidad del problema a través del diagnóstico obtenidos como resultados.

En el *aspecto metodológico*, la investigación muestra un proceso descriptivo con diseño no experimental, posibilitando un trabajo sistemático, controlando la variable en estudio, asimismo, la investigación aportó un instrumento de recolección de datos que puede ser utilizado en posteriores investigaciones.

## **1.6 Objetivos**

### **1.6.1 General**

Determinar el nivel de la coordinación viso-manual que presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de edad del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” del caserío Las Juntas – Chirinos, 2016.

### **1.6.2 Específicos**

- a. Identificar el nivel de las dimensión movimiento de la mano que presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de edad del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” del caserío Las Juntas – Chirinos, 2016.
- b. Diagnosticar el nivel de las dimensión mano trayectoria que presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de edad del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” del caserío Las Juntas – Chirinos, 2016.



## II. MÉTODO

### 2.1 Diseño de investigación

La investigación fue de carácter no experimental, por su profundidad, asumió el tipo descriptiva. Este tipo de investigación trata de caracterizar el estado de la coordinación viso-manual de los niños y niñas del PRONOEI municipal “Clavelitos del Amanecer”, a fin de estructurar un diagnóstico del caso.

El diseño es descriptivo simple y toma la siguiente caracterización:

M → O

**Donde:**

M: Muestra de estudio niños y niñas del PRONOEI municipal “Clavelitos del Amanecer”.

O: Observación recogida de la Coordinación Viso-Manual.

### 2.2 Variables, operacionalización

#### 2.2.1 Definición conceptual

La Coordinación Viso-Manual: “La coordinación viso-manual, es la capacidad de las personas, donde interviene las manos y la vista, en una relación psicomotriz para realizar actividades o tareas con precisión implicando una mejora en la conducta”. (Arévalo, 2010)

#### 2.2.2 Definición operacional

La Coordinación Viso-Manual, son habilidades motrices que se relacionan entre manos y vista, las cuales permitirán realizar funciones de

aprendizaje en los niños, tomando en cuenta las dimensiones movimiento de la mano y mano trayectoria.

### 2.2.3 Operacionalización

Variable	Dimensión	Indicador	Categoría	Técnica/ Instrumento
Coordinación Viso-Manual	Movimiento de la mano	Toca palmas.	Alto Medio Bajo	Observación/ Ficha de observación
		Hace gestos con las manos.		
		Gira las manos.		
		Abre una mano mientras se cierra la otra.		
		Abre y cierra los dedos de la mano.		
		Toca cada dedo con el pulgar.		
		Saca los dedos con la mano cerrada.		
	Mano- trayectoria	Lanza objetos con cada mano.		
		Ensarta un cordón en las bolas perforadas.		
		Pica con punzón.		
		Rasga con los dedos.		
		Recorta con tijeras.		
		Pinta líneas.		
		Ata y desata lazos.		

Fuente: Elaboración propia

## 2.3 Población y muestra

La población y muestra lo constituyen 9 niños y niñas del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” del Caserío Las Juntas, distrito Chirinos, provincia San Ignacio. La muestra fue seleccionada de manera no probabilística, a conveniencia de la investigadora.

*Tabla 1: Distribución de la población*

Población/Muestra	Sexo		Total
	H	M	
Estudiantes	5	4	9

Fuente: Nóminas de matrícula

## 2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

### 2.4.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Variable	Técnica	Instrumento
Coordinación Viso- Manual	Observación	Ficha de observación

### 2.4.2 Validez y confiabilidad

Respecto a la validez del instrumento, lo hicieron experto docentes con grado de maestría, ellos evaluaron la relación de contenido entre variable, dimensiones, indicadores e ítems.

La confiabilidad del instrumento se hizo a través de la prueba Alpha de Cronbach, la información que se recogió perteneció a cinco niños de la misma institución, el coeficiente alpha de Cronbach arrojado fue 0,980 lo que significó una confiabilidad muy alta.

## 2.5 Métodos de análisis de datos

Los métodos de análisis de datos, toman dos características:

El análisis, la síntesis y el histórico tuvieron mayor implicancia en el recojo teórico de la información para fundamentar el planteamiento, el marco teórico y la interpretación de los resultados.

La estadística descriptiva, como son la frecuencia, los porcentajes, la media, mediana, moda, desviación estándar y varianza, métodos que permiten cuantificar tanto de forma central como dispersa. Estos procesos se encuentran en los resultados.

## **2.6 Aspectos éticos**

Con respecto a la ética, la investigación se caracteriza por tener autenticidad, respeto de los aportes y de guardar reservados los nombres de los estudiantes de quienes se obtuvo información.

### **III. RESULTADOS**

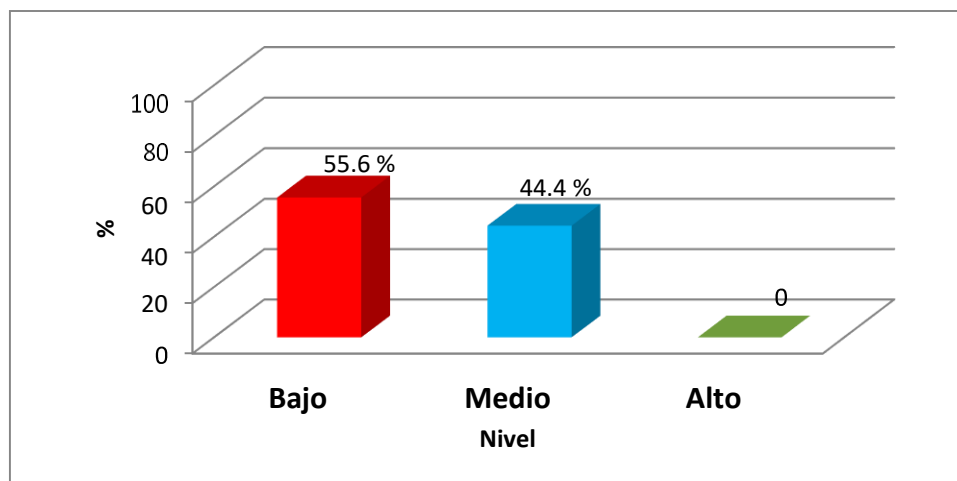
### 3.1 Resultados en frecuencias y porcentajes

**Tabla 2:**

*Los niños y niñas del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” según su nivel de la dimensión movimiento de la mano*

Valoraciones	f	%
Bajo	5	55,6
Medio	4	44,4
Alto	0	0
Total	9	100,0

*Fuente: Base de datos*



*Fuente: Tabla 2*

*Figura 1: Los niños y niñas del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” según su nivel de la dimensión movimiento de la mano*

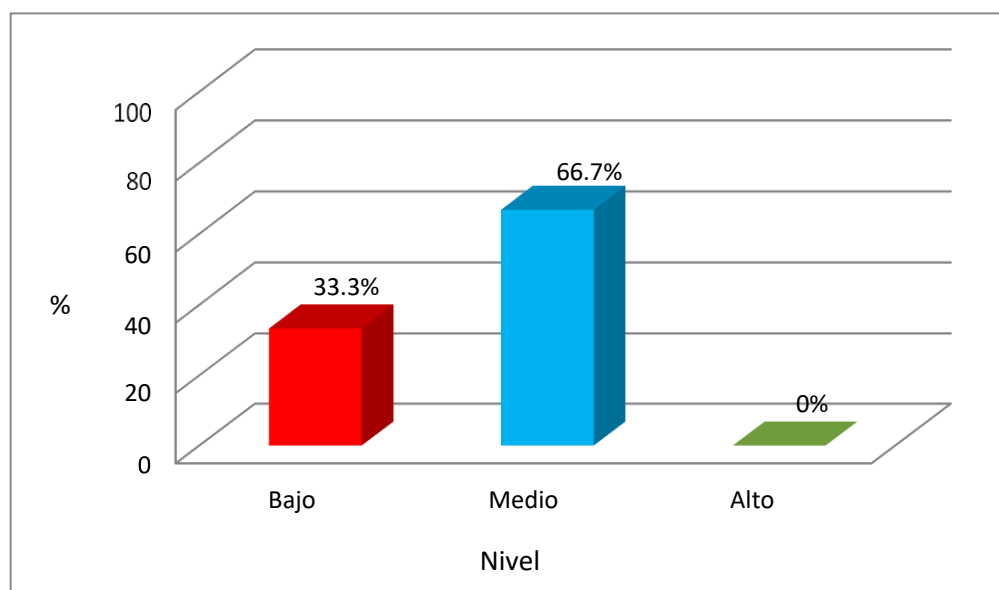
En la Tabla 2 se observa que un 55,6 % de los niños y niñas del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” se ubican en un nivel bajo de la dimensión movimiento de la mano; y el 44,4 % están en un nivel medio. Lo que indica que los niños y niñas tienen dificultades en los siguientes aspectos tocar palmas, hacer gestos con las manos, girar las manos, abrir una mano mientras se cierra la otra, abrir y cerrar los dedos de la mano, tocar cada dedo con el pulgar y sacar los dedos con las manos cerrada.

**Tabla 3:**

*Los niños y niñas del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” según su nivel de la dimensión mano – trayectoria*

Valoraciones	f	%
Bajo	3	33,3
Medio	6	66,7
Alto	0	0
Total	9	100,0

*Fuente: Base de datos*



*Fuente: Tabla 3*

**Figura 2:**

*Los niños y niñas del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” según su nivel de la dimensión mano – trayectoria*

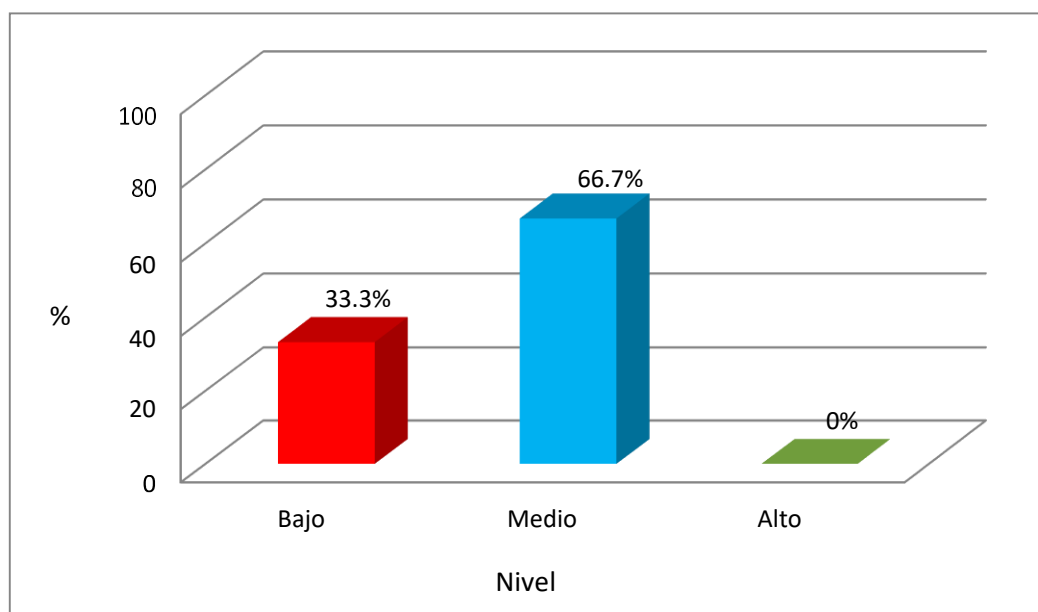
La Tabla 3 se observa que un 66,7 % de los niños y niñas del PRONOE Municipal “Clavelitos del Amanecer” se ubican en un nivel medio de la dimensión mano trayectoria; y el 33,3 % están en un nivel bajo. Lo que indica que los niños y niñas tienen necesitan mejorar capacidades como: lanzar objetos, ensartar un cordón en las bolas perforadas, picar con punzón, rasgar con los dedos, recortar con tijeras, pintar líneas y atar y desatar lazos.

**Tabla 4**

*Los niños y niñas del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” según el nivel de su Coordinación Viso-Manual*

Valoraciones	f	%
Bajo	3	33,3
Medio	6	66,7
Alto	0	0
Total	9	100,0

*Fuente: Base de datos*



*Fuente: Tabla 4*

**Figura 3:**

*Los niños y niñas del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” según el nivel de su Coordinación Viso-Manual*

En la Tabla 4 se observa que un 66,7 % de los niños y niñas del PRONOE Municipal “Clavelitos del Amanecer” se ubican en un nivel medio de la coordinación viso manual; y el 33,3 % están en un nivel bajo. Lo que indica requieren procesos de aprendizaje para ejercitar un adecuado movimiento de la mano y trabajar una mejor didáctica referido al mano trayectoria.

#### IV. DISCUSIÓN

Respecto a la dimensión movimiento de la mano (Tabla 2), se observa que un 55,6 % de los niños y niñas del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” se ubican en un nivel bajo; y el 44,4 % están en un nivel medio. Lo que indica que los niños y niñas tienen dificultades en los siguientes aspectos tocar palmas, hacer gestos con las manos, girar las manos, abrir una mano mientras se cierra la otra, abrir y cerrar los dedos de la mano, tocar cada dedo con el pulgar y sacar los dedos con las manos cerrada. Analizando los resultados consideramos que los “Requerimientos de una buena coordinación ojo mano: Desarrollar el equilibrio general del propio cuerpo, independizar de los distintos músculos, una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano, lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas, adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza, un desarrollo de sentido de direccionalidad”. (Flores y Rodríguez, 2013, p.23)

Así pues en la dimensión mano trayectoria (Tabla 3), se observa que un 66,7 % de los niños y niñas del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” se ubican en un nivel medio; y el 33,3 % están en un nivel bajo. Lo que indica que los niños y niñas tienen necesitan mejorar capacidades como: lanzar objetos, ensartar un cordón en las bolas perforadas, picar con punzón, rasgar con los dedos, recortar con tijeras, pintar líneas y atar y desatar lazos. Estimando estos resultados consideramos que “La mano es el órgano del tacto activo, que percibe al tocar más que al ser tocado; la información la capta principalmente a través de las posibilidades motrices de los dedos que seleccionan los datos de los objetos que los identifican por su forma, contorno o textura. La mano es fundamental para el desarrollo perceptivo, desarrollo cognitivo y desarrollo afectivo”. (Berruezo y Adelantado, 1995, p. 38)

Analizando la variable Coordinación Viso Manual (Tabla 4), se observó que un 66,7 % de los niños y niñas del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” se ubican en un nivel medio; y el 33,3 % están en un nivel bajo. Lo que indica



requieren procesos de aprendizaje para ejercitar un adecuado movimiento de la mano y trabajar una mejor didáctica referido al mano trayectoria.

Considerando estos datos cuantitativos, podemos decir que hay necesidad de trabajar la capacidad de Coordinación Viso-Manual bajo el concepto de Arévalo (2010) “que se debe trabajar psicopedagógicamente actividades donde intervengan las manos y la vista, en una relación psicomotriz de precisión y así ir mejorando el aprendizaje”.

Los resultados obtenidos guardan concordancia con los hallazgos de Arias (2013) en su investigación “Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa Luis Fidel Martínez año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras”, donde concluye que “los niños y las niñas del nivel inicial presentan un nivel bajo en el desarrollo de la motricidad fina, debido a que no se estimula las habilidades motrices finas que deben afianzar en la edad de 3 a 4 años”.

De igual manera, los hallazgos conducen a tener en cuenta que si los niños (as) no poseen buen nivel de coordinación viso manual, aspecto importante en el desarrollo de su motricidad, se debe aplicar estrategias adecuadas para superar esta limitación, tal y como lo logró Alfaro (2002) quien en su investigación: *“Aplicación de un Programa de Coordinación Motora fina para promover el aprendizaje de la escritura en niños de 5 años del Jardín de Niños N° 1591 de la Urbanización Andrés Bózari en la ciudad de Trujillo”*; concluye: “La aplicación del programa de coordinación motora fina, desarrolló el 73.0% de la coordinación motora fina en niños de 5 años de edad, disminuyendo los niveles deficiente y regular, favoreciendo destrezas para la escritura” (p. 70).

## V. CONCLUSIONES

1. Los niños y niñas de 4 y 5 años de edad del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” se ubican en su mayoría en el nivel medio de la coordinación viso manual, indicando que requieren procesos de aprendizaje para ejercitar un adecuado movimiento de la mano y trabajar una mejor didáctica referido al mano trayectoria.
2. Los niños y niñas de 4 y 5 años de edad del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” se ubican mayoritariamente en el nivel bajo de la dimensión movimiento de la mano, indicando que los niños y niñas tienen dificultades en los siguientes aspectos tocar palmas, hacer gestos con las manos, girar las manos, abrir una mano mientras se cierra la otra, abrir y cerrar los dedos de la mano, tocar cada dedo con el pulgar y sacar los dedos con las manos cerrada.
3. La mayoría de niños y niñas de 4 y 5 años de edad del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” se ubican en un nivel medio de la dimensión mano - trayectoria, indicando que los niños y niñas necesitan mejorar capacidades como: lanzar objetos, ensartar un cordón en las bolas perforadas, picar con punzón, rasgar con los dedos, recortar con tijeras, pintar líneas y atar y desatar lazos.

## VI. RECOMENDACIONES

- a. A los docentes del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” conocer los resultados de la presente investigación y realizar una extensión de la investigación a los otros niños porque es importante que se conozca la coordinación viso- manual de los niños y niñas para mejorar los proceso de enseñanza y aprendizaje.
  
- b. A los padres de familia del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” conocer los resultados de la presente investigación y apoyar a los docentes para impulsar planes de mejora de la capacidad de coordinación viso- manual de los niños y niñas.
  
- c. Al director de la Unidad de Gestión Educativa Local de San Ignacio conocer los resultados de la presente investigación y hacer extensivo el diagnóstico de la capacidad de coordinación viso- manual de los niños y niñas del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer”, como una forma de contribuir a la mejora educativa.

## VII. REFERENCIAS

- Ajuriaguerra J. (1972). Manual de Psiquiatría Infantil.
- Alfaro, M. (2002). *Aplicación de un Programa de Coordinación Motora fina para promover el aprendizaje de la escritura en niños de 5 años del Jardín de Niños N° 1591 de la Urbanización "Andrés Rázuri" en la ciudad de Trujillo*. Tesis de Grado.
- Arévalo F. E. (2010). La estimulación oportuna influye en el desarrollo de la coordinación viso-manual, en las niñas y los niños de primer año de educación básica del centro educativo "mi escuelita", en el barrio el Kartodromo de la ciudad de Quito desde los meses de noviembre del 2010 a febrero del 2011.
- Arias, R. M. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa Luis Fidel Martínez año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigida a maestros y maestras*. Universidad Central de Ecuador.
- Bartolomé R., Nieves C. y García M., (1997). Manual para el Educador Infantil. Colombia: Editorial Lerner.
- Berruezo y Adelantado (1995). Psicomotricidad y desarrollo infantil: La pelota en el desarrollo psicomotor.
- Bolaños (2010). Desarrollo motor, movimiento e interacción. Armenia, Colombia, editorial Kinesis.
- Bravo, E., y Hurtado, M. (2012). La influencia de la Psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una Institución Educativa privada del distrito de San Borja. (Tesis de Posgrado) Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de <http://es.slideshare.net/AmericoArizacaAvalos/influenciapsicomotricidad>.
- Bustamante, R. (2003). Propuesta de un Programa de Talleres de Psicomotricidad para mejorar la coordinación motriz fina en la producción de textos en niños (as) del Primer Grado de Educación Primaria de los Centros Educativos del área urbana de Jaén. Tesis de Grado – ISPP. "V.A.B".
- Díaz N., Parra J. A., y Silva A. M. (2010). Licenciatura en Educación para la educación primaria. Universidad de San Buenavente. Bogotá. Colombia.

- Flores S.C. y Rodríguez P.A, (2013). Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Universidad de Cuenca. Ecuador.
- García R. M., (2012). Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular "Chiquiticosas" en el segundo bimestre del año 2011, Chimbote Perú.
- Larrocha J., Álvarez G., Moscoso A., Gonzales F. y Leo J. M. (2011). Psicología del desarrollo. En <http://psicodesarrollo1b.blogspot.pe/2011/05/la-teoria-de-jbruner-sobre-el.html>. Domingo 29 de mayo del 2011.
- Miller P. (1993). Las teorías de la psicología del desarrollo. 3a. ed., Nueva York, Freeman.
- MINEDU (2005). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Ministerio de Educación del Perú.
- Rodríguez K. E. (2013). Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre escolar del colegio Johannes Kepler año lectivo 2012-2013. Quito. Ecuador.
- Spencer, H. (1855). Teoría del sobrante de energía. Madrid.
- Terán M. J. (2015). Jerome Bruner: La arquitectura del conocimiento. En [https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_13/pea\\_013\\_0007.pdf](https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_13/pea_013_0007.pdf).
- Torres, R. A., Clavijo Y. A., Chinchilla, S. M., y Franco, P. A., (2014). Estimulación de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de la actividad gráfico plásticas. Bogotá. Colombia.
- Villavicencio N. R., (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de apretamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Nicolás Copérnico" de la ciudad de Quito, Ecuador*.
- Vygotsky L. (1993). Teoría sociocultural del juego. Madrid.

# **ANEXOS**

## ANEXO N° 01



### FICHA DE OBSERVACIÓN PARA RECOGER INFORMACIÓN SOBRE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DEL PRONOEI MUNICIPAL CLAVELITOS DEL AMANECER DEL CASERÍO LAS JUNTAS- CHIRINOS – 2006

La guía de observación tiene como objetivo recoger información sobre la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad del PRONOEI Municipal Clavelitos del amanecer del Caserío las Juntas – Chirinos - 2016, los resultados expresarán un diagnóstico que sirva de base para implementar futuros planes de mejora educativa.

**Instrucciones:** La docente a cargo de la investigación aplicará la guía de observación de manera personalizada, orientando a los niños y niñas en sus comportamientos y marcará con “X” los ítems, tomando en cuenta los valores Sí (3), A veces (2) y No (1) según como se corresponda el comportamiento del niño y niña.

#### I. DATOS GENERALES

1.1 SEXO: (M) (F)

## II. DESARROLLO

N°	Ítem	Sí (3)	A veces (2)	No (1)
01	Toca palmas al ritmo musical.			
02	Hace gestos con las manos.			
03	Gira las manos siguiendo la orientación.			
04	Abre una mano mientras se cierra la otra.			
05	Abre y cierra los dedos de la mano.			
06	Toca cada dedo con el pulgar.			
07	Saca los dedos con la mano cerrada.			
08	Lanza objetos con cada mano.			
09	Ensarta un cordón en las bolas perforadas.			
10	Pica con punzón sobre la línea del dibujo.			
11	Rasga con los dedos papel para rellenar el dibujo.			
12	Recorta con tijeras una figura.			
13	Pinta figuras geométricas.			
14	Ata y desata lazos utilizando una soga.			



**ANEXO N° 02**  
**FICHA TÉCNICA**

**1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO**

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA RECOGER INFORMACIÓN SOBRE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DEL PRONOEI MUNICIPAL CLAVELITOS DEL AMANECER DEL CASERÍO LAS JUNTAS- CHIRINOS – 2006**

**2. AUTOR DEL INSTRUMENTO**

Creado por:

NANCY VIVIANA DIAZ CASTILLO

**3. OBJETIVO DEL INSTRUMENTO**

La guía de observación tiene como objetivo recoger información sobre la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad del PRONOE Municipal Clavelitos del amanecer del Caserío las Juntas – Chirinos - 2016, los resultados expresarán un diagnóstico que sirva de base para implementar futuros planes de mejora educativa.

**4. USUARIOS**

Niños y niñas de 4 y 5 años de edad del PRONOE Municipal Clavelitos del amanecer del Caserío las Juntas.

**5. CARACTERÍSTICAS Y MODO DE APLICACIÓN**

1º La guía de observación está diseñado en 14 ítems, (7 preguntas se relaciona con la dimensión movimiento de la mano y 7 con la dimensión mano trayectoria; con opciones de respuesta: Sí, A veces y No, para evaluar la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad, Las mismas que tienen relación con los indicadores de la variable.

2º La docente investigadora aplicará la guía de observación y será de forma personalizada a cada niño(a), consignando los datos solicitados de acuerdo a las indicaciones para el desarrollo del instrumento de evaluación.

3º Su aplicación se desarrollará en el transcurso de la mañana, durante des clases consecutivas y los materiales que emplearan serán: un lápiz y un borrador.

## 6. ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO

<b>Variable: coordinación viso-manual</b>		
<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
<b>Movimiento de la mano</b>	Toca palmas.	1
	Hace gestos con las manos.	2
	Gira las manos.	3
	Abre una mano mientras se cierra la otra.	4
	Abre y cierra los dedos de la mano.	5
	Toca cada dedo con el pulgar.	6
	Saca los dedos con la mano cerrada.	7
<b>Mano- trayectoria</b>	Lanza objetos con cada mano.	8
	Ensarta un cordón en las bolas perforadas.	9
	Pica con punzón.	10
	Rasga con los dedos.	11
	Recorta con tijeras.	12
	Pinta líneas.	13
	Ata y desata lazos.	14

## 7. TABLA DE PUNTUACIÓN

Variable: Coordinación viso-manual	VALORACIÓN		
	Sí (3)	A veces (2)	No (1)
1. Toca palmas al ritmo musical.	3	2	1
2. Hace gestos con las manos.	3	2	1
3. Gira las manos siguiendo la orientación.	3	2	1
4. Abre una mano mientras se cierra la otra.	3	2	1
5. Abre y cierra los dedos de la mano.	3	2	1
6. Toca cada dedo con el pulgar.	3	2	1
7. Saca los dedos con la mano cerrada.	3	2	1
8. Lanza objetos con cada mano.	3	2	1
9. Ensarta un cordón en las bolas perforadas.	3	2	1
10. Pica con punzón sobre la línea del dibujo.	3	2	1
11. Rasga con los dedos papel para rellenar el dibujo.	3	2	1
12. Recorta con tijeras una figura.	3	2	1
13. Pinta figuras geométricas.	3	2	1
14. Ata y desata lazos utilizando una soga.	3	2	1

Fuente: Elaborado por la autora de la presente investigación

## 8. ESCALA

Considerando los indicadores y sus respectivos ítems, la investigadora cree necesario relacionar la opción de respuesta “Sí, A veces, No” con la valoración “alto, medio y bajo”, quedando establecido del siguiente modo Sí = Alto; A veces = Medio y No = Bajo.

### 8.1 Escala general

Escala	Intervalo
Alto	[29- 52]
Medio	[15 – 28)
Bajo	[1 – 14)

## 8.2 Escala específica

Escala	Dimensiones	
	Integración	Adaptación
Sí	[15- 21]	[15- 21]
A veces	[8 – 14)	[8 – 14)
No	[1 – 7)	[1 – 7)

**9. VALIDACIÓN:** El contenido del instrumento fue validado por juicio de expertos

**10. CONFIABILIDAD:** Se determinó aplicando la prueba Alfa de Cronbach.

**ANEXO N° 03**  
**ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD**

**RESULTADOS DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA RECOGER INFORMACIÓN SOBRE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DEL PRONOEI MUNICIPAL CLAVELITOS DEL AMANECER DEL CASERÍO LAS JUNTAS- CHIRINOS – 2006, SEGÚN EL COEFICIENTE ALPHA DE CROMBACH**

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,980	14

Fuente: Guía de observación aplicada a 5 niños PRONOE Municipal Clavelitos del Amanecer.

**Descripción:**

En lo que respecta a la confiabilidad de la guía de observación para medir la socialización de los Niños de 4 y 5 años de edad del PRONOEI Municipal Clavelitos del Amanecer, se determinó mediante la aplicación a un grupo de 05 niños de la misma I.E del aula arrocritos. Luego de su análisis a través de Alfa de Crombach, el instrumento arrojó un nivel de confiabilidad de 0.980 demostrando que el nivel de confiabilidad es MUY FUERTE.

## CORRELACIÓN ELEMENTOS TOTAL

Estadísticos total-elemento				
	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Toca palmas al ritmo musical.	15,40	23,300	,996	,976
Hace gestos con las manos.	15,40	23,300	,996	,976
Gira las manos siguiendo la orientación.	15,40	23,300	,996	,976
Abre una mano mientras se cierra la otra.	15,20	24,200	,612	,985
Abre y cierra los dedos de la mano.	15,60	27,800	,000	,986
Toca cada dedo con el pulgar.	15,40	23,300	,996	,976
Saca los dedos con la mano cerrada.	15,40	23,300	,996	,976
Lanza objetos con cada mano.	15,40	23,300	,996	,976
Ensarta un cordón en las bolas perforadas.	15,40	23,300	,996	,976
Pica con punzón sobre la línea del dibujo.	15,40	23,300	,996	,976
Rasga con los dedos papel para rellenar el dibujo.	15,40	23,300	,996	,976
Recorta con tijeras una figura.	15,60	27,800	,000	,986
Pinta figuras geométricas.	15,40	23,300	,996	,976
Ata y desata lazos utilizando una sogá.	15,40	23,300	,996	,976

## Media de la Coordinación Viso-Manual

<b>Estadísticos</b>			
	N		Media
	Válidos	Perdidos	
Toca palmas al ritmo musical.	9	0	1,33
Hace gestos con las manos.	9	0	1,33
Gira las manos siguiendo la orientación.	9	0	1,44
Abre una mano mientras se cierra la otra.	9	0	1,56
Abre y cierra los dedos de la mano.	9	0	1,56
Toca cada dedo con el pulgar.	9	0	1,22
Saca los dedos con la mano cerrada.	9	0	1,44
Lanza objetos con cada mano.	9	0	1,22
Ensarta un cordón en las bolas perforadas.	9	0	1,33
Pica con punzón sobre la línea del dibujo.	9	0	1,22
Rasga con los dedos papel para rellenar el dibujo.	9	0	1,11
Recorta con tijeras una figura.	9	0	1,22
Pinta figuras geométricas.	9	0	1,44
Ata y desata lazos utilizando una soga.	9	0	1,33



PERÚ

Ministerio  
de Educación



*"Año de la consolidación del Mar de Grau"*

*"Decenio de las personas con discapacidad en el Perú 2007-2016"*

LA COORDINADORA DISTRITAL DE PRONOEIS DE CHIRINOS, PROVINCIA SAN IGNACIO, REGIÓN CAJAMARCA, COMPRENSIÓN DE LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SAN IGNACIO, EXPIDE LA PRESENTE;

## CONSTANCIA

A la *Br. NANCY VIVIANA DIAZ CASTILLO*, identificada con DNI N° 44092620, estudiante del programa de Licenciatura de la Universidad Cesar Vallejo, quien realizó el trabajo de investigación titulado: *Coordinación Viso-Manual en Niños y Niñas de 4 y 5 años de edad del Pronoei Municipal "Clavelitos del Amanecer" del Caserío Las Juntas – Chirinos, 2016*, estudio aplicado a los alumnos (as) de 4 y 5 años del Pronoei a mi cargo, en el mes de octubre del presente año.

Se expide la presente constancia en señal de conformidad para los fines que estime por conveniente.

Chirinos, 10 de octubre de 2016.



**INFORME DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO**

**1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DEL PRONOEI MUNICIPAL "CLAVELITOS DEL AMANECER" DEL CASERIO LAS JUNTAS – CHIRINOS, 2015

**2. INSTRUMENTO:**

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA RECOGER INFORMACIÓN SOBRE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DEL PRONOEI MUNICIPAL CLAVELITOS DEL AMANECER DEL CASERIO LAS JUNTAS-CHIRINOS – 2006

**3. EXPERTO:**

3.1 APELLIDOS Y NOMBRES: TORRES BASCA SAIRA CONSUELO  
3.2 INSTITUCIÓN: F.F.F N.º. 004 - Jaen  
3.3 GRADO ACADÉMICO: Magister

**4. EQUIPO INVESTIGADOR:**

Br. NANCY VIVIANA DIAZ CASTILLO

**5. VALORACIÓN DE ITEMS : VARIABLE:**

CRITERIO	INDICADOR	DEFICIENTE 0-20				REGULAR 21-40				BUENA 41-60				MUY BUENA 61-80				EXCELENTE 81-100			
		5	10	15	20	26	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado para el estudiante.																	✓			
VOCABULARIO	Es apropiado al nivel educativo.																	✓			
OBJETIVIDAD	Está expresado en indicadores precisos y claros																	✓			
ORGANIZACIÓN	Presentan los ítems una organización lógica																	✓			
PERTINENCIA	Los ítems corresponden a los indicadores que se evaluarán.																	✓			
INTENCIONALIDAD	Evaluar coordinación viso-manual.																	✓			
CONSISTENCIA	El instrumento se basa en los aspectos teóricos y científicos																	✓			
COHERENCIA	Hay coherencia entre ítems, indicadores, dimensiones y variable.																	✓			
METODOLOGÍA	El instrumento responde al propósito de la investigación																	✓			

6. SUGERENCIAS

7. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

PUEDO MEDIR LA COORDINACION VISO-MANUAL

8. PROMEDIO DE VALIDACIÓN:

LUGAR Y FECHA

TLF. N°

FIRMA



May. 2016 - 0331-2016 - UCO

DNI N° 23318092

## INFORME DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

### 1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DEL PRONOEI MUNICIPAL "CLAVELITOS DEL AMANECER" DEL CASERIO LAS JUNTAS - CHIRINOS, 2015

### 2. INSTRUMENTO:

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA RECOGER INFORMACIÓN SOBRE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DEL PRONOEI MUNICIPAL CLAVELITOS DEL AMANECER DEL CASERIO LAS JUNTAS-CHIRINOS - 2006

### 3. EXPERTO:

3.1 APELLIDOS Y NOMBRES: *CARRASCO DÍAZ CÉSAR*  
3.2 INSTITUCIÓN: *Parroquia 5<sup>ta</sup> 16081 S. H. J.*  
3.3 GRADO ACADÉMICO: *DOCTOR EN EDUCACIÓN*

### 4. EQUIPO INVESTIGADOR:

Br. NANCY VIVIANA DIAZ CASTILLO

### 5. VALORACIÓN DE ITEMS : VARIABLE:

CRITERIO	INDICADOR	DEFICIENTE 0-20				REGULAR 21-40				BUENA 41-60				MUY BUENA 61-80				EXCELENTE 81-100			
		5	10	15	20	26	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado para el estudiante.																		✓		
VOCABULARIO	Es apropiado al nivel educativo.																		✓		
OBJETIVIDAD	Está expresado en indicadores precisos y claros																		✓		
ORGANIZACIÓN	Presentan los ítems una organización lógica																		✓		
PERTINENCIA	Los ítems corresponden a los indicadores que se evaluarán.																		✓		
INTENCIONALIDAD	Evaluar coordinación viso-manual.																		✓		
CONSISTENCIA	El instrumento se basa en los aspectos teóricos y científicos																		✓		
COHERENCIA	Hay coherencia entre ítems, indicadores, dimensiones y variable.																		✓		
METODOLOGÍA	El instrumento responde al propósito de la investigación																		✓		

6. SUGERENCIAS

7. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

SE PUEDE APLICAR A LA COORDINACIÓN VISO-HSMDUCL-HÍNDUS

8. PROMEDIO DE VALIDACIÓN:

LUGAR Y FECHA

TLF. N°

FIRMA

  
Dr. César Carrasco Díaz  
ANR N° A1510871

DNI N° 27727085



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo Cinthia Tocto Tomapasca. Docente de la Facultad de Educación e Idiomas, y revisora del trabajo académico (Tesis) titulado:

**“COORDINACIÓN VISO- MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DEL PRONOEI MUNICIPAL “CHAVELITOS DEL AMANECER” DEL CASERIO LAS JUNTAS- CHIRINOS. 2015”**. De la Bachiller de la escuela profesional de Educación Br. **DIAZ CASTILLO NANCY VIVIANA**; he sido capacitada e instruida en el uso de la herramienta Turnitin y he constatado lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud 25%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, grado de coincidencias irrelevantes que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 03 Septiembre del 2018

.....  
**Mgtr. Cinthia Tocto Tomapasca**  
**Docente de la Facultad de Educación e Idiomas**  
**46423076**



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE  
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL  
UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02  
Versión : 07  
Fecha : 31-03-2017  
Página : 1 de 1

Yo Nancy Profana Díaz Castillo identificado con DNI N° 44092620  
egresado de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la  
Universidad César Vallejo, autorizo  No autorizo  la divulgación y  
comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado  
"Coordinación VISO-Manual en niños y niñas  
de 4 y 5 años de edad del Precepi Montef-  
pol "clavelitos del amanecer" del caserío  
las Juntas - Chirinos 2015  
....."; en el Repositorio  
Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el  
Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

  
FIRMA

DNI: 44092620

FECHA: 29 de enero del 2019.

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



## TESIS

### ORIGINALITY REPORT

**25%**

SIMILARITY INDEX

**25%**

INTERNET SOURCES

**1%**

PUBLICATIONS

**22%**

STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Student Paper	<b>7%</b>
<b>2</b>	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	<b>5%</b>
<b>3</b>	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	<b>3%</b>
<b>4</b>	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Student Paper	<b>2%</b>
<b>5</b>	www.scribd.com Internet Source	<b>2%</b>
<b>6</b>	repositorio.unsa.edu.pe Internet Source	<b>1%</b>
<b>7</b>	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Student Paper	<b>1%</b>
<b>8</b>	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	<b>1%</b>
<b>9</b>	dspace.unitru.edu.pe	

*[Handwritten signature]*  
96423076



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE  
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICA Y TITULACIÓN

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

DÍAZ CASTILLO NANCY LILIANA

INFORME TÍTULADO:

COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DEL PRONOI  
MUNICIPAL "CLAVELITOS DEL AMANECER" DEL CASERÍO LAS JUNTAS- CHIRINOS, 2015

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

LINCENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

---

SUSTENTADO EN FECHA: 20/12/2018

NOTA O MENCIÓN: APROBADA POR UNANIMIDAD



*[Handwritten signature]*  
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN