



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“Diseño de una Escuela de Arte y la Identidad Cultural de los habitantes de  
San Hilarión, San Juan de Lurigancho”**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE:  
ARQUITECTO**

**AUTOR**

Danny Alexander Huatay Ríos

**ASESORES:**

Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday

Mg: Jhonatan Cruzado Villanueva

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectónico

**LIMA – PERÚ**

**Año 2017**

## **PÁGINAS PRELIMINARES**

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don  
(a)..... HUATAY RIOS, Danny Alexander.....  
cuyo título es: "Diseño de una Escuela de arte y la Identidad  
cultural de los habitantes de San Hilarión,  
San Juan de Lurigancho.....

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por  
el estudiante, otorgándole el calificativo de: ..T.F.. (número)  
Dieciséte.....(letras).

Lima, San Juan de Lurigancho ..... 09 ..... de 03 ..... del 2018



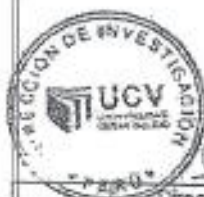
.....  
ESTEVES SAIDORA TEDDY JUÁN  
PRESIDENTE



.....  
HARRY RUBENS CUBAS ALIAGA  
SECRETARIO



.....  
JHONATAN ENMANUEL CRUZADO VILARQUEVA  
VOCAL



Elabora

Dirección de  
Investigación

Revisó



Vicerectorado  
de Investigación

**Dedicatoria:**

A mis padres Alejandro Huatay Infante y Consuelo Ríos Cabanillas quienes me dan ánimo para seguir adelante que son el motor y motivo de mi existencia que con sus consejos han hecho de mí una persona perseverante la cual dedico esta tesis.

**Danny**



### **Agradecimiento:**

Expresamos nuestro agradecimiento a los autores Fundación Once en su libro “Accesibilidad Universal y Diseño para Todos y al autor “Miguel Rojas López en su libro

“Identidad Cultural e Integración” por su valiosa información para elaborar esta Tesis.

También nuestro gran profundo agradecimiento a nuestra asesora Dra. Glenda Catherine Rodríguez Urday por la gran ayuda en brindarnos sus conocimientos y guiarnos en todo momento.

### **Declaratoria de Autenticidad**

Yo, Danny Alexander Huatay Ríos con DNI N° 47481763, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y autentica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presentan en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Lima, 28 agosto de 2017



Danny Alexander Huatay Ríos

## **Presentación**

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento, del reglamento de grados y títulos de la universidad Cesar Vallejo presento ante ustedes la tesis titulada: “Diseño de una escuela de arte y la Identidad Cultural de los habitantes de San Hilarión San Juan de Lurigancho”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla los requisitos de aprobación para obtener el título profesional de Arquitecto.

**Danny Alexander Huatay Ríos.**

## INDICE

	<b>Página</b>
<b>PÁGINAS PRELIMINARES</b>	
Página del jurado	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Declaratoria de autenticidad	vi
Presentación	vii
Índice	viii
<b>RESUMEN</b>	xiii
<b>ABSTRACT</b>	xiv
<b>I.    INTRODUCCIÓN</b>	
1.1. Realidad problemática	16
1.2. Antecedentes	20
1.3. Marco referencial	26
1.3.1. Marco Teórico	26
1.3.2. Marco Conceptual	44
1.3.3. Marco Análogo	47
1.4. Formulación del problema	52
1.5. Justificación del estudio	52
1.6. Hipótesis	53
1.7. Objetivo	54
<b>II.   METODO</b>	
2.1. Diseño de investigación	56
2.2. Variable de operacionalización	57
2.3. Población y muestra	60
2.4. Técnicas e instrumentación de recolección de datos, validez	64
2.5. Métodos de análisis de datos	69
2.6. Aspectos éticos	71
<b>III.  RESULTADOS</b>	72
<b>IV.   DISCUSIÓN</b>	83
<b>V.    CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	88

	5.1 Conclusiones	89
	5.2 Recomendaciones	91
	5.3. Matriz de correspondencia conclusiones y recomendaciones	92
	<b>CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACION Y EL</b>	
<b>VI</b>	<b>PROYECTO DE FIN DE CARRERA.</b>	93
	6.1 Definición de los usuarios: síntesis de las necesidades sociales.	94
	6.2 Coherencia entre Necesidades Sociales y la Programación Urbano Arquitectónica.	100
	6.3 Condición de Coherencia: Conclusiones y Conceptualización de la Propuesta.	103
	6.4 Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis)	110
	6.5 Condición de coherencia: Recomendaciones y Criterios de Diseño e Idea Rectora.	114
	6.6 Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales	116
	6.7 Zonificación	117
	6.7.1. Criterios de zonificación	117
	6.7.2. Propuesta de zonificación	118
	6.8 Normatividad Pertinente	120
	6.8.1 Reglamentación y Normatividad	120
	6.8.2 Parámetros Urbanísticos-Edificatorios	121
<b>VII</b>	<b>OBJETIVOS DE LA PROPUESTA</b>	122
	7.1 Objetivo General	123
	7.2 Objetivo Específico	123
<b>VIII</b>	<b>DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO-ARQUITECTÓNICA)</b>	124
	8.1 Proyecto Urbano Arquitectónico.	125
	8.1.1 Ubicación Y Catastro	126
	8.1.2 Planos de Distribución – Cortes - Elevaciones	131
	8.1.3 Planos de Diseño Estructural Básico	150
	8.1.4 Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas (agua y desagüe).	154
	8.1.5 Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas	162

	8.1.6 Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos	166
	8.1.7 Planos de Señalética y Evacuación (INDECI).	169
<b>IX.</b>	<b>INFORMACION COMPLEMENTARIA</b>	<b>175</b>
	9.1 Memoria Descriptiva.	176
	9.2 Especificaciones Técnicas	193
	9.3 Presupuesto de obra	206
	9.4 Maqueta y 3Ds del proyecto.	215
	9.5 Animación virtual del proyecto (opcional).	218
<b>X</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>219</b>
	<b>APENDICES Y ANEXOS</b>	<b>224</b>

## Índice de Figuras

		<b>Página</b>
Figura 1	Fachada de la escuela de Bellas Artes	48
Figura 2	Taller de arte	48
Figura 3	Plaza de interiores	49
Figura4	Organización del taller de serigrafía	49
Figura 5	Facultad de arte PUCP	50
Figura 6	Foto de la nueva facultad	50
Figura 7	Escuela de escuela de arte de Berlín	51
Figura 8	Foto de escuela de arte de Berlín interior	51
Figura 9	Gráfico de INEI SIGUE	60
Figura 10	Gráfico de Ubicación INE	60
Figura 11	Grafica de Barras de los niveles de la variable escuela de arte	73
Figura 12	Gráficos de barras de los niveles de la variable Identidad Cultural	74
Figura 13	Gráfico de barras de los niveles de la dimensión Funcionalidad arquitectónica.	75
Figura 14	Gráfico de barras de los niveles de la dimensión orientación espacial de una escuela de arte	76
Figura 15	Gráficos de barras de los niveles de la dimensión entorno construido	77
Figura 16	Confiabilidad Diseño de una escuela de arte	229
Figura 17	Confiabilidad Identidad Cultural	229
Figura 18	Pruebas Normalidad	229
Figura 19	Validación del instrumento	230
Figura 20	Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis	250
Figura 21	Turniti	251
Figura 22	Autorización de Publicación de Tesis	252
Figura 23	Autorización de la Versión Final del Trabajo de Investigación	253

## Índice de Tablas

		<b>Página</b>
Tabla 1	Matriz de Operacionalizacion Diseño de una Escuela de Arte	58
Tabla 2	Matriz de Operacionalizacion Identidad Cultural	59
Tabla 3	Estrato	61
Tabla 4	Estrato por edades	63
Tabla 5	Relación de expertos	67
Tabla 6	Rangos de los Coeficiente de Confiabilidad: Alfa de Cronbach	68
Tabla 7	Alfa de cronbach Diseño de una Escuela de arte	69
Tabla 8	Alfa de cronbach Identidad Cultural	69
Tabla 9	Tabla de frecuencias de la variable Diseño de escuela de arte.	73
Tabla 10	Tabla de frecuencias de la variable Identidad Cultural	74
Tabla 11	Tabla de frecuencias de la dimensión Funcionalidad arquitectónica	75
Tabla 12	Tabla de frecuencias de la dimensión orientación espacial de una escuela de arte	76
Tabla 13	Tabla de frecuencias de la dimensión entorno construido.	77
Tabla 14	Prueba de Normalidad de las variables escuela de arte y la Identidad Cultural.	78
Tabla 15	Correlación de RHO de Spearman de las variables Diseño de una Escuela de arte y la Identidad Cultural	79
Tabla 16	Correlación de RHO de Spearman de la dimensión Funcionalidad arquitectónica y la variable Identidad Cultural	80
Tabla 17	Correlación de RHO de Spearman de la dimensión Orientación Espacial de una escuela de arte y la variable Identidad Cultural.	81
Tabla 18	Correlación de RHO de Spearman de la dimensión Entorno Construido y la variable Identidad Cultural	82
Tabla 19	Instrumento de validación	224
Tabla 20	Base de datos de la prueba de piloto Diseño escuela de arte	227
Tabla 21	Base de datos de la prueba de piloto Identidad Cultural	228



## Resumen

El Presente Proyecto de Investigación, tuvo como problema general: ¿Que relación existe entre el diseño de una Escuela de Arte y la Identidad Cultural de los habitantes de la Urbanización San Hilarión, distrito de San Juan de Lurigancho, 2017? Y el objetivo general: Determinar la relación que existe entre el diseño de una Escuela de Arte y la Identidad Cultural de los habitantes de la Urbanización San Hilarión, distrito de San Juan de Lurigancho, 2017.

El tipo de investigación fue básica, el diseño no experimental: Transversal, descriptivo y correlacional con un enfoque cuantitativo. Se usó una muestra de 164 personas de una población 9230 de la urbanización San Hilarión San Juan de Lurigancho, la cual fue establecida para una muestra finita. Se usó la técnica de la encuesta a través del cuestionario tipo escala de Likert para la variable Diseño de una Escuela de Arte, Seguidamente para la variable Identidad Cultural debidamente validados a través de la prueba piloto y con la confiabilidad y validez respectivas seguidamente se usó el programa de Software SPSS versión 22, Se estableció la Prueba no paramétrica Rho de Spearman. Habiendo establecido los datos estadísticos se ha obtenido que el 60.37% presenta un nivel medio así mismo la segunda variable que muestra un 53.5% de aceptación media. La Presente Investigación se Trabajó con el Libro Fundación Once, Fernández y seguidamente para la variable Identidad Cultural el Autor Rojas.2011

Finalmente se puede concluir que existe una relación positiva entre la variable Escuela de arte y la Identidad cultural de los Habitantes de San Hilarión, San Juan de Lurigancho, 2017 con un  $r = 0.552$  y con un nivel de significancia de  $p=0.000$  ( $p<0.05$ ) es decir a mayor escuela de arte mejor será la identidad cultural.

**Palabras claves:** Escuela de arte, Identidad Cultural, Funcionalidad Arquitectónica, Espacialidad.

## Abstract

The present Research Project had as a general problem: What is the relationship between the design of an Art School and the Cultural Identity of the inhabitants of the San Hilarión Urbanization, San Juan de Lurigancho district, 2017? And the general objective: Determine the relationship that exists between the design of an Art School and the Cultural Identity of the inhabitants of the San Hilarión Urbanization, district of San Juan de Lurigancho, 2017.

The type of research was basic, the non-experimental design: transversal, descriptive and correlational with a quantitative approach. A sample of 164 people from a population 9230 of San Hilarion San Juan de Lurigancho urbanization was used, which was established for a finite sample. The survey technique was used through the Likert scale questionnaire for the Design of an Art School variable, then for the Cultural Identity variable duly validated through the pilot test and with the respective reliability and validity. software program SPSS version 22, the Rho non-parametric Spearman test was established. Having established the statistical data, it has been obtained that 60.37% presents a medium level as well the second variable that shows a 53.5% average acceptance. The Present Research was Worked with the Book Fundación Once, Fernandez and then for the variable Cultural Identity the Author Rojas,2011.

Finally, we can conclude that there is a positive relationship between the variable School of art and the cultural identity of the inhabitants of San Hilarion, San Juan de Lurigancho, 2017 with a  $r = 0.552$  and with a level of significance of  $p = 0.000$  ( $p < 0.05$ ) that is to say to greater school of art better will be the cultural identity.

Keywords: Art School, Cultural Identity, Architectural Functionality, Spatiality.