



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Diseño de un centro cultural juvenil y la identidad cultural de los
pobladores de la Urb. Campoy, S. J. L.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTORA

Tatiana Sandra Cuba Escandon

ASESORES

Mg. Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva

Dr. Glenda Catherine Rodriguez Urday

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Arquitectónico

LIMA – PERÚ

2017

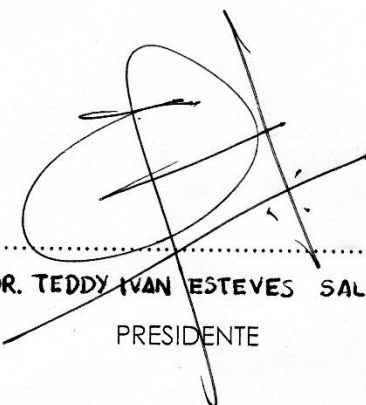
PÁGINAS PRELIMINARES

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a).....**TATIANA SANDRA CUBA ESCANDON**.....

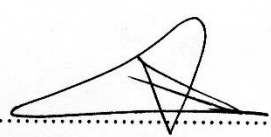
cuyo título es: **" DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL JUVENIL Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA URB. CAMPOY, S.J.L. - 2017 "**

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: **17**.... (número) **DIECISIETE**.....(letras).

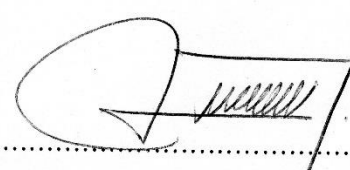
Lima, San Juan de Lurigancho**09**....de...**02**... del **2018**.




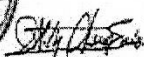



.....
DR. TEDDY IVAN ESTEVES SALDAÑA
PRESIDENTE



.....
DR. HARRY CUBAS ALIAGA
SECRETARIO



.....
Mg. JHONATAN ENMANUEL CRUZADO VILLANUEVA
VOCAL

					
Elabora	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación

Dedicatoria:

Con mucho amor y cariño a mis padres: Gustavo y Graciela por su sacrificio y esfuerzo, gracias por sus palabras de aliento que no me dejaban decaer y me permitían ser siempre perseverante. A Manuel por su apoyo, comprensión y confianza, por motivarme para poder superarme cada día más. A mis hermanos por estar siempre en los momentos más importantes de mi vida y apoyarme incondicionalmente en todo momento. Este logro también es de todos ustedes. Gracias los quiero mucho.

Tatiana

Agradecimiento:

Aprovecho la oportunidad para agradecer a mis asesores la Doctora Glenda Rodriguez Urday y el Mg. arquitecto Jhonatan Cruzado Villanueva, quienes me brindaron su tiempo, sus capacidades, su apoyo; también agradezco a todos los arquitectos de la universidad con los que tuve la oportunidad de compartir cátedras, sin lugar a duda ellos fueron pieza fundamental para el desarrollo de la presente tesis.

También doy gracias a mi familia, mis amigos y compañeros de la universidad con los cuales he compartido gratos momentos.

Declaración de Autenticidad

Yo, Tatiana Sandra Cuba Escandon con DNI N° 46266645, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 22 de Agosto de 2017



Tatiana Sandra Cuba Escandon

Presentación

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la universidad César Vallejo presento ante ustedes la tesis titulada: "Diseño de un centro cultural juvenil y la identidad cultural de los pobladores de la urbanización Campoy, S.J.L. - 2017", la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla los requisitos de aprobación para obtener el título profesional de arquitecto.

Tatiana Sandra Cuba Escandon.

Índice

	Página
PÁGINAS PRELIMINARES	
Página del jurado	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Declaratoria de autenticidad	vi
Presentación	vii
Índice	viii
RESUMEN	xvi
ABSTRACT	xvii
I. INTRODUCCIÓN	18
1.1. Realidad Problemática	19
1.2. Trabajos previos	22
1.3. Teorías relacionadas al tema	28
1.4. Formulación del problema	55
1.5. Justificación del estudio	55
1.6. Hipótesis	56
1.7. Objetivo	57
II. MÉTODO	58
2.1. Diseño de investigación	59
2.2. Variables, operacionalización	60
2.3. Población y muestra	63
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	67
2.5. Métodos de análisis de datos	74
2.6. Aspectos éticos	75
III. RESULTADOS	76

IV.	DISCUSIÓN	88
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	94
5.1.	Conclusiones	95
5.2.	Recomendaciones	97
5.3.	Matriz de consistencia	98
VI.	FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN	99
6.1.	Definición de los usuarios: síntesis de referencia	100
6.2.	Programación Arquitectónica	106
6.3.	Área física de intervención	109
6.4.	Conceptualización de la propuesta	120
6.5.	Idea fuerza o Rectora	122
6.6.	Criterios de diseño	123
6.7.	Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales	125
6.8.	Zonificación	
6.8.1.	Criterios de zonificación	128
6.8.2.	Propuesta de zonificación	130
6.9.	Condicionantes complementarias de la propuesta	131
6.9.1.	Reglamentación y Normatividad	131
VII.	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	133
7.1.	Objetivo general	134
7.2.	Objetivos específicos	134
VIII.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTÓNICA)	135
8.1.	Proyecto Urbano arquitectónico	136
8.1.1.	Plano topográfico	137
8.1.2.	Plano de ubicación	138
8.1.3.	Planos de Distribución	141

8.1.4. Plano de corte general	147
8.1.5. Plano de elevación general	148
8.1.6. Plano de distribución por sectores	149
8.1.7. Plano de corte sectores	153
8.1.8. Plano de corte constructivo	154
8.1.9. Diseño Estructural Básico	155
8.1.10. Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas	159
8.1.11. Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas	160
8.1.12. Evacuación (INDECI)	166
8.1.13. Señalética (INDECI)	167
IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	168
9.1. Memoria descriptiva	169
9.2. Especificaciones técnicas	172
9.3. Maqueta y 3Ds del proyecto	176
X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	182
ANEXOS	
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos	189
Anexo 2: Validación del instrumento	193
Anexo 3: Base de datos de la prueba piloto	213
Anexo 4: Prueba de confiabilidad	214
Anexo 5: Fotos de trabajo de campo	215
Anexo 6: Situación de equipamiento cultural en Lima y Callao	216
Anexo 7: Centros culturales en el Perú según Sistema de información cultural de las Américas	217
Anexo 8: Acta de Aprobación de Originalidad de tesis	220
Anexo 9: Turnitin	221
Anexo 10: Autorización de publicación de tesis	222
Anexo 11: Autorización de la versión final del trabajo de investigación	223

Índice de tablas

	Página
Tabla 1	SISNE: Equipamientos requeridos según rango poblacional. 32
Tabla 2	Análisis espacial del Centro cultural Gabriela Mistral. 46
Tabla 3	Análisis funcional - componentes espaciales, C. Cultural Gabriela Mistral. 47
Tabla 4	Análisis espacial del Centro cultural Córdoba. 49
Tabla 5	Análisis funcional – componentes espaciales del C. C. Córdoba. 50
Tabla 6	Análisis espacial del Centro cultural Gabriel García Márquez 52
Tabla 7	Análisis espacial – componentes espaciales C. Cultural Gabriel García Márquez 53
Tabla 8	Análisis funcional – componentes espaciales C. Cultural Gabriel García Márquez. 54
Tabla 9	Matriz de operacionalización de la variable centro cultural. 61
Tabla 10	Matriz de la operacionalización de la variable identidad cultural 62
Tabla 11	Población por estratos del sector de estudio, urb. Campoy. 64
Tabla 12	Muestra con estratos de los habitantes de la urb. Campoy. 67
Tabla 13	Porcentajes de validación según juicio de expertos. 71
Tabla 14	Rangos de los Coeficiente de Confiabilidad: Alfa de Cronbach 72
Tabla 15	Resultados del análisis de confiabilidad: Alfa de Cronbach del instrumento que mide la variable centro cultural. 73
Tabla 16	Resultados del análisis de confiabilidad: Alfa de Cronbach del instrumento que mide la variable identidad cultural. 73
Tabla 17	Rangos de los Coeficiente de Correlación: Rho de Spearman 75
Tabla 18	Tabla de frecuencias y porcentajes de la variable Centro Cultural. 77
Tabla 19	Tabla de frecuencias y porcentajes de la variable Identidad Cultural. 78
Tabla 20	Tabla de frecuencias y porcentajes de la dimensión condicionantes de diseño. 79
Tabla 21	Tabla de frecuencias y porcentajes de la dimensión organización conceptual. 80

Tabla 22	Tabla de frecuencias y porcentajes de la dimensión diseño arquitectónico.	81
Tabla 23	Prueba de Kolmogorov-Smirnov de la variable Centro Cultural Juvenil y la variable Identidad Cultural.	82
Tabla 24	Niveles de medición de las variables según coeficiente r de Pearson	83
Tabla 25	Coeficiente de correlación Rho de Spearman de las variables: Centro Cultural e Identidad Cultural.	84
Tabla 26	Coeficiente de correlación Rho de Spearman de la dimensión: Condicionantes de diseño y la variable: Identidad Cultural.	85
Tabla 27	Coeficiente de correlación Rho de Spearman de la dimensión: Organización conceptual y la variable: Identidad Cultural.	86
Tabla 28	Coeficiente de correlación Rho de Spearman de la dimensión: Diseño arquitectónico y la variable: Identidad Cultural.	87
Tabla 29	Matriz de consistencia	98
Tabla 30	Población por grupo de edades, distrito de San Juan de Lurigancho	102
Tabla 31	Proyección de la población del distrito de San Juan de Lurigancho por grupo de edades 2014.	102
Tabla 32	Proyección de la población según sexo distrito de San Juan de Lurigancho, 2007-2014.	103
Tabla 33	Estratos por ingreso per cápita del hogar, San Juan de Lurigancho.	104
Tabla 34	Terreno del proyecto: Localización - ubicación.	109
Tabla 35	Terreno: Especificaciones	110
Tabla 36	Análisis vial y de accesibilidad.	111
Tabla 37	Análisis sistema área verde.	112
Tabla 38	Análisis sistema área verde terreno.	113
Tabla 39	Uso de suelo.	114
Tabla 40	Análisis sistema equipamiento.	115
Tabla 41	Estrategia de intervención.	116
Tabla 42	Cuadro de análisis FODA.	117

Tabla 43	Criterios de selección del terreno.	118
Tabla 44	Especificaciones del terreno.	119
Tabla 45	Conceptualización de la propuesta.	121
Tabla 46	Idea Rectora.	122
Tabla 47	Criterios de diseño 1.	123
Tabla 48	Criterios de diseño 2.	124
Tabla 45	Zonificación.	130

Índice de figuras

	Página
Figura 1 Fachada Centro cultural Gabriela Mistral.	45
Figura 2 Emplazamiento – Centro cultural Gabriela Mistral.	46
Figura 3 Plantas arquitectónicas – Centro cultural Gabriela Mistral.	46
Figura 4 Corte y elevación – Centro cultural Gabriela Mistral.	47
Figura 5 Ambientes interiores del Centro cultural Gabriela Mistral.	47
Figura 6 Centro Cultural Córdoba	48
Figura 7 Emplazamiento – Centro cultural Córdoba.	49
Figura 8 Planta baja - Centro cultural Córdoba.	49
Figura 9 Plaza pública y vista del Faro del Bicentenario	50
Figura 10 Pasillo interior y patio central del Centro Cultural Córdoba.	50
Figura 11 Fachada Centro Cultural Gabriel García Márquez	51
Figura 12 Emplazamiento – Centro Cultural Gabriel García Márquez	52
Figura 13 Planimetría – accesibilidad del Centro Cultural Gabriel García Márquez	52
Figura 14 Plantas – actividades por niveles, C.C. Gabriel García Márquez.	53
Figura 15 Plantas – circulación vertical y núcleos sanitarios, C.C. Gabriel García Márquez.	53
Figura 16 Elevación principal C.C. Gabriel García Márquez.	53
Figura 17 Integración, forma como resultado de la intensión espacial.	54
Figura 18 Espacios que transmiten sensaciones.	54
Figura 19 Cantidad de población según edades en un radio de 300 metros.	55
Figura 20 Plano del sector delimitando el radio de influencia del proyecto.	56
Figura 21 Gráfico de barras del nivel de aceptación para la variable Centro Cultural.	77
Figura 22 Gráfico de barras del nivel de aceptación para la variable Identidad Cultural.	78
Figura 23 Gráfico de barras del nivel de aceptación para la dimensión condicionantes de diseño.	79
Figura 24 Gráfico de barras del nivel de aceptación para la dimensión organización conceptual.	80

Figura 25	Gráfico de barras del nivel de aceptación para la dimensión diseño arquitectónico.	81
Figura 26	Porcentaje de población asistente a instituciones culturales	105
Figura 27	Determinación de público asistente a exposiciones	106
Figura 28	Maqueta urbano arquitectónica	176
Figura 29	Maqueta Centro Cultural	177
Figura 30	Vista Centro Cultural fachada principal	178
Figura 31	Vista Centro Cultural fachada posterior	179
Figura 32	Vista bloque talleres	180
Figura 33	Vista Plaza principal	181

Resumen

El presente proyecto de investigación tuvo como problema general: ¿De qué manera el diseño del centro cultural se relaciona con la identidad cultural de los pobladores de la urbanización Campoy, distrito de San Juan de Lurigancho? Y el objetivo general: Determinar la relación que existe entre el diseño del centro cultural y la identidad cultural de los pobladores de la urbanización Campoy, distrito San Juan de Lurigancho.

El tipo de investigación fue básica, el diseño No Experimental: Transversal, descriptivo y correlacional, con un enfoque cuantitativo. Se utilizó una muestra probabilística estratificada, compuesta por 163 pobladores residentes de la urbanización Campoy, San Juan de Lurigancho. Se aplicó la técnica de la encuesta a través del cuestionario tipo escala Likert para la variable centro cultural y la variable identidad cultural, debidamente validados a través de pruebas piloto y con la confiabilidad y validez respectivas a través de su correspondiente estudio técnico, para el procesamiento de datos se empleó el software estadístico SPSS versión 22, computarizado. Se aplicó la prueba no paramétrica Rho Spearman.

Finalmente, se concluyó que existe una relación positiva media entre “Diseño de un centro cultural” y “la identidad cultural” Urb. Campoy, San Juan de Lurigancho, con un $r = 0.622$ y con un nivel de significancia $p = 0,000$ ($p < 0,05$).

Palabras claves: Diseño, Centro cultural, Identidad cultural.

Abstract

The present research project had as a general problem: How is the design of the cultural center related to the cultural identity of the residents of the Campoy urbanization, San Juan de Lurigancho district? And the central objective: determine the relationship that exists between the design of the cultural center and the identity of the residents of the Campoy urbanization, San Juan de Lurigancho district.

The type of research was basic, the non-experimental design: transversal, descriptive and correlational, with a quantitative approach. A stratified probabilistic sample was used, Composed of 163 residents of the Campoy urbanization, San Juan de Lurigancho. The survey technique was applied through the Likert scale questionnaire for the cultural center variable and the cultural identity variable, duly validated through pilot tests and with the respective reliability and validity through their technical study, SPSS statistical software version 22, computerized, was used for data processing. The non-parametric Rho Spearman test was applied.

Finally, it was concluded that there is an average positive correlation between “the design of a cultural center” and “cultural identity” Urb. Campoy, San Juan de Lurigancho, with a $r=0.622$ and with a level of significance $p=0,000(p<0,05)$.

Keywords: Design, Cultural center, Cultural identity.