



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**ESCUELA DE POSTGRADO**

**TESIS**

MODELO ESTRATÉGICO BASADO EN EL CONSTRUCTIVISMO DE  
VIGOTSKY PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA DEL DISTRITO CHICLAYO – 2017.

**PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR**

**EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**AUTORA**

MG. TOMASA DEL ROSARIO SÁNCHEZ MUNDACA

**ASESOR**

DR. VICTOR AUGUSTO GONZALES SOTO

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

GESTIÓN Y CALIDAD EDUCATIVA

PERÚ - 2018

## PÁGINA DEL JURADO



**Dra. Gioconda del Socorro Sotomayor Nunura**  
**Presidente del Jurado**



**Dra. Jackeline Margot Saldaña Millán**  
**Secretario del Jurado**



**Dr. Victor Augusto Gonzales Soto**  
**Vocal del Jurado**

## Declaración Jurada

Yo Tomasa del Rosario Sánchez Mundaca egresada del Programa de Doctorado en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificada con DNI N° 16681009.

### DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autora de la tesis titulada:  
**Modelo estratégico basado en el constructivismo de Vigotsky para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria del distrito Chiclayo – 2017.**
2. La misma que presento para optar el grado de: Doctor en Administración de la Educación.
3. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
4. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
5. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
6. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, Junio 2018

Mg. Tomasa del Rosario Sánchez Mundaca

DNI: 16681009

## Dedicatoria

A Dios Padre, por darme la oportunidad de vivir y estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el período de estudio.

A mi papá Renán quien goza en el reino de Dios, quien en vida me alentó con amor y cariño para seguir adelante.

Con inmensa gratitud y todo el cariño del mundo a mi mamá Angelita, quien siempre está alentándome para continuar lo que empiezo.

A mis dos grandes amores mi hijo Briam Renán y a mi esposo Johny por regalarme su tiempo para enriquecer mi profesión, no me cansaré de agradecerles y decirle que los amo.

Tomasa

## **Agradecimiento**

A mi Dios Padre, ser supremo que me protege y me da la salud necesaria para seguir avanzando en mi carrera profesional; a mi Jesús Hijo que con su sangre me cuida y bendice; a mi Espíritu Santo quien me da la sabiduría necesaria para seguir cumpliendo las metas que me he propuesto.

De una manera especial a mi Asesor Dr. Víctor Augusto Gonzales Soto, al Mg. Aurelio Ruiz Pérez y al Dr. Cristhian Abraham Dios Castillo, por su dedicación, valiosas orientaciones, sugerencias, así como su continuo apoyo y estímulo en la realización del presente trabajo doctoral. Gracias y que Dios los bendiga siempre.

A todos los docentes del Doctorado en Educación, filial Chiclayo, de la UCV porque sin el apoyo y comprensión de ellos no hubiera sido posible culminar mi trabajo de investigación.

La autora

## **Presentación**

Señores Miembros del Jurado Evaluador

De acuerdo con las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, dejo a vuestra consideración la tesis cuyo título es:

MODELO ESTRATÉGICO BASADO EN EL CONSTRUCTIVISMO DE VIGOTSKY PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL DISTRITO CHICLAYO - 2017

Espero responder a los requisitos de aprobación para obtener el Grado Académico de Doctor en Administración de la Educación.

Señores Miembros del Jurado, estoy convencida que en base a su alto criterio profesional podrán valorar el esfuerzo realizado, la dedicación y perseverancia puesto de manifiesto para, satisfactoriamente, concluir la presente investigación.

Espero, asimismo, sus valiosas recomendaciones que permitirán enriquecer las experiencias sobre investigación.

Tomasa

## Índice

<b>PÁGINA DEL JURADO</b> .....	<b>ii</b>
<b>Declaración Jurada</b> .....	<b>iii</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>iv</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>v</b>
<b>Presentación</b> .....	<b>vi</b>
<b>Índice</b> .....	<b>vii</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>x</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>13</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>13</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>14</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>14</b>
1.1. Realidad Problemática.....	14
1.2. Trabajos previos .....	17
1.3. Teorías relacionadas al tema .....	25
1.4. Formulación al problema.....	48
1.5. Justificación del estudio.....	48
1.6. Hipótesis .....	49
1.7. Objetivos .....	49
1.7.1. Objetivo general.....	49
1.7.2. Objetivos Específicos.....	49
2.1. Diseño de investigación.....	52
2.2 Variables, operacionalización.....	53
2.2.1 Operacionalización de las variables de estudio.....	54
2.4. Técnicas y procedimientos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	60
a) Técnicas de gabinete .....	60
b) Técnicas de campo .....	60
2.5 Métodos de análisis de datos.....	61
2.6 Aspectos éticos.....	62
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>63</b>
<b>RESULTADOS</b> .....	<b>63</b>

CAPÍTULO V .....	69
CONCLUSIONES.....	69
CAPÍTULO VI.....	71
RECOMENDACIONES.....	71
CAPÍTULO VII.....	73
PROPUESTA DEL MODELO.....	74
<b>2. Objetivos.....</b>	<b>74</b>
<b>a. Objetivo general.....</b>	<b>74</b>
<b>b. Objetivos específicos.....</b>	<b>75</b>
<b>3. Fundamentación.....</b>	<b>75</b>
<b>ANEXO 02.- Lista de Cotejo: .....</b>	<b>92</b>
<b>ANEXO 03.- Encuesta a docentes.....</b>	<b>93</b>
<b>ANEXO 04.- Ficha de Evaluación por Juicio de Expertos.....</b>	<b>94</b>

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general diseñar un modelo estratégico, basado en el constructivismo de Vigotsky, para el desarrollo de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria del distrito de Chiclayo. Por ello, se desarrolló la presente investigación, de tipo básica, explicativa, propositiva, no experimental. En los últimos años, en Educación Primaria se percibe subjetivamente que no se desarrollan estrategias para el desarrollo de producción de textos narrativos, ni se incentiva la creación de pequeños textos, problemas manifestados por autoridades educativas y padres de familia, quienes constatan condiciones adversas en escritura, redacción y producción, esta situación fue corroborado por el diagnóstico utilizado a los estudiantes y a docentes de cuarto grado que conformaron la muestra de estudio a través de un test y una ficha diagnóstica respectivamente arrojando que el setenta por ciento de estudiantes se encuentran en un nivel de proceso en la producción de textos narrativos, de igual manera en los docentes mostraron que el sesenta y ocho por ciento su resultado es no aceptable porque no ejecutan en forma oportuna y adecuada estrategias para desarrollar la producción de textos narrativos en sus estudiantes. En concordancia con el diagnóstico, se formuló la propuesta de un Modelo estratégico basado en el constructivismo de Vigotsky para desarrollar la producción textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria del distrito de Chiclayo.

**Palabras clave:** Modelo Estratégico, constructivismo, producción de textos narrativos.

## **ABSTRACT**

The present research has as general objective to design a strategic model, based on the constructivism of Vygotsky, for the development of narrative texts production in the students of fourth grade of primary education of the district of Chiclayo. For this reason, the present research was developed, of a basic, explanatory, proactive, non-experimental type. In recent years, in Primary Education is subjectively perceived that do not develop strategies for the development of production of narrative texts, nor encourage the creation of small texts, problems expressed by education authorities and parents, who see adverse conditions in writing , writing and production, this situation was corroborated by the diagnosis used to students and fourth grade teachers who made up the study sample through a test and a diagnostic sheet respectively showing that seventy percent of students are at a level process in the production of narrative texts, likewise in teachers showed that sixty-eight percent of their result is not acceptable because they do not execute in a timely and appropriate strategies to develop the production of narrative texts in their students. In agreement with the diagnosis, the proposal of a strategic model based on the constructivism of Vygotsky was formulated to develop the production of narrative texts in students of fourth grade of primary education of the district of Chiclayo.

Key words: Strategic Model, constructivism, production of narrative texts.

## **Introducción**

El acto de escribir es una forma de comunicación entre los seres humanos, donde se expresan sentimientos y saberes sobre algún tema o experiencia, donde el sujeto comparte su ser, por tanto, debe expresarse de manera clara y organizada para que su receptor comprenda lo que desea comunicarle, este suceso implica que organice el discurso para que sea comprensible.

En el ámbito escolar, se ha relegado la enseñanza de la lengua escrita a una escritura sin sentido, donde lo importante es escribir convencionalmente sin tener en cuenta si esta cumple su verdadera función: comunicar, por tanto, encontramos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria dificultad para producir un texto narrativo de manera coherente y cohesiva, lo cual se convierte en un problema durante los grados superiores por la exigencia que estos tienen para su producción.

Con la presente investigación, se pretende generar una propuesta de intervención pedagógica a través del Modelo Estratégico basado en el constructivismo de Vigotsky que permita a los estudiantes de cuarto grado de educación primaria desarrollar la producción de textos narrativos de manera coherente y cohesiva.

El presente informe está estructurado por capítulos, de los cuales se hace la referencia.

En el Capítulo I se ha considerado la introducción, especificando la realidad problemática, trabajos previos, teorías relacionadas al tema, formulación del problema, justificación del estudio y los objetivos.

Como en el capítulo II se presenta el método que sustenta el diseño de investigación, variables, operacionalización, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad, métodos de análisis de datos y aspectos éticos.

Los resultados obtenidos que incluye en el capítulo III, se propone la orientación de los objetivos de la investigación. En el Capítulo IV se tiene a la discusión de los resultados.

En el capítulo V se tiene a las conclusiones y el Capítulo VI corresponde a las recomendaciones; la propuesta se plantea en el capítulo VII luego se tienen las referencias seguido de los anexos correspondientes.

De esta forma se ha diseñado una propuesta con fundamento teórico que se constituye una herramienta, que servirá para su aplicación con los estudiantes de cuarto grado de las instituciones educativas del distrito de Chiclayo.

La autora

**CAPÍTULO I**  
**INTRODUCCIÓN**

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad Problemática

La presente investigación aborda como situación problemática las dificultades que tienen los estudiantes al momento de producir sus textos narrativos, no logran redactar en forma adecuada el texto; les falta interiorizar los procesos de planificación, textualización y revisión para producir de manera pertinente; además, no toman en cuenta: qué tipo de texto van a producir, uso de los signos de puntuación y conectores; repiten varias veces las mismas palabras, mayormente presentan sus textos escritos en un solo párrafo esto se evidenció en la lista de cotejo que fue aplicada; es decir los textos que producen carecen de adecuación, coherencia y cohesión.

Situaciones problemáticas que se relacionan con escasa productividad comunicativa, carencia de libertad, limitada creatividad, que afectan comunicaciones escritas y libre socialización en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, lo que alteran el normal desarrollo de potencialidades intelectuales, disminuyen expectativas de vida saludable. Limitaciones ligadas íntimamente con el desarrollo de habilidades comunicativas, sentimentales y afectivas, interacción cooperativa para socializar saberes, trabajar en equipo, discutir, sistematizar y solucionar problemas.

En el plano internacional, en Portugal, abordando el análisis de los textos a partir del contexto de producción, se observa que las principales dificultades encontradas están relacionadas con la limitación de los distintos tipos de conocimientos. Se cree que las limitaciones en el conocimiento enciclopédico causan baja informatividad y se observó la elevada previsibilidad de los mismos. La mayor parte de los textos no presentan nada nuevo, simplemente estereotipos, frases hechas, afirmaciones sobre lo obvio o presentaciones y

opiniones fundadas en los textos teóricos de las disciplinas (Camblong, 2014 p. 18)

En América Latina, en Bolivia la mayoría de los estudiantes no están capacitados para desarrollar su capacidad de escritura, de manera especial la que corresponde a la producción de textos, debido que, al pedirles que escriban una narración, sólo hacen uso de oraciones gramaticales mal estructuradas y, no incorporan en la misma, los principales elementos de narración como son: tiempo, personajes y acciones terminadas, presentando también errores de concordancia; además, en sus producciones narrativas, se puede identificar que desconocen las propiedades de la producción de textos como son: La coherencia, la cohesión, adecuación y corrección ortográfica, presentando sólo el conflicto en el relato; es decir, no hay una secuencia lógica de los hechos al realizar sus producciones narrativas. (Henríquez, 2017 p. 47)

En Perú, se percibe que muchos estudiantes y docentes no le dan mucha importancia al desarrollo de la competencia "Escribe diversos tipos de textos en lengua materna", en vista de que cuando los estudiantes concluyan la educación básica, la competencia no será tomado en cuenta en los exámenes de admisión en las universidades ni en las instituciones de educación superior. La competencia para la producción de textos como altamente significativa, promueve que así, se escribe no para la escuela, sino para interactuar, resolver problemas, concretar un propósito personal o colectivo, etc. (Rutas del Aprendizaje, 2016 p. 36)

En Lambayeque se desarrolló un Taller de Producción de Textos Narrativos "Produciendo cuentos para preservar nuestra historia popular e identidad cultural lambayecana" participando inicialmente con 42 estudiantes, teniendo como fruto cuentos de producción estudiantil, lo que constituyó una apuesta por mejorar las competencias comunicativas de producción de textos, los estudiantes que participaron pertenecieron a las Instituciones Educativas Juan Manuel Iturregui, Nuestra Señora del Carmen, Lambayeque, 27 de Diciembre, Sara Bullón y San Martín, al ser evaluadas dichas producciones se observó

que aún hay inquietudes por desarrollar en los estudiantes la capacidad de producir textos narrativos. (Ugel Lambayeque, 2016 p. 4)

A nivel de la muestra de las instituciones Educativas de la ciudad de Chiclayo, donde se aplicó el estudio se realizó una evaluación diagnóstica a través de un test cuya valoración se hizo en base a cuatro niveles: Destacado, logro, proceso e inicio; se encontró que en un total de 418, equivalente al 70,01 % se ubicaron en proceso, a nivel de producción de textos; el 18,43 %, igual a 110 estudiantes alcanzaron el calificativo de logro previsto; el 9,55 %, igual a 57 estudiantes, se ubicaron en proceso de aprendizaje y un 2,01 %, igual a 12 estudiantes se ubicaron en logro destacado, una minoría. Esta cifra promedio llama la atención porque son estudiantes que están culminando el IV ciclo del nivel primario y aún “presentan problemas en la planificación, textualización y revisión; generalmente para producir textos narrativos, y se observa también a nivel de región y país; se puede identificar que desconocen las propiedades de la producción de textos como son: La coherencia, la cohesión, adecuación y corrección ortográfica, presentando sólo el conflicto en el relato; es decir, no hay una secuencia lógica de los hechos al realizar sus producciones narrativas”. (Chinga, 2012 p. 98)

El Ministerio de Educación escasamente capacita a los maestros sobre producción de textos, la realidad es deprimente cuando un estudiante produce un texto sin respetar la silueta de la misma, lo escribe en un solo párrafo y con escasa consistencia de ideas referente a lo que produce, fallando en la mayoría de casos en la adecuación, coherencia y cohesión. Los maestros observados en su mayoría (70%) no conocen ni promueven estrategias adecuadas para que sus estudiantes produzcan adecuadamente textos narrativos.

Al centrar la atención en los estudiantes de cuarto grado de las instituciones de educación primaria del distrito de Chiclayo-Lambayeque y dialogando con

estudiantes y docentes se llegó a determinar deficiencias en la producción de textos, manifestado en que los estudiantes escribe en forma muy simple, superficial, demostrando falta de interés, estar poco motivados, no teniendo mayores estímulos que conduzcan a la producción de textos, de manera especial la que corresponde a producción de textos narrativos; con pocas oportunidades para estimular el desarrollo de la capacidad de la producción escrita.

De esta forma el propósito de la presente investigación se centró en el diseño de un modelo didáctico estratégico basado en el constructivismo de Vigotsky, con la finalidad de mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, de tal suerte que se contribuya a presentar un motivo más para estimular el desarrollo de la capacidad indicada.

## **1.2. Trabajos previos**

Dentro del ámbito de las variables de investigación, se han hecho una serie de investigaciones y publicaciones, de los cuales podemos destacar los siguientes:

### **A nivel internacional**

Madrid (2015) en su tesis *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica*, trabajó con una muestra de 85 estudiantes al inicio del semestre, se aplicó una preprueba para diagnosticar la producción de textos de los alumnos del grupo experimental y de control, antes de la aplicación de la propuesta didáctica de escritura creativa, y posteriormente una prueba final, aplicada al finalizar el semestre, para evaluar el resultado después de la intervención experimental, cabe mencionar que el modelo de las pruebas fue adaptado de las pruebas formativas de aula que aplica la Secretaria de Educación, a los textos producidos se le aplicó una rúbrica de evaluación con una escala de

valoración diseñadas para registrar el nivel de cohesión y coherencia de dichos textos.

La autora concluye:

Los textos producidos en la pre prueba por los estudiantes tanto del grupo control como experimental evidencian que existe en la población estudiantil serias deficiencias para lograr un texto cohesivo y coherente, a nivel de cohesión se hizo notoria la falta de utilización de conectores entre frases y párrafos y la poca aplicación de los signos de puntuación, además de la pobreza de registro de palabras; no obstante, los resultados en la prueba final muestran que después de la intervención, los textos producidos por los estudiantes del grupo experimental presentaron mejoría al reflejar mayor cohesión y coherencia que se evidenció en la manera de presentar la información, en la estructura de las oraciones y relación entre párrafos, uso de otros signos de puntuación, diferentes I punto; por otro lado, se identificó claramente la superestructura de acuerdo a la tipología textual en estudio; por consiguiente, se puede afirmar que el logro obtenido es producto de la implementación de la propuesta didáctica (p. 85).

La investigación se tomó por estar relacionada con la variable producción de textos narrativos, trabajando con estudiantes de II de Magisterio a diferencia de la presente investigación que se trabajó con estudiantes de cuarto grado de educación primaria.

### **A nivel latinoamericano**

Báez (2015) en su tesis *El uso de estrategias cognitivas y metacognitivas para la cualificación de la escritura a través de la producción de textos expositivos*, llevó a cabo esta investigación con estudiantes del curso 902, conformado por una población mixta de adolescentes, cuyas edades oscilan entre 13 y 15 años, los instrumentos fueron aplicados en dos momentos específicos: durante la fase de exploración y durante la implementación de la

propuesta de intervención, así, en la primera de ellas se llevó a cabo una revisión de documentos oficiales de institucionales junto con encuestas aplicadas a estudiantes y a docentes del ciclo y talleres de producción escrita con estudiantes.

Concluye:

La experiencia que se llevó a cabo, desde el momento en que fue concebida hasta su finalización, permitió resaltar la importancia de organizar y planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje en torno a los intereses y necesidades auténticas de los estudiantes. De tal manera que se logró la coherencia entre los objetivos educativos y la práctica, y de igual forma, se incentivó el uso de estrategias cognitivas y metacognitivas tendientes a favorecer el proceso de escritura, a través de una herramienta adecuada, útil, flexible y especialmente posible a los educandos, lo que les permitió desenvolverse con mayor destreza en el contexto escolar (p.130).

La investigación se tomó por estar relacionada con la variable producción de textos, trabajando con estudiantes adolescentes a diferencia de la presente investigación que se trabajó con estudiantes de cuarto grado de educación primaria.

Pérez (2013) en su tesis *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Cauca, Antioquia*, trabajó con una población establecida por 18 alumnas y 19 alumnos que en total son 37 alumnos que pertenecen a los estratos 1 y 2 del Sisbén, aplicó la técnica de la observación cualitativa la cual le exigió reducirse a un grupo determinado, por consiguiente el grado 9° B lo seleccionó para detectar ciertas falencias. La finalidad era concebir como la “parte afecta el todo”, y de esta manera, reconoció que los estudiantes no demuestran un interés por la escritura, y el único día que los maestros los someten a la escritura, es el día del idioma, con poemas, canciones, cuentos, informes y reflexiones acerca de la lengua; acciones que son expuestas a

todo el plantel. Por dicha cuestión, se implementó a través de la práctica, ejercicios de escritura constante.

Concluyó:

Las producciones de textos de los estudiantes del grado Noveno de básica secundaria durante la realización de los talleres presentaron en algunos aspectos una evolución evidente dentro del proceso, y es el caso en la superestructura del texto: los estudiantes comprendieron que cualquier tipo de texto requiere de coherencia y cohesión porque en los anexos se observa una forma lógica de ordenar las ideas y los argumentos según la estructura del texto. De manera, que obtener conciencia sobre la forma de escribir posibilita abrir una primera conclusión, en el sentido de presentar la importancia de un trabajo nuevo en el aula de clases para formar expectativas acompañado de un ambiente positivo (p.75).

La investigación se tomó por estar relacionada con la variable producción de textos narrativos, trabajando con estudiantes del noveno grado a diferencia de la presente investigación que se trabajó con estudiantes de cuarto grado.

### **A nivel nacional**

Tito (2017) en su trabajo de investigación *La producción escrita de cuentos en los estudiantes del primer grado de la institución educativa secundaria "maría auxiliadora" de la ciudad de puno – 2016*, aplicó dos cuestionarios de encuesta a doscientos treinta estudiantes, después aplicó la prueba de redacción de un cuento solo con los saberes previos de los estudiantes.

Llega a concluir:

En relación con el uso de las etapas de la producción escrita (planificación, textualización, revisión y corrección) manifiesta que de la muestra de doscientos treinta estudiantes que representan el 100 %: 168 estudiantes que representan el 73%, usan siempre la planificación, textualización, revisión y

corrección en la producción escrita de cuentos, 44 estudiantes que representan el 19.1% los usan a veces, 18 estudiantes que representan el 7.8 % nunca usan u omiten una de estas etapas. Estos resultados solo confirman que los estudiantes de la I.E.S María Auxiliadora del primer grado, consideran siempre estas etapas de la producción de textos en sus cuentos (p.97).

La investigación ha sido tomada por estar relacionada con la variable producción de textos, trabajando con estudiantes del primer grado de educación secundaria a diferencia de la presente investigación que se trabajó con cuarto grado.

Leandro (2016) en su tesis *Producción de textos escritos en los estudiantes de 4º grado de primaria de la I.E. N° 21011, distrito de Barranca, año 2015*, se utilizó una prueba y su respectiva rúbrica de producción textual la cual fue validada por juicio de expertos y determinada su confiabilidad mediante el estadístico Alfa de Cronbach, arrojó una confiabilidad en un 97.3% del instrumento, con él se evaluó a un total de 50 alumnos de 9 años del cuarto grado de primaria.

La autora concluyó:

La producción de textos tiene un nivel intermedio o en proceso con un gran potencial para alcanzar nivel superior en cada una de sus dimensiones, si se llegan a desarrollar las estrategias educativas necesarias (p.92).

La investigación ha sido tomada por estar relacionada con la variable producción de textos con estudiantes de cuarto grado, en concordancia con la presente investigación que se trabajó con estudiantes de cuarto grado.

Camacho (2016) en su informe *Desarrollo cognitivo y producción de textos de los niños y niñas de tercer grado de una institución educativa del distrito de Villa María del Triunfo*, trabajó con una muestra de 22 alumnos de los

cuales son 13 hombres y 9 mujeres, se aplicaron pruebas, que consisten en la prueba “Por qué Lógicos” y listas de cotejo para producción de textos.

Concluye:

Que no existe una relación estadísticamente significativa de acuerdo con los resultados obtenidos al evaluar el desarrollo cognitivo y la producción de textos que poseen los niños y niñas de tercer grado de una institución educativa estatal del distrito de Villa María del Triunfo, el análisis estadístico efectuada no valida dicha relación (p.59).

La investigación ha sido tomada por estar relacionada con la variable producción de textos, trabajando con estudiantes del tercer grado a diferencia de la presente investigación que se trabajó con cuarto grado.

Aguilar e Ivarra (2015) en su tesis *Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria de la IE N° 36410 de Huancavelica*, trabajó con una muestra de 45 estudiantes y aplicaron como instrumentos el pretest y post test.

Los autores concluyen:

Los estudiantes no desarrollaban adecuadamente las capacidades de producción de textos narrativos escritos debido al desconocimiento de estrategias metodológicas que motiven su interés. Sin embargo, con el uso de los recursos educativos abiertos, que nos ofrece la tecnología de la información y comunicación, como estrategias metodológicas innovadoras e interactivas se presentaron mejoras en el desarrollo de estas capacidades (p.78)

La investigación ha sido tomada por estar relacionada con la variable producción de textos narrativos, trabajando con estudiantes del mismo grado y con estrategias similares.

Martínez (2015) en su tesis *Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011” Darío Arrus*, trabajó con una muestra de 32 estudiantes, así se tiene para el grupo experimental 16 estudiantes y para el de control también 16 estudiantes, se llevó a cabo la evaluación del manejo de las propiedades de un texto escrito narrativo en dos momentos: pre test y post test, concluida la evaluación inicial, se procedió a la aplicación del programa “Imaginación” a los niños y niñas del grupo experimental (G E).

La autora concluye:

La aplicación del programa “Imaginación” influye positivamente en el manejo de las propiedades de los textos narrativos escritos por los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus” (p. 61)

La investigación ha sido tomada por estar relacionada con la variable producción de textos narrativos, trabajando con estudiantes del tercer grado a diferencia de la presente investigación que se trabajó con cuarto grado.

Chinga (2012) en su tesis *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*, trabajó con una población conformada por 188 alumnos del V ciclo de educación primaria, de los cuales 97 fueron del quinto grado y 91 de sexto grado de la Institución Educativa 5129 ciudadela Pachacútec del distrito de Ventanilla; de los cuales 85 son de género masculino y 103 de género femenino; se aplicó la batería PROESC que consta de seis pruebas destinadas a evaluar ocho aspectos de la escritura; de las cuales sólo se tomó la que está destinada a la producción de un texto narrativo (cuento), por estar relacionada con la variable objeto de estudio, el instrumento indicado evaluó las dimensiones de contenidos, coherencia y estilos que se deben tener en cuenta al producir un texto narrativo.

Llegó a concluir que:

En el nivel de contenido en la producción de textos escritos en función al género, son las alumnas las que presentan bajo nivel; en los alumnos, el nivel medio es el más representativo (p.49).

La investigación ha sido tomada por estar relacionada con la variable producción de textos narrativos, trabajando con estudiantes del quinto y sexto grado a diferencia de la presente investigación que se trabajó con cuarto grado.

### **A nivel regional**

Mendoza (2014) en su tesis *Estrategias didácticas para superar las dificultades de la producción de textos argumentativos en las estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Sara A. Bullón Lamadrid", distrito de Lambayeque, año 2014*, trabajó con 30 estudiantes, aplicó los instrumentos la guía de observación, entrevista, encuesta y cuestionario.

Concluye:

Podemos identificar un texto argumentativo cuando presenta una idea que se defiende o reflexiona, pretende alcanzar la aceptación general y en eso radica su carácter polémico, de los textos argumentativos, también se afirma que el texto argumentativo según su organización, además de la función apelativa presente en el desarrollo de sus argumentos, aparece la función referencial, que es la parte en la que se expone la tesis, la argumentación por más pura que sea suele darse junto a la exposición (p.143).

La investigación ha sido tomada por estar relacionada con la variable producción de textos, trabajando con estudiantes del tercer grado de educación secundaria a diferencia de la presente investigación que se trabajó con cuarto grado de educación primaria.

### **1.3. Teorías relacionadas al tema**

#### **1.3.1. Teorías que fundamentan la investigación**

##### **a) La lingüística textual**

Murgunova (2013) define la lingüística del texto como el estudio científico y lingüístico de las unidades en que efectivamente se produce la comunicación verbal: los textos. Las cuestiones referidas al texto y su funcionamiento constituyen puntos de atención priorizados desde diversos horizontes filológicos. Los precursores más notables se remontan a la antigüedad clásica: la estilística literaria, como una vertiente de la teoría literaria y la retórica, disciplinas de fronteras móviles y fluctuantes, sin obviar el influjo filosófico de la hermenéutica. La retórica dedica a la organización del texto una de sus partes fundamentales, mientras la estilística literaria, no raras veces desarrollada a expensas de la retórica, como un campo de saber que converge en el estudio del estilo, se concibe como una indagación sobre la expresión lingüística de los textos literarios. Pasados varios siglos, las dos disciplinas se integran en la explicación de textos, movimiento filológico de gran alcance en Francia, que tiene por objeto el comentario de las complejidades del texto literario (p.100).

Los estudios psicológicos han dado aportes muy significativos a la educación actual, debido a que ella puede explicar los procesos de desarrollo y aprendizaje de los alumnos; es así, que el enfoque histórico cultural del constructivismo de Vygotsky, sostiene básicamente que el lenguaje del niño/niña es social desde un principio, debido a que siempre está en continua comunicación dentro de su entorno; y, en el caso del lenguaje egocéntrico, el niño se comunica consigo mismo, siendo esto importante porque le permite incorporar a su zona mental los significados y valores de su cultura.

## **b) Teoría Constructivista de Vigotsky**

Vigotsky (1928) desarrolló la teoría socio cultural se basa principalmente en el aprendizaje social y aprovechando los espacios culturales de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla: Daniels (2014) señala que Vygotsky creía que los padres, los parientes, los pares y la cultura en general juegan un rol relevante en la formación de los niveles más altos del desarrollo intelectual, por tanto, el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social.

Cada función en el desarrollo cultural de los niños aparece dos veces, primero en el nivel social y luego en el individual, primero en medio de otras personas, interpsicológica, y luego dentro del niño, intrapsicológico, esta situación se aplica en forma igual para la atención voluntaria, la memoria lógica y la formación de conceptos, entonces todas las funciones superiores se originan como relaciones reales entre individuos.

Un ejemplo correspondiente a las diferencias culturales en cuanto al desarrollo de habilidades cognitivas, mientras que una cultura puede enfatizar estrategias de memoria tales como tomar notas, otras culturas podrían emplear herramientas como los recordatorios o la memorización.

El autor citado señala que Vigotsky hace énfasis en los factores sociales que contribuyen al desarrollo cognitivo, para él, el desarrollo cognitivo se debe a las interacciones sociales de formación guiadas dentro de la zona de desarrollo próximo como los niños y sus pares logran la co-construcción del conocimiento.

... el pensamiento es el acceso a la conducta y quien domina los accesos se apodera también de la fortaleza. Por consiguiente,

pensar es algo así como un mecanismo rudimentario entre los deseos y la conducta [...]” (Vigotsky L., 2001). La insistencia del pensamiento en sus estudios mantiene, una buena dosis de relación con el desarrollo emocional que deben buscar los educadores, la dualidad de estas vías, buscan caminos como los siguientes:

Ámbito para promover la Enseñanza-Aprendizaje compatible con el desarrollo emocional del cerebro:

1. Promover lo mejor de cada uno ofreciendo la posibilidad de desarrollar las Múltiples Inteligencias.
2. Crear en su aula ámbitos que se asemejen a la realidad de vida.
3. Utilizar como estrategia para focalizar la atención, el compromiso con las emociones.
4. Promover los trabajos colaborativos.
5. Integrar la discapacidad y promover la diversidad
6. Respetar los tiempos de aprendizaje de los alumnos: flexibilizarse
7. Tener como meta “La Comprensión”.
8. Desarrollar el propio curriculum.
9. Integrar las unidades: evitar la fragmentación en asignaturas.
10. Trabajar con mapas mentales, relacionando permanentemente los patrones mentales.
11. Trabajar las habilidades mentales.
12. Promover el uso de preguntas “Socráticas”.
13. Promover espacios y tiempos de reflexión personal, de autoevaluación y de metacognición (González, 2009).

De acuerdo con este contexto, vale la pena citar un análisis en una investigación realizada a cerca del *coaching*, que propone un ideal

que, si se podría realizar, si los educadores ofrecen ahínco, a veces se presenta que:

1. No siempre los maestros ofrecen la posibilidad de desarrollar las inteligencias.
2. A veces los ámbitos circunstanciales son muy diferentes a la realidad de vida en los estudiantes.
3. Los maestros necesitan estrategias de pensamiento para focalizar la atención y entrenamiento emocional.
4. Los maestros deben desarrollar la inteligencia interpersonal para fusionar los trabajos colaborativos.
5. En muchos lugares no se promueve la diversidad y peor aún los puntos de vista su lugar de enunciación de los estudiantes.
6. Los tiempos de aprendizaje se rigen más por los contenidos, antes que por su desarrollo de destrezas.
7. La comprensión es parte de la ilusión de la educación, esto es parte de los acuerdos que no se da lugar entre maestros-estudiantes.
8. El propio curriculum es una plataforma que por negligencia no es construida de manera sinérgica entre maestros-estudiantes. A propósito de la expresión maestros-estudiantes debería dar el cambio a estudiantes-maestros.
9. Si bien es cierto que las asignaturas deben estar interrelacionadas, en muchos establecimientos educativos las asignaturas guardan una larga distancia fragmentada para ser aplicadas en la vida cotidiana.
10. El inconveniente es que no todos los maestros utilizan mapas mentales para su aprendizaje y menos para su enseñanza.
11. En la actualidad está de moda las habilidades mentales, el problema permanece en que los maestros no tienen el concepto de habilidades mentales y en consecuencia está ausente su práctica. ¿Si el maestro no sabe que habilidades

mentales existe en el ser humano que resultados podrían brindar?

12. El uso de preguntas socráticas a veces se realiza dentro de una evaluación final, estando así muy apartados de la teoría y su aplicación.

Promover espacios: la actitud de algunos maestros no da apertura a este pequeño y gran cambio. Modificado (Ledesma, 2010 p. 94).

A continuación, se presentan algunas formas en que la teoría de Vigotsky puede incorporarse en el salón de clases:

1. *Utilizar la zona de desarrollo próximo para enseñar a los estudiantes.* La enseñanza debe empezar por el límite superior de la zona, donde el estudiante es capaz de alcanzar las metas sólo con la ayuda de un instructor. Con la adecuada instrucción continua y práctica, los estudiantes organizan y ejecutan las secuencias del comportamiento requeridas para alcanzar el dominio de su habilidad específica. A medida que la instrucción continúa, la responsabilidad se transfiere del maestro al estudiante. El maestro gradualmente reduce las explicaciones, demostraciones y pistas hasta que el estudiante sea capaz de realizar la tarea por sí mismo. Una vez que la meta se ha logrado, se convierte en el fundamento de una nueva zona de desarrollo próximo.

2. *Utilice el andamiaje.* Busque oportunidades para usar el andamiaje cuando los estudiantes necesiten ayuda con sus actividades iniciales de aprendizaje (Elicker, 1996). También utilice el andamiaje para ayudar a los estudiantes a pasar a un nivel más alto en las habilidades y conocimientos. Siempre ofrezca ayuda suficiente. Puede preguntar: “¿Qué puedo hacer por ti?” o simplemente observar las intenciones y esfuerzos de los estudiantes, para brindarles ayuda cuando lo necesiten. Cuando

el estudiante dude, motíVELO. Y aliente al estudiante a que practique la habilidad. Observe y aprecie los esfuerzos del estudiante y ofrezca asistencia cuando el alumno olvide lo que debe hacer.

3. *Utilice a compañeros más calificados como maestros.* Recuerde que según Vigotsky, no sólo los maestros son importantes para ayudar a los estudiantes a aprender ciertas destrezas. Los estudiantes también se benefician con la ayuda que les brindan los compañeros más expertos [...].

4. *Monitoree y motive a los niños a que utilicen su comunicación privada.* Sea consciente del cambio del habla externa o consigo mismo cuando el niño resuelve un problema durante los años preescolares, al habla privada consigo mismo en los primeros años de la escuela elemental. En la escuela elemental, motive a los estudiantes a interiorizar y regular su habla interna.

5. *Evalúe la ZDP de los estudiantes, no su CI.* Al igual que Piaget, Vigotsky no creía que la mejor manera de evaluar a los estudiantes fuera mediante pruebas formales y estandarizadas. En lugar de ello, Vigotsky argumentaba que las evaluaciones deberían enfocarse en determinar la zona de desarrollo próximo de los estudiantes. El asistente facilitador le presenta al niño tareas con tareas con diferentes niveles de dificultad para determinar el mejor nivel para empezar la instrucción. La ZDP es una medida del potencial de aprendizaje. El coeficiente intelectual además de medir el potencial de aprendizaje enfatiza que la inteligencia es una propiedad del niño. En contraste, la ZDP enfatiza que el aprendizaje es interpersonal. Es inapropiado decir que el niño tiene determinada ZDP.

Desde luego que estas actividades pueden emprenderse dentro y fuera del aula, recuerde que no solo dentro de un aula se aprende,

existen algunos estudiantes que muestran un cierto tipo de encierro gradual, siendo una de las razones que los estudiantes se desatan cuando salen a un receso, lo mejor es aprovechar la naturaleza, el contacto directo con la naturaleza, objetos y material concreto para alcanzar un aprendizaje situado.

### **1.3.2. Producción de textos**

#### **a) Concepto de producción de textos**

Según Pérez (2014), sostiene que, “se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27). Asimismo, manifiesta que:

Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente. (p.27).

Para Cassany (2005), manifiesta que las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que, “se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran” ...; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino

que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. Se trata por tanto de una capacidad “que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas”. (p. 155)

Asimismo, Cassany (2005), señala que una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte, un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto...), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte, uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico...) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión).

En la producción de textos, lo fundamental es el proceso. Es pues, a través de continuas sesiones de producción escrita, lo que permite aprendizajes lingüísticos respecto al texto. Producir textos, es escribir mensajes a través de diversos modelos textuales. Es necesario conocer las etapas secuenciales para su producción, resultando ser un proceso complejo.

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos.

La producción de textos permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra escrita.

En la producción de textos es importante que:

- Los alumnos se motiven para escribir.
- Desarrollen sus competencias al hacerlo.
- Socialicen sus textos.
- Valoren la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente

## **b) Fases de la producción de textos**

Álvarez (2008) señala que para producir un buen texto escrito debes seguir las siguientes fases o etapas:

### a) Planificación

En este proceso se debe determinar el tema que desarrollarás en tu texto; recopilar información acerca de ese tema; organizar esa información. En la organización de la información se tiene que considerar, además del tema, los elementos de la situación de enunciación y el tipo de texto más adecuado a las necesidades.

### b) Textualización

Es el proceso de escritura donde la información que se organizó durante la etapa de planificación, primera etapa; elementos de la situación de enunciación; tipología textual, superestructura; reglas gramaticales.

### c) Revisión

La revisión es el proceso que sigue a la escritura, siguiendo los pasos de revisión: lectura crítica de tu texto, tal como si fueras el lector de tu propio escrito; reescritura: mejoras del texto,

recogiendo las ideas de tu revisión; evaluación: valorar tu texto, “ponerle un calificativo; esta etapa también pueden cumplirla otras personas: el lector que se propuso, o algún docente si se trata de escribir un texto académico.

En las Rutas del Aprendizaje (2016) se puede citar que en la competencia: Produce textos escritos, precisa “...que nuestros alumnos saben elaborar textos de modo competente si, al haber terminado la etapa escolar, pueden satisfacer todas sus necesidades comunicativas en la modalidad escrita, produciendo variados textos de géneros diversos con formas de organización textuales diferentes” Pág. 72, en eso consiste en gran medida la autonomía: poder expresar por escrito las ideas propias, las emociones, los sentimientos.

Los textos escritos responden a convenciones particulares. Así, como no es lo mismo redactar un informe para dar cuenta de un fenómeno natural que elaborar un ensayo argumentativo sobre un tema histórico, se requieren estrategias específicas para abordar determinados tipos de textos.

Para lograr desenvolverse de manera autónoma en la producción escrita, es necesario que los estudiantes cuenten con un amplio repertorio de recursos para elaborar textos. Y ello supone conocer bien las posibilidades gramaticales del castellano, ampliar el vocabulario y dominar las convenciones propias de la escritura.

La competencia correspondiente a “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna” (Currículo Nacional, 2016); requiere la selección, combinación y puesta en acción de cuatro capacidades. Las capacidades se refieren a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros alumnos mientras van elaborando sus propios textos: Adecúa el texto a la situación

comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente y Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

El estándar de aprendizaje a lograr en el IV ciclo es decir culminando cuarto grado de educación primaria corresponde a: Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos considerando el destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Agrupa, ordena y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido al mensaje de su texto (Currículo Nacional 2016); para generar y acompañar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el marco de un enfoque por competencias, se requiere orientar la acción pedagógica. Así, nuestros estudiantes tendrán la oportunidad de enfrentar situaciones significativas retadoras que movilicen un conjunto de capacidades que, a su vez, se concreten en su actuación (indicadores de desempeño de esas capacidades). Poner en acción las diversas capacidades y competencias, implica que los docentes recurramos a situaciones, estrategias, técnicas y materiales educativos.

El proceso didáctico permitirá que los estudiantes desarrollen competencias y capacidades solo si cada docente planifica situaciones y secuencias didácticas, que puedan ser ejecutadas con el tiempo necesario para que se acompañe el proceso de todos y de cada estudiante. Esto permitirá observar cómo responde cada estudiante a las situaciones, estrategias, técnicas y materiales seleccionados, y así, poder ofrecer a cada niño lo que

necesita para poder aprender (Rutas del Aprendizaje 2016), crear un espacio acogedor donde los estudiantes se sientan seguros, acogidos, con confianza para expresar lo que sienten sin cuestionamientos, sin temor a no expresarse de manera adecuada o utilizar un registro lingüístico diferente.

Las Rutas del Aprendizaje (2016), propone: Orientaciones estratégicas para la producción de textos:

) Escribimos y corregimos nuestros textos: Estrategia para la autocorrección

a) En relación con las capacidades de la competencia, esta estrategia tiene como propósito que los estudiantes trabajen de manera específica la autocorrección del texto que han producido, haciendo las mejoras que sean necesarias. Con su aplicación los estudiantes aprenderán a: Reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

b) Descripción; esta estrategia permitirá que los niños reflexionen sobre sus escritos al encontrar señales que previamente han acordado y cuyo significado conocen. De esta forma, los estudiantes podrán incorporar ciertos parámetros del lenguaje relacionados con la coherencia, la cohesión y las reglas gramaticales u ortográficas. Surgirá la necesidad de reflexionar sobre la lengua en uso, más allá de reglas aprendidas de memoria cuya aplicación resulta muchas veces artificial.

c) Aplicación; esta estrategia prepara el cuadro de revisión y otro con los símbolos que usarán para la autocorrección. Se lleva fotocopias de los personajes que servirán para que escriban las narraciones. Se escribirá en tiras de papel los escenarios y expresiones que permitirán que los estudiantes se orienten al desarrollar sus narraciones.

) Seguir al personaje nos ayuda a mantener el tema

a) En relación con las capacidades, esta estrategia tiene como propósito que los estudiantes puedan escribir con coherencia sus textos evitando vacíos de información y cuidando mantener el hilo temático.

b) Descripción: Mantenerse en el tema en las primeras producciones de los estudiantes será uno de sus retos iniciales. En este momento trataremos de que éste no presente vacíos de información, elemento central de la coherencia del texto. Aunque se pueden presentar repeticiones, se debe evitar las "salidas" del tema y los "regresos". Este comportamiento puede presentarse en los escritores que apenas están aprendiendo a expresarse por medio del lenguaje escrito. Por ello, debemos dar orientaciones para que, poco a poco, los niños puedan desarrollar un tema de manera sostenida.

c) Aplicación, se plantea el reto: deben seguir al personaje. En ningún momento del relato el personaje principal debe desaparecer. Se dialoga con los niños sobre las características del texto que escribirán (en este caso, una aventura del personaje elegido). Se considera por qué y para qué van a escribir. Por ejemplo, para colocar en el aula una galería de personajes fantásticos. Además, se dialoga sobre el destinatario y los materiales que necesitarán. Se les pide a los estudiantes que dibujen al personaje elegido y que escriban la primera versión de su texto. Se recuerda que, por ser un texto narrativo, la historia debe tener un inicio, un problema o nudo y un final. Se proporciona unos letreros, colocados en la pizarra, para que orienten su redacción. Se explica cada uno de estos aspectos con ejemplos de personajes o de historias que conozcan.

) Usamos conectores para escribir con claridad

a) en relación con las capacidades de la competencia, esta estrategia tiene como propósito que los estudiantes puedan

escribir con coherencia mediante el uso adecuado de conectores: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

b) Descripción, esta estrategia puede ser usada con diversos tipos de textos como: cuentos, informes, notas enciclopédicas, etc. para dar cohesión y coherencia. Las palabras y las frases se unen a partir de conectores de diverso tipo: aditivos, opositivos, lógicos, temporales. Reconocer estos conectores también proporciona información y permite comprender mejor el texto que se lee.

c) Aplicación, se organiza a los estudiantes en círculos para jugar. Luego se elige a dos niños o niñas para que se sienten en el centro. Cada uno debe dibujar a uno de sus familiares, y colocar el nombre de éste. Se invita a cada estudiante a presentar al familiar elegido. Se anima a los estudiantes para que escriban la descripción.

#### ) Autobiografía

a) En relación con las capacidades de la competencia, esta estrategia tiene como propósito que los estudiantes puedan: Adecuar el texto a la situación comunicativa, organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada y utilizar convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

b) Descripción, esta estrategia implica el uso de ciertas habilidades como la organización de información y el manejo básico de técnicas como la entrevista. Por eso se recomienda que se inicie nuestro acompañamiento permanente en V ciclo.

c) Aplicación, se comenta a los estudiantes sobre aspectos de nuestra propia biografía. Se tiene cuidado en la selección de las experiencias, se trata de transmitir vivencias que aporten valores. Se puede seleccionar pasajes de experiencias familiares significativas, curiosas o anecdóticas que les permitan:

- Formarse un criterio sobre qué aspectos resaltar en la autobiografía.

- Vincularse con el mundo de sus intereses y características de su edad.

- Tener un modelo de secuencia discursiva en una presentación. Se les invita a leer biografías. Por ejemplo, la biografía de personajes históricos como Miguel Grau. Luego, se les ayuda a escribir su autobiografía o bien la biografía de otra persona, elegida voluntariamente.

El MINEDU (2016), señala que el sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un *enfoque comunicativo* que los docentes del área curricular venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje. Los estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses. Entonces, se debe concebir este enfoque comunicativo - textual de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas:

) Una perspectiva cognitiva. es un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo, que está íntimamente ligada a sus convenciones culturales. Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así, la lengua

materna es un aspecto de la individualidad de nuestros estudiantes, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido. Los docentes saben que el aprendizaje significativo se logra cuando los estudiantes son capaces de incorporar a sus saberes previos otros nuevos para construir conocimiento. En ello radica precisamente el gran valor pedagógico de la variedad materna de nuestros estudiantes: es justamente a partir de esos saberes previos lingüísticos y culturales encarnados en sus lenguas y variedades maternas que los estudiantes se acercan y exploran prácticas escolares del lenguaje con la finalidad de apropiarse de ellas.

) Una perspectiva sociocultural. Que, mediante la comunicación, se establece diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñar a los estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que los condicionan y determinan, y el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas. Los docentes tienen una gran responsabilidad respecto de la democratización de los saberes comunicativos: garantizar que todos los estudiantes dominen un amplio espectro de discursos sociales “que les permitan al menos desentrañar lo mejor posible los usos lingüísticos cotidianos, y si es posible volverse actores de su propia vida, saberes que les darán la capacidad de pensar y por tanto transformarse ellos mismos y transformar la sociedad y la cultura”.

### **1.3.3 Modelo estratégico para la producción de textos**

Millán y Nerba (2010) manifiestan que “El modelo estratégico alternativo es un instrumento que facilita el análisis de la realidad

escolar con vistas a su transformación, la concepción mantiene una división de los saberes por asignaturas de manera que ha llegado a parecer natural” lo que se da a entender que este modelo puede perdurar y perpetuarse, ya que la escuela tradicional se apoya en ciertas evidencias de sentido común, como el hecho de que la humanidad ha ido produciendo “conocimiento eficaz”, que se puede conservar y acumular transmitiéndolo a las nuevas generaciones.

El proceso de construcción del conocimiento es recursivo, pudiéndose realizar el tratamiento de una determinada temática en distintas oportunidades con diferentes niveles de complejidad, llegando a favorecer el tratamiento complementario de distintos aspectos de un mismo tema o asunto dentro de un programa curricular.

La evaluación se concibe como un proceso de investigación que intenta dar cuenta, permanentemente, del estado de evolución de las concepciones o ideas de los estudiantes, de la actuación profesional del profesor y, en definitiva, del propio funcionamiento del proyecto de trabajo que se ejecuta en la institución educativa.

Santillana (2010) afirma que la narración es la forma de expresión que utilizan los hablantes para contar algún suceso o acontecimiento. Se emplea la narración al hablar con un amigo sobre lo que hemos hecho durante el día, al explicar en una reunión lo ocurrido en un viaje o cuando se relata un suceso extraordinario producto de la imaginación.

Siempre que hablamos o escribimos con la intención de contar algo que nos ha sucedido a nosotros o que les ha pasado a otros construimos textos narrativos. Los hechos que se cuentan pueden

ser reales, como ocurre en las noticias periodísticas, las crónicas históricas, las retransmisiones deportivas; o ficticios, como los que se relatan en los mitos, las leyendas, los cuentos tradicionales o las novelas. Narrar es, por tanto, contar hechos reales o ficticios que están protagonizados por distintos personajes.

La narratología es la teoría de los textos narrativos. A través de ella se intentan definir los límites y las características de la narración, que no siempre están claros. Para fijar las fronteras de la narración, muchos estudiosos han analizado la forma en que se construye un texto narrativo. Básicamente en un texto narrativo el emisor relata una narración, que es una historia en la que ocurren una serie de acontecimientos relacionados lógicamente y cronológicamente, causados o experimentados por unos personajes.

Capano (2016) manifiesta que la narratología es una hermana menor de las teorías literarias. Al menos, eso creen muchos. Su base epistemológica debe localizarse en el modelo de la lingüística: el binarismo oposicional (historia/discurso, destinador/destinatario) que va a llegar luego a ser parte de las distinciones que se incorporaron a la antropología en estudios como el de Levi-Strauss (lo crudo/lo cocido) y que casi inmediatamente va a configurar el acercamiento estructuralista francés. Desde estas bases, la primera narratología concebida como *nueva ciencia del relato* “ha transitado por diferentes etapas, por momentos de sombra y de luz, en los que se ha afirmado y revitalizado gracias a su resistencia, a su tenacidad, a una especie de fuerza interna que opuso contra adversarios y detractores, y esencialmente, a la apertura de su horizonte de búsqueda

realizada a lo largo del tiempo hacia otros campos del saber” (p. 14).

García (2012) expresa los conceptos de la narratología se obtienen especificando y precisando el sentido de cada uno de los elementos de la comunicación narrativa, partiendo ya de los necesarios para definir la narración. En una primera aproximación podemos contentarnos con muy pocos conceptos, y definidos de una manera general. Esto puede ser suficiente en análisis no específicamente narratológicos, si la estructura del texto analizado no es muy complicada. Pero los conceptos sencillos e intuitivos no son siempre suficientes: su inmediatez tiene la contrapartida de una falta de precisión y de poder explicativo. Aunque sólo sea para explicar nuestra comprensión intuitiva de las estructuras narrativas complejas necesitamos establecer un metalenguaje especializado, que permita expresar matices que son ignorados por el sentido corriente y vago que damos a los términos "relato", "narrador", etc.

Partamos, pues, de la definición de narración, que entenderemos como la representación semiótica de una sucesión de acontecimientos. Centrando progresivamente nuestro objeto de estudio, podríamos delimitar las narraciones lingüísticas de las que utilizan otros medios semióticos, las narraciones literarias de las narraciones que utilizamos en los informes o en la conversación corriente, etc. De la misma manera vamos delimitando las disciplinas que servirán de apoyo y marco al estudio narratológico que emprendamos: la estética, la teoría cinematográfica, la historia, etc. En el caso de la narración literaria, destacaríamos la importancia de la pragmática, el análisis del discurso y la historia literaria.

Ya centrándonos en el caso de una obra literaria que consista en la representación lingüística de una sucesión de acontecimientos, disponemos de varios elementos de interés para la narratología:

) La sucesión de acontecimientos, que denominaremos provisionalmente *fabula* o *acción* (los nombres concretos poco importan, e incluso los conceptos etiquetados no tienen validez absoluta, sino sólo con respecto a determinados proyectos críticos).

) El *texto* o *discurso narrativo* que representa a esos acontecimientos.

) De la interacción de estos dos niveles de análisis surge inmediatamente un tercer nivel, la *historia* o *relato*. La fábula no aparece íntegramente representada en el texto: el texto la perspectiviza, expande unos acontecimientos y comprime otros, elide algunas partes, insiste sobre otras. Llamaremos historia (o relato) a la fábula tal como es representada en el texto.

De las circunstancias mismas de la comunicación literaria surgen más elementos de interés narratológico. El emisor y el receptor del texto no son de interés exclusivo para la narratología, pero sí se manifiestan de maneras peculiares en los textos narrativos. La literatura consiste en textos fijados de una manera más o menos absoluta, textos estructurados cuidadosamente de manera que han de ser repetidos de manera literal para ser plenamente efectivos. Esta circunstancia ya produce un distanciamiento entre el emisor y el receptor: el emisor deja de ser él mismo para adoptar el papel de conservador y repetidor del texto; el texto absorbe así en cierto modo su situación enunciativa, pide ser enunciado y recibido como tal texto literario. Este rasgo de la literatura ya se da

en la poesía primitiva recitada, pero se acentúa con la comunicación literaria en forma de libro.

#### **1.3.4 Principios del constructivismo**

Entre los principios del constructivismo se encuentra:

- ) El sujeto construye el aprendizaje de manera activa, interactuando con el objeto de estudio.
- ) El nuevo conocimiento adquiere significado cuando se relaciona con el conocimiento previo.
- ) El factor dinamizador para el aprendizaje es la discrepancia producida entre las preconcepciones y significados previos de un alumno y los nuevos significados adquiridos
- ) El conocimiento se construye de manera colaborativa. La construcción de significados es el resultado de la interacción social y el uso del lenguaje.
- ) Aprender significa participar de forma activa y reflexiva.

El constructivismo es el modelo teórico de aprendizaje que sostiene que una persona, tanto en términos cognitivos, como sociales y de comportamiento emocional no es un mero producto del entorno o simplemente un resultado de su organización interna, sino una construcción que produce su día a día. De acuerdo con esto, el conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano, una construcción que está formada por los esquemas que una persona ya posee (conocimientos previos), y de aquellos que va construyendo en su relación con el ambiente que le rodea.

El concepto de Piaget de constructivismo es el del “aprendizaje como un proceso interno de construcción” en el que el individuo participa activamente adquiriendo estructuras cada vez más

complejas llamadas estadios evolutivos. El paso de una estructura más simple a una más compleja se realiza a través de conflictos cognitivos.

Otro autor que también influyó la teoría constructivista es Vygotski, quien considera al individuo como un resultado de los procesos sociales e históricos. Para él “el conocimiento es el resultado de la interacción social de la que aprendemos a utilizar los símbolos que nos permiten pensar de formas cada vez más complejas”. La herramienta psicológica más importante es el lenguaje y a través de él conocemos, crecemos y creamos nuestra realidad. Así, la interacción con el entorno es vital porque el conocimiento se construye de manera colaborativa a través de la negociación social. Fomentando la interacción entre alumnos, profesores y expertos se crean comunidades de conocimiento.

Por otro lado, Ausubel añade el concepto de aprendizaje significativo. “Este ocurre cuando el estudiante, como constructor de su propio conocimiento, asimila nuevos conceptos y les otorga un nuevo significado procedentes de las estructuras que ya tiene, es decir, construye conocimiento del conocimiento ganado previamente”. En este sentido, el estudiante es el último responsable de su propio proceso de aprendizaje. Él es quien construye el conocimiento y nadie puede reemplazarle en esta tarea.

Más adelante, el psicólogo y pedagogo Jerome Bruner desarrolla una teoría de aprendizaje conocida con el nombre de aprendizaje por descubrimiento. Mientras que D. Ausubel exalta la enseñanza expositiva o el aprendizaje por recepción como el método más adecuado para el desarrollo del aprendizaje, J. Bruner considera que los estudiantes deben aprender por medio del descubrimiento

guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Así, desde el punto de vista del aprendizaje por descubrimiento, en lugar de explicar el problema, de dar el contenido acabado, el profesor debe proporcionar el material adecuado y estimular a los aprendientes para que, mediante la observación, la comparación, el análisis de semejanzas y diferencias, etc., lleguen a descubrir cómo funciona algo de un modo activo.

### **1.3.5 Características de los niños de 9 y 10 años**

Ortiz (2017) manifiesta que los niños de 9 y 10 años atraviesan una etapa de transición entre la infancia y la pubertad donde los cambios físicos son diferentes para chicos y chicas. A nivel psicológico empiezan a comportarse de manera distinta y a expresar intereses particulares. A nivel emocional tanto para los niños como para las niñas el grupo de amigos adquiere gran relevancia. Los padres de niños entre los 9 y los 10 años debemos tener clara la importancia de las normas y el diálogo para afrontar estos nuevos cambios.

En el aspecto de su desarrollo intelectual esta edad queda incluida en la etapa del subperíodo de las operaciones concretas, según la división de Piaget, pero en un estadio ya muy avanzado de este periodo. Su juicio sobre las cosas ya no depende de su conveniencia; los conocimientos que adquiere son el trampolín para adquirir otros nuevos conocimientos, dándose cuenta de la utilidad de los mismos y puede, con facilidad, hacer uso de las capacidades de observación, reflexión, análisis y síntesis.

Su principal vehículo de conocimiento es la palabra, tanto oral como escrita y tanto en el aspecto comprensivo como expresivo, por lo que no podemos dejar de insistir en la importancia que el

lenguaje tiene en el niño puesto que todos los psicolingüistas y los psicólogos en general, siempre ponen el énfasis en la incidencia que la inteligencia tiene en el desarrollo correcto de la lengua y en cómo el uso de un lenguaje correcto facilita la maduración intelectual.

#### **1.4 Formulación al problema**

¿Cómo diseñar un modelo estratégico basado en el constructivismo de Vigotsky para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria del distrito de Chiclayo?

#### **1.5 Justificación del estudio**

La producción de textos narrativos escritos es un aspecto fundamental del área de comunicación en los diferentes niveles educativos, constituyendo una preocupación de los docentes a fin de que los estudiantes logren las capacidades correspondientes.

La investigación realizada se justifica en el hecho de haber observado que los estudiantes, tanto varones como mujeres del cuarto grado de educación primaria de las Instituciones Educativas del distrito de Chiclayo tienen deficiencias en la producción de textos escritos, orientada al desarrollo de la competencia: *Escribe diversos tipos de textos en lengua materna*.

La investigación tiene un aporte teórico por haber llegado a sistematizar la información bibliográfica correspondiente a la producción de textos escritos y en relación con el modelo estratégico y los lineamientos del constructivismo de Vigotsky, así como el haber diseñado un modelo estratégico específico que sirve de base para su posterior aplicación en las distintas instituciones educativas del distrito de Chiclayo.

La investigación tiene su aporte social por beneficiar en cuanto se ejecute a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria y con proyección a los padres de familia y a la comunidad en general.

## **1.6 Hipótesis**

El modelo diseñado, sobre estrategias basadas en el constructivismo de Vigotsky, se constituye en una herramienta para su posterior aplicación con la finalidad de desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria del distrito de Chiclayo.

## **1.7 Objetivos**

### **1.7.1. Objetivo general**

Diseñar un modelo estratégico, basado en el constructivismo de Vigotsky, para el desarrollo de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria del distrito de Chiclayo.

### **1.7.2. Objetivos Específicos**

- 1) Identificar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria del distrito de Chiclayo mediante una lista de cotejo.
- 2) Determinar las estrategias utilizadas por los docentes para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria del distrito de Chiclayo a través de una encuesta.
- 3) Proponer el Modelo estratégico basado en el constructivismo de Vigotsky, para desarrollar la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de las instituciones educativas de educación primaria del distrito de Chiclayo.

- 4) Validar el modelo estratégico basado en el constructivismo de Vigotsky para la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria del distrito de Chiclayo a través de expertos.

## **CAPÍTULO II**

### **MÉTODO**

# CAPÍTULO II

## MÉTODO

### 2.1. Diseño de investigación

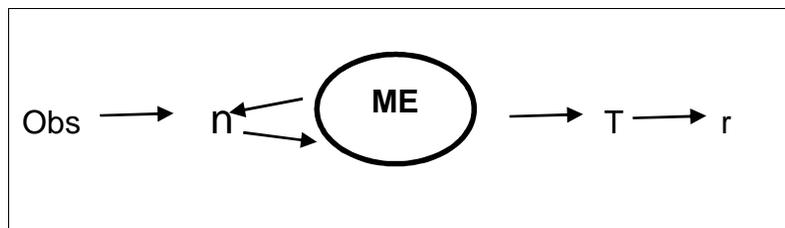
#### Tipo de investigación

La investigación realizada es de tipo básica, descriptiva y prospectiva, habiendo realizados aportes a las teorías referenciadas en la presente investigación, el aporte teórico se basa en la experiencia como señala (Caballero, 2008); con enfoque cuantitativo, por lo que los resultados serán generalizados como señala Hernández, Fernández y Baptista (2010).

#### Diseño de investigación

El diseño aplicado en la presente investigación es el no experimental, considerando que no se pretendió variar intencionalmente determinadas variables independientes, por lo que se observaron los fenómenos tal y como se dan en su contexto, teniendo en cuenta las limitaciones experimentales, explicadas sobre el costo de implantación y el tiempo prolongado de obtención de resultados. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010 p. 58).

El diseño de investigación aplicado en el propositivo, es el siguiente:



*Fuente: Hernández, Fernández y Baptista, 2010*

Donde:

Obs: Es la observación a desarrollar en la muestra: Identificar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria del distrito de Chiclayo.

n : Es la muestra que se está observando: Estudiantes de cuarto grado de educación primaria de las II. EE del distrito Chiclayo.

ME : Es el diseño del Modelo Estratégico.

T : Es el análisis teórico y crítico constructivista de Vigotsky que se basa la propuesta de solución.

r : Son los resultados futuros estimados en base al modelo planteado del impacto en la variable dependiente: el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria del distrito de Chiclayo.

## **2.2 Variables, operacionalización**

### **Variable independiente**

Modelo Estratégico

### **Variable dependiente**

Producción de textos narrativos

### **Variable interviniente**

Constructivismo de Vigotsky

## 2.2.1 Operacionalización de las variables de estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnicas
Modelo estratégico	El modelo estratégico alternativo es un instrumento que facilita el análisis de la realidad escolar con vistas a su transformación, la concepción mantiene una división de los saberes por asignaturas de manera que ha llegado a parecer natural” lo que se da a entender que este modelo puede perdurar y perpetuarse, ya que la escuela tradicional se apoya en ciertas evidencias de sentido común, como el hecho de que la humanidad ha ido produciendo “conocimiento eficaz”, que se puede conservar y acumular transmitiéndolo a las nuevas generaciones. Millán y Nerba (2010)	Este Modelo busca promover las estrategias, las cuales se orientan y ponen en funcionamiento para desarrollar la habilidad de la producción de textos narrativos en los estudiantes.	Producción estratégica	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Trabaja de manera específica la autocorrección del texto que han producido</li> <li>b) Escribe con coherencia sus textos evitando vacíos de información.</li> <li>c) Mantiene el hilo temático de su producción.</li> <li>d) Usa conectores para escribir con claridad.</li> <li>e) Adecua el texto a la situación comunicativa.</li> <li>f) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>g) Usa recursos ortográficos necesarios para garantizar el sentido y la claridad del mensaje: mayúsculas, tildes y signos de puntuación.</li> </ul>	Fichaje Observación Encuesta
			Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) De la institución educativa</li> <li>b) Del contexto</li> </ul>	
			Evaluación	a) Valoración del trabajo	
				b) Valoración de las actitudes.	
Producción de textos narrativos	Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión,	Es una actividad que reúne los aspectos sociales, cognitivos, afectivos y motivacionales para generar textos	Situación Retórica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el tipo de texto del cual escribe.</li> <li>- Reconoce la audiencia a la que se dirige el texto escrito.</li> <li>- Precisa la intención o el propósito del texto escrito.</li> </ul>	Test (Lista de Cotejo)

	abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido (Pérez 2014)	escritos, en auténticos contextos comunicativos	<p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene una introducción con referencia a los personajes, tiempo y lugar.</li> <li>- Hace una descripción física o emocional de los personajes</li> <li>- Existe al menos un suceso con consecuencias</li> <li>- Hay un desenlace coherente</li> <li>- Es original</li> </ul>	Encuesta
			<p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación del texto redactado</li> <li>- Verificación de las características del texto</li> </ul>	
			<p>Versión final</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visión general del texto producido</li> <li>- Conformidad y corrección</li> </ul>	
			<p>Coherencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las ideas mantienen una continuidad lógica. No hay saltos en la narración.</li> <li>- Existe un sentido global y unitario de la historia.</li> <li>- Utiliza oraciones complejas</li> <li>- Riqueza en expresiones y vocabulario</li> </ul>	
			<p>Cohesión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une las palabras</li> <li>- Relaciona párrafos</li> </ul>	
			<p>Claridad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que se entienda</li> <li>- Que todos comprendan</li> </ul>	
			<p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera signos y puntuaciones</li> <li>- Tiene en cuenta tildes.</li> </ul>	
Constructivismo de Vigotsky	Es la teoría que explica la naturaleza del conocimiento humano a través del aprendizaje esencialmente activo. (Vygotsky, 1978)	La interacción didáctica, debe incluir todos los componentes del sistema estratégico, conocimiento base, motivación, factores sociales.	<p>1.Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entre estudiantes</li> <li>- Entre estudiantes y docente.</li> </ul>	Observación
			<p>2.Escenarios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Socializado</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversos contextos</li> </ul>	

### 2.3. Población y muestra

**Población:** Según Tamayo (1990), define la población como la totalidad del fenómeno a estudiar y posee unidades con características comunes, la cual se estudia y da origen a los datos de investigación. En este caso se tomó en cuenta a todos los estudiantes y docentes de cuarto grado del nivel primario.

Tabla 1.

*Instituciones educativas según número de identificación número de estudiantes de cuarto grado de educación primaria – UGEL Chiclayo.*

Nº	Institución Educativa	Estudiantes			Lugar
		H	M	Total	
1	10002	45	49	94	El Paraíso
2	10003	61	57	118	San Martin
3	10004	66	70	136	Campodónico
4	10021	300		300	Chiclayo
5	10022	85	91	176	San Eduardo
6	10023	17	12	29	Suazo
7	10024	22	23	45	Buenos Aires
8	10026	23	29	52	San Martin
9	10030	37	23	60	9 de octubre
10	10040	38	42	80	San Luis
11	10042	48	43	81	Túpac Amaru
12	10156	22	14	36	Jorge Chávez
13	10223	24	23	47	Ricardo palma
14	10824	35	36	66	San Nicolás
15	10825	42	64	106	Del Ingeniero
16	10828	112	108	220	Los Parques
17	10925	21	29	50	César Vallejo
18	11001	62	40	102	Campodónico
19	11003	58	38	96	Suazo
20	11004	28	19	47	San Isidro
21	11006	10	10	20	El Porvenir
22	11014	73	142	215	Federico Villareal
23	11015		125	125	Chiclayo
24	11016	20	23	43	José Olaya
25	11017	68	108	249	Chiclayo
26	11019	11	11	22	Zamora
27	11020	11	9	20	Diego Ferré

28	11023	21	19	40	José Olaya
29	11024	36	44	80	José Quiñones Gonzales
30	11051	36	30	66	San Antonio
31	11054	3	4	7	Santa Rosa
32	11117	17	6	23	Las Vegas
33	11124	31	40	71	Las Brisas
34	11151	52	42	94	Miraflores 3
35	11205	6	9	15	José Quiñones Gonzales
36	11223	29	36	65	La Primavera
37	11225	8	7	15	San Francisco de asís
38	11271	8	6	14	Luis Alberto Sánchez
39	11606	2	2	4	La Molina Alta
40	11631	2	0	2	Jesús Nazareno
41	Augusto Salazar Bondy	38	32	70	Remigio Silva
42	Renán Elías Olivera	11	12	23	Villa FAP
	1639		1527	3166	

*Fuente. Relación de instituciones educativas del distrito de Chiclayo.*

La población estuvo conformada por 3 166 estudiantes del cuarto grado de las instituciones educativas del distrito Chiclayo, comprensión de la jurisdicción de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Chiclayo, los estudiantes fueron tanto mujeres como varones. La población presentaba las siguientes características: Era mixta, provenía de zonas cercanas a Institución Educativa, sus integrantes pertenecían a familias de condición socio económica media, gozaban aparentemente de buena salud física, mental y social.

Tabla 2.

*Instituciones educativas según número de identificación número de docentes de cuarto grado de educación primaria – UGEL Chiclayo*

Nº	Institución Educativa	Docentes	Lugar
1	10002	3	El Paraíso
2	10003	4	San Martín
3	10004	4	Campodónico
4	10021	8	Chiclayo
5	10022	5	San Eduardo
6	10023	1	Suazo

7	10024	2	Buenos Aires		
8	10026	2	San Martín		
9	10030	2	9 de octubre		
10	10040	3	San Luis		
11	10042	3	Túpac Amaru		
12	10156	2	Jorge Chávez		
13	10223	2	Ricardo palma		
14	10824	2	San Nicolás		
15	10825	3	Del Ingeniero		
16	10828	7	Los Parques		
17	10925	2	César Vallejo		
18	11001	3	Campodónico		
19	11003	3	Suazo		
20	11004	2	San Isidro		
21	11006	1	El Porvenir		
22	11014	7	Federico Villareal		
23	11015	4	Chiclayo		
24	11016	2	José Olaya		
25	11017	8	Chiclayo		
26	11019	1	Zamora		
27	11020	1	Diego Ferré		
28	11023	2	José Olaya		
29	11024	3	José Quiñones Gonzales		
30	11051	2	San Antonio		
31	11054	1	Santa Rosa		
32	11117	1	Las Vegas		
33	11124	3	Las Brisas		
34	11151	3	Miraflores 3		
35	11205	1	José Quiñones Gonzales		
<i>Fuente.</i>					
<i>Relación de</i>	36	11223	2	La Primavera	
<i>instituciones</i>	37	11225	1	San Francisco de asís	<i>del</i>
<i>educativas</i>	38	11271	1	Luis Alberto Sánchez	
<i>distrito de</i>	39	11606	1	La Molina Alta	<i>UGEL</i>
<i>Chiclayo –</i>	40	11631	1	Jesús Nazareno	
<i>Chiclayo.</i>	41	Augusto Salazar Bondy	3	Remigio Silva	
<i>La</i>	42	Renán Elías Olivera	1	Villa FAP	

112

población estuvo conformada por 112 docentes que laboran en el cuarto grado en las instituciones educativas del distrito Chiclayo, comprensión de la jurisdicción de

la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Chiclayo, los docentes fueron tanto mujeres como varones, en su mayoría son docentes nombrados y titulados con título pedagógico y con postgrado de maestría, residentes, mayormente, en el área del distrito de Chiclayo.

### **Muestra**

La muestra, que es “parte más representativa del universo poblacional, que en cantidades reducidas se selecciona a través del muestro no probabilístico o por conveniencia de investigadora y naturaleza de la investigación; se escoge el grupo de trabajo, que también se denomina objeto de estudio” (Salas, 2010, p. 56). El muestreo no probabilístico, no empleó ninguna fórmula para la selección y quedó de la siguiente manera como lo indica la tabla 3.

**Tabla 3.**

*Instituciones educativas según número de identificación número de estudiantes y docentes del cuarto grado de educación primaria – UGEL Chiclayo*

Nº	Institución Educativa	Estudiantes			Docentes	Lugar
		H	M	Total		
1	10002	45	49	94	3	El Paraíso
2	10004	66	70	136	4	Campodónico
3	10023	17	12	29	1	Suazo
4	10024	22	23	45	2	Buenos Aires
5	10026	23	29	52	2	San Martin
6	10156	22	14	36	2	Jorge Chávez
7	10223	24	23	47	2	Ricardo Palma
8	10925	21	29	50	2	César Vallejo
9	11016	20	23	43	2	José Olaya
10	11223	29	36	65	2	La Primavera
	<b>TOTAL</b>	<b>289</b>	<b>308</b>	<b>597</b>	<b>22</b>	

*Fuente. Relación de instituciones educativas del distrito de Chiclayo –UGEL Chiclayo.*

A nivel de estudiantes, también por criterio de la investigadora se consideró un 5,00 % (Nivel de error aceptado) a nivel de varones y también de mujeres, los estudiantes para efectos del desarrollo del test fueron determinados con la técnica del azar simple.

## **2.4. Técnicas y procedimientos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

### **a) Técnicas de gabinete**

En el desarrollo del presente trabajo de investigación se utiliza la técnica de Gabinete, con los respectivos instrumentos correspondientes al fichaje. “Técnica que registra constructos teóricos esenciales, relacionados con variables de estudio, utiliza como instrumentos: fichas bibliográficas, de resumen, comentario, etc.” (Ávila, 2010, p. 26).

### **b) Técnicas de campo**

#### **Técnica de la observación**

Sierra (2005), la define como: “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente”. Van Dalen y Meyer (2001) “consideran que la observación juega un papel muy importante en toda investigación porque le proporciona uno de sus elementos fundamentales; los hechos”.

La técnica de la observación fue aplicada a través de un test sobre producción de textos narrativos escritos dirigido a los estudiantes que conformaron la muestra de estudio.

Asimismo, la información bibliográfica ha merecido el procesamiento y la aplicación de la norma APA, a fin de evitar el plagio en trabajos serios y de responsabilidad como es la investigación científica.

### **Técnica de la modelación**

Bandura (2004); Sienta las bases para operativizar la técnica de modelado en la teoría del aprendizaje social. Según este autor "la mayor parte de la conducta humana se aprende por observación mediante modelado". Procedimiento general del modelado: Consiste en que el sujeto observe la conducta de un modelo y la imite para: Adquirir nuevos patrones de respuesta (efecto de adquisición). Fortalecer o debilitar respuestas (efectos inhibitorios o desinhibitorios). Facilitar la ejecución de respuestas ya existentes en el repertorio conductual del sujeto (efecto de facilitación de respuestas).

La técnica de la modelación tuvo su aplicación a través de un modelo diseñado en base a la información recogida de los integrantes de la muestra de estudio y de la información bibliográfica estructurada en relación a las variables de estudio.

### **Técnica de la encuesta**

La técnica de la encuesta se aplicó por medio de un cuestionario dirigido a los docentes (Estrategias) y estudiantes (Producción de textos narrativos) que conformaron la muestra de estudio.

El cuestionario y el test fueron sometidos a juicio de expertos de quienes se recogieron opiniones y sugerencias, las mismas que se tuvieron en cuenta para el diseño del modelo. Asimismo, se sometieron al análisis a través del Alpha de Cronbach.

## **2.5 Métodos de análisis de datos**

Los resultados obtenidos a nivel del test y de cuestionario, aplicado a los estudiantes del cuarto grado de las instituciones educativas públicas del distrito de Chiclayo, han sido procesados utilizando el programa MS- Excel 2010 y en base a las tablas y figuras se ha realizado el análisis correspondiente.

## 2.6 Aspectos éticos

Hernández (2005) El ejercicio de la investigación científica, sea de corte cualitativo o cuantitativo, y el uso del conocimiento producido por las ciencias, tanto las naturales como las sociales y humanas, deben pensarse como prácticas sociales, es decir, como actividades que determinan y son determinadas por asuntos de la vida colectiva, que afectan y se ven afectados por la vida cotidiana.

En el presente trabajo se respeta uno de los aspectos primordiales de toda investigación; la ética, y con justificada razón se acatan las recomendaciones APA, mediante la consignación de citas bibliográficas, con apellidos de autores indagados, año de publicación y página del libro citado. En referencias aparecen alfabéticamente los autores citados, con apellido y letra inicial del nombre, año, título de la obra, país y editorial.

En consecuencia, se reconoce que no existe plagio, ni se ha copiado literalmente párrafos de libros revisados; tampoco aparece ningún dato manipulado intencionalmente, en el proceso de la recolección y procesamiento de información; finalmente se respetan las normas de la Real Academia Española de la Lengua en la redacción de párrafos y presentación formal del proyecto: sin errores ortográficos, respeto a los signos de puntuación, silabeo y evitando los vicios del lenguaje formal.

**CAPÍTULO III**

**RESULTADOS**

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS

#### 3.1. Producción de textos narrativos escritos

Los resultados sobre producción de textos narrativos demostrados por los estudiantes que conformaron la muestra de estudio se presenta en la siguiente tabla.

Tabla 4  
*Resultados a nivel de test sobre producción de textos narrativos*

Nivel de logro	F	%
Logro destacado	12	2,01
Logro previsto	110	18,43
En proceso	418	70,01
En inicio	57	9,55
Total	597	100,00

*Fuente. Test sobre producción de textos narrativos*

Los estudiantes en un total de 418, equivalente al 70,01 % se ubicaron en proceso, a nivel de producción de textos; el 18,43 %, igual a 110 estudiantes alcanzaron el calificativo de logro previsto; el 9,55 %, igual a 57 estudiantes, se ubicaron en proceso de aprendizaje y un 2,01 %, igual a 12 estudiantes se ubicaron en logro destacado, una minoría.

#### 3.2. Características principales en la producción de textos narrativos

Las características principales apreciadas en la producción de textos narrativos a nivel de los estudiantes del cuarto grado son:

Tabla 5.  
*Características principales en la producción de textos narrativos*

Características	Aceptable		No aceptable		Total
	F	%	F	%	
Coherencia	197	33,00	400	67,00	597
Cohesión	197	33,00	400	67,00	597
Claridad	197	33,00	400	67,00	597
Ortografía	197	33,00	400	67,00	597

*Fuente: Lista de cotejo para la producción de textos narrativos*

En la tabla 5 se aprecia que el 67,00% de los estudiantes se encuentra en características de producción de textos narrativos no aceptable, existiendo el 33,00% de estudiantes con características en la producción de textos narrativos aceptables. En tal sentido, el nivel alcanzado según las características para la producción de textos narrativos se considera como Proceso.

### 3.3. Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos

Las estrategias aplicadas por los docentes para desarrollar la producción de textos narrativos con los estudiantes del cuarto grado de educación primaria fueron las siguientes.

*Tabla 6.*

*Estrategias utilizadas por los docentes de cuarto grado para la producción de textos narrativos*

Estrategias	Aceptable		No aceptable		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Situación retórica	7	32	15	68	22	100
Textualización	8	37	14	63	22	100
Revisión	7	32	15	68	22	100
Versión final	7	32	15	68	22	100

*Fuente: Encuesta a docentes de cuarto grado de educación primaria – 2017*

Las estrategias utilizadas por los docentes de cuarto grado de educación primaria para desarrollar la producción de textos narrativos en sus estudiantes son no aceptable por encontrarse en su mayoría en el 68% que no aplican estrategias porque desconocen la aplicación, consistencia e importancia, siendo la otra parte el 32% que se encuentra en un nivel aceptable.

### 3.4. Diseño del modelo estratégico

El modelo diseñado tuvo sustento en la información bibliográfica relacionada con las variables de estudio, el contexto y las informaciones recogidas de los estudiantes y docentes del cuarto grado de las instituciones educativas del nivel de educación primaria del distrito de Chiclayo.

**CAPÍTULO IV**  
**DISCUSIÓN**

## CAPÍTULO IV

### DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la presente investigación han verificado la hipótesis previamente formulada, se llegó a afirmar que la producción de textos narrativos a nivel de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria se ve fortalecido por el modelo estratégico basado en el constructivismo de Vitgosky en la medida que se llegue a la aplicación del indicado diseño, entonces se constituye en una herramienta fundamental de trabajo, lo que está relacionado con lo que señala Báez (2015) que el uso de estrategias para la cualificación de la escritura a través de la producción de textos narrativos.

En relación a la producción de textos narrativos se observaron deficiencias en los estudiantes que conformaron el grupo de investigación en un total de 418, equivalente al 70,01 % se ubicaron en proceso, a nivel de producción de textos; el 18,43 %, igual a 110 estudiantes alcanzaron el calificativo de logro previsto; el 9,55 %, igual a 57 estudiantes, se ubicaron en proceso de aprendizaje y un 2,01 %, igual a 12 estudiantes se ubicaron en logro destacado, una minoría. Entonces hay carencias relacionadas con estrategias que estimulen la producción de textos narrativos, con modelos estratégicos, lo que permitió en el diseño de un modelo específico, siendo necesario tener una base específica como en este caso es el constructivismo de Vigotsky, es decir que atienda las etapas de desarrollo cognitivo de los estudiantes, las actitudes de socialización y cultura, las necesidades fisiológicas de los estudiantes, el encadenamiento de contenidos y de aprendizajes.

Con relación a las estrategias utilizadas por los docentes para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado se encontró que son no aceptable por encontrarse en su mayoría en el 68% que no aplican estrategias porque desconocen la aplicación, consistencia e importancia, siendo la otra parte el 32% que se encuentra en un nivel aceptable, dicho resultado corrobora por lo expuesto por Gonzales (2009) que enfatiza que los maestros necesitan estrategias de pensamiento para focalizar la atención

y entrenamiento emocional los tiempos de aprendizaje se rigen más por los contenidos, antes que por su desarrollo de destreza creativa, deben desarrollar la inteligencia interpersonal promoviendo la diversidad,

El modelo elaborado tiene efectividad por la razón de haber recogido la opinión favorable de determinados profesionales que actuaron como expertos, entonces se llegó a darle la validez y confiabilidad correspondientes, dando de esta manera seguridad al diseño constituido en propuesta, señalando a demás que responde a las necesidades y exigencias de los estudiantes considerando además el contexto en el cual está ubicada las instituciones de educación primaria.

**CAPÍTULO V**  
**CONCLUSIONES**

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES**

De acuerdo a los resultados obtenidos en el desarrollo del presente trabajo de investigación, se ha llegado a las conclusiones que se indican a continuación:

1. El nivel de producción de textos narrativos alcanzado por los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de las instituciones educativas del distrito de Chiclayo, correspondió a logro en proceso.
2. Los docentes responsables de las aulas de cuarto grado de educación primaria del distrito de Chiclayo que orientan el desarrollo de la producción de textos narrativos se considera no aceptable según la encuesta realizada considerando los ítems de la aplicación de las estrategias situación retórica, textualización, revisión y versión final.
3. Las características principales en la producción de textos narrativos, trabajados por los estudiantes, deben ser tenidos en cuenta cuando se produzca la aplicación del modelo estratégico basado en el constructivismo de Vitgosky, son la coherencia, cohesión, claridad y ortografía.
4. Se comprobó la necesidad del modelo estratégico basado en el constructivismo de Vitgosky, para la producción de textos narrativos por estudiantes de cuarto grado de las instituciones educativas de educación primaria del distrito de Chiclayo.
5. El diseño del modelo estratégico basado en el constructivismo de Vigotsky, para la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria del distrito de Chiclayo fue validado con las opiniones de expertos especialmente designados.

**CAPÍTULO VI**  
**RECOMENDACIONES**

## **CAPÍTULO VI**

### **RECOMENDACIONES**

Se recomienda a los señores Directores de las Instituciones Educativas del nivel primario del distrito de Chiclayo:

1. Participen de una jornada de análisis del Modelo estratégico, basado en el constructivismo de Vigotsky, y sobre esa base implementar la aplicación correspondiente, coordinando previamente con los docentes.
2. Coordinar con las autoridades de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Chiclayo para planificar, ejecutar y evaluar del Modelo Estratégico basado en el constructivismo de Vigotsky.
3. Convocar a los docentes responsables de las aulas del cuarto grado de educación primaria a una mesa educativa para tratar la producción de textos narrativos a nivel de estudiantes y analizar el Modelo Estratégico, basado en el constructivismo de Vigotsky, para unificar criterios para el trabajo con los estudiantes.
4. Implementar, desarrollar y monitorear la aplicación del Modelo estratégico, basado en el constructivismo de Vigotsky, para desarrollar la producción de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de educación.
5. Difundir el Modelo estratégico basado en el constructivismo de Vigotsky para el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria en docentes en ejercicio, estudiantes de Pedagogía, padres de familia, con el fin de sensibilizarlos y comprometerlos en la mejora sustancial de las competencias comunicativas escritas.

**CAPÍTULO VII**  
**PROPUESTA DEL MODELO**

## **CAPÍTULO VII**

### **PROPUESTA DEL MODELO**

**Título:** Modelo Estratégico basado en el constructivismo de Vigotsky.

#### **1. Introducción**

Modelo Estratégico, basado en el constructivismo de Vigotsky, orientado para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria del distrito de Chiclayo, estructurado a través de la consideración de teorías tomadas como base para su diseño.

Es un Modelo estratégico propuesto por la autora de esta investigación, que busca operativizar estrategias para desarrollar la habilidad de la producción de textos narrativos en los estudiantes, se evalúan a través de instrumentos para cada tipo de texto creado y teniendo en cuenta los procesos pedagógicos, didácticos y cognitivos. Es decir que se busca mirar o definir la tarea desde lo psicológico (en términos de estrategias de aprendizaje y del desarrollo de habilidades y competencias del estudiante) y desde lo didáctico (en términos de estrategias de enseñanza propuestas por la docente), teniendo en cuenta el contexto y situaciones de aprendizaje. El rol del docente es un mediador interactivo, en donde se inserta la motivación, la facilitación de estrategias y mediador del aprendizaje, en su aplicación a los más diversos contenidos. La interacción didáctica, debe incluir todos los componentes del sistema estratégico: Conocimiento base, motivación, factores sociales (Vigotsky).

#### **2. Objetivos**

##### **a. Objetivo general**

Desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado del nivel de educación primaria del distrito de Chiclayo.

## **b. Objetivos específicos**

- ) Fomentar la capacidad de los estudiantes de educación para adecuar el texto a la situación comunicativa.
- ) Operativizar la capacidad de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria para organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada.
- ) Estimular la capacidad de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria para utilizar convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- ) Promover la capacidad de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria para reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

## **3. Fundamentación**

### **a. Fundamentación Epistemológica**

El paradigma que guía este Modelo, es el Constructivismo, Vygotsky postuló el conocimiento como construcción (de dónde proviene el término "Constructivismo" para denominar su escuela de pensamiento), se debe reconocer el postulado de que el conocimiento es un proceso de construcción por parte del sujeto.

Para Vigotsky, el desarrollo cognoscitivo es mucho más complejo, porque no se trata de adquisición de respuestas sino de un proceso de construcción de conocimiento. El constructivismo, como perspectiva epistemológica, propone que las personas forman o construyen mucho de lo que aprenden y entienden, subrayando la interacción de las personas con su entorno el proceso de adquirir y refinar destrezas y conocimientos.

Las estrategias de la producción de textos narrativos deben llevarse como un proceso constructivo y que permita al estudiante reflexionar y acercarse de la manera más indicada al acto de escribir.

**b) Fundamentos Psicológicos:**

Este modelo se basa en el paradigma constructivista, que es uno de los más influyentes dentro de la Psicología. Entre sus representantes más destacados tenemos a Jean Piaget (constructivismo cognitivista) y Lev Vigotsky (constructivismo social).

Este ME, se basa en los aportes teóricos de Vigotsky, el fundador de la teoría Socio Cultural, que plantea el aprendizaje como una actividad social. Para Vigotsky, el ser humano se caracteriza por la sociabilidad primaria. Lo genético es su ser social. Este postulado es clave para comprender el andamiaje teórico del autor, en tanto que tal sociabilidad es el punto de partida de las interacciones sociales que el niño entabla con el medio que lo rodea.

Particularmente, las interacciones asimétricas con los adultos quienes son los portadores de la cultura. En estas interacciones los sistemas semióticos juegan un papel central.

Vigotsky priorizaba la educación formal ya que, entre otras cosas, pone a disposición de los sujetos un instrumento tan poderoso como el lenguaje. En la enseñanza debe reflejarse la clara concepción de las ideas y valores que mueven el desarrollo social.

La teoría de Vigotsky se refiere como el ser humano ya trae consigo un código genético o “línea natural del desarrollo” también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio. Vigotsky, sostiene que la acción humana, utiliza instrumentos mediadores, tales como herramientas y el lenguaje, y

éstos dan a la acción su forma esencial, por lo que, es más importante que la acción mediada: las estructuras cognoscitivas se modifican no por la actividad en sí misma sino por la forma en que las herramientas y signos de que se dispone hacen posible esa actividad.

Las instituciones escolares requieren de la priorización de recursos y condiciones para que la enseñanza sea un proceso de transformación social y personal.

En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky introduce el concepto de “zona de desarrollo próximo” que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas.

**En síntesis:** Vigotsky converge en:

- Poner énfasis en el papel activo del sujeto en la construcción de su conocimiento.
- Interacción del sujeto con el medio como vía de ese desarrollo.
- Interiorización como mecanismo de formación de lo psicológico.

Considero que el mayor aporte de este Modelo Estratégico es propiciar el desarrollo de estrategias cognitivas para construir el significado del texto; comprender este proceso exige a los maestros y maestras mirar la escritura como “objeto” de conocimiento, abordando la producción de textos narrativos, según el propósito que se tenga y utilizando las estrategias

adecuadas que mejor se ajusten a sus características, así como, al tema tratado y al contexto social donde se desenvuelven.

**c) Fundamentos Pedagógicos:**

En el enfoque constructivista, tratando de conjuntar el cómo y el qué de la enseñanza, la idea central se resume en la siguiente frase: “Enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextualizados.”

Este modelo basado en el Constructivismo de Vigotsky, permite el aprendizaje social, tiene en cuenta los ZDP, destacando la importancia de que el alumno establezca conexiones entre el desarrollo efectivo (los conocimientos que ya posee) y el nivel de desarrollo potencial.

El profesor es entendido como un guía que debe interesarse en promover el aprendizaje autogenerado y autoestructurante en los alumnos, mediante enseñanza indirecta.

Los estudiantes siempre son considerados como constructores activos de su conocimiento y se parte en todo momento, de su competencia cognitiva para definir objetivos y metodología didáctica. La evaluación debe realizarse sobre los procesos, nociones y competencias cognitivas de los alumnos.

La producción de textos narrativos necesariamente es un proceso multifacético y con características peculiares en cada sujeto, en el que están implicados diversos procesos, dependiendo también de la motivación, del grado de libertad, de la espontaneidad que pueden originar la producción de la escritura.

Este modelo exige a los docentes la planificación de situaciones auténticas de comunicación para que escribir no siga siendo una actividad descontextualizada, las estrategias adecuadas de producción permiten recrear situaciones de la vida dentro y fuera del aula, para dar sentido a estos aprendizajes.

#### **d) Fundamentos filosóficos:**

“El Constructivismo plantea que el mundo es un mundo humano, donde la interacción humana provista de sus estímulos naturales y sociales alcanza a procesar desde sus operaciones mentales una construcción. Esta posición filosófica deja claro que el constructivismo implica que todo conocimiento humano no es recibido en forma pasiva ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente. Además, la función cognoscitiva está al servicio de la vida, es una función adaptativa y por lo tanto el conocimiento permite que la persona organice su mundo experiencial y vivencial”. (Camejo, 2006).

El ME busca formar personas que activamente construyan sus aprendizajes para la vida, teniendo en cuenta sus experiencias previas, que interactúen con los demás buscando una convivencia armoniosa, de servicio y cooperación; que socialicen sus producciones narrativas difundiéndolas en su comunidad y brindando enseñanzas de vida a través de ellas, que reflexionen sobre sí mismo y su aprendizaje, solucionando problemas y proyectándose hacia un mundo diferente.

En síntesis, el ME busca formar un ser humano activo, reflexivo, sociable, creativo, que se proyecte a su comunidad y tenga visión de futuro.

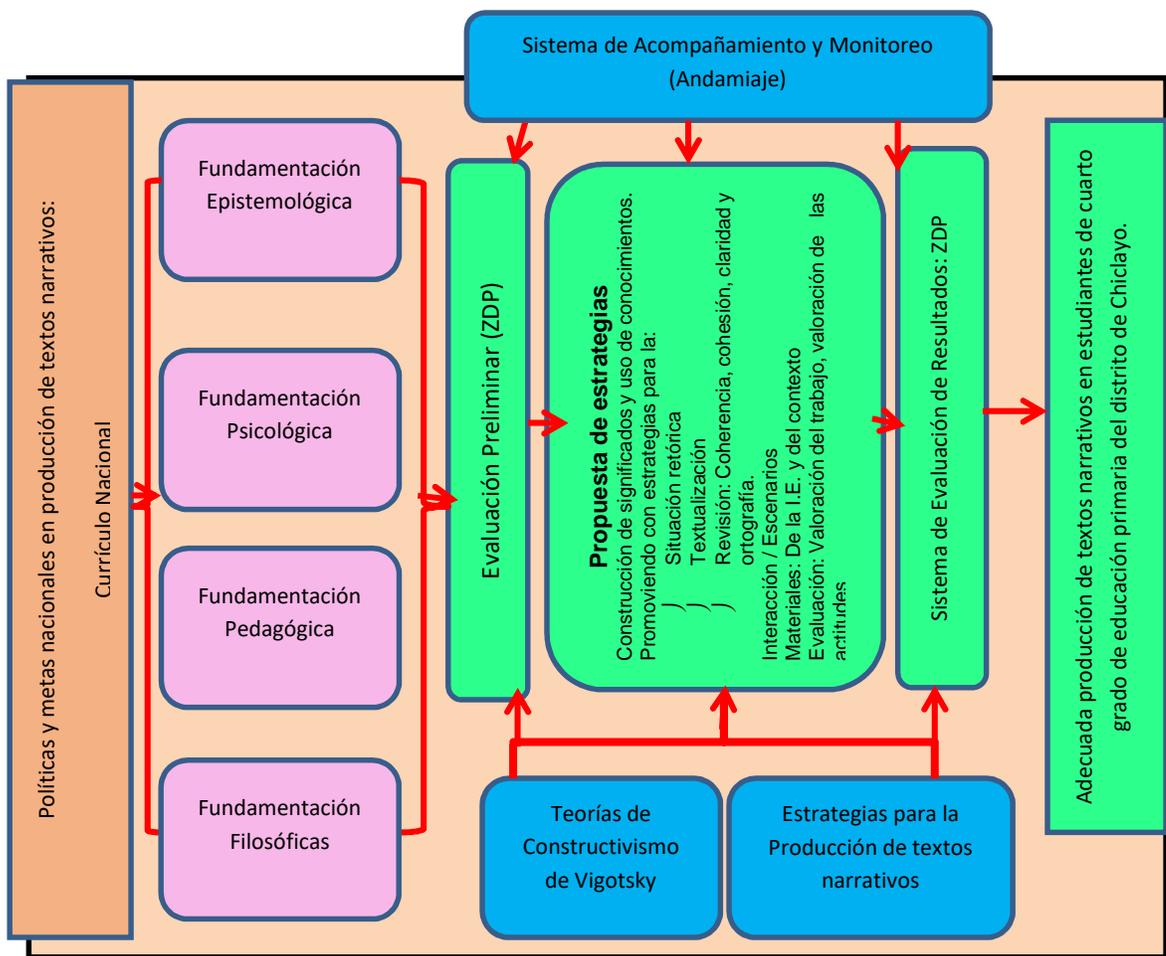
#### **4. Modelo estratégico para la producción de textos narrativos**

Millán y Nerba (2010) manifiestan que “El modelo estratégico alternativo es un instrumento que facilita el análisis de la realidad escolar con vistas a su transformación, la concepción mantiene una división de los saberes por asignaturas de manera que ha llegado a parecer natural” lo que se da a entender que este modelo puede perdurar y perpetuarse, ya que la escuela tradicional se apoya en ciertas evidencias de sentido común, como el hecho de que la

humanidad ha ido produciendo “conocimiento eficaz”, que se puede conservar y acumular trasmitiéndolo a las nuevas generaciones.

El proceso de construcción del conocimiento es recursivo, pudiéndose realizar el tratamiento de una determinada temática en distintas oportunidades con diferentes niveles de complejidad, llegando a favorecer el tratamiento complementario de distintos aspectos de un mismo tema o asunto dentro de un programa curricular.

### 5. Características del Modelo:

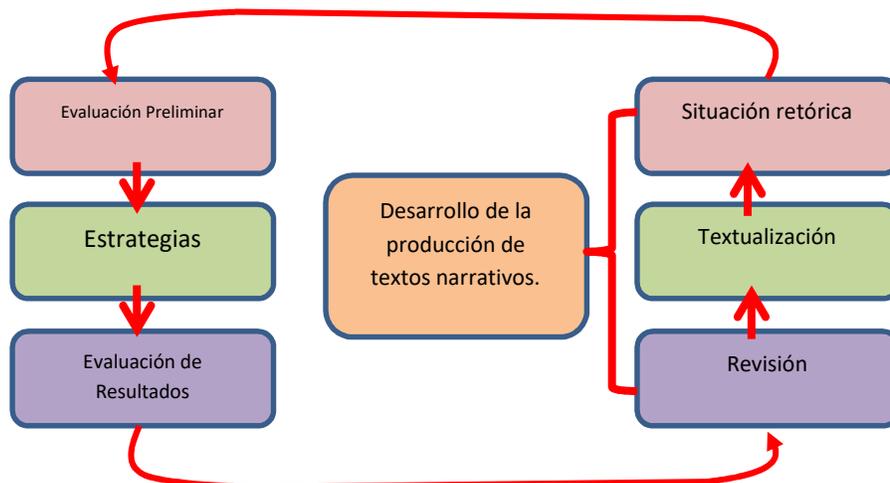


Fuente: Elaboración propia.

Figura 1.1. Esquema Gráfico del Modelo estratégico, basado en el constructivismo de Vigotsky.

Las principales características son:

- 1) **Teorías de Aprendizaje del Constructivismo y Producción de textos.** Son la base fundamental sobre la cual se sostiene el modelo estratégico, las diversas teorías relacionadas se muestran en las teorías en relación al tema de investigación, son la base sobre la cual se establecen las estrategias diseñadas en el Modelo.
- 2) **Las Dimensiones.** Son los componentes en los que se divide la estrategia planteada.
- 3) **El Objetivo.** Es el propósito supremo del modelo, orientado a desarrollar la producción de textos narrativos en sus diversos estadios: Situación retórica, textualización y revisión en los estudiantes de cuarto grado del nivel de educación primaria.
- 4) **Sistema de monitoreo y control**



*Fuente: Elaboración propia.*

*Figura 1.2. Sistema de monitoreo y control del nivel de la producción de textos narrativos.*

**Unidad de estudio:** Nivel de Producción de textos narrativos.

**Periodicidad de medición:** Bimestral, para medir el desarrollo de avance académico al finalizar cada período académico.

**Responsable:** Docente del área curricular.

El monitoreo se presenta como un proceso cíclico que abarca los tres procesos de la producción de textos: Situación retórica o planificación, textualización y revisión, de esta manera se señalan las pautas para analizar de manera integral y específica cada una de estas etapas por las cuales transitarán los estudiantes.

## 5. Contenidos

Actividad	Objetivo de la actividad	Estrategia a desarrollar	Recursos y materiales	Responsables	Instrumentos de evaluación
Estrategia de evaluación de conocimientos previos (ZDP)	Diagnosticar el nivel de conocimientos previos de los estudiantes para el establecimiento de la estrategia de enseñanza y aprendizaje.	Aplicación de un test de entrada.  La evaluación deberá también incluir una observación del comportamiento del estudiante.	Aula de clase.	Docentes del área de Comunicación.	Ficha de evaluación.  Hoja de observación.
Propuesta del Modelo estratégico basado en el constructivismo de Vigotsky	Diagnosticar el nivel de aplicación del Modelo estratégico, para el establecimiento de las acciones de mejora.	Aplicación de una encuesta y test para conocer las capacidades y aprendizajes que tienen. Debe tomarse un especial interés en los conocimientos previos de los estudiantes en relación a la forma en que perciben las orientaciones del docente. De esta manera se podrá determinar si las estrategias fomentan el interés del estudiante en la producción de textos narrativos. Asimismo, se debe identificar la influencia del docente en el estudiante.	Aula de clase.  Papelotes  Plumones  Láminas	Docente supervisor.	Ficha de evaluación  Prueba diagnóstica.

	<p>Desarrollar en el estudiante las capacidades para el autoaprendizaje, a través de orientaciones específicas y personalizadas, según su forma de aprendizaje.</p>	<p>Acompañamiento y monitoreo directo y personalizado a cada estudiante, en relación a la forma de aprendizaje y los logros alcanzados.</p>	<p>Aula de clase. Equipo multimedia.</p>	<p>Docentes del área de Comunicación.</p>	<p>Hoja de observación de acompañamiento y progresos.</p>
--	---	---	--	---	---

## Referencias

- Aguilar e Ivarra (2015) *Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria de la IE N° 36410 de Huancavelica*.
- Álvarez, A. (2008). Producción de textos. Recuperado de <http://paraescribirmejor.blogspot.pe/2008/06/fases-o-etapas-de-laproduccion-de-un.html>
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. México: Editorial Paidós.
- Báez, E. (2015). *El uso de estrategias cognitivas y metacognitivas para la cualificación de la escritura a través de la producción de textos expositivos*.
- Bandura, A. (2004) *“Aprendizaje Social y desarrollo de la personalidad”*, Paidós.
- Bruner, J. (1981). *La teoría cognitiva: sujeto activo y teoría de la categorización*. Madrid: Pablo del Río.
- Caballero, A. (2008). *Guías Metodológicas Para Los Planes y Tesis de Maestría y Doctorado*. Lima.: Editorial Instituto Metodológico Alen Caro.
- Camacho, M. (2016). *Desarrollo cognitivo y producción de textos de los niños y niñas de tercer grado de una institución educativa del distrito de Villa María del Triunfo*.
- Camblong, A. (2014). *Los problemas que dificultan la producción de textos en portugués lengua extranjera: El uso de los conectores*. Tucumán, Argentina.
- Capano, D. (2016) *Campos de la narratología. Teoría y aplicación*. Buenos Aires: Biblos, 2016.

- Cassany, D. (2005). *La estructura profunda y superficial en el desarrollo del lenguaje escrito*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Chinga, G. (2012). Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacutec. Lima - Perú.
- Chrobak, R. (1995). Uso de estrategias facilitadoras del aprendizaje significativo en los cursos de Física introductoria. *Revista de Enseñanza de la Física*. Editada por la Asociación de Profesores de Física de la Argentina (APFA). Volumen 8, Nº 1:7-21.
- Condemarín. Estrategias de enseñanza para activar los esquemas cognitivos de los estudiantes. *Revista lectura y vida*. [www.lectura y vida. fahce.unlp.edu.ar/pdf](http://www.lectura y vida. fahce.unlp.edu.ar/pdf)  
Recuperado el 30 de noviembre 2012.
- Daniels, H. (2014). *Vygotsky y la pedagogía*. Londres: Editorial Paidós.
- García, J (2012). Los conceptos básicos de la narratología. Universidad de Zaragoza.
- Gerencia Regional de Educación de Arequipa (2017). I Concurso Regional de comprensión y producción de textos– 2017. Recuperado de [https://ugeli.files.wordpress.com/2017/05/concurso\\_2017\\_grea.pdf](https://ugeli.files.wordpress.com/2017/05/concurso_2017_grea.pdf)
- González, W. (2009). *Inteligencia Emocional*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Hernández, R. Fernández, P y Baptista, R. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Ugel Lambayeque (2016). Taller de producción de textos literarios narrativos. Recuperado de <https://www.regionlambayeque.gob.pe/web/noticia/detalle/21086?pass=MTY=>

Leandro, T. (2016). *Producción de textos escritos en los estudiantes de 4º grado de primaria de la I.E. N° 21011, distrito de Barranca, año 2015.*

Madrid, R (2015) La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013.

Martínez, M. (2015). *Efectos del programa "Imaginación" en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011" Darío Arrus".*

Mendoza, F. (2014). *Estrategias didácticas para superar las dificultades de la producción de textos argumentativos en las estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Sara A. Bullón Lamadrid", distrito de Lambayeque, año 2014.*

Millán, L. y Nerba, R. (16, enero-junio, 2010). Modelo didáctico para la producción de textos en educación básica. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.

Ministerio de Educación - MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.

Murgunova, E. (2013). La lingüística del texto. En: Ocaña Dayar Humberto y otros. De la lingüística científica a la lingüística textual. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Ledesma, M. (2010). Análisis del coaching para la inteligencia interpersonal para los estudiantes de educación media. Cuenca: Tesis de maestría en la Universidad de Cuenca.

- Ortiz, W. (2017). Niños y niñas de 9 y 10 años: Aprendizaje de escolares de Lambayeque en el 2016 mejoró en relación al 2015. En diario *La República*.
- Pérez, A. (2014). *Cumplimiento de competencias comunicativas: Producción de textos en escuelas rurales de Ibagué*. Bogotá, Colombia: Maestros del s. XXI.
- Pérez, L. (2013) en su tesis *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Cauca, Antioquia*.
- Piaget, J. (1972). *The Principles of Genetic Epistemology*. New York: Basic Books.
- Revista Capital (27 de setiembre, 2017). Escritura del siglo XXI. Recuperado de <http://www.capital.cl/poder/2017/09/27/143783/escritura-del-siglo-xxi/>
- Rutas del Aprendizaje (2016) producción de textos escritos. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/primaria.php>
- Salas, R. (2010). *Metodología de la Investigación Científica en ámbitos universitarios*. Medellín: Fundación Católica.
- Santillana (2010) Nueva propuesta pedagógica de Santillana: Producción de textos narrativos dirigida al nivel Primario. España. Recuperado por [www.santillana.cr/images/cr/primaria/casasaber/Espanol/E3-4\\_Ficha.pdf](http://www.santillana.cr/images/cr/primaria/casasaber/Espanol/E3-4_Ficha.pdf)
- Sierra, R. Técnicas de investigación Social Teoría y ejercicios, Décima edición, Editorial Paraninfo 2005 Madrid.
- Tamayo, M. (1990). *El Proceso de la Investigación Científica*. México: Limusa.

Tito, N. (2017). *La producción escrita de cuentos en los estudiantes del primer grado de la institución educativa secundaria “María Auxiliadora” de la ciudad de Puno – 2016*

Van Dalen y Meyer J. (2001). Manual de técnica de la investigación educacional. Primera edición. México.

Vergara, C. (2018). Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo. Recuperado <https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/>

Vigotsky, L. (1998). *La zona de desarrollo próximo y su influencia en ámbitos escolares*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

## **ANEXOS**

**ANEXO 01.- Test:**

**Test para evaluar la producción de textos narrativos**

Nombre: \_\_\_\_\_ 4° Grado

Institución Educativa: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Ítems	Destacado AD	Logro A	Proceso B	Inicio C
El texto busca obtener el efecto esperado de acuerdo a su propósito o intención.				
La información es pertinente.				
La estructura elegida corresponde al tipo de texto (Inicio, nudo y desenlace)				
La letra se adapta al tipo de intención comunicativa (forma, tamaño, estilo, etc.)				
Las unidades de texto son pertinentes (títulos, subtítulos).				
La puntuación está utilizada adecuadamente.				
Las mayúsculas están utilizadas cuando corresponde.				
Los tiempos verbales están utilizados adecuadamente.				
El manejo de la ortografía es acorde a las normas.				
Los conectores o nexos tales como: pero, si, entonces, después, luego, etc., están utilizados adecuadamente				
La escritura es legible.				
La escritura revela creatividad de parte del autor.				
La extensión del texto corresponde a la solicitada.				

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ANEXO 02.- Lista de Cotejo:**

**Lista de cotejo para evaluar las características principales en la producción de textos**

I.E.: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

N°	ESTUDIANTES	Características principales en la producción de textos								Obs.
		Coherencia textual.		Cohesión textual.		Claridad		Ortografía		
		A	NA	A	NA	A	NA	A	NA	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										

A : Aceptable

NA: No Aceptable

### Anexo 3

#### Encuesta a docentes

Encuesta a docentes sobre estrategias orientadas a la producción de textos narrativos

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

4° Grado de Educación Primaria

Estimado docente:

El compromiso es brindar un modelo estratégico basado en el constructivismo de Vigotsky para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, y para lograrlo las respuestas de la presente encuesta es de máxima importancia. Agradecemos la información que usted suministre, la cual se traducirá en beneficio de los estudiantes de la institución.

N°	INDICADORES	RESPUESTA		¿Cómo lo realiza?
		Si	No	
1	Fomenta la creación de textos narrativos con sus estudiantes.			
2	Plantea la situación retórica a los estudiantes para producir un texto narrativo.			
3	Aplica los procesos didácticos para la producción de textos			
4	Promueve la Textualización para que los estudiantes realicen adecuadamente una producción de texto narrativo			
5	Promueve estrategias para la revisión en una producción de texto narrativo			
6	Utiliza estrategias para la Versión final de la producción de un texto narrativo.			
7	Evalúa la producción de textos narrativos que realizan sus estudiantes.			
8	Estimula la importancia de la producción de textos en la escuela.			

¿Cómo lo realiza? / Evaluación: Aceptable o No aceptable.

¡Muchas gracias!

## Anexo 4

### FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FILIAL CHICLAYO

ESCUELA DE POST GRADO

DOCTORADO EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“MODELO ESTRATÉGICO BASADO EN EL CONSTRUCTIVISMO DE VIGOTSKY PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL DISTRITO CHICLAYO – 2017”

#### AUTOR:

) MG. TOMASA DEL ROSARIO SÁNCHEZ MUNDACA.

#### DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO:

**NOMBRE:** Víctor Augusto Gonzáles Soto

**TÍTULO UNIVERSITARIO:** Licenciado en Educación

**POSTGRADO:** Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad

**OTRA FORMACIÓN:** Psicopedagogo.

**OCUPACIÓN ACTUAL:** Docente a tiempo completo UCV Chiclayo

**FECHA DE LA ENTREVISTA:** junio 2018

Mensaje al especialista:

En la Universidad César Vallejo – Filial Chiclayo, se está realizando una investigación dirigida a proponer un modelo estratégico basado en el Constructivismo de Vigotsky para el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de Chiclayo. Por tal motivo,

se requiere de su reconocida experiencia, para corroborar que la propuesta de esta investigación genera los resultados establecidos en la hipótesis. Su información será estrictamente confidencial. Se agradece por el tiempo invertido.

1. En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1	2	3	4	5
Ninguno	Poco	Regular	Alto	Muy alto

2. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	X		
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	X		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	X		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		



Firma del entrevistado

**Anexo: Hoja de vida**

**Anexo 05**

**Estimado(a) Experto(a):**

Con el objetivo de corroborar que la hipótesis de esta investigación es correcta, se le solicita realizar la evaluación siguiente:

1. ¿Considera adecuada y coherente la estructura de la propuesta?  
Adecuada  Poco adecuada \_\_\_ Inadecuada \_\_\_
2. ¿Considera que cada parte de la propuesta se orienta hacia el logro del objetivo planteado en la investigación?  
Totalmente  Un poco \_\_\_ Nada \_\_\_
3. ¿En la investigación se han considerado todos los aspectos necesarios para resolver el problema planteado?  
Todos  Algunos \_\_\_ Pocos \_\_\_ Ninguno \_\_\_
4. ¿Considera que la propuesta generará los resultados establecidos en la hipótesis?  
Totalmente  Un poco \_\_\_ Ninguno \_\_\_
5. ¿Cómo calificaría cada parte de la propuesta?

N	Aspecto/Dimensión/ Estrategia	Excelente	Buena	Regular	Inadecuada
1	Evaluación diagnóstica del nivel de desarrollo de producción de textos narrativos.	<input checked="" type="checkbox"/>			
2	Desarrollo de competencias de producción de textos narrativos basado en el Constructivismo de Vigotsky.		<input checked="" type="checkbox"/>		
3	Evaluación de las competencias desarrolladas en producción de textos.	<input checked="" type="checkbox"/>			
4	Establecimiento de estrategias de mejora	<input checked="" type="checkbox"/>			

continúa a través del Modelo Estratégico.				
---	--	--	--	--

6. ¿Cómo calificaría a toda la propuesta?

Excelente X Buena \_\_\_ Regular \_\_\_ Inadecuada \_\_\_

7. ¿Qué sugerencias le haría a la autora de la investigación para lograr los objetivos trazados en la investigación?

Apta para su aplicación y evaluación.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Firma del Entrevistado

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR  
JUICIO DE EXPERTO**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO.**

- **NOMBRE:** Victor Augusto Gonzáles Soto
- **TÍTULO UNIVERSITARIO:** Licenciado en Educación
- **POSTGRADO:** Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad
- **OTRA FORMACIÓN:** Psicopedagogo.
- **OCUPACIÓN ACTUAL:** Docente a tiempo completo UCV Chiclayo

**2. INDICACIONES AL EXPERTO.**

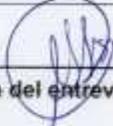
En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1	2	3	4	5
Ninguno	Poco	Regular	Alto	Muy alto

**3. EVALUACIÓN.**

Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	X		
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	X		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	X		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)	X		

  
 Firma del entrevistado

Anexo: Hoja de vida.

**Estimado(a) Experto(a):**

El instrumento de recolección de datos a validar es una hoja de observación, cuyo objetivo es recolectar información del nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes de educación primaria.

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente:  Poco pertinente:  No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

---

2. ¿Considera que el instrumento formula las preguntas suficientes los fines establecidos en la investigación?

Son suficientes:  Insuficientes:

Por favor, indique las razones:

---

3. ¿Considera que las preguntas están adecuadamente formuladas de manera tal que no existan dudas o confusiones en la elección y/o redacción de sus respuestas?

Son adecuadas:  Poco adecuadas:  Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

---

4. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Ítem	Precisión			Relevancia			Sugerencias
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5	X			X			

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

---



---



---



---



---



---

Le agradezco por su colaboración.

Fecha de evaluación: Junio 2018

  
 Firma de Experto

## FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
FILIAL CHICLAYO  
ESCUELA DE POST GRADO  
DOCTORADO EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

## FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“MODELO ESTRATÉGICO BASADO EN EL CONSTRUCTIVISMO DE VIGOTSKY PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL DISTRITO CHICLAYO – 2017”

### AUTOR:

) MG. TOMASA DEL ROSARIO SÁNCHEZ MUNDACA.

### DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO:

) Apellidos y Nombres: **SALDAÑA MILLÁN JACKELINE MARGOT**

) Profesión: **Licenciada en Educación**

) Grado académico: **Doctora en Educación**

) Actividad laboral actual: **Docente a tiempo Completo**

) Fecha de la entrevista: **Junio 2018**

### Mensaje a la especialista:

En la Universidad César Vallejo – Filial Chiclayo, se está realizando una investigación dirigida a proponer un modelo estratégico basado en el Constructivismo de Vigotsky para el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de Chiclayo. Por tal motivo, se requiere de su reconocida experiencia, para corroborar que la propuesta de

esta investigación genera los resultados establecidos en la hipótesis. Su información será estrictamente confidencial. Se agradece por el tiempo invertido.

1. En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1	2	3	4	5
Ninguno	Poco	Regular	Alto	Muy alto

2. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	X		
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	X		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	X		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		



Firma del entrevistado

**Anexo: Hoja de vida**

**Anexo 05**

**Estimado(a) Experto(a):**

Con el objetivo de corroborar que la hipótesis de esta investigación es correcta, se le solicita realizar la evaluación siguiente:

1. ¿Considera adecuada y coherente la estructura de la propuesta?  
Adecuada  Poco adecuada  Inadecuada
2. ¿Considera que cada parte de la propuesta se orienta hacia el logro del objetivo planteado en la investigación?  
Totalmente  Un poco  Nada
3. ¿En la investigación se han considerado todos los aspectos necesarios para resolver el problema planteado?  
Todos  Algunos  Pocos  Ninguno
4. ¿Considera que la propuesta generará los resultados establecidos en la hipótesis?  
Totalmente  Un poco  Ninguno
5. ¿Cómo calificaría cada parte de la propuesta?

N	Aspecto/Dimensión/ Estrategia	Excelente	Buena	Regular	Inadecuada
1	Evaluación diagnóstica del nivel de desarrollo de producción de textos narrativos.		<input checked="" type="checkbox"/>		
2	Desarrollo de competencias de producción de textos narrativos basado en el Constructivismo de Vigotsky.	<input checked="" type="checkbox"/>			
3	Evaluación de las competencias desarrolladas en producción de textos.	<input checked="" type="checkbox"/>			
4	Establecimiento de estrategias de mejora	<input checked="" type="checkbox"/>			

continúa a través del Modelo Estratégico.				
---	--	--	--	--

6. ¿Cómo calificaría a toda la propuesta?

Excelente  Buena  Regular  Inadecuada

7. ¿Qué sugerencias le haría a la autora de la investigación para lograr los objetivos trazados en la investigación?

---

---

---

---

---

---

---



Firma del Entrevistado

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR  
JUICIO DE EXPERTO**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO.**

- Apellidos y Nombres: **SALDAÑA MILLÁN JACKELINE MARGOT**
- Profesión: **Licenciada en Educación**
- Grado académico: **Doctora en Educación**
- Actividad laboral actual: **Docente a tiempo Completo**

**2. INDICACIONES AL EXPERTO.**

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1	2	3	4	5
Ninguno	Poco	Regular	Alto	Muy alto

**3. EVALUACIÓN.**

Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)		X	
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)		X	
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	X		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)	X		

  
 Firma del entrevistado

**Anexo: Hoja de vida.**

**Estimado(a) Experto(a):**

El instrumento de recolección de datos a validar es una hoja de observación, cuyo objetivo es recolectar información del nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes de educación primaria.

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente:  Poco pertinente:  No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

---

2. ¿Considera que el instrumento formula las preguntas suficientes los fines establecidos en la investigación?

Son suficientes:  Insuficientes:

Por favor, indique las razones:

---

3. ¿Considera que las preguntas están adecuadamente formuladas de manera tal que no existan dudas o confusiones en la elección y/o redacción de sus respuestas?

Son adecuadas:  Poco adecuadas:  Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

---

4. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Ítem	Precisión			Relevancia			Sugerencias
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
1	X			X			
2							
3							
4							
5							

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

---



---



---



---



---



---

Se agradece por su colaboración.

Fecha de evaluación: Junio 2018

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma de Experto

**FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO**

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FILIAL CHICLAYO**

**ESCUELA DE POST GRADO**

**DOCTORADO EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

“MODELO ESTRATÉGICO BASADO EN EL CONSTRUCTIVISMO DE VIGOTSKY PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL DISTRITO CHICLAYO – 2017”

**AUTOR:**

J MG. TOMASA DEL ROSARIO SÁNCHEZ MUNDACA.

**DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO:**

**NOMBRE:** Bertila Hernández Fernández

**TÍTULO UNIVERSITARIO:** Licenciada en Educación

**POSTGRADO:** Doctora en Educación

**OTRA FORMACIÓN:** Segunda especialidad en Gestión Educativa

**OCUPACIÓN ACTUAL:** Docente de Educación Primaria y Educación Superior.

**FECHA DE LA ENTREVISTA:** Junio 2018

Mensaje a la especialista:

En la Universidad César Vallejo – Filial Chiclayo, se está realizando una investigación dirigida a proponer un modelo estratégico basado en el Constructivismo de Vigotsky para el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de Chiclayo. Por tal motivo,

se requiere de su reconocida experiencia, para corroborar que la propuesta de esta investigación genera los resultados establecidos en la hipótesis. Su información será estrictamente confidencial. Se agradece por el tiempo invertido.

1. En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1	2	3	4	5
Ninguno	Poco	Regular	Alto	Muy alto

2. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	X		
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	X		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	X		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		

  
 Firma del entrevistado

Anexo: Hoja de vida

**Anexo 05**

**Estimado(a) Experto(a):**

Con el objetivo de corroborar que la hipótesis de esta investigación es correcta, se le solicita realizar la evaluación siguiente:

1. ¿Considera adecuada y coherente la estructura de la propuesta?  
Adecuada  Poco adecuada \_\_\_ Inadecuada \_\_\_
  
2. ¿Considera que cada parte de la propuesta se orienta hacia el logro del objetivo planteado en la investigación?  
Totalmente  Un poco \_\_\_ Nada \_\_\_
  
3. ¿En la investigación se han considerado todos los aspectos necesarios para resolver el problema planteado?  
Todos  Algunos \_\_\_ Pocos \_\_\_ Ninguno \_\_\_
  
4. ¿Considera que la propuesta generará los resultados establecidos en la hipótesis?  
Totalmente  Un poco \_\_\_ Ninguno \_\_\_
  
5. ¿Cómo calificaría cada parte de la propuesta?

N	Aspecto/Dimensión/ Estrategia	Excelente	Buena	Regular	Inadecuada
1	Evaluación diagnóstica del nivel de desarrollo de producción de textos narrativos.	<input checked="" type="checkbox"/>			
2	Desarrollo de competencias de producción de textos narrativos basado en el Constructivismo de Vigotsky.	<input checked="" type="checkbox"/>			
3	Evaluación de las competencias desarrolladas en producción de textos.	<input checked="" type="checkbox"/>			
4	Establecimiento de estrategias de mejora continua a través del Modelo Estratégico.	<input checked="" type="checkbox"/>			

6. ¿Cómo calificaría a toda la propuesta?

Excelente  Buena  Regular  Inadecuada

7. ¿Qué sugerencias le haría a la autora de la investigación para lograr los objetivos trazados en la investigación?

Apta para su aplicación.

---

---

---

---

---

---

*[Firma manuscrita]*  
Firma del Entrevistado

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR  
JUICIO DE EXPERTO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

1. DATOS GENERALES DEL EXPERTO.

- Apellidos y Nombres: **Hernández Fernández Bertila**
- Profesión: **Licenciada en Educación**
- Grado académico: **Doctora en Educación**
- Actividad laboral actual: **Docente de Educación Primaria y Educación Superior.**

2. INDICACIONES AL EXPERTO.

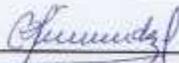
En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1	2	3	4	5
Ninguno	Poco	Regular	Alto	Muy alto

3. EVALUACIÓN.

Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	X		
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	X		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	X		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)	X		

  
Firma del entrevistado

Anexo: Hoja de vida.

**Estimado(a) Experto(a):**

El instrumento de recolección de datos a validar es una hoja de observación, cuyo objetivo es recolectar información del nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes de educación primaria.

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente:  Poco pertinente:  No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

---

2. ¿Considera que el instrumento formula las preguntas suficientes los fines establecidos en la investigación?

Son suficientes:  Insuficientes:

Por favor, indique las razones:

---

3. ¿Considera que las preguntas están adecuadamente formuladas de manera tal que no existan dudas o confusiones en la elección y/o redacción de sus respuestas?

Son adecuadas:  Poco adecuadas:  Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

---

4. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Ítem	Precisión			Relevancia			Sugerencias
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
1	X			X			
2							
3							
4							
5							

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

---



---



---



---



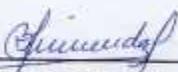
---



---

Le agradezco por su colaboración.

Fecha de evaluación: Junio 2018

  
Firma de Experto

### ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Víctor Augusto Gonzales Soto, Asesor del curso de desarrollo del trabajo de investigación y revisor de la tesis de los estudiantes, **Mg. TOMASA DEL ROSARIO SÁNCHEZ MUNDACA**, titulada: **MODELO ESTRATÉGICO BASADO EN EL CONSTRUCTIVISMO DE VIGOTSKY PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL DISTRITO CHICLAYO – 2017**, constato que la misma tiene un índice de similitud de **24%** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 27 de Junio de 2018



.....  
Dr. VICTOR AUGUSTO GONZALES SOTO  
DNI: 16421073

