



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN

“Requerimientos espaciales, funcionales para implementar un centro de promoción y preservación de la cultura tradicional, Huancabamba”.

TÍTULO DEL PROYECTO URBANO -ARQUITECTÓNICO

“Centro de promoción cultural tradicional de la ciudad de Huancabamba”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTA**

AUTOR

Bach.Arq. Selene Shachenka Manzanares García

ASESOR

Dr. Arq. Núñez Simbort Benjamín Américo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

ARQUITECTURA

TRUJILLO – PERÚ

2019

DEDICATORIA

A MI FAMILIA:

Quienes me brindaron su apoyo, consejos y confianza en cada uno de mis propósitos y objetivos trazados durante mi formación profesional, fueron la fuerza para seguir adelante y cumplir todas mis metas; pusieron en mí las bases de responsabilidad, valores y deseos de superación.

AGRADECIMIENTO

A Dios ser maravilloso que día a día me brinda la fuerza y salud necesaria para continuar con cada uno de mis propósitos, a mis padres que siempre están a mi lado, guiándome y apoyándome incondicionalmente en cada uno de mis objetivos.

A mis asesores por haberme brindado su tiempo, dedicación, paciencia y orientación para el logro y entendimiento de cada una de las etapas correspondientes al logro del presente trabajo de investigación.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN PROFESIONAL

El jurado evaluador del trabajo de titulación profesional

"Centro de promoción cultural tradicional de la ciudad de Huancabamba"

que ha sustentado (e) l (a) bachiller

Manzanares García

Apellidos

Selene Shachenka

Nombre(s)

acuerda aprobar el Trabajo de Titulación Profesional con el calificativo de
CSOROCÉ (14)

y recomienda _____

Trujillo, 05 de Abril de 20 19

Miembro(a) del Jurado: Arg. Benjamín Américo Nuñez Simbort

Nombre y Apellido

Firma

Miembro(a) del Jurado: Arg. César Julio Sánchez Vasquez

Nombre y Apellido

Firma

Miembro(a) del Jurado: Arg. Franklin Arturo Arteaga Avalos

Nombre y Apellido


Firma

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don
 (a) Selene Shachenka Manzanares García

cuyo título es: Requerimientos espaciales, funcionales para implementar un centro de promoción y preservación de la cultura tradicional, Huancabamba

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 14 (número)
CATORCE (letras).

Trujillo (o Filial) 05 de Abril del 2019



 PRESIDENTE



 SECRETARIO



 VOCAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo **SELENE SHACHENKA MANZANARES GARCÍA**, identificada con DNI N° **72632751**, por efecto del cumplimiento de las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura; declaro bajo juramento que toda información y documentación es veraz y auténtica.

De igual manera, sostengo también bajo juramento que los datos e indicadores estadísticos que se presentan en esta tesis son veraces y auténticos.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier indicio de falsedad, ocultamiento u omisión tanto por la documentación como de la información presentada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, octubre del 2017



SELENE SHACHENKA MANZANRES GARCIA

72632751

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado es satisfactorio para mí, presentar ante ustedes el trabajo de investigación, titulado “Requerimientos espaciales, funcionales para la implementación de un centro de promoción y preservación de la cultura tradicional, Huancabamba”; cuya finalidad es brindar a los usuarios una infraestructura adecuada donde se promocióne y difunda adecuadamente las manifestaciones culturales tradicionales que identifican a la ciudad Huancabambina.

En el capítulo I se describe la realidad problemática que atraviesa la ciudad de Huancabamba, trabajos previos relacionados a la investigación, formulación del problema, justificación del estudio y los objetivos de la investigación. El capítulo II abarca la metodología de la investigación donde se identificó el tipo de estudio, las variables, su operacionalización, población y muestra. En el capítulo III se muestran los resultados de la investigación detallando por objetivos planteados. En el capítulo IV se presenta la discusión de resultados comparando con trabajos y teorías relacionados al tema; posteriormente en el capítulo v se presentan las conclusiones y en el capítulo vi se propone las recomendaciones a tener en cuenta para l implementación del centro cultural tradicional.

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Dictamen de sustentación.....	iv
Acta de aprobación de tesis.....	v
Declaración de autenticidad	vi
Presentación	vii
Índice	viii
Índice de tablas	xi
Índice de figuras	xii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
I.- INTRODUCCIÓN	16
1.1. Realidad Problemática	16
1.2. Antecedentes.....	17
1.3. Marco Referencial,.....	21
1.3.1. Marco Teórico	21
1.3.2. Marco Conceptual	27
1.4. Formulación del Problema.....	31
1.5. Justificación del Estudio	31
1.6. Hipótesis	32
1.7. Objetivos.....	32
1.7. 1 Objetivo general	32
1.7.2. Objetivos específicos	32
1.7.3. Preguntas De Investigación.	33
II.- MÉTODO	34
2.1. Diseño de Investigación.....	34
2.2. Variables, Operacionalización	34
2.2.1 Variables	34
2.2.2 Operacionalización de variables	35

2.3. Población y Muestra	36
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	37
2.4.1 Validez y confiabilidad.....	38
2.5. Métodos de análisis de datos	39
2.6. Aspectos éticos	39
III.- RESULTADOS	40
IV.- DISCUSIÓN DE RESULTADOS	80
V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	86
5.1. Conclusiones.....	86
5.2. Recomendaciones	93
VI.- FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACION Y PROPUESTA SOLUCION (PROYECTO ARQUITECTONICO).....	102
6.1. Definición de los usuarios: síntesis de referencia.....	102
6.2. Programación arquitectónica	104
6.3. Área física de intervención	106
6.3.1 Contexto físico específico.....	108
6.4. Conceptualización de la propuesta	109
6.5. Idea, fuerza o rectora	110
6.6. Criterios/ideas de diseño	111
6.7. Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales.....	112
6.8. Zonificación	114
6.8.1 Criterios de zonificación	114
6.8.2 Propuesta de zonificación	115
6.8. Normatividad pertinente.	116
6.8.1 Reglamentación y Normatividad	116
VII.- OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	120
7.1. Objetivo general.....	120
7.2. Objetivos específicos	120
VIII.- DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO –ARQUITECTÓNICA. 121	121
8.1. Proyecto Urbano Arquitectónico	121
8.1.1 Ubicación y catastro	121

8.1. Topografía del terreno	122
8.1. Planos de Distribución – Cortes - Elevaciones.....	123
8.1. Planos de Diseño Estructural Básico	133
8.1. Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas (agua y desagüe	142
8.1. Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básica	150
8.1. Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos	155
8.1. Planos de Señalética y Evacuación (INDECI).....	157
IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	159
9.1. Memoria descriptiva	159
9.2. Especificaciones técnicas.....	166
9.3. Presupuesto de obra	198
X. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	199
APÉNDICES Y ANEXOS.....	202
Anexo 1. Matriz de consistencia	202
Anexo 2. Formatos e instrumentos de Investigación. Validación	203
Anexo 3. Registro fotográfico	215
Anexo 4. Fichas de análisis de casos	219
Anexo 6. Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis.....	222
Anexo 7 Autorización de Publicación de Tesis en Repositorio Institucional UCV	223

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población y muestra.....	36
Tabla 2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	38
Tabla 3 Calendario comunal de festividades de Huancabamba.	41
Tabla 4 Manifestaciones culturales frecuencia por mes y año.	42
Tabla 5 Cantidad y tipo de usuarios según la actividad artística.	43
Tabla 6 Numero promedio de turistas que visita Huancabamba.	44
Tabla 7. Usuarios huancabambino partícipes de actividades culturales.....	103
Tabla 8 Usuarios turistas partícipes de actividades culturales	103
Tabla 9 Porcentajes de ambientes en el taller de alfarería.....	118
Tabla 10 Programación arquitectónica	118
Tabla 11 Presupuesto de obra.....	104
Tabla 12 Matriz de consistencia	202

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Frecuencia de manifestaciones culturales por año.....	42
Figura 2 Danza de los diablicos.....	45
Figura 3 Integrantes de la danza de los diablicos	45
Figura 4 Danza de los diablicos (capataz y ángel)	46
Figura 5 Danza de los diablicos (burrufa)	46
Figura 6 Danza de los diablicos (lugares de presentación)	47
Figura 7 Esquema de posiciones de danza de los diablicos	47
Figura 8 Integrantes de danza de sonдорillas	47
Figura 9 Realización de danza de sonдорillas)	48
Figura 10 Movimientos de danza de sonдорillas)	48
Figura 11 Danza de las hilanderas.....	48
Figura 12 Danza de las hilanderas -Movimientos	49
Figura 13 Danza de las pastoras	49
Figura 14 Danza de las chinitas	50
Figura 15 Etapas de desarrollo para la práctica de las danzas típicas	51
Figura 16 Etapas de desarrollo de cerámica	52
Figura 17 Diagrama proceso de elaboración cerámica	54
Figura 18 Productos de textilería	55
Figura 19 Tejido del telar a la cintura	55
Figura 20 Diagrama proceso de elaboración (telar a la cintura).....	55
Figura 21 Armado del telar a la cintura	56
Figura 22 Telar de cintura y su instrumental.....	57
Figura 23 Diagrama proceso de elaboración (bordados y tejidos).....	57
Figura 24 Diagrama proceso de elaboración (artesanía en madera).....	58
Figura 25 Mascara de diablico	59
Figura 26 Diagrama proceso de elaboración (máscara de diablico).....	60
Figura 27 Mascara de diablico- pintado y decorado.....	60
Figura 28 Cuy con papa.....	61
Figura 29 Proceso de elaboración - Cuy con papa.....	62
Figura 30 Trigo con gallina	62
Figura 31 Proceso de elaboración - Trigo con gallina	63
Figura 32 Tortillas con queso	64

Figura 33 Tortillas con queso proceso de elaboración	64
Figura 34 Ceviche de carne.....	65
Figura 35 Ceviche de carne diagrama proceso de elaboración.....	66
Figura 36 Bebidas típicas (rompope).....	66
Figura 37 Rompope y diamantina proceso de preparación.....	68
Figura 38 Dulce típico-sambumba	68
Figura 39 Dulce de sambumba proceso de preparación.....	69
Figura 40 Dulce conserva -sambumba.....	69
Figura 41 conserva de sambumba proceso de preparación.....	40
Figura 42 Tortillas de viento.....	41
Figura 43 Tortilla de viento, proceso de preparación.....	42
Figura 44. Esquema 1 funcional puesta en escena -danzas típicas	73
Figura 45. Esquema 2 funcional puesta en escena -danzas típicas	74
Figura 46. Esquema funcional para práctica de -danzas típicas	75
Figura 47. Esquema funcional –taller de alfarería.....	77
Figura 48. Diagrama funcional –telar a la cintura	78
Figura 49. Diagrama funcional –comidas típicas	79
Figura 50 Ubicación macroregional.....	106
Figura 51 y 52 vistas del terreno.....	107
Figura 53. Contexto del terreno	108
Figura 54. Accesibilidad del terreno.....	108
Figura 55. Esquema de conceptualización	109
Figura 56. Esquema de idea rectora	110
Figura 57. Esquema general de funcionamiento	112
Figura 58. Digrama taller de alfarería	113
Figura 59. Esquema taller de danza	113
Figura 60. Propuesta de zonificación	115
Figura 61. Feria gastronómica	215
Figura 62. Representación de la mesada	215
Figura 63. Feria gastronómica –platos típicos	215
Figura 64. Trabajos artesanales	215
Figura 65. Realización de danza de sonderillas	215
Figura 66. Realización de danza de los diablicos	216

RESUMEN

En el presente estudio tuvo como propósito analizar los requerimientos espaciales y funcionales necesarios para la implementación de un centro que logre la preservación y promoción de la cultura tradicional en la ciudad de Huancabamba, según la información obtenida de los usuarios directos o indirectos en el año 2016, mediante la aplicación de las entrevistas dirigidas a las autoridades, artesanos, dueños de restaurantes ,dueños de dulcerías y danzantes ;de una muestra de 10 ,25,10,10y 25 personas respectivamente .se analizó las diferentes manifestaciones culturales y los requerimientos de espacio que requieren para ser preservadas y promocionadas de manera adecuada .

Los datos analizados revelan la necesidad inmediata de un establecimiento que albergue las actividades culturales tradicionales que reflejan las costumbres y la identidad de la población huancabambina.

Palabras clave: promoción, preservación, cultura tradicional, identidad cultural.

ABSTRACT

In the present study it aims to analyze the spatial and functional requirements for the implementation of a center that achieves the preservation and promotion of traditional culture in the city of Huancabamba , according to information obtained from direct or indirect users in 2016 , by applying the interview addressed to the authorities , artisans , restaurateurs , owners of candy stores and dancers , of a sample of 10 , 25 people respectively .se 25,10,10y analyzed the different cultural manifestations and space requirements they need to be preserved and promoted adequately.

The data analyzed reveal the immediate need for a facility to house traditional cultural activities that reflect the customs and identity of the huancabambina population.

Keywords: promotion, preservation, traditional culture.