



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POST GRADO

TESIS

**“LA DRAMATIZACIÓN COMO MEDIO DE SOCIALIZACIÓN EN LOS
ESTUDIANTES DEL III CICLO EBR, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
82870, MOLINOPAMPA, HUALGAYOC – 2016”**

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO

EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

AUTOR

Br. VÍCTOR ELADIO RUIZ LUNA

ASESOR

Dr. FÉLIX DÍAZ TAMAY

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

Chiclayo-2016



DECLARACIÓN JURADA

Yo, Ruiz Luna Víctor Eladio egresado del Programa de Maestría en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 41473315

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

Soy autor de la tesis titulada: “LA DRAMATIZACIÓN COMO MEDIO DE SOCIALIZACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL III CICLO EBR, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82870, MOLINOPAMPA, HUALGAYOC – 2016”

La misma que presento para optar el grado de: Magíster en Administración de la Educación.

La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.

La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD a favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, 30 de mayo de 2018

Firma

Nombres y apellidos: Ruiz Luna Víctor Eladio

DNI: 41473315

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a cada uno de mis familiares y amigos, pero de manera especial a mi pequeña hija Lesly Ruiz Vásquez, quien es la fuente de mi esfuerzo y superación personal y profesional, así mismo lo dedico a mis padres por la sólida formación como persona de bien hacia la sociedad y por haberme apoyado desinteresadamente en mi formación profesional. Así como también lo dedico a cada uno de mis estudiantes, por ser ellos parte de esta investigación.

Víctor

AGRADECIMIENTO

A Dios, por permitirme la vida y el bienestar de toda mi familia. Al Dr. Félix Díaz Tamay, por su guía y certera asesoría en el presente trabajo de investigación, gracias por otorgarme en todo momento confianza y energía para proseguir con este trabajo, también quiero agradecer a todo los profesores del Programa de Maestría que durante el tiempo que duró mis estudios de postgrado, volcaron sobre mí su sabiduría.

El autor

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado evaluador, de conformidad con los lineamientos técnicos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, dejo a su disposición la revisión y evaluación del presente trabajo de tesis titulado: **“LA DRAMATIZACIÓN COMO MEDIO DE SOCIALIZACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL III CICLO E.B.R. DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82870 – MOLINOPAMPA - HUALGAYOC – 2016”**, realizado para obtener el el Grado de Magister en Educación, con Mención en Administración de la Educación.

En este sentido, el trabajo de investigación es el resultado de la preocupación de los docentes de nuestra región, y en especial de los de las zonas rurales marginales donde los niños tienen muchísimas dificultades para relacionarse eficientemente con los demás. Pues con este trabajo de investigación pretendo mejorar el grado de socialización en los estudiantes del III ciclo de la I.E N° 82870, es por ello que se han elaborado los instrumentos de medición, así como un taller con sus respectivas sesiones de aprendizaje para contribuir a que los niños y niñas mejoren el grado de socialización y así puedan desenvolverse en diferentes contextos, de acuerdo a lo que la sociedad actual lo exige.

Por lo dicho líneas arriba, señores miembros del jurado, recibo de muy buena manera vuestro aporte y sugerencias para mejorar mi trabajo, a la vez deseo sirva como antecedente a quienes deseen seguir investigando sobre este tema de trascendental importancia para la sociedad actual.

El autor.

INDICE

| | |
|---------------------------------------|------|
| PAGINA DE JURADO..... | ii |
| DECLARACIÓN JURADA..... | iii |
| DEDICATORIA..... | v |
| AGRADECIMIENTO..... | vi |
| PRESENTACIÓN..... | vii |
| INDICE..... | viii |
| INDICE DE TABLAS..... | x |
| INDICE DE GRÁFICOS..... | xiii |
| INDICE DE ANEXOS..... | xiv |
| RESUMEN | xv |
| ABSTRACT..... | xvi |
| INTRODUCCIÓN | 17 |
| CAPÍTULO I..... | 19 |
| PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 19 |
| 1.1. Planteamiento del Problema | 20 |
| 1.2. Formulación del Problema | 22 |
| 1.3. Justificación..... | 22 |
| 1.4. Limitaciones | 24 |
| 1.5. Antecedentes | 24 |
| 1.6. Objetivos | 29 |
| CAPÍTULO II | 30 |
| MARCO TEÓRICO..... | 30 |
| 2.1. Marco Teórico | 31 |
| 2.2. Marco Conceptual..... | 49 |
| CAPÍTULO III | 53 |
| MARCO METODOLOGICO | 53 |
| 3.1. Tipo de estudio..... | 54 |
| 3.2. Diseño de estudio..... | 54 |

| | |
|---|----|
| 3.3. Hipótesis o supuestos | 54 |
| 3.4. Variables: | 55 |
| 3.5. Población y muestra..... | 59 |
| 3.6. Método de investigación | 59 |
| 3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 60 |
| 3.8 Métodos de análisis de la información | 61 |
| CAPÍTULO IV | 62 |
| 4.1. Descripción de los resultados..... | 63 |
| 4.2. discusión de resultados | 85 |
| 4.3. Contrastación de resultados..... | 84 |
| CONCLUSIONES..... | 88 |
| SUGERENCIAS | 89 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 90 |
| ANEXOS | 93 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| TABLA 01. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES..... | 57 |
| TABLA N° 02 POBLACIÓN Y MUESTRA | 60 |
| TABLA N° 03. Escucha con atención cuando sus compañeros intervienen en clase. (PRE TEST)..... | 63 |
| TABLA N° 04 Se identifica con sus compañeros (PRE TEST)..... | 64 |
| TABLA N° 05Respetar las normas de convivencia del aula (PRE TEST)..... | 64 |
| TABLA N° 06 Se deja entender con facilidad (PRE TEST)..... | 65 |
| TABLA N° 07Reacciona positivamente ante una situación adversa (PRE TEST)..... | 65 |
| TABLA N° 08 Reacciona positivamente ante una situación adversa (PRE TEST)..... | 66 |
| TABLA N° 09Mediar asertivamente ante un conflicto de sus pares (PRE TEST)..... | 66 |
| TABLA N° 10 Resuelve pacíficamente algún conflicto suscitado entre compañeros (PRE TEST)..... | 67 |
| TABLA N° 11Llama por su nombre a sus compañeros y otras personas de su entorno (PRE TEST)..... | 67 |
| TABLA N°12. Actúa con serenidad ante alguna situación irritante (PRE TEST)..... | 68 |
| TABLA N° 13Se pone en el lugar del otro para observar desde su punto de vista (PRE TEST)..... | 68 |

| | |
|--|----|
| TABLA N° 14 Se identifica con sus compañeros (POST TEST)..... | 69 |
| TABLA N° 15 Respeta las normas de convivencia del aula. (POST TEST)..... | 69 |
| TABLA N° 16 Se deja entender con facilidad (POST TEST) | 63 |
| TABLA N° 17 Reacciona positivamente ante una situación adversa (POST TEST)..... | 70 |
| TABLA N° 18 Reacciona positivamente ante una situación adversa (POST TEST)..... | 70 |
| TABLA N° 19 Media asertivamente ante un conflicto de sus pares (POST TEST)..... | 71 |
| TABLA N° 20 Resuelve pacíficamente algún conflicto suscitado entre compañeros(POST TEST) | 71 |
| TABLA N° 21 Llama por su nombre a sus compañeros y otras personas de su entorno(POST TEST) | 73 |
| TABLA N° 22. Actúa con serenidad ante alguna situación irritante (POST TEST) ... | 73 |
| TABLA N° 23 Se pone en el lugar del otro para observar desde su punto de vista (POST TEST)..... | 74 |
| TABLA N° 24. Se identifica con sus compañeros (COMPARATIVO PRE Y PST TES)..... | 74 |
| TABLA N° 25. Se identifica con sus compañeros (COMPARATIVO PRE Y PST TES))..... | 75 |
| TABLA N° 26. Respeta las normas de convivencia del aula. (COMPARATIVO PRE Y PST TES)..... | 75 |
| TABLA N°27. Se deja entender con facilidad (COMPARATIVO PRE Y PST TES)..... | 77 |

| | |
|---|-----------|
| <i>TABLA N° 28. Reacciona positivamente ante una situación adversa (COMPARATIVO PRE Y PST TES).....</i> | <i>78</i> |
| <i>TABLA N° 29. Expone sus ideas ante sus compañeros con facilidad (COMPARATIVO PRE Y PST TES).....</i> | <i>79</i> |
| <i>TABLA N° 30. Media asertivamente ante un conflicto de sus pares (COMPARATIVO PRE Y PST TES)</i> | <i>80</i> |
| <i>TABLA N° 31. Resuelve pacíficamente algún conflicto suscitado entre compañeros (COMPARATIVO PRE Y PST TES).....</i> | <i>81</i> |
| <i>TABLA N° 32. Llama por su nombre a sus compañeros y otras personas de su entorno (POST TEST).....</i> | <i>82</i> |
| <i>TABLA N° 33. Actúa con serenidad ante alguna situación irritante (COMPARATIVO PRE Y PST TES).....</i> | <i>83</i> |
| <i>TABLA N° 34. Se pone en el lugar del otro para observar desde su punto de vista (COMPARATIVO PRE Y PST TES).....</i> | <i>84</i> |

INDICE DE GRAFICOS

| | |
|--|----|
| GRÁFICO N° 01. Comparación de resultados del pre y pos test..... | 75 |
| GRÁFICO N° 02. Comparación de resultados del pre y pos test..... | 76 |
| GRÁFICO N° 03. Comparación de resultados del pre y pos test..... | 77 |
| GRÁFICO N° 04. Comparación de resultados del pre y pos test..... | 78 |
| GRÁFICO N° 05. Comparación de resultados del pre y pos test..... | 79 |
| GRÁFICO N° 06. Comparación de resultados del pre y pos test..... | 80 |
| GRÁFICO N° 07. Comparación de resultados del pre y pos test..... | 81 |
| GRÁFICO N° 08. Comparación de resultados del pre y pos test..... | 82 |
| GRÁFICO N° 09. Comparación de resultados del pre y pos test..... | 83 |
| GRÁFICO N° 10. Comparación de resultados del pre y pos test..... | 84 |
| GRÁFICO N° 11. Comparación de resultados del pre y pos test..... | 85 |

INDICE DE ANEXOS

| | |
|---|-----|
| ANEXO 01. Test..... | 94 |
| ANEXO 02. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01(Conociendo la parábola El buen Samaritano)..... | 95 |
| ANEXO 03. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02 (Representando las rondas campesinas)..... | 102 |
| ANEXO 04. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04 (jugamos al zorro y al conejo)..... | 107 |
| ANEXO 05. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05 Las conejitas que no sabía respetar,,..... | 111 |
| ANEXO 06. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06 Resolvemos conflictos de manera pacífica..... | 117 |
| ANEXO 07. Validación Juicio de Expertos..... | 120 |
| ANEXO 08. Evidencias (fotos)..... | 128 |

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó con la finalidad de investigar de qué manera influye la aplicación **de la dramatización para mejorar el grado de socialización de los estudiantes del III ciclo de la institución educativa N° 82870.**

Por lo que se planteó como objetivo general **“Determinar en qué medida la dramatización constituye un medio de socialización en los estudiantes del III ciclo, EBR.de la Institución Educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa durante el año académico 2016.**

La presente investigación es de tipo **explicativo aplicativo** cuyo diseño de estudio corresponde al diseño **pre experimental**

Al iniciar el trabajo de investigación, se aplicó un **pre test** teniendo como instrumento una lista de cotejo con lo cual se pudo determinar que alrededor del 20% a 25% tiene cierta facilidad para socializarse. Posteriormente a la ejecución de las sesiones de aprendizaje del taller de dramatización se aplicó un pos test y se pudo determinar que del total de alumnos el 75% al 90% ya se socializan con facilidad con el entorno escolar y comunal.

Ante la evidencia de dichos resultados se puede concluir que el estudio realizado responde a **los objetivos planteados** toda vez que se ha logrado mejorar el grado de socialización luego de la aplicación del taller de dramatización. Razón por la cual se recomienda que este estudio se replique en otras Instituciones educativas con la finalidad de mejorar los niveles de socialización y así poder lograr que nuestros niños se integren y desenvuelvan con facilidad en la sociedad.

Palabras clave: investigar, dramatización, grado de socialización, determinar.

El autor

ABSTRACT

The present research workIt was performed in order to investigate how the application affects the dramatization to improve the degree of socialization of students of the third cycle educational institution No. 82870.

So it was general objective "**Determine to what extent the dramatization is a means of socializing students of III cycle EBR. of School No. 82870 Molinopampa community during the academic year 2016.**

This research is applicative explanatory type whose design study is experimental design pre

When starting the research work, a pre-test the instrumentality of a checklist with which it was determined that about 20% to 25% has some facility to socialize applied. Following the execution of the learning sessions dramatization workshop test was applied and after it was determined that the total number of students 75% to 90% and socialize easily with the school and community environment.

Given the evidence of these results it can be concluded that the study meets the objectives whenever it has improved the degree of socialization after application dramatization workshop. Why it is recommended that this study be replicated in other educational institutions in order to improve levels of socialization and thus ensure that our children are integrated and easily unfold in society.

Keywords: research, dramatization, degree of socialization, determine.

Theauthor

INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta que la deficiente socialización de las personas acarrea muchos problemas a lo largo de su vida en cuanto tienen muchas dificultades para integrarse a la sociedad, lo cual alimenta la baja autoestima que éstos presentan, esto en parte se debe a la sociedad actual que está influenciada por factores negativos y antivalores incluso en las mismas familias, todo esto repercute de manera significativa en la socialización de los niños y niñas teniendo como resultado trastornos en las conductas de los mismos, bajo rendimiento escolar, depresión, intolerancia, antipatía, entre otros problemas que a la larga van a traer consecuencias negativas a la sociedad. Si bien es cierto las familias son las más indicadas de socializar de manera eficiente, sin embargo no contribuyen como se espera, por lo que es responsabilidad netamente de las instituciones educativas realizar una tarea ardua con el fin de mejorar en parte las conductas negativas y antivalores con los que llegan los niños y niñas a la escuela, en otras palabras mejorar la socialización de cada uno de los estudiantes. Ante esto el presente trabajo de investigación busca determinar la influencia que tiene La dramatización en el proceso de socialización de los estudiantes del III ciclo de la I.E. N° 82870 de la comunidad de Molinopampa.

Es mi deseo poner en manos de los educadores una modesta ayuda pedagógica y contribuir en parte a la solución de problemas referentes a la socialización del niño al grupo escolar y a la comunidad.

El presente trabajo de investigación presenta una propuesta para mejorar la socialización de los estudiantes. La investigación denominada **“La dramatización como medio de socialización en los estudiantes del III ciclo EBR, Institución Educativa N° 82870, Molinopampa, Hualgayoc – 2016”**

La investigación ha sido elaborada en IV capítulos, los cuales se detallan a continuación:

Capítulo I. se encuentra el planteamiento y formulación del problema de investigación, la justificación, los antecedentes a nivel internacional y nacional; así como los objetivos tanto generales como específicos.

Capítulo II. Trata del marco teórico. Donde se expone a profundidad las bases teórico científicas de ambas variables de estudio y el marco conceptual.

Capítulo III. Se encuentra el marco metodológico. Se presenta la hipótesis, así como las variables, definiciones y operacionalización respectiva. La metodología de la investigación escrita en un diseño pre experimental. Asimismo, el tipo y diseño de estudio; se exponen aquí la población y muestra, método de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como métodos de análisis de datos.

Capítulo IV. Aquí se encuentran los resultados de la aplicación del Pre test y Post test, expresados en cuadros estadísticos, así como la comparación de los resultados del pre test y Pos test, expresados en cuadros y gráficos estadísticos correspondientes a cada ítem del instrumento de evaluación, donde se ha demostrado la influencia de la variable independiente sobre la dependiente, descripción de los resultados, se especifica además la contratación de la hipótesis, con los antecedentes y marco teórico; finalizando con las respectivas conclusiones, sugerencias y referencias de dicho trabajo de investigación.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema.

En los últimos años en nuestro país, el currículo nacional ha optado por dar mayor importancia a las áreas de Matemática y Comunicación, esto se evidencia en las evaluaciones censales tomadas únicamente en estas dos áreas especialmente en educación primaria, por lo que los docentes en el aula dan cumplimiento a dicho currículo, descuidando de esta manera el lado socio-afectivo y actitudinal de los estudiantes, dándole mayor importancia al aspecto cognitivo de los mismos.

Sin embargo, esta práctica educativa está dando como resultado alumnos personalista, otros que no se sensibilizan ante el sufrimiento de los demás entre otras cosas negativas que se detallarán más adelante, que se evidencian en la mayoría de las instituciones educativas del país.

Torres (2012) cita a Gardner en su teoría de las Inteligencias Múltiples, donde menciona “la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolverse en la vida no basta con tener un gran expediente académico, sino desarrollar una serie de capacidades de socialización.” p. 177.

De esta teoría se puede concluir que la socialización es de vital importancia en nuestro día a día, es por eso que se debe fortalecer esta necesidad en las escuelas a través de las diferentes interacciones sociales toda vez que el hombre desde su nacimiento tiene la necesidad de socializarse, desarrollarse integralmente en diferentes contextos (familia, barrio, comunidad) durante todas las etapas de su desarrollo; compartiendo experiencias e inquietudes, participando en diversos eventos de su medio.

Pues según la Revista Electrónica de Psicología de la FES Zaragoza UNAM, Año 6, No.12, julio a diciembre de 2016: para Durkheim (1974) “la sociedad moldea a los individuos por medio de la educación y les inculca ciertas cualidades intelectuales y físicas totalmente ajenas a su naturaleza espontánea, de las que carecerían si no fuera por esa acción metódica e intencional (Di Pietro, 2004; Stevenson y Haberman, 2013).

Viendo más de cerca la realidad, específicamente, en la Institución Educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa, en los alumnos del III ciclo, se ha podido notar la falta de buenas relaciones interpersonales por la pobre socialización que estos estudiantes han recibido hasta ahora, existiendo niños y niñas conflictivos, tímidos, poco participativos, poco comunicativos, que no se respetan entre sí, llamándose por apodos, alumnos que cogen las cosas de los demás sin pedir permiso, otros que no se aceptan entre sí en el trabajo de aula, ni en algunos juegos grupales, algunos dejan de lado a sus compañeros que no son de su agrado, los que no son aceptados se aíslan, generando así un desorden en el aula y esto repercute de manera notable en el desarrollo de las tareas de aprendizaje y en las buenas relaciones interpersonales.

Conociendo esta problemática que hay en la I.E, se vio necesario que se adopten estrategias para corregirlo, es así que la dramatización, es un medio eficaz para estimular la socialización en nuestros niños, según Tijerina (2004) en su libro Dramatización y teatro infantil plantea, la dramatización como práctica educativa se inicia en la edad preescolar y continua en la edad escolar, considera que los niños en esta edad tienden a dramatizar hechos de la vida real o situaciones inventadas y tratan de ofrecerles la ocasión de expresarse y hacerles adquirir los medios para progresar en la comunicación y por ende mejorar su socialización.

Tomando las palabras de esta investigadora, estoy seguro que la dramatización, es un medio eficaz para estimular la socialización en nuestros niños y niñas y así, ofrecerles poder expresar sus ideas y opiniones con seguridad en cualquier circunstancia de la vida.

Pues al concluir con dicho taller los estudiantes del III ciclo de la Institución educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa, han desarrollado eficientemente sus habilidades sociales previstas para este trabajo. (Empatía, comunicación, resolución de conflictos y respeto)

1.2. Formulación del problema

¿Cómo influye la dramatización como medio de socialización en los estudiantes del III ciclo de la institución educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa Hualgayoc – 2016?

1.3. Justificación

Legal.

La presente investigación, tiene su justificación legal basada en la nueva Ley Universitaria, Ley N° 30220, aprobada por el congreso con fecha tres de julio del año dos mil dos mil catorce, promulgada por el ejecutivo el ocho de julio del mismo año y publicada en el diario Oficial El Peruano el 9 de julio del mismo año, entrando en vigencia al día siguiente de su publicación; en el Reglamento de Post Grado de la Universidad César Vallejo de la Ciudad de Chiclayo, especificado en el Art. 31° que dice: “Los estudios de maestría están orientados a desarrollar competencias para el manejo de la investigación científica y tecnológica que conducen a un buen desempeño académico y profesional”. Del mismo modo, esta investigación se sustenta jurídicamente en el Reglamento de Investigación de Postgrado de Universidad aprobado mediante R D N°3902-2013/EPG-UCV, establecidos en los siguientes artículos: Art. 13° establece que: “El proyecto de tesis es el documento que describe la planeación de una investigación propuesta. Contiene la organización sistematizada del trabajo que se propone realizar el investigador”; así mismo el Art. 15° establece las líneas de investigación; así como el Art. 17° textualmente manifiesta: “la tesis es elaborada por un estudiante bajo la asesoría del docente metodólogo, dentro del cronograma y normatividad académica establecida y culmina, previa evaluación, con la opinión favorable del docente metodólogo y la obtención de la resolución de aprobación del proyecto”. Siendo ello así, el presente trabajo de investigación cumple con todos los requisitos establecidos por la nueva Ley Universitaria y la normatividad de Educación Superior prevista por la Universidad César Vallejo, para optar el grado de Magíster en Administración de la Educación.

En este marco, este trabajo de investigación está orientada a cumplir con el reglamento de la escuela de post grado de la Universidad César Vallejo y la ley universitaria, con respecto a los requisitos para obtener el grado académico de maestro en el área de especialización Administración de la Educación, en la línea de investigación Innovaciones Pedagógicas; y en el componente de Estrategias de Aprendizaje.

Teórica – Metodológica

Para justificar el desarrollo del presente trabajo, voy a citar a dos pedagogos, quienes consideran la importancia de la dramatización y los beneficios a los que conlleva su aplicación.

Jerez y Encabo, (2005), considera que las acciones o actividades utilizadas en la dramatización promueven la comunicación entre el profesor, el estudiante y con los demás, mejorando la interacción social entre el emisor y el receptor.

Chutney (1990), “establece que con la dramatización el estudiante aprende y se divierte, es de vital importancia para mejorar la relación social alumno - docente, alumno – alumno, porque flexibiliza los sistemas o métodos de enseñanza”.

Entonces como dicen estos autores, la aplicación de la dramatización trae muchos beneficios especialmente en la mejora de la socialización.

Como ya se ha dicho líneas más arriba que en nuestro medio, específicamente, en la Institución Educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa, existen problemas de socialización, especialmente en los estudiantes del III ciclo. En este sentido, este trabajo se desarrolló con el propósito de contribuir en mejorar el grado de socialización aplicando la dramatización como medio socializador.

Práctica

El presente trabajo de investigación mejoró el grado de socialización de los niños y niñas, aplicando un taller de dramatización; ya que se propició una buena relación de convivencia mutua, al mismo tiempo, para su desarrollo se contó con el apoyo del personal docente y padres de familia del entorno escolar, y de esta forma se pudo dar solución en cierta medida a múltiples problemas de

socialización en el manejo de habilidades sociales, beneficiando de esta manera a los alumnos del III ciclo de Educación Primaria de dicha Institución Educativa, durante el año académico 2016.

1.3. Limitaciones

En la ejecución del presente trabajo de investigación las limitaciones presentadas son:

- El material bibliográfico sobre el tema es escaso, por lo que se ha tenido que recurrir casi exclusivamente a páginas de internet.
- No se cuentan con mucha información actualizada sobre este tema.
- Poca participación de los padres de familia para facilitar el desarrollo del proyecto de investigación.

1.4. Antecedentes

Después de haber realizado indagaciones sobre bibliografía referente a mi trabajo de investigación los antecedentes encontrados los presento a continuación:

A. Internacionales:

- **Delgadillo (2005)** en su tesis “el juego de dramatización como alternativa para fomentar la socialización en el nivel preescolar”

La autora en este trabajo llegó a las siguientes conclusiones:

- El juego de dramatización se eligió porque reúne características que ayudan a fomentar la socialización y a partir de esos juegos el niño tiene la oportunidad de desarrollar su lenguaje, su cuerpo y su creatividad. Al relacionarse, puede tener más seguridad en sí mismo por lo que así tendrá mejor comunicación y cooperación en el trabajo con sus compañeros.

- A pesar de que los niños se presentan con problemas de socialización, tímidos, agresivos tienen aspectos dentro de ellos que se deben desarrollar, solo que se les tiene que dar el apoyo necesario y brindarles alternativas, porque eso es lo que se pretende en el presente trabajo.
- El juego de dramatización ayuda a que surjan otros tipos de juegos que de una u otra forma ayudan a que los niños se puedan socializar con el grupo.

Para la investigadora, en el trabajo anterior muestra claramente que el juego de dramatización, ha mejorado la socialización de su grupo de estudio, pues las conclusiones a las que ha llegado así lo demuestran.

➤ **Heras y Quinto (2013).** En su investigación realizada en el Milagro – Ecuador, titulada “influencia de la dramatización para mejorar la socialización dentro del contexto educativo en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Eloy Velázquez Cevallos”

Las autoras en este trabajo de investigación llegaron las siguientes conclusiones:

- Existen conflictos personales con malos hábitos que denigran el buen vivir a los niños y niñas, muchas veces provocados por las bajas relaciones sociales entre amigos.
- Los niños y niñas de Educación Básica de la Escuela son influenciados por diversos tipos de socialización entre ellos, los malos hábitos no corregidos por los padres, esto hace que cambie la aptitud y no mejore la enseñanza en los niños.
- La ausencia del rincón de dramatización en las aulas del Primer Año de la Educación Básica hacen que los docentes no utilicen

estrategias para mejorar el aprendizaje y la socialización en los niños y niñas.

Estas investigadoras, más que brindar conclusiones que han obtenido luego de la aplicación de un taller de dramatización. Las conclusiones a las que han llegado básicamente muestran las causas por las que los niños tiene problemas de socialización y bajo rendimiento académico. Por lo que no nos explican si la aplicación de la dramatización tuvo efectos positivos o negativos respecto a la socialización.

➤ **Calderón (2011).** en su investigación realizada en Quito, titulada “La expresión dramática en la socialización de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Jim Irwin N° 2 de la ciudad de Quito, año lectivo 2010- 2011.”

El autor de este trabajo llegó a la siguiente conclusión:

- Es importante tener gran disposición para lograr una función teatral dramática logrando en los niños el deseo de adaptar a sus vidas los valores y en este caso la socialización que se desarrolla en las obras antes propuestas. Además debemos como docentes motivar a los niños y no forzarlos a las actuaciones en las obras ya que por sí solos luego desearán integrar estas actividades teatrales al observar que sus compañeros lo disfrutan, ríen, y pueden jugar con cada personaje de la historia.

Para el investigador la aplicación de un taller dramático tiene efectos positivos para mejora la socialización, pero para ello debemos dejar que los niños se integren voluntariamente a las actividades dramáticas para que puedan disfrutarlas al máximo al representar un personaje de la historia.

B. Nacionales.

➤ **CARBONEL (2011)** en su tesis “aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N° 001” – Chiclayo – 2011, llegó a las siguientes conclusiones:

El nivel de expresión oral de los niños antes de aplicar la técnica de dramatización no es adecuada, en cuanto a su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario.

- Los padres de familia expresan su necesidad que sus menores hijos lean y escriban; dejando de lado la expresión oral.
- El nivel de aceptación y el grado de aplicación como técnica para mejorar la expresión oral por parte de los docentes fue positiva.
- La técnica de la dramatización es efectiva para mejorar la expresión oral, ya que el niño a través del juego dramático desarrolla su expresión oral y autonomía.
- El nivel de expresión oral de los niños después de aplicar la técnica de dramatización mejoró sustancialmente en su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario.

Las anteriores conclusiones muestran claramente que la aplicación de la técnica de la dramatización, ha mejorado de manera sustancial la expresión oral del grupo en estudio, así lo demuestra básicamente la última conclusión. Esta investigación en cierta medida tiene relación con el presente trabajo de investigación, donde se propuso a raíz de la aplicación de la dramatización mejorar la socialización y así como el trabajo de Carbonel. M (2011) mejoró la expresión oral, la aplicación de un taller de dramatización, mejoró también la socialización de mi grupo en estudio.

➤ **Mayanga y Cabrera (2014)** en su tesis “aplicación de un programa de juegos dramáticos para mejorar las relaciones interpersonales en los

alumnos de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81584, Everardo Zapata Santillana de la ciudad de Trujillo en el año 2014” llegaron a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de un Programa de Juegos Dramáticos mejoró significativamente en las Relaciones Interpersonales, en relación a las dimensiones de respeto, empatía, asertividad y cooperación.

- La aplicación de un Programa de Juegos Dramáticos mejoró significativamente en la dimensión de Respeto, ahora los alumnos saludan a las personas, respetan las ideas y opiniones de los demás, piden las cosas con buena manera.

- La aplicación de un Programa de Juegos Dramáticos mejoró significativamente en la dimensión de Empatía, ahora los alumnos son capaces de identificar los estados de ánimo de sus compañeros, acepta a sus compañeros sin discriminación, responde a sus compañeros con amabilidad.

- La aplicación de un Programa de Juegos Dramáticos mejoró significativamente en la dimensión de Asertividad, ahora los alumnos son capaces de expresar sus ideas sin agredir, respeta las ideas sugeridas por sus compañeros.

- La aplicación de un Programa de Juegos Dramáticos mejoró significativamente en la dimensión de Cooperación, ahora los alumnos son capaces de demostrar iniciativa, asumir responsabilidades en el grupo, actitud de compañerismo.

Para las investigadoras, la aplicación de un programa de dramatización mejoró significativamente las habilidades sociales y por ende las relaciones interpersonales de su grupo en estudio, indicador claro de una buena socialización.

1.6. Objetivos

1.6.1. General

Determinar en qué medida la dramatización constituye un medio de socialización en los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa, durante el año académico 2016.

1.6.2. Específicos

- ✓ Identificar el grado de socialización de los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa.

- ✓ Aplicar el taller de dramatización para mejorar el grado de socialización en los estudiantes del III ciclo de la institución educativa n° 82870 de la comunidad de Molinopampa.

- ✓ Ver los efectos que ha producido la aplicación del taller de dramatización para mejorar el grado de socialización en los estudiantes del III ciclo de la institución educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa.

- ✓ Contrastar los resultados de la aplicación del taller de dramatización en los estudiantes.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Marco Teórico

2.1.1. Teoría de la psicología culturalista. Dos autores citan esta teoría en diferentes trabajos de investigación; así tenemos:

Sanchez (2001) en su trabajo “Vygotsky, Piaget y Freud: A propósito de la socialización”. “Vigotsky en la psicología le da gran peso a las condiciones culturales y a las interacciones sociales”. Según describe Sánchez H. (2001). Para Vigotsky lo más importante en el ser humano para lograr desarrollarse con todas sus capacidades innatas, tiene que desarrollarse en un ambiente donde las interacciones sociales sea lo que prime”.

Inga (2003). El Constructivismo Pedagógico Aplicado al Aprendizaje. Edit. Offset del Norte. E. I. R. L. (Pág. 23).“Lev Vigotsky, menciona que el hombre nace con una cultura determinada y vive en ella estableciendo una relación con otras personas y un ambiente social, cultural y natural que lo va a exigir determinadas conductas”.

Según esta teoría, Vigotsky nos afirma que el aprendizaje es un proceso social donde se desarrollan procesos psicológicos fundamentales: la comunicación, el lenguaje, el razonamiento y otros. También plantea que los conocimientos se construyen primero en un proceso de interacción social (adulto – niño; niño – niño), luego ese proceso se interioriza gracias a la mediación semántica del lenguaje, lo cual permite a los interlocutores ampliar la información recepcionada.

Como podemos darnos cuenta tanto Sanchez (2001) e Inga (2003). Vigotsky nos indica que el niño aprende mejor en sociedad o en grupo social; pues este autor (Vygotsky) da mucha importancia a las interacciones sociales para que el niño pueda desenvolverse acertadamente dentro de una sociedad cambiante; pues, por ello a través de este trabajo se ha logrado interaccionar a los niños y niñas entre sí, haciendo uso de la dramatización, lo cual les ha permitido que los niños y niñas tengan una mejor comunicación para solucionar conflictos, asuman responsabilidades al ser el líder del grupo, mirar desde la perspectiva del otro, entre otras habilidades sociales, en otras palabras mejorar su socialización. Lo cual les

permite poder integrarse fácilmente a los grupos tanto dentro de la I.E. así como fuera de ella. A través de ello también mejoraron sus aprendizajes y que los mismos son significativos y funcionales.

2.1.2. Teoría del aprendizaje social de Bandura. Esta teoría es citada por Orengo (s.f.) plantea el desarrollo del individuo en cuanto a la adquisición de nuevas conductas gracias a la influencia constante del ambiente, conocimiento y conducta del individuo, lo que en definitiva le permite aprender y sobrevivir en la compleja dinámica de las relaciones sociales. Este proceso de influencia recíproca se produce a través de los "procesos vicarios", y los procesos "autoregulatorios".

La capacidad de aprender observando las experiencias de otros abrevia considerablemente el proceso de aprendizaje por ensayo – error y amplía la capacidad de adquirir nuevas pautas de conductas y evaluar las consecuencias de éstas, lo que afirma que para aprender conductas complejas (como aprender un idioma, pautas culturales, relaciones sociales, etc.) sólo pueden adquirirse a través de la observación de modelos que están en su entorno y la ausencia de éstos, impediría desarrollar pautas culturales, lo que generaría en el sujeto una ineptitud en manejo de relaciones sociales.

El medio otorga información a través de señales de qué cosas pueden ocurrir si se realizan determinadas acciones, entonces las personas relacionan unas experiencias con otras, las cuales adquieren un carácter predictivo que permite al individuo regular su conducta, evitar errores y potenciar todos estos factores para producir experiencias gratas.

A través del Aprendizaje Social además de perfeccionar conductas es posible el aprendizaje de emociones y actitudes que se observan más en las relaciones interpersonales.

Bandura distingue dos procesos para desarrollar nuevas conductas:

a. Procesos Vicarios: Se refiere a la capacidad que tiene el individuo de aprender a partir de las experiencias de otras personas por la observación sin necesidad de efectuar esa conducta de forma directa.

b. Procesos autorreguladores: Capacidad de autocontrol de la conducta, conforme a la significación que le otorgamos al estímulo y la previsión que hacemos de las probables consecuencias.

Por otro lado, según Bandura, "para aprender conductas complejas se requiere la observación de **modelos** competentes para producir un desarrollo idóneo".

❖ **Proceso de modelado**

En esta teoría se afirma que "Algunas conductas complejas sólo pueden producirse con la ayuda de modelos. Si los niños no tuvieran la oportunidad de oír las emisiones de los modelos, sería imposible enseñarles las habilidades lingüísticas que implica cualquier lenguaje." (Bandura, 1982, Pág. 27). Sobre esta base, en aquellos casos en que las señales sociales son las únicas que pueden transmitir de forma eficiente las nuevas formas de conducta social, el proceso de modelado, constituye un aspecto indispensable del aprendizaje, en esta perspectiva y aplicado al desarrollo de las Habilidades Sociales de los niños, niñas y jóvenes institucionalizados que profundizan fuertes vínculos con las personas que tienen un contacto regular, en este caso diferentes agentes socializadores, constituyen modelos muy potentes significativos para el niño ya que son los "modelos de referencia para saber cómo comportarse en situaciones extrañas o nuevas" (Shavert y Klinnert, 1982) entonces si el modelador no tiene lo suficientemente desarrolladas sus competencias sociales, se tiende a generar personas poco habilidosas socialmente, lo que obviamente repercutirá en todo ámbito ampliándose la brecha de las desventajas sociales entre los diferentes grupos de la sociedad. "Las personas con las que solemos asociarnos (por gusto o imposición) delimitan que tipos de conductas se observan más y se aprenden mejor" (Bandura, 1982, Pág. 40).

Las personas al aprender conductas nuevas tienden a imitar más aquellas que parecen ser más efectivas para los demás y que tienen consecuencias positivas por sobre las negativas, además las personas al adquirir estas nuevas habilidades son capaces de aplicarlas en situaciones diferentes. Se ha comprobado que las imitaciones del niño no solo reflejan la competencia de éste, sino también la del modelo, si el modelo es capaz de producir sus reacciones de forma precisa y adecuada la imitación mejorará considerablemente. De ahí lo fundamental de los modelos que se utilizan en la intervención con niños, ya que es necesario que estos sean competentes no solo en el trato y manejo de éstos, sino que deben tener habilidades interpersonales más o menos adecuadas para facilitar el proceso de modelamiento dentro de la institución.

Como se puede notar, a raíz de esta teoría, el individuo adquiere nuevas conductas a través de la influencia del ambiente, es decir la sociedad en la que se encuentra inmerso, pero este proceso de aprender nuevas conductas se produce a través de dos procesos: vicarios y autoreguladores, donde el primero se refiere a la capacidad del individuo para aprender nuevas conductas al observar la conducta de otras personas y la segunda es la capacidad que el individuo tiene para controlar algunas formas de conductas por las posibles consecuencias que estas pueden generar.

Así mismo, esta teoría de Bandura citado por Orengo (s.f.) explica que la conducta que una persona reflejará en el futuro, es aprendida de los llamados “modelos”, es decir los individuos copian las acciones buenas o malas del llamado modelo (agentes socializadores), por lo que la conducta social de un individuo dependerá mucho del modelo con el que más interactúe.

2.1.3. Teoría de las inteligencias múltiples. Torres (2012) Cita a “Howard Gardner quien afirma que las inteligencias múltiples son un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales. Todos los individuos normales poseen cada una de estas capacidades en cierto grado; los individuos difieren en

el grado de capacidad y en la naturaleza de combinación de estas capacidades. Las nueve capacidades que propone Gardner (1990 - 1999), son: Inteligencia lingüística, Inteligencia matemática, Inteligencia musical, inteligencia espacial, Inteligencia visual, Inteligencia Kinestésica Corporal, Inteligencia Interpersonal, Inteligencia Intrapersonal, inteligencia naturalista.p. 221

En el presente trabajo de Investigación solo se ha desarrollado las siguientes inteligencias:

a. Inteligencia lingüística.

Sánchez (2015) Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, sea de manera oral o escrita. Incluye la habilidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, la fonética o sonidos del lenguaje, la semántica o significado del lenguaje y los usos prácticos del lenguaje.

Al desarrollar la dramatización como medio de socialización, los niños y niñas han utilizado eficientemente la palabra, ya que es el medio básico y fundamental para la comunicación a través de la cual tienen una buena socialización; lo cual les permite integrarse con facilidad a un grupo social para compartir su cultura y sus conocimientos.

b. Inteligencia kinestésica corporal.

Sánchez (2015) es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad.

Mediante la dramatización los alumnos utilizando movimientos corporales han emitido mensajes, sin hacer uso de la palabra. Al mismo tiempo que han logrado concordancia entre lo que dicen y hacen, es decir sus gestos y movimientos que realizan estén de acorde con lo que hablan.

c. Inteligencia interpersonal.

Sánchez (2015) es la que nos permite entender a los demás. La Inteligencia Interpersonal es mucho más importante en nuestra vida diaria que la brillantez académica, porque es la que determina la elección de la pareja, los amigos y en gran medida nuestro éxito en el trabajo o en el estudio.

Al desarrollar el taller de dramatización los niños y niñas desarrollaron eficientemente las habilidades sociales consideradas para el presente trabajo (Comunicación, Empatía, Resolución de Conflictos y respeto)

d. Inteligencia intrapersonal.

Sánchez (2015) es el conjunto de capacidades que nos permiten formar un modelo preciso y verídico de nosotros mismos, así como utilizar dicho modelo para desenvolvernos de manera eficiente en la vida.

Al aplicar la dramatización como medio de socialización, los estudiantes han logrado tener un conocimiento más exacto de lo que son y de las fortalezas y limitaciones que tienen, lo cual permitirá mejorar en ellos su autoestima.

Este apartado se complementa con otros aspectos teóricos referidos a ambas variables del presente trabajo: la socialización y dramatización.

2.1.4. Otros aspectos teóricos de las variables.

a. Proceso de socialización.

Riquez (s.f.) En su libro: Sociología de la Educación. Edit. San Marcos. (Págs. 91, 92). “Existen dos tipos de mecanismos por los cuales los niños adquieren patrones de comportamiento social, valores y actitudes que estos reflejan”:

- **Lo que se denomina entrenamiento instrumental directo** o sea la enseñanza (educación) en la que los agentes socializadores poseen metas más o menos específicas sobre los patrones que el niño debe adquirir.

- El segundo mecanismo es el de **la imitación** en la que el niño reproduce los patrones de comportamiento de otra persona a la que se denomina el modelo.

Por otro lado Muñoz (2009). En su obra “la importancia de la socialización en la educación actual” también enfoca el proceso de socialización desde otra perspectiva, este autor menciona que dicho proceso de socialización dura toda la vida y lo expone a continuación:

- **Desde el nacimiento a los dos años.** El desarrollo de la socialización tiene su base en la interacción del niño o niña con su madre, ya que ésta ofrece al bebé una seguridad, confianza, y cariño que dan lugar a una comunicación afectiva que se convierte en el germen de los procesos de desarrollo social del niño o niña, a través de la satisfacción de las necesidades fisiológicas (alimento, vestido, higiene, descanso, etc.) se establece las primeras relaciones de comunicación entre madre e hijo. (Muñoz 2009 p. 4)

- **Entre los dos y los cuatro años.** A partir de los dos años hasta los cuatro las relaciones entre la madre y el hijo se van a convertir en un apego del niño hacia su madre, en primer lugar y hacia los demás miembros después. El apego es un vínculo afectivo que se manifiesta en el deseo de proximidad física y de contactos sensoriales frecuentes; en una búsqueda de apoyo y de ayuda y en la necesidad de considerar las personas de su entorno (padre, madre, hermanos, abuelos, etc.) como la base de la seguridad personal del niño para conocer, explicar y vivir en el medio sociocultural. (Muñoz 2009 p. 4)

- **Desde los cuatro a los ocho años.** Durante esta edad se mantendrá el apego hacia los miembros de la familia, pero el niño irá ya adquiriendo cierta autonomía en sus relaciones sociales apareciendo un sentimiento claro de su personalidad que le llevará en un primer momento a oponerse a todo con el fin de auto afirmarse (fase negativa). En estos momentos el lenguaje de los padres al dirigirse al niño estará lleno de instrucciones explícitas sobre el mundo (¿Qué debe hacer?, ¿Cuándo debe hablar?, ¿Qué peligros va a encontrar?, etc.) (Muñoz 2009 p. 4)

- **Desde los ocho hasta los diez.** El niño por lo general se relaciona con normalidad con todos los miembros de su entorno familiar, escolar y social. Período de estabilidad donde tienen un concepto de sí mismos que les permite relacionarse con los iguales y con los adultos de forma constructiva. Este autoconcepto es la imagen que el niño tiene de sí, y que ha ido construyendo gracias a sus interacciones con los demás.(Muñoz 2009 p. 4)

- **Desde los diez hasta los veinte años.** Se comprenden las normas sociales, se aceptan y viven los roles y se construye la personalidad social de manera más formal. Empieza una etapa de profundos y significativos cambios internos y externos, en la cual tiene lugar uno de los momentos más críticos del desarrollo de su personalidad. El adolescente es capaz de fundamentar juicios y exponer ideas emitiendo criterios críticos. Esto gracias al desarrollo de reflexiones basadas en conceptos científicos adquiridos en etapas anteriores y enriquecidas con su actitud activa hacia el conocimiento de la realidad. Destacar la inestabilidad emocional, que se expresa en constantes dificultades de la interrelación con los adultos, irritabilidad, hipersensibilidad. Al no ser ni niño ni joven, el adolescente se siente incomprendido, compartiendo característica de los adultos, pero sin llegar a serlo. Sus necesidades de independencia y de la búsqueda de su identidad son los elementos característicos de la crisis de esta etapa, en la que el grupo de los

iguales es fundamental ya que se perciben a sí mismos según les percibe el grupo. (Muñoz 2009 p. 5)

- **Desde los veinte a los treinta y cinco.** La preocupación constante por la superación profesional se convierte en la actividad fundamental para el desarrollo de la personalidad, se toma más responsabilidad en sus actos y se distancian de los grupos. (Muñoz 2009 p. 5)

- **A partir de los treinta y cinco en adelante.** La personalidad alcanza su máxima expresión de integración y complejidad, ya se ha estructurado completamente y ha alcanzado la madurez. En esta edad, se concentran en sus obligaciones ante sus familias y la sociedad, y desarrollan aquellos aspectos de la personalidad que fomentan estas metas. (Muñoz 2009 p. 5)

De lo dicho por estos autores se puede concluir que la socialización es un proceso efectivamente que dura toda la vida, iniciándose desde la primera infancia, donde el proceso de socialización es más intenso, ya que el ser humano está más apto para aprender, desde que se nace se está aprendiendo y se continua hasta la muerte, durante los primeros años la socialización dependerá mucho de la constante interacción del niño con su entorno familiar, social y escolar, se les deberá estimular constantemente, brindándoles experiencias o materiales que contribuya en su aprendizaje. Más adelante el niño irá diferenciando lo positivo de lo negativo y así a medida que avance en edad la persona ira socializándose con todo lo que le rodea y hasta que finalmente cuando adulto comprenda explícita e implícitamente las reglas del comportamiento social y estará preparado para nuevos tipos de comportamiento si su sociedad así lo exige.

b. Agentes de socialización.

Riquez, V. en su libro: Sociología de la Educación. Edit. San Marcos. (Págs. 76, 77, 78). Coincide con Muñoz (2009). En su obra "la importancia

de la socialización en la educación actual” donde mencionan “que hay distintas instituciones, grupos de personas que cumplen esta actividad socializadora, siendo algunas de ellas características durante periodo determinado en la vida de un individuo, entre los cuales mencionamos: La familia, escuela, grupos de edad, personas significativas, medios de comunicación y el trabajo”.(p. 5, 6, 7)

Ambos autores complementan sus ideas así:

✓ **La familia.** Es la principal y primera institución de socialización, es la principal cadena de transmisión formal e informal de normas, habilidades, pautas de comportamiento y todo lo que constituye la socialización. Ya que en ella el niño establece las primeras relaciones sociales, gracias a la madre en primer lugar y con el resto de los miembros del clan familiar más tarde. Aquí el niño aprenderá su lengua, su cultura, su conducta y sus principios éticos.

De esta manera, mediante sus relaciones con la familia y con el medio donde se desenvuelve, el niño recibirá toda la experiencia sociocultural de su grupo social, lo cual contribuirá a su educación y condicionará el desarrollo de su personalidad.

✓ **La escuela.** Institución sumamente importante en nuestras sociedades en cuanto posibilita al individuo otro conocimiento de su realidad, le otorga como agente socializador una educación formal, pudiendo adquirir valores, costumbres y formas de comportamiento para su posterior desenvolvimiento en la sociedad. También es agente clave para la modificación de normas, pautas y valores sociales a través del entrenamiento instrumental directo, otorgando refuerzo positivo o negativo que canalizan la socialización del niño y posteriormente del adolescente.

✓ **Los grupos de edad o grupo de iguales.**

Permite a los individuos tener cierto respaldo y seguridad, se articula durante el periodo de transición de la familia de orientación, pueden servir como canales para el aprendizaje, están articulados en forma homogénea variando sus valores según clases o estrato. Como agente socializador radica en el hecho de que ofrece al niño la primera oportunidad de aprender en el nivel de las relaciones de reciprocidad a convivir con las personas del mismo status.

✓ **Personas significativas.**

Está fundamentada por corrientes psicológicas, es sobre todo imitativo, como reproducción de patrones, de modelos que pueden ser personales o sociales, puede ser muy relevante para algunos individuos en cuanto al aprendizaje de determinados comportamientos o socialización anticipada.

✓ **El trabajo.**

Como agente socializador cumple un papel permanente en el individuo al otorgarle roles y un status específico. Debe ser visto en lo posible relacionando con el sistema social que se trate, en cuanto es una de las manifestaciones externas del sistema en cuanto a la actividad económica.

✓ **Los medios de comunicación social.**

Tienen importancia en cuanto fijan puntos culturales que sirven a toda la sociedad de referencia. Por otra parte el mensaje que el libro, periódico, la radio y la televisión emiten, provoca o desencadena relaciones entre los individuos, dándose un nuevo tipo de interacción individual o grupal.

Los medios de comunicación social, al controlar información tienen un enorme poder tanto en el entrenamiento instrumental directo, como con la imitación y todo lo que ello implica (identificación, presentación de modelos, etc.)

En el presente trabajo de investigación, de los agentes de socialización citados, trabajaremos con el agente escuela, ya que es la institución donde el niño pasa gran parte de su vida, relacionándose con sus compañeros y comunidad educativa, y es aquí donde se desarrollará el trabajo de investigación

c. Tipos de socialización.

✓ Socialización primaria.

Alanya (2007) es la primera (socialización) por la que el individuo atraviesa en la niñez, por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. Se caracteriza por una fuerte carga afectiva, depende de la capacidad del aprendizaje del niño que varía a lo largo de su desarrollo psico-evolutivo.

La socialización primaria es generalmente la fase más importante y suele tener lugar en la familia.

✓ Socialización secundaria.

Alanya (2007) es cualquier proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad. El individuo descubre que el mundo de sus padres no es el único, la carga afectiva es reemplazada por técnicas pedagógicas que facilitan el aprendizaje. Se caracteriza por la división social del trabajo y por la distribución social del conocimiento.

✓ Socialización terciaria.

Alanya (2007) empieza con la vejez, se inicia con una crisis personal, ya que el mundo social del individuo pasa a restringirse y a volverse

monótono, el sujeto se ve obligado a abandonar comportamientos que había aprendido; a dejar grupos donde había pertenecido. Ya no ve las cosas con los mismos criterios que antes, es decir el sujeto sufre una **desocialización**, ya que el individuo tiene que iniciar un nuevo aprendizaje para adaptarse a un mundo social distinto (**resocialización**).

El tipo de socialización donde se centra el presente trabajo de investigación es la socialización secundaria, ya que el niño descubrirá que no sólo en su familia puede compartir sus conocimientos, afectos, sentimientos, etc. sino que fuera de ella también puede socializarse; en la escuela, ahí con sus compañeros y profesores, con quienes puede compartir experiencias, juegos, etc. con quienes puede entablar relaciones humanas, que lo van a ayudar a desenvolverse como persona activa en la sociedad.

d. Importancia de la socialización.

Para la psicóloga Fernández (2011). Diario libre "importancia de la socialización en los niños" manifiesta:

Que los beneficios de enseñar a los niños a ser sociables son inmensos, y esto se ve reflejado en lo inmediato y a largo plazo. Podrán comunicarse adecuadamente y se hacen entender, les es más fácil resolver los conflictos interpersonales, les ayuda a adaptarse a los cambios, son más Seguros de sí mismos.

Así mismo manifiesta, Conforme el niño vaya creciendo será colaborador, aceptará ayuda, tendrá control de sus impulsos, no desarrollará conductas agresivas hacia sí mismo ni hacia los demás. Aprenderá a Ser sociable", además "le permite elegir con criterio a sus amigos, crear amistades más sanas, vencer la timidez, compartir con los demás, trabajar en equipo cuando sea necesario, le ayuda a superar las crisis propias de cada etapa, aprender el valor de la justicia, la

equidad, en fin al crecer serán hombres y mujeres más felices", explica la psicóloga.

e. Habilidades sociales en los niños y niñas.

Troncoso y Burgos (s.f) en su obra "Desarrollo de habilidades sociales en niños, niñas y jóvenes internos en hogares de menores en protección simple" (pág. 12) menciona que las habilidades sociales son las capacidades o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea interpersonal".

Así mismo las mencionadas autoras citan a (Caballo 1981) donde menciona que: la conducta socialmente habilidosa es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo, de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas"

Dichas autoras de la obra en la (pág. 20) definen a varias habilidades sociales, sin embargo las que se han desarrollado en el presente trabajo de investigación son las siguientes:

- ✓ **Empatía.** Actualmente el término se utiliza para designar la capacidad de un individuo para ponerse en el lugar del otro, captar sus sentimientos, comprender sus reacciones y contemplar el mundo desde la perspectiva del otro. (Diccionario del Trabajo Social, E. Ander-Egg. 1995)
- ✓ **Resolución de Conflictos.** La capacidad de generar mentalmente una variedad de categorías de solución, del mismo modo como ocurre en una sesión de tormenta de ideas. Este proceso implica la libertad para explorar sin cerrarse prematuramente a distintas opiniones y sin

autocensurarse. El principio radica en la generación de ideas a partir de un repertorio de posibles soluciones, pero sin atacar al otro.

✓ **Comunicación.** Acto en el cual una persona da o recibe información de otra persona a cerca de sus necesidades, deseos, percepciones, conocimientos o estados afectivos. La Comunicación puede ser intencional o sin intención, puede darse a través de signos convencionales o no convencionales, formas lingüísticas o no lingüísticas y puede ocurrir a través del habla u otros modos. (Estrada 2008 p. 4).

✓ **RESPECTO.** Es la consideración especial hacia las personas en razón de reconocer sus cualidades, méritos, situación o valores particulares. (Marcos 2015)

A continuación se abordará parte teórica sobre la variable independiente (la dramatización)

2.1.5. LA DRMATIZACIÓN.

a. Definición.

Son representaciones en forma de diálogos o monólogos de una obra literaria, de situaciones de la vida diaria o de creaciones personales”. (Esther 2012)

Por otro lado citaremos a algunos autores que hablan sobre esta variable, así tenemos:

Para Moyles (1990). Juego *dramático*. Es sinónimo de dramatización, al ser ambos una forma de expresión dramática estructurada y cuyo interés reside en el proceso, más que en el producto. Su materia propia es la acción, en la búsqueda de la mejora de la comunicación y socialización. Por medio de ellas buscamos que el niño desarrolle sus capacidades perceptivas y expresivas así como desarrolle habilidades sociales, con el fin de que encuentre y potencie la expresión de sí mismo en relación con

los otros y con el mundo. El juego supone un auténtico medio de aprendizaje, un medio por el que los niños exploran activamente diversas experiencias en diferentes casos.

Cubero y Navarro (2007). En su obra “Dramatización y Educación” El hecho de que la dramatización requiera constantemente un trabajo en grupo aporta el aprendizaje cooperativo en la clase, desde el que aprender a trabajar con otros, respetando sus ideas y su propia forma de expresión. La dramatización va generando un sentimiento de grupo creado por la interacción de sus componentes y una comprensión de que el trabajo creativo del grupo es siempre superador al individual. Motos y Navarro (2003) relacionan este aspecto con el objetivo de desarrollar aspectos de la inteligencia interpersonal (Gardner, 1999). Además, La ferrière (1993) señala una serie de principios intrínsecos a la dramatización en cuanto que son la base previa para poder improvisar. Los consideramos muy interesantes para el desarrollo de habilidades sociales en el niño a la hora de relacionarse con los demás.

b. Origen de la dramatización.

Magallanes (2003) Teatro Escolar. Edit. “JC” “En todo ser humano existe el impulso de imitar y representar a otras personas. En las sociedades este impulso se manifiesta a través de las expresiones tribales de esperanza, miedo, deseo, tristeza, odio, adoración a los dioses, sus sentimientos internos lo expresaron a través de la danza, pantomima. Sus representaciones se convirtieron en un ritual en las que se daba además la danza, la música y la poesía. En la antigua Grecia, las representaciones teatrales como expresión creativa del pueblo dan origen al trabajo”. (Pág. 14).

c. Actividades del arte dramático.

Ruíz De Arrasco Mario ISP “Sagrado Corazón De Jesús” (P. 10). Trata las siguientes actividades. (Juegos dramáticos, ejercicio dramático, drama creativo, danza creativa, pantomima títeres y sociodrama).

En el presente trabajo de investigación solamente trabajaremos en los siguientes aspectos de los mencionados anteriormente, los cuales son:

- **Juegos dramáticos**, los cuales permitirá a los niños expresarse espontáneamente y así poder relacionarse con los demás a través de las escenificaciones de la vida diaria.
- **Drama creativo**, permitiendo al niño expresar sus habilidades Kinestésicas y una buena comunicación a través de las dramatizaciones de cuentos, leyendas, fábulas, poesías, canciones, etc.).
- **El Sociodrama**, que permitirá mediante dramatizaciones grupales solucionar situaciones problemáticas de la sociedad.

d. Importancia de la dramatización.

Según el MED. Chile (2001) la dramatización “Sirve para desarrollar aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, además la dramatización mejora el conocimiento de sí mismo y de los demás. Además con la dramatización se puede lograr una serie de objetivos como:

- Participar de manera coherente y ordenada en una conversación.
- Valora las ideas e intervención de los alumnos.
- Dramatizar diversos textos empleando técnicas de dicción, entonación y expresión corporal adecuados.

- Superar problemas de timidez.
- Mejorar problemas relacionados con la socialización.
- Leer e interpretar textos literarios diversos.
- Conocer los elementos que conforman un texto escolar.

e. Estructura dramática.

- **Presentación.** Está constituido en los que da a conocer y la situación inicial, es decir se sabe de qué se va a tratar, donde están, que tiempo es, de donde vienen, que hacer, etc.
- **Conflicto.** Está constituido por las escenas que evidencian el problema en el que están envueltos los personajes, hay algo que ellos desean y que no pueden realizar, defender derechos, etc. El conflicto puede ser entre personajes o consigo mismo o con el medio ambiente.
- **Crisis.** Está constituido por las escenas que muestran que el conflicto principal se agravó, empeoró o aumentó.
- **El Clímax.** Instante en que la situación agrava, explota en el punto culminante.
- **El Desenlace.** Está conformado por la escena o escenas durante las cuales el enredo se desenreda, la tensión baja algo hasta que llega al final o conclusión.

f. La expresión dramática como recurso de socialización

Para Andrade (2001) La expresión dramática es un recurso muy importante para desarrollar la socialización de los infantes especialmente en la escuela, es la perfecta herramienta, ya que su empleo como técnica promueve la capacidad de comunicar mensajes específicamente dirigidos a los niños. p. 32.

g. Habilidades de la dramatización.

Motos (2006). En su obra titulada “Habilidades de la de la dramatización y evaluación de la creatividad dramática” (p. 3 y 4) considera varias habilidades, pero las que se han trabajado de una u otra forma en el presente trabajo de investigación son las siguientes:

✓ **Expresión corporal.** Habilidad a través de la cual el participante muestra desinhibición y espontaneidad en sus gestos, movimientos, posturas, acciones y desplazamientos.

✓ **Expresión oral.** Habilidad a través de la cual el participante muestra desinhibición y espontaneidad de voz y sonido, utiliza la voz de diferentes formas con intención comunicativa.

✓ **Composición dramática, creación individual y colectiva.** Habilidad que consiste en utilizar diferentes lenguajes para expresar y comunicar sentimientos, sensaciones e ideas, además escuchar activamente y reaccionar con coherencia ante la iniciativa de los compañeros. Esta habilidad permite crear guiones y textos dramáticos cortos, así como elaborar vestuarios, objetos de maquillaje, máscaras, disfraces, y otros elementos que refuercen la intención dramática pretendida.

✓ **Análisis y valoración.** Permite expresar opiniones para valorar el trabajo propio y colectivo de la obra dramática, valorar los procesos, medio y resultados y finalmente valorar sus habilidades expresivas.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. La socialización.

Calderón (2011)“La socialización es el proceso en el cual las personas intercambian pensamientos y comportamientos con sus semejantes, este proceso se logra aceptar las ideas, actitudes y comportamientos. p. 22.

A continuación se menciona a otros cuatro autores con distintas definiciones de socialización; los cuales han sido citados por RIQUEZ, V. En su libro: Sociología de la Educación. Edit. San Marcos. (p. 71, 72, 73).

a. Child. Es “Todo el proceso por el cual un individuo nacido con una amplia variedad de potencialidades de comportamiento, es conducido a desarrollar un comportamiento actual, el cual es confinado dentro de un marco más cercano de lo que es acostumbrado y aceptable para él, de acuerdo a las pautas de su grupo”.

b. Elkin. Es el “Proceso por el cual alguien aprende los modelos de una sociedad o de un grupo social lo suficientemente bien de manera que pueda funcionar dentro de él”.

c. Níkeles. Es el “Proceso en el cual los individuos adquieren las propiedades del sistema personal, el conocimiento, habilidades, actitudes, valores, necesidades y motivaciones, factores cognitivos y conativos, los cuales configuran su adaptación al marco físico y cultural en el cual ellos viven”.

d. Clausen. “Visto genéticamente el proceso de socialización incluye el moldeamiento del aprendizaje transmitido a través de cuidados y enfrentamientos del niño, adquisición del lenguaje y del yo, el aprendizaje de los roles sociales y normas morales”.

De todas estas definiciones concluyo que: “la socialización es el proceso de integración de los individuos al grupo social, a través de su participación activa estableciendo buenas relaciones humanas con sus semejantes”.

2.2.2. La dramatización.

a. Definición. “Son representaciones en forma de diálogos o monólogos de una obra literaria, de situaciones de la vida diaria o de creaciones personales”. (MED. Chile 2001)

Heras y Quinto (2013). citan a Escudero (2009) para dar un concepto a dramatización: Constituye algo mágico capaz de provocar miedo, llanto,

sonrisa, reflexión, el teatro se conoce como el lugar donde va un grupo de personas está constituido no sólo de las personas que van a narrar o hacer sus representaciones, sino también las personas que asisten y que incluso interactúan con quienes interpretan o dramatizan la obra puesta en escena, la dramatización es interesante para empezar acciones de lengua oral con estudiantes poco familiarizados con las metodologías abiertas. (p. 28).

Para Moyles (1990). Juego dramático. Es sinónimo de dramatización, al ser ambos una forma de expresión dramática estructurada y cuyo interés reside en el proceso, más que en el producto. Su materia propia es la acción, en la búsqueda de la mejora de la comunicación y la potenciación de la creatividad. Por medio de ellas buscamos que el niño desarrolle sus capacidades perceptivas y expresivas así como desarrolle habilidades sociales, con el fin de que encuentre y potencie la expresión de sí mismo en relación con los otros y con el mundo. El juego supone un auténtico medio de aprendizaje, un medio por el que los niños exploran activamente diversas experiencias en diferentes casos. «La situación de juego proporciona estimulación, variedad, interés, concentración y motivación»

Cubero y Navarro (2007). En su obra “Dramatización y Educación” El hecho de que la dramatización requiera constantemente un trabajo en grupo aporta el aprendizaje cooperativo en la clase, desde el que aprender a trabajar con otros, respetando sus ideas y su propia forma de expresión. La dramatización va generando un sentimiento de grupo creado por la interacción de sus componentes y una comprensión de que el trabajo creativo del grupo es siempre superador al individual. Motos y Navarro (2003) relacionan este aspecto con el objetivo de desarrollar aspectos de la inteligencia interpersonal (Gadner, 1999). Además, La ferrière (1993) señala una serie de principios intrínsecos a la dramatización en cuanto

que son la base previa para poder improvisar. Los consideramos muy interesantes para el desarrollo de habilidades sociales en el niño.

CAPITULO III

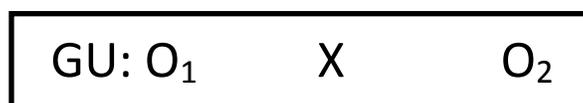
MARCO METODOLOGICO

3.1. Tipo de estudio.

La presente investigación es de tipo **explicativo aplicativo**, porque permitió explicar los efectos que ha producido al aplicar el taller de la dramatización (variable independiente) sobre la socialización (variable dependiente). Al mismo tiempo es aplicativo porque dicho taller se aplicó a una realidad real concreta, para solucionar un problema concreto. (Hernández 1997 p. 205)

3.2. Diseño de estudio

El estudio corresponde al diseño **pre experimental**, primero se aplicó un pre test, a través del cual se identificó como estaban socialmente los integrantes del grupo en estudio, luego se aplicó el taller de dramatización con sesiones correspondientes en diferentes áreas durante un periodo determinado y finalmente se aplicó un post test, con el cual se identificó el efecto producido en el grupo en estudio. Su diagrama es el siguiente: (Hernández 1997 p. 205)



DONDE:

GU = Grupo Único.

O₁ = Pre test.

X = Estrategia.

O₂ = Post test.

3.3. Hipótesis

Hi. La dramatización si constituye un medio de socialización en los estudiantes del III ciclo EBR, Institución Educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa en el año 2016.

Ho. La dramatización no constituye un medio de socialización en los estudiantes del III ciclo EBR, Institución Educativa N° 82870 de la comunidad de en el año 2016.

3.4. Variables

a. Variable Independiente.

La dramatización.

b. Variable Dependiente.

La socialización

3.4.1. Definición Conceptual

a. La dramatización (V.I)

Son representaciones en forma de diálogos o monólogos de una obra literaria, de situaciones de la vida diaria o de creaciones personales. (MED. Chile 2001)

b. La socialización. (V.D)

Calderón (2003)“La socialización es el proceso en el cual las personas intercambian pensamientos y comportamientos con sus semejantes, en este proceso se logra aceptar las ideas, actitudes y comportamientos.

3.4.2. Definición Operacional

a. La dramatización (V.I)

Es la estrategia cuya aplicabilidad, se relaciona con la puesta en práctica de un conjunto de procesos que tendrán que hacerse: dimensiones, sub-dimensiones, indicadores y los instrumentos, que garanticen el ejercicio y desarrollo de dramatizar.

b. La socialización. (V.D)

Son un conjunto de procesos que tendrán que llevarse a cabo a fin de lograr mejorar la socialización, teniendo en cuenta aspectos como:

dimensiones o habilidades, y los instrumentos, para el recojo de la información.

3.4.3. Operacionalización de Variables

| Variable independiente | Categorías y conceptos | Dimensiones/habilidades | Indicadores | Instrumentos |
|-------------------------------|---|--|---|---|
| La dramatización | Son representaciones en forma de diálogos o monólogos de una obra literaria, de situaciones de la vida diaria o de creaciones personales. | Expresión corporal | -Muestra desinhibición y espontaneidad de gestos, movimientos, posturas, acciones y desplazamientos. -Participa en escenificaciones de cuentos, bailes, juegos, coordinando los movimientos corporales. | Talleres de dramatización LISTA DE COTEJO FICHAS DE OBSERVACIÓN |
| | | Expresión oral | -Muestra desinhibición y espontaneidad de voz y sonido: utilización de la voz sin inhibiciones. -Utilizar la voz de diferentes formas de acuerdo a la intención comunicativa. | |
| | | Composición dramática, creación individual y colectiva. | - Elaborar colectivamente guiones y textos dramáticos cortos. -Construir y manipular marionetas sencillas, máscaras para su utilización en sus representaciones. - Mostrar interés por el trabajo en grupo. | |
| | | Análisis y valoración | - Expresar opiniones para valorar el trabajo propio y el colectivo. - Valorar los procesos, los medios y los resultados. - Valorar de las propias habilidades expresivas. | |
| Variable | Categorías y conceptos | Dimensiones/ habilidades. | Indicadores | Instrumentos |

| dependiente | | | | |
|-------------------------|---|---------------------------------|--|-----------|
| La socialización | Es el proceso en el cual las personas intercambian pensamientos y comportamientos con sus semejantes, en este proceso se logra aceptar las ideas, actitudes y comportamientos de los demás. | Empatía | <ul style="list-style-type: none"> - Tiene la capacidad de ponerse en el lugar de otro. - Se identifica con sus compañeros. | Pre Test |
| | | Comunicación | <ul style="list-style-type: none"> - Se deja entender con facilidad. - Expone sus ideas ante sus compañeros con facilidad - Habla con coherencia y cohesión sobre un tema. - Se comunica con naturalidad ante sus compañeros y adultos. | |
| | | Resolución de conflictos | <ul style="list-style-type: none"> - Controla sus emociones ante situaciones irritantes. - Media asertivamente ante un conflicto de sus pares. - Reacciona positivamente ante una situación adversa. - Interviene asertivamente para solucionar algún problema suscitado entre compañeros. | Post Test |
| | | Respeto | <ul style="list-style-type: none"> - Escucha con atención cuando sus compañeros intervienen en clase - Llama por su nombre a sus compañeros y otras personas de su entorno - Saluda a sus compañeros y demás personas de su entorno | |

3.4.4. Indicadores.

Son señales claras que sirven para medir las variables. Es necesario tomarlos en cuenta para construir y formular las preguntas o reactivos que se incluirán en el instrumento definitivo de recolección de datos.

3.5. Población y Muestra

3.5.1. Población

La población está constituido por el conjunto de estudiantes del III ciclo de la I.E.N° 82870, conformado por un total de 09 estudiantes entre hombres y mujeres, seleccionados por el tipo de muestreo **no probabilístico por conveniencia**.

3.5.2. Muestra

En esta investigación la muestra al igual que la población, la constituye los estudiantes del III ciclo, que es sección única, conformada por 09 estudiantes, 08 varones y 01 mujer.

| TABLA QUE MUESTRA POBLACION Y MUESTRA | | | | | |
|---------------------------------------|-----------------------|---------------------------|------|----|-------|
| LUGAR | INSTITUCIÓN EDUCATIVA | MUESTRA | SEXO | | TOTAL |
| | | | M | F | |
| Distrito Hualgayoc | N° 82870 | Estudiantes del III ciclo | 08 | 01 | 09 |

Fuente: nóminas de 1° y 2° grado – 2016

3.6. Método de Investigación

Como ya se ha dicho, la presente investigación es de **tipo explicativo-aplicativo** y el **diseño pre experimental** con un solo grupo y el método de estudio es **cuanti - cualitativo**.

Así mismo, se ha utilizado otros métodos como:

- **Método Hipotético – Deductivo.-** El cual permitió, deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; partir de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.
 - **Método Analítico – Sintético.-** Se utilizó después de la aplicación del taller de dramatización, es decir, después del post test, con lo cual se analizó los resultados obtenidos de manera objetiva.
 - **Método de síntesis:** Este método permitió integrar la información de los resultados obtenidos y desarrollar la discusión de resultados.
 - **Método inductivo:** Este método permitió a partir de los resultados obtenidos hacer generalizaciones a través de la formulación de las conclusiones.

3.7. Técnicas y procedimientos de recolección de datos

Como técnicas de recolección de datos se utilizaron las siguientes:

➤ **La Observación.** Es un proceso sistemático por el que un especialista recoge por sí mismo información relacionada con cierto problema. Este problema es el que da sentido a la observación en sí y el que determina aspectos tales como: qué se observa, quién es observado, cómo se observa, cuándo se observa, dónde se observa los datos procedentes de la observación o qué utilidad se le da a los datos.

Se desarrollará la observación de la siguiente manera:

- **De campo.-** Desarrollo de las sesiones de aprendizaje y la aplicación del Pre y Post test.
- **El Test.** Es un instrumento que se utilizó para obtener información de manera clara y precisa sobre el nivel de socialización de los estudiantes del III ciclo, objeto de la presente investigación. En este caso se ha elaborado una lista de cotejo que será el Pre y Post Test, el mismo que ha sido validado por dos magisters en Administración de la Educación.

3.8. Métodos de análisis de datos

Una vez aplicado el instrumento de recolección de datos Pre y Post Test, se procedió al análisis estadístico para lo cual se utilizó la estadística básica desarrollando los siguientes pasos:

- Tabulación
- Tablas y cuadros estadísticos
- Análisis e interpretación de los resultados

Con los datos hallados luego del análisis de la información se procedió a contrastar las hipótesis planteadas lo cual permitió la discusión de los resultados que consiste en la comparación entre el marco teórico y los antecedentes con los resultados obtenidos. Finalmente se elaboraron las conclusiones y sugerencias respectivas.

CAPITULO IV

RESULTADOS, DISCUSION

4.1. Descripción de los resultados.

En este apartado, se han recogido los datos después de haber aplicado los instrumentos de medición, es decir del Pre Test y Post Test al grupo experimental, los mismos que fueron ordenados y procesados en tablas y gráficos, los cuales se muestran a continuación.

PRE TEST. Aplicado a los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la institución Educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa – Hualgayoc. A continuación se detalla el resultado de cada uno de los ítems del pre test a través de tablas.

| Tabla 1 | | |
|---|-----------|-----------|
| <i>Escucha con atención cuando sus compañeros intervienen en clase.</i> | | |
| VARIABLE | Fi | F% |
| Si | 02 | 22,2 |
| No | 07 | 77,8 |
| TOTAL | 09 | 100,0 |

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la observación realizada a los estudiantes del grupo, 02 estudiantes equivalente a un 22,2% escuchan con atención cuando sus compañeros intervienen en clase, mientras que 7 estudiantes que representan el 77,8% no lo hace.

De esta manera se puede manifestar que la mayoría de estudiantes no escuchan con atención la intervención de sus compañeros en clase.

| Tabla 2 | | |
|--|-----------|-----------|
| <i>Se identifica con sus compañeros.</i> | | |
| VARIABLE | Fi | F% |
| Si | 02 | 22,2 |
| No | 07 | 77,8 |
| TOTAL | 09 | 100,0 |

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la observación realizada a los estudiantes del grupo, 07 estudiantes equivalente a un 77,8% no se identifican con sus compañeros, mientras que 02 estudiantes que representan el 22,2% si lo hace.

De esta manera se puede manifestar que la mayoría de estudiantes no se identifican con sus compañeros.

| Tabla 3 | | |
|--|-----------|-----------|
| <i>Respeto las normas de convivencia del aula.</i> | | |
| VARIABLE | Fi | F% |
| Si | 03 | 33,3 |
| No | 06 | 66,7 |
| TOTAL | 09 | 100,0 |

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la observación realizada a los estudiantes del grupo, 03 estudiantes equivalente a un 33,3% respetan las normas de convivencia en el aula, mientras que 06 estudiantes que representan el 66,7% no lo hacen.

De esta manera se puede manifestar que la mayoría de estudiantes no respetan las normas de convivencia en el aula.

| Tabla 4 | | |
|--|-----------|-----------|
| <i>Se deja entender con facilidad.</i> | | |
| VARIABLE | Fi | F% |
| Si | 03 | 33,3 |
| No | 06 | 66,7 |
| TOTAL | 09 | 100,0 |

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la observación realizada a los estudiantes del grupo, 03 estudiantes equivalente a un 33,3% se dejan entender con facilidad, mientras que 06 estudiantes que representan el 66,7% no lo hacen.

De esta manera se puede manifestar que la mayoría de estudiantes no se dejan entender con facilidad.

| Tabla 5 | | |
|---|-----------|-----------|
| <i>Reacciona positivamente ante una situación adversa</i> | | |
| VARIABLE | Fi | F% |
| Si | 02 | 22,2 |
| No | 07 | 77,8 |
| TOTAL | 09 | 100,0 |

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la observación realizada a los estudiantes del grupo, 02 estudiantes equivalente a un 22,2% reacciona positivamente ante una situación adversa, mientras que 07 estudiantes que representan el 66,7% no lo hacen.

De esta manera se puede manifestar que la mayoría de estudiantes no reacciona positivamente ante una situación adversa.

| Tabla 6 | | |
|---|-----------|-----------|
| <i>Reacciona positivamente ante una situación adversa</i> | | |
| VARIABLE | Fi | F% |
| Si | 02 | 22,2 |
| No | 07 | 77,8 |
| TOTAL | 09 | 100,0 |

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la observación realizada a los estudiantes del grupo, 2 estudiantes equivalente a un 22,2% exponen con facilidad sus ideas ante sus compañeros, mientras que 07 estudiantes que representan el 77,8% no lo hacen.

De esta manera se puede manifestar que la mayoría de los estudiantes no pueden exponer sus ideas ante sus compañeros con facilidad.

| Tabla 7 | | |
|--|-----------|-----------|
| <i>Media asertivamente ante un conflicto de sus pares.</i> | | |
| VARIABLE | Fi | F% |
| Si | 02 | 22,2% |
| No | 07 | 77,8% |
| TOTAL | 09 | 100,0 |

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la observación realizada a los estudiantes del grupo, 02 estudiantes equivalente a un 22,2% media asertivamente ante un conflicto con sus pares, mientras que 07 estudiantes que representan el 77,8% no lo hacen.

De esta manera se puede manifestar que la mayoría de estudiantes no media asertivamente ante un conflicto con sus pares.

| Tabla 8 | | |
|--|-----------|-----------|
| <i>Resuelve pacíficamente algún conflicto suscitado entre compañeros</i> | | |
| VARIABLE | Fi | F% |
| Si | 00 | 00,0 |
| No | 09 | 100,0 |
| TOTAL | 09 | 100,0 |

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la observación realizada a los estudiantes del grupo, 00 estudiantes equivalente a un 00,0% interviene asertivamente para solucionar algún problema suscitado en el aula, mientras que 09 estudiantes que representan el 100,0% no lo hacen.

De esta manera se puede manifestar que ninguno de los estudiantes no interviene asertivamente para solucionar algún problema que se suscita en el aula.

| Tabla 9 | | |
|--|-----------|-----------|
| <i>Llama por su nombre a sus compañeros y otras personas de su entorno</i> | | |
| VARIABLE | Fi | F% |
| Si | 04 | 44, 4 |
| No | 05 | 55, 6 |
| TOTAL | 09 | 100,0 |

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la observación realizada a los estudiantes del grupo, 04 estudiantes equivalente a un 44, 4% llama por su nombre a sus compañeros y otras personas de su entorno, mientras que 05 estudiantes que representan el 55, 6% no lo hacen.

De esta manera se puede manifestar que si bien es cierto la mayoría de los estudiantes llama por su nombre a sus compañeros y otras personas de su entorno, sin embargo 4 estudiantes no lo hacen persistiendo aún el problema.

| Tabla 10 | | |
|---|-----------|-----------|
| <i>Actúa con serenidad ante alguna situación irritante.</i> | | |
| VARIABLE | Fi | F% |
| Si | 02 | 22,2 |
| No | 07 | 77,8 |
| TOTAL | 09 | 100,0 |

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la observación realizada a los estudiantes del grupo, 2 estudiantes equivalente a un 22,2% actúan con serenidad ante alguna situación irritante, mientras que 7 estudiantes que representan el 77,8% no lo hacen.

De esta manera se puede manifestar que la mayoría de estudiantes no actúan con serenidad ante alguna situación irritante.

| Tabla 11 | | |
|--|-----------|-----------|
| <i>Se pone en el lugar del otro para observar desde su punto de vista.</i> | | |
| VARIABLE | Fi | F% |
| Si | 02 | 22,2 |
| No | 07 | 77,8 |
| TOTAL | 09 | 100,0 |

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la observación realizada a los estudiantes del grupo, 02 estudiantes equivalente a un 22,2% se ponen en el lugar del otro para para observar desde sus punto de vista, mientras que 07 estudiantes que representan el 77,8% no lo hacen.

De esta manera se puede manifestar que la mayoría de estudiantes no se ponen en el lugar del otro para observar desde su punto de vista.

POST TEST. Aplicado a los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 82870 Molinopampa – Hualgayoc. A continuación se detalla el resultado de cada uno de los ítems del post test a través de cuadros.

| Tabla 1 | | |
|---|-----------|-----------|
| <i>Escucha con atención cuando sus compañeros intervienen en clase.</i> | | |
| VARIABLE | Fi | F% |
| Si | 06 | 66,7 |
| No | 03 | 33,3 |
| TOTAL | 09 | 100,0 |

Fuente: Pos Test aplicado a los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la observación realizada a los estudiantes del grupo, 06 estudiantes equivalente a un 66,7% si escuchan con atención cuando sus compañeros intervienen en clase, mientras que 03 estudiantes que representan el 33,3% no lo hacen.

De esta manera se puede manifestar que la mayoría de estudiantes escuchan con atención cuando sus compañeros intervienen en clase.

| Tabla 2 | | |
|--|-----------|-----------|
| <i>Se identifica con sus compañeros.</i> | | |
| VARIABLE | Fi | F% |
| Si | 06 | 66,7 |
| No | 03 | 33,3 |
| TOTAL | 09 | 100,0 |

Fuente: Pos Test aplicado a los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la observación realizada a los estudiantes del grupo, 03 estudiantes equivalente a un 33,3% no se identifican con sus compañeros, mientras que 06 estudiantes que representan el 66,7% si lo hacen.

De esta manera se puede manifestar que la mayoría de estudiantes se identifican con sus compañeros.

| Tabla 3 | | |
|---|-----------|-----------|
| <i>Respetar las normas de convivencia del aula.</i> | | |
| VARIABLE | Fi | F% |
| Si | 08 | 88,9 |
| No | 01 | 11,1 |
| TOTAL | 09 | 100,0 |

Fuente: Pos Test aplicado a los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la observación realizada a los estudiantes del grupo, 08 estudiantes equivalente a un 88,9% respetan las normas de convivencia en el aula, mientras que 01 estudiantes que representan el 11,1% no lo hacen.

De esta manera se puede manifestar que la mayoría de estudiantes respetan las normas de convivencia en el aula.

| Tabla 4 | | |
|--|-----------|-----------|
| <i>Se deja entender con facilidad.</i> | | |
| VARIABLE | Fi | F% |
| Si | 08 | 88,9 |
| No | 01 | 11,1 |
| TOTAL | 09 | 100,0 |

Fuente: Pos Test aplicado a los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la observación realizada a los estudiantes del grupo, 08 estudiantes equivalente a un 88,9% se dejan entender con facilidad, mientras que 01 estudiantes que representan el 11,1% no lo hacen.

De esta manera se puede manifestar que la mayoría de estudiantes se dejan entender con facilidad.

| Tabla 5 | | |
|--|-----------|-----------|
| <i>Reacciona positivamente ante una situación adversa.</i> | | |
| VARIABLE | Fi | F% |
| Si | 08 | 88,9 |
| No | 01 | 11,1 |
| TOTAL | 09 | 100,0 |

Fuente: Pos Test aplicado a los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la observación realizada a los estudiantes del grupo, 08 estudiantes equivalente a un 88,9% reaccionan positivamente ante una situación adversa, mientras que 01 estudiante que representan el 11,1% no lo hacen.

De esta manera se puede manifestar que la mayoría de estudiantes reaccionan positivamente ante una situación adversa.

| Tabla 6 | | |
|--|-----------|-----------|
| <i>Expone sus ideas ante sus compañeros con facilidad.</i> | | |
| VARIABLE | Fi | F% |
| Si | 05 | 55,6 |
| No | 04 | 44,4 |
| TOTAL | 09 | 100,0 |

Fuente: Pos Test aplicado a los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la observación realizada a los estudiantes del grupo, 05 estudiantes equivalente a un 55,6% si exponen sus ideas ante sus compañeros con facilidad, mientras que 04 estudiantes que representan el 44,4% no lo hacen.

De esta manera se puede manifestar que la mayoría de estudiantes exponen sus ideas ante sus compañeros con facilidad.

| Tabla 7 | | |
|--|-----------|-----------|
| <i>Media asertivamente ante un conflicto de sus pares.</i> | | |
| VARIABLE | Fi | F% |
| Si | 05 | 55,6 |
| No | 04 | 44,4 |
| TOTAL | 09 | 100,0 |

Fuente: Pos Test aplicado a los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la observación realizada a los estudiantes del grupo, 08 estudiantes equivalente a un 88,9% median asertivamente ante un conflicto de sus pares, mientras que 01 estudiantes que representan el 11,1% no lo hacen.

De esta manera se puede manifestar que la mayoría de estudiantes median asertivamente ante un conflicto de sus pares.

| Tabla 8 | | |
|--|-----------|-----------|
| <i>Resuelve pacíficamente algún conflicto suscitado entre compañeros</i> | | |
| VARIABLE | Fi | F% |
| Si | 06 | 66,7 |
| No | 03 | 33,3 |
| TOTAL | 09 | 100,0 |

Fuente: Pos Test aplicado a los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la observación realizada a los estudiantes del grupo, 06 estudiantes equivalente a un 66,7 resuelven pacíficamente algún conflicto suscitado entre compañeros, mientras que 03 estudiantes que representan el 33,3% no lo hacen.

De esta manera se puede manifestar que la mayoría de estudiantes resuelven pacíficamente algún problema suscitado en el aula.

| Tabla 9 | | |
|---|-----------|-----------|
| <i>Llama por su nombre a sus compañeros y otras personas de su entorno.</i> | | |
| VARIABLE | Fi | F% |
| Si | 05 | 55, 6 |
| No | 04 | 44, 4 |
| TOTAL | 09 | 100,0 |

Fuente: Pos Test aplicado a los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la observación realizada a los estudiantes del grupo, 05 estudiantes equivalente a un 55,6% llama por su nombre a sus compañeros y otras personas de su entorno, mientras que 04 estudiantes que representan el 44,4% no lo hacen.

De esta manera se puede manifestar que la mayoría de estudiantes llaman por sus nombres a sus compañeros y otras personas de su entorno.

| Tabla 10 | | |
|---|-----------|-----------|
| <i>Actúa con serenidad ante alguna situación irritante.</i> | | |
| VARIABLE | Fi | F% |
| Si | 06 | 66, 7 |
| No | 03 | 33, 3 |
| TOTAL | 09 | 100,0 |

Fuente: Pos Test aplicado a los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la observación realizada a los estudiantes del grupo, 06 estudiantes equivalente a un 66,6% si actúan con serenidad ante alguna situación irritante, mientras que 03 estudiantes que representan el 33,3% no lo hacen.

De esta manera se puede manifestar que la mayoría de estudiantes actúan con serenidad ante alguna situación irritante.

| Tabla 11 | | |
|--|-----------|-----------|
| <i>Se pone en el lugar del otro para observar desde su punto de vista.</i> | | |
| VARIABLE | Fi | F% |
| Si | 05 | 55,6 |
| No | 04 | 44,4 |
| TOTAL | 09 | 100,0 |

Fuente: Pos Test aplicado a los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la observación realizada a los estudiantes del grupo, 05 estudiantes equivalente a un 55,6% se ponen de en el lugar del otro para observar desde sus punto de vista, mientras que 04 estudiantes que representan el 44,4% no lo hacen.

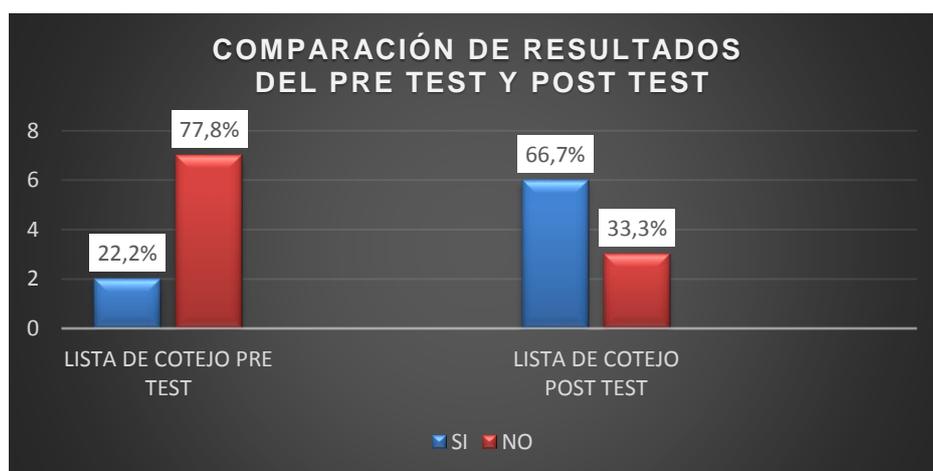
De esta manera se puede manifestar que la mayoría de estudiantes se ponen en el lugar del otro para observar desde su punto de vista.

TABLAS Y GRÁFICOS COMPARATIVOS DEL PRE Y POST TEST

Los cuadros y gráficos que se presentan a continuación, permiten verificar el efecto que tuvo la dramatización aplicada a los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa 82870 de la comunidad de Molinopampa Hualgayoc– 2016.

| Tabla 1 | | | | | | |
|--|---------------------------------|-----------|----------------------------------|-----------|------------------|-----------|
| <i>Escucha con atención cuando sus compañeros intervienen en clase</i> | | | | | | |
| ACCIÓN | LISTA DE COTEJO PRE TEST | | LISTA DE COTEJO POST TEST | | VARIACIÓN | |
| VARIABLE | Fi | F% | Fi | F% | Fi | F% |
| SI | 02 | 22,2 | 06 | 66,7 | 04 | 44,5 |
| NO | 07 | 77,8 | 03 | 33,3 | 04 | 44,5 |
| TOTAL | 09 | 100,0 | 09 | 100,0 | | |

Fuente: pre test y pos test aplicado a los estudiantes de primer grado de la I.E.N° 82870

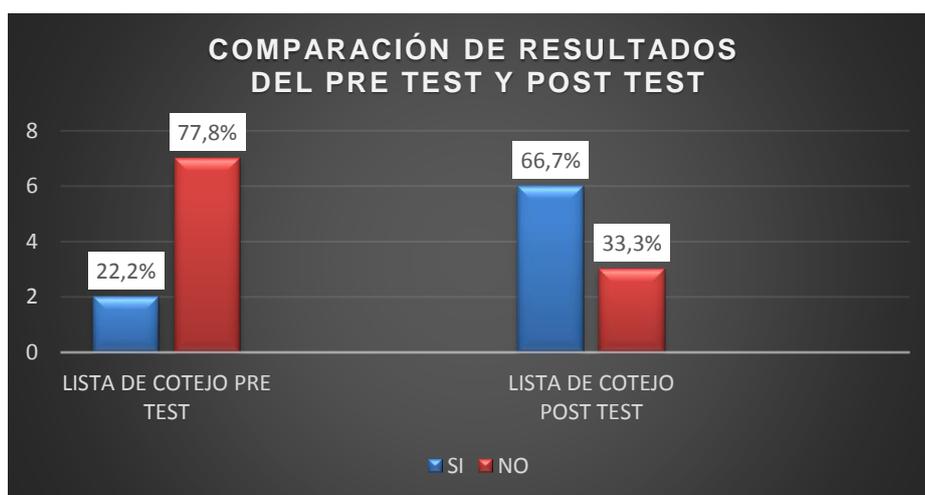


ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN. En el Pre Test la minoría de estudiantes 22,2% escuchaban con atención cuando sus compañeros intervenían en clase, en el Post Test esta realidad ha cambiado, como se observa ahora son la mayoría 66,6% los estudiantes que si escuchan cuando sus compañeros interviene en clase. Además se puede observar en el cuadro que ha habido un 44,5% de logro al aplicar el taller.

Lo que nos indica una mejora en el proceso de socialización de los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa, al aplicar el taller de dramatización.

| Tabla 2 | | | | | | |
|--|--------------------------|-------|---------------------------|-------|-----------|------|
| <i>Se identifica con sus compañeros y con los demás miembros de su entorno</i> | | | | | | |
| ACCIÓN | LISTA DE COTEJO PRE TEST | | LISTA DE COTEJO POST TEST | | VARIACIÓN | |
| VARIABLE | Fi | F% | Fi | F% | Fi | F% |
| SI | 02 | 22, 2 | 06 | 66, 7 | 04 | 44,5 |
| NO | 07 | 77, 8 | 03 | 33, 3 | 04 | 44,5 |
| TOTAL | 09 | 100,0 | 09 | 100,0 | | |

Fuente: pre test y pos test aplicado a los estudiantes de primer grado de la I.E.N° 82870

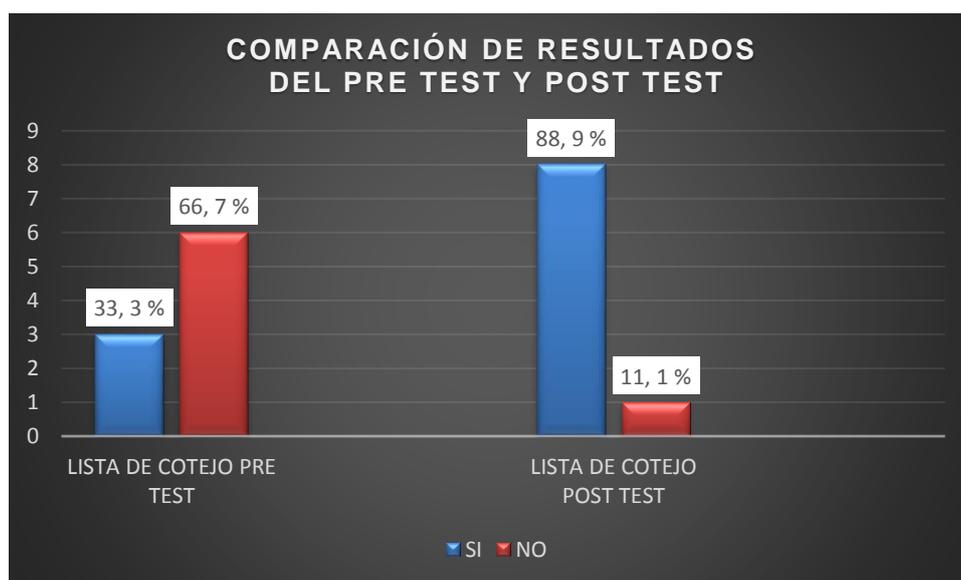


ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN. En el Pre Test la mayoría de estudiantes no se identificaban con sus compañeros y con los demás miembros de su entorno, en el Post Test esta realidad ha cambiado, como se observa ahora son la mayoría 66,7% los estudiantes que se identificaban con sus compañeros y con los demás miembros de su entorno. Además se puede observar en el cuadro que ha habido un 44,5% de logro al aplicar el taller.

Lo que nos indica una mejora en el proceso de socialización de los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa, al aplicar el taller de dramatización.

| Tabla 3 | | | | | | |
|---|--------------------------|-------|---------------------------|-------|-----------|------|
| <i>Respeto las normas de convivencia del aula</i> | | | | | | |
| ACCIÓN | LISTA DE COTEJO PRE TEST | | LISTA DE COTEJO POST TEST | | VARIACIÓN | |
| | Fi | F% | Fi | F% | Fi | F% |
| SI | 03 | 33,3 | 08 | 88,9 | 05 | 55,6 |
| NO | 06 | 66,7 | 01 | 11,1 | 05 | 55,6 |
| TOTAL | 09 | 100,0 | 09 | 100,0 | | |

Fuente: pre test y pos test aplicado a los estudiantes de primer grado de la I.E.N° 82870

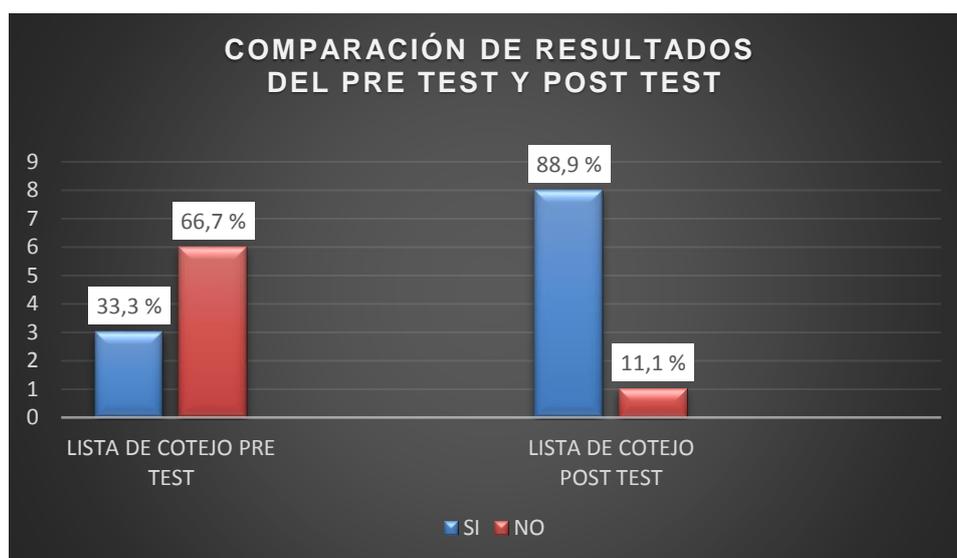


ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN. En el Pre Test una minoría de estudiantes 33,3% respetaban las normas de convivencia en el aula, en el Post Test esta realidad ha cambiado, como se observa ahora son la mayoría 88,9% los estudiantes que si respetan las normas de convivencia en el aula. Además se puede observar en el cuadro que ha habido un 55,6% de logro al aplicar el taller.

Lo que nos indica una mejora en el proceso de socialización de los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa, al aplicar el taller de dramatización.

| Tabla 4 | | | | | | |
|--|-------------------------|-------|--------------------------|-------|-----------|------|
| <i>Se deja entender con facilidad.</i> | | | | | | |
| ACCIÓN | LISTA DE COTEJO PRE TES | | LISTA DE COTEJO POST TES | | VARIACIÓN | |
| VARIABLE | Fi | F% | Fi | F% | Fi | F% |
| SI | 03 | 33,3 | 08 | 88,9 | 05 | 55,6 |
| NO | 06 | 66,7 | 01 | 11,1 | 05 | 55,6 |
| TOTAL | 09 | 100,0 | 09 | 100,0 | | |

Fuente: pre test y pos test aplicado a los estudiantes de primer grado de la I.E.N° 82870



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN. En el Pre Test la minoría de estudiantes 33,3% se dejaban entender con facilidad, en el Post Test esta realidad ha cambiado, como se observa ahora son la mayoría 88,9% los estudiantes que se dejan entender con facilidad. Además se puede observar en el cuadro que ha habido un 55,6 % de logro al aplicar el taller.

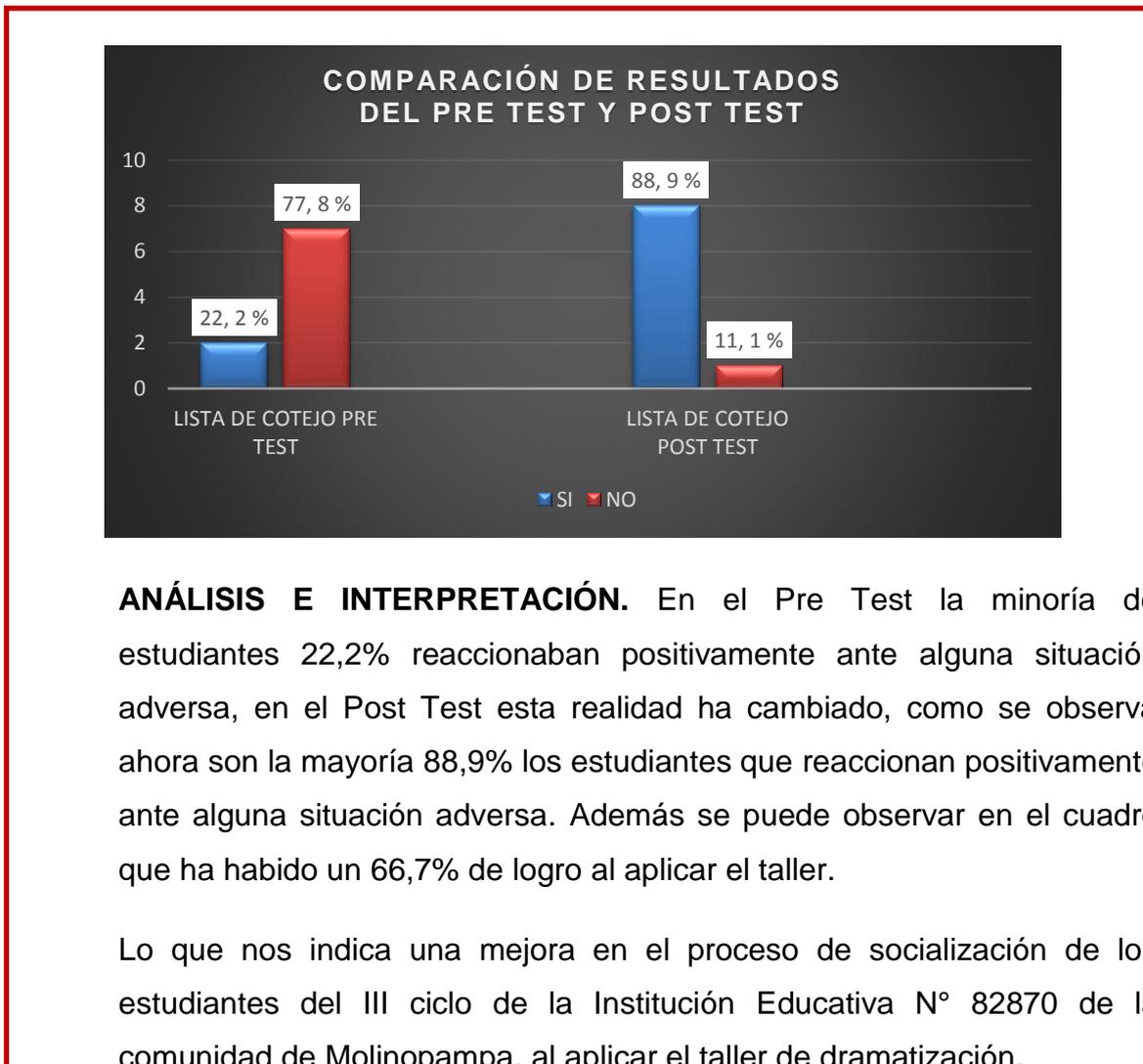
Lo que nos indica una mejora en el proceso de socialización de los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa, al aplicar el taller de dramatización.

Tabla 5

Reacciona positivamente ante una situación adversa.

| ACCIÓN | LISTA DE COTEJO PRE TEST | | LISTA DE COTEJO POST TEST | | VARIACIÓN | |
|--------|--------------------------|-------|---------------------------|-------|-----------|------|
| | Fi | F% | Fi | F% | Fi | F% |
| SI | 02 | 22,2 | 08 | 88,9 | 06 | 66,7 |
| NO | 07 | 77,8 | 01 | 11,1 | 06 | 66,7 |
| TOTAL | 09 | 100,0 | 09 | 100,0 | | |

Fuente: pre test y pos test aplicado a los estudiantes de primer grado de la I.E.N° 82870.

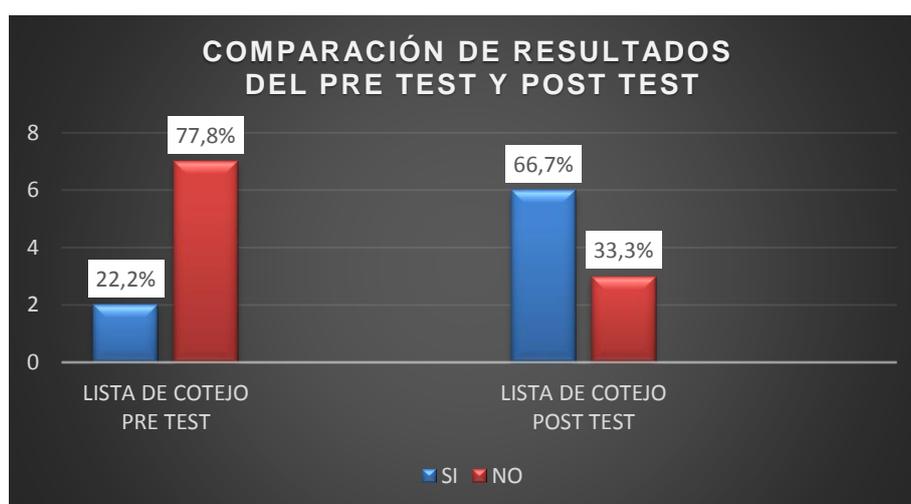


ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN. En el Pre Test la minoría de estudiantes 22,2% reaccionaban positivamente ante alguna situación adversa, en el Post Test esta realidad ha cambiado, como se observa ahora son la mayoría 88,9% los estudiantes que reaccionan positivamente ante alguna situación adversa. Además se puede observar en el cuadro que ha habido un 66,7% de logro al aplicar el taller.

Lo que nos indica una mejora en el proceso de socialización de los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa, al aplicar el taller de dramatización.

| Tabla 6 | | | | | | |
|---|--------------------------|-------|---------------------------|-------|-----------|------|
| <i>Expone sus ideas ante sus compañeros con facilidad</i> | | | | | | |
| ACCIÓN | LISTA DE COTEJO PRE TEST | | LISTA DE COTEJO POS TTEST | | VARIACIÓN | |
| VARIABLE | Fi | F% | Fi | F% | Fi | F% |
| SI | 02 | 22,2 | 06 | 66,7 | 05 | 55,5 |
| NO | 07 | 77,8 | 03 | 33,3 | 05 | 55,5 |
| TOTAL | 09 | 100,0 | 09 | 100,0 | | |

Fuente: pre test y pos test aplicado a los estudiantes de primer grado de la I.E.N° 82870



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN. En el Pre Test ninguno de los estudiantes 00,0% exponían sus ideas ante sus compañeros con facilidad, en el Post Test esta realidad ha cambiado, como se observa ahora son la mayoría 55,6% de los estudiantes que exponen sus ideas ante sus compañeros con facilidad. Además se puede observar en el cuadro que ha habido un 55,5% de logro al aplicar el taller.

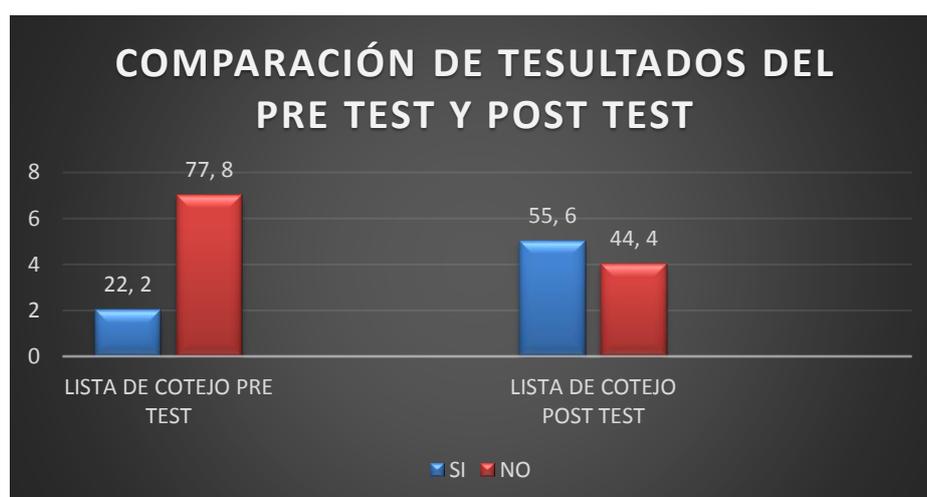
Lo que nos indica una mejora en el proceso de socialización de los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa, al aplicar el taller de dramatización.

Tabla 7

Media asertivamente ante un conflicto de sus pares

| ACCIÓN | LISTA DE COTEJO PRE TEST | | LISTA DE COTEJO POS TEST | | VARIACIÓN | |
|--------|--------------------------|-------|--------------------------|-------|-----------|------|
| | Fi | F% | Fi | F% | Fi | F% |
| SI | 02 | 22,2 | 05 | 66,7 | 03 | 44,5 |
| NO | 07 | 77,8 | 04 | 44,4 | 03 | 44,5 |
| TOTAL | 09 | 100,0 | 09 | 100,0 | | |

Fuente: pre test y pos test aplicado a los estudiantes de primer grado de la I.E.N° 82870



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN. En el Pre Test la minoría de estudiantes 22,2% median asertivamente ante algún conflicto con sus pares, en el Post Test esta realidad ha cambiado, como se observa ahora son la mayoría 66,7% los estudiantes median asertivamente ante algún conflicto entre sus pares. Además se puede observar en el cuadro que ha habido un 44,5% de logro al aplicar el taller.

Lo que nos indica una mejora en el proceso de socialización de los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa, al aplicar el taller de dramatización.

| Tabla 8 | | | | | | |
|--|--------------------------|-------|---------------------------|-------|-----------|------|
| <i>Resuelve pacíficamente algún conflicto suscitado entre compañeros</i> | | | | | | |
| ACCIÓN | LISTA DE COTEJO PRE TEST | | LISTA DE COTEJO POST TEST | | VARIACIÓN | |
| VARIABLE | Fi | F% | Fi | F% | Fi | F% |
| SI | 00 | 00,0 | 06 | 66,7 | 06 | 66,7 |
| NO | 09 | 100,0 | 03 | 33,3 | 06 | 66,7 |
| TOTAL | 09 | 100,0 | 09 | 100,0 | | |

Fuente: pre test y pos test aplicado a los estudiantes de primer grado de la I.E.N° 82870



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN. En el Pre Test ninguno de los estudiantes 00,0% resolvía pacíficamente algún conflicto suscitado entre compañeros, en el Post Test esta realidad ha cambiado, como se observa ahora son la mayoría 66,7% los estudiantes que si resuelven pacíficamente algún conflicto suscitado entre compañeros. Además se puede observar en el cuadro que ha habido un 66,7% de logro al aplicar el taller.

Lo que nos indica una mejora en el proceso de socialización de los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa, al aplicar el taller de dramatización.

| Tabla 9 | | | | | | |
|--|--------------------------|-------|---------------------------|-------|-----------|------|
| <i>Llama por su nombre a sus compañeros y otras personas de su entorno</i> | | | | | | |
| ACCIÓN | LISTA DE COTEJO PRE TEST | | LISTA DE COTEJO POST TEST | | VARIACIÓN | |
| | Fi | F% | Fi | F% | Fi | F% |
| SI | 05 | 55,6 | 09 | 100,0 | 04 | 44,4 |
| NO | 04 | 44,4 | 00 | 00,0 | 04 | 44,4 |
| TOTAL | 09 | 100,0 | 09 | 100,0 | | |

Fuente: pre test y pos test aplicado a los estudiantes de primer grado de la I.E.N° 82870

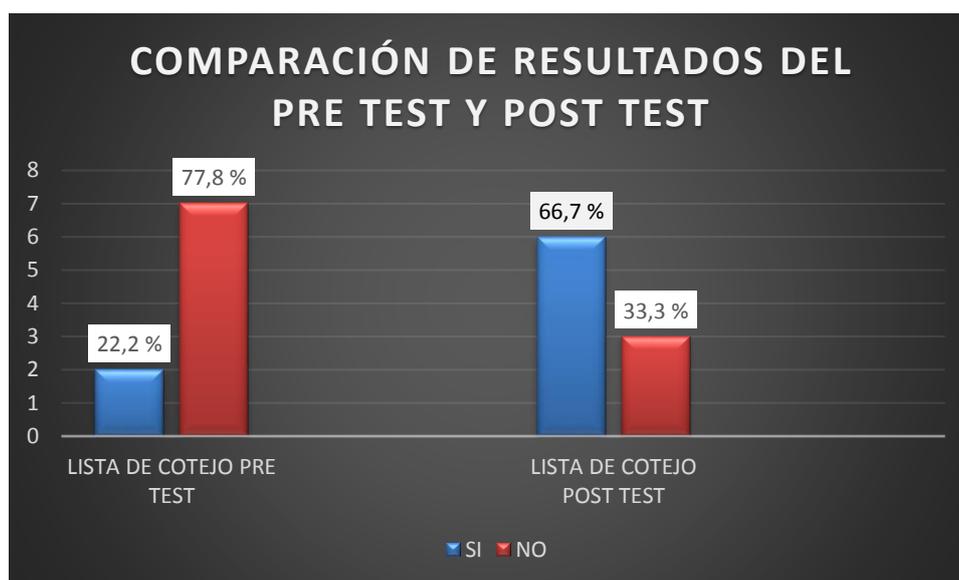


ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN. En el Pre Test 5 estudiantes es decir 55,6% llamaba por su nombre a sus compañeros y otras personas de su entorno, en el Post Test esta realidad ha cambiado, como se observa ahora son todos 100,0% los estudiantes que si llaman por su nombre a sus compañeros y a otras personas de su entorno. Además se puede observar en el cuadro que ha habido un 44,4 % de logro al aplicar el taller.

Lo que nos indica una mejora en el proceso de socialización de los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa, al aplicar el taller de dramatización.

| Tabla 10 | | | | | | |
|--|--------------------------|-------|---------------------------|-------|-----------|------|
| <i>Actúa con serenidad ante alguna situación irritante</i> | | | | | | |
| ACCIÓN | LISTA DE COTEJO PRE TEST | | LISTA DE COTEJO POST TEST | | VARIACIÓN | |
| VARIABLE | Fi | F% | Fi | F% | Fi | F% |
| SI | 02 | 22,2 | 06 | 66,7 | 04 | 44,5 |
| NO | 07 | 77,8 | 03 | 33,3 | 04 | 44,5 |
| TOTAL | 09 | 100,0 | 09 | 100,0 | | |

Fuente: pre test y pos test aplicado a los estudiantes de primer grado de la I.E.N° 82870



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN. En el Pre Test la minoría de estudiantes 22,2% actuaba con serenidad ante alguna situación irritante, en el Post Test esta realidad ha cambiado, como se observa ahora son la mayoría 66,7% los estudiantes que actúan con serenidad ante alguna situación irritante.

Además se puede observar en el cuadro que ha habido un 44,5% de logro al aplicar el taller.

Lo que nos indica una mejora en el proceso de socialización de los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa, al aplicar el taller de dramatización.

| Tabla 11 | | | | | | |
|---|--------------------------|-------|---------------------------|-------|-----------|------|
| <i>Se pone en el lugar del otro para observar desde su punto de vista</i> | | | | | | |
| ACCIÓN | LISTA DE COTEJO PRE TEST | | LISTA DE COTEJO POST TEST | | VARIACIÓN | |
| VARIABLE | Fi | F% | Fi | F% | Fi | F% |
| SI | 02 | 22,2 | 06 | 66,7 | 04 | 44,5 |
| NO | 07 | 77,8 | 03 | 33,3 | 04 | 44,5 |
| TOTAL | 09 | 100,0 | 09 | 100,0 | | |

Fuente: pre test y pos test aplicado a los estudiantes de primer grado de la I.E.N° 82870



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN. En el Pre Test la minoría de estudiantes 22,2% se ponía en el lugar del otro para observar desde su punto de vista, en el Post Test esta realidad ha cambiado, como se observa ahora son la mayoría 66,7% los estudiantes que se ponen en el lugar del otro para observar desde sus punto de vista. Además se puede observar en el cuadro que ha habido un 44,5% de logro al aplicar el taller.

Lo que nos indica una mejora en el proceso de socialización de los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa, al aplicar el taller de dramatización.

4.2. Discusión de resultados. La presente investigación se ha desarrollado con la finalidad de ver los efectos que produce la aplicación de un taller de dramatización para mejorar el grado de socialización en los estudiantes del III ciclo de la institución educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa.

Por lo que a continuación se pasará a realizar la discusión de los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación con los antecedentes y la teoría sumida en el cumplimiento de los objetivos planteados.

Los resultados generales obtenidos de la aplicación de la dramatización en las diferentes sesiones de aprendizaje, demuestran indiscutiblemente una gran mejora de la socialización de los estudiantes del grupo; pues si se observa el Pre test se nota claramente que la gran mayoría de los estudiantes del grupo no

tenían una buena socialización, mientras que si se observa el Post test se puede notar que la situación inicial se ha revertido en un gran porcentaje.

Si se compara estos resultados con los antecedentes que nos han servido como base y el marco teórico de varios autores, se puede ver que tienen mucha similitud con el presente trabajo. Así tenemos por ejemplo:

Mayanga y Cabrera (2014). En su tesis “aplicación de un programa de juegos dramáticos para mejorar las relaciones interpersonales en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81584, Everardo Zapata Santillana de la ciudad de Trujillo en el año 2014” llegaron a varias conclusiones, de ellas, la más importante es la siguiente:

La aplicación de un Programa de Juegos Dramáticos mejoró significativamente en las Relaciones Interpersonales, en relación a las dimensiones de respeto, empatía, asertividad y cooperación.

Como se puede observar, los resultados de estos antecedentes coinciden claramente con el trabajo de investigación realizado.

Así mismo comparando con el segmento del sustento teórico de Andrade (2011) p. 32. Que literalmente dice: *la expresión dramática es un recurso muy importante para desarrollar la socialización de los niños especialmente en la escuela, es la perfecta herramienta, ya que su empleo como técnica promueve la capacidad de comunicar mensajes específicamente dirigidos a los niños.*

Sirve para corroborar con certeza que la dramatización aplicada en la escuela mejora definitivamente la socialización de los estudiantes.

4.3. Contrastación de los Resultados. Esta parte del trabajo propone comparar los resultados obtenidos a través de los instrumentos que nos han permitido el recojo de información con la hipótesis que se planteó.

Al respecto se plantea una hipótesis: “La dramatización si constituye un medio de socialización en los estudiantes del III ciclo, EBR, Institución Educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa en el año 2016”.

Comparando esta hipótesis con los resultados obtenidos se puede manifestar con certeza que se ha cumplido con el enunciado, porque como se ha podido ver que ha habido una mejora significativa de la socialización inicial medido con el pre test y finalmente comparado con el post test; quedando de esta manera contrastada la hipótesis.

CONCLUSIONES

- 1. El diagnóstico** realizado a través del Pre test, ha servido para poder Identificar el grado de socialización de los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa.
- 2. Se aplicó** un taller de dramatización para mejorar el grado de socialización en los estudiantes del III ciclo de la institución educativa n° 82870 de la comunidad de Molinopampa.
- 3. Se verificó** los efectos que ha producido la aplicación del taller de dramatización para mejorar el grado de socialización en los estudiantes del III ciclo de la institución educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa.
- 4. Se concluye** que la aplicación de un taller de dramatización, mejoró el grado de socialización en los estudiantes del III ciclo de la institución educativa n° 82870 de la comunidad de Molinopampa

SUGERENCIAS

- a)** Se sugiere a los docentes de la Institución Educativa y otras, utilizar la dramatización en sus aulas, cuando observen problemas relacionados con la socialización, ya que es una herramienta efectiva para mejorarla.

- b)** Se debe utilizar la dramatización en las diferentes áreas del currículo como herramienta efectiva para mejorar la socialización de estudiantes en las aulas.

- c)** Se debe en lo posible lograr en los estudiantes el manejo de buenas relaciones interpersonales y que mejor si se hace aplicando un taller de dramatización.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Castro, C. (2003). *El constructivismo pedagógico Aplicado al Aprendizaje*. Chiclayo: San Marcos.
- Castro C. (1990). *Sociología para analizar la sociedad*, Lima: San Marcos.
- Hernández, S (1997). *Metodología de la investigación*. México.
- Idrogo, M. (2015). *El teatro una estrategia para superar la timidez*, Chota, Grupo Colorpress S.A.C
- Inga, G. (2003). *El Constructivismo Pedagógico Aplicado al Aprendizaje*, Chiclayo: Offset del Norte. E. I. R. L.
- Magallanes, C. (2003). *Teatro Escolar*, Lima: J.C.
- Riquez, V. (s.f). *Sociología de la Educación*, Lima: San Marcos.
- Tasaico, G. (1979). *El Teatro, La Escuela y la Comunidad*, Lima: M.A.C.
- Torres, I. (2012). *Conocimientos pedagógicos y curriculares*, Lima: Rubiños.
- Revista Electrónica de Psicología de la FES Zaragoza UNAM, Año 6, No.12, julio diciembre de 2016, periodicidad semestral, editada por la Atlas Inversión en BTC, <http://docplayer.es/54515535-Revista-electronica-de-psicologia-de-la-fes-zaragoza-unam-ano-6-no-12-julio-a-diciembre-de-2016-periodicidad-semestral-editada-por-la.html>

Universidad Mexicana “La teoría de las inteligencias múltiples en la educación”

Por: Lic. Leticia Ivonne Sánchez Aquino Abril 2015,
http://unimex.edu.mx/Investigacion/DocInvestigacion/La_teoria_de_las_inteligencias_multiples_en_la_educacion.pdf

Universidad mayor de san simón facultad de humanidades y ciencias de la comunicación carrera de la lingüística aplicada a la enseñanza de las lenguas, 2008, <https://es.slideshare.net/Calieg/la-comunicacin-317852>

Sthefanie Maldonado conceptos y tipos de valores 2013,
<https://es.slideshare.net/Sthefanie02/concepto-y-tipos-de-valores>.

Educarchile *El portal de la educación* 2001,
http://ww2.educarchile.cl/portal.herramientas/nuestros_sitios/aprendiendo/sitio/dramatizaciones/para.html

Albert Bandura y su teoría de aprendizaje social (TAS). Implicaciones educativas
<https://www.google.de/search?q=La+ni%C3%B1ez+es+la+etapa+donde+se+forma+el+aprendizaje+social+en+el+cual+cultiva+varias+cualidades+de+interacci%C3%B3n+social&trackid=sp-006>

La Teoría del Desarrollo Social, <https://explorable.com/es/la-teoria-del-desarrollo-social>

Psicología social (sociología). Curso 2010/11. Raquel suriá tema 2: socialización y desarrollosocial.
<http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/14285/1/tema%202%20socializaci%C3%B3n%20y%20desarrollo%20social.pdf>

Teorías Sobre El Proceso De Socialización 2012,
[http://www.buenastareas.com/ensayos/ Teorías- Sobre-El-Proceso-De-Socialización /4097590.html](http://www.buenastareas.com/ensayos/Teorías-Sobre-El-Proceso-De-Socialización/4097590.html)

Revista de Investigación Educativa ISSN: 0212-4068 rie@um.es Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica España la dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria, <http://www.redalyc.org/pdf/2833/283328062012.pdf>

Teoría de la educación. Revista Interuniversitaria, Dramatización y Educación: aspectos teóricos cubero y navarro 2007,
<http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/3262/3288>

Habilidades Sociales, <https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/09/habilidades-sociales.pdf>

[https://www.google.de/search?q=instrumentos+validados+por+expertos+para+medir+las+habilidades+sociales&trackid=sp-006#q=escala+de+habilidades+sociales+\(ehs\)+-+2000](https://www.google.de/search?q=instrumentos+validados+por+expertos+para+medir+las+habilidades+sociales&trackid=sp-006#q=escala+de+habilidades+sociales+(ehs)+-+2000) Diario Libre, importancia de la socialización en los niños,
<http://www.diariolibre.com/revista/importancia-de-la-socializacin-en-los-nios-1-KDDL291597>

El Rinconcito de Esther. Blog sobre Educación y Sociedad,
https://www.google.com.pe/?gws_rd=cr&ei=PYU7V9H7FMS6eL-uh_gM#q=sesion+aplicando+un+taller+de+dramatizaci%C3%B3n+para+mejorar+la+socializaci%C3%B3n

ANEXOS

ANEXO I

TEST

Apellidos y nombres:.....

Fecha de aplicación:

El siguiente instrumento (test) permitirá recoger información de entrada y de salida de la muestra, para lo cual se aplicará como instrumento una lista de cotejo.

APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO

| N° | ITEM | VALORACIÓN | |
|----|--|------------|----|
| | | SI | NO |
| 01 | Escucha con atención cuando sus compañeros intervienen en clase. | | |
| 02 | Se identifica con sus compañeros. | | |
| 03 | Respeto las normas de convivencia en el aula | | |
| 04 | Se deja entender con facilidad. | | |
| 05 | Reacciona positivamente ante situaciones adversas. | | |
| 06 | Expone sus ideas ante sus compañeros con facilidad. | | |
| 07 | Media asertivamente ante un conflicto con sus pares. | | |
| 08 | Soluciona pacíficamente algún problema suscitado entre compañeros. | | |
| 19 | Llama por su nombre a sus compañeros y otras personas de su entorno. | | |
| 10 | Actúa con serenidad ante alguna situación irritante. | | |
| 11 | Se pone en el lugar del otro para observar desde su punto de vista. | | |

Propuesta o Estrategia

2. Sesiones

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

TITULO: “Conociendo la parábola El buen Samaritano”

Antes de la sesión

- ◆ Tener listo varias biblias.
- ◆ Tener listo algunas Vendas.
- ◆ El texto copiado en un papelote.
- ◆ Tener listos algunos vestuarios.

Materiales o recursos a utilizar

- ◆ Biblias.
- ◆ Vendas.
- ◆ papelotes.
- ◆ Plumones y colores.
- ◆ Vestuarios

Aprendizajes esperados:

Se espera que al término de esta sesión de aprendizaje los niños valoren la enseñanza que nos da a conocer Jesús a través de la Parábola “El Buen Samaritano”, como es el amor al prójimo.

Habilidad o dimensión priorizada: La empatía

COMPETENCIAS CAPACIDADES E INDICADORES

| Área Curricular De Educación Religiosa | | |
|--|--|--|
| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
| FORMACIÓN DE LA CONCIENCIA MORAL CRISTIANA | Reconoce en la vida de Jesús ejemplos de amor, especialmente en los más pobres o enfermos. | <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la acción de Dios en las personas que le rodea. - Menciona la importancia de ayudar a los demás de manera desinteresada. - Establece comparaciones entre los personajes de la parábola y personas de la actualidad a través de dramatizaciones. |

Momentos de la sesión

Inicio

En grupo clase

- ◆ Los estudiantes dialogan con el profesor sobre la interrogante ¿cómo actuamos cuando alguien está enfermo o se encuentra en desgracia?
- ◆ Los alumnos dan sus respuestas y el docente las anota en la pizarra.
- ◆ Luego se dialoga con ellos sobre sus respuestas dadas. Y se comparan con las formas de actuar de algunas personas.
- ◆ El docente comunica anota en un papelote **propósito de la sesión:** Hoy leeremos la parábola “El Buen Samaritano” para descubrir y valorar su enseñanza.
- ◆ Luego se acuerdan con los alumnos algunas normas de convivencia para la clase y se anotan en un papelote.

Desarrollo

En grupo clase

Antes de la lectura

- ◆ Los alumnos aportan todo lo que saben sobre la parábola “El Buen Samaritano”
- ◆ Se les recuerda el propósito y las normas de convivencia.
- ◆ El docente les muestra una imagen de la parábola “El Buen Samaritano”
- ◆ Se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿Por qué el señor está tirado en el camino? ¿estará muerto? ¿Cuánto tiempo piensan que estará ahí? ¿Qué pasará después?, entre otras preguntas.
- ◆ El docente anota sus respuestas en la pizarra para contrastar después de la lectura.
- ◆ Les gustaría saber de qué trata la imagen, entonces se les invita a leer, para ello les entrega una biblia por cada dos alumnos.

Durante la lectura

- ◆ Ubican con ayuda del docente el texto bíblico donde se encuentra la parábola. (Lucas 10-25 al 37)
- ◆ Leen el pasaje bíblico en voz baja.
- ◆ Luego el docente pega el papelote con el texto “El Buen Samaritano” y lo lee en voz alta para todos.
- ◆ Los niños subrayan en el papelote los personajes que aparecen en la parábola.
- ◆ Luego los alumnos escuchan la explicación de la parábola “El Buen Samaritano” y la enseñanza que trae.
- ◆ Luego copian o pegan información sobre lo aprendido de la parábola.

Después de la lectura

- ◆ Se contrasta las respuestas iniciales sobre el texto leído.
- ◆ Participan activamente en un dialogo sobre la parábola “El Buen Samaritano”
- ◆ Luego el docente invita a dramatizar la parábola “El Buen Samaritano”
- ◆ Los alumnos por sorteo escogen ser un personaje de la parábola.
- ◆ Se les entrega algunos vestuarios y luego lo dramatizan con bastante seriedad.
- ◆ Luego se compara mediante un dialogo, el drama con la vida real.
- ◆ Se socializa el mensaje que trae la parábola “El Buen Samaritano”

- ◆ Los niños comentan de manera ordenada sobre las actividades realizadas.

Cierre

- ◆ Se reflexiona sobre el mensaje de la parábola leída.
- ◆ Se evalúan sus desempeños como personajes de la parábola, para ver sus aciertos y desaciertos.
- ◆ Responden las siguientes preguntas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿es bueno amar al prójimo?, ¿ayudamos nosotros a nuestro prójimo?, entre otras preguntas.
- ◆ Se les entrega una tarjeta para que elaboren su compromiso con Dios, teniendo en cuenta la temática de la parábola “El Buen Samaritano”. Y luego lo pegan en su cuaderno.
- ◆ Responden un cuestionario sobre el tema.

Anexos de la sesión



- 25** Un maestro de la Ley, que quería ponerlo a prueba, se levantó y le dijo: «Maestro, ¿qué debo hacer para conseguir la vida eterna?»
- 26** Jesús le dijo: « ¿Qué está escrito en la Escritura? ¿Qué lees en ella?»
- 27** El hombre contestó: «Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, con toda tu alma, con todas tus fuerzas y con toda tu mente; y amarás a tu prójimo como a ti mismo.»
- 28** Jesús le dijo: « ¡Excelente respuesta! Haz eso y vivirás.»
- 29** El otro, que quería justificar su pregunta, replicó: « ¿Y quién es mi prójimo?»
- 30** Jesús empezó a decir: «Bajaba un hombre por el camino de Jerusalén a Jericó y cayó en manos de unos bandidos, que lo despojaron hasta de sus ropas, lo golpearon y se marcharon dejándolo medio muerto.
- 31** Por casualidad bajaba por ese camino un sacerdote; lo vio, dio un rodeo y siguió.
- 32** Lo mismo hizo un levita que llegó a ese lugar: lo vio, dio un rodeo y pasó de largo.
- 33** Un samaritano también pasó por aquel camino y lo vio, pero éste se compadeció de él.
- 34** Se acercó, curó sus heridas con aceite y vino y se las vendó; después lo montó sobre el animal que traía, lo condujo a una posada y se encargó de cuidarlo.
- 35** Al día siguiente sacó dos monedas y se las dio al posadero diciéndole: «Cúidalo, y si gastas más, yo te lo pagaré a mi vuelta.»
- 36** Jesús entonces le preguntó: «Según tu parecer, ¿cuál de estos tres se hizo el prójimo del hombre que cayó en manos de los salteadores?»
- 37** El maestro de la Ley contestó: «El que se mostró compasivo con él.» Y Jesús le dijo: «Vete y haz tú lo mismo.»

RESPONDE:

Los alumnos deberán responder a las preguntas siguientes así:

1. ¿Cuáles son los personajes que intervienen en la parábola?

- Sacerdote
- Levita
- Hombre herido
- Ladrones
- Samaritano
- Posadero

2. ¿Quién actuó como prójimo? ¿ por qué?

El que actuó como prójimo fue el samaritano porque ayudo a una persona a cual no conocía y sin esperar nada a cambio.

3. ¿Quiénes no actuaron como prójimo?

- Sacerdote
- Levita
- Ladrones

4. ¿Quién es nuestro prójimo?

Nuestro prójimo son todas las personas, porque todos somos hermanos.

5. ¿Notros ayudamos a quienes están en dificultades?'

Algunas veces, debido a que en la actualidad hay muchas personas que necesitan ayuda.

6. Subraya como debemos actuar para lograr la felicidad de todos.

- Actuar con amor
- Odiar a una persona
- Discutir siempre
- Molestar a todos
- Imitar a Cristo
- Amar a Dios
- Desear las cosas de los demás
- Ser justo
- Ser amigo de todos
- Ayudar a todos

Reflexión

La parábola del Buen Samaritano presenta muy bien la realidad de nuestro mundo: ladrones heridos, gente indiferente, pero también Jesús nos muestra un amor valiente, solidario y muy concreto.

Jesús también hace ver que muchas veces quienes son especialistas de la religión o quienes se creen cumplidores de la ley no saben amar.



Recuerda

...os somos humanos, porque somos hijos de Dios.

- **Si nos amamos unos a otros, seremos verdaderamente felices**
- **Nadie ama a Dios sino ama a su hermano.**
- **Debemos sentirnos hermanos de todos y brindarles nuestro corazón generoso.**

MI COMPROMISO ES:

Four horizontal lines with dashed yellow borders, intended for writing a personal commitment.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TITULO: “Representando las rondas campesinas”

Antes de la sesión

- ◆ Tener listo varios ponchos.
- ◆ Tener listo varios sombreros.
- ◆ Tener listos llanques, látigos, etc.

Materiales o recursos a utilizar

- ◆ Ponchos.
- ◆ Sombreros.
- ◆ Látigos.
- ◆ Llanques.
- ◆ Otros.

Aprendizajes esperados:

Se espera que al término de esta sesión de aprendizaje los niños empiecen a expresarse con espontaneidad, de forma oral y corporal con seguridad y valoren la importancia de trabajar en equipo.

COMPETENCIAS CAPACIDADES E INDICADORES

| Área Curricular Arte | | |
|----------------------|---|---|
| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
| Expresión artística | - Improvisa en el juego dramático situaciones cotidianas e imaginarias apoyadas en temas de interés personal. | - Trabaja en equipo en forma responsable. - Se expresa oral y corporalmente en el ambiente. - Interpreta personajes diversos demostrando seguridad. |

Momentos de la sesión

Inicio

En grupo clase

- ◆ El docente a modo de motivación pregunta a los estudiantes: ¿Quiénes cuidan y protegen a la comunidad?, ¿Cómo se organizaron las rondas campesinas?, ¿Qué funciones cumplen las rondas campesinas?, ¿Les gustaría desempeñar los roles de un rondero?
- ◆ Luego se explica en qué consiste el juego y las actividades que realizan los ronderos.

Desarrollo

- ◆ Los estudiantes se organizan en un solo grupo e idean alguno de los papeles que cumplen los ronderos en la comunidad, o también pueden tomar algunas sugerencias del profesor, para elaborar un pequeño guion, podrán representar por ejemplo: el origen de las rondas, la captura de abigeos, otro escenificará haciendo justicia y resolviendo problemas de la comunidad, entre otros temas.
- ◆ Luego los estudiantes por acuerdo mutuo designarán los personajes.
- ◆ Después se reúnen y definen los tres momentos de la representación: inicio, conflicto y desenlace.(explicado previamente por el docente)
- ◆ Luego rápidamente se colocan los vestuarios solicitados por el docente en la clase anterior (ponchos, sombreros, llanques, látigos, sogas, etc.) e inmediatamente empiezan a actuar.

Cierre

- ◆ Una vez terminado la actuación por parte de los estudiantes se desarrollará un comentario entre todos, donde se verán los aciertos y desaciertos que hayan tenido durante el desarrollo del drama, a la vez que se alcanzarán algunas sugerencias para mejorar las representaciones.
- ◆ Los estudiantes escucharán atentamente la participación de sus compañeros que intervengan en el diálogo sobre el tema.
- ◆ Se evalúan sus desempeños como personajes de la representación, para ver sus aciertos y desaciertos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TITULO: “Resolvemos conflictos de manera pacífica”.

Materiales o recursos a utilizar

- ◆ Pelota.
- ◆ Fotocopias con el conflicto.
- ◆ diálogo

Aprendizajes esperados:

Se espera que al término de esta sesión de aprendizaje los niños empiecen a expresarse con espontaneidad, de forma oral y corporal con seguridad y valoren la importancia de trabajar en equipo.

COMPETENCIAS CAPACIDADES E INDICADORES

| Área Curricular Personal Social | | |
|---|--|---|
| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
| Convive respetándose asimismo y a los demás | Maneja conflictos de manera constructiva a través de pautas, estrategias y canales apropiados. | <ul style="list-style-type: none">- Expresa, con sus palabras, que los conflictos se pueden solucionar.- Dialoga de manera pacífica para empezar a resolver los conflictos con los que se enfrenta.- Conversa en asamblea sobre las causas de los conflictos ocurridos y las formas en que se resolvieron.- Participa en la toma de acuerdos para resolver conflictos. |

Momentos de la sesión

Inicio

En grupo clase

- ◆ El profesor inicia el tema con una breve conversación sobre lo que ocurrió el día del aniversario de la I.E.
- ◆ Los alumnos responden las siguientes preguntas:
¿Por qué se produjo el conflicto ese día?, ¿creen que se hubiese podido evitar el conflicto?, ¿Cómo se hubiese evitado ese conflicto?, ¿creen que peleando se soluciona un conflicto?, entre otras.
- ◆ El profesor les entrega una fotocopia, donde se muestra un conflicto entre niños de un colegio.
- ◆ Los niños leen atentamente el pequeño texto luego responden las siguientes preguntas: ¿Quiénes están involucrados en este conflicto?, ¿por qué se origina este conflicto?, ¿De qué manera se puede evitar este conflicto?, ¿Cuál fue el rol del profesor?
- ◆ Luego el profesor declara el propósito y lo anota en un papelote: **“hoy aprenderemos a solucionar conflictos de manera pacífica”**.
- ◆ Se acuerda con los niños las normas de convivencia para la clase y se anota en un papelote.

Desarrollo

- ◆ El docente pide a los estudiantes para que se organicen y que representen el conflicto de la lectura.
- ◆ Los estudiantes muy entusiasmados se organizan y eligen los personajes y luego lo representan.
- ◆ Luego de representado su escena, el docente les felicita uno a uno, lo mismo hacen entre compañeros.
- ◆ Luego los alumnos escuchan muy atentamente la explicación del tema “la mediación para resolver conflictos” a cargo del profesor, teniendo en cuenta la lectura de motivación y la escena representada por los estudiantes.

- ◆ Luego los niños responderán acertadamente a las interrogantes hechas al inicio.
- ◆ Los alumnos con ayuda del profesor realizan un pequeño resumen del tema en un organizador visual; el mismo que los alumnos lo copian en sus cuadernos.
- ◆ Los alumnos resuelven algunas preguntas sobre el tema en su cuaderno.

Cierre

- ◆ Los alumnos reflexionan ¿Qué aprendí hoy? ¿para qué me sirve lo que aprendí?
- ◆ ¿Los conflictos o problemas se solucionan peleando?, entre otras interrogantes de reflexión.

ANEXOS DE LA SESIÓN

LECTURA DE MOTIVACIÓN

Edwar y Jhon son estudiantes de sexto grado, ellos regresaron del recreo muy enojados porque su equipo de fútbol había perdido el partido. Edwar que había sido el arquero, le decía a Jhon: tú tienes la culpa para que nos hayan ganado el partido porque no ayudaste a defender con ganas y por eso nos hicieron el gol. Jhon por su parte le decía a Edwar: la culpa lo tienes tú porque estabas muy distraído mirando cuando las compañeras estaban jugando vóley. Y así estaban discutiendo y discutiendo, molestándose cada vez más y más, luego estaban a punto de llegar a los empujones, cuando de pronto apareció su profesor y al observar esta escena intervino rápidamente y les dijo que no deberían de pelear por un partido de fútbol, pues en el deporte unas veces se pierde y unas veces se gana, además les dijo que lo importante era que habían jugado y divertido un rato. Por último les dijo: “para el próximo partido piensen en jugar sin molestarse y un poco más ordenados en su equipo y sobre todo disfrutando del partido”

Finalmente **Edwar y Jhon** se dan cuenta que no vale la pena pelear, se disculpan unos a otros y juntos se van a sus mesas para continuar con sus clases.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TITULO: “jugamos al zorro y al conejo”

Antes de la sesión

- ◆ Tener listo máscaras.
- ◆ Tener listo una fotocopia del cuento para cada uno.

Materiales o recursos a utilizar

- ◆ máscaras.
- ◆ fotocopias.
- ◆ sogá.
- ◆ Diálogo.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

Se espera que al término de esta sesión de aprendizaje los estudiantes realicen movimientos y/o desplazamientos corporales y se integren al grupo de compañeros con seguridad y confianza, manejando de manera adecuada la comunicación oral.

COMPETENCIAS CAPACIDADES E INDICADORES

| Área Curricular Arte / comunicación | | |
|---|---|--|
| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
| Expresión artística Se expresa oralmente | - Improvisa en el juego dramático situaciones cotidianas e imaginarias apoyadas en temas de interés personal. | - Trabaja en equipo en forma responsable. - Interpreta personajes diversos demostrando seguridad. |

| | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos - Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales | <ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar el significado de su texto. - Opina si su pronunciación es clara y sus gestos son adecuados a la situación comunicativa. |
|--|---|--|

Momentos de la sesión

Inicio

- ◆ El docente inicia la sesión dando la bienvenida a cada uno de los estudiantes, luego inicia la sesión con la dinámica *el zorro y el conejo*.
- ◆ El docente da las instrucciones para el juegos, les indica que para el juego se necesitan 2 bufandas, los participantes se paran formando un círculo, una bufanda se llama “zorro” y la otra se llama conejo, además el “zorro” debe atarse al cuello de un alumnos con dos nudos, mientras que el “conejo” debe atarse al cuello de otro alumno pero solamente con un nudo.
- ◆ Se inicia el juego, para ello se escogen a dos alumnos que están en lados opuestos del círculo, a continuación se ata la bufanda “zorro” al cuello de un estudiante y la bufanda “conejo” al cuello del otro estudiante, a la voz de “tres” los alumnos que están con las bufandas, las desatan y rápidamente las atan al cuello del compañero (a) que de su derecha, obviamente la bufanda con un solo nudo “conejo”, irá más rápido que la bufanda “zorro” con dos nudos
- ◆ En otro momento los alumnos cambiarán los papeles y amarrando con dos nudos a la bufanda “conejo” y a la bufanda “zorro” con un solo nudo a la

bufanda conejo lo amarrarán lo más rápido posible para que pueda escapar del “zorro”, la dinámica termina cuando el “zorro” atrapa al “conejo”

- ◆ El docente y los alumnos dialogan por un momento sobre el juego realizado.
- ◆ El docente declara el tema y lo anota en un papelote: **“hoy leeremos un cuento, luego en equipo designaremos los personajes del cuento y lo dramatizaremos utilizando adecuadamente la palabra acompañándola con gestos y movimientos”**
- ◆ Los alumnos conjuntamente con el docente acuerdan las normas de convivencia para la clase.

Desarrollo

- ◆ El docente les reparte una fotocopia a cada estudiante con el cuento el **“el zorro y el conejo”** (anexo 01)
- ◆ Los estudiantes realizan la lectura del cuento aplicando la lectura silenciosa.
- ◆ Luego se lee nuevamente el cuento aplicando la técnica de la lectura en cadena, para mejorar su comprensión, luego el docente leerá en voz alta, identificando con los estudiantes los personajes, escenario, tiempo, hechos importantes y situaciones conflictivas que se presenta en el cuento.
- ◆ Luego los estudiantes se organizan en dos grupos y escogen desempeñar voluntariamente a un personaje del cuento.
- ◆ El docente les brindará algunos minutos para que se preparen y organicen de la mejor manera.
- ◆ Luego, por sorteo un grupo escenifica el cuento, mientras que el otro grupo hace el papel de espectador, finalizado la participación del primer grupo, entran en escenas el segundo grupo.
- ◆ El docente les felicita a cada uno de los grupos, diciéndoles que lo han hecho excelente

Cierre

- ◆ Los alumnos y el profesor se sientan formando un círculo, para analizar y valorar la representación hecha por cada grupo, se realizarán algunas

- preguntas: ¿Cómo se sintieron al momento de participar en la representación?, ¿Cómo calificas tu presentación al desempeñar un personaje del cuento leído?,
- ◆ Los alumnos irán respondiendo de manera razonada uno a uno cada una de las preguntas.
 - ◆ Finalmente el docente les felicita por su participación, destacando la importancia de trabajar en grupo, así como la importancia que tiene hablar con claridad, acompañándola con gestos adecuados.

ANEXOS DE LA SESIÓN

Anexo 01

“El zorro y el conejo”

Una vieja tenía una huerta en la que diariamente hacía prejuicios un conejo. La tal vieja, desde luego, no sabía quién era el dañino. Y fue así como dijo: “pondré una trampa” puso la trampa y el conejo cayó, pues llegó de noche y en la oscuridad no pudo verla, mientras amanecía, el conejo se lamentaba: “ahora vendrá la vieja. Tiene muy mal genio y quién sabe me matará”. En eso pasó por allí un zorro y vio al conejo. ¿Qué te pasa? Le preguntó riéndose. El conejo le respondió: - la vieja busca marido para su hija y ha puesto una trampa. Ya ves, he caído. Lo malo es que no quiero casarme ¿Por qué no ocupas mi lugar?, la hija es buenamoza - El zorro pensó un rato y después dijo: “tiene bastantes gallinas”. Soltó al conejo y se puso en la trampa. El conejo se fue y poco después salió la vieja de su casa y acudió a ver la trampa: ¡Ah!, ¿con que tú eras?, dijo y se volvió a su casa. El zorro pensaba “seguramente volverá con su hija”, al cabo de un rato retornó la vieja, pero sin la hija y con un fierro caliente en la mano. El zorro pensaba que el fierro era seguramente para amenazarlo para que se case con su hija y empezó a gritar. ! Sí me caso con su hija!, !Sí me caso con su hija!, al vieja se le acercó enfurecida y empezó a chamuscarlo, al mismo tiempo que le decía, ¿con que eso quieres?, te comiste mi gallina ceniza, destrozas la huerta y todavía deseas casarte con mi hija...toma, toma... y le quemaba el hocico, el lomo, la cola, las patas, la panza. La hija apareció al oír el alboroto y se puso a reír viendo lo que pasaba. Cuando el fierro se enfrió,

la vieja soltó al zorro. - Ni más vuelvas – le advirtió. El zorro dijo: quien no va a volver más es el conejo, y se fue rengo y maltrecho.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TITULO: “Las conejitas que no sabía respetar”

Antes de la sesión

- ◆ Tener listo máscaras.
- ◆ Tener listo una fotocopia del cuento para cada uno.

Materiales o recursos a utilizar

- ◆ máscaras.
- ◆ fotocopias.
- ◆ lapicero.
- ◆ cuadernos.
- ◆ Diálogo.
- ◆ Borrador.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

Se espera que al término de esta sesión de aprendizaje los estudiantes realicen movimientos y/o desplazamientos corporales y se integren al grupo de compañeros con seguridad y confianza, manejando de manera adecuada la comunicación oral. Además, valoren y practiquen el respeto como habilidad fundamental para la convivencia en la sociedad.

COMPETENCIAS CAPACIDADES E INDICADORES

| Área Curricular Arte / comunicación | | |
|--|---|---|
| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
| <p>Expresión artística</p> <p>Se expresa oralmente</p> | <p>- Improvisa en el juego dramático situaciones cotidianas e imaginarias apoyadas en temas de interés personal.</p> <p>- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</p> <p>- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales</p> | <p>- Trabaja en equipo en forma responsable.</p> <p>- Interpreta personajes diversos demostrando seguridad.</p> <p>- Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar el significado de su texto.</p> <p>- Opina si su pronunciación es clara y sus gestos son adecuados a la situación comunicativa.</p> |

Momentos de la sesión

Inicio

En grupo clase

- ◆ El docente inicia el tema recordando con los estudiantes algunos de los aprendizajes que se están logrando en las diversas sesiones que se están dramatizando: trabajar en grupo, respetar a sus compañeros, ponernos en el lugar de los demás, entre otras cosas que se están aprendiendo.

- ◆ Se dialogará sobre cómo se ha ido después de conocer más sobre cada uno de ellos y sus compañeros, si eso les ha permitido llevarse mejor, aceptarse como son, compartir y respetarse entre ellos, trabajar más coordinadamente en equipo, entre otras cosas.
- ◆ Cada uno de los estudiantes irá contando poco en forma oral sus experiencias.
- ◆ El docente les felicitará por su participación, y recalcando la importancia de aquellos aprendizajes.
- ◆ Luego el docente les dirá que ha encontrado un bonito cuento y quiere compartirlo con ellos.
- ◆ El docente declara el **propósito** y lo anota en un papelote: hoy leeremos un cuento, lo analizaremos cuál es la enseñanza y finalmente lo representaremos haciendo una pequeña dramatización.
- ◆ Los alumnos y el docente elaboran normas de convivencia para la clase

Desarrollo

ANTES DE LA LECTURA

Individualmente

- ◆ Se les entrega una fotocopia con el cuento “las conejitas que no sabían respetar” a cada uno de los estudiantes.
- ◆ Luego se les pide dialogar sobre lo que observan a partir de las siguientes preguntas: ¿de qué creen que tratará el cuento? ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿Quiénes serán los personajes?, ¿Para qué se habrá escrito este cuento? , ¿Qué nos enseñara este cuento?, entre otras preguntas.
- ◆ Las respuestas de los niños se anotarán en la pizarra, para luego de leer el cuento se haga la contratación de sus hipótesis.

DURANTE LA LECTURA

En grupo clase

- ◆ Se les recuerda el propósito de la lectura: leeremos un cuento, lo analizaremos cuál es la enseñanza y finalmente lo representaremos haciendo una pequeña dramatización.
- ◆ El docente pide a los estudiantes que lean en forma individual y en forma silenciosa por un determinado tiempo.
- ◆ Luego leerán en cadena (uno o dos párrafos cada uno)
- ◆ Luego el docente leerá el texto en voz alta, con la entonación adecuada.
- ◆ El docente acompaña en la lectura permanentemente.
- ◆ **Los niños de primer grado leerán el texto con ayuda del docente**

DESPUES DE LA LECTURA

- ◆ Los niños comentan con sus compañeros y docente sobre el cuento que han leído.
- ◆ Luego el docente les entrega una pequeña ficha con preguntas de comprensión sobre el texto para ver cuánto han comprendido.
- ◆ Una vez que hayan terminado, los estudiantes corrigen su ficha con ayuda del texto y el docente.
- ◆ Luego el docente les invita que formen dos grupos, identifiquen los personajes del cuento y cada estudiante del grupo escoja ser un personaje del cuento.
- ◆ Luego que se han organizado y por sorteo o de forma voluntaria representarán una pequeña escenificación, mientras tanto el otro grupo jugara al papel de espectador.

Cierre

- ◆ Se recuerda lo que hemos trabajado con las niñas y los niños preguntando: ¿para qué leímos?, ¿les pareció bien la actuación de las conejitas al inicio de la historia?, ¿les parece bien que faltemos el respeto a los demás?, ¿será importante respetar a los demás?, ¿nos servirá en la vida respetar a los demás?, entre otras interrogantes.

- ◆ Además se hará una pequeña reflexión sobre su forma de actuar, analizando sus aciertos y desaciertos, comprometiéndose a mejorar o superar las dificultades en las próximas actuaciones.

Anexos de la sesión

LAS CONEJITAS QUE NO SABÍAN RESPETAR

Había una vez un conejo que se llamaba Serapio. Él vivía en lo más alto de una montaña con sus nietas Serafina y Séfora. Serapio era un **conejo bueno y muy respetuoso** con todos los animales de la montaña y por ello lo apreciaban mucho. Pero sus nietas eran diferentes: no sabían lo que era el respeto a los demás. Serapio siempre pedía disculpas por lo que ellas hacían. Cada vez que ellas salían a pasear, Serafina se burlaba: “Pero mira que fea está esa oveja. Y mira la nariz del toro”. “Sí, mira que feos son”, respondía Séfora delante de los otros animalitos. Y así se la pasaban molestando a los demás, todos los días.

Un día, cansado el abuelo de la mala conducta de sus nietas (que por más que les enseñaba, no se corregían), se le ocurrió algo para hacerlas entender y les dijo: “Vamos a practicar un juego en donde cada una tendrá un cuaderno. En él escribirán la palabra disculpas, cada vez que le falten el respeto a alguien. Ganará la que escriba menos esa palabra.”

“Está bien abuelo, juguemos”, respondieron al mismo tiempo. Cuando Séfora le faltaba el respeto a alguien, Serafina le hacía acordar del juego y hacía que escriba en su cuaderno la palabra disculpas (porque así Séfora tendría más palabras y perdería el juego). De igual forma Séfora le hacía acordar a Serafina cuando le faltaba el respeto a alguien. Pasaron los días y hartas de escribir, las dos se pusieron a conversar: “¿no sería mejor que ya no le faltemos el respeto a la gente? Así ya no sería necesario pedir disculpas.”

Llegó el momento en que Serapio tuvo que felicitar a ambas porque ya no tenían quejas de los vecinos. Les pidió a las conejitas que borrarán poco a poco todo lo escrito hasta que sus cuadernos quedaran como nuevos. Las conejitas se sintieron muy tristes porque vieron que era imposible que las hojas del cuaderno quedaran como antes. Se lo contaron al abuelo y él les dijo:

“Del mismo modo queda el corazón de una persona a la que le faltamos el respeto. Queda marcado y por más que pidamos disculpas, las huellas no se borran por completo. Por eso recuerden debemos **respetar a los demás** así como nos gustaría que nos respeten a nosotros”.

Ficha de evaluación

- 1. ¿Quiénes son los personajes del cuento leído?**
- 2. ¿Cuál es el nombre de las conejitas que no sabían respetar?**
- 3. ¿Por qué se dice que las conejitas no sabían respetar?**
- 4. ¿En qué consistió la Estrategia del abuelo para hacer que sus nietas cambien de actitud?**
- 5. ¿Qué pasó cuando las conejitas empezaron a borrar las palabras escritas de su cuaderno?**
- 6. ¿Qué dijo el abuelo respecto de que el cuaderno ya no quedaba como antes?**
- 7. ¿Crees que está bien burlarse de los demás? ¿por qué?**
- 8. ¿Cómo te sentirías si alguien te insulta?**
- 9. ¿Cuál es el valor que se destaca el cuento leído?**
- 10. ¿Qué nos enseña el cuento leído?**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

TITULO: “Resolvemos conflictos de manera pacífica”.

Antes de la sesión

- ◆ Tener listo varios ponchos.
- ◆ Tener listo varios sombreros.
- ◆ Tener listos llanques, látigos, etc.

Materiales o recursos a utilizar

- ◆ Ponchos.
- ◆ Sombreros.
- ◆ Látigos.
- ◆ Llanques.
- ◆ Otros.

Aprendizajes esperados:

Se espera que al término de esta sesión de aprendizaje los niños empiecen a expresarse con espontaneidad, de forma oral y corporal con seguridad y valoren la importancia de trabajar en equipo, así como valoren cuán importante es resolver conflictos, sin llegar a la agresión.

COMPETENCIAS CAPACIDADES E INDICADORES

Área Curricular Personal Social/ Arte

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
|---|--|--|
| Convive respetándose asimismo y a los demás | Maneja conflictos de manera constructiva a través de pautas, estrategias y canales apropiados. | <ul style="list-style-type: none"> - Expresa, con sus palabras, que los conflictos se pueden solucionar. - Dialoga de manera pacífica para empezar a resolver los conflictos con los que se enfrenta. - Conversa en asamblea sobre las causas de los conflictos ocurridos y las formas en que se resolvieron. - Participa en la toma de acuerdos para resolver conflictos. |

Momentos de la sesión

Inicio

En grupo clase

- ◆ El profesor inicia el tema recordando la sesión de la historia de Edwar y Jhon, haciendo las siguientes interrogantes: ¿Qué sucedió en aquella historia?, ¿Por qué se produjo el conflicto?, ¿valió la pena que se discutieran por haber perdido el partido de futbol?, ¿Cómo solucionaron ese conflicto?, ¿Qué debemos hacer cuando estamos involucrados en un conflicto?, entre otras interrogantes.
- ◆ El profesor les comenta que hoy los estudiantes simularán un conflicto y luego por grupos tratarán de darle la mejor solución.
- ◆ Luego el profesor declara el **propósito** y lo anota en un papelote: “**simularemos un conflicto y luego por grupos buscaremos la mejor solución sin llegar a la agresión**”.
- ◆ Se acuerda con los niños las normas de convivencia para la clase y se anota en un papelote.

Desarrollo

- ◆ El profesor inicia contando una pequeña historias en la que dos niños se ven involucrados en un conflicto (**anexo 01**)
 - ◆ Los niños sentados en círculo, escucharan atentamente la narración de la pequeña historia.
 - ◆ Cuando la historia haya alcanzado el punto del conflicto, el docente pedirá a los estudiantes que se organicen en dos grupos.

- ◆ Luego cada grupo escogerá un personaje de la historia y con ayuda de los demás buscan una solución pacífica del conflicto.
- ◆ Luego que se han organizado, lo representan en una pequeña dramatización, primero lo hará un grupo, mientras los demás cumplen el papel de espectadores y viceversa.
- ◆ Finalizado la representación dramática, el docente les felicita por su participación.

Cierre

- ◆ El docente conjuntamente con los estudiantes reflexionan sobre la forma en que dieron solución al conflicto. ¿creen que la forma en que cada grupo solucionó el conflicto es el más adecuado?, ¿piensan que cada niño quedó contento con esa forma de solución?, entre otras preguntas.
- ◆ Finalmente el docente da otras sugerencias para solucionar algún conflicto parecido, entre tanto los estudiantes se comprometen a actuar de manera similar en algún momento en que se encuentren involucrados en alguna situación de conflicto.
- ◆ Los alumnos reflexionan ¿Qué aprendí hoy? ¿para qué me sirve lo que aprendí?
- ◆ ¿Los conflictos o problemas se solucionan peleando?, entre otras interrogantes de reflexión.

ANEXOS DE LA SESIÓN

Había una vez dos niños, Estela y Andrés que estaban jugando con carritos de juguete. Estela quería usar el camión de bomberos al mismo tiempo que Andrés también lo quería. Los dos empezaron a enfadarse y a gritarse. ¿Qué podrían hacer los niños en este caso?

3. Validación Juicio de Expertos

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FILIAL CHICLAYO

ESCUELA DE POST GRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“LA DRAMATIZACIÓN COMO MEDIO DE SOCIALIZACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL III CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82870 – MOLINOPAMPA - HUALGAYOC – 2016”

AUTOR:

Víctor Eladio Ruiz Luna

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO:

NOMBRE: Alan Wilson Sánchez Sánchez

TÍTULO UNIVERSITARIO: UCV08816

POSTGRADO: "Magister en administración de la educación"

OTRA FORMACIÓN: _____

OCUPACIÓN ACTUAL: Docente de aula

FECHA DE LA ENTREVISTA: _____

Mensaje al especialista:

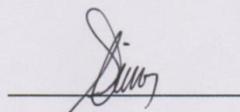
En la Universidad César Vallejo – Filial Chiclayo, se está realizando una investigación dirigida a **determinar en qué medida la dramatización constituye un medio de socialización en los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa durante el año académico 2016.** Por tal motivo, se requiere de su reconocida experiencia, para corroborar que la propuesta de esta investigación genera los resultados establecidos en la hipótesis. Su información será estrictamente confidencial. Se agradece por el tiempo invertido.

1. En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

| | | | | |
|---------|------|---------|------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Ninguno | Poco | Regular | Alto | Muy alto |

2. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

| FUENTES DE ARGUMENTACIÓN | GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS | | |
|---|---|--------------|-------------|
| | A (ALTO) | M (MEDIO) | B (BAJO) |
| a) Análisis teóricos realizados. (AT) | | X | |
| b) Experiencia como profesional. (EP) | X | | |
| c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN) | | X | |
| d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE) | | X | |
| e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP) | | X | |
| f) Su intuición. (I) | | X | |


Firma del entrevistado

Anexo: Hoja de vida.

Estimado(a) experto(a):

Con el objetivo de corroborar que la hipótesis de esta investigación es correcta, se le solicita realizar la evaluación siguiente:

1. ¿Considera adecuada y coherente la estructura de la propuesta?
Adecuada Poco adecuada ___ Inadecuada ___
2. ¿Considera que cada parte de la propuesta se orienta hacia el logro del objetivo planteado en la investigación?
Totalmente Un poco ___ Nada ___
3. ¿En la investigación se han considerado todos los aspectos necesarios para resolver el problema planteado?
Todos ___ Algunos Pocos ___ Ninguno ___
4. ¿Considera que la propuesta generará los resultados establecidos en la hipótesis?
Totalmente Un poco ___ Ninguno ___
5. ¿Cómo calificaría cada parte de la propuesta?

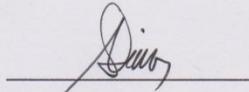
| N | Aspecto/Dimensión/ Estrategia | Excelente | Buena | Regular | Inadecuada |
|---|------------------------------------|-----------|-------------------------------------|---------|------------|
| 1 | Medición de conocimientos previos. | | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 2 | Las motivaciones. | | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 3 | Las problematizaciones. | | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 4 | La didáctica. | | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 5 | La evaluación. | | <input checked="" type="checkbox"/> | | |

6. ¿Cómo calificaría a toda la propuesta?

Excelente ___ Buena Regular ___ Inadecuada ___

7. ¿Qué sugerencias le haría a los autores de la investigación para lograr los objetivos trazados en la investigación?

Tomar cuidado con las técnicas e
instrumentos de recolección de datos,
así como en los métodos de análisis.



Firma del entrevistado

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FILIAL CHICLAYO
ESCUELA DE POST GRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“LA DRAMATIZACIÓN COMO MEDIO DE SOCIALIZACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL III CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82870 – MOLINOPAMPA - HUALGAYOC – 2016”

AUTOR:

Víctor Eladio Ruiz Luna

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO:

NOMBRE: PEPE WILSON TELLO ACUÑA

TÍTULO UNIVERSITARIO: UCV 08822

POSTGRADO: MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

OTRA FORMACIÓN: _____

OCUPACIÓN ACTUAL: DOCENTE DE AULA

FECHA DE LA ENTREVISTA: 25 de mayo de 2016

Mensaje al especialista:

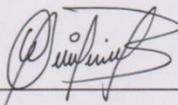
En la Universidad César Vallejo – Filial Chiclayo, se está realizando una investigación dirigida a **determinar en qué medida la dramatización constituye un medio de socialización en los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 82870 de la comunidad de Molinopampa durante el año académico 2016**. Por tal motivo, se requiere de su reconocida experiencia, para corroborar que la propuesta de esta investigación genera los resultados establecidos en la hipótesis. Su información será estrictamente confidencial. Se agradece por el tiempo invertido.

1. En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

| | | | | |
|---------|------|---------|------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Ninguno | Poco | Regular | Alto | Muy alto |

2. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

| FUENTES DE ARGUMENTACIÓN | GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS | | |
|---|---|-----------|----------|
| | A (ALTO) | M (MEDIO) | B (BAJO) |
| a) Análisis teóricos realizados. (AT) | | X | |
| b) Experiencia como profesional. (EP) | X | | |
| c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN) | | X | |
| d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE) | | X | |
| e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP) | | X | |
| f) Su intuición. (I) | | X | |


Firma del entrevistado

Anexo: Hoja de vida.

Estimado(a) experto(a):

Con el objetivo de corroborar que la hipótesis de esta investigación es correcta, se le solicita realizar la evaluación siguiente:

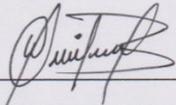
1. ¿Considera adecuada y coherente la estructura de la propuesta?
Adecuada Poco adecuada ___ Inadecuada ___
2. ¿Considera que cada parte de la propuesta se orienta hacia el logro del objetivo planteado en la investigación?
Totalmente Un poco ___ Nada ___
3. ¿En la investigación se han considerado todos los aspectos necesarios para resolver el problema planteado?
Todos ___ Algunos Pocos ___ Ninguno ___
4. ¿Considera que la propuesta generará los resultados establecidos en la hipótesis?
Totalmente Un poco ___ Ninguno ___
5. ¿Cómo calificaría cada parte de la propuesta?

| N | Aspecto/Dimensión/ Estrategia | Excelente | Buena | Regular | Inadecuada |
|---|------------------------------------|-----------|-------------------------------------|---------|------------|
| 1 | Medición de conocimientos previos. | | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 2 | Las motivaciones. | | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 3 | Las problematizaciones. | | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 4 | La didáctica. | | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 5 | La evaluación. | | <input checked="" type="checkbox"/> | | |

6. ¿Cómo calificaría a toda la propuesta?

Excelente ___ Buena Regular ___ Inadecuada ___

7. ¿Qué sugerencias le haría a los autores de la investigación para lograr los objetivos trazados en la investigación?



Firma del entrevistado

4. Evidencias (fotos)

LOS NIÑOS REPRESENTANDO LAS DIFERENTES SESIONES



En estas fotos se muestra a los niños dramatizando un pasaje bíblico “el buen samaritano” sesión realizada con la finalidad de fortalecer las habilidades sociales como la empatía y la solidaridad.





En estas fotos se muestra a los estudiantes dramatizando otra de las sesiones denominada “las conejitas que no sabían respetar” con la finalidad que los estudiantes realicen movimientos y/o desplazamientos corporales y se integren al grupo de compañeros con seguridad y confianza, manejando de manera adecuada la comunicación oral. Además, valoren y practiquen el respeto como habilidad fundamental para la convivencia en la sociedad.



Aquí los niños están dramatizando la sesión “jugamos al zorro y al conejo” con la finalidad de que los estudiantes realicen movimientos y/o desplazamientos corporales y se integren al grupo de compañeros con seguridad y confianza, manejando de manera adecuada la comunicación oral.



Aquí se dramatizó una escena de la realidad de la comunidad donde viven, como es la captura de abigeos recuperación de una oveja, sesión desarrollada con la finalidad hacer interactuar a los estudiantes entre sí, hacer uso de la comunicación de manera ordenada y la solución de conflictos de manera adecuada.