



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL**

**“PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA
DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JARDÍN
DEL PRADO”, TRUJILLO-2018”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Gilda Pamela Cárdenas Ajahuana

ASESOR:

Dr. Víctor Michael Rojas Ríos

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

Trujillo – Perú

2018

PÁGINA DEL JURADO

Dr. VÍCTOR MICHAEL ROJAS RÍOS.
(PRESIDENTE)

Dra. AMELIA GIOVANA ARMAS GASTAÑADUÍ
(SECRETARIA)

Dra. PATRICIA MORENO TORRES
(VOCAL)

DEDICATORIA

A mis padres, por haberme acompañado en el trayecto de mi formación estudiantil, por inculcarme valores, por sus consejos, por animarme permanentemente a alcanzar mis metas, por creer en mí y sobre todo por su amor.

A mi familia en general, por haber estado pendiente en todo momento de mi vida y sobre todo por haberme motivado a alcanzar mis metas.

Gilda Pamela.

AGRADECIMIENTO

Este trabajo de investigación, se concreta por la colaboración y participación de todas y cada una de las personas que me han prestado su ayuda desinteresadamente y a las que deseo expresar mi más sincero agradecimiento.

En primer lugar una mención especial al Dr. Víctor Michael Rojas Ríos por asesorarme y guiarme desde el inicio hasta la redacción final del presente estudio; por enseñarme, animarme, exigirme, corregirme con mucha sabiduría.

Agradezco a las maestras de educación inicial, que validaron las pautas de observación.

Agradecer a los padres de los estudiantes por su predisposición a participar y colaborar en las sesiones de aprendizaje.

Agradecimiento extensivo a la directora de la institución Jardín del Prado, por su entusiasmo y facilidades puestas para llevar adelante este estudio.

Un reconocimiento afectivo para mis padres, por su incondicional apoyo y predisposición, concretamente a mi madre por su ayuda organizativa y sobre todo por incentivar mi carrera profesional de educación inicial.

Hago extensible también mis agradecimientos a todas aquellas personas que han colaborado y me han motivado en distintas fases de este estudio.

A todos ustedes, mil gracias.

Gilda Pamela.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, GILDA PAMELA CÁRDENAS AJAHUANA, estudiante de la Facultad de Educación e Idiomas de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N° 72895143 con la tesis titulada “Programa de canciones infantiles para desarrollar la psicomotricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa “Jardín del Prado”, Trujillo-2018”

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente por obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis constituirán un aporte a la realidad.

De identificarse la falta de fraude, (datos falseados) plagio, información sin citar a autores) autoplagio (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado); piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se derivan sometiéndome a las normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, diciembre del 2018

GILDA PAMELA, CÁRDENAS AJAHUANA
DNI N° 72895143

PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado Calificador.

Cumpliendo con las disposiciones vigentes emanadas por el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, someto a vuestro criterio profesional la evaluación del presente trabajo de investigación titulada “Programa de canciones infantiles para desarrollar la psicomotricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa “Jardín del Prado”, Trujillo-2018”, elaborado con el propósito de obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial.

El estudio busca determinar si el programa de canciones infantiles desarrolla la psicomotricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa “Jardín del Prado”, Trujillo-2018; del distrito de Víctor Larco.

Con la convicción de que se le otorgará el valor justo y mostrando apertura sus observaciones, le agradezco por anticipado, las sugerencias y apreciaciones que se brinden en la investigación.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

Atentamente,

Br. Gilda Pamela Cárdenas Ajahuana.

ÍNDICE

PÁGINAS PRELIMINARES

Página de jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix

I. INTRODUCCIÓN	3
1.1 Realidad problemática.....	3
1.2 Trabajos previos	4
1.3 Teorías relacionadas al tema	6
1.4 Formulación del problema	11
1.5 Justificación del estudio:	11
1.6 Hipótesis.....	12
1.7 Objetivos	13
Objetivo General:	13
Objetivos Específicos.....	13
II. MÉTODO	14
2.1 Diseño de la investigación	14
2.2 Variables y operacionalización:	14
2.3. Población y muestra	17
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	17

2.5. Método de análisis de datos.	19
2.6 Aspectos éticos.....	20
III. RESULTADOS.....	21
IV. DISCUSIÓN.....	30
V. CONCLUSIONES.....	33
VI. RECOMENDACIONES.....	34
Referencias.....	35
ANEXOS.....	40
ANEXO N° 1.....	41
GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES TRES AÑOS.....	41
ANEXO N° 2.....	43
FICHA TECNICA DE GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA.....	43
ANEXO N° 3.....	45
VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO.....	45
ANEXO N° 4.....	46
VALIDACIÓN ALPHA DE CRONBACH.....	46
ANEXO N° 5.....	47
PROPUESTA.....	47
ANEXO N° 6.....	142
CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS.....	142
ANEXO N°7.....	143
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	143

RESUMEN

El objetivo de la investigación fue determinar que el programa de canciones infantiles desarrolla la psicomotricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa “Jardín del Prado”, Trujillo-2018.

La investigación fue de enfoque cuantitativo, y de diseño pre experimental con una población de 40 estudiantes, se aplicó una guía de observación a una muestra de 11 estudiantes en el aula Roja como un solo grupo experimental. El procesamiento de datos, se realizó a través del paquete estadístico mediante el programa SPSS obteniendo como resultados; grupo experimental en el pre-test de psicomotricidad gruesa por dimensiones obtuvo en coordinación, equilibrio y lateralidad 4,91; 1,64 y 0,27 respectivamente, con dichos puntajes se ubican en el nivel malo y un puntaje total de 6,82 en la variable psicomotricidad gruesa, lo cual coloca definitivamente al grupo de estudiantes en el nivel malo. Luego de la aplicación del programa de canciones infantiles se obtuvo por dimensiones 9,73; 9,36 y 9,36 respectivamente en coordinación, equilibrio y lateralidad con lo cual se ubican los estudiantes en el nivel bueno y un puntaje total de 28,45 en la variable psicomotricidad gruesa, estos resultados permiten que el grupo esté decididamente en el nivel Bueno; este resultado es debido a la aplicación del programa de canciones infantiles.

Palabras claves: Programa, canciones infantiles, psicomotricidad gruesa, coordinación, equilibrio y lateralidad.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine that the children's song programme develops basic psychomotricity in students at the "Jardín del Prado" infants' school, Trujillo-2018.

The research was quantitative in approach, and pre-experimental design, using a total sample of 40 students. An observation guide was applied to a sample of 11 students in the "Red" classroom as a single experimental group. Data-processing was carried out through the SPSS Statistical Package, obtaining as results for basic psychomotricity pre-test in the experimental group by dimensions in coordination, equilibrium and laterality; 4,91; 1,64 and 0,27 respectively. These scores are at a 'bad' level, with a total score of 6,82 in the basic psychomotricity variable, which definitively places this group of students at a 'bad' level. After the application of the programme of children's songs, dimensions of 9,73; 9,36 and 9,36 were obtained in, respectively, coordination, balance and laterality, with which the students are located at a 'good' level, with a total score of 28,45 in the basic psychomotricity variable; these results allow the group to be definitively at a 'good' level, and this result is due to applying the children's songs programme.

Keywords: Children's songs programme, basic psychomotricity, coordination, balance and laterality.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

Un problema frecuente en los niños es el desarrollo inadecuado de sus habilidades psicomotrices, lo que afecta los distintos aspectos de su desarrollo integral. Por lo que es urgente que, en los primeros años de vivencia, los tutores ejerciten la psicomotricidad gruesa de los niños, para que esta pueda ser desarrollada de manera adecuada sin ninguna repercusión negativa en el futuro. En tal sentido, este trabajo de investigación tiene como pretensión estimular en los infantes el desarrollo progresivo de la psicomotricidad gruesa

Según la Organización Mundial de la Salud (2015) pone especial importancia al desarrollo de la motricidad, resaltando que al dos mil treinta, pretende lograr un desarrollo apropiado de individuos en la primera infancia; como desarrollo se interpreta tanto a la maduración en los aspectos corporales, socio afectivos- temperamentales, lingüísticos y cognitivos, así también a la motricidad gruesa y fina.

En Venezuela, Ardila, Cáceres y Martínez (2014) en su investigación muestra cómo los niños presentaron un alto porcentaje de dificultades en su desarrollo psicomotor en, un diagnóstico inicial; esta situación fue motivo para plantear una propuesta de mejora invocado “Reconozcamos nuestro cuerpo” proyecto que anhela a través de juegos motores reglados, dramatizaciones, actividades de expresión, ejercicios corporales, gimnasia mental, plegado, dactilopintura, moldeado, y actividades lúdicas que articulen mente y cuerpo de los niños; complacer las necesidades identificadas.

En Ecuador, Tonato (2013) plantea que el crecimiento físico y cognitivo, además del desempeño motriz se ve afectado cuando los niños no logran fortalecer de forma propicia los músculos de su cuerpo. Estas deficiencias se hacen evidentes al realizar, los niños, movimientos inadecuados con brazos y piernas. De ahí el interés por esta problemática.

En Lima, Portal (2012) propuso aplicar el método Dalcroze para que a través de actividades musicales los infantes pudieran mejorar su expresión motora. Esta propuesta tuvo como motivación al observar las dificultades que tenían los niños al ejecutar ejercicios que implicaban poner en movimiento su cuerpo, corriendo, saltando o balanceándose.

Al realizar la observación correspondiente en la Institución Educativa “Jardín del Prado” ubicado en el distrito de Víctor Larco, en la clase Roja de tres años de edad se identificó que

la superioridad de niños de tres años no desarrollan bien su psicomotricidad gruesa, mostrando problemas de equilibrio, coordinación de brazos y piernas al momento de saltar con los dos pies juntos, no tienen armonía de su cuerpo al pasar por la barra, etc. Por ende, se sugirió realizar diferentes canciones para mejorar la psicomotricidad gruesa en los aprendices.

Se puede prevenir que acontezcan alarmantes consecuencias, las maestras y maestros deben planificar las sesiones de clases en base a quehaceres que propicien la motricidad, en donde los pequeños puedan moverse y ejecutar movimientos libres; por último se debe fortalecer en casa las actividades motrices, apoyados por los tutores, de lo contrario si no se controla a tiempo esta contrariedad seguiremos teniendo niños con carencia en la formación motriz, en donde tendrán efectos de un bajo desarrollo de capacidades en el aprendizaje impidiendo un correcto desarrollo integral del niño.

1.2 Trabajos previos

Balseca (2016) en su tesis “El juego y la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de Educación Inicial “Lucía Franco de Castro”, Conocoto en Quito – Ecuador. Quiso detallar la forma en que el juego influye en el incremento de la motricidad gruesa en infantes de tres a cuatro años. Luego de un análisis concluye que el juego favorece a los infantes si son guiados de manera adecuada para que progresivamente puedan acrecentar la motricidad gruesa.

Barrón y Rendón (2009) en su estudio “La estimulación psicomotriz en educación inicial” en noviembre 2009, Mazatlán, Sinaloa; propuso, a través de su investigación, apoyar a un grupo de madres de bajos recursos económicos para que puedan absolver el inconveniente de no contar con la ayuda de algún servicio asistencial del estado o de la localidad donde viven, que les permitan laborar con la seguridad de dejar a sus menores hijos al cuidado de otras personas que velen por estimular en ellos el desarrollo que les es pertinente, en una población de 156 niños de distintas edades. El investigador arribó a la conclusión sobre la evolución progresiva de la psicomotricidad como aspecto relevante en la educación inicial, al darse de manera temprana en la vida, una relación de dependencia recíproca entre la formación afectiva, motor e intelectual del estudiante.

Pinos (2011) en su informe de “Motricidad gruesa en el reconocimiento del esquema corporal en niños/as del centro infantil municipal “Genios en Acción” noviembre 2010 – febrero del 2011” en la Universidad Central del Ecuador. El trabajo tuvo como objetivo general esclarecer la forma en que la evolución de la motricidad gruesa repercute en el reconocimiento del esquema corporal de los niños, ascendían a treinta. La conclusión a la que llegó el investigador es la que sigue: en su mayoría los niños observados se mostraron deficientes al realizar ejercicios de autocontrol, en las distintas actividades que se les propuso.

Boggio y Omori (2017) en un estudio hecho en la Institución Educativa de Lima metropolitana “el desarrollo de las nociones de espacio, a través de una propuesta alternativa de psicomotricidad en niños de cuatro años” concluye que los niños necesitan mover su organismo y así interiorizar sobre todo las nociones espaciales; las actividades de los procesos pedagógicos y de los espacios determinan además en el desarrollo cognitivo y emocional; los estudiantes con la ayuda de los materiales, reconocen las diferentes alturas y comparan su situación corporal con la del otro; la direccionalidad es beneficiada en el espacio simbólico y la orientación espacial se favorece en el momento de la representación.

Mondargo (2013) en su estudio en San Antonio de Huancayo “Moviéndonos” y la motricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 372 tuvo como objetivo principal determinar cómo es que este programa pueda mejorar progresivamente la motricidad gruesa en los sesenta y cuatro niños que fueron objeto de la presente investigación. La conclusión, a la que finalmente arribó es que el programa “Moviéndonos” tiene una incidencia importante en el logro de la motricidad de los niños de la institución objeto de estudio.

Valverde (2017) en su estudio en la Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú “Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de cuatro años a partir de técnicas gráfico-plásticas”. Determina que la etapa escolar y su vida diaria son producto de las actitudes y destrezas que adquiera en esta edad. Muchas madres creen que el impedirle jugar con ciertos objetos es adecuado para su salud, sin embargo, es importante dejar que el niño explore y manipule los objetos porque lo conllevará a la coordinación visomanual.

Huamaní y More (2015) las canciones infantiles deben ser utilizadas como recursos para desarrollar la psicomotricidad, concluyendo que las canciones utilizadas tuvieron como

características el ser melodías sencillas, repetitivas, con textos fáciles y acompañados de disímil quehaceres que hicieron que las mismas sean más atrayente para los educandos que la escucharon; además que cada una de las canciones estuvieron acompañadas de movimientos variados relacionados al desarrollo de la expresión corporal en cada una de las dimensiones consideradas: partes externas del organismo, desplazamientos, uso de su lateralidad, agilidad en sus movimientos, nociones temporales, equilibrio postural, coordinación óculo manual, representación gráfica, coordinación óculo- podal.

Alarcón, García y Vásquez (2013) en su investigación en la Universidad Nacional de Trujillo “Taller juegos al aire libre para mejorar la coordinación motora gruesa en niños de tres años de la I.E. 252 “Niño Jesús” con el fin de establecer si este taller incide positivamente en la mejora de la coordinación motora en los niños. El investigador llegó a la conclusión de que el niño se desenvuelve mucho mejor si desarrolla actividades al aire libre, lo cual favorece a la evolución de su coordinación.

Nijhof and others (2018) affirms in the article the importance of play for the development of children in health and disease. From a developmental perspective, play offers ample physical, emotional, cognitive, and social benefits. It allows children and adolescents to develop motor skills, experiment with their (social) behavioural repertoire, simulate alternative scenarios, and address the various positive and negative consequences of their behaviour in a safe and engaging context.

Hwang and others (2015) affirms in the article, a developmental screening tool for toddlers with multiple domains based on Rasch analysis. The Music was developed by constructing items bank based on three commonly used screening tools, validating with developmental status (cognitive skills, language skills, gross motor skills, fine motor skills, and socioadaptive skills). Children's performance scores in logits derived in Rasch analysis were validated with developmental status for each domain using the area under receiver operating characteristic curves. Conclusion: Music can be applied simultaneously to well-child care visits as a universal screening tool for children aged 1-3 years on multiple domains. Items with sound validity for infants need to be further developed.

1.3 Teorías relacionadas al tema

1.3.1 Definición de canciones infantiles.

De acuerdo a Estrada (2016) los infantes tienen la capacidad de representación e interiorización las canciones infantiles haciendo uso de la voz y el cuerpo, en interacciones grupales mediante formatos musicales, aunque también podría hacerse de manera individual. A través del lenguaje que acompaña a las canciones los niños se encuentran en la posibilidad de escuchar, experimentar, repetir. Haciendo que el niño practique actividades lúdicas que comprometan el uso de sus voces o el estar en contacto con diferentes sonidos en determinado contexto sociales, el desarrollo de sus habilidades sonoras se verá favorecido.

1.3.1.1 Clasificación y análisis de géneros:

Según Nettl (como se citó en Blanco 2011) la clasificación que propone en relación a la canción en general es la siguiente:

- a) Canciones de cuna: nominaciones de nana, arrorró, berçe, arrollo, de cuna, de bressol, lo-kantak y añada, se interpretan como el tipo de cantos con los que las madres arrullan, acallan y duermen a sus hijos recién nacidos. Los entonan a media voz al mover la cuna de un lado a otro sobre la que el niño reposa, y también al arrullar cuando está mantenido sobre sus brazos. La forma de copla con cuatro o más frases es muy frecuente, pero asimismo lo es la que añade un corto estribillo.
- b) Canciones de juegos infantiles: los juegos de la infancia posee un cancionero amplio, en donde, más de diez decenas de estas melodías siguen esparcidas por los pueblos y villas de España, las que las niñas aplican a las ruedas y a los saltos de comba o cordel son las más numerosas, en las que comúnmente entonan romancillo de viejos tiempos con historietas o leyendas que relatan amores y sucesos ocurridos a reyes y princesas o refieren milagros de santos y vírgenes; ingenuas o pintorescas narraciones cortas, de varia temática y estrofas que hacen relación al mecanismo y desarrollo del “recreo”. Hay otras que son mímicos en los que varias veces no son fáciles los pasos y las coreografías de baile; otras muchas inherentes a divertimentos. El estilo musical de tales está en relación con el genio y espíritu de los pequeños seres que lo practican, sencillo y alegre, juguetón y movido. Predomina en ellos la optimista y clara tonalidad de modo mayor y la métrica de dos y tres tiempos de combinación simple. Los desenvolvimientos melódicos, aunque muy varios de aspecto particular, son muy regulares y simétricos en el fraseo, y sumamente armónicos.

Las canciones infantiles usadas por los niños en sus juegos, tienen un interés en el estudio por su estructura y ritmo, además de que mantienen generalmente el lenguaje de épocas antiguas, que por supuesto conviven con las melodías de carácter más moderno.

1.3.1.2 Dimensiones de la canción.

Entre los métodos que se mencionan en Cuevas (2015) son varios los que se han usado para la enseñanza de la música. A los que se ha recurrido son sobre todo a Willems, Dalcroze, Orff, Kodaly. Estos métodos se encuentran estructurados básicamente en función de los siguientes elementos: la melodía, el ritmo, la armonía y la palabra.

La melodía. Es la mezcla de sonidos tendientes a expresar una idea musical.

El ritmo. Proporciona a la música orden y proporción.

La armonía. Conformar la estructura básica de la música sobre la que descansa la melodía y el ritmo.

La letra. Se encuentra constituida por el conjunto de palabras y sílabas convenientemente organizadas para que la melodía sea de fácil asimilación por parte de los niños. En tal sentido en la letra de las canciones para los infantes debe haber una combinación pertinente entre texto y melodía.

Si relacionamos los fundamentos de la canción y la vida del ser humano estaríamos en la posibilidad de afirmar que el ritmo se encuentra vinculado a la dimensión filosófica, la melodía a la dimensión emocional y la armonía con la letra ligada a la dimensión intelectual.

Según lo anterior, los tipos de educación musical contribuyen a desarrollar de manera conjunta los aspectos relacionados a las tres dimensiones que a continuación se detallan.

Dimensión filosófica.

Constituye la aptitud que permite al niño reaccionar frente a los estímulos musicales, teniendo un dominio adecuado de los movimientos de su cuerpo. Además de posibilitar el desarrollo de la percepción auditiva y visual, a través de la combinación de una serie de imágenes ligadas a una música determinada.

Dimensión emocional.

Está conformada por facultad que tiene el niño para expresar sus sentimientos al ejecutar o crear música. Lo que le va a permitir aceptar y valorarse a sí mismo y a los demás mediante ejercicios de ejecución musical realizada en grupos.

Dimensión intelectual.

Esta dimensión se observa en el niño cuando alcanza un determinado desarrollo de sus capacidades en los siguientes aspectos:

Desarrollo de la habilidad para leer, escribir, y dominio del lenguaje.

Desarrollo de la memoria y la capacidad de imaginar. Aprende conceptos de atención y orden, ligados a l desarrollo de la capacidad de escucha.

Desarrollo de la capacidad de atención integrada a la dimensión auditiva. En la infancia la atención del niño es limitada, a pesar de ello es necesario que se cultive su desarrollo. No se debe olvidar, además, que la dimensión auditiva está íntimamente vinculada a la necesidad de movimiento, por lo que el niño debe participar activamente en el crecimiento de estos aspectos.

El método Dalcroze.

Según Vernia (2012) el método Dalcroze conjuga la percepción de la música y los movimientos corporales, permitiendo el desarrollo de sus capacidades sensoriales y motrices; al seguir el ritmo de la música, el niño, sin darse cuenta ejercita la coordinación, alcanzando una mejor performance.

1.3.2 Psicomotricidad gruesa.

Pacheco (2015) sostiene que la psicomotricidad gruesa es la unión inseparable entre la función motriz y psíquica del infante, en donde es el movimiento así como bailar, saltar, correr los que inciden en su desarrollo y expresión. Las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial definen el término psicomotricidad.

En una entrevista hecha a Aucouturier (2015) afirma que la psicomotricidad gruesa es el conjunto de ejercicios guiados que se encuentran en relación con las actividades lúdicas del niño, y que va a constituir la secuencia de pasos que debe realizar para lograr la maduración

progresiva. Se muestra como periodo importante en su desarrollo ya que condicionará su evolución del hacer al pensar, proceso vital que le permitirá al niño descubrir el potencial de su ser integral, al relacionarse con el contexto real en el que vive, lo que le va a permitir tener conciencia de que la relación entre los movimientos de su cuerpo y el espacio-tiempo está determinada por un mecanismo especial.

Cobos (2006) entiende el desarrollo psicomotor de forma pragmática, teniendo en cuenta que este depende de la madurez del infante integrada al aspecto físico y psicológico, los cuales dependerán por un lado de las leyes biológicas, y por otro de los estímulos adecuados que reciba el niño, acorde con un adecuado proceso de aprendizaje. En este sentido el autor pone énfasis en el aspecto biológico y social como los elementos canalizadores del desarrollo psicomotor.

Ministerio de Educación (2017) es la vinculación permanente que existe entre su cuerpo, sus pensamientos y sus emociones; vivencian el área psicomotriz; son sujetos colmados de emoción, sentimiento, sensación, afecto, pensamiento, necesidad e interés propio; los cuales durante los primeros años, son vividos y expresados intensamente a través de su cuerpo: gestos, tonos, ritmos, posturas, acciones, movimientos y juegos.

1.3.2.1 Dimensiones de la psicomotricidad gruesa.

Equilibrio.

Según Piaget (como se citó en Cosacov 2007) indica que equilibrio es el punto donde converge la acomodación y la asimilación; implementadas estas en el infante darán lugar al equilibrio y por ende se asienta la inteligencia. Es de vital importancia estar atento al desarrollo de este aspecto en el niño, pues progresivamente va ir configurando el desarrollo que tenga el mismo, haciendo que la seguridad y la madurez que adopte depende directamente del modo en que ha sido llevado este desarrollo.

Coordinación.

Para Piaget (1961) la coordinación motora es la forma en que reaccionan los músculos del cuerpo frente a estímulos específicos. Conforme se consoliden estas reacciones el cuerpo conseguirá desarrollar movimientos automatizados en el entorno en el que se encuentre.

Según Galimberti (2002) coordinación es cuando las instrucciones del sistema nervioso central son ejecutivas armónicamente por los músculos, se da cuando las informaciones que, a través de los órganos de los sentidos y del sistema nervioso periférico son transmitidos adecuadamente al sistema nervioso central, influyendo en las instrucciones.

Lateralidad.

Según Romero (como se citó en Pérez 2014) Las acciones motrices así como con la mano, el ojo, el oído y el pie del mismo lado “diestro o zurdo” en el actuar diario y su predominio son las que definen el término de lateralidad; debido a que existe una influencia del hemisferio contrario, además de la maduración del sistema nerviosos y de la experimentación.

1.4 Formulación del problema

¿En qué medida el programa de canciones infantiles desarrolla la psicomotricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa “Jardín del Prado”, Trujillo – 2018?

1.5 Justificación del estudio:

El presente trabajo de investigación responde a la necesidad de desarrollar adecuadamente la psicomotricidad gruesa, lo cual considera entre sus principales componentes a la coordinación, el equilibrio y la lateralidad; habilidades psicomotoras que los seres humanos debemos desarrollar desde que nacemos en los primeros años de nuestra vida, debido precisamente a que posteriormente necesitaremos este recurso para desarrollar otras habilidades superiores.

Por otro lado, como se sabe, las personas con déficit en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa presentan dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad fina y las nociones en la coordinación, el equilibrio y la lateralidad. Por ello se propuso desarrollar en los estudiantes del Jardín del Prado estrategias que les permitan superar este problema, como son las canciones infantiles.

Asimismo, no solo buscamos ejecutar el programa de canciones infantiles, sino sobre todo evaluar y verificar sus potencialidades y limitaciones, con el fin de mejorarlo y ponerlo a disposición para ser aplicado en otras realidades educativas similares.

De ahí que esta investigación se oriente a desarrollar un proyecto que brinde estrategias pedagógicas a los docentes (en particular, del nivel inicial) con el objetivo de mejorar la psicomotricidad gruesa.

Además el programa de canciones infantiles para desarrollar la psicomotricidad gruesa se enmarca en el aspecto:

Teórico. Toma en cuenta teorías constructivistas y que en los niños se pueden desarrollar actividades que tengan que ver con la coordinación y que a los tres años, el niño puede realizar movimientos gruesos, como correr, saltar, subir, gatear. Haciendo uso de su cuerpo.

Metodológico. Los escasos de programas o talleres en base al desarrollo de la psicomotricidad gruesa, hace necesario realizar el Programa de canciones infantiles, el cual está conformado por 15 sesiones y 15 canciones, que permitirá corregir la deficiencia de la psicomotricidad gruesa en los niños, reconociendo que su empleo pueda ser eficaz en el desarrollo de la investigación.

Práctico. Las canciones infantiles contienen mensajes que facilita al entendimiento del niño lo cual les permite involucrarse; la investigación buscará favorecer el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños.

Viabilidad. El programa de canciones infantiles estuvo basado en un diagnóstico previo de las necesidades del infante, contando con la elaboración de sesiones de aprendizaje y colocando en marcha de una serie de seguimientos diarios. Sin lugar a dudas, los beneficios que este programa fueron factible, fortaleciendo la educación en los niños de tres años, así mismo obteniendo resultados muy favorables en su proceso de aprendizaje.

1.6 Hipótesis

1.6.1 Hipótesis de Investigación (Hi).

El programa de canciones infantiles desarrolla significativamente la psicomotricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa. “Jardín del Prado” Trujillo – 2018.

1.6.2 Hipótesis Nula (Ho).

El Programa de canciones infantiles no desarrolla significativamente la psicomotricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa “Jardín del Prado”, Trujillo – 2018.

1.7 Objetivos

Objetivo General:

Determinar si el programa de canciones infantiles desarrolla significativamente la psicomotricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa “Jardín del Prado”, Trujillo – 2018.

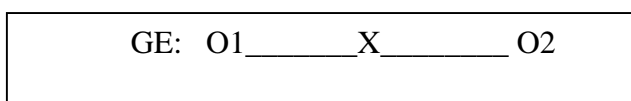
Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel de psicomotricidad gruesa en estudiantes antes y después del programa a través de un pre-test y un pos-test.
- Aplicar el programa de canciones infantiles para desarrollar significativamente la psicomotricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa “Jardín del Prado”, Trujillo - 2018.
- Evaluar si el programa canciones infantiles desarrolla la dimensión de coordinación en los estudiantes de la Institución Educativa “Jardín del Prado”, Trujillo – 2018.
- Evaluar si el programa canciones infantiles” desarrolla la dimensión de equilibrio en los estudiantes de la Institución Educativa “Jardín del Prado”, Trujillo – 2018.
- Evaluar si el programa “canciones infantiles” desarrolla la dimensión de lateralidad en los estudiantes de la Institución Educativa “Jardín del Prado”, Trujillo – 2018.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de la investigación

Se aplicó el diseño pre experimental el cual estuvo conformando por un solo grupo experimental a quien se le aplico el programa:



GE: Grupo experimental

O1: Guía de observación de psicomotricidad gruesa antes de aplicar el programa.

O2: Guía de observación de psicomotricidad gruesa después de aplicar el programa.

X: Programa de canciones infantiles.

2.2 Variables y operacionalización:

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensi ones	Indicadores	Escala de Medición
Programa Canciones Infantiles	De acuerdo a Estrada (2016) los infantes tienen la capacidad de representación e interiorización las canciones infantiles haciendo uso de la voz y el cuerpo, en interacciones grupales mediante formatos musicales, aunque también podría hacerse de manera individual. A través del lenguaje que	El Programa de Canciones Infantiles consistirá en 15 sesiones de 45 minutos cada una, durará 5 semanas.	El ritmo	-Baila siguiendo el ritmo de la música. -Disfruta bailar, sigue el ritmo con las manos y los pies.	Nominal
			La melodía	-Entona con precisión las canciones. -Capacidad de improvisación melódica. -Interviene en actividades de canto individual y grupal. Practica la armonía en el desarrollo de las actividades.	

	acompaña a las canciones los niños se encuentran en la posibilidad de escuchar, experimentar, repetir. Haciendo que el niño practique actividades lúdicas que comprometan el uso de sus voces o el estar en contacto con diferentes sonidos en determinado contexto sociales, el desarrollo de sus habilidades sonoras se verá favorecido.		La armonía	-Actúa constructivamente y ayuda a sus compañeros. -Se expresa de otra manera y es capaz de integrarse activamente con sus compañeros.	
			La letra	-Logra autonomía en sus actividades habituales y asume el cuidado de sí mismo y del entorno.	
Psicomotricidad gruesa	Pacheco (2015) sostiene que la psicomotricidad gruesa es la unión inseparable entre la función motriz y psíquica del infante, en donde es el movimiento así como bailar, saltar, correr los que inciden en su desarrollo y expresión. Las interacciones cognitivas, emocionales,	La psicomotricidad gruesa está compuesta por el desarrollo de la coordinación, equilibrio y lateralidad.	Coordinación	-Muestra coordinación al saltar con un pie siguiendo el ritmo de la música. -Realiza movimientos coordinados de brazos y piernas al escuchar una canción. -Coordina brazos y piernas al pasar por el túnel al ritmo de la música. -Realiza palmadas encima de la cabeza al ritmo de la canción. -Es espontáneo al realizar movimientos coordinados con la música.	Guía de Observación

	<p>simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial definen el término psicomotricidad.</p>		<p>Equilibrio</p>	<p>-Se para en un pie de 6-8 segundos al escuchar la música</p> <p>-Camina con un objeto sobre la cabeza manteniendo el equilibrio.</p> <p>-Se mantiene parado con un pie levantado en un mismo lugar.</p> <p>-Camina rápido y sin caerse sobre la barra manteniendo su equilibrio.</p> <p>-Camina por la línea, da un giro y sigue caminando manteniendo su equilibrio.</p>	
			<p>Lateralidad</p>	<p>-Salta en un pie coordinadamente en direcciones (derecha-izquierda) escuchando la canción.</p> <p>-Se desplaza caminando en puntillas en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas.</p> <p>-Levanta la mano derecha o izquierda según las indicaciones dadas.</p> <p>-Toca su pie izquierdo con la mano derecha y su pie derecho con la mano izquierda al ritmo de la música</p> <p>-Da un paso hacia el lado derecho e izquierdo al ritmo de la música.</p>	

2.3. Población y muestra

2.3.1 Población

En este trabajo de investigación la población estuvo conformado por los 40 estudiantes de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa “Jardín del Prado” Víctor Larco, Trujillo.

Población de estudiantes de la Institución Educativa “Jardín del Prado”

AULAS	ESTUDIANTES				TOTAL	
	Hombres		Mujeres		F	%
	F	%	F	%		
Roja	5	45%	6	55%	11	27%
Verde	7	47%	8	53%	15	38%
Amarilla	6	43%	8	57%	14	35%
TOTAL	18	45%	22	55%	40	100 %

Fuente: Nómina de matrícula 2018 de la Institución Educativa “Jardín del Prado”.

2.3.2 Muestra

Se consideró a los once estudiantes de tres años de la Institución Educativa “Jardín del Prado”

Muestra de estudiantes de tres años de la Institución Educativa “Jardín del Prado”

AULAS	ESTUDIANTES				TOTAL	
	Hombres		Mujeres		F	%
	F	%	F	%		
Roja	5	45%	6	55%	11	100%
TOTAL	5	45%	6	55%	11	100 %

Fuente: Nómina de matrícula 2018 de la Institución Educativa “Jardín del Prado”.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1 Técnica.

Se utilizó la observación sistemática para evaluar la variable dependiente nominado como psicomotricidad gruesa a través de la aplicación de indicadores e ítems relacionados con las capacidades psicomotoras de los niños y niñas.

2.4.2 Instrumento.

Se utilizó la guía de observación de psicomotricidad gruesa que nos permitió obtener información sobre el desarrollo de la psicomotricidad; está conformada por 2 indicadores y 5 ítems de la dimensión coordinación; 2 indicadores y 5 ítems de la dimensión equilibrio; 2 indicadores y 5 ítems de la dimensión lateralidad.

2.4.3 Validez.

El instrumento de guía de observación de psicomotricidad gruesa, compuesto por 6 indicadores y 15 ítems ha sido validado por tres especialistas de la Carrera de Educación Inicial que posteriormente fue aplicado.

2.4.4. Confiabilidad.

El instrumento guía de observación fue sometida a fiabilidad a través del método de Alfa de Cronbach adquiriendo un puntaje de 0,835 un valor mayor que 0,80 lo que demuestra que el instrumento es válido y confiable.

Criterios para el alfa de Cronbach:

- Coeficiente alfa > 0,9 es excelente.
- Coeficiente alfa > 0,8 es bueno.
- Coeficiente alfa > 0,7 es aceptable.
- Coeficiente alfa > 0,6 es cuestionable.
- Coeficiente alfa > 0,5 es pobre.
- Coeficiente alfa < 0,5 es inaceptable.

Fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left| 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right|, \text{ donde } K = \text{número de ítems}$$

ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,835	15

Como $\alpha = 0,853 > 0,80$, se corroboró que el instrumento aplicado a la muestra piloto de 11 estudiantes de tres años de la Institución Educativa “Jardín del Prado”, es válido y confiable.

2.5. Método de análisis de datos.

En el análisis estadístico se utilizó:

2.5.1 Frecuencia.

Camargo (2005) se define como el número de veces que aparece en la muestra el valor de la variable.

2.5.2 Media Aritmética.

Moya (2000) me permite conocer el porcentaje promedio de mi grupo experimental en el pre test y el pos test.

2.5.3 Desviación Estándar.

Moya (2000) para obtener y saber cómo están distribuidos los datos de mi grupo alrededor de los porcentajes de la media, lo alejados o cercanos que estén. Si es mayor la dispersión mayor será la desviación estándar.

2.5.4 Coeficiente de Variación.

Calderón (2012) me permite conocer y a la vez comparar la variabilidad que hay en mi grupo experimental y es a quien se le aplicó el estímulo y su comparación en el pre test y el pos test.

2.5.5 “t” de student.

Fermín (2015) se utilizó para comprobar el rechazo de la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, comparando la media y la desviación estándar de un grupo de

datos; también aclara si entre estos parámetros existe una diferencia estadística significativa y si son diferencias aleatorias.

2.6 Aspectos éticos

La Dirección de Investigación de la Universidad César Vallejo propone un procedimiento metodológico para los estudiantes de las carreras profesionales por lo que la investigadora se ha sujeto a dicha propuesta.

El informe de tesis hecho alcance es original, no ha sido plagiado ni replicado, así mismo constato de que esta investigación ha referenciado a todos los autores, salvo error u omisión del cual asumo con responsabilidad; con el consentimiento de la Directora, estudiantes y padre de familia se han recogidos los datos de la muestra.

III. RESULTADOS

3.1 Resultados generales

TABLA N°1 Pre y Pos test Grupo Psicomotricidad Gruesa.

N° DE ESTUDIANTES	PSICOMOTRICIDAD GRUESA							
	COORDINACIÓN		EQUILIBRIO		LATERALIDAD		PRE TEST	POS TEST
	PRE	POS	PRE	POS	PRE	POS		
1	6	10	0	10	0	10	6	30
2	5	10	1	10	0	10	6	30
3	8	10	0	10	0	10	8	30
4	5	10	3	9	0	10	8	29
5	7	10	4	10	0	10	11	30
6	5	9	0	8	0	10	5	27
7	3	8	2	7	0	10	5	25
8	5	10	3	10	0	6	8	26
9	1	10	0	9	0	7	1	26
10	5	10	3	10	2	10	10	30
11	4	10	2	10	1	10	7	30

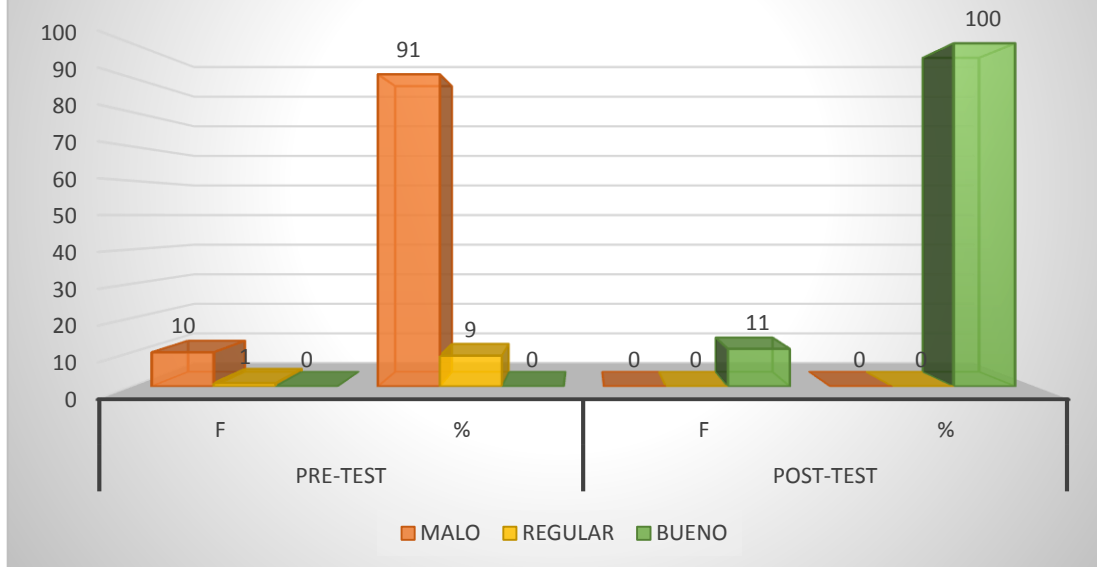
Fuente: Guía de observación de psicomotricidad gruesa.

TABLA N° 2 Pre y Pos-test de Grupo Experimental de Psicomotricidad gruesa en los estudiantes de tres años.

Intervalo	Nivel	Pre-test		Pos – test	
		F	%	F	%
0_ 10	MALO	10	91%	0	0%
11_ 20	REGULAR	1	9%	0	0%
21_30	BUENO	0	0%	11	100%
Total		11	100	11	100

Fuente: Guía de observación de psicomotricidad gruesa.

Gráfico N° 2 Pre y Pos-test de Grupo Experimental de Psicomotricidad gruesa en los niños/as de tres años.



Fuente: Tabla 2

Interpretación:

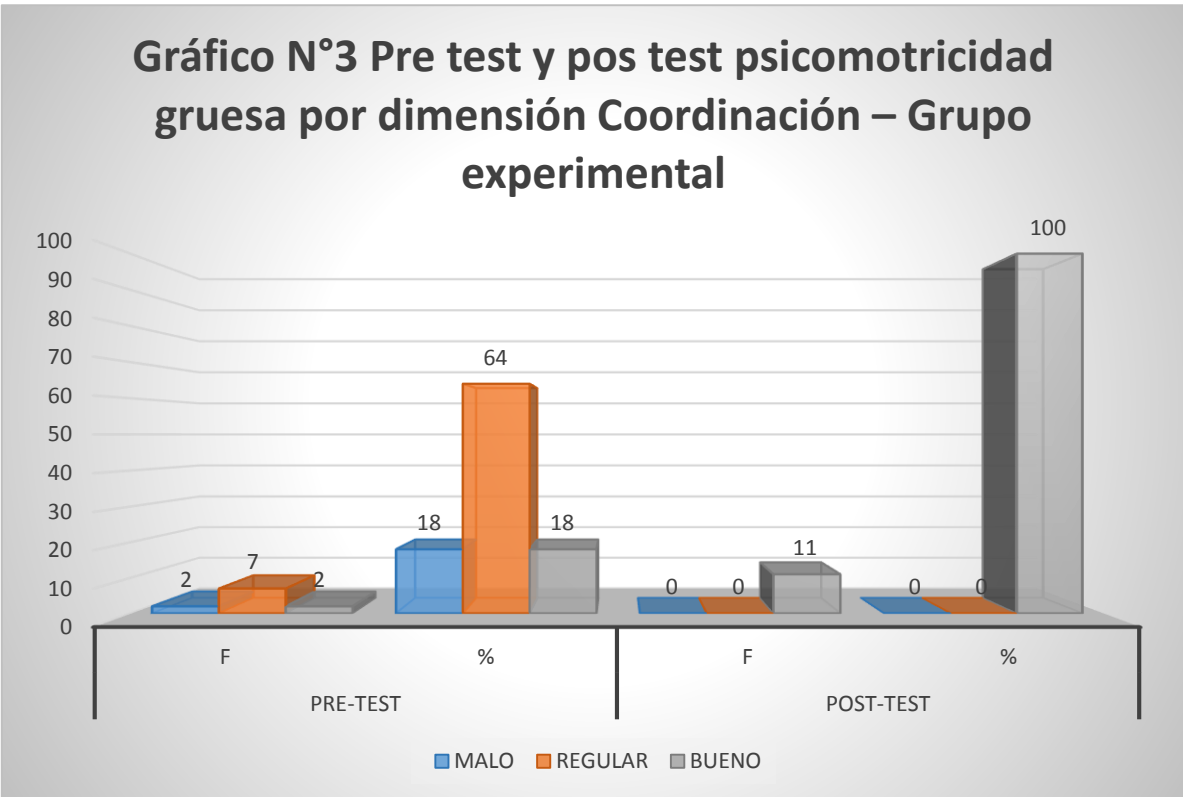
Los estudiantes de tres años del grupo experimental se ubicaron en el pre-test de psicomotricidad gruesa en el nivel malo 91% y el nivel regular 9%, en el pos-test se encontraron todos en el nivel bueno lo que demuestra que los estudiantes han logrado desarrollar la psicomotricidad gruesa en un 100%. Siendo la aplicación del programa de canciones infantiles la consecuencia de dicha mejora.

3.2 Resultados por dimensiones

TABLA N° 3 Pre test y pos test psicomotricidad gruesa por dimensión Coordinación – Grupo experimental

Intervalo	Nivel	Pre-test		Post-test	
		F	%	f	%
0 – 3	MALO	2	18	0	0
4 – 6	REGULAR	7	64	0	0
7 - 10	BUENO	2	18	11	100
Total		11	100	11	100

Fuente: Guía de Psicomotricidad Gruesa.



Fuente: Tabla n°3

Interpretación:

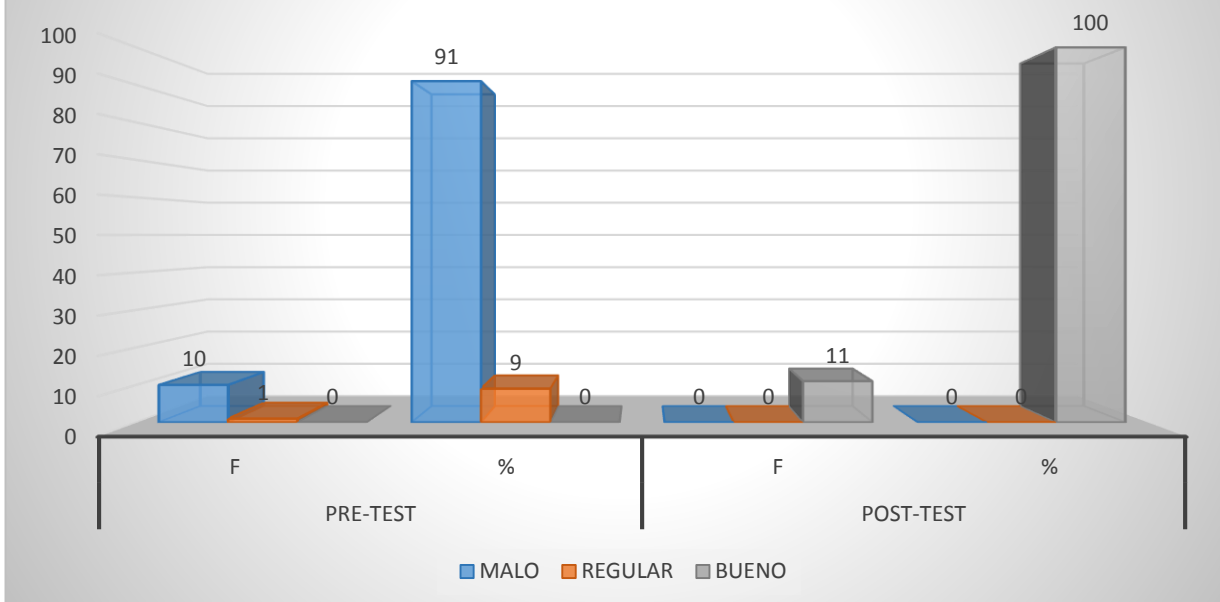
Los estudiantes del grupo experimental en el pre-test de psicomotricidad gruesa en la dimensión coordinación, se ubican en el nivel malo un 18%, en el nivel regular un 64%, en el nivel bueno un 18 %; después de aplicado el pos-test el 100 % de estudiantes se ubican en el nivel bueno.

TABLA N° 4 Pre test y Pos test psicomotricidad gruesa por dimensión equilibrio – Grupo experimental.

Intervalo	Nivel	Pre-test		Pos-test	
		F	%	F	%
0 - 3	MALO	10	91	0	0
4 - 6	REGULAR	1	9	0	0
7 - 10	BUENO	0	0	11	100
Total		11	100	11	100

Fuente: Guía de Psicomotricidad Gruesa.

Gráfico N°4 Pre test y Pos test psicomotricidad gruesa por dimensión Equilibrio – Grupo experimental.



Fuente: Tabla n° 4.

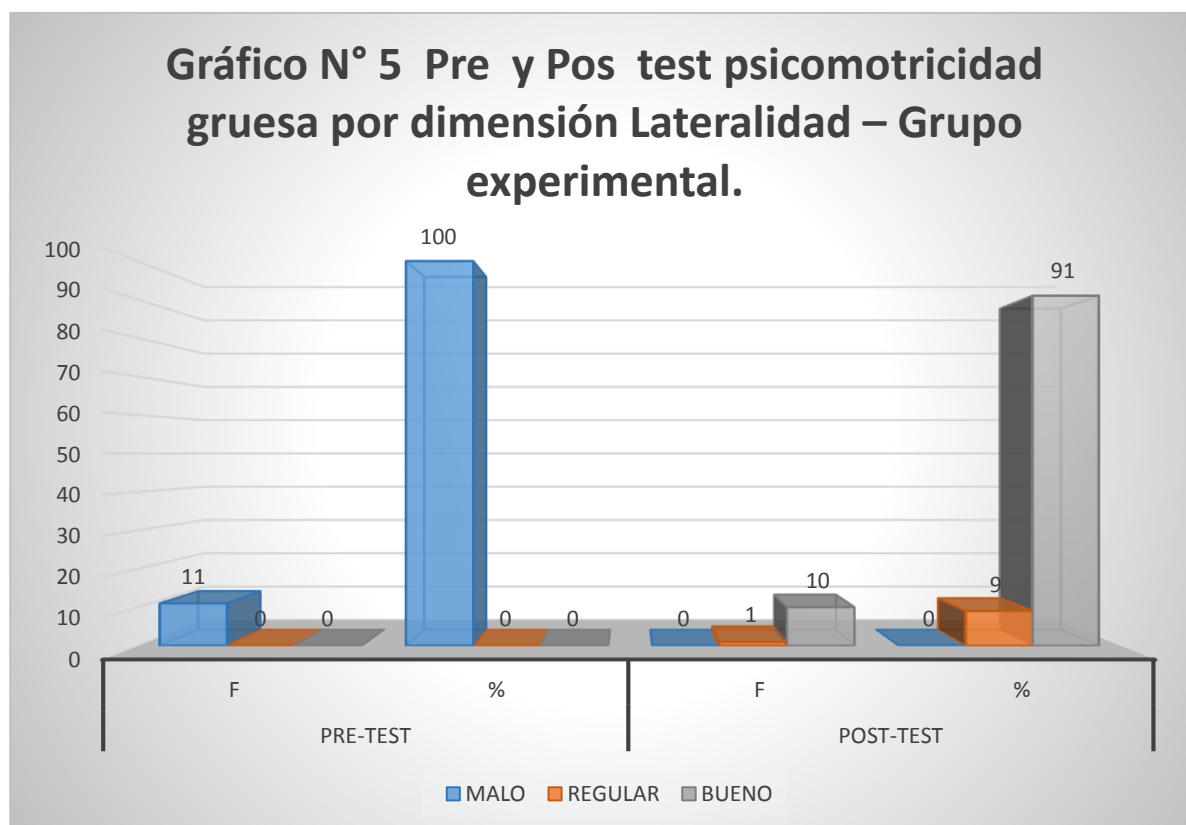
Interpretación:

Los estudiantes del grupo experimental en el pre-test de psicomotricidad gruesa en la dimensión equilibrio, se ubican en el nivel malo 91 %, en el nivel regular un 9 %; después de aplicado el post-test se halla en el nivel bueno el 100 % de estudiantes.

TABLA N° 5 Pre y Pos test psicomotricidad gruesa por dimensión lateralidad – Grupo experimental.

Intervalo	Nivel	Pre-test		Pos-test	
		F	%	F	%
0 - 3	MALO	11	100	0	0
4 - 6	REGULAR	0	0	1	9
7 - 10	BUENO	0	0	10	91
Total		11	100	11	100

Fuente: Guía de Psicomotricidad Gruesa.



Fuente: Tabla n° 5.

Interpretación:

Los estudiantes del grupo experimental en el pre-test de psicomotricidad gruesa en la dimensión lateralidad, se ubican en el nivel malo un 100%; después de aplicado el pos-test se halla en el nivel regular un 9 % y en el nivel bueno en un 91% logrando así los aprendizajes y esto debido a la aplicación del programa de canciones infantiles..

3.3 Contrastación de Hipótesis:

Tabla N° 6: Estadísticas de muestras emparejadas para la dimensión Coordinación de la variable Psicomotricidad gruesa

	Media	N	Desviación estándar
PRE_TEST	4,91	11	1,87
POS_TEST	9,73	11	,65

FUENTE: Reporte de resultados SPSS

Tabla N° 7: Prueba de muestras emparejadas para la dimensión Coordinación de la variable Psicomotricidad gruesa

	Diferencias emparejadas				T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
PRETEST- POSTEST	- 4,82	1,78	-6,01	-3,62	- 8,98	10	,000

FUENTE: Reporte de resultados SPSS

Interpretación:

En la Tabla N° 6 observamos que el promedio del puntaje en el pre test para la dimensión Coordinación de la variable Psicomotricidad gruesa es de 4,91; en el pos test observamos un puntaje de 9,73. El valor de la prueba T de Student (Tabla N° 7), con n-1 grados de libertad ($t_{10}=8,98$) la diferencia emparejadas nos dan una significación $P=0,000 < 0,05$. Nos indica que hay diferencias altamente significativas entre ambos grupos pre y pos test.

Tabla N° 8: Estadísticas de muestras emparejadas para la dimensión Equilibrio de la variable Psicomotricidad gruesa

	Media	N	Desviación estándar
PRE_TEST	1,64	11	1,502
POS_TEST	9,36	11	1,027

FUENTE: Reporte de resultados SPSS

Tabla N° 9: Prueba de muestras emparejadas para la dimensión Equilibrio de la variable Psicomotricidad gruesa

	Diferencias emparejadas				T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
PRETEST- POSTEST	- 7,727	1,679	- 8,855	-6,599	- 15,266	10	,000

FUENTE: Reporte de resultados SPSS

Interpretación:

En la Tabla N° 8 observamos que el promedio del puntaje en el pre test para la dimensión Equilibrio de la variable Psicomotricidad gruesa es de 1,64; en el pos test observamos un puntaje de 9,36. El valor de la prueba T de Student (Tabla N° 9), con n-1 grados de libertad ($t_{10}=15,27$) la diferencia emparejadas nos dan una significación $P=0,000 < 0,05$. Nos indica que hay diferencias altamente significativas entre ambos grupos pre y pos test.

Tabla N° 10: Estadísticas de muestras emparejadas para la dimensión Lateralidad de la variable Psicomotricidad gruesa

	Media	N	Desviación estándar
PRE_TEST	,27	11	,647
POS_TEST	9,36	11	1,433

FUENTE: Reporte de resultados SPSS

Tabla N° 11: Prueba de muestras emparejadas para la dimensión Lateralidad de la variable Psicomotricidad gruesa

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
PRETEST- POSTEST	- 9,091	1,446	- 10,062	-8,119	- 20,851	10	,000

FUENTE: Reporte de resultados SPSS

Interpretación:

En la Tabla N° 10 observamos que el promedio del puntaje en el pre test para la dimensión Lateralidad de la variable Psicomotricidad gruesa es de 0,27, en el post test observamos un puntaje de 9,36. El valor de la prueba T de Student (Tabla N° 11), con n-1 grados de libertad ($t_{10}=20,85$) la diferencia emparejadas nos dan una significación $P=0,000 < 0,05$. Nos indica que hay diferencias altamente significativas entre ambos grupos pre y pos test.

**Tabla N° 12: Estadísticas de muestras emparejadas para la variable
Psicomotricidad gruesa**

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	PRE	6,82	11	2,714	,818
	POST	28,45	11	2,018	,608

FUENTE: Reporte de resultados SPSS

**Tabla N° 13: Prueba de muestras emparejadas para la variable
Psicomotricidad gruesa**

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
			Inferior	Superior				
PRETEST- POSTEST	- 21,636	2,248	- 23,147	-20,126	- 31,918	10	,000	

FUENTE: Reporte de resultados SPSS

Interpretación:

En la Tabla N° 12 observamos que el promedio del puntaje en el pre test para la variable Psicomotricidad gruesa es de 6,82; en el post test observamos un puntaje de 28,45. El valor de la prueba T de Student (Tabla N° 13), con n-1 grados de libertad ($t_{10}=31,918$) la diferencia emparejadas nos dan una significación $P=0,000 < 0,05$. Nos indica que hay diferencias altamente significativas entre ambos grupos pre y pos test.

IV. DISCUSIÓN

La elaboración del presente trabajo consistió en investigar sobre cómo desarrollar la psicomotricidad gruesa en estudiantes de tres años de una institución educativa de Trujillo. Para lo cual se propuso aplicar un programa de canciones infantiles y comprobar que dicho estímulo permite desarrollar significativamente la psicomotricidad gruesa en estudiantes Institución Educativa “Jardín del Prado”, Trujillo – 2018, trabajándose con un solo grupo: el grupo experimental.

En cuanto a los resultados de la prueba “T”, se obtuvo un nivel de significancia de 0,000 que es menor a la significancia estandarizada del de 0,05, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir el programa de canciones infantiles, desarrolla significativamente la psicomotricidad gruesa en estudiantes de la institución educativa de Trujillo (Tabla 6).

En la dimensión de coordinación. El grupo experimental en el pre-test de psicomotricidad gruesa , en la dimensión coordinación obtuvo un 64% se hallan en el nivel regular (Tabla 3), mientras tanto en cuanto a la psicomotricidad en el pos-test, del grupo experimental, se ubica en el nivel bueno con un 100% (Tabla 3 y 4). Confirmándose que el programa de Canciones infantiles ha logrado que los niños y niñas desarrollen su psicomotricidad gruesa. Lo cual coincide con Huamaní y More (2015) las canciones infantiles deben ser utilizadas como recursos para desarrollar la psicomotricidad, concluyendo que las canciones utilizadas tuvieron como características el ser melodías sencillas, repetitivas, con textos fáciles y acompañados de disímil quehaceres que hicieron que las mismas sean más atrayente para los educandos que la escucharon; además que cada una de las canciones estuvieron acompañadas de movimientos variados relacionados al desarrollo de la expresión corporal en cada una de las dimensiones consideradas: partes externas del organismo, desplazamientos, uso de su lateralidad, agilidad en sus movimientos, nociones temporales, equilibrio postural, coordinación óculo manual, representación gráfica, coordinación óculo- podal.

En la dimensión de equilibrio, el grupo experimental en el pre-test de psicomotricidad gruesa , en la dimensión equilibrio, en el pre-test, el 91 % se halla en el nivel malo (Tabla 4) En cuanto a la psicomotricidad en el pos-test, del grupo experimental se ubican en el nivel logrado el 100% (Tabla 3 y 4). Confirmándose que

el programa de Canciones infantiles ha logrado que los niños y niñas desarrollen su psicomotricidad gruesa. Lo cual coincide con Huamaní y More (2015) las canciones infantiles deben ser utilizadas como recursos para desarrollar la psicomotricidad, concluyendo que las canciones utilizadas tuvieron como características el ser melodías sencillas, repetitivas, con textos fáciles y acompañados de disímil quehaceres que hicieron que las mismas sean más atrayente para los educandos que la escucharon; además que cada una de las canciones estuvieron acompañadas de movimientos variados relacionados al desarrollo de la expresión corporal en cada una de las dimensiones consideradas: partes externas del organismo, desplazamientos, uso de su lateralidad, agilidad en sus movimientos, nociones temporales, equilibrio postural, coordinación óculo manual, representación gráfica, coordinación óculo- podal.

En cuanto a la dimensión de lateralidad, el grupo experimental en el pre-test de psicomotricidad gruesa, en la dimensión de lateralidad, en el pre test, el 100 % se encuentra en el nivel malo (Tabla 5). En cuanto a la psicomotricidad en el pos-test, del grupo experimental, en lateralidad obtuvo un 91%, ubicándose en el nivel bueno. (Tabla 5). Confirmándose que el programa de Canciones infantiles ha logrado que los niños y niñas desarrollen su psicomotricidad gruesa. Lo cual coincide con Huamaní y More (2015) las canciones infantiles deben ser utilizadas como recursos para desarrollar la psicomotricidad, concluyendo que las canciones utilizadas tuvieron como características el ser melodías sencillas, repetitivas, con textos fáciles y acompañados de disímil quehaceres que hicieron que las mismas sean más atrayente para los educandos que la escucharon; además que cada una de las canciones estuvieron acompañadas de movimientos variados relacionados al desarrollo de la expresión corporal en cada una de las dimensiones consideradas: partes externas del organismo, desplazamientos, uso de su lateralidad, agilidad en sus movimientos, nociones temporales, equilibrio postural, coordinación óculo manual, representación gráfica, coordinación óculo- podal.

El grupo experimental en el pre-test de psicomotricidad gruesa por dimensiones obtuvo en coordinación, equilibrio y lateralidad 4,91; 1,64 y 0,27 respectivamente, con dichos puntajes se ubican en el nivel malo y un puntaje total de 6,82 en la variable psicomotricidad gruesa, lo cual coloca definitivamente al grupo de estudiantes en el nivel malo. (Tabla n°6) Luego de la aplicación del programa de canciones infantiles se obtuvo por dimensiones 9,73; 9,36 y 9,36 respectivamente en coordinación, equilibrio

y lateralidad con lo cual se ubican los estudiantes en el nivel bueno y un puntaje total de 28,45 en la variable psicomotricidad gruesa, estos resultados permiten que el grupo esté decididamente en el nivel Bueno. Lo que concuerda con Mondargo (2013), quien expresa que, la motricidad gruesa se desarrolla significativamente mediante programas que sean divertidos y atractivos para los niños.

V. CONCLUSIONES

Luego de realizada la discusión de resultados se puede llegar a las siguientes conclusiones:

1. Se logró determinar que la variable Psicomotricidad gruesa varió de un puntaje de 6,82 en el pre test a un puntaje de 28,45 en el post test, con el valor de la prueba T de Student, con n-1 grados de libertad de $t_{10}=31,918$ y con una significación $P=0,000 < 0,05$, ello indica que hay diferencias altamente significativas entre ambos grupos pre y pos test luego de aplicado el programa de canciones infantiles a los niños de la I.E. “Jardín del Prado”, Trujillo – 2018. (Tabla n°2)
2. Se determinó que la dimensión Coordinación de la variable Psicomotricidad gruesa varió de un puntaje de 4,91 en el pre test a un puntaje de 9,73 en el post test, con el valor de la prueba T de Student, con n-1 grados de libertad de $t_{10}=8,984$ y con una significación $P=0,000 < 0,05$, ello indica que hay diferencias altamente significativas entre ambos grupos pre y pos test luego de aplicado el programa de canciones infantiles a los estudiantes de la Institución Educativa. “Jardín del Prado”, Trujillo – 2018.(Tabla n°3)
3. Se determinó que la dimensión Equilibrio de la variable Psicomotricidad gruesa varió de un puntaje de 1,64 en el pre test a un puntaje de 9,36 en el pos test, con el valor de la prueba T de Student, con n-1 grados de libertad de $t_{10}=15,27$ y con una significación $P=0,000 < 0,05$; ello indica que hay diferencias altamente significativas entre ambos grupos pre y post test luego de aplicado el programa de canciones infantiles a los estudiantes de la Institución Educativa “Jardín del Prado”, Trujillo – 2018. (Tabla n°4)
4. Se determinó que la dimensión Lateralidad de la variable Psicomotricidad gruesa varió de un puntaje de 0,27 en el pre test a un puntaje de 9,36 en el pos test, con el valor de la prueba T de Student, con n-1 grados de libertad de $t_{10}=20,85$ y con una significación $P=0,000 < 0,05$, ello indica que hay diferencias altamente significativas entre ambos grupos pre y post test luego de aplicado el programa de canciones infantiles a los estudiantes de la Institución Educativa “Jardín del Prado”, Trujillo – 2018. (Tabla n°5)

VI. RECOMENDACIONES

A la directora:

- Tener en cuenta los resultados positivos de este trabajo de investigación para que las docentes lo puedan replicar en las y los estudiantes así lograr desarrollar notablemente la psicomotricidad gruesa.

A los docentes:

- Utilizar esta estrategia y otras para mejorar el aprendizaje de las y los estudiantes, porque ellos son capaces de desarrollar los movimientos coordinados cuando se los motiva convenientemente.

A los padres de familia:

- La colaboración de los padres de familia en el desarrollo de las capacidades de sus hijos es de vital importancia, ya que el estímulo pertinente y permanente de parte de ellos contribuirá a que este sea el más adecuado.

Referencias

- Alarcón Meza, T. L., García Saldaña, R., & Vásquez Sifuentes, F. (2013). *Taller de juegos al aire libre para mejorar la coordinación motora gruesa en niños de tres años*. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1568/TESIS%20ALARCON%20MEZA-GARCIA%20SALDA%20C3%91A-VASQUEZ%20SIFUENTES%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ardila Beltrán, L. M., Cáceres Vanegas, I. Y., & Martínez Perdomo, Y. M. (2014). *Incidencia de la psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar*. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1410/1/RIUT-JCDA-spa-2015-Incidencia%20de%20la%20psicomotricidad%20global%20en%20el%20desarrollo%20integral%20del%20ni%C3%B1o%20en%20el%20nivel%20preescolar.pdf>
- Aucouturier, B. (2015). *Incidencia de la psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar*. Obtenido de <https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/09/LA-PRACTICA-PSICOMOTRIZ.pdf>
- Balseca Contreras, G. M. (2016). *El juego y la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial Lucía Franco de Castro de la parroquia de Conocoto*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/8929>
- Barrón Velarde, A. R., & Rendón Valdez, A. P. (2009). *La estimulación psicomotriz en educación inicial*. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/27037.pdf>
- Blanco Rivas, E. (2011). *Libros*. Obtenido de La canción infantil en la educación infantil y primaria : las TIC como recurso didáctico en la clase de música: https://books.google.com.pe/books?id=HPj9bz1qh4IC&pg=PA75&lpg=PA75&dq=Bruno+Nettl++canciones+de+cuna&source=bl&ots=W7el5QIkkT&sig=_EEMPQ_oSLHLOTYNzDMU8VTz1Rc&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiv3LWX6PPeAhVQrVkKHXlvDigQ6AEwAHoECAkQAQ#v=onepage&q=Bruno%20Nettl%20%20can

- Boggio Couto, S., & Omori Galleno, M. (2017). *Pucp.El desarrollo de las nociones de espacio, a través de una propuesta alternativa de psicomotricidad en niños de 4 años de una Institución Educativa Privada de Lima Metropolitana*.
Obtenido de
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/9807/BOGGIO_OMORI_EL_DESARROLLO_DE_LAS_NOCIONES_DE_ESPACIO_A_TRAVES_DE_UNA_PROPUESTA_ALTERNATIVA_DE_PSIKOMOTRICIDAD_EN_NI%C3%91OS_DE_4_A%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Buendía Eisman, L., Colás Bravo, P., & Hernández Pina, F. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Madrid: S.A. MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA DE ESPAÑA.
- Calderón Otoya, C. (31 de 03 de 2012). Obtenido de "TEXTO: ESTADÍSTICA PARA ESTUDIANTES DE ADMINISTRACIÓN":
https://www.unac.edu.pe/images/documentos/organizacion/vri/cdcitra/Informes_Finales_Investigacion/2012/JUNIO/CARLOS%20ENRIQUE%20CALDER%EF%BF%BDN%20OTOYA%20-%20FCA.pdf
- Celada, G. (s.f.). *Imagen de psicomotricidad*. Obtenido de
https://es.slideshare.net/gabycelaya?utm_campaign=profiletracking&utm_medium=sssite&utm_source=ssslideview
- Centro Nathan. (2013). *Discos "Quiero aprender" "A mover el cuerpo" Lento muy lento*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=RNeO4MntTaA>
- Coll, C., Martín, E., Miras, M., Onrubia, J., Mauri, T., Solé, I., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula*. México: Editorial Graó.
- Conde Caveda, J., & Viciano Garófano, V. (2001). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Málaga: Aljibe.
- Cosacov, E. (2007). *Diccionario de términos técnicos de Psicología*. Argentina: Brujas.
- Cuevas Romero, S. (2015). *Magíster.La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual*. Obtenido de
<file:///C:/Users/iEN%20Original/Downloads/Dialnet-LaTrascendenciaDeLaEducacionMusicalDePrincipiosDel-5593193.pdf>

- Domjan, M. (2012). *Principios de aprendizaje y conducta*. México: D.R. 2010 por Cengage Learning Editores, S. A. de C. V., una Compañía de Cengage Learning, Inc.
- Estrada Torre, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en el aula*.
Obtenido de
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- Fermín , F. (27 de 02 de 2015). Obtenido de Prueba T de Student:
<http://pruebatstudentf.blogspot.com/2015/>
- Galimberti, H. (2002). *Diccionario de Psicología*. México: Siglo XXI editores.
- Huamaní Quispe, D., & More Curi, L. (2015). Obtenido de "Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra - Huancavelica":
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/577/TP%20-%20UNH%20INIC.%20034.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hwang, A., Chou, Y., Hsieh, C., Hsieh, W., Liao, H., & Wong, A. (01 de 07 de 2014). *J Formos Med Assoc*. Obtenido de A developmental screening tool for toddlers with multiple domains based on Rasch analysis.:
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/?term=the+songs+to+develop+gross+motor+skills>
- Laborda, Y. (2017). *Dar voz al niño. Ser los padres que nuestros hijos necesitan*. España: Maru Flores.
- MINEDU. (2017). En *Programa curricular del nivel inicial* (pág. 256). Lima.
- Mondargo Remuzgo, L. D. (2013). *Programa "moviéndonos" y la motricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de la IE 372 San Antonio, Huancayo*.
Obtenido de
<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCPC/2912/Mondargo%20Remuzgo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Narbona García, J., & Chevrie-Muller, C. (2003). *El lenguaje del niño, desarrollo normal y trastornos*. Barcelona: Masson.
- Nijho, S., Vinkers, C., Van Geelen, S., Duijff, S., Achterberg, E., & Van Der Net, J. (24 de 09 de 2018). *Neurosci Biobehav Rev*. Obtenido de Healthy play, better

- coping: The importance of play for the development of children in health and disease.: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/30273634>
- Nissen, C. (2017). *comienzo sano, vida sana. salto en un pie.* . Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=jc4et_tRhXw
- Organización Mundial para la Salud. (2015). *Todas la mujeres todos los niños.* Obtenido de Estrategia Mundial para la Salud de la mujer, el niño y el adolescente (2016 - 2030): http://www.who.int/maternal_child_adolescent/documents/estrategia-mundial-mujer-nino-adolescente-2016-2030.pdf?ua=1
- Pérez López, A. (2014). *Lateralidad y rendimiento lectoescritor en niños de 6 años.* Obtenido de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2997/Adelaida_Perez_Lopez.pdf?sequence=3
- Pikler, E. (1984). *Moverse en libertad, desarrollo de la psicomotricidad global.* España: NARCEA, S. A. DE EDICIONES MADRID .
- Pinos García, G. E. (2011). *Motricidad gruesa en reconocimiento del esquema corporal en niños/as de prebásica del Centro Infantil Municipal "Genios en Acción) del Cantón Rumiñahui.* Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/299/1/T-UCE-0010-75.pdf>
- Pinterest. (s.f.). *Afbeeldingsresultaat voor dibujo niños bailando.* Obtenido de <https://www.pinterest.es/pin/809522101746426474/?lp=true>
- Rich Harris, J. (1999). *El mito de la educación.* Barcelona: Mezki.
- Tonato Jiménez, R. (2013). *repositorio.uta.edu.ec.* Obtenido de Desarrollo de la motricidad fina y gruesa y su influencia en el fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 - 4 años pre básico: <https://scholar.google.com/scholar?um=1&ie=UTF-8&lr&q=related:oZt23R5jFbbdkM:scholar.google.com/>
- Valverde Gonzales, R. A. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de cuatro años.* Obtenido de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/9571/Valverde_Gonzales_Proyecto_innovaci%C3%B3n_desarrollo1.pdf?sequence=1

Vernia Carrasco, A. (2012). *Dialnet.Método pedagógico musical Dalcroze*. Obtenido de file:///C:/Users/iEN%20Original/Downloads/Dialnet-MetodoPedagogicoMusicalDalcroze-3946014.pdf

ANEXOS

ANEXO N° 1
GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN
ESTUDIANTES TRES AÑOS

INTRODUCCIÓN: La presente guía de observación servirá para evaluar en qué nivel de psicomotricidad gruesa se encuentran los estudiantes de tres años.

I.E:

FECHA:

APELLIDOS Y NOMBRES:

N°	ITEMS	SIEMPRE (2)	A VECES (1)	NUNCA (0)
	COORDINACIÓN			
1	Muestra coordinación al saltar con un pie siguiendo el ritmo de la música.			
2	Realiza movimientos coordinados de brazos y piernas al escuchar una canción.			
3	Coordina brazos y piernas al pasar por el túnel al ritmo de la música.			
4	Realiza palmadas encima de la cabeza al ritmo de la canción.			
5	Es espontáneo al realizar movimientos coordinados con la música.			
	EQUILIBRIO			
1	Se para en un pie de 6-8 segundos al escuchar la música			
2	Camina con un objeto sobre la cabeza manteniendo el equilibrio.			

3	Se mantiene parado con un pie en un mismo lugar.			
4	Camina rápido y sin caerse sobre la barra manteniendo su equilibrio.			
5	Camina por la línea, da un giro y sigue caminando manteniendo su equilibrio.			
	LATERALIDAD			
1	Salta en un pie coordinadamente en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas.			
2	Se desplaza caminando en puntillas en direcciones (derecha-izquierda) escuchando la canción.			
3	Levanta la mano derecha o izquierda según las indicaciones dadas.			
4	Toca su pie izquierdo con la mano derecha y su pie derecho con la mano izquierda al ritmo de la música			
5	Da un paso hacia el lado derecho e izquierdo al ritmo de la música.			
TO TAL				

ANEXO N° 2

**FICHA TECNICA DE GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD
GRUESA**

BAREMACIÓN DE LA PRUEBA

1. DESCRIPCIÓN

Características	Descripción
Nombre del Test	GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA
Objetivo	Determinar el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de tres años del “Jardín del Prado” Víctor Larco, Trujillo – 2018.
Dimensiones que mide	Coordinación, Lateralidad y Equilibrio.
Total de indicadores/ítems	15
Tipo de puntuación	Numérica/opción: Siempre, A veces y Nunca.
Valor total de la prueba	30 puntos
Tipo de administración	Directa Individual
Tiempo de administración	45 minutos
Autor	Gilda Pamela, Cárdenas Ajahuana.
Editor	Sin editor
Fecha última de elaboración	Septiembre 2018
Constructo que se evalúa	Psicomotricidad gruesa
Área de aplicación	Pedagogía
Base teórica	Teoría de Psicomotricidad gruesa
Soporte	Lápiz y papel impreso

2. CALIFICACIÓN DIMENSIONAL

Dimensión	Ítems	To tal	Val or	Esca la	Valoración
------------------	--------------	-------------------	-------------------	--------------------	-------------------

		Ítems	total ítems		
Coordinación	1,2,3,4,5	05	10	7-10	Bueno
				4-6	Regular
				0-3	Malo
Equilibrio	6,7,8,9,10	05	10	7-10	Bueno
				4-6	Regular
				0-3	Malo
Lateralidad	11,12,13,14,15	05	10	7-10	Bueno
				4-6	Regular
				0-3	Malo

3. CALIFICACIÓN GENERAL

Variable	Total Ítems	Valor de ítems	Escala	Valoración
Psicomotricidad gruesa	15	30	21 -30	Bueno
			11-20	Regular
			0 -10	Malo

4. VALORACIÓN

Características	Valoración cualitativa	Puntuación (Min=0 Max=5)
Calidad de redacción	Buena	4
Fundamentación teórica	Buena	4
Validez de contenido	Excelente	5
Validez de constructo	Buena	4
Validez predictiva	Adecuado	3
Fiabilidad de consistencia interna	Adecuado	3

ANEXO N° 3

VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / R = Regular

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y opción de respuesta. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Preguntas				
N°	Items	E	B	R
1	Muestra coordinación al saltar con un pie siguiendo el ritmo de la música.	X		
2	Realiza movimientos coordinados de brazos y piernas al escuchar una canción.	X		
3	Coordina brazos y piernas al pasar por el túnel al ritmo de la música.	X		
4	Realiza palmadas encima de la cabeza al ritmo de la canción.	X		
5	Es espontáneo al realizar movimientos coordinados con la música.	X		
6	Se para en un pie de 6-8 segundos al escuchar la música.	X		
7	Camina con un objeto sobre la cabeza manteniendo el equilibrio.	X		
8	Se mantiene parado con un pie en un mismo lugar.	X		
9	Camina rápido y sin caerse sobre la barra manteniendo su equilibrio.	X		
10	Camina por la línea, da un giro y sigue caminando manteniendo su equilibrio.	X		
11	Salta en un pie coordinadamente en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas.	X		
12	Se desplaza caminando en puntillas en direcciones (derecha-izquierda) escuchando la canción.	X		
13	Levanta la mano derecha o izquierda según las indicaciones dadas.	X		
14	Toca su pie izquierdo con la mano derecha y su pie derecho con la mano izquierda al ritmo de la música	X		
15	Da un paso hacia el lado derecho e izquierdo al ritmo de la música.	X		

Evaluado por:

Nombre y Apellido: Elva Dymé Del Castillo Montoro

D.N.I.: 18143929

Firma: 

ANEXO N° 4
VALIDACIÓN ALPHA DE CRONBACH

TABLA N° 1: ALPHA DE CRONBACH PARA EL INSTRUMENTO DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE 11 ESTUDIANTES DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JARDÍN DEL PRADO”

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
1	1	1	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
3	2	2	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0
5	1	2	1	1	2	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0
6	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0
8	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1
11	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0

ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,835	15

ANEXO N° 5
PROPUESTA

**PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA
PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “JARDÍN DEL PRADO”, TRUJILLO – 2018.**

I. DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Jardín del Prado

1.2. NIVEL EDUCATIVO: Inicial

1.3. DIRECCIÓN: Víctor Larco.

1.4. INVESTIGADORA: Gilda Pamela Cárdenas Ajahuana.

1.5. GRADO Y SECCIÓN: 3 años.

1.6. BENEFICIARIOS: Aula Roja.

1.7. NÚMERO DE ESTUDIANTES: 11 estudiantes.

1.8. DURACIÓN: 5 semanas.

1.8.1. INICIO: 04/10/18

1.8.2. TÉRMINO: 29/10/18

1.9. HORARIO DE TRABAJO: 7:30am - 1:00 pm

II. FUNDAMENTACIÓN:

La noción de este programa de Canciones Infantiles para desarrollar la psicomotricidad gruesa está fundamentada en autores y permiten concebir el programa como una herramienta para la enseñanza y aprendizaje.

Pacheco (2015) sostiene que la psicomotricidad gruesa es la unión inseparable entre la función motriz y psíquica del infante, en donde es el movimiento así como bailar, saltar, correr los que inciden en su desarrollo y expresión. Las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial definen el término psicomotricidad.

III. OBJETIVOS:

3.1. OBJETIVO GENERAL:

Determinar que el programa de canciones infantiles desarrolla significativamente la psicomotricidad gruesa en estudiantes Institución Educativa “Jardín del Prado”, Trujillo – 2018.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar el nivel de psicomotricidad gruesa en estudiantes antes y después del programa a través de un pre-test y un pos-test.
- Aplicar el programa de canciones infantiles para desarrollar significativamente la psicomotricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa “Jardín del Prado”, Trujillo - 2018.
- Evaluar si el programa canciones infantiles desarrolla la dimensión de coordinación en los estudiantes de la Institución Educativa “Jardín del Prado”, Trujillo – 2018.
- Evaluar si el programa canciones infantiles” desarrolla la dimensión de equilibrio en los estudiantes de la Institución Educativa “Jardín del Prado”, Trujillo – 2018.
- Evaluar si el programa “canciones infantiles” desarrolla la dimensión de lateralidad en los estudiantes de la Institución Educativa “Jardín del Prado”, Trujillo – 2018.

IV. DESCRIPCIÓN

La secuencia metodológica que se propone son las siguientes:

Asamblea

Se indicará a los niños las actividades de las sesiones de canciones infantiles, el tiempo y el espacio donde se desarrollará; recordando las normas de convivencia para que no se presenten dificultades durante el desarrollo del programa.

Desarrollo o expresividad motriz

Se desarrollará las canciones infantiles en el espacio indicado, se les distribuirá de manera equitativa, y se les brindará las normas de cada actividad que se realice.

Relajación

Es la expansión voluntaria de todos los músculos que se encuentran en reposo, de una manera armoniosa.

Estos procesos se desarrollaran en un ambiente amplio y de acuerdo a la edad de cada niño propiciando el logro de la psicomotricidad gruesa en el Área de Personal Social, en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa “Jardín del Prado”

V. METAS

RECURSOS:

5.1. HUMANOS:

Docente
Estudiantes

5.2. MATERIALES:

Canciones
Túneles de esponja
USB
Equipo de música
Hojas bond
Colores
Crayones
Plastilina

5.3. SERVICIOS:

Impresos

VI. EVALUACIÓN:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	DIMENSIONES
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Realiza acciones motrices básicas, como correr y saltar.	Coordinación
		Se mueve y desplaza con seguridad sobre diferentes superficies y a diferentes alturas.	Equilibrio
		Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el equilibrio en sus posturas.	Equilibrio
		Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra.	Lateralidad
	Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten	Disfruta la sensación que le genera su cuerpo en movimiento repitiendo sus acciones.	Lateralidad

	comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad		
Practica actividades físicas y hábitos saludables	Practica habitualmente alguna actividad física para sentirse bien. Desarrolla sus capacidades físicas a través del juego, la recreación y el deporte. Utiliza las nuevas tecnologías para el control y monitoreo de su condición física.	Realiza de manera espontánea, actividades de movimiento que le generan bienestar emocional y físico	Coordinación

VII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

	ESTRATEGIAS	MES				
		OCTUBRE				
		1	2	3	4	5
1. Aplicación del Pre test						
2. Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 01: Realizando diferentes movimientos me divierto.	Canción: Salto con un pie.					

3. Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 02: “Nuevo, nuevo mi cuerpo”	Canción: Lento muy lento.				
4. Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 03: “A movernos como una serpiente”	Canción: Soy una serpiente.				
5. Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 04: “Me divierto realizando palmadas”	Canción: Chindolele.				
6. Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 05: “A bailar y cantar”	Canción: El monstruo de la laguna.				
7. Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 06: “El que se cae pierde”	Canción: El cocodrilo Dante.				
8. Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 07: “A caminar como soldaditos”	Canción: Música relajante.				
9. Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 08: “Vamos a divertirnos con un solo pie”	Canción: Brinca y para ya.				
10. Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 09: “Podemos hacerlo, si podemos”	Canción: Canción de Bob.				
11. Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 10: “Caminar, caminar y parar”	Canción: Caminar, caminar y parar.				
12. Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 11: “A divertirnos con la canción de la Yenka”	Canción: La Yenka				

13. Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 12: “Nos divertimos Caminando de puntillas”	Canción: Talón punta.					
14. Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 13: “Levantamos las manos”	Canción: Levantando las manos.					
15. Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 14: “A divertimos con las manos y los pies”	Canción: Música relajante y de concentración.					
16. Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 15: “A bailar como ranitas”	Canción: El baile de la Ranita.					
17. Aplicación del Pos test						

VIII. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Sesiones de aprendizaje



GILDA PAMELA CÁRDENAS AJAHUANA



Arriba imagen de <https://www.pinterest.es/pin/809522101746426474/?lp=true>

Y abajo imagen obtenido de

[https://es.slideshare.net/gabycelaya?utm_campaign=profiletracking&utm_medium=sssite
&utm_source=ssslideview](https://es.slideshare.net/gabycelaya?utm_campaign=profiletracking&utm_medium=sssite&utm_source=ssslideview)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa:	Jardín del Prado
1.2 Sección y edad:	Roja, 3 años
1.3 Practicante:	Gilda Pamela Cárdenas Ajahuana
1.4 Ciclo:	X
1.5 Duración:	45 minutos
1.6 Fecha:	Octubre 2018

II. PROCESOS

2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: “Realizando diferentes movimientos me divierto.”

2.2 Intención o propósito de la sesión: Los niños desarrollan acciones motrices a través de sus movimientos.

2.3 Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Realiza acciones motrices básicas, como correr y saltar.
VALOR	ACTITUDES		
Creatividad	Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.		

PRINCIPIOS	Son normas que debemos practicar en todas las actividades educativas tales como el respeto, la autonomía, el movimiento, la comunicación, la seguridad, de un buen estado de salud y el juego libre; atenciones que se desarrollan de manera permanente con los niños en Educación Inicial.
-------------------	---

2.4 Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Momentos	Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Saberes previos Problematización Propósito y organización	Inicio	<p>¿Qué movimientos podemos realizar con el cuerpo?</p> <p>¿Cómo podemos realizarlos?</p> <p>¿Podremos realizar movimientos con música?</p> <p>¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>Se les dirá a los niños que el día de hoy vamos a bailar la canción: “Salto en un pie” (anexo 1)</p> <p>Luego, se organizarán en dos grupos y se recordarán las normas de convivencia para poder desarrollar las actividades.</p> <p>Así como también, la docente evaluará la participación durante la clase.</p>	Canción	10’
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	<p>Procesos didácticos</p> <p>Asamblea o Inicio:</p> <p>Se les pedirá a los niños reunirse en media luna para</p>		30’

		<p>indicarles la actividad que realizarán en clase.</p> <p>Desarrollo o expresión corporal:</p> <p>Iniciamos la actividad con preguntas. ¿Dónde están mis pies? ¿Dónde está mi cintura? ¿Dónde están mis manos? ¿Dónde están mis hombros?</p> <p>La maestra mostrará a los niños los materiales, para que ellos observen y reconozcan los materiales que usaremos.</p> <p>Luego se les dirá a los niños que saltaremos y seguiremos las indicaciones de la canción, recordándoles que tenemos que estar muy atentos para que todo sea muy divertido.</p> <p>La maestra evaluará todo el proceso.</p> <p>Relajación:</p> <p>Luego de haber realizado el baile, los niños descansarán e irán respirando lentamente para relajarse.</p> <p>Expresión gráfico plástica:</p> <p>Después de las actividades, se les brindará a los niños hojas bond para que dibujen lo que se</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Hojas bond</p>	
--	--	---	--	--

		hizo en el desarrollo de la actividad. Cierre: Al momento de recoger los trabajos se les preguntará sobre lo que dibujaron.		
Evaluación	Salida	La maestra evaluará a los niños a través de un instrumento durante toda la actividad.	Guía de observación	5'

2.5 Diseño de evaluación

2.5.1 De las capacidades:

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			A	B	C
Realiza acciones motrices básicas, como correr y saltar.	Observación sistemática	Guía de observación	X	X	X

2.5.2 Los valores y actitudes:

ACTITUDES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			A	B	C
Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.	Observación sistemática.	Guía de observación	X	X	X

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Nissen, C. (10 de febrero 2017). *Comienzo sano, vida sana. Salto en un pie*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=jc4et_tRhwx
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? II Ciclo Área Curricular Personal Social. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*.

Lima, Perú: . Impreso por Metrocolor S.A.
 Ministerio de Educación (2015). *Resolución Ministerial N° 199 Modifica parcialmente el
 Diseño Curricular Nacional 2008 sobre Competencias y capacidades*. Lima, Perú

ANEXO: Canción

SALTO EN UN PIE

Ven te invito a jugar, muy bien lo vamos a pasar,
 Escucha lo que hay que hacer, y como te tienes que mover,
 Salto en un pie, salto con el otro,
 Muevo la cintura, y me doy una vuelta,
 Me agacho y toco el suelo,
 Y saludo con las manos,
 Las abro y las cierro, y me vuelvo a parar,
 Salto en un pie, salto con el otro,
 Muevo la cintura, y me doy una vuelta,
 Camino hacia adelante, y camino hacia atrás,
 Estiro los brazos y me pongo a bailar,
 Salto en un pie, salto con el otro,
 Muevo la cintura, y me doy una vuelta,
 Hago olas con un brazo, y luego con el otro,
 Me tapo los ojos y los vuelvo a destapar.
 Salto en un pie, salto con el otro,
 Muevo la cintura, y me doy una vuelta,
 Subo y bajo los hombros, sacudo la cabeza,
 Y también muevo los codos y aplaudo al compás.

Canción de Nissen. C. (2017). https://www.youtube.com/watch?v=jc4et_tRhwx

Anexo 2: Instrumento de evaluación**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Sesión	“Realizando diferentes movimientos me divierto”	FECHA: 4/10/18
AREA: Personal Social	COMPETENCIAS Construye su corporeidad	N° 01
Indicador:	Realiza acciones motrices básicas, como correr y saltar.	

ITEMS							
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Muestra coordinación al saltar con un pie, siguiendo el ritmo de la música	NIVEL DE LOGRO				
			A	B	C	A	B
01	BARANDIARÁN CERQUERA, JOAQUÍN ENRIQUE.						
02	BARDALES ARROYO, MARIA JOSÉ.						
03	CAMPOS PEÑA, THAIS NAYARA.						
04	CÓNDOR YAURICASA, JIMENA ALEJANDRA.						
05	CHICO QUIÑONES, VALENTINA AYELLEN.						
06	ESTRADA MARQUINA, RAFAEL ALESSANDRO.						
07	GARCÍA BEDÓN, KEVIN SAID.						
08	GARCÍA VELA, CÉSAR DANHIELL.						
09	MORALES ASMAT, CARLOS MANUEL JOSÉ.						
10	POÉMAPE LAIZA, BRYANNA JAZIEL.						
11	SÁNCHEZ DÍAZ, FÁTIMA GIANELLA.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa:	Jardín del Prado
1.2 Sección y edad:	Roja, 3 años
1.3 Practicante:	Gilda Pamela Cárdenas Ajahuana
1.4 Ciclo:	X
1.5 Duración:	45 minutos
1.6 Fecha:	Octubre 2018

II. PROCESOS

2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: “Muevo, muevo mi cuerpo”

2.2 Intención o propósito de la sesión: Los niños desarrollen acciones motrices a través de sus movimientos.

2.3 Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Realiza acciones motrices básicas, como correr y saltar.
VALOR	ACTITUDES		
Creatividad	Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.		

PRINCIPIOS	Son normas que debemos practicar en todas las actividades educativas tales como el respeto, la autonomía, el movimiento, la comunicación, la seguridad, de un buen estado de salud y el juego libre; atenciones que se desarrollan de manera permanente con los niños en Educación Inicial.
-------------------	---

2.4 Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Momentos	Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Saberes previos Problematización Propósito y organización	Inicio	<p>¿Cómo hacemos para movernos rápido?</p> <p>¿Cómo hacemos si nos movemos lento?</p> <p>¿Podremos realizar movimientos con música?</p> <p>¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>Se les dirá a los niños que el día de hoy vamos a bailar la canción: “Lento muy lento”</p> <p>Luego, se les informa a los niños que se ubiquen en el espacio que deseen y se recuerda las normas de convivencia para poder desarrollar las actividades.</p> <p>Así como también se evaluará la participación durante la clase.</p>	Canción	10’
	Desarrollo	Procesos didácticos		
		Asamblea o Inicio:		30’

Gestión y acompañamiento		<p>Se le pedirá a los niños reunirse en media luna para indicarles la actividad que van a realizar en clase.</p> <p>Desarrollo o expresión corporal:</p> <p>La maestra realizará preguntas para que los niños se familiaricen con la canción ¿Cómo me muevo lento? ¿Cómo me muevo rápido? La maestra mostrará a los niños los materiales que usaremos, para que ellos observen y reconozcan que material es. Luego se les dirá a los niños que realizaremos movimientos al ritmo de la canción de acuerdo a las indicaciones de la maestra.</p> <p>Relajación:</p> <p>Luego de haber realizado el baile, se pide a los niños que se acuesten en el césped mirando hacia arriba, luego les diremos que cierren los ojos, pequeñas burbujitas caerán por su rostro.</p> <p>Expresión gráfico plástica:</p> <p>Después de las actividades, se les brindará a los niños hojas bond para que dibujen lo que</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Burbujas</p> <p>Hojas bond</p>	
--------------------------	--	---	--	--

		hicimos en el desarrollo de la actividad. Cierre: Al recoger los trabajos de los niños se les preguntará lo que dibujaron.		
Evaluación	Salida	La maestra evaluará a los niños a través de un instrumento durante toda la actividad.	Guía de observación	5'

2.5 Diseño de evaluación

2.5.1 De las capacidades:

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			A	B	C
Realiza acciones motrices básicas, como correr y saltar.	Observación sistemática	Guía de observación	X	X	X

2.5.2 Los valores y actitudes:

ACTITUDES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			A	B	C
Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.	Observación sistemática.	Guía de observación	X	X	X

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Centro Nathan (19 de marzo 2013). *Discos “Quiero aprender” “A mover el cuerpo”*

Lento muy lento. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=RNeO4MntTaA>

Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? II Ciclo Área Curricular Personal Social. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.* Lima, Perú: . Impreso por Metrocolor S.A.

Ministerio de Educación (2015). *Resolución Ministerial N° 199 Modifica parcialmente el Diseño Curricular Nacional 2008 sobre Competencias y capacidades.* Lima, Perú

ANEXO: Canción

LENTO MUY LENTO

Lento muy lento vamos andando, lento muy lento y aquí nos paramos,
 Lento muy lento vamos andando, lento muy lento y aquí nos paramos,
 Rápido, Rápido, Rápido, Rápido, Rápido, Rápido, Rápido, Rápido,
 Rápido, Rápido, Rápido, Rápido, Rápido, Rápido, Rápido, Rápido, alto.
 Rápido, Rápido, Rápido, Rápido, Rápido, Rápido, Rápido, Rápido,
 Rápido, Rápido, Rápido, Rápido, Rápido, Rápido, Rápido, Rápido, alto.

De puntitas, titas, titas, De puntitas, titas, ton,
 De puntitas, titas, titas, De puntitas, titas, ton,
 De puntitas, titas, titas, De puntitas, titas, ton,
 De puntitas, titas, titas, De puntitas, titas, ton,

Marcho, marcho, marcho derecho,

Marcho, marcho para allá,

Marcho, marcho, marcho derecho,

Marcho, marcho mis pies juntitos van,

Mueve la cintura, mueve la cintura, mueve la cintura, muévela cintura,

Mueve la cintura, mueve la cintura, mueve la cintura, muévela cintura,

Mueve la cintura, mueve la cintura, mueve la cintura, muévela ya!

Flotar, flotar, vamos a flotar, flotar, flotar, vamos a flotar, de aquí para allá,

Flotar, flotar, vamos a flotar, flotar, flotar, no hay que parar,

Flotar, flotar, vamos a flotar, flotar, flotar, vamos a flotar, de aquí para allá,

Flotar, flotar, vamos a flotar, Flotar, flotar, no hay que parar,

Brinca, brinca, brinca, point, brinca, point, brinca, point,

Brinca, brinca, brinca, point, brinca, brinca, point,
Brinca, brinca, brinca, point, brinca, point, brinca, point,
Brinca, brinca, brinca, point, brinca, brinca, point,
Brinca, brinca, brinca, point, brinca, point, brinca, point,
Brinca, brinca, brinca, point, brinca, brinca, point,
Point, point, point, point, point, point, point,
Point, point, point, point, point, point, point.

Canción publicada por el Centro Nathan (2013).

<https://www.youtube.com/watch?v=RNeO4MntTaA>

Anexo 2: Instrumento de evaluación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Sesión	“ Muevo, muevo mi cuerpo”	FECHA: 05/10/18
AREA:	COMPETENCIAS	N°
Personal Social	Construye su corporeidad	02
Indicador:	Realiza acciones motrices básicas, como correr y saltar.	

ITEMS							
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza movimientos coordinados de brazos y piernas al escuchar una canción.	NIVEL DE LOGRO				
			A	B	C	A	B
01	BARANDIARÁN CERQUERA, JOAQUÍN ENRIQUE.						
02	BARDALES ARROYO, MARIA JOSÉ.						
03	CAMPOS PEÑA, THAIS NAYARA.						
04	CÓNDOR YAURICASA, JIMENA ALEJANDRA.						
05	CHICO QUIÑONES, VALENTINA AYELLEN.						
06	ESTRADA MARQUINA, RAFAEL ALESSANDRO.						
07	GARCÍA BEDÓN, KEVIN SAID.						
08	GARCÍA VELA, CÉSAR DANHIELL.						
09	MORALES ASMAT, CARLOS MANUEL JOSÉ.						
10	POÉMAPE LAIZA, BRYANNA JAZIEL.						
11	SÁNCHEZ DÍAZ, FÁTIMA GIANELLA.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa:	Jardín del Prado
1.2 Sección y edad:	Roja, 3 años
1.3 Practicante:	Gilda Pamela Cárdenas Ajahuana
1.4 Ciclo:	X
1.5 Duración:	45 minutos
1.6 Fecha:	Octubre 2018

II. PROCESOS

2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: “A movernos como una serpiente”

2.2 Intención o propósito de la sesión: Los niños desarrollen acciones motrices a través de sus movimientos.

2.3 Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Realiza de manera espontánea actividades de movimiento que le generan bienestar físico.
VALOR	ACTITUDES		
Creatividad	Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.		

PRINCIPIOS	Son normas que debemos practicar en todas las actividades educativas tales como el respeto, la autonomía, el movimiento, la comunicación, la seguridad, de un buen estado de salud y el juego libre; atenciones que se desarrollan de manera permanente con los niños en Educación Inicial.
-------------------	---

2.4 Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Momentos	Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Saberes previos Problematización Propósito y organización Gestión y acompañamiento	Inicio	<p>¿Cómo es una serpiente?</p> <p>¿Cómo se mueve la serpiente?</p> <p>¿Cómo haremos si queremos movernos como la serpiente?</p> <p>¿Podremos realizar movimientos con música?</p> <p>¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>Se les dirá a los niños que el día de hoy vamos a bailar la canción: “Soy una serpiente”</p> <p>Luego, se reparte pequeñas paletas de colores y pediremos a los niños que se organizarán en dos grupos y se recordarán las normas de convivencia para poder desarrollar las actividades.</p> <p>Así como también se evaluará la participación durante la clase.</p>	Canción Pequeñas paletas de colores	10'
	Desarrollo	Procesos didácticos		
		Asamblea o Inicio:		30'

Evaluación	Salida	La maestra evaluará a los niños a través de un instrumento durante toda la actividad.	Guía de observación	5'
------------	--------	---	---------------------	----

2.5 Diseño de evaluación

2.5.1 De las capacidades:

INDICADORES	PROCEDIMI ENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			A	B	C
Realiza de manera espontánea actividades de movimiento que le generan bienestar físico.	Observación sistemática	Guía de observación	X	X	X

2.5.2 Los valores y actitudes:

ACTITUDES	PROCEDIMIEN TO	INSTRUMEN TO	ESCALA		
			A	B	C
Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.	Observación sistemática.	Guía de observación	X	X	X

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? II Ciclo Área Curricular Personal Social. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.* Lima, Perú: . Impreso por Metrocolor S.A.
- Ministerio de Educación (2015). *Resolución Ministerial N° 199 Modifica parcialmente el Diseño Curricular Nacional 2008 sobre Competencias y capacidades.* Lima, Perú

ANEXO: Canción

SOY UNA SERPIENTE

Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola, ¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola, ¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola, ¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola, ¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola, ¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola, ¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola, ¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola, ¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola, ¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola, ¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

<https://www.youtube.com/watch?v=R6HoqbnuRaw>

Anexo 2: Instrumento de evaluación**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Sesión	“ A movernos como una serpiente”	FECHA: 9/10/18
AREA:	COMPETENCIA	N°
Personal Social	Construye su corporeidad	03
Indicador:	Realiza de manera espontánea actividades de movimiento que le generan bienestar físico.	

ITEMS							
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Coordina brazos y piernas al pasar por el túnel al ritmo de la música.	NIVEL DE LOGRO				
			A	B	C	A	B
01	BARANDIARÁN CERQUERA, JOAQUÍN ENRIQUE.						
02	BARDALES ARROYO, MARIA JOSÉ.						
03	CAMPOS PEÑA, THAIS NAYARA.						
04	CÓNDOR YAURICASA, JIMENA ALEJANDRA.						
05	CHICO QUIÑONES, VALENTINA AYELLEN.						
06	ESTRADA MARQUINA, RAFAEL ALESSANDRO.						
07	GARCÍA BEDÓN, KEVIN SAID.						
08	GARCÍA VELA, CÉSAR DANHIELL.						
09	MORALES ASMAT, CARLOS MANUEL JOSÉ.						
10	POÉMAPE LAIZA, BRYANNA JAZIEL.						
11	SÁNCHEZ DÍAZ, FÁTIMA GIANELLA.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa:	Jardín del Prado
1.2 Sección y edad:	Roja, 3 años
1.3 Practicante:	Gilda Pamela Cárdenas Ajahuana
1.4 Ciclo:	X
1.5 Duración:	45 minutos
1.6 Fecha:	Octubre 2018

II. PROCESOS

- 2.1 **Nombre de la sesión de aprendizaje:** “Me divierto realizando palmadas”
- 2.2 **Intención o propósito de la sesión:** Los niños desarrollen acciones motrices a través de sus movimientos.
- 2.3 **Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Realiza de manera espontánea actividades de movimiento que le generan bienestar físico.
VALOR	ACTITUDES		
Creatividad	Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.		

PRINCIPIOS	Son normas que debemos practicar en todas las actividades educativas tales como el respeto, la autonomía, el movimiento, la comunicación, la seguridad, de un buen estado de salud y el juego libre; atenciones que se desarrollan de manera permanente con los niños en Educación Inicial.
-------------------	---

2.4 Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Momentos	Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Saberes previos Problematización Propósito y organización	Inicio	<p>¿Cómo se hacen las palmadas?</p> <p>¿Podremos realizar palmadas con música?</p> <p>¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>Se les dirá a los niños que el día de hoy vamos a bailar la canción: “Chindolele”</p> <p>Luego, se reparte pulseras de cintas de colores y se pide a los niños que se las coloquen en las muñecas, luego recordaremos las normas de convivencia para poder desarrollar las actividades.</p> <p>Así como también se evaluará la participación durante la clase.</p>	Canción Pequeñas paletas de colores	10'
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	Procesos didácticos		
		Asamblea o Inicio: Se le pedirá a los niños reunirse en media luna para		30'

Evaluación		<p>indicarles la actividad que van a realizar en clase.</p> <p>Desarrollo o expresión corporal:</p> <p>La maestra mostrará a los niños los materiales que usaremos, para que ellos observen y reconozcan que material es. Luego se les indicará que jugaremos haciendo muchas palmadas encima de la cabeza al ritmo de la música de acuerdo a las indicaciones de la maestra.</p> <p>Relajación:</p> <p>Luego de haber realizado el juego pediremos a los niños que realicen la siguiente actividad:</p> <p>Imaginemos que somos unos globos gigantes, y que necesitamos mucho aire, luego botamos el aire y volvemos a tomar aire.</p> <p>Expresión gráfico plástica:</p> <p>Después de las actividades, se les brindará a los niños hojas bond para que dibujen lo que hicimos en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Cierre:</p>	<p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Globos</p> <p>Hojas bond</p>	
------------	--	---	--	--

		Finalmente, al recoger los trabajos de los niños se les preguntará lo que dibujaron.		
	Salida	La maestra evaluará a los niños a través de un instrumento durante toda la actividad.	Guía de observación	5'

2.5 Diseño de evaluación

2.5.1 De las capacidades:

INDICADORES	PROCEDIMI ENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			A	B	C
Realiza de manera espontánea actividades de movimiento que le generan bienestar físico.	Observación sistemática	Guía de observación	X	X	X

2.5.2 Los valores y actitudes:

ACTITUDES	PROCEDIMIEN TO	INSTRUMEN TO	ESCALA		
			A	B	C
Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.	Observación sistemática.	Guía de observación	X	X	X

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? II Ciclo Área Curricular Personal Social. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.* Lima, Perú: . Impreso por Metrocolor S.A.
- Ministerio de Educación (2015). *Resolución Ministerial N° 199 Modifica parcialmente el Diseño Curricular Nacional 2008 sobre Competencias y capacidades.* Lima, Perú

ANEXO: Canción**CHINDOLELE**

¿Todo el mundo está feliz? Muy feliz

¿Y no deja de bailar?, de bailar

Todo el mundo pide bis

Todo el mundo pide bis

Cuando dejan de tocar. ¡Otra, otra!

¿Todo el mundo está feliz? Muy feliz

¿Y no deja de bailar? De bailar

Todo el mundo pide bis

Todo el mundo pide bis

Cuando dejo de cantar

Haciendo palmas y dando un grito

La mano arriba y pasa la energía

Yo quiero ver la mano así

Arriba, arriba, balanceándonos así

Yo quiero ver chindolele

Iñeco Iñeco xique xique

¡Muévete!

<https://www.youtube.com/watch?v=FkWzF3MOKP0>

Anexo 2: Instrumento de evaluación**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Sesión	“ Me divierto haciendo palmadas”	FECHA: 10/10/18
AREA:	COMPETENCIA	N°
Personal Social	Construye su corporeidad	04
Indicador:	Realiza de manera espontánea actividades de movimiento que le generan bienestar físico.	

ITEMS							
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza palmadas encima de la cabeza al ritmo de la canción.	NIVEL DE LOGRO				
			A	B	C	A	B
01	BARANDIARÁN CERQUERA, JOAQUÍN ENRIQUE.						
02	BARDALES ARROYO, MARIA JOSÉ.						
03	CAMPOS PEÑA, THAIS NAYARA.						
04	CÓNDOR YAURICASA, JIMENA ALEJANDRA.						
05	CHICO QUIÑONES, VALENTINA AYELLEN.						
06	ESTRADA MARQUINA, RAFAEL ALESSANDRO.						
07	GARCÍA BEDÓN, KEVIN SAID.						
08	GARCÍA VELA, CÉSAR DANHIELL.						
09	MORALES ASMAT, CARLOS MANUEL JOSÉ.						
10	POÉMAPE LAIZA, BRYANNA JAZIEL.						
11	SÁNCHEZ DÍAZ, FÁTIMA GIANELLA.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa:	Jardín del Prado
1.2 Sección y edad:	Roja, 3 años
1.3 Practicante:	Gilda Pamela Cárdenas Ajahuana
1.4 Ciclo:	X
1.5 Duración:	45 minutos
1.6 Fecha:	Octubre 2018

II. PROCESOS

2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: “A bailar y a cantar”

2.2 Intención o propósito de la sesión: Los niños desarrollen acciones motrices a través de sus movimientos.

2.3 Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Realiza de manera espontánea actividades de movimiento que le generan bienestar físico.
VALOR	ACTITUDES		
Creatividad	Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.		

PRINCIPIOS	Son normas que debemos practicar en todas las actividades educativas tales como el respeto, la autonomía, el movimiento, la comunicación, la seguridad, de un buen estado de salud y el juego libre; atenciones que se desarrollan de manera permanente con los niños en Educación Inicial.
-------------------	---

2.4 Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Momentos	Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Saberes previos Problematización Propósito y organización	Inicio	<p>¿Alguna vez vieron a un monstruo?</p> <p>¿Cómo haremos si queremos ser monstruos?</p> <p>¿Podremos realizar movimientos con música?</p> <p>¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>Se les dirá a los niños que el día de hoy vamos a bailar la canción: “El monstruo de la laguna”</p> <p>Luego, indicaremos que se ubicarán en el lugar que estén más cómodos y se recordarán las normas de convivencia para poder desarrollar las actividades.</p> <p>Así como también se evaluará la participación durante la clase.</p>	Canción	10’
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	Procesos didácticos		
		Asamblea o Inicio:		30’

Evaluación		<p>Se le pedirá a los niños reunirse en media luna para indicarles la actividad que van a realizar en clase.</p> <p>Desarrollo o expresión corporal:</p> <p>La maestra mostrará a los niños los materiales que usaremos, para que ellos observen y reconozcan que material es. Luego se les indicará a los niños que escuchen la canción y se muevan al ritmo de la canción de acuerdo a las indicaciones de la maestra.</p> <p>Relajación:</p> <p>Luego de haber realizado el baile, pediremos a los niños que se acuesten en el gras, luego les diremos que cierren los ojos y empiecen a dar vueltas, a la indicación de su maestra pasarán al salón.</p> <p>Expresión gráfico plástica:</p> <p>Después de las actividades, se les brindará a los niños hojas bond para que dibujen lo que hicimos en el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Caretas de monstruos</p> <p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Grass</p> <p>Hojas bond</p>	
------------	--	--	---	--

		Cierre: Finalmente, al recoger los trabajos de los niños se les preguntará lo que dibujaron.		
	Salida	La maestra evaluará a los niños a través de un instrumento durante toda la actividad.	Guía de observación	5'

2.5 Diseño de evaluación

2.5.1 De las capacidades:

INDICADORES	PROCEDIMIE NTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			A	B	C
Realiza de manera espontánea actividades de movimiento que le generan bienestar físico.	Observación sistemática	Guía de observación	X	X	X

2.5.2 Los valores y actitudes:

ACTITUDES	PROCEDIMIEN TO	INSTRU MENTO	ESCALA		
			A	B	C
Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.	Observación sistemática.	Guía de observación	X	X	X

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? II Ciclo Área Curricular Personal Social. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.* Lima, Perú: . Impreso por Metrocolor S.A.
- Ministerio de Educación (2015). *Resolución Ministerial N° 199 Modifica parcialmente el Diseño Curricular Nacional 2008 sobre Competencias y capacidades.* Lima, Perú

ANEXO: Canción**EL MONSTRUO DE LA LAGUNA**

Al monstruo de la laguna...
le gusta bailar la cumbia...
Se empieza a mover seguro
de a poquito y sin apuro.

El monstruo de la laguna
empieza a mover la panza,
para un lado y para el otro,
parece una calabaza.

Mueve la panza...
Pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna
empieza a mover las manos,
para un lado y para el otro
como si fueran gusanos.

Mueve las manos,
mueve la panza...
pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna
empieza a mover los hombros,
para un lado y para el otro
poniendo cara de asombro.

Mueve los hombros,
mueve las manos,
mueve la panza...
pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna
empieza con la cadera.
Para un lado y para el otro
pesado se bambolea.

Mueve la cadera,
mueve los hombros,
mueve las manos,
mueve la panza...
pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna
empieza a mover los pies,
para un lado y para el otro
del derecho y del revés.

Mueve los pies,
mueve la cadera,
mueve los hombros,
mueve las manos,
mueve la panza...
pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna...
se para con la cabeza...
con las patas para arriba...
¡Mira que broma traviesa!

Mueve la cabeza,
mueve los pies,
mueve la cadera,
mueve los hombros,
mueve las manos,
mueve la panza...
Hasta que se cansa!

<https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGls>

Anexo 2: Instrumento de evaluación**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Sesión	“ A bailar y a cantar”	FECHA: 11/10/18
AREA: Personal Social	COMPETENCIA Construye su corporeidad	N° 05
Indicador:	Realiza de manera espontánea actividades de movimiento que le generan bienestar físico.	

ITEMS							
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Es espontáneo al realizar movimientos coordinados con la música.	NIVEL DE LOGRO				
			A	B	C	A	B
01	BARANDIARÁN CERQUERA, JOAQUÍN ENRIQUE.						
02	BARDALES ARROYO, MARIA JOSÉ.						
03	CAMPOS PEÑA, THAIS NAYARA.						
04	CÓNDOR YAURICASA, JIMENA ALEJANDRA.						
05	CHICO QUIÑONES, VALENTINA AYELLEN.						
06	ESTRADA MARQUINA, RAFAEL ALESSANDRO.						
07	GARCÍA BEDÓN, KEVIN SAID.						
08	GARCÍA VELA, CÉSAR DANHIELL.						
09	MORALES ASMAT, CARLOS MANUEL JOSÉ.						
10	POÉMAPE LAIZA, BRYANNA JAZIEL.						
11	SÁNCHEZ DÍAZ, FÁTIMA GIANELLA.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa:	Jardín del Prado
1.2 Sección y edad:	Roja, 3 años
1.3 Practicante:	Gilda Pamela Cárdenas Ajahuana
1.4 Ciclo:	X
1.5 Duración:	45 minutos
1.6 Fecha:	Octubre 2018

II. PROCESOS

2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: “El que se cae pierde”

2.2 Intención o propósito de la sesión: Los niños desarrollen acciones motrices a través de sus movimientos.

2.3 Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Explora sus posibilidades de movimiento vivenciando el equilibrio en sus posturas.
VALOR	ACTITUDES		
Creatividad	Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.		

PRINCIPIOS	Son normas que debemos practicar en todas las actividades educativas tales como el respeto, la autonomía, el movimiento, la comunicación, la seguridad, de un buen estado de salud y el juego libre; atenciones que se desarrollan de manera permanente con los niños en Educación Inicial.
-------------------	---

2.4 Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Momentos	Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Saberes previos Problematización Propósito y organización	Inicio	<p>¿Quiénes fueron a una fiesta?</p> <p>¿En las fiestas hay payasos y zankos?</p> <p>¿Conocen a los zankos?</p> <p>A través de imágenes les comento sobre los movimientos que hacen los zankos.</p> <p>¿Podremos realizar movimientos con música?</p> <p>¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>Se les dirá a los niños que el día de hoy vamos a bailar la canción: “El elefante Dante”</p> <p>Luego, nos organizamos en un solo grupo y se recuerda las normas de convivencia para poder desarrollar las actividades.</p> <p>Así como también se evaluará la participación durante la clase.</p>	Imágenes zankos	10'
	Desarrollo	Procesos didácticos		
		Asamblea o Inicio:		30'

		Finalmente, al recoger los trabajos de los niños se les preguntará lo que dibujaron.		
Evaluación	Salida	La maestra evaluará a los niños a través de un instrumento durante toda la actividad.	Guía de observación	5'

2.5 Diseño de evaluación

2.5.1 De las capacidades:

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			A	B	C
Explora sus posibilidades de movimiento vivenciando el equilibrio en sus posturas.	Observación sistemática	Guía de observación	X	X	X

2.5.2 Los valores y actitudes:

ACTITUDES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			A	B	C
Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.	Observación sistemática.	Guía de observación	X	X	X

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? II Ciclo Área Curricular Personal Social. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.* Lima, Perú: . Impreso por Metrocolor S.A.
- Ministerio de Educación (2015). *Resolución Ministerial N° 199 Modifica parcialmente el Diseño Curricular Nacional 2008 sobre Competencias y capacidades.* Lima, Perú

ANEXO: Canción**EL COCODRILO DANTE**

El cocodrilo camina hacia adelante,
 el elefante camina hacia atrás,
 el pollito camina hacia el costado,
 y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.
 El cocodrilo dante camina hacia adelante,
 el elefante Blass camina hacia atrás,
 el pollito Lalo camina hacia el costado,
 y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.
 El cocodrilo Dante camina hacia adelante,
 el elefante Blass camina hacia atrás,
 el pollito Lalo camina hacia el costado,
 y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.
 Y ahora lo vamos a hacer saltando en un pie,
 El cocodrilo Dante camina hacia adelante,
 el elefante Blass camina hacia atrás,
 el pollito Lalo camina hacia el costado,
 y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.
 Y ahora lo vamos a hacer agachaditos,
 el cocodrilo Dante camina hacia adelante,
 el elefante Blass camina hacia atrás,
 el pollito Lalo camina hacia el costado,
 y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.
 Y ahora lo vamos sacudiendo mucho el cuerpito,
 el cocodrilo Dante camina hacia adelante,
 el elefante Blass camina hacia atrás,
 el pollito Lalo camina hacia el costado,
 y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.
 Y ahora lo vamos hacer saltando en dos pies,
 el cocodrilo Dante camina hacia adelante,

el elefante Blass camina hacia atrás,
el pollito Lalo camina hacia el costado,
y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.
Y ahora los movimientos muy exagerados,
el cocodrilo Dante camina hacia adelante,
el elefante Blass camina hacia atrás,
el pollito Lalo camina hacia el costado,
y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.

Más rápido,
el cocodrilo Dante camina hacia adelante,
el elefante Blass camina hacia atrás,
el pollito Lalo camina hacia el costado,
y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.

Y todos aplaudiendo el baile ha terminado, y todos aplaudiendo, el baile ha terminado.

<https://www.youtube.com/watch?v=a71E6113bwQ>

Anexo 2: Instrumento de evaluación**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Sesión	“ El que se cae pierde”	FECHA: 12/10/18
AREA:	COMPETENCIA	N°
Personal Social	Construye su corporeidad	06
Indicador:	Explora sus posibilidades de movimiento vivenciando el equilibrio en sus posturas.	

ITEMS							
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Se para en un pie de 6-8 segundos al escuchar la música.			NIVEL DE LOGRO		
		A	B	C	A	B	C
01	BARANDIARÁN CERQUERA, JOAQUÍN ENRIQUE.						
02	BARDALES ARROYO, MARIAJOSÉ.						
03	CAMPOS PEÑA, THAIS NAYARA.						
04	CÓNDOR YAURICASA, JIMENA ALEJANDRA.						
05	CHICO QUIÑONES, VALENTINA AYELLEN.						
06	ESTRADA MARQUINA, RAFAEL ALESSANDRO.						
07	GARCÍA BEDÓN, KEVIN SAID.						
08	GARCÍA VELA, CÉSAR DANHIELL.						
09	MORALES ASMAT, CARLOS M.						
10	POÉMAPE LAIZA, BRYANNA JAZIEL.						
11	SÁNCHEZ DÍAZ, FÁTIMA GIANELLA.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa:	Jardín del Prado
1.2 Sección y edad:	Roja, 3 años
1.3 Practicante:	Gilda Pamela Cárdenas Ajahuana
1.4 Ciclo:	X
1.5 Duración:	45 minutos
1.6 Fecha:	Octubre 2018

II. PROCESOS

- 2.1 **Nombre de la sesión de aprendizaje:** “A caminar como soldaditos”
- 2.2 **Intención o propósito de la sesión:** Los niños desarrollen acciones motrices a través de sus movimientos.
- 2.3 **Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Explora sus posibilidades de movimiento vivenciando el equilibrio en sus posturas.
VALOR	ACTITUDES		
Creatividad	Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.		

PRINCIPIOS	Son normas que debemos practicar en todas las actividades educativas tales como el respeto, la autonomía, el movimiento, la comunicación, la seguridad, de un buen estado de salud y el juego libre; atenciones que se desarrollan de manera permanente con los niños en Educación Inicial.
-------------------	---

2.4 Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Momentos	Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Saberes previos Problematización Propósito y organización	Inicio	<p>¿Conocen a un soldado?</p> <p>¿Qué hace el soldado?</p> <p>¿El soldado estará jugando?</p> <p>¿Podremos convertirnos en soldados el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>Se dirá a los niños que el día de hoy vamos a caminar como soldaditos.</p> <p>Luego, pediremos a los niños que se organicen y vayan recordando como son los soldados. Posteriormente recordamos las normas de convivencia para poder desarrollar las actividades.</p> <p>Así como también se evaluará la participación durante la clase.</p>	Imágenes	10'
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	Procesos didácticos		
		Asamblea o Inicio:		30'

		<p>Los niños reunidos en media luna para indicarles la actividad que se realizará.</p> <p>Desarrollo o expresión corporal:</p> <p>La maestra mostrará a los niños los materiales, para que ellos observen y reconozcan qué utiliza el soldado y cómo está parado. Luego dirá a los niños que pasemos caminando por una línea y llevemos encima de la cabeza unas tablas de punzar, tratando de que no se caigan, siguiendo las indicaciones de la maestra.</p> <p>Relajación:</p> <p>Luego de la actividad pedimos a los niños, que pasen al salón, despacio respetando las normas.</p> <p>Expresión gráfico plástica:</p> <p>Luego, se brinda a los niños hojas gráficas para que colorean lo que hicieron en la actividad.</p> <p>Cierre:</p> <p>Al recoger los trabajos se les preguntará lo que dibujaron.</p>	<p>Imágenes USB Equipo de sonido</p> <p>Sonido</p> <p>Hojas bond</p>	
Evaluación	Salida	La maestra evaluará a los niños a través de un instrumento.	Guía de observación	5'

2.5 Diseño de evaluación

2.5.1 De las capacidades:

INDICADORES	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS	ESCALA		
			A	B	C
Explora sus posibilidades de movimiento vivenciando el equilibrio en sus posturas.	Observación sistemática	Guía de observación	X	X	X

2.5.2 Los valores y actitudes:

ACTITUDES	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS	ESCALA		
			A	B	C
Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.	Observación sistemática.	Guía de observación	X	X	X

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? II Ciclo Área Curricular Personal Social. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.* Lima, Perú: . Impreso por Metrocolor S.A.
- Ministerio de Educación (2015). *Resolución Ministerial N° 199 Modifica parcialmente el Diseño Curricular Nacional 2008 sobre Competencias y capacidades.* Lima, Perú

ANEXO: Canción

CANCIÓN RELAJANTE

https://www.youtube.com/watch?v=Rfyk_KgMwI0

Dir.^a LUCIANA SILVA SEGURA

Anexo 2: Instrumento de evaluación**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Sesión	“ A caminar como soldaditos”	FECHA: 15/10/18
AREA:	COMPETENCIA	N° 07
Personal Social	Construye su corporeidad	
Indicador:	Explora sus posibilidades de movimiento vivenciando el equilibrio en sus posturas.	

ITEMS							
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Camina con un objeto sobre la cabeza manteniendo el equilibrio.	NIVEL DE LOGRO				
			A	B	C	A	B
01	BARANDIARÁN CERQUERA, JOAQUÍN ENRIQUE.						
02	BARDALES ARROYO, MARIA JOSÉ.						
03	CAMPOS PEÑA, THAIS NAYARA.						
04	CÓNDOR YAURICASA, JIMENA ALEJANDRA.						
05	CHICO QUIÑONES, VALENTINA AYELLEN.						
06	ESTRADA MARQUINA, RAFAEL ALESSANDRO.						
07	GARCÍA BEDÓN, KEVIN SAID.						
08	GARCÍA VELA, CÉSAR DANHIELL.						
09	MORALES ASMAT, CARLOS MANUEL JOSÉ.						
10	POÉMAPE LAIZA, BRYANNA JAZIEL.						
11	SÁNCHEZ DÍAZ, FÁTIMA GIANELLA.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa:	Jardín del Prado
1.2 Sección y edad:	Roja, 3 años
1.3 Practicante:	Gilda Pamela Cárdenas Ajahuana
1.4 Ciclo:	X
1.5 Duración:	45 minutos
1.6 Fecha:	Octubre 2018

II. PROCESOS

2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: “Vamos a divertirnos con un solo pie”

2.2 Intención o propósito de la sesión: Los niños desarrollen acciones motrices a través de sus movimientos.

2.3 Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Se mueve y desplaza con seguridad sobre diferentes superficies y a diferentes alturas.
VALOR	ACTITUDES		
Creatividad	Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.		

PRINCIPIOS	Son normas que debemos practicar en todas las actividades educativas tales como el respeto, la autonomía, el movimiento, la comunicación, la seguridad, de un buen estado de salud y el juego libre; atenciones que se desarrollan de manera permanente con los niños en Educación Inicial.
-------------------	---

2.4 Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Momentos	Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Saberes previos Problematización Propósito y organización	Inicio	<p>¿Podremos caminar solo con un pie?</p> <p>¿Cómo haremos si queremos correr con un solo pie?</p> <p>¿Podremos realizar movimientos con música?</p> <p>¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>Se les dirá a los niños que el día de hoy vamos a intentar estar parados solo con un pie.</p> <p>Luego, se reparte pequeñas pelotas y se dirá que juguemos a pararnos con un solo pie y se recordarán las normas de convivencia para poder desarrollar las actividades.</p> <p>Así como también se evaluará la participación durante la clase.</p>	Canción Fondo Pelotas	10'
	Desarrollo	Procesos didácticos		
		Asamblea o Inicio:		

Gestión y acompañamiento		<p>Los niños reúnen en media luna para indicarles la actividad que van a realizar en clase.</p> <p>Desarrollo o expresión corporal:</p> <p>La maestra mostrará a los niños como puedo hacer para estar parado con un solo pie y dirá que juguemos a quien gana en estar parado más tiempo. Luego se dirá a los niños que pasemos caminando con un solo pie, por la cinta de color rojo de acuerdo a las indicaciones de la maestra.</p> <p>Relajación:</p> <p>Luego de haber realizado el baile, pedimos a los niños a pasar al aula.</p> <p>Expresión gráfico plástica:</p> <p>Después de las actividades, los niños dibujan lo que se hizo en la actividad.</p> <p>Cierre:</p> <p>Finalmente, al recoger los trabajos de los niños se pregunta ¿qué dibujaron?</p>	Cinta Masking Imágenes USB Equipo de sonido	
Evaluación	Salida	La maestra evaluará a los niños a través de un instrumento durante toda la actividad.	Guía de observación	5'

2.5 Diseño de evaluación

2.5.1 De las capacidades:

INDICADORES	PROCEDIMI ENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			A	B	C
Se mueve y desplaza con seguridad sobre diferentes superficies y a diferentes alturas.	Observación sistemática	Guía de observación	X	X	X

2.5.2 Los valores y actitudes:

ACTITUDES	PROCEDIMIEN TO	INSTRUMEN TO	ESCALA		
			A	B	C
Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.	Observación sistemática.	Guía de observación	X	X	X

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? II Ciclo Área Curricular Personal Social. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.* Lima, Perú: . Impreso por Metrocolor S.A.

Ministerio de Educación (2015). *Resolución Ministerial N° 199 Modifica parcialmente el Diseño Curricular Nacional 2008 sobre Competencias y capacidades.* Lima, Perú

ANEXO: Canción

BRINCA Y PARA YA

Vamos amigos vamos a bailar,

Y como un conejo deberás saltar y congelado te quedarás, brinca y para ya!

Con el pie derecho saltarás luego tu nariz deberás tocar,

Con el pie derecho brincarás, congelado te quedarás.

Con el pie izquierdo saltarás, mientras tu cabeza tocarás;

Con el pie izquierdo brincarás, congelado te quedarás;

A brincar, a parar,

A brincar, a parar,

Con ambos pies deberás brincar, como una gallina deberás girar;

Con ambos pies deberás saltar, congelado te quedarás;

A brincar, a parar,

A brincar, a parar,

A brincar, a parar,

Listo todo el mundo vamos a jugar,

Deberás brincar y podrás saltar, luego congelado te quedarás,

Vamos a brincar y a parar, ahora ya lo puedes jugar, a parar.

<https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w>

Anexo 2: Instrumento de evaluación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Sesión	“ Vamos a divertirnos con un solo pie”	FECHA: 16/10/18
AREA:	COMPETENCIA	N°
Personal Social	Construye su corporeidad	08
Indicador	Se mueve y desplaza con seguridad sobre diferentes superficies y a diferentes alturas.	

ITEMS							
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Se mantiene parado con un pie en un mismo lugar.			NIVEL DE LOGRO		
		A	B	C	A	B	C
01	BARANDIARÁN CERQUERA, JOAQUÍN ENRIQUE.						
02	BARDALES ARROYO, MARIA JOSÉ.						
03	CAMPOS PEÑA, THAIS NAYARA.						
04	CÓNDOR YAURICASA, JIMENA ALEJANDRA.						
05	CHICO QUIÑONES, VALENTINA AYELLEN.						
06	ESTRADA MARQUINA, RAFAEL ALESSANDRO.						
07	GARCÍA BEDÓN, KEVIN SAID.						
08	GARCÍA VELA, CÉSAR DANHIELL.						
09	MORALES ASMAT, CARLOS MANUEL JOSÉ.						
10	POÉMAPE LAIZA, BRYANNA JAZIEL.						
11	SÁNCHEZ DÍAZ, FÁTIMA GIANELLA.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa:	Jardín del Prado
1.2 Sección y edad:	Roja, 3 años
1.3 Practicante:	Gilda Pamela Cárdenas Ajahuana
1.4 Ciclo:	X
1.5 Duración:	45 minutos
1.6 Fecha:	Octubre 2018

II. PROCESOS

2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: “Podemos hacerlo, si podemos”

2.2 Intención o propósito de la sesión: Los niños desarrollen acciones motrices a través de sus movimientos.

2.3 Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Se mueve y desplaza con seguridad sobre diferentes superficies y a diferentes alturas.
VALOR	ACTITUDES		
Creatividad	Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.		

PRINCIPIOS	Son normas que debemos practicar en todas las actividades educativas tales como el respeto, la autonomía, el movimiento, la comunicación, la seguridad, de un buen estado de salud y el juego libre; atenciones que se desarrollan de manera permanente con los niños en Educación Inicial.
-------------------	---

2.4 Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Momentos	Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Saberes previos Problematización Propósito y organización	Inicio	<p>¿A quiénes les gustan las alturas?</p> <p>¿Podremos ir corriendo por la baranda alta?</p> <p>¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>Se dirá a los niños que el día de hoy vamos a caminar por encima de una baranda.</p> <p>Luego, se reparte pequeñas círculos de colores y pediremos a los niños que se organicen en dos grupos, niños y niñas; se recuerda las normas de convivencia para poder desarrollar las actividades.</p> <p>Así como también se evaluará la participación durante la clase.</p>	Canción Pequeños círculos Pelotas	10'
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	Procesos didácticos		
		Asamblea o Inicio: Se pide a los niños reunirse en media luna para indicarles la		30'

	<p>actividad que van a realizar en clase.</p> <p>Desarrollo o expresión corporal:</p> <p>La maestra mostrará a los niños los materiales que usaremos, para que ellos observen y reconozcan que material es. Luego se les dirá a los niños que pasemos caminando la baranda con los brazos estirando, explicándoles que no se pueden caer; primero lo haremos despacio y luego lo más rápido que puedan, al ritmo de la música de acuerdo a las indicaciones de la maestra.</p> <p>Relajación:</p> <p>Luego de haber realizado el baile, pediremos a los niños que se acuesten en el grass mirando hacia abajo, luego se pide que caminen como si fueran tortuguitas; levantando la cabeza, moviendo los brazos y piernas.</p> <p>Expresión gráfico plástica:</p> <p>Después de las actividades, brinda a los niños hojas bond para que dibujen lo que hicimos en el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Baranda</p> <p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Hojas bond</p>	
--	--	---	--

Evaluación		Cierre: Finalmente, al recoger los trabajos de los niños se les preguntará lo que dibujaron.		
	Salida	La maestra evaluará a los niños a través de un instrumento durante toda la actividad.	Guía de observación	5'

2.5 Diseño de evaluación

2.5.1 De las capacidades:

INDICADORES	PROCEDIMI ENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			A	B	C
Se mueve y desplaza con seguridad sobre diferentes superficies y a diferentes alturas.	Observación sistemática	Guía de observación	X	X	X

2.5.2 Los valores y actitudes:

ACTITUDES	PROCEDIMIEN TO	INSTRUMEN TO	ESCALA		
			A	B	C
Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.	Observación sistemática.	Guía de observación	X	X	X

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? II Ciclo Área Curricular Personal Social. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.* Lima, Perú: . Impreso por Metrocolor S.A.

Ministerio de Educación (2015). *Resolución Ministerial N° 199 Modifica parcialmente el Diseño Curricular Nacional 2008 sobre Competencias y capacidades*. Lima, Perú

ANEXO: Canción

SI PODEMOS

Bob construye podrán hacerlo?

Bob construye Si podremos!

Scoop, Mot y Disy Y Rolly tambien Loft y Wendy ayudan bien

Son un gran equipo al trabajar

Y se divierten al terminar

Bob construye podrán hacerlo?

Bob construye Si podremos!

Pincha y una Ben Travis y Spot Juegan contentos amigos son

Bob construye podrán hacerlo?

Bob construye Si podremos!

<https://www.youtube.com/watch?v=rYivY2Lu5GE>

Anexo 2: Instrumento de evaluación**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Sesión	“ Podemos hacerlo, si podemos”	FECHA: 17/10/18
AREA: Personal Social	COMPETENCIA Construye su corporeidad	N° 09
Indicador	Se mueve y desplaza con seguridad sobre diferentes superficies y a diferentes alturas.	

ITEMS							
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Camina rápido y sin caerse sobre la barra manteniendo su equilibrio.			NIVEL DE LOGRO		
		A	B	C	A	B	C
01	BARANDIARÁN CERQUERA, JOAQUÍN ENRIQUE.						
02	BARDALES ARROYO, MARIA JOSÉ.						
03	CAMPOS PEÑA, THAIS NAYARA.						
04	CÓNDOR YAURICASA, JIMENA ALEJANDRA.						
05	CHICO QUIÑONES, VALENTINA AYELLEN.						
06	ESTRADA MARQUINA, RAFAEL ALESSANDRO.						
07	GARCÍA BEDÓN, KEVIN SAID.						
08	GARCÍA VELA, CÉSAR DANHIELL.						
09	MORALES ASMAT, CARLOS MANUEL JOSÉ.						
10	POÉMAPE LAIZA, BRYANNA JAZIEL.						
11	SÁNCHEZ DÍAZ, FÁTIMA GIANELLA.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa:	Jardín del Prado
1.2 Sección y edad:	Roja, 3 años
1.3 Practicante:	Gilda Pamela Cárdenas Ajahuana
1.4 Ciclo:	X
1.5 Duración:	45 minutos
1.6 Fecha:	Octubre 2018

II. PROCESOS

2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: “Caminar, caminar y parar”

2.2 Intención o propósito de la sesión: Los niños desarrollen acciones motrices a través de sus movimientos.

2.3 Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Se mueve y desplaza con seguridad sobre diferentes superficies y a diferentes alturas.
VALOR	ACTITUDES		
Creatividad	Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.		

PRINCIPIOS	Son normas que debemos practicar en todas las actividades educativas tales como el respeto, la autonomía, el movimiento, la comunicación, la seguridad, de un buen estado de salud y el juego libre; atenciones que se desarrollan de manera permanente con los niños en Educación Inicial.
-------------------	---

2.4 Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Momentos	Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Saberes previos	Inicio	<p>¿Alguna vez dieron muchas vueltas?</p> <p>¿Les encanta jugar?</p> <p>¿Podremos realizar movimientos con música?</p> <p>¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>Se dirá a los niños que el día de hoy vamos a bailar la canción: “Caminar, caminar y parar”</p> <p>Luego, pide a los niños que se organicen como deseen y se acuerda las normas de convivencia para poder desarrollar las actividades.</p> <p>Así como también se evaluará la participación durante la clase.</p>	Canción	10'
Problematización				
Propósito y organización				
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	Procesos didácticos		
		Asamblea o Inicio:		30'
		Se pide a los niños reunirse en media luna para indicarles la		

	<p>actividad que van a realizar en clase.</p> <p>Desarrollo o expresión corporal:</p> <p>La maestra muestra a los niños los materiales que usaremos, para que ellos observen y reconozcan que material es. Luego se dirá a los niños que juguemos caminando por una línea luego daremos un giro y seguiremos caminando al ritmo de la música de acuerdo a las indicaciones de la maestra. Recordando que no podemos caernos.</p> <p>Relajación:</p> <p>Luego de haber realizado el baile, pedimos a los niños que pasen en orden al salón respirando y tratando de relajarnos.</p> <p>Expresión gráfico plástica:</p> <p>Se brinda a los niños hojas bond para que dibujen lo que se hizo en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Cierre:</p> <p>Finalmente, al recoger los trabajos de los niños se les preguntará lo que dibujaron.</p>	<p>Cinta másking USB Equipo de sonido</p> <p>Hojas bond</p>	
--	--	---	--

Evaluación	Salida	La maestra evaluará a los niños a través de un instrumento durante toda la actividad.	Guía de observación	5'
------------	--------	---	---------------------	----

2.5 Diseño de evaluación

2.5.1 De las capacidades:

INDICADORES	PROCEDIMIEN TO	INSTRUMEN TO	ESCALA		
			A	B	C
Se mueve y desplaza con seguridad sobre diferentes superficies y a diferentes alturas.	Observación sistemática	Guía de observación	X	X	X

2.5.2 Los valores y actitudes:

ACTITUDES	PROCEDIMIEN TO	INSTRUMEN TO	ESCALA		
			A	B	C
Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.	Observación sistemática.	Guía de observación	X	X	X

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? II Ciclo Área Curricular Personal Social. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.* Lima, Perú: . Impreso por Metrocolor S.A.
- Ministerio de Educación (2015). *Resolución Ministerial N° 199 Modifica parcialmente el Diseño Curricular Nacional 2008 sobre Competencias y capacidades.* Lima, Perú

ANEXO: Canción

CAMINAR, CAMINAR Y PARAR

Caminar, caminar y parar; shu shu

Caminar, caminar y parar; shu shu

Caminar, caminar y parar; shu shu.

Da una vuelta en tu lugar.

Y Brincar y brincar y parar; shu shu

Y Brincar y brincar y parar; shu shu

Y Brincar y brincar y parar; shu shu.

Da una vuelta en tu lugar.

Y palar y palar y parar; shu shu

Y palar y palar y parar; shu shu

Y palar y palar y parar; shu shu.

Da una vuelta en tu lugar.

Y correr y correr y parar; shu shu

Y correr y correr y parar; shu shu

Y correr y correr y parar; shu shu.

Da una vuelta en tu lugar,

Y comer y comer y parar; ñau ñau

Y comer y comer y parar; ñau ñau

Y comer y comer y parar; ñau ñau.

Da una vuelta en tu lugar;

Y dormir y dormir y parar,

Y dormir y dormir y parar,

Y dormir y dormir y parar,

Todo el mundo en su lugar.

https://www.youtube.com/watch?v=-csuoX_uM7U

Anexo 2: Instrumento de evaluación**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Sesión	“ Caminar, caminar y parar”	FECHA: 18/10/18
AREA: Personal Social	COMPETENCIA Construye su corporeidad	N° 10
Indicador	Se mueve y desplaza con seguridad sobre diferentes superficies y a diferentes alturas.	

ITEMS							
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Camina por la línea, da un giro y sigue caminando manteniendo su equilibrio.	NIVEL DE LOGRO				
			A	B	C		
01	BARANDIARÁN CERQUERA, JOAQUÍN ENRIQUE.						
02	BARDALES ARROYO, MARIA JOSÉ.						
03	CAMPOS PEÑA, THAIS NAYARA.						
04	CÓNDOR YAURICASA, JIMENA ALEJANDRA.						
05	CHICO QUINONES, VALENTINA AYELLEN.						
06	ESTRADA MARQUINA, RAFAEL ALESSANDRO.						
07	GARCÍA BEDÓN, KEVIN SAID.						
08	GARCÍA VELA, CÉSAR DANHIELL.						
09	MORALES ASMAT, CARLOS MANUEL JOSÉ.						
10	POÉMAPE LAIZA, BRYANNA JAZIEL.						
11	SÁNCHEZ DÍAZ, FÁTIMA GIANELLA.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa:	Jardín del Prado
1.2 Sección y edad:	Roja, 3 años
1.3 Practicante:	Gilda Pamela Cárdenas Ajahuana
1.4 Ciclo:	X
1.5 Duración:	45 minutos
1.6 Fecha:	Octubre 2018

II. PROCESOS

2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: “A divertirnos con la canción de la Yenka”

2.2 Intención o propósito de la sesión: Los niños desarrollen acciones motrices a través de sus movimientos.

2.3 Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra.
VALOR	ACTITUDES		
Creatividad	Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.		

PRINCIPIOS	Son normas que debemos practicar en todas las actividades educativas tales como el respeto, la autonomía, el movimiento, la comunicación, la seguridad, de un buen estado de salud y el juego libre; atenciones que se desarrollan de manera permanente con los niños en Educación Inicial.
-------------------	---

2.4 Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Momentos	Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Saberes previos	Inicio	¿Escucharon alguna vez la canción de la Yenka?	Canción	10'
Problematización		¿Les gustaría disfrutar de la canción de la Yenka?		
Propósito y organización		¿Podremos realizar movimientos con esta canción?		
		¿Cómo lo podemos hacer?		
		Se dirá a los niños que el día de hoy vamos a bailar la canción: “Yenka”		
		Luego, se recuerda a los niños las normas de convivencia para poder desarrollar las actividades.		
		Así como también se evaluará la participación durante la clase.		
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	Procesos didácticos		
		Asamblea o Inicio: Se pide a los niños reunirse en media luna para indicarles la actividad que van a realizar en clase.		30'

		<p>Desarrollo o expresión corporal:</p> <p>La maestra mostrará a los niños los materiales que usaremos, para que ellos observen y reconozcan que material es. Luego se dirá a los niños que realizaremos movimientos saltando con los brazos y piernas (DERECHA-IZQUIERDA) al ritmo de la canción de acuerdo a las indicaciones de la maestra.</p> <p>Relajación:</p> <p>Se pide a los niños que se acuesten e el gras mirando hacia arriba, luego les diremos que cierren los ojos. Y pequeñas burbujitas caerán por su rostro.</p> <p>Expresión gráfico plástica:</p> <p>Se indica a los niños que dibujen lo que hicimos en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Cierre:</p> <p>Finalmente, al recoger los trabajos de los niños se les pregunta lo que dibujaron.</p>	<p>Cinta másking</p> <p>USB</p> <p>Equipo de Sonido</p> <p>Grass</p> <p>Hojas bond</p>	
Evaluación	Salida	La maestra evaluará a los niños a través de un instrumento durante toda la actividad.	Guía de observación	5'

2.5 Diseño de evaluación

2.5.1 De las capacidades:

INDICADORES	PROCEDIMI ENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			A	B	C
Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra.	Observación sistemática	Guía de observación	X	X	X

2.5.2 Los valores y actitudes:

ACTITUDES	PROCEDIMIEN TO	INSTRUMEN TO	ESCALA		
			A	B	C
Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.	Observación sistemática.	Guía de observación	X	X	X

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? II Ciclo Área Curricular Personal Social. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.* Lima, Perú: . Impreso por Metrocolor S.A.

Ministerio de Educación (2015). *Resolución Ministerial N° 199 Modifica parcialmente el Diseño Curricular Nacional 2008 sobre Competencias y capacidades.* Lima, Perú

ANEXO: Canción

LA YENKA

Vengan chicos vengan chicas a bailar
 Todo el mundo viene ahora sin pensar
 Esto es muy fácil lo que hacemos aquí
 Esta es la yenka que se baila así

Izquierda izquierda, derecha derecha
 Adelante detrás un, dos, tres;
 Izquierda izquierda, derecha derecha
 Adelante detrás un, dos, tres.

Con las piernas marcaremos el compás
 Bailaremos sin descanso siempre más
 Y no hace falta comprender la música
 Adelante y detrás y venga ya
 Izquierda izquierda, derecha derecha
 Adelante detrás un, dos, tres.
 Izquierda izquierda, derecha derecha
 Adelante detrás un, dos, tres.

Aquí se baila la yenka
 Hay que fácil es la yenka
 Mira que bien va la yenka
 Y que graciosa es la yenka
 Izquierda izquierda, derecha derecha
 Adelante detrás un, dos, tres.
 Izquierda izquierda, derecha derecha
 Adelante detrás un, dos, tres.
 Izquierda izquierda, derecha derecha
 Adelante detrás un, dos, tres.
 Izquierda izquierda, derecha derecha
 Adelante detrás un, dos, tres.
 Un dos tres.

<https://www.youtube.com/watch?v=0kNPetjMTCQ>

Anexo 2: Instrumento de evaluación**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Sesión	“ A jugar a la Yenka”	FECHA:19/10/18
AREA:	COMPETENCIA	N°
Personal Social	Construye su corporeidad	11
Indicador	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra.	

ITEMS							
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Salta en un pie coordinadamente en direcciones (derecha-izquierda) siguiendo las líneas.	NIVEL DE LOGRO				
			A	B	C	A	B
01	BARANDIARÁN CERQUERA, JOAQUÍN ENRIQUE.						
02	BARDALES ARROYO, MARIA JOSÉ.						
03	CAMPOS PEÑA, THAIS NAYARA.						
04	CÓNDOR YAURICASA, JIMENA ALEJANDRA.						
05	CHICO QUIÑONES, VALENTINA AYELLEN.						
06	ESTRADA MARQUINA, RAFAEL ALESSANDRO.						
07	GARCÍA BEDÓN, KEVIN SAID.						
08	GARCÍA VELA, CÉSAR DANHIELL.						
09	MORALES ASMAT, CARLOS MANUEL JOSÉ.						
10	POÉMAPE LAIZA, BRYANNA JAZIEL.						
11	SÁNCHEZ DÍAZ, FÁTIMA GIANELLA.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa:	Jardín del Prado
1.2 Sección y edad:	Roja, 3 años
1.3 Practicante:	Gilda Pamela Cárdenas Ajahuana
1.4 Ciclo:	X
1.5 Duración:	45 minutos
1.6 Fecha:	Octubre 2018

II. PROCESOS

2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: “Nos divertimos caminando de puntillas”

2.2 Intención o propósito de la sesión: Los niños desarrollen acciones motrices a través de sus movimientos.

2.3 Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra.
VALOR	ACTITUDES		
Creatividad	Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.		

PRINCIPIOS	Son normas que debemos practicar en todas las actividades educativas tales como el respeto, la autonomía, el movimiento, la comunicación, la seguridad, de un buen estado de salud y el juego libre; atenciones que se desarrollan de manera permanente con los niños en Educación Inicial.
-------------------	---

2.4 Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Momentos	Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Saberes previos	Inicio	¿Alguna vez estuvieron en el mar?	Canción	10'
Problematización		¿Cómo caminamos en el mar?		
Propósito y organización		¿Podremos caminar de puntillas al ritmo de una canción?		
		¿Cómo lo podemos hacer?		
		Se dirá a los niños que el día de hoy vamos a bailar la canción: “Talón punta”		
		Luego, se recordarán las normas de convivencia para poder desarrollar las actividades.		
		Así como también se evaluará la participación durante la clase.		
	Desarrollo	Procesos didácticos		
Gestión y acompañamiento		Asamblea o Inicio:		30'
		Se pide a los niños reunirse en media luna para indicarles la actividad que van a realizar en clase.	Cinta de color rojo	

	Salida	La maestra evaluará a través de un instrumento durante toda la actividad.	Guía de observación	5'
--	--------	---	---------------------	----

2.5 Diseño de evaluación

2.5.1 De las capacidades:

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			A	B	C
Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra.	Observación sistemática	Guía de observación	X	X	X

2.5.2 Los valores y actitudes:

ACTITUDES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			A	B	C
Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.	Observación sistemática.	Guía de observación	X	X	X

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? II Ciclo Área Curricular Personal Social. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.* Lima, Perú: . Impreso por Metrocolor S.A.
- Ministerio de Educación (2015). *Resolución Ministerial N° 199 Modifica parcialmente el Diseño Curricular Nacional 2008 sobre Competencias y capacidades.* Lima, Perú

ANEXO: Canción

LEVANTANDO LAS MANOS

Ven empieza a bailar;
 El ritmo que te traigo;
 Es nuevo para ti;

Te enseñare a bailarlo;

Levantando las manos,
Moviendo la cintura,
Es el ritmo nuevo,
Que traigo para ti.

Levantando las manos,
Llegando bien arriba,
Moviendo la cintura,
Así me gusta sigan,
Con movimiento sexy,
Es el ritmo nuevo,
Que traigo para ti.

Así! así!
Levantando las manos
Así! así!
Moviendo la cintura
Así! así!
Con movimiento sexy
Es el ritmo nuevo,
Que traigo para ti

Junto, junto, quiero bailar junto,
Junto, junto, quiero bailar junto,
Junto, junto, quiero bailar junto,
Quiero bailar junto, contigo mi muñequito.

https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo&start_radio=1&list=RDb3lqliovkDo

Anexo 2: Instrumento de evaluación**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Sesión	“ Levantamos las manos”	FECHA: 23/10/18
AREA: Personal Social	COMPETENCIA Construye su corporeidad	Nº 13
Indicador	Disfruta de la sensación que le genera su cuerpo en movimiento repitiendo acciones	

ITEMS							
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Levanta la mano derecha o izquierda según las indicaciones dadas.	NIVEL DE LOGRO				
			A	B	C	A	B
01	BARANDIARÁN CERQUERA, JOAQUÍN E.						
02	BARDALES ARROYO, MARIA JOSÉ.						
03	CAMPOS PEÑA, THAIS NAYARA.						
04	CÓNDOR YAURICASA, JIMENA A.						
05	CHICO QUIÑONES, VALENTINA A.						
06	ESTRADA MARQUINA, RAFAEL A.						
07	GARCÍA BEDÓN, KEVIN SAID.						
08	GARCÍA VELA, CÉSAR DANHIELL.						
09	MORALES ASMAT, CARLOS MANUEL J.						
10	POÉMAPE LAIZA, BRYANNA JAZIEL.						
11	SÁNCHEZ DÍAZ, FÁTIMA GIANELLA.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa:	Jardín del Prado
1.2 Sección y edad:	Roja, 3 años
1.3 Practicante:	Gilda Pamela Cárdenas Ajahuana
1.4 Ciclo:	X
1.5 Duración:	45 minutos
1.6 Fecha:	Octubre 2018

II. PROCESOS

2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: “A divertirnos con las manos y los pies”

2.2 Intención o propósito de la sesión: Los niños desarrollen acciones motrices a través de sus movimientos.

2.3 Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Disfruta de la sensación que le genera su cuerpo en movimiento repitiendo acciones.
VALOR	ACTITUDES		
Creatividad	Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.		

PRINCIPIOS	Son normas que debemos practicar en todas las actividades educativas tales como el respeto, la autonomía, el movimiento, la comunicación, la seguridad, de un buen estado de salud y el juego libre; atenciones que se desarrollan de manera permanente con los niños en Educación Inicial.
-------------------	---

2.4 Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Momentos	Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Saberes previos Problematización Propósito y organización	Inicio	<p>¿Alguna vez hicieron ejercicios?</p> <p>¿Les gustaría aprender algo nuevo con sus manos y pies?</p> <p>¿Podremos coger con las manos los pies?</p> <p>¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>Se indica a los niños que el día de hoy vamos realizar movimientos con las manos y los pies.</p> <p>Para ello tenemos que practicar las normas de convivencia y desarrollar las actividades.</p> <p>Así como también se evaluará la participación durante la clase.</p>	Canción fondo	10'
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	Procesos didácticos		
		Asamblea o Inicio:		30'

Evaluación		<p>Estando en media luna los niños, la maestra explica la actividad que van a realizar en clase.</p> <p>Desarrollo o expresión corporal:</p> <p>La maestra mostrará a los niños los materiales que usaremos, para que ellos observen y reconozcan qué material es. Luego se dice a los niños que pintemos las manos: mano derecha de color rojo y mano izquierda de azul acuerdo a las indicaciones de la maestra. Luego jugaremos a tocarnos el pie izquierdo (media azul) con la mano derecha, luego tocar el pie derecho (media roja) con la mano izquierda. Se pregunta ¿les gusta?, ¿lo volvemos a hacer?, tratemos de que lo hagan más rápido.</p> <p>Relajación:</p> <p>Ahora juguemos con globos en el patio y luego pasemos al aula.</p> <p>Expresión gráfico plástica:</p> <p>Después de las actividades, se les brindará a los niños hojas</p>	<p>Témpera de color rojo y azul</p> <p>Media de color rojo y azul</p> <p>USB</p> <p>Equipo de Sonido</p> <p>Hojas bond</p>	
------------	--	--	--	--

		<p>bond para que dibujen lo que se hizo en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Cierre:</p> <p>Finalmente, al recoger los trabajos de los niños se les preguntará lo que dibujaron.</p>		
	Salida	La maestra evaluará a los niños a través de un instrumento durante toda la actividad.	Guía de observación	5'

2.5 Diseño de evaluación

2.5.1 De las capacidades:

INDICADORES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			A	B	C
Disfruta de la sensación que le genera su cuerpo en movimiento repitiendo acciones	Observación sistemática	Guía de observación	X	X	X

2.5.2 Los valores y actitudes:

ACTITUDES	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			A	B	C
Demuestra interés y participa activamente durante el	Observación sistemática.	Guía de observación	X	X	X

desarrollo de la clase.					
----------------------------	--	--	--	--	--

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? II Ciclo Área Curricular Personal Social. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.*

Lima, Perú: . Impreso por Metrocolor S.A.

Ministerio de Educación (2015). *Resolución Ministerial N° 199 Modifica parcialmente el Diseño Curricular Nacional 2008 sobre Competencias y capacidades.* Lima, Perú

ANEXO: Canción

CANCIÓN RELAJANTE.

<https://www.youtube.com/watch?v=k1u5fnAtT9I&t=430s>

Anexo 2: Instrumento de evaluación**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Sesión	“ A divertirnos con las manos y los pies”	FECHA: 24/10/18
AREA:	COMPETENCIA	N°
Personal Social	Construye su corporeidad	14
Indicador	Disfruta de la sensación que le genera su cuerpo en movimiento repitiendo acciones	

ITEMS						
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Toca su pie izquierdo con la mano derecha y su pie derecho con la mano izquierda al ritmo de la música	NIVEL DE LOGRO			
			A	B	C	
01	BARANDIARÁN CERQUERA, JOAQUÍN ENRIQUE.					
02	BARDALES ARROYO, MARIA JOSÉ.					
03	CAMPOS PEÑA, THAIS NAYARA.					
04	CÓNDOR YAURICASA, JIMENA ALEJANDRA.					
05	CHICO QUIÑONES, VALENTINA AYELLEN.					
06	ESTRADA MARQUINA, RAFAEL ALESSANDRO.					
07	GARCÍA BEDÓN, KEVIN SAID.					
08	GARCÍA VELA, CÉSAR DANHIEL.					
09	MORALES ASMAT, CARLOS MANUEL JOSÉ.					
10	POÉMAPE LAIZA, BRYANNA JAZIEL.					
11	SÁNCHEZ DÍAZ, FÁTIMA GIANELLA.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa:	Jardín del Prado
1.2 Sección y edad:	Roja, 3 años
1.3 Practicante:	Gilda Pamela Cárdenas Ajahuana
1.4 Ciclo:	X
1.5 Duración:	45 minutos
1.6 Fecha:	Octubre 2018

II. PROCESOS

2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: “A bailar como ranitas”

2.2 Intención o propósito de la sesión: Los niños desarrollen acciones motrices a través de sus movimientos.

2.3 Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Disfruta de la sensación que le genera su cuerpo en movimiento repitiendo acciones.
VALOR	ACTITUDES		
Creatividad	Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.		

PRINCIPIOS	Son normas que debemos practicar en todas las actividades educativas tales como el respeto, la autonomía, el movimiento, la comunicación, la seguridad, de un buen estado de salud y el juego libre; atenciones que se desarrollan de manera permanente con los niños en Educación Inicial.
-------------------	---

2.4 Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Momentos	Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Saberes previos Problematización Propósito y organización	Inicio	<p>¿Quién conoce a las ranitas? ¿De qué color son las ranitas? ¿Podremos bailar como las ranitas? ¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>Se comunica a los niños que el día de hoy vamos a bailar como las ranitas: “El baile de la ranita”</p> <p>Para ello tenemos que practicar las normas de convivencia y desarrollar las actividades.</p> <p>Así como también se evaluará la participación durante la clase.</p>	Canción	10'
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	Procesos didácticos		
		<p>Asamblea o Inicio:</p> <p>La maestra reúne a los niños en media luna y explica la actividad que van a realizar en clase.</p>	USB Equipo de Sonido	30'

Evaluación		<p>Desarrollo o expresión corporal:</p> <p>La maestra muestra a los niños los materiales que usaremos, para que ellos observen y reconozcan que material es. Luego se les explica a los niños que hoy bailaremos al ritmo de la canción del baile de las ranitas, dando un paso hacia el lado derecho y el lado izquierdo al ritmo de la música.</p> <p>Relajación:</p> <p>Luego jugamos con nuestras manos, y cantamos la canción que más les guste.</p> <p>Expresión gráfico plástica:</p> <p>Los niños dibujan lo que se hizo en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Cierre:</p> <p>Finalmente, al recoger los trabajos de los niños se les preguntará lo que dibujaron.</p>	Hojas bond	
	Salida	La maestra evaluará a los niños a través de un instrumento durante toda la actividad.	Guía de observación	5'

2.5 Diseño de evaluación

2.5.1 De las capacidades:

INDICADORES	PROCEDIMI ENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
			A	B	C
Disfruta de la sensación que le genera su cuerpo en movimiento repitiendo acciones	Observación sistemática	Guía de observación	X	X	X

2.5.2 Los valores y actitudes:

ACTITUDES	PROCEDIMIEN TO	INSTRUMEN TO	ESCALA		
			A	B	C
Demuestra interés y participa activamente durante el desarrollo de la clase.	Observación sistemática.	Guía de observación	X	X	X

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? II Ciclo Área Curricular Personal Social. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.* Lima, Perú: . Impreso por Metrocolor S.A.

Ministerio de Educación (2015). *Resolución Ministerial N° 199 Modifica parcialmente el Diseño Curricular Nacional 2008 sobre Competencias y capacidades.* Lima, Perú

ANEXO: Canción

EL BAILE DE LA RANITA

Este es el baile de la ranita,
Brinca, brinca y levanta la manita,
Sacude, sacude la cinturita,
Pega un brinco ya un dos tres

(Yo soy una ranita que si me ponen musiquita
me pongo a bailar y a gozar con mucho ritmo
y sabor más o menos así)

Yo tengo una ranita
 Que si oye musiquita
 Ella baila meneando
 Suavecito la colita
 Y brinca pa' un lado
 Y brinca pa'l otro
 Y se mueve con un ritmo bien sabroso
 Se empieza a medio alocar
 Dando vueltas ella empieza a cantar

Este es el baile de la ranita
 Brinca brinca y levanta la manita
 Sacude sacude la cinturita
 Pega un brinco ya un dos tres
 Este es el baile de la ranita
 Brinca brinca y levanta la manita
 Sacude sacude la cinturita
 Pega un brinco ya un dos tres

Bailando pa' bajo
 Bailando pa' arriba
 Bailando pa' un lao
 Bailando pa'l otro

Yo tengo una ranita
 Que se empieza a menear
 Cuando pongo musiquita
 No la puedo parar
 Y brinca pa' un lado
 Y brinca pa'l otro
 Y se mueve con un ritmo bien sabroso
 Se empieza a medio alocar
 Dando vueltas ella empieza a cantar

Este es el baile de la ranita
 Brinca brinca y levanta la manita
 Sacude sacude la cinturita
 Pega un brinco ya un dos tres
 Este es el baile de la ranita

Brinca brinca y levanta la manita
Sacude sacude la cinturita
Pega un brinco ya un dos tres

Este es el baile de la ranita
Brinca brinca y levanta la manita
Sacude sacude la cinturita
Pega un brinco ya un dos tres
Este es el baile de la ranita
Brinca brinca y levanta la manita
Sacude sacude la cinturita
Pega un brinco ya un dos tres

Bailando pa' bajo
Bailando pa' arriba
Bailando pa' un lao
Bailando pa'l otro

Este es el baile de la ranita
Brinca brinca y levanta la manita
Sacude sacude la cinturita
Pega un brinco ya un dos tres
Este es el baile de la ranita
Brinca brinca y levanta la manita
Sacude sacude la cinturita
Pega un brinco ya un dos tres.

https://www.youtube.com/watch?v=Zcvb7KmtK_c

Anexo 2: Instrumento de evaluación**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Sesión	“ A bailar como ranitas”	FECHA: 25/10/18
AREA:	COMPETENCIA	N°
Personal Social	Construye su corporeidad	15
Indicador	Disfruta de la sensación que le genera su cuerpo en movimiento repitiendo acciones	

ITEMS								
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Da un paso hacia el lado derecho e izquierdo al ritmo de la música			NIVEL DE LOGRO			
		A	B	C	A	B	C	
01	BARANDIARÁN CERQUERA, JOAQUÍN ENRIQUE.							
02	BARDALES ARROYO, MARIA JOSÉ.							
03	CAMPOS PEÑA, THAIS NAYARA.							
04	CÓNDOR YAURICASA, JIMENA ALEJANDRA.							
05	CHICO QUIÑONES, VALENTINA AYELLEN.							
06	ESTRADA MARQUINA, RAFAEL ALESSANDRO.							
07	GARCÍA BEDÓN, KEVIN SAID.							
08	GARCÍA VELA, CÉSAR DANHIELL.							
09	MORALES ASMAT, CARLOS MANUEL JOSÉ.							
10	POÉMAPE LAIZA, BRYANNA JAZIEL.							
11	SÁNCHEZ DÍAZ, FÁTIMA GIANELLA.							

ANEXO N° 6
CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

Jardín Del Prado

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL “JARDÍN DEL PRADO” que suscribe:

HACE CONSTAR:

Que la alumna, **CÁRDENAS AJAHUANA, GILDA PAMELA**, estudiante del X ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo, aplicó su tesis denominada: **“PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JARDÍN DEL PRADO”, TRUJILLO-2018”**, por haber realizado el estudio correspondiente en el aula Roja de 3 años, como grupo experimental y grupo control de esta institución educativa, el mismo que ha permitido visualizar el enfoque actual de la administración.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Trujillo, 22 de Noviembre del 2018.

Atentamente,



Directora. Luciana Silva Segura.

ANEXO N°7
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO:

“PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JARDÍN DEL PRADO”, TRUJILLO-2018”

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

PROBLEMA:

¿En qué medida el programa de canciones infantiles desarrolla la psicomotricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa “Jardín del Prado”, Trujillo – 2018?

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	JUSTIFICACIÓN	TIPO	POBLACIÓN	TÉCNICAS
¿En qué medida el programa de canciones infantiles desarrolla la psicomotricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa	GENERAL: Determinar si el programa de canciones infantiles desarrolla significativamente la psicomotricidad gruesa	El programa de canciones infantiles	De ahí que esta investigación se oriente a desarrollar un proyecto que brinde estrategias pedagógicas a los docentes (en particular, del nivel inicial) con el objetivo de mejorar la psicomotricidad gruesa.	Investigación	40 estudiantes de la Institución Educativa, “Jardín del Prado”	Observación sistemática

<p>“Jardín del Prado”, Trujillo – 2018?</p>	<p>en estudiantes I. E. “Jardín del Prado”, Trujillo – 2018.</p>	<p>desarroll a significat ivamente</p>	<p>Además el programa de canciones infantiles para desarrollar la psicomotricidad gruesa se enmarca en el aspecto:</p>			
	<p>ESPECÍFICOS:</p>	<p>la</p>	<p><i>Teórico.</i> Toma en cuenta teorías constructivistas y que en los niños se</p>	<p>DISEÑO</p>	<p>MUESTRA</p>	<p>IINSTRU_ MENTOS</p>
	<p>Identificar el nivel de psicomotricidad gruesa en estudiantes antes y después del programa a través de un pre-test y un pos-test. Aplicar el programa de canciones infantiles para desarrollar significativamente la psicomotricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa</p>	<p>ricidad gruesa en estudiant es de la I. E. “Jardín del Prado” Trujillo – 2018.</p>	<p>pueden desarrollar actividades que tengan que ver con la coordinación y que a los tres años, el niño puede realizar movimientos gruesos, como correr, saltar, subir, gatear. Haciendo uso de su cuerpo. <i>Metodológico.</i> Los escasos de programas o talleres en base al desarrollo de la psicomotricidad gruesa, hace necesario realizar el Programa de canciones infantiles, el cual está conformado por 15 sesiones y 15 canciones, que permitirá corregir la deficiencia de la</p>	<p>Pre experi mental</p>	<p>11 estudiantes del aula Roja de la Institución Educativa “Jardín del Prado”</p>	<p>Guía de observación</p>

	<p>“Jardín del Prado”, Trujillo - 2018.</p> <p>Evaluar si el programa canciones infantiles desarrolla la dimensión de coordinación en los estudiantes de la Institución Educativa “Jardín del Prado”, Trujillo – 2018.</p> <p>Evaluar si el programa canciones infantiles” desarrolla la dimensión de equilibrio en los estudiantes de la Institución Educativa “Jardín del Prado”, Trujillo – 2018.</p> <p>Evaluar si el programa “canciones infantiles”</p>		<p>psicomotricidad gruesa en los niños, reconociendo que su empleo pueda ser eficaz en el desarrollo de la investigación.</p> <p><i>Práctico.</i> Las canciones infantiles contienen mensajes que facilita al entendimiento del niño lo cual les permite involucrarse; la investigación buscará favorecer el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños.</p>			
--	---	--	--	--	--	--

desarrolla la dimensión de lateralidad en los estudiantes de la Institución Educativa “Jardín del Prado”, Trujillo – 2018.					
--	--	--	--	--	--