



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Análisis comparativo de la narrativa audiovisual en las películas peruanas
'La última tarde' y 'La hora final', Lima 2018

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

AUTOR:

SEBASTIANI HEREDIA, HENRY MARIO JESUS

ASESOR:

SMITH CORRALES, CÉSAR

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN DE

LA ESCUELA:

PROCESOS COMUNICACIONALES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

LIMA – PERÚ

2018-II



ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS

Código : F07-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (ña)

Sebastián Herrería Henry MAJIO

cuyo título es: "

*Análisis Comparativo de la Narrativa Audiovisual
en las películas Provanos la Última Tarde y
La Hora Final Lima, 2018*

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: *1.3* (número) *TRECE* (letras).

Lima, *06* de diciembre de 2018.


[Signature]
RESIDENTE

[Signature]
SECRETARIO

[Signature]
VOCAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

A mis padres; Henry y María por sus esfuerzos y sacrificios, a mi hermano por brindarme su apoyo, a mi tía Zoila por creer en mí. Y a las demás personas como amigos y familiares, que me hacen crecer como ser humano.

Gracias a mis padres por brindarme su apoyo incondicional, su cariño y amor en cada uno de mis pasos. A mi asesor César Smith Corrales por su guía en el asesoramiento de este trabajo de investigación, y a Giovanni por ser un gran amigo.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Henry Mario Jesús Sebastiani Heredia con DNI 46291728, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación Escuela de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 06 de diciembre del 2018



Mario Sebastiani Heredia

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “Análisis comparativo de la narrativa audiovisual en las películas peruanas ‘La última tarde’ y ‘La hora final’, Lima 2018”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación.

Mario Sebastiani Heredia

INDICE

JURADO CALIFICADOR	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	V
PRESENTACIÓN	VI
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
I. Introducción	10
1.1. Aproximación Temática	10
1.2. Marco teórico	21
1.3. Formulación del problema	35
1.4. Justificación	36
1.5. Objetivos	38
II. Método	39
2.1. Metodología	39
2.2. Método de muestreo	42
2.3. Rigor científico	45
2.4. Análisis cualitativo de los datos	46
2.5. Aspectos éticos	49
III. Resultados	50
3.1 Descripción de los resultados	50
IV. Discusión	72
V. Conclusiones	74
VI. Recomendaciones	75
Bibliografía	76
Anexos	79

RESUMEN

En la presente tesis se planteó el siguiente problema de investigación:

¿Cómo se desarrolla la narrativa audiovisual en las películas peruanas ‘La última tarde’ y ‘La hora final’, Lima 2018? Asimismo, tuvo como objetivo analizar la narrativa audiovisual en las películas peruanas ‘La última noticia’ y ‘La hora final’, Lima 2018. La investigación realizada fue de enfoque cualitativo de tipo aplicada, de nivel hermenéutica con un diseño de estudio de caso. Se utilizó la técnica de la observación, y el instrumento denominado ficha de observación, cuyo grado de validación fue de un 88%. Posteriormente se llegó a la conclusión que ambos trabajos audiovisuales contienen características similares y diferentes entre cada filme. Esto debido a la utilización de los elementos que componen a la estructura narrativa y el discurso audiovisual (tiempo, espacio, personajes, historia, narrador y relato) que fueron presentados de distintas maneras en ambas películas, pero que lograron contar las historias adecuadamente para la comprensión del espectador, es importante resaltar que ambos productos audiovisuales también presentaban un contexto similar que podía relacionarse con la coyuntura vivida hace unos años en el Perú en la época del conflicto armado interno. Además, todos los elementos fueron presentados de una forma adecuada para la construcción de una narración en la cual cada elemento forma parte de un todo que logra complementarse para la exposición de las respectivas historias.

Palabras claves: Narrativa audiovisual, estructura narrativa, discurso audiovisual, películas.

ABSTRACT

In the present investigation, the following research problem was raised:

How is the audiovisual narrative developed in the Peruvian films 'La última tarde' and 'La hora final', Lima 2018? He also aimed to analyze the audiovisual narrative in the Peruvian films 'La última noticia' and 'La hora final', Lima 2018. The research carried out was a qualitative approach of applied type, hermeneutical level with a case study design. The technique of observation was used, and the instrument called observation card, whose validation was 88%. Later it was concluded that both audiovisual works contain similar and different characteristics between each film. This is due to the use of the elements that make up the narrative structure and the audiovisual discourse (time, space, characters, story, narrator and story) that were presented in different ways in both films, but that managed to tell the stories adequately for the Understanding the viewer, it is important to note that both audiovisual products also presented a similar context that could be related to the situation experienced a few years ago in Peru at the time of the internal armed conflict. In addition, all the elements were presented in a suitable way for the construction of a narrative in which each element is part of a whole that is complemented for the exposition of the respective stories.

Keywords: Narrative audiovisual, narrative structure, audiovisual discourse, films.