



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**Análisis de la música extradiegética como herramienta narrativa en el  
cortometraje “Sunshine”, Lima, 2018**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**AUTORA:**

**SALAZAR MANDAMIENTO, FRANCIE ISABELLA**

**ASESOR:**

**Mg. SMITH CORRALES, CESAR AUGUSTO**

**LINEA DE INVESTIGACIÓN:**

**PROCESOS COMUNICACIONALES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA**

**LIMA – PERÚ**

**2018**



ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS

Código : F07-PP-PR-02.02  
Versión : 09  
Fecha : 23-03-2018  
Página : 1 de 1

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (ña)  
..... Salazar Maudamiento, Francis Isabella .....  
cuyo título es: "... Análisis de la música extradiegética como  
..... herramienta narrativa en el cortometraje "Skushime"  
..... Lima, 2018 .....  
....."  
....."

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas  
por el estudiante, otorgándole el calificativo de: ....12..... (número)  
.....DOCE..... (letras).

Lima, .....<sup>07</sup>.....de diciembre de 2018.



*[Handwritten signature]*  
.....  
PRESIDENTE

*[Handwritten signature]*  
.....  
SECRETARIO

*[Handwritten signature]*  
.....  
VOCAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

## Dedicatoria

*Este trabajo por pequeño que sea es solo el comienzo de todas las grandes cosas que vendrán más adelante, todo esto es posible gracias a mis padres, porque ellos me apoyaron cada noche, cada día, en mis decisiones y trabajos. Mis hermanos que entre risas y llantos nunca dejaron que abandonara mis estudios. Muchas gracias, cada uno de mis logros y metas se los agradezco y agradeceré siempre a ustedes, los amo.*

*Y mis mejores amigas, mis mosqueteras, gracias a ellas nunca faltaron las risas y la ayuda mutua durante toda la elaboración de mi tesis, gracias chicas.*

*S.M*

## Agradecimiento

*Para cada gran proyecto es necesario un gran guía, es por eso que agradezco de ante mano a profesores como mi asesor César Smith y el profesor Mario Castillo, que a pesar del corto tiempo y gran trabajo que tenían, supieron dedicarse con paciencia a cada uno de sus alumnos incluyéndome.*

*De la misma forma agradezco a todos los profesores que me guiaron y compartieron anécdotas de aprendizaje conmigo a lo largo de estos años de estudio.*

### **Declaratoria de Autenticidad**

Yo Francie Isabella Salazar Mandamiento con DNI N° 75355429, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias de la Comunicación, bajo juramento declaró que el presente trabajo de investigación es auténtico, siendo el resultado de mi trabajo personal, no se ha copiado, utilizado ideas, formulaciones, artículos, memorias, etc, (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

En este sentido, soy consciente de que el hecho de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, son objeto de sanciones universitarias y/o legales.

Lima 09 de octubre del 2018



Salazar Mandamiento, Francie Isabella  
Apellidos y Nombres

## **Presentación**

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “Análisis de la música extradiegética como herramienta narrativa en el cortometraje “Sunshine”, Lima, 2018”, la cual someto a vuestra consideración y espero cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciado en ciencias de la comunicación.

## **RESUMEN**

Desde que la música apareció en el cine han sido de gran ayuda no solo para darle más vida al cine, sino también para influenciar a los televidentes, puesto que a través de múltiples investigaciones se llegó a la conclusión que este se pueden usar a beneficio del que los usa para algún proyecto audiovisual. En el cine el uso de la música es muy importante, ya que juega con las emociones y con la mente de las personas a lo largo de la película, serie, publicidad o cortometraje, por ello el director busca que el televidente encuentre sentido a lo que ve a raíz de la música. En este trabajo se ha dado a conocer variables en donde se logrará comprender mejor el tema a exponer, así como también otras investigaciones que ayudaran a un mejor entendimiento y recopilación de datos de autores expertos en el tema. Palabras claves: Música extradiegetica, narrativa, audiovisual, cortometraje, Sunshine.

## **ABSTRACT**

Since the music appeared in the cinema they have been of great help not only to give more life to the cinema, but also to influence the viewers, since through multiple investigations it was concluded that this can be used for the benefit of the who uses them for some audiovisual project. In the cinema the use of music is very important, since it plays with the emotions and with the minds of the people throughout the film, series, publicity or short film, therefore the director seeks that the viewer finds meaning in what that he sees in the wake of music. In this work, variables have been made known in order to better understand the topic to be presented, as well as other research that will help to better understand and collect data from expert authors on the subject.

Keywords: Extradiegetic music, narrative, audiovisual, short film, Sunshine.



## INDICE

PAGINAS PRELIMINARES	Pág.
Página del Jurado.....	I
Dedicatoria .....	II
Agradecimiento.....	III
Declaración de autenticidad.....	IV
Presentación.....	V
RESUMEN.....	VI
ABSTRACT.....	VII
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>12</b>
1.1 Aproximación temática .....	12
1.2 Marco teórico.....	15
1.2.1 Función musical .....	17
1.2.1.1 Tensión dramática.....	19
1.2.1.2 Tensión visual.....	21
1.2.1.3 Tensión emocional.....	22
1.2.2 Interpretación de escucha.....	24
1.2.2.1 Escucha causal.....	25
1.2.2.2 Escucha reducida.....	26
1.2.2.3 Escucha semántica.....	26
1.2.3 Influencia en la imagen.....	27
1.2.3.1 Movimientos visuales .....	29
1.2.3.2 Perspectiva de la velocidad.....	30
1.2.3.3 Tiempo de la imagen.....	31
1.2.4 Formulación del problema .....	33
1.2.5 Problema general.....	33
1.2.6 Problemas específicos.....	33
1.3 Justificación del estudio.....	34
1.3.1 Relevancia.....	35

1.3.2	Contribución.....	36
1.4	Supuestos/Objetivos del trabajo de investigación.....	36
1.4.1	Supuestos .....	36
1.4.2	Objetivos generales.....	36
1.4.3	Objetivos específicos .....	36
<b>I.</b>	<b>METODO.....</b>	<b>37</b>
1.1	Diseño de investigación.....	37
1.1.1	Enfoque de estudio.....	37
1.1.2	Tipo de estudio... ..	37
1.1.3	Nivel de investigación.....	37
1.1.4	Diseño de estudio.....	38
1.1.5	Escenario de estudio... ..	38
1.2	Métodos de muestreo .....	39
1.2.1	Caracterización de sujetos... ..	39
1.3	Rigor científico .....	40
1.4	Análisis cualitativo de los datos.....	40
1.5	Aspectos éticos .....	40
<b>II.</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>41</b>
<b>III.</b>	<b>DISCUSIÓN... ..</b>	<b>76</b>
<b>IV.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>79</b>
<b>V.</b>	<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>81</b>
	<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>82</b>
	<b>ANEXOS .....</b>	<b>84</b>

# I. INTRODUCCIÓN

## 1.1 Aproximación temática

La música al pasar los años se ha convertido en la herramienta más importante de comunicación, dentro del cine, se utiliza significativamente para la elaboración de medios audiovisuales, sin la música no existiera gran sentido como era a principios del cine, en donde solo podíamos ver imágenes en movimiento. Haciendo un pequeño recordatorio del mundo del cine, en el año 1833, gracias a Plateau, nació las primeras ruedas ópticas (una serie de imágenes que al juntarlas crean un movimiento).

Sin embargo, no fue hasta el siglo XX que comenzaron a realizarse los primeros cortometrajes, -claro en esa época eran conocidas como “películas”-, la primera tuvo una duración de 2 segundos, la cual fue filmada en el año 1888 por el francés Louis le Prince, en Leeds, Inglaterra, en este pequeño filme, se muestra un patio y 3 personas haciendo un pequeño movimiento circular. De aquí en adelante gracias a los hermanos Lumier se hizo aún más famosa la palabra “cine”, fue en el año 1895, donde hicieron una “película” de veinte segundos, donde se muestra la vida cotidiana de personas ordinarias.

Olaya Martin Mínguez, de la Universidad Politecnica de Valencia, en su tesis, Análisis de los recursos sonoros en películas de Hitchcock: Psicosis (1960) y Frenesí (1972), 2015, manifiesta que:

“Desde los inicios de la cinematografía, la música y el cine han tenido una relación muy estrecha, y con la llegada del cine sonoro se ha otorgado más importancia al sin descuidar lo visual. Las primeras proyecciones de películas del cine mudo iban acompañadas de improvisaciones de piano y evolucionaron hasta prestigiosas partituras escritas por compositores” (2015, p. 10).

Es precisamente que, para obtener una expresión emocional en algún film, es necesaria la manipulación de la música, así el espectador no solo observe imágenes, pueda así mismo causarle algún efecto positivo-

emocional. En esta investigación se busca encontrar la relación de los sonidos de la película *Psicosis* y *Frenesí*, ayuda a vincular lo aplicado con la tesis en exposición, (“vincular” ya que se realizará una comparación con mi investigación).

“El sonido es una constante evolución, una indagación sobre el papel de lo sonoro en nuestra vida cotidiana (pero también en la literatura, la música y el cine), una reseña histórica de las mutaciones que ha sufrido el sonido.” (Chion, M., 1999).

Pero lo que da motor a nuestra investigación es “la música” esta llegó al cine en el año 1925, con una película llamada “*Don Juan*” seguido de ello, dos años para ser exactos, fue la película “*El cantor de Jazz*”, ambas dirigidas por Warner Bros Pictures, este fue el punto de partida más importante para el cine ya que a las imágenes les dieron más sentido con una música de acompañamiento, claro, no era exactamente una banda la que acompañó las imágenes en el filme de Warner Bros, fue el sonido “natural” del lugar, cantantes, trenes, sonido que iban con el movimiento de las personas que se mostraron en la cinta.

“El arte crea la sonoridad interior, es decir, una nueva dimensión de la vida afectiva. La música musicaliza los sentimientos. Se libera de la afectividad común. El arte musical es el punto de contacto entre el mundo sonoro y el mundo afectivo” (Delacroix, cit. por Willems, 1981: 174).

Con esto se logra perfeccionar la narrativa cinematográfica, explicándola de manera pequeña esta consiste en “narrar” una cadena de acontecimientos con relación a causa-efecto que se forma en el tiempo y espacio, la mayoría de veces estas historias cinematográficas son ficticias, es así como se desarrolla una experiencia envolvente para el espectador, sin mencionar las mejores que tenemos en la actualidad como grabación de audio con micrófono, o sonido a través de una cabina completamente amplificada para elaboración musical.

“Ahora bien, un producto audiovisual bueno es aquel que utiliza sus recursos potenciales bien dosificados, integrados y de forma

efectiva, de acuerdo con lo que quiere transmitir y a quién se lo quiere comunicar”. (Abbate E., s.f.).

Oscar Javier Maldonado, originario de Bogotá, de la Pontificia Universidad Javeriana, en su tesis, *Composición y Producción de la Música Original para el Cortometraje Animado El Mercader de Sueños*, 2009, aporta en esta investigación, ya que menciona lo siguiente, “La música, como herramienta cinematográfica, tiene características propias que la diferencian de la música en general. Sus funciones están determinadas por la relación visual y/o dramática que se establece al insertarse dentro de una película. Solo por mencionar algunas, la música puede: unir, pero también separar secuencias, ubicar histórica y geográficamente, representar un personaje o una emoción, evitar diálogos innecesarios, incluso puede llegar a salvar una película.” (2009, p. 11). Esto ayuda a comparar y reforzar, uno de los temas propuestos en el marco teórico de esta investigación.

Se realizará una pequeña reseña de “Sunshine”, en este se muestra una pequeña historia animada donde se observa que una relación, que no es violenta físicamente, no quiere decir que sea saludable. Para ello se llevó a cabo la elección de ciertas dimensiones musicales, dando así un mejor sentido al mensaje que se quiso brindar en el corto. Una de estas es la música extradiegética, la cual es añadida al mundo del cine con la finalidad de llenar los espacios de las escenas dándole un sentido emotivo, llegando al público de una manera más eficaz, con mayor determinación explicaremos este término en el proyecto de investigación.

“El mensaje afectivo de la música lo localizamos en el diencéfalo, zona profunda del cerebro asiento de las emociones. La melodía afecta a la vida emocional y afectiva y es el diencéfalo el que recibe los motivos y diseños melódicos, adquiriendo éstos significación, despertando así todo un mundo interior de sentimientos y emociones.” (Moreno, J.L., 2003).

“Sunshine” fue dirigido por Guileherme Marcoredes, para una campaña llamada Dayone, esta es una plataforma que trabaja con jóvenes,

ayudándolos a terminar con el abuso en sus relaciones y la violencia doméstica. En la elaboración de este filme se utilizó solo un tono musical, sin embargo, se muestran pequeños momentos en donde se agregaron ciertos sonidos, dando así más sentido a la escena que la campaña buscaba transmitir al televidente, “la violencia”.

La música es una herramienta la cual llevamos con nosotros a todas partes, se podría decir que es cotidiano para el ser humano, aplica diferentes tipos de complementos tanto para la tensión y escucha, en esta parte nos reservamos más la explicación, ya que se mencionara a detalle estas a lo largo de la presente investigación. Para hacer música en el cine, eran necesario muchos elementos, se debía considerar múltiples opciones para su creación, así como, instrumentos, músicos, imaginación, buen oído para la buena música, pero lo más importante, tenías y tienes que ser cineasta, un buen músico cinematográfico debe saber todo sobre el cine, siendo capaz de enlazar música e imagen y es que Conrado Xalabarder en uno de sus libros dice “la mejor música de cine no es la que mejor se escucha, sino la que mejor se ve”. Teresa Fraile Prieto, de la Universidad de Salamanca, en su tesis Funciones de la música en el cine, 2011, rescatamos una parte de su investigación, “La música puede ajustarse al movimiento de las imágenes o puede discurrir al margen de los movimientos visuales. Entre ambos extremos existen un sinnúmero de variantes, puesto que la música puede subrayar el ritmo de montaje, adaptarse a los golpes dinámicos de la secuencia, de los movimientos de actores u objetos en un plano, etc”, (2011, p. 6). Parte de esta investigación ayuda a reforzar una de mis dimensiones en donde se pretende explicar sobre las funciones que tiene la música cinematográfica y este pequeño párrafo lo demuestra.

La música tiene muchos elementos, así como tipos de música, por el tipo de investigación que se está tomando, hablaremos de la música extradiegética en el cortometraje “Sunshine” y como este aporta como herramienta narrativa, esto puede resultar interesante ya que cada persona puede interpretar un mensaje dependiendo de lo ve y escucha.

“La que no surge de ninguna fuente incluida en el relato, la música que subraya las emociones de los personajes o que crea ambientes. [...] es una herramienta para manipular las emociones de los espectadores.” (Marimón, J., 1960, p. 209)

## 1.2 Marco teórico

A continuación, daremos a conocer más afondo los temas propuestos en el trabajo de investigación, con la finalidad de tener en cuenta la valorización y justificación que hemos propuesto al trabajo de investigación.

Antes de comenzar aremos una pequeña referencia sobre la música extradiegética, este término llegó en la década de los 50, al tener mayor acceso a modificaciones musicales y exploración de esta, se descubrió diferentes formas de interpretar la música y cómo manejarla, por ejemplo, si queremos causar un gran impacto para nuestro proyecto audiovisual debemos tener en cuenta que al hacer una elección musical debe estar acorde con el mensaje que queremos dar a conocer, es decir, la letra o tono debe ir de la mano con el guion que se está presentando. El sonido contribuye a hacer entender las reacciones de los personajes en la acción.

“En virtud de su fuerza evocadora y caracterizadora, sugiere los espacios y acciones que están fuera de la vista del espectador y contribuyen a su reacción mental, con lo que se da entrada a la articulación del espacio [...]”. (Borroso, J. 2008, p. 435).

Se define a la música extradiegética como un tipo de música que acompaña, cuando esta forma parte de la acción, se muestran y se escuchan en los filmes como si fuera parte de ellos, es decir, esta ayuda, a que la acción que se muestra tenga mayor sentido y así pueda llegar de forma cognitiva al espectador, pero los personajes no las escuchan. Dicho de esta manera este tipo de música ayuda a que las personas tengan una mejor percepción de los sucesos, anteriormente para que esto funcione la banda sonora debía estar previamente preparada para seguir las pausas y cortes que aparecían en el guion, en el cortometraje que tenemos como

principal en este proyecto de investigación, “Sunshine”, se muestra un claro ejemplo de la música extradiegética, pues haciendo un pequeño prólogo de este, se muestra a una chica pasando diferentes acontecimientos sobre el proceso del “enamoramiento”, este se va tornando tormentoso, haciendo que ella se encuentre en un laberinto de emociones, pues bien en el transcurso de este cortometraje solo se aplica una musicalización, no solo tiene el sonido para el corto sino también la letra que refuerza esta, de la misma manera se tiene una alineación con los efectos de sonido, los elementos de la película al relacionarse con los sonidos les otorga diferentes dimensiones.

Si bien es cierto, la música extradiegética, es un tipo de música que no todos lo conocemos o identificamos cuando se nos mencionan, pero al leer esta pequeña reseña nos damos cuenta que no es tan difícil de entender su definición, solo se debe poner en práctica para los proyectos audiovisuales a futuro, estos se mencionaran en este proyecto de investigación.

Claro que es válido si el cineasta decide tener una combinación con el sonido, el montaje y la imagen, en “Sunshine” se aplicó eso, recordemos que en la actualidad lo que maneja el mundo de la cinematografía es el mundo de la edición, en el que se arma todo el material final, la cual veremos más adelante, el filme que se tomó en cuenta para este proyecto de investigación es animado.

En cierto grado entonces se define la música extradiegética.

“Es un comentario musical externo a la ficción de la película, tiene una fuente justificada en la historia. La música que no oyen los personajes porque no existe en la escena, generalmente la música y las locuciones extradiegéticas” (Chion, M.. 2011, p.4)

En la práctica de la cinematografía se fueron descubriendo otro tipo de musicalización, así pues, nace la música extradiegética, este tipo de música llego del vientre de la música diegética reivindicando el mundo del cine. La música diegética a diferencia de la extradiegética es una música que viven y oyen los personajes, es decir, cuando un personaje de



algún tipo de filme presenta alguna duda frente a algún acontecimiento no lo expresa en algún dialogo, lo hacen cantando, también la música aparece por medio de algún instrumento que se encuentre dentro de la película, como una radio, una banda, etc, un claro ejemplo de la música diegética, son las famosas películas Disney Pictures, en las cuales se muestran a los mismos personajes cantando sus vivencia y acontecimientos que pasan a su alrededor, de la mano va también la narración, esto se presenta cuando la historia es contada por una tercera persona y los personajes principales no la oyen. Por lado la musica extradiegética es el tipo de música de acompañamiento, es decir, ayuda a reforzar la historia sin que los personajes se den cuenta de su existencia, De esta manera es mucho más sencillo poder saber cómo aplicar o identificar este tipo de música para algún tipo de filme, es necesario saber cuál es el mensaje que se quiere transmitir para poder usar alguna de estas.

### **1.2.1 Función musical**

La música como el resto de los sonido tomo un papel importante como complemento de la imagen, no obstante existen ocasiones en donde la música se sobrepone a la imagen o sucesos del filme, por el mismo hecho que este genera y transfiere innumerable emociones dependiendo del filme en ejecución, es importante recalcar que este trabajo de investigación va dirigido especialmente a este tipo de música “la extradiegética”, ya que se encuentra en el cortometraje que tomamos para ser parte de este proyecto. Por otro lado, como podemos hablar de la música extradiegética si no conocemos el significado de “música”, ni su historia. “[...] la música tiene una función básica que se concreta en reforzar la tensión dramática, marcar el ritmo visual y transmitir y provocar tensión emocional.” (Barroso, J. 2008, p. 445)

La música se podría decir que es un mundo en donde no todos quisieran explorar, ya que sus definiciones son muy pobres a simple vista, si te sumerges en la investigación de esta, (como lo hemos hecho para este proyecto) seria, probablemente, una búsqueda muy positiva. La música dio un gran impacto para el cine “mudo”, el uso de instrumentos y

cantantes en el tiempo en que se rodaba la película, dio un giro completo al tema de filmación, dándole un valor añadido, comenzando por tener acompañamiento de una “banda sonora” la cual producía la música para cada escena presentada en la película, cada melodía formada por diferentes instrumentos formaron parte del fondo o acompañamiento de imágenes de algún filme, está en muchas ocasiones se daba en vivo, ayudaba al mismo tiempo a dar una mejor fluidez a la narrativa.

“El cine mudo recupero los procedimientos clásicos de puntuación de las escenas y en particular de los diálogos (pues, recordémoslo, ese cine era dialogado) tanto más fácilmente cuanto que tomaba muchos de sus procedimientos narrativos de la ópera, que practicaba una gran variedad de efectos musicales puntuadores, utilizando todos los recursos de la orquesta.”  
(Chion, M. 1993, p.34)

La música presentada en un filme lo que busca es abrir la imaginación del que lo mira, al tiempo en que cause emotividad por cada escena que es presentada, la manera en que se realice va a depender bastante de la idea del director y lo que se presenta o se solicite en el guion, una vez esta se finalice, se podrá poner en marcha el proceso de filmación. Es así como se presenta la música una herramienta importante después de su descubrimiento, recordemos que la primera “película” con un acompañamiento musical llegó a la pantalla grande a mediados del siglo XX, años en los que la innovación cinematográfica estaba en todo su apogeo, pues no fue solo la música sino también la llegada de afectos sonoros, bien comedias, terror y hasta musicales propios de la época. Los diferentes ruidos que se integran con las imágenes en la materialización física de la banda sonora constituyen un conjunto de sonidos que, en primer lugar, se corresponden con la expresión verbal hablada de los personajes que intervienen en la acción, “[...] la expresión *cine dialogado* es con frecuencia evocada como antítesis de cine silente- y también en el caso de las narraciones sobrepuestas, a expresiones verbales que no se corresponden con ninguno de los personajes de la diégesis sino con la voluntad enunciativa.” (Barroso, J. 2008), para esta

época era esencial el mostrar nuevas ideas para la era del cine sonoro, por ello buscaron la manera de ejecutar acciones que ayuden a formar, poco a poco, filmes con las expectativas de directores y espectadores.

Haciendo una comparación con la actualidad, la música sigue teniendo el mismo propósito para con los filmes, el causar un impacto emocional e imaginativo ante los que lo vean, la única diferencia es que ahora existe la magia de la “edición”, con la cual se pueden realizar montajes a los sonidos y a la música, convirtiéndola en una herramienta aún más significativa de lo normal, al ser grabada tiene mayor posibilidad de trabajo, podemos llegar entonces a decir una definición menos compleja, que la música en sí, es la combinación de sonidos agradables para el oído, es un arte representado por instrumentos que lo generan, con la libertad de realizarle modificaciones si así se requiere.

La música como tal cumple ciertas funciones para establecer un mejor sentido a los proyectos audiovisuales, buscando así tener un mejor conocimiento sobre qué es lo que se está observando, hablando por parte de los espectadores, estas están divididas por muchas, para el análisis de este cortometraje hemos tomado en cuenta tres las cuales explicaremos a continuación.

#### **1.2.1.1 Tensión dramática**

La selección de imagen y música ayuda al impacto dramático y a atrapar al público, por ende, podemos decir que este tipo de tensión lo que busca es una reacción del espectador ante los acontecimientos que visualiza en el proyecto cinematográfico. Según Chion M. en su libro, *La audiovisión* (1993), nos dice que:

“[...] cada elemento sonoro se establece con los elementos narrativos contenidos en la imagen – personajes, acción-, así como con los elementos visuales de textura y decorado, relaciones verticales simultaneas mucho más directas, fuertes y apremiantes que las que ese mismo elemento sonoro puede establecer paralelamente con los demás sonidos, o que los sonidos establecen entre sí en su sucesión” (p. 27).

De esta manera lo que se busca es el interés del espectador mediante la incorporación de momentos sobresalientes al final de cada acto o escena, dependiendo del proyecto audiovisual realizado, de esta manera se contribuye la atención del espectador hasta el desenlace de la historia. Se toma en consideración el juego de recursos que ayuden al dramatismo, como un avance veloz de alguna acción justo después de la presentación, o en el caso del cortometraje “Sunshine” la manipulación de altos y bajos en la música, de esta manera podemos ver un conflicto casi de inmediato, aplazando el desenlace, con lo que el interés aumenta, y lo que se denomina como “anticlímax”.

Es importante tener en cuenta el silencio como proceso de musicalización, ya que esta forma parte del sonido, es una pausa obligatoria para los diálogos, la música y los ruidos, se debe tener en cuenta su aparición en el guion. Al colocarlo de una manera abrupta, se añade dramatismo, e interés a la imagen. Xalabarnier en su libro *Música una ilusión óptica* (2006), afirma que:

“los filmes o programas construyen un contexto habitualmente sonoro y por ello, la ausencia de sonidos, o las pausas, contribuyen a condicionar determinadas situaciones, muchas veces de angustia, con una gran eficacia dramática cuando se emplea con corrección.”. (p.88).

Para la colaboración de estos resultados entran en juego otras herramientas tales como; actores, movimientos de cámara, planos, gestos, el silencio; cualquiera de estas puede llegar a generar un sentimiento de angustia en el espectador, los cuales funcionan más para los filmes del tipo psicológico, la música que acompaña al proyecto cinematográfico, es en esta situación la herramienta más importante para causar este impacto a los espectadores, como es el del cortometraje “Sunshine”. No está de más resaltar los trabajos en montaje, puesto que estas herramientas pueden ser utilizadas al antojo del director en edición para causar una tensión de dramatismo aún más intensa, la modificación de la música en la historia muchas veces, es la clave de los resultados en

proyectos audiovisuales como “Sunshine”. Barroso en su libro Realización audiovisual afirma que:

“[...] los montadores de cine se reconvierten y adaptan a unas máquinas y unos programas que, por lo demás, han replicado, virtualmente procedimientos y modos [...]” (2008, p. 110).

### **1.2.1.2 Tensión visual**

Tenemos un conocimiento amplio sobre la música y sus características, más no mucho sobre las amplias funciones que esta contiene, la visual o podemos llamarla también música visual, refiere a todo contenido que es traducido a imágenes en movimiento, aquí entra todo género musical o mudo, al mismo tiempo también refiere a las técnicas que se usan para hacer la representación de un sonido.

“Se podría decir que la música se sitúa en un punto intermedio entre las imágenes "objetivas", que pasan ante los ojos del público, y las emociones que esas imágenes despiertan en él: la música se proyecta a un punto medio de subjetividad.” (Fraile, T. 2011, p.14)

Con la llegada de la música al cine muchos aprovecharon para poder llevar a cabo proyectos audiovisuales y venderlos en pantalla ante el público embellecido por este, algunos actores hasta buscaron llevar el teatro a la pantalla grande. Es así como la banda sonora se muestra como elemento fundamental para el cine en aquellas épocas. Dentro del cortometraje “Sunshine” se consideró bastante la música como elemento fundamental para la atracción visual, puesto que, ayudo a cobrar sentido en la narrativa que se iba presentado en el proyecto, esto anteriormente no tenían gran resultado hasta que todo el equipo de producción pueda meter sus manos a la hora de la creación del guion, el rodaje y montaje, podemos afirmar que el trabajo del editor es mucho más sencillo hoy en día. “[...] cada elemento sonoro establece con los elementos narrativos contenidos en la imagen –personajes, acción-, así como con los elementos visuales de textura y decorado, relaciones verticales simultaneas mucho más directas fuertes y apremiantes que las que ese

mismo elemento sonoro puede establecer paralelamente con los demás sonidos” (Lewis, J. 1963 p.63).

Este término se incorpora en el año 1912, en el cine la música visual es más un elemento cognitivo para los espectadores, con el proyecto audiovisual que se les muestra, se puede decir que la perfecciona, llegando a una tensión visual, es aquí donde reforzamos el dicho “todo entra por los ojos”, el cortometraje “Sunshine”, tiene un gran atractivo visual, no solo es la música, sino también, las imágenes que están representando y por supuesto los colores que van acorde con la narrativa. En los años, en donde el cine estaba en todo su apogeo, las tensiones visuales eran representadas por eventos pre cinematográficos, acompañados con música de fondo, siendo abstractas o figurativas, mostrando cuadros y líneas con efectos que eran ricos a la vista, en la actualidad gracias a la tecnología, está es aplicada en los proyectos audiovisuales, de esta manera los efectos son más surrealista, pero sin perder el atractivo visual.

### **1.2.1.3 Tensión emocional**

La presencia del sonido en las películas hizo y hace aún más fácil el trabajo para que el público quede entusiasmado al presenciar el contenido del film, puesto que esta herramienta puede ser usada para complacer de forma auditiva al espectador, y la tensión dramática se crea a raíz de los efectos de la música, con los cuales podemos “jugar” dentro de la edición, entrando después por medio de lo visual, pero ahora para tener una respuesta emocional, viene la tensión visual, el filme tiene una dependencia entonces por debajo de la música. Es normal si en algún momento al elaborar un material cinematográfico se encuentre las dificultades de creación, en cuando a la música extradiegética cumple funciones como secundaria o latente, cargando en cuanto siempre el contenido del filme.

“El sonido, pues, ha temporalizado la imagen no solo por el efecto del valor añadido, sino también, sencillamente,

imponiendo una normalización y una estabilización de la velocidad de flujo de la película.” (Chion, M. 1993, p.11)

Para agregar o tener en cuenta esta función (emocional) no es necesario que el contenido del proyecto audiovisual tenga escenas que la contemplen, todo lo contrario el solo hecho de la presencia musical hace que exista en la atmosfera tensión, miedo, etc, el contenido de la trama es muy distinto a lo que contiene la escena, por ejemplo, una señora que abre la puerta de su habitación pero no pasa nada, esta escena no necesariamente causa una gran impresión, pero si le agregamos una musicalización exacta crea una tensión emocional, es así como esta escena cambia radicalmente. El proceso comunicativo se muestra en gran magnitud en el sentido anímico, es así como crece la influencia en el aspecto más emocional del espectador, se llama sentido anímico a la capacidad que tiene la música para provocar emociones.

“Hay composiciones musicales que, por su cualidad, timbre, movimiento, tesitura, tonalidad, armonía, etc. Nos comunican psicológicamente sensaciones emocionales coincidentes a sensibilidades distintas. Son expresiones de sentimientos primarios” (Beltran, M. 1984, p. 20).

En el cortometraje “Sunshine”, se presenta escenas en donde la tensión emocional se refleja a simple vista, puesto que cuenta una historia casi cotidiana, es así, que las personas que la ven pueden sentirse identificadas con la trama que esta presenta y el acompañamiento musical de la misma, esta se muestra con mayor naturalidad, definiendo de esta manera, que este tipo de función sirve para la colaboración de intensidad emocional para con las escenas y ayudando a reflejar la época en la que se está viviendo, así Xalabarner C. (2006) afirma lo siguiente:

“Entre los cometidos que cumple la música en una película podemos destacar el de ambientar la época y lugares donde transcurre la acción [...] (p. 14).

### 1.2.2 Interpretación de escucha

Las personas y cosas pueden realizar sonidos a la hora de filmación, anteriormente la música se podría sacar hasta de un rechinado de alguna puerta, un ejemplo de la música extradiegética es la novela *Schindler's list* dirigido y coproducida por Steven Spielberg en 1993, años en los cuales aún existía la pantalla blanco y negro, -claro si hacemos una comparación con el cine que vemos hoy en día, este está caracterizado por un amplio equipo de montaje, y claro el mundo a color-, en esta se relata la vida de Oskar Schindler, un empresario alemán que comienza a chantajear a soldados para luego ayudar a rescatar prisioneros judíos, en una de las escenas se muestra como el personaje principal solo atina a recoger sus cosas y sale de la escena (cuarto), durante esta acción suena solo una música que ayuda como acompañamiento a los movimientos del personaje, esta es emitida sin que el personaje la escuche, solo acompaña a sus acciones.

Para identificar el uso de la música extradiegética, se debe implementar los momentos que se mostraran, estas van después de la elaboración general de la idea del filme a realizar, la implementación de la música no debe interrumpir los diálogos de los personaje si es que existen, por ejemplo en *Bates Motel*, se emplea mucho la música extradiegética, casi en cada acción de los personajes tiene un acompañamiento musical o efectos de sonido, que ayuda a darle sentido a su acción, esto hace que el público observador pueda a través de la música determinar ciertas acciones o sucesos que están por ocurrir como “prediciendo”, en el caso de proyectos audiovisuales “mudos” como es el de “*Sunshine*”, el uso de la música extradiegética es mucho menos trabajoso, ya todo depende de la secuencia que se arma con la historia animada, es necesario resaltar que todo tipo de musicalización va a depender de la trama de la película. “[...] para describir los fenómenos perceptivos es obligatorio tener en cuenta que la percepción consciente y activa no es sino una elección en un dado más amplio que está ahí imponiendo su presencia.” (Chion, M. 1993, p. 22)



En “Sunshine” se usa la música *Walking on sunshine* creada por Kimberley Rew del *Katrina & the Waves*, la narración va a la par con la letra de la canción, se yuxtapone sutilmente con el “siniestro” final de esta. Es claro ver la finalidad de esta combinación, la productora de animación, lo que buscaba con esto era que la música se alinee con los momentos románticos tempranos a inicios de la trama para luego darle la vuelta a esta historia convirtiéndola en un abuso generalizado. Claro que la música extradiegética no debe ir a la par con todo el cortometraje en sí, pero basta con que esta contenga un significado acorde con la narrativa de la historia, así se muestra en el cortometraje de esta investigación.

### **1.2.2.1 Escucha causal**

En muchos aspectos se interpreta este tipo de escucha para la voz de un personaje o el sónico único de un objeto, este se hace diferenciar entre muchos más, en todo caso este tipo de escucha ayuda a diferenciar ciertos aspectos únicos dentro del proyecto audiovisual, para el caso de “Sunshine”, este al ser solo un tipo de música que le acompaña, podemos decir que el espacio de silencio que existe en una de las escenas del cortometraje, define este tipo de escucha, como también algunos sonidos que se pueden identificar en el cortometraje. Al mismo tiempo, se puede identificar mediante la velocidad de la trama, es decir cuando se identifica que la musicalización se acelera o ayuda a la aceleración de las imágenes.

Cada ruido o sonido responde a una acción esto es llamado imprecisión narrativa, esto quiere decir que si nosotros escuchamos algún ruido no necesariamente este pertenece al que nos imaginamos, “...el sonido en sí mismo sólo proporciona poca información o una información imprecisa o incluso nula sobre su causa. Cuando el sonido es acusmático y no identificado, ello permite crear enigmas acusmáticos y adivinanzas sonoras.” (Chion, M., 2012, p. 86). Para los diseñadores de sonido existe la posibilidad de agregar y modificar los sonidos dentro de un proyecto audiovisual para la percepción que posteriormente el espectador tendrá de ellos. Las múltiples técnicas sonoras (modelado físico, espectral, edición, u otros métodos) dan acceso a crear nuevas formas sonoras,

algunas pueden llegar a ser inexistentes en el mundo real, estas alteraciones al ser fusionados en lo musical, permiten un mejor desarrollo en el discurso cinematográfico.

Este tipo de escucha ayuda a identificar las acciones de los personajes con la ayuda de lo que oye (en este caso la música), es decir, la acción de escucha está centrada en indicios que ayudan a apreciar cuales fueron las características, dentro de la música, que causaran la acción del personaje.

#### **1.2.2.2 Escucha reducida**

Entendemos como reducida a lo que afecta todas las cualidades y las formas del sonido, independientemente de la dirección que esta toma para dar sentido al proyecto audiovisual, existen muchos casos en el cine en donde las películas de diferentes géneros son tan “Cliché”, que podemos adivinar su desenlace, pero esto no se da solo por leer la intro o ver el tráiler de la película, esta se define cuando ya estamos visualizando el filme, gracias a la escucha reducida, la música o efectos de sonido que están representados en el filme ayudan al espectador a proyectar las imágenes en posibles sucesos y de esta manera ir en un solo sentido, es decir, debe ser una sola musicalización .

“La escucha reducida es una gestión nueva, fecunda y poco natural. Altera las costumbres y las perezas establecida, y abre a quien la aborda un mundo de preguntas que antes ni siquiera imaginaba plantearse.” (Chion, M. 1993, p. 31)

Se identifica la escucha reducida gracias a las reacciones específicas que se pueden mostrar en el proyecto audiovisual, surgen ante la dificultad o escases de sonido, en el cortometraje “Sunshine” gracias a la línea de su musicalización, se puede identificar los personajes y sus acciones, en los cortos segundos en donde el silencio predomina, las posibilidades que el espectador pueda reconocer la secuencia de la trama son muy altas, ayudando a un mejor entendimiento a la narrativa del cortometraje en mención.

### **1.2.2.3 Escucha semántica**

Refiere a la forma (lenguaje) de interpretar un mensaje, ya sea hablado, o con códigos, tales como morse, así también a la información que transmite la música.

Muchas veces el contenido de la canción que acompaña un proyecto cinematográfico, infiere a una interpretación para un mejor entendimiento de este o asociación con algún acontecimiento, lugar o cosa, de la misma manera pasa cuando escuchamos hablar a alguien, interpretamos la manera en cómo se expresa (seducción, alegría, tristeza, agresividad, etc.), alguna aportación de información. Algunas veces en esta escucha, puede pasar desapercibido diferencias importantes de pronunciación, así como musicales.

“[...] en los contextos particulares en que encara una señal sonora codificada (el ejemplo más corriente es el lenguaje hablado, pero puede ser también el morse), se interesa por decodificar esa señal para identificar el mensaje.” (Chion, M. 1998, p. 299).

En caso del cortometraje “Sunshine”, no es necesario realizar alguna interpretación en el dialogo, puesto que no existe, recordemos que el cortometraje seleccionado para este proyecto de investigación es animado y mudo, ya que los personajes actúan con la ayuda de la narrativa musical, por ello la interpretación se realizaría a la música que va de acompañamiento de este cortometraje, de esta manera interpretar el mensaje que el proyecto cinematográfico quiere dar a conocer.

“La diferenciación entre una música tensa, triste, alegre o banal nos habla también de una decodificación de relaciones afectivo-musicales herederas de nuestra cultura, relaciones sobre las cuales el oído puede reconocer giros melódicos que evocan claramente una u otra emoción.” (Miranda, A. 2005:01)

### **1.2.3 Influencia en la imagen**

En muchos puntos dentro del cine vemos como la imagen influye al espectador de muchas maneras, una de ellas es el punto de sincronización

entre la música y la imagen, esto quiere decir que hay un momento de encuentro entre un instante musical y uno visual, eso muchas veces emana de una secuencia, como la doble ruptura en el flujo audiovisual o un momento físico donde un sonido es mayor a los demás. Chion (1993) afirma:

“Un punto de sincronización puede ser el encuentro de elementos de naturaleza muy variable; por ejemplo, de un corte visual de la imagen con una palabra o con un grupo de palabras especialmente destacadas en el comentario de la voz en off” (p. 42).

Al colocar solo un acompañamiento musical en el cortometraje “Sunshine”, se puede lograr hacer cortes para obtener una mejor sincronización de algunas escenas, por ejemplo, cuando el personaje principal empieza a ahogarse dentro del auto es jalada por unos tentáculos y transportada al vacío, en este punto se corta la música y solo se oye golpes producidos en la luna del auto, seguido de ello vuelve la música que interpreta durante todo el corto, esto quiere decir que la ausencia de sonido (silencio) ayuda a mostrar posibles “consecuencias” en las imágenes del proyecto cinematográfico, a esto Xalabarnier lo llama “Ilusio óptica”, pues el simple hecho de este tipo de práctica, para el espectador representa en su subconsciente algún tipo de accionar “peligroso” en la trama.

Por otro lado, la aplicación de imagen y música conlleva el sonido transformado por la imagen sobre la que influye, re proyecta finalmente sobre esta el producto de sus influencias mutuas. [...] ayuda de su tabú visual para sugerir el espectáculo de una manera mucho más impresionante que si se hubiese tenido ante la vista. (Chion, M. 1993, p. 15).

La música en el aspecto de animación cobra un papel casi indispensable, por importancia en el instante en donde gracias a este se narran las historias, no necesariamente hablando de un narrador físicamente, todo lo contrario el sentido que da la música a las imágenes de animación

como el de “Sunshine”, sus funciones son tan amplias, que muchas personas del mundo cinematográfico no saben explotar, son muy pocos los que se dan cuenta y ponen en práctica estas, los músicos cinematográficos son las personas que están más atentas a este mundo para la ampliación del conocimiento, uno de ellos es Chion, M. que afirma:

“La música expresa [...] su participación en la emoción de la escena, adaptando el ritmo, el tono, el fraseo [...] en función de códigos culturales de la tristeza, de la alegría, de la emoción y del movimiento” (1993, p.4).

La magia del cine comenzó siendo “mudo”, las imágenes que se reflejaban en pantallas, no eran más que eso, solo imágenes en movimiento, posterior a ello, el cine no era completamente “mudo”, puesto que existía un acompañamiento que ayudaría a las escenas cobrar aún más sentido, la realidad es que con la llegada de la música a la pantalla grande se tuvieron que hacer muchas modificaciones en el universo realista audiovisual.

### **1.2.3.1 Movimientos visuales**

Más que indicar que el movimiento juega con el tema musical, se podría decir que en realidad la música parte del movimiento, es decir, mientras más las imágenes presenten situaciones en donde los personajes realizan ciertas acciones, la música o sonidos danzaran a su ritmo, dentro de un proyecto audiovisual, podemos ver muchos objetos en movimiento como otros que no, en este caso lo que hace la música o el sonido es que estos cojan un sentido para la escena en pantalla. En el caso del “Sunshine” al ser este un corto animado, la música une un gran acompañamiento con todos los objetos, los teléfonos, los emojis, entre otros, este también puede ser aplicado para los efectos de sonido, “[...] la imagen implica una animación temporal propia (desplazamiento de personajes o de objetos, movimientos de humos, de luces, variación de encuadre). [...] sonido se combina entonces con la ya existente de la imagen.” (Chion, M. 1993, p.9). El espectador raras veces presta atención a estas

modificaciones dentro del proyecto audiovisual, es claro que cada objeto tiene su determinado sonido, todos conocemos o sabemos identificar ciertos casos, más dentro de la edición, estos pueden causar un gran impacto si se realiza una improvisación para con el sonido o música del proyecto.

Las historias que se quieren crear provienen del mundo que nos rodea, algunas veces lo sacamos de contexto, pero eso no quita que su elaboración sea siempre dentro de cierto marco de realidad, empleando imágenes y sonidos, no siempre este proceso sufre alteraciones por todo lo contrario tiene mucho más trabajo.

“[...] la imagen no tiene por si misma animación temporal ni vectorización [...]. Es el caso de una imagen fija, o cuyo movimiento solo es una fluctuación global que no deja esperar resolución alguna [...] el sonido es susceptible de conducir esta imagen a una temporalidad que el mismo introduce de principio a fin.” (Chion, M., 1993, p.9)

### **1.2.3.2 Perspectiva de la velocidad**

La combinación de imagen y sonido es más antigua que la cinematografía, en primer lugar tenemos en cuenta que desde un plano rítmico, se reúne elementos para crear un impacto visual y se pueda identificar una estructura rítmica en la constante repetición de algún acontecimiento, para esto es importante el movimiento del personaje, animales, cosas, entre otros elementos dentro de la historia, que determinen una velocidad donde el espectador pueda identificar la composición continua de la toma.

[...] está formado por todos aquellos elementos del plano cuyo valor expresivo e interés para el espectador es similar o equivalente, teniendo una relación armónica entre ellos, y que, por lo tanto, se mantienen en el fondo de la atención del espectador. (Casas, A., 2005, p. 45)

En proyectos cinematográficos animados, la combinación de armonía en la velocidad de la imagen, puede depender bastante del tema de edición,

dependiendo bastante de la trama, la unión de estos elementos es manejada al antojo del editor y director si así lo desean, de esta manera logran un pequeño efecto de aceleración en las partes “aburridas” de la historia, es decir, acomodan la velocidad de la imagen y musicalización, como ellos lo prefieran. En el caso de la música extradiegética, al ser una música de acompañamiento a la imagen, su modificación en velocidad en la imagen o volumen, no afectaría en la historia, puesto que seguiría cumpliendo la función de “acompañar”. El cineasta juega muchas veces con la velocidad no solo para pasar las partes aburridas como ya mencionamos, sino también con acontecimiento (imágenes) importantes, para crear un efecto de inmovilidad en escenas que muestran el climax o partes importantes de la trama.

“[...] la presentación de los objetos establece relaciones semejantes a las de una instalación en un museo, pero desde una perspectiva cinematográfica, en la medida en que agrega la capacidad del movimiento y de la banda sonora, el resultado de la confrontación de materiales es una interpelación personal y creativa a la historia.” (Piazza, L. 2014, p.39).

### **1.2.3.3 Tiempo de la imagen**

No siempre la música fue “la magia” del cine, durante su aparición causó muchos desperfectos hasta en los propios espectadores, claro la noticia fue impactante pero, la música abarcaba todo sonido, y eran ruidos que el público no estaba acostumbrado, se oía hasta la caja de donde se producía la película, las “estrellas” comenzaron a hablar, esto fue todo un espectáculo para todo el público, muchas carreras se vinieron abajo como otras surgieron, desde 1929 para adelante todo esto cambió, el cine volvió con fuerza a las pantallas, y se dominaron las técnicas para la musicalización.

“De pronto se cayó en una saturación de las imágenes con el ritmo dominador de la música, desconociéndose el valor dramático del silencio” (Zubiaur, F. 1999, p. 118).

La musicalización dentro de un proyecto cinematográfico, puede ser usada tal cual como se encuentra, o realizar las modificaciones correspondientes depende a como lo indique el director, en cualquiera de las situaciones, el acompañamiento musical debe mostrar una solución a la problemática que se muestra en la trama.

“La unión de música y drama adquirió mayor importancia, pues los compositores tomaron elementos de la ópera que apoyaban los hechos dramáticos y aumentaban la emoción de las películas.” (Olaya, O. 2009, p. 9).

Una simple puntuación musical y una buena edición basta para captar la atención humana, siempre es necesario recordar que, a estas alturas, la música es “necesaria” para cualquier acontecimiento. Cuando la música se encontraba en todo su apogeo no siempre tuvo una mirada al realismo y naturalismo, la existencia del teatro, la poesía, la ópera, aun mantenían ese encaminamiento a la prosa, no sin vincular la música, que se guardó para ciertos recursos y escapar de la fatalidad. En cuando al cine mudo aún se escondía en la perspectiva de ilusión. La música en animación llega mucho después gracias a los hermanos Warner quienes hicieron de esto una realidad, así nace un nuevo periodo para, el cine con la ayuda de la música

El tiempo de la música no afecta la secuencia de las imágenes, la temporización depende más del flujo del sonido, es decir, si las notas musicales son muy altas pero su ritmo es estable, se ve una secuencia rítmica para con la imagen, una buena elaboración y selección musical ayuda a que el espectador quede en tensión sobre lo que está viendo, dándole un mejor sentido. Cada elemento dentro del cine es importante, y la música se ha vuelto algo fundamental, desempeñando un papel importante para la creación artística. Una de las funciones más importantes de la música en cine es el efecto de acción y reacción. Esto se define como una aportación que realiza con la música para con el filme.



“La música y la imagen asociadas se influyen mutuamente. Gracias a este principio, la música de cine y en concreto la música incidental, se sitúa en el film no de forma arbitraria, sino con una intencionalidad funcional” (Fraile, T. 2011, p.7).

No siempre la música hace una caracterización propia, también se apoya de situaciones externas a esta, produciendo una mejor relación con la imagen, siendo polifuncional (capacidad de realizar varias funciones), en el caso para el cortometraje “Sunshine”, las funciones que se llevaron a cabo fueron la narrativa (asocia el elemento musical a un personaje u evento), psicológica (despertar emociones, cambiando el sentido de la escena) y narrativa (realización de estructuras rítmicas para separar o juntar escenas.).

La música efectúa una contribución para entender mejor las reacciones de los personajes en una acción, los espacios y acciones que en primera instancia están fuera del campo visual de los espectadores, haciendo una colaboración a su recreación visual.

### **1.3 Formulación del problema**

En la producción audiovisual, como comunicadores, podemos presentar diferentes recursos, textualizarlos y emplearlos en alguna historia. Para cuando los examinas con detenimiento te das cuenta que tan importante es la imagen y las maneras en cómo se puede manejar este para dar una mejor historia en cuanto a la producción audiovisual. Para este punto se formularon las siguientes preguntas para el análisis del proyecto de investigación.

#### **1.3.1 Problema general**

¿Cómo se presenta la música extradiegética como herramienta narrativa en el cortometraje “Sunshine”, Lima, 2018?

#### **1.3.2 Problemas específicos**

¿Cómo se presenta la función musical de la música extradiegética como herramienta narrativa en el cortometraje “Sunshine”, Lima, 2018?

¿Cómo se presenta la interpretación de escucha de la música extradiegética como herramienta narrativa en el cortometraje “Sunshine”, Lima, 2018?

¿Cómo se presenta la influencia en la imagen de la música extradiegética como herramienta narrativa en el cortometraje “Sunshine”, Lima, 2018?

#### **1.4 Justificación del estudio**

Para llevar a cabo un proyecto cinematográfico se debe tener en cuenta, que factores son los imprescindibles a la hora de elaborarlo, es así como muchos de nosotros, los “comunicadores curioso”,- y digo nosotros porque me incluyo en la lista- nos damos el tiempo de observar e investigar los tipos de herramientas necesarias para elaborar el mejor proyecto, para mi punto de vista considero que se debe tener en cuenta “la música” como una herramienta importante, a la hora de elaborar un film, este proyecto de investigación lo que busca es dar a conocer uno de los aspectos más importantes dentro del cine, como ya lo mencione, “la música”, que fue la primera herramienta en dar vida a imágenes en movimiento. Para conocer un poco más de esto citamos autores de diferentes libros en donde dan una especificación mejor sobre el tema.

La investigación mostrada a continuación fue inspirada por conocer más sobre el cine y como este mundo nos enseña acontecimientos que ni nosotros mismos nos damos cuenta, en el cine la realización de un filme conlleva muchos aspectos, hablando en la actualidad claro, como son, la música (todo tipo de efecto sonoro), los colores, las escenas, gestos de los actores, entre otros, por ello considero que es importante demostrar como la música representa un papel muy importante en este proyecto de investigación.

Cada música diegética o extradiegética tiene un significado para determinado filme que se quiere realizar, es así que, este proyecto ayudara a muchos estudiantes de comunicaciones a la comprensión del significado de la música dentro de un film, y como pueden hacer un mejor uso de esto a la hora de elaborar futuros proyectos cinematográficos.

Es así que investigación a realizar tiene relación con la teoría estructuralista de Lévi-Strauss, quien consideraba que un “sistema [comunicativo] se relaciona básicamente con un grupo de reglas basadas entre signos dentro de estructuras conscientes e inconscientes [...], aquella [teoría se preocupaba] del problema del todo y las partes, donde la pregunta central radica en cómo se producen las relaciones entre las partes de un sistema dentro de un todo que las contiene”.

Como indica Cadenas, para Lévi-Strauss “[...] las investigaciones estructurales han aparecido en las ciencias sociales como una consecuencia indirecta de ciertos desarrollos de la matemática moderna, que han otorgado creciente importancia al punto de vista cualitativo, alejándose así de la perspectiva cuantitativa de la matemática tradicional.” (Cadenas, 2012, Pág. 206-209).

#### **1.4.1 Relevancia**

Esta investigación tiene una relevancia de oportunidades en el ámbito audiovisual, puesto que, lleva a un mejor entendimiento sobre los temas de musicalización dentro de lo que se menciona continuamente “un film”. Dentro de los límites de conocimiento sobre cine y música, incluyendo los aportes encontrados por otros autores, se puede decir que este proyecto de investigación ayudará -no solo en el ámbito de conocimiento- a poner en práctica la información sobre el uso, aplicación y funciones de la música, para determinado proyecto, en el ámbito audiovisual, que estudiantes o profesionales quieran realizar.

Se da peso a la investigación, siendo cualitativa, es decir, recolección de datos de otras investigaciones y libros en donde aporten información del tema en exposición, se citan autores donde hablan de temas que considero importante para la colaboración de mis puntos de vista en la variedad de los temas de mis dimensiones, así ayuda a un mejor entendimiento y firmeza, a los puntos propuestos en los problemas y objetivos de este proyecto de investigación.

## **1.4.2 Contribución**

El análisis de la música extradiegética como herramienta narrativa en el cortometraje “Sunshine”, no solo aportara conocimiento al área audiovisual, también formara parte de la educación para los cursos o áreas correspondientes al tema de cinematografía y música, dispersara dudas sobre como la música es un factor influenciable para el espectador, a la hora de acoplarla a determinado film, como es el caso del cortometraje que forma parte de la investigación “Sunshine”.

Por supuesto las personas beneficiadas con este proyecto son todo aquel que quiera integrarse al mundo de las comunicaciones, y porque no a los jóvenes que quieran estudiar música cinematográfica, les será útil un aporte más sobre el conocimiento sobre la música, más específicamente la música diegética, conocerán todo acerca de esta, que no es tan nombrada, pero sí muy importante.

## **1.5 Supuestos/Objetivos del trabajo de investigación**

### **1.5.1 Supuestos**

Tras identificar la primera interrogante en este tema de investigación, me baso a un punto específico para demostrar como supuesto que: La música extradiegética es aplicada y considerada como herramienta narrativa en el cortometraje “Sunshine”.

### **1.5.2 Objetivo general**

Analizar la música extradiegética como herramienta narrativa en el cortometraje “Sunshine, Lima, 2018.

### **1.5.3 Objetivos específicos**

Analizar la función musical de la música extradiegética como herramienta narrativa en el cortometraje “Sunshine”, Lima, 2018.

Analizar la interpretación de escucha de la música extradiegética como herramienta narrativa en el cortometraje “Sunshine”, Lima, 2018.

Analizar la influencia en la imagen de la música extradiegética como herramienta narrativa en el cortometraje “Sunshine”, Lima, 2018.

## **II. METODO**

### **2.1 Diseño de investigación**

#### **2.1.1 Enfoque de estudio**

El enfoque de este estudio es cualitativo ya que, “lo que permite el informe cualitativo es facilitar y ampliar la investigación a un ámbito metodológico distinto, incluso como forma de mejorar la aplicación de las mismas técnicas de investigación” (Herrera, J., 2008, p. 5). Así este estudio se base en el análisis de conocimientos previos del tema y aportes con investigaciones de autores, Sandoval, C. (2002), afirma como se aplica la recolección de datos para este tipo de investigación cualitativa como lo siguiente:

[..] Uno de los procesos básicos en la dinámica de recolección y análisis de información es la categorización de los datos recogidos conforme a patrones y tendencias que se descubren tras la lectura repetida de los mismos. (2002, p. 86).

#### **2.1.2 Tipo de estudio**

El tipo de estudio de esta investigación es aplicada, ya que da inicio en el conocimiento general de una investigación determinada y así identificar la solución de problemas posibles. La revista educación (2009) refiere lo siguiente sobre este tipo de investigación:

[...] entendida como la utilización de los conocimientos en la práctica, para aplicarlos en provecho de los grupos que participan en esos procesos y en la sociedad en general, además del bagaje de nuevos conocimientos que enriquecen la disciplina. (2009, p. 5)

#### **2.1.3 Nivel de investigación**

En este caso es hermenéutica, puesto que, “De esta manera, entendemos la Hermenéutica como una actividad de reflexión en el sentido etimológico del término, es decir, una actividad interpretativa que

permite la captación plena del sentido de los textos en los diferentes contextos por los que ha atravesado la humanidad.” (Arráez, Calles, Moreno de Tovar, 2006, p. 5).

#### **2.1.4 Diseño de estudio**

El diseño de estudio de esta investigación es estudio de caso, presentando un tema con el cual se busca dar a conocer la importancia de los diferentes puntos mencionados durante todo el tiempo en el que se realizó esta investigación, aportando conocimiento a la sociedad, más específicamente hablando a los estudiantes de la carrera de comunicaciones, Ángel, D. (2011), hace una referencia explicando un poco acerca de este estudio.

[...] El término para denominar esta tradición hace alusión a que el objeto empírico estudiado es una particularidad de una teoría que se asume en el estudio en forma lógica, y la aproximación al caso pretende encontrar la manera como esa teoría ilumina el entendimiento de una realidad social.” (2011, p. 5).

#### **2.1.5 Escenario de estudio**

El escenario de estudio de esta investigación es la ciudad de Lima, a pesar que los autores no son residentes en esta ciudad, el objetivo de la investigación engloba principalmente a estudiantes de comunicaciones (audiovisuales) y música cinematográfica del Perú, puede que en algunos años este tipo de investigación llegue a mano de otros países para poder hacer más rico el conocimiento sobre la música audiovisual (extradiegética y diegética).

Los instrumentos de investigación, mayoría son de otros países, sin embargo, la información fue recolectada en la ciudad de Lima. Por otro lado, dentro de la Universidad Cesar Vallejo en donde llevé toda mi vida universitaria fue donde encontré el problema que todos los estudiantes tenemos, la falta de conocimiento sobre la elección musical para proyectos audiovisuales, al desarrollar la investigación en mi centro de estudio hace una mejor recopilación de datos y experiencias vividas para poder aplicarlo.

## 2.2 Método de muestreo

### 2.2.1 Caracterización de sujeto

Para la presente investigación se tomó como unidad de análisis el cortometraje “Sunshine” que fue dirigido y elaborado por Guileherme Marconedes, se lanzó en febrero del 2018, por la productora “Lobo”. A continuación, presentaremos un poco más sobre la historia de este cortometraje.

SUJETO DE ESTUDIO	HISTORIA	CARACTERÍSTICAS
SUNSHINE	<p>Este cortometraje fue elaborado por Guilherme Marconedes y al mismo tiempo tirigida por el mismo, este fue creado para una campaña realizada por la plataforma virtual DayOne, con el fin de ayudar a los jóvenes que sufren de abuso en las relaciones y violencia domestica a través de educación en la comunidad, servicios de apoyo, ayuda legal, entre otros. En este cortometraje se explica que el hecho que una relación no sea violenta físicamente no quiere decir que sea saludable. Se muestra el inicio de una relación y como esta pasa a ser un desastre por la “violencia”. Se seleccionó la música Walking on sunshine para dirigir el cortometraje ya que como menciona la productora en su página web “El ritmo se mezcla con la sutil y siniestra dirección de la narrativa. Al principio coincide con los momentos románticos de la pareja, pero pasa rápidamente a un segundo plano que esconde comportamientos abusivos.” Este cortometraje con tan solo 2 minutos y 45 segundos, tiene más de 800 mil visualizaciones.</p>	<p><b>DIRECTORES:</b> Guilherme Marconedes</p> <p><b>PRODUCTORA:</b> LOBO</p> <p><b>UBICACIÓN:</b> EE.UU –Nueva York</p>

### **2.3 Rigor científico**

La presente investigación recopilará información para la interpretación de ésta ya que se recurrirá a la observación y opinión de expertos en el tema de la siguiente manera, tener un mejor respaldo del tema en mención. Los expertos evaluaron la ficha de observación y la matriz para dar su aprobación al instrumento para su aplicación en la investigación. En la validación de la ficha de observación se aplica la fórmula de coeficiente de V de Aiken la cual arrojó un 91% lo cual indica que el instrumento es confiable. (Ver *anexo 1*)

### **2.4 Análisis cualitativo de los datos**

Como en todas las investigaciones la recopilación de datos es muy importante y fundamental para obtener mejores resultados los cuales se convertirán en información que ayudara a responder las preguntas de la investigación y de esa manera generar nuevos conocimientos.

Para esta investigación se usará la técnica de observación y el instrumento de ficha de análisis. Saldaño, O. (s.f) menciona lo siguiente:

“El investigador conoce el problema y el objeto de investigación, estudiando su curso natural, sin alteración de las condiciones naturales, es decir que la observación tiene un aspecto contemplativo.” (s.f, p. 6)

En la presente investigación se utilizó la ficha de análisis, la cual fue previamente estructurada y organizada para el recojo de información del sujeto de estudio.

### **2.5 Aspectos éticos**

Los procedimientos para la presente investigación se realizaron bajo las normativas de la Universidad Cesar Vallejo.

Se tuvo en cuenta y se respetó las propiedades intelectuales de las personas mencionadas y sus trabajos que sirvieron como ayuda para la presente investigación a través de las citas bibliográficas, de acuerdo a los principios éticos por parte de la institución.



### III. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

Después de una observación, en 16 escenas específicamente del cortometraje, donde se muestran el sentido que da la música extradiegética a la narrativa de este cortometraje.

El resultado de la investigación revela que la música extradiegética de la narrativa está presente y que cada uno contribuye individualmente y colectivamente a la difusión de este cortometraje.

Como en todo proyecto audiovisual este consta de innumerables escenas dependiendo la historia a contar, para el cortometraje “Sunshine” se tuvo en consideración 16 escenas para analizar, puesto que se consideró el criterio de saturación, es suficiente para el proyecto de investigación, ya que se encontraría los mismos puntos de análisis.

“(…) en las investigaciones cualitativas los intervalos de las muestras varían de uno a 50”. (Hernández et al., 2006: 564)

A continuación, se podrán observar con detalle las fichas de observación divididas por escenas y completadas de acuerdo con lo que fue presentado en el cortometraje, también acompañado de algunas imágenes para servir de soporte a la interpretación y, a su vez, probar la precisión de las descripciones presentadas en cada una de ellas en escena.

FICHA DE OBSERVACIÓN				
Cortometraje	Sunshine	N° DE EDICIÓN	Análisis Completo	FECHA: 09/10/2018
CASO	Música extradiegética			
/CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	OBSERVACIONES
Música Extradiegética	Función musical	Tensión dramática	Elementos sonoros que contribuyen a la imagen	Se puede observar que existe un apoyo de la música en la imagen, estableciendo de esta manera una reacción frente a los acontecimientos de la historia.
			Entrelaza música y silencio para refuerzo de la imagen	Los recursos usados en las escenas de la historia ayudan a la dramatización de las escenas, de esta manera el espectador queda "enganchado" a la historia.
		Tensión visual	Necesidad de interpretación de las escenas	En este cortometraje no se aprecian momentos en donde sea necesario algún tipo de interpretación, puesto que la musicalización ayuda a contar la historia.
			Relación entre elementos narrativos y sonoros	Se emplea una conjugación entre la música extradiegética y la narrativa de la historia, despertando emociones en las escenas, durante la trama.
			Falta de continuidad entre música e imagen	No se evidencia alguna discontinuidad en la historia por el enlace entre música e imagen.
		Tensión emocional	El audio resalta de la narrativa audiovisual	La presencia de música en las escenas no altera las acciones de los personajes.
			Manipula el contenido con la presencia musical	No se evidencia modificaciones en la imagen por dependencia musical.
			Sensibilidad en la escena	Se identifica que la presencia musical influye en la narrativa de la historia, creando sensaciones en el espectador.
		Interpretación de escucha	Escucha causal	La presencia del sonido afecta la acción de los personajes
	Acelera el ritmo de la narrativa			En ciertos momentos dentro del cortometraje se puede identificar el cambio de sonido, para el reforzamiento de la historia.
	Escucha reducida		Alteración en la secuencia narrativa	En "Sunshine" la presencia de música altera la trama en forma positiva, mas no la acción de los personajes.
			Logra originar sensaciones	El apoyo musical de la historia ayuda al espectador a identificar o proyectar futuros desenlaces.
			Dramatiza el hecho	Se observa que al identificar posibles situaciones, se puede alterar el desenlace de la historia, sin quitar la dramatización de este.
	Escucha semántica		La presencia musical genera simpleza en la narración de la historia	El cortometraje en presentación, con apoyo del sonido genera giros melódicos evocando algunas emociones.
			Decodifica el mensaje en la narración	Se puede observar que gracias a la música extradiegética, se puede identificar dentro de la historia del cortometraje el mensaje que motivo a la creación de este.
	Influencia en la imagen	Movimientos visuales	Relación entre música y acciones del personaje	Los movimientos fortalecen la presencia de situaciones donde la imagen predomina del audio.
			Alteraciones en la realidad de la historia	No se muestran situaciones donde, de alguna manera existan modificaciones en la historia, puesto que, se alteraría el mensaje.
			Continuidad con la historia	La combinación de música extradiegética ayuda a que la imagen entre en una sucesión de principio a fin.

			Se sitúa en el mismo eje entre la narrativa y la música	La historia sigue una cadena de situaciones acompañadas de la narrativa musical extradiegética
		Perspectiva de la velocidad	Existe relación entre la toma y el sonido	En cada escena de la historia el espectador puede observar la relación armónica manteniendo el interés en esta.
			Alteración de las imágenes	No se observa ningún tipo de modificación ajena a la historia que se muestra en el cortometraje.
		Tiempo de la imagen	Genera suspicacia en la historia	La selección musical en el cortometraje depende de la secuencia de la historia y su contenido.
			Alteración en la imagen para la modificación musical	La música no afecta ningún tipo de modificación, más todo lo contrario, los sonidos externos pueden llegar causar ciertas modificaciones en la historia.
			Asociación entre la narrativa y música	Estos elementos fluyen sin ningún problema en la historia del cortometraje, ayudando a las funciones narrativas de "Sunshine".

### Análisis general del cortometraje:



### MATRIZ DE ANALISIS

En referencia a lo encontrado en la ficha de observación, se puede decir la música extradiegética se aplica de manera correcta y conveniente”, así como, las dimensiones y categorías propuestas en la presenta investigación, de esta manera colabora a una mejor comprensión en la narrativa del cortometraje “Sunshine”.

FICHA DE OBSERVACIÓN						
Cortometraje	Sunshine	N° DE EDICIÓN	1	FECHA	09/10/2018	
CASO	Música extradiagética					
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Música Extradiegética	Función musical	Tensión dramática	Elementos sonoros que contribuyen a la imagen	X		En la escena se observa el apoyo musical a la imagen, estableciendo de esta manera una reacción del espectador con la historia.
			Entrelaza música y silencio para refuerzo de la imagen	X		En la escena los recursos usados generan dramatización, ayudando a que el espectador quede "enganchado" a la historia.
		Tensión visual	Necesidad de interpretación de las escenas		X	No se muestran evidencias
			Relación entre elementos narrativos y sonoros	X		Se puede observar la existencia de relación entre ambos elementos despertando interés en las acciones ocurridas en la escena.
			Falta de continuidad entre música e imagen		X	No se muestran evidencias.
		Tensión emocional	El audio resalta de la narrativa audiovisual	X		En ciertos momentos de la escena se puede identificar que el audio predomina en la imagen.
			Manipula el contenido con la presencia musical		X	No se evidencia modificaciones en la imagen por dependencia musical.
			Sensibilidad en la escena	X		Se identifica que la presencia musical despierta emociones en la visualización de las escenas.
		Interpretación de escucha	Escucha causal	La presencia del sonido afecta la acción de los personajes		X
	Acelera el ritmo de la narrativa				X	No se muestran acontecimientos parecidos.
	Escucha reducida		Alteración en la secuencia narrativa		X	No se presencia
			Logra originar sensaciones	X		El acompañamiento musical ayuda al espectador a presencias e identificar posibles situaciones en la escena.
			Dramatiza el hecho		X	No se muestran evidencias.
	Escucha semántica		La presencia musical genera simpleza la sucesión en la que se narra la historia		X	No se observan situaciones
		Decodifica el mensaje en la narración	X		Gracias a la música extradiegética se puede identificar los mensajes en la escena.	
	Influencia en la imagen	Movimientos visuales	Relación entre música y acciones del personaje	X		Se puede observar situaciones donde el movimiento del personaje genera impracto con la ayuda musical.
			Alteraciones en la realidad de la historia		X	No se muestran situaciones similares.
			Continuidad con la historia	X		La musicalización ayuda a entender el desenlace que se muestra en la escena.
		Perspectiva de la velocidad	Se sitúa en el mismo eje entre la narrativa y la música	X		Se observa relación entre la velocidad del tiempo en escena con ambos elementos.
			Existe relación entre la toma y el sonido	X		En la escena se muestra una cadena de situaciones por parte del personaje, las cuales son acompañadas con la música seleccionada para el corto.
			Presencia de movimiento exagerado en la imagen		X	No se observa ningún tipo de modificación parecida en la escena.

		Tiempo de la imagen	Genera suspicacia en la historia	X		En la escena se observa la secuencia de la historia y su contenido, gracias al acompañamiento musical.
			Alteración en la imagen para la modificación musical		X	No se observan cambios
			Asociación entre la narrativa y música	X		Los elementos fluyen en la escena, ayudando a las funciones narrativas de "Sunshine".

### Escena 1: El encuentro



#### MATRIZ DE ANALISIS

En la siguiente escena, se puede decir que la música e imagen, se complementan de manera satisfactoria en la trama presentada, así mismo, logra que el espectador pueda comprender el principio de la historia e identificar próximas situaciones en la escena.

FICHA DE OBSERVACIÓN						
Cortometraje	Sunshine	Nº DE EDICIÓN	2	FECHA	09/10/2018	
CASO	Música extradiegética					
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Música Extradiegética	Función musical	Tensión dramática	Elementos sonoros que contribuyen a la imagen	X		En la escena se observa el apoyo musical a la imagen, estableciendo de esta manera una reacción del espectador con la historia.
			Entrelaza música y silencio para refuerzo de la imagen	X		En la escena los recursos usados generan emociones, ayudando a que el espectador quede "enganchado" a la historia.
		Tensión visual	Necesidad de interpretación de las escenas		X	No se muestran evidencias
			Relación entre elementos narrativos y sonoros	X		Se puede observar la existencia de relación entre ambos elementos despertando interés en las acciones ocurridas en la escena.
			Falta de continuidad entre música e imagen		X	No se muestran evidencias.
		Tensión emocional	El audio resalta de la narrativa audiovisual	X		En ciertos momentos de la escena se puede identificar que el audio predomina en la imagen.
			Manipula el contenido con la presencia musical		X	No se evidencia modificaciones en la imagen por dependencia musical.
			Sensibilidad en la escena	X		Se identifica que la presencia musical despierta emociones en la visualización de las escenas.
		Interpretación de escucha	Escucha causal	La presencia del sonido afecta la acción de los personajes		X
	Acelera el ritmo de la narrativa				X	No se muestran acontecimientos parecidos.
	Escucha reducida		Alteración en la secuencia narrativa		X	No se presencia
			Logra originar sensaciones	X		El acompañamiento musical ayuda al espectador a presencias e identificar posibles situaciones en la escena.
			Dramatiza el hecho		X	No se muestran evidencias.
	Escucha semántica		La presencia musical genera simpleza la sucesión en la que se narra la historia		X	No se observan situaciones
		Decodifica el mensaje en la narración	X		Gracias a la música extradiegética se puede identificar los mensajes en la escena.	
	Influencia en la imagen	Movimientos visuales	Relación entre música y acciones del personaje	X		Se puede observar situaciones donde el movimiento del personaje genera impracto con la ayuda musical.
			Alteraciones en la realidad de la historia		X	No se muestran situaciones similares.
			Continuidad con la historia	X		La musicalización ayuda a entender el desenlace que se muestra en la escena.
		Perspectiva de la velocidad	Se sitúa en el mismo eje entre la narrativa y la música	X		Se observa relación entre la velocidad del tiempo en escena con ambos elementos.
			Existe relación entre la toma y el sonido	X		En la escena se muestra una cadena de situaciones por parte del personaje, las cuales son acompañadas con la música seleccionada para el corto.
			Presencia de movimiento exagerado en la imagen		X	No se observa ningún tipo de modificación parecida en la escena.

		Tiempo de la imagen	Genera suspicacia en la historia	X		En la escena se observa la secuencia de la historia y su contenido, gracias al acompañamiento musical.
			Alteración en la imagen para la modificación musical		X	No se observan cambios
			Asociación entre la narrativa y música	X		Los elementos fluyen en la escena, ayudando a las funciones narrativas de "Sunshine".

## Escena 2: Parque de diversiones



### MATRIZ DE ANALISIS

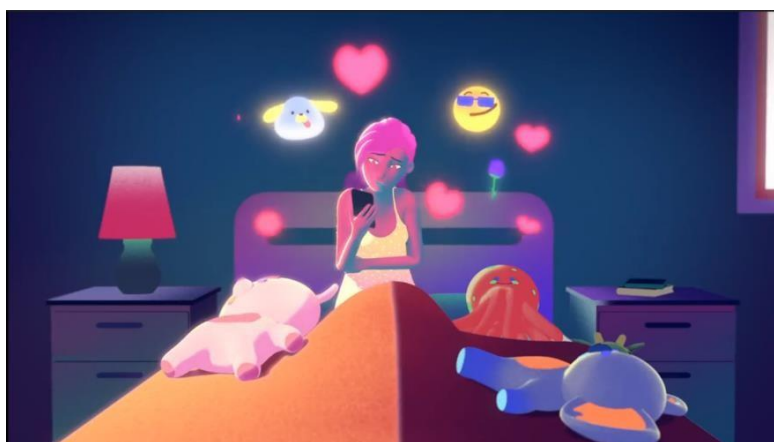
Se puede identificar de forma clara y precisa los momentos en donde la letra de la canción empleada para el cortometraje van de la mano con la trama de la historia, al mismo tiempo brinda un proceso comunicativo con solo el sonido, lo cual se refleja en la música extradiegética.

FICHA DE OBSERVACIÓN							
Cortometraje	Sunshine	N° DE EDICIÓN	3	FECHA	09/10/2018		
CASO	Música extradiegética						
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES	
Música Extradiegética	Función musical	Tensión dramática	Elementos sonoros que contribuyen a la imagen	X		En la escena se observa el apoyo musical a la imagen, estableciendo de esta manera una reacción del espectador con la historia.	
			Entrelaza música y silencio para refuerzo de la imagen	X		En la escena los recursos usados generan dramatización, ayudando a que el espectador quede "enganchado" a la historia.	
		Tensión visual	Necesidad de interpretación de las escenas		X	No se muestran evidencias	
			Relación entre elementos narrativos y sonoros	X		Se puede observar la existencia de relación entre ambos elementos despertando interés en las acciones ocurridas en la escena.	
			Falta de continuidad entre música e imagen		X	No se muestran evidencias.	
		Tensión emocional	El audio resalta de la narrativa audiovisual		X	No se muestran evidencias.	
			Manipula el contenido con la presencia musical	X		Se observa que en los momentos que se enlace música y pequeños efecto de sonido, estos predominan de la imagen	
			Sensibilidad en la escena	X		Se identifica que la presencia musical despierta emociones en la visualización de las escenas.	
		Interpretación de escucha	Escucha causal	La presencia del sonido afecta la acción de los personajes		X	No se muestran evidencias.
				Acelera el ritmo de la narrativa		X	No se muestran acontecimientos parecidos.
			Escucha reducida	Alteración en la secuencia narrativa		X	No se presencia
				Logra originar sensaciones	X		El acompañamiento musical ayuda al espectador a presencias e identificar posibles situaciones en la escena.
	Dramatiza el hecho				X	No se muestran evidencias.	
	Escucha semántica		La presencia musical genera simpleza la sucesión en la que se narra la historia		X	No se observan situaciones	
		Decodifica el mensaje en la narración	X		Gracias a la música extradiegética se puede identificar los mensajes en la escena.		
	Influencia en la imagen	Movimientos visuales	Relación entre música y acciones del personaje	X		Se puede observar situaciones donde el movimiento del personaje genera impracto con la ayuda musical.	
			Alteraciones en la realidad de la historia		X	No se muestran situaciones similares.	
			Continuidad con la historia	X		La musicalización ayuda a entender el desenlace que se muestra en la escena.	
		Perspectiva de la velocidad	Se sitúa en el mismo eje entre la narrativa y la música	X		Se observa relación entre la velocidad del tiempo en escena con ambos elementos.	
			Existe relación entre la toma y el sonido	X		En la escena se muestra una cadena de situaciones por parte del personaje, las cuales son acompañadas con la música seleccionada para el corto.	
			Presencia de movimiento exagerado en la imagen		X	No se observa ningún tipo de modificación parecida en la escena.	



		Tiempo de la imagen	Genera suspicacia en la historia	X		En la escena se observa la secuencia de la historia y su contenido, gracias al acompañamiento musical.
			Alteración en la imagen para la modificación musical	X		En este caso se identifica pequeños cambios en la música, ya que se presentan imágenes externas a los personajes, los cuales determinan algunas de sus emociones.
			Asociación entre la narrativa y música	X		Los elementos fluyen en la escena, ayudando a las funciones narrativas de "Sunshine".

### Escena 3: Dormitorio



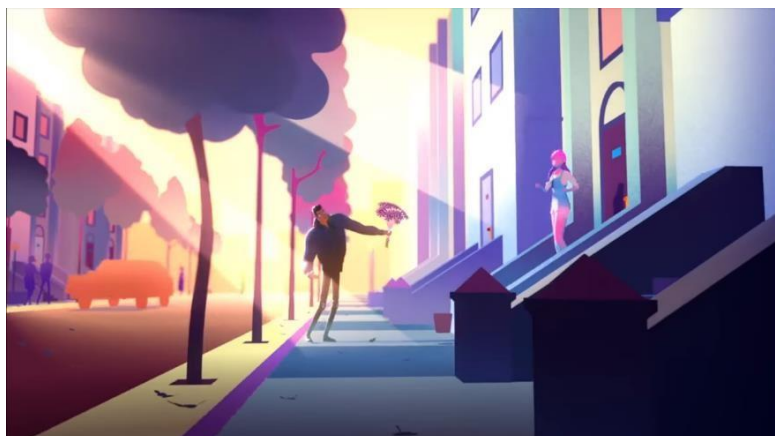
#### MATRIZ DE ANALISIS

El acompañamiento musical lleva de la mano con algunos efectos sonoros que este permite planificar y ejecutar el desenlace en la historia, ayudando a deducir las emociones del personaje, esto expone que los mensajes están correctamente enviados para el receptor, ayudando a destacar el ambiente del lugar que se muestra en escena.

FICHA DE OBSERVACIÓN							
Cortometraje	Sunshine	N° DE EDICIÓN	4	FECHA	09/10/2018		
CASO	Música extradiegética						
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES	
Música Extradiegética	Función musical	Tensión dramática	Elementos sonoros que contribuyen a la imagen	X		En la escena se observa el apoyo musical a la imagen, estableciendo de esta manera una reacción del espectador con la historia.	
			Entrelaza música y silencio para refuerzo de la imagen	X		En la escena los recursos usados generan dramatización, ayudando a que el espectador quede "enganchado" a la historia.	
		Tensión visual	Necesidad de interpretación de las escenas		X	No se muestran evidencias	
			Relación entre elementos narrativos y sonoros	X		Se puede observar la existencia de relación entre ambos elementos despertando interés en las acciones ocurridas en la escena.	
			Falta de continuidad entre música e imagen		X	No se muestran evidencias.	
		Tensión emocional	El audio resalta de la narrativa audiovisual	X		En ciertos momentos de la escena se puede identificar que el audio predomina en la imagen.	
			Manipula el contenido con la presencia musical		X	No se evidencia modificaciones en la imagen por dependencia musical.	
			Sensibilidad en la escena	X		Se identifica que la presencia musical despierta emociones en la visualización de las escenas.	
		Interpretación de escucha	Escucha causal	La presencia del sonido afecta la acción de los personajes		X	No se muestran evidencias.
				Acelera el ritmo de la narrativa		X	No se muestran acontecimientos parecidos.
			Escucha reducida	Alteración en la secuencia narrativa		X	No se presencia
				Logra originar sensaciones	X		El acompañamiento musical ayuda al espectador a presencias e identificar posibles situaciones en la escena.
	Dramatiza el hecho				X	No se muestran evidencias.	
	Escucha semántica		La presencia musical genera simpleza la sucesión en la que se narra la historia	X		Dentro de las siguientes acciones de los personajes, no es necesaria la modificación musical, ya que en la escena no se muestra acciones de gran importancia.	
			Decodifica el mensaje en la narración	X		Gracias a la música extradiegética se puede identificar los mensajes en la escena.	
	Influencia en la imagen	Movimientos visuales	Relación entre música y acciones del personaje	X		Se puede observar situaciones donde el movimiento del personaje genera impracto con la ayuda musical.	
			Alteraciones en la realidad de la historia		X	No se muestran situaciones similares.	
			Continuidad con la historia	X		La musicalización ayuda a entender el desenlace que se muestra en la escena.	
		Perspectiva de la velocidad	Se sitúa en el mismo eje entre la narrativa y la música	X		Se observa relación entre la velocidad del tiempo en escena con ambos elementos.	
			Existe relación entre la toma y el sonido	X		En la escena se muestra una cadena de situaciones por parte del personaje, las cuales son acompañadas con la música seleccionada para el corto.	

			Presencia de movimiento exagerado en la imagen		X	No se observa ningún tipo de modificación parecida en la escena.
		Tiempo de la imagen	Genera suspicacia en la historia	X		En la escena se observa la secuencia de la historia y su contenido, gracias al acompañamiento musical.
			Alteración en la imagen para la modificación musical		X	No se observan cambios
			Asociación entre la narrativa y música	X		Los elementos fluyen en la escena, ayudando a las funciones narrativas de "Sunshine".

Escena 4: Flores



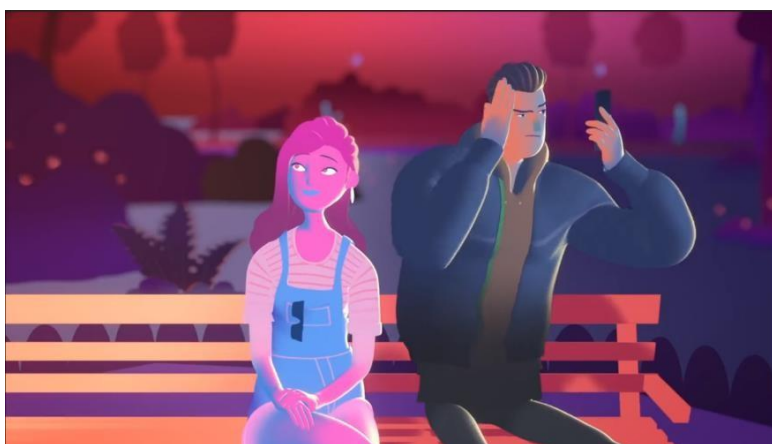
#### MATRIZ DE ANALISIS

En la siguiente escena, el acompañamiento musical extradiegético, no necesita ningún tipo de modificación, sigue una sola línea con la narrativa e imágenes, puesto que las situaciones presentadas pueden ser identificadas paralelamente con la realidad, mensaje que justamente el corto quiere comunicar.

FICHA DE OBSERVACIÓN							
Cortometraje	Sunshine	N° DE EDICIÓN	5	FECHA	09/10/2018		
CASO	Música extradiegética						
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES	
Música Extradiegética	Función musical	Tensión dramática	Elementos sonoros que contribuyen a la imagen	X		En la escena se observa el apoyo musical a la imagen, estableciendo de esta manera una reacción del espectador con la historia.	
			Entrelaza música y silencio para refuerzo de la imagen	X		En la escena los recursos usados generan dramatización, ayudando a que el espectador quede "enganchado" a la historia.	
		Tensión visual	Necesidad de interpretación de las escenas		X	No se muestran evidencias	
			Relación entre elementos narrativos y sonoros	X		Se puede observar la existencia de relación entre ambos elementos despertando interés en las acciones ocurridas en la escena.	
			Falta de continuidad entre música e imagen		X	No se muestran evidencias.	
		Tensión emocional	El audio resalta de la narrativa audiovisual	X		En ciertos momentos de la escena se puede identificar que el audio predomina en la imagen.	
			Manipula el contenido con la presencia musical		X	No se evidencia modificaciones en la imagen por dependencia musical.	
			Sensibilidad en la escena	X		Se identifica que la presencia musical despierta emociones en la visualización de las escenas.	
		Interpretación de escucha	Escucha causal	La presencia del sonido afecta la acción de los personajes		X	No se muestran evidencias.
				Acelera el ritmo de la narrativa		X	No se muestran acontecimientos parecidos.
			Escucha reducida	Alteración en la secuencia narrativa		X	No se presencia
				Logra originar sensaciones	X		El acompañamiento musical ayuda al espectador a presencias e identificar posibles situaciones en la escena.
	Dramatiza el hecho				X	No se muestran evidencias.	
	Escucha semántica		La presencia musical genera simpleza la sucesión en la que se narra la historia		X	No se observan situaciones	
		Decodifica el mensaje en la narración	X		Gracias a la música extradiegética se puede identificar los mensajes en la escena.		
	Influencia en la imagen	Movimientos visuales	Relación entre música y acciones del personaje	X		Se puede observar situaciones donde el movimiento del personaje genera impracto con la ayuda musical.	
			Alteraciones en la realidad de la historia		X	No se muestran situaciones similares.	
			Continuidad con la historia	X		La musicalización ayuda a entender el desenlace que se muestra en la escena.	
		Perspectiva de la velocidad	Se sitúa en el mismo eje entre la narrativa y la música	X		Se observa relación entre la velocidad del tiempo en escena con ambos elementos.	
			Existe relación entre la toma y el sonido	X		En la escena se muestra una cadena de situaciones por parte del personaje, las cuales son acompañadas con la música seleccionada para el corto.	
			Presencia de movimiento exagerado en la imagen		X	No se observa ningún tipo de modificación parecida en la escena.	

		Tiempo de la imagen	Genera suspicacia en la historia	X		En la escena se observa la secuencia de la historia y su contenido, gracias al acompañamiento musical.
			Alteración en la imagen para la modificación musical		X	No se observan cambios
			Asociación entre la narrativa y música	X		Los elementos fluyen en la escena, ayudando a las funciones narrativas de "Sunshine".

### Escena 5: Salida



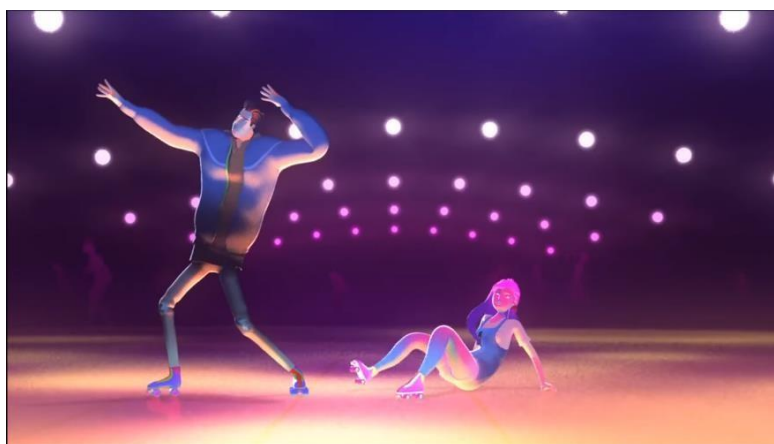
### MATRIZ DE ANALISIS

No es necesario que una imagen cause una gran impresión, gracias a la música que le acompaña ayuda a mostrar mayor naturalidad en la historia, cada secuencia analizada por la misma musicalización logra que el corto tenga un inicio y pronto un final dramáticamente musical.

FICHA DE OBSERVACIÓN						
Cortometraje	Sunshine	N° DE EDICIÓN	6	FECHA	09/10/2018	
CASO	Música extradiegética					
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Música Extradiegética	Función musical	Tensión dramática	Elementos sonoros que contribuyen a la imagen	X		En la escena se observa el apoyo musical a la imagen, estableciendo de esta manera una reacción del espectador con la historia.
			Entrelaza música y silencio para refuerzo de la imagen	X		En la escena los recursos usados generan dramatización, ayudando a que el espectador quede "enganchado" a la historia.
		Tensión visual	Necesidad de interpretación de las escenas		X	No se muestran evidencias
			Relación entre elementos narrativos y sonoros	X		Se puede observar la existencia de relación entre ambos elementos despertando interés en las acciones ocurridas en la escena.
			Falta de continuidad entre música e imagen		X	No se muestran evidencias.
		Tensión emocional	El audio resalta de la narrativa audiovisual	X		En ciertos momentos de la escena se puede identificar que el audio predomina en la imagen.
			Manipula el contenido con la presencia musical		X	No se evidencia modificaciones en la imagen por dependencia musical.
			Sensibilidad en la escena	X		Se identifica que la presencia musical despierta emociones en la visualización de las escenas.
		Interpretación de escucha	Escucha causal	La presencia del sonido afecta la acción de los personajes		X
	Acelera el ritmo de la narrativa				X	No se muestran acontecimientos parecidos.
	Escucha reducida		Alteración en la secuencia narrativa		X	No se presencia
			Logra originar sensaciones	X		El acompañamiento musical ayuda al espectador a presencias e identificar posibles situaciones en la escena.
			Dramatiza el hecho		X	No se muestran evidencias.
	Escucha semántica		La presencia musical genera simpleza la sucesión en la que se narra la historia		X	No se observan situaciones
		Decodifica el mensaje en la narración	X		Gracias a la música extradiegética se puede identificar los mensajes en la escena.	
	Influencia en la imagen	Movimientos visuales	Relación entre música y acciones del personaje	X		Se puede observar situaciones donde el movimiento del personaje genera impracto con la ayuda musical.
			Alteraciones en la realidad de la historia		X	No se muestran situaciones similares.
			Continuidad con la historia	X		La musicalización ayuda a entender el desenlace que se muestra en la escena.
		Perspectiva de la velocidad	Se sitúa en el mismo eje entre la narrativa y la música	X		Se observa relación entre la velocidad del tiempo en escena con ambos elementos.
			Existe relación entre la toma y el sonido	X		En la escena se muestra una cadena de situaciones por parte del personaje, las cuales son acompañadas con la música seleccionada para el corto.
			Presencia de movimiento exagerado en la imagen		X	No se observa ningún tipo de modificación parecida en la escena.

		Tiempo de la imagen	Genera suspicacia en la historia	X		En la escena se observa la secuencia de la historia y su contenido, gracias al acompañamiento musical.
			Alteración en la imagen para la modificación musical		X	No se observan cambios
			Asociación entre la narrativa y música	X		Los elementos fluyen en la escena, ayudando a las funciones narrativas de "Sunshine".

Escena 6: Pista de patinaje



#### MATRIZ DE ANALISIS

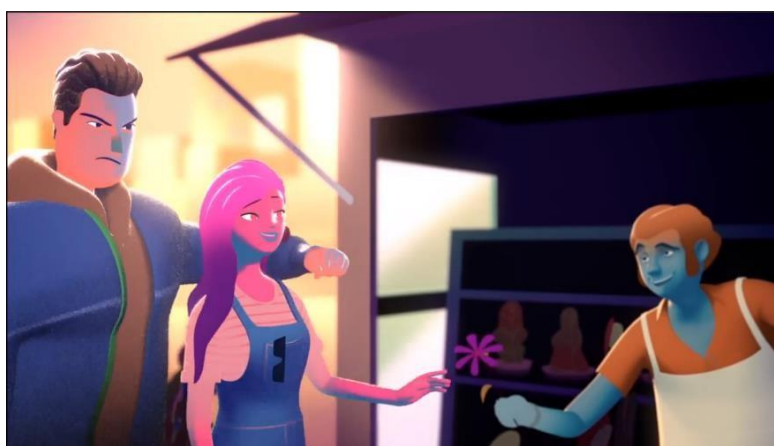
El proceso de comunicación entre imagen y sonido, muestra una gran impresión para el sentido anímico, creciendo de esta manera la influencia entre imagen y música creando emociones para una mejor interpretación de la historia, la música dentro de una acción en una escena ayuda a cumplir una armonía.

FICHA DE OBSERVACIÓN						
Cortometraje	Sunshine	N° DE EDICIÓN	7	FECHA	09/10/2018	
CASO	Música extradiegética					
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Música Extradiegética	Función musical	Tensión dramática	Elementos sonoros que contribuyen a la imagen	X		En la escena se observa el apoyo musical a la imagen, estableciendo de esta manera una reacción del espectador con la historia.
			Entrelaza música y silencio para refuerzo de la imagen	X		En la escena los recursos usados generan dramatización, ayudando a que el espectador quede "enganchado" a la historia.
		Tensión visual	Necesidad de interpretación de las escenas		X	No se muestran evidencias
			Relación entre elementos narrativos y sonoros	X		Se puede observar la existencia de relación entre ambos elementos despertando interés en las acciones ocurridas en la escena.
			Falta de continuidad entre música e imagen		X	No se muestran evidencias.
		Tensión emocional	El audio resalta de la narrativa audiovisual	X		En ciertos momentos de la escena se puede identificar que el audio predomina en la imagen.
			Manipula el contenido con la presencia musical		X	No se evidencia modificaciones en la imagen por dependencia musical.
			Sensibilidad en la escena	X		Se identifica que la presencia musical despierta emociones en la visualización de las escenas.
		Interpretación de escucha	Escucha causal	La presencia del sonido afecta la acción de los personajes		X
	Acelera el ritmo de la narrativa				X	No se muestran acontecimientos parecidos.
	Escucha reducida		Alteración en la secuencia narrativa		X	No se presencia
			Logra originar sensaciones	X		El acompañamiento musical ayuda al espectador a presencias e identificar posibles situaciones en la escena.
			Dramatiza el hecho		X	No se muestran evidencias.
	Escucha semantica		La presencia musical genera simpleza la sucesión en la que se narra la historia		X	No se observan situaciones
		Decodifica el mensaje en la narración	X		Gracias a la música extradiegética se puede identificar los mensajes en la escena.	
	Influencia en la imagen	Movimientos visuales	Relación entre música y acciones del personaje	X		Se puede observar situaciones donde el movimiento del personaje genera impracto con la ayuda musical.
			Alteraciones en la realidad de la historia		X	No se muestran situaciones similares.
			Continuidad con la historia	X		La musicalización ayuda a entender el desenlace que se muestra en la escena.
		Perspectiva de la velocidad	Se sitúa en el mismo eje entre la narrativa y la música	X		Se observa relación entre la velocidad del tiempo en escena con ambos elementos.
			Existe relación entre la toma y el sonido	X		En la escena se muestra una cadena de situaciones por parte del personaje, las cuales son acompañadas con la música seleccionada para el corto.
			Presencia de movimiento exagerado en la imagen		X	No se observa ningún tipo de modificación parecida en la escena.



		Tiempo de la imagen	Genera suspicacia en la historia	X		En la escena se observa la secuencia de la historia y su contenido, gracias al acompañamiento musical.
			Alteración en la imagen para la modificación musical		X	No se observan cambios
			Asociación entre la narrativa y música	X		Los elementos fluyen en la escena, ayudando a las funciones narrativas de "Sunshine".

### Escena 7: Celos



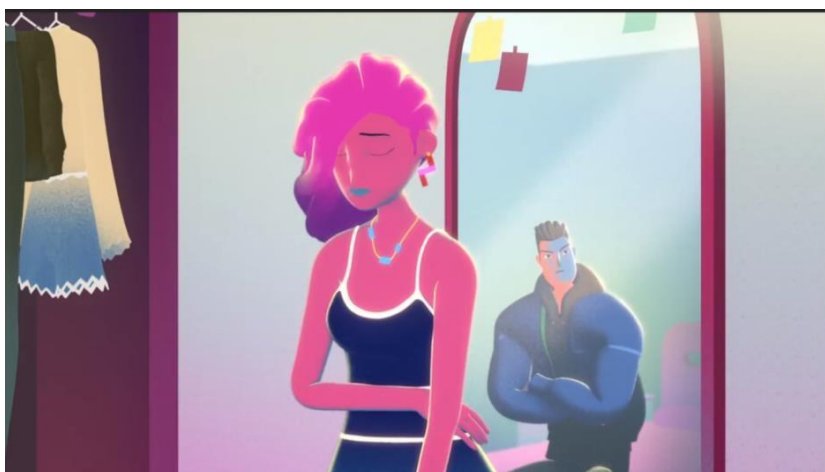
#### MATRIZ DE ANALISIS

Para tener una mejor dramatización en una historia no es necesario un sonido potentemente alto, la música extradiegética ayuda a la narrativa de la historia, por ende, así exista algún tipo de violencia en la imagen, de alguna manera, la música puede seguir llevando una línea de tiempo para contar algún tipo de dramatización.

FICHA DE OBSERVACIÓN						
Cortometraje	Sunshine	N° DE EDICIÓN	8	FECHA	09/10/2018	
CASO	Música extradiegética					
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Música Extradiegética	Función musical	Tensión dramática	Elementos sonoros que contribuyen a la imagen	X		En la escena se observa el apoyo musical a la imagen, estableciendo de esta manera una reacción del espectador con la historia.
			Entrelaza música y silencio para refuerzo de la imagen	X		En la escena los recursos usados generan dramatización, ayudando a que el espectador quede "enganchado" a la historia.
		Tensión visual	Necesidad de interpretación de las escenas		X	No se muestran evidencias
			Relación entre elementos narrativos y sonoros	X		Se puede observar la existencia de relación entre ambos elementos despertando interés en las acciones ocurridas en la escena.
			Falta de continuidad entre música e imagen		X	No se muestran evidencias.
		Tensión emocional	El audio resalta de la narrativa audiovisual	X		En ciertos momentos de la escena se puede identificar que el audio predomina en la imagen.
			Manipula el contenido con la presencia musical		X	No se evidencia modificaciones en la imagen por dependencia musical.
			Sensibilidad en la escena	X		Se identifica que la presencia musical despierta emociones en la visualización de las escenas.
		Interpretación de escucha	Escucha causal	La presencia del sonido afecta la acción de los personajes		X
	Acelera el ritmo de la narrativa				X	No se muestran acontecimientos parecidos.
	Escucha reducida		Alteración en la secuencia narrativa		X	No se presencia
			Logra originar sensaciones	X		El acompañamiento musical ayuda al espectador a presencias e identificar posibles situaciones en la escena.
			Dramatiza el hecho		X	No se muestran evidencias.
	Escucha semantica		La presencia musical genera simpleza la sucesión en la que se narra la historia		X	No se observan situaciones
		Decodifica el mensaje en la narración	X		Gracias a la música extradiegética se puede identificar los mensajes en la escena.	
	Influencia en la imagen	Movimientos visuales	Relación entre música y acciones del personaje	X		Se puede observar situaciones donde el movimiento del personaje genera impracto con la ayuda musical.
			Alteraciones en la realidad de la historia		X	No se muestran situaciones similares.
			Continuidad con la historia	X		La musicalización ayuda a entender el desenlace que se muestra en la escena.
		Perspectiva de la velocidad	Se sitúa en el mismo eje entre la narrativa y la música	X		Se observa relación entre la velocidad del tiempo en escena con ambos elementos.
			Existe relación entre la toma y el sonido	X		En la escena se muestra una cadena de situaciones por parte del personaje, las cuales son acompañadas con la música seleccionada para el corto.
			Presencia de movimiento exagerado en la imagen		X	No se observa ningún tipo de modificación parecida en la escena.

		Tiempo de la imagen	Genera suspicacia en la historia	X		En la escena se observa la secuencia de la historia y su contenido, gracias al acompañamiento musical.
			Alteración en la imagen para la modificación musical		X	No se observan cambios
			Asociación entre la narrativa y música	X		Los elementos fluyen en la escena, ayudando a las funciones narrativas de "Sunshine".

### Escena 8: Controlando



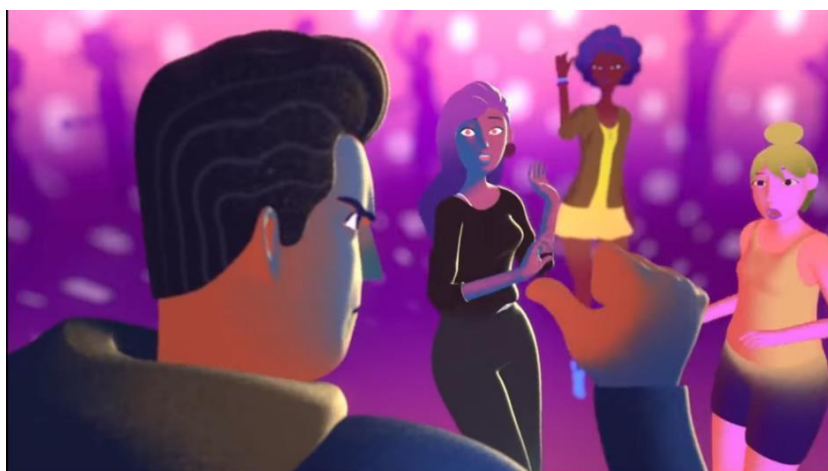
#### MATRIZ DE ANALISIS

Muchas veces los planos o visualizaciones de enfoque no produce una velocidad real en la que los personajes actúan, es el tiempo preciso y determinada en que la música controla la trama, es decir, la línea de tiempo de la historia con la música muchas veces puede llegar a manipular sensaciones y respuestas para el ojo humano

FICHA DE OBSERVACIÓN							
Cortometraje	Sunshine	N° DE EDICIÓN	9	FECHA	09/10/2018		
CASO	Música extradiegética						
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES	
Música Extradiegética	Función musical	Tensión dramática	Elementos sonoros que contribuyen a la imagen	X		En la escena se observa el apoyo musical a la imagen, estableciendo de esta manera una reacción del espectador con la historia.	
			Entrelaza música y silencio para refuerzo de la imagen	X		En la escena los recursos usados generan dramatización, ayudando a que el espectador quede "enganchado" a la historia.	
		Tensión visual	Necesidad de interpretación de las escenas		X	No se muestran evidencias	
			Relación entre elementos narrativos y sonoros	X		Se puede observar la existencia de relación entre ambos elementos despertando interés en las acciones ocurridas en la escena.	
			Falta de continuidad entre música e imagen		X	No se muestran evidencias.	
		Tensión emocional	El audio resalta de la narrativa audiovisual	X		En ciertos momentos de la escena se puede identificar que el audio predomina en la imagen.	
			Manipula el contenido con la presencia musical		X	No se evidencia modificaciones en la imagen por dependencia musical.	
			Sensibilidad en la escena	X		Se identifica que la presencia musical despierta emociones en la visualización de las escenas.	
		Interpretación de escucha	Escucha causal	La presencia del sonido afecta la acción de los personajes		X	No se muestran evidencias.
				Acelera el ritmo de la narrativa		X	No se muestran acontecimientos parecidos.
			Escucha reducida	Alteración en la secuencia narrativa		X	No se presencia
				Logra originar sensaciones	X		El acompañamiento musical ayuda al espectador a presencias e identificar posibles situaciones en la escena.
	Dramatiza el hecho				X	No se muestran evidencias.	
	Escucha semántica		La presencia musical genera simpleza la sucesión en la que se narra la historia		X	No se observan situaciones	
		Decodifica el mensaje en la narración	X		Gracias a la música extradiegética se puede identificar los mensajes en la escena.		
	Influencia en la imagen	Movimientos visuales	Relación entre música y acciones del personaje	X		Se puede observar situaciones donde el movimiento del personaje genera impracto con la ayuda musical.	
			Alteraciones en la realidad de la historia		X	No se muestran situaciones similares.	
			Continuidad con la historia	X		La musicalización ayuda a entender el desenlace que se muestra en la escena.	
		Perspectiva de la velocidad	Se sitúa en el mismo eje entre la narrativa y la música	X		Se observa relación entre la velocidad del tiempo en escena con ambos elementos.	
			Existe relación entre la toma y el sonido	X		En la escena se muestra una cadena de situaciones por parte del personaje, las cuales son acompañadas con la música seleccionada para el corto.	
			Presencia de movimiento exagerado en la imagen		X	No se observa ningún tipo de modificación parecida en la escena.	

		Tiempo de la imagen	Genera suspicacia en la historia	X		En la escena se observa la secuencia de la historia y su contenido, gracias al acompañamiento musical.
			Alteración en la imagen para la modificación musical		X	No se observan cambios
			Asociación entre la narrativa y música	X		Los elementos fluyen en la escena, ayudando a las funciones narrativas de "Sunshine".

Escena 9: Fiesta



#### MATRIZ DE ANALISIS

Se aprovecha un solo acompañamiento musical para presentar la escena, siendo de gran importancia entre el eje con la narrativa. El apoyo musical ayuda a la comprensión de los acontecimientos en esta escena, identificando situaciones y despertando emociones, sin cambiar el rumbo de la historia.

FICHA DE OBSERVACIÓN							
Cortometraje	Sunshine	N° DE EDICIÓN	10	FECHA	09/10/2018		
CASO	Música extradiegética						
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES	
Música Extradiegética	Función musical	Tensión dramática	Elementos sonoros que contribuyen a la imagen	X		En la escena se observa el apoyo musical a la imagen, estableciendo de esta manera una reacción del espectador con la historia.	
			Entrelaza música y silencio para refuerzo de la imagen	X		En la escena los recursos usados generan dramatización, ayudando a que el espectador quede "enganchado" a la historia.	
		Tensión visual	Necesidad de interpretación de las escenas		X	No se muestran evidencias	
			Relación entre elementos narrativos y sonoros	X		Se puede observar la existencia de relación entre ambos elementos despertando interés en las acciones ocurridas en la escena.	
			Falta de continuidad entre música e imagen		X	No se muestran evidencias.	
		Tensión emocional	El audio resalta de la narrativa audiovisual	X		En ciertos momentos de la escena se puede identificar que el audio predomina en la imagen.	
			Manipula el contenido con la presencia musical		X	No se evidencia modificaciones en la imagen por dependencia musical.	
			Sensibilidad en la escena	X		Se identifica que la presencia musical despierta emociones en la visualización de las escenas.	
		Interpretación de escucha	Escucha causal	La presencia del sonido afecta la acción de los personajes	X		Se muestran alteraciones en el desenlace de los personajes, activando posiblemente los sentidos del espectador.
				Acelera el ritmo de la narrativa		X	No se muestran acontecimientos parecidos.
			Escucha reducida	Alteración en la secuencia narrativa		X	No se presencia
				Logra originar sensaciones	X		El acompañamiento musical ayuda al espectador a presencias e identificar posibles situaciones en la escena.
	Dramatiza el hecho				X	No se muestran evidencias.	
	Escucha semántica		La presencia musical genera simpleza la sucesión en la que se narra la historia		X	No se observan situaciones	
			Decodifica el mensaje en la narración	X		Gracias a la música extradiegética se puede identificar los mensajes en la escena.	
	Influencia en la imagen	Movimientos visuales	Relación entre música y acciones del personaje	X		Se puede observar situaciones donde el movimiento del personaje genera impracto con la ayuda musical.	
			Alteraciones en la realidad de la historia		X	No se muestran situaciones similares.	
			Continuidad con la historia	X		La musicalización ayuda a entender el desenlace que se muestra en la escena.	
		Perspectiva de la velocidad	Se sitúa en el mismo eje entre la narrativa y la música	X		Se observa relación entre la velocidad del tiempo en escena con ambos elementos.	
			Existe relación entre la toma y el sonido	X		En la escena se muestra una cadena de situaciones por parte del personaje, las cuales son acompañadas con la música seleccionada para el corto.	

			Presencia de movimiento exagerado en la imagen		X	No se observa ningún tipo de modificación parecida en la escena.
		Tiempo de la imagen	Genera suspicacia en la historia	X		En la escena se observa la secuencia de la historia y su contenido, gracias al acompañamiento musical.
			Alteración en la imagen para la modificación musical		X	No se observan cambios
			Asociación entre la narrativa y música	X		Los elementos fluyen en la escena, ayudando a las funciones narrativas de "Sunshine".

Escena 10: Comedor



### MATRIZ DE ANALISIS

Se muestra la música extradiegetica como sustento para la mezcla de sucesos entre códigos naturales de tristeza, alegría, acompañados de movimientos en la escena, expresando así una tentativa de "violencia" sin necesidad de mostrarla realmente.

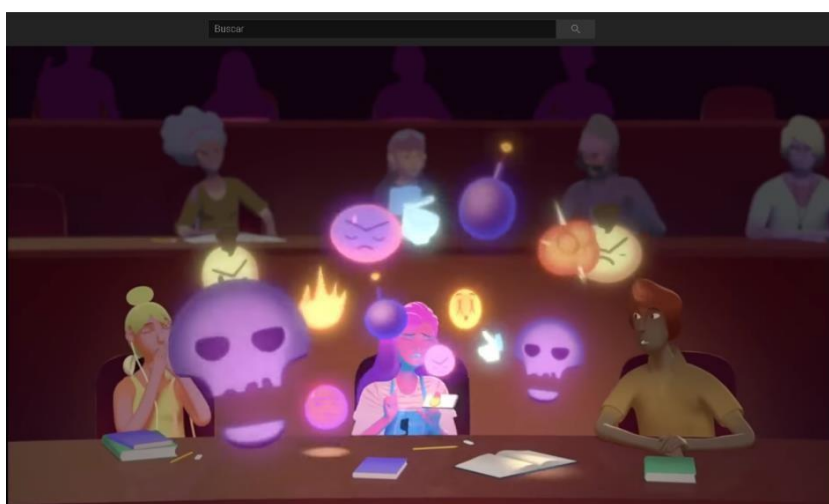
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

Cortometraje	Sunshine	N° DE EDICIÓN	11	FECHA	09/10/2018		
CASO	Música extradiegética						
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES	
Música Extradiegética	Función musical	Tensión dramática	Elementos sonoros que contribuyen a la imagen	X		En la escena se observa el apoyo musical a la imagen, estableciendo de esta manera una reacción del espectador con la historia.	
			Entrelaza música y silencio para refuerzo de la imagen	X		En la escena los recursos usados generan dramatización, ayudando a que el espectador quede "enganchado" a la historia.	
		Tensión visual	Necesidad de interpretación de las escenas		X	No se muestran evidencias	
			Relación entre elementos narrativos y sonoros	X		Se puede observar la existencia de relación entre ambos elementos despertando interés en las acciones ocurridas en la escena.	
			Falta de continuidad entre música e imagen		X	No se muestran evidencias.	
		Tensión emocional	El audio resalta de la narrativa audiovisual	X		En ciertos momentos de la escena se puede identificar que el audio predomina en la imagen.	
			Manipula el contenido con la presencia musical		X	No se evidencia modificaciones en la imagen por dependencia musical.	
			Sensibilidad en la escena	X		Se identifica que la presencia musical despierta emociones en la visualización de las escenas.	
		Interpretación de escucha	Escucha causal	La presencia del sonido afecta la acción de los personajes	X		Se puede identificar un claro cambio de ambiente en las acciones de los personajes, con ayuda de algunas modificaciones en el tono musical.
				Acelera el ritmo de la narrativa		X	No se muestran acontecimientos parecidos.
			Escucha reducida	Alteración en la secuencia narrativa		X	No se presencia
				Logra originar sensaciones	X		El acompañamiento musical ayuda al espectador a presencias e identificar posibles situaciones en la escena.
	Dramatiza el hecho			X		La presencia de una fusión entre música y algunos sonidos externos, ayudan a construir una escena con emociones dramáticas.	
	Escucha semantica		La presencia musical genera simpleza la sucesión en la que se narra la historia		X	No se observan situaciones	
			Decodifica el mensaje en la narración	X		Gracias a la música extradiegética se puede identificar los mensajes en la escena.	
	Influencia en la imagen		Movimientos visuales	Relación entre música y acciones del personaje	X		Se puede observar situaciones donde el movimiento del personaje genera impracto con la ayuda musical.
		Alteraciones en la realidad de la historia			X	No se muestran situaciones similares.	
		Continuidad con la historia		X		La musicalización ayuda a entender el desenlace que se muestra en la escena.	
		Perspectiva de la velocidad	Se sitúa en el mismo eje entre la narrativa y la música	X		Se observa relación entre la velocidad del tiempo en escena con ambos elementos.	
			Existe relación entre la toma y el sonido	X		En la escena se muestra una cadena de situaciones por parte del personaje, las cuales	



					son acompañadas con la música seleccionada para el corto.
			Presencia de movimiento exagerado en la imagen	X	No se observa ningún tipo de modificación parecida en la escena.
	Tiempo de la imagen		Genera suspicacia en la historia	X	En la escena se observa la secuencia de la historia y su contenido, gracias al acompañamiento musical.
			Alteración en la imagen para la modificación musical	X	No se observan cambios
			Asociación entre la narrativa y música	X	Los elementos fluyen en la escena, ayudando a las funciones narrativas de "Sunshine".

Escena 11: Salón de clases



### MATRIZ DE ANALISIS

Muchas veces la imagen implica un control de animación externa de la que ya se puede observar en la escena, es decir se muestran objetos ajenos al personaje principal, realizando movimientos propios, luces, entre otros, es así que la música extradiegética se combina a estas imágenes ya existentes, ayudando a dramatizar el hecho.

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

FICHA DE OBSERVACIÓN							
Cortometraje	Sunshine	N° DE EDICIÓN	12	FECHA	09/10/2018		
CASO	Música extradiegética						
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES	
Música Extradiegética	Función musical	Tensión dramática	Elementos sonoros que contribuyen a la imagen	X		En la escena se observa el apoyo musical a la imagen, estableciendo de esta manera una reacción del espectador con la historia.	
			Entrelaza música y silencio para refuerzo de la imagen	X		En la escena los recursos usados generan dramatización, ayudando a que el espectador quede "enganchado" a la historia.	
		Tensión visual	Necesidad de interpretación de las escenas		X	No se muestran evidencias	
			Relación entre elementos narrativos y sonoros	X		Se puede observar la existencia de relación entre ambos elementos despertando interés en las acciones ocurridas en la escena.	
			Falta de continuidad entre música e imagen		X	No se muestran evidencias.	
		Tensión emocional	El audio resalta de la narrativa audiovisual	X		En ciertos momentos de la escena se puede identificar que el audio predomina en la imagen.	
			Manipula el contenido con la presencia musical		X	No se evidencia	
			Sensibilidad en la escena	X		Se identifica que la presencia musical despierta emociones en la visualización de las escenas.	
		Interpretación de escucha	Escucha causal	La presencia del sonido afecta la acción de los personajes		X	No se muestran evidencias.
				Acelera el ritmo de la narrativa	X		Se muestra como la música comienza a enfatizar más el ritmo de las acciones del personaje.
	Escucha reducida		Alteración en la secuencia narrativa		X	No se presencia	
			Logra originar sensaciones	X		El acompañamiento musical ayuda al espectador a presencias e identificar posibles situaciones en la escena.	
			Dramatiza el hecho	X		Despiertan emociones, en cuanto la escena va avanzando, ya que el personaje da un giro total a como era al principio.	
	Escucha semantica		La presencia musical genera simpleza la sucesión en la que se narra la historia		X	No se observan situaciones	
			Decodifica el mensaje en la narración	X		Gracias a la música extradiegética se puede identificar los mensajes en la escena.	
	Influencia en la imagen		Movimientos visuales	Relación entre música y acciones del personaje	X		Se puede observar situaciones donde el movimiento del personaje genera impracto con la ayuda musical.
		Alteraciones en la realidad de la historia			X	No se muestran situaciones similares.	
		Continuidad con la historia		X		La musicalización ayuda a entender el desenlace que se muestra en la escena.	
		Perspectiva de la velocidad	Se sitúa en el mismo eje entre la narrativa y la música	X		Se observa relación entre la velocidad del tiempo en escena con ambos elementos.	
			Existe relación entre la toma y el sonido	X		En la escena se muestra una cadena de situaciones por parte del personaje, las cuales	

					son acompañadas con la música seleccionada para el corto.
			Presencia de movimiento exagerado en la imagen	X	No se observa ningún tipo de modificación parecida en la escena.
		Tiempo de la imagen	Genera suspicacia en la historia	X	En la escena se observa la secuencia de la historia y su contenido, gracias al acompañamiento musical.
			Alteración en la imagen para la modificación musical	X	No se observan cambios
			Asociación entre la narrativa y música	X	Los elementos fluyen en la escena, ayudando a las funciones narrativas de "Sunshine".

Escena 12: Escaleras



MATRIZ DE ANALISIS
Los pequeños detalles son importantes ayudan a la extracción de la narrativa de la historia, entre movimientos, acciones y objetos claves, ayudan a expandir la historia en una sola línea música, este conduce la imagen en una temporalidad susceptible para el espectador llevando a la imaginación de posible final.

FICHA DE OBSERVACIÓN							
Cortometraje	Sunshine	N° DE EDICIÓN	13	FECHA	09/10/2018		
CASO	Música extradiegética						
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES	
Música Extradiegética	Función musical	Tensión dramática	Elementos sonoros que contribuyen a la imagen	X		En la escena se observa el apoyo musical a la imagen, estableciendo de esta manera una reacción del espectador con la historia.	
			Entrelaza música y silencio para refuerzo de la imagen	X		En la escena los recursos usados generan dramatización, ayudando a que el espectador quede "enganchado" a la historia.	
		Tensión visual	Necesidad de interpretación de las escenas		X	No se muestran evidencias	
			Relación entre elementos narrativos y sonoros	X		Se puede observar la existencia de relación entre ambos elementos despertando interés en las acciones ocurridas en la escena.	
			Falta de continuidad entre música e imagen		X	No se muestran evidencias.	
		Tensión emocional	El audio resalta de la narrativa audiovisual	X		En ciertos momentos de la escena se puede identificar que el audio predomina en la imagen.	
			Manipula el contenido con la presencia musical		X	No se evidencia modificaciones en la imagen por dependencia musical.	
			Sensibilidad en la escena	X		Se identifica que la presencia musical despierta emociones en la visualización de las escenas.	
		Interpretación de escucha	Escucha causal	La presencia del sonido afecta la acción de los personajes		X	No se muestran evidencias.
				Acelera el ritmo de la narrativa		X	No se muestran acontecimientos parecidos.
			Escucha reducida	Alteración en la secuencia narrativa		X	No se presencia
				Logra originar sensaciones	X		El acompañamiento musical ayuda al espectador a presencias e identificar posibles situaciones en la escena.
	Dramatiza el hecho				X	No se muestran evidencias.	
	Escucha semantica		La presencia musical genera simpleza la sucesión en la que se narra la historia		X	No se observan situaciones	
		Decodifica el mensaje en la narración	X		Gracias a la música extradiegética se puede identificar los mensajes en la escena.		
	Influencia en la imagen	Movimientos visuales	Relación entre música y acciones del personaje	X		Se puede observar situaciones donde el movimiento del personaje genera impracto con la ayuda musical.	
			Alteraciones en la realidad de la historia		X	No se muestran situaciones similares.	
			Continuidad con la historia	X		La musicalización ayuda a entender el desenlace que se muestra en la escena.	
		Perspectiva de la velocidad	Se sitúa en el mismo eje entre la narrativa y la música	X		Se observa relación entre la velocidad del tiempo en escena con ambos elementos.	
			Existe relación entre la toma y el sonido	X		En la escena se muestra una cadena de situaciones por parte del personaje, las cuales son acompañadas con la música seleccionada para el corto.	
			Presencia de movimiento exagerado en la imagen		X	No se observa ningún tipo de modificación parecida en la escena.	

		Tiempo de la imagen	Genera suspicacia en la historia	X		En la escena se observa la secuencia de la historia y su contenido, gracias al acompañamiento musical.
			Alteración en la imagen para la modificación musical		X	No se observan cambios
			Asociación entre la narrativa y música	X		Los elementos fluyen en la escena, ayudando a las funciones narrativas de "Sunshine".

Escena 13: Auto



#### MATRIZ DE ANALISIS

Es importante la unión de drama y música en una historia, de esta manera la narrativa es más intensa e interesante, en esta escena la música pasa de ser alegre a tétrica, sin la modificar la letra de la canción, jugando solamente con el sonido de este, así apoya a la dramatización y aumenta la emoción en el corto.

FICHA DE OBSERVACIÓN							
Cortometraje	Sunshine	N° DE EDICIÓN	14	FECHA	09/10/2018		
CASO	Música extradiegética						
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES	
Música Extradiegética	Función musical	Tensión dramática	Elementos sonoros que contribuyen a la imagen	X		En la escena se observa el apoyo musical a la imagen, estableciendo de esta manera una reacción del espectador con la historia.	
			Entrelaza música y silencio para refuerzo de la imagen	X		En la escena los recursos usados generan dramatización, ayudando a que el espectador quede "enganchado" a la historia.	
		Tensión visual	Necesidad de interpretación de las escenas		X	No se muestran evidencias	
			Relación entre elementos narrativos y sonoros	X		Se puede observar la existencia de relación entre ambos elementos despertando interés en las acciones ocurridas en la escena.	
			Falta de continuidad entre música e imagen		X	No se muestran evidencias.	
		Tensión emocional	El audio resalta de la narrativa audiovisual	X		En ciertos momentos de la escena se puede identificar que el audio predomina en la imagen.	
			Manipula el contenido con la presencia musical		X	No se evidencia modificaciones en la imagen por dependencia musical.	
			Sensibilidad en la escena	X		Se identifica que la presencia musical despierta emociones en la visualización de las escenas.	
		Interpretación de escucha	Escucha causal	La presencia del sonido afecta la acción de los personajes		X	No se muestran evidencias.
				Acelera el ritmo de la narrativa		X	No se muestran acontecimientos parecidos.
			Escucha reducida	Alteración en la secuencia narrativa		X	No se presencia
				Logra originar sensaciones	X		El acompañamiento musical ayuda al espectador a presencias e identificar posibles situaciones en la escena.
	Dramatiza el hecho			X		La presencia musical con el apoyo de las acciones del personaje apoya	
	Escucha semántica		La presencia musical genera simpleza la sucesión en la que se narra la historia		X	No se observan situaciones	
		Decodifica el mensaje en la narración	X		Gracias a la música extradiegética se puede identificar los mensajes en la escena.		
	Influencia en la imagen	Movimientos visuales	Relación entre música y acciones del personaje	X		Se puede observar situaciones donde el movimiento del personaje genera impracto con la ayuda musical.	
			Alteraciones en la realidad de la historia		X	No se muestran situaciones similares.	
			Continuidad con la historia	X		La musicalización ayuda a entender el desenlace que se muestra en la escena.	
		Perspectiva de la velocidad	Se sitúa en el mismo eje entre la narrativa y la música	X		Se observa relación entre la velocidad del tiempo en escena con ambos elementos.	
			Existe relación entre la toma y el sonido	X		En la escena se muestra una cadena de situaciones por parte del personaje, las cuales son acompañadas con la música seleccionada para el corto.	
			Presencia de movimiento exagerado en la imagen		X	No se observa ningún tipo de modificación parecida en la escena.	

		Tiempo de la imagen	Genera suspicacia en la historia	X		En la escena se observa la secuencia de la historia y su contenido, gracias al acompañamiento musical.
			Alteración en la imagen para la modificación musical		X	No se observan cambios
			Asociación entre la narrativa y música	X		Los elementos fluyen en la escena, ayudando a las funciones narrativas de "Sunshine".

### Escena 14: Confusión



#### MATRIZ DE ANALISIS

En esta escena la pequeña presencia de silencio colabora en la comunicación psicológica de sensaciones emocionales. De la misma manera contribuye a condicionar ciertas situaciones, presencia angustia y desesperación, presenciadas en esta parte de la escena.

FICHA DE OBSERVACIÓN						
Cortometraje	Sunshine	N° DE EDICIÓN	15	FECHA	09/10/2018	
CASO	Música extradiegética					
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Música Extradiegética	Función musical	Tensión dramática	Elementos sonoros que contribuyen a la imagen	X		En la escena se observa el apoyo musical a la imagen, estableciendo de esta manera una reacción del espectador con la historia.
			Entrelaza música y silencio para refuerzo de la imagen	X		En la escena los recursos usados generan dramatización, ayudando a que el espectador quede "enganchado" a la historia.
		Tensión visual	Necesidad de interpretación de las escenas		X	No se muestran evidencias
			Relación entre elementos narrativos y sonoros	X		Se puede observar la existencia de relación entre ambos elementos despertando interés en las acciones ocurridas en la escena.
			Falta de continuidad entre música e imagen		X	No se muestran evidencias.
		Tensión emocional	El audio resalta de la narrativa audiovisual	X		En ciertos momentos de la escena se puede identificar que el audio predomina en la imagen.
			Manipula el contenido con la presencia musical		X	No se evidencia modificaciones en la imagen por dependencia musical.
			Sensibilidad en la escena	X		Se identifica que la presencia musical despierta emociones en la visualización de las escenas.
		Interpretación de escucha	Escucha causal	La presencia del sonido afecta la acción de los personajes		X
	Acelera el ritmo de la narrativa				X	No se muestran acontecimientos parecidos.
	Escucha reducida		Alteración en la secuencia narrativa		X	No se presencia
			Logra originar sensaciones	X		El acompañamiento musical ayuda al espectador a presencias e identificar posibles situaciones en la escena.
			Dramatiza el hecho		X	No se muestran evidencias.
	Escucha semántica		La presencia musical genera simpleza la sucesión en la que se narra la historia		X	No se observan situaciones
		Decodifica el mensaje en la narración	X		Gracias a la música extradiegética se puede identificar los mensajes en la escena.	
	Influencia en la imagen	Movimientos visuales	Relación entre música y acciones del personaje	X		Se puede observar situaciones donde el movimiento del personaje genera impracto con la ayuda musical.
			Alteraciones en la realidad de la historia		X	No se muestran situaciones similares.
			Continuidad con la historia	X		La musicalización ayuda a entender el desenlace que se muestra en la escena.
		Perspectiva de la velocidad	Se sitúa en el mismo eje entre la narrativa y la música	X		Se observa relación entre la velocidad del tiempo en escena con ambos elementos.
			Existe relación entre la toma y el sonido	X		En la escena se muestra una cadena de situaciones por parte del personaje, las cuales son acompañadas con la música seleccionada para el corto.
			Presencia de movimiento exagerado en la imagen		X	No se observa ningún tipo de modificación parecida en la escena.



		Tiempo de la imagen	Genera suspicacia en la historia	X		En la escena se observa la secuencia de la historia y su contenido, gracias al acompañamiento musical.
			Alteración en la imagen para la modificación musical		X	No se observan cambios
			Asociación entre la narrativa y música	X		Los elementos fluyen en la escena, ayudando a las funciones narrativas de "Sunshine".

Escena 15: Laberinto



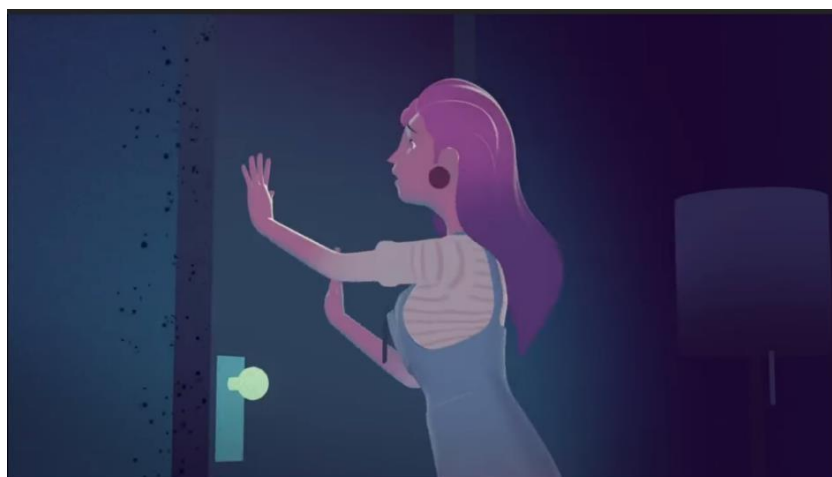
#### MATRIZ DE ANALISIS

En esta escena se puede observar que las imágenes en movimiento, la gran parte del tiempo pueden ser sub reales, empleando una narrativa ficticia basada en situaciones reales, así los planos y ambientes musicales en la escena despiertan esta relación en los que la visualizan.

FICHA DE OBSERVACIÓN							
Cortometraje	Sunshine	N° DE EDICIÓN	16	FECHA	09/10/2018		
CASO	Música extradiagética						
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍAS	INDICADORES	SUB-INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES	
Música Extradiegética	Función musical	Tensión dramática	Elementos sonoros que contribuyen a la imagen	X		En la escena se observa el apoyo musical a la imagen, estableciendo de esta manera una reacción del espectador con la historia.	
			Entrelaza música y silencio para refuerzo de la imagen	X		En la escena los recursos usados generan dramatización, ayudando a que el espectador quede "enganchado" a la historia.	
		Tensión visual	Necesidad de interpretación de las escenas		X	No se muestran evidencias	
			Relación entre elementos narrativos y sonoros	X		Se puede observar la existencia de relación entre ambos elementos despertando interés en las acciones ocurridas en la escena.	
			Falta de continuidad entre música e imagen		X	No se muestran evidencias.	
		Tensión emocional	El audio resalta de la narrativa audiovisual	X		En ciertos momentos de la escena se puede identificar que el audio predomina en la imagen.	
			Manipula el contenido con la presencia musical		X	No se evidencia modificaciones en la imagen por dependencia musical.	
			Sensibilidad en la escena	X		Se identifica que la presencia musical despierta emociones en la visualización de las escenas.	
		Interpretación de escucha	Escucha causal	La presencia del sonido afecta la acción de los personajes		X	No se muestran evidencias.
				Acelera el ritmo de la narrativa		X	No se muestran acontecimientos parecidos.
			Escucha reducida	Alteración en la secuencia narrativa		X	No se presencia
				Logra originar sensaciones	X		El acompañamiento musical ayuda al espectador a presencias e identificar posibles situaciones en la escena.
	Dramatiza el hecho				X	No se muestran evidencias.	
	Escucha semántica		La presencia musical genera simpleza la sucesión en la que se narra la historia		X	No se observan situaciones	
		Decodifica el mensaje en la narración	X		Gracias a la música extradiagética se puede identificar los mensajes en la escena.		
	Influencia en la imagen	Movimientos visuales	Relación entre música y acciones del personaje	X		Se puede observar situaciones donde el movimiento del personaje genera impracto con la ayuda musical.	
			Alteraciones en la realidad de la historia		X	No se muestran situaciones similares.	
			Continuidad con la historia	X		La musicalización ayuda a entender el desenlace que se muestra en la escena.	
		Perspectiva de la velocidad	Se sitúa en el mismo eje entre la narrativa y la música	X		Se observa relación entre la velocidad del tiempo en escena con ambos elementos.	
			Existe relación entre la toma y el sonido	X		En la escena se muestra una cadena de situaciones por parte del personaje, las cuales son acompañadas con la música seleccionada para el corto.	
			Presencia de movimiento exagerado en la imagen		X	No se observa ningún tipo de modificación parecida en la escena.	

		Tiempo de la imagen	Genera suspicacia en la historia	X		En la escena se observa la secuencia de la historia y su contenido, gracias al acompañamiento musical.
			Alteración en la imagen para la modificación musical		X	No se observan cambios
			Asociación entre la narrativa y música	X		Los elementos fluyen en la escena, ayudando a las funciones narrativas de "Sunshine".

### Escena 16: Escape



#### MATRIZ DE ANALISIS

La música extradiegética dentro de sus elementos busca acompañar a la historia, reforzando de esta manera la tensión dramática y marcar el ritmo visual, provocando una tensión emocional, y un final estremecedor, lo que se observa en esta escena.

#### IV. DISCUSIÓN

En esta investigación se encontró que la música extradiegética logra acompañar a la narrativa del cortometraje, se aprovechan las estrategias para crear ambientes en las escenas a partir de la musicalización, la presentación del corto se basó con el fin de prestar un mensaje al espectador, cada escena incluía herramientas visuales y de sonido, como estrategia para el entendimiento de estas. Los eventos temáticos con el apoyo que brinda la música extradiegética en la narración, genera que el público pueda vivir situaciones similares al de los personajes, entendiendo el motivo de sus acciones.

De la misma manera se aplica la función musical en la trama, gracias a la música extradiegética demostrando que el espectador se centra en la ilación de los acontecimientos de la historia, pudiendo identificarlas, para la creación de posibles situaciones y/o finales del personaje principal.

El proceso de interpretación de escucha, refiere a los acontecimientos interpretados por los espectadores, es decir, que la música extradiegética ayuda a que el espectador pueda determinar ciertas acciones o sucesos que están próximos a ocurrir.

Finalmente se determina que la influencia en la imagen, parte de los efectos de movimiento (cámara), velocidad y tiempo. Estas se aplican no solo al momento de desarrollar los proyectos audiovisuales, sino también al momento de editar, como es el caso de “Sunshine”, que, al ser un corto animado, estas herramientas se aplican a la hora de la edición.

Estos resultados corroboran lo que la teoría estructuralista sostiene. Ésta postula que el sistema comunicativo se basa en la relación de un grupo de reglas, de estructuras consientes e inconscientes, preocupándose de la combinación de sus partes, y cómo éste funciona dentro del todo que las contiene.

En la tesis de Olaya Martín Mínguez, de la Universidad Politécnica de Valencia, *Análisis de los recursos sonoros en películas de Hitchcock: Psicosis (1960) y Frenesí (1972)*, 2015, se habla sobre las características de la música y el uso de esta en el mundo del cine. Profundiza en el tema de la selección musical en dos diferentes películas, buscando que este despierte emociones en los espectadores a la hora de verlas.

A lo largo de la presente investigación se habla sobre la influencia de la música para con la imagen, puesto que, en el cortometraje “Sunshine”, el acompañamiento musical da sentido a la trama del corto. Por otro lado se menciona el tema de la manipulación, ya que la música, junto con la imagen, muchas veces intenta entrar en la mente de los espectadores. De esta manera, pueden crear posibles situaciones o futuros desenlaces del personaje, mientras que en la tesis de Olaya Martín Mínguez solo se centra en encontrar la similitud entre las dos películas de Hitchcock, mencionando únicamente la influencia musical.

Por otro lado, Oscar Javier Maldonado, originario de Bogotá, de la Pontificia Universidad Javeriana, *Composición y Producción de la Música Original para el Cortometraje Animado El Mercader de Sueños*”, 2009, habla sobre las funciones de la música en los proyectos audiovisuales, y la relación que tiene este con el ámbito visual. Comenta también la forma en como la música puede unir o separar situaciones, representar las emociones de los personajes y que el espectador se pueda identificar con ellos.

En la presente investigación se enfatiza en el tiempo de la imagen y la perspectiva de la velocidad, en donde se menciona que el cineasta juega con la velocidad, no solo para pasar las partes aburridas, sino también para los acontecimientos importantes, creando un efecto de inmovilidad en escenas que muestran el climax o partes importantes de la trama.

Se tiene en cuenta la combinación de armonía en la velocidad de la imagen, esto aplicándolo a la hora de la edición, dependiendo del mensaje que quiere dar a conocer el contenido del corto. En cambio, Oscar Javier Maldonado, indica que este proceso se aplica buscando una sincronización con las acciones del personaje, mas no con la historia.

Teresa Fraile Prieto, de la Universidad de Salamanca, en su tesis *Funciones de la música en el cine*, indica que cuando la música se superpone a la imagen esta la modifica de alguna manera, de la misma forma que la imagen modifica la recepción de la música.

Sin embargo, en esta investigación se menciona que el espectador raras veces presta atención a las modificaciones musicales.

Por otro lado, Teresa Fraile Prieto indica que la música puede subrayar el ritmo de montaje, adaptándose a los golpes dinámicos de la secuencia, de los movimientos de actores u objetos en un plano, etc.

Efectivamente en este proyecto de investigación se menciona que la música extradiegética ayuda en la narrativa del cortometraje, aportando sentido a las acciones del personaje principal y a los objetos en movimiento que aparecen a lo largo del corto.

## V. CONCLUSIONES

En el cortometraje se evidencia que gracias a la música es sencillo identificar situaciones, seguir una ilación con la historia, así como también reforzar la narrativa, la cual es contada a través de la combinación entre imagen y música. Un ejemplo es el cambio de la trama en el cortometraje “Sunshine”. Anteriormente la presencia de música ayudaba a que se resalten acontecimientos “importantes” dentro de la historia del proyecto audiovisual, hoy en día no solo se cumple esa función, sino también, en la mayoría de ocasiones da sentido a todas las imágenes que son mostradas en la historia, siendo de gran apoyo para una mejor comprensión.

La música extradiegética cumple con la función musical de aportar a la construcción, modulación y evolución de la tensión dramática, visión y emoción. De esta manera permite que el cortometraje avance en su narración. Mueve la historia hacia adelante, mejorando la estructura, para finalmente haciéndola más interesante. Asimismo, en este corto los elementos del diseño sonoro trabajan entre sí y en combinación con la imagen, para contar una historia. De esta manera, se cumple la función musical de la música extradiegética como herramienta narrativa en el cortometraje “Sunshine”.

La música dentro del cortometraje ayuda a complementar las imágenes, proporcionando cohesión entre diversas escenas, así se aumenta y disminuye la intensidad ciertas situaciones. Centra la atención en algún acontecimiento específico del cortometraje, estimulando al espectador, hasta incluso manipulándolo, provoca que lo que se ve, se condicione por lo que se escucha. De alguna forma podemos decir que se constituye para potenciar al máximo lo que se muestra en imágenes, con lo cual se aprovecha la capacidad que tiene la música de crear atmosferas y emociones en los espectadores.

El espectador logra identificar a través del acompañamiento musical, situaciones o acciones por las que pasa el personaje principal de la historia, ayudando a darle sentido a sus acciones, al ser “Sunshine” un

cortometraje que no usa diálogos, este tipo de música sirve y se aplica de manera casi perfecta, la identificación de situaciones no genera dificultad alguna, ya que depende de la secuencia de la trama.

De esta manera, se concluye que la interpretación de escucha de la música extradiegética tiene un papel importante en la narrativa del cortometraje “Sunshine”.

En este cortometraje se tuvo consideración en los mensajes que se muestran durante la trama, puesto que el objetivo es analizarlo. En ocasiones aporta la construcción y caracterización de personajes, generando atmosferas de drama, tristeza, etc. Esta carga emotiva, guía la atención del espectador, además que cumple con la puntuación y estructuración de la historia, sin alteración en el mensaje. “Sunshine” tiene un mensaje claro de lo que está vendiendo su historia, y esto gracias a como la imagen influye en el espectador de manera visual e inconsciente. El espectador puede determinar situaciones que están pasando o están por suceder, identificándose con la historia que visualiza, y los personajes, esto quiere decir que hay un momento de encuentro entre un instante musical y uno visual, emanando una secuencia, gracia también al apoyo del movimiento de cámaras y la velocidad en que los personajes accionan. Puedo concluir entonces que la influencia en la imagen de la música extradiegética cubre con la narrativa en el cortometraje “Sunshine”.



## VI. RECOMENDACIONES

Principalmente se recomienda que la música extradiegética cumpla la función narrativa dentro de proyectos audiovisuales desarrollados por futuros comunicadores.

Para esto, es importante que identifiquen las características que tiene este tipo de musicalización para el reforzamiento de la imagen, ya que muchas veces no somos capaces de identificar la música correcta, y solo agregamos cualquiera, sin tener en cuenta que puede ayudar a identificar situaciones, controlar la historia e influye en el espectador. Este tipo de investigación ayudara a la educación de comunicadores que se quieran especializar en el ámbito audiovisual y también a los músicos cinematográficos.

Se debe tener en cuenta las funciones musicales a la hora de aplicar la música extradiegética en algún proyecto audiovisual, o cualquier tipo de música, ya que, de esta manera, en la historia se tendrá una estructura más intensa, al complementar a la imagen, despierta emociones en los espectadores, marcando un ritmo visual en la historia narrada. De esta manera ayudara a los estudiantes a que su proyecto audiovisual tenga una mejor acogida a raíz de la influencia que la música puede tener en su historia.

Al momento de crear un proyecto audiovisual con acompañamiento musical, es recomendable tener en cuenta la interpretación de escucha. Muchas veces los comunicadores creen que cualquier tipo de música es la correcta mientras que suene bien, eso no es cierto. Para la selección de música se debe tener en cuenta no solo el tono, sino también la letra de la canción si esta la tiene, de esta manera se estimula al espectador, hasta incluso manipulándolo, así provoca que lo que se ve, se condicione por lo que se escucha.

Los cortometrajes o demás proyectos audiovisuales no siempre son realizados con cámaras, mucho de ellos son animados, lo cual significa que cualquier modificación o contribución a la historia puede ser usada

en el momento de la edición, sin perder el objetivo de generar atmósferas de drama, tristeza, etc. Esto ayuda a guiar la atención del espectador. No siempre es necesario usar acompañamientos musicales “fuertes” para generar algún tipo de atmósfera, también se consideran características como movimientos, velocidad y tiempo.

## VII. REFERENCIAS

- Casas, A. (2005). *Música para cine*. México: Estudios cinematográficos.
- Chion, M. (1993). *La audiovisión*. París: Editions Nathan
- Chion, M. (1998). *El sonido*. París: Editions Nathan
- Chion, M. (1995). *La música en el cine*. París: Librairie Artheme Fayard.
- Boroso J. (2008). *Realización audiovisual*. Editorial: Síntesis.
- Borwell y Thompon (1995). *El arte cinematográfico*. Grupo planeta.
- Fraile T. (2004). *Funciones de la música en el cine*. España: Universidad de Salamanca.
- Javier O. (2009). *Composición y Producción de la Música Original para el cortometraje Animado El Marcader de Sueños*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Maiche, A. (2014). *Música y tiempo*. Recuperado de: <https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg -la influencia del tiempo musical en la percepcion temporal.pdf>
- Marimón, J. (1960). *El montaje cinematográfico; del guion a la pantalla*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=E4CwBAAAQBAJ&pg=PA209&d>

[q=que+es+la+m%C3%BAsica+extradiegetica&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiA2O6LovbeAhVNvFkKHfrTDVsQ6AEIOTAD#v=onepage&q=que%20es%20la%20m%C3%BAsica%20extradiegetica&f=false](http://www.google.com/search?q=que+es+la+m%C3%BAsica+extradiegetica&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiA2O6LovbeAhVNvFkKHfrTDVsQ6AEIOTAD#v=onepage&q=que%20es%20la%20m%C3%BAsica%20extradiegetica&f=false)

Miranda A. (2005). *Las tres escuchas*. Recuperado de: <http://audiovisionmiranda.blogspot.com/2005/04/las-tres-escuchas.html>

Olaya M. (2015). *Análisis de los recursos sonoros de películas de Hitchcock: Psicosis (1960) y Frenesi (1972)*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia

Orlandini, L. (2012). *Interpretación de escucha*. Recuperado de: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-27902012000200006](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006)

Perera, N. (2012). *Funciones de la música*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/148214117/Funciones-de-La-Musica>

Piazza L. (2014). *Cine experimental en América Latina*. Recuperado de:

Sanabria, D. (2008). *Música y movimiento*. Recuperado de: <http://medina-psicologia.ugr.es/cienciacognitiva/?p=24>

Xalabarder C. (2006). *Música de cine. Una ilusión Óptica*. España: LibrosEnRed.

## ANEXOS

### Anexo 1

Preguntas	experto 1	experto 2	experto 3	Suma	V
ITEM 1	1	1	1	3	100%
ITEM 2	1	1	1	3	100%
ITEM 3	1	1	1	3	100%
ITEM 4	1	1	1	3	100%
ITEM 5	1	1	1	3	100%
ITEM 6	1	1	1	3	100%
ITEM 7	1	1	1	3	100%
ITEM 8	1	1	1	3	100%
ITEM 9	0	0	0	0	0%
ITEM 10	1	1	1	3	100%
ITEM 11	1	1	1	3	100%
					91%

- COEFICIENTE DE V DE AIKEN

$$V = \frac{s}{n(c-1)}$$

Siendo:

S= la suma de si

Si= valor asignado por el juez i

n= número de jueces

c = número de valores de la escala de valoración ( 2 en este caso)

## Anexo 2 (turnitin noveno)

Feedback Studio - Google Chrome  
Es seguro | [https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?lang=es&u=1075120425&student\\_user=1&o=977723888&s=](https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?lang=es&u=1075120425&student_user=1&o=977723888&s=)

feedback studio francie salazar mandamiento | Análisis de la música extradiagética en la post-producción del cortometraje "Sunshine", Lima, 2018. -- /0

**Resumen de coincidencias**

**20 %**

Se están viendo fuentes estándar

[Ver fuentes en inglés \(Beta\)](#)

Coincidencias

1	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a>	4 %
2	<a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a>	2 %
3	<a href="#">musicaudiovisual.files...</a>	2 %
4	Entregado a Universida...	2 %
5	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a>	1 %
6	<a href="http://issuu.com">issuu.com</a>	1 %
7	<a href="http://riunet.upv.es">riunet.upv.es</a>	1 %
8	<a href="#">repositori.luvic.cat</a>	1 %
9	<a href="#">repositorio.uchile.cl</a>	<1 %
10	<a href="http://www.scielo.org.co">www.scielo.org.co</a>	<1 %
11	Entregado a UNIV DE L...	<1 %

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Análisis de la música extradiagética en la post-producción del cortometraje "Sunshine", Lima, 2018

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
BACHILLER

AUTOR  
SALAZAR MANDAMIENTO, FRANCIE ISABELLA

ASESOR  
SMITH, CÉSAR A.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN  
PROCESOS COMUNICACIONALES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

LIMA - PERÚ

Página: 1 de 32 | Número de palabras: 9608 | Text-only Report | High Resolution | Activado

### Anexo 3

#### Matriz de consistencia

1. Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores
Musica Extradiegeica	Según Fraile T. la música extradiegética “Es un comentario musical externo a la ficción de la película, no tiene una fuente justificada dentro de la historia. La música que habitualmente se llama incidental es la que se pone al servicio de la obra a la que acompaña, bien sea teatro, cine, poesía” (2011, p.4)	<p>Función musical</p> <p>Interpretación de escucha</p> <p>Influencia en la imagen</p>	<p>1. Tensión dramática 2. Tensión visual 3. Tensión emocional</p> <p>1. Escucha causal 2. Escucha reducida 3. Escucha semántica</p> <p>1. Movimientos visuales 2. Perspectiva de la velocidad 3. Tiempo de la imagen</p>

**Anexo 4**

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Luna Victoria Cabrera Helmer

Título y/o Grado: \_\_\_\_\_

Ph. D.....( ) Doctor.....( ) Magister....(x) Licenciado....( ) Otros. Especifique

Universidad que labora: UCV

Fecha: 04/07/18

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

Análisis de la música etnoafrocaribeña en la postproducción del cortometraje "Sensitiva", Lima, 2018.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	x		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	x		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	x		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		x	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
<b>TOTAL</b>				

SUGERENCIAS: \_\_\_\_\_

NOMBRE Y APELLIDOS: Helmer Luna Victoria C.

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA

**Anexo 5**

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: I TURRIZABA URBINA CESAR

Título y/o Grado: LICENCIADO PERIODISMO ( BACHILLER CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Ph. D.....( ) Doctor.....( ) Magister....(X) Licenciado....( ) Otros. Especifique

Universidad que labora: UCV

Fecha: 04-07-18

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

Analisis de la música extractivista en la  
postproducción del cortometraje "SUSILINE"  
19ma, 2018.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	✓		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	✓		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	✓		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	✓		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	✓		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	✓		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	✓		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	✓		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		✓	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	✓		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	✓		
<b>TOTAL</b>				

SUGERENCIAS: \_\_\_\_\_

NOMBRE Y APELLIDOS:

  
 FIRMA



**Anexo 6**

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Lombardi Barrantes, Lorraine

Título y/o Grado: Magister

Ph. D.....( ) Doctor.....(X) Magister....( ) Licenciado....( ) Otros. Especifique

Universidad que labora: Universidad César Vallejo

Fecha: 02-07-2018

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

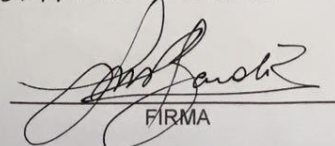
Análisis de la música extracéptica en la post-producción del cortometraje "SUNSHINE", Lima, 2018.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS: \_\_\_\_\_

NOMBRE Y APELLIDOS: LORRAINE LOMBARDI BARRANTES

  
FIRMA

Anexo 7

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Mario Castillo Hilario

Título y/o Grado: Magister

Ph. D.....( ) Doctor.....( ) Magister....(X) Licenciado....( ) Otros. Especifique

Universidad que labora: UCV

Fecha: 17 / 12 / 18

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

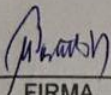
Análisis de la música extradiegética como herramienta narrativa en el cortometraje "Sunshower" Lina, 2018.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre música extradiegética.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>				

SUGERENCIAS: \_\_\_\_\_

NOMBRE Y APELLIDOS: Mario Castillo Hilario

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA

Anexo 8

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Tejada Melendez Nelly Milagros

Título y/o Grado: Magister en Ciencia de la Comunicación

Ph. D.....( ) Doctor.....( ) Magister...() Licenciado....( ) Otros. Especifique

Universidad que labora: Universidad Alas Peruanas

Fecha: 20/09/18

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

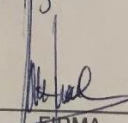
Análisis de la música extralingüística como herramienta narrativa en el cortometraje "Sonstido", Lima, 2018

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	✓		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	✓		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	✓		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	✓		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	✓		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	✓		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	✓		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	✓		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		x	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	✓		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	✓		
<b>TOTAL</b>				

SUGERENCIAS: \_\_\_\_\_

NOMBRE Y APELLIDOS: Nelly Milagros Tejada Melendez

  
FIRMA



**Anexo 9**

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: Castañeda González Karla

Título y/o Grado: Magister

Ph. D... ( ) Doctor... ( ) Magister...  Licenciado... ( ) Otros. Especifique

Universidad que labora: Universidad San Martín de Porres

Fecha: 26/09/18

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**


Análisis de la música extracurricular como herramienta narrativa en el cortometraje "Sunshine", Lima, 2018

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.


ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>				

SUGERENCIAS: \_\_\_\_\_

NOMBRE Y APELLIDOS:

  
FIRMA

Anexo 10

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS</b>	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, Mario Buenaventura Castillo Hilario, docente de la Facultad de Ciencias de la Comunicación y Escuela Profesional de Comunicación de la Universidad César Vallejo Lima Norte (precisar filial o sede), revisor(a) de la tesis titulada:

Análisis de la música extralingüística como herramienta narrativa en el cortometraje "Sunshine" Lima, 2018.

del (a) estudiante Salazar Mandamento Françoise Isabella

constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 07 de diciembre de 2018.



Firma

Mg. Mario Buenaventura Castillo Hilario

DNI: 20063201

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: Salazar Mandamiento Francie Isabella  
D.N.I. : 75355429  
Domicilio : Av. Perú 2565  
Teléfono : Fijo : 5687960 Móvil : 986617217  
E-mail : francie940@gmail.com

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Ciencias de la Comunicación  
Escuela : Ciencias de la Comunicación  
Carrera : Ciencias de la Comunicación  
Título : Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado : .....  
Mención : .....

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:  
Salazar Mandamiento Francie Isabella

Título de la tesis:

Análisis de la música extradiegética como herramienta narrativa en el cortometraje "Sunshine", 2018.

Año de publicación : 2018

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma : 

Fecha: 4/11/2018





## UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE  
LA ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

---

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

**SALAZAR MANDAMIENTO, FRANCIE ISABELLA**

INFORME TÍTULADO:

**ANÁLISIS DE LA MÚSICA EXTRADIEGÉTICA COMO  
HERRAMIENTA NARRATIVA EN EL CORTOMETRAJE  
SHUSHINE, LIMA, 2018.**

---

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

---

**LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

SUSTENTADO EN FECHA: 07 de diciembre de 2018.

NOTA O MENCIÓN: 12



---

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN