



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

“Organizadores Visuales en la Comprensión Lectora de los Estudiantes del 3° Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del Distrito de Huancarani – 2017”

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRO EN EDUCACION CON MENCIÓN EN
DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

AUTOR:

BR. ZAMBRANO PEÑA, LUIS

ASESOR:

Dr. Hugo Enríquez Romero

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

INNOVACIONES PEDAGOGICAS

PERÚ – 2018

PÁGINA DEL JURADO

Dra. Marmanillo Manga, Rosa Elvira
Presidenta

Dra. Uscamayta Guzmán, Belén
Secretaria

Dr. Enríquez Romero, Hugo
Vocal

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación como estímulo a mi esposa y mis queridos hijos Sheyli Mádelin, Luis Erikc y Lenin Jusber.

A mis padres Bernardino Zambrano Sánchez y Emilia Peña Aima, por su constante apoyo para mi desarrollo profesional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi esposa por su constante apoyo en este trabajo de investigación.

Agradecer con toda devoción a Dios por iluminarnos y estar con nosotros en todo momento de nuestra vida.

También agradecer a la Universidad Cesar Vallejo de Trujillo por brindar estos programas de maestría en bien del magisterio nacional en especial al Dr. Hugo Enríquez Romero por su acompañamiento en el desarrollo de este trabajo de investigación.

También una referencia especial a todos los colegas docentes que en forma incondicional nos apoyaron tanto en las facilidades para la aplicación del trabajo.

**DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN
PARA LA PUBLICACIÓN DE TESIS**

Yo, LUIS ZAMBRANO PEÑA, estudiante (), egresado (X), docente (), del Programa. Maestría en EDUCACION CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI N° 23993318, con la tesis titulada:

“Organizadores Visuales en la Comprensión Lectora de los Estudiantes del 3° Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E. “Saturnino Huilca Quispe” del Distrito de Huancarani – 2017”

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis pertenece a mi autoría.
- 2) La tesis no ha sido plagiado ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse el fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Si, el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

Trujillo, marzo de 2018



LUIS ZAMBRANO PEÑA

DNI N° 23993318

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes el presente trabajo titulado

“Organizadores Visuales en la Comprensión Lectora de los Estudiantes del 3° Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del Distrito de Huancarani – 2017” con la finalidad de determinar en qué medida los Organizadores Visuales influyen en la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado “A”.

El presente trabajo de investigación se presenta en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, para obtener el Grado Académico de Maestro en Docencia y Gestión Educativa.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

El Autor.

INDICE

PAGINA DEL JURADO	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
DECLARACION DE AUTENTICIDAD	V
PRESENTACION	VI
INDICE	VII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
I.- INTRODUCCION	
1.1. Realidad Problemática	11
1.2. Trabajos Previos	12
1.3. Teorías Relacionadas al Tema	14
1.4. Formulación del Problema	37
1.5. Justificación del Estudio	37
1.6. Hipótesis	38
1.7. Objetivos	39
II.- METODO	
2.1. Diseño de Investigación	40
2.2. Variables	41
2.2.1. Variables Operacionalización	41
2.3. Población y Muestra	44
2.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos, Validez y Confiabilidad	44
2.5. Métodos de Análisis de Datos	47
2.6. Aspectos éticos	48
III.- RESULTADOS	
3.1. Descripción	48
3.2. Resultados pre – test según dimensión	50
3.3. Resultados de la post – test según dimensión	56

3.4. Comparación de resultados: pre – test y post test	61
3.5. Diferencia para pre y post – test	64
3.6. Prueba de Hipótesis	65
IV.- DISCUSION	72
V.- CONCLUSIONES	75
VI.- RECOMENDACIONES	76
VII.- REFERENCIAS	77
ANEXOS	78

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como título “Organizadores Visuales en la Comprensión Lectora de los Estudiantes del 3° Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del Distrito de Huancarani – 2017” Los problemas educativos que en la actualidad se vienen suscitando en la comprensión lectora son de necesidad nacional. Por consiguiente el propósito de esta investigación es aplicar los organizadores visuales, esto servirá como alternativa de uso y así mejorar la comprensión lectora, la calidad del léxico y el nivel de aprendizaje de los estudiantes. Metodológicamente se aplicó el tipo de investigación experimental. La muestra fue de 28 estudiantes, 15 varones y 13 mujeres, entre 14 a 16 años de edad, que cursaban el tercer grado “A” de educación secundaria. Los estudiantes presentan un bajo rendimiento escolar en cuanto a la comprensión lectora. Los resultados que se obtuvieron es que la aplicación de organizadores visuales fortaleció en la comprensión lectora de manera óptima. Por consiguiente es recomendable este trabajo con los estudiantes que tienen dificultades en sus aprendizajes.

Palabras clave: Organizadores visuales, comprensión lectora.

ABSTRACT

The present work of investigation has like title "Visual Organizers in the Reading Comprehension of the Students of the 3rd Grade" To "of Secondary Education of the I.E. "Saturnino Huillca Quispe" of the District of Huancarani - 2017 "The educational problems that are currently arising in reading comprehension are of national necessity. Therefore the purpose of this research is to apply the visual organizers, this will serve as an alternative of use and thus improve the reading comprehension, the quality of the lexicon and the learning level of the students. The type of experimental research was applied methodologically. The sample was of 28 students, 15 men and 13 women, between 14 and 16 years of age, who were in the third grade "A" of secondary education. Students show poor school performance in terms of reading comprehension.

The results obtained were that the application of visual organizers strengthened in reading comprehension in an optimal way. Therefore, this work is recommended with students who have difficulties in their learning.

Keywords: Visual organizers, Reading comprehension.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA.

La educación es un proceso sociocultural que está orientado a la formación integral de la persona humana y así contribuir al perfeccionamiento y desarrollo de la sociedad.

En la institución educativa “Saturnino Huillca Quispe” de Huancarani, la educación que se imparte muchas veces no responde a las necesidades de la totalidad de los estudiantes ni a las expectativas de todos los padres de familia, es así que se ha podido observar que la enseñanza que se ofrece está orientada en algunos casos, aunque excepcionales a la transmisión de conocimientos y la falta de aplicación de organizadores visuales es fehaciente. Cabe manifestar en la actualidad, la educación peruana está pasando por una situación de emergencia debido a múltiples deficiencias que se expresan muchas veces en el fracaso escolar lo que evidencia con mayor énfasis en los sectores populares y rurales; constituyéndose en un verdadero problema; lo cual debemos enfrentar planteando alternativas de solución que estén de acuerdo con la realidad del medio socio – cultural del alumno y la comunidad en general y no llegan a interpretar los mensajes escritos en forma inferencial; debilidad que afecta directamente al proceso de adquisición de nuevos conocimientos y la capacidad de relacionar saberes previos con los nuevos para lograr un aprendizaje significativo.

Los organizadores visuales son un conjunto de estrategias que sirven para afianzar las estructuras cognitivas, en el trabajo de gráficas que tienen una secuencia deductiva e inductiva. Al mismo tiempo utilizamos para evidenciar las estructuras mentales de los estudiantes que en la actualidad se observa muchas deficiencias.

La comprensión lectora es una debilidad en nuestro país, pasando hacer un problema nacional declarado en emergencia. Consiste en una forma de razonamiento de un texto, para extraer la información relevante y sustancial del mensaje.

1.2 TRABAJOS PREVIOS.

El trabajo de tesis titulado "Uso de organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje por parte de los estudiantes de sexto grado primaria del colegio Capouilliez. Campus central Guatemala de la Asunción, enero de 2015" cuya autora es Arévalo Rodríguez cuyas conclusiones son: 1. Los estudiantes de sexto grado del Colegio Capouilliez, conocen los organizadores gráficos como estrategias de aprendizaje significativo, además de identificar el uso específico de los diferentes esquemas para el análisis de información. 2. Los estudiantes reconocen utilizar los organizadores gráficos para analizar, organizar y hacer síntesis de contenidos durante el trabajo personal y cooperativo en clase. 3. Solamente el 57% de los estudiantes refieren hacer uso de los organizadores gráficos por iniciativa propia como estrategias de análisis y estudio personal. 4. La mayoría de los estudiantes manifiestan utilizar los cuadros sinópticos, redes semánticas, mapas conceptuales y líneas de tiempo, como estrategias de aprendizaje para analizar, organizar, sintetizar e integrar conocimientos previos con nuevos contenidos adquiridos en clase. 5. Los estudiantes de sexto grado consideran que utilizar organizadores gráficos es una buena estrategia para aprender contenidos nuevos. 6. Los estudiantes consideran que utilizar organizadores gráficos durante el trabajo personal les facilita analizar la información.

El trabajo de tesis titulado "Propuesta metodológica cognitivista c- h- e con estrategia visual organizadores gráficos interactivos – ogis – orientada al mejoramiento de la comprensión lectora en el sector de lenguaje y comunicación de cuarto básico de nb2". Presentado por Juan Enrique Labra Fernández de Santiago de Chile 2012, llegó a las siguientes conclusiones: Luego, depurando más aún eje comprensión lectora, el análisis nuevamente favorece a la aplicación en el grupo experimental sobre el grupo de control. El primero registra mejoras significativas en cada uno de los cinco rasgos o subdimensiones que contempla para comprensión lectora, en contraste con sólo tres del grupo de control. Y destaca el incremento significativo de las subdimensiones Comprensión Crítica e Inferencial para el grupo experimental por sobre el grupo de control. Queda instalada entre los docentes que apuestan a leer ahora no sólo en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, sino que en

las demás asignaturas donde observan que la comprensión lectora deficitaria es causal de los magros resultados obtenidos.

El trabajo titulado “Uso de organizadores visuales y la comprensión lectora en estudiantes de optometría de la Universidad Nacional Federico Villarreal de Lima Metropolitana – 2017” por Jenny Villanueva Cusihualpa, nos da las siguientes conclusiones: Existe relación entre los organizadores visuales y la comprensión lectora en estudiantes de optometría de la Universidad Nacional Federico Villarreal de Lima Metropolitana. 2017. Existe una relación directa moderada; por lo que se establece que si existe relación entre los organizadores visuales y la comprensión lectora inferencial según textos básicos: informacional, documentarios y numéricos en estudiantes de optometría de la Universidad Nacional Federico Villarreal de Lima Metropolitana. 2017. Se establece que si existe relación entre los organizadores visuales y la comprensión lectora inferencial según textos complementarios: científicos, humanísticos y literarios en estudiantes de optometría de la Universidad Nacional Federico Villarreal de Lima Metropolitana. 2017.

En la tesis “Organizadores visuales como facilitadores del aprendizaje del curso de biomateriales en los alumnos del III ciclo de la escuela de estomatología de la universidad Antenor Orrego Trujillo - 2014 presentado por Rocío Aramburú y Víctor Chanduví, donde llegaron a las siguientes conclusiones: 1. La aplicación de los organizadores visuales facilita el aprendizaje del curso de Biomateriales en los alumnos del III ciclo de la escuela de Estomatología de la Universidad Antenor Orrego. 2. Existe diferencia en el rendimiento académico alcanzado por los alumnos del curso de Biomateriales de la Escuela de Estomatología de la Universidad Antenor Orrego, luego de la aplicación de la estrategia de los organizadores visuales.

Los autores Escalante y Sullca (2001) tituló “Comprensión de lectura en los educandos del segundo grado de educación secundaria de los centros educativos urbano marginales Simón Bolívar y Luis Vallejos Santoni- Cusco” concluye que la realización adecuada de una lectura ayuda a que el docente comprenda literalmente y con la práctica de esta, el educando también logra comprender interpretativamente, lo que le ayudará a enfrentarse a las diversas problemáticas que se le presenten en la vida diaria. El autor de la tesis nos

muestra en su investigación la relevancia de la lectura interpretativa, para poder enfrentar muchas y complejas situaciones de la vida diaria en el contexto actual.

Los tesisistas Calderón y Figueroa (2004) realizaron investigación sobre “Los mapas conceptuales como técnicas para mejorar la expresión oral de los alumnos del 3° grado del Colegio Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco” donde llegaron a las siguientes conclusiones, el uso de mapas conceptuales, como técnica para la conducción del proceso de aprendizaje se constituye más que como una metodología, en una herramienta que permite al alumno razonar, reflexionar y proponer conceptos que le son familiares y producto de su vida cotidiana; con uso correcto de los mapas conceptuales hemos logrado mejorar la expresión oral de los alumnos del tercer grado; también permite a los alumnos demostrar su habilidad para comunicarse mediante la escritura organizada y de manera óptima las ideas pre concebidas. Los investigadores nos dan el mensaje, de que la utilización del mapa conceptual desarrolla habilidades en el razonamiento, su expresión oral y la producción de textos, de manera ordenada y sistemática. Así se convierte en una técnica muy importante para los estudiantes.

1.3 TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA.

EDUCACION Y SISTEMA EDUCATIVO

El **aspecto educativo en nuestro país** es manoseado por intereses, por ello no logramos alcanzar la ansiada calidad educativa en todos sus niveles, especialistas y no especialistas creen que tienen la varita mágica para los problemas educativos y como consecuencia no tenemos una reforma educativa integral y de largo alcance, solo encontramos pequeños parches que en realidad son de cortísimo alcance que no va más allá de 5 años.

Las **instancias de gestión educativa** descentralizada del sistema educativo peruano se explican de la siguiente manera: el Ministerio de Educación cuya finalidad es definir, dirigir y articular la política de la educación, cultura, recreación en coordinación con la política del Estado. Las Direcciones Regionales de Educación tienen que promover la educación, cultura, ciencia tecnología, asegurar servicios educativos y programas de atención integral de calidad y equidad. Las Unidades de Gestión Educativa Local fortalecen la

capacidad de gestión pedagógica, impulsar la cohesión social y formulación integral en coordinación con otras instancias. Nuestras Instituciones Educativas priorizan el logro de aprendizajes y la formación integral de los educandos, en marco a las normas respetando la idiosincrasia local.

El **sistema educativo peruano propone dentro de su organización la Educación Básica**, del cual se desprende la Educación Básica Regular con su nivel inicial, primaria y secundaria. En cuanto a la Educación Secundaria se organiza por ciclos VI los grados del 1° a 2° y al ciclo VII los grados 3° a 5°, esto como parte de la articulación de ciclos y grados.

La **realidad social, cultural, económica, demográfica, educativa del ámbito de la Región del Cusco** es bastante variado, presentando constantemente problemas que en muchos casos no se puede solucionar convirtiéndose en parte de nuestra cotidianeidad.

La **Institución Educativa** “Saturnino Huilca Quispe” está ubicado en una comunidad campesina denominada Huancarani, esta institución tiene dentro de sus fortalezas la predisposición al cambio tanto de los docentes, estudiantes y la plana directiva. Pese a la limitación idiomática los estudiantes con una motivación y un trabajo sistemático cambian de actitud frente al estudio, reflejo de esto es que un grupo de estudiantes representan en diferentes concursos quedando en lugares expectantes. Pero también es necesario señalar que falta incluir nuevas estrategias de estudio para potenciar las limitaciones que se puede observar fundamentalmente en la comprensión lectora y allí nuestro aporte como investigadores. Una de las amenazas son los medios de comunicación, fundamentalmente la televisión con sus programas de telenovelas y otros que quitan tiempo y adormecen las mentes de los estudiantes que en realidad no son nada provechosos, ni que decir de la adicción a las redes sociales y los celulares que afecta con mucha frecuencia a los estudiantes.

Estrategia se relaciona con términos como procedimientos, proceso, táctica destreza, estilo, orientación, técnica y método; la distinción entre ellos sus mutuas relaciones y parciales solapamientos depende en gran medida de las definiciones convencionales que establecen los diferentes autores. Estos términos suelen relacionarse, distinguirse y solaparse de forma intrínseca y la

literatura científica y práctica. Sin embargo, hay que partir de las bases de que el término estrategia es más amplio y en él se hallan todos los demás.

Las **estrategias de aprendizaje** vienen a ser los recursos que se deben manejar para aprender mejor, así podemos observar en la siguiente definición de MINEDU “procesos que sirven de base a la realización de las tareas intelectuales”, significa que este tipo de trabajos generan diferentes procesos en la memoria de los estudiantes.

Una **habilidad** es una actividad mental que puede aplicarse a tareas específicas de aprendizaje. Predecir, resumir y hacer mapas conceptuales son ejemplos de habilidades. Sin embargo, las estrategias son procedimientos específicos o formas de ejecutar una habilidad determinada, por ejemplo, usar un conjunto delimitado de reglas para resumir o un procedimiento de predicción peculiar.

La estrategia de organización visual son ayudas útiles para completar una lectura comprensiva y construir resúmenes, se puede construir conceptos de acuerdo con el criterio y de necesidades para que resulte más claro, para visualizar y comprender.

Usar **estrategias de organizador visual** es organizar la información de un modo más sintético y comparando datos. Esto es una manera muy práctica y útil de volcar mucha información en poco espacio y de forma muy clara. Organización visual consiste en flujo de información que se forman a partir de un tema las ideas principales y secundarias. “Los alumnos que logran un óptimo resultado en el aprendizaje son los que saben elaborar y organizar la información que reciben de los profesores y libros. En muchas ocasiones, esa elaboración y organización la ejecutan mediante algunas técnicas: resumen, esquemas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas semánticos, etc.” (PLANCAD).

Los organizadores del conocimiento son un conjunto de estrategias y técnicas que sirven para ilustrar, representar gráficamente y así evidenciar las estructuras cognoscitivas o de significado que los individuos en particular los alumnos tienen o adquieren y a partir de las cuales perciben y procesan la información y sus experiencias.

Los **organizadores de conocimientos** sirven para evidenciar las representaciones concisas de las estructuras conceptuales, tanto de los

profesores, como de los alumnos ya que ayudan a entender la naturaleza constructiva de los conocimientos, así como a tomar conciencia de su propia construcción de significados en las actividades de aprendizaje de las distintas materias o áreas que estudian y aprenden.

La **importancia de los organizadores visuales** se basa en el mismo hecho de estar integrado dentro de la teoría del aprendizaje cognoscitivo y por construir elementos estratégicos, metodológicos para desarrollar y potenciar aprendizajes significativos, tiene gran importancia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de profesores y estudiantes. Dicha importancia entre otras se sustenta científicamente en los aportes de David Ausubel cuando nos habla de los tipos de aprendizaje (de representaciones, proporciones y conceptos), en el aporte de Howard Gardner (básicamente la inteligencia espacial, lingüística, lógico matemático y otros), los aportes de Tony Buzán (cuando nos habla del pensamiento irradiante, cartografía mental), la propuesta de Novak y de O. Bob Gowin (como una aplicación práctica de la teoría del aprendizaje del D. Ausubel).

Las **características de los organizadores de conocimientos** son: de **forma**, que está constituido por uso adecuado de títulos y subtítulos considerando ideas primarias y secundarias, ubicación adecuada y organización del cuerpo para causar impacto visual donde palabras y frases tienen su lugar adecuado, la creatividad y armonía artística en la distribución y elaboración del organizador visual graficación de conceptos que deben ser oportunos, pertinentes coherentes y significativos. De **contenido** se basa en la teoría de organización mental que supone que los conceptos o conjuntos de conceptos simples, están mentalmente organizados dentro de una jerarquía que relacionados a una organización gráfica conlleva a un aprendizaje más integral. La **utilidad para el alumno** es que siendo los organizadores de conocimientos una forma de ilustrar y de evidenciar las estructuras cognoscitivas o de significado que los alumnos tienen y a partir de las cuales perciben y procesan sus experiencias que pueden ser utilizados para los siguientes aspectos: activar sus conocimientos previos, construcción de una nueva información, resumir los contenidos, mejorar el recuerdo del conocimiento de los contenidos para ser utilizados en la vida cotidiana solucionando problemas o situaciones y preparar trabajos escritos o de exposiciones orales.

Cuadro sinóptico, proviene de la palabra “sinopsis” que significa resumen, es un esquema que depende principalmente del código verbal sirve para clarificar las estructuras del tema o conocimiento tratado, “que a primera vista presenta con claridad las partes principales del tema tratado” (Cárdenas M. 1999), esto teniendo en cuenta su estructura y sus relaciones, se agrupa mediante llaves, corchetes en forma sucesiva cuando existen muchas subdivisiones o cuando se desea hacer su clasificación.

El **cuadro sinóptico es importante** porque tiene un valor estratégico de presentar el contenido de manera estructurado sucinta y en forma desagregada, redactándose las ideas de manera muy concreta y precisa, al que aprende ayuda desarrollar los procesos cognitivos de ordenar, clasificar, explicar, sintetizar y resumir.

Sus **características del cuadro sinóptico** son: presenta los contenidos en tres niveles de desarrollo suficiente para mostrar con claridad la estructura del contenido del tema a tratar, se presenta la información en forma sintética y tan detallada, su elaboración requiere del espacio vertical y horizontal, las llaves en forma sucesiva deben mantener una jerarquía sucesiva, los datos que se encuentran dentro de cada llave deben tener una misma jerarquía.

Las **recomendaciones para elaborar un cuadro sinóptico** son: leer el texto con atención teniendo en cuenta el título, identificar ideas principales y secundarias y algún complementario si hubiera, con las ideas conformar categorías básicas armando la estructura, dibujar las llaves en estrecha relación con la jerarquía y ubicación de ideas, se puede utilizar diferentes colores incluyendo guiones.

Mapa semántico es la técnica para organizar gráficamente la información dentro de su categoría pertenecientes a un tema central. Su fundamento se basa en la teoría del esquema (Pearson y Spiro), según la cual todo lo que una persona percibe o aprende lo codifica almacenándolo en una memoria de largo plazo en el cerebro por categoría cognitivas a las cuales se les da el nombre de esquemas. El esquema se refiere a las asociaciones que se hacen o las imágenes que se visualizan. Los esquemas no son definitivos pues se pueden ir modificando y enriqueciendo en la medida que aumenta nuestra información sobre el tema que se trate. Los docentes tenemos que ayudar a los niños a

crear esquemas en su cerebro para que su mente se organice y se vaya ampliando progresivamente conforme a su desarrollo.

Su **utilidad** es importante porque permite observar como las palabras se relacionan entre sí por grupos, de tal manera que permite tener visión completa del tema en cuestión, ayuda a organizar la mente del estudiante mejorando su expresión oral, escrita y comprensión del texto, ayuda a los estudiantes a relacionar los aprendizajes con sus saberes previos sobre el tema en cuestión, también contribuye a ampliar el tema mediante el comentario y la incorporación de vocabulario nuevo.

Para su **elaboración** se puede utilizar los siguientes pasos: lluvia de ideas respecto a un tema determinado, las ideas se registran de esa manera se activan los saberes previos de los estudiantes, se reconoce la estructura del tema a ser tratado especificando los elementos que la componen puede ayudar las interrogantes ¿qué? ¿cómo? ¿cuándo? ¿dónde? ¿quiénes?, el tema se coloca en el centro en una circunferencia, debajo de las preguntas se colocan las ideas para discutir y en base a eso se consolida un mapa semántico para ser utilizado en un debate y seguir mejorando.

Los mapas conceptuales, dentro de la concepción constructivista del aprendizaje significativo planteado por Ausubel existe una aplicación cognoscitiva para aprender a pensar, esto es la elaboración de los mapas conceptuales ideado por Joseph David Novak; son unos recursos (esquemáticos – pedagógico - didáctico) para presentar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones explícitas e implícitas (Novak “Ayudar a los alumnos como aprender” 1989).

El alumno debe formular su propio conocimiento a través del proceso de pensamiento, pero basándose en lo que entiende e ir progresivamente profundizando en su estudio para llegar a proceso de conocimientos y aprendizajes significativos, los mapas conceptuales pueden considerarse como instrumentos de evaluación porque nos permite visualizar como el estudiante logra comprender los conceptos en forma jerarquizada de lo más general a lo particular.

Sus **características** son: se centra en el alumno siendo constructor de su propio conocimiento significativo, se reconoce su carácter diferencial en función de las características individuales, lingüísticas, culturales y grado de

experiencias vitales, es un valioso instrumento de soporte porque es el mejor aliado del aprendizaje, es integralista porque contribuye a unificar el proceso intelectual del conocimiento y la asimilación de los contenidos en forma integral, estrategia y recurso didáctico centrado en el alumno, promueve el aprendizaje significativo por el propio alumno, facilita la creatividad del alumno en su presentación y material, promueve el análisis, comparación, ejemplificación, correlación y síntesis, favorece la elaboración de un resumen esquemático de lo aprendido en forma jerarquizada y en orden lógico.

La teoría pedagógica constructivista formula los **principios** sobre el aprendizaje constructivista y significativo y que reflejan la necesidad de la construcción de los mapas conceptuales y tales principios son: el interés que tiene que partir de las necesidades e intereses del alumno y que su aprendizaje sea útil y significativo para su vida, la finalidad es la intencionalidad de que el aprendizaje sea claro, preciso, y realizable, el principio del autoaprendizaje debe buscarse mediante la libertad del alumnos para organizar su trabajo mapas pre-conceptuales y concluir en conceptuales donde en todo momento puede precisar incluso completar para que este al gusto del alumnos, tiene que tener el afecto respectivo en el trabajo ligado al interés de la satisfacción o gusto por realizarlo en dicha construcción incentivando en todo momento, la libertad de crear del alumnos es importante y no enmarcarlo en determinados normas rígidas que impidan un cabal comprensión, el ejercicio constante y sus aciertos en la estructuración de los mapas conceptuales ira mejorando progresivamente, cuanto más práctica se realice mayor posibilidad de éxito tendrá y mayor satisfacción se conseguirá.

Los elementos del mapa conceptual podemos señalar los siguientes: el concepto que equivale a términos o palabras que refleja y simboliza los datos y propiedades comunes de diversos objetos o hechos y fenómenos de nuestra experiencia. Palabra de enlace son aquellas que sirven de relación entre los conceptos y precisan el tipo de relación que se da y que no configuran imágenes mentales, no son conceptos sino palabras que relacionan un concepto. La preposición es el conjunto de palabras que contienen un enunciado declarativo (afirmativo o negativo), propiamente no es una oración sino complemento de la misma.

FUNDAMENTO EDUCATIVO DE MAPAS CONCEPTUALES. Tiene su fundamento en que la Pedagogía Constructivista requiere de una Didáctica Especial y dentro de ella, forma parte importante la manera como los alumnos deben construir su aprendizaje en el proceso de enseñanza. Esta forma importante de construcción se llama Mapa Conceptual.

Parte del principio que el aprendizaje no debe centrarse prioritariamente en la clase de conocimientos que los alumnos deben aprender, sino en las formas de razonamiento que deben conocer y practicar para poder aprender razonadamente. Así primero debe enseñarse procesos de pensamiento, tales como análisis, comparación, generalización, individualización, graficación, síntesis, como habilidades intelectuales.

Asimismo, pretende que el alumno consiga formular su propio conocimiento a través del proceso de pensamiento pero basándose en lo que entiende e ir progresivamente profundizando en su estudio para llegar a procesos de conocimiento y aprendizajes significativos. Con ellos se aprende a erradicar el aprendizaje repetitivo, memorístico, intelectualista.

Además los mapas conceptuales pueden considerarse como instrumentos de evaluación porque nos permiten visualizar como el estudiante logra comprender los conceptos en forma jerarquizada, de lo más general a lo más particular. Por ello la didáctica especial se enriquece y se constituye en un valioso procedimiento basado en el alumno y no en el profesor.

Esta técnica metodológica mejora la memorización comprensiva antes que la meramente mecánica por que el simplificarse el aprendizaje en forma progresiva e ir integrando conceptos de mayor complejidad y relacionándolos va construyendo su aprendizaje y va acorde con el proceso de pensamiento lógico que tiene que practicar el alumno para su propia construcción mental.

Sus rasgos característicos podemos resumirlos en cuatro principios teológicos o ideales de aprendizaje

- **Primera:** Se centra en el alumno, siendo constructor de sus propios conocimientos significativos
- **Segundo:** Se reconoce su carácter diferencial en función de las características individuales, lingüísticas, culturales y grado de experiencias vitales.

- **Tercero:** Es un valioso instrumento de soporte porque es el mejor aliado del aprendizaje.
- **Cuarto:** Es integralista porque contribuye a unificar el proceso intelectual del conocimiento y la asimilación de los contenidos conceptuales en forma integral: cognoscitivo, afectivo y motriz

La teoría pedagógica Constructivista formula los principios sobre el aprendizaje Constructivista y significativo y que reflejan la necesidad de la construcción de los mapas conceptuales tales principios son:

- **INTERÉS.** Todo mapa conceptual tiene que partir necesariamente del alumno o persona que lo elabora, este debe realizarlo sobre un tema determinado y según su edad tendrá preocupación sobre los temas que más le preocupan o están más relacionados a su propia realidad, esto es el interés por aprender algo.

En suma el mapa conceptual tiene que tomar en cuenta el interés del alumno para aprender algo para que tome en consideración sus conocimientos previos (lo que ya conoce sobre el particular)

- **FINALIDAD.** Todo mapa conceptual tiene que tener una finalidad, es decir una intencionalidad y conocimiento o aprendizaje que sea claro, preciso y realizable. Cuando la elaboración del mapa conceptual no tiene finalidad es un trabajo intelectual insulso que no va a dar fruto positivo, por el contrario puede causar problemas de confusión en el aprendizaje.

- **AUTOAPRENDIZAJE.** El principio del autoaprendizaje debe buscarse mediante la libertad del alumno para organizar sus esquemas mentales, sus mapas pre-conceptuales y finalmente el mapa conceptual sobre un tema determinado; cuando uno dirige la composición o estructura del mapa conceptual se deja de lado el principio del interés y de la libertad creativa. Perjudicando la buena aprensión de los conceptos y sus relaciones subordinadas o interrelacionadas. Debe buscarse que cada cierto tiempo se revise el mapa conceptual para completarlo o corregirlo.

- **AFECTO.** Otro aspecto importante en la elaboración de los mapas conceptuales ligado al interés es la satisfacción o gusto por trabajar en dicha construcción mental y por una razón psicológica, será mayor y productivo el

aprendizaje entre mayor satisfacción y éxito tenga el alumno ligado con el tema del interés y el afecto a la elaboración del mapa conceptual sobre temas determinados, está la eficiencia en dicha configuración. Es preciso incentivar dicho afecto o satisfacción con la aprobación plena por parte del docente o conductor del proceso de aprendizaje

- **LIBERTAD.** Estos principios deben partir del acto libre y creador del alumno, no enmarcarlo en determinadas normas rígidas que impidan una cabal comprensión de temas y sus subtemas conceptuales y su posterior estructuración en forma gráfica. Este principio de la libertad del alumno para configurar su propio esquema de aprendizaje esta en concordancia con los derechos del niño y adolescente vigente actualmente en nuestro Perú.

- **EJERCICIO.** Igualmente la experiencia constante y sus aciertos en la estructuración de los mapas conceptuales progresivamente irá mejorando con la práctica o ejercitación constante; entre más práctica se realice mayores posibilidades de éxito tendrá y mayor satisfacción se conseguirá. Se debe utilizar diversos materiales de progresiva complejidad según el nivel psicoevaluativo del alumno y el nivel pedagógico que está cursando.

- **RESPUESTAS MÚLTIPLES.** Asimismo, no se puede ser rígido en un solo patrón de estructura mental conceptual sino debe ser variada y obtener respuestas múltiples antes que buscar un patrón único conceptual que siendo permanente o fijo llega al cansancio o aburrimiento. Las respuestas múltiples mediante el análisis se irán desechando las equivocaciones interpretaciones conceptuales y sus relaciones directas o indirectas correctas.

- **PRÁCTICA DE LA ANALOGÍA.** De otra parte también íntimamente relacionada con el principio anterior tiene que tomarse en cuenta la práctica de la analogía basada en la experiencia o conocimiento concreto para las ejemplificaciones que darán mayor solidez al proceso de conceptualización o formación de conocimientos generales abstractos a través de los conceptos generales y específicos y los niveles de complejidad. Aquí también interviene el ejercicio constante.

- **CORRELACIÓN E INTEGRACIÓN.** Junto al proceso de analogía en la elaboración del mapa conceptual intervienen los procesos del pensar a través de la correlación e integración de los conceptos; tomando en consideración los procesos mentales de modelación del pensamiento y conocimientos abstractos

y la relación que hay entre ellos tanto en función al tiempo en que se producen los hechos o las condiciones en que se realizan los fenómenos y el grado de complejidad que se da entre temas vinculados o relacionados entre sí y otros cuya relación no es directa sino complementaria o indirecta. Precisamente se debe evitar caer en la unilateralidad del conocimiento y pensamiento, los temas se relacionan entre sí y entre los contenidos transversales.

- **EVALUACIÓN.** Finalmente todo proceso de aprendizaje práctico a través de la elaboración de mapas conceptuales como unidades didácticas de aprensión de conocimientos, requiere elaborar un patrón evaluador por que no se trata simplemente que la estructura del mapa conceptual sea elaborada sino que permita poder analizar sus aciertos y errores, para reafirmar el aprendizaje y buscar su extensión. Aplicación o comprensión real de los hechos y fenómenos en la realidad.

CONCEPTO DE MAPA CONCEPTUAL. Para su creador, Joseph Novak, los mapas conceptuales, son; unos recursos (esquemático – pedagógico – didáctico) para presentar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones explícitas e implícitas (en su obra “Ayudar a los alumnos como aprender” 1989).

Además de ser un recurso didáctico de comprensión y resumen de significados sobre un tema determinado, igualmente es un método gráfico de organizar el conocimiento mediante una estructura conceptual relacionada y jerarquizada según el nivel de seguridad o especificidad unidos por líneas y elipses, de lo general a lo particular - inducción. Este proceso se realiza mediante un conjunto de pasos cognitivos que realiza el pensar del alumno y que configurara una estrategia de aprendizaje con el ejercicio continuo.

En consecuencia, el mapa conceptual no sólo es una estrategia y recurso metodológico sino también un elemento didáctico creado por el propio alumno para su autoaprendizaje y comprensión clara y precisa de relaciones a través de los componentes del propio mapa conceptual y palabras de enlace.

Elaborando un esquema del concepto precisado y complementado presentamos a continuación un modelo de Mapa Conceptual sobre el concepto del tema.

CARACTERÍSTICAS DE LOS MAPAS CONCEPTUALES

Podemos señalar las siguientes características.

- Es una estrategia y recurso metodológico – didáctico centrado en el alumno.
- Promueve el aprendizaje significativo por parte del propio alumno cuando elabora sus conocimientos a través de esquemas y resúmenes cognitivos conceptuales.
- Los conceptos elaborados y las palabras de enlace son elaborados por la capacidad de relación y jerarquización del propio alumno.
- Facilita la creatividad del alumno porque cada uno puede elaborar sus conceptos generales y específicos en una representación especial que puede diferir de otros alumnos, que servirán para su aprendizaje personal.
- Promueve la ejercitación del proceso de pensar mediante el análisis, comparación, ejemplificación, correlación y síntesis sobre conocimientos específicos, con mayor o menor complejidad. Permite distinguir las ideas esenciales y las complementarias.
- Favorecen la elaboración de un resumen esquemático de lo aprendido en forma jerarquizada y en orden lógico.

ELEMENTOS DEL MAPA CONCEPTUAL. Podemos establecer tres elementos: conceptos, palabras de enlace y proposiciones.

a. Concepto. El término concepto equivale a término o palabra que refleja y simboliza los datos y propiedades comunes de diversos objetos o hechos y fenómenos de nuestra experiencia y que para Novak, significan las imágenes mentales que provocan en nosotros su expresión verbal o escrita. “Los conceptos condensan los datos de la experiencia y transportan a un símbolo lo aprendido sobre las propiedades de las cosas”

El filósofo Russo M. M. Rosental, sostiene que el CONCEPTO “es una forma del reflejo del mundo en el pensamiento o mediante el cual se entra en conocimiento de la esencia de los fenómenos y procesos; se generalizan los aspectos y los caracteres fundamentales de los mismos... la función lógica

básica del concepto estriba en la separación mental, según determinados caracteres de objetos que nos interesan en la práctica y en el conocer. Gracias a esta función los conceptos enlazan las palabras con determinados objetos, lo cual hace posible establecer el significado exacto de las palabras y operar con ellas en el proceso del pensar, separar clases de objetos y generalizarlos en conceptos; es condición necesaria para el conocimiento de las leyes de la naturaleza.

Cada ciencia opera con determinados conceptos en los que se encuentran los conocimientos que ha acumulado....” (Diccionario de filosofía).

En suma, el concepto como elemento del Mapa Conceptual serán las palabras que reflejan las características generales de las cosas, los hechos y fenómenos de la realidad y su imagen mental; por ello el aprendizaje del alumno o en general de la persona humana se da a través de la formulación de conceptos o en comprender la generalidad de las características de los objetos, hechos, fenómenos de la realidad natural, social y cultural. Tales conceptos en gramática toman el nombre de sustantivos, adjetivos y pronombres y se colocan entre elipsis.

b. Palabras Enlace. Las palabras enlace son aquellas que sirven de relación entre los conceptos y precisan el tipo de relación que se da y que no configuran imágenes mentales. Su característica principal es que no son conceptos sino palabras que relacionan un concepto con otro.

En gramática las palabras que llamamos verbos, preposiciones, conjunciones y adverbios desempeñan la función de palabras enlace, tales palabras en los mapas conceptuales se colocan encima de las líneas directrices según el contenido de los juicios emitidos, las clasificaciones, seriaciones, características, etc.

c. Preposición. La preposición es el conjunto de palabras que contienen un enunciado declarativo (afirmativo o negativo), propiamente no es una oración sino complemento de la misma. Por ello se la considera como unidad semántica o significativa. En la lógica se la conoce como juicio.

ESTRUCTURACION DEL MAPA CONCEPTUAL. Para configurar o elaborar sistemáticamente el Mapa Conceptual debe tenerse en cuenta todo un proceso de jerarquización, selección, impacto visual y práctica operacional, para unos

autores; y de organización jerárquica, diferenciación progresiva y reconciliación integradora para otros.

- **ORGANIZACIÓN JERARQUICA DE LOS CONCEPTOS Y SUS PALABRAS ENLACE INTEGRADOS EN LA PROPOSICIÓN.** Consiste en la elaboración de una pirámide de conceptos donde se tenga en cuenta su grado de generalidad mayor que otros más específicos o concretos, colocándose a los conceptos más generales en la parte superior y en orden decreciente o debajo a los menos generales, por niveles de equivalencia.

- **JERARQUIZACION DE CONCEPTOS.** Existen dos formas:

- a) La diferenciación progresiva (de arriba – abajo)
- b) La reconciliación integradora (de abajo – arriba)

a. En la diferenciación progresiva. Cuando se van organizando los conceptos en forma piramidal siguiendo el criterio de mayor generalidad para seleccionar los conceptos colocándose arriba y los de menor generalidad inmediatamente en la parte de abajo y para terminar en los conceptos más concretos y específicos hasta llegar a los ejemplos.

b. La reconciliación integradora. Consiste en la organización jerárquica de los conceptos pero seleccionándolos al revés, es decir, partiendo de los más concretos o específicos a los más generales y colocándolos de abajo – arriba, por los niveles de significación.

Finalmente se debe operar o practicar las relaciones de enlace que se dan a precisar mediante las flechas que unirán los conceptos para que se integren finalmente en el juicio o proposición cognitiva.

FUNCIONES DE LOS MAPAS CONCEPTUALES. Los mapas conceptuales pueden cumplir un gran número de funciones en la vida de una persona.

- Estimulan la creatividad, al permitir la asociación libre de las ideas.
- Ayudar a planificar las tareas de forma ordenada y coordinada.
- Sirven para visualizar los conceptos y ver como se relacionan.
- Sirven para comunicar ideas ordenadamente.
- Sirven para almacenar información en poco espacio y de modo organizado.

PROCEDIMIENTOS O PASOS PARA LA ELABORACIÓN DE MAPA CONCEPTUAL. Para la configuración integral de los Mapas Conceptuales es preciso seguir una secuencia de acciones metodológicas:

- a) La pedagogía de la pregunta.
- b) La técnica del subrayado.
- c) La formulación de Mapas Pre Conceptuales o cuadros sinópticos.
- d) El apoyo gráfico y,
- e) La simbolización.

a. Pedagogía de la pregunta. En primer término cuando se habla de la pedagogía de la pregunta se debe tener en cuenta las interrogantes que nos plantean un texto determinado, un fenómeno observado, un hecho concreto y dichas inquietudes deben plasmarse por escrito para que puedan ser respondidas seguidamente.

b. Técnica de Subrayado. En segundo lugar, se leerá el texto a sistematizar conceptualmente y se utilizará la técnica del subrayado para sólo considerar los conceptos y su jerarquización, utilizando colores y no teniendo en cuenta todo el contexto sino con la idea del telegrama para sintetizar la preposición y las palabras de enlace.

c. Formulación Mapa Pre-Conceptual. En tercera instancia, se organizará un mapa pre-conceptual o borrador pudiendo utilizar los esquemas conocidos como cuadros sinópticos para su revisión y análisis correspondiente.

d. Apoyo gráfico. En cuarto lugar, se deberá escoger las elipsis y las líneas para que sean simple las unidades significativas o conceptos y se reconozca fácilmente su relación en consideración a la organización jerárquica de los conceptos, de lo más general a lo más particular o específico; tratando de conseguir un impacto visual que no deje duda.

e. Simbolización. Finalmente se procederá a elaborar la simbolización del mapa conceptual tal como se presentará en su original, tanto en el cuaderno o en papelógrafos.

MAPA MENTAL

Es un diagrama que ayuda a potenciar el pensamiento fundamentalmente la creatividad, se necesita la inclusión de diferentes dibujos, se puede colorear y adaptar al estilo personal, se presenta con sus diferentes divisiones tipo neuronas lo cual le caracteriza el trabajo final.

Su elaboración requiere definir el concepto que ira en el núcleo, y en las ramas los conceptos adicionales todo esto acompañado de imágenes, tiene que respetarse la jerarquía de conceptos partiendo todo del centro, se puede trabajar en versiones, siendo la primera una especie de lluvia de ideas anotándolas en forma aproximada ya en la segunda versión se va estructurando de mejor manera.

La **comprensión lectora** Es la facultad que tiene el hombre para entender un determinado texto leído con un conjunto de cualidades previas para integrar una idea, al respecto nos aclara “Es un proceso interactivo que está orientado a la construcción de una interpretación de un mensaje escrito a partir de los lectores, su medición es muchos más compleja puesto que se tendrá que precisar cual o cuales se deben y pueden evaluar” MINEDU.

Comprensión es la capacidad de expresar con las propias palabras el contenido de un texto así como llegar a descubrir las ideas primarias como secundarias.

Las estrategias de comprensión lectora Para poder ser lectores autónomos, capaces de enfrentarnos de manera inteligente a distintos tipos de textos se hace necesario que aprendamos a determinar cuáles son las estrategias de lectura que pueden ayudarnos no sólo a comprender los textos que leemos sino a aprender de ellos.

Se sugiere las siguientes estrategias:

Las que te permiten dotarte de objetivos concretos de lectura y aportar tus conocimientos previos relevantes:

- a) Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura: ¿qué tengo que leer? , ¿por qué/para qué tengo que leerlo?
- b) Activar y aportar a la lectura tus conocimientos previos: ¿qué sé yo acerca del contenido del texto? ¿qué otras cosas sé que puedan ayudarme acerca del autor, del género, del tipo de texto?

Las que te permiten establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar tu comprensión mientras lees y tomas medidas ante errores o dificultades para comprender:

- a) Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis, predicciones y conclusiones: ¿cuál podrá ser el final de esta historia?, ¿cuál podría ser el significado de esta palabra?, ¿qué le puede ocurrir a este personaje?, etc.
- b) Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión recapitulación periódica y la autointerrogación: ¿qué se pretende explicar en este párrafo (apartado, capítulo)?, ¿cuál es la idea principal del texto?, ¿puedo reconstruir el hilo de los argumentos expuestos?, ¿puedo reconstruir las ideas contenidas en los primeros apartados?, ¿tengo una comprensión adecuada de los mismos?.

Las dirigidas a identificar el núcleo, sintetizar, y eventualmente, resumir y ampliar el conocimiento obtenido mediante la lectura:

- a) Dirigir la atención a lo que resulta fundamentalmente en detrimento de lo que puede parecer trivial:
¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograr mi objetivo de lectura, ¿qué informaciones puedo considerar poco relevantes, por su redundancia, por ser de detalles o poco pertinentes para el propósito que persigo?

Podemos afirmar que la manera cómo demostrar que has aprendido a leer y que aprendes leyendo es:

- a) Identificar qué propósitos tienes al leer: criticar, entender lo esencial, encontrar el mensaje del autor, localizar un dato específico, resumir, recrearte.
- b) Ser sensible a la estructura textual.
- c) Trata de captar las estrategias estructurales que el autor utiliza. Ejemplo: problemas-solución, causa-efecto, clasificación, comparación.
- d) Asigna recursos y estrategias en función de su propósito y de la dificultad del texto. Adapta y usa flexiblemente las estrategias y los procesos de lectura.
- e) Representa mental o gráficamente el contenido: esquemas, resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales que pueden servirte como estrategias de elaboración.

f) Supervisa constantemente tu comprensión. Esto significa que debes tener en mente preguntas como éstas: ¿Qué me quiere comunicar?, ¿qué intención subyace al planteamiento superficial?, ¿qué he entendido en este párrafo?.

g) Recuerda que LEER es PENSAR y, si leer no te hace pensar, estás perdiendo tiempo.

Las **HABILIDADES LECTORAS** Teniendo en cuenta las estrategias mencionadas se pueden desarrollar las siguientes habilidades:

ANTICIPACIÓN es la habilidad básica de comprensión. El éxito que tengamos al hacer una lectura, depende en gran medida de todo lo que hayamos podido prever antes de leer, y de los conocimientos previos que poseemos y ponemos en actividad al desarrollar este proceso.

En la anticipación podemos distinguir dos aspectos: la predicción y la anticipación propiamente dicha.

- **LA PREDICCIÓN** Es la habilidad lectora por la cual estamos listos y somos capaces de estar activos y adelantarnos a lo que dicen las palabras. Logramos predecir o suponer lo que ocurrirá o cómo será un texto, cómo continuará o cómo puede acabar, ya que hacemos uso de pistas gramaticales, lógicas o culturales.

Para estimular la predicción podemos hacernos preguntas como: ¿cómo puede continuar el texto?, ¿qué pasará?, ¿cómo me lo imagino?, etc. Asimismo, debemos observar detenidamente los aspectos no verbales del texto: tipo de letra, títulos, subtítulos, índice, fotografías, etc. Esto nos permitirá, en algunos casos, anticipar información y leer de forma correcta.

- **LA ANTICIPACIÓN PROPIAMENTE DICHA** Es la capacidad de “activar los conocimientos previos que se tienen sobre un tema y ponerlos al servicio de la lectura para construir el significado del texto”. Si no podemos anticipar o apenas podemos hacerlo, la lectura se vuelve más difícil.

Algunas actividades que pueden ayudarte a realizar anticipaciones:

- Prever el tema y las ideas del texto a partir del título, de las fotografías o de los dibujos.
- Fijarte en los subtítulos, en las negritas o en las mayúsculas.
- Hacer una lista de las palabras que pueden aparecer en el texto: sustantivos y verbos.

- Explicar las palabras clave o difíciles del texto.
- Leer la primera frase o párrafo de un texto e imaginar cómo puede seguir.
- Continuar, oralmente o por escrito, textos de cualquier clase.
- Apuntar todo lo que sabes sobre un tema antes de leer: hacer listas, esquemas, mapas conceptuales, etc.
- Aparentemente la predicción y la anticipación propiamente dicha son lo mismo porque ambas llevan al lector al plantearse hipótesis y a adelantarse sobre el contenido del texto. Sin embargo, la predicción se limita al aspecto formal del texto (tipo de letra, título, silueta, etc.) y la anticipación implica un proceso complejo en el que el lector tiene que hacer uso de los conocimientos previos que tiene sobre el tema.

La estructura de los textos y las ideas principales lo entendemos por estructura del texto la forma en que el autor organiza sus ideas. Todos los textos, como sabemos son distintos; tanto las características de estilo como la estructura dependen del autor. No obstante ciertos rasgos comunes nos llevan a presentar, si se aprende a identificar la estructura de los textos, la comprensión mejora en especial si además de ello se aprende a identificar las ideas principales en función de tal estructura.

Es importante de esta forma que se reconozca como ha organizado o estructurado el autor las ideas presentadas en el texto, para que partiendo de ello sepan identificar la información relevante. Su estructura se puede representar gráficamente por medio un mapa o esquema; este va a ayudar en su comprensión global del texto y a discernir lo relevante de lo irrelevante. David Cooper, señala al respecto que mediante el uso de esquemas los alumnos pueden encontrar el significado del texto con mayor facilidad y consiguen darse cuenta de cómo ha organizado el autor sus ideas, relacionando esas ideas con sus esquemas previos. Pero además de ellos es importante la confección de diagramas, cuadros sinópticos y mapas conceptuales que ayudan a entender la relación entre las ideas presentadas en el texto.

Podemos describir textos con diferentes características como:

a. Generalización. Son textos en los que la idea principal está normalmente explícita y en los que las demás frases son extensiones de la misma. Por lo general, en la primera frase se hace una afirmación que engloba, de algún modo, lo que dicen las restantes, que amplían o ilustran lo que en ella se dice.

b. Descripción – enumeración. En los textos que presentan esta estructura se enumeran, uno tras otro, distintos hechos o diversas características de un objeto. Dicha estructura se identifica fácilmente ya que con frecuencia aparecen indicadores de generalización y descripción – enumeración

c. Secuencia. Esta estructura corresponde a los textos en los que se describe una serie de hechos sucesivos relacionados unos con otros, o los pasos de un proceso. La aparición en los textos de términos conectores como: después a continuación, tras esto., etc. Indican que el texto posee este tipo de estructura.

La idea principal en estos textos corresponde a la síntesis de los elementos o hechos que integran el proceso.

d. Clasificación. Esta estructura corresponde a los textos que describen conjuntos de elementos o personas agrupadas en categorías. La referencia a clases, grupos, modalidades, categorías, son características de estos.

La idea principal corresponde a la síntesis de la categorización realizada o del sistema de categorización usado.

e. Comparación – Contraste. El objetivo de estos textos es mostrar la relación entre dos o más conjuntos de elementos. En los textos comparativos se presta atención tanto a las semejanzas como a las diferencias y en los textos de contraste sólo a estas últimas. La aparición en el texto de términos conectores como: diferente, lo mismo, similar, parecido, por el contrario, etc., indican que el texto posee este tipo de estructura.

La idea principal en ellos radica justamente en la relación de semejanza o de diferencia entre los dos conjuntos de elementos.

f. Problema – solución. En estos textos se describe un tipo de problema junto con la solución o soluciones que se han dado al mismo. La aparición en el

texto de términos como: problema, cuestión, pregunta, solución, respuesta, etc., indican que el texto posee este tipo de estructura.

La idea principal es mostrar la adecuación o no de una solución al problema planteado.

g. Argumentación. Se trata de mostrar o explicar que algo es verdadero o falso, probable o improbable, aduciendo distintas razones. La aparición en el texto de términos como: ¿por qué?; de donde se deduce en consecuencia, se demuestra, en cambio, sin embargo, etc.

La idea principal es aquella en función de la cual, el autor utiliza los distintos argumentos.

BUSCANDO INFORMACIÓN ESPECIFICA. Se refiere a que en ciertas oportunidades cuando leemos lo que hacemos o nos interesa es encontrar una información específica. Para ello, debemos concentrarnos en las partes relevantes de un texto. Se trata de una lectura atenta en la que buscamos una información concreta, saltando ágilmente de un punto a otro a través del texto. Así, gracias a ello podemos encontrar información específica como:

- En el periódico: una noticia internacional, nacional o local, una noticia deportiva, el anuncio de un curso o programa educativo, una conferencia, un espectáculo, un programa televisivo, etc.
- En los diccionarios: una definición, el sinónimo de una palabra, la resolución de una duda ortográfica, etc.
- En la guía telefónica: una dirección, un servicio en las páginas amarillas, etc.

Habrán que plantearse por consiguiente interrogantes del tipo: ¿Dónde puedo encontrar lo que busco? ¿Qué tendré que hacer para: consultar índices, localizar una determinada sección del periódico, ubicar mentalmente la información entre los temas, etc.?, ¿Cómo tendré que leer rápido o con detenimiento?, etc.

LA LECTURA ENTRE LINEAS es un último nivel de información del texto está constituido por todo aquello que no se formula explícitamente, sino que queda parcialmente escondido: sobreentendido, supuesto, premeditadamente ambiguo o que depende del tono o del estilo de la prosa, de la intención del escritor de la interpretación del lector. La capacidad de poder descifrar estos

detalles sutiles - ¡Y a veces tan importantes! – es lo que coloquialmente llamamos leer entre líneas.

- Identificar a quien se dirige el texto
- Identificar la ironía, el sarcasmo y el humor y comprender su sentido final.
- Identificar las ambigüedades y los dobles sentidos y discernir sus posibles significados ||
- Captar los sentidos figurados, los simbolismos, las metáforas y las alegorías.

LECTURA CRÍTICA consiste en evaluar contenidos y emitir juicios a medida que se va leyendo, lo cual exige apoyarse en experiencias previas. Como afirma Margarita Palacios, la lectura crítica nos obliga a formular juicios de valor, a reformar hipótesis o bien a refutar el proceso de argumentación del texto cuando este no es suficientemente claro. Podemos decir entonces que la lectura crítica debe estar orientada a lo siguiente:

- Emitir un juicio valorativo del texto con un criterio interno dado por la experiencia del lector, sus conocimientos o valores
- Reconocer que los hechos son reales, objetivos y al mismo tiempo que las opiniones reflejan el sentir o las creencias de una persona y no son necesariamente reales
- Reconocer las suposiciones, es decir, las afirmaciones que se dan presentadas, cuyas verosimilitud no es cuestionada.
- Distinguir lo real de lo imaginario
- Juzgar, dependiendo del tipo de texto, la actitud del personaje o personajes del texto. Así como también los hechos que se presentan en el texto.

La **EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA** es cuando partimos de la idea de la lectura como un proceso interactivo, que está orientado hacia la construcción de una interpretación de un mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos de los lectores, su medición es mucho más compleja, puesto que se tendrá que desglosar habilidades implicadas en ese proceso de construcción y, especialmente, se tendrá que precisar cual o cuales se deben evaluar. Asimismo, habrá que

determinar qué mecanismos de control, suficientemente fiables, pueden evaluar estas habilidades. Para evaluar la comprensión de los textos que leemos y que presentamos los alumnos, tendremos que mantener una correspondencia con lo siguiente:

- Con la nueva concepción de lectura que implica el abandono de toda pretensión de poseer un único instrumento de evaluación.
- Asimismo, con todas las habilidades y estrategias que se pueden desarrollar en el proceso de comprensión lectora.

Presentamos algunos criterios que ayudaran a evaluar el proceso lector, que se fundamentan en la necesidad de considerar cierta información:

a) La construcción mental de la información, que supone tener en cuenta si el lector:

- Utiliza de forma efectiva los conocimientos previos para inferir la información no explícita.
- Integra la información obtenida en un esquema mental.
- Recuerda el significado de lo que se ha leído.
- Utiliza bien las señales del texto en los diferentes niveles de procesamiento.

b) Los elementos necesarios para comprender un texto, se supone observar si el lector:

- Comprende la situación de comunicación de cada texto.
- Percibe la intención comunicativa del texto.
- Determina el tipo de texto, su secuencia dominante, y se aprecia, a su vez, la presencia de otra tipología textual.
- Determina la estructura del texto: su superestructura y macro estructura. Así como la secuencia temática de cada una de las ideas que se presentan en el texto.

c) Habilidades de comprensión lectora, para evaluar las estrategias que se utilizan para comprender el texto, así como el grado de adquisición y desarrollo de cada una de ellas.

d) La velocidad lectora y las habilidades perceptivas implicadas en ellas.

CAPACIDADES:

- Conoce y aplica estrategias de comprensión lectora frente a diversos tipos de texto.
- Identifica la estructura del texto, sus características, ideas principales y secundarias.
- Comprende ideas no formuladas implícitamente en el texto.
- Comprende el sentido global del texto.
- Ubica información específica en un texto.

1.4 Formulación del Problema.

Las razones que nos condujeron a exponer el problema, fue:

Problema General.

¿De qué manera los organizadores visuales desarrollan en la comprensión lectora de los estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani 2017?

Problemas Específicos.

¿De qué manera los organizadores visuales influyen en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani 2017?

¿De qué manera los organizadores visuales influyen en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani 2017?

¿De qué manera los organizadores visuales influyen en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani 2017?

1.5 Justificación del Estudio.

El presente trabajo de investigación plantea aplicar el uso de organizadores visuales, los cuales fomentan transición de una conducción a la deducción

lógica de las cosas mediante el trabajo individual y colectivo, esto servirá como alternativa de uso y así mejorará la comprensión lectora, la calidad del léxico, y el nivel de aprendizaje de los estudiantes del 3° grado sección “A” que permitirá interpretar y comprender los textos escritos, haciendo una lectura verdadera; comprender y asimilar con un espíritu crítico todo texto que lean.

Será útil para tener en cuenta las estrategias que proponemos, puesto que a partir de la lectura todo ser humano llega más allá en el proceso de aprendizaje. El que seamos capaces de comprender íntegramente lo que leemos, es algo que nos debe interesar a todos, para la comprensión de futuros aprendizajes. La comprensión lectora “Es un proceso estratégico donde el lector va modificando su estrategia de lectura para captar el mensaje o contenido, es decir, leer pensando sobre lo que se lee” (DERE – Cusco 2003).

El utilizar estrategias de organización visual contribuirá a conocer procesos de pensamiento; tales como análisis, comparación, generalización, individualización, graficación, síntesis, como habilidades intelectuales.

La justificación radica en el uso de organizadores visuales que ayudarán a los estudiantes en la construcción de sus aprendizajes significativos.

“En el proceso de aprendizaje los alumnos no solo requieren de orientaciones para desarrollar las capacidades de describir, investigar, etc. En tal sentido, es de necesidad urgente alcanzar pautas para el manejo de diferentes organizadores visuales como mapas conceptuales, mapas mentales, círculos concéntricos cuadros sinópticos, etc.”.

El trabajo de investigación trata de responder al problema objeto de estudio la cual beneficiará a los educandos del 3° grado “A” de educación secundaria de la institución educativa “Saturnino Huillca Quispe” – Huancarani; por esta razón merece una investigación profesional.

1.6 Hipótesis

Hipótesis General.

Los organizadores visuales influyen en la comprensión lectora de los estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani 2017.

Hipótesis Específicas.

Los organizadores visuales influyen significativamente en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 3° “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani 2017

Los organizadores visuales influyen significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani 2017.

Los organizadores visuales influyen significativamente en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani 2017.

1.7 Objetivos

Objetivo General.

Determinar de qué manera los organizadores visuales influyen en la comprensión lectora de los estudiantes de 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani 2017.

Objetivos Específicos.

Determinar de qué manera los organizadores visuales influyen en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 3° “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani 2017.

Determinar de qué manera los organizadores visuales influyen en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani 2017.

Determinar de qué manera los organizadores visuales influyen en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani 2017.

II. MÉTODO

Metodología. La educación de nuestro tiempo está teniendo cambios significativos en donde a los estudiantes se les inculca una formación para la vida, y que se desenvuelvan como buenos ciudadanos en la sociedad, es de allí que muchos de los docentes en los diferentes niveles y ciclos educativos en

estos últimos años han ido diseñando técnicas y estrategias educativas que mejoren el aprendizaje de sus estudiantes, es de allí que surgió la iniciativa de implementar los “organizadores visuales en la comprensión lectora de los estudiantes del 3° Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Saturnino Huillca Quispe” de Distrito de Huancarani, esto porque muchos de nuestros estudiantes en las diferentes evaluaciones desarrolladas por el estado y entidades como PISA han ido obteniendo notas poco apreciables en el área de comunicación, es así que para obtener una mejor descripción y resultados de nuestro modelo educativo, en este caso fue primordial realizar un diagnóstico para determinar en qué condiciones se encuentran dichos jóvenes, esto mediante la aplicación de un pre test, que luego de ver dichos resultados desarrollar nuestras sesiones utilizando nuestra estrategia, con el objetivo de que estos estudiantes mejoren su razonamiento en lo que es la lectura, posteriormente a este proceso se efectuó la evaluación final o post test para ver nuestros resultados, todo este proceder se describen con mayor detalle en los capítulos más adelante.

2.1 Diseño de Investigación.

Tipo de estudio.

Por tratarse de la aplicación de una determinada estrategia para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en este caso de un determinado grupo el tipo de investigación a realizarse en este caso es de tipo experimental, ya que se procederá a implementar el desarrollo de los organizadores para incrementar una mejor comprensión en lo que lee dichos jóvenes, todo este proceso se efectuó en cada uno de los aspecto que conforma la variable en estudio, las cuales se caracterizan de manera descriptiva más adelante.

Diseño de estudio.

Este estudio por la naturaleza de su proceso de desarrollo donde se desarrolla una estrategia educativa en un determinado grupo de personas, constituye un diseño pre experimental, el cual se representa de la siguiente manera:

GE: O₁ ----- X ----- O₂

Esta grafica está compuesta por GE que viene hacer la muestra o conjunto de alumnos con quienes se trabajara, O_1 son los resultados de la primera evaluación o de diagnóstico, X constituye el desarrollo de los organizadores visuales y O_2 son los resultados encontrado luego de desarrollar nuestras sesiones con el prototipo implementado en dichos estudiantes.

2.2 Variables, Operacionalización.

Variable de Estudio 01

ORGANIZADORES VISUALES

Dimensiones:

- Relación conceptual.
- Inclusividad.
- Jerarquización.
- Aspectos formales.

Variable de Estudio 02

COMPRESIÓN LECTORA

Dimensiones:

- Nivel literal.
- Nivel inferencial.
- Nivel crítico.

Variable N° 01:

Matriz de operacionalización de la variable organizadores visuales.

Definición conceptual	Definición conceptual	Indicadores
<p>ORGANIZADORES VISUALES</p> <p>Es una representación visual de conocimientos que presentan información rescatando aspectos importantes de un</p>	<p>Dimensión 1: Relación conceptual.</p> <p>La suma de todas las características de un concepto es lo que se conoce como su intención, mientras que el conjunto de objetos hace referencia en su extensión. Son características que representan los conocimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ideas y conceptos principales. - Contexto de una lectura. - Características de ideas principales.

concepto o materia dentro de un esquema usando etiquetas.	que poseemos sobre un tema, a más características que damos a un concepto, más sabemos sobre el tema (Córdova, 2015).	
	Dimensión 2: Inclusividad. Intenta establecer una idea dentro de otra que la lleva implícita, los conceptos partirán de la idea principal y se extenderá según la amplitud de su campo semántico (Córdova, 2015).	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las palabras claves. - Elaboración de lista de conceptos. - Palabras que identifica el texto.
	Dimensión 3: Jerarquización. Comienzan con un tema y luego se van disgregando en una cantidad de rangos, la característica principal es que existen diferentes niveles empezando de arriba hacia abajo o viceversa (Córdova, 2015).	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica conceptos generales. - Selección de materiales para usar. - Palabras claves en el texto.
	Dimensión 4: Aspectos formales. Deben ser concisos, creativos en su estructuración, también si va acompañado de imágenes o símbolos tendrá mayor relevancia visual, si incluimos movimientos y secuencias lograremos organizadores dinámicos de conocimientos en su presentación.	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de figuras de organizadores visuales. - Selección de colores para marcar organizadores visuales. - Ejemplos que conecten conceptos.

Variable N° 02:

Matriz de la operacionalización de la variable comprensión lectora.

Definición conceptual	Definición operacional.	Dimensiones	Indicadores	Valor final que adopta la variable
Proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen; es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto (Jouini, 2000)	La comprensión lectora es la facultad que tiene el hombre para entender un determinado texto leído con un conjunto de cualidades previas para integrar una idea, también es la capacidad de expresar con las propias palabras el contenido de in texto, así como llegar a descubrir ideas primarias como secundarias.	Dimensión 1: Comprensión literal o comprensiva. Es el nivel más sencillo de comprensión. Consiste en la comprensión de todo lo que aparece explícito en el texto. Se entiende el contenido literal (Celia Rodríguez).	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los personajes, tiempos y lugares de un relato. - Identifica la secuencia de las acciones. - Identifica razones explícitas de ciertos suceso o acciones (causa - efecto). - Reconoce las ideas principales de cada párrafo. 	Correcto (1) Incorrecto (0)
		Dimensión 2: Comprensión inferencial o interpretativa. Se produce una interacción entre el lector y el texto. Se activa el conocimiento previo del lector y se relaciona con el contenido del texto. Se interpreta la in formación literal y se sacan conclusiones, aunque no aparezcan explícitas en el texto (Celia Rodríguez).	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere detalles adicionales. - Organiza la información en organizadores visuales. - Formula conclusiones. - Infiere causas y consecuencias implícitas. 	Correcto (1) Incorrecto (0)
		Dimensión 3: Comprensión crítica o profunda. Es el nivel más alto de comprensión e implica la capacidad de emitir juicios críticos sobre lo que se lee, llegando a comprender a un nivel que va más allá de lo explícito y lo implícito. Se comprende razones y se hacen deducciones (Celia Rodríguez).	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa acuerdos o desacuerdos ante la pregunta del autor. - Juzga el comportamiento de los personajes. - Cambia el final de un texto. - Hace apreciaciones sobre el uso de elementos ortográficos y gramaticales. 	Correcto (1) Incorrecto (0)

2.3 Población y Muestra.

Población.

La población está constituida por los estudiantes del 1° al 5° grado de educación secundaria con un total de 315 estudiantes de la institución educativa “Saturnino Huillca Quispe” – Huancarani, el cual se muestra a continuación.

Varones	Mujeres
130	185

Total: 315 estudiantes (Nómina de matrícula 2017 de la I.E.)

Muestra.

La muestra corresponde a 28 estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria, los que fueron elegidos por muestreo intencionado no probabilístico por la naturaleza de la indagación este grupo fue seleccionado por que se aplicara en estos la estrategia para luego observar nuestros resultados posteriormente en dicho grupo de jóvenes.

Varones	Mujeres
15	13

Total 28

Nota: nómina de matrícula 2017 de la I.E.

2.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, Validez y

Confiabilidad.

Técnicas

En el respectivo proceso de indagación fue necesario la utilización de la técnica de observación, esta mediante un determinado material donde en un primer momento se aplicó para ver en qué condiciones se encuentran dichos alumnos, y que mediante la utilización de los organizadores gráficos como mejora el nivel de comprensión de lo que leen, esto porque de un tiempo a esta parte esos organizadores han ido teniendo bastante aceptación por parte de los maestros

para desarrollar determinados temas que incremente el bagaje cultural de estos estudiantes.

Instrumentos:

Para poder analizar en qué nivel de comprensión se encuentran estos jóvenes fue necesario la implementación de un instrumento el cual estuvo conformado por un cuestionario en el que figuran preguntas específicas para cada uno de los aspectos que constituye la comprensión lectora, este fue elaborado tomando en cuenta el nivel de cognitividad de los estudiantes y con ella poder medir lo que se quiere en este proceso de indagación.

Validación de instrumentos

El respectivo cuestionario fue sometido a un estudio de forma y fondo para determinar su consistencia interna, tomando en cuenta el intervalo de confianza el cual varía desde cero hasta uno, para determinar dicha confiabilidad se utilizó el estadístico alfa de Cronbach, cuya fórmula se aprecia más abajo y los datos a tomar en cuenta fue el número de integrantes de la muestra y el número de preguntas del cuestionario.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left| 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right|$$

α = Alfa de Cronbach

K = Numero de Ítems

V_i = Varianza de cada Ítems

V_t = Varianza Total

Con el propósito de analizar el nivel de confiabilidad de nuestro instrumento y de su respectiva consistencia se estableció parámetros de confianza, los cuales fueron determinados por el mismo estadístico este encontrados en los textos de estadística descriptiva en donde se muestra a continuación.

Puntuación de la confiabilidad del instrumento

Rangos para interpretación del coeficiente alpha de Cronbach

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

Nota: Cronbach 1951

Para determinar nuestro coeficiente de confianza de nuestro cuestionario fue necesario el uso de programas estadísticos como es el SPSS en su última versión, este nos ayudó a determinar estos valores, para cada uno de los aspectos que constituye la variable en investigación los cuales se muestran en la siguiente matriz informativa.

TABLA 1
Coefficiente de Compresión lectoral.

DIMENSIONES	Alfa de Cronbach	N° de Elementos
D1: NIVEL LITERAL	0.8021	6
D2: NIVEL INFERENCIAL	0.7846	10
D3: NIVEL CRÍTICO	0.8430	4
COMPRESIÓN LECTORA	0.8099	20

Nota: Paquete estadístico SPSS versión 23
Valor de coeficiente alfa es igual a 0,8 (más detalles ver en anexos de la tesis)

Como se aprecia en el anterior cuadro el coeficiente hallado para nuestro instrumento es de 0,8, que teniendo en cuenta los niveles de valoración del intervalo de confianza que varía desde cero hasta uno, nos lleva a determinar que este cuestionario tiene buena consistencia interna y es altamente confiable.

Validación por juicios de expertos

Siguiendo el proceso de elaboración y análisis de nuestro instrumento se procedió a la evaluación por parte de docentes expertos, quienes realizaron el estudio de fondo y de forma de nuestro cuestionario, dichos docentes son

conocedores del proceso de investigación de tal manera son los llamados a efectuar la calificación de este mediante la ficha de validación en donde se encuentran los criterios de calificación de nuestro cuestionario, en el siguiente cuadro se puede observar los promedios porcentuales de calificación de estos expertos.

Tabla 2
Validación de expertos

Nº	Expertos ^a	Porcentaje ^b
01	Experto 1	80%
02	Experto 2	80%
03	Experto 3	80%
Promedio		80%%

Nota: Elaboración propia. ^aEl instrumento se encuentra en anexos.

^bCalificativo de expertos

Del cuadro arriba se aprecia que en promedio el porcentaje de validación es de 80%, que en resumen y bajo las indicaciones y orientaciones que brindaron estos docentes se procedió aplicar dicho cuestionario a los estudiantes que son parte de la muestra seleccionada.

2.5 Métodos de Análisis de datos.

En el respectivo proceso de indagación tomando en cuenta los criterios y pasos para que este tenga éxito, se implementó con un cuestionario adecuado a las posibles respuestas que podrían brindar dichos jóvenes, es así que en un inicio se aplicó dicho cuestionario que a partir de ahora se le llamar pre test, que luego de efectuar nuestras sesiones utilizando los organizadores gráficos se efectuó la aplicación de la prueba final o post test, y mediante la estadística descriptiva se realizó el análisis de estos resultados tanto para la primera como para la segunda evaluación respectivamente, en lo que se refiere a la demostración de nuestros supuestos más conocidos como hipótesis se recurrió al análisis inferencial, en donde fue necesario la utilidad del estadístico T de student, cuyos resultados encontrados se detallan con mayor énfasis en los siguientes capítulos que constituye esta indagación.

2.6. Aspectos Éticos

Este trabajo fue elaborada de acuerdo a las normas y lineamientos establecida por la universidad Cesar Vallejo, nos hemos guiado según la conciencia constativa que orienta hacia el trabajo ético y valores sociales estipulados para el correcto obrar, los instrumentos de investigación fueron elaborados con mucho cuidado, los cuales fueron aprobados por los expertos, su aplicación fue con mucho cuidado, para que los datos sean reales, su autorización para su aplicación fue dada por la autoridad competente bajo proyecto.

III RESULTADOS

3.1. DESCRIPCION.

El ministerio de educación mediante sus determinadas instancias educativas en las últimas décadas ha ido implementado programas educativos que ayuden a los docentes a desarrollar estrategias educativas para mejorar su aprendizaje en especial en el área de comunicación en donde se desarrolla con mayor énfasis la comprensión de textos, dentro de toda esta gama de aplicación y utilización de técnicas educativas es que surgió la inquietud de efectuar el desarrollo de los organizadores visuales en la comprensión lectora de los estudiantes del 3° Grado "A" de educación secundaria de la I.E. "Saturnino Huillca Quispe" de Distrito de Huancarani, que para un mejor análisis del objetivo que se desea alcanzar en la respectiva indagación se elaboró seis, diez y cuatro preguntas con alternativa múltiple para los diferentes aspectos que conforma dicha variable que son la literal. Inferencial y crítico respectivamente, en el cuadro siguiente se establece las escalas de logro de nivel educativo que pueden alcanzar dichos estudiantes, esto con la finalidad de poder ubicar el nivel de comprensión lectora de los diferentes jóvenes que participan en este estudio.

TABLA 3.

RANGO DE PUNTUACIONES Y VALORACIÓN PARA LAS DIMENSIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA.

DIMENSION	RANGO(Q)	ITEMS	PUNTAJE TOTAL
LITERAL.	Inicio	De 0 a 2	6
	Proceso	De 2 a 3	
	Logro	De 3 a 4	
	Logro destacado	De 5 a 6	
INFERENCIAL.	Inicio	De 0 a 2	10
	Proceso	De 3 a 4	
	Logro	De 5 a 7	
	Logro destacado	De 8 a 10	
CRÍTICO	Inicio	De 0 a 1	4
	Proceso	De 1 a 2	
	Logro	De 2 a 3	
	Logro destacado	De 3 a 4	
TOTAL ítem y puntajes nivel de lectura.		20	20

Nota: Elaboración propia.

3.2. RESULTADOS PRE – TEST SEGÚN DIMENSIONES

Tabla 4.

<i>Resultados pre – test según dimensiones</i>				
Alumnos	DIMENSIONES			PUNTAJE ^a TOTAL
	LITERAL	INFERENCIAL	CRÍTICO	
Alumno 1	4	4	4	12
Alumno 2	4	5	3	12
Alumno 3	1	5	2	8
Alumno 4	3	7	2	12
Alumno 5	3	7	0	10
Alumno 6	3	5	1	9
Alumno 7	3	0	3	6
Alumno 8	3	4	3	10
Alumno 9	4	8	3	15
Alumno 10	3	1	1	5
Alumno 11	3	3	2	8
Alumno 12	1	2	2	5
Alumno 13	2	3	2	7
Alumno 14	3	4	3	10
Alumno 15	3	5	3	11
Alumno 16	2	4	3	9
Alumno 17	2	5	3	10
Alumno 18	2	3	2	7
Alumno 19	5	3	1	9
Alumno 20	3	5	2	10
Alumno 21	3	4	2	9
Alumno 22	4	3	2	9
Alumno 23	3	3	2	8
Alumno 24	2	4	3	9
Alumno 25	3	5	2	10
Alumno 26	4	5	3	12
Alumno 27	2	6	2	10
Alumno 28	3	4	2	9

Nota: ficha de verificación.

^aPuntuación promedio por estudiante del pre test

Los resultados anteriores muestran que los estudiantes del 3° Grado “A” de educación secundaria de la entidad educativa “Saturnino Huillca Quispe” de distrito de Huancarani tienen calificaciones relativamente bajas, en dicho cuadro también se observa los calificaciones que alcanzaron dichos alumnos para cada uno de las características que componen la variable comprensión lectora, de estos calificaciones se deduce que estos pequeños estudiantes tienen ciertas dificultades en el momento que efectúan una lectura, este es el resultado de la primera evaluación aplicado a este grupo antes de desarrollar los organizadores gráficos.

ESTADÍSTICOS PARA EL PRE TEST

Tabla 5.-

Variable	total	Media	Desv.Est.	Mínimo	Máximo
LITERAL	28	2.893	0.916	1.000	5.000
INFERENCIAL	28	4.179	1.722	0.000	8.000
CRÍTICO	28	2.250	0.844	0.000	4.000
TOTAL	28	9.321	2.212	5.000	15.000

Fuente: SPSS V.23

El cuadro anterior nos muestra que en referencia a la comprensión de textos que tienen estos jóvenes lograron como máximo una nota de quince puntos, como también la nota mínima de dichos estudiantes es de cinco puntos, dentro del análisis de estos calificativos referente a la evaluación de diagnóstico se llegó a encontrar que la media aritmética es de nueve coma tres puntos, estas calificaciones tienen estas características puesto que no se desarrolló nuestro modelo educativo en estos estudiantes el de los organizadores gráficos, con mayor detalle se describe en los siguientes párrafos.

**TABLA 6.
LITERAL (PRE TEST).**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	2	7,1	7,1
Proceso	20	71,4	78,6
Logro	6	21,4	100,0
Total	28	100,0	

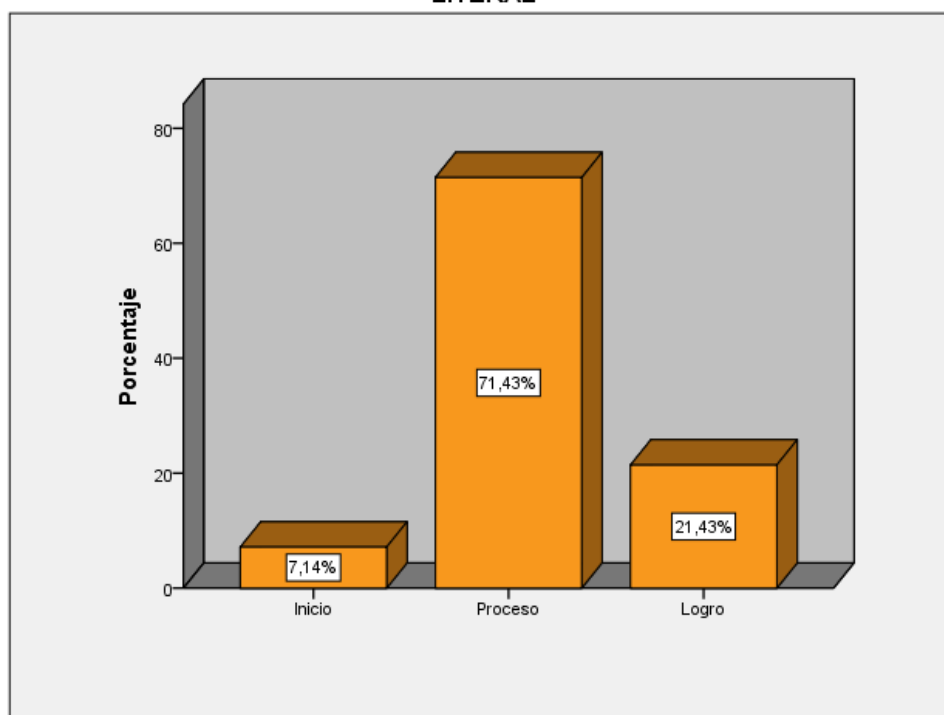
Fuente: elaboración propia.

Interpretación:

En referencia a esta característica del nivel literal se aprecia que el 71,4% de estos jóvenes se encuentra en un nivel de proceso, mientras que el 21,4% de los mismos se le calificó en un nivel de logro, solo el 7,1% está en inicio.

GRAFICO N°1

LITERAL



Fuente: Tabla 6.

Análisis.-

De la figura anterior se puede apreciar que un buen número de los estudiantes obtuvo una calificación de proceso el cual nos lleva a determinar que dichos jóvenes tienen dificultades para identificar a los personajes, tiempos y lugares de un determinado relato, muy poco reconoce la secuencia de las acciones, dichos estudiantes del tercero de secundaria requieren del apoyo para identificar las razones explícitas de algunos momentos o situaciones de causa y efecto dentro de lo que lee, llegando a complementarse con dificultades para extraer las ideas principales de cada párrafo de lo que está leyendo.

TABLA 7.
INFERENCIAL (PRE TEST)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	3	10,7	10,7
Proceso	13	46,4	57,1
Logro	11	39,3	96,4
Logro destacado	1	3,6	100,0
Total	28	100,0	

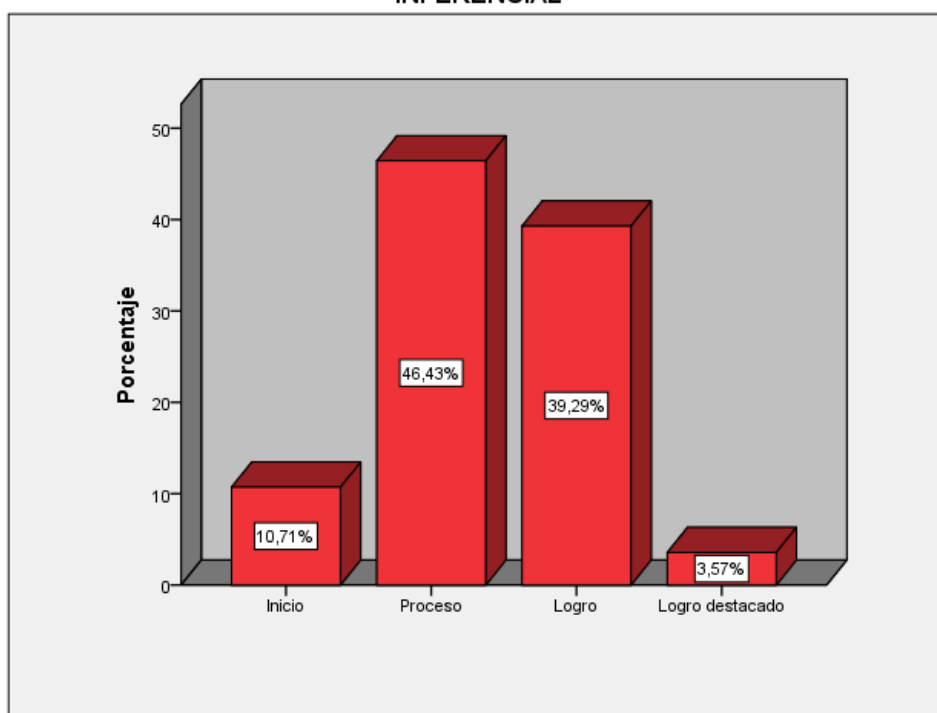
FUENTE: Elaboración propia

Interpretación:

El cuadro anterior en lo que se refiere a la característica inferencial de la variable estudiada muestra que el 46,4% de estos jóvenes se encuentra en proceso, otro 39,3% alcanzó el nivel de logro, el 10,7% de dichos alumnos está en un nivel de inicio y solo un 3,6% de estos se ubicó en logro destacado.

GRAFICO N°2

INFERENCIAL



Fuente: Tabla 7

Análisis.-

En la figura anterior se parecía que un porcentaje mayor de los niños de esta entidad educativa alcanzó un calificativo de que está en proceso, esto porque tiene dificultades para inferir detalles adicionales del texto ya que requiere de apoyo para organizar la información cuando utiliza los organizadores visuales, las conclusiones que tiende a formular no son las asertivas, por otro lado estos estudiantes requieren del apoyo del docente para inferir las posibles causas y consecuencias que vienen implícitas en los textos o párrafos que lee.

**TABLA 8.
CRITICO (PRE TEST)**

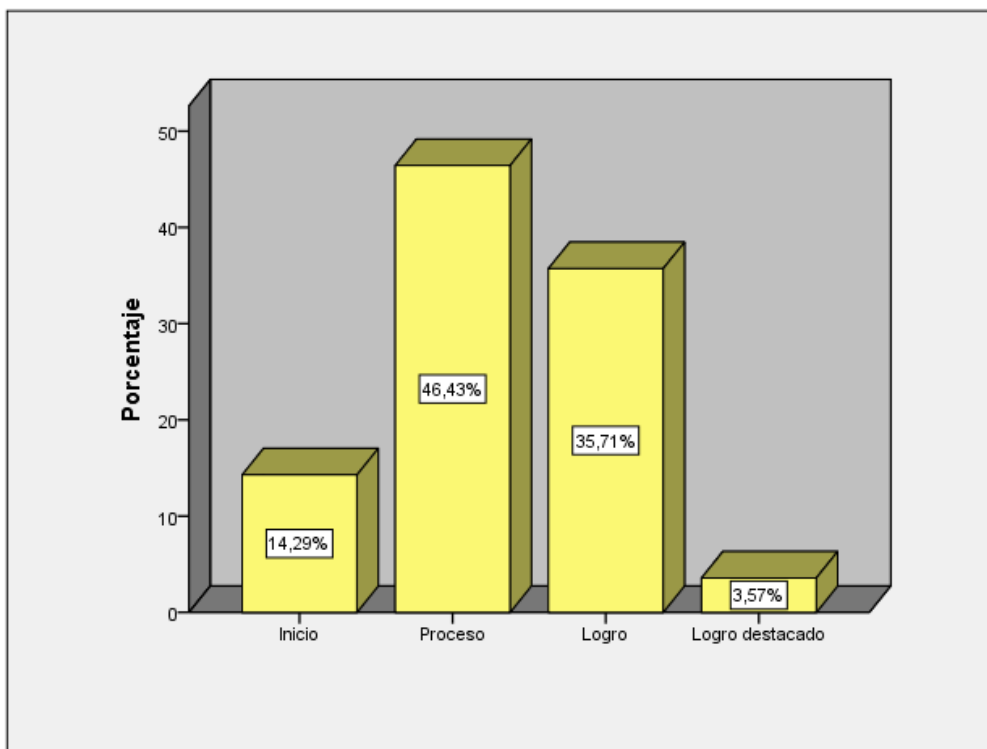
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	4	14,3	14,3
Proceso	13	46,4	60,7
Logro	10	35,7	96,4
Logro destacado	1	3,6	100,0
Total	28	100,0	

FUENTE: Elaboración propia

Interpretación:

De los datos que muestra en el cuadro anterior se observa en cuanto a la característica de lo crítico que el 46,4% de estos estudiantes tuvo una calificación de proceso, el 35,7% de este grupo se le califico en un nivel de logro, otro 14,3% de estos se encuentra en inicio y solo el 3,6% esta como logro destacado.

**GRAFICO N°3
CRITICO**



Fuente: Tabla 8

Análisis.-

Como se puede observar en cuanto a la dimensión crítica un porcentaje relevante de estos estudiantes está en un nivel de proceso del cual se aduce que dichos jóvenes requieren del apoyo de su profesor para expresar acuerdos y desacuerdos ante la pregunta del autor del texto que está leyendo, además en este grupo de jóvenes se halló que el nivel de juzgamiento sobre el comportamiento que toman los personajes de la obra es deficiente, de este grupo de jóvenes también se deduce que antes de trabajar con los organizadores gráficos tienen problemas para variar la parte final del texto que está leyendo.

3.3. RESULTADOS DE POST – TEST SEGÚN DIMENSIONES

Tabla 9.

<i>Resultados post – test según dimensiones</i>				
Alumnos	DIMENSIONES			PUNTAJE ^a TOTAL
	LITERAL	INFERENCIAL	CRÍTICO	
Alumno 1	4	6	4	14
Alumno 2	6	8	3	17
Alumno 3	5	7	2	14
Alumno 4	5	10	4	19
Alumno 5	6	9	3	18
Alumno 6	4	6	2	12
Alumno 7	3	6	3	12
Alumno 8	4	7	4	15
Alumno 9	6	9	3	18
Alumno 10	5	5	1	11
Alumno 11	4	9	3	16
Alumno 12	5	6	2	13
Alumno 13	3	6	2	11
Alumno 14	4	7	3	14
Alumno 15	5	8	3	16
Alumno 16	6	8	3	17
Alumno 17	5	9	3	17
Alumno 18	4	6	2	12
Alumno 19	6	4	3	13
Alumno 20	3	6	2	11
Alumno 21	4	6	2	12
Alumno 22	5	8	3	16
Alumno 23	4	8	2	14
Alumno 24	4	7	3	14
Alumno 25	3	6	3	12
Alumno 26	6	7	3	16
Alumno 27	2	7	3	12
Alumno 28	4	6	3	13

Nota: ficha de verificación.

^aPuntuación promedio por estudiante del post test

En el cuadro anterior se puede observar que luego de trabajar nuestras sesiones de enseñanza aprendizaje con los organizadores gráficos con los estudiantes del 3° Grado “A” de educación secundaria de la entidad educativa “Saturnino Huillca Quispe” de distrito de Huancarani, hubo cambios significativos en sus calificaciones tanto para el total de lo que comprenden en los textos como en sus diferentes características en esta se puede observar

como dichos puntajes tuvieron un aumento en puntos para cada uno de los estudiantes que son parte de la muestra de esta indagación, más abajo se puede ver los estadísticos de esta segunda evaluación o post test aplicado a dichos jóvenes.

ESTADÍSTICOS PARA EL POST TEST

Tabla 10

Variable	total	Media	Desv.Est.	Mínimo	Máximo
LITERAL	28	4.464	1.105	2.000	6.000
INFERENCIAL	28	7.036	1.401	4.000	10.000
CRÍTICO	28	2.750	0.701	1.000	4.000
TOTAL	28	14.250	2.382	11.000	19.000

FUENTE: SPSS V. 23

Luego de emplear nuestro prototipo de enseñanza con los estudiantes de esta entidad educativa utilizando los organizadores gráficos, se puede apreciar en el cuadro anterior que las notas de los estudiantes tuvieron un cambio puesto que por lo menos un alumno llego a la nota de diez y nueve puntos como máximo, mientras que la calificación mínima fue de once puntos, en este también se observa que el promedio alcanzado en esta segunda evaluación es de catorce puntos aproximadamente, así mismo en esta se aprecia las notas alta y menores para cada uno de los aspectos que componen la comprensión lectora, párrafos más abajo se detalla de manera descriptiva y analítica estos resultados para cada una de las dimensiones tomadas en cuenta en esta indagación.

**TABLA 11.
LITERAL (POST TEST)**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Proceso	5	17,9	17,9
Logro	17	60,7	78,6
Logro destacado	6	21,4	100,0
Total	28	100,0	

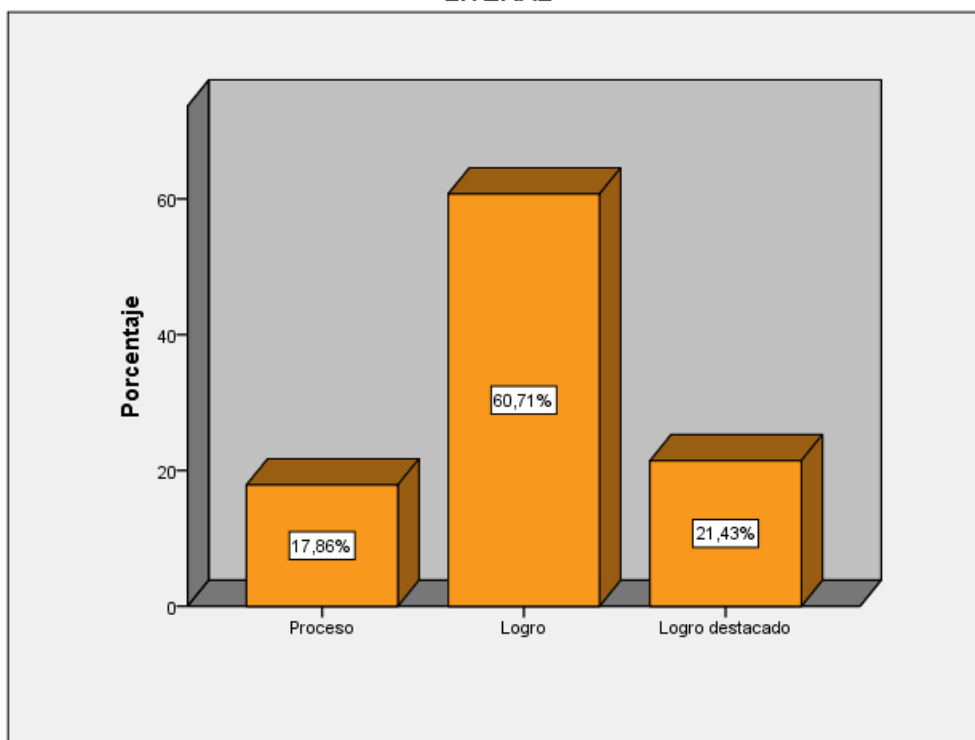
FUENTE: Elaboración propia.

Interpretación:

Los resultados del cuadro anterior luego de utilizar nuestro modelo de enseñanza muestran que el 60,7% de los estudiantes alcanzo un calificativo de logro, otro 21,4% de los mismos está en logro destacado, mientras que el 17,9% se le califico en proceso.

GRAFICO N°4

LITERAL



Fuente: Tabla 11

Análisis.-

Los resultados encontrados en este grafico muestran que un porcentaje mayor de los alumnos alcanzo calificativos de un nivel de logro en dicha característica de estudio, del cual se afirma que pueden identificar a los personajes, tiempos y lugares de un determinado relato, como también tienen la capacidad de reconocer la secuencia de las acciones, estos estudiantes del tercero de secundaria requieren son capaces de identificar las razones explicitas de algunos momentos o situaciones de causa y efecto dentro de lo que lee, llegando a complementarse con habilidades para extraer las ideas principales de cada párrafo de lo que está leyendo.

TABLA 12.
INFERENCIAL (POST TEST)

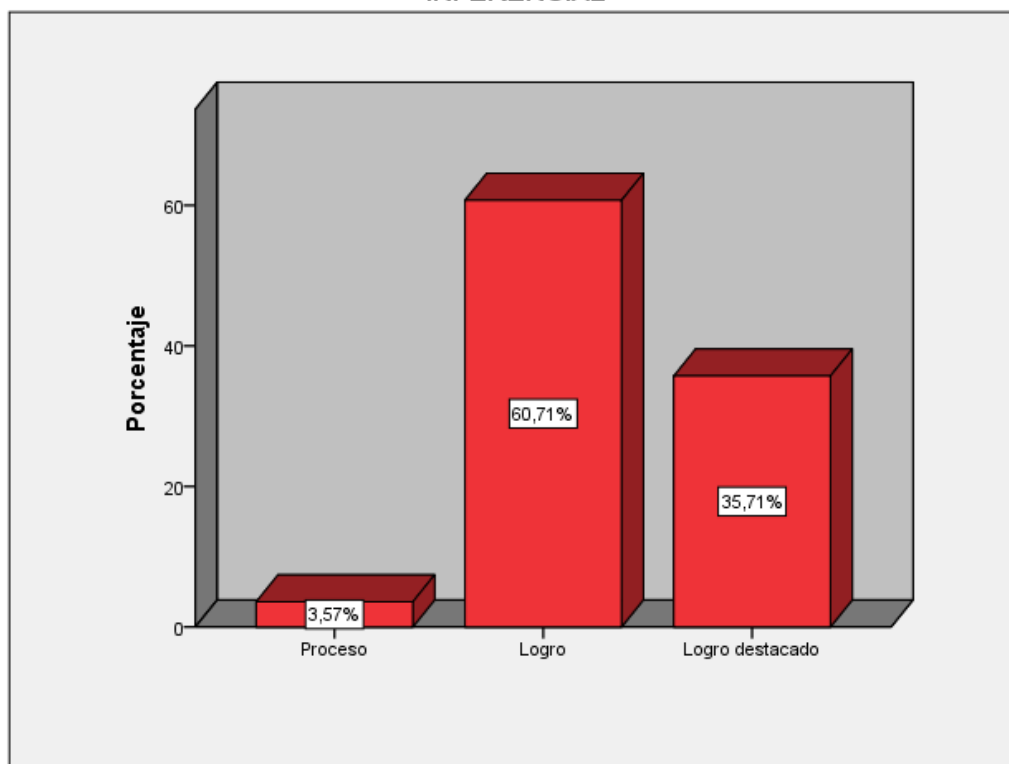
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Proceso	1	3,6	3,6
Logro	17	60,7	64,3
Logro destacado	10	35,7	100,0
Total	28	100,0	

FUENTE: Elaboración propia.

Interpretación:

Del cuadro anterior se observa en lo inferencial que el 60,7% de los jóvenes tuvo un calificativo de logro, mientras que el 35,7% de este mismo grupo llego a calificársele como logro destacado, solo el 3,6% está en un nivel de proceso.

GRAFICO N° 5
INFERENCIAL



Fuente: Tabla 12.

Análisis.-

Luego de utilizar nuestro modelo educativo mediante los organizadores visuales en la figura anterior se aprecia que un buen porcentaje de los estudiantes de tercero de secundaria se ubicó en una calificación de logro, esto porque dichos estudiantes están en la capacidad de inferir detalles adicionales del texto lo que le conlleva a poder organizar la información cuando utiliza los organizadores visuales, las conclusiones que tiende a formular tienen mucha asertividad, por otro lado estos estudiantes ayuda al docente para inferir las posibles causas y consecuencias que vienen implícitas en los textos o párrafos que lee.

**TABLA 13.
CRÍTICO (POST TEST).**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	1	3,6	3,6
Proceso	8	28,6	32,1
Logro	16	57,1	89,3
Logro destacado	3	10,7	100,0
Total	28	100,0	

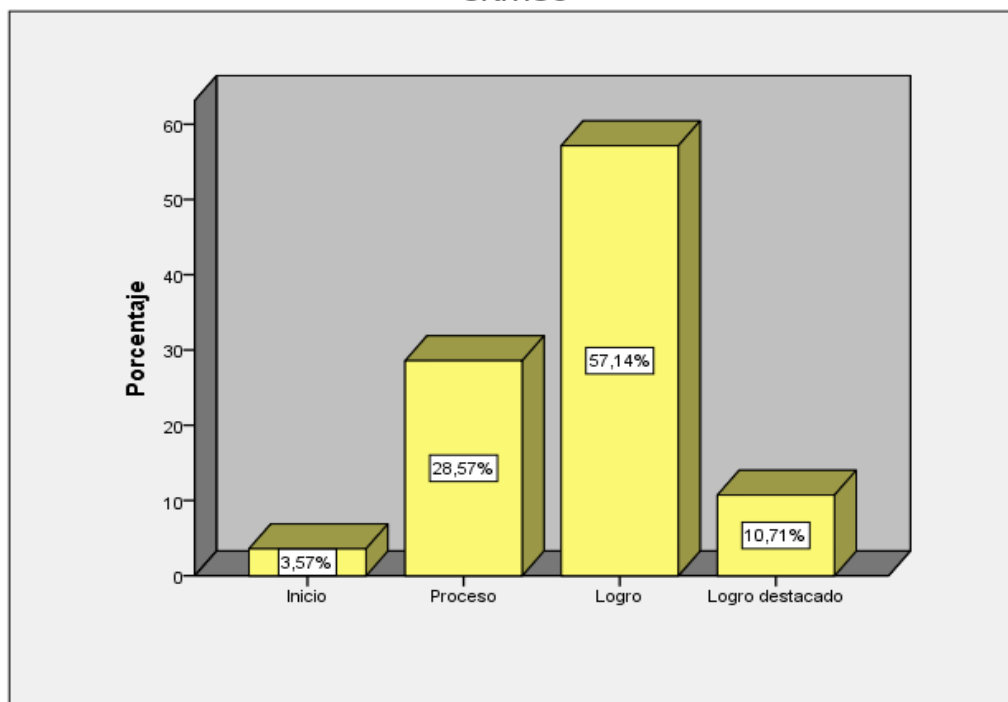
FUENTE: Elaboración propia.

Interpretación:

Los datos mostrados en la tabla anterior ayudan a determinar que el 57,1% de estos jóvenes alcanzo el nivel de logro, mientras que el 28,6% de los mismos se encuentra en proceso otro 10,7% fue calificado en logro destacado y solo el 3,6% está en un nivel de inicio.

GRAFICO N°6

CRÍTICO



Fuente: Tabla 13.

Análisis.-

En referencia a los porcentajes que muestra la gráfica anterior se observa que un buen número de dichos alumnos está en un nivel de logro, luego de usar nuestras sesiones con organizadores visuales, en donde estos pueden expresar acuerdos y desacuerdos ante la pregunta del autor del texto que está leyendo, además en este grupo de jóvenes se halló que el nivel de juzgamiento sobre el comportamiento que toman los personajes de la obra es muy buena, por otro lado este grupo de estudiantes también se deduce que al momento de trabajar con los organizadores visuales tienen capacidad para variar la parte final del texto que está leyendo.

3.4. COMPARACIÓN DE RESULTADOS: PRE TEST Y POST TEST

Los estudiantes del tercero de secundaria quienes participaron de nuestro prototipo educativo en la enseñanza – aprendizaje usando los organizadores gráficos tuvieron logros significativos, es así que en la tabla siguiente se muestra los calificativos totales tanto para la evaluación de diagnóstico, como para la segunda evaluación o post test tanto para la variable en estudio como

para cada una de sus características que la componen, en esta se puede observar con mayor detalle las notas alcanzadas para cada uno de estos jóvenes de esta institución educativa, para una mejor comprensión del respectivo cuadro se le designo a la primera evaluación con las siglas (PET = PRE TEST) y a la segunda evaluación con las siglas (POT = Post test), como también a la diferencia de puntos más conocido como la ganancia de puntos con la letra “G”.

Tabla 14.

<i>Resultados totales del pre y post test y ganancias.</i>												
ALUMNOS	DIMENSIONES									PUNTAJE TOTAL		
	LITERAL			INFERENCIAL			CRÍTICO			PET	POT	G
	PET	POT	G	PET	POT	G	PET	POT	G			
Alumno 1	4	4	0	4	6	2	4	4	0	12	14	2
Alumno 2	4	6	2	5	8	3	3	3	0	12	17	5
Alumno 3	1	5	4	5	7	2	2	2	0	8	14	6
Alumno 4	3	5	2	7	10	3	2	4	2	12	19	7
Alumno 5	3	6	3	7	9	2	0	3	3	10	18	8
Alumno 6	3	4	1	5	6	1	1	2	1	9	12	3
Alumno 7	3	3	0	0	6	6	3	3	0	6	12	6
Alumno 8	3	4	1	4	7	3	3	4	1	10	15	5
Alumno 9	4	6	2	8	9	1	3	3	0	15	18	3
Alumno 10	3	5	2	1	5	4	1	1	0	5	11	6
Alumno 11	3	4	1	3	9	6	2	3	1	8	16	8
Alumno 12	1	5	4	2	6	4	2	2	0	5	13	8
Alumno 13	2	3	1	3	6	3	2	2	0	7	11	4
Alumno 14	3	4	1	4	7	3	3	3	0	10	14	4
Alumno 15	3	5	2	5	8	3	3	3	0	11	16	5
Alumno 16	2	6	4	4	8	4	3	3	0	9	17	8
Alumno 17	2	5	3	5	9	4	3	3	0	10	17	7
Alumno 18	2	4	2	3	6	3	2	2	0	7	12	5
Alumno 19	5	6	1	3	4	1	1	3	2	9	13	4
Alumno 20	3	3	0	5	6	1	2	2	0	10	11	1
Alumno 21	3	4	1	4	6	2	2	2	0	9	12	3
Alumno 22	4	5	1	3	8	5	2	3	1	9	16	7
Alumno 23	3	4	1	3	8	5	2	2	0	8	14	6
Alumno 24	2	4	2	4	7	3	3	3	0	9	14	5
Alumno 25	3	3	0	5	6	1	2	3	1	10	12	2
Alumno 26	4	6	2	5	7	2	3	3	0	12	16	4
Alumno 27	2	2	0	6	7	1	2	3	1	10	12	2
Alumno 28	3	4	1	4	6	2	2	3	1	9	13	4

Nota: Elaboración propia.

En la grafica siguiente se aprecia la variacion de notas obtenidas por cada uno de los estudiantes de tercero de secundaria, en ella se observa quien obtuvo la mayor nota como la mas baja como tambienu respectivo puntaje, luego trabajar con los organizadores visuales para mejorar la comprension lectora en dichos jovenes.

GRAFICO N° 7

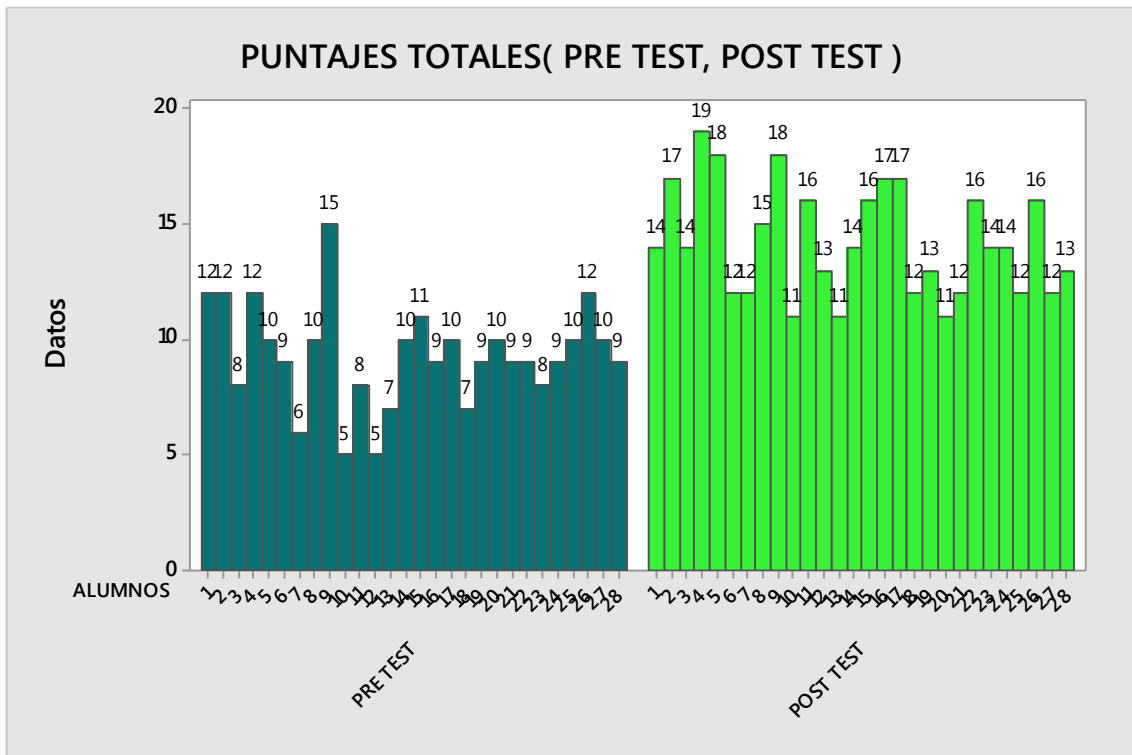


Figura 7: Puntajes totales para la pre test y post test

El grafico que antecede se puede apreciar que en la primera evaluación la nota mínima es de cinco puntos, mientras que la mayor nota es de quince puntos, así mismo en cuanto a la segunda evaluación dichos puntos tienen cierta variación, es acá donde se ve que la nota mínima es de once y la mayor nota llega diez y nueve puntos lo que nos ayuda a determinar que los organizadores visuales influyen en la comprensión lectora de los estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani.

3.5. DIFERENCIAS PARA PRE Y POST TEST.

Rescatando los calificativos hallados en las anteriores tablas en el siguiente cuadro se muestra las respectivas ganancias para cada una de los aspectos que componen la variable estudiada, en esta se muestran los totales en puntajes de cada una de estas, en esta se puede apreciar en qué nivel de éxito esta nuestro modelo de enseñanza utilizando los organizadores visuales en estos estudiantes.

Tabla 15.

Cuadro de ganancias totales por dimensión entre la pre y post test.

DIMENSIONES	P. MÁXIMA	PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA	%
NIVEL LITERAL	168	81	125	44	26.2
NIVEL INFERENCIAL	280	117	197	80	28.6
NIVEL CRÍTICO	112	63	77	14	12.5
TOTAL	560	261	399	138	24.6

Nota: Elaboración propia.

Los valores hallados durante nuestro proceso de indagación muestra que hubo cambios muy apreciables en los puntajes encontrados, es así que en lo que respecta a lo literal en la evaluación diagnóstica se halló ochenta y uno puntos, mientras que en la post test este varió a ciento veinte y cinco puntos lográndose a obtener 44 puntos de ganancia el cual hace un 26,2% de éxito de nuestras sesiones al utilizar los organizadores visuales, así mismo en lo que se refiere a lo inferencial en la pre test se obtuvo ciento diez y siete puntos que posteriormente este llegó a aumentar a ciento noventa y siete puntos generándose 80 puntos de ganancia el cual resultó ser un 28,6% de logro de nuestro prototipo educativo, por otro lado en lo que es lo crítico en la primera evaluación se halló 63 puntos, mientras que en la segunda esta alcanzó hasta 77 puntos lo cual generó catorce puntos de ganancia siendo un 12,5% de logro de nuestro modelo de enseñanza en dichos estudiantes, así mismo en este proceso en base al análisis del total de puntaje de la variable en estudio se pudo hallar que en la pre test el puntaje fue de 261 puntos y en la post test este llegó hasta 399 puntos del cual nos dio 138 puntos de ganancia el cual este arrojó el 24,6% de éxito al utilizar los organizadores visuales para mejorar

la comprensión lectora en los estudiantes de tercero de secundaria de dicha entidad educativa.

GRAFICO N° 8

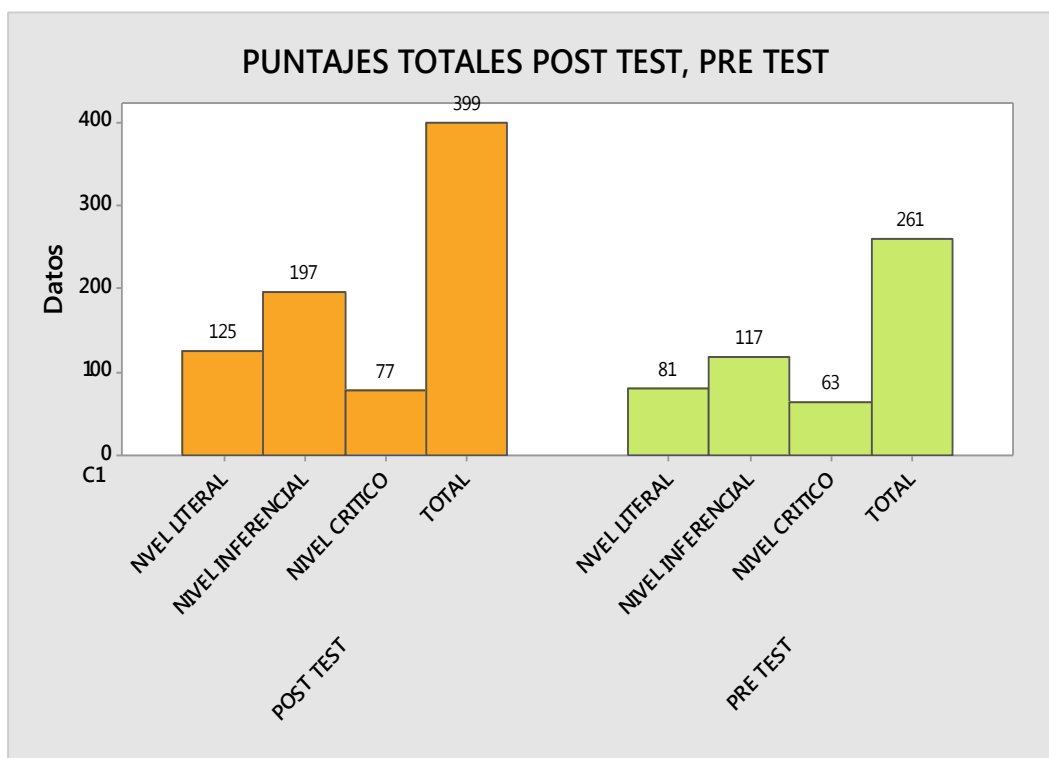


Figura 8: Diferencias totales por dimensión para la pre test y post test.

En la gráfica anterior se observa las puntuaciones finales tanto para la evaluación diagnóstica, como también para la segunda evaluación luego de que estos estudiantes fueran sometidos a nuestros talleres utilizando los organizadores visuales, dicha gráfica muestra cómo se dan los cambios en cada una de las características que componen la comprensión lectora.

PRUEBA DE HIPOTESIS

La formación académica de nuestros estudiantes en los últimos años está teniendo cambios significativos en donde se pide la intervención de determinadas estrategias educativas, con el objetivo de conseguir una educación de calidad, es por eso que la preocupación por llegar a esta situación nos condujo a proponer nuestros talleres, de donde se procederá a la utilización de la estadística inferencial para poder demostrar nuestras hipótesis planteadas en esta indagación, de donde fue necesario la utilización del

estadístico T de Student, cuyos resultados se muestran en los siguientes acápite y cuadros de contingencia.

A.- Análisis e interpretación para la Hipótesis Específica N° 01

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H_0)

Los organizadores visuales no influyen significativamente en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 3° “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani.

Hipótesis alterna (H_1)

Los organizadores visuales influyen significativamente en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 3° “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani.

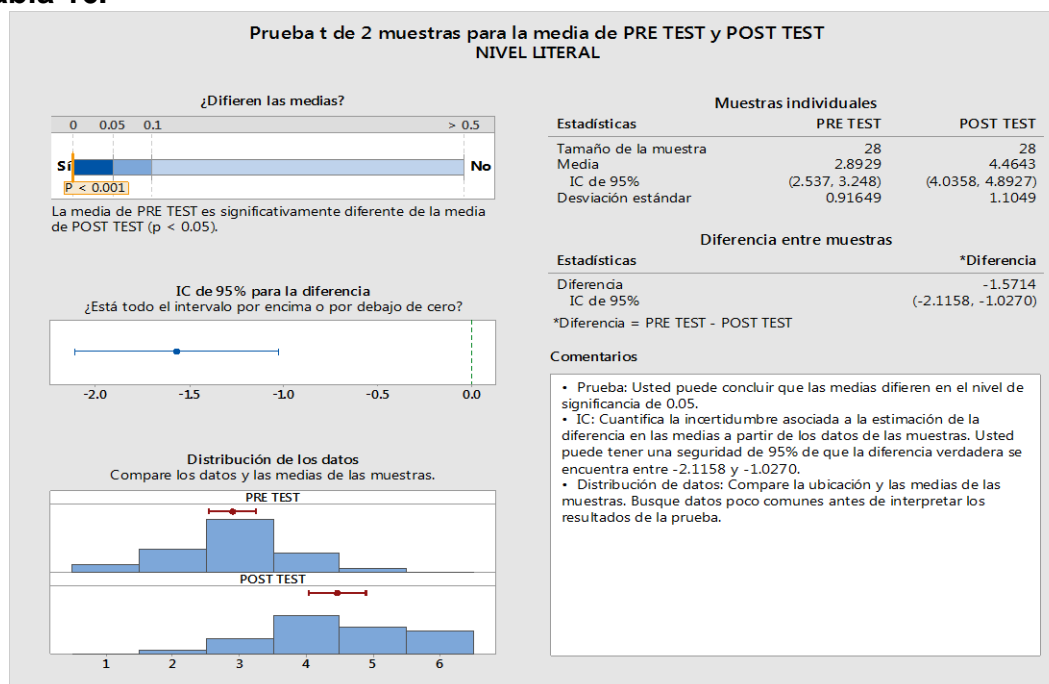
b) Nivel de significancia (alfa):

$\alpha=5\% = 0,05$, si $p < \alpha$ se acepta la hipótesis alterna.

c) Prueba Estadística

Para esto se utilizó el estadístico t de student.

Tabla 16.



Nota: Minitab 16.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0%(ubicado dentro del intervalo de confianza IC).
Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

La grafica anterior muestra que $P < \alpha$, ($0,000 < 0,05$) y mediante el intervalo de confianza de la gráfica anterior, se aprecia que hay diferencia significativa entre las medias aritméticas halladas, de donde se desecha la H_0 y se asume la H_1 , del cual se concluye que los organizadores visuales influyen significativamente en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 3° "A" de educación secundaria de la I.E. "Saturnino Huillca Quispe" del distrito de Huancarani.

B.-Análisis e interpretación para la Hipótesis Especifica N° 02

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H_0)

Los organizadores visuales no influyen significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° "A" de educación secundaria de la I.E. "Saturnino Huillca Quispe" del distrito de Huancarani.

Hipótesis alterna (H_1)

Los organizadores visuales influyen significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° "A" de educación secundaria de la I.E. "Saturnino Huillca Quispe" del distrito de Huancarani.

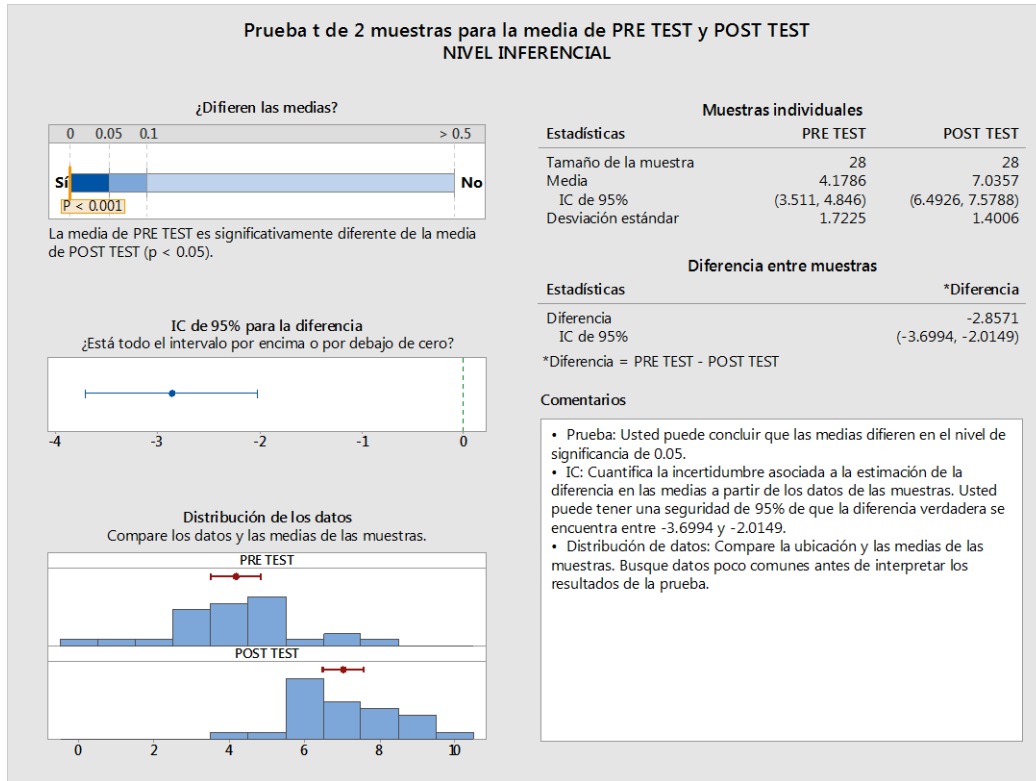
b) Nivel de significancia (alfa):

$\alpha=5\% = 0,05$ si $p < \alpha$ se acepta la hipótesis alterna.

c) Prueba Estadística

Para el caso se utilizó el estadístico t de student:

Tabla 17.



Nota: Minitab 16.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0%(ubicado dentro del intervalo de confianza IC).
Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

La grafica anterior muestra que $P < \alpha$, ($0,000 < 0,05$) y mediante el intervalo de confianza de la gráfica anterior, se aprecia que hay diferencia significativa entre las medias aritméticas halladas, de donde se desecha la H_0 y se asume la H_1 , del cual se concluye que los organizadores visuales influyen significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de 3° "A" de educación secundaria de la I.E. "Saturnino Huillca Quispe" del distrito de Huancarani.

C.-Análisis e interpretación para la Hipótesis Especifica N° 03

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H_0)

Los organizadores visuales no influyen significativamente en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani.

Hipótesis alterna (H₁)

Los organizadores visuales influyen significativamente en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani.

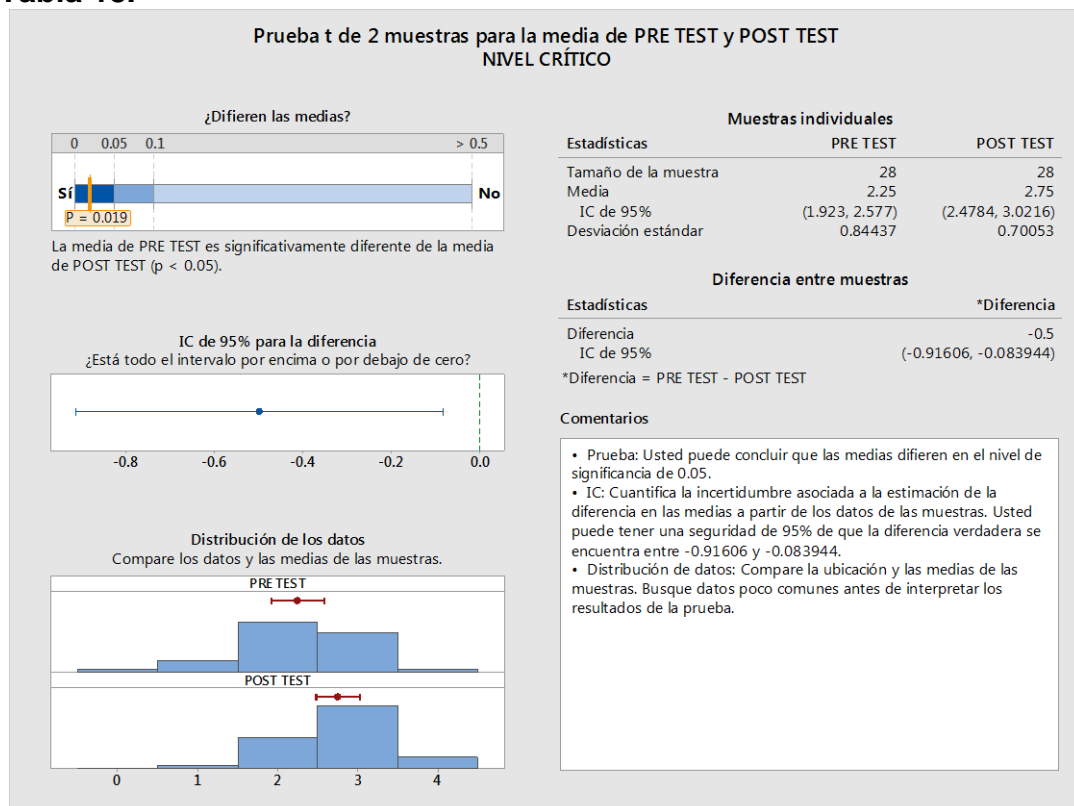
b) Nivel de significancia (alfa):

$\alpha=5\% = 0,05$ si $p < \alpha$ se acepta la hipótesis alterna.

c) Prueba Estadística

Para el caso se utilizó el estadístico t de student:

Tabla 18.



Nota: Minitab 16.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0%(ubicado dentro del intervalo de confianza IC).
Luego de observar e interpretar los valores del estadístico “t” student se elige la H₁ rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

La grafica anterior muestra que $P < \alpha$, ($0,000 < 0,05$) y mediante el intervalo de confianza de la gráfica anterior, se aprecia que hay diferencia significativa entre las medias aritméticas halladas, de donde se desecha la H_0 y se asume la H_1 , del cual se concluye que los organizadores visuales influyen significativamente en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de 3° “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani.

Análisis e interpretación para la Hipótesis General

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H_0)

Los organizadores visuales no influyen en la comprensión lectora de los estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani.

Hipótesis alterna (H_1)

Los organizadores visuales influyen en la comprensión lectora de los estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani.

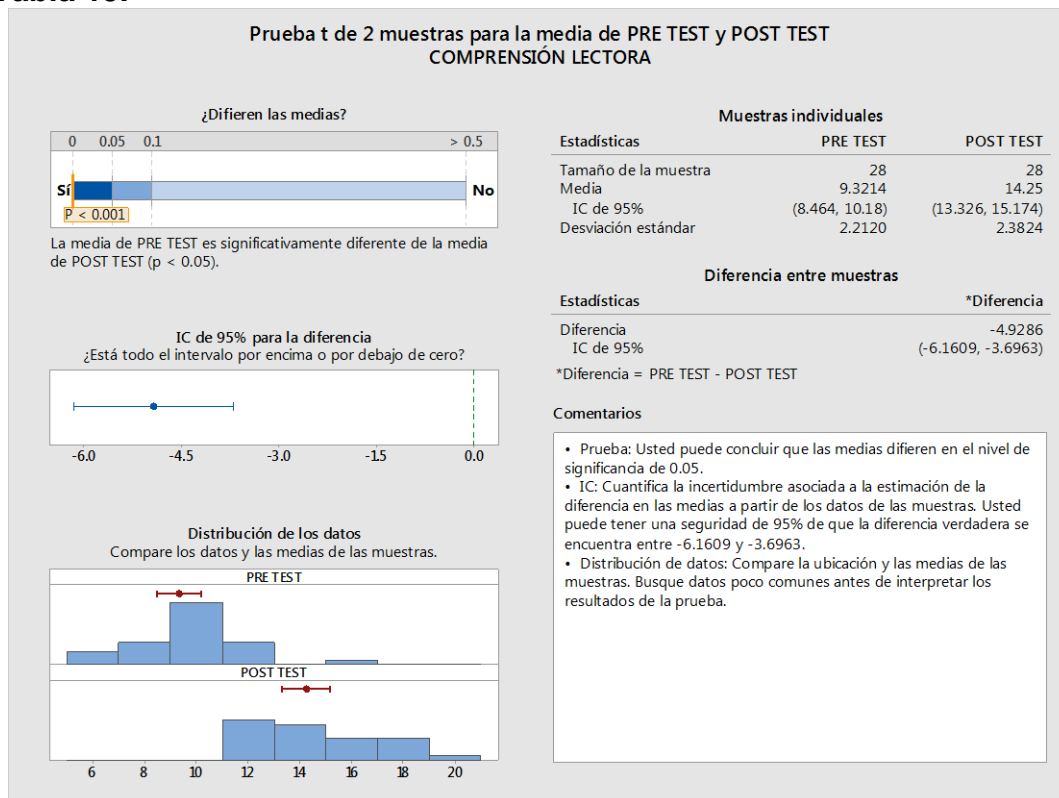
b) Nivel de significancia (alfa):

$\alpha=5\% = 0,05$ $p < \alpha$ se acepta la hipótesis alterna.

c) Prueba Estadística

Para el caso se utilizó el estadístico t de student:

Tabla 19.



Nota: Minitab 16.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0%(ubicado dentro del intervalo de confianza IC).
Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

La grafica anterior muestra que $P < \alpha$, ($0,000 < 0,05$) y mediante el intervalo de confianza de la gráfica anterior, se aprecia que hay diferencia significativa entre las medias aritméticas halladas, de donde se desecha la H_0 y se asume la H_1 , del cual se concluye que los organizadores visuales influyen en la comprensión lectora de los estudiantes del 3° grado "A" de educación secundaria de la I.E. "Saturnino Huillca Quispe" del distrito de Huancarani.

IV. DISCUSIÓN.

La globalización ha traído cambios sistemáticos en nuestra sociedad en las diferentes ramas de la ciencia y la tecnología, como también este afecto a la educación, en donde aparecieron diferentes enfoques educativos y teorías pedagógicas encaminadas a cambiar la educación de los estudiantes a realizarlo de manera más práctica y efectiva, es así que muchos de los docentes tienden a diseñar técnicas y primordialmente estrategias educativas, elaborando para esto instrumentos, materiales y talleres educativos con miras a lograr una instrucción de calidad a sus alumnos, es desde acá que en este estudio se propuso desarrollar talleres educativos con organizadores Visuales en la comprensión Lectora de los Estudiantes del 3° Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” de Distrito de Huancarani, cuyos resultados descriptivos se exponen más adelante teniendo en cuenta los porcentajes relevantes encontrados en cada una de las dimensiones de esta indagación.

Con referencia a la primera evaluación pre test en las tablas N° 4 y N° 5, se obtuvo que las notas alcanzadas por los estudiantes fue de quince como mayor y cinco puntos como menor, en estos cuadros también se aprecia que la media obtenida para lo literal es de 2,8 puntos, mientras que para lo inferencial es de 4,1 puntos y en lo crítico se obtuvo 2,2 puntos, así mismo en esta figura que el promedio para esta primera evaluación fue de 9,3 puntos, dentro de este análisis también se tienen que en la primera característica que vienen a ser el nivel literal la tabla N° 6 muestra que el 71,4% de los niños están en proceso es decir que tienen dificultades para identificar a los personajes, tiempos y lugares de un determinado relato, muy poco reconoce la secuencia de las acciones, dichos estudiantes del tercero de secundaria requieren del apoyo para identificar las razones explícitas de algunos momentos o situaciones de causa y efecto, por otro lado del cuadro N° 7 de lo que se refiere a lo inferencial se obtuvo que un 46,4% de estos niños se encuentran en un nivel de proceso, debido a que dichos estudiantes tiene dificultades para inferir detalles adicionales del texto ya que requiere de apoyo para organizar la información cuando utiliza los organizadores visuales, las conclusiones que tiende a

formular no son las asertivas, así mismo en lo que respecto a lo crítico, del cuadro N° 8, se halló que 46,4% de este grupo de jóvenes alcanzo un calificativo que se encuentra en proceso del cual se deduce que requieren del apoyo de su profesor para expresar acuerdos y desacuerdos ante la pregunta del autor del texto que está leyendo, además en este grupo de jóvenes se halló que el nivel de juzgamiento sobre el comportamiento que toman los personajes de la obra es deficiente.

Posteriormente se efectuó el análisis de la segunda evaluación o post test luego de desarrollar nuestras sesiones con los organizadores visuales en que se obtuvo cambios relevantes, es así que en los cuadros N° 9 y 10 se aprecia que las notas de los jóvenes tuvieron cambios significativos por que la nota mayor fue de diez y nueve puntos y la nota más baja es de once puntos, así mismo la media obtenida para lo que es literal es de 4,4 puntos y para lo inferencial y crítico las medias encontradas fueron de 7,0 y 2,7 puntos respectivamente, en esta también se aprecia que el promedio total hallado en este caso fue de 14,2 puntos, dentro de este análisis se aprecia también que el cuadro N° 11 referente a la dimensión literal muestra que el 60,7% de los alumnos alcanzo una calificación de logro, del cual se afirma que pueden identificar a los personajes, tiempos y lugares de un determinado relato, como también tienen la capacidad de reconocer la secuencia de las acciones, estos estudiantes del tercero de secundaria requieren son capaces de identificar las razones explícitas, dentro de esta descripción también se tiene que en el cuadro N° 12 de lo que es inferencial se encontró que otro porcentaje similar a la anterior fueron calificados como logro del cual se aduce que están en la capacidad de inferir detalles adicionales del texto lo que le conlleva a poder organizar la información cuando utiliza los organizadores visuales, las conclusiones que tiende a formular tienen mucha asertividad, por otro lado estos estudiantes ayuda al docente para inferir las posibles causas, por otro lado del cuadro N° 13 referido a lo crítico se halló que un 57,1% de estos niños fueron calificados en un nivel de logro del cual se determinó que estos pueden expresar acuerdos y desacuerdos ante la pregunta del autor del texto que está leyendo, además en este grupo de jóvenes se halló que el nivel de juzgamiento sobre el comportamiento que toman los personajes de la obra es muy buena.

Así mismo se puede observar que en el cuadro N° 15 el total de puntajes obtenidos para cada una de las características estudiadas de la variable en investigación estos tanto para la evaluación primera y segunda respectivamente, en esta se aprecia que la ganancia total de nuestro estudio es de 138 punto el cual hace un 24,6% de logro de nuestros talleres realizado con nuestra estrategia del cual ayudo a determinar los organizadores visuales influyen en la comprensión lectora de los estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani, también en las tablas N° 16 al N° 20 se muestran la prueba de hipótesis de esta indagación las cuales ayudaran a demostrar de mejor manera nuestros supuestos planteados.

V. CONCLUSIONES

PRIMERO.- Son varios los estudios realizados por docentes para ayudar a mejorar el aprendizaje de los estudiantes en las diferentes ramas, de los cuales tuvieron resultado apreciables, es así que mediante nuestros talleres se pudo concluir que los organizadores visuales influyen en la comprensión lectora de los estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani, esto debido a que la tabla N° 15 muestra una ganancia de 138 puntos con un 24,6% de éxito.

SEGUNDO.- Se pudo arribar a la conclusión de que los organizadores visuales influyen significativamente en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 3° “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani, esto demostrado con los resultados hallados en el cuadro N° 15 en donde se obtuvo 44 puntos de diferencia entre ambas evaluaciones llegando a ser un 26,2% de logro al desarrollar nuestra sesiones en dichos jóvenes.

TERCERO.- Dentro del respectivo estudio se pudo arribar a la conclusión de que Los organizadores visuales influyen significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani, ya que del cuadro N° 15 se llegó a tener 80 puntos de ganancia el cual resultado de la diferencia de la pre test y post test, el cual constituye un 28,6% de resultado óptimo de nuestros talleres.

CUARTO.- Se concluye que Los organizadores visuales influyen significativamente en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani, esto respaldado con los catorce puntos de ganancia mostrados en el cuadro N° 15, el cual arrojó un 12,5% de éxito al trabajar este modelo con dichos alumnos.

VI. RECOMENDACIONES.

PRIMERO.- Por ser este estudio un tema innovativo, se sugiere a las autoridades gubernamentales encargadas del sistema educativo, incentivar a los docentes a realizar talleres con características similares a este, esto mediante sus funcionarios para que se preocupen más en el logro de una educación de calidad en toda nuestra nación.

SEGUNDO.- Se sugiere a las autoridades cercanas a la Institución educativa Saturnino Huillca Quispe del distrito de Huancarani, empoderarse de este modelo de enseñanza y con ello realizar socializaciones en todo su ámbito, el cual propenderá a mejorar la educación en toda la población.

TERCERO.- De este estudio efectuado se sugiere a los docentes de la institución educativa Saturnino Huillca Quispe del distrito de Huancarani, que mediante reuniones pedagógicas implemente más la labor educativa con este modelo de enseñanza, no solo en el área de comunicación, sino en las diferentes áreas que cursan dichos estudiantes quienes serán los directos beneficiarios.

CUARTO.- Se debe inculcar a que toda la comunidad educativa se involucren en brindar una educación de calidad a sus estudiantes en especial a los padres de familia de la institución educativa Saturnino Huillca Quispe del distrito de Huancarani, puesto que nuestro modelo mostro resultados exitosos, lo cual se debe aprovechar en todas las áreas de estudio de estos jóvenes.

VII. REFERENCIAS.

- ABEDUL. (2007). Actualizador Pedagógico. Lima: Editorial Abedul.
- ALMEIDA SAENZ, Orlando. (2007). Evaluación de Docentes. Lima: Ediciones MIRBET.
- BENDEZÚ, Guillermo. Separata Aprendamos a Leer.
- CÓRDOVA HUAMAN, Máximo. (2001) Estrategias para Generar Desarrollo de Capacidades. Cusco: Editorial E&C Impresores.
- CFR COLOMER, T Y CAMPS. (1996). Enseñar a Leer, Enseñar a Comprender. Madrid: Editorial Paraninfo S.A.
- CARRASCO DIAZ, Sergio. (2006). Metodología de la Investigación Científica. Perú: Editorial San Marcos.
- DERE – Cusco. (2003). Estrategias Metodológicas Comunicación Integral. Cusco: Danys Graff.
- DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO. (2007). Propuesta de Proyecto Educativo Regional. Cusco: DERE.
- GONZALES MOREIRA, Raúl. Separatas de Aprendizaje.
- GLEGER, José. Separatas de Aprendizaje.
- HUARANGA ROSS, Oscar. La Educación. Editorial Cultural S.A.
- JURADO PORROGA, Raúl. (2003). DICCIONARIO PEDAGÓGICO. Editorial A.F.A.
- LEXUS. (2003). Técnicas para estudiar. Colombia: Editorial D'IVINI Ltada.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2000). PLANCAD. Lima: MED.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2000). Comprensión Lectora. Lima: MED.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2000). PLANCAD Comunicación. Lima: MED.
- PORTILLO LOAYZA y ROQUE CLAROS, Elvis. Metodología de la Investigación.
- VELÁSQUEZ FERNÁNDEZ, Ángel R. Y REY CÓRDOVA, Nérida G. Metodología de la Investigación. Perú: Editorial San Marcos.
- ZAMBRANO MIRANDA, Elbio. (1997). Calidad Para La Enseñanza del Lenguaje. Cusco: Editorial Amauta.

ANEXOS

INSTRUMENTOS

VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

CONSTANCIA EMITIDA POR LA INSTITUCIÓN

OTRAS EVIDENCIAS

INSTRUMENTOS

LISTA DE COTEJO SOBRE COMPRENSION LECTORA

El presente instrumento tiene el propósito de recopilar información sobre la Comprensión Lectora de los Estudiantes del 3° Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” de Distrito de Huancarani – 2017”

Este instrumento contribuirá a verificar.....

N°	ITEMS	1	0
01	1.- ¿Dónde ocurre el hecho? a) En Ninabamba b) En Pachachaca c) En Patibamba		
02	2.-¿Qué es el hijo del comandante? a) Ernesto b) Gerardo c) Ántero		
03	3.- ¿Cuál es el orden de los acciones? a) Muerte de la opa – discusión de los estudiantes – misa a media noche. b) Discusión de los estudiantes – muerte de la opa – misa a media noche. c) Misa a media noche – discusión de los estudiantes – muerte de la opa.		
04	4.- La opa murió por: a) La fiebre b) El piojo c) La tifo		
05	5.- ¿En qué parte del relato, Ernesto se despide de Salvinia? a) Al principio. b) Al final. c) Al principio y al final.		
06	6.- ¿Qué mensaje recibió Ernesto del Sargento para el Padre? a) Que el padre viajaría a Patibamba para orar por los muertos. b) Que los militares no dejarían pasar a los colonos. c) Que oficiaría una misa a media noche para que las almas de los colonos no penaran.		
07	7.- ¿Cuál es el propósito del texto leído? a) Narrar hechos fantásticos sobre la lengua quechua. b) Informar sobre el desarrollo de la lengua quechua. c) Argumentar sobre la importancia de la lengua quechua.		
08	8.- ¿Es cierto, que en la actualidad El Quechua tiene mayor número de habitantes en el Perú? a) Verdad b) Falso c) A y B		
09	9.- En una línea de tiempo, ubica la expansión del quechua, entre: Proto quechua y siglo XIII		

18	18.- ¿Cómo calificas a Ernesto?: (referente al texto los colonos) a) Egoísta. b) Solidario. c) Malo.		
19	19.- ¿Qué hubiera pasado si Ernesto no hubiera ido a la habitación de la opa? (referente al texto los colonos) a) Ernesto hubiera sido padre. b) No le hubieran encerrado en la escuela. c) Ernesto trabajaría junto con su padre.		
20	20.-En la oración: “la preservación del patrimonio cultural no se contrapone a los avances tecnológicos” ¿Cuál es el sujeto de la oración? a) La preservación. b) No se contrapone a los avances tecnológicos. c) La preservación del patrimonio cultural.		

LOS COLONOS

Los guardias que fueron en persecución de doña Felipa no logran capturarla. Poco después los militares se retiran de la ciudad y la Guardia Civil ocupa el cuartel. Ernesto no entiende a muchas señoritas de la ciudad, quienes se habían deslumbrado con los oficiales y lloraban su partida. Se decía que algunas habían sido deshonradas «voluntariamente» por algunos oficiales. En el colegio, Gerardo, el hijo del comandante se convierte en una especie de héroe. Supera a todos en diversas disciplinas deportivas. Solo al Romero no logra ganarle en salto. El Ántero se convierte en su amigo inseparable. Ernesto se enoja cuando ambos, Gerardo y Ántero, empiezan a hablar de las chicas como si fueran trofeos de conquista, jactándose que cada uno tenía ya dos enamoradas al mismo tiempo. En cuanto a Salvina, Ántero ya la había dejado, por coquetear, según él, con Pablo, pero junto con Gerardo la tenían «cercada» y no dejaban que ningún chico se le acercara. Mientras que ambos tenían a su disposición todas las mujeres que quisieran, pues ellas se les entregaban. Ernesto se molesta y les dice que ambos son unos perros iguales al Lleras y al Peluca. Se alteran y en el calor de la discusión Ernesto insulta y pateo a Gerardo; Ántero los contiene. Aparece el Padre Augusto y ante él Ernesto trata de devolver a Ántero su zumbayllu, pero Ántero no lo acepta pues se trataba de un regalo. El Padre les pide que resuelvan entre ellos su problema. Desde entonces Ántero y Gerardo no volvieron a hablar con Ernesto. Éste entierra el zumbayllu en el patio interior del colegio, sintiendo profundamente el cambio de Ántero, a quien compara con una bestia repugnante. Por su parte Pablo, el hermano de Gerardo, se amista con el Valle, y junto con otros jóvenes forman el grupo de los más elegantes y cultos del colegio. Otro día Ernesto se encuentra con el Peluca, quien estaba preocupado porque la *opa* ya no aparecía. Decían que estaba enferma, con fiebre alta. Los alumnos comentan el rumor de que la peste de tifo causaba estragos en Ninabamba, la hacienda más pobre cercana a Abancay, y que podía llegar a la ciudad. A la mañana siguiente Ernesto se levanta con un presentimiento y va corriendo a la habitación de la *opa*: la encuentra ya agonizante y llena de piojos. Muy cerca la cocinera lloraba. El Padre Augusto ingresa de pronto y ordena severamente a Ernesto que se retire. El cuerpo de la *opa* es cubierto con una manta y sacado del colegio. A Ernesto lo encierran en una habitación, temiendo que se hubiera contaminado con los piojos, transmisores del tifo. Le lavan la cabeza con creso pero luego le revisan el cabello y no le encuentran ningún piojo. El Padre le comunica que suspendería las clases por un mes y que le dejaría volver donde su papá. Pero debía permanecer todavía un día encerrado. Todos los alumnos se retiran, sin poder despedirse de Ernesto, a excepción del Palacitos, quien se acerca a su habitación y por debajo de la puerta le deja una nota de despedida y dos monedas de oro «para su viaje o para su entierro». El portero Abraham y la cocinera también presentan síntomas de la enfermedad. Abraham regresa para morir a su pueblo, y la cocinera fallece en el hospital. El Padre al fin decide soltar a Ernesto, al tener ya el permiso de su papá de enviarlo donde su tío Manuel Jesús, «el Viejo». Ernesto le desagrade al principio la idea pero al saber que en las haciendas del Viejo, situadas en la parte alta del Apurímac, laboraban cientos de colonos indios, decide partir cuanto antes. Libre al fin y ya en la calle, Ernesto decide ir primero a la hacienda Patibamba, la más cercana a Abancay, para ver a los colonos. Al cruzar la ciudad, la encuentra solitaria y con todos los negocios cerrados. Entra en una casa y encuentra a una anciana enferma echada en el suelo, abandonada por su familia y esperando la muerte. Ya en la salida de la ciudad se topa con una familia que huía con todos sus enseres. Se entera que pronto la ciudad sería invadida por miles de colonos (peones indios de las haciendas) contagiados de la peste, los cuales venían a exigir que el Padre les oficiara una misa grande para que las almas de los muertos no penaran. Ernesto llega al puente sobre el Pachachaca y lo encuentra cerrado y vigilado por los guardias. Pero él sale de la ciudad por los cañaverales y llega hasta las chozas de los colonos de Patibamba. Pero ninguno de ellos lo quiere recibir. A escondidas observa a una chica de doce años extrayendo nidos de piques o pulgas de las partes íntimas de otra niña más pequeña, sin duda su hermanita. Conmovido por tal escena, Ernesto se retira corriendo, y termina tropezándose con una tropa de guardias encabezada por un sargento. Tras identificarse ante estos, el Sargento le dice que Gerardo, el hijo del comandante, le había encargado protegerlo mientras se hallara en la ciudad. Ernesto responde que Gerardo no era igual que él, pero el Sargento no le entiende. Aprovecha la ocasión ofreciéndose para llevar un mensaje del Sargento para el Padre, por el cual el oficial avisaba que tenía la orden de sus superiores de dejar pasar a los colonos; que los guardias se retirarían a medida que avanzaran estos y que a medianoche estarían llegando los indios a la ciudad. Ernesto vuelve entonces al colegio, dando el mensaje al Padre. Este le dice estar ya dispuesto a dar la misa y que ordenaría dar tres campanadas a medianoche, para reunir a los indios. Solo en caso de que no

llegara el sacristán solicita a Ernesto que le ayude en la misa. Pero aquel llega y Ernesto se queda entonces a dormir en el colegio; escucha las campanadas y se da cuenta que la misa es corta. Al día siguiente se levanta temprano y parte, esta vez ya definitivamente, de la ciudad. Se da tiempo de dejar una nota de despedida en la puerta de la casa de Salvina, junto con un lirio. Cruza el puente del Pachachaca y contempla las aguas que purifican al llevarse los cadáveres a la selva, el país de los muertos, tal como debieron arrastrar el cuerpo del Lleras. Así concluye el relato.

Marca la respuesta correcta:

1.- ¿Dónde ocurre el hecho?

- a) En Ninabamba
- b) En Pachachaca
- c) En Patibamba

2.- ¿Qué es el hijo del comandante?

- a) Ernesto
- b) Gerardo
- c) Ántero

3.- ¿Cuál es el orden de las acciones?

- a) Muerte de la opa – discusión de los estudiantes – misa a media noche.
- b) Discusión de los estudiantes – muerte de la opa – misa a media noche.
- c) Misas a media noche – discusión de los estudiantes – muerte de la opa.

4.- La opa murió por:

- a) La fiebre
- b) El piojo
- c) El tifo

5.- ¿En qué parte del relato, Ernesto se despide de Salvina?

- a) Al principio.
- b) Al final.
- c) Al principio y al final.

6.- ¿Qué mensaje recibió Ernesto del Sargento para el Padre?

- a) Que el padre viajaría a Patibamba para orar por los muertos.
- b) Que los militares no dejarían pasar a los colonos.
- c) Que oficiaría una misa a media noche para que las almas de los colonos no penaran.

EL QUECHUA

De acuerdo con el censo realizado por el INEI en el 2007, el 13,2% de la población peruana habla quechua desde su niñez; si bien el porcentaje de hablantes ha disminuido en comparación con el censo de 1993, que registraba 16,6%, el quechua sigue siendo la lengua originaria con mayor número de habitantes en el Perú.

La familia quechua

La familia lingüística quechua es una de las más importantes en nuestro continente, tanto por el número de hablantes, distribuidos en países como Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina, como por la connotación histórica que le da el haber sido la lengua oficial del Tahuantinsuyo, condición que posibilitó su difusión a lo largo de los territorios dominados por los incas.

Origen del quechua

Cerrón Palomino sostiene que la palabra quechua era una designación étnica que aludía a una nación del río Pampas, pues la lengua no tenía designación propia y la designación "runa-si mi" fue acuñada en la época colonial en oposición a "castilla-simi" (lengua castellana), como en el aimara el "haqi-arú" se oponía al "castilla-arú". Además, Cerrón Palomino señala como foco de origen y expansión del quechua a la costa y sierra central del Perú, por ser un territorio vecino al aimara originario. Esto puede explicarse por la mayor fragmentación del quechua en esa zona, pues, para los lingüistas, la zona de mayor fragmentación de una lengua parece indicar su origen, y también por el origen aimara del señorío Cusca (incas).

Expansión del quechua

La familia quechua posee alrededor de treinta dialectos (variaciones regionales), producto de las distintas fases de expansión.

1. Inicios de la era cristiana. El proto-quechua se localizaba en la costa y sierra centrales.
2. Alrededor del siglo VII. Se expandió de la sierra central hacia la sierra norte (hasta Cajamarca) y hacia la costa sur.
3. Siglo XIII. Se expandió de la zona de Chíncha hacia el norte, hasta Ecuador, y hacia el sur, hasta el Cusco
4. Fase inca (1380-1532). Los incas expandieron la lengua hacia el norte y hacia el sur, a costa del puquina y el aimara.
5. Época colonial. Los españoles difunden el uso del quechua cusqueño a costa de las demás variedades y de las otras lenguas para evangelizar a la población.

El quechua durante la Colonia

A mediados del siglo XVI, el quechua asume la categoría de lengua escrita. En 1560, Fray Domingo de Santo Tomás publicó la primera documentación escrita en quechua con textos, nociones de gramática y vocabulario. Producto del Tercer Concilio Limense (1582-1583), fue publicado el catecismo en quechua de la variedad cusqueña. En el contexto de la extirpación de idolatrías, el jesuita Diego Gonzales Holguín publicó en 1608 su Vocabulario de la lengua general de todo el Perú, en el que codificó la variedad quechua del Cusca. Aquí algunos ejemplos:

Chhocrini: lastimar, o moler, o herir, descalabrar, sacar sangre.

Chhocta huma: cabeza sin forma.

Chhoqueylla: relámpago del rayo.

El quechua y el aimara

Existen muchas similitudes entre ambas lenguas respecto de la gramática, vocabulario, significado, sonidos, etc., puesto que ambas han compartido un mismo espacio geográfico. A decir de Cerrón Palomino, habrían tenido un origen común en una época muy antigua, para luego desarrollarse de forma independiente sin dejar de lado el contacto e influencias mutuas

(Cerrón Palomino, Rodolfo. (1998). Pasado y presente de las lenguas andinas mayores del Perú. Biblioteca del Congreso de la

República. En El Perú en los albores del siglo XXI. vol. 2, (pp. 125-132). Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.)

7.- ¿Cuál es el propósito del texto leído?

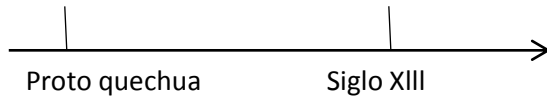
- a) Narrar hechos fantásticos sobre la lengua quechua.
- b) Informar sobre el desarrollo de la lengua quechua.
- c) Argumentar sobre la importancia de la lengua quechua.

8.- ¿Es cierto, que en la actualidad El Quechua tiene mayor número de habitantes en el Perú?

- a) Verdad

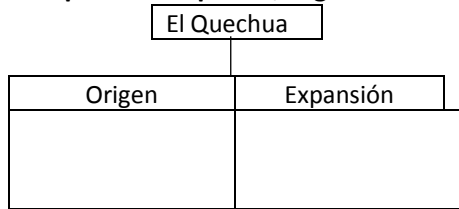
- b) Falso
- c) A y B

9.- En una línea de tiempo, ubica la expansión del quechua, entre: Proto quechua y siglo XIII



- a) No contempla ninguna expansión.
- b) Se expandió hasta Cajamarca y costa sur.
- c) Se contempla la época colonial.

10.- Completa el esquema, según la información que brinda el texto.



- a) Se considera el proto Quechua.
- b) Se considera el Aimara como parte del Quechua.
- c) A y B

11.- Con la ayuda de un organizador, explica ¿cuál es el motivo por la que se escribió el quechua?

- a) Informar el análisis e importancia del idioma quechua.
- b) Contarnos una historia sobre el quechua que no es tan vigente.
- c) Enseñarnos escribir el quechua.

12.- Según el texto leído ¿cuál de las afirmaciones es la adecuada?

- a) Por que los españoles difundieron el Quechua cusqueño para evangelizar a la población.
- b) Por que los Incas difundieron el Quechua cusqueño para evangelizar a la población
- c) Porque los Aimaras difundieron el Quechua cusqueño para evangelizar a la población.

13.- Según los censos realizados por el INEI de los años 1993 y 2007, los Quechua hablantes se incrementaron en un 7%

- a) La afirmación es correcta.
- b) La afirmación es falsa.
- c) La afirmación es exagerada.

14.- Según Cerrón Palomino el Quechua y el Aimara tienen similitud respecto a:

- a) Sintaxis – fonético – lingüística – significado
- b) Gramática – vocabulario – Significado – sonido.
- c) Metodología – sintaxis – gramática - sonido

15.- ¿Por qué el quechua disminuyó en la cantidad de habitantes respecto al Censo del año 2007?

- a) Porque no existe identidad cultural.
- b) Porque murieron los Quechua hablantes.
- c) Porque no son Quechuas ni Aimaras.

16.- ¿Según el autor por qué el quechua y el Aimara son lenguas hermanas?

- a) Por que ambas tienen sonidos similares.
- b) Porque son hermanas.
- c) Por que ambas han compartido un mismo espacio geográfico

LA CONSERVACIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

La protección de nuestro patrimonio cultural es una tarea en la que el Estado y la ciudadanía deben estar involucrados. En este tema conocerás las principales amenazas al patrimonio cultural y las estrategias que se pueden poner en práctica para enfrentarlas.

Aunque el Estado es el principal responsable de la defensa de nuestro patrimonio, la ciudadanía también debe estar involucrada en esa tarea

Amenazas contra el patrimonio cultural

En la actualidad, el patrimonio cultural de nuestro país se encuentra amenazado por distintos factores

- **El huaqueo.** Es la excavación clandestina en sitios arqueológicos con el propósito de extraer bienes culturales. Se trata de una actividad ilegal y altamente destructiva sancionada por la ley. Esta señala que los bienes culturales no descubiertos

integran el Patrimonio Cultural de la Nación, y los que fueran descubiertos en una propiedad privada son propiedad del Estado. El huaqueo es un asalto a la memoria histórica del país.

- **El robo sacrilego.** Es el asalto de iglesias, conventos, monasterios y lugares de culto en general. Es un problema particularmente grave en el interior del país, donde las iglesias son despojadas de valiosos objetos que constituyen su legado espiritual y religioso.

- **Los fenómenos naturales.** Son inundaciones, terremotos, huaicos, etc., que pueden dañar seriamente los bienes culturales. Por su antigüedad, los monumentos y edificios que forman parte del patrimonio son extremadamente vulnerables y deben ser protegidos de manera especial.

- **El vandalismo.** Son acciones que, voluntaria o involuntariamente, dañan algunos bienes culturales. Por ejemplo, las pintas, las inscripciones o el pegado de carteles son formas de expresión pública que, realizadas sobre antiguos muros de barro o de piedra, dañan e incluso destruyen los bienes culturales.

- **La modernidad.** La preservación del patrimonio cultural no se contrapone a los avances tecnológicos; por el contrario, las innovaciones científicas pueden permitir un mejor cuidado de los bienes culturales. Sin embargo, existen personas, en especial autoridades, con una concepción equivocada del progreso. Por ejemplo, no les importa destruir un sitio arqueológico para construir una carretera o ampliar una avenida. Esta actitud ha ocasionado el deterioro o destrucción irreparable de muchas

muestras de nuestro patrimonio cultural.

La ciudadanía y patrimonio cultural

El patrimonio cultural del Perú es inmenso. Por ello, es imposible que el Estado, por sí solo, pueda preservarlo y difundirlo. La colaboración de la ciudadanía es indispensable. En este proceso participativo entre el Estado y la comunidad, se deben involucrar todas las instancias de la sociedad civil. Así, la protección del patrimonio cultural será más efectiva porque la población local conoce mejor los aspectos vinculados con él.

17.-La protección de nuestro patrimonio cultural es tarea del Estado y la ciudadanía.

- a) De acuerdo.
- b) Relativamente de acuerdo.
- c) Absolutamente de acuerdo.

18.- ¿Cómo calificas a Ernesto?: (referente al texto los colonos)

- a) Egoísta.

- b) Solidario.
- c) Malo.

19.- ¿Qué hubiera pasado si Ernesto no hubiera ido a la habitación de la opa? (referente al texto los colonos)

- a) Ernesto hubiera sido padre.
- b) No le hubieran encerrado en la escuela.
- c) Ernesto trabajaría junto con su padre.

20.-En la oración: “la preservación del patrimonio cultural no se contrapone a los avances tecnológicos”

¿Cuál es el sujeto de la oración?

- a) La preservación.
- b) No se contrapone a los avances tecnológicos.
- c) La preservación del patrimonio cultural.

VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POSTGRADO

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

MAESTRÍA.

"ORGANIZADORES VISUALES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "SATURNINO HUILLCA QUISPE" DEL DISTRITO DE HUANCARANI - 2017"

NOMBRE DEL INSTRUMENTO. FICHA DE OBSERVACIÓN Y CUESTIONARIO PARA LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. "SATURNINO HUILLCA QUISPE" DEL DISTRITO HUANCARANI - 2017", PAUCARTAMBO

INVESTIGADOR. LUIS ZAMBRANO PEÑA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

NOMBRE : Dr. Ricardo Sánchez Ortiz
MENCION : Escuela de Postgrado
FECHA : Cusco - Abril del 2017

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: Adecuado

2. CONTENIDO: Adecuado

3. ESTRUCTURA: De estructura

III. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

ninguna

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse


Dr. Ricardo Sánchez Ortiz
ESPECIALIDAD: ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
Firma
Mg. o Dr. Dr. Ricardo Sánchez Ortiz
DNI : 27207522
N° de Celular 920707489

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN Docencia y Gestión Educativa

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título del Trabajo de Investigación: "ORGANIZADORES VISUALES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "SATURNINO HUILLCA QUISPE" DEL DISTRITO DE HUANCARANI - 2017"

1.1 NOMBRE DEL INSTRUMENTO. FICHA DE OBSERVACIÓN Y CUESTIONARIO PARA LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. "SATURNINO HUILLCA QUISPE" DEL DISTRITO HUANCARANI - 2017", PAUCARTAMBO.

1.2 INVESTIGADOR. LUIS ZAMBRANO PEÑA

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
			0-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80 %	81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios					
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente las variables de investigación.					
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					

II. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....
.....

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 88 / 100

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación
Debe corregirse


Firma
Mg. o Dr. Ricardo Sánchez Ortiz
DNI : 27297124



TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

MAESTRÍA.

"ORGANIZADORES VISUALES EN LA COMPRESIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "SATURNINO HUILLCA QUISPE" DEL DISTRITO DE HUANCARANI - 2017"

NOMBRE DEL INSTRUMENTO. FICHA DE OBSERVACIÓN Y CUESTIONARIO PARA LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. "SATURNINO HUILLCA QUISPE" DEL DISTRITO HUANCARANI - 2017", PAUCARTAMBO

INVESTIGADOR. LUIS ZAMBRANO PEÑA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

NOMBRE : Dr. Oscar Gil Aguirre
MENCION : Maestría en Educación Secundaria
FECHA : 02 de Julio del 2017

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: Adecuado

2. CONTENIDO: Adecuado

3. ESTRUCTURA: Buena estructura

III. APORTE Y/O SUGERENCIAS: Ninguna

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

[Firma]
Firma
Mg. o Dr. Oscar Gil Aguirre
DNI : 74240532
N° de Celular 977641293

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN Docencia y Gestión Educativa

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título del Trabajo de Investigación: "ORGANIZADORES VISUALES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "SATURNINO HUILLCA QUISPE" DEL DISTRITO DE HUANCARANI - 2017"

1.1 NOMBRE DEL INSTRUMENTO. FICHA DE OBSERVACIÓN Y CUESTIONARIO PARA LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. "SATURNINO HUILLCA QUISPE" DEL DISTRITO HUANCARANI - 2017", PAUCARTAMBO.

1.2 INVESTIGADOR. LUIS ZAMBRANO PEÑA

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
			0-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80 %	81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios					
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente las variables de investigación.					
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					

II. APORTE Y/O SUGERENCIAS:


Ninguna

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 8a

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

Firma 
Mg. o Dr. 29310512
DNI : 9736920191

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

MAESTRÍA.

"ORGANIZADORES VISUALES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL 3º GRADO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "SATURNINO HUILLCA QUISPE" DEL DISTRITO DE HUANCARANI - 2017"

NOMBRE DEL INSTRUMENTO. FICHA DE OBSERVACIÓN Y CUESTIONARIO PARA LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. "SATURNINO HUILLCA QUISPE" DEL DISTRITO HUANCARANI - 2017", PAUCARTAMBO

INVESTIGADOR. LUIS ZAMBRANO PEÑA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

NOMBRE :

Dr. Waldo Enrique Campana Morro

MENTIÓN :

Maestría en Act. Pedagógicas

FECHA :

02 de Julio del 2017

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

Adecuada

2. CONTENIDO:

Adecuada

3. ESTRUCTURA:

Bu estructura

III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Ninguna

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse


Dr. Waldo Enrique Campana Morro
ESPECIALIDAD GESTION PUBLICA

Firma

Mg. o Dr. Waldo Campana Morro

DNI : 77 20 35 23

Nº de Celular 924 712 24

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 ESCUELA DE POSGRADO
 MAESTRÍA EN Docencia y Gestión Educativa

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título del Trabajo de Investigación: "ORGANIZADORES VISUALES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "SATURNINO HUILLCA QUISPE" DEL DISTRITO DE HUANCARANI - 2017"

1.1 NOMBRE DEL INSTRUMENTO. FICHA DE OBSERVACIÓN Y CUESTIONARIO PARA LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. "SATURNINO HUILLCA QUISPE" DEL DISTRITO HUANCARANI - 2017", PAUCARTAMBO.

1.2 INVESTIGADOR. LUIS ZAMBRANO PEÑA

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
			0-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80 %	81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios					
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente las variables de investigación.					
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

8.5

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse



 Dr. Waldo Enrique Campana Morro

 Firma
 Mg. o Dr.
 DNI : 2787123

PRE TEST

NIÑOS	RESPUESTAS X ITEM X DIMENSION																						
	LITERAL							INFERENCIAL										CRÍTICO					
	1	2	3	4	5	6	TOTAL	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	TOTAL	17	18	19	20	TOTAL
A1	1	1	1	0	1	0	4	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	4	1	1	1	1	4
A2	1	1	0	1	0	1	4	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	5	1	1	1	0	3
A3	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	5	0	0	1	1	2
A4	0	0	1	1	0	1	3	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	7	0	1	1	0	2
A5	0	0	1	0	1	1	3	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	7	0	0	0	0	0
A6	0	1	1	0	0	1	3	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	5	0	0	0	1	1
A7	0	1	0	1	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	3
A8	1	0	1	0	0	1	3	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	4	1	1	1	0	3
A9	1	1	0	1	1	0	4	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	8	1	1	1	0	3
A10	1	0	1	0	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1
A11	1	1	0	0	1	0	3	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	3	1	0	1	0	2
A12	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	2	1	0	1	0	2
A13	0	1	0	0	1	0	2	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	3	0	1	1	0	2
A14	1	0	0	1	0	1	3	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	4	1	1	1	0	3
A15	0	1	0	1	0	1	3	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	5	1	1	1	0	3
A16	0	0	0	1	1	0	2	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	4	1	1	0	1	3
A17	0	0	0	1	0	1	2	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	5	1	1	1	0	3
A18	0	0	1	1	0	0	2	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	3	1	0	1	0	2
A19	1	1	1	0	1	1	5	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	3	0	0	0	1	1
A20	1	0	1	1	0	0	3	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	5	1	0	1	0	2
A21	0	0	1	1	0	1	3	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	4	1	0	0	1	2
A22	1	0	0	1	1	1	4	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	3	1	1	0	0	2
A23	1	1	0	0	1	0	3	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	3	1	1	0	0	2
A24	0	0	0	1	0	1	2	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	4	0	1	1	1	3
A25	1	0	1	1	0	0	3	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	5	1	1	0	0	2
A26	1	1	1	0	1	0	4	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	5	0	1	1	1	3
A27	0	1	1	0	0	0	2	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	6	1	1	0	0	2
A28	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	4	0	0	1	1	2

POST TEST

NIÑOS	RESPUESTAS X ITEM X DIMENSION																					
	LITERAL							INFERENCIAL										CRÍTICO				
	1	2	3	4	5	6	TOTAL	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	TOTAL	17	18	19	20
A1	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	1	0	1	0	1	0	6	1	1	1	1	4
A2	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	0	1	1	1	8	1	1	1	1	3
A3	1	1	0	1	1	1	5	0	1	0	1	1	1	1	1	0	7	0	0	1	1	2
A4	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	4
A5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	1	1	1	0	3
A6	0	1	1	1	0	1	4	1	0	1	1	1	1	0	0	1	6	1	0	0	1	2
A7	0	1	0	1	1	0	3	1	1	0	0	1	1	1	0	0	6	1	1	1	0	3
A8	1	0	1	0	1	1	4	0	1	1	1	0	1	0	1	1	7	1	1	1	1	4
A9	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	3
A10	1	1	1	0	1	1	5	0	1	0	1	1	0	0	0	1	5	0	0	0	1	1
A11	1	1	0	0	1	1	4	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	1	1	1	0	3
A12	1	0	1	1	1	1	5	0	0	1	1	1	0	1	1	1	6	1	0	1	0	2
A13	0	1	1	0	1	0	3	1	0	1	1	1	0	1	0	1	6	0	1	1	0	2
A14	1	0	1	1	0	1	4	1	1	1	1	0	0	1	1	0	7	1	1	1	0	3
A15	1	1	1	1	0	1	5	1	0	1	1	1	0	1	1	1	8	1	1	1	0	3
A16	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	1	1	1	0	8	1	1	0	1	3
A17	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	1	1	1	0	3
A18	1	0	1	1	1	0	4	1	1	1	0	1	0	0	1	1	6	1	0	1	0	2
A19	1	1	1	1	1	1	6	0	1	0	0	0	1	0	1	1	4	0	1	1	1	3
A20	1	0	1	1	0	0	3	0	0	1	1	1	0	0	1	1	6	1	0	1	0	2
A21	0	0	1	1	1	1	4	0	0	1	1	0	1	1	0	1	6	1	0	0	1	2
A22	1	0	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	1	0	1	8	1	1	1	0	3
A23	1	1	0	0	1	1	4	1	1	1	1	1	0	1	0	1	8	1	1	0	0	2
A24	0	1	0	1	1	1	4	1	0	1	1	1	1	0	1	0	7	0	1	1	1	3
A25	1	0	1	1	0	0	3	1	1	1	1	0	0	1	0	0	6	1	1	0	1	3
A26	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	1	1	0	7	0	1	1	1	3
A27	0	1	1	0	0	0	2	0	1	1	1	1	0	0	1	1	7	1	1	0	1	3
A28	1	0	1	0	1	1	4	0	1	0	0	1	1	1	1	0	6	0	1	1	1	3

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Título: “Organizadores Visuales en la Comprensión Lectora de los Estudiantes del 3° Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” de Distrito de Huancarani – 2017”

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera los organizadores visuales desarrollan en la comprensión lectora de los estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani 2017?	OBJETIVO GENERAL Determinar de qué manera los organizadores visuales influyen en la comprensión lectora de los estudiantes de 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani 2017.	HIPÓTESIS GENERAL Los organizadores visuales influyen en la comprensión lectora de los estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani 2017.	Variable de estudio 1: ORGANIZADORES VISUALES Variable de estudio 2: COMPRENSIÓN LECTORA	Tipo: Tipo Pos prueba Nivel: Cuantitativo Descriptivo Diseño: El diseño de la Investigación que se aplicara es el Pre-Experimental GE O1 X O2
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	DIMENSIONES	

<p>¿De qué manera los organizadores visuales influyen en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani 2017?</p> <p>¿De qué manera los organizadores visuales influyen en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani 2017?</p> <p>¿De qué manera los organizadores visuales influyen en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani 2017?</p>	<p>Determinar de qué manera los organizadores visuales influyen en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 3° “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani 2017.</p> <p>Determinar de qué manera los organizadores visuales influyen en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani 2017.</p> <p>Determinar de qué manera los organizadores visuales influyen en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani 2017.</p>	<p>Los organizadores visuales influyen significativamente en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 3° “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani 2017</p> <p>Los organizadores visuales influyen significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani 2017.</p> <p>Los organizadores visuales influyen significativamente en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani 2017.</p>	<p>Variable de Estudio 01 ORGANIZADORES VISUALES Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación conceptual. - Inclusividad. - Jerarquización. - Aspectos formales. <p>Variable de Estudio 02 COMPRENSIÓN LECTORA Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nivel literal. - Nivel inferencial. - Nivel crítico. 	<p>POBLACIÓN Y MUESTRA Población: La población está constituida por los estudiantes del 1° al 5° grado de educación secundaria con un total de 315 estudiantes de la institución educativa “Saturnino Huillca Quispe” – Huancarani.</p> <table border="1" data-bbox="1547 523 1890 651"> <thead> <tr> <th>Varones</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">130</td> <td style="text-align: center;">185</td> </tr> </tbody> </table> <p>Muestra: La muestra corresponde a 28 estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria, los que fueron elegidos por muestreo intencionado no probabilístico constituyendo el 9% de la población total.</p> <table border="1" data-bbox="1547 959 1890 1086"> <thead> <tr> <th>Varones</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">15</td> <td style="text-align: center;">13</td> </tr> </tbody> </table> <p>TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS Observación Cuestionario MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS. Análisis correlacional, para determinar el grado de correlación entre las variables.</p>	Varones	Mujeres	130	185	Varones	Mujeres	15	13
Varones	Mujeres											
130	185											
Varones	Mujeres											
15	13											

Alfa de Cronbach

LITERAL

Variable	total omitida	Desv.Est. total	ajustada total	Correlación múltiple	Alfa de Cronbach
Item1	8.143	3.951	0.9166	1.0000	0.7615
Item2	8.250	3.912	0.8808	1.0000	0.7569
Item3	8.143	3.951	0.9166	1.0000	0.7615
Item4	8.214	3.919	0.8980	1.0000	0.7573
Item5	8.179	4.234	0.1835	1.0000	0.8196
Item6	8.179	3.926	0.9253	1.0000	0.7574
TOTAL1	4.464	2.168	1.0000	1.0000	0.8999

Alfa de Cronbach = 0.8021

INFERENCIAL

Variable	total omitida	Desv.Est. total	ajustada total	Correlación múltiple	Alfa de Cronbach
Item7	13.393	7.089	0.9287	1.0000	0.7563
Item8	13.393	7.089	0.9287	1.0000	0.7563
Item9	13.321	7.118	0.9351	1.0000	0.7586
Item10	13.214	7.269	0.7272	1.0000	0.7717
Item11	13.321	7.118	0.9351	1.0000	0.7586
Item12	13.571	7.172	0.6897	1.0000	0.7653
Item13	13.393	7.089	0.9287	1.0000	0.7563
Item14	13.321	7.118	0.9351	1.0000	0.7586
Item15	13.357	7.098	0.9397	1.0000	0.7570
Item16	13.393	7.435	0.1732	1.0000	0.7887
TOTAL2	7.036	3.766	1.0000	1.0000	0.9477

Alfa de Cronbach = 0.7846

CRÍTICO

Variable	total omitida	Desv.Est. total	ajustada total	Correlación múltiple	Alfa de Cronbach
Item17	4.750	2.914	0.9584	1.0000	0.7939
Item18	4.750	2.914	0.9584	1.0000	0.7939
Item19	4.750	2.914	0.9584	1.0000	0.7939
Item20	5.000	2.969	0.6860	1.0000	0.8235
TOTAL3	2.750	1.669	1.0000	1.0000	0.9302

Alfa de Cronbach = 0.8430

CONSTANCIA EMITIDA POR LA INSTITUCIÓN QUE ACREDITE LA REALIZACIÓN DEL ESTUDIO



I.E. SATURNINO HUILLCA QUISPE DE HUANCARANI
UNIDAD EJECUTORA 309 – UGEL- PAUCARTAMBO
Fe, Disciplina, Estudio y Deporte



LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SATURNINO HUILLCA QUISPE” DEL DISTRITO DE HUANCARANI, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, REGIÓN DEL CUSCO, deja expresa:

CONSTANCIA

Que el profesor **LUIS ZAMBRANO PEÑA**, identificada con DNI N° 23993318 con domicilio en la Urb. Tño Q1-15 de distrito de Wanchaq, ciudad de Cusco, en su condición de estudiante de la Escuela de Post Grado de la Universidad Cesar Vallejo, ha aplicado en una muestra en la institución educativa un instrumento correspondiente a su trabajo de investigación intitulado : **“ORGANIZADORES VISUALES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO “A” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. “SATURNINO HUILLCA QUISPE” DE DISTRITO DE HUANCARANI – 2017”** durante el tercer trimestre del año 2017.

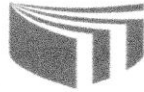
Se expide la presente constancia a petición verbal del interesado, para los fines que viera por conveniente.

Huancarani, diciembre del 2017.

Atentamente.



Lic. Hilda Rivas Morales
DIRECTORA I.E. S.H.Q.



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL
UCV**

Yo, LUIS ZAMBRANO PEÑA, identificada con DNI N° 23993318, egresada del Programa Académico de Maestría en EDUCACION CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, autorizo (X), no autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado:

“Organizadores Visuales en la Comprensión Lectora de los Estudiantes del 3° Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E. “Saturnino Huilca Quispe” de Distrito de Huancarani – 2017” en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

LUIS ZAMBRANO PEÑA
DNI N° 23993318



Trujillo, marzo de 2018

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD
DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV

Yo, Hugo Enríquez Romero, docente de la MAESTRIA EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA de la Escuela de Posgrado – Trujillo; y revisor del trabajo académico titulado: ORGANIZADORES VISUALES EN LA COMPRESIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO “A” DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E. “SATURNINO HUILLCA QUISPE” DEL DISTRITO DE HUANCARANI -2017., del estudiante ZAMBRANO PEÑA, LUIS, he constatado por medio del uso de la herramienta **turnitin** lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud de 15 % verificable en el **Reporte de Originalidad** del programa turinitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la **Universidad César Vallejo**.

Trujillo, 22 de mayo del 2018.

Atentamente


.....
Dr. Hugo Enríquez Romero
Docente

DNI: 23863530

FOTOGRAFÍAS

