



**ESCUELA DE POSGRADO**

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

“El cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en los niños del tercer grado de Educación primaria de la Institución Educativa N°50815 de Angostura, Saylla Cusco”

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE:**

Maestra

En Problemas De Aprendizaje

**AUTOR:**

Bach. Oviedo Pancorbo, Elsa

**ASESOR:**

Dra. Rosa Elvira Marmanillo Manga

**SECCION:** Educación

**LINEA DE INVESTIGACION:** Educación

**PERÚ-2019**

**PÁGINA DEL JURADO**

.....

Dr. Zegarra Salas Wilbert  
Presidente

.....

Dra. Gil Aquino Liliam del Roció  
Secretaria

.....

Dra. Marmanillo Manga Rosa Elvira  
Vocal

## DEDICATORIA

Primeramente, a Dios y a los seres más queridos que me apoyaron en mi formación personal y profesional, en el trabajo, en los estudios, mi madre Irma que con su gran esfuerzo me condujo por un camino con valores y principios y desde el cielo mi padre Alex un ángel que nunca me dejó de iluminarme.

Con cariño a mis hijas Claudett Alexandra, Bricett Stefany, en especial a mi querido esposo Edgar, quienes me brindaron todo su apoyo moral en los momentos más difíciles y hacer los sueños posibles.

A todos mis familiares, amigos, compañeros de trabajo que me apoyaron y me impulsaron a seguir adelante, para culminar este sueño casi imposible y realizar satisfactoriamente mis estudios.

## **AGRADECIMIENTO**

Al Rector fundador César ACUÑA PERALTA gracias a su proyección empresarial, ha permitido que en nuestra región Cusco, los docentes estamos continuando los estudios de Pos grado, ya que todo maestro nunca debe dejar de aprender.

A la Dra. María Hilda Rosas Cáceres, Coordinadora de la sede de Cusco, por su esmero de cambiar el servicio educativo en nuestra ciudad.

Con agradecimiento a la Dra. Rosa Elvira Marmanillo Manga, por su brillante colaboración y apoyo constante, paciencia, carisma y capacidad profesional, para orientarme, quien supo inculcarme en nuestras metas y objetivos a conseguir.

Al Señor Director, La plana Docente, a los estudiantes de la Institución Educativa 50815 de Angostura Saylla, por su apoyo y colaboración donde se pudo llevar la aplicación de los Instrumentos y validación de la investigación.

**DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN  
PARA LA PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO**

Yo, Elsa Oviedo Pancorbo, estudiante ( ), egresado (X), docente ( ), del Programa. MAESTRIA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI N° 23933567, con el artículo titulado

“El cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en los niños del tercer grado de educación primaria de la Institución 50815-Angostura Saylla ”

Declaro bajo juramento que:

- 1) El artículo pertenece a mi autoría
- 2) El artículo no ha sido plagiado ni total ni parcialmente.
- 3) El artículo no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse el fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Si, el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

TRUJILLO, 23 de febrero de 2019



Elsa Oviedo Pancorbo

# ÍNDICE

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
PRESENTACIÓN.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRAC.....	ix
<b>I. INTRODUCCION.....</b>	<b>1</b>
1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	1
1.2. TRABAJOS PREVIOS.....	5
1.3. TEORIAS RELACIONADAS AL TEMA.....	9
1.3.1.- El Cuento como Estrategia de Enseñanza Aprendizaje.....	9
1.3. 2.-Características del cuento.....	10
1.3. 3. Elementos del cuento.....	10
1.3. 4- Estructura del cuento.....	10
1.3.5. Valor formativo del cuento.....	11
1.3. 6-Clasificación de los cuentos.....	12
1.3.7 ¿Qué es interpretar cuentos?.....	12
1.3.7.1 Etapas de la interpretación.....	13
1.3.8.-Como escribir un cuento.....	13
1.3.9. La comprensión lectora.....	14
1.3.10. ¿Qué es leer?.....	14
1.3.11.-Comprensión lectora: enfoque cognitivo.....	15
1.3.12. Los niveles de comprensión.....	15
1.3.13. La Textualizacion.....	17
1.3.14. Tipos de Textos.....	19
1.3.15. Estrategias para la lectura.....	21
1.3.16. ¿Qué Evalúa la prueba de la ECE?.....	23
1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	24
1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	25
1.5.1 JUSTIFICACIÓN LEGAL.....	25
1.5.2.-JUSTIFICACION PEDAGOGICA.....	26
1.5.3.-Justificación científica:.....	26

<b>1.6.-HIPOTESIS</b> .....	26
<b>1.6.1. HIPÓTESIS ESPECÍFICA</b> .....	27
<b>1.7. OBJETIVOS</b> .....	27
<b>1.7.1. General</b> .....	27
<b>1.7.2. Específicos</b> .....	27
<b>II.-METODO</b> .....	29
<b>2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	29
<b>2.1.1.-DISEÑO DEL ESTUDIO</b> .....	29
<b>2.2. VARIABLES DE OPERALIZACION</b> .....	30
<b>2.3 POBLACION Y MUESTRA</b> .....	32
<b>2.3.1.- POBLACIÓN:</b> .....	32
<b>2.3.2.- MUESTRA:</b> .....	32
<b>2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b> .....	33
<b>2.4.1. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS</b> .....	34
<b>2.5- MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS</b> .....	37
<b>3.1.-Descripción</b> .....	38
<b>IV.-DISCUSION</b> .....	47
<b>V.-CONCLUSIONES</b> .....	48
<b>VI.-RECOMENDACIONES</b> .....	49
<b>VII.- REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS Y ANEXOS</b> .....	50
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	51
<b>LINKOGRAFIAS</b> .....	52
<b>Anexos</b> .....	54

## DECLARACION DE AUTENTICIDAD

Yo Elsa Oviedo Pancorbo, respetuosa de las disposiciones vigentes en el Estatuto de Grados y Titulos de la Universidad Cesar Vallejo Escuela Profesional de Post Grado.

Declaro bajo juramento que los datos y documentación presentada es propio, también declaro que todos los datos e informes que se presentan en la tesis son auténticos y veraces, siendo de mi autoría no existiendo plagio alguno.

Asumo total responsabilidad de cualquier falsedad de documento o de información sometiéndome a las disposiciones de la Universidad Cesar Vallejo.

Trujillo 09 de febrero del 2019



Bach. Elsa Oviedo Pancorbo

DNI: 23933567



## PRESENTACIÓN

Dignísimo Director de la Escuela de Pos Grado.

Señores Miembros del Jurado:

En cumplimiento a las normas que regula nuestra Universidad “César Vallejo” de los trabajos de investigación, me permito poner a vuestra consideración el trabajo: “El cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en los niños del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°50815 Angostura, Saylla- Cusco.

En el afán de alcanzar el anhelo para optar al título de Maestro en educación con mención en problemas de aprendizaje y con el propósito de conducir y guiar el destino de la niñez , adolescencia y juventud , el cual es de día a día la preocupación , ya que el ejercicio de una actividad como es la docencia magisterial hace que no se pueda permanecer indiferente ante esta realidad cuyo enfoque llevara a descubrir o ampliar rumbos y campos para la adecuada utilización del cuento como estrategias en la comprensión lectora.

El trabajo constituye un pequeño aporte a la comunidad en general con el fin de brindar con el siguiente proyecto de investigación como la utilización del cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en sus niveles de comprensión literal, inferencial y criterial, los niños por naturaleza a esta edad están con una creatividad y descubriendo el mundo imaginario así como nos presenta los cuentos en sus diferentes dimensiones , es de ahí se quiere partir para por lo menos lograr una comprensión lectora de la manera que se desea como docente y para el beneficio de la niñez y la sociedad .

Para finalizar quiero expresar mi reconocimiento al Director de la Escuela de Post grados de la prestigiosa Universidad Cesar Vallejo a la plana Docente, Dra. Rosa Elvira Marmanillo Manga por su apoyo y asesoramiento quien supo orientar en el proceso de formación y seguir adelante en este mundo de competitividad y llena de retos.

Elsa Oviedo Pancorbo.

## RESUMEN

El siguiente estudio de investigación se realizó con la intención de determinar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa 50815 de Angostura Saylla, Cusco. Observando la realidad de los estudiantes y de las deficiencias que presentan en la prueba aplicada por la Evaluación Censal de estudiantes en forma consecutiva, Púes los resultados obtenidos de cada año no son tan buenas, motivo por el cual es la preocupación a nivel de la Institución y de la docente que está a cargo de dicho grado, que observa impotentemente al no hallar una estrategia adecuada para mejorar la comprensión en los niños ,asimismo crear un hábito de lectura donde los niños puedan leer por placer y mas no por obligación ,es así que este trabajo de investigación pueda coadyuvar en mayor o menor porcentaje al trabajo de la docente. Por la finalidad que persigue este estudio es de tipo aplicada, con diseño experimental en donde se consideró como población al alumnado de tercer grado de educación primaria sección única en forma directa, los cuales son un total de 18 alumnos entre niños y niñas de los cuales se recolectó la información sobre las variables aplicando la lista de cotejo, prueba de habilidades con 25 preguntas en total entre las tres dimensiones (literal, inferencial, criterial).

Durante el desarrollo del trabajo se aplicó la prueba de habilidades en la comprensión lectora en un periodo de cinco meses las cuales fueron incluidas en las sesiones de aprendizaje, al final de su aplicación los resultados fueron muy alentadores y esto motiva a seguir buscando más estrategias en mejora de calidad de comprensión y por consiguiente el nivel de calidad educativa.

**PALABRAS CLAVE:** cuento, estrategia promoverá, comprensión lectora.

## **ABSTRAC**

The study was carried out with the intention of determining the level of reading comprehension in the third grade students of the Educational Institution 50815 of Angostura Saylla, Cusco. Observing the reality of the students and the deficiencies that they present in the test applied by the Census Evaluation of the students in consecutive form, also from the preoccupation of the educated teachers of this degree. For the purpose pursued by this study is of an applied type, with experimental design where the population of the third grade primary school students was considered as a single section directly, which is a total of 18 students including boys and girls, of whom the information about the variables was collected applying the list of collations, skills test with 25 questions in total among the three dimensions (literal, inferential, criterial).

During the development of the work the test of skills in reading comprehension was applied in a period of two quarters with a total of 6 more relevant sessions.

**KEY WORDS:** story, strategy will promote, reading comprehension.

## I. INTRODUCCION

### 1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

Es importante recordar en con relación a otros países nos encontramos bajo en cuanto a los logros de comprensión lectora. Los últimos resultados de Evaluación de calidad de Educación, muestran al Perú por debajo de lo esperado, en relación con otros países como Colombia y Chile.

El problema de comprensión lectora, a nivel nacional es de preocupación, para alcanzar las políticas educativas propuestas, las pruebas nacionales el 46,4% de niños y niñas de segundo grado de educación primaria están en la etapa de logro satisfactorio, y el 47,3% está proceso, quedando un 6,5% que se encuentran en inicio.

Igual situación se observa en la región del Cusco, que de acuerdo a los resultados de la Evaluación Censal de alumnos , el 37,0% se encuentra en el nivel de logro satisfactorio, el 36,5,0% está en proceso el 23,5% se encuentra en inicio, lo que muestra que en el Perú y la región Cusco, existen dificultades en el proceso de comprensión lectora, debido a diversas circunstancias, siendo uno de ellos el nivel socio económico por el que atraviesa el Perú, el problema social, en el que se encuentra inmerso el hecho de que las familias peruanas le dan poca importancia al proceso lector, y la procedencia de hogares iletrados ,así mismo la poca bibliografía infantil que existe en nuestro medio y los libros del Ministerio de Educación que no están acordes a la expectativa y la realidad de los niños, donde el docente poco o nada hace por ello.

Los niños y niñas de educación primaria del tercer grado de la I.E. Nro. 50815 - Angostura-Saylla, Polidocente completo también atraviesan serias limitaciones en cuanto respecta a las capacidades de aprendizaje y logro de las mismas debido a que muestran un bajo nivel de lectura les falta (fluidez, entonación, pronunciación ),lo cual hace que no haya una lectura comprensiva, y así se evidencia que la mayoría de los niños y niñas revelan dificultad relativos a la carencia de habituación lector, a ello se suma también la poca atención y falta de motivación dificultando el

entendimiento y análisis del texto , no solo es en comunicación textual, es casi en todas las líneas de aprendizaje.

Este problema radica en la acción de que los niños y niñas no tienen una acertada formación familiar, padres que pasan la mayor parte de su tiempo fuera de casa, casos que solo viven con los apoderados, hogares disfuncionales y mas no prestan atención en dedicar su tiempo y reforzarles en sus actividades escolares y mucho menos revisar sus trabajos.

Así mismo los niños en el desarrollo de las lecciones diarias no toman interés, o no se sienten animados, motivados en una gran mayoría por trabajar capacidades relacionadas a la lectura comprensiva por no saber escribir y leer correctamente con pronunciación, entonación y fluidez adecuada de los textos que lee.

Los aprendizajes no son eficaces por que se presentan la tendencia de olvidar lo aprendido y es que no se utilizan en el aula las técnicas y estrategias adecuadas para mejorar la concentración y la memoria que permitirían una capacidad de concentración y retención a factores básicos para la formación adecuada de competencias, capacidades, desempeños y estándares de aprendizaje planteadas para el grado, a este se suma la indiferencia de los padres en el apoyo de actividades escolares, también la poca práctica de lectura con su debida entonación, pronunciación y fluidez adecuadas para la comprensión de lo que lee. También se evidencian niños que leen por leer, solo descifran mas no entiende el contenido ni el mensaje de la lectura, debido a que no leen correctamente sin aplicar las reglas de la gramática y puntuación ni dar énfasis, muchas veces deletrean o cambian las palabras enteras o silabas, lo cual modifica el contenido del texto o simplemente no hay motivación para la lectura.

Por tanto, hay que continuar insistiendo en políticas concretas a nivel de aula que incidan en factores de avance de calidad de los aprendizajes, siendo necesario aplicar otras estrategias y técnicas que motiven el interés de niños y niñas que con ello podemos aminorar el problema de comprensión. El grupo sugiere la comprensión de lectura a partir de los cuentos como estrategia y que esto variara de acuerdo al grado

y edad en el que se trabaja, utilizando técnicas distintas, así como por ejemplo comprensión por párrafos, el subrayado anticipación de textos, tema, tema central, ideas principales y secundarios y entre otras.

Podemos apreciar las estadísticas y cuadros de comparaciones de las Evaluación Censal de Estudiantes.

Comprensión lectora

Escala Nacional

<b>Nivel</b>	<b>ECE 2015</b>	<b>ECE 2016</b>	<b>Diferencia</b>
	%	%	%
Logrado	49,8	46,4	3,4
Proceso	43,8	47,3	-3,5
Inicio	6,5	6,3	0,2
		Diferencia significativa	

Observando el cuadro comparativo del 2015 a 2016 disminuyo desfavorablemente, en el nivel de logro satisfactorio en un porcentaje de 3,4 %, en el nivel de proceso se observa que incremento en un 3,5% y en inicio disminuyo en 0,2%, entonces se puede decir que se tiene que seguir trabajando en forma continua y mejorando las estrategias de comprensión lectora.

## RESULTADOS POR UGEL 2016 REGION CUSCO

Provincias	En Inicio	En Proceso	Satisfactorio	Promedio
<b>Acomayo</b>	6,8 %	61,9%	31,3%	558
<b>Anta</b>	5,8%	49,8%	44,5%	573
<b>Calca</b>	8,7%	61,2%	40,1%	566
<b>Canas</b>	6,6%	59,9%	33,6%	558
<b>Canchis</b>	5,0%	46,4%	48,6%	582
<b>Chumbivilcas</b>	8,8%	63,4%	27,8%	548
<b>Cusco</b>	1,0%	36,0%	62,3%	608
<b>Espinar</b>	1,9%	39,1%	59,0%	602
<b>La convención</b>	6,2%	52,9%	41,0%	571
<b>Paruro</b>	19,2%	50,1%	24,7%	530
<b>Paucartambo</b>	14,2%	67,0%	27,9%	540
<b>Pichari Kimbiri</b>	13,4%	62,5%	24,1%	537
<b>Quispicanchis</b>	5,2%	60,9%	34,2%	565
<b>Urubamba</b>	5,7%	53,2%	41,1%	571

Al observar este cuadro apreciamos claramente que el trabajo en la UGEL Cusco tiene un menor porcentaje que está en inicio, así mismo tiene un alto índice de estudiantes que están en logro satisfactorio, continúa la Ugel Espinar y Canchis que son los que más progreso y mejora tiene en cuanto a la comprensión lectora.

Someramente se puede decir que los departamentos que lideran, Moquegua Tacna y Arequipa manteniendo alrededor del 50% de alumnos y alumnas en el logro satisfactorio, porque cuentan y van de la mano Educación con el gobierno regional.

## 1.2. TRABAJOS PREVIOS

Son estudios que se realizaron previa investigación y revisión documental.

De acuerdo al autor Arias (2004), los trabajos previos son investigaciones que se realizaron anteriores a la investigación y previa relación que guardan alguna afinidad con el tema.

1.- Al realizar las investigaciones se encontró la tesis de YOLANDA FLORES ANDRADE 2008 llega a la conclusión:

Posiblemente los niños y niñas siempre tienen oportunidades y circunstancias de expresarse y demostrar su habilidad de hablar, atender e intercambiar ideas, más aún sería con la estrategia de la aplicación del cuento podría el niño mejorar su vocabulario, tendría la posibilidad de crear la sensación de agrado por la lectura, escuchar un lenguaje florido. De esta manera los usos de los cuentos aplicados con buenas estrategias serían empleadas desde las aulas para facilitar y dinamizar la socialización, empleando preguntas y respuestas, que les permita expresarse con mucha naturalidad y sin miedo.

Se entiende a cierta edad los niños y niñas crean mundos muy espectaculares, mundos muy irreales mezclados con su mundo real, en donde lo trasladan a una magia lleno de ilusiones, pues esto facilitaría al niño o niña encontrar esa naturalidad de crear el arte y la pasión por la lectura.

La perspectiva de uso de los cuentos y la narración que se ejecute como un arte, una actividad de juego, donde los niños y niñas se conviertan en emisores y receptores de buenas enseñanzas y conocimientos, que rescate las buenas vivencias y prácticas de valores, que revalore las tradiciones y mitos de sus antepasados, que aprenda a dar alternativas de solución a posibles problemas, que enfrente retos, todo ello identificándose y apropiándose el rol de los personajes de relatos.

Es de suma importancia que al relatar cuentos se entienda lo que queremos transmitir o deseamos manifestar, para ello es primordial el uso de algunas técnicas



como la impostación de la voz y así dar énfasis y realce a los personajes, producir la imitación de sonidos que son de mucha ayuda, también es de vital importancia manejar los pasajes del relato antes de ser contados y así apropiarse del contenido, la personalidad del relator influye bastante y por ultimo siempre hacer reconocer que los relatos tienen una estructura, inicio, nudo y final.

Para iniciar con buenas prácticas de la lectura es necesario relacionar los libros con los niños desde pequeños, para que ellos tomen la iniciativa de querer ver, observar y leer el contenido de los libros y de esta manera no se estaría imponiendo, a lo contrario se estaría fomentando el placer por la lectura.

Para narrar los cuentos en edad escolar y preescolar es necesario e imprescindible considerar ciertas características para garantizar el éxito de la narración.

- **Selección del cuento:**

- Estén de acuerdo a la edad.
- Tengan un lenguaje sencillo.
- Contenga una enseñanza.
- Propicie los principios éticos y valores.
- Que despierte interés, tanto en su contenido como en las expresiones

- **En la adaptación del cuento:**

- Tiempo utilizado en la narración sea breve.
- El lenguaje sea sencillo en la narración, si hay palabras desconocidas es necesario que el niño infiera o deduzca, se puede recurrir al uso del diccionario o por último explicar palabras que aún no conoce.

- Tener la estructura del cuento y seguir la secuencialización
- Crear expectativas de cómo está empezando y como va terminar
- Imitar sonidos.

-Usar recursos verbales y no verbales

Reconocer que las narraciones de cuentos coadyuvan también en nuestra formación como padres, docentes y por ultimo como persona porque inciden a captar mensajes e idea de reflexión para poder ser mejor persona cada día. En los niños hace que logre y ejercite su desarrollo mental y espiritual, el lenguaje, se fortalece sus actitudes, aptitudes y llega hacer competente y desenvolverse en la sociedad.

-El presente trabajo coadyuva favorablemente como soporte para el trabajo de investigación de manera que el uso adecuado de estrategias en el relato como es el cuento puede favorecer y elevar el placer por la lectura y por ende la comprensión y análisis de textos de los educandos de nivel primario.

**2.-Asi mismo Miriam Chira (2003), en su tesis Estrategias metodológicas dirigidas al docente en el uso del cuento para motivar la lectura llega a concluir:**

-Los docentes incluyen en sus trabajos diarios la motivación por la lectura, usan técnicas de la narración de cuentos, realizan anticipación de texto a partir de indicios como dibujo, titulo, párrafos, los niños realizan narraciones a partir de personajes del cuento pueden hacer descripciones y son más comunicativos.

-Los docentes relacionan el cuento con diferentes áreas de trabajo, dialogan a partir de os cuentos y lo representan, cuentan y escriben textos

-El cuento es un potencial para enseñar la lectura recreando y motivando cada vez más, incrementa su vocabulario, despierta creatividad, respeta valores, vive y respeta bajo las normas establecidas por la sociedad, estimula la memoria, pero sin embargo el mal uso de estrategias no permite desarrollar en forma positiva la motivación por la lectura.

La investigación se relaciona con el objeto de estudio planteado por las investigadoras, debido a que estuvo dirigida a diseñar estrategias didácticas

utilizando el cuento como herramienta principal para crear interés o motivación en los niños de educación básica hacia la lectura.

**3.- De igual manera Hiralys. Guacaram (2000), en su investigación el cuento como recurso didáctico desarrolla el hábito de leer. Arribó a la conclusión:**

-Los docentes no son muy conscientes o desconocen ciertas estrategias para llegar a los estudiantes y lograr el disfrute por la lectura. Pues si lo hacen es de forma mecánica, a pesar de que se encuentran libros de los cuentos en las aulas no se utiliza como un recurso estratégico para la motivación de la lectura y crear hábitos por ella.

Dicho trabajo sirve como soporte para el trabajo de estudio porque plantea estrategias muy dinámicas y despierta el interés de los estudiantes por la lectura, crea un hábito y fomenta la comprensión lectora utilizando la narración de cuentos.

**4.- Cedeño Kelys (2002), en su trabajo. El uso del cuento como estrategia placentera para adquirir conocimientos: Llego a las conclusiones**

-Muchas veces el problema radica en los docentes, el inadecuado uso de estrategias y carencia de actualizaciones de cómo se puede despertar y lograr el interés, la motivación por hábito lector.

-Incentivar dicha propuesta como el uso de herramientas puede mejorar las actividades de lectura en el aula.

-Fomentar en los niños y niñas que deben crear rincones de lectura a nivel de aula e Institución, hacer que ellos sean partícipes de recolección de libros para lograr el placer por la lectura.

Este trabajo se relaciona más con el trabajo del docente en el cual debe buscar mecanismos de cómo puede mejorar y elevar el nivel de comprensión lectora, fomentar el placer por la lectura, crear hábitos y formar a niños que se competentes.

### **1.3. TEORIAS RELACIONADAS AL TEMA**

#### **1.3.1.- El Cuento como Estrategia de Enseñanza Aprendizaje**

Se precisa que es una narración corta de un suceso y acontecimiento, son relatos muy cortos de contenido expectante con mucha imaginación y ficción, sus acciones son intensos desde el principio hasta el final.

Para el GRUPO CLASA: Es una narración muy corta no intenta mostrar, ni detallar el pasaje de la vida, más son los hechos, acontecimiento y sucesos cuyas acciones adelantan muy rápido al final.

Para Lozano Saniel: El cuento es un relato muy corto en prosa en el que deslumbra la libertad de desarrollo imaginativo.

De acuerdo a las referencias es de precisar que los cuentos son relatos muy cortos con contenidos más ficticios mezclados con un mundo real, que son transmitidos por fuentes orales y escritas, con fines recreativos o expectantes.

Cuando el relato es utilizado como estrategia, ésta se entiende y se asume como, la vía que se utiliza para lograr los propósitos perseguidos. Es cómo alcanzar los objetivos propuestos, en esa tendencia se tiene algunas características en el aula, cuando cumple como:

Estrategias cognitivas: una habilidad de adquirir conocimientos y procesar con sus conocimientos previos, el desarrollo de esta habilidad dependerá de lo

Significativo o no que puede ser en su proceso de aprendizaje a largo o a mediano plazo.

Estrategias educativas: responde a la pregunta ¿Cómo se aprende? Y determinan el tipo de experiencias, condiciones e interacciones que van a generar, con el fin de generar un aprendizaje muy relevante en los niños y niñas. Actualmente se sostiene que las estrategias para orientar el aprendizaje deben ofrecer escenarios contextualizados y apoyados en situaciones previas y reales de los niños

y niñas, son naturalmente dinámicas, variadas, y en ella el cuento facilita aprendizajes relevantes a partir de sus saberes previos para construir un texto breve con un determinado contenido y desenlace.

### **1.3. 2.-Características del cuento**

En la lectura de diferentes autores y la experiencia como educadora me facilita considerar que debe ser:

- Conciso: la amplitud puede variar, le hace distinto su contenido que es sencillo
- Simplicidad: las representaciones de personajes, lugares, sucesos sean cortos.
- Argumento: contenidos que pueden ser ampulosos, pero que la intención lleve rápidamente al final o desenlace.
- Espacio: momento donde se ejecuta los sucesos.
- Método: prevalece más el relato de la narración que el de la descripción.

### **1.3. 3. Elementos del cuento**

Se define en la actualidad que todo cuento posee como elementos básicos:

- Sucesos y hechos: puede ser real o imaginario lo que pasa.
- Narrador : relata los hechos sucesos
- Personajes : protagonistas de los hechos y sucesos.
- Ambiente : lugar donde los hechos suceden.
- Tiempo : comúnmente es pasado

### **1.3. 4- Estructura del cuento**

Todo cuento para su facilidad de comprensión debe considerar: Inicio – nudo – final o desenlace.

**Inicio-** Es el momento y con mucho suspenso la presentación de personajes, el espacio, lugar y lo demás complementos, se da inicio con él había una vez, erase una

vez, cierta vez, del cuento de hadas. También induce al lector e estar identificado con el tema.

**Nudo.** - En si es el contenido del tema, donde se lleva la parte principal del problema, encadena también a muchos sucesos, ocurrencias y va generando otros problemas, El nudo o problema es el meollo del contenido.

**Final o desenlace.** -Es donde el relato da por terminado en un final feliz o puede ser lo contrario, donde los sucesos se ordenan favorablemente con mucho suspenso y se puede darse cuenta cuando se usa la palabra de pronto, de repente y así finalmente son palabras que remarcan que se están acercando a un final. En varias ocasiones los autores dejan en suspenso el final dejando en la libertad de creatividad al lector.

#### **1.3.5. Valor formativo del cuento.**

El uso del cuento favorece muy profundamente en su formación personal al estudiante, produce mundos e imaginaciones increíbles, facilita el empoderamiento de las reglas de vivencia en el hogar, la escuela, la sociedad, reconoce que existe el bien y el mal, para luego tomar sus propias decisiones, practica los principios y valores éticos.

Así mismo el estudiante es más social, comunicativo, incrementa su vocabulario, es locuáz, favorece a su producción de escritos, el uso de su presentación personal y de la forma como utiliza un lenguaje florido le hace muy distinto y con muchas posibilidades de éxito en el trabajo y de desenvolverse en la sociedad.

### 1.3. 6-Clasificación de los cuentos.

De acuerdo a autor diferente y visto la clasificación de los cuentos podemos sugerir la siguiente clasificación.

Autor	Destinatario	Materia	Figura
Cuento Popular	Cuento infantil	Cuentos de fantasía	Príncipes, princesas, finales felices
		Cuentos de terror	Monstruos, espías y policías
		Cuentos realistas	Científicos, fenómenos naturales ,una relación entre lo real y ficticio
		Cuentos de suspenso/policiacos	Cuentos de personajes históricos, acción
Cuento Literario	Cuento para mayores	Cuentos de viajes/históricos	De fantasmas y monstruos, seres mitológicos
		Cuentos de ciencia ficción	Robots, humanoides, alienígenas.
		Cuentos de hadas	Hadas, princesas, caballeros, brujas.

El cuento popular: son narraciones tradicionales de transmisión oral. Recopilaciones de fuentes por vía oral

El cuento literario: son fuentes escritas que son transmitidos de generación a generación mediante la escritura, el cuento infantil tiene un relato claro y sencillo de mayor comprensión, ello facilitara la habilidad de entender el texto y la capacidad comunicativa. Además, incrementara su vocabulario, su fantasía, su imaginación, aumentara su motivación por la lectura.

### 1.3.7 ¿Qué es interpretar cuentos?

Según el autor Toro César, Es encontrar la comprensión del relato, inferir, deducir de aquello que no está en el texto, pero si sobreentiende que está presente, pues necesita de un alto nivel de habilidad de comprensión. Para interpretar la comprensión

del texto es necesario identificar la intención del autor y el impacto que producirá en el lector, para ello hay etapas o procesos.

#### **1.3.7.1 Etapas de la interpretación.**

Según Pantigoso Manuel sugiere las siguientes etapas:

**a. La de información.** - Es donde se conoce y se entiende el texto, se obtiene la información, se conoce algunos significados de las palabras, bueno es la síntesis del relato, también será necesario informarse sobre quien lo escribió el texto.

**b. La determinación o análisis.** - Revisión del texto de forma detallada y realizando análisis de su contenido.

**c. La de justificación.** - Su verdadera finalidad consiste en recrear, entender y disfrutarlo de la lectura. La parte primordial.

**d. La de apreciación individual.** - Es la etapa donde realmente le ha podido influir favorablemente el contenido del texto en su decisión y opiniones, a partir de ello realizara su opinión constructiva o no a cerca del contenido.

Se sugiere que deben pasar por esos procesos de comprensión e interpretación, en los cuales se relaciona el uno con el otro para facilitar la comprensión, debiendo ser motivada dicho proceso constantemente.

#### **1.3.8.-Como escribir un cuento**

Antes que nada, debes tener una planificación de texto y realizar las preguntas, ¿para quién escribiré el texto?, ¿para qué?, ¿Cómo lo hare?, ¿Qué contendrá el texto?, ¿Qué personajes habrá? ser consciente de que habrá un primer y un segundo borrador para luego pasar a limpio. Si es necesario modificar, cambiarlo de contenido o de personajes lo puedes hacerlo para eso te facilita los borradores o blocks.

Después de acabar tu historia revisa, corrige algunas coherencias, conectores, la ortografía, la gramática, la estructura, el uso del verbo. Se puede realizar un



intercambio de sus producciones con sus compañeros para que se puedan revisar y sugerirse entre ellos todo con el acompañamiento del docente, así mismo se sugiere que se debe realizar la producción no solo en un día si no con espacios prolongados.

Es de sugerir que para poder escribir un texto se debe leer libros para observar la participación de cada personaje y que problemas presenta, es necesario registrarse como parte de historia que va escribir, deben ser cortas y con vocabularios sencillos de acorde a la edad, no se detalla la descripción si no es más la narración.

### **1.3.9. La comprensión lectora**

Es el proceso de captar el contenido y mensaje del texto, momento de entablar un dialogo con el autor, realizado inferencias y el uso de sus saberes previos para llegar a conclusiones y extraer ideas importantes del tema. (DCN 2008 pág. 116)

Es una estructuración de las ideas donde se relacionan entre si dando un sentido general al texto.

Un proceso dinámico, un intercambio interpretado por el lector, donde al parafrasear va favoreciendo y culturizando a la persona.

### **1.3.10. ¿Qué es leer?**

Es pasar la vista por algo escrito, utilizando el sistema y la habilidad cognitiva, en la cual deduce, analiza, realiza, interpreta el contenido y el mensaje del texto, para ello el lector le debe nacer el agrado por la lectura y el autor debe saber dirigirse a qué tipo de lector va el contenido del texto.

## **COMPRENDER LO QUE SE LEE**

En este tema existen dos elementos a tener en cuenta, primero el “texto” y en segundo lugar “las preguntas”. Para resolver una prueba de comprensión de lectura es necesario estar ejercitando en la lectura, conocer las diferentes clases de textos, así como las diferentes clases de preguntas. De esta manera estaremos en mayor

capacidad para comprender e interpretar el texto y para entender y responder las preguntas.

¿En qué consiste aprender a leer bien? Es involucrarse muy concentradamente en el texto, no requiere de la memorización de palabras, nombres, letras... dicha metodología implica aprender a interrogar el lenguaje escrito como tal.

### 1.3.11.-Comprensión lectora: enfoque cognitivo

**Como producto-**Es la interacción entre el lector y el autor, dependerá de cuanto asimilo a cerca del material leído para luego permanecer en la memoria y aplicar en su vida cotidiana favorablemente.

**Como proceso:** es una interacción momentánea entre el autor y el lector.

### 1.3.12. Los niveles de comprensión

En este nivel las preguntas son básicas y están explícitos en texto, esto facilitara para los demás niveles que viene. En el nivel literal realizara:

#### A.- Nivel de comprensión literal

¿Qué se debe hacer en este nivel?	¿Qué preguntas se debe hacer?
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica detalles</li> <li>-Especifica el entorno, espacio, tiempo, lugar, personajes</li> <li>-Ordena los acontecimientos</li> <li>- infiere las palabras de comprensión difícil</li> <li>-Menciona relatos relevantes del texto</li> <li>-Detalla palabras de sentido figurado</li> <li>-Palabras según la relación que guarda entre sí.</li> <li>-Identificar los sustantivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué y para qué?</li> <li>¿Quién es y Qué significa?</li> <li>¿Dónde y cuándo?</li> <li>¿Quiénes son y Cómo es?</li> <li>¿Con quién y para qué?</li> <li>¿Qué pasaría antes de?</li> <li>¿Cuál es oCuál es el nombre?</li> </ul>

### **B.-Nivel de comprensión inferencial.**

Esta etapa se infiere la información, se llega a la conclusión de que hay preguntas que no están claramente en el texto y por lo tanto necesita inferir, es más compleja, tiene que relacionar el contenido con sus saberes previos.

¿Qué hacer en este nivel?	¿Qué preguntas se debe hacer?
<ul style="list-style-type: none"><li>-Realiza anticipaciones</li><li>-Extrae lo relevante del contenido</li><li>-Busca posibles títulos</li><li>-Identifica ideas y los relaciona</li><li>-Relaciona palabras desconocidas</li><li>-Sintetiza el tema y hace resumen</li><li>-Prevé un desenlace distinto</li><li>-Interpreta lenguaje figurativo</li><li>-Elabora gráficos y organizadores</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Por qué y Qué crees?</li><li>- ¿Buscarías otro título diferente?</li><li>- ¿Cuál es y Qué diferencias hay?</li><li>- ¿Qué diferencias y semejanzas hay?</li><li>- ¿Cuál es el motivo y qué relación habrá?</li><li>- ¿A qué conclusión llegaste?</li></ul>

### **C.-Nivel de comprensión crítica.**

Es la fundamentación y argumentación de su valoración y formación de juicios, empleando sus saberes previos, realiza opiniones y críticas a cerca del contenido e información del texto.

¿Qué se debe hacer en este nivel?	¿Qué preguntas se debe hacer?
<ul style="list-style-type: none"><li>-Realiza comentarios acerca de la información y del contenido.</li><li>-Diferencia cuando es una opinión constructiva</li><li>- Encuentra aquello que no es esta dicho o escrito</li><li>-Realiza un dialogo a cerca de los personajes y el comportamiento</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Crees que es conveniente y que piensas?</li><li>- ¿Qué opinarías y Cómo crees que es?</li><li>- ¿Cómo calificarías sus actitudes?</li><li>- ¿Qué te parece y Qué hubieras hecho tú?</li><li>- ¿Qué crees y Cómo debería ser?</li></ul>

-Examina con que finalidad se escribió el texto	
---	--

Las actividades y preguntas son muy sencillas, las cuales nos facilitará a entender mejor, prosperará el nivel de comprensión en sus tres dimensiones, haciendo conclusiones que Maestros y Maestras tenemos una ardua tarea en cumplir con este reto de mejora de calidad educativa en comprensión lectora, una educación basada en competencias.

### **1.3.13. La Textualizacion**

Es el momento de plasmar el escrito lo que en un principio se ha previsto en el plan de escritura.

En transcurso se debe considerar aspectos como:

- a. La estructura del texto, (macro estructuras y microestructuras)
- b. La coherencia, (global y lineal)

#### **A.-La estructura del texto**

La estructura varía de acuerdo al tipo de texto (narrativo, expositivo, argumentativo, instructivo y otros).

**-Las macro estructuras.** - Se refieren a la forma o estructura básica en que la mayoría de los textos se presentan.

#### **Generalmente los textos presentan tres partes:**

**Introducción:** Hamaca también apertura. Aquí se debe presentar el tema del que va a tratar. Se puede comenzar con un ejemplo o la presentación general de la información que se va a detallar después.

**El desarrollo:** Es la exposición ordenada de la información, por lo general va en párrafos. Es recomendable que en cada párrafo se coloque una sola idea principal acompañada o complementada con varias ideas secundarias.

**Conclusión:** Es la última parte donde se puede presentar la síntesis de todo lo que se ha escrito.

RECUERDA: No todos los textos presentan las tres partes señaladas arriba. Muchas veces cuando el texto es corto, ya no presentan la apertura, y el cierre.

Por otra parte, la estructura varía de acuerdo al tipo de texto. Lo importante es cuando se escriba se trate de hacerlo coherentemente pensando en que el lector debe entender las ideas sin dificultades.

**Las microestructuras:** Se refiere a la oración o conjunto de oraciones que cumplen una función determinada dentro del texto. Por ejemplo, las oraciones se pueden utilizar para hacer definiciones, comparaciones, clasificaciones, ejemplificaciones, etc.

**b-La coherencia.** - Se refiere al orden y la organización adecuada que deben tener los textos. Al escribir el texto se debe cuidar que tenga coherencia global y coherencia lineal.

**Coherencia global.** - es la organización de los párrafos del texto. Cuando se escriba se debe procurar que cada párrafo tenga una sola idea principal con sus respectivas ideas secundarias. Se puede utilizar cualquiera de los tipos de párrafos que se muestre a continuación.

Párrafos			
Analizante	Sintetizante	Encuadrado	Paralelo
Es cuando la idea principal aparece al principio seguido de las ideas secundarias	Es cuando la idea Principal aparece al final del párrafo, después de las ideas secundarias.	Es cuando la idea principal aparece al principio pero también al final del párrafo.	La mayoría de las ideas son del mismo nivel

La coherencia lineal. -es una la relación que existe entre las ideas. Al redactar un texto se debe usar adecuadamente los conectores y referentes para que el texto tenga coherencia lineal; es decir, para que en el texto las oraciones estén adecuadamente relacionadas unas con otras. Los conectores o conexiones-son elementos, (palabras o frases) que relacionan lógicamente una idea con otra. Pueden determinar relaciones de contraste, causa, consecuencia, evidencia, adición, orden.

### 1.3.14. Tipos de Textos

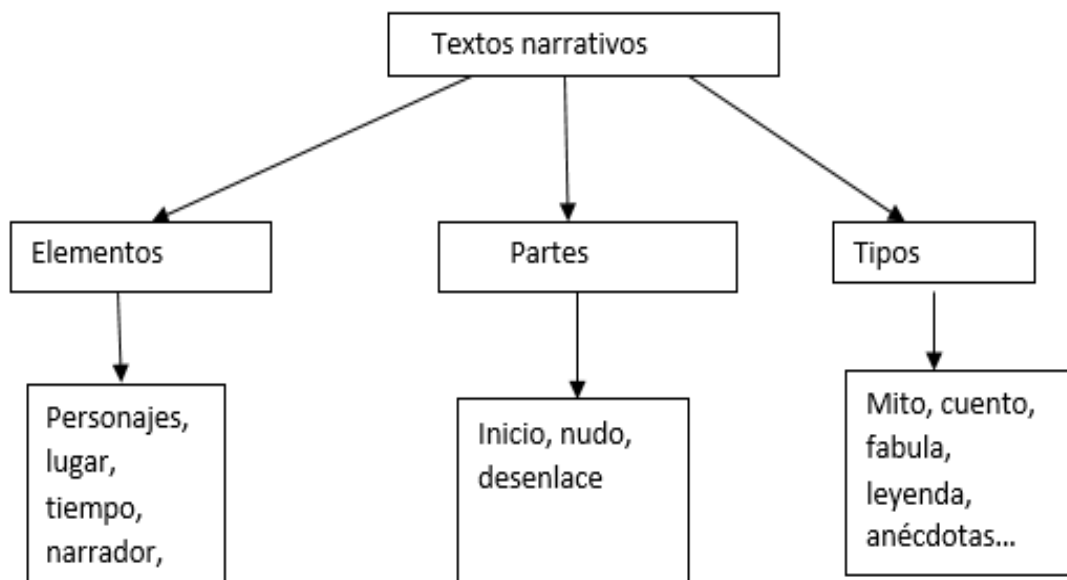
Según la UMS los textos se clasifican.

Tipos Aspectos	Intención Comunicativa	Modelos	Estructura
Descriptivo	Describen seres, objetos, animales Se realiza descripción subjetiva y objetiva	Catálogos -Guías turísticas -Libros de viaje -Suplementos semanales -Reportajes -Diarios	Prestación genérica.  Detallismo con orden
Narrativo	Relatan hechos, acciones, acontecimiento qué pasa Son : Novelas y cuentos -Postales y cartas, anécdotas	Noticias periodísticas Novelas, cuentos -Cómicos -Textos de historia -Biografías	Presentación.  Nudo  Desenlace
Instructivo	Dan instrucciones, recomiendan operaciones, indican procedimientos ¿Cómo se hacen?	Instrucciones -Primeros auxilios -Recetas de cocina -Normas de seguridad Campañas preventivas	Esquema

Científico	Reportes científicos	-Libros y artículos divulgativos Enciclopedias -Diccionarios	Presentación Desarrollo conclusión y resumen
Argumentativo	Sustenta ideas y los defiende	Artículos de opinión -Crítica de prensa -Discursos -Publicidad -Ensayos	Introducción  Desarrollo  Conclusión
Expositivos /informativo	Su propósito es de informar diversos temas	Enciclopedias, avances tecnológicos y Científicos	Introducción Desarrollo Conclusión

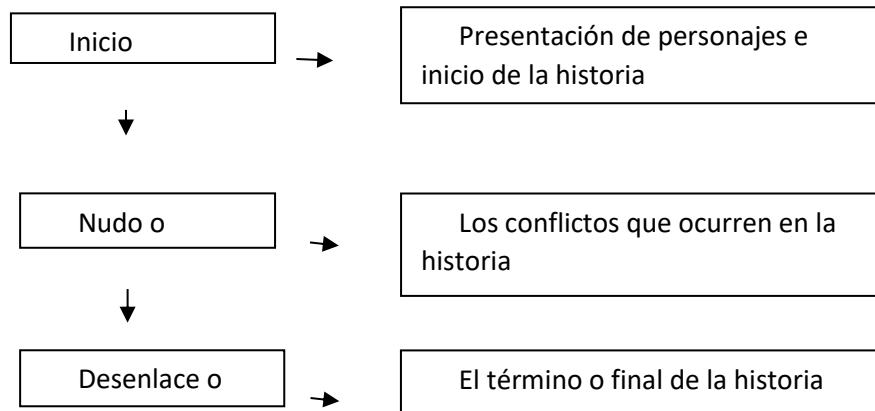
## TEXTOS NARRATIVOS

Los textos narrativos son narraciones fantásticas que pueden ser imaginarios o reales. Cuentan de manera ordenada lo que le ocurre a un personaje o a varios de ellos. Las historias ocurren en lugares que pueden ser reales o imaginarios.



Dentro de textos narrativos: encontramos los cuentos, las leyendas, las fabulas, los mitos, anécdotas, novelas...

### ESTRUCTURA DEL CUENTO



#### 1.3.15. Estrategias para la lectura

- **Antes de la Lectura.**

Momento inicial donde se presenta la lectura a los niños y niñas y se sugiere

-Hacer anticipaciones y predecir partir de algunos indicios como el dibujo, el título, por su forma de presentación y de que tratara el texto.

-Realizar retos, crear suspenso para que los niños lean y verdaderamente estén entusiasmados de que tratara el texto.

-Realizar preguntas expectantes.

- **Durante la Lectura.**

En esta etapa sucede una concentración máxima un intercambio entre el texto y el lector, realiza el micro y macro de procesos de lectura.

Es el momento del contraste si realmente lo que predijo coincidió o no, lo que dijo la docente en sus retos fue verdad o no, si las imágenes fueron coherentes con el contenido del texto.



En los vocabularios desconocidos hace inferencias, haciendo coincidir con las palabras anteriores y posteriores.

En la realización de esta actividad se observa si las estrategias que está aplicando como docente están dando resultados o no observa la concentración en la lectura, hace respetar las normas del aula para mantener en silencio y así se pueden estar concentrados los niños y niñas.

- **Después de la lectura.**

Momento que termino la lectura, pues como estrategia se puede repetir la lectura, el niño o la niña después de haber realizado los procesos cognitivos ahora le toca dar jerarquía a sus ideas y listas para poder responder las preguntas desde lo más básico hasta lo más complejo (nivel literal, inferencial, criterial). Extrae Temas, ideas principales, secundarias, tema principal, realiza resúmenes. Para identificar dicho proceso se requiere la realización de tres aspectos:

- Tener claro lo que se ha leído del texto.
- Realizar juicios sobre el contenido del texto.
- Fundamenta e infiere.

### **ALGUNAS SUGERENCIAS PARA DESARROLLO DE LA LECTURA**

a. Demostrar con ejemplo, crear espacios donde se puede leer en familia, recordemos los niños por imitación aprenderán y hallarán gusto por la lectura. Hoy en día por ejemplo ya podemos encontrar libros hermosos en las redes sociales y muy poco en físico porque la mayoría cuentan con celular y otros recursos tecnológicos.

b. Que sean de acorde a la edad, que les llegue a gustar desde su forma y presentación del texto.

c. Elevar la voz será necesario cuando aún son pequeños, cuando el docente o los padres se convierten en narradores.

d. Realizar visitas a las bibliotecas, ferias y exposiciones de libros, visitar a la página de colección de libros virtuales bajo la supervisión de un adulto.

e-El regalar libros por distintos motivos anima a que pueda leer, en los niños es un estímulo para que siga leyendo, colecciones de lecturas con diarios les encanta de acuerdo a la edad.

f. Destinar un horario para la lectura ya sea en casa o en las aulas también será de gran ayuda, en los horarios fijados antes de dormir, después del almuerzo...

### **1.3.16. ¿Qué Evalúa la prueba de la ECE?**

- Ubica ideas, datos e informaciones que están plasmadas en el texto.

-Deduce información: aquello que no está pero si se sobreentiende.

-Emite juicios: usa argumentos y opina sobre la información del texto, relacionando sus ideas previas con los nuevos conocimientos.

### **LOS NIVELES DE CALIFICACIÓN**

**a. Nivel 2 - Logro Satisfactorio:** el estudiante logro con lo previsto

Inferir información: Identifica, explica, deduce, extrae, infiere a partir de la comprensión y contenido del texto.

**Localizar información:** Ordenar y Ubicar

Ordenar la sucesión de acciones por prioridad

Un estudiante que se encuentre en este nivel se puede decir que tiene una buena comprensión por que puede realizar las actividades mencionadas

**b. Nivel 1 - Proceso:** El estudiante comprende solo lo básico **Inferir información:**

Deduce el tema central en textos de un solo párrafo.

Infiere relaciones de causa o finalidad que pueden establecer fácilmente.

Localiza información: Localizar información

Un estudiante de este nivel entiende un texto lo más fácil, relaciona un dibujo con su contenido.

**c. Debajo del Nivel 1: Inicio:** Dificulta en entender un texto también los más cortos y fáciles.

En conclusión, los estudiantes de este nivel aun no logran comprender los textos y da más probabilidad que muchas veces las respuestas a las preguntas marcan por marcar o al azar.

### **QUE DEBE HACER UN DOCENTE DE PRIMER GRADO**

La docente de este grado debe trabajar todo referente a la lectura y escritura, terminando así que el niño o niña termine leyendo y escribiendo en forma satisfactoria, para lo cual debe trabajar a partir de textos completos para facilitar las inferencias y niveles de criticidad de lectura.

### **QUE DEBE HACER UN DOCENTE DE TERCER GRADO**

Como instrumento de inicio y recojo de evidencias se toma las pruebas para dar la credibilidad de los porcentajes de calificación y determinar qué posibles actividades se debe realizar, todo dependerá de la capacidad del docente y padre de familia para acompañar al estudiante que aún les falta mejorar y superar las dificultades que tuvieron.

## **1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **Problema general**

¿De qué manera el cuento como estrategia promueve la comprensión lectora en los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa Nro. 50815 Angostura Saylla?

### **Preguntas de investigación**

- ¿En qué medida el cuento como estrategia promueve la comprensión lectora en nivel literal en los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa Nro. 50815 Angostura Saylla?

- ¿En qué medida el cuento como estrategia promueve en la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa Nro. 50815 Angostura Saylla?

- ¿En qué medida el cuento como estrategia promueve en la comprensión lectora en el nivel criterial en los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa Nro. 50815 Angostura Saylla?.

## **1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

Esta tesis, por su naturaleza del uso del cuento como estrategia fortalece y promueve la comprensión lectora en niños de tercer grado de la Institución N°50815 de Angostura Saylla Cusco. En vista de que los alumnos tienen rendimiento no muy esperado en la comprensión lectora, los niños leen por leer y no entienden lo que leen y muchas veces leen con cierta dificultad, observando todo ello es la preocupación como docente al ver que los alumnos no rinden como uno quisiera y que estén en un nivel de logro destacado. Se quiere apoyar a la medida posible la mejora con algunas estrategias que se planteara y así cooperar en la deficiencia que tienen en el desarrollo de la lectura, e indicar que este trabajo sirva de soporte a otros trabajos de investigación.

### **1.5.1 JUSTIFICACIÓN LEGAL**

Son normas que avalan y precisan el cumplimiento del trabajo pedagógico para la formación de la persona en sus distintas dimensiones, el deseo y necesidad de

solucionar el problema como es la de comprensión lectora que se tiene a nivel nacional esto indica desde las aulas trabajar bajo competencias y lograr estándares previstos. Art. 13 Constitución Política

### **1.5.2.-JUSTIFICACION PEDAGOGICA**

La presente justificación pedagógica se sustenta según los pedagogos Bruner y Ausubel de acuerdo a las Teorías Cognitivistas

Que el estudiante debe estar predispuesto al que quiere aprender y que le llame la atención, debe poseer conocimientos previos para activar nuevos conocimientos, será más fácil al estudiante cuanto más conocido sea el instrumento será más sencillo de obtener aprendizajes muy significativos.

Enfoque cognitivo socio humanista- Solo con una educación de calidad las personas lograrán un desarrollo más humano en una sociedad más democrática.

El modelo Pedagógico es para que el alumno se desenvuelva en un contorno social su aprendizaje en distintas dimensiones, habilidades, destrezas, actitudes,

aptitudes, en su trabajo escolar, permitiendo clarificar un trabajo en social, cognitivo y humanista.

### **1.5.3.-Justificación científica:**

Se justifica científicamente basado en la teoría de las inteligencias múltiples propuesto por Gardner Howard, para lo cual propone 8 escalones de inteligencias múltiples, tomando como referencia la inteligencia lingüística, en el cual ubicamos nuestro trabajo de investigación. El uso del lenguaje es muy sorprendente solo es poner en práctica de mucha concentración, capacidad, habilidad de la memoria para el desarrollo del lenguaje.

### **1.6.-HIPOTESIS**

El cuento como estrategia promueve significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa Nro. 50815 Angostura Saylla-Cusco.

### **1.6.1. HIPÓTESIS ESPECÍFICA**

El cuento como estrategia promueve significativamente la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa Nro. 50815 Angostura Saylla.

El cuento como estrategia promueve significativamente la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa Nro. 50815 Angostura Saylla.

El cuento como estrategia promueve significativamente la comprensión lectora en el nivel criterial en los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa Nro. 50815 Angostura Saylla.

## **1.7. OBJETIVOS**

### **1.7.1. General**

Determinar en qué medida el cuento como estrategia promueve la comprensión lectora en los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa Nro. 50815 Angostura Saylla.

### **1.7.2. Específicos**

Determinar como el cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa Nro. 50815 Angostura Saylla.

Determinar como el cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa Nro. 50815 Angostura Saylla.

Determinar como el cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en el nivel criterial en los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa. Nro. 50815 Angostura Saylla.

## II.-METODO

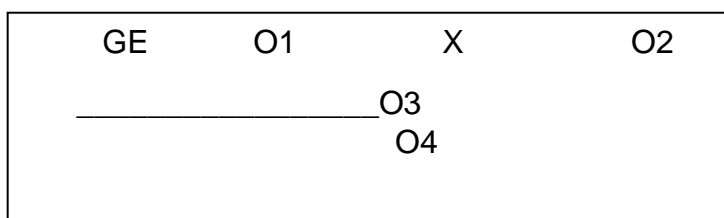
### 2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Los objetivos de la investigación y su naturaleza del tipo de estudio son aplicados, y el nivel de investigación queda establecido en pre experimental. “La investigación aplicada se realiza o bien para precisar posibles usos de las evidencias encontradas en la investigación básica, o para determinar nuevos métodos o formas de lograr objetivos específicos o predeterminados.

Ella considera el conocimiento disponible y su extensión para resolver problemas. Los resultados de la investigación aplicada se utilizan principalmente para validar un determinado número de productos, operaciones, métodos o sistemas. La investigación aplicada le da forma operacional a las ideas”.

#### 2.1.1.-DISEÑO DEL ESTUDIO

Corresponde básicamente al diseño pre experimental, de pre prueba y post prueba al usar el grupo experimental de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución de Educativa 50815 - Angostura, Saylla perteneciente al departamento del Cusco que tiene el siguiente diagrama.



Dónde:

X = Aplicación del programa

GE = Grupo experimental

O1 = Prueba de entrada

O2 = Prueba de salida



Este tipo de diseño nos permite, que al establecer la aplicación del programa, en la que una variable independiente es diferente a la variable dependiente.

## **2.2. VARIABLES DE OPERALIZACION**

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** El cuento como estrategia

**VARIABLE DEPENDIENTE:** Comprensión lectora.

### **DEFINICIÓN CONCEPTUAL**

La comprensión lectora es el proceso de captar el contenido y mensaje del texto, momento de entablar un dialogo con el autor, realizado inferencias y el uso de sus saberes previos para llegar a conclusiones y extraer ideas importantes del tema. (DCN 2008 pág. 116)

Es una estructuración de las ideas donde se relacionan entre si dando un sentido general al texto.

Un proceso dinámico, un intercambio interpretado por el lector, donde al parafrasear va favoreciendo y culturizando a la persona.

Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
		a. Nivel Literal
		b-Nivel Inferencial
La comprensión lectora	c.-Nivel criterial	

En esta línea se encuentra la definición que hace al respecto CLARK. (1977) y trabajos (1980).

## 2.3 POBLACION Y MUESTRA

### 2.3.1.- POBLACIÓN:

Es el conjunto de personas, en lo que se quiere estudiar el fenómeno. Los cuales deben tener ciertas características de lo que es objeto de estudio.

Niños (as)	Tercer grado	
	Total	%
Varones	07	38,9
Mujeres	11	61,1
Total	18	100

Fuente nómina de estudiantes

### 2.3.2.- MUESTRA:

Muestra la cantidad de niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa - 50815 Angostura. Muestreo no probabilístico intencional

Unidad de análisis	Grado	Sección	Sexo	Total
Grupo	3º	U	Varones	18
			07	
			Mujeres	
			11	

Fuente nómina de estudiantes

Se asume este tipo de muestreo, porque las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por los responsables de realizar el muestreo. Estos muestreos comparten las características siguientes:

No es al azar, se basa en el criterio del investigador y no se pueden incluir por lo tanto ecuaciones de probabilidad, no aplica ninguna teoría de dicha disciplina.

Por consecuencia no pueden calcularse datos como margen de error o nivel de confianza. Es muestreo por conveniencia, en cuanto se toma la muestra por ser

población accesible, y ser un grupo de estudiantes ya formados con anterioridad, por el director de la Institución, y se toma a la totalidad.

## 2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

-La observación

-Lista de cotejo

-Escala de estimación

-Prueba de habilidades

Se escogió estos instrumentos por ciertas características de muestra de estudio, en cuanto los estudiantes del tercer grado muestran sus habilidades en actividades de aprendizaje, las cuales se observan y luego se les aplicara.

Se obtuvo el siguiente detalle en la ficha de validación:

	Validador 1	Validador 2	Validador 3
Promedio	80%	70%	
Total			

Esta validación permitió corroborar, que el instrumento de investigación formulada, y recopilación de datos se hará de acuerdo a las técnicas planteadas en el Cuadro de Operacionalización de Variables:

**-Para la variable independiente.** Se utiliza las sesiones de aprendizaje que fueron evaluadas a través de evidencias de aprendizaje que nos permitieron medir el nivel de comprensión, en el nivel literal, inferencial y criterial, los cuales se aplicaron con diversas estrategias

**-Para la variable dependiente.** Utilizamos la técnica de observación y test y como instrumentos la lista de cotejo y prueba de habilidades, por dimensiones con un total de 25 ítems, distribuyéndose 8 para nivel literal, 10 niveles inferencial y 7 nivel criterial. o permita la validez del instrumento que aplicamos.

### 2.4.1. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

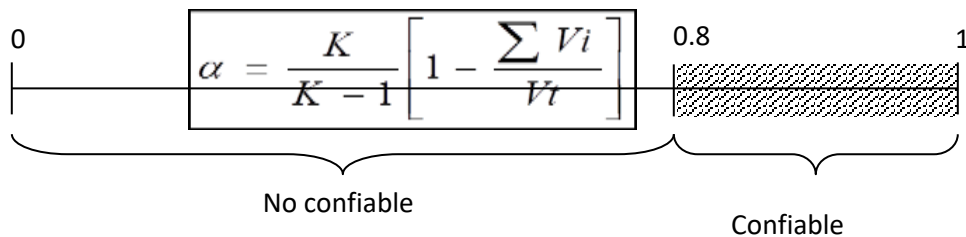
Han sido seleccionados los instrumentos teniendo en cuenta las dimensiones de comprensión nivel literal, inferencial y criterial, que fue considerada por la investigadora, Cabe aclarar antes de la aplicación de los mismos, se ha informado con experimentados sobre su viabilidad.

Cálculo del Índice de consistencia interna: Alfa de Cron Bach

Si su valor está por debajo de 0.8 el instrumento que se está evaluando presenta una variabilidad heterogénea en sus ítems y por tanto nos llevará a conclusiones equivocadas.

Para calcular el valor de  $\alpha$ , utilizaremos la fórmula:

Mediante la varianza de los ítems



$\alpha$  = Alfa de Cron Bach

K = Número de Ítems

$V_i$  = Varianza de cada ítem

$V_t$  = Varianza total

Para tal efecto de la confiabilidad se ha sometido a la prueba respectiva mediante la varianza de los ítems a ambos instrumentos aplicados, tanto para la variable independiente y dependiente.

## INSTRUMENTO PARA VARIABLE LA COMPRENSION LECTORA

Para la medición de la variable: La comprensión lectora, se ha aplicado el instrumento a un total de 18 niños, que conforman el 100% de los observados con la lista de cotejo, obteniendo los resultados.

### Estadísticos descriptivos:

Cálculo de la varianza por el total de los ítems	N	Varianza
<b>NIVEL LITERAL</b>		
-Identifican detalles en las lecturas que lee.	18	502
-Precisan el espacio tiempo, personajes en las lecturas que lee.	18	0,587
-Secuencia los sucesos y hechos en las lecturas que realiza.	18	0,535
-Captan el significado de palabras y oraciones de la lectura que realiza.	18	0,500
-Identifican pasajes y detalles del texto leído.	18	0,698
-Captan el significado de oraciones y palabras.	18	0,568
<b>NIVEL INFERENCIAL</b>		
-Predicen resultados en las lecturas que realiza.	18	0,501
-Deducen enseñanzas y mensajes en las lecturas que realizan.	18	0,524
-Proponen títulos para los textos que leen.		
-Recomponen un texto variando hechos, lugares y otros.	18	0,673
-Infieren el significado de palabras.	18	0,634
-Elaboran resúmenes utilizando organizadores gráficos.	18	0,827
-Prevé un final diferente de la lectura que realiza.		
-Infieren secuencias lógicas.	18	0,906

-Interpretan el lenguaje figurativo.	18	0,509
NIVEL CRITERIAL	18	0,506
-Realiza comentarios acerca de la información y del contenido.	18	0,583
-Diferencia cuando es una opinión constructiva		
- Encuentra aquello que no es esta dicho o escrito	18	0,517
-Realiza un dialogo a cerca de los personajes y el comportamiento	18	0,618
		0,702
-Examina con que finalidad se escribió el texto	18	0,652
-Emite apreciaciones	18	0,650
-Juzga la participación del personaje	18	0,597
-Se autoevalúa sobre su lectura	18	0,546
	18	0,556
	18	0.540
	$\sum v_i$	14,663
	$V_t$	103,068

Se ha decidido realizar el análisis de las varianzas por ítems.

Reemplazando en la fórmula: resultados de Alfa de Cron Bach

K =	25
$\sum V_i =$	14.663
$V_t =$	103.068
Valor calculado de Alfa:	
$\alpha =$	0.8534

El valor de alfa calculado se encuentra en el intervalo de confianza  $0.8 < \text{Alfa} < 1$ , por tanto el instrumento aplicado recoge datos confiables.

Al evaluar la consistencia interna del instrumento mediante el alfa de Cron Bach con el programa Estadístico IBM SPSS v20, también se llega a esta conclusión:

### Resumen del procesamiento de los casos

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	18	100,0
	Excluidos	0	0,0
	Total	18	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cron Bach	N de elementos
0,895	25

Como se aprecia en el cuadro, el estadístico Alfa de Cron Bach presenta un valor de 0,802, que es superior o igual a 0,8 para un total de 25 ítems. En tal sentido se ha decidido utilizar este instrumento por entregar resultados confiables

## 2.5- MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

Se interpreta en forma clara y precisa, los cuadros y gráficos. Para lo cual se utilizó estadística comparativa y descriptiva que consistió en realizar el análisis de resultados de aplicación de los instrumentos de recopilación de datos a la muestra de estudio.



Los métodos estadísticos son medios por los cuales se puede obtener resultados para comprender el nivel de aprendizaje de los estudiantes. Los métodos y objetivos, controlados nos permiten abstraer los datos específicos de los estudiantes que fueron objeto de estudio son independientes y usados en estudio de mediciones educacionales.

Los datos recabados fueron tratados en el programa office Excel y el paquete estadístico SPSS para un mejor resultado del presente trabajo de investigación.

Ello nos permite demostrar muestras de datos mediante tablas, gráficos y/o medidas de resumen. De acuerdo al anterior, la estadística descriptiva es la primera etapa a desarrollar en un análisis de información.

Además, se empleó las tablas de Frecuencias, para presentar ordenadamente un grupo de observaciones, a través de tablas de distribución de frecuencias. La estructura de estas tablas depende de la cantidad y tipo de variables que se están analizando, siendo las más simples las que se refieren a una variable.

### III.-RESULTADOS

#### 3.1.-Descripción

Se presentan los resultados extraídos con la aplicación de los instrumentos de trabajo de campo: lista de cotejos, la observación, prueba de habilidades para su presentación didáctica estos resultados se han organizado en cuadros, gráficos estadísticos y la interpretación atendiendo y/o considerando las variables, las dimensiones y los objetivos de estudio.

Análisis de la variable

Comprensión lectora: concluimos a establecer el resultado en el siguiente cuadro.

	Frecuencias					
	Entrada			Salida		
Dimensión es	Valoración	$f_i$	%	Valoración	$f$	%

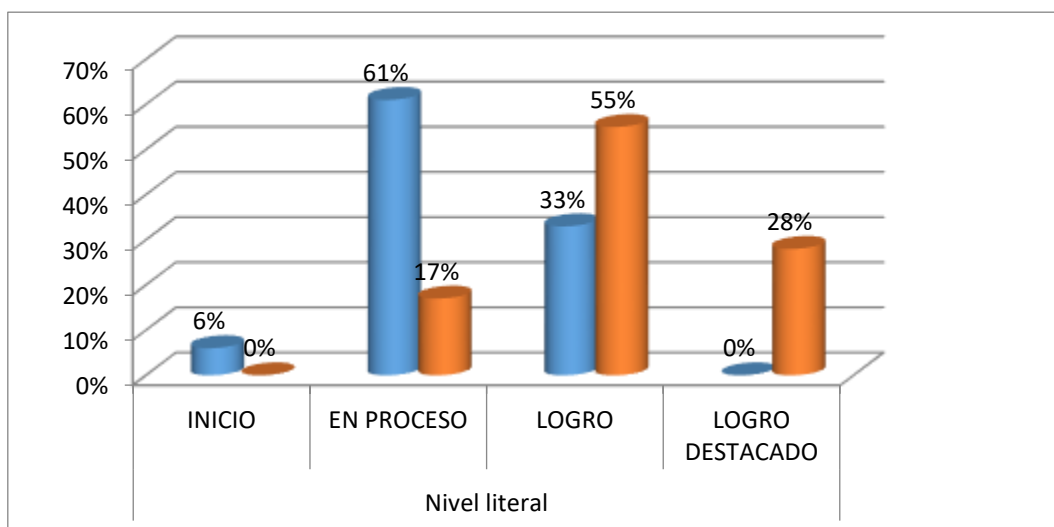
Nivel Literal	Inicio	0 1	6%	Inicio	0 0	0%
	En Proceso	1 1	61 %	En Proceso	0 3	17 %
	Logro	0 6	33 %	Logro	1 0	55 %
	Logro Satisfactorio	0 0	0%	Logro Satisfactorio	0 5	28 %
	Total	1 8	10 0%	Total	1 8	10 0%
Nivel Inferencial	Inicio	0 1	6%	Inicio	0 0	0%
	En Proceso	1 7	94 %	En Proceso	0 7	39, %
	Logro	0 0	0%	Logro	0 9	50, %
	Logro Satisfactorio	0 0	0%	Logro Satisfactorio	0 2	11, %
	Total	1 8	10 0%	Total	1 8	10 0%
Nivel Criterial	Inicio	0 2	11 %	Inicio	0 0	0%
	En Proceso	1 5	83 %	En Proceso	0 8	44, %
	Logro	0 1	6%	Logro	0 8	44, %
	Logro Satisfactorio	0 0	0%	Logro Satisfactorio	0 2	12, %
	Total	1 8	10 0%	Total	1 8	10 0%

Fuente: Prueba de habilidades

En el cuadro se observa los resultados de las pruebas de pre y post test a los niños y niñas, diferenciando en los niveles de comprensión literal, inferencial y criterial. A continuación, detallamos cada uno de ellos.

### DIMENSIÓN LITERAL

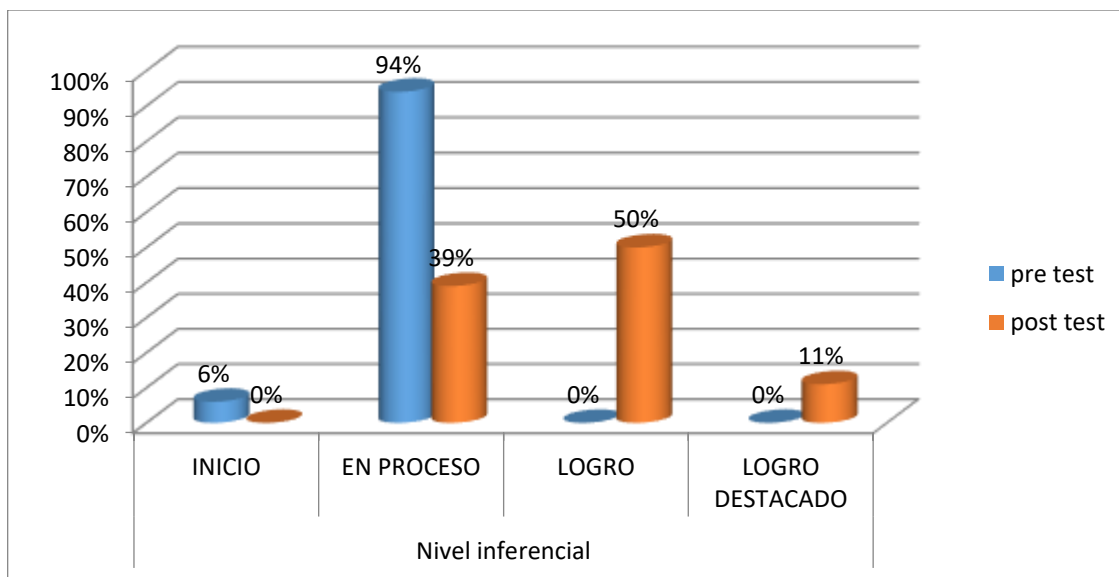
	Frecuencias					
	Entrada			Salida		
Dimensiones	Valoración	$f_i$	%	Valoración	$f_i$	%
Nivel Literal	Inicio	01	6%	Inicio	00	0%
	En Proceso	11	61%	En Proceso	03	17%
	Logro	06	33%	Logro	10	55%
	Logro Satisfactorio	00	0%	Logro Satisfactorio	05	28%
	Total	18	100%	Total	18	100%



En el grafico se observa la diferencia que hay entre la prueba de inicio y salida ,al empezar los resultados fueron 6% al inicio, un 61% en proceso, en logro solo un 33% y en logro satisfactorio no se aprecia, después de aplicado el programa del cuento como estrategia los resultados mejoraron obteniéndose 0% en inicio, reduciendo nuestro porcentaje a un 17% en proceso, elevando las escalas de logro y satisfactorio con un 55% y 28% respectivamente, verificando que la aplicación del programa mejoro favorablemente la comprensión.

## B.- DIMENSION INFERENCIAL

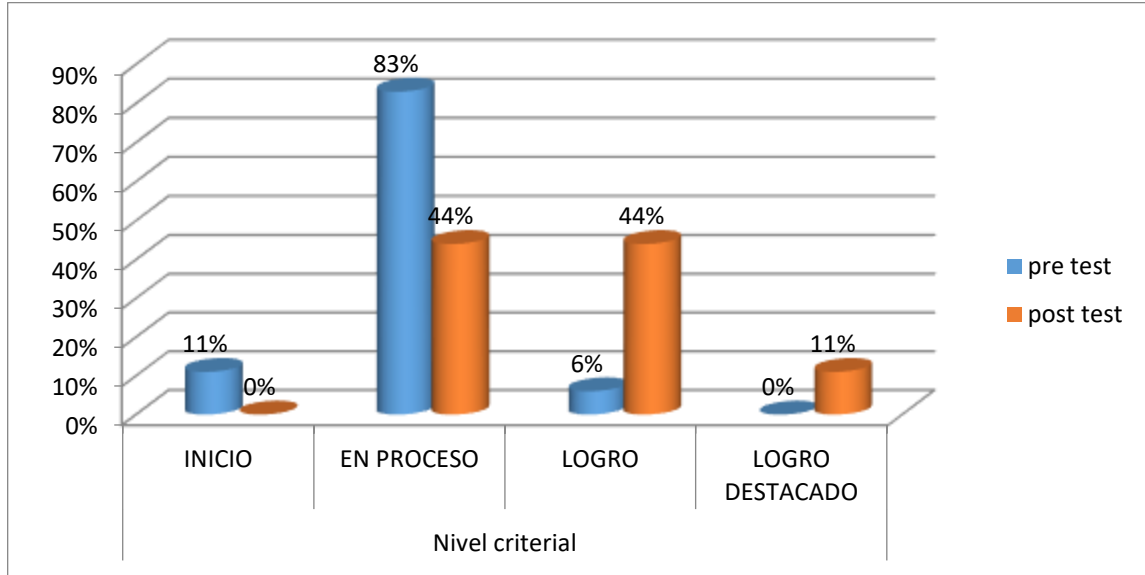
	Frecuencias					
	Entrada			Salida		
Dimensiones	Valoración	$f_i$	%	Valoración	$f_i$	%
Nivel inferencial	Inicio	01	6%	Inicio	00	0%
	En Proceso	17	94%	En Proceso	07	39%
	Logro	00	0%	Logro	09	50%
	Logro Satisfactorio	00	0%	Logro Satisfactorio	02	11%
	Total	18	100%	Total	18	100%



En este nivel de comprensión inferencial, era para los niños dificultoso poder inferir y deducir el contenido de los cuentos, se observa que en la prueba de pre-test el 6% estaba en un inicio y en proceso el 94% más no se aprecia porcentaje favorable en logro y logro satisfactorio. Después de aplicar el programa del cuento como estrategia los resultados mejoraron, obteniéndose un 0% en inicio, reduciendo nuestra escala de proceso a un 39%, elevando las escalas de logro a un 50% y logro satisfactorio con un 11%.

### C.- DIMENSION CRITERIAL

	Frecuencias					
	Entrada			Salida		
Dimensiones	Valoración	$f_i$	%	Valoración	$f_i$	%
Nivel criterial	Inicio	02	11%	Inicio	00	0%
	En Proceso	15	83%	En Proceso	08	44%
	Logro	01	6%	Logro	08	44%
	Logro Satisfactorio	00	0%	Logro Satisfactorio	02	11%
	Total	18	100%	Total	18	100%



Apreciamos que al empezar la prueba en este nivel de pre test encontramos en un inicio a un 11%, en proceso un 83%, logro un 6% y no se evidencia porcentaje en logro destacado, después de aplicado el programa del cuento como estrategia los resultados fueron positivos reduciéndose en la escala de inicio a un 0%, en proceso a un 44% y elevando en logro también a un 44% y en logro satisfactorio a un 11%.

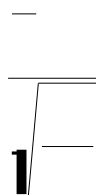
## CONTRASTE DE HIPÓTESIS

Operaremos mediante el estadístico de prueba paramétrico, las variables de estudio van con las variables numéricas por presentar intervalo y rango, también probaremos si presenta normalidad, nuestros datos, correspondiendo adecuadamente a la Prueba Estadística t student para muestras relacionadas, es:

t  $\square$  d  $\square$  0

o S 2

n



Prueba (t): Esta prueba es utilizada cuando las muestras son dependientes; esto es, cuando es una única muestra que ha sido evaluada dos veces (muestras repetidas).

Para realizar el análisis correspondiente mediante este estadístico de prueba requerimos evidenciar anticipadamente que presenta normalidad, caso contrario recurriremos a su estadístico no paramétrico alternativo llamado Rangos de Wilcoxon.

Cálculo de la Normalidad: Prueba Z de Kolmogorov-Smirnov

	Dimensión 1 Comprensión Lectora	Dimensión 2 Prueba de Pos-Test	Diferencia
N	18	18	18
Z de Kolmogorov-Smirnov	0,547	0,715	-168
Sig.Asintót.	0,933	0,687	246

En el cuadro anterior se muestra los resultados de la prueba de Z de kolmogorov Smirnov, para saber si existe normalidad solo tenemos que comparar el p-valor o sig. asintót., siendo este valor mayor que 1% = 0.01 (Se ha elegido el 1% para tener mayor precisión en el análisis de la normalidad), por tanto, las variables antes y después presentan NORMALIDAD.

Comparando medidas: queremos saber si “el cuento como estrategia” ha causado algún efecto sobre comprensión lectora.

MEDIDAS	Puntajes Prueba de pre- Test	Puntajes Prueba de pos- test	Diferencia entre las dos pruebas
Tamaño del Grupo (n)	18	18	18

Promedio ( X )	9,28	17,9	8,62
Error Típico (ET)	0,665	0,455	0,924
Desviación Estándar (S)	3,642	2,490	5,062

Fuente: Instrumento aplicado.

$$t = 7,972 \text{ (} p = 0,00 \text{)}$$

Como podemos observar los puntajes antes y después difieren en 8,62 en relación al promedio de 9,28 se ha incrementado a 17,9 un incremento de casi 9 puntos en promedio, lo cual se puede decir que hay mayor logro en comprensión de lectura, así como también las medidas de dispersión como error típico y desviación estándar nos indica que presenta cierta variabilidad y dispersión en los puntajes de los niveles literal, inferencial y criterial en los estudiantes de la Institución 50815 de Angostura, distrito Saylla.

Se puede decir que existe efecto y cambio en el comportamiento de los puntajes, para contrastar esta suposición utilizaremos el estadístico de prueba ya mencionado, es así que hallaremos el valor de “t” y el p-valor para tomar la decisión.

Veamos que nos indica la significancia estadística:

### **1. Planteamiento de la hipótesis.**

-Hipótesis nula (Ho):

La comprensión lectora posterior a su aplicación del taller “el cuento como estrategia” NO ES MAYOR que anterior a su aplicación.

-Hipótesis alterna (H1)

La comprensión lectora posterior a su aplicación del taller “el cuento como estrategia” ES MAYOR que anterior a su aplicación.

### **2. Nivel de significancia (alfa): $\alpha = 5\%$ (0,05)**



Para todo valor de probabilidad igual o menor que 0,05, se acepta H1 y se rechaza Ho.

### 3. Prueba estadística: t student para muestras relacionadas

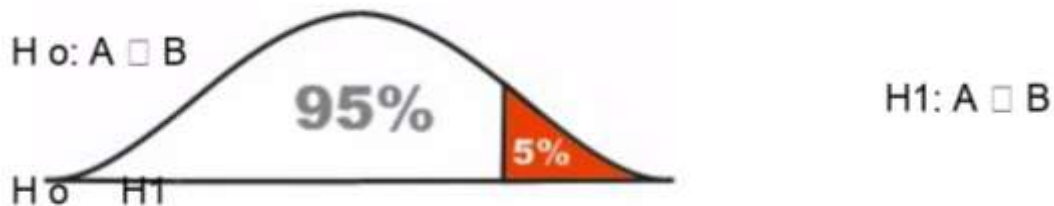
Aplicación de la prueba estadística: t

Valores calculados:

Valor de "t": 7,972

Valor de  $p = 0,000 = 0,0\%$  se divide:  $0,000/2 = 0,000$

Prueba a una cola -unilateral



Se realizó la prueba a una sola cola observamos si estamos determinando las capacidades son menores, mayores o se han incrementado, de esta manera resulta más fácil comprobar la hipótesis del investigador.

### 4. Lectura del p-valor (a priori)

Se indica que a un margen de error se admite la hipótesis del investigador.

$H_1$ : Con una probabilidad de error del  $0.5\%$ , comprensión lectora después de aplicado El cuento como estrategia ES MAYOR que antes de su aplicación.

### 5. Elección de la Hipótesis

La comprensión lectora posterior a su aplicación El cuento como estrategia ES MAYOR que anterior a su aplicación.

## **Conclusión**

En los 18 estudiantes del 3° grado de las Institución - 50815 de Angostura Saylla departamento del Cusco, se ha llegado a evidenciar el incremento de comprensión después de aplicado el taller “El cuento como estrategia”.

## **IV.-DISCUSION**

La aplicación del programa el cuento como estrategia permitió que los niños y niñas que se hallaban en un primer momento en un 39% pasen después del periodo de aplicación de 5 meses, a un 72% observando que los logros son favorables, siendo la aplicación de la prueba de post test (salida) muestra que los niños de la Institución 50815 Angostura Saylla Cusco .Es así que la adecuada aplicación de una estrategia basada en la lectura de cuentos en la comprensión lectora y la actitud centrada del docente en el alumno posibilita estos logros.

De acuerdo a los resultados que se tiene en esta investigación, podemos realizar un contraste con el estudio que realizó Yolanda Flores Andrade en su tesis Estrategias y Dinámicas para contar cuentos a niños.

La perspectiva de uso de los cuentos y la narración que se ejecute como un arte, una actividad de juego, donde los niños y niñas se conviertan en emisores y receptores de buenas enseñanzas y conocimientos, que rescate las buenas vivencias y prácticas de valores, que revalore las tradiciones y mitos de sus antepasados, que aprenda a dar alternativas de solución a posibles problemas, que

enfrente retos, todo ello identificándose y apropiándose el rol de los personajes de relatos.

Para iniciar con buenas prácticas de la lectura es necesario relacionar los libros con los niños desde pequeños, para que ellos tomen la iniciativa de querer ver, observar y leer el contenido de los libros y de esta manera no se estaría imponiendo, a lo contrario se estaría fomentando el placer por la lectura.

## **V.-CONCLUSIONES**

**PRIMERA:** Aplicando el cuento como estrategia en las actividades de comprensión lectora, se incrementó favorablemente la capacidad de entender y comprender lo que lee, aplicando algunas técnicas como es el subrayado, comprensión por párrafos, entre otros que son parte de la comprensión lectora.

**SEGUNDA:** Aumento el nivel de comprensión de los niveles literal, inferencial, criterial tal como nos demuestra los cuadros comparativos

**TERCERA:** Se promovió y se fomentó acciones de hora de lectura en forma libre y dirigida, con el apoyo de docentes, padres de familia y estudiantes, consiguiendo e implementando la biblioteca del aula con los cuentos y textos de su preferencia y la producción de ellos mismos.

**CUARTA:** Al utilizar el cuento como estrategia se dinamiza todas sus capacidades y habilidades e imaginación logrando el placer estético y escenográfico en las nuevas generaciones.

**QUINTA:** Se inició la creación del hábito de la lectura como una forma de entretenimiento, disfrute y enriquecimiento personal y social por medio del cuento en todas las áreas de aprendizaje.

**SEXTA:** También han sido como temas de reflexión en la práctica de valores diarias y para la convivencia dentro y fuera del aula.

## **VI.-RECOMENDACIONES**

Se sugiere el uso de los programas del cuento como estrategia en la realización del desarrollo de sesiones de aprendizaje a los docentes ,porque realmente el estudiante crea mundos muy imaginarios donde él puede realizar su aprendizaje de forma personal y autónoma, desarrolla habilidades comunicativas , emplea vocabularios que favorecen su presentación y le hace diferente en la sociedad, puede desenvolverse sin ningún temor, puede llegar a ser líder ,entonces estamos en una nueva era donde el niño debe aprender bajo enfoques de competencias, capacidades y lograr estándares para ser muy competente. La práctica de la lectura se debe hacer desde el hogar sin presiones y todo por imitación, practicar horarios, en las instituciones la hora del plan lector está establecido pero que muy pocas veces se cumple dicho cronograma, aludiendo por falta de tiempo más diría mejor falta de voluntad.

## **VII.- REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS Y ANEXOS**

Tesis: El Cuento como estrategia metodológica para mejorar la lectora escritura en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria

Tesis para obtener el grado de Maestra en Educación

Mención: Didáctica de la Educación Superior, Trujillo – 2009 Universidad Privada Antenor Orrego, Escuela De Postgrado Educación

Autora: Br. Cruz Caballero Ernestina

Uso de Estrategias para mejorar el nivel de comprensión lectora en los niños de cuarto grado de educación básica de la U.E. Tomas Rafael Giménez de Barquisimeto

Proyecto de investigación República bolivariana de Venezuela universidad nacional abierta vicerrectorado académico mención dificultades de aprendizaje centro local Lara, Autora: jazmín Pérez Ortiz. Barquisimeto, junio del 2004

El Cuento una estrategia didáctica creativa para la enseñanza aprendizaje en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Rural El Rosal, Municipio Valle Del Guamuez, Departamento Del Putumayo. (Recomendac, Sugeren)

Chira. Miriam (2003)

## **BIBLIOGRAFÍA**

Atoc Calvo Pablo - Docente de la I.E. N° 20388 “José Carlos Mariátegui” – Huaral. Maestría en Investigación y Docencia Superior.

-Catalá, Gloria y otros (2000). Evaluación de la comprensión lectora: pruebas ACL (1° a 6° de primaria), Graó, España.

-Diseño Curricular Nacional 2009.

-Evaluación Censal a los Estudiantes 2016-guia para el docente-¿Cómo mejorar la comprensión lectora de nuestros estudiantes?

-Jiménez Ortega, José (2006). Método para el desarrollo de la comprensión lectora, nivel 6. Ediciones La Tierra.

## **LINKOGRAFIAS**

<http://www.monografias.com/trabajos79/cuento-estrategia-mejorar-lectoescritura-alumnos/cuento-estrategia-mejorar-lectoescritura-alumnos2.shtml>

Web2:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Comprensi%C3%B3n\\_lectora#Lectura\\_literal\\_en\\_un\\_nivel\\_primario\\_.28nivel.](http://es.wikipedia.org/wiki/Comprensi%C3%B3n_lectora#Lectura_literal_en_un_nivel_primario_.28nivel.)

Web 3:

<http://www.slideshare.net/cd010prim/presentacin-ece201-umc>

Resultados de la ECE 2016

Web 4:

<http://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-como-escribir-un-cuento.html>

Web 5:

[www.buenastareas.com/...-Como-Estrategia- Didáctica](http://www.buenastareas.com/...-Como-Estrategia-Didactica)

(Antecedentes)



# Anexos

## MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

### TÍTULO: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA PROMOVER LA COMPRESION LECTORA EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE LA I.E. NRO 50815 DE ANGOSTURA SAYLLA

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿De qué manera el cuento como estrategia promueve la comprensión lectora en los niños y niñas del tercer grado de la I.E. Nro. 50815 Angostura Saylla?	Determinar en qué medida el cuento como estrategia promueve la comprensión lectora en los niños y niñas del tercer grado de la I.E. Nro. 50815 Angostura Saylla.	El cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en los niños y niñas del tercer grado de la I.E. Nro. 50815 Angostura Saylla	Independiente  El cuento como estrategia	Tipo: Aplicativo  Diseño: Cuasi experimental
Sub Problemas	Objetivos Específicos	Sub Hipótesis		Población:
¿En qué medida el cuento como estrategia promueve la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas del tercer grado de la I.E. Nro. 50815 Angostura Saylla? ¿En qué medida el cuento como estrategia promueve en la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas del tercer grado de la I.E. Nro. 50815 Angostura Saylla?	Determinar como el cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas del tercer grado de la I.E. Nro. 50815 Angostura Saylla. Determinar como el cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas del tercer	El cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas del tercer grado de la I.E. Nro. 50815 Angostura Saylla. El cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas del tercer grado de la I.E. Nro. 50815 Angostura Saylla.	V. Dependiente  Comprensión lectora.	152 Muestra: 18 niños.  Técnicas e instrumentos  Observación Registro Encuestas

<p>¿En qué medida el cuento como estrategia promueve en la comprensión lectora en el nivel criterial en los niños y niñas del tercer grado de la I.E. Nro. 50815 Angostura Saylla?</p>	<p>grado de la I.E. Nro. 50815 Angostura Saylla  Determinar como el cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en el nivel criterial en los niños y niñas del tercer grado de la I.E. Nro. 50815 Angostura Saylla</p>	<p>El cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en el nivel criterial en los niños y niñas del tercer grado de la I.E. Nro. 50815 Angostura Saylla.</p>		<p>Técnicas para el análisis de datos</p>
--	--	---	--	---

**MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE:**

<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
<p>Comprensión lectora</p> <p>Es una estructuración de ideas donde se relacionan entre sí, dando un sentido general al texto.</p> <p>Es un proceso dinámico, un intercambio interpretado por el lector donde el mensaje que transmite el texto es parafraseado, favoreciendo, culturizando al sujeto</p>	<p>La comprensión lectora se medirá a partir de la operacionalización de las dimensiones literal, inferencial y criterial en contextos de enseñanza aprendizaje en el nivel primario con niños de la zona urbano rural</p>	<p><b>A.-Nivel literal.</b></p> <p>En este nivel las preguntas son básicas y están explícitos en texto, esto facilitara para los demás niveles que viene. En el nivel literal realizara:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica detalles</li> <li>• Precisa el espacio, tiempo, personajes</li> <li>• Secuencia los sucesos y hechos</li> <li>• Capta el significado de palabras y oraciones</li> <li>• Menciona pasajes y detalles del texto.</li> <li>• Encuentra el sentido a palabras de múltiple significado</li> <li>• Identifica sinónimos, antónimos y homófonas</li> <li>• Reconoce y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual.</li> </ul>

<p>y enriqueciendo su vocabulario.</p> <p>Desde el enfoque cognitivo la comprensión lectora se ha considerado como un producto y como un proceso, entendida como producto sería la resultante de la interacción entre el lector y el texto.</p> <p>La comprensión lectora es un conjunto de procesos psicológicos que consisten en una serie de operaciones mentales que procesan la información lingüística desde su recepción hasta que se toma una decisión.</p>		<p><b>B.-Nivel inferencial</b></p> <p>Es esta etapa se infiere la información, se llega a conclusiones o aspectos que no están escritos. Este nivel es de mucha importancia, pues aquel que lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento.</p> <p><b>C-Nivel criterial</b></p> <p>Este nivel Implica un alto ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y de sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de</p>	<p>predice resultados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce enseñanzas y mensajes</li> <li>• Propone títulos para un texto</li> <li>• Plantea ideas fuerza sobre el contenido</li> <li>• Recompone un texto variando hechos, lugares</li> <li>• Infiere el significado de palabras</li> <li>• Deduce el tema de un texto</li> <li>• Elabora resúmenes</li> <li>• Prevé un final diferente</li> <li>• Infiere secuencias lógicas</li> <li>• Interpreta el lenguaje figurativo</li> <li>• Elabora gráficos y organizadores</li> <li>• Juzga el contenido de un texto</li> <li>• Distingue un hecho de una opinión</li> <li>• Capta sentidos implícitos</li> <li>• Juzga la actuación de los personajes</li> <li>• Analiza la intención del autor</li> </ul>
---	--	---	---

		argumentos para sustentar opiniones.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Emite juicio frente a un comportamiento</li><li>• Juzga la estructura de un texto</li></ul>
--	--	--------------------------------------	---

### MATRIZ DEL INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	PESO	N° DE ITEMS	ITEMS/REACTIVO	VALORACIÓN
La comprensión lectora	<b>A. Nivel literal</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica detalles en las lecturas que lee.</li> <li>2. Precisa el espacio, tiempo, personajes en las lecturas que lee.</li> <li>3. Secuencia los sucesos y hechos en las lecturas que realiza.</li> </ol>	<b>26%</b>	08	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Encuentra a los personajes en una sopa de letras.               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Bueno</li> <li>b. Regular</li> <li>c. Malo</li> </ol> </li> <li>2. Escribe verdadero o falso según corresponda a personajes, el tiempo y el espacio donde se da el cuento.               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Bueno</li> <li>b. Regular</li> <li>c. Malo</li> </ol> </li> <li>3. Secuencia las oraciones escribiendo números del 1 al 5.               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Bueno</li> <li>b. Regular</li> <li>c. Malo</li> </ol> </li> </ol>	<b>Lista de cotejo</b>

		<p>4. .Capta el significado de palabras y oraciones de la lectura que realiza.</p> <p>5. . Recuerda pasajes y detalles del texto.</p> <p>6. . Encuentra el sentido a palabras de múltiple significado.</p> <p>7. Identifica sinónimos, antónimos y homófonas.</p> <p>8. Identifica los sustantivos en las lecturas que realiza.</p>			<p>4. observa los cuadros y ordena de acuerdo a la secuencia</p> <p>a. Bueno</p> <p>b. Regular</p> <p>c. Malo</p> <p>5. Resuelve crucigramas con detalles del cuento</p> <p>a. Bueno</p> <p>b. Regular</p> <p>c. Malo</p> <p>6. Escribe verdadero o falso según el significado y sentido de las palabras</p> <p>a. Bueno</p> <p>b. Regular</p> <p>c. Malo</p> <p>7. Relaciona palabras con su sinónimo, antónimo y homófono.</p> <p>a. Bueno</p> <p>b. Regular</p> <p>c. Malo</p> <p>8. Subraya los sustantivos propios y comunes en los textos que lee.</p> <p>a. Bueno</p> <p>b. Regular</p> <p>c. Malo</p>	
	<b>B-Nivel inferencial</b>				<p>1. Realiza anticipaciones al contenido del cuento a partir de la imagen y párrafos.</p>	



		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realiza anticipaciones al texto que lee</li> <li>2. Deduce enseñanzas y mensajes en la lectura que realiza</li> <li>3. Propone títulos para los textos que lee.</li> <li>4. Recompone un texto variando hechos, lugares y otros.</li> <li>5. Infiere el significado de palabras.</li> </ol>	44%	12	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Bueno</li> <li>b. Regular</li> <li>c. Malo</li> <li>2. Indica el propósito del cuento. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Bueno</li> <li>b. Regular</li> <li>c. Malo</li> </ol> </li> <li>3. Inventa un título a partir del cuento leído. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Bueno</li> <li>b. Regular</li> <li>c. Malo</li> </ol> </li> <li>4. Completa el cuadro modificando hechos y personajes del cuento. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Bueno</li> <li>b. Regular</li> <li>c. Malo</li> </ol> </li> <li>5. Utiliza el diccionario de apoyo para conocer el significado de las palabras. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Bueno</li> <li>b. Regular</li> <li>c. Malo</li> </ol> </li> <li>6. Observa las imágenes y pone un título al cuento. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Bueno</li> <li>b. Regular</li> <li>c. Malo</li> </ol> </li> <li>7. Elabora viñetas secuenciando el cuento. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Bueno</li> </ol> </li> </ol>	<b>Lista de cotejo</b>
--	--	---	-----	----	--	------------------------

		<p>6. Deduce el tema de la lectura que realiza.</p> <p>7. Elabora resúmenes utilizando organizadores gráficos.</p> <p>8. prevé un final diferente de la lectura que realiza.</p> <p>9. Infiere secuencias lógicas.</p> <p>10. Interpreta el lenguaje figurativo.</p>			<p>b. Regular c. Malo</p> <p>8. Inventa un nuevo final para el cuento. a. Bueno b. Regular c. Malo</p> <p>9. Ordena una secuencia posible del cuento  a. Bueno b. Regular c. Malo</p> <p>10. Observa y ordena con secuencia lógica las imágenes del cuento a. Bueno b. Regular c. Malo</p>	
--	--	--	--	--	--	--

	<b>C-Nivel Criterial</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juzga el contenido de un texto</li> <li>2. Distingue un hecho de una opinión</li> <li>3. Capta sentidos implícitos</li> <li>4. Juzga la actuación de los personajes</li> <li>5. Analiza la intención del autor</li> <li>6. Emite juicio frente a un comportamiento</li> </ol>	<b>30%</b>	07	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comenta sobre la participación positiva o negativa de las acciones de los personajes. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Bueno</li> <li>b. Regular</li> <li>c. Malo</li> </ol> </li> <li>2. Subraya utilizando colores distinguiendo un hecho de una opinión <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Bueno</li> <li>b. Regular</li> <li>c. Malo</li> </ol> </li> <li>3. Identifica ideas y hechos que no están en el texto. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Bueno</li> <li>b. Regular</li> <li>c. Malo</li> </ol> </li> <li>4. Emite opinión crítica a cerca de los personajes del cuento. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Bueno</li> <li>b. Regular</li> <li>c. Malo</li> </ol> </li> <li>5. Realiza la intención para la que fue escrita el cuento <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Bueno</li> <li>b. Regular</li> <li>c. Malo</li> </ol> </li> <li>6. Relaciona la lectura del cuento con su experiencia personal. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Bueno</li> <li>b. Regular</li> <li>c. Malo</li> </ol> </li> </ol>	<b>Lista de cotejo</b>
--	------------------------------	---	------------	----	---	--------------------------------

		7. Juzga la estructura de un texto			7. Observa y da su opinión acerca de la estructura del cuento a. Bueno b. Regular c. Malo	
--	--	------------------------------------	--	--	--	--

**MATRIZ DEL INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>PE SO</b>	<b>N° DE ITEMS</b>	<b>ITEMS/REACTIVO</b>	<b>VALORACIÓN</b>
---------------------------------	--------------------	--------------------	------------------	----------------------------	-----------------------	-------------------

<p>La Comprensión Lectora</p>	<p><b>1- Nivel Literal.</b></p>	<p>-Identifica detalles en las lecturas que lee.</p> <p>-Precisa el espacio, tiempo, personajes en las lecturas que lee.</p> <p>-Secuencia los sucesos y hechos en las lecturas que realiza.</p> <p>-Capta el significado de palabras y oraciones de la lectura que realiza.</p> <p>-Recuerda pasajes y detalles del texto.</p> <p>-.Encuentra el sentido a palabras de múltiple significado.</p> <p>-Identifica sinónimos, antónimos y homófonas.</p> <p>-Identifica los sustantivos en las lecturas que realiza.</p>	<p><b>26 %</b></p>	<p>08</p>	<p><b>Lista de cotejos.</b></p> <p>-Identifica detalles en las lecturas que lee. Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>-Precisa el espacio, tiempo, personajes en las lecturas que lee. Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>-Secuencia los sucesos y hechos en las lecturas que realiza. Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>-Capta el significado de palabras y oraciones de la lectura que realiza. Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>-Identifica pasajes Y detalles del texto leído Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>-Capta el significado de oraciones y palabras Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>-Encuentra familia de palabras de palabras motivadoras Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p>	<p>Lista de Cotejo</p> <p>Si</p> <p>No</p>
---------------------------------------	---	--	------------------------	-----------	---	--

					<p>-Busca el antónimo y sinónimo de las palabras y cambia</p> <p>Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>Subraya los sustantivos propios comunes de las lecturas que lee.</p> <p>Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p>	
	<b>B- Nivel Inferencial.</b>	<p>-Predice resultados en la lectura que realiza.</p> <p>-Deduce enseñanzas y mensajes en la lectura que realiza</p> <p>-Propone títulos para los texto que lee</p> <p>-Recompone un texto variando hechos, lugares y otros.</p>	<b>44</b> %	12	<p>-Predice resultados en la lectura que realiza.</p> <p>Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>-Deduce enseñanzas y mensajes en la lectura que realiza</p> <p>Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>-Propone títulos para los texto que lee</p> <p>Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>-Recompone un texto variando hechos, lugares y otros.</p> <p>Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>-Infiere el significado de palabras.</p>	<p><b>Lista de cotejos</b></p> <p>Si No</p>

		<p>-Infiere el significado de palabras.</p> <p>-Deduce el tema de la lectura que realiza.</p> <p>-Elabora resúmenes utilizando organizadores gráficos.</p> <p>-Prevé un final diferente de la lectura que realiza.</p> <p>-Infiere secuencias lógicas.</p> <p>-Interpreta el lenguaje figurativo.</p> <p>- Elabora organizadores gráficos del contenido de la lectura</p>			<p>Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>-Deduce el tema de la lectura que realiza.</p> <p>Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>-Elabora resúmenes utilizando organizadores gráficos.</p> <p>Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>-Prevé un final diferente de la lectura que realiza.</p> <p>Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>-Infiere secuencias lógicas.</p> <p>Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>-Interpreta el lenguaje figurativo</p> <p>Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p>	
	<b>C- Nivel criterial</b>	-Juzga el contenido de un texto			-Juzga el contenido de un texto	<b>Lista de cotejos</b>



		<p>-Distingue un hecho de una opinión</p> <p>-Capta sentidos implícitos</p> <p>-Juzga la actuación de los personajes</p> <p>-Analiza la intención del autor</p> <p>-Emite juicio frente a un comportamiento</p> <p>-Juzga la estructura de un texto.</p>	<p><b>30</b> %</p>	<p>07</p>	<p>- Distingue un hecho de una opinión Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>-Capta sentidos implícitos Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>-Juzga la actuación de los personajes Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>- Analiza la intención del autor Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>- Emite juicio frente a un comportamiento Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>- Juzga la estructura de un texto. Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p>	
--	--	--	------------------------	-----------	--	--

## EL CIEMPIES CECILIO

EL CIEMPIES Cecilio ha recibido una invitación de boda. La rana Celeste y el sapo Zoilo se casan. Cecilio se pone su mejor corbata y saca su bastón nuevo. Pero... ¿y los zapatos?

-¡Horror! No tengo zapatos. ¡No puedo ir descalzo a una boda ¡

Cecilio va a la zapatería. Pero el vendedor le dice:

-Lo siento, Cecilio, no tengo diez zapatos rojos de taco, unas cuantas botas y algunos zapatos con pasadores.

- ¡Pero no puedo ir así! Todo el mundo se burlará de mí.

El ciempiés se va muy apenado y se detiene al lado de un nogal. Entonces, el nogal sacude sus ramas con fuerza. Cincuenta nueces caen al suelo y se rompen.

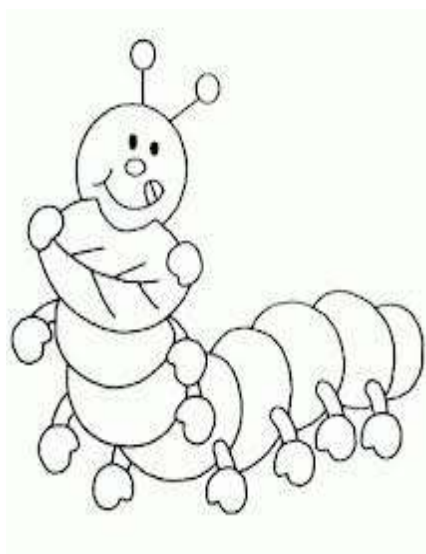
- ¡Aquí tienes cien zapatos de madera! -dice el nogal.

- ¡Qué bien! Pero...se me salen-se lamenta Cecilio.

-Toma mi hilo de seda y átatelos-dice un gusanito.

Cecilio se ata sus cien zapatitos y, muy feliz, se va a la boda.

¡Qué bueno es tener amigos!







**8.-Subraya los sustantivos propios y comunes de la lectura en el siguiente párrafo.**

EL CIEMPIES Cecilio ha recibido una invitación de boda. La rana Celeste y el sapo Zoilo se casan. Cecilio se pone su mejor corbata y saca su bastón nuevo. Pero... ¿y los zapatos?

**II.-NIVEL DE COMPRESION INFERENCIAL**

**1.-Completa la oración**

Lo siento Cecilio no tengo .....

Como iré dice Cecilio .....

El nogal dice que aquí tiene sus .....

**2. Deduce enseñanzas y mensajes en la lectura que realiza.**

La lectura nos enseña que siempre debemos ser.....

3. ¿Que otro título pondrías al cuento ?-----

**4. Recompone un texto variando hechos, lugares y otros.**

El ciempiés José ha recibido una invitación de cumpleaños, la libélula y el escarabajo cumplen años, pero no tiene un regalo que llevar.....  
.....

**5. Infiere el significado de palabras. (Pinta la respuesta)**

**Cumpleaños es:**

Festejars

Estudiar

Ir de

**Regalar es:**

Quitar

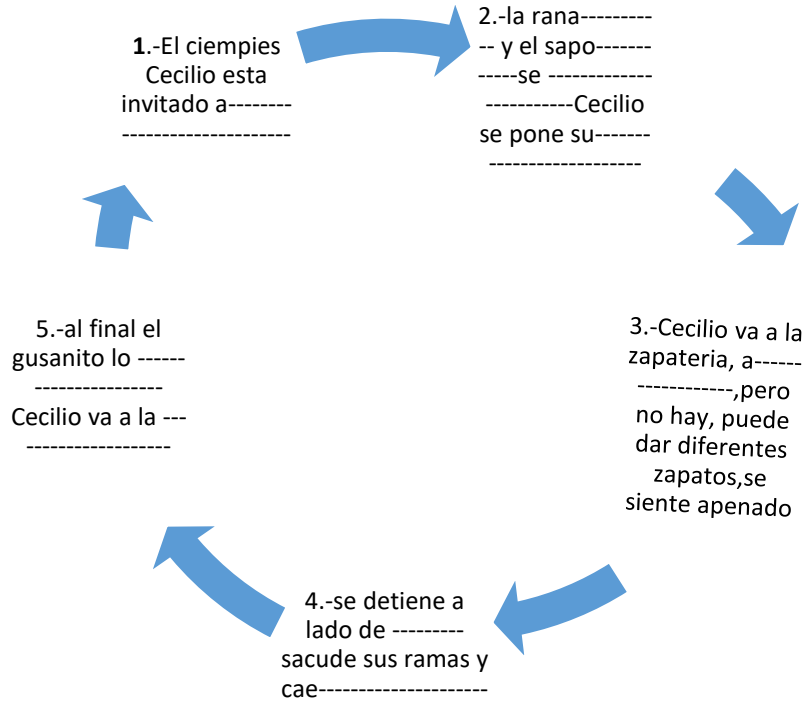
Obsequia

Vender

**6. ¿Qué detalles observas en el dibujo del ciempiés Cecilio?**

.....

**7. Completa el siguiente organizador gráfico.**

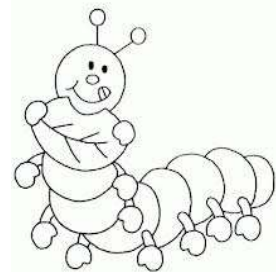
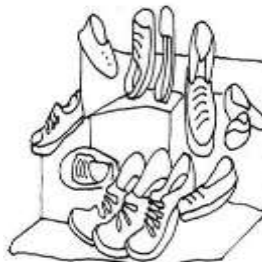


**8. ¿Qué final le darías a la lectura?**

**9. Ordena de acuerdo al suceso que ocurrió las actividades.(Infiere secuencias lógicas)**

- *Cincuenta nueces caen al suelo.*
- *Cecilio se pone su mejor corbata.*
- *Horror, no tengo zapato.*
- *Cecilio se va a la boda*

**10.-Interpreta el lenguaje figurativo (en forma oral)**



**III.-NIVEL DE COMPRESION CRITERIAL**

**1. Que te pareció el contenido del cuento?**

-----

**2. La acción del vendedor es:**

A.-Buena      B.-Mala      c.-Ninguno

**3. ¿Dónde crees que ocurre este cuento?**

-----

**4. ¿Qué opinas de?:**

a) Ciempiés:.....

b) Rana:.....

c) Gusanita:.....

d) Nogal:.....

**5.- ¿Para qué se escribió este cuento?**

a.-Para informarnos.

b.-Para narrar un hecho.

c.-para instruirnos.

**6. ¿cómo crees que ha actuado el vendedor**

Bien  , porque-----

Mal  ,porque-----

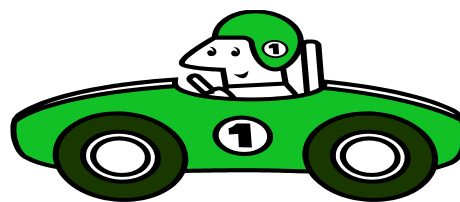
**7. El cuento escrito respeta la estructura de los textos narrativos.**

**Tiene:**

Inicio     Nudo     Desenlace

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Lista de Cotejo



CRITERIO A OBSERVAR	VALORACIÓN	
	SI	NO
<b>Nivel Literal</b>		
1. Identifica detalles en las lecturas que lee.		
2. Precisa el espacio, tiempo, personajes en las lecturas que lee.		
3. Secuencia los sucesos y hechos en las lecturas que realiza.		
4. Capta el significado de palabras y oraciones de la lectura que realiza.		
5. Recuerda pasajes y detalles del cuento		
6. Encuentra el sentido a palabras de múltiple significa		
7. Identifica sinónimos, antónimos y homófonas.		
8. Identifica los sustantivos en las lecturas que realiza		
<b>Nivel Inferencial</b>		
1. Predice resultados en las lecturas que realiza.		
2. Deduce enseñanzas y mensajes en la lectura que realiza		
3. Propone títulos para los texto que lee		
4. Recompone un texto variando hechos, lugares y otros		
5. Infiere el significado de palabras.		
6. Deduce el tema de la lectura que realiza		
7. Prevé un final diferente de la lectura que realiza		
8. Infiere secuencias lógicas		
9. Interpreta el lenguaje figurativo		
10. Elabora organizadores gráficos del contenido de la lectura		
<b>Nivel Criterial</b>		
1. Juzga el contenido de un texto		
2. Distingue un hecho de una opinión		
3. Capta sentidos implícitos		
4. Juzga la actuación de los personajes		
5. Analiza la intención del autor		
6. Emite juicio frente a un comportamiento		
7. Juzga la estructura de un texto		



<b>Nivel Literal.</b>	S i	N o
1.-Encuentra a los personajes en una sopa de letras.		
2.-Escribe verdadero o falso según corresponda a personajes, el tiempo y el espacio donde se da el cuento.		
3.-Secuencia las oraciones escribiendo números del 1 al 5		
4.- Relaciona palabras con respectivo significado.		
5.- Resuelve crucigramas con detalles del cuento		
6.- Escribe verdadero o falso según el significado y sentido de las palabras		
7.-Relaciona palabras con su sinónimo, antónimo y homófona.		
8.-Clasifica sustantivos en un cuadro		
<b>Nivel Inferencial</b>		
1.- Realiza anticipaciones al contenido del cuento a partir de la imagen y párrafos.		
2.- Indica el propósito del cuento.		
3.- Inventa un título a partir del cuento leído.		
4- Identifica las ideas principales del cuento		
5. Completa el cuadro modificando hechos y personajes del cuento.		
6.- Utiliza el diccionario de apoyo para conocer el significado de las palabras.		
7-. Inventa un nuevo final para el cuento		
8.-Ordena una secuencia posible del cuento.		
9. -Elabora organizadores gráficos de la lectura que realiza.		
10.- Interpreta la estructura del cuento		
<b>Nivel Criterial</b>		
1. Comenta sobre la participación positiva o negativa de las acciones de los personajes.		
2.Subraya utilizando colores distinguiendo un hecho de una opinión		
3.- Identifica ideas y hechos que no están en el texto.		
4.- Emite opinión crítica a cerca delos personajes del cuento.		
5. -Realiza la intención por la que fue escrita el cuento		
6- Relaciona la lectura del cuento con su experiencia personal.		
7.- Observa y da su opinión acerca de la estructura del cuento		

FICHA DE OBSERVACIÓN  
Lista de Cotejo

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN

### PARA LA PUBLICACIÓN DE TESIS

Yo, ELSA OVIEDO PANCORBO (x), egresado, del Programa. MAESTRIA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI N° 23933567, con la tesis titulada.

“El cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en los niños del tercer grado de educación primaria de la Institución 50815-Angostura Saylla ”

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis pertenece a mi autoría
- 2) La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse el fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Si, La tesis fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

TRUJILLO, 23 de febrero de 2019



Elsa Oviedo Pancorbo

## AUTORIZACION DE PUBLICACION DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL

UCV

Yo, ELSA OVIEDO PANCORBO, identificado con DNI N° 23933567 egresado del Programa Académico de MAESTRIA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE DE LA Escuela DE Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, autorizo (x) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado “El cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en los niños del tercer grado de educación primaria de la Institución 50815-Angostura Saylla ”,en el repositorio Institucional de la UCV(<http://repositorio.ucv.edu.pe/>),segun los estipulado en el Decreto Legislativo 822,Ley sobre Derecho de Autor, Art 23 y Art.33.

Fundamentación en caso de no autorización

La Universidad donde realice dicha investigación solamente me ha dado la autorización para realizarla investigación, pero no para publicar los resultados a través de ningún medio.



FIRMA

DNI: 23933567



Trujillo, 23 de febrero

**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD.  
DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV**

Yo, Dra. Rosa Elvira Marmanillo Manga Docente de la experiencia curricular de desarrollo del trabajo de investigación 2019 I; y revisor del trabajo académico titulado

"El cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en los niños del tercer grado de Educación primaria de la Institución Educativa N°50815 de Angostura, Saylla Cusco"

De la estudiante Oviedo Pancorbo, Elsa he constado por medio del uso de la herramienta turnitin lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud de 22% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la universidad Cesar Vallejo.

Trujillo 15 de febrero del 2019.




Dra. Rosa Elvira Marmanillo Manga

DNI 23924721

Feedback Studio - Single Choice

https://ex.kun.edu.pe/.../.../.../...

feedback studio Elsa Oviedo Pancorbo tests



El cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en los niños del tercer grado de Educación primaria de la Institución Educativa N°50815 de Angostura, Saylla, Cusco"

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestro en Educación  
Con Mención En Problemas De Aprendizaje

AUTOR:  
Bach. Oviedo Pancorbo, Elsa

Resumen de coincidencias

22 %

1	Ensayos a Universida...	17 %
2	repositorio.mgob.pe	1 %
3	repositorio.usc.edu.pe	1 %
4	repositorio.unp.edu.pe	<1 %
5	Ensayos a Universida...	<1 %
6	www.problemas.com	<1 %

Página: 1 de 45    Número de palabras: 11257    Test only Report    High Resolution    Act. on