



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Los códigos no lingüísticos y la creatividad en estudiantes de educación primaria de la urbanización Latina, Chiclayo

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO
DE MAESTRO:**

En Psicología Educativa

AUTORAS

Br. Rosita Millet Castro Espinoza

Br. Luz Emérita Vásquez Salas

ASESORA:

Mg. Gladys Dalila Zorrilla Cieza

SECCIÓN

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante y adolescente

PERÚ- 2018

PÁGINA DE JURADO

Ps. Roxita Nohely Briceño Hernández

Presidente

Mgtr Elena Maruja ARMAS CASTAÑEDA

Secretario

Mgtr. Gladys Dalila ZORRILLA CIEZA

Vocal

DEDICATORIA

A Jesús, maestro ejemplar, paradigma de amor, bondad, ternura y humildad; por encender la llama del conocimiento, alumbrar el sendero de la ciencia, fortalecer vocaciones pedagógicas para lograr mejores ciudadanos para la región de Lambayeque y el país.

Luz Merita

A mis padres, quienes inculcaron la importancia de la educación en el fortalecimiento personal, profesional y familiar.

Rosita Millet

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a los Directores de las instituciones educativas de la urbanización Latina, por brindarnos apoyo y participar en la presente investigación, nos referimos a la I.E.11011 Señor de los Milagros a cargo de la Mgtr. José Alberto Cienfuego Andaviza y a la I. E. APLICACIÓN 10836 a cargo de la Lic Liliana Dávalos Cueva de la urbanización Latina. Por su colaboración y buena acogida al concedernos el permiso y aprobación para aplicar nuestro instrumento de evaluación.

A Universidad César Vallejo, Alma Mater de la Educación Superior en región de Lambayeque, por permitirme actualizar conocimientos, innovar estrategias, vivenciar situaciones positivas, reflexionar, discutir, consensuar criterios humanistas en beneficio de la niñez y juventud.

A Licenciados, Maestros y Doctores, por guiarme con paciencia, eficacia, eficacia por apasionantes caminos de la epistemología científica; en especial a mi asesora, Mgtr. Gladys Zorrilla, por brindarme confianza, amistad, conocimiento y paciencia en la compleja tarea de la educación.

Las Autoras

Declaratoria de autenticidad

Yo, Rosita Millet Castro Espinoza, egresada del Programa de Maestría en Educación en Universidad César Vallejo de Chiclayo, identificada con DNI N°44988367

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autora de la tesis titulada: *Los códigos no lingüísticos y la creatividad en estudiantes de Educación Primaria de la Urbanización Latina, Chiclayo.*
2. La misma que presento para optar el grado de: Magíster en Psicología Educativa
3. Tesis auténtica, sigue adecuado proceso de investigación, respeta normas internacionales de citas y referencias para fuentes consultadas.
4. No atenta contra derechos de terceros.
5. No ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
6. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumimos cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. Así mismo, por la presente nos comprometemos a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis. De identificarse algún tipo de falsificación; asumimos consecuencias y sanciones que de nuestras acciones se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, 30 de julio del 2018

Firma: 

Nombres y apellidos: Rosita Millet Castro Espinoza

DNI: N° 44988367

Declaratoria de autenticidad

Yo, Luz Emérita Vásquez Salas, egresada del Programa de Maestría en Educación en Universidad César Vallejo de Chiclayo, identificada con DNI N°45721542

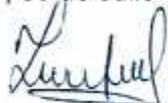
DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

7. Soy autora de la tesis titulada: *Los códigos no lingüísticos y la creatividad en estudiantes de Educación Primaria de la Urbanización Latina, Chiclayo.*
8. La misma que presento para optar el grado de: Magíster en Psicología Educativa
9. Tesis auténtica, sigue adecuado proceso de investigación, respeta normas internacionales de citas y referencias para fuentes consultadas.
10. No atenta contra derechos de terceros.
11. No ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
12. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumimos cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. Así mismo, por la presente nos comprometemos a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis. De identificarse algún tipo de falsificación; asumimos consecuencias y sanciones que de nuestras acciones se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, 30 de Julio del 2018

Firma:



Nombres y apellidos: Luz Emérita Vásquez Salas

DNI: N° 45721542

PRESENTACIÓN

El presente trabajo enfoca como situaciones problemáticas: el escaso desarrollo de códigos no lingüísticos y la creatividad en estudiantes de Educación Primaria de la urbanización Latina, Chiclayo. Complejidad fenoménica, que unida a otros factores socioculturales impide la adecuada formación integral de los futuros ciudadanos del país.

Alterna metodológicamente tipología cualitativa, cuantitativa y mixta de investigación científica, enfoca de manera holística las causas de la problemática detectada, los relaciona magistralmente con los avatares socioeconómicos de globalización económica mundial; privilegia el método deductivo, sin soslayar lineamientos inductivos, hermenéuticos y dialécticos en análisis de situaciones conflictivas.

Este trabajo adquiere relevancia en el sentido que se ha determinado la relación que existe entre los códigos no lingüísticos y la creatividad en estudiante de educación primaria de la urbanización latina, Chiclayo.

Que puede servir para posteriores investigaciones y para las propias instituciones educativas participante en el estudio para tomar medidas correctivas en su trabajo con los niños.

Esta investigación desarrolla el análisis de causas empíricas en etapa facto perceptual, constata el carácter científico durante el trabajo de campo, mediante aplicación de cuestionarios; luego del procesamiento de información científica, utilizando argumentaciones epistemológicamente sustentadas por constructivistas de la educación, no establece la relación positiva con utilización de los coeficientes de Rho de Spearman .

El procesamiento de datos bibliográficos y estadísticos proporcionó mayores luces para entender la correlación entre los código no linguisticos y la creatividad hasta constatar que los códigos no lingüísticos no guardan relación con la variable creatividad en estudiantes de la muestra.

Se deja la presente tesis en consideración de los señores miembros del Jurado Examinador, para que con sus altos criterios profesionales brinden las observaciones que permitan perfeccionar el contenido temático del presente estudio; actuación que se agradece anticipadamente.

ÍNDICE

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vii
Índice	ix
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCIÓN	13
1.1 Realidad Problemática	13
1.2 Trabajos previos	17
1.3 Teorías códigos no lingüístico y creatividad	22
1.3.1. Teorías basadas en códigos no lingüístico	23
1.3.2 Código no lingüístico	23
1.3.3. Dimensiones de los códigos no lingüístico	26
1.3.4 .Teorías de la creatividad	27
1.3.5. La creatividad	29
1.3.6. Dimensiones de la creatividad	32
1.3.7. Marco Conceptual	33
1.4 Formulación del problema	35
1.5 Justificación del estudio	35
1.6 Hipótesis	36
1.7 Objetivos	36
1.7.1. Objetivos Generales	36
1.7.2. Objetivos Especifico	36
II. MÉTODO	
2.1 Diseño de investigación	38
2.2 Variables, operacionalización	38
2.3 Definiciones conceptuales	39
2.4 Definición operacional	39
2.5 Operacionalización de variable	40
2.6 Población y muestra	41
2.7 Técnicas, instrumentos de recolección, validez y confiabilidad	43
2.7.1 Técnicas de gabinete	43
2.7.2 Técnica de fichaje	43

2.8 Métodos de análisis de datos	45
2.9 Aspectos éticos	46
III. RESULTADOS	47
IV. DISCUSIÓN	52
V. CONCLUSIONES	56
VI. RECOMENDACIONES	57
VII. REFERENCIAS	58
ANEXOS	
Instrumentos (Test Código no lingüístico – Test Creatividad)	
Validación de los instrumento	
Matriz de consistencia	
Constancia emitida por la institución que acredite la realización del estudio.	
Autorización de publicación de tesis.	74
Acta de aprobación de originalidad de tesis	76

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la relación que existe entre los códigos no lingüístico y la creatividad en estudiantes de Educación Primaria de la Urbanización Latina, Chiclayo. Se trabajó con muestra representativa de 93 estudiantes a quienes se aplicó dos cuestionarios validados. El promedio aritmético en códigos no lingüísticos es 29, puntuación que se ubica en el nivel de desarrollo está en proceso y las mayores puntuaciones se ubicaron en nivel de inicio en las tres dimensiones medidas: planificación, activación y monitoreo. En la variable creatividad el cuestionario aplicado arrojó 17,2 puntuación que demostró que el nivel de creatividad está en proceso y las mayores puntuaciones mayoritariamente se ubicaron en el nivel de inicio en las tres dimensiones. Persona, imaginación y realidad. Los coeficientes de Rho de Spearman arrojaron como resultado finales de los códigos no lingüísticos y creatividad, tal como se constata con los siguientes resultados. No se encontró relación significativa entre códigos no lingüísticos y la creatividad en estudiantes de educación primaria de la urbanización Latina, Chiclayo. ($p > 0.05$). Este resultado indica que independientemente de la creatividad que posean los estudiantes, estos hacen uso adecuado o inadecuado de los códigos no lingüísticos.

Palabras claves: Códigos no lingüísticos, niveles de creatividad.

ABSTRACT

The objective of this research is to determine the relationship between non-linguistic codes and creativity in students of Primary Education in the Urbanización Latina, Chiclayo. We worked with a representative sample of 93 students to whom two validated questionnaires were applied. The arithmetic average in non-linguistic codes is 29, the score that is located at the level of development is in process and the highest scores were located at the beginning level in the three dimensions measured: planning, activation and monitoring. In the creativity variable, the applied questionnaire showed a score of 17.2 that showed that the level of creativity is in process and the highest scores were mostly located at the beginning level in the three dimensions. Person, imagination and reality. The Rho coefficients of Spearman yielded the end result of non-linguistic codes and creativity, as shown by the following results. No significant relationship was found between non-linguistic codes and creativity in elementary school students from the urbanization Latina, Chiclayo. ($p > 0.05$). This result indicates that regardless of the creativity that students have, they make appropriate or inappropriate use of non-linguistic codes.

Keywords: Non-linguistic codes, creativity levels.

INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Esta investigación con fines de graduación encara dos situaciones problemáticas: escaso desarrollo de códigos no lingüísticos y bajos niveles de creatividad en estudiantes de educación primaria. Las posibles causas del problema, detectadas en la etapa facta perceptual de la investigación podrían ser: la escasa motivación docente en los procesos de producción de elementos icónicos y la falta de voluntad, energía y decisión en los estudiantes para el desarrollo de altos niveles de creatividad, con explotación de ideas, vivencias, sentimientos y emociones.

Situaciones problemáticas, que según Lozano (2015), repercuten negativamente en el fortalecimiento de la personalidad de los estudiantes, en la potenciación de sus habilidades intelectuales, actitudes democráticas y destrezas procedimentales. Se afecta el proceso de comunicación empática, libre socialización con sus pares, escasas expectativas de vida saludable, con los notorios incrementos de miedos, temores e inseguridades para enfrentar retos y desafíos académicos.

Problemas que se manifiestan en el plano internacional, porque “a pesar de promoverse programas basados en desarrollo de secuencias icónicas, continúan serias deficiencias en lectura (37 % lee y comprende) y escritura (83 % no publica) en estudiantes andaluces, lo que repercute negativamente en logro de aprendizajes significativos” (Carretero, 2016, p. 8). Se incluyen factores políticos, económicos, sociológicos e interculturales, que interfieren en el proceso educativo e impiden mejoras en la calidad de la enseñanza.

Al respecto, Chomsky (2015) sostiene que “analfabetismo mundial camina junto al funcional, pues tecnología y medios de información impiden producción reflexiva y entendimiento de íconos, promueven escasa reflexión, alejan a estudiantes de indagación, análisis, interpretación y

cuestionamiento a verdaderos propósitos de comunicaciones sociopolíticas” (p. 12). Entonces, íconos, historietas, dibujos, caricaturas con viñetas, líneas, coloridos y dinamismos conforman estrategias de distracción, desvían la atención del público hacia aspectos superfluos e intrascendentes.

En el sistema educativo mexicano también se observan deficiencias en lectura y escritura en estudiantes. “En la práctica docente, nos topamos con un problema suficientemente significativo como para que pase inadvertido: 65 % de estudiantes que postulan a Universidad carece de habilidades inferenciales y críticas en comprensión lectora y pocos gustan de redacción y ortografía” (Alvarado, 2016, p. 8). De estos resultados se infiere que mundialmente se necesitan estrategias eficientes e idóneas que cambien el panorama y permitan elevar los niveles de comprensión y creatividad en los estudiantes.

Manifiesta OCDE (2014) que “México se ubicó en último lugar de 28 países que participaron en evaluación Pisa, el país con mayores puntuaciones en lectura y matemática fue Finlandia (550 puntos); mientras que México obtuvo un promedio de 422 puntos, aceptable, pero no suficiente” (p. 12). Resultados que reflejan bajos niveles de comprensión, producción y creatividad en estudiantes del mundo.

Sostienen Cabrera y Aroche (2010) que en Cuba “se ha superado la reduccionista idea docente de separar lo cognitivo de lo afectivo, los hemisferios cerebrales se trabajan integradamente; los niños aprenden, producen, solucionan problemas con las mismas habilidades comunicativas, matemáticas y artísticas” (p. 24). Situación holística que potencia las habilidades para crear y recrear a través de imágenes las situaciones cotidianas y que los maestros trabajan creativa y productivamente en las aulas.

En Perú, los problemas de producción, creatividad y publicidad de historietas y comics relacionados con códigos no lingüísticos, que celebra su

día mundial cada 5 de mayo, según Olórtegui (2018) se agudizan porque “reflejan acciones violentas, personajes misóginos, historias ambivalentes como en *Watchmen*; criaturas zoomórficas, divinidades tecnológicas y delincuentes perturbados psicológicamente como en *El Inca*” (p. 12). Paradójicamente, los niños promueven lectura y creatividad en cómics; sin embargo, los padres de familia critican fundamentalmente las mangas japonesas que transmite la televisión.

En esta cuarta revolución industrial la clave es el capital humano, sostiene Sala (2017) “en educación, el pez rápido se come al lento; los sectores empresariales requieren gente audaz, innovadora, emprendedora; ya basta de memorización y matemáticas, se requiere creatividad, poder empatizar, porque eso no te da la máquina, ni los robots” (p. 8). Se infiere que la clave para transformar al país son los ciudadanos, ya que la educación de calidad evita la pobreza, la caridad no sirve. Conviene entrar a OCDE, es importante para progresar, sin olvidar el objetivo general: sacar de la pobreza a grandes masas de la población.

En región de Lambayeque, “predominan los jóvenes, la mediana se calcula en 26 años, menores de 30 años representan 56% de la población, menores de 15 años representan 29%; sin embargo, tienen problemas para insertarse en estudio o trabajo” (Flores, 2017, p. 7). Sostiene el autor que en nuestra región diversa, multiétnica, pluricultural con problemas de salud, educación y trabajo, incapacidad en autoridades carentes de creatividad para evitar altos niveles de corrupción y criminalidad que afectan la formación integral de los educandos.

La atenta observación de las situaciones problemáticas, en ámbito específico de la investigación, especialmente en estudiantes de educación primaria de la Urbanización Latina, Chiclayo, efectuada en etapa facta perceptual y mediante visualización directa de actividades en el aula, permitió detectar problemas relacionadas con el objeto de estudio, tomando como base el Proyecto Educativo Institucional y las observaciones directas en las aulas para visualizar actividades no lingüísticas y de creatividad.

En observación al desarrollo de actividades en las aulas, se constató que no se motiva permanentemente a los estudiantes en la elaboración de secuencias, producción de historias e ilustración de los contenidos contruidos. Se deja de lado la continua reflexión, no se discuten problemas nacionales, tampoco se cuestiona las pésimas actuaciones de aquellos que atentan contra el medio ambiente y la convivencia democrática en la comunidad.

Entre docentes se nota escasa socialización, ausencia de relaciones afectivas, predominio de individualidad, egoísmo, falta de solidaridad entre los colegas. También existe ausencia de trabajos grupales, escasa participación institucional, deficiente clima institucional, falta de compromiso, autoritarismo y empoderamiento evaluativo.

En las aulas, casi nunca trabajan grupal y productivamente; los estudiantes demuestran sus egoísmos, no ayudan a los que se atrasan, se burlan y gustan hacer mofas a los menos hábiles; tampoco comparten ideas, no explotan la comunicación empática, no desarrollan solidaridad, colaboración hacia aquellos que no comprenden; sólo les interesa competir entre ellos, resaltando el egoísmo, la soberbia en realización de tareas.

La Dirección reconoce la escasa creatividad en los estudiantes, la actitud permisiva de los docentes, la ausencia de liderazgo en las aulas, inclusive notan relaciones conflictivas entre algunos grupos; pero también entienden la presión académica que exigen los padres y la empresa escolar, dejando de lado la práctica de valores y desarrollo de actitudes democráticas y afectivas.

Finalmente, las madres de familia, que siempre acompañan a sus hijos a las escuelas, manifestaron el escaso desarrollo de actividades relacionadas con la producción de códigos no lingüísticos; aunque reconocen que adecuadamente orientados facilita la comprensión y entendimiento de los temas desarrollados en todas las áreas de estudio.

1.2. Trabajos previos

Internacionales

Rinaldi (2016) en tesis presentada para optar el grado de Maestro en Comunicación en Universidad Nacional de Santiago de Chile, de tipo pre experimental, con diseño de un solo grupo de estudio, conformado por 42 estudiantes de la muestra; aplicó un cuestionario y concluyó que:

“Los docentes con altas expectativas en el área de Comunicación lograron elevar los niveles de creatividad en estudiantes de educación básica del puerto de Antofagasta; destacaron por autonomía, alta autoestima, tolerancia, respeto e ingenio para secuenciar vivencias diarias” (p. 67).

La conclusión merece comentario relevante porque reafirma visiones positivas de maestros, que actuando estratégicamente con sus alumnos, logran aprendizajes significativos, construidos creativamente, imaginando nuevos códigos y formulando contenidos trascendentes, con respeto a estilos y ritmos de trabajo con sus pares, abandonando barreras prejuiciosas, actitudes negativas, discriminaciones por motivos de etnia, sexo, clase social o nivel cultural.

Sánchez y Parreño (2015), en tesis sustentada en Universidad de Granada para optar el grado de Magister, de tipo cuasi experimental, con diseño de pre y post test para dos grupos de estudio, trabajaron con muestra de 68 estudiantes, que respondieron al instrumento denominado cuestionario. Al finalizar el trabajo de campo concluyeron:

“Las actividades relacionadas con la elaboración de secuencias utilizando códigos no lingüísticos originaron malestares iniciales, reflejaron escasas habilidades imaginativas, poco dominio en el manejo de

materiales, disgustos generales que originaron abandonos inmediatos en las tareas propuestas” (p. 86).

Conclusión que coincide con la realidad problemática del presente trabajo y que refleja la necesidad de la permanente motivación en el trabajo colectivo, orientando adecuadamente el manejo de códigos, símbolos y materiales para incentivar la creatividad y desempeño conjunto y solidario de los estudiantes en actividades constructivas y netamente productivas.

Orihuela (2014) en estudio para optar el grado de Magister en Universidad Bolivariana de Barquisimeto, trabajó investigación experimental, con diseño de un solo grupo, con 40 estudiantes de la muestra, quienes respondieron a Lista de cotejo aplicada antes y después del estímulo. Al final, incorporó la siguiente conclusión:

“La integración escolar puso en práctica las eficientes, dinámicas y entusiastas actividades de creatividad en el desarrollo de secuencias icónicas relacionadas con las narraciones leídas en el aula y que se difundieron en el periódico mensual de la institución educativa” (p. 112).

La conclusión aporta importante información acerca de los niveles de creatividad que se alcanzan mediante el trabajo integrado y solidario en las aulas; relacionado íntimamente con fortalecimiento de sensibilización, motivada por maestros mediadores y alumnos que tolerantemente aceptan la actuación de los demás, se comprometen con buena autoeducación, activan sus potencialidades, capacidades y autonomía personal.

Soto (2014) en tesis acerca de creatividad para optar el grado de Doctorado en Educación, trabajó investigación de tipo experimental con diseño de un solo grupo, con muestra de 48 estudiantes, que respondieron a cuestionario aplicado antes y después del estímulo. Al término del trabajo de campo anotó la siguiente conclusión:

“El aprendizaje de los alumnos resultó más atractivo e interesante con el Programa DEPDI, que desarrolló: destrezas de razonamiento, solución de problemas, técnicas de investigación, estrategias de memorización, independencia, autonomía, mejoró la autoestima y aceptación a la diversidad” (p. 477).

Conclusión que demostró respeto de ritmos y estilos de aprendizaje en cada niño, ya que no todos presentan las mismas habilidades en todas las áreas, ni trabajan igual a pesar de ser de la misma edad; además fueron capaces de trabajar cuatro áreas del desarrollo humano: creatividad, ingenio, pensamiento divergente e imaginación; demostrando cualidades y características innatas que poseen y requieren de la adecuada motivación, impulso y consejería de los docentes.

Barraza (2010) en tesis presentada en Universidad de Santiago de Chile, desarrolló investigación ex post facto, de tipo correlacional, aplicó dos cuestionarios a 40 estudiantes de la muestra, trabajó con el coeficiente de Pearson e incorporó al término de su trabajo la presente conclusión:

“Las historietas japonesas o mangas se están imponiendo más en los colegios y los docentes deben aprovecharlas con fines didácticos; evitando atacarlas bajo la sombra de la ignorancia, se debe generar la sinergia entre docentes y estudiantes para construir nuevos aprendizajes” (p. 112).

Interesante conclusión porque invita a docentes y estudiantes inclinarse hacia innovación, creatividad y constante reflexión, incorporadas en las nuevas metodologías, arriesgándose en fortalecer valores democráticos, actitudes positivas y crítica ideológica, pero procurando controlar excesos o chauvinismos perniciosos que podrían producirse por el manejo inadecuado de las historietas.

Nacionales

Castañeda (2016), en tesis presentada en Universidad Santiago Antúnez de Mayolo, desarrolló investigación de tipo correlacional, describió entornos creativos de aprendizaje, aplicó dos cuestionarios a 45 estudiantes de la muestra y estableció la correlación con el coeficiente de Pearson. La conclusión más notable indicó lo siguiente:

“Entornos creativos de aprendizaje comprende utilización de herramientas diversas, estrategias cooperativas, fuentes de información y reflexión; ambientes democráticos, contextos afectivos para interpretar informaciones; así como relaciones democráticas con estudiantes capaces de aprender construyendo, destruyendo y reconstruyendo” (p. 116).

Interesante conclusión que modifica las prácticas monótonas en las aulas e incorpora informaciones relevantes, integra herramientas diversas, espacios solidarios, respeto, atención y constante reflexión, incluyendo procesos mentales, actitudinales y procedimentales con el fin de reorganizar, priorizar, reelaborar, publicar los trabajos colectivos realizados creativa y grupalmente.

Colmenares (2015) en tesis de Maestría presentada en Universidad Los Ángeles, desarrolló investigación de tipo pre experimental, con diseño de un solo grupo, aplicó cuestionario a 48 estudiantes de la muestra y anotó la siguiente conclusión:

“Actividades con códigos no lingüísticos desarrolladas no solo promovieron expresiones libres y espontáneas de ideas y sentimientos, ofrecieron oportunidades para aprender haciendo, acentuaron niveles de respeto y solidaridad, desempeños libres, colaborativos y tolerantes; fundamentalmente procesos de interacción y socialización democrática” (p. 79).

Conclusión que confirma la toma de decisiones educativas en docentes innovadores, evitando políticas caracterizadas por egoísmos, discriminación, intolerancia, violencia; procurando la formación de escuelas democráticas que permiten adecuarse a las necesidades de los estudiantes, para que con autonomía desarrollen creativamente su imaginación.

Regionales

Rabanal (2016) propuso el impulso de educación artística en tesis de Maestría presentada en Universidad de Chiclayo, trabajó investigación pre experimental, con diseño de un solo grupo, aplicó pre y post test a 42 participantes de la muestra, procesó estadísticamente los datos con sistema SPSS y anotó como conclusión lo siguiente:

“108 estudiantes el tercer grado de primaria de Pimentel lograron media aritmética: 15.6 puntos en post test y produjeron secuencias icónicas con códigos no lingüísticos basadas en creatividad e imaginación de los participantes que actuaron con libertad, tolerancia e imaginación” (p. 89).

Conclusión importante que incorpora a estudiantes en actividades artísticas basadas en ambientes de libertad e imaginación para expresar ideas, emociones y sentimientos vivenciados diariamente y que a través de dibujos, historietas, caricaturas e íconos diversos expresen necesidades, intereses educativos y creatividad.

Palomino (2015), enfocó la creatividad en estudiantes de educación primaria en tesis de Maestría presentada en Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque, con investigación pre experimental, diseño de un solo grupo, aplicó cuestionario como pre y post test a 45 estudiantes de la muestra y al final concluyó que:

“Los códigos no lingüísticos se constituyeron en herramientas poderosas de comunicación personal que permitieron incentivar

intervenciones espontáneas de estudiantes, fortalecieron procesos de escritura, utilizaron símbolos imaginarios, manejaron materiales, colores, líneas y figuras diversas en expresiones artísticas iniciales” (p, 99).

Conclusión que refleja la positiva percepción de docentes, estudiantes, autoridades docentes, padres de familia en torno a las actividades desarrolladas en el área de Comunicación y publicadas mensualmente en el periódico mural del plantel, priorizando el trabajo conjunto y la constante creatividad e imaginación.

Quispe (2014), analizó repercusión de códigos no lingüísticos en estudiantes de colegios públicos del distrito de José Leonardo Ortiz, en tesis cuasi experimental, con diseño de pre y post test en dos grupos de estudio: control y experimental, aplicó cuestionario a 68 estudiantes de la muestra. Una de las conclusiones más significativas expresó lo siguiente:

“45 % de estudiantes se ubicó en nivel alto en producción de íconos; 40 % en medio y 15 % en bajo; secuencias mostraron imaginación, gracia e ingenio en expresión de ideas, emociones y sentimientos durante exposición de trabajos” (p. 85).

La conclusión resalta niveles estadísticos alcanzados al final del trabajo de campo y recomienda el desarrollo de dibujos, historietas, caricaturas e íconos en el área de Comunicación, procurando la libre manifestación de vivencias cotidianas, el trabajo en grupos, tolerancia, solidaridad, ayuda mutua y creatividad.

1.3. Teorías: Códigos no lingüísticos y Creatividad

1.3.1. Teorías basadas en códigos no lingüísticos

La presente investigación se sustenta en la teoría simbólica del lenguaje del psicólogo francés Pierre Bourdieu (1998), quien consideró a

las historietas como “códigos inteligentes surgidos de sospechas híbridas, infantiles, reaccionarias, marginales en la historia de los medios masivos de información y que por fin recibe un aceptable cuerpo de reflexiones críticas por su desarrollo, altura y función vez más social” (p. 5). Se han sumado investigaciones en ciencias sociales, destacando los discursos rituales, rutinarios, argumentalmente rigurosos y creativos.

La teoría simbólica surgida de construcciones iniciales de Bourdieu merece discusión constante que sostiene y tensiona las ideas artísticas, históricas, literarias y creativas que sirven de herramientas para generar significaciones semióticas de las viñetas producidas, de las zonas donde son consumidas y de las personas que se convierten en auditorio permanente de este campo artístico.

En torno a las ideas de Bourdieu, manifiesta Berone (2010) que “a través de las historietas analizó sociológicamente la diversidad cultural y simbólica explotada por las clases dominantes para imponer patrones culturales de dominación y conservación del sistema económico injusto” (p. 6). El pensamiento marxista se refleja en sus constructos teóricos y por ello convoca a la *violencia simbólica* para hacer caso omiso a la arbitrariedad política.

Destaca Barone (2010) la *incomodidad teórico-metodológica* surgida del estudio de textos visuales e imágenes de la historieta, utilizando operaciones de la semiótica verbal, lectura crítica y placentera, el arte y la creatividad, reflexión y argumentación gráficos narrativos, estimulantes, ingeniosos y verdaderamente pensantes.

1.3.2. Códigos no lingüísticos

Los códigos son definidos como “conjunto de reglas, leyes, estatutos, reglamentaciones, signos, con valor convencional, dispuestas metódica y sistemáticamente en la composición de mensajes e informaciones que corresponden a diversas materias o asuntos de interés general” (Ortuño,

2016, p. 14). Poseen solvencia legal y son de cumplimiento obligatorio en los ámbitos jurídicos o económicos de un país.

Sostiene Rojas (2010: 28)) que no lingüístico es definido como código visual comunicativo carente de la presencia de fonemas (sonidos) o grafemas (signos escritos), conformado por fotografías, dibujos, diagramas, infografías, caricaturas, historietas e íconos diversos. Los avances de las informaciones audiovisuales han revalorado la importancia de estos elementos que ayudan a la presentación de mensajes.

Según Amorós (2012), “los códigos no lingüísticos son signos visuales que apoyan e ilustran la presentación de contenidos textuales impresos, comprenden fotografías, dibujos, historietas, caricaturas, diagramas, infografías y fotografías diversas” (p. 35). Estas figuras visuales impresas en papel también se utilizan en el ámbito educativo y permiten el manejo de códigos del periodismo impreso, facilitando la comprensión de mensajes y descubrimiento de los propósitos de las informaciones difundidas.

Sostiene Lozano (2015: 12), que los códigos no lingüísticos son representaciones gráficas que mantienen relación de semejanza con los objetos representados, ejemplos, los íconos: la cruz en el cristianismo, esvástica en nazismo, señales de curvas o cruces en comunicaciones terrestres, serpiente enroscada en una copa en la medicina o la bandera en el patriotismo. Estos signos proporcionan información, otorgan dirección, sentido de unidad y propósito comunicativo.

Los códigos no lingüísticos son “gráficos de representación visual, que desarrollados educativamente permiten afinar los sentidos, fortalecer la sensibilidad, captar percepciones y mejorar procesos de aprendizaje, en especial de lectura, escritura y creatividad, en base a actividades prácticas, propias de la cultura estética” (Amorós, 2012, p. 8). Mediante motricidad fina cultivada desde la infancia se generan precisión y elevado nivel de coordinación en el desarrollo de estas actividades.

Refiere Díaz (2012: 18), que actividades con códigos no lingüísticos se inician a los seis años, los niños poseen motricidad fina, manejan concepciones del mundo, son sujetos cognoscentes, poseen voluntad para aprender, necesidad de comprender lo que le rodea, resolver interrogantes utilizando esquemas de asimilación. Se deduce que a esta edad no esperan que alguien les transmita conocimientos, aprenden básicamente a través de sus propias acciones de observación e investigación.

Los estudiantes son sujetos intelectualmente activos, hacen muchas cosas, observan, comparan ideas, excluyen opiniones, ordenan categorías, reformulan teorías, comprueban postulados, formulan hipótesis, consensuan ideas, se apoyan mutuamente y resuelven problemas solidariamente. Inteligentemente transforma acciones interiorizadas (pensamientos) en acciones efectivas, concretas, palpables, tangibles (observables).

Las fotografías son signos gráficos, icónicos, objetivos, concretos, que procuran reflejar la realidad con la máxima exactitud; su propósito se centra en originar una reacción emocional positiva, más que racional, para conseguir la atracción del receptor, incitarlo a leer la información, conmoverlo, convencerlo e inclusive manipularlo para hacerle creer que lo percibido es real.

Los mapas son códigos geográficos que permiten ubicar ámbitos de procedencia local, nacional e internacional. Los diagramas ordenan y combinan secuencias de un tema para que resulte más atractivo y eficaz en la comprensión del receptor. Las infografías son secuencias cronológicas, estadísticas, de diversas índoles: consumos, mortalidad, costo de vida, alzas del dólar o euros.

Las historietas son “narraciones gráficas desarrolladas con imágenes secuenciales que conforman historias con elementos propios: globos o burbujas, viñetas, onomatopeyas; también se le denomina funnies o comics en Estados Unidos; bandé dessines, Francia; fumetto, Italia; quadrinhos,

Brasil; manga, Japón; tebeo, España” (Barraza, 2010, p. 8). En Latinoamérica, el término historieta genera rechazo por caracterizar despectivamente a este arte.

El uso didáctico depende de los docentes, porque la mayoría lo usa como simple recurso decorativo, pero se le debe otorgar peso académico, procurando que los estudiantes contesten a interrogantes reflexivas e ideológicas, sean críticos y no sean simples captadores de información.

1.3.3. Dimensiones de códigos no lingüísticos

Tres son las dimensiones de estrategias basadas en códigos no lingüísticos: planificación, activación y monitoreo.

La planificación es definida por Rossi (2010: 38) como planeación y selección de acciones, misiones y visiones educativas para lograr propósitos, tomar decisiones afectivas y participativas, ensamblar roles, funciones y actuaciones de participantes en programas conducentes a la solución de problemas.

Sus indicadores son: orientación y liderazgo. Orientación mediadora de docentes, que contribuyen al logro de momentos de satisfacción y gozo de los participantes, fomentando relaciones interpersonales, respetando posturas individuales, procurando la solución grupal de los problemas. El liderazgo se ejerce según la capacidad de gestores, influyendo en participantes, actuando con gusto, voluntad, decisión, entusiasmo en tareas convenientemente planeadas.

La activación se define como “ejecución de códigos no lingüísticos, diseñados didácticamente, poniendo en marcha ideas, actitudes y procedimientos, respetando cumplimiento de consignas para ejecución dinámica, activa, participativa y consensuada de códigos y reglas” (Koontz, 2014, p. 30).

Sus indicadores son: objetivos y oportunidades. Objetivos son resultados esperados que indican los pasos que se desean alcanzar al término de un proceso, priorizando los fines lúdicos en procesos educativos. Oportunidades son opciones exitosas, ventajas reales para lograr el despegue educativo; exige diagnóstico previo y la medición de fortalezas y debilidades de la organización educativa.

El monitoreo es definido por Tobón (2012: 288) como asistencia y valoración del inicio, proceso y final de programas educativos, considerando competencias logradas, habilidades expuestas y actitudes desarrolladas por los participantes y por el docente mediador.

Sus indicadores son: decisión y retroalimentación. Decisión es resolución firme, determinación acertada, firmeza de carácter que se asume ante despropósitos, fallas e incongruencias en el desarrollo del programa educativo. Retroalimentación es proceso de refuerzo ejercido después del análisis de resultados compartidos, previa sistematización de momentos de auto, co y heterovaloración, efectuada al final de cada juego realizado.

1.3.4. Teorías de creatividad

Esta variable se sustenta en la teoría de Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (2010), psicólogo cognitivo de Universidad de Harvard, dedicado a investigaciones de inteligencia y creativities humanas, quien sostiene que: "Siempre se piensa que la inteligencia es capacidad unitaria o factor general, lo que se constituye en enfoque reduccionista; propongo enfoque de inteligencias múltiples, porque inteligencia es capacidad situada y distribuida, en mente, pero también en cuerpo, medios y ambiente" (p. 7). Este autor reconoce la existencia de siete inteligencias diferentes, independientes, interactuantes y potenciadas recíprocamente.

Argumenta Gardner (2010: 8) que inteligencia y creatividad no son fenómenos separados; evite preguntar: ¿qué es creatividad?, mejor: ¿dónde está? La primera, permite respuesta abstracta; la segunda resulta

más amplia, porque individuo creativo resuelve problemas, elabora productos, define cuestiones nuevas aceptadas en contextos culturales concretos. Entonces, la creatividad implica novedad inicial y aceptación final, por elaboración de nuevos productos; puede ser creativa en un campo y no en todos.

Según Gardner, si la inteligencia es plural, también es creativa, porque no hay tipo único de inteligencia, tampoco lo hay en creatividad, es la falla en test de creatividad. Los razonamientos de Gardner se apoyan en dos ejes interactuantes: teoría de inteligencias múltiples y aproximación conceptual a la creatividad, denominada perspectiva interactiva.

El segundo eje, sostiene Gardner (2010: 56), reconoce tres niveles de análisis: la persona con capacidades, valores e ingenio; el campo disciplinar, que trabaja con sistemas simbólicos característicos y significaciones; el ámbito circundante, con expertos, mentores, rivales, discípulos, que emite juicios sobre validez y calidad tanto del propio individuo como de sus productos. Se infiere que la creatividad se interpreta como un todo, interactivamente, en la que participan los tres elementos.

En una persona, no importa cuánto talento, interesa decidir su grado de creatividad, examinar cómo se apropia de su campo, transforma o crea uno nuevo; conocer las relaciones con su ámbito, tensiones y conflictos; porque la creatividad no reside en las cabezas de artistas, ni en campos prácticos, ni en grupos de jueces, sino como variable de interacciones entre estos tres nodos señalados.

Gardner, en: *Mentes Creativas* incorporó interpretaciones de vida y obra de siete notables creadores del siglo XX, con determinadas inteligencias específicas: Sigmund Freud, personal y lingüístico, Albert Einstein, lógico-matemático y espacial; Pablo Picasso, espacial, personal y corporal; Igor Stravinsky, musical; T. S. Eliot, lingüístico; Martha Graham, corporal y lingüístico; y Mahatma Gandhi, personal y lingüístico.

La teoría de la creatividad de Edward de Bono, Licenciado en Psicología y Fisiología por Universidad de Oxford, autor de 68 libros

traducidos a 37 idiomas, también sustenta la variable Y, porque se centra en desarrollo del pensamiento lateral de la inteligencia, fenómeno multifacético, valor en alza, relacionado con interdisciplinariedad, única salvación ante el malestar sofocante de la humanidad.

“El pensamiento creativo es destreza que se aprende al igual que las matemáticas o la música; no es tarea de personas que poseen talento natural especial o poseen dosis de locura; resulta necesaria para revelar el potencial de una empresa y de sus miembros” (Ginoris, 2012, p.56). En consecuencia, lograr creatividad no es fácil, no basta con organizar sesiones de “tormenta de ideas” de vez en cuando; se trata de algo serio e imprescindible, que requiere de técnicas y métodos potentes para ayudar a desarrollar el pensamiento creativo.

“Creatividad es resolver problemas por medio de métodos no ortodoxos, aparentemente ilógicos; implica cambiar modos de percibir, en lugar de discurrir por pautas conocidas, atravesarlas, eliminarlas momentáneamente para regresar al punto de partida a través de pautas nuevas” (Albalat, 2010, p. 35). Por eso, el pensamiento lateral de Edward de Bono es una clase novedosa de pensamiento, ni lineal, secuencial, lógico.

Sostenía De Bono (1995) que la creatividad se aprende y desarrolla mediante métodos y técnicas sistemáticas, como los seis sombreros para pensar, la pausa creativa, el foco, el cuestionamiento, alternativas, el abanico de conceptos, la provocación y el movimiento, la aportación del azar y técnicas de sensibilización.

1.3.5. La creatividad

La creatividad es definida por Flores (2012: 7) como capacidad ingeniosa, mental, autónoma, original, dialéctica, multifacética del ser humano, de hacer algo que no existía antes y que merece reconocimiento por ingenio, innovación y originalidad. La escuela, se encarga de cultivar

esta facultad, con docentes inquietos, audaces y comprometidos con cambios y transformaciones.

Sostiene Piaget (1998), “el principal objetivo de la educación es crear individuos capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que hicieron otras generaciones” (p. 53). Entonces, se trata de potenciar imaginación novedosa, confiar en sí mismo, demostrar capacidad investigadora, de síntesis, curiosidad, concentración y buen humor.

En la teoría piagetana, la creatividad está ligada a la inteligencia, tal como sostiene Barone (2010), pues adaptación, interacción y equilibrio están ligados a influencia mutua entre entorno y organismo, mediante procesos de asimilación de experiencias y ordenamiento en esquemas de ideas para empleo futuro en solución de problemas. Los estímulos ambientales modifican los ciclos de asimilación y gracias al desarrollo de la inteligencia se obtienen equilibrios en niveles crecientes de complejidad.

El equilibrio piagetano se establece entre esquemas del sujeto y acontecimientos externos, traducidos en integración jerárquica de esquemas diferenciados por activación de la inteligencia en los procesos de asimilación y acomodación. Gracias a ellos, se cumplen objetivos pedagógicos centrados en intereses y actividades de los aprendices. Se requiere recordar que los contenidos, no se conciben como fines, sino como instrumentos al servicio del desarrollo evolutivo natural.

Señala Albalat (2010), que la creatividad es cualidad artística, disposición cultivada pacientemente para expresar visiones personales, desinteresadas e interpretativas de las formas reales o imaginarias del mundo, utilizando recursos lingüísticos, plásticos o sonoros. Se deduce que requiere trabajo paciente, que permita la creación del estilo artístico, original, inconfundible, que expresa análisis de procedimientos, exposición técnica, arte de composición y multiplicación del talento creativo.

Según Ginoris (2012: 23) la creatividad artística es capacidad abierta, innovadora, ingeniosa, que relaciona saberes previos del mundo, con las novedosas visiones del mundo, utilizando recursos expresivos variados: símbolos verbales, plásticos, sonoros o audiovisuales. La escuela se encarga de potenciar esta creatividad. Sus principales indicadores son tres: construcción de lo nuevo, materialización de lo imaginario, objetivación de la realidad; modelando la conciencia, haciéndola objetiva y contextualizándola.

Los niveles de creatividad se consideran como oportunidades expresivas hacia lo desconocido, son modos de alejarse de patrones tradicionales; se agrupan en cinco escalas: expresiva, productiva, inventiva, innovadora y emergente. Son expresiones independientes, cognitivas, originales, donde la calidad del producto, no es tan importante, como el proceso creador, esfuerzo, voluntad e ingenio expresado en dibujos, cuadros, gráficos y expresiones espontáneas de los aprendices.

“La productiva se basa en creaciones artísticas o científicas, limitan y controlan actividades libres, desarrollan técnicas para fabricación de productos acabados. La inventiva, netamente creativa, comprende la percepción de relaciones nuevas, ingeniosas de exploradores, inventores, descubridores de métodos, materiales, técnicas” (Flores, 2012, p. 10).

La innovadora corresponde a pocas personas, exige modificaciones, perfecciones, implica conocimientos conceptuales. La emergente desarrolla principios o supuestos totalmente nuevos alrededor del cual florecen nuevas escuelas de arte, literatura, música, ciencia, etc.

Los docentes desarrollan aspectos favorables para la creatividad, crean ambientes humanos, fomentan las buenas relaciones en ambientes generosos, alientan intereses, propician expresiones libres e invocan la participación de todos. Maestros proponen, jamás imponen, abandonan indiferencias y apatías en entornos sociales, de aceptación bilateral, se relacionen entre sí, se atreven a ser ellos mismos.

Asevera Flores (2010: 18), que en el desarrollo de la creatividad, se potencian, y promocionan los hemisferios: izquierdo y derecho, que integran la corteza cerebral, que en creaciones artísticas se corresponden íntimamente; aunque, en el mundo occidental se da prioridad a posibilidades que ofrece el hemisferio izquierdo; mientras el mundo oriental valora habilidades del hemisferio derecho. Conviene el desarrollo equilibrado de ambos hemisferios, que unidos a la creatividad acercan al estudiante para lograr aprendizajes significativos en todas las áreas del saber humano

Por último, Gardner (2010: 31) menciona cuatro niveles de análisis para la comprensión de la creatividad. *Subpersonal*, alude a fundamentos biológicos, el hemisferio derecho, creativo, hipótesis inicial de la neurobiología genética; *personal*, comprensión de proceso psicológicos, personalidad y emociones; *impersonal*, epistémico, estudio del conocimiento; *mutipersonal*, estudios sociológicos que incluyen a productores y consumidores. Esto supone ampliar investigaciones en campo de la creatividad, desafíos que muy pocos desean afrontar e inmensa mayoría nunca cuestiona la legitimidad de tamaña empresa.

1.3.6. Dimensiones de la creatividad

Son tres las dimensiones de esta variable: persona, imaginación y realidad, fundamentados por Gardner en su texto: *Mentes creativas*.

Persona se define como “estructura bio-psico-social con capacidad cognitiva, disposición actitudinal y autonomía para actuar con inteligencia y decisión en sus relaciones interpersonales y resolver problemas con ayuda de los demás miembros de la sociedad” (Castro, 2012, p. 12).

Sus indicadores son: capacidades e ingenio. Capacidades son desempeños cognitivos, afectivos y psicomotores, que a partir de aptitudes se aplican a procesos compuestos de actividades. Ingenio es facultad humana para discurrir, inventar, crear y recrear productos, ideas,

proposiciones con prontitud y facilidad. Comprende entendimientos, intuiciones, facultades síquicas, creadoras y graciosas.

La imaginación es definida por Castro (2012: 15) como facultad humana para aprehender, representar, crear e inventar conjuntos organizados de actividades, que didácticamente estructuradas, repercuten positiva y creadoramente en la formación integral de las personas.

Sus indicadores son: símbolos y significaciones. Símbolos son representaciones sensoriales, perceptibles por los seres humanos, en una realidad concreta y en base a rasgos característicos que se asocian para significar convencionalidades socialmente aceptadas por los miembros de una comunidad. Significaciones son sentidos, contenidos semánticos, connotaciones que generan las producciones culturales y que varían según la naturaleza cognitiva de las personas.

La realidad se define como “contexto, entorno, espacio físico donde ocurren determinados acontecimientos o circunstancias relacionadas con los desenvolvimientos humanos” (Ginoris, 2012, p. 65).

Sus indicadores son: circunstancias y visiones. Circunstancias son sucesos, acontecimientos, hechos que ocurren en determinados ambientes y que generan diversas posturas ideológicas o comportamientos heterogéneos en las personas que vivencias esos actos. Visiones son percepciones subjetivas, contemplaciones directas, posiciones sensibles de las personas con capacidades idóneas para expresarse acerca de los diversos aspectos de la realidad.

1.3.7. Marco conceptual

Afectividad: Según Ginoris (2012: 12), es disposición humana, ayuda consciente que ofrece un ser perteneciente a una misma red de personas interesadas en el logro de los mismos objetivos y propósitos en una empresa o institución corporativa. Gracias a esta relación intersubjetiva

entre las personas se logra el desarrollo de la creatividad y productividad en las actividades escolares.

Capacidades: Definidas por Castro (2012: 24) como conjunto de cualidades o propiedades psíquicas, somáticas y actitudinales, verdaderamente estables de la personalidad, que se forman y desarrollan lentamente mediante los procesos de aprendizaje constructivo de conocimientos, procedimientos, habilidades y hábitos. Mediante la actuación creativa e ingeniosa los estudiantes logran desarrollar capacidades básicas y específicas para la solución de problemas.

Capacidades creativas: Las define Castro (2012: 22) como habilidades que cada persona posee y que se manifiesta durante desempeños en diversas situaciones educativas, actuado con espontaneidad, ingenio, invención, reflexión; enfrentando y dando solución de manera original y novedosa a circunstancias adversas presentadas.

Códigos: “Conjunto de signos, señales, claves, reglas arbitrariamente constituidas, pero formalmente aceptadas por los miembros de una organización con claros propósitos comunes” (Albalat, 2010, p. 11). Estos indicios organizados y asumidos por una comunidad caracterizan a los grupos creativos y los impulsan a trabajar en base a objetivos y propósitos beneficiosos para la mayoría.

Creatividad: “Proceso netamente humano, visualizado mentalmente, con imaginación, ingenio, astucia, meditación, contemplación, paciencia; constatado original e inventivamente en exposición de ideas, conceptos, nociones, esquemas, diagramas, utilizando líneas nuevas o no convencionales; que suponen estudio y reflexión más que acción” (Albalat, 2010, p. 16).

Lingüística: “Ciencia del lenguaje articulado, que se basa en fonemas (virtuales) o fonos (reales) utilizados por el hombre en su comunicación con

sus semejantes. Constituida por Ferdinand de Saussure, en Ginebra en el *Curso de Lingüística General* (Lozano, 2015, p. 25).

1.4. Formulación del Problema

¿Cuál es la relación que existe entre los códigos no lingüísticos y la creatividad en estudiantes de Educación Primaria de la Urbanización Latina, Chiclayo?

1.5. Justificación el estudio

Se justifica por relevancia teórica ofrecida por epistemólogos del constructivismo pedagógico: Jean Piaget, teoría psicogenética y Pierre Bourdieu, teoría simbólica del lenguaje, en sustentación de variable X; Howard Gardner, teoría de Inteligencias Múltiples y Edward De Bono, teoría de la creatividad, en variable Y; quienes aportan novedosas cuestiones que permiten entender la relación positiva entre las variables estudiadas.

La utilidad práctica de la investigación se verifica en beneficios pedagógicos para la institución Educativa del nivel primario de la Urbanización Latina, Chiclayo, fundamentalmente en la mejora de actividades desarrolladas en el área de Comunicación; asimismo muestra el camino a futuros investigadores para interesarse por la producción de textos utilizando códigos no lingüísticos y potenciación de niveles de creatividad en estudiantes de educación primaria.

En relevancia educativa destaca la descripción de las variables de estudio, midiendo las dimensiones propuestas en cada variable y utilizando los coeficientes de Rho de Spearman no se encontró relación significativa entre códigos no lingüísticos y la creatividad en estudiantes de educación primaria de la urbanización Latina, Chiclayo.

Su utilidad metodológica se centra en el desarrollo de metodología interactiva, dialogando con los actores educativos, generando confianza, otorgando libertad en sus intervenciones espontáneas y cultivando los valores de respeto, tolerancia, responsabilidad y compromiso con el cuidado del medio ambiente.

La utilidad práctica de la investigación se verifica en la solución de problemáticas detectadas en área de Comunicación, procurando el incremento de diálogos y conversaciones con sus pares, desarrollando expresividad, entonación, pausas y vocalizaciones adecuadas con el uso de fonemas y fonos.

1.6. Hipótesis

H_a. Existe relación entre códigos no lingüísticos y la creatividad en estudiantes de Educación Primaria de la Urbanización Latina, Chiclayo

H₀. No existe relación entre códigos no lingüísticos y la creatividad en estudiantes de Educación Primaria de la Urbanización Latina, Chiclayo

1.7. Objetivos

1.7.1. General

Determinar la relación que existe entre los códigos no lingüísticos y la creatividad en estudiantes de Educación Primaria de la Urbanización Latina, Chiclayo.

1.7.2. Específicos

Identificar niveles de desarrollo de códigos no lingüísticos en estudiantes de Educación Primaria de la Urbanización Latina, Chiclayo.

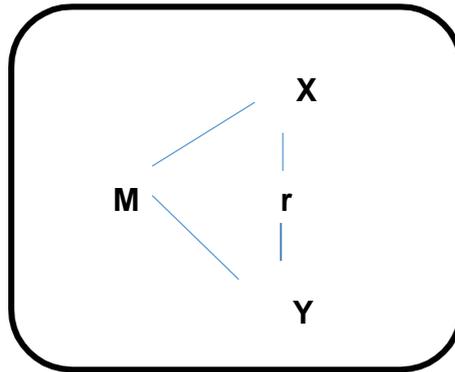
Identificar niveles de creatividad en estudiantes de Educación Primaria de la Urbanización Latina, Chiclayo

Establecer la relación que existe entre los códigos no lingüístico y la creatividad en estudiante de Educación Primaria de la Urbanización Latina, Chiclayo

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

Diseño descriptivo correlacional, cuyo esquema es:



Donde:

M = Estudiantes que conforman la muestra

r = Grado de relación existente entre variables estudiadas.

X = Códigos no lingüísticos

Y = Creatividad

2.2. Variables – Operacionalización

Variable X:

Códigos no lingüísticos

Variable Y

Creatividad

2.3. Definiciones conceptuales:

“Los códigos no lingüísticos son representaciones gráficas que mantienen relación de semejanza con los objetos representados, ejemplos, los íconos: la cruz en el cristianismo, esvástica en nazismo, señales de curvas o cruces en comunicaciones terrestres, serpiente enroscada en una copa en la medicina o la bandera en el patriotismo” (Lozano, 2015, p. 12).

“La creatividad es cualidad artística, disposición cultivada pacientemente para expresar visiones personales, desinteresadas e interpretativas de las formas reales o imaginarias del mundo, utilizando recursos lingüísticos, plásticos o sonoros” (Albalat, 2010, p. 66).

2.4. Definiciones operacionales:

La variable códigos no lingüísticos se opera a través de un cuestionario teóricamente en Jean Piaget, estructurado con 15 ítems, 3 dimensiones: planificación, activación y monitoreo; instrumento adaptado de tesis de Barraza (2010) presentada en Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, de Santiago de Chile.

La variable creatividad se opera mediante cuestionario de basado en teoría de Howard Gardner, adaptado de Soto (2014), en tesis presentada en Universidad Complutense de Madrid, consta de 15 ítems, mide 3 dimensiones: persona, imaginación y realidad.

2.5. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Categorías	Instrumento	Escala
Códigos no lingüísticos (Variable X)	Planificación	Identifica temas contextuales Formula consultas Determina técnicas Ordena ideas	Previsto :21-30 Proceso :11-20 Inicio :0-10	Cuestionario adaptado de Barraza (2010), Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Validada por Juicio de Expertos	ordinal
	Activación	Escucha consignas para trabajo grupal Selecciona materiales Elabora historietas Modifica dibujos con ayuda de los demás			
	Monitoreo	Rehace historietas según consejos de sus pares Orienta mejoras en contenidos dibujados Aconseja defensa de ideas con seguridad y vehemencia Evita confundir y generar ambigüedades			
Creatividad (Variable Y)	Persona	Actúa conscientemente Se comunica empáticamente Demuestra capacidad afectiva, lingüística, artística Entiende dificultades, propone criterios y respeta a interlocutores	Previsto :21-30 Proceso :11-20 Inicio :0-10	Cuestionario, adaptado de Soto (2014), Universidad Complutense de Madrid. Validado por Juicio de Expertos	ordinal

	Imaginación	Piensa antes de actuar Crea situaciones originales Demuestra capacidad de síntesis Actúa con destreza y rapidez			
	Realidad	Detecta problemas en el ambiente de trabajo Cuida el orden, limpieza y uso de materiales Utiliza materiales de su comunidad Se ubica con seguridad y razonamiento lógico en la realidad circundante			

Tabla : *Baremo de los cuestionarios*

Escala	
numérica	Niveles
21 – 30 puntos	Previsto
11 – 20 puntos	Proceso
0 – 10 puntos	Inicio

Fuente: Niveles de códigos no lingüísticos y creatividad

2.6. Población, muestra, muestreo

2.6.1. Población

La población estuvo conformada por 253 estudiantes de educación primaria, matriculados en 2018, mixta, proviene de zonas cercanas a las Institución Educativa, pertenecen a familias de condición socio económica media y alta, gozan aparentemente de buena salud física, mental y social.

Los estudiantes de tercer grado presentaron las siguiente características las edades predominan entre 8 a 9 años tienen dificultades en sus aprendizajes en comunicación.

**Tabla 1: Muestra de estudiantes del tercer grado de educación primaria
I.E.N°11011 “SEÑOR DE LOS MILAGROS”**

Grados	Varones	Mujeres	Total
Tercero A	19	14	33
Tercero B	23	9	32
Tercero C	19	13	32
Tercero D	17	16	33
Total	78	52	130

Fuente: Nómina de matrículas 2018

**Tabla 2: Muestra de estudiantes del tercer grado de educación primaria
I.E. “APLICACIÓN 10836”**

Grados	Varones	Mujeres	Total
Tercero A	18	12	30
Tercero B	14	16	30
Tercero C	18	15	33
Total	50	43	93

Fuente: Nómina de matrículas 2018

Tabla 3: Muestra piloto de estudiantes del tercer grado de educación primaria

I.E. “MARÍA PARADO DE BELLIDO”

Grados	Varones	Mujeres	Total
Tercero A	15	15	30
Total	15	15	30

Fuente: Nómina de matrículas 2018

2.6.2. Muestra

La muestra, “corresponde a la parte representativa del universo poblacional, refleja cantidades concretas, adecuadamente seleccionadas mediante muestro no probabilístico, es decir, por conveniencia de investigadora y naturaleza de investigación, que una vez escogida, pasa a denominarse grupo experimental” (Salas, 2010, p. 56). En el caso específico, la muestra corresponde a las tres sesiones, ya estructuradas por la Dirección del plantel.

2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.7.1. Técnica de gabinete

La técnica de gabinete fue empleada en la recopilación de los datos teóricos que sirvieron para elaborar el marco teórico de la investigación, se realizó a través de transcripciones, resúmenes y comentarios de las referencias consultadas.

2.7.2 Técnica del fichaje

La técnica del fichaje permitió el procesamiento formal y normativo de los textos consultados, leídos, procesados y codificados en cada una de las variables estudiadas.

La ficha resumen ha servido para anotar las ideas principales de los párrafos leídos durante la recolección de la información y que guardaban coherencia con las variables de estudio.

La ficha textual ha permitido efectuar transcripciones de citas relevantes o párrafos que contenían ideas importantes para la investigación y que han sido consignadas colocando entre paréntesis: Autor, año y página.

La ficha de comentario contiene razonamientos, planteamientos, inferencias, interpretaciones personales efectuadas por las tesis. Comprende críticas positivas, cuestiona posiciones de los autores del texto, inclusive adelanta conclusiones.

Las fichas bibliográficas se codifican de acuerdo a las variables estudiadas, van encabezadas por una carátula y las que siguen contienen los datos necesarios y suficientes para identificar los textos, artículos científicos, tesis, notas periodísticas que se revisaron. En ellas aparecen: autores, títulos, subtítulos edición, año y lugar de publicación.

Prueba preliminar

Cuestionario de Códigos no lingüísticos basado en constructos teóricos del biólogo suizo Jean Piaget, estructurado con 15 ítems, que abarcan las 3 dimensiones seleccionadas: planificación, activación y monitoreo; instrumento adaptado de la tesis de Barraza (2010) sustentada en Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. La calificación acorde con baremos establecidos permitirá obtener los niveles: Alto, Medio Bajo en el desarrollo de esta variable X.

Cuestionario de Creatividad, basado en teoría de Howard Gardner, adaptado de tesis presentada Soto (2014) en Universidad Complutense de Madrid, para optar el grado de Doctora en Educación Infantil; mide niveles de la variable Y, consta de 15 ítems, distribuidos en 3 dimensiones seleccionadas: persona, imaginación y realidad.

Validez

La validez de instrumentos seleccionados se basa en decisión y voluntad de los participantes, sometido a confiabilidad, prueba piloto y juicio de expertos, tal como lo exigen las investigaciones actuales.

Confiabilidad

La confiabilidad se basa en la aplicación del instrumento a 93 estudiantes de la muestra, como grupo piloto, previa constatación con Alpha de Cronbach.

2.8. Métodos de análisis de datos

Investigación de tipo descriptivo “en ámbito concreto de realidad circundante focaliza identificación de variables que contienen situaciones conflictivas, selecciona dimensiones relevantes, contextualizadas en problemáticas existentes y adecuadas para descripción, correlacionadas estadísticamente y generando nuevas investigaciones a través del tiempo” (Ruiz, 2012, p. 16).

Es correlacional porque “estadística y comparativamente trabaja aspectos causales de problemas, es no experimental y mediante análisis de Pearson establece correlación entre las variables descritas” (Ruiz, 2012, p. 18). En este caso, las variables: Códigos no lingüísticos y Creatividad.

2.9. Aspectos éticos

El presente trabajo respeta uno de los factores trascendentales de toda investigación científica: la ética, con el debido respeto hacia los informantes, manteniendo el anonimato, la confiabilidad de los datos consignados y el justificado acatamiento de las recomendaciones APA: consignación de citas bibliográficas, con el debido respeto de los autores: apellidos, año y páginas consultadas. En referencias aparecen alfabéticamente autores citados, con apellido, letra inicial del nombre, año, título de la obra consultada, país y editorial.

Por lo tanto, se reconoce la no existencia de plagio alguno, ni copia literal e indiscriminada de párrafos de libros revisados en Internet; tampoco aparecen datos manipulado intencionalmente, en el proceso de recolección y procesamiento de información; también se respetan normas de la Real Academia Española de la Lengua en redacción de párrafos, ortografía y utilización de terminología adecuada al campo científico. Finalmente se respeta el protocolo UCV y se presenta formalmente el trabajo de investigación.

III. RESULTADOS

Tabla 1. Relación entre los códigos no lingüísticos y la creatividad en estudiantes de educación primaria de la urbanización Latina, Chiclayo.

	Rho de Spearman	Creatividad
Códigos no lingüísticos	Coefficiente de correlación	-0.161
	Sig. (bilateral)	0.124
	n	93

No se encontró relación significativa entre códigos no lingüísticos y la creatividad en estudiantes de educación primaria de la urbanización Latina, Chiclayo. ($p > 0.05$). Este resultado indica que independientemente de la creatividad que posean los estudiantes, estos hacen uso adecuado o inadecuado de los códigos no lingüísticos.

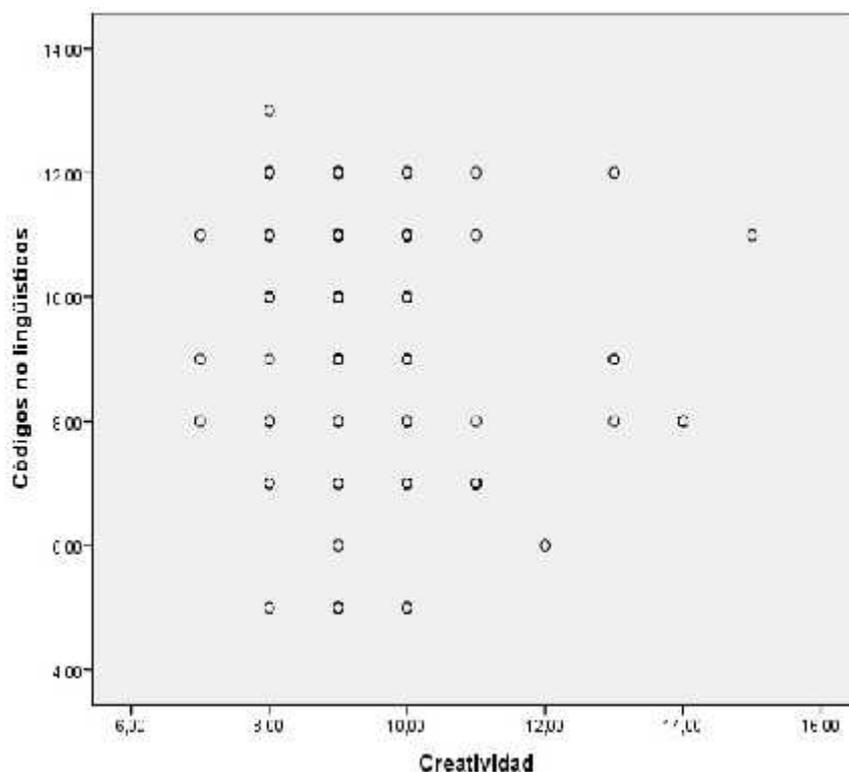


Figura 1. Los códigos no lingüísticos y la creatividad en estudiantes de educación primaria de la urbanización Latina, Chiclayo.

Tabla 2. Niveles de desarrollo de los códigos no lingüísticos en estudiantes de educación primaria de la urbanización Latina, Chiclayo.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	66	71.0
En proceso	27	29.0
Total	93	100.0

El 71% de los estudiantes de educación primaria de la urbanización Latina, Chiclayo mostraron un nivel de inicio en el desarrollo de códigos no lingüísticos y otro 29% mostraron que el nivel de desarrollo está en proceso.

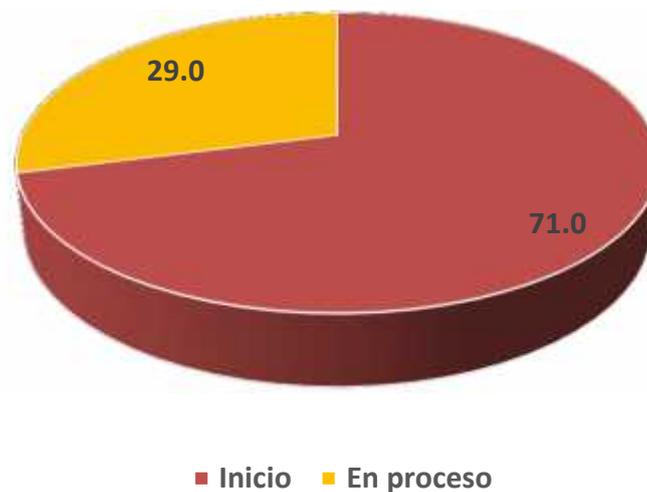


Figura 2. Niveles de desarrollo de los códigos no lingüísticos en estudiantes de educación primaria de la urbanización Latina, Chiclayo.

Tabla 3. Niveles de creatividad en estudiantes de educación primaria de la urbanización Latina, Chiclayo.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	77	82.8
En proceso	16	17.2
Total	93	100.0

Estadísticos

	Identifica con facilidad temas para codificarlos	formula consultas al docente o compañeros	determina técnicas para el uso de viñetas y dibujos	ordena ideas antes de proceder a representarl as	planifica la distribución adecuada de viñetas	respetar las consignas para el trabajo grupal	muestra claridad en los dibujos	las historietas expresan con claridad valores humanos	procura representar los contenidos tratados en clase	modifica con buena intención contenidos para la reflexividad	aconseja retratar escenas violentas para despertar críticas	orienta mejoras en contenidos dibujados para promover discusiones alturadas	aconseja defender ideas con seguridad y vehemencia
Media	.2688	.3871	.8280	.6667	.5591	.8065	.7527	.6882	.6882	.5591	.6989	.6452	.6237
Mediana	0.0000	0.0000	1.0000	1.0000	1.0000	1.0000	1.0000	1.0000	1.0000	1.0000	1.0000	1.0000	1.0000
Desviación estándar	.44575	.53227	.45739	.49636	.54098	.53686	.54486	.46575	.48853	.52050	.48421	.56425	.50892
CV	165.8%	137.5%	55.2%	74.5%	96.8%	66.6%	72.4%	67.7%	71.0%	93.1%	69.3%	87.5%	81.6%

El 82,8% de los estudiantes de educación primaria de la urbanización Latina, Chiclayo mostraron un nivel de inicio en creatividad y otro 17,2% mostraron que el nivel de creatividad está en proceso.

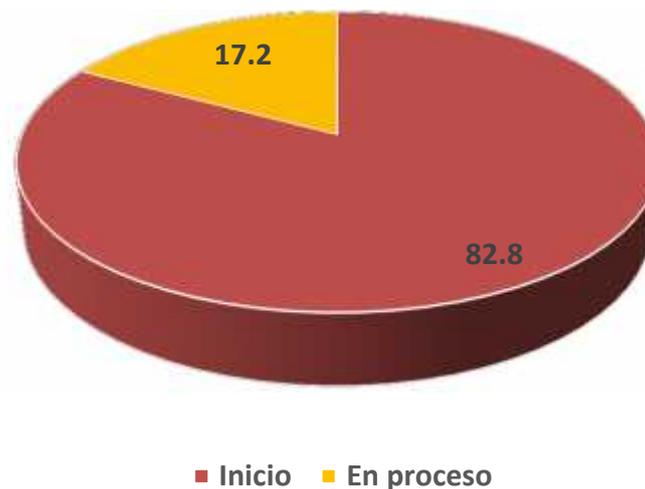


Figura 3. Niveles de creatividad en estudiantes de educación primaria de la urbanización Latina, Chiclayo.

Tabla 4. Códigos no lingüísticos y creatividad en estudiantes de educación primaria de la urbanización Latina, Chiclayo.

Códigos no lingüísticos	Creatividad				Total	
	Inicio		En proceso		n	%
	n	%	n	%		
Inicio	54	70.1%	12	75.0%	66	71.0%
En proceso	23	29.9%	4	25.0%	27	29.0%
Total	77	100.0%	16	100.0%	93	100.0%

En cuanto a los estudiantes que tienen una creatividad en inicio, el 70.1% utiliza códigos no lingüísticos en un nivel de inicio, y los estudiantes que tuvieron una creatividad en proceso también mostraron un uso de códigos no lingüísticos en inicio.

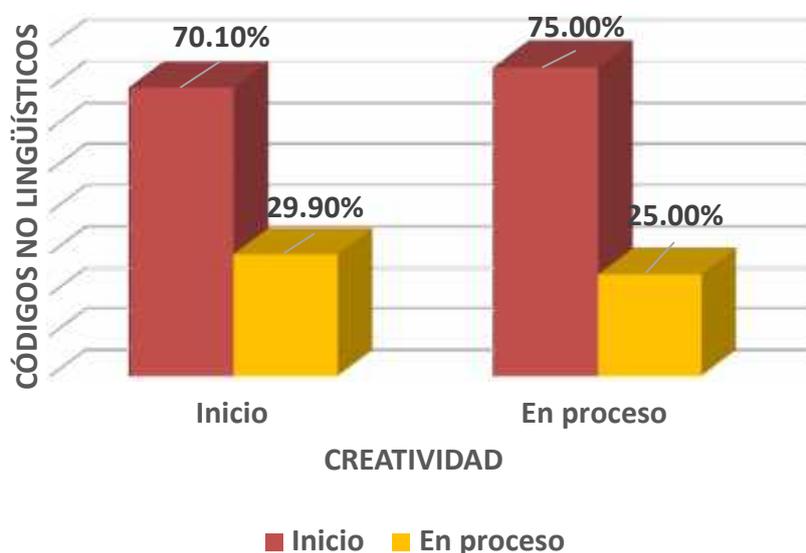


Figura 4. Códigos no lingüísticos y creatividad en estudiantes de educación primaria de la urbanización Latina, Chiclayo.

Tabla 5. Relación entre los códigos no lingüísticos y las dimensiones de creatividad en estudiantes de educación primaria de la urbanización Latina, Chiclayo.

	Rho de Spearman	Persona	Imaginación	Realidad
Códigos no lingüísticos	Coefficiente de correlación	-.049	-.168	-.020
	Sig. (bilateral)	.643	.106	.845
	N	93	93	93

No se encontró relación significativa entre los códigos no lingüísticos y las dimensiones persona, imaginación y realidad de creatividad en estudiantes de educación primaria de la urbanización latina, Chiclayo.

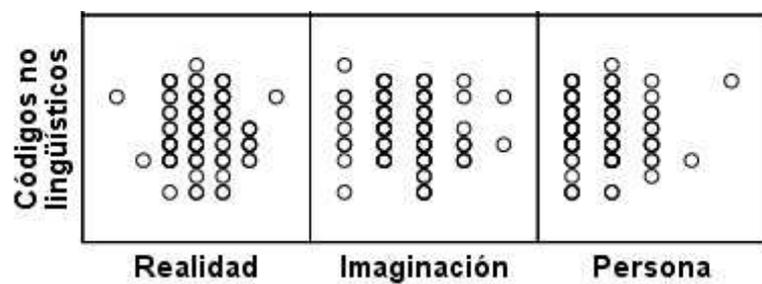


Figura 5. Diagrama de dispersión de la relación entre los códigos no lingüísticos y las dimensiones de creatividad en estudiantes de educación primaria de la urbanización Latina, Chiclayo.

IV. DISCUSIÓN

Se logró identificar niveles de desarrollo de códigos no lingüísticos en estudiantes de la muestra de estudio mediante la aplicación de un cuestionario, que midió tres dimensiones de los códigos no lingüísticos y cuyos resultados la mayoría de estudiantes se ubicaron en el nivel de inicio 71% y en proceso 29%, se mostraron incapaz de manejar criterios coherentes en el monitoreo de los códigos no lingüístico.

Estos bajos niveles motivacionales concuerdan coherentemente con el trabajo previo de Maestría en Educación presentado por Sánchez y Parreño (2015), en Universidad de Granada, en cuyas conclusiones destacaron las molestias iniciales de los estudiantes en actividades relacionadas con elaboración de secuencias en historietas, caricaturas, mapas; asimismo reflejaron escasa creatividad y falta de imaginación, torpezas en manejo de materiales cromáticos y artísticos.

En el marco teórico, estos resultados deficientes concuerdan con el aporte del biólogo suizo Jean Piaget, quien sustenta esta variable y que según Díaz (2012), estas actividades con códigos no lingüísticos, iniciadas a seis años de edad, previa estimulación, demostración de motricidad fina exige en los niños: planificación de acciones, activación de su imaginación y monitoreo para conocer el manejo que se tiene de las concepciones del mundo porque los niños son sujetos cognoscentes, poseen voluntad para aprender y construir conocimientos para resolver problemas presentes y futuros.

Además, en la escuela ya no necesitan que les transmitan conocimientos porque son capaces se aprenden constructiva y científicamente: observando fenómenos, interrogando, reflexionando, comparando, sistematizando sus descubrimientos y difundiéndolos hacia los demás. Es decir, son sujetos cognitivamente activos: hacen muchas cosas, arman, desarman, ordenan, desordenan, construyen, destruyen y

reconstruyen con la debida mediación docente; aceptan y excluyen opiniones, discuten y consensuan ideas, debaten y resuelven problemas mediante el diálogo intensivo y la comunicación empática.

Se detectaron niveles de creatividad en estudiantes de la muestra de estudio, mediante la aplicación de un cuestionario, que arrojó resultados deficientes en las tres dimensiones de la creatividad: 82 % reflejó bajos de inicio y en proceso 17.2%, desconocía la realidad circundante y mostraba dificultades para relacionarse con los demás.

Resultados deficientes en creatividad que concuerda con trabajo previo de Castañeda (2016), que en tesis de Maestría en Educación Artística presentada en Universidad Santiago Antúnez de Mayolo de Huaraz concluyó, que para elevar niveles de comunicación, imaginación y expresión artística resultaba conveniente desarrollar entornos creativos de aprendizaje en el aula, utilizando variedad de herramientas, recicladas de la comunidad y reutilizadas por los estudiantes, cultivar permanentemente estrategias cooperativas, ambientes democráticos, contextos afectivos para aprender construyendo, destruyendo y reconstruyendo.

Resultados que concuerdan con el aporte teórico de Howard Gardner (2010), quien en su texto: *Mentes creativas* y en sus trabajos en Proyecto Spectrum Zero en Universidad de Harvard reconoce tres niveles que concuerdan con las dimensiones utilizadas en el presente trabajo: *persona* competente en manejo de capacidades cognitivas, práctica de valores e ingenio; campo disciplinar, que implica trabajar con sistemas simbólicos del lenguaje fundamentalmente, otorgando características y significaciones diversas; ámbito circundante, con docentes mediadores, pares, familiares, adultos que poseen más experiencias y son capaces de orientar a niños y jóvenes.

Gardner revoluciona el mundo de la inteligencia porque afirma que no importa cuánto talento posee una persona, lo que interesa es el grado de creatividad que posee, cómo lo desarrolla, cuándo y dónde lo hace y qué

problemas resuelve. Esto implica apropiarse de su propio ser, reconocer sus fortalezas y debilidades, dominar el campo que desea transformar o crear algo nuevo; reconocer relaciones con su entorno, aliviar tensiones y conflictos; porque la creatividad no está en cerebro de artistas, ni en grupos de jueces, sino en las interacciones entre persona, imaginación y realidad circundante.

Los coeficientes de Rho de Spearman arrojaron como resultado finales de las variables de códigos no lingüísticos y la creatividad, tal como se constata con los siguientes resultados. No se encontró relación significativa entre códigos no lingüísticos y la creatividad en estudiantes de educación primaria de la urbanización Latina, Chiclayo. ($p > 0.05$). Este resultado indica que independientemente de la creatividad que posean los estudiantes, estos hacen uso adecuado o inadecuado de los códigos no lingüísticos.

Concuerda con el estudio previo Sánchez y Parreño (2015), en tesis sustentada en Universidad de Granada para optar el grado de Magister, de tipo cuasi experimental, con diseño de pre y post test para dos grupos de estudio, trabajaron con muestra de 68 estudiantes, que respondieron al instrumento denominado cuestionario. Al finalizar el trabajo de campo concluyeron:

“Las actividades relacionadas con la elaboración de secuencias utilizando códigos no lingüísticos originaron malestares iniciales, reflejaron escasas habilidades imaginativas, poco dominio en el manejo de materiales, disgustos generales que originaron abandonos inmediatos en las tareas propuestas” (p. 86).

También concuerda con el constructo teórico Orihuela (2014) en estudio para optar el grado de Magister en Universidad Bolivariana de Barquisimeto, trabajó investigación experimental, con diseño de un solo grupo, con 40 estudiantes de la muestra, quienes respondieron a Lista de

cotejo aplicada antes y después del estímulo. Al final, incorporó la siguiente conclusión:

“La integración escolar puso en práctica las eficientes, dinámicas y entusiastas actividades de creatividad en el desarrollo de secuencias icónicas relacionadas con las narraciones leídas en el aula y que se difundieron en el periódico mensual de la institución educativa” (p. 112).

V. CONCLUSIONES

1. No se encontró relación entre los códigos no lingüísticos y la creatividad en estudiantes de educación primaria de la Urbanización Latina, Chiclayo.
2. El desarrollo de códigos no lingüísticos está en el nivel de inicio en los estudiantes de educación primaria de la Urbanización Latina, Chiclayo.
3. En creatividad el nivel es de inicio en los estudiantes de educación primaria de la Urbanización Latina, Chiclayo.
4. No se encontró relación entre los códigos no lingüísticos y las dimensiones de creatividad como son persona, imagen y realidad en los estudiantes de educación primaria de la Urbanización Latina, Chiclayo.

VI. RECOMENDACIONES

1. El personal administrativo debe incorporar en el área de comunicación el uso de los códigos no lingüísticos en confección de mapas, iconos, historietas y caricaturas con la finalidad de fortalecer habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales, favoreciendo el trabajo colectivo , practicando valores y participando comprometidamente con los demás actores en solución de problemas personales, educativos o comunales.
2. A los investigadores este trabajo le sirva como tiempo de partida a referencia para ahondar más esta investigación que es un tema muy tratado pero a la vez un pilar para un mejor aprendizaje en el desarrollo de los códigos no lingüístico y creatividad en estudiante y docente.
3. Desarrollar talleres de estrategias comunicativas empleando materiales educativos con la finalidad de motivar a los estudiantes creativamente utilizando expresiones artísticas.
4. Involucrar a todos los docentes de cada grado a trabajar el uso de los códigos no lingüísticos y la creatividad con la finalidad de interiorizar la importancia que existen en el desarrollo de su aprendizaje significativo.

VII. REFERENCIAS

- Albalat, R. (2010). Los enfoques del estilo literario y la práctica de la creatividad. Madrid: Gredos
- Alvarado, J. (2016, mayo, 15). Índices de creatividad escolar en ámbitos rurales del Estado de Guerrero. México: Diario Reforma.
- Amorós, M. (2012). Los niveles de la comunicación lingüística en ámbitos hispanoamericanos. Lima: Quebecor S.A.
- Ávila, R. (2010). Metodología de investigación motivacional y servicio a usuarios externos. México: Mc Graw Hill Interamericana.
- Barone, M. (2010). Lineamientos modernos de la formación pedagógica. Montevideo: Bruño.
- Berone, L. (2010). Influencia de las historietas de Pierre Bourdieu en las ciencias sociales. Buenos Aires: Alianza S.A.
- Barraza, E. (2010). La historieta y su uso como material didáctico para la enseñanza de la Historia del Arte. (Tesis de Maestría en Educación Artística). Chile: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Bourdieu, P. (1998). El pensamiento marxista y lenguaje simbólico en las ciencias sociales. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cabrera, R. y Aroche, A. (2010, agosto, 15). La educación por el arte: afectividad e inteligencia. Lima: Revista Docencia N° 32.
- Carretero, L. (2016). Niveles de comunicación empática en escolares de instituciones educativas de Zaragoza. Madrid: Síntesis.
- Castañeda, N. (2016). Entornos creativos de aprendizajes en estudiantes de educación primaria de la ciudad de Huaraz. (Tesis de Maestría en Educación). Huaraz: Universidad Santiago Antúnez de Mayolo.
- Castro, D. (2012). Los hemisferios cerebrales en el desarrollo de la creatividad. México: Fondo de Cultura Económica.
- Chomsky, N. (2015). Diez estrategias de manipulación ideológica y los medios de información. Barcelona, España: Seix Barral.

- Colmenares, F. (2015). Actividades icónicas con códigos no lingüísticos en estudiantes de educación primaria del distrito del Santa. (Tesis de Maestría en Educación). Chimbote: Universidad Los Ángeles.
- De Bono, E. (1995). El pensamiento lateral en la resolución de problemas. México: Trillas.
- Díaz, H. (2012). Lineamientos generales de las competencias educativas. Lima: Abedul S.A.
- Flores, C. (2017, octubre, 13). La población económicamente activa en la región de Lambayeque. Diario La Industria.
- Flores, P. (2012, agosto, 22). La información masiva y razones de la esperanza en la era del desencanto. Lima: Revista Educando N° 48.
- Gardner, H. (2010). Los niveles de creatividad y el proyecto Spectrum Zero. Barcelona, España: Herder.
- Ginoris, J. (2012). Fundamentos de la práctica de valores en escuela latinoamericanas. La Habana: Arte y Cultura.
- Koontz, H. (2014). Planeamiento estratégico en la administración de empresas inteligentes. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lozano, S. (2012). Proceso comunicativo e interpretaciones connotativas. Trujillo, Perú: Libertad S.A.
- Ministerio de Educación (2015). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Perú: World Color Perú S.A.
- Mintzberg, H. (2005). La estructuración sistemática de organizaciones inteligentes. Barcelona: Ariel
- OCDE (2014). Lineamientos generales de la creatividad en ámbitos educativos latinoamericanos. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo.
- Olórtégui, D. (2018, mayo, 3). Larga vida al comics en festival para amantes de las viñetas. Lima: Diario Perú 21.

- Orihuela, P. (2014). Actividades basadas en la creatividad en estudiantes del Estado de Lara. (Tesis de Maestría en Educación). Venezuela: Universidad Bolivariana de Barquisimeto.
- Ortuño, M. (2016). Teoría y práctica de la Lingüística Moderna: Reflexiones pedagógicas. México: Trillas.
- Palomino, G. (2015). La creatividad en estudiantes de educación primaria del distrito de Túcume. (Tesis de Maestría en Educación). Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Piaget, J. (1998). Aplicación de la Psicología Genética en los ámbitos educacionales. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Quispe, H. (2014). Los códigos no lingüísticos y su repercusión en aprendizajes del área de Comunicación en estudiantes de educación primaria del distrito de José Leonardo Ortiz. (Tesis de Maestría en Educación). Chiclayo: Universidad César Vallejo.
- Rabanal, S. (2016). Actividades de educación artística para desarrollar creatividad en estudiantes del distrito de Pimentel. (Tesis de Maestría en Educación). Chiclayo: Universidad Particular de Chiclayo.
- Rinaldi, F. (2016). Niveles de creatividad en el área de Educación en estudiantes del puerto de Antofagasta. (Tesis de Maestría en Educación Superior). Santiago de Chile: Universidad Nacional de Santiago.
- Ruiz, R. (2012). Metodología de la Investigación. Cómo elaborar la tesis y/o investigación. Lima: Estudios y Ediciones S.A.
- Sala, X. (2017, noviembre, 16). Metodología de la selección del capital humano en países de OCDE. Lima: Diario Perú 21.

Salas, H. (2010). Metodología de la investigación científica. Variables, hipótesis y operacionalización. Lima: Abedul S.A.

Sánchez, N. y Parreño, L. (2015). Actividades relacionadas con secuencias de códigos no lingüísticos en estudiantes de educación básica de la ciudad de Granada. (Tesis de Maestría en Educación). España: Universidad Nacional de Granada.

Soto, V. (2014). Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en estudiantes del II ciclo de Educación Básica. (Tesis de Doctorado en Educación). Madrid: Universidad Complutense.

Tobón, S. (2012). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y valoración. Madrid: Ecoe Ltda.

Cuestionario de códigos no lingüísticos

Instrucciones: Estimado estudiante, después de trabajar actividades del área de Comunicación, las autoras observaban como trabajaba cada estudiante y luego se marcaba los indicadores de adecuado a su desempeño teniendo en cuenta su seriedad y veracidad en cada uno. Se utilizó un aspa (x) en el casillero que considerábamos conveniente. El instrumento es anónimo y trabajaba independientemente.

DIMENSIONES	INDICADORES	NIVELES DE LOGRO		
		(Logro previsto)	(En proceso)	(En inicio)
Planificación	Identifica con facilidad temas para codificarlos			
	Formula consultas a docente y compañeros			
	Determina técnicas para uso de viñetas y dibujos			
	Ordena ideas antes de proceder a representarlas			
	Planifica la distribución adecuada de viñetas			
Activación	Respetar las consignas para el trabajo grupal			
	Muestra con claridad mensajes sociales en los dibujos			
	Las historietas expresan con claridad valores humanos			
	Procura representar los contenidos tratados en clase			
	Modifica con buena intención contenidos para la reflexividad			
Monitoreo	Aconseja retratar escenas violentas para despertar críticas			
	Orienta mejoras en contenidos dibujados para promover discusiones alturadas			
	Aconseja defender ideas con seguridad y vehemencia			
	Evita confundir y generar ambigüedades en los dibujos diseñados			
	Procura dibujos entendibles para no generar molestias en los receptores.			

Cuestionario de Creatividad

Instrucciones: Estimado estudiante, después de trabajar actividades del área de Comunicación, las autoras observaban como trabajaba cada estudiante y luego se marcaba los indicadores de adecuado a su desempeño teniendo en cuenta su seriedad y veracidad en cada uno. Se utilizó un aspa (x) en el casillero que considerábamos conveniente. El instrumento es anónimo y trabajaba independientemente.

DIMENSIONES	INDICADORES	NIVELES DE LOGRO		
		(Logro previsto)	(En proceso)	(En inicio)
Persona	Actúa conscientemente antes de emitir opiniones			
	Empáticamente recuerda los gustos de sus compañeros			
	Demuestra capacidad afectiva, lingüística, artística al caracterizar con ingenio roles sociales			
	Entiende dificultades, propone criterios y lidera discusiones			
	Inventa juegos, los explica y ejecuta con beneplácito de sus pares			
Imaginación	Inventa un desenlace original en cuentos escuchados			
	Dibuja situaciones con sentimientos de sus amigos			
	Demuestra capacidad para producir rimas			
	Actúa con destreza y rapidez al completar oraciones			
	Modifica con facilidad el contenido de canciones de moda			
Realidad	Recorta figuras y representa el cuidado del ambiente de trabajo			
	Inventa dibujos para cuidar orden, limpieza y uso de materiales			
	Utiliza materiales de su comunidad en las actividades escolares			
	Demuestra razonamiento lógico en solución de problemas de realidad circundante			
	Juega con las palabras y expone problemática de la ciudad			

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGÍA	
¿Cuál es la relación que existe entre los códigos no lingüísticos y la creatividad en estudiantes de Educación Primaria de la Urbanización Latina, Chiclayo?	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la relación que existe entre los códigos no lingüísticos y la creatividad en estudiantes de Educación Primaria de la Urbanización Latina, Chiclayo.</p>	<p>Ha. Existe relación positiva entre códigos no lingüísticos y la creatividad en estudiantes de Educación Primaria de la Urbanización Latina, Chiclayo</p>	<p>Variable</p> <p>Los códigos no lingüísticos</p> <p>“Los códigos no lingüísticos son representaciones gráficas que mantienen relación de semejanza con los objetos representados, ejemplos, los íconos: la cruz en el cristianismo, esvástica en nazismo, señales de curvas o cruces en comunicaciones terrestres, serpiente enroscada en una copa en la</p>	<p>Los códigos no lingüísticos</p> <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Identifica temas contextuales · Formula consultas · Determina técnicas · Ordena ideas <p><u>Activación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Escucha consignas para trabajo grupal · Selecciona materiales · Elabora historietas · Modifica dibujos con ayuda de los demás 	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Diseño descriptivo correlacional,</p> <p>Diseño:</p> <p>La presente investigación se desarrollará considerando el diseño:</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">M</p> <p style="text-align: center;">r</p> <p style="text-align: center;">Y</p>	
	<p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> · Identificar niveles de desarrollo de códigos no lingüísticos en estudiantes de la muestra de estudio, 	<p>H0. No existe relación positiva entre códigos no lingüísticos y la creatividad en estudiantes de Educación Primaria de la Urbanización Latina, Chiclayo</p>	<p>terrestres, serpiente enroscada en una copa en la</p>	<p>· Escucha consignas para trabajo grupal</p> <p>· Selecciona materiales</p> <p>· Elabora historietas</p> <p>· Modifica dibujos con ayuda de los demás</p>	<p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">M</p> <p style="text-align: center;">r</p> <p style="text-align: center;">Y</p>	

	<p>mediante un Cuestionario.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Detectar niveles de creatividad en estudiantes de la muestra de estudio, mediante un Cuestionario. · Establecer la relación que existe entre las dimensiones de las variables de estudio. 		<p>medicina o la bandera en el patriotismo” (Lozano, 2015, p. 12).</p> <p>Creatividad “La creatividad es cualidad artística, disposición cultivada pacientemente para expresar visiones personales, desinteresadas e interpretativas de las formas reales o imaginarias del mundo, utilizando recursos lingüísticos, plásticos o sonoros” (Albalat, 2010, p. 66).</p>	<p><u>Monitoreo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Rehace historietas según consejos de sus pares · Orienta mejoras en contenidos dibujados · Aconseja defensa de ideas con seguridad y vehemencia · Evita confundir y generar ambigüedades <p>Creatividad Persona</p> <ul style="list-style-type: none"> · Actúa conscientemente 	<p>Población: 253 estudiantes</p> <p>Muestra 93 estudiantes</p> <p>Técnica ↗ Encuesta</p> <p>Instrumentos de investigación El principal instrumento utilizado es el cuestionario: de Códigos no lingüísticos, adaptado del instrumento aplicado por Barraza (2010); y Creatividad adaptado de tesis presentada por Soto (2014)</p>
--	---	--	---	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> · Se comunica empáticamente · Demuestra capacidad afectiva, lingüística, artística · Entiende dificultades, propone criterios y respeta a interlocutores. <p>Imaginación</p> <ul style="list-style-type: none"> · Piensa antes de actuar · Crea situaciones originales · Demuestra capacidad de síntesis · Actúa con destreza y rapidez <p><u>Realidad</u></p>	
--	--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none">· Detecta problemas en el ambiente de trabajo· Cuida el orden, limpieza y uso de materiales· Utiliza materiales de su comunidad· Se ubica con seguridad y razonamiento lógico en la realidad circundante	
--	--	--	--	---	--

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Quien suscribe, Dr. Carlos Natalio Zeña Quépuy, por la presente deja constancia haber revisado la tesis e instrumentos de: *Los códigos no lingüísticos y la creatividad en estudiantes de educación primaria de la Urbanización Latina, Chiclayo*, de Br. Rosita Millet Castro Espinoza - Br. Luz Emérita Vásquez SALAS, de Escuela de Post Grado de Universidad César Vallejo, Campus Chiclayo.

Los instrumentos revisados cumplen con normatividad establecida, reflejan fundamentos epistemológicos, presentan redacción coherente y concuerdan con aspectos teóricos y metodológicos de la investigación científica.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por la autora, quedando finalmente aprobados ambos instrumentos; por tanto, cuenta con validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables de estudio.

Se extiende la presente constancia a solicitud de interesada para los fines que considere pertinentes.

Chiclayo, 5 de junio del 2018



Dr. Carlos N. Zeña Quépuy

D.N.I. N° 16453841

CPP. 1616453841

Docente Pre grado UCV.

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

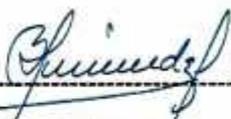
Quien suscribe, Dr. Bertila Hernandez Hernandez, por la presente deja constancia haber revisado la tesis e instrumentos de: *Los códigos no lingüísticos y la creatividad en estudiantes de educación primaria de la Urbanización Latina, Chiclayo*, de Br. Rosita Millet Castro Espinoza - Br. Luz Emérita Vásquez SALAS, de Escuela de Post Grado de Universidad César Vallejo, Campus Chiclayo.

Los instrumentos revisados cumplen con normatividad establecida, reflejan fundamentos epistemológicos, presentan redacción coherente y concuerdan con aspectos teóricos y metodológicos de la investigación científica.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por la autora, quedando finalmente aprobados ambos instrumentos; por tanto, cuenta con validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables de estudio.

Se extiende la presente constancia a solicitud de interesada para los fines que considere pertinentes.

Chiclayo, 06 de junio del 2018



Dr. Bertila Hernandez Hernandez
D.N.I. N° 16526129

Docente

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Quien suscribe, Dra. Jackeline Margot Saldana Milán, por la presente deja constancia haber revisado la tesis e instrumentos de: *Los códigos no lingüísticos y la creatividad en estudiantes de educación primaria de la Urbanización Latina, Chiclayo*, de Br. Rosita Millet Castro Espinoza - Br. Luz Emérita Vásquez SALAS, de Escuela de Post Grado de Universidad César Vallejo, Campus Chiclayo.

Los instrumentos revisados cumplen con normatividad establecida, reflejan fundamentos epistemológicos, presentan redacción coherente y concuerdan con aspectos teóricos y metodológicos de la investigación científica.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por la autora, quedando finalmente aprobados ambos instrumentos; por tanto, cuenta con validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables de estudio.

Se extiende la presente constancia a solicitud de interesada para los fines que considere pertinentes.

Chiclayo, 29 de junio del 2018



Dra. Jackeline Margot Saldana Milán

D.N.I. N° 40635167.

Docente



"Año del Dialogo y de la Reconciliación Nacional"

CONSTANCIA

LA QUE SUSCRIBE DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA - SECUNDARIA APLICACIÓN N° 10836 DEL DISTRITO JOSÉ LEONARDO ORTIZ - CHICLAYO

HACE CONSTAR:

Que las Srtas.

CASTRO ESPINOZA ROSITA MILLET
VASQUEZ SALAS LUZ EMERITA

estudiantes del posgrado en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo, han desarrollado el Proyecto de investigación "LOS CÓDIGOS NO LINGÜÍSTICOS Y LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA URBANIZACIÓN LATINA, CHICLAYO" en la Institución Educativa Aplicación N° 10836 con alumnos del nivel primario..

Demostrando responsabilidad, y eficiencia en el trabajo educativo.

Se expide la presente a petición de las interesadas para los fines que estime conveniente.

José L. Ortiz, 12 de julio del 2018.




Lic. Jenny Liliana Dávalos Cueva
DIRECTORA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 11011 "Señor de los Milagros"



JOSE LEONARDO ORTIZ - CHICLAYO
ESTUDIO, TRABAJO Y DISCIPLINA
Código Modular de la IE: 0456178

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TEST

Que, la Srtas.: **LUZ EMERITA VASQUEZ SALAS** y **ROSITA MILLET CASTRO ESPINOZA**, estudiantes de Maestría en "Psicología Educativa" - Pos Grado de la Universidad Privada "Cesar Vallejo" de la ciudad de Chiclayo, que aplico el Test "**CÓDIGOS NO LINGÜÍSTICOS Y CREATIVIDAD EN ALUMNOS DEL TERCER GRADO**" el día 07 de junio del 2018 en el Tercer Grado, turno tarde de esta institución.

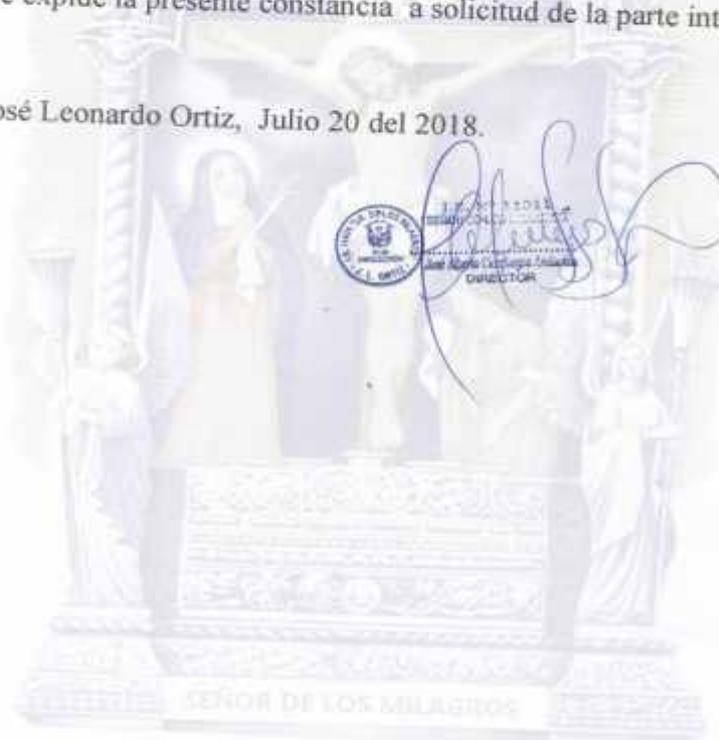
Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada.

José Leonardo Ortiz, Julio 20 del 2018.



[Handwritten signature]
JOSE LEONARDO ORTIZ
DIRECTOR

JACA/Direc.
hrscr/sec.



Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Planificación	.202	93	.000	.916	93	.000
Activación	.210	93	.000	.902	93	.000
Monitoreo	.206	93	.000	.893	93	.000
Código no lingüístico	.122	93	.002	.954	93	.002
Persona	.256	93	.000	.785	93	.000
Imaginación	.215	93	.000	.885	93	.000
Realidad	.189	93	.000	.917	93	.000
Creatividad	.215	93	.000	.872	93	.000

a. Corrección de significación de Lilliefors



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL
UCV**

Código : FC8-PP-PR-02 02
Versión : 07
Fecha : 31-03-2017
Página : 1 de 1

Yo Luz Emilita Vázquez Salas identificado con DNI N° 45121542
egresado de la Escuela Profesional de Pos. Grado de la
Universidad César Vallejo, autorizo , No autorizo a divulgación y
comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado
Los Códigos no lingüísticos y la creatividad
en estudiantes de educación primaria de la
Urbanización Latoro, Chiclayo en el Repositorio
Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el
Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Luz Emilita Vázquez Salas
FIRMA

DNI: 45121542

FECHA: 02 de Agosto del 2013.

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL
UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 07
Fecha : 31-03-2017
Página : 1 de 1

Yo Rosita Millet Castro Espino identificado con DNI N° 44988367
egresado de la Escuela Profesional de Pos. Grado de la
Universidad César Vallejo, autorizo (X) , No autorizo () la divulgación y
comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado
"Los códigos no lingüísticos y la creatividad en
estudiantes de educación primaria de la
urbanización Latina, Chiclayo."; en el Repositorio
Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el
Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


FIRMA

DNI: 44988367

FECHA: 22 de Agosto del 2018.

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Gladys Dalila Zorrilla Cieza, asesor del curso de Diseño y desarrollo del proyecto de investigación y revisor de la tesis de la estudiante, Br. CASTRO ESPINOZA ROSITA MILLET y Br. VÁSQUEZ SALAS LUZ EMÉRITA; titulada: LOS CÓDIGOS NO LINGÜÍSTICOS Y LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA URBANIZACIÓN LATINA, CHICLAYO, constato que la misma tiene un índice de similitud de 7% verificable en el reporte de originalidad del programa *Turnitin*.

La suscrita analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 29 de julio de 2018



.....
Mg. Gladys Dalila ZORRILLA CIEZA
DNI: 19258349

CAMPUS CHICLAYO
Carretera Pimentel km. 3.5.