



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

“USO DE LA TÉCNICA DE HILO NEGRO EN LAS FOTOGRAFÍAS REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES INVIDENTES DE LA ESCUELA RUNA FOTO, TRUJILLO - 2018”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

AUTOR:

TIMANA LORETO, WALTER BRUCE

ASESOR:

MGTR.GARCÍA LEÓN, EDWARD ANÍBAL

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO HUMANO

CHIMBOTE – PERÚ

2018

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a)

Timana Loreto Walter Bruce

cuyo título es:

Uso de la técnica de hilo negro en las fotografías realizadas por los estudiantes
invidentes de la escuela Runa Foto, Trujillo – 2018.

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por
el estudiante, otorgándole el calificativo de: 17 (Número) DIECISIETE. (Letras).

Chimbote, 05 de Diciembre del 2018

.....
Mgtr. Edward Aníbal García León

PRESIDENTE

.....
Mgtr. Shirley Abanto Buitrón

SECRETARIO

.....
Mgtr. Marcelo Linares Castillo

VOCAL

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación va dedicado para todas las personas que creen y luchan por una sociedad mejor, por una sociedad inclusiva donde los valores primen por encima de todo.

Hoy, mañana y siempre, este y los demás logros van para mamá Olinda.

AGRADECIMIENTO

A Dios principalmente por su bendición infinita.

A mamá Olinda por su apoyo incondicional de siempre, su cariño, y por ser el motor y motivo de todos mis quehaceres.

A mamá Ena y a tía Eva por su confianza, aliento e interés durante los años que llevo estudiando.

A Beatríz Ramírez y a Douglas Juárez por darme las facilidades del caso para poder desarrollar esta investigación.

A la Mgtr. Shirley Abanto Buitrón por su guía y enseñanza para poder desarrollar esta investigación.

A las personas invidentes que colaboraron desde sus posibilidades para que esta investigación prospere.

Al café, por mantenerme despierto y alerta.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Walter Bruce Timaná Loreto con DNI N° 74646380, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Nuevo Chimbote, 5 de Diciembre del 2018



Walter Bruce Timaná Loreto

DNI: 74646380

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, presento antes ustedes la tesis titulada: “Uso de la técnica de hilo negro en las fotografías realizadas por los estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto, Trujillo – 2018”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título profesional de licenciado en Ciencias de la Comunicación.

El Autor.

GENERALIDADES

Título

Uso de la técnica de hilo negro en las fotografías realizadas por los estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto, Trujillo - 2018.

Autor

Timana Loreto, Walter Bruce.

Asesor

Mgtr. García León, Edward Aníbal.

Tipo de investigación:

- Tipo de investigación: cualitativa descriptiva.
- Diseño de investigación: Estudio de caso.

Línea de investigación:

Comunicación para el desarrollo humano.

Localidad:

Chimbote, Perú.

Duración de la investigación:

Fecha de inicio: Abril del 2018.

Fecha de culminación: Diciembre del 2018.

ÍNDICE

ACTA DE APROBACIÓN.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
GENERALIDADES.....	vii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1. Aproximación temática.....	11
1.2. Marco teórico.....	15
1.3. Formulación del problema.....	22
1.4. Justificación del estudio.....	22
1.5. Objetivos.....	23
II. MÉTODO.....	23
2.1. Diseño de investigación.....	23
2.2. Métodos de muestreo.....	25
2.3. Rigor científico.....	25
2.3. Análisis cualitativo de los datos.....	25
2.4. Aspectos éticos.....	26
III.RESULTADOS.....	26
IV. DISCUSIÓN.....	45
V. CONCLUSIONES.....	47
VI. RECOMENDACIONES.....	48
REFERENCIAS.....	49
ANEXOS.....	51

RESUMEN

La presente investigación, titulada: “Uso de la técnica de hilo negro en las fotografías realizadas por los estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto, Trujillo – 2018”, tiene como objetivo principal determinar la eficiencia de la técnica de hilo negro como herramienta de aprendizaje de fotografía en las personas invidentes. Asimismo, demostrar a la sociedad que las personas con discapacidad visual son tan capaces de desarrollar una destreza artística como una persona vidente.

Este estudio corresponde a una investigación cualitativa de diseño Estudio de Caso, donde el periodo aplicativo fue de dos meses consecutivos que comprende setiembre y octubre. La recolección de datos se hizo a través de dos técnicas, entre ellas, las entrevistas aplicadas a los estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto y la observación, la cual se aplicó a las fotografías realizadas por los mismos para su respectivo análisis sobre lenguaje y composición fotográfica.

Se concluyó que la técnica de hilo negro sí es eficiente como herramienta de aprendizaje de fotografía en personas invidentes, debido a que las fotografías realizadas por los estudiantes de la escuela Runa Foto, cumplieron con estándares sobre composición fotográfica, como consecuencia las personas que tienen discapacidad visual sí son capaces de desarrollar una destreza artística como una persona vidente.

Palabras clave: hilo negro, invidente, composición fotográfica.

ABSTRACT

The present investigation, entitled: "Use of the black thread technique in the photographs taken by the blind students of the Runa Foto school, Trujillo - 2018", has as main objective to determine the efficiency of the black wire technique as a learning tool of photography in blind people. Also, demonstrate to society that people with visual disabilities are as capable of developing an artistic skill as a sighted person.

This study corresponds to a qualitative research study Case Study, where the application period was two consecutive months comprising September and October. The data collection was done through two techniques, among them, the interviews applied to the blind students of the Runa Foto school and the observation, which was applied to the photographs taken by them for their respective analysis on language and composition photographic

It was concluded that the black wire technique is efficient as a tool for learning photography in blind people, because the photographs taken by Runa Foto students complied with standards on photographic composition, as a consequence people with disabilities visual are able to develop an artistic skill as a sighted person.

Keywords: black thread, blind, photographic composition.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Aproximación temática

La vista es uno de los sentidos más desarrollados que posee el ser humano y el que más utiliza. Para una persona que ha visto toda su vida sería frustrante quedarse ciego por algún motivo, dado que ha dependido de ella. No lejos de la realidad, a nivel mundial, existe un alto índice de personas que perdieron este sentido por algún accidente o enfermedad, y otros, que nacieron sin poder ver.

Ahora, imagina que eres un invidente y una persona toca a la puerta de tu casa y te dice: ¿te gustaría aprender a tomar fotos?

Suena descabellado y hasta en ocasiones, podría sonar como burla y plantear las siguientes interrogantes: ¿cómo puede fotografiar un ciego? Sobre todo, ¿para qué? Sin embargo, es posible.

Desde los inicios de la fotografía, esta, nunca ha sido sólo para que las personas puedan apreciarla con los ojos, sino también con los demás sentidos. He allí un problema de contexto social, la gente tiene la noción que sólo se puede valorar el arte e, incluso, aprender sobre ello, imprescindiblemente de la vista. Eso es un error. Es un tema más perceptivo, sensorial.

Según Bavcar (2016), la ausencia del ojo del fotógrafo enfatiza la precariedad de ese momento definitivo que es la toma fotográfica. Cuando un ciego dice que imagina o que ve algo con *el ojo de su mente* significa que tiene una representación interna de realidades externas. Porque con vista o sin vista todo sucede en nuestro interior y lo que vemos es siempre una representación de la realidad procesada por nuestro cerebro.

Este fotógrafo sloveno-francés, perdió la vista a los 11 años y pese a aquel incidente, no le fue un impedimento para destacar en este arte y ser considerado, actualmente, uno de los fotógrafos más famosos a nivel internacional por sus trabajos conceptuales. Así mismo, es el primer fotógrafo ciego que ha revolucionado totalmente el siglo XXI con sus imágenes que trascienden en todas partes.

Inspirados en la labor de Bavcar, en países como: México, Colombia, España; se han desarrollado diversos talleres de fotografía para personas que aún no pierden la vista por completo y para los que tienen ceguera total.

Por otro lado, sin salir del contexto, en el Perú, existe un gran número de personas que carecen de este sentido. Actualmente, según el Ministerio de Salud (MINSA, 2017), se estima que, habitan entre niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, un aproximado de 160,000 personas invidentes y casi 600,000 que sufren de alguna discapacidad visual.

Teniendo en cuenta estas cifras y, sabiendo que el Perú es uno de los países que registra mayores casos de discriminación en Latinoamérica, se llega a plantear varias interrogantes, como: ¿qué actividades se realiza en la sociedad peruana para que exista una inclusión de personas invidentes? ¿Hay personas preparadas realmente para enseñar a ciegos? ¿Se puede manejar la misma currícula para ellos?

Finalmente, abarcando el tema propuesto, ¿de qué manera, la fotografía, puede cambiar la vida a estas personas?

Frente a esto, en Trujillo, la escuela Runa Foto, llevó a cabo un proyecto fotográfico a inicios del año 2017, nombrado *Todos pueden hacer fotografías*, en las que se incluyó en los afiches a personas mientras realizaban capturas con sus cámaras. Entre ellas destacó la presencia de una monja y una invidente.

Interesados en el tema y motivados por la actitud de la joven, los directores de la escuela de fotografía, Douglas Juárez y Beatriz Domínguez, decidieron realizar un taller con la mujer invidente que, a la vez, ejercía su profesión de psicóloga.

El tiempo de enseñanza fue de cuatro meses, en los que se abarcó teoría y trabajos de campo. El resultado fue satisfactorio. Las imágenes fueron buenas y con el aporte de su alumna, empezaron a descartar temas que, para las personas discapacitadas de la vista, no eran tan eficientes.

Es así que, meses después, en el transcurso del presente año, llevaron a cabo este proyecto con la currícula de enseñanza mejorada basada en la técnica de *hilo negro*. Pero, ¿por qué el interés en esta técnica? ¿en qué consiste?

Para Herrera (2015), la técnica del hilo negro se basa en la unión de un punto a otro, es decir, del borde del lente de la cámara con el objeto o persona a través de un hilo negro adherido. De esta forma, la persona invidente podrá tener una mejor precisión y referencia táctil. (p. 10).



Imagen 1: Técnica del hilo negro

En una entrevista para el diario colombiano El Espectador, por su *Proyecto “Ciego”*, Mejía (2018) menciona que previamente les enseñan la ley de tercios en braille para que empiecen a generar encuadres mentales, luego tocan el objetivo, lo que lo rodea, lo miden, amarran un hilo al objeto, y al dedo con el que van a obturar y se alejan para crear el plano que quieren.

Eso quiere decir que el *hilo negro* no lo es todo para el aprendizaje de fotografía en invidentes, pero podría decirse que es la técnica que sirve como base de las demás, puesto que con ella inicia la guía para la orientación de un punto hacia otro (distancia), la cual tiene como resultados la creación de planos. Esto es sólo el principio, pues también existen métodos en los cuáles les enseñan a evitar el contraluz sintiendo el calor de su cuerpo, a encuadrar oyendo lo que está alrededor, a utilizar el tacto con las personas a retratar, entre otras.

Al igual que Mejía, Douglas Juárez y Beatriz Domínguez, fueron inspirados con la mencionada técnica debido a la labor que realizó el *Buró Cultural Artesano* en Querétaro, México, llamada *El Hilo Negro*. Esta vez, tienen 9 estudiantes más, quienes son el objeto de estudio de esta investigación y que, a la vez, realizaron una exposición fotográfica a fines del mes de mayo del 2018.

Se buscó determinar la eficiencia de la técnica de hilo negro como herramienta de aprendizaje de fotografía en las personas invidentes y demostrar a la sociedad que las personas con discapacidad visual pueden desarrollar una destreza artística, donde la luz es adaptada a su oscuridad, en otras palabras, percibida en el mundo de la ceguera.

Así mismo se espera traspasar el pensamiento vertical de la sociedad que, como menciona Bavcar:

Es el mundo el que está ciego: hay imágenes de más, una especie de polución. Nadie puede ver nada. Es preciso atravesarlas para hallar las verdaderas imágenes. (Bavcar, E. 2014, p. 21)

En base a esta última cita, y como uno de los objetivos de este proyecto de investigación, es preciso atravesar dicha polución para romper el paradigma y estereotipo que tienen las personas sobre los invidentes en su desarrollo artístico.

1.2. Marco teórico

1.2.1. Significado de la fotografía para las personas videntes e invidentes

En Lima, Valdivia (2012) en su estudio titulado “Comunícalo con imágenes: la metodología de la fotografía participativa como herramienta para promover identidad local y prevenir conductas de riesgo. La experiencia del proyecto *Nuestra Mirada – Callao 2009*” cita a Blumer, quien sostiene que los significados que las personas tienen sobre algo, no están netamente determinados por factores psicológicos o sociales, es decir: actitudes, motivaciones (conscientes o inconscientes), estímulos, status, percepciones culturales, presiones del medio o afiliación a grupos, etcétera.

Por el contrario, lo que define esta representación es la interacción con otras personas, obteniendo de esta manera una conducta guiada por el significado que las cosas tengan para él, interpretando, manipulando, reordenando y transformando dichos significados según la situación que se encuentre. (p. 28)

Es así, que se puede decir que, en relación con la fotografía para ciegos, las personas tienen el significado distorsionado que los invidentes no pueden aprender dicha destreza artística por la discapacidad visual (para ellos tal acción es exclusiva de la vista); sin embargo, aquel concepto sería, como indica en la tesis de Valdivia, una ausencia de interacción, dado que esta es la fórmula para cambiar la percepción de todo y muchas veces, la mayoría de personas, sólo observan distantes y consiguen definir, sin fundamento alguno, que nadie puede hacer nada sin la vista.

Por otra parte, si un ciego aprende fotografía e ilustra a sus compañeros sobre su experiencia, los inspirará y sembrará curiosidad junto con un optimismo de practicar, dado que los comentarios serían más cercanos para ellos, más íntimos, pues se lo está diciendo una persona de la misma condición y que aprendió. Es así que, lo que les parecía distante e imposible, se va tornando cercano y posible.

1.2.2. Relación entre ver y mirar

Ruíz (2014) refiere que “en una revisión al acervo etimológico de nuestra lengua señala una matiz que marca un primer distanciamiento: la acepción etimológica de ver (el latín *visus*) no corresponde exactamente con la de mirar (el latín *mirari*). En el primer caso, esta acepción ha permanecido estable y se ha fijado en la lengua como un solo significado: *visus* recubre la acción o la facultad de ver a través de un campo semántico dominado por el *oculorum* –visión por los ojos–, en donde tienen cabida la vista, la visión y la visibilidad, es decir, todo aquello que es objeto visto (*visum*). En cambio, *mirari* tiene tres significados: por principio, el del castellano antiguo que coincide con el del latín: “asombrarse”, “extrañar”, “admirar”; más adelante y como consecuencia de una evolución semántica del mismo verbo, adquiere dos nuevos significados: “contemplar” y, finalmente, la acepción moderna que produce sinonimia con el sentido de la vista, afirmando que, aunque las acciones de ver y de mirar estén ancladas en un suelo común denominado percepción visual, el *visus* estaría circunscrito o delimitado a un órgano corporal –el ojo–, mientras que el *mirari* estaría más bien desplazado de este órgano debido a una percepción sensorialmente menos localizable, e incluso, más confusa, debido al tipo de hechos sensibles que se registran a través del acto de percepción. Mirar, por lo tanto, cubre un dominio sensorialmente más complejo con respecto al que le compete la vista, que sería más bien de

tipo ordinario y que se satisface con la intervención de los ojos. El dominio de la mirada en cambio, y por atender a hechos sensibles extraordinarios (fuera de lo común), exige que la percepción reflexione un momento, lo que produce una especie de pacto entre quien mira y lo que es mirado. Esto hace del mirar un acto ponente de percepción e incluso puede tomar como objeto de reflexión el acto de ver” (p. 195, 196).

1.2.3. La fotografía: elementos básicos relacionado con la técnica de hilo negro

Hablar sobre fotografía es inmiscuirse en un tema muy amplio, dado que las ramas que desprenden de ellas son muchas; pero para iniciar en este mundo artístico, al igual que en el cine, se necesita al menos, saber lo primordial, como los tipos de planos, encuadres y ángulos. Lo cual no es ajeno en la formación fotográfica de una persona invidente.

Dado que la técnica de hilo negro se ve envuelta con la distancia, la creación de planos a medida de cuánto hilo se emplee, se produce. Es así, que para las personas con discapacidad visual es indispensable saber los tipos de planos que existen, pero sobre todo aprender el propósito que tiene cada uno de ellos. Así, mismo, los ángulos, que son en base al movimiento de cámara sobre, bajo y en dirección del objeto o sujeto a fotografiar, los cuales juegan un punto clave en el impacto de imágenes. Todo ello depende de los encuadres, que es completamente a predisposición del fotógrafo.

Tipos de planos:

- Plano General: cuerpo completo.
- Plano Americano: hasta las rodillas.
- Plano Medio: hasta la cintura.

- Plano Medio Corto: hasta el pecho
- Primer plano: hasta los hombros.
- Primerísimo Primer Plano: sólo el rostro.
- Plano Detalle: elemento específico.

Tipos de ángulos:

- Cenital: posición recta de la cámara hacia al suelo.
- Picado: desde una altura superior al objeto o sujeto a fotografiar.
- Normal: a la misma altura del sujeto a fotografiar.
- Contrapicado: de abajo hacia arriba con respecto al sujeto.
- Nadir: en línea recta hacia arriba.

Tipos de Encuadres:

- Horizontal.
- Vertical.

1.2.3. El segundo narrador y el lenguaje fotográfico de los invidentes

Existen muchas interrogantes por responder sobre este tema, una de la que más resalta es: ¿y cómo ven sus imágenes? Teniendo en cuenta que se debe entender que las imágenes de las personas ciegas de nacimiento son distintas de los que perdieron la visión en el camino, la respuesta se encuentra en el

segundo narrador, pero, ¿quién es este personaje?, ¿cuál es su función en sí y de qué forma aporta al desarrollo fotográfico de un ciego?

Para entender esto, se habla de un lenguaje, de escuchar una imagen.

En uno de los talleres de fotografía para ciegos que realizó el Buró Cultural en México (2015), explican que un fotógrafo invidente (primer narrador), hace una fotografía desde su experiencia personal, porque a pesar que haya perdido la capacidad de ver, parte de alguna vivencia para crear una imagen mental que luego será transformada y representada visualmente en una imagen física. (p.22)

En Madrid, Ángela Ribeiro Farias (2013), en su tesis doctoral titulada “Mirar sin ver: una mirada de cerca a las relaciones entre la fotografía y la ceguera” sostiene que, desde tiempos remotos, la imaginación ha constituido un tema de profundo interés en la investigación de los procesos mentales.

[...]cuando se habla de una “imagen mental”, describe un recuerdo en el que interviene la experiencia sensorial en la mente, la reconstrucción de algo que pasó. Es así, que se puede crear la imagen mental de casi todo, ejemplo: personas, objetos, sonidos, paisajes, entre otras. (Ribeiro, Á, 2013, p. 52)

Ello tiene relación con lo comentado por Bavcar en la aproximación temática de este proyecto de investigación, que nuestro cerebro interpreta una representación de la realidad. Es decir, la reelaboración de una imagen que permanece en la memoria.

Es así que la persona invidente hace una fotografía y la narra desde su imaginación (si nació sin poder ver) o recuerdos (perdió la vista en el transcurso de su vida). He aquí entra el *segundo narrador*, que según Biniza (2015) es quien cumple la función de ayudar al fotógrafo a ver el lugar, la persona u objeto que va a fotografiar y posteriormente establecer la reciprocidad al

describirle la fotografía plasmada. En otras palabras, el segundo narrador es el espejo del fotógrafo ciego, que de algún modo le *presta* los ojos, no para crear las imágenes, sino para organizar el espacio en el cual éstas serán reproducidas. (p. 22)

Es decir, según Benjamin (1936), “un narrador es aquel que une la experiencia y el consejo”. También se encarga de describir el lugar (paisaje) o la escena que se esté realizando en dicho momento. Los invidentes, reaccionan a ello y tienen una mejor orientación, un punto de partida para poder elaborar su imagen. Es así, como menciona Biniza (2015) “la fotografía –como el cuento– es el proceso de volver físico un proceso que primero ha sido mental, imaginario o traído desde la memoria”.

Entonces se puede decir que la fotografía de los invidentes es un lenguaje que manifiesta y expone todo lo que llevan en su interior, sean recuerdos o imaginaciones que, con ayuda del segundo narrador, potencia el resultado final. Así mismo, este último, cumple la función de describir las imágenes realizadas por los fotógrafos ciegos para ayudar a la selección o mejoras progresivas de sus imágenes. Es así que, para la lectura de una imagen creada por ellos, se debe tener en cuenta la manera en cómo lograron plasmarla, conocerlos; básicamente estar en su posición y entender que su expresión fotográfica viene desde su mundo interior, desde su ceguera, su entorno y cultura.

1.2.4. Proceso de producción de la visión y la mirada

Cuando nacemos, ¿realmente podemos ver instantáneamente o tiene un proceso?

Según el neurólogo Shaun Gallaguer (2000), argumenta que nacemos con un sistema mínimamente organizado, que debe irse desarrollando y configurando a través de las experiencias. Es decir, se debe aprender a ver. (p. 4)

Con ello, da razón a lo que se mencionó anteriormente. Un ciego hace fotos con sus recuerdos que parten de la experiencia que obtuvo anteriormente o de su imaginación.

Para ello, según Baviera (2016), existen cuatro fases para este proceso:

- *Percepción. En esta fase inicial, la luz ingresa en el ojo, pasando por una serie de órganos transparentes: córnea, humor acuoso y humor vítreo. Es en este momento cuando se busca, se sigue y se enfoca la imagen.*
- *Transformación. La imagen llega a la retina y allí se activan las células sensoriales, que son las que transforman la luz en impulsos nerviosos.*
- *Transmisión. Los impulsos nerviosos creados en la retina inician su camino hasta el cerebro, en concreto a la corteza cerebral, a través del nervio óptico.*
- *Interpretación. El cerebro se encarga de reconocer, procesar e interpretar dichos impulsos, convirtiéndolos en imágenes con sentido para nosotros. Cabe destacar que, como ocurre en las cámaras fotográficas tradicionales, la imagen que se forma en la retina se encuentra invertida, pero nosotros no nos damos cuenta gracias a la labor interpretativa del cerebro, el cual se encarga de darle la vuelta para que la veamos correctamente.*

1.3. Formulación del Problema

Para el desarrollo de este proyecto, se formula el siguiente problema de investigación:

¿Cuál es el uso de la técnica de hilo negro en las fotografías realizadas por los estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto, Trujillo – 2018?

Se busca conocer desde su percepción, la manera en cómo desarrollan esta destreza artística y su valoración.

1.4. Justificación del estudio

La presente investigación fue elegida para demostrar a la sociedad local y nacional, que la fotografía, mediante una técnica específica denominada *hilo negro*, alcanza también a personas con discapacidad visual para su aprendizaje, no siendo esto, un impedimento para desarrollar dicho arte. A la vez, esta tesis piensa romper los paradigmas, prejuicios y estereotipos que sostienen que un individuo invidente no puede realizar alguna labor que se relacione con la vista. Cabe recalcar, que esta investigación está dirigida para todo el público en general para una noción más profunda sobre el uso y eficacia de la técnica en mención, teniendo como base a primera instancia el entendimiento de la percepción de una persona ciega.

El aporte que esta tesis hará, será de manera práctica, dado que modificará la situación de la población estudiada. Cumpliendo así con las dos características que requiere: relevancia y contribución.

Con respecto a relevancia se demostrará en el desarrollo de la presente investigación, las cualidades y eficiencia de la mencionada técnica. Por otro lado, con contribución, este proyecto concederá un beneficio con respecto al ámbito educativo, cultural y un mejor desarrollo e inclusión social.

1.5. Objetivos del trabajo

Estos son algunos de los objetivos planteados para investigación:

- Determinar la eficiencia de la técnica de hilo negro como herramienta de aprendizaje de fotografía en las personas invidentes.
- Demostrar a la sociedad que las personas con discapacidad visual son tan capaces de desarrollar una destreza artística como una persona vidente.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de Investigación

Esta investigación utiliza el diseño de Estudio de Caso, pues este persigue el objetivo de indagar en profundidad un fenómeno en su contexto utilizando múltiples fuentes de evidencia, es decir, las perspectivas y versiones de los diferentes actores, que en este caso será los estudiantes invidentes de la Escuela Runa Foto y las fotografías de los mismos.

Según Hartley (1994), sostiene que “el estudio de casos es un tipo de investigación social que se caracteriza por la indagación empírica de los problemas de estudio en sus propios contextos naturales, los que son abordados simultáneamente a través de múltiples procedimientos metodológicos”. (p.7).

2.1.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos y validez

2.1.1.1. Técnica

La técnica de recolección de datos que se utilizará para el desarrollo de esta investigación es principalmente la entrevista dirigida a los estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto en la ciudad de Trujillo, la cual servirá para recopilar información y determinar los objetivos planteados de la presente investigación.

Asimismo, se aplicará el método de la observación para comprobar la eficacia del uso de la técnica de hilo negro.

2.1.1.2. Instrumento

El instrumento consiste en la guía de entrevista, la cual está conformada por un grupo de preguntas que han sido elaboradas para alcanzar los objetivos trazados y que cuentan con 11 ítems.

Por otro lado la ficha de observación analizará el lenguaje y composición de las fotografías realizadas por los estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto.

2.1.1.3. Validación

Los instrumentos de recolección de datos fueron validados mediante juicio de expertos, conformadas por dos personas expertas (temáticos) en el tema y un metodólogo.

2.2. Métodos de Muestreo

En este punto, el método de muestreo que se utilizará, será *Caracterización de sujetos*, dado que se definirá a las personas que participarán en el proyecto, se les pedirá sus datos, así como sus especificaciones, estilo de vida, entre otras.

2.2.1. Caracterización de sujetos:

Para este proyecto de investigación se contó con la participación de un grupo de personas discapacitadas de la vista de la ciudad de Trujillo entre varones y mujeres de 40 a 70 años de edad, específicamente los estudiantes de la escuela Runa Foto del presente año. La mayoría de los mencionados cuentan con estudios profesionales y lo ejercen, pero no todos tienen las mismas oportunidad. Estas personas elegidas cumplieron con los requisitos que se necesitaban para aplicarles el estudio correspondiente.

2.3. Rigor científico

La presente investigación tiene rigor científico puesto que va a evaluar el uso de la técnica de hilo negro en las fotografías realizadas por los estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto, Trujillo – 2018 a través de documentación validada e información con fuentes confiables respectivamente. Determinando la valoración, beneficios y el cambio social que aporta la fotografía.

2.4. Análisis cualitativos de los datos

Reyes (2012), sostiene que los análisis cualitativos de los datos tienen como propósito analizar, articular y estructurar los datos para describir las experiencias de las personas bajo su propia óptica, lenguaje y forma de expresarse, interpretando y evaluando unidades, categorías y patrones, para dar sentido a los datos dentro del marco del planteamiento del problema.

En el caso de la presente investigación, se utilizará la entrevista como método de recolección de datos, para así comprender la valoración, beneficios y demás características respecto al uso de la técnica de hilo negro en las fotografías realizadas por los estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto, Trujillo – 2018, con el fin de demostrar el aporte social que origina la fotografía en la sociedad, especialmente en las personas discapacitadas de la vista y cómo estas valoran dicha técnica para el aprendizaje.

2.5. Aspectos éticos

El presente estudio es original, se ha ceñido a un esquema de rigor proporcionado por la universidad, donde se utilizó el manejo correcto de las normas APA, se respetó a la autoría original, así como se ciñó a las recomendaciones de los asesores. Los instrumentos fueron aplicados en la ciudad de Trujillo. Se garantiza el aporte de la investigación en el tratamiento metodológico y la recopilación de información veraz y objetiva de cada muestra.

III. Resultados

3.1. Guía de entrevista

A continuación, los resultados obtenidos mediante la guía de entrevista aplicada a los estudiantes de la escuela Runa Foto.

- **Porción de imagen:**

Pregunta 1:	¿Cómo consideras qué porción de lo que vas a fotografiar es la adecuada para tu imagen?
Entrevistado 1	Primero tengo que tener en cuenta lo que debo mostrar, localizo lo que voy a fotografiar y a partir de ahí decido aplicar los recortes mediante la técnica de hilo negro.
Entrevistado 2	Depende de lo que voy a fotografiar, si son varias personas o si es sólo una.
Entrevistado 3	Todo depende de lo que se quiera capturar, si es una foto grupal, individual o libre.
Entrevistado 4	Eso tiene que ver con lo que quiera transmitir y si se trata de un objeto o personas.
Entrevistado 5	Tengo que identificar lo que voy a fotografiar y luego decido lo que quiero mostrar de eso.
Entrevistado 6	Creo que tiene que ver mucho con lo que se quiere dar a conocer y eso depende del tipo de foto, si se trata con personas u objetos.
Entrevistado 7	Es de acuerdo a lo que se quiere capturar.

- **Tipos de planos:**

Pregunta 2:	Al momento de realizar fotografías, ¿ya tienes pensando los planos que vas a emplear?
Entrevistado 1	No, todo es intuitivo e instantáneo. Primero identifico lo que fotografiaré y luego decido.
Entrevistado 2	No, todo es de momento.
Entrevistado 3	Sí, pero depende del contexto y lo que fotografiaré. Previamente voy indagando, es decir ya voy preparada.
Entrevistado 4	No, todo lo decido en ese instante.
Entrevistado 5	No, es más que todo intuitivo.
Entrevistado 6	No, todo lo decido al momento, porque primero debo identificar lo que fotografiaré.
Entrevistado 7	Sí, investigo antes para hacerme una idea y poder hacerlo un poco más fácil.

Pregunta 3:	¿Cuál de todos los planos es el que más utilizas y por qué?
Entrevistado 1	Plano detalle y plano americano, porque con el primero se me hace más fácil para la toma de un objeto, mientras que con el otro plano son para tomas más complejas.

Pregunta 3:	¿Cuál de todos los planos es el que más utilizas y por qué?
Entrevistado 2	Primer plano y plano general. Por un tema de facilidad y espacio, con el primero es más rápido la identificación y con el siguiente puedo lograr que todos mis individuos entren en la toma.
Entrevistado 3	Plano general, porque trato de capturar todo, quizás haya algún agregado que pueda resaltar, tiene que ver con la figura-forma.
Entrevistado 4	Plano detalle y plano general, porque es más fácil llevarlo acabo mediante la técnica del hilo negro.
Entrevistado 5	Plano general, porque así muestro no tan sólo mi personaje u objeto, sino también el espacio y lo que lo rodea.
Entrevistado 6	Plano detalle y primer plano, porque es más fácil para la toma de objetos y personas mediante el hilo negro, es mejor a menor distancia.
Entrevistado 7	Primer plano y plano detalle, porque así sólo me enfoco en algo más personal de lo que quiero mostrar, aparte que es más fácil por la técnica de hilo negro.

- **Tipos de ángulos:**

Pregunta 4:	¿Con cuál de todos los ángulos te sientes más cómodo(a) al momento de hacer una fotografía?
Entrevistado 1	Con el ángulo picado por ser más fácil en mi caso y por su rapidez al momento de hacer una foto.
Entrevistado 2	El ángulo normal por su facilidad al momento de encuadrar.
Entrevistado 3	Picado y contrapicado por su facilidad y comodidad en mi caso.
Entrevistado 4	Con el ángulo picado y normal, porque es más cómodo hacer una foto y también más fácil.
Entrevistado 5	Con el normal, encuadro más rápido.
Entrevistado 6	Con el normal y a veces con el picado, porque es más fácil hacer una foto de esos modos.
Entrevistado 7	Con el normal y el picado, con ambos ángulos puedo mostrar lo que yo quiero.
Pregunta 5:	De todos los ángulos, ¿cuál te complica más la realización de una fotografía y por qué?
Entrevistado 1	Con el contrapicado, el nadir y el cenital, porque es complicado tener precisión.
Entrevistado 2	Se me complica el nadir, el contrapicado, el picado y el cenital, por una falta de práctica más que nada.

Pregunta 5:	De todos los ángulos, ¿cuál te complica más la realización de una fotografía y por qué?
Entrevistado 3	Con el ángulo normal, porque no puedo capturar todo lo que yo quiero, me limita.
Entrevistado 4	Cenital, contrapicado y nadir, porque no puedo ser tan preciso, no estaría seguro de lo que estoy encuadrando.
Entrevistado 5	El contrapicado, demoraría mucho para asegurarme que estoy enfocando lo que quiero.
Entrevistado 6	Con el cenital, contrapicado y nadir, porque sería más difícil manejar el hilo negro a la vez que adecuo mi cuerpo para poder encuadrar bien con estos ángulos.
Entrevistado 7	Con el nadir, contrapicado y cenital, porque es difícil ser preciso. Dudaría.

Pregunta 6:	¿Consideras que los cinco ángulos son imprescindibles para hacer fotos?
Entrevistado 1	De acuerdo al mensaje que quieras transmitir, todo en base a un propósito.
Entrevistado 2	No, si con el ángulo de tu elección te sientes cómodo y crees que con eso transmite.
Entrevistado 3	Sí, porque cada ángulo tiene funciones distintas.
Entrevistado 4	No, porque no siempre se usan todos, es depende de lo que se quiere mostrar.

Entrevistado 5	No, todo depende del objetivo de la foto, finalmente de cualquier ángulo transmite.
Entrevistado 6	No, en mi caso es suficiente con los que me siento cómodo, doy a transmitir a mi manera.
Entrevistado 7	Sí, al menos teóricamente, pero en la práctica es suficiente con lo que quieras dar a conocer y con los ángulos que te sientas cómodo.

- **Línea imaginaria:**

Pregunta 7:	En tu caso, la línea que llamamos imaginaria para la creación de ángulos, ¿es el hilo que una la cámara con tu objetivo?
Entrevistado 1	Claro que sí, es la guía para obtener precisión.
Entrevistado 2	Sí, exacto.
Entrevistado 3	Sí, porque es un eje y guía que sirve para poder identificar lo que quiero mostrar.
Entrevistado 4	Pospuesto, es nuestro eje.
Entrevistado 5	Sí, es lo que me permite tener precisión.
Entrevistado 6	Sí, de todas maneras.
Entrevistado 7	Sí, es cierto, ese hilo es nuestra guía.

- **Movimiento:**

Pregunta 8:	¿Crees que es importante que el sujeto u objeto a fotografiar esté fijo?
Entrevistado 1	Sí, mientras más se mueva es más difícil identificarlo ser más preciso con lo que uno quiere fotografiar.
Entrevistado 2	Sí, para poder ubicarlos.
Entrevistado 3	Sí, para poder ubicarlos.
Entrevistado 4	Sí, caso contrario sería imposible.
Entrevistado 5	Sí, sería muy complicado si estuviese en movimiento.
Entrevistado 6	Sí, así puedo identificarlos y realizar mi toma.
Entrevistado 7	Sí, sino es imposible.

- **Tipos de encuadre**

Pregunta 9:	¿Cómo decides hacer una fotografía con un encuadre horizontal? ¿Qué factores consideras?
Entrevistado 1	Cuando dentro de mi escena hay más de dos personas, o, si son objetos, de acuerdo a lo que se quiere mostrar en ese momento.
Entrevistado 2	Cuando son grupales, en horizontal entran todos.

Pregunta 9:	¿Cómo decides hacer una fotografía con un encuadre horizontal? ¿Qué factores consideras?
Entrevistado 3	Cuando quiero tener un panorama más amplio de las personas o mi objeto a fotografiar.
Entrevistado 4	Cuando son paisajes o espacios grandes.
Entrevistado 5	Cuando son fotos grupales.
Entrevistado 6	Cuando siento que lo que rodea a las personas u objetos son importantes para darle un plus a la imagen final.
Entrevistado 7	Cuando hay más de 5 personas o los objetos necesitan estar acompañado de los espacios.



Pregunta 10:	¿Qué tipo de encuadre es al que más recurre al momento de hacer un retrato y por qué?
Entrevistado 1	Al vertical, porque es más fácil por su precisión en lo que quiero mostrar.
Entrevistado 2	Al horizontal, por gusto personal y porque siento que con ese encuadre mi personaje no está solo.
Entrevistado 3	Al vertical, porque así puedo mostrar completa a la persona.
Entrevistado 4	Al horizontal, porque puedo mostrar un poco más de lo que le rodea.



Pregunta 10:	¿Qué tipo de encuadre es al que más recurre al momento de hacer un retrato y por qué?
Entrevistado 5	Al horizontal, porque puedo acercarme más sin perder algunos detalles de su alrededor.
Entrevistado 6	Al vertical, porque es mejor para los retratos, sólo se concentra en la persona.
Entrevistado 7	A los dos, ambos cumplen un propósito.



- **Porción de escena:**



Pregunta 11:	¿Cómo realizas una composición de una escena que irá en tu fotografía?
Entrevistado 1	Si es una foto grupal, las ordeno de acuerdo a la estatura de la personas, pido que me hablen y es así como los ubico en el espacio a fotografiar. En el caso de objetos, tocándolos. Para ambos casos siempre pregunto a alguien y pido una descripción.
Entrevistado 2	De acuerdo al tamaño de las personas u objetos. Compongo en base a ello y a mi intuición. Todo por los costados para no perderme algún detalle.




Pregunta 11:	¿Cómo realizas una composición de una escena que irá en tu fotografía?
Entrevistado 3	Pido que alguien describa la escena y luego es una cuestión de intuición.
Entrevistado 4	Toco los objetos y los ordeno conforme creo que están bien; si son personas es por el tamaño.
Entrevistado 5	Es una cuestión de intuición, componer tanto personas como objetos requiere de la descripción de otra persona para tener una mejor referencia.
Entrevistado 6	En esos caso pregunto siempre a alguien, luego si son fotos de varias personas pido que hablen para ubicarlos, luego los ordeno por su estatura.
Entrevistado 7	Si se trata de retratos o fotos de la familia sé que debo sacar a todos enteros, para eso necesito que ellos mismo me hablen y se orden por tamaños.



GUÍA DE OBSERVACIÓN		
Observador	Timaná Loreto Walter Bruce	
A observar	Lenguaje y composición de las fotografías realizadas por los estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto, Trujillo - 2018	
Exposición fotográfica: Retina		
Unidad de observación	Ítems observables	Descripción de lo observado
Fotografías	Composición fotográfica: Planos, ángulos y encuadres.	<p>La primera fotografía realizada por uno de los estudiantes invidentes es una imagen subexpuesta, tal vez como su mundo en la ceguera. No existe ningún tipo de plano ni ángulo, sólo un encuadre horizontal con el único elemento de comunicación visual, el tono negro.</p> 
		<p>En esta segunda fotografía se observa un plano medio para poder resaltar al elemento principal, que en este caso, es Douglas Juárez, quien justamente está impartiendo sus conocimientos a los estudiantes invidentes en uno de los espacios de su escuela. Asimismo, el ángulo contra picado empleado, es preciso, dado que expresa la autoridad en el ambiente, pues es el profesor que, junto con el contraluz generado por las diapositivas tras él, generan un aire de misterio. Todos los elementos mencionados están ubicados dentro de un encuadre horizontal con la regla de los tercios.</p> 

<p>Fotografías</p>	<p>Composición fotográfica: Planos, ángulos y encuadres.</p>	<p>Para perfeccionar una técnica, es necesario la práctica y el invidente que tomó esta foto, tuvo una gran idea, al fotografiar a su compañera. Sacó un retrato en plano medio, de ángulo normal y encuadre horizontal; sin embargo, el personaje principal está muy al extremo. La toma produce cortes en lugares no adecuados, haciendo que el objeto del costado tome más protagonismo. De esa manera confunde lo que se quiere expresar; pero nada quita la intención de querer conjugar todos los elementos visuales.</p>  <p>En esta fotografía, se observa a una muñeca colgada en una pared como personaje principal, ubicada en medio de la toma a través de un ángulo normal, plano detalle y encuadre horizontal. Siendo esta última clave para deducir que la persona invidente se encontraba en un lugar donde vendían juguetes o cosas artesanales, pues en uno de los costados se observa estantes. Sin embargo, el corte producido en la cabeza hace que se quisiera ver más. Pese a ello, es una fotografía que cumple la función de ubicarnos en un espacio.</p> 
--------------------	--	---

<p>Fotografías</p>	<p>Composición fotográfica: Planos, ángulos y encuadres.</p>	<p>En esta fotografía se muestra a una persona encargada de la seguridad en la entrada de un casino, a su alrededor se encuentran pegados afiches con el monto de dinero que la gente podría ganar. Es plasmada con un ángulo aberrante dando la sensación de caída que, de acuerdo al contexto del espacio y el concepto del local, funciona muy bien; ello en conjunto con plano general y encuadre horizontal.</p>  <p>La fe está presente hasta en fotografías, como en este caso donde se observa el cuadro de Jesucristo como elemento principal, rodeada de fotografías de personas, que probablemente son los familiares de la persona invidente que la tomó. Al parecer es una habitación, pues se puede apreciar una cómoda al extremo. Una fotografía bien plasmada a través de un encuadre horizontal, que nos hace deducir todo lo mencionado por los detalles en esa porción de la imagen. El ángulo está ligeramente en picado con un plano cerrado para resaltar lo que se quiere, el cuadro.</p> 
--------------------	--	--

<p>Fotografías</p>	<p>Composición fotográfica: Planos, ángulos y encuadres.</p>	<p>Esta fotografía está cargada de elementos visuales, donde dos personas son protagonistas de la historia que se pretende contar. Se observa a un hombre sujetando una guitarra y un pequeño balde que usa como recipiente para que la gente deposite su dinero de manera voluntaria al presenciar un show musical que realiza junto a una señora, posiblemente su madre, en una de las calles de Trujillo. Esto es plasmado con un ángulo contrapicado para destacar la labor de los personajes mencionados, junto con un plano americano con un encuadre horizontal para que así, elementos, como la ventana y puerta para situarlos en un espacio y pueda reforzar el impacto visual.</p>  <p>Es claro que cuando se tiene las ganas de aprender, se practica donde sea, incluso desde la comodidad de la casa para poder registrar un hecho, que posiblemente a primera instancia parece simple pero cumple con la función de captar lo que ocurrió en ese instante y para ello hay que saber hacerlo aplicando ciertos criterios, como en el caso de esta fotografía de una madre con su hijo, sentados en uno de los muebles de su sala. Los personajes están rodeado de una serie de elementos, como: los cuadros colgados en la pared que contiene imágenes, entre ellos de los padres de la señora, así como también la venta, y la luz que ingresa por ahí, entre otras. Todo lo mencionado encaja asertivamente en un encuadre horizontal con un plano general, de ángulo normal, pues todo se relaciona con el ambiente en que viven y su historia.</p> 
--------------------	--	---

Fotografías	Composición fotográfica: Planos, ángulos y encuadres.	<p>Los auto-retratos también se da en personas invidentes, tal como esta fotografía donde se observa a dos estudiantes frente a un espejo. Se observa ciertos elementos que hacen notar que están en la calle en un día soleado. Esta imagen fue hecha con un plano conjunto medio, de encuadre horizontal y ángulo normal. Esta fotografía producida por ellos mismo, plasmaron su curiosidad.</p> 
		<p>Se observa un retrato bien elaborado a través de un plano general con un encuadre horizontal que engloba los elementos del lugar que enriquecen la imagen, todo ello con un ángulo normal. El protagonista, uno de los invidentes está ubicado en medio, en una porción armoniosa.</p> 
		<p>En esta fotografía se observa un retrato a contraluz de plano entero, donde el elemento principal está ubicado al centro de la toma. El ambiente donde están conjuga muy bien con el ángulo normal y encuadre horizontal. A primera vista, el personaje se roba toda la atención,</p> 

<p>Fotografías</p>	<p>Composición fotográfica: Planos, ángulos y encuadres.</p>	<p>La fotografía como parte de la vida implica registrar hasta los momentos de nuestros quehaceres personales, tal como se observa en esta tercera imagen, la cual con un ángulo normal comunica lo necesario, que es la observación de un collage de peces en un marco clavado a una pared a través de un encuadre horizontal y un plano entero del mismo.</p> 
		<p>La práctica en la fotografía es fundamental y esta imagen expresa el deseo y la curiosidad de las personas invidentes por este nuevo mundo. Se observa la fotografía de una de las calles de la ciudad de Trujillo con un ángulo picado, con un plano cerrado para enfocarse netamente en el tráfico vehicular, los transeúntes y las edificaciones que lo rodean. Para ello se empleó un encuadre horizontal, para que todos los elementos mencionados guarden armonía en la toma. Asimismo, se aprecia el contraste de una casa con un local de servicio público, que en este caso es una farmacia, en la cual hay mayor concentración de personas. La diferencia de los tonos entre ambos es evidente a primera vista.</p> 

3.3. Descripción de los resultados:

P.1.	Todos los estudiantes invidentes indicaron que consideran adecuada la porción a fotografiar de acuerdo a lo que quieren mostrar o transmitir con sus imágenes, para ello, previamente identifican su objetivo (personas u objetos).
P.2.	Los estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto, hacen referencia que los planos que emplean son consecuencia de su intuición, algo que también ocurre de manera instantánea; sin embargo algunos van indagando para tener una idea al respecto.
P.3.	Los estudiantes invidentes manifestaron que los planos que más utilizan son los generales, detalles (primerísimos primeros planos cuando se trate de personas), y primeros planos, al momento que realizan fotografías.
P.4.	Los estudiantes invidentes expresaron que los ángulos con los que se sienten más cómodo son los picados y los normales, tanto por su facilidad de utilización mediante la técnica de hilo negro y por su muestra más amplia del espacio.
P.5.	Los estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto, comentaron que los ángulos que complican más la realización de una fotografía son: contrapicado, cenital y nadir, por la inseguridad de precisión que tendrían, incluso con el hilo, asimismo por la falta de práctica, dado que se sienten más cómodos con otros ángulos.
P.6.	La mayoría de los estudiantes invidentes consideraron que todos los ángulos no son imprescindible para hacer fotos, puesto que para ellos depende de comodidad y de lo que se quiera transmitir. Es decir, basta con el uso de lo que ellos creen conveniente. Por otro lado, otros dijeron que sí son imprescindibles, pese que no utilizan todos, porque indican que cada ángulo cumple una función.

P.7.	Todos los estudiantes invidentes indicaron que sí, que la línea llamada imaginaria para la creación de ángulos, es efectivamente el hilo negro, ya que esta les sirve como eje y guía para una mejor precisión.
P.8.	Todos los estudiantes invidentes manifestaron que sí, que es importante que el sujeto y objeto a fotografiar esté fijo para la identificación y ubicación.
P.9.	Los estudiantes invidentes expresaron que los factores por los cuales deciden optar por un encuadre horizontal son por temas de espacio, fotos grupales (más de una persona) o por algún plus adicional que ellos consideren.
P.10.	Los estudiantes recurren a ambos encuadres, tanto horizontales como verticales, puesto que ambos encuadres cumplen una función específica para ellos, desde la sensación de no estar solo hasta jugar con ciertos elementos en el espacio.
P.11.	Los estudiantes invidentes realizan una composición, en el caso de personas, por estatura, mientras que por el tacto con los objetos. En ambos casos, piden la descripción o narración de la escena de otra persona.

3.4. Interpretación crítica de las fotografías analizadas:

Respecto al análisis del lenguaje y composición fotográfica en las fotografías realizadas por los estudiantes invidentes, se observa que el encuadre que utilizan más es el horizontal, debido a que esta puede capturar más del espacio en el que el personaje u objeto a fotografiar se encuentra y relacionarlo con su entorno a través de los detalles. Asimismo se demuestra la facilidad de empleo de los ángulos, sobre todo del picado, contrapicado y normal. Por otro lado, el uso de los planos también son diversos, desde general, medio y detalle.

IV. Discusión

En la presente tesis “Uso de la técnica de hilo negro en las fotografías realizadas por los estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto, Trujillo - 2018”, se discutieron los principales resultados que, teniendo en cuenta la guía de entrevista aplicada a cada uno de los participantes, para realizar una composición fotográfica, manifestaron que necesitan de otra persona que les ayude a describir lo que está frente a ellos. Es así que se cumple una de las teorías que se mencionan en el marco teórico, el segundo narrador y el lenguaje fotográfico es uno de los factores claves para su desarrollo artístico. Biniza (2015), sostiene que el segundo narrador es quien cumple la función de colaborar con el invidente, describiendo el lugar, la persona u objeto que va a fotografiar y posteriormente establecer la reciprocidad al describirle la fotografía plasmada (lenguaje fotográfico).

Por otro lado, según los resultados de las entrevistas y en conjunto con el análisis de sus fotografías, se observa que algunos de los estudiantes invidentes no emplean todos los ángulos debido a la falta de práctica, a pesar que tienen conocimiento sobre ello cuando se les preguntó si consideran que los cinco ángulos son imprescindibles para tomar fotos. Es aquí, donde se cumple lo de Velarde (2009), quien sostiene que enseñar a fotografiar a una persona que no ve, consiste más en la práctica que en la teoría. Sin embargo, no se puede dejar pasar por alto que, como en cualquier profesión, labor o estudio, existen personas que destacan más que otras por tener ciertas habilidades más desarrolladas o estar enfocados en el tema al 100% con el fin de mejorar su técnica.

Con respecto a que si los invidentes tienen pensado los planos al momento de realizar fotografías se asemeja a lo que se mencionó en uno de los talleres de fotografía para ciegos que realizó el Buró Cultural en México (2015), donde explican que un fotógrafo invidente (primer narrador), hace una fotografía desde su experiencia personal, porque a pesar que haya perdido la capacidad de ver, parte de alguna vivencia para crear una imagen mental que luego será transformada y representada visualmente en una imagen física. (p.22). Se puede decir entonces que, al igual que la mayoría de estudiantes, la creación de planos es al momento, posterior a la identificación de lo que fotografiarán. Es

decir, una vez que saben lo que registrarán, si son invidentes por adquisición se basarán en su recuerdo para tener una perspectiva de lo que quieren mostrar con el plano que más les parezca, mientras que si son ciegos de nacimiento, recurrirán a sus recuerdos, pero al fin y al cabo en ambos casos, la decisión respecto a la elección del plano ocurre al sentirse conectado con lo que está delante de ellos y tal como lo mencionaron, lo demás es intuición.

Otro de los puntos que se discute en este punto es sobre el movimiento que tienen los sujetos u objetos delante de la cámara de los invidentes que, precisamente, tal como lo indican es necesario, que estén fijos, quietos o detenidos para poder llevar a cabo sus fotografías. Esto indica, que el hilo negro, no abarca el aprender a hacer fotografías de acción.

Finalmente, mediante la observación de las tomas realizadas por los estudiantes invidentes, más allá de utilizar el hilo negro, y tal como manifestaron anteriormente, la intuición y la curiosidad, son factores claves para desarrollar su destreza artística y acostumbrarse al análisis fotográfico que es reforzado con la metodología enseñada. Tal como el caso de Nilton Sánchez, quien al enterarse que en otras partes del mundo existen fotógrafos ciegos, empezó a fotografiar mediante la asesoría del fotógrafo Paul Vallejos Corales, quien enseña a personas invidentes con técnicas distintas a la de este proyecto, pero que se relacionan mucho con la intuición, segundo narrador, lenguaje fotográfico y metodología para la composición fotográfica. Sánchez (2018), ¿Oye, Paul, ¿tú crees que yo pueda hacer fotos?

V. Conclusiones

Con todo lo mencionado se puede decir en relación con los objetivos trazados en el presente proyecto de investigación que:

- La técnica de hilo negro sí es eficiente como herramienta de aprendizaje de fotografía en personas invidentes, debido a que las fotografías realizadas por los estudiantes de la escuela Runa Foto, cumplieron con estándares sobre composición fotográfica, como consecuencia las personas que tienen discapacidad visual sí son capaces de desarrollar una destreza artística como una persona vidente. Asimismo, el hilo negro cumple la función de una guía y base para la creación de planos, ángulos y encuadres, que son indispensables para que cualquier persona pueda hacer fotografías. Sin embargo, lo que suceda más adelante también requiere del compromiso de cada uno de ellos, pues mejorar la calidad de sus imágenes depende tanto de su práctica como de su entusiasmo por aprender nuevas técnicas o desarrollar de manera muy personal algo con el que se le facilite las cosas, más allá de la intuición.
- A través de los trabajos presentados por los estudiantes invidentes a nivel nacional y con lo que aporta esta investigación, se demuestra a la sociedad, que las personas con ceguera sí tienen la posibilidad de aprender una destreza artística, como lo es la fotografía. Que lo imposible, ya no lo es, pues existe el *hilo negro* como guía.

VI. Recomendaciones

- Se recomienda a las personas que las investigaciones relacionadas al tema tengan mayor profundidad con respecto al marco teórico, pues, esta, al ser una de las primeras, tuvo limitada información para sustentar y demostrar que el hilo negro es eficiente.
- Mediante lo que se sustenta en este proyecto de investigación, el hilo negro puede dar una esperanza a aquellas personas discapacitadas visualmente que creen que al perder este sentido no puede hacer una labor que se relaciona con ver. En este caso la fotografía cumplirá la opción de darles una visión nueva, un reto, pero todo dependerá de la sociedad y cómo difundan los temas relacionados.
- Con investigaciones que se relacionen al tema de la fotografía en personas ciegas, se sugiere que se expanda hasta el tema de las emociones, puesto que es una de las características que toda persona tiene y que influye mucho en la realización de una labor. Sería interesante ver cómo, los invidentes, manejan sus emociones para hacer fotos.

Referencias

- Bavcar. E (agosto 2016) Playground Magazine. Recuperado de https://www.playgroundmag.net/studio/historias/fotografos-ciegos-existen-ven-mundo_22669099.html
- Benjamin M., Foulkers (2014) *El fotógrafo ciego* (1ª. Ed.) México: Diecisiete.
- Benjamin. W. (1936) El Narrador. Recuperado de http://www.catedras.fsoc.uba.ar/reale/benjamin_narrador.PDF
- Buró Cultural Artesano (2015). El hilo negro. Taller de Fotografía de Ciegos 2012-2015. Recuperado de http://burocultural.org/utills/Catalgo_Artesano_18.pdf
- Curioso, I. (2014). Visualizando lo invisible: experiencias subjetivas de personas adultas con discapacidad visual. (Tesis para obtener el título de magister) Recuperada de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/5631>
- Metodología de la Investigación – Elementos del estudio de casos. (Abril, 2009). *UNAM Facultad de Contaduría, Administración e Informática*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/bemaguali/estudio-de-caso-1253001>
- Ribeiro, Á. (2013). Mirar sin ver: una mirada de cerca a las relaciones entre la fotografía y la ceguera. (Tesis para obtener el grado de doctor) Recuperada de: <http://eprints.ucm.es/21458/1/T34468.pdf>
- Reyes, F. (8 de marzo 2012). Análisis de los datos cualitativos en los trabajos de investigación. Recuperado de <https://periplosenred.blogspot.com/2012/03/analisis-de-datos-cualitativos-en-los.html>

- Sánchez. N. (02 de julio del 2018). Diez personas con discapacidad visual fotografian Lima (crónica). Recuperado de <https://elcomercio.pe/lima/personajes/diez-personas-discapacidad-visual-fotografian-lima-fotos-noticia-532165?foto=5>
- Shaun. G. (2000). *Neurons and Neonates: Answers to the Molyneux Question*. Conferencia para simposio en la Universidad Trinity en Dublín. Recuperado de <http://pegasus.cc.ucf.edu/~gallaghr/molyneux.html>
- Tamayo, N. (30 de abril de 2018). José Ancízar Martínez, el fotógrafo que no necesita sus ojos para capturar imágenes. *El Espectador*. Recuperado de <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/el-mito-de-lo-invisible-obturar-desde-la-oscuridad-articulo-753160>
- Valdivia, C. (2012). *Comunícalo con imágenes: la metodología de la fotografía participativa como herramienta para promover identidad local y prevenir conductas de riesgo. La experiencia del proyecto Nuestra Mirada – Callao 2009* (Tesis de licenciatura). Recuperada de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1600/VALDIVIA_PIZARRO_CARLOS_COMUNICALO_METODOLOGIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Velarde, B. (29 de mayo de 2018). Nada es imposible: invidentes aprenden fotografía en las calles de Lima. *Andina*. Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-nada-es-imposible-invidentes-aprenden-fotografia-calles-lima-711575.aspx>

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Título de la investigación: Uso de la técnica de hilo negro en las fotografías realizadas por los estudiantes invidentes de la escuela Runa

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	
USO DE LA TÉCNICA DE HILO NEGRO	<p>Consiste en sujetar con cinta adherible la punta de un hilo al borde del lente de la cámara para sujetar o anudar el otro extremo del mismo hilo al objetivo que se desea fotografiar, de este modo el fotógrafo ciego tiene una referencia táctil para dirigir su mirada entre cámara y objetivo.” Herrera (2015).</p>	<p>Determinar la eficiencia de la técnica de hilo negro como herramienta de aprendizaje de fotografía en las personas invidentes.</p>	<p>Planos Indican que porción de la imagen debe aparecer en la toma y cuales son los mejores cortes que se pueden realizar sin que se descuide la proporción adecuada y que la misma conserve la estética de la imagen.</p>	<p>Porción de la Imagen</p>	<p>¿Cómo consideras qué porción de lo que vas a fotografiar es la adecuada para tu imagen? Al momento de realizar fotografías, ¿ya tienes pensado los planos que vas a emplear? ¿Cuál de todos los planos es el que más utilizas y por qué?</p>	
			<p>Ángulos Es la inclinación con respecto al suelo, de una línea imaginaria que se genera para fotografiar a un sujeto.</p>	<p>Tipos de ángulos</p>	<p>¿Con cuál de los ángulos te sientes más cómodo al momento de hacer una fotografía? De todos los ángulos, ¿cuál te complica más la realización de una fotografía y por qué? ¿Consideras que los cinco ángulos son imprescindibles para hacer fotos?</p>	
				<p>Línea imaginaria</p>	<p>En tu caso, la línea que llamamos imaginaria para la creación de ángulos, ¿es el hilo que une la cámara con tu objeto?</p>	
				<p>Sujeto u objeto</p>	<p>¿Crees que es importante que el sujeto u objeto a fotografiar esté fijo?</p>	
				<p>Encuadres Es la porción de escena que entra en una fotografía</p>	<p>Tipos de encuadres</p>	<p>¿Cómo decides hacer una fotografía con un encuadre horizontal? ¿Qué factores consideras? ¿Qué tipo de encuadre es al que más recurre al momento de hacer un retrato y por qué?</p>
			<p>Porción de escena</p>		<p>¿Cómo realizas una composición de una escena que irá en tu fotografía?</p>	

ANEXO 02: GUÍA DE ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES INVIDENTES

N° ____

Uso de la técnica de hilo negro en las fotografías realizadas por los estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto, Trujillo – 2018

Entrevistador:.....

Entrevistado(a):

Fecha: **Lugar:**.....

Hora de inicio: **Hora de término:**

Recepción y bienvenida.

Saludo y presentación entre participantes.

Items.

1. ¿Cómo consideras qué porción de lo que vas a fotografiar es la adecuada para tu imagen?
2. Al momento de realizar fotografías, ¿ya tienes pensado los planos que vas a emplear?
3. ¿Cuál de todos los planos es el que más utilizas y por qué?
4. ¿Con cuál de los ángulos te sientes más cómodo(a) al momento de hacer una fotografía?
5. De todos los ángulos, ¿cuál te complica más la realización de una fotografía y por qué?
6. ¿Consideras que los cinco ángulos son imprescindibles para hacer fotos?
7. En tu caso, la línea que llamamos imaginaria para la creación de ángulos, ¿es el hilo que une la cámara con tu objetivo?
8. ¿Crees que es importante que el sujeto u objeto a fotografiar esté fijo?
9. ¿Cómo decides hacer una fotografía con un encuadre horizontal? ¿Qué factores consideras?
10. ¿Qué tipo de encuadre es al que más recurre al momento de hacer un retrato y por qué?
11. ¿Cómo realizas una composición de una escena que irá en tu fotografía?

Agradecimiento y despedida.

Anexo 03: Transcripción de entrevista a los estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto,
Trujillo - 2018.

- **Porción de imagen:**

Pregunta 1: ¿Cómo consideras qué porción de lo que vas a fotografiar es la adecuada para tu imagen?

- Fiorela Natalí Martin Córdor.

- Edad: 30 años.

- Ceguera total de nacimiento.

“Primero tengo que tener en cuenta lo que quiero mostrar para luego aplicar los recortes mediante la técnica del *hilo negro*, que son para tomas de lejos; o utilizar la *técnica del brazo*, que son para tomas más cercanas. Las dos me sirven para localizar lo que voy a fotografiar, a partir de ahí, decido”.

- Omar Shanir Salirrosas Alegría.

- Ingeniero de Sistemas.

- Edad: 45 años.

- Ceguera adquirida (pérdida de la visión a los 40 años).

“Depende de lo que voy a fotografiar, casi siempre hago fotos de retrato o en conjunto, entonces, si por ejemplo son grupales sé que debo usar un plano entero o general para que salgan todos; en cambio si es una sola persona sería desde lo que yo quiero mostrar. Podría aplicar para los recorte la técnica del hilo negro o ayudarme, en mi caso, con un bastón, porque mis brazos son pequeños. Uso el bastón para las tomas en las que quiera mostrar algo más cerca y el hilo negro para las fotos grupales, que calculo que me tomo una distancia de tres metros”.

- Lucy Elizabeth Ordinola Chunga.

- Psicóloga.
- Edad: 50 años.
- Ceguera adquirida (pérdida de la visión a los 7 años).

“Eso depende mucho si es una foto individual o de grupo, o también tomas libres. Hace un tiempo, hice unas fotos en la playa, estaba sentada e hice unas tomas de unos niños jugando, aproximadamente a una distancia de tres metros, en esa ocasión me guíé por la técnica del hilo negro. Igual cuando hice un retrato a una compañera. Todo depende de lo que se quiere capturar”.

- **Tipos de planos:**

Pregunta 2: Al momento de realizar fotografías, ¿ya tienes pensado los planos que vas a emplear?

- Fiorela Natalí Martin Córdor.
- Edad: 30 años.
- Ceguera total de nacimiento.

“No, es intuitivo, todo lo decido en ese instante. Primero tengo que identificar mi objeto, conocerlo o tocarlo, y de acuerdo a eso, ya voy pensando”.

- Omar Shanir Salirrosas Alegría.
- Ingeniero de Sistemas.
- Edad: 45 años.
- Ceguera adquirida (pérdida de la visión a los 40 años).

“No, es de momento, como yo me especializo más en hacer fotos domésticas (grupales). Es decir, a mi familia, nada es preparado.”

- Lucy Elizabeth Ordinola Chunga.

- Psicóloga.
- Edad: 50 años.
- Ceguera adquirida (pérdida de la visión a los 7 años).

“Sí, ya lo tengo pensando, pero depende del contexto, el tipo de fotos, sin son imágenes grupales o de objetos; pero sí, previamente ya voy indagando. Tengo que ir preparada, no puedo dejarlo al momento”.

Pregunta 3: ¿Cuál de todos los planos es el que más utilizas y por qué?

- Fiorela Natalí Martin Córdor.
- Edad: 30 años.
- Ceguera total de nacimiento.

“Los que más utilizo son: plano detalle y plano americano. El primero lo utilizo más porque es más fácil para la toma de un objeto, para acercarme más con lo que voy a fotografiar; mientras que hago uso del otro plano para tomas más complejas. En ambas uso el hilo negro”.

- Omar Shanir Salirrosas Alegría.
- Ingeniero de Sistemas.
- Edad: 45 años.
- Ceguera adquirida (pérdida de la visión a los 40 años).

“Como hago fotos familiares más que todo, utilizo más el primer plano y plano entero o general. Es más, he creado un trípode que se adapte a lo que quiero; está hecho con un tubo de aluminio y encima he adherido un palo de selfie donde finalmente coloco el celular. Utilizo estos planos, porque el primero es más fácil, me ayudo con el bastón para ser más certero, y el otro

plano para las grupales por un tema de espacio en el cual entren todos. En esas imágenes me ayudo con el hilo negro”.

- Lucy Elizabeth Ordinola Chunga.
- Psicóloga.
- Edad: 50 años.
- Ceguera adquirida (pérdida de la visión a los 7 años).

“Plano general o entero, porque creo que de acuerdo a lo que me enseñaron en mi carrera, respecto a lo que es figura-forma, se trata de capturar todo, quizás hay algún agregado que pueda resaltar. Siempre me pregunto: ¿qué hay más allá? Por eso mi elección por ese plano”.

- **Tipos de ángulos:**

Pregunta 4: ¿Con cuál de todos los ángulos te sientes más cómodo al momento de hacer una fotografía?

- Fiorela Natalí Martin Córdor.
- Edad: 30 años.
- Ceguera total de nacimiento.

“Con el ángulo picado por ser fácil para mí, además que es al que más recorro por la rapidez en la que puedo fotografiar”.

- Omar Shanir Salirrosas Alegría.
- Ingeniero de Sistemas.
- Edad: 45 años.
- Ceguera adquirida (pérdida de la visión a los 40 años).

“Siempre utilizo el ángulo normal, es más fácil, incluso para poder encuadrar. Aunque quizás diga eso porque, la verdad, no he puesto mucho en práctica los demás”.

- Lucy Elizabeth Ordinola Chunga.
- Psicóloga.
- Edad: 50 años.
- Ceguera adquirida (pérdida de la visión a los 7 años).

“Me siento más cómoda con el picado y contrapicado, son los más fáciles”

Pregunta 5: De todos los ángulos, ¿cuál te complica más la realización de una fotografía y por qué?

- Fiorela Natalí Martin Córdor.
- Edad: 30 años.
- Ceguera total de nacimiento.

“Con el contrapicado, el nadir y el cenital, porque es complicado tener precisión”.

- Omar Shanir Salirrosas Alegría.
- Ingeniero de Sistemas.
- Edad: 45 años.
- Ceguera adquirida (pérdida de la visión a los 40 años).

“Se me complica el nadir, el contrapicado, el picado y el cenital, pero creo que es más porque no me he atrevido a practicar tanto, dado que a menudo utilizo

el ángulo normal por ser más fácil”.

- Lucy Elizabeth Ordinola Chunga.
- Psicóloga.
- Edad: 50 años.
- Ceguera adquirida (pérdida de la visión a los 7 años).

“Con el ángulo normal, porque desde mi perspectiva, no puedo capturar todo lo que yo quiero con ese ángulo, me limita”.

Pregunta 6: ¿Consideras que los cinco ángulos son imprescindibles para hacer fotos?

- Fiorela Natal Martin Córdor.
- Edad: 30 años.
- Ceguera total de nacimiento.

“Creo que es de acuerdo al mensaje que quieras transmitir, todo en base a un propósito”.

- Omar Shanir Salirrosas Alegría.
- Ingeniero de Sistemas.
- Edad: 45 años.
- Ceguera adquirida (pérdida de la visión a los 40 años).

“No, si con el ángulo de tu elección te sientes cómodo y crees que con eso transmite”.

- Lucy Elizabeth Ordinola Chunga.
- Psicóloga.
- Edad: 50 años.

- Ceguera adquirida (pérdida de la visión a los 7 años).

“Sí, porque cada ángulo tiene funciones distintas”

- **Línea imaginaria:**

Pregunta 7: En tu caso, la línea que llamamos imaginaria para la creación de ángulos, ¿es el hilo que une la cámara con tu objeto?

- Fiorela Natalí Martin Cóndor.

- Edad: 30 años.

- Ceguera total de nacimiento.

“Claro que sí, es como una guía para obtener más precisión, sino sería complicado poder fotografiar objetos grandes o cosas más complejas”.

- Omar Shanir Salirrosas Alegría.

- Ingeniero de Sistemas.

- Edad: 45 años.

- Ceguera adquirida (pérdida de la visión a los 40 años).

“Sí, exacto”.

- Lucy Elizabeth Ordinola Chunga.

- Psicóloga.

- Edad: 50 años.

- Ceguera adquirida (pérdida de la visión a los 7 años).

“Sí, porque es un eje y guía. Me ubica y ayuda a identificar lo que quiero mostrar”.

- **Movimiento:**

Pregunta 8: ¿Crees que es importante que el sujeto u objeto a fotografiar esté fijo?

- Fiorela Natalí Martin Córdor.

- Edad: 30 años.

- Ceguera total de nacimiento.

“Claro que sí, mientras más se mueva es más difícil por identificar y ser más preciso con lo que uno tiene que fotografiar”.

- Omar Shanir Salirrosas Alegría.

- Ingeniero de Sistemas.

- Edad: 45 años.

- Ceguera adquirida (pérdida de la visión a los 40 años).

“Sí, de todas maneras, para así poder ubicarlos. Si no estuvieran fijos no estaría seguro”.

- Lucy Elizabeth Ordinola Chunga.

- Psicóloga.

- Edad: 50 años.

- Ceguera adquirida (pérdida de la visión a los 7 años).

“Sí, lo que debo fotografiar no debe estar en movimiento, no podría ubicarlo”.

- **Tipos de encuadre:**

**Pregunta 9: ¿Cómo decides hacer una fotografía con un encuadre horizontal?
¿Qué factores consideras?**

- Fiorela Natalí Martin Córdor.

- Edad: 30 años.

- Ceguera total de nacimiento.

“Cuando dentro de mi escena hay más de dos personas o si son objetos, de acuerdo a lo que se quiere mostrar en ese momento”.

- Omar Shanir Salirrosas Alegría.

- Ingeniero de Sistemas.

- Edad: 45 años.

- Ceguera adquirida (pérdida de la visión a los 40 años).

“Como hago fotos familiares, en horizontal entran todos”.

- Lucy Elizabeth Ordinola Chunga.

- Psicóloga.

- Edad: 50 años.

- Ceguera adquirida (pérdida de la visión a los 7 años).

“Cuando quiero tener un panorama más amplio de las personas o mi objeto a fotografiar”.

Pregunta 10: ¿Qué tipo de encuadre es al que más recurre al momento de hacer un retrato y por qué?

- Fiorela Natalí Martin Córdor.

- Edad: 30 años.

- Ceguera total de nacimiento.

“Utilizo más un vertical, porque personalmente es más fácil por su precisión en lo que quiero mostrar”.

- Omar Shanir Salirrosas Alegría.
- Ingeniero de Sistemas.
- Edad: 45 años.
- Ceguera adquirida (pérdida de la visión a los 40 años).

“Horizontal, es por un gusto personal, siento que con ese encuadre mi personaje u objeto no está solo”.

- Lucy Elizabeth Ordinola Chunga.
- Psicóloga.
- Edad: 50 años.
- Ceguera adquirida (pérdida de la visión a los 7 años).

“Vertical, así puedo mostrar completa a la persona”.

- **Porción de escena:**

Pregunta 11: ¿Cómo realizas una composición de una escena que irá en tu fotografía?

- Fiorela Natalí Martin Córdor.
- Edad: 30 años.
- Ceguera total de nacimiento.

“Si es una foto grupal, tendría en cuenta la estatura de los personas y de acuerdo a ello los ordeno. Luego les pido que me hablen y es así que a través de sus voces los ubico mejor en el espacio a fotografiar. Tengo que recalcar que en estos casos, pedimos ayuda visual de alguien, por un tema de descripción más que todo. Si son objetos los toco, pero siempre pregunto”.

- Omar Shanir Salirrosas Alegría.
- Ingeniero de Sistemas.
- Edad: 45 años.
- Ceguera adquirida (pérdida de la visión a los 40 años).

“De acuerdo al tamaño de las persona u objetos, compongo de esa forma, me dejo llevar un poco de mi intuición, dejo que alguien hable, luego toco por los costados para no perder algún detalle”.

- Lucy Elizabeth Ordinola Chunga.
- Psicóloga.
- Edad: 50 años.
- Ceguera adquirida (pérdida de la visión a los 7 años).

“Pido que alguien describa la escena y luego es una cuestión de intuición”.

ANEXO 03: Estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto, Trujillo - 2018:



Estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto, Trujillo - 2018:



Estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto, Trujillo - 2018:



Estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto, Trujillo - 2018:



Estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto, Trujillo - 2018:



Estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto, Trujillo - 2018:



Estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto, Trujillo - 2018:



ANEXO 04: FICHAS DE VALIDACIÓN

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: **Uso de la técnica de hilo negro en las fotografías realizadas por lo estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto, Trujillo -2018**

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACION				OBSERVACIONES Y/O INDICACIONES				
								RELACION ENTRE LA VARIABLE Y DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR			RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACION ENTRE EL ITEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA	
								SI	NO	SI	NO		SI	NO	SI	NO
V1:Uso de la técnica de hilo negro	D1: Planos	Porción de la imagen	¿Cómo consideras qué porción de lo que vas a fotografiar es la adecuada para tu imagen?					✓		✓		✓				
		Tipos de planos	Al momento de realizar fotografías, ¿ya tienes pensado lo planos que vas a emplear?					✓		✓		✓				
			¿Cuál de todos lo planos es el que más utilizas y por qué?					✓		✓		✓				
	D2:Ángulos	Tipos de ángulos	¿Con cuál de los ángulos te sientes más comodo al momento de hacer una fotografía?					✓		✓		✓				
			De todos los ángulos, ¿cuál te complica más la realización de una fotografía y por qué?					✓		✓		✓				
			¿Consideras que los cinco ángulos son imprescindibles para hacer fotos?					✓		✓		✓				
		Línea imaginaria	En tu caso, la línea que llamamos imaginaria para la creación de ángulos, ¿es el hilo que une la cámara con tu objeto?					✓		✓		✓				
	Sujeto u objeto	¿Crees que es importante que el sujeto u objeto a fotografiar esté fijo?					✓	x	✓		✓	✓	✓	no marcado.		
	D3:Encuadres	Tipos de encuadres	¿Cómo decides hacer una fotografía con un encuadre horizontal? ¿Qué factores consideras?					✓		✓		✓				
			¿Qué tipo de encuadre es al que más recurras al momento de hacer un retrato y por qué?					✓		✓		✓				
		Porción de escena	¿Cómo realizas una composición de una escena que irá en tu fotografía?					✓		✓		✓				

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de entrevista

OBJETIVO: Determinar el valor de la técnica de hilo negro como herramienta de aprendizaje de fotografía en personas invidentes

DIRIGIDO: Estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

VALORACIÓN:

Muy alto	No	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	---------------	-------	------	----------


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Uso de la técnica de hilo negro en las fotografías realizadas por lo estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto, Trujillo -2018

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACION								OBSERVACIONES Y/O INDICACIONES
								RELACION ENTRE LA VARIABLE Y DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACION ENTRE EL ITEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
V1:Uso de la técnica de hilo negro	D1: Planos	Porción de la imagen	¿Cómo consideras qué porción de lo que vas a fotografiar es la adecuada para tu imagen?							X	X	X	X			
		Tipos de planos	Al momento de realizar fotografías, ¿ya tienes pensado lo planos que vas a emplear?							X	X	X	X			
			¿Cuál de todos lo planos es el que más utilizas y por qué?							X	X	X	X			
	D2:Ángulos	Tipos de ángulos	¿Con cuál de los ángulos te sientes más comodo al momento de hacer una fotografía?							X	X	X	X			
			De todos los ángulos, ¿cuál te complica más la realización de una fotografía y por qué?							X	X	X	X			
			¿Consideras que los cinco ángulos son imprescindibles para hacer fotos?							X	X	X	X			
		Línea imaginaria	En tu caso, la línea que llamamos imaginaria para la creación de ángulos, ¿es el hilo que une la cámara con tu objeto?							X	X	X	X			
	Sujeto u objeto	¿Crees que es importante que el sujeto u objeto a fotografiar esté fijo?							X	X	X	X				
	D3:Encuadres	Tipos de encuadres	¿Cómo decides hacer una fotografía con un encuadre horizontal? ¿Qué factores consideras?							X	X	X	X			
			¿Qué tipo de encuadre es al que más recurre al momento de hacer un retrato y por qué?							X	X	X	X			
		Porción de escena	¿Cómo realizas una composición de una escena que irá en tu fotografía?							X	X	X	X			

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:
Guía de entrevista

OBJETIVO: Determinar el valor de la técnica de hilo negro como herramienta de aprendizaje de fotografía en personas invidentes

DIRIGIDO: Estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Benites Romero Sergio Héctor

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Maestría en Educación e Investigación

VALORACIÓN: Muy alto Alto Medio Bajo Muy bajo


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: **Uso de la técnica de hilo negro en las fotografías realizadas por los estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto, Trujillo -2018**

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACION				OBSERVACIONES Y/O INDICACIONES				
								RELACION ENTRE LA VARIABLE Y DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR			RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACION ENTRE EL ITEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA	
								SI	NO	SI	NO		SI	NO	SI	NO
V1:Uso de la técnica de hilo negro	D1: Planos	Porción de la imagen	¿Cómo consideras qué porción de lo que vas a fotografiar es la adecuada para tu imagen?					X		X		X				
		Tipos de planos	Al momento de realizar fotografías, ¿ya tienes pensado lo planos que vas a emplear?					X		X		X		X		
			¿Cuál de todos lo planos es el que más utilizas y por qué?					X		X		X		X		
	D2:Ángulos	Tipos de ángulos	¿Con cuál de los ángulos te sientes más cómodo al momento de hacer una fotografía?					X		X		X		X		
			De todos los ángulos, ¿cuál te complica más la realización de una fotografía y por qué?					X		X		X		X		
			¿Consideras que los cinco ángulos son imprescindibles para hacer fotos?					X		X		X		X		
		Línea imaginaria	En tu caso, la línea que llamamos imaginaria para la creación de ángulos, ¿es el hilo que une la cámara con tu objeto?					X		X		X		X		
	Sujeto u objeto	¿Crees que es importante que el sujeto u objeto a fotografiar esté fijo?					X		X		X		X			
	D3:Encuadres	Tipos de encuadres	¿Cómo decides hacer una fotografía con un encuadre horizontal? ¿Qué factores consideras?					X		X		X		X		
			¿Qué tipo de encuadre es al que más recurre al momento de hacer un retrato y por qué?					X		X		X		X		
		Porción de escena	¿Cómo realizas una composición de una escena que irá en tu fotografía?					X		X		X		X		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:
Guía de entrevista

OBJETIVO: Determinar el valor de la técnica de hilo negro como herramienta de aprendizaje de fotografía en personas invidentes

DIRIGIDO: Estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Sánchez Vásquez Carlos Alexis

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Licenciado - Bachiller.

VALORACIÓN:

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
---------------------	------	-------	------	----------


FIRMA DEL EVALUADOR

ANEXO 05: DOCUMENTO DE SIMILITUD

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN


ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

“Uso de la técnica de hilo negro en las fotografías realizadas por los estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto, Trujillo – 2018”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Resumen de coincidencias		
17 %		
1	documenta.mh Fuente de Internet	4 %
2	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	3 %
3	www.criticabarieta.com Fuente de Internet	2 %
4	biocultural.org Fuente de Internet	1 %
5	www.crisomomundo.c... Fuente de Internet	1 %
6	repositorio.uca.edu.pe Fuente de Internet	1 %
7	esprints.uqm.es Fuente de Internet	1 %
8	Entregado a Tecnocam... Trabajo del estudiante	1 %
9	Entregado a INACAP Trabajo del estudiante	1 %
10	es.clicchare.net Fuente de Internet	1 %
11	displays.es Fuente de Internet	1 %
12	smcangas.blogspot.co... Fuente de Internet	<1 %
13	esteticosdelasparisio... Fuente de Internet	<1 %
14	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	<1 %
15	www.dopais.com.pe Fuente de Internet	<1 %
16	hitek.org.edu.ar Fuente de Internet	<1 %

ANEXO 06: ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02. Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, Edward Anibal García León
 Docente de la Facultad de Ciencias de la Comunicación y
 Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César
 Vallejo....., revisor (a) de la tesis titulada:


"Uso de la técnica de hilo negro en las fotografías realizadas por
 los estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto, Trujillo - 2018."

.....", del (de la) estudiante
Tijmcaná Loreto Walter Braute

constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17 % verificable en el
 reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias
 detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas
 las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César
 Vallejo.

Lugar y Fecha: Chimbote, 26 de diciembre del 2018.



 Firma

Nombres y Apellidos del (de la) Docente

DNI: 18149845

ANEXO 07: FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE TESIS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Tijmama Loreto Walter Bruce
D.N.I. : 74646380
Domicilio : CAL. SN. H2.D. LT. 12. Asent. H. San Felipe
Teléfono : Fijo : Móvil : 974613478
E-mail : brucetijmama.bt@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado
Facultad : Ciencias de la Comunicación
Escuela : Ciencias de la Comunicación
Carrera : Ciencias de la Comunicación
Título : Uso de la técnica de hilo negro en las fotografías realizadas por los
estudiantes incidentes de la escuela Runa Foto, Trujillo - 2018.
 Tesis de Post Grado
 Maestría Doctorado
Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Tijmama Loreto Walter Bruce

Título de la tesis:

Uso de la técnica de hilo negro en las fotografías realizadas por los estudiantes
incidentes de la escuela Runa Foto, Trujillo - 2018.

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN
ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Fecha :

05/12/18



ANEXO 08: FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

E.P. Ciencias de la Comunicación

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Walter Bruce Jimenaí Loreto

INFORME TITULADO:



"Uso de la técnica de hilo negro en las fotografías realizadas por los estudiantes invidentes de la escuela Runa Foto, Trujillo - 2018"

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciado en Ciencias de la Comunicación

SUSTENTADO EN FECHA: 05/12/18

NOTA O MENCIÓN: 17

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN