



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Propuesta didáctica basada en el juego de roles para
mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria
de la Institución Educativa N° 88159 – Huandoval -
Pallasca, 2018**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Mechy Yobana Melgarejo Velásquez

ASESOR:

Ms. David Omar Fernando Casusol Morales

SECCIÓN:

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

CHIMBOTE- PERÚ

2018

Pagina de Jurado

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POSGRADO**

**DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL
GRADO DE MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

La bachiller **MELGAREJO VELASQUEZ, MECHY YOBANA**, para obtener el Grado Académico de Maestra en psicología educativa, ha sustentado la tesis titulada:

PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN EL JUEGO DE ROLES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88159 – HUANDOVAL - PALLASCA, 2018.

El Jurado evaluador emitió el dictamen de: Aprobar por mayoría

Habiendo hecho las recomendaciones siguientes:

Nuevo Chimbote, 21 de diciembre del 2018

Apellidos, Nombres y firma de Presidente de Jurado




Dr. Edwin López Robles

Apellidos, Nombres y firma de Secretaria/a de Jurado



Mgtr. Luis Marcelo Olivos Jimenez

Apellidos, Nombres y firma de Vocal de Jurado



Ms. David Omar Casusel Morales

Dedicatoria

Le dedico esta investigación a mi familia porque siempre conté con su inspiración y apoyo incondicional.

Mechy Yobana

Agradecimiento

Este informe ha sido posible gracias al apoyo del Ms. David Omar Fernando Casusol Morales, profesor y asesor de la Universidad César Vallejo por guiarme en el desarrollo de la investigación, y a mis compañeros de clase por compartir sus opiniones permitiendo la culminación de ésta.

La autora

Declaratoria de autoría

Yo, Mechy Yobana Melgarejo Velásquez, estudiante de la Escuela posgrado de la universidad César Vallejo Chimbote, declaro que el trabajo académico titulado "Propuesta didáctica basada en el juego de roles para mejorar la expresión oral de estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018"; presentado en 136 folios para la obtención del grado académico de Maestra en Psicología educativa, es de mi autoría.

Por lo tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes de acuerdo a lo establecido por las normas de elaboración de trabajo académico.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresadamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Nuevo Chimbote, diciembre de 2018



Mechy Yobana Melgarejo Velásquez
DNI 32985048

Presentación

Señores miembros del jurado:

Se presenta la tesis titulada: “Propuesta didáctica basada en el juego de roles para mejorar la expresión oral de estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018”; El informe está estructurado de la siguiente manera: capítulo I, introducción; capítulo II, método; capítulo III, resultados; capítulo IV, discusión; capítulo V, conclusiones y capítulo VI, recomendaciones; además se incluye las referencias y los anexos correspondientes.

Se espera, que esta investigación concuerde con las exigencias establecidas por la Universidad y merezca su aprobación.

La autora

Índice

| | |
|---|------|
| Carátula | i |
| Página del jurado | ii |
| Dedicatoria | iii |
| Agradecimiento | iv |
| Declaratoria de autoría | v |
| Presentación | vi |
| Índice | viii |
| Resumen | ix |
| Abstract | x |
| I. INTRODUCCIÓN | 11 |
| 1.1. Realidad problemática | 12 |
| 1.2. Trabajos previos | 16 |
| 1.3. Teorías relacionadas con el tema | 19 |
| 1.4. Formulación del problema | 31 |
| 1.5. Justificación del estudio | 31 |
| 1.6. Hipótesis | 32 |
| 1.7. Objetivos | 32 |
| II. MÉTODO | 34 |
| 2.1. Diseño de investigación | 35 |
| 2.2. Variables, operacionalización | 36 |
| 2.3. Población y muestra | 37 |
| 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos validez y confiabilidad | 38 |
| 2.5. Métodos de análisis de datos | 39 |
| 2.6. Aspectos éticos | 40 |
| III. RESULTADOS | 41 |
| IV. DISCUSIÓN | 87 |
| V. CONCLUSIONES | 94 |
| VI. RECOMENDACIONES | 98 |
| VII. REFERENCIAS | 99 |
| ANEXOS | 104 |
| Anexo 1: Instrumentos | |

Rúbrica para medir la expresión oral de los estudiantes de primaria

Matriz de validación por Juicio de experto

Ficha técnica

Matriz de puntuaciones de la muestra de estudio piloto

Guía de entrevista

Anexo 2: Matriz de consistencia

Anexo 3: Constancia de ejecución del estudio

Constancia de aplicación del estudio piloto

Anexo 4: Artículo científico

Resumen

La investigación “Propuesta didáctica basada en el juego de roles para mejorar la expresión oral de estudiantes de primaria de la I.E N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018” tuvo como finalidad diseñar una propuesta didáctica a partir de la estrategia de juegos de roles para mejorar la expresión oral de estudiantes. El tipo de estudio fue de diseño no experimental. La muestra se conformó por 33 estudiantes (V ciclo de primaria) del referido plantel. Se utilizó como instrumento una rúbrica, los datos se procesaron a través de la estadística descriptiva (Programa SPSS versión 22). Los resultados establecieron un inadecuado nivel de expresión en el 76% de los estudiantes, solo 24% se ubicaron en el nivel adecuado. En conclusión, la estructura y temática de la estrategia de juegos de roles para mejorar la expresión oral comprende sesiones como: “Representamos los oficios de la comunidad”, “Representación de una anécdota familiar”, “Representación de un problema familiar”, “Representación de la escuelita”, “Representemos a objetos”, “Jugamos a los poetas”, “Un día en el hospital”, Representando un debate de la Comisión de Regantes de su pueblo”, “¿Quiero ser Caperucita, y tú?”, “Nos preparamos para resolver conflictos en el aula”, “Representamos hechos de la independencia del Perú”

Palabras clave: Expresión oral, juego de roles, coherencia en ideas, cohesión, vocabulario adecuado, lenguaje verbal, lenguaje paraverbal, lenguaje no verbal

Abstract

The research "Didactic proposal based on the role play to improve the oral expression of elementary students of EI N ° 88159 - Huandoval - Pallasca, 2018" had the purpose of designing a didactic proposal based on the strategy of role plays for improve the oral expression of students. The type of study was non-experimental design. The sample was formed by 33 students (V primary cycle) of the referred campus. A rubric was used as an instrument, the data were processed through descriptive statistics (SPSS Program, version 22). The results established an inadequate level of expression in 76% of the students, only 24% were located at the appropriate level. In conclusion, the structure and thematic of the strategy of role-playing to improve oral expression includes sessions such as: "We represent the offices of the community", "Representation of a family anecdote", "Representation of a family problem", "Representation from the little school ", " Represent objects ", " We play the poets ", " A day in the hospital ", Representing a debate of the Irrigation Commission of his people", "I want to be Little Red Riding Hood, and you?", "We prepare ourselves to resolve conflicts in the classroom", "We represent facts of the independence of Peru"

Keywords: Oral expression, role play, coherence in ideas, cohesion, adequate vocabulary, verbal language, paraverbal language, nonverbal language.

I. Introducción

En esta primera sección del informe de investigación se describe y analiza la problemática del estudio, para el presente caso se expone lo que ocurre con la capacidad de expresión oral de los estudiantes en los primeros ciclos de la educación básica, se hace trascendente, puesto que conlleva a expresar sus ideas, sentimientos, intereses, así como expresarse ante un público variado con la propiedad y pertinencia necesaria. De acuerdo al Ministerio de Educación (MINEDU) mediante el Diseño Curricular Nacional (DCN), plantea el estándar de la capacidad de expresión oral de estudiantes del V ciclo del nivel primario, también citan un conjunto de investigaciones previas que guardan relación directa o indirecta con la temática investigada; ambos puntos se abordan desde la perspectiva internacional, la nacional y la local. Se resalta, asimismo, la sistematización en la información teórico - conceptual contemporánea y que versa en torno a las variables de la investigación. Este presente capítulo también describe la formulación del problema, el fundamento de la justificación del estudio, el planteamiento del objetivo general y objetivos específicos, así como las hipótesis de investigación.

1.1 Realidad problemática

A nivel mundial, el desarrollo de la capacidad de expresión oral de los estudiantes en los primeros ciclos de la educación básica, se hace trascendente, puesto que conlleva a expresar sus ideas, sentimientos, intereses, así como expresarse ante un público variado con la propiedad y pertinencia necesaria.

En España, Vidales (2013) ha reportado una crisis preocupante en torno a la expresión oral en muchas personas, esto se debe a la formación deficiente del sistema educativo, para Antoni Gutierrez Rubí, responsable de la asesoría de comunicación y consultoría política, hay individuos sumamente hábiles o más carismáticos que otros, aunque nadie posee de nacimiento dotes de gran orador, pues eso se aprende. Tanto en Reino Unido, Francia, EE UU y Alemania se privilegia fundamentalmente los exámenes de tipo oral, tal crítica se ha basado en lo atendido por la tradición educativa de España, la que muy poco se ha esmerado en mejorar las exposiciones (habla) de su educación. La crítica expresa sin embargo que no se trata de los mejores aunque los peores tampoco, pero se admite el estructural déficit debido a la importancia escasa que se brinda mediante el

sistema educativo de dicho país por otorgar fortalecimiento del diálogo, de la oratoria, inclusive se evidencia la crisis actualmente en los líderes tanto institucionales como políticos.

En el 2003 el Instituto de Evaluación de España (2006, pp.104-105) realizó un estudio a los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de todo el estado, llegando a las siguientes conclusiones: resulta positivo el estudio en un centro privado pues beneficia el resultados con logro más altos en Expresión Oral, es influyente el nivel cultural de los padres, ayuda contar con mucho más libros, los hábitos de lectura, plantearse metas de estudio, pensar en el trabajo académico (debates, dramatizaciones y juegos). Lo contrario sucede cuando la timidez y la tranquilidad son altas, entonces se produce una relación directa con una expresión oral baja.

A nivel nacional, se plantean estándares para el nivel básico que establecen que la comunicación oral se puede desarrollar a través de diferentes tipos de textos, en variadas situaciones comunicativas utilizando, también múltiples recursos. (Ministerio de Educación, 2016, p. 88).

Sin embargo, se observa que la capacidad de expresión oral, es una de las habilidades que menos se viene desarrollando en la educación básica y a la vez existe una serie de factores pedagógicos, didácticos y socio familiares que dificultan su desarrollo. Tanto que, al momento de realizar una exposición, un debate o enfrentarse ante un público no quieren hacerlo o lo hacen con vergüenza, temor, titubeos, inseguridad y mala articulación, conllevando todo esto a un problema, puesto que repercute de manera negativa en el proceso de su aprendizaje.

Desde hace mucho se viene insertando en el Currículo Nacional la competencia de la expresión oral, sin embargo, en las instituciones educativas no se está trabajando como debe ser ya sea por falta de interés del docente por no creerlo importante dándole más énfasis a la lectura y escritura o por el desconocimiento y mal uso de estrategias para trabajar esta competencia. La imposibilidad de expresión y comunicación repercute sensiblemente en el desarrollo armónico del individuo, pues se enfrenta a dificultades de carácter psicológico, fisiológico y social. Por falta de experiencias directas o indirectas, se

va creando un sentimiento de incapacidad para hablar claramente y como consecuencia el sentimiento de inferioridad ante los demás, corriendo el riesgo de convertirse en una persona tímida, callada, pasiva buscando refugios como el alcohol, drogadicción y delincuencia (Domínguez, 2003, p.42).

En la Institución Educativa N° 88159, ubicada en una zona rural andino, se aprecia que los estudiantes de Educación Primaria especialmente los de quinto y sexto grado presentan deficiencia al momento de hacer uso de su expresión oral, esto se observa y se evalúa cuando tienen que exponer un trabajo, hablar ante público, en debates sobre temas de estudio. Presentando características como, temor a expresarse ante público, no logran transmitir el mensaje, vergüenza, inseguridad y poca soltura al momento de hablar. “Esta carencia que se menciona, obra como temor que es percibido por los niños y niñas quitándoles la creatividad y espontaneidad, indispensables para que avancen en su proceso de descubrimiento de manera no traumática” (Álvarez, s.f, p. 7).

A pesar de las dificultades y deficiencia en la expresión oral de estos estudiantes que son tan evidentes, se va a recoger información de sus avances en la competencia de expresión oral registradas en las actas de evaluación, las cuales muestran datos contradictorios debido a que los docentes no consideran relevante el desarrollo de esta competencia y a ojo de buen crítico asignan el calificativo de “A” a todos lo que significa que el estudiante ha logrado desarrollar habilidades de expresión oral, cuando no es así. Los docentes no están trabajando como debería ser la competencia de expresión oral, esto en razón a que consideran de mayor importancia que el estudiante adquiera competencias de lectura y escritura de texto.

Frente a este problema y sabiendo que el aula es un entorno donde se puede practicar la expresión oral, se plantea que una propuesta didáctica basada en la estrategia de juegos de roles sin duda contribuiría a mejorar la expresión oral de dichos estudiantes y comprobar su éxito. Si los estudiantes no mejoran su expresión oral, continuaraán existiendo problemas de comunicación y un bajo rendimiento en sus aprendizajes.

1.2 Trabajos previos

En la exploración de investigaciones referidas a la variable en estudio, se han encontrado los siguientes trabajos de investigación que giran en torno al tema de estudio:

En el ámbito internacional

En España, Baralo (2012) investigó sobre el desarrollo de la expresión oral en el aula de educación elemental llegando a concluir que esta variable contribuye de manera significativa a la integración de las otras destrezas de comunicación.

En Colombia, Cardona y Celis (2011) investigaron sobre las estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la expresión oral en la educación básica; llegaron a demostrar que éstas elevan sus potencialidades, esto se dio cuenta en cada uno de los avances durante el proceso de investigación en todo su trabajo de campo. Las mejoras se efectuaron específicamente en lo respecto a la voz, postura, argumentación, la mirada además de otras cosas, aunque se dio cuenta de algunas limitaciones que requieren más atención y tiempo tales como el empleo de muletillas, algunas frases que evidencian incoherencias debido al uso de palabras poco usuales o muy técnicas. Se estableció que para elevar más el nivel de expresión oral de los estudiantes, es necesario un mayor diagnóstico y poner énfasis en el desempeño oral en clase, mediante la articulación de estrategias que contribuyan en el buen desarrollo de la expresión oral en estudiantes del grado año de cualquier centro educativo, dichas actividades requieren priorizar el desarrollo de prácticas estrictamente pedagógicas con objetivos significativos, la clave radica en captar o atraer la curiosidad del menor. Se concluye además que el rol del docente debe incorporar más acompañamiento y orientación durante las sesiones orientadas a la enseñanza y aprendizaje planteando como propósito el logro de mayores resultados.

En Colombia, Lamouroux (2010) en su investigación El discurso oral de los niños del grado cero del colegio Ramón de Zubiría I.E.D. en tres situaciones didácticas realizada para obtener el grado de maestro, llegó a las siguientes conclusiones: Las formas del discurso tal como ocurre en los niños en diferentes

situaciones revelan muchas particularidades sobre la enseñanza de la oralidad: en principio está en los rasgos discursivos de los niños pues es muy diferenciado en las distintas secuencias prototípicas, sin embargo ello invita la reflexiva planeación y sistematización de actividades que deban comprenderse. Por otra parte, se puso énfasis en las creencias del profesorado respecto a la adquisición al natural de la oralidad y cuestiona la enseñanza misma ya que al pensar como esta se proyecta en el currículo formal se concluye en que los procesos no se siguen conforme debía ser.

En el ámbito nacional

En Trujillo, Palomino (2015) realizó una investigación que consistió en la aplicación de juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de primaria, concluyó categóricamente que la aplicación de renovadas o innovadoras didácticas en la enseñanza y aprendizaje contribuyan en la construcción de conocimientos nuevos, así como al progreso de las habilidades comunicativas en los estudiantes.

En el ámbito local

Coronel (2014) en Chuimbote presentó una propuesta de estrategia de aprendizaje basada en la dramatización para desarrollar la capacidad de expresión oral en estudiantes de primaria, comprobando la eficacia de la dramatización en la mejora de la expresión oral.

Tarazona (2013) en su investigación Propuesta basada en la estrategia didáctica basada en juegos recreativos para superar las limitaciones de expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 89011 "Inca Garcilaso de la Vega" – urbanización El trapecio – Chimbote – 2011, para obtener el grado de maestro en el que se concluyó que la estrategia cuya didáctica se basó en los recreativos juegos sí contribuye en la significativa superación respecto a las limitaciones en cuanto a la expresión oral de estudiantes, lo que se demostró un nivel bueno.

Casana (2013), en Nuevo Chimbote aplicó plicación de una propuesta

didáctica basada en el enfoque comunicativo – pragmático para mejorar la expresión oral en los estudiantes de secundaria. Demostró que con la aplicación de esta estrategia los estudiantes que participaron lograron realizar sus diferentes actividades considerando pertinentes criterios vinculados con la habilidad lingüística, específicamente el habla correcta.

1.3 Teorías relacionadas al tema

Respecto a las definiciones de la expresión oral, puede afirmarse que los individuos se comunican y la totalidad de comunicaciones comporta un fenómeno social muy importante o fundamental para desenvolverse en cualquier sociedad. Nuestras expresiones, en particular las orales son muy cruciales para establecer lazos o procesos de comunicación, de ese modo, generar suficiente entendimiento entre las personas, la complejidad que reviste la naturaleza humana para poder expresarse requiere prestar atención a sus peculiaridades, a su aprendizaje con las lenguas, en seguida el sustento científico de las expresiones orales.

Ramírez (2002) define la expresión oral como aquella competencia que se desarrolla a partir del dominio de nuestras habilidades para comunicarnos con un lenguaje articulado oralmente. La expresión oral resulta compleja dado que se trata de una capacidad cuyo desarrollo requiere de constantes esfuerzos. La expresión oral es más que la interpretación simple de sonidos acústicos que se organizan mediante los signos lingüísticos además de la regulación gramatical que también exige tiempo y dedicación. (p. 58). A criterio de Guerrero (2015, p. 321) la expresión oral se define como aquella capacidad unir o articular un conjunto de palabras para poder establecer contactos con otras personas, la dinámica de las la expresiones orales radica en las interacciones posibles, de ellas se derivan las expresiones que aspiran a concretar el sentido y las palabras son su insumo, las expresiones orales se aprehenden, no son innatas, estas requieren procesos de aprendizaje en los que poco a poco van depurándose de varias dificultades, su instrucción requiere de especialistas o conocedores para una oportuna y correcta mediación. Para ambos autores, la expresión oral es una capacidad fundamental en las personas para su desenvolvimiento social, de la cual dependerán toda su vida para poder interrelacionarse, su desarrollo es fundamental desde los primeros años.

El Ministerio de Educación (2016) define la expresión oral como una dinámica interacción que ocurre entre uno o más interlocutores, de ese modo pueden expresar comprensivamente sus ideas, así como emociones. Implica un proceso constructivo en base al sentido en los tipos de textos por vía oral, se trata de que los estudiantes intercambian los roles de tanto de hablante como de oyente precisamente cuando intentan su propósito comunicativo.

Tal como lo establece el sistema educativo formal, la expresión oral se constituye en una necesidad que debe desarrollarse al máximo para poder desenvolverse mejor en las diversas circunstancias con otros individuos y la escuela es un lugar para fomentar su mejor desarrollo.

Respecto a los tipos de expresiones orales, hay una taxonomía existente como puede verse en seguida: Las expresiones orales se caracterizan por contar con un alcance en sus manifestaciones, a criterio de Badía (1988, p. 45) las de expresiones orales se clasifican en una concreta taxonomía tomando como premisa el número de los participantes en el proceso comunicativo: Las *singulares* constituyen específicas circunstancias denominadas monólogos, por tanto solo hay una sola persona, no existen posibilidades para más interlocutores o receptores practicipen respondiendo, interrogando o intercambiando sus roles, las ilustraciones en este caso se cuentan por ejemplo en la exposición magistral, el discurso político, el rezo personal o el canto grabado.

Las *duales* tratan de las expresiones orales cuya participación recae en solo dos interlocutores, se trata de una circunstancia concreta en la que pueden alternativamente intercambiar roles de emisor y receptor recíprocamente. Corresponde a esta clase de expresiones orales los casos como: las comunicaciones telefónicas, las entrevistas, el diálogo, etc.

Las *plurales*, se comprende en este caso a las comunicaciones posibles a partir de tres a más interlocutores, ocurriendo en estos los intercambios aleatorios y alternativos respecto a los roles posibles como el emisor y el receptor. Esta forma de comunicación oral se produce en situaciones típicas de la comunicación masiva, tal es el caso de una reunión de vecinos, una sesión de clase, un debate grupal, una conversación de amigos, una reunión social, etc. Como puede entenderse, la

expresión oral es cambiante en la medida en que el número de interlocutores aumenta o disminuye, en la medida en que esta aumenta igual ocurre con su compeljidad.

En cuanto a las capacidades involucradas en el desarrollo de la expresión oral, desde la perspectiva de Cuenca (2012, p. 13) se ha indicado sobre algunas normas que potencian el desarrollo de la expresión oral: a) Reproducir de memoria adivinanzas, trabalenguas, refranes, etc. Procurando que la pronunciación, entonación y ritmo sean adecuados, b) Leer en voz alta, con fluidez textos cortos, c) Simular diálogos, conversaciones y monólogos; representar a un locutor de radio o televisión. La dramatización de las exposiciones facilita la integración de los gestos y movimientos corporales. El teatro leído y la representación escénica son un recurso para ello, d) Exponer oralmente el contenido de un tema de estudio. Practicar con las técnicas de la entrevista pública y de la mesa redonda y e) Poner a prueba en los coloquios, debates y grupos de trabajo todo lo referente a: Respetar las normas que hacen posible el intercambio de opiniones: escuchar al interlocutor y seguir sin interrumpir los turnos, aportar opiniones razonadas y sin agresividad, respetar las opiniones y formular preguntas.

La expresión oral es multifacética, en ese sentido se abren las posibilidades para que los individuos se desenvuelvan en diversas circunstancias y a libre albedrío, en la medida en que la ejerce comprueba su condición de animal racional por encima de todas las criaturas para comunicarse. Sobre las cualidades de la expresión oral, cabe distinguirse elementos muy peculiares, desde la perspectiva de Hernández (2001, p. 24) la expresión oral posee cualidades muy particulares y definidas, cada una requiere atención necesaria para poder ejercitarla si se pretende un dominio. Estas son: La *dicción*, se trata de la capacidad para construir con suficiente claridad en lo posible cada una de las palabras dentro de un mensaje al momento de transmitirlo. La *fluidez*, se entiende como aquel esfuerzo por utilizar las palabras en en forma conjunta y de una manera espontánea, se trata de la continuidad al natural que se puede alcanzar en el contexto de alguna conversación. El *volumen*, se trata de la intensidad sea mayor o menor al hablar, los hablantes se esfuerzan en graduar el volumen en su voz según las circunstancias, toman en cuenta al transmitir todo mensaje el auditorio o público

que tienen delante. El *ritmo*, consiste en la armonía lograda con una acentuación gratamente regulada, así como de la cadencia en el lenguaje, este resulta tras combinar y las palabras o frases en una sucesión calculada o seleccionada, su manifestación requiere el respeto de los signos de puntuación. A mayor cuidado otorgado durante la combinación, organización y sucesión de todas las palabras, la expresión oral resultará más armoniosa.

La *claridad*, trata de la precisión objetiva respecto a las ideas, las argumentaciones, los conceptos y los pensamientos que se manifiestan en nuestras expresiones, para ser claros se requiere del empleo de algunos recursos necesarios para el aumento en la claridad en todo mensaje o discurso. La *coherencia*, se trata de la concatenación de ideas, la coherencia vela por la ilación con que se articulan y organizan las expresiones, es la procura por lograr la concordancia de todas las ideas manifestadas, comprende toda una cadena de pensamientos, una sucesión de mensajes que se manifiestan para ser compacto bajo la lógica de inicio a fin en el hilo conductor. La *emotividad* consiste en la apertura manifiesta y en ocasiones regulada de nuestras emociones que suelen guardar concordancia con las expresiones que se hacen, se trata del ánimo respectivo en cada manifestación en particular, inclusive por cada palabra y todas a la vez. La emotividad alterna todo el calor de las pasiones que se aúnan al mensaje, sobre todo cuando se procura o persigue sensibilizar, persuadir y/o convencer a otros individuos. Los *movimientos corporales y gesticulación* son las manifestaciones kinésicas o corporales en una persona, las mismas que se acompañan con las expresiones orales, los movimientos corporales y gesticulaciones requieren sincronizarse, básicamente se trata de que los movimientos físicos estén acordes con los mensajes emitidos. Cada movimiento corporal guarda relación con determinada situación que se comunica. El *vocabulario* es el repertorio de todas palabras aprendidas en la experiencia, las mismas que se emplean por toda persona según su bagaje, comprende un listado de palabras o conceptos que se mantienen en la mente de cada persona permanecen guardadas y simultáneamente disponibles para cualquier comunicación. Se trata de la capacidad para emplear un cúmulo de palabras con la finalidad de formar ideas, es la acción cuidadosa de seleccionar únicamente aquellas que son funcionales o

útiles en algún momento específico, suelen estar en función al estado psicológico, al entorno social y toda la cultura. Cabe mencionarse al respecto que la expresión oral como tal no se desarrolla automáticamente, requiere gestionarse, monitorearse o evaluarse sobre la base de criterios muy definidos como los ya mencionados.

La expresión oral, tiene gran influencia en el desarrollo de la expresión oral en la vida del ser humano, lo requiere a diario, es indiscutiblemente vital para sobrevivir, para se existenciar. Casi en cada acto de la vida cotidiana, las personas requieren expresarse oralmente atendiendo de esa forma a una serie de propósitos o diversidad de específicas necesidades. Es mediante la expresión oral la posible satisfacción de todos los objetivos posibles, pues el éxito de las comunicaciones va a la par con la claridad suficientemente empleada, no obstante, exista una considerable variedad de contextos siendo algunos mucho más complejos que otros. En el campo de la educación, para el Ministerio de Educación (2015) desarrollar la expresión oral resulta crucial ya que no solo se trata de aprender a comunicarse, se trata de hacerlo bien, ello conlleva un proceso de aprendizaje para el logro de su afinamiento, el trabajo de la educación es procurar en lo posible que cada estudiante logre expresarse de manera eficaz respondiendo a cada situación que implica una comunicación, lo ideal es que todos los interlocutores presentes en la interacción lo hagan con una adecuada expresión oral, su importancia radica precisamente allí, el mandato imperativo de la educación tiene como propósito contribuir con la calidad de ciudadanos al manifestar con suficiente claridad además de coherencia con sus ideas (p. 75).

Como se da cuenta, el desarrollo de la expresión oral es imprescindible y por ello es un tema de agenda nacional en el sistema educativo formal. La sociedad contemporánea exige individuos con elevadas competencias, en ese sentido se ha expresado una sólida exigencia no solo de poder comunicarse sino de hacer bien.

Sobre lo concerniente a la educación y el desarrollo de la expresión oral, puede afirmarse lo siguiente:

Desde la perspectiva socio cultural de Vygotsky, la transmisión racional e intencional de la experiencia y el pensamiento a los demás, requiere un sistema mediatizador y el prototipo de éste es el lenguaje humano. Además, indica que la

unidad del pensamiento verbal se encuentra en el aspecto interno de la palabra, en su significado según Carrera y Mazzarella (2001, p. 17). Se enmarca en una perspectiva sociocultural porque la comunicación se encuentra situada en contextos sociales y culturales diversos donde se generan identidades individuales y colectivas. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos. Por eso hay que tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales.

Apoyándose en las inteligencias múltiples, Sanz (2005, p. 12) define la inteligencia corporal como la capacidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, jugar, realizar actividades o resolver problemas. Desde la perspectiva de ambos autores, la expresión oral es factible de potenciarse porque todo individuo existe en un entorno social y no de manera aislada, además, la expresión oral es una competencia que se complementa con las partes y movimientos corporales, es funcional por naturaleza.

La expresión oral, para el caso correspondiente en estudiantes del nivel primario cuenta con las siguientes dimensiones y en seguida se muestran:

Expresa con claridad sus ideas, es aquella capacidad consistente en esmerarse en la coherencia necesaria sobre un tema específico o determinado. Esta dimensión tiene como premisa fundamental las manifestaciones sin incurrir en contradicciones, tampoco en omisiones de información. Los estudiantes en este caso requieren del dominio de los conectores además de un vocabulario correcto, ellos deben demostrar máxima precisión en lo que desean manifestar. Tiene como indicadores: la coherencia, la cohesión y el vocabulario adecuado.

Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, consiste en emplear con esmero sus dotes verbales y no verbales de comunicador, consiste en el esfuerzo pertinente para gestionar en conformidad sus códigos sociales, a las formas de su cultura, para ello se esfuerza en emplear recursos expresivos al alcance de su bagaje para poder seleccionar inclusive también combinar. Tiene por indicadores: El lenguaje verbal, el lenguaje no verbal y el paraverbal.

Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, comprende la capacidad para mantenerse activo necesariamente en su respectiva interacción, solo de ese modo es posible conocer los límites en la resolución y desempeño de los intercambios en cuanto a roles manifiestos (quién habla, quién responde, quién modera, quién controla, etc.), esta dimensión tiene una centralidad básicamente en el momento de la retroalimentación. Sus pertinentes indicadores son la disposición para colaborar y el aporte en la interacción oral.

Sobre las dimensiones, puede resaltarse que con la expresión oral los individuos en suma pueden comunicarse eficiente y eficazmente, inclusive empleando recursos para ello y por ende interactuar con sus pares.

Respecto a las estrategias para el desarrollo de la expresión oral, el repertorio es muy variado, en ese sentido tenemos el aporte de Aravena, (2012) quien describe las siguientes estrategias para trabajar la expresión en el aula, entre ellas el Juego de roles:

Las *discusiones* o conversaciones en clase, según Gambrell (2004, p. 3) se trata de actividades colaborativas, en estos los participantes se encargan de construir significados de manera interactiva para poder alcanzar comprensiones profundas. Las participaciones grupales suponen un compromiso de tipo afectivo y cognitivo del grupo, a la vez los discursos se diferencian cuando los alumnos ofrecen pasivas respuestas: Las clases en que se centra la discusión se basan en el esfuerzo docente por formular algunas pocas preguntas, en el ocasional modelamiento de adecuadas preguntas abiertas para poder estimular la participación de los estudiantes, en la estimulación de las interacciones entre estudiantes, en la adopción de posturas de neutralidad respecto a asuntos que exijan interpretaciones o se deba tomar alguna decisión y a la exploración en lo posible de las mejores oportunidades y con estas se procede a generar la retroalimentación.

Las *dramatizaciones* creativas, de acuerdo a Cervera (1984, p. 25) la dramatización constituye un poder si se le gestiona adecuadamente. La dramatización en forma creativa es indiscutiblemente un arte, en ese sentido, los alumnos se han de involucrar totalmente en un aprendizaje más vivencial, dicha

experiencia ha de requerir del pensamiento pero también de la expresión creativa. Son muy útiles los movimientos y las pantomimas, las improvisaciones, los juegos de roles y las caracterizaciones, de esa forma los estudiantes son exploradores de aquello que significa un ser humano. De manera opcional, el contexto de los dramas puede estar basado en casos reales o inclusive de la fantasía.

La *pantomima*, se trata de una dramatización creativa que resulta altamente entretenida para los estudiantes. Cabe resaltar que solo se emplea el lenguaje gestual, se trata de una actividad que se constituye como base para desarrollar la expresión oral así como el pensamiento en los alumnos, es así, ya que se produce en torno a alguna idea útil para determinar la acción, insertar una nota con humor y/o dosis de creatividad.

El *Juego de roles* constituye otra forma de dramatización con creatividad. Se trata de una actividad en la que predomina las predicciones y las resoluciones a problemas. Resultan factibles de realizarse durante el relato por parte del docente o algún alumno en voz alta, la lectura podría ser grupal inclusive pero el texto es el mismo; de ese modo se siguen los capítulos o párrafos señalados en las instrucciones del docente.

El *Teatro de lectores*, de acuerdo a McCaslin (1999) se trata de una representación oral puesta en escena, puede ser una breve historia, algún capítulo completo, una prosa, un poema a cargo de uno o varios lectores.

Como se constata el repertorio educativo para potenciar la expresión oral es muy diverso, ello enriquece la actividad educativa dentro inclusive fuera del aula. Una gran ventaja de la clasificación de lo expuesto es que sus posibilidades de replicarse son factibles fuera del horario de clase, en casa, por ejemplo.

En cuanto a las estrategias desde el uso del Juego de roles, cabe mencionarse lo siguiente, Dosso (2009, pp. 11 – 28), define juego de roles como una didáctica estrategia, así como técnica con fines participativos, se trata de un eficaz instrumento orientado a los procesos de la enseñanza y logros del aprendizaje en diferentes asignaturas. Se caracteriza por ser lúdico, motivacional y espontáneo. El juego de roles suele denominarse Juego de actores, consiste

básicamente en aquella actividad que involucra la participación de jugadores, estos simulan mediante actuaciones un esfuerzo por representar como actores a personajes reales, de ese modo se generan relaciones en las que opera la "otredad"; mejor dicho, asumir y cambiar la situación del otro rol.

Cobo y Valdivia (2017, p. 3) definen juego de roles como una estrategia que involucra a los estudiantes a asumir y representar roles mediante una suerte de situaciones reales inclusive realistas. Se trata en hacer lo posible por "llevar la realidad al aula". Tal dinámica, exige que los estudiantes se ajusten a reglas, aunque pueden ser flexibles en sus actuaciones y decidir por cuenta propia conforme a las características, valores, creencias y actitudes que se derivan o deducen de los personajes representados. Es necesario diferenciarse del caso de las dramatizaciones o simulaciones, en este caso se establecen claramente pautas básicas a modo de reglas y condiciones, sin embargo, no se trata de un predeterminado guión.

Para Martínez (2012, p. 23) se trata de una herramienta educativa para el uso docente por su potencial didáctico, además de servir en el aprendizaje contribuye con el entretenimiento, consiste en una práctica lúdica en el que se da rienda suelta a la inagotable imaginación humana.

Peñarrieta y Faisse (2006, p. 4) definen juego de roles como un esquema de trabajo educativo en el que se desarrollan representaciones provenientes de la realidad, los estudiantes se convierten en actores en un ambiente con total libertad sin dejar de ser lúdico. La asignación de roles es previa y requiere pautas generales como marco o contextualización. Los autores coinciden en que el juego de roles es en esencia un trabajo en equipo muy apropiado para el espacio educativo, el docente es un mediador fundamental de inicio a fin en las representaciones y posterior discusión de lo representado.

Respecto a la utilidad del Juego de roles, Ríos (1993) (como se citó en Gaete, 2010, p. 294) refiere que es de mucha utilidad los juegos de roles ya que permite la comprensión y vivencia de una determinada realidad a partir de lo que viven otras personas pues se logran así procesos empáticos. Se trata de un procedimiento fomenta resultados significativos en los aprendizajes de diferentes materias. Los

alumnos inician así el análisis de lo que motiva a otras personas (desconocidos, conocidos, históricos) ello aumenta su tolerancia y comprensividad respecto de las diversas personas, en sus opiniones, sus diferentes situaciones y posibilidades. Ha quedado esclarecido lo fundamental que resulta el Juego de roles en los planteles educativos, su apuesta ha de contribuir a desarrollar muchas variables, entre ellas el caso de la expresión oral

En el juego de roles hay fases elementales que conviene repasar: En principio debe considerarse la “Contextualización del juego”, significa que debe presentarse a los estudiantes las situaciones o contextos que requerirán del juego. Cobra importancia la indicación de cada una de las condiciones propias de la situación asignada, se distinguirán en esta las condiciones en que los personajes podrán intercambiar por sobre las cuales carecen de influencia. Es el docente quien determina los actores, así como sus características, toma cuidado en el establecimiento de sus valores, concepciones e intereses respecto a la situación. El docente es mediador también en el establecimiento del poder y recursos posibles en cada actor, presenta todas las reglas del juego, tampoco pierde de vista las competencias buscadas en los estudiantes a desarrollar, ello garantiza las condiciones elementales de la situación para contribuir con el desarrollo de las mismas. Luego sigue la Organización para el juego, en este caso se establece los roles a representar, así como sus responsables, también puede designarse a los espectadores. Se otorga un tiempo razonable para estudiar la situación y lograr la adaptación a la misma, en lo posible, en un espacio distinto o aparte. Debe comunicarse a los estudiantes que la ejecución del juego de roles no se reduce a la representación de un papel, sino procurar sentirse en él. Los estudiantes observadores pueden analizar la situación en base a criterios o con la orientación docente. En tercer lugar, está el “Desarrollo del juego” y comprende la importancia de que el docente les recuerde a los estudiantes la respectiva representación de personajes asumiendo el pensamiento, actuación y decisiones de los individuos a los que se representa, también asume la responsabilidad de velar por el tiempo que duran las representaciones conforme a los tiempos previstos. Finalmente, está el “Cierre del juego”, en el que corresponde al análisis de lo sucedido, se trata de desarrollar plenarios para recordar el reto o problema considerado punto de partida.

El docente solicita las opiniones y modera la discusión, se evalúa el trabajo en su totalidad. Se sugiere contar con una batería de preguntas para orientar la discusión. Comprende el momento oportuno para guiar las relaciones significativas entre estudiantes comparando lo ocurrido entre juego y realidad (Cobo y Valdivia, 2017, p. 8).

Respecto a lo autores anteriores, el Juego de roles es una actividad secuenciada, requiere una orientación y monitoreo oportunos tal como corresponde a una gestión docente en el trabajo de aula.

1.4 Formulación del problema

¿Cómo diseñar una propuesta didáctica basada en la estrategia de juegos de roles para mejorar la expresión oral de estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 88159 de Huandoval, Pallasca - Ancash, 2018?

1.5 Justificación del estudio

La investigación se justifica porque propone un diseño didactico sustentado en el juego de roles para la mejora de la expresión oral de estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 88159 – Huandoval - Pallasca, de ese modo, los datos del estudio son relevantes para la dirección del plantel, ya que como organización puede adoptar a corto, mediano y largo plazo las mejores decisiones y contribuir con la agenda educativa respecto a la expresión oral, de ese modo se han de beneficiar los miembros de la comunidad educativa, tal es el caso de los docentes, los estudiantes y los padres de familia.

Al concluirse el estudio, este se constituye en un antecedente para ser considerado por la comunidad académica, específicamente a las futuras investigaciones sean del diseño que las ocupe (experimentales, correlacionales, causales, etc.). En ese sentido, cabe precisar que el estudio en toda su extensión constituye un proceso y desarrollo metodológico ya que extiende una propuesta didáctica y estratégica, la misma que a futuro puede ser tomada en cuenta por su utilidad futura gracias al interés de otros profesionales por dicho tema, inclusive someterla a modificaciones pertinentes de ser conveniente.

El estudio diseña una Propuesta didáctica basada en la estrategia de juegos de roles, pensada precisamente para una realidad como la de instituciones educativas rurales; cabe resaltarse que la rúbrica de evaluación correspondiente a la evaluación de la expresión oral constituye un genuino aporte con fines de empleo en estudios futuros.

La relevancia social radica precisamente en la variable expresión oral, ya que constituye la base fundamental para el desenvolvimiento social de los individuos, su desarrollo determina muchas veces las relaciones familiares, laborales, sociales, etc. Elevar la expresión oral constituye un reto educativo y por ende forma parte de la agenda de una sociedad con miras a consolidar la adecuada convivencia entre los individuos.

1.6 Objetivos

1.6.1. Objetivo general

Definir la estructura y temática de la estrategia de juegos de roles para mejorar la expresión oral de estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución educativa N° 88159 – Huandoval.

1.6.2. Objetivos específicos

Identificar el nivel de la expresión oral de estudiantes del V ciclo de primaria de la institución educativa N° 88159 – Huandoval.

Identificar la expresión oral de estudiantes del V ciclo de primaria de la institución educativa N° 88159 – Huandoval, en la dimensión Expresión de ideas con claridad.

Describir la expresión oral de estudiantes del V ciclo de primaria de la institución educativa N° 88159 – Huandoval, en la dimensión Utilización estratégica de variados recursos expresivos.

Describir la expresión oral de estudiantes del V ciclo de primaria de la institución educativa N° 88159 – Huandoval, en la dimensión Interacción colaborativa manteniendo el hilo temático.

Proponer un programa didáctico basado en la estrategia de juegos de roles

para mejorar la expresión oral de estudiantes del V ciclo de primaria de la institución educativa N° 88159 – Huandoval.

II. Método

2.1 Diseño de investigación

Se aplicó un diseño descriptivo propositivo que permitió identificar y describir el nivel de expresión oral de estudiantes para que a partir de allí se formule una propuesta didáctica. (Sánchez y Reyes, 2016). Correspondió al siguiente esquema:

M ----- O ----- P

Donde:

M: Estudiantes del V ciclo de primaria

O: Observaciones encontradas de la expresión oral.

P: Propuesta didáctica basada en el Juegos de roles

2.2 Variables, operacionalización

| Variable | Definición conceptual | Dimensiones |
|---|---|----------------------------------|
| Propuesta didáctica basada en la estrategia de juegos de roles. | Conjunto de sesiones planificadas en función al aporte de Cobo y Valdivia (2017, p. 3) quienes definen juego de roles como una estrategia que involucra a los estudiantes a asumir y representar roles mediante una suerte de situaciones reales. | Fundamento pedagógico |
| | | Estrategias |
| | | Importancia de la expresión oral |

| Variable | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Escala de medición |
|----------------|---|--|---------------------------------|-----------------------|-------|-----------------------|
| Expresión oral | Dinámica interacción que ocurre entre uno o más interlocutores, de ese modo pueden expresar | La expresión oral se mide con una rúbrica de evaluación la que | Expresión de ideas con claridad | Coherencia en ideas | 1 | Escala ordinal |
| | | | | Cohesión | 2 | |
| | | | | Vocabulario adecuado. | 3 | |
| | | | Utilización | El lenguaje verbal | 4 | |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|-------------------------------|------------|--|
| | comprensivamente sus ideas así como emociones. (Ministerio de Educación, 2016) | comprende sus dimensiones de expresión de ideas con claridad, utilización estratégica de variados recursos expresivos e interacción colaborativa manteniendo el hilo temático. | estratégica de variados recursos expresivos | El lenguaje paraverbal | 5. 6, 7 | |
| | | | | El lenguaje no verbal | 8 | |
| | | | Interacción colaborativa manteniendo el hilo temático | Disposición para colaborar | 9 | |
| | | | | Aporte en la interacción oral | 10 | |

2.3 Población y muestra

Población

La población estuvo conformada por 190 según el registro de matrícula de dicho año.

| Sexo | Cantidad |
|---------|----------|
| Hombres | 86 |
| Mujeres | 104 |
| Total | 190 |

Muestra y muestreo

La muestra fue no probabilística por conveniencia, conforme lo sustentan Benites y Villanueva (2015, p. 95), pues se consideró a criterio a los estudiantes del V ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018 cuya cifra ascendió a 33. Básicamente los criterios fueron:

| Sexo | Cantidad |
|---------|----------|
| Hombres | 12 |
| Mujeres | 21 |
| Total | 33 |

Criterios de inclusión:

- Ser estudiante del V ciclo de primaria.
- Pertenecer a la I.E N° 88159 de la IE Huandoval – Pallasca.
- Haber sido registrado con matrícula en el año escolar 2018.

Criterios de exclusión:

- Ser estudiante de otra institución.
- Ser estudiante trasladado o retirado.

Para el caso de entrevista en profundidad se consideró a las siguientes personas:

Entrevistada 01: Gaby Lizárraga Cerna

Entrevistada 02: Mery Ortega Dominguez

Entrevistada 03: Maribel Pedrozo Marcelo

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica

Se consideró como técnica a la observación directa, muy adecuada para el registro de la expresión oral, en cuanto a la viabilidad de la estrategia propuesta, los criterios se obtuvieron con la entrevista.

Instrumento

Se diseñó y aplicó como instrumento una Rúbrica de evaluación (ver anexo N° 01) para la expresión oral, el mismo que a partir de la operacionalización se obtuvo ocho indicadores, estos a su vez proporcionaron diez criterios de observación. Cada indicador tuvo cuatro posibilidades de progreso, tal como sigue:

| | | | | |
|----------------|------|---------|-------|-----------|
| Avance | Malo | Regular | Bueno | Excelente |
| Puntaje | 0 | 1 | 2 | 3 |

La posibilidad de puntaje mínimo fue cero (0), la posibilidad de puntaje máximo fue de treinta (30):

0 _____ 30

Los puntajes que oscilaron entre 0 y 15 se consideraron como una **Inadecuada expresión oral**, los puntajes que oscilaron entre 16 y 30 se consideraron como **Adecuada expresión oral**.

0 _____ 15 _____ 30

Inadecuada
expresión oral

Adecuada
expresión oral

La rúbrica se aplicó de manera individual a cada estudiante de la muestra seleccionada.

Asimismo, se redactó una guía de entrevista (Ver anexo N° 05), la que contó con 5 preguntas y se aplicó a 3 especialistas en la materia.

Validez y confiabilidad

- El instrumento fue validado a juicio por tres expertos. (Ver anexo N° 02)
- Asimismo, la confiabilidad del instrumento se determinó luego de aplicar una prueba piloto mediante el alpha de Cronbach a 10 estudiantes de otra institución educativa con similares características, cuyo valor fue de 0.91, siendo alta confiabilidad. (Ver anexo N° 04)

2.5. Métodos de análisis de datos

Los datos se ponderaron a partir de los diez ítems en la estructura de la rúbrica, en cada ítem hubo cuatro alternativas de progreso cuyos puntajes oscilaron entre cero y tres puntos conforme al baremo anexado.

Tras la recopilación de datos, se procedió a tabular electrónicamente dichos datos gracias al empleo del Programa estadístico SPSS versión 22. Los resultados se visualizan en tablas y figuras estadísticas de conformidad con las pautas de la Asociación Americana de Psicología (APA), también se consignaron las descripciones respectivas.

2.6. Aspectos éticos

Se consideró el anonimato de los estudiantes que participaron en la investigación respecto a la expresión oral, asimismo, la confidencialidad garantizó que la información no sea expuesta ni transite de mano en mano, de ese modo los resultados son fidedignos.

Se tuvo en cuenta el criterio ético de beneficencia, por cuanto los resultados de la investigación serán considerados para que en la institución educativa se adopten medidas para desarrollar esta capacidad comunicativa en todos los grados.

III. Resultados

3.1. Resultados de la Rúbrica de evaluación

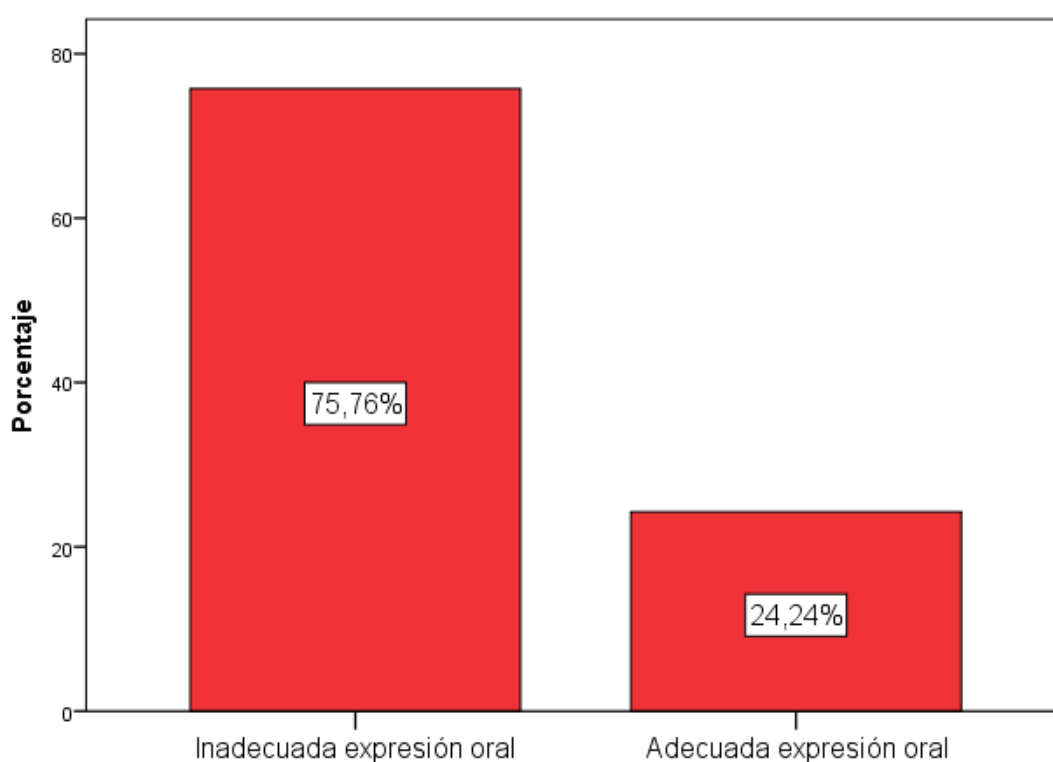
Tabla 01

Niveles de la expresión oral

| NIVELES | Nº | % |
|------------|----|-----|
| Inadecuada | 25 | 75 |
| Adecuada | 8 | 24 |
| Total | 33 | 100 |

Fuente: Base de datos

Figura 01



Fuente: Tabla 01

Niveles de la expresión oral

Descripción: Del total de resultados, el 76% de estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018 evidenció una inadecuada expresión oral y apenas el 24% evidenció adecuada expresión.

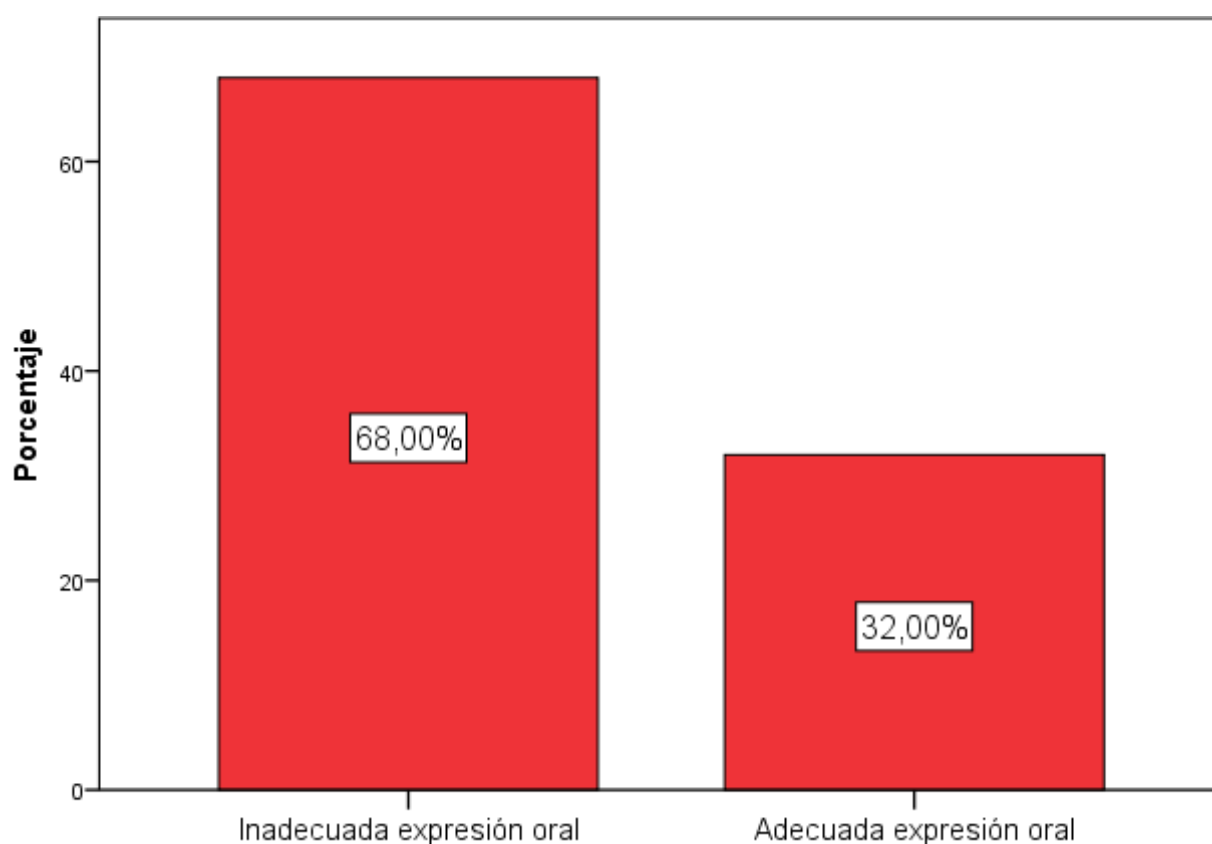
Tabla 02

Niveles de la expresión oral en la dimensión: Expresión de ideas con claridad

| Niveles | N° | % |
|------------|----|-------|
| Inadecuada | 17 | 68,0 |
| Adecuada | 8 | 32,0 |
| Total | 25 | 100,0 |

Fuente: Base de datos.

Figura 02



Fuente: Tabla 02

Niveles de la expresión oral en la dimensión: Expresión de ideas con claridad

Descripción: Del total de resultados, el 68% de estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018 evidenció una inadecuada expresión oral en la dimensión: Expresión de ideas con claridad y apenas el 24% evidenció adecuada

expresión.

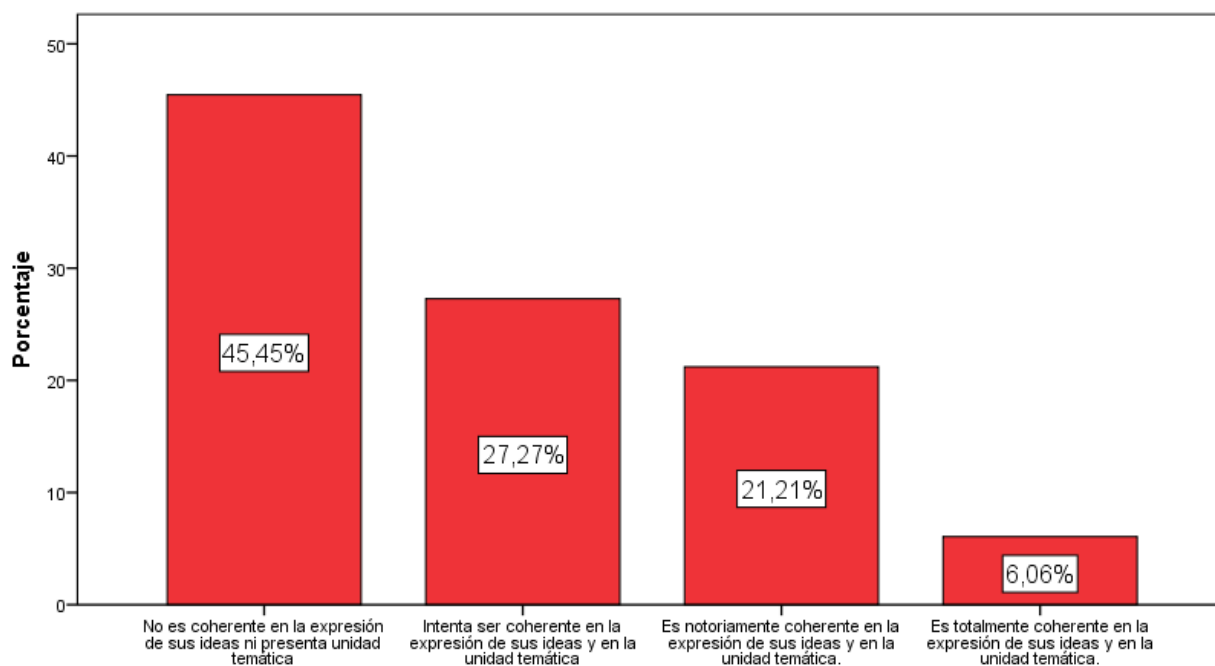
Tabla 03

Niveles de la expresión oral en cuanto a Coherencia

| Niveles | N° | % |
|---|----|-------|
| No es coherente en la expresión de sus ideas ni presenta unidad temática | 15 | 45,5 |
| Intenta ser coherente en la expresión de sus ideas y en la unidad temática | 9 | 27,3 |
| Es notoriamente coherente en la expresión de sus ideas y en la unidad temática. | 7 | 21,2 |
| Es totalmente coherente en la expresión de sus ideas y en la unidad temática. | 2 | 6,1 |
| Total | 33 | 100,0 |

Fuente: Base de datos.

Figura 03



Fuente: Tabla 03

Niveles de la expresión oral en cuanto a Coherencia

Descripción: Del total de resultados, el 45% de estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018 evidenció no ser coherente en la expresión de sus ideas ni presenta unidad temática mientras que el 6% evidenció total coherencia en la expresión de sus ideas y en la unidad temática.

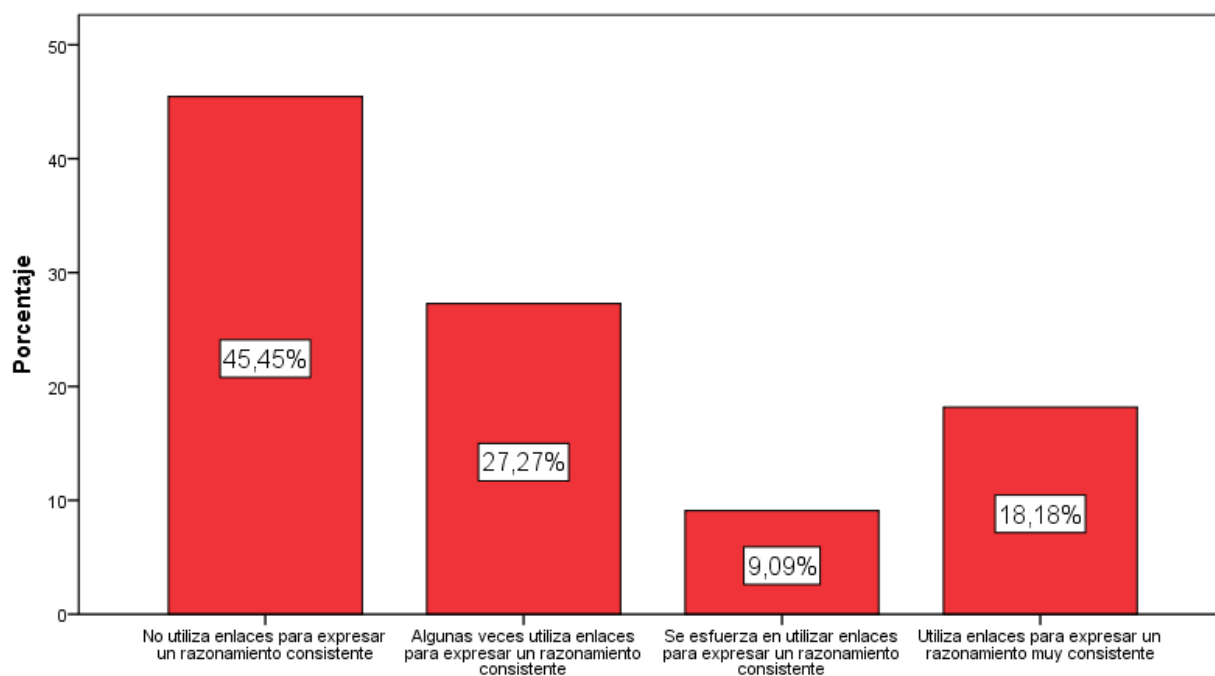
Tabla 04

Niveles de la expresión oral en cuanto a cohesión

| Niveles | N° | % |
|---|----|-------|
| No utiliza enlaces para expresar un razonamiento consistente | 15 | 45,5 |
| Algunas veces utiliza enlaces para expresar un razonamiento consistente | 9 | 27,3 |
| Se esfuerza en utilizar enlaces para expresar un razonamiento consistente | 3 | 9,1 |
| Utiliza enlaces para expresar un razonamiento muy consistente | 6 | 18,2 |
| Total | 33 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

Figura 04



Fuente: Tabla 04

Niveles de la expresión oral en cuanto a cohesión

Descripción: Del total de resultados, el 45% de estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018 evidenció una falta de utilización de enlaces para expresar un razonamiento consistente, solo un 18% fue muy eficiente en ello.

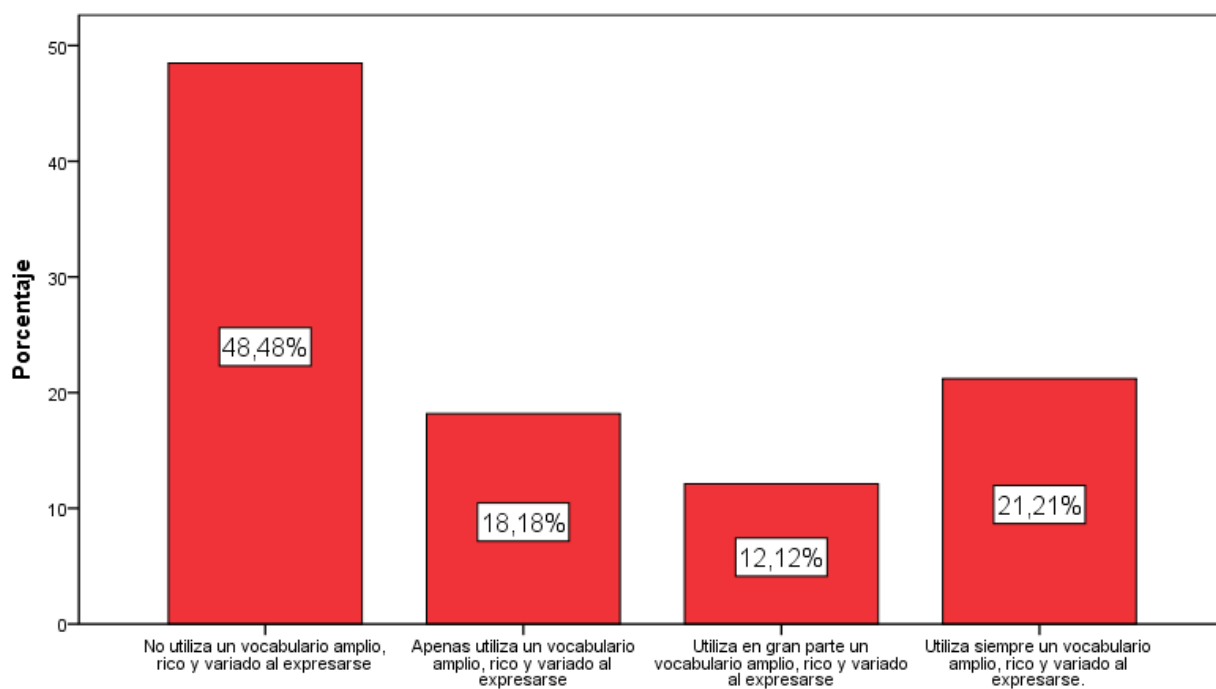
Tabla 05

Niveles de la expresión oral en cuanto a Vocabulario adecuado

| Niveles | N° | % |
|---|----|-------|
| No utiliza un vocabulario amplio, rico y variado al expresarse | 16 | 48,5 |
| Apenas utiliza un vocabulario amplio, rico y variado al expresarse | 6 | 18,2 |
| Utiliza en gran parte un vocabulario amplio, rico y variado al expresarse | 4 | 12,1 |
| Utiliza siempre un vocabulario amplio, rico y variado al expresarse. | 7 | 21,2 |
| Total | 33 | 100,0 |

Fuente: Base de datos.

Figura 05



Fuente: Tabla 05

Niveles de la expresión oral en cuanto a Vocabulario adecuado

Descripción: Del total de resultados, el 48% de estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018, no utiliza un vocabulario amplio, rico y variado al expresarse, solo un 21% cumple y lo hace siempre.

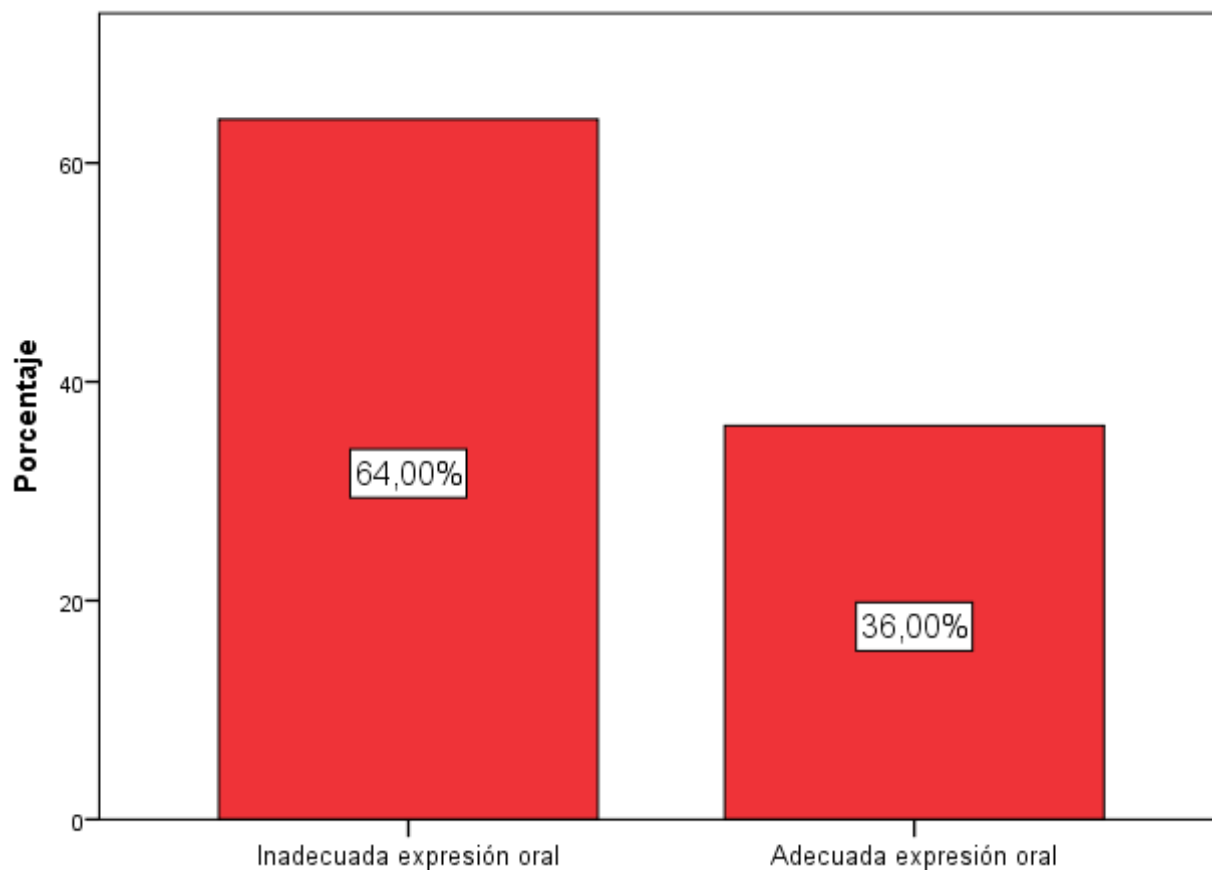
Tabla 06

Niveles de la expresión oral en la dimensión: Utilización estratégica de variados recursos expresivos

| Niveles | N° | % |
|------------|----|-------|
| Inadecuada | 16 | 64,0 |
| Adecuada | 9 | 36,0 |
| Total | 25 | 100,0 |

Fuente: Base de datos.

Figura 06



Fuente: Tabla 06

Niveles de la expresión oral en la dimensión: Utilización estratégica de variados recursos expresivos

Descripción: Del total de resultados, el 64% de estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018 evidenció una inadecuada expresión oral en la dimensión: Utilización estratégica de variados recursos expresivos y apenas el 36% evidenció adecuada expresión.

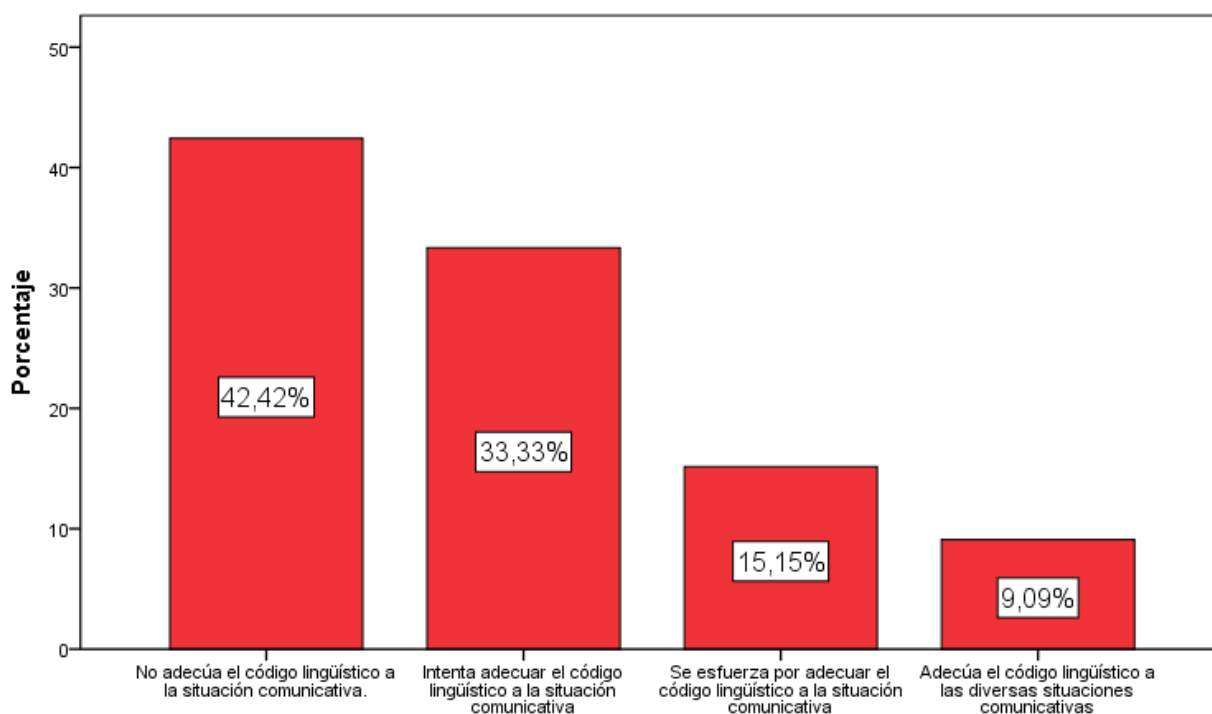
Tabla 07

Niveles de la expresión oral en cuanto al lenguaje verbal

| Niveles | N° | % |
|---|-----------|--------------|
| No adecúa el código lingüístico a la situación comunicativa. | 14 | 42,4 |
| Intenta adecuar el código lingüístico a la situación comunicativa | 11 | 33,3 |
| Se esfuerza por adecuar el código lingüístico a la situación comunicativa | 5 | 15,2 |
| Adecúa el código lingüístico a las diversas situaciones comunicativas | 3 | 9,1 |
| Total | 33 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

Figura 07



Fuente: Tabla 07

Niveles de la expresión oral en cuanto al lenguaje verbal

Descripción: Del total de resultados, el 42% de estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018 no adecúa el código lingüístico a la situación comunicativa, apenas lo hace correctamente un 9%.

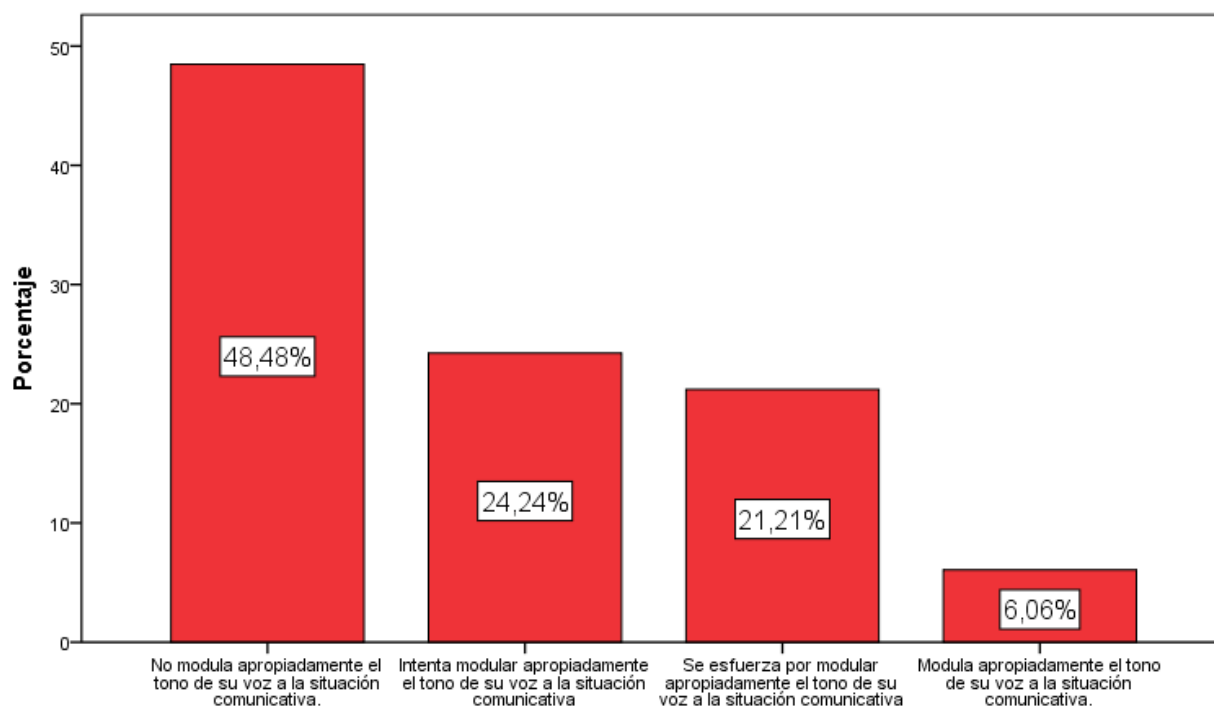
Tabla 08

Niveles de la expresión oral en cuanto a El lenguaje paraverbal (Tono)

| Niveles | N° | % |
|--|----|-------|
| No modula apropiadamente el tono de su voz a la situación comunicativa. | 16 | 48,5 |
| Intenta modular apropiadamente el tono de su voz a la situación comunicativa | 8 | 24,2 |
| Se esfuerza por modular apropiadamente el tono de su voz a la situación comunicativa | 7 | 21,2 |
| Modula apropiadamente el tono de su voz a la situación comunicativa. | 2 | 6,1 |
| Total | 33 | 100,0 |

Fuente: Base de datos

Figura 08



Fuente: Tabla 08

Niveles de la expresión oral en cuanto a El lenguaje paraverbal (Tono)

Descripción: Del total de resultados, el 49% de estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018 no modula apropiadamente el tono de su voz a la situación comunicativa, apenas un 6% lo hace correctamente.

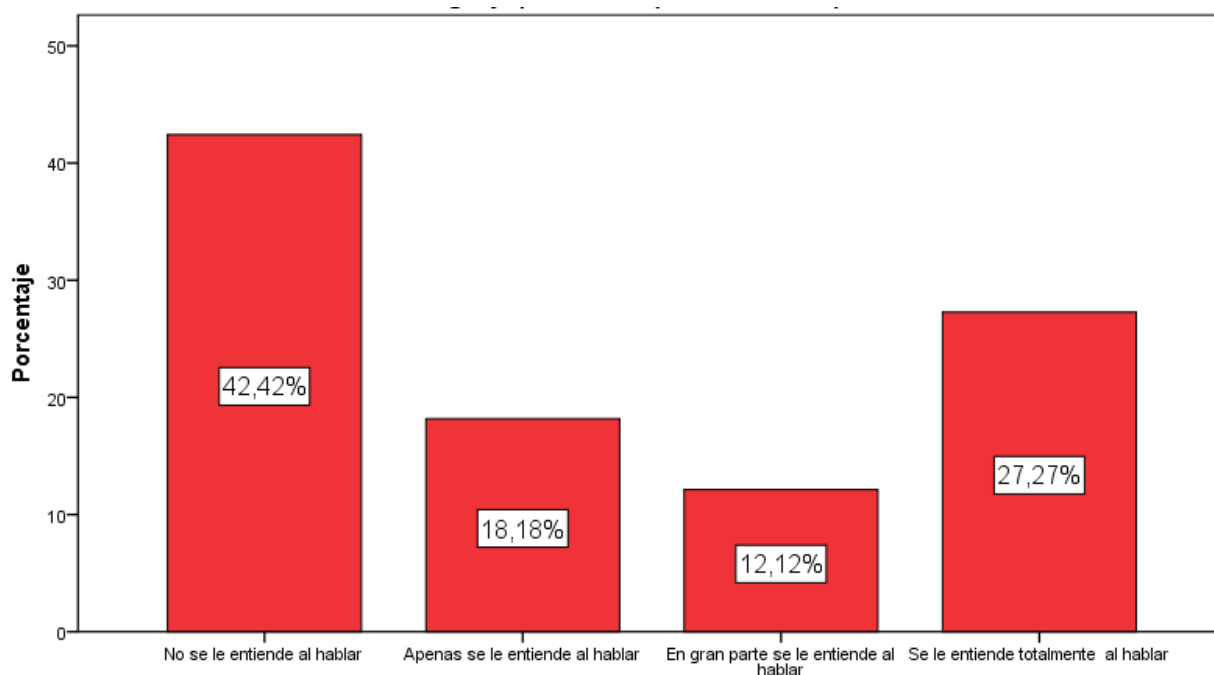
Tabla 09

Niveles de la expresión oral en cuanto al lenguaje paraverbal (Pronunciación)

| Niveles | N° | % |
|--|----|-------|
| No se le entiende al hablar | 14 | 42,4 |
| Apenas se le entiende al hablar | 6 | 18,2 |
| En gran parte se le entiende al hablar | 4 | 12,1 |
| Se le entiende totalmente al hablar | 9 | 27,3 |
| Total | 33 | 100,0 |

Fuente: Base de datos.

Figura 09



Fuente: Tabla 09

Niveles de la expresión oral en cuanto al lenguaje paraverbal (Pronunciación)

Descripción: Del total de resultados, al 42% estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018, no se le entiende al hablar, ocurre lo contrario solo con un 27%.

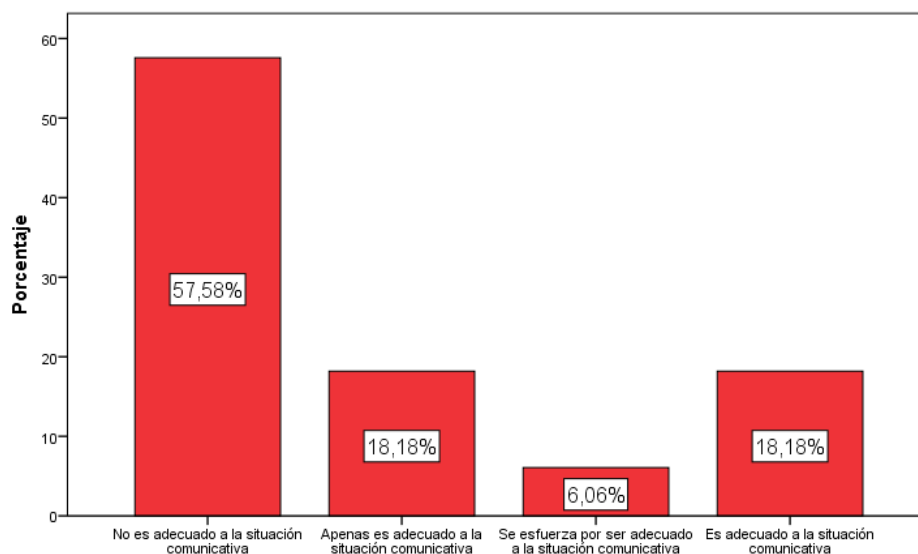
Tabla 10

Niveles de la expresión oral en cuanto al lenguaje paraverbal (Volumen)

| Niveles | N° | % |
|--|----|-------|
| No es adecuado a la situación comunicativa | 19 | 57,6 |
| Apenas es adecuado a la situación comunicativa | 6 | 18,2 |
| Se esfuerza por ser adecuado a la situación comunicativa | 2 | 6,1 |
| Es adecuado a la situación comunicativa | 6 | 18,2 |
| Total | 33 | 100,0 |

Fuente: Base de datos.

Figura 10



Fuente: Tabla 10

Niveles de la expresión oral en cuanto al lenguaje paraverbal (Volumen)

Descripción: Del total de resultados, el 58% de estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018, no se comunica adecuadamente a la situación comunicativa, apenas el 18% lo hace correctamente.

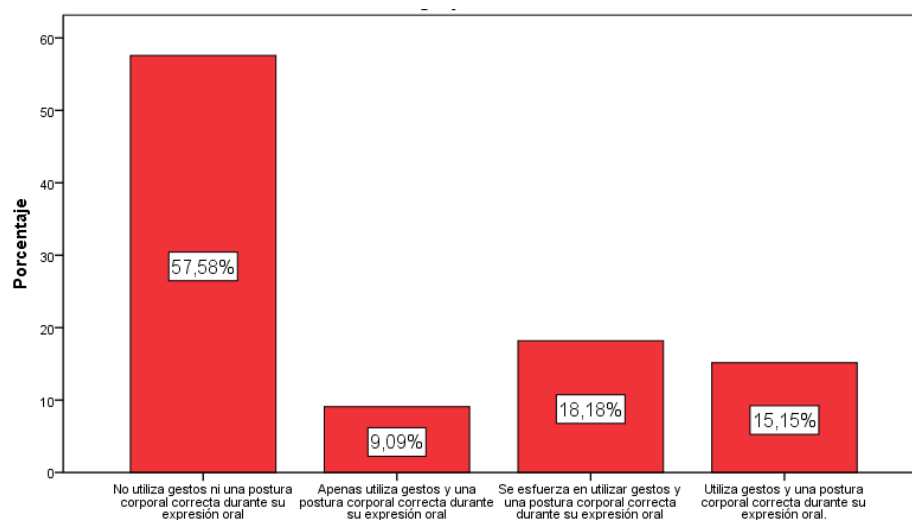
Tabla 11

Niveles de la expresión oral en cuanto el lenguaje no verbal

| Niveles | N° | % |
|--|-----------|--------------|
| No utiliza gestos ni una postura corporal correcta durante su expresión oral | 19 | 57,6 |
| Apenas utiliza gestos y una postura corporal correcta durante su expresión oral | 3 | 9,1 |
| Se esfuerza en utilizar gestos y una postura corporal correcta durante su expresión oral | 6 | 18,2 |
| Utiliza gestos y una postura corporal correcta durante su expresión oral. | 5 | 15,2 |
| Total | 33 | 100,0 |

Fuente: Base de datos.

Figura 11



Fuente: Tabla 11

Niveles de la expresión oral en cuanto el lenguaje no verbal

Descripción: Del total de resultados, un 58% de estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018 no utiliza gestos ni una postura corporal correcta durante su expresión oral, todo lo contrario ocurre solo en un 15%.

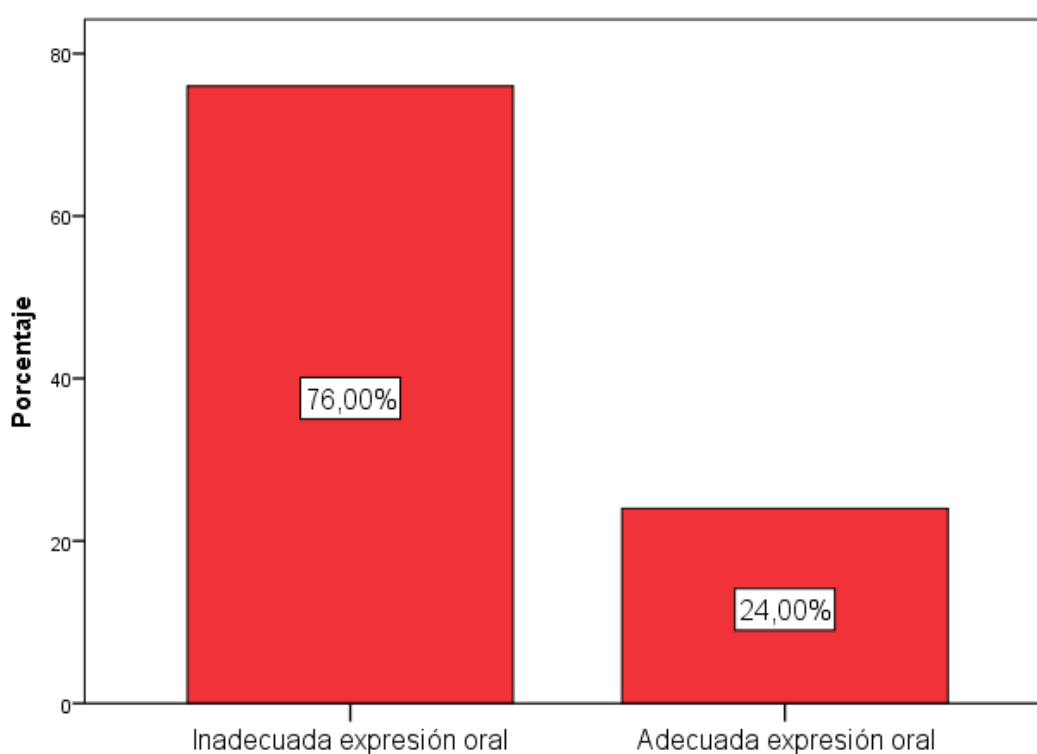
Tabla 12

Niveles de la expresión oral en la dimensión: Interacción colaborativa manteniendo el hilo temático

| Niveles | N° | % |
|------------|----|-------|
| Inadecuada | 19 | 76,0 |
| Adecuada | 6 | 24,0 |
| Total | 25 | 100,0 |

Fuente: Base de datos.

Figura 12



Fuente: Tabla 12

Niveles de la expresión oral en en la dimensión: Interacción colaborativa manteniendo el hilo temático

Descripción: Del total de resultados, el 76% estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018 reveló inadecuada expresión oral en la dimensión: Interacción colaborativa manteniendo el hilo temático, un 24% demostró una adecuada expresión oral en dicha dimensión.

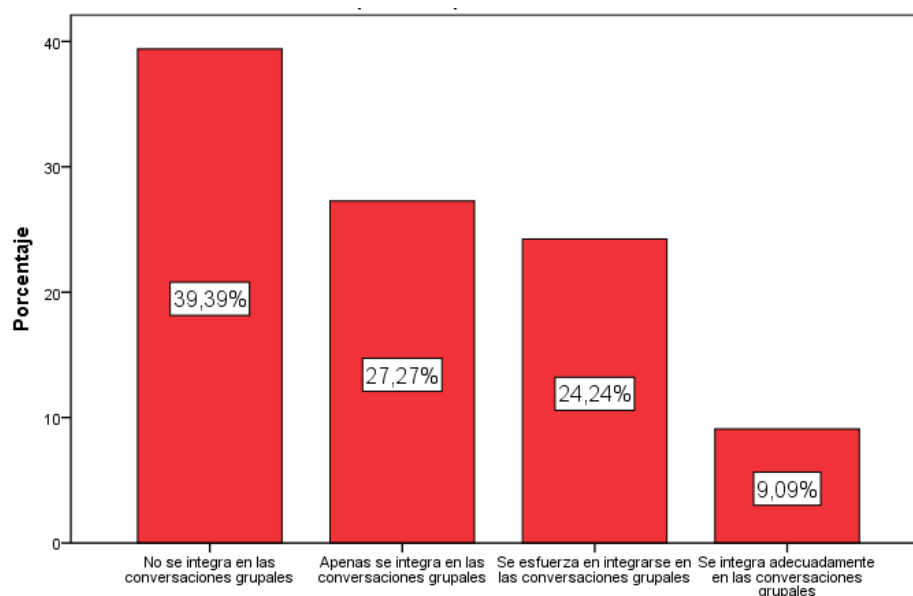
Tabla 13

Niveles de la expresión oral en cuanto a disposición para colaborar

| Niveles | N° | % |
|--|----|-------|
| No se integra en las conversaciones grupales | 13 | 39,4 |
| Apenas se integra en las conversaciones grupales | 9 | 27,3 |
| Se esfuerza en integrarse en las conversaciones grupales | 8 | 24,2 |
| Se integra adecuadamente en las conversaciones grupales | 3 | 9,1 |
| Total | 33 | 100,0 |

Fuente: Base de datos.

Figura 13



Fuente: Tabla 13

Niveles de la expresión oral en cuanto a disposición para colaborar

Descripción: Del total de resultados, el 39% estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018 no se integra en las conversaciones grupales, apenas un 9% se integra adecuadamente.

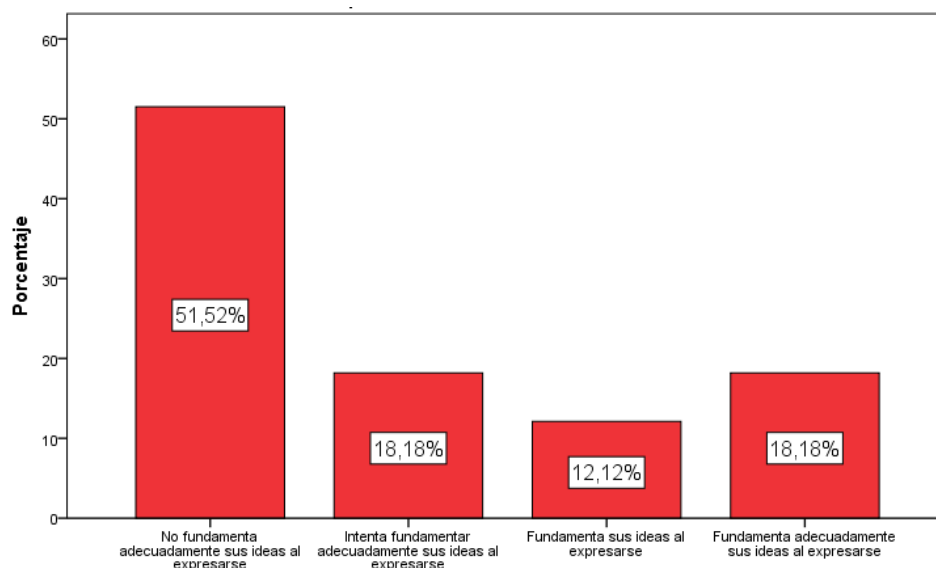
Tabla 14

Niveles de la expresión oral en cuanto al aporte en la interacción oral

| Niveles | N° | % |
|---|----|-------|
| No fundamenta adecuadamente sus ideas al expresarse | 17 | 51,5 |
| Intenta fundamentar adecuadamente sus ideas al expresarse | 6 | 18,2 |
| Fundamenta sus ideas al expresarse | 4 | 12,1 |
| Fundamenta adecuadamente sus ideas al expresarse | 6 | 18,2 |
| Total | 33 | 100,0 |

Fuente: Base de datos.

Figura 14



Fuente: Tabla 14

Niveles de la expresión oral en cuanto al aporte en la interacción oral

Descripción: Del total de resultados, el 52% estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018 no fundamenta adecuadamente sus ideas al expresarse, apenas un 18% hace todo lo contrario.

3.2. Resultados de la guía de entrevista

| Pregunta Entrevistada | Pregunta N° 1 ¿Cree usted que la estrategia juego de roles es adecuada para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de primaria? | Pregunta N° 2 ¿Qué estructura debe tener una sesión para el juego de roles? | Pregunta N° 3 ¿Qué temáticas se pueden considerar para el juego de roles en el nivel primaria? | Pregunta ¿Son desarrolladas las sesiones de roles fuera de |
|--------------------------|--|--|---|---|
| Entrevistada 01 | Si es adecuada puesto que el juego de roles desarrolla el vocabulario, y al asumir personajes se apropian de la expresión oral. | <ul style="list-style-type: none"> - Organización del juego. - Desarrollo. - Reflexión. | <ul style="list-style-type: none"> - Bullying. - Conflictos en el aula. - Valores. | Sí son desarrolladas puesto que necesitan escenarios para representar |
| Entrevistada 02 | Si, porque a través de juego de roles los estudiantes logran superar sus miedos al hablar por ende mejorar sus habilidades lingüísticas. | <ul style="list-style-type: none"> - Elección del tema - Investigación de tema. - Creación de la historia - Presentación del juego a los estudiantes - Entrega de roles (personajes) - Entrega de materiales - Representación de la historia - Socialización | <ul style="list-style-type: none"> • Recreación histórica. Cada niño interpreta un personaje histórico, lo cual le servirá para comprender la trama con desenlaces didácticos. • Juego de rol detectivesco. el juego de rol se enfoca en resolver un agravio guiado por un narrador en la trama, donde con las pistas los niños van a descubrir al bandido. • Conquista de animales. Los personajes de un juego de rol no tienen que ser humanos. | Si, es permitida de actividades que pueden ser espontáneas y participativas, eso, valemos actividades automatizadas de juego de rol de personajes de esta |
| Entrevistada 03 | Sí, porque le va a permitir al estudiante soltarse, actuar con naturalidad, por lo tanto, desarrollará la expresión oral. | <ul style="list-style-type: none"> - Datos. - Propósitos y evidencias de aprendizaje. - Preparación de la sesión. - Secuencia didáctica. - Evaluación. - Materiales y recursos. | Las que están más acorde con su edad y realidad, la familia, contaminación ambiental, valores. | Sí son desarrolladas porque presentan situaciones propias de la vida espontáneas de los estudiantes |

Fuente: Guía de entrevista

PROPUESTA DIDÁCTICA:

La propuesta se puede visualizar en el anexo 6 del presente trabajo.

IV. Discusión

- Respecto del objetivo específico que indica el nivel de la expresión oral de estudiantes del V ciclo de primaria de la institución educativa N° 88159 – Huandoval se afirma lo siguiente: Observando los resultados obtenidos, se concluye categóricamente que el nivel de expresión oral es el inadecuado: 76% de los estudiantes alcanzan esta valoración, frente al 24% que se ubican en el nivel adecuado. (Ver tabla 01), por tanto, un estudiante en un nivel inadecuado implica que tiene problemas para expresarse oralmente, demostrando tal como lo indica Ramírez (2002), se trata de una escasa competencia para desplegar todo el dominio de nuestras habilidades para comunicarnos con un lenguaje articulado oralmente, mientras que la minoría si lo puede hacer.

Dicho resultado se corresponde con la realidad de muchas instituciones educativas respecto al desarrollo de la comunicación, es por ello que se requiere del aporte de los educadores variando las estrategias didácticas.

- Respecto del objetivo específico que indica: Identificar la expresión oral de los estudiantes del V ciclo de primaria de la institución educativa N° 88159 – Huandoval, en la dimensión Expresión de ideas con claridad se afirma lo siguiente: Observando los resultados obtenidos, se concluye categóricamente que el nivel de expresión oral en la dimensión Expresión de ideas con claridad es el inadecuado hasta en un 68% siendo apenas el 24% quien evidenció una adecuada expresión, (Ver tabla 02), ello implica que la mayoría de estudiantes no adquiere el aprendizaje estipulado por el Ministerio de Educación (2015), en concreto, dichos estudiantes no pueden contar con la capacidad para esmerarse en la coherencia necesaria sobre un tema específico o determinado, solamente la cifra menor lo puede hacer.

La tendencia evidenciada en la dimensión se corrobora en sus respectivos ítems, tal como se constata a continuación:

En la tabla 03, el 45% estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018 evidenció no ser coherente en la expresión de sus ideas ni presenta unidad temática mientras que el 6% evidenció totalmente coherente en la expresión de sus ideas y en la unidad temática, como se observa la preocupación

tiene sentido, ello se refleja en el estudio de Lamouroux (2010) en su investigación El discurso oral de los niños del grado cero del colegio Ramón de Zubiría I.E.D. en tres situaciones didácticas realizada para obtener el grado de maestro, allí se concluyó que se puso énfasis en las creencias del profesorado respecto a la adquisición al natural de la oralidad y se cuestionó la enseñanza misma, ya que al pensar como esta se proyecta en el currículo formal se concluye en que los procesos no se siguen conforme debía ser.

Una razón de dicha deficiencia radica en demasía por la formación adquirida en el entorno familiar y barrial, lo que muchas veces se encuentra muy enraizado.

En la tabla 04, el 45% de estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018 evidenció una falta de utilización de enlaces para expresar un razonamiento consistente, solo un 18% fue muy eficiente en ello, tal déficit, dista mucho del cumplimiento de lo que se espera desde el Ministerio de Educación (2016) dicho ente define la expresión oral como una dinámica interacción que ocurre entre uno o más interlocutores, de ese modo pueden expresar comprensivamente sus ideas así como emociones.

Mucho de lo afirmado se constata en clases, pues las respuestas de los estudiantes ante diálogos escolares, muchas veces son solo cortos y su hilación implica dificultades para alcanzar una correcta articulación.

En la tabla 05, el 48% de estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018, no utiliza un vocabulario amplio, rico y variado al expresarse, solo un 21% cumple y lo hace siempre, ello constata un déficit que no va acorde a las políticas del Ministerio de Educación (2015), entidad que espera que los estudiantes lleguen a expresar con claridad sus ideas, es aquella capacidad consistente en esmerarse en la coherencia necesaria sobre un tema específico o determinado, la misma observación también se extiende a los datos de la tabla 05, el 42% de estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018 no adecúa el código lingüístico a la situación comunicativa, apenas lo hace correctamente un 9%.

El escaso repertorio de los estudiantes, se debe a la falta de constante lectura, muchas veces requieren de la sinonimia y antonimia, por ello la dificultad es palpable bastando tan solo escuchándolos.

- Respecto del objetivo específico que indica: Describir la expresión oral de estudiantes del V ciclo de primaria de la institución educativa N° 88159 – Huandoval, en la dimensión Utilización estratégica de variados recursos expresivos se afirma lo siguiente: Observando los resultados obtenidos, se concluye categóricamente que el nivel de expresión oral en la dimensión Utilización estratégica de variados recursos expresivos resulta inadecuado en un 64% de los estudiantes siendo apenas el 36% quien evidenció una adecuada expresión, (Ver tabla 06), por tanto, a la mayoría de estudiantes les resulta escasamente posible gestionar sus códigos sociales en conformidad a su cultura, apenas la minoría se esfuerza en emplear recursos expresivos al alcance de su bagaje para poder seleccionar inclusive también combinar, como lo establece el Ministerio de Educación (2015).

A la tendencia negativa en la dimensión anterior, es posible entenderla desde los resultados de sus ítems:

En la tabla 07, el 42% de estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018 no adecúa el código lingüístico a la situación comunicativa, apenas lo hace correctamente un 9%, al respecto, claramente se descuida el aporte de Cuenca (2012, p. 13) quien afirma que potenciar el desarrollo de la expresión oral implica pronunciar, entonar han de ser adecuados, tal sentencia se extiende a los datos de la tabla 08, en el que un 49% de estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018 no modula apropiadamente el tono de su voz a la situación comunicativa, apenas un 6% lo hace correctamente.

De lo anterior, se constata una vez más el déficit de los estudiantes para desenvolverse en diferentes espacios y sobrellevando y entendiendo en cada uno sus códigos respectivos.

En la tabla 09, al 42% estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018, no se le entiende al hablar, ocurre lo contrario solo con un 27%, nuevamente no se toma en cuenta el aporte de Cuenca (2012, p. 13) quien establece que la comunicación es realmente efectiva cuando emplea fluídos diálogos, conversaciones y monólogos, tal aporte se extiende a los datos de la tabla 10, en el que un 58% de estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018, no se comunica adecuadamente a la situación comunicativa, apenas el 18% lo hace correctamente. Igual correlato existe con lo hallado en la tabla 11, pues un 58% de estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018 no utiliza gestos ni una postura corporal correcta durante su expresión oral, todo lo contrario ocurre solo en un 15%.

La falta de entendimiento es algo corregible, debe asumirse como la posibilidad de ensayo y error no solo para identificarla sino también para superarla y ello se evidencia en la ejecución de propuestas.

- Respecto del objetivo específico que indica: Describir la expresión oral de estudiantes del V ciclo de primaria de la institución educativa N° 88159 – Huandoval, en la dimensión Interacción colaborativa manteniendo el hilo temático, se afirma lo siguiente: Observando los resultados obtenidos, se concluye categóricamente que el nivel de expresión oral en la dimensión Interacción colaborativa manteniendo el hilo temático resulta inadecuado en el 76% de los estudiantes, pues no han desarrollado su capacidad para mantenerse activo necesariamente en su respectiva interacción, solo de ese modo es posible conocer los límites en la resolución y desempeño de los intercambios en cuanto a roles manifiestos conforme lo establece el Ministerio de Educación (2015), apenas en el 24% fue adecuada (Ver tabla 12).

La referida tendencia negativa en la dimensión anterior, también es posible entenderla desde los resultados de sus ítems:

En la tabla 13, el 39% estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval

- Pallasca, 2018 no se integra en las conversaciones grupales, apenas un 9% se integra adecuadamente, dicha tendencia crítica dista mucho a las aspiraciones del Ministerio de Educación (2015), quien exige alcanzar la capacidad de llegar a exponer oralmente el contenido de un tema de estudio. Practicar con las técnicas de la entrevista pública y de la mesa redonda, lo mismo se observa en la tabla 14, pues un 52% estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018 no fundamenta adecuadamente sus ideas al expresarse, apenas un 18% hace todo lo contrario.

Tal observación será – hiotéticamente – más latente en la medida en que el uso de la tecnología limite a los individuos al espacio físico y solo fluya la comunicación virtual, ello limitaría los esfuerzos de vocalización, por ello estudios como el presente son muy necesarios.

- Respecto del objetivo específico que indica: Definir la estructura y temática de la estrategia de juegos de roles para mejorar la expresión oral de estudiantes del V ciclo de primaria de la institución educativa N° 88159 – Huandoval, se afirma lo siguiente: Observando los resultados obtenidos, se concluye categóricamente en que su conformación comprende sesiones en las que se ha de abordar representaciones del entorno como: “Representamos los oficios de la comunidad”, “Representación de una anécdota familiar”, “Representación de un problema familiar”, “Representación de la escuelita”, “Representemos a objetos”, “Jugamos a los poetas”, “Un día en el hospital”, Representando un debate de la Comisión de Regantes de su pueblo”, “¿Quiero ser Caperucita, y tú?”, “Nos preparamos para resolver conflictos en el aula”, “Representamos hechos de la independencia del Perú”.

Un indicio palpable del mencionado déficit, lo constituye la renuncia o escasa participación de desenvolverse ante otras personas, rehúyen la oportunidad del debate y permanecen en silencio.

- Respecto del objetivo general que indica: Diseñar una propuesta didáctica basada en la estrategia de juegos de roles a juicio de expertos para mejorar la

expresión oral de estudiantes del V ciclo de primaria de la institución educativa N° 88159 – Huandoval, se afirma lo siguiente: Observando los resultados obtenidos, se concluye categóricamente que de acuerdo a los especialistas que el diseño debe basarse en una pedagogía activa en la que los estudiantes interactúen y a la vez aprendan, puedan emplear la actividad lúdica y al mismo tiempo reflexiva, practicando el juego de roles con historias recreativas cuya transversalidad atraviese la trama, el conflicto y el desenlace, ello coincide con el estudio de Cardona y Celis (2011) en su investigación Estrategias para mejorar la expresión oral en el cuarto grado de básica primaria, se articulación de estrategias que contribuyan en el buen desarrollo de la expresión oral en estudiantes del grado año de cualquier centro educativo, en el que se priorizó el desarrollo de prácticas estrictamente pedagógicas con objetivos significativos, en el que el docente debe incorporar más acompañamiento y orientación durante las sesiones orientadas a la enseñanza mediante la aplicación de estrategias muy dinámicas que se centren en lograr un aprendizaje en verdad significativo.

V. Conclusiones

Primera: De acuerdo a los especialistas y considerando los resultados de la investigación, el diseño de una propuesta didáctica basada en la estrategia de juegos de roles debe basarse en una pedagogía activa en la que los estudiantes interactúen y a la vez aprendan, puedan emplear la actividad lúdica y al mismo tiempo reflexiva, practicando el juego de roles con historias recreativas cuya transversalidad atraviese la trama, el conflicto y el desenlace.

Sdegunda: El nivel de expresión oral es el inadecuado: 76% de los estudiantes alcanzan esta valoración, frente al 24% que se ubican en el nivel adecuado. (Ver tabla 01), por tanto, un estudiante en un nivel inadecuado implica que tiene problemas para expresarse oralmente, demostrando una escasa competencia para desplegar todo el dominio de nuestras habilidades para comunicarnos con un lenguaje articulado oralmente, mientras que la minoría si lo puede hacer.

Tercera: El nivel de expresión oral en la dimensión Expresión de ideas con claridad es el inadecuado hasta en un 68% siendo apenas el 24% quien evidenció una adecuada expresión, (Ver tabla 02), ello implica que la mayoría de estudiantes no adquiere el aprendizaje estipulado, en concreto, dichos estudiantes no pueden contar con la capacidad para esmerarse en la coherencia necesaria sobre un tema específico o determinado, solamente la cifra menor lo puede hacer.

Cuarta: El nivel de expresión oral en la dimensión Utilización estratégica de variados recursos expresivos resulta inadecuado en un 64% de los estudiantes siendo apenas el 36% quien evidenció una adecuada expresión, (Ver tabla 06), por tanto, a la mayoría de estudiantes les resulta escasamente posible gestionar sus códigos sociales en conformidad a su cultura, apenas la minoría se esfuerza en emplear recursos expresivos al alcance de su bagaje para poder seleccionar inclusive también combinar.

Quinta: El nivel de expresión oral en la dimensión Interacción colaborativa manteniendo el hilo temático resulta inadecuado en el 76% de los estudiantes, pues no han desarrollado su capacidad para mantenerse activo

necesariamente en su respectiva interacción, solo de ese modo es posible conocer los límites en la resolución y desempeño de los intercambios en cuanto a roles manifiestos, apenas en el 24% fue adecuada (Ver tabla 12).

Sexta: La estructura y temática de la estrategia de juegos de roles para mejorar la expresión oral comprende sesiones en las que se ha de abordar representaciones del entorno como: “Representamos los oficios de la comunidad”, “Representación de una anécdota familiar”, “Representación de un problema familiar”, “Representación de la escuelita”, “Representemos a objetos”, “Jugamos a los poetas”, “Un día en el hospital”, Representando un debate de la Comisión de Regantes de su pueblo”, “¿Quiero ser Caperucita, y tú?”, “Nos preparamos para resolver conflictos en el aula”, “Representamos hechos de la independencia del Perú”.

VI. Recomendaciones

Primera: A los docentes del nivel primario de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018, innovar las estrategias pedagógicas que son poco efectivas en cuanto al desarrollo de la expresión oral, esto debe ocurrir revisando las estrategias actuales o ya planificadas con la finalidad de saber o tener en cuenta de lo necesario a corregir.

Segunda: Al director de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018, capacitar a los docentes del nivel primario en estrategias pedagógicas, así como impulsar políticas que permitan evaluar las que ya se aplican, esto es factible mediante seminarios de capacitación cuyas temáticas sean la creatividad, la didáctica y el aprendizaje significativo y de ese modo constatar en las evaluaciones si se tomó en cuenta el rediseño.

Tercera: A los docentes de la I.E N° 88159 – Huandoval, ejecutar la propuesta para coadyuvar en la mejora de la expresión oral de sus estudiantes, inclusive socializar sus aplicaciones mediante retroalimentaciones para obtener una experiencia y evaluación de cada experiencia, ello servirá a futuro para hacer los cambios necesarios.

Cuarta: A la comunidad de investigadores seguir desarrollando investigaciones científicas en torno a la mejora o fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes, mediante la diversidad de diseños que la ciencia ofrece y de ese modo incrementar el conocimiento científico de dicho tema.

VII. Referencias

VII. REFERENCIAS

- Alvarez, S. (s.f.) *La expresión oral*. Recuperado de:
<https://books.google.com/books?isbn=9978808841>
- Aravena, D. (2012). *Estrategias para el desarrollo de la expresión oral*. Recuperado de: <http://espaciosparatomarlapalabra.blogspot.com/2012/12/estrategias-para-el-desarrollo-oral.html>
- Badía, J. (1988) *Lengua*. España. Editorial IBUP, p 244
- Barelo, M. (2012). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. *Revista Nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas*. (Tesis de postgrado. Universidad de Madrid). (Acceso el 25 de abril del 2018).
- Benites, S. y Villanueva, L. (2015) *Retroceder investigando ¡nunca!, rendirse con la tesis ¡jamás!* Metodología de la investigación en Comunicación Social. Lima. Fondo editorial Cultura Peruana, p. 200
- Cardona, J y Celis, M (2011) *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4º de básica primaria*. Colombia. (Tesis de Maestría. Universidad de la Amazonía). (Acceso el 23 de abril del 2018).
- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001) *Vygotsky: Enfoque Sociocultural*. Educere. La Revista Venezolana de Educación. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Casana, A. (2013) *Aplicación de una propuesta didáctica basada en el enfoque comunicativo – pragmático para mejorar la capacidad de expresión oral en*

los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E. "Experimental" de la Universidad Nacional del Santa – Nuevo Chimbote – 2012. (Tesis de Maestría. Universidad Nacional del Santa). (Acceso el 23 de abril del 2018).

Cervera, J. (1984) *Como practicar la Dramatización*. Madrid. Editorial Cincel Kapeluz.

Cobo, G. y Valdivia, S. (2017) *Juego de roles*. Perú. Instituto de Docencia Universitaria, p. 14.

Coronel, C. (2014) *Propuesta de estrategia de aprendizaje basada en la dramatización y su influencia en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria en el área de Comunicación Integral de la I.E. P "Razas Unidas" de Nuevo Chimbote, 2011. (Tesis de Maestría. Universidad Nacional del Santa). (Acceso el 23 de abril del 2018).*

Cuenca, F. (2012). *Cómo motivar y enseñar a aprender en Educación Primaria: Método, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Barcelona. CISSPRAXIS.

Domínguez, A. (2003) *Estrategias para el estudio y la Comunicación*. Recuperado de: <https://books.google.com/books?isbn=9706414592>

Dosso, R. (2009) *El juego de roles: una opción didáctica eficaz para la formación en política y planificación turística*. Argentina. Aportes y Transferencias. pp. 11 – 28.

Gaete, R. (2010) *El juego de roles como estrategia de evaluación de aprendizajes universitarios*. Colombia. Universidad de la Sabana, p. 307.

Gambrell, L. (2004) *El papel de la conversación en el aula. EEUU*. The Reading Teacher. Recuperado de:

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n4/25_04_Gambrell.pdf

Guerrero, G. (2015) *La proyección de la personalidad en la palabra oral y escrita*. Ecuador. Universidad Técnica Particular de Loja, p 326.

Hernández, M. (2001) *Técnicas de expresión oral*. Tecnología en Gestión Documental San Gil. Recuperado de: https://docs.google.com/document/d/1Ta9MG7YdWDY5ZmBxxDZ1BBDAwDS4bZ-dBpn7mmOuVgo/edit?hl=en_US

Hernández, R. Fernández C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*, México, Editorial Mc Graw Hill, sexta edición. p 634.

Instituto de Evaluación de España. (2006). *Evaluación de la Expresión Oral: Educación Primaria 2003*. Recuperado de: www.oei.es/historico/quipu/espana/eval_expresionoral.pdf

Lamouroux, M. (2010) *El discurso oral de los niños del grado cero del colegio Ramón de Zubiría I.E.D. en tres situaciones didácticas*. Colombia. (Tesis de Maestría. Pontificia Universidad Javeriana). (Acceso el 23 de abril del 2018).

Martínez, D. (2012) *La potencialidad didáctica de los juegos de rol para la enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales. Desarrollo de un caso práctico en Educación Secundaria Obligatoria*. España. Universidad de Almería, p. 51.

McCaslin, N. (1999) *Creative Drama in the Classroom and Beyond*. New York. Longman Inc.

Ministerio de Educación (2016) *Programa Curricular de Educación Primaria*. Perú.

Ministerio de Educación (2015) *Rutas del aprendizaje. Versión 2015 ¿Qué y cómo*

aprenden nuestros niños y niñas? Perú, Metrocolor S.A. p 240.

Palomino, C. (2015) *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4to grado de Educación Primaria, área de comunicación de la I.E. "Francisco Lizarzaburu" del distrito del Porvenir.* (Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Trujillo). (Acceso el 22 de abril del 2018).

Peñarrieta, R. y Faisse, N. (2006) *Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juegos de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva.* Bolivia. ETREUS ediciones, p. 43.

Ramírez, J. (2002) *La expresión oral.* España. Contextos Educativos de la Universidad de La Rioja, p 72.

Sánchez, H. y Reyes, C. (2016). *Metodología y diseños en la investigación científica.* Lima Editorial Visión Universitaria, cuarta edición, p. 222.

Sanz, G. (2005). *Comunicación efectiva en el aula: Técnicas d expresión oral para docentes.* Recuperado de:
<https://books.google.com/books?isbn=8499801935>

Tarazona, A. (2013) *Propuesta basada en la estrategia didáctica basada en juegos recreativos para superar las limitaciones de expresión oral de los estudiantes del 4to grado de educación primaria de la I.E N° 89011 "Inca Garcilaso de la Vega" – Urb. El trapecio – Chimbote – 2011.* (Tesis de Maestría. Universidad Nacional del Santa). (Acceso el 22 de abril del 2018).

Velásquez, A. y Rey, N. (s.f.) *Metodología de la investigación científica.* Lima. Editorial San Marcos, p. 312.

Vidales, R. (2013) *Cero en expresión oral.* España. Recuperado de:
http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/09/13/actualidad/1379089531_961683.html

ANEXOS

Anexo 1

INSTRUMENTOS

Universidad César Vallejo

Escuela de Posgrado

N° _____

Rúbrica para medir la expresión oral de los estudiantes de primaria

I.E: Fecha :

Lugar:

| N° | Criterios | Indicadores | | | |
|----|-------------------------------|--|--|--|--|
| | | 0 puntos | 1 puntos | 2 puntos | 3 puntos |
| 1 | Coherencia | No es coherente en la expresión de sus ideas ni presenta unidad temática. () | Intenta ser coherente en la expresión de sus ideas y en la unidad temática. () | Es notoriamente coherente en la expresión de sus ideas y en la unidad temática. () | Es totalmente coherente en la expresión de sus ideas y en la unidad temática. () |
| 2 | Cohesión | No utiliza enlaces para expresar un razonamiento consistente. () | Algunas veces utiliza enlaces para expresar un razonamiento consistente. () | Se esfuerza en utilizar enlaces para expresar un razonamiento consistente. () | Utiliza enlaces para expresar un razonamiento muy consistente. () |
| 3 | Vocabulario adecuado | No utiliza un vocabulario amplio, rico y variado al expresarse. () | Apenas utiliza un vocabulario amplio, rico y variado al expresarse. () | Utiliza en gran parte un vocabulario amplio, rico y variado al expresarse. () | Utiliza siempre un vocabulario amplio, rico y variado al expresarse. () |
| 4 | El lenguaje verbal | No adecúa el código lingüístico a la situación comunicativa. () | Intenta adecuar el código lingüístico a la situación comunicativa. () | Se esfuerza por adecuar el código lingüístico a la situación comunicativa. () | Adecúa el código lingüístico a las diversas situaciones comunicativas. () |
| 5 | El lenguaje paraverbal (Tono) | No modula apropiadamente el tono de su voz a la situación comunicativa. () | Intenta modular apropiadamente el tono de su voz a la situación comunicativa. () | Se esfuerza por modular apropiadamente el tono de su voz a la situación comunicativa. () | Modula apropiadamente el tono de su voz a la situación comunicativa. () |

| | | | | | |
|---------------|--|--|---|--|--|
| 6 | El lenguaje paraverbal (Pronunciación) | No se le entiende al hablar () | Apenas se le entiende al hablar () | En gran parte se le entiende al hablar () | Se le entiende totalmente al hablar () |
| 7 | El lenguaje paraverbal (Volumen) | No es adecuado a la situación comunicativa. () | Apenas es adecuado a la situación comunicativa. () | Se esfuerza por ser adecuado a la situación comunicativa. () | Es adecuado a la situación comunicativa. () |
| 8 | El lenguaje no verbal | No utiliza gestos ni una postura corporal correcta durante su expresión oral. () | Apenas utiliza gestos y una postura corporal correcta durante su expresión oral. () | Se esfuerza en utilizar gestos y una postura corporal correcta durante su expresión oral. () | Utiliza gestos y una postura corporal correcta durante su expresión oral. () |
| 9 | Disposición para colaborar | No se integra en las conversaciones grupales () | Apenas se integra en las conversaciones grupales () | Se esfuerza en integrarse en las conversaciones grupales () | Se integra adecuadamente en las conversaciones grupales () |
| 10 | Aporte en la interacción oral | No fundamenta adecuadamente sus ideas al expresarse () | Intenta fundamentar adecuadamente sus ideas al expresarse () | Fundamenta sus ideas al expresarse () | Fundamenta adecuadamente sus ideas al expresarse () |
| Puntajes | | | | | |
| Puntaje total | | | | | |

Anexo 2

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TITULO DE LA TESIS: Propuesta didáctica basada en la estrategia de juegos de roles para mejorar la expresión oral de estudiantes del V ciclo de primaria de la I.E N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Rúbrica sobre la expresión oral

| Variable | Dimensión | Indicadores | Ítems | Opción de respuesta | | | | Criterios de evaluación | | | | | | | | Observación y/o recomendaciones | | | |
|----------------|---|------------------------|--|--|---|---|---|---|----|--|----|---------------------------------------|----|---|----|---------------------------------|---|--|--|
| | | | | a | b | c | d | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítem | | Relación entre el ítem y la opción de respuesta | | | | | |
| | | | | | | | | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | | | | |
| Expresión oral | Expresión de ideas con claridad | Coherencia | Coherencia | | | | | X | | | X | | X | | X | | | | |
| | | Cohesión | Cohesión | | | | | | | | X | | X | | X | | | | |
| | | Vocabulario adecuado | Vocabulario adecuado | | | | | | | | X | | X | | X | | | | |
| | Utilización estratégica de variados recursos expresivos | El lenguaje verbal. | El lenguaje verbal. | El lenguaje verbal | | | | | X | | | X | | X | | X | | | |
| | | | El lenguaje paraverbal (Tono) | El lenguaje paraverbal (Tono) | | | | | | | | X | | X | | X | | | |
| | | El lenguaje paraverbal | El lenguaje paraverbal (Pronunciación) | El lenguaje paraverbal (Pronunciación) | | | | | | | | | X | | X | | X | | |
| | | | El lenguaje paraverbal | El lenguaje paraverbal | | | | | | | | | X | | X | | X | | |

| | | (Volumen) | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------|--|--|--|---|--|--|---|--|---|--|---|--|
| | | El lenguaje no verbal | El lenguaje no verbal | | | | | | | X | | X | | X | |
| Interacción colaborativa manteniendo el hilo temático | Disposición para colaborar | Disposición para colaborar | | | | | X | | | X | | X | | | |
| | Aporte en la interacción oral | Aporte en la interacción oral | | | | | | | | X | | X | | X | |

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Rúbrica sobre la expresión oral

OBJETIVO: Evaluar la expresión oral de los estudiantes del V ciclo de primaria de la I.E N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018


DIRIGIDO A: Estudiantes del V ciclo de primaria de la I.E N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

| Deficiente | Regular | Bueno | Muy bueno | Excelente |
|------------|---------|-------|-----------|-----------|
| | | | ✓ | |

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Jereau Amaya Elis Amado

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister


 Pos firma
 DNI 42213634

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TITULO DE LA TESIS: Propuesta didáctica basada en la estrategia de juegos de roles para mejorar la expresión oral de estudiantes del V ciclo de primaria de la I.E N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Rúbrica sobre la expresión oral

| Variable | Dimensión | Indicadores | Ítems | Opción de respuesta | | | | Criterios de evaluación | | | | | | | | Observación y/o recomendaciones |
|----------------|---|------------------------|--|---------------------|---|---|---|---|----|---|----|---------------------------------------|----|---|----|---------------------------------|
| | | | | a | b | c | d | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítem | | Relación entre el ítem y la opción de respuesta | | |
| | | | | | | | | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | |
| Expresión oral | Expresión de ideas con claridad | Coherencia | Coherencia | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | Cohesión | Cohesión | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | Vocabulario adecuado | Vocabulario adecuado | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | Utilización estratégica de variados recursos expresivos | El lenguaje verbal. | El lenguaje verbal | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | El lenguaje paraverbal | El lenguaje paraverbal (Tono) | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | El lenguaje paraverbal (Pronunciación) | | | | | X | | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--|--|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | | | El lenguaje paraverbal (Volumen) | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | El lenguaje no verbal | El lenguaje no verbal | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| Interacción colaborativa manteniendo el hilo temático | Disposición para colaborar | Disposición para colaborar | Disposición para colaborar | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | Aporte en la interacción oral | Aporte en la interacción oral | Aporte en la interacción oral | | | | | X | | X | | X | | X | | |

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Rúbrica para medir la expresión de los estudiantes de primaria

OBJETIVO: Evaluar la expresión oral de los estudiantes del V ciclo de primaria de la I.E N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018

DIRIGIDO A: Estudiantes del V ciclo de primaria de la I.E N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

| Deficiente | Regular | Bueno | Muy bueno | Excelente |
|------------|---------|-------|-----------|-----------|
| | | | ✓ | |

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Liliana Villanueva López

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magíster en Educación e Investigación

Pos firma
DNI 42319841

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TITULO DE LA TESIS: Propuesta didáctica basada en la estrategia de juegos de roles para mejorar la expresión oral de estudiantes del V ciclo de primaria de la I.E N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Rúbrica sobre la expresión oral

| Variable | Dimensión | Indicadores | Ítems | Opción de respuesta | | | | Criterios de evaluación | | | | | | | | Observación y/o recomendaciones |
|----------------|---|------------------------|--|---------------------|---|---|---|---|----|---|----|---------------------------------------|----|---|----|---------------------------------|
| | | | | a | b | c | d | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítem | | Relación entre el ítem y la opción de respuesta | | |
| | | | | | | | | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | |
| Expresión oral | Expresión de ideas con claridad | Coherencia | Coherencia | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | Cohesión | Cohesión | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | Vocabulario adecuado | Vocabulario adecuado | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | Utilización estratégica de variados recursos expresivos | El lenguaje verbal. | El lenguaje verbal | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | El lenguaje paraverbal | El lenguaje paraverbal (Tono) | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | El lenguaje paraverbal (Pronunciación) | | | | | X | | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--|--|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | | | El lenguaje paraverbal (Volumen) | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | El lenguaje no verbal | El lenguaje no verbal | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| Interacción colaborativa manteniendo el hilo temático | Disposición para colaborar | Disposición para colaborar | Disposición para colaborar | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | Aporte en la interacción oral | Aporte en la interacción oral | Aporte en la interacción oral | | | | | X | | X | | X | | X | | |

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Rúbrica para medir la expresión de los estudiantes de primaria

OBJETIVO: Evaluar la expresión oral de los estudiantes del V ciclo de primaria de la I.E N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018

DIRIGIDO A: Estudiantes del V ciclo de primaria de la I.E N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

| Deficiente | Regular | Bueno | Muy bueno | Excelente |
|------------|---------|-------|-----------|-----------|
| | | | ✓ | |

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Sergio Héctor Benites Romero

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magíster en Educación e Investigación



Pos firma
DNI 32977008

FICHA TÉCNICA

1. Nombre del instrumento: Rúbrica de evaluación para la expresión oral
2. Autora: Mechy Yobana, Melgarejo Velásquez
3. Administración: Individual.
4. Duración: 15 a 20 minutos aproximadamente.
5. Aplicación: Estudiantes del nivel primario.
6. Objetivo: Recoger información de la expresión oral
7. Modo de aplicación
 - a) La Rúbrica para medir la expresión oral consta de 10 ítems distribuidos en tres dimensiones, de la siguiente manera:

Expresión de ideas con claridad. Constituye la comunicación que realiza y sus posibilidades, sus ítems son: 1, 2, 3.

Utilización estratégica de variados recursos expresivos. Comprende el empleo de los recursos a su alcance para interrelacionarse: sus ítems son 4, 5, 6, 7 y 8.

Interacción colaborativa manteniendo el hilo temático. Comprende sus posibilidades de integración, sus ítems son: 9 y 10.
 - b) El docente observa a los estudiantes en forma individual, deben marcar en las opciones de respuesta de los enunciados (criterios de progreso) que se les presenta de acuerdo a su experiencia de motivación en la organización.
 - c) La Rúbrica se aplica en un solo momento al grupo de estudio.
 - d) Su aplicación tiene una duración entre 15 a 20 minutos aproximadamente, los materiales que utilizan son un bolígrafo y la Rúbrica.
8. Estructura de la rúbrica

| Ítems | Escala de valoración | | | |
|---|----------------------|----------|----------|----------|
| | 0 puntos | 1 puntos | 2 puntos | 3 puntos |
| 1. Coherencia | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 2. Cohesión | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 3. Vocabulario adecuado | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 4. El lenguaje verbal | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 5. El lenguaje paraverbal (Tono) | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 6. El lenguaje paraverbal (Pronunciación) | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 7. El lenguaje paraverbal (Volumen) | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 8. El lenguaje no verbal | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 9. Disposición para colaborar | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 10. Aporte en la interacción oral | 0 | 1 | 2 | 3 |

9. Escala de calificación

9.1. General

Nivel de Expresión oral

| Nivel | Puntaje |
|---------------------------|---------|
| Inadecuada expresión oral | 0 – 15 |
| Adecuada expresión oral | 16 – 30 |

9.2. Específica

| Niveles | Dimensiones | | |
|---------------------------|---------------------------------|---|---|
| | Expresión de ideas con claridad | Utilización estratégica de variados recursos expresivos | Interacción colaborativa manteniendo el hilo temático |
| Inadecuada expresión oral | 0 – 4 | 0 – 7 | 0 – 3 |
| Adecuada expresión oral | 5 – 9 | 8 - 15 | 4 - 6 |

10. Validez y fiabilidad de la prueba

10.1. Validez: El instrumento ha sido redactado por la investigadora; la validación del instrumento se efectuó mediante *el juicio de expertos*, los contenidos de los ítems fueron evaluados por tres expertos que poseen como mínimo el grado de maestro. Los ítems que componen este cuestionario presentaron unas características de homogeneidad y de discriminación suficientemente consistentes. Los resultados del proceso de la validación son:

| Expertos | Valoración del Instrumento |
|-------------------------------------|----------------------------|
| Experto 1: Liliana Villanueva López | Muy bueno |
| Experto 2: Sergio Benites Romero | Muy bueno |
| Experto 3: Elvis Vereau Amaya | Muy bueno |

10.2. Confiabilidad: Para determinar la confiabilidad del instrumento de Motivación laboral, los 10 criterios distribuidos en tres dimensiones, que componen este cuestionario han sido sometidos a la prueba estadística del coeficiente Alpha de Cronbach, obteniéndose un valor **Alpha de Cronbach de 0.91** lo que significa que existe una alta o fuerte confiabilidad en el instrumento de recolección de datos

10.3. Muestra: Para la confiabilización del instrumento se consideró una muestra piloto de 10 estudiantes. Se seleccionó este grupo puesto que reúnen características similares a los del grupo de estudio.

10.4. Puntuaciones de la Rúbrica para medir la expresión oral de los estudiantes de primariase califica sumando las puntuaciones de cada criterio. Cada uno de los criterios directos de la Rúbrica puede recibir de 0 a 3 puntos, dependiendo de la respuesta marcada. La puntuación de 3 refleja que el encuestado califica el máximo progreso; por el contrario, una puntuación de 0, refleja que en esa expresión oral presenta un nivel muy bajo o negativo. Se cuantifican como 0 = Malo, 1 = Regular, 2 = Bueno, 3 = Excelente. La puntuación máxima que se puede obtener es de 30 puntos y la mínima de 0. A mayores puntuaciones en la escala de progreso presenta un mayor nivel de expresión oral de acuerdo con los enunciados propuestos.

10.5. Interpretación:

- De 00 a 15 puntos el nivel correspondió a Inadecuada expresión oral.
- De 16 a 30 puntos el nivel correspondió a adecuada expresión oral.

Matriz de puntuaciones de la muestra de estudio piloto mediante el Alpha de Cronbach

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | AA | AB | AC | AD | AE | AF | AG | AH | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|
| 1 | CALCULO DE LA CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO MEDIANTE EL ALPHA DE CRONBACH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| DATOS | |
|------------------|----------------------------|
| K | Número de Items |
| $\sum S^2 Items$ | CALCULO VARIANZA POR ITEMS |
| $\sum S^2 T$ | CALCULO VARIANZA TOTAL |

CALCULO DEL COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{\sum S^2 Items}{\sum S^2 T} \right)$$

| | | | |
|------------|-----------------|-------------|---------|
| $\alpha =$ | $\frac{20}{19}$ | 1 | #REF! |
| $\alpha =$ | 1.052632 | 1 | 0.13073 |
| $\alpha =$ | 1.052632 | 0.869273177 | |
| $\alpha =$ | 0.9150244 | | |

Universidad César Vallejo
Escuela de Posgrado

Guía de Entrevista: “Propuesta didáctica basada en juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria”

Estimado (a) docente:

El presente instrumento tiene por finalidad conocer sus aportes para el diseño de una propuesta didáctica basada en juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del nivel primaria.

INSTRUCCIÓN: Responda las preguntas con total sinceridad.

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

1. ¿Cree usted que la estrategia juego de roles es adecuada para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del nivel primaria?

2. ¿Qué estructura debe tener una sesión para el juego de roles?

3. ¿Qué temáticas se pueden considerar para el juego de roles en el nivel primaria?

4. ¿Son flexibles el desarrollo de las sesiones con juego de roles dentro y fuera del aula?

5. ¿Qué importancia tiene el juego de roles en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de primaria?

Universidad César Vallejo
Escuela de Posgrado

Guía de Entrevista: “Propuesta didáctica basada en juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria”

Estimado (a) docente: Gaby Lizárraga Cerna

El presente instrumento tiene por finalidad conocer sus aportes para el diseño de una propuesta didáctica basada en juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del nivel primaria.

INSTRUCCIÓN: Responda las preguntas con total sinceridad.

6. ¿Cree usted que la estrategia juego de roles es adecuada para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del nivel primaria?
Si es adecuada puesto que el juego de roles desarrolla una gran riqueza del vocabulario. Los estudiantes asumen personajes imaginarios o de la vida real, eso hace que ellos se apropien de la expresión oral.
7. ¿Qué estructura debe tener una sesión para el juego de roles?
 - Organización del juego.
 - Desarrollo.
 - Reflexión.
8. ¿Qué temáticas se pueden considerar para el juego de roles en el nivel primaria?
 - Bullying.
 - Conflictos en el aula.
 - Valores.
 - Temáticas que estén dentro de su contexto.
9. ¿Son flexibles el desarrollo de las sesiones con juego de roles dentro y fuera del aula?
Sí son flexibles, puesto que no necesitan de un escenario específico para realizar la representación.
10. ¿Qué importancia tiene el juego de roles en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de primaria?
Ayuda a mejorar su vocabulario, ser más elocuente y coherente al momento de expresarse.

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

Entrevistada: Mg. Gaby Lizárraga Cerna

Universidad César Vallejo
Escuela de Posgrado

Guía de Entrevista: “Propuesta didáctica basada en juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria”

Estimado (a) docente:

El presente instrumento tiene por finalidad conocer sus aportes para el diseño de una propuesta didáctica basada en juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del nivel primaria.

INSTRUCCIÓN: Responda las preguntas con total sinceridad.

1. ¿Cree usted que la estrategia juego de roles es adecuada para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del nivel primaria?

Si, porque a través de juego de roles los estudiantes logran superar sus miedos al hablar por ende mejorar sus habilidades lingüísticas.

2. ¿Qué estructura debe tener una sesión para el juego de roles?

- Elección del tema
- Investigación de tema.
- Creación de la historia
- Presentación del juego a los estudiantes
- Entrega de roles (personajes)
- Entrega de materiales
- Representación de la historia
- Socialización

3. ¿Qué temáticas se pueden considerar para el juego de roles en el nivel primaria?

- **Recreación histórica.** Es un tipo de juego de rol donde cada niño interpreta un personaje histórico, se disfrazan al estilo teatro, lo cual les servirá, además de vestirse y caracterizar personajes, para comprender la trama con desenlaces didácticos.
- **Juego de rol detectivesco.** Al estilo de Sherlock Holmes, el juego de rol se enfoca en resolver un agravio guiado por un narrador en la trama, donde con las pistas los niños van a descubrir al bandido. Así los niños se estimularán con la historia.
- **Conquista de animales.** Los personajes de un juego de rol no tienen que ser humanos. Porque con la imaginación tienen el poder, las posibilidades son múltiples e infinitas elefantes, jirafas, leones, hasta dragones. La historia debe

adquirir un sentido, cada personaje tenga claro qué va a hacer y por qué.

4. ¿Son flexibles el desarrollo de las sesiones con juego de roles dentro y fuera del aula?

Sí, es flexible y permite un ambiente de alegría, los contenidos escolares pueden abordarse de una manera más espontánea, personal y participativa; para eso, podemos valernos de actividades diversas, matizadas por el juego que es el personaje principal de esta historia. Podemos promover el juego en equipos o individualmente, proponerles el mismo juego a todos, o varias actividades lúdicas de manera simultánea. Simular, por ejemplo, un juicio a los alimentos nutritivos contra los no nutritivos para saber más sobre una sana alimentación; representar teatralmente de manera improvisada un pasaje de la historia; usar canciones o refranes para afianzar valores; entre otros muchos juegos que le dan color y vida a la enseñanza.

5. ¿Qué importancia tiene el juego de roles en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de primaria?

- Ayuda a sacar fuera temores, ansiedades y otros sentimientos que las personas suelen tener ante una acción.

- Desarrolla una gran riqueza de vocabulario.

Es importante que todos tengan voz y voto y que el docente propicie también que los niños tímidos se expresen, motivándolos en lugar de forzarlos. El juego es un excelente recurso para integrarlos y para lograr un equilibrio grupal en la participación y en la expresión.

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

Entrevistada: Mg. Mery Ortega Domínguez

Universidad César Vallejo
Escuela de Posgrado

Guía de Entrevista: “Propuesta didáctica basada en juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria”

Estimado (a) docente:

El presente instrumento tiene por finalidad conocer sus aportes para el diseño de una propuesta didáctica basada en juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del nivel primaria.

INSTRUCCIÓN: Responda las preguntas con total sinceridad.

1. ¿Cree usted que la estrategia juego de roles es adecuada para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del nivel primaria?

Sí, porque le va a permitir al estudiante soltarse, actuar con naturalidad, superar el problema de la timidez, por lo tanto, desarrollará la expresión oral sin problemas.

2. ¿Qué estructura debe tener una sesión para el juego de roles?

- Datos.
- Propósitos y evidencias de aprendizaje.
- Preparación de la sesión.
- Secuencia didáctica.
- Evaluación.
- Materiales y recursos.

3. ¿Qué temáticas se pueden considerar para el juego de roles en el nivel primaria?

Las que están más acorde con su edad y realidad, situaciones cotidianas, la familia, contaminación ambiental, valores.

4. ¿Son flexibles el desarrollo de las sesiones con juego de roles dentro y fuera del aula?

Sí son flexibles, porque muchas veces la sesión se planifica de una forma, pero durante el desarrollo de ello se presentan situaciones que son propias de la espontaneidad del estudiante.

5. ¿Qué importancia tiene el juego de roles en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de primaria?

Tiene mucha importancia porque le permite al estudiante expresarse con naturalidad, meterse en el rol o personaje para expresar sus sentimientos y emociones, asimismo, desarrolla la capacidad de expresión oral a través del lenguaje verbal, no verbal y paraverbal.

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Entrevistada: Mg. Maribel Pedrozo Marcelo.

Anexo 3

Matriz de consistencia

Título: Propuesta didáctica basada en el juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018

| Problema | Objetivos | Hipótesis | Variables | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Marco Teórico | Método |
|--|--|--|--|---|----------------------------------|-------|---|---|
| ¿Cómo diseñar una propuesta didáctica basada en la estrategia de juegos de roles para fortalecer la expresión oral de estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018? | Objetivo general | Por tratarse de una investigación descriptiva no plantea necesariamente una hipótesis de investigación, tal como lo establecen Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 104). | Propuesta didáctica basada en la estrategia de juegos de roles | Fundamento pedagógico | Sesiones | | Estrategias para el desarrollo de la expresión oral | Diseño descriptivo Población: 190 Muestra: 33 Técnica: Observación Instrumento: Rúbrica |
| | Definir la estructura y temática de la estrategia de juegos de roles para mejorar la expresión oral de estudiantes de primaria de la institución educativa N° 88159 – Huandoval. | | | Estrategias | | | | |
| | Objetivos específicos | | | Importancia de la expresión oral | | | | |
| | Identificar el nivel de la expresión oral de estudiantes del V ciclo de primaria de la institución educativa N° 88159 – Huandoval. | | Expresión oral | Expresión de ideas con claridad | Coherencia en ideas | 1 | Definición de expresión oral | |
| | Identificar la expresión oral de estudiantes del V ciclo de primaria de la institución educativa N° 88159 – Huandoval, en la dimensión Expresión | | | | Cohesión | 2 | Tipos de expresiones orales | |
| | | | | | Vocabulario adecuado. | 3 | | |
| | | | | Utilización estratégica de variados recursos expresivos | El lenguaje verbal | 4 | | |
| | El lenguaje paraverbal | | | | 5, 6, 7 | | | |
| | El lenguaje no verbal | | | | 8 | | | |
| | Interacción colaborativa manteniendo el | | Disposición para colaborar | 9 | Importancia de la expresión oral | | | |
| Aporte en la | | 10 | | La educación y el desarrollo de la expresión oral | | | | |
| | | | | | | | Dimensiones de la expresión oral | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---------------|------------------|--|--|--|
| | <p>de ideas con claridad.</p> <p>Describir la expresión oral de estudiantes del V ciclo de primaria de la institución educativa N° 88159 – Huandoval, en la dimensión Utilización estratégica de variados recursos expresivos.</p> <p>Describir la expresión oral de estudiantes del V ciclo de primaria de la institución educativa N° 88159 – Huandoval, en la dimensión Interacción colaborativa manteniendo el hilo temático.</p> <p>Diseñar una propuesta didáctica basada en la estrategia de juegos de roles a juicio de expertos para mejorar la expresión oral de estudiantes del V ciclo de primaria de la institución educativa N° 88159 – Huandoval</p> | | | hilo temático | interacción oral | | | |
|--|---|--|--|---------------|------------------|--|--|--|

Anexo 4**CONSTANCIA DE EJECUCION DEL ESTUDIO**

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 88159,
HUANDOVAL-PALLASCA

HACE CONSTAR:

Que, la Br. MELGAREJO VELÁSQUEZ, Mechy Yobana; estudiante del Programa de Maestría en Educación con mención en Psicología Educativa de la Escuela de Postgrado de la Universidad "César Vallejo". Filial: Chimbote, ha desarrollado en esta institución educativa, el proyecto de tesis titulada: Propuesta didáctica basada en el juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria de la I.E. 88159 - Huandoval – Pallasca, 2018.

Así mismo se hace constar, que dicha investigadora ha demostrado la práctica de principios éticos de la investigación científica.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Huandoval, 14 de mayo de 2018



Carlos Heredia Cortez
Director I.E N° 88159

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL ESTUDIO PILOTO

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA I.E N° I.E N° 88230

HACE CONSTAR:

Que, la Br. MELGAREJO VELÁSQUEZ, Mechy Yobana; estudiante del Programa de Maestría en Educación con mención en Psicología Educativa de la Escuela de Postgrado de la Universidad “César Vallejo”. Filial: Chimbote, ha aplicado a una muestra de estudio piloto de padres de familia de los estudiantes del nivel primaria, el instrumento de recolección de datos denominado: Rúbrica de evaluación: “Rúbrica para medir la expresión oral de los estudiantes de primaria” con la finalidad de determinar su coeficiente de confiabilidad.

Dicho instrumento, corresponde a la tesis titulada: Propuesta didáctica basada en el juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria de la I.E. 88159 - Huandoval – Pallasca, 2018.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Shañuque, 4 de junio de 2018



Yenni-Vásquez Melendez
Directora de la I.E N° 88236

Anexo 5:**PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN EL JUEGO DE ROLES PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE
PRIMARIA DE LA I.E N° 88159****I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Autora : Mechy Yobana Melgarejo Velásquez
- 1.2. Beneficiarios : Estudiantes del V ciclo primaria de la I.E N°
88159 de Huandoval – Pallasca.
- 1.3. Duración : 7 semanas

II. FUNDAMENTACIÓN

Los estudiantes de la I.E N° 88159 del distrito de Huandoval, muestran dificultades en su expresión oral al momento de dar sus opiniones y exponer sus trabajos o hacer preguntas sobre un tema de estudio, afectando así su rendimiento escolar.

Sin embargo, cabe resaltar que para el Ministerio de Educación (2015) desarrollar la expresión oral resulta crucial ya que no solo se trata de aprender a comunicarse, se trata de hacerlo bien, ello conlleva un proceso de aprendizaje para el logro de su afinamiento, el trabajo de la educación es procurar en lo posible que cada estudiante logre expresarse de manera eficaz respondiendo a cada situación que implica una comunicación, lo ideal es que todos los interlocutores presentes en la interacción lo hagan con una adecuada expresión oral, su importancia radica precisamente allí, el mandato imperativo de la educación tiene como propósito contribuir con la calidad de ciudadanos al manifestar con suficiente claridad además de coherencia con sus ideas (p. 75).

Tal como lo establece el sistema educativo formal, la expresión oral se constituye en una necesidad que debe desarrollarse al máximo para poder desenvolverse mejor en las diversas circunstancias con otros individuos y la escuela es un lugar para fomentar su mejor desarrollo.

En tal sentido, surge la necesidad de implementar acciones pedagógicas para superar esta situación.

III. JUSTIFICACIÓN

Luego de hacer un diagnóstico de la situación actual respecto a la expresión oral de los estudiantes del V ciclo de primaria de la I.E N° 88159 se determina que presentan dificultades para expresar sus ideas, opiniones y exposiciones orales, pues la mayoría se encuentran en un nivel inadecuado de expresión oral; y reconociendo que la escuela es un lugar adecuado para fomentar el desarrollo de la expresión oral, se plantea la propuesta didáctica para mejorar la expresión oral.

La expresión oral constituye la base fundamental para el desenvolvimiento social de los individuos, su desarrollo determina muchas veces las relaciones familiares, laborales, sociales, etc. Elevar la expresión oral constituye un reto educativo y por ende forma parte de la agenda de una sociedad con miras a consolidar la adecuada convivencia entre los individuos.

Peñarrieta y Faisse (2006, p. 4) definen juego de roles como un esquema de trabajo educativo en el que se desarrollan representaciones provenientes de la realidad, los estudiantes se convierten en actores en un ambiente con total libertad sin dejar de ser lúdico. La asignación de roles es previa y requiere pautas generales como marco o contextualización. Los autores coinciden en que el juego de roles es en esencia un trabajo en equipo muy apropiado para el espacio educativo, el docente es un mediador fundamental de inicio a fin en las representaciones y posterior discusión de lo representado.

Por ello la propuesta didáctica tiene como finalidad desarrollar la capacidad de los estudiantes para expresarse oralmente haciendo uso de los recursos verbales, no verbales y paraverbales.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta está conformada por un conjunto de sesiones de aprendizaje que tienen por finalidad de mejorar las capacidades de la expresión oral de los estudiantes del V ciclo de la I.E N° 88159.

- N° de sesiones :11
- N° duración de las sesiones: de 90 a 120 minutos
- Duración del programa: siete semanas
- Lugar de aplicación: I.E N° 88159
- Forma de aplicación: Directa
- Frecuencia de aplicación: Dos sesiones por semana

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Preparación del material de trabajo | | | X | | | | | | | |
| Desarrollo de las sesiones | | | | X | X | X | X | X | | |
| Evaluación integral de la propuesta | | | | X | X | X | X | X | | |
| Seguimiento y recojo de información | | | | | | | | | X | |
| Evaluación final | | | | | | | | | | X |

X. PRESUPUESTO

Recursos de la Institución Educativa

SESIONES

Se aplica la técnica de juegos de roles con diversos temas a interpretar planificado en sesiones de aprendizaje en diferentes días.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE PARA TODAS LAS SESIONES:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | CRITERIOS |
|--|--------------------------|--|--|--|
| C O M U N I C A C I O N | 1. Se comunica oralmente | 1.1. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 1.2. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 1.3. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | ➤ Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. ➤ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. ➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia | 1. Coherencia 2. Cohesión 3. Vocabulario adecuado 4. Lenguaje verbal 5. Tono 6. Pronunciación 7. Volumen 8. El lenguaje no verbal (gestos y postura adecuada) 9. Disposición para colaborar en las conversaciones 10. Aporte en la interacción oral |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</p> <p>➤ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p> | |
|--|--|--|---|--|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Representamos los oficios de la comunidad”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA Y CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIOS | INSTRUM |
|-------------------------|---|---|---------|
| 1.1 1.2 1.3 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. ➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. ➤ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Coherencia 2. Cohesión 3. Vocabulario adecuado 4. Lenguaje verbal 5. Tono 6. Pronunciación 7. Volumen 8. El lenguaje no verbal (gestos y postura adecuada) 9. Disposición para colaborar en las conversaciones. 10. Aporte en la interacción oral | Rúbrica |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES/ RECURSOS | TIEM PO |
|----------|--|----------------------|---------|
| Inicio | ✓ Entonan una canción : “La canción de los | Papelote, | |

| | | | |
|--|---|--------------|-------|
| | <p>oficios”</p> <p>Me pongo de pie (bis) me vuelvo a sentar (bis) porque a los oficios vamos a jugar. (bis)</p> <p>Había una vez un niño carpintero, que golpeaba con martillo a todas horas el tablero.</p> <p>Me pongo de pie (bis) me vuelvo a sentar (bis) porque a los oficios vamos a jugar (bis)</p> <p>Había una vez un niño peluquero, que cortaba con tijeras y peinaba muchos pelos.</p> <p>Me pongo de pie (bis) me vuelvo a sentar (bis) porque a los oficios vamos a jugar. (bis)</p> <p>Había una vez un niño barrendero, que barría las tristezas con la escoba y el plumero.</p> <p>Me pongo de pie (bis) me vuelvo a sentar (bis) porque a los oficios vamos a jugar. (bis)</p> <p>Había una vez dos niñas costureras, que cosían y bordaban bajo el sol de primavera.</p> <p>Me pongo de pie (bis) me vuelvo a sentar (bis) porque a los oficios vamos a jugar. (bis)</p> <p>✓ Comentan respondiendo a preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿Qué hace el carpintero? ¿Qué hace el peluquero? ¿Qué hace la costurera? ¿Se podrá representar estos oficios? ¿Quieren imitar a cada persona que realiza los oficios mencionados?</p> <p>✓ Mediante lluvia de ideas sugieren cómo se llama ese tipo de representación que realizarán.</p> | Palabra oral | 15min |
|--|---|--------------|-------|

| | | | |
|------------|---|---|--------|
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente manifiesta el propósito y los criterios a evaluar, brindando las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> - Elijan el oficio que les gustaría representar: ¿en qué consiste su trabajo?, ¿qué herramientas usa? - Señalen los sucesos que desarrollarán en su escena. - Luego, distribuyan los roles de acuerdo con los personajes. - Asuman las ideas, los sentimientos y el carácter de los personajes de cada oficio. ✓ Organizan el juego: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿cómo finalizarán? ✓ Eligen el oficio a representar y ejecutan en forma ordenada las indicaciones dadas. <ol style="list-style-type: none"> 1. Grupo de los carpinteros. 2. Grupo de los albañiles. 3. Grupo de las costureras. 4. Grupo de los peluqueros. ✓ Distribuyen los roles que van a desempeñar cada integrante y ensayan su representación (10 minutos). ✓ Preparan sus materiales. ✓ Representan mediante juego de roles el oficio que ensayaron. (10 min.) ✓ Comentan su trabajo. | <p>Papelote.</p> <p>Cuaderno, lapicero, hojas bond y de colores, martillos, tijeras, sierra</p> | 60min |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollan la metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superé? | Palabra oral | 15 min |

IV. BIBLIOGRAFÍA:

Del docente : Programación Curricular, libros de consulta.

V. ANEXOS

-Ficha de evaluación: Rúbric

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Representación de una anécdota familiar”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA Y CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIOS | INSTRUM |
|-------------------------|---|---|---------|
| 1.1 1.2 1.3 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. ➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. ➤ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Coherencia 2. Cohesión 3. Vocabulario adecuado 4. Lenguaje verbal 5. Tono 6. Pronunciación 7. Volumen 8. El lenguaje no verbal (gestos y postura adecuada) 9. Disposición para colaborar en las conversaciones. 10. Aporte en la interacción oral | Rúbrica |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES/ RECURSOS | TIEM PO |
|----------|-------------|-------------------------|------------|
|----------|-------------|-------------------------|------------|

| | | | |
|------------|--|--------------|--------|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Proponen entonar una canción. ✓ Entonan la canción : “En el hogar” ✓ Comentan respondiendo a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué se trata la canción? ¿Quiénes conforman la familia? ¿Qué hace el papá? ¿Qué hace la mamá? ¿Qué hacen los hijos? ¿Recuerdan alguna anécdota familiar? ✓ Comentan la anécdota. ¿Qué les parece si lo representan mediante juego de roles? | Palabra oral | 15min |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se organizan en grupos y eligen la mejor anécdota. ✓ La docente manifiesta el propósito y los criterios a evaluar, brindando las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> - Señalen los sucesos que desarrollarán en su escena. - Luego, distribuyan los roles de acuerdo con los personajes. - Asuman las ideas, los sentimientos y el carácter de los personajes de cada oficio. ✓ Organizan el juego: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿cómo finalizarán? ✓ Se reparten los personajes y el papel que desempeñarán. ✓ Preparan sus materiales. ✓ Realizan un ensayo en sus grupos. ✓ Por grupos van representando la anécdota, teniendo en cuenta las indicaciones de la profesora, como la voz audible, gestos y movimientos adecuados. ✓ Comentan su trabajo. | | 60min |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participan en un debate sobre el tema representado, como sensaciones, sentimientos que sintieron y que estrategias utilizaron. ✓ Responden a la pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es lo que se ha querido mostrar con la representación? ¿Ha quedado clara la representación? ¿En qué se puede mejorar? | | 15 min |

IV. BIBLIOGRAFÍA:

Del docente : Programación Curricular, libros de consulta.

V. ANEXOS : -Ficha de evaluación: Rúbrica

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Representación de un problema familiar”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA Y CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIOS | INSTRUM |
|-------------------------|---|---|---------|
| 1.1 1.2 1.3 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. ➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. ➤ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Coherencia 2. Cohesión 3. Vocabulario adecuado 4. Lenguaje verbal 5. Tono 6. Pronunciación 7. Volumen 8. El lenguaje no verbal (gestos y postura adecuada) 9. Disposición para colaborar en las conversaciones. 10. Aporte en la interacción oral | Rúbrica |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES/ RECURSOS | TIEM PO |
|----------|--------------------------------------|----------------------|---------|
| Inicio | ✓ Escuchan la canción: “No basta” de | | |

| | | | |
|------------|---|---|--------------|
| | <p>Franco de Vita.</p> <p>✓ Comentan respondiendo a preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Qué problemas suscitan en la familia? ¿En tu familia pasaron por algún problema? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Podemos representar mediante juegos de roles algunos de los problemas familiares?</p> | <p>Equipo, CD.</p> <p>Papelotes, mesas.</p> | <p>10min</p> |
| Desarrollo | <p>✓ Se organizan en grupos dialogan y eligen un problema familiar.</p> <p>✓ La docente manifiesta el propósito y los criterios a evaluar, brindando las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Señalen los sucesos que desarrollarán en su escena. - Luego, distribuyan los roles de acuerdo con los personajes. - Asuman las ideas, los sentimientos y el carácter de los personajes de cada oficio. <p>✓ Organizan el juego: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿cómo finalizarán?</p> <p>✓ Se reparten los personajes y el papel que desempeñarán.</p> <p>✓ Preparan sus materiales.</p> <p>✓ Ensayan en sus grupos.</p> <p>✓ Por grupos van representando su tema, teniendo en cuenta las indicaciones de la profesora, como la voz audible, gestos y movimientos de acuerdo a su personaje.</p> <p>✓ Comentan su trabajo.</p> | | <p>60min</p> |
| Cierre | <p>✓ Participan en un debate sobre el tema representado, como sensaciones, sentimientos que sintieron y que estrategias utilizaron.</p> <p>✓ Responden a la pregunta: ¿Qué es lo que se ha querido mostrar con la representación? ¿Ha quedado clara la representación? ¿En qué se puede mejorar?</p> | <p>Palabra oral</p> | <p>20min</p> |

IV. BIBLIOGRAFÍA:

Del docente : Programación Curricular, libros de consulta.

V. ANEXOS

-Ficha de evaluación: Rúbrica

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.- NOMBRE DE LA SESIÓN: "Representación de la escuelita"

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA Y CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIOS | INSTRUM |
|-------------------------|---|---|---------|
| 1.1 1.2 1.3 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. ➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. ➤ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Coherencia 2. Cohesión 3. Vocabulario adecuado 4. Lenguaje verbal 5. Tono 6. Pronunciación 7. Volumen 8. El lenguaje no verbal (gestos y postura adecuada) 9. Disposición para colaborar en las conversaciones. 10. Aporte en la interacción oral | Rúbrica |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES/ RECURSOS | TIEM PO |
|----------|---|----------------------|---------|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan imágenes de actividades que se realizan en la escuela. ✓ Comentan respondiendo a preguntas: ¿Qué hace la maestra? | Proyector, video | 15 min |

| | | | |
|------------|--|---|-------|
| | <p>¿Qué hacen los alumnos? ¿Qué problemas suscitan en la escuela? ¿La escuela también es divertida? ¿Podemos representar mediante juegos de roles la escuela?</p> | | |
| Desarrollo | <p>-Se organizan en grupos y eligen un tema. ✓ - La docente manifiesta el propósito y los criterios a evaluar, brindando las siguientes indicaciones: - Señalen los sucesos que desarrollarán en su escena. - Luego, distribuyan los roles de acuerdo con los personajes. - Asuman las ideas, los sentimientos y el carácter de los personajes. ✓ Organizan el juego: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿cómo finalizarán? ✓ Se reparten los personajes y el papel que desempeñarán. ✓ Preparan el escenario y algunos objetos necesarios para la representación. ✓ Preparan sus materiales. ✓ Ensayan en sus grupos. ✓ Por grupos van representando su tema, teniendo en cuenta las indicaciones de la profesora, como la voz audible, gestos y movimientos de acuerdo a su personaje. ✓ Comentan su trabajo.</p> | Objetos necesarios para la representación | 60min |
| Cierre | <p>✓ Participan en un debate sobre el tema representado, como sensaciones, sentimientos que sintieron y que estrategias utilizaron. ✓ Responden a la pregunta: ¿Qué es lo que se ha querido mostrar con la representación? ¿Ha quedado clara la representación? ¿En qué se puede mejorar?</p> | Palabra oral | 15min |

IV. BIBLIOGRAFÍA:

Del docente : Programación Curricular, libros de consulta.

V. ANEXOS

-Ficha de evaluación: Rúbrica

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05


I.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Representemos a objetos”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA Y CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIOS | INSTRUM |
|-------------------------|---|---|---------|
| 1.1 1.2 1.3 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. ➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. ➤ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Coherencia 2. Cohesión 3. Vocabulario adecuado 4. Lenguaje verbal 5. Tono 6. Pronunciación 7. Volumen 8. El lenguaje no verbal (gestos y postura adecuada) 9. Disposición para colaborar en las conversaciones. 10. Aporte en la interacción oral | Rúbrica |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES/ RECURSOS | TIEM PO |
|----------|---|----------------------|-----------|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan imágenes de diversos objetos. ✓ Comentan respondiendo a preguntas: ¿Cómo es la guitarra? ¿Qué hace? ¿Cómo es la mochila? ¿Qué hace? | Proyector, video | 15 min |

| | | | |
|------------|---|---|-------|
| | <p>¿Cómo es el celular? ¿Qué hace? ¿Cómo es la pelota? ¿Qué hace? ¿Todos los objetos que han observado son buenos? ¿Podemos representar mediante juegos de roles a algunos objetos?</p> | | |
| Desarrollo | <p>✓ Observa la representación de un objeto por la profesora con el siguiente diálogo: “Soy un personaje muy moderno; y sé que parezco un poco serio; pero me divierto tanto al interrumpir una reunión o al hacer ruido cuando todos guardan silencio”</p>  <p>✓ Se organizan en grupos y eligen un objeto que quieren representar. ✓ Preparan sus materiales. ✓ Se preparan para su representación. ✓ Por grupos van representando al objeto que eligieron, teniendo en cuenta las indicaciones de la profesora, como la voz audible, gestos y movimientos de acuerdo a su personaje. ✓ Comentan su trabajo.</p> | Objetos necesarios para la representación | 60min |
| Cierre | <p>✓ Participan en un debate sobre el tema representado, como sensaciones, sentimientos que sintieron y que estrategias utilizaron. ✓ Responden a la pregunta: ¿Qué es lo que se ha querido mostrar con la representación? ¿Ha quedado clara la representación? ¿En qué se puede mejorar?</p> | Palabra oral | 20min |

IV. BIBLIOGRAFÍA:

Del docente : Programación Curricular, libros de consulta.

V. ANEXOS

-Ficha de evaluación: Rúbrica

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Jugamos a los poetas”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA Y CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIOS | INSTRUM |
|-------------------------|---|---|---------|
| 1.1 1.2 1.3 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. ➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. ➤ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Coherencia 2. Cohesión 3. Vocabulario adecuado 4. Lenguaje verbal 5. Tono 6. Pronunciación 7. Volumen 8. El lenguaje no verbal (gestos y postura adecuada) 9. Disposición para colaborar en las conversaciones. 10. Aporte en la interacción oral | Rúbrica |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES/ RECURSOS | TIEM PO |
|----------|---|-----------------------|---------|
| Inicio | <p>-Leen la poesía en forma grupal y luego individual.</p> <p style="text-align: center;">CARICIAS Madre, madre, tú me besas, pero yo te beso más.</p> | Papelote, plumones | 30min |

| | | | |
|------------|---|--------------|-------|
| | <p>Como el agua en los cristales, caen mis besos en tu faz... Te he besado tanto, tanto que de mí cubierta estás y el enjambre de mis besos no te deja ni mirar...</p> <p>Si la abeja se entra al lirio, no se siente su aletear. Cuando tú, a tu hijito escondes no se le oye el respirar... Yo te miro, yo te miro sin cansarme de mirar, y que lindo niño veo a tus ojos asomar...</p> <p>El estanque copia todo lo que tú mirando estás. Pero tú en los ojos copias a tu niño y nada más. Los ojitos que me diste yo los tengo que gastar en seguirte por los valles, por el cielo y por el mar... Gabriela Mistral</p> <p>-Comentan respondiendo a preguntas: ¿Cuál es el mensaje del poema? ¿Leer un poema es lo mismo que recitar? ¿Cómo se debe recitar un poema? ¿Ustedes pueden recitar un poema?</p> | | |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se organizan en grupos dialogan y eligen una poesía. ✓ La docente manifiesta el propósito y los criterios a evaluar, brindando las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> - Hagan uso de recursos verbales, no verbales y para y verbales. - Asuman las ideas, los sentimientos de la poesía. ✓ Organizan el juego: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿cómo finalizarán? ✓ Ensayan en sus grupos. ✓ Recitan su poesía, teniendo en cuenta las indicaciones de la profesora, como la voz audible, gestos y mímicas. ✓ Comentan su participación. | Textos | 60min |
| Cierre | -Responden a interrogantes: | Palabra oral | 15 |

| | | | |
|--|--|--|-----|
| | ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superé? | | min |
|--|--|--|-----|

IV. BIBLIOGRAFÍA:

Del docente : Programación Curricular, libros de consulta.

V. ANEXOS

-Ficha de evaluación: Rúbrica

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Un día en el hospital”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA Y CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIOS | INSTRUM |
|-------------------------|---|---|---------|
| 1.1 1.2 1.3 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. ➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. ➤ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Coherencia 2. Cohesión 3. Vocabulario adecuado 4. Lenguaje verbal 5. Tono 6. Pronunciación 7. Volumen 8. El lenguaje no verbal (gestos y postura adecuada) 9. Disposición para colaborar en las conversaciones. 10. Aporte en la interacción oral | Rúbrica |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES/ RECURSOS | TIEM PO |
|----------|--|----------------------|-----------|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan un video del trabajo en un hospital. ✓ Dialogan respondiendo preguntas: ¿Qué personajes se ha observado en el video? | Video, T.V, DVD | 20 min |

| | | | |
|------------|---|--|-------|
| | <p>¿Qué hacen? ¿Quiénes trabajan en el hospital?</p> <p>¿Para qué acudimos al hospital?</p> <p>¿Es importante la labor que hacen los médicos y las enfermeras?</p> <p>¿Les gustaría escenificar lo que sucede en un hospital?</p> | | |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se organizan en grupos de trabajo. ✓ Dialogan para ponerse de acuerdo en lo que desean representar. ✓ La docente manifiesta el propósito y los criterios a evaluar, brindando las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> - Señalen los sucesos que desarrollarán en su escena. - Luego, distribuyan los roles de acuerdo con los personajes. - Asuman las ideas, los sentimientos y el carácter de los personajes. ✓ Organizan el juego: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿cómo finalizarán? ✓ Se reparten los personajes. ✓ Preparan sus materiales. ✓ Realizan un ensayo a nivel de grupo. ✓ Ponen en escena el juego de roles que eligieron y ensayaron. ✓ Comentan su trabajo. | Improvisan material de acuerdo a su personaje. | 60min |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participan en un debate sobre el tema representado, como sensaciones, sentimientos que sintieron y que estrategias utilizaron. ✓ Responden a la pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es lo que se ha querido mostrar con la representación? ¿Ha quedado clara la representación? ¿En qué se puede mejorar? ¿Cómo te sentiste representando al personaje que te tocó? | Palabra oral | 30min |

IV. BIBLIOGRAFÍA:

Del docente : Programación Curricular, libros de consulta.

V. ANEXOS

-Ficha de evaluación: Rúbrica

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Representando un debate de la Comisión de Regantes de su pueblo”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA Y CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIOS | INSTRUMENTOS |
|-------------------------|---|---|--------------|
| 1.1 1.2 1.3 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. ➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. ➤ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Coherencia 2. Cohesión 3. Vocabulario adecuado 4. Lenguaje verbal 5. Tono 6. Pronunciación 7. Volumen 8. El lenguaje no verbal (gestos y postura adecuada) 9. Disposición para colaborar en las conversaciones. 10. Aporte en la interacción oral | Rúbrica |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES/ RECURSOS | TIEMPO |
|----------|--|----------------------|--------|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogan sobre cómo se organizan en su distrito para regar sus sembríos. ✓ Responden a preguntas: | Palabra oral | 30min |

| | | | |
|------------|---|--|-------|
| | <p>¿Con qué riegan los sembríos de su chacra?</p> <p>¿Cómo se organizan en tu comunidad para regar su chacra?</p> <p>¿Cuál es la función de la comisión de regantes?</p> <p>¿Cuándo se reúnen, qué hacen?</p> <p>¿Qué función cumple el juez de agua?</p> <p>¿Podemos representar un debate que se realizan cuando van a repartir el agua?</p> | | |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se organizan en grupos de trabajo. ✓ Dialogan para ponerse de acuerdo en lo que desean representar. ✓ La docente manifiesta el propósito y los criterios a evaluar, brindando las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> - Señalen los sucesos que desarrollarán en su escena. - Luego, distribuyan los roles de acuerdo con los personajes. - Asuman las ideas, los sentimientos y el carácter de los personajes. ✓ Organizan el juego: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿cómo finalizarán? ✓ Se reparten los personajes. ✓ Preparan sus materiales. ✓ Realizan un ensayo a nivel de grupo. ✓ Ponen en escena el juego de roles que eligieron y ensayaron. ✓ Comentan su trabajo. | Improvisan material de acuerdo a su personaje. | 60min |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participan en un debate sobre el tema representado, como sensaciones, sentimientos que sintieron y que estrategias utilizaron. ✓ Responden a la pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es lo que se ha querido mostrar con la representación? ¿Ha quedado clara la representación? ¿En qué se puede mejorar? ¿Cómo te sentiste representando al personaje que te tocó? | Palabra oral | 30min |

IV. BIBLIOGRAFÍA:

Del docente : Programación Curricular, libros de consulta.

V. ANEXOS

-Ficha de evaluación: Rúbrica

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “¿Quiero ser Caperucita, y tú?”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA Y CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIOS | INSTRUM |
|-------------------------|---|---|---------|
| 1.1 1.2 1.3 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. ➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. ➤ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Coherencia 2. Cohesión 3. Vocabulario adecuado 4. Lenguaje verbal 5. Tono 6. Pronunciación 7. Volumen 8. El lenguaje no verbal (gestos y postura adecuada) 9. Disposición para colaborar en las conversaciones. 10. Aporte en la interacción oral | Rúbrica |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES/ RECURSOS | TIEM PO |
|----------|---|----------------------|---------|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Proponen leer un cuento. ✓ Por turnos leen un cuento: “La Caperucita Roja” ✓ Comentan la lectura respondiendo | Ficha de lectura. | 20min |

| | | | |
|------------|---|--|-------|
| | <p>interrogantes:</p> <p>¿De qué se trata el cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes?</p> <p>¿Se podrá representar mediante juegos de roles este cuento? ¿Será más divertido?</p> <p>¿Qué otros cuentos se pueden representar?</p> | | |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se organizan en grupos de trabajo. ✓ Eligen un cuento conocido. ✓ Dialogan para ponerse de acuerdo en lo que desean representar. ✓ La docente manifiesta el propósito y los criterios a evaluar, brindando las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> - Señalen los sucesos que desarrollarán en su escena. - Luego, distribuyan los roles de acuerdo con los personajes. - Asuman las ideas, los sentimientos y el carácter de los personajes. ✓ Organizan el juego: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿cómo finalizarán? ✓ Se reparten los personajes. ✓ Preparan sus materiales. ✓ Realizan un ensayo a nivel de grupo. ✓ Ponen en escena el juego de roles que eligieron y ensayaron. ✓ Comentan su trabajo. | Improvisan material de acuerdo a su personaje. | 60min |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participan en un debate sobre el tema representado, como sensaciones, sentimientos que sintieron y que estrategias utilizaron. ✓ Responden a la pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es lo que se ha querido mostrar con la representación? ¿Ha quedado clara la representación? ¿En qué se puede mejorar? ¿Cómo te sentiste representando al personaje que te tocó? | Palabra oral | 30min |

IV. BIBLIOGRAFÍA:

Del docente : Programación Curricular, libros de consulta.

V. ANEXOS

-Ficha de evaluación: Rúbrica

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Nos preparamos para resolver conflictos en el aula”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIA Y CAPACIDAD | DESEMPEÑO | CRITERIOS | INSTRUM |
|-------------------------|---|---|---------|
| 1.1 1.2 1.3 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. ➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. ➤ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Coherencia 2. Cohesión 3. Vocabulario adecuado 4. Lenguaje verbal 5. Tono 6. Pronunciación 7. Volumen 8. El lenguaje no verbal (gestos y postura adecuada) 9. Disposición para colaborar en las conversaciones. 10. Aporte en la interacción oral | Rúbrica |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES/ RECURSOS | TIEM PO |
|----------|--|----------------------|---------|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leen situaciones de conflictos en el aula: En la hora del recreo Pepe propone a sus compañeros jugar la matagente, pero la mayoría de ellos no desean y proponen jugar fútbol; sin embargo, Pepe se molesta y dice | Palabra oral | 20min |

| | | | |
|------------|---|--|-------|
| | <p>que él y los de su grupo no jugarán, los otros insisten pues sin ellos no completan el equipo.</p> <p>✓ Responden a preguntas: ¿Qué opinan de esta situación? ¿Cómo se podría resolver? ¿Cómo se podría evitar los conflictos? ¿Podemos representar un conflicto y su resolución?</p> | | |
| Desarrollo | <p>✓ Se organizan en grupos de trabajo.</p> <p>✓ Dialogan para ponerse de acuerdo en lo que desean representar.</p> <p>✓ La docente manifiesta el propósito y los criterios a evaluar, brindando las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Señalen los sucesos que desarrollarán en su escena. - Luego, distribuyan los roles de acuerdo con los personajes. - Asuman las ideas, los sentimientos y el carácter de los personajes. <p>✓ Organizan el juego: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿cómo finalizarán?</p> <p>✓ Se reparten los personajes.</p> <p>✓ Preparan sus materiales.</p> <p>✓ Realizan un ensayo a nivel de grupo.</p> <p>✓ Ponen en escena el juego de roles que eligieron y ensayaron.</p> | Improvisan material de acuerdo a su personaje. | 60min |
| Cierre | <p>✓ Participan en un debate sobre el tema representado, como sensaciones, sentimientos que sintieron y que estrategias utilizaron.</p> <p>✓ Responden a la pregunta: ¿Qué es lo que se ha querido mostrar con la representación? ¿Ha quedado clara la representación? ¿En qué se puede mejorar? ¿Cómo te sentiste representando al personaje que te tocó?</p> | Palabra oral | 30min |

IV. BIBLIOGRAFÍA:

Del docente : Programación Curricular, libros de consulta.

V. ANEXOS

-Ficha de evaluación: Rúbrica

Anexo 5**ARTÍCULO CIENTÍFICO****1. TÍTULO**

Propuesta didáctica basada en el juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018

2. AUTORA Mechy Yobana Melgarejo Velásquez

3. RESUMEN

La investigación "Propuesta didáctica basada en el juego de roles para mejorar la expresión oral de estudiantes de primaria de la I.E N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018" tuvo como finalidad diseñar una propuesta didáctica a partir de la estrategia de juegos de roles para mejorar la expresión oral de estudiantes. El tipo de estudio fue de diseño no experimental. La muestra se conformó por 33 estudiantes (V ciclo de primaria) del referido plantel. Se utilizó como instrumento una rúbrica, los datos se procesaron a través de la estadística descriptiva (Programa SPSS versión 22). Los resultados establecieron un inadecuado nivel de expresión en el 76% de los estudiantes, solo 24% se ubicaron en el nivel adecuado. En conclusión, la estructura y temática de la estrategia de juegos de roles para mejorar la expresión oral comprende sesiones como: "Representamos los oficios de la comunidad", "Representación de una anécdota familiar", "Representación de un problema familiar", "Representación de la escuelita", "Representemos a objetos", "Jugamos a los poetas", "Un día en el hospital", Representando un debate de la Comisión de Regantes de su pueblo", "¿Quiero ser Caperucita, y tú?", "Nos preparamos para resolver conflictos en el aula", "Representamos hechos de la independencia del Perú"

4. Palabras claves: Expresión oral, juego de roles, coherencia en ideas, cohesión, vocabulario adecuado, el lenguaje verbal, el lenguaje paraverbal, el lenguaje no verbal, disposición para colaborar, aporte en la interacción oral.

5. ABSTRACT

The research "Didactic proposal based on the role play to improve the oral expression of elementary students of EI N ° 88159 - Huandoval - Pallasca, 2018" had the purpose of designing a didactic proposal based on the strategy of role plays for improve the oral expression of students. The type of study was non-experimental design. The sample was formed by 33 students (V primary cycle) of the referred campus. A rubric was used as an instrument, the data were processed through descriptive statistics (SPSS Program, version 22). The results established an inadequate level of expression in 76% of the students, only

24% were located at the appropriate level. In conclusion, the structure and thematic of the strategy of role-playing to improve oral expression includes sessions such as: "We represent the offices of the community", "Representation of a family anecdote", "Representation of a family problem", "Representation from the little school ", " Represent objects ", " We play the poets ", " A day in the hospital ", Representing a debate of the Irrigation Commission of his people", "I want to be Little Red Riding Hood, and you?", "We prepare ourselves to resolve conflicts in the classroom", "We represent facts of the independence of Peru"

- 6. Keywords:** Oral expression, role play, coherence in ideas, cohesion, adequate vocabulary, verbal language, paraverbal language, nonverbal language, willingness to collaborate, input in oral interaction.

7. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, el desarrollo de la capacidad de expresión oral de los estudiantes en los primeros ciclos de la educación básica, se hace trascendente, puesto que conlleva a expresar sus ideas, sentimientos, intereses, así como expresarse ante un público variado con la propiedad y pertinencia necesaria. En España, Vidales (2013) ha reportado una crisis preocupante en torno a la expresión oral en muchas personas, esto se debe a la formación deficiente del sistema educativo, para Antoni Gutierrez Rubí, responsable de la asesoría de comunicación y consultoría política, hay individuos sumamente hábiles o más carismáticos que otros, aunque nadie posee de nacimiento dotes de gran orador, pues eso se aprende. Tanto en Reino Unido, Francia, EE UU y Alemania se privilegia fundamentalmente los exámenes de tipo oral, tal crítica se ha basado en lo atendido por la tradición educativa de España, la que muy poco se ha esmerado en mejorar las exposiciones (habla) de su educación.

A nivel nacional, de acuerdo al Ministerio de Educación (MINEDU) mediante el Diseño Curricular Nacional (DCN), plantea el estándar de la capacidad de expresión oral de estudiantes del V ciclo del nivel primario: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. En la Institución Educativa N° 88159, ubicada en una zona rural andino, se aprecia que los estudiantes de Educación Primaria especialmente los de quinto y sexto grado presentan deficiencia al momento de hacer uso de su expresión oral, esto se observa y se evalúa cuando tienen que exponer un trabajo, hablar ante público, en debates sobre temas de estudio.

Presentando características como, temor a expresarse ante público, no logran transmitir el mensaje, vergüenza, inseguridad y poca soltura al momento de hablar

El sustento científico, respecto a las definiciones de la expresión oral, puede afirmarse que los individuos se comunican y la totalidad de comunicaciones comporta un fenómeno social muy importante o fundamental para desenvolverse en cualquier sociedad. Nuestras expresiones, en particular las orales son muy cruciales para establecer lazos o procesos de comunicación, de ese modo, generar suficiente entendimiento entre las personas, la complejidad que reviste la naturaleza humana para poder expresarse requiere prestar atención a sus peculiaridades, a su aprendizaje con las lenguas, en seguida el sustento científico de las expresiones orales. Ramírez (2002) define la expresión oral como aquella competencia que se desarrolla a partir del dominio de nuestras habilidades para comunicarnos con un lenguaje articulado oralmente. La expresión oral resulta compleja dado que se trata de una capacidad cuyo desarrollo requiere de constantes esfuerzos. La expresión oral es más que la interpretación simple de sonidos acústicos que se organizan mediante los signos lingüísticos además de la regulación gramatical que también exige tiempo y dedicación. (p. 58).

El Ministerio de Educación (2016) define la expresión oral como una dinámica interacción que ocurre entre uno o más interlocutores, de ese modo pueden expresar comprensivamente sus ideas, así como emociones. Implica un proceso constructivo en base al sentido en los tipos de textos por vía oral, se trata de que los estudiantes intercambian los roles de tanto de hablante como de oyente precisamente cuando intentan su propósito comunicativo.

En cuanto a las dimensiones de la expresión oral cabe precisarse que hay aportes muy definidos como se aborda en seguida, el Ministerio de Educación (2015) se ha esforzado por articular una propuesta con las siguientes dimensiones y en seguida se muestran: Expresa con claridad sus ideas, es aquella capacidad consistente en esmerarse en la coherencia necesaria sobre un tema específico o determinado. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, consiste en emplear con esmero sus dotes verbales y no verbales de comunicador, consiste en el esfuerzo pertinente para gestionar en conformidad sus códigos sociales, a las formas de su cultura, para ello se esfuerza en emplear recursos expresivos al alcance de su bagaje para poder seleccionar inclusive también combinar. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, comprende la capacidad para mantenerse activo necesariamente en su respectiva interacción, solo de ese modo es posible conocer los límites en la resolución y desempeño de los intercambios en cuanto a roles manifiestos (quién habla, quién responde, quién modera, quién controla, etc.), esta

dimensión tiene una centralidad básicamente en el momento de la retroalimentación. Sus pertinentes indicadores son la disposición para colaborar y el aporte en la interacción oral. La Formulación del problema fue la siguiente: ¿Cómo diseñar una propuesta didáctica basada en la estrategia de juegos de roles para mejorar la expresión oral de estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 88159 de Huandoval, Pallasca - Ancash, 2018? Como objetivos, se planteó uno general: Diseñar una propuesta didáctica basada en la estrategia de juegos de roles para mejorar la expresión oral de estudiantes del V ciclo de primaria de la institución educativa N° 88159 – Huandoval.

8. METODOLOGÍA

Investigación conforme al enfoque mixto.

TIPO

No experimental

DISEÑO

Descriptivo- propositivo

POBLACIÓN – MUESTRA

La población ascendió a 190 según el registro de matrícula de dicho año. La muestra fue no probabilística por conveniencia cuya cifra ascendió a 33.

TÉCNICA - INSTRUMENTOS

Se consideró como técnica a la observación directa y la entrevista., se diseñó y aplicó como instrumento una Rúbrica de evaluación (ver anexo N° 01) para la expresión oral,

9. RESULTADOS

Del total de resultados, el 76% de estudiantes de primaria de la IE N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018 evidenció una inadecuada expresión oral y apenas el 24% evidenció adecuada expresión. Observando los resultados obtenidos, se concluye categóricamente en que su conformación comprende sesiones en las que se ha de abordar representaciones del entorno como: “Representamos los oficios de la comunidad”, “Representación de una anécdota familiar”, “Representación de un problema familiar”, “Representación de la escuela”, “Representemos a objetos”, “Jugamos a los poetas”, “Un día en el hospital”, Representando un debate de la Comisión de Regantes de su pueblo”, “¿Quiero ser Caperucita, y tú?”, “Nos preparamos para resolver conflictos en el aula”, “Representamos hechos de la independencia del Perú”.

10. DISCUSIÓN

El nivel de expresión oral es el inadecuado: 76% de los estudiantes alcanzan esta valoración, frente al 24% que se ubican en el nivel adecuado. (Ver tabla 01), por tanto, un

estudiante en un nivel inadecuado implica que tiene problemas para expresarse oralmente, demostrando tal como lo indica Ramírez (2002), se trata de una escasa competencia para desplegar todo el dominio de nuestras habilidades para comunicarnos con un lenguaje articulado oralmente, mientras que la minoría si lo puede hacer. Según los especialistas que el diseño debe basarse en una pedagogía activa en la que los estudiantes interactúen y a la vez aprendan, puedan emplear la actividad lúdica y al mismo tiempo reflexiva, practicando el juego de roles con historias recreativas cuya transversalidad atraviese la trama, el conflicto y el desenlace, ello coincide con el estudio de Cardona y Celis (2011) en su investigación Estrategias para mejorar la expresión oral en el cuarto grado de básica primaria, se articulación de estrategias que contribuyan en el buen desarrollo de la expresión oral en estudiantes del grado año de cualquier centro educativo, en el que se priorizó el desarrollo de prácticas estrictamente pedagógicas con objetivos significativos, en el que el docente debe incorporar más acompañamiento y orientación durante las sesiones orientadas a la enseñanza mediante la aplicación de estrategias muy dinámicas que se centren en lograr un aprendizaje en verdad significativo.

11. CONCLUSIONES

De acuerdo a los especialistas que el diseño de una propuesta didáctica basada en la estrategia de juegos de roles debe basarse en una pedagogía activa en la que los estudiantes interactúen y a la vez aprendan, puedan emplear la actividad lúdica y al mismo tiempo reflexiva, practicando el juego de roles con historias recreativas cuya transversalidad atraviese la trama, el conflicto y el desenlace.

El nivel de expresión oral es el inadecuado: 76% de los estudiantes alcanzan esta valoración, frente al 24% que se ubican en el nivel adecuado. (Ver tabla 01), por tanto, un estudiante en un nivel inadecuado implica que tiene problemas para expresarse oralmente, demostrando una escasa competencia para desplegar todo el dominio de nuestras habilidades para comunicarnos con un lenguaje articulado oralmente, mientras que la minoría si lo puede hacer.

El nivel de expresión oral en la dimensión Expresión de ideas con claridad es el inadecuado hasta en un 68% siendo apenas el 24% quien evidenció una adecuada expresión, (Ver tabla 02), ello implica que la mayoría de estudiantes no adquiere el aprendizaje estipulado, en concreto, dichos estudiantes no pueden contar con la capacidad para esmerarse en la coherencia necesaria sobre un tema específico o determinado, solamente la cifra menor lo puede hacer.

El nivel de expresión oral en la dimensión Utilización estratégica de variados recursos expresivos resulta inadecuado en un 64% de los estudiantes siendo apenas el 36% quien evidenció una adecuada expresión, (Ver tabla 06), por tanto, a la mayoría de estudiantes les resulta escasamente posible gestionar sus códigos sociales en conformidad a su cultura, apenas la minoría se esfuerza en emplear recursos expresivos al alcance de su bagaje para poder seleccionar inclusive también combinar.

El nivel de expresión oral en la dimensión Interacción colaborativa manteniendo el hilo temático resulta inadecuado en el 76% de los estudiantes, pues no han desarrollado su capacidad para mantenerse activo necesariamente en su respectiva interacción, solo de ese modo es posible conocer los límites en la resolución y desempeño de los intercambios en cuanto a roles manifiestos, apenas en el 24% fue adecuada (Ver tabla 12).

La estructura y temática de la estrategia de juegos de roles para mejorar la expresión oral comprende sesiones en las que se ha de abordar representaciones del entorno como: “Representamos los oficios de la comunidad”, “Representación de una anécdota familiar”, “Representación de un problema familiar”, “Representación de la escuela”, “Representemos a objetos”, “Jugamos a los poetas”, “Un día en el hospital”, Representando un debate de la Comisión de Regantes de su pueblo”, “¿Quiero ser Caperucita, y tú?”, “Nos preparamos para resolver conflictos en el aula”, “Representamos hechos de la independencia del Perú”

12. REFERENCIAS

- Alvarez, S. (s.f.) La expresión oral. Recuperado de: <https://books.google.com/books?isbn=9978808841>
- Aravena, D. (2012). Estrategias para el desarrollo de la expresión oral. Recuperado de: <http://espaciosparatomarlapalabra.blogspot.com/2012/12/estrategias-para-el-desarrollo-oral.html>
- Badía J. (1988) Lengua. España. Editorial IBUP, p 244
- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001) Vygotsky: Enfoque Sociocultural. Educere. La Revista Venezolana de Educación. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Cervera, J. (1984) Como practicar la Dramatización. Madrid. Editorial Cincel Kapeluz.
- Cuenca, F. (2012). Cómo motivar y enseñar a aprender en Educación Primaria: Método, estrategias y técnicas de aprendizaje. Barcelona. CISSPRAXIS.
- Domínguez, A. (2003) Estrategias para el estudio y la Comunicación. Recuperado de: <https://books.google.com/books?isbn=9706414592>
- Dosso, R. (2009) El juego de roles: una opción didáctica eficaz para la formación en política

y planificación turística. Argentina. Aportes y Transferencias. pp. 11 – 28.

- Gaete, R. (2010) El juego de roles como estrategia de evaluación de aprendizajes universitarios. Colombia. Universidad de la Sabana, p. 307.
- Gambrell, L. (2004) El papel de la conversación en el aula. EEUU. The Reading Teacher. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n4/25_04_Gambrell.pdf
- Guerrero G. (2015) La proyección de la personalidad en la palabra oral y escrita. Ecuador. Universidad Técnica Particular de Loja, p 326.
- Hernández M. (2001) Técnicas de expresión oral. Tecnología en Gestión Documental San Gil. Recuperado de: https://docs.google.com/document/d/1Ta9MG7YdWDY5ZmBxxDZ1BBDAwDS4bZ-dBpn7mmOuVgo/edit?hl=en_US
- Hernández, R. Fernández C. y Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación, México, Editorial Mc Graw Hill, sexta edición. p 634.
- Instituto de Evaluación de España. (2006). Evaluación de la Expresión Oral: Educación Primaria 2003. Recuperado de: www.oei.es/historico/quipu/espana/eval_expresionoral.pdf
- Martínez, D. (2012) La potencialidad didáctica de los juegos de rol para la enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales. Desarrollo de un caso práctico en Educación Secundaria Obligatoria. España. Universidad de Almería, p. 51.
- McCaslin, N. (1999) Creative Drama in the Classroom and Beyond. New York. Longman Inc.
- Peñarrieta, R. y Faisse, N. (2006) Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juegos de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva. Bolivia. ETREUS ediciones, p. 43.
- Ramírez J. (2002) La expresión oral. España. Contextos Educativos de la Universidad de La Rioja, p 72.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2016). Metodología y diseños en la investigación científica. Lima Editorial Visión Universitaria, cuarta edición, p. 222.
- Sanz, G. (2005). Comunicación efectiva en el aula: Técnicas d expresión oral para docentes. Recuperado de: <https://books.google.com/books?isbn=8499801935>
- Vidales R (2013) Cero en expresión oral. España. Recuperado de: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/09/13/actualidad/1379089531_961683.html

DECLARACIÓN JURADA**DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO**

Yo, Mechy Yobana Melgarejo Velásquez, estudiante, de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI 32985048, con el artículo titulado "Propuesta didáctica basada en el juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018", declaro bajo juramento que:

- 1) El artículo pertenece a mi autoría
- 2) El artículo no ha sido plagiado ni total ni parcialmente.
- 3) El artículo no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicado ni presentado anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse faltas como fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Si, el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

Nuevo Chimbote, diciembre del 2019



Mechy Melgarejo Velásquez

| | | |
|--|---|---|
|  UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO | ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS | Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 07 Fecha : 31-03-2017 Página : 1 de 2 |
|--|---|---|

Yo, **EDWIN LÓPEZ ROBLES**, docente del Taller de actualización y elaboración de la tesis - TAET de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, filial Chimbote, revisor de la tesis titulada:

“Propuesta didáctica basada en el juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria de la Institución educativa N° 88159 – Huandoval – Pallasca, 2018” para optar el grado de Maestra en Psicología Educativa, del estudiante **MECHY YOBANA MELGAREJO VELÁSQUEZ**, constaté que el informe final del trabajo de investigación tiene un índice de similitud de 14 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chimbote, 10 de JULIO de 2019



Edwin López Robles
 DNI N° 32959952

DTC – Coordinador de Investigación Posgrado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

MELGAREJO VELASQUEZ MENCHY YOBANA

D.N.I. : 32985098

Domicilio : Urb. BALAMAR, G. ETAPA, N. 85, 11. 13.

Teléfono : Fijo : Móvil : 993269467

E-mail : mmenchy.yobanasuarez@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad :

Escuela :

Carrera :

Título :

Tesis de Post Grado

Maestría Doctorado

Grado : MAESTRIA

Mención : PSICOLOGIA EDUCATIVA

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

MELGAREJO VELASQUEZ MENCHY YOBANA

.....

.....

Título de la tesis:

Propuesta didáctica basada en el juego de roles para mejorar la expresión oral de las estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 88759- Huandoval - Pallasca, 2012

Año de publicación : 2012

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma : *Menchy Yobana*

Fecha : 21.12.2012



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

LA ESCUELA DE POSGRADO FILIAL CHIMBOTE

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Melgarejo Velásquez, Mechy Yobana

INFORME TITULADO:

Propuesta didáctica basada en el juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Maestra en Psicología Educativa

SUSTENTADO EN FECHA: 21 de diciembre del 2018

NOTA O MENCIÓN: *Aprobar por mayoría*



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. Edwin López Robles

DTC Escuela de Posgrado UCV