



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

La conciencia fonológica y su relación con la enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III en las I.E estatales de Cerro Colorado, Arequipa-2018.

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN.**

AUTOR:

Br: Flora Irma Calloapaza Chite

ASESOR:

Dra.: Fany M. Montaña Revilla

SECCIÓN:

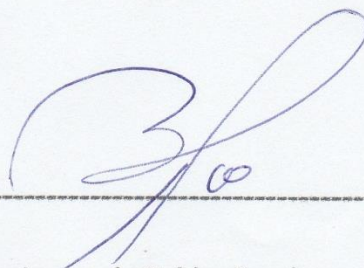
Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Gestión y Calidad Educativa

PERU – 2018

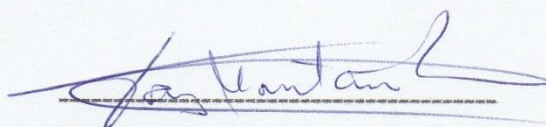
PÁGINA DEL JURADO

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized 'L' followed by 'R' and 'R', with a small '00' at the end. The signature is written above a horizontal dashed line.

Dr. Leonardo Robles Ramírez
Presidente

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Gálvez Galarza' in a cursive style. The signature is written above a horizontal dashed line.

Mg.: Pilar Gálvez Galarza
Secretaria

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Fany Montaña Revilla' in a cursive style. The signature is written above a horizontal dashed line.

Dra.: Fany Montaña Revilla.
Vocal

DEDICATORIA

Al creador de todas las cosas que me da la fortaleza para seguir adelante y a mi familia que son la razón para seguir superándome en mi formación profesional día a día para lograr mi más preciados objetivos.

Flora Irma.

AGRADECIMIENTO

A Dios en su infinita misericordia por haber sido la luz y la guía en la extensa formación y ser mi energía en las situaciones de fragilidad.

A la casa superior de grados Cesar Vallejo por su importante instrucción en la maestría.

A la Dra.Fany Montaña Revilla ;docente de Investigacion y por ser mi asesora en el desarrollo de la presente investigacion,resalto su tiempo,paciencia y comprension.

A los Directores (ras) y docentes de los Ciclos II-III de las diferentes Instituciones Educativas estatales del Distrito de Cerro Colorado.

La autora

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado presento ante ustedes la Tesis titulada “La conciencia fonológica y su relación con la enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III en las I.E estatales de Cerro Colorado, Arequipa-2018”, cuyo objetivo principal es determinar la relación que existe entre la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes de inicial y primaria, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo para obtener el grado de Maestra en Administración de la Educación.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora

INDICE

	Pág.
PÁGINA DEL JURADO.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN	vi
INDICE.....	vii
INDICE DE TABLAS	ix
INDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
I.- INTRODUCCION.....	13
1.1.- Realidad Problematica	13
1.2.- Trabajos previos.....	15
1.3.- Teorías relacionadas al tema	20
1.4.- Formulación del problema	44
1.5.- Justificación del estudio	45
1.6.- Hipótesis	46
1.7.- Objetivos	47
II,. MÉTODOLOGIA.....	49
2.1.- Diseño de investigación	49
2.2.- Variables,operacionalizacion.....	49
2.3.- Población y muestra.....	62
2.4.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad ...	63
2.5.- Métodos de análisis de datos	64
III.- RESULTADOS.....	65
IV.- DISCUSIÓN	80

V.- CONCLUSIONES

VI.- RECOMENDACIONES

VII.- REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

VIII.- ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia.

ANEXO 2: Matriz de operacionalización de variables.

ANEXO 3: Matriz de operacionalización del instrumentos.

ANEXO 4: Instrumentos.

ANEXO 5: Ficha técnica de los instrumentos.

ANEXO 6: Baremos del instrumento.

ANEXO 7: Validaciones.

ANEXO 8: Confiabilidad estadística alfa de Cronbach.

ANEXO 9: Documento de autorización para la aplicación del instrumento.

ANEXO 10: Base de Datos.

ANEXO 11: Otros.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Variable La Conciencia Fonológica en docentes.....	65
Tabla 2:Dimensión 1 Cogniciones básicas de la fonología.	66
Tabla 3: Dimensión 2 Niveles de la conciencia fonológica.....	67
Tabla 4: Dimensión 3 Actividades de la conciencia fonológica	68
Tabla 5: Dimensión 4 Actividades para el desarrollo de habilidades para leer.....	69
Tabla 6: Variable 2 La Enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III.....	70
Tabla 7: Dimensión 1.Ambiente apropiado para la enseñanza	71
Tabla 8: Dimensión 2 Proceso de la enseñanza.	72
Tabla 9: Dimensión 3 Evaluación constante.....	73

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 - Variable 1: La Conciencia Fonológica en docentes	65
Figura 2 - Dimensión 1: Cogniciones básicas de la fonología.	66
Figura 3 - Dimensión 2: Niveles de la conciencia fonológica.....	67
Figura 4 - Dimensión 3: Actividades de la conciencia fonológica.	68
Figura 5 - Dimensión 4: Actividades para el desarrollo de habilidades para leer.	69
Figura 6 - Variable 2: La Enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III	70
Figura 7 - Dimensión 1: Ambiente apropiado para la enseñanza.....	71
Figura 8 - Dimensión 2: Proceso de la enseñanza.....	72
Figura 9 - Dimensión 3: Evaluación constante.....	73

RESUMEN

El actual trabajo de indagación “La conciencia fonológica y su relación con la enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III en las I.E estatales de Cerro Colorado, Arequipa-2018”.y tiene como propósito determinar la relación que existe entre el nivel de la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes.

En cuanto a la metodología se ha optado por el diseño correlacional cuantitativa, estudio no experimental, en la que fue necesario utilizar dos instrumentos para la recolección de datos; el primer instrumento para la conciencia fonológica que fue para medir el nivel de conocimientos que poseen los docentes sobre la conciencia fonológica y fueron medidos mediante una prueba con una escala valorativa y el segundo instrumento que es sobre la enseñanza en aula que fue un cuestionario para determinar su accionar en el proceso educativo, los mismos que cuentan con la validez juicio de expertos en el tema y la confiabilidad correspondiente, la muestra es no probabilística y está compuesta por 100 docentes de los Ciclo II y III solo de las I.E. estatales, los datos son procesados mediante la estadística descriptiva y la estadística inferencial que fueron necesarios para realizar con ello la prueba de hipótesis y resultando con un coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0.509 en la que nos indica una correlación positiva y con un valor de sig. Igual a 0.00 <0.05 e indica la correlación es significativa.

Llegando a la conclusión siguiente que los conocimientos que manejan los docentes de los Ciclos II y III en las I.E. estatales sobre la conciencia fonológica no son similares, ya que se puede distinguir los niveles alto, medio y bajo así como también se puede observar en los estudiantes, en cuanto al aprendizaje no se enfoca de manera asertiva el aspecto fonológico y este tiene un efecto sobre todo en la comprensión de textos y la lecto- escritura a futuro, situación que se debe resolver por las entes correspondientes.

PALABRAS CLAVE: La conciencia fonológica _ Enseñanza en aula

ABSTRACT

The current research work "The phonological awareness and its relationship with teaching in the classroom by teachers of Cycle II-III in the state IE of Cerro Colorado, Arequipa-2018" and has the purpose of determining the relationship that exists between the level of phonological awareness and teaching in the classroom by teachers.

Regarding the methodology, we chose the quantitative correlation design, a non-experimental study, in which it was necessary to use two instruments for data collection; the first instrument for phonological awareness that was to measure the level of knowledge that teachers have about phonological awareness and were measured by a test with a rating scale and the second instrument that is about classroom teaching that was a questionnaire to determine its action in the educational process, the same ones that have the valid judgment of experts in the subject and the corresponding reliability, the sample is not probabilistic and is composed of 100 teachers of Cycles II and III only of the IE state, the data are processed using the descriptive statistics and the inferential statistics that were necessary to carry out the hypothesis test and resulting with a Spearman's Rho correlation coefficient of 0.509 in which it indicates a positive correlation and a value of S.I.G. Equal to 0.000 <0.05 and indicates the correlation is significant.

Reaching the following conclusion that the knowledge handled by the teachers of Cycles II and III in the I.E. Statements on phonological awareness are not similar, since it is possible to distinguish the high, medium and low levels as well as it can be observed in the students, as far as the learning is not approached assertively the phonological aspect and this has an effect on everything in the comprehension of texts and future reading and writing, a situation that must be resolved by the corresponding entities.

KEY WORDS: Phonological awareness _ Teaching in the classroom

I.- INTRODUCCION

1.1.- Realidad Problemática

Este legado labor de investigación que tiene por designación “La conciencia fonológica y su relación con la enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III en las I.E estatales de Cerro Colorado, Arequipa-2018 cuya finalidad es determinar la relación que existe entre el nivel de la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes y se quiere constatar si los docentes tienen conocimientos sobre la conciencia fonológica esto por los resultados obtenidos y porque nuestro país se enfrenta a un problema importante en la revisión frente a las pruebas sometidas. Esto se demuestra estadísticamente en los resultados obtenidos en la evaluación de PISA (2015) en la cual los suplentes peruanos en cuanto a las aptitudes de evaluación indicaron bajos resultados en comparación con otras naciones participantes, un avance sostenido se ve en los últimos tiempos. En la actualidad, entre 2011 y 2015, la normalidad peruana se ha expandido entre 384 y 398 enfoques. Al realizar un examen con el ciclo anterior de PISA se han ampliado 14 enfoques, naciones igualmente diferentes han adquirido incrementos en sus puntajes, esto indica que en todo el mundo hay un impulso hacia el cambio de instrucción a este resultados adicionamos también los resultados de la ECE realizados anualmente por el MED que también indica que no estamos bien como se esperaba de todos modos, esto no implica que las medidas ahora se ejecuten por los expertos instructivos peruanos son los que están produciendo estos resultados de estadísticas. Esto tiene el derecho de reflexionar sobre la actividad del marco instructivo, a la luz del hecho de que a pesar del incremento observado no podemos vencer a ninguna nación y seguir ocupando los últimos lugares.

Hacia ese camino hacemos la investigación. ¿Cuál es la base de este problema? El principal entusiasmo de la presente averiguación es contribuir y aclarar la esencia de los problemas en la autoridad y la apreciación del examen que hacen los suplentes Es decir, el objetivo es inspeccionar una de las bases importantes que deben producirse desde la adolescencia temprana, que es la atención fonológica y, en consecuencia, fomentar una comprensión suficiente de lo que lee

el estudiante para tal caso hacemos el estudio de la conciencia fonológica aplicado o priorizado en la enseñanza en aula por los docentes en especial de los Ciclos II – III en las Instituciones Educativas del Distrito de Cerro Colorado jurisdicción de la Ugel Norte y Región Arequipa.

Todo lo anterior se identifica con el niño que se adapta, sin embargo, en el proceso de instrucción, el otro personaje es indispensable, ya que es la persona intermedia instructiva que recomienda, inspira, abre calles, ilumina, problematiza, fortaleciendo y evaluando los aprendizajes. Por lo tanto, hoy el trabajo de los mentores no es una gran cantidad para "instruir" (aclarar inspeccionar) la información que tendrá una legitimidad restringida y estará disponible confiablemente, y también ayudará a los estudiantes a "aprender cómo aprender" por sí mismos. todos en esta cultura del progreso, avanzando su subjetividad y auto superación a través de ejercicios básicos y de aplicación que, explotando los enormes datos accesibles y los innovadores aparatos TIC, consideran sus cualidades específicas (preparación enfocada al estudio) y solicitan manejo dinámico y datos interdisciplinarios para armar su propia visión y no limitarse a un débil acogimiento y lenta memorización de los constructos.

En este contexto, creemos que el nivel de autoridad de los estudiantes sobre la atención fonológica estará relacionado con las técnicas de instrucción conectadas por el educador. Con el objetivo de confirmar lo que se ha afirmado, la motivación detrás de este documento es construir la relación entre el nivel de relación de la conciencia fonológica y el nivel alcanzado por sus alumnos de los Ciclos II - III años teniendo en cuenta el final objetivo de establecer una recuperación positiva de este aprendizaje particular del instructor en el avance de la atención fonológica del estudiante.

1.2.- Trabajos previos

Antecedentes Internacionales

Del mismo modo, Osimani, L.(2015) reforzó un examen para conocer *“El efecto que tiene un programa psicoeducativo en la lectura de aprendizaje en niños de bajos ingresos en Montevideo – Uruguay”*.

El objetivo fue conocer los efectos secundarios de este programa de atención fonémica, en el aprendizaje profundo en primeras suplentes de grado de bajo nivel financiero. El plan metodológico fue de composición semiensayo, dependiendo de las reuniones de prueba y control.

Se utilizó la metodológica cuantitativa, con la motivación detrás de la estimación de los aciertos en fonémica y la instrucción de la traducción en estudiantes descubiertos y no presentados a un proyecto psico-educativo para avanzar la atención fonética y el estándar alfabético. Para el pre-test se usó el Test de Inteligencia para niños y adolescentes (Weschler, 1994) y se adquirió un Coeficiente Intelectual Total y Coeficientes Verbales y Ejecutivos mediante la escala de Montevideo, con un objetivo final específico para afirmar los criterios de consideración. La prueba de conciencia fonémica fue usada para evaluar la atención fonética (Jiménez y Ortiz, 2008). Luego para la valoración del adiestramiento de letras, se aplicó la prueba Lectura de letras LEE (Defior), en posición de impresión en letras capital, y la prueba de Lectura de palabras también en letras capital de una prueba similar a obtener estimaciones de leer detenidamente. El último ejemplo estuvo compuesto por 18 sujetos, dispersos en las reuniones de prueba y control.

El resultado en esta investigación se razonó que existen efectos particulares del programa tanto en los factores identificados con la atención plena fonémica como en aquellos identificados con el desentramado gradual, como lo indican las cualidades del nivel de apoyo, la pertinencia y el nivel de logro de los niños. Ribeiro (2008), sustenta la tesis *“Conciencia fonológica y morfológica y su relación con el aprendizaje de la escritura”* de Universidad Barcelona, para optar el grado Doctoral con mención de discurso y notación en el aprendizaje escolar, el estudio metodológico responde a un tipo de investigación comparativa señalando el siguiente objetivo general: *“indagar qué aspectos de*

la naturaleza fonológica morfológica semántica–lexical son identificados oralmente y no sólo de manera escrita. La muestra fue de 80 niños, para lo cual se les aplicó el test y fue a través de entrevistas personales según contexto y clase social

Sus conclusiones fueron: que se denota que el desarrollo de la conciencia fonológica se ve repotenciado por la influencia de los padres de los profesores en la escuela ya que los niveles relacionados con la unidad del fonema reflejan que los alumnos y alumnas demuestran tener un menor rendimiento

También, Porta, J. (2012) introdujo el artículo alusivo a un programa cuya razón académica para existir fue “*La intervención de la conciencia fonológica y sus resultados en el aprendizaje subyacente de lectores*”, realizado en Argentina en 2012, su ejemplo compuesto por 62 descendientes del año más reciente de instrucción inicial, dispersa entre la reunión de control y la reunión de prueba.

El objetivo de este examen construyó el plan de correlación entre las reuniones previas y posteriores, el programa de alistamiento a la información de los sonidos de las letras y la atención fonológica se conectó a la prueba acumulada en 36 sesiones de trabajo.

Se realizó la metodología, para las dos reuniones, una evaluación previa a la mediación y posterior a la intercesión teniendo en cuenta el objetivo final de medir las aptitudes de examen fundamentales, supervisando la prueba de identificación de palabras conocidas y la prueba de prueba de pseudopalabras. Los resultados obtenidos, son que los impactos del programa en el examen eran ideales, ya que en la evaluación posterior a la mediación se demostró en la reunión de prueba, un incremento aplicable en el examen de aptitudes en contraste con la reunión de control. En esta línea, se corroboró que un programa de alistamiento conectado de inmediato antes de iniciar la instrucción de la lectura exhaustiva, en conjunto aumenta el nivel de exploración y lectura del entendimiento. La metodología del creador permitió comprender la regla de que las letras en orden hablan de los indicios del dialecto.

Antecedentes Nacionales

Cortez,R.;Reyes,P.y Zúñiga,K. (2011) analizó la *"Información de los docentes de conocimiento fonológico y su desarrollo en estudiantes de escuelas públicas y privadas de dos distritos de Lima"* de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Tesis para elegir el grado de maestría en Educación con un especificar en Dificultades de aprendizaje.

La finalidad de su exploración era construir las distinciones y similitudes en el nivel de mejora de la atención fonológica en hijos de 5 años cuyos educadores tienen un nivel diverso de consciencia de atención fonológica a plena luz del día y escuelas basadas en matrículas en 2 áreas de Lima. El procedimiento utilizado es cuantitativo en la metodología de relación, mientras que el tipo de estudio es dilucidante y similar.

La metodología, estuvo compuesta por 20 profesores y sus estudiantes en nacionales y privadas. Por unidad de pedagogo, se evaluó un total de 10 infantes, con una muestra definida de infantes de 200. Una visión general se conectó con los educadores, mientras que los suplentes recibieron la prueba de destrezas metalingüísticas (THM). Los factores de investigación son la información de los instructores sobre la atención fonológica y el nivel de consciencia fonológica de sus alumnos, que se identificaría con el aprendizaje de sus educadores.

Los resultados nos permiten elevar las similitudes y los contrastes entre los jóvenes con los educadores que tienen un estado de información anormal sobre la atención fonológica y los niños con instructores con un bajo nivel de aprendizaje sobre la atención fonológica. Terminando, que los dos maestros que tienen un nivel alto o bajo de aprendizaje sobre la atención fonológica tienen estudiantes que tienen una ejecución comparativa en muchos recados sobre las habilidades metalingüísticas que presenta el THM. El nivel de atención fonológica que retrata descendencia de 5 tramos largos de Surco y Ate, está en el nivel 3 del THM, que se compara con un nivel silábico, y no fonológico, por lo que deberíamos considerar ejercicios de fortalecimiento y actividades de investigación fonémica y combinación. Asimismo, acepta que no se encontraron contrastes notables en el nivel de consciencia fonológica de los descendientes de 5 largos períodos de escuelas abiertas y no públicas,

habiendo similitud en los efectos secundarios de la prueba utilizada, ya que los descendientes de las dos regiones, en general, están en un nivel silábico.

Luego tenemos a: Vallejo, P. (2007) investigo sobre el *"Nivel de Conciencia Fonológica en la revisión principal de jóvenes y señoritas de Instituciones Educativas Públicas y Privadas de la región Pueblo Libre"* de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Tesis para elegir el Grado de Maestría en Educación con Mención en Trastornos de Comunicación Humana.

Propone como norte decidir si hubo enormes contrastes en el Nivel de Conciencia fonológica en descendientes del ciclo II de 17 colegios estatales y privadas de la localidad de Pueblo Libre. Para hacer esto, utilizó el THM como un instrumento de evaluación.

Logrando el fin de que haya contrastes críticos. en el nivel de Conciencia Fonológica en la descendencia de Instituciones Educativas Públicas y Privadas.

Los descendientes de los colegion nacionales y gestion privada se encuentran en un nivel extraordinario de la aptitud de Conciencia Fonológica. Los descendientes de los dos clases de Instituciones Educativas revelan un extraordinario nivel de Conciencia Fonológica.

Las categorías identificados con el sonido y la sencibilidad fonemica son los que los suplentes indican claros frutos.El avance de la Conciencia fonológica se nota potenciado en la intercesión de los guardianes y educadores en el colegio.

Antecedentes Locales

Castro, S. (2015), investiga *" La influencia de las capacidades de lectura en la comprensión de textos en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Juan De Dios Valencia del Distrito de Velille, Provincia de Chumbivilcas, cusco 2017"*. La Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa para elegir el escalafon académico de Magister en Ciencias de la Educación: mención en gestión y administración educativa.

El objetivo de esta investigación es decidir la conexión entre las aptitudes de apreciación de la lectura en los alumnos de quinto grado del colegio Juan de Dios Valencia del Distrito de Velille, Provincia de Chumbivilcas, Cusco 2017.

El sistema fue la metodología cuantitativa; El nivel de examen es: La estrategia y el instrumento se relacionan de forma descriptiva, y las pruebas de comprensión minuciosas con la imprevisibilidad lingüística progresiva para los niños de quinto grado se utilizarán como instrumentos. Una vez más, se conectó una encuesta para conocer las mentalidades de los jóvenes con un objetivo final específico para cuantificar su inclinación a leer. La aplicación del instrumento fue a los 34 suplentes, de los cuales hay 20 no graduados de quinto grado "A" y 14 suplentes de quinto grado "B". La información adquirida se compuso y manejó en tablas y tablas, y se utilizó el chi cuadrado para probar la teoría.

En consecuencia los resultados , a través del ensayo de habilidades de lectura, se ha reconocido que el 88.2% de los estudiantes de quinto grado de Educación Primaria se fijaron hacia el inicio y los niveles de procedimiento en el avance de las aptitudes de lectura, en el conocimiento del contenido, el 85.3% de los estudiantes de estudios secundarios están orientados hacia los niveles de inicio y proceso, se ha resuelto que la mejora deficiente de las aptitudes de lectura puede medir de manera mensurable el nivel y el proceso subyacentes en la comprensión de los escritos; dado que la estimación calculada de Chi cuadrado es 42.087, más prominente que la estimación básica de la tabla = 11.071 a un nivel de esencialidad de 0.05 y grados de oportunidad = 5. Demostrando que el avance de habilidades de lectura más baja reduce el conocimiento de los escritos leídos.

Por otro parte, tenemos a Mollenedo;R. (2017) que examina la "Relación de la atención fonológica con la realización del aprendizaje del alemán como segundo dialecto en los estudiantes de primer grado de la escuela primaria peruana Max Uhle" de la Universidad Católica de San Pablo. Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Educación con un derecho a la fama en la Educación Primaria.

El objetivo es decidir el nivel de relación de la Conciencia fonológica con la realización de la asimilación del dialecto alemán en los estudiantes de primer curso de la escuela peruana Max Uhle German School.

La metodología utilizada fue el método de recolección para la variable Conciencia fonológica fue la prueba de ejecución. Además, el instrumento para

esta variable fue la Prueba de Destreza Metalingüística, creada por Gómez, Valero, Buades y Pérez (1995) en el Instituto de Orientación Psicológica. El THM consta de 7 subpruebas que miden: división y ocultación silábica, ubicación de rimas, aumentos silábicos, separación, asociación y verificación de fonemas. Como un aspecto principal de las reglas de puntuación, cada cosa comprendida efectivamente será estimada como un punto. Además, la puntuación total de cada subprueba se obtiene al encontrar el resto entre la cantidad de visitas y la cantidad de cosas, alcanzando el final según la información obtenida, hay una conexión positiva línea por línea entre la Conciencia fonológica del español como L1 y aprendiendo alemán como L2. Dado que los jóvenes con la cantidad más anormal de logros de aprendizaje de esta L2 se encuentran en las medianas y grandes cantidades de atención fonológica, y que estas afiliaciones son enormes.

En el resultado , se descubrió que el modelo profético de L2 aprendiendo en el trabajo The Phonological Awareness era profético, a pesar del hecho de que los coeficientes beta estándar no eran notables en ninguno de los casos. Los descendientes de primer grado de esencial de la Escuela Max Uhle demuestran un estado anormal de atención fonológica. La subprueba de Aislamiento de Fonemas es la que tiene la prueba más normal, y la subprueba de verificación de fonemas, que presenta las puntuaciones normales y las menos.

1.3.- Teorías relacionadas al tema

La Conciencia Fonológica

La conciencia fonológica es llamada también como la habilidad metafonológica o habilidades metalingüísticas que es la relación de la capacidad para reflexionar sobre nuestro propio dialecto, siendo esta capacidad más vital en la fase subyacente de averiguar cómo ganar lectura y escritura.

La situación principal es la atención plena de los vocablos que están enmarcadas por las resonancias (fonemas y sílabas), cuyo objetivo es lograr la relación de fonema- grafema.

Los fonemas se comprenden como unidades de sonido de las palabras en el discurso, grafemas para representaciones realistas de fonemas y ellas son.

27 letras distintas, 29 grafemas y 25 fonemas

En el modelo: "gallina"

Le corresponde 6 fonemas/ g / a / ll / i / n / a /

Le corresponde 7 letrasg-a-l-l-i-n-a

y le corresponde 6 grafemasg-a-l l-i-n- a.

Debido a la lectura, el dialecto es íntegramente sencillo, por lo tanto, hay una correlación binaria, ya que en cada grafema se relaciona con un fonema solitario; en cuanto a la escritura, la correlación no es binaria, ya que unas resonancias se comparan con al menos dos grafemas, como el modelo: el sonido / K / se puede hablar con grafemas c y k.

Según Bravo (2006) sustenta la conciencia fonológica como "La toma de juicio de las composiciones fonéticos del dialecto oral y la autoridad de diferentes procedimientos que los infantiles tienen que realizar intencionalmente en el dialecto oral". Así mismo Villalón (2008) propone que "La atención fonológica es un límite metalingüística encima el dialecto que crece dinámicamente en medio de los largos periodos primarios de la existencia, desde la conciencia de las unidades más grandes y más sólidas del planeta". Palabras y sílabas, incluso los más mínimos y dinámicas, en comparación con los fonemas ".

Es claro que la conciencia fonológica está a cargo de la identificación y control de las unitarias fonológicas del dialecto conversado, lo que lo vuelve en una capacidad insustituible para el procedimiento de obtención y escritura (Jiménez y Ortiz, 2000 en Bravo, 2002). Esta capacidad metalingüística tiene tres segmentos esenciales que son: la rima, la sílaba y el fonema, siendo este el final más imperativo para el inducción a la lectura y la composición (Hoiem, Lundberg, Stanovich y Bjaalid, 1995 en Bravo 2002).

En un sentido amplio, abarcaría las habilidades de reconocer y controlar deliberadamente las palabras que componen las expresiones u oraciones (conciencia léxica), las sílabas que componen las palabras (conciencia silábica), hasta el control de las unidades más pequeñas de la palabra. Charla, fonemas (conciencia fonémica).

En conclusión, la conciencia fonológica es ese conocimiento, que cada individuo tiene sobre las insinuaciones de su propio dialecto, que infiere

separaciones inteligentes; Alentando, en este sentido, la base de los diseños de correspondencia de letras y sonidos, entendidos en el proceso de lectura y escritura.

Villalón (2008:92) sostiene que “los antecedentes recabados indican que la conciencia fonológica se manifiesta en dimensiones de complejidad en expansión a través de la edad, en relación con dos medidas: la naturaleza multifacética fonética y las tareas psicológicas. En cuanto a la naturaleza multifacética fonética, la mejora infiere una familiaridad "al principio con unidades de sonido más grandes y más sólidas para unidades más pequeñas y más dinámicas. En relación con las tareas subjetivas, la mejora se describe mediante un desarrollo a partir de actividades básicas, por ejemplo, reconociendo diversos sonidos hasta descartar o incluir unidades fonológicas y expandir la naturaleza multifacética". Posteriormente, la atención fonológica se obtiene paso a paso, desde el principio muestra la capacidad de controlar las palabras, en ese momento las sílabas y, por último, los fonemas. Tradicionalmente se han señalado para el español dos unidades fonológicas: la sílaba y el fonema, la sílaba es la unidad que puede verse directamente y crearse en confinamiento, lo que respalda la familiaridad del sujeto con su realidad con mayor eficacia. Entonces, nuevamente, los atributos acústicos de cada fonema, particularmente las consonantes, se modifican al obstruir la visión limitada de ellos, lo que hace que sea problemático para los niños terminar teniendo en cuenta su realidad (Clemente y Domínguez, 1999). Es un resultado directo de estos atributos el hecho de que el niño crea inicialmente una mentalidad silábica, una habilidad que más tarde le permite terminar consciente de la presencia de fonemas, una realidad importante para asegurar la educación. La información de la rima y la sílaba tienen un avance que precede a los sonidos, y se obtienen al iniciar el adiestramiento de la lectura.

Según señala Defior (2000) “algunas actividades de manejo fonológico incluyen una dimensión similar de problemas, por lo que algunos parecen previos, mientras que otros se desarrollan al mismo tiempo que descubren cómo examinarlos”. La capacidad de dividir en voz y articulación, en la generación y ubicación de concordancia o introducciones y los últimos indicios de vocablos,

se crea antes de examinar y alentar su adaptación, sea como sea, la combinación de atención y control de las palabras. Los fonemas crecen juntos con este aprendizaje.

Sobre la conciencia fonológica otros autores como Aguilar y García (2012) aluden a Ugarte, (2002) que en su texto refiere: La conciencia fonológica es la meditación perdida para entender que una articulación es hablado por un símbolo realista que, por lo tanto, está apagado, posibilidad de unirse a otros, conformando unidades resonantes y compuestas que permiten el desarrollo de una palabra que tiene una importancia específica permitida subjetivamente por el adulto. El raciocinio de este pensamiento incita a comprender que si el chico no tiene una conexión suficiente entre la articulación y el reflejo compuesta de una unidad léxica (letra), no tendrá la capacidad de interpretar la palabra con precisión, lo que claramente cambiara su teoría conceptual. En cuanto si el pibe no tiene claro del enlace fonema – grafema mostrará errores que, independientemente de que se haya corregido en el avance de la lectura, hará que esto sea algo moderado, enredado y cansado, que terminará afectando la comprensión. De la misma manera, si el párvulo no se enfrenta a los vocablos como un unitario, mostrará desafíos en la comprensión de una frase, ya que no quedará claro dónde se cierra o comienza cada palabra, lo que influirá en la comprensión general del contenido. Por último, si el niño se niega a dividir los términos en forma silábica, introducirá una interpretación desordenada que no se comparará con la manera en que la palabra se usa en su dialecto vocalizado; Por lo tanto, si el párvulo en su dialecto usa la palabra y cuando la entendió, la dividió erróneamente, ya que fue no percibirá ese tiempo verbal con prontitud y debería repetir la palabra, que finalmente retrasará su lectura y perjudicará la comprensión

Treiman y Zukowski (1991), sugerido en S.V. Rodríguez,(2010) sostuvieron la existencia evolutiva de la conciencia fonológica, es decir, que esta habilidad va progresando gracias a diversos estímulos. En coherencia con esta premisa, Pinzas (1985), citado por S. V. Rodríguez,(2010) aseguró que la tuvo un proceso de retroceso fácil debido a los atributos del fonema (los únicos y los pospuestos se obtuvieron). En esta línea, este creador propone que esta capacidad se mostraría poco a

poco en algún lugar en el rango de 3 y 5, y que a esta edad los niños tendrían componentes simples aquí también Owens (2003) aludido por Balarezo, (2007) ya a los dos años, varios párvulos evolucionarían una conciencia de resonancias, lo que es evidente al realizar coincidencias y jugando con las resonancias del habla. Y en consecuencia la conciencia fonológica crecería con el tiempo, la práctica y el aprendizaje de la lectura.

Por otro parte CPAL (2006) Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje, la conciencia fonológica crea hacia el final de la adquisición oral, en algún lugar en el rango de 3 y 8 años; y que, este procedimiento satisface un procedimiento de desarrollo que va desde la información de las sílabas hasta el aprendizaje fónico.

La mejora de la conciencia fonológica se identifica con las dimensiones de los problemas que incluyen cada una de ellos; Por ejemplo, las actividades o asignaciones de división van antes a de la conciencia de fonemas, ya que solicitan menos esfuerzo. Esta última aclaración tiene diversas confirmaciones exactas, la motivación detrás de por qué se considera como la más reconocida.

Cogniciones Básicas de la Conciencia Fonológicas

❖ Desarrollo de la Conciencia Fonológica

Se menciona que los infantes como van creciendo perfeccionan varias habilidades metalingüísticas por la toma de conciencia del lenguaje también encontramos a las habilidad meta fonológica, entre las habilidades metalingüísticas “que nos autorizan poseer conciencia de la existencia de los grafemas, para luego manipularlas y utilizarlas, siendo permisivo en los pibes y raciocinio e integrar el nuevo cosmos.” (Beltrán, Godoy, Guerra y Riquelme, 2012,).

La conciencia fonológica, se da inicio a los 4 años de edad al asumir reglas significativas en el adiestramiento de la lecto-escritura, entonces la habilidad metalingüística de la sílaba se evidencia en grado preescolar y no necesita de

interpretar para su superación, luego podemos decir es individualista del florecimiento de alfabetización (Gómez, Pineda y Aguirre, 2005).

También, Maluf y Barrera, (1997), emplazados por Canales (2008) sostiene que la conciencia fonológica muestra la evolución secuencial de los diversos componentes dándose inicio en proximidad de los 4 años etapa en la que se asimila aspectos de la habilidad metalingüística según va creciendo el niño.

❖ **Desarrollo de la discriminación fonológica**

El inicio de la partición fonológica en los niños ocurre en aislamiento identificado con el sonido, la división de las sílabas y el desapego de las agrupaciones fonológicas, que se describen a continuación:

- **Discriminación auditiva**

Según (Aranda, R., 2000) es la capacidad que tiene la lengua para sintonizar y descifrar sonidos particulares:

Empezaría a funcionar el contraste entre la tranquilidad del movimiento (por ejemplo, jugar en silencio y hablar) comenzaría a funcionar. También puede trabajar con instrumentos melódicos (por ejemplo, tocar para tocar el tambor y parar).

Luego, se trabajará la asociación identificada con el sonido o la capacidad para interconectar un alboroto con la fuente o situación que la produce.

Los sonidos corporales están trabajados: risas, risas. llorar, bostezar, jadear, mascullar, pegar, chupar, roer, beber, aplaudir, patear, etc.

Sonidos transmitidos por animales: administración de perritos; gato miu.

Distritos de trastornos biológicos cada día: reloj, teléfono, tienda, licuadora, sombra, agua corriente, aspiradora, programada, bicicleta, avión.

Indicios de la naturaleza: truenos, lluvia, olas, relámpagos.

En este sentido, la partición que ocurre a través de la audición es la que responde a la capacidad de aislar refrescos identificados con el sonido y estos pueden ser respuestas verbales y de motor que el experto normalmente realiza por pantomima.

- **Discriminación de sílabas con varios sonidos**

Según (Aranda, R., 2000) el desprendimiento de sílabas con algunos tonos es más peligroso ya que, a pesar de que se utiliza la forma identificada con el sonido, el tic debe separar las palabras con unas pocas enunciaciones. En esta línea, para que el joven venza la división silábica, es imperativo hacer que las sílabas utilicen los parámetros de sonido, por ejemplo, su altura, calidad y aumento.

- **Discriminación de clasificaciones fonológicas**

Para (Aranda, R., 2000) la segregación de las clases fonológicas se reconoce como toma después:

- ✓ **Fonemas oclusivos:** (peligrosos o pasajeras) cuando se realiza un acabado agregado de los órganos articulatorios, lo que crea una obstrucción perceptible en todo el consumo (b, d, g, p, t, k).
- ✓ **Fonemas fricativos:** (constrictivos o predecibles): hay un estrechamiento en la trinchera bucal, sin lograr un acabado completo de los órganos articulatorios. El sonido se transmite a través de este estrechamiento y hace un ruido en su ejecución (f, d, s, y, h).
- ✓ **Fonemas africanos:** (obstrucción a pesar de la fricación): sonido que ocurre en dos minutos, comenzando un final total de los órganos articulatorios, seguido por una pequeña abertura a través de la cual el aire sale con un aturdimiento particular por contacto (ch, y).
- ✓ **Fonemas laterales:** el aire fonético se libera a través de un estrechamiento que ocurre entre un lado de la lengua y el borde del territorio del sentido del gusto pre o central (l).
- ✓ **Fonemas nasales:** la depresión oral se cierra y el pasaje nasal se deja abierto, ya que la sensación frágil de sabor está confinada desde el divisor faríngeo, por lo que el aire resulta de esa manera (m, n, ñ).
- ✓ **Fonemas vibratorios:** uno o un par de obstáculos transitorios ocurren en medio del aire expandido entre la parte superior de la lengua y los alvéolos (r, rr).

Etapas en la Conciencia Fonológica

Según Velarde, E., Canales, R., Melendez, M., Lingan, S. (2013) halló varias sustentos sobre los requisitos para iniciar la lectura y entre ellas es el desarrollo de las habilidades fonológicas desde los inicios de la etapa escolar aunque hoy existe presiones de enseñanza y la lecto-escritura a inicios de la edad escolar olvidando el juego, interactuar con sus pares, se tantea antes de iniciar la enseñanza formal se debe realizar los básicos necesarios con el fin del posterior florecimiento de la lecto-escritura de manera asertiva.

Antes de descubrir cómo leer detenidamente y componer de manera efectiva, el niño crea tres fases, que ocurren consecutivamente en la obtención de educación, que son: la etapa logográfica, alfabético y –visual - ortográfica y la traducción fonológica.

➤ Etapa logográfica

En este periodo los infantes de 4 y 5 años están en la facultad de ojear un vocablo generalizado por su aspecto antes de saber leer para tal situación los caracteriza por su color, forma y tamaño.

Jiménez y Ortiz (1995) consolidan que los infantes no leen utilizan la maña visual, en la que aprende a seleccionar que es la mecánica de la decifración inicial (Velarde, E., Canales, R., Melendez, M., Lingan, S.,2013).

Sostienen que en este periodo los infantes identifican los vocablos con una imagen y representan con diseños y con ello dar a conocer algo aunque no haya relación con el sonido que emite, esta etapa depende del contexto.

Desde un punto de vista, a la luz del desarrollo de la introducción detallada, el promedio de adquisiciones de la etapa logográfica emana el aprendizaje casual de la lectura que ocurre en entornos regulares y no se identifica adecuadamente con la capacidad de análisis futura. Por otra parte, cuando el aprendizaje razonable de la lectura se considera, en otras palabras, lo que sucede en el entorno escolar, unos pocos científicos no reconocen la capacidad logográfica de leer detenidamente, por lo que consideran que el aprendizaje juicioso de la comprensión comienza con la etapa alfabética.

➤ **Etapa alfabética**

Se distingue esta etapa por desarrollar estrategias de codificación y decodificación fonológica intencional por medio de la enseñanza, el instruido aprende el código alfabético y desarrolla la habilidad de segmentar palabras en sus letras dándoles sonido.

Se inicia un discernimiento grafo-fonémico y posteriormente la síntesis fonémica, que luego dará lugar recién a la lección. Colherart (1980), Reitsma (1984), Cuetos (1989) y Valle (1989) referidos por Ramos, L. y Cuadro I. (2006) protegen que el camino de la fonología es la numero uno en hacer su aparición y florecer porque el infante recrea sus presentaciones mediante las reglas grafema-fonema.

Según, Velarde, E. y Canales, R., (2004) La etapa alfabética es el aprendizaje de grafemas y sus fonemas en comparación con las letras del conjunto de letras.

Acepta la lectura de una amplia gama de palabras, incluidas las pseudopalabras, debido a que los niños obtienen la autoridad de las Reglas de conversión de grafemas y fonemas.

Esta etapa es muy notable ya que impulsa al niño a aclimatarse para reconocer letras, palabras y utilizar las pautas entre el grafema, el fonema y los sonidos unidos en la generación de palabras.

➤ **Etapa visual-ortográfica**

Es el momento en que el estudiante es capaz de lecturar de manera global a esta se le llama la ortográfica, según Morton (1989) referido por Velarde, E., Canales, R., Meléndez, M., Ligan, S. (2013) conceptúan “la etapa ortográfica se basa en la transformación de unitarios extensos de identificación encima del grado alfabético del vocablo y que faculta que la parte fonémica sea explorada al momento” Por tanto no se puede decir que el pibe someta el uso del grafema-fonema sea un experto en lectura para esto se necesita cantidad de palabras para leer, para conseguir la habilidad de la lectura esta se desarrolla en dos periodos; la alfabética en la que el niño desarrolla estrategias de decodificación fonológica y la otra que es la ortográfica en la que se hace el reconocimiento directo a partir de la representación del vocablo.

Existen numerosos tipos de codificación que pueden ser visuales, auditivas, etc. En cualquier caso, el más utilizado en la memoria de trabajo es: "codificación fonológica", ya que es el más utilizado en circunstancias, por ejemplo, cuando se requiere para mantener algún tipo de datos, esto se logra a través de redundancias.

Niveles de la Conciencia Fonológica

Palacios (2008) sugiere que la conciencia fonológica tiene diversos niveles de desarrollo, y que estos dependen de la interpretación que se genera de las actividades propias de la conciencia fonológica.

Esta primera interpretación es desarrollada por Herrera y Defior (2005), Palacios (2008) y CPAL (2006).y se habla de los siguientes niveles que implican diferentes demandas cognitivas:

1. Nivel de la Conciencia Silábica

Es el saber segmentar o manipular lucidamente las articulaciones que conforman un vocablo, las sustentaciones demuestran que hacer el conteo de sonidos es más sencillo que los fonemas, según Liberman aludido en Ramos y Cuadrado, 2006 confirman que el fonema es la unitaria básica de la articulación, por ser identificada auditivamente. Por lo expuesto, la conciencia de fonemas es algo más difícil para los párvulos, ya que estas se muestran co-articulados con las vocales cuando referimos vocablos.

Por ejemplo;

Cuando decimos-Separa y enumera las silabas de las siguientes palabras a los educandos se les muestra las imágenes más conocidas o reales seguido de su nombre separados estos mediante barras consecuentemente mostrarles mediante trocitos de silaba.

Imagen/es/tre//la.....3 trocitos

Imagen...../sol/.....1 trocito

2. Nivel de la Conciencia Intrasilábica

Es la capacidad para dividir o separar voluntariamente las sílabas en el onset y rima. Donde el onset (cabeza o parte de inicial) es la parte de la sílaba constituida por la consonante o bloque de consonantes iniciales. La rima, la otra parte de la sílaba, es la formada por la vocal o núcleo vocálico y las consonantes siguientes. Por ejemplo

Cuando preguntamos a los educandos: ¿Qué oyes en la expresión /flor/ los sonidos / f l / ? Además siempre debemos valernos de las imágenes o figurines para que los educandos puedan identificarlos mejor.

ImagenFlor

Onset = / f l / ,

la rima = / o r /

donde / o / es el núcleo o base vocálico y

/ r / la coda.

Coda: es aquella consonante o letra que va después de la vocal nuclear, por ejemplo.

En la sílaba pan....la coda es / n/ que está al lado del núcleo vocálico

Según Arnaiz y Ruiz (2001) referido en Panca(2004) sugiere los infantes deben haber florecido la habilidad de segmentar y explorar el grafema fonema visual y auditiva para luego poderse poner frente a la lectura.

3. Nivel de la Conciencia Fonémica

Es la habilidad de meditar lucidamente sobre los sonidos (vistos como unidades abstractas y manipulables) que conforman un vocablo, como por ejemplo, separar y enumerar los sonidos de las siguientes palabras.

Imagen observado luego cada una de los sonidos separadas por barras...../p/e/r/ala respuesta es = 4 sonidos.

Este nivel es considerado para algunos autores como la conciencia segmental

4. Nivel de la Sensibilidad Fonológica (Rima)

Es la sagacidad para identificar y emparejar aquellas palabras que son similares sus sonidos finales siendo diferentes al inicio por ejemplo.

Consejo – cortejo.....piojo – ojo

Vocablos que tienen igual sonido al final siendo diferentes solo en el fonema inicial, por ejemplo

melón – telón

Luego de conocer los niveles de la conciencia fonológica, podemos decir que el nivel fonémico es el más complejo y que el nivel de rima es el de menos complejidad. Además los autores coinciden que la conciencia fonológica florece poco a poco desde el vocablo a la sílaba hasta llegar al fonema (Montalvo, 2014).

Componentes de la conciencia fonológica

Según (Gómez, 1995), se consideran siete segmentos para el avance de la atención fonológica:

❖ Segmentación silábica:

Es la capacidad que tiene un hombre para la articulación de sílabas. (en el momento en que el niño utiliza aplaude cada sílaba de una palabra).

De esta manera, la división silábica es la maña de partir los vocablos en unidades más pequeñas; por ejemplo se visualiza una mano y se le menciona al infante: Observa ¿Qué es esto? Y ellos contestaran una mano luego se les da la consigna ¡Separaremos el termino mano en pedazos! luego daremos palmadas por cada una de sus partes que tenga mírame lo que voy a hacer yo y luego tú lo harás es decir lo vas a repetir y así sucesivamente se pueden realizar con otras palabras conocidas por los infantes obviamente se debe de acompañar con imágenes.

❖ Supresión Silábica:

Es el punto en el que controla las porciones silábicas con la excepción de una sílaba de la palabra que puede ser hacia el inicio, centro o final, tanto de una palabra como de pseudo palabras. La ocultación silábica se evalúa de la

manera que se acompaña: (La palabra se muestra oralmente al niño y se solicita la elocución prescindiendo de la sílaba principal). Merece la pena especificar que la ocultación silábica comprende la capacidad de aislar sílabas de cada palabra, excluyendo la sílaba primaria de cada una y tener la capacidad de nombrar cuáles fueron borradas, por ejemplo se le muestra al infante dibujos y se les indica a no decir la primera parte de su nombre de dicha imagen o figurín.

❖ **Detección de rimas:**

Capacidad para relacionar palabras y separar los sonidos que comparten para todos los propósitos, los sonidos pueden ser hacia el principio o el final de las palabras conocida esta como la Sensibilidad fonológica o rima trabajada a nivel a nivel oral, mediante la memorización de canciones y juegos verbales con rimas; al realizar esta actividad suma la toma de conciencia de las rimas a través de rondas infantiles, canciones o juegos verbales familiares luego a ello se puede aplicar una variante el cual consistirá en quitar algunas pedazos de los vocablos finales para que los pupilos las puedan completar.

Rimas iniciales; por ejemplo jugaremos con estos dibujos y se les muestra de una canasta, una motocicleta, un muñeca, un caracol las palabras inician con “ca” luego se le pedirá que una con una línea usando lápiz y a la vez nombrándolos, para concluir se le indica “relaciona con una flecha las imágenes que comienzan de la misma forma”.

Rimas finales; por ejemplo presentamos a los pupilos las cuatro imágenes el de una manzana, una bata, una motocicleta, una mandarina luego podemos decirles “Mira, jugaremos con las imágenes, esto es una manzana, una bata, una motocicleta, una mandarina se le presenta, la primera imagen diciendo, “mira, manzana, finaliza en “na” ¿cierto? Ahora me indicas Dime cuál de las dos imagenes (puntuando la motocicleta y la mandarina) culmina en “na” luego el pupilo señalara lo que le es correcto.

Actividades de la Conciencia Fonológica

Para Defior (1996) la conciencia fonológica se distribución por la clase de actividad, las tareas y la complejidad lingüística como es la silábica, intrasilábica, fonémica, y la sensibilidad fonológica o rima.

❖ Segmentación fonológica:

Conocida como la habilidad para hacer particiones de términos en silabas y fonemas a nivel oral ; por ejemplo

- Partir los términos en silabas que están compuestas mediante palmadas, golpes con algún objeto o dando pasos, etc.
- Contar el número de la palabra

/luna/ = /lu / /na/= 2 silabas (palabra bisilábica) CV-CV

/paleta/ = /pa/ /le/ /ta= 3 silabas (palabra trisilábica) CV-CV-CV

/sal/ = /sal/= 1 silaba (palabra monosilábica) CVC.

❖ Supresión / Omisión fonológica:

Conocida como la maña de extraer silabas y fonemas de los términos y confirmar el segmento que queda; por ejemplo

- Olvidar la silaba final, inicial o medial.

Se le da las consignas, esto se llama **maleta** pero si le retiramos la primera silaba nos queda **/leta/**; luego con la misma palabra si le retiramos la última silaba queda **/male/** y para concluir le retiramos la silaba del medio nos queda **/mata/**

❖ Tareas de identificación fonológica:

Conocida como el talento de corroborar rimas, silabas y fonemas en los términos de la oralidad; por ejemplo

Consignar-investiga silabas en una serie de vocablos

Solo una palabra la contiene y puede estar al inicio, medio o final de la palabra. Explorar por ejemplo

. /blu/ = /tabla/ - /blusa/- /blanco/.

❖ Tarea de síntesis

❖ **Adición fonológica:**

Conocida como la destreza de juntar silabas y fonemas para formar términos; por ejemplo.

- Unir silabas en forma directa: El detective
- Unir las silabas mencionadas y adivinar a cuál de los objetos o dibujos presentados o que se encuentren en el aula o en una lámina corresponde la secuencia. por ejemplo

Si tengo /ga/, tengo /li/ y tengo /na/ = ¿Qué palabra formo?...../gallina/

Tengo /ga/, tengo /to/ = ¿Qué palabra formo?/gato/.

Defior (1996) sugiere cualquier fuente de variabilidad o características dentro de los tipos de tareas y actividades que se deben tener en cuenta al trabajar como son:

- El tipo de palabra o pseudo palabra y su longitud.
- La frecuencia de las palabras (palabras de uso frecuente en el vocabulario del niño).
- El tipo de unidad sub léxica a manipular: rima, silaba, unidad intrasilábica o fonema.
- La estructura de la silabas utilizadas: CV (sopa), VC (asno), CVC (pasto), CCV (presa), etc.
- La posición de la unidad: inicial media o final.
- El tipo de fonema: vocálico o consonántico y la categoría fonética a la que pertenecen (los fricativos) son más fáciles de manipular y analizar que los oclusivo).
- El uso de información correctora en la ejecución de las tareas.
- Los procedimientos utilizados: oral solamente o con ayuda de materiales concretos (juguetes). Por otra parte, las tareas que implican solamente el reconocimiento de las unidades son más
- Fáciles que las que implican su producción. Clases de materiales utilizados: fichas, dibujos, letras, palabras, etc.

Para (Traverso, Negro, 2011) Ejercicios que ayudan a la progresión de la consideración fonológica con bastante frecuencia desde el examen de la palabra a la sílaba y el fonema, en esta línea, parece funcionar tanto en el

nivel de ajuste y control de la partes semánticas distintivas a través de diferentes tipos de ejercicios:

División silábica.- Contar y distinguir sílabas, Cuenta las sílabas de una palabra, Identificar una sílaba, en una palabra,

Supresión de la sílaba subyacente.- Salta una sílaba, en una palabra,

Expansión silábica.- Agregue una sílaba para formar una palabra,

Segmentación de fonemas.- Salta el fonema de una palabra,

Unión de fonemas.-Agregue un fonema para darle forma a una palabra,

Fonema reconocible y comprobación, Diga los fonemas de una palabra,

Identificar un fonema, en una palabra, Identificación de un fonema que progresiones entre dos palabras, Segregación cualitativa de los componentes de la palabra,

Identificación de palabras que reaccionan a una estructura específica, **Vocabulario,**

Selección de palabras que reaccionan a una estructura de vocal similar a la descubierta en el modelo.,

Segregación cuantitativa de los componentes de las palabras:

Reconocimiento de palabras de una, dos y tres sílabas,

Descubrimiento de la rima.

La propuesta de estos ensayistas se pierde en evaluaciones de consideración fonológica, por ejemplo, en la evaluación de Habilidades Metalingüísticas que se utilizó para evaluar la posteridad de la enmienda primaria de la guía fundamental, el logro de estas cosas para ayudar al joven a adquirir un área ventaja en leer detenidamente.

Actividades para el desarrollo de habilidades para leer

Según referencias hay muy pocas prácticas en los docentes de estimular la lecto-escritura en los pupilos a través del desarrollo de los niveles de la conciencia fonológica siendo esta una de las habilidades más prioritarios para enfocarse en las 4 capacidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir.

❖ Relación entre la conciencia fonológica y la lectura en el nivel inicial

Los instructores y las familias se cuestionan a sí mismos cuando es adecuado para que los niños comiencen a leer y componer, durante mucho tiempo se pensó que a los 5 años de edad, el niño debería comenzar un estado rápido para lograr la adaptación, al mismo tiempo, bajo. El modelo psicolingüístico, el suplente comienza a leer y componer desde el instante en que se concibe, ósea, desde la relación principal que tiene con la persona, para esta situación, la matriz que es la principal especialista en la mezcla, que lo anima desde el principio.

Entonces, nuevamente, es fundamental que el adulto proporcione un dialecto extremo y claro, de modo que la estructura de la atención fonológica crea así que pausadamente el pibe tendrá la capacidad de comprender los puntos de vista representativos y sociales que tiene el dialecto compuesto. Un medio de transmisión y de esa manera, está creando el corazón alfabético de Velarde (2009).

Por lo tanto es de importancia que los infantes estén en relación con los textos constituidos de cuentos y sus progenitoras les puedan lecturar pequeños textos y a la vez presentándoles los vocablos y puedan continuar explorando con la vista, por su contenido de mensajes, emociones, etc. Por lo descubierto, no es concebible que se admita que existe una edad apropiada para educar y examinar, basándose en que se basará en el subjetivo y psicolingüístico que poseen para la lectura.

Esto sitúa en indecisión al paradigma comunicativo textual determinado por el Ministerio de Educación (2010) que refiere que el joven debe descubrir cómo leer dentro de un entorno genuino, de buena fe y del contenido

completo; con ese prefacio, niega la posibilidad de utilizar cada letra con su sonido de forma segregada, obteniendo un vocabulario, supervisando metodologías para mejorar y obtener velocidad de lectura.

Bravo (2005) afirma que el suplente descubra cómo leer detenidamente debe haber diferentes requisitos previos, por ejemplo, coordinación fina del motor, introducción espacial, tamaño separado, marco y además con un desarrollo específico para ingresar para percibir los diseños y duplicarlos.

Por otro lado, Velarde (2010) demuestra su preocupación por la manera en que se completa la instrucción de la lectura debido al rendimiento bajo además, el servicio de capacitación ha estado avanzando en la educación la nueva metodología, sosteniendo que la lectura es un proceso abierto y espontaneo.

El proceso educativo en el espacio peruano viene desarrollándose de manera desarticulada porque no existe una buena coherencia para asegurar el examen de los estudiantes no estudiados, la división entre la instrucción temprana y la capacitación esencial frustra este avance psicológico, al trabajar de manera desconectada la dimensión subyacente con la dimensión esencial satisfacería en nuestros estudiosos una mejora intelectual y psicolingüística que permite a los estudiantes de nivel inferior el logro de leer detenidamente y, además, tener la capacidad de distinguir e interceder de una manera favorable en aquellos estudiosos que demuestran desafíos, Velarde (2009).

Por lo tanto, el dialecto oral y compuesto comprendido como habilidades metalingüístico con varios procesos que se alimentan mutuamente, es importante trabajar de forma paralela e inteligente en fundamentos instructivos, ya que el dialecto compuesto es considerablemente más complejo y requiere el cambio de grafema-fonema ya que es completamente alfabético y aportado por R., Meléndez, M., Ligan, S. (2013).

Tunmer y Nesdale citado por (Velarde, E., 2008) afirmo lo siguiente: "demostraron que, cuanto más delicados eran a los ángulos fonológicos, mayor era su nivel de lectura".

Existe una amplia variedad de investigaciones nacionales y universales que demuestran el impacto de la mejora de la atención fonológica en el

aprendizaje de la lectura y la composición y es un procedimiento correspondiente, a la luz del hecho de que después de un tiempo de discusión sobre la conexión entre aptitudes El aprendizaje fonológico y de motor ha llegado a inferir que hay un impacto igual entre las dos capacidades.

Además (Traverso, Negro, 2011) en la mejora de la lectura y la composición, el avance de las habilidades metalingüísticas se debe crear de manera precipitada, con un objetivo final específico para lograr una mejora de la lectura decente; es fundamental preparar a los niños con anticipación.

Es por ello que, Chall citado por (Traverso, Negro, 2011) el niño debe de desdoblar ciertas habilidades para contar con un óptimo desempeño en la lectoescritura y para tal propósito se requiere tomar en cuenta:

La organización de lo corporal, es decir el esquema corporal y dominio postural del niño, su organización espacial referida a su lateralización, su organización perceptiva-motriz tomando en cuenta su coordinación óculo-manual.

Además, desarrollar la discriminación auditiva, organización temporal y un desarrollo intelectual referido a la memoria, simbolización, abstracción y asociación.

Por último, considera el dialecto expresivo y receptivo, la lectura y composición de códigos

Por lo tanto, es crítico que el niño antes de comenzar la lectura debe distinguir las letras que forman una palabra, lo que se logra con la atención fonológica, al fin debe encontrar la expresión de la palabra para acercarse a un vocabulario más fluido.

❖ **Conciencia fonológica factor causal de la lectura**

El estudiante debe saber que las palabras tienen un sonido, la capacidad de dividirse, jugar con sonidos que se comparan con grafías o un conjunto de grafías, construir el enlace de grafema-fonema, sería básico para la realización y la composición, Jiménez y Ortiz (1995).) aclare que la mejora de la acción de lectura es urgente para leer las pseudo terminos y que en el marco alfabético debe encontrar resonancias y se compara con cada palabra, distinguiendo las palabras que no conoce. Por otra parte, hay

exámenes que aseguran que la atención fonológica puede ir antes de leer de la lectura.

De acuerdo con la perspectiva la conciencia fonológica se especifica como el impacto de la guía y, cuando se encuentra el conjunto de letras, se encuentra el grafema-fonema, es decir, se reproduce los ruidos en comparación con las grafías de las secciones del discurso esto permite darse cuenta de que la familiaridad con las unitarias fonológicas que es fomentada por las grafías. Esta posición nos complace valorar que los individuos que no pasaron por un marco alfabético tendrían bajos límites con respecto a la atención fonológica. Igualmente, diferentes exámenes señalan que la atención fonológica es un resultado de la lectura. Jimenez y Ortiz (1995).

❖ **Relación Bidireccional entre conciencia Fonológica y Lectura**

Los mensajes aseguran que la conciencia fonológica es la sagacidad de controlar y pensar sobre las insinuaciones del dialecto oral, esto se refiere a las porciones del fonema, la sílaba, las palabras o las rimas. Las investigaciones relacionadas con la atención fonológica y la lectura comprueban que existe una relación de asistencia común entre ambas, es decir, la atención fonológica es tanto la razón como el resultado de la lectura. Las dimensiones de la atención fonológica que son menos exigentes de aprender serían una razón para leer detenidamente la capacidad y el resultado de una guía de lectura sería cada una de esas dimensiones que son más problemáticas, por lo que podría haber una conexión entre los dos con la lectura. En otras palabras, los niños deben tener al menos atención mental fonológica antes de comenzar a descubrir como leer, con el objetivo final de obtener habilidades de lectura esenciales que les permitan desarrollar asignaciones fonológicas más impredecibles, mientras tanto, fomenta la progresión en la lectura.

De manera similar, la atención fonológica en el grado primario afecta la capacidad de traducción que debe lograrse en el segundo grado, por lo que también hay un impacto causal en la descendencia del subyacente en la

familiaridad fonológica con los estudios de referencia principales y el aprendizaje de las letras de los principales Wagner, Torgensen y Rasote (1994) referidos en Jiménez y Ortiz (1995).

Los conocimientos hechos por Ortiz (1994), referidos por Jiménez y Ortiz (1995), demuestra que se halla una conexión entre la atención fonológica y la lectura. Este curso se basa en la dimensión de la mentalidad fonológica que los estudiosos tienen y en el momento en que se estiman, ya sea antes o después de la instrucción lectora.

La Enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II - III

❖ Enseñanza de los docentes

Planificar el proceso de enseñanza en un mundo globalizado cada vez más exigente y competitivo, debido a los cambios actuales, es una labor ineludible y responsable del docente actual., pero que lamentablemente a veces crea incertidumbre e insatisfacción en el educando.

Según (Minedu, 2012), y de acuerdo al Marco de Buen Desempeño Docente tomando en cuenta el Dominio 2, de la Enseñanza para el Aprendizaje docente, señala que:

Debe haber entre sus educandos, la ocasión de instruirse en un ambiente apropiado, agradable, y emocionalmente seguro, donde abriguen satisfacción, generando en ellos el respeto por sí mismos y por todos sus compañeros. En un ambiente democrático donde se valore y se respete la individualidad de cada uno.

Mientras tanto, crea puertas abiertas para que los estudiantes de referencia puedan expresar sus sentimientos y pensamientos de una manera deferente, clara y directa, sin fobia a la mofa o fallo, concediendo los sentimientos de sus pupilos de primer nivel e indicando entusiasmo por ellos, ofreciendo respaldo y dirección. Según lo indicado por las diferentes fases de su avance. Además, trae, transmite a los estudiosos los estándares exclusivos de obtener de todos en cada territorio curricular y como lo indica el requisito previo de la I.E. Además, los módulos educativos nacionales.

Hoy no podemos hablar de una instrucción habitual, que genere avances o un modelo a seguir para lograr los objetivos y metas propuestos en diversos niveles nacionales y universales, ya que los instructores son nuestra obligación, deber y moral, de tener una visión razonable y exacta en el contexto. La utilización de metodologías de demostración satisfactorias y adecuadas para el cambio del aprendizaje de los estudiantes.

Además, ofrece un incentivo a la variedad de prácticas y métodos sociales para el aprendizaje de sus alumnos, aplicando una progresión de sistemas que muestran respeto y reverencia por las variedades decentes, sin desviar su energía sobre la conducta y la capacidad escolar de sus alumnos. En esta distinciones.

Observa, monitorea, evalúa y retroalimenta la colaboración entre los suplentes. Además, manifiesta su preocupación y entusiasmo por su progreso en el aprendizaje, brindando una dirección y consideración viables, supervisando las técnicas para el fortalecimiento de jóvenes y jóvenes con requisitos extraordinarios, por lo que certifican su voz, su voz suave y pequeña y sus antecedentes como legítimos y vitales. Produce una concurrencia sólida, donde los principios tienen una razón para vivir bien.

El ambiente común en el aula del educador se resuelve, además, su estructura, ejercicios y comunicaciones con el objetivo de que tengan una solicitud y una razón para aprender. Por otra parte, garantiza que todo lo que quede del espacio instructivo esté bien dispuesto y abierto. Para, comprometerse con cada uno de los suplentes (disponibilidad física para el motor o diferentes discapacidades, beneficios de limpieza protegidos y separados por sexo, etc.), ilumina y propone mejoras a los especialistas relacionados.

Controla el uso de las sesiones de aprendizaje, manteniéndose en relación con la unidad pedante y en la disposición de la sesión, confirmando el avance de la sustancia en la capacidad de cambio del aprendizaje normal, con adaptabilidad, afectividad e imaginación para reaccionar con suerte y

con importancia para las circunstancias problemáticas y repentinas que surgen en medio de su instrucción.

Revele conscientemente a sus suplentes, obviamente y afortunadamente, el descubrimiento normal que se compara con cada sesión, y los criterios para evaluar el avance y el deseo de ejecución.

En la mejora de la sesión de aprendizaje irrefutable, si sus estudiantes no docentes han comprendido inequívocamente los logros de aprendizaje que se aclararon hacia el inicio de la sesión y recomienda algunas preguntas o ejercicios para verificar el nivel de datos que tienen en relación con los criterios de evaluación ya aclarados, según lo indicado por lo establecido en los diseños de muestra de la sesión y de la unidad instructiva por separado.

Crea ejercicios de aprendizaje que estimulan la innovación y el razonamiento básico mientras tanto y supervisan metodologías que incluyen diversas ocasiones, materiales, la utilización del cuerpo, espacios, medios, agrupaciones (trabajo singular, en grupos, en pequeñas reuniones, en su totalidad, etc.). cuarto), que apoyan el razonamiento básico (investigación de contenido, estudio y pensamiento crítico).

Utiliza recursos con ejercicios de aprendizaje y alienta a los estudiantes a tenerlos accesibles y de manera oportuna. Proporciona materiales que tienen en cuenta el aprendizaje y los ritmos normales, los estilos de aprendizaje y las diversas perspectivas de los alumnos de nivel inferior. Proporciona estudios a los que se puede acceder y utilizar la innovación, idealmente uno identificado con datos y correspondencia. Planifique el tiempo de forma viable y adaptable teniendo en cuenta las necesidades de adaptación y los intereses de los estudiantes de formación.

El instructor comprende que la evaluación sirve para mejorar el aprendizaje al percibir el minuto ventajoso para evaluar según lo indicado por los ritmos de aprendizaje distintivos de sus suplentes y considerando los diversos métodos para descubrir que se registran en las prácticas sociales de los aprendices, distinguiendo los aprendizajes normales y sus niveles de logro.

Utiliza en su mayor parte para la evaluación la percepción, la reunión, elaborada por sus suplentes y el examen de fondo para la acumulación, investigación y evaluación de los datos dentro de la estructura de una evaluación exhaustiva que da algunas oportunidades para que sus aprendices terminen teniendo en cuenta sus logros y mejorar su ejecución académica.

Utiliza diferentes procedimientos y maneras de evaluación, diseñando diversos mecanismos para corroborar las competencias, capacidades, conocimientos y actitudes de los pibes de manera individual o grupal.

Finalmente, en estos momentos actuales el docente tiene que considerar que los instruidos se diferencian según los entendidos en una mente virtual. La escuela y los docentes no deben desconocer las nuevas formas de leer e interpretar el mundo con las que los estudiantes actuales abordan los contenidos y las tareas escolares., por esta razón, la sociedad demanda del docente poseer un bagaje amplio de recursos y estrategias de enseñanza y así ofrecer un servicio educativo de calidad.

❖ Estrategias del profesor que favorecen el aprendizaje de sus alumnos

Según Gallego, J. (2001) podemos decir que las estrategias más importantes utilizadas por el docente para favorecer la deliberación y el pensamiento crítico y creativo de los educandos, serían las siguientes:

El profesor tiene la responsabilidad de planificar sus clases permanentemente, tanto las estrategias y la conceptualización de sus clases para que de esta manera los educandos puedan comprender y mejorar sus aprendizajes, tienen que enseñar lo que no sabe, ahí radica la innovación, de manera que desaprender, olvidando sus métodos pedagógicos clásicos, permitirá seguir fortaleciendo su identidad y orgullo al estar al frente de una clase.

Además, el auto preguntarse como estrategia, mejora el aprendizaje, por consiguiente, el docente debe enseñar un tema determinado y después de

ello acostumbrar a los estudiantes a auto preguntarse, ya que permita la mejor comprensión no solo de las tareas sino también de la sesión avanzada.

Por otro lado, el docente debe poner énfasis en ayudar a desarrollar su conciencia cognitiva registrando sobre las actividades que realizan en el aprendizaje, con el propósito de detectar sus debilidades educativas para mejorarlas, Y es su deber y misión de ejemplificar las tareas. Este es el procedimiento incomparable para educar para pensar, ya que los estudiantes que no aprenden a estudiar cómo se puede pensar viendo como piensan los demás, mientras otros se ocupan de los problemas y las circunstancias.

Entonces, nuevamente, el gran educador que busca la realidad de manera confiable tiene el poderoso impulso que describe al analista y lo hace intentar comprender todo lo que lo abarca.

1.4.- Formulación del problema

Problema General.

- ¿Cuál es la relación que existe entre el nivel de la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018?.

Problema Específicos

- ¿Cuál es el nivel de relación que existe entre la enseñanza en aula y las cogniciones básicas de la conciencia fonología por los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018?
- ¿Cuál es el nivel de relación que existe entre la enseñanza en aula y los niveles de la conciencia fonológica por los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018?.
- ¿Cuál es el nivel de relación que existe entre la enseñanza en aula y las actividades de la conciencia fonológicas por los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa 2018?.

- ¿Cuál es el nivel de relación que existe entre la enseñanza en aula y las actividades para el desarrollo de habilidades para leer por los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa 2018?.

1.5.- Justificación del estudio

El actual trabajo de indagación se justifica frente a los resultados obtenidos en las Evaluaciones PISA y Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) realizados en el 2015 y 2016, esta evaluación nos permite conocer en qué nivel de aprendizaje se encuentran nuestros estudiantes.

Con respecto a la región de Arequipa los resultados son poco favorables en cuanto a la comprensión lectora en la que según resultados estadísticos en el 2015 al menos de 65 de cada 100 pupilos de segundo grado de primaria comprendían lo que leían, mientras en el 2016 solo 59 del mismo número de alumnos entendieron lo que leyeron, ocupando un cuarto puesto como región

En cuanto a las Instituciones Educativas estatales del Distrito de Cerro Colorado del ámbito Pedagógico de la Ugel Norte podemos encontrar que no se presentó mejora según ECE-2016 Lectura: mejora mostrada por las ugel al incrementar en el nivel satisfactorio y disminuir en el nivel En inicio, lo que se interpreta que menos estudiantes comprenden lo que leen.

Es por ello que al no tomarse medidas y decisiones de las autoridades educativas que contribuya a cerrar brechas en comprensión lectora de los estudiantes en referencia que a otros que si logran los aprendizajes esperados. falta de implementación de materiales didácticos y su uso en I.E estatales del Distrito de Cerro Colorado, mediante la capacitación continua de docentes a través de estrategias pertinentes y de talleres en temas referidos a la conciencia fonológica en niños que pertenecen al Ciclo II-III, para que la docente se empodere ineludiblemente en el desarrollo de la conciencia fonológica y por ende en la mejora del aprendizaje de la lectoescritura ,tal situación se agudizara cada año y seguiremos siendo un país pobre en la comprensión lectora.

Por consecuente el Ministerio de Educación en cuanto a las buenas practicas docentes en el TOMO 1 indica que existe muy pocas practicas docentes del nivel inicial y Ciclo II que están dirigidas a estimular la lectoescritura, mediante la aplicación del desarrollo en los niveles de la conciencia fonológica, siendo una de las habilidades más trascendentales para el desarrollo y la adquisición del lenguaje, trabajar cada uno de los niveles de la conciencia fonológica debidamente planificadas en la enseñanza en aula por los docentes, permite estimular las capacidades y /o habilidades comunicativas-hablar escuchar-leer y escribir.

Frente a esta problemática observada y detallada la investigación es relevante por si misma. Ya que surge la necesidad del conocimiento y desarrollo permanente de la conciencia fonológica que asumiendo el docente su responsabilidad de planificar su enseñanza en aula ,permitirá desarrollar y mejorar las habilidades fonológicas para que el estudiante piense ,distinga y seleccionen fonemas y demostrar ser eficaz en la mejora de las dificultades específicas de lectura y escritura con talleres ,programas y estrategias metodológicas pertinentes donde se prioriza las necesidades e intereses por los niños y así se convierta en un lector autónomo y competente en los ciclos educativos superiores.

1.6.- Hipótesis

Hipótesis General

Hi: Existe relación significativa entre la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.

Ho: No existe relación significativa entre la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.

Hipótesis Específico

Hi: Existe relación significativa entre la enseñanza en aula y las cogniciones básicos de la conciencia fonología en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.

Ho: No existe relación significativa entre la enseñanza en aula y las cogniciones básicas de la conciencia fonológica en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.

Hi: Existe relación significativa entre la enseñanza en aula y los niveles de la conciencia fonológica en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.

Ho: No existe relación significativa entre la enseñanza en aula y los niveles de la conciencia fonológica en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.

Hi: Existe relación significativa entre la enseñanza en aula y las actividades de la conciencia fonológica en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.

Ho: No existe relación significativa entre la enseñanza en aula y las actividades de la conciencia fonológica en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018

Hi: Existe relación significativa entre la enseñanza en aula y las actividades para el desarrollo de habilidades para leer en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018

Ho: No existe relación significativa entre la enseñanza en aula y las actividades para el desarrollo de habilidades para leer en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.

1.7.- Objetivos

Objetivos General

Determinar la relación que existe entre el nivel de la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.

Objetivos Específicos

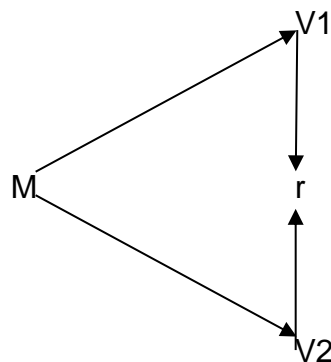
- Determinar el nivel de relación de la enseñanza en aula y las cogniciones básicas de la conciencia fonológica en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.

- Determinar el nivel de relación de la enseñanza en aula y los niveles de la conciencia fonológica por los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.
- Determinar el nivel de relación de la enseñanza en aula y las actividades de la conciencia fonológicas en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado - Arequipa 2018
- Determinar el nivel de relación de la enseñanza en aula y las actividades para el desarrollo de habilidades para leer en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa 2018.

II,. MÉTODOLOGIA

2.1.- Diseño de investigación

El diseño a utilizar es correlacional cuantitativa. Según (Hernandez.2003,pag 121) “La Investigación Correlacional es un tratado que tiene por finalidad ver la relación de afinidad entre dos o más variables además de ser un estudio cuantitativo calcula la gradualidad y realiza el análisis de correlación entre dichas variables que a su vez se presentan en hipótesis para ser sometidas a prueba”



Dónde:

M: Muestra.

V1: variable 1

V2: variable 2

r : relación

2.2.- Variables, operacionalizacion

Variable independiente.- La conciencia fonológica.

Variable dependiente.- Enseñanza en aula por los docentes del ciclo II – III en las I.E. estatales.

Operacionalización.

ANEXO 2:

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLE

TITULO: : LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES DEL CICLO II-III EN LAS I.E ESTATALES DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO-AREQUIPA-2018.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS DE MEDICION
V1 LA CONCIENCIA FONOLÓGICA	Es la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral, según Bravo (2006). También es considerada , como una habilidad metalingüística que introduce al niño, en el sistema de los sonidos con relación al habla , mediante funciones que cumplen las respetivas palabras , rimas , silabas, y fonemas tomando en cuenta la combinación de los sonidos de la misma.	Aplicación de una prueba con preguntas sobre sus conocimientos acerca de la conciencia fonológica para los docentes, el cual mide las dimensiones de la conciencia fonológica. Consta de 20 ítems distribuidos con sus respectivos indicadores y guardan relación con las dimensiones.	• Cogniciones Básicas.	- Nociones básicas. - Sensibilidad fonológica.	Ordinal
			• Niveles de conciencia fonológico.	- Conciencia silábica. - Conciencia intrasilábica. - Conciencia fonemica.	
			• Actividades de la conciencia fonológica.	- Actividades de análisis.	
			• Actividades para el desarrollo de habilidades para leer.	- Actividades de síntesis.	

V2 LA ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES DEL CICLO II-III	<p>Según MINEDU, La enseñanza del docente, comprende la conducción del proceso de enseñanza por medio de un enfoque que valore la inclusión y la diversidad en todas sus expresiones. Refiere la mediación pedagógica del docente en el desarrollo de un ambiente favorable al aprendizaje, el manejo de contenidos, la motivación permanente de sus estudiantes, el desarrollo de diversas estrategias metodológicas y de evaluación, así como la utilización de recursos didácticos pertinentes y relevantes.</p>	<p>Aplicación de un cuestionario con 20 preguntas sobre enseñanza de docentes en aula, que corresponde al Marco de buen desempeño docente, tomando en cuenta el dominio 2 de enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. El cual mide las dimensiones de enseñanza en aula por los docentes y que consta de 20 items , distribuidos con sus respectivos indicadores y guardan relación con las dimensiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente apropiado para el aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciones interpersonales. - Logros de aprendizaje. - Ambiente acogedor. 	Nominal
			<ul style="list-style-type: none"> • Proceso de la enseñanza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Control permanente de la ejecución de la programación curricular. - Propicia oportunidades para los estudiantes. - Estrategias pedagógicas. - Uso de recurso apropiados y diversos. 	
			<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación constante. 	<ul style="list-style-type: none"> - Métodos y técnicas para la evaluación. - Toma de decisiones y la retroalimentación oportuna. 	

2.3.- Población y muestra

La población de la investigación realizada esta compuesta por 100 docentes de los Ciclos II-III de las I.E estatales.

Se dispuso una muestra censal no probabilística e intencional, según (Hernandez, 2003), la selección de docentes no dependió de la probabilidad, se vio la relación con las peculiaridades de la indagación. En este caso, docentes de las Instituciones Educativas estatales del Distrito de Cerro Colorado - Arequipa, el número de muestra quedo constituida por 100 docentes.

I.E.	Nombres de la I.E.	DOCEN TES	%
1	40035 Víctor Andrés Belaunde	8	8%
2	40054 Juan. Domingo Zamacola y Jáuregui	8	8%
3	40044 San Martin de Porres	8	8%
4	41025 María Murillo de Bernal	8	8%
5	La Libertad	4	4%
6	Divino Niño Alto Libertad	4	4%
7	Inicial Niño Alto Libertad	2	2%
8	Inicial La Libertad	12	12%
9	Inicial Rio Seco	8	8%
10	Inicial Zamacola	10	10%
11	Inicial Víctor Andrés Belaunde	9	9%
12	Inicial Ciudad Municipal	7	7%
13	Inicial – Jardín Semi Rural Pachacutec	4	4%
14	Inicial-Jardín Nueva Arequipa	4	4%
15	Inicial-Jardin Villa Canteras	4	4%
	TOTAL	100	100%

Fuente: ESCALE-Minedu-2018.

2.4.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas

De acuerdo con Tamayo (2002) la técnica de recaudación de fundamentos; es el conjunto establecido de medios que se manejan durante el transcurso de recaudación de datos De este modo para la V1.-La conciencia fonológica se usó la técnica de la evaluación y la V2.-Enseñanza en aula por los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales se usó el cuestionario

Instrumento

Para la V1 el instrumento es una prueba para los docentes sobre conocimientos de conciencia fonológica

Para la V2 el instrumento es un cuestionario sobre la enseñanza en aula.

Validez

Para determinar la validez se encontró la correlación entre las dos variables de la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por docentes para ellos los instrumentos utilizados fueron revisados y validados. por juicio de expertos, quienes consideraron que el instrumento contiene los reactivos suficientes y necesarios.

Al respecto Sánchez (2008) defiende “se dice que un instrumento tiene validez cuando muestra efectividad y relevancia en relación a lo que mide” entonces el instrumento debe ser elaborado adecuadamente para la situación a investigar, debe ser fiable y hacerla efectivo para lo que queremos medir.

La correlación en el nivel es de $p \leq 0,01$ esto nos dice que es altamente significativa, por lo tanto, los instrumentos utilizados son válidos.

Confiabilidad

Para medir la fiabilidad del primer instrumento de la Conciencia Fonológica solo se dio la validez de juicio de expertos; porque el instrumento ya fue aplicado en otras investigaciones tal instrumento fue usada en mi trabajo de investigación para una muestra de 100 docentes y para el siguiente instrumento se aplicó el

alfa de Crombach considerando a los 100 docentes, cada instrumento tiene 20 ítems y hallar la correlación entre las mismas.

VARIABLE	INSTRUMENTO	ESTADISTICA	CONFIABILIDAD	NIVEL
Conciencia fonológica	Prueba	Juicio de expertos	-----	Confiable
Enseñanza en aula	Cuestionario	Alfa de Crombach	0.4 a 0.69	Confiable

Fuente: elaboración propia

En cuanto a los coeficientes de fiabilidad tenemos que se acepta la hipótesis de investigación ya que presenta una correlación significativa y positiva, teniendo un valor de correlación de 0.925 siendo esta una buena correlación. Por lo tanto, los instrumentos son confiables.

2.5.- Métodos de análisis de datos

Después de haber usado los dos instrumentos para la presente investigación y con el fin de recoger datos de los sujetos involucrados pasamos a realizar la transferencia de dichos datos obtenidos en la hoja de Excel luego para realizar el análisis estadístico se utilizó el software SPSS en su versión 23, cuyo análisis se hizo con un nivel de significancia $p < 0.05$ en el cual nos salieron resultados relacionados a mi tema de investigación como son las medidas de tendencia central, la prueba de Kolmogorov-Smirnov, la prueba de Correlación de Spearman, la descripción e interpretación a través de gráficos de barras y la comprobación de las hipótesis contenidas en el tema de investigación y concluyendo en los datos cuantitativos generados en el estudio que fueron analizados y discutidos en función del marco teórico, transformándolo en información cualitativa o conocimiento sobre el tema.

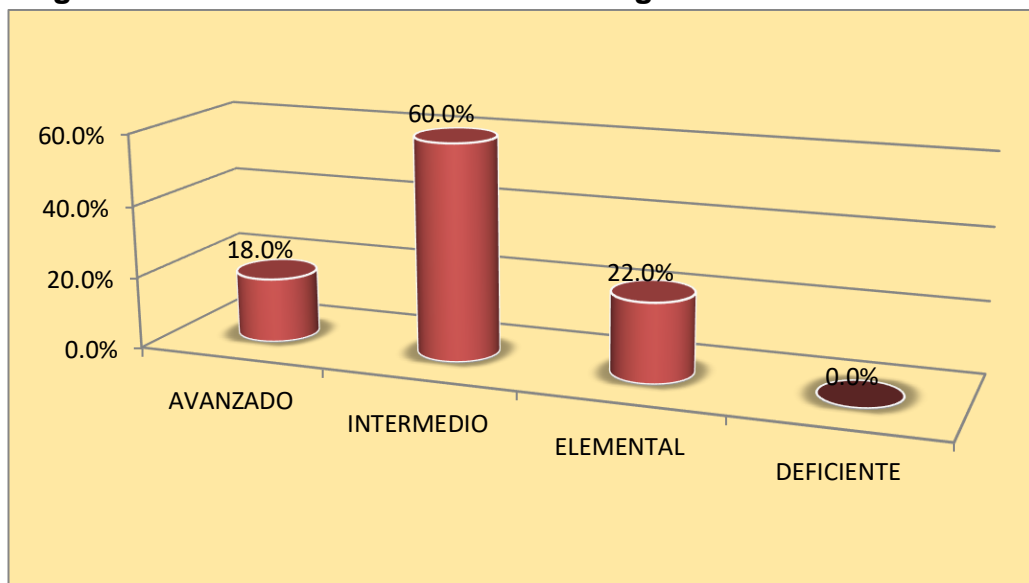
III.- RESULTADOS

Tabla 1: Variable La Conciencia Fonológica en docentes

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
AVANZADO	18	18.0%
INTERMEDIO	60	60.0%
ELEMENTAL	22	22.0%
DEFICIENTE	0	0.0%
Total	100	100.0%

Fuente: Tabulación de datos

Figura 1: Variable La Conciencia Fonológica en docentes



Fuente de la figura es tabla 1

Interpretación:

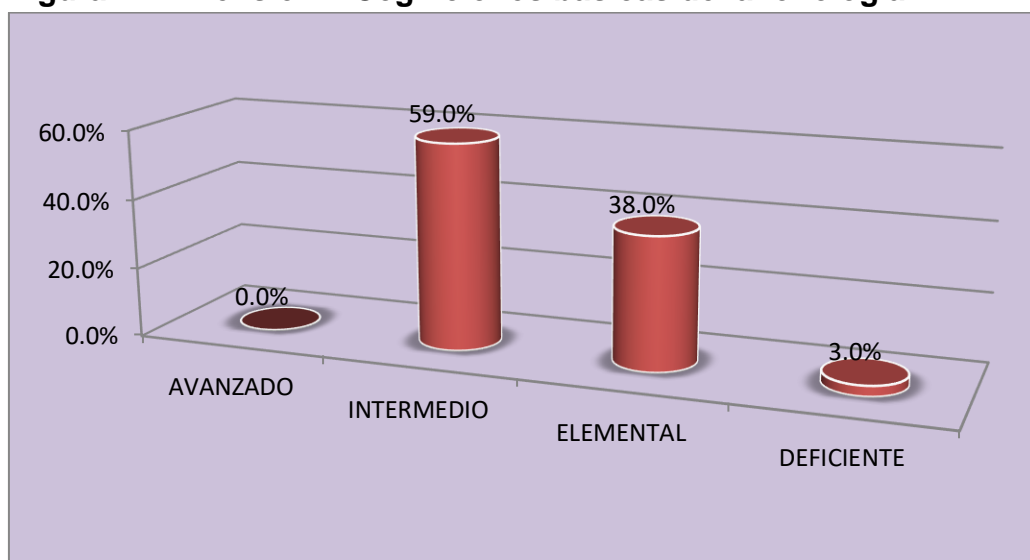
En la tabla y figura 1 referente a la variable Conciencia Fonológica, el 60% de los docentes tiene un nivel intermedio de conciencia fonológica y el 18% tiene un nivel avanzado, de los resultados de otros niveles esto significa que el nivel de la conciencia fonológica está en el nivel intermedio.

Tabla 2: Dimensión 1 Cogniciones básicas de la fonología.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
AVANZADO	0	0.0%
INTERMEDIO	59	59.0%
ELEMENTAL	38	38.0%
DEFICIENTE	3	3.0%
Total	100	100.0%

Fuente: Tabulación de datos

Figura 2: Dimensión 1 Cogniciones básicas de la fonología.



Fuente de la figura es tabla 2

Interpretación:

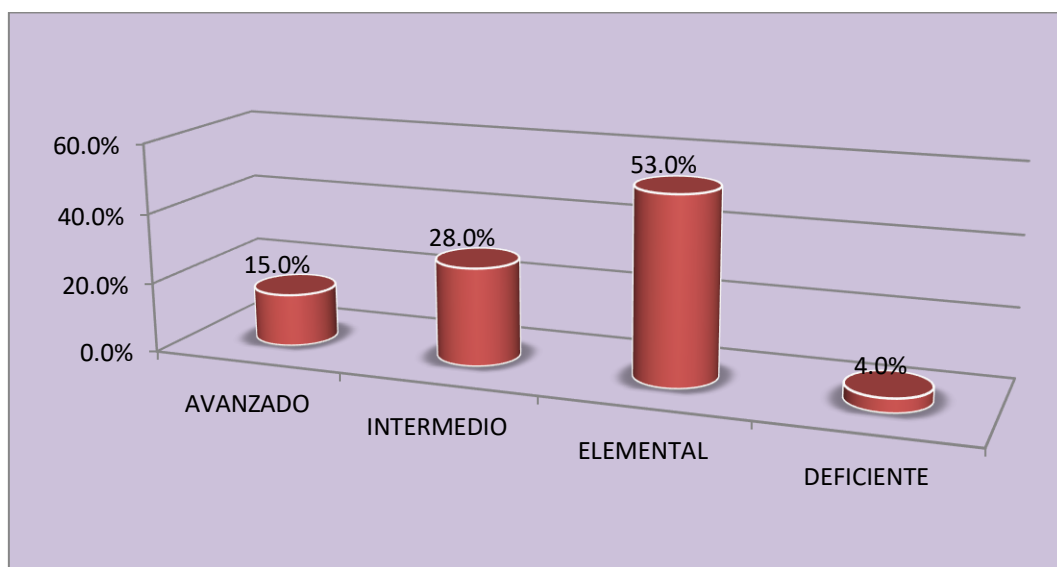
En la tabla y figura 2 referente a la dimensión cogniciones básicas de la fonología, el 59.0% de los docentes tiene un nivel intermedio de cogniciones básicas y el 38% tiene un nivel elemental o básico de los resultados de los otros niveles, esto significa que el nivel de las cogniciones básicas de fonología está en el nivel intermedio.

Tabla 3: Dimensión 2 Niveles de la conciencia fonológica

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
AVANZADO	15	15.0%
INTERMEDIO	28	28.0%
ELEMENTAL	53	53.0%
DEFICIENTE	4	4.0%
Total	100	100.0%

Fuente: Tabulación de datos

Figura 3: Dimensión 2 Niveles de la conciencia fonológica



Fuente de la figura es tabla 3

Interpretación:

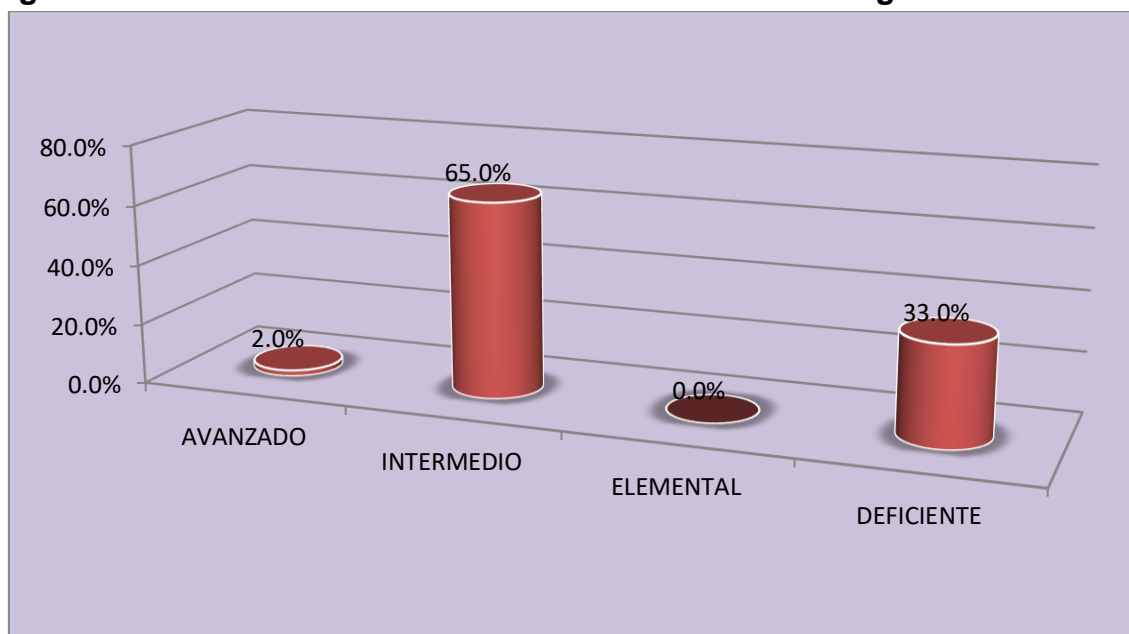
En la tabla y figura 3 referente a la dimensión niveles de la conciencia fonológica, el 53.0% de los docentes tiene un nivel elemental sobre los niveles de conciencia fonológica y el 4% tiene un nivel deficiente de los resultados de los otros niveles, esto significa que los nivel de las cogniciones fonología está en el nivel elemental.

Tabla 4: Dimensión 3 Actividades de la conciencia fonológica

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
AVANZADO	2	2.0%
INTERMEDIO	65	65.0%
ELEMENTAL	0	0.0%
DEFICIENTE	33	33.0%
Total	100	100.0%

Fuente: Tabulación de datos

Figura 4: Dimensión 3 Actividades de la conciencia fonológica.



Fuente de la figura es tabla 4

Interpretación:

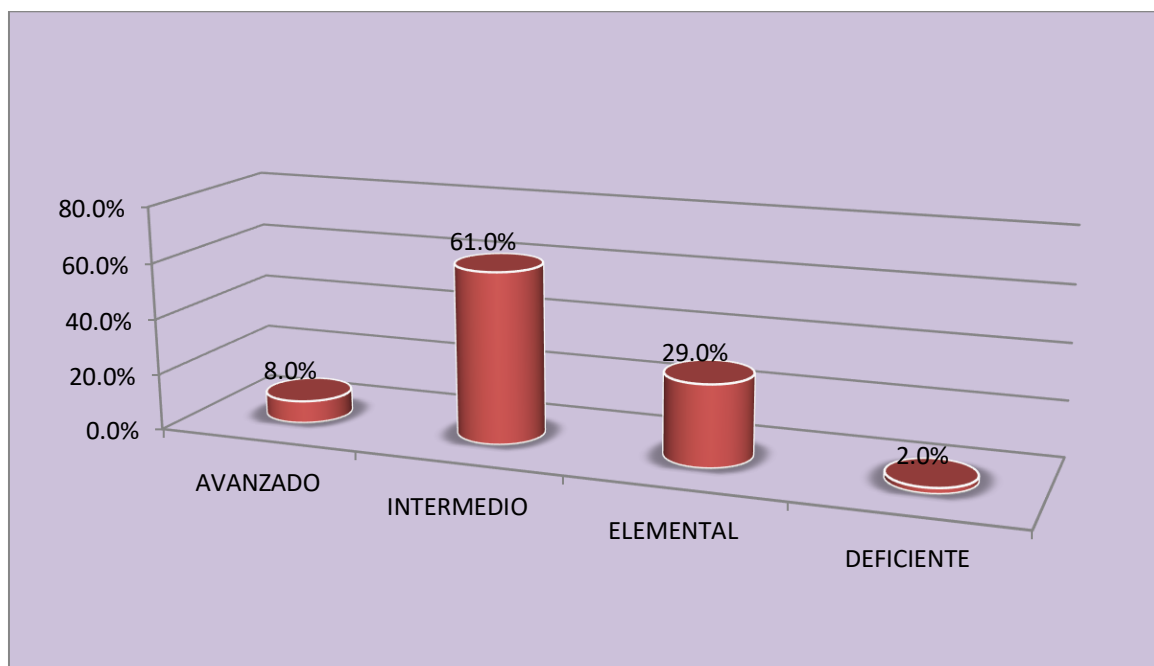
En la tabla y figura 4 referente a la dimensión actividades de la conciencia fonológica, el 65.0% de los docentes tiene un nivel intermedio y el 2% tiene un nivel avanzado, de los resultados de los otros niveles esto significa que las actividades de la conciencia fonológica está en el nivel intermedio.

Tabla 5: Dimensión 4 Actividades para el desarrollo de habilidades para leer.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
AVANZADO	8	8.0%
INTERMEDIO	61	61.0%
ELEMENTAL	29	29.0%
DEFICIENTE	2	2.0%
Total	100	100.0%

Fuente: Tabulación de datos

Figura 5: Dimensión 4 Actividades para el desarrollo de habilidades para leer.



Fuente de la figura es tabla 5

Interpretación:

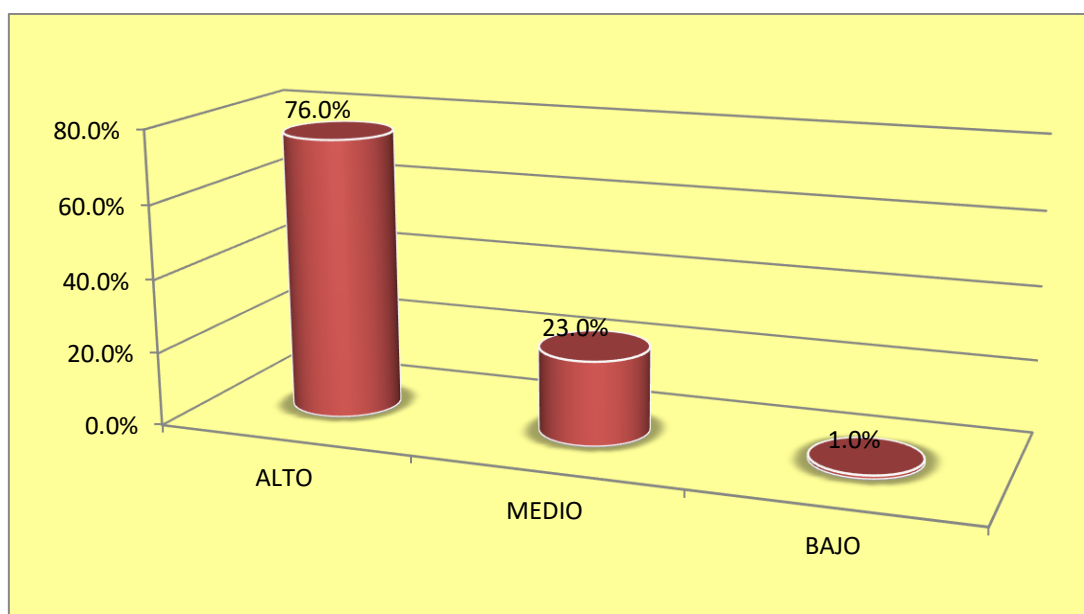
En la tabla y figura 5 referente a la dimensión actividades para el desarrollo de habilidades para leer, el 61.0% de los docentes tiene un nivel intermedio y el 2% tiene un nivel deficiente de los resultados de los otros niveles esto significa que las actividades para el desarrollo de habilidades para leer está en el nivel intermedio.

Tabla 6: Variable 2 La Enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
ALTO	76	76.0%
MEDIO	23	23.0%
BAJO	1	1.0%
Total	100	100.0%

Fuente: Tabulación de datos

Figura 6: Variable 2 La Enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III



Fuente de la figura es tabla 6

Interpretación:

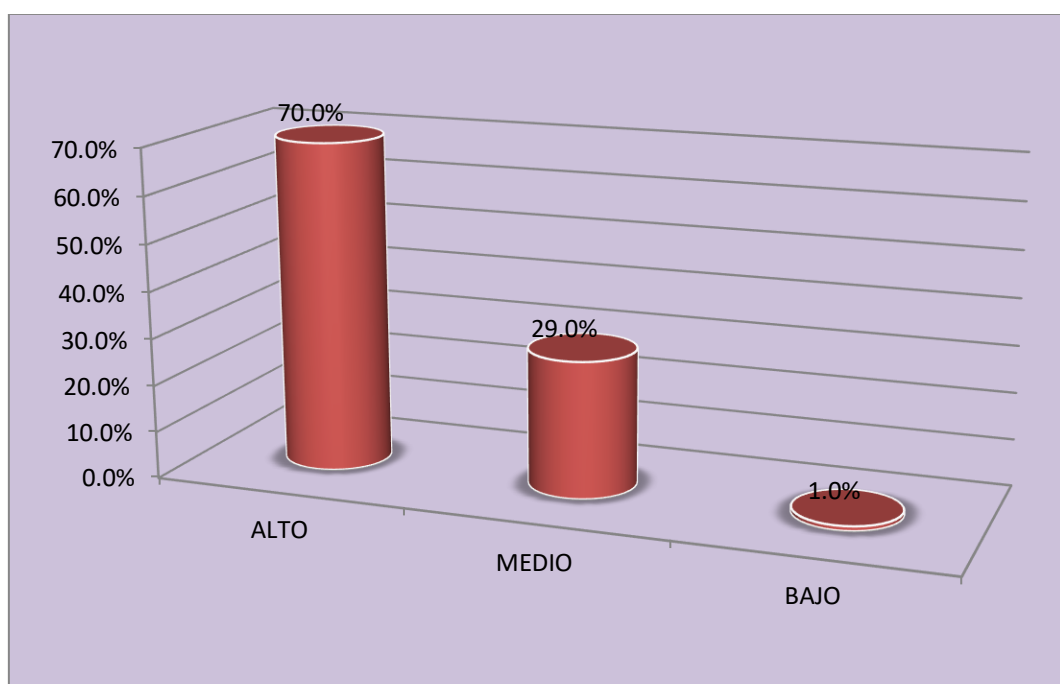
En la tabla y figura 6 referente a la variable Enseñanza en aula por los docente, el 76.0% de los docentes tiene un nivel alto y el 1.0% tiene un nivel bajo de los resultados de los otros niveles esto significa que la enseñanza en aula por los docentes está en el nivel alto.

Tabla 7: Dimensión 1. Ambiente apropiado para la enseñanza

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
ALTO	70	70.0%
MEDIO	29	29.0%
BAJO	1	1.0%
Total	100	100.0%

Fuente: Tabulación de datos

Figura 7: Dimensión 1 Ambiente apropiado para la enseñanza



Fuente de la figura es tabla 7

Interpretación:

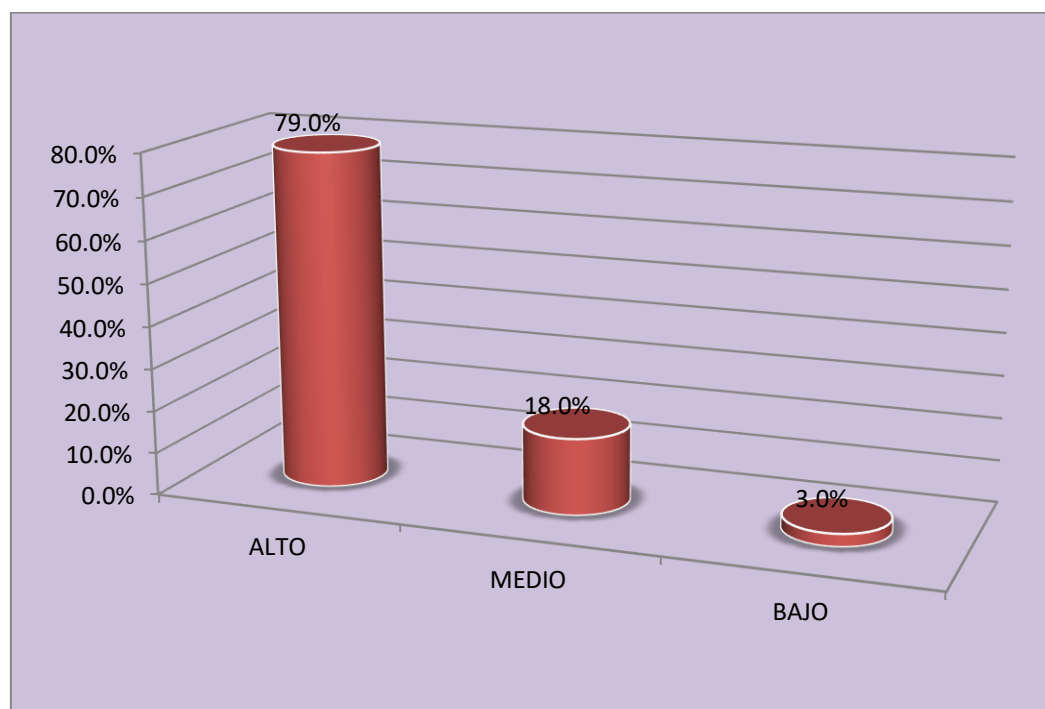
En la tabla y figura 7 referente a la dimensión ambiente apropiado para la enseñanza, el 70.0% de los docentes tiene un nivel alto y el 1.0% tiene un nivel bajo, de los resultados de los otros niveles esto significa que el ambiente apropiado para la enseñanza en aula por los docentes está en el nivel alto.

Tabla 8: Dimensión 2 Proceso de la enseñanza.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
ALTO	79	79.0%
MEDIO	18	18.0%
BAJO	3	3.0%
Total	100	100.0%

Fuente: Tabulación de datos

Figura 8: Dimensión 2 Proceso de la enseñanza.



Fuente de la figura es tabla 8

Interpretación:

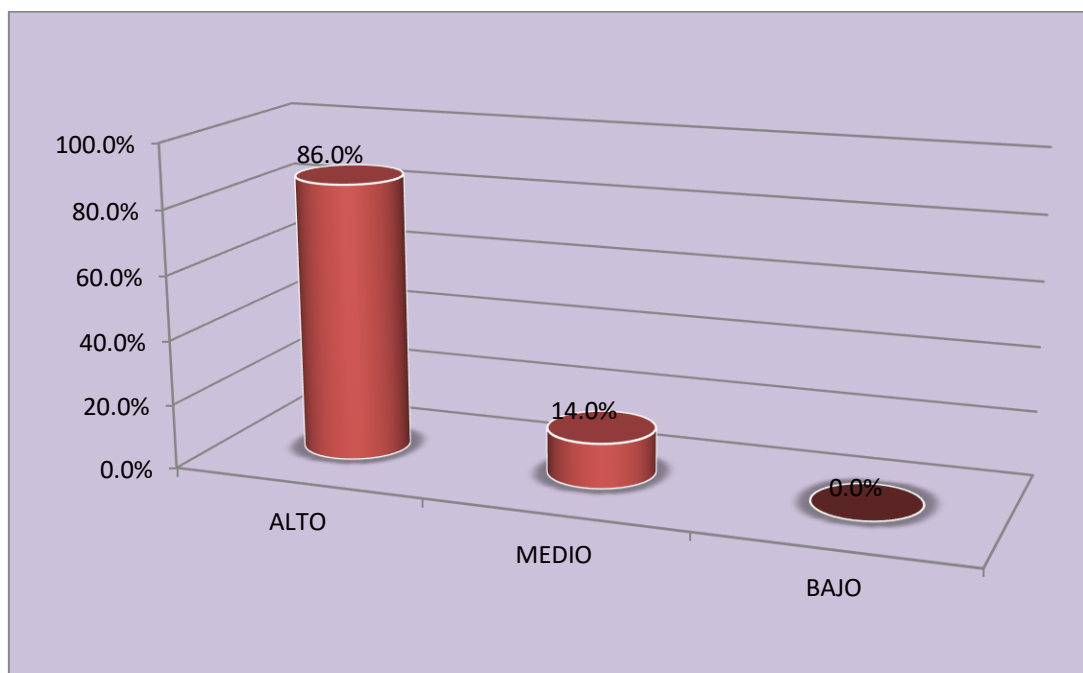
En la tabla y figura 8 referente a la dimensión proceso de la enseñanza, el 79.0% de los docentes tiene un nivel alto y el 3.0% tiene un nivel bajo de los resultados de los otros niveles esto significa que el proceso de la enseñanza en aula por los docentes está en el nivel alto.

Tabla 9: Dimensión 3 Evaluación constante.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
ALTO	86	86.0%
MEDIO	14	14.0%
BAJO	0	0.0%
Total	100	100.0%

Fuente: Tabulación de datos

Figura 9: Dimensión 3 Evaluación constante.



Fuente de la figura es tabla 9

Interpretación:

En la tabla y figura 9 referente a la dimensión evaluación constante, el 86.0% de los docentes tiene un nivel alto y el 14.0% tiene un nivel medio de los resultados de los otros niveles esto significa que la evaluación constante está en el nivel alto.

Prueba de Normalidad de las variables.

En estadística, las pruebas de Normalidad se utilizan para determinar si un conjunto de datos está bien planteada o modelada por una distribución normal y para calcular la probabilidad de que una variable aleatoria subyacente al conjunto de datos se distribuya normalmente.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
• CONCIENCIA FONOLÓGICA	.102	100	.012	.969	100	.020
• ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES	.177	100	.000	.912	100	.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Regla de decisión es Sig <0.05 se acepta la H₁ y se rechaza la H₀

Interpretación:

Según nuestros datos de investigación que son de más de 50 sujetos, se usó Kolmogorov – Smirnov, para hallar la prueba de normalidad se observa que la variable conciencia fonológica y sus dimensiones : cogniciones básicas, niveles de la conciencia fonológica, actividades para la conciencia fonológica y actividades para el desarrollo de actividades para leer no se acercan a una distribución normal para tal caso se acepta un ($p < 0.05$), que nos significa que la moda y la mediana no son ambas iguales a la media; de igual forma la variable enseñanza en aula por los docentes de los ciclos II-III y sus dimensiones no se acercan a una distribución normal para tal caso se acepta un ($p < 0.05$), por tanto la prueba estadística a usarse deberá ser no paramétrica: Prueba de Correlación de Spearman.

Prueba de Hipótesis General

Tabla 10

Hipótesis General

Hi: Existe relación significativa entre la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro colorado-Arequipa 2018.

Ho: No existe relación significativa entre la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro colorado-Arequipa 2018.

Correlaciones no paramétricas

			Correlaciones	
			CONCIENCIA FONOLÓGICA	ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES
Rho de Spearman	LA CONCIENCIA FONOLÓGICA	Coeficiente de correlación	1.000	.509**
		Sig. (bilateral)	.	.000
	N		100	100
	ENSEÑANZA EN AULA POR DOCENTES	Coeficiente de correlación	.509**	1.000
Sig. (bilateral)		.000	.	
N		100	100	

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Regla de decisión es Sig <0.05 se acepta la Hi y se rechaza la Ho

Interpretación:

Según los resultados obtenidos en la tabla 10 existe relación significativa entre la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes el coeficiente de correlación "rho" de Spearman es de 0.509 esto indica una correlación positiva y el valor de significancia obtenido es de 0.000 lo que indica que la correlación es significativa lo que permite aceptar la hipótesis de investigación "Existe relación significativa entre la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III en las I.E Estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018 y rechazar la hipótesis nula.

Comprobación de las Hipótesis Específicas.

Tabla 11

Hipótesis específica 1

H1: Existe relación significativa entre la enseñanza en aula y las cogniciones básicas de la conciencia fonológica en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.

Ho: No existe relación significativa entre la enseñanza en aula y las cogniciones básicas de la conciencia fonológica en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.

Correlaciones no paramétricas

			Correlaciones	
			ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES	COGNICIONES BÁSICAS
Rho de Spearman	ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES	Coeficiente de correlación	1.000	.307**
		Sig. (bilateral)	.	.002
		N	100	100
	COGNICIONES BÁSICAS	Coeficiente de correlación	.307**	1.000
Sig. (bilateral)		.002	.	
		N	100	100

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Según los resultados de la tabla 11 existe relación significativa entre la enseñanza en aula por los docentes y la dimensión de las cogniciones básicas de fonología según el coeficiente de correlación "rho" de Spearman 0.307 y el valor de significancia obtenido 0.002 lo que permite aceptar la hipótesis de investigación "Existe relación significativa entre la enseñanza en aula y las cogniciones básicas de la conciencia fonológica en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018. y rechazar la hipótesis nula".

Tabla 12

Hipótesis específica 2

H2: Existe relación significativa entre la enseñanza en aula y los niveles de la conciencia fonológica en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.

Ho: No existe relación significativa entre la enseñanza en aula y los niveles de la conciencia fonológica en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.

Correlaciones no paramétricas

		Correlaciones	
		ENSEÑANZA EN AULA POR DOCEN TES	NIVELES DE LA CO NCIENCIA FONOL ÓGICA
Rho de Spearman	ENSEÑANZA EN AULA POR DOCEN TES	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.221*
		N	.027
			100
	NIVELES DE LA CO NCIENCIA FONOLÓGI CA	Coeficiente de correlación	.221*
		Sig. (bilateral)	1.000
		N	.027
			100

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Interpretación:

Según los resultados de la tabla 12 existe relación significativa entre la enseñanza en aula por los docentes y la dimensión niveles de la conciencia fonológica según el coeficiente de correlación “rho” de Spearman 0.221 y el valor de significancia obtenido 0.027 lo que permite aceptar la hipótesis de investigación “Existe relación significativa entre la enseñanza en aula y los niveles de la conciencia fonológica en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018. y rechazar la hipótesis nula”.

Tabla 13

Hipótesis específica 3

H3: Existe relación significativa entre la enseñanza en aula y las actividades de la conciencia fonológica en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.

Ho: No existe relación significativa entre la enseñanza en aula y las actividades de la conciencia fonológica en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018

Correlaciones no paramétricas

			Correlaciones	
			ENSEÑANZA EN AULA POR DOCENTES	ACTIVIDADES DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA
Rho de Spearman	ENSEÑANZA EN AULA POR DOCENTES	Coeficiente de correlación	1.000	.298**
		Sig. (bilateral)	.	.003
		N	100	100
	ACTIVIDADES DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA	Coeficiente de correlación	.298**	1.000
		Sig. (bilateral)	.003	.
		N	100	100

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Según los resultados de la tabla 13 existe relación significativa entre la enseñanza en aula por los docentes y la dimensión actividades de la conciencia fonológica en los docentes según el coeficiente de correlación “rho” de Spearman 0.298 y el valor de significancia obtenido 0.003 lo que permite aceptar la hipótesis de investigación “Existe relación significativa entre la enseñanza en aula y las actividades de la conciencia fonológica en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018” y rechazar la hipótesis nula.

Tabla 14

Hipótesis específica 4

H4: Existe relación significativa entre la enseñanza en aula y las actividades para el desarrollo de habilidades para leer en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.

Ho: No existe relación significativa entre la enseñanza en aula y las actividades para el desarrollo de habilidades para leer en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.

Correlaciones no paramétricas

			Correlaciones	
			ENSEÑANZA EN AULA POR DOCENTES	ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES PARA LEER
Rho de Spearman	ENSEÑANZA EN AULA POR DOCENTES	Coeficiente de correlación	1.000	.256*
	ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES PARA LEER	Sig. (bilateral)	.	.010
		N	100	100
	ENSEÑANZA EN AULA POR DOCENTES	Coeficiente de correlación	.256*	1.000
	ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES PARA LEER	Sig. (bilateral)	.010	.
		N	100	100

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Interpretación:

Según los resultados de la tabla 14 existe relación significativa entre la enseñanza en aula por los docentes y la dimensión actividades para el desarrollo de las habilidades para leer según el coeficiente de correlación “rho” de Spearman 0.256 y el valor de significancia obtenido 0.010 lo que permite aceptar la hipótesis de investigación “Existe relación significativa entre la enseñanza en aula y las actividades para el desarrollo de habilidades para leer en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018 y rechazar la hipótesis nula.

IV.- DISCUSIÓN

En nuestro estudio llegamos a la conclusión que la hipótesis general de la investigación realizada en cuanto a la relación que existe entre el nivel de la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II – III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado tiene un coeficiente de correlación (Rho de Spearman) = 0.509 por lo tanto es una correlación positiva moderada y mientras el valor de significancia obtenido es igual a 0.000 , de esta forma se logró el objetivo general de la presente investigación, esto concuerda con lo que dice... Ribeiro (2008), que llego a la conclusión que el desarrollo de la conciencia fonológica se ve repotenciado por la influencia de los padres de los profesores en la escuela ya que los niveles relacionados con la unidad del fonema reflejan que los alumnos y alumnas demuestran tener un menor rendimiento, así también Villalón (2008), menciona que la atención fonológica es un límite o reflexión metalingüística sobre el dialecto que crece dinámicamente en medio de los largos periodos primarios de la vida, desde la conciencia de las unidades más grandes y más sólidas del planeta, por tanto diremos que el proceso educativo de la enseñanza se debe desarrollar en un ambiente apropiado tanto en la escuela y el hogar para poder hacer efectivo el aprendizaje sobre la conciencia fonológica en los niños.

En cuanto a la primera hipótesis específica de la investigación realizada entre el nivel de la enseñanza en aula y las cogniciones básicas de la conciencia fonológica en los docentes de los Ciclo II – III de las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado se relacionan significativamente con un coeficiente de correlación (Rho de Spearman) = 0.307 por lo tanto hace una correlación positiva baja y mientras el valor de significancia obtenido es igual a 0.002 , de esta forma se logró el objetivo general de la presente investigación, esto concuerda con lo que dice Cortez,R., Reyes,P., y Zúñiga,K. (2011) que llego a la conclusión donde las similitudes y los contrastes entre los jóvenes con los educadores que tienen un estado de información anormal sobre la atención fonológica y los niños con instructores con un bajo nivel de aprendizaje sobre la atención fonológica. Terminando, que los dos maestros que tienen un nivel alto

o bajo de aprendizaje sobre la atención fonológica tienen estudiantes que tienen una ejecución comparativa en muchos recados sobre las habilidades metalingüísticas que presenta el THM. El nivel de atención fonológica que retrata descendencia de 5 tramos largos de Surco y Ate, está en el nivel 3 del THM, que se compara con un nivel silábico, y no fonológico, por lo que deberíamos considerar ejercicios de fortalecimiento y actividades de investigación fonémica y combinación. Asimismo, acepta que no se encontraron contrastes notables en el nivel de conciencia fonológica de los descendientes de 5 largos períodos de escuelas abiertas y no públicas, habiendo similitud en los efectos secundarios de la prueba utilizada, ya que los descendientes de las dos regiones, en general, están en un nivel silábico., así también Canales (2008) , menciona que la conciencia fonológica muestra la evolución secuencial de los diversos componentes dando inicio aproximadamente a los 4 años etapa en la que se asimila aspectos de la habilidad metalingüística según va creciendo el niño; por tanto diremos que las instituciones educativas de los ciclos II y III deben ser más consecuentes en la aplicación de las habilidades metalingüísticas y de esa manera se está logrando mejor la estimulación para los infantes y lograr desarrollar efectivamente el lenguaje.

En la segunda hipótesis específica de la investigación realizada en cuanto a la relación que existe entre el nivel de la enseñanza en aula y los niveles de la conciencia fonológica en los docentes de los Ciclo II – III de las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado se relacionan significativamente con un coeficiente de correlación (Rho de Spearman) = 0.221 por lo tanto es una correlación positiva baja y mientras el valor de significancia obtenido es igual a 0.027,, esto concuerda con lo que dice Vallejo, P. (2007) que llegó a la conclusión de los descendientes de Instituciones Educativas Privadas se encuentran en un nivel extraordinario de la aptitud de Conciencia Fonológica. Los descendientes de los dos tipos de Instituciones Educativas presentan un extraordinario nivel de Conciencia Fonológica. Los niveles identificados con la sílaba y la rima son los que los suplentes indican mejores resultados. Los niveles identificados con la unidad del fonema son aquellos que los suplentes

demuestran una ejecución inferior. El avance de la Conciencia fonológica se ve potenciado por la intercesión de los guardianes y educadores en la escuela., así también Palacios (2008) , menciona que la conciencia fonológica tiene distintos niveles de desarrollo, y que estos dependen de la interpretación que se genera de las actividades propias de la conciencia fonológico; por tanto diremos que en educandos se debe ejercitarles continuamente la conciencia fonológica para que puedan diferenciar los sonidos de cada uno de los grafemas.

En la tercera hipótesis específica de la investigación realizada en cuanto a la relación que existe entre el nivel de la enseñanza en aula y las actividades de la conciencia fonológica en los docentes de los Ciclo II – III de las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado se relacionan significativamente con un coeficiente de correlación (Rho de Spearman) = 0.298 por lo tanto es una correlación positiva baja y mientras el valor de significancia obtenido es igual a 0.003 , esto concuerda con lo que dice Osimani, L.(2015), que llego a la conclusión que existen efectos particulares del programa tanto en los factores identificados con la atención plena fonémica como en aquellos identificados con el desentramado gradual, como lo indican las cualidades del nivel de apoyo, la pertinencia y el nivel de logro de los niños., así también Defior (1996), señala algunas fuentes de variabilidad o características dentro de los tipos de tareas y actividades que han de tenerse en cuenta al trabajar y..... Gallego, J. (2001) también señala que las estrategias más importantes utilizadas por el docente para favorecer la deliberación y el pensamiento crítico y creativo de los educandos, serían las siguientes: El profesor tiene la responsabilidad de planificar sus clases permanentemente, tanto las estrategias y la conceptualización de sus clases para que de esta manera los educandos puedan comprender y mejorar sus aprendizajes, tienen que enseñar lo que no sabe, ahí radica la innovación, de manera que desaprender, olvidando sus métodos pedagógicos clásicos, permitirá seguir fortaleciendo su identidad y orgullo al estar al frente de una clase.; por lo tanto diremos que existe deficiencias en la aplicación de estrategias para mejorar la conciencia fonológica inmersos en la enseñanza en aula y estas pueden ser continuamente evaluadas y reforzadas para su mejor dicción de las palabras.

Y la cuarta hipótesis específica de la investigación realizada en cuanto a la relación que existe entre el nivel de la enseñanza en aula y las actividades para el desarrollo de las habilidades para leer en los docentes de los Ciclo II – III de las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado se relacionan significativamente con un coeficiente de correlación (Rho de Spearman) = 0.256 por lo tanto es una correlación positiva baja y mientras el valor de significancia obtenido es igual a 0.010, esto concuerda con lo que dice Castro, S. (2015), que llegó a la conclusión los resultados, a través del ensayo de habilidades de lectura, se ha reconocido que el 88.2% de los estudiantes de quinto grado de Educación Primaria se fijaron hacia el inicio y los niveles de procedimiento en el avance de las aptitudes de lectura, en el conocimiento del contenido, el 85.3% de los estudiantes de estudios secundarios están orientados hacia los niveles de inicio y proceso, se ha resuelto que la mejora deficiente de las aptitudes de lectura puede medir de manera mensurable el nivel y el proceso subyacentes en la comprensión de los escritos; dado que la estimación calculada de Chi cuadrado es 42.087, más prominente que la estimación básica de la tabla = 11.071 a un nivel de esencialidad de 0.05 y grados de oportunidad = 5. Demostrando que el avance de habilidades de lectura más baja reduce el conocimiento de los escritos leídos, así también Jiménez y Ortiz (1995), menciona que demuestran que existe una conexión entre la atención fonológica y la lectura. Este curso se basa en la dimensión de la mentalidad fonológica que los estudiosos tienen y en el momento en que se estiman, ya sea antes o después de la instrucción lectora.; por tanto diremos que si no se desarrolla adecuadamente la conciencia fonológica según nuestros resultados esta tendría sus efectos a futura.

V.- CONCLUSIONES

Primera: Se ha verificado que la hipótesis general de la investigación realizada en cuanto a la relación que existe entre el nivel de la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II – III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado se relacionan significativamente, la relación existente de una correlación positiva moderada es de 0.4 a 0.69 y nuestra hipótesis general tiene un coeficiente de correlación (Rho de Spearman) = 0.509 por lo tanto es una correlación positiva moderada y mientras el valor de significancia obtenido es igual a 0.000 , de esta forma se logró el objetivo general de la presente investigación.

Segunda: Se ha verificado que la primera hipótesis específica de la investigación realizada en cuanto a la relación que existe entre el nivel de la enseñanza en aula y las cogniciones básicas de la conciencia fonológica en los docentes de los Ciclo II – III de las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado se relacionan significativamente con un coeficiente de correlación (Rho de Spearman) = 0.307 por lo tanto es una correlación positiva y mientras el valor de significancia obtenido es igual a 0.002 , de esta forma se logró el objetivo general de la presente investigación.

Tercera: Se ha verificado que la segunda hipótesis específica de la investigación realizada en cuanto a la relación que existe entre el nivel de la enseñanza en aula y los niveles de la conciencia fonológica en los docentes de los Ciclo II – III de las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado se relacionan significativamente con un coeficiente de correlación (Rho de Spearman) = 0.221 por lo tanto es una correlación positiva y mientras el valor de significancia obtenido es igual a 0.027 , de esta forma se logró el objetivo general de la presente investigación.

Cuarta Se ha verificado que la tercera hipótesis específica de la investigación realizada en cuanto a la relación que existe entre el nivel de la enseñanza en aula y las actividades de la conciencia fonológica en los docentes de los Ciclo II

– III de las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado se relacionan significativamente con un coeficiente de correlación (Rho de Spearman) = 0.298 por lo tanto es una correlación positiva y mientras el valor de significancia obtenido es igual a 0.003 , de esta forma se logró el objetivo general de la presente investigación.

Quinta. Se ha verificado que la cuarta hipótesis específica de la investigación realizada en cuanto a la relación que existe entre el nivel de la enseñanza en aula y las actividades para el desarrollo de las habilidades para leer en los docentes de los Ciclo II – III de las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado se relacionan significativamente con un coeficiente de correlación (Rho de Spearman) = 0.256 por lo tanto es una correlación positiva y mientras el valor de significancia obtenido es igual a 0.010 , de esta forma se logró el objetivo general de la presente investigación.

VI.- RECOMENDACIONES

PRIMERA. – Se recomienda a las entes educativas la implementación de talleres de capacitación presenciales y virtuales para los docentes en general que se permita el acceso y manejo de estrategias sobre los conocimientos de la conciencia fonológica.

SEGUNDA. – Se recomienda a los encargados directivos realizar el monitoreo y acompañamiento continuo a los docentes en aula en especial de los Ciclos II - III, en la aplicación de los conocimientos adquiridos en los talleres para el desarrollo de la conciencia fonológica.

TERCERA. – Se recomienda en general a los docentes diversificar las competencias que propone el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular, Las Rutas de Aprendizaje tanto a los de la Jornada Escolar Completa y Jornada Regular con fines de prevenir las dificultades de aprendizaje de los niños y mejorar las habilidades comunicativas teniendo en cuenta actividades que fomenten y fortalezcan el desarrollo de la conciencia fonológica

CUARTA. – Se recomienda a los docentes la aplicación de los Test de Habilidades Metalingüísticas a los estudiantes desde el inicio del año escolar con el fin de tomar las acciones necesarias y pertinentes para valorar la adquisición de las habilidades fonológicas.

QUINTA. – Se recomienda a los padres de familia apoya con especialistas educativos realizar un trabajo continuo para el desarrollo de la conciencia fonológicas en sus hijos como el de leerles textos basados en cuentos, CDs que se enfocan principalmente en las habilidades de la conciencia fonológica y fonética.

VII.- REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aranda, R. (2000). *Atención temprana en educación infantil*. España.
- Asension C y Solis J. (2013). *Procesos de Simplificación Fonológica en niños de 3 a 5 sin dificultades en el lenguaje que asisten a los PRONEI de la UGEL 06 de Lima Metropolitana*. Lima.
- Balarezo, P. (2007). *Nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de primer grado de instituciones educativas públicas y privadas del distrito de Pueblo Libre*. Lima.
- Bravo, L.(2002). *La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura*. *Estudios Pedagógicos*, 28: (165-177) Valdivia.
- Carillo, M. (1994). *Desarrollo Metafonológico y adquisición de la lectura: Un programa de entrenamiento*. Madrid.
- Correa,E. (2011). *“Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños del primer grado de primaria”*. Lima.
- Correa, E. (2007). *Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños del primer grado de Primaria*.Lima.
- CPAL (2006).*Centro Peruano de Audicion,Lenguaje y Aprendizaje*.Lima.
- Defior, S. (1994). *“La Conciencia Fonológica y el aprendizaje de la lecto escritura”*. España.
- Defior, S. (2000). *Las dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo*. Malaga: Ediciones Aljibe.
- Escobar,M. y Vizconde,M.(2017).*“Conocimiento sobre la Conciencia Fonológica del docente del nivel inicial y el nivel alcanzado de la misma en niños de 5 años de Instituciones Educativas públicas del distrito de Surquillo”* - Lima.
- Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*.Mexico.

- Ticona, G. (2015). *Gabriela Fernanda Ticona Lazarte Niveles de conciencia fonológica en los procesos del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial ciudad blanca zona "A" del Distrito de Paucarpata - Arequipa - 2015*. Arequipa.
- Gómez, P. V. (1995). *Manual del Test de Habilidades*.
- Hernandez (2003). *Metodología Científica*.
- Jiménez, J. y Ortiz, R. (1995). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. Madrid.
- Jiménez, J. y Ortiz, R. (2000). *Conciencia Fonológica*. Madrid.
- Jiménez, J. y Ortiz, R. (2000). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Jimenez, J. y. (2000). *Conciencia Fonológica y aprendizaje de la lectura*. Madrid.
- Ministerio de Educacion. (2012). *Marco de Buen Desempeño Docente*. Lima.
- Ministerio de Educación . (2015) *Buenas Practicas Docentes-En el desarrollo de habilidades comunicativas.Tomo I* . Peru.
- Ministerio de Educacion (2016). *UMC Oficina de Medicion de la Calidad de los Aprendizajes – Peru*.
- Pisa,(2017) *Marco de Evaluación y de Análisis de PISA para el Desarrollo: Lectura, matemáticas y ciencias, Versión preliminar, OECD Publishing*. Paris.
- Cortez, R; Milla,P y Zúñiga,K. (2011). *"Conocimiento de los Profesores de la Conciencia Fonológica y el Desarrollo de Lamismaen Alumnos de Colegios Públicos y Privados de dos Distritos de Lima"*. Lima .
- Rodriguez,S y Meza,J(2010). *"Procesos de lenguaje oral y los niveles de niveles de conciencia fonologica en preescolares"*. Peru

- Traverso,A y Negro,M (2011). Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina. Lima.
- Tunmer, W. (1991). Conciencia fonologica y adquisicion de Alfabetizacion . Learning .
- Vallejo, P. (2007). *Patricia Jannet Balarezo Vallejo Nivel de Conciencia Fonológica en los niños y niñas de primer grado de Instituciones Educativas Públicas y Privadas del distrito de Pueblo Libre*. Lima.
- Velarde, E. y Canales, R. (2004). *La lectura en el Perú: drama y esperanza. Enfoque cognitivo aplicado a dos estudios Cercado – Callao y Ventanilla*. Lima.
- Villalón, M. (2008). *Alfabetización inicial: claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Zúñiga,H. (2011). *Conocimiento de los profesores de la conciencia fonologica y el desarrollo de lamismaen alumnos de colegios publicos y privados de dos distrito de Lima*.

VIII.-

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de Consistencia

ANEXO 1:

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES DEL CICLO II-III EN LAS I.E ESTATALES DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO-AREQUIPA-2018.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPOTESIS	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre el nivel de la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018?</p> <p>PROBLEMA ESPECIFICO</p> <p>¿Cuál es el nivel de relación que existe entre la enseñanza en aula y las cogniciones básicas de la conciencia fonología por los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación que existe entre el nivel de la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO</p> <p>Determinar el nivel de relación de la enseñanza en aula y las cogniciones básicas de la conciencia fonológica en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>H1: Existe relación significativa entre la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro colorado-Arequipa 2018.</p> <p>H0: No existe relación significativa entre la conciencia fonológica y la enseñanza en aula por los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro colorado-Arequipa 2018.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICO</p> <p>H2: Existe relación significativa entre la enseñanza en aula y las cogniciones básicos de la conciencia fonológica en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro</p>	<p>VARIABLE 1</p> <p>Conciencia Fonológica</p> <p>DIMENSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cogniciones básicas de la conciencia fonológica. ➤ Niveles de la conciencia fonológica. ➤ Actividades de la conciencia fonológicas. ➤ Actividades para desarrollo de habilidades para leer. <p>VARIABLE 2</p> <p>Enseñanza en aula por los docentes del ciclo II – III.</p>	<p><u>Tipo de estudio:</u></p> <p>No experimental,</p> <p>Porque permitirá realizar estudio sobre un hecho de la realidad actual.</p> <p><u>Diseño:</u></p> <p>Descriptivo Correlacional ; Se examina los efectos de las variables, asumiendo que la variable independiente ha ocurrido señalando efectos sobre la variable dependiente.</p> <p><u>Esquema:</u></p>

<p>¿Cuál es el nivel de relación que existe entre la enseñanza en aula y los niveles de la conciencia fonológica por los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018?</p> <p>¿Cuál es el nivel de relación que existe entre la enseñanza en aula y las actividades de la conciencia fonológicas por los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado - Arequipa 2018?</p> <p>¿Cuál es el nivel de relación que existe entre la enseñanza en aula y las actividades para el desarrollo de habilidades para leer por los docentes del ciclo II - III</p>	<p>Determinar el nivel de relación de la enseñanza en aula y los niveles de la conciencia fonológica por los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.</p> <p>Determinar el nivel de relación de la enseñanza en aula y las actividades de la conciencia fonológicas en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado - Arequipa 2018</p> <p>Determinar el nivel de relación de la enseñanza en aula y las actividades para el desarrollo de habilidades para leer en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado - Arequipa 2018.</p>	<p>Colorado-Arequipa 2018.</p> <p>H0: No existe relación significativa entre la enseñanza en aula y las cogniciones básicos de la conciencia fonología en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.</p> <p>H3: Existe relación significativa entre la enseñanza en aula y los niveles de la conciencia fonológica en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.</p> <p>H0: No existe relación significativa entre la enseñanza en aula y los niveles de la conciencia fonológica en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.</p> <p>H4: Existe relación significativa entre la enseñanza en aula y las actividades de la conciencia fonológica en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-</p>	<p><u>DIMENSIONES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ambiente apropiado ➤ Proceso de la enseñanza. ➤ Evaluación constante. 	<p>M: Muestra probabilística compuesta por los docentes del ciclo II - III de las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado.</p> <p>V1: variable independiente.</p> <p>"La conciencia fonológica"</p> <p>V2: variable dependiente</p> <p>"la enseñanza en aula por los docentes del ciclo II - III de las I.E. estatales"</p> <p>r : Relación</p> <p><u>Método:</u></p> <p>Cuantitativo- Se realizara la recolección de datos y su respectivo análisis de datos estadísticos</p> <p><u>Técnica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Para la V1; es la evaluación sobre la conciencia fonológica. - Para la V2; es una encuesta sobre enseñanza en aula. <p><u>Instrumentos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Para la V1; prueba - Para la V2; cuestionario
---	--	---	--	--

<p>en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado - Arequipa 2018?</p>		<p>Arequipa 2018.</p> <p>H0: No existe relación significativa entre la enseñanza en aula y las actividades de la conciencia fonológica en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018</p> <p>H5: Existe relación significativa entre la enseñanza en aula y las actividades para el desarrollo de las habilidades para leer en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018</p> <p>H0: No existe relación significativa entre la enseñanza en aula y las actividades para el desarrollo de las habilidades para leer en los docentes del ciclo II - III en las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.</p>	<p><u>Población:</u></p> <p>La población está constituida por 100 docentes del ciclo II - III de las I.E. estatales del Distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2018.</p> <p><u>Muestra:</u></p> <p>100 docentes</p> <p>No probabilística aleatoria</p> <p><u>Método de análisis de datos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> El procesamiento de datos se realizó con software Excel 2013 y spss versión 23. <p><u>Tipo de estudio.</u></p> <p>No experimental, porque permitirá realizar estudio sobre un hecho de la realidad actual.</p>
--	--	--	---

ANEXO 2: Matriz de Operacionalización.

ANEXO 2:

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLE

TITULO: : LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES DEL CICLO II-III EN LAS I.E ESTATALES DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO-AREQUIPA-2018.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS DE MEDICION
V1 LA CONCIENCIA FONOLÓGICA	<p>Es la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral, según Bravo (2006).</p> <p>También es considerada , como una habilidad metalingüística que introduce al niño, en el sistema de los sonidos con relación al habla , mediante funciones que cumplen las respetivas palabras , rimas , silabas, y fonemas tomando en cuenta la combinación de los sonidos de la misma.</p>	<p>Aplicación de una prueba con preguntas sobre sus conocimientos acerca de la conciencia fonológica para los docentes, el cual mide las dimensiones de la conciencia fonológica.</p> <p>Consta de 20 ítems distribuidos con sus respectivos indicadores y guardan relación con las dimensiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cogniciones Básicas. • Niveles de conciencia fonológico. • Actividades de la conciencia fonológica. • Actividades para el desarrollo de habilidades para leer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nociones básicas. - Sensibilidad fonológica. - Conciencia silábica. - Conciencia intrasilábica. - Conciencia fonemica. - Actividades de análisis. - Actividades de síntesis. 	Ordinal

<p>V2</p> <p>LA ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES DEL CICLO II-III</p>	<p>Según MINEDU, La enseñanza del docente, comprende la conducción del proceso de enseñanza por medio de un enfoque que valore la inclusión y la diversidad en todas sus expresiones. Refiere la mediación pedagógica del docente en el desarrollo de un ambiente favorable al aprendizaje, el manejo de contenidos, la motivación permanente de sus estudiantes, el desarrollo de diversas estrategias metodológicas y de evaluación, así como la utilización de recursos didácticos pertinentes y relevantes.</p>	<p>Aplicación de un cuestionario con 20 preguntas sobre enseñanza de docentes en aula, que corresponde al Marco de buen desempeño docente, tomando en cuenta el dominio 2 de enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes. El cual mide las dimensiones de enseñanza en aula por los docentes y que consta de 20 items distribuidos con sus respectivos indicadores y guardan relación con las dimensiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente apropiado para el aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciones interpersonales. - Logros de aprendizaje. - Ambiente acogedor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso de la enseñanza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Control permanente de la ejecución de la programación curricular. - Propicia oportunidades para los estudiantes. - Estrategias pedagógicas. - Uso de recurso apropiados y diversos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación constante. 	<ul style="list-style-type: none"> - Métodos y técnicas para la evaluación. - Toma de decisiones y la retroalimentación oportuna. 	<p>Nominal</p>
---	---	---	--	---	--	--	---	---	----------------

ANEXO 3: Matriz del Instrumento.

ANEXO 3:

MATRIZ DE INSTRUMENTOS

TITULO: LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES DEL CICLO II-III EN LAS I.E ESTATALES DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO-AREQUIPA-2018.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA	VALORACION
V1: La conciencia fonológica	Cogniciones Básicas	Nociones básicos	1- ¿Cuál de ellas corresponde a la conciencia fonológica	Ordinal	2.-Respuesta correcta 1.Respuesta incorrecta
			2- Para desarrollar la conciencia fonológica se debe trabajar básicamente la :		
		Sensibilidad fonológica	3- ¿Cuál sería la tarea indicada Para desarrollar la conciencia fonológica con la que debe de iniciar la Maestra con niños de 3 años?		
			4- La profesora María presenta la siguiente rima a sus niños. ¿Qué tipo de tarea de conciencia fonológica se está tratando de desarrollar en ellos?		
			5- La profesora Carla dice a sus alumnos que mencionen aquellas palabras que rimen con anillo, y sus alumnos responden: cuchillo, cepillo y martillo. ¿A qué nivel de la conciencia fonológica pertenece dicha actividad?		
	Niveles de conciencia fonológico	Conciencia Silábica	6- Identifica y marca a qué nivel pertenece el siguiente ejemplo:		
			7- Si la profesora de 5 años quiere realizar actividades de conciencia silábica marca el ejemplo que ella quiere desarrollar.		
			8- El niño juega con muchas rimas, trabalenguas y adivinanzas. Marca a qué nivel de conciencia fonológica corresponde.		
		Conciencia fonemica	9- Si se le pidiera a una docente de inicial de 5 años que identifique y marque el nivel al que pertenece el siguiente ejemplo: ¿Cuál elegiría?		

	Actividades de la Conciencia Fonológicas	Actividades de análisis	<p>10- A Anita se le presenta el siguiente caso: Observa el dibujo del elefante. Ahora da un aplauso por cada trocito. ¿Cuántos trocitos tendrás? : /E /- /le/ - /fan/ - /te/ _ y su respuesta es: 4 trocitos. Esta actividad corresponde a:</p> <p>11- ¿Qué es la supresión silábica? Marca la alternativa correcta.</p> <p>12- Si a la palabra mesa le quito la sílaba /me/, ¿Qué sílaba me queda? Esta actividad corresponde a:</p> <p>13- Si a Susana se le da la siguiente indicación: "Quita el primer trocito a la palabra pelota", nos referimos a la actividad de:</p> <p>14- Mateo canta todos los días: ¿Qué palabras suenan igual al final según el modelo?</p> <p>15- El docente Pedro les dice a sus alumnos: "Si a la palabra "niña" le cambio el sonido final "a" por "o" ¿Qué tengo ahora? Este ejercicio corresponde a:</p>		
	Actividades para el desarrollo de habilidades para leer	Actividades de síntesis	<p>16- Si una docente tuviera que elegir el ejemplo correcto para la actividad de adición silábica. ¿Qué tarea utilizaría?</p> <p>17- La profesora Katy comenta con su colega: "el día de hoy apliqué una de las actividades para desarrollar la conciencia fonológica". Identifica cuál fue la tarea correcta que aplicó.</p> <p>18- Los procesos básicos que permiten al niño desarrollar su habilidad lectora es la:</p> <p>19- Para que el niño adquiriera la habilidad lectora ¿A qué edad es recomendable comenzar la estimulación pre lectora?</p> <p>20- ¿Cuál de las siguientes actividades corresponde a la unión de fonemas?</p>		

V2: Enseñanza en aula por los docentes de inicial y primaria	Ambiente apropiado para el aprendizaje	Relaciones interpersonales.	1- ¿Crea usted para el aprendizaje un ambiente apropiado y promueve el respeto por si mismo y los demás?	Nominal	3. Siempre 2. A veces 1. Nunca
			2- ¿Crea usted oportunidades para que los estudiantes expresen sus emociones, ideas y afectos de manera respetuosa sin temor a la burla o error?		
			3- ¿Promueve Ud. la convivencia basada en la autodisciplina del grupo, acordando con los estudiantes normas claras orientadas a la práctica de deberes, derechos?		
			4- Afronta usted democráticamente los conflictos motivados por la discriminación?		
			5- ¿Reflexiona usted constantemente con sus estudiantes sobre la diversidad en todas sus expresiones; lingüística, cultural, étnica, etc?		
			6- ¿Acoge, enseña e integra Ud. en su grupo a estudiantes con necesidades especiales?		
		Logros de aprendizaje	7- ¿Es comprensivo y flexible usted con los ritmos de aprendizaje de sus estudiantes?		
			8- Se esfuerza por conocer bien a sus estudiantes, su entorno y los alienta en sus logros que puedan alcanzar		
		Ambiente acogedor	9- ¿Desarrolla usted con sus estudiantes un ambiente afectivo y seguro, empleando estrategias que muestran respeto y afirmación de las diversidades demostrando empeño por conocer y aprender mas de ellas?		
			10- ¿Identifica Ud. las fortalezas de los estudiantes, de manera que estas le permitan contribuir y ayudar a otros compañeros a aprender cómo trabajar en grupos heterogéneos que favorecen la contribución de todos sus miembros. Propiciando oportunidades en las que todos los estudiantes pueden trabajar juntos productivamente?		

Proceso de la enseñanza.	Controla permanentemente la ejecución de su programación curricular.	11- ¿Desarrolla Ud. sesiones de aprendizaje según lo previsto en la Unidad Didáctica y el plan de sesión, verificando los avances de los contenidos en función del logro de aprendizajes esperados y modificando el manejo de las estrategias metodológicas y recursos didácticos?
	Propicia oportunidad para los estudiantes	12- ¿Promueve y orienta Ud. el desarrollo de proyectos y actividades de aprendizaje alrededor de preguntas y problemas que aluden a situaciones reales y socialmente importantes para sus estudiantes?
	Expectativas del desempeño y progreso.	13- ¿Maneja Ud. con solvencia los fundamentos y conceptos del área curricular que enseña, demostrando capacidad de comunicación oral y escrita en la lengua materna de los estudiantes, sea esta el castellano o una lengua distinta?
	Estrategias pedagógicas.	14- ¿Emplea usted actividades de aprendizaje en la que se use la creatividad y el pensamiento crítico a la vez, utilizando estrategias que involucran diversos tiempos, materiales, uso del cuerpo, espacios medios, agrupaciones (trabajo individual, en parejas, en pequeños grupos, en plenaria etc)?
	Uso de recursos apropiados y diversas	15- ¿Emplea Ud. recursos coherentes con las actividades de aprendizaje y facilita que los estudiantes tengan acceso a ellos de manera oportuna?
Evaluación constante	Métodos y técnicas para la evaluación	16- ¿Comprende Ud. que la evaluación sirve para la mejora de los aprendizajes, según los diferentes ritmos de aprendizaje de sus estudiantes?
		17- ¿Utiliza Ud. una variedad de métodos y técnicas de evaluación, elaborando diversos instrumentos para evaluar las capacidades, conocimientos y actitudes de sus estudiantes en forma individual o en grupo?
	La toma de decisiones y la retroalimentación oportuna	18- ¿Procesa y organiza Ud. periódicamente los resultados de la evaluación de sus estudiantes y se los comunica de manera oportuna, retroalimentado a los estudiantes, orientándolos sobre el nivel actual,

			el nivel de logro que se espera de ellos, para llegar a lo esperado?		
			19- ¿Articula Ud. los procesos de evaluación con los objetivos de los aprendizajes, las competencias por desarrollar y las características de sus estudiantes?		
			20- ¿Establece e implementa Ud. acciones específicas y periódicas para compartir y reflexionar sobre los avances en el proceso educativo de sus estudiantes con sus familias, sus dificultades y sus logros?		

ANEXO 4: Instrumento.

LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Estimado docente, a continuación se muestra una serie de enunciados y preguntas, léalo detenidamente y marque con (X) o circule según considere. La prueba es anónima solo tiene fines académicos.

0 - 5p Deficiente	6 - 10p Elemental	11 - 16p Intermedio	17 - 20p Avanzado
1 R. Incorrecta		2 R. Correcta	

- 1. Los procesos básicos que permiten al niño desarrollar su habilidad lectora es la:**
 - A. Memoria y lenguaje
 - B. Percepción, motivación y lenguaje
 - C. Lenguaje, motivación y memoria
 - D. Atención, lenguaje, percepción y memoria
- 2. ¿A qué edad es recomendable comenzar la estimulación pre lectora?**
 - A. 3 años
 - B. 4 años
 - C. 5 años
 - D. 6 años
- 3. ¿Cuál de ellas corresponde a la conciencia fonológica?**
 - A. Es la capacidad para manipular palabras, sílabas y fonemas a nivel oral.
 - B. Es una habilidad metalingüística al nivel oral y escrito.
 - C. Es una habilidad metalingüística.
 - D. Es una habilidad metalingüística a nivel escrito.
- 4. Para desarrollar la conciencia fonológica se debe trabajar básicamente la :**
 - A. Discriminación visual y auditiva
 - B. Discriminación visual
 - C. Discriminación sensorial y auditiva
 - D. Discriminación auditiva
- 5. ¿Cuál sería la tarea indicada para desarrollar la conciencia fonológica con la que debe de iniciar la Maestra con niños de 3 años?**
 - A. Segmentación fonológica
 - B. Omisión fonológica
 - C. Rimas
 - D. Unión de fonemas

6. La profesora María presenta la siguiente rima a sus niños. ¿Qué tipo de tarea de conciencia fonológica se está tratando de desarrollar en ellos?

- A. Conciencia silábica
- B. Sensibilidad fonológica
- C. Conciencia fonémica
- D. Conciencia intrasilábica

El elefante
Elegante
Músico
Brillante,
toca la trompa
al instante.

7. El niño juega con muchas rimas, trabalenguas y adivinanzas. Marca a qué nivel de conciencia fonológica corresponde.

- A. Conciencia fonémica
- B. Sensibilidad fonológica
- C. Conciencia intrasilábica
- D. Conciencia silábica

8. A Anita se le presenta el siguiente caso: Observa el dibujo del elefante. Ahora da un aplauso por cada trocito. ¿Cuántos trocitos tendrás? : /E /- /le/ - /fan/ - /te/ = y su respuesta es: 4 trocitos. Esta actividad corresponde a:

- A. Rimass
- B. Omisión de fonemas
- C. Segmentación silábica
- D. Identificación de fonemas



9. ¿Qué es la supresión silábica? Marca la alternativa correcta.

- A. La supresión de una sílaba en una palabra
- B. La supresión de un sonido inicial en una palabra
- C. La supresión de un fonema en una palabra
- D. La supresión de una letra en una palabra

10. Si a la palabra mesa le quito la sílaba /me/, ¿Qué sílaba me queda? Esta actividad corresponde a:

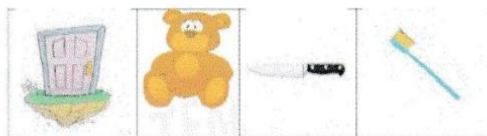
- A. Segmentación silábica
- B. Supresión silábica
- C. Aislamiento fonemas
- D. Conteo sílabas

11. Si a Susana se le da la siguiente indicación: "Quita el primer trocito a la palabra pelota", nos referimos a la actividad de:

- A. División y conteo
- B. Sustitución fonológica
- C. Supresión silábica
- D. Adición fonológica

12. Mateo canta todos los días: ¿Qué palabras suenan igual al final según el modelo?

- A. Identificación fonológica
- B. Rima
- C. Segmentación
- D. Sustitución fonológica



13. El docente Pedro les dice a sus alumnos: “Si a la palabra “niña” le cambio el sonido final “a” por “o” ¿Qué tengo ahora? Este ejercicio corresponde a:

- A. Segmentación de fonemas
- B. Sustitución de fonemas
- C. Rimas
- D. Adición de fonemas

14. Si una docente tuviera que elegir el ejemplo correcto para la actividad de adición silábica. ¿Qué tarea utilizaría?

- A. /bi/ - /blio/- /te/- /ca/= /biblioteca/
- B. tengo /ra/, agrego /na/= ¿Qué tengo? /rana/
- C. /m/ /e/ /s/ /a/ = /mesa/
- D. /lana/= /l/ /a/ /n/ /a/

15. La profesora Katy comenta con su colega: “el día de hoy apliqué una de las actividades para desarrollar la conciencia fonológica”. Identifica cuál fue la tarea correcta que aplicó.

- A. Segmentación :/pato/= /pat/- /o/
- B. Adición : /ma/ + /le/ + /ta/= ¿ Que tengo ? = /maleta/
- C. Rima : /flor/= /coliflor/ - /árbol/ - /alcanfor/
- D. Supresión: /pi/ /ña/= piña

16. ¿Cuál de las siguientes actividades corresponde a la unión de fonemas?

- A. Mar/ /isol/ = Marisol
- B. /p/ /e/ /l/ /o/ /t/ /a/= pelota
- C. /la/ /comp/ /uta/ /dora/ = la computadora
- D. Mar/ /isol/ = Marisol E. /pe/ /lo/ /ta/= pelota

17. La profesora Carla dice a sus alumnos que mencionen aquellas palabras que rimen con anillo, y sus alumnos responden: cuchillo, cepillo y martillo. ¿A qué nivel de la conciencia fonológica pertenece dicha actividad?

- A. Conciencia fonémica
- B. Sensibilidad fonológica
- C. Conciencia alfabética
- D. Conciencia intrasilábica

18. Identifica y marca a qué nivel pertenece el siguiente ejemplo:

- A. Conciencia silábica.
- B. Sensibilidad fonológica.
- C. Conciencia fonémica.
- D. Conciencia intrasilábica.



19. Si la profesora de 5 años quiere realizar actividades de conciencia silábica marca el ejemplo que ella quiere desarrollar.

- A. Carlitos reconoce la /fl/ = onset y /or/ = rima dentro de la palabra flor
- B. Carlitos reconoce la /flo/ = onset y /r/ = rima dentro de la palabra flor
- C. Carlitos reconoce la /flor/ = onset + rima dentro de la palabra flor
- D. Carlitos reconoce la /f/ = onset y /lor/ = rima dentro de la palabra flor

20. Si se le pidiera a una docente de inicial de 5 años que identifique y marque el nivel al que pertenece el siguiente ejemplo: ¿Cuál elegiría?

- A. Conciencia silábica
- B. Sensibilidad fonológica
- C. Conciencia fonémica
- D. Conciencia intrasilábica

Divide y cuenta el número de sonidos.



ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES DEL CICLO II-III

Estimado(a) docente continua con la encuesta anónima de una serie de enunciados, léalo detenidamente y marque con (X) o circule según considere. Trate de ser sincero(a) en sus respuestas.

Nunca	A veces	Siempre
1	2	3

- ¿Crea usted para el aprendizaje un ambiente apropiado y promueve el respeto por si mismo y los demás?
 - Siempre
 - A veces
 - Nunca
- ¿Crea usted oportunidades para que los estudiantes expresen sus emociones, ideas y afectos de manera respetuosa sin temor a la burla o error?
 - Siempre
 - A veces
 - Nunca
- ¿Es comprensivo y flexible usted. con los ritmos de aprendizaje de sus estudiantes?
 - Siempre
 - A veces
 - Nunca
- ¿Se esfuerza por conocer bien a sus estudiantes, su entorno y los alienta en sus logros que puedan alcanzar?
 - Siempre
 - A veces
 - Nunca
- ¿Desarrolla Ud con sus estudiantes un ambiente afectivo y seguro, empleando estrategias que muestran respeto y afirmación de las diversidades, demostrando empeño por conocer y aprender más de ellas?
 - Siempre
 - A veces
 - Nunca

6. ¿Identifica usted las fortalezas de sus estudiantes, de manera que estas le permitan contribuir y ayudar a otros compañeros a aprender cómo trabajar en grupos heterogéneos que favorecen la contribución de todos sus miembros. Propiciando oportunidades en las que todos los estudiantes pueden trabajar juntos productivamente?
- a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Casi Nunca
7. ¿Promueve usted la convivencia basada en la autodisciplina del grupo , acordando con los estudiantes normas claras orientadas a la práctica de deberes y derechos?
- a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca
8. ¿Afronta usted democráticamente los conflictos motivados por la discriminación?
- d) Siempre
 - e) A veces
 - f) Nunca
9. ¿Reflexiona usted constantemente con sus estudiantes sobre la diversidad en todas sus expresiones lingüística, cultural, étnica, etc?.
- a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca
10. ¿Desarrolla Ud sesiones de aprendizaje según lo previsto en la Unidad Didáctica y el plan de sesión. Verificando los avances de los contenidos en función del logro de aprendizajes esperados y modificando el manejo de las estrategias metodológicas y recursos didácticos?
- a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca
11. ¿Promueve y orienta usted el desarrollo de proyectos y actividades de aprendizaje alrededor de problemas que aluden a situaciones reales y socialmente importantes para sus estudiantes?
- a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca
12. ¿Maneja usted con solvencia los fundamentos y conceptos del área curricular que enseña, demostrando capacidad de comunicación oral y escrita en la lengua materna de los estudiantes, sea esta el castellano o una lengua distinta?
- a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca

13. ¿Emplea usted actividades de aprendizaje en la que se use la creatividad y el pensamiento crítico a la vez, utilizando estrategias que involucran diversos tiempos, materiales, uso del cuerpo, espacios medios, agrupaciones (trabajo individual, en parejas, en pequeños grupos, en plenaria etcétera)?
- a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca
14. ¿Emplea usted recursos coherentes con las actividades de aprendizaje y facilita que los estudiantes tengan acceso a ellos de manera oportuna?
- a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca
15. ¿Acoge, enseña e integra usted en su grupo a estudiantes con necesidades especiales?
- a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca
16. ¿Comprende usted que la evaluación sirve para la mejora de los aprendizajes, según los diferentes ritmos de aprendizaje de sus estudiantes?
- a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca
17. ¿Utiliza usted una variedad de métodos y técnicas de evaluación, elaborando diversos instrumentos para evaluar las capacidades, conocimientos y actitudes de sus estudiantes en forma individual o en grupo?
- a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca
18. ¿Procesa y organiza usted periódicamente los resultados de la evaluación de sus estudiantes y se los comunica de manera oportuna, retroalimentado a los estudiantes, orientándolos sobre el nivel actual, el nivel de logro que se espera de ellos, para llegar a lo esperado?
- a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca
19. ¿Articula usted los procesos de evaluación con los objetivos de los aprendizajes, las competencias por desarrollar y las características de sus estudiantes?
- a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca

20. ¿Establece e implementa usted acciones específicas y periódicas para compartir y reflexionar sobre los avances en el proceso educativo de sus estudiantes con sus familias, sus dificultades y sus logros?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

Gracias por su colaboración.

ANEXO 5: Ficha técnica del instrumentos.

FICHA TECNICA DEL INSTRUMENTOS – CONCIENCIA FONOLOGICA

A. NOMBRE:

Prueba para docentes sobre **La Conciencia Fonológica**

B. OBJETIVO:

La siguiente prueba tiene como propósito identificar el nivel de conocimientos de la conciencia fonológica que tienen los docentes respecto al desarrollo y trabajo en el aula de los ciclos II-III, considerando las dimensiones Cogniciones básicas de fonología, Niveles de la conciencia fonológica, Actividades de la conciencia fonológicas y Actividades para desarrollo de habilidades para leer.

C. AUTOR:

Adaptado por; Flora Irma Calloapaza Chite.

D. ADMINISTRACION: La autora

E. DURACION: 30 minutos.

F. SUJETOS DE APLICACIÓN:

Profesores de la Instituciones Educativas estatales de los Ciclos II-III del Distrito de Cerro Colorado.

G. DESCRIPCION DE LA PRUEBA:

El material consta de 20 preguntas con opciones múltiples.

PRUEBA	Nº DE ÍTEMS
Cogniciones básicas de la fonología.	5
Niveles de la conciencia fonológica.	4
Actividades de la conciencia fonológica.	6
Actividades para el desarrollo de habilidades para leer.	5
Total	20

Fuente: Adaptación propia.

H. PUNTUACION Y ESCALA DE CALIFICACION:

Escala de puntajes de la prueba para los docentes sobre el conocimiento de la conciencia fonológica.

PUNTAJE	ESTADIOS	DESCRIPCION
0 - 5	Deficiente	Las profesoras carecen de conocimientos acerca de la conciencia fonológica.
6 - 10	Elemental	Las profesoras manejan algunas nociones elementales acerca de la conciencia fonológica.
11 - 16	Intermedio	Las profesoras tienen conocimiento y manejo básico acerca de la conciencia fonológica.
17 - 20	Avanzado	Las profesoras tienen conocimiento y manejo brillante de todos los aspectos de la prueba.

Cada ítem de la prueba tiene 4 posibilidades de respuesta.

FICHA TECNICA DEL INSTRUMENTOS– ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES.

A. NOMBRE:

Cuestionario sobre **Enseñanza en aula por los docentes de los Ciclos II-III.**

B. OBJETIVO:

Conocer como el docente aplica sus conocimientos en la enseñanza sobre conciencia fonológica en los estudiantes del Ciclo II-III que tiene a su cargo y considerando las dimensiones; ambiente apropiado, proceso de la enseñanza y evaluación constante

C. AUTOR:

Adaptado por; Flora Irma Calloapaza Chite.

D. ADMINISTRACION:

 La autora

E. DURACION:

 30 minutos.

F. SUJETOS DE APLICACIÓN:

Profesores de la Instituciones Educativas estatales de los Ciclos II-III del Distrito de Cerro Colorado.

G. DESCRIPCION DE LA PRUEBA:

El material consta de 20 preguntas con opciones múltiples.

CUESTIONARIO	Nº DE ÍTEMS
Ambiente apropiado para el aprendizaje;.	10
Proceso de la enseñanza;	5
Evaluación constante;	5
Total	20

Fuente: Creación propia.

H. PUNTUACION Y ESCALA DE CALIFICACION:

Escala de puntajes de la prueba para los docentes sobre el conocimiento de la conciencia fonológica.

PUNTAJE	VALORACIÓN NOMINAL
3	Siempre
2	A veces
1	Nunca

Cada ítems del cuestionario tiene 3 posibilidades de respuesta nominal.

ANEXO 6: Baremos.

VARIABLE 1: CONCIENCIA FONOLÓGICA.

Instrumento: Prueba - La Conciencia Fonológica comprende 20 ítems					
Nivel	V 1: La conciencia fonológica	D1: Cogniciones básicas de fonología.	D2: Niveles de conciencia fonológica.	D3: Actividades de conciencia fonológicas.	D4: Actividades para desarrollo de habilidades para leer.
Deficiente	20 – 24	5	4	6 – 7	5
Elemental	25 – 29	6 – 7	5 – 6	8 – 9	6 – 7
Intermedio	30 – 34	8 – 9	7	10 – 11	8 – 9
Avanzado	35 - 40	10	8	12	10

VARIABLE 2: ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES DEL CICLO II-III.

Instrumento: Cuestionario - La Enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III. comprende 20 ítems				
Nivel	V 2: La Enseñanza en aula.	D1: Ambiente apropiado	D2: Proceso de la enseñanza.	D3: Evaluación constante.
Bajo	20 – 33	10 - 16	5 - 8	
Medio	34 – 46	17 – 23	9 – 11	
Alto	47 – 60	24 – 30	12 - 15	

ANEXO 7: Validez por expertos.



ANEXO 7: VALIDACIONES

MATRIZ DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO DE LA VARIABLE 1: LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

TÍTULO: LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES DEL CICLO II-III EN LAS I.E ESTATALES DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO-AREQUIPA-2018.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIONES			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
							Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			La redacción es clara, precisa y comprensible
							Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		
LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Es la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral, según Bravo (2006).	Cogniciones básicas de fonología.	Nociones básicas	¿Cuál de ellas corresponde a la conciencia fonológica?	✓			✓		✓			✓		✓		
			Para desarrollar la conciencia fonológica se debe trabajar básicamente la:	✓			✓		✓		✓		✓			
			Cuál sería la tarea indicada para desarrollar la conciencia fonológica con la que debe iniciar la maestra con niños de 3 años?	✓			✓		✓		✓		✓			
		Sensibilidad fonológica	La profesora María Presenta la siguiente rima a sus niños. ¿Qué tipo de tarea de conciencia fonológica se está trabajando de desarrollar en ellos?	✓			✓		✓		✓		✓			
			La profesora Carla dice a sus alumnos que mencionen palabras que rimen con anillo, y sus alumnos responden: cuchillo, cepillo y martillo. ¿A qué nivel de la conciencia fonológica pertenece dicha actividad?	✓			✓		✓		✓		✓			

Niveles de la conciencia fonológica	Conciencia silábica.	.Identifica y marca a que nivel pertenece el siguiente ejemplo:	✓				✓		✓		✓		✓			
	Conciencia intrasilábica.	Si la profesora de 5 años quiere realizar actividades de conciencia silábica marca el ejemplo que ella quiere desarrollar.	✓				✓		✓		✓		✓			
	Conciencia fonémica.	El niño juega con rimas, trabalenguas y adivinanzas. Marca a que nivel de conciencia fonológica corresponde.	✓				✓		✓		✓		✓			
		Si se le pidiera a una docente de inicial de 5 años que identifique y marque el nivel al que pertenece el siguiente ejemplo: ¿Cuál elegiría?	✓				✓		✓		✓		✓			
Actividades de la conciencia fonológicas.	Actividades de análisis	A Anita se le presenta el siguiente caso: Observa el dibujo del elefante. Ahora da un aplauso por cada trocito. ¿Cuántos trocitos tendrás? /E/-/le/-/fani/-/te/= y su respuesta es: 4 trocitos. Esta actividad corresponde a:	✓				✓		✓		✓		✓			
		¿Qué es la supresión silábica?	✓				✓		✓		✓		✓			
		Si a la palabra mesa le quito la sílaba /me/. ¿Qué sílaba me queda? Esta actividad corresponde a:	✓				✓		✓		✓		✓			
		Si a Susana se le da la siguiente indicación: "Quita el primer trocito a la palabra pelota", nos referimos a la actividad de:	✓				✓		✓		✓		✓			
		Mateo canta todos los días: ¿Qué palabras suenan igual al final según el modelo?	✓				✓		✓		✓		✓		✓	
		El docente Pedro les dice a sus alumnos: "Si a la palabra "niña" le cambio el sonido final "a" por "o" ¿Qué tengo ahora? Este ejercicio corresponde a:	✓				✓		✓		✓		✓		✓	

Actividades para el desarrollo de habilidades para leer.	Actividades de síntesis	¿Cuál de las siguientes actividades corresponde a la unión de fonemas?	✓			✓		✓		✓		✓			
		La profesora Katy comenta con su colega: "el día de hoy aplique una de las actividades para desarrollar la conciencia fonológica". Identifica cual fue la tarea correcta que aplico.	✓			✓		✓		✓		✓			
		Si una docente tuviera que elegir el ejemplo correcto para la actividad de adición silábica. ¿Qué tarea utilizaría?	✓			✓		✓		✓		✓			
		A que edad es recomendable comenzar la estimulación pre lectora.	✓			✓		✓		✓		✓			
		Los procesos básicos que permiten al niño desarrollar su habilidad lectora es la:	✓			✓		✓		✓		✓			



[Handwritten signature]

M. Elizabeth Márquez Patiño
 ESPECIALISTA EN COMUNICACIÓN
 AREA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA
 CAUCA, CAUQUEN

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "Prueba sobre La Conciencia Fonológica"

OBJETIVO: Evaluar el nivel de conocimientos de la conciencia fonológica y por dimensiones.

DIRIGIDO A: Docentes del Ciclo II-III de la Instituciones Educativas estatales del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: MARQUEZ PATIÑO, Eleazar

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Maestro Educación Superior

VALORACIÓN:

Bueno	Regular	Malo
X		





FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO DE LA VARIABLE 2 : LA ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES.


TÍTULO: LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES DEL CICLO II-III EN LAS I.E ESTATALES DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO-AREQUIPA-2018.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMES	OPCIONES			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES				
				Siempre	A veces	Nunca	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			La redacción es clara, precisa y comprensible			
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No			Si	No	
LA ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES Refiere la mediación pedagógica del docente en el desarrollo de un ambiente favorable al aprendizaje, el manejo de contenidos, la motivación permanente de sus estudiantes, el desarrollo de diversas estrategias metodológicas y de evaluación, según MINEDU.	Ambiente apropiado para el aprendizaje.	Relaciones interpersonales.	¿Promueve usted la convivencia basada en la autodisciplina del grupo, acordando con los estudiantes normas claras orientadas a la práctica de deberes y derechos?	✓			✓		✓		✓		✓		✓				
			¿Afronta usted democráticamente los conflictos motivados por la discriminación?	✓			✓		✓		✓		✓		✓				
			¿Reflexiona usted constantemente con sus estudiantes sobre la diversidad de todas sus expresiones lingüística, cultural, étnica, etc	✓			✓		✓		✓		✓		✓				
			¿Crea usted oportunidades para que los estudiantes expresen sus emociones, ideas y afectos de manera respetuosa sin temor a la burla	✓			✓		✓		✓		✓		✓				

			o error?													
	Logros de aprendizaje	¿Se esfuerza por conocer bien a sus estudiantes, su entorno y los alienta en sus logros que puedan alcanzar?	✓			✓		✓		✓		✓		✓		
		Es comprensivo y flexible usted con los ritmos de aprendizaje de sus estudiantes?	✓			✓		✓		✓		✓		✓		
		¿Establece e implementa usted acciones específicas y periódicas para compartir y reflexionar sobre los avances en el proceso educativo de sus estudiantes con sus familias, sus dificultades y sus logros?	✓			✓		✓		✓		✓		✓		
		¿Identifica usted las fortalezas de sus estudiantes, de manera que estas le permitan contribuir y ayudar a otros compañeros a aprender cómo trabajar en grupos heterogéneos que favorecen la contribución de todos sus miembros. Propiciando oportunidades en las que todos los estudiantes pueden trabajar juntos productivamente?	✓			✓		✓		✓		✓		✓		
	Ambiente acogedor.	¿Crea usted para el aprendizaje un ambiente apropiado y promueve el respeto por si mismo y de los demás?	✓			✓		✓		✓		✓		✓		

		¿Desarrolla Ud con sus estudiantes un ambiente afectivo y seguro, empleando estrategias que muestran respeto y afirmación de las diversidades, demostrando empeño por conocer y aprender más de ellas?	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓		
Proceso de la enseñanza.	Control permanente de la ejecución de la programación curricular.	¿Desarrolla Ud sesiones de aprendizaje según lo previsto en la Unidad Didáctica y el plan de sesión. Verificando los avances de los contenidos en función del logro de aprendizajes esperados y modificando el manejo de las estrategias metodológicas y recursos didácticos?	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓		
		¿Maneja usted con solvencia los fundamentos y conceptos del área curricular que enseña, demostrando capacidad de comunicación oral y escrita en la lengua materna de los estudiantes, sea esta el castellano o una lengua distinta?	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	Propicia oportunidades para los estudiantes	¿Acoge, enseña e integra usted en su grupo a estudiantes con necesidades especiales?	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	Estrategias pedagógicas	¿Emplea usted actividades de aprendizaje en la que se use la creatividad y el pensamiento	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓		

			logro que se espera de ellos, para llegar a lo esperado?														
			¿Articula usted los procesos de evaluación con los objetivos de los aprendizajes, las competencias por desarrollar y las características de sus estudiantes?	✓		✓		✓		✓		✓		✓			
		Toma de decisiones y la retroalimentación oportuna.	¿Comprende usted que la evaluación sirve para la mejora de los aprendizajes, según los diferentes ritmos de aprendizaje de sus estudiantes?	✓		✓		✓		✓		✓		✓			

Mg. Eleazar Márquez Patiño
 LICENCIADO EN COMUNICACION
 AREA DE GESTION PEDAGOGICA
 UGEL CASHLOMA

.....
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "Cuestionario sobre La enseñanza en aula por los docentes"

OBJETIVO: Conocer r el nivel de enseñanza en aula por los docentes y por dimensiones.

DIRIGIDO A: Docentes del Ciclo II-III de la Instituciones Educativas estatales del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: MÁRQUEZ PATIÑO, Eleazar

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Maestro Educación Superior

VALORACIÓN:

Bueno	Regular	Malo
X		



Mg. Eleazar Márquez Patiño
ESPECIALISTA EN COMUNICACIÓN
ÁREA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA

FIRMA DEL EVALUADOR

Niveles de la conciencia fonológica	Conciencia silábica.	.Identifica y marca a que nivel pertenece el siguiente ejemplo:	/			/			/		/		/		/		
	Conciencia intrasilábica.	Si la profesora de 5 años quiere realizar actividades de conciencia silábica marca el ejemplo que ella quiere desarrollar.	/			/			/		/		/		/		
	Conciencia fonológica	El niño juega con rimas, trabalenguas y adivinanzas. Marca a que nivel de conciencia fonológica corresponde.	/			/			/		/		/		/		
	Conciencia fonemica.	Si se le pidiera a una docente de inicial de 5 años que identifique y marque el nivel al que pertenece el siguiente ejemplo: ¿Cuál elegiría?	/			/			/		/		/		/		
Actividades de conciencia fonológicas.	Actividades de análisis	A Anita se le presenta el siguiente caso: Observa el dibujo del elefante. Ahora da un aplauso por cada trocito. ¿Cuántos trocitos tendrás? /E/-/le/-/fan/-/te/= y su respuesta es: 4 trocitos. Esta actividad corresponde a: ¿Qué es la supresión silábica?	/			/			/		/		/		/		
		Si a la palabra mesa le quito la sílaba /me/, ¿Qué sílaba me queda? Esta actividad corresponde a:	/			/			/		/		/		/		
		Si a Susana se le da la siguiente indicación: "Quita el primer trocito a la palabra pelota", nos referimos a la actividad de:	/			/			/		/		/		/		
		Mateo canta todos los días: ¿Qué palabras suenan igual al final según el modelo?	/			/			/		/		/		/		
		El docente Pedro les dice a sus alumnos: "Si a la palabra "niña" le cambio el sonido final "a" por "o" ¿Qué tengo ahora? Este ejercicio corresponde a:	/			/			/		/		/		/		

Actividades para el desarrollo de habilidades para leer.	Actividades de síntesis	¿Cuál de las siguientes actividades corresponde a la unión de fonemas?	/			/		/		/		/			
		La profesora Katy comenta con su colega: "el día de hoy aplique una de las actividades para desarrollar la conciencia fonológica". Identifica cual fue la tarea correcta que aplico.	/			/		/		/		/			
		Si una docente tuviera que elegir el ejemplo correcto para la actividad de adición silábica. ¿Qué tarea utilizaría?	/			/		/		/		/			
		A que edad es recomendable comenzar la estimulación pre - lectora.	/			/		/		/		/			
		Los procesos básicos que permiten al niño desarrollar su habilidad lectora es la:	/			/		/		/		/			



B. Zamora
 Mg. Beatriz L. Huarechi Zamora
 Especialista EBN - BM - Cc. SOCIALES
 Área de Gestión Pedagógica

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "Prueba sobre La Conciencia Fonológica"

OBJETIVO: Evaluar el nivel de conocimientos de la conciencia fonológica y por dimensiones.

DIRIGIDO A: Docentes del Ciclo II-III de la Instituciones Educativas estatales del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Huarachi Zamata Beatriz Lourdes.

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Investigación y Docencia en Educación Superior

VALORACIÓN:

Bueno	Regular	Malo
X		



Beatriz Lourdes
 Mg. Beatriz L. Huarachi Zamata
 Especialista ESR - SNI - Cx. SOCIALES
 Área de Gestión Psicológica
 URSI CERRO COLORADO

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO DE LA VARIABLE 2 : LA ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES.

TÍTULO: LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES DEL CICLO II-III EN LAS I.E ESTATALES DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO-AREQUIPA-2018.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMES	OPCIONES			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES				
				Siempre	Aveces	Nunca	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta			La redacción es clara, precisa y comprensible			
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		Si	No		
LA ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES Refiere la mediación pedagógica del docente en el desarrollo de un ambiente favorable al aprendizaje, el manejo de contenidos, la motivación permanente de sus estudiantes, el desarrollo de diversas estrategias metodológicas y de evaluación, según MINEDU.	Ambiente apropiado para el aprendizaje.	Relaciones interpersonales.	¿Promueve usted la convivencia basada en la autodisciplina del grupo, acordando con los estudiantes normas claras orientadas a la práctica de deberes y derechos?	/			/		/		/		/						
			¿Afronta usted democráticamente los conflictos motivados por la discriminación?	/			/		/		/		/						
			¿Reflexiona usted constantemente con sus estudiantes sobre la diversidad de todas sus expresiones lingüística, cultural, étnica, etc	/			/		/		/		/		/				
			¿Crea usted oportunidades para que los estudiantes expresen sus emociones, ideas y afectos de manera respetuosa sin temor a la burla	/			/		/		/		/		/				

		¿Desarrolla Ud con sus estudiantes un ambiente afectivo y seguro, empleando estrategias que muestran respeto y afirmación de las diversidades, demostrando empeño por conocer y aprender más de ellas?	/		/	/	/	/	/	/		
Proceso de la enseñanza.	Control permanente de la ejecución de la programación curricular.	¿Desarrolla Ud sesiones de aprendizaje según lo previsto en la Unidad Didáctica y el plan de sesión. Verificando los avances de los contenidos en función del logro de aprendizajes esperados y modificando el manejo de las estrategias metodológicas y recursos didácticos?	/		/	/	/	/	/	/		
		¿Maneja usted con solvencia los fundamentos y conceptos del área curricular que enseña, demostrando capacidad de comunicación oral y escrita en la lengua materna de los estudiantes, sea esta el castellano o una lengua distinta?	/		/	/	/	/	/	/		
	Propicia oportunidades para los estudiantes	¿Acoge, enseña e integra usted en su grupo a estudiantes con necesidades especiales?	/		/	/	/	/	/	/		
	Estrategias pedagógicas	¿Emplea usted actividades de aprendizaje en la que se use la creatividad y el pensamiento	/		/	/	/	/	/	/		

		logro que se espera de ellos, para llegar a lo esperado?																
		¿Articula usted los procesos de evaluación con los objetivos de los aprendizajes, las competencias por desarrollar y las características de sus estudiantes?	/		/		/		/		/		/					
	Toma de decisiones y la retroalimentación oportuna.	¿Comprende usted que la evaluación sirve para la mejora de los aprendizajes, según los diferentes ritmos de aprendizaje de sus estudiantes?	/		/		/		/		/		/					



Beatrix L. Huarachi Zamata
 Mg. Beatrix L. Huarachi Zamata
 Especialista EBR - SMI - Cx. SOCIALES
 Área de Gestión Pedagógica
 ICAE - CAJAMARCA

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "Cuestionario sobre La enseñanza en aula por los docentes"

OBJETIVO: Conocer el nivel de enseñanza en aula por los docentes y por dimensiones.

DIRIGIDO A: Docentes del Ciclo II-III de las Instituciones Educativas estatales del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Huarachi Zamata Beatriz Lourdes

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Investigación y Docencia en Educación Superior

VALORACIÓN:

Bueno	Regular	Malo
X		



Mg. Beatriz Lourdes Zamata
Especialista EBR - EN - EN SOCIALES
Área de Gestión Pedagógica
JUNIO 2018

FIRMA DEL EVALUADOR

ANEXO 7:

VALIDACIONES

MATRIZ DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO DE LA VARIABLE 1: LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

TÍTULO: LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES DEL CICLO II-III EN LAS I.E ESTATALES DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO-AREQUIPA-2018.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMES	OPCIONES				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
								Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			La redacción es clara, precisa y comprensible
								Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Es la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral, según Bravo (2006).	Cogniciones básicas de fonología.	Nociones básicas	¿Cuál de ellas corresponde a la conciencia fonológica?	/				/		/		/		/			
			Para desarrollar la conciencia fonológica se debe trabajar básicamente la:	/				/		/		/		/			
			Cuál sería la tarea indicada para desarrollar la conciencia fonológica con la que debe iniciar la maestra con niños de 3 años?	/				/		/		/		/			
		Sensibilidad fonológica	La profesora María Presenta la siguiente rima a sus niños. ¿Qué tipo de tarea de conciencia fonológica se está trabajando de desarrollar en ellos?	/				/		/		/		/			
La profesora Carla dice a sus alumnos que mencionen palabras que riman con anillo, y sus alumnos responden: cuchillo, cepillo y martillo. ¿A qué nivel de la conciencia fonológica pertenece dicha actividad?	/					/		/		/		/					

Niveles de la conciencia fonológica	Conciencia silábica.	Identifica y marca a que nivel pertenece el siguiente ejemplo:	/				/				/				/				
	Conciencia intrasilábica.	Si la profesora de 5 años quiere realizar actividades de conciencia silábica marca el ejemplo que ella quiere desarrollar.	/				/				/				/				
	Conciencia fonemica.	El niño juega con rimas, trabalenguas y adivinanzas. Marca a que nivel de conciencia fonológica corresponde.	/				/				/				/				
		Si se le pidiera a una docente de inicial de 5 años que identifique y marque el nivel al que pertenece el siguiente ejemplo: ¿Cuál elegiría?	/				/				/				/				
Actividades de conciencia fonológicas.	Actividades de análisis	A Anita se le presenta el siguiente caso: Observa el dibujo del elefante. Ahora da un aplauso por cada trocito. ¿Cuántos trocitos tendrás?: E/-/le/-/fan/-/te/= y su respuesta es: 4 trocitos. Esta actividad corresponde a:	/				/				/				/				
		¿Qué es la supresión silábica?	/				/				/				/				
		Si a la palabra mesa le quito la sílaba /me/, ¿qué sílaba me queda? Esta actividad corresponde a:	/				/				/				/				
		Si a Susana se le da la siguiente indicación: "Quita el primer trocito a la palabra pelota", nos referimos a la actividad de:	/				/				/				/				
		Mateo canta todos los días: ¿Qué palabras suenan igual al final según el modelo?	/				/				/				/				
		El docente Pedro les dice a sus alumnos: "Si a la palabra "niña" le cambio el sonido final "a" por "o" ¿qué tengo ahora? Este ejercicio corresponde a:	/				/				/				/				

Actividades para el desarrollo de habilidades para leer.	Actividades de síntesis	¿Cuál de las siguientes actividades corresponde a la unión de fonemas?	/				/		/		/		/			
		La profesora Katy comenta con su colega: "el día de hoy aplique una de las actividades para desarrollar la conciencia fonológica". Identifica cual fue la tarea correcta que aplico.	/				/		/		/		/			
		Si una docente tuviera que elegir el ejemplo correcto para la actividad de adición silábica. ¿Qué tarea utilizaría?	/				/		/		/		/			
		A que edad es recomendable comenzar la estimulación pre - lectora.	/				/		/		/		/			
		Los procesos básicos que permiten al niño desarrollar su habilidad lectora es la:	/				/		/		/		/			



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "Prueba sobre La Conciencia Fonológica"

OBJETIVO: Evaluar el nivel de conocimientos de la conciencia fonológica y por dimensiones.

DIRIGIDO A: Docentes del Ciclo II-III de la Instituciones Educativas estatales del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: *Loayza Delgado Ana María Rosa*

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: *Gestión Educativa*

VALORACIÓN:

Bueno	Regular	Malo
✓		



FIRMA DEL EVALUADOR

			logro que se espera de ellos, para llegar a lo esperado?															
			¿Articula usted los procesos de evaluación con los objetivos de los aprendizajes, las competencias por desarrollar y las características de sus estudiantes?	/		/		/		/		/		/				
		Toma de decisiones y la retroalimentación oportuna.	¿Comprende usted que la evaluación sirve para la mejora de los aprendizajes, según los diferentes ritmos de aprendizaje de sus estudiantes?	/		/		/		/		/		/				



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "Cuestionario sobre La enseñanza en aula por los docentes"

OBJETIVO: Conocer r el nivel de enseñanza en aula por los docentes y por dimensiones.

DIRIGIDO A: Docentes del Ciclo II-III de la Instituciones Educativas estatales del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: *Loayza Delgado Ana Maria Rosa*

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: *Gestión Educativa*

VALORACIÓN:

Bueno	Regular	Malo
✓		

[Firma manuscrita]

FIRMA DEL EVALUADOR

ANEXO 8: Confiabilidad estadística.

➤ CONFIABILIDAD DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

Con respecto a la V1-Conciencia Fonológica no se aplicó el Alfa de Crombach solo fue la validez de juicio de expertos.

➤ CONFIABILIDAD DE ENSEÑANZA EN AULA POR LOS DOCENTES

Estadísticos de los elementos

Items	Media	Desviación típica	N
PE1	2,52	,510	25
PE2	2,52	,510	25
PE3	2,36	,757	25
PE4	2,36	,569	25
PE5	2,40	,707	25
PE6	2,32	,690	25
PE7	2,60	,500	25
PE8	2,56	,507	25
PE9	2,48	,510	25
PE10	2,56	,583	25
PE11	2,60	,500	25
PE12	2,32	,690	25
PE13	2,48	,510	25
PE14	2,44	,712	25
PE15	2,48	,586	25
PE16	2,68	,476	25
PE17	2,40	,707	25
PE18	2,44	,651	25
PE19	2,56	,507	25
PE20	2,60	,500	25

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,925	,926	20

- **Prueba de Normalidad de las variables;** Cuadro de Coeficiente de Correlación de Spearman.

COEFICIENTE DE CORRELACION DE SPEARMAN	
Significado	Valor de rho
Correlación negativa grande y perfecta	- 1
Correlación negativa muy alta	- 0.9 a - 0.99
Correlación negativa alta	- 0.7 a - 0.89
Correlación negativa moderada	- 0.4 a - 0.69
Correlación negativa baja	- 0.2 a - 0.39
Correlación negativa muy baja	- 0.01 a - 0.19
Correlación nula	0
Correlación positiva muy baja	0.01 a 0.19
Correlación positiva baja	0.2 a 0.39
Correlación positiva moderada	0.4 a 0.69
Correlación positiva alta	0.7 a 0.89
Correlación positiva muy alta	0.9 a 0.99
Correlación positiva grande y perfecta	1

Regla de decisión: Si $p \leq 0.05$ se rechaza H_0

Regla de decisión: Si $p > 0.05$ se acepta H_0

ANEXO 9: Documento de autorización.

SOLICITO: Permiso para realizar aplicación de Instrumentos de investigación.

SEÑOR(A) DIRECTOR(A) DE LA INSTITUCION EDUCATIVA.

I. E. INICIAL "LA LIBERTAD"

PRESENTE

Yo FLORA IRMA CALLOPAZA CHITE, identificado con DNI. N°. 29428485, de ocupación docente y con domicilio en el Distrito de Paucarpata-Arequipa. Ante Ud. respetuosamente me presento y expongo.


Que siendo estudiante de posgrado en la Universidad Privada Cesar Vallejo con mención en Administración de la Educación, solicito permiso para realizar la aplicación de los instrumentos de investigación que constan de una prueba y una encuesta al personal que labora en la Institución Educativa que Ud. dignamente dirige y que dichos datos enriquecerán mi trabajo de Investigación el cual titula: **"La conciencia fonológica y su relación con la enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III en la I.E. estatales de Cerro Colorado - Arequipa-2018"** y poder optar el título de grado.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a mi solicitud por ser de justicia.



Arequipa; octubre del 2018


Profesora: Flora Irma Calloapaza Chite



GERENCIA REGIONAL DE EDUCACION AREQUIPA

U.G.E.L. AREQUIPA- NORTE CEM C.C.

I.E.I. Jardín de Infancia "La Libertad"

R.M. N° 1238-72 – C.M. N° 0225235



Ministerio de Educación
REPÚBLICA DEL PERÚ

CONSTANCIA

La que suscribe, Directora de la Institución Educativa Inicial Jardín de Infancia "La Libertad", Cerro Colorado, hace constar que la profesora:

FLORA IRMA, CALLOPAZA CHITE.

Identificada con DNI N° 29428485; estudiante de posgrado de la universidad Cesar Vallejo; realizo la aplicación de los INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION a las docentes que laboran en la mencionada institución.

La presente se expide a solicitud de la interesada, para los fines que crea conveniente

Arequipa 30 de octubre de 2018



I. E. I. LA LIBERTAD


Lucinda Meza Monge
DIRECTORA



UNIDAD DE GESTIÓN
EDUCATIVA LOCAL A.N.
CERRO COLORADO

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 40054 "JUAN DOMINGO ZAMÁCOLA Y JÁUREGUI"
PRIMARIA**

Creado por Ley 15218 - 13 - 11 -1964

CÓDIGO MODULAR DE LA I.E.: 0226944



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

LA SUB DIRECTORA DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 40054 "JUAN DOMINGO ZAMÁCOLA Y JÁUREGUI" QUIEN SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que la profesora FLORA IRMA CALLOPAZA CHITE con DNI N° **29428485**,
estudiante de la UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO, realizó la aplicación de los
instrumentos de investigación a los docentes del III ciclo de Educación primaria
el día 29 de octubre 2018.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada, para los fines
que vea por conveniente.

La libertad, 30 de octubre 2018.




Dina Zúñiga
SUB DIRECTORA PRIMARIA
40054 DOMINGO ZAMÁCOLA Y JÁUREGUI

CONSTANCIA

El que suscribe Director (a) de la Institución Educativa.

Divino Niño Alto Libertad

Hace **CONSTAR**:

Que la profesora **FLORA IRMA CALLOPAZA CHITE**, identificada con DNI. Nro 29428485; estudiante de posgrado de la Universidad Cesar Vallejo ; realizo la aplicación de los INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION a los docentes que laboran en la mencionada institución.

La presente se expide a solicitud de la interesada, para los fines que crea conveniente.

Arequipa ; octubre del 2018.

Atentamente.




Mag. Luis Ordoñez Quispe
DIRECTOR

SOLICITO: Permiso para realizar aplicación de Instrumentos de investigación.

SEÑOR(A) DIRECTOR(A) DE LA INSTITUCION EDUCATIVA.

I.E. "Divino Niño" - ALTO LIBERTAD

PRESENTE

Yo FLORA IRMA CALLOPAZA CHITE, identificado con DNI. N°. 29428485, de ocupación docente y con domicilio en el Distrito de Paucarpata-Arequipa. Ante Ud. respetuosamente me presento y expongo.

Que siendo estudiante de posgrado en la Universidad Privada Cesar Vallejo con mención en Administración de la Educación, solicito permiso para realizar la aplicación de los instrumentos de investigación que constan de una prueba y una encuesta al personal que labora en la Institución Educativa que Ud. dignamente dirige y que dichos datos enriquecerán mi trabajo de Investigación el cual titula: **"La conciencia fonológica y su relación con la enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III en la I.E. estatales de Cerro Colorado - Arequipa-2018"** y poder optar el título de grado.


POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a mi solicitud por ser de justicia.

Arequipa; octubre del 2018



Recibido
29-10-2018


Profesora: Flora Irma Calloapaza Chite

SOLICITO: Permiso para realizar aplicación de Instrumentos de investigación.

SEÑOR(A) DIRECTOR(A) DE LA INSTITUCION EDUCATIVA.

.....

PRESENTE




Yo FLORA IRMA CALLOPAZA CHITE, identificado con DNI. N°. 29428485, de ocupación docente y con domicilio en el Distrito de Paucarpata-Arequipa. Ante Ud. respetuosamente me presento y expongo.

Que siendo estudiante de posgrado en la Universidad Privada Cesar Vallejo con mención en Administración de la Educación, solicito permiso para realizar la aplicación de los instrumentos de investigación que constan de una prueba y una encuesta al personal que labora en la Institución Educativa que Ud. dignamente dirige y que dichos datos enriquecerán mi trabajo de Investigación el cual titula: **"La conciencia fonológica y su relación con la enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III en la I.E. estatales de Cerro Colorado - Arequipa-2018"** y poder optar el título de grado.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a mi solicitud por ser de justicia.

Arequipa; octubre del 2018


.....
Profesora: Flora Irma Calloapaza Chite

CONSTANCIA

El que suscribe Director (a) de la Institución Educativa.

I. E. I. "ZAMACOLA" - Cerro Colorado

Hace **CONSTAR**:

Que la profesora **FLORA IRMA CALLOPAZA CHITE**, identificada con DNI. Nro 29428485; estudiante de posgrado de la Universidad Cesar Vallejo ; realizo la aplicación de los INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION a los docentes que laboran en la mencionada institución.

La presente se expide a solicitud de la interesada, para los fines que crea conveniente.

Arequipa ; octubre del 2018.

Atentamente.




Rucá M. Mansilla Pari
DIRECTORA

CONSTANCIA

El que suscribe Director (a) de la Institución Educativa.

"Rto Seco"

Hace **CONSTAR**:

Que la profesora **FLORA IRMA CALLOPAZA CHITE**, identificada con DNI. Nro 29428485; estudiante de posgrado de la Universidad Cesar Vallejo ; realizo la aplicación de los INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION a los docentes que laboran en la mencionada institución.

La presente se expide a solicitud de la interesada, para los fines que crea conveniente.

Arequipa ; octubre del 2018.

Atentamente.

 
Deyol Petrona Mamani Alarcón
DIRECTORA



I.E.I. VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE
Cód. Modular de la I.E. 0612796
Cerro Colorado - Arequipa

CONSTANCIA

La Directora de la Institución Educativa Inicial Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado hace constar que:

La profesora:

FLORA IRMA CALLOPAZA CHITE

Identificada con DNI Nº 29428485; ESTUDIANTE DE POSGRADO DE LA Universidad Cesar Vallejo; realizó la aplicación de los INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION a los docentes que laboran en la mencionada institución.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.

Arequipa, 6 de noviembre del 2018.




MARIA ELENA SALINAS SALCEDO
DIRECTORA

CONSTANCIA

El que suscribe Director (a) de la Institución Educativa.

40044 «San Martín de Porres»

Hace **CONSTAR**:

Que la profesora **FLORA IRMA CALLOPAZA CHITE**, identificada con DNI. Nro 29428485; estudiante de posgrado de la Universidad Cesar Vallejo ; realizo la aplicación de los INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION a los docentes que laboran en la mencionada institución.

La presente se expide a solicitud de la interesada, para los fines que crea conveniente.

Arequipa ; octubre del 2018.

Atentamente.



[Handwritten signature]
Prof. Lizz Gerardo Ramos Aguilar
DIRECTORAL

CONSTANCIA

El que suscribe Director (a) de la Institución Educativa.

I.E. 40035 "Victor Andres Belaunde"

Hace **CONSTAR**:

Que la profesora **FLORA IRMA CALLOPAZA CHITE**, identificada con DNI. Nro 29428485; estudiante de posgrado de la Universidad Cesar Vallejo ; realizo la aplicación de los INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION a los docentes que laboran en la mencionada institución.

La presente se expide a solicitud de la interesada, para los fines que crea conveniente.

Arequipa ; octubre del 2018.

Atentamente.



Dr. Mario B. Badregal Hurtado
DIRECTOR

I.E. N° 40035 "V. A. BELAUNDE"

ANEXO 10: Base de datos.

BASE DE DATOS

V1:La conciencia fonológica

N° Docentes	Cogniciones básicas					Niveles de conciencia fonológica				Actividades de la conciencia fonológica						Actividades para el desarrollo de las habilidades para leer					Total variable 1
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	29
2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	31
3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	28
4	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	26
5	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	29
6	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	29
7	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	0	2	1	2	2	1	1	1	2	2	27
8	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	32
9	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	28
10	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	31
11	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	33
12	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	30
13	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	34

14	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	33
15	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	35
16	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	33
17	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	33
18	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	32
19	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	29
20	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	31
21	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	33
22	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	29
23	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	35
24	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	31
25	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	31
26	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	31
27	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	28
28	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	29
29	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	32
30	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	32
31	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	32
32	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	30
33	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	30
34	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	32
35	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	33
36	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	31
37	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	29
38	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	32
39	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	33

40	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	31
41	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	32
42	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	29
43	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	33
44	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	33
45	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	32
46	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	33
47	2	1	1	2	3	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	33
48	3	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	34
49	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	27
50	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	29
51	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	29
52	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	30
53	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	25
54	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	31
55	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	29
56	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	30
57	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	32
58	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	30
59	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	33
60	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	32
61	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	29
62	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	32
63	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	30
64	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	31
65	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	35

66	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	34
67	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	29
68	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	35
69	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	31
70	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	35
71	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	34
72	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	33
73	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	28
74	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	36
75	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	30
76	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	31
77	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	34
78	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	35
79	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	29
80	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	37
81	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	34
82	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	32
83	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	34
84	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	35
85	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	34
86	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	35
87	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	30
88	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	35
89	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	35
90	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	32
91	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	34

92	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	35
93	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	31
94	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	34
95	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	36
96	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	35
97	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	33
98	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	35
99	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	35
100	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	35

V2:Enseñanza en aula por los docentes del ciclo II-III

N° Docentes	Ambiente apropiado para el aprendizaje										Proceso de la enseñanza					Evaluación constante					Total variable 2
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	56	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	40	
3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	1	3	2	3	2	46	
4	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	56	
5	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	48	
6	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	32	
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	57	
8	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	46	
9	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	46	
10	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	47	
11	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	58	
12	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	45	
13	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	57	
14	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	1	2	3	48	
15	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	56	
16	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	1	3	2	54	
17	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	3	2	2	2	36	
18	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	57	
19	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	55	

20	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	3	2	2	36
21	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	56
22	2	2	3	2	1	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	48
23	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	58
24	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	50
25	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	54
26	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	48
27	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	44
28	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	45
29	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	48
30	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	57
31	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	46
32	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	55
33	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	48
34	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	53
35	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	50
36	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	57
37	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	47
38	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	58
39	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	56
40	3	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	48
41	3	2	2	2	1	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	43
42	3	2	2	3	1	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	46
43	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	57
44	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	56
45	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	50
46	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	56
47	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	55

48	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	55
49	3	2	2	3	1	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	45
50	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	55
51	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	3	3	44
52	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	58
53	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	38
54	2	3	3	2	1	3	2	2	2	2	2	1	2	2	3	3	2	3	2	44
55	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	54
56	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	1	3	2	53
57	3	3	1	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	52
58	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	1	2	3	2	2	2	3	2	48
59	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	1	3	2	2	3	2	2	2	45
60	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	56
61	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	46
62	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	45
63	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	48
64	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	1	3	3	2	2	2	3	3	48
65	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	56
66	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	54
67	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	1	3	3	3	2	2	2	2	48
68	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	52
69	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	50
70	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	58
71	2	3	3	2	1	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	50
72	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	50
73	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	46
74	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	55
75	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	46

76	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	46
77	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	44
78	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	55
79	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	50
80	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	56
81	3	3	3	3	2	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	57
82	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	55
83	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	58
84	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	54
85	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	56
86	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	54
87	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	56
88	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	58
89	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	57
90	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	53
91	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	55
92	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	55
93	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	59
94	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	55
95	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	59
96	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	57
97	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
98	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
99	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	57
100	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	56

ANEXO 11: Otros.

CONCIENCIA FONOLÓGICA-baremos.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Stati

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	COGNICIO...	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
2	NIVELES...	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
3	ACTIVIDAD...	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
4	ACTIVIDAD...	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
5	CONCIENC...	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
6	ENSEÑAN...	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
7	DCOGNICI...	Cadena	8	0	DCOGNICION...	Ninguna	Ninguna	12	Izquierda	Nominal	Entrada
8	DNIVELES	Cadena	8	0	DNIVELES	Ninguna	Ninguna	10	Izquierda	Nominal	Entrada
9	DACTIVIDA...	Cadena	8	0	DACTIVIDADE...	Ninguna	Ninguna	11	Izquierda	Nominal	Entrada
10	DACTIVIDA...	Cadena	8	0	DACTIVIDADE...	Ninguna	Ninguna	14	Izquierda	Nominal	Entrada
11	DCONCIENC...	Cadena	8	0	DCONCIENCI...	Ninguna	Ninguna	11	Izquierda	Nominal	Entrada
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											

1

Vista de datos Vista de variables



	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	AMBIENTE...	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	14	Centrado	Escala	Entrada
2	PROCESO...	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
3	EVALUACI...	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
4	ENSEÑAN...	Numérico	8	0		Ninguna	Ninguna	8	Centrado	Escala	Entrada
5	DAMBIENTE	Cadena	8	0	DAMBIENTE	Ninguna	Ninguna	11	Izquierda	Nominal	Entrada
6	DPROCESO	Cadena	8	0	DPROCESO	Ninguna	Ninguna	10	Izquierda	Nominal	Entrada
7	DEVALUAC...	Cadena	8	0	DEVALUACION	Ninguna	Ninguna	13	Izquierda	Nominal	Entrada
8	VENSEÑA...	Cadena	8	0	VENSEÑANZA	Ninguna	Ninguna	13	Izquierda	Nominal	Entrada
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											