



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“PARQUE FLUVIAL PARA LA SUTURACIÓN URBANA DEL CONO
ALUVIONICO DEL RIO QUILLCAY EN LA CIUDAD DE HUARAZ”**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTA**

AUTORA:

JAMANCA ROJAS ISABEL ARASELI

ASESOR:

MG. ARQ. VALDIVIA LORO ARTURO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA SOSTENIBLE

HUARAZ – PERÚ

2018



ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS

Código : F07-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a)

..... ISABEL ARASELI JAMANCA ROJAS

cuyo título es:

..... " PARQUE FLUVIAL PARA LA SUTURACIÓN URBANA DEL CONO ALUVIONICO

..... DEL RIO QUILLCAY EN LA CIUDAD DE HUARAZ"

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 16 (Número).....
..... DIECISEIS (Letras).

Chimbote 03 de agosto Del 2018


.....
PRESIDENTE


.....
SECRETARIO


.....

VOCAL

Dedicatoria

A mis padres y hermanos que siempre me brindan su apoyo incondicional en cada una de las etapas de mi vida y a las personas presente en mi desarrollo personal, a Dios que es la presencia suprema del universo.

Agradecimiento

A mis padres que siempre me brindan el apoyo moral para seguir cumpliendo con cada meta propuesta, a mis hermanos que son mi ejemplo a seguir por cada uno de sus logros que van logrando día a día, al Mg. Arq. Arturo Valdivia Loro por todo el apoyo y paciencia durante el desarrollo de la tesis a mis amigos más cercanos por todo su apoyo y colaboración.

Declaratoria de autenticidad

Yo Jamanca Rojas Isabel Araseli con DNI N° 73207161, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.



Huaraz 03, de agosto del 2018

Presentación

La presente investigación se titula Parque Fluvial Para La Sutura Urbana Del Cono Aluvionico Del Rio Quillcay En La Ciudad De Huaraz, establecido de acuerdo a la problemática de segmentación del tejido urbano que ocurre en dicho sector y afecta a toda la ciudad de Huaraz, debido a que el río Quillcay se encarga de dividir a la ciudad en dos partes, generando así la ruptura en el tejido urbano de la ciudad además de otros problemas que llega a causar dicha segmentación; una de las preguntas que surgen de acuerdo a la problemática que se presenta son ¿Cómo se logrará la suturación urbana a través de un parque fluvial en la ciudad de Huaraz? Lo cual hace alusión al problema en general y mediante que intervención puede llegar a solucionarse, entre las preguntas específicas que surgen de ¿Cómo se desarrollará la percepción de un parque fluvial en el espacio público para la suturación urbana de la ciudad de Huaraz?, también ¿De qué manera la actividad que se genere en un parque fluvial ayudará a la ciudad de Huaraz a generar la cohesión social? Y ¿De qué manera el espacio en el que se desarrolle el parque fluvial ayudara en la transformación de la suturación urbana de la ciudad de Huaraz?

El objetivo primordial del trabajo de investigación es poder comprender la incidencia que ejercerá un parque fluvial sobre la suturación urbana en la ciudad de Huaraz, ya que así podríamos saber si se podrá realizar una suturación urbana de la ciudad.

Entre los objetivos específicos están:

Reconocer el desarrollo espacio público para lograr la suturación urbana de la ciudad de Huaraz a través de la percepción dentro de un parque fluvial

Interpretar la manera en que la actividad que se desarrolle en un parque fluvial ayudara a la ciudad de Huaraz para la cohesión urbana

Asociar la transformación para la suturación urbana generada por el espacio del parque fluvial en Huaraz.

Los cuales contribuirán a que se llegue a cumplir con el objetivo general de la investigación, además de los objetivos y poder llegar a comprobar las hipótesis planteadas.

Hipótesis

La hipótesis general del proyecto de parque fluvial generara la suturación urbana logrando el cambio de la percepción del espacio público a través de la actividad a desarrollarse, aumentando así la cohesión social del espacio en el cono aluvionico logrando la transformación de la ciudad de Huaraz.

La percepción del parque fluvial influye en el espacio público para la suturación urbana debido a que su forma mejorara las interacciones mientras que las sensaciones aumentan la calidad de vida de la ciudad de Huaraz.

Las actividades del parque fluvial aumentan la cohesión social para la suturación urbana dado que la necesidad que satisface mejor el bienestar social, así como la función que posee el parque fomenta la inclusión social de los ciudadanos de la ciudad de Huaraz.

El espacio del parque fluvial genera transformación para la suturación urbana en cuanto a su entorno incide a la modificación del lugar y las interacciones que se generen en el parque provocan la evolución de Huaraz.

Idea rectora

En la ciudad se desarrollaba la dualidad, dicho concepto tenían un concepto de la existencia de dos partes que llegaran a formar el **dualismo**, donde el cuyo término se evidencia muy fácilmente al solo observar la ciudad en si debido a la existencia de dos ríos importantes importante la atraviesan, además de ello en la ciudad se encuentra ubicada en un valle, lo cual nos da a entender que existen dos márgenes de la ciudad, uno de ellos es la cordillera blanca, cuya cordillera no solo atraviesa la ciudad de Huaraz, ya que también lo hace por diversas ciudades de todo el país, él otro margen que hace que Huaraz llegue a ser un valle es la cordillera negra que se encuentra en la parte oeste de la ciudad.

Índice

Dedicatoria	III
Agradecimiento	IV
Presentación	VI
Índice.....	VIII
Índice de ilustraciones.....	X
Índice de tablas	XIII
RESUMEN	XVI
ABSTRACT	XVIII
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	20
1.1. Descripción del Problema	20
1.1.1. Identificación del Problema.....	20
1.1.2. Dimensiones de la Problemática.....	51
1.1.3. Tendencias	60
1.2 Formulación del Problema de Investigación.....	62
1.2.1. Preguntas de Investigación.....	62
1.2.2. Objetivos.....	62
1.2.3. Matriz	63
1.2.4. Justificación de la problemática	63
1.2.5. Relevancia	64
1.2.6. Contribución.....	65
1.3 Identificación del Objetivo de Estudio	66
1.3.1 Delimitación Espacial.....	66
1.3.2 Delimitación Temporal	67
1.3.3 Delimitación Temática	67
1.3.4 Alcances de la Investigación.....	67

II. MARCO TEÓRICO.....	68
2.1 Marco Contextual	68
2.1.1 Contexto Físico Espacial	68
2.1.2 Contexto Temporal	77
2.1.3 Contexto Simbólico.....	80
2.1.4 Contexto Socio-Económico.....	80
2.2. Marco Conceptual	81
2.3. Marco referencial	91
2.3.1. Análisis de casos	91
2.4. Base Teórica.....	117
2.4.1 Teorías en Torno a la Investigación.....	117
2.4.2 Método de Relevamiento y Análisis del Problema de Investigación	137
2.5. Marco Normativo.....	138
III. MARCO METODOLÓGICO	139
3.1 Diseño de la Investigación	139
3.1.1 Elección de Herramientas y Técnicas de Investigación.....	139
3.1.2 Elección de la Muestra	142
3.2. Desarrollo de la Investigación	143
3.2.1. Aplicación de Técnicas para el Levantamiento de Información	143
3.2.2 Análisis de la Información a Través de la Evaluación.....	144
3.3. Discusión de Resultados.....	147
3.4. Conclusiones.....	150
3.5. Recomendaciones	153
IV. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN	
.....	158
4.1. Definición de los Usuarios Síntesis de Referencia.....	158
4.2. Programación Arquitectónica	160

4.3. Área Física de Intervención.....	163
4.4. Conceptualización de la propuesta	163
4.5. Idea Fuerza o Rectora	167
4.6 Criterios de Diseño.....	170
4.7 Condicionantes Complementarias de la Propuesta	170
4.7.1. Reglamento Normatividad	170
4.7.2. Parámetros Urbanísticos – Edificatorios	182
4.7.3. Sistemas Constructivos	182
4.7.4. Flujograma, Relaciones de Ambiente	183
V. OBJETIVO DE LA PROPUESTA	183
5.1. Objetivo General	183
5.2. Objetivo Específicos.....	183
VI. BIBLIOGRÁFIA	184
VII. ANEXOS	193
Anexo 1	193
Anexo 2.....	194
Anexo 3.....	195
Anexo 4.....	196
Anexo 5.....	197
Anexo 6.....	198
Anexo 7.....	205
Anexo 8.....	210
Anexo 9.....	215

Índice de ilustraciones

Figura 1: Primer tramo del cono aluvionico, sector sur (Ciudad H)	24
---	----

Figura 2: Segundo tramo del cono aluvionico, sector sur (Ciudad H)	24
Figura 3: Tercer tramo cono aluvionico sector sur (Ciudad H)	25
Figura 4: Cuarto tramo del cono aluvionico sector sur (Ciudad H)	25
Figura 5: Sectorización de estratos sociales en la Ciudad H	26
Figura 6: Sectorización de estratos de población en la Ciudad H.....	27
Figura 7: Primer tramo del cono aluvionico sector norte (Ciudad I)	28
Figura 8: Segundo tramo del cono aluvionico sector norte (Ciudad I)	28
Figura 9: Tercer tramo del cono aluvionico sector norte (Ciudad I).....	29
Figura 10: Cuarto tramo del cono aluvionico sector norte (Ciudad I)	30
Figura 11: Sectorización de estratos sociales en la Ciudad H	31
Figura 12: Sectorización de estratos de población en la Ciudad I	32
Figura 13: Plano de grupos excluidos dentro del cono aluvionico	33
Figura 14: : Centros poblados de la Ciudad H (Huaraz)	35
Figura 15: Centros poblados de la Ciudad I (Independencia)	36
Figura 16: Comercio informal cerca del puente Quillcay	37
Figura 17: Comercio ambulatorio en el margen sur del río Quillcay.....	38
Figura 18: : Plano de los inicios de la población de Huaraz.....	42
Figura 19: Plano de Huaraz 1967	43
Figura 20: Vías de la ciudad de 1975-1976.....	44
Figura 21: Río Sant Adrià de Besós.....	91
Figura 22: Río Sant Adrià de Besós, junio 2003	93
Figura 23: Río Besós en estado de deterioro	94
Figura 24: Inicio de obras de recuperación de la cuenca del Besós	94
Figura 25: Mapa zona de actuación e intervenciones	96
Figura 26: Sección tipo entre puentes A-19 y puente de Guipúzcoa	96
Figura 27: Adaptación de recorridos y áreas verdes en zonas industriales	97
Figura 28: Desembocadura Parque fluvial de Besós.....	97
Figura 29: Panorámicas espacio público entre el puente Maristany y Cristófor de Moura	98
Figura 30: Equipamientos urbanos como remates entre puente y puente, Canchas de petanca antes de llegar al puente del Potost.....	99
Figura 31: Vistas del paseo peatonal en el tramo entre el puente del Molinet y puente Potosí	99
Figura 32: Espacio público sobre Can Peixauet	99
Figura 33: Vista completa del Parque Fluvial	101
Figura 34: Aguas del Río Mapocho completamente contaminado	102
Figura 35: alrededores del rio antes del proyecto	103
Figura 36: Alrededores del rio después de la intervención arquitectónica.....	103

Figura 37: Reforestación del río Mapocho y alrededores.....	104
Figura 38: Nuevo estándar de funcionalidad con el parque fluvial.....	105
Figura 39: Puentes conectores en el Parque Renato Poblete	105
Figura 40: Zonas recreativas en el parque fluvial Renato Poblete.....	106
Figura 41: Espacios de recreación del parque	107
Figura 42: Cortes del parque fluvial	107
Figura 43: Proyecto de Río Verde en Lima	108
Figura 44: Riberas del río Rímac	109
Figura 45: Riberas del río convertidas en basurales.....	110
Figura 46. Rehabilitación de las riberas del río con recorridos y áreas verdes.....	110
Figura 47: Vista desde el río Rímac y distritos aledaños	111
Figura 48: Proyecto Río Verde en su totalidad.	111
Figura 49: Conexión entre el sector del proyecto y distritos aledaños	112
Figura 50: Recorridos del parque fluvial.....	112
Figura 51: Emplazamiento del proyecto en el sector de Cantagallo	113
Figura 52: Espacios sociales y de recreación del proyecto Río Verde.....	114
Figura 53: Propuesta del proyecto con la alameda Chabuca Granda	114
Figura 54: Espacios públicos del proyecto Río Verde	115
Figura 55: Espacios del bordes del río Quillcay	147
Figura 56: Recorridos del río Mapocho	147
Figura 57: calidad de vida – sensaciones- interacción	148
Figura 58: Puente Quillcay - Huaraz.....	148
Figura 59: Puente de conexión en el parque fluvial- Chile	148
Figura 60: Contaminación de las riberas del río Besós	149
Figura 61: Riberas del río Besós- España.....	149
Figura 62:Espacios públicos conectores.....	154
Figura 63: Espacios de conexión	154
Figura 64: Anfiteatro al aire libre	155
Figura 65: Tratamiento del río como espacio	156
Figura 66: Terrazas hacia el río Santa.....	157
Figura 67: Puente Quillcay antiguamente	¡Error! Marcador no definido.
Figura 68: Plot plan del parque fluvial.....	167
Figura 69: Vista desde el puente Quillcay al proyecto.....	167
Figura 70: Vista hacia el puente Quillcay	168
Figura 71:Terrazas y espacios verdes hacia el río Santa en relación al río Quillcay	169
Figura 72: Ancho de rampas.....	170

Figura 73: Esquema de ventilación.....	171
Figura 74: Ocupantes de una edificación recreativa	171
Figura 75: Espacio de atención medica	172
Figura 76: Corte longitudinal de un auditorio	172
Figura 77: Anfiteatro al aire libre	173
Figura 78: Medidas de escalera y barandas	173
Figura 79: Asoleamiento y Ventilación	174
Figura 80: Ventilación de la edificación	174
Figura 81: Corte de centro cultural por ambientes por ambientes	175
Figura 82: Corte de pasajes de circulación.....	176
Figura 83 Distribución en los servicios sanitarios y vanos	177
Figura 84: Rampas para discapacitados	179
Figura 85: Ingreso principal mediante escalera y rampa.....	179
Figura 86: Ingreso principal con rampas a las edificaciones	180
Figura 87: Ancho de rampa	181
Figura 88: Rehabilitación en riberas de ríos.....	181

Índice de tablas

Tabla 1: Equipamiento urbano de la ciudad de Huaraz.....	20
Tabla 2: Material de construcción de las viviendas en la ciudad de Huaraz	22
Tabla 3: Centros poblados de la Ciudad H y Ciudad I.....	34
Tabla 4: Cuadro de consistencia	63
Tabla 5: Cuadro comparativo de análisis de casos	116
Tabla 6: Cuadro de fiabilidad	141
Tabla 7: Población de Huara según el CENSO del 2015	142
Tabla 8: Calculo de la muestra de población.....	143
Tabla 9: Cuadro de fiabilidad	144
Tabla 10: Comprobación de la Hipótesis 1	144
Tabla 11: Comprobación de la Hipótesis 2	145
Tabla 12: Comprobación de la Hipótesis 3	145
Tabla 14: Estimación de la población de Huaraz hasta el año 2018	158
Tabla 15: Estimación de la población hasta el año 2023.....	159
Tabla 16: Estimación de la población hasta el año 2033.....	159
Tabla 17: Paramentos a considerar en la definición de usuarios	159
Tabla 18: Cuadro de necesidades según la zonificación	161

Tabla 19: Zonificación urbana.....	162
Tabla 20: Áreas que ocupa cada persona por ambientes	171
Tabla 21: Número de personas según los m ² por persona	175
Tabla 22: Anchos mínimos de vanos	175
Tabla 23: Calculo de los servicios sanitarios para empleados	176
Tabla 24: Calculo de los servicios sanitarios para usuarios	177
Tabla 25: Clasificación de los estacionamiento.....	177
Tabla 26: Calculo de estacionamientos por área techada	178
Tabla 27: Área mínima por ambiente.....	178
Tabla 28: Porcentaje de pendiente	180

Índice de planos (ver anexos)

N°	Lámina	Título	Escala
1	DU-01	Plano de soleamiento y vientos	1/30.000
2	DU-02	Plano de contaminación del suelo y viento	1/30.000
3	DU-03	Plano de contaminación perceptiva	1/30.000
4	DU-04	Plano de Lupem	1/30.000
5	DU-05	Plano de áreas verdes y protegidas	1/30.000
6	DU-06	Plano de flora y fauna urbana	1/30.000
7	DU-07	Plano de uso de suelos	1/30.000
8	DU-08	Plano de equipamientos de salud	1/30.000
9	DU-09	Plano de equipamiento de educación	1/30.000
10	DU-10	Plano de recreación	1/30.000
11	DU-11	Plano de ubicación y localización	1/30.000
12	DU-12	Plano de curvas de nivel	1/30.000
13	DU-13	Plano de evolución planimetría	1/30.000
14	DU-14	Plano de vialidad	1/30.000
15	DU-15	Plano socio económico	1/30.000
16	DU-16	Plano de densidad poblacional	1/30.000
17	DU-17	Plano de evolución cronológica	1/30.000
18	DU-18	Plano de principales lugares turísticos.	1/30.000
19	DU-19	Plano de expansión urbana	1/30.000

20	DU-20	Plano de sendas	1/30.000
21	DU-21	Plano de bordes	1/30.000
22	DU-22	Plano de hitos y nodos	1/30.000
23	DU-23	Plano de barrios	1/30.000
24	DU-24	Plano de imaginario urbano	1/30.000
25	DU-25	Plano de línea de deseo	1/30.000

RESUMEN

El proyecto del parque fluvial para la saturación urbana del cono aluvionico del río Quillcay se desarrolla en la ciudad de Huaraz en el año 2018, con el objetivo de comprender la incidencia que ejercerá un parque fluvial sobre la saturación urbana en la ciudad de Huaraz, por lo cual se realizó el análisis de los problemas por los que afronta este sector de la ciudad mediante una matriz donde se realizó el análisis de las problemáticas, causas y efectos por los cuales a travesado dicho sector.

La investigación se realizó mediante el diseño no experimental, el cual se encarga de observar cualquier fenómeno que ocurra, el enfoque que se aplica en la investigación es Cualitativo-cuantitativo ya que se hace uso del enfoque cuantitativo donde se realizó el cálculo de la muestra a utilizar respecto a la población que afectaría el proyecto planteado, también se utilizaron instrumentos de investigación como la encuestas que ayudaron a la comprobación de la hipótesis en cuanto a lo cualitativo se realizó la recopilación de información teórica sobre la realidad problemática que existe en el sector del cono aluvionico en la ciudad de Huaraz.

Además, se desarrolla el tipo de investigación aplicada que consistió en realizar una evaluación en cuanto a los criterios que se utilizaron para lograr articular el problema, lo cual se logró con la generación del cuadro de operacionalización de variables que fue necesaria para la articulación del problema en la investigación, comparación que se realizó en cuanto al estado actual del sector así como también al pasado y futuro, en cuanto a la interpretación en cuanto al desarrollo que tendrá esta investigación, así como también las implicaciones, establecimiento de precedentes en esta investigación esto implica los análisis de casos que se realizaron los cuales son casos reales que han desarrollado el mismo tipo de proyecto planteado en esta investigación, caracterizándose por el interés que se le brinda para que se logre la aplicación y utilización de dicha investigación, así como también las consecuencias que tendrán los conocimientos que se logren hacer mediante la investigación sobre un parque fluvial a desarrollarse en el cono aluvionico del río Quillcay, ya que al desarrollar esta investigación en un futuro se pueda realizar la intervención de este sector.

La importancia de desarrollar la tesis es el poder dar a conocer el problema de segmentación urbana por el cual afronta la ciudad de Huaraz además de brindar una solución ante el problema que se ha venido generando en la ciudad de Huaraz a lo largo de los años, el problema de segmentación viene de diversas culturas que habitaron la ciudad ya que siempre han mantenido la división de la ciudad no solo por su geografía, también por sus creencias cosmológicas, por lo cual desde entonces se ha generado la dualidad de la ciudad con la existencia del lado sur y norte del río Quillcay, cuya segmentación característica de una ciudad dual al pasar de los años se formaron dos distritos en una misma ciudad.

El objetivo general del trabajo de la investigación es poder comprender la incidencia que ejercerá un parque fluvial en la suturación urbana en la ciudad de Huaraz, ya que así podríamos saber si se podrá realizar una suturación urbana de la ciudad mediante este tipo de proyecto, llegando así al planteamiento de la hipótesis general; el parque fluvial generara la suturación urbana logrando el cambio de la percepción del espacio público a través de la actividad a desarrollarse, aumentando así la cohesión social del espacio en el cono aluvionico logrando la transformación de la ciudad de Huaraz.

Se llegó a la comprobación de la hipótesis general, debido a que todas las hipótesis específicas fueron comprobadas en su totalidad, dando como resultado la comprobación final de las hipótesis tanto específicas como la hipótesis general, para lo cual se realizó utilizo el instrumento de una encuesta que consta de 24 preguntas dicotómicas que se plantearon de acuerdo a los indicadores obtenidos por cada una de las variables.

Palabras claves: parque fluvial, suturación urbana, percepción, actividad, espacio, espacio público, cohesión social, transformación

ABSTRACT

The project of the fluvial park for the urban suture of the alluvial cone of the Quillcay river is developed in the city of Huaraz in 2018, with the objective of understanding the impact that a river park will have on the urban suture in the city of Huaraz, which was the analysis of the problems facing this sector of the city through a matrix where the analysis of the problems, causes and effects through which through this sector was made.

The research was carried out through the non-experimental design, which is responsible for observing any phenomenon that occurs, the approach applied in the research is Qualitative-quantitative since the quantitative approach is used where the calculation of the sample was performed. To use with respect to the population that would affect the proposed project, research tools were also used, such as the surveys that helped to verify the hypothesis in terms of the qualitative, the theoretical information was collected on the problematic reality that exists in the sector of the alluvial cone in the city of Huaraz.

In addition, the type of applied research was developed, which consisted in making an evaluation regarding the criteria that were used to articulate the problem, which was achieved with the generation of the operational table of variables that was necessary for the articulation of the problem in the research, comparison that was made regarding the current state of the sector as well as the past and future, in terms of the interpretation regarding the development that this research will have, as well as the implications, establishment of precedents in this investigation. It involves the analysis of cases that were carried out, which are real cases that have developed the same type of project proposed in this research, characterized by the interest that is offered to achieve the application and use of this research, as well as the consequences that will have the knowledge that can be achieved through research on a river park to be developed in the alluvial cone of the Quillcay river, since in the development of this research in the future the intervention of this sector can be carried out.

The general objective of the research work is to understand the impact that a river park will have on the urban suture in the city of Huaraz, since this way we could know if an urban suture of the city can be made through this type of project, arriving thus to the approach of the general hypothesis; the river park will generate urban suture, achieving the change of the perception of public space through the activity to be developed, thus increasing the social cohesion of the space in the alluvial cone, achieving the transformation of the city of Huaraz.

The verification of the general hypothesis was reached, since all the specific hypotheses were checked in their entirety, resulting in the final verification of the specific hypotheses as well as the general hypothesis, for which purpose the survey instrument was used which consists of 24 dichotomous questions that were raised according to the indicators obtained by each of the variables.

Key word: fluvial park, urban suture, perception, activity, space, public space, social cohesion, transformation

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema

1.1.1. Identificación del Problema

La desigualdad se observa tanto en la ciudad H (Huaraz) y en la ciudad I¹ (Independencia), esto se puede determinar al analizar el equipamiento urbano con el cual cuentan cada una de estas ciudades, así como los accesos con los que cuentan las ciudades, así como también el área que cada una de ellas abarca.

Los equipamientos urbanos con los que cuentan ambas ciudades son:

Tabla 1: Equipamiento urbano de la ciudad de Huaraz

CIUDA D	COMERCIO	EDUCACIÓN	SALUD	RECREACIÓN	IGLESIAS
CIUDAD H	Existen 3 zonas marcadas en las cuales se desarrolla el comercio, una de las cuales se forma una franja en el centro de la ciudad de Huaraz.	Existen 3 colegios destacados, 2 de los cuales son colegios públicos y otro parroquial, estos se ubican al este de la ciudad de Huaraz.	Cuenta con el Hospital Víctor Ramos Guardia, siendo este el único hospital público con el que cuenta la población huaracina.	Cuenta con 11 parques y la plaza de armas de la ciudad de Huaraz, teniendo un total de 12, dentro de los parques uno de los más pequeños cuenta con un área de 1,687.57 m2 aprox.	Cuenta con 3 iglesias además de la catedral de la ciudad que también se encuentra ubicada en este sector.
CIUDAD I	Existe comercio a lo largo de la avenida Luzuriaga, se encuentra	Existen 7 instituciones educativas, 3 de ellas son instituciones superiores, 2	Cuenta solamente un equipamiento privado de salud como la clínica San	Cuenta con 3 parques, entre los cuales se considera al boulevard pastorcita	Cuenta con 3 iglesias, encontrándose en tres barrios diferentes como

¹ Denominadas así debido a que en esta ciudad dual existen dos ciudades que se encuentran delimitadas por el río Quillcay cuya extensión parte a la ciudad dual en dos, formando al distrito de Huaraz e independencia, las cuales son denominadas Ciudad H y Ciudad I correspondientemente, entre las que se genera el proceso de dualidad.

conformado de pequeños negocios, que solo se observan en esta avenida principal del distrito de Independencia.	colegios públicos y colegios privados.	2	Pedro y una posta médica.	huaracina que se encuentra a horillas del rio Quillcay, el parque más pequeño cuenta con un área de 1,071.23 m2 aprox.	centenario, Nicrupampa y Shancayan que se encuentran en Independencia .
--	--	---	---------------------------	--	---

Diseño y edición: Jamanca R., I. (2018)

Al realizar la comparación en cuanto a los equipamientos de la ciudad H como de la ciudad I (ver Anexo 1), se identifica que existe mayor desigualdad en cuanto a equipamiento de salud, educación y recreación pública, cuyo análisis también puede ser corroborado con los planos elaborados, donde se señalan los equipamientos de ambas ciudades.

La desigualdad también se desarrolla en cuanto a los accesos con los que cuenta la ciudad H y la ciudad I, ya que el ingreso principal (Carretera Pativilca) es desde la ciudad H hacia la ciudad I, generándose la dependencia por parte de la ciudad I, además del acceso principal con el que cuenta la ciudad H también cuenta con un acceso secundario (Carretera Huaraz-Casma) en la zona oeste de la ciudad, mientras que la ciudad I solo cuenta con un acceso secundario (Carretera al callejón de Huaylas) por el cual solo pueden acceder desde los distritos del callejón de Huaylas, mas no desde la capital del país, notándose así claramente la desigualdad existente de accesos que se tienen entre estas dos ciudades (ver Anexo 2).

En cuanto a las vías internas de la ciudad, existen dos desigualdades muy marcadas como son la trama viaria y la trama parcelaria; en la ciudad H tanto la trama parcelaria como la trama viaria cuentan con un mayor orden en su distribución y desarrollo al pasar del tiempo(Anexo 2), este hecho no sucede de igual manera en la ciudad I, debido a que la trama vial sigue con el mismo orden en el trazado de la ciudad H pero en cuanto a la trama parcelaria existen un gran desorden ya que la lotización que existe en la ciudad I no muestra signos de

planificación por el gran desorden y desproporcionamiento que existe en dicha ciudad a excepción de un barrio de la ciudad I como lo es Nicrupampa. Por tanto, existe una desigualdad en la trama parcelaria mas no la trama vial, tal y como se muestra en el plano de vías y accesos realizado.

Las clases sociales que se desarrollan en la ciudad tienen mucho que ver con el sector en el cual se desarrolle en el caso de una ciudad dual como lo es Huaraz, cuenta con la ciudad H y ciudad I, cada una de ellos cuentan con distintos barrios en los cuales se pueden distinguir las diferentes clases sociales que existen, debido a las viviendas en la cual residen por el material con el cual está construido, además de la zona en la cual se encuentra ubicada.

El análisis realizado por Ferro (2006-2007) se realiza el análisis tanto en la ciudad H (Huaraz) y la ciudad I (Independencia), mostrando el material de construcción de cada uno de estos sectores, así como también de los barrios que lo conforman, haciendo referencia también al riesgo antes un desastre natural.

Tomando como referencia el cuadro de análisis anterior se elaborara otro cuadro en el cual se resaltará mejor el material de construcción de las viviendas, en el cual se observa que en cuanto a las construcciones de adobe el porcentaje más elevado (69.5%) se ubica en el barrio de Independencia perteneciente a la ciudad I (Independencia), mientras que la ciudad H (Huaraz) cuenta con el porcentaje más alto en las construcciones de albañilería (84.2%) así también Huaraz en los 11 barrios cuenta con construcciones aporticadas, mientras que en Independencia solamente 2 de sus 7 barrios analizados cuentan con un 0.5 % de construcciones aporticadas.

Tabla 2: Material de construcción de las viviendas en la ciudad de Huaraz

Fuente: Ferro (2006-2007). Digitalización y Edición: Jamanca R., I. (2018).

	LUGAR	MATERIAL			TOTAL	
		ADOBE	ALBAÑILERIA	APORTICADO	PORCENTAJE	NÚMERO
HUARAZ (CIUDAD H)	BELÉN	28.1	69.6	2.3	100	509
	CHALLHUA	38.8	59.2	2	100	152
	HUARUPAMPA	25.2	71.3	3.5	100	115
	PEDREGAL	60.5	39.1	0.4	100	1.268
	PUMACAYÁN	60.8	38.9	0.4	100	1.098

	RAIMONDI	56.3	43.5	0.2	100	968
	ROSASPAMPA	14.3	84.2	1.5	100	336
	SAN FRANCISCO	20.7	78.7	0.6	100	164
	SOLEDAD	30.8	65.5	3.6	100	682
	VILLÓN	54.7	44.5	0.8	100	1.147
	ZONA COMERCIAL	12.3	74.1	13.7	100	463
INDEPENDENCIA (CIUDAD I)	CENTENARIO	53.4	46.2	0.5	100	1.669
	EL PINAR		100		100	572
	INDEPENDENCIA	69.5	30.6		100	363
	NICRUPAMPA	50.6	48.9	0.5	100	578
	NUEVA FLORIDA BAJA	100			100	269
	PATAY	55.3	44.5		100	763
	SHANCAYAN	42	58.1		100	1.241

Entonces se puede afirmar que la diferencia de clases sociales se desarrollara entre la ciudad H (Huaraz) y la ciudad I (Independencia) debido a que el material que se utiliza en la ciudad H se asemeja a una clase social mayor pudiendo ser media-alta dependiendo del barrio; mientras que en la ciudad I la constituye una clase más baja, considerando los sistemas que utilizan para sus construcciones, así esta ciudad estará constituida por la clase social media- baja dependiendo del barrio en el que se encuentre.

Entre los 18 barrios analizados en el cuadro anterior, se analizará con mayor detalle el sector norte y sector sur del cono aluvionico, colindantes al río Quillcay, barrio del Centenario y Huarupampa respectivamente, serán analizados mediante fotografía y planos.

Sector Sur del cono aluvionico (Ciudad H)

El sector sur del río Quillcay las edificaciones de adobe y material noble como lo muestra la imagen 1 y 2, las cuales van desde 1 piso hasta los 6 pisos, lo cual evidencia la existencia de un sector bajo o medio.

Figura 1: Primer tramo del cono aluvionico, sector sur (Ciudad H)



Fuente: Elaboración propia

Figura 2: Segundo tramo del cono aluvionico, sector sur (Ciudad H)



Fuente: Elaboración propia

En el segundo tramo del cono aluvionico el perfil urbano es muy dinámico debido a que la altura que presentan las edificaciones son distintas unas de otras, además del material de construcción el recubrimiento de las fachadas también en mixto ya que algunas de estas edificaciones utilizaron el vidrio ahumado para las ventanas, mientras que otras de ellas utilizaron vidrio reflejante azul en toda la fachada, lo cual generan una distorsión de imagen urbana muy marcada en este tramo.

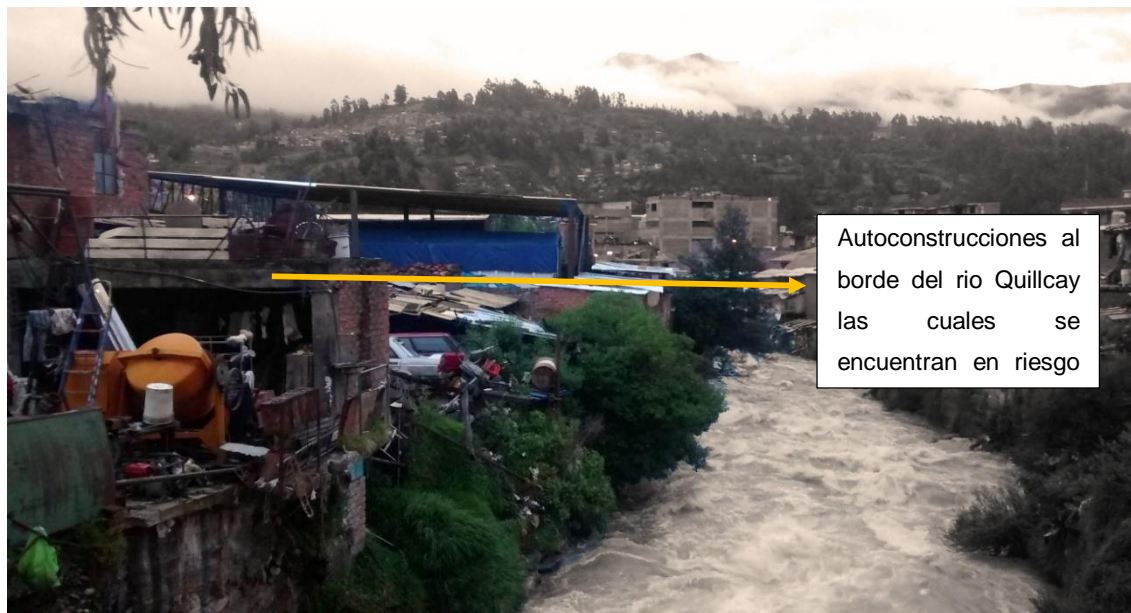
El cono aluvionico que forma parte de la ciudad H (Huaraz) está conformado por edificaciones de usos mixtos ya que en ellas se realizan actividades de comercio y a la vez de vivienda, debido a que en este sector también se desarrolla el comercio informal, evidenciando la existencia de una clase social media.

Figura 3: Tercer tramo cono aluvionico sector sur (Ciudad H)



Fuente: Elaboración propia

Figura 4: Cuarto tramo del cono aluvionico sector sur (Ciudad H)



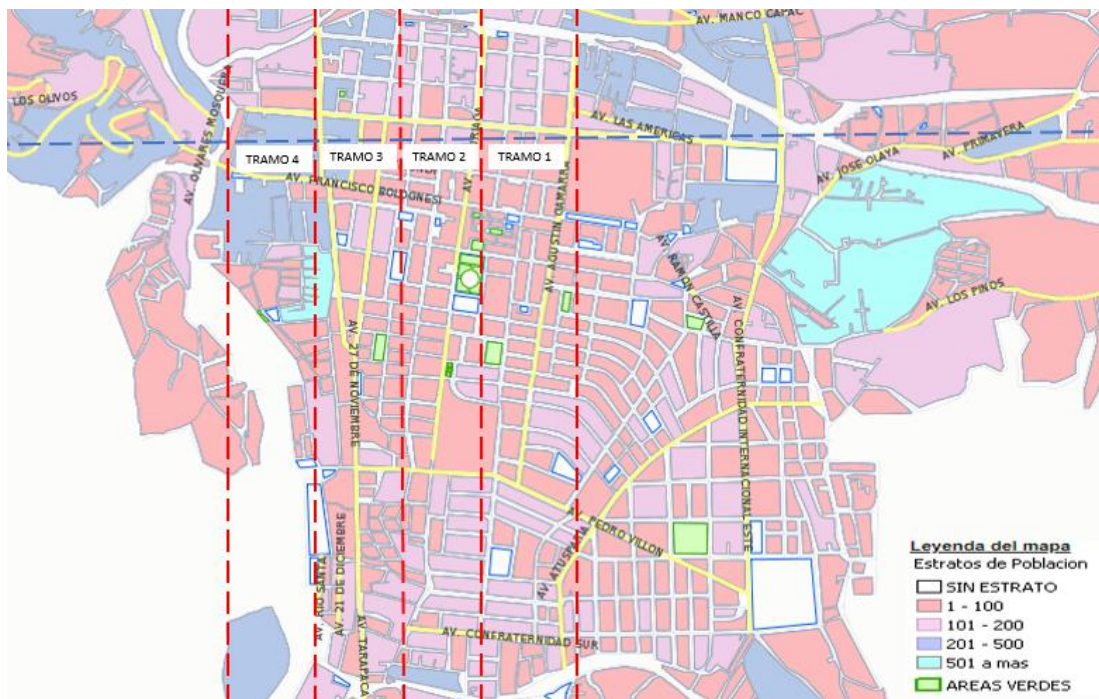
Fuente: Elaboración propia

El cuarto tramo del cono aluvionico el sector sur del río Quillcay pertenece a la ciudad H no solo se encuentra conformada por la clase media, también existe un sector de clase baja o muy baja, debido a las condiciones en las que habitan,

que el resto del tramo 2 lo conforman entre 101-200 pobladores, en el tramo 3 existen 4 manzanas que están conformadas entre 201-500 pobladores, mientras que 2 manzanas conformadas entre 101-200 y otro pequeño sector entre 1-100, en el tramo 4 existe 4 manzanas conformadas entre 101-200 pobladores y una manzana de este tramo entre 1-100 pobladores.

Los tramos 1 y 2 son los que tienen los estratos más bajos de 101-200, mientras que en tramo 3 existe todo lo contrario, debido a que existe 201-500 pobladores evidenciando así una mayor densidad.

Figura 6: Sectorización de estratos de población en la Ciudad H



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (2007-2008). Digitalización y Edición: Jamanca R., I. (2018).

Sector Norte del cono aluvionico (Ciudad I)

Figura 7: Primer tramo del cono aluvionico sector norte (Ciudad I)



Fuente: Elaboración propia

El sector norte del río Quillcay abarca parte de barrio de Huarupampa que está en la Ciudad I, en cuyo primer tramo del sector las edificaciones son de material noble con un máximo de 4 pisos, evidenciando así la existencia de una clase social media.

Figura 8: Segundo tramo del cono aluvionico sector norte (Ciudad I)



Fuente: Elaboración propia

En el segundo tramo se identifican dos tipos de edificaciones, tanto de adobe como de material noble, predominando las de material noble, cuyas edificaciones constan desde 2 pisos hasta 5 pisos.

Figura 9: Tercer tramo del cono aluvionico sector norte (Ciudad I)

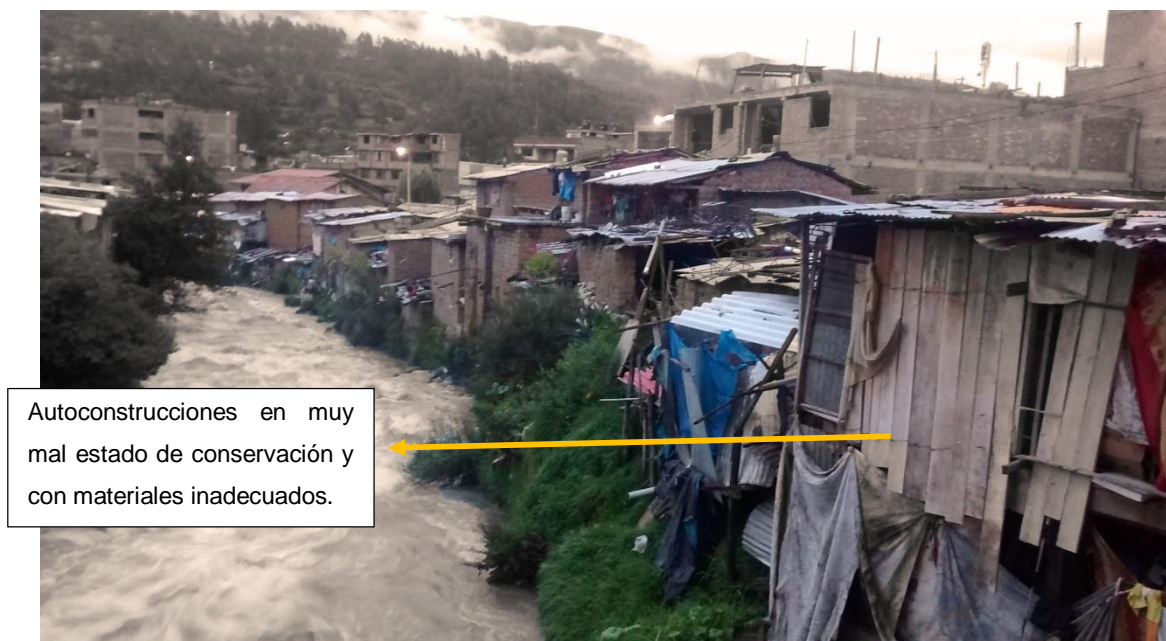


Edificaciones de adobe en mal estado de

Fuente: Elaboración propia

Las edificaciones en su mayoría son de material noble, así también existen viviendas de adobe en mal estado de conservación y sin mantenimiento ya que el color de las fachas no es totalmente uniforme evidenciando el poco mantenimiento que se le brinda a estas viviendas.

Figura 10: Cuarto tramo del cono aluvionico sector norte (Ciudad I)



Fuente: *Elaboración propia*

En el cuarto tramo del sector norte del cono aluvionico, las viviendas existentes en ellas son en su mayoría precarias debido al mal estado de conservación en el cual se encuentran, ya que estas son autoconstrucción en las que emplearon materiales que son poco adecuados para la zona en la cual se encuentran estas viviendas, debido a que esta zona es de una alta vulnerabilidad, tampoco existen las medidas de prevención necesarias en dicha zona, las condiciones en las que habitan solo evidencian la existencia de una clase social que no cuenta con la mejor calidad de vida.

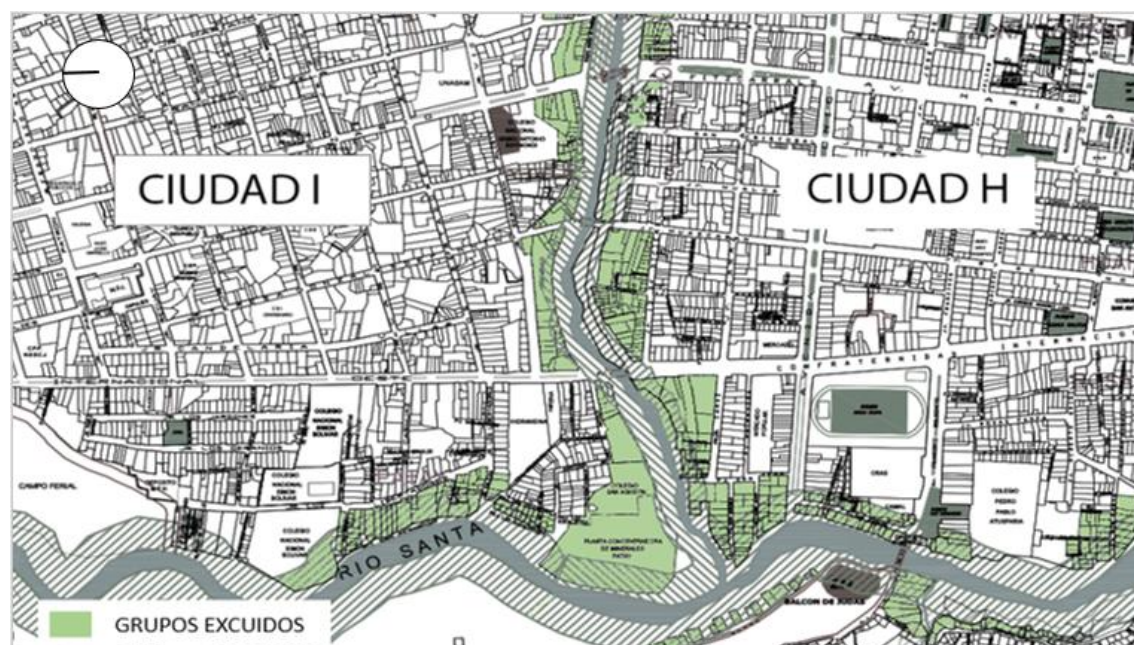
Para corroborar si las fotografías mostradas con respecto a las clases sociales que existen en el sector norte del cono aluvionico, se toma referencia de los datos que brinda el INEI.

vida, debido a que en diversas zonas de la ciudad tanto dentro de la ciudad como en las periferias de ella donde se encuentran los centros poblados tanto urbanos como rurales, existen zonas donde la población que no cuenta con los servicios básicos, los cuales son indispensables para lograr una buena calidad de vida, la cual brindara un mejor bienestar físico, emocional y material.

El bienestar material, está muy ligado a los grupos sociales excluidos que se desarrollan, ya que estos grupos no solo se pueden considerar excluidos por la lejanía en la cual se encuentren de la metrópolis, también sectores dentro de la ciudad son excluidos, ya que se desarrollan en el sector de riesgo y vulnerabilidad de la ciudad de Huaraz.

La zona de mayor exclusión dentro la ciudad se encuentra en el cono aluvionico, cuyas edificaciones se generaron mediante un autoconstrucción, lo cual disminuye el bienestar material en cuanto a vivienda, lo cual evidencia claramente la exclusión de los grupos sociales que se encuentra en el cono aluvionico del rio Quillacay, tal como lo muestra la imagen resaltando los grupos excluidos de la zona aluvionico de la ciudad.

Figura 13: Plano de grupos excluidos dentro del cono aluvionico



Elaboración y edición: Jamanca R., I. (2018)

Existe un sector de la población que se encuentra más alejada de la ciudad de Huaraz, tal como son los centros poblados rurales tanto urbanos y rurales, ubicados alrededor tanto de la ciudad H como de la ciudad I, los cuales conforman grupos excluidos tanto en la Ciudad H como en la Ciudad I, dichos grupos no cuentan con los servicios básicos que son necesarios tal como lo muestra el INE en su Sistema de Información Geográfica, Sistema de Consulta de Centros Poblados de donde se obtiene los datos para conocer cuáles y cuantos son los grupos excluidos tanto en la Ciudad H como en la Ciudad I :

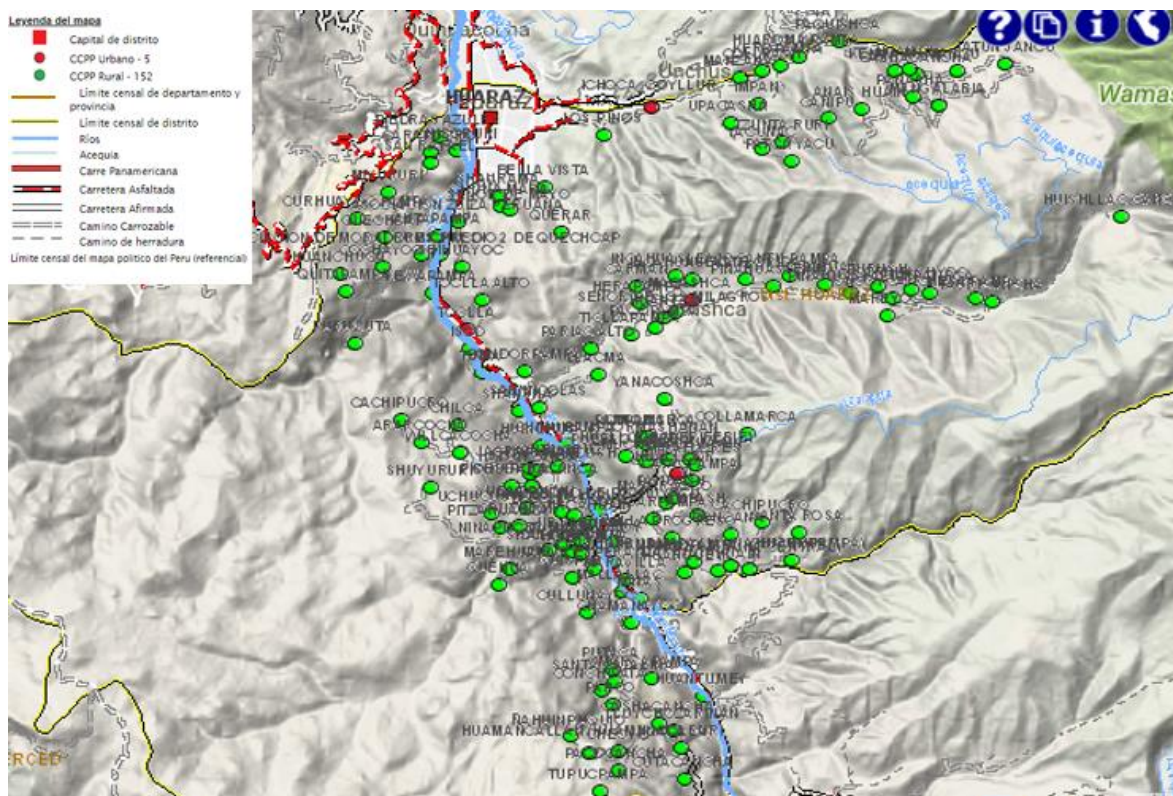
Tabla 3: Centros poblados de la Ciudad H y Ciudad I

CIUDADES	CCPP RURAL	CCPP URBANO	CERCANIA
CIUDAD H	152 CCPP R más del 50% de los centros poblados no cuenta con el servicio de agua por red pública y tampoco el servicio de desagüe por red pública, solo cuentan con servicio de energía eléctrica.	5 CCPP	<p><u>CERCA</u></p> <p>Este:</p> <ul style="list-style-type: none"> Shaurana 12 pobladores y 9 viviendas. <p>Oeste:</p> <ul style="list-style-type: none"> Chicoruri 28 pobladores y 7 viviendas. <p><u>LEJOS</u></p> <p>Este:</p> <ul style="list-style-type: none"> Huishllac cancha 2 pobladores y 2 viviendas <p>Oeste:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ancomache 20 pobladores y 2 viviendas
CIUDAD I	130 CCPPR más del 60% de los centros poblados de los centros poblados que existen en la Ciudad I no cuentan con el servicio de agua por red pública, como tampoco el servicio de desagüe por red pública, el 40 % aprox. cuenta con el servicio de energía eléctrica, mientras que el 10% aproximadamente que se encuentra más cerca de la ciudad I ya cuenta con todos los servicios básicos.	4 CCPP	<p><u>CERCA</u></p> <p>Este:</p> <ul style="list-style-type: none"> Unchus 785 pobladores y 250 viviendas <p>Oeste:</p> <ul style="list-style-type: none"> Chua 80 pobladores y 25 viviendas <p><u>LEJOS</u></p> <p>Este:</p> <ul style="list-style-type: none"> Huantucu Pampa 17 pobladores y 15 viviendas <p>Oeste:</p> <ul style="list-style-type: none"> Yurac conchis 15 pobladores y 10 viviendas

Digitalización y edición: Jamanca R., I. (2018).

El INEI presenta mapas donde se encuentran todos los centros poblados rurales y centros poblados urbano, también brinda información técnica sobre los servicios con los que cuentan estos poblados, así como también con los que no cuentan los centros poblados de ambas Ciudades.

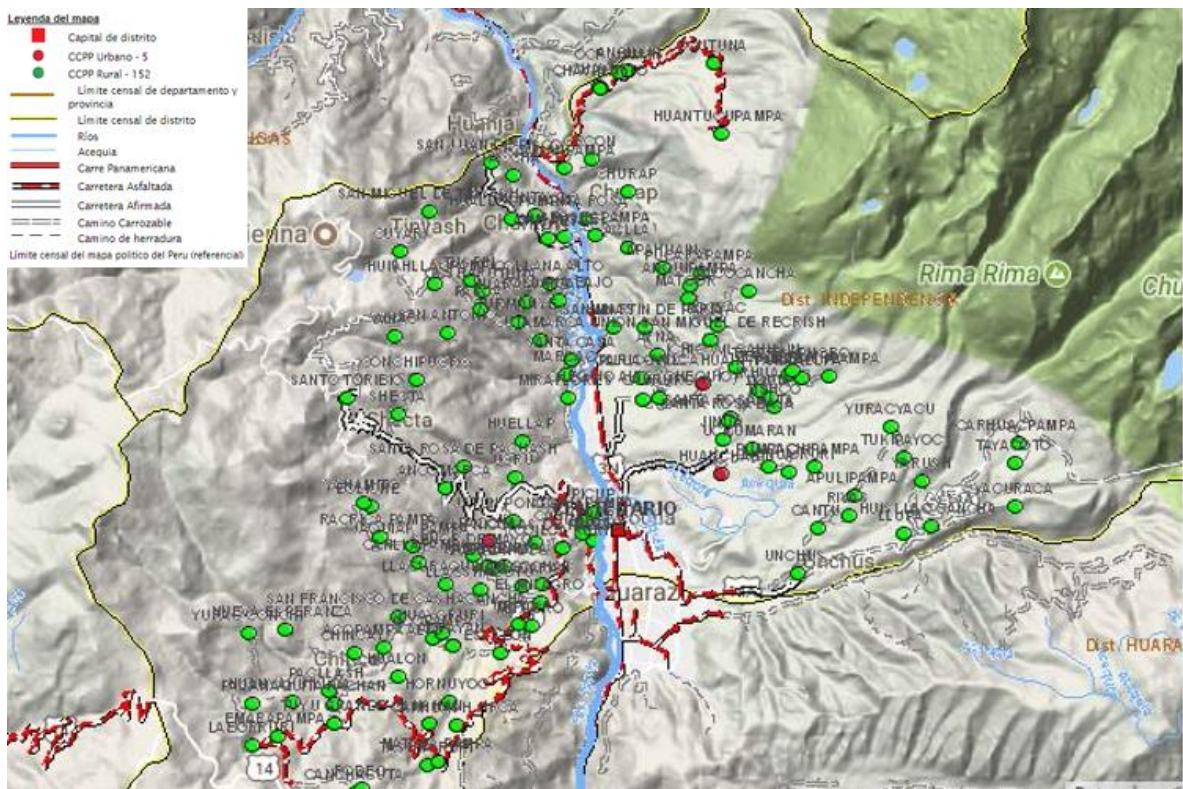
Figura 14: : Centros poblados de la Ciudad H (Huaraz)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (2018).

En la ciudad H existen 152 centros poblados fuera, los cuales se encuentran fuera de la ciudad, los cuales no cuentan con los servicios basicos, debido a la lejanía no se brinda la debida importancia de dichos centros poblados que de alguna manera se encuentran excluidos de la ciudad H.

Figura 15: Centros poblados de la Ciudad I (Independencia)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (2018).

Fuera de la ciudad I existen 130 centros poblados, los cuales se encuentran extendidos tanto en la zona de la cordillera blanca, como también en la cordillera negra, estos centros poblados que se encuentran alejados de la ciudad I no cuentan con los servicios básicos, debido a que no se le brinda la debida importancia.

La presencia de la economía informal dentro de una ciudad dual es una de las características más comunes que existen, esta característica también se desarrolla en nuestra ciudad, donde encontramos mercados informales tanto en la Ciudad I y la Ciudad H, además del comercio informal que puede existir también se desarrolla el comercio ambulatorio, el cual se genera alrededor de la zona comercial.

Figura 16: Comercio informal cerca del puente Quillcay



Fuente: Elaboración propia

El comercio ambulante se desarrolla en los lugares por donde existe mayor tránsito de personas en esta imagen del puente Quillcay en la zona oeste muestra claramente el comercio ambulante que existe, como los vendedores ambulantes que registra esta fotografía, estos vendedores se encuentran en la acera de este sector, así como también los carros de comida rápida que ocupan las vías públicas.

Figura 17: Comercio ambulatorio en el margen sur del río Quillcay



Fuente: Elaboración propia

En el desarrollo de una economía informal está asociada con los salarios bajos que se obtienen por dicha actividad, además de trabajar en condiciones precarias, que afectaran tanto al vendedor como a los consumidores, este es el proceso que se desarrolla en esta zona de la ciudad H que se encuentra en el cono aluvionico sur.

La segmentación del mercado se genera entre la ciudad H y la ciudad I debido a que el mayor sector del mercado se encuentra en la ciudad H, ya que es ahí donde se condensa tanto zona comercial y financiero superando así a la ciudad I que cuenta con un mínimo en cuanto a la zona comercial, mientras que la zona financiera solo es conformada por un solo banco (Banco de la Nación), evidenciando así la gran desigualdad que existen en cuanto al mercado en este caso el comercio.

La ciudad H en comparación a la ciudad I se ha desarrollado en mayor extensión en cuanto a la zona comercial ya que en ella no solo se desarrolla el comercio, también existe el sector financiero de toda la ciudad, debido a que solo la ciudad H cuenta con la zona netamente financiera en la cual se encuentran todos los bancos.

La segmentación que existe del mercado es muy notoria tal como lo muestra el plano de segmentación del mercado (ver Anexo 4) ya que la ciudad H abarca un

gran sector que se desarrolla con mayor intensidad a lo largo de toda la Avenida Toribio de Luzuriaga, que se encuentra en el centro de la ciudad, mientras que la ciudad I solamente abarca una franja de comercio de 4 cuadras las cuales están a lo largo de toda la Avenida Centenario.

El tipo de comercio ya establecido tanto en la ciudad H y la ciudad I provoca que a los alrededores se forme el comercio informal y ambulatorio en las principales calles de la ciudad que ya cuentan con el comercio formal ya establecido, tal como lo presenta el plano de segmentación del mercado (ver Anexo 4).

La segmentación del mercado provoca la generación del trabajo genérico, es de carácter estacional, el cual puede ser comparado con el comercio ambulatorio que se genera alrededor del comercio formal ya existente. Además del trabajo genérico, que provoca la segmentación del mercado también se desarrolla el trabajo autoprogramable, que abarca al sector de comercio formal, en el cual se desarrollan profesionales que son especializados en diversos campos.

La ciudad dual de Huaraz transcurrió por muchos momentos que marcaron su evolución hasta lo que conocemos el día de hoy por lo cual es indispensable conocer la ciudad desde sus inicios para saber si el proceso de dualidad que afronta hoy siempre existió o cuando inicio este factor de dualidad.

El nombre de la ciudad antiguamente era Huarás que según estudios de arqueológicos existió antes de la época Chavín, esto se afirma debido a que dentro de la ciudad se encuentra el resto arqueológico Pumacayán que antiguamente cumplió la función de templo de adoración que fue construido el año 2,000 a.C. los pobladores que realizaban dichas actividades religiosas e este templo fueron los primeros habitantes de Huarás, pero este templo no es el único vestigio que existe de que la ciudad es muy antigua ya que también se descubrieron vestigios humanos en el cerro denominado por la población huaracina como Balcón de Judas, ubicado en la zona al oeste de la ciudad de Huaraz.

En la época Chavín 1,500-200 a.C. se manifiesta que el pueblo de Huarás se encontraba dividida en dos partes geográficamente divididas a la izquierda y derecha Hatun Mayu en esa época el termino con el que llamaban al Rio Santa, lo cual nos brinda el primer indicio que en dicha época ya existía la sectorización de

la ciudad o dualidad de ella, pero la cultura de los Huarás con el tiempo de transformo en la Cultura Recuay en el año 200-700 a.C. cuando dicha cultura culmina los Huaylas comienzan sus dominios hacia el Callejón de Huaylas dividiéndolo de esta manera hasta dos sectores: Hanan Huaylas al norte y Lurin Huaylas al sur siendo de capital de ella la ciudad de Huarás (Salazar Mejía, 2000).

La ciudad de Huaraz también tuvo un desarrollo en el la época incaica, ya que el 1460 llegaron los incas, Túpac Yupanqui quien era el hijo de Pachacutec, estos incas quisieron tomar el dominio absoluto de todas nuestras tierras en las que se encontraban nuestros antepasados huaracinos, los cuales se resistieron al dominio inca, además de ello tal como menciona (Salazar Mejía, 2000) esto desencadeno que los incas envenenaron todas las fuentes de agua existentes para que así como también destruyeron las cementeras existentes hasta ese entonces y solo así finalmente se adueñaron de nuestro territorio. Para evitar futuros levantamientos de parte de los pobladores huaracinos se establecieron lasos de sangre entre el hijo del Inca y la hija del Curaca Pomapacha de la ciudad de Huarás formando así la unión entre ambas culturas.

El fenómeno de dualidad no solo se desarrolló durante la época Chavín, también se desarrolló durante el periodo Incaico según como lo refiere el historiador Augusto Alba Herrera, hace referencia a su libro Huaraz, historia de un pueblo en transformación que durante la ocupación incaica que tuvo la ciudad existió la división geográfica del territorio, la cual se encontraba sujeta a la cosmovisión que aún se mantenía, fue así como el lado oriente donde aparecía el Lucero de la mañana llego a ser denominado "**Llaguaras**", en cuya zona habitaban los *llachuaces o loreneos*, los cuales se dedicaban al pastoreo de los auquénidos que eran llevados hasta las punas para que puedan alimentarse en dichos sectores La otra parte de la población se encontraba en la parte central del valle que fue denominada como "**Huaras Pampa**" o "**Pampa del Amanecer**" en cuyo sector residían los huaris o naturales (Matos Colchado , 2000).

Antes de la fundación de los españoles, fueron dos grandes Warankas con sus respectivos caciques los que conformaron este pueblo de indios. Los "Llaguaras" ocupaban la parte norte como parcialidad de Allauca Huarás; y la Guaranga de

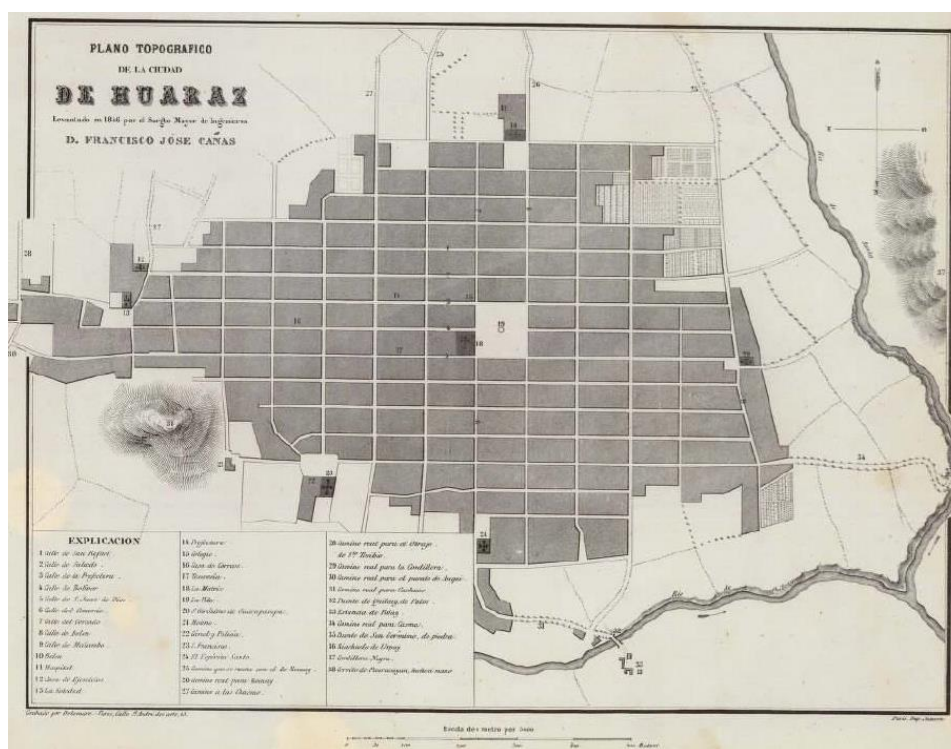
huaras la parte sur como Ichoc Huarás, con 15 calles longitudinales este-oeste y 13 calles horizontales de norte a sur.

Además de la influencia Inca que tuvo la ciudad también afronto la llegada de los españoles que ya se encontraban en el país y se encontraban recorriéndolo para expandir cada vez más sus dominios, es así que los españoles conocen Huaras el 20 de enero de 1533 cuando llego Hernando Pizarro, posteriormente los españoles nombraron como primer encomendero a San Sebastián de Torres según refiere el autor (Salazar Mejía, 2000).

Durante el dominio de los españoles en la ciudad se estableció la ley real lo cual ocasiono en el Perú la designación de visitadores que tenían el deber de hacer cumplir la ley establecida por el Virrey del Perú en cuya época san Francisco de Toledo; fue así como Alonso de Sotomayor salió de Huánuco entre los años 1571-1572 para dirigirse a toda la extensa zona de Conchucos donde formo las reducciones que el creyó convenientes.

Para realizar la fundación de Huaraz, hace mención el autor Matos Colchado (2000) que los visitadores debían de cumplir la misión de reducir a los ayllus, debido a que al encontrarse dispersos no les facilitaban el cobro de tributos a los españoles, así como también al encontrarse dispersos estos ayllus podían mantener sus costumbres y tradiciones, lo cual no era conveniente para el sistema colonial que se quería establecer, así como la religión católica que dicha colonia quería establecer en la ciudad.

Figura 18: : Plano de los inicios de la población de Huaraz



Fuente: Cañas (1846)

Alonso de Santoyo tuvo en cuenta para todas estas peticiones otorgadas por la corona, por lo que decidió formar un solo pueblo en base de las dos encomiendas: Huaraz y Llaguarás, queriendo así reducir los 7 ayllus ya establecidos y formar solamente cuatro nombrados: Roco, Cangray, Yantamarca y Chamaca. Luego que se desarrolló un estudio de la zona de Huarás Pampa en el año de 1573 Alonso de Santoyo procedió a la medición a cordel y trazado de las calles rectas, las cuales eran estrechas debido al frío de la zona, así como también planteo el sitio que debía de ocupar la Plaza de Armas, el templo principal, así también colocó al cementerio hacia el oriente de la plaza, la casa del Cabildo, el tambo donde se estableció el mercado y finalmente la cárcel al occidente.

Para la formación de los barrios se tuvo en consideración el sector de Llaguaras y de Huarás, siendo los ayllus existentes en estos sectores los que formarían los nuevos barrios que se encontrarían divididos por una calle principal denominada Calle Real. Lo cual generaría que los de Llaguaras ocupen la parte norte de Allauca Huaraz; y la Guaranga de Huaraz, la parte sur, como Ichoc Huarás.

Las calles en esta etapa fueron trazadas de Este a Oeste y de Norte a Sur según nos refiere el autor, las cuales seguían el curso del río Quillcay los de Este a Oeste. Finalmente, los españoles fundaron este pueblo en el año 1574 quedando establecido así el primer cabildo de Indios de la Doctrina Huaraz.

Así Huarás comienza por la etapa de lucha de los huaracinos durante 300 años aproximadamente de dominio de la colonia española, esta situación seso cuando se realiza la proclamación de la independendencia en Huarás el 29 de noviembre de 1820 cuando el general Toribio de Luzuriaga como primer Presidente o prefecto del Departamento logro que Huarás se cree como provincia durante el gobierno del presidente Castilla de aquella época, por motivos políticos hicieron que se segmentara la gran provincia de Huaylas que era existente desde la época pre inca (Salazar Mejía, 2000). Después de atravesar esta etapa la ciudad en 1839 pasó a denominarse departamento de Ancash, Huarás, nombrada “La muy generosa ciudad”.

Figura 1919: Plano de Huaraz 1967

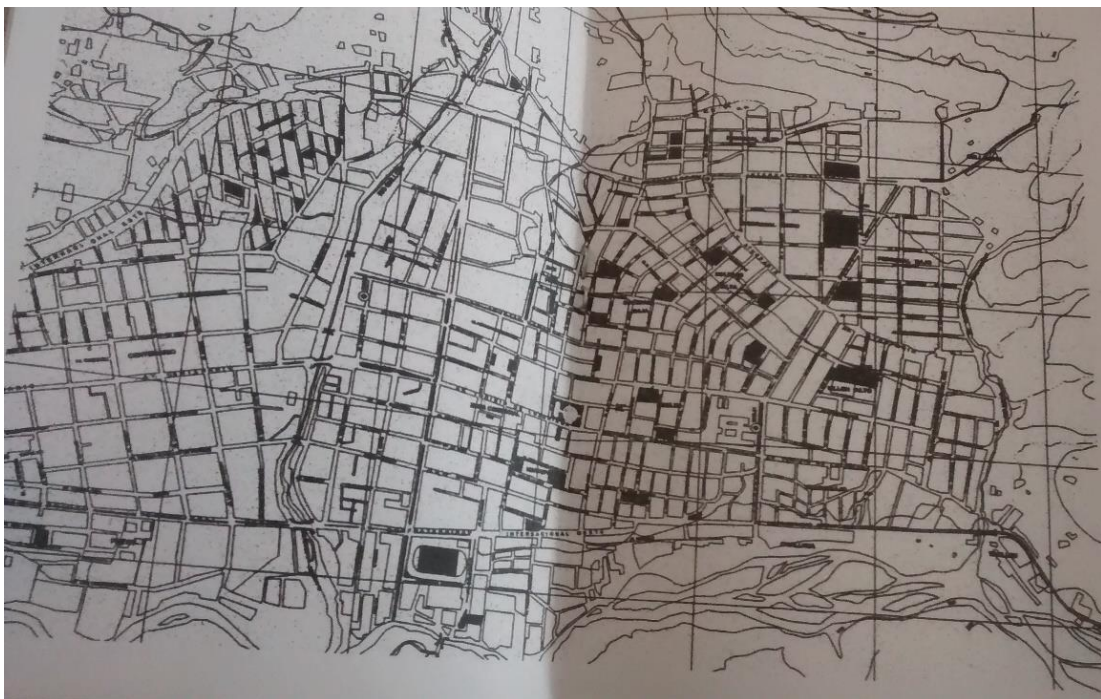


Fuente: Servicio Aero fotográfico Nacional (1967).

En el siglo XX la ciudad se encontraba con rumbo hacia el progreso, pero fue entonces cuando la ciudad atravesó por dos grandes sucesos, el primero de ellos ocurrió el 13 de noviembre de 1940, con un aluvión que bajo de la quebrada de Qojup, destruyendo así con gran parte de la ciudad, cobrando también más de 5.000 vidas de pobladores de la ciudad, cuando ya se había a reestablecer nuevamente la ciudad el 31 de mayo de 1970 se produjo un terremoto de destruyo por completo la ciudad de Huaraz dejándola completamente en ruinas donde desaparecieron más de 10,000 pobladores y con un número de heridos similar.

Después del terrible terremoto de 1970 la ciudad fue reconstruida con la ayuda del plano regulador de Bustamante y Williams Asociados, en cuyo plano se mantuvo la traza urbana originas de la ciudad, pero se decidió denominar con nombres de personajes ilustres que ayudaron al desarrollo de la ciudad de Huaraz, así es como se estableció que la nueva nominación de sus vías debía tener criterios históricos.

Figura 20: Vías de la ciudad de 1975-1976



Fuente: Cáceres Ángeles (1998).

La denominación de las calles se tomó como punto de partida las Avenida Raimondi, Tarapacá, Bolognesi, Villon, Atusparía y la Alameda Grau, las cuales conservaron sus nombres, la denominación de las calles se desarrolló de toda la ciudad en forma integral de un modo técnico y sectorizado con la ayuda del

historiador huaracino, don Manuel Reyna Loli y otros colaboradores ancashinos (Cáceres Angeles, 1998).

Ciudad dual

La ciudad se encuentra constituida por diversos factores entre ellos sociales, económicos y culturales, por lo cual es que cada una de estas desarrollara dentro de sus límites distintos efectos; la ciudad de Huaraz desarrolla muchos de los existentes, la ciudad dual es la denominación para las ciudades en las cuales se desarrolla la separación de una ciudad en dos sectores, los cuales se encuentran separadas por una borde natural que en la ciudad es el rio Quillcay.

Mattos (2002)La ciudad dual denominada a la evolución de la ciudad, en las que se ve claramente su transformación tanto en el ámbito social, económico y cultural, debido a los cuales la ciudad dual presenta bastas características que se perciben en la ciudad, una de las primeras características dentro de una ciudad dual es la **desigualdad** existente, por la existencia de dos tipos de ciudad que conforman una sola, (Amat y León, La desigualdad interior en el Perú, 1986) así dentro de esta ciudad se genera la **desigualdad** entre la ciudad 1(Huaraz) y ciudad 2(Independencia) , esta **desigualdad** se manifiesta por el tipo de accesos que cuenta cada ciudad, debido a que el acceso a la ciudad 2(Independencia) depende de la ciudad 1(Huaraz), también manifiesta el autor que se existe disponibilidad de servicios urbanos, lo cual implica también los servicios básicos con los que debe contar cada población, sí estos solo existen en la ciudad 1 y no en la ciudad 2 o viceversa, se manifestaría claramente una **desigualdad** entre una y otra.

La desigualdad no solo se genera entre ciudades, también existen **desigualdades** intrarregionales, en el Perú, observándose desde la distribución de las regiones de acuerdo a los pisos altitudinales {con los que cuenta el país (Remy Simatovic , 2015). Estas **desigualdades** se vienen incrementando al pasar de los años, tanto en las regiones del país y sus ciudades (Remy Simatovic , 2015)“*Esta desigualdad territorial persiste y hasta se incrementa con el dinamismo económico de las últimas décadas, y corre el riesgo de heredarse a la siguiente generación*” (pág. 36).

Además, la ciudad dual también se caracteriza por la **división de clases sociales** que existe en ella, dichas clases se van a definir por el lugar en el que se

desarrollara, en este caso en la ciudad 1 (Huaraz) y la ciudad 2 (Independencia), siendo el lugar indispensable para la división social del trabajo, pues este llega a abarcar relaciones políticas y relaciones ideológicas que se puedan desarrollar tanto en la ciudad 1(Huaraz) como en la ciudad 2 (Independencia) (Poulantzas, 2001).

La **división de clases sociales** en nuestra época está conformada por la **clase dominante** y la **clase popular**, cada una de ellas cuenta con sus respectivos grupos, dentro de la **clase dominante** se encuentran la aristocracia en nuestro país se remonta la época de colonia, vinculando así a dicha **clase** a la nobleza quienes llegaron a nuestro país a establecer las ciudades principales del Perú, pero esta **clase social** fue abarcando diversas actividades como la agricultura e industriales, siendo así siempre la **clase dominante** por el dominio, generándose así un concepto de superioridad sobre las otras **clases** existentes, así también el autor menciona al poder económico desarrollado por todos los individuos que poseían tierras que eran trabajadas por la **clase** obrera, en nuestra época se le denominaría con poder económico aquellos individuos que poseen riqueza, dentro de la **clase popular** se encuentran los campesinos, obreros y pequeños artesanos, los cuales realizan trabajos estacionales o informales, contando así con una menor remuneración, generándose así un estilo menor que el de la **clase dominante** (Bustamante y Rivero, 2015).

Al realizarse una división de clases surgen **grupos sociales excluidos**, los cuales se ven excluidos por contar con características diferentes al resto de la población, esta **exclusión** genera un problema polifacético en el cual se encuentra la desigualdad que existe dentro de la sociedad, la pobreza y la discriminación que se desarrolla por los factores de carácter social, económico, político y cultural así como también en la educación (Reynaga Farfán, 2013). La **exclusión** de los grupos sociales que se genera en mayor escala tanto en la ciudad 1(Huaraz) como en la ciudad 2 (Independencia) se le atribuye tanto el factor social y cultural los cuales como lo menciona el autor (Vilas , 2007) son los más resaltantes dentro de un grupo social excluido.

En el país se considera al grupo de artesanos el más pobre, debido a que ellos tienen el menor ingreso económico, este grupo denominado artesanos son aquellos que no cuentan con un trabajo fijo siendo trabajadores independientes y por lo tanto no cuentan con un salario estable mensualmente, por lo cual como lo menciona el autor llegan a ser los más marginados dentro de la infraestructura urbana de cada ciudad, así como del uso de los servicios públicos; muchos de estos trabajadores se encuentran sujetos a las variaciones del comercio ambulatorio (Amat y León & León). Dentro del cual se encuentran los mercados informales o la venta ambulatoria en las calles, lo cual se observa en la ciudad de Huaraz, tanto en la ciudad 1 y la ciudad 2.

Samborn (2012) afirma que la **exclusión** puede restringir diversas posibilidades al **sector social excluido** como el acceso a bienes, servicios básicos y oportunidades, generando la **exclusión** un trato desigual a dichos sectores informales, pero según señala el autor la exclusión de grupos sociales involucra más que solo al individuo y sus circunstancias inmediatas, debido a que la **exclusión** es el producto de mecanismos históricos que se desarrollaron desde años atrás, impidiendo así a este sector el acceso a diversos beneficios y servicios con los que cuenta el resto de la población. Al producirse la **exclusión** de grupos sociales, en la ciudad se producirá una **economía informal**, la cual está asociada los bajos salarios, trabajo precario así como también al empleo inestable (Veleda da Silva , 2013).

Esta economía cuenta con ciertas desventajas para los que la ejercen la **economía informal**, debido a que ellos no cuentan con ingresos estables, tampoco con la protección de vida y de seguridad con las que cuentan los trabajadores del sector formal, así como también los derechos fundamentales del trabajo (Samaniego, 2008). El trabajador informal forma parte de la **economía informal**, llegando a ser un trabajador ilegal, encontrándose desprotegido sin ningún tipo de beneficios, así lo menciona también (Guergil, 1988).

Además, menciona Saraví (1996) que esta sector informal conforma una clase dinámica, la cual se encuentra en constante actividad, aunque no se encuentren lo

suficientemente remuneradas por todo el trabajo realizado son capaces de proveer lo necesario para su sobrevivencia y la de sus familias.

Dentro de la ciudad dual, además se desarrolla la **segmentación del mercado** el cual consiste en fraccionar el mercado en pequeños conjuntos en los cuales se encuentran todos aquellos consumidores que requieren del mismo tipo de necesidades (Schiffman & Lazar Kanuk, 2010). El empleo informal se encuentra presente en dentro de la **segmentación del mercado** urbano, en el cual se han desarrollado diversas relaciones laborales de contratación irregular, las cuales pueden ser observadas en los mercados informales y comercios informales, donde los trabajadores reciben menos del salario mínimo y tampoco cuentan con un seguro de salud ante cualquier altercado que puedan sufrir (Martínez Soria, 2008).

El proceso de **segmentación del mercado** se desarrolla a través de la búsqueda de consumidores, donde se enfocarán a un sector en específico dentro de un mercado (Schiffman & Lazar Kanuk, 2010). Así como también se puede dar en una población, dicha segmentación del mercado será variante ya que el mercado que se desarrolle en la ciudad 1 y en la ciudad 2, enfoca a dos diferentes sectores de población.

Otra de las características con las que cuenta la ciudad dual es tipo de trabajo que será realizada en ella, Castells (1989) menciona que el trabajo se divide en dos: el **trabajo genérico** y el **trabajo autoprogramable**, el primer trabajo se encuentran considerados si lo realiza una persona o ya sea una máquina debido a que el **trabajo genérico**, será de carácter estacional o intercambiable que podrá desarrollarse por cualquiera que no necesite una especialización en el campo requerido para realizarlo, entre ellos encontramos a los trabajos de servicio, entre ellos los de servicio público y de servicio personal que no se realizan de manera global, ya que dichos trabajos serán individuales de acuerdo a las necesidades de los usuarios, y aunque el **trabajo genérico** sea desarrollado por un sector menor de la población, implicando un mayor esfuerzo recibe una menor remuneración económica por dicho trabajo, lo cual no sucede en el **trabajo autoprogramable** es desarrollado por individuos que se encuentran constantemente en actualización sobre las técnicas nuevas que surjan en el trabajo que desarrollan, debido a que

es un trabajo más intelectual que consisten en un reaprendizaje constante de parte del profesional que lo realiza, como los trabajadores administrativos de empresas bancarias, trabajadores del sector salud, así como también los profesionales en construcción, todos ellos requieren de una constante capacitación ante los nuevos avances tecnológicos en su respectivo campo, dicho **trabajo autoprogramable** en los últimos años recibió una mayor remuneración económica (Gaceta 7 Sindical , 2002).

Suturación urbana

Existen soluciones e intervenciones arquitectónicas adecuadas para tipo de ciudad, una de ellas es la suturación urbana que es lo más factible en la intervención de una ciudad dual ya que está desarrolla diversas características como la mezcla de usos en cuanto a su zonificación, lo cual generan desorden urbano dentro de la ciudad, así también se produce la segmentación de la economía existente formando así dos grupos completamente diferentes, además de ellos en la ciudad dual existe una notable segmentación sociocultural de la población que habita en ella; las características que se presentan dentro de una ciudad dual, pueden ser controladas mediante la suturación urbana, debido a que esta se encargara de subsanar la ruptura o segmentación urbana de la ciudad dual.

La suturación o sutura urbana referida a la alternativa de intervención arquitectónica, que se puede desarrollar en diversos sectores de una ciudad, generando así costuras urbanas las cuales ayudaran a una ciudad segmentada, logrando nuevas formas, modos y actividades que puedan realizarse teniendo en cuenta la situación particular de dicha ciudad y sector, buscando el desarrollo de la ciudad fortaleciendo así sus factores económicos, ambientales y socioculturales (Araque, 2011).

El desarrollo de la suturación urbana se encuentra compuesta por diversos elementos que la harán posible su consolidación, entre algunos de los elementos se encuentra el **espacio público** logrando ser el intermediario para lograr una mejor consolidación de la ciudad dual, también es necesaria la **cohesión social** que se generará entre los habitantes de la ciudad segmentada, además de ello se debe de localizar estratégicamente el sector en el cual se realizara la intervención

de sutura urbana, ya que se debe seleccionar mediante el principio de **centralidad** ya que será indispensable para lograr la articulación tanto de la ciudad H y la ciudad I, logrando una regeneración del tejido urbano.

El **espacio público** es fundamental para lograr la sutura urbana, ya que cuenta con independencia, desarrollándose así relaciones nuevas entre diversos sectores de la población, ya que dicho espacio serviría como el unificador de la segmentación presente, las calles que son espacios públicos actúan como lugar de relación (Rojas & Martha , 1997).

Según Gausa (2004) es fundamental que existan espacios de engranaje como las vías peatonales, lugares de ocio entre otros, los cuales se encarguen de estructurar un sector, ya que así es como aparece el **espacio público** como un subsistema el cuál será capaz de entrelazar y encadenar las actividades que se realicen formando de esa manera distintas formas de relación, desplazamientos entre otras actividades nuevas que se generaran de acuerdo a las necesidades del sector determinado. Espacio público, la calle es parte fundamental de este espacio, en ella se entre-teje los diferentes acontecimientos, funciones y relaciones generándose así cambios morfo tipológicos y funcionales que recrean nuevas dinámicas y realidades urbanas (Araque, 2011).

La existencia del espacio público, generara que los usuarios de dicho espacio desarrollen interacción ya sea directa o indirectamente, debido a que todos lo usuarios que acudan a dicho espacio tendrán la misma necesidad, lo cual conlleva a que se genere una **cohesión social** entre los fragmentos urbanos, en el caso de la ciudad dual se desarrollaría la interconexión entre la ciudad H y la ciudad I, generándose así un consenso entre ambos segmentos de la ciudad dual.

La **cohesión social** no solo abarca la interconexión de los fragmentos urbanos, también es la promoción de diversas actividades, con tipologías y destinatarios diversos, lo cual generara que los espacios públicos sean de inclusión y mezcla social (Torné & Joan, 2008).

Para lograr la suturación urbana en cualquier tipo de ciudad, esta se tendrá que transformarse, debido a que si no existe transformación no se podrá dar la renovación que esta ciudad necesita, sin poderse formarse así la “cremallera

urbana “qué será el nuevo espacio central como la nombra el autor (Torné & Joan, 2008). Siendo esta suturación la columna vertebral y el centro el nuevo ordenamiento sé que generara en la ciudad dual.

La **centralidad** es fundamental en cuanto a la sutura que se genera en la ciudad dual, ya que gracias a la centralidad este lugar central contara con una identidad única, la **centralidad** forma las manifestaciones colectivas, en cuyo espacio la ciudad tomara su máxima expresión

El proceso de suturación urbana no será la misma en todas las ciudades que necesiten de esta intervención, la ciudad dual que existe necesita de una intervención de sutura de borde, denominada así aquellas donde la intervención es el límite del vacío, también representa la intervención que se realizara en el borde urbano, el cual tendrá un contacto directo con ambas ciudades que conforman la ciudad dual (Torné & Joan, 2008).

1.1.2. Dimensiones de la Problemática

La desigualdad se desarrolla tanto en la Ciudad H como en la Ciudad I, con el desequilibrio en equipamientos urbanos, ya que en la Ciudad I existe mayor equipamiento tanto a salud y recreación pública, mientras que en la Ciudad I estos equipamientos son escasos, pero en cuanto a los equipamientos de educación la Ciudad I cuenta con un gran número de ellos, tal y como se detalla en el (Anexo 1).

Estas desigualdades que se generan entre la Ciudad H y la Ciudad I también suceden en los accesos así lo expresa el (Anexo 2) con los accesos que cuenta cada una de estas ciudades, ya que la Ciudad I dependerá de la Ciudad H para que se pueda acceder a ella, en la ciudad I el ingreso principal (Carretera Pativilca) es desde la ciudad H hacia la ciudad I, generándose la dependencia por parte de la ciudad I, además del acceso principal con el que cuenta la ciudad H también cuenta con un acceso secundario (Carretera Huaraz-Casma) en la zona oeste de la ciudad, mientras que la ciudad I solo cuenta con un acceso secundario (Carretera al callejón de Huaylas) por el cual solo pueden acceder desde los distritos del callejón de Huaylas, mas no desde la capital del país, notándose así claramente la desigualdad existente de accesos que se tienen entre estas dos ciudades.

Por medio de las vías internas de la ciudad (Anexo 2) también se desarrolla la desigualdad, debido a que la trama viaria y la trama parcelaria tendrán características resaltantes, ya que la trama viaria en ambas ciudades cuenta con el mismo orden y distribución en ambas ciudades, mientras que en la trama parcelaria la Ciudad H cuenta con un mejor planeamiento en cuanto a su distribución parcelaria, mientras que en la Ciudad I distribución parcelaria muestra desorden en la gran cantidad de sus parcelas.

Otro de los efectos generados es el de la economía informal que se desarrolla tanto en la Ciudad H y la Ciudad I las cuales forman la Ciudad de Huaraz que cuenta con el problema de ciudad dual es una de las características más comunes que existen, esta característica también se desarrolla en nuestra ciudad, donde encontramos mercados informales tanto en la Ciudad I y la Ciudad H, además del comercio informal que puede existir también se desarrolla el comercio ambulatorio, el cual se genera alrededor de la zona comercial.

El comercio informal se desarrolla en los lugares donde existe mayor afluencia de personas, así como también alrededor de las zonas ya establecidas como zonas comerciales además este tipo de economía también se generará donde los trabajadores informales que cuentan con salarios bajos que se obtienen por dicha actividad, además de trabajar en condiciones precarias, que afectaran tanto al vendedor como a los consumidores, este es el proceso que se desarrolla en esta zona de la ciudad H que se encuentra en el cono aluvionico sur.

La existencia de clases sociales tanto en la Ciudad H como en la Ciudad I se analiza con mayor detalle en la zona del cono aluvionico según los planos que muestra el INEI en el sector sur del cono aluvionico que se encuentra en la Ciudad H el sector que se divide en 4 tramos, el plano indica la presencia de 3 estratos resaltantes, en el tramo 1 predomina el estrato medio alto, en el tramo 2 se encuentra el estrato medio alto y medio, en el tramo 3 predomina el estrato medio, así como el estrato medio bajo, mientras que el tramo 4 predomina el estrato medio bajo, siendo este tramo donde se concentra el estrato social más bajo, esta información es también la proporciona el INEI en el plano de sectorización de estratos de población que representa el número de pobladores que habitan diferentes sectores, el tramo 1 la

población se encuentra de 201-500 en la mayoría, en el tramo 2 una manzana cuenta con 1-100 pobladores, mientras que el resto del tramo 2 lo conforman entre 101-200 pobladores, en el tramo 3 existen 4 manzanas que están conformadas entre 201-500 pobladores, mientras que 2 manzanas conformadas entre 101-200 y otro pequeño sector entre 1-100, en el tramo 4 existe 4 manzanas conformadas entre 101-200 pobladores y una manzana de este tramo entre 1-100 pobladores.

Mientras que en el sector norte del cono aluvionico que se encuentra en la Ciudad I donde según la información brindada por el INEI dicho sector también existen variadas clases sociales, este sector se encuentra dividido en 4 tramos, en el tramo 1 predomina el estrato medio alto evidenciando la existencia de una clase social media, en el tramo 2 donde existen dos estratos predominantes, el estrato medio que se encuentra mucho más cercano al río y el estrato medio alto un poco más alejado del río Quillcay, en el tramo 3 también se observan dos estratos existentes, el estrato medio bajo que se desarrolla a las orillas del río se clasifica como medio bajo, tal como también es considerado en las fotografías presentadas anteriormente, mientras que el sector posterior a este es considerado como medio alto; en el tramo 4 también se consideran dos estratos, el que se desarrolla cerca de las orillas del río Quillcay considerado de estrato medio, mientras que la otra parte del sector se encuentra en un estrato medio alto.

En cuanto a la sectorización de estrato de ingresos el INEI proporciona los datos de los estratos de población que representa el número de pobladores que habitan diferentes sectores, el tramo 1 la población se encuentra de 101-200 en la mayoría, otra parte del sector existe entre 201-500 pobladores, en el tramo 2 existen 3 estratos de población marcadas, la primera de ella se encuentra en el rango de 1-100, la otra parte equivalente a una manzana entre 201-500 pobladores, en el tramo 3 el rango 1-100 lo conforma el sector más cercano a las orillas del río Quillcay, detrás de este sector el rango aumenta de 101-200 y posteriormente aumenta de 201-500, en el tramo 4 se encuentra sectorizado en dos partes desde 101-200 y el otro sector se conforma entre 201-500 pobladores.

La segmentación que existe del mercado es muy notoria tal como lo muestra el plano de segmentación del mercado (ver Anexo 4) ya que la ciudad H abarca un

gran sector que se desarrolla con mayor intensidad a lo largo de toda la Avenida Toribio de Luzuriaga, que se encuentra en el centro de la ciudad, mientras que la ciudad I solamente abarca una franja de comercio de 4 cuadras las cuales están a lo largo de toda la Avenida Centenario.

La segmentación del mercado provoca la generación del trabajo genérico, que es de carácter estacional, el cual puede ser comparado con el comercio ambulatorio que se genera alrededor del comercio formal ya existente. Además del trabajo genérico, que provoca la segmentación del mercado también se desarrolla el trabajo autoprogramable, que abarca al sector de comercio formal, en el cual se desarrollan profesionales que son especializados en diversos campos.

Segmentación de la ciudad

La segmentación de la ciudad se generó desde la época de Chavín 1500-200 a.C. se desarrolló la división de la ciudad, partiéndose en dos sectores geográficamente divididas a la izquierda y derecha Hatun Mayu llamada así al Rio Santa, brindándonos así el primer indicio del surgimiento de la segmentación de la ciudad o también llamada dualidad.

La división de la ciudad no solo se desarrolló por la geografía de la ciudad, también por la cosmovisión que tenían los pueblos, ya que en el incanato se regían por la aparición del llamado lucero del amanecer, observándose la aparición de este en dos momentos tanto en el amanecer como en el atardecer y en dos diferentes sectores de la ciudad.

Desarrollo de clases sociales

El desarrollo de clases sociales de desarrollo desde inicios de la ciudad, pero este se incrementó cuando los españoles realizan la reducción de los indios debido a que llegaron con la misión de formar 4 ayllus reduciendo así los 7 ya existentes, además de la separación que estos tendrían por una vía que se iba a plantear, también en la formación de los barrios se realizó la separación del sector de Llaguaras y de Huaras, además de ello cuando algunos españoles deciden llegar a la ciudad se les otorga parcelas que se encontraban próximas a la plaza de armas también establecida por Alonso Sotomayor.

Trazado vial de 1573

Otro de los factores que generaron el estado actual de la ciudad es el trazado vial que se generó en el año 1573 por Alonso de Santoyo en la zona denominada en esa época Huaraz Pampa donde se procedió a la medición a cordel y trazado de las calles rectas, las cuales eran estrechas debido al frío de la zona, así como también planteo el sitio que debía de ocupar la Plaza de Armas, el templo principal, así también colocó al cementerio hacia el oriente de la plaza, la casa del Cabildo, el tambo donde se estableció el mercado y finalmente la cárcel al occidente.

Esta traza vial fue mantenida también tras los desastres naturales que atravesó la ciudad de Huaraz ya que cuando se realizó la reconstrucción de la ciudad se respetaron la traza vial que ya existía, además se realizó la traza parcelaria de toda la ciudad, la cual no se desarrolló de manera ordenada en algunos sectores de la ciudad, lo cual generó la lotización de dichas parcelas de forma desordenada.

Uno de los efectos resaltantes dentro del problema de ciudad dual es la desigualdad que existe en la ciudad marcada por dos sectores que son divididos por el río Quillcay segmentando así la ciudad en Ciudad H y Ciudad I esta dualidad también es explicada por autores como Mattos (2002) la ciudad dual denominada a la evolución de la ciudad, en las que se ve claramente su transformación tanto en el ámbito social, económico y cultural, debido a los cuales la ciudad dual presenta bastas características que se perciben en la ciudad, una de las primeras características dentro de una ciudad dual es la **desigualdad** existente, por la existencia de dos tipos de ciudad que conforman una sola, (Amat y León, La desigualdad interior en el Perú, 1986) así dentro de esta ciudad se genera la **desigualdad** entre la ciudad 1 (Huaraz) y ciudad 2 (Independencia) , esta **desigualdad** se manifiesta por el tipo de accesos que cuenta cada ciudad, debido a que el acceso a la ciudad 2 (Independencia) depende de la ciudad 1 (Huaraz), también manifiesta el autor que se existe disponibilidad de servicios urbanos, lo cual implica también los servicios básicos con los que debe contar cada población, si estos solo existen en la ciudad 1 y no en la ciudad 2 o viceversa, se manifestaría claramente una **desigualdad** entre una y otra.

La desigualdad que se genera en una ciudad dual producirá a su vez la división de las **clases sociales** en un solo sector dichas clases se van a definir por el lugar en el que se desarrollara, en este caso en la ciudad H y la ciudad I, siendo el lugar indispensable para la división social del trabajo, pues este llega a abarcar relaciones políticas y relaciones ideológicas que se puedan desarrollar tanto en la ciudad H como en la ciudad I (Poulantzas, 2001).

Estas clases se encontraran divididas entre la **clase dominante**, generándose así un concepto de superioridad sobre las otras **clases** existentes, así también el autor menciona al poder económico desarrollado por todos los individuos que poseían tierras que eran trabajadas por la **clase** obrera, en nuestra época se le denominaría con poder económico aquellos individuos que poseen riqueza, dentro de la **clase popular** se encuentran los campesinos, obreros y pequeños artesanos, los cuales realizan trabajos estacionales o informales, contando así con una menor remuneración, generándose así un estilo menor que el de la **clase dominante** (Bustamante y Rivero, 2015).

En la segmentación de la ciudad que se produce, tendrá como una de sus consecuencias la exclusión de grupos sociales tanto en la Ciudad H como en la Ciudad I, estos grupos excluidos contarán con características que van a generar su diferenciación con el resto de la ciudad esta **exclusión** genera un problema polifacético en el cual se encuentra la desigualdad que existe dentro de la sociedad, la pobreza y la discriminación que se desarrolla por los factores de carácter social, económico, político y cultural así como también en la educación (Reynaga Farfán, 2013). La **exclusión** de los grupos sociales que se genera en mayor escala tanto en la ciudad H como en la ciudad I se le atribuye tanto el factor social y cultural los cuales como lo menciona el autor Vilas (2007) son los más resaltantes dentro de un grupo social excluido.

La economía informal también estará presente dentro de la ciudad dual ya que se desarrolla en ella el trabajo informal y por tanto la economía informal ya que no se cuentan con ingresos estables, tampoco con la protección de vida y de seguridad con las que cuentan los trabajadores del sector formal, así como también los derechos fundamentales del trabajo (Samaniego, 2008). El trabajador informal

forma parte de una **economía informal**, quien llegara a ser un trabajador informal, encontrándose sin ningún tipo de beneficios, así lo menciona también (Guergil, 1988).

Otra de las características que abarca la ciudad dual que se desarrolla en la ciudad de Huaraz es la segmentación del mercado que se produce el cual consiste en fraccionar el mercado en pequeños conjuntos en los cuales se encuentran todos aquellos consumidores que requieren del mismo tipo de necesidades (Schiffman & Lazar Kanuk, 2010). El empleo informal se encuentra presente en dentro de la **segmentación del mercado** urbano, en el cual se han desarrollado diversas relaciones laborales de contratación irregular, las cuales pueden ser observadas en los mercados informales y comercios informales, donde los trabajadores reciben menos del salario mínimo y tampoco cuentan con un seguro de salud ante cualquier altercado que puedan sufrir (Martínez Soria, 2008).

Para poder evitar que la ciudad dual se convierta en una no ciudad se deben de desarrollar algunos procesos que contribuirán a que los problemas existentes en la ciudad de Huaraz sean revertidos entre ellos se encuentra la percepción que será un punto clave para poder iniciar con este control, debido a que la percepción se encuentra presente en cuanto se realice arquitectura ya que al percibir algún objeto o cosa van a intervenir los factores de creación y asimilación; entre los cuales resalta el término crear debido a que significa producir o realizar algo de acuerdo a las habilidades de cada ser humano, ya que el acto de crear es una facultad humana la cual no se podría realizar si la percepción. (Saldarriaga Roa, 2002). Por ello es tan importante la percepción al momento de desarrollar la arquitectura. Parte importante si se habla de percepción es la forma que tomara dicha arquitectura a desarrollar como lo menciona Arnheim (1979) la *forma* puede ser material si tratamos con edificaciones básicamente, las cuales serán determinadas por sus límites así como también por su orientación, la *forma* material solo está enfocada en aquellas establecidas como pueden ser un pedazo de papel o figuras geométricas.

Arnheim también menciona la *forma* perceptual, la cual es cambiante de manera considerable cuando cambia la orientación o su entorno, pudiendo así relacionar a

la *forma* perceptual con la arquitectura, ya que esta no cuenta con una forma establecida con la cual se deba desarrollar, al contrario, esta es cambiante de acuerdo a factores que influenciaron en su creación tanto como lo es la espacialidad y entorno.

El desarrollo del parque fluvial que se generará para lograr la suturación urbana de la ciudad, formará el espacio público articulador que brindará un gran beneficio a todos los usuarios de dicho espacio ya que el espacio público genera relación entre los habitantes y el poder, donde se desarrollaban actividades que involucraban a todos sus habitantes, como lo eran las asambleas, decisiones públicas, así como también el desarrollo de los mercados era indispensable en estos lugares público; haciendo que la ciudadanía se materialice, formando así las calles, las plazas, los parques, así como también los lugares de encuentro de los habitantes, así como también los monumentos. La ciudad es entendida como un sistema o conjunto de elementos, conformada por calles y plazas, las cuales son utilizadas como infraestructuras de conexión con las áreas o equipamientos que se encuentren a su alrededor, algunos de ellos serán de usos colectivos, por causa de la gran afluencia de las personas, generándose así la recreación y el encuentro, gracias es estos espacios se genera el ordenamiento del espacio urbano, así como también se produce la expresión colectiva dando a conocer la diversidad social y cultural que puede existir en cada sector (Borja & Muxi, 2000).

Dentro de este espacio público se realizarán también actividades que no solo serán individuales, también involucrarán a más personas, convirtiéndose en actividades colectivas, por ejemplo al recurrir a un súper mercado, las personas recurren a este es por la necesidad que tienen de adquirir un producto, así lo plantea Rosa, Huertas y Blanco (1996) explican que la necesidad va a ser desarrollada de manera individual, debido a que cada individuo en un determinado momento requerirá de diferentes necesidades, además de ello existe un grupo de personas que realizan una variedad amplia de prácticas sociales en las cuales un determinado individuo podrá unirse a dichas actividades, tales como trabajar, estudiar, escribir, comprar, entre otras; las cuales dependerán de cada usuario, las actividades cuentan con una actividad de origen social, la cual condensara diversos factores existente de

cada sociedad Romero Ayuso (2007) éstas implicarán valores culturales dirigidas con un fin, creencia y objetivo para lograr una determinada meta.

En la ciudad dual se desarrolla no solo la segmentación del territorio de la ciudad de Huaraz, también se sectoriza la población por lo cual se debe de aplicar la cohesión social en dicho sector, este proceso de cohesión social a desarrollar nace principalmente de la ética social, la cual es indispensable en el tema de cohesión, ya que si existe la ética social dentro de una sociedad las comunidades se irán desarrollando en valores, así como también tendrán en cuenta sus valores éticos (Ottone , Sojo, & CEPAL, 2007). La cohesión social así ayudara para generar el vínculo que se ha perdido entre la Ciudad H y la ciudad I, pero que se debe de desarrollar dentro de una ciudad Tironi (2008) menciona que se encuentra en las políticas públicas pro-cohesión, definiéndose como un bien público, el cual debe tratarse dentro de las políticas públicas ya que involucra a toda la sociedad.

Para la realización de dicha cohesión social que contribuirá a la ciudad de Huaraz también se debe de tener en cuenta el espacio en el cual se va a desarrollar ya que el espacio no se podría desarrollar sino no existiera un usuario para este, debido a que la existencia del espacio se ha visto relacionada directamente con el ser humano, él es quien crea su propio espacio, de acuerdo a las necesidades que requiera. Durckheim (1896) menciona que el espacio con el que cuenta el individuo debe ser completamente considerado, incluyendo acontecimientos significativos que hayan podido experimentar interiormente, donde percibieron la calidad aquel espacio, así como la disposición y orden reflejan y expresan al sujeto que los experimenta y reside en ellos.

Al abarcar el tema de espacio, no se puede desligar el factor que puede determinar dicho espacio, como lo es el ser humano, ya que en las diversas definiciones se tiene en cuenta que el espacio no es un elemento estático al contrario este dinámico ya que puede llegar a tener una interacción directa con el ser humano que llega a ser el usuario de este espacio, pero la definición del espacio llega a ser más que un simple dinamismo, como lo menciona el padre de la epistemología genética, que se encargaba de estudiar el fenómeno adaptativo del ser humano con su medio, Jean Piaget, afirma que el espacio es el producto de una interacción que existe

entre dicho organismo, en este caso el ser humano, entre el ambiente que lo rodea en el que es imposible disociar la organización del universo que se percibe de la actividad misma que se realice en dicho espacio, es así como se genera esta interacción entre el espacio, ser humano y ambiente.

Al lograr un adecuado uso del espacio se podrá lograr finalmente la transformación de la situación en la que se encuentra la ciudad dual, realizando la intervención del cono aluvionico de la ciudad cuyo sector requiere de una transformación para ayudar al resto de la ciudad a lograr restablecer el tejido urbano de la ciudad, esta transformación se desarrollara teniendo el conocimiento de los códigos genéticos con los que cuenta ese determinado lugar, ya que es necesario dicho conocimiento antes de realizar una transformación. Para así realizar las modificaciones sin afectar las cualidades existentes de dicho lugar (Jauregui, 2008).

1.1.3. Tendencias

No ciudad

La ciudad dual claramente se desarrolla en la ciudad de Huaraz y si no llegara a controlarse, se podría convertir en una no ciudad la cual se caracteriza por ser una especie de caos urbano el cual se prolifera por toda la ciudad, percibiéndose como un completo desmoronamiento de todo lo urbano, desarrollándose así los asentamientos expandidos que llegaran a desarrollarse de manera descontrolada ya que no cuentan con ningún control, generándose que esta no ciudad deje de desarrollar la configuración socio espacial que debería de ocurrir en cualquier otra ciudad, ya que en una ciudad se desarrolla de manera natural esta conexión entre la sociedad y el espacio en el cual se desarrolla Delgado (2003). El autor también menciona que la no ciudad va a renunciar completamente a la diversificación funcional y humana, generando así ciudades que no guardaran ningún tipo de relación con su entorno ya que desaparece completamente la infección por lo tanto también la función.

Este fenómeno se desarrolla cada vez más en la actualidad como lo describe Augé (1993) es ciudad como un *no-lugar* los cuales van a estar constituidos por espacios urbanos que carecerán completamente de identidad, de relaciones y de contenidos históricos, perdiendo así completamente su esencia. Pudiendo afirmar así que la

característica principal de cada no-ciudad será la presencia de espacios de confluencia anónimos como lo afirma Dammert (2004) que no cumplen con una función específica, generándose así solo un cruce de miradas, generándose así solo una relación esencialmente contractual entre los habitantes de una ciudad.

Esta sería la consecuencia más próxima que llegaría a sufrir la ciudad de Huaraz, debido a que, si no se controla el proceso de dualidad, así como la segmentación por la que está afrontando en la actualidad, llegará ser una no-ciudad.

Caos urbano

Se desarrollaría el en la ciudad dual ya que no se llegaría controlar la expansión territorial que está sufriendo la ciudad de manera cada vez más desordenada, debido a que la ciudad va creciendo descontroladamente sin ningún tipo de planificación urbana, la cual es necesaria para no causar la ruptura del tejido urbano, el caos urbano también generara el desmoronamiento de todo lo urbano.

Perdida de función

Se podría llegar a perder completamente la conexión entre la sociedad y el espacio en el cual se desarrolle el individuo, ya que los espacios existentes para lograr la interacción no cumplen con satisfacer las necesidades esperadas y por lo cual se realiza el cambio de la función a dicho espacio, es así como una no ciudad se va desarrollar la diversificación funcional y humana, logrando así que desaparezca por completo la función (ver Anexo 5)

Carencia de identidad

En la actualidad diversas ciudades se van convirtiendo en no ciudades, generando así la carencia de identidad en los espacios urbanos, en los cuales no se toman en cuenta la existencia de su cultura, así como tampoco de los hechos históricos que fueron resaltantes que sucedieron en su territorio y donde solo se generaron edificaciones completamente superficiales.

1.2 Formulación del Problema de Investigación

1.2.1. Preguntas de Investigación

1.2.1.1 *Pregunta Principal*

¿Cómo se logrará la suturación urbana a través de un parque fluvial en la ciudad de Huaraz?

1.2.1.2 *Preguntas Derivadas*

¿Cómo se desarrollará la percepción de un parque fluvial en el espacio público para la suturación urbana de la ciudad de Huaraz?

¿De qué manera la actividad que se genere en un parque fluvial ayudara a la ciudad de Huaraz a generar la cohesión social?

¿De qué manera el espacio en el que se desarrolle el parque fluvial ayudara en la transformación de la suturación urbana de la ciudad de Huaraz?

1.2.2. Objetivos

1.2.2.1 *Objetivo Genérico*

Comprender la incidencia que ejercerá un parque fluvial sobre la suturación urbana en la ciudad de Huaraz

1.2.2.2 *Objetivo Especifico*

Reconocer el desarrollo espacio público para lograr la suturación urbana de la ciudad de Huaraz a través de la percepción dentro de un parque fluvial

Interpretar la manera en que la actividad que se desarrolle en un parque fluvial ayudara a la ciudad de Huaraz para la cohesión urbana

Asociar la transformación para la suturación urbana generada por el espacio del parque fluvial en Huaraz.

1.2.3. Matriz

Tabla 4: Cuadro de consistencia

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
General		
¿Cómo se lograra la suturación urbana a través de un parque fluvial en la ciudad de Huaraz?	Comprender la incidencia que ejercerá un parque fluvial sobre la suturación urbana en la ciudad de Huaraz	El parque fluvial generara la suturación urbana logrando el cambio de la percepción del espacio público a través de la actividad a desarrollarse, aumentando así la cohesión social del espacio en el cono aluvionico logrando la transformación de la ciudad de Huaraz.
Específicos		
¿Cómo se desarrollará la percepción de un parque fluvial en el espacio público para la suturación urbana de la ciudad de Huaraz?	Reconocer el desarrollo espacio público para lograr la suturación urbana de la ciudad de Huaraz a través de la percepción dentro de un parque fluvial	La percepción del parque fluvial influye en el espacio público para la suturación urbana debido a que su forma mejorara las interacciones mientras que las sensaciones aumentan la calidad de vida de la ciudad de Huaraz.
¿De qué manera la actividad que se genere en un parque fluvial ayudara a la ciudad de Huaraz para lograr la cohesión social?	Interpretar la manera en que la actividad que se desarrolle en un parque fluvial ayudara a la ciudad de Huaraz para la cohesión urbana	Las actividades del parque fluvial aumentan la cohesión social para la suturación urbana dado que la necesidad que satisface mejor el bienestar social así como la función que posee el parque fomenta la inclusión social de los ciudadanos de la ciudad de Huaraz.
¿De qué manera el espacio en el que se desarrolle el parque fluvial ayudara en la transformación de la ciudad de Huaraz para lograr la suturación urbana?	Asociar la transformación para la suturación urbana generada por el espacio del parque fluvial en Huaraz.	El espacio del parque fluvial genera transformación para la suturación urbana en cuanto a su entorno incide a la modificación del lugar y las interacciones que se generen en el parque provocan la evolución de Huaraz

Elaboración y Edición: Jamanca R., I. (2018).

1.2.4. Justificación de la problemática

La importancia de desarrollar la tesis se basa en el poder dar a conocer el problema de segmentación urbana por el cual afronta la ciudad de Huaraz además de brindar una solución ante el problema que se ha venido generando en la ciudad de Huaraz a lo largo de los años, el problema de segmentación viene de diversas culturas que habitaron la ciudad ya que siempre han mantenido la división de la ciudad no solo por su geografía, también por sus creencias cosmológicas, por lo cual desde entonces se ha generado la dualidad de la ciudad con la existencia del lado sur y norte del rio Quillcay, cuya segmentación característica de una ciudad dual al pasar de los años se formaron dos distritos en una misma ciudad.

Siendo la segmentación urbana el problema general a partir del cual se generaron los problemas específicos por los que afronta la ciudad de Huaraz, no solo afecta en la percepción que se tiene de ella a simple vista, lo cual es una ciudad dual, también afecta a los que habitantes de ella, debido a que existen dos distritos claramente delimitados por el río Quillcay generándose entre ambos distritos desigualdades, como las divisiones sociales, la existencia de grupos sociales excluidos que sucede en ambos distritos pero uno de ellos consta con una mayor cantidad, también se desarrolla la economía informal que se encuentra presente con mayor incidencia a lo largo del cono aluvionico de la ciudad en ambos márgenes del río Quillcay, la segmentación del mercado es un problema muy notable, debido a que en el distrito de Huaraz se encuentra la mayor concentración de las actividades e instituciones comerciales a comparación del distrito de Independencia, debido a todos los problemas que acontecen en la ciudad de Huaraz existe la necesidad de realizar la suturación urbana de la ciudad, a lo largo del cono aluvionico del río Quillcay debido al lugar estratégico estando entre ambos distritos se convertirá en un conector entre el distrito de Independencia y el distrito de Huaraz.

Esta investigación también ayudaría a posteriores investigaciones que se desarrollen concernientes al tema, si no se tuviera el conocimiento del fenómeno urbanístico que sucede en la actualidad en esta ciudad que ahora mantiene un fenómeno de dualidad y que si no llegara a controlarse se podría convertir en una no ciudad, lo cual agravaría considerablemente el problema actual de la ciudad de Huaraz.

1.2.5. Relevancia

1.2.5.1 Técnica

La tecnología que se aplicará en el proyecto del parque fluvial será hormigón armando en una parte del ya que es necesario un sedimentador, el cual se encarga de la captación de agua del rio, encargándose así de la inclusión del agua del rio al proyecto, además de la variedad de pisos que se utilizarán a lo largo del recorrido del parque.

1.2.5.2. Social

El parque fluvial generado en el cono aluvionico del rio Quillcay de la ciudad de Huaraz contribuirá a que la sociedad puede integrarse tanto en el aspecto social y cultural, para lograr así la unificación del distrito de Independencia con el distrito de Huaraz mediante el proyecto del parque fluvial que mejorará la calidad de vida de cada individuo de la ciudad, debido a que este proyecto brindará un gran espacio público con el cual no cuenta la ciudad de Huaraz, además de ello el parque fluvial le otorgara una mayor importancia al rio integrándolo al parque, para que así la sociedad reconozca el papel fundamental que ocupa el rio Quillcay en la ciudad de Huaraz.

1.2.6. Contribución

1.2.6.1 Practica

El proyecto del parque fluvial, demostrara que mediante este proyecto se lograra la unificación tanto del distrito de Independencia como el distrito de Huaraz dentro de la ciudad generándose así la suturación urbana de la ciudad que se encuentra segmentada en dos distritos.

El parque fluvial generará la suturación urbana logrando el cambio de la percepción del espacio público a través de la actividad a desarrollarse, aumentando así la cohesión social del espacio en el cono aluvionico logrando la transformación de la ciudad de Huaraz.

1.2.6.2. Teórica

La importancia de desarrollar el parque fluvial en el cono aluvionico del rio Quillcay es que el parque mejorará la percepción actual de ciudad segmentada, la cual no toma en cuenta al rio para lograr su desarrollo, así como las diversas actividades que se generan en el proyecto arquitectónico tanto como zonas recreativas y culturales que responderán a las necesidades con las que cuenta la población de Huaraz, estas actividades mejoraran el espacio actual del cono aluvionico, para que así el sector integre a la población de ambos distritos.

Este parque fluvial también alcanzará la suturación urbana de la ciudad segmentada en la actualidad, a través del espacio público que generara este parque para lograr la integración social y la calidad de vida, se podrá generar

también la cohesión urbana de la ciudad regenerando así el tejido urbano que en la actualidad encuentra segmentado, a través de la suturación urbana que se desarrolle con el parque fluvial en el cono aluvionico del rio Quillcay, logrará la transformación de la ciudad así como también del cono aluvionico.

1.2.6.3. Metodológica

Para poder demostrar las hipótesis planteadas se comenzó por la elaboración de 30 encuestas las cuales se realizaron a 15 pobladores del distrito de Independencia y 15 a pobladores del distrito de Huaraz, mediante estas 30 encuestas se calculó la fiabilidad mediante el alfa de conbrach el cual dio como resultado 0.86.

Luego del ello se procedió al cálculo de la muestra que arrojó 383 cantidad con la que se llegó a la comprobación final para poder corroborar las hipótesis planteadas, las cuales fueron comprobadas a través del resultado de las encuestas realizadas a 383 personas.

1.2.6.4. Arquitectónica

El proyecto del parque fluvial en el cono aluvionico de la ciudad de Huaraz aportará a la ciudad la integración de sus dos distritos que en la actualidad se encuentran segmentados, además de ello el proyecto generará que se brinde una mayor importancia a las zonas del cono aluvionico tanto del rio Quillcay como del rio Santa para que así estos formen parte activa de la ciudad

1.3 Identificación del Objetivo de Estudio

1.3.1 Delimitación Espacial

La elección del terreno se realizó teniendo en cuenta la realidad problemática de la ciudad como lo es la segmentación, la cual es muy notable por la consolidación de dos distritos que la conforman, el terreno elegido se encuentra entre los dos distritos exactamente al borde tanto sur como norte del rio Quillcay, cuyo sector está considerado como cono aluvionico por los antecedentes de desastres naturales con los que ha contado la ciudad, esta división de la ciudad que básicamente es demográfica, genera que la ciudad se encuentre dividida, así como también dentro del sector del cono aluvionico existen viviendas en condiciones precarias además de encontrarse vulnerables ante cualquier desastre natural.

La ubicación del terreno según el Anexo 18 (Plano de ubicación y localización) se encuentra delimitando el distrito de Independencia como el de Huaraz ya que se encuentra entre estos dos distritos, estando el distrito de Independencia en la zona norte del margen del río y el distrito de Huaraz en la zona sur del margen del río.

1.3.2 Delimitación Temporal

Los límites de tiempo que abarcara el desarrollo del proyecto iniciaron el 19 de febrero de 2018 y se extenderá hasta el 2019.

1.3.3 Delimitación Temática

La elección del parque fluvial como el proyecto a desarrollar en el cono aluvionico de la ciudad se debe a que dicho proyecto no solo cumplirá las funciones de un parque con fines recreacionales, además de ello este parque fluvial integrara al río Quillcay con el proyecto y a la vez con la ciudad que está compuesta de dos distritos, el primero de ellos es el distrito de Huaraz ubicado al extremo sur del río Quillcay, mientras que el distrito de Independencia al extremo sur del río Quillcay.

La necesidad que existe de la creación de un parque fluvial se refleja en la segmentación que existe de la ciudad por la presencia del río Quillcay que divide demográficamente a la ciudad en dos distritos, además de ellos en el margen del río existe un sector donde existen viviendas en riesgo ante algún desastre natural, así como también al situarse en las orillas del río se ven expuestas a diversas amenazas que pueden llegar a perjudicar a los habitantes de estas viviendas de manera directa, en este sector considerado como el cono aluvionico del río Quillcay las edificaciones no son usadas como viviendas también existen viviendas de uso mixto ya que en ellas también se desarrolla el comercio formal e informal.

1.3.4 Alcances de la Investigación

La investigación realizada sobre el desarrollo del parque fluvial en el cono aluvionico del río Quillcay ayudara a demostrar que se pueda lograr una la suturación urbana en la ciudad de Huaraz para que así se logre interrelacionar los dos distritos existentes en la ciudad.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Contextual

2.1.1 Contexto Físico Espacial

Figura 21: Vista del cono aluvionico del río Quillcay

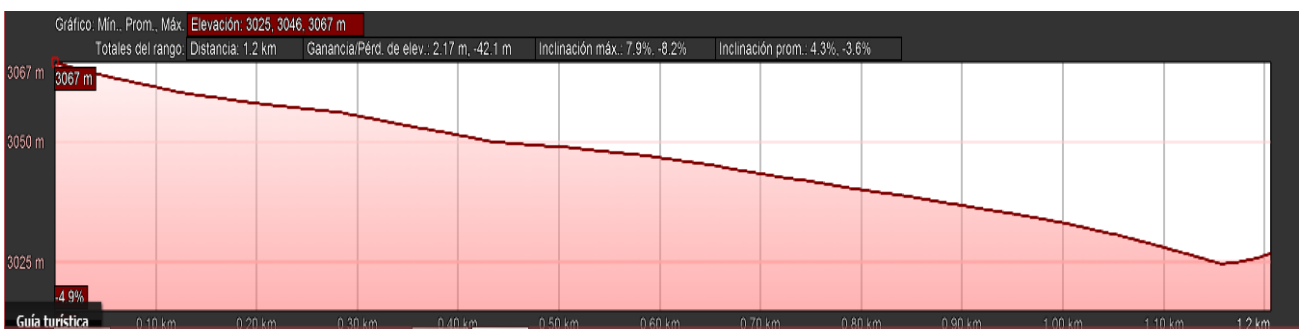


Fuente: Google Eart Pro (2018) Edición: Jamanca R., I. (2018).

(Ver DU-11) el lugar elegido como zona de estudio se encuentra en el cono aluvionico del rio Quillcay, el cual divide geográficamente a la ciudad en dos distritos, la desembocadura de este rio llega directamente al rio de mayor jerarquía como lo es el rio Santa.

Entre los principales aspectos geográficos del cono aluvionico del rio Quillcay son la latitud desde su mayor punto se encuentra a 3067 m.s.n.m, hasta el menor y punto más bajo que se encuentra a 3027 m.s.n.m, el terreno elegido cuenta con una distancia de un 1.2 km tanto en el margen norte como sur, contando así con un área total de 365,926.9458 m² y un perímetro de 3,227.6015 m².

Figura 22: Corte del cono aluvionico del rio Quillcay



Fuente: Google Eart Pro (2018)

Medio ambiente

En cuanto a la trayectoria solar de la ciudad de Huaraz se desarrolla de Este a Oeste, iniciando así su aparición por la cordillera blanca de ciudad y ocultándose por la cordillera negra, la incidencia solar variará de acuerdo a la estación por la cual este atravesando la ciudad ya que al ser una ciudad de la sierra peruana, solo se pueden apreciar dos épocas muy marcadas como lo son la época de sequía y lluvias, (ver Anexo DU-01) la ciudad cuenta con un clima muy particular, comparada con otras ciudades. Los vientos de la ciudad se encuentran orientados en dirección norte este a sur oeste.

El proyecto a realizar en el cono aluvionico del rio Quillcay llegara a influenciar tanto al distrito de Independencia como al distrito de Huaraz por lo cual al realizar el análisis en los diversos aspectos que afectan al espacio físico espacial se realizó el análisis de ambos distritos tal como se muestra en todos los planos presentados este análisis se realizó desde el rio Chequio que se considera el límite del distrito de Independencia que se encuentra al norte del cono aluvionico en el barrio del Milagro hasta el rio seco que se considera el límite del distrito de Huaraz que se encuentra al sur del río Quillcay en el barrio de Villón bajo.

Dentro del análisis realizado se obtuvo que existe contaminación en los dos distritos tanto en Huaraz como en Independencia, se desarrolla la contaminación del suelo en diversos barrios de estos dos distritos, pero existen una mayor incidencia de ella en todo el margen de los ríos que se encuentran delimitando geográficamente a la ciudad como lo son el rio Santa en el lado oeste de la ciudad, este rio se encuentra contaminado por ambos márgenes por el margen este la ciudad de Huaraz y por su margen oeste por los barrios que se comenzaron a consolidar en la cordillera negra, estos barrios arrojan todos sus desechos sépticos directamente a sus margen, lo mismo ocurre desde la ciudad de Huaraz hacia el rio Santa pero no solo se arrojan residuos sépticos, ver Anexo DU-02 también existen residuos sólidos a lo largo de todas sus orillas, contaminándose así no solo el suelo de los márgenes del rio, también se contaminan el agua de este río, de igual manera ocurre con el río Quillcay debido a que se arrojan residuos sólidos en este río, la mayor parte de estos son arrojados por los comerciantes informales que se encuentran aledaños

al río Quillcay, la mayor concentración de la basura a lo largo de este río se concentra debajo de los puentes que se encuentran a lo largo de este río Quillcay la existencia de estos desechos debajo de los puentes causa una gran molestia a todos los peatones que transitan por ellos.

En cuanto a la contaminación de los vientos Ver DU-02 en la ciudad básicamente se desarrolla mediante los gases tóxicos que eliminan diversos establecimientos así como también sus desechos sólidos siendo así establecimientos de salud como también las viviendas, debido a que estos desechos se encuentran concentrados en algunos lugares específicos de la ciudad por demasiado tiempo en el ambiente se generan olores muy desagradables, generándose así la contaminación directa de los vientos que afectaran a toda la ciudad de Huaraz. También se desarrolla la contaminación sonora Ver DU-02 en la ciudad se desarrolla en las principales avenidas de la ciudad como en la avenida Toribio de Luzuriaga del centro de la ciudad, ya que existe una mayor congestión vehicular por ser una de las principales avenidas de la ciudad existiendo también contaminación del aire por el CO₂ que producen los vehículos, otra de las avenidas donde ocurre la contaminación sonora es en la avenida Confraternidad Internacional Oeste, ya que la mayor cantidad de vehículos que transitan son vehículos de carga pesada como tráileres, camiones y diversas empresas de transporte, por lo cual la contaminación sonora es mayor así como la contaminación por CO₂, otro de los puntos críticos donde se desarrolla contaminación tanto sonora como por CO₂ es en el cruce a Willcahuain debido a que en este sector se concentran vehículos que salen hacia los distritos del norte de la ciudad y otros ingresan a la ciudad de Huaraz.

Además de la contaminación de suelo, aire y sonora que existe alrededor del cono aluvionico de la ciudad, también existe la contaminación perceptiva ver DU-03 que tiene en cuenta el aspecto visual y háptico de la ciudad, la contaminación visual ocurre en los barrios establecidos en sus inicios de manera informal y por lo cual las edificaciones no respetan el perfil urbano adecuado al contrario generan gran contaminación visual, así como también los paneles publicitarios que existen a largo de la vías de ciudad, lo cual también afecta directamente nuestra percepción visual ya que cubre el entorno natural con el que cuenta la ciudad de Huaraz, debido a que se encuentra rodeada por dos cordilleras de gran belleza paisajista.

En cuanto a la contaminación háptica Anexo DU-03 se encuentra presente en algunos sectores de la ciudad donde las avenidas, pasajes y veredas se encuentran en mal estado de conservación presentando grietas, baches y hoyos, lo cual afecta a los usuarios de estas, este tipo de contaminación existe con mayor incidencia en toda la avenida Confraternidad Internacional Este, ya que esta avenida es una trocha y existe una gran cantidad de baches y hoyos, además de no contar con veredas para los usuarios que quieran transitar por este sector.

Se realizó el Anexo DU-04 en este plano de LUPEN se resaltan los sectores con mayor incidencia delictiva que se desarrolla en diversas modalidades existen puntos críticos de mayor incidencia delictiva como:

- Lugares de comercialización de drogas
- Lugares donde se ejerce la prostitución
- Lugares de mayor incidencia de accidentes de tránsito
- Lugares de pandillas
- Lugares donde se atenta contra la moral pública

Cada uno de estos aspectos en el plano DU-04 se encuentra diferenciado mediante colores, en este plano análisis la mayor incidencia en cuanto a lugares que ejerce la prostitución se encuentra en el barrio de Palmira, mientras que en el centro de la ciudad uno de sus principales problemas son la existencia de pandillas en la zona del Jr. 28 de julio, siendo este jirón uno de los más concurridos durante el día, mientras que en el resto de la ciudad se desarrollan puntos críticos de mayor incidencia delictiva que en su mayoría se encuentran en el barrio de Nicrupampa, barrio de Shancayan y el barrio del Centenario considerándose así los barrios de mayor delictivos en el distrito de Independencia.

Dentro del análisis realizado en el plano DU-05 se encontraron áreas de recreación en los diversos barrios de la ciudad, ya que en cada uno de estos sectores se desarrollan actividades recreativas en las vías, además de ello en la ciudad existen áreas de protección forestal que se encuentran ubicadas en el distrito de Independencia, así también áreas que abarca las zonas aledañas de la ciudad con formándose así el Parque Nacional Huascarán que es una de las reservas naturales más importantes del país por la gran cantidad de diversidad en cuanto a flora y fauna siendo esta una zona restringida en la cual no se pueden generar actividades.

En la ciudad de Huaraz tanto en el distrito de Huaraz como en Independencia existe la presencia de fauna y flora urbana ver DU-06 dentro de la fauna urbana se encuentran los perros callejeros, ratas y cucarachas, mientras que la flora urbana se encuentra constituida por pinos, eucaliptos y arbustos.

La presencia de fauna urbana como las cucarachas y las ratas existen en los márgenes de los ríos tanto en el río Quillcay como en los bordes del río Santa, la presencia de estos animales es causada por la basura y desechos que existen en el margen de los ríos, ya que es ahí donde se concentran, causando una gran amenaza para los pobladores que habitan en las orillas de los ríos de la ciudad, formando parte de la fauna urbana de la ciudad existen los perros callejeros, los cuales se concentran en lugares céntricos de la ciudad como en las zonas aledañas a la plaza de armas de la ciudad, también existe la presencia de estos animales en el barrio de Shancayan, así como también en el barrio del Milagro y a lo largo de la avenida Centenario e Independencia.

La presencia de flora urbana es muy marcada en la ciudad ya que existe una gran cantidad de árboles de pino que delimitan la zona del pinar con el resto de la ciudad, así también existen una gran cantidad de árboles de eucalipto a los alrededores de la ciudad debido a que es uno de los árboles más común con los que cuenta la ciudad, además de estos dos tipos de árboles, en las áreas verdes de la ciudad así como también en las zonas de jardín de las principales calles de la ciudad, se conforman por una gran diversidad de arbustos.

Uso de suelos

El uso de suelos y geografía, en la actualidad los usos de suelo que existen en la ciudad de Huaraz según plano DU-07 son:

- Comercio
- Vivienda
- Salud
- Educación
- Recreación
- Uso mixto

Los cuales fueron se encuentran plasmados en el plano DU-07 cada uno de ellos identificado mediante un color, este plano es la recopilación de todos los usos que

se desarrollan actualmente en las diversas zonas de la ciudad, el uso mixto se desarrolla en mayor medida en la zona del cono aluvionico ya que en este sector no solo se desarrolla el comercio en los primeros pisos, estos predios tambien son usados como viviendas en los pisos superiores, otro de los usos predominantes en la ciudad es el comercio que se desarrolla con mayor magnitud en el centro de la ciudad, ya que el sector también lo conforman la zona financiera, además es donde están la mayor cantidad de tiendas comerciales y mini markets.

Analizando más detalladamente la ciudad cuenta con los equipamientos básicos según el plano de salud DU-08 estos equipamientos son divididos en equipamientos de salud privada y pública, en cuento al equipamiento privado del distrito de Huaraz existen 60 equipamientos netamente privados entre clínicas y consultorios médicos, mientras que cuenta con 4 equipamientos de salud pública entre los que se encuentra el hospital Víctor Ramos Guardia que es el hospital general de toda la ciudad de Huaraz. En el distrito de Independencia existen 11 equipamiento de salud privada en mayoría clínicas que se encuentran en el barrio de Centenario, este distrito cuenta con 6 equipamientos públicos, entre los que se encuentra el establecimiento de ESSALUD siendo este el de mayor capacidad en este distrito, ya que los otros equipamientos son para una atención básica.

En cuento al equipamiento de educación según el plano de educación DU-09 existen establecimientos de educación tanto públicos como privados en ambos distritos de la ciudad, en el distrito de Independencia entre las instituciones públicas y privadas existen 110 equipamientos de educación en los que cuentan con los niveles de inicial, primaria y secundaria además de colegios de educación especial, también existen institutos de educación superior entre universidades e institutos. En el distrito de Huaraz existen 86 equipamientos de educación entre instituciones públicas y privadas, además de ellos también existen institutos de educación superior como universidades e institutos que son básicamente de educación superior.

Ver plano DU-10 entre los distritos de Independencia y Huaraz existen 109 sectores de recreación, en el distrito de Huaraz existen 50 equipamientos de recreación, los cuales en su mayoría son parques que se encuentran en los barrios aledaños al

centro de ciudad; en el distrito de Independencia existen 59 equipamientos de recreación la mayoría de ellos son losas deportivas y pequeños parques que han sido construidos en espacios residuales de las vías.

En cuanto a la evolución planimétrica que ha sufrido la ciudad de Huaraz ya que esta inicio con una diferente a la actual de la ciudad no siempre tuvo la extensión con la que cuenta en la actualidad ya que la ciudad a pasado por diversas etapas de evolución plano DU-13 los inicios del crecimiento urbano de la ciudad según el PDU de la Municipalidad Provincial de Huaraz la primera etapa comenzó en el año 1782 desarrollándose solo una manzana alrededor de la plaza de Armas de la ciudad a Huaraz, la segunda etapa se desarrolló en el año 1930 donde la ciudad comenzó a crecer hacia la zona norte abarcando las orillas del río Quillcay y atravesándolo, la tercera etapa del crecimiento urbano de la ciudad se desarrolló en el año de 1970, año en el cual se produjo uno de los desastres naturales más fuertes que atravesó la ciudad, lo cual produjo que después de este desastre natural habitantes de ciudades y centros poblados aledaños lleguen a la ciudad para establecerse en esta por lo cual la ciudad fue creciendo rápidamente y de manera desordenada, la cuarta etapa del crecimiento urbano comenzó en el año 1988 esta etapa del crecimiento de la ciudad ver plano DU-13 se desarrolló hacia la zona norte de la ciudad como se muestra en el plano de evolución urbana desarrollándose así más barrios en la zona norte, la quinta etapa en el crecimiento urbano se desarrolló el 2003, los cuales fueron pequeños barrios que se encuentran en las periferias de la ciudad tanto al norte, sur, oeste y este; los nuevos barrios formados en esta época fueron Palmira, Challhua, Los olivos y Shancayan respectivamente, la quinta etapa se desarrolló y aun se viene desarrollando hacia las periferias de la ciudad, donde se comenzaron a formar barrios que aún no son consolidados en su totalidad.

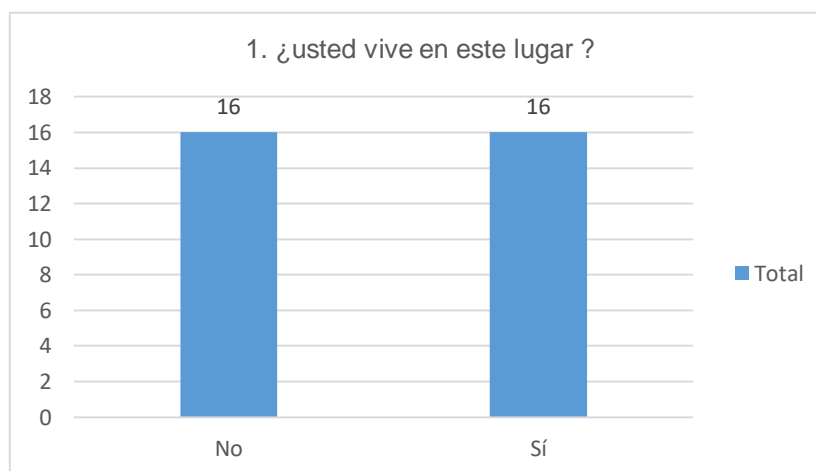
Vialidad

La ciudad desde su creación cuenta con algunas vías de mayor importancia ver plano DU-14 debido a que estas son las vías principales de la ciudad como la Av. Mariscal Toribio de Luzuriaga, Av. Confraternidad Internacional Este, Av. Confraternidad Internacional Oeste, Av. Centenario y la Av. Agustín Gamara son las vías con mayor jerarquía en la ciudad no solo por la extensión que tiene cada

una de estas, además de ello estas vías son las encargadas de interconectar el distrito de Huaraz con el distrito de Independencia, además de estas vías que atraviesan la ciudad de norte a sur, la ciudad cuenta con la Av. Antonio Raimondi que se encuentra de este a oeste, las demás vías de ciudad se trazaron de acuerdo al crecimiento urbano por el que paso la ciudad, por lo cual algunas de las vías secundarias son pequeñas extensiones de la vías principales de la ciudad.

Imaginario urbano

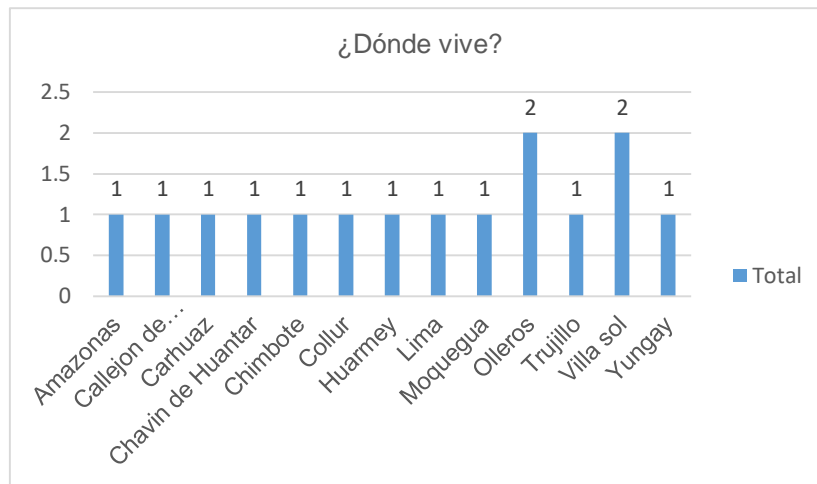
Los pobladores que habitan la ciudad de Huaraz no son de origen netamente Huaracinos y tampoco se encuentra en un lugar establecido, debido a que realizan viajes fuera de la ciudad ya sea dentro o fuera de la ciudad, por lo cual se realizó una pequeña encuesta que contaba de dos preguntas la primera fue:



Fuente: Jamanca R., I. & Vega R., M (2018)

La primera pregunta dio como resultado que de las 32 personas a las que se les realizó la encuesta, 16 de ellas no viven en la ciudad, mientras que las otras 16 si viven en la ciudad, esto se representó en el plano DU-25 mediante líneas y cada una de las líneas representan una de las personas encuestadas.

De acuerdo a la segunda pregunta realizada a la encuesta, arrojo como resultado cuales son los lugares a los que las personas acuden regularmente, los cuales se representan en el plano DU-25 a través de diferentes colores



Fuente: Jamanca R., I. & Vega R., M (2018)

Estos datos se representan en el plano DU-25 por el grado de concurrencia que tienen las personas, clasificándolo así desde un grado alto de concurrencia hasta un grado muy bajo.

Vivienda y población

La ciudad de Huaraz cuenta con 4 estratos sociales en toda su extensión el bajo, medio bajo, medio, medio alto y alto; en los dos distritos de la ciudad Anexo DU-15 existen diversos estratos socioeconómicos, en el distrito de Huaraz los estratos más resaltantes son el estrato alto y medio alto que conforman una gran parte del distrito. En el distrito de Independencia los estratos predominantes son el medio alto y medio en la mayoría de su extensión, en el sector del cono aluvionico que es el terreno elegido para esta investigación, presenta el estrato bajo y medio en la mayoría de su cauce.

En cuanto a la densidad poblacional se realizó el análisis de la ciudad mediante el Ver Anexo DU-16 en el plano se realizó la sectorización de la cantidad de población que habita cada uno de los distritos, los datos para poder realizar este plano fueron extraído de INEI, en el plano según una leyenda de diversos colores señala el rango de población que existe en cada una de las manzanas, el rango predominante en el distrito de Huaraz va desde 1 a 100, pero también cuenta con algunos sectores donde el rango esta de 101 a 200 pobladores. En el distrito de Independencia existe mayor densidad poblacional ya que el estrato predominante tiene un rango de 101

a 200 pobladores, otro de los rangos que inciden en este distrito es de 1 a 100 pobladores.

2.1.2 Contexto Temporal

Cronología

El nombre de la ciudad antiguamente era Huarás que según estudios de arqueológicos existió antes de la época Chavín, esto se afirma debido a que dentro de la ciudad se encuentra el resto arqueológico Pumacayán que antiguamente cumplió la función de templo de adoración que fue construido el año 2,000 a.C. los pobladores que realizaban dichas actividades religiosas e este templo fueron los primeros habitantes de Huarás, pero este templo no es el único vestigio que existe de que la ciudad es muy antigua ya que también se descubrieron vestigios humanos en el cerro Balcón de Judas que se encuentra al oeste de la ciudad.

En la época Chavín 1,500-200 a.C. se manifiesta que el pueblo de Huarás se encontraba dividida en dos partes geográficamente divididas a la izquierda y derecha Hatun Mayu en esa época el termino con el que llamaban al Rio Santa, lo cual nos brinda el primer indicio que en dicha época ya existía la sectorización de la ciudad o dualidad de ella, pero la cultura de los Huarás con el tiempo de transformo en la Cultura Recuay en el año 200-700 a.C. cuando dicha cultura culmina los Huaylas comienzan sus dominios de todo el Callejón de Huaylas dividiéndolo en dos sectores: Hanan Huaylas al norte y Lurin Huaylas al sur sienta de capital de ella la ciudad de Huarás (Salazar Mejía, 2000).

La ciudad de Huaraz también tuvo un desarrollo en el la época incaica, ya que el 1460 llegaron los incas, Túpac Yupanqui quien era el hijo de Pachacutec, estos incas quisieron tomar el dominio absoluto de todas nuestras tierras en las que se encontraban nuestros antepasados huaracinos, los cuales se resistieron al dominio inca, además de ello tal como menciona (Salazar Mejía, 2000) esto desencadeno que los incas envenenaron todas las fuentes de agua existentes para que así como también destruyeron las cementeras existentes hasta ese entonces y solo así finalmente se adueñaron de nuestro territorio. Para evitar futuros levantamientos de parte de los pobladores huaracinos se establecieron lasos de sangre entre el hijo del Inca y la hija del Curaca Pomapacha de la ciudad de Huarás formando así la unión entre ambas culturas.

El fenómeno de dualidad no solo se desarrolló durante la época Chavín, también se desarrolló durante el periodo Incaico según como lo refiere el historiador Augusto Alba Herrera, hace referencia a su libro Huaraz, historia de un pueblo en transformación que durante la ocupación incaica que tuvo la ciudad existió la división geográfica del territorio, la cual se encontraba sujeta a la cosmovisión que aún se mantenía, fue así como el lado oriente donde aparecía el Lucero de la mañana llegó a ser denominado "**Llaguaras**", en cuya zona habitaban los *llachuaces o loreneos*, los cuales se dedicaban al pastoreo de los auquénidos que eran llevados hasta las punas para que puedan alimentarse en dichos sectores. La otra parte de la población se encontraba en la parte central del valle que fue denominada como "**Huaras Pampa**" o "**Pampa del Amanecer**" en cuyo sector residían los huaris o naturales (Matos Colchado , 2000).

Antes de la fundación de los españoles, fueron dos grandes Warankas con sus respectivos caciques los que conformaron este pueblo de indios. Los "Llaguaras" ocupaban la parte norte como parcialidad de Allauca Huarás; y la Guaranga de huaras la parte sur como Ichoc Huarás, con 15 calles longitudinales este-oeste y 13 calles horizontales de norte a sur.

Además de la influencia Inca que tuvo la ciudad también afrontó la llegada de los españoles que ya se encontraban en el país y se encontraban recorriéndolo para expandir cada vez más sus dominios, es así que los españoles conocen Huaras el 20 de enero de 1533 cuando llegó Hernando Pizarro, posteriormente los españoles nombraron como primer encomendero a San Sebastián de Torres según refiere el autor (Salazar Mejía, 2000).

Durante el dominio de los españoles en la ciudad se estableció la ley real lo cual ocasionó en el Perú la designación de visitadores que tenían el deber de hacer cumplir la ley establecida por el Virrey del Perú en cuya época san Francisco de Toledo; fue así como Alonso de Sotomayor salió de Huánuco entre los años 1571-1572 para dirigirse a toda la extensa zona de Conchucos donde formó las reducciones que él creyó convenientes.

Turismo y Cultura

Los principales lugares turísticos de la ciudad son la Calle José Olaya donde aún existen viviendas de la época colonial que conservan la antigua arquitectura de la ciudad de Huaraz, también otro de los lugares turísticos representativos es la Iglesia del Señor de la Soledad la cual es una construcción del siglo XVIII cuando se realizó su primera construcción, otros de los lugares más representativos de la ciudad es la plaza de Armas de Huaraz de la ciudad que fue creada desde los inicios de la ciudad, además otro de los lugares representativos pero pocos conocidos de Huaraz es el Museo Arqueológico de la ciudad, donde se encuentran piezas de las culturas Chavín, Recuay, Wharac y Pumacayán, (Salazar Mejía, 2000).

Origen y los nombres de vías, calles, plazas, espacio público:

Luego del último desastre natural que fue el terremoto de 1970 en la ciudad de Huaraz, fue después de este evento que la ciudad fue reconstruida con la ayuda del plano regulador de Bustamante y Williams Asociados, quien plantearon que la ciudad iba a ser manteniendo su trama urbana que antes del terremoto, pero decidieron nombrar a las calles de la ciudad como personajes ilustres los cuales ayudaron a la ciudad en su desarrollo, fue así que se estableció realizar la denominación de las calles teniendo en cuenta criterios históricos.

Es así como las calles de la ciudad adquirieron diversas denominaciones se tomó como punto de partida las avenidas Raimondi, Tarapacá, Bolognesi, Pedro Villon, Atusparía y la Alameda Grau conservaron sus nombres y fueron trazadas en el mismo lugar, la denominación de las calles se desarrolló en toda la ciudad en forma integral de un modo técnico y sectorizados con la ayuda del historiador huaracino, don Manuel Reyna Loli y otros colaboradores ancashinos (Cáceres Angeles, 1998).

Personajes ilustres que dejaron huella:

Uno de los principales personajes ilustres fue Toribio de Luzuriaga quien fue brazo derecho del generalísimo José de San Martín, también fue abanderado de la Justicia Social ilustre huaracino, Prócer de la Independencia Americana además de ser el primer presidente del Departamento o Presidente del departamento de Huaylas, el papel representativo que tuvo este personaje en la ciudad de Huaraz fue que instaló solemnemente el Cabildo de Huarás y reemplaza por Consejo

Provincial; declara y decide abolir la esclavitud que se vivía en la ciudad y cambiar la denominación de “indios” por la de personas Naturales (Cáceres Angeles, 1998).

2.1.3 Contexto Simbólico

La imagen urbana que se desarrolla en la ciudad de Huaraz consta de sendas, bordes, hitos y nodos que son representativos ya que son representativos en la ciudad las sendas mayores la conforman las vías más importantes de la ciudad que delimitan la ciudad entre las vías principales se encuentra la Av. Toribio de Luzuriaga, Av. Agustín Gamarra, Av. Confraternidad Internacional Este, Av. Internacional Oeste y la Av. Centenario, las sendas menores están conformadas por jirones que existen tanto en el distrito de Huaraz como en el de Independencia; los bordes existentes en la ciudad la mayoría de ellos son de origen natural siendo los principales el río Santa y el río Quillcay, los cuales delimitan de manera geológica a ambos distritos, la ciudad no solo cuenta con estos bordes naturales, también la topografía existente entre el barrio de Shancayan y El pinar forma un borde, además de ellos dentro de la imagen urbana de la ciudad también existen hitos representativos como el centro comercial Golden, oficina de Telefónica, el Centro Cultural de la ciudad los cuales la mayor parte de la población los usa de referencia como lugar de encuentro, además de ello también existen nodos que básicamente son espacios públicos donde la población se reúne como la plaza de armas de Huaraz, el parque del periodista, el parque de las banderas y la avenida Luzuriaga que son los lugares más concurridos de la ciudad.

2.1.4 Contexto Socio-Económico

En el distrito de Huaraz y en el sector sur del cono aluvionico, ya que en este sector que se divide en 4 tramos, el plano indica la presencia de 3 estrados resaltantes, en el tramo 1 predomina el estrato medio alto, en el tramo 2 se encuentra el estrato medio alto y medio, en el tramo 3 predomina el estrato medio, así como el estrato medio bajo, mientras que el tramo 4 predomina el estrato medio bajo, siendo este tramo donde se concentra el estrato social más bajo.

Además de la sectorización por estrato de ingresos, también cuenta con el plano de sectorización de estratos de población que representa el número de pobladores

que habitan diferentes sectores, el tramo 1 la población se encuentra de 201-500 en la mayoría, en el tramo 2 una manzana cuenta con 1-100 pobladores, mientras que el resto del tramo 2 lo conforman entre 101-200 pobladores, en el tramo 3 existen 4 manzanas que están conformadas entre 201-500 pobladores, mientras que 2 manzanas conformadas entre 101-200 y otro pequeño sector entre 1-100, en el tramo 4 existe 4 manzanas conformadas entre 101-200 pobladores y una manzana de este tramo entre 1-100 pobladores.

Los tramos 1 y 2 son los que tienen los estratos más bajos de 101-200, mientras que en tramo 3 existe todo lo contrario, debido a que existe 201-500 pobladores evidenciando así una mayor densidad.

En el distrito de Independencia los estratos sociales o clases sociales que existen en la Ciudad I según el plano del INEI se sectorizan por colores sectores de la ciudad que cuentan con un estrato alto, medio alto, medio, medio bajo y bajo, interpretándose así que en la ciudad I está conformada en su mayoría por un estrato medio alto y medio bajo en la zona este de la ciudad I, también cuenta con algunas zonas de estrato alto, las cuales se encuentran conformadas por pequeñas zonas residenciales creadas.

Este sector se encuentra dividido en 4 tramos, en el tramo 1 predomina el estrato medio alto evidenciando la existencia de una clase social media, en el tramo 2 donde existen dos estratos predominantes, el estrato medio que se encuentra mucho más cercano al río y el estrato medio alto un poco más alejado del río Quillcay, en el tramo 3 también se observan dos estratos existentes, el estrato medio bajo que se desarrolla a las orillas del río se clasifica como medio bajo, tal como también es considerado en las fotografías presentadas anteriormente, mientras que el sector posterior a este es considerado como medio alto; en el tramo 4 también se consideran dos estratos, el que se desarrolla cerca de las orillas del río Quillcay considerado de estrato medio, mientras que la otra parte del sector se encuentra en un estrato medio alto.

2.2. Marco Conceptual

X₁₁. Forma

La forma se encontrará relacionada directamente a la percepción, ya que sin ella los individuos no podrían distinguir los diversos proyectos arquitectónicos que se generen, así tampoco podrían analizar las formas que predominan y lo que cada una de estas formas genere.

Forma nos brinda la información de cómo se comporta la naturaleza a través de su aspecto netamente exterior, por lo que podemos ver una forma, color así como también diversos comportamientos externos de aquellas cosas y lugares que nos rodean (Arnheim , 1979).

Learning From (2016) menciona que la forma llegara ser el resultado de un proceso que se generar previamente, en el cual se analizara el entorno y otros de los aspectos que intervengan para llegar a formar final, lo cual dará paso a lo que el autor llama **realidad espacial** del límite, con lo que se llegara a la construcción de una atmosfera donde el aire que se encuentre será el protagonista de la forma creada, porque el recorrerá a esta forma en su totalidad.

La forma que se llegara a crear constituirá al espacio, el cual según Campo Baeza (2008) sé dónde es necesaria la estructura a desarrollar la estructura portante, la cual a lo largo de la historia llega a tomar la forma que le generara el proyectista, esta forma se encuentra en constante evolución, ya que las formas en arquitectura no están paramentadas por algo en específico, debido a que esta forma va a variar de acuerdo al contexto geográfico y cultural en el cual se desarrolle esta forma que constituirá el espacio.

La forma también necesitara de la conciencia, así como también de la percepción del lugar en el cual llegara a emplazarse, debido a como lo manifiesta el autor estos dos factores no se enfocan en una entidad tridimensional, más bien se enfocarán en el conocimiento simultaneo tanto de la forma como de la no-forma que conllevara a una intensificación de la mirada Learning From (Learning From , 2016).

X₁₂. Sensaciones

Las sensaciones que cada los seres humanos experimentan se desarrollan a través de los sentidos con los cuales cuanta, además de ello las sensaciones serán variantes de acuerdo al lugar en el cual las experimentan, ya que no es lo mismo

encontrarse en un hotel a las orillas del mar a encontrarse en un hotel en una montaña, así estos dos hoteles cuenten con las mismas comodidades el lugar en el cual se emplazan cambiarán la sensación de los usuarios.

El lugar será un factor muy influyente en cuanto a las sensaciones que se experimentaran, ya que serán configurados, de acuerdo al entorno en el que se encuentre el individuo, creándose así un determinado espacio con un fin en específico según Marrero (2008) la sensación es el proceso por el cual la información física que cada individuo recibe, la cual se convertirá en información nerviosa, siendo esta asimilada por el cuerpo, generándose así una sensación, además de ello el autor refiere que la sensación llega a ser de carácter fisiológico y por lo tanto de manera externa.

Leonardo Oviedo (2004) menciona que la sensación y la idea que podamos tener de ella son simple información del mundo externo, refiriéndose así al entorno en el que nos encontramos, el autor hace referencia a los empiristas ya que ellos planteaban un concepto de asociación mental, el cual ocurre cuando la conciencia se encarga de tomar las decisiones con respecto a las sensaciones que se experimenten integrándose unas con otras conllevando así a la noción de realidad, mientras que las sensaciones para Reid (2003) las sensaciones pueden lograrse de manera externa, ya que estas sensaciones se llegan a lograr con ayuda de los sentidos con los que cada individuo cuenta.

X₁₃. Necesidad

La necesidad es indispensable en la arquitectura, ya que esta se crea de acuerdo a las necesidades que existen en la sociedad, debido a que uno de sus objetivos es la satisfacción de dichas necesidades, el movimiento moderno que se desarrolló en arquitectura, contaban con algunos fundamentos acerca de la necesidad así Norberg-Schulz (2005) la necesidad que tiene el individuo para lograr orientarse en él, así como también ser identificado con el generándose una identidad única en cada espacio, por lo cual la arquitectura satisface esta necesidad que tiene el individuo por medio de las diversas maneras que tendrá de poder organizar el espacio, además de generar un espacio adecuado para cada usuario, generando así la articulación formal entre el espacio generado y el individuo que lo requiere.

La necesidad o necesidades que se han generado a lo largo del tiempo se deben a que cada una de estas sociedades han afrontado por diversos periodos como lo menciona Norberg-Schulz (2005) después de la primera guerra mundial la necesidad que surgió en la arquitectura fue la de generar espacios públicos, debido a que ya habían desaparecido los antiguos modos de vida donde la sociedad se encontraba reprimida, por lo que en esta etapa la arquitectura surge todo de nuevo como si anteriormente no hubiese existido un pasado de la arquitectura, es así como en la década de 1920 se desarrolló el gran incremento del espacio público.

Las sociedades, así como la evolución de ellas generó que las necesidades se fueran incrementando y ya no solo se pensaba en el espacio público o en los lugares habitacionales, debido a que también surgieron necesidades constructivas que surgieron durante la revolución industrial y los hábitos de la clase burguesa en ese entonces, se llegaron a plantear nuevas tipologías arquitectónicas ya que esta clase constaba con otras necesidades muy a parte de las básicas e existentes hasta ese entonces, así fue que se empezaron a desarrollar fábricas, museos públicos, hospitales, estaciones de ferrocarril, depósitos de agua entre otros, estas tipologías también trajeron consigo el uso de nuevos materiales Maderuelo Raso (Maderuelo Raso , 2008).

X₂₂. Función

Una de los elementos con los que cuenta la arquitectura es Roth (1999) *“la función o utilidad pragmática de un objeto o si se prefiere, su aptitud para un uso particular”* (pág. 9). La función no solo va a definir al objeto, debido a que este dependerá del uso que se le brinde. Para que la función corresponda a la necesidad de un determinado espacio

Los espacios son creados para que cumplan una determinada función para la cual fueron creados, debido a que estos deben corresponder a su propia naturaleza, para que estos espacios funcionen su esencia debe ser examinada y comprendida de forma integral para lograr la función designada (Roth, 1999).

En cuanto a la función se genera problemas en cuanto a la adaptación que se le quiere dar a edificaciones antiguas, cuando a estas se les decide asignar una función para la cual no fue creada, por lo cual en ella ocurre la pluralidad de

funciones donde se fuerza a la edificación a adoptar una función que no podrá cumplir en su totalidad (Rossi, 1982). Lo que ocasiona el cambio de la función son los nuevos hábitos y costumbres que la sociedad va desarrollando, por ejemplo en el ciclo XIX se comenzó a fraccionar el espacio en las viviendas, lo cual ocasiono la división de la vivienda en varios ambientes tal y como se conocen en la actualidad, esto se produjo por los usuarios que comenzaron con el cambio de concepciones culturales (Cevedio, 2013).

X₃₁. Entorno

El entorno es el contexto en el cual se desarrollen los seres humanos, dicho entorno se encarga de facilitar este será

Mediante el entorno se pretende generar un conjunto de parámetros, los cuales deberán cumplir diversos requisitos que se le otorguen, entre algunos de ellos encontramos los elementos físicos del entorno, los cuales serán determinantes en el espacio ya que cada medio físico donde se desarrolla una sociedad, será diferente el uno del otro (de Benito Fernández, , 1987).

Una de las relaciones más importantes que puede tener el entorno es con la persona o individuo que habitará en él, debido a que dicho entorno será humanizado debido a la **interconexión** que se generara entorno- persona ya que ambos son esenciales el uno del otro, así mencione el autor que uno de los objetivos del interno es que hacer una vida más humana (de Benito Fernández, , 1987). El diseño del entorno es indispensable para poder generar alguna intervención arquitectónica en dicho lugar, ya que para poder generar dicha intervención se tienen que tomar en cuenta a todas las personas que ocupen el espacio, para que así se puedan desarrollar sin ningún tipo de dificultades en cuanto a interacción persona-entorno.

X₃₂. Interacción física

La interacción es una de las **acciones** que se pueden llegar a desarrollar en un determinado espacio, la cual se desarrollara por la acción o acciones que se realice en dicho espacio, estas acciones pueden ser de reacción, educación y salud, esto dependerá de las necesidades que presente dicha población. Siendo así que

cuando existe un determinado lugar donde se genere una interacción constante y lucha entre dominación y resistencia (Jelin, 1987).

Al momento de generar un espacio también se generará el proceso de interacción entre el factor dominación y resistencia por lo cual estos dos factores se encontrarán articulados por los movimientos sociales que se desarrollen, los cuales se identifican como espacios en los cuales se podrá realizar diversos procesos de meditación (Jelin, 1987).

Según Oslender (2002) hace mención a la localidad, refiriéndose a los marcos formales e informales en los que se desarrollaran las actividades diarias o también llamadas cotidianas de cada individuo, pero cuando se habla de localidad no solo se consideran los espacio físicos simplemente, estos escenarios también se verán asociados con interacciones típicas del lugar en el que se desarrollen, entre ellas las **actividades** cultural y típicas de cada lugar.

Y₁₁. Interacción social

La interacción social referida la mayoría de veces a las sociedades que se establecen, se encuentra vinculada directamente con la **identidad** que va a desarrollar cada sociedad de acuerdo a la forma de vida que posean así también los individuos que conforman esta sociedad denominados actores sociales se encontraran directamente comprometidos en el proceso de interacción que se genera así como también en el de comunicación que se genera entre ellos (Gimenez, 1996).

Esta identidad es fundamental en cada sociedad ya que sin las sociedades no contarán con una identidad todas las sociedades serían iguales sin distinción alguna, además en el proceso de interacción social debido a que la **identidad** según Giménez (1996) emerge y se afirma cuando se va a comparar con otra identidad se le denomina interacción social. Según Marc & Picard (1992) el término refiere la ideas de una acción mutua, la cual hace referencia a la existencia de dos partes las cuales van a cooperar para que se logre un adecuada interacción.

En la actualidad con los medios de comunicación la interacción social ha perdido importancia debido a que ahora las personas se comunican sin la necesidad de

verse gracias al tecnología, lo cual ha desplazado de alguna manera a la interacción social.

La comunicación dentro de una sociedad es indispensable debido a que en la actualidad la comunicación ha evolucionado de manera tecnológica, lo cual ha generado que se deje de lado la interacción cara a cara, la cual abarca la comunicación oral, según Collins (2009) refiere que el solo hecho de la presencia física cambia por completo la comunicación que se puede generar mediante algún medio tecnológico a distancia, debido a que la presencia es insustituible al momento que se desarrolle la interacción en la cual intervienen tres elementos fundamentales: la oralidad, los detalles extralingüísticos así como también la intensidad de la experiencia, estos elementos son fundamentales en la comunicación que se genere entre cada individuo ya que eso refuerza la interacción que se pueda generar entre ellos, así como también de la sociedad.

Y₁₂. Calidad de vida

Calidad de vida, término que tuvo mayor interés en los últimos años del siglo XX, sin contar con una definición exacta, debido a que es utilizado en muchas ramas tanto de salud, psicología, política, entre otras y cada una de ellas tiene una concepción particular de la calidad de vida.

Ardila (2003) la calidad de vida se considera como una combinación de diversos elementos que ayudan en su concepción, además afirma que la calidad de vida se divide en dos factores que van a desarrollar una interacción directa, el primer factor es el **estilo de vida**, siendo esta una dimensión compuesta por diversos elementos, entre ellos físicos, materiales y sociales, los cuales contarán con diversas características de acuerdo a la sociedad y entorno donde se encuentre, mientras que la calidad de vida es una característica de cada individuo, ya que cada uno cuenta con una calidad de vida distinto a otro, ya que esta calidad de vida no solo dependerá del entorno o sociedad donde se desarrolle el individuo, ya que al hablar de calidad de vida se tiene en cuenta su vida familiar, comunitaria, laboral entre otras que son de mayor contacto con cada individuo.

La calidad vida también abarca aspectos subjetivos, los cuales son propios de cada individuo, por lo cual son completamente personales, tales como la intimidad,

expresión emocional, seguridad percibida y salud percibida, las cuales son parte del **bienestar emocional** con el que debe contar cada individuo, como también es necesario que cada uno necesita sentirse sano, productivo, seguro para que así logra ser capaz de expresarse por sí mismo de manera libre. (Ardilla, 2003).

Y₂₁. Inclusión social

La inclusión social se encuentra muy vinculada a la cohesión social, debido a que ambas son formas integradoras para poder unir a un determinado sector o sociedad, pero la inclusión social cuenta con muchas definiciones entre las cuales vinculan su desarrollo con las capacidades y oportunidades con los que puede contar cada individuo, en una definición más extensa de la inclusión hace referencia a la ciudadanía política, civil y social, cuyas características con las que debe contar cada persona para realmente afirmar que ocurre una inclusión social en dicho sector, además de ello implica que se desarrolle identidad de una sociedad (Hopenhayn, 2008).

Sen (1999) menciona que la inclusión social se entiende como la manera en la cual podemos desarrollar, así como también ejercer una mayor **participación de la comunidad** ya que al realizar el proceso de inclusión social ayudara a que la comunidad cambien su perspectiva en cuanto al desarrollo humano, entendiéndose así como refiere el autor en las capacidades que ejercerán libertades.

La inclusión social busca erradicar cualquier rasgo de discriminación en la sociedad ya que no debería de existir discriminación de ningún tipo, tampoco por motivos de origen social, étnico, religioso, ya que todas las personas tienen los mismos derechos de desarrollarse personalmente, todas las personas cuentan con un mayor número de **posibilidades** si llegan a desarrollarse personalmente e intelectualmente sin perder sus rasgos de identidad (Blanco, 2006).

Y₂₂. Bienestar

El bienestar es muy importante al momento de realizar la arquitectura ya que esta ha sido creada para los seres humanos para poder satisfacer las necesidades con las que cuentan, por lo cual en cada sociedad existente y cada cultura creo su propia arquitectura, para así lograr su bienestar físico, así como también su

bienestar sensorial, los cuales según (Casal, 1978) se encuentran condicionados por el clima en el cual se encuentre o donde se va a desarrollar la arquitectura, así como también por la tecnología, como por la creatividad de la época; debido a que la arquitectura desarrollada siglos atrás no cuenta con la misma tecnología de ahora.

Casal(1978) menciona que el edificio que se desarrolle no solo debe cubrir las necesidades de los usuarios de este, además de ello tiene que contar con un **entorno sensorial** adecuado para los usuarios, ya que ellos no solo deben de apreciar el edificio, también deben de interactuar con el formando así parte del como protagonista percibiendo a través de sus sentidos, logrando su bienestar en cuanto a su salud por contar con las características adecuadas.

El bienestar en arquitectura también se generará al momento de habitar en un determinado sector, ya que existe también el bienestar habitacional no refiere Vásquez Honorato & Salazar Martinez (2010) es surge en la búsqueda para solucionar el bienestar habitacional de cada usuario, ya que no todo los usuarios cuentan con las mismas capacidades, así pues los proyectos creados deben de ser generados también teniendo en cuenta a los ancianos y personas con múltiples discapacidades, donde se desarrollaran soluciones tipológicas, así como servicios de asistencia, donde se lograra así brindarles a todos los usuarios un habitad confortable en el cual puedan estar y desarrollarse.

El **bienestar habitacional** no solo debe ser adicionado a construcciones residenciales, también se debe de añadir al contexto urbano, tales como pueden ser en los espacios recreativos y de socialización para que se llegue a brindar así un nivel adecuado de asistencia a los usuarios con algún tipo de limitaciones que también tienen el derecho de gozar de bienestar en los edificios arquitectónicos.

Y₃₁. Modificación

La modificación se ha desarrollado en la arquitectura desde sus inicios hasta ahora debido a que está a atravesado por diversas modificaciones, tanto en función, estilos y escalas, desde que se comenzó con su creación, así el ser humano ha modificado su **entorno**, comenzando con su entorno inmediato al crear el vestido que lo protege de alguna manera de la temperatura exterior, el mismo procedo de

protección realizo en los interiores arquitectónicos generando en ellos un ambiente confortable para cubrir las necesidades naturales con las que cuenta el ser humano, logrando así adaptarse al **entorno** en el cual se establezca (Casal, 1978).

El entorno urbano no solo está conformado con las edificaciones que se encuentran en él, también está conformado por las calles y vías urbanas que conforman el tejido urbano dentro del cual a su vez se desarrollan y plantean los espacios públicos, así como su accesibilidad como espacios de transición vinculados a grandes equipamientos que también se plantean en la ciudad.

En la creación de espacios en arquitectura estos generan que la formación de un **paisaje cultural** en el cual llegan a intervenir factores sociales que involucran estilos de vida a los cuales están acostumbradas las diversas sociedades, así también el factor cultural influenciara en la arquitectura ya que cada cultura proporcionara una identidad particular a la arquitectura, generándose más que un paisaje urbano un paisaje cultural, preservando la cultura de cada sociedad (Fuentes Farías, 2011)

Según Rapoport (2008) el concepto de **paisaje cultural**, va a incluir el entorno en el cual se encuentre el ser humano en este caso el ambiente físico donde se desarrolla, el entorno simbólico que él ha ido creando, así también el sector social en el que se encuentra permitirá realizar una mayor definición de como el ser humano formara sus espacios.

Y₃₂. Cambio

El cambio sucede es una etapa de transición en la cual el entorno en el que nos encontramos va a ir a travesando al pasar de los años, este cambio va a surgir de acuerdo a las necesidades que se vayan dando, en las ciudades será necesario la creación de hospitales de gran envergadura debido al crecimiento de su población, mientras que en otras será necesario la creación de espacios de recreación por la gran aglomeración en las zonas habitacionales, por ello es que el cambio que se dará en el tejido urbano será diferente de acuerdo al lugar y entorno en el que se desarrolle.

Cuando la población requiere de mejores servicios de mayor calidad, entendiéndose así a las prestaciones básicas que requiere cualquier tipo de población, como son el transporte, la educación, la seguridad pública, la salud y los servicios de esparcimiento, todos estos cambios llegan a ser resaltantes ya que conforman la **estructura social** de la ciudad, pero si dichos cambios no son aprovechados en la estructura social se comenzara a desarrollar la reducción de los espacios públicos quitándoles el protagonismo que tienen dentro de la ciudad, así como también se desarrollara la concentración de los sectores pobres en los espacios urbanos que se encuentren segregados dentro de la **estructura social** (Kaztman , 2001).

El cambio que se produce también puede causar efectos de **reestructuración** ya que se puede lograr detener los problemas urbanos que se estén presentando como la desigualdad que se acentúa y deja de avanzar, también en la **reestructuración** que se genera en el tejido urbano de podrá relocalizar una metamorfosis metropolitana recuperando el concepto de planificación urbana, así también se realizara un mejor enfoque en la gestión pública, en especial realizar enfoque en la gestión urbana (Geraiges de Lemos, Arroyo, & Silveira, 2006).

2.3. Marco referencial

2.3.1. Análisis de casos

2.3.1.1 Análisis de Casos Internacionales

Proyecto 1: Parque fluvial del Besós-España

Figura 23: Río Sant Adrià de Besós



FUENTE: Ronda verda (1999)

El proyecto del parque fluvial del Besós se encuentra en España en la ribera (cuenca hidrográfica) este proyecto fue financiado por el gobierno local, agencia internacional, paraestatal y una organización no gubernamental.

El proyecto del parque fluvial se desarrollará en el río Besós siendo este históricamente uno de los puntos poco atractivos de las cuencas fluviales de Cataluña. Así es como las ciudades y pueblos que existen en este lugar se desarrollaron a espaldas del río sin brindarle ningún tipo de importancia.

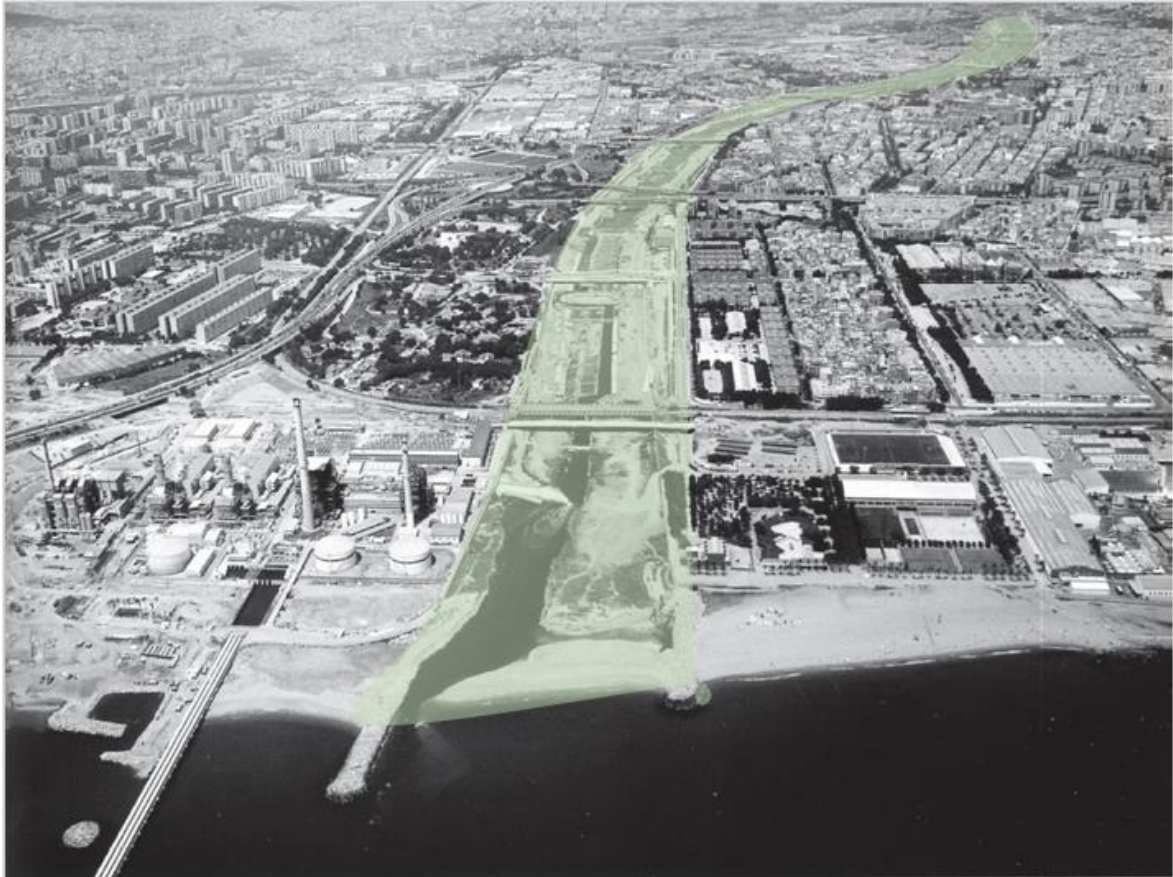
Los habitantes de dicho sector no han podido disfrutar de sus aguas o sus paisajes, al contrario, fueron afectados por el estado en el que se encontraba el río por los malos olores, suciedad y su aumento de caudal en ciertas temporadas. efectos de sus olores, sus suciedades y periódicamente sus crecidas.

En el proyecto existen tramos de uso compartido ya que son tramos tanto peatonales como carriles de bici dentro del parque que cuenta con rampas de entrada y salida.

X1. Percepción

Por lo cual es que la percepción que se tenía del Río Sant Adrià de Besos, era de un río completamente muerto el cual era totalmente obsoleto en la imagen urbana de la ciudad ya que esta le daba la espalda por completo, negándose a ver realmente el estado en el que se encontraba el río.

Figura 24: Río Sant Adrià de Besós, junio 2003



Fuente: Ronda verda (1999)

El estado en el que se encontraba el río Sant Adrià de Besós antes de la intervención arquitectónica era de completo abandono que se tuvo del río, esto se produjo en la época industrial de Barcelona, esta zona contaba con una imagen industrial obsoleta y deteriorada, por lo cual es que se decide mejorar esta percepción la percepción que se tenía del río Sant Adrià de Besós a través de un parque fluvial con el cual se buscaba lograr la regeneración de la ciudad.

Es así como en la propuesta de este proyecto se generaron algunos objetivos como uno de ellos consistía en la descripción del proceso de regeneración urbana en zonas industriales deterioradas en frentes fluviales, en la zona del Levante barcelones.

Figura 25: Río Besós en estado de deterioro



Fuente: Santacruz Benavides (2012)

Por ser esta zona anteriormente una zona industrial existía un sector del río donde se colocaron torres de alta tensión, las cuales fueron retiradas para que así se comenzara el proceso de las obras de recuperación del río Besós.

Figura 26: Inicio de obras de recuperación de la cuenca del Besós



Fuente: Santacruz Benavides (2012)

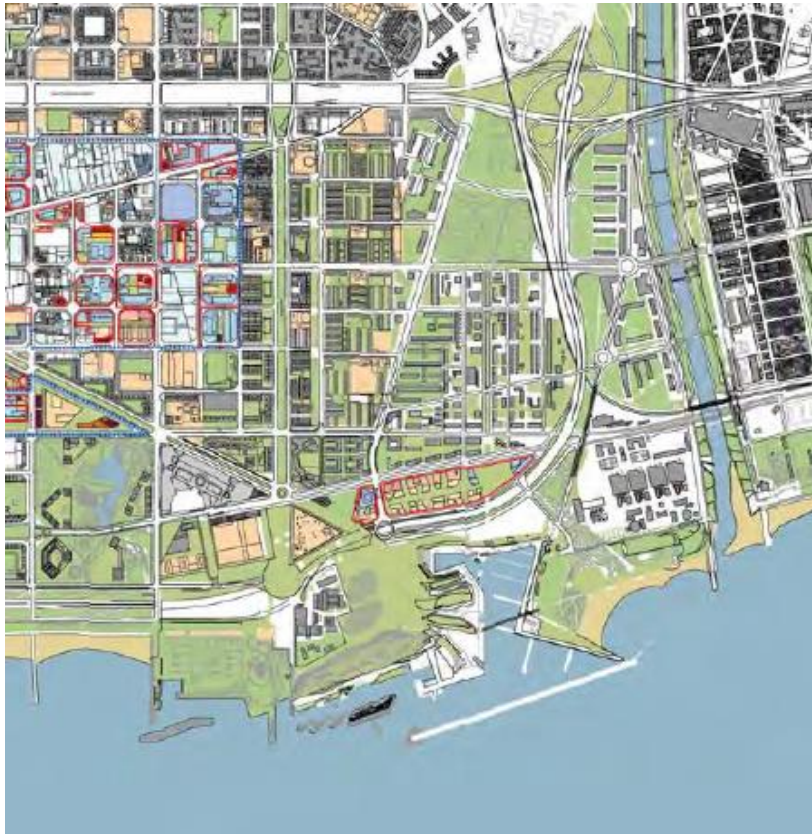
Con las intervenciones urbanísticas que se realizaron en el margen de este río, así como también en las zonas colindantes, logro que se cambie la perspectiva en cuanto a las sensaciones de abandono del sector, por una imagen de conexión entre el hombre, la ciudad y el proyecto.

La problemática generada con respecto al río Sant Adrià de Besós se logró solucionar con las políticas y programas ejecutados esencialmente para el río, logrando así cambiar la forma de ver al río de una cicatriz como era vista durante mucho tiempo, para tomar la forma de conector entre los dos municipios que colindan al río.

Lográndose así que el río brinde la sensación de unidad en la ciudad a través de los recorridos que existen en el parque fluvial.

X2. Actividad

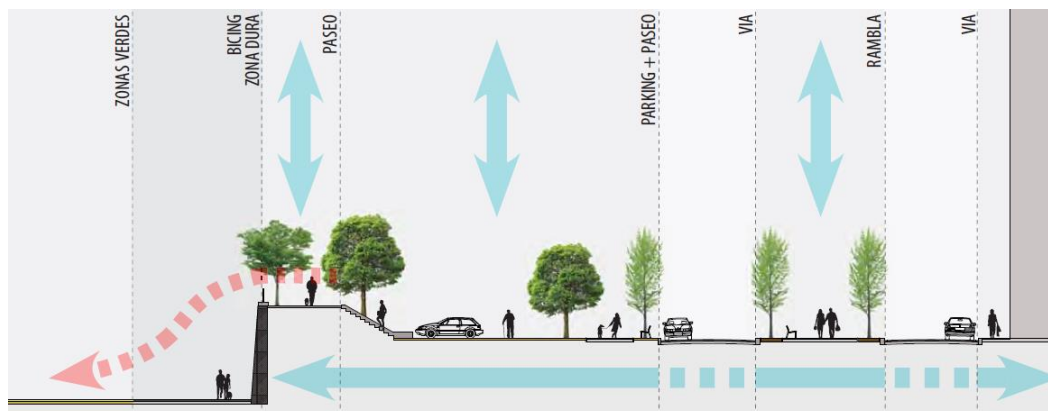
Figura 27: Mapa zona de actuación e intervenciones



Fuente: Santacruz Benavides (2012)

Por el nuevo ordenamiento del Plan 22 en el que se plantea permitir la reurbanización de 37 kilómetros de calles que se encuentran en el distrito 22 de Barcelona, en dicho plan se realiza la sustitución del uso de suelo industriales con una baja edificabilidad, por lo que en este sector se realiza una mayor cantidad de espacios públicos y zonas verdes, logrando así establecer la función de recreación a todo este sector.

Figura 28: Sección tipo entre puentes A-19 y puente de Guipúzcoa



Estos espacios, además de cumplir una función estática contienen un alto valor simbólico estableciendo un vínculo de transición entre naturaleza y ciudad, por lo cual los ríos Llobregat y Besós adquieren una gran importancia en cuanto al valor ambiental y urbano de la ciudad, debido a que estos dos ríos se encargan de estructurar el espacio geográfico de la ciudad de Barcelona para que así esta ciudad logre interconectarse con municipios colindantes de la región metropolitana.

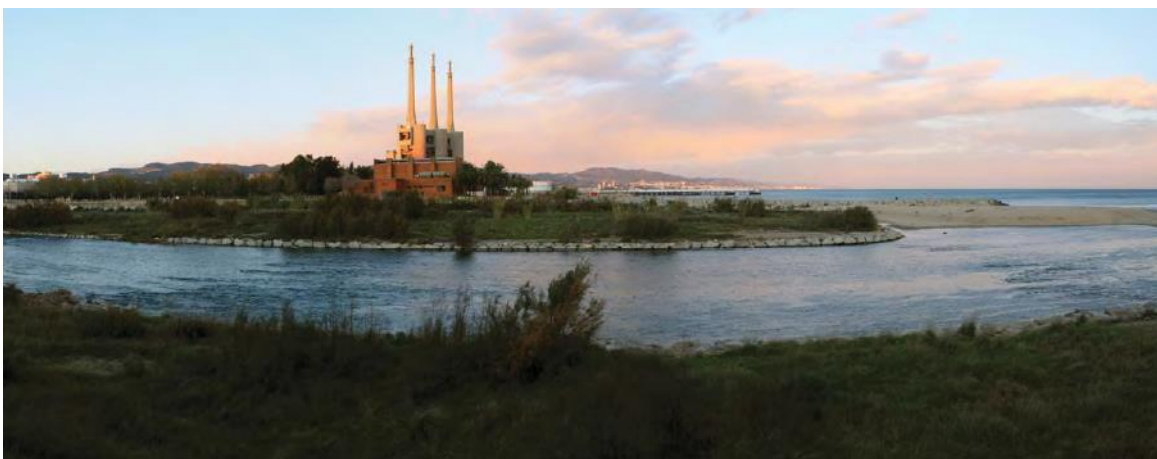
Figura 29: Adaptación de recorridos y áreas verdes en zonas industriales



Fuente: Santacruz Benavides (2012)

En este proyecto que se desarrolló mediante etapas uno de los objetivos era el lograr una mejora de la permeabilidad urbana lo cual se lograría la integración, para que así de este modo se puede satisfacer las **necesidades** que tenía la población de este sector debido a que se debía de generar que surja la comunicación entre los habitantes de ambos lados del río, cumpliendo así este parque fluvial la **función** de conector entre ambos extremos.

Figura 30: Desembocadura Parque fluvial de Besós



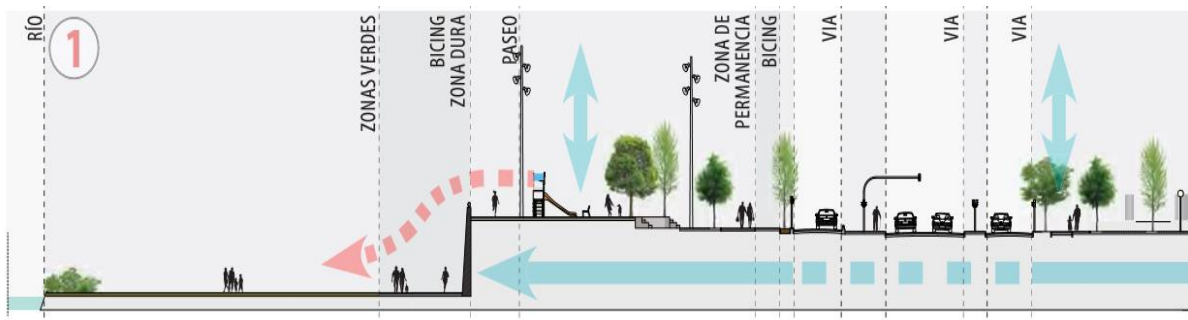
Fuente: Santacruz Benavides (2012)

La necesidad predominante fue la reintegración del río Besós con la ciudad de Barcelona, por lo cual se realizó la recuperación medioambiental de la zona del río que desemboca directamente al mar mediterráneo para que así no se siga generando un foco de contaminación en dicha zona, a pesar de contar con solo 7 hectáreas en cuanto a su superficie que cuenta con un alto valor biológico y paisajístico tanto para el río como para la ciudad y sus habitantes, que son los que fueron los beneficiarios de la realización del proyecto.

X3. Espacio

A lo largo del parque fluvial se encuentran diversos espacios públicos la primera zona está comprendida entre el puente de Maristany y el puente de Cristófor de Moura, en este sector del proyecto se desarrolla una mayor interacción entre el río y el espacio público, así como también el vínculo de conexión con el resto del municipio, lo cual ha logrado mejor favorablemente el entorno en el que se decidió realizar el proyecto, ya que antes del proyecto era un entorno totalmente abandonado.

Figura 31: Panorámicas espacio público entre el puente Maristany y Cristófor de Moura



Fuente: Santacruz Benavides (2012)

A lo largo del río existen puentes los cuales funcionan como espacios de transición, por lo que en la zona se realizan los cambios en cuanto a la tipología del espacio público del parque fluvial, además de ello también se establecieron zonas donde se consolidaron viviendas, generándose así una mejor calidad en cuanto al espacio público, ya que no solo abastecería los pobladores de la ciudad en general, también los espacios serán de utilidad con los habitantes de estas viviendas cerca del río Besós.

Figura 32: Equipamientos urbanos como remates entre puente y puente, Canchas de petanca antes de llegar al puente del Potost



Fuente: Santacruz Benavides (2012)

A lo largo del proyecto por su geografía existe el paseo lineal, lo cual es característico del parque, en el proyecto también se creó un entorno de conexión del proyecto con la ciudad y por lo tanto la interacción de los usuarios con dicho proyecto, con lo cual se logra estructurar el tejido urbano en este sector del río Besós.

Figura 33: Vistas del paseo peatonal en el tramo entre el puente del Molinet y puente Potosí



Fuente: Santacruz Benavides (2012)

Otra forma en qué se mejoró el entorno del Río Besós fue con la creación de espacios públicos como remate de un tramo ya establecido, esto también ocurre en Sant Adrià de Besós,

Figura 34: Espacio público sobre Can Peixauet

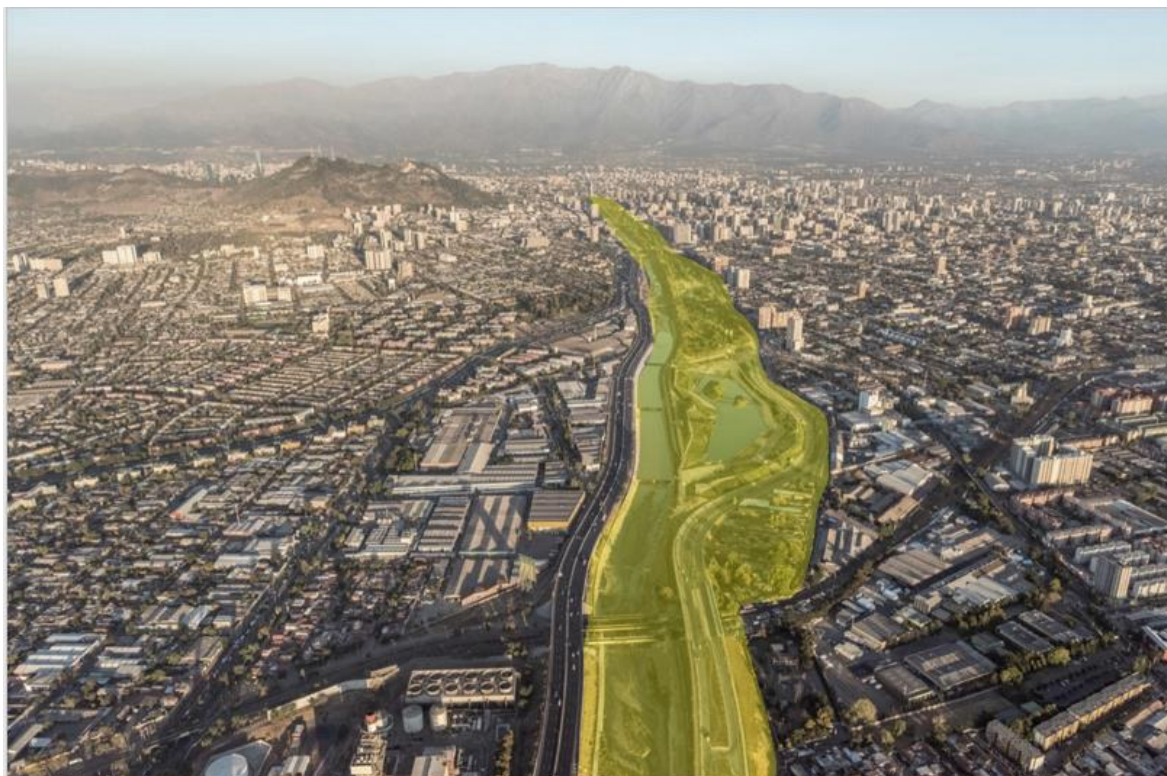


Esta intersección entre el puente y el parque es importante para el municipio de Santa Coloma, teniendo como remate visual equipamientos de recreación, cumpliendo con el objetivo de conocer los nuevos espacios que forman la red de espacios públicos estructurantes de la ciudad de Barcelona.

En el proyecto del Parque fluvial del Besós que se encuentra en España se decidió cambiar la imagen de la ciudad generando espacios públicos ya que la ciudad había dejado al río Besós en completo abandono a pesar de que este río se encontraba dentro de la ciudad y desemboca directamente al mar mediterráneo, por lo cual se decidió realizar una intervención arquitectónica y ambiental en dicho sector del río para poder regenerar esta zona urbana de la ciudad que se encontraba en completo abandono desde la época industrial cuando se instalaron industrias a lo largo del río por lo cual en las orillas del río también existían grandes torres de alta tensión, las cuales fueron retiradas de dicho sector, además de realizar la intervención en el río también se logró conectar ambos municipios que era separados por el río a través de puentes, siendo este un claro caso de interconexión entre el proyecto, ciudad y habitantes.

Proyecto 2: Parque Fluvial Renato Poblete - Chile

Figura 35: Vista completa del Parque Fluvial



Fuente: Boza Arquitectos (2016)

El parque fluvial Renato Poblete se encuentra en la Av. Costanera Sur 3201, Quinta Nominal, Región Metropolitana, Chile; consta de 20 hectáreas, ubicado en Quinta Normal, al costado del Parque de Los Reyes dividiéndose así en dos sectores: el “Parque Brazo del Río” y el “Paseo en El Cause”, el sector del Parque Brazo del Río consta de 13 hectáreas en su totalidad, dentro de este existe una laguna que se forma por una extensión del río Mapocho (Boza Arquitectos, 2016).

Además de la laguna formada por una entrada del río Mapocho también existe el segundo sector del parque denominado Paseo en El cauce, este sector está compuesto por un paseo inundable que está constituido por un tramo de 7 hectáreas donde existen 3 espejos de agua que también son abastecidos con el agua del río Mapocho.

X1. Percepción

La intención principal por la que se desarrolla el proyecto se debe a que se quería cambiar la percepción que se tenía del río que se encontraba a punto de morir por el estado de contaminación en el que se encontraba, debido a que el río solo era utilizado como un vertedero de basura y desechos.

Figura 36: Aguas del Río Mapocho completamente contaminado



Fuente: TEDx El Arrayán (2017)

Además de ello los alrededores del río Mapocho eran terrenos completamente baldíos y desérticos en los cuales se encontraban completamente abandonados dándole así a este sector la sensación de completo abandono.

Figura 37: alrededores del río antes del proyecto



Fuente: TEDx El Arrayán (2017)

Por lo el estado en el cual se encontraba el río Mapocho así como también los alrededores de él era necesario realizar una intervención para revertir el problema en el que se encontraba el río, lo cual lograría mejorar la percepción que se tenía del sector y a la vez las **sensaciones** que se tenía hasta entonces de él, en cuanto a la **forma** en que el proyecto se acoplaría a este sector, se tenía previsto volver al río Mapocho navegable adecuando formas geométricas en el diseño de sus lomas integrándolas así al recorrido del parque.

Figura 38: Alrededores del río después de la intervención arquitectónica



Fuente: TEDx El Arrayán (2017)

X2. Actividad

El proyecto del parque fluvial fue planteado para poder cubrir las **necesidades** existentes en esta zona ya que anteriormente este sector era urbano industrial completamente abandonado el cual requería de una intervención arquitectónica antes de que llegue a ser un río completamente muerto, además de ello también existían sectores completamente desérticos, así como zonas baldías y basurales, pero con el desarrollo del proyecto estas zonas que carecían de cualquier tipo de función lograron cubrir la necesidad de regeneración y rehabilitación de esta zona industrial que se encontraba completamente degradada.

Figura 39: Reforestación del río Mapocho y alrededores.



Fuente: TEDx El Arrayán (2017)

Por lo cual se realizó la actividad de reforestación de 20 hectáreas del sector, con lo cual se buscaba regenerar esta zona que generaba la ruptura del tejido urbano de la ciudad (Boza Arquitectos, 2016).

Figura 40: Nuevo estándar de funcionalidad con el parque fluvial



Fuente: TEDx El Arrayán (2017)

Con la creación del parque fluvial se logró generar un nuevo estándar en cuanto a funcionalidad que se podía lograr entre un proyecto recreacional con espacios públicos que integran al río, este a su vez con la ciudad y los pobladores de ella.

X3. Espacio

Figura 41: Puentes conectores en el Parque Renato Poblete



Fuente: Boza Arquitectos (2016)

Al desarrollar el proyecto de parque fluvial Renato Poblete se logró cambiar por completo en entorno de abandono y contaminación por un entorno natural en el cual se desarrolló una gran diversidad paisajística, logrando tratar el agua contaminada del río, para formar recorridos dentro del parque, así como también se formaron áreas recreativas que generaron la interacción de los habitantes a través

de él, ya que el proyecto logra integrar a los usuarios con el río a través del parque fluvial.

Figura 42: Zonas recreativas en el parque fluvial Renato Poblete



Fuente: Boza Arquitectos (2016)

El parque consta de 20 hectáreas en las que se encuentra un anfiteatro, dos canchas de pasto sintético, juegos de agua, estacionamientos y juegos infantiles, estos espacios conforman el parque fluvial dentro de él se genera la circulación de cumbre a lo largo de las lomas que se formaron para generar una mejor interacción entre espacios.

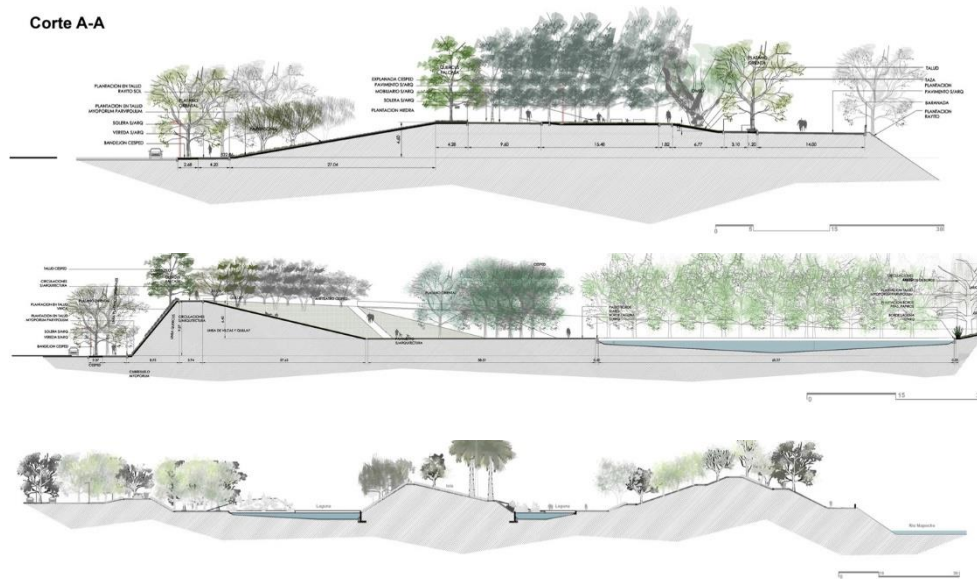
Figura 43: Espacios de recreación del parque



Fuente: Boza Arquitectos (2016)

Estos espacios creados dentro del parque fluvial generan notablemente la interacción entre los pobladores, ya que estos espacios fueron planteados con el objetivo de generar la cohesión tanto social como urbana en la ciudad.

Figura 44: Cortes del parque fluvial



Fuente: Boza Arquitectos (2016)

En el proyecto del parque fluvial Padre Renato Poblete que se implementó en Chile se llegaron a obtener lo esperado, debido a que se buscaba recuperar el río Mapocho en su totalidad, debido a que este se encontraba en un grado muy alto de contaminación, por lo cual era necesario realizar el tratamiento del agua del río por lo cual se desarrolló dentro del proyecto que durante el recorrido que el agua del río hace en el parque se va descontaminando, además de ello este proyecto llegó a cambiar notoriamente el entorno del río, debido a que esta zona era completamente desértica y a su vez un vertedero de basura de la ciudad, lo cual se logró solucionar mediante trabajos de reforestación en los sectores desérticos y de rehabilitación en todas las zonas contaminadas.

2.3.1.2 Análisis de Casos Nacionales

Proyecto 3: Parque fluvial, Río Verde

El proyecto del Río Verde es una de las propuestas más ambiciosas que se pretendía realizar en la ciudad de Lima, fue planteado por el arquitecto Augusto Ortiz de Zevallos, siendo este aprobado por primera vez en 1987, el propósito de este proyecto no solo era el de un simple parque recreacional, ya que este proyecto también implicaba la recuperación del río Rímac, planteando el reencauzamiento del río.

Figura 45: Proyecto de Río Verde en Lima



Fuente: Niquen (2015)

X1. Percepción

Este proyecto de Parque Fluvial se plantea para poder lograr que los márgenes del río Rímac puedan ser reencausados además de poder implementar un parque de 25 hectáreas el cual cambiaría por completo la percepción de la ciudad con respecto a sus zonas recreacionales.

Debido a que este proyecto incluye la implementación de circuitos recreacionales, además de piscinas públicas que utilizarían el agua de río que sería tratada para mejorar así las sensaciones que se producen en este sector del río Rímac.

Figura 46: Riberas del río Rímac



Fuente: Proyectobaq (2012)

En sus márgenes en la actualidad existen espacios desolados, peligrosos, contaminados, además de ello también se encuentran 266 familias que habitan en sus riberas se encuentran en un alto nivel de riesgo a erosiones e inundaciones como las que ya han ocurrido anteriormente, por lo cual es necesario cambiar la **forma** del caudal existente en la actualidad para que posteriormente puedan evitar daños a la ciudad, así como a sus habitantes.

Figura 47: Riberas del río convertidas en basurales



Fuente: *Proyctobaq* (2012)

El objetivo de realizar este proyecto no solo es cambiar la percepción de completo abandono y contaminación que se tiene del Río Rímac, además de ello al plantear este proyecto se busca generar sensaciones que puedan llegar a unificar los distintos distritos aledaños.

Figura 48. Rehabilitación de las riberas del río con recorridos y áreas verdes



Fuente: *Proyctobaq* (2012)

Debido a que el proyecto río verde busca aumentar el porcentaje de áreas verdes por habitantes en esta zona de la ciudad donde el porcentaje de m² de área verde por habitante es de 0.61 m², lo cual se busca revertir con el proyecto.

X2. ACTIVIDAD

Figura 49: Vista desde el río Rímac y distritos aledaños



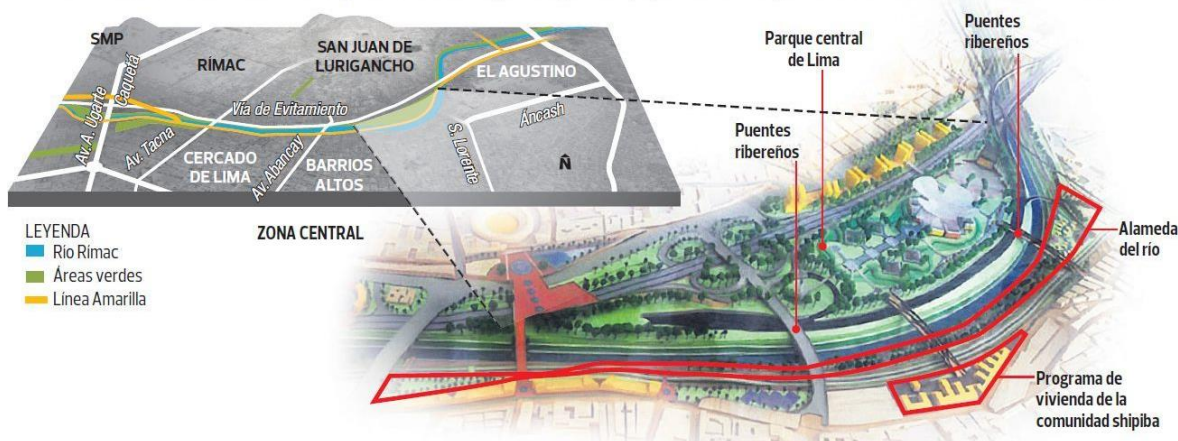
Fuente: Projectobaq (2012)

Además de solo cambiar la perspectiva del sector de Cantagallo el proyecto también pretende realizar la integración entre los barrios contiguos como el Centro Histórico, además de algunos de los distritos de San Martín de Porres, El Agustino y San Juan de Lurigancho, lo cual se lograría mediante el desarrollo del proyecto, dentro del que se plantean puentes y recorridos para interconectar los diferentes distritos por los cuales recorre el río Rímac.

Figura 50: Proyecto Río Verde en su totalidad.

Un plan para integrar el río a la ciudad

La obra contempla la construcción del parque central de Lima, ubicado en Cantagallo, la alameda del río, los puentes ribereños que conectan el Cercado con San Martín de Porres y San Juan de Lurigancho y el complejo multifamiliar para la comunidad shipiba en Barrios Altos.



Fuente: Projectobaq (2012)

El proyecto del Río Verde cumple la función de reorganización en esta parte del río Rímac en donde se encuentran las comunidades shipibas donde se encuentran 266 familias, la necesidad que existe de parte de estas comunidades shipibas es la de poder cambiar su calidad de vida por lo cual se plantea la reubicación de esta

comunidad hacia una zona colindante con lo cual se logrará la mejora de calidad de vida de dicha comunidad.

Figura 51: Conexión entre el sector del proyecto y distritos aledaños

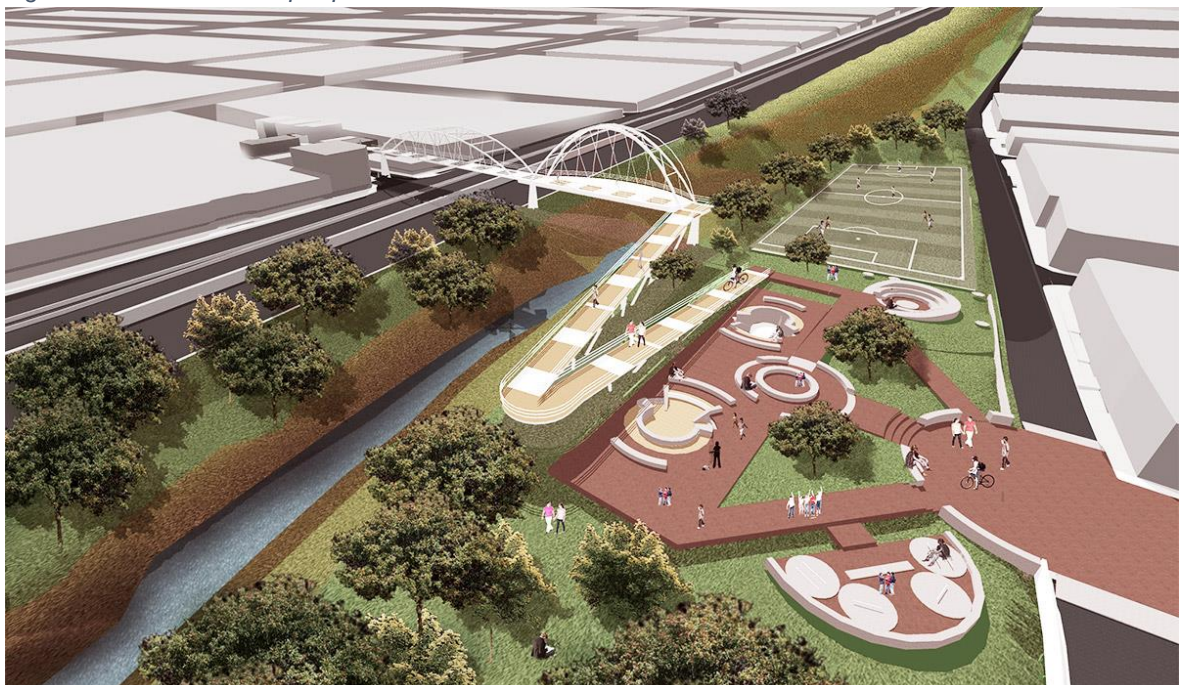


Fuente: Projectobaq (2012)

Este proyecto se enfoca generar relaciones entre el Rio Rímac con el tejido urbano de la ciudad ya que este sector se encuentra en completo abandono, se tuvo en cuenta la necesidad que existía de conexión no solo un extremo con otro del río, así como con sus distritos.

X3. ESPACIO

Figura 52: Recorridos del parque fluvial



Fuente: Projectobaq (2012)

El proyecto urbano está enfocado en modificar los espacios ya existentes en las riberas del río Rímac, debido a que con el proyecto se lograra regenerar el tejido urbano que se encuentra fracturado, lo cual plantea solucionar a través de caminos en las riberas del rio, generar la viabilidad expresa para que así el rio se vuelva el frente de la ciudad y deje de quedarse a las espaldas.

Se pretende lograr con este proyecto que en los espacios del parque se genere la interacción entre el entorno que se encuentra alrededor del río Rímac, ya que se está dando la espalda al rio y lo que se debe de hacer es integrarlo con la ciudad, así como también con los pobladores de esta, este proyecto por lo cual plantea que la estructura de los puentes sea modular para que así se pueda adicionar espacio de estar abiertos.

Figura 53: Emplazamiento del proyecto en el sector de Cantagallo



Fuente: Niquen (2015)

Al desarrollarse el proyecto Río Verde se pretende lograr la interacción entre ambos extremos del río Rímac, involucrando de esta manera la ciudad mediante una mayor cohesión urbana y social entre los pobladores del sector donde existe gran diversidad poblacional, lo cual generara la unificación de la ciudad a través de la conexión que generara con el parque.

Figura 54: Espacios sociales y de recreación del proyecto Río Verde



Fuente: Projectobaq (2012)

Este proyecto también buscaba redefinir el río como un ambiente urbano, lo cual se lograría mediante la creación de espacios de encuentro, plurales, multiusos, así como también los que se encuentran entrelazados mediante circuitos y otras zonas.

Figura 55: Propuesta del proyecto con la alameda Chabuca Granda



Fuente: Projectobaq (2012)

El proyecto busca crear nuevos y atractivos espacios que buscan a su vez recuperar espacios ya existentes en los cuales se podrían devolver la identidad, el color, piezas significantes y lugares de gran historia.

Figura 56: Espacios públicos del proyecto Río Verde



Fuente: Proyectobaq (2012)

Con la creación de estos espacios que se plantean en el proyecto se podrían lograr la recuperación de la calidad de vida de los pobladores que son afectados por el proyecto tanto de manera directa como indirecta (Proyectobaq, 2012).

- Si se llegara a desarrollar el Proyecto Río Verde se podrían revertir muchas de las problemáticas existentes en el sector de Cantagallo, debido a que en este sector se encuentra una comunidad shipiba conformada por 266 familias las cuales van creciendo cada vez más, otro de los problemas que se desarrolla en el margen de río Rímac es el completo abandono en que se encuentra el río, convirtiéndose este en un botadero de basura, además del peligro inminente que representa ante desastres naturales, por lo cual en dicho sector no se debería de permitir habitar. Además de ello con el desarrollo del proyecto se incrementaría el porcentaje de área verde que se tiene por habitante del existente en la actualidad.

Tabla 5: Cuadro comparativo de análisis de casos
 Elaboración y edición: Jamanca R., I. (2018).

CASOS	VARIABLES		
	PERCEPCIÓN	ACTIVIDAD	ESPACIO
Parque Fluvial de Besós(España)	<ul style="list-style-type: none"> • Regeneración de la zona urbana. • Imagen de conexión entre la ciudad, el individuo y el Proyecto. • Creación de sensaciones de unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Permitió la reurbanización del sector. • Sustitución del uso industrial con espacios públicos. • Transición entre la naturaleza y la ciudad. • Permeabilidad urbana. • El proyecto cumple la función de conector. 	<ul style="list-style-type: none"> • Generación de puentes que interconectan el río con el espacio público. • Entorno de conexión entre la ciudad y el proyecto. • Estructurar el tejido urbano. • Espacios públicos como remates en largos tramos.
Parque Fluvial Padre Renato Poblete(Chile)	<ul style="list-style-type: none"> • El proyecto se acopla a la ciudad. • El río se convirtió en navegable. • En las lomas se utilizaron formas geométricas para su construcción. • Se generaron recorridos a través de rampas por todo el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizó la regeneración y rehabilitación del río Mapocho, así como de los alrededores baldíos. • Se reforestaron 20 hectáreas con especies nativas en toda la zona desértica del río. • Se estableció un nuevo estándar en cuanto a funcionalidad. • Los espacios públicos integran al río en su recorrido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se cambió por completo el entorno del río con el proyecto. • Se formó una gran diversidad paisajística a través del proyecto. • Tratamiento del agua contaminada del río Mapocho. • Sus áreas recreativas generan una muy buena interacción entre sus usuarios, generando cohesión urbana y social.

Parque Fluvial Río Verde (Perú)	<ul style="list-style-type: none"> • Generar un cambio de perspectiva sobre las zonas recreacionales. • Implementación de circuitos recreacionales. • Aumentar el porcentaje de área verde por habitante. • Tratamiento del agua contaminada del río. 	<ul style="list-style-type: none"> • Integración entre los barrios contiguos como el Centro Histórico, San Martín de Porres, El Agustino y San Juan de Lurigancho. • Propuesta de puentes para generar una buena interacción. • Reorganizar las comunidades Shipibas para mejorar su calidad de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modificar espacios ya existentes en las riberas del río Rímac. • Lograr la regeneración del tejido urbano. • Generar una mejor viabilidad en estas zonas. • Convertir al río Rímac en el frente de la ciudad y no darle la espalda. • Redefinir el río como un ambiente urbano.
---------------------------------	---	--	---

2.4. Base Teórica

2.4.1 Teorías en Torno a la Investigación

2.4.1.1. Sobre la variable 1

PARQUE FLUVIAL

La búsqueda que existe para responder a esta pregunta es muy amplia, empleada por primera vez por el filósofo Demócrito durante el siglo V a.C. hizo empleo de esta palabra de forma más recurrente fue Aristóteles, ya que no solo la empleaba en el sentido literal y habitual con el que solía usarse en dicha época, además de ello este filósofo califica a la arquitectura como una acción o ciencia debido a que tiene un fin último, al cual califica como producto, refiriendo así que está tiene el propósito por el cual ser, la arquitectura se calificaba como el arte de componer y fusionar diversas ciencias, artes o métodos. Está no es la única explicación que surgió a través de los años sobre la típica pregunta ¿Qué es arquitectura? En la actualidad no se ha podido dar una definición exacta, debido a que solo definirla no abarca la arquitectura en sí; de qué serviría saber qué es la arquitectura sino existe un ¿para qué? O ¿cuál es su objetivo?

Es posible identificar a diversos arquitectos, filósofos hasta críticos de arte, entre otros, los cuales la describen de acuerdo a la **percepción** que tiene cada uno y la forma en la cual ven al mundo, ya que esté no es visto de igual manera por todos, debido a que existen factores que intervienen en dicha **percepción**, existiendo así distorsión de la realidad, la cual será cambiante de acuerdo a la época en que se desarrolló su cultura y las características fisiológicas que posean; quizás las teorías que planteo Aristóteles cambiaron al paso del tiempo, pero al citar también a un gran arquitecto como Vitrubio que en el año 40 a.C. en uno de sus libros plantea que la arquitectura es una ciencia adornada con numerosas enseñanzas teóricas; además de esto plantea que el conocimiento sobre arquitectura surge de la práctica y del razonamiento, reafirmando así el término ciencia para describirla al igual que Aristóteles.

Asimismo, la arquitectura no solo es considerada como una ciencia y tampoco como un arte, Zevi (1976) por ejemplo, afirma que está conformada por el carácter primordial de la arquitectura, que se distingue de las demás **actividades** artísticas, debido a que va a residir en su actuar, por medio de un vocabulario tridimensional que involucra al ser humano; es así como al comparar el actuar de la escultura con el de la arquitectura, cabe notar que la escultura actúa en tres dimensiones, pero el ser humano permanece al exterior de ella, quedando tan solo como el observador; esto no ocurre con la arquitectura, por el contrario, ella es como una gran escultura excavada, en cuyo interior el ser humano puede penetrar, logrando interactuar con ella, debido a que la arquitectura no solo se la pueda ver, debe de ser usada para el beneficio de cada ser humano, los cuales desarrollan **actividades** cotidianas convirtiéndose así en hábitos, donde la arquitectura forma parte fundamental de ellas, realizando actividades humanas distintas una de otra, ya que cada sector humano desarrolla diferentes formas de vida, por ello la arquitectura deberá adaptarse a cada una de las **actividades** a desarrollarse tanto físicas, intelectuales y sociales.

Sin embargo, existen otros autores que relacionan al ser humano con el **espacio** dando una apreciación diferente de arquitectura como lo menciona Saldarriaga (2002) *“la arquitectura es aquella que tiene en cuenta el espacio interior lo*

importante es establecer que todo lo que no tiene espacio interno no es arquitectura” (pág. 40).

La arquitectura no solo comprende los **espacios** internos también tiene mucho que ver con los externos, debido a que existen diversas una amplia diversidad de estilos y formas en las edificaciones que generan espacialidad tanto en su interior como en el exterior (Saldarriaga Roa, 2002).

Los ojos son la entrada del 80% de la información contenidas en el mundo, así como también es lo primero con lo que cada ser humano identifica las formas, imágenes y características del mundo; las cuales se irán aprehendiendo en nuestro cerebro, pudiendo interrelacionarse con aspectos similares al pasar del tiempo (Coimbra, 2011).

Así el actor tan simple como ver evoluciona de una sensación hacia una **percepción** la cual se genera cuando la imagen es transportada por el nervio óptico y llegando al cerebro interpretando dicha información, pues la **percepción** es la asimilación de la forma de ver el mundo que tiene cada ser humano, teniendo en cuenta sus diversos factores que la influenciarán, como sus características fisiológicas, tendrán otras diferentes dependiendo de cada individuo, ya que existen algunos con carencias como daltónicos o baja visión, percibiendo el mundo de maneras distintas Coimbra (2011). Además de ello los valores culturales también serán fundamentales, ya que cada cultura tiene una ideología y por ello es que existe una gran variedad en la arquitectura que existe alrededor del mundo.

Por ello es que la percepción dentro de la arquitectura conllevara a la generación de sensaciones que experimentara cada individuo, por lo cual los elementos que se puedan usar en la arquitectura sean urbanísticos o simples objetos logren la segregación o agrupación dependiendo de las cualidades con las que cuenten al ser percibidos, de manera única (Leone, 1998- 2011).

Pues, la **percepción** se llegó a desarrollar cuando se plantean este tipo de conocimientos por imágenes existe tanto en el ser humano, como en la arquitectura, debido a que los que realizan la arquitectura, así como las que la aprecian tendrán el primer conocimiento de ella por medio de impresiones que comunican los sentidos, siendo esta la **percepción** también lo menciona Arnheim (1979) “La

percepción realiza a nivel sensorial lo que el ámbito del raciocinio se entiende por comprensión” (pág. 62)

La **percepción** forma parte de lo que es la arquitectura, pero dentro de ella existen diversos factores que también intervienen, ya que percibir algún objeto o cosa van a intervenir los factores de creación y asimilación; entre los cuales resalta el término crear debido a que significa producir o realizar algo de acuerdo a las habilidades de cada ser humano, ya que el acto de crear es una facultad humana (Saldarriaga Roa, 2002).

La arquitectura no podría basarse solamente en la **percepción** que se genera en ella ya que también contiene la capacidad de producir algún efecto tanto positivo como negativo, dicha capacidad se le denomina **actividad**, que a lo largo de la historia de la humanidad se llevaron a cabo muchas de ellas. La sociedad no siempre ha priorizado a la arquitectura, debido a que solo se le daba una mayor importancia a otras ciencias y artes dentro de las cuales se encuentran las **actividades** artísticas no solo se expresan a través del lenguaje verbal, ya que la arquitectura se va a distinguir de las otras actividades artísticas porque ella va a involucrar al ser humano como parte fundamental formando así una parte dinámica excepcional con el ser humano (Zevi, 1976).

Dichas **actividades** que conforman parte de la arquitectura, se desarrollaran en un lugar determinado al que se le denomina **espacio**, encontrándose presente desde una gran ciudad hasta un pequeño parque de algún barrio, estos **espacios** ya sean los más significativos hasta los más insignificantes contienen en ellos arquitectura que conforman un **espacio** determinado; existen diversas definiciones Tedeschi (1969) el **espacio** indica el carácter formal del volumen atmosférico, el cual va estar limitado por elementos construidos o por elementos naturales, dentro del cual el observador puede moverse.

Así, entonces, es como la arquitectura ha podido ir desarrollándose a lo largo de la historia en diversos **espacios** generando como lo menciona Tedeschi (1969) *“el espacio arquitectónico, por ser limitado, no puede desprenderse de sus límites ni ignorarlos, y, por ser recorrible, no puede separarse tampoco de la presencia de quien lo recorre”* (pág. 245), así la arquitectura llega a ser inherente al ser humano

debido a que no tendría ningún objeto realizarla sino existe nadie que pueda beneficiarse de ella.

Estando la arquitectura tan vinculada con el ser humano se podría afirmar que el objetivo primordial de la arquitectura es el ser humano, ya que no se conocería la arquitectura si el ser humano no la hubiera desarrollado; es por ello que la pregunta ¿para qué saber que es la arquitectura? después de conocer las diferentes definiciones que se dilucidaron, es muy clara la respuesta, para tener el conocimiento de ella y llegar a desarrollarla. Básicamente la necesidad de conocer a la arquitectura llevará a entenderla y así poderla seguir desarrollándola tal y como ha ocurrido hasta el día de hoy.

Sobre la dimensión 1

Percepción

Para comprender la definición de lo que viene a ser la percepción es importante conocer el origen de dicha palabra así, la percepción, proviene del término latino *perceptio* y esta proviene del *per* - por completo, *capere* -capturar, *tio* - acción y efecto, significando la acción o efecto de capturar en forma completa, dicha acción o efecto dependerá del modo de ver el mundo físico de cada ser humano.

Se conoce del término percepción desde la época de la filosofía griega, donde diferentes filósofos como Platón afirma que el alma es aquella que hace posible la percepción en el ser humano, mientras que Aristóteles le otorgaba un papel fundamental a los sentidos que eran asociados a situaciones e ideas, dichos filósofos no fueron los únicos que trataron a la percepción, también Descartes menciona que la percepción y al igual que Platón sostenía que el alma era fundamental para lograr la percepción (García Viedma, 2011).

Pero la percepción luego de pasar por el concepto meramente filosófico llegó a desarrollarse también en el ámbito de la fisiología en la cual se encuentra la fisiología de la percepción, en cuya corriente se trata todo lo concerniente a los sentidos. Así se encuentra a Thomas Reid (1846) fundador de la escuela filosófica escocesa, este teórico fue de crucial importancia cuando se comenzó a relacionar a la percepción con las **sensaciones**, debido a que establece una distinción entre las **sensaciones** y la percepción, afirmando que la percepción es más que una

simple sensación pero que a la vez necesitaba de ellas, la percepción dice Reid que incluye dos elementos que no están presentes en la sensación: concepción del objeto y la convicción de la existencia de ese objeto.

En la fisiología también se desarrolla la psicología científica, así la psicología es la encargada en desarrollar la psicología Gestalt pone en evidencia algo que no se había desarrollado y es la manera en la que el ser humano va a entender el mundo, además de querer saber que es realmente lo que el ser humano percibe de este mundo físico.

Arnheim (1979) afirma que la percepción visual no podría ser comparada con una cámara fotográfica, ya que al utilizar dicho objeto para capturar una imagen, capturara todas las formas que el lente de ella pueda enfocar sin realizar distinción de colores, formas o intensidad, esto es lo que se distingue una cámara del ojo humano, ya que dicha cámara que enfoca un determinado objeto o entorno y no discrimina ninguna forma, mientras que el ojo de cada ser humano solo se verá enfocado en lo que será importante para él; descartando así todo lo demás, como menciona el autor ¿Qué es lo que es lo que vemos?, según el autor el ver significa aprehender solo rasgos básicos de un determinado objeto, como aquellos que se encuentran en la vida diaria como un armario, la silueta de un barco, la forma lineal de un bolígrafo, entre otros que se hallan alrededor.

La manera de organizar lo que el ser humano va percibiendo, las percepciones se van moldeando con las **experiencias**, por ende, la psicología gestáltica nos dice que no solamente es el mundo tal cual, dichas percepciones son producto de nuestras **experiencias**, de allí nacen algunas leyes de la psicología gestáltica las cuales ayudaran a dar un mejor enfoque de lo que es realmente la percepción.

- Ley de figura y fondo
- Ley de cierre
- Ley del contraste
- Ley de la proximidad
- Ley de la similaridad
- Ley de la experiencia

Estas leyes desarrollan los diferentes aspectos que tiene la percepción y la manera en que la actividad mental, tiene a través de identificar el mundo percibido y lo que se percibe, así Oviedo (2004) *“la Gestalt define la percepción llega a ser la **extracción** y **selección** de información que se da en un estado de lucidez o claridad mental que se tiene del mundo”* (pág. 2). Así se dilucida que al momento de realizar el proceso de percepción en el entorno solo se extrae lo que es esencial para cada ser humano, ya que se realiza la selección de un todo.

La percepción desde el punto de vista de la Gestalt se asoció con la arquitectura desde el movimiento de la Bauhaus en 1919, cuya principal intención era realiza la simplicidad de la forma reduciendo así un objeto de manera que sea funcional, además de unificar a la arquitectura con las artes plásticas, la artesanía entre otras (Grassi, 2013).

La forma es parte fundamental de la percepción y más aún en la arquitectura. Para Arnheim (1979) la **forma** puede ser material, la cual será determinada por sus límites así como también por su orientación, la **forma** material solo está enfocada en aquellas establecidas como pueden ser un pedazo de papel o figuras geométricas, Arnheim también menciona la **forma** perceptual, la cual es cambiante de manera considerable cuando cambia la orientación o su entorno, pudiendo así relacionar a la **forma** perceptual con la arquitectura, ya que esta no cuanta con una forma establecida con la cual se deba desarrollar, al contrario esta es cambiante de acuerdo a factores que influenciaron en su creación tanto como lo es la espacialidad y entorno.

Por ende, los conceptos y las leyes que establece la Gestalt se han podido establecer en la arquitectura, debido a que la arquitectura tiene en cuenta a lo planteado por la Gestalt, así se pudo crear una arquitectura única dependiendo del lugar en el que se desarrolle, así también dependerá de los usuarios de dicho lugar, lo cual generara una percepción con identidad.

Percepción compone parte de lo que es la arquitectura, pero dentro de ella existen diversos factores que también intervienen, ya que al percibir algún objeto o cosa van a intervenir los factores de creación y asimilación; entre los cuales resalta el término crear debido a que significa producir o realizar algo de acuerdo a las

habilidades de cada ser humano, ya que el acto de crear es una facultad humana la cual no se podría realizar si la percepción. (Saldarriaga Roa, 2002). Por ello es tan importante la percepción al momento de desarrollar la arquitectura.

Sobre la dimensión 2

Actividad

El origen de la palabra actividad viene del vocablo latino *actus*- llevado a cabo, *ivo*-relación activa o pasiva, *dad*- calidad, significando así la conducta como conjunto de actividades que configuran una forma de vida.

Al buscar la definición de lo que es realmente una actividad se presentan muchas, entre ellas se encuentra lo que la psicología plantea acerca de lo que es una actividad, afirmando así que resulta ser aquella situación que se va a encontrar vinculada con el sujeto, el cual la experimenta con el mundo que lo rodea, planteando de una manera más formal la actividad es el conjunto de fenómenos que se presentarán en la vida cotidiana de cada individuo, como los instintos, los **hábitos**, la voluntad y las tendencias, entre otras.

Según Leontiev (1989) se pueden diferenciar tres niveles en la actividad: actividad, acción y operaciones, las cuales serán el proceso por el cual transcurre una actividad para que ella pueda llegar a ser finalmente realizada, la actividad es entendida como una concretización individual, que tiene un origen social ya que el individuo es quien la crea y es útil para la satisfacción de sus necesidades. Así como la acción se llega a diferenciar de la actividad por dirigirse al logro de una meta en concreto, en la vida diaria se puede incluir distintas acciones, del mismo modo que se pueden diferenciar distintas operaciones en una misma acción (Romero Ayuso, 2007).

Las actividades que puede realizar el ser humano no solo son individuales, debido a que estas también pueden ser colectivas, por ejemplo al recurrir a un súper mercado, las personas recurren a este es por la **necesidad** que tienen de adquirir un producto, así lo plantea Rosa, Huertas y Blanco (1996) explican que la necesidad va a ser desarrollada de manera individual, debido a que cada individuo en un determinado momento requerirá de diferentes necesidades, además de ello existe un grupo de personas que realizan una variedad amplia de prácticas sociales

en las cuales un determinado individuo podrá unirse a dichas actividades, tales como trabajar, estudiar, escribir, comprar, entre otras; las cuales dependerán de cada uno.

Entendiéndose así que una **necesidad** llevará a cabo una actividad siendo esta de origen social, la cual condensara diversos factores existente de cada sociedad Romero Ayuso (2007) éstas implicarán valores culturales dirigidas a un fin, teleológica y motivadora para conseguir una determinada meta.

En la arquitectura lo que implicaba la actividad, después de las teorías clásicas que solo la consideraban a la arquitectura y todo lo que ella desarrollaba como algo estático e inmutable, se comienza a plantear las relaciones entre el edificio y las actividades de sus ocupantes, generándose así la relación entre la habitación y habitante, es así como se deducirá que la base de la arquitectura debe ser la interrelación activa así entonces el origen de las actividades, las cuales se llevaran a cabo entre el edificio y su ocupante así generando la conexión primordial que tiene la arquitectura con el ser humano que habita está (Calduch, 2001).

Pero Calduch (2001) *“La actividad es comparada con la función ya que tanto **función** y actividad, con frecuencia como sinónimo, por ejemplo cuando se habla de programa funcional para referirnos a las actividades previstas en el edificio a proyectar”* (pág. 15) dicho término de **función** es entendida como actividades humanas, por ello no pueden limitar a **funciones** biológicas las cuales van a conformar a los esquemas de comportamiento, los cuales son conocidos como la conducta humana van a desarrollar diversas actividades y no se van a limitar tan solo en las biológicas entre las cuales se encuentran los **hábitos** y la forma de vida que desarrolla una sociedad.

El conjunto de todos estos esquemas de comportamiento que son atribuidos a los **hábitos** diarios que podrían ser comer, dormir, reproducirnos, entre otros son conocidos como una conducta humana. Así Calduch (2001) la conducta que se va a ver condicionada por valores que se tiene en las sociedades tanto éticos, así como también sus propios interés; los cuales van a ser realizados siguiendo una determina secuencia que se van a ir configurando en **hábitos** de conducta, los

cuales van a implicar la repetición de determinadas actividades repetitivas, que conforman la conducta humana de acuerdo con unos valores, una ética y cultura.

Es así como se concluye que para que exista una **función** en la arquitectura, primero deberá estar determinada por una actividad, la cual se formará por la **necesidad** que exista en una determinada sociedad dependiendo de los valores éticos de ella, como por su cultura.

Sobre la dimensión 3

Espacio

El término espacio proviene de la palabra *spatium* viene de *spodium*, del griego que significa campo de carreras o cualquier lugar extenso apto para caminar.

La definición de espacio es muy amplia, ya que dicha palabra es usada por diversas ramas como la física, filosofía y arquitectura, cada una de ellas tienen percepciones diferentes de lo que se atribuye como espacio.

En la arquitectura el termino espacio es denominada a una dimensión, carente de materialidad, se pueda convertir en algo concreto, perceptible y comprensible, en la vida cotidiana de cada ser humano este espacio es captado a través de los elementos materiales que lo conforman (Saldarriaga Roa, 2002).

El interés por conocer qué es el espacio, cuenta con raíces existenciales, las cuales derivan de la necesidad que tiene el ser humano para que adquiera una conexión vital con el **entorno** que lo rodea, los cuales llegarán a aportar sentido y orden en un mundo lleno de diversos acontecimientos y acciones (Norberg-Schulz, Existencia, espacio y arquitectura, 1980). Dicha conexión que el ser humano tiene con su **entorno**, tiene que ser delimitada, para que el ser humano se sintiera parte de algo más grande, generando así un sentido para el cual se crea dicho espacio, lo cual generaría orden dentro del **entorno** en el cual se encuentra.

Otra definición que también se tiene sobre el espacio menciona, que esta se va orientar a objetos, los cuales se adoptaran fisiológica y tecnológicamente a su **entorno**, así dicho espacio influirá no solo en su entorno, también lo hará en las personas que habitan el **entorno** y este se verá influido por ellas, captando las realidades abstractas o significados que serán transmitidos por los diversos

lenguajes creados con el fin de comunicarse (Saldarriaga Roa, 2002). El objeto de que las diversas realidades que se encuentran en el entorno del ser humano, es crear un equilibrio dinámico entre él y el ambiente que lo rodea en este caso el **entorno**.

También se plantea que el espacio llega a tener una gran variedad de conceptos en la arquitectura, así el espacio se disgrega en cinco conceptos como lo plantea Norberg-Schulz (1980) distingue el espacio pragmático, el cual se encuentra relacionado con la acción física, el espacio perceptivo que se desarrolla de manera inmediata, el espacio existencial forma para el ser humano una imagen estable de su **entorno**, el espacio cognoscitivo que se refiere al mundo físico en el cual se encuentran los seres humanos y el espacio abstracto que se ve relacionado con las relaciones lógicas. Estos cinco conceptos que se realizan de alguna manera brinda una idea de todo lo que realmente engloba el termino espacio.

Debido a que el término espacio fue abarcado en la filosofía, física, antropología y arquitectura entre otros existen diversas definiciones del espacio, entre ellas se encuentra dicho espacio que se proyecta a la creación de un espacio que sea expresivo cuya tarea siempre ha sido de personas especializadas como los constructores, arquitectos y planificadores.

El espacio no se podría desarrollar sino no existiera un usuario para este, debido a que la existencia del espacio se ha visto relacionada directamente con el ser humano, él es quien crea su propio espacio, de acuerdo a las necesidades que requiera. Durckheim (1896) menciona que el espacio concreto del individuo debe ser considerado en su totalidad, lo cual incluirá acontecimientos importantes que él ha podido experimentar en su interior, por la particular calidad de ese espacio, su disposición y orden reflejan y expresan al sujeto que los experimenta y reside en ellos.

Al abarcar el tema de espacio, no se puede desligar el factor que puede determinar dicho espacio, como lo es el ser humano, ya que en las diversas definiciones se tiene en cuenta que el espacio no es un elemento estático al contrario este dinámico ya que puede llegar a tener una **interacción** directa con el ser humano que llega a ser el usuario de este espacio, pero la definición del espacio va más allá de un

simple dinamismo, como lo menciona el padre de la epistemología genética, que se encargaba de estudiar el fenómeno adaptativo del ser humano con su medio, Jean Piaget, afirma que el espacio es el producto de una **interacción** que existe entre dicho organismo, en este caso el ser humano, entre el ambiente que lo rodea en el que es imposible disociar la organización del universo que se percibe de la actividad misma que se realice en dicho espacio, es así como se genera esta **interacción** entre el espacio, ser humano y ambiente.

Pero la arquitectura no solo comprende los espacios ya tratados antes, ya que la arquitectura añade al término tan basto de espacio el término arquitectónico, es así como surge el espacio arquitectónico, cuyo espacio también fue definido por diversos autores por ejemplo: Norberg-Schulz (1980) plantea que el espacio arquitectónico, es aquel que debe adaptarse a las necesidades que tienen los seres humanos, para poder facilitar la percepción que se tenga de dicho espacio, siendo definido como una concretización del espacio existencial con el que debe contar todo ser humano.

2.4.1.2. Sobre la variable 2

Suturación Urbana

Para tener una clara comprensión de lo que es la suturación urbana en una ciudad y lo que ello abarca, se debe de comprender lo que es la ciudad tal como plantea Borja (2005) es la realidad sociocultural, histórico-geografía y política, la cual abarca una gran concentración humana donde se desarrolla identidad y modelos que serán diferentes de acuerdo a cada sector ya que no todas las ciudades cuentan con las mismas características en el desarrollo urbano. Además, no todas las ciudades cuentan se desarrollan de manera adecuada, ya que existen ciudades que cuentan con muchos problemas urbanos, los cuales pueden ser solucionables con una adecuada intervención arquitectónica.

La suturación urbana es la solución ante ciudades que se encuentran segregadas por diversos factores que las han afectado a lo largo del tiempo y cuyos efectos no fueron controlados, como en una ciudad dual, donde la ciudad se ha visto fragmentada en dos sectores marcados, dichos sectores se encontraran divididos por un borde natural, como un rio. Dentro de una ciudad dual que muestra una

segmentación ya definida de manera geográfica, por lo cual es necesario formar un tejido urbano uniforme para así lograr consolidar una sola ciudad.

La suturación urbana para que llegue a desarrollarse dependerá de diversos factores que esta abarca, uno de los factores primordiales es el espacio público que según Gonzales Cruz (2015) es la zona de socialización dentro de la ciudad, debido a que se realizan actividades diversas en este espacio donde se desarrolla toda la sociedad, siendo este el punto con mayor interacción dentro de la ciudad, donde se concentran todos los individuos que habitan en ella formando diversidad y variedad de culturas, así el espacio público llega a ser el lugar de encuentro e integración de todos sus habitantes.

El espacio público Restrepo Mesa (2007) *“no sólo hace posible, propicia o dificulta la vida colectiva de la ciudad, sino que es la expresión más clara de la importancia social que se le otorga a este tipo de convivencia.”* (pág. 4).

Para lograr la interconexión del tejido urbano que se encuentra fragmentado, dentro de la ciudad será indispensable la creación de **espacios públicos** para poder reconstruir el tejido urbano con la suturación urbana a realizar, debido a que la existencia del **espacio público**, influenciará a que los usuarios de ella, puedan llegar a desarrollar una interacción de manera directa e indirecta con dicho espacio, ya que tan solo al atravesar dicho espacio o rodearlo se estará generando la interacción con él, de igual manera cuando se acude al **espacio público** para realizar la función para la que se encuentra destinado dicho espacio (Torné & Joan, 2008).

Según (Marques) hace referencia que el **espacio público** desde su propia existencia el propósito que cumple es el lograr una regeneración dentro del tejido urbano, para que pueda lograr así la unión entre los sectores de una ciudad que puedan encontrarse segmentadas, mientras que la sutura urbana lograra este propósito con la creación de ese **espacio público**, generándose así la relación directa entre el **espacio público** y la sutura urbana de una ciudad dual. La ciudad dual no solo se encuentra segmentada en dos sectores, además de ello la población de estos sectores no cuentan con un espacio de centralidad entre ambos sectores donde pueda desarrollarse la interacción ya sea directa o indirectamente,

por lo que al realizar la suturación urbana en el borde natural que existe entre ambos sectores, conlleva a que se genere una **cohesión social** entre los dos sectores de esta ciudad dual.

La **cohesión social** se describe como la dinámica por la cual afronta una sociedad, la cual está dispuesta a aceptar los cambios que se presenten, así como también los conflictos sociales, donde la sociedad realiza una buena distribución de los recursos con los que cuenta tanto a nivel socio. Económico que se encarga de velar por el bienestar de cada individuo, socio-político que se debe de encargar de hacer cumplir los derechos con los que cuenta cada uno y así también abarcara el nivel socio-cultural que es de gran importancia para generar una buena **cohesión social** en la cual se conserve la identidad de la ciudad, como también su historia, generándose así el reconocimiento de la ciudad en la cual se encuentran habitando. (Marcel & Rivera, 2008).

La **cohesión social** no solo genera interacción entre sus usuarios del espacio, también implica que dentro de este determinado lugar se desarrolle diversas actividades, tales como recreacionales, culturales, artísticas entre muchas otras debido a que existen diversidad en tipologías en cuanto a actividades, además de diferentes destinatarios, esto generara que se desarrolle la inclusión y mezcla social (Torné & Joan, 2008). Este proceso de **cohesión social** reforzara en gran medida el proceso de suturación urbana, lo cual se verá reflejado en la relación que se generara entre los individuos que habiten la ciudad que se encuentra segmentada.

Para lograr la suturación urbana en cualquier tipo de ciudad, esta se deberá de transformarse, ya que si no existe la **transformación** urbana no se dará la renovación que una ciudad dual requiere y no se pueda formar la *cremallera urbana* qué será el nuevo espacio central como la nombra el autor (Torné & Joan, 2008). Siendo esta suturación urbana la columna vertebral y el centro el nuevo ordenamiento sé que generara en la ciudad dual.

Lograr la **transformación** urbana comprende una intervención radical según menciona el autor se deberá desarrollar un *esventramiento* en el lugar donde existió la ruptura, para conocer las causas que provocaron esta ruptura y poder realizar la

sutura urbana con mayor conocimiento del sitio; generando con ella nuevas condiciones de hábitat (Torné L. , Joan , Forner Jornet, & Pastor, 2008).

Al realizar la suturación urbana de la ciudad se generará la **transformación** del tejido urbano, lo cual ocasionará la consolidación de los dos sectores de la ciudad que se encuentran segmentados, así como de sus barrios que se verán conectados por funciones cívicas con el resto de barrios de la ciudad así lo afirma (Torné & Joan, 2008).

Sobre la dimensión 1

Espacio público

La historia con la que cuentan las ciudades se originaron desde su **espacio público**, cuya relación existe entre los habitantes y el poder, donde se desarrollaban actividades que involucraban a todos sus habitantes, como lo eran las asambleas, decisiones públicas, así como también el desarrollo de los mercados era indispensable en estos lugares público; haciendo que la ciudadanía se materialice, formando por calles, plazas, parques y lugares reunión, así como también los monumentos. La ciudad es entendida como un sistema o conjunto de elementos, conformada por calles y plazas, las cuales son utilizadas como infraestructuras de conexión con las áreas o equipamientos que se encuentren a su alrededor, algunos de ellos serán de usos colectivos, por causa de la gran afluencia de las personas, generándose así la recreación y el encuentro, gracias es estos espacios se genera el ordenamiento del espacio urbano, así como también se produce la expresión colectiva dando a conocer la diversidad social y cultural que puede existir en cada sector (Borja & Muxi, 2000).

Surgen diversas concepciones en cuanto al tema del espacio público que es un término muy conocido en la arquitectura, pero quizás no es conocido a profundidad, según Carrión (2004) existen tres conceptos dominantes sobre el espacio público:

La primera surge desde las teorías del urbanismo operacional y especulación inmobiliaria, ven al espacio público como aquello que se deja al final de todo, el termino que se usa en arquitectura residual, es la parte de todo proyecto que no fue planeada durante la elaboración del proyecto y simplemente surge o queda, por lo cual estos residuales son usados como espacios públicos que no cumplen con la

función que deberían, ya que al no ser planeados no se desarrollan en un lugar estratégico que interviniera como interconectar.

La segunda definición que se tiene del espacio es predominantemente jurídica y bastante difundida, es proveniente de conceptos como propiedad y apropiación del espacio en sí, estos conceptos hacen referencia al espacio vacío y espacio construido, llegara a ser un espacio individual o quizás un espacio colectivo con lo cual hace una referencia muy clara entre el espacio público y el espacio privado.

La tercera concepción que nos refiere el autor es más filosófica, señalando así que los espacios públicos conforman conjuntos de nodos ya sean aislados o conexos donde se va disgregando el concepto de la individualidad y se va liberando así dando paso del concepto de privado a lo público, en el cual el individuo pierde su libertad, surgiendo el hecho de la colectividad a lo que llamamos espacio público.

El termino de lo público implica según Annick Lempeti (1998) lo público abarca a la sociedad misma, debido a que este término es considerado como una creación artificial que se desarrolla mediante pactos o contratos establecidos, formándose el orden natural de todo.

El **espacio público** es fundamental en el desarrollo de una ciudad, debido a que **los espacios públicos** brindan una mayor integración entre la ciudad y sus pobladores. Según Saraví (2004) *“el **espacio público** representa el locus donde tienen lugar los encuentros, interacciones y relaciones sociales locales”* (pág. 3), estas acciones se encontraran definidas por las características de la vida pública local siendo dependientes de ellas para su desarrollo.

Restrepo Mesa (2007) considera que el **espacio público** llega a considerarse como un punto trascendental de socialización dentro de una ciudad, ya que se planteó como el lugar donde se genera la vida colectiva y la interacción entre los habitantes de la ciudad, encontrándose llena de diversidad y multiplicidad de culturas, generando así a través del **espacio público** la unidad de todo el sector dividido.

La ciudad es entendida por el espacio público que se desarrolla en ella debido a que es el lugar donde ocurre todo, haciendo referencia a este como un lugar de cohesión e intercambios que desarrollaban en la cohesión y los intercambios que

se realizan en dichos lugares, como lo menciona el autor el espacio será aprehendido desde la visión tradicional donde la planificación urbana se establece como zona de uso público (Borja, 2003).

El espacio público presenta indicadores para poder afirmar la existencia de calidad en los espacios públicos y los elementos que esta lo conforman como lo son la calle, lugares de encuentro y la circulación, puntos de referencia, zonas verdes y elementos simbólicos , cuyos elementos según Pérez (19997) cuentan con valor tanto cultural e histórico esto se presentara desde los barrios más pequeños de una ciudad, hasta grandes obras arquitectónicas que se desarrollen en la ciudad. Lynch (1966) menciona que la calidad en cuanto al espacio público es de suma importancia debido a que conforma el paisaje urbano, cumplir con el paisaje urbano generar que se desarrolle la percepción e identificación.

Sobre la dimensión 2

Cohesión Social

La definición de cohesión social se relaciona de manera directa con la idea de comunidad ante la globalización sé que vive hoy donde existe mayor fragmentación de la sociedad y perdida de lazos estables, mientras que existe otra idea de lo que viene a ser la cohesión social, esta se refiere a la acentuación de brechas sociales que pueden existir en nuestra sociedad (Ottone , Sojo, & CEPAL, 2007).

Dentro de la agenda de la Unión Europea, se realiza referencia a la cohesión social, traducida principalmente como un conjunto amplio de políticas e indicadores que lo único que buscan a desarrollar en una sociedad es reducir las brechas de ingreso para que se generen un mayor acceso al empleo, educación y servicios de salud: los cuales son indispensables cuando se desarrolla la sociedad. Además de ello Otto, Sojo & CEPAL (2007) *“la cohesión social vincularía causalmente los mecanismos de integración y bienestar con la plena pertenencia social de los individuos”* (pág. 12). La cohesión social en cuanto a su conceptualización se encuentra muy relacionado con la idea de vinculación, integración y bienestar con el cual deben de contar las sociedades, así como también por el comportamiento de cada sujeto que forma esa sociedad.

Al abordar la cohesión social, nace el tema de ética social, la cual es indispensable en el tema de cohesión, ya que si existe la ética social dentro de una sociedad las comunidades se irán desarrollando en valores, así como también tendrán en cuenta sus valores éticos. (Ottone , Sojo, & CEPAL, 2007).

La cohesión social es el vínculo que se debe de desarrollar dentro de una ciudad Tironi (2008) menciona que se encuentra en las políticas públicas pro-cohesión, definiéndose como un bien público, el cual debe tratarse dentro de las políticas públicas ya que involucra a toda la sociedad.

Una de las causas por las que no se desarrolla la cohesión social en una determinada ciudad o país se debe a que aún existe la informalidad en diversos sectores de la sociedad, tanto en el comercio, vivienda, salud, educación entre muchos otros, estudios realizados arrojan que los países con mayor informalidad presentan muy bajos resultados que cuanto a cohesión social, debido a que se desarrolla de una manera muy continua la informalidad y corrupción, narcotráfico entre otras actividades ilícitas, las cuales solo generan la segmentación abismal de una sociedad mas no su unión o cohesión social para que puedan seguir creciendo como sociedad (Tironi, 2008).

La cohesión social además se encuentra directamente vinculada con la protección social y los desafíos por los que atraviesa cada sociedad para así poder avanzar, también se consideró la cohesión social en la perspectiva de la construcción de los derechos económicos y sociales. (Sojo & Uthoff, 2007).

Todos los conceptos sobre la cohesión social hacen referencia a la relación que debe de existir entre la sociedad para que así pueda salir adelante, ante cualquier cambio que pueda existir en dicha sociedad. Así también lo refieren Moody & White (2003) la cohesión social se verá identificada por los valores y propósitos que se generen dentro de una determinada sociedad, los cuales comparten un objetivo en común o quizás características similares en cuanto a su desarrollo o estilo de vida, contando también así con el sentido de la pertenencia y solidaridad que no afectara los que no afectaran a la diversidad que se desarrolle en esa sociedad. Si no existiera la acción de cohesión social dentro de la sociedad no se realizaría ningún acto de interacción y tampoco se generaría la inclusión social entre sus habitantes,

lo cual ocasionaría la pérdida de identidad colectiva y vida social de una determinada ciudad (López Roldán , Lozares, Verd, Molina , & Martí, 2011).

La cohesión será fundamental para lograr una suturación urbana en la ciudad de Huaraz, debido a que como afirma Beck (1997) la cohesión social es como pegamento dentro de una sociedad, debido a que vincula la sociedad como un solo conjunto, logrando unificarla; el autor informa que la solidaridad y las relaciones sociales, así como los valores e identidad no tendrían ningún tipo de interacción o conexión.

La cohesión es indispensable si se quiere lograr la integración de una ciudad que se encuentra segmentada, tal como ocurre en nuestra ciudad, por lo cual es de suma importancia poder implantar que vuelva a existir la identificación de la sociedad con la diversidad que existe al rededor, tanto en el ámbito cultural como la diversidad social.

Sobre la dimensión 3

Transformación

La transformación siempre ha estado presente en las ciudades, ya que éstas han pasado por diversos cambios a lo largo del tiempo, las grandes ciudades se encuentran sufriendo transformaciones de gran magnitud y alcance, por lo cual algunos autores están denominándola como una nueva “revolución urbana” (Ascher, 2001).

El acto de buscar la transformación de algo se genera porque se generan problemas, los cuales deben de ser adecuadamente solucionados, (Nirenberg, Brawerman, & Ruiz, 2000) las transformaciones ocurren en dos diferentes niveles, uno de ellos se enfoca en la modificación de situaciones de adversidad, vulnerabilidad o inequidad en los que se encuentran algunos sectores de la ciudad, en los cuales se formularan proyectos de intervención urbana para poder solucionar los problemas existentes, otro de los niveles de transformación es mostrar de qué manera se produjeron los cambios que existen en la actualidad y evaluar cuales fueron los factores que produjeron ello.

Este proceso de transformación lo sufren los países latinoamericanos ya sea en una mayor o menor medida dependiendo de cada uno de los países, pero se encuentran afrontando transformaciones que han venido derivadas por los procesos de reestructuración-socioeconómica, lo cual ha generado que estos países sufran una transformación (de Mattos, 2002).

Las ciudades existentes en la actualidad se han convertido en lugares inundados por un gran número de población, los cuales trabajan en brindar servicios industriales, así como también comerciales no calificados, desarrollando así el trabajo informal, en el cual estas personas se encuentran completamente desprotegidos de todos sus derechos laborales, así como también cuentan con bajos salarios, los cuales son estacionales. (Geraiges de Lemos, Arroyo, & Silveira, 2006).

En cada ciudad el grado de transformación es muy variado, debido a que en cada territorio cuenta con problemáticas completamente diferentes la una de la otra, así lo describe de Mattos (2002) cada ciudad expresa su transformación y evolución de diferente manera en sus mercados de trabajo, en donde han sido evidentes el aumento de desigualdades tanto en el aspecto económico, social y cultural, además de la lucha de clases social y la exclusión social, entre otros las cuales se vienen superando al pasar de los años, evidenciando de esta manera que se puede lograr la transformación.

Para lograr una transformación real de la situación en la cual se encuentra la ciudad dual se debe contar con alguna idea de cuál será el proyecto a desarrollar, teniendo en cuenta las necesidades existentes y de los cambios que se generaran; este proceso de transformación como lo menciona Nirenberg, Brawerman, y Ruiz (2000) está asociada a la creatividad ya que para logra la transformación deseada primero se deberá pensar en la manera en cómo se llegara a modificar la realidad social que se afronta en dicha ciudad, así como también la institucional, personal; este proceso es el que se desarrolla para transformar la realidad y poder lograr un cambio.

Este proceso de transformación se desarrolla para la solución de una situación insatisfactoria, ya que presente en un determinado lugar, en este caso en la ciudad

dual donde existen problemas específicos que necesitan ser transformadas de manera muy creativa, para que así se puedan solucionar.

En el lugar en el que se requiera realizar la transformación, primero se debe de tener el conocimiento de los códigos genéticos con los que cuenta ese determinado lugar, ya que es necesario dicho conocimiento antes de realizar una transformación. Para así realizar las modificaciones sin afectar las cualidades existentes de dicho lugar (Jauregui, 2008).

2.4.2 Método de Relevamiento y Análisis del Problema de Investigación

En cuanto al planteamiento de encuestas sirven para obtener datos estadísticos, así como también datos que puedan ser resueltos con mayor facilidad. Por lo que se realizaron 383 encuestas las cuales se realizaron a 383 personas tanto del distrito de Independencia como el de Huaraz, estas encuestas sirvieron de herramienta para poder lograr generar una base de datos que se procesó llegando así a comprobar las hipótesis planteadas.

La problemática que desarrolla la ciudad de Huaraz se da por la segmentación que existe de la ciudad de Huaraz, el desarrollo de la problemática se generó a través de una matriz, la cual consiste en el desarrollo de los síntomas que se generan en la ciudad de Huaraz se presentan durante su desarrollo la transición de diversas etapas, una de las más marcadas fue la segmentación de la ciudad, lo cual trajo consigo la evolución urbana tan desproporcionada que se genera, además de la gran influencia que tuvieron los fenómenos naturales que la afectaron, generándose así una mayor incidencia el problema de segmentación urbana, a través de los cuales se dio a notar el problema que estaba ocurriendo, las causas que han generado esta problemática viene desde los inicios de la ciudad donde se vio segmentada por los antiguos pobladores, además de sus condicionantes geográficas las cuales fueron grandes condicionantes en su desarrollo, debido a estas causas se llegaron a desarrollar efectos como la desigualdad que existe por ambos distritos, la división de clases sociales, la existencia de grupos sociales excluidos en ambos distritos, además de la economía informal que existe en los sectores comerciales, lo cual a su vez genera que el mercado se vea segmentado al igual que toda la ciudad.

En esta matriz se llega a plantear el pronóstico al que puede llegar la ciudad si no se llega a controlar la problemática actual, la ciudad de Huaraz puede llegar a ser una no ciudad, lo cual implica el desarrollo de caos urbano, pérdida de función y la carencia de identidad de la propia ciudad.

Para que esto no llegue a ocurrir se decide realizar el planteamiento de un parque fluvial en el cono aluvionico del rio Quillcay, lo cual implica que lograr la suturación urbana de la ciudad debido a que este rio se encuentra entre el distrito de Huaraz y el distrito de Independencia, lugar ideal para generar la reestructuración del tejido urbano.

2.5. Marco Normativo

En el desarrollo de la investigación se consideró lo establecido en el PDU de la ciudad e Huaraz 2012-2021 establece en la normativa del plan: aprobado con Ordenanza Municipal N° 067-2016-MPH que el sector del cono aluvionico del río Quillcay está restringido el uso residencial, en la actualidad aún existe en todo este sector del cono aluvionico y se busca erradicar con el tiempo debido a que este sector es de alto riesgo debido a los eventos aluvionicos sucedidos anteriormente por los que ha tenido que afrontar el sector, así como la ciudad.

Por lo cual se llegó a considerar que el sector del cono aluvionico solo puede ser una zona exclusivamente comercial, dentro del cono aluvionico se encuentra la faja marginal del río Quillcay, según la Ley de recursos hídricos Ley N° 29338 y la Ley General del ambiente Ley N° 28611. el cual se considera como una zona de recreación activa y pasiva, pudiéndose ejecutar obras para fines recreativos, así como también actividades complementarias, por lo cual se tuvo en consideración esta normativa para poder plantear un parque fluvial no afectaría en la zonificación del sector debido a que en el proyecto se desarrollaran actividades recreativas tanto pasivas como activas y proyectando la propuesta como un plan más urbano también contara con un equipamientos comerciales que complementarían al parque fluvial.

Debido a que este parque fluvial contara también con equipamiento se considera la normativa del RNE entre las que están:

- Norma A.010 Condiciones generales de diseño

- Norma A.070 Comercio
- Norma A.100 Recreación y Deporte
- Norma A.130 Requisitos de Seguridad
- Norma A.120 Personas con discapacidad

Todas estas normas se aplicarán en el planteamiento de la programación arquitectónica ya que será cuando se realice la definición de las zonas y espacios con los que contará el proyecto planteado.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Diseño de la Investigación

3.1.1 Elección de Herramientas y Técnicas de Investigación

La investigación siempre ha estado presente en la vida de los seres humanos, por lo que este tuvo que establecer una manera en cómo desarrollarla de forma ordenada, fue así como se comenzaron a plantear diversos tipos de investigación entre las que encontramos los enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto, los cuales son aptos para enfrentar diversos problemas de investigación Hernández Sampieri (2014).

La investigación se realizó mediante el diseño no experimental, el cual se encarga de observar cualquier tipo de fenómeno que ocurra tal y como se encuentre en su contexto natural, por lo cual las variables de la investigación no pueden ser manipulables Hernández Sampieri (2014).

Además de ello siendo el tipo de investigación aplicada, se caracteriza por el interés que se le brinda para que se logre la aplicación, utilización, así como también en las consecuencias que tendrán los conocimientos que se logren hacer mediante la investigación que se realiza de un parque fluvial en el cono aluvionico del rio Quillcay, ya que al desarrollar esta investigación se podría realizar una acción en dicho sector que se propone para que así se puedan mejorar las condiciones actuales de dicho sector, lo cual evidenciara que realmente los conocimientos de esta investigación será de ayuda para que en un futuro se construya dicha propuesta o también para poderla modificar (Grajales, 2000).

En la investigación es de tipo aplicada, la cual tiene el propósito primordial de resolver diversos de problemas, así lo menciona (Sagan, 1978) además de ello la investigación aplicada consiste en realizar una **evaluación** en cuanto a los criterios que se utilizaron para lograr articular el problema, lo cual se logró con la generación del cuadro de operacionalización de variables que fue necesaria para la articulación del problema en la investigación, **comparación** que se realizó en cuanto al estado actual del sector así como también al pasado y futuro, en cuanto a la **interpretación** en cuanto al desarrollo que tendrá esta investigación, así como también las implicaciones, **establecimiento de precedentes** en esta investigación esto implica los análisis de casos que se realizaron los cuales son casos reales que han desarrollado el mismo tipo de proyecto planteado en esta investigación, además de ellos estos casos tuvieron problemáticas similares, las cuales fueron solucionadas con el desarrollo del proyecto de parque fluvial, en este tipo de investigación también es de suma importancia poder **determinar la causalidad del problema; así como las implicaciones** que puedan llegar a generarse Hernández Sampieri (2014).

La investigación desarrolla un enfoque mixto, debido a que no es completamente de características cualitativas, así como tampoco es estrictamente cuantitativo, debido a que es una fusión de ambas a lo cual se le denomina como enfoque mixto. Según lo plantea (Hernández Sampieri, 2014), este enfoque de la investigación implica realizar procesos de recolección, ya sea por análisis y vinculaciones con datos cuantitativos además de datos cualitativos en un mismo estudio o diversidad de investigaciones que permitan demostrar la problemática planteada.

Se comprende que la investigación cuenta con dos partes una de ellas es la cuantitativa donde se realizó el cálculo de la muestra a utilizar respecto a la población que afectaría el proyecto planteado, además de ello se utilizaron instrumentos de investigación como las encuestas dicotómicas aplicadas a la cantidad de muestra establecida, luego de lo cual se procesaron los datos estadísticos que arrojaron dichas encuestas, a partir de ello se realizó la comprobación de las hipótesis planteadas de esta investigación, la cual cuenta con compatibilidad entre cada una de sus dimensiones y variables.

Además de ello en esta investigación también se desarrolló un enfoque cualitativo que consistió en la recopilación de información teórica sobre la realidad problemática, que existe en el sector ya que la ciudad de Huaraz tiene un gran pasado histórico del cual existe diversidad de información, así también en cuanto a la propuesta arquitectónica también se realizó recopilación teórica.

Así, se evidencia que la investigación tiene un enfoque mixto, ya que interviene tanto la parte cualitativa como cuantitativa lográndose una perspectiva más amplia y profunda Lieber & Weisner (2010).

En cuanto a la profundidad que tomara la investigación se desarrolla un estudio explicativo debido a que se realiza la descripción de diversos conceptos que se utilizan en la investigación como el de las variables, los cuales están dirigidos a poder responder las causas que generaron el problema, ya que el interés de este estudio es el de lograr explicar por qué ocurre el problema Hernández Sampieri (2014).

Por el tiempo en el que se genera la investigación es transversal o también llamada transeccional, debido a que estas se encargan de recolectar datos en un determinado momento y tiempo único; con el propósito de poder analizar la relación que se genera en ese momento determinado Hernández Sampieri (2014).

La herramienta que se empleó fueron las encuestas dicotómicas, las cuales consistieron en 24 preguntas, las cuales se formularon a través del cuadro de operacionalización de variables en el cual se encuentran las dos variables que posee la investigación, así también como las dimensiones y sub dimensiones que se fueron disgregando de ellas, para finalmente lograr el planteamiento de las preguntas de la encuesta.

Al realizar el proceso de fiabilidad de todas las encuestas realizadas, se realizó la comprobación de fiabilidad, donde se aplicó el Crombach Alpha:

Tabla 6: Cuadro de fiabilidad

Cronbach's Alpha	N of Items
,869	24

Donde:

- Cronbach`s Alpha = 0.869, siendo este el grado de fiabilidad de la investigación.
- N of Items = 24, la cantidad de preguntas que se plantearon en las encuestas.

3.1.2 Elección de la Muestra

Para realizar la elección de la muestra, se realizó un cálculo aproximado al 2018 para actualizar los datos recopilados del total de la población existente en la ciudad de Huaraz de acuerdo al CENSO realizado en el año 2015 la población era de 137,665 pobladores.

Tabla 7: Población de Huaraz según el CENSO del 2015

DISTRITO	2007	2015
HUARAZ	57,817	64,109
INDEPENDENCIA	64,604	73,556
TOTAL	122,421	137,665

Fuente: INEI (2015)

Con la cantidad de pobladores del último CENSO se realizó la proyección de la poblacional hasta el 2018 se realizó el cálculo de la población del año 2018, obteniendo como resultado 143.865 pobladores en toda la ciudad Huaraz, en el distrito de Huaraz existen 66.641 pobladores mientras que en el distrito de Independencia existen 77.224 pobladores, con estos datos de la población actual se realizó la definición de los usuarios.

Tabla 8: Estimación de la población de Huaraz hasta el año 2018

DISTRITO	2007	2015	2018
HUARAZ	57,817	64,109	66,641
INDEPENDENCIA	64,604	73,556	77,224
TOTAL	122,421	137,665	143,865

Fuente: INEI (2015) Digitalización: Vega. R., M (2018) Edición: Jamanca. R., I. (2018)

Según los datos del 2018 sobre la población en el distrito de Independencia existen 77,224 pobladores, mientras que en el distrito de Huaraz 66,641 pobladores, lo cual arroja un total de 143.865 pobladores de los cuales se extrajo una muestra de 383 para poder realizar esta investigación.

El cálculo del tamaño de muestra se realizó a través de la fórmula:

Tabla 9: Calculo de la muestra de población

MARGEN DE ERROR MÁXIMO ADMITIDO	5.0%
TAMAÑO DE LA POBLACIÓN	143,865
Tamaño para un nivel de confianza del 95%	383

Fuente: Universidad de Granada

De acuerdo al tamaño de muestra se realizaron 383 encuestas tanto a pobladores del distrito de Huaraz como el distrito de Independencia indistintamente.

$$n_1 = \frac{n}{1 + \frac{(n-1)}{N}}$$

Donde :

n_1 = Muestra corregida
 n = valor de la muestra inicial
 N = Población

n	383
N	143.865
	No se aplica la corrección
n'	287

No se puede aplicar la corrección ya que el tamaño de la muestra no puede ser menor a 383 encuestas, tal como lo muestra la fórmula, ya que si es menor no se podría comprobar la hipótesis.

3.2. Desarrollo de la Investigación

3.2.1. Aplicación de Técnicas para el Levantamiento de Información

3.2.1.1. Sobre las técnicas aplicadas

Los instrumentos utilizados para realizar la medición fueron encuestas dicotómicas que constaban de 24 preguntas las cuales fueron formuladas para lograr comprobar las hipótesis planteadas.

La encuesta consistió en la recopilación de datos que se obtuvieron con las encuestas realizadas a personas que viven en la ciudad de Huaraz, en el distrito de

Independencia, así como también en el distrito de Huaraz, se llevaron a cabo alguna de ellas de manera presencial, así como también de forma virtual para poder lograr así las 383 encuestas que eran necesarias para realizar la comprobación de las hipótesis con dichos resultados. Las preguntas que se realizaron en las encuestas aplicadas son preguntas cerradas, las cuales se presentan a los participantes de dichas encuestas a respuestas que ya se encuentran establecidas, que en este caso son dicotómicas (Fernández Núñez, 2007).

3.2.1.2. Validación de instrumentos

El instrumento que se aplicó en la investigación fueron las encuestas, las cuales se realizaron 30 de ellas como una muestra previa para realizar la validación de este instrumento, esta validación se realizó ingresando los resultados de las encuestas al SPSS, dando un resultado de:

Tabla 10: Cuadro de fiabilidad

Cronbach's Alpha	N of Items
,869	24

El resultado de 0.869 es un valor aceptable ya que se encuentra dentro del rango establecido entre 1 que es el valor máximo y 0.7 que es el valor mínimo al que puede llegar para ser aceptable.

Matriz de operacionalización:

La matriz de operacionalización se compone por dos variables, de las cuales se obtuvieron dimensiones y de estas una sub dimensiones con las cuales se generaron indicadores en cada uno de ellos, a partir de los cuales se generaron las preguntas de encuestas (ver Anexo 6).

3.2.2 Análisis de la Información a Través de la Evaluación

Tabla 11: Comprobación de la Hipótesis 1

Kendall's tau_b (Hipotesis-1)		Y11_Interacción social	Y12_Calidad de vida
	Correlation Coefficient	,329**	,230**
X11_Forma	Sig. (2-tailed)	,000	,000
	N	383	383

	Correlation Coefficient	,362**	,237**
X12_Sensaciones	Sig. (2-tailed)	,000	,000
	N	383	383

El resultado que se obtiene de la primera hipótesis en cuanto a la forma, esta variable se relaciona en un 32.9% con la interacción social, así también existe relación con la calidad de vida con un 23%, además la variable sensaciones cuenta con una relación de 26.2% con la interacción social mientras que se genera una relación del 23.7% en cuanto a la calidad de vida.

Esta primera hipótesis se comprueba a través de las respuestas brindadas en las encuestas, de las cuales se obtiene un mayor resultado en cuanto a respuestas positivas ante las preguntas realizadas, la primera hipótesis abarca desde la pregunta 1-4 al 13-16

Tabla 12: Comprobación de la Hipótesis 2

Kendall's tau_b (Hipotesis-2)		Y21_Inclusión social	Y12_Bienestar
	Correlation Coefficient	,285**	,292**
X21_Necesidad	Sig. (2-tailed)	,000	,000
	N	383	383
	Correlation Coefficient	,262**	,255**
X22_Función	Sig. (2-tailed)	,000	,000
	N	383	383

El resultado obtenido en cuanto a la segunda hipótesis se desarrolla la relación de la variable necesidad con una relación del 28.5% con la inclusión social, así también existe la relación del 29,2% con respecto al bienestar, además la variable función se relaciona con un 26.2% a la inclusión social, así también se relaciona con un 25.5% al bienestar.

En la segunda hipótesis se comprueba a través de las respuestas brindadas en las encuestas, de las cuales se obtiene un mayor resultado en cuanto a respuestas positivas ante las preguntas realizadas, la primera hipótesis abarca desde la pregunta 5-8 al 17-20

Tabla 13: Comprobación de la Hipótesis 3

Kendall's tau_b (Hipotesis-3)		Y31_Modificación	Y32_Cambio
X31_Entorno	Correlation Coefficient	,251**	,295**

	Sig. (2-tailed)	,000	,000
	N	383	383
<hr/>			
	Correlation Coefficient	,355**	,320**
X32_ Interacción	Sig. (2-tailed)	,000	,000
	N	383	383




El resultado que se obtuvo de la tercera hipótesis se encuentra la variable entorno con 25.1% de relación con la variable modificación, así también se desarrolla la relación de un 29.5% con respecto al cambio, también la variable interacción se relaciona con un porcentaje de 33.5% con respecto a la modificación y con un 32 % de relación en cuanto al cambio.


En la tercera hipótesis se comprueba a través de las respuestas brindadas en las encuestas, de las cuales se obtiene un mayor resultado en cuanto a respuestas positivas ante las preguntas realizadas, la primera hipótesis abarca desde la pregunta 9-12 al 21-24

3.3. Discusión de Resultados

Matriz: Objetivo – Hipótesis – Resultado

Objetivo	Hipótesis	Resultados
<p>Reconocer el desarrollo espacio público para lograr la suturación urbana de la ciudad de Huaraz a través de la percepción dentro de un parque fluvial</p>	<p>La percepción del parque fluvial influye en el espacio público para la suturación urbana debido a que su forma mejorara las interacciones mientras que las sensaciones aumentan la calidad de vida de la ciudad de Huaraz.</p>	<p><i>Figura 57: Espacios del bordes del río Quillcay</i></p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p>
		<p><i>Figura 58: Recorridos del río Mapocho</i></p>  <p>Fuente: Boza Arquitectos (2016)</p> <p>El resultado que se obtiene de la primera hipótesis en cuanto a la forma, esta variable se relaciona en un 32.9% con la interacción social, así también existe relación con la calidad de vida con un 23%, además la variable sensaciones cuenta con una relación de 26.2% con la interacción social mientras que se genera una relación del 23.7% en cuanto a la calidad de vida.</p> <p>El terreno en la actualidad, no presenta las formas adecuadas en cuanto al espacio público en el entorno en el que se encuentra, además de ello esta zona no cuenta con interacción social adecuada, debido a que el diseño de esta zona no cuenta con la interacción adecuada para mejorar la calidad de vida del sector.</p>

		<p><i>Figura 59: calidad de vida – sensaciones-interacción</i></p>  <p>Fuente: Boza Arquitectos (2016)</p>	<p>En el proyecto <i>Renato Poblete</i> en Chile se desarrollan los espacios públicos de acuerdo a su topografía, adaptándose a distintas formas lo que genera una mejor interacción social en cada uno de los espacios.</p> <p>Logrando así mejorar la percepción que se tenía anteriormente del lugar.</p>
<p>Interpretar la manera en que la actividad que se desarrolle en un parque fluvial ayudara a la ciudad de Huaraz para la cohesión urbana</p>	<p>Las actividades del parque fluvial aumentan la cohesión social para la suturación urbana dado que la necesidad que satisface mejor el bienestar social, así como la función que posee el parque fomenta la inclusión social de los ciudadanos de la ciudad de Huaraz.</p>	<p><i>Figura 60: Puente Quillcay - Huaraz</i></p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p><i>Figura 61: Puente de conexión en el parque fluvial- Chile</i></p>  <p>Fuente: Boza Arquitectos (2016)</p>	<p>El resultado obtenido en cuanto a la segunda hipótesis se desarrolla la relación de la variable necesidad con una relación del 28.5% con la inclusión social, así también existe la relación del 29,2% con respecto al bienestar, además la variable función se relaciona con un 26.2% a la inclusión social, así también se relaciona con un 25.5% al bienestar.</p> <p>La necesidad existente en cuanto a la conexión entre los distritos se desarrolla a través de puentes, los cuales sirven de interacción entre los dos distritos de la ciudad, cuyos medios de conexión no están en las condiciones adecuadas para los usuarios.</p>

			Mientras que uno de los proyectos ya desarrollados, los puentes que cumplen la función de conexión también brindan bienestar a sus usuarios
Asociar la transformación para la suturación urbana generada por el espacio del parque fluvial en Huaraz.	El espacio del parque fluvial genera transformación para la suturación urbana en cuanto a su entorno incide a la modificación del lugar y las interacciones que se generan en el parque provocan la evolución de Huaraz	<p><i>Figura 63: Riberas del río Besós- España</i></p>  <p>Fuente: Ronda Verde (1999)</p> <p><i>Figura 62: Contaminación de las riberas del río Besós</i></p>  <p>Fuente: Ronda Verde (1999)</p>	<p>El resultado que se obtuvo de la tercera hipótesis se encuentra la variable entorno con 25.1% de relación con la variable modificación, así también se desarrolla la relación de un 29.5% con respecto al cambio, también la variable interacción se relaciona con un porcentaje de 33.5% con respecto a la modificación y con un 32 % de relación en cuanto al cambio.</p> <p>El estado en cual se encontraba el río Besós en el caso de la fotografía era de completo abandono, además de ello esta convertido en un botadero de basura,</p> <p>Después de la intervención este mismo sector del río de encuentra completamente transformado y reforestado en las zonas del sector del río Besós.</p>

3.4. Conclusiones

Matriz: Objetivo – Hipótesis – Resultado – Conclusiones

Objetivo	Hipótesis	Resultados	Conclusiones
Reconocer el desarrollo del espacio público para lograr la suturación urbana de la ciudad de Huaraz a través de la percepción dentro de un parque fluvial	La percepción del parque fluvial influye en el espacio público para la suturación urbana debido a que su forma mejorara las interacciones mientras que las sensaciones aumentan la calidad de vida de la ciudad de Huaraz.	El resultado que se obtiene de la primera hipótesis en cuanto a la forma, esta variable se relaciona en un 32.9% con la interacción social, así también existe relación con la calidad de vida con un 23%, además la variable sensaciones cuenta con una relación de 26.2% con la interacción social mientras que se genera una relación del 23.7% en cuanto a la calidad de vida.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La percepción que se tiene en Huaraz en cuanto al espacio público que existe en el sector del cono aluvionico del rio Quillcay en la actualidad solo se basa en pequeños espacios de recreación para niños. 2. Las condiciones en las que se encuentran los espacios públicos de Huaraz en la actualidad son inadecuadas, además de la existencia de mobiliario urbano que no satisface a los usuarios de dichos espacios, por lo cual no existen comodidad de los usuarios. 3. Se comprueba que se debe de reconocer como el espacio influye en Huaraz para lograr la suturación urbana, la cual cambiara la perspectiva actual que se tiene de la ciudad.
Interpretar la manera en que	Las actividades del parque fluvial	El resultado obtenido en cuanto a la segunda hipótesis se desarrolla la	<ol style="list-style-type: none"> 4. En el sector del cono aluvionico del rio Quillcay no solo se desarrolla una sola actividad establecida, generando

Objetivo	Hipótesis	Resultados	Conclusiones
<p>la actividad que se desarrolle en un parque fluvial ayudara a la ciudad de Huaraz para la cohesión urbana.</p>	<p>aumentan la cohesión social para la suturación urbana dado que la necesidad que satisface mejor el bienestar social, así como la función que posee el parque fomenta la inclusión social de los ciudadanos de la ciudad de Huaraz.</p>	<p>relación de la variable necesidad con una relación del 28.5% con la inclusión social, así también existe la relación del 29,2% con respecto al bienestar, además la variable función se relaciona con un 26.2 % a la inclusión social, así también se relaciona con un 25.5% al bienestar.</p>	<p>desorden tanto en el sector del cono aluvionico como en la ciudad.</p> <p>5. Dentro del sector del cono aluvionico existen focos de contaminación por la existencia del comercio informal que se desarrolla en el sector, excluyendo este sector del resto de la ciudad por el estado en que se encuentra.</p> <p>6. Se comprueba así que en la ciudad de Huaraz para lograr la cohesión urbana de este sector con el resto de la ciudad dependerá de la actividad o actividades que se desarrollen, lo cual logrará la unión de ambos distritos.</p>
<p>Asociar la transformación para la suturación urbana generada por</p>	<p>El espacio del parque fluvial genera transformación para la suturación urbana en cuanto</p>	<p>El resultado que se obtuvo de la tercera hipótesis se encuentra la variable entorno con 25.1% de relación con la variable modificación, así también se desarrolla la relación de un 29.5%</p>	<p>7. En la ciudad de Huaraz no se han generado ninguna transformación del rio Quillcay después del terremoto de 1970 cuando se redujo el caudal por el riesgo de desborde en que se encontraba.</p> <p>8. El espacio actual del cono aluvionico no presenta las condiciones adecuadas para poder lograr la</p>

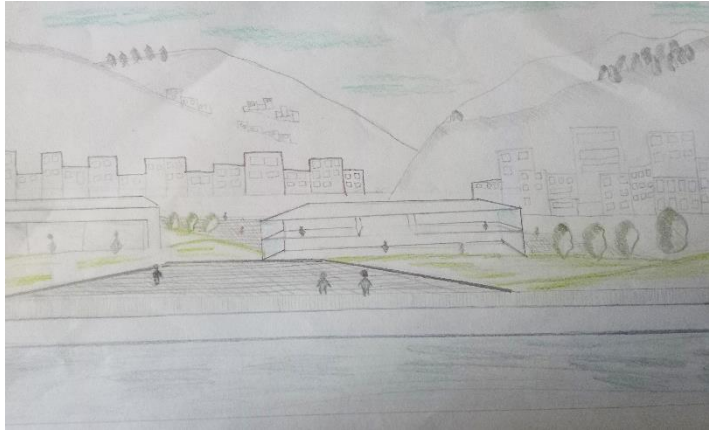
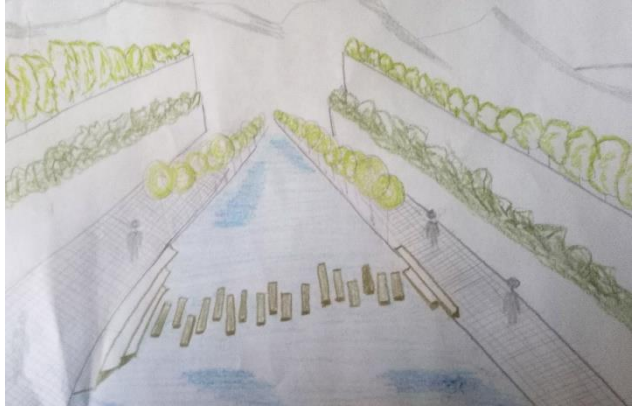
Objetivo	Hipótesis	Resultados	Conclusiones
el espacio del parque fluvial en Huaraz.	a su entorno incide a la modificación del lugar y las interacciones que se generen en el parque provocan la evolución de Huaraz.	con respecto al cambio, también la variable interacción se relaciona con un porcentaje de 33.5% con respecto a la modificación y con un 32 % de relación en cuanto al cambio.	transformación del sector. 9. La interacción generada en Huaraz en el sector del cono aluvionico y en las zonas de recreación del sector es mínima debido a que sola mente existe interacción entre los niños y padre de familia que llevar a recrear en este lugar a sus hijos, momento durante el cual se realiza la interacción de individuos. 10. Se comprueba así que el espacio en el cono aluvionico de la ciudad de Huaraz logrará generar que el parque fluvial se desarrolle de acuerdo al entorno donde se encuentre el proyecto, logrando modificar el lugar a través de la interacción que se generen para llegar a evolucionar.
Comprender la incidencia que ejercerá un parque fluvial sobre la suturación urbana en la	El parque fluvial generara la suturación urbana logrando el cambio de la percepción del espacio público a través de la actividad a		11. La incidencia que desarrollará en el parque fluvial se realizará por etapas, debido a que este proyecto se platea en todo el cono aluvionico de la ciudad Huara, el cual no podrá ser desarrollado en una sola etapa. 12. Al generarse la suturación urbana en la ciudad de Huaraz se tendrá otra percepción en cuanto a los espacios públicos y lo importante que son esto en una ciudad. 13. Se comprueba entonces que el proyecto de parque fluvial

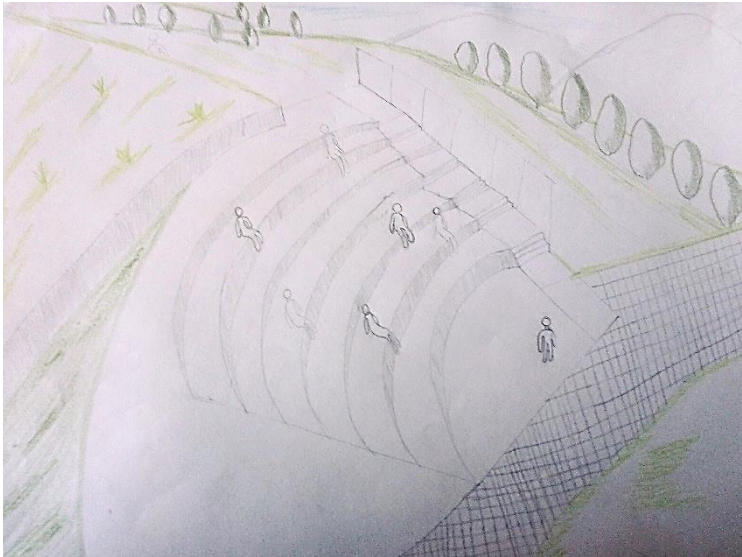
Objetivo	Hipótesis	Resultados	Conclusiones
ciudad de Huaraz	desarrollarse, aumentando así la cohesión social del espacio en el cono aluvionico logrando la transformación de la ciudad de Huaraz.		servirá para lograr la suturación de la ciudad ocasionando a la vez que la población de ambos distritos de la ciudad esté más cohesionada entre ellos, generando la transformación de la ciudad de Huaraz.

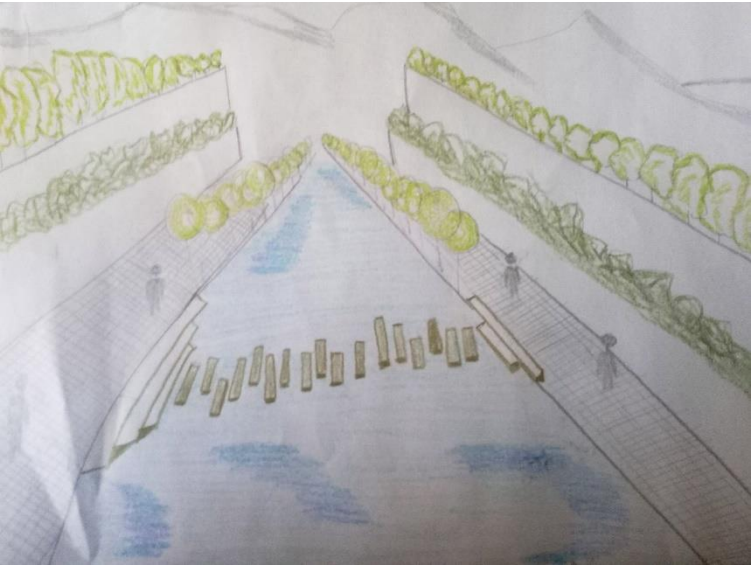
3.5. Recomendaciones


Matriz. Objetivo – Conclusiones - Recomendaciones

Objetivo	Conclusiones	Recomendaciones
Reconocer el desarrollo espacio público para lograr la suturación urbana de la ciudad de Huaraz a través de la	1. La percepción que se tiene en Huaraz en cuanto al espacio público que existe en el sector del cono aluvionico del rio Quillcay en la actualidad solo se basa en pequeños espacios	Realizar espacios públicos que se conecten a los equipamientos tanto comerciales y culturales los cuales cumplirán la función de recibidores a cada uno de estos equipamientos. Así como también desarrollar conectores que conecten tantos los espacios del lado norte con el sur.

Objetivo	Conclusiones	Recomendaciones
<p>percepción dentro de un parque fluvial</p>	<p>de recreación para niños.</p> <p>2. Las condiciones en las que se encuentran los espacios públicos de Huaraz en la actualidad son inadecuadas, además de la existencia de mobiliario urbano que no satisface a los usuarios de dichos espacios, por lo cual no existen comodidad de los usuarios.</p> <p>3. Se comprueba que se debe de reconocer como el espacio influye en Huaraz para lograr la suturación urbana, la cual cambiara la perspectiva actual que se tiene de la ciudad.</p>	<p><i>Figura 64:Espacios públicos conectores</i></p>  <p><i>Fuente: Elaboración propia</i></p> <p><i>Figura 65: Espacios de conexión</i></p>  <p><i>Fuente: Elaboración propia</i></p>

Objetivo	Conclusiones	Recomendaciones
<p>Interpretar la manera en que la actividad que se desarrolle en un parque fluvial ayudara a la ciudad de Huaraz para la cohesión urbana</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. En el sector del cono aluvionico del rio Quillcay no solo se desarrolla una sola actividad establecida, generando desorden tanto en el sector del cono aluvionico como en la ciudad. 2. Dentro del sector del cono aluvionico existen focos de contaminación por la existencia del comercio informal que se desarrolla en el sector, excluyendo este sector del resto de la ciudad por el estado en que se encuentra. 3. Se comprueba así que para lograr la cohesión urbana de este sector con el resto de la 	<p><i>Figura 66: Anfiteatro al aire libre</i></p>  <p><i>Fuente: Elaboración propia</i></p> <p>Se deben de crear espacios que puedan lograr la concentración de usuarios al aire libre, convirtiendo así este espacio en público, por lo cual se recomienda realizar un anfiteatro dentro del desarrollo del proyecto.</p> <p>Así también estos espacios servirán para incentivar las actividades culturales en la ciudad de Huaraz.</p>

Objetivo	Conclusiones	Recomendaciones
	<p>ciudad dependerá de la actividad o actividades que se desarrollen, lo cual logrará la unión de ambos distritos.</p>	
<p>Asociar la transformación para la suturación urbana generada por el espacio del parque fluvial en Huaraz</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. En la ciudad de Huaraz no se han generado ninguna transformación del río Quillcay después del terremoto de 1970 cuando se redujo el caudal por el riesgo de desborde en que se encontraba. 2. El espacio actual del cono aluvionico no presenta las condiciones adecuadas para poder lograr la transformación del sector. 3. La interacción generada en el sector del cono aluvionico y en las zonas de recreación del 	<p>Generar espacios únicos teniendo en cuenta el recorrido del río para así brindarle mayor protagonismo lo cual se logra a través de recorridos desde un extremo de el al otro en las épocas cuando el caudal este bajo.</p> <p><i>Figura 67: Tratamiento del río como espacio</i></p>  <p><i>Fuente: Elaboración propia</i></p>

Objetivo	Conclusiones	Recomendaciones
	<p>sector es mínima debido a que sola mente existe interacción entre los niños y padre de familia que llevar a recrear en este lugar a sus hijos, momento durante el cual se realiza la interacción de individuos.</p> <p>4. Se comprueba así que el espacio en el cono aluvionico logrará generar que el parque fluvial se desarrolle de acuerdo al entorno donde se encuentre el proyecto, logrando modificar el lugar a través de la interacción que se generen para llegar a evolucionar.</p>	<p>Elaboración de terrazas hacia el río santa</p> <p><i>Figura 68: Terrazas hacia el río Santa</i></p>  <p><i>Fuente: Elaboración propia</i></p>

IV. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN

4.1. Definición de los Usuarios Síntesis de Referencia

Para realizar la delimitación de los Usuarios se conoce el número de la población de la ciudad de Huaraz que hasta el año 2015 según el censo realizado por el INEI existieron 137,665 pobladores en toda la ciudad de Huaraz, en el distrito de Huaraz existían 64,109 pobladores mientras que en el distrito de Independencia existían 73,556 pobladores.

Además, se realizó el cálculo de la población en el año 2018, obteniendo como resultado 143.865 pobladores en toda la ciudad Huaraz, en el distrito de Huaraz existen 66.641 pobladores mientras que en el distrito de Independencia existen 77.224 pobladores, con estos datos de la población actual se realizó la definición de los usuarios.

Tabla 14: Estimación de la población de Huaraz hasta el año 2018

DISTRITO	2007	2015	2018
HUARAZ	57,817	64,109	66,641
INDEPENDENCIA	64,604	73,556	77,224
TOTAL	122,421	137,665	143,865

Fuente: INEI (2015) Digitalización: Vega. R., M (2018) Edición: Jamanca. R., I. (2018)

El proyecto del parque fluvial en el cono aluvionico del río Quillcay en la ciudad de Huaraz se desarrollará en su totalidad en 15 años aproximadamente, debido a que la intervención involucra 3 etapas, cada una con una duración de 5 años, se realizará este tipo de intervención debido a que cuenta con una extensión de 3km aproximadamente tanto en el margen norte como en el sur.

Los primeros 5 años desde la fecha la población será de 154,834 habitantes lo cual involucra la primera etapa del proyecto en el cono aluvionico de la ciudad de Huaraz.

Tabla 15: Estimación de la población hasta el año 2023

DISTRITO	2007	2015	2023
HUARAZ	57,817	64,109	71,086
INDEPENDENCIA	64,604	73,556	83,748
TOTAL	122,421	137,665	154,834

Fuente: INEI (2015) Digitalización: Vega. R., M (2018) Edición: Jamanca. R., I. (2018)

Una aproximación a la población que abastecerá el proyecto culminando las tres etapas previstas desde el año 2018 al año 2033 será de 179,381 habitantes aproximadamente.

Tabla 16: Estimación de la población hasta el año 2033

DISTRITO	2007	2015	2033
HUARAZ	57,817	64,109	80,884
INDEPENDENCIA	64,604	73,556	98,497
TOTAL	122,421	137,665	179,381

Edición: Jamanca. R., I. (2018)

De esta manera el proyecto planteado también abastecerá a la población de la ciudad que necesite de un equipamiento recreacional, así como también a los turistas que lleguen a la ciudad en busca de acciones recreativas.

Tabla 17: Paramentos a considerar en la definición de usuarios

PARAMETROS	ORDEN DE IMPORTANCIA			
	1er. orden	2er. orden	3er. orden	4er. orden
Procedencia	Huaraz ()			
Sexo	Mujeres (%)	Varones (%)		
Edad	4-14 (26.61%)	15-29 (29 %)	30-49 (27%)	50 a más (17,49%)
Grado de instrucción	Superior (%)	Secundaria (%)	Primaria (%)	
Población activa	Activa	No activa		
Actividad económica	Profesionales	Carpintería	Mecánica	Corte y confección

4.2. Programación Arquitectónica

ZONA	SISTEMA	SUB.SISTEMA	AFORO	UNIDAD	M2	
RECREACIONAL	CANCHAS MULTIPLES	Cancha de Futbol	11 per	1	48m2	
		Cancha de Voley	12 per	1	48m2	
		Cancha De Básquet	12 per	1	50m2	
	PARQUES	Circuitos de agua	120 per	3	360 m2	
		Juegos infantiles	140 per	1	700 m2	
		Área arborizada	200 per	4	1800 m2	
		Senderos	65 per	6	195 m2	
		Plazas	250 per	2	375 m2	
		Alamedas	200 per	-	1000 m2	
		Rampas peatonales	380 per	-	1400 m2	
		Áreas verdes	300 per	-	1500 m2	
		Amortiguamiento	-	2	1500 m2	
		Vegetación nativa	-	2	1500 m2	
		Sub total				
CULTURAL	BIBLIOTECA	Hall	30 per	1	45 m2	
		Recepción y préstamo de libros	2 per	1	18m2	
		Sala de lectura libre	82 per	1	82 m2	
		Sala de lectura infantil	40 per	1	36 m2	
		Estantería	20 per	1	20 m2	
		Depósito de libros	3 per	1	27 m2	
		Sala de internet	26 per	1	130 m2	
		SS.HH Damas	10 per	1	21.60 m2	
		SS.HH Varones	12 per	1	25.92 m2	
	Sub total					405,18m2
	TALLERES	Hall de recepción	40 per	1	144 m2	
		Información	1 per	1	40 m2	
		Escalera	2 per	1	25.44 m2	
		Taller de ocupación N°1	30 per	1	60 m2	
		Taller de ocupación N°2	30 per	1	60 m2	
		Taller de ocupación N°3	30 per	1	60 m2	
		Taller de ocupación N°4	30 per	1	60 m2	
		Taller de ocupación N°5	30 per	1	60 m2	
		Taller de ocupación N°6	30 per	1	60 m2	
		SS.HH Damas	4 per	1	8.64 m2	
SS.HH Damas		6 per	1	13.00 m2		
Sub total					591,08 m2	
	Graderías de anfiteatro	170 per	1	315.22 m2		

	PLAZA CIVICA	Espejos de agua		2	30 m2
		Espacios de exposición	170 per	1	250 m2
	Sub total				595,22 m2
COMERCIAL	TIENDAS POR DEPARTAMENTOS	Comercio 01	15 per	1	40.83 m2
		Comercio 02	15 per	1	40.83 m2
		Comercio 03	15 per	1	40.83 m2
		Comercio 04	15 per	1	40.83 m2
		Comercio 05	15 per	1	40.83 m2
		Deposito 01	2 per	1	20.00 m2
		Deposito 02	2 per	1	20.00 m2
		Deposito 03	2 per	1	20.00 m2
	RESTAURANTE	Cocina	25 per	1	232.5 m2
		Cafetería	200 per	1	300.00 m2
	PATIO DE COMIDAS	Área de mesas	170 per	1	255 m2
		Área de expedido	2 per	8	80.00 m2
		Área de preparación de la comida	2 per	8	144.00 m2
		SS.HH. Damas	6 per	1	10.80
		SS.HH. Varones	9 per	1	16.20
Sub total				1,302.65 m2	
SERVICIOS	MANTENIMIENTO	SS.HH. Damas	12 per	1	30.60 m2
		SS.HH. Varones	18 per	1	32.40 m2
		Cuarto de limpieza	5 per	1	10.00 m2
		Deposito	5 per	1	12.00 m2
	Sub total				85.00 m2
TOTAL					13.455,13m2

Para realizar la elaboración de la programación arquitectónica se tuvo en cuenta las diversas necesidades que el proyecto necesita abastecer:

Tabla 18: Cuadro de necesidades según la zonificación

ZONAS	NECESIDADES
RECREACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> • Reforestación en la faja marginal del cono aluvionico del río para amortiguar este sector. • Mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad. • Existencia de mayor recreación pasiva y activa publica en la ciudad de Huaraz. • Generar una mejor cohesión social a través

	de deportes colectivos.
CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Repotenciar actividades de lectura y aprendizaje. • Déficit da actividades culturales públicas. • Propiciar la cohesión tanto urbana y social de la ciudad de Huaraz. • Valoración de la historia de la ciudad de Huaraz.
COMERCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenamiento en la compra y venta de productos menores. • Venta de comida. • Mejorar la condiciones de la compra y venta de los diverso productos.
SERVICIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Mantenimiento adecuado de los equipamientos planteados.

Elaboración y edición: Jamanca. R., I. (2018)

Tabla 19: Zonificación urbana

ZONAS	AMBIENTES	M2
RECREACIONAL	PASIVA	
	Vegetación nativa	3000 m2
	Rampas peatonales	2200 m2
	Alamedas	2800 m2
	Senderos	1500 m2
	SUB TOTAL	9.500 m2
	ACTIVA	
	Plazas	1000 m2
	Circuitos de agua	800 m2
	Juegos infantiles	1400 m2
	Cancha de Futbol	96 m2
	Cancha de Voley	96 m2
	Cancha De Básquet	96 m2
	SUB TOTAL	3.488 m2
	TOTAL	12.988 m2
COMERCIAL	TOTAL	1,302.65 m2
CULTURAL	TOTAL	591,08 m2
	ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	2.633,91 m2
	ÁREA LIBRE	11,071.22 m2

	%30 DE CIRCULACIÓN	790.173 m²
	ÁREA TECHADA	3,424.083 m²

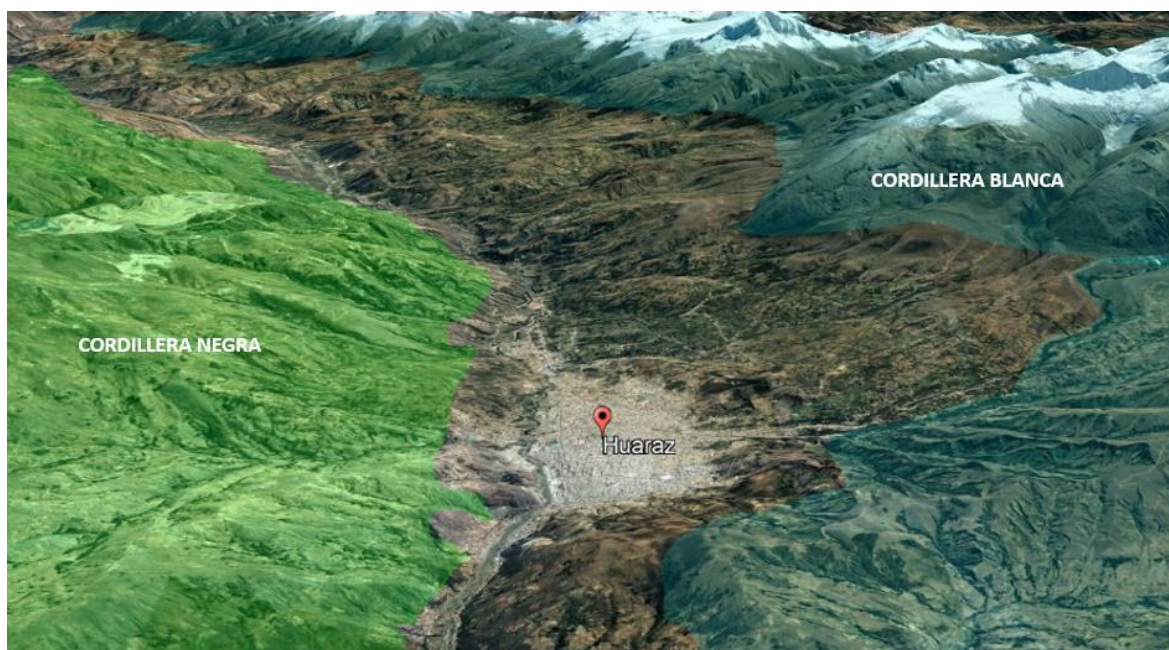
4.3. Área Física de Intervención

4.4. Conceptualización de la propuesta

La ciudad de Huaraz desde sus inicios siempre se ha caracterizado por la sectorización de ella ya que está conformada por dos sectores tanto en el lado norte y sur del río Quillcay, así como el este y oeste, esto se viene suscitando desde la existencia de la ciudad, comenzando por las culturas más remotas que habitaron en Huaraz, las cuales tenían muy presente la dualidad vista desde un aspecto cosmológico y geográfico.

Ya que la ciudad se encuentra rodeada siempre de estos dos partes como lo son la cordillera negra y la cordillera blanca.

Figura 69: Cordilleras negra y cordillera blanca



Fuente: Google Earth Edición: Jamanca R., I (2018)

Fue desde entonces que en la ciudad de Huaraz se puede aplicar el término dualismo debido a la existencia de dos partes completamente diferentes como lo son la cordillera blanca la cual cuenta con una gran diversidad de flora y fauna, así como también una gran cantidad de nevados y lagunas este término, mientras que

la cordillera negra carece tanto de flora y fauna debido por la falta de recursos hídricos catalogándola como una cordillera muerta.

Este no es el único vestigio de dualismo que existe en la ciudad ya que al analizar la ciudad resalta la existencia de dos ríos principales como lo son el río Santa y el río Quillcay los cuales también representan dos opuestos, debido a que el río Quillcay a causado a la ciudad daños que fueron irreparables, debido a los dos aluviones por los que atravesó la ciudad el primero en el año 1941 y el segundo en el año 1970 los cuales se manifestaron a través de este río generando un gran daño tanto urbano como social, mientras que en sector del río Santa no se han suscitados desastres fatídicos.

Figura 70: Esquema de la ciudad y ríos



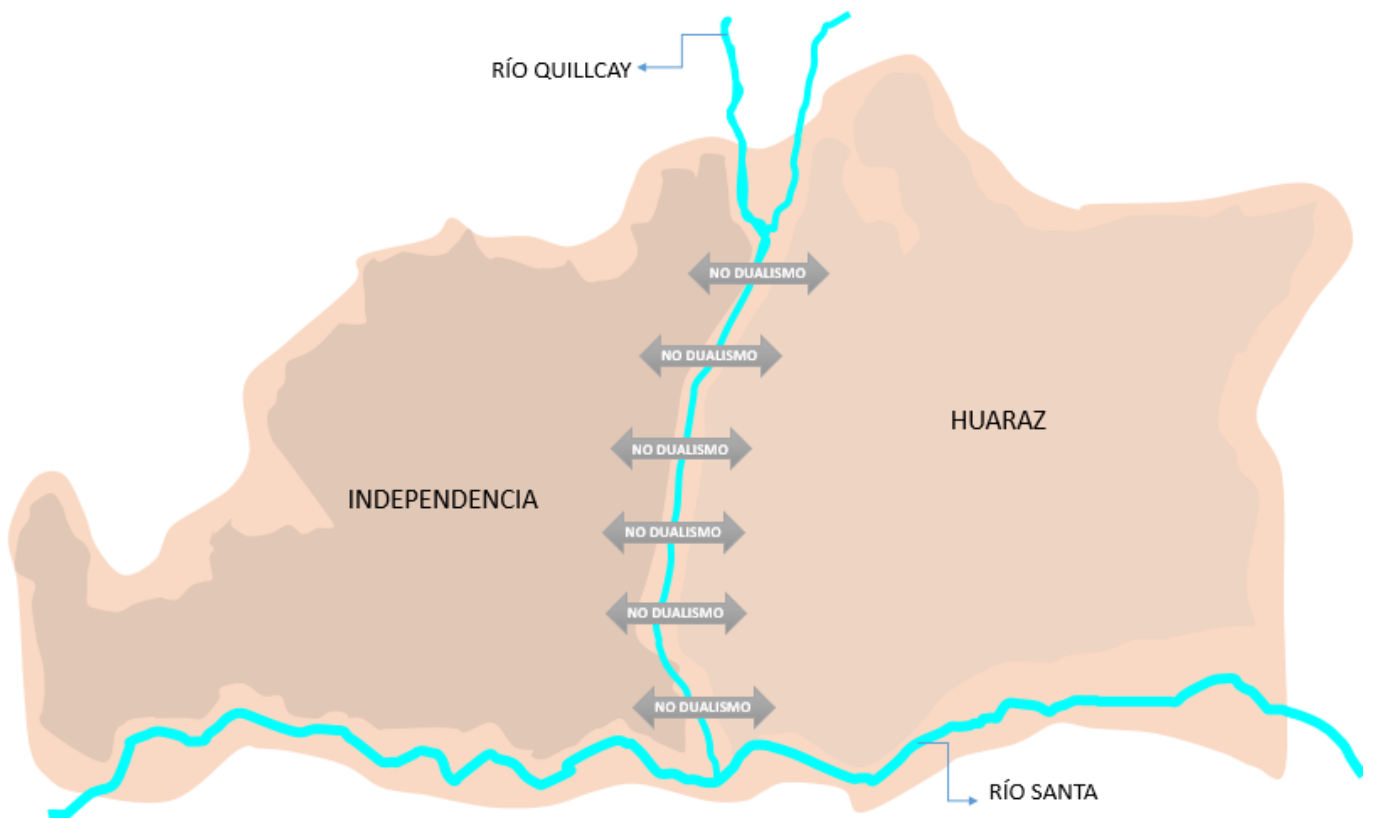
Fuente: Elaboración propia

Por ello se afirma la existencia de la dualidad en la ciudad, lo cual implica que siempre han existido dos partes, o dos aspectos que la constituyen, esta dualidad se presenta a través de una aparente segmentación dentro de la ciudad tanto en el distrito de Huaraz y el distrito de Independencia; pero la dualidad no solo existe de manera geográfica, también se desarrolla en la sociedad Huaracina, a través de la conciencia de cada uno de los pobladores, debido a que perciben el distrito de Huaraz como la mejor zona de la ciudad y tratando la dualidad como lo bueno

mientras que se percibe al distrito de Independencia como lo peor de la ciudad o como lo malo formándose así el dualismo también en la sociedad Huaracina.

Por lo cual es necesario la generación de una tercera parte en la ciudad que ayude a la unificación de ella y dejen de ser solo dos partes, así la idea de **no dualismo** es la idea principal a partir de la cual se realiza el planteamiento de la propuesta arquitectónica, debido a que el no dualismo involucra la generación de un tercer elemento que se encargue de desaparecer la segmentación causada por el dualismo que se ha venido desarrollando a través de los años en la ciudad, pero ello sin erradicar su esencia; generando unión entre los dos distritos logrando el equilibrio entre las dos partes existentes.

Figura 71: No dualismo en la ciudad

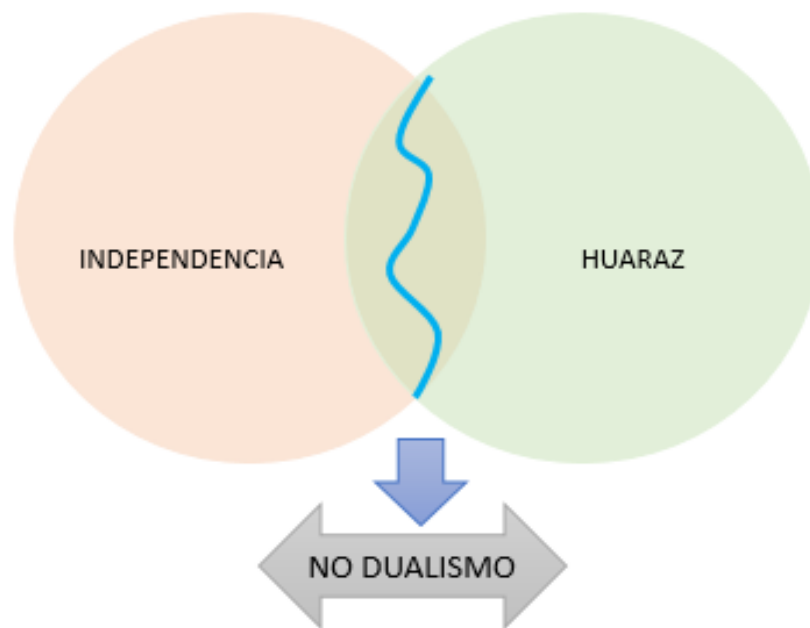


Fuente: Elaboración propia

Esta tercera parte que simboliza el no dualismo se desarrollara a lo largo del río Quillcay debido a que es el punto intermedio de la ciudad, además de ser una de las partes que generan la dualidad, a partir de este sector se puede llegar a generar el equilibrio, mediante el parque fluvial que se plantea en el río Quillcay así como también en el sector del cono aluvionico convirtiéndose este en el borde tanto del

distrito de independencia como del distrito de Huaraz, por lo cual la importancia de desarrollar el proyecto arquitectónico en este sector considerado como zona aluvionico debido a los desastres naturales acontecidos ya conocidos, por ello que el sector necesita de una intervención arquitectónica no solo en la zona del río Quillcay, también es necesaria la rehabilitación del rio, debido a que no se le brinda la adecuada importancia siendo dejado lo del lado por la ciudad y sus pobladores.

Figura 72: Esquema del no dualismo



Fuente: Elaboración propia

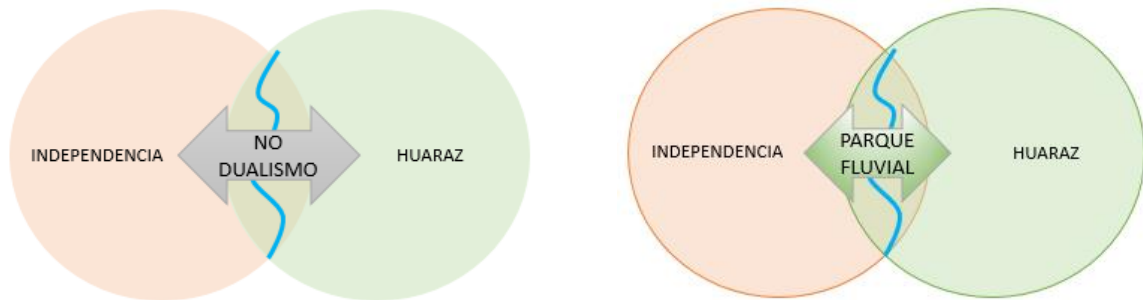
EL proyecto de parque fluvial debe de llegar a concretarse en el cono aluvionico del rio Quillcay debido a que este es uno de los ríos más representativos de a ciudad, así como también el que ha causado más daños en la ciudad e Huaraz, por lo cual el sector aledaño al rio es considerado como zona aluvionico debido a los antecedentes ya conocidos, por tal motivo que el sector necesita de una intervención arquitectónica no solo en la zona del río Quillcay, también es necesaria la rehabilitación del rio, debido a que no se le brinda la adecuada importancia e este dejando lo del lado.

4.5. Idea Fuerza o Rectora

Modelo Ideal y Cambio

De acuerdo a la idea del **no dualismo** que se genera en el proyecto del parque fluvial, busca realizar la unión de estas dos partes como lo son los dos distritos de la ciudad, debido a que el no dualismo forma una tercera compuesta del 50% de un distrito y 50% del otro, logrando formar una nueva parte de la ciudad que lograr unificarla y erradicar la segmentación por la que a travesado todos estos años.

Figura 73: Esquema de la idea rectora



Fuente: *Elaboración propia*

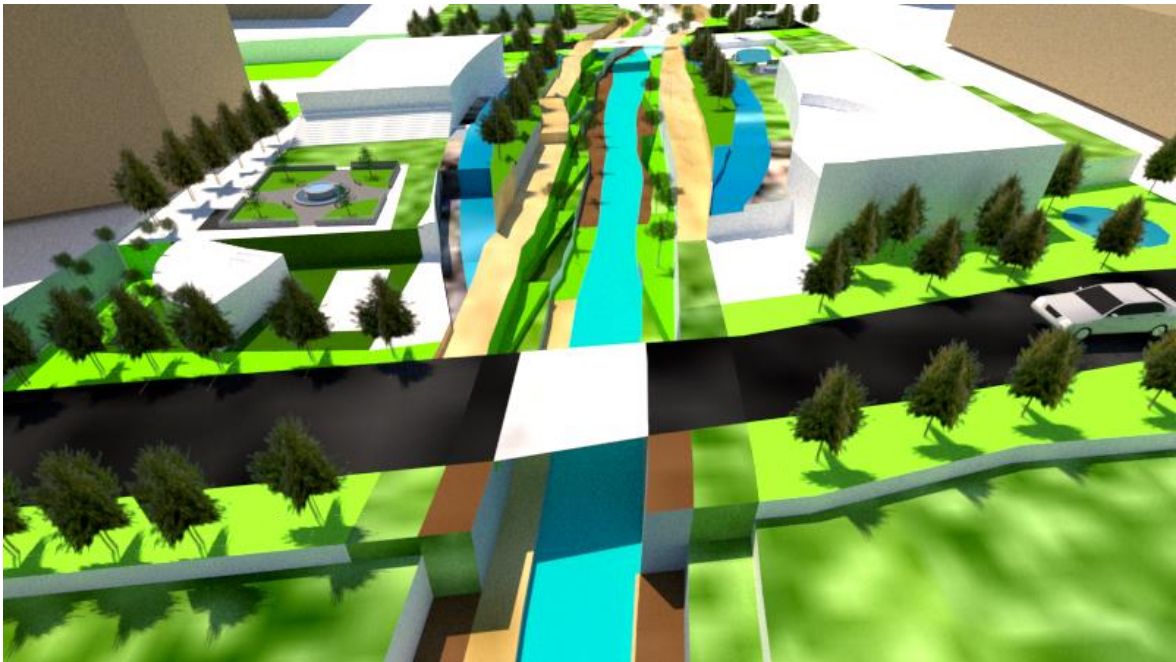
Figura 74: Plot plan del parque fluvial



Elaboración y Edición: Jamanca. R., I. (2018)

El emplazamiento del proyecto se desarrolla a lo largo del cono aluvionico del río Quillcay, ya que este sector origina el problema principal de la ciudad como lo es la segmentación de ella, lo cual se solucionará con el proyecto del parque fluvial.

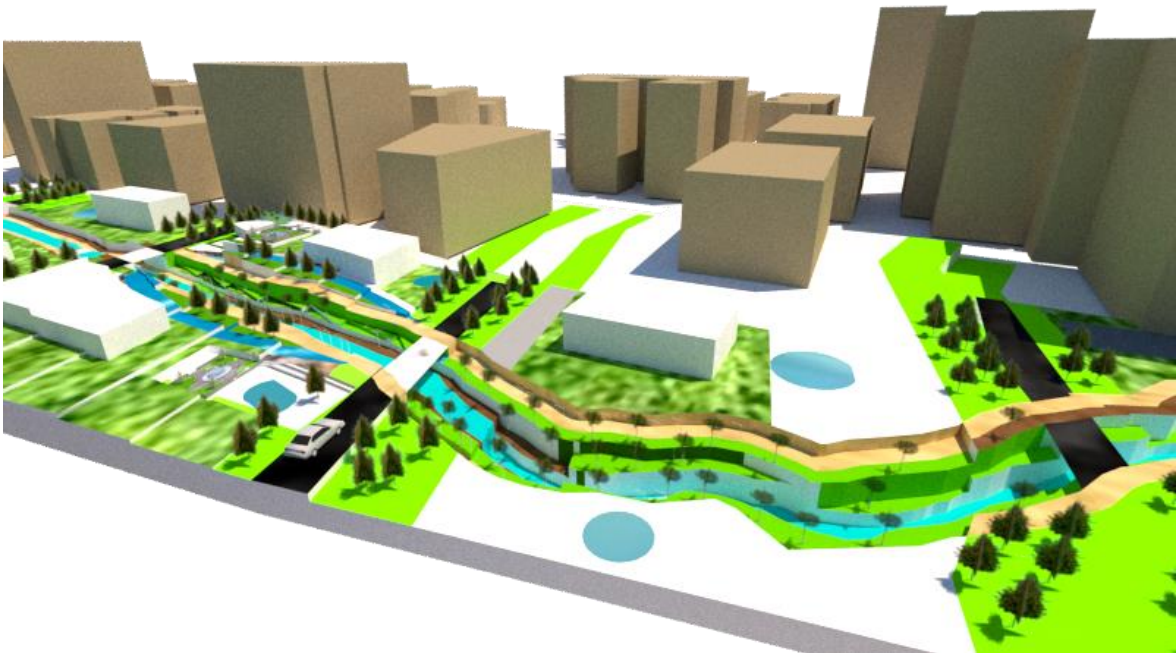
Figura 75: Vista desde el puente Quillcay al proyecto



Elaboración y Edición: Jamanca. R., I. (2018)

Siguiendo con la idea del no dualismo que busca lograr el equilibrio y la unión de las dos partes existente en la actualidad a atreves de una tercera, dentro del parque fluvial se generar puentes que conectaran al distrito de Independencia y al distrito de Huaraz, así también se plantean equipamientos culturales y de comercio.

Figura 76: Vista hacia el puente Quillcay



Elaboración y Edición: Jamanca. R., I. (2018)

El proyecto del parque fluvial involucra el planteamiento de 4 puentes que en la actualidad existen para que la trama urbana no se vea afectada, además de ello en el proyecto se plantean puentes exclusivamente para peatones, lo cual ayuda a que se genere no solo la cohesión urbana de la ciudad, también la cohesión social de los pobladores de la ciudad, además de ello en el proyecto se realiza el tratamiento de reforestación con vegetación nativa de la ciudad en toda la faja marginal del río Quillcay.

Figura 77: Terrazas y espacios verdes hacia el río Santa en relación al río Quillcay



Elaboración y Edición: Jamanca. R., I. (2018)

El proyecto del parque fluvial no solo involucra de la reinscripción del río Quillcay a la ciudad, debido a que el proyecto finaliza en la desembocadura que tiene el río Quillcay en el río Santa, en dicho sector se generan terrazas y espacios verdes con la orientación hacia el río Santa para que así también se llegue a tomar conciencia de que en todos los márgenes de los ríos de la ciudad se debería de plantear espacios verdes ya sea para la recreación pasiva como para la activa, para así repotenciar a estos recursos hídricos con los que cuenta la ciudad de Huaraz.

Logrando así con el proyecto la suturación del tejido urbano de la ciudad de Huaraz que se encuentra completamente segmentado, pero que a través de la intervención en el cono aluvionico de la ciudad se logre una no dualidad formando así una nueva parte de la ciudad y poder transformarla.

4.6 Criterios de Diseño

- Se generará áreas verdes en el margen norte y sur del río Quillcay donde se reforestará con vegetación nativa del sector.
- Se plantea ciclo vías y recorridos peatonales tanto en el margen norte como en el margen sur.
- Se plantea dos equipamientos un equipamiento de cultural y otro comercial, el primero de ellos se plantea en el cono aluvionico del lado norte del río Quillcay y el equipamiento comercial en el lado sur, complementando así las actividades del parque fluvial que abarca las zonas recreativas.
- Recorridos horizontales a lo largo de todo el cono aluvionico, lo cual involucra reforestación con vegetación nativa.
- Espejos de agua que complementan los espacios públicos planteados.

4.7 Condicionantes Complementarias de la Propuesta

4.7.1. Reglamento Normatividad

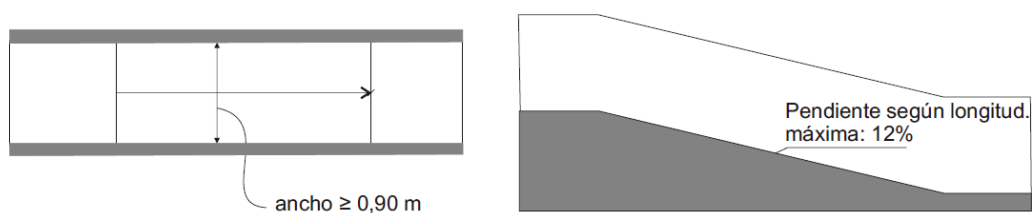
Norma A.010 Condiciones generales de diseño

Artículo 32: Rampas Según la reglamentación las rampas deben de contar con las siguientes características:

Tener un ancho mínimo de 0.90 m

Tener una pendiente máxima de 12% y estará determinada por la longitud de la rampa.

Figura 78: Ancho de rampas



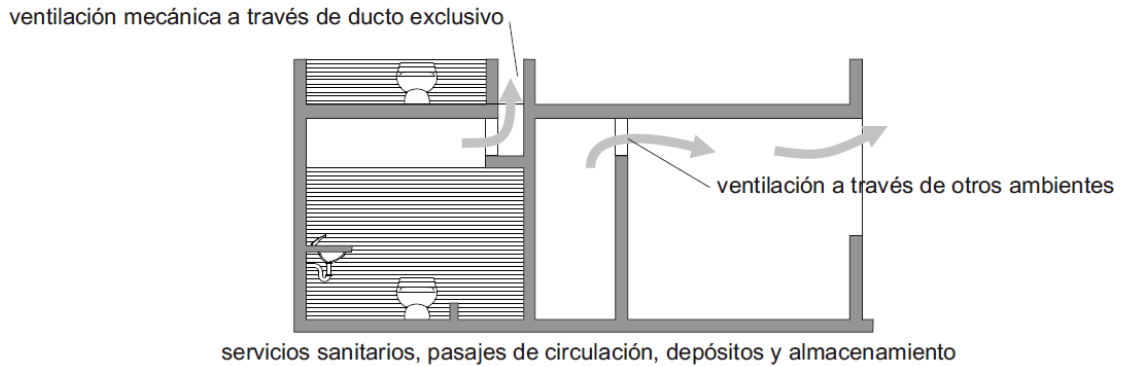
Fuente: Regional Lima CAP (2009)

Artículo 51: Ventilación obligatoria

Todos los ambientes deberán tener al menos un vano que permita la entrada de aire desde el exterior, los ambientes destinados a servicios sanitarios, pasajes de circulación, depósitos y almacenamiento o donde se realicen actividades en las que

ingresen personas de manera eventual podrán tener una solución de ventilación mecánica por medio de ductos.

Figura 79: Esquema de ventilación



Fuente: Regional Lima CAP (2009)

Norma A.100 Recreación y Deporte

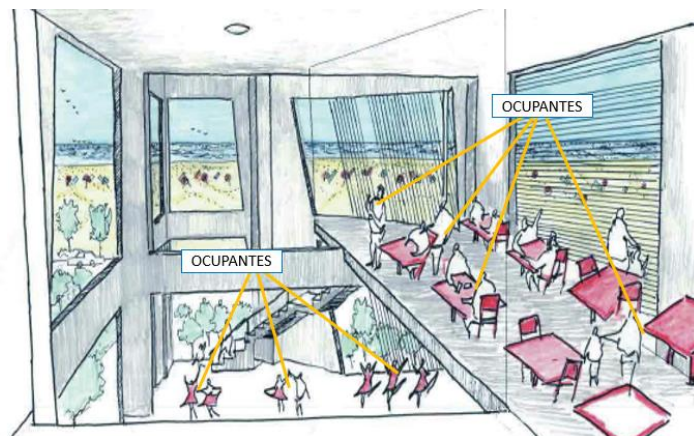
Artículo 7: Se determinará el número de ocupantes en una edificación mediante el siguiente cuadro:

Tabla 20: Áreas que ocupa cada persona por ambientes

Zona Publica	N° de asientos o espacios para espectadores
Ambientes administrativos	10.00 m2 por persona
Depósito y almacén	40.00 m2 por persona
Vestuarios y camerinos	3.00 m2 por persona

Fuente: Ministerio de Vivienda (2009)

Figura 80: Ocupantes de una edificación recreativa



Fuente: Quintana Yuseff (2015), Edición: Jamanca. R., I. (2018)

Artículo 9: En los espacios donde se van a realizar prácticas deportivas de contar con un espacio de atención medica por cada 50 personas que se encuentren ahí o que utilicen el espacio.

Se debe de contar con un espacio de primeros auxilios por cada 500 personas.

Figura 81: Espacio de atención medica



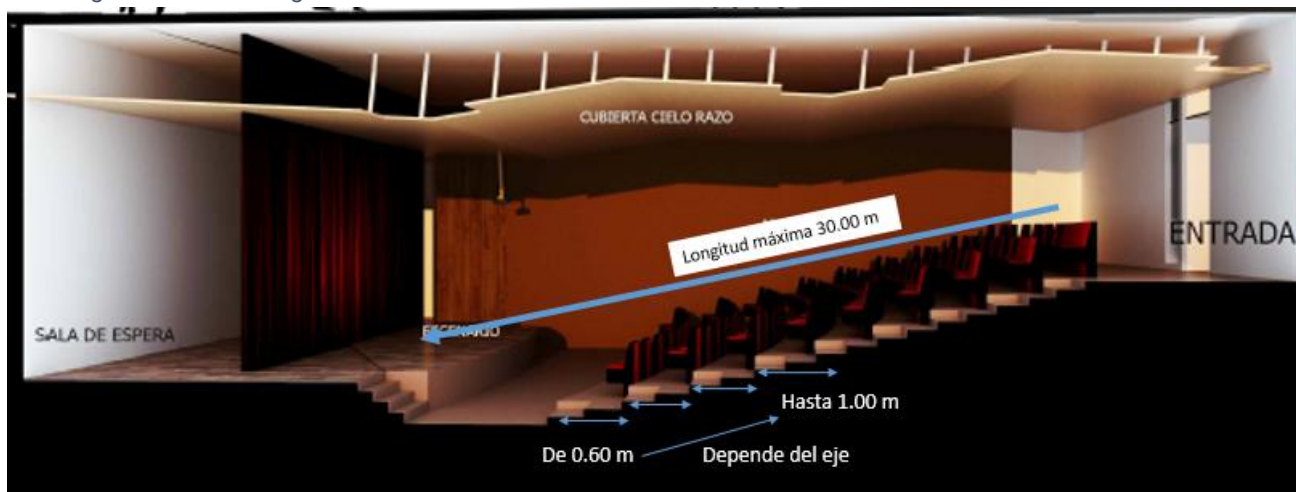
Fuente: Pinterest (2012) Edición: Jamanca. R., I. (2018)

Artículo 12: En un espacio donde se realicen espectáculos se deberá cumplir:

La visibilidad adecuada para que se pueda apreciar completamente el desarrollo del espectáculo debe ser de una longitud máxima que debe existir desde la última fila hacia el escenario será de 30.00m.

La distancia mínima entre dos asientos de filas contiguas será de 0.90m cuando el ancho mínimo a ejes sea de 0.60 m y de 1.00m cuando el ancho mínimo hacia los ejes sea de 0.70 m, además de ello las butacas serán abatibles y con apoya brazos.

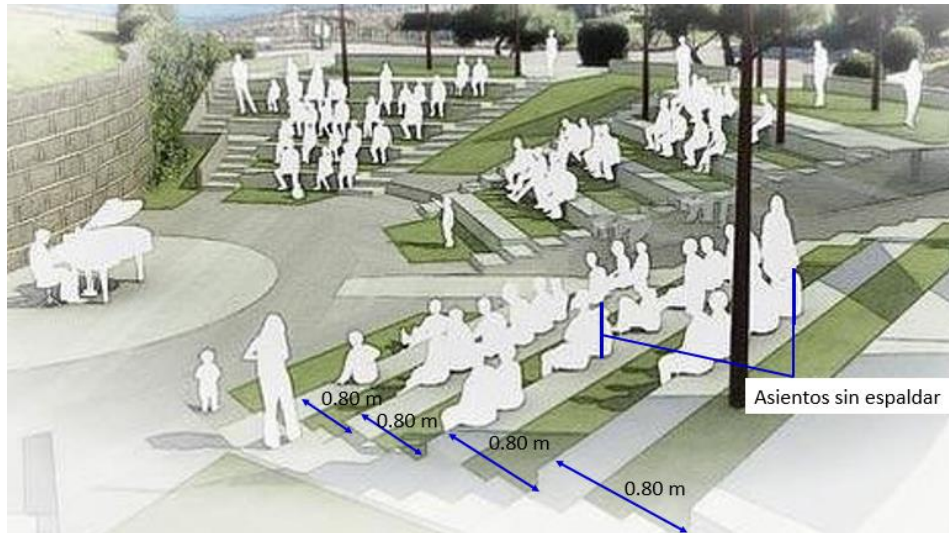
Figura 82: Corte longitudinal de un auditorio



Elaboración y Edición: Jamanca. R., I. (2018)

Los espacios al aire libre deben de contar con asientos sin espaldar deben de tener un ancho de 0.80m y deben de estar a ejes de 0.50m.

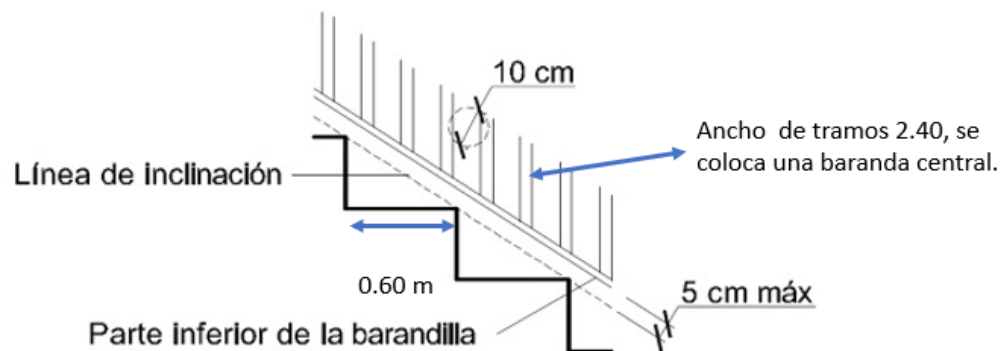
Figura 83: Anfiteatro al aire libre



Fuente: Santiago Santander (2015) Edición: Jamanca. R., I. (2018)

Artículo 15: Las escaleras para el público deben de tener un paso o ancho de grada mínimo, de 0.30 m y si el ancho de los tramos de escalera es mayor de 2.40m, debe de llevar un pasamano central, adicional a los laterales, las barandas protectoras al vacío contarán con una separación a ejes parantes igual a 0.13m.

Figura 84: Medidas de escalera y barandas

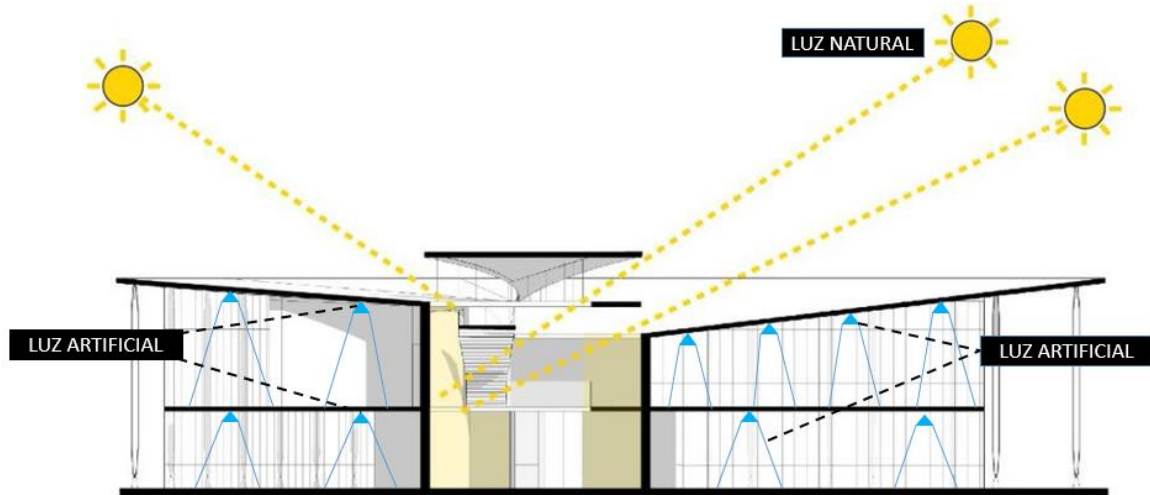


Fuente: Aparicio (2015) Edición: Jamanca. R., I. (2018)

A 070. COMERCIO

Artículo 5: las edificaciones comerciales deberán contar con iluminación natural o artificial, que garantice la clara visibilidad de los productos en exposición sin alterar sus condiciones.

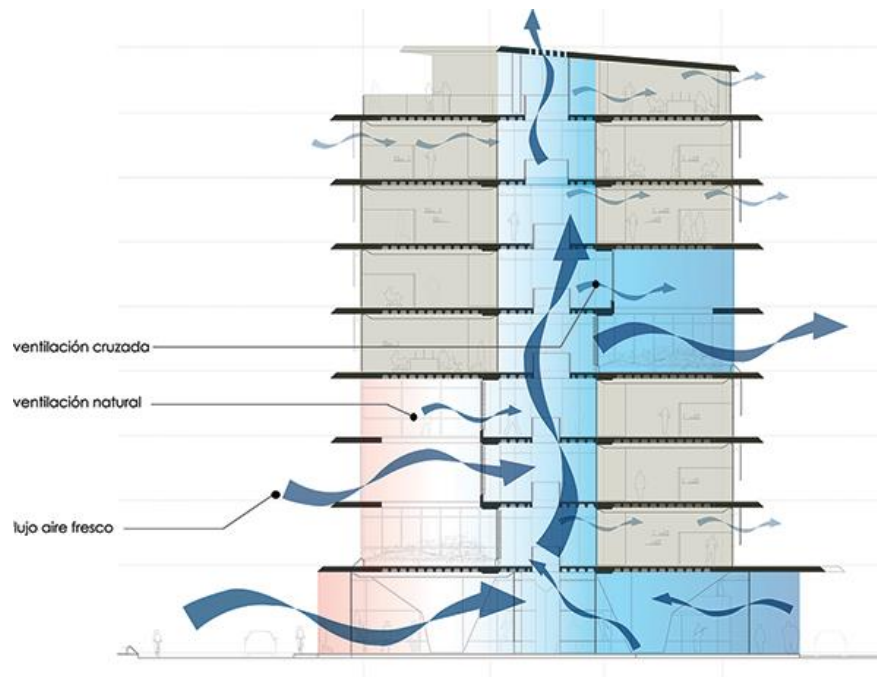
Figura 85: Asoleamiento y Ventilación



Fuente: Marsino (2015) Edición: Jamanca. R., I. (2018)

Artículo 6: Las edificaciones comerciales deberán contar con ventilación natural o artificial, tienen un área mínima de los vanos del 10% del área del ambiente que ventilan.

Figura 86: Ventilación de la edificación



Fuente: Leonesmd (2014)

Artículo 8: El número de personas de una edificación comercial (AFORO) se determinará mediante:

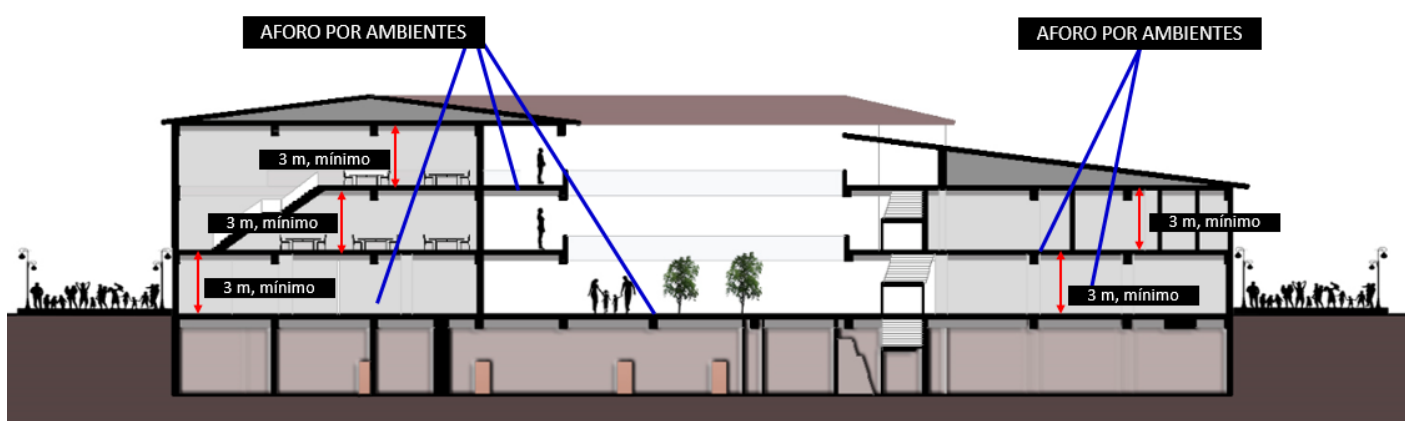
Tabla 21: Número de personas según los m2 por persona

CLASIFICACIÓN	AFORO
Tienda independiente en primer piso	2.8 m2 por persona
Restaurante, cafetería (cocina)	9.3 m2 por persona
Restaurante, cafetería (área de mesas)	1.5 m2 por persona
Galería comercial	2.0 m2 por persona
Galería ferial	2.0 m2 por persona

Fuente: Ministerio de Vivienda (2009) Edición: Jamanca. R., I. (2018)

Artículo 9: La altura libre mínima desde el piso terminado a cielo raso en las edificaciones comerciales es de 3.00 m.

Figura 87: Corte de centro cultural por ambientes por ambientes



Elaboración y Edición: Jamanca. R., I. (2018)

Artículo 11: Las dimensiones de vanos para la instalación de puertas de acceso, comunicación y salida deberán calcularse según el uso de ambientes deberán cumplir los requisitos:

Altura mínima será de 2.10m. Los anchos mínimos de los vanos donde se instalen:

Tabla 22: Anchos mínimos de vanos

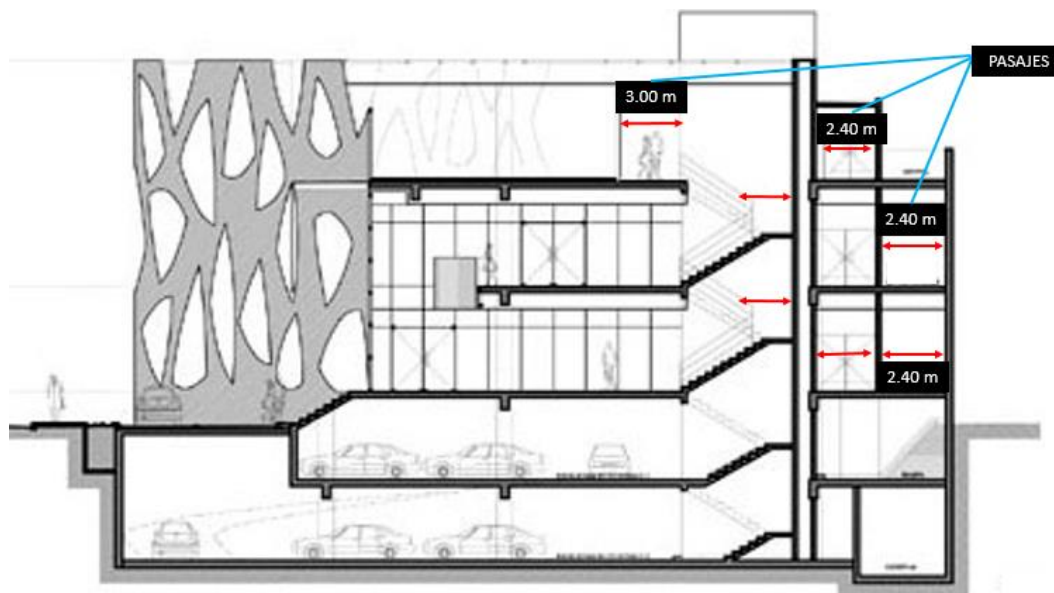
Ingreso principal	1.00 m
Dependencias interiores	0.90 m
Servicios higiénicos	0.80 m
Servicios higiénicos para discapacitado.	0.90 m

Fuente: Ministerio de Vivienda (2009)

Artículo 13: El ancho de los pasajes de circulación de público depende de la longitud del pasaje hacia la salida más cercana.

El ancho mínimo de los pasajes es de 2.40 m, los pasajes principales deben tener un ancho mínimo de 3.00 m.

Figura 88: Corte de pasajes de circulación



Fuente: Pinterest (2012)

Artículo 14: El material de acabado en los pisos exteriores debe ser antideslizante.

Artículo 15: Los locales comerciales tienen un área mínima de 6.00m², sin incluir depósitos ni servicios higiénicos, con frente mínimo de 2.40 m y un ancho de puerta de 1.20m y altura mínima de 3.00m.

Artículo 21: Los servicios sanitarios con los que debe contar de acuerdo al número de empleados son:

Tabla 23: Calculo de los servicios sanitarios para empleados

Número de Empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

L=lavatorio, u=urinario= inodoro

Tabla 24: Calculo de los servicios sanitarios para usuarios

Número de personas	Hombres	Mujeres
De 1 a 20 personas (publico)	No requiere	
De 21 a 50 personas (publico)	1L, 1u,1l	
De 51 a 200 personas (publico)	1L,1u,1l	1L,1l
Por cada 100 personas (publico)	1L,1u,1l	1L,1l

L=lavatorio, u=urinario l= inodoro

Figura 89 Distribución en los servicios sanitarios y vanos



Fuente: Pinterest (2012) Edición: Jamanca. R., I. (2018)

Artículo 30: Las edificaciones comerciales deben de tener áreas de estacionamiento, que podrán localizarse dentro del predio sobre el que se edifica

Tabla 25: Clasificación de los estacionamiento

CLASIFICACIÓN	ESTACIONAMIENTOS	
	Para personal	Para publico
Tienda independiente	1 est. cada 15 pers.	1 est. cada 15 pers.
Restaurante, cafetería (área de mesas)	1 est. cada 20 pers.	1 est. cada 20 pers.
Tiendas por departamentos	1 est. cada 25 pers.	1 est. cada 25 pers.

Artículo 31: En las edificaciones donde se establezcan ingresos diferenciados entre personas y mercadería, se debe de plantear un mínimo de espacios para estacionamientos de vehículos de carga de acuerdo al análisis de las necesidades del establecimiento:

Tabla 26: Calculo de estacionamientos por área techada

De 1 a 500 m2 de área techada	1 estacionamientos
De 502 a 1500 m2 de área techada	2 estacionamientos
De 1500 a 3000 m2 de área techada	3 estacionamientos
Más de 3000 m2 de área techada	4 estacionamientos

Artículo 33: El área mínima del ambiente para el acopio y evacuación de residuos, se determinará en base a la superficie de venta, de acuerdo con la siguiente tabla:

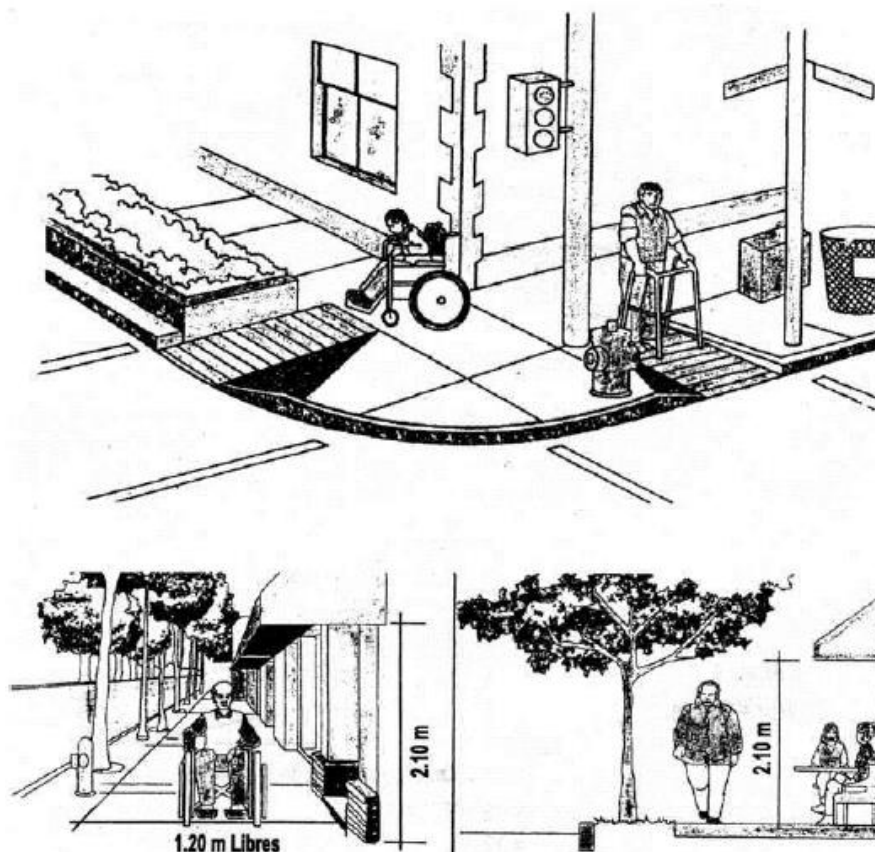
Tabla 27: Área mínima por ambiente

CLASIFICACIÓN	Acopio y Evacuación de Residuos
Tienda independiente	0.003 m3 por m2 de superficie de venta
Restaurante, cafetería	0.015 m3 por m2 de superficie de venta
Tiendas por departamentos	0.003 m3 por m2 de superficie de venta

NORMA A.120 Accesibilidad Para Personas Con Discapacidad Y De Las Personas Adultas

Artículo 4: se deben de crear ambientes y rutas accesibilidad que van a permitir el desplazamiento y atención de las personas discapacitadas.

Figura 90: Rampas para discapacitados

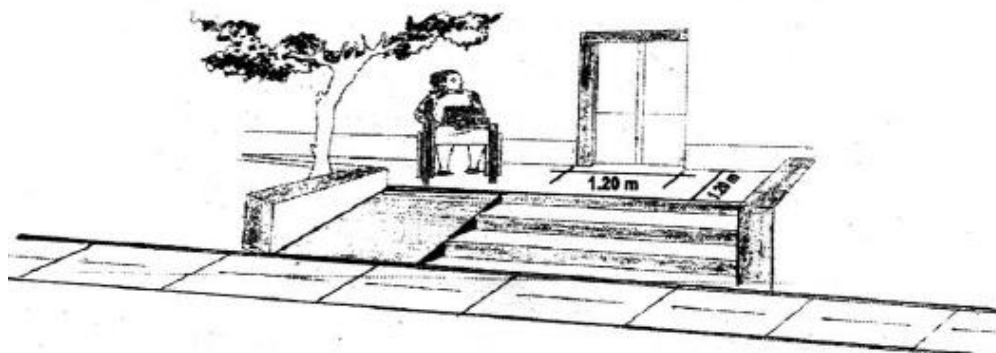


Fuente: Regional Lima CAP (2009)

Artículo 6: En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse:

El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente, si existe diferencia de nivel deberá de existir una rampa.

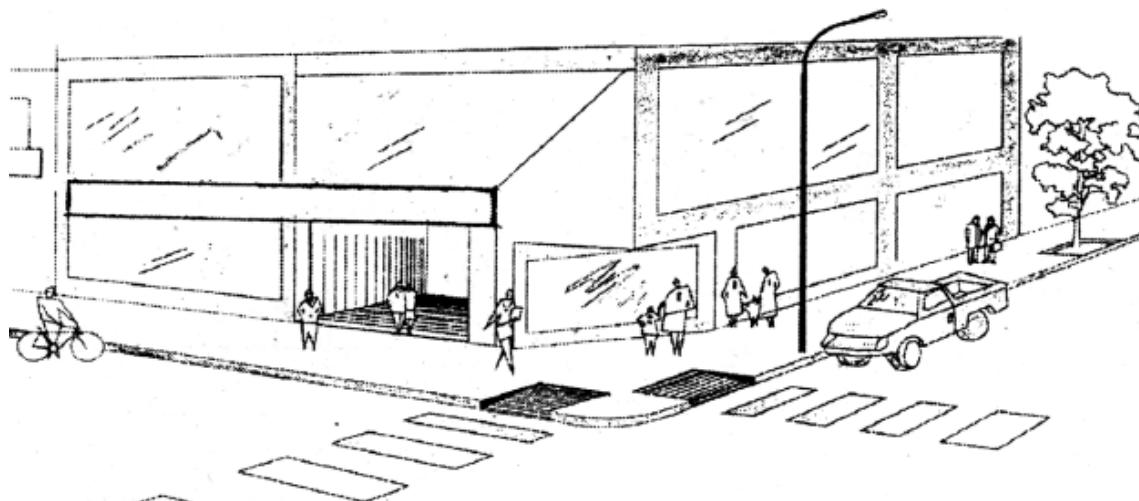
Figura 91: Ingreso principal mediante escalera y rampa



Fuente: Regional Lima CAP (2009)

El ingreso principal será accesible, entendiéndose como tal al utilizarlo por el público en general. En las edificaciones existentes cuyas instalaciones se adapten a la presente Norma, por lo menos uno de sus ingresos deberá ser accesible.

Figura 92: Ingreso principal con rampas a las edificaciones



Fuente: Regional Lima CAP (2009)

Artículo 9: Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:

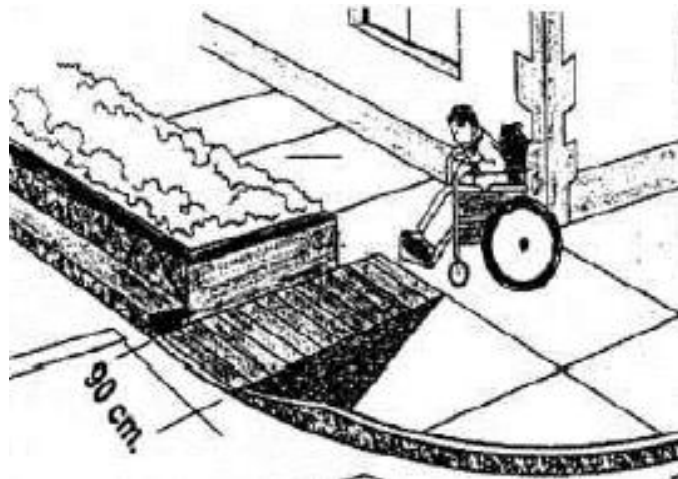
El ancho libre mínimo de una rampa será de 90 cm, entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:

Tabla 28: Porcentaje de pendiente

Diferencias de nivel de hasta 0.25 m	12% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.26 m hasta 0.75m	10% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.76 m hasta 0.75m	8% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.21 m hasta 1.80m	6% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.81 m hasta 2.00m	4% de pendiente
Diferencias de nivel mayores	2% de pendiente

Fuente: Ministro de Vivienda (2009)

Figura 93: Ancho de rampa



Fuente: Regional Lima CAP (2009)

Normativa del PDU 2012-2021, Plan aprobado con Ordenanza Municipal N° 067-2016-MPH

En estas áreas solo podrán ejecutarse obras para fines recreativas y actividades complementarias, ajustándose a las normas especiales para el tratamiento de las zonas ribereñas del río, riachuelos, quebradas y humedales, indicados por la Ley de recursos hídricos Ley N° 29338 y la Ley General del ambiente Ley N° 28611.

Figura 94: Rehabilitación en riberas de ríos



Fuente: Damián Peinado (2010)

4.7.2. Parámetros Urbanísticos – Edificatorios

Según el plan de desarrollo Urbano de la ciudad de Huaraz la zona del cono Aluvionico esta considera como un sector comercial en el cual está completamente prohibido que existan viviendas, debido a que es una zona altamente vulnerable ante desastres naturales.

Por lo cual el único tratamiento que se puede realizar 30 m hacia cada uno de los márgenes es la implementación de áreas verdes.

4.7.3. Sistemas Constructivos

En cuanto al sistema constructivo a emplear en el proyecto del parque fluvial en el cono aluvionico de la ciudad de Huaraz se plantea el sistema constructivo de acuerdo a las zonas con las que contara el proyecto.

PARTIDAS	ZONA CULTURAL	ZONA RECRATIVA	ZONA COMERCIAL
CIMENTACIÓN	Cimientos corridos simples y armados	Cimientos corridos, simples y armados	Cimientos corridos, simples y armados
ESTRUCTURA PORTANTE	Muros, vigas, columnas de concreto armado. Muros de vidrio ahumando. Muros de vidrio templex.	Muros, vigas, columnas de concreto armado. Muros de vidrio ahumando. Muros de vidrio templex.	Muros, vigas, columnas de concreto armado. Muros de vidrio ahumando. Muros de vidrio templex.
TECHOS	Losas aligeradas	Losas aligeradas	Losas aligeradas
PISOS	Pisos cerámico de alto transito	Pisos cerámico de alto transito	Pisos cerámico de alto transito
REVESTIMIENTO	Tarrajeo y pintura	Tarrajeo y pintura	Tarrajeo y pintura
COBERTURA	Pastelero hecho a maquina Cobertura metálica	Pastelero hecho a maquina Cobertura metálica	Pastelero hecho a maquina Cobertura metálica
PUERTAS, VENTANAS Y MAMPARAS	Puertas contra placadas Vidrio templado.	Puertas contra placadas Vidrio templado.	Puertas contra placadas Vidrio templado.
AGUA Y DESAGUE	Sistema empotrado agua fría.	Sistema empotrado agua fría y caliente.	Sistema empotrado agua fría.
ELECTRICIDAD	Instalación empotrada trifásica	Instalación empotrada trifásica	Instalación empotrada trifásica

BAÑOS	Aparatos sanitarios, mayólica y pisos anti deslizables	Aparatos sanitarios, mayólica y pisos anti deslizables	Aparatos sanitarios, mayólica y pisos anti deslizables
-------	--	--	--

4.7.4. Flujograma, Relaciones de Ambiente

V. OBJETIVO DE LA PROPUESTA

5.1. Objetivo General

Rehabilitar la zona del cono aluvionico del rio Quillcay para poder integrar a los dos distritos de la ciudad a través de este proyecto.

El riesgo existente ante desastres naturales en el cono aluvionico de la ciudad de Huaraz, debido a los sucesos ocurridos anteriormente en este sector de la ciudad.

5.2. Objetivo Específicos

Regenerar del tejido urbano de la ciudad de Huaraz.

Lograr que se genere la cohesión urbana y social en el sector del cono aluvionico de la ciudad de Huaraz.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Norberg-Schulz, C. (2005). *Los principios de la arquitectura moderna: sobre la nueva traducción del siglo XX*. REVERTÉ.
- Rosa Rivero, A., Blanco Trejo, F., & Huertas Martínez, J. (1996). *Metodología para la historia de la psicología*. Madrid.
- Amat y León, C. (1986). *La desigualdad interior en el Perú*. Lima: Centro de Investigación (CIUP) Universidad del Pacífico.
- Amat y León, C., & León, H. (1990). *Niveles de Vida y Grupos Sociales en el Perú*. Lima: Universidad del Pacífico- Centro de Investigación.
- Annick Lempereite, F.-X. (1998). *Los espacios públicos en Iberoamérica. Ambigüedades y problemas siglo XVII-XIX*. México: Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. .
- Aparicio , C. (2015). *Pirest*. Obtenido de Pirest: <https://www.pinterest.com/pin/224124518940689604/?autologin=true>
- Araque, J. (2011). *Ciudad-Sutura: Operaciones sobre el vacío urbano. Caso de estudio: Sector oeste de la ciudad de Barquisimeto, Venezuela* . Venezuela: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela.
- Ardilla, R. (2003). Calidad de vida: una definición integradora. *Revista Latinoamericana de psicología*, 161-164.
- Arnheim , R. (1979). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Arnheim, R. (1979). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma.
- Ascher, F. (2001). *Les nouveaux principes de l'urbanisme. La fin des villes n'est*. La Tour d'Aigues: Editions de l'Aube.
- Augé, M. (1993). *Los no-lugares. Espacios de anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Madrid : Gedisa.
- Beck, V. (1997). *"Social quality: from issue to concept*. Inglehart: The Social Quality of Europe. The Hague, Kluwer Law International.

- Blanco, R. (2006). La equidad y la inclusión social: uno de los desafíos de la educación y la escuela hoy. . *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 4(3)., Vol.4, N° 3.
- Borja, J. (2003). *La ciudad conquistada* . Madrid : Alianza Editorial.
- Borja, J. (2005). *La Ciudad Conquistada*. Madrid: Alianza Editorial.
- Borja, J., & Muxi, Z. (2000). *El espacio publico, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Amazonas.
- Boza Arquitectos. (17 de Agosto de 2016). *Archdaily*. Obtenido de Archdaily: <https://goo.gl/FzEbXR>
- Bustamante y Rivero, J. L. (2015). *Las clases sociales en el Perú*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú- Facultad de Derecho y Ciencias Políticas.
- Cáceres Angeles, S. (1998). *Nomenclatura de las calles de Huarás*. Huaraz: Municipalidad Distrital de Huarás.
- Calduch, J. (2001). *Temas de composición arquitectónica : Uso y actividad de las utilitas a la función*. España: Editorial Club Universitario.
- Campo Baeza, A. (208). La estructura de la estructura Establecer el orden del espacio. *Scielo*, 7.
- Cañas, F. J. (1846). *Planos Antiguos de Huaraz*. Huaraz: Biblioteca Pública de Huaraz.
- Carrión , F. (2004). *Espacio Público: Punto de partida para la alteriedad*. Bogotá: Fedevivienda y Corporación Región.
- Casal, J. (1978). La arquitectura del bienestar: el ambiente físico. *Informes de la construccion Vol,3, n°300*, 49-52.
- Castells, M. (1989). *"Globalización, tecnología, trabajo, empleo y empresa"*. Barcelona: La Factoría.
- Cevedio, M. (2013). *Arquitectura y género: espacio publico- espacio privado*. Barcelona : Icaria Editorial.
- Coimbra, M. (2011). Gestalt Aplicada a la Arquitectura e Iluminación. *Luces CEI*, 30.
- Collins, R. (2009). *Cadenas de rituales de interacción* . España: ANTHROPOS.
- Damian Peinado, Y. V. (12 de Abril de 2010). *Unos tienen poderes otros tienen conocimientos*. Obtenido de Unos tienen poderes otros tienen conocimientos: <https://chupaquito.blogspot.com/2010/04/unos-tiene-el-poder-otros-tiene-el.html?view=flipcard>

- Dammert, L. (2004). ¿Ciudad sin ciudadanos? Fragmentación, segregación y temor en Santiago . *Eure* (vol.XXX, N°91), 87-96.
- de Benito Fernández, J. (1987). *Manual para un entorno accesible*. Madrid: Real Patronato, sobre discapacidad, con la colaboración .
- de Mattos, C. (2002). Transformación de las ciudades latinoamericanas:¿Impactos de la globalización? *EURE (Santiago)*, 5-10.
- Delgado, M. (2003). *La No-Ciudad como ciudad absoluta*. Barcelona: Sileno.
- Durckheim, K. G. (1896). *La prohibición del incesto y sus orígenes*. . El año sociológico .
- Fernández Núñez, L. (2007). *¿Cómo se elabora un cuestionario?* Barcelona : Butlletí LaRecerca, Institut de Ciències de l'Educació. Universitat de Barcelona.
- Ferro, V. (2006-2007). *La evaluación del riesgo de desastre en la planificación del desarrollo de la ciudad de Huaraz, Áncash*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería, Facultad de Ingeniería Civil, Programa de Maestría en Gestión de Desastres para el Desarrollo Sostenible.
- Fuentes Farías, F. J. (2011). La experiencia cualitativa en el paisaje y el patrimonio construido . *Apuntes, Vol. 24, n° 2*, 166-177.
- Gaceta 7 Sindical . (2002). *Sindicalismo y Globalización*. Madrid: Confederación Sindical de Comisiones Obreras .
- García Viedma, R. (2011). *Percepción, Atención y Memoria*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Gausa, M. (2004). *Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada*. Barcelona: ACTAR.
- Geraiges de Lemos, A. I., Arroyo, M., & Silveira, M. L. (2006). *América Latina: Ciudad, Campo e Turismo*. Sao Paulo: CLACSO.
- Geraiges de Lemos, A. I., Arroyo, M., & Silveira, M. L. (2006). *América Latina: Ciudad, Campo e Turismo*. Buenos Aires: CLACSO.
- Giménez, G. (1996). *La identidad social o el retorno del sujeto en sociología*.
- González Cruz, W. C. (2015). *Sutura Urbana. Coseando Fragmentos de Ciudad*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia, Facultad de Arquitectura.
- Grajales, T. (27 de Marzo de 2000). *Tipos de investigación*. On line)(27/03/2.000. Obtenido de <http://tgrajales.net/investipos.pdf>

- Grassi, M. C. (2013). La Psicología de la Gestalt y la Bauhaus: una historia de intercambios e intersecciones (1919-1933). *Journal*, Vol.5 N°2, 8.
- Guergil, M. (1988). Algunos alcances sobre la definición del sector informal. *CEPAL*, 55-56.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación, sexta edición*. México D.F: McGraw Hill, Education.
- Hopenhayn, M. (2008). Inclusión y exclusión social de la juventud latinoamericana. *Pensamiento iberoamericano*, 49-71.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2007-2008). *Sistema de Información Geográfica para Emprendedores*. Obtenido de Sistema de Información Geográfica para Emprendedores, MAPAS: <http://sige.inei.gob.pe/sige/>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2015). *Resultados del CENSO* . Perú: Instituto Nacional de Estadística e Informática.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018). *Sistema de Información Geográfica , Sistema de Consulta de Centros Poblados*. Obtenido de Sistema de Consulta de Centros Poblados: <http://sige.inei.gob.pe/test/atlas/>
- Jamanca Rojas, I. A. (Marzo de 2018). Diseño y Edición. Huaraz, Perú.
- Jauregui, J. M. (2008). Favelas. Construyendo desde el conflicto. Transformaciones arquitectónicas, urbanísticas y sociales en las favelas de Río de Janeiro. *Jauregui. arq*, 5.
- Jelin, E. (1987). *Movimientos sociales y democracia emergente*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina Biblioteca.
- Kaztman , R. (2001). Seducidos y abandonados: el aislamiento social de los pobres urbanos. *Revista de la CEPAL* 75, 172-188.
- Learning From , G. (2016). *Discurrir sobre arquitectura a la sombra del conocimiento*. Madrid: Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid.
- Leonardo Oviedo, G. (2004). La definición del concepto de percepción en psicología con base en la Teoría Gestalt. *Estudios Sociales* , 89-96.
- Leone, G. (1998- 2011). Leyes de la Gestalt (y su correlato psíquico). *CURSOS Y RE-CURSOS EN PSICOLOGÍA*.

- Leonesmd. (07 de Marzo de 2014). *Vector Verde*. Obtenido de Vector Verde: <https://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1704794>
- Leontiev, A. (1989). *The problem of activity in the history of Soviet Psychology*. Soviet Psychology.
- López Roldán , P., Lozares, C., Verd, J. M., Molina , J. L., & Martí, J. (2011). Cohesión, Vinculación e Integración sociales en el marco del Capital Social. *Redes. Hispana para el Análisis de Redes Sociales*, 20.
- Lynch, K. (1966). *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Biblioteca de vivienda y saneamiento.
- Maderuelo Raso , J. (2008). *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989*. Madrid-España: AKAL.
- Marc, E., & Picard, D. (1992). *La interacción social, Cultura, Instituciones y comunicacion*. Barcelona : Paisdós Ibérica, S.A.,.
- Marcel, M., & Rivera, E. (2008). *Regimenes de Bienestar Politicas sociales y cohesion social en America Latina. In documento presentado en la conferencia internacional La cohesión social latinoamericana*. Santiago de Chile: Corporación de Investigaciones Económicas para Latinoamérica (CIEPLAN).
- Marques, A. (s.f.). *Gestión del Suelo en Grandes Proyectos Urbanos*. Uruguay: LINCOLN INSTITUTE OF LAND POLICY-EAD.
- Marrero, E. (2008). Sensación y Percepción . *Acedemic. uprmMarrero, E. (2006). Sensación y percepción. http://academic. uprm. edu/eddiem/psic3001/id61. htm.*, 4.
- MARSINO. (21 de Septiembre de 2015). *Edificio Intituto de Química y Cica, Universidad de Talca*. Obtenido de Edificio Intituto de Química y Cica, Universidad de Talca: <http://marsino.cl/en-proceso/>
- Martínez Soria, J. (2008). *Empleo Informal y Segmentación del Mercado de Trabajo Urbano en México*. España: Universitat Autònoma de Barcelona- Departamento de Economía Aplicada.
- Matos Colchado , S. (2000). *Huaylas y Conchucos en la Historia Regional* . Huaraz: San Marcos .
- Mattos, C. (2002). Mercado metropolitano de trabajo y desigualdades sociales en el Gan Santiago. ¿Una ciudad dual? *Scielo*.
- Ministerio de Vivienda. (2009). *Reglamento Nacional de Edificaciones* . Lima: Ministerio de Vivienda.

- Moody, J., & White, D. R. (2003). "*Social Cohesion and Embeddedness: A hierarchical conception of social groups*". *American Sociological Review*.
- Nirenberg, O., Brawerman, J., & Ruiz, V. (2000). *Evaluar para la transformacion Innovacions en la evaluación de programas y proyectos sociales*. Buenos Aires: Paidós SAICF.
- Norberg-Schulz, C. (1980). *Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Editorial Blume.
- Ñiquen, A. (7 de Junio de 2015). *Este es Río Verde, el proyecto que desestima el alcalde Luis Castañada*. Obtenido de "El proyecto transformaría la ciudad generando distintas actividades que traerían consigo empleos, una mejor calidad de vida, seguridad ciudadana y muchas más oportunidades": <https://goo.gl/mtVBP5>
- Oslender, U. (2002). Espacio, Lugar y Movimientos sociales: hacia una "Espacialidad de Resistieme. *Scripta Nova*, 12.
- Ottone , E., Sojo, A., & CEPAL. (2007). *Cohesión Social. inclusión y sentido de pertenencia en America Latina y el Caribe*. Santiago de Chile: Naciones Unidas.
- Oviedo, G. (2004). La definicion del Concepto de Percepción en Psicología con Base en la Teoria Gestalt. *Revista de Estudios Sociales*, 2-4.
- Peréz, E. (19997). *La crisis del agua en Bogota. La crisis del agura en Bogota*. Santafe de Bogotap: Bogota Bitacora.
- Pinterest. (Julio de 2012). *Pinterest*. Obtenido de Pinterest: <https://www.pinterest.es/maximo496/ba%C3%B1os-publicos/?lp=true>
- Poulantzas, N. (2001). *Las clases sociales en el capitalismo actual* . México: Siglo veintiuno Editores.
- Proyectobaq. (2012). *ARCHIVO BAQ,Arquitectura Panamericana.com*. Obtenido de ARCHIVO BAQ,Arquitectura Panamericana.com: <https://goo.gl/9rVXdV>
- Quintana Yuseff, D. (2015). *Centro Comunitario Balcón Extendido, Rehabilitación Barrial y Habilitación de Borde Costero Parque Las Playas Boca Sur, San Pedro de la Paz, Concepción, VIII Región*. Brasil: Pontificia Univesidad Católica de Valparaíso- Escuela de Arquitectura y Diseño.
- Rapoport, A. (2008). Mind, land and society: Relationships in an environment-behavior perspective. *Arquitectonics. Mind, Land, & Society. Revista de Arquitectura* , 33-62.

- REGIONAL LIMA CAP. (2009). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Lima: REGIONAL LIMA CAP.
- Reid, T. (1846). *La filosofía del sentido común*. . Edimburgo.
- Reid, T. (203). *La filosofía del sentido común* . México: Amalgama Arte Editorial.
- Remy Simatovic , M. I. (2015). *Desigualdad Territorial en el Perú*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.IEP.
- Restrepo Mesa, M. (2007). *Plan Maestro de Espacios Públicos Verdes Urbanos de la Región Metropolitana del Valle de Aburra*. Medellín: de Aburrá, Á. M. D. V. (2007). Plan Maestro de Espacios Públicos Verdes Urbanos de la Región Metropolitana del Valle de Aburrá.". Hacia un Sistema de Gestión Consorcio CONCO.
- Reynaga Farfán, G. (2013). *Exclusión social y cultural en la educación superior: Caso Universidad Nacional de San Critobal de Huamanga- UNSCH*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú - PUCP- Escuela de Posgrado.
- Rojas , E., & Martha , G. (1997). *La calle del barrio popular: fragmento de una ciudad fragmentada, Barrio Taller, La calle: lo ajeno, lo público y lo imaginado*. Serie Ciudad y Habitat.
- Romero Ayuso, D. (2007). Actividades de la vida diaria. *anales de psicología*.
- Ronda verda. (1999). *Tramo Parque Fluvial del Besòs*. Recuperado el 17 de Mayo de 2018, de <https://bit.ly/2KBMvIE>
- Rossi, A. (1982). *Arquitectura en la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Roth, L. (1999). *Entender la arquitectura sus elementos, historia y significado*. Barcelona: Gustavo Gili,SL.
- Sagan, C. (1978). *Intelligent life in the universe. Intelligent life in the universe*. San Francisco: Holden-Day.
- Salazar Mejía, J. A. (2000). *La historia de Huarás* . Huaraz.
- Saldarriaga Roa, A. (2002). *La Arquitectura como experiencia: Espacio, cuerpo y sensibilidad*. México: Villegas editores.
- Samaniego, N. (2008). El crecimiento explosivo de la economía informal. *SciELO*.
- Samborn, C. (2012). *La discriminación en el Perú. Balance y desafíos*. Lima: Universidad Pacífico.

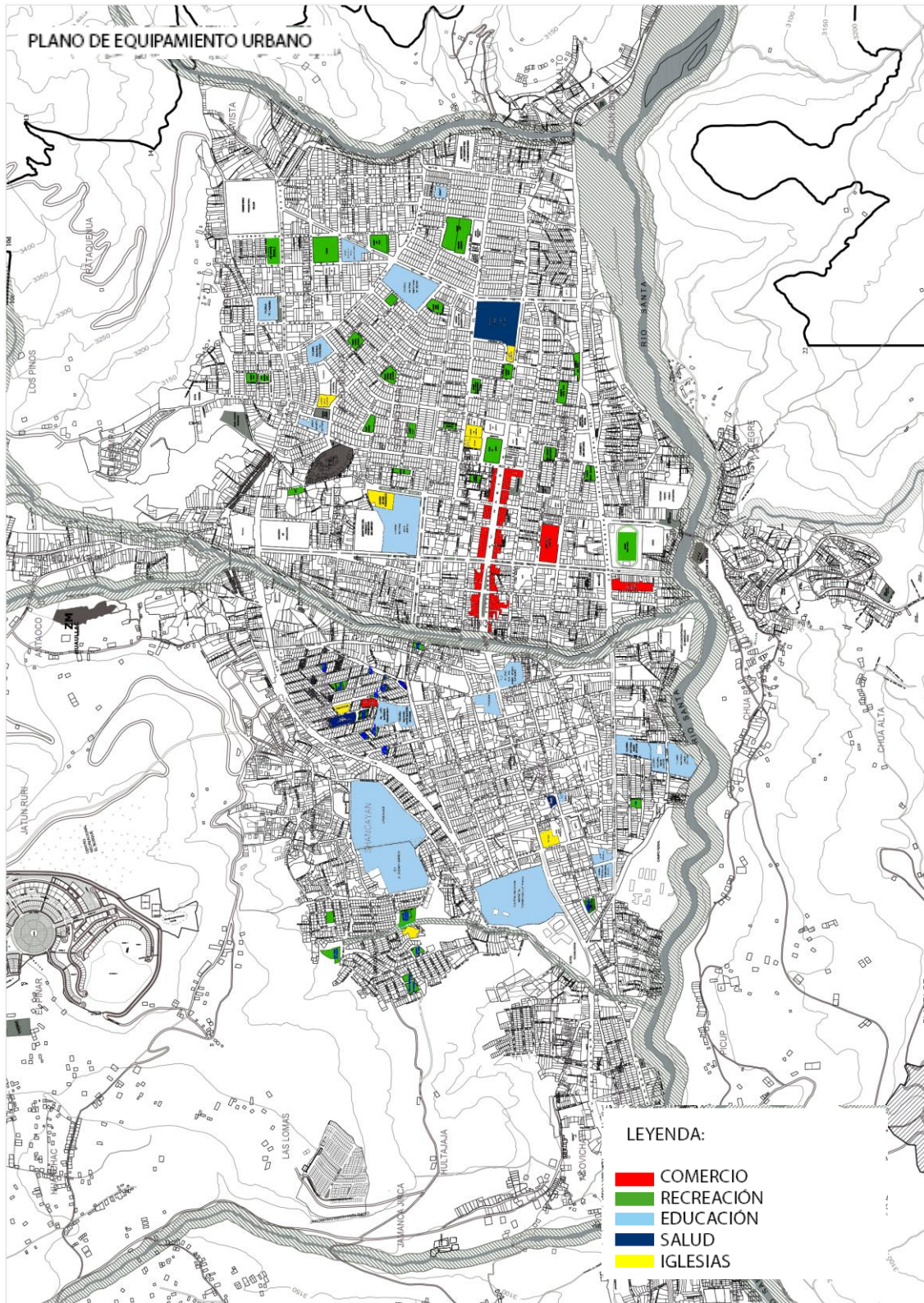
- Santacruz Benavides, R. (2012). *EL MODELO BARCELONA DE ESPACIO PÚBLICO Y DISEÑO URBANO, El espacio publico en la regeneracion de frentes fluviales: El parque fluvial del Besós* . Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Santiago Santander, V. (20 de Abril de 2015). *El Diario Montañés*. Obtenido de El Diario Montañés: <https://www.eldiariomontanes.es/santander/201504/20/serna-retoma-idea-levantar-20150420011151-v.html>
- Saraví, G. (1996). *Marginalidad e informalidad: aportaciones y dificultades de la perspectiva de la informalidad*. México: Estudios Sociológicos XIV.
- Saraví, G. (2004). Segregacion urbana y espacio publico: los jovenes en enclaves de pobreza estructural. *CEPAL* 83, 3-5.
- Schiffman, L., & Lazar Kanuk, L. (2010). *Comportamiento del consumidor*. México: Pearson Educación de México, S.A.
- Sen , A. (1999). *El desarrollo como libertad*. Chile: Gaceta Ecológica, (55).
- Servicio Aerofotográfico Nacional. (1967). Toma aerea de la Ciudad de Huaraz.
- Sojo , A., & Uthoff, A. (2007). *Cohesión social en América Latina y el Caribe: una revision perentoria de algunas de sus dimensiones*. Santiago de Chile: CEPAL.
- Tedeschi, E. (1969). *Teoria de la arquitectura*. Buenos Aires: Editores Nueva Visión.
- TEDx El Arrayán. (13 de Febrero de 2017). *Parque Fluvial, generación de espacios públicos vinculados con su río, Cristián BOZA*. Obtenido de Parque Fluvial, generación de espacios públicos vinculados con su río, Cristián BOZA: <https://goo.gl/vCZLaz>
- Tironi, E. (2008). *La cohesión Social Latinoamericana*. Corporación de Estudios para Latinoamerica .
- Torné , L., Joan , C., Forner Jornet, S. A., & Pastor, J. E. (2008). *"El plan del barrio de la Mina, premio nacional de urbanismooacional de Urbanismo*. Barcelona : Urban.
- Torné, L., & Joan, C. (2008). *El Plan especial de transformación urbana del barrio de La Mina, premio nacional de urbanismooacional de Urbanismo*. Barcelona: Urban.
- Vásquez Honorato, L. A., & Salazar Martinez, B. L. (2010). Arquitectura, Vejez y Calidad de Vida. Saticfacción Residencial y Bienestar Social. *Journal of Behavior, Health & Social Issues vol 2 num 2, 57-70*.

- Vega Rizo Patrón, L. A. (2012). *El tragico Aluvión de Huaraz en 1941 Recuerdo y Premonición*. Huaraz: Corporación Globalmark.
- Veleda da Silva , S. M. (2013). *Trabajo informal, género y cultura: el comercio callejero e informal en el sur de Brasil*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona- Facultat de Filosofia i Lletres- Departament de Geografia.
- Vilas , C. M. (2007). *Desigualdad social y procesos políticos: una perspectiva interdisciplinaria*. Argentina: Anuario de Filosofía Argentina Y Americana n° 24.
- Weisner, T., & Lieber. (2010). *Meeting the practical challenges of mixed methods research*. . SAGE handbook of mixed methods in social and behavioral research.
- Zevi, B. (1976). *El espacio protagonista de la Arquitectura*. Buenos Aires: Poseidon S.R.L.

VII. ANEXOS

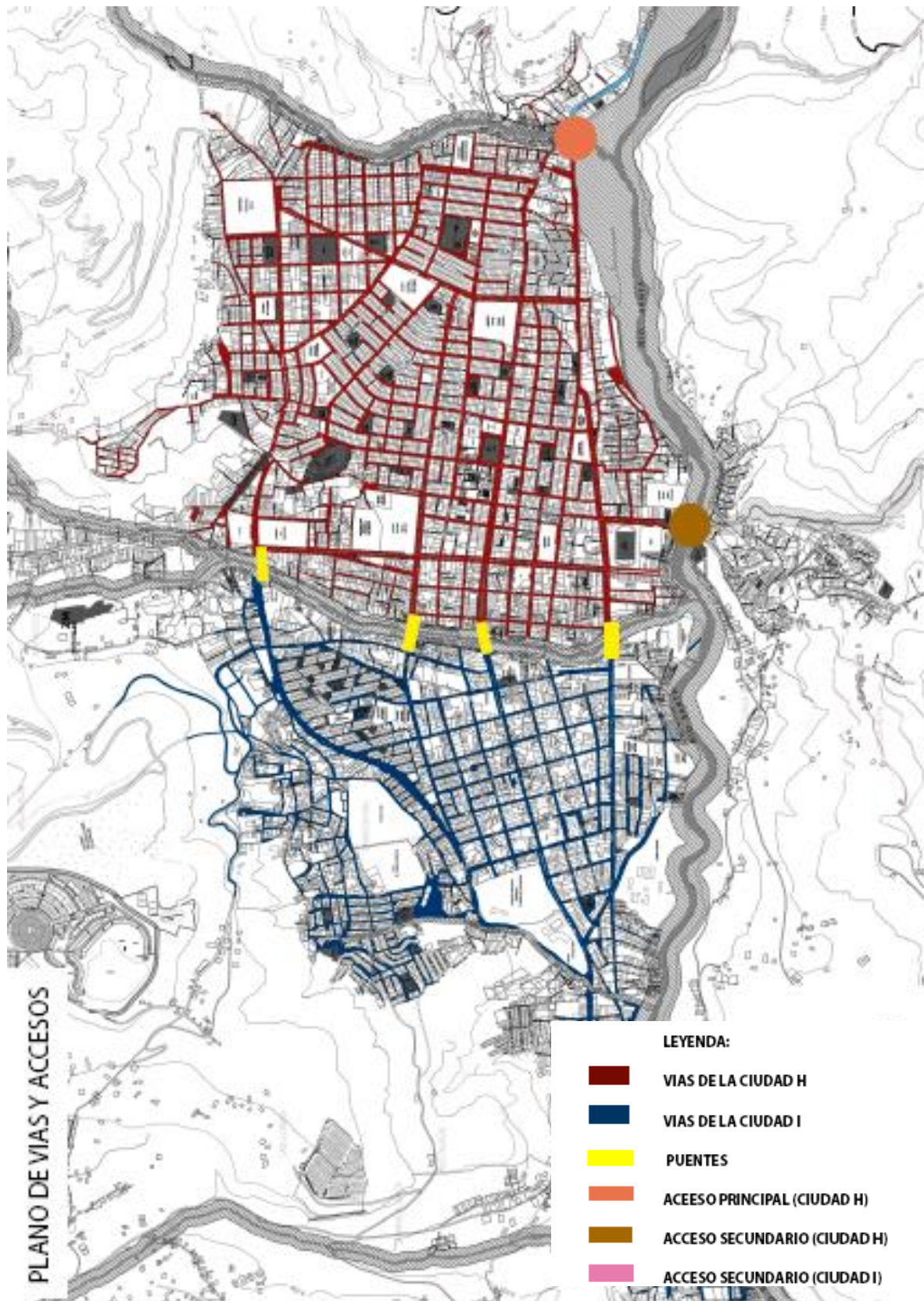
Anexo 1

Plano de acceso y equipamiento: Huaraz vs. Independencia



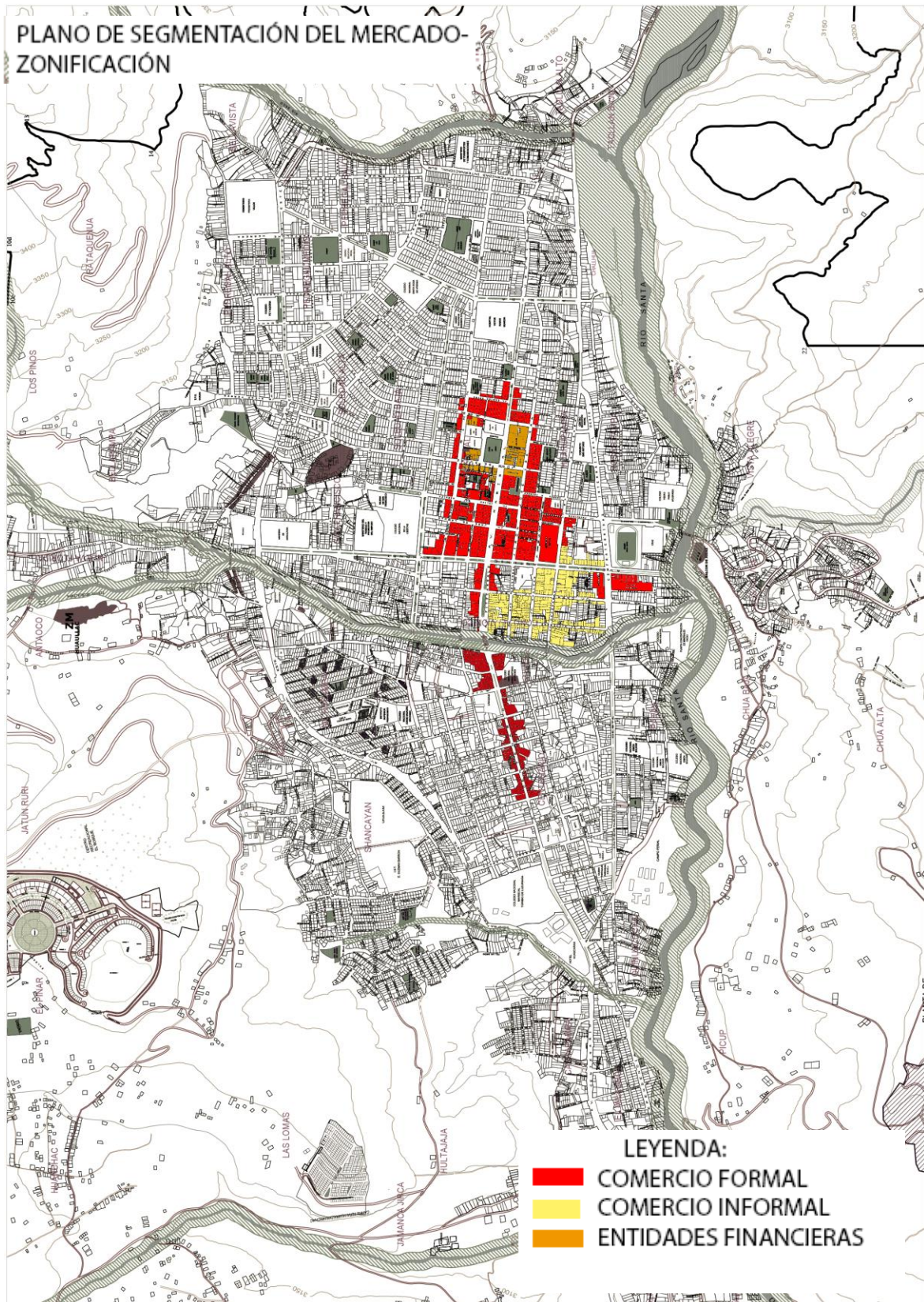
Anexo 2

Plano de vías y accesos



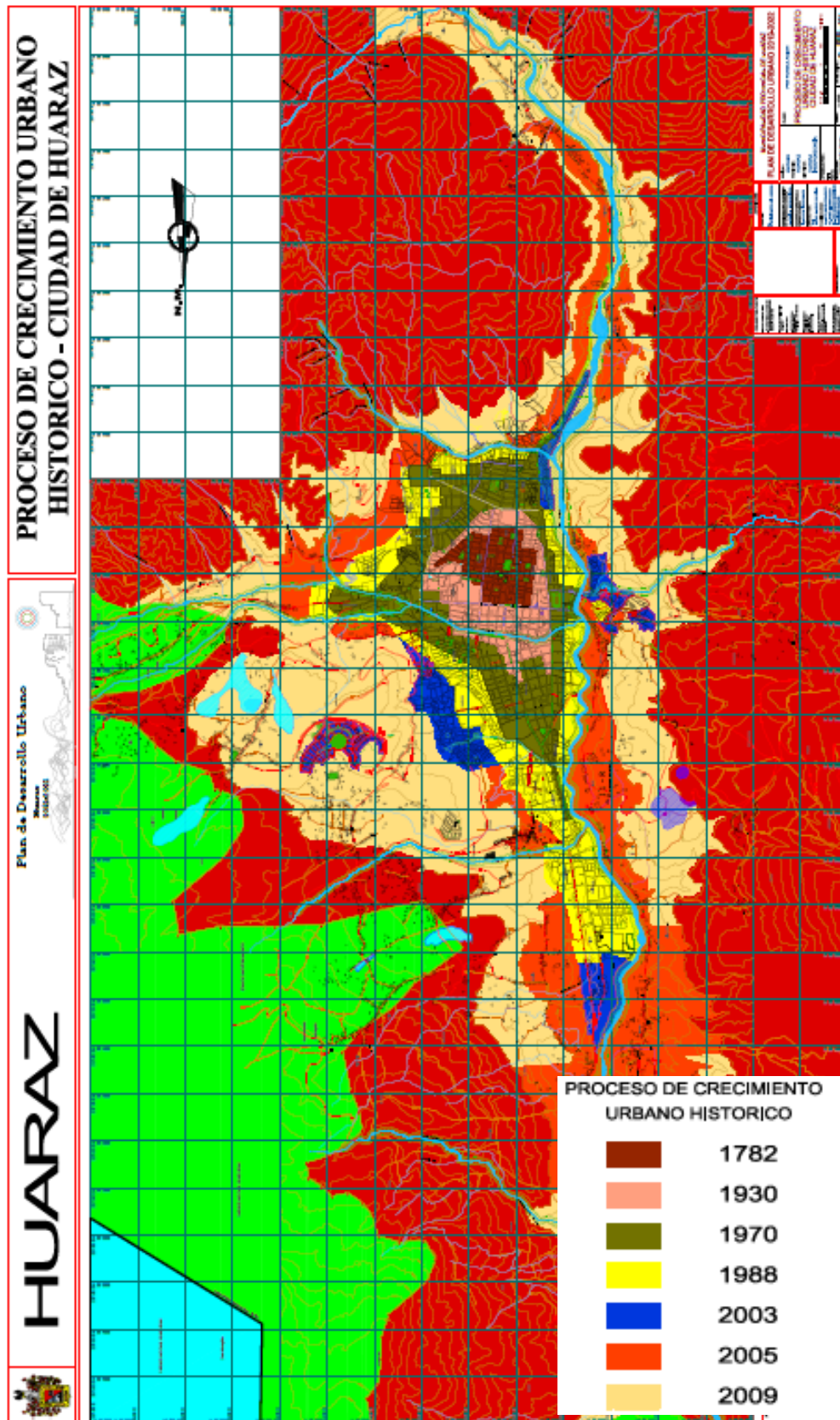
Anexo 4

Plano de segmentación de la economía



Anexo 5

Plano de Huaraz del año 1992



Anexo 6

DIMENSIONES	AUTORES DE REFERENCIA	SUB-DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	PREGUNTAS DE ENCUESTA	INSTUMENTO
X1. Percepción	Arnhein (1979)	x11. Forma	La forma se encontrará relacionada directamente a la percepción, ya que sin ella los individuos no podrían distinguir los diversos proyectos arquitectónicos que se generen	Encuestas Dicotómica	11: Realidad espacial	¿Usted cree que la realidad espacial de un parque fluvial cambiara la percepción de la ciudad?	Encuesta 1
					12: Aspecto exterior	¿Usted cree que un parque fluvial cambiara el aspecto exterior del cono aluvionico ?	Encuesta 1
	Oviedo (2004)	x12. Sensaciones	la sensación es el proceso por el cual la información física que cada individuo recibe, la cual se convertirá en información nerviosa, siendo esta asimilada por el cuerpo, generándose así una sensación	Encuestas Dicotómica	13: Lugar	¿Cree usted que el lugar donde se desarrollara el parque fluvial es el adecuado para mejorar la percepción de esa zona?	Encuesta 1
					14: Integración	¿Cree usted que un parque fluvial sera un buen integrador para la ciudad de Huaraz?	Encuesta 1
X2.Actividad	Leontiev (1989)	x21.Necesidad	la necesidad que tiene el ser humano de orientarse en él, así como también ser identificarse con el generándose una identidad	Encuestas Dicotómica	15: Satisfacción de necesidades	¿Cree usted que se logrará satisfacer las necesidades existentes en la ciudad de Huaraz a través de un parque fluvial?	Encuesta 1

			única en cada espacio, por lo cual la arquitectura satisface esta necesidad que tiene el individuo por medio de las diversas maneras		16: Articulación	¿Cree usted que se pueda generar la articulación del río Quillcay con la ciudad de Huaraz a través de un parque fluvial?	Encuesta 1
	Calduch (2001)	x22. Función	Los espacios son creados para que cumplan una determinada función para la cual fueron creados, debido a que estos deben corresponder a su propia naturaleza, para que estos espacios funcionen su esencia debe ser examinada	Encuestas Dicotómica	17: Uso	¿Cree que las actividades del parque fluvial será un buen integrador de la ciudad de Huaraz?	Encuesta 1
					18: Habitar	¿Piensa que la actividad desarrollada en el parque fluvial genere un hábitad adecuado para lograr la cohesión social en la ciudad de Huaraz?	Encuesta 1
X3.Espacio	Norberg-Schulz (1980)	x31. Entorno	Una de las relaciones más importantes que puede tener el entorno es con la persona o individuo que habitará en él, debido a que	Encuestas Dicotómica	19: Determinante	¿Usted cree que el espacio en el parque fluvial será determinante en la transformación de la ciudad de Huaraz?	Encuesta 1

			dicho entorno será humanizado debido a la interconexión que se generara		I10: Interconexión	¿Usted cree que el espacio generado en el parque fluvial logrará la interconexión para la transformación de la ciudad de Huaraz?	Encuesta 1
			Estas luchas están frecuentemente articuladas por movimientos sociales, que han sido identificados como espacios privilegiados para estudiar los procesos de mediación en el campo de construcción de democracias	Encuestas Dicotómica	I11: Acción	¿Usted cree que el espacio desarrollado en el parque fluvial podrá tener acción en la transformación de la ciudad de Huaraz?	Encuesta 1
		x32. Interacción			I12: Actividad	¿Considera usted que dentro de un parque fluvial puede desarrollarse diversas actividades en todo el espacio que abarcara a lo largo del cono aluvionico, logrando transformar la ciudad de Huaraz?	Encuesta 1
	Saldarriaga Roa (2002)						
Y1. Espacio público	Torné & Joan (2008)	y11. Interacción social	La interacción social referida la mayoría de veces a las sociedades que se establecen, se encuentra vinculada	Encuestas Dicotómica	I13: Identidad	¿considera usted que dentro del espacio público que se desarrollara en el parque fluvial se pueda lograr recuperar la	Encuesta 1

		directamente con la identidad que va a desarrollar cada sociedad de acuerdo a la forma de vida que posean así también los individuos que conforman esta sociedad			identidad cultural de la ciudad generando una mejor percepción de ella?	
				I14: Comunicación	¿Cree usted que la comunicación es fundamental dentro del espacio público de un parque fluvial para potenciar una mejor percepción en la zona del cono aluvionico en la ciudad?	Encuesta 1
					¿Cree usted que el bienestar emocional de la población llegue a mejorar mediante la creación del espacio público por la percepción que generaría el parque fluvial en la ciudad de Huaraz?	Encuesta 1
Saraví (2004)	y12. Calidad de vida	la calidad de vida se considera como una combinación de diversos elementos que ayudan en su concepción, además afirma que la calidad de vida se divide en dos factores que van a desarrollar una interacción directa	Encuestas Dicotómica	I16: Calidad de vida	¿Considera importante la calidad de vida que se pueda lograr por el parque fluvial como un espacio público cambiando la	Encuesta 1

						percepción que se tiene de ellos en la ciudad de Huaraz?	
Y2. Cohesión urbana	Otto, Sojo & CEPAL (2007)	y21.. Inclusión social	La inclusión social busca erradicar cualquier rasgo de discriminación en la sociedad ya que no debería de existir discriminación de ningún tipo, tampoco por motivos de origen social, étnico, religioso, ya que todas las personas tienen los mismos derechos de desarrollarse personalmente	Encuestas Dicotómica	I17: Participación de la comunidad	¿Considera que la cohesión social se lograra por participación de la comunidad mediante diversas actividades que se generara en el parque fluvial de la ciudad de Huaraz?	Encuesta 1
					I18: Posibilidades	¿Considera que existen posibilidades de que se logre la cohesión social mediante un parque fluvial que se desarrollara actividades para la ciudad de Huaraz?	Encuesta 1
	Moody & White (2003)	y22. Bienestar	El bienestar es muy importante al momento de realizar la arquitectura ya que esta ha sido creada para los seres humanos para poder satisfacer las necesidades con	Encuestas Dicotómica	I19: Bienestar habitacional	¿Cree usted que la cohesión social generada mediante el parque fluvial pueda llegar una buena actividad social para lograr el bienestar habitacional en	Encuesta 1

			las que cuentan, por lo cual en cada sociedad existente y cada cultura creo su propia arquitectura			la ciudad de Huaraz?	
					I20: Entorno sensorial	¿Cree usted que en un parque fluvial es fundamental la creación de un entorno sensorial adecuado para generar la cohesión social a través de actividades en la ciudad de Huaraz?	Encuesta 1
Y3. Transformación	(de Mattos, 2002).	y31. Modificación	La modificación se ha desarrollado en la arquitectura desde sus inicios hasta ahora debido a que está a atravesado por diversas modificaciones, tanto en función, estilos y escalas, desde que se comenzó con su creación, así el ser humano ha modificado su entorno,	Encuestas Dicotómica	I21: Entorno	¿Considera que el parque fluvial mejorara el entorno del espacio donde se realice la transformación de la ciudad?	Encuesta 1
					I22: Paisaje cultural	¿cree que el paisaje cultural se pueda mejorar mediante un parque fluvial logrando la transformación del espacio donde se desarrolle beneficiando a la ciudad de Huaraz?	Encuesta 1

	Jauregui (2008)	y32. Cambio	El cambio sucede es una etapa de transición en la cual el entorno en el que nos encontramos va a ir a travesando al pasar de los años, este cambio va a surgir de acuerdo a las necesidades	Encuestas Dicotómica	I23: Estructura Social	¿Cree que mediante el parque fluvial se logre la transformación del espacio donde se pueda mejorar la estructura social en la ciudad de Huaraz?	Encuesta 1
					I24: Reestructuración	¿Considera que se pueda lograr la reestructuración de la ciudad mediante un parque fluvial donde el espacio generado será fundamental para la transformación de la ciudad?	Encuesta 1

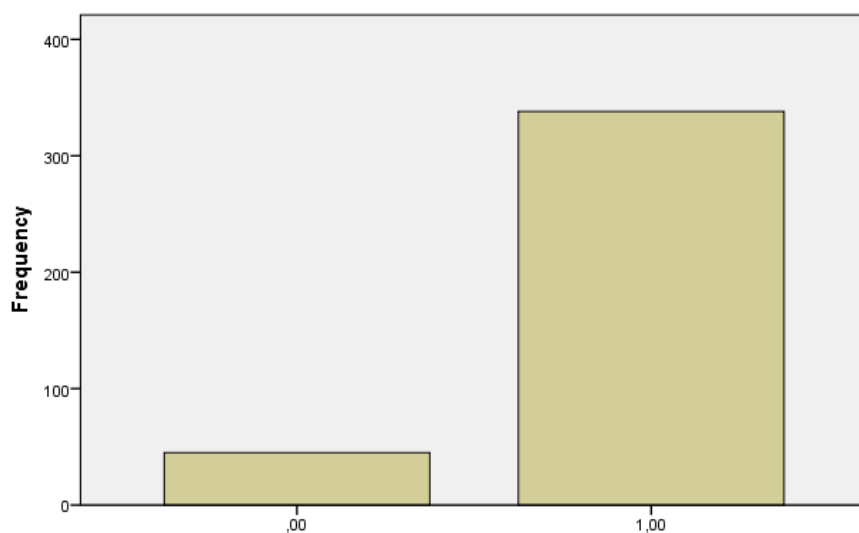
Anexo 7

Pregunta 01

¿Usted cree que la realidad urbana de la ciudad de Huaraz puede llegar a cambiarse mediante el espacio público de un parque fluvial en las orillas del río Quillcay?

	Frecuencia	Por ciento	Porcentaje Valido	Porcentaje Acumulado
,00	45	11,7	11,7	11,7
Valid 1,00	338	88,3	88,3	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Gráfico 01

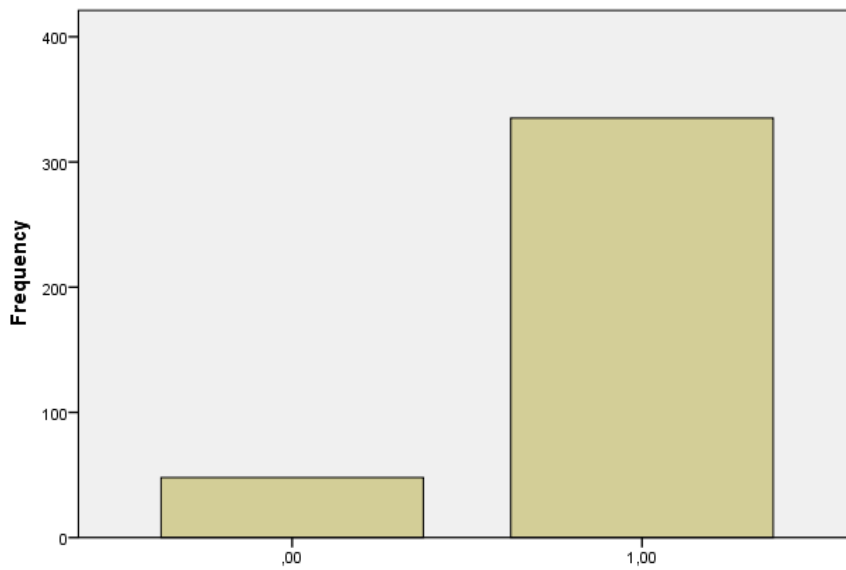


Pregunta 02

¿Usted cree que un parque fluvial cambiara el aspecto de la ciudad y logre mejorar las orillas del río Quillcay con la creación de un parque fluvial?

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
,00	48	12,5	12,5	12,5
Valid 1,00	335	87,5	87,5	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Grafico 02

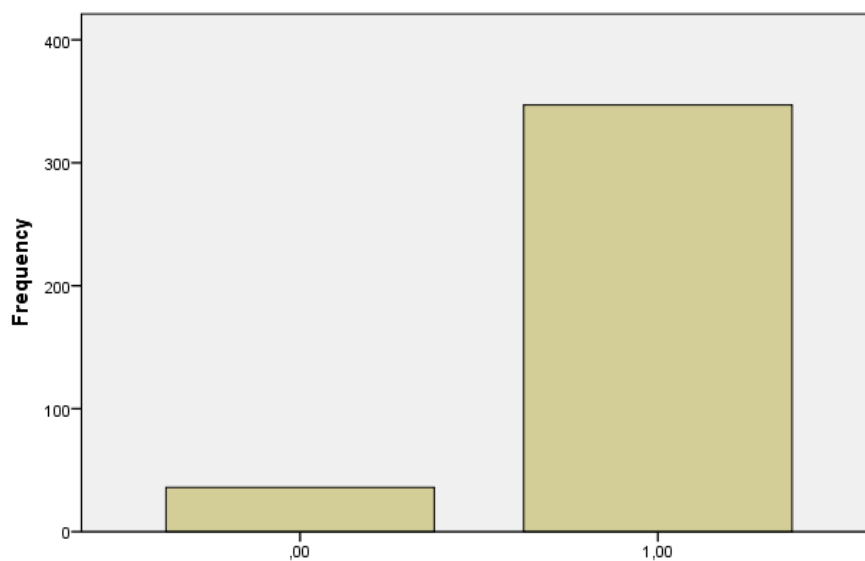


Pregunta 03

¿Cree usted que las orillas del rio Quillcay es un buen lugar para la creación del parque fluvial que ayudara a generar un mejor el aspecto de la ciudad?

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
.00	36	9,4	9,4	9,4
Valid 1,00	347	90,6	90,6	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Grafico 03

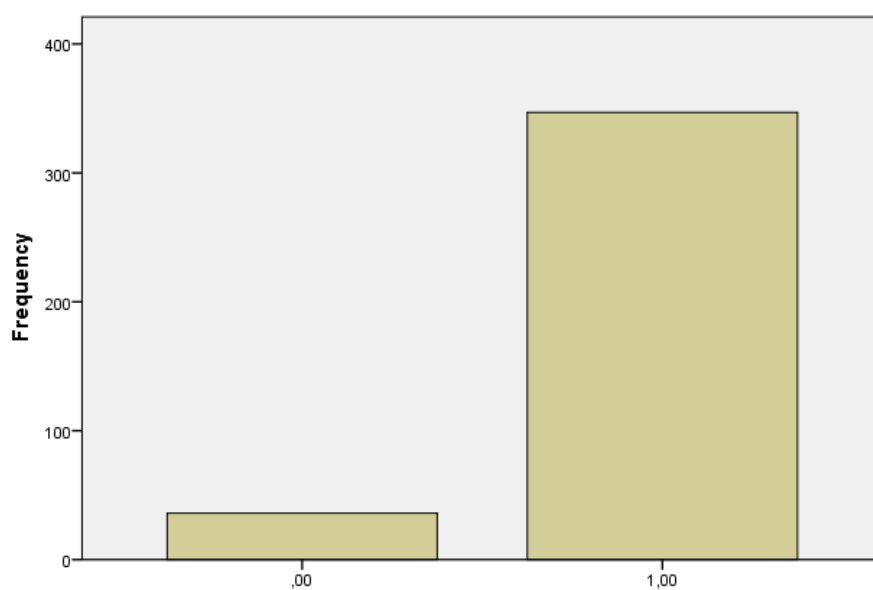


Pregunta 04

¿Cree usted que un parque fluvial será un buen integrador de la ciudad de Huaraz?

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
,00	36	9,4	9,4	9,4
Valid 1,00	347	90,6	90,6	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Grafico 04

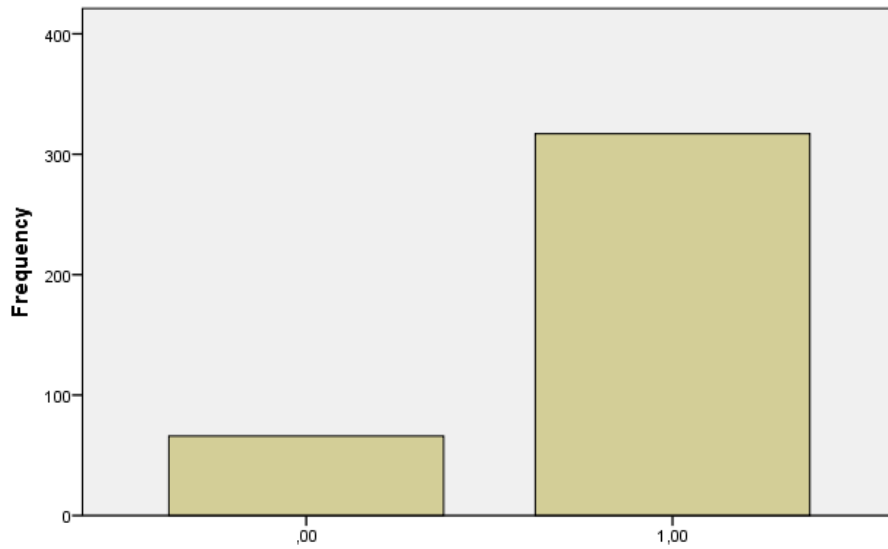


Pregunta 13

¿Considera usted que dentro del espacio público que se desarrollará en el parque fluvial se logre recuperar la identidad cultural de nuestra ciudad generando una visión diferente de ella?

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
,00	69	18,0	18,0	18,0
Valid 1,00	314	82,0	82,0	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Grafico 13

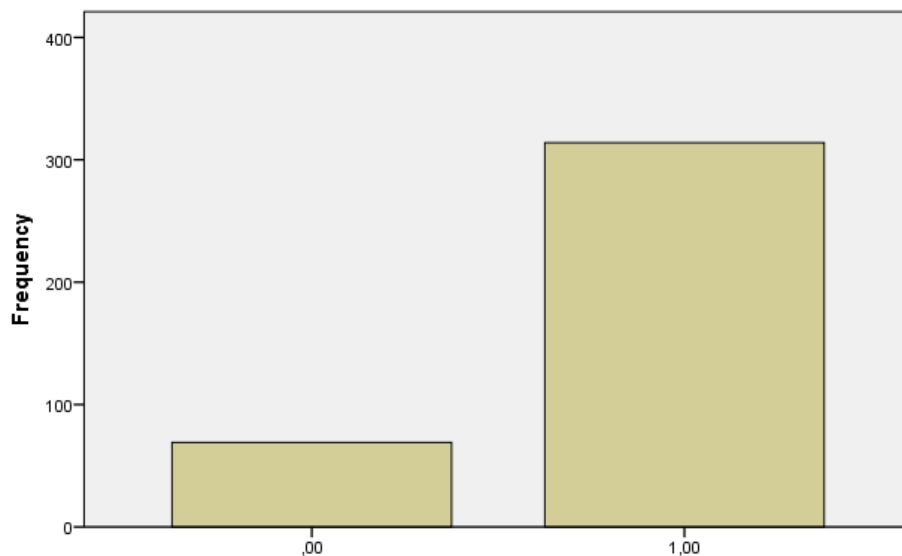


Pregunta 14

¿Cree usted que la comunicación será fundamental en el espacio público que generara el parque fluvial para potenciar una mejor visión en la zona del cono aluvionico en la ciudad?

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
.00	66	17,2	17,2	17,2
Valid 1.00	317	82,8	82,8	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Grafico 14

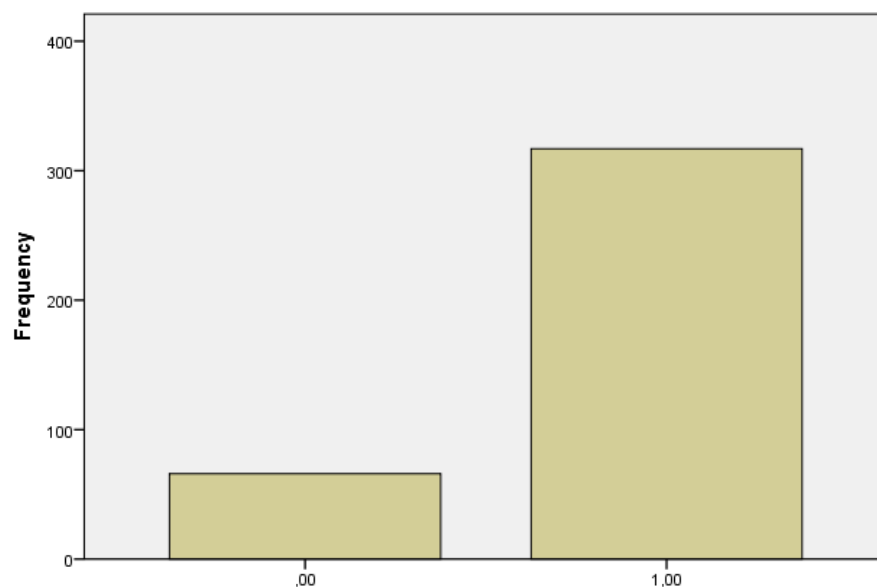


Pregunta 15

¿Cree usted que el bienestar emocional de la población llegue a mejorar mediante la creación de este espacio público en la ciudad de Huaraz?

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
,00	66	17,2	17,2	17,2
Valid 1,00	317	82,8	82,8	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Grafico 15

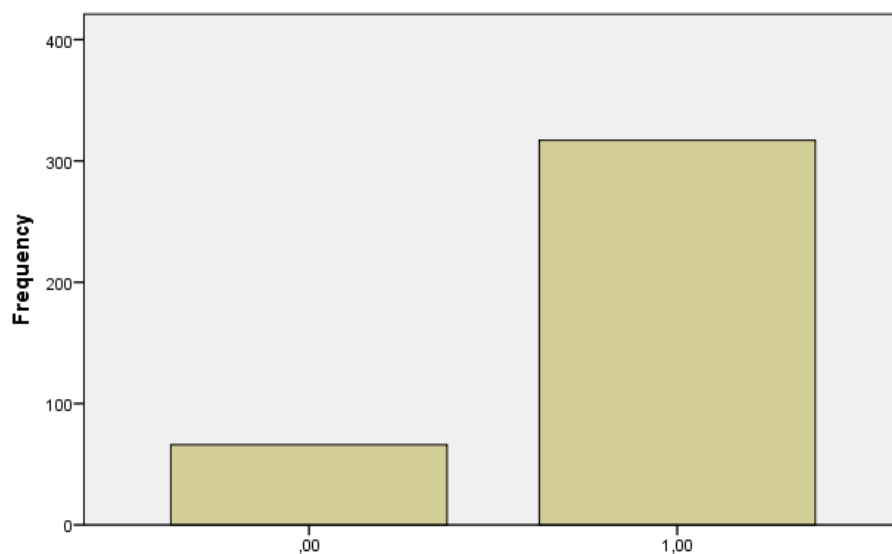


Pregunta 16

¿Considera importante que la calidad de vida en la ciudad pueda mejorar a través del espacio público del parque fluvial para mejorar la perspectiva que se tiene en la actualidad de los espacios públicos existentes?

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
,00	66	17,2	17,2	17,2
Valid 1,00	317	82,8	82,8	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Grafico 16



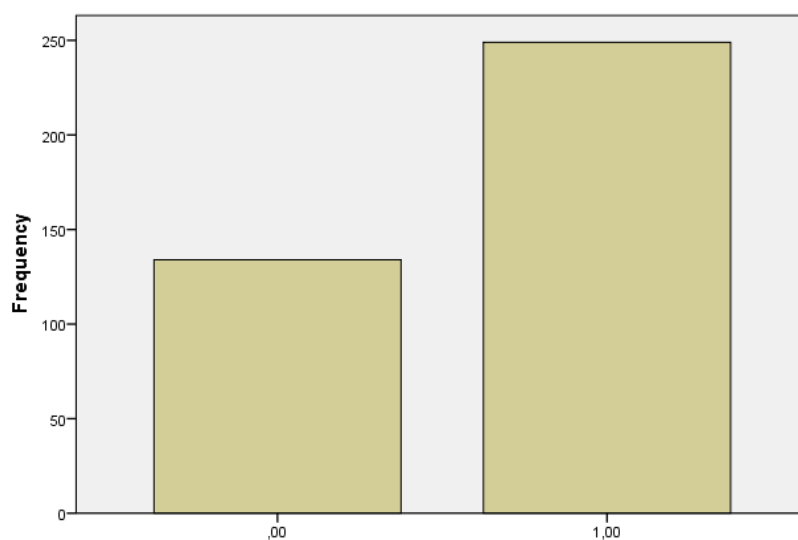
Anexo 8

Pregunta 5

¿Cree usted que se logrará satisfacer las necesidades existentes en la ciudad de Huaraz a través de un parque fluvial?

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
.00	134	35,0	35,0	35,0
Valid 1,00	249	65,0	65,0	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Gráfico 5

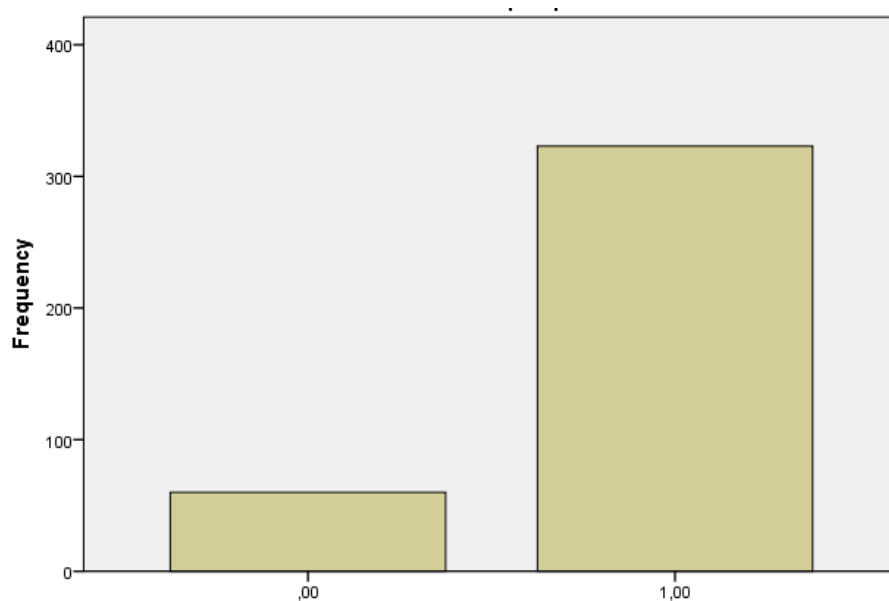


Pregunta 6

¿Cree usted que se pueda generar la articulación del río Quillcay con la ciudad de Huaraz a través de un parque fluvial?

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
,00	60	15,7	15,7	15,7
Valid 1,00	323	84,3	84,3	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Grafico 6

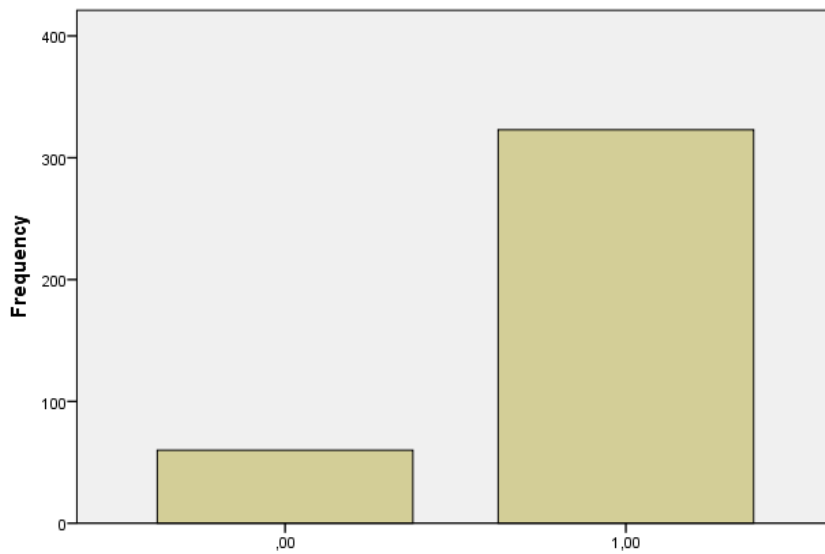


Pregunta 7

¿Cree que las actividades dentro de un parque fluvial logren ser de uso recreacional generando integrar a la ciudad?

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
,00	30	7,8	7,8	7,8
Valid 1,00	353	92,2	92,2	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Grafico 7

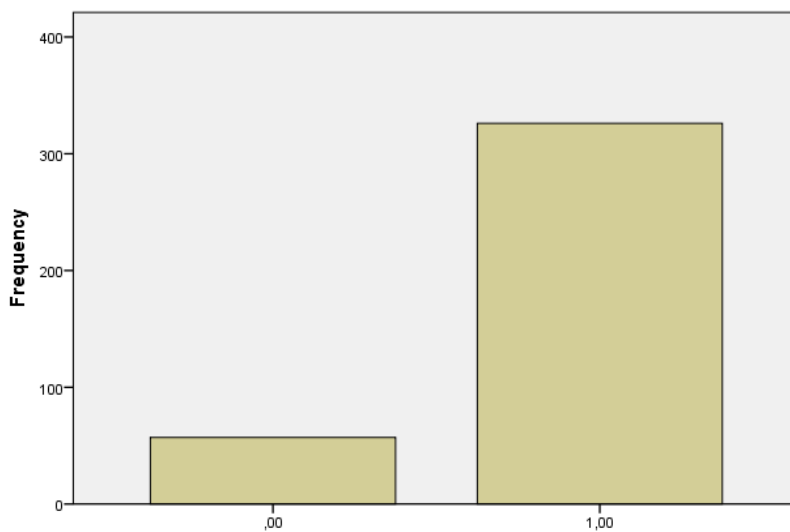


Pregunta 8

¿Piensa que las actividades a desarrollarse en el parque fluvial generen un habitat adecuado para la población huaracina?

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
.00	57	14,9	14,9	14,9
Valid 1,00	326	85,1	85,1	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Grafico 8

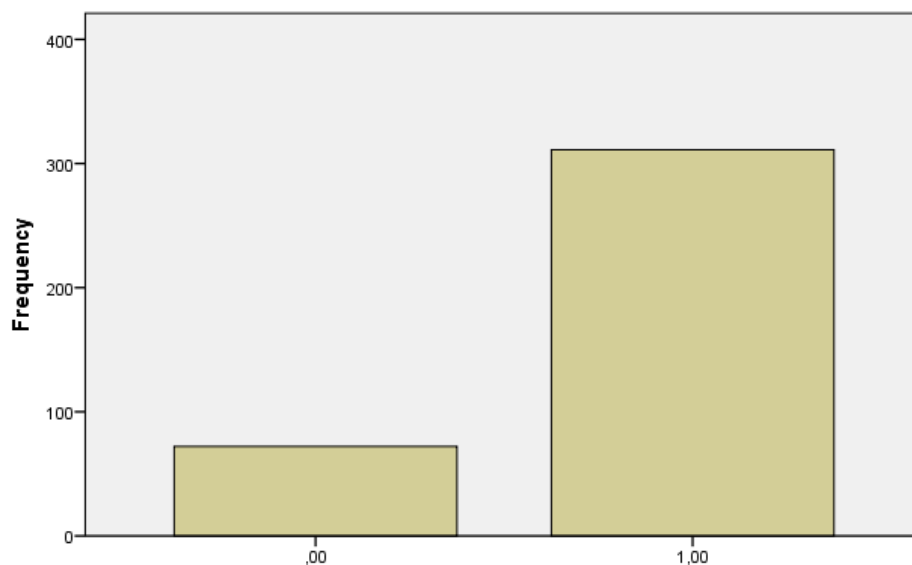


Pregunta 17

¿Considera que la integración social se lograra por participación de la comunidad mediante diversas actividades que se generara en el parque fluvial de la ciudad de Huaraz?

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
,00	72	18,8	18,8	18,8
Valid 1,00	311	81,2	81,2	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Grafico 17

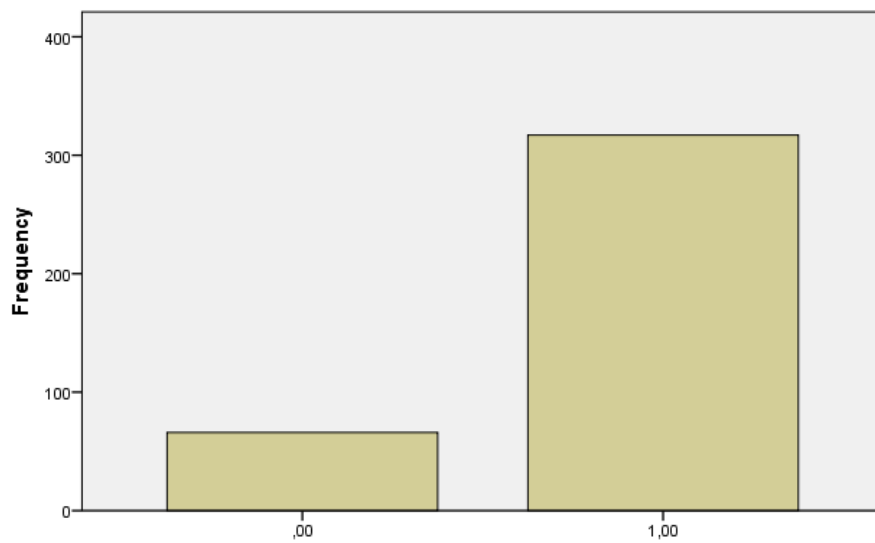


Pregunta 18

¿Considera que existen posibilidades de que se logre la integración social mediante un parque fluvial que se desarrollara actividades para la ciudad de Huaraz?

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
,00	66	17,2	17,2	17,2
Valid 1,00	317	82,8	82,8	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Grafico 18

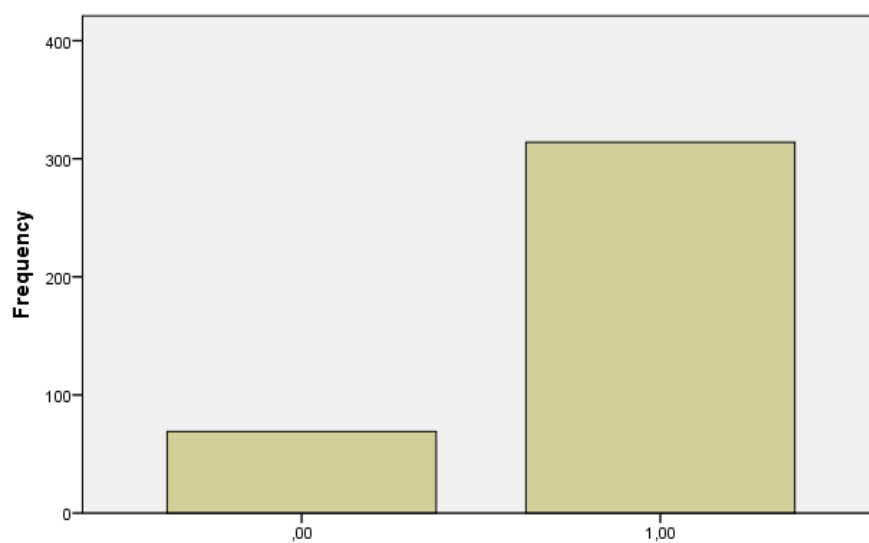


Pregunta 19

¿Cree usted que la integración social generada mediante el parque fluvial pueda llegar una buena actividad social para lograr el bienestar habitacional en la ciudad de Huaraz?

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
.00	69	18,0	18,0	18,0
Valid 1,00	314	82,0	82,0	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Grafico 19

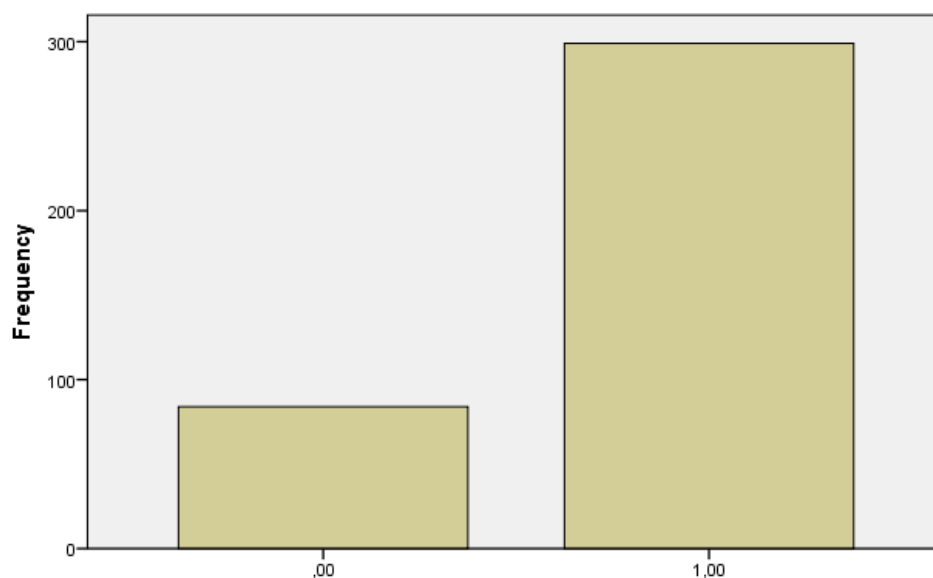


Pregunta 20

¿Cree usted que en un parque fluvial es fundamental la creación de un entorno sensorial adecuado para generar la integración social a través de actividades en la ciudad de Huaraz?

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
,00	84	21,9	21,9	21,9
Valid 1,00	299	78,1	78,1	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Grafico 20



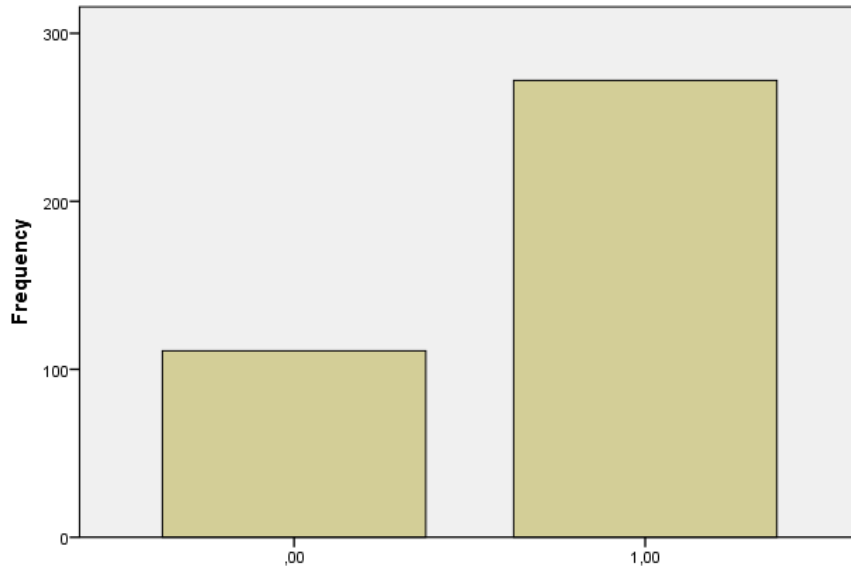
Anexo 9

Pregunta 9

¿Usted cree que el espacio dentro de un parque fluvial será determinante en la transformación de la ciudad de Huaraz?

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
,00	111	29,0	29,0	29,0
Valid 1,00	272	71,0	71,0	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Grafico 9

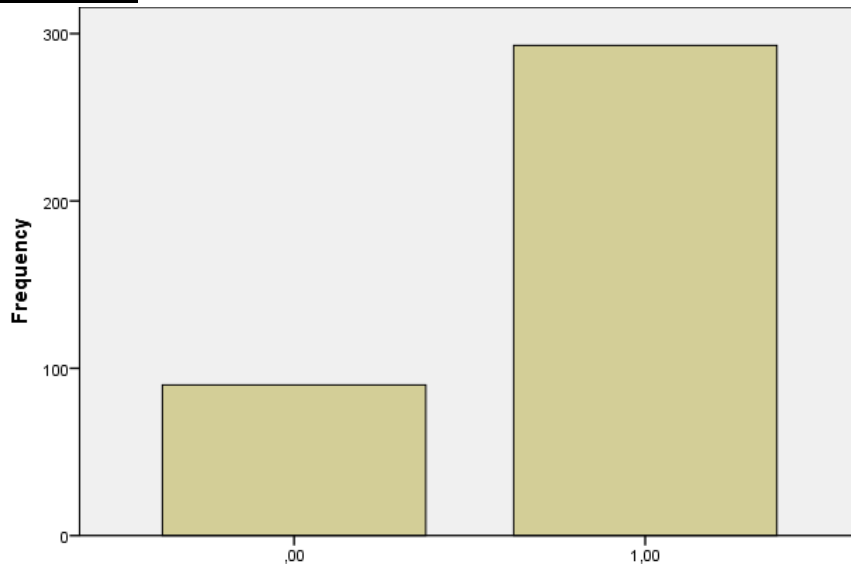


Pregunta 10

¿Usted cree que el espacio que se creará en el parque fluvial logre interconectar la ciudad y logre su transformación?

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
.00	90	23,5	23,5	23,5
Valid 1,00	293	76,5	76,5	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Grafico 10

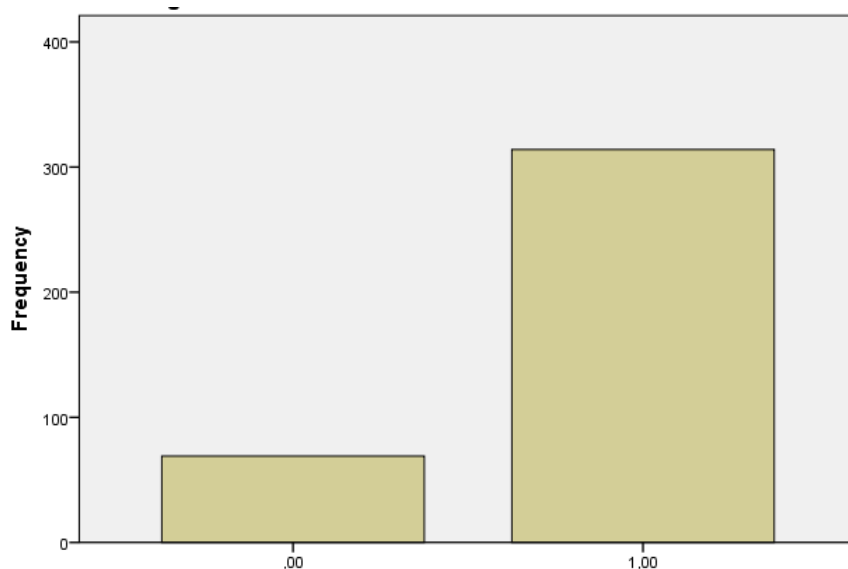


Pregunta 11

¿Usted cree que los espacios que se desarrollaran en el parque fluvial puedan lograr una acción en la transformadora en la ciudad?

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
,00	69	18,0	18,0	18,0
Valid 1,00	314	82,0	82,0	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Grafico 11

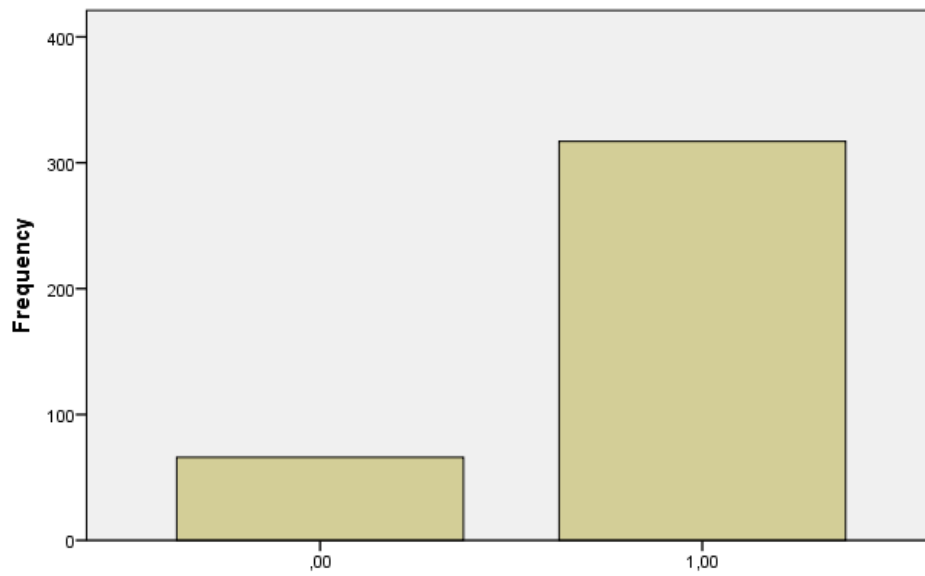


Pregunta 12

¿Considera usted que en un parque fluvial a generarse en las orillas del rio Quillcay puedan desarrollarse diversas actividades que logren transformar esta zona?

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
,00	66	17,2	17,2	17,2
Valid 1,00	317	82,8	82,8	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Grafico 12

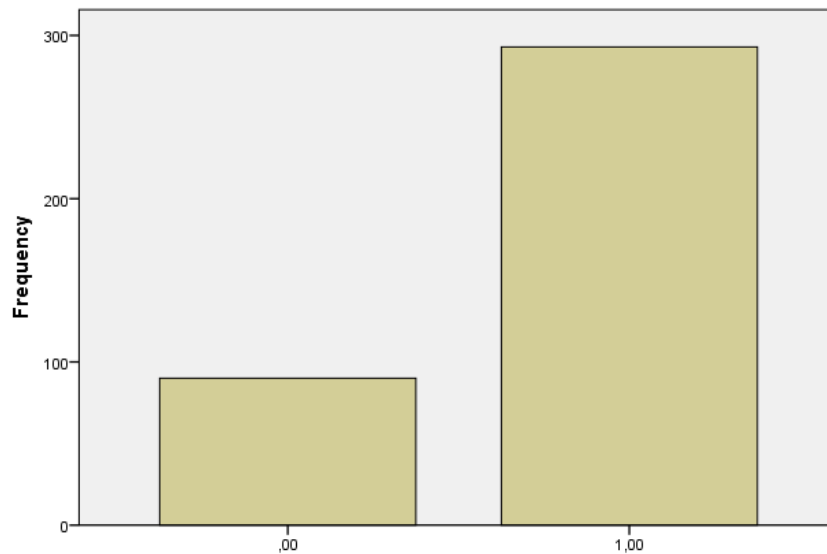


Pregunta 21

¿Considera que el parque fluvial mejorara el entorno del espacio del cono aluvionico, logrando la transformación de la ciudad?

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
.00	90	23,5	23,5	23,5
Valid 1,00	293	76,5	76,5	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Grafico 21

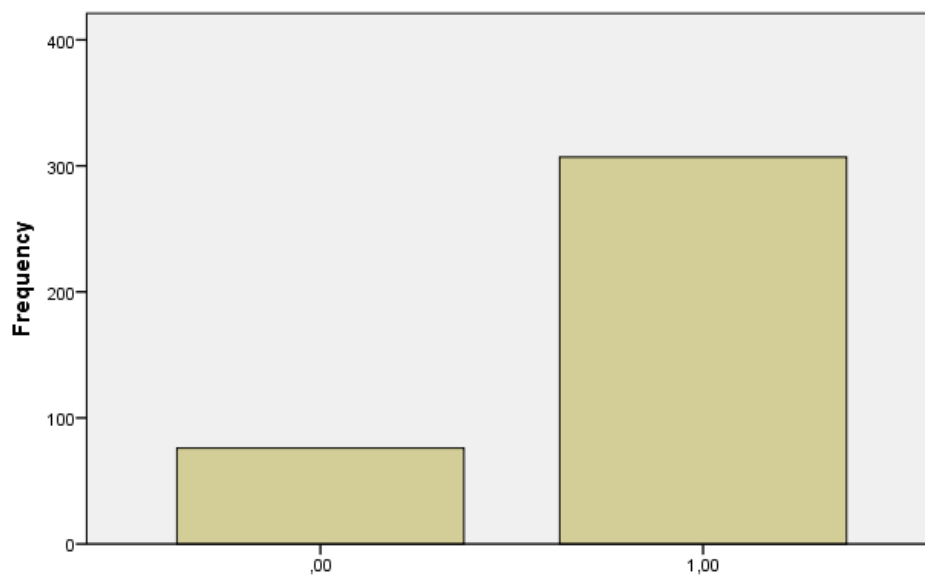


Pregunta 22

¿Cree que el paisaje cultural se pueda mejorar mediante un parque fluvial logrando la transformación del espacio donde se desarrolle beneficiando a la ciudad de Huaraz?

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
,00	76	19,8	19,8	19,8
Valid 1,00	307	80,2	80,2	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Grafico 22

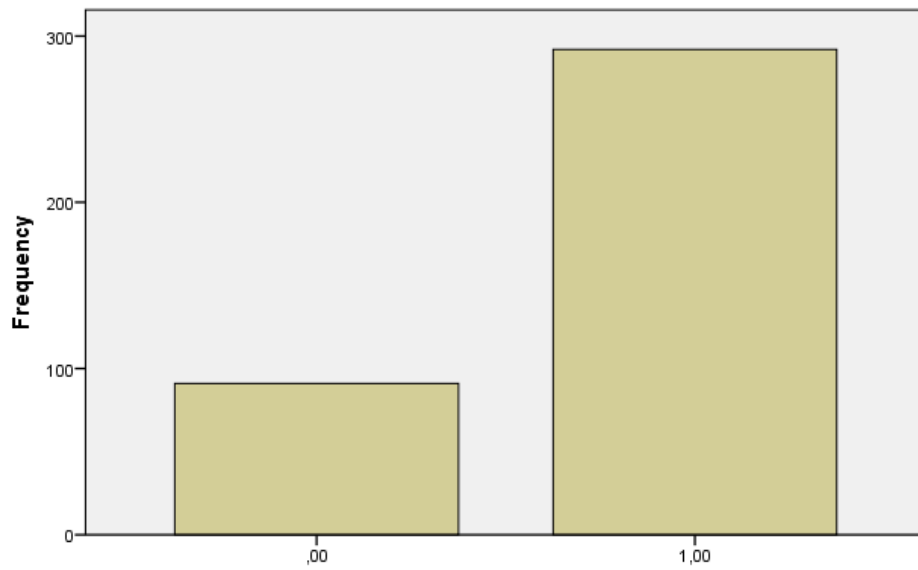


Pregunta 23

¿Cree que mediante el parque fluvial se logre la transformación del espacio del cono aluvionico donde se pueda mejorar la estructura social en la ciudad de Huaraz?

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
,00	91	23,8	23,8	23,8
Valid 1,00	292	76,2	76,2	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Grafico 23

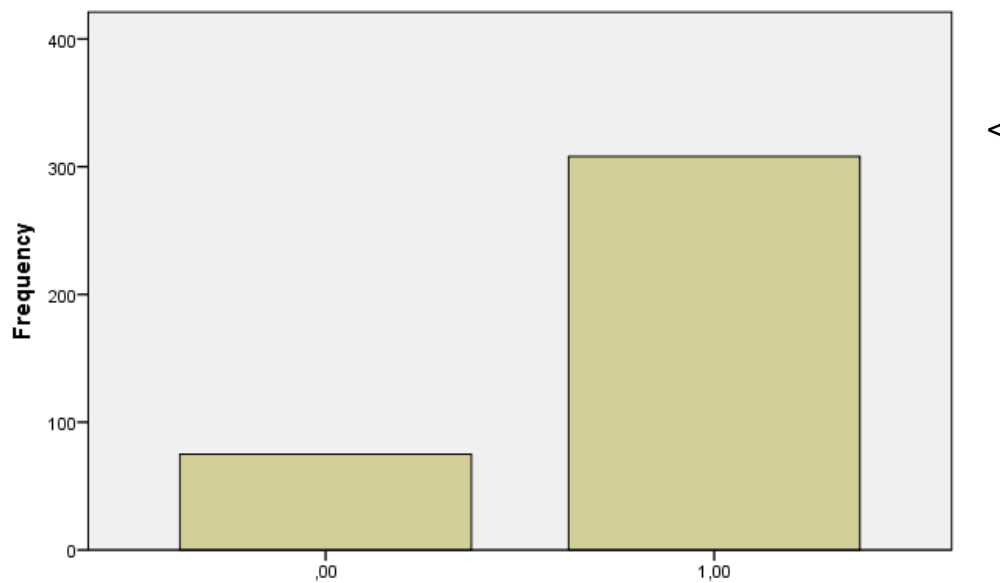


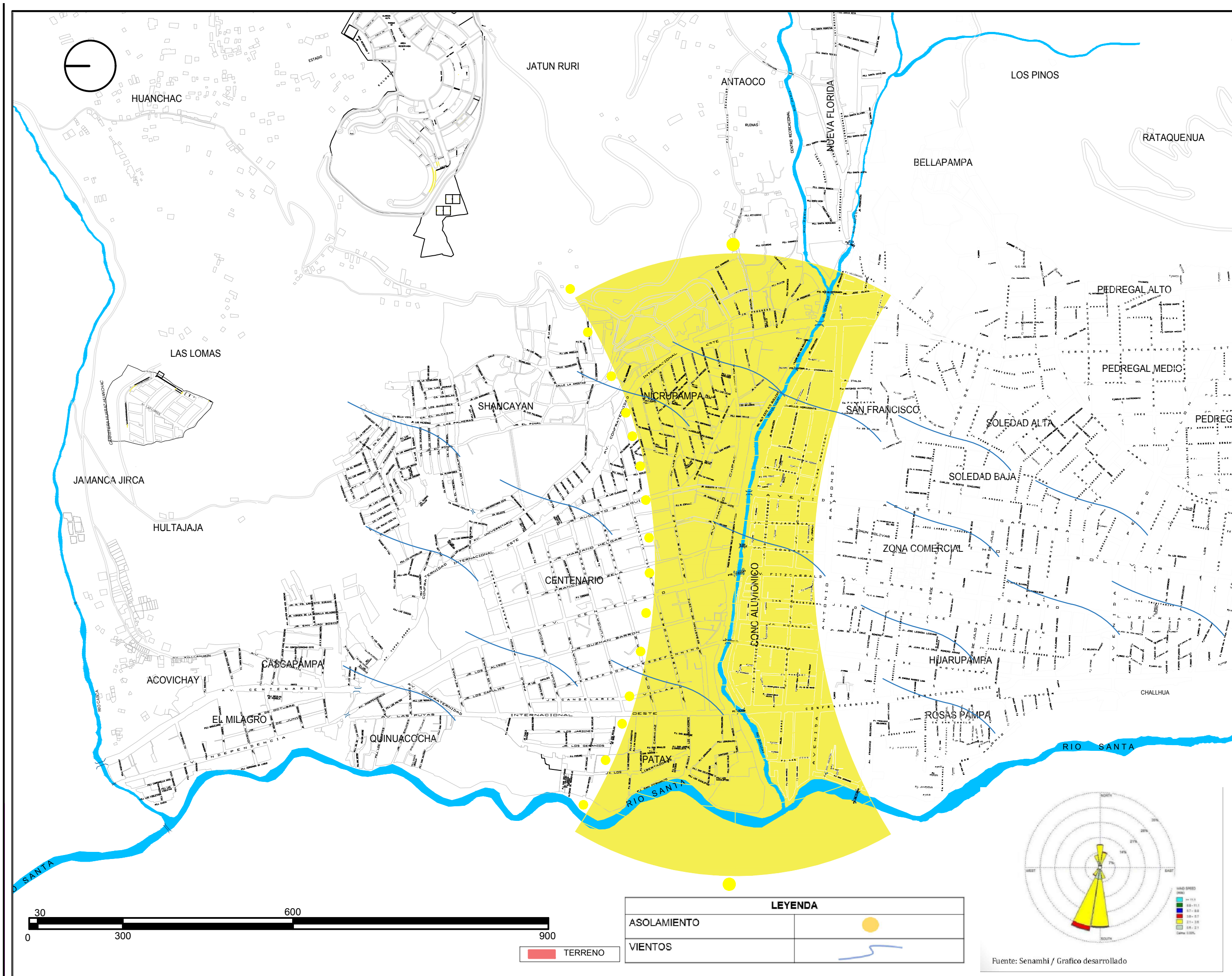
Pregunta 24

¿Considera que se pueda lograr la reestructuración de la ciudad mediante un parque fluvial donde el espacio generado será fundamental para la transformación de la ciudad?

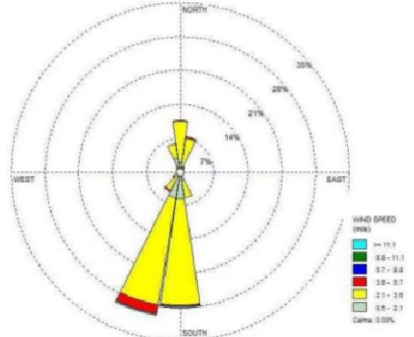
	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
.00	75	19,6	19,6	19,6
Valid 1,00	308	80,4	80,4	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Gráfico 24

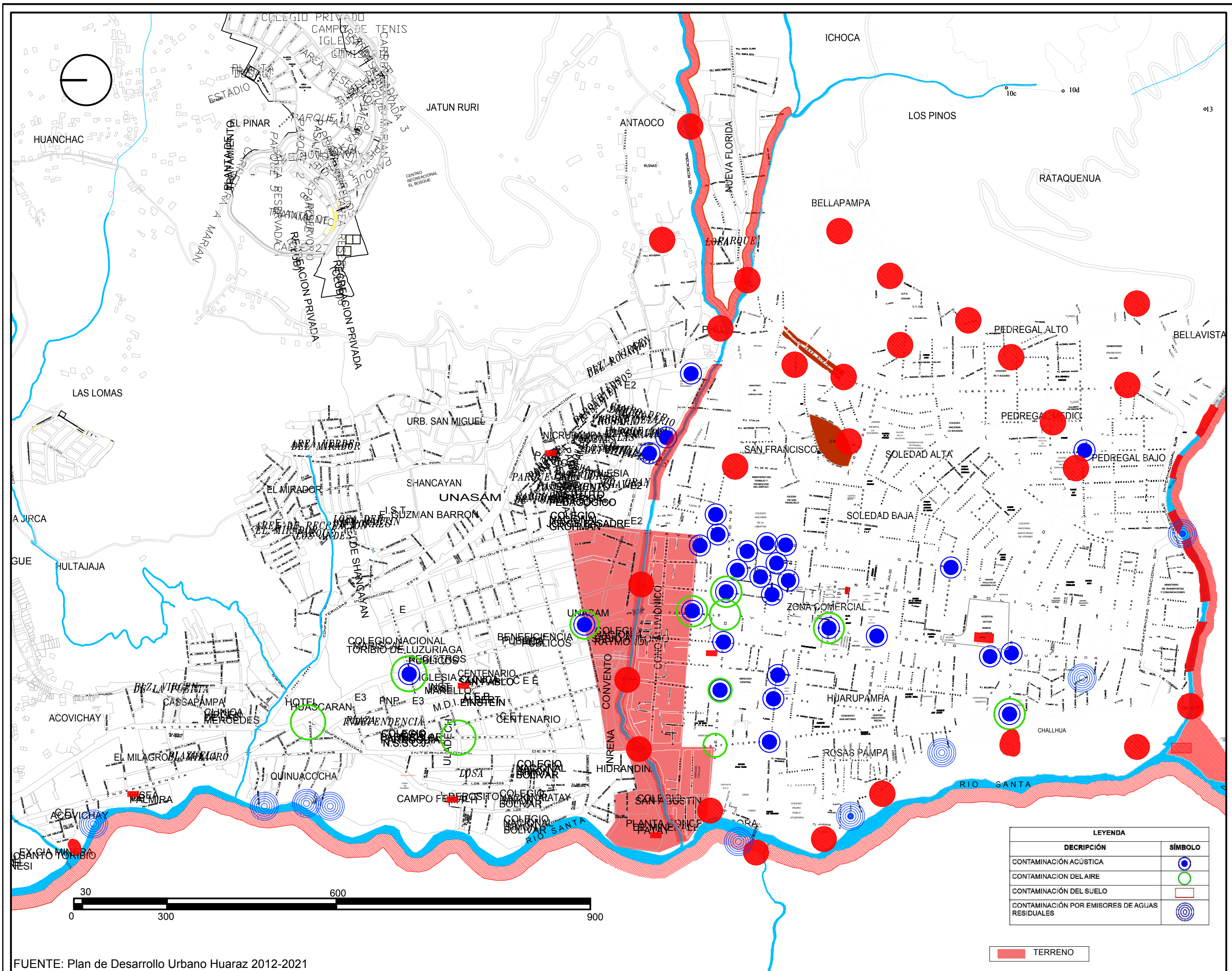




LEYENDA	
ASOLAMIENTO	
VIENTOS	



Fuente: Senambi / Grafico desarrollado



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PARQUE FLUVIAL PARA LA SUTURACIÓN URBANA DEL CONO ALUVIONICO DEL RIO QUILLCAY EN LA CIUDAD DE HUARAZ

PLANO:

CONTAMINACIÓN DEL SUELO, VIENTO Y SONORA

ASESOR METODOLÓGICO:

Mg. Arq. Valdivia Loro Arturo

ASESOR TEMÁTICO:

Arq. Bocanegra Chiclayo Alan

ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA:

Jamanca Rojas Isabel Arseli

ESCALA:

1/30.000

FECHA:

AGOSTO 2018

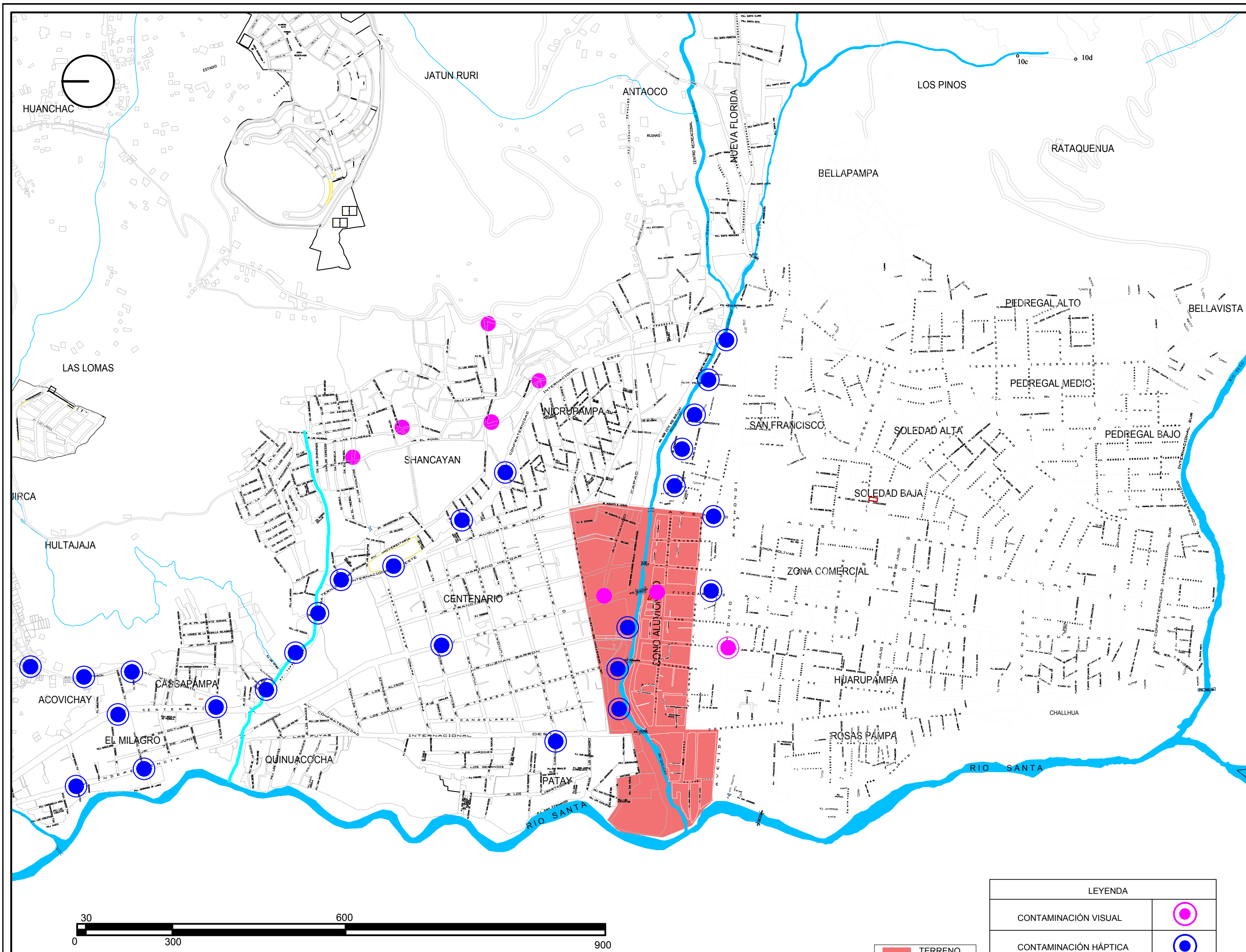
DU-02

LEYENDA	
DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
CONTAMINACIÓN ACÚSTICA	
CONTAMINACIÓN DEL AIRE	
CONTAMINACIÓN DEL SUELO	
CONTAMINACIÓN POR EMISORES DE AGUAS RESIDUALES	

TERRENO

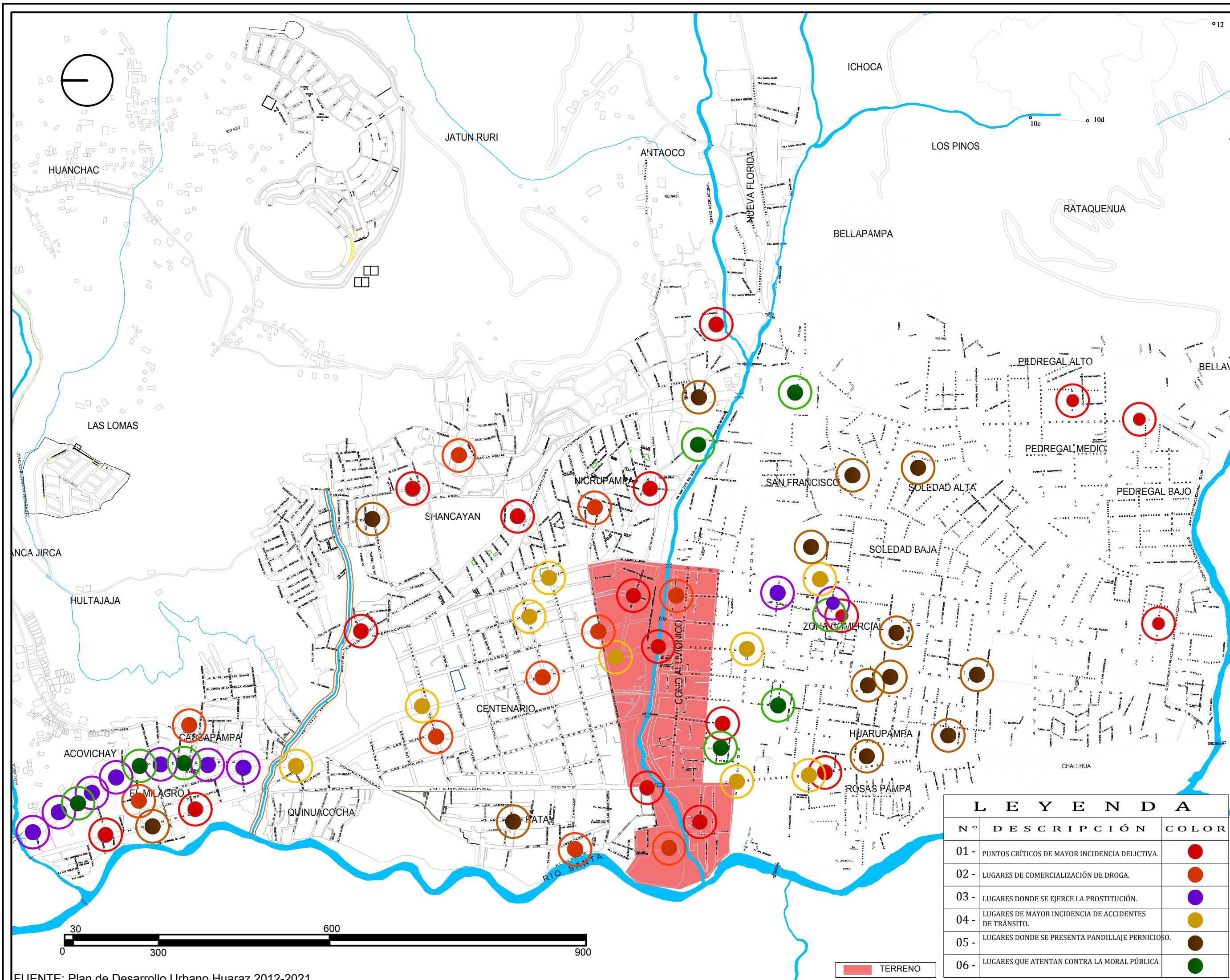


FUENTE: Plan de Desarrollo Urbano Huaraz 2012-2021



LEYENDA	
CONTAMINACIÓN VISUAL	
CONTAMINACIÓN HÁPTICA	

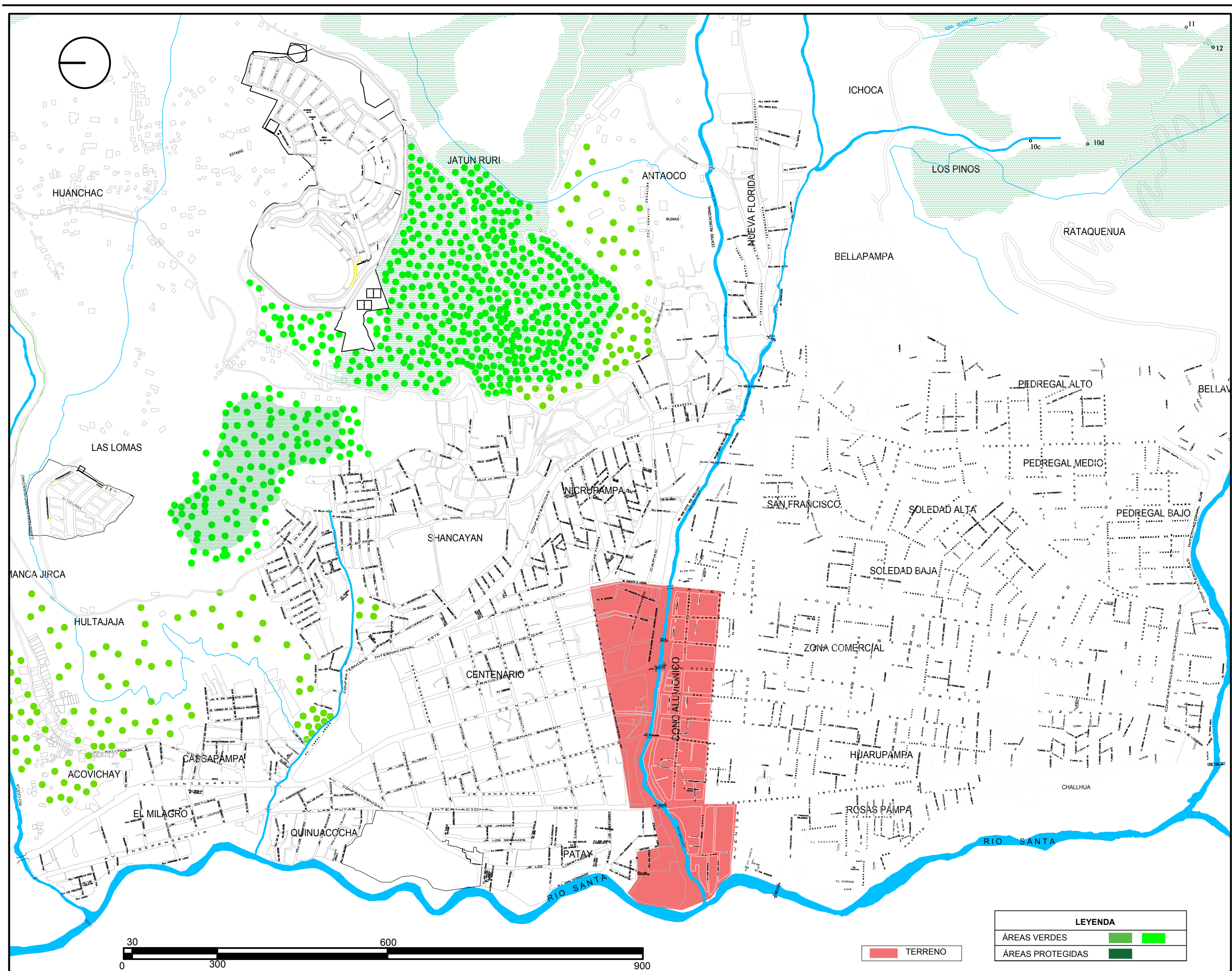
TERRENO



LEYENDA		
Nº	DESCRIPCIÓN	COLOR
01	PUNTOS CRÍTICOS DE MAYOR INCIDENCIA DELICTIVA.	●
02	LUGARES DE COMERCIALIZACIÓN DE DROGA.	●
03	LUGARES DONDE SE EJERCE LA PROSTITUCIÓN.	●
04	LUGARES DE MAYOR INCIDENCIA DE ACCIDENTES DE TRÁNSITO.	●
05	LUGARES DONDE SE PRESENTA PANDILLAJE PERNICIOSO.	●
06	LUGARES QUE ATENTAN CONTRA LA MORAL PÚBLICA	●

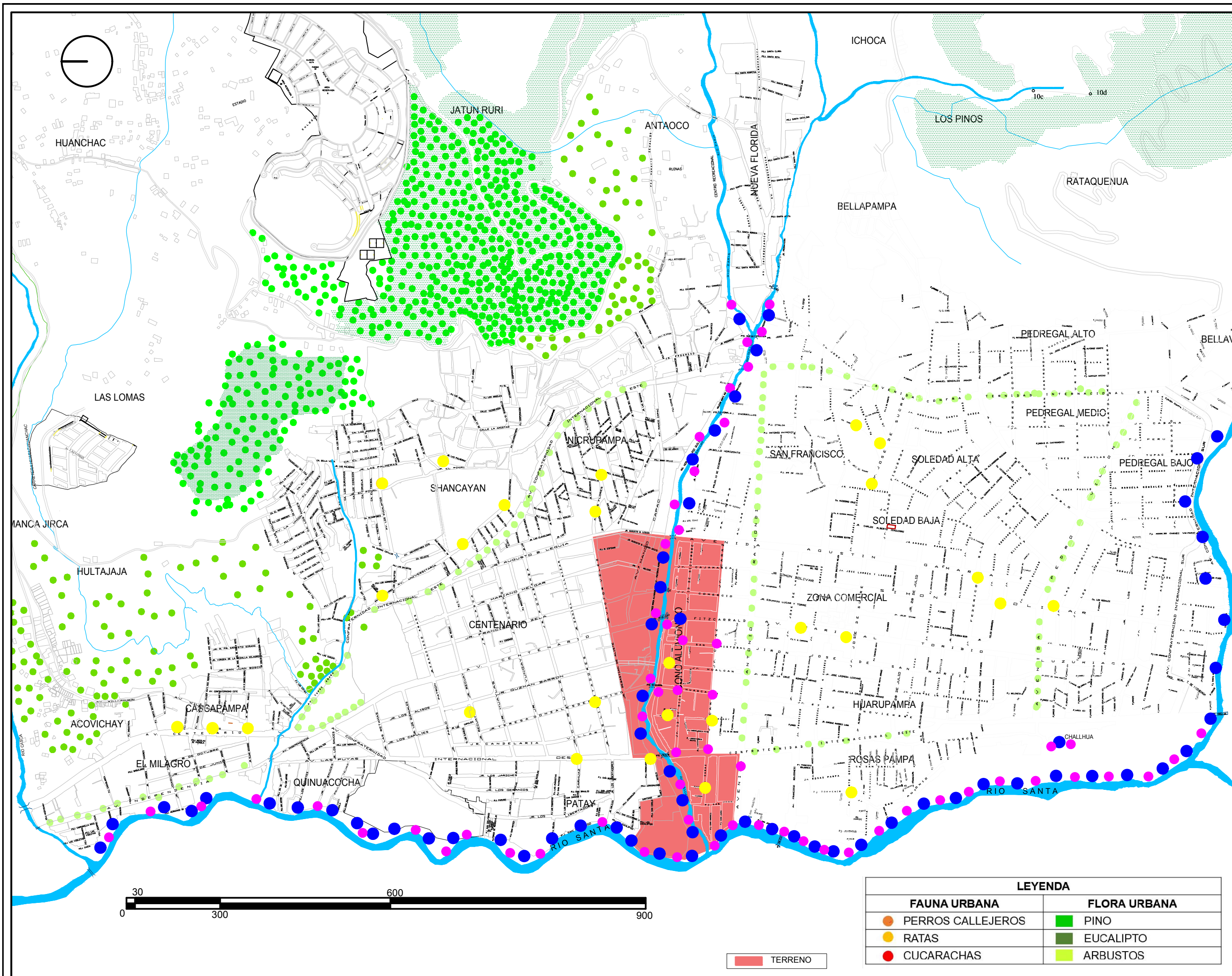
TERRENO





LEYENDA	
ÁREAS VERDES	
ÁREAS PROTEGIDAS	

TERRENO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PARQUE FLUVIAL PARA LA SUTURACIÓN URBANA DEL CONO ALUVIONICO DEL RIO QUILLCAY EN LA CIUDAD DE HUARAZ

PLANO:
FLORA Y FAUNA URBANA

ASESOR METODOLÓGICO:
Mg. Arq. Valdivia Loro Arturo

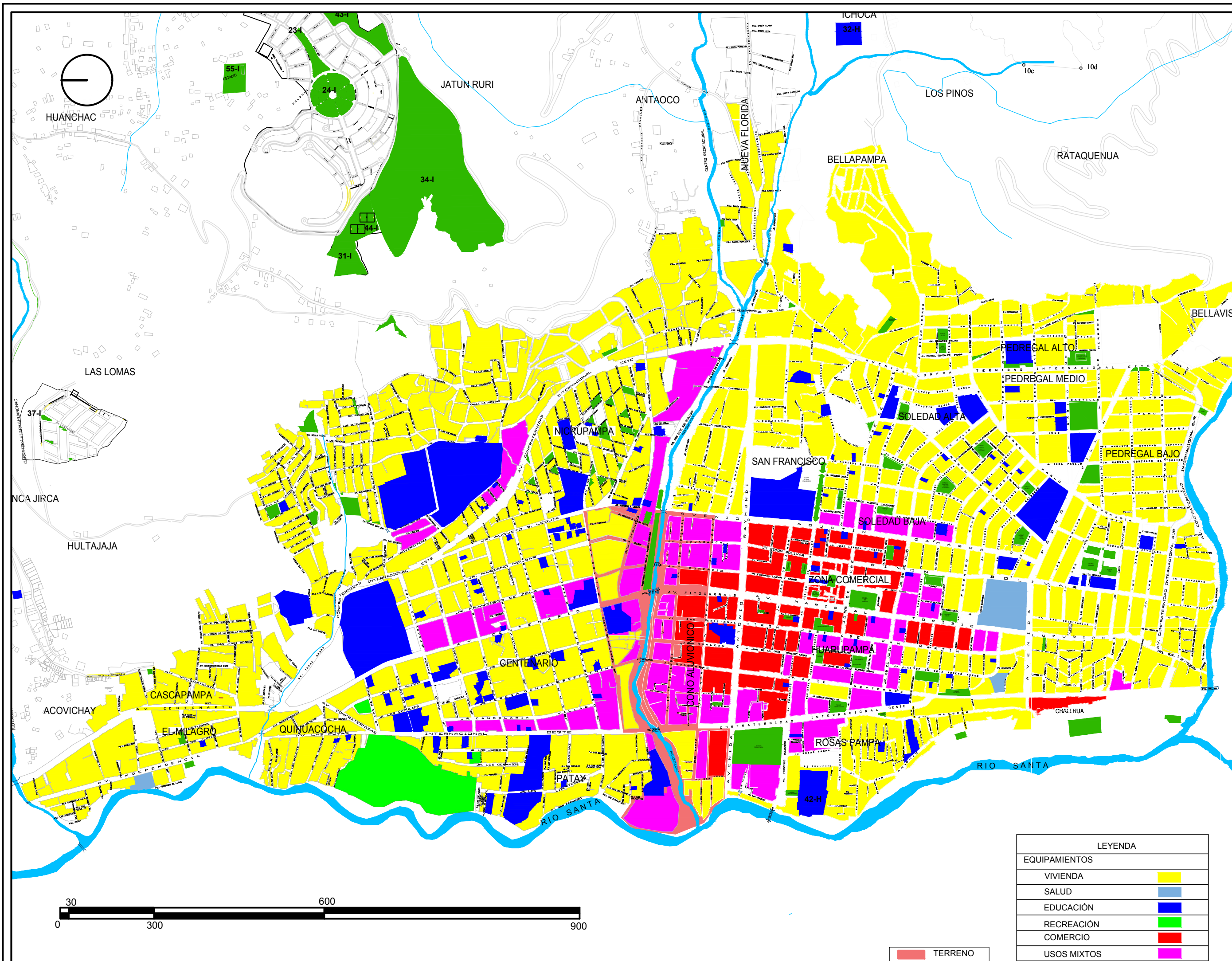
ASESOR TEMÁTICO:
Arq. Bocanegra Chiclayo Alan

ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA:
Jamanca Rojas Isabel Arseli

ESCALA:
1/30.000

FECHA:
AGOSTO 2018

DU-06

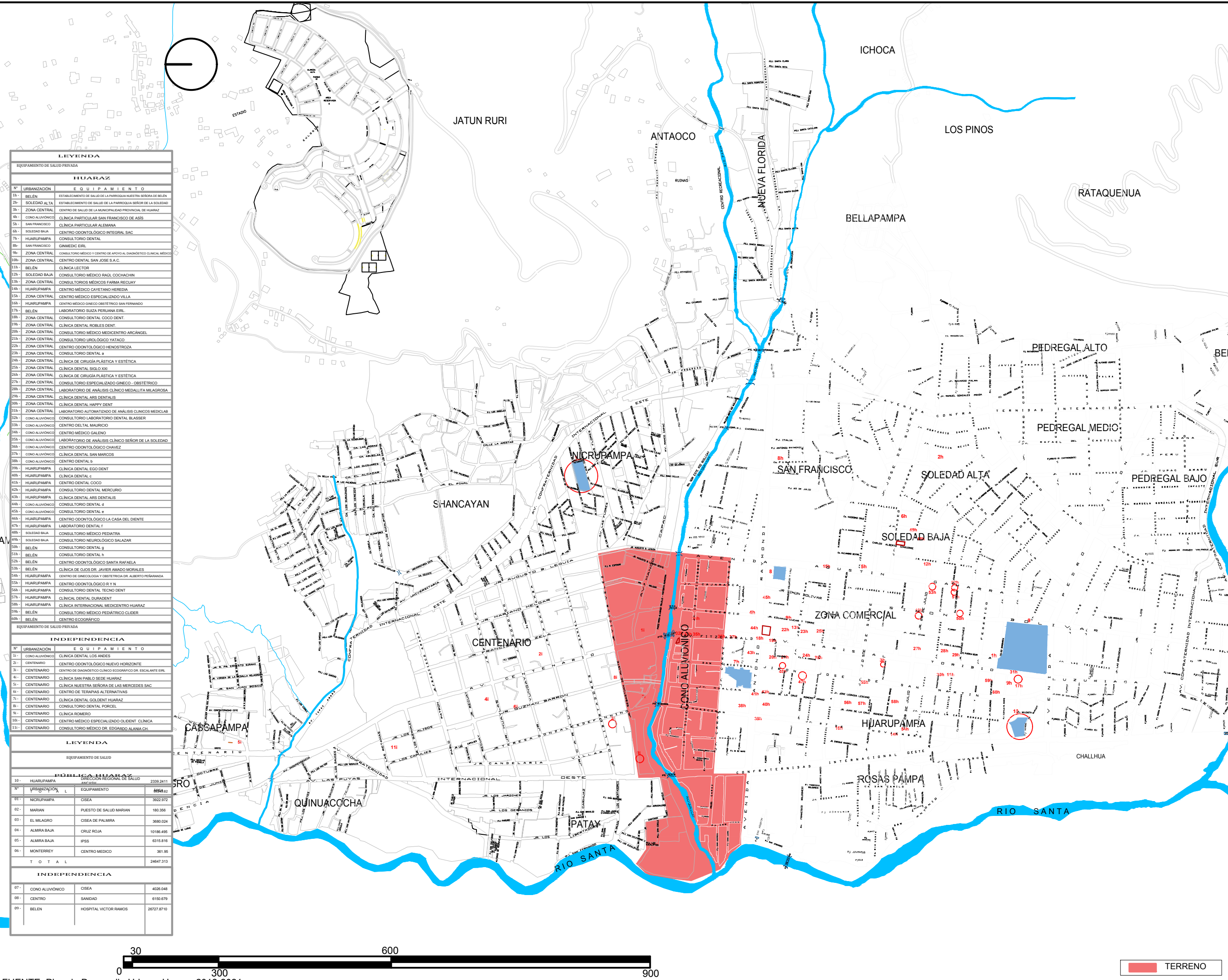


LEYENDA	
EQUIPAMIENTOS	
VIVIENDA	■
SALUD	■
EDUCACIÓN	■
RECREACIÓN	■
COMERCIO	■
USOS MIXTOS	■

■ TERRENO



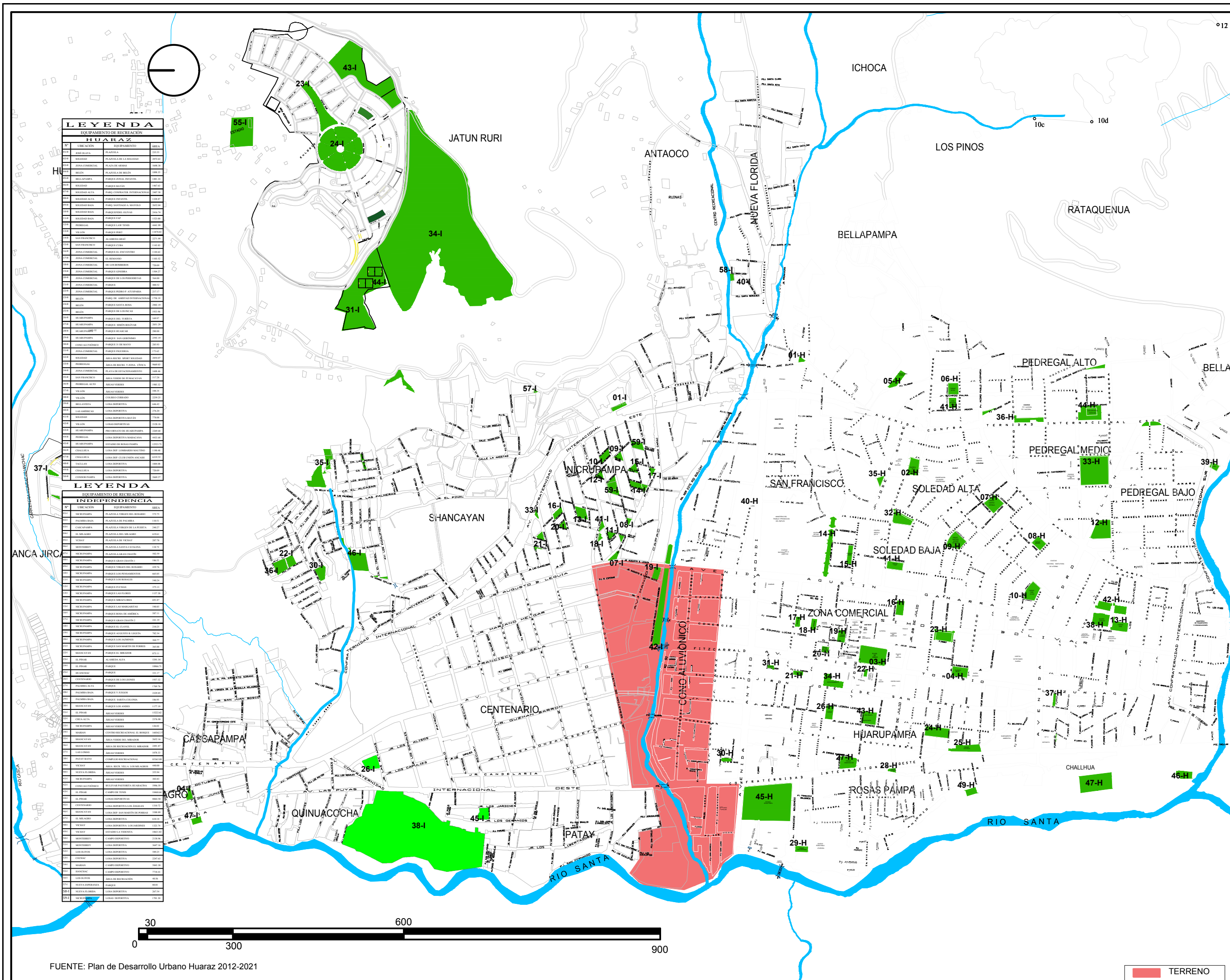
FUENTE: Plan de Desarrollo Urbano Huaraz 2012-2021



LEYENDA		
EQUIPAMIENTO DE SALUD PRIVADA		
N°	URBANIZACIÓN	EQUIPAMIENTO
1h	BELEN	ESTABLECIMIENTO DE SALUD DE LA PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE BELEN
2h	SOLEDAD ALTA	ESTABLECIMIENTO DE SALUD DE LA PARROQUIA SEÑOR DE LA SOLEDAD
3h	ZONA CENTRAL	CENTRO DE SALUD DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUARAZ
4h	CONO ALUVIONICO	CLINICA PARTICULAR SAN FRANCISCO DE ASIS
5h	SAN FRANCISCO	CLINICA PARTICULAR ALEMAMA
6h	SOLEDAD BAJA	CENTRO ODONTOLOGICO INTEGRAL SAC
7h	HUARUPAMPA	CONSULTORIO DENTAL
8h	SAN FRANCISCO	GINMEDIC EIRL
9h	ZONA CENTRAL	CONSULTORIO MEDICO Y CENTRO DE APOYO AL DIAGNOSTICO CLINICO MEDICO
10h	ZONA CENTRAL	CENTRO DENTAL SAN JOSE S.A.C.
11h	BELEN	CLINICA LECTOR
12h	SOLEDAD BAJA	CONSULTORIO MEDICO RAUL COCHACHIN
13h	ZONA CENTRAL	CONSULTORIOS MEDICOS FARMA RECLAY
14h	HUARUPAMPA	CENTRO MEDICO CAYETANO HEREDIA
15h	ZONA CENTRAL	CENTRO MEDICO ESPECIALIZADO VILA
16h	HUARUPAMPA	CENTRO MEDICO GINECO OBSTETRICO SAN FERNANDO
17h	BELEN	LABORATORIO SUZA PERUANA EIRL
18h	ZONA CENTRAL	CONSULTORIO DENTAL COCO DENT
19h	ZONA CENTRAL	CLINICA DENTAL ROBLES DENT
20h	ZONA CENTRAL	CONSULTORIO MEDICO MEDICENTRO ARCANGEL
21h	ZONA CENTRAL	CONSULTORIO UROLOGICO YATACO
22h	ZONA CENTRAL	CENTRO ODONTOLOGICO HENOSTROZA
23h	ZONA CENTRAL	CONSULTORIO DENTAL B
24h	ZONA CENTRAL	CLINICA DE CIRUGIA PLASTICA Y ESTETICA
25h	ZONA CENTRAL	CLINICA DENTAL SIGLO XXI
26h	ZONA CENTRAL	CLINICA DE CIRUGIA PLASTICA Y ESTETICA
27h	ZONA CENTRAL	CONSULTORIO ESPECIALIZADO GINECO - OBSTETRICO
28h	ZONA CENTRAL	LABORATORIO DE ANALISIS CLINICO MEDALLITA MILAGROSA
29h	ZONA CENTRAL	CLINICA DENTAL ARS DENTIS
30h	ZONA CENTRAL	CLINICA DENTAL HAPPY DENT
31h	ZONA CENTRAL	LABORATORIO AUTOMATIZADO DE ANALISIS CLINICOS MEDICLAB
32h	CONO ALUVIONICO	CONSULTORIO LABORATORIO DENTAL BLASSER
33h	CONO ALUVIONICO	CENTRO DENTAL MAURICIO
34h	CONO ALUVIONICO	CENTRO MEDICO GALENO
35h	CONO ALUVIONICO	LABORATORIO DE ANALISIS CLINICO SEÑOR DE LA SOLEDAD
36h	CONO ALUVIONICO	CENTRO ODONTOLOGICO CHAVEZ
37h	CONO ALUVIONICO	CLINICA DENTAL SAN MARCOS
38h	CONO ALUVIONICO	CENTRO DENTAL B
39h	HUARUPAMPA	CLINICA DENTAL EGO DENT
40h	HUARUPAMPA	CLINICA DENTAL C
41h	HUARUPAMPA	CENTRO DENTAL COCO
42h	HUARUPAMPA	CONSULTORIO DENTAL MERCURIO
43h	HUARUPAMPA	CLINICA DENTAL ARS DENTIS
44h	CONO ALUVIONICO	CONSULTORIO DENTAL d
45h	CONO ALUVIONICO	CONSULTORIO DENTAL e
46h	HUARUPAMPA	CENTRO ODONTOLOGICO LA CASA DEL DIENTE
47h	HUARUPAMPA	LABORATORIO DENTAL
48h	SOLEDAD BAJA	CONSULTORIO MEDICO PEDIATRIA
49h	SOLEDAD BAJA	CONSULTORIO NEUROLOGICO SALAZAR
50h	BELEN	CONSULTORIO DENTAL g
51h	BELEN	CONSULTORIO DENTAL h
52h	BELEN	CENTRO ODONTOLOGICO SANTA RAFAELA
53h	BELEN	CLINICA DE OJOS DR. JAVIER AMADO MORALES
54h	HUARUPAMPA	CENTRO DE GINECOLOGIA Y OBSTETRICIA DR. ALBERTO PEÑARANDA
55h	HUARUPAMPA	CENTRO ODONTOLOGICO Y N
56h	HUARUPAMPA	CONSULTORIO DENTAL TECNODENT
57h	HUARUPAMPA	CLINICA DENTAL DURADENT
58h	HUARUPAMPA	CLINICA INTERNACIONAL MEDICENTRO HUARAZ
59h	BELEN	CONSULTORIO MEDICO PEDIATRICO CLIDER
60h	BELEN	CENTRO ECOGRAFICO

EQUIPAMIENTO DE SALUD		
PUBLICA HUARAZ		
N°	URBANIZACIÓN	EQUIPAMIENTO
10	HUARUPAMPA	DIRECCION REGIONAL DE SALUD ANCA-S
01	NICRUPAMPA	CISEA
02	MARIAN	PUESTO DE SALUD MARIAN
03	EL MILAGRO	CISEA DE PALMIRA
04	ALMIRA BAJA	CRUZ ROJA
05	ALMIRA BAJA	IPSS
06	MONTERREY	CENTRO MEDICO
TOTAL		24847.313

INDEPENDENCIA		
N°	URBANIZACIÓN	EQUIPAMIENTO
07	CONO ALUVIONICO	CISEA
08	CENTRO	SANIDAD
09	BELEN	HOSPITAL VICTOR RAMOS

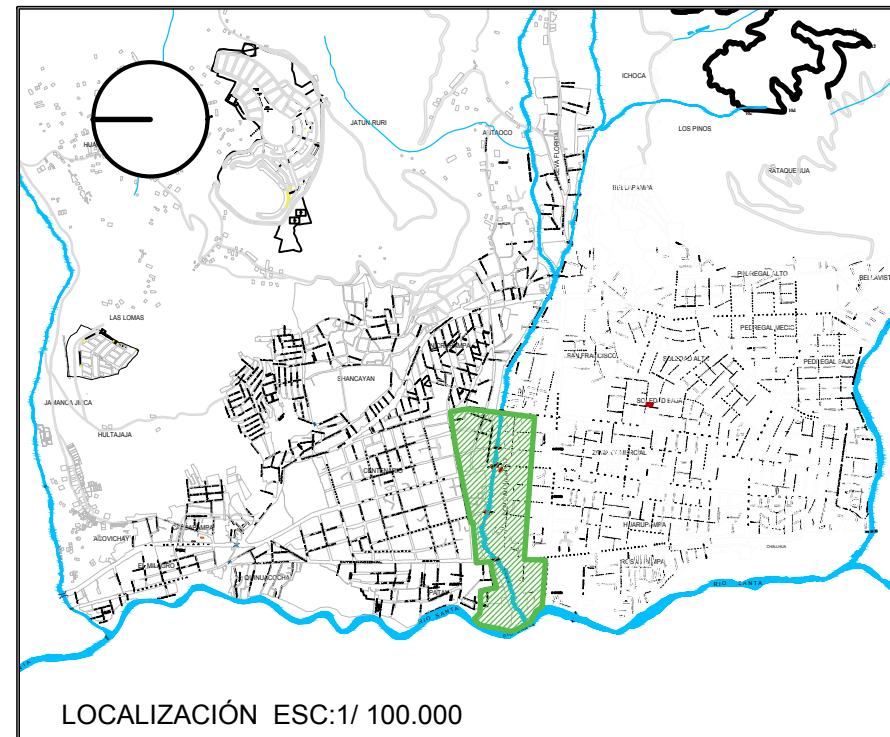


LEYENDA		
EQUIPAMIENTO DE RECREACION		
N°	UBICACION	AREA
001	LA CAJAY	2000
002	LA CAJAY	2000
003	LA CAJAY	2000
004	LA CAJAY	2000
005	LA CAJAY	2000
006	LA CAJAY	2000
007	LA CAJAY	2000
008	LA CAJAY	2000
009	LA CAJAY	2000
010	LA CAJAY	2000
011	LA CAJAY	2000
012	LA CAJAY	2000
013	LA CAJAY	2000
014	LA CAJAY	2000
015	LA CAJAY	2000
016	LA CAJAY	2000
017	LA CAJAY	2000
018	LA CAJAY	2000
019	LA CAJAY	2000
020	LA CAJAY	2000
021	LA CAJAY	2000
022	LA CAJAY	2000
023	LA CAJAY	2000
024	LA CAJAY	2000
025	LA CAJAY	2000
026	LA CAJAY	2000
027	LA CAJAY	2000
028	LA CAJAY	2000
029	LA CAJAY	2000
030	LA CAJAY	2000
031	LA CAJAY	2000
032	LA CAJAY	2000
033	LA CAJAY	2000
034	LA CAJAY	2000
035	LA CAJAY	2000
036	LA CAJAY	2000
037	LA CAJAY	2000
038	LA CAJAY	2000
039	LA CAJAY	2000
040	LA CAJAY	2000
041	LA CAJAY	2000
042	LA CAJAY	2000
043	LA CAJAY	2000
044	LA CAJAY	2000
045	LA CAJAY	2000
046	LA CAJAY	2000
047	LA CAJAY	2000
048	LA CAJAY	2000
049	LA CAJAY	2000
050	LA CAJAY	2000
051	LA CAJAY	2000
052	LA CAJAY	2000
053	LA CAJAY	2000
054	LA CAJAY	2000
055	LA CAJAY	2000
056	LA CAJAY	2000
057	LA CAJAY	2000
058	LA CAJAY	2000
059	LA CAJAY	2000
060	LA CAJAY	2000
061	LA CAJAY	2000
062	LA CAJAY	2000
063	LA CAJAY	2000
064	LA CAJAY	2000
065	LA CAJAY	2000
066	LA CAJAY	2000
067	LA CAJAY	2000
068	LA CAJAY	2000
069	LA CAJAY	2000
070	LA CAJAY	2000
071	LA CAJAY	2000
072	LA CAJAY	2000
073	LA CAJAY	2000
074	LA CAJAY	2000
075	LA CAJAY	2000
076	LA CAJAY	2000
077	LA CAJAY	2000
078	LA CAJAY	2000
079	LA CAJAY	2000
080	LA CAJAY	2000
081	LA CAJAY	2000
082	LA CAJAY	2000
083	LA CAJAY	2000
084	LA CAJAY	2000
085	LA CAJAY	2000
086	LA CAJAY	2000
087	LA CAJAY	2000
088	LA CAJAY	2000
089	LA CAJAY	2000
090	LA CAJAY	2000
091	LA CAJAY	2000
092	LA CAJAY	2000
093	LA CAJAY	2000
094	LA CAJAY	2000
095	LA CAJAY	2000
096	LA CAJAY	2000
097	LA CAJAY	2000
098	LA CAJAY	2000
099	LA CAJAY	2000
100	LA CAJAY	2000

LEYENDA		
EQUIPAMIENTO DE RECREACION		
N°	UBICACION	AREA
101	LA CAJAY	2000
102	LA CAJAY	2000
103	LA CAJAY	2000
104	LA CAJAY	2000
105	LA CAJAY	2000
106	LA CAJAY	2000
107	LA CAJAY	2000
108	LA CAJAY	2000
109	LA CAJAY	2000
110	LA CAJAY	2000
111	LA CAJAY	2000
112	LA CAJAY	2000
113	LA CAJAY	2000
114	LA CAJAY	2000
115	LA CAJAY	2000
116	LA CAJAY	2000
117	LA CAJAY	2000
118	LA CAJAY	2000
119	LA CAJAY	2000
120	LA CAJAY	2000
121	LA CAJAY	2000
122	LA CAJAY	2000
123	LA CAJAY	2000
124	LA CAJAY	2000
125	LA CAJAY	2000
126	LA CAJAY	2000
127	LA CAJAY	2000
128	LA CAJAY	2000
129	LA CAJAY	2000
130	LA CAJAY	2000
131	LA CAJAY	2000
132	LA CAJAY	2000
133	LA CAJAY	2000
134	LA CAJAY	2000
135	LA CAJAY	2000
136	LA CAJAY	2000
137	LA CAJAY	2000
138	LA CAJAY	2000
139	LA CAJAY	2000
140	LA CAJAY	2000
141	LA CAJAY	2000
142	LA CAJAY	2000
143	LA CAJAY	2000
144	LA CAJAY	2000
145	LA CAJAY	2000
146	LA CAJAY	2000
147	LA CAJAY	2000
148	LA CAJAY	2000
149	LA CAJAY	2000
150	LA CAJAY	2000
151	LA CAJAY	2000
152	LA CAJAY	2000
153	LA CAJAY	2000
154	LA CAJAY	2000
155	LA CAJAY	2000
156	LA CAJAY	2000
157	LA CAJAY	2000
158	LA CAJAY	2000
159	LA CAJAY	2000
160	LA CAJAY	2000
161	LA CAJAY	2000
162	LA CAJAY	2000
163	LA CAJAY	2000
164	LA CAJAY	2000
165	LA CAJAY	2000
166	LA CAJAY	2000
167	LA CAJAY	2000
168	LA CAJAY	2000
169	LA CAJAY	2000
170	LA CAJAY	2000
171	LA CAJAY	2000
172	LA CAJAY	2000
173	LA CAJAY	2000
174	LA CAJAY	2000
175	LA CAJAY	2000
176	LA CAJAY	2000
177	LA CAJAY	2000
178	LA CAJAY	2000
179	LA CAJAY	2000
180	LA CAJAY	2000
181	LA CAJAY	2000
182	LA CAJAY	2000
183	LA CAJAY	2000
184	LA CAJAY	2000
185	LA CAJAY	2000
186	LA CAJAY	2000
187	LA CAJAY	2000
188	LA CAJAY	2000
189	LA CAJAY	2000
190	LA CAJAY	2000
191	LA CAJAY	2000
192	LA CAJAY	2000
193	LA CAJAY	2000
194	LA CAJAY	2000
195	LA CAJAY	2000
196	LA CAJAY	2000
197	LA CAJAY	2000
198	LA CAJAY	2000
199	LA CAJAY	2000
200	LA CAJAY	2000

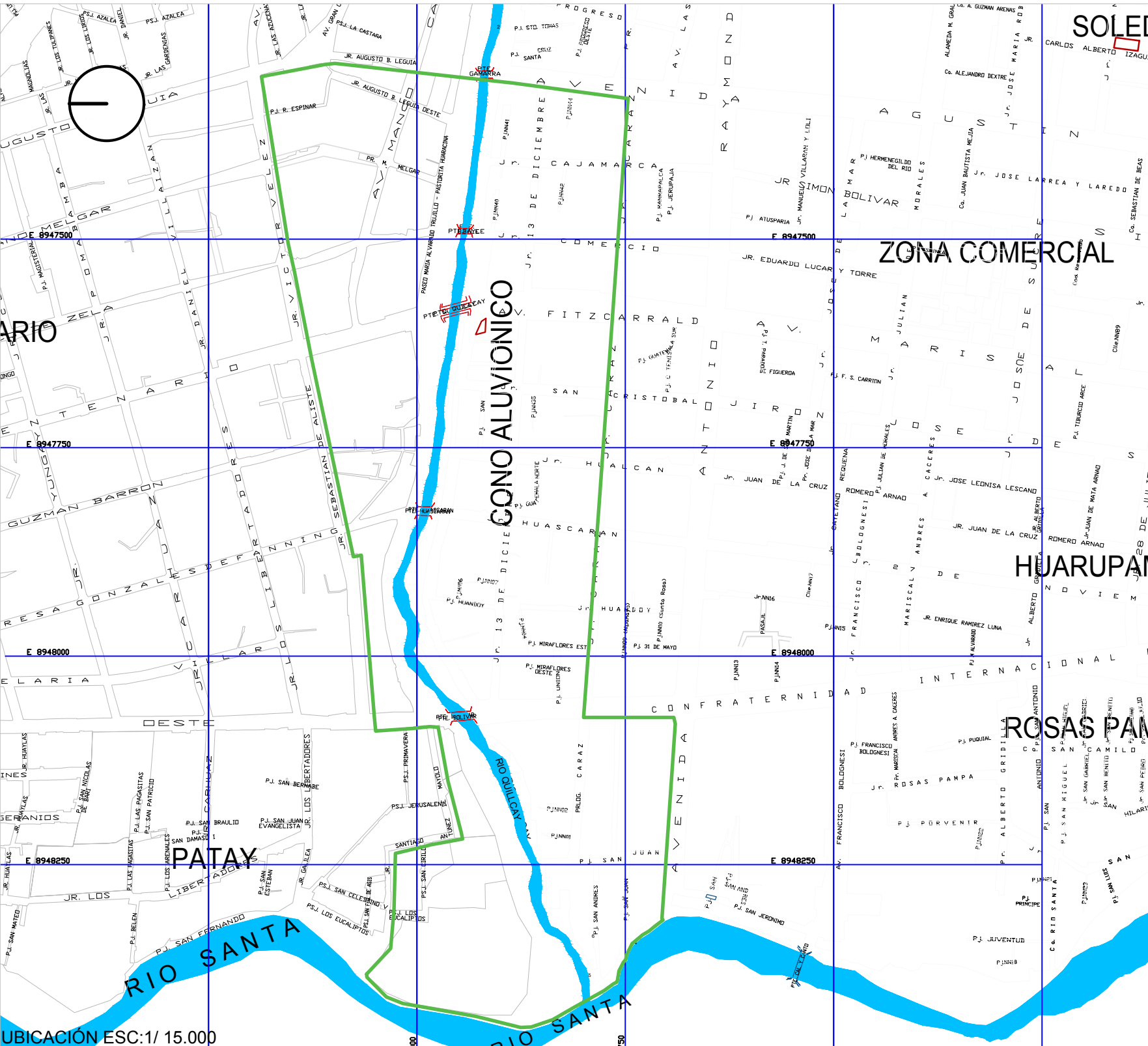
FUENTE: Plan de Desarrollo Urbano Huaraz 2012-2021

TERRENO



LOCALIZACIÓN ESC:1/ 100.000

DEPARTAMENTO: ANCASH
 PROVINCIA: HUARAZ
 DISTRITO: INDEPENDENCIA-HUARAZ
 SECTOR: CONO ALUVIONICO DEL RIO QUILLCAY
 DIRECCIÓN: INDEPENDENCIA-HUARAZ

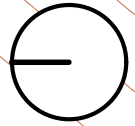


UBICACIÓN ESC:1/ 15.000










CUADRO NORMATIVO

CUADRO DE AREAS (M2)

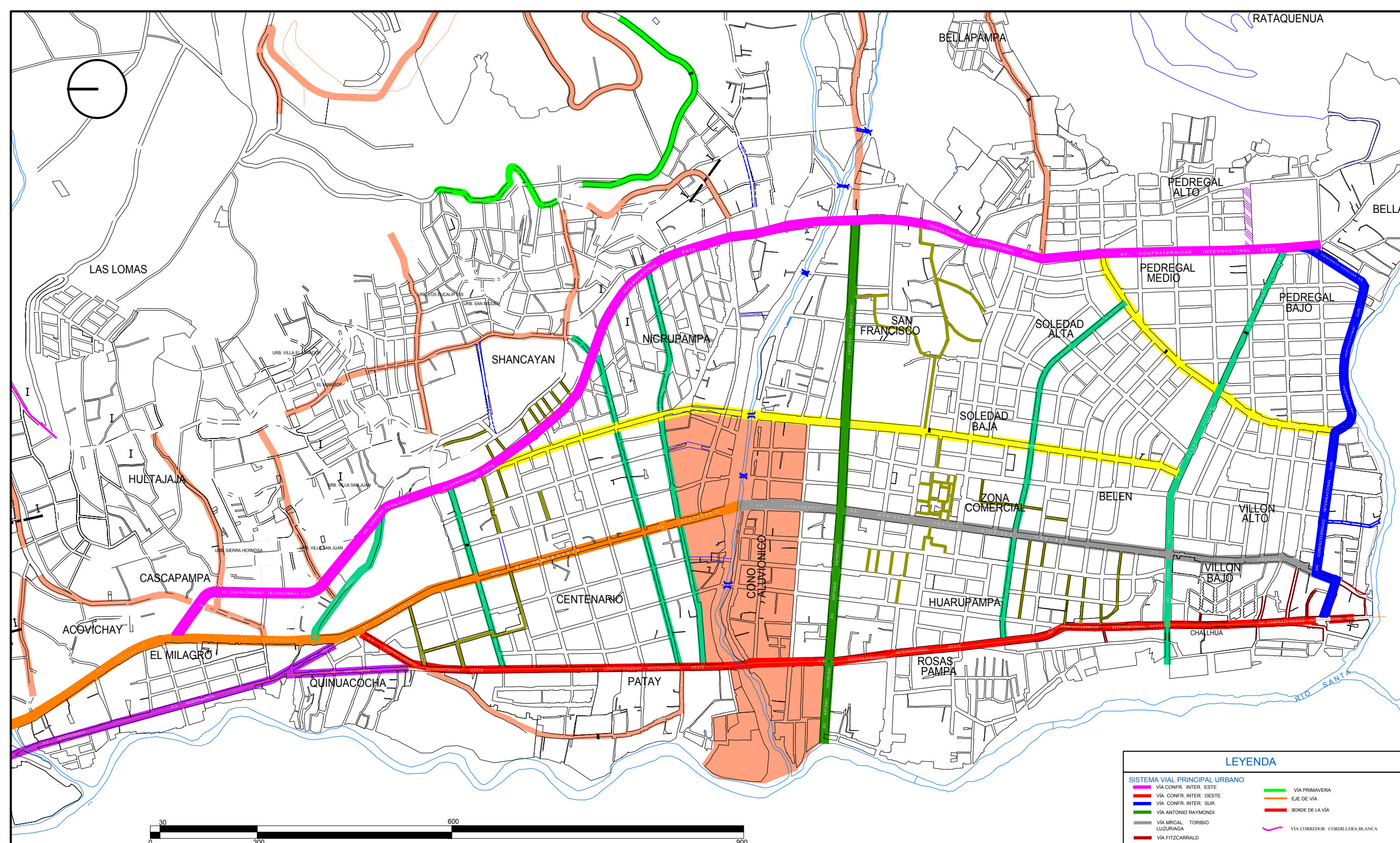
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/NIVELES	AREAS DECLARADAS					
				EXISTENTE	DEMOLICION	NUEVA	AMP/REM	PARCIAL	TOTAL
USOS	COMERCIAL-RECREACIONAL	COMERCIAL-RECREACIONAL	2						
DENSIDAD NETA									
COEFICIENTE DE EDIFICACION									
% AREA LIBRE	80,280.7510 m2								
ALTURA MAXIMA									
RETIRO MINIMO	FRONTAL								
	LATERAL								
	POSTERIOR								
ALINEAMIENTO DE FACHADA									
ÁREA DE LOTE NORMATIVO									
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO									
Nº DE ESTACIONAMIENTO									
ÁREA DEL TERRENO FÍSICO									365,926.9458 m2
PERÍMETRO									3,227.6015 ml



TERRENO

LEYENDA	
SIMBOLOGÍA	ÁREA
	IGLESIA MAYOR
	COMB. DE SAN FRANCISCO
	COMB. HOSPT. DE BELEN
	IGLESIA DE LA SOLEDAD
	CAPILLA DEL ESPIRITU STO.
	PLAZA MAYOR
	CARCEL REAL
	EL CUARTEL
	CAPILLA DE PUMACAYAN





LEYENDA

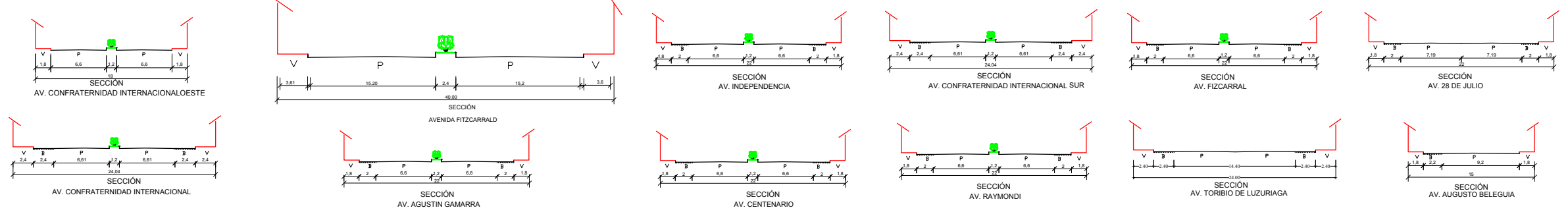
SISTEMA VIAL PRINCIPAL URBANO

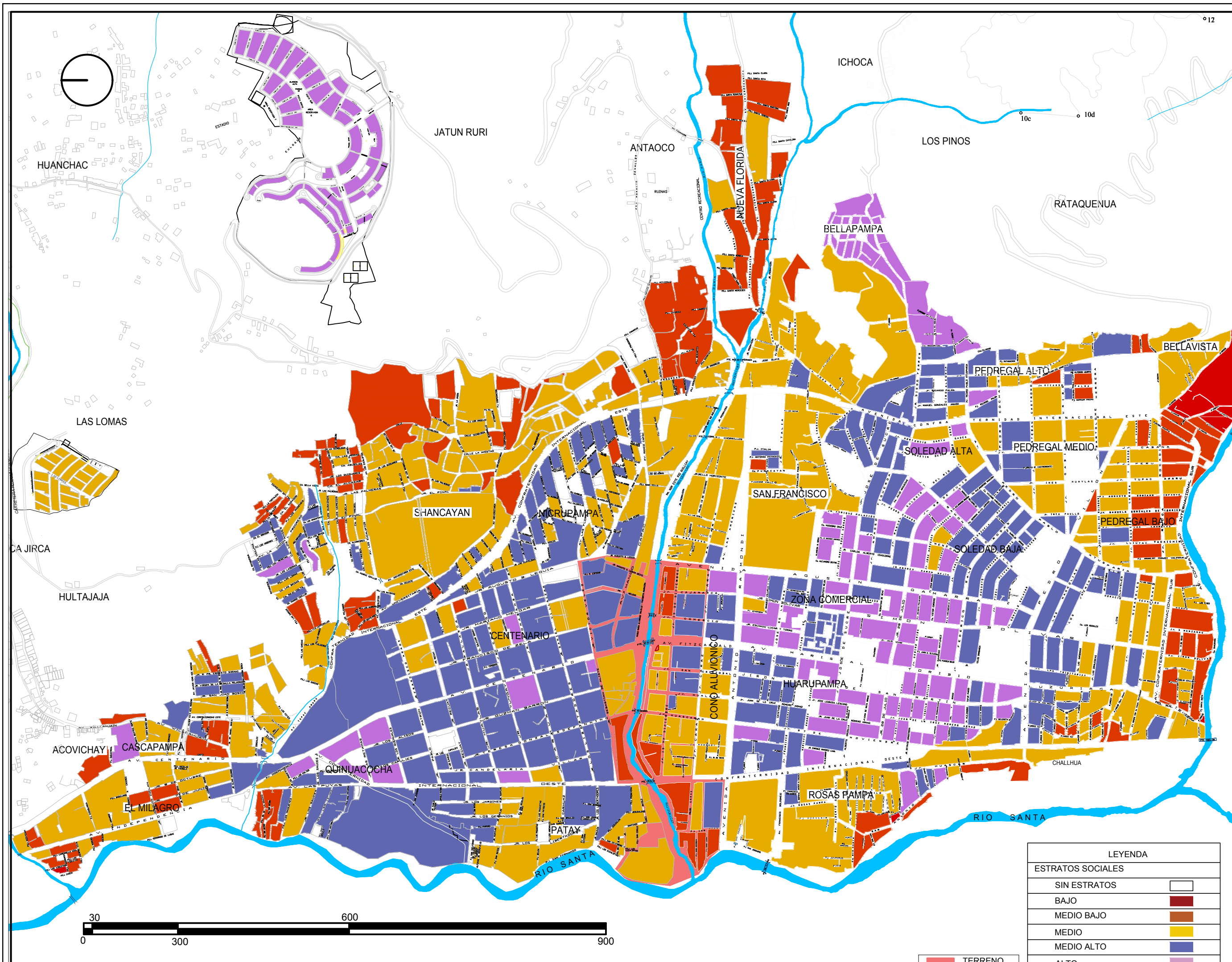
- VIA CONFR. INTER. ESTE
- VIA CONFR. INTER. OESTE
- VIA CONFR. INTER. SUR
- VIA ANTONIO RAYMONDI
- VIA MRICAL TORIBIO LUZURIAGA
- VIA FITZCARRALD
- VIA CENTENARIO
- VIA INDEPENDENCIA Y PUYAS
- VIA AGUSTIN GAMARRA Y PEDRO PABLO ATUSPARIA
- VIA 28 DE JULIO, PEDRO VILLON VICTOR VELEZ, DANIEL VILLAZAN FRANCISCO ARAID, PABLO PATRON, TUPAC AMARU
- VIA PRIMAVERA
- EJE DE VIA
- BORDE DE LA VIA
- VIA CORREDOR CORDILLERA BLANCA







TERRENO

FUENTE: Plan de Desarrollo Urbano Huaraz 2012-2021

SECCIONES VIALES :

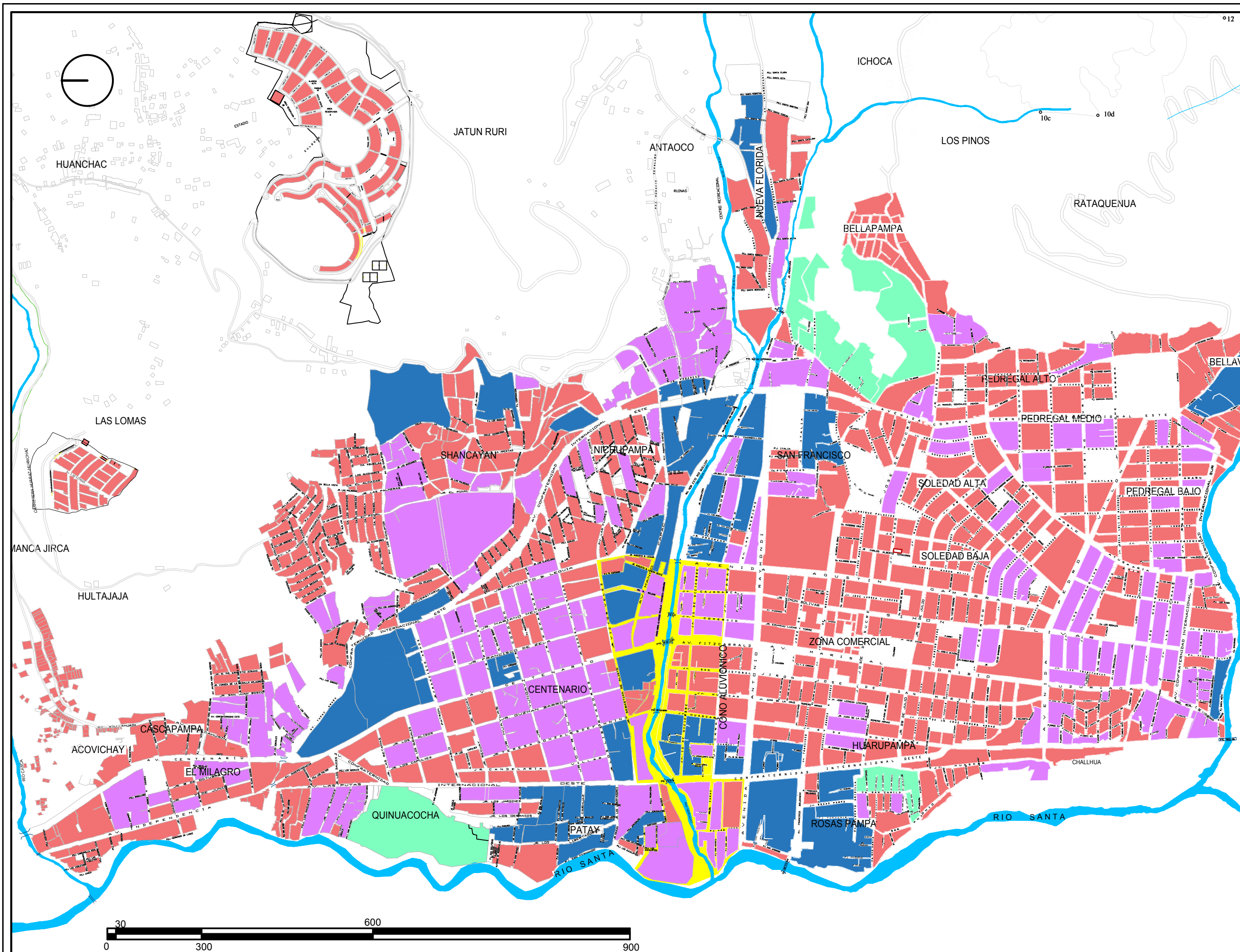




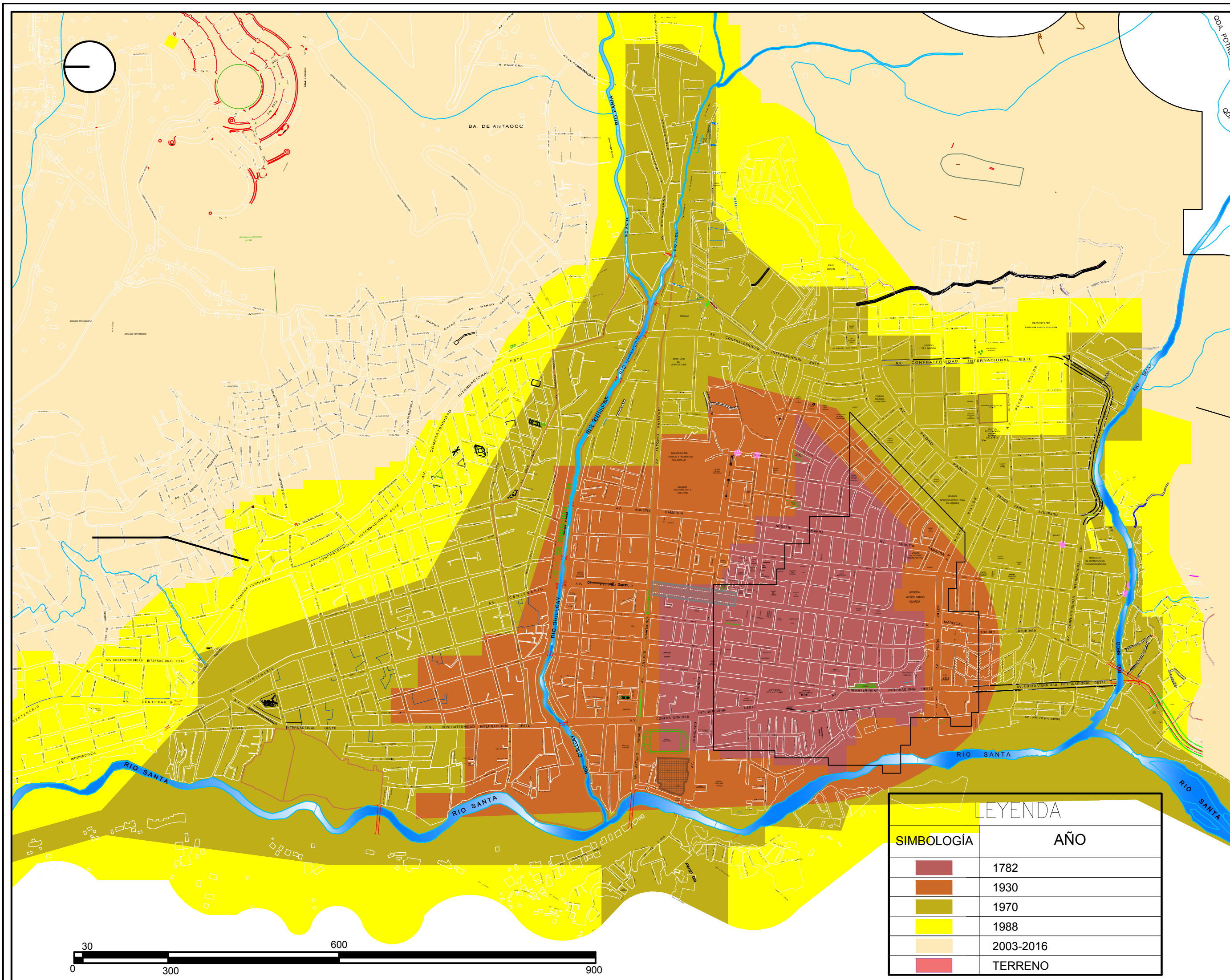
LEYENDA	
ESTRATOS SOCIALES	
SIN ESTRATOS	
BAJO	
MEDIO BAJO	
MEDIO	
MEDIO ALTO	
ALTO	







 TERRENO

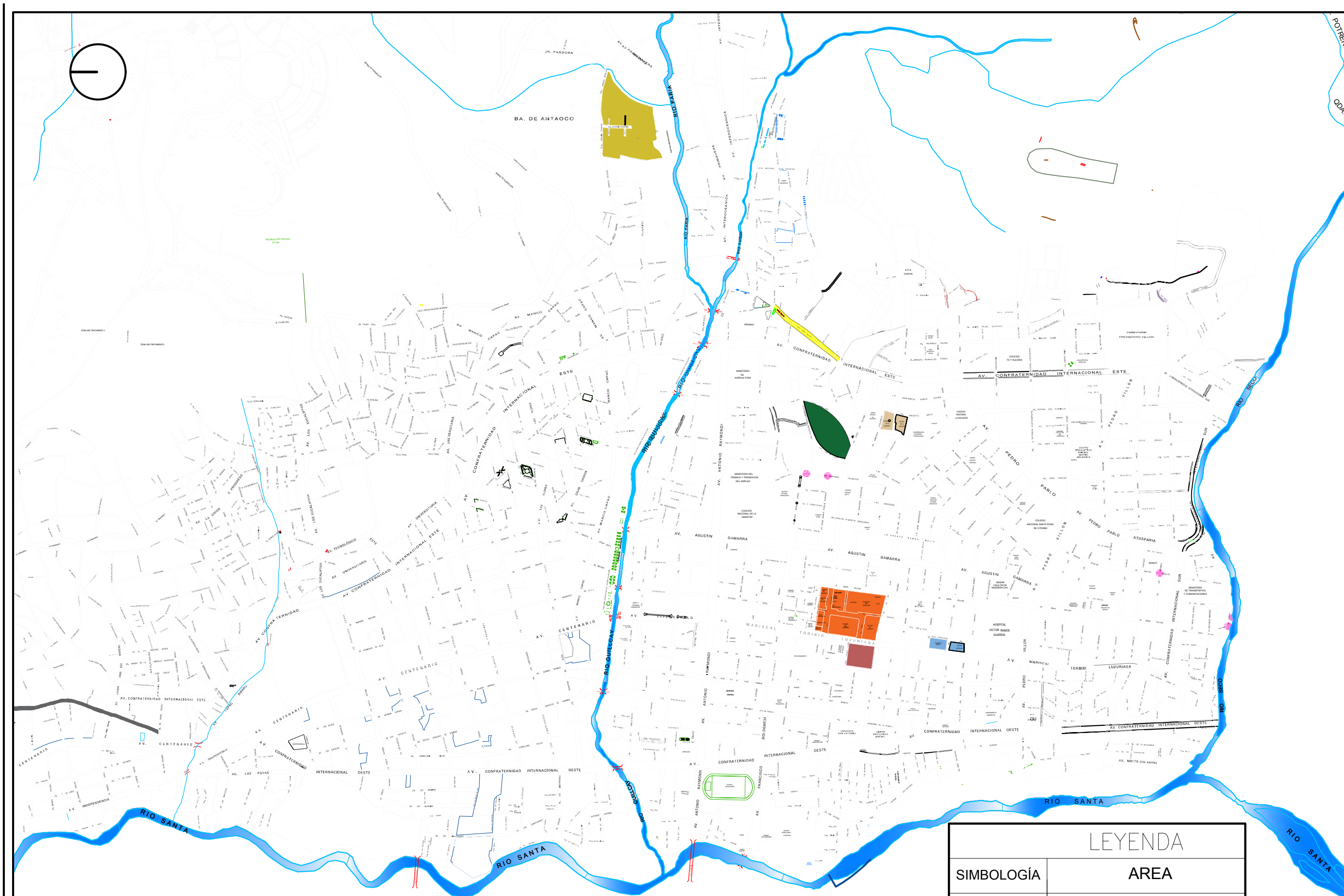
FUENTE: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI)



TERRENO

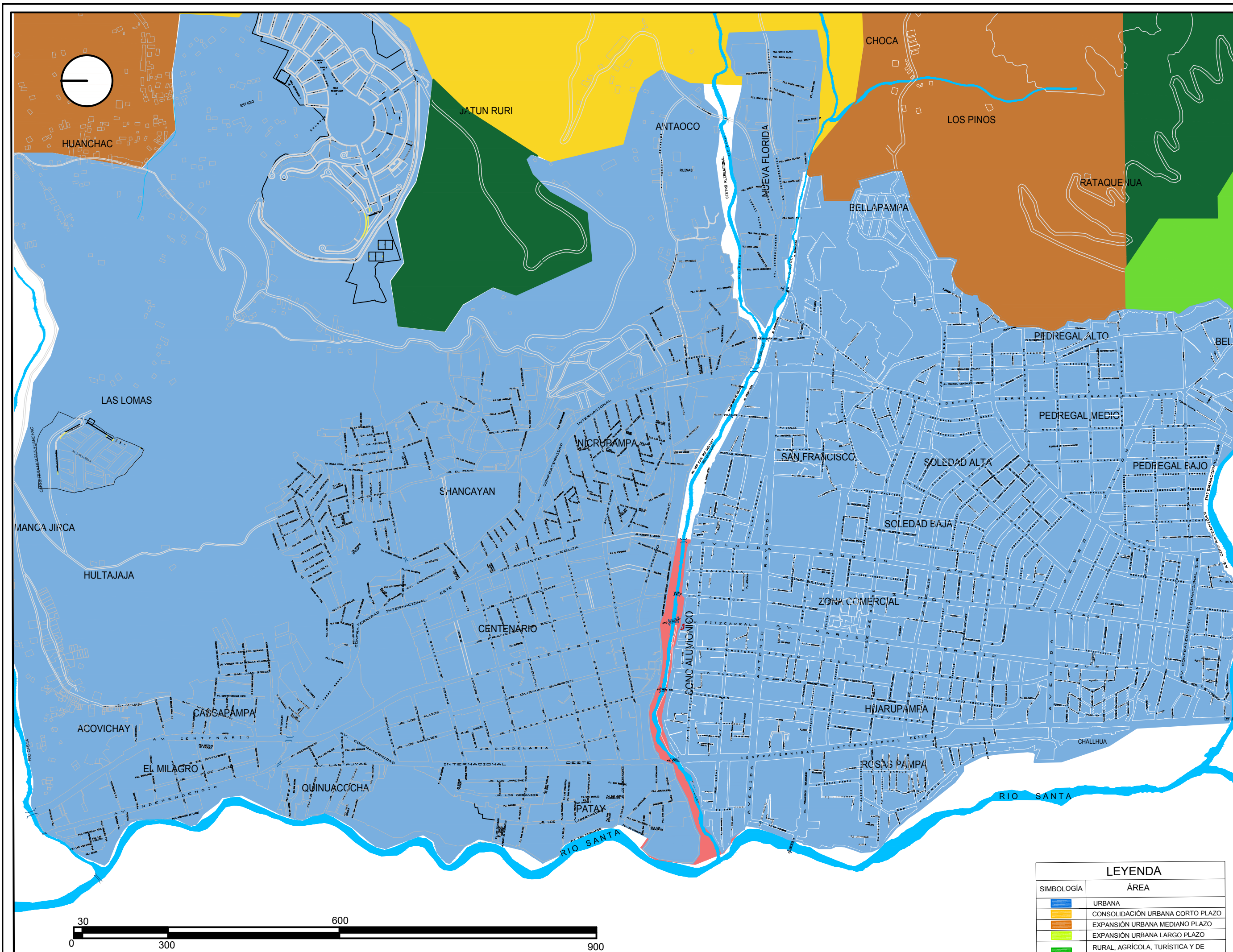








LEYENDA	
SIMBOLOGÍA	AÑO
	1782
	1930
	1970
	1988
	2003-2016
	TERRENO



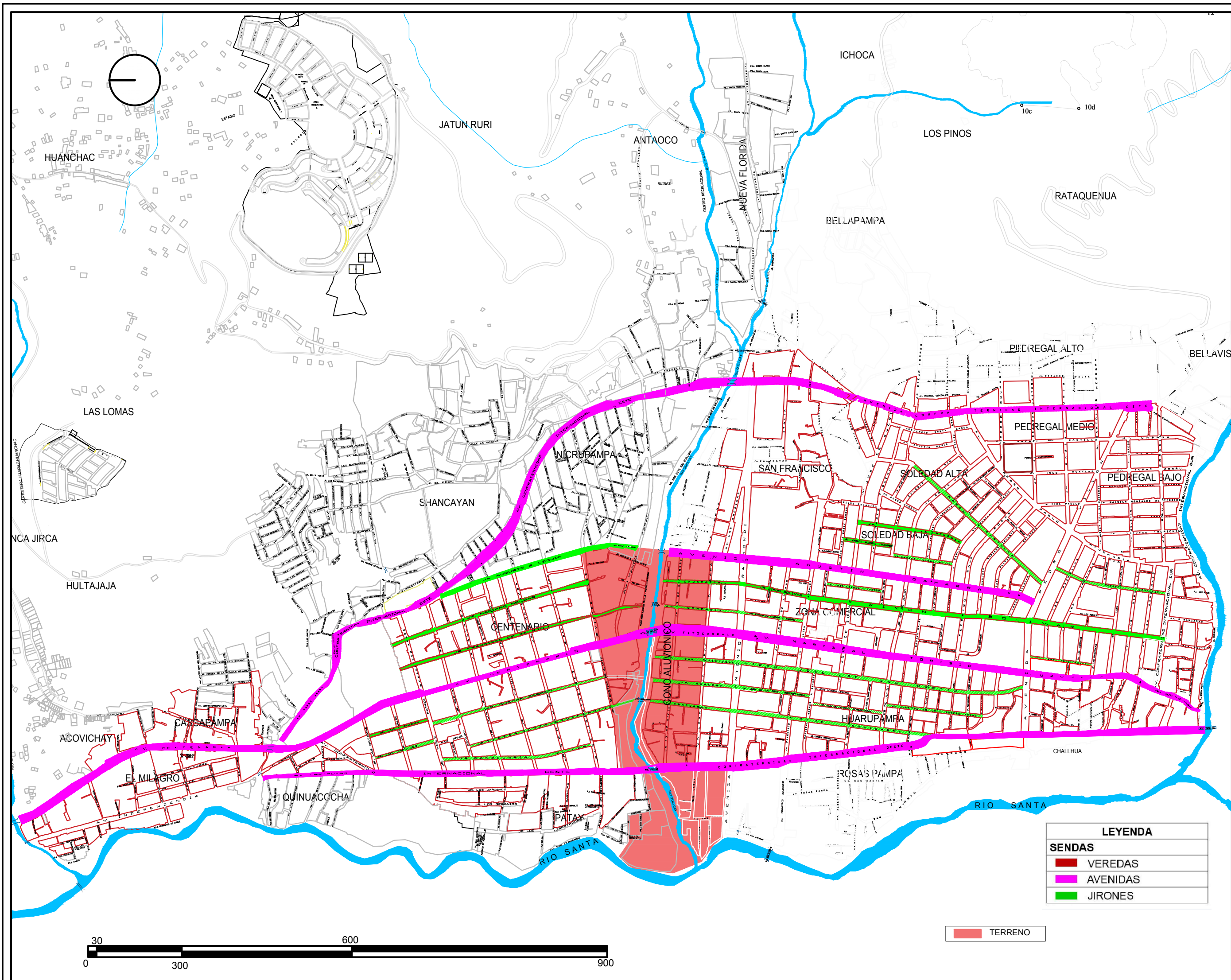
LEYENDA	
SIMBOLOGÍA	AREA
	MUSEO ARQUEOLOGICO
	IGLESIA DE LA SOLEDAD
	RESTOS DE PUMACAYAN
	JOSE OLAYA
	CENTRO HISTORICO
	IGLESIA DE BELEN
	VIA A WILLCAUAIN
	TERRENO





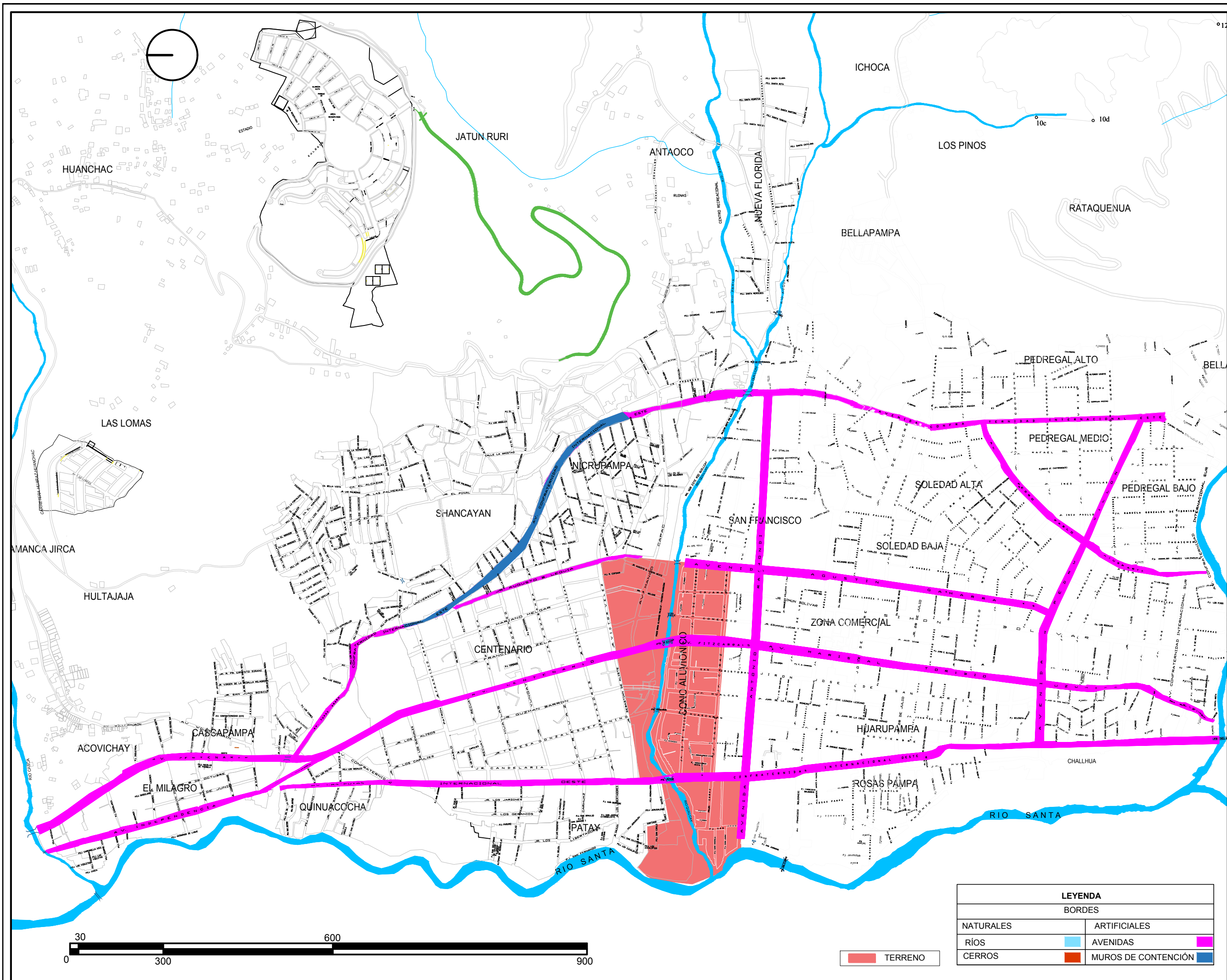
LEYENDA	
SIMBOLOGÍA	ÁREA
	URBANA
	CONSOLIDACIÓN URBANA CORTO PLAZO
	EXPANSIÓN URBANA MEDIANO PLAZO
	EXPANSIÓN URBANA LARGO PLAZO
	RURAL, AGRÍCOLA, TURÍSTICA Y DE CONSERVACIÓN MEDIOAMBIENTAL
	PROTECCIÓN (ARBOLIZACIÓN)

 TERRENO



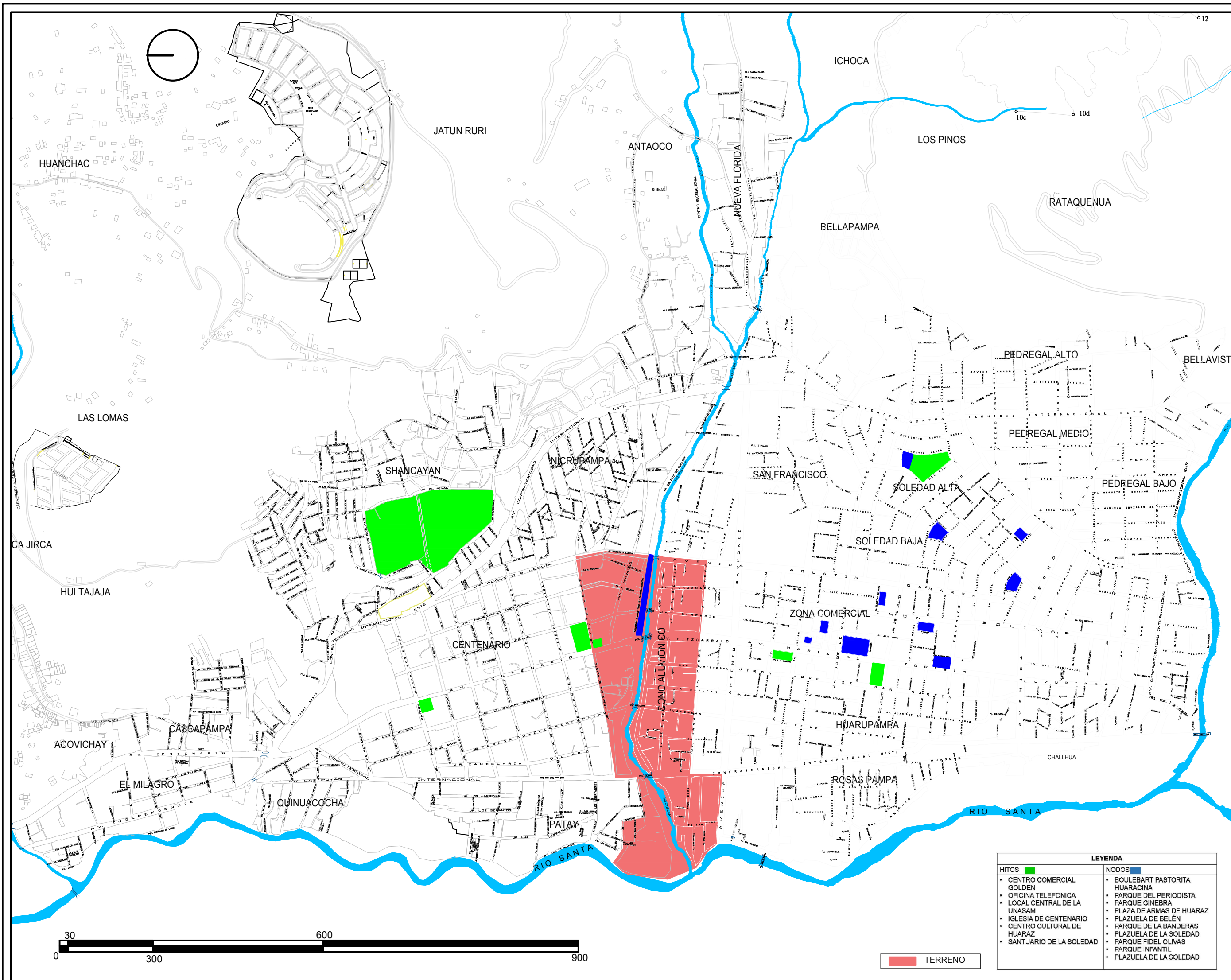
LEYENDA	
SENDAS	
■	VEREDAS
■	AVENIDAS
■	JIRONES

■ TERRENO



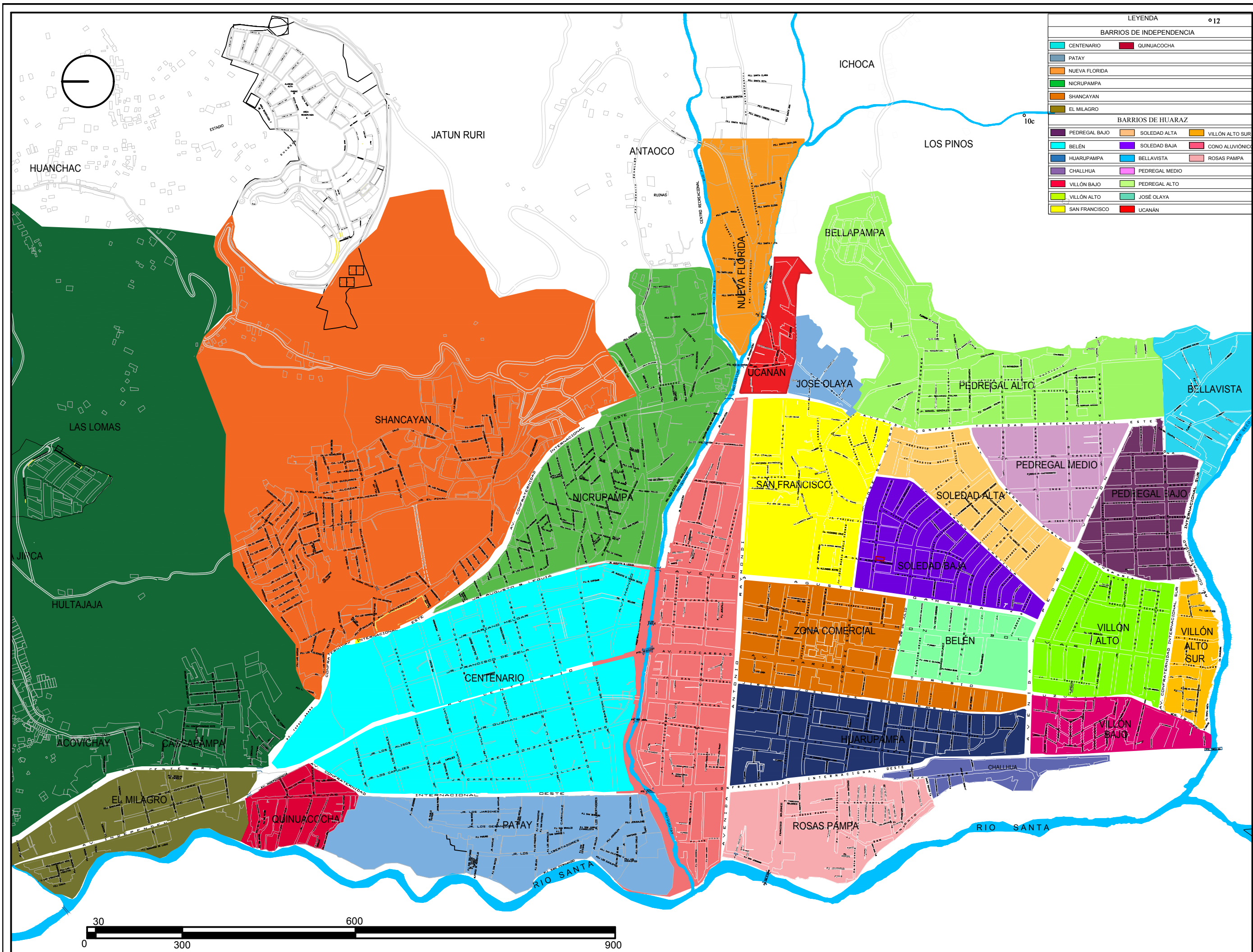
LEYENDA	
BORDES	
NATURALES	ARTIFICIALES
RÍOS	AVENIDAS
CERROS	MUROS DE CONTENCIÓN

TERRENO



LEYENDA	
HITOS	NODOS
<ul style="list-style-type: none"> • CENTRO COMERCIAL GOLDEN • OFICINA TELEFONICA UNASAM • IGLESIA DE CENTENARIO • CENTRO CULTURAL DE HUARAZ • SANTUARIO DE LA SOLEDAD 	<ul style="list-style-type: none"> • BOULEBART PASTORITA HUARACINA • PARQUE DEL PERIODISTA • PARQUE GINEBRA • PLAZA DE ARMAS DE HUARAZ • PLAZUELA DE BELÉN • PARQUE DE LA BANDERAS • PLAZUELA DE LA SOLEDAD • PARQUE FIDEL OLIVAS • PARQUE INFANTIL • PLAZUELA DE LA SOLEDAD

TERRENO



LEYENDA 012

BARRIOS DE INDEPENDENCIA	
CENTENARIO	QUINUACCOCHA
PATAY	
NUEVA FLORIDA	
NICRUPAMPA	
SHANCAYAN	
EL MILAGRO	

BARRIOS DE HUARAZ		
PEDREGAL BAJO	SOLEDAD ALTA	VILLÓN ALTO SUR
BELÉN	SOLEDAD BAJA	CONO ALUVIÓNICO
HUARUPAMPA	BELLAVISTA	ROSAS PAMPA
CHALLHUA	PEDREGAL MEDIO	
VILLÓN BAJO	PEDREGAL ALTO	
VILLÓN ALTO	JOSÉ OLAYA	
SAN FRANCISCO	UCANÁN	



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PARQUE FLUVIAL PARA LA SUTURACIÓN URBANA DEL CONO ALUVIÓNICO DEL RIO QUILLCAY EN LA CIUDAD DE HUARAZ

PLANO:
BARRIOS DE LA CIUDAD DE HUARAZ

ASESOR METODOLÓGICO:
Mg. Arq. Valdivia Loro Arturo

ASESOR TEMÁTICO:
Arq. Bocanegra Chiclayo Alan

ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA:
Jamanca Rojas Isabel Araseli

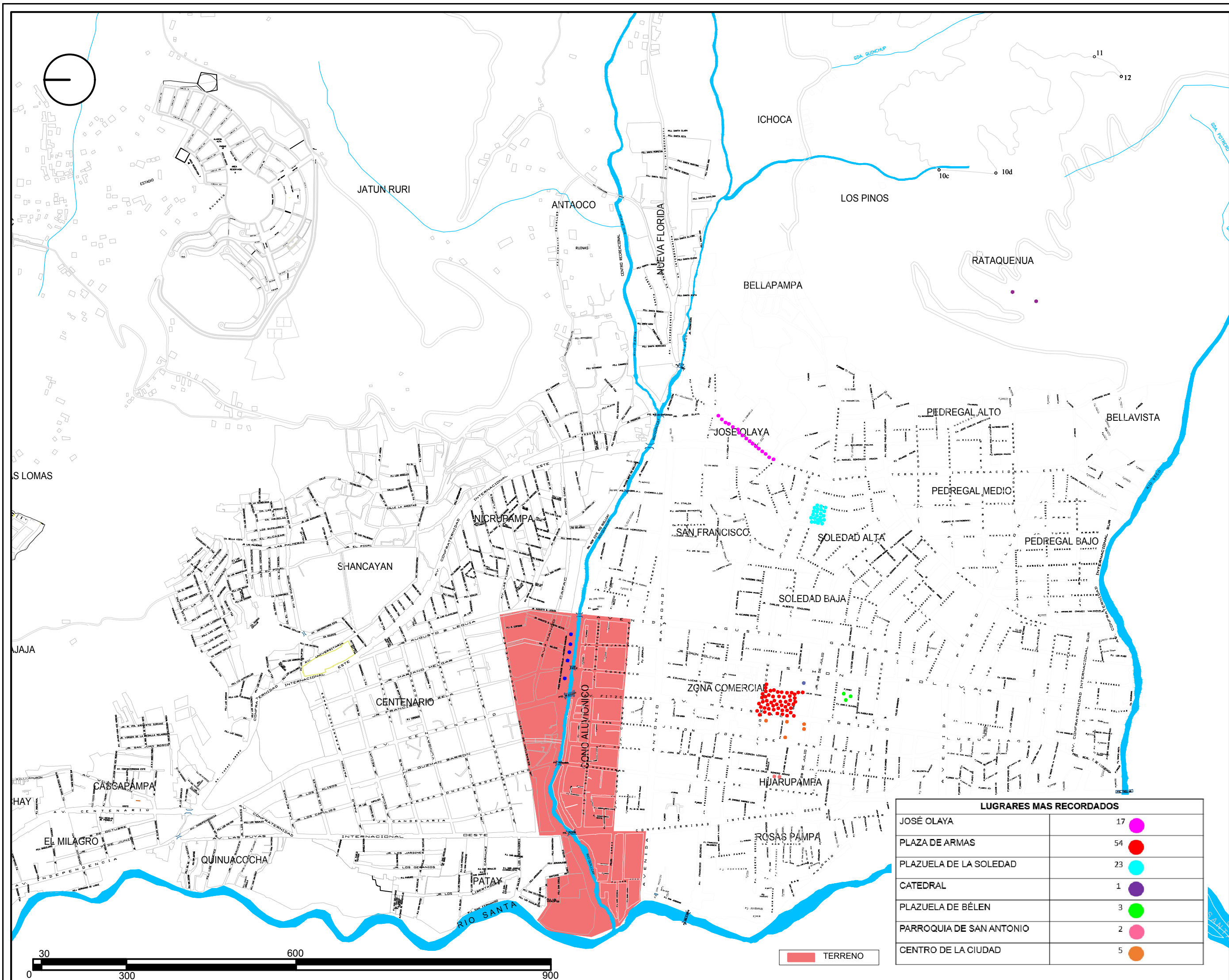
ESCALA:
1/30.000

FECHA:
AGOSTO 2018

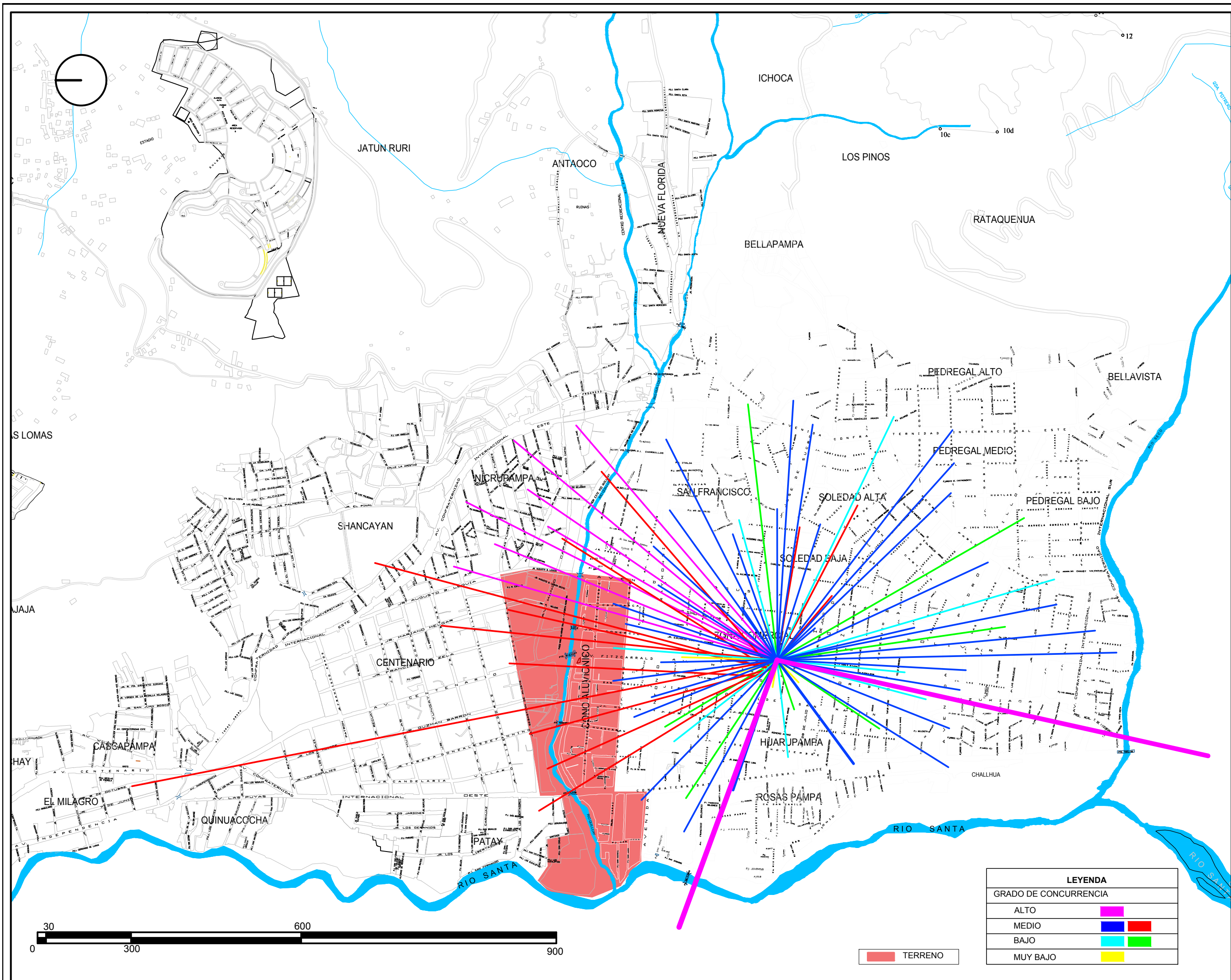
DU-23

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO URBANO DE HUARAZ 2012-2021.

TERRENO

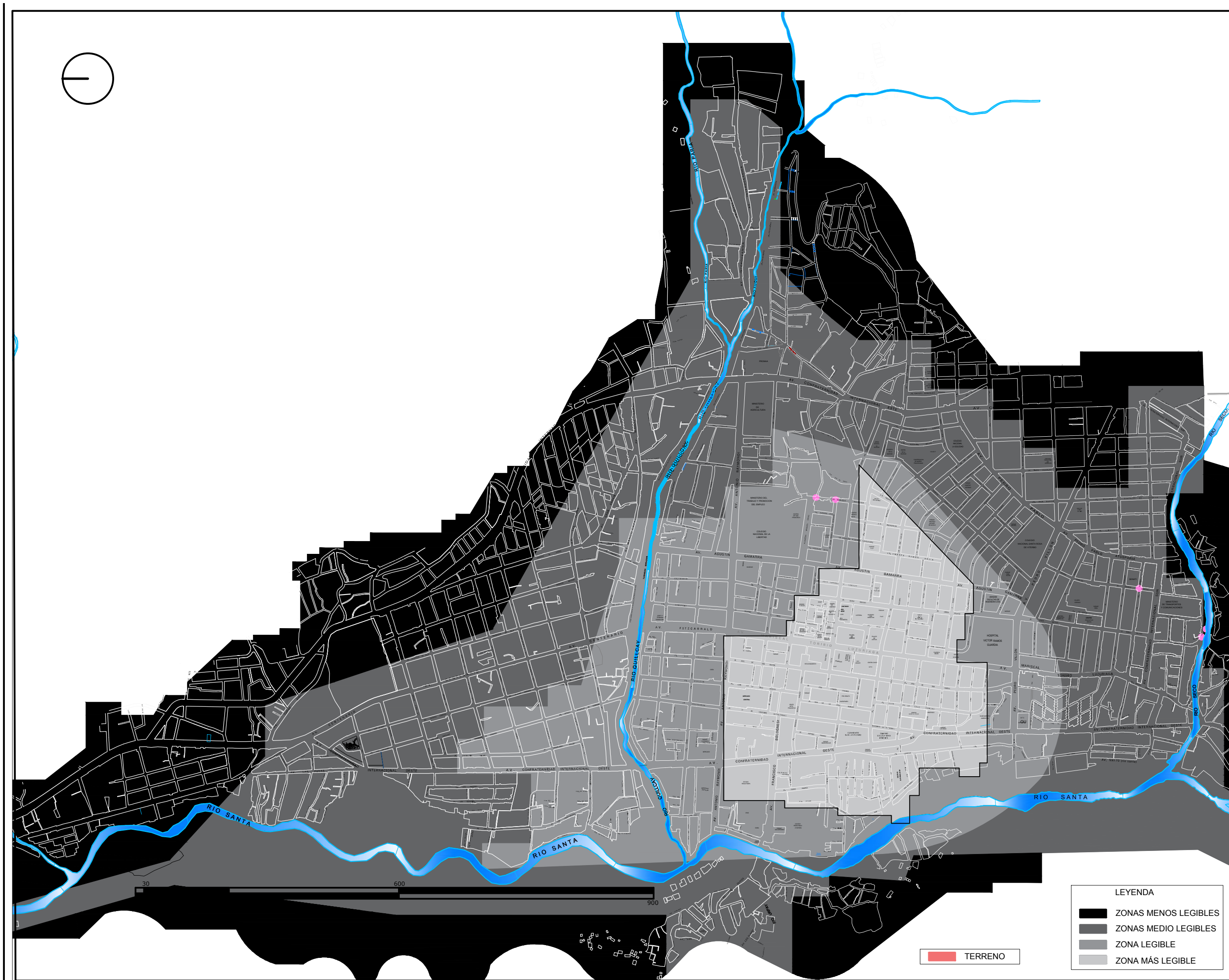
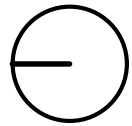


TERRENO



LEYENDA	
GRADO DE CONCURRENCIA	
ALTO	Magenta
MEDIO	Blue, Red
BAJO	Cyan, Green
MUY BAJO	Yellow

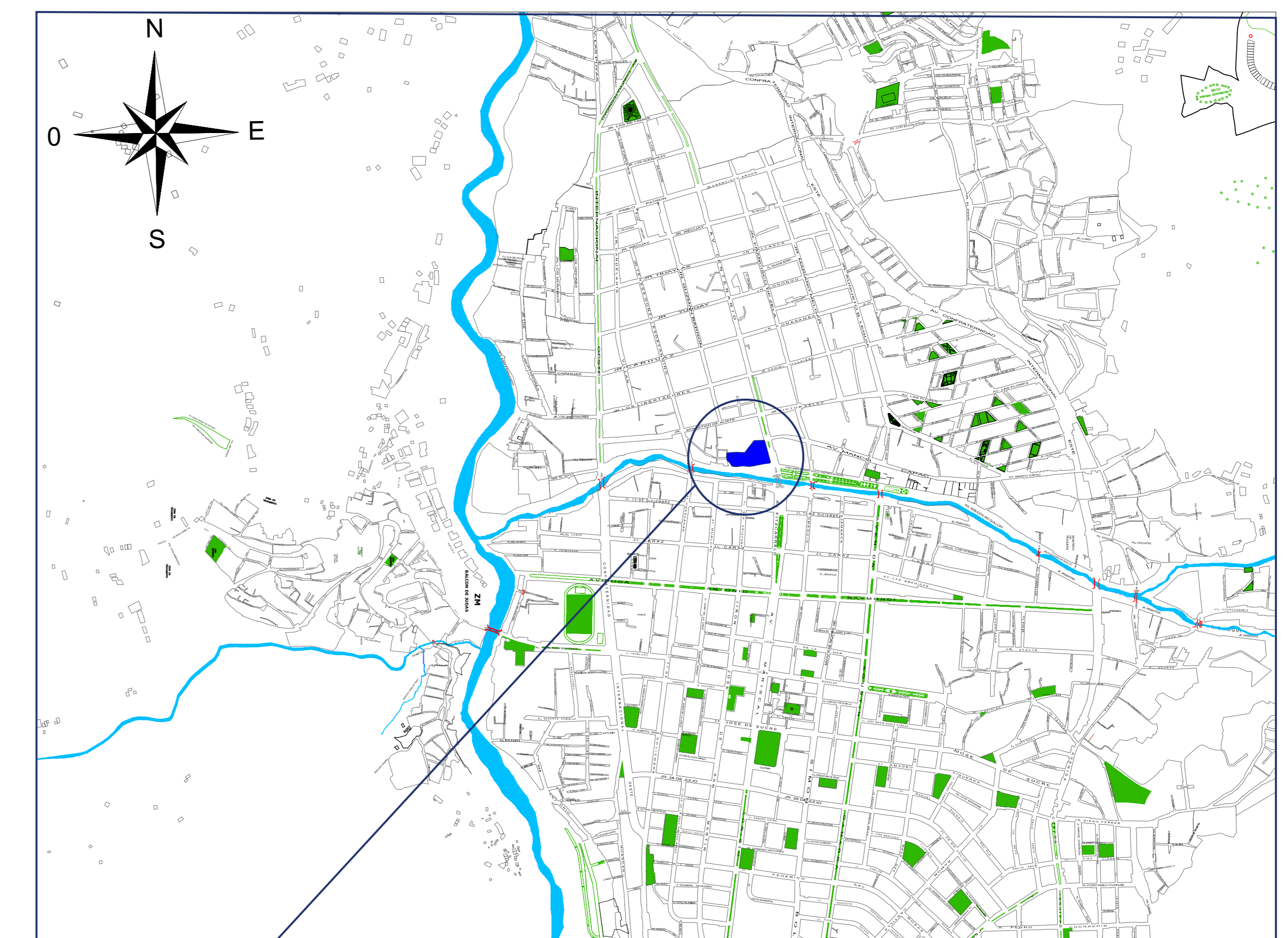
TERRENO



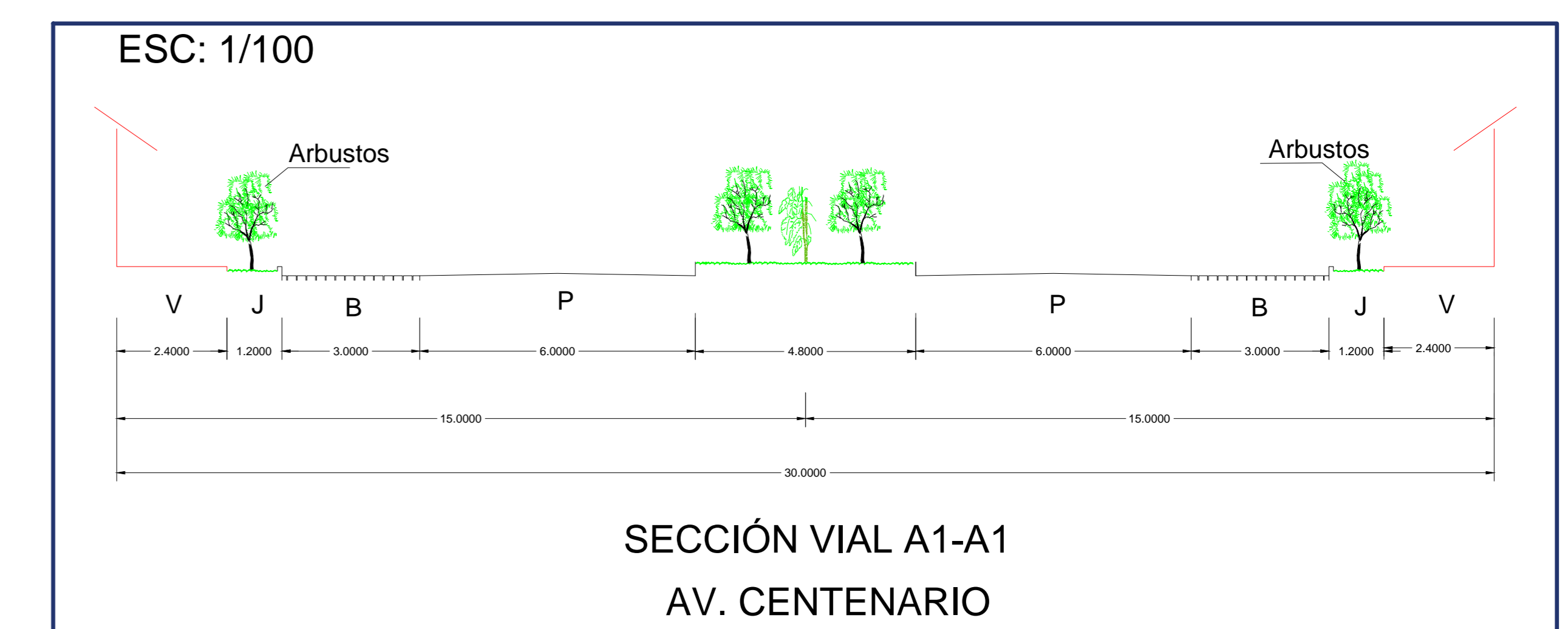
LEYENDA

- ZONAS MENOS LEGIBLES
- ZONAS MEDIO LEGIBLES
- ZONA LEGIBLE
- ZONA MÁS LEGIBLE

TERRENO

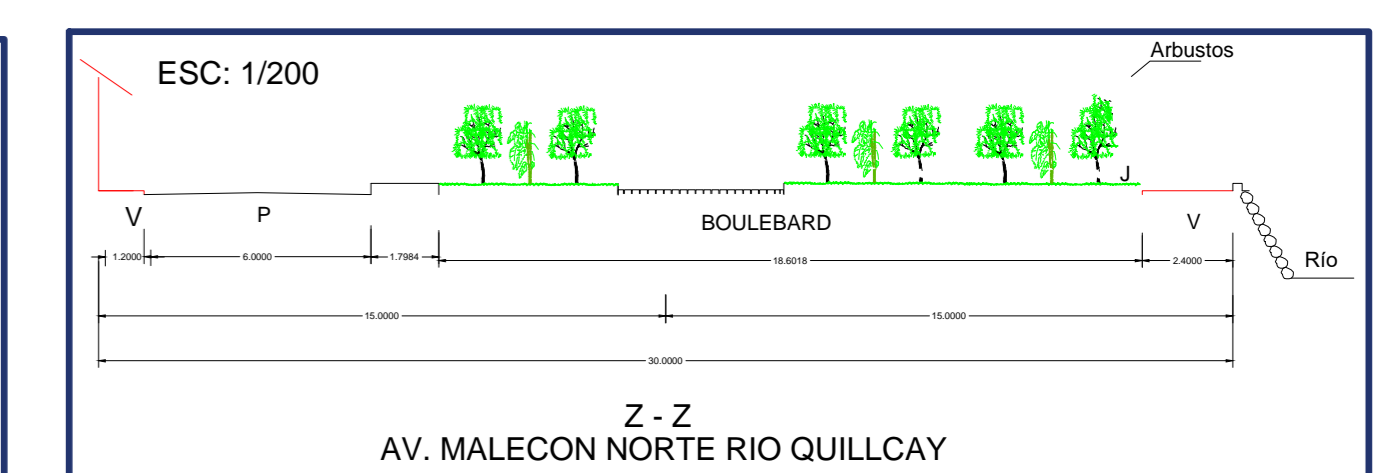


LOCALIZACIÓN ESC: 1 /10.000



LEYENDA

1 PISO	
2 PISOS	



UBICACIÓN

DEPARTAMENTO	: ANCASH
PROVINCIA	: HUARAZ
DISTRITO	: INDEPENDENCIA
BARRIO/SECTOR	: CENTENARIO
DIRECCIÓN	: Av. CENTENARIO
DATUM : PSAD 56 ZONA GEOGRÁFICA 18 SUR	

CUADRO NORMATIVO

CUADRO DE AREAS (M2)

PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/ NIVELES	AREAS DECLARADAS					
				EXISTENTE	DEMOLICION	NUEVA	AMP/REM	PARCIAL	TOTAL
USOS	COMERCIO	COMERCIAL-CULTURAL	SOTANO	-	-	2939.46	-	2939.46 m2	2939.46 m2
DENSIDAD NETA	1800 Hab/Ha	1500 Hab/Ha	PRIMER PISO	-	-	2689.35	-	2689.35 m2	2689.35 m2
COEFICIENTE DE EDIFICACION	2.8	1.59	SEGUNDO PISO	-	-	2576.46	-	2576.46 m2	2576.46 m2
% AREA LIBRE	40 %	47.73%							
ALTURA MAXIMA	3 Pisos +Azotea	2 Pisos							
RETIRO MINIMO	FRONTAL	2 m							
	LATERAL POSTERIOR	1/3 DE ALT. DE EDIF.	1/3 DE ALT. DE EDIF.						
ALINEAMIENTO DE FACHADA	-	-							
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	160.00 m2	160.00 m2							
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	8.00 m	8.00 m							
Nº DE ESTACIONAMIENTO	1 DENTRO DEL LOTE	SEGÚN PROYECTO							
			ÁREA TECHADA TOTAL						8205.27 m2
			ÁREA DEL TERRENO						5145.45 m2
			ÁREA LIBRE						2456.10 m2

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	<p>PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE FLUVIAL EN EL RIO QUILLCAY, HUARAZ</p>	Nº DE LÁMINA:
	<p>UBICACIÓN: DISTRITO DE INDEPENDENCIA - HUARAZ TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	U-01
	<p>PLANO: UBICACIÓN DEL PROYECTO</p>	ESCALA:
	<p>AUTOR: EST.ARQ.JAMANCA ROJAS ISABEL ARASELI</p>	<p>ASESOR: ING.ESPIRITU COLCHADO EDGAR DOCENTE: ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA</p>

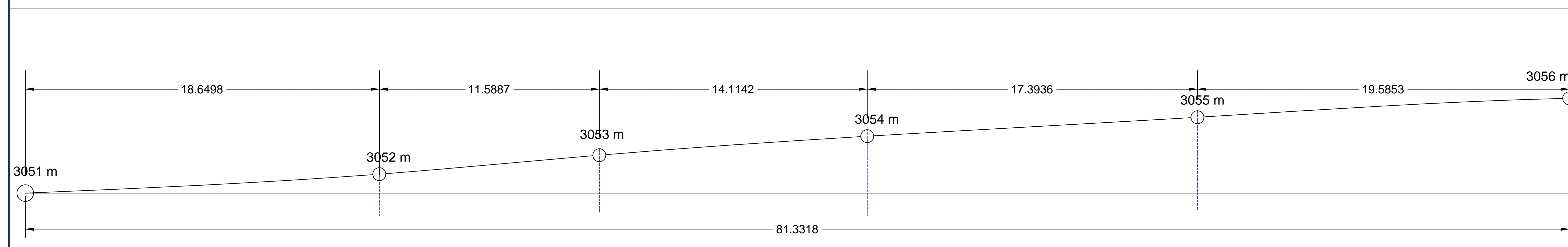


CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	19.22	233°46'30"	222534.0133	8946717.1560
P2	P2 - P3	4.45	185°37'22"	222514.8000	8946717.4386
P3	P3 - P4	13.26	171°2'46"	222510.3783	8946717.9397
P4	P4 - P5	12.07	177°21'19"	222497.1336	8946717.3642
P5	P5 - P6	9.51	101°8'7"	222485.1091	8946716.2841
P6	P6 - P7	0.14	122°18'16"	222484.1149	8946706.8289
P7	P7 - P8	7.56	224°30'29"	222484.2228	8946706.7436
P8	P8 - P9	0.61	186°58'42"	222485.1681	8946699.2453
P9	P9 - P10	11.42	134°26'49"	222485.1703	8946698.6402
P10	P10 - P11	9.67	193°22'51"	222493.3554	8946690.6694
P11	P11 - P12	5.62	132°13'47"	222498.5344	8946682.5019
P12	P12 - P13	1.29	170°29'16"	222504.0668	8946681.5412
P13	P13 - P14	2.89	182°45'25"	222505.3595	8946681.5336
P14	P14 - P15	2.89	179°7'34"	222508.2493	8946681.3773
P15	P15 - P16	6.38	169°57'33"	222511.1416	8946681.2651
P16	P16 - P17	6.38	180°0'0"	222517.4604	8946682.1329
P17	P17 - P18	2.45	181°17'39"	222523.7791	8946683.0006
P18	P18 - P19	2.45	188°45'41"	222526.2170	8946683.2795
P19	P19 - P20	2.41	182°31'31"	222528.6689	8946683.1837
P20	P20 - P21	4.78	180°0'0"	222531.0710	8946682.9836
P21	P21 - P22	4.78	181°27'40"	222535.8303	8946682.5872
P22	P22 - P23	4.14	180°17'56"	222540.5829	8946682.0690
P23	P23 - P24	1.53	172°42'41"	222544.6943	8946681.5991
P24	P24 - P25	13.97	171°37'16"	222546.2239	8946681.6195
P25	P25 - P26	11.74	176°5'46"	222560.0187	8946683.8405
P26	P26 - P27	5.78	184°24'28"	222571.4583	8946686.4921
P27	P27 - P28	4.62	180°0'0"	222577.1727	8946687.3607
P28	P28 - P29	7.07	176°59'57"	222581.7447	8946688.0556
P29	P29 - P30	12.22	183°48'5"	222588.6694	8946689.4825
P30	P30 - P31	2.13	153°23'50"	222600.7790	8946691.1503
P31	P31 - P32	27.65	109°15'32"	222602.5336	8946692.3537
P32	P32 - P33	14.93	180°0'0"	222595.2918	8946719.0342
P33	P33 - P34	5.40	180°0'0"	222591.3822	8946733.4383
P34	P34 - P35	0.15	179°59'60"	222589.9680	8946738.6484
P35	P35 - P36	12.77	180°0'0"	222589.9287	8946738.7931
P36	P36 - P37	26.75	103°20'44"	222586.5834	8946751.1182
P37	P37 - P38	10.08	131°8'0"	222559.8464	8946750.2592
P38	P38 - P39	6.91	180°0'0"	222553.4624	8946742.4575
P39	P39 - P40	6.89	177°46'16"	222549.0838	8946737.1067
P40	P40 - P1	18.12	180°0'12"	222544.9339	8946731.6124

Area: 5145.45 m²
Perimetro: 323.07 ml

UBICACIÓN

DEPARTAMENTO : ANCASH
 PROVINCIA : HUARAZ
 DISTRITO : INDEPENDENCIA
 BARRIO/SECTOR : CENTENARIO
 DATUM : DIRECCIÓN : Av. CENTENARIO
 PSAD 56 ZONA GEOGRÁFICA 18 SUR



PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE FLUVIAL EN EL RIO QUILLCAY, HUARAZ

UBICACIÓN: DISTRITO DE INDEPENDENCIA - HUARAZ
TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

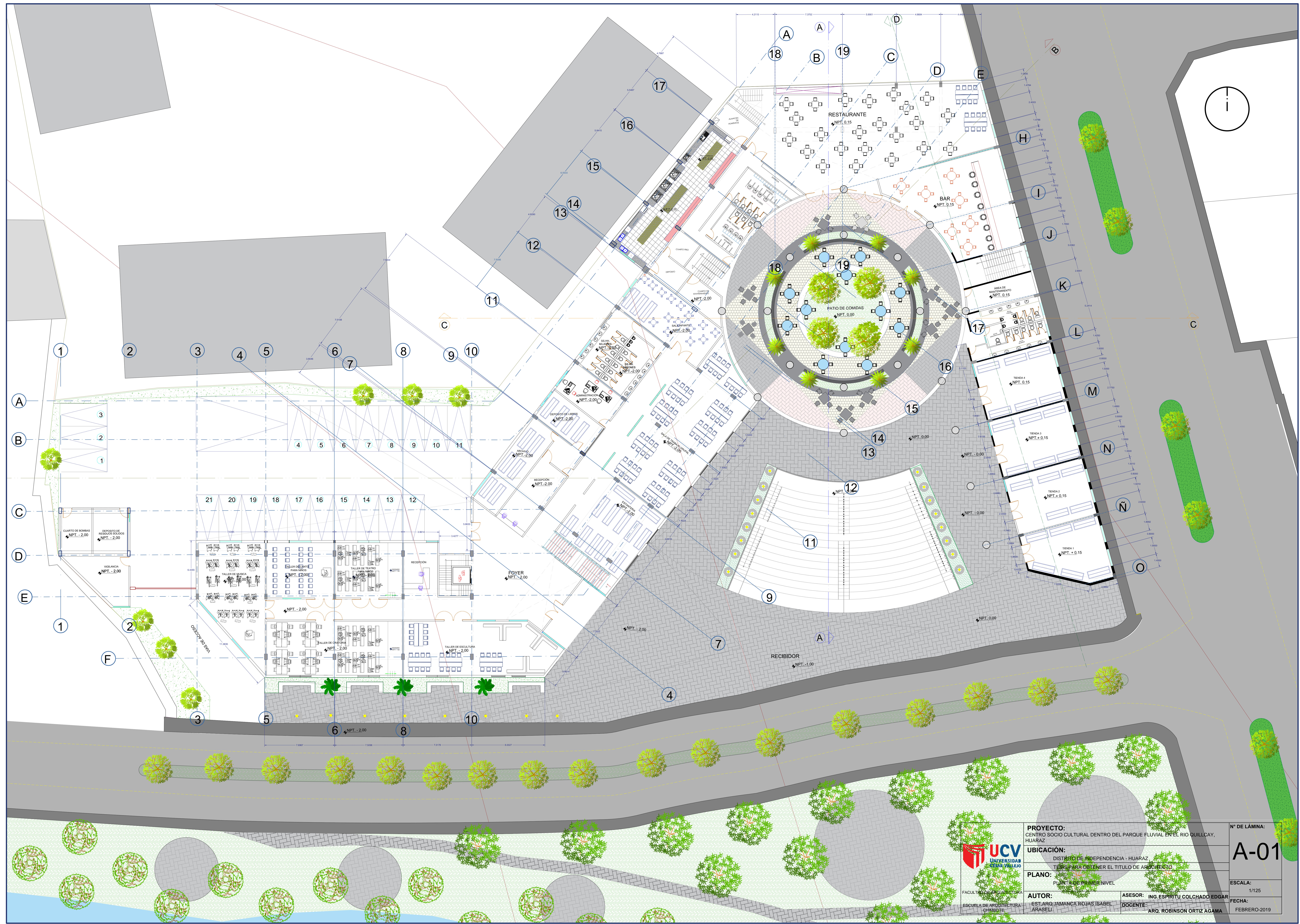
PLANO: TOPOGRAFICO Y PERIMETRICO

AUTOR: EST.ARQ.JAMANCA ROJAS ISABEL
ASESOR: ING.ESPIRITU COLCHADO EDGAR
DOCENTE: ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA

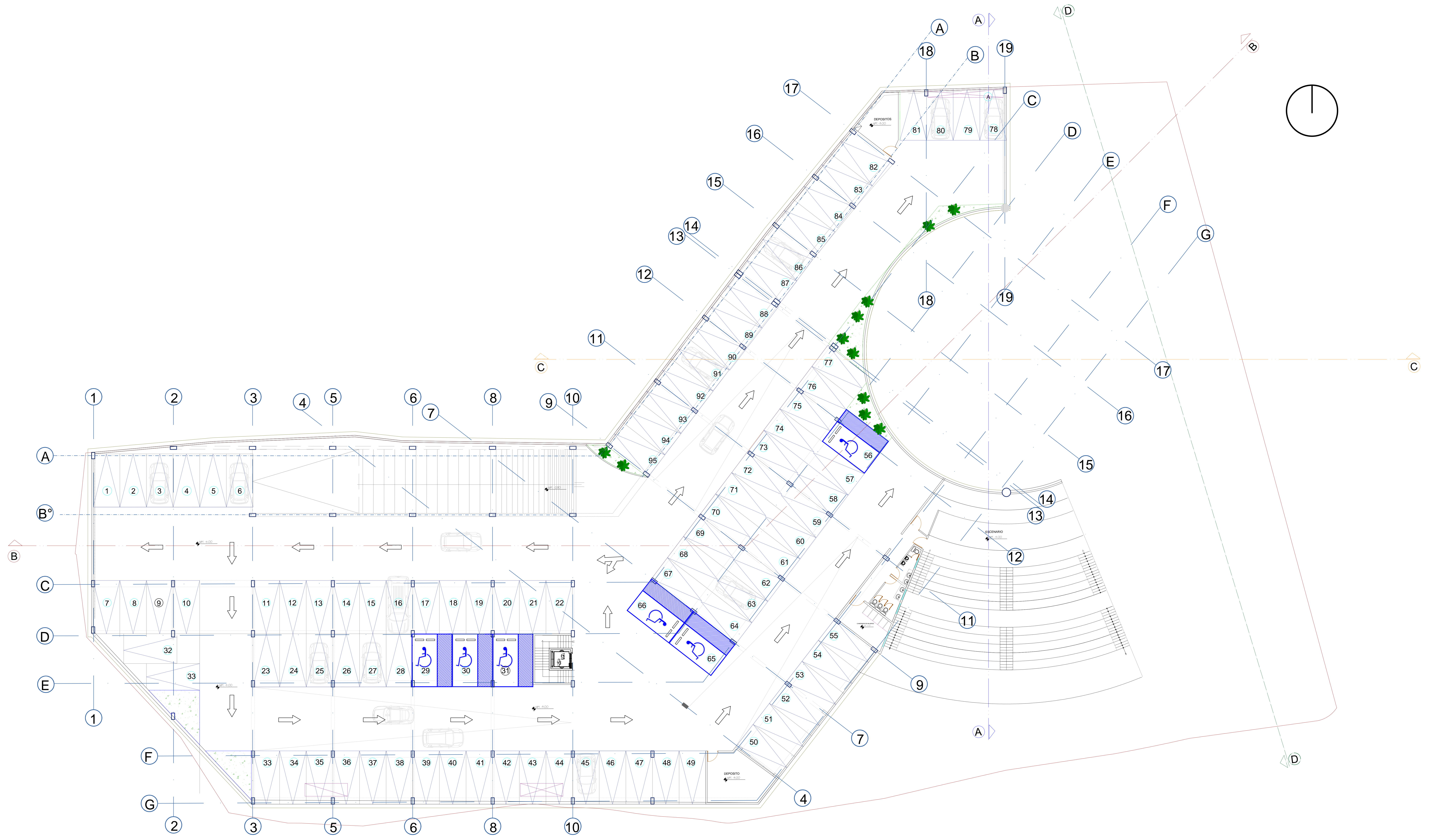
N° DE LÁMINA: T-02


ESCALA: INDICADA
FECHA: FEBRERO-2019

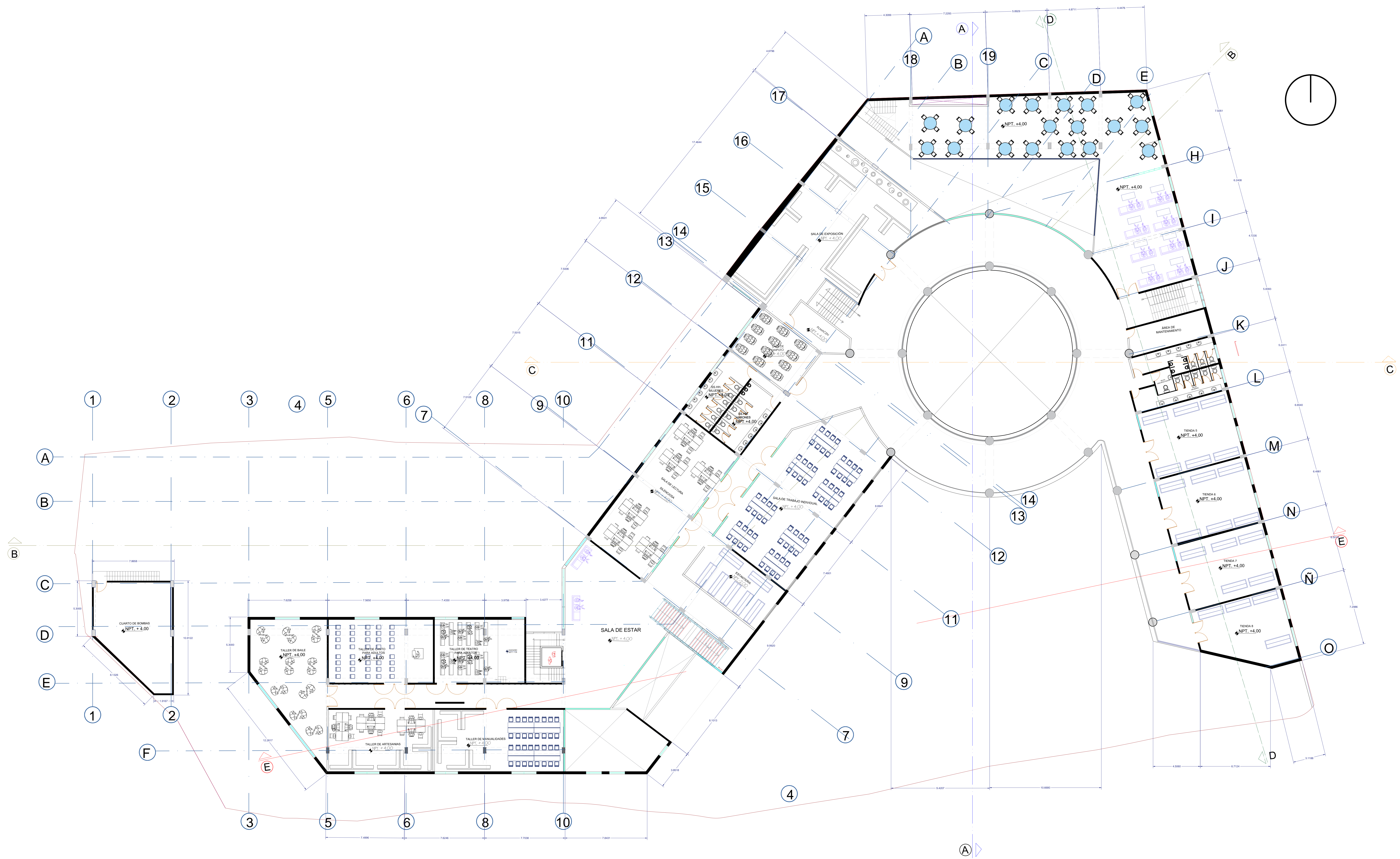
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE




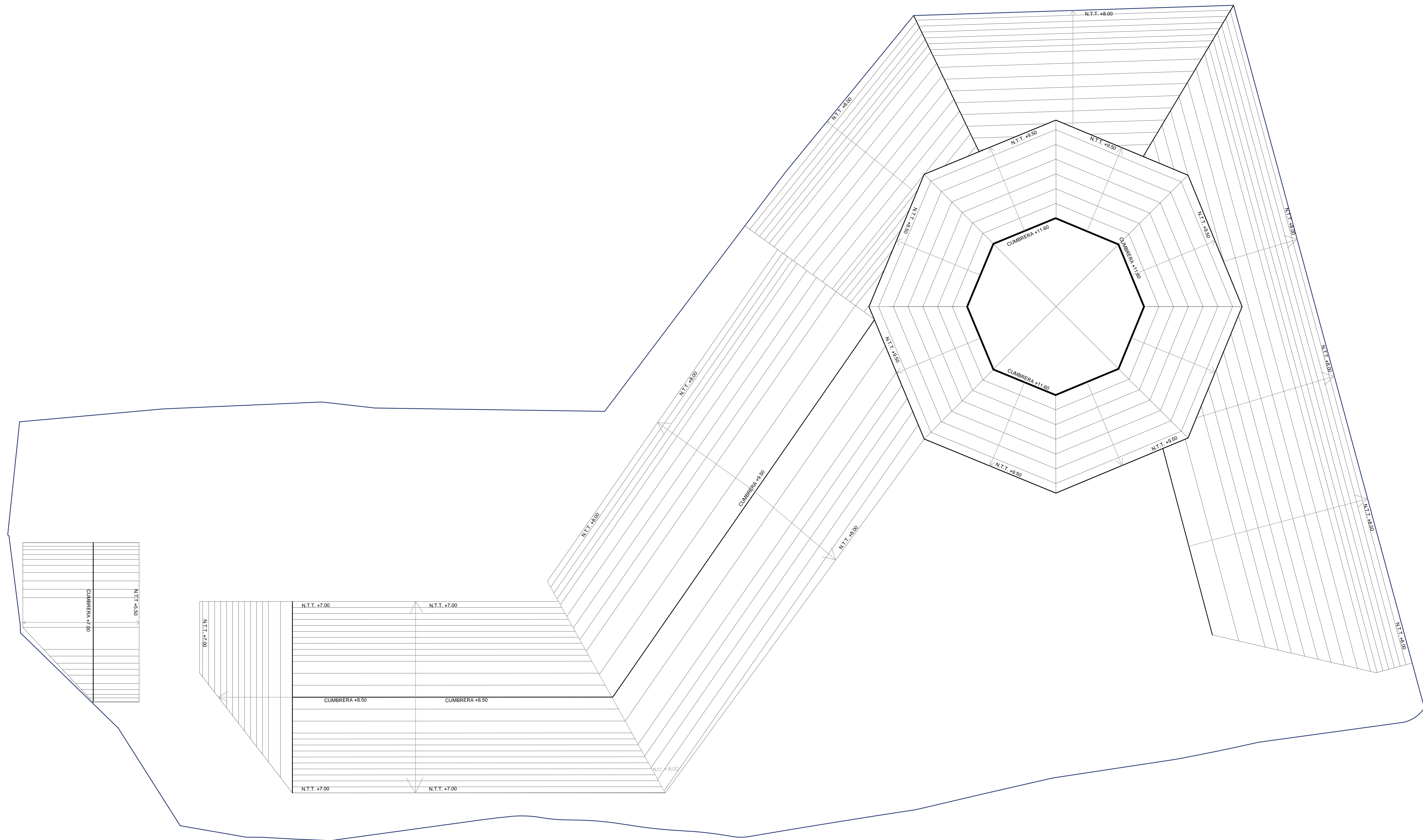
 <p>UNIVERSIDAD CAYMA VILCLO</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	<p>PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE FLUVIAL EN EL RIO QUILLCAY, HUARAZ</p>	<p>N° DE LÁMINA: A-01</p>
	<p>UBICACIÓN: DISTRITO DE INDEPENDENCIA - HUARAZ TERMINO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO</p>	<p>ESCALA: 1/125</p>
	<p>PLANO: PLANTA DE PRIMER NIVEL</p>	<p>FECHA: FEBRERO-2019</p>
	<p>AUTOR: EST. ARG. JAMANCA ROJAS ISABEL ARABELLI</p>	<p>ASESOR: ING. ESPIRITU COLCHADO EDGAR DOCENTE: ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA</p>




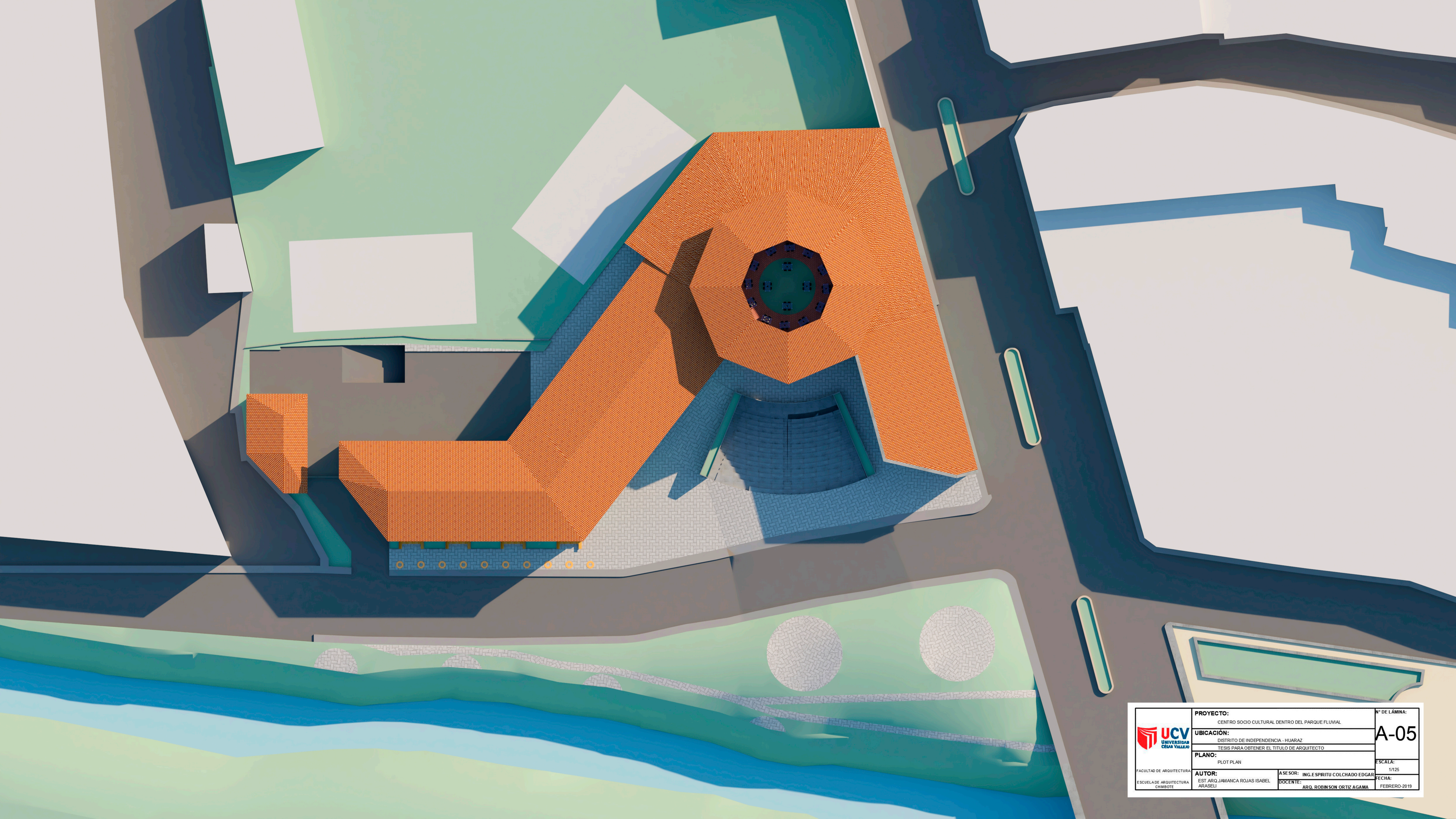
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE FLUVIAL EN EL RIO QUILLCAY, HUARAZ	N° DE LÁMINA: <h1>A-02</h1>	
	UBICACIÓN: DISTRITO DE INDEPENDENCIA - HUARAZ TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	ESCALA: 1/125	
	PLANO: SOTANO	AUTOR: EST. ARQ. JAMANCA ROJAS ISABEL ARASELI	ASESOR: ING. ESPIRITU COLCHADO EDGAR DOCENTE: ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA
	FECHA: FEBRERO-2019		




 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE FLUVIAL EN EL RIO QUILLCAY, HUARAZ	N° DE LÁMINA: A-03
	UBICACIÓN: DISTRITO DE INDEPENDENCIA - HUARAZ TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	ESCALA: 1/125
	PLANO: PLANTA DEL SEGUNDO NIVEL	FECHA: FEBRERO-2019
	AUTOR: EST.ARQ.JAMANCA ROJAS ISABEL ARASELI	ASESOR: ING. ESPIRITU COLCHADO EDGAR DOCENTE: ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA

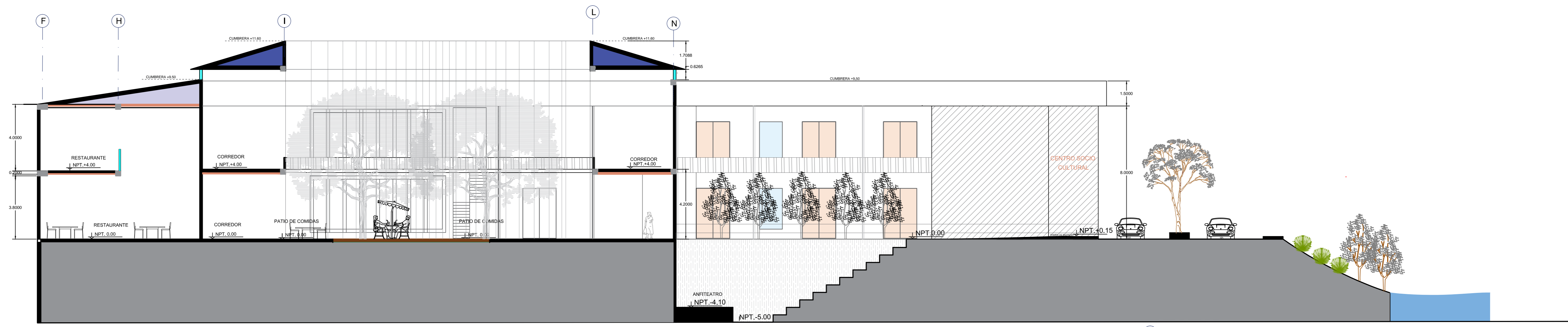


 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE FLUVIAL EN EL RIO QUILLCAY, HUARAZ	N° DE LÁMINA: A-04
	UBICACIÓN: DISTRITO DE INDEPENDENCIA - HUARAZ TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO	ESCALA: 1/125
	PLANO: PLANO DE TECHOS	FECHA: FEBRERO-2019
	AUTOR: EST.ARQ.JAMANCA ROJAS ISABEL ARASELI	ASESOR: ING.ESPIRITU COLCHADO EDGAR DOCENTE: ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA

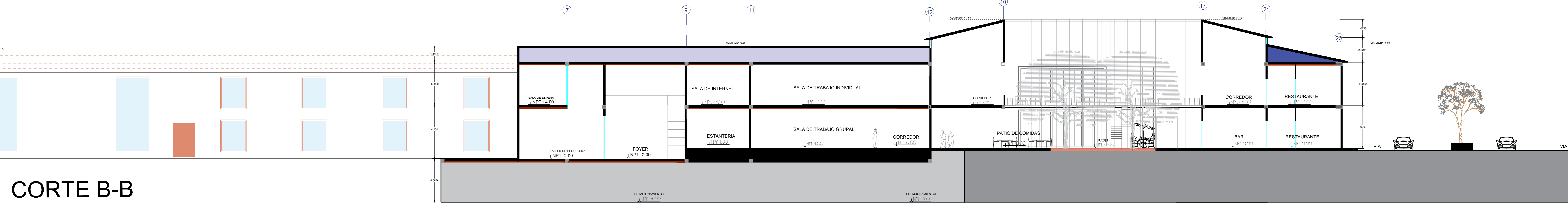


 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE FLUVIAL	N° DE LAMINA: A-05
	UBICACIÓN: DISTRITO DE INDEPENDENCIA - HUARAZ	
	PLANO: PLOT PLAN	
	AUTOR: EST. ARQ. JAMANCA ROJAS ISABEL ARASELI	ASESOR: ING. ESPIRITU COLCHADO EDGAR DOCENTE: ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE		ESCALA: 1/125 FECHA: FEBRERO-2019

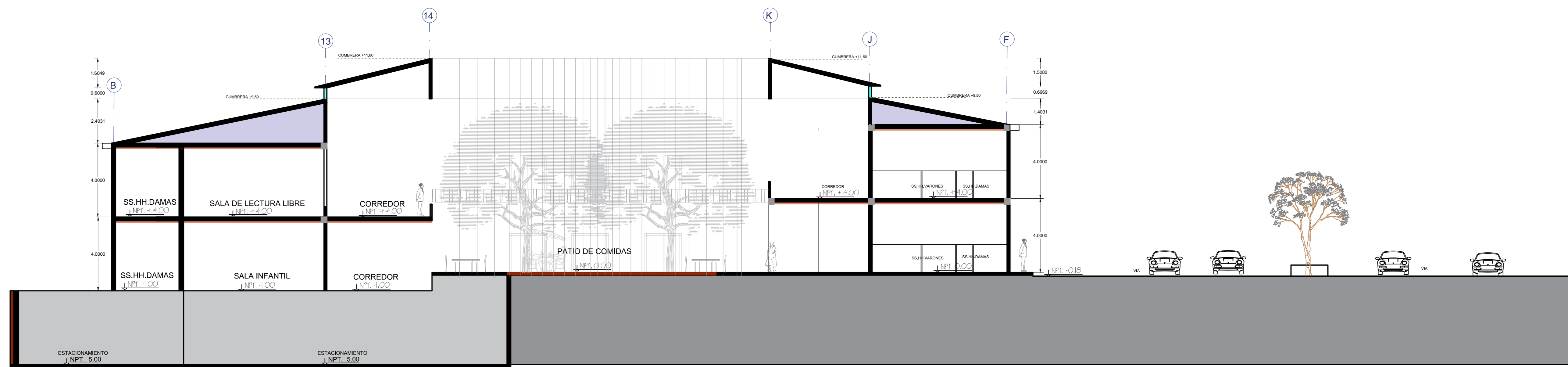
CORTE A-A



CORTE B-B



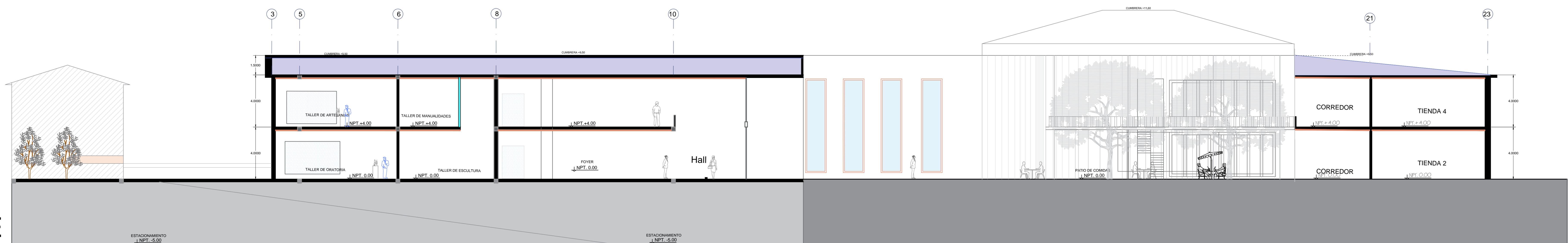
CORTE C-C



CORTE D-D

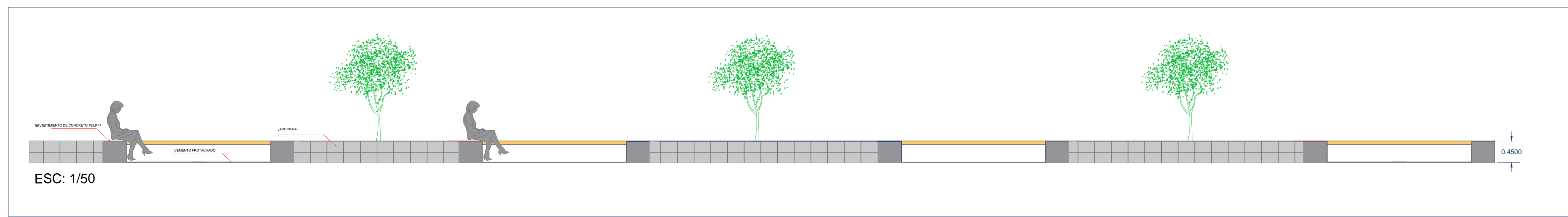
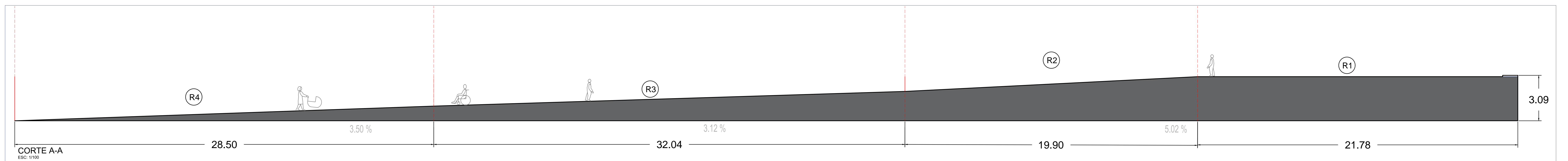
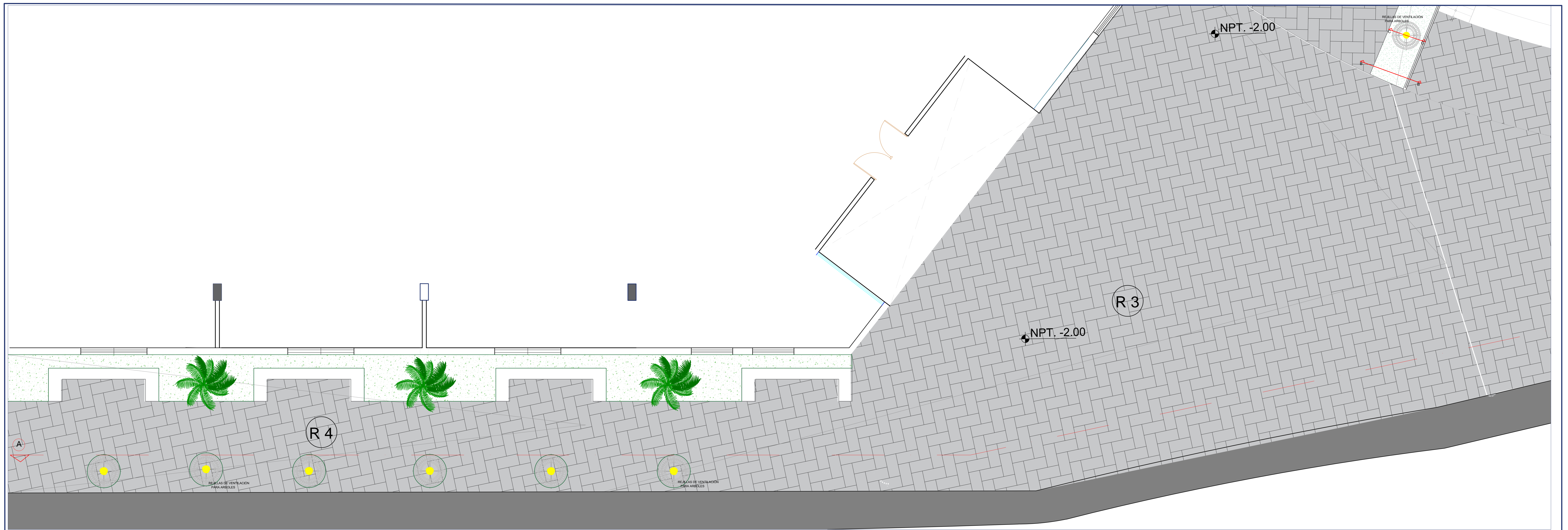


CORTE E-E

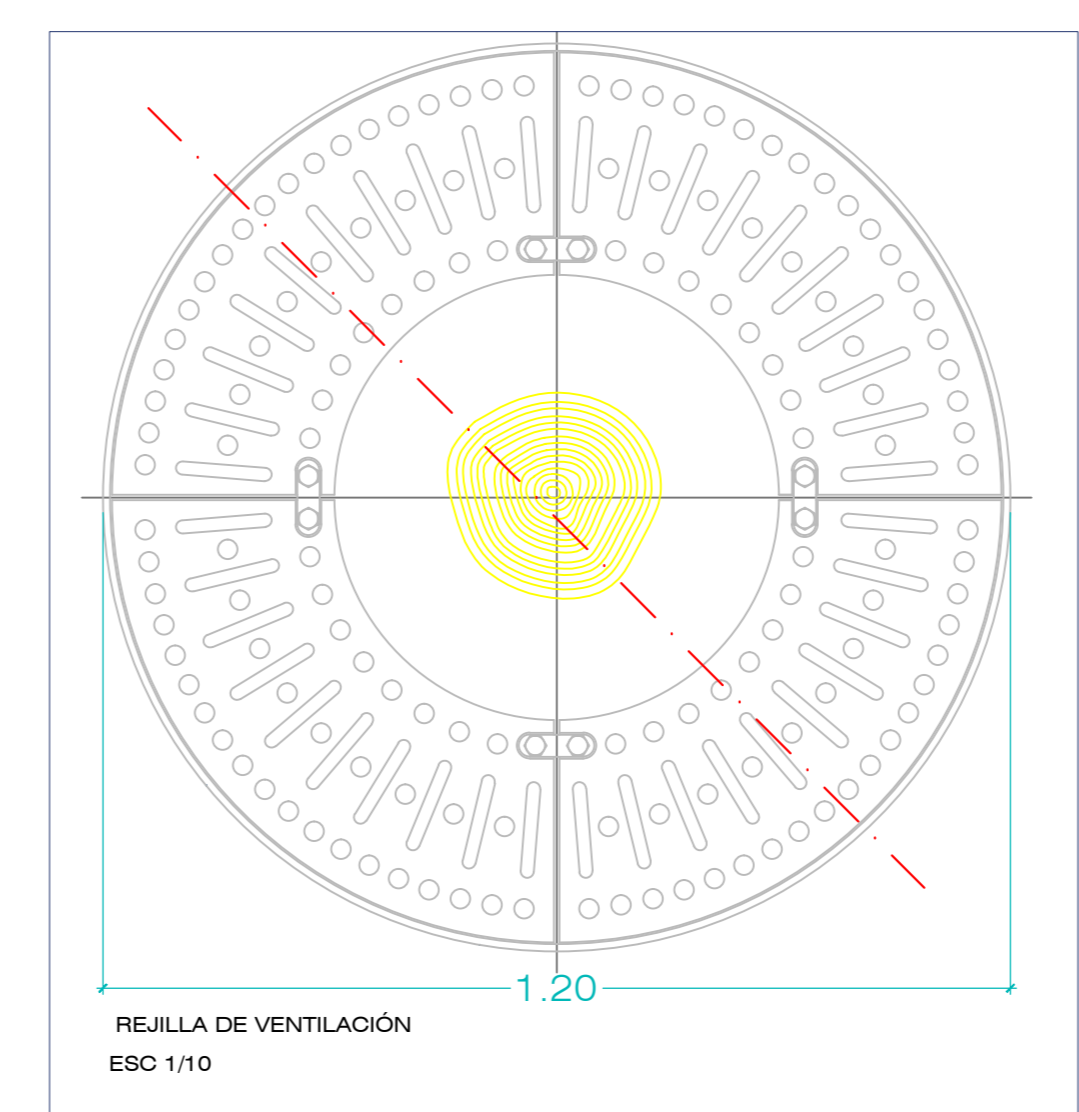
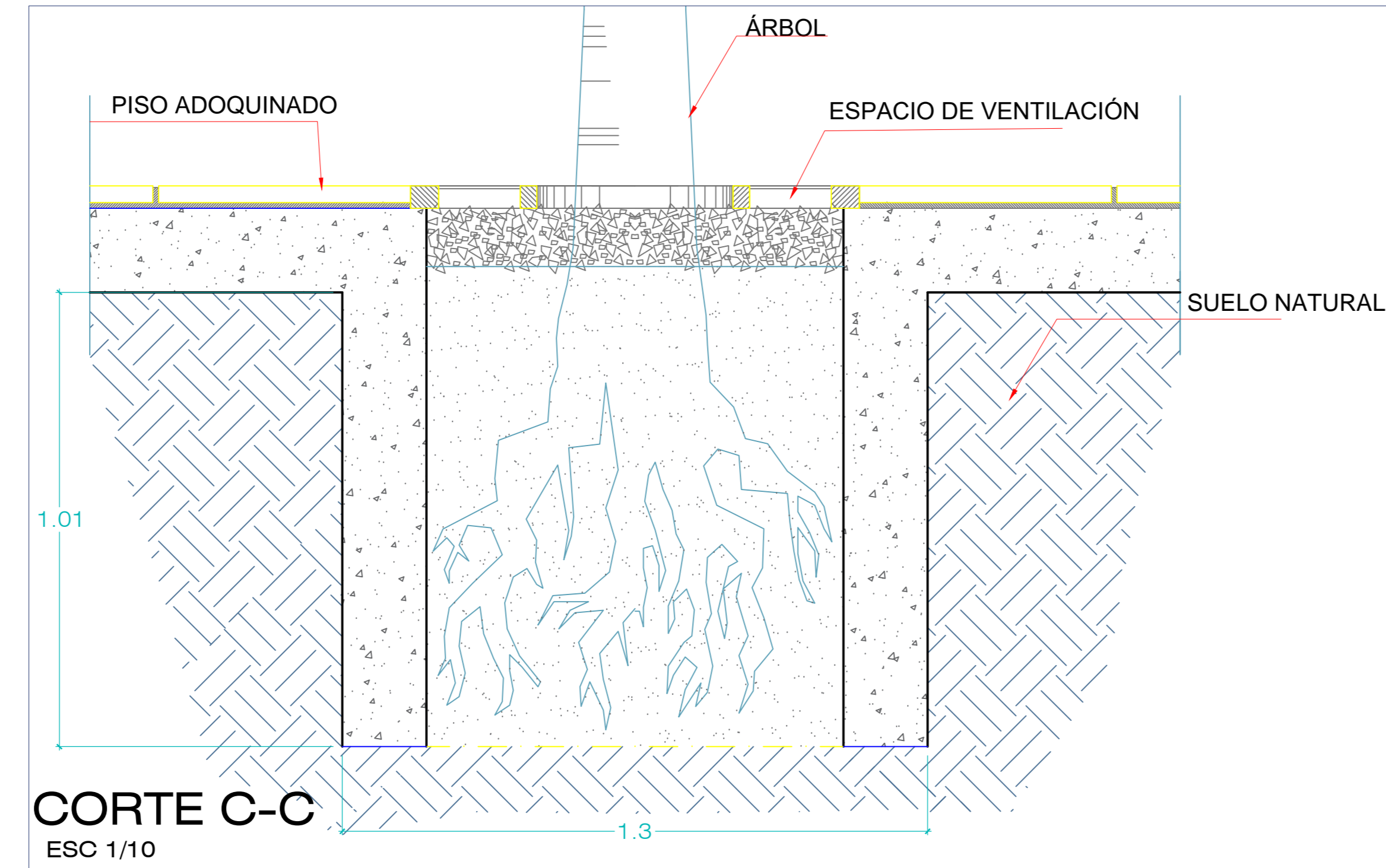
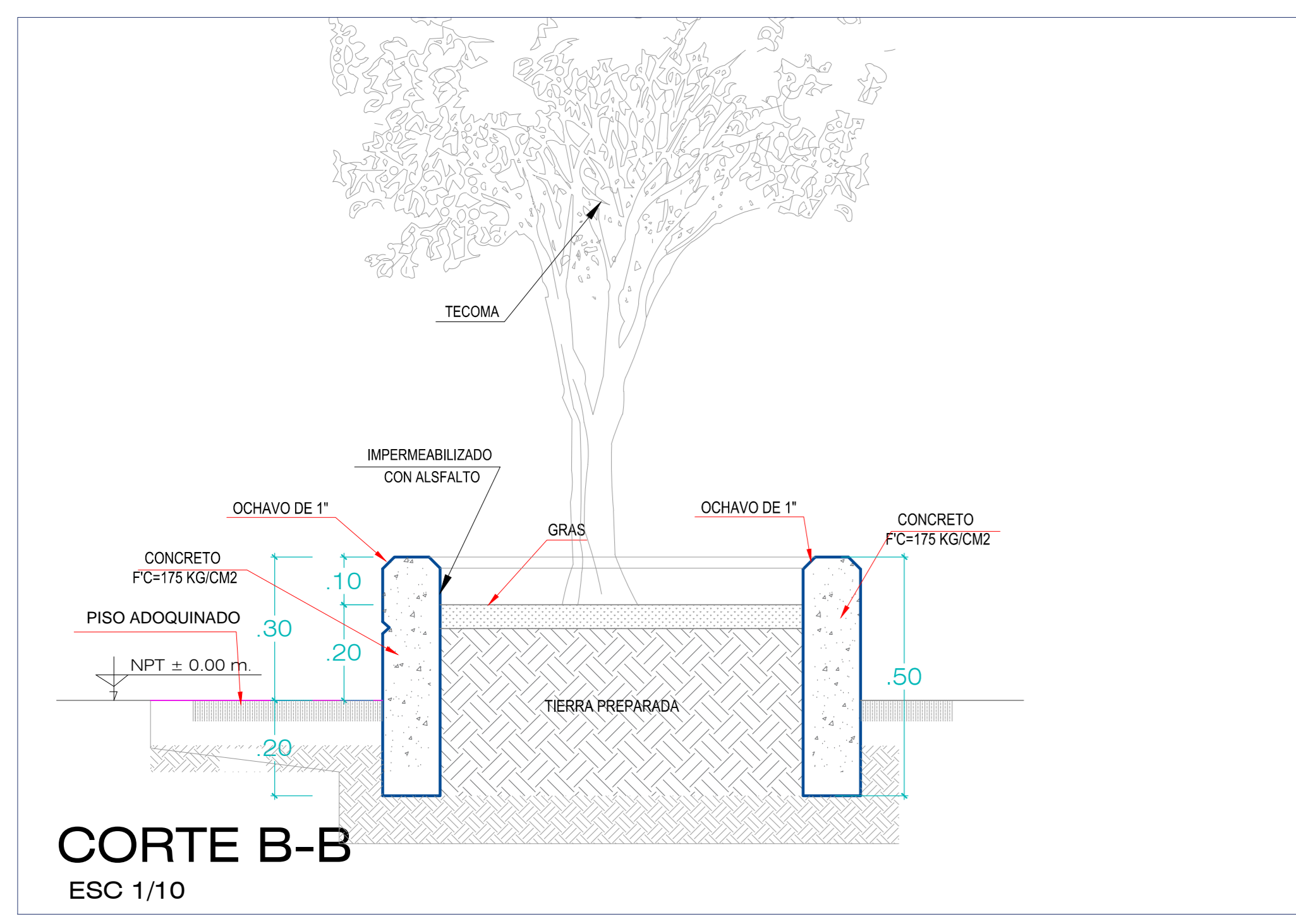




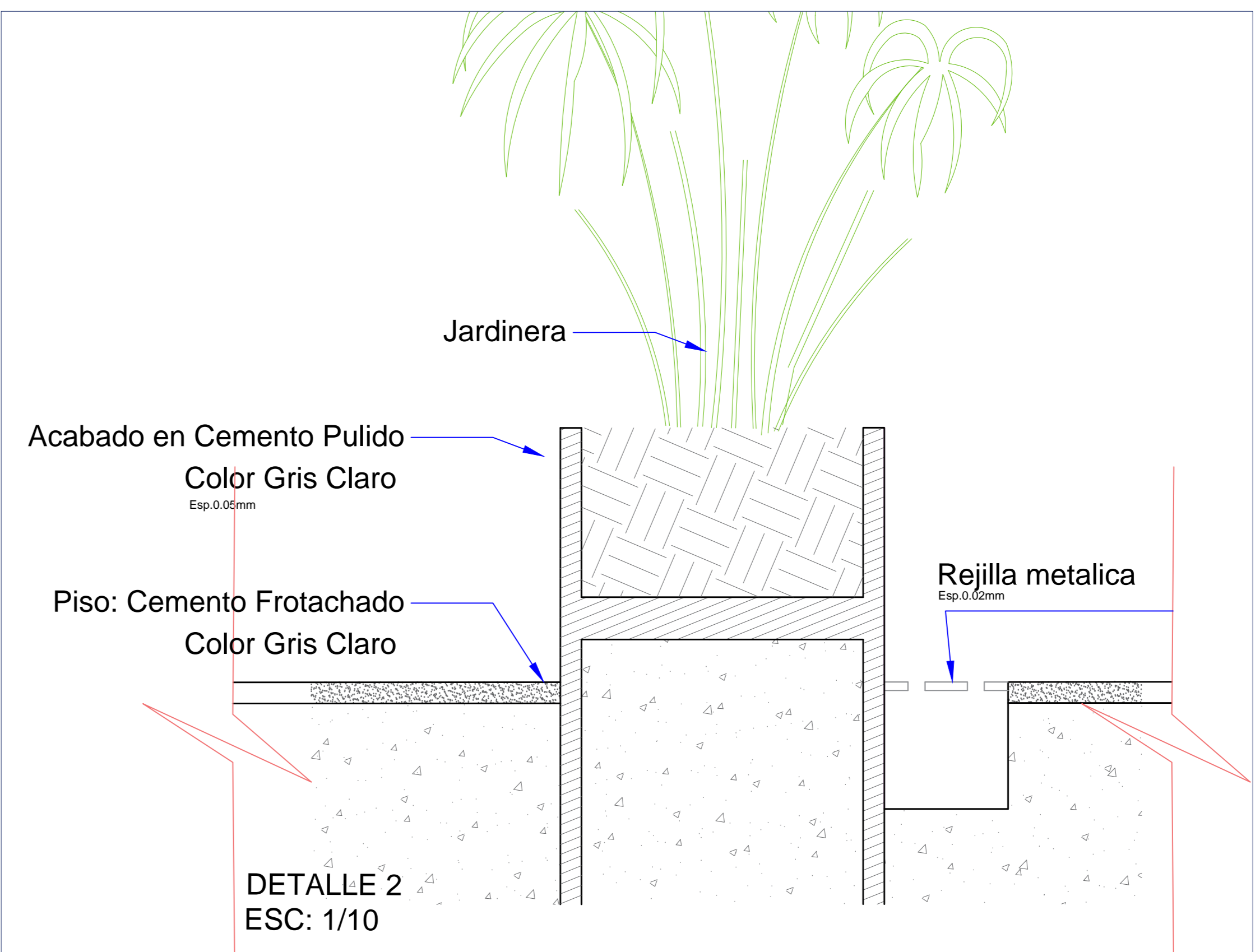
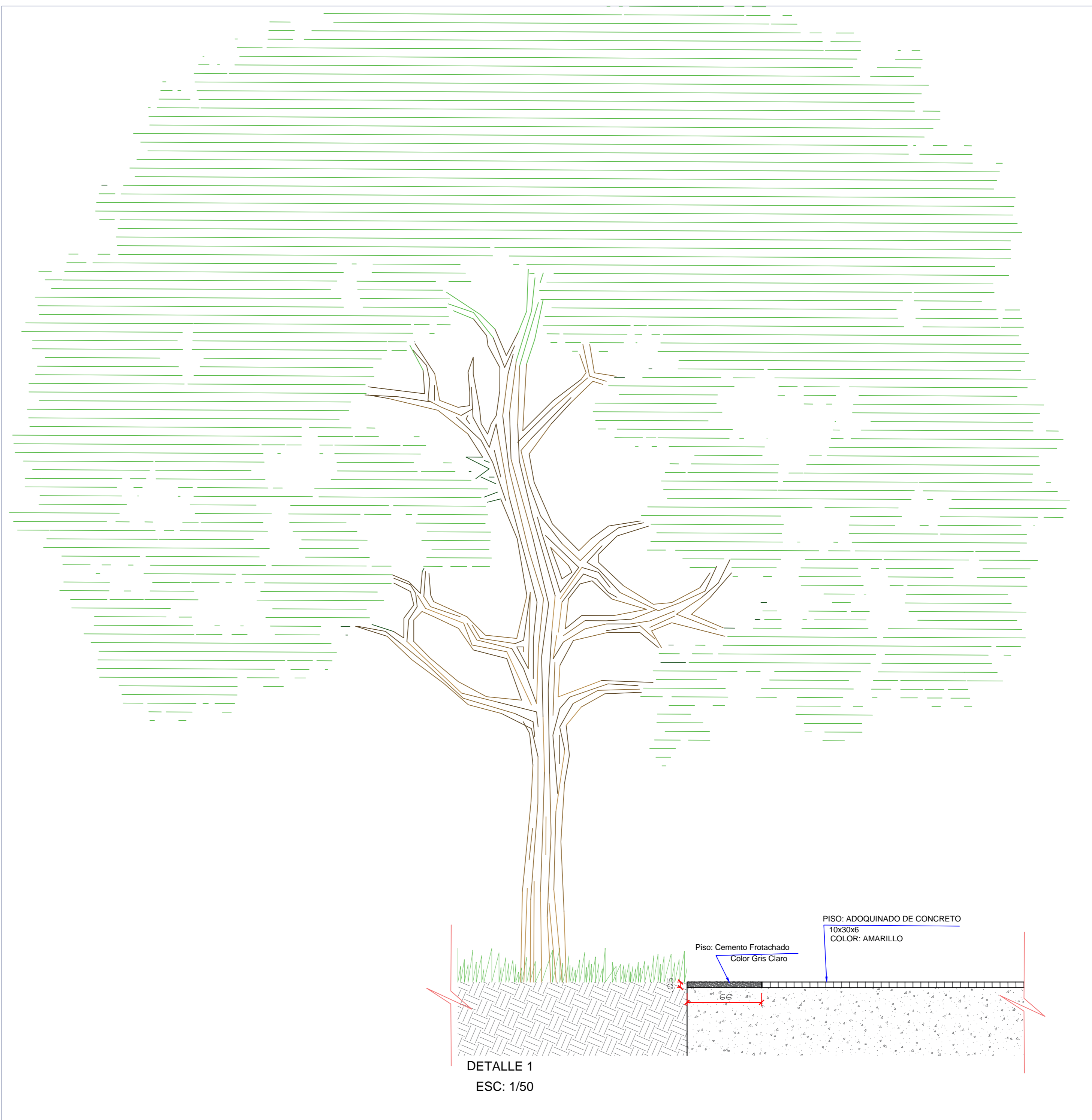
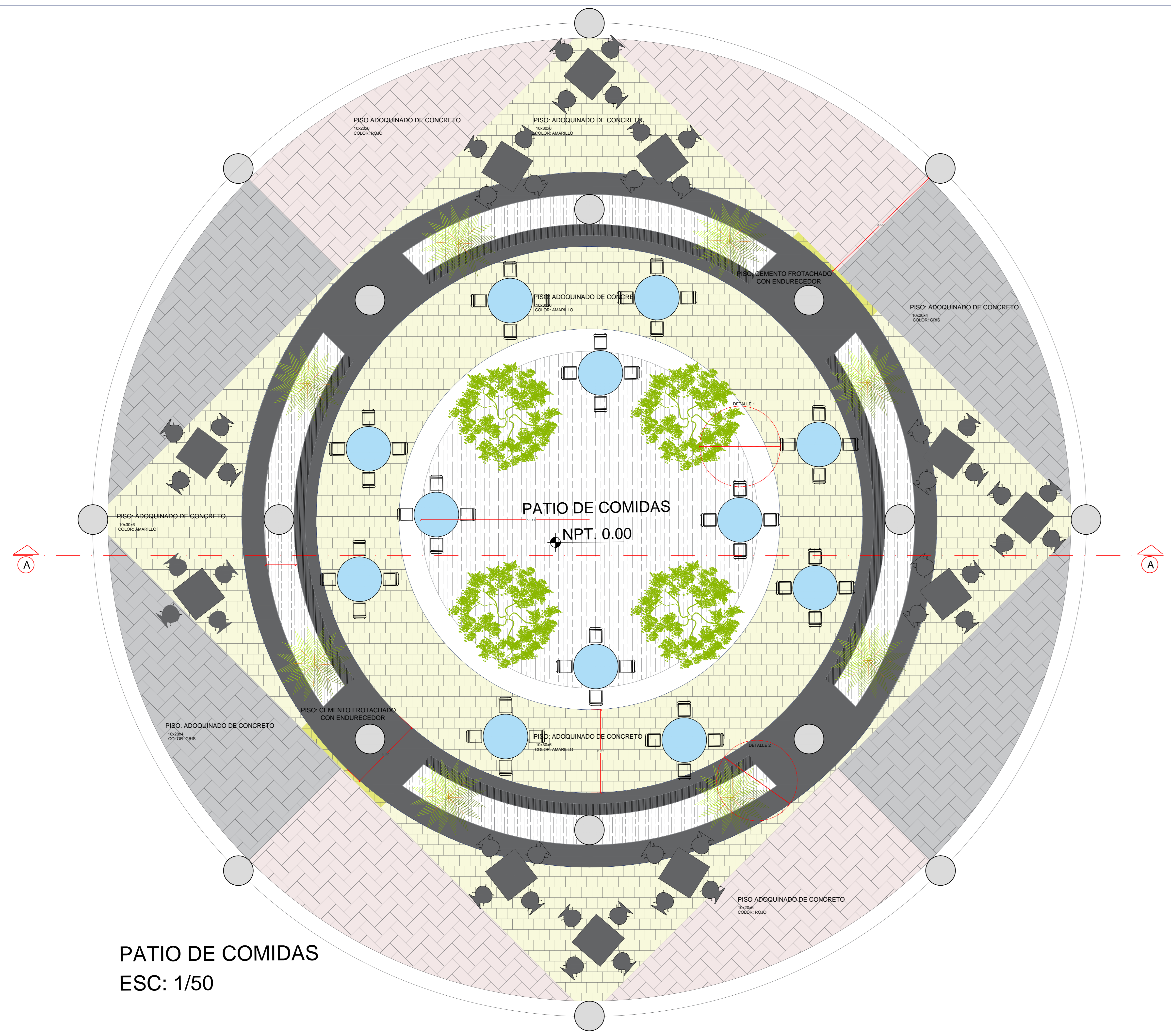
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE FLUVIAL EN EL RIO QUILLCAY, HUARAZ		Nº DE LÁMINA: A-07
	UBICACIÓN: DISTRITO DE INDEPENDENCIA - HUARAZ		
	PLANO: ELEVACIONES		ESCALA: 1/125
	AUTOR: EST.ARQ.JAMANCA ROJAS ISABEL ARASELJ		ASESOR: ING.ESPIRITU COLCHADO EDGAR DOCENTE: ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE			FECHA: FEBRERO-2019



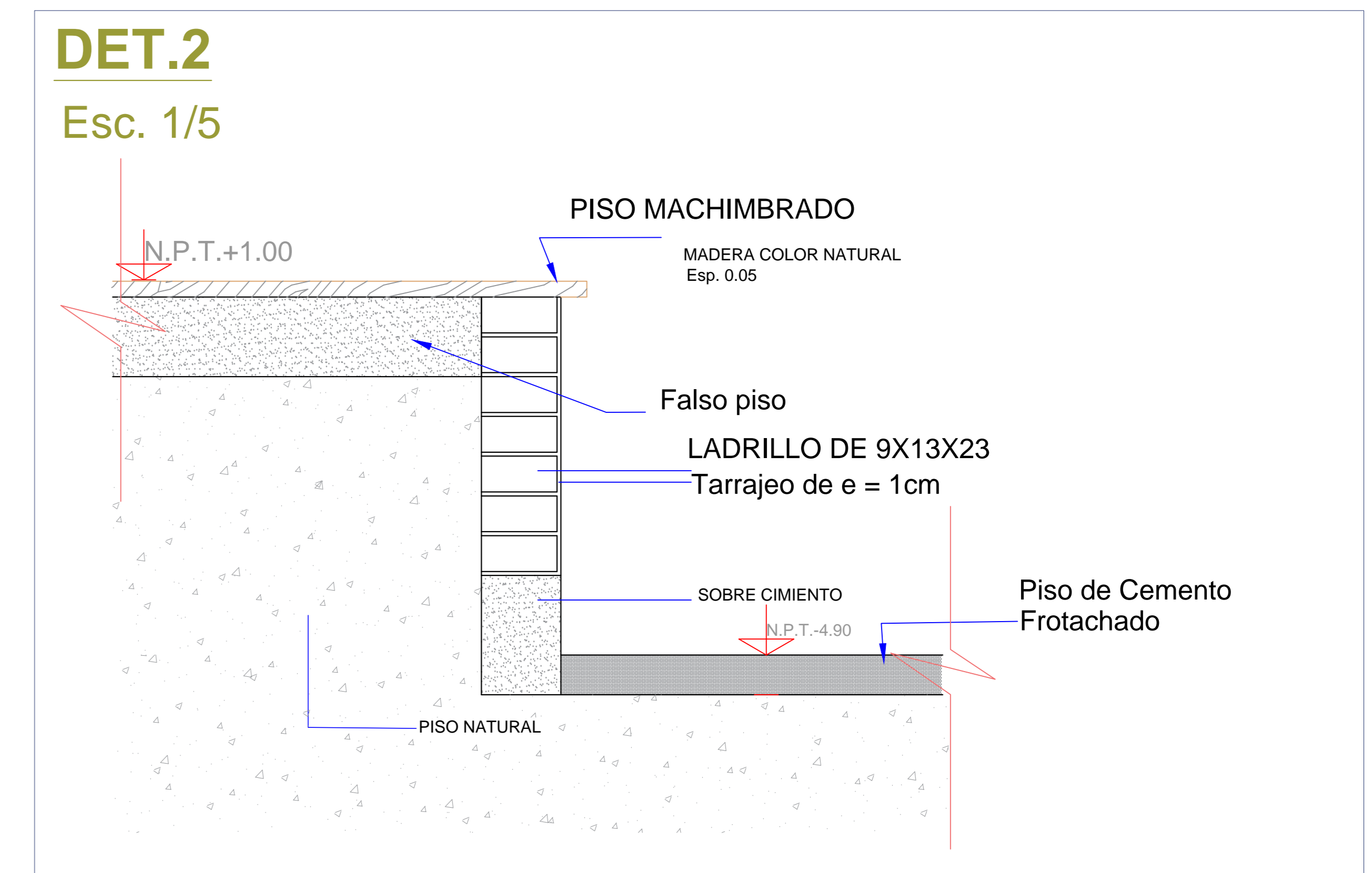
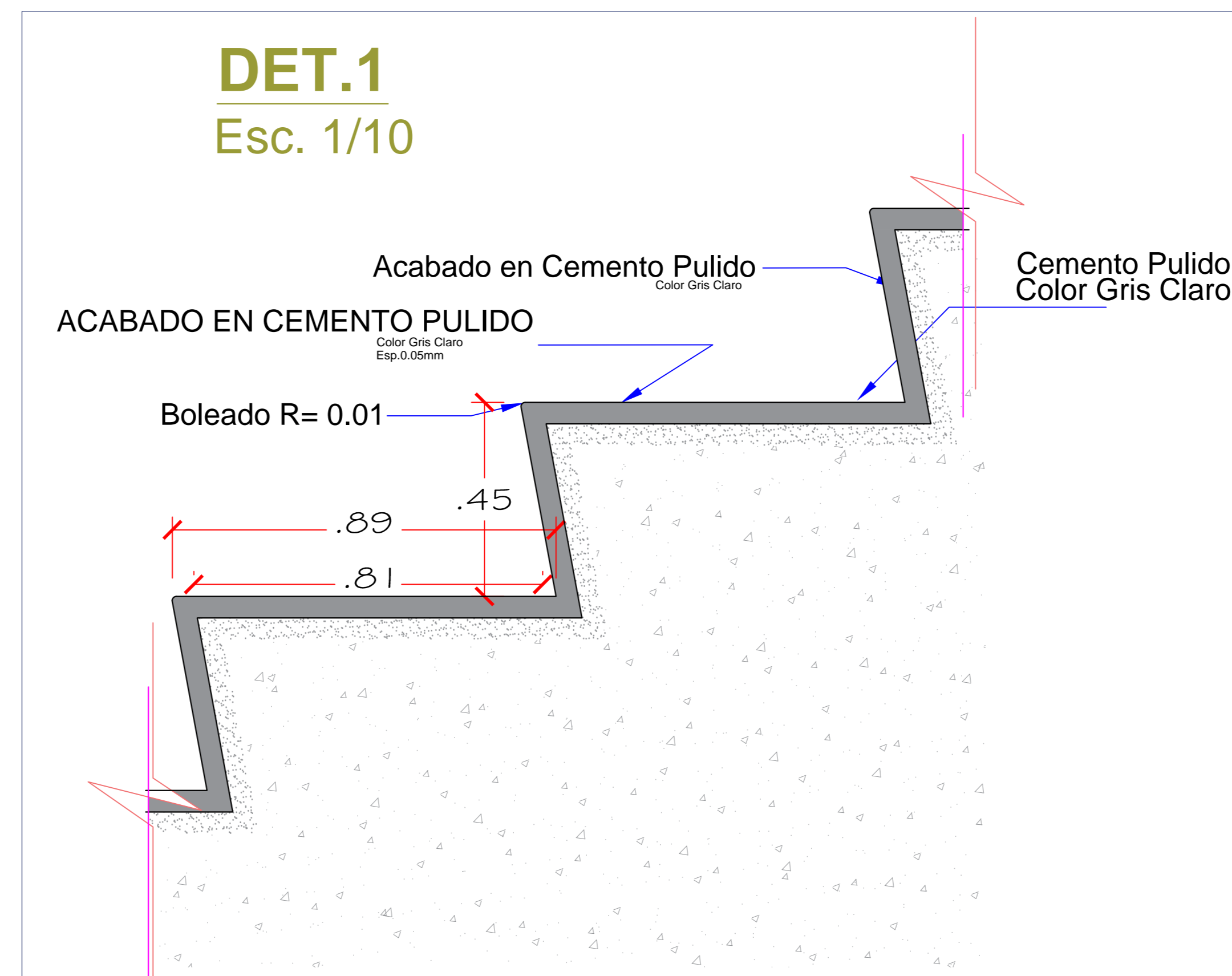
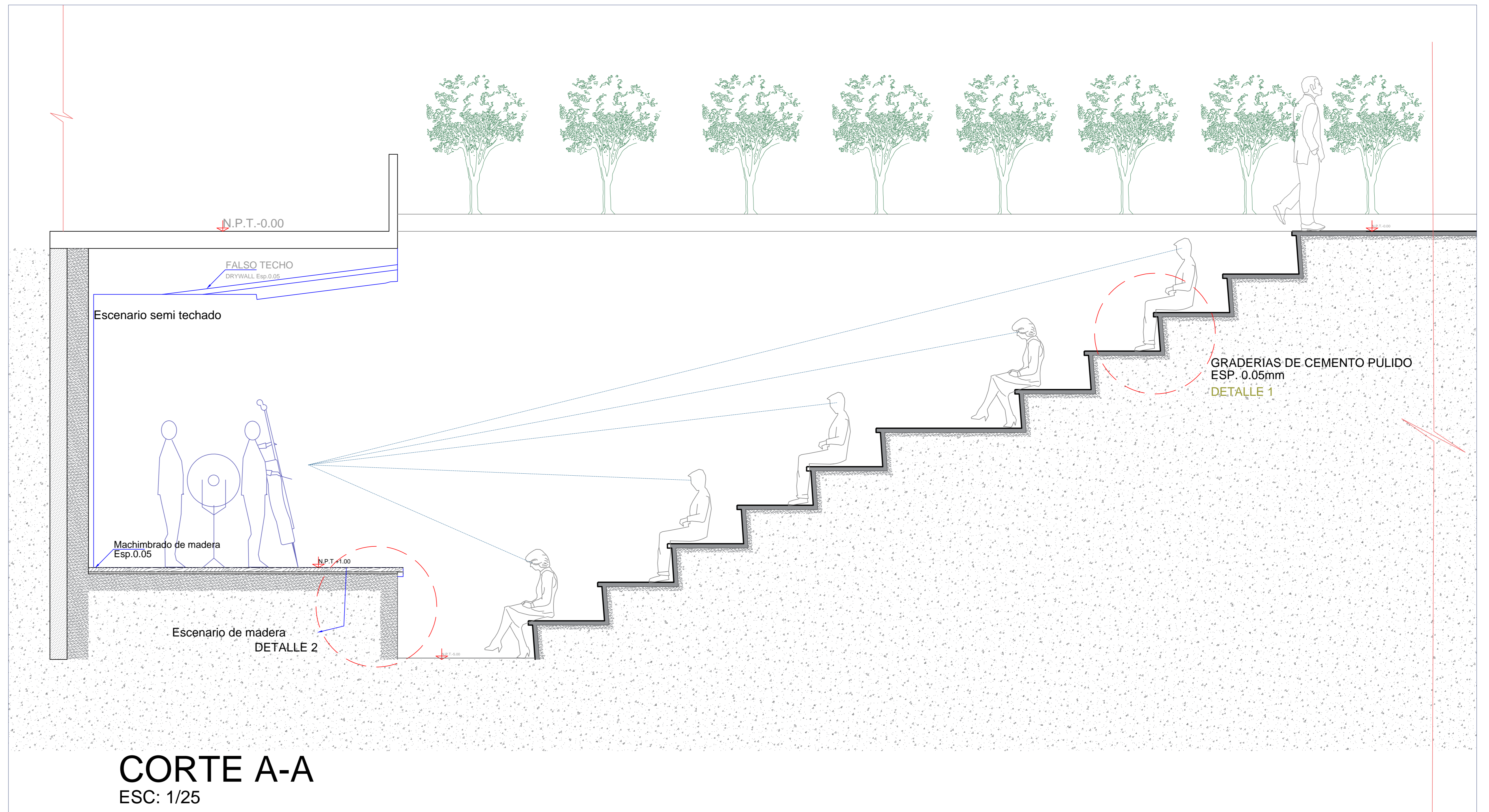
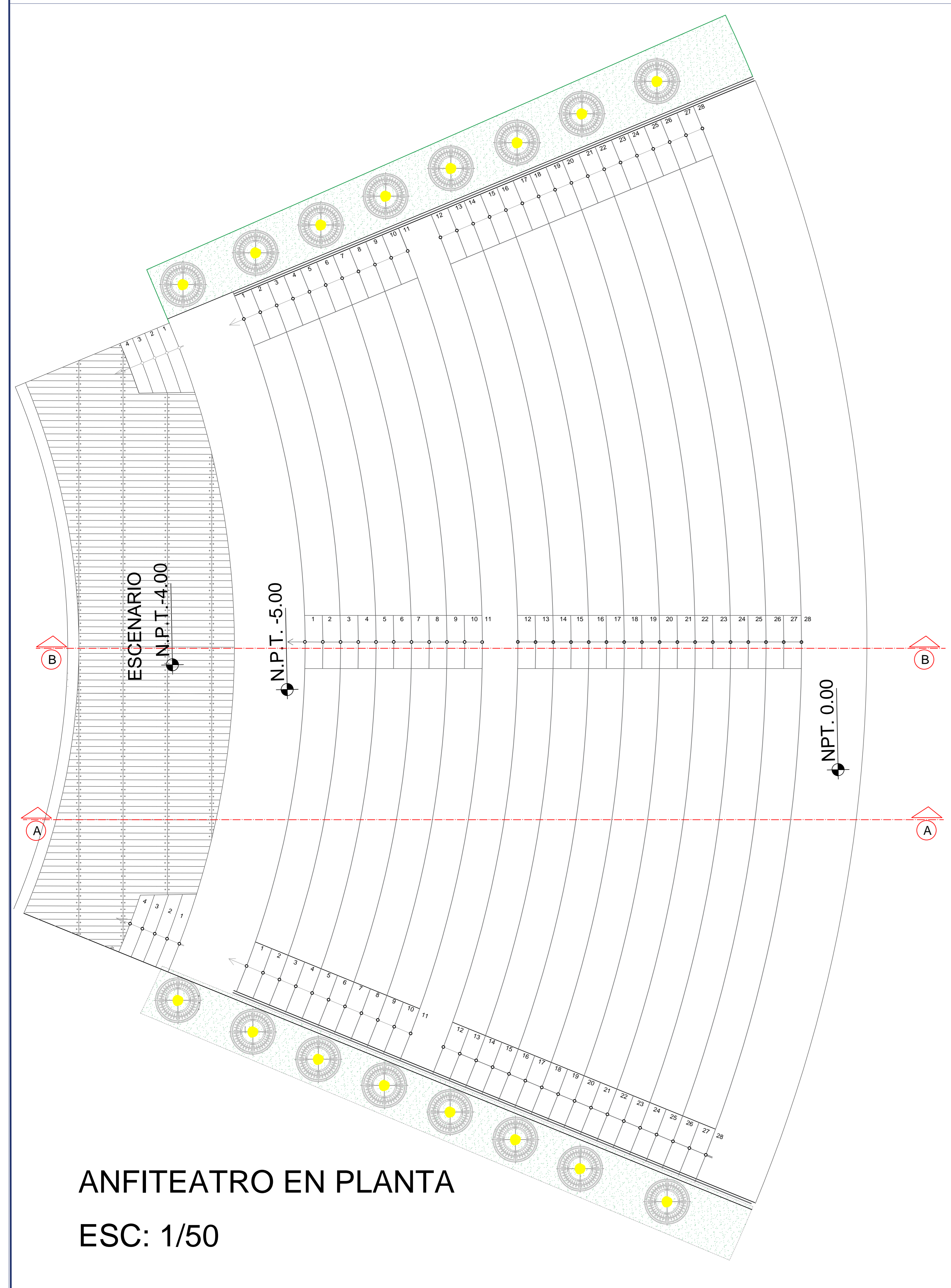
PISO ADOQUINADO DE CONCRETO
10x20x4
COLOR: GRIS




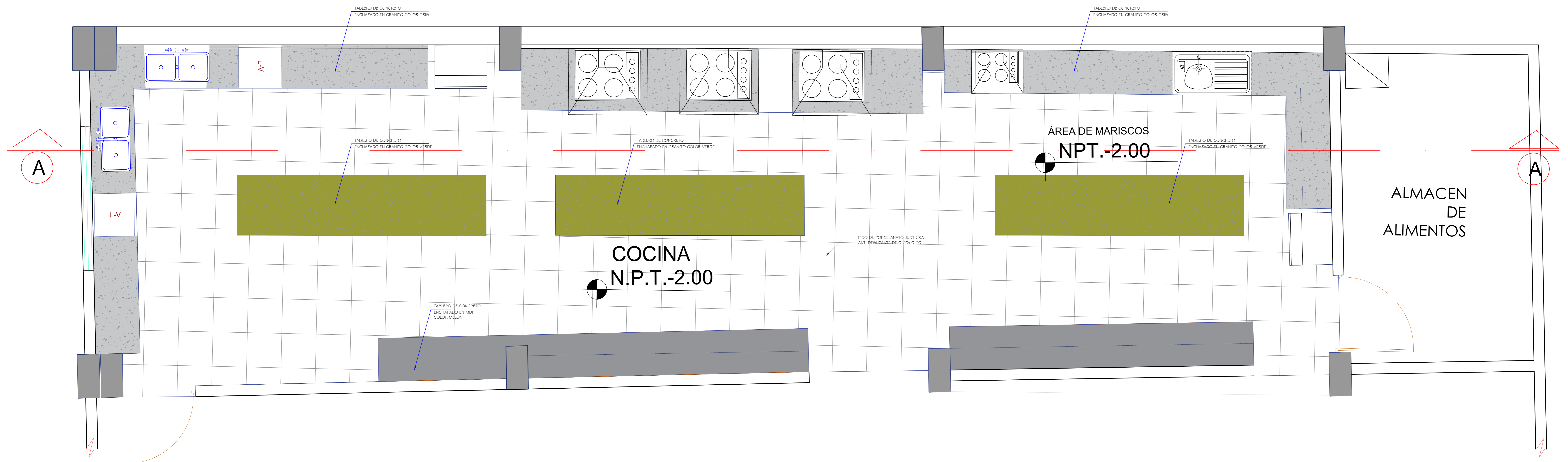
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE FLUVIAL EN EL RIO QUILLCAY, HUARAZ</p>	<p>N° DE LÁMINA: D-01</p>
	<p>UBICACIÓN: DISTRITO DE INDEPENDENCIA - HUARAZ TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p>
<p>PLANO: EXTERIOR</p>	<p>AUTOR: EST. ARQ. JAMANCA ROJAS ISABEL ARASELI</p>	<p>ASESOR: ING. ESPIRITU COLCHADO EDGAR DOCENTE: ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	<p>FECHA: FEBRERO-2019</p>	



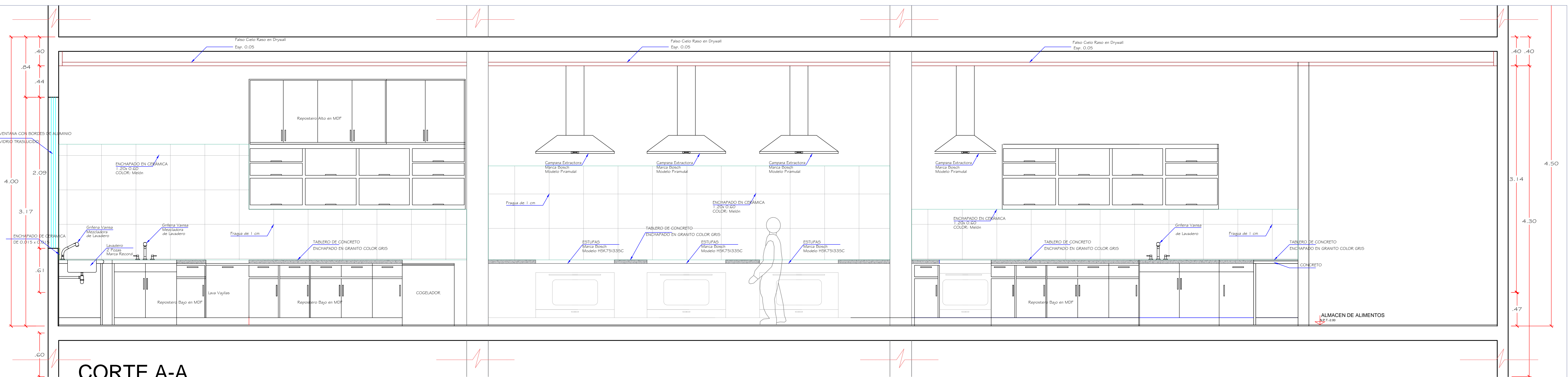
 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE FLUVIAL EN EL RIO QUILLCAY, HUARAZ	N° DE LÁMINA: D-02
	UBICACIÓN: DISTRITO DE INDEPENDENCIA - HUARAZ TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	ESCALA: INDICADA
PLANO: PATIO DE COMIDAS	AUTOR: EST. ARQ. JAMANCA ROJAS ISABEL ARASELI	ASESOR: ING. ESPIRITU COLCHADO EDGAR DOCENTE: ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	FECHA: FEBRERO-2019	



 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE FLUVIAL EN EL RIO QUILLCAY, HUARAZ	N° DE LÁMINA: D-04
	UBICACIÓN: DISTRITO DE INDEPENDENCIA - HUARAZ TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO	ESCALA: INDICADA
PLANO: ANFITEATRO	AUTOR: EST. ARQ. JAMANCA ROJAS ISABEL ARASELI	ASESOR: ING. ESPIRITU COLCHADO EDGAR DÓCENTE: ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	FECHA: FEBRERO-2019	

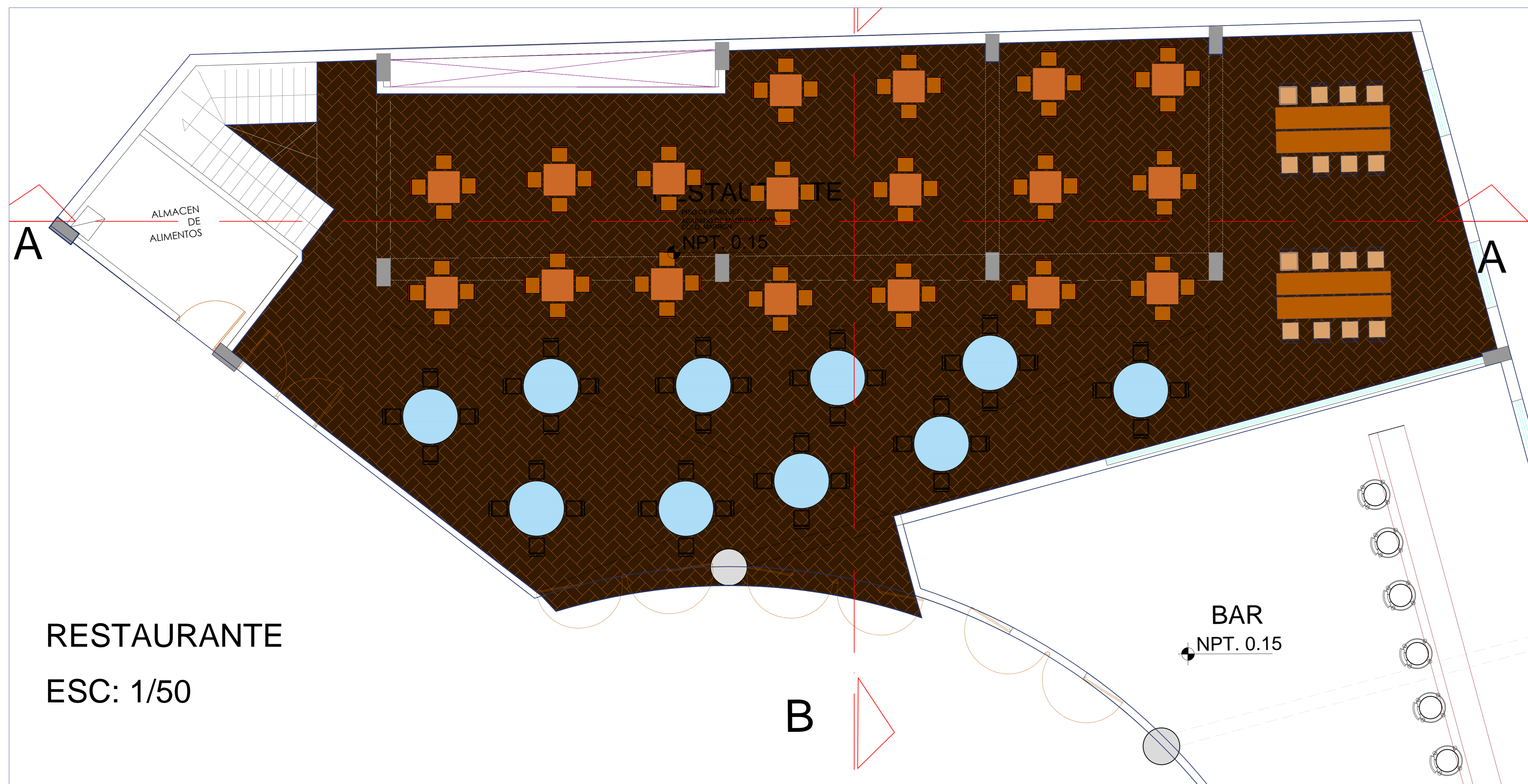


COCINA EN PLANTA
ESC: 1/50

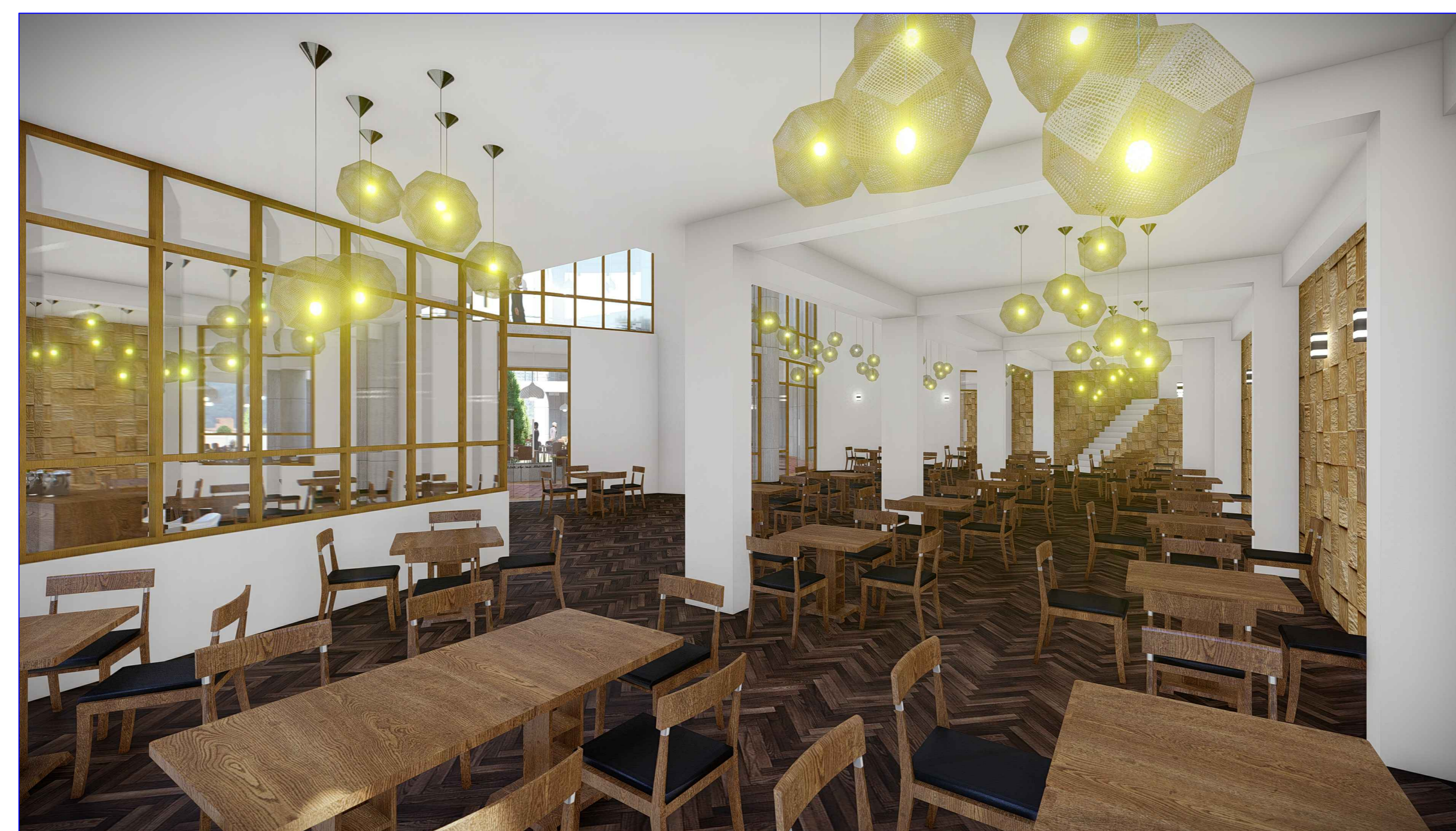
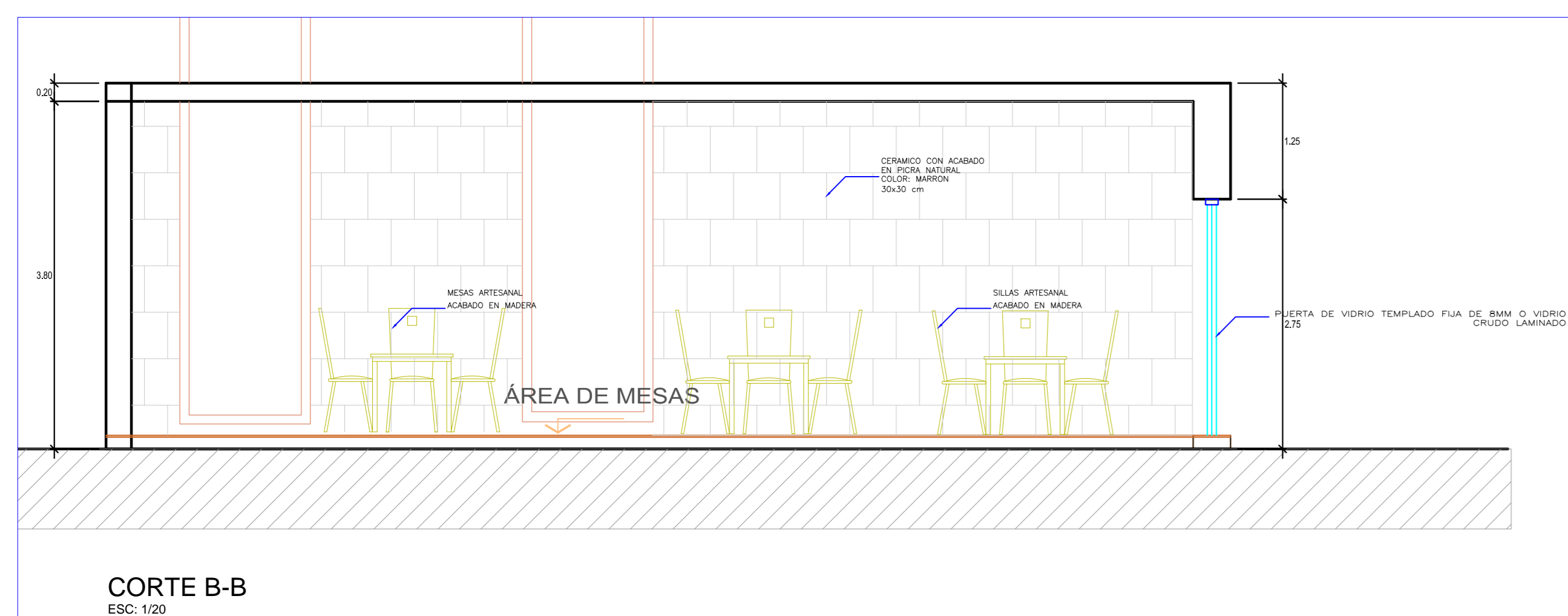
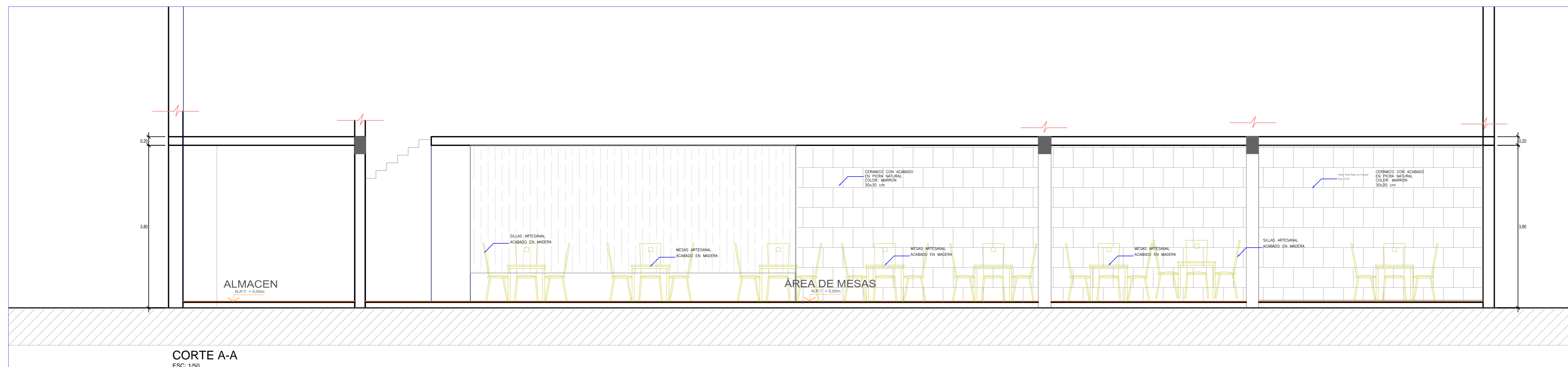


CORTE A-A
ESC: 1/20

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	<p>PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE FLUVIAL EN EL RIO QUILLCAY, HUARAZ</p>	<p>Nº DE LÁMINA: D-05</p>
	<p>UBICACIÓN: DISTRITO DE INDEPENDENCIA - HUARAZ TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p>
	<p>PLANO: COCINA</p>	
	<p>AUTOR: EST. ARQ. JAMANCA ROJAS ISABEL ARASELI</p>	<p>ASESOR: ING. ESPIRITU COLCHADO EDGAR DICENTE: ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA</p>

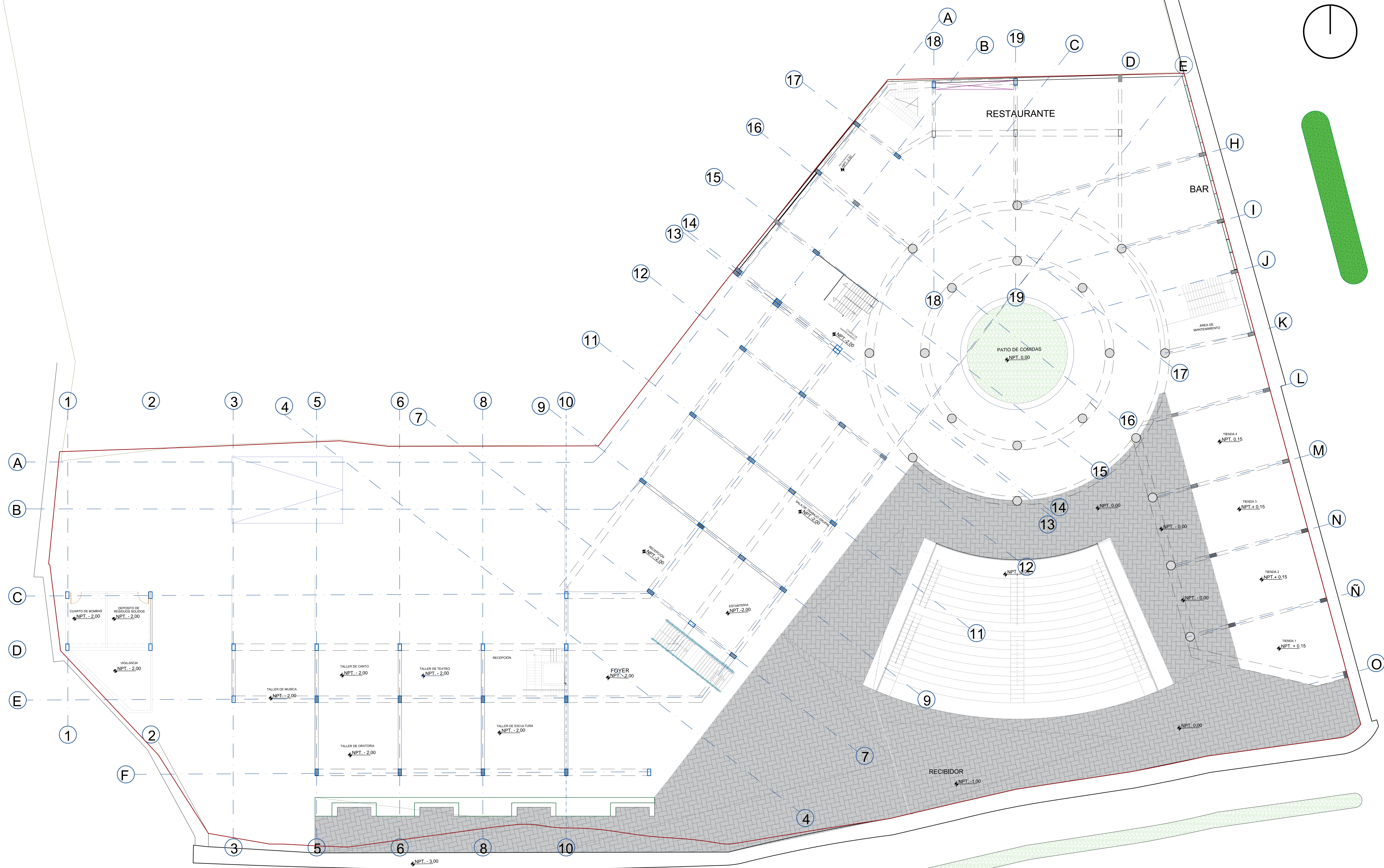



INGRESO DEL RESTAURANTE MODELO 3D

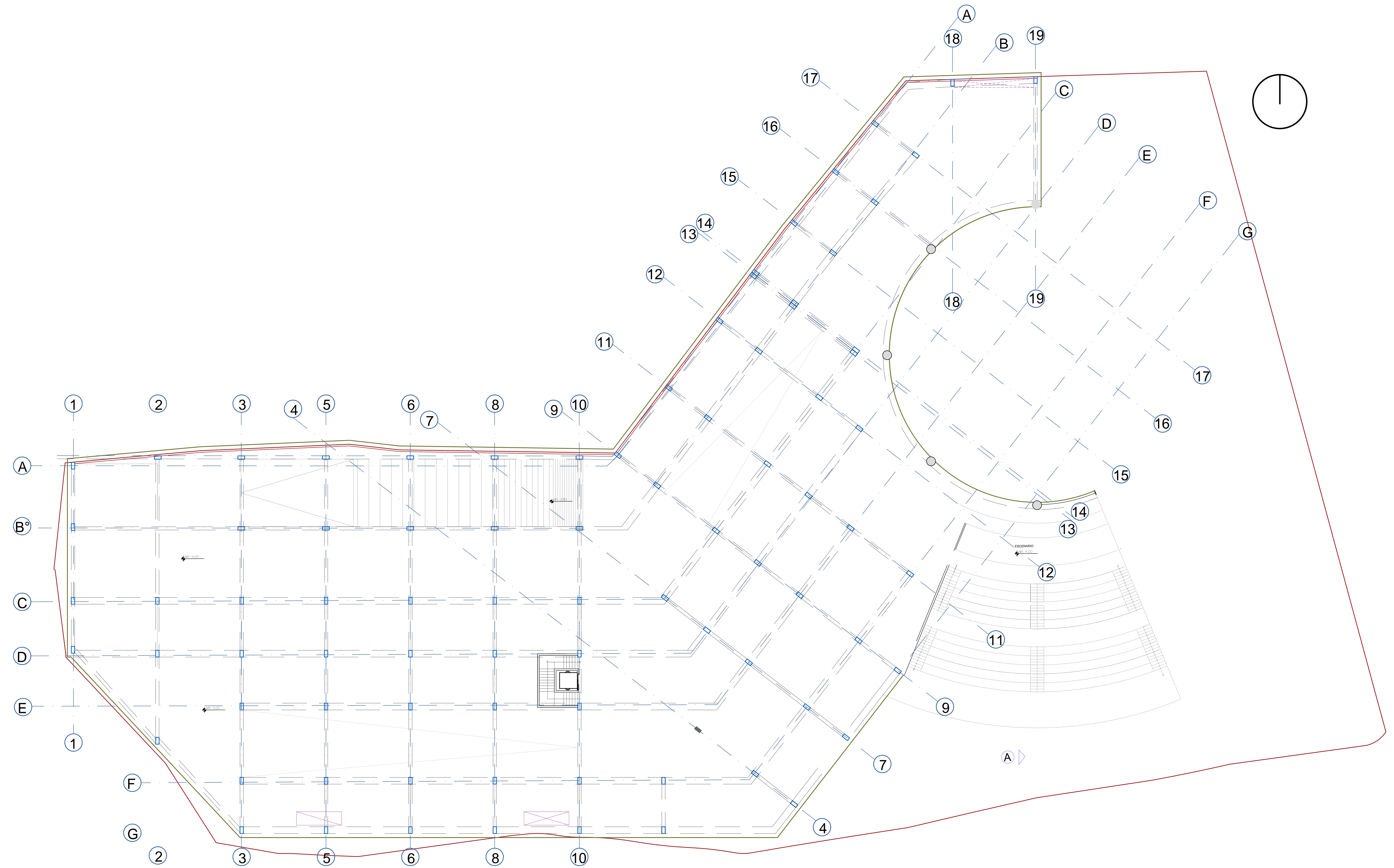



INGRESO DEL RESTAURANTE MODELO 3D

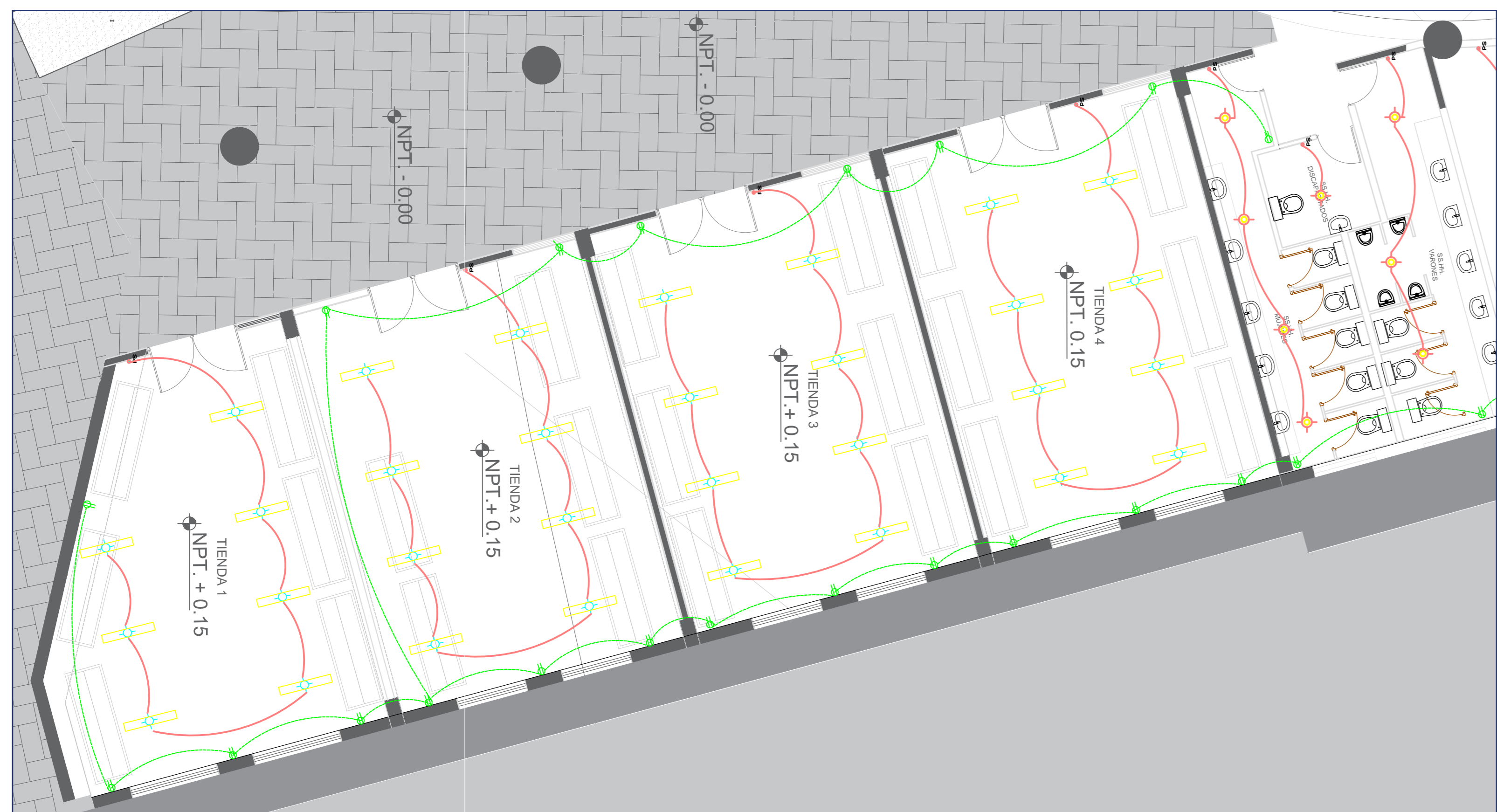
 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE FLUVIAL EN EL RIO QUILLCAY, HUARAZ	N° DE LÁMINA: D-06
	UBICACIÓN: DISTRITO DE INDEPENDENCIA - HUARAZ TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	ESCALA: INDICADA
PLANO: RESTAURANTE	AUTOR: EST. ARQ. JAMANCA ROJAS ISABEL ARASELI	ASESOR: ING. ESPIRITU COLCHADO EDGAR DOCENTE: ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	FECHA: FEBRERO-2019	



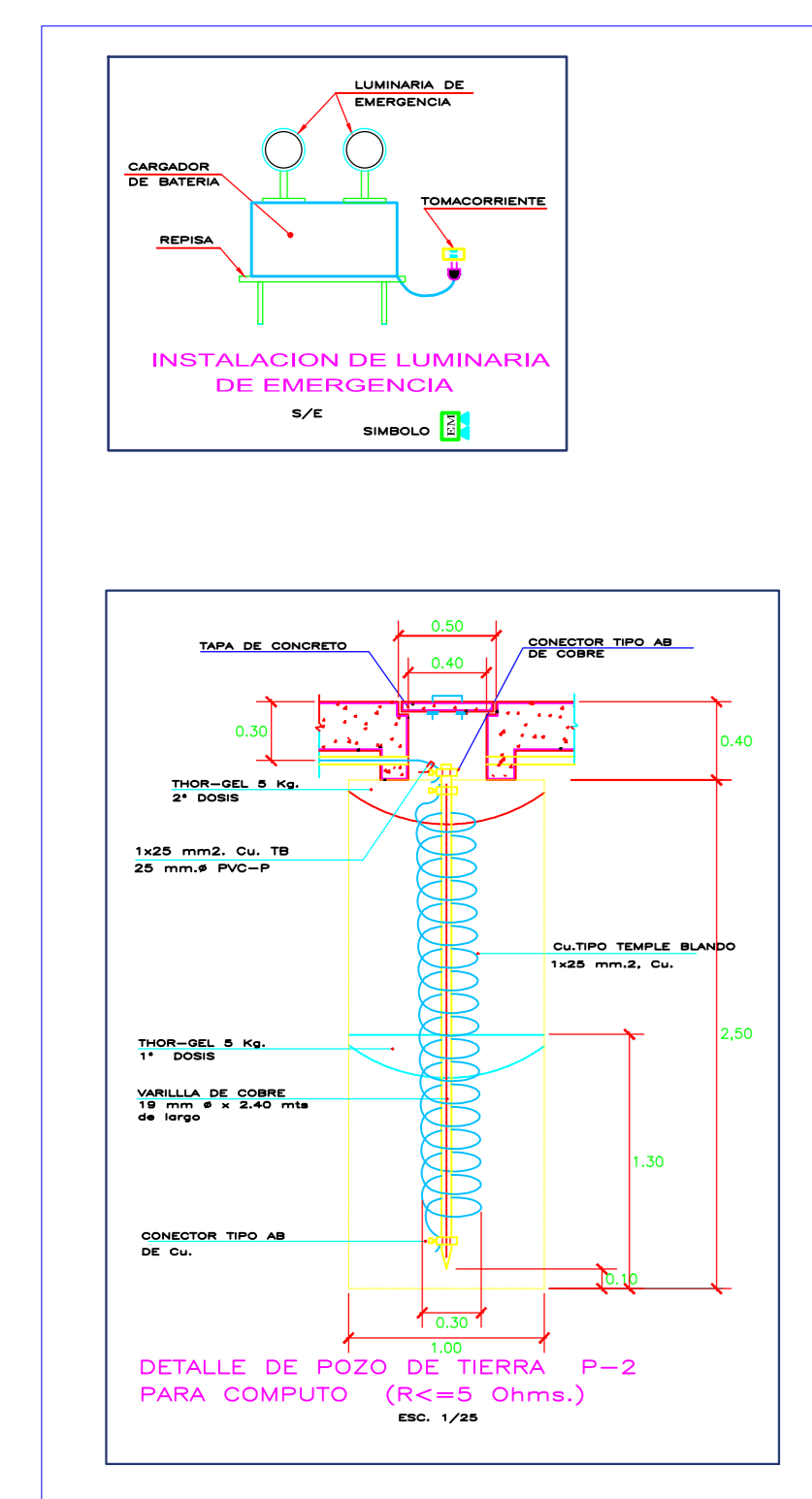
 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE FLUVIAL EN EL RIO QUILLCAY, HUARAZ	N° DE LÁMINA: <h1>E-01</h1>
	UBICACIÓN: DISTRITO DE INDEPENDENCIA - HUARAZ TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO	ESCALA: 1/125
	PLANO: PLANTA DE PRIMER NIVEL	FECHA: FEBRERO-2019
	AUTOR: EST.ARQ.JAMANCA ROJAS ISABEL ARASELI	ASESOR: ING.ESPIRITU COLCHADO EDGAR DOCENTE: ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE		



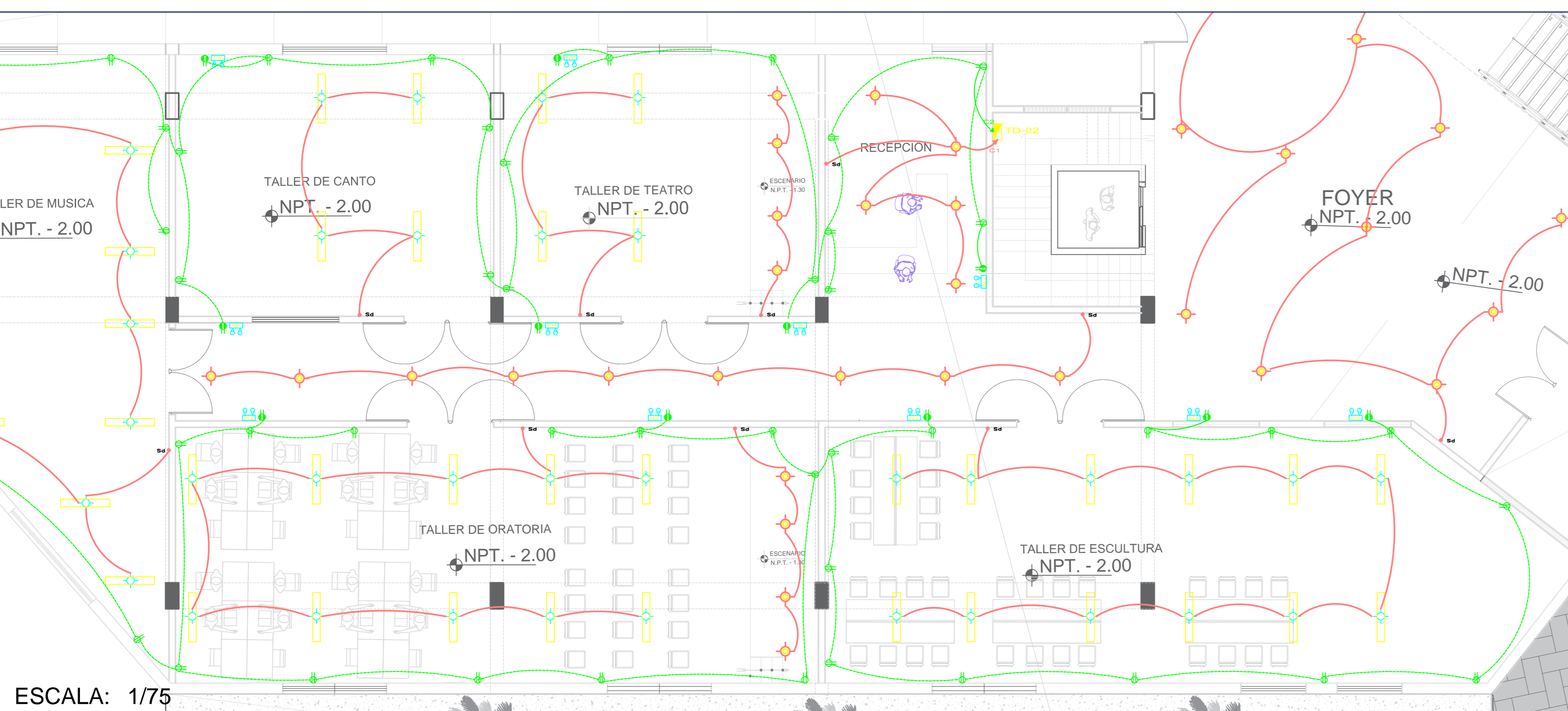
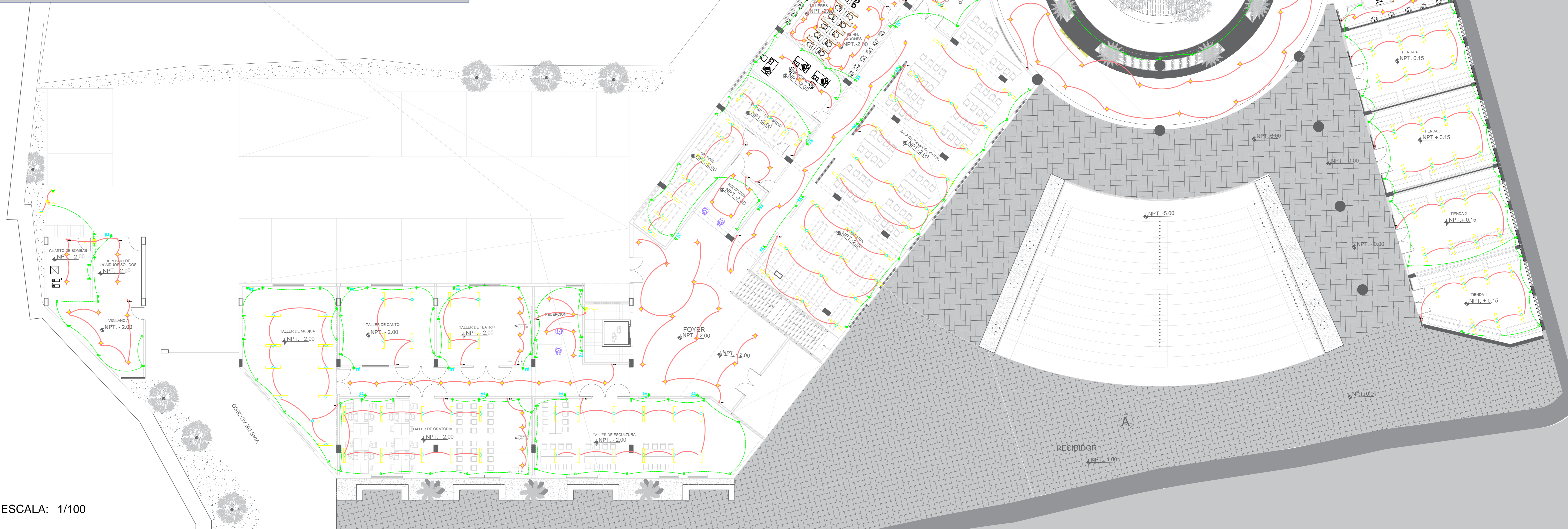
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE FLUVIAL	N° DE LÁMINA: E-02
	UBICACIÓN: DISTRITO DE INDEPENDENCIA - HUARAZ TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	ESCALA: 1/125
	PLANO: ESTRUCTURA DE SOTANO	FECHA: FEBRERO-2019
	AUTOR: EST.ARQ.JAMANCA ROJAS ISABEL ARASELI	ASESOR: ING.ESPIRITU COLCHADO EDGAR DOCENTE: ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA



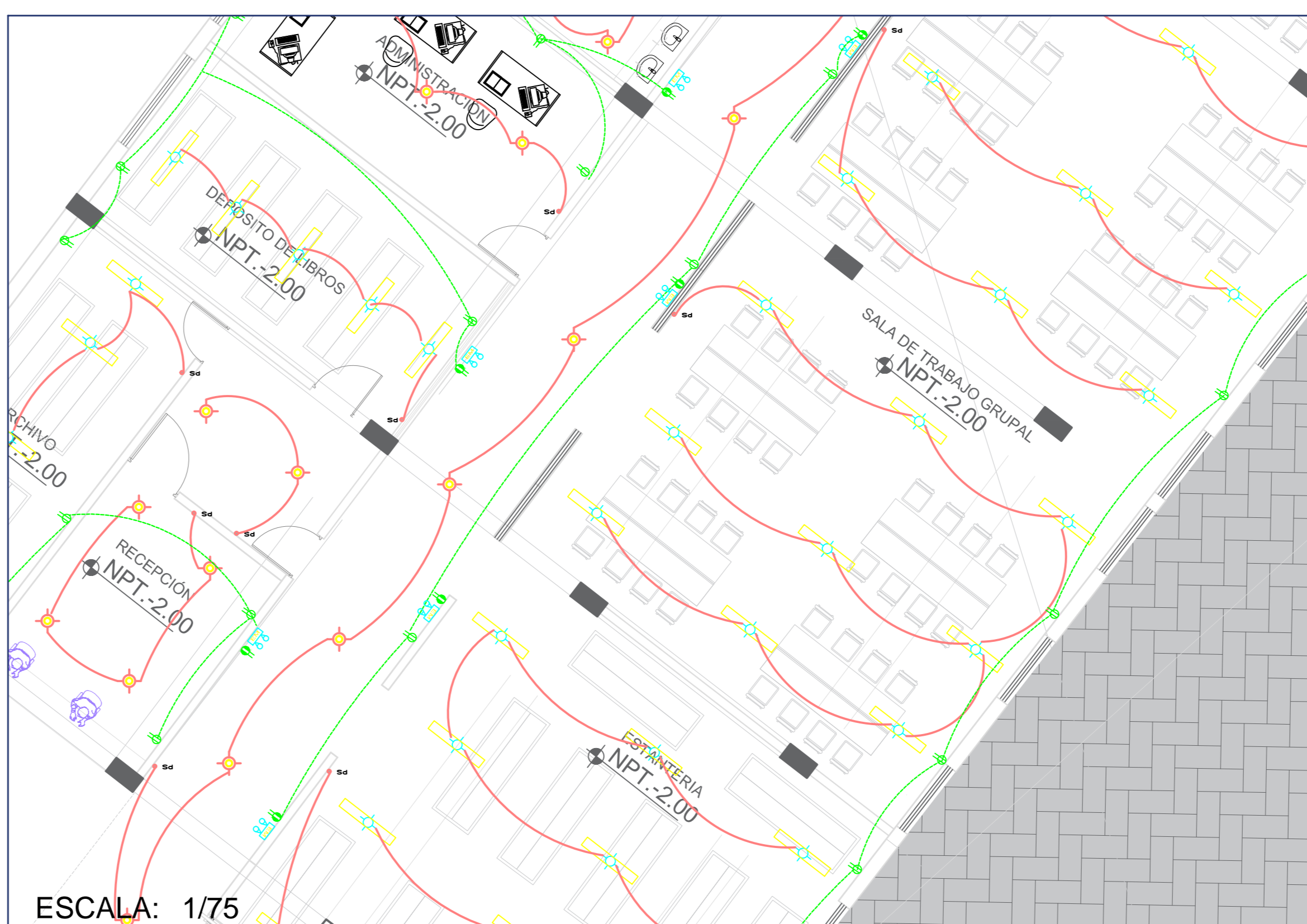
ESCALA: 1/75



ESCALA: 1/100



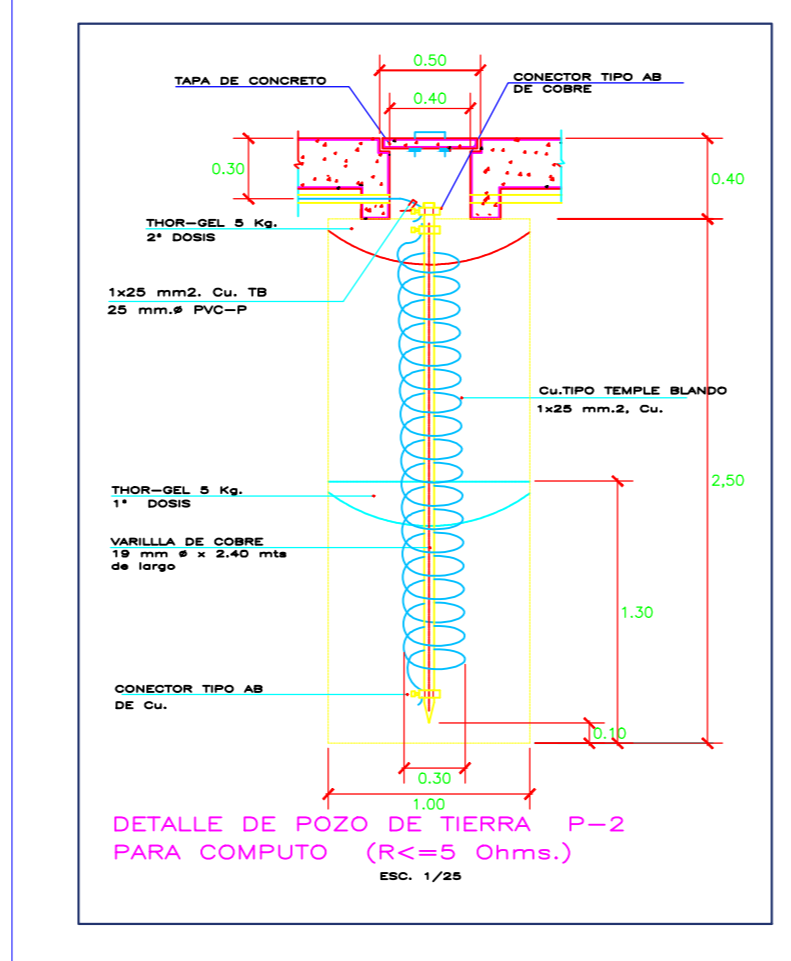
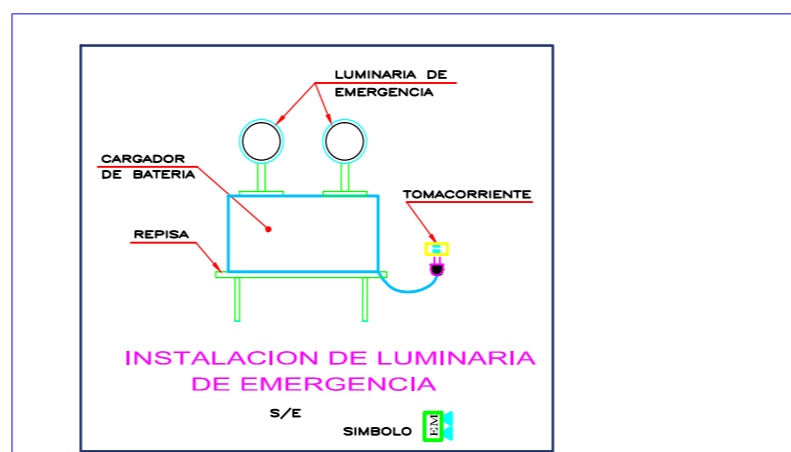
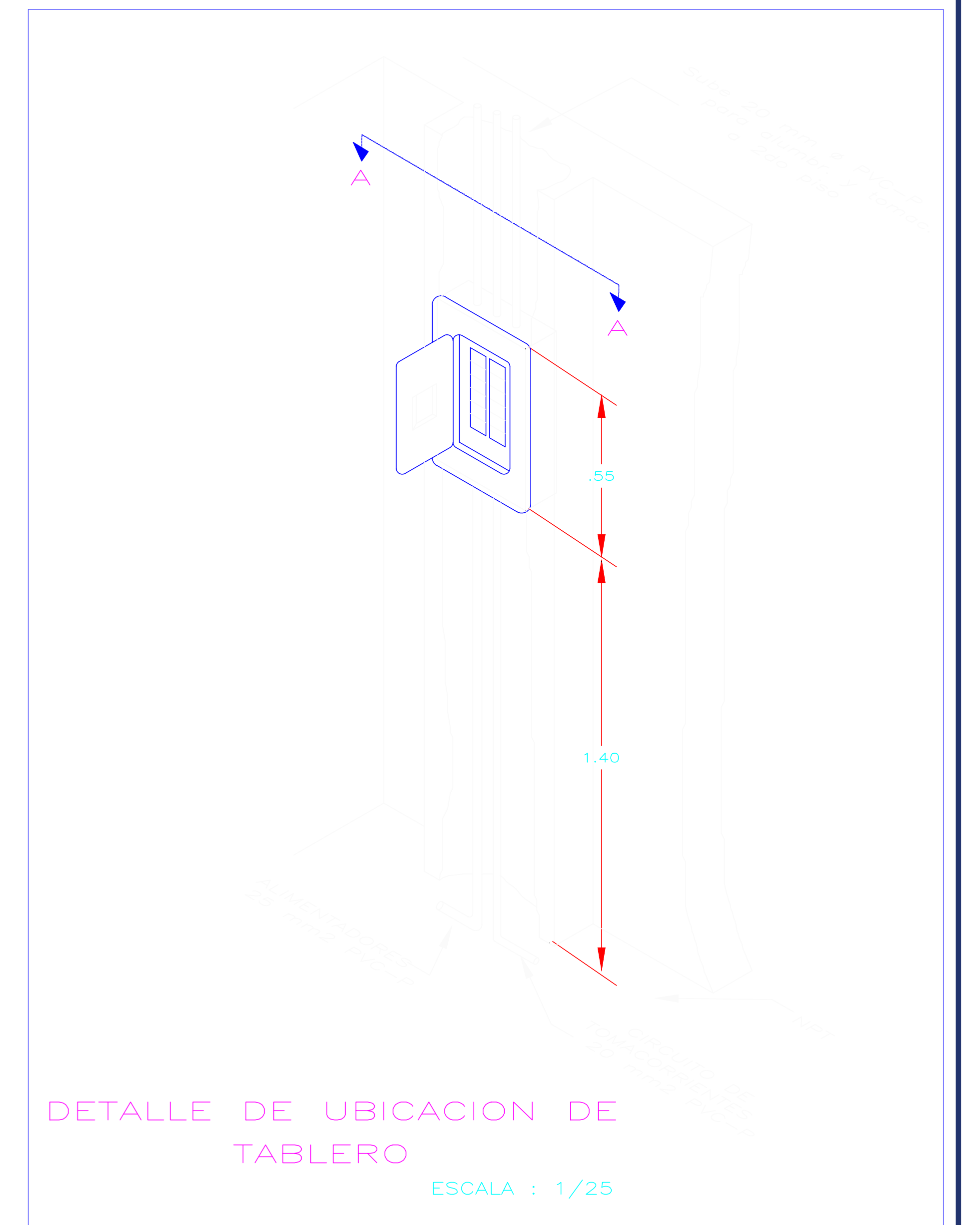
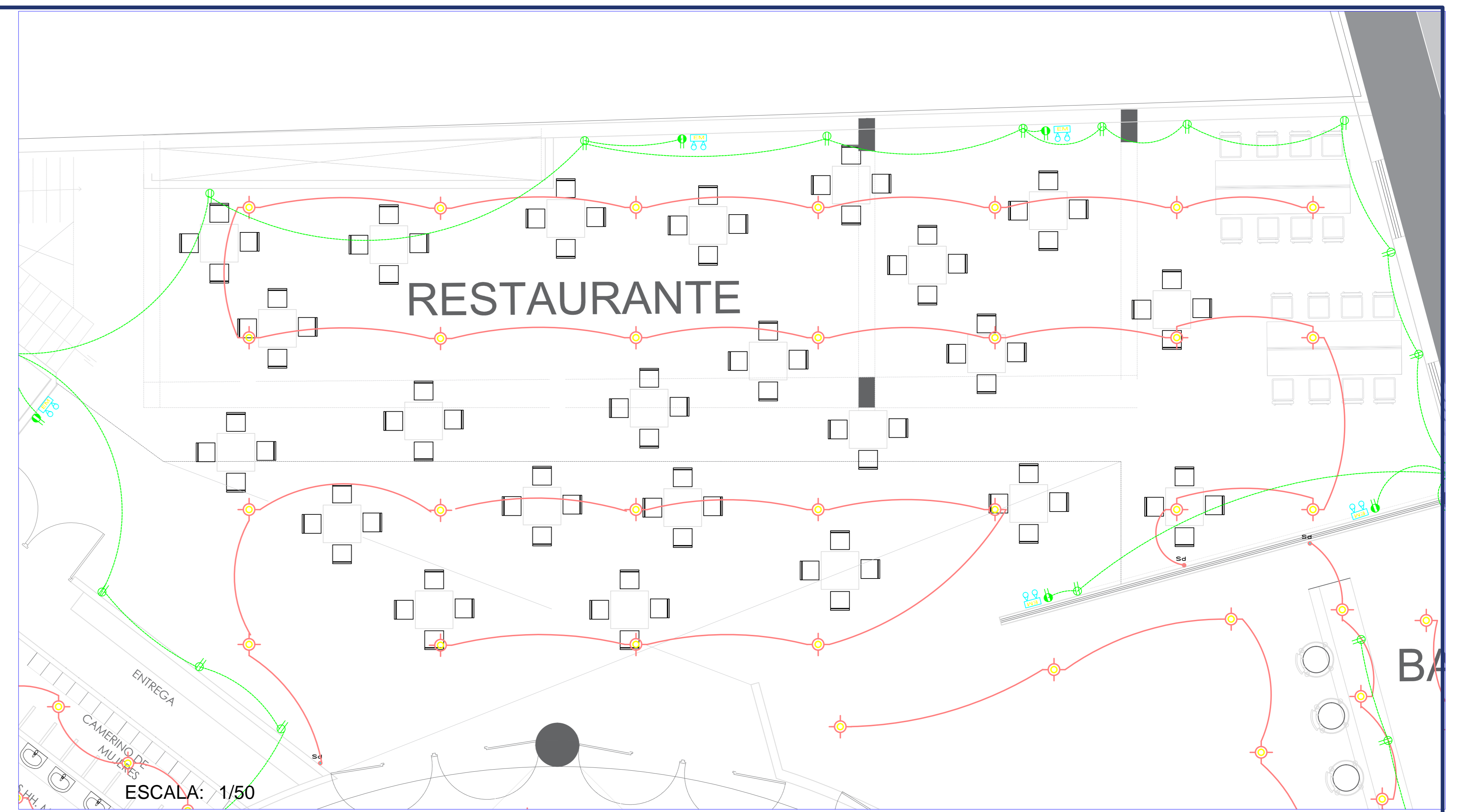
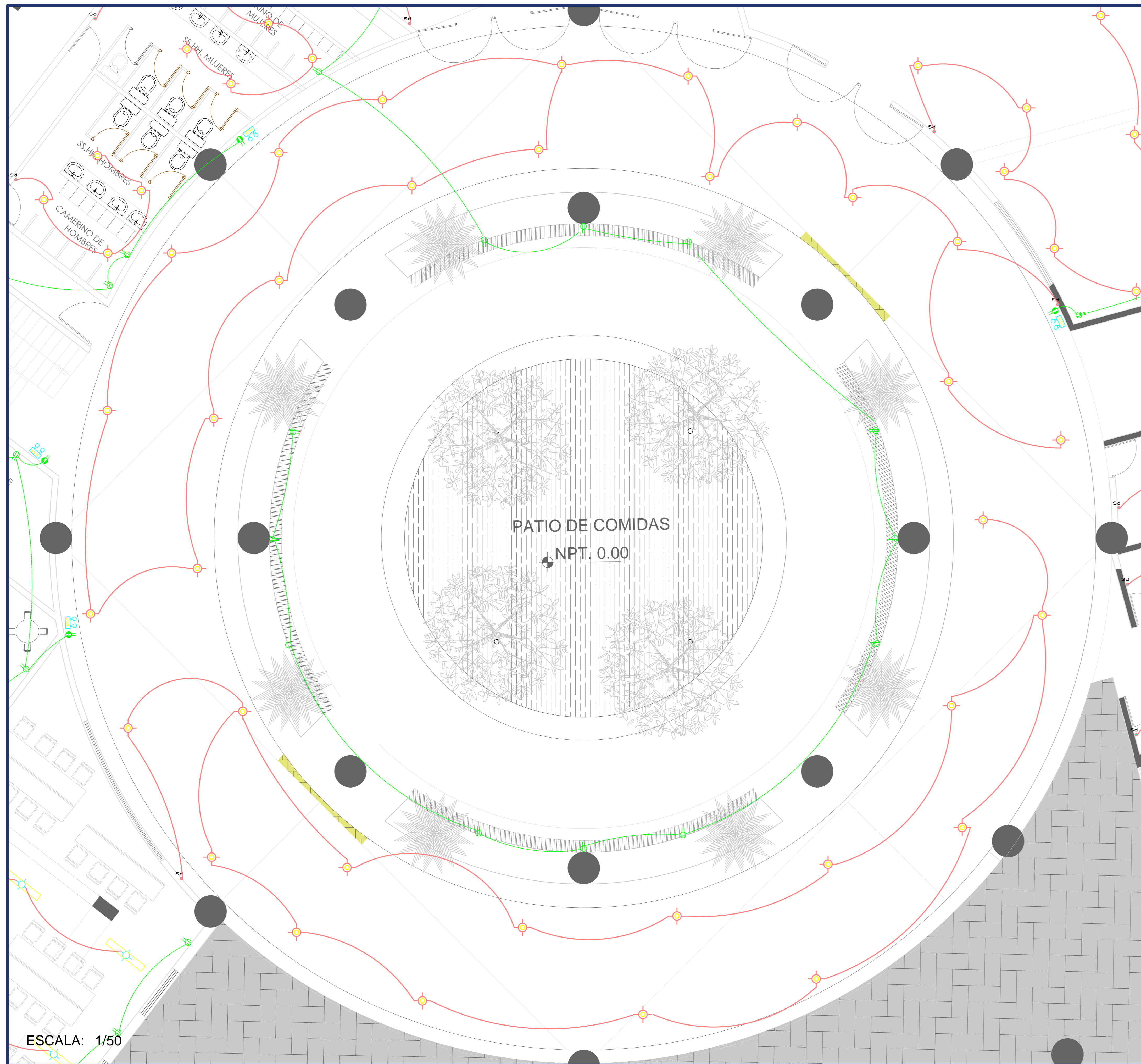
ESCALA: 1/75



ESCALA: 1/75

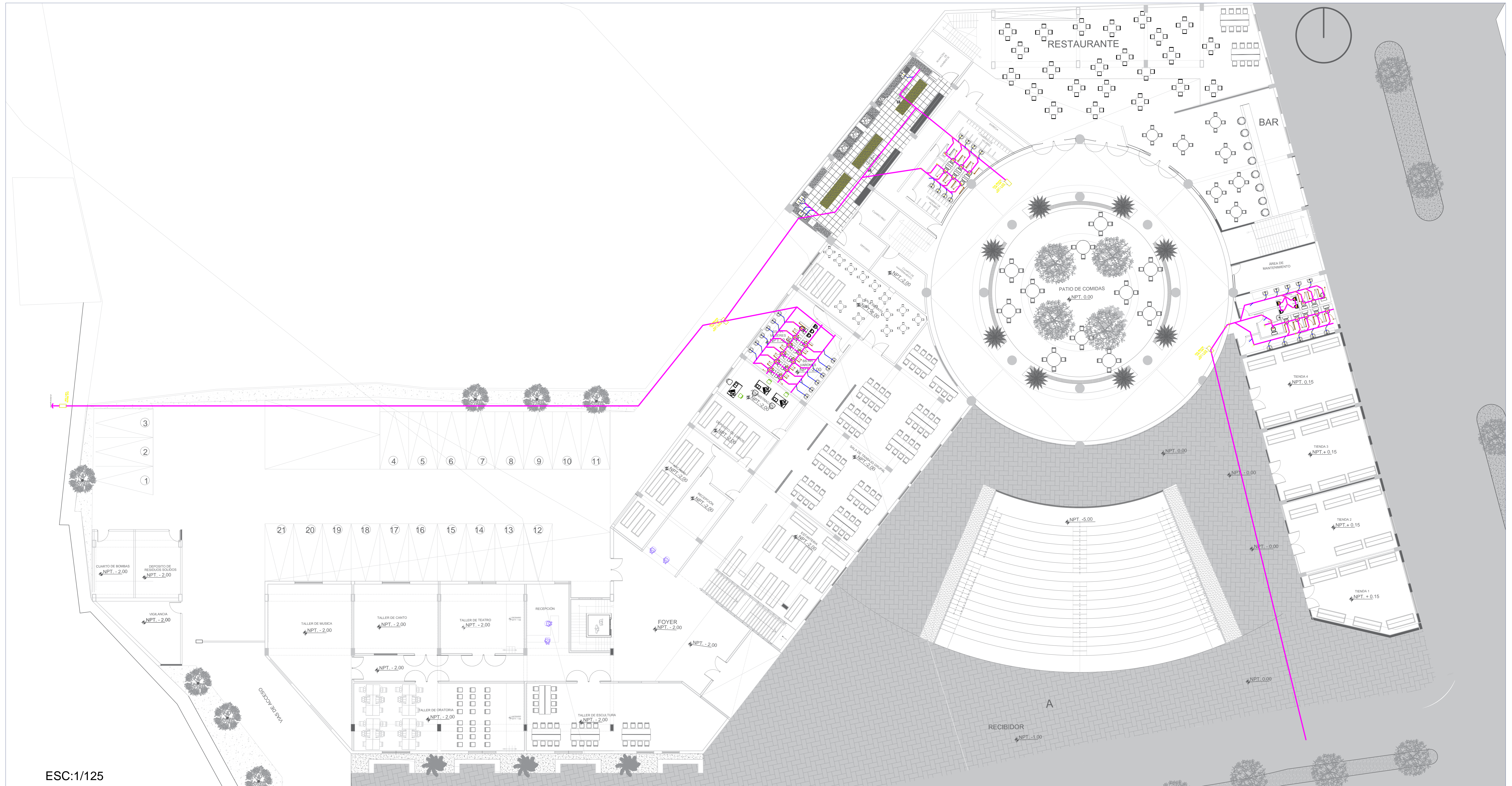
LEYENDA			
SIMBOL	DESCRIPCION	CAJA DE INSTAL.	ALT. SUPLE. (M. SUPLE. INFERIOR) (CM)
	TABLERO DE DISTRIBUCION METALICO PARA EMPOTRAR	ESPECIAL	0.20
	ARTIFACTO ADOSADO A TECHO CON 2 LAMPARAS FLUORESC. DE 36W. ALTO FACTOR DE POTENCIA A JOSEFEL REC-230	100x80	1.50
	LUMINARIA ADOSADA A CIELO BASO CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTAS DE 36W. JOSEFEL DONY LIGHT ULTRA FACETADO CON VISOR TCC 28W	100x80	TECHO
	TOMACORRIENTE CON PUESTA A TIERRA Y A PRUEBA DE AGUA RESPECTIVAMENTE	RECT. 100x50x50	0.40
	TOMACORRIENTE ALTO CON PUESTA A TIERRA	RECT. 100x50x50	1.20
	INTERRUPTOR UNIPOLAR, BIPOLAR Y TRIPOLAR	RECT. 100x50x50	1.20
	POZO DE TIERRA		
	CIRCUITO DE ILUMINACION EN EL TECHO		
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE EN EL PISO		

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	<p>PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE FLUVIAL EN EL RIO QUILLCAY, HUARAZ</p> <p>UBICACION: DISTRITO DE INDEPENDENCIA - HUARAZ TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS PRIMER NIVEL</p>	<p>Nº DE LAMINA: IE-01</p> <p>ESCALA:</p> <p>FECHA: FEBRERO-2019</p>
	<p>AUTOR: EST.ARO.JAMANCA ROJAS ISABEL ARASELI</p> <p>ASESOR: ING.ESPIRITU COLCHADO EDGAR</p> <p>DOCENTE: ARO. ROBINSON ORTIZ AGAMA</p>	

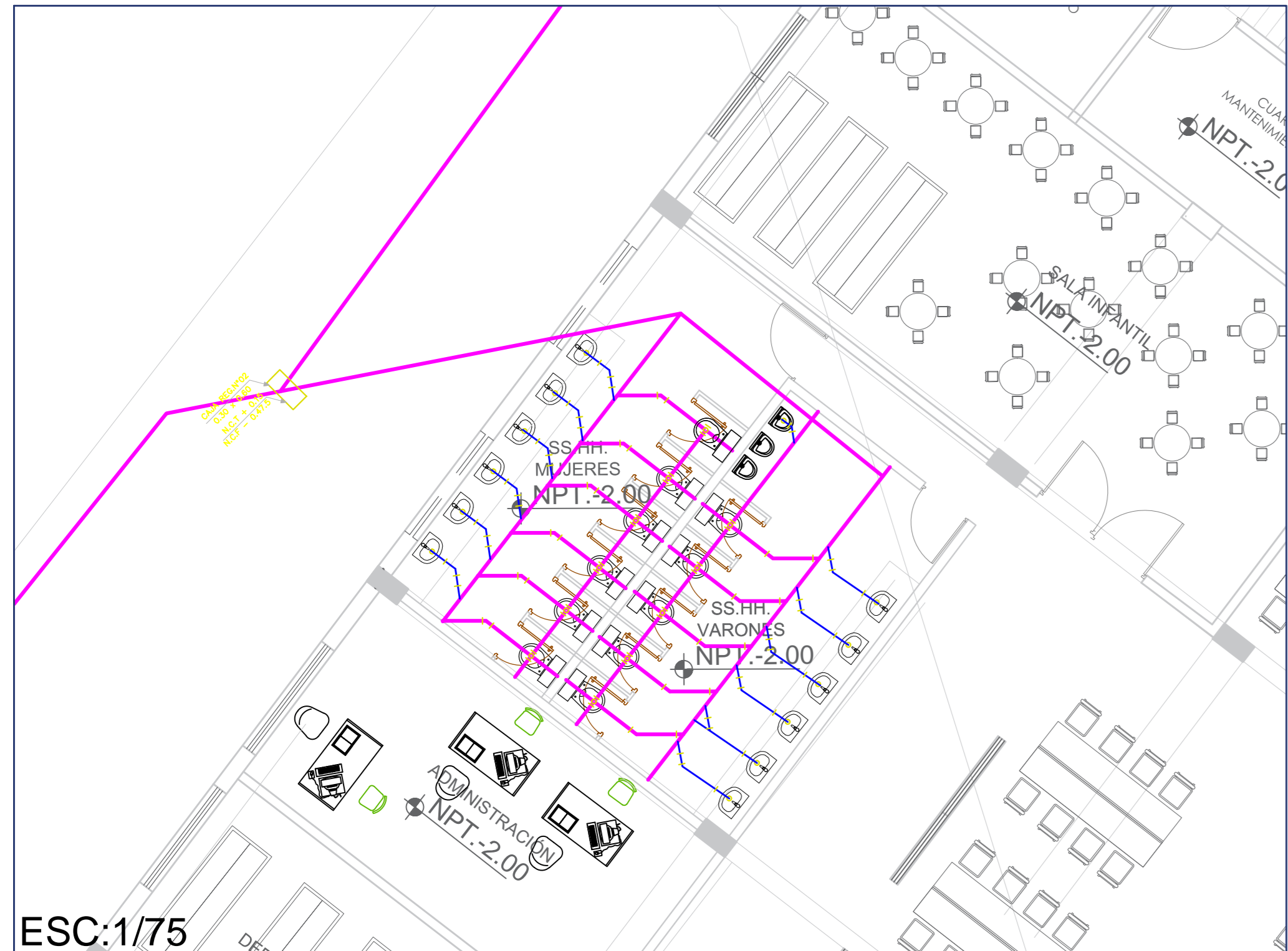


LEYENDA			
SIMBOLOS	DESCRIPCION	CAJA DE INSTAL.	ALT. SUPTE. DE LA BORNA INFERIOR (m)
	MEDIDOR	ESPECIAL	0.70
	TABLERO DE DISTRIBUCION METALICO PARA EMPOTRAR	ESPECIAL	1.80
	ARTEFACTO ADOSADO A TEGHO CON 2 LAMPARAS FLUORESC. DE 36W. ALTO FACTOR SIMILAR A JOSPEL BE-236	DCT. 100x50	TECHO
	LUMINARIA ADOSADO A SUELO PISO CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTAS DE 28W. JOSPEL DOWN LIGHT	DCT. 100x80	TECHO
	LUMINARIA ADOSADO A SUELO PISO CON 2 LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTAS DE 28W. JOSPEL DOWN LIGHT	DCT. 100x55x50	0.40
	TOMACORRIENTE CON PUESTA A TIERRA Y A PRUEBA DE AGUA RESPECTIVAMENTE.	RECT. 100x55x50	1.20
	TOMACORRIENTE ALTO CON PUESTA A TIERRA	RECT. 100x55x50	1.20
	INTERRUPTOR UNIPOLAR, BIPOLAR Y TRIPOLAR.	RECT. 100x55x50	1.20
	POZO DE TIERRA		
	CIRCUITO DE ILUMINACION EN EL TEGHO		
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE EN EL PISO		

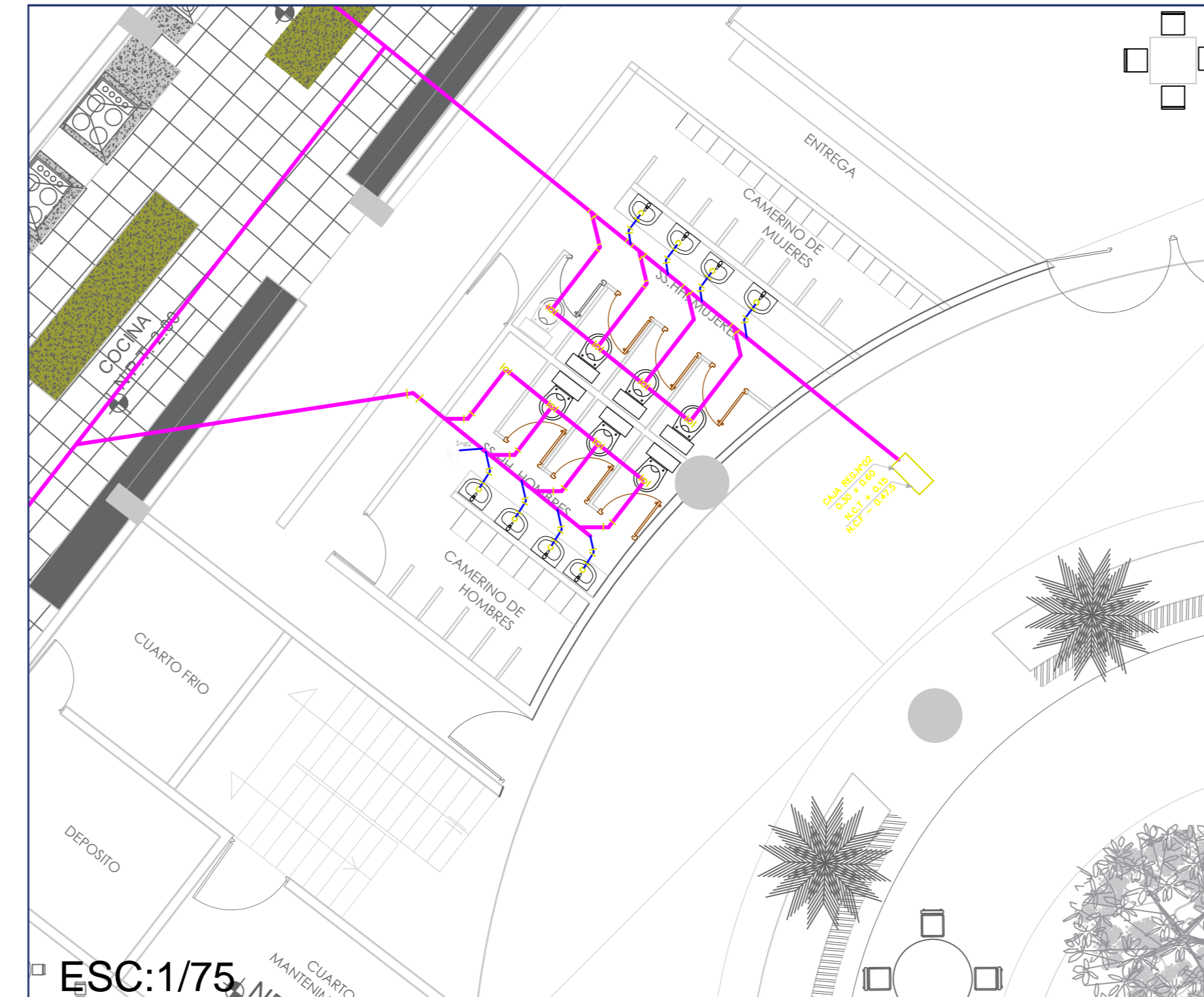
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	<p>PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE FLUVIAL EN EL RIO QUILLCAY, HUARAZ</p>	<p>Nº DE LÁMINA: IE-03</p>
	<p>UBICACIÓN: DISTRITO DE INDEPENDENCIA - HUARAZ</p>	<p>ESCALA:</p>
	<p>PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS</p>	<p>FECHA: FEBRERO-2019</p>
	<p>AUTOR: EST.ARQ.JAMANCA ROJAS ISABEL ARASELI</p>	<p>ASESOR: ING.ESPIRITU COLCHADO EDGAR DOCENTE: ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA</p>



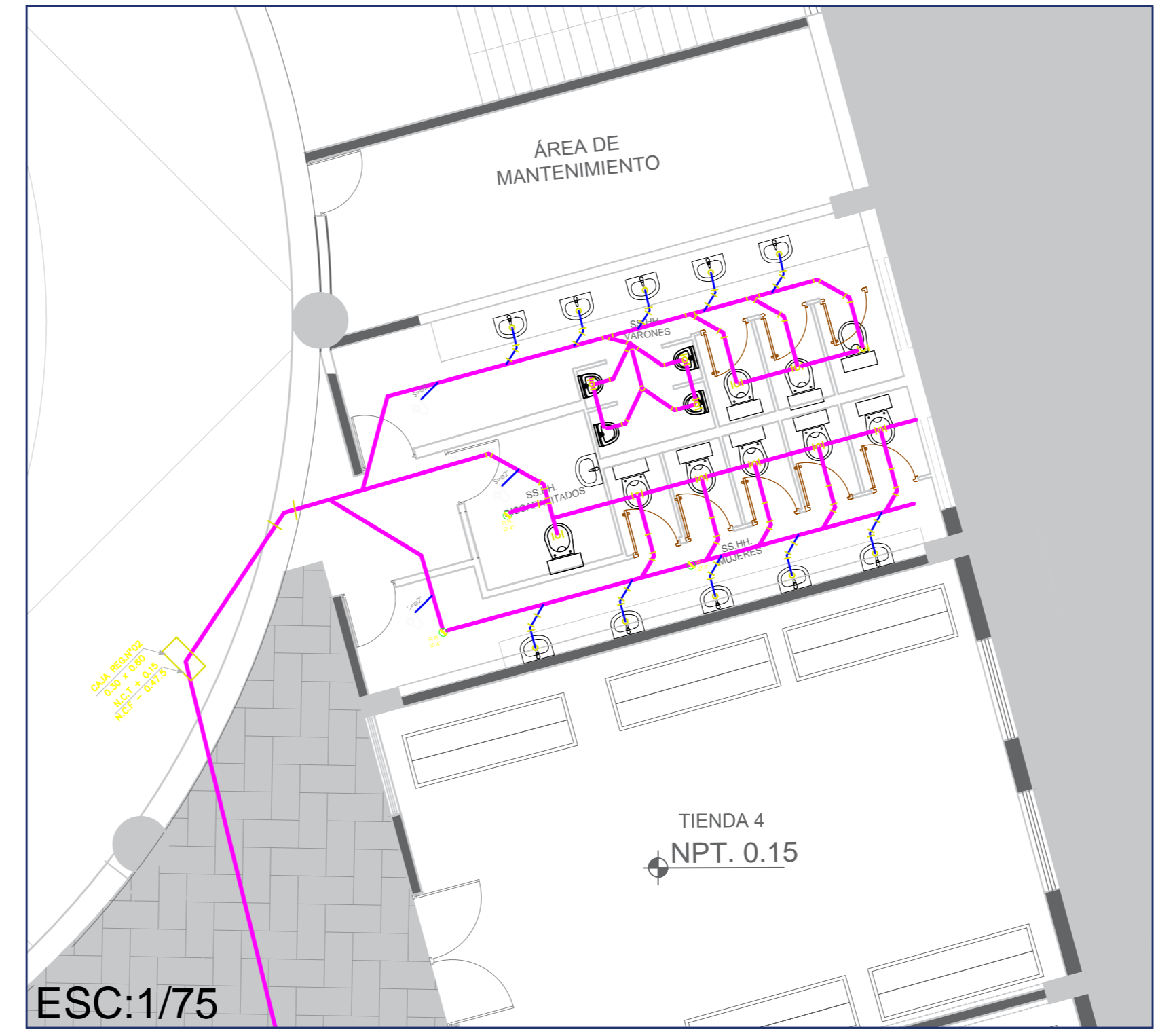
ESC:1/125



ESC:1/75



ESC:1/75



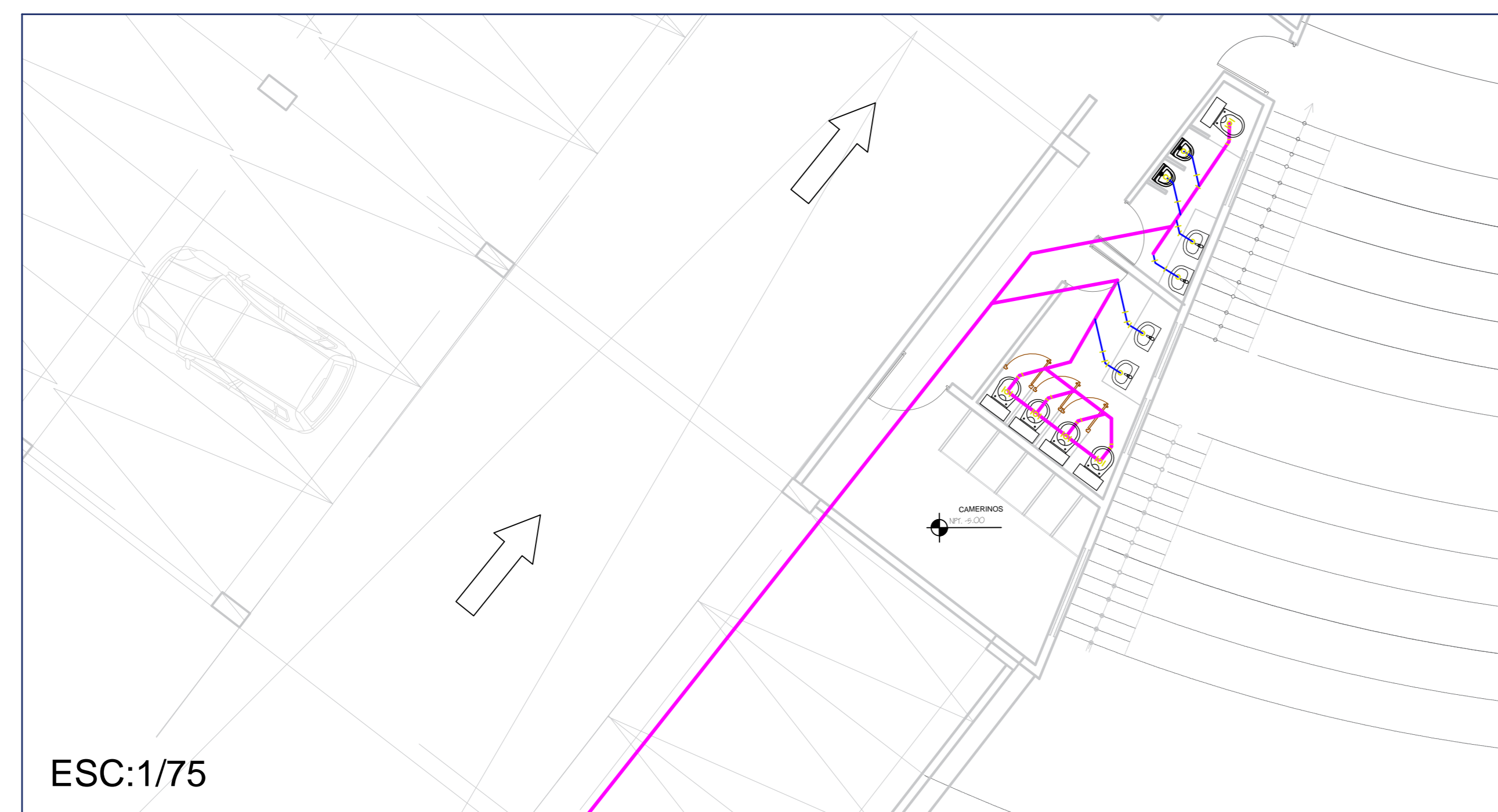
ESC:1/75

LEYENDA	
DESAGUE SIMBOLO	DESAGUE DESCRIPCION
	DESAGUE
	VENTILACION DE DESAGUE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	YEE SIMPLE DE 45°
	CODO DE 45°
	TRAMPA P

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLES</p>	<p>PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE FLUVIAL EN EL RIO QUILLCAY, HUARAZ</p>	<p>Nº DE LÁMINA: IS-01</p>
	<p>UBICACIÓN: DISTRITO DE INDEPENDENCIA - HUARAZ</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p>
	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - PRIMER NIVEL</p>	<p>FECHA: FEBRERO-2019</p>
	<p>AUTOR: EST.ARG.JAMANCA ROJAS ISABEL ARASELI</p>	<p>ASESOR: ING.ESPIRITU COLCHADO EDGAR DOCENTE: ARG. ROBINSON ORTIZ AGAMA</p>



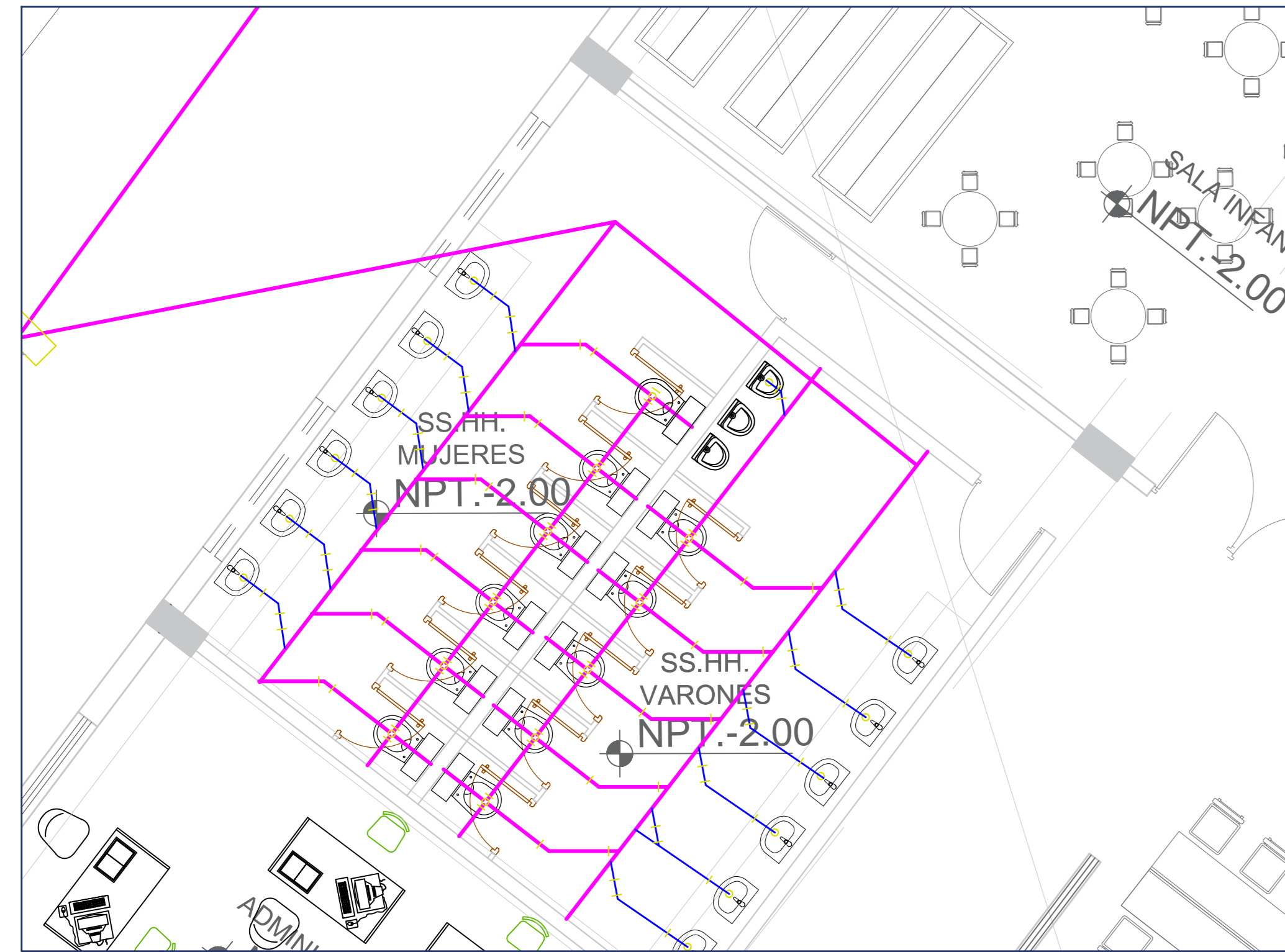
ESC:1/125



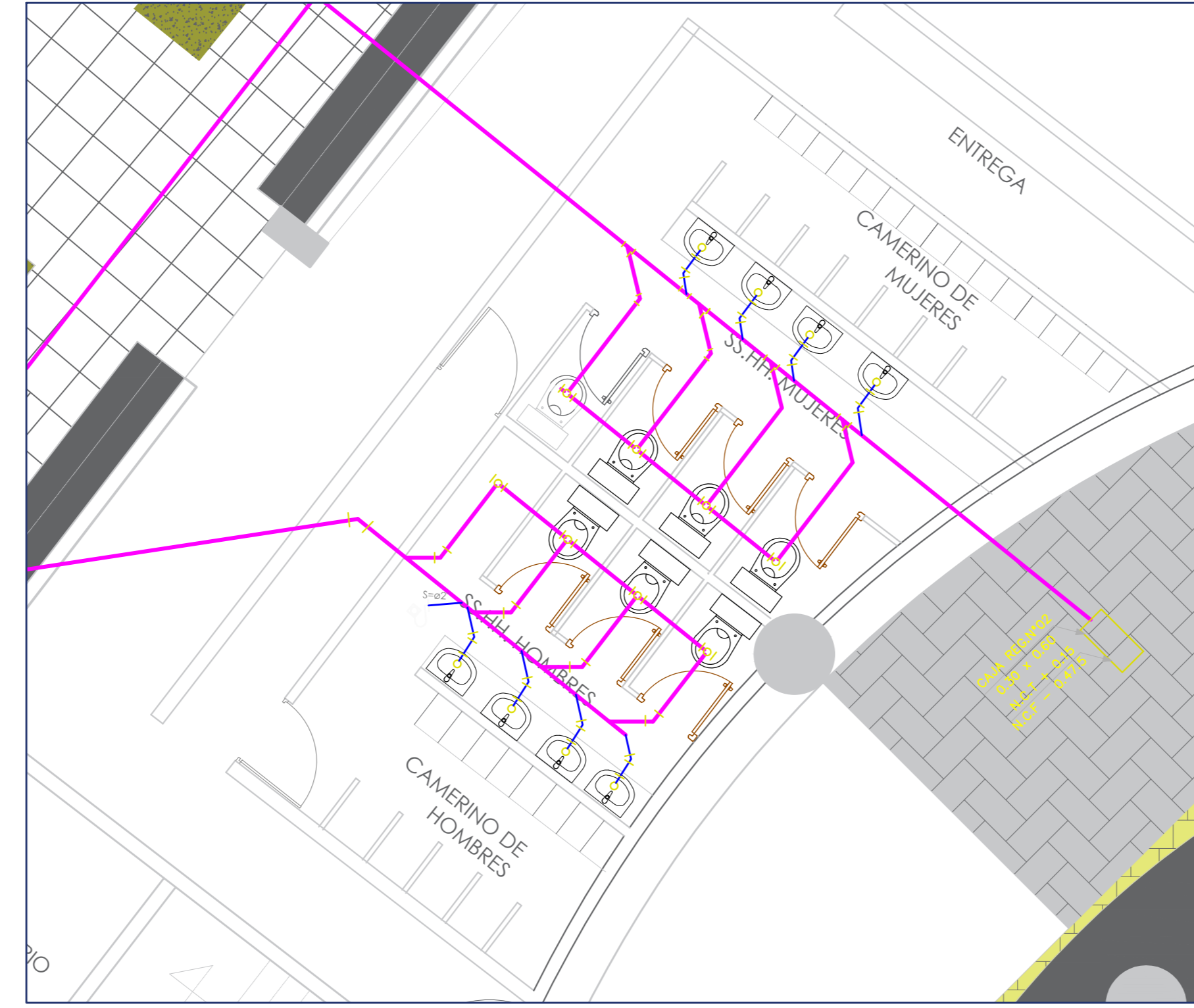
ESC:1/75

LEYENDA	
DESAGUE SIMBOLO	DESAGUE DESCRIPCION
	DESAGUE
	VENTILACION DE DESAGUE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	YEE SIMPLE DE 45°
	CODO DE 45°
	TRAMPA P

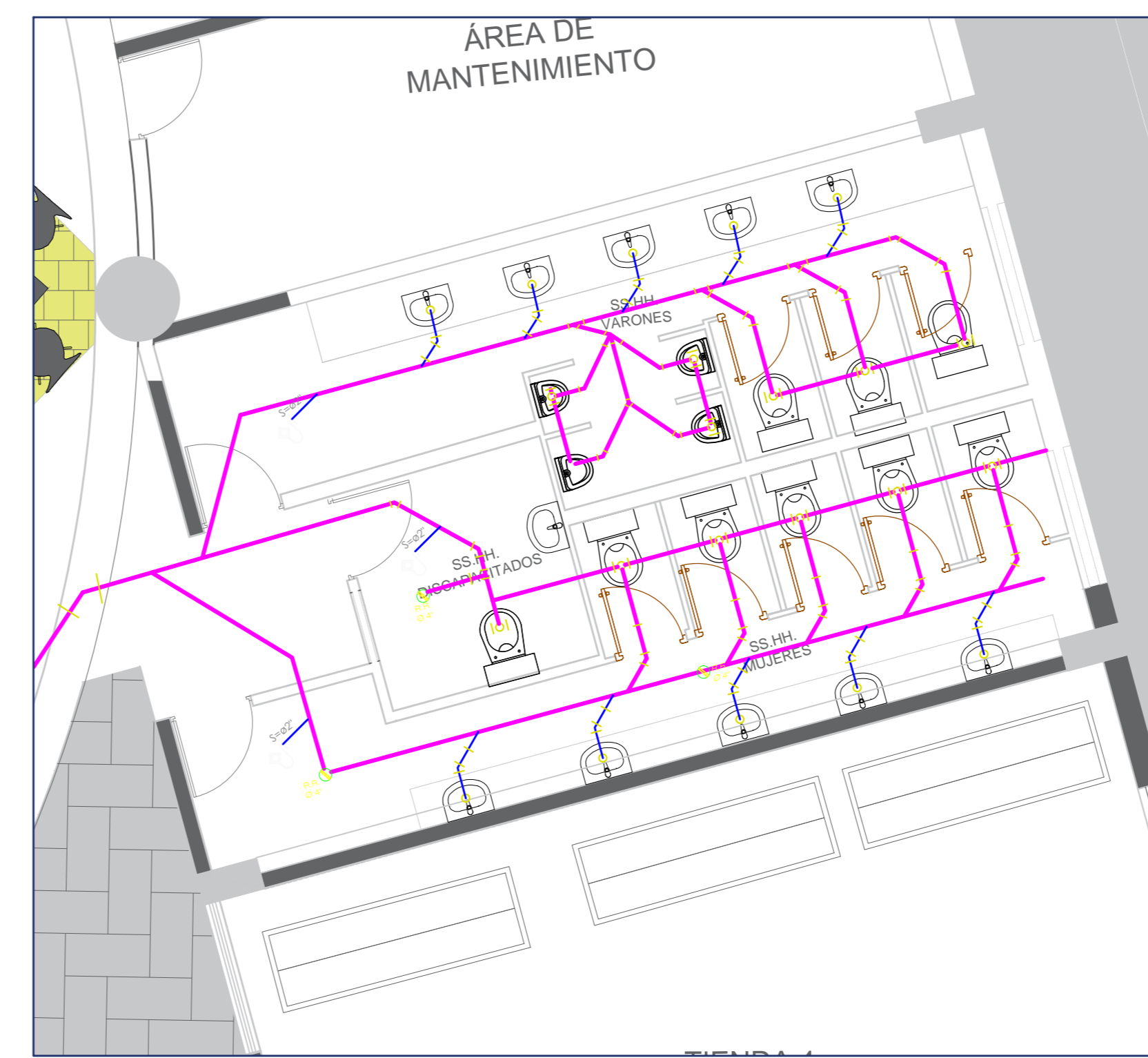
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE	PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE FLUVIAL EN EL RIO QUILLCAY, HUARAZ	Nº DE LÁMINA: IS-02
	UBICACIÓN: DISTRITO DE INDEPENDENCIA - HUARAZ TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO	ESCALA: INDICADA
PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS PRIMER NIVEL	AUTOR: EST.ARQ.JAMANCA ROJAS ISABEL ARASELI	ASESOR: ING.ESPIRITU COLCHADO EDGAR DOCENTE: ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA
		FECHA: FEBRERO-2019



ESC:1/50



ESC:1/50



ESC:1/50

LEYENDA	
DESAGUE SIMBOLO	DESAGUE DESCRIPCION
	DESAGUE
	VENTILACION DE DESAGUE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	YEE SIMPLE DE 45°
	CODO DE 45°
	TRAMPA P

- ### ESPECIFICACIONES TECNICAS
- TUBERIAS Y ACCESORIOS:**
 - Las Tuberias y Accesorios para Agua Fria serán de PVC-SAP C-10 (150 lb/pulg²), simple presión (SP) para Ø 1/2" y rosca para Ø 3/4".
 - Las Tuberias y Accesorios para Desague serán de PVC-SAP C-10 (150 lb/pulg²), Unión Espiga-campana.
 - Las Tuberias y Accesorios para Ventilación serán de PVC-SAL C-5 (75 lb/pulg²) de Ø 2" y terminarán a 0.30 m SNTT acabando en Sombrero de Ventilación.
 - Las Tuberias y Accesorios para Desague Pluvial serán de PVC-SAP C-5 (75 lb/pulg²) de Ø 3". Unión Espiga-campana.
 - El uso de cemento disolvente en frío (pegamento) debe ser el adecuado en calidad y en cantidad para garantizar la impermeabilidad de las Uniones.
 - REBOSE:**
 - Las Salidas para Rebose de Cisterna y Tanque Elevado estarán protegidas con Malla Tipo Mosquetero de 1/32".
 - VALVULAS:**
 - Las Válvulas de Compuerta y/o de Retención que queden expuestas, podrán instalarse con una Unión Universal.
 - PRUEBA HIDRAULICA:**
 - Antes de cubrir las Tuberias de Desague se hará una Prueba, que consistirá en llenar con Agua la Tuberia, taponando las Salidas bajas, debiendo permanecer 24 horas sin permitir escapes.
 - DESINFECCION:**
 - Concluida la Prueba Hidráulica, la Tuberia deberá ser desinfectada con Cl, teniendo en cuenta los siguientes pasos:
 - Eliminar toda suciedad y materia extraña, inyectando Agua por un extremo.
 - Para la Desinfección usar Cl líquido con aparatos adecuados controlando de esta manera la cantidad de Cl inyectada. También se puede usar Hipoclorito de Calcio o similares, pero cuyo contenido de Cl sea conocido.
 - Llenar la Cisterna y Tanque Elevado y cerrar la Válvula.
 - Verter la Solución Concentrada de Hipoclorito de Calcio (150 a 200 ppm). Dejar que el Agua permanezca en los Reservorios durante 12 horas.
 - Durante este tiempo accionar repetidamente las Válvulas, de manera que éstos Accesorios tomen contacto con el Desinfectante.
 - Finalmente, evacuar toda el Agua de los Reservorios.

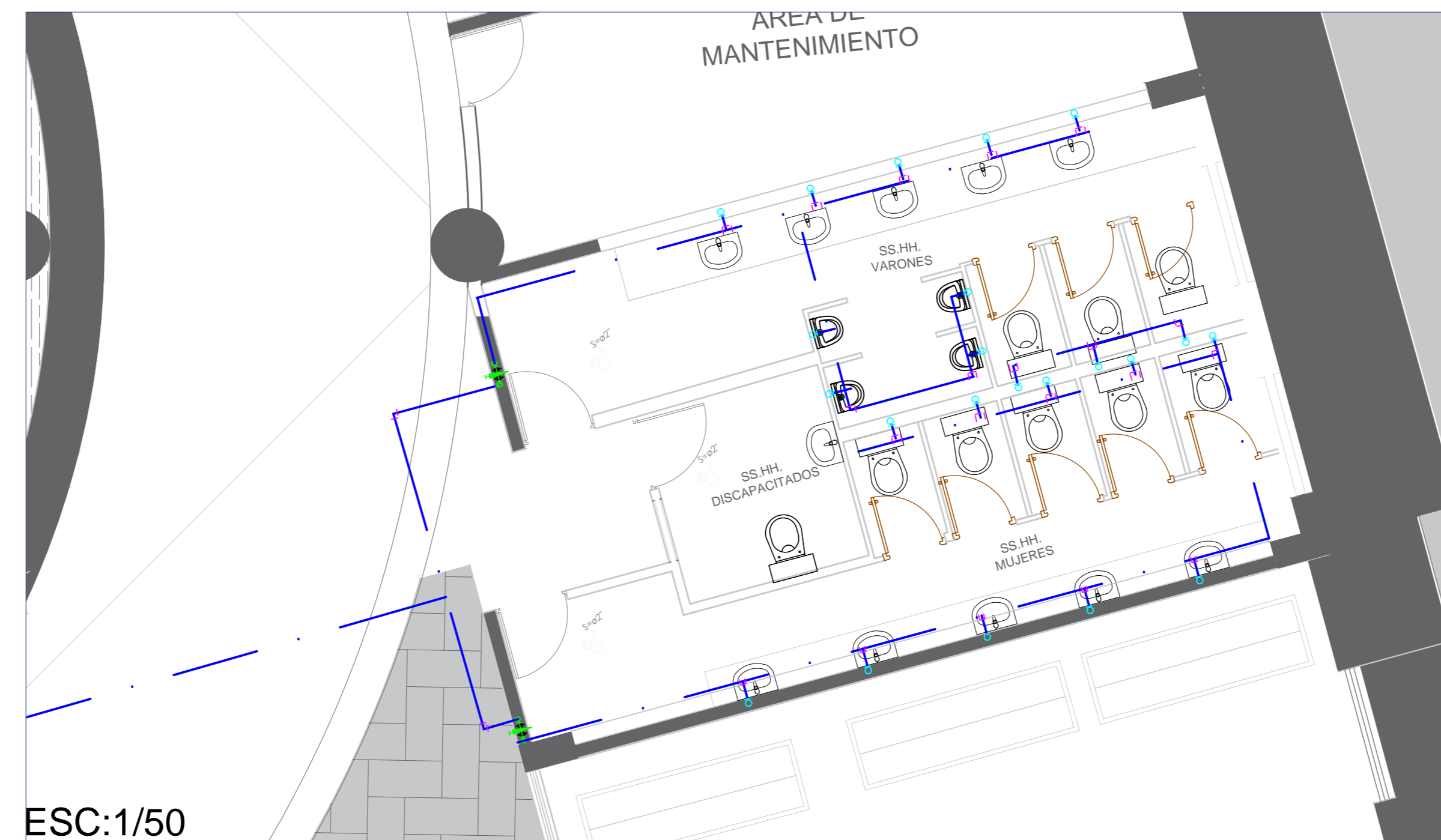
UNIONES:					
ENTRE ELEMENTOS METÁLICOS	ENTRE ELEMENTOS DE METAL Y PVC	ENTRE ELEMENTOS DE PVC			
ROSCADA	ROSCADA	ROSCADA			
CINTA DE POLIETILENO (TETLÓN)	CEMENTO ESPECIAL TIPO "SMOOF 400"	CINTA DE POLIETILENO PARA UNIONES ENTRE TUBERIAS Y CUALQUIER ACCESORIO			
	O HERRAJES O CINTA DE POLIETILENO	NO SE ADMITE UNION ESPIGA-CAMPANA			
		NO SE ADMITE UNION ESPIGA-CAMPANA			
LONGITUDES UTILES DE ROSCA:					
DIAMETRO	1/2"	3/4"	1"	1 1/4"	1 1/2"
LONGITUD UTIL	10.0 mm	15.0 mm	19.2 mm	19.8 mm	20.1 mm



ESC:1/50



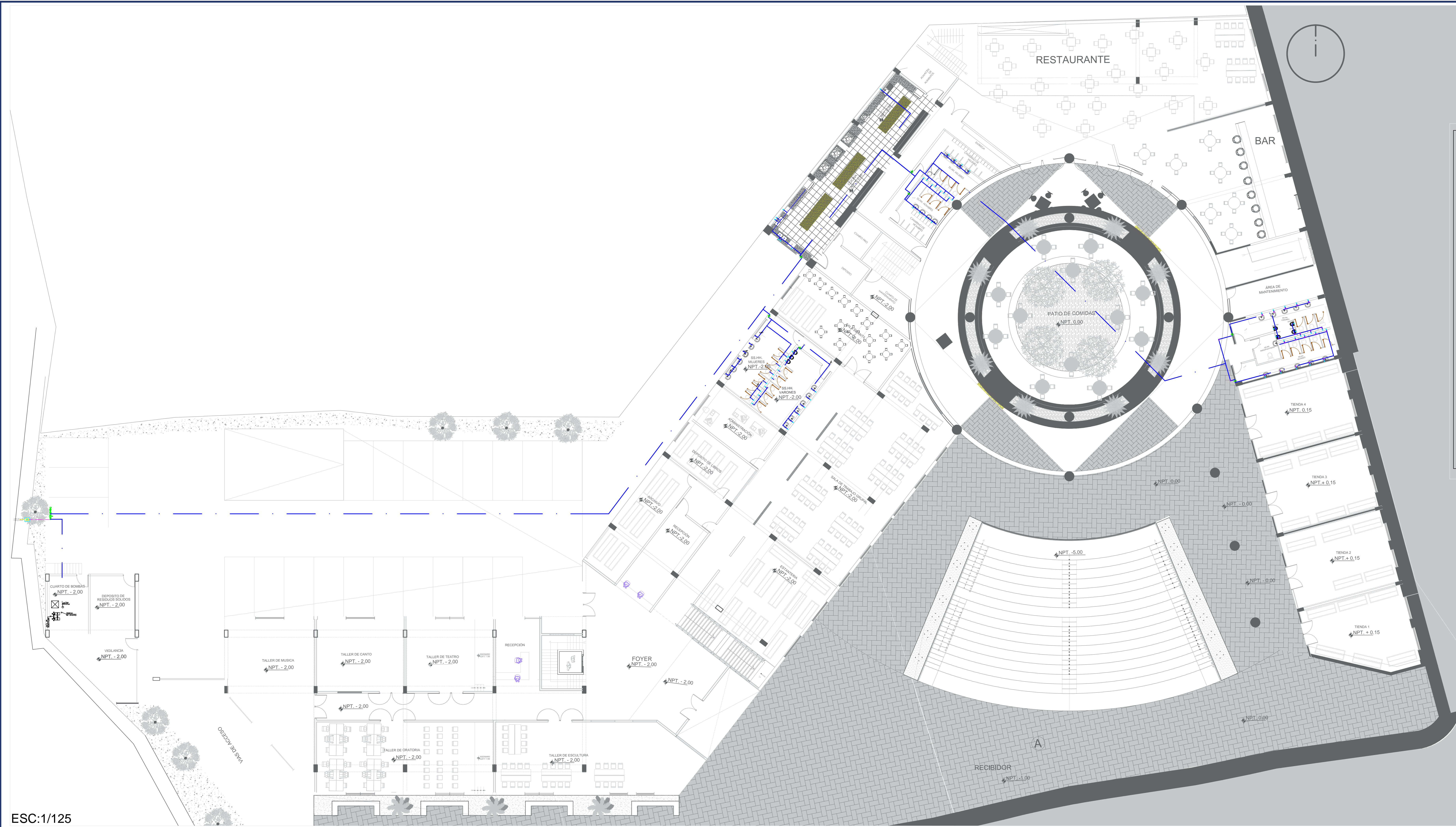
ESC:1/50



ESC:1/50

LEYENDA	
DESCRIPCION	SIMBOLOGIA
MEDIDOR DE AGUA	
TUBERIA DE AGUA FRIA	
TUBERIA AGUA CALIENTE	
CODO DE 90°	
CODO DE 90° SUBE	
CODO DE 90° BAJA	
TEE	
TEE RECTA CON SUBIDA	
TEE RECTA CON BAJADA	
UNION UNIVERSAL	
VALVULA CHECK	
VALVULA FLOTADOR	
GRIFO DE RIEGO	
VALVULA VERTICAL	
VALVULA HORIZONTAL	

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE FLUVIAL EN EL RIO QUILLCAY, HUARAZ	Nº DE LÁMINA: <h1>IS-03</h1>	
	UBICACIÓN: DISTRITO DE INDEPENDENCIA - HUARAZ	PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - PRIMER NIVEL	ESCALA: INDICADA
	AUTOR: EST.ARC.JAMANCA ROJAS ISABEL ARASELI	ASESOR: ING.ESPIRITU COLCHADO EDGAR DOCENTE: ARG. ROBINSON ORTIZ AGAMA	FECHA: FEBRERO-2019



LEYENDA	
DESCRIPCION	SIMBOLOGIA
MEDIDOR DE AGUA	
TUBERIA DE AGUA FRIA	
TUBERIA AGUA CALIENTE	
CODO DE 90°	
CODO DE 90° SUBE	
CODO DE 90° BAJA	
TEE	
TEE RECTA CON SUBIDA	
TEE RECTA CON BAJADA	
UNION UNIVERSAL	
VALVULA CHECK	
VALVULA FLOTADOR	
GRIFO DE RIEGO	
VALVULA VERTICAL	
VALVULA HORIZONTAL	

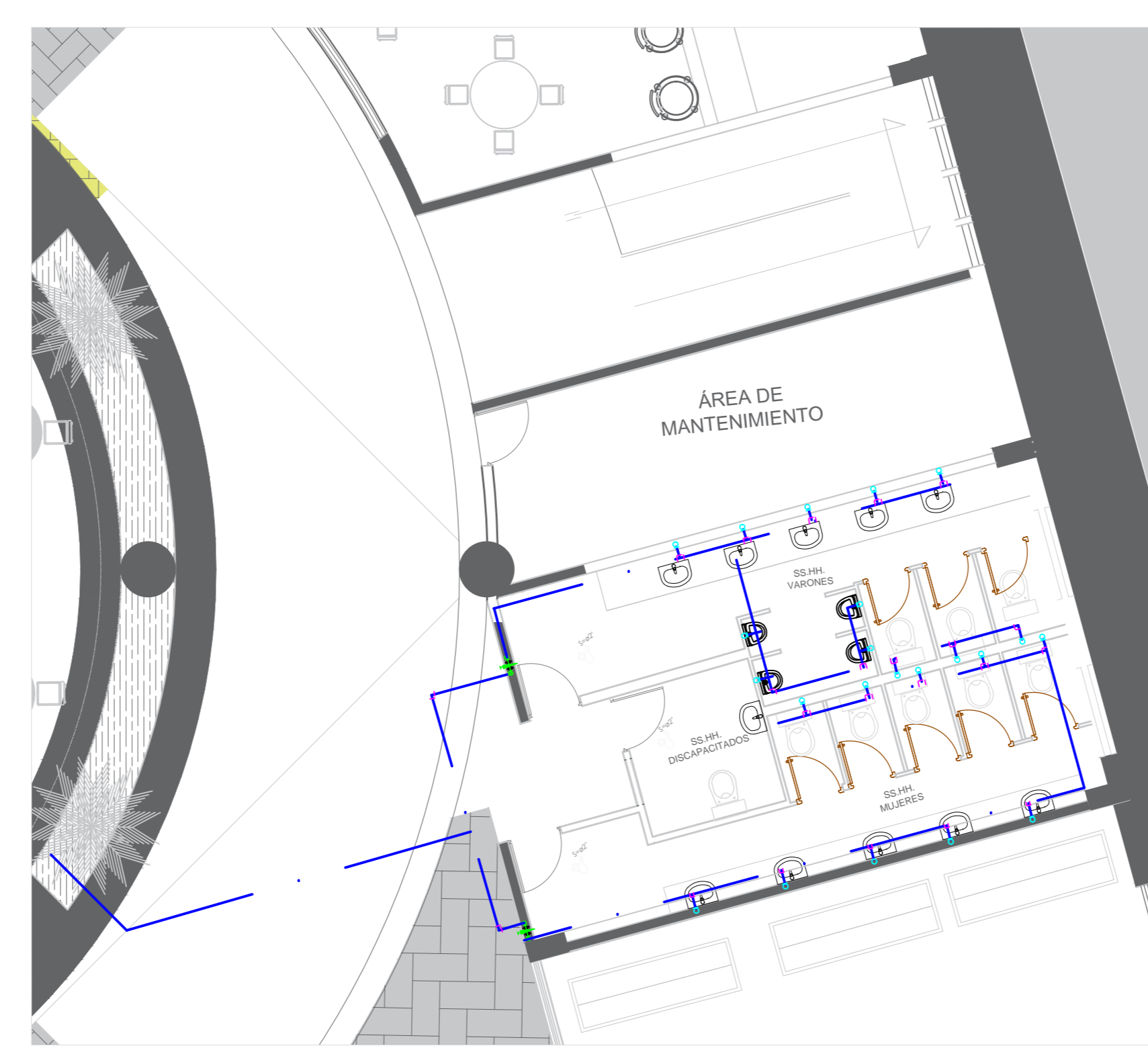
ESC:1/125



ESC:1/75

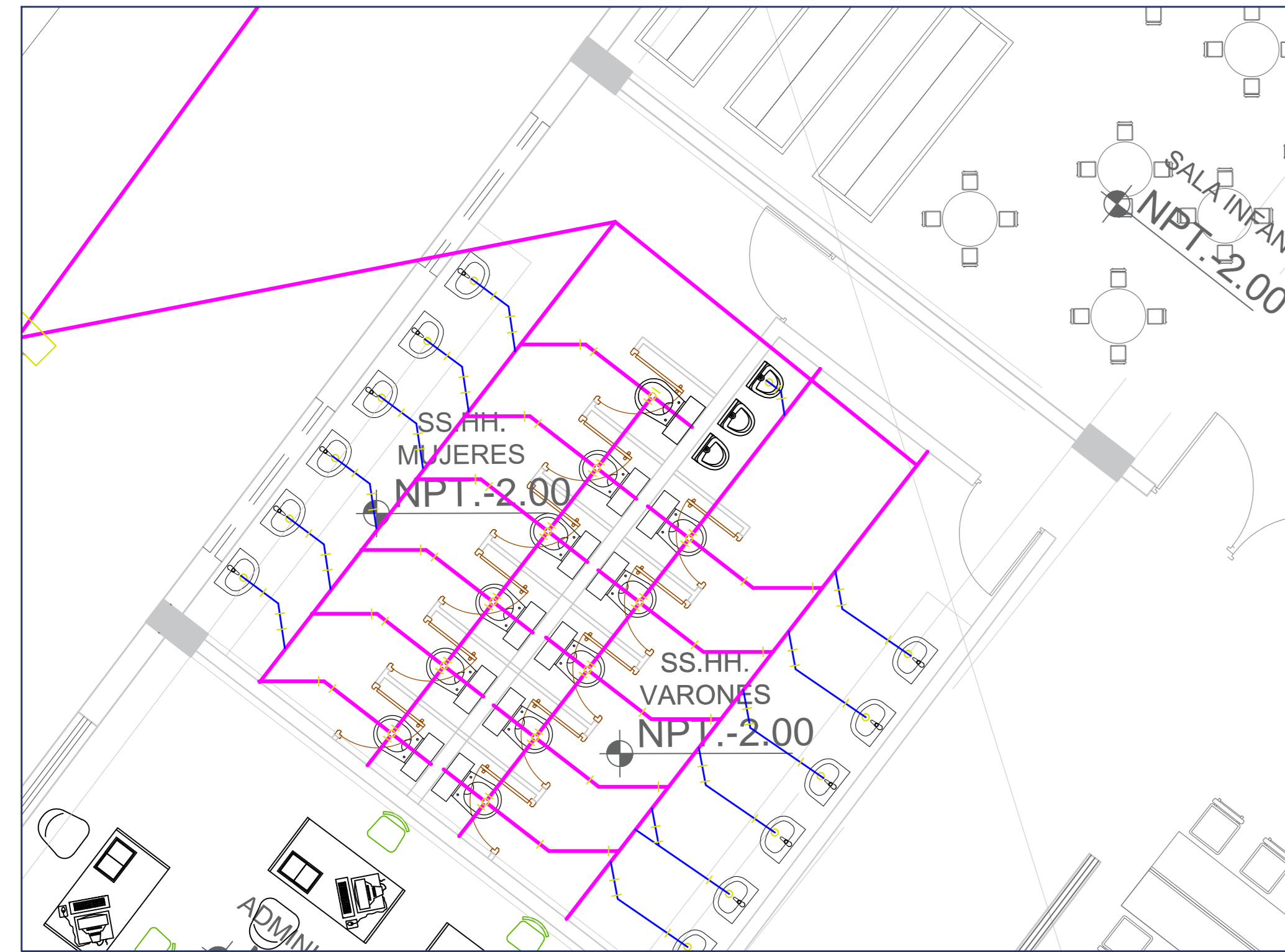


ESC:1/75

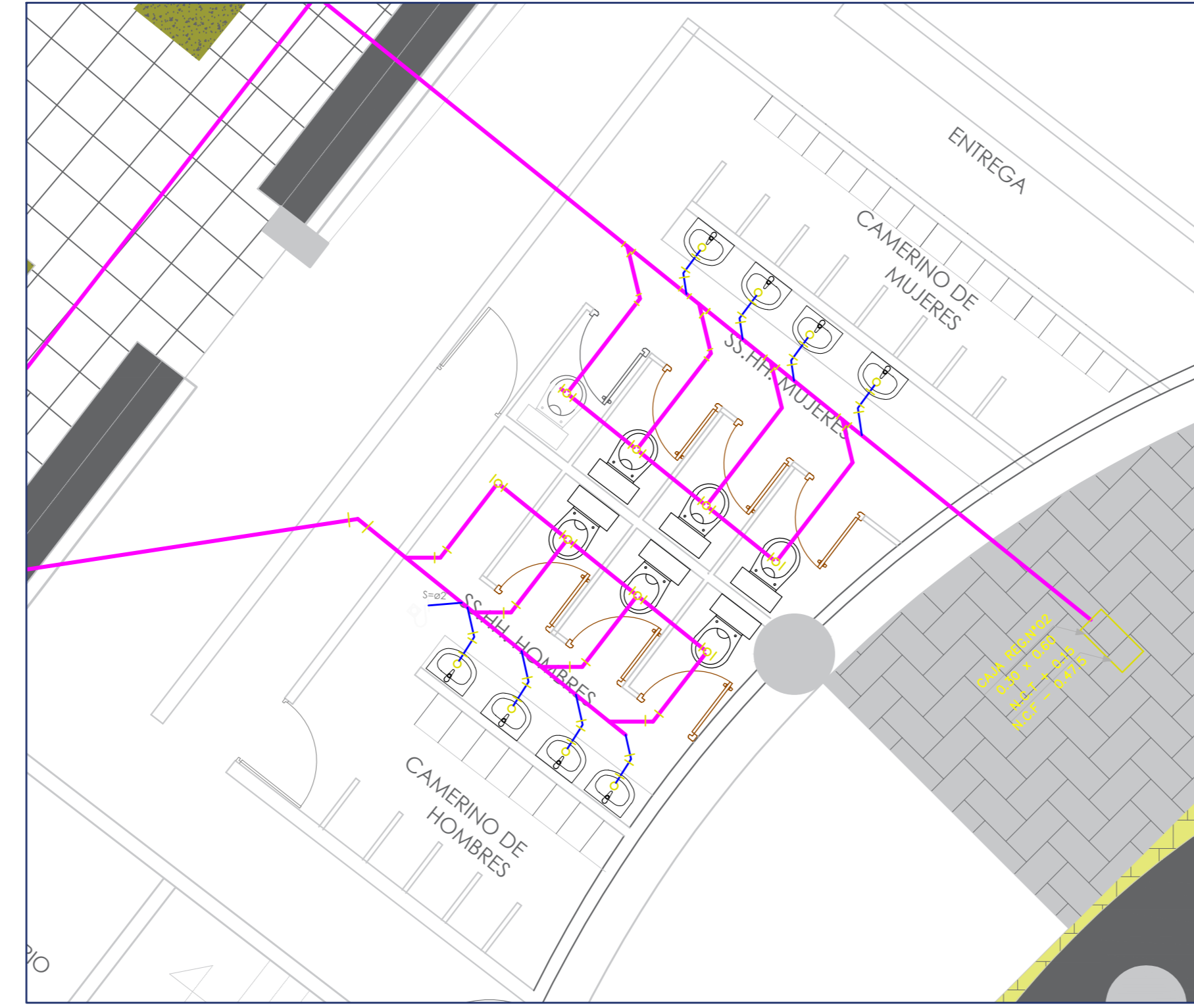


ESC:1/75

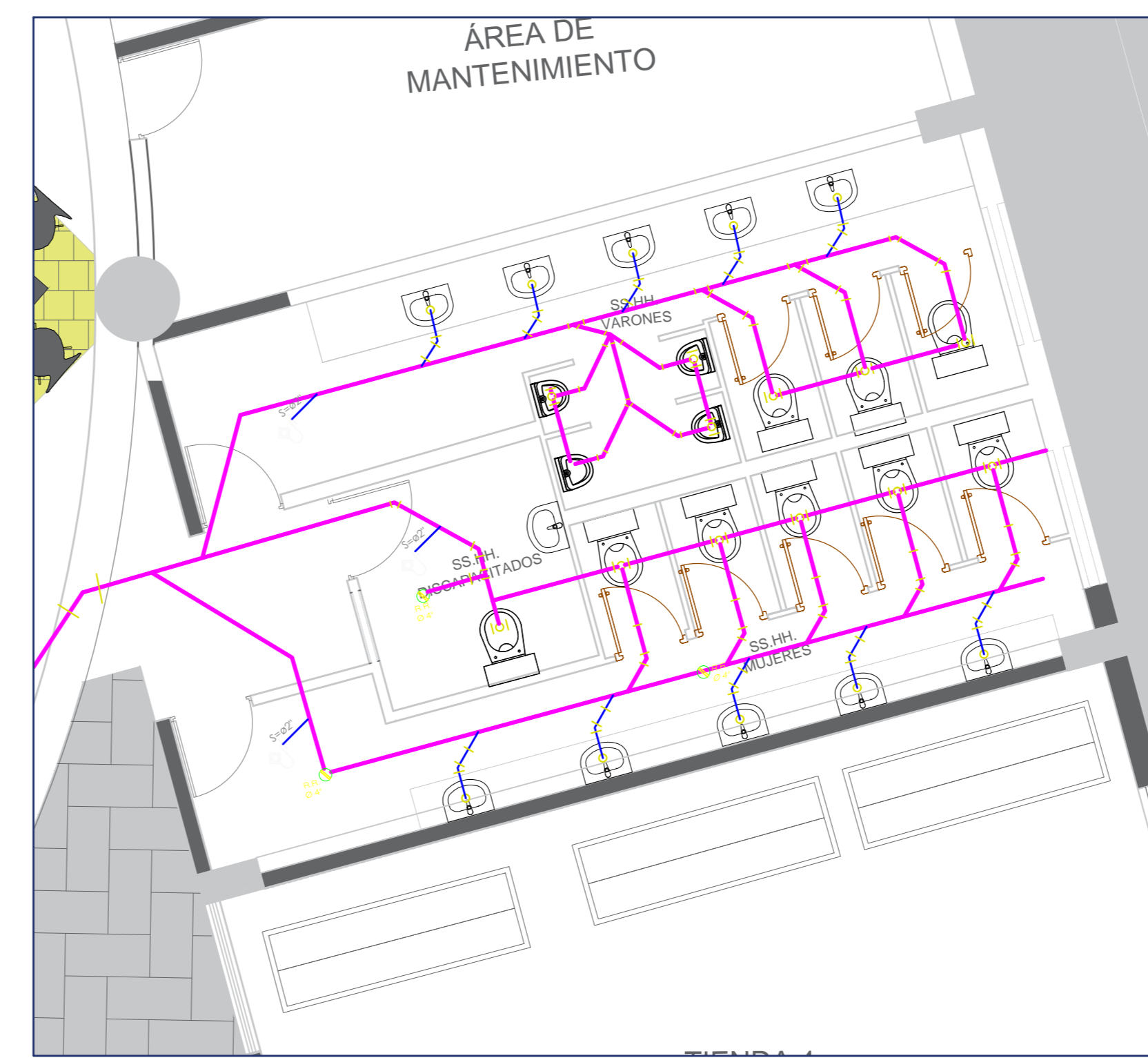
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	<p>PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE FLUVIAL EN EL RIO QUILLCAY, HUARAZ</p>	<p>N° DE LÁMINA: IS-03</p>
	<p>UBICACION: DISTRITO DE INDEPENDENCIA - HUARAZ</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p>
	<p>PLANO: INSTALACIONES DE AGUA</p>	<p>FECHA: FEBRERO-2019</p>
	<p>AUTOR: EST.ARQ.JAMANCA ROJAS ISABEL ARASELI</p>	<p>ASESOR: ING.ESPIRITU COLCHADO EDGAR DOCENTE: ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA</p>



ESC:1/50



ESC:1/50



ESC:1/50

LEYENDA	
DESAGUE SIMBOLO	DESAGUE DESCRIPCION
	DESAGUE
	VENTILACION DE DESAGUE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	YEE SIMPLE DE 45°
	CODO DE 45°
	TRAMPA P

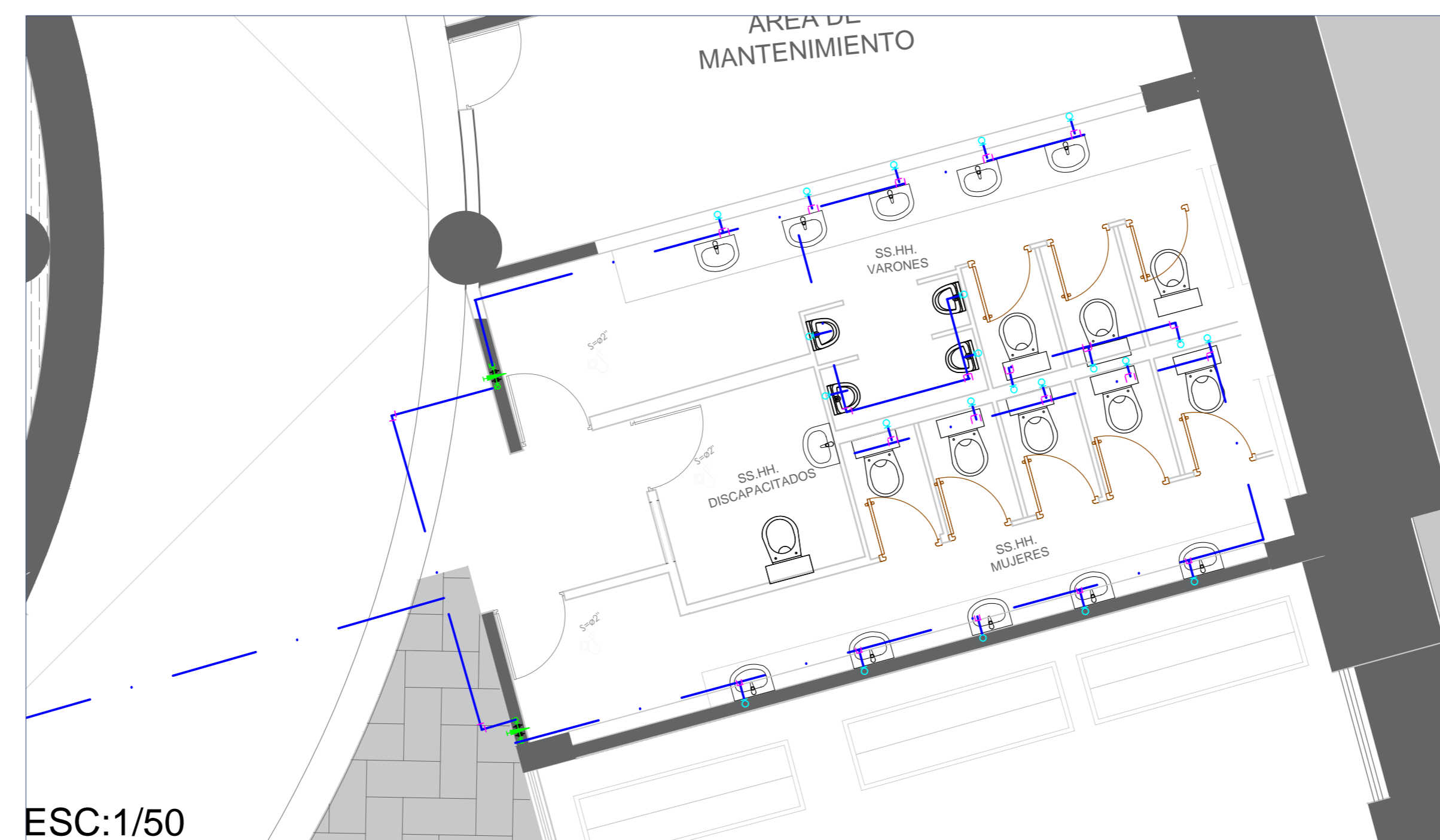
- ### ESPECIFICACIONES TECNICAS
- TUBERIAS Y ACCESORIOS:**
 - Las Tuberias y Accesorios para Agua Fria serán de PVC-SAP C-10 (150 lb/pulg²), simple presión (SP) para Ø 1/2" y rosca para Ø 3/4".
 - Las Tuberias y Accesorios para Desague serán de PVC-SAP C-10 (150 lb/pulg²), Unión Espiga-campana.
 - Las Tuberias y Accesorios para Ventilación serán de PVC-SAL C-5 (75 lb/pulg²) de Ø 2" y terminarán a 0.30 m SNTT acabando en Sombrero de Ventilación.
 - Las Tuberias y Accesorios para Desague Pluvial serán de PVC-SAP C-5 (75 lb/pulg²) de Ø 3". Unión Espiga-campana.
 - El uso de cemento disolvente en frío (pegamento) debe ser el adecuado en calidad y en cantidad para garantizar la impermeabilidad de las Uniones.
 - REBOSE:**
 - Las Salidas para Reboso de Cisterna y Tanque Elevado estarán protegidas con Malla Tipo Mosquetero de 1/32".
 - VALVULAS:**
 - Las Válvulas de Compuerta y/o de Retención que queden expuestas, podrán instalarse con una Unión Universal.
 - PRUEBA HIDRAULICA:**
 - Antes de cubrir las Tuberias de Desague se hará una Prueba, que consistirá en llenar con Agua la Tuberia, taponando las Salidas bajas, debiendo permanecer 24 horas sin permitir escapes.
 - DESINFECCION:**
 - Concluida la Prueba Hidráulica, la Tuberia deberá ser desinfectada con Cl, teniendo en cuenta los siguientes pasos:
 - Eliminar toda suciedad y materia extraña, inyectando Agua por un extremo.
 - Para la Desinfección usar Cl líquido con aparatos adecuados controlando de esta manera la cantidad de Cl inyectada. También se puede usar Hipoclorito de Calcio o similares, pero cuyo contenido de Cl sea conocido.
 - Llenar la Cisterna y Tanque Elevado y cerrar la Válvula.
 - Verter la Solución Concentrada de Hipoclorito de Calcio (150 a 200 ppm). Dejar que el Agua permanezca en los Reservorios durante 12 horas.
 - Durante este tiempo accionar repetidamente las Válvulas, de manera que éstos Accesorios tomen contacto con el Desinfectante.
 - Finalmente, evacuar toda el Agua de los Reservorios.
- UNIONES:**
- | | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|---|
| ENTRE ELEMENTOS METÁLICOS | ENTRE ELEMENTOS DE METAL Y PVC | ENTRE ELEMENTOS DE PVC |
| ROSCADA | ROSCADA | ROSCADA |
| CINTA DE POLIETILENO (TETLÓN) | CEMENTO ESPIGAL TIPO "SMOOF 60" | CINTA DE POLIETILENO PARA UNIONES ENTRE |
| | O HERRAJES O CINTA DE POLIETILENO | TUBERIAS Y CUALQUIER ACCESORIO |
| | NO SE ADMITE UNION ESPIGA-CAMPANA | NO SE ADMITE UNION ESPIGA-CAMPANA |
- LONGITUDES UTILES DE ROSCA:**
- | | | | | | |
|---------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| DIAMETRO | 1/2" | 3/4" | 1" | 1 1/4" | 1 1/2" |
| LONGITUD UTIL | 10.0 mm | 15.0 mm | 19.2 mm | 19.8 mm | 20.1 mm |
- ESPIGA-CAMPANA
CEMENTO ESPIGAL EN PERIFEROMETRO
PARA UNIONES ENTRE TUBERIAS



ESC:1/50



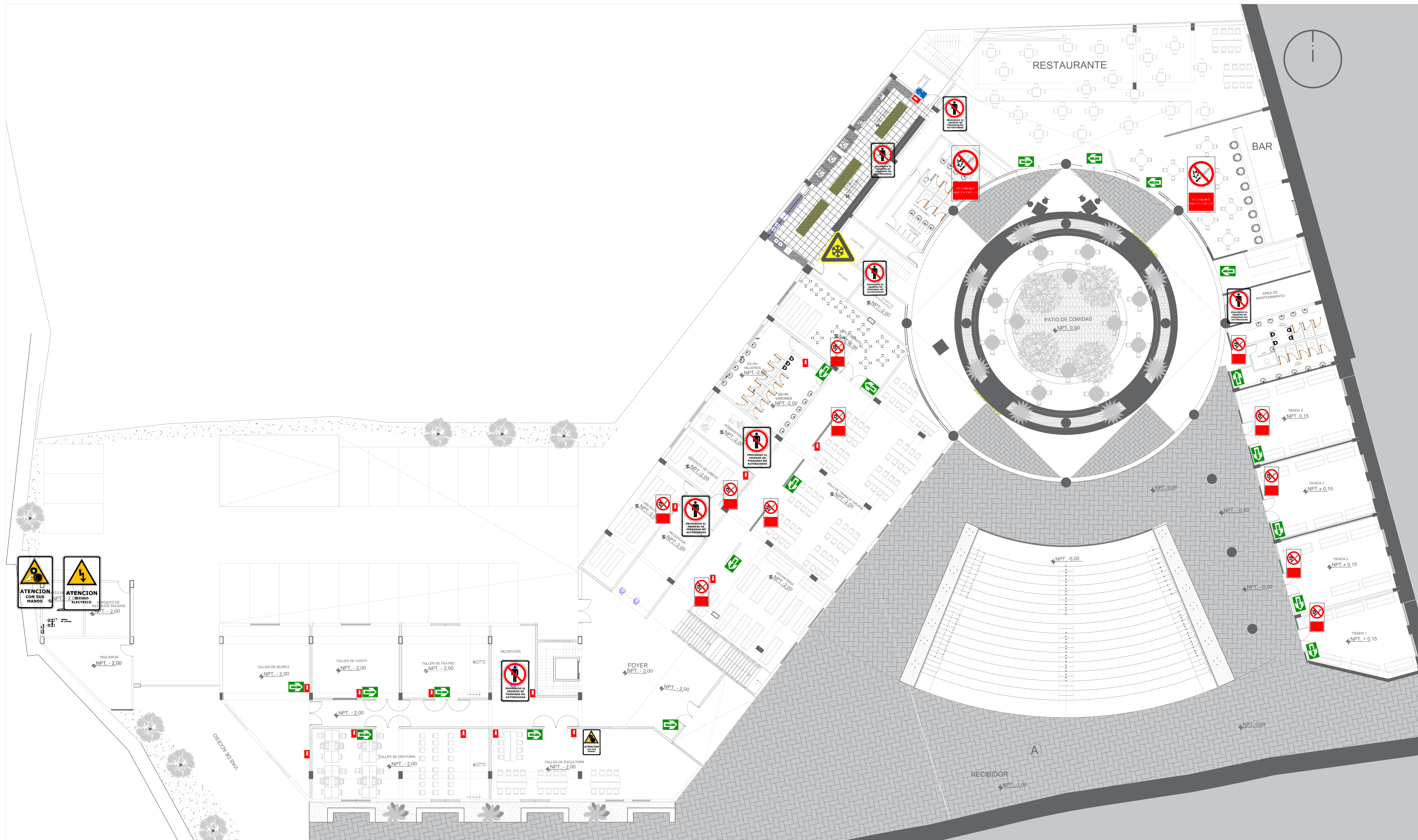
ESC:1/50



ESC:1/50

LEYENDA	
DESCRIPCION	SIMBOLOGIA
MEDIDOR DE AGUA	
TUBERIA DE AGUA FRIA	
TUBERIA AGUA CALIENTE	
CODO DE 90°	
CODO DE 90° SUBE	
CODO DE 90° BAJA	
TEE	
TEE RECTA CON SUBIDA	
TEE RECTA CON BAJADA	
UNION UNIVERSAL	
VALVULA CHECK	
VALVULA FLOTADOR	
GRIFO DE RIEGO	
VALVULA VERTICAL	
VALVULA HORIZONTAL	

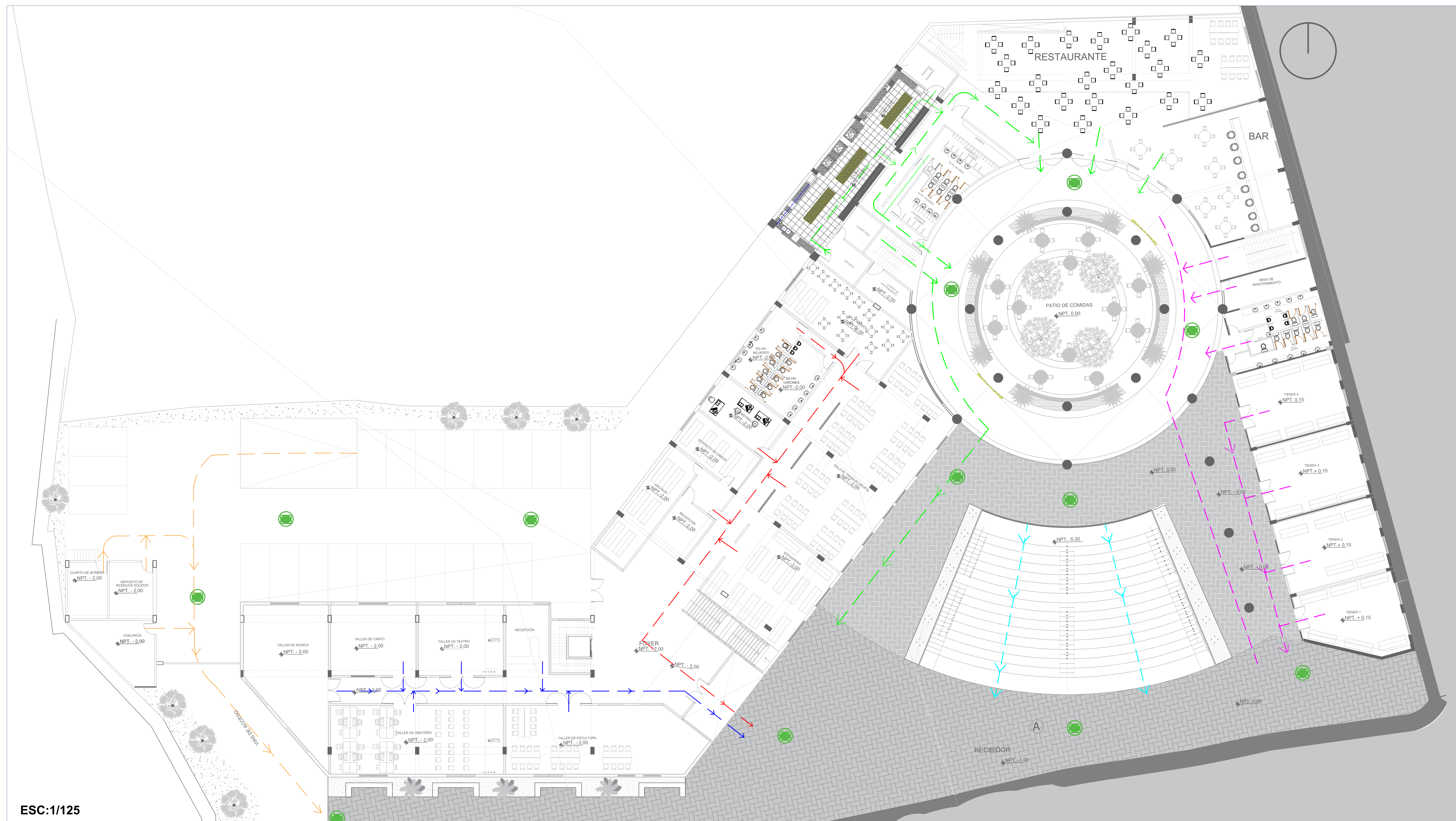
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	<p>PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE FLUVIAL EN EL RIO QUILLCAY, HUARAZ</p>	<p>Nº DE LÁMINA: IS-04</p>
	<p>UBICACIÓN: DISTRITO DE INDEPENDENCIA - HUARAZ</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p>
	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS Y AGUA</p>	<p>FECHA: FEBRERO-2019</p>
	<p>AUTOR: EST.ARC.JAMANCA ROJAS ISABEL ARASELI</p>	<p>ASESOR: ING.ESPIRITU COLCHADO EDGAR DOCENTE: ARG. ROBINSON ORTIZ AGAMA</p>



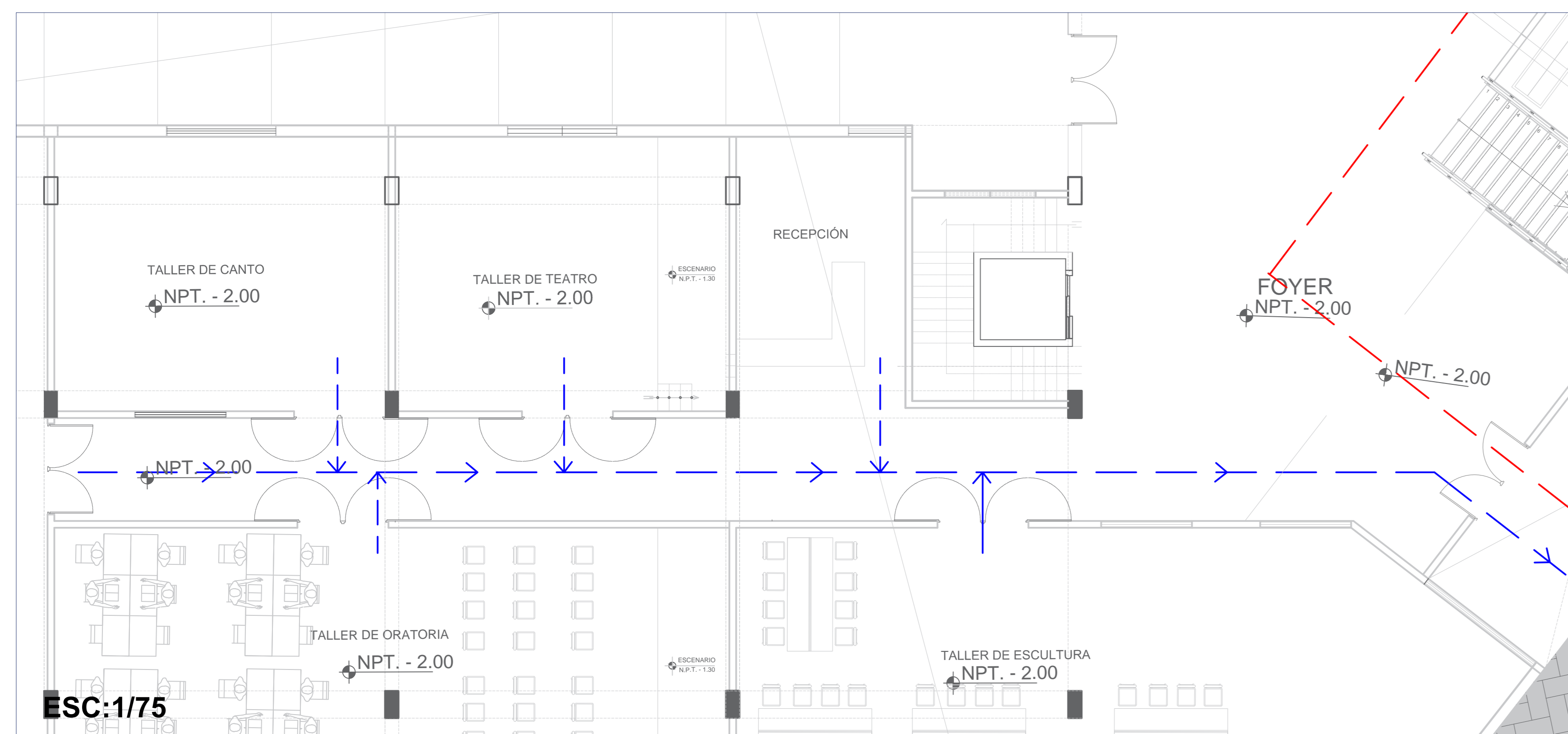
LEYENDA

	RIESGO DE CAIDA		CUIDADO CON SUS MANOS		EXTINTOR		PRIMERO AUXILIOS (TÓPICO)		USO DE EPP OBLIGATORIO		SUSTANCIAS O MATERIALES EQUIPOS
	ATENCIÓN BAJA TEMPERATURA		PROHIBIDO HACER FUEGO		PROHIBIDO EL INGRESO DE PERSONAS NO AUTORIZADAS		SALIDA		ATENCIÓN RIESGO ELECTRICO		USO OBLIGATORIO DE MASCARILLA

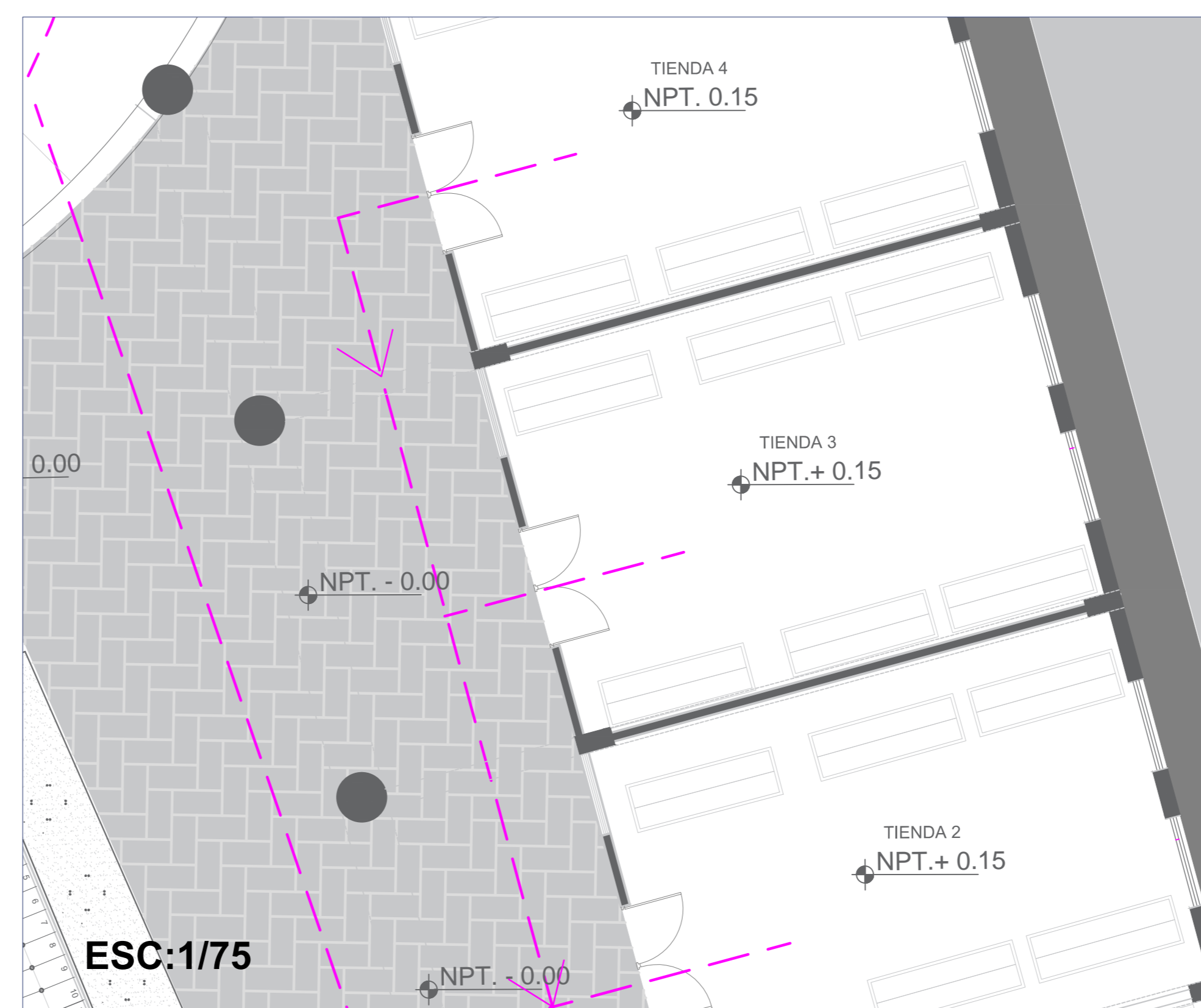
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	<p>PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE FLUVIAL EN EL RIO QUILLCAY, HUARAZ</p>	<p>N° DE LÁMINA: S-01</p>
	<p>UBICACIÓN: DISTRITO DE INDEPENDENCIA - HUARAZ TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: SEGURIDAD</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p>
	<p>AUTOR: EST.ARG.JAMANCA ROJAS ISABEL ARASELI</p>	<p>ASESOR: ING.ESPIRITU COLCHADO EDGAR DOCENTE: ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA</p>



ESC:1/125



ESC:1/75

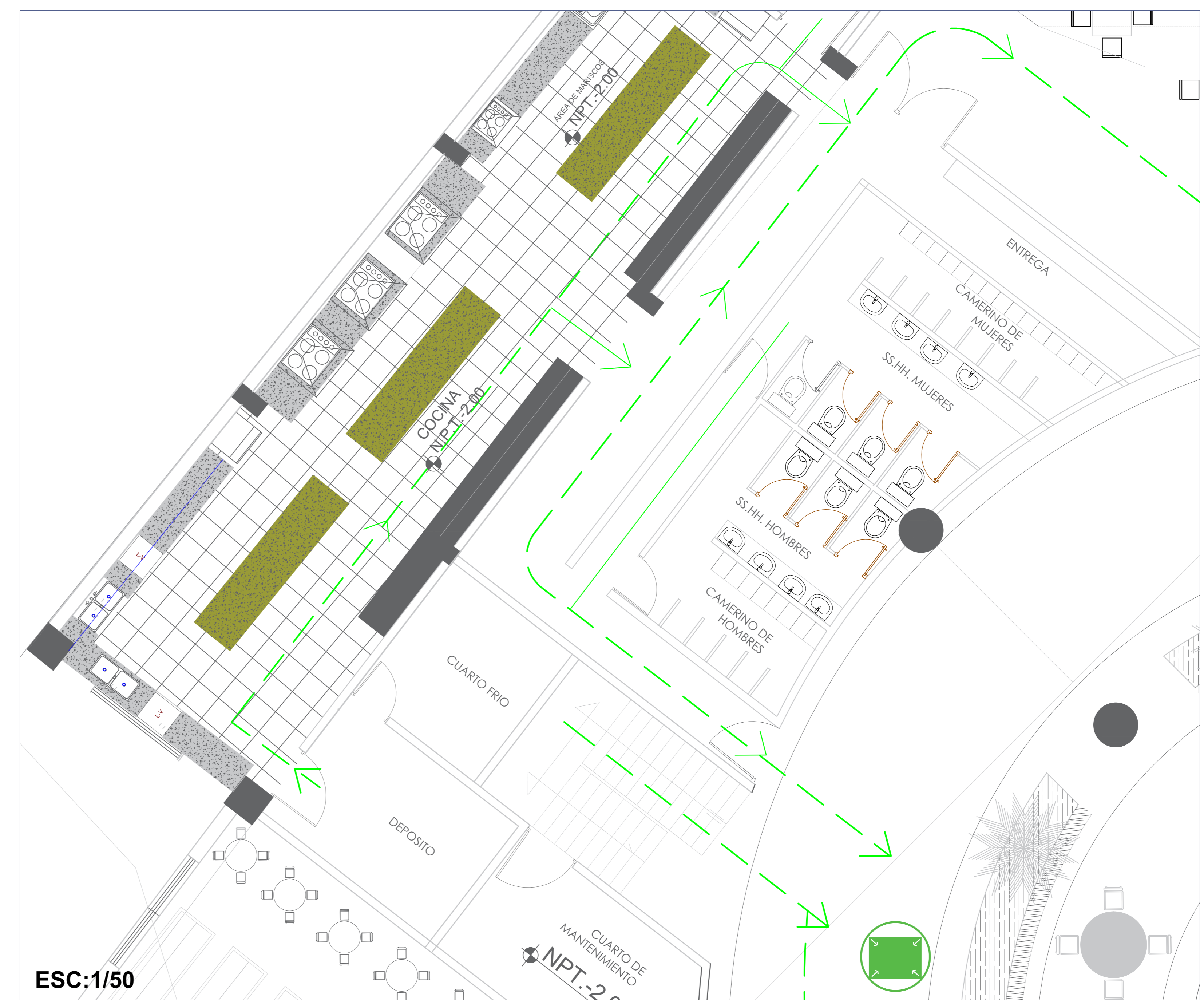
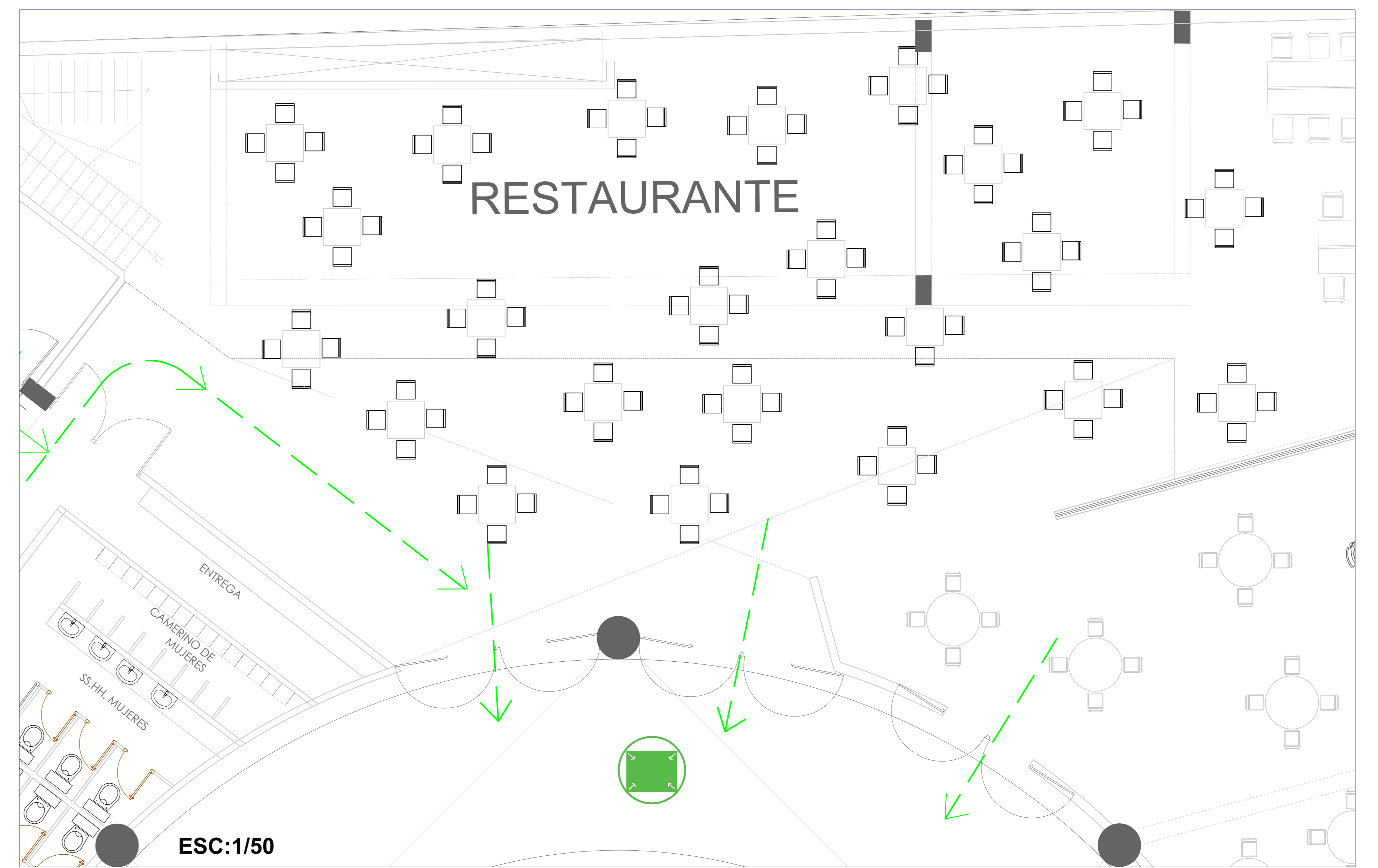
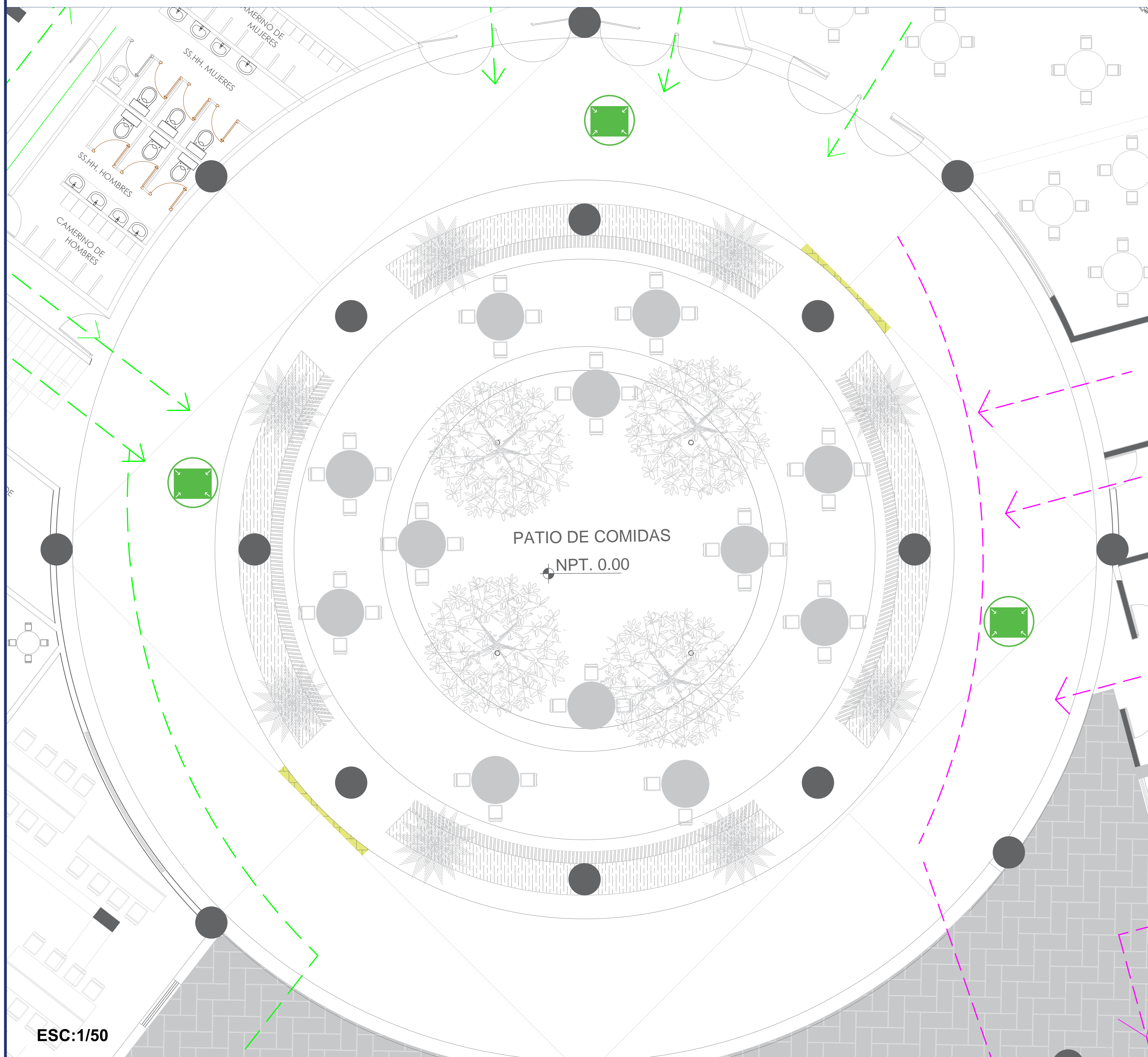


ESC:1/75

SÍMBOLOS GRÁFICOS

- - - - - → RUTA DE EVACUACIÓN 1
- - - - - → RUTA DE EVACUACIÓN 2
- - - - - → RUTA DE EVACUACIÓN 3
- - - - - → RUTA DE EVACUACIÓN 5
- - - - - → RUTA DE EVACUACIÓN 6

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	<p>PROYECTO: CENTRO SOCIO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE FLUVIAL EN EL RIO QUILLCAY, HUARAZ</p>	<p>Nº DE LÁMINA: EV-01</p>
	<p>UBICACIÓN: DISTRITO DE INDEPENDENCIA - HUARAZ TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>ESCALA: 1/125 -1/75</p>
	<p>PLANO: PLANO DE EVACUACIÓN</p>	<p>FECHA: FEBRERO-2019</p>
	<p>AUTOR: EST.ARQ.JAMANCA ROJAS ISABEL ARASELI</p>	<p>ASESOR: ING.ESPIRITU COLCHADO EDGAR DOCENTE: ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA</p>



SIMBOLOS GRÁFICOS

	RUTA DE EVACUACIÓN 1
	RUTA DE EVACUACIÓN 2
	RUTA DE EVACUACIÓN 3
	RUTA DE EVACUACIÓN 4
	RUTA DE EVACUACIÓN 5
	RUTA DE EVACUACIÓN 6

<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO SOCIO CULTURAL DENTRO DEL PARQUE FLUVIAL EN EL RIO QUILLCAY, HUARAZ</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p> <p>EV-02</p>
	<p>UBICACIÓN:</p> <p>DISTRITO DE INDEPENDENCIA - HUARAZ</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/125 -1/75</p>
	<p>PLANO:</p> <p>EVACUACIÓN DE PROYECTO</p>	<p>FECHA:</p> <p>FEBRERO-2019</p>
	<p>AUTOR:</p> <p>EST. ARQ. JAMANCA ROJAS ISABEL</p> <p>ARASELI</p>	<p>ASESOR: ING. ESPIRITU COLCHADO EDGAR</p> <p>DOCENTE: ARQ. ROBINSON ORTIZ AGAMA</p>


ANEXO 10: DOCUMENTO DE SIMILITUD

The screenshot shows a plagiarism checker interface. At the top, the document being checked is titled "UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA". The author is identified as "AUTOR: Januara Rojas Isidra Arce" and the assessor as "ASESORES: Metodólogo: Mg. Aiq. Valdivia Loro Arturo". The document title is "PARQUE FLUVIAL PARA LA SITUACIÓN URBANA DEL CONO ALLYMONICO DEL RIO QUILLICAY EN LA CIUDAD DE HUARAZ" and the degree is "TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER".

The interface also displays a circular logo for "UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA HUARAZ PERU". Below the document, a list of sources is shown with a similarity score of 10%:

Rank	Source	Similarity
1	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	1 %
2	Entregado a University... Trabajo del estudiante	1 %
3	www.micochemicasas.com Fuente de internet	1 %
4	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	<1 %
5	documents.mx Fuente de internet	<1 %
6	www.sildeshare.net	<1 %

The interface includes a search bar, a "Resumen de coincidencias" (Summary of coincidences) button, and a "Ver Fuentes en inglés (Beta)" (View sources in English (Beta)) button. The overall similarity score is 10%.



 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, **Juan César Israel Romero Alamo** Docente de la Facultad de **Arquitectura** y Escuela Profesional de **Arquitectura** de la Universidad César Vallejo - **Chimbote**, revisor (a) de la tesis titulada:

“Parque Fluvial Para la Suturación Urbana Del Cono Aluvionico Del Rio Quillcay En La Ciudad De Huaraz”, del (de la) estudiante **Isabel Araseli Jamanca Rojas**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **10 %** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y Fecha: **Huaraz, 11 de Marzo de 2019**

 
Firma

MSc. Arq. Juan César Israel Romero Alamo

Nombres y Apellidos del (de la) Docente

DNI: **45627561**



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres:

Jamanca Rojas Isabel Araseli

D.N.I. : 73207161

Domicilio : Psj. Tulipanes N°503 Mz.2 Lt.7

Teléfono : Fijo 220834 Móvil : 937584098

E-mail : isabelaraseli@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Arquitectura

Escuela : Arquitectura

Carrera : Arquitectura

Título : Arquitecta

Tesis de Post Grado

Maestría

Grado :

Mención :

Doctorado



3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Jamanca Rojas Isabel Araseli

Título de la tesis:

Parque Fluvial para la Saturación urbana del Cono Aluvionico Del Rio Quillcay En La Ciudad de Huaraz

Año de publicación : 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :

Fecha: 18/06/2019



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
EP DE ARQUITECTURA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:
JAMANCA ROJAS ISABEL ARASELI

INFORME TÍTULADO:

PARQUE FLUVIAL PARA LA SUTURACIÓN URBANA EN EL CONO
ALUVIONICO DEL RIO QUILLCAY EN LA CIUDAD DE HUARAZ

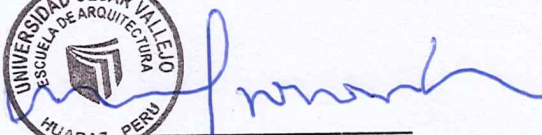
PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

ARQUITECTA

SUSTENTADO EN FECHA: 03/08/2018

NOTA O MENCIÓN: DIECISÈIS




FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN