



Estrategias musicales para mejorar la práctica docente en la institución educativa Karl Weiss, Chiclayo 2018

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

AUTOR

BACH. JOSE LUIS RIOJAS BANCES

ASESORA

DRA. BERTILA HERNANDEZ FERNANDEZ

SECCIÓN

EDUCACIÓN E IDIOMAS

LINEA DE INVESTIGACIÓN

GESTION Y CALIDAD EDUCATIVA

CHICLAYO – PERÚ

2019



ESCUELA DE POSGRADO

DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

El Jurado evaluador de la Tesis titulada:

*Estrategias musicales para mejorar la práctica docente
en la institución educativa Karl Weiss, Chiclayo 2018*

Que ha sustentado don (doña):

José Luis Riojas Barrios

Nombres y Apellidos

Acuerda:

Aprobar por Unanimidad

Recomienda:

Pimentel, *08* de *Marzo* de 20 *19*

MIEMBRO DEL JURADO:

PRESIDENTE: *Dra. Víctor Augusto González Soto*

SECRETARIO: *Dra. Jackeline Marpet Saldana Millan*

VOCAL: *Dra. Bertha Nuñez Fernández*

DEDICATORIA

Esta tesis la dedico con amor a la memoria del Prof. Nelson Riojas Gamarra mi padre, el ser que amo y amaré toda mi vida, aquel que me enseñó a luchar por mis sueños y a pesar que ya no está a mi lado aún conservo sus palabras de aliento, aquel que fue uno de mis motores para llevar a cabo esta ardua labor, aquel que me dio un apoyo intelectual moral y económico en la realización de esta tesis.

A mi madre Isabel Bances aquella que con sus cuidados, consejos y comprensión me impulsaron a realizar con muchas ganas esta tesis.

A mi hermana Mercedes que en vida me dio un gran ejemplo y me enseñó a enfrentar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mis hijos Kasandra, José Nelson y mi en memoria de mi bebita Dulcce Kharolayn Mercedes porque fuè el empuje, motivo de aliento, superación y aunque sé que ya no estará a mi lado me enseña a seguir adelante con mi vida profesional.

A Mi esposa Mg. Ing. Leydi V. Cubas Coronel por estar en estos momentos tan importantes de mi vida aquella personita especial que amo demasiado y que con sus consejos, conocimientos sobre el desarrollo de mi tesis me impulsaron a tomar la decisión correcta.

EL AUTOR

AGRADECIMIENTO

Vivo eternamente agradecido de Dios y nuestra Santísima Madre porque en ellos encontré el consuelo ante la pérdida de un ser tan admirable como lo fue y será siempre mi padre, por darme la fuerzas necesarias para seguir adelante y no declinar ante los obstáculos que se presentan en el camino.

A mi hermana Mercedes que a pesar de su pronta partida ha dejado en mí la enseñanza de lucha constante y a seguir adelante.

A mi Madre y familia por la comprensión, apoyo moral que me brindan para llevar a cabo mi tesis.

A mis hijos y mi bebita Dulce en el cielo, que son el empuje y motivo para seguir superándome cada día más.

A Dra. Bertila Hernández Fernández quien cedió su tiempo para responder a todas mis inquietudes.

A amada esposa Mg. Leydi V. Cubas Coronel, aquella que con sus conocimientos adquiridos en su etapa de Post- grado formaron parte importante de este gran reto para poder llevar acabo mi tesis.

Nunca les podré estar lo suficientemente agradecido

EL AUTOR

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, José Luis Riojas Bances egresado (a) del Programa de Maestría (x) Doctorado () Maestría en Gestión Pública de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 17549991

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor (a) de la tesis titulada: **ESTRATEGIAS MUSICALES PARA MEJORAR LA PRÁCTICA DOCENTE EN LAS INSTITUCION KARL WEISS, CHICLAYO 2018**
2. La misma que presento para optar el grado de: Maestría en Administración de la Educación.
3. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
4. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
5. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
6. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a la UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a la UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para la UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones,

reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, la UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, 22 de noviembre 2018

Firma



JOSÉ LUIS RIOJAS BANCES.

DNI: 17549991

PRESENTACION

Señores miembros del Jurado, presento ante Ustedes la Tesis titulada: **ESTRATEGIAS MUSICALES PARA MEJORAR LA PRÁCTICA DOCENTE EN LA INSTITUCION EDUCATIVA KARL WESS, CHICLAYO 2018**"; el cual se ha desarrollado siguiendo los parámetros y lineamientos que exige la Universidad César Vallejo. Así mismo el presente trabajo ha permitido conocer mejor el proceso de la investigación científica; contribuyendo a analizar un problema que afecta a la institución en la cual se desarrolló. La investigación se fija como objetivo identificar el grado de aplicación de estrategias musicales, como medio de enseñanza en las diversas clases impartidas, así como el grado de interrelación entre docentes y alumnos del 6to grado del nivel primario de la I.E. Karl Weiss de la ciudad de Chiclayo, además reconocer el nivel de interés de los mismos en la utilización de la estrategias musicales.

Para conseguir este propósito, se ha desarrollado la presente investigación se encuentra estructurada de la siguiente manera:

En el Capítulo I, se analiza el problema de investigación teniendo en cuenta: la realidad problemática, trabajos previos, teorías relacionadas al tema, marco conceptual, formulación del problema, justificación del estudio, hipótesis y objetivos.

En el Capítulo II, correspondiente al método se analizan: diseño de investigación, variables, operacionalización, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad, métodos de análisis de datos y aspectos éticos.

En el Capítulo III, todo lo referente a los resultados en un cuadro comparativo entre el pre y post test y la descripción del diseño del programa.

En el Capítulo IV, discusión de la investigación tomando en cuenta los resultados.

En el Capítulo V, conclusión según los resultados después de aplicado las estrategias musicales.

En el Capítulo VI, recomendaciones a nivel de la I.E., Ugel y Gobierno regional.

En el Capítulo VII, referencias de las distintas investigaciones, tesis, libros, etc.

En cumplimiento del reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejos para obtener el Grado de Magister en Administración de la Educación, esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

.

EL AUTOR

ÍNDICE

Dictamen de Sustentación	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria De Autenticidad	v
Presentación.....	vii
Indice	ix
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
I. INTRODUCCIÓN	13
1.1.REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	13
1.2.TRABAJOS PREVIOS.....	14
1.3.TEORIAS RELACIONADAS AL TEMA.....	16
1.4.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	21
1.5.JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	21
1.6.HIPÓTESIS	22
1.7.OBJETIVOS	23
II. MÉTODO	23
2.1.DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	23
2.2.VARIABLES , OPERACIONALIZACIÓN	23
2.3.POBLACIÓN Y MUESTRA.....	25
2.4.TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.....	26
2.5.METODOS DE ANALISIS DE DATOS	27
2.6.ASPECTOS ETICOS.....	27

III. RESULTADOS	28
3.1.RESULTADOS COMPARATIVOS ENTRE LAS ENCUESTAS ANTES Y DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA	28
3.2.DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA	29
IV . DISCUSIÓN.....	30
V . CONCLUSIONES	31
VI . RECOMENDACIONES	32
VII . REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	33
ANEXOS:	35
ANEXO 01 : INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN DE LAS VARIABLES	36
ANEXO 02 : VALIDACIONES DEL INSTRUMENTO	41
ANEXO 03 : MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	45
ANEXO 04 : TABLA DE DIAGNÓSTICO PRE TEST	47
ANEXO 05: PROGRAMA	70
ANEXO 06 : SESIONES DE APRENDIZAJE	76
ANEXO 07: CONSTANCIAS Y AUTORIZACIÓN	96
ANEXO 08: TABLA DE DIAGNÓSTICO POST TEST	99
ANEXO 09: FOTOGRAFIAS	122
ACTA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD DE TESIS	125
AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS	126
AUTORIZACIÓN DE LA VERSION FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	127

RESUMEN

Se percibe la necesidad de una nueva visión y un nuevo modelo de enseñanza centrado en el estudiante ya que vivimos en un mundo de constante cambio, este cambio profundo se debe dar en la metodología educativa, la presente tesis tiene como objetivo demostrar que la aplicación de un programa de estrategias musicales mejorara la práctica docente en la I.E. Karl Weiss , para llevar a cabo el estudio de esta investigación se tomó como población a los 8 docentes del curso de arte que laboran en dicha institución cuyas edades están entre los 40 y 50 años.

Para recabar la información necesaria se utilizaron instrumentos uno de ellos fue la elaboración de una encuesta de 21 preguntas de selección múltiple y una pregunta cerrada. El instrumento fue validado. Además se hizo una observación a los docentes por medio de una lista de cotejo. Con base al análisis de los resultados arrojados por los instrumentos utilizados con los docentes, se llegó a la conclusión de que la totalidad de los educadores encuestados hacen poco uso de la música como estrategia para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula.

De acuerdo a los resultados obtenidos en esta investigación, se desarrolló un documento informativo de la música como estrategia para mejorar la práctica docente de tal forma, sirva como guía para los docentes.

Palabras claves: estrategias musicales, práctica docente, proceso de enseñanza, innovación pedagógica.

ABSTRACT

It is perceived the need for a new vision and a new teaching model centered on the student since we live in a world of constant change, this profound change must be given in the educational methodology, this thesis aims to demonstrate that the application of a program of musical strategies will improve teaching practice in El Karl Weiss, to carry out the study of this research was taken as a population to the 8 teachers of the art course working in the institution whose ages are between 40 and 50 years.

In order to obtain the necessary information, instruments were used, one of them was the elaboration of a questionnaire with 21 multiple-choice questions and a closed question. The instrument was validated. In addition, an observation was made to the teachers through a checklist. Based on the analysis of the results of the instruments used with teachers, it was concluded that all the educators surveyed make little use of music as a strategy to improve the teaching-learning process in the classroom.

According to the results obtained in this research, an information document on music was developed as a strategy to improve teaching practice in such a way, to serve as a guide for teachers.

Keywords: musical strategies, teaching practice, teaching process, pedagogical innovation.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

Diversas deficiencias existentes de la práctica docente a nivel mundial, nacional y local, tenemos el caso del C.E. El Valle – de Guatemala (2014) Se detectó que la I.E. tiene una diversidad de herramientas musicales que le permite al docente hacer uso ilimitado de los mismos y así lograr desarrollar satisfactoriamente aprendizajes significativos entre el docente y alumno.

Sin embargo, los docentes temen aplicar la música dentro de su área ya que no están capacitados, uno de los casos es el de la Escuela Primaria Frida Kahlo Turno Matutino Baja California, se denotan algunas dificultades

Si bien es cierto sabemos que la “Dificultad que existe en el nivel primario en cuanto al rendimiento en el curso de lógico matemático” (Aredo , 2012), se encuentra por debajo de lo deseado; lo cual es alarmante para los docentes.

Nos hacemos la pregunta “¿También sucede esta situación en el nivel superior o sólo en el nivel primario? En la Universidad Nacional de Piura también se encuentra con estas dificultades” (Aredo , 2012).

“Más del 50 % en la Escuela de Ciencias del ciclo-I en los años 2006 al 2010 sus calificaciones evidencian el bajo rendimiento académico en Matemática Básica” (Aredo , 2012).

Los docentes de la I.E. Emblemático Karl Weiss tienen la capacidad de desarrolla su práctica utilizando diversas estrategias de enseñanza y aprendizaje en las diferentes áreas con el fin de suscitar un aprendizaje demostrativo y activar el estado emocional de los estudiantes.

La música como estrategia, se puede utilizar con mayor intensidad en primaria, secundaria. Se ha observado en una sesión de aprendizaje que cuando hacen uso de esta herramienta en el aula, los alumnos tienen más interés se sienten en confianza con el tema, disfrutan de sus trabajos e intervienen más en clase.

La I.E. Cuenta con recursos audios visuales los cuales favorecen al docente en su práctica, uno de los grandes problemas es que los docentes de la I.E. carecen de pocas horas de dedicación al establecer nuevas estrategias en el aula, dejando de lado a la música como medio de enseñanza y aprendizaje, sin atreverse a cambiar su método de enseñanza sin lograr adaptarse al cambio, haciendo uso de los métodos tradicionales.

Esta investigación, tiene como fin realizar una propuesta a los docentes sobre los diferentes beneficios tiene la música en la formación pedagógica dentro del aula.

1.2. TRABAJOS PREVIOS

Reyes y Tinoco (2012) en su tesis de Maestría Titulada “La música como estrategia en la formación pedagógica de los infantes (as) del nivel primario de la institución Las Ardillitas de Machala”.

“En la recopilación de información se realizaron entrevistas a los profesores, vigilancia continua a los niños (as) y encuestas a los apoderados de la I.E.” **Reyes y Tinoco (2012)**.

“Los autores concluyeron que las canciones y rondas favorecen de manera continua la formación pedagógica de los niños (as) del nivel primario de la I.E.” **Reyes y Tinoco (2012)**.

Bastidas (2011) en su tesis doctoral “La influencia y análisis que tiene el uso de canciones infantiles virtuales en el área lógico matemático, en el Jardín CAPULLITOS de la parroquia san Bartolomé de Ecuador”.

“En base al uso de canciones infantiles virtuales como técnica en la formación pedagógica y aprendizaje, el autor realizo la investigación teórica de lógico matemático” **Bastidas (2011)**.

“Según los resultados revelaron que no se utilizan la técnica didáctica en la materia de lógico matemático canciones infantiles virtuales, debido a la falta de capacidad de los docentes y por escasez de las herramientas tecnológicas” **Bastidas (2011)**.

Wilfer (2009) en su tesis de maestría “La forma de enseñar a pensar a niños (as) con el método Mozart y establecer el resultado de este cambio a través de la música con motivación y discernimiento a la socialización”. “A través de la propuesta basada en la música de Mozart, el autor inició el presente estudio, el cual ayudará al aspecto cognitivo en la localidad de Tunjuelito” **Wilfer (2009)**.

“Son cuatro jerarquías en las que se basó el autor, al iniciar el año de estudios agrupó infantes de diferentes grados, luego los dividió en 2 subgrupos” **Wilfer (2009)**.

Concluida la investigación determinó que los de niños al momento de desarrollar sus actividades expresaron mayor interés y motivación.

Marrero, G. (2008), en su Tesis de Grado Titulado “Estrategias motivacionales en la mediación del aprendizaje significativo que promueve el docente hacia los alumnos de nivel básico”.

“Análisis realizado a la investigación revelan estudios sobre estrategias de apoyo motivacional y un aprendizaje significativo destinados a mejorar el rendimiento y destacar el grado de ayuda del docente” **Marrero, G. (2008)**.

Ordoñez, J. (2009) en su tesis doctoral “Estrategias de motivación para el trabajo en equipo en Shoba Clazado, Bucaramanga Colombia”, como requisito para optar a un grado en Dr. En administración, se comprobó que mediante las estrategias motivacionales se puede lograr el triunfo no sólo de la organización sino también del trabajador, generando el éxito en el trabajo y en el ambiente laboral.

“A través del uso de estrategias motivacionales se espera lograr la unión de los docentes de aula con los alumnos en su formación educativa en la escuela básica Rafael Andrade del municipio de Yaracuy” **Ordoñez, J. (2009)**.

Tasaico, A. (2012) en su tesis titulada “Estrategia musical para desarrollar aprendizajes significativos en los infantes”.

Fundamentando a Piaget podemos afirmar “La instrucción cognoscitivo es un proceso en el cual el niño conoce, aprende y piensa. De modo que está establecido en el sistema curricular, enseñar música en el área de, EXPRESIÓN, APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y COMUNICACIÓN” **Tasaico, A. (2012).**

La música es un arte primordial para desarrollo educativo del infante, ya que por medio de ella no solo incrementa su inteligencia musical sino que también las inteligencias múltiples y así ayuda a desarrollar aprendizajes significativos.

Cervera, J. (2009) en su tesis Titulada “DATA GPM2.0 para el perfeccionamiento y mejora del curso de lógico matemático en los estudiantes 4to de secundaria”.

Las ganas de optimizar el aprendizaje en el área de Geometría y surge la interrogante, “¿De qué manera beneficiara el proyecto sobre el uso de la data GPM2.0 en la I.E. Nicolás la Torre del distrito de J.L.O.?” **Tasaico, A. (2012).**

Esta propuesta didáctica ayuda a perfeccionar el aprendizaje en el curso de matemática en los alumnos del colegio Nicolás la Torre del distrito J.L.O.

1.3. TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA

LA TEORÍA DE PIAGET EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Según (Rodríguez, 2010) el conocimiento de los niños se fundamenta básicamente en la observación, muy distinto a los adultos.

La teoría de Piaget se basa en la interrelación creativa de una persona con el medio el cual es generado cuando el niño asimila no sólo su ambiente sino también se adapta a uno diferente.

“El desarrollo cognitivo pasa por distintos períodos, variando incluso en los años, producido por el ambiente físico, social y cultural” (Rodríguez, 2010).

“De acuerdo a su experiencia el niño logra un conocimiento musical más evolucionada el cual podrá desarrollar hasta las concepciones más dificultosas de la inteligencia de la música” (Rodríguez, 2010).

Para Piaget, “en el colegio se debe alcanzar el conocimiento musical a través del desarrollo creativo en un ambiente sonoro, lo cual la inteligencia musical se desarrollara y a la vez que logra familiarizarse musicalmente” (Rodríguez, 2010).

“En la fase sensorial y motriz se refiere que es muy significativo, según Piaget que debe apoyarse, en momento de que el niño imita y crea sonidos serán parte experiencia musical” (Rodríguez, 2010).

TEORIA DE DALCROZE APRENDIZAJE DE LA MÚSICA ATRAVES DEL MOVIMIENTO

Según (Gomez , 2014) citando a “Dalcroze, discrepa sobre el formación mecánico musical, creó actividades para educar el sistema auditivo y el perfeccionamiento del movimiento corporal”.

“Dalcroze logró que estas actividades sean realizadas por sus alumnos, inicialmente era casual seguido de un estudio conceptual” (Gomez , 2014).

(Gomez , 2014) muestra que: Dalcroze, el infante es educado en la rítmica, preparado para estructurarla en diferentes segmentos musicales, tratándose de una educación musical inicial, logrando la obtención de los componentes de la música como lo son melodía ritmo y armonía, a la vez del sistema sensorial (toda canción escuchada es expresada por gestos, meneos, etc.).

“El método Dalcroze esta centrada más en educación infantil aunque es constituida en los diversos niveles educativos,” (Gomez , 2014).

Los criterios fundamentales de este método son:

1. “El ritmo basado en la innovación mientras se toca una melodía suave y lenta los infantes se desplazan al aire libre, sin aviso alguno ellos van adaptándose paulatinamente al ritmo musical” (Gomez , 2014):

- Notación negra: marchar
- Notación corcheas: correr
- Notación corchea con puntillo y semicorchea: saltar

2. “Entrenamiento apropiado para la orientación espacial. Rondas de izquierda a derecha levantando y bajando los brazos (Gomez , 2014).

3. “Apreciar los matices, los infantes se trasladan en puntillas en círculos a la vez el docente toca una melodía suavemente y si toca melodía fuerte marcan el paso fuerte” (Gomez , 2014).

4. “Expresiones para interpretar la obra musical” (Gomez , 2014).

5. “Un obstáculo en la marchas provoca la falta de sonido” (Gomez , 2014).

“La finalidad es que esta estrategia se utilice en las escuelas de educación inicial y en las instituciones de Música, asimismo está certificado por médicos y psicólogos ya que se aplicó en infantes con problemas mentales de retardo y neurasténicos” (Gomez , 2014).

TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES

Gardner (1999) “Facultad de resolver dificultades o producir bienes valorados, el ser humano necesita mejorar varios tipos de inteligencias las cuales son:

“**Inteligencia lingüística:** dominar de manera avanzada el lenguaje oral y escrita” Gardner (1999).

“**Inteligencia lógico-matemática:** facultad de razonar, medir, realizar las operaciones más complejas, la relación entre la realidad y la solución de los problemas” Gardner (1999).

“**Inteligencia naturalista:** capacidad de entendimiento científico y Observación de todo lo natural” Gardner (1999).

“**Inteligencia espacial:** percepción del mundo y la creación de imágenes mentales a través de la práctica sensorial” Gardner (1999).

“**Inteligencia musical:** Destreza de utilizar, expresar, interpretar en los distintos elementos musicales (ritmo, timbre y tono). Por ejemplo las personas que se dedican a la música” Gardner (1999).

“**Inteligencia cinético-corporal:** la utilización del cuerpo para

expresar emociones, habilidades físicas ejemplo: Las bailarinas, los deportistas, etc. Aquellos que logran desarrollar con más énfasis estas destrezas” Gardner (1999).

“Inteligencia interpersonal: comprender e interrelacionarse con los demás, ser sentimentales a los cambios de ánimo de los mismos, esta habilidad la tienen los educadores, actrices políticos, etc.” Gardner (1999).

“Inteligencia intrapersonal:

Percepción y apreciación de manera personal y el solo hecho de controlar proyectarse al futuro, dicho conocimiento lo adquieren los psicólogos, filósofos, etc.” Gardner (1999).

TEORIA MUSICAL

Bruner (1990) define “que el aprendizaje es la construcción de conceptos y nuevas ideas en base aun en su discernimiento anticipado”.

“El educador aquel que estimula a los alumnos a descubrir por si mismos los principios” Bruner (1990).

“Los métodos para constituir el conocimiento, deben crear nuevas proyectos innovados” Bruner (1990).

“El conocimiento musical, sigue un régimen progresivo; la idea es educar desde cero es preciso ampliar el discernimiento, tomando en cuenta los saberes previos” Bruner (1990).

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

La música como estrategia pedagógica, tiene un sinnúmero de innovaciones, disfrute y conocimientos que los infantes en su práctica diaria pueden experimentar, mediante las estrategias musicales oportunidades y muchos beneficios.

Lev Vygotsky (1978),“la música como estrategia muestran características que son necesarios destacar”:

✓ “Un espacio ficticio, relacionados a contenidos no existentes” Lev Vygotsky (1978).

✓ “Medidas de conducta que tienen actitudes sociocultural” Lev Vygotsky (1978).

“Si se permite que los niños (as) se interrelacionen con la música, tendrán una gran riqueza, beneficiando y elevando su inteligencia musical” Lev Vygotsky (1978).

“El niño(a) en su desarrollo puede potenciarse con la música. Puede ser con una canción simple melodía, la socialización se ve favorecida al interactuar con otros niños(as)” Lev Vygotsky (1978).

“La motricidad se fortifica, en cada movimiento imitación de gestos y define una relación entre el cuerpo y cosas” Lev Vygotsky (1978).

“La música mejora la parte lingüística, beneficia de cuanto al fraseo de aprendizaje de textos ya conocidos y nuevos, e inclusive componer canciones. Esto facilita en la retención mejor fluidez en la interpretación” Lev Vygotsky (1978).

“El proceso cognitivo Se ve favorecido la mayor parte del sistema sensorial tales como la vista y el oído permitiendo así el desarrollo significativo del pensamiento y conocimiento” Lev Vygotsky (1978).

“En conclusión es muy importante la música ya que forma parte del ser humano”. Lev Vygotsky (1978).

LA MUSICA EN LA PRACTICA DOCENTE

(Barbera, 2012) cita a Willy Gohl, “la Música es una disciplina, que impulsa y fortalece. Si el docente está muy bien capacitado todo ello es posible en las distintas materias que se enseñan en la etapa escolar”.

“Lo que da sus frutos es el momento de cada niño con la naturaleza de los sonidos y mas no los lo que entra por los oídos como conciertos, fiestas, etc.” (Barbera, 2012).

“El niño que vive rodeado de música aprende a relacionarse con otros infantes, implantando un lenguaje fluido” (Barbera, 2012).

“La música es muy provechosa para el niño en cuanto a la concentración se refiere, ya que lo beneficia en su aprendizaje con distintos lenguajes, fortificando su intelecto. El lenguaje corporal del infante se ve favorecida con la música” (Barbera, 2012).

“La mayoría de niños en el período escolar , están expuestos al riesgo de aficionarse a diferentes tipos de música que contengan mensajes maléficos que escapan del control del entendimiento e interviene solo en el subconsciente” (Barbera, 2012).

“El cantar y tatarrear son expresiones tan fundamentales. La voz necesita mayor protección y cuidado así como nuestro cuerpo” (Barbera, 2012).

“Cantar significa dar paso a la onda melódica, producir sonidos conjuntamente con la respiración” (Barbera, 2012).

“Las definiciones expuestas anteriormente concuerdan con las percepciones, la música favorece en función del desarrollo integral de los niños” (Barbera, 2012).

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué medida la aplicación de un programa de estrategias musicales mejorara la práctica docente en la institución educativa Karl Weiss, Chiclayo 2018?

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Los docentes de la I.E Karl Weiss utilizan métodos muy tradicionales en cuanto a la formación educativa, manifestándose dificultades en el aprendizaje de los alumnos, surge el deseo de la formación en base de que el alumno que construye conocimiento, por lo tanto la exigencia a los docentes orientar la formación a una mejor construcción del conocimiento.

Se diseñan estrategias con el fin de que los estudiantes adquieran conocimiento, se integren en valores, dejen actuar sus destrezas y así obtengan estrategias específicas, las cuales ayudara a tener un mejor desempeño, logrando ser independientes creadores y más responsables para enfrentar algunas dificultades que se presenten en el futuro como profesionales. Por ello, es necesario el uso de los instrumentos adecuados en el salón de clase de manera que los alumnos

se sientan motivados y puedan desarrollar con mucha facilidad sus habilidades de acuerdo al modo en que aprenden.

Los docentes son capaces de promover el cambio, mantenerse en constante actualización, buscando la forma adecuada en el cual el alumno pueda aprender a través de una gama estrategias, beneficiándolo e interiorizando su capacidad intelectual y así lograr éxito en el aprendizaje del alumno.

1.6. HIPOTESIS

Si se aplica el programa de estrategias musicales entonces mejorara la práctica docente.

Si NO se aplica el programa de estrategias musicales entonces NO mejorara la práctica docente.

1.7. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- ✓ Demostrar que la aplicación de un programa de estrategias musicales mejorará la práctica docente en la institución educativa Karl Weiss, Chiclayo 2018.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Diagnosticar las características de la práctica docente en la I.E Karl Weiss.
- ✓ Diseñar y aplicar un programa de estrategias musicales para mejorar la práctica docente en la I.E Karl Weiss.
- ✓ Evaluar en qué medida el programa de estrategias musicales mejora la práctica docente en la I.E Karl Weiss.

II. METODO

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACION

TIPO DE ESTUDIO

Se optó por una investigación que es la explicativa - experimental, porque permite describir los resultados encontrados por medio de la aplicación de un programa de estrategias motivadoras a través de la música en relación al proceso de formación educativa.

Diseño

El tipo de diseño que aborda la investigación es de carácter cualitativo – correspondiendo a la investigación. Ésta consiste en la aplicación de un programa de estrategias motivadoras innovadoras para optimizar el proceso de formación educativa.

TIPO DE DISEÑO DE INVESTIGACION

GE: O₁ ----- X ----- O₂

GE: Grupo Pre-experimental

O₁: Pre test

X : Estrategia musicales

O₂: Pos test

2.2. VARIABLES Y SU OPERACIONALIZACION

Definición Operacional: se presenta la siguiente tabla en la cual se especifican, las dimensiones e indicadores de cada una de las variables de la investigación.

CUADRO 01: Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Variable Independiente: Estrategias musicales</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Concentración auditiva, melódica, armónica y rítmica. 2. Expresión Artística, Apreciación Artística. 3. Concentración auditiva y Ejercicios Corporales. 4. Reconociendo el sonido y sus cualidades. 5. Contenidos educativos sobre la ejecución de juegos musicales. 6. El mundo sonoro. 7. Desarrollar las cualidades humanas. 8. Desarrollo e incremento de la Creatividad. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conoce la música y sus elementos 2.1. Aprecia la música a través de canciones. 3.1. Aprecia la música manifestándolos en su expresión corporal con canciones 4.1. Aprecia el sonido y sus cualidades manifestándolos con ejemplos 5.1. Identifica la música como componente lúdico. 6.1. Identifica los sonidos que se escuchan cerca, pueden figurar las cosas o personas que habitan en él. 7.1. Reconoce habilidades: saber escuchar, concentración, perseverancia, autoestima, la disciplina y sensibilidad hacia los demás. 8.1. Identifica y desarrolla su capacidad creativa.
<p>Variable Dependiente: Práctica Docente</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Práctica docente 2. Motivación del Docente 3. Actividades en el aula 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Mejora en el proceso de formación educativa. 2.1. Maneja método motivador de enseñanza 3.1. Desarrolla de capacidades artísticas

2.3. POBLACION Y MUESTRA

La población estuvo integrado con un total de 30 docentes de educación primaria de la I.E. Karl Weiss.

Docentes De Nivel Primaria	
Mujeres	21
Varones	9
TOTAL	30

Fuente: I.E. Karl Weiss

La población de total de docentes de la I.E Karl Weiss en el nivel primario es de 30 integrantes

La muestra fue seleccionada de manera criterial y se seleccionó a los docentes que trabajaban en el 6to grado de primaria cuya cantidad fue de 8 docentes.

Docentes Del Curso De Arte del 6to. Grado de Nivel primario	
Mujeres	5
Varones	3
TOTAL	8

Fuente: I.E. Karl Weiss

La población de docentes que dictan el curso de arte la I.E Karl Weiss es de 8 integrantes.

2.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE COLECCION DE DATOS , VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

Cuestionario:

Esta herramienta es un Cuestionario sobre la aplicación de un programa de estrategias musicales para mejorar la práctica docente, constituye un estudio que procura examinar si los docentes de la I.E emblemático Karl Weiss utilizan dentro del aula a la música como estrategia del proceso de formación educativa.

El cuestionario consta de 22 preguntas expresando relación directa con los indicadores que se están evaluando.

Encuesta:

Este instrumento se organizó con una serie de preguntas las que serán contestadas por los alumnos, en un formato breve y conciso, expresando una relación directa con los indicadores que se están evaluando.

La encuesta se estructurara en dos partes, la primera con un máximo de 7 enunciados con preguntas ponderativas o de escala y la segunda parte con 5 enunciados con preguntas dicotómicas.

Ficha de Observación:

Consiste básicamente en conocer el objeto de estudio, logrando ver de manera real el comportamiento y características de lo que se investiga a través de la observación.

Se observará a los educadores (as) de nivel primario del Centro Educativo Karl Weiss, para verificar el uso específico de la música dentro del aula y sus diferentes formas que existen para utilizarla. Córdoba (2004)

Lista de Cotejo:

Una herramienta aquella que se utiliza para registrar los resultados, Medina y Verdejo (2001) afirman que dicho instrumento también puede ser utilizado para la recopilar información de la observación que iniciara desde los mismos indicadores. En la investigación consta de cuatro opciones: nunca, a veces, muchas veces y siempre.

Se aplicará instrumentos de evaluación para conocer la formación técnica y didáctica de los docentes respecto al nivel de conocimiento de

los recursos como la música y su grado de utilización aplicada, con la finalidad de proponer una estrategia motivadora.

En los estudiantes se aplicarán instrumentos similares. En el proceso de la investigación se podrá identificar a los estudiantes que mayor destaquen en conocimientos sobre la música para poder realizar la detección de talentos.

- ✓ Se realizara la supervisión respectiva a los maestros(as) de la I.E para verificar sobre el proceso de enseñanza en cuanto al uso de la música como estrategia Motivadora dentro del aula.
- ✓ Los resultados serán tabulados en Excel.
- ✓ La obtención de un análisis estadístico.
- ✓ Se realizaran gráficas tablas de frecuencias.
- ✓ Y también los resultados serán analizados y a la vez una breve discusión sobre ello.
- ✓ La realización de las recomendaciones y conclusiones de la investigación.
- ✓ Y para culminar entregara el informe final redactado.

2.5. METODOS DE ANALISIS DE DATOS

Los datos obtenidos serán procesados a través el programa de Excel 2016 de Microsoft Office para realizar las tablas, gráficos y cálculos estadísticos adicionales.

2.6. ASPECTOS ETICOS

El Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo (2016) bajo Capítulo I, Art. 02, La investigación ha sido aplicado con la debida autorización correspondiente de la I.E.; Cap.I, Art.9, esta investigación se ha realizado cumpliendo estrictamente con los requisitos éticos, legales y de seguridad. Capitulo III, Art.15, la originalidad de la investigación está validada por el programa Turnitin.

III. RESULTADOS

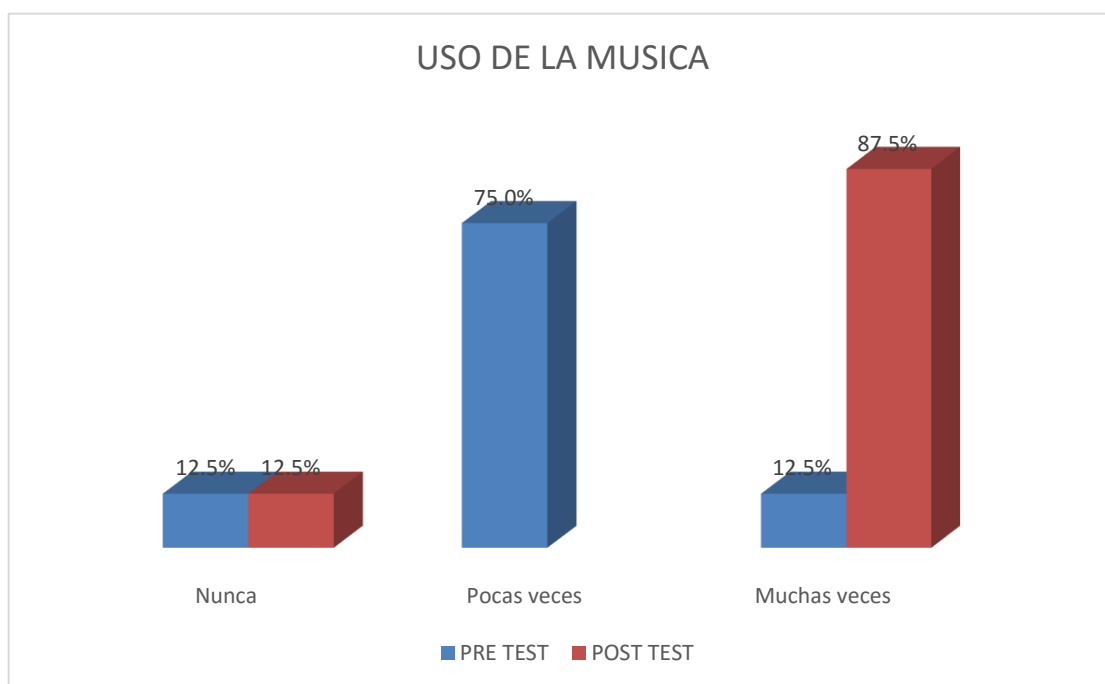
3.1.RESULTADOS COMPARATIVOS ENTRE LAS ENCUESTAS ANTES Y DESPUES DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA

TABLA N°01: USO DE LA MÚSICA EN LA PRÁCTICA DOCENTE PRE – POST TEST

Utiliza la música para marcar los diferentes momentos de su clase, el inicio, el momento para trabajar en silencio y el momento para terminar de trabajar1	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
Nunca	1	12,5%	1	12,5%
Pocas veces	6	75,0%	0	0,0%
Muchas veces	1	12,5%	7	87,5%
TOTAL	8	100,0%	8	100,0%

FUENTE: Pre - Post test

FIGURA N°01: LA MÚSICA EN LA PRÁCTICA DOCENTE PRE-POST TEST.



FUENTE: Tabla N°01 Pre - Post test

Se encontraron diferencias significativas en los porcentajes del pre y post test, con un 12,5% en el pre test y ahora se puede observar que el 87,5%

ya utilizan muchas veces la música por lo tanto podemos afirmar que el programa “UTILIZANDO ESTRATEGIAS MUSICALES MEJORO MI PRACTICA DOCENTE” ha sido exitoso logrando mejorar el nivel de conocimiento musical en un 75% a favor de su práctica docente en los Profesores de la I.E. Karl Weiss.

3.2. DESCRIPCION DEL DISEÑO DEL PROGRAMA

El presente programa “**UTILIZANDO ESTRATEGIAS MUSICALES MEJORO MI PRACTICA DOCENTE**” (ver Anexo N° 03), es una propuesta de trabajo para mejorar la práctica docente y motivarlos a través de estrategias musicales en la I.E. Karl Weiss.

Se ha diseñado el programa teniendo en cuenta los medios necesarios para mejorar la práctica docente, considerando como principales estrategias, el desarrollo de capacidades artística, todo aquello partiendo del conocimiento teórico de las características y potencialidad de la música que será aplicado en el programa. La finalidad es brindar la información necesaria al docente y la forma adecuada en que podría ser utilizada la música dentro del aula, para beneficiar la formación y enseñanza de los Docentes.

Como todo trabajo es perfectible y esperamos que Uds., los lectores puedan contribuir a mejorar las estrategias propuestas en el mismo, y así de esa manera ayudar a maximizar el nivel de aprendizaje musical en nuestros alumnos.

El presente programa contiene: datos informativos, fundamentación, objetivos, actividades, instrumentos, inversión, evaluación.

IV. DISCUSIÓN

Actualmente en la educación, existen docentes desmotivados, sin deseos de adquirir un nuevo conocimiento para mejorar su práctica docente, lo cual requiere que los maestros(as) dispuestos a utilizar los instrumentos adecuados para impulsarlos a desarrollar sus habilidades.

Los resultados de la investigación antes de haber aplicado el programa demuestran en el diagnóstico que solo un 12,5% de los docentes aplicaban la música como estrategia y un 12,5% no lo hacía, luego de aplicado el programa se demostró que ahora un 87,5 % de los docentes aplican la música como estrategia en su práctica docente y un 12,5% no utiliza la música, esto mejoro sustancialmente lo que se corrobora con Díaz y Hernández que también realizo una tesis y encontró como resultados que los docentes al recibir un programa de estrategias musicales mejora su práctica docente.

Wifer en su tesis obtuvo como resultados que el docente al incluir variante musical de Mozart en sus sesiones, los alumnos tienen mayor motivación y entusiasmo, eso denota que al mejorar su proceso de enseñanza a través de estrategias musicales el alumno tiene mejor desarrollo del aprendizaje lo mismo describe Reyes y Tinoco en su tesis de Maestría.

Si tomamos en cuenta una de las preguntas que se le hizo a los educadores, ¿Utilizan la música como estrategia para mejorar la práctica docente? la respuesta de mayor porcentaje fue pocas veces con un 75%. No obstante, cuando se les hizo a pregunta si ¿consideran que es significativo utilizar la música?, pues indudablemente el 100% de los docentes concordaron que la música muy importante como estrategia para el proceso de formación de sus alumnos.

Por ello se afirma que la música es muy significativa e implementarla motivaría y beneficiaría el proceso de enseñanza de los educandos. Según el estudio realizado es preciso la creación de una serie de estrategias, actualizar nuevas técnicas y formas de enseñanza, con el fin de fortificar y perfeccionar el proceso de formación y de esta manera sea utilizado como estímulo para brindar una buena educación mejorando la calidad de vida.

V. CONCLUSIONES

Se exponen las siguientes conclusiones:

- Los instrumentos utilizados con los docentes demostraron que los maestros encuestados afirmaron que un 75% hacen poco uso de la música en su práctica de formación pedagógica en clase.
- Asumiendo la teoría de Willy Gohl: “Musicología no es sólo una doctrina, sino un impulso que estimula...” Se diseñó y aplicó un programa de estrategias musicales con diversos talleres y sesiones de aprendizaje para los docentes de la I.E. Karl Weiss.
- Se obtuvieron resultados favorables en las encuestas posteriores a la aplicación los cuales revelan que un 87,5% los docentes hacen uso de la música en el aula, y en un 100% consideran que la música es una estrategia muy significativa como estrategia para beneficiar el proceso de formación educativa.

Según a los resultados mencionados anteriormente incitan a la creación de un programa de estrategias musicales en beneficio de la práctica docente en el aula.

VI. RECOMENDACIONES

- A los Directivos de la I.E. Karl Weiss, Incentivar y orientar a los docentes al manejo una serie de técnicas basadas en la música y así mejorar la formación pedagógica en su práctica docente, buscar actividades musicales innovadoras y en constante actualización para que sus clases sean más motivadoras y creativas.
- Se recomienda el programa que se difunda a nivel de **UGEL** para todas las instituciones educativas de nivel primario de Chiclayo, ya que se obtuvieron resultados óptimos en los docentes de la I.E. Karl Weiss.
- Gerencia regional de educación uno de sus retos es de diseñar estrategias que permitan garantizar el aprendizaje de los estudiantes, ello se lograra a través de una buena práctica docente, se le recomienda tomar en cuenta el Programa de estrategias musicales por los grandes beneficios que aportara a la educación.

VII. REFERENCIAS

- Aredo Alvarado , M. A. (2012). Modelo Metodologico en el marco de algunas teorías constructivistas, para la enseñanza - aprendizaje de funciones reales del curso de matemáticas básica en la facultad de ciencias de la Universidad Nacional de Piura. Lima.
- Barbera, M. (4 de noviembre de 2012). la música como estrategia. Obtenido de lamusicacomoestrategia.blogspot.com
- Chacín, F. (2015). Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Significativo de la Asignatura Clínica del Niño y adolescente. Barbula.
- Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas , G. (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, Una interpretación Constructivista. México : McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. .
- Fernández Adine , F., & Ginoris, O. (1998). Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje. La Habana: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.
- García Ruiz, J. (2005). Algunas Variantes de concreción de los modelos teóricos las estrategias , las metodologías y los programas de intervención educativa. Camagüey: Universidad de Camagüey.
- Gómez , S. (8 de MAYO de 2014). CREATIVIDAD LUDICA. Obtenido de pedagogiayludica7.blogspot.com
- Jò Valdes , M., Azel Jimenes, J., & Sosa, Y. (2011). Estrategias Metodológicas para desarrollar el método de trabajo independiente con carácter de sistema y de proceso. Revista Avanzada Científica IDICT.
- Monereo, C. (1995). Estrategias para Aprender a pensar bien. Cuadernos de pedagogía, 237.
- Ortiz, E. A. (2004). Estrategias Educativas y Didácticas en la Educación Superior pedagogía univ.

- Planas, N., & Alsina, a. (2009). Educacion Matematica y buenas practicas. España .
- Rodriguez del Castillo, M. A. (2004). Aproximaciones al estudio de las estrategias como resultado cientifico. Centro de Ciencias e Investigaciones Pedagogicas de la Universidad Pedagogica Felix Varela.
- Rodriguez Morales, S. M. (octubre de 2010). Corrientes Pedagogicas - Musicales del siglo XX, Analisis y proyeccion de las mismas en la educacion musical escolar . Obtenido de <https://pedagogiamusicalupel.files.com/2010/10/temario-muestra-musica-1.pdf>
- Schunk H, D. (1997). Teorias del Aprendizaje 2da Edicion . Mexico: Prentice Hall.
- Sibelman , M. (1996). Aprendizaje Activo : 101 estrategias para enseñar cualquier materia. Argentina Troquel.
- Vizcarro Guarch, C. (1997). Nuevas Tecnologias del Aprendizaje España. Universidad Autonoma de Madrid, 200.

ANEXOS

ANEXO N° 01
INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN
DE LAS VARIABLES

ENCUESTA DIRIGIDO A LOS DOCENTES

Encuesta sobre la aplicación de un programa de estrategias musicales para mejorar la práctica docente en la institución educativa Karl Weiss, Chiclayo 2018.

La presente encuesta forma parte de un estudio que pretende establecer cómo los maestros y maestras de la I.E emblemático Karl Weiss utilizan la música como estrategia del proceso enseñanza aprendizaje en el aula.

La participación en este estudio es voluntaria y los datos recabados serán de índole confidencial, por favor siéntase en libertad de responder con toda sinceridad. La información que proporcionará será de mucha utilidad para la realización de este estudio y para los usos que de él se hagan posteriormente.

Edad: _____ Estado Civil:

_____ Sexo: _____

Años de experiencia como docente en este establecimiento educativo:

Puesto que desempeña en el colegio:

Grado en el que imparte clases:

Instrucciones: A continuación encontrará una serie de preguntas. Lea detenidamente cada una y marque la(s) respuesta(s) que más se adecuan a la pregunta planteada.

1. ¿Le gusta la música?

Si

no

2. En caso de responder afirmativamente ¿Cuánto conoce sobre la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje?

a) Bastante

b) Regular

c) Poco

3. ¿En caso de tener algún conocimiento sobre la música, lo ha adquirido?

a) Asistiendo a cursos

b) Leyendo bibliografía específica sobre la música

- c) Leyendo artículos sobre la música y la educación
 - d) Escuchando ideas elementales sobre la música
4. ¿Con qué frecuencia utiliza la música (canciones, cds, mp3, videos musicales, etc.) en las clases que imparte?
- a) Nunca
 - b) Pocas veces
 - c) Muchas veces
5. ¿Cómo se muestran sus alumnos cuando usa la música (canciones, mp3, cds, videos musicales, etc.) en el aula?
- a) Desinteresados
 - b) Motivados
 - c) Aburridos
6. ¿Tiene acceso a recursos musicales como grabadoras, cds, videos, cancioneros para utilizarlos en clase?
- a) Nunca
 - b) Pocas veces
 - c) Muchas veces
7. ¿Planifica actividades que requieran el uso de materiales musicales (canciones, videos musicales, mp3, cds, etc.) en el grado que imparte clases?
- a) Nunca
 - b) Pocas veces
 - c) Muchas veces
8. ¿Considera que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos?
- a) Importante
 - b) Poco importante
 - c) No cree que tenga sentido
9. ¿Con qué frecuencia utiliza la música para que sus alumnos se relajen después de una actividad muy dinámica?
- a) Nunca
 - b) Pocas veces
 - c) Muchas veces
10. ¿Utiliza la música para que sus alumnos trabajen en silencio?
- a) Nunca
 - b) Pocas veces
 - c) Muchas veces

11. ¿Qué tipo de música utiliza para crear ambientes de relajación en sus clases?
- a) Clásica
 - b) Popular
 - c) Moderna
12. ¿Qué efectos crea la música instrumental en sus alumnos?
- a) Desorden
 - b) Relajación
 - c) Distracción
13. ¿Utiliza canciones para que sus alumnos puedan recordar información sobre un tema?
- a) Nunca
 - b) Pocas veces
 - c) Muchas veces
14. ¿Qué efectos crea la música instrumental en sus alumnos?
- a) Desorden
 - b) Relajación
 - c) Distracción
15. ¿Con qué frecuencia permite que sus alumnos se muevan al ritmo de la música durante la clase (Haciendo rondas, juegos musicales, bailando canciones, etc.)?
- a) Nunca
 - b) Pocas veces
 - c) Muchas veces
16. ¿Cómo es el ambiente de su clase cuando la música está presente?
- a) Placentero
 - b) Aburrido
 - c) Desordenado
17. ¿Con qué frecuencia utiliza la música para que sus alumnos despierten su imaginación?
- a) Nunca
 - b) Pocas veces
 - c) Muchas veces
18. ¿Considera que es importante crear espacios dentro de la materia que imparte, para que sus alumnos se expresen creativamente por medio de la música?
- a) Importante
 - b) Poco importante

c) No cree que tenga sentido

19. ¿Con qué frecuencia permite que sus alumnos se expresen por medio de la música?

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

20. ¿Con qué frecuencia permite que sus alumnos reflexionen un tema por medio de la música?

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

21. ¿Con qué frecuencia utiliza la música (canciones, mp3, cds, videos musicales, etc.) para adentrar a sus alumnos a que reflexionen acerca del tema nuevo que se va a exponer?

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

22. ¿Utiliza la música para marcar los diferentes momentos de su clase, el inicio, el momento para trabajar en silencio y el momento para terminar de trabajar?

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

ANEXO N° 02
VALIDACIONES DEL
INSTRUMENTO

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, Victor Gonzales Soto,
con documento de identidad N° 16421073, de profesión Docencia
con Grado de Doctor, ejerciendo actualmente como D.T.C.,
en la Institución UCV. Chiclayo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (encuesta), a los efectos de su aplicación a los docentes.....de la Institución Educativa
Emblemática "Karl Weis"
.....

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems				✓
Amplitud de contenido				✓
Redacción de los ítems				✓
Claridad y precisión				✓
Pertinencia				✓

Fecha: 14/11/2017



Firma

DNI n° 16421073

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

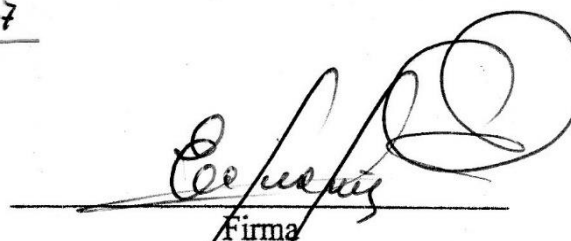
Quien suscribe, Edgar Robert Espejo Muñoz,
con documento de identidad N° 27283017, de profesión Profesor
con Grado de Magister, ejerciendo actualmente como Profesor
en la Institución Educativa Emblemática "Karl Weiss"

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (encuesta), a los efectos de su aplicación al los docentes... de... la... Institución... Educativa Emblemática "Karl Weiss".....

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				✓
Amplitud de contenido				✓
Redacción de los Ítems				✓
Claridad y precisión				✓
Pertinencia				✓

Fecha: 14/11/2017


Firma

DNI n° 27283017...

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

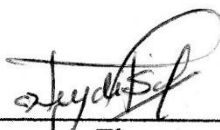
Quien suscribe, Mg Lydi Violeta Cubas Coronel,
con documento de identidad N° 45104282, de profesión Ing. de Sistemas
con Grado de Magister, ejerciendo actualmente como Docente,
en la Institución ISMA - MASTER SYSTEM.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (encuesta), a los efectos de su aplicación a los docentes... de la Institución Educativa Emblemática "Karl Weis"

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				✓
Amplitud de contenido				✓
Redacción de los Ítems				✓
Claridad y precisión				✓
Pertinencia				✓

Fecha: 14/11/2017


Firma

DNI n° 45104282

ANEXO 03
MATRÌZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA	POBLACION																
<p>¿En qué medida la aplicación de un programa de estrategias musicales mejorará la práctica docente en la institución educativa Karl Weiss, Chiclayo 2018?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Demostrar que la aplicación de un programa de estrategias musicales mejorará la práctica docente en la institución educativa Karl Weiss, Chiclayo 2018?</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Diagnosticar las características de la práctica docente en la I.E Karl Weiss. Diseñar y aplicar un programa de estrategias musicales para mejorar la práctica docente en la I.E Karl Weiss. Evaluar en qué medida el programa de estrategias musicales mejora la práctica docente en la I.E Karl Weiss.</p>	<p>Si se aplica el programa de estrategias musicales entonces mejorara la práctica docente.</p> <p>Si no se aplica el programa de estrategias musicales entonces no mejorara la práctica docente.</p>	<p>El tipo de investigación que se ha adoptado es la explicativa - experimental, porque permite describir los resultados encontrados por medio de la aplicación de un programa de estrategias motivadoras a través de la música respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Método Método Inductivo – deductivo Método analítico Método hipotético-deductivo: Método histórico lógico</p> <p>Diseño El tipo de diseño que aborda la investigación es de carácter cualitativo – correspondiendo a la investigación. Ésta consiste en la aplicación de un programa de estrategias motivadoras innovadoras para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>TIPO DE DISEÑO DE INVESTIGACION</p> <p>GE: O₁ ----- X ----- O₂</p> <p>GE: Grupo Pre-experimental O₁: Pre test X : Estrategia musicales O₂: Pos test</p>	<p>La población estuvo integrado con un total de 30 docentes del nivel primario de la I.E. Karl Weiss.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Docentes Nivel primario</th> </tr> <tr> <td style="width: 70%;">Mujeres</td> <td style="width: 30%; text-align: center;">21</td> </tr> <tr> <td>Varones</td> <td style="text-align: center;">9</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td style="text-align: center;">30</td> </tr> </table> <p>La población de total de docentes de la I.E Karl Weiss en el nivel primario es de 30 integrantes La muestra fue seleccionada de manera criterial y se seleccionó a los docentes que trabajaban en el 6to grado de primaria cuya cantidad fue de 8 docentes.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Docentes Del Curso De Arte del 6to. Grado de Nivel primario</th> </tr> <tr> <td style="width: 70%;">Mujeres</td> <td style="width: 30%; text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td>Varones</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td style="text-align: center;">8</td> </tr> </table> <p>La población de docentes que dictan el curso de arte la I.E Karl Weiss es de 8 integrantes</p>	Docentes Nivel primario		Mujeres	21	Varones	9	Total	30	Docentes Del Curso De Arte del 6to. Grado de Nivel primario		Mujeres	5	Varones	3	Total	8
Docentes Nivel primario																				
Mujeres	21																			
Varones	9																			
Total	30																			
Docentes Del Curso De Arte del 6to. Grado de Nivel primario																				
Mujeres	5																			
Varones	3																			
Total	8																			

ANEXO 04
TABLA DEL DIAGNÓSTICO
PRE TEST

FORMACIÓN DEL DOCENTE – PRE TEST

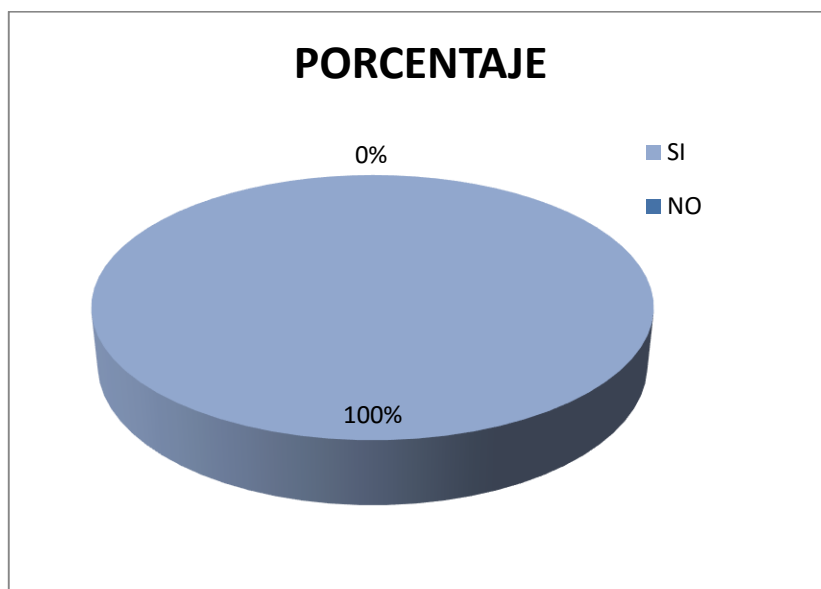
- ¿Le gusta la música?

TABLA N° 02: AGRADO POR LA MÚSICA, SEGÚN CUESTIONARIO PRE TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO-2018.

OPCIONES	AGRADO POR LA MÚSICA	PORCENTAJE
SI	8	100.0%
NO	0	0.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Pre test

FIGURA N° 02: AGRADO POR LA MÚSICA



FUENTE: Tabla N°02 Pre test

Según la **FIGURA** N° 02 podemos apreciar que los docentes les agrada la música en su totalidad con un 100%.

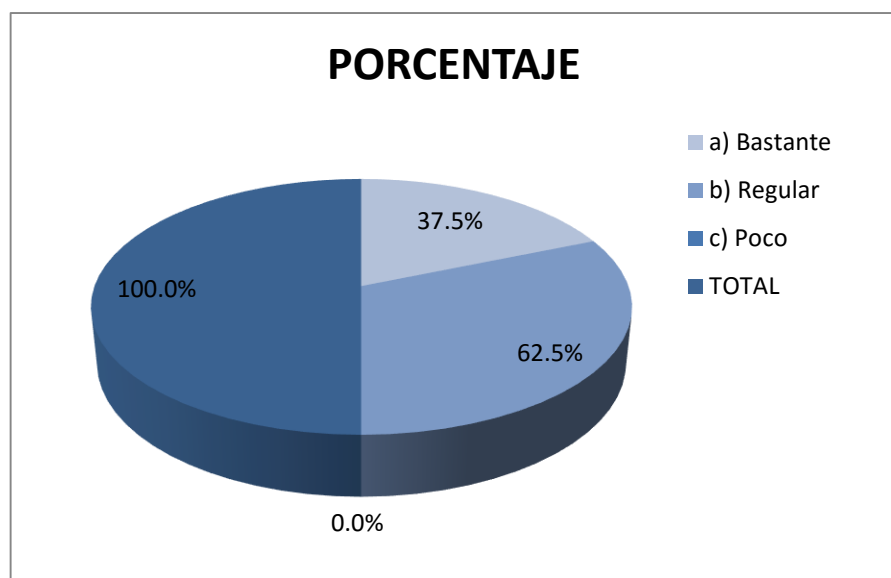
- ¿Cuánto conoce sobre la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje?

TABLA N° 03: CONOCE LA MÚSICA, SEGÚN CUESTIONARIO PRE TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO- 2018.

OPCIONES	CONOCE LA MÚSICA	PORCENTAJE
a) Bastante	3	37.5%
b) Regular	5	62.5%
c) Poco	0	0.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Pre test

FIGURA N° 03: CONOCE LA MÚSICA



FUENTE: Tabla N° 03 Pre test

Según la **FIGURA N° 03** podemos apreciar que el 38% de los docentes conoce **bastante** la música, por otro lado el 63% de los docentes conocen de manera **regular** la música.

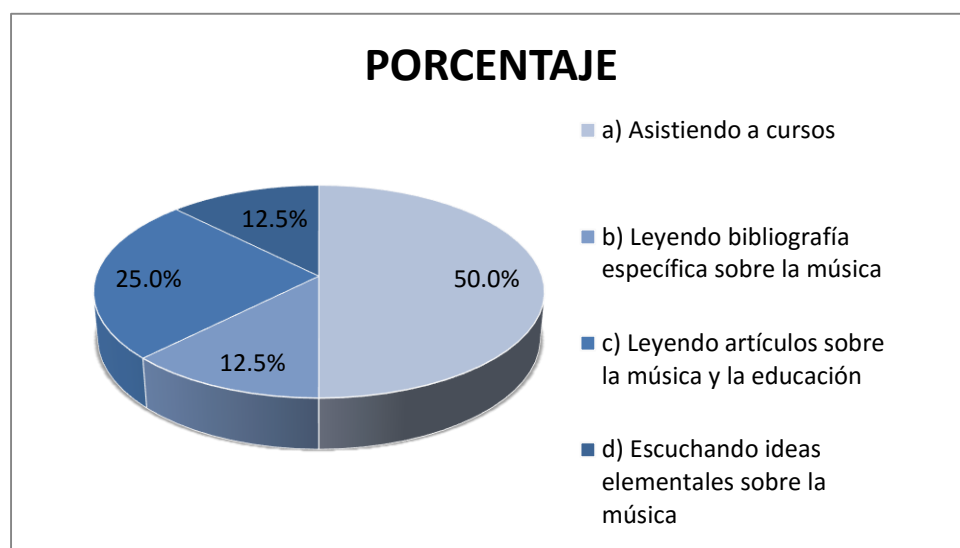
- ¿En caso de tener algún conocimiento sobre la música, lo ha adquirido?

TABLA N° 04: ADQUIRIO LA MÚSICA, SEGÚN CUESTIONARIO PRE TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO– 2018.

OPCIONES	ADQUIRIO LA MÚSICA	PORCENTAJE
a) Asistiendo a cursos	4	50.0%
b) Leyendo bibliografía específica sobre la música	1	12.5%
c) Leyendo artículos sobre la música y la educación	2	25.0%
d) Escuchando ideas elementales sobre la música	1	12.5%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Pre test

FIGURA N° 04: ADQUIRIO LA MÚSICA



FUENTE: Tabla N° 04 Pre test

Según la **FIGURA N° 04** podemos apreciar que los docentes han adquirido conocimiento sobre la música en un 12.5% **escuchando ideas elementales sobre la música**, por otro lado el 25.0% **leyendo artículos sobre la música y la educación**, un 12.5% **leyendo bibliografía específica sobre la música**, y por último el 50.0% a de los docentes lo han adquirido **asistiendo a cursos**.

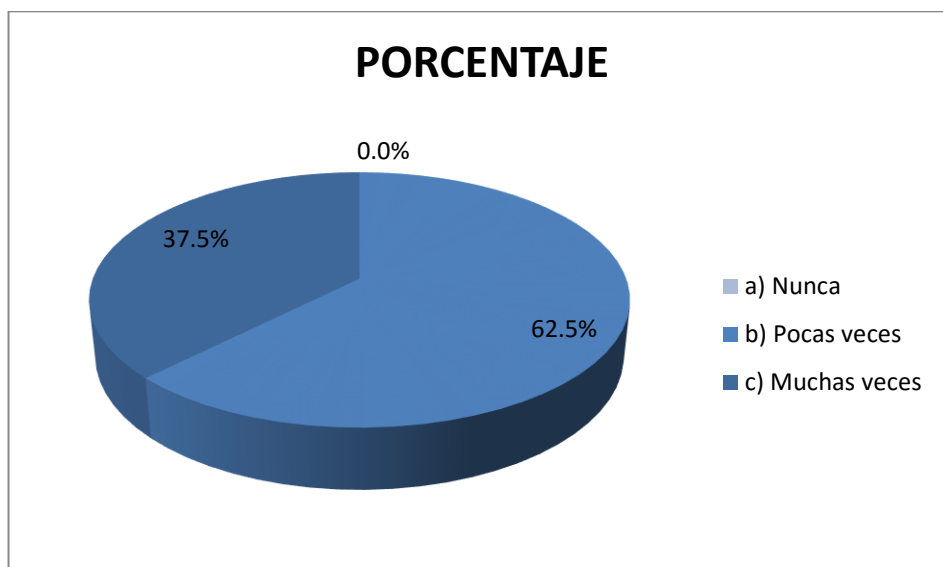
- ¿Con qué frecuencia utiliza la música (canciones, cds, mp3, videos musicales, etc.) en las clases que imparte?

TABLA N° 05: USO FRECUENTE DE LA MÚSICA, SEGÚN CUESTIONARIO PRE TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO- 2018.

OPCIONES	USO FRECUENTE DE LA MUSICA	PORCENTAJE
a) Nunca	0	0.0%
b) Pocas veces	5	62.5%
c) Muchas veces	3	37.5%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Pre test

FIGURA N°05: USO FRECUENTE DE LA MÚSICA



FUENTE: Tabla N° 05 Pre test

Según la **FIGURA** N°05 podemos apreciar que los docentes en un 37.5% **muchas veces** hacen uso frecuente de la música y un 62.5% **pocas veces** hacen uso frecuente de la música.

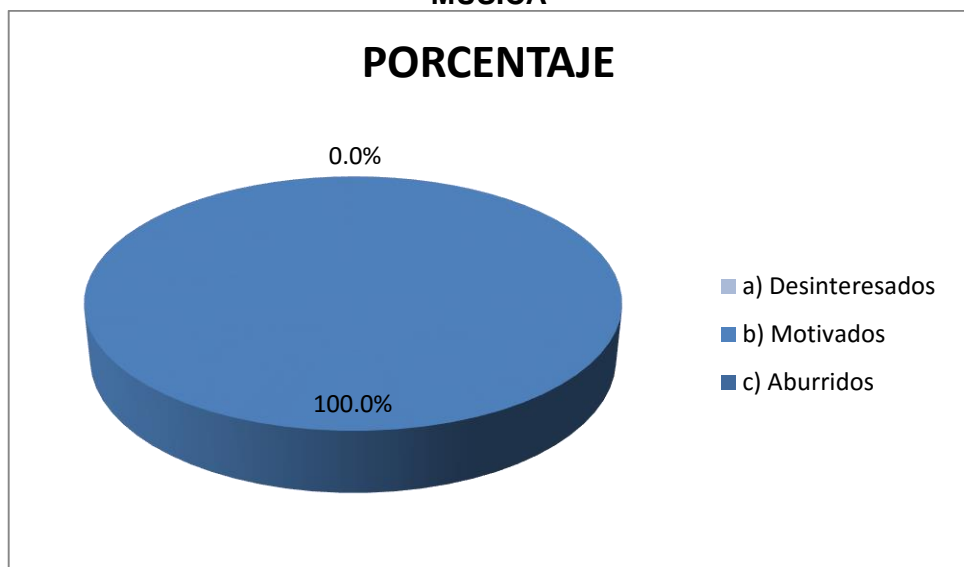
- ¿Cómo se muestran sus alumnos cuando usa la música (canciones, mp3, cds, videos musicales, etc.) en el aula?

TABLA N° 06: ESTADO DE LOS ALUMNOS CUANDO USA LA MÚSICA, SEGÚN CUESTIONARIO PRE TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO– 2018.

OPCIONES	ESTADO DE LOS ALUMNOS CUANDO USA LA MÚSICA	PORCENTAJE	
a) Desinteresados	0	0	0.0%
b) Motivados	8	8	100.0%
c) Aburridos	0	0	0.0%
TOTAL	8	8	100.0%

FUENTE: Pre test

FIGURA N°06: ESTADO DE LOS ALUMNOS CUANDO USAN LA MÚSICA



FUENTE: Tabla N° 06 Pre test

Según la **FIGURA N°06** se puede apreciar que el 100% de alumnos se encuentran **motivados** cuando usan la música en horario de clases.

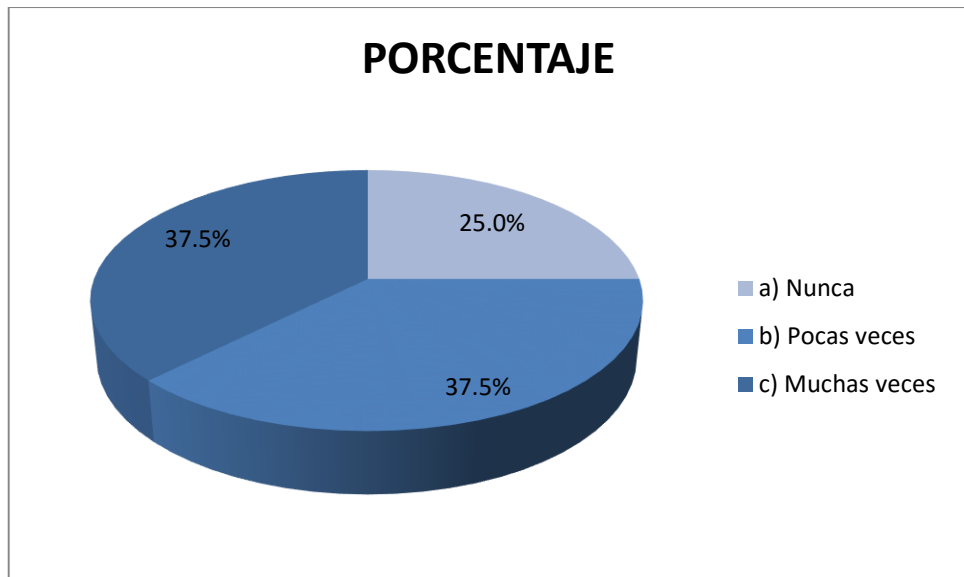
- **¿Tiene acceso a recursos musicales como grabadoras, cds, videos, cancioneros para utilizarlos en clase?**

TABLA N° 07: ACCESO A LOS RECURSOS MUSICALES, SEGÚN CUESTIONARIO PRE TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO– 2018.

OPCIONES	ACCESO A LOS RECURSOS MUSICALES	PORCENTAJE
a) Nunca	2	25.0%
b) Pocas veces	3	37.5%
c) Muchas veces	3	37.5%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Pre test

FIGURA N°07: ACCESO A LOS RECURSOS MUSICALES



FUENTE: Tabla N° 07 Pre test

Según la **FIGURA N°07** se puede apreciar que el 37.5% **muchas veces** tienen acceso a los recursos musicales, 37.5% **pocas veces**, 25.0% **nunca** tienen acceso a recursos musicales.

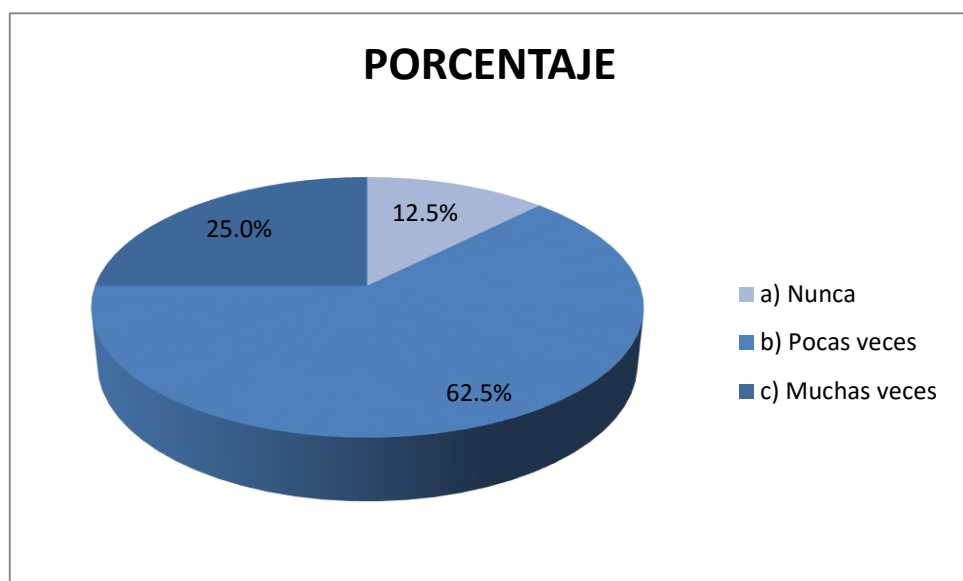
- ¿Planifica actividades que requieran el uso de materiales musicales (canciones, videos musicales, mp3, cds, etc.) en el grado que imparte clases?

TABLA N° 08: CLASES CON MUSICA, SEGÚN CUESTIONARIO PRE TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO- 2018.

OPCIONES	CLASES CON MÚSICA	PORCENTAJE	
a) Nunca		1	12.5%
b) Pocas veces		5	62.5%
c) Muchas veces		2	25.0%
TOTAL		8	100.0%

FUENTE: Pre test

FIGURA N° 08: CLASES CON MÚSICA



FUENTE: Tabla N° 08 Pre test

Según la **FIGURA** N° 08 se puede apreciar que el 25.0% de los docentes muchas veces Planifica actividades que requieran el uso de materiales musicales, un 62.5% pocas veces, y el 12.5% nunca planifica actividades.

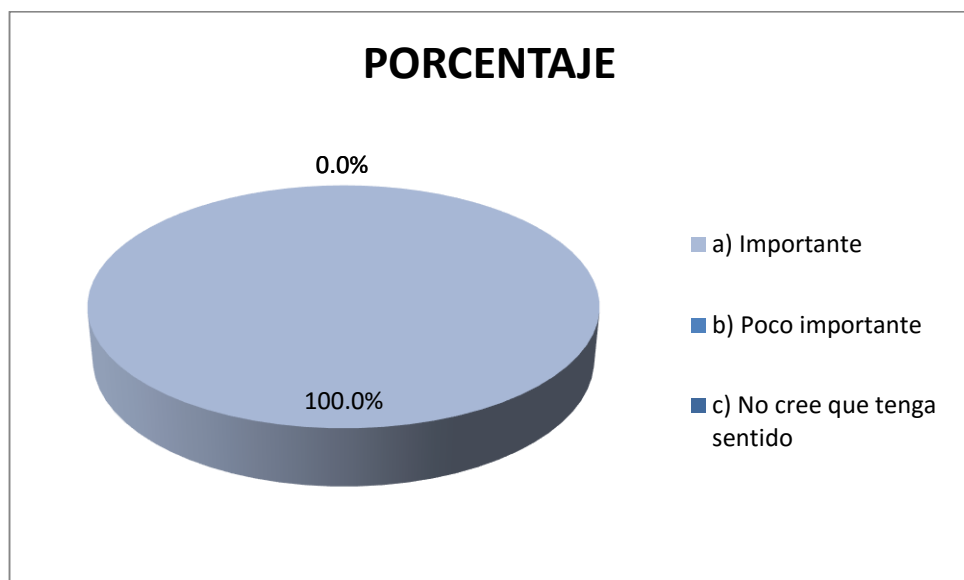
- **¿Considera que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos?**

TABLA N° 09: LA MUSICA COMO ESTRATEGIA, SEGÚN CUESTIONARIO PRE TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO– 2018.

OPCIONES	LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA	PORCENTAJE
a) Importante	8	100.0%
b) Poco importante	0	0.0%
c) No cree que tenga sentido	0	0.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Pre test

FIGURA N° 09: LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA



FUENTE: Tabla N° 09 Pre test

Según la **FIGURA N° 09** se puede apreciar que el 100.0% de los docentes Considera que la música es una estrategia **importante** para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos.

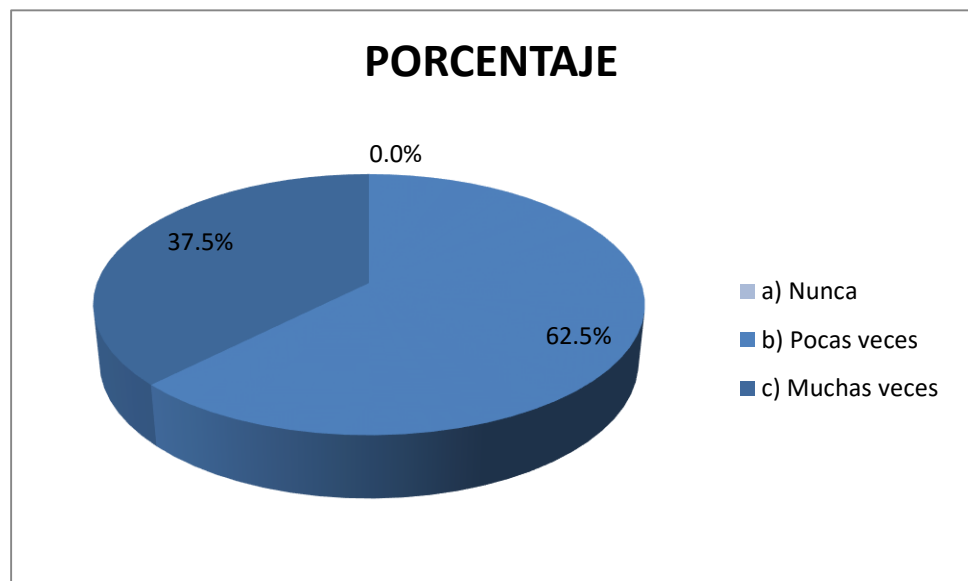
- ¿Con qué frecuencia utiliza la música para que sus alumnos se relajen después de una actividad muy dinámica?

TABLA N° 10: LA MUSICA COMO TECNICA DE RELAJACION, SEGÚN CUESTIONARIO PRE TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO– 2018.

OPCIONES	LA MÚSICA COMO TECNICA DE RELAJACION	PORCENTAJE
a) Nunca	0	0.0%
b) Pocas veces	5	62.5%
c) Muchas veces	3	37.5%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Tabla N° 10 Pre test

FIGURA N°10: LA MÚSICA COMO TECNICA DE RELAJACION



FUENTE: Tabla N° 10 Pre test

Según la **FIGURA** N°10 se puede apreciar que los docentes utiliza la música como técnica de relajación un 37.5% **muchas veces** utiliza la música por otro lado el 62.5% **nunca** usa la música como técnica de relajación.

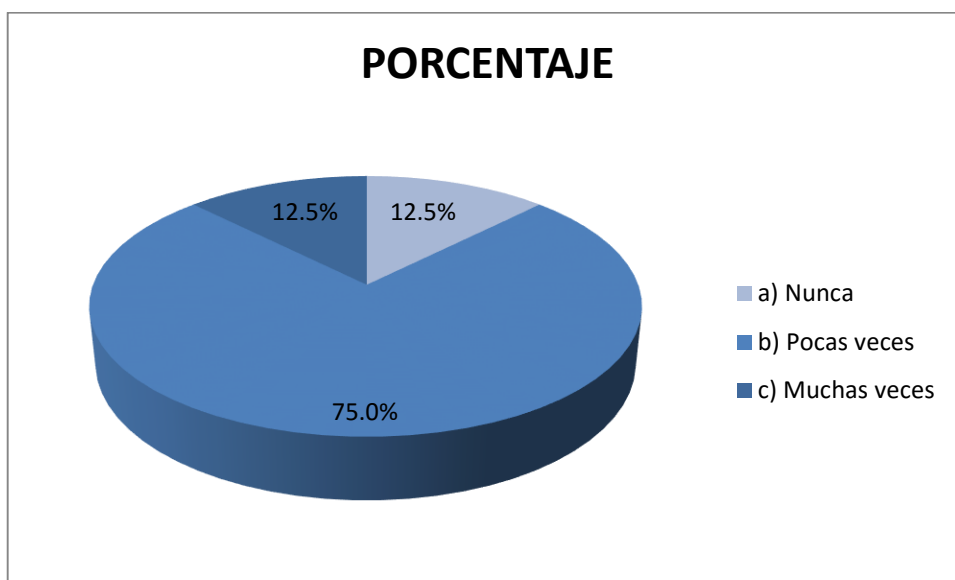
- ¿Utiliza la música para que sus alumnos trabajen en silencio?

TABLA Nº 11: LA MÚSICA COMO TECNICA DE SILENCIO, SEGÚN CUESTIONARIO PRE TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO– 2018.

OPCIONES	LA MÚSICA COMO TECNICA DE SILENCIO	PORCENTAJE
a) Nunca	1	12.5%
b) Pocas veces	6	75.0%
c) Muchas veces	1	12.5%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Pre test

FIGURA Nº11: LA MUSICA COMO TECNICA DEL SILENCIO



FUENTE: Tabla Nº 11 Pre test

Según la **FIGURA Nº11** se puede apreciar que los docentes el 12.5% **muchas veces** utiliza la música como técnica para que los alumnos trabajen de silencio, un 12.5% **nunca**, finalmente un 75.0% **pocas veces** utilizan la música como técnica del silencio.

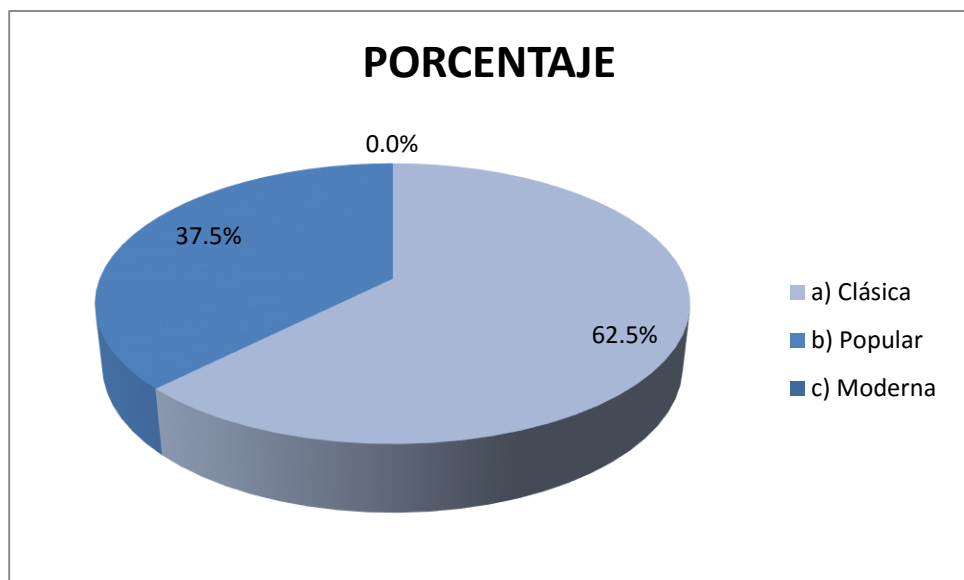
- ¿Qué tipo de música utiliza para crear ambientes de relajación en sus clases?

TABLA Nº 12: TIPO DE MÚSICA UTILIZA PARA CREAR AMBIENTES DE RELAJACIÓN, SEGÚN CUESTIONARIO PRE TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO- 2018.

OPCIONES	TIPO DE MUSICA	PORCENTAJE
a) Clásica	5	62.5%
b) Popular	3	37.5%
c) Moderna	0	0.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Pre test

FIGURA Nº12: TIPO DE MÚSICA



FUENTE: Tabla Nº 12 Pre test

Según la **FIGURA Nº12** se puede apreciar que los docentes el 62.5% utiliza la música **Clásica** como técnica para que los alumnos trabajen de forma relajada, un 37.5% la **música popular**, finalmente un 0.0% es decir ningún docente utilizan la música **Moderna** como técnica de relajación.

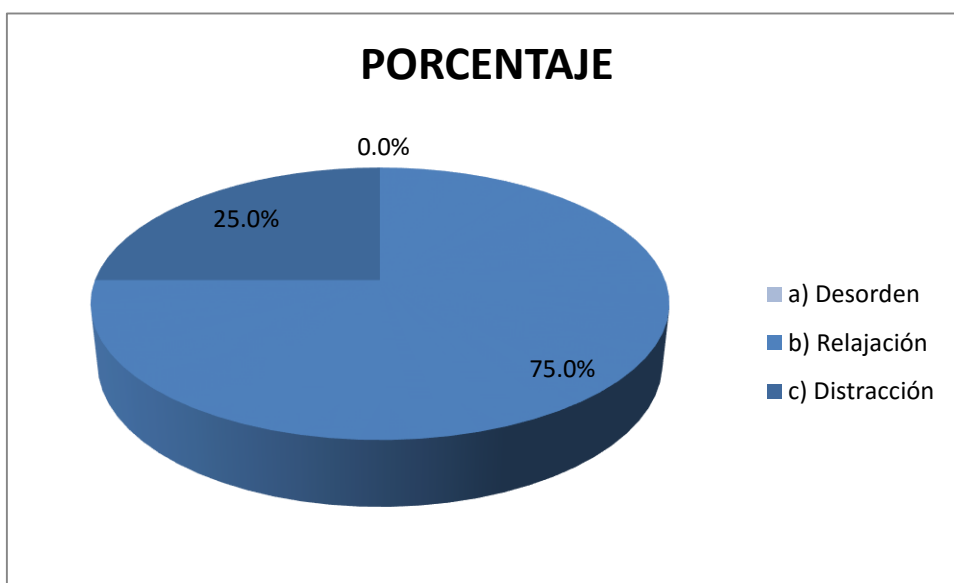
- ¿Qué efectos crea la música instrumental en sus alumnos?

TABLA Nº 13: EFECTOS QUE CREA LA MUSICA INSTRUMENTAL EN LOS ALUMNOS, SEGÚN CUESTIONARIO PRE TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO– 2018.

OPCIONES	EFECTOS DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL	PORCENTAJE
a) Desorden	0	0.0%
b) Relajación	6	75.0%
c) Distracción	2	25.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Pre test

FIGURA Nº13: EFECTOS DE LA MUSICA INSTRUMENTAL



FUENTE: Tabla Nº 13 Pre test

Según la **FIGURA** Nº13 se puede apreciar que en un 75.0% la música instrumental causa **efecto de relajación** en los alumnos, un 25.0% causa **efecto de distracción**, finalmente un 0.0% es decir no causa **ningún efecto** en los alumnos.

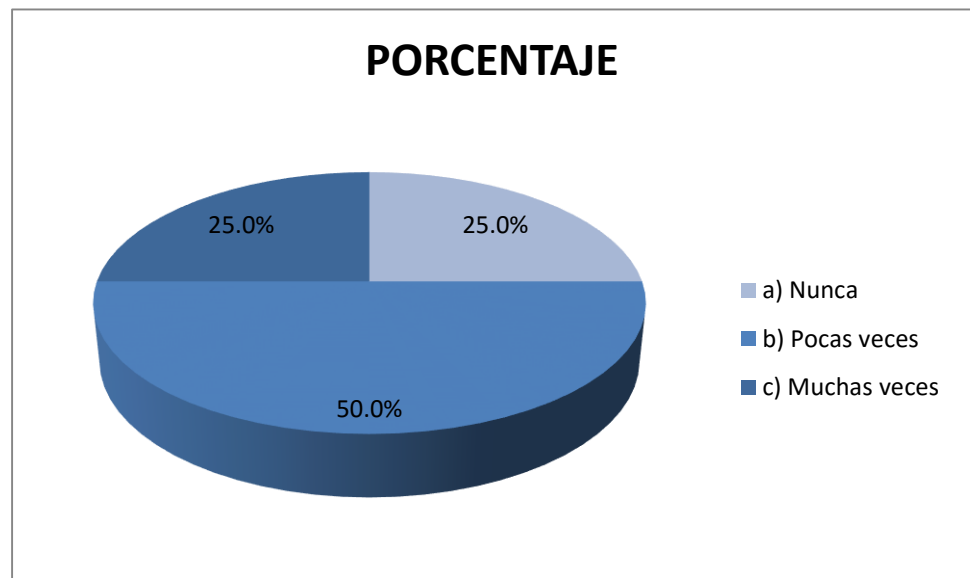
- ¿Utiliza canciones para que sus alumnos puedan recordar información sobre un tema?

TABLA N° 14: CANCIONES PARA QUE LOS ALUMNOS PUEDAN RECORDAR INFORMACION SOBRE UN TEMA, SEGÚN CUESTIONARIO PRE TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO– 2018.

LA MUSICA COMO MEDIO DE MEMORIZACION			
OPCIONES			PORCENTAJE
a) Nunca	2		25.0%
b) Pocas veces	4		50.0%
c) Muchas veces	2		25.0%
TOTAL	8		100.0%

FUENTE: Pre test

FIGURA N°14: LA MUSICA COMO MEDIO DE MEMORIZACION



FUENTE: Tabla N° 14 Pre test

Según la **FIGURA** N°14 se puede apreciar que los docentes el 50.5% utiliza la música como medio de memorización **pocas veces**, un 25.0% **pocas veces**, finalmente un 25.0% **muchas veces** los docentes utilizan la música como **medio de memorización**.

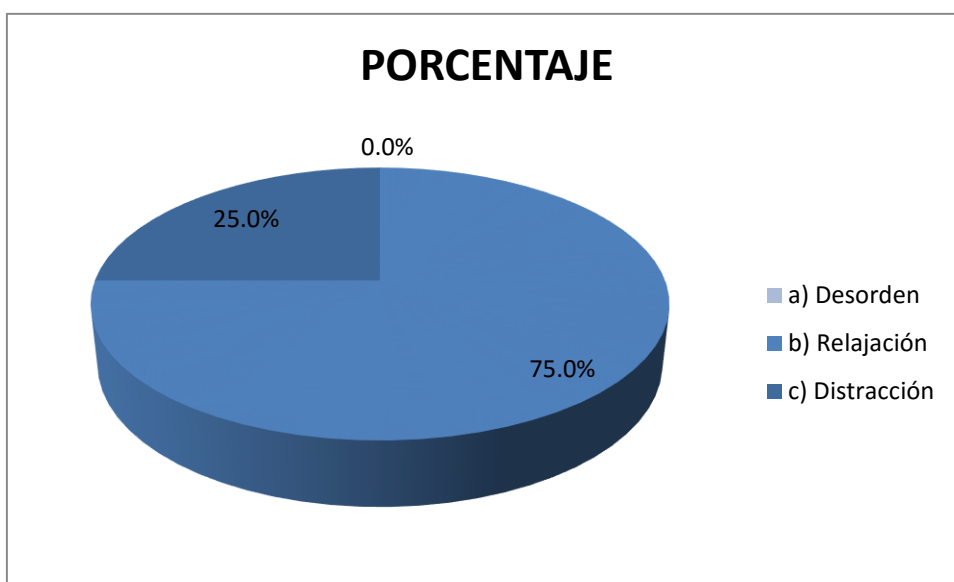
- ¿Qué efectos crea la música instrumental en sus alumnos?

TABLA Nº 15: EFECTOS QUE CREA LA MUSICA INSTRUMENTAL EN LOS ALUMNOS, SEGÚN CUESTIONARIO PRE TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO- 2018.

OPCIONES	EFECTOS DE LA MUSICA INSTRUMENTAL	PORCENTAJE
a) Desorden	0	0.0%
b) Relajación	6	75.0%
c) Distracción	2	25.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Pre test

FIGURA Nº15: EFECTOS DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL



FUENTE: Tabla Nº 15 Pre test

Según la **FIGURA Nº15** se puede apreciar que en un 75.0% la música instrumental causa **efecto de relajación** en los alumnos, un 25.0% causa **efecto de distracción**, finalmente un 0.0% es decir no causa **ningún efecto** en los alumnos.

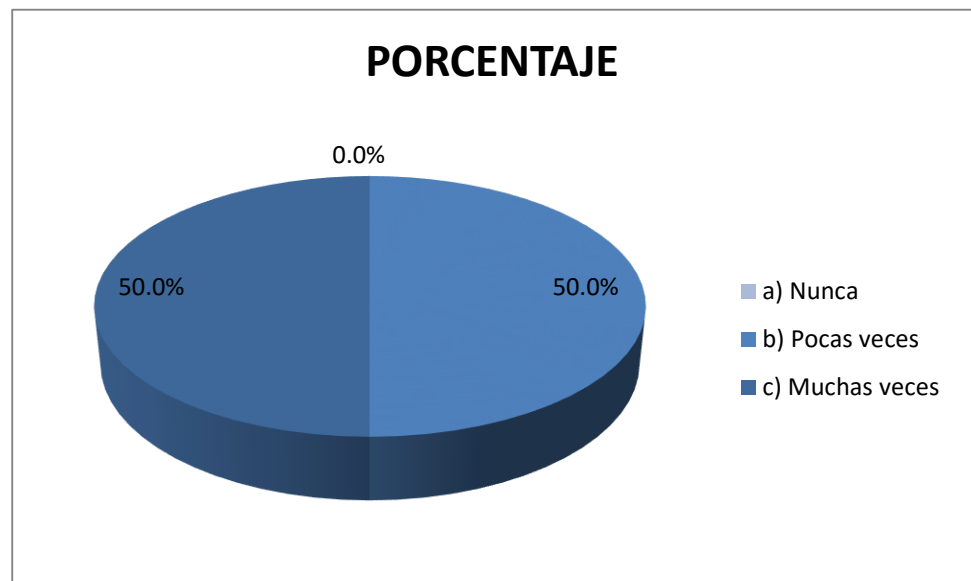
- ¿Con qué frecuencia permite que sus alumnos se muevan al ritmo de la música durante la clase (Haciendo rondas, juegos musicales, bailando canciones, etc.)?

TABLA Nº 16: FRECUENCIA EN QUE LOS ALUMNOS SE MUEVEN AL RITMO DE LA MUSICA, SEGÚN CUESTIONARIO PRE TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO- 2018.

OPCIONES	APLICACIÓN DE LA MÚSICA EN CLASE	PORCENTAJE
a) Nunca	0	0.0%
b) Pocas veces	4	50.0%
c) Muchas veces	4	50.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Pre test

FIGURA Nº16: APLICACIÓN DE LA MÚSICA EN CLASE



FUENTE: Tabla Nº 16 Pre test

Según la **FIGURA** Nº16 se puede apreciar que en un 50.0% **nunca** los alumnos se mueven al ritmo de la música, un 50.0% **pocas veces**, finalmente un 0.0% es decir no tiene efecto en los alumnos.

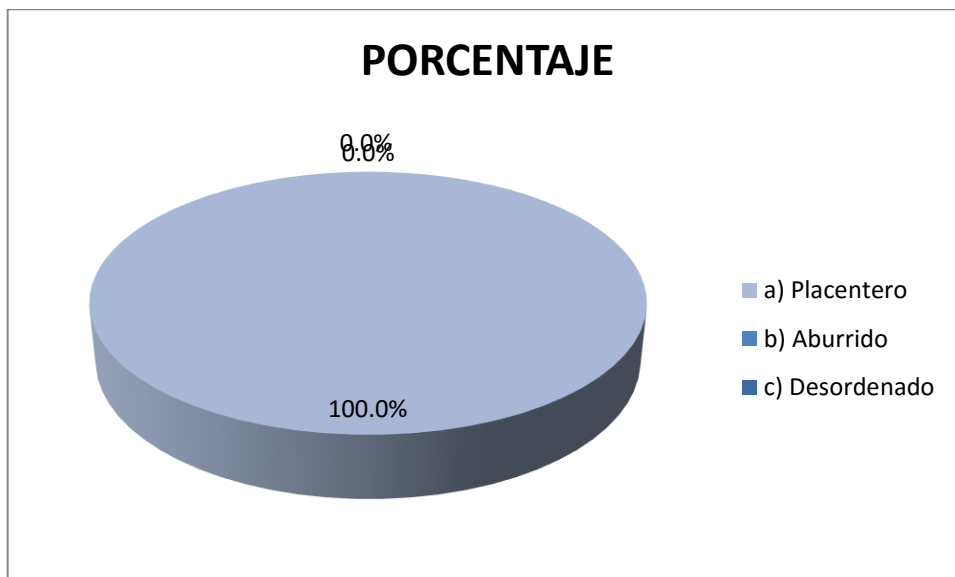
- **¿Cómo es el ambiente de su clase cuando la música está presente?**

TABLA N° 17: AMBIENTE DE LA CLASE CUANDO LA MÚSICA ESTÁ PRESENTE, SEGÚN CUESTIONARIO PRE TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO- 2018.

OPCIONES	AMBIENTE CON MÚSICA	PORCENTAJE
a) Placentero	8	100.0%
b) Aburrido	0	0.0%
c) Desordenado	0	0.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Pre test

FIGURA N°17: AMBIENTE CON MÚSICA



FUENTE: Tabla N° 17 Pre test

Según la **FIGURA** N°17 se puede apreciar que en un 100% la clase con música el ambiente es **Placentero**, 0% ambiente aburrido, finalmente un 0.0% desordenado.

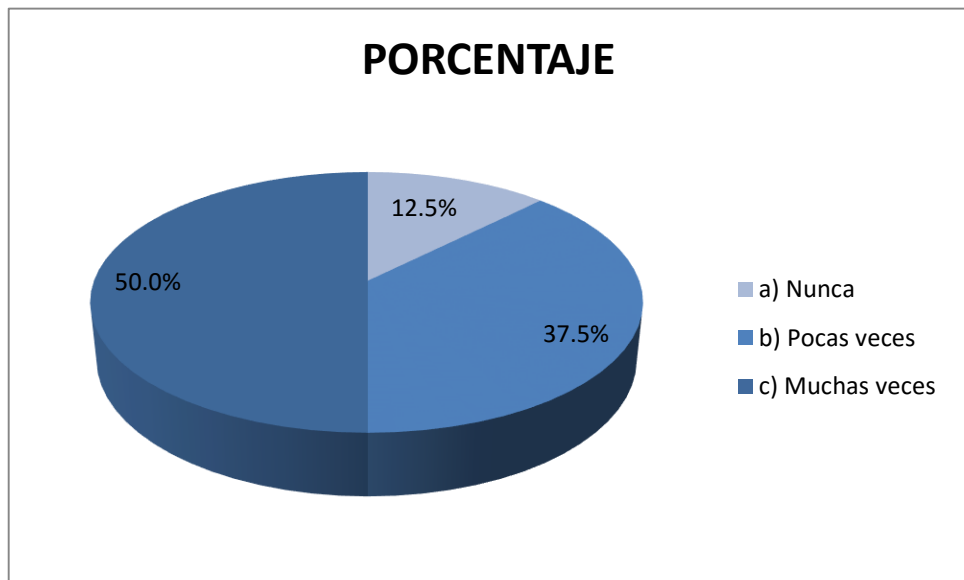
- ¿Con qué frecuencia utiliza la música para que sus alumnos despierten su imaginación?

TABLA Nº 18: UTILIZA LA MÚSICA PARA QUE LOS ALUMNOS DESPIERTEN SU IMAGINACION, CUESTIONARIO PRE TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO- 2018.

OPCIONES	LA MÚSICA COMO TECNICA DE IMAGINACION	PORCENTAJE
a) Nunca	1	12.5%
b) Pocas veces	3	37.5%
c) Muchas veces	4	50.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Pre test

FIGURA Nº 18: LA MÚSICA COMO TECNICA DE IMAGINACION



FUENTE: Tabla Nº 18 Pre test

Según la **FIGURA Nº 18** se puede apreciar que en un 12.0% la música **nunca** despierta imaginación en los alumnos, un 37.5% **pocas veces** despierta la imaginación en los alumnos, finalmente un 50% la música **muchas veces** despierta imaginación en los alumnos.

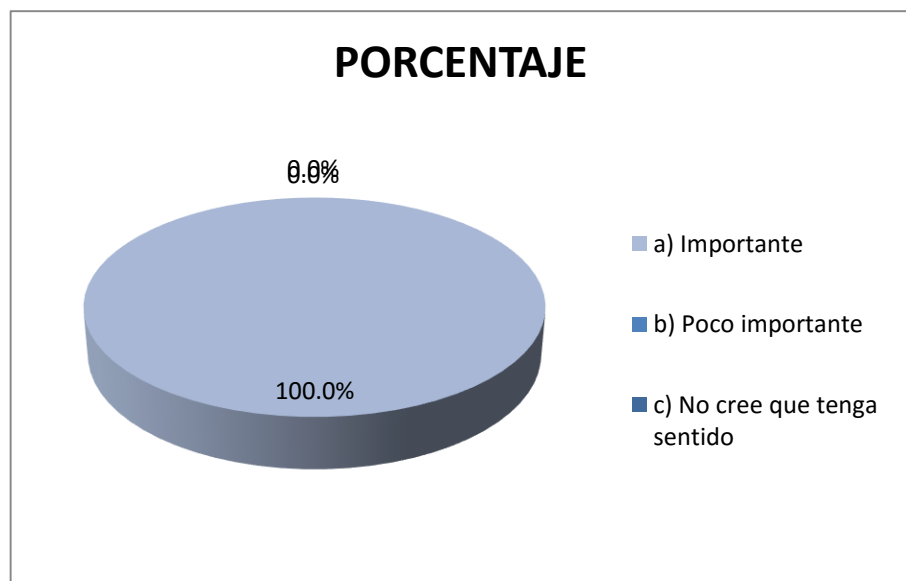
- **¿Considera que es importante crear espacios dentro de la materia que imparte, para que sus alumnos se expresen creativamente por medio de la música?**

TABLA N° 19: CREAR ESPACIOS PARA QUE LOS ALUMNOS SE EXPRESEN CREATIVAMENTE POR MEDIO DE LA MÚSICA, CUESTIONARIO PRE TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO– 2018.

OPCIONES	EXPRESION CREATIVA POR MEDIO DE LA MUSICA	PORCENTAJE
a) Importante	8	100.0%
b) Poco importante	0	0.0%
c) No cree que tenga sentido	0	0.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Pre test

FIGURA N° 19: EXPRESION CREATIVA POR MEDIO DE LA MÚSICA



FUENTE: Tabla N° 19 Pre test

Según la **FIGURA** N° 19 se puede apreciar que en un 100% de los docentes consideran que la música **es importante** para que los alumnos se expresen creativamente, un 0.0% **poco importante**, finalmente un 0.0% la ningún docente no cree que tenga sentido.

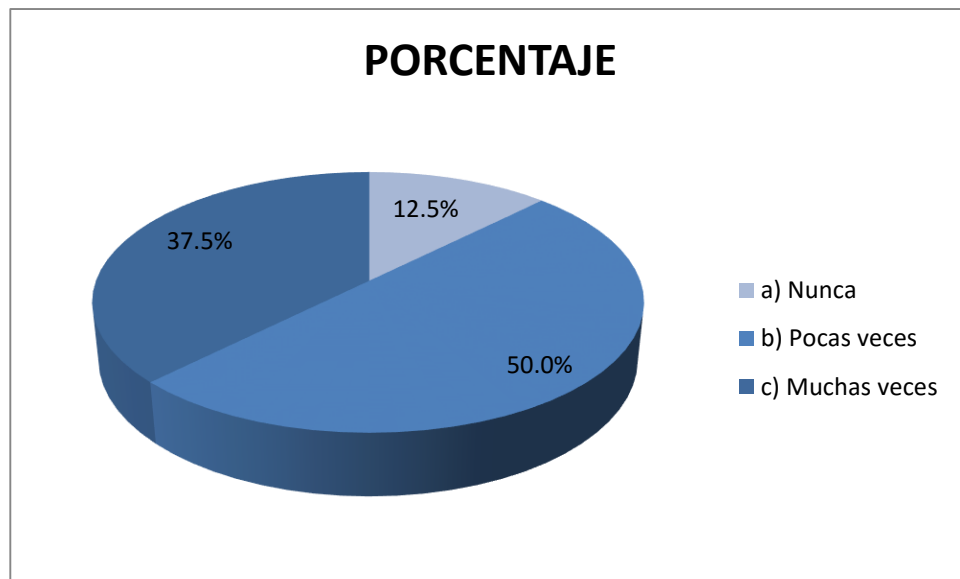
- ¿Con qué frecuencia permite que sus alumnos se expresen por medio de la música?

TABLA N° 20: FRECUENCIA EN QUE LOS ALUMNOS SE EXPRESAN POR MEDIO DE LA MÚSICA, SEGÚN CUESTIONARIO PRE TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO- 2018.

OPCIONES	FRECUENCIA EXPRESION CREATIVA POR MEDIO DE LA MUSICA	PORCENTAJE
a) Nunca	1	12.5%
b) Pocas veces	4	50.0%
c) Muchas veces	3	37.5%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Pre test

ILUSTRACIÓN N° 20: FRECUENCIA EXPRESION CREATIVA POR MEDIO DE LA MÚSICA



FUENTE: Tabla N° 20 Pre test

Según la **FIGURA N°20** se puede apreciar que en un 12.5% **nunca** los docentes permiten que sus alumnos se expresen por medio de la música, un 50.0% **pocas veces**, finalmente un 37.5% **muchas veces** los docentes permite con frecuencia que sus alumnos se expresan creativamente.

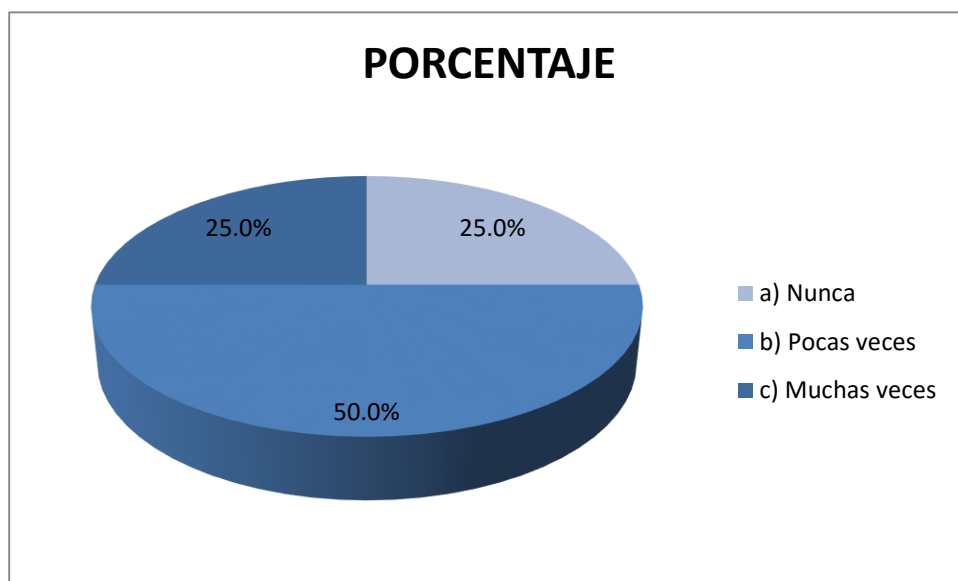
- ¿Con qué frecuencia permite que sus alumnos reflexionen un tema por medio de la música?

TABLA Nº 21: REFLEXION A TRAVES DE LA MÚSICA, SEGÚN CUESTIONARIO PRE TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO– 2018.

OPCIONES	REFLEXION A TRAVES DE LA MUSICA	PORCENTAJE
a) Nunca	2	25.0%
b) Pocas veces	4	50.0%
c) Muchas veces	2	25.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Pre test

FIGURA Nº21: RELEXION ATRAVES DE LA MÚSICA



FUENTE: Tabla Nº 21 Pre test

Según la FIGURA Nº21 se puede apreciar que en un 25.0% nunca los docentes permiten que sus alumnos reflexionen a través de la música, un 50.0% pocas veces, finalmente un 25.0% muchas veces permiten que la música sea un medio de reflexión.

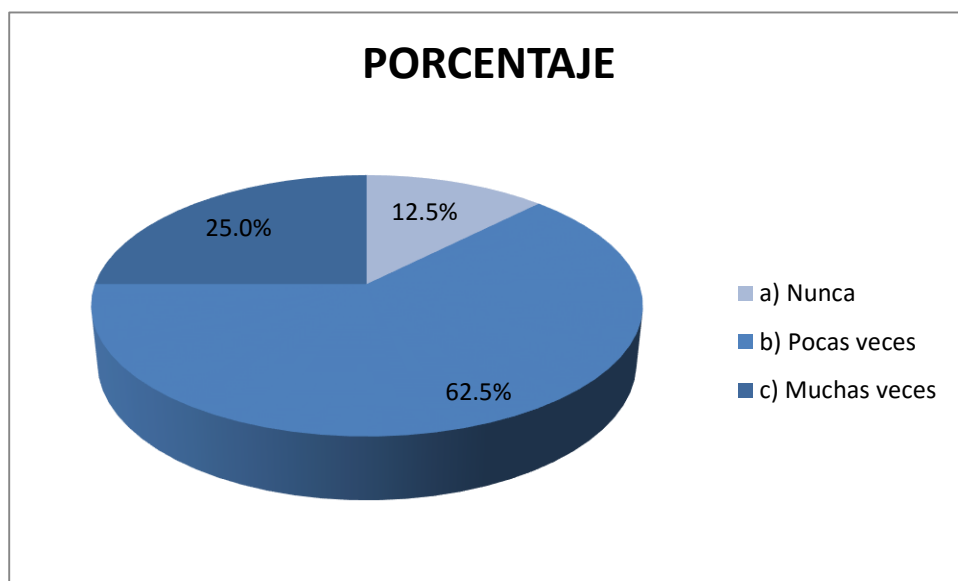
- ¿Con qué frecuencia utiliza la música (canciones, mp3, cds, videos musicales, etc.) para adentrar a sus alumnos a que reflexionen acerca del tema nuevo que se va a exponer?

TABLA N° 22: UTILIZA LA MUSICA PARA QUE LOS ALUMNOS SE INTRODUCAN EN EL TEMA A EXPONER Y REFELXIONEN LA CLASE, CUESTIONARIO PRE TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO– 2018.

OPCIONES	USO DE LA MÚSICA COMO MOTIVACION PARA TEMA A EXPONER	PORCENTAJE
a) Nunca	1	12.5%
b) Pocas veces	5	62.5%
c) Muchas veces	2	25.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Pre test

FIGURA N°22: USO DE LA MÚSICA COMO MOTIVACION PARA EL TEMA EXPONER



FUENTE: Tabla N° 22 Pre test

Según la FIGURA N°22 se puede apreciar que en un 12.5% nunca los docentes hacen uso de la música como medio de motivación, un 62.5% pocas veces, finalmente un 25.0% muchas veces los docentes utilizan la música como motivación para exponer el tema.

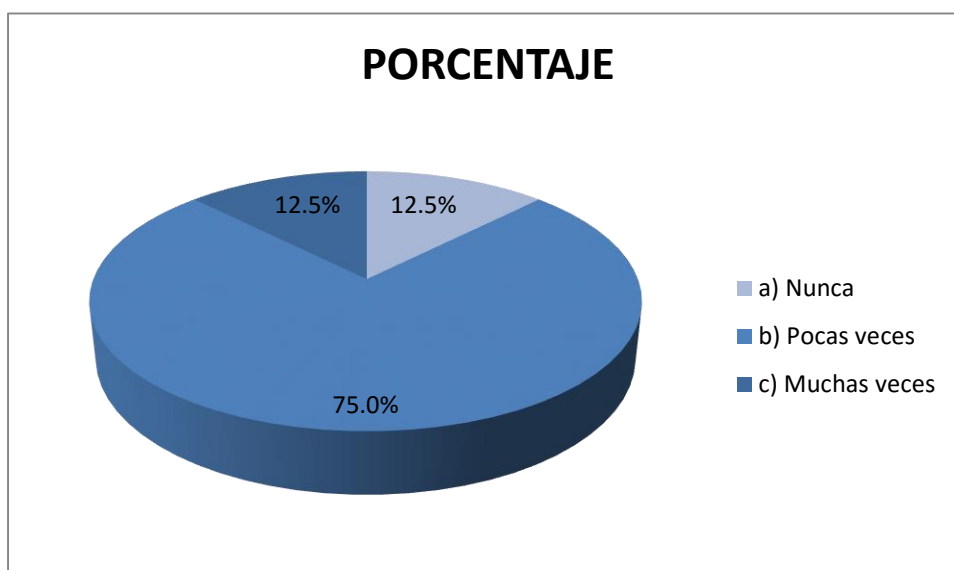
- ¿Utiliza la música para marcar los diferentes momentos de su clase, el inicio, el momento para trabajar en silencio y el momento para terminar de trabajar?

TABLA N° 23: UTILIZA LA MÚSICA PARA MARCAR LOS DIFERENTES MOMENTOS DE SU CLASE, SEGÚN CUESTIONARIO PRE TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO- 2018.

USO DE LA MUSICA EN DIFERENTES MOMENTOS			
OPCIONES			PORCENTAJE
a) Nunca	1		12.5%
b) Pocas veces	6		75.0%
c) Muchas veces	1		12.5%
TOTAL	8		100.0%

FUENTE: Pre test

FIGURA N°23: USO DE LA MÚSICA EN DIFERENTES MOMENTOS



FUENTE: Tabla N° 23 Pre test

Según la **FIGURA N°23** se puede apreciar que en un 12.5% **nunca** los docentes utilizan la música en diferentes momentos de su clase, un 75.0% **pocas veces**, finalmente un 12.5% **muchas veces** los docentes hacen uso de la música marcar los diferentes momentos de su clase.

ANEXO N° 05

PROGRAMA



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

***“UTILIZANDO ESTRATEGIAS MUSICALES
MEJORO MI PRACTICA DOCENTE
CHICLAYO – 2018”***

AUTOR

BACH. JOSE LUIS RIOJAS BANCES

CHICLAYO, PERÚ 2018

DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA

Implementación De Un Programa *“UTILIZANDO ESTRATEGIAS MUSICALES MEJORO MI PRACTICA DOCENTE”* dirigido a los docentes de la I.E. Karl Weiss Chiclayo – 2018

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre del Programa : “Utilizando Estrategias Musicales Mejoro Mi Práctica Docente”
- 1.2. Autor : Lic. José Luis Riojas Bances
- 1.3. I.E. : “Karl Weiss”
- 1.4. Población objetivo : Docentes
- 1.5. Duración : 2 meses
- 1.6. N° de horas : 16 horas

II. FUNDAMENTACION

El presente programa se fundamenta en los aportes teóricos de los métodos de enseñanza musical así como de la teoría de Dalcroze, teoría de Piaget en la educación Musical, teoría de las inteligencias múltiples, La puesta en marcha de los cambios e innovaciones propuestos en la educación básica dependerá, en buena medida, de la formación que se dé al personal docente, quien será el responsable, a su vez, de la formación integral del educando, con miras al desarrollo del ciudadano. Sánchez, A. (1987)

Está demostrado científicamente que la música influye en cualquier tipo de comportamiento incluso solucionando problemas de salud psicosomáticas. Es por eso que la presente propuesta está fundamentada para resolver y obtener resultados positivos en la práctica docente y aprendizaje de los estudiantes.

Las estrategias han sido diseñadas teniendo en cuenta el curso y el tema de la sesión de aprendizaje a impartir.

Según las deficiencias encontradas en los docentes de la I.E. que carecen de poca dedicación a la hora de implantar las nuevas tecnologías, dejando de lado a la música como medio de aprendizaje y enseñanza, sin atreverse a adaptarse al cambio motivo por el cual se determinó la realización de dicha propuesta.

III. OBJETIVOS

La presente programa tiene los siguientes objetivos:

- 3.1. Mejorar el proceso de enseñanza de los docentes de la Institución Educativa Karl Weiss.
- 3.2. Manejar estrategias (Actividades y técnicas didácticas del docente, Fomentar los valores y el respeto, Clases dinámicas que fomenten las potencialidades de los estudiantes)
- 3.3. Desarrollar capacidades artísticas de Creatividad, arte y expresión en los docentes del nivel primario de la I.E. Karl Weiss.
- 3.4. Reformar los patrones de enseñanza y aprendizaje en los docentes.

IV. ACTIVIDADES

Sesión		Estrategias	Contenidos	Recursos	Tiempo	Fecha	Indicadores
Nº	Nombre						
1	Conociendo La Música	Concentración auditiva, melódica, armónica y rítmica.	La Música y sus Elementos.	Hojas Pizarra Plumón separatas	2h	17/11/2017	Conoce la música y sus elementos
2	Conociendo los signos musicales.	Expresión Artística, Apreciación Artística.	Uso de la música en su expresión corporal	Audios Equipo de sonido	2h	21/11/2017	Aprecia la música a través de canciones

3	Uso de la Música en su Expresión Corporal	Concentración auditiva y Ejercicios Corporales	Análisis de la práctica La Blanca, La negra, La corchea y sus silencios	-Láminas -Percusión Corporal -Pizarra y plumones	2h	24/11/2017	Aprecia la música manifestándolos en su expresión corporal con canciones
4	El sonido y sus Cualidades	Reconociendo el sonido y sus cualidades	Análisis de la práctica La Semicorchea y sus silencios	-Láminas -Percusión Corporal -Pizarra y plumones	2h	28/11/2017	Aprecia el sonido y cualidades manifestándolos con ejemplos
5	La música como paraíso lúdico	Contextos educativos en la realización de juegos musicales.	Análisis de los Componente e lúdico.	Sillas , plumones papelotes Hilo pabilo	2h	01/12/2017	Identifica la música como componente lúdico.
6	La música como la capacidad para representar al mundo	El mundo sonoro.	Conjunto de sonidos que forman parte del ambiente.	Vasos descartables Hilo pabilo cuerdas Audios	2h	05/12/2017	Identifica los sonidos que nos rodean pueden representar las cosas o personas que habitan en el.
7	La música como el espacio para el desarrollo humano	Desarrollar las cualidades humanas.	La práctica musical. Actitudes y hábitos que contribuyan de manera determinante a la realización personal.	-copias Audios Papelotes Plumones	2h	08/12/2017	Reconoce habilidades: saber escuchar, concentración, perseverancia, autoestima, la disciplina y sensibilidad hacia los demás.
8	La música como actividad que incrementa la creatividad	Desarrollo e incremento de la creatividad	Análisis de los procesos creativos en todos los ámbitos educativos.	-Láminas -Pinturas Papelotes -Pizarra y plumones	2h	12/12/2017	Identifica y desarrolla su capacidad creativa.

V. INSTRUMENTOS

- ✓ Cuestionarios
- ✓ Registro de evaluación
- ✓ Pre test
- ✓ Post test

VI. INVERSIÓN

TIPO DE SERVICIO	VALOR
FOTOCOPIAS	S/. 100
IMPRESIONES	S/. 70
ANILLADOS	S/. 60
PASAJES	S/. 90
TOTAL	S/. 320

VII. EVALUACIÓN

La Evaluación se realizó a través de los indicadores de evaluación del Plan de Actividades.

ANEXO N° 06

SESIONES DE APRENDIZAJE



DENOMINACIÓN: CONCIENDO LA MUSCA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : "Karl Weiss"
1.2. Grado y sección : Docentes 6to Grado
1.3. Duración : 02 horas
1.4. Fecha : 17 / 11 / 2018
1.5. Docente : Lic. Riojas Bances José Luis

II. TEMA TRANSVERSAL

Educación en valores para la superación personal

III. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Apreciación Artística.	Identifica elementos de la música teniendo en cuenta los elementos constitutivos del arte	✓ Identifica elementos de la música teniendo en cuenta los elementos constitutivos del arte en sus composiciones rítmicas y melódicas simples.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y / O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Se inicia la actividad con la dinámica "caminando al compás de la música". Responden preguntas: 1.- Se recuperan los saberes previos para lo cual se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué será la música? ¿Qué género musical conoces? ¿Cuáles son los elementos que tiene la música? 2.-El docente anota en la pizarra las respuestas de los participantes haciendo un listado de las respuestas.	Hojas Pizarra Plumón	10 min.
DESARROLLO	-El docente teniendo en cuenta las respuestas de los participantes el docente les recuerda el concepto de música, de que está compuesta y menciona que la música como todo lenguaje tiene sus propios		

<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>códigos de lectura y escritura. El docente organiza las respuestas de los estudiantes y escribe los organiza como sigue:</p> <p>Teoría Musical</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.-Elementos de la música: 2.-Signos musicales 3.-Ritmo y Melodía. 4.-Frases rítmicas: creación de ritmos <p>El docente señala que hoy recordaran dentro de los signos musicales al pentagrama, la clave – tipos, ubicación de la clave en el pentagrama, las notas musical naturales, notas musicales alteradas, el piano y la ubicación de las notas musicales.</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[LOS SIGNOS MUSICALES] --> B[EL PENTAGRAMA] A --> C[LAS CLAVES] A --> D[LAS NOTAS MUSICALES] B --> B1[PENTA = 5] B --> B2[GRAMA = LINEA] C --> C1[PENTA = 5] C --> C2[GRAMA = LINEA] D --> D1[DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI] </pre> </div> <ul style="list-style-type: none"> • El docente evalúa el avance de cada uno de los participantes a través de la experiencia vividas en su entorno. 	<p style="text-align: center;">40 min.</p>
---	---	--

V. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

INDICADORES	CRITERIO	INSTRUMENTO
<p>✓ Identifica elementos de la música teniendo en cuenta los elementos constitutivos del arte en sus composiciones rítmicas y melódicas simples.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión Artística • Apreciación Artística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro Evaluación

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Libro Música educa (El Metido)
- ✓ Musartemotri.com

Lic. José Luis Riojas Bances

REGISTRO DE EVALUACIÓN

CAPACITADOR: Lic. José Luis Riojas Bances

FECHA: / /

N °	APELLIDOS Y NOMBRE	DESEMPEÑO COMO PARTICIPANTE				CONOCE LA MÚSICA			
		M	R	B	EX	M	R	B	EX
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									

Lic. José Luis Riojas Bances



DENOMINACIÓN: CONCIENDO LOS SIGNOS MUSICALES

VII. DATOS INFORMATIVOS

- 7.1. Institución Educativa : "Karl Weiss"
7.2. Grado y sección : Docentes 6to Grado
7.3. Duración : 02 horas
7.4. Fecha : 21 / 11 / 2018
7.5. Docente : Lic. Riojas Bances José Luis

VIII. TEMA TRANSVERSAL



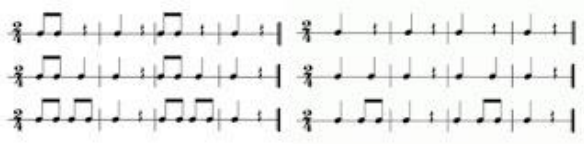
Educación en valores para la superación personal

IX. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Apreciación Artística.	Identifica elementos de la música teniendo en cuenta los elementos constitutivos del arte	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce los signos musicales y su uso ✓ Reconoce las figuras musicales de sonido y silencios y su valor de duración

X. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y / O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO																				
INICIO	<p>Se inicia la actividad saludando a los participantes:</p> <p>1.- Se recuperan los saberes previos:</p> <p>El docente inicia el recordatorio haciendo las siguientes preguntas: ¿En donde se escribe la música? ¿Qué signo va al inicio del pentagrama? ¿Cuántas y cuáles son las notas musicales? ¿Menciona cinco signos musicales?</p> <p>-El docente inicia la sesión recordando sobre las figuras musicales, tipos y valor de duración.</p>	<p>Hojas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumón</p>	10 min.																				
DESARROLLO	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>REDONDA</th> <th>BLANCA</th> <th>NEGRA</th> <th>CORCHEA</th> <th>SEMICORCHEA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>—</td> <td>—</td> <td>z</td> <td>7</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>1/2</td> <td>1/4</td> </tr> </tbody> </table>	REDONDA	BLANCA	NEGRA	CORCHEA	SEMICORCHEA						—	—	z	7	7	4	2	1	1/2	1/4		
REDONDA	BLANCA	NEGRA	CORCHEA	SEMICORCHEA																			
—	—	z	7	7																			
4	2	1	1/2	1/4																			

CIERRE	<p>-Se crean frases rítmicas con figuras, blancas, negras, corcheas y se le asigna la sílaba rítmica a las figuras.</p>  <p>-Se crean frases rítmicas con figuras, blancas, negras y corcheas a manera de juego se inicia el solfeo rítmico y hablado.</p>  <p>Al concluir las intervenciones se les recuerda que para la práctica se dará lectura de la frase de derecha a izquierda y practicar con silencios de negras.</p> 		40 min.
	40 min.		

XI. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

INDICADORES	CRITERIO	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce los signos musicales y su uso Reconoce las figuras musicales de sonido y silencio y su valor de duración 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión Artística • Apreciación Artística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro Evaluación

XII. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Libro Música educa (El Metido)
- ✓ Musartemotri.com

Lic. José Luis Riojas Bances

REGISTRO DE EVALUACIÓN

CAPACITADOR: Lic. José Luis Riojas Bances

FECHA: / /

N °	APELLIDOS Y NOMBRE	DESEMPEÑO COMO PARTICIPANTE				CONOCEN LOS SIGNOS MÚSICALES			
		M	R	B	EX	M	R	B	EX
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									

Lic. José Luis Riojas Bances



DENOMINACIÓN: USO DE LA MUSICA EN SU EXPRESION CORPORAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : "Karl Weiss"
1.2. Grado y sección : Docentes 6to Grado
1.3. Duración : 02 horas
1.4. Fecha : 24 / 11 / 2018
1.5. Docente : Lic. Riojas Bances José Luis

II. TEMA TRANSVERSAL

Educación en valores para la superación personal

III. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Aprueba y percibe producción artística.	Uso de la música en su expresión corporal	Aprueba la música manifestándolos en su expresión corporal con canciones

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y / O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Saluda a los docentes aplicando valores en favor del aula.La docente toma lista para conocer a cada uno de los estudiantes.Realizan intercambio de preguntas ¿Qué es lo que se va a realizar en el taller? ¿Cantar o jugar?	Hojas Pizarra	10 min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">El docente reparte hojas de canciones , donde los docentes participantes leen y observan las canciones que se van a cantar anexo 01Escuchan con atención las canciones y preguntanResponden y a su vez formulan preguntas ¿alguien sabe cómo se llama esta canción?Explica y entonan las cancionesLa docente interpreta el tema y forma grupos y dinámicas y su expresión corporal para cantar juntos los temas dados		40 min.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">El docente evalúa el avance de cada uno de los participantes a través de la experiencia vividas en su entorno.		40 min.

V. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

INDICADORES	CRITERIO	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none">• Aprecia la música en su expresión corporal• manifestándolos con ejemplos	<ul style="list-style-type: none">• Expression Artística• Appreciation Artística.	<ul style="list-style-type: none">• Registro Evaluación

XIII. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Libro Música educa (El Metido)
- ✓ Musartemotri.com

Lic. José Luis Riojas Bances

BUENOS TARDES SEÑOR SOL

BUENOS TARDES SEÑOR SOL, BUENOS TARDES SEÑOR SOL
Y LOS NIÑOS DONDE ESTAN, Y LOS NIÑAS DONDE ESTAN,
MIRAME MIRAME AQUÍ ESTOY, SALUDANDO AL SEÑOR SOL, SALUDANDO AL
SEÑOR SOL
Y LOS NIÑOS DONDE ESTAN, Y LOS NIÑAS DONDE ESTAN,
MIRAME MIRAME AQUÍ ESTOY, SALUDANDO AL SEÑOR SOL, SALUDANDO AL
SEÑOR SOL
Y LAS MAESTRAS DONDE ESTAN, Y LAS MAESTRAS DONDE ESTAN
MIRAME MIRAME AQUÍ ESTOY, SALUDANDO AL SEÑOR SOL, SALUDANDO AL
SEÑOR SOL

TENGO UNA PELOTA

BIS

YO TENGO UNA PELOTA QUE BOTA MUY BONITO
BOTA AQUÍ BOTA ALLA (PALMAS)
CUANDO JUEGO CON ELLA
CUANDO JUEGO CON ELLA SE PONE MUY CONTENTA
BOTA AQUÍ BOTA ALLA (PALMAS)

EL ELEFANTE

BIS

PARA DORMIR UN ELEFANTE, SE NECESITA UN CHUPON GIGANTE
Y UNA MRACA DE COCO Y MOVER LA CABEZA UN POCO
PARA DORMIR UN ELEFANTE, SE NECESITA UN CHUPON GIGANTE
Y UNA MRACA DE COCO Y MOVER LOS BRAZOS UN POCO
PARA DORMIR UN ELEFANTE, SE NECESITA UN CHUPON GIGANTE
Y UNA MRACA DE COCO Y MOVER LA CINTURA UN POCO

UN GATO EN EL ESPEJO

UN GATO,SE HA MIRADO EN EL ESPEJO,HACE GESTO
SE DA CUENTA QUE ESTA TODO DESPEINADO
Y SE PEINA,Y SE PEINA,HACE CARA DE ENOJADO Y DE CONTENTO
ESTA ENOJADO Y ESTA CONTENTO
ARRUGANDO SU NARIZ CIERRA LOS OJOS
Y LOS HABRE,Y LOS CIERRA,SE LEVANTA LAS PESTAÑAS,
Y LAS CEJASLAS LEVANTA Y LAS LEVANTA

BIS

LA PAPA RENATA

ESTABA LA PAPA RENATA, SENTADO EN UN PLATO DE PLATA
EL COCINERO LA MIRO,Y LA PAPITA SE ESPANTO
ESTABA LA PAPA RENATA, Y AHORA LA PAPA LA COME DICE QUE SI
Y DICE QUE NO, DICE QUE SI
Y DICE QUE NO
Y ESTA CANCION SE TERMINO

ELEFANTE

MIRA ALLA QUE EN EL CIELO HAY UN ANIMAL
EN BICLETA ESTABA ES UN ELEFANTE QUE NO LO VE
CON SU TROMPA POR DELANTE Y SU COLA POR DETRÁS
HMM.HMM, HMM.HMM, HMM.HMM HMM.HMM

LA FOCA RAMONA

LA FOCA RAMONA TRABAJA EN UN CIRCO, TIENE UNA PELOTA
ASI DE GRANDOTA LA AVIENTA HACIA ARRIBA Y LA AVIENTA HACIA ABAJO

REGISTRO DE EVALUACIÓN

CAPACITADOR: Lic. José Luis Riojas Bances

FECHA: / /

N °	APELLIDOS Y NOMBRE	DESEMPEÑO COMO PARTICIPANTE				EXPRESION CORPORAL			
		M	R	B	EX	M	R	B	EX
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									

Lic. José Luis Riojas Bances



DENOMINACIÓN: EL SONIDO Y SUS CUALIDADES

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : "Karl Weiss"
1.2. 1.2. Grado y sección : Docentes 6to Grado
1.3. 1.3. Duración : 02 horas
1.4. 1.4.-Fecha : 28/ 11 / 2018
1.5. 1.6. Docente : Lic. Riojas Bances José Luis

II. TEMA TRANSVERSAL

Educación en valores para la superación personal

III. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Aprecia y percibe producción artística.	Percibe con sensibilidad las clases y cualidades de la música	Aprecia el sonido y cualidades manifestándolos con ejemplos

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y / O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Saludo a los docentes aplicando valores en favor del aula.El docente realiza una dinámica torre de vasos		10 min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">El docente muestra imágenes seleccionados clase y cualidades del sonido y solicita a los alumnos que observen <small>anexo 01</small>	Plumón Pizarra	40 min.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">Observan las imágenes y preguntanResponden y a su vez formulan preguntas ¿alguien sabe cuántas cualidades del sonido existen? ¿Cuáles son? ¿En nuestra vida diaria utilizaremos las cualidades del sonidoExplica el sonido y la cualidades <small>anexo 02</small>Forma grupos de dos tres y uno de dos por participantes donde realizaran una pequeña melodía empleando las cualidades del sonido		40 min.

	<ul style="list-style-type: none"> El docente evalúa el avance de cada participante a través de la experiencia vividas en su entorno. 		
--	--	--	--

V. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

INDICADORES	CRITERIO	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> Aprecia el sonido y cualidades manifestándolos con ejemplos 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión Artística Apreciación Artística 	<ul style="list-style-type: none"> Registro Evaluación -

VI. ANEXOS EL SONIDO Y SUS CUALIDADES

Ejemplos

El Sonido es la materia prima de la música, por eso es tan importante conocerlo a fondo. El Sonido es la sensación auditiva que percibe nuestro oído cuando un cuerpo sonoro en movimiento produce una vibración que se transmite a través del aire hasta llegar a nuestro oído.



En este vídeo nos explican muchas cosas sobre cómo se produce el sonido.
http://www.youtube.com/watch?v=1ut_mP005Sc

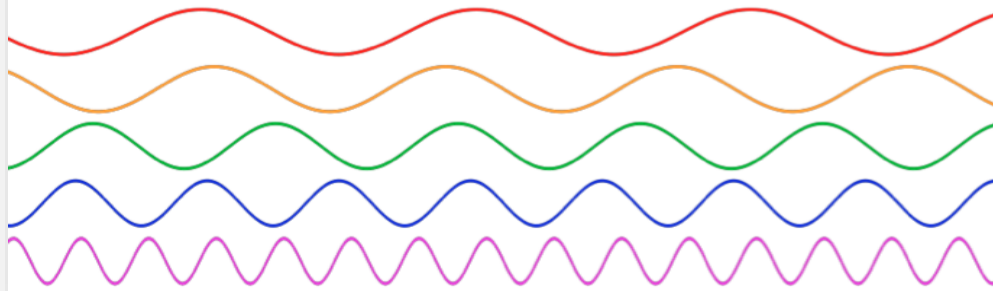
El sonido se produce cuando un cuerpo vibra rápidamente. Con la siguiente animación de la página Wiki saber podemos comprender mejor cómo se produce el sonido.

http://www.wikisaber.es/Contenidos/LObjects/sound_vibrations/index.html



¿Qué Sonidos puede escuchar el oído humano?

- Según la **ALTURA**: Podemos escuchar los sonidos que tienen entre 20 y 20.000 vibraciones por segundo.
- Según la **INTENSIDAD**: Podemos escuchar los sonidos entre 0 y 120 Decibelios.



Si tocamos una cuerda tensa y la hacemos vibrar se produce un sonido pero para que lo podamos escuchar se necesita un mínimo de vibraciones por segundo. Para que el oído humano pueda escuchar los sonidos deben tener entre 20 y 20 vibraciones por segundo. Los sonidos por debajo de 20 hz se llaman **INFRASONIDOS**
Los sonidos por encima de 20.000 hz se llaman **ULTRASONIDOS**
En este vídeo podemos comprobar las frecuencias que escuchamos.
http://www.youtube.com/watch?v=8-Mz6cRA-_8
Y en esta animación tenemos ejemplos de sonidos cotidianos ordenados por decibelios
<http://www.nidcd.nih.gov/staticresources/images/SoundRuler2011.swf>

El sonido se representa por medio de ondas sonoras que se propagan de forma longitudinal a través de un medio físico.



El sonido se puede propagar por varios medios: el AIRE, el AGUA y medios SÓLIDOS. Nosotros escuchamos los sonidos y la música a través del aire, las ondas sonoras van desde el cuerpo sonoro hasta nuestro oído. Por el aire el sonido se transmite a una velocidad de 340 m/s, es el medio más lento. Por el agua y medios sólidos como el acero se transmite mucho más rápido.



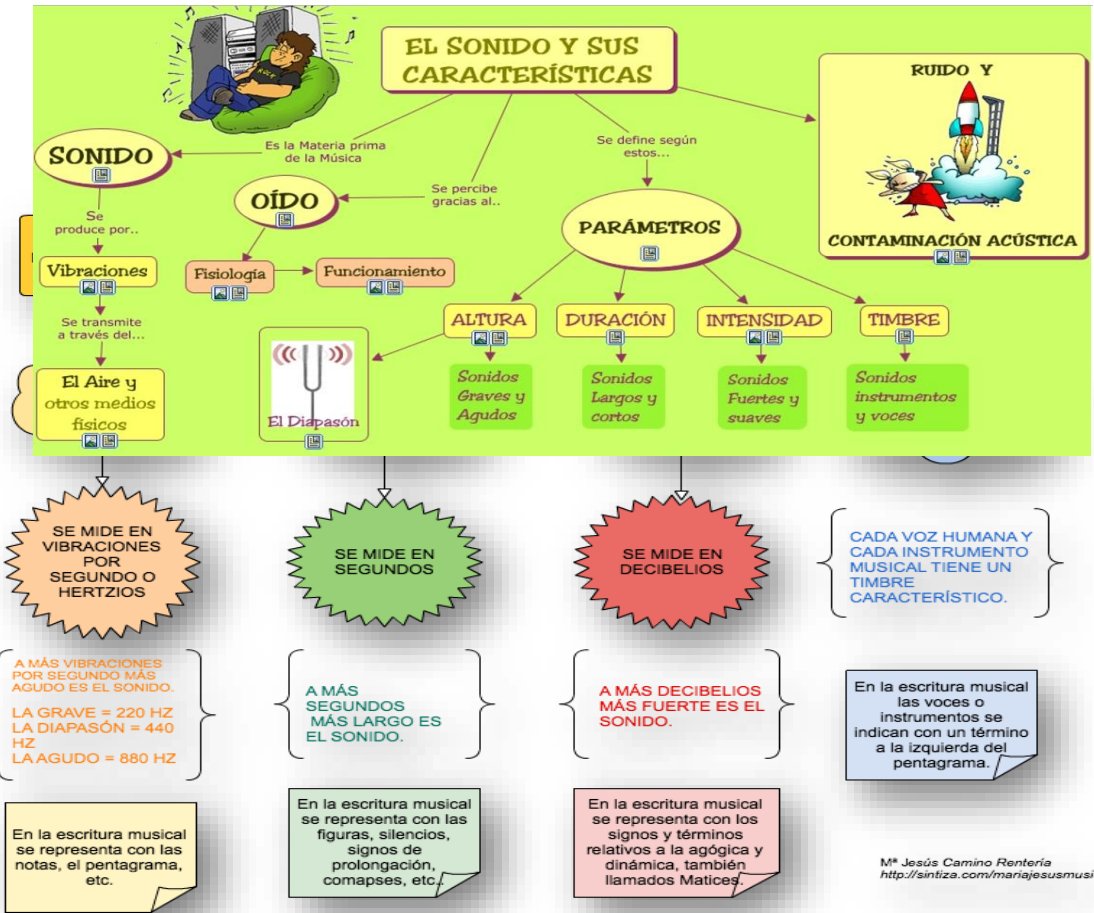
¿Cuáles son sus características?

El sonido se caracteriza por 4 parámetros que lo definen:

ALTURA, DURACIÓN, INTENSIDAD y TIMBRE.

En música estas características se representan por medio de los signos del lenguaje musical. Las notas musicales son sonidos y representan la ALTURA. Las figuras son duraciones del sonido y representan la DURACIÓN. Los matices son intensidades del sonido y representan la INTENSIDAD y los diferentes instrumentos y voces humanas representan el TIMBRE.

El DIAPASÓN es un aparato en forma de horquilla que vibra 440 veces por segundo y produce la nota LA. Es una medida universal para afinar los instrumentos musicales en el mismo tono



Calidades del Sonido

ALTURA	Agudo / Grave	Notas Musicales
DURACIÓN	Largo / Corto	Figuras Musicales
INTENSIDAD	Fuerte / Débil	Matices de Intensidad: fuerte (f), mezzoforte (mf), piano (p),...
TIMBRE	Voces e Instrumentos	Tipos de Voces, Familias Instrumentos, materiales,...

Intensidad

- Es la fuerza con que se produce el sonido.
- Es el volumen del sonido.
- Depende de la amplitud de onda de la vibración.
- Poca amplitud, sonido suave.
- Gran amplitud, sonido fuerte.
- Se mide en decibelios.



Efecto en los seres humanos	Nivel sonoro en dB(A)	Fuente del sonido
Suavemente lesivo	140	Motor de aparato a reacción
	130	Remoladora
	120	Avión a hélice
Lesivo	110	Perforadora de rocas
	100	Sierra mecánica
	90	Taller de metalistería
	80	Camión
Peligroso	70	Calle con mucha tráfico
Inpide hablar	60	Automóvil de turismo
	50	Conversación normal
Irritante	40	Conversación en voz baja
	30	Música emitida por radio a bajo volumen
	20	Susurros
	10	Piso tranquilo de una ciudad
	0	Susurro de hojas

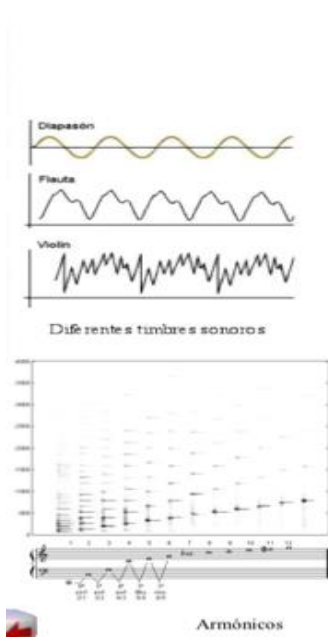
ENLACES PARA AMPLIAR EL TEMA DEL SONIDO

En música estas características se representan por medio de los signos del lenguaje musical. Las notas musicales son sonidos y representan la ALTURA. Las figuras son duraciones del sonido y representan la DURACIÓN. Los matices son intensidades del sonido y representan la INTENSIDAD y los diferentes instrumentos y voces humanas representan el TIMBRE.

El Ruido también procede de la vibración sonora de un cuerpo en movimiento. Sin embargo, no está formado por vibraciones regulares sino por vibraciones irregulares. Por eso, muchas veces el ruido resulta desagradable y molesto. Cuando escuchamos un sonido podemos determinar su entonación y escribirlo en el pentagrama, sin embargo, el ruido no tiene entonación y no podemos definirlo con notas musicales.

Duración

- Lo que nos permite apreciar el tiempo que el sonido permanece en nuestro oído.
- La produce la persistencia de la onda sonora en el tiempo.

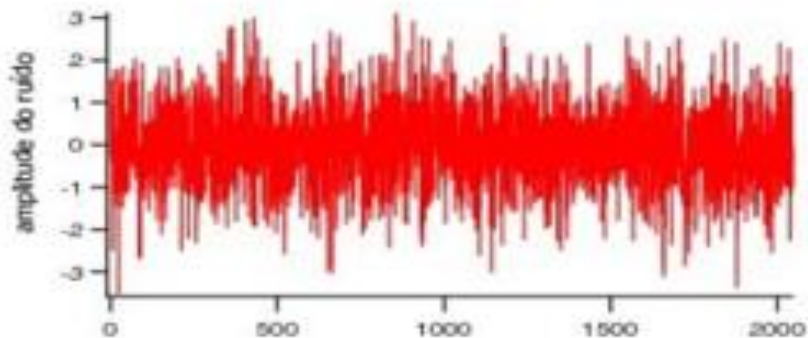


Timbre

- Es la manera de ser de un sonido, y por la que diferenciamos el instrumento que produce el sonido.
- Es como el color de la música.
- Proviene de la mezcla de un sonido fundamental y sus sonidos accesorios o armónicos.



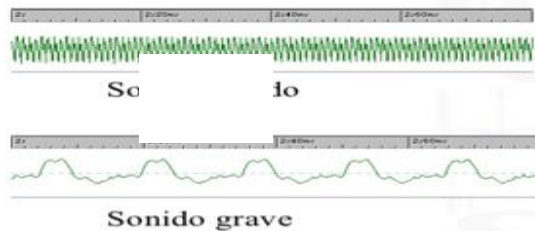
El Ruido



Altura o Tono

- Es la cualidad del sonido que nos permite considerarlo como agudo, medio o grave.
- La produce el número de vibraciones por segundo.
- A más vibraciones, más altura.

Pulse sobre las gráficas para escuchar los sonidos



Lic. José Luis Riojas Bances

REGISTRO DE EVALUACIÓN

CAPACITADOR: Lic. José Luis Riojas Bances

FECHA: / /

N °	APELLIDOS Y NOMBRE	DESEMPEÑO COMO PARTICIPANTE				APRECIA EL SONIDO Y SUS CUALIDADES			
		M	R	B	EX	M	R	B	EX
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									

Lic. José Luis Riojas Bances

ANEXO N° 07
CONSTANCIAS Y
AUTORIZACION



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"KARL WEISS"- PRIMARIA
DISCIPLINA, SUPERACIÓN Y PRESTIGIO



“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

EL QUE SUSCRIBE, SUBDIRECTOR DE PRIMARIA, OTORGA LA PRESENTE:

AUTORIZACIÓN

Al Bach. **JOSÉ LUIS RIOJAS BANCHES** para realizar la ejecución del proyecto de investigación de maestría titulado: **“Aplicación de un programa de estrategias musicales para mejorar la práctica docente en las instituciones del nivel primario de la ciudad de Chiclayo 2016”** en el aula de 6to. Grado “D” turno tarde de nuestra I.E. 11003 Karl Weiss.

Se otorga la presente, a solicitud del interesado a fin que pueda llevar a cabo su trabajo de investigación, con la seguridad de que lo hará con responsabilidad y compromiso.

Chiclayo, 14 de noviembre de 2017.



Dr. Manuel M. Wang Sáenz
SUBDIRECTOR DE PRIMARIA I.E. N° 11003
"KARL WEISS"

“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

Chiclayo, 14 de Noviembre del 2017.

Lic. Luis Francisco Paredes Soto
Director de la I.E. Karl Weis
CHICLAYO

14 NOV 2017
3162

ASUNTO: Solicito Autorización para aplicar el programa de investigación a los estudiantes de 6to. Grado de la I.E. que dirige.

Es grato saludarlo cordialmente expresándole los sinceros deseos permanentes de éxitos profesionales así como logros en la gestión institucional que tan dignamente dirige.

La universidad Cesar Vallejo filial Chiclayo comprometido con la responsabilidad social de realizar investigaciones que aporten al cuerpo de conocimiento de la ciencia en la educación. En tal sentido y conocedor de su alto espíritu de colaboración, solicito gentilmente el apoyo de su I.E. para el ingreso y aplicación de un programa de investigación a un grupo de alumnos de 6to grado denominado “**Aplicación De Un Programa De Estrategias Musicales Para Mejorar La Práctica Docente En Las Instituciones De Nivel Primario De La Ciudad De Chiclayo 2016**” el mismo que es asesorado por Mg. Manuel Ramos de la Cruz y bajo el auspicio de la Directora de la escuela de Post grado, Programa de Mestría y Doctorado de una Universidad Cesar Vallejo.

El desarrollo de programa sera con la cordinacion de Tutoria y Orientacion del Educando y el docente responsable de tutoria de 6to Grado.

Por tal motivo, solicito a Usted, brinde las facilidades del caso a fin de que el maestrante de Administración De La Educación : Riojas Bances José Luis acceda con éxito a la aplicación del programa de investigación.

Conocedores del compromiso con la formación de sus estudiantes agradecemos de ante mano su apoyo y colaboración.



Dña. Mercedes Collazos Alarcón
Directora de la Escuela De Post Grado
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO - CHICLAYO

ANEXO 08
TABLA DE DIAGNOSTICO
POST TEST

FORMACIÓN DEL DOCENTE

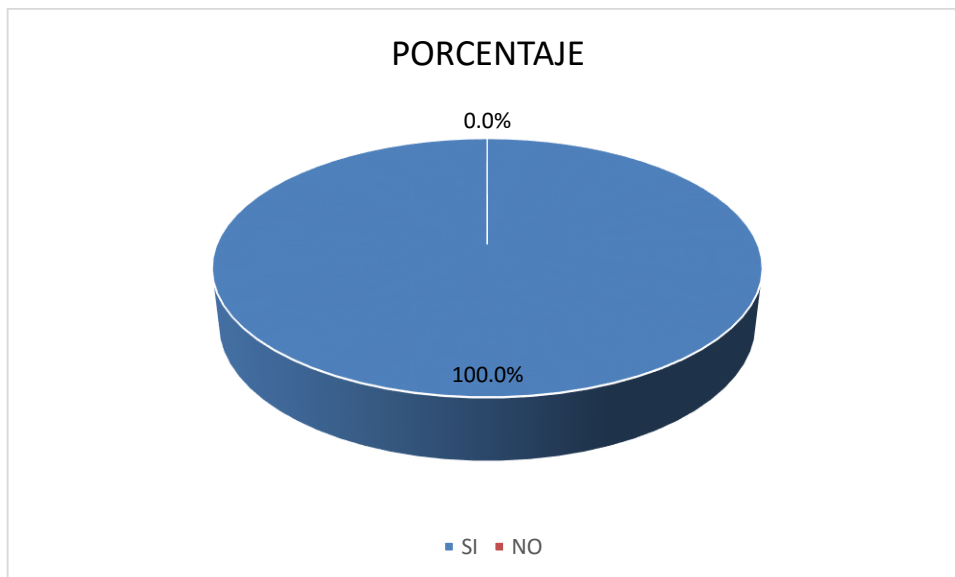
- ¿Le gusta la música?

TABLA N° 24: AGRADO POR LA MÚSICA, SEGÚN CUESTIONARIO POS TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO-2018.

OPCIONES	AGRADO POR LA MÚSICA	PORCENTAJE
SI	8	100.0%
NO	0	0.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Post test

FIGURA N° 24: AGRADO POR LA MÚSICA



FUENTE: Tabla N°24 Post test

Según la **FIGURA N° 24** podemos apreciar que los docentes les agrada la música en su totalidad con un 100%.

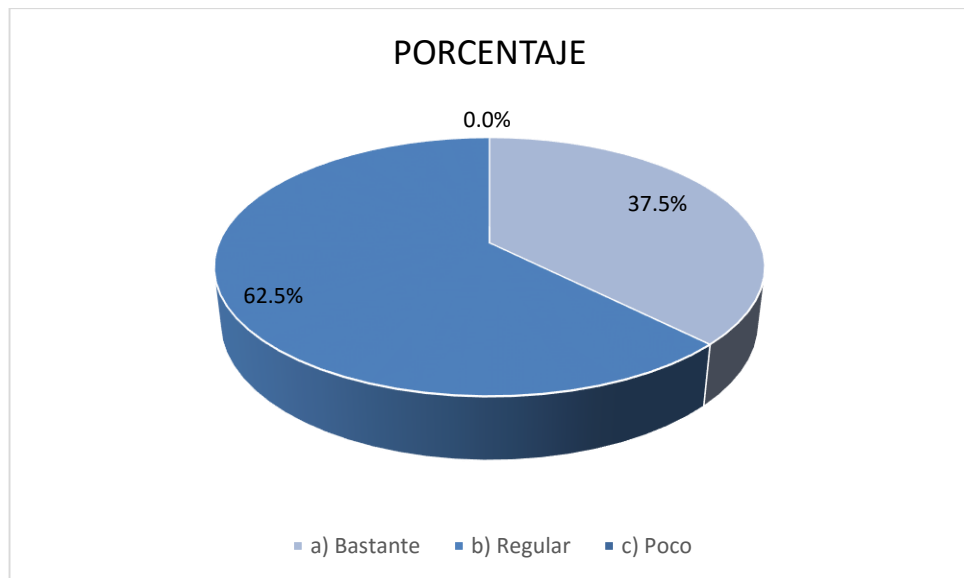
- **¿Cuánto conoce sobre la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje?**

TABLA Nº 25: CONOCE LA MÚSICA, SEGÚN CUESTIONARIO POS TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO– 2018.

OPCIONES	CONOCE LA MÚSICA	PORCENTAJE
a) Bastante	3	37.5%
b) Regular	5	62.5%
c) Poco	0	0.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Post test

FIGURA Nº 25: CONOCE LA MÚSICA



FUENTE: Tabla Nº 25 Post test

Según la **FIGURA** Nº 25 podemos apreciar que el 38% de los docentes conoce **bastante** la música, por otro lado el 63% de los docentes conocen de manera **regular** la música.

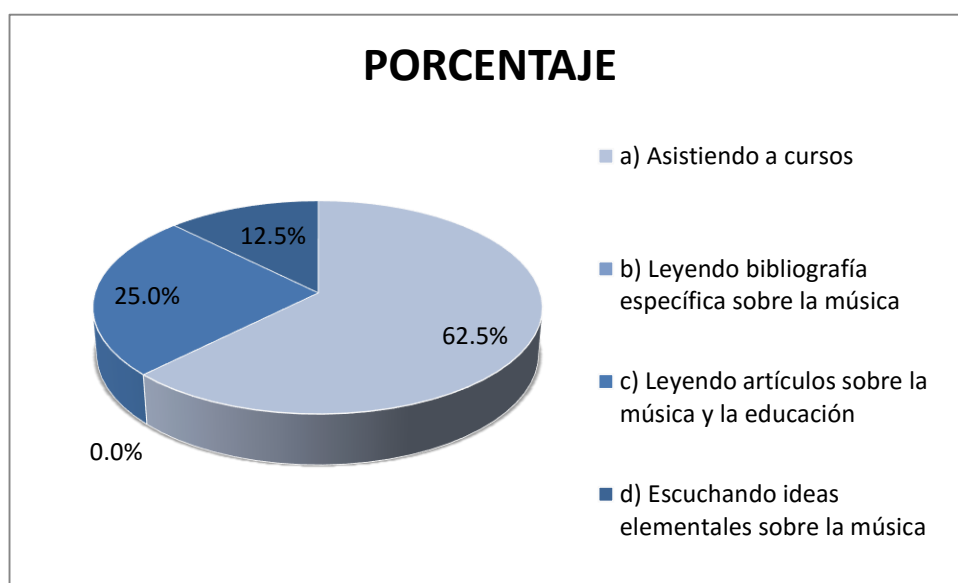
- **¿En caso de tener algún conocimiento sobre la música, lo ha adquirido?**

TABLA Nº 26: ADQUIRIO LA MÚSICA, SEGÚN CUESTIONARIO POS TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO– 2018.

OPCIONES	ADQUIRIO LA MÚSICA	PORCENTAJE
a) Asistiendo a cursos	5	62.5%
b) Leyendo bibliografía específica sobre la música	0	0.0%
c) Leyendo artículos sobre la música y la educación	2	25.0%
d) Escuchando ideas elementales sobre la música	1	12.5%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Post test

FIGURA Nº 26: ADQUIRIO LA MÚSICA



FUENTE: Tabla Nº 26 Post test

Según la **FIGURA** Nº 26 podemos apreciar que los docentes han adquirido conocimiento sobre la música en un 12.5% **escuchando ideas elementales sobre la música**, por otro lado el 25.0% **leyendo artículos sobre la música y la educación**, un 12.5% **leyendo bibliografía específica sobre la música**, y por último el 50.0% a de los docentes lo han adquirido **asistiendo a cursos**.

- ¿Con qué frecuencia utiliza la música (canciones, cds, mp3, videos musicales, etc.) en las clases que imparte?

TABLA Nº 27: USO FRECUENTE DE LA MÚSICA, SEGÚN CUESTIONARIO POS TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO- 2018.

OPCIONES	USO FRECUENTE DE LA MUSICA	PORCENTAJE
a) Nunca	0	0.0%
b) Pocas veces	1	12.5%
c) Muchas veces	7	87.5%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Post test

FIGURA Nº27: USO FRECUENTE DE LA MÚSICA



FUENTE: Tabla Nº 27 Post test

Según la FIGURA Nº27 podemos apreciar que los docentes en un 87.5% muchas veces hacen uso frecuente de la música y un 12.5% pocas veces hacen uso frecuente de la música.

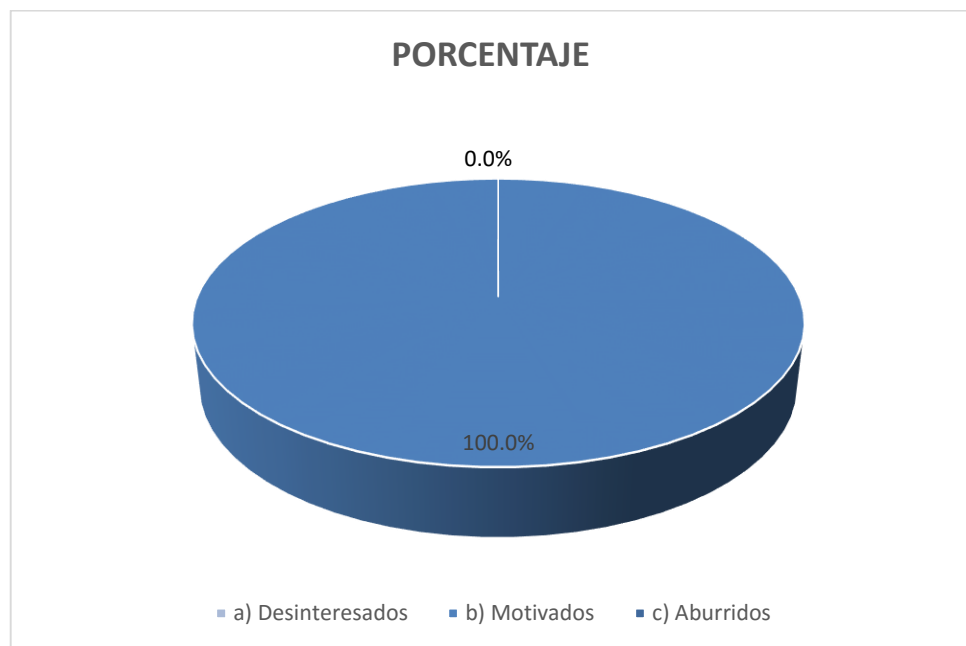
- ¿Cómo se muestran sus alumnos cuando usa la música (canciones, mp3, cds, videos musicales, etc.) en el aula?

TABLA N°28: ESTADO DE LOS ALUMNOS CUANDO USA LA MÚSICA, SEGÚN CUESTIONARIO POS TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO– 2018.

OPCIONES	ESTADO DE LOS ALUMNOS CUANDO USA LA MÚSICA	PORCENTAJE	
a) Desinteresados	0	0	0.0%
b) Motivados	8	8	100.0%
c) Aburridos	0	0	0.0%
TOTAL	8	8	100.0%

FUENTE: Post test

FIGURA N°28: ESTADO DE LOS ALUMNOS CUANDO USAN LA MÚSICA



FUENTE: Tabla N° 28 Post test

Según la **FIGURA N°28** se puede apreciar que el 100% de alumnos se encuentran **motivados** cuando usan la música en horario de clases.

- ¿Tiene acceso a recursos musicales como grabadoras, cds, videos, cancioneros para utilizarlos en clase?

TABLA N° 29: ACCESO ALOS RECURSOS MUSICALES, SEGÚN CUESTIONARIO POS TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO– 2018.

OPCIONES	ACCESO ALOS RECURSOS MUSICALES	PORCENTAJE
a) Nunca	0	0.0%
b) Pocas veces	0	0.0%
c) Muchas veces	8	100.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Post test

FIGURA N° 29: ACCESO ALOS RECURSOS MUSICALES



FUENTE: Tabla N°29 Post test

Según la **FIGURA N° 29** se puede apreciar que el 100% de los docentes tienen acceso a los recursos musicales.

- ¿Planifica actividades que requieran el uso de materiales musicales (canciones, videos musicales, mp3, cds, etc.) en el grado que imparte clases?

TABLA N° 30: CLASES CON MUSICA, SEGÚN CUESTIONARIO POS TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO- 2018.

OPCIONES	CLASES CON MÚSICA	PORCENTAJE	
a) Nunca	0	0	0.0%
b) Pocas veces	0	0	0.0%
c) Muchas veces	0	8	100.0%
TOTAL		8	100.0%

FUENTE: Pos test

FIGURA N°30: CLASES CON MÚSICA



FUENTE: Tabla N° 30 Post test

Según la FIGURA N°30 se puede apreciar que el 100% de los docentes Planifica actividades que requieran el uso de materiales musicales.

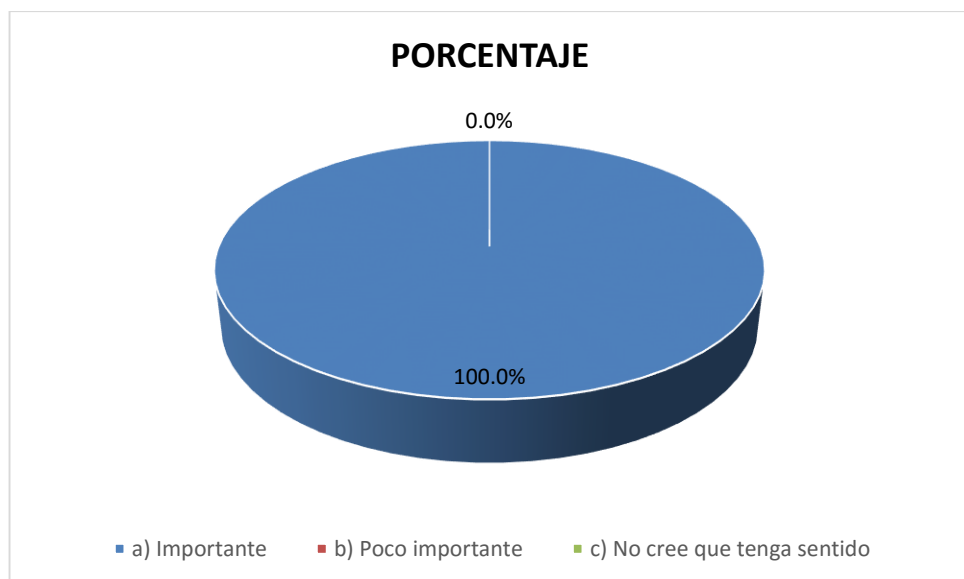
- **¿Considera que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos?**

TABLA N° 31: LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA, SEGÚN CUESTIONARIO POS TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO– 2018.

OPCIONES	LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA	PORCENTAJE
a) Importante	8	100.0%
b) Poco importante	0	0.0%
c) No cree que tenga sentido	0	0.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Post test

FIGURA N°31: LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA



FUENTE: Tabla N° 31 Post test

Según la FIGURA N° 31 se puede apreciar que el 100.0% de los docentes Considera que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos.

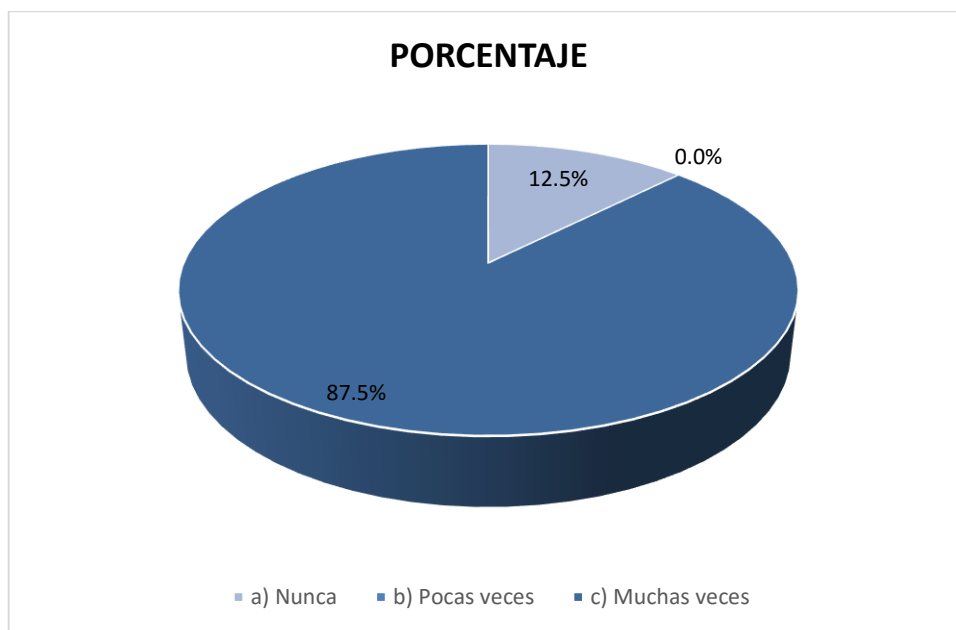
- **¿Con qué frecuencia utiliza la música para que sus alumnos se relajen después de una actividad muy dinámica?**

TABLA N° 32: LA MÚSICA COMO TÉCNICA DE RELAJACION, SEGÚN CUESTIONARIO POS TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO– 2018.

OPCIONES	LA MÚSICA COMO TÉCNICA DE RELAJACION	PORCENTAJE
a) Nunca	1	12.5%
b) Pocas veces	0	0.0%
c) Muchas veces	7	87.5%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Tabla N° 32 Post test

FIGURA N°32: LA MÚSICA COMO TÉCNICA DE RELAJACION



FUENTE: Tabla N° 32 Post test

Según la FIGURA N°32 se puede apreciar que los docentes utiliza la música como técnica de relajación un 87.5% muchas veces utiliza la música por otro lado el 12.5% nunca usa la música como técnica de relajación.

- **¿Utiliza la música para que sus alumnos trabajen en silencio?**

TABLA N° 33: LA MÚSICA COMO TECNICA DE SILENCIO, SEGÚN CUESTIONARIO POS TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO– 2018.

OPCIONES	LA MÚSICA COMO TECNICA DE SILENCIO	PORCENTAJE
a) Nunca	0	0.0%
b) Pocas veces	0	0.0%
c) Muchas veces	8	100.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Post test

FIGURA N°33: LA MUSICA COMO TECNICA DEL SILENCIO



FUENTE: Tabla N°33 Post test

Según la FIGURA N°33 se puede apreciar que los docentes el 100% muchas veces utiliza la música como técnica para que los alumnos trabajen de silencio.

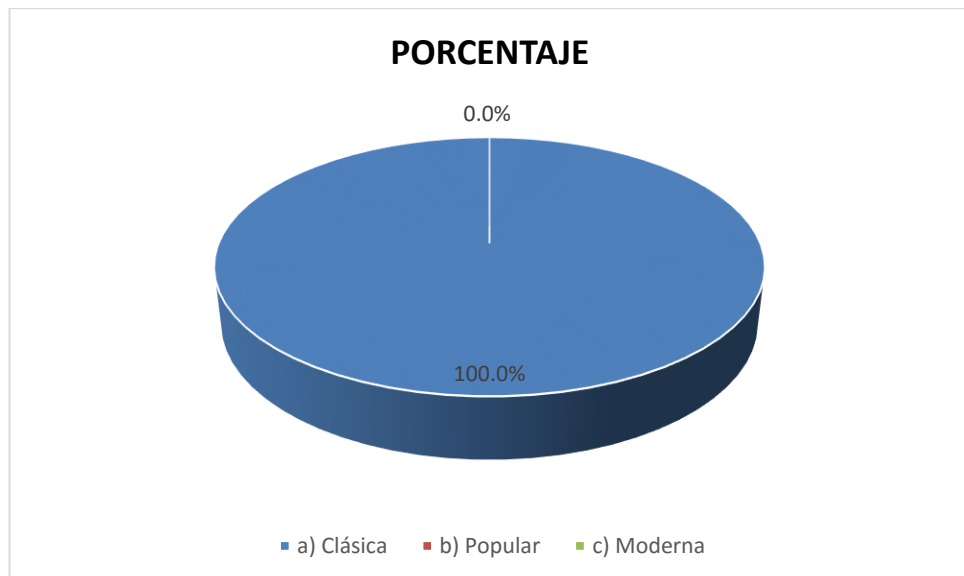
- **¿Qué tipo de música utiliza para crear ambientes de relajación en sus clases?**

TABLA N° 34: TIPO DE MÚSICA UTILIZA PARA CREAR AMBIENTES DE RELAJACIÓN, SEGÚN CUESTIONARIO POS TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO– 2018.

OPCIONES	TIPO DE MUSICA	PORCENTAJE
a) Clásica	8	100.0%
b) Popular	0	0.0%
c) Moderna	0	0.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Post test

FIGURA N°34: TIPO DE MÚSICA



FUENTE: Tabla N° 34Post test

Según la **FIGURA N°34** se puede apreciar que el 100% de los docentes utiliza la música **Clásica** como técnica para que los alumnos trabajen de forma relajada.

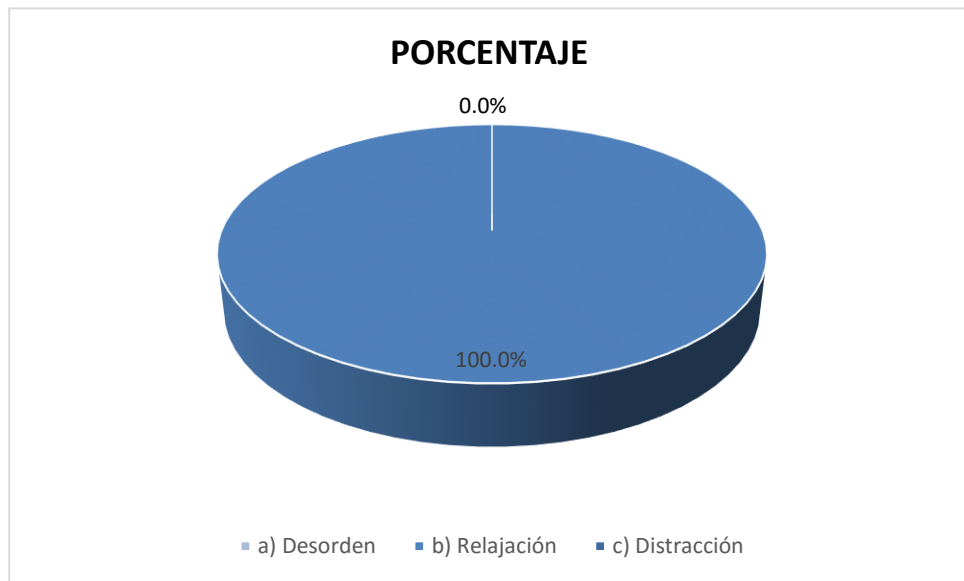
- ¿Qué efectos crea la música instrumental en sus alumnos?

TABLA N° 35: EFECTOS QUE CREA LA MUSICA INSTRUMENTAL EN LOS ALUMNOS, SEGÚN CUESTIONARIO POS TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO- 2018.

OPCIONES	EFECTOS DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL	PORCENTAJE
a) Desorden	0	0.0%
b) Relajación	8	100.0%
c) Distracción	0	0.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Post test

FIGURA N°35: EFECTOS DE LA MUSICA INSTRUMENTAL



FUENTE: Tabla N° 35 Pre test

Según la FIGURA N°35 se puede apreciar que en un 100% la música instrumental causa efecto de relajación en los alumnos.

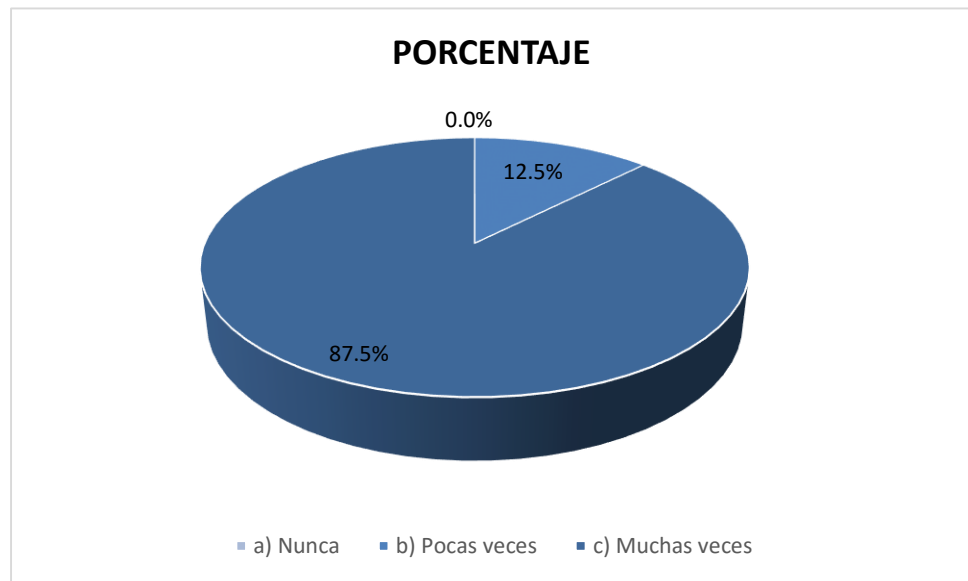
- ¿Utiliza canciones para que sus alumnos puedan recordar información sobre un tema?

TABLA N° 36: CANCIONES PARA QUE LOS ALUMNOS PUEDAN RECORDAR INFORMACION SOBRE UN TEMA, SEGÚN CUESTIONARIO POS TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO– 2018.

OPCIONES	LA MUSICA COMO MEDIO DE MEMORIZACION	PORCENTAJE
a) Nunca	0	0.0%
b) Pocas veces	1	12.5%
c) Muchas veces	7	87.5%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Post test

FIGURA N°36: LA MUSICA COMO MEDIO DE MEMORIZACION



FUENTE: Tabla N° 36 Post test

Según la FIGURA N°36 se puede apreciar que el 85.5% de los docentes muchas veces utiliza la música como medio de memorización y un 12.5% de los docentes pocas veces.

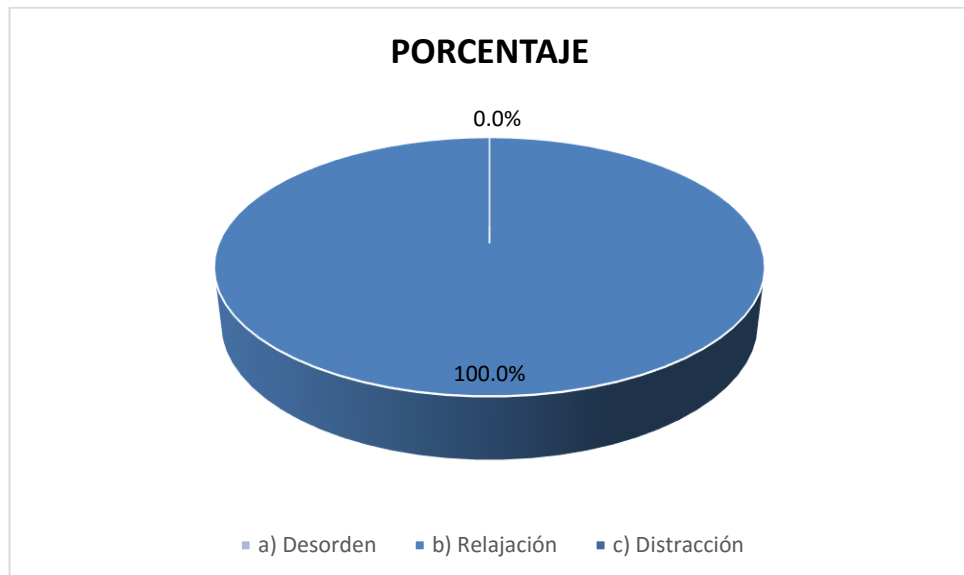
- ¿Qué efectos crea la música instrumental en sus alumnos?

TABLA N° 37: EFECTOS QUE CREA LA MUSICA INSTRUMENTAL EN LOS ALUMNOS, SEGÚN CUESTIONARIO POS TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO- 2018.

OPCIONES	EFECTOS DE LA MUSICA INSTRUMENTAL	PORCENTAJE
a) Desorden	0	0.0%
b) Relajación	8	100.0%
c) Distracción	0	0.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Post test

FIGURA N°37: EFECTOS DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL



FUENTE: Tabla N° 37 Post test

Según la **FIGURA N°37** se puede apreciar que en un 100% la música instrumental causa **efecto de relajación** en los alumnos.

- ¿Con qué frecuencia permite que sus alumnos se muevan al ritmo de la música durante la clase (Haciendo rondas, juegos musicales, bailando canciones, etc.)?

TABLA N° 38: FRECUENCIA EN QUE LOS ALUMNOS SE MUEVEN AL RITMO DE LA MUSICA, SEGÚN CUESTIONARIO POS TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO- 2018.

OPCIONES	APLICACIÓN DE LA MÚSICA EN CLASE	PORCENTAJE
a) Nunca	0	0.0%
b) Pocas veces	0	0.0%
c) Muchas veces	8	100.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Post test

FIGURA N°38: APLICACIÓN DE LA MÚSICA EN CLASE



FUENTE: Tabla N° 38 Post test

Según la FIGURA N°38 se puede apreciar que en un 100% de los docentes dejan que sus alumnos muchas veces se muevan al ritmo de la música en clase.

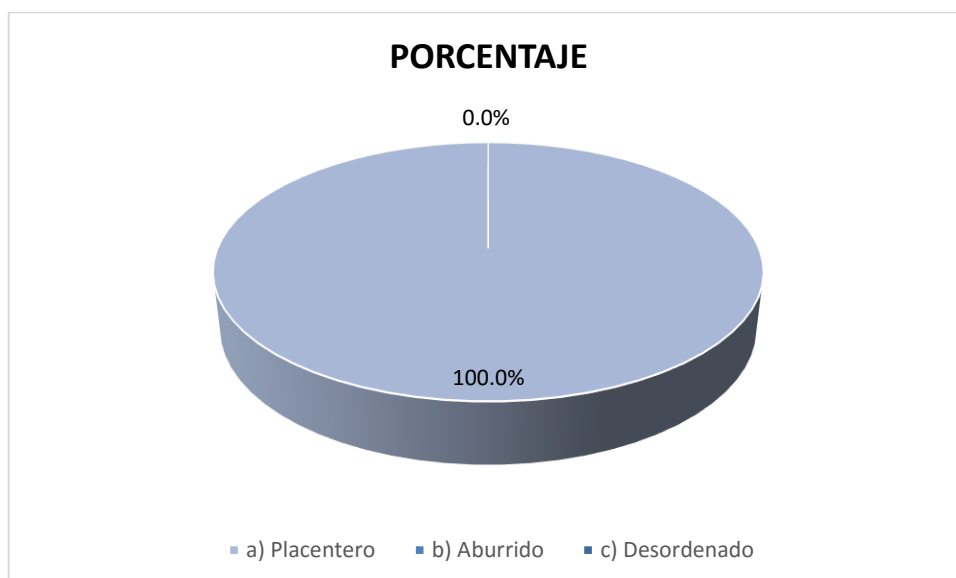
- **¿Cómo es el ambiente de su clase cuando la música está presente?**

TABLA N° 39: AMBIENTE DE LA CLASE CUANDO LA MÚSICA ESTÁ PRESENTE, SEGÚN CUESTIONARIO POS TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO- 2018.

OPCIONES	AMBIENTE CON MÚSICA	PORCENTAJE
a) Placentero	8	100.0%
b) Aburrido	0	0.0%
c) Desordenado	0	0.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Post test

FIGURA N°39: AMBIENTE CON MÚSICA



FUENTE: Tabla N° 39 Post test

Según la ILUSTRACION N°39 se puede apreciar que en un 100% cuando el docente hace uso de la música se genera ambiente es Placentero.

- ¿Con qué frecuencia utiliza la música para que sus alumnos despierten su imaginación?

TABLA N° 40: UTILIZA LA MÚSICA PARA QUE LOS ALUMNOS DESPIERTEN SU IMAGINACION, CUESTIONARIO POS TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO- 2018.

OPCIONES	LA MÚSICA COMO TECNICA DE IMAGINACION	PORCENTAJE
a) Nunca	0	0.0%
b) Pocas veces	0	0.0%
c) Muchas veces	8	100.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Post test

FIGURA N° 40: LA MÚSICA COMO TECNICA DE IMAGINACION



FUENTE: Tabla N° 40 Post test

Según la **FIGURA N° 40** se puede apreciar que en un 100% de los Docentes Utilizan la música para despertar la imaginación en los alumnos.

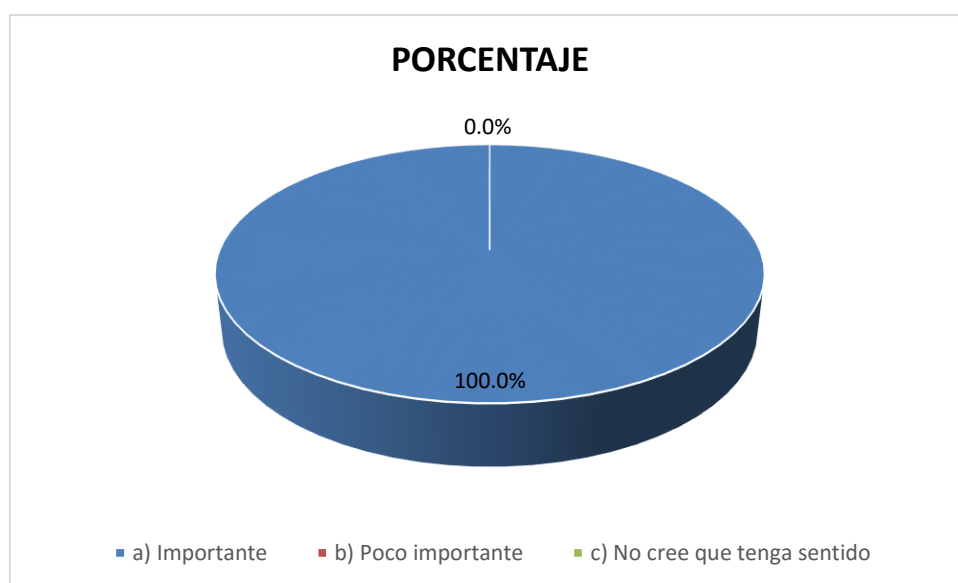
- **¿Considera que es importante crear espacios dentro de la materia que imparte, para que sus alumnos se expresen creativamente por medio de la música?**

TABLA N°41: CREAR ESPACIOS PARA QUE LOS ALUMNOS SE EXPRESEN CREATIVAMENTE POR MEDIO DE LA MÚSICA, CUESTIONARIO POS TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO– 2018.

OPCIONES	EXPRESION CREATIVA POR MEDIO DE LA MUSICA	PORCENTAJE
a) Importante	8	100.0%
b) Poco importante	0	0.0%
c) No cree que tenga sentido	0	0.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Post test

FIGURA N° 41: EXPRESION CREATIVA POR MEDIO DE LA MÚSICA



FUENTE: Tabla N° 41 Post test

Según la FIGURA N° 41 se puede apreciar que en un 100% de los docentes consideran que la música es importante para que los alumnos se expresen creativamente a través de ella.

- ¿Con qué frecuencia permite que sus alumnos se expresen por medio de la música?

TABLA N° 42: FRECUENCIA EN QUE LOS ALUMNOS SE EXPRESAN POR MEDIO DE LA MÚSICA, SEGÚN CUESTIONARIO POS TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO- 2018.

OPCIONES	FRECUENCIA EXPRESION CREATIVA POR MEDIO DE LA MUSICA	PORCENTAJE
a) Nunca	0	0.0%
b) Pocas veces	0	0.0%
c) Muchas veces	8	100.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Tabla N°42 Post test

FIGURA N° 42: FRECUENCIA EXPRESION CREATIVA POR MEDIO DE LA MÚSICA



FUENTE: Tabla N° 42 Post test

Según la **FIGURA N°42** se puede apreciar que en un 100% **muchas veces** los docentes permite con frecuencia que sus alumnos se expresan creativamente a través de la música.

- ¿Con qué frecuencia permite que sus alumnos reflexionen un tema por medio de la música?

TABLA N° 43: REFLEXION A TRAVES DE LA MÚSICA, SEGÚN CUESTIONARIO POS TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO– 2018.

OPCIONES	REFLEXION A TRAVES DE LA MUSICA	PORCENTAJE
a) Nunca	0	0.0%
b) Pocas veces	0	0.0%
c) Muchas veces	8	100.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Post test

FIGURA N°43 : RELEXION ATRAVES DE LA MÚSICA



FUENTE: Tabla N° 43 Post test

Según la **FIGURA N°43** se puede apreciar que en el 100% de los docentes **muchas veces** permiten que la música sea un medio de reflexión.

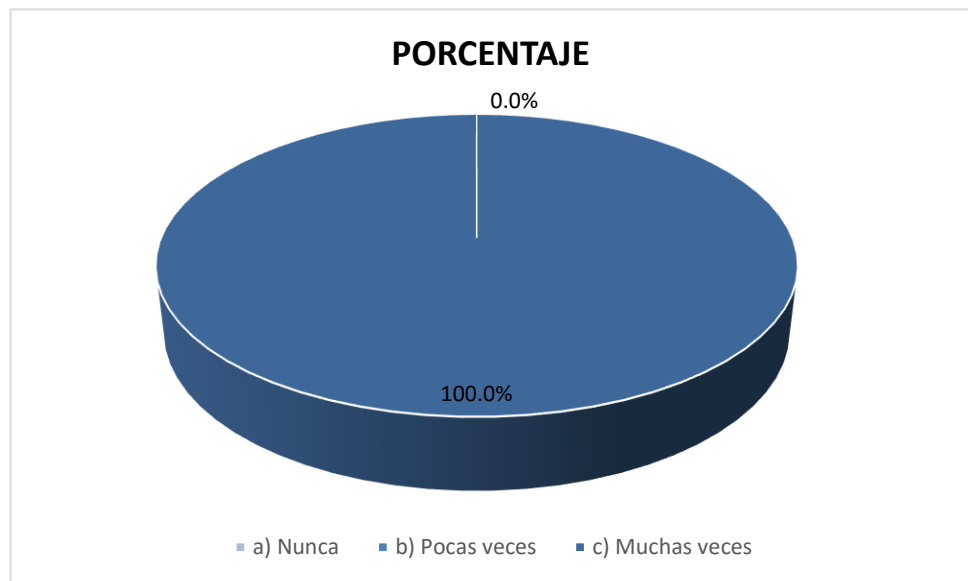
- ¿Con qué frecuencia utiliza la música (canciones, mp3, cds, videos musicales, etc.) para adentrar a sus alumnos a que reflexionen acerca del tema nuevo que se va a exponer?

TABLA N° 44: UTILIZA LA MUSICA PARA QUE LOS ALUMNOS SE INTRODUCAN EN EL TEMA A EXPONER Y REFELXIONEN LA CLASE, CUESTIONARIO POS TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO– 2018.

OPCIONES	USO DE LA MÚSICA COMO MOTIVACION PARA TEMA A EXPONER	PORCENTAJE
a) Nunca	0	0.0%
b) Pocas veces	0	0.0%
c) Muchas veces	8	100.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Post test

FIGURA N°44: USO DE LA MÚSICA COMO MOTIVACION PARA EL TEMA EXPONER



FUENTE: Tabla N° 44 Post test

Según la **FIGURA N°44** se puede apreciar que en un 100% los docentes **muchas veces** utilizan la música como motivación para exponer el tema.

- ¿Utiliza la música para marcar los diferentes momentos de su clase, el inicio, el momento para trabajar en silencio y el momento para terminar de trabajar?

TABLA N° 45: UTILIZA LA MÚSICA PARA MARCAR LOS DIFERENTES MOMENTOS DE SU CLASE, SEGÚN CUESTIONARIO POS TEST APLICADO A LOS DOCENTES DE LA I.E KARL WEIS CHICLAYO- 2018.

OPCIONES	USO DE LA MUSICA EN DIFERENTES MOMENTOS	PORCENTAJE
a) Nunca	0	0.0%
b) Pocas veces	0	0.0%
c) Muchas veces	8	100.0%
TOTAL	8	100.0%

FUENTE: Post test

FIGURA N°45: USO DE LA MÚSICA EN DIFERENTES MOMENTOS



FUENTE: Tabla N° 45 Post test

Según la **FIGURA N°45** se puede apreciar que el 100% los docentes hacen uso de la música marcar los diferentes momentos de su clase.

ANEXO N°09
FOTOGRAFÍAS

INSTRUCCIONES DE ENCUESTA PARA EL DOCENTE



INSTRUCCIONES DE ENCUESTA PARA EL DOCENTE




ACTA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Bertila Hernández Fernández, asesora del curso de desarrollo de trabajo de investigación y revisor de tesis del estudiante, Br. José Luis Riojas Bances, titulada: Estrategias musicales para mejorar la práctica docente en la institución educativa Karl Weiss, 2018, constato que la misma tiene un índice de similitud de 8% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejos.

Chiclayo, 05 de Julio del 2019



BERTILA HERNANDEZ FERNANDEZ
DNI: 16526129



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL
UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 07
Fecha : 31-03-2017
Página : 1 de 2

Yo JOSE LUIS RIOJAS BANCES, identificado con DNI N° 17549991, egresado de la Escuela Profesional de Posgrado, del programa de Maestría en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo, autorizo (x) , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "Estrategias Musicales para mejorar la práctica docente en la institución educativa Karl Weiss, Chiclayo 2018", en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....


FIRMA

DNI: 17549991

FECHA: 19 de Marzo del 2019

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

E. DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

JOSE LUIS RIOJAS BANCES

INFORME TITULADO:

ESTRATEGIAS MUSICALES PARA MEJORAR LA PRÁCTICA

DOCENTE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA KARL WEISS, CHICLAYO 2018.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRO EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

SUSTENTADO EN FECHA: 8 DE MARZO DE 2019

NOTA O MENCIÓN: APROBADO POR UNANIMIDAD



[Firma]
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN