



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA CON MENCIÓN EN
EDUCACION INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN**

**Programa “libre” para mejorar la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. N°
115 - 10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación**

AUTORA:

Br. Yoly Karina Hoyos Macahuachi

(ORCID:0000-0002-5004-2191)

ASESOR:

Dr. Mitchell Alarcón Díaz

(ORCID: 0000-0003-0027-5701)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Neurociencia cognitiva y de los procesos de aprendizaje

Lima - Perú

2019

Dedicatoria

Dedico la presente investigación a mis adorados e incondicionales padres, y a mi hijo, por su amor y apoyo.

Agradecimiento

A la Universidad Cesar Vallejo por albergarme durante estos años de estudio.

A los maestros de la escuela de Postgrado de la Universidad Cesar Vallejo por sus conocimientos y experiencia.

Al Dr. Mitchell Alarcón Díaz por su orientación profesional, que hizo posible el desarrollo de este trabajo de investigación.



DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): **HOYOS MACAHUACHI YOLY KARINA**

Para obtener el Grado Académico de *Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación*, ha sustentado la tesis titulada:

PROGRAMA "LIBRE" PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 115 - 10 MUNDO DEL SABER, SAN JUAN DE LURIGANCHO, 2015

Fecha: 14 de mayo de 2019

Hora: 10:15 a.m.

JURADOS:

PRESIDENTE: Dra. Francis Esmeralda Ibarguen Cueva

Firma:

SECRETARIO: Dr. Arturo Eduardo Melgar Begazo

Firma:

VOCAL: Dr. Mitchell Alarcón Diaz

Firma:

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

Aprobado por mayoría

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....
.....
.....
.....

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

Revisión APA

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

Declaración jurada

Yo, Yoly Karina Hoyos Machahuachi, estudiante del Programa de Maestría de la escuela de Postgrado de la Univerisdad César Vallejo, sede Lima Norte; identificada con DNI N° 41572427, declaro que la presente investigación, titulada: "Programa "libre" para mejorar la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015", presentado para obtener el grado académico de Magíster en neuroeducación y eduación infantil, es mi responsabilidad por lo tanto declaro que:

He mencionado las fuentes utilizadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente las citas textuales de acuerdo con lo establecido por las normas lingüísticas para trabajos académicos.

No he utilizado fuentes distintas a las indicadas en la presente investigación.

Este trabajo no ha sido presentado previamente para obtener otro título académico o título profesional.

Soy consciente y acepto que mi trabajo se revisa electrónicamente en busca de plagio.

Si encuentro la información intelectual de otra persona, sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones determinadas por las autoridades respectivas.

Lima 30 de marzo del 2019

.....
Br. Yoly Karina Hoyos Macahuachi
DNI N°41572427

Presentación

Señores Miembros del Jurado:

En cumplimiento con las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos para optar el Grado de Maestra en educación infantil y neuro educación de la Universidad Privada César Vallejo”, pongo bajo su consideración la presente investigación titulada: “Programa “libre” para mejorar la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015”

El documento contiene ocho capítulos, organizados de la siguiente forma: Capítulo I: Introducción, Capítulo II: Método, Capítulo III: Resultados, Capítulo IV: Discusión, Capítulo V: Conclusiones, Capítulo VI: Recomendaciones, Capítulo VII: Propuesta, y Capítulo VIII: Referencias y anexos.

Confío, señores miembros del jurado, que esta exploración se modifica de acuerdo con los requisitos previos establecidos por la Universidad y merece su aprobación.

La autora

Índice

Caratula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Dictamen de sustentación de tesis	iv
Declaración jurada	v
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii

I. Introducción

1.1 Realidad problemática	13
1.2 Trabajos previos	15
1.3 Teorías relacionadas al tema	17
1.4 Formulación del problema	23
1.5 Justificación del estudio	24
1.6 Hipótesis	25
1.7 Objetivos	25

II. Método

2.1 Diseño de investigación	28
2.2 Variables, operacionalización	29
2.3 Población y muestra	31
2.4 Técnica e instrumento de recolección de datos, validez y confiabilidad	33
2.5 Método de análisis de datos	35
2.6 Aspectos éticos	35

III Resultados	36
-----------------------	-----------

IV Discusión	46
---------------------	-----------

V Conclusiones	49
VI Recomendaciones	48
VII Referencias bibliográficas	53
ANEXOS	57

Índice de Tablas

		Pág.
Tabla 1	Operacionalización de la variable dependiente: psicomotricidad	30
Tabla 2	Distribución de la población	32
Tabla 3	Distribución de la muestra	32
Tabla 4	Niveles de comparación entre los resultados del pretest y post test de la psicomotricidad.	37
Tabla 5	Niveles de comparación entre los resultados del pretest y post test de la dimensión coordinación.	38
Tabla 6	Niveles de comparación entre los resultados del pretest y post test de la dimensión motricidad de los niños de 3 años	39
Tabla 7	Niveles de comparación entre los resultados del pretest y post test de la dimensión lenguaje.	40
Tabla 08	Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis general.	41
Tabla 9	Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis específico 1	42
Tabla 10	Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis específico 2	43
Tabla 11	Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis 3	44

Índice de Figuras

		Pág.
Figura 1	Estadios de Wallon (1985)	21
Figura 2	Principios de Gesell (1960).	22
Figura 3	Estadios de la motricidad (Le Boulch 1991).	23
Figura 4	Comparación entre los resultados del pretest y post test de la psicomotricidad.	37
Figura 5	Comparación entre los resultados del pretest y post test de la dimensión coordinación.	38
Figura 6	Comparación entre los resultados del pretest y post test de la dimensión motricidad.	39
Figura 7	Comparación entre los resultados del pretest y post test de la dimensión lenguaje.	40

Resumen

El fin de la investigación fue determinar de qué manera la aplicación del Programa “libre” para mejorar la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015”.

La presente investigación es de tipo aplicada, diseño experimental y con subdiseño preexperimental. La población conformada por 46 alumnos de 2 aulas de 3 años, una muestra de 24 niños. Luego de aplicar el pretest al grupo se realizaron 12 sesiones del programa “libre” que se basa en la realización de actividades diversas de expresión corporal con el objetivo de mejorar la psicomotricidad de los niños, el posttest se realizó con la prueba psicomotora de tepsi. La legitimidad de construcción del instrumento se examinó en la prueba de institucionalización ($n = 540$). La legitimidad simultánea fue considerada en dos ejemplos libres adicionales. Observacionalmente diseccionado: la legitimidad simultánea en la prueba de Stanford-Binet (Terman-Merrill, 1975). Para reunir datos de la unidad de investigación, la consistencia interior del instrumento se utilizó como estrategia, se desglosó en la lista de Kuder Richardson 20 (KR 20) y fue profundamente enorme (KR 20 para la Prueba total = 0,94). También se destacó la consistencia de los Subpruebas (kR 20 Coordinación = 0,89, KR 20 Idioma = 0,94, KR 20 Motoricidad = 0,82 Para el tratamiento medible se utilizó la programación del SPSS, la versión 21 en español, y las tablas y figuras se utilizan para el Representación de resultados y Para la prueba de teorías, se utilizó la prueba no paramétrica, la Prueba de Signos de Wilcoxon.

Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos muestran que el $z_c < z_{(1-\alpha/2)}$ ($-3,778 < -1,96$), así mismo el grado de significación estadística $p < \alpha$ ($,002 < ,05$), por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador H_i : La aplicación del programa “libre”, mejora la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015.

Palabras clave: expresión corporal, psicomotricidad, cuerpo.

Abstract

The purpose of the research was to determine how the implementation of the "free" program to improve motor skills of children 3 years of S.I. No. 115-10 World of Knowledge, San Juan de Lurigancho, 2015 ".

This research is of applied type, experimental design and preexperimental subdiseño. The population consists of 46 students of 2 classrooms of three years, a sample of 24 children. After applying the pretest group 10 sessions of "free" program that is based on the various activities of body language in order to improve the motor skills of children were performed, the posttest was performed with the psychomotor Tepsi test. The build legitimacy of the instrument was examined in the institutionalization test ($n = 540$). Simultaneous legitimacy was considered in two extra free examples. Observationally dissected: The simultaneous legitimacy in the Stanford-Binet Test (Terman-Merril, 1975). To assemble data from the unit of investigation, the interior consistency of the instrument was utilized as a strategy, it was broke down through the Kuder Richardson 20 list (KR 20) and it was profoundly huge (KR 20 for the Total Test = 0.94). It was additionally noteworthy the consistency of the Subtests (kR 20 Coordination = 0.89, KR 20 Language = 0.94, KR 20 Motoricity = 0.82 For the measurable treatment the SPSS programming was utilized, rendition 21 in Spanish, and tables and figures are utilized for the portrayal of results and For the testing of theories, the nonparametric test was utilized, the Wilcoxon Sign Test.

With respect to the contrast of hypothesis testing, statistics show that $z_c < z (1 - \alpha / 2)$ ($-3.778 < 1.96$), also the level of statistical significance $p < \alpha$ ($0.02 < 0.05$), so the null hypothesis is rejected and research hypothesis H_i is accepted: the implementation of the "free" program enhances motor skills of children under 3 years of EI No. 115-10 World of Knowledge, San Juan de Lurigancho, 2015.

Keywords: body language, psychomotor, body.

I. Introducción

1.1. Realidad problemática

La educación es reconocida por ser el pilar principal en el logro de un desarrollo global de la persona, esta importancia es resaltada sobre todo en los primeros años, donde el cerebro presenta la cualidad llamada “plasticidad” que permite desarrollar capacidades y habilidades, así como asimilar conocimientos e información que le sirva de por vida en diferentes situaciones que se presenten incluso adversas. Para lograr alcanzar en lo posible el potencial previsto un niño, se deben de considerar varios factores externos e internos que van desde el ambiente donde se desarrolla, la alimentación, la salud, etc. Entre estos factores también se considera la educación la cual según refieren los expertos tiene sus inicios en la familia ya que son los primeros modelos a seguir, pero se consolida en la escuela. Lamentablemente muchos niños ingresan a la escuela con carencias significativas.

Es aquí muchas veces que las docentes en especial del nivel inicial deben de contrarrestar dificultades que aprecian en los niños, desde los hábitos, pronunciación, dependencia respecto a las figuras paternas, conductas etc. Y por supuesto transmitir conocimientos y entrenar capacidades. En niños pequeños que incluso van por primera vez la mayoría al colegio es necesario educar a través de actividades que sean agradables para ellos como juegos, canciones, movimiento, juguetes, etc. Es una gran responsabilidad para las maestras del nivel inicial lograr que los alumnos desarrollo todo lo posible sus habilidades relacionadas al aprendizaje y también de cierta forma en su desarrollo personal. Por tal motivo es necesario que conozcan métodos, didácticas, etc. Para lograr un aprendizaje significativo.

La Unesco (2013) sostuvo los niños entre los dos y cuatro años exploran el mundo mediante el movimiento, así como por sus sentidos. Por ello necesitan participar en diferentes actividades brindados por las docentes utilizando diversos materiales que estimulen el crear, imaginar, y descubrir mediante el juego actividades y vivencias reciben información rítmica, musical, de movimiento etc. captadas por los sentidos (p.31).

Si se considera las competencias objetivas que debe lograr un niño perteneciente al nivel inicial respecto al desarrollo integral propuesto en el Diseño Curricular Nacional, para poder alcanzar dichas competencias es imprescindible

contar con didácticas que fomenten de forma completa el desarrollo infantil, siempre tomando en consideración el Informe de la UNESCO (2007). Donde se propone una metodología que responda a un plan educativo que se base en el respeto del niño en relación al contexto en el cual se desarrolla.

El Ministerio de Salud siguiendo la línea de trabajo propuesto por la Organización Mundial de la Salud mediante programas sociales que trabaja de manera en conjunta con instituciones privadas y públicas, que promueven acciones para proteger a los niños y estimular su desarrollo de manera integral incluyendo el desarrollo psicomotor, entre ellos uno de los más representativos el Programa de Crecimiento y Desarrollo (CRED), que periódicamente realiza controles de manera periódica el alcance del desarrollo de los niños en edad temprana.

La infancia se caracteriza por las primeras experiencias son impactantes y nuevas que enriquece la recepción de información que son captadas de manera sensorial que logra el acelerado crecimiento del cerebro, donde estudios neurológicos refieren que un infante de 3 años puede tener hasta tres veces más neuronas que un adulto. Las actividades que realiza el niño a esta edad es completa ya que involucra todas las áreas del desarrollo que son lenguaje, motor, cognitivo, socioemocional. Los niños que no son cuidados adecuadamente y no son estimulados se pierde oportunidades valiosas para lograr capacidades que le ayuden a lograr otras más y desenvolverse óptimamente y se desarrollen de forma adecuada.

Lamentablemente en el Perú existen estadísticas preocupantes respecto a la salud de los niños más pequeños, un ejemplo es en el año 2018 la anemia, se alcanzó un 43% de niños menores de 3 años. Siendo mayores los niños afectados en los departamentos de Puno y Loreto (estas cifras son similares desde el año 2015). Otro dato a considerar el porcentaje de matriculados de los niños de 3 años en el año 2017, fue de 57.6%, respecto al sexo es ligeramente la diferencia de 2% más los varones. Considerando el área de residencia, la zona urbana el 59% de los niños de 3 años están matriculados y en la zona rural es de 53%. Considerando las regiones naturales en la costa asciende al 84% de niños matriculados de 3 años, en la sierra es de 83% y en la selva fue de 78.5%.

La realidad preocupante se da en base a la apreciación de los déficit y desventajas logísticas para estimular el área de la motricidad y psicomotricidad, en infantes de 3 años, en la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho. Este problema, radica que la escuela como es característico de lugares considerados de extrema pobreza las escuelas tiene una infraestructura precaria y escaso o nulo material para estimular el desarrollo motor y otras áreas importantes del desarrollo del niño, no se cuenta con un diagnostico progresivo de la situación de salud y desarrollo psicomotriz de los niños. Donde las docentes deben ingeniárselas para realizar ejercicios que beneficien al alumno, debido a que son conscientes del a importancia de lograr en lo posible el mayor desarrollo de las áreas comprendidas en el desarrollo infantil para prevenir a futuro dificultades y problemáticas variadas. Son estas las razones que me llevan a desarrollar esta investigación y validar la necesidad de implementar un programa de expresión corporal que facilite un desarrollo más optimo de la psicomotricidad.

1.2. Trabajos previos

1.2.1. Trabajos previos internacionales

Sinchiguano (2016), en su investigación sobre *dramatización y desarrollo de la expresión corporal, en niños en Quito*. La investigación planteó como objetivo principal detectar actividades de dramatización que permitan del aprendizaje una experiencia creativa entre el profesor y el alumno. La población fue tanto de niños, directora y docentes. Tras los resultados se concluyó que la dramatización evidencia una correlación significativa con la variable expresión corporal.

Vidarte y Orozco (2015) en su investigación sobre el *desarrollo psicomotor y el rendimiento académico en niños en Colombia*. La investigación presenta un enfoque cuantitativo. La muestra fue de 87 niños, se determinó a través del muestreo no probabilístico. Los resultados permiten concluir que respecto a la variable rendimiento académico, las dimensiones cognitivo, corporal, comunicativa, estética y ética, los niños muestran un nivel alto y superior. Y un nivel básico la dimensión cognitiva.

Terry (2014) en su estudio sobre *metodología de intervención psicomotriz en el desarrollo de las habilidades motrices en niños*. El objetivo fue determinar la diferencia entre las habilidades motrices antes y después del proceso de las sesiones

de psicomotricidad que se basó en metodología funcional y vivencial. Tras el análisis de los resultados evidenciaron la influencia entre variables.

1.2.2. Trabajos previos nacionales

Reto (2018) en su estudio sobre los efectos del programa psicomotricidad y agresividad en niños de 3 años. El objetivo fue determinar el efecto del programa de psicomotricidad en la agresividad. Es un estudio aplicado, diseño experimental, con subdiseño cuasi experimental. Los resultados permiten concluir que el programa disminuye significativamente la agresividad en los niños.

Guillermo (2015) realizó un estudio sobre la psicomotricidad gruesa en niños de tres años. El objetivo general planteado fue identificar el nivel de psicomotricidad gruesa. El estudio fue de tipo básica, diseño no experimental. La muestra fue de 25 niños. Los resultados refieren que el nivel de logro alcanzado en la variable psicomotricidad general fue de 60%. En conclusión, solamente más de la mitad de los niños de 3 años alcanzan un nivel de logro.

Huamani y More (2015) en su estudio sobre canciones infantiles y expresión corporal. La población determinada fueron 15 niños de 5 años. Los resultados permitieron llegar a la conclusión que existe hay una diferencia significativa entre los puntajes iniciales y finales ya que se duplicaron los puntajes.

Blass y Garavito (2014) en su estudio sobre un programa sobre psicomotricidad. De tipo cuasi experimental. La población fue de 45 niños quienes fueron elegidos aleatoriamente. Y se determinó 23 niños en un grupo experimental y 21 en el grupo control. Los resultados demuestran que la psicomotricidad presenta un mejor nivel en el grupo experimental.

Bravo y Hurtado (2014) en el estudio sobre la psicomotricidad global y el aprendizaje de matemáticos. El estudio fue de tipo aplicada, de diseño experimental, cuasiexperimental. Tuvo como objetivo fue determinar el efecto del programa de psicomotricidad en el aprendizaje de matemático, la muestra fue definida por

muestreo de tipo intencional. Los resultados permitieron concluir que el programa logra mejoras considerables

1.3. Teorías relacionadas al tema

Variable Independiente:

Programa “libre”

Es un conjunto de las actividades que están basado en ejercicios de expresión corporal que permite en la labor docente en su práctica con respecto al uso de estrategias tales como: diversos movimientos con diferentes partes del cuerpo, juegos sensoriales y de conocimiento corporal, baile, control del ritmo etc. Con la finalidad de estimular el desarrollo psicomotor.

Este programa está diseñado para ser desarrollado en 2 meses aproximadamente, con 24 niños de 3 años. Consta de 12 sesiones de aproximadamente 40 minutos y se desarrolló 2 sesiones semanales. Se utilizó alguna de las siguientes estrategias: diversos movimientos con diferentes partes del cuerpo, juegos sensoriales y de conocimiento corporal, baile, control del ritmo etc.

Organización del programa

Estrategias	Módulos	Sesiones	Escala evaluativa
- Desplazamiento creativo	módulo 1: estimular el movimiento	sesión 1: Mis movimientos creativos	2: Participa
- Comunicación a través del cuerpo		sesión 2: Coordinando mis movimientos	
- Movimiento coordinado	módulo 2: estimular la postura	sesión 3: Sigo movimientos rítmicos	1: A veces participa
- Esquema corporal		sesión 4: Expreso cantando y bailando al compás de la música	0: No participa
- Equilibrio		sesión 5: Mantengo mi equilibrio	
- Disposición del cuerpo		sesión 6: Bailo sobre una base	
- Estado emocional		sesión 7: Bailo sin dejar caer con un objeto	
- Expresión del cuerpo		sesión 8: Evitando obstáculos en el camino	
		sesión 9: Expreso mis emociones bailando al ritmo	
		sesión 10: Demuestro mis emociones hablando y moviéndome	
		sesión 11: Uso gestos al escuchar los ritmos musicales	
		sesión 12: Me expreso con libertad	
	módulo 3: estimular la expresión y gestos		

Nota: elaboración propia

La definición de expresión corporal a lo largo de los años ya no existe cambiando según lo indicado por los destinos que cada creador ha buscado para dar increíble influir en el avance fundamental del ser, independientemente de si en el campo instructivo, lleno de sentimiento cómplice, etc. De hecho, la importancia de este procedimiento, analítica es entender la articulación del cuerpo a partir de la frecuencia esto puede ser necesario para la correspondencia no verbal, yendo a una difícil ya se refleja oficialmente. La expresión corporal es disciplina que ayuda a ser consiente del cuerpo de la persona y logra su refinamiento dinámico, descubre cómo utilizarlo completamente desde la perspectiva motora y desde su capacidad expresiva e creativa para lograr la externalización de pensamientos y emociones (Schächter 1994). La expresión corporal es la acción explícitamente identificada con una parte de la conducta humana. A través de esta acción organizada que la comunicación no verbal se ve reforzada por un procedimiento de aprendizaje corresponde de la sensación, ni la práctica de las habilidades motoras (Stokoe, 1995)

La expresión corporal, como disciplina, fue creada y formalizada por Stockoe durante la década de 1960. La idea fundamental es la de movimiento libre, sin embargo, de una manera progresivamente amplia, todo indica que el cuerpo utiliza el desarrollo como métodos, esto no se limita a la ejecución estereotipada de un ejercicio físico, pero es la declaración del cuerpo en todos los grados de conducta: psicomotor (entendiendo esto desde los dos aspectos que lo involucran: "psico", que alude al cognitivo y "motor", que alude al desarrollmovimiento), socioemocional y cognitivo

Según Ortiz (2000) Uno de los avances como objetivo de su utilización puede ser "la honestidad del individuo, mejorando el aprendizaje y la mejora de la comunicación no verbal". Según Arteaga (2001) sostuvo que la expresión corporal "Busca el avance potencial del límite expresivo de persona "haciendo referencia a la importancia de conocerse a sí mismo y cómo se transmite mediante métodos de exteriorización de lo más interior en función de lo que no es verbal.

1.2.2. Variable Dependiente: Psicomotricidad

Definición de la variable dependiente

La psicomotricidad fortalece la capacidad de la persona para ser y hacer, es decir, le permite conocer sus posibles resultados e impedimentos y, a partir de ese trabajo, potenciar esas aptitudes y vencer los problemas en la rectitud de desarrollar la totalidad de sus aptitudes de motor y, por lo tanto, vigorice su expresividad, inventiva, combinación, apoyando la asociación con su condición, considerando las distinciones y necesidades personales de cada tipo, en una situación de total afectividad, siendo el adulto el primordial ayudante de esta condición que permite al tipo tener una sensación de seguridad, ajustarse, incorporarse con los demás y sentirse un niño, contento. En la infancia, la psicomotricidad asume un trabajo significativo, ya que afecta la mejora académica apasionada y social del niño, apoyando la relación en su condición y considerando los contrastes individuales, las necesidades y los intereses de los niños.

Existen diversos autores especializados que han estudiado y definido sobre la psicomotricidad, a continuación, los más representativos:

Haeussler & Marchant (2014) definieron a la psicomotricidad como “la madurez tanto en el área psicológica y motora de la persona la cual se dimensionan en tres áreas básicas: coordinación, lenguaje y motricidad, estas dimensiones están estrechamente relacionadas con aspectos más definidos y complejos necesarios para la vida” (p.13).

Los autores plantean que la psicomotricidad logra que la mente con el cuerpo logra integrarlo y así mismo tener relación con el contexto y ambiente. Para conseguir la integración adecuada depende principalmente de las experiencias y vivencias que de la mente es expresada en el área motora.

Para Aucouturier (2004), “la psicomotricidad tiene un lugar en el campo mental y alude al desarrollo del individuo en relación con su entorno general, que comunica por el desarrollo motor” tiene un lugar en el campo mental y alude al desarrollo de los niños relacionado con su entorno general, lo que el joven comunica de sí mismo por la vía del motor” (p.89). El autor sostuvo que la psicomotricidad unificada expresara mediante acciones y juegos lo que pasa por la mente como pensamientos y

sentimientos que aflora a través de las conductas del niño. Es decir, la mente se expresa a través del cuerpo en especial en los niños a mediante actividades lúdicas como el juego libre.

Según Llorca (2002) sostuvo que la psicomotricidad “está en el engranaje del movimiento por la persona está relacionada con el mundo” (p. 143). Según la definición la persona a través de sus movimientos el niño puede expresar lo experimentado en el plano psicológico hacia el exterior, siendo consciente de su persona en cuerpo y mente y adaptarse al contexto.

Berruezo (2001) sostuvo que:

La psicomotricidad incorporan cooperaciones intelectuales, apasionadas, emblemáticas y sensoriomotoras en la capacidad de ser y transmitir lo que se necesita en un entorno psicosocial. La psicomotricidad, caracterizada en este sentido, asume un trabajo crucial en la mejora amistosa del personaje (Fórum Europeo de Psicomotricidad, p.45).

Psicomotricidad y su importancia

Durante los seis años de vida inicial, la psicomotricidad asume una presencia muy importante y significativa, ya que va a influir en el desarrollo de su inteligencia, área emocional y social del niño beneficiando la asociación con su contexto y considerando las distinciones de cada personas, necesidades, gustos e intereses de los niños (Díaz, 2012).

Se establece en tres zonas:

A nivel del motor, permite conocer su cuerpo y resultados concebibles, as desarrollos, crear lateralidad, ganar su cuerpo conspirar. Los adaptabilidad, tonicidad, coordinación y destreza. Promover:

Facilita la obtención del esquema corporal, facilita que el niño sea consciente y la percepción respecto a su cuerpo.

Promueve el control del cuerpo, mediante las habilidades psicomotoras, el niño descubre y desarrolla de manera gradual para adaptar los movimientos de manera coordinada.

Consolida su lateralidad, el control postural, la coordinación, el equilibrio, así como la ubicación en el espacio y tiempo (Díaz, 2012).

A nivel intelectual, va a permitir la mejoraría de la memoria, la audición, la visión, la consideración, fijación e imaginación del niño:

Estimula la percepción y la discriminación de las características de las cosas los diversos usos que se les pueden dar.

Formar hábitos que permita el desarrollo del aprendizaje, mejoren la memoria, la atención, igual que la imaginación del niño.

Ayuda a generar nociones espaciales como arriba-abajo, etc. A partir su propio cuerpo.

Reforzar las ideas fundamentales de color, tamaño, forma y cantidad a través de la interaccion con el medio. (Diaz, 2012).

A nivel social y afectivo, ayuda a los niños identificar el contexto que los rodea y procurar las habilidades imprescindibles para él, aprender, sobrevivir a problemas y temores. Adquiere una idea de sí mismo. Se identifica con los demás, socializa a los niños y ayuda a que el niño.

Después un trabajo psicomotor individualizado se trabaja de dos en dos y juegos cooperación:

Ayuda al niño a canalizar su impulsividad sin sentirse culpable. Y así se propicia el equilibrio emocional.

Se integra socialmente con los compañeros, potencia el juego en grupo.

Ayuda a enfrentar ciertos sentimientos de temor, el niño refuerza su cuerpo y su personalidad, en consecuencia, conquistó ciertos sentimientos de temor que lo acompañaron.

Refuerza su autoconcepto y su autoestima, por conocer sus propias limitaciones y habilidades. (Díaz, 2012).

La psicomotricidad depende del cuerpo-mente que alude a la forma en que el factor del cuerpo altera el estado psíquico, en otras palabras, que cada una de las experiencias motoras que brindemos al niño le permitirán desarrollar nuevas habilidades que pueden alterar aprendizajes anteriores. El trabajo de los docentes es fomentar los ejercicios del motor, que diferirán según lo indicado por la edad y el procedimiento de maduración del niño, para ello es importante conocer las características del niño en las diferentes etapas de desarrollo.

Dimensiones de la psicomotricidad

Para las dimensiones se ha considerado la propuesta de Haeussler y Marchant (2014) quienes afirmaron que la psicomotricidad se divide en:

Dimensión coordinación

Según Haeussler y Marchant (2014) "la coordinación es "La coordinación es la capacidad del niño para realizar ejercicios, por ejemplo, controlar y dibujar, percibir y duplicar figuras geométricas, ensartar una aguja, utilizando el desarrollo motor segmentario (p. 67).

Según Pérez, Guell y Hernández (2011) refirieron que: La persona presenta constantes cambios morfológicos y funcionales y psicológicos motores, en los primeros años que se realiza la base de esta dimensión es muy importante y delicada la mayoría de las habilidades se desarrollaran en los primeros años (p. 91).

Según Pamiño y Proaño (2009), la coordinación es: "La coordinación neta del motor es: "El límite bruto del motor comprende la capacidad de contraer racimos musculares distintivos libremente, es decir, para completar desarrollos que incorporan algunas partes del cuerpo. Para ser poderosos, la coordinación psicomotora requiere una incorporación decente del patrón del cuerpo al igual que el aprendizaje y el control del cuerpo. Esta coordinación dinámica requiere la capacidad de sincronizar los desarrollos de varias piezas del cuerpo. Por ejemplo, saltar, rebotar en un pie, en neumáticos, etc" (p.28).

La coordinación viene a ser la capacidad que tiene la persona de poder realizar diversas acciones de forma armoniosa que va de forma general y luego se van perfeccionando a acciones más definidas y complejas que van hacia movimientos muy precisos e incluso involucra también el equilibrio, la orientación en el espacio y tiempo, ritmo, capacidad de poder reaccionar motoramente, capacidad de combinar movimientos, etc.

A partir de ahora con el orden de la nueva ley de instrucción los niños deben obtener una instrucción obligatoria de preescolar tres años siguientes; Y ese es el lugar donde recibirán educación psicomotora, en consecuencia, comenzando de una manera eficiente y ordenada una preparación ajustada del carácter, que es el deber, esencial del procedimiento instructivo, la psicomotricidad, como pieza significativa de

este procedimiento, instrucción, debe avanzar encuentros significativos para el, mejora del carácter de los alumnos en los puntos de vista físicos, entusiasta, académico y social, el entrenamiento psicomotor es central, tanto en la instrucción, preescolar como en la formación esencial, ya que las tareas del desarrollo físico animar a los niños.

Tipos de coordinación

Monge (2004) dice que "a raíz de una revisión de algunas recomendaciones de los creadores, por ejemplo, Le Boulch (1997), Gutiérrez (1991), Contreras (1998) y Escobar (2004), determinaremos una caracterización general de la coordinación, en la capacidad de dos puntos de vista significativos:

Coordinación Dinámica general: Se identifica porque hay una gran participación muscular. Existe un apoyo increíblemente fuerte. Así que tenemos muchas partes diferentes del cuerpo, estas estarán en su cuerpo para desarrollar una nueva forma de hacer cosas que pueda hacer para mejorar su capacidad y control muscular.

Coordinación de segmentación ocular: es la conexión entre el campo visual y el motor fino, cualquier fragmento del cuerpo. Tiende a ser oculus-manual y oculus-pedic.

Coordinación Óculo-Segmentaría: Es la conexión entre el campo visual y el motor fino, cualquier segmento del cuerpo. Muy bien puede ser oculus-manual y oculus-pedic.

Coordinación óculo- manual: es importante enfocar de cerca la coordinación visual, ya que está vinculada a la delicadeza manual insustituible para aprender ciertas tareas escolares y diversas prácticas esenciales en la vida habitual.

Coordinación óculo podal: es la capacidad de organizar el discernimiento visual para el desarrollo de pies y piernas.

La coordinación Óculo-pie es la que consolida el desarrollo del legado y la percepción, con el que debe realizar prácticas de coordinación en el taburete sobresaliente con diversos desarrollos del legado. (p. 75)

Dimensión motricidad

El desarrollo de la motricidad no ocurre en forma aislada, sino que será afectado por las particularidades orgánicas que el niño que el tipo, por ejemplo, legado

y desarrollo, por la naturaleza en que se acumula, las posibilidades de crear o restringir el desarrollo encontrado. En su estado y en su propia mejora del motor. Para mejorar las habilidades de los motores, los infantes deben sentirse motivado a actuar utilizando sus reconocimientos para impactar sus desarrollos.

La motricidad responde a los objetivos:

La nueva conducta es la secuela de numerosos componentes:

El avance del sistema sensorial.

Las características físicas del cuerpo y sus posibles resultados de desarrollo.

El objetivo que se le incita al joven a cumplir.

La ayuda de la tierra.

Según Haeussler y Marchant (2014), "La motricidad refiere habilidades de la persona para tener el manejo de su propio cuerpo que se evidencia conductas definidas tales saltar en un pie, como pararse en un pie en un tiempo prudencial, caminar en punta de pies, agarrar la pelota, etc." (p. 69).

Según Rey y Trigo (2000), "La motricidad, va más allá de los componentes espacio-temporal, porque es un proceso de complejidad que asciende al plano social, afectiva, intelectual, motor, cultural, etc." (p. 112). Gracias a la motricidad de los niños mientras van creciendo exploran poco a poco el entorno donde crece el niño, a través de movimientos diversos que le permite conocer y percibir el mundo capacidad que permite captar información necesaria para su aprendizaje.

La motricidad se caracteriza como la actividad realizada por el sistema sensorial fundamental para decidir desarrollos corporales. Es decir, las habilidades del motor son las capacidades del niño para identificarse con su entorno general cuando realiza juegos y experiencias progresivamente organizadas y desarrollos complejos. La educación motriz mejora de la lateralidad, la efectividad manual lo que es más, trama corporal; la instrucción psicomotora consume el área correcta y izquierda, dirección espacial y fugaz, siendo la última cada vez más significativa Para niños en sus primeros años.

Sobre las habilidades del motor grueso, Fernández (2010) afirmó que "se trata de desarrollos sistematizados de todo el cuerpo. Esto permitirá facilitar grandes

movimientos musculares, que median en los elementos de control postural", el equilibrio y los deslizamientos (p.96).

El motor grueso, alude a las actividades y desarrollos realizados para los niños emplean su cuerpo completamente en libertad. Actividades como: deslizarse, girar, moverse, arrastrarse, pasear, rebotar, correr, etc., son una parte de las actividades ejecutadas para ejercitarlo. Como el niño sus habilidades motoras gruesas se están desarrollando cada vez más impredecibles y complejo, hasta que descubra cómo coordinar de forma correcta, pero esto se logra cuando proponen ejercicios de motor con la mayor frecuencia posible.

Con respecto a las aptitudes motoras, Rigal (2006) sostuvo: que se refiere básicamente a los ejercicios donde la utilización de los dedos, guiados y que necesitan habilidades. Para ser acertado este movimiento, las actividades requieren del uso de objetos variados, el control y desplazamiento del brazo y la mano, manipulación del objeto y su utilización. (p. 179).

Las habilidades motoras son significativas, dado que a medida que las personas se desarrollan y se mueven, investigan la tierra a través de sus propios métodos, utilizando desarrollos que les permiten conocer y encontrar su entorno general, lo que les proporcionará encuentros y aprendizajes fundamentales para su vida. Aquí hay una solicitud distinta contra la adquisición de la motricidad, que se extiende desde lo fácil a lo complejo. El curso que persigue la mejora del motor es cefalo-caudal, es decir, primero controla la cabeza, en ese punto el compartimiento de almacenamiento y los límites. Se muestra desde el punto central del cuerpo hacia el exterior, es decir, proximal-distal, a la luz del hecho de que primero controla los hombros y hacia el final la capacidad de los dedos de la mano.

En la actualidad, el Ministerio de Educación apoya el acto de ejercicios que fomentan el avance del motor, unos pocos instructores consideran que estos ejercicios son un ejercicio inútil en el procedimiento de aprendizaje, ya que los estudiosos están ocupados en jugar al punto focal de los ejercicios escolares dentro del salón de clases, donde la falta de participación se convierte en un componente importante para el procedimiento de aprendizaje, con frecuencia limita la mejora de las habilidades del motor fino sin la incitación de las aptitudes del motor grueso, un error que se observa en el aprendizaje.

Dimensión lenguaje

El lenguaje es natural en el hombre, y es la distinción con las criaturas, nuestro lenguaje oral o, más bien, la totalidad de nuestro límite semántico nos permite expresar, transmitir y comprender, pensamos que, si esta experiencia es tan sorprendente como el lenguaje, tal vez no Habríamos desarrollado hasta el presente. Sea como sea, este límite expresivo, como alude el creador, debe estar preparado para crearlo, y aquí la naturaleza asume un trabajo importante, ya que la familia y la red animan las adquisiciones y mejoras. Aparece en la remota posibilidad de que no tengas tal mejora, esta habilidad intrincada no creará como debería, un ejemplo de esto son los niños con los que hablas con diminutivos o palabras ajustadas. Estas palabras incorrectas cambian la comprensión y el vocabulario de la creación de niños recién nacidos, produciendo no solo problemas en la dimensión del lenguaje articulatorio, así como en un lenguaje expresivo y de gran alcance.

Los componentes sintácticos del lenguaje oral, serían la disposición de las reglas que representarán las estructuras del lenguaje y esto incorpora decisiones que permiten consolidar palabras en oraciones y oraciones que apoyan la solicitud en los pasajes empleados. Mientras que la lectura detenida es la capacidad de comprender lo que un individuo lee, tanto en la importancia de las palabras, formulación de un contenido y, obviamente, la comprensión general de una composición.

Según Haeussler y Marchant (2014), el lenguaje viene a ser la habilidad que posee la persona para lograr comprender y de la misma forma articular y expresar lo que piensa. La expresión del lenguaje es compleja y puede darse por diferentes formas y estrategias como: verbalizaciones, nombrar cosas, lugares, etc., describir (p. 68). Los autores hacen alusión principalmente al lenguaje verbal. Es necesario comprender que el lenguaje viene a ser la capacidad más compleja que el ser humano ha tenido que desarrollar ya que involucra diversas habilidades para lograr comprender, expresarse e incluso articular. Según los expertos un niño recién a los 7 años de edad logra incorporar su lengua materna, posterior a esa edad dependiendo del entrenamiento que reciba el niño ira perfeccionando dichas habilidades lingüísticas.

El Minedu (2008) sostiene que el lenguaje viene a ser una capacidad que presenta el ser humano ya cuando nace y consta tanto de signos lingüísticos y no

lingüísticos. Su desarrollo se da en una forma gradual, y según la estimulación recibida por las personas, así como el contexto en el cual se desarrolla el niño (p.27).

Vygostky (referido por Cubero, 2005) refirieron que el lenguaje "se transforma en la disposición de los signos, especial para la mejora mental humana" (p.86). considerando dicha definición, comprendemos la importancia del lenguaje como otro componente de la mejora psicomotora considerando la perspectiva semántica, exhaustivo y considerando el lenguaje emblemático de la niñez temprana. El lenguaje interviene la asociación con los demás y, además, la asociación con uno mismo, siendo una capacidad mental que gestiona la actividad en sí. Además, el lenguaje está creciendo gradualmente y el entorno en el que el niño crea es significativo.

Teorías y modelos del desarrollo psicomotor

Respecto al desarrollo psicomotor diversos autores han aportado sus apreciaciones para un mayor entendimiento de la complejidad de la psicomotricidad, y como se evidencia y desarrolla en especial durante los primeros años, a continuación, las más representativas:

La Teoría Psicobiológica de Wallon

Wallon (1985) hace énfasis en lo mucho que es importante el movimiento para lograr un desarrollo integral a nivel psicológico y biológico del niño, aspectos de la persona que vienen a ser representación de relaciones entre la persona y el mundo, en especial durante los primeros años ya que permite desarrollar capacidades y habilidades psicológicas y otras (p.104). Wallon (1985) sugirió que durante la vida de la persona se va desarrollando a través de estadios los cuales:

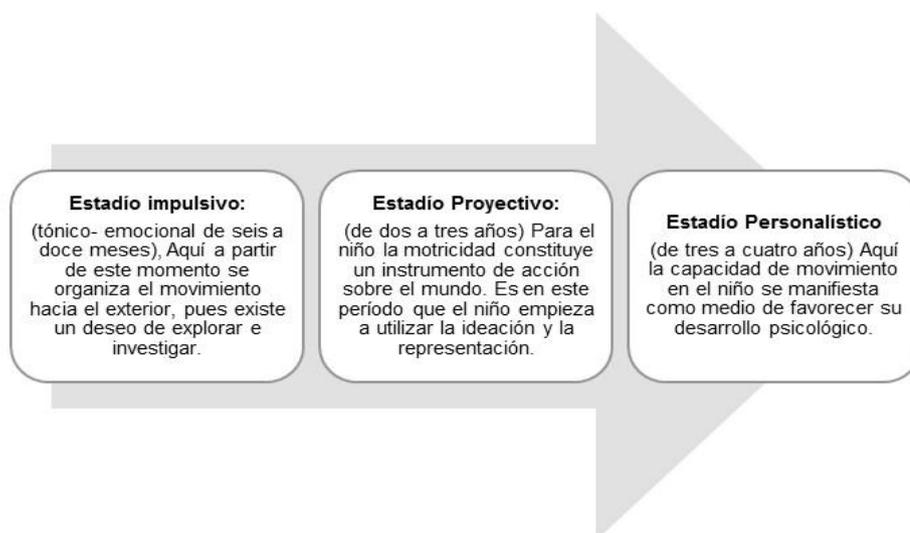


Figura 1: estadios de Wallon (1985)

Teoría Madurativa de Gesell

Gesell (1960) resalta el papel fundamental que tienen los llamados procesos internos madurativos necesarios para lograr un adecuado desarrollo psicomotor. Así mismo consideró que para lograr dominar los comportamientos y conductas motoras es fundamental que el cerebro se encuentre sano y las funciones requeridas para dichas acciones trabajen de manera coordinada producto de la genética, cuidados perinatales y postnatales, la estimulación para lograr la madurez y crecimiento del niño. El trabajo de Gesell se basó directamente en la observación minuciosa de infantes para dar una explicación respecto a los diversos acontecimientos y los elementos o factores involucrados a lo que llamo “regulación intrínseca”, la cual se presenta más que la extrínseca en el desarrollo infantil.

Postulo los siguientes principios:



Figura 2: Principios de Gesell (1960).

La Teoría Piagetana

Piaget (1982) centraliza su interés en las acciones motrices que permite captar información y estimulación para desarrollar el cerebro, ya que las funciones mentales o psicológicas van a ser las que permitan que la persona logre entender, adaptarse y sobrevivir en el entorno donde se encuentre. Estas estructuras que refiere so organizados gracias a la constante información que son captadas pro los sentidos a través de las acciones sensorio motrices cognoscitivas, es entonces que la motricidad influye en el desarrollo de diferentes funciones cognoscitivas en cada etapa de desarrollo del ser humano, reconoce la relación entre la motricidad y el desarrollo intelectual.

El desarrollo de la motricidad global de Plikler

En esta teoría predomina la libertad de desarrollo prevalece antes del confinamiento al intervencionismo del adulto, el avance del motor se realiza inmediatamente como lo indica el desarrollo natural y ansioso. Las condiciones para la certificación de la oportunidad de las aptitudes del motor son: la estabilidad del espacios definidos, así como de las personas que interactúan con el niño, ello genera seguridad, y si tiene el vestuario adecuado, así como los elementos para dar rienda suelta a su imaginación, y moverse según sus deseos, así como su salud y madurez motora le permita.

El desarrollo psicomotor de Le Boulch

Le Boulch (1991) planteó un método pedagógico que se fundamenta en el movimiento de la persona a lo que llamo psicocinética, que viene a ser el método global de educación que emplea como estrategia pedagógica el movimiento del ser humano. Y según el autor la motricidad de los infantes va evolucionando mediante dos estadios, los cuales son:

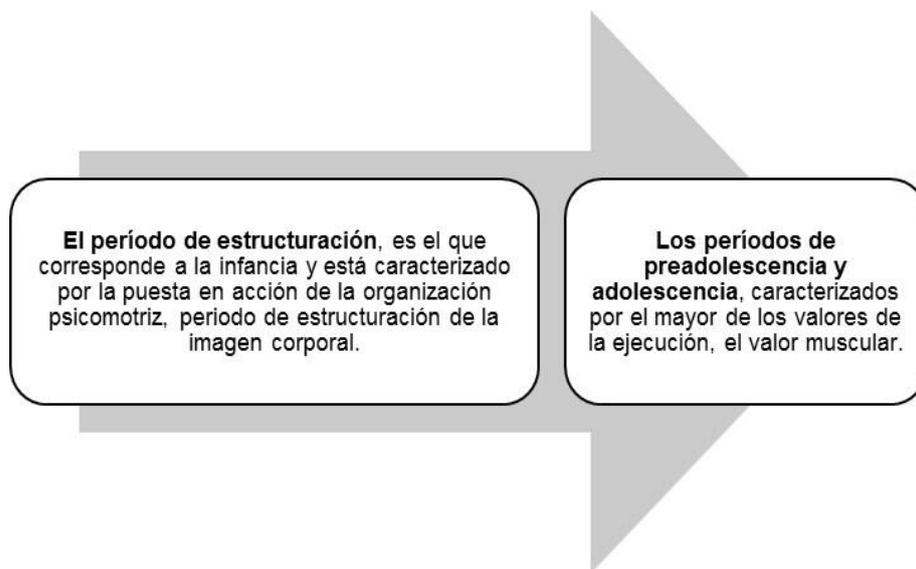


Figura 3: estadios de la motricidad (Le Boulch 1991).

1.4. Formulación Del Problema:

Problema general:

¿Qué efecto tiene el programa “libre”, en la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015?

Problemas específicos:

Problema específico 1

¿Qué efecto tiene el programa “libre”, en la coordinación de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015?

Problema específico 2

¿Qué efecto tiene el programa “libre”, en la motricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015?

Problema específico 3

¿Qué efecto tiene el programa “libre”, en el lenguaje de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015?

1.5. Justificación

La motivación detrás de esta investigación es descubrir que la expresión corporal refuerza la psicomotricidad en infantes de tres años en una escuela en distrito de San Juan de Lurigancho.

La psicomotricidad es parte de la mejora de cada persona, se relacionan con dos aspectos: las capacidades neuromotoras, que dirigen la acción de nuestro motor, la capacidad de movernos y desarrollar desarrollos con nuestro cuerpo, por ejemplo, arrastrarse, pasear, correr, rebotar, tomar objetos., composición, etc., y las capacidades psíquicas que involucran la forma de pensar, atención, memoria, lenguaje, asociación espacial y temporal. A través de la mejora de la psicomotricidad, se busca lograr la consciencia del propio cuerpo de manera consistente, el control y la viabilidad de las diferentes coordinaciones segmentarias y globales, el control de la respiración, organización del esquema corporal y orientación en el espacio. Los mejores resultados de adaptación con otras personas y al mundo exterior y estimular la creatividad, a la libre expresión corporal y del lenguaje.

Las autoridades de las Instituciones educativas en todo el mundo, están comprometiéndose cada vez más a ser responsables y proporcionar a los alumnos, los recursos necesarios para facilitar la construcción de su propio aprendizaje, la cual se basaría en sus propias vivencias, conocimientos, y también los maestros y demás autoridades de las escuelas buscan propiciar un ambiente agradable y adecuado en el cual puedan desarrollarse integralmente.

1.5.1. Justificación Teórica

Desde la perspectiva teórica, el estudio puede contribuir con el aprendizaje aludido a la articulación corporal y la psicomotricidad, para lo cual se realizará una investigación de las hipótesis actuales.

1.5.2. Justificación práctica

La investigación brindará un aprendizaje más notable de la representación de los factores contemplados, con el objetivo de que los fines puedan ser considerados para complementar el acto de educar y durante el tiempo empleado la mejora ideal.

1.5.3. Justificación Metodológica

La investigación, sirve como base para posteriores estudios consideran las variables empleadas, así como el diseño y el instrumento utilizado en la investigación, o realizando variaciones según sea el objetivo planteado.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis General

La aplicación del programa “libre”, mejora significativamente la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015.

1.6.2. Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1:

La aplicación del programa “libre”, mejora significativamente la coordinación de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015.

Hipótesis específica 2:

La aplicación del programa “libre”, mejora significativamente la motricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015.

Hipótesis específica 3:

La aplicación del programa “libre”, mejora significativamente el lenguaje de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015.

1.7. Objetivos:**1.7.1. Objetivo general:**

Determinar el efecto del programa “libre”, en la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015.

1.7.2. Objetivos específicos:**Objetivo específico 1:**

Determinar el efecto del programa “libre”, en la coordinación de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015.

Objetivo específico 2:

Determinar el efecto del programa “libre”, en la motricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015.

Objetivo específico 3:

Determinar el efecto del programa “libre”, en el lenguaje de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015.

II. Método

2.1. Diseño de investigación

Paradigma

Huamanchumo y Rodríguez (2015) refirieron que el positivismo, especifica que lo único del conocimiento verdadero es que se produce a través de la aplicación científica específicamente del método científico. (p. 198). La ciencia viene a ser el resultado de desarrollar el conocido método científico a un determinado problema que son viables de ser analizados y resueltos.

Método

Se utilizó el método específico hipotético-deductivo.

Bernal (2006) sostuvo que: "Es un método que comienza con confirmaciones como teorías, que trata de diferenciar, desacreditar o reconocer dependiendo de los hallazgos de ellas"(p.56). Este procedimiento viene a ser el camino que recorre el investigador para desarrollar las acciones necesarias en su quehacer científico. Presenta pasos que deben ser realizados en orden como la observación de lo que se pretende estudiar, la formulación de hipótesis que busquen responder o explicar un acontecimiento o fenómeno, luego la deducción de las posibles consecuencias y finalmente la comprobación de las deducciones contrastándola con la experiencia.

Enfoque

La investigación es de enfoque Cuantitativo.

Para Hernández, et al (2014), utiliza la recopilación de información para evaluar la teoría dependiente de la estimación numérica y el examen fáctico, a fin de establecer ejemplos de conducta y evaluar teorías (p.184). Este enfoque de la investigación pretende tras la recolección de datos realizar la prueba de las hipótesis formuladas anteriormente y basados en procedimientos matemáticos estadísticos para concluir patrones de conducta y leyes que expliquen eventos.

Tipo de estudio

La investigación es aplicada, Según Álvarez (2010), "es la utilización del aprendizaje prácticamente hablando, para aplicarlo, la mayor parte del tiempo, para ayudar a la sociedad" (p.5).

Diseño

El diseño de la investigación es no experimental. Hernández, Fernández y Baptista (2010), sostuvieron que la palabra “diseño” alude a la disposición o sistema destinado a obtener los datos que necesita (p.160).

La presente investigación preexperimental tiene como esquema

G:	O₁	X	O₂
-----------	----------------------	----------	----------------------

Donde:

O₁: Pre- test

O₂: Post- test

X: tratamiento experimental.

G: Grupo

2.2. Variables

2.2.1. Variable Independiente:

Programa “libre”

Definición Conceptual:

El programa “libre” se refiere a una serie de actividades y movimientos que sirven para comunicar a través del cuerpo diferentes sentimientos, sensaciones, y pensamientos. El programa planteo como objetivo desarrollar en los niños su psicomotricidad tan importante para su desarrollo integral.

2.2.2. Variable Dependiente:

Psicomotricidad

Definición conceptual

Haeussler & Marchant (2009) definieron a la psicomotricidad como “la madurez tanto en el área psicológica y motora de la persona la cual se dimensionan en tres áreas básicas: coordinación, lenguaje y motricidad, estas dimensiones están estrechamente relacionadas con aspectos más definidos y complejos necesarios para la vida” (p.13).

Definición operacional

Para la variable de psicomotricidad, se han considerado medidas, por ejemplo, motor, coordinación y lenguaje. Para medir satisfactoriamente la variable, cada medición tiene sus marcadores particulares que se han deteriorado en cosas. El instrumento

de evaluación permite la acumulación de información considerando puntuaciones de (1) y (0) es la respuesta dada. Solo en algunos ítems se acepta un puntaje de 2.

Tabla 1

Operacionalización de la variable dependiente: psicomotricidad

Dimensiones	Indicadores	Items	Escala y valores	Niveles y rangos
Coordinación	-Traslada agua de un vaso a otro sin derramar.	1,2,3,4,5,	Puntaje:	Nivel y rango
	-Construye un puente con tres cubos con modelo presente.	6,7,8,9,10,11,12,	2 (logra)	Retraso (puntajes T de 29 a menos)
	-Construye una torre de 8 o más cubos.	13,14,15,16	1(logra parcialmente)	
	-Desabotona		0 (no lo logra)	Riesgo (puntajes T de 30 a 29)
	-Abotona			
	-Enhebra una aguja			
	-Desata Cordones			
	-Copia una Línea recta			
	-Copia un Círculo			Normal (puntajes T de 40 a mas)
	-Copia una Cruz			
	-Copia un Triángulo			
	-Copia un Cuadrado			
	-Dibuja 9 o más partes de una figura humana			
	-Dibuja 6 o más partes de una figura humana			
	-Dibuja 3 o más partes de una figura humana			
-Ordena por tamaño				
Motricidad	-Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar.	41,42,43,44,		
	-Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua.	45,46,47,48,		
	-Lanza una pelota en una dirección determinada.	49,50,51,52		
	-Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más.			
	-Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más.			
	-Se para en un pie 1 segundo o más.			
	-Camina en punta de pies seis o más pasos.			
	-Salta 20 cms. con los pies juntos.			
	-Salta en un pie tres o más veces sin apoyo			
	-Coge una pelota.			
	-Camina hacia adelante tocando talón y punta.			
	-Camina hacia atrás tocando punta y talón.			

	- Reconoce grande y chico	17,18,19,20,
	- Reconoce más y menos	21,22,23,24,
	- Nombra animales	25,26,27,28,
	- Nombra objetos	29,30,31,32,
	- Reconoce largo y corto	33,34,35,36,
	- Verbaliza acciones	37,38,39,40,
	- Conoce la utilidad de los objetos	
	- Discrimina pesado y liviano	
	- Verbaliza nombre y apellido	
	- -identifica su sexo	
Lenguaje	- Conoce el nombre de sus padres	
	- Da respuestas coherentes a situaciones planteadas	
	- Comprende preposiciones	
	- Razona por analogías opuestas	
	- Nombra colores	
	- Nombra figuras geométricas	
	- Señala figuras geométricas	
	- Describe escenas	
	- Reconoce absurdos	
	- Usa plurales	
	- Reconoce antes y después	
	- Describe palabras	
	- Nombra características de objetos.	

Nota: Isabel Haessler y Teresa Marchant (2014)

2.3. Población, muestra y muestreo

Población

Según Chávez (2007), "es el total de los elementos a considerar, sobre el cual se intenta resumir los resultados, comprendidos por cualidades o estratos que le permiten reconocer los sujetos, categorizados según sus características" (p.162). La población fue de 46 de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, que ascienden a una población total de 46 niños distribuidos en 2 aulas (aula naranja y aula blanca).

Tabla 2

Población del estudio.

Aula de 3 años	N° de Alumnos	Porcentaje
Naranja	24	52.17%
Blanco	22	47.82%
Total	46	100%

Fuente: Datos obtenidos de la Institución Educativa.

Muestra

Según lo indicado por Arias (2006), refirió que "es un subconjunto limitado que está separado de la población disponible" (p.76). El ejemplo consta de 1 sala de estudio de 3 años. Se seleccionó a sección naranja, que tiene 24 alumnos.

Tabla 3

Distribución de la muestra

Aula de 3 años naranja	N° de Alumnos	Porcentaje
Mujeres	15	63%
Varones	9	37%
Total	24	100%

Fuente: Datos obtenidos de la Institución Educativa.

Muestreo

Según Mata (1997) "Se compone de muchas pautas, técnicas y criterios a través de los cuales se eligen muchos componentes de una población que hablan de lo que ocurre en el resto de los elementos que lo conforman" (p.19).

Criterios de elección

Criterios de consideración:

Suplentes de 3 años del aula naranja

Participación regular

Criterios de prohibición: alumnos con problemas médicos.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

El procedimiento de recojo de la información que se empleó fue la revisión. Grasso (2006), alude a que "el estudio es un sistema que nos permite investigar problemas que hacen que la subjetividad y, mientras tanto, adquirir esos datos de un número impresionante de individuos" (página 13).

Instrumentos

El instrumento utilizado es el test

Según Egg (1997), con el término 'tests' se refiere a las pruebas que intentan organizar la información separada del examen de la conducta sin querer aclarar las causas o los resultados, pero se limitan a describir la conducta en la medición que buscan en sus destinos (p. 293). En el examen, se utilizó la prueba de avance psicomotor TEPSI.

Ficha técnica del instrumento

Aspectos complementarios	Detalles
Nombre original:	TEPSI (test de desarrollo psicomotor)
Autores:	Isabel Haessler y Teresa Marchant
Año:	1997
Lugar	Chile
Objetivo	Detectar si el niño/a se encuentra en el rango de normalidad o bajo ella en cuanto a su desarrollo psicomotor.
Nivel	desde los 2 a 5 años
Administración	individual y grupal
Tiempo de aplicación	30 a 45 minutos
Dimensiones	motricidad, coordinación, lenguaje
Baremación	Normalidad Riesgo Retraso
Escala	respuesta correcta 1 punto respuesta incorrecta 0 puntos
Validez	La validez de constructo del instrumento se estudió en la muestra de estandarización (n=540). Empíricamente se analizó la progresión de los puntajes por edad, el efecto de las variables estructurales y la correlación ítem-subtest. La validez concurrente se estudió en dos muestras independientes adicionales. Empíricamente se

	<p>analizó: La validez concurrente en el Test Stanford –Binet (Terman-Merril,1975) y la validez concurrente en el Test de Denver (Frankerburg et al, 1989).</p> <p>Para reafirmar la validez del instrumento se recurre al juicio de expertos para determinar la validez de contenido y metodológico.</p>
Confiabilidad	<p>Para recoger información de la unidad de análisis se utilizó como técnica la consistencia interna del instrumento, se analizó a través del índice Kuder Richardson 20 (K-R 20) y mostró ser altamente significativa (para el Test Total =0.94).También fue significativa la consistencia de los Subtests (k-R 20 Coordinación = 0.89; K-R 20 Lenguaje = 0.94; K-R 20 Motricidad = 0.82</p>

Fuente: Isabel Haessler y Teresa Marchant (1997)

2.5. Método de análisis de datos

Para realizar el análisis exhaustivo de los datos obtenidos a través de la aplicación del instrumento de investigación, se presentará en estadística Descriptiva y la estadística Inferencial. Para investigar la información, se presentaran las distintas mediciones y los conocimientos inferenciales. En el conocimiento esclarecedor, se utilizarán las estimaciones de recurrencia y tasa, y se hablará en presentaciones estructuradas con el argumento de que la variable. En el análisis Inferencial que nos permite realizar la prueba de hipótesis, se usará la Prueba no paramétrica de Rangos con signos de Wilcoxon, por ser la investigación de diseño experimental, preexperimental. Y las variables de estudio según su naturaleza cualitativas.

2.6. Aspectos éticos

La investigación se llevó a cabo tras la obtención de las autorizaciones de las autoridades correspondientes de la institución. El estudio es genuino. La información y los datos son válidos, se obtienen de la realidad peligrosa equivalente para ser explorados. Esa es la razón por la que es razonable demostrar que nuestro examen tiene cada una de las metodologías y reglas de objetivos importantes dentro de lo considerado en la configuración. La meticulosidad lógica ha sido considerada como la convención de la Universidad César Vallejo.

III. Resultados

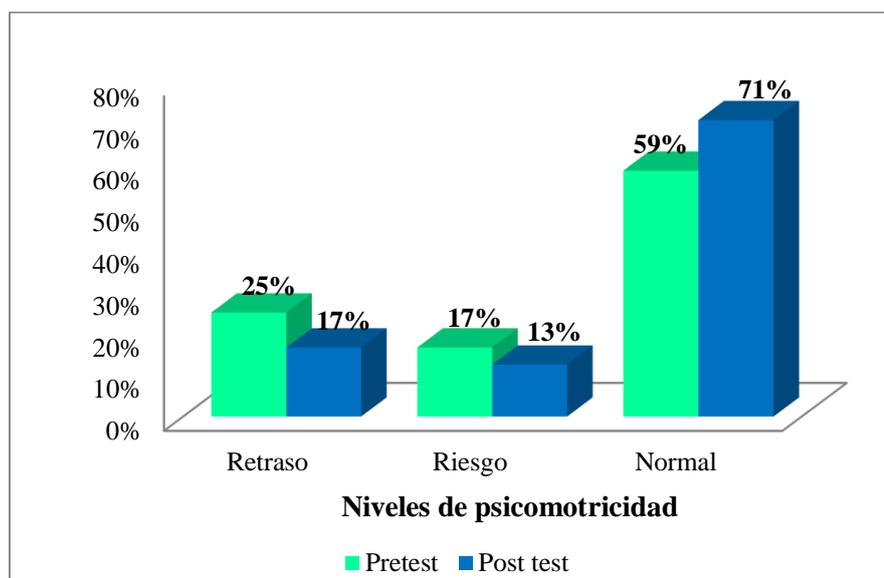
3.2 Resultados generales

3.2.1. Resultados descriptivos

Tabla 4

Niveles de pretest y post test de la psicomotricidad

Niveles	Frecuencia f	Porcentaje %
Pre-test		
Retraso	6	25%
Riesgo	4	17 %
Normal	14	59 %
Total	24	100%
Post-test		
Retraso	4	17 %
Riesgo	3	13 %
Normal	17	71 %
Total	24	100%



pretest y post test de la psicomotricidad alumnos de 3 años I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015.

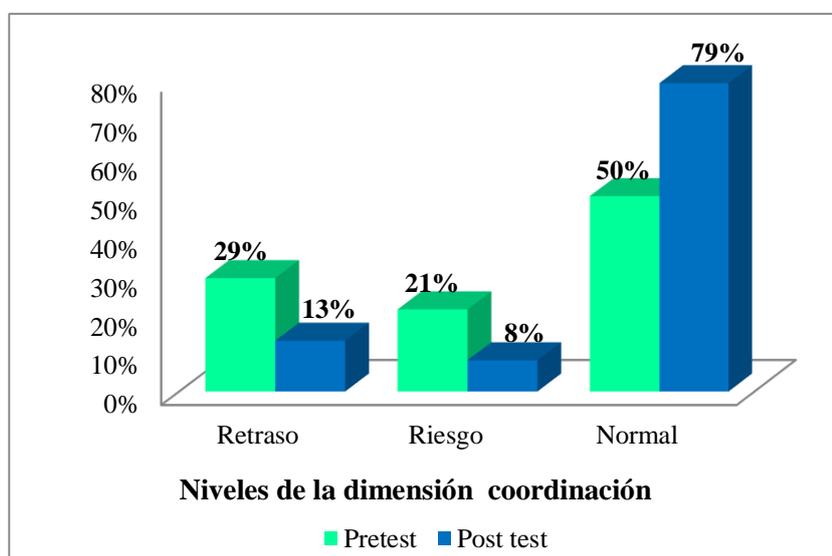
Interpretación

Se aprecia los resultados del pretest de la variable psicomotricidad con los siguientes los niveles de retraso (25 %), riesgo (17 %), normal (59%). Culminado el desarrollo del programa, se puede concluir que se logró una mejoría ya que la mayoría alcanza el nivel normal (71 %).

Tabla 5

Niveles de pretest y post test de la dimensión coordinación.

Niveles	Frecuencia f	Porcentaje %
Pre-test		
Retraso	7	29%
Riesgo	5	21 %
Normal	12	50 %
Total	24	100%
Post-test		
Retraso	3	13 %
Riesgo	2	8 %
Normal	19	79 %
Total	24	100%



pretest y post test de la dimensión coordinación alumnos de 3 años I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015.

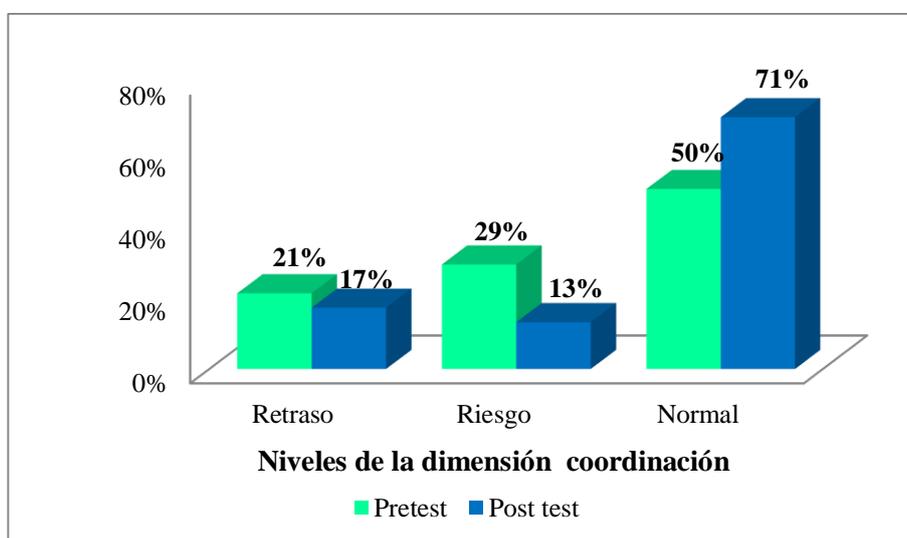
Interpretación

Los resultados del pretest de la dimensión coordinación con los siguientes los niveles de niveles de retraso (29%), riesgo (21%), normal (50%). Culminado el desarrollo del programa, se puede concluir que se logró una mejoría ya que la mayoría alcanza el nivel normal (79 %).

Tabla 6

Niveles de pretest y post test de la dimensión motricidad.

Niveles	Frecuencia f	Porcentaje %
Pre-test		
Retraso	5	21%
Riesgo	7	29 %
Normal	12	50 %
Total	24	100%
Post-test		
Retraso	4	17 %
Riesgo	3	13 %
Normal	16	71 %
Total	24	100%



Pretest y post test de la motricidad alumnos de 3 años I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015.

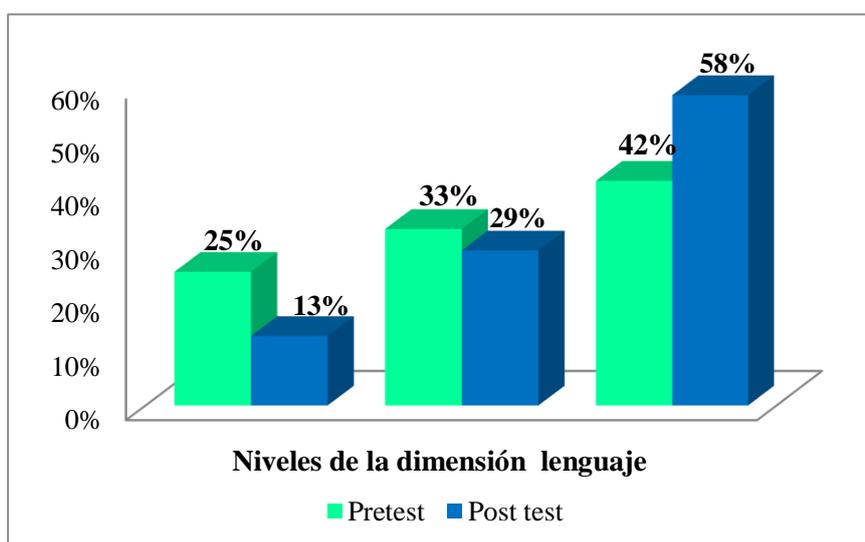
Interpretación

Los resultados de la dimensión motricidad con los siguientes los niveles de niveles de retraso (21%), riesgo (29%), normal (50%). Culminado el desarrollo del programa, se puede concluir que se logró una mejoría ya que la mayoría alcanza el nivel normal (71 %).

Tabla 7

Niveles de pretest y post test de la dimensión lenguaje.

Niveles	Frecuencia f	Porcentaje %
Pre-test		
Retraso	6	25%
Riesgo	8	33%
Normal	10	42%
Total	24	100%
Post-test		
Retraso	3	13%
Riesgo	7	29%
Normal	14	58%
Total	24	100%



Pretest y post test del lenguaje alumnos de 3 años I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015.

Interpretación

Los resultados iniciales de la dimensión lenguaje con los siguientes los niveles de niveles de retraso ((25%), medio (33%), alto (42%). Culminado el desarrollo del programa, se puede concluir que se logró una mejoría ya que más de mitad de los estudiantes alcanzaron el nivel normal (58 %).

3.1.2. Resultados inferenciales:

Análisis inferencial de la hipótesis general.

H₀: La aplicación del programa “libre”, no mejora significativamente la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015.

H₁: La aplicación del programa “libre”, mejora significativamente la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015.

Tabla 8

Prueba de hipótesis general.

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	2 ^a	9,00	9,00
	Rangos positivos	19 ^b	12,00	168,00
	Empates	3 ^c		
	Total	24		

Estadísticos de prueba^a	
POSTTEST- PRETEST PSICOMOTRICIDAD	
Z	-3,778 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,002

Interpretación

De la tabla 8 se resalta el predominio de rangos positivos, es decir los puntajes del post test son mayores que los del pre test. 3 niños evidencian rangos iguales, y solo 2 niños rangos negativos.

El valor de $z_c < z_{(1-\alpha/2)}$ ($-3,778 < -1,96$), el grado de significación $p < \alpha$ ($,002 < ,05$), por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador.

Análisis inferencial de la hipótesis específica 1

H₀: La aplicación del programa “libre”, no mejora significativamente la coordinación de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015

H₁: La aplicación del programa “libre”, mejora significativamente la coordinación de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015

Tabla 9

Prueba de la hipótesis específico 1

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	1 ^a	5,00	5,00
	Rangos positivos	18 ^b	11,50	155,00
	Empates	5 ^c		
Total		24		

Estadísticos de prueba^a	
	POSTTEST – PRETEST coordinación
Z	-2,984 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,003

Interpretación

De la tabla 9 se resalta el predominio de rangos positivos, es decir los puntajes del post test son mayores que los del pre test. 5 niños evidencian rangos iguales, y solo 1 niño rangos negativos.

El valor de $z_c < z_{(1-\alpha/2)}$ ($-2,984 < -1,96$), el grado de significación $p < \alpha$ ($,003 < ,05$), por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador.

Análisis inferencial de la hipótesis específica 2

H₀: La aplicación del programa “libre”, no mejora significativamente el lenguaje de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015

H₃: La aplicación del programa “libre”, mejora significativamente el lenguaje de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015

Tabla 10
Prueba de hipótesis específica 2

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	18 ^b	14,50	170,00
	Empates	6 ^c		
Total		24		

Estadísticos de prueba^a	
	POSTTEST- PRETEST Motricidad
Z	-3,113 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,003

Interpretación

De la tabla 10 se resalta el predominio de rangos positivos, es decir los puntajes del post test son mayores que los del pre test. 6 niños evidencian rangos iguales, y solo 1 niño rangos negativos.

El valor de $z_c < z_{(1-\alpha/2)}$ ($-3,113 < -1,96$), el grado de significación $p < \alpha$ ($,003 < ,05$), por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador.

Análisis inferencial de la hipótesis específica 3

H₀: La aplicación del programa “libre”, no mejora significativamente la motricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015

H₂: La aplicación del programa “libre”, mejora significativamente la motricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015

Tabla 11

Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis específico 2 según rangos y estadísticos de contraste.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	1 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	17 ^b	13,96	168,00
	Empates	6 ^c		
Total		24		

Estadísticos de prueba ^a	
POSTTEST- PRETEST lenguaje	
Z	-3,106 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,003

Interpretación

De la tabla 11 se resalta el predominio de rangos positivos, es decir los puntajes del post test son mayores que los del pre test. 6 niños evidencian rangos iguales, y solo 1 niño rangos negativos.

El valor de $z_c < z_{(1-\alpha/2)}$ ($-3,106 < -1,96$), el grado de significación $p < \alpha$ ($,003 < ,05$), por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador.

IV. Discusión

La presente investigación titulada “Programa “libre” para mejorar la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015”.

En lo que se refiere al objetivo general, La investigación busca analizar el efecto del programa libre basado en expresión corporal, en la psicomotricidad. En base a los resultados obtenidos se ha podido determinar que el programa logra mejorar la psicomotricidad de los niños de 3 años, ya que los resultados inferenciales muestran que el $z_c < z_{(1-\alpha/2)}$ ($-3,778 < -1,96$), y la significación $p < \alpha$ ($,002 < ,05$), es decir la aplicación del programa “libre”, mejora la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015. Los resultados coinciden con los hallazgos de Terry (2014) en su estudio sobre la metodología de la intervención psicomotriz en el desarrollo de las habilidades motrices. Concluye que la metodología mejora el desarrollo motriz. También Reto (2018) en su estudio sobre los efectos del programa psicomotricidad en la agresividad de niños de 3 años. Llega a la conclusión que el programa de psicomotricidad vivenciada disminuye significativamente la agresividad en los niños. Guillermo (2015) realizó un estudio sobre la psicomotricidad gruesa en niños de tres años. Halló que el nivel de logro alcanzado en la variable psicomotricidad general fue de 60%. En conclusión, solamente más de la mitad de los niños de 3 años alcanzan un nivel de logro. Blass y Garavito (2014) en su estudio sobre un programa sobre psicomotricidad en estudiantes de cuatro años. Concluyó que la psicomotricidad presenta un mejor nivel en el grupo experimental. Y Bravo y Hurtado (2014) en el estudio sobre la psicomotricidad global y el aprendizaje de matemáticas en los niños. Concluyó que el programa logra mejoras considerables.

Lo anterior se respalda en lo sostenido por Haeussler & Marchant (2014) quienes refieren que la psicomotricidad es “la madurez tanto en el área psicológica y motora de la persona la cual se dimensionan en tres áreas básicas: coordinación, lenguaje y motricidad, estas dimensiones están estrechamente relacionadas con aspectos más definidos y complejos necesarios para la vida” (p.13). Los autores plantean que la psicomotricidad logra que la mente con el cuerpo logra integrarlo y así mismo tener relación con el contexto y ambiente. Para conseguir la integración adecuada depende principalmente de las experiencias y vivencias que de la mente es expresada en el área motora.

En lo que se refiere al primer objetivo específico 1, los datos en la tabla 9 se resalta el predominio de rangos positivos, es decir los puntajes del post test son mayores que los del pre test. 5 niños evidencian rangos iguales, y solo 1 niño rangos negativos. El valor de $z_c < z_{(1-\alpha/2)}$ ($-2,984 < -1,96$), el grado de significación $p < \alpha$ ($,003 < ,05$), por lo cual se rechaza la hipótesis nula.

En lo que se refiere al primer objetivo específico 2, de los datos de la tabla 10 se resalta el predominio de rangos positivos, es decir los puntajes del post test son mayores que los del pre test. 6 niños evidencian rangos iguales, y solo 1 niño rangos negativos. El valor de $z_c < z_{(1-\alpha/2)}$ ($-3,113 < -1,96$), el grado de significación $p < \alpha$ ($,003 < ,05$), por lo cual se rechaza la hipótesis nula.

En lo que se refiere al primer objetivo específico 3, de los datos de la tabla 11 se resalta el predominio de rangos positivos, es decir los puntajes del post test son mayores que los del pre test. 6 niños evidencian rangos iguales, y solo 1 niño rangos negativos. El valor de $z_c < z_{(1-\alpha/2)}$ ($-3,106 < -1,96$), el grado de significación $p < \alpha$ ($,003 < ,05$), por lo cual se rechaza la hipótesis nula.

V. Conclusiones

Primera: La aplicación del programa “libre” mejora la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015”. Ya que $z_c < z_{(1-\alpha/2)}$ ($-3,778 < -1,96$), y el grado de significación $p < \alpha$ ($,002 < ,05$), por lo cual se rechaza la hipótesis nula.

Segunda: La aplicación del programa “libre” mejora la coordinación de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015”. Ya que $z_c < z_{(1-\alpha/2)}$ ($-2,984 < -1,96$), y el grado de significación $p < \alpha$ ($,003 < ,05$), por lo cual se rechaza la hipótesis nula.

Tercera: La aplicación del programa “libre” mejora la motricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015”. Ya que $z_c < z_{(1-\alpha/2)}$ ($-3,113 < -1,96$), y el grado de significación $p < \alpha$ ($,003 < ,05$), por lo cual se rechaza la hipótesis nula.

Cuarta: La aplicación del programa “libre” mejora el lenguaje de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015”. Ya que $z_c < z_{(1-\alpha/2)}$ ($-3,106 < -1,96$), y el grado de significación $p < \alpha$ ($,003 < ,05$), por lo cual se rechaza la hipótesis nula.

VI. Recomendaciones

Primera: La directora de la Institución debe compartir con las docentes, los resultados hallados, y a su vez facilitar aún más el desarrollo de investigaciones similares, con el objetivo de fomentar en los niños mejores estrategias para su desarrollo integral.

Segunda: Los educadores principiantes en formación deben utilizar sistemáticamente las metodologías más adecuadas, al igual que los programas que promueven la mejora de la psicomotricidad.

Tercera: Las autoridades deben colaborar en la adaptación y ampliación del desarrollo del programa, considerando mayor cantidad de sesiones, considerando las características propias de los infantes de tres años.

Cuarto: Las docentes deben comprometer a los padres en las diversas actividades propuestas en beneficio de sus hijos.

VII. Referencias

- Arteaga, U. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: Inde.
- Aucouturier, B. (2004). *La práctica psicomotriz: reeducación y terapia*. Barcelona: Editorial Científico-Médica.
- Álvarez, G. (2010). *Investigación básica e investigación aplicada*. Caracas: Universidad Simón Bolívar.
- Arias (2006). *Metodología de la investigación*. España
- Bautista, J. (2002). *El juego como método didáctico*. Propuestas didácticas y organizativas. España: Adhara.
- Bernal, J. (2006). *Metodología de la investigación científica*. México.
- Berruezo, P. (2001) *El contenido de la psicomotricidad*. En: Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*, España: Miño y Dávila, 43–99 pp.
- Bordas, M. (2010). *Manual del educador. Recursos y técnicas para la formación en el siglo XXI*. España: Parramón Ediciones SA. Barcelona.
- Bottini, P. (2000). *Psicomotricidad, prácticas y conceptos*. Madrid: Miño y Dávila. Editores.
- Bravo, E. y Hurtado, M. (2014). *La Influencia de La Psicomotricidad Global en el aprendizaje de conceptos básicos Matemáticos en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Privada del distrito de San Borja*. (Tesis de maestría), UPCP, Lima, Perú. Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/1649>.
- Chávez, N. (2007). *El Proceso de Investigación*. Caracas.
- De la Cruz, V & Mazaira, C. (1994). *Programa de Educación Psicomotriz (PEP)*. Madrid: TEA.
- Díaz, N. (2001). *Fantasías en movimiento*. Ciudad de México: Limusa-Noriega.
- Egg, A. (1997). *Técnicas de investigación social, Hvmánitas*, Buenos Aires, 21 edición.

- Fernández, M. (2010). *El libro de la estimulación para chicos de 0 a 36 meses*. Buenos Aires: Gráfica MPS
- Gesell, A. (1960). *La educación del niño en la cultura moderna* (R. Müller, Trad.). Buenos Aires: Nova.
- Grasso, L. (2006) *Encuestas elementos para su diseño y análisis*. Argentina: Encuentro Grupo Editor.
- Guillermo, F. (2015). *La Psicomotricidad Gruesa en niños de tres años de la Institución Educativa N° 875 Nueva Jerusalén, Carabayllo, 2015*. Tesis de maestría. Perú: Universidad César Vallejo.
- Haeussler, M. & Marchant, T. (2009). *Test de desarrollo psicomotor 2-5 años (TEPSI) Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile*. (Libro original publicado, 1985).
- Haeussler, I. & Marchant, T. (2014). *TEPSI: Test de Desarrollo Psicomotor 2-5 años*. Chile: Editorial Universidad Católica de Chile.
- Hernández, Fernández, Batista (2010). *Metodología de la investigación*, cuarta edición. México. McGraw-Hill Interamericana Editores.
- Hernández, Fernández, Batista (2014). *Metodología de la investigación*, cuarta edición. México. McGraw-Hill Interamericana Editores.
- Huamanchumo, H y Rodríguez, G. (2015). *Metodología de la investigación en las organizaciones* (1.a ed.). Perú: Summit.
- Huamani, D. y More, L. (2015). *Canciones infantiles y expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra*. Huancavelica. Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Isaac, M. (2001). *Desarrollo psicomotor*. Recuperado en http://cerilcl/p36_D_psicomotor.htm
- Linaza, J. (1991). *Jugar y aprender. Documentos para la Reforma*. España: Alhambra Longman.

- Le Boulch, J. (1991). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años, práctica de la psicomotricidad en preescolar, consecuencias educativas*. Madrid: Doñate. Traducido por Isabel Andracka y Lucho Vásquez
- Loli, G. & Silva, Y. (2007). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad-tres dimensiones hacia una sola dirección: desarrollo integral*. Lima: Bruño.
- López, V. & Aldama, B. (2002). *Una experiencia de evaluación de actividades motrices en educación infantil. Aula de Innovación Educativa*.
- Llorca, M. (2002). *La práctica psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. Málaga: Aljibe.
- Mata, M. (1997). *Cómo elaborar muestras para los sondeos de audiencia*. Quito: Fundación UADE.
- MINEDU (2008). *Diseño curricular nacional*.
- MINEDU (2015). *Resolución Ministerial 199-2015*. (Modificación parcial del Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular aprobado por Resolución Ministerial N° 0440-2008-ED)
- Motos, T. (2004). *Iniciación a la expresión corporal*. España: Editorial Humanitas
- Muñoz, L. (2003). *Educación Psicomotriz*. Bogotá: Kinesis.
- Oramas, L. (2000). *Propuesta de un programa de práctica psicomotriz para niños de 2 a 3 años*. (Tesis de licenciatura). Universidad Metropolitana. Escuela de Educación. Venezuela. Recuperado el 24 de junio del 2011, en <http://repositorios.unimet.edu.ve/docs/34/LB1140O73P4.pdf>.
- Ortiz, M. (2000). *Comunicación y lenguaje corporal*. Granada: proyecto sur ediciones
- Pazmiño, M. y Proaño, P. (2009) *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008 – 2009*. Tesis de Licenciatura. Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.

Pérez, F, Guell I, y Hernández, L. (2011). *Transformaciones en el plano motor*. Recuperado de: <http://claudiomeza.blogspot.com/2014/10/nivel-de-psicomotricidad-en-losninos-y.html>

Piaget, J. (1982). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.

Pimentel, M. (2000). *Estimulación Temprana*. Guía Curricular para los menores de dos años. Hospital Regional de Río Blanco. México.

Reto, M. (2018). *Efectos del programa psicomotricidad vivenciada sobre la agresividad en niños de 3 años del PRONOEI Santa Bernardita I del distrito de Villa El Salvador, Lima- 2017*. Tesis de maestría. Lima: Universidad Cesar Vallejo.

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona: INDE.

Sánchez, H. & Reyes, C. (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Mantaro.

Sinchiguano, J. (2016). *La Dramatización en el Desarrollo de la Expresión Corporal, en niños de 4 a 5 años en la escuela "República de Brasil"*. Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Stokoe, P. y Harf R. (2002). *La Expresión Corporal En El Jardín De Infantes*. España: Paidós

Stokoe P. (2001). *La expresión corporal y el niño*, Bs.As. Ricordi.

Unesco (2007). *Panorama Regional: América Latina y el Caribe. Bases Sólidas. Atención y Educación en la Primera Infancia*.

Tejedor, P. (2002). *La intervención psicomotriz educativa y la relación de identidad en educación. Aula de Innovación Educativa.*

Valenzuela, J (2000). Propuesta de un Manual de estimulación temprana de niños sanos de 0 a 2 años para el primer nivel de atención. Tesis UNAM. México.

Vidarte y Orozco (2015). Desarrollo psicomotor y el rendimiento académico en niños de 5 y 6 años en Colombia.

Terry, J. (2014). *Influencia de la Metodología de la Intervención Psicomotriz sobre el Desarrollo de las Habilidades Motrices en niños de 3 a 4 años.* Tesis doctoral. Murcia: Universidad de Murcia

Wallon, H. (1985): *La vida mental.* Barcelona. Ed. Crítica.

VIII. Anexos

Matriz de consistencia							
Título: Programa “libre” para mejorar la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015.							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<p>Problema General: ¿Qué efecto tiene el programa “libre”, en la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015?</p> <p>Problemas Específicos: ¿Qué efecto tiene el programa “libre”, en la coordinación de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015?</p> <p>¿Qué efecto tiene el programa “libre”, en la motricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015?</p> <p>¿Qué efecto tiene el programa “libre”, en el lenguaje de los</p>	<p>Objetivo general: Determinar qué efecto tiene el programa “libre”, en la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015.</p> <p>Objetivos específicos Determinar qué efecto tiene el programa “libre”, en la coordinación de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015.</p> <p>Determinar qué efecto tiene el programa “libre”, en la motricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015.</p> <p>Determinar qué efecto tiene el programa “libre”, en el lenguaje de los</p>	<p>Hipótesis general: H₁: La aplicación del programa “libre”, mejora significativamente la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015</p> <p>Hipótesis Específicos: H₁. La aplicación del programa “libre”, mejora significativamente la coordinación de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015</p> <p>H₂. La aplicación del programa “libre”, mejora significativamente la motricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015</p> <p>H₃. La aplicación del programa “libre”, mejora significativamente el lenguaje de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015.</p>	Variable 1: PROGRAMA “LIBRE”				
			Estrategias	Módulos	Sesiones	Escala evaluativa	
			<ul style="list-style-type: none"> - Desplazamiento o creativo - Comunicación a través del cuerpo - Movimiento coordinado - Esquema corporal - Equilibrio - Disposición del cuerpo - Estado emocional - Expresión del cuerpo 	<p>módulo 1: estimular el movimiento</p> <p>módulo 2: estimular la postura</p> <p>módulo 3: estimular la expresión y gestos</p>	<p>sesión 1: Mis movimientos creativos</p> <p>sesión 2: Coordinando mis movimientos</p> <p>sesión 3: Sigo movimientos rítmicos</p> <p>sesión 4: Expreso cantando y bailando al compás de la música</p> <p>sesión 5: Mantengo mi equilibrio</p> <p>sesión 6: Bailo sobre una base</p> <p>sesión 7: Bailo sin dejar caer con un objeto</p> <p>sesión 8: Evitando obstáculos en el camino</p> <p>sesión 9: Expreso mis emociones bailando al ritmo</p> <p>sesión 10: Demuestro mis emociones hablando y moviéndome</p> <p>sesión 11: Uso gestos al escuchar los ritmos musicales</p> <p>sesión 12: Me expreso con libertad</p>	<p>2: Participa</p> <p>1: A veces participa</p> <p>0: No participa</p>	
Variable 2: PSICOMOTRICIDAD							
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos			
Coordinación	<p>Traslada agua de un vaso a otro sin derramar.</p> <p>Construye un puente con tres cubos con modelo presente.</p> <p>Construye una torre de 8 o más cubos.</p> <p>Desabotona</p> <p>Abotona</p> <p>Enhebra una aguja</p> <p>Desata Cordones</p> <p>Copia una Línea recta</p> <p>Copia un Círculo</p> <p>Copia una Cruz</p> <p>Copia un Triángulo</p>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16	<p>Puntaje:</p> <p>2 (logra)</p> <p>1 (logra parcialmente)</p> <p>0 (no lo logra)</p>	<p>Retraso (puntajes T de 29 a menos)</p> <p>Riesgo (puntajes T de 30 a 29)</p> <p>Normal (puntajes T de 40 a mas)</p>			

niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015?	el lenguaje de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015.			Copia un Cuadrado Dibuja 9 o más partes de una figura humana Dibuja 6 o más partes de una figura humana Dibuja 3 o más partes de una figura humana Ordena por tamaño			
				Lenguaje	Reconoce grande y chico Reconoce más y menos Nombra animales Nombra objetos Reconoce largo y corto Verbaliza acciones Conoce la utilidad de los objetos Discrimina pesado y liviano Verbaliza nombre y apellido -identifica su sexo Conoce el nombre de sus padres Da respuestas coherentes a situaciones planteadas Comprende preposiciones Razona por analogías opuestas Nombra colores Nombra figuras geométricas Señala figuras geométricas Describe escenas Reconoce absurdos Usa plurales Reconoce antes y después Describe palabras Nombra características de objetos.	17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,	
				Motricidad	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar. Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua. Lanza una pelota en una dirección determinada. Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más. Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más. Se para en un pie 1 segundo o más. Camina en punta de pies seis o más pasos. Salta 20 cms. con los pies juntos. Salta en un pie tres o más veces sin apoyo Coge una pelota.	41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52	

				Camina hacia adelante tocando talón y punta. Camina hacia atrás tocando punta y talón.			
Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos		Estadística a utilizar			
<p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Experimental (Subdiseño preexperimental)</p> <p>Método: Hipotético deductivo</p>	<p>Población: 42 niños pertenecientes a las 2 secciones de 3 años.</p> <p>Tipo de muestreo: No probabilístico intencional</p> <p>Tamaño de muestra: Se eligió a la sección naranja que está conformada por 24 alumnos.</p>	<p>Variable Dependiente PSICOMOTRICIDAD</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumentos: Cuestionario</p> <p>Nombre: TEPSI (test de desarrollo psicomotor)</p> <p>Autores: Isabel Haessler y Teresa Marchant</p> <p>Año: 1995</p> <p>Ámbito de aplicación : Educativo.</p> <p>Años: de 2 a 5 años</p> <p>Finalidad: Detectar si el niño/a se encuentra en el rango de normalidad o bajo ella en cuanto a su desarrollo psicomotor</p>		<p>DESCRIPTIVA: Se utilizará tablas de frecuencias y porcentaje</p> <p>INFERENCIAL: Para probar las hipótesis se utilizará la técnica de Wilcoxin, para comparar los resultados de la variable en el pretest y post test.</p>			

instrumento

**PROTOCOLO TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR
2-5 AÑOS TEPSI**

NOMBRE DEL NIÑO :

FECHA NACIMIENTO:

FECHA DE EXAMEN :

COLEGIO:

PADRE :..... DE LA MADRE:.....

EXAMINADOR :.....

Edad: Años: Meses: Días.

RESULTADOS TEST TOTAL	Observaciones:
PUNTAJE BRUTO :	
PUNTAJE T :	
CATEGORÍA :	
NORMAL: RIESGO: RETRASO:	

RESULTADOS	POR SUB TEST			Observaciones:
AREA	PUNTAJE	PUNTAJE	CATEGORÍA	
	BRUTO	T		
CORDINACIÓN				
LENGUAJE				
MOTRICIDAD				

PERFIL TEPSI	RETRASO	RIESGO	NORMALIDAD
PUNTAJE T			
TEST TOTAL			
	20 29	30 39	40
SUBTEST CORDINACIÓN			
	20	30	40
SUBTEST LENGUAJE			
	20	30	40
SUBTEST MOTRICIDAD			
	20	30	40

I	SUBTEST	CORDINACIÓN
	1 C	TRASLADA AGUA DE UNA VASO A OTRO SIN DERRAMAR(DOS VASOS)
	2 C	CONSTRUYE UN PUENTE CON TRES CUBO CON MODELO (SEIS CUBOS)
	3 C	CONSTRUYE UNA TORRE DE 8 O MAS CUBOS (DOCE CUBOS)
	4 C	DESABOTONA (ESTUCHE)
	5 C	ABOTONA (ESTUCHE)
	6 C	ENHEBRA UNA AGUJA (AGUJA DE LANA; HILO)
	7 C	DESATA CORDONES (TABLERO C/ CORDÓN)
	8 C	COPIA UNA LÍNEA RECTA(LAMINA 1;LÁPIZ; REVERSÓ HOJA REGISTRO)
	9 C	COPIA UN CIRCULO (LAMINA 2; LÁPIZ; REVERSO HOJA REGISTRO)
	10 C	COPIA UNA CRUZ (LAMINA 3; LÁPIZ; REVERSO HOJA REGISTRO)
	11 C	COPIA UN TRIÁNGULO (LAMINA 4; LÁPIZ; REVERSO HOJA REGISTRO)
	12 C	COPIA UN CUADRADO (LAMINA 5; LÁPIZ; REVERSO HOJA REGISTRO)
	13 C	DIBUJA 9 O MAS PARTES DEL CUERPO(LÁPIZ; REVERSO HOJA REGISTRO)
	14 C	DIBUJA 6 O MAS PARTES DEL CUERPO(LÁPIZ; REVERSO HOJA REGISTRO)
	15 C	DIBUJA 3 O MAS PARTES DEL CUERPO(LÁPIZ; REVERSO HOJA REGISTRO)
	16 C	ORDENA POR TAMAÑOS (TABLERO; BARRITAS)
		TOTAL PUNTAJE BRUTO SUBTEST CORDINACIÓN.

III	SUBTEST	MOTRICIDAD.
	1M	SALTA CON LOS DOS PIES JUNTOS EN EL MISMO LUGAR.
	2M	CAMINA DIEZ PASOS LLEVANDO UN VASO LLENO DE AGUA(VASO CON AGUA)
	3M	LANZA UNA PELOTA EN UNA DIRECCIÓN DETERMINADA (PELOTA)
	4M	SE PARA EN UN PIE SIN APOYO 10 SEGUNDOS O MAS.
	5M	SE PARA EN UN PIE SIN APOYO 5 SEGUNDOS O MAS.
	6M	SE PARA EN UN PIE SIN APOYO 1 SEGUNDO O MAS.
	7M	CAMINA EN PUNTA DE PIE SEIS O MAS PASOS.
	8M	SALTA 20 CM. CON LOS PIES JUNTOS (HOJA DE REGISTRO)
	9M	SALTA EN UN PIE TRES O MAS VECES SIN APOYO.
	10M	COGE UNA PELOTA (PELOTA)
	11M	CAMINA HACIA ADELANTE TOPANDO TALÓN Y PUNTA
	12M	CAMINA HACIA ATRÁS TOPANDO PUNTA Y TALÓN.
		TOTAL DE PUNTAJE BRUTO SUBTEST MOTRICIDAD.

II	SUBTEST	LENGUAJE
	1L	RECONOCE GRANDE Y CHICO(LAM.6) GRANDE CHICO
	2L	RECONOCER MAS Y MENOS (LAM. 7) MAS MENOS
	3L	NOMBRA ANIMALES (LAM.8) GATO PERRO CHANCHO PATO LOMA OVEJA TORTUGA GALLINA
	4L	NOMBRA OBJETOS (LAM. 9) PARAGUAS VELA ESCOBA TETERA ZAPATOS RELOJ SERRUCHO TAZA
	5L	RECONOCE LARGO Y CORTO (LAM. 10) LARGO CORTO
	6L	VERBALIZA ACCIONES (LAM. 11) CORTANDO SALTANDO PLANCHANDO COMIENDO
	7L	CONOCE LA UTILIDAD DE LOS OBJETOS CUCHARA LÁPIZ JABÓN ESCOBA CAMA TIJERA
	8L	DISCRIMINA PESADO Y LIVIANO (BOLSAS CON ARENA Y ESPONJA) PESADO LIVIANO
	9L	VERBALIZA SU NOMBRE Y APELLIDO NOMBRE APELLIDO
	10L	IDENTIFICA SU SEXO
	11L	CONOCE EL NOMBRE DE SUS PADRES PAPA MAMA
	12L	DA RESPUESTAS COHERENTES A SITUACIONES PLANTEADAS HAMBRE CANSADO FRIÓ
	13L	COMPRENDER PREPOSICIONES (LÁPIZ) DETRÁS SOBRE BAJO
	14L	RAZONA POR ANALOGÍAS OPUESTAS HIELO RATÓN MAMA
	15L	NOMBRA COLORES (PAPEL LUSTRE AZUL,AMARILLO,ROJO) AZUL AMARILLO ROJO
	16L	SEÑALA COLORES (PAPEL LUSTRE AMARILLO,AZUL,ROJO) AMARILLO AZUL ROJO
	17L	NOMBRA FIGURAS GEOMÉTRICAS (LAM. 12)
	18L	SEÑALA FIGURAS GEOMÉTRICAS (LAM. 12)
	19L	DESCRIBE ESCENAS (LAM. 13 Y 14) 13 14
	20L	RECONOCE ABSURDOS (LAM. 15)
	21L	USA PLURALES (LAM. 16)
	22L	RECONOCE ANTES Y DESPUÉS (LAM. 17) ANTES DESPUÉS
	23L	DEFINE PALABRAS MANZANA PELOTA ZAPATO ABRIGO
	24L	NOMBRA CARACTERÍSTICAS OBJETOS.(PELOTA, GLOBO INFLADO. BOLSA ARENA PELOTA GLOBO BOLSA
		TOTAL PUNTAJE BRUTO SUBTEST LENGUAJE.

		pretest de la variable dependiente PSICOMOTRICIDAD																																																				
codigo	COORDINACIÓN															LENGUAJE														MOTRICIDAD													Total											
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23	I24	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13																	
1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	2	2	0	0	1	1	1	2	0	1	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	32			
2	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	2	2	1	1	0	1	2	2	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	1	2	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	40				
3	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	0	0	0	1	2	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	36			
4	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	2	2	1	1	0	1	2	1	0	1	2	1	1	2	1	0	0	0	0	1	1	2	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	40			
5	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	0	1	0	2	1	2	0	0	2	2	1	0	2	2	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	46
6	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	2	2	1	1	0	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	0	2	2	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	51		
7	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	0	2	2	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	61		
8	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	0	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	60		
9	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	0	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	0	2	2	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	51
10	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	2	2	1	1	0	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	61	
11	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	1	1	0	2	2	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	52	
12	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	2	2	1	1	1	1	2	2	0	2	2	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	33
13	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	2	2	2	1	0	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	0	2	2	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	54
14	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	54	
15	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	0	1	1	2	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	53	
16	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	2	2	2	0	1	0	0	1	2	2	2	2	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	46
17	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	2	2	2	1	1	1	2	2	0	1	2	0	1	2	2	2	2	2	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	46
18	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	0	2	0	1	0	2	2	2	2	2	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	47
19	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	2	2	1	0	0	1	1	2	0	2	2	0	2	2	2	2	2	2	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	49
20	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	2	2	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	33	
21	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	2	2	1	0	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	0	2	2	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	57	
22	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	2	2	1	0	0	0	2	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	33		
23	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	2	1	2	1	0	1	1	2	2	2	2	2	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	43		
24	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	2	2	1	1	1	2	0	2	1	1	1	0	1	1	1	2	2	2	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	42

post test de la variable dependiente PSICOMOTRICIDAD

codigo	COORDINACIÓN																LENGUAJE																MOTRICIDAD													total									
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23	I24	I1	I2	I3	I4	I5		I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	
1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	2	1	0	1	1	1	2	1	1	1	2	0	2	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	45	
2	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	2	2	1	1	0	1	2	2	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0	1	0	1	2	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	42		
3	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	0	1	2	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	48	
4	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	0	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	0	0	1	1	1	2	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	50		
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	0	2	2	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	54		
6	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	2	2	1	1	0	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	0	2	2	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	57		
7	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	0	2	2	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	64	
8	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	0	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	67
9	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	0	2	2	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	61	
10	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	0	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	64		
11	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	1	1	0	2	2	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	57	
12	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	41	
13	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	2	2	2	1	0	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	0	2	2	2	0	1	1	0	0	2	1	7	1	1	1	1	1	1	69
14	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	62
15	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	0	1	1	2	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	60	
16	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	52		
17	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	0	2	2	2	2	2	2	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	54	
18	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	56	
19	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	0	0	1	1	2	0	2	2	0	2	2	2	2	2	2	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	54		
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	2	2	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	2	1	1	1	0	1	43	
21	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	2	2	1	0	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	0	2	2	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	60		
22	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	0	0	1	2	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	45		
23	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	50	
24	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	0	2	1	1	1	0	1	1	1	2	2	2	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	52		

PROGRAMA "LIBRE"



1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. DENOMINACION: "LIBRE"

1.2. RESPONSABLE: Br. Hoyos Machahuachi Yoly Karina

1.3. COBERTURA:

Niños y Niñas de 3 años de edad del nivel de Educación Inicial

1.4. DURACION:

Número de semanas: 6 semanas

Número de sesiones: 12 sesiones (40 minutos)

1.5. FECHA: Meses de octubre y noviembre

1.6. LUGAR DE APLICACIÓN:

El programa se aplicará en el I.E.I. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho.

2. PRESENTACION:

El programa "libre" es un conjunto de las actividades que están basado en ejercicios de expresión corporal que permite en la labor docente en su práctica con respecto al uso de estrategias tales como: diversos movimientos con diferentes partes del cuerpo, juegos sensoriales y de conocimiento corporal, baile, control del ritmo etc. Con el fin para estimular el desarrollo psicomotor.

El programa está diseñado para ser desarrollado en 2 meses aproximadamente, con 24 niños de 3 años. Consta de 12 sesiones de aproximadamente 40 minutos y se desarrolló 2 sesiones semanales.

3. FUNDAMENTACION:

La educación es la base fundamental para el desarrollo integral de todo ser humano, es por ello que se debe fortalecer los métodos y estrategias de enseñanza que brinden una educación de calidad para un aprendizaje significativo, para lo cual se debe empezar desde la más temprana edad.

Los niños entre los dos, tres y cuatro años exploran el mundo a través del movimiento y de sus sentidos para ello necesitan participar en diferentes actividades ofrecidas por las maestras quienes le ofrecen experiencias nuevas con objetos, elementos y herramientas que se ponen a su disposición, como

material lúdico, libros, instrumentos musicales y espacios que les permiten realizar juegos motrices o tener experiencias con la naturaleza estas actividades ofrecen a los niños muchas posibilidades para imaginar, crear y descubrir juegos nuevos así usan las funciones sensoriales, ya que experimentan el sonido, la comunicación y el movimiento.(Unesco, 2013,p.31)

La Expresión Corporal es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. Busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, y la espontaneidad. Ayudar a agudizar la sensibilidad del docente ante la diversidad que presentan sus alumnos y colaborar a que se formen una imagen ajustada de sí mismos. Además, el docente tendrá en sus manos valiosas herramientas para desarrollar actividades de manera autónoma y equilibrada.

La Psicomotricidad pretende una educación integral del niño/a y su punto central es el cuerpo humano. Desde las primeras etapas el desarrollo físico y el desarrollo mental van íntimamente unidos y la psicomotricidad introduce aspectos como los motores, cognoscitivos, afectivos y perceptivos que complementan las experiencias corporales. La psicomotricidad pretende que los niños/as se adapten a los estímulos del mundo exterior y que logren la configuración de un yo proyectado sobre el mundo.

4. JUSTIFICACIÓN:

El presente trabajo tiene como finalidad determinar que la expresión corporal fortalece la psicomotricidad en los niños de tres años de una institución educativa del distrito de San Juan de Lurigancho.

En las rutas de aprendizaje, Minedu 2015 afirmó: que los niños en la edad preescolar se encuentran en un crecimiento en su desarrollo global, específicamente en el área de personal social, donde se desarrolla el aspecto psicomotor del niño y que al trabajar este aspecto se logrará estructurar la personalidad de manera integral. Por lo tanto, es necesario que en las instituciones educativas apliquen actividades psicomotoras, expresión

corporal, etc. para formar un yo psicológico, fisiológico y social. Ya que mediante el movimiento los niños se acercan al conocimiento y adquieren aprendizajes posteriores (p.7).

La psicomotricidad es parte del desarrollo de todo ser humano, relaciona dos aspectos: Funciones neuromotrices, que dirigen nuestra actividad motora, el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc., y las funciones psíquicas que engloban a procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, lenguaje, organización espacial y temporal.

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas, pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

La Expresión Corporal como materia educativa hace énfasis en el movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la psicomotricidad.

5. OBJETIVO GENERAL:

Determinar qué efecto tiene el programa "libre", en la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015.

5.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Objetivo específico 1

Determinar qué efecto tiene el programa “libre”, en la coordinación de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015.

Objetivo específico 2

Determinar qué efecto tiene el programa “libre”, en la motricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015.

Objetivo específico 3

Determinar qué efecto tiene el programa “libre”, en el lenguaje de los niños de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015.

6. ORIENTACIONES METODOLOGICAS.**6.1. Secuencia metodológica:**

El desarrollo de las sesiones se diseñó considerando la siguiente secuencia metodológica:

- a. Inicio: Aquí se realiza la dinámica para motivar y generar la atención de los niños, así como propiciar un clima favorable para el desarrollo de la sesión. Luego reunidos en asamblea, se fomentó una adecuada comunicación entre los niños y la profesora.
- b. Desarrollo: Es la parte principal de la sesión, aquí realizarán actividades que buscan lograr el objetivo, se trabaja las estrategias desplazamiento creativo, comunicación a través del cuerpo, movimiento coordinado, esquema corporal, equilibrio, disposición del cuerpo, estado emocional y expresión del cuerpo. con el fin de estimular el lenguaje oral y lograr así una mejora.
- c. Cierre: Para consolidar el aprendizaje se desarrolló hojas de trabajos o trabajos grupales, así como dialogo respecto a las actividades realizadas.

SESION Nº 1: Mis movimientos creativos

FASES	ESTRATEGIAS Y/ ACCIONES	MEDIOS Y RECURSOS
Inicio	<p>MOTIVACIÓN: Empezamos la sesión invitándolos a la asamblea, los motivamos con una canción, luego de ello presentaremos una caja sorpresa.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS. ¿Qué puedo hacer con mi cuerpo? ¿qué es movimiento?</p> <p>PROBLEMATIZACION: podremos movernos libremente</p> <p>Establecemos los ACUERDOS: -Levantar la mano para hablar. -Trabajo en equipo. -Respetar a los amigos</p>	
Desarrollo	<p>Se comenzará la actividad con un juego de globo, se le da un globo para cada uno. Distribuidos por el espacio. Cada uno con un globo. La docente va nombrando diferentes pares ellos deben golpear el globo con dicha parte, intentando que no caiga al suelo. Se acompañará con un fondo musical.</p> <p>La maestra abrirá la caja y les mostrara lo que ello realizaron entonces les pedirá que los usen y hagan ritmos musicales luego de ello cogerá una botella con semillas o piedras adentro que servirá como maraca y les preguntara que están escuchando? ¿es ruidoso o tranquilo?.</p> <p>La maestra los invitara a escuchar nuevamente la canción y a ejecutar el ritmo del canción con sus instrumentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Globos • Radio • Usb
Cierre	<p>Para finalizar se realizará un mini concurso respecto a los movimientos más creativos, más originales, se les pedirá voluntariamente que 2 niños salgan al frente con la profesora y según la canción que salga los niños seguirán el ritmo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb

SESION Nº 2: Coordinando mis movimientos

FASES	ESTRATEGIAS Y/ ACCIONES	MEDIOS Y RECURSOS
Inicio	<p>Motivación: empezamos la sesión invitándolos a la asamblea, la maestra colocara un pepelógrafo con unas imágenes Recojo de saberes previos. ¿que son estas imágenes? ¿que podremos hacer? Problematicación: podremos reconocerla el ritmo de una canción -levantar la mano para hablar. -trabajo en equipo. -respetar a los amigos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Paleógrafo . • imágenes
Desarrollo	<p>1. Los niños se mueven libremente por la sala intentado seguir el tiempo de la música. Cuando la música para, ellos también se paran.</p> <p>2. La maestra toca a un niño diciéndole una instrucción al oído. Estas instrucciones tendrán relación con lo vivido por los niños o sus referencias televisivas. Ejemplos: «eres un conejo», «eres una burbuja», etc...</p> <p>El niño traduce por sus gestos y sus desplazamientos la instrucción dada por la maestra. Ésta vuelve a poner la música y los niños tocados continúan respetando la instrucción dada, teniendo en cuenta la música. Los niños que no han sido todavía tocados se mueven libremente. Nueva parada de la música, nuevos niños tocados...El juego continúa hasta que todos los niños han recibido una instrucción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Paleógrafo . • imágenes impresas de rostros de emociones . • Radio • Usb
Cierre	<p>La maestra invita a los niños a echarse en el piso para relajarse, pasando una tela por sus cuerpos.</p>	

SESION N° 3: Sigo movimientos rítmicos

FASES	ESTRATEGIAS Y/ ACCIONES	MEDIOS Y RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la actividad con la dinámica “<i>Pasando la pelota</i>”, para ello se invita a los niños formar un círculo en el patio. Se entrega a uno de ellos una pelota y se le pide que diga su nombre y de una vuelta sobre sí mismo, luego pasará la pelota a su compañerito del costado quien deberá hacer lo mismo. Así sucesivamente hasta que todos hayan participado. • Posteriormente la maestra se coloca al centro del círculo y les explicará a los niños que deben estar atentos porque ella tocará la cabeza a cualquiera y le pedirá que haga un movimiento como (<i>saltar con los 2 pies, saltar con un pie, correr en su sitio, levantar un brazo, etc.</i>). procurando que todos los presentes participen de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pelota
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Nos sentamos en círculo y mostramos a los alumnos una imagen de animales y se les pregunta ¿que animal es?, ¿Cómo camina?, etc. Y la maestra les explica que deben imitar su manera de caminar. Ella guía realizando el estilo de caminar del animal, cantando la canción: <i>forma de caminar.</i> <i>Elefante: “Un elefante para caminar tiene una forma particular, un elefante para caminar tiene una forma espacial (BIS).</i> <i>Coro: Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar. (BIS)</i> <i>-(luego se reemplaza con otros animales)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los niños que se echen en el suelo. Y escuchen la canción (instrumental con sonidos de la naturaleza). Y que sientan como poco a poco su cuerpo está más tranquilito. Se les pide que respiren primero despacio y luego más profundo. Se dejará que descansen por lo menos 5 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb

SESION N° 4: Expreso cantando y bailando al compás de la música

FASES	ESTRATEGIAS Y/ ACCIONES	MEDIOS Y RECURSOS
Inicio	<p>La maestra explica a los niños, que van a escuchar una canción que cuenta una historia muy linda la cual ella va representar, y ellos deberán de imitar con la mayor libertad posible. Se les dirá que pueden desplazarse por todo el espacio que deseen, sin chocar con otros compañeros ni realizar desorden.</p> <p style="text-align: center;"><i>Un gusanito amarillo debajo de un hongo vivía, ahí en medio de una rama, tenía escondida su cama. Comía pedazos de hojas, tomaba el sol en las copas, le gustaba subir a mirar a los bichitos que pueden volar. ¿Por qué no seré como ellos? Preguntaba mirando a los cielos. ¿Por qué me tendré que arrastrar, si yo lo que quiero es volar?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Un día le pasó algo raro, sentía su cuerpo inflado, no tuvo ganas de salir y solo quería dormir. Se puso camisa de seda, se escondió en una ramillera, todo el invierno durmió y con alas se despertó. Ahora ya puedo volar, como ese lindo sorzal, mariposa yo soy, con mis alitas yo me voy.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb
Desarrollo	<p>2. Se entrega a los niños cartulinas de colores rojo, amarillo, y verde enumeradas en cada color. Se les pide agruparse según el color, y se sienten juntos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta una caja que contiene tarjetas con diferentes dibujos (<i>animales, objetos, etc.</i>). • Se sortera el orden de participación de los equipos (colores). • La profesora explica las reglas, los participantes saldrán al frente, según el color que se elija, uno a uno, según el orden de los equipos, sacaron una tarjeta que puede contener un gráfico de un animal de un objeto, etc. • El niño deberá imitar el sonido del dibujo que le toco, y los 2 grupos al cual el no pertenece deberán adivinar que es (<i>se le dará el punto al grupo que levante la mano y espere a que la profesora le diga que respondan</i>). Después sigue el otro niño que es n° 1 pero de otro color y luego el otro niño del otro color. Y luego se les pide que salgan los n° 2. • En un tablero (<i>dibujado en un papelógrafo</i>), se colocara los puntos del equipo que adivinó respetando las reglas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas de colores. • Tarjetas con diferentes dibujos. • Papelitos con nombres de los equipos. • hojas bond

Cierre	Se le entregó a cada niño una hoja bond y plumones o crayolas según el gusto del niño o niña, luego se colocó en la pared los trabajos de los niños para ser apreciados por sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none">• Hojas bond• Plumones delgados y/o gruesos.• Crayolas.• Cinta adhesiva
---------------	---	--

SESION N° 5: Mantengo mi equilibrio

FASES	ESTRATEGIAS Y/ ACCIONES	MEDIOS Y RECURSOS
Inicio	<p>*Se inicia la sesión compartiendo una canción infantil “CABEZA CARA HOMBROS PIES”. Para identificación de las partes del cuerpo e imitar movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentamos en círculo la maestra indica que tiene que prestar atención porque ella indicara que parte de su cuerpo van tocarse con las manos. Al inicio la maestra se apoya con las manos tocando la parte mencionada del cuerpo, posteriormente solo dará la orden más no debe de tocar la parte nombrada del cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • USB/CD • Radio.
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños se dividirán en equipos en dos hileras, una frente a la otra y separados. El primer alumno de cada una de las hileras sostiene una pelota en las manos. A la señal de la profesora, el primer alumno de cada hilera, lanza la pelota de forma rodada con una mano al primero de la hilera que tiene al frente y corre al final de su hilera. El otro niño atrapa la pelota con dos manos y realiza el lanzamiento de igual forma incorporándose también al final de su hilera. Termina el juego cuando el primer niño que lanzó realiza el atrape. Gana el equipo que primero termine y realice correctamente la actividad. 2. La maestra dibujara una línea en el suelo y explica a los niños que vamos a imitar el caminar de un bebe (pasos cortos, del papá (pasos largos) y del abuelo (pasos medianos) siguiendo el camino dibujado cada uno imitara a la persona que indique la profesora. Deben apoyar el pie talón-punta y coordinar el movimiento de brazos y piernas. La maestra acompañara el desplazamiento tocando la pandereta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tizas. • Pandereta. • pelota
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se les entrega una hoja impresa con 5 dibujos (bebe, papá. Abuelo, pequeño y gigante), crayolas o plumones para que pinten el personaje que más les gusto imitar al cual le gusto imitar más en su caminar. • En el aula se conversó acerca como se han sentido en el taller y que actividad le gusto más realizar. Se colocó en la pared los trabajos de los niños para ser apreciados por sus compañero 	<ul style="list-style-type: none"> • hojas bond. • Crayolas y/o plumones.

SESION N° 6: Bailo sobre una base

FASES	ESTRATEGIAS Y/ ACCIONES	MEDIOS Y RECURSOS
Inicio	<p>SI TÚ TIENES MUCHAS GANAS DE...</p> <p>La maestra explicara a los niños que ella cantara e indicara algunas acciones que deben realizar “Si tú tienes muchas ganas de... (bis) si tú tienes muchas ganas no te quedes con las ganas, no te quedes con las ganas de ...(las acciones pueden ser saltar gritar, dar vueltas, de reír, de llorar, etc. preferentemente acciones donde pueda tener mayor motricidad).</p> <p>*Reunidos en círculo la maestra refuerza la importancia y lo divertido que es realizar movimientos diariamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pandereta
Desarrollo COORDINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujamos 2 líneas paralelas con tiza. • Se les dice a los niños que vamos a imaginar que somos acróbatas de circo (se le explica lo que es un acróbata), que estamos pasando sobre la cuerda floja. • Formamos 2 filas 1 delante de cada línea y les pedimos que caminen como la maestra les dará el ejemplo. • Hacer por lo menos 4 pasadas con diferentes formas de caminar sobre “la cuerda floja”. <p>Baile espontaneo, se le pone varias canciones alegres de la preferencia de los niños y se les indica que bailen como ellos quieran</p>	<ul style="list-style-type: none"> • radio • usb
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se les entregó una hoja en blanco en forma horizontal con 3 tipos de línea (1 recta, otra ondeadas y otra en zigzag) y se les dará temperas 1 por cada línea para que repasen siguiendo la línea. • Se conversó acerca como se han sentido en la sesión y se le pregunta qué actividad le gusto más realizar y por qué. <p>Se colocó en la pared los trabajos de los niños para ser apreciados por sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • hojas bond. • Temperas. • Cinta adhesiva

SESION N° 7: Bailo sin dejar caer con un objeto

FASES	ESTRATEGIAS Y/ ACCIONES	MEDIOS Y RECURSOS
Inicio	<p>Se organizan cantidad de sillas (una menos que el total de niños intercaladas 1 mirando hacia un lado y otra hacia el opuesto). Se les explica a los niños que escucharon una canción y que ellos deberán de caminar alrededor de las sillas con las manitas atrás. Cuando dejen de escuchar la canción deberán sentarse en la silla más próxima sin jalar la silla o empujar a algún amiguito. El niño que queda de pie se le recuerda que debe tener más atención en el juego, y se reanuda el juego con todos los niños y la totalidad de sillas, y vamos variando las canciones, así como el movimiento (<i>Caminando despacio, caminando rápido, saltando, corriendo etc.</i>)</p> <p>*Sentados en las sillitas formando un círculo, la maestra recalcará lo importante que es respetar las reglas del juego y respetar a sus compañeros. Ya que si ello no ocurre alguien puede salir lastimado y el juego no sería divertido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • USB/CD • Radio. • Sillas de madera.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se agrupan a los niños en 3 equipos, y los formamos en hileras. • Formados se les explica que, a la señal de la maestra, empezaran a pasarse la pelota, de adelante hacia a tras según indique la profesora (<i>sin voltear pasarlo por encima de la cabeza, sin voltear pasarlo entre las piernas, pasarlo girando ligeramente los brazos hacia un lado, dando toda una vuelta completa en su sitio, etc.</i>). • Cuando la pelota llegue al último niño, este correrá por un lateral hasta el inicio de la fila. Para cambiar de orden de tipo de viaje de la pelota. Gana el equipo que termine primero, No podrán tirar la pelota, y la pelota debe ser entregado según la orden dada. 	<ul style="list-style-type: none"> • pelota
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se les entregó una hoja en blanco, crayolas o plumones para que dibujen y pinten la actividad que más les gusto realizar. • En el aula se conversó acerca como se han sentido en el taller y que actividad le gusto más realizar y por qué. Se colocara en la pared los trabajos de los niños para ser apreciados por sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • hojas bond. • Crayolas y/o plumones

SESION Nº 8: Evitando obstáculos en el camino

FASES	ESTRATEGIAS Y/ ACCIONES	MEDIOS Y RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Sentamos en círculo la maestra indica a los niños que tienen que prestar atención porque ella indicara que parte de su cuerpo van tocarse con las manos. Al inicio la maestra se apoya con las manos tocando la parte mencionada del cuerpo, posteriormente solo dará la orden más no tocara la parte nombrada del cuerpo. • En el bosque me encontré, se les indica a los niños que la canción viene acompañado de movimientos determinados y que deben prestar atención e imitar tanto la canción como los movimientos que realiza la maestra 	<ul style="list-style-type: none"> • radio • usb
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se forman los equipos en hileras detrás de una línea de salida, a una distancia determinada por la maestra se traza una línea de llegada. Frente a cada equipo se colocan dos obstáculos de 20 cm de altura aproximadamente separados entre sí 4 metros. • El primer alumno de cada hilera sale corriendo al frente, salta por encima de los obstáculos, sigue hasta la línea de llegada, la pisa, regresa corriendo hacia su equipo para darle salida al siguiente jugador y se incorpora al final de su hilera. Gana el equipo que primero termine y realice correctamente la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • hojas bond. • Crayolas y/o plumones. • Papeles, etc.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se les entrega una hoja en blanco, y diversos materiales como papel, plumones, tempera etc. para que realicen un collage de alguna actividad que le ha gustado más. hojas bond. • Se vuelve a escuchar la canción en la selva me encontré y se realiza la actividad trabajada con dicha canción 	<ul style="list-style-type: none"> • tizas • cubos plásticos o cajas de cartón

SESION N° 9: Expreso mis emociones bailando al ritmo

FASES	ESTRATEGIAS Y/ ACCIONES	MEDIOS Y RECURSOS
Inicio	<p>EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les explicará a los niños lo importante que es la respiración cuando hablamos. • La maestra mostró como respirar de la manera correcta, tomando el aire por la nariz y soltándolo por la boca. • Así mismo después de 3 respiraciones de este tipo se les pedirá a los niños que guarden el aire en el estómago cerrando la boca y poniendo duro el estómago. Contar 5 con los dedos y botar suavemente el aire por la boca (3 veces). 	
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1. “El animalito” Los niños se colocan sentados en círculo. Uno de ellos en medio del mismo hará del animal que el escoja y tendrá que acercarse a algún compañero simulando ser dicho animal, con el fin de que éste se eche a reír. El compañero que se ría pasará al centro imitando otro animal. 2. Explicándolo de la siguiente manera: Cada niño tirará el dado al aire y cuando llegue al suelo, éste deberá pensar, comentar y representar con además, guiños, risas etc. alguna situación en la que se haya sentido como la imagen que le haya tocado al lanzar el dado, por ejemplo, si un niño tira el dado y le sale la imagen del rostro triste, debe comentar alguna situación que lo haga sentir triste o alguna situación que recuerde que lo puso triste, poner la voz baja y el rostro como si fuera a llorar. De esta manera todos los niños deben lanzar el dado y compartir diversas experiencias de manera que puedan ir identificándola, para ello la maestra debe ayudar a identificar mejor sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • dado grande • imágenes impresas de diferentes emociones
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se conversó acerca como se han sentido en la sesión y se le pregunta qué actividad le gusto más realizar y por qué. • Se colocara en la pared los trabajos de los niños para ser apreciados por sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • hojas bond. • Plumones • crayolas. • Cinta adhesiva

SESION Nº 10: Demuestro mis emociones hablando y moviéndome

FASES	ESTRATEGIAS Y/ ACCIONES	MEDIOS Y RECURSOS
Inicio	<p>Se inicia la sesión compartiendo una canción infantil la granja de mis abuelos (Cantando aprendo hablar), para estimular la imitación de sonidos onomatopéyicos.</p> <p>Pelota por el túnel Los equipos forman en hileras detrás de una línea y con las piernas separadas forman un túnel. El primero de cada equipo se ubica de frente a su hilera con una pelota en las manos. El último jugador permanece de pie y ligeramente separado de la hilera. A la señal de la maestra, el niño que está de frente a la hilera lanza la pelota con una mano por entre las piernas de sus compañeros; los que, en caso necesario, ayudan para que esta llegue al final y sea atrapada con las dos manos por el último niño. Este, al atrapar la pelota, corre al frente su hilera y realiza la misma actividad. La pelota debe ser lanzada de forma rodada. El juego se repite hasta que todos los niños hayan lanzado y atrapado la pelota. Gana el equipo que primero termine y realice correctamente la actividad.</p>	<p>radio usb Pelotas pequeñas o medianas.</p>
Desarrollo	<p>Animales en acción Se le explica a los niños que vamos a imaginar que estamos en la selva, el bosque o la granja (<i>la profesora explicara el escenario elegido</i>) y que a la indicación de la maestra después del sonido del silbato, todos los niños correrán como el león o el tigre, saltarán como el conejo o la rana, y galoparán como el caballo. Se le explicara que deben moverse e imitar el sonido onomatopéyico de cada animal. Se les entrega a los niños hojas con varios animales (aprox. 10) y se le explica que solo debe colorear los animales que recuerda haber imitado. Concluido se coloca en una parte especial del aula para su exposición. Se conversó acerca de que animalito le gusto más imitar y por qué. Y se hace un breve recorrido apreciando los trabajos de los compañeros.</p>	<p>Hojas impresas Crayolas y/o plumones.</p>
Cierre	<p>Se conversó acerca como se han sentido en la sesión y se le pregunta qué actividad le gusto más realizar y por qué.</p> <p>Se colocara en la pared los trabajos de los niños para ser apreciados por sus compañeros.</p>	<p>hojas bond. Plumones crayolas. Cinta adhesiva</p>

SESIÓN N^o 11: Uso gestos al escuchar los ritmos musicales

FASES	ESTRATEGIAS Y/ ACCIONES	MEDIOS Y RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega a cada niño una tira de papel de seda o crepe de aproximadamente 10 cms. • Se les dará la consigna que deben de cogerlo con 2 dedos (pulgar e índice) y ponerlo a la altura de su nariz, y lo soplara según la indicación de la maestra (soplido fuerte, suave, rápido, lento). • Recordarles a los niños la manera correcta de respirar. • Posteriormente se les puede soltar su papelito cuando soplan para verlo como vuelan. <p>*Poner como música de fondo música clásica.</p>	papel seda o crepe.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se trazará en el piso 2 líneas rectas de aprox.10mt al final en medio de ambas líneas habrá una caja o cesta con objetos de colores, objetos, juguetes etc. • La maestra formara 2 grupos y los sentara en círculos, y les explicó que a su señal vendrá 1 niño de cada equipo (<i>de preferencia determinarlo, para evitar desorden y resentimientos pro no salir antes</i>). Y les dará el nombre o color de un objeto que debe buscar y traerlo. • En la ida y regreso los niños correrán sin salir de la línea. Al llegar entregaran a la maestra el objeto. La maestra devolverá a la caja los objetos y volverán a empezar otra ronda, así sucesivamente hasta que todos los niños hayan participado 	<ul style="list-style-type: none"> • hojas bond. • Crayolas y/o plumones. • Papeles, etc.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se les entrega una hoja en blanco, y diversos materiales como papel, plumones, tempera etc. para que realicen un collage de alguna actividad que le ha gustado más. • Se conversó acerca como se han sentido en la sesión y se le pregunta qué actividad le gusto más realizar y por qué. • Se colocó en la pared los trabajos de los niños para ser apreciados por sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • hojas bond. • Plumones • crayolas. • Cinta adhesiva

SESION N° 12: me expreso con libertad

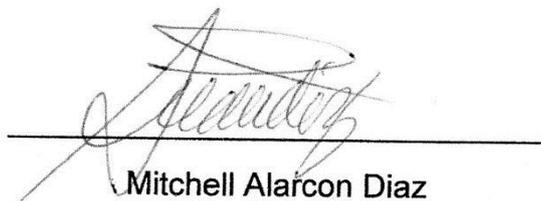
FASES	ESTRATEGIAS Y/ ACCIONES	MEDIOS Y RECURSOS
Inicio	<p>En la ronda todos los niños sentados, se pide un voluntario, quien se pone de pie, y se le pide que diga cualquier cosa que se le ocurra, y los demás lo repiten tres veces en forma de eco. Luego el voluntario elige a otro compañero o compañera para que lo reemplace.</p> <p>Luego jugamos un eco con "modalidades: fuerte, susurrado, cantado, lento, rápido, agudo, grave.</p>	papel seda o crepe.
Desarrollo	<p>1. <i>La canción del ECO (ejercitación de la pronunciación)</i></p> <p>2. Se prepara un Cd con diferentes sonidos grabados: <i>gritos, frenada de auto, cierre de puertas, toques de timbres, sonidos onomatopéyicos, sonidos de medios de transportes, etc.</i> Y se les explica a los niños que cuando escuchen el sonido tendrán que imitarlo e improvisar con movimientos, etc., desplazándose por todo el espacio que puedan.</p> <p>3. la maestra les pedirá que vean las imágenes</p> <p>la maestra les pedirá que escuchen la canción y de acuerdo a las imágenes ejecuten los movimientos</p> <p>la maestra colocara la música y deberán expresar la canción con movimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • hojas bond. • Crayolas y/o plumones. • Papeles, etc. •
Cierre	<p>Se conversa con los niños acerca de lo aprendido en la sesión (trabajo de grupo, respetar las reglas, colaborar, etc.) y también sobre lo que más les gusto de la sesión y por qué.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • radio • usb

Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, **Mitchell Alarcón Díaz**, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Lima Norte, revisor de la tesis titulada **Programa “libre” para mejorar la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. N° 115 – 10 Mundo del Saber, San Juan de Lurigancho, 2015** del (de la) estudiante Yoly Karina Hoyos Macahuachi, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 25% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito(a) analizo dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 23 de marzo de 2019



Mitchell Alarcón Díaz

DNI: 09728050

Feedback Studio - Google Chrome
 https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?ro=1038&lang=es&u=1053917590&co=1105318661&s=1

feedback studio YOLY3-4-19 /100 40 de 40


ESCUELA DE POSGRADO
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

Programa "libre" para mejorar la psicomotricidad de los niños
 de 3 años de la I.E. N° 115-10 Mundo del Saber, San Juan de
 Lurigancho, 2015

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
 Maestra en Educación con Mención en Educación Infantil y
 Neumeducción

AUTORA:
 Br. Hoyos Macahuachi Yoly Karina

ASESOR:

Resumen de coincidencias X

25 %

#	Fuente de Internet	Porcentaje
1	claudiomeza.blogspot... Fuente de Internet	3%
2	revistas.uladec.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	2%
6	docplayer.es Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

HOYOS MACAHUACHI YOLY KARINA

D.N.I. : 415.72423

Domicilio : MZ B.10 - Lta. CARABAYLLO

Teléfono : Fijo : Móvil : 94206608

E-mail : yolykarina32@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad :

Escuela :

Carrera :

Título :

Tesis de Posgrado

Maestría

Doctorado

Grado : MAESTRO

Mención: EDUCACIÓN INFANTIL Y NEURO EDUCACIÓN

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

HOYOS MACAHUACHI YOLY KARINA

Título de la tesis:

PROGRAMA "LIBRE" PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD

DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N°115-10 MUNDO

DEL SABER, SAN JUAN DE LURIGANCHO, 2015

Año de publicación : 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento, autorizo a la Biblioteca UCV-Lima Norte,
a publicar en texto completo mi tesis.

Firma : 

Fecha : 05-08-19



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

YOLY KARINA HOYOJ MACOHUCHI

INFORME TITULADO:

PROGRAMA "LIBRE" PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD
DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 115-10 MUNDO
DEL SABOR, SAN JUAN DE LURIGANCHO, 2018

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEURO EDUCACIÓN

SUSTENTADO EN FECHA: 14 DE MAYO DEL 2019

NOTA O MENCIÓN: APROBADO POR MAYORÍA



[Firma]
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN