



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## FACULTAD DE ARQUITECTURA

### ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

#### TITULO DE INVESTIGACION

El déficit de equipamientos arquitectónicos sensoriales y la calidad de  
habitat para los jóvenes adultos en situación de discapacidad motora:  
centro sensorial de rehabilitación motora

#### PROYECTO DE INVESTIGACION

Centro Sensorial de Rehabilitación Motora, caso distrito Cercado de  
Lima, 2018

#### TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTOR:

Zazá Lulú Anaya Castillo

ASESOR:

Mg. Arq. Isaac Saenz Mori

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico, Arquitectónico y Urbano

LIMA – PERÚ

2018

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS</b>	Código : FO7-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a):

**ANAYA CASTILLO, ZAZA LULU**

cuyo título es:

**"EL DEFICIT DE EQUIPAMIENTO ARQUITECTÓNICOS SENSORIALES Y LA CAUIDAD DE HABITAD PARA LOS JOVENES ADULTOS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD MOTORA:CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA"**

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: **13** (número) **TRECE** (letras).

Trujillo (o Filial) Los Olivos, 15 de Febrero del 2019

PRESIDENTE  
MG. SAENZ MORI ISAAC

SECRETARIO  
DRA. BUSTAMENTE DUEÑAS ISIS

VOCAL  
MG. VALDIVIA LORO ARTURO

Elaboró	Dirección de investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

**DEDICATORIA:**

A ese cielo azul por las mañanas con algodones blancos y esas noches estrelladas con las tres vírgenes sobre mí.

Caminatas las cuales me mostraron la realidad de mi ciudad.

**AGRADECIMIENTO:**

La esencia que me hace ser lo que soy, esa fuerza que me impulsa a vivir y seguir, mis padres y hermano, personas las cuales me brindaron un poco de su energía.

Familiares y amigos.

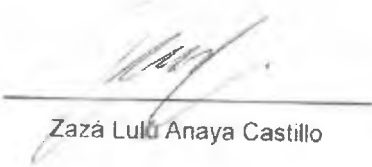
### DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Zazá Lulú Anaya Castillo, con DNI N° 72624509, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela Académico Profesional de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 11 de Febrero del 2019



Zazá Lulú Anaya Castillo

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada: El déficit de equipamientos arquitectónicos sensoriales y la calidad del hábitat para los jóvenes-adultos en situación de discapacidad motora, en el año 2018. La misma que someto a su consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Arquitecto; y, sobre todo, para construir conocimiento y de esa manera aportar académicamente a mi casa de estudio.

<b>Índice</b>	<b>Pag.</b>
<b>Páginas prellminares</b> .....	<b>I</b>
Páginas del jurado.....	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Declaratoria de autenticidad.....	V
Presentación.....	IV
Índice.....	VII-IX
Resumen.....	X
Abstract.....	XI
<b>I. Introducción</b> .....	<b>12</b>
1.2 Realidad Problemática.....	14
1.3 Trabajos previos.....	18
1.3.1 Antecedentes Internacionales.....	18
1.3.2 Antecedentes Nacionales.....	27
1.4 Marco Referencial.....	34
1.4.1 Marco Teórico.....	34
1.4.2 Marco Histórico.....	49
1.4.3 Marco Conceptual.....	53
1.4.4 Marco Normativo.....	74
1.4.5 Referentes Arquitectónicos.....	85
1.5 Formulación del problema.....	86
1.6 Justificación del Tema.....	86
1.6.1 Justificación Social.....	86
1.6.2 Justificación Teórica.....	87
1.6.3 Justificación Metodológica.....	87
1.6.4 Justificación Práctica.....	88
1.7 Alcances y Limitaciones.....	88
1.8 Objetivos (General y Específicos).....	88
1.9 Hipótesis (General y Específicos).....	89
<b>II. Método</b> .....	<b>90</b>
2.1 Diseño de investigación.....	90

2.2 Estructura Metodológica.....	90
2.3 Variables, operacionalización de variables.....	91
2.4 Población y muestra.....	100
2.5 Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad.....	102
2.6 Métodos de análisis de datos.....	106
2.7 Aspectos éticos.....	106
<b>III. Aspectos administrativos.....</b>	<b>108</b>
3.1. Recursos y presupuesto.....	108
3.2. Financiamiento.....	108
3.3. Cronograma de ejecución.....	109
<b>IV. Resultados.....</b>	<b>113</b>
<b>V. Discusión.....</b>	<b>128</b>
<b>VI. Conclusión.....</b>	<b>134</b>
<b>VII. Recomendaciones.....</b>	<b>136</b>
<b>VIII. Propuesta de intervención.....</b>	<b>138</b>
<b>IX. Factores vínculo entre investigación y propuesta solución – análisis urbano.....</b>	<b>139</b>
9.1 Datos Geográficos: Ubicación y Localización de la propuesta, Relieve, Clima, etc.....	139
9.2 Análisis Territorial/Urbano.....	142
9.2.1 Ámbito, Escala y Dimensión de aplicación.....	142
9.2.2 Estructura Urbana.....	143
9.2.3 Sistema Urbano.....	144
9.2.4 Vialidad, Accesibilidad y Transporte.....	152
9.2.5 Morfología Urbana.....	157
9.2.6 Economía urbana.....	160
9.2.7 Dinámica y tendencias.....	165
9.3 Estructura Poblacional.....	167
9.4 Recursos.....	171
9.5 Organización política, planes y gestión.....	177
9.6 Caracterización Urbana.....	178



9.7 Teorías aplicadas.....	182
9.8 Modelo de intervención.....	182
9.9 Conclusiones y recomendaciones.....	184
9.10 Visión de la intervención y pronosis.....	185
<b>X. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACION Y PROPUESTA</b>	
<b>SOLUCIÓN- CONCEPCION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO...</b>	<b>186</b>
10.1 Estudio y definición del Usuario.....	186
10.2. Programación Arquitectónica.....	192
10.2.1 Magnitud, Complejidad y transcendencia del proyecto.....	192
10.2.2 Consideraciones y criterios para el objeto arquitectónico.....	194
10.2.3 Relación de componentes y programa arquitectónico.....	217
10.3 Estudio Del terreno- Contextualización del Lugar.....	218
10.4 Estudio de la propuesta/ Objeto Arquitectónico.....	220
10.4.1 Definición del proyecto.....	220
10.4.2 Plano topográfico.....	220
10.4.3 Estudio de Factibilidad.....	220
10.4.4 Esquema de Organización Espacial.....	221
10.4.5 Accesibilidad y estructura de Flujos.....	222
10.4.6 Criterios de diseño y composición Arquitectónica.....	222
10.4.7 Metodología de diseño Arquitectónico.....	222
10.4.8 Conceptualización de la propuesta.....	222
10.4.9 Idea fuerza o Rectora.....	222
10.4.10 Plan de masas.....	223
10.4.11 Maqueta de Entorno Urbano con adaptación del Objeto.....	224
<b>XI. Referencias.....</b>	<b>225</b>
Instrumento.....	225
Validación de los instrumentos.....	250
Matriz de consistencia.....	261
Relación de Laminas.....	265
Bibliografía.....	283

## RESUMEN

La investigación tiene como objetivo general Determinar si el déficit de equipamientos arquitectónicos sensoriales tienen un impacto desfavorable en la calidad del hábitat de los jóvenes adultos de 18- 29 años en situación de discapacidad motora en el distrito de Cercado de Lima, 2018. El tipo de investigación aplicada, el diseño es no experimental con nivel tipo correlacional. La muestra estuvo conformada por 55 jóvenes adultos de 18- 29 años en situación de discapacidad motora en el distrito de Cercado de Lima. Se aplicó la técnica de la encuesta con cuestionario cerrado tipo escala de Likert. Los datos obtenidos se analizaron mediante el programa **SPSS versión 22 en español**. En la investigación, se ha encontrado que entre los principales resultados la variable independiente Los equipamientos arquitectónicos sensoriales se relacionan directamente con la variable dependiente la calidad del hábitat para los jóvenes adultos en situación de discapacidad motora, según la prueba de **Chi-cuadrado de persson de 0.000**. Asimismo se arribó a la conclusión que existe relación significativa entre la variable Los equipamientos arquitectónicos sensoriales y la calidad del hábitat para los jóvenes adultos en situación de discapacidad motora, a un **nivel de significancia menor de  $\alpha=0.05$** .

Palabras claves: Equipamientos sensoriales, Calidad del hábitat y Discapacidad motora

## ABSTRACT

The general objective of the research is to determine if the deficit of architectural sensory buildings has an unfavorable impact on the quality of the habitat of young adults aged 18 to 29 years in a situation of disability in the district of Cercado de Lima, 2018. The type of research applied, the design is non-experimental with correlational type level. The sample consisted of 55 young adults aged 18 to 29 years in a situation of disability in the district of Cercado de Lima. The survey technique was applied with a Likert scale closed questionnaire. The data obtained is addressed through the SPSS program version 22 in Spanish. In the investigation, it has been found that the results are in the independent variable The sensory architectural buildings are directly related to the variable dependent on the quality of the habitat for young adults in the situation of disability, according to the Chi-square test of persistence of 0.000. It was also concluded that there is a significant relationship between the variable Sensory architectural buildings and the quality of the habitat for young adults in the situation of disability, a level of significance less than  $\alpha = 0.05$ .

Keywords: Sensory buildings, Habitat quality and Motor disability

## I. Introducción

La idea de la realización de la investigación nace a través de la problemática que existe en el mundo sobre el hábitat de las personas, este forma parte de los cuatro ejes centrales de la carta de Atenas, los cuales son habitar, circular, trabajar y recrear (tanto en el cuerpo, espíritu, salud, educación, esparcimiento, etc.), estos son problemas que aquejan al mundo y que deben ser tratados, ahora bien para mejorar la calidad del hábitat de la persona debemos tener en cuenta que las condiciones varían según el desarrollo que haya logrado la sociedad del habitante (lo externo), sumándole a esto la situación tanto física y mental ( lo interno) que puedan tener los habitantes, es por ello que el presente documento tratara de aportar conceptos e ideas nuevas, que ayuden a aclarar el panorama sobre como la arquitectura de los sentidos afecta a la calidad del hábitat del individuo, y este a su vez tenga la situación de discapacidad física.

En la actualidad en el país no se han desarrollado investigación a profundidad sobre los efectos que pueda tener el espacio con las sensaciones del ser humano, y más aun pensando en la persona que tiene la discapacidad física, ayudando así a esta población vulnerable; personas que puedan tener un mayor estándar de calidad de vida y vivir en inclusión con su sociedad.

*Barragán "Mi casa es mi refugio, una pieza emocional de arquitectura, no una pieza fría de conveniencia. Creo en la arquitectura emocional, es muy importante para los seres humanos que la arquitectura se mueva por su belleza, sé que hay muchas soluciones técnicas para un problema, pero la más válida de ellas es la que ofrece al usuario un mensaje de belleza y emoción. Esto es arquitectura"*

Ahora bien explicaremos que a través de los sentidos podamos tener una mayor percepción de la realidad de nuestra ciudad, convirtiéndola en una metrópoli sensorial que no solo demuestre su belleza a través de un solo sentido (visual) sino que aporte con la estimulación de las demás sensaciones que pueda ofrecer el hábitat urbano y arquitectónico, algo más que concreto, estimulando al ser humano a través de las diferentes sensaciones que nos permitan aprender de manera inconsciente, por aromas, sonidos, texturas, etc. que nos transmitan emociones como la tranquilidad, alegría, satisfacción, etc. Es decir pensando en

una arquitectura sensorial, podemos formar ciudadanos conscientes, que valoren su entorno y se sientan parte del espacio físico que los rodea.

## 1.2 Realidad problemática

Una pregunta que muy pocos se hacen es *¿Que sucede con las personas con habilidades especiales?*, en este caso nos referimos a las personas con discapacidad motora. Debido al sistema sensorial, el ser humano ha sido capaz de obtener diversos conocimientos mediante el aprendizaje recibido ya sea en su medio interno como lo es su hogar, o en su medio externo lo cual vendría a ser la ciudad. Últimamente las sensaciones y los sentimientos que nos permitían comunicarnos con el espacio han sido dejados de lado, en vez de ello se han enfocado en lo estético, es así que se ha ido perdiendo la calidad del hábitat, trayendo como consecuencia que el habitante interactúe solo de manera artificial con su espacio. Esto influye desfavorablemente en las personas con habilidades especiales (personas con discapacidad motora), ya que ellos perciben la realidad de otra manera, siendo estos espacios insuficientes al momento de brindar confort e influir en el desarrollo de esta población.

La situación de discapacidad es tener algún tipo de circunstancia, está ya sea haber nacido con alguna condición o limitación tanto física y/o cognitiva, según la OMS la discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación, en el mundo las personas que tienen la situación de discapacidad motora, en muchas circunstancias sufren algún tipo de desigualdad, como también, tienen una menor participación activa en las sociedades, esto se debe al tipo de desarrollo en que se encuentre el lugar, según la OMS en el mundo hay aproximadamente 1000 millones de personas con discapacidad.

Por ello no solo hablamos de una población minoritaria, la existencia de la situación de discapacidad motora la cual podría aparecer de manera involuntaria así también cualquier persona se podría encontrar en esta situación, se debe tener en cuenta que se le puede ofrecer una mayor participación y una mejor calidad de vida. Ahora bien la situación de esta población que vive en nuestro país no es la más alentadora según el INEI el 5,2% es decir 1, 575,402 de toda la población peruana tiene algún tipo de discapacidad, y de este el 59,2% es decir 931,993 habitantes tiene discapacidad motora la cual el 11,4% reciben algún tipo de terapia, tratamiento o rehabilitación, esta es una población que

tiene niveles bajos de intervención en nuestra sociedad, por ello el medio en que realizan sus actividades diarias, en este caso la ciudad, no es la adecuada ni está diseñada para este tipo de población.

En la ciudad de Lima los centros que tratan a las personas en esta situación de discapacidad motora en su mayoría derivan de los hospitales o son infraestructuras que antes pertenecía a algún centro de salud, por ello son pocos los espacios especializados en esta rama de tratamiento para esta población, ahora la propia ciudad no cuenta con un plan de inclusión que este coordinado tanto para Lima provincias y Lima metropolitana es por ello que el diseño de la ciudad no llega a cubrir las necesidades de la persona en situación de discapacidad, por lo tanto la calidad de vida del habitante disminuye ya que las personas no llegan a desarrollar y explotar sus capacidades al máximo.

Existen diferentes tipos de centros: los de rehabilitación, de aprendizaje, de esparcimiento, terapéuticos, ocupacionales, etc. que ayudan a que las personas en situación de discapacidad motora puedan enfrentar, sobrellevar, como también, beneficiar en su desarrollo físico y/o mental, estos tratan de brindar actividades donde se puedan desarrollar y sentir un grado de confort, así ayudando a que estas personas puedan vivir con normalidad, sin embargo la idea de la investigación tiene por finalidad determinar que todo tipo de espacio que tenga una arquitectura sensorial tenga un impacto favorable para la calidad del hábitat de las personas que se encuentren en situación de discapacidad motora, este espacio ya sea para un uso público o privado.

Ejemplos como la Casa Gilardi, el Pabellón de Portugal, el museo experimental el Eco obras que han inspirado sentimientos en el ser humano a partir de sensaciones causadas por sus diferentes formas, espacios, colores y texturas, logrando causar emociones diversas tanto físicas como mentales en el ser humano, ya sean de diferentes condiciones, lugares, etc. A través de estos espacios arquitectónicos las emociones de la persona se ven vulnerables y son esclavos de estas circunstancias por ello, nadie se escapa de la verdadera belleza de sentir.

*“Creo en una arquitectura emocional. Es muy importante para la especie humana que la arquitectura pueda conmover por su belleza. Si existen distintas*

*soluciones técnicas igualmente válidas para un problema, la que ofrece al usuario un mensaje de belleza y emoción, esa es arquitectura” (Barragán, 1994).*

Ahora bien no solo la “belleza” que podemos observar se denomina tal, sino aquella que llegue al alma, las personas con discapacidad motora tienen los mismos derechos de experimentar a través de los diferentes sentidos, sensaciones que lleven la persona a tener un éxtasis de bienestar, debemos entender que la capacidad de percibir la realidad no depende de una sola manera sino también es captar diversas formas de expresar estos espacios y así brindarles una mejor calidad y confort.

Actualmente en Lima son pocos los distritos que brindan atención y orientación a personas con discapacidad motora, optimizando así su calidad de vida. Estas iniciativas son importantes y necesarias, ya que ayudan a contribuir y mejorar la calidad de vida de niños a adultos con discapacidad motora, promoviendo así la igualdad de oportunidades, su desarrollo y/o potenciación de habilidades. Por ejemplo tenemos a la Municipalidad distrital de San Borja<sup>1</sup>, la cual brinda ayuda a personas con discapacidad y tiene como objetivo la sensibilización de la comunidad e instituciones para la integración e inclusión en su vida comunitaria y laboral.

Además realiza acciones preventivas sobre discapacidad y fomenta la eliminación de todo tipo de barrera hacia ellos. Entre las actividades que se realizan tenemos el empadronamiento y registro de personas con discapacidad e instituciones, charlas informativas relacionadas al tema de discapacidad, eventos de animación y recreación, entre otras. Por otro lado los servicios que se brindan son terapias de psicología, física y rehabilitación y ocupacional; mientras que en talleres tenemos entre taller de habilidades sociales, teatro, gastronomía, nutrición, entre otros. Todo esto con el fin de promover su participación activa y su inclusión, consolidando la equidad y la responsabilidad social.

Por todo lo expuesto anteriormente, la investigación tiene como objetivo el brindar información la cual permita cambiar favorablemente la situación actual

---



de los equipamientos y espacios urbanos, esto a través de la arquitectura de los sentidos, facilitando así la posible interacción del individuo con su sociedad y ciudad. Todo esto se llevara a cabo a través de espacios inclusivos, no solo captando la realidad desde una perspectiva “común”, sino tratándola por diversos elementos que estimulen otros sentidos para así ayudar a la interacción participativa de las personas con discapacidad motora. Es así que se plantea desarrollar un centro sensorial de rehabilitación física el cual brinde ayuda y estimule su desarrollo, bajo las características de la arquitectura sensorial, mejorando drásticamente su calidad de hábitat dentro de su sociedad.

### 1.3 Trabajos previos

En la búsqueda de trabajos relacionados al tema a desarrollar se han encontrado los siguientes:

#### 1.3.1 Antecedentes Internacionales

Las investigaciones siguientes trataran sobre espacios arquitectónicos que sirvan para brindar mejores estándares de vida a las personas con discapacidad.

1. **Título:** Centro de rehabilitación para débiles visuales y con discapacidad motriz

**Año:** 2009

**Autor (es):**

- ✓ Viridiana Ramos Flores

**Lugar de procedencia:** México D.F.- Universidad Nacional Autónoma de México

**Conclusiones:**

- ✓ Al dar un uso a las zonas que se encuentran subutilizadas se da una mejora a la urbe, y se equipa la zona con lo que requiere ya que va a obtener mayor actividad de los colonos y actividad económica, se obtendrán beneficios del centro de rehabilitación en la infraestructura, y lo más importante que la población más vulnerable a los accidentes va a poder obtener una rehabilitación en un lugar céntrico y accesible, manteniendo la ideología de DIF, en apoyar a la sociedad con un factor económico bajo.<sup>8</sup>
- ✓ Por lo cual este centro de rehabilitación aunque es para un sector de bajo recursos el lugar es de primer nivel, con un bajo costo, con materiales que ayuden al proceso de este y conjugando las tecnologías renovables para ello, como la captación de agua pluvial, la energía solar, que reducen costos y no alteran al edificio, la reducción de energía mediante los materiales utilizados.
- ✓ Esto conjugado con el juego de escenarios dentro del edificio generando confort y seguridad, de que esta en un lugar de primera y con las

---

<sup>8</sup> Ramos, V. (2009). *Centro de rehabilitación para débiles visuales y con discapacidad motriz* (Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México.

características de que está pensado para los débiles visuales y discapacitados, ya que se utilizaron los materiales adecuados para cada espacio y con el menor detalle de que genere confort en el usuario, jugando con volúmenes y circulaciones con el juego de luces y sombras con texturas en los diversos edificios, así como en los interiores.

### Programa arquitectónico:

Tabla 1 Programa Arquitectónico (Fuente: Ramos)

TOTAL 4,568 m2			
ZONA	COMPONENTES	SUB COMPONENTES	AREA m2
Exterior	-	-	250
Administrativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recepción</li> <li>✓ Información</li> <li>✓ Caja</li> <li>✓ Sala de espera</li> <li>✓ Trabajo social</li> <li>✓ Administración</li> <li>✓ Sanitarios</li> <li>✓ Circulaciones Verticales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oficina del director general</li> <li>Sala de juntas</li> <li>Cubículos de coordinadores</li> <li>Recepción</li> </ul>	420
Valoración y diagnóstico	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Archivo clínico</li> <li>✓ Sala de espera</li> <li>✓ Control y sala de médicos</li> <li>✓ Sala de junta</li> <li>✓ Cuarto de rayos R</li> <li>✓ Laboratorio</li> <li>✓ Consultorios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Traumatología</li> <li>Ortopedia</li> <li>Psicología</li> <li>Pedagogía</li> <li>Neurología</li> <li>Pediatría</li> <li>Trabajo Social</li> <li>Orientación para pre motricidad y valoración</li> <li>Electroterapia</li> <li>Mecanoterapia</li> <li>Hidroterapia</li> </ul>	1308
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Regaderas y vestidores</li> <li>✓ Estimulación</li> <li>✓ Cubículos de maestros</li> </ul>		

<b>Valoración y diagnóstico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Auto enseñanza</li> <li>✓ Talleres</li> <li>✓ Descanso y recreación</li> <li>✓ Sanitarios</li> </ul>		
<b>Terapia intensiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Consultorios</li> <li>✓ Sesiones de terapia</li> <li>✓ Motivación</li> <li>✓ Regaderas y vestidores</li> <li>✓ Sanitarios</li> <li>✓ Sala de espera</li> </ul>	Traumatología Ortopedia Psicología Pedagogía Neurología Pediatría Trabajo Social Orientación para pre motricidad y valoración Electroterapia Mecanoterapia Hidroterapia	967
<b>Evaluación de aptitudes y desarrollo de habilidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recepción y control</li> <li>✓ Director</li> <li>✓ Trabajo Social</li> <li>✓ Gestores</li> <li>✓ Talleres</li> </ul>		800
<b>Entretenimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Juegos y descanso</li> </ul>	Auditorio	973

Nos trata de explicar la situación de personas de bajos recursos que tienen discapacidad motriz y visual por lo tanto el aporte que daría es fomentar y motivar el desarrollo de otros tipos de habilidades y mejorar sus capacidades teniendo en su equipamiento espacios especiales y de fácil acceso.

**2. Título:** Centro de capacitación y desarrollo integral para personas con discapacidad

**Año:** 2017

**Autor (es):**

✓ Gloria Magdalena De La Cruz Arce

✓ María José Herrera Pérez

**Lugar de procedencia:** Quito- Universidad Central Del Ecuador

**Objetivo General:**

Diseñar un Centro de Capacitación y Desarrollo Integral para Personas con Discapacidad en el Cantón Rumiñahui, mediante un proyecto inclusivo y accesible enfocado en el cuidado integral que promueva sus capacidades físicas, mentales, sociales y laborales.<sup>9</sup>

**Conclusiones:**

- ✓ La investigación desarrollada es la base de la realización de todo el trabajo de Fin de Carrera, en este caso es fundamental para el desarrollo del proyecto conceptual.
- ✓ Mediante el planteamiento de objetivos, se han proyectado los alcances que tendrá el diseño de este Centro.
- ✓ El análisis de varios referentes internacionales sirve como fuente de información para poder conocer las necesidades que tienen los usuarios.
- ✓ Para determinar el lugar correcto de implantación del proyecto es necesario analizar y estudiar los aspectos de orden económico, social y cultural del Cantón.

**Programa arquitectónico:**

*Tabla 2 Programa Arquitectónico (Fuente: De La Cruz y Herrera)*

TOTAL 5,902 m2		
ZONA	COMPONENTES	AREA m2

<sup>9</sup> De la Cruz, G., & Herrera, M. (2017). *Centro de capacitación y desarrollo integral para personas con discapacidad* (Licenciatura). Universidad Central Del Ecuador.

<b>Área administrativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Información y Recepción</li> <li>✓ Sala de espera</li> <li>✓ Secretaria</li> <li>✓ Comunicación Social</li> <li>✓ Gestión Ocupacional</li> <li>✓ Trabajo Social</li> <li>✓ Área de Entrevistas</li> <li>✓ Dirección General</li> <li>✓ Administración</li> <li>✓ Contabilidad</li> <li>✓ Sala de reuniones</li> <li>✓ Archivo</li> <li>✓ Cafetería</li> <li>✓ Dirección Educativa</li> <li>✓ Sala de profesores</li> <li>✓ Coordinación de área</li> <li>✓ Servicios higiénicos</li> <li>✓ Terraza accesible</li> </ul>	639
<b>Área Educativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aula discapacidad intelectual</li> <li>✓ Aula discapacidad visual</li> <li>✓ Aula discapacidad de lenguaje</li> <li>✓ Aula discapacidad Auditiva</li> <li>✓ Aula discapacidad física</li> <li>✓ Biblioteca</li> <li>✓ Sala de lectura</li> <li>✓ Taller de manualidades</li> <li>✓ Taller de pintura</li> <li>✓ Taller de artesanías</li> <li>✓ Taller de cocina</li> <li>✓ Taller de música</li> <li>✓ Taller de horticultura</li> <li>✓ Bodega</li> <li>✓ Servicios higiénicos</li> </ul>	1261
<b>Área Médica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recepción y citación</li> <li>✓ Secretaria</li> <li>✓ Sala de reuniones</li> <li>✓ Director médico</li> <li>✓ Enfermería y curaciones</li> <li>✓ Sala de espera</li> <li>✓ Farmacia</li> <li>✓ Sala de estar</li> <li>✓ Descanso de médicos</li> </ul>	522

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Consultorio Medicina General</li> <li>✓ Consultorio Fisiatría</li> <li>✓ Consultorio Neurología</li> <li>✓ Consultorio Psicología</li> <li>✓ Servicios Higiénicos</li> <li>✓ Bodega</li> </ul>	
<b>Área Terapéutica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recepción</li> <li>✓ Sala de reuniones terapeutas</li> <li>✓ Hidroterapia</li> <li>✓ Gimnasio</li> <li>✓ Vestidores y duchas</li> <li>✓ Servicios higiénicos</li> <li>✓ Fisioterapia</li> <li>✓ Terapia de lenguaje</li> <li>✓ Terapia ocupacional</li> <li>✓ Bailoterapia</li> </ul>	918
<b>Servicios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Taller de mantenimiento</li> <li>✓ Bodega</li> <li>✓ Baño</li> <li>✓ Garita de control</li> <li>✓ Parqueaderos</li> <li>✓ Cuarto de medidores</li> <li>✓ Cuarto de maquinas</li> </ul>	66
<b>Servicios complementarios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Salón de usos múltiples</li> <li>✓ Cocina</li> <li>✓ Comedor</li> <li>✓ Jefe de cocina</li> <li>✓ Nutricionista</li> <li>✓ Concha acústica</li> <li>✓ Vestidores</li> <li>✓ Servicios Higiénicos</li> <li>✓ Cabina de control</li> <li>✓ Bodega</li> <li>✓ Local comercial para venta de manualidades + ½ baño</li> </ul>	1076
<b>Área Recreativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canchas de uso múltiple</li> <li>✓ Área de estimulación física</li> </ul>	1420

- 
- ✓ Área de recreación pasiva
  - ✓ Servicios higiénicos
- 

La investigación aportaría a la ciudad de Quito con un espacio arquitectónico que sea especializado en las actividades que desarrollen el aspecto físico y mental de las personas en situación de discapacidad, proponiendo una arquitectura para la inclusión del usuario.

**3. Título:** Centro Comunitario para la integración de las personas Con discapacidad

**Año:** 2007

**Autor (es):**

- ✓ Pablo Barrera Martínez

**Lugar de procedencia:** Santiago de Chile- Universidad de Chile

**Objetivo General:**

Diseñar un centro comunitario de rehabilitación para la eliminación de las barreras físicas y una sana convivencia entre todas las personas elevando la calidad de vida no solo de las personas en situación de discapacidad, sino también, de todos los habitantes.<sup>10</sup>

**Objetivos Específicos:**

- ✓ Construir el espacio que facilite la inclusión de las personas con discapacidad.
- ✓ Brindar apoyo en conceptos de Cuidado Básico en Rehabilitación y aspectos educacionales realizados en instituciones de rehabilitación y colegios diferenciales.
- ✓ Generar o recuperar, según sea el caso, el rol social de las personas con discapacidad mediante la definición de responsabilidades y la adquisición de compromisos, o en el

---

<sup>10</sup>Barrera, P. (2007). *Centro Comunitario para la Integración de las personas con discapacidad* (Licenciatura). Universidad de Chile.



aprendizaje de un oficio o asignación de una labor para que se sientan parte de una comunidad.

- ✓ Producir las instancias de participación comunitaria utilizando tanto recursos terapéuticos de rehabilitación como también las actividades sociales propias del grupo social que allí se desenvuelve.

### Programa arquitectónico:

Tabla 3 Programa Arquitectónico (Fuente: Barrera)

TOTAL 4,031.6 m <sup>2</sup>		
ZONA	COMPONENTES	AREA m <sup>2</sup>
<b>Área administrativa</b>	✓ Oficina de coordinador CCR	78
	✓ Oficina comunal FONADIS	
	✓ Oficina asistente social	
	✓ Secretaria	
	✓ Recepción y sala de espera	
	✓ Baños y servicios	
<b>Área Educativa</b>	✓ Sala multiuso	1056
	✓ Biblioteca y mediateca	
	✓ Casino y taller multiuso	
	✓ Taller de computación	
	✓ Taller de Manualidades	
	✓ Taller de arte plásticas	
	✓ Taller de Música	
	✓ Taller de Danza y teatro	
	✓ Salas de clase	
	✓ Sala de trabajo	
✓ Sala de profesores		
<b>Área Terapéutica</b>	✓ Gimnasio psicomotricidad	367
	✓ Sala actividades de la vida diaria	
	✓ Sala integración sensorial	
	✓ Sala de fisioterapia	
	✓ Baños	

<b>Servicios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Baños públicos</li> <li>✓ Bodega mantención</li> <li>✓ Zona de servicios</li> </ul>	246
<b>Exteriores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acceso norte</li> <li>✓ Acceso parque</li> <li>✓ Patio central</li> <li>✓ Anfiteatro</li> <li>✓ Terraza</li> <li>✓ Patio rehabilitación</li> <li>✓ Estacionamiento</li> </ul>	1760,50
<b>Circulaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Verticales</li> <li>✓ Horizontales</li> </ul>	524

Tras lo expuesto de la siguiente investigación su aporte la ciudad de Santiago, sería traer un espacio arquitectónico el cual tenga espacios que promuevan el desarrollo cognitivo y físico de esta población, fomentando la inclusión con la sociedad, trayendo así una mejor calidad de vida para las personas en situación de discapacidad.

### 1.3.2 Antecedentes Nacionales

Los presentes trabajos expuestos serán investigaciones relacionadas a centros que fomente el desarrollo físico y mental de personas en situación de discapacidad

**1. Título:** Centro de rehabilitación integral para discapacitados

**Año:** 2017

**Autor (es):**

- ✓ Greta Li Altez

**Lugar de procedencia:** Lima- Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas

**Objetivo:**

Desarrollar un proyecto arquitectónico que va a consistir en un Centro de Rehabilitación Integral para Discapacitados. Este, va a contar con toda la

infraestructura, tecnología y equipamiento necesario, que va a responder a los requerimientos de los pacientes para una óptima recuperación, desarrollo y mejoramiento físico. Por otro lado, el centro va a proveer de espacios de integración, donde haya una interacción entre las personas discapacitadas y comunidad.<sup>11</sup>

### Conclusión:

En Centro de Rehabilitación Física para Discapacitados de San Juan de Miraflores, va a abastecer la zona sur de Lima Metropolitana. De este modo los centros ya existentes podrán abastecer a un mayor porcentaje la demanda del resto de la población.

### Programación arquitectónica:

Tabla 4 Programa Arquitectónico (Fuente: Li)

TOTAL 11,725.82 m2		
ZONA	COMPONENTES	AREA m2
<b>Área administrativa</b>	-	495.30
<b>Áreas en común</b>	-	899.86
<b>Consulta externa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dpto. Aprendizaje</li> <li>✓ Dpto. Comunicación</li> <li>✓ Dpto. Desarrollo</li> <li>✓ Dpto. D.IA.S.</li> <li>✓ Dpto. T-Posturales, amputados</li> <li>✓ Dpto. L- Centrales</li> <li>✓ Dpto. L- Medulares</li> <li>✓ Dpto. U- Motora y dolor</li> </ul>	767.78
<b>Hospitalización</b>	-	2051.40
<b>Terapias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Terapias físicas</li> <li>✓ Terapias ocupacionales</li> </ul>	3490.76

<sup>11</sup> Li, G. (2017). Centro de rehabilitación integral para discapacitados (Licenciatura). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

<b>Servicio de apoyo</b>		1077
<b>Investigación</b>	-	811.72
<b>Servicios Generales y Mantenimiento</b>	-	2132

Este trabajo nos ayuda a entender el déficit actual que tiene nuestro país en espacios que sean de uso para personas en situación de discapacidad y la necesidad de proponer nuevas formas de arquitectura con tecnología de punta para mejorar su calidad de vida de esta población.

## 2. Título: Centro de rehabilitación físico- terapéutico en la Molina

### Autor (es):

- ✓ Luz Esther Flórez Villalobos
- ✓ Josabely Giselle Paz Valdiviezo

**Lugar de procedencia:** Lima- Universidad Ricardo Palma

### Objetivo:

Diseñar un Centro de Rehabilitación física en el distrito de La Molina, que incluya los más altos estándares de atención, contando con tecnología de última generación y un equipamiento que responda a las necesidades del usuario.<sup>12</sup>

### Conclusiones:

- ✓ Los hospitales con área de rehabilitación en el Perú no son suficientes para la demanda que existe, a pesar que el precio no es muy caro, el problema reside para obtener una cita para poder llevar el tratamiento.
- ✓ A pesar de existir ya un instituto de rehabilitación en chorrillos y Lima, proponemos otro en otro punto de Lima en La Molina con aparatos

<sup>12</sup> Flórez, L., & Paz, J. (2016). *Centro de rehabilitación físico- terapéutico en La Molina* (Licenciatura). Universidad Ricardo Palma.

más modernos y espacios más amplios a fin de no congestionar mucho a los pocos centros especializados del estado.

### Programa arquitectónico:

Tabla 5 Programa Arquitectónico (Fuente: Flórez y Paz)

TOTAL 15,291.13 m2		
ZONA	COMPONENTES	AREA m2
<b>Área administrativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Unidad de administración</li> <li>✓ Unidad de admisión</li> <li>✓ Unidad de documentos clínicos</li> <li>✓ Unidad de enseñanza</li> <li>✓ Unidad de prevención de riesgos</li> <li>✓ Unidad de informática</li> </ul>	1064.49
<b>Servicios generales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Zona de atención</li> <li>✓ Zona de almacén</li> <li>✓ Zona administrativa</li> <li>✓ Gestión de residuos</li> <li>✓ Zona técnica</li> </ul>	846.26
<b>Pabellón niños</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Área de recepción de pacientes</li> <li>✓ Zona de atención</li> <li>✓ Zona administrativa</li> <li>✓ Recepción de pacientes</li> <li>✓ Área de tratamiento</li> </ul>	1164.32
<b>Pabellón adultos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Área de recepción de pacientes</li> <li>✓ Zona de atención</li> <li>✓ Zona administrativa</li> <li>✓ Recepción de pacientes</li> <li>✓ Área de tratamiento</li> <li>✓ Zona de personal</li> </ul>	1286.43
<b>Gimnasio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recepción de pacientes</li> <li>✓ Zona de ejercicios</li> </ul>	1046.64

<b>Cafetería</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Zona de almacén</li> <li>✓ Zona administrativa</li> <li>✓ Zona comensales</li> </ul>	447.64
<b>Área de estadía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Área de recepción del paciente</li> <li>✓ Área de dormitorios</li> <li>✓ Soporte técnico</li> <li>✓ Zona administrativa</li> <li>✓ Control y recepción de suministros</li> <li>✓ Área de almacenamiento</li> </ul>	1598.96
<b>Farmacia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Zona de atención</li> <li>✓ Zona técnica</li> </ul>	221.42
<b>Unidad de diagnóstico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diagnóstico</li> <li>✓ Zona administrativa</li> <li>✓ Zona del personal</li> </ul>	447.07
<b>Área libre</b>	-	7167.90

Nos explican que la solución es mejorar los obstáculos que la propia ciudad a impuesto por diversos factores, desde un punto arquitectónico nos hablaban de la necesidad sobre un centro que fomente y desarrolle las capacidades de las personas en situación de discapacidad motora.

### 3. Título: Centro de Medicina Física y Rehabilitación para Trastornos Motores

#### Autor (es):

- ✓ Madesha Consuelo Peña Vásquez Peri

**Lugar de procedencia:** Lima- Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas

#### Objetivos:

Desarrollar un proyecto de grado acerca de un "Centro de medicina física y Rehabilitación para trastornos motores", para jóvenes y adultos, de la zona sur de la capital de Lima; ubicado en el distrito de Villa El Salvador.<sup>13</sup>

### Conclusiones:

- ✓ Las barreras arquitectónicas son todo obstáculo que dificulta, entorpece o impide a las personas minusválidas o senescentes su libre desplazamiento en lugares públicos, exteriores o interiores, o el uso de servicios comunitarios.
- ✓ En la actualidad lima sigue siendo una ciudad excluyente al discapacitado, ya que existen algunos problemas en el diseño de la mayoría de espacios o edificios públicos, que se han construido sin tener en cuenta las necesidades de las personas discapacitadas y no dejan que trascurren libremente.
- ✓ Es por eso, que el arquitecto tiene un rol muy importante en el diseño de Los espacios y siempre debe tener en cuenta a los discapacitados y a los ancianos, que con forme van pasando los años sus capacidades motoras disminuyen, en el diseño de un proyecto para que este funcione de manera adecuada y no los excluya, privándolos de desarrollar las actividades cotidianas.

### Programa arquitectónico:

*Tabla 6 Programa Arquitectónico (Fuente: Peña)*

TOTAL 10,256 m2	
ZONA	COMPONENTES
<b>Área administrativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Directorio</li> <li>✓ Dirección</li> <li>✓ Documentación y archivador</li> <li>✓ Servicios comunes</li> <li>✓ Recepción</li> <li>✓ Control de recursos financieros</li> <li>✓ Control de personal</li> <li>✓ Jefatura administrativa</li> <li>✓ Relaciones publicas</li> <li>✓ Comité coordinador</li> </ul>

<sup>13</sup> Peña, M. (2010). Centro de medicina física y rehabilitación para trastornos motores (Licenciatura). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

<b>Área de consulta externa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Servicio de psicología</li> <li>✓ Servicio Social</li> <li>✓ Servicio de Nutrición</li> </ul>
<b>Área de ayuda al diagnóstico y tratamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Unidad de exámenes</li> <li>✓ Unidad de laboratorios</li> </ul>
<b>Área de rehabilitación física</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hidroterapia</li> <li>✓ Electroterapia</li> <li>✓ Quiromasaje</li> <li>✓ Quinesioterapia</li> <li>✓ Terapia Ocupacional</li> </ul>
<b>Área de servicios generales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Abastecimiento- almacén</li> <li>✓ Limpieza y vigilancia</li> <li>✓ Lavandería</li> <li>✓ Mantenimiento</li> <li>✓ Cocina- comedor</li> <li>✓ Hall</li> <li>✓ Central telefónica</li> <li>✓ Servicios higiénicos</li> <li>✓ Vestidores y s.h. para personal de servicio</li> <li>✓ Vestidores y s.h. para personal-especialistas</li> </ul>

La investigación presentada nombra la problemática de los pocos centros donde le puedan dar un grado de confort y un bienestar emocional, nombra también déficit de infraestructura en espacios existentes que den este tipo de servicios, y muchas de estas personas en esta situación de discapacidad motora no tienen dónde acudir por ello propone un equipamiento que satisfaga este tipo de necesidades.



## 1.4 Marco referencial

### 1.4.1 Marco teórico

#### 1.4.1.1 Arquitectura sensorial

Zumthor (1996) *“La fuerza de un buen proyecto reside en nosotros mismos y en nuestra capacidad de percibir el mundo con sentimiento y razón. Un buen proyecto arquitectónico es sensorial. Un buen proyecto arquitectónico es racional”* (p.115).<sup>2</sup>

No solo el espacio arquitectónico debe ofrecernos una funcionalidad, un buen proyecto debe transmitir tipos de sensaciones en los cuales uno pueda interactuar con el propio espacio, así este forme parte de nosotros, referirnos a este como la arquitectura debe satisfacer las necesidades y abogar por el desarrollo del individuo que lo habite; no solo apreciándolo de forma monumental o paisajística sino mucho más allá de influir en el desarrollo bajo las funciones o las actividades que se realizan en el espacio arquitectónico.

Pallasmaa (2014) *“Es evidente que la arquitectura “enriquecedora” tiene que dirigir todos los sentidos simultáneamente y fundir la imagen el yo con nuestra experiencia del mundo. El fundamental cometido mental de la arquitectura es el alojamiento y la integración. La arquitectura articula las experiencias del ser-en-el-mundo y fortalece nuestro sentido de realidad y del yo; no nos hace vivir en mundos de mera invención y fantasía”* (p.11).

3

La estimulación de los sentidos se vuelve parte de la arquitectura que trasciende, llevando al hombre a un éxtasis de sensaciones. La percepción de estar en la realidad ya hace en las sensaciones que el espacio trasmite, no solo por la estimulación de la vista como nos dice Pallasmaa sino va mucho más allá, con experiencias diversas del sentir; sabemos que en la actualidad la arquitectura se aprecia desde una primera impresión con el sentido de la vista pero más allá de ello hemos dejado de ver a través de otros sentidos lo cual nos encierra en una ficticia experiencia en el espacio arquitectónico.

---

2

3

Saldarriaga (2002) *“La arquitectura es espacio. Dicho en otra forma la arquitectura permite que esa dimensión, carente en sí de materialidad, se convierta en algo concreto, perceptible, comprensible. En la experiencia cotidiana el espacio se capta a través de los elementos materiales que lo configuran. Su entendimiento como dimensión requiere complejos procesos de conocimiento que parten de la experiencia corporal, llegan a la geometría y alcanzan los niveles de la física teórica”* (p.124).<sup>4</sup>

Formar parte del espacio a través de diferentes estímulos que la propia arquitectura nos muestre, ya sea por la altura, el color, la textura, el aroma, etc., la cual en su espacio nos debería de demostrar en su totalidad una experiencia de formas en las cuales el ser que lo habite se sienta en confort, realizando así una vez más la importancia de tener una arquitectura sensorial. Ahora bien no podemos hablar de espacios que no sean antes pensados y estudiados para lo que en verdad el lugar necesita, debemos entender que vas más allá del proceso de observación, influye el propósito a la cual está dirigida y el factor más importante que es el ser que lo habite por ello conocimiento teórico y práctico es fundamental.

#### **1.4.1.2 Filosofía de la rehabilitación**

Salinas, Lugo & Restrepo (2008) *“Al eliminar, minimizar y compensar las alteraciones de las funciones y las estructuras corporales y mejorar las capacidades intelectuales, la actividad y la participación de las personas con discapacidad, gracias a los adelantos científicos y a una nueva concepción sobre el hombre, ha variado positivamente la actitud de la población hacia las personas que la padecen. Con el concepto moderno de rehabilitación ahora se trata de reintegrar a estas a las actividades regulares para que logren una vida útil y placentera”* (p.3).

Según lo analizado entendemos que la rehabilitación ha pasado ser en la modernidad un proceso del cual se espera la recuperación o mejora de las capacidades tanto físicas como cognitiva del discapacitado, de tal manera que le brinde un mayor bienestar emocional. Una de los objetivos de la rehabilitación es salva guardar la dignidad del hombre, es por ello que lo más importante de

este proceso es la motivación que se le da al discapacitado para que pueda sentirse miembro activo de su sociedad; esta también debe llegar a toda la población sin condición o posición ya que todo ser humano debe recibir respeto y aceptación.

#### 1.4.1.2.1 Tipos de rehabilitación

##### Fisioterapia

Se puede dividir en 3 grupos principales los cuales son:

- ✓ **Traumatológica.**- Es la especialidad médica que se encarga del cuidado, estudio y rehabilitación de la forma y función de las extremidades, columna y estructuras asociadas. Es una especialidad que abarca más allá del campo de lesiones traumáticas; contempla también el estudio de patologías congénitas.<sup>17</sup>
- ✓ **Neurológica.**- Está diseñado para las personas con enfermedades, traumatismos o trastornos del sistema nervioso, esta rehabilitación con frecuencia puede mejorar la funcionalidad, aliviar los síntomas y aumentar el bienestar del discapacitado.<sup>18</sup>
- ✓ **Reumatológica.**- Dedicada a aliviar el dolor de los trastornos del aparato locomotor y del tejido conectivo, Abarca un gran número de dolencias conocidas en conjunto como enfermedades reumáticas. Principalmente se trata de dolencias que afectan y/o dañan articulaciones, huesos, músculos, tendones y fascias, etc.<sup>19</sup>

Tratamientos alternos los cuales son:

- ✓ **Acupuntura.**- Podemos entender de esta el uso y la manipulación de agujas en partes del cuerpo con el objetivo de mejorar y restablecer la salud, el bienestar, aliviando el dolor de la persona, esta se debe a la estimulación de los puntos meridianos del cuerpo humano.

<sup>17</sup>¿Qué es Traumatología?. (2017). Hospital clínico Universidad de Chile. Recuperado de <https://www.redclinica.cl/plantilla/especialidades/traumatologia.aspx>

<sup>18</sup>Pierce, D. (2013). Rehabilitación neurológica. Care Firts. Recuperado de <http://carefirst.staywellsolutionsonline.com/RelatedItems/85,p04261>

<sup>19</sup> Fisioterapia Reumatológica. (2017). Fisiocam. Recuperado de <http://www.fisiocam.com/fisioterapia-reumatologica>

**Arteterapia.-** Deriva de la terapia psicológica, consiste en un modo de utilizar los elementos de arte para la mejora de la salud de la persona, motivando a explorar sus emociones y pensamientos, desarrollando la creatividad del individuo y mejorar la relación con su entorno.

- ✓ **Cromoterapia.-** Una terapia que reúne el arte, la medicina y la física a través del uso del espectro cromático en el que se divide la luz solar (colores), ayudando así al cuerpo humano a mejorar su estado de salud.
- ✓ **Hidroterapia.-** Aquí podemos encontrar el manejo del agua y la biomecánica para fines terapéuticos, que brinda innumerables beneficios a distintas patologías del aparato locomotor, ahora bien su función puede variar según cada paciente.
- ✓ **Masoterapia.-** A través de diferentes técnicas de masaje estimula el flujo de sangre esto quiere decir que lleva nutrientes a la célula, eliminando a su vez impurezas y sustancias tóxicas, ayuda a diferentes tipos de dolor corporal la cual se suele usar para el tratamiento de lesiones o alguna discapacidad.
- ✓ **Musicoterapia.-** Es una terapia que usa la música, para mejorar, mantener, incrementar la salud física y mental del individuo.
- ✓ **Termoterapia.-** Es el uso del calor para fines curativos, existen diferentes formas de usar este calor, su objetivo es para un efecto relajante y sedante.
- ✓ **Terapia ocupacional.-** Se encarga de facilitar y mejorar el desempeño de las personas en sus actividades del diario vivir, sean éstas actividades de auto mantenimiento, trabajo, estudio, deportes, juego o de tiempo libre. Para poder realizar cualquier actividad (ocupación), la persona tiene que tener la oportunidad de participar en ella.<sup>5</sup>

Según la OMS la terapia ocupacional es *"el conjunto de técnicas, métodos y actuaciones que, a través de actividades aplicadas con fines terapéuticos, previene y mantiene la salud, favorece la restauración de la función, suple los déficit invalidantes y valora los supuestos comportamentales y su significación*

*profunda para conseguir las mayores independencia y reinserción posibles del individuo en todos sus aspectos: laboral, mental, físico y social".<sup>6</sup>*

- ✓ **Shiatsu.-** Es una técnica que proviene de Japón la cual consiste en el equilibrio de la energía, trabaja de forma en que todo el cuerpo realice estiramientos presionando puntos determinados, de esta manera canaliza su sistema energético interno, según esta técnica muchas veces una patología se debe a que somatizamos emociones y, otras veces, a contracturas internas y profundas que van acortando los músculos.<sup>7</sup>

#### 1.4.1.3 Teoría de habitar

Heidegger (1951) *"¿Qué significa entonces construir? La palabra del alto alemán antiguo correspondiente a construir, buan, significa habitar. Esto quiere decir permanecer, residir. El significado propio del verbo bauen (construir), es decir, habitar, lo hemos perdido. La huella escondida ha quedado en la palabra Nachbar (vecino). El Nachbar es el Nachgebur, el Nachgebauer, aquel que habita en la proximidad. Los verbos buri, buren, beuren, beuron significan todos el habitar, el hábitat"* (p.16).<sup>8</sup>

Heidegger (1951) *"Habitar, haber sido llevado a la paz, quiere decir: permanecer a buen recaudo, (...). El rasgo fundamental del habitar es este cuidar (custodiar, velar por). Este rasgo atraviesa el habitar en toda su extensión. Así, dicha extensión nos muestra que pensamos que el ser del hombre descansa en el habitar, y descansa en el sentido del residir de los mortales en la tierra"* (pp.18-19).<sup>9</sup>

Podemos decir que Heidegger nos hablaba de un hábitat, el cual debía hacernos sentir acogidos por dicho espacio, no solo un espacio en el cual se existe y se realiza actividades diarias, sino, un espacio en el cual uno pueda sentirse parte de él, llegando al punto de sentirse protegido y en confort dentro de él, estaremos hablando entonces del verdadero significado de habitar.

---

6

7

8

Saldarriaga (2002) *“El mundo construido es un alter ego de la humanidad, es un cuerpo que la aloja y es una experiencia sensible que le otorga sentido a la existencia. Su valoración como objeto material no es la misma del utensilio, del mueble, del vestido o del artefacto, está ligada directamente al sentido y la valoración del habitar. En la relación existencial profunda entre el ser y el habitar se origina la dimensión sensible de la arquitectura”* (p.119).

Podemos decir que el hábitat aloja a un cuerpo a través de sus sentidos, le otorga un sentido de existencia, ahora el espacio (hábitat) no forma parte de una materia inamovible sino de un sistema que tiene diversos cambios según el uso y la función que tenga, se podría decir que es un hábitat vivo que se va adecuando a las diversas circunstancias, por ultimo cuando el ser se siente parte del espacio (hábitat) se llega a lograr una verdadera arquitectura.

#### 1.4.1.4 La persona en situación de discapacidad

OMS (2011) *“La discapacidad forma parte de la condición humana: casi todas las personas sufrirán algún tipo de discapacidad transitoria o permanente en algún momento de su vida, y las que lleguen a la senilidad experimentarán dificultades crecientes de funcionamiento. La discapacidad es compleja, y las intervenciones para superar las desventajas asociadas a ella son múltiples, sistémicas y varían según el contexto”* (p.7).<sup>10</sup>

#### Tipos de discapacidad

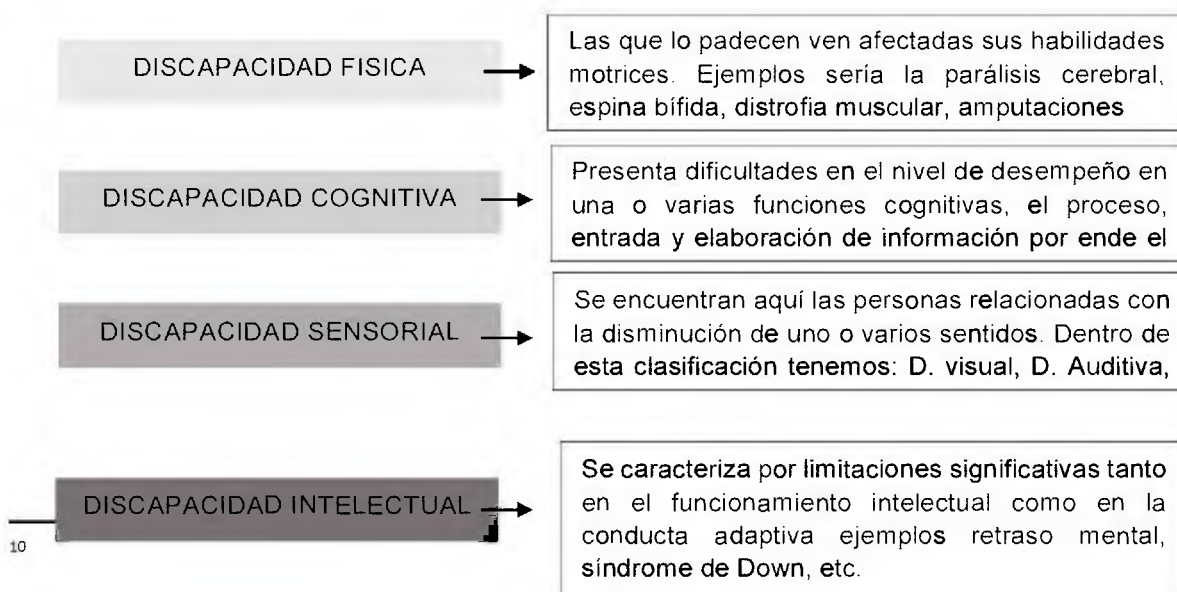


Figura 1 Tipos de discapacidad (Fuente: Congreso de arquitectura y salud)

#### 1.4.1.5 Arquitectura y salud

*“(...) la definición de confort quedaremos sorprendidos al ver la gran similitud que tiene con la definición de salud que da la OMS. Y los que tengan memoria recordarán que las cédulas de habitabilidad, que hoy emitimos los arquitectos, antes las daban los médicos; porque un edificio debe garantizar la salud de los que viven o trabajan y no favorecer que enfermen. Esta necesidad lleva no sólo a los valores de la buena arquitectura, sino a pensar en cómo deben ser las ciudades y qué riesgos conllevan algunas tecnologías y materiales hasta llegar a configurar una manera de hacer que, por encima de consideraciones económicas, debe buscar el bienestar de las personas y las comunidades y por tanto debe ser fundamentalmente ético”<sup>11</sup>*

Según lo explicado entendemos que desde un principio la calidad del espacio arquitectónico referido a salud ha permitido influenciar en las personas que lo habiten, en este caso enfermos, familiares, personal y personas externas, intervienen y realizan diversas actividades, sintiéndose seguros y en comodidad, ahora bien se debe tener en cuenta las nuevas tecnologías que ayudan al espacio y a su accesibilidad, como también les da las facilidades que se le brinda al usuario, todo lo nombrado para el bien común del que acude a este servicio lo requiera.

#### 1.4.1.6 Ciudad

Se cita los siguientes textos sobre la ciudad para poder tener ideas claras, entender sobre las dinámicas y las funciones que estas tienen con el hombre; tratar de entender a esta como un sistema vivo y cambiante, brindando al habitante espacios en los cuales puedan interactuar; cumpliendo estos un rol fundamental para el desarrollo de las personas, por ello el espacio común o

---

llamado espacio público debe tomarse en cuenta a la hora de diseñar un proyecto que exprese y quiera trascender en su sociedad.

#### ✓ **Muerte y vida de las grandes ciudades**

*“Jacobs arremete por un lado contra la simplificación que hace Le Corbusier de las calles transformándolas en vías o cintas limpias sin obstáculos ni vida, por las que solo discurren vehículos privados. La calle monofuncional pierde su sentido de ser, es otro elemento que desde luego no contribuye a la ciudad como espacio de encuentro, conocimiento y reconocimiento. Desaparece el espacio público”<sup>12</sup>*

Según el autor se muestra en desacuerdo con Le Corbusier, debido a su forma de intervenir las calles, dándole preferencia solo al vehículo, y no encontrando espacio alguno para el usuario, lo cual convierte las calles en espacios muertos sin vida colectiva.

#### ✓ **Teoría de la ciudad**

Según Rossi, A. (1992).<sup>13</sup>*“Concibo la arquitectura en sentido positivo, como una creación inseparable de la vida civil y de la sociedad en la que se manifiesta; ella es, por su naturaleza, colectiva”* (p.60).

Entendemos a la ciudad y sus espacios como creaciones donde el habitante realice sus actividades, donde interactúe con su sociedad, para ello estas deben estar equipadas con un diseño que permita la clara relación de los personajes en escena, ya que esta es la verdadera esencia de la ciudad, conectar unos con otros tras diversos espacios que lo permitan, ahora esta ciudad debe ser un sistema dinámico que se adecue a diferentes circunstancias en la actualidad.

#### **1.4.1.7 Teoría del color**

Psicología del color (2017) *“Nombrado por primera vez por Johann Wolfgang Von Goethe en 1810 en su libro la teoría del color la cual con sus*



*propias palabras fue su gran orgullo como descubrimiento, de acuerdo con su teoría, lo que vemos de un objeto no depende sólo de la materia que lo constituye, ni tan sólo de la luz tal como la entendió Newton, sino que depende de una tercera variable que es nuestra percepción del objeto. El problema a tener en cuenta aquí es la subjetividad inherente a la percepción individual. Goethe intentó deducir las leyes que rigen la armonía de los colores, atendiendo a sus efectos fisiológicos —es decir, al modo en que los colores nos afectan en tanto que seres vivos, organismos que responden a estímulos—, haciendo hincapié, en general, en el aspecto subjetivo de la visión. Este concepto ha tenido una gran trascendencia y sigue siendo válido hoy en día” (parr.8).<sup>29</sup>*

La investigación de Goethe se entiende al efecto del color de una manera en la que nos trae una percepción sensorial y física, nos explica que por medio de los colores logra cautivar e influir en nuestras actividades diarias; la enseñanza que nos dejó Goethe es grande, ya que no solo sirve para una rama estética sino también para algo espiritual, llega a demostrar que cada color en específico nos trae consecuencias al ser humano, esta marcaría como inicio a lo que es llamado la psicología moderna del color, sin embargo en este caso se le aumenta las experiencias que el mismo ser a tenido durante su existencia y que también esto influiría en la percepción que este tenga sobre el color un color en específico.

Los siguientes son las características que Goethe<sup>30</sup> nombro en cada color.

- ✓ **Amarillo:** *Es el color más cercano a la luz. En su pureza más alta que siempre lleva consigo la naturaleza de brillo, tiene un carácter suave, emocionante sereno. Por otro lado es muy susceptible a la contaminación, produce un efecto muy desagradable y negativo al mancharse.*
- ✓ **Azul:** *Se puede decir que el azul tiene un principio de la oscuridad en él. Este color tiene un efecto peculiar y casi indescriptible en el ojo. En su pureza más alta es, por así decirlo, una negación estimulante. Su aspecto es, pues, una especie de contradicción entre la excitación y reposo.*
- ✓ **Rojo:** *El efecto de este color es tan peculiar como su naturaleza. Se transmite una impresión de gravedad y dignidad, y al mismo tiempo de*

<sup>29</sup> JOHANN WOLFGANG VON GOETHE Y LA TEORIA DEL COLOR. (2017). Psicología del color. Recuperado de <http://www.psicologiadelcolor.es/johann-wolfgang-von-goethe-y-la-teoria-del-color/>

<sup>30</sup> Goethe, J. (1810). *Teoria de los colores (Zur Farbenlehre)* (pp. 335-350). Madrid: Consejo General de la Arquitectura Técnica de España.

gracia y atractivo. El primero en su estado oscuro y profundo, en el último en su luz atenuada.

- ✓ **Violeta:** El violeta es el color de la madurez y la experiencia. En un matiz claro expresa profundidad, misticismo, misterio, melancolía, es el color de la intuición y la magia; en su tonalidad púrpura es símbolo de realeza, suntuosidad y dignidad.
- ✓ **Naranja:** Mezcla de amarillo y rojo, tiene las cualidades de ambos, aunque en menor grado. Es el color de la energía, un color para temperamentos primarios, que gusta a niños, bárbaros y salvajes porque refuerza sus tendencias naturales al entusiasmo, al ardor, a la euforia.
- ✓ **Verde:** Este color es reconfortante, libera al espíritu y equilibra las sensaciones. El ojo experimenta un estado de agrado cuando lo observa.

Estos seis colores abarcan toda la variedad de matices que se encuentran a través de la mezcla entre estos, como también la de cada uno con los tonos blancos o el negro, cada uno de estos matices participa de los rasgos de los cuales proceden, sin embargo predomina aquel que intervenga con mayor proporción. Si bien lo que indica que los colores nos permiten visualizar de otra manera el objeto en sí, pues no es lo mismo visualizar un cuarto rojo el cual va a lograr una escena quizás de miedo, o jugar un poco con los sentimientos de estrés, que un ambiente blanco el cual ayuda a distorsionar el espacio pareciendo que el cuarto fuera más amplio y logrando una sensación de libertad.

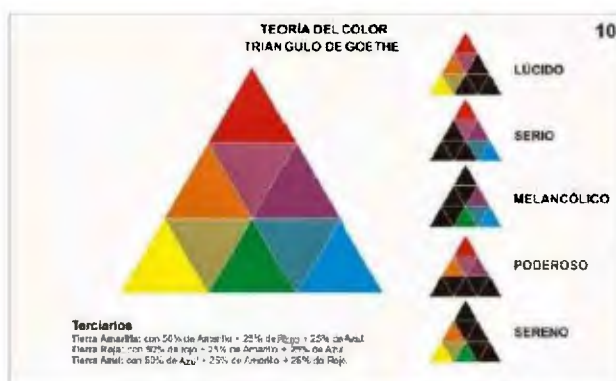


Figura 2 Triángulo del color de Goethe (Fuente: Teoría de los colores)



Figura 3 Teoría del color Goethe (Fuente: Teoría de los colores)

### 1.4.1.8 Humanización de la Salud

La esencia de los servicios de salud es principalmente el ser humano, y estos se manifiestan en la necesidad de que alguien atendiera al enfermo, sin embargo, la tecnificación creciente del servicio de salud, la prioridad por la eficiencia y el control del costo médico han hecho que el personal de salud sobreponga aspectos administrativos, financieros y procedimentales a la prestación de un verdadero servicio orientado al ser humano. Por la esencia de los servicios de salud, la humanización debe convertirse en la prioridad de las instituciones de salud.

Así convirtiéndose en una política institucional, generando así un cambio el cual tenga el enfoque integral con un alcance que logre permear todos los procesos organizacionales. Es trascendental que la humanización haga parte del modelo de **atención** para que todos los que se involucren en el proceso de atención al paciente lo tengan como referente en los momentos de verdad. Son 7 ejes principales:<sup>31</sup>

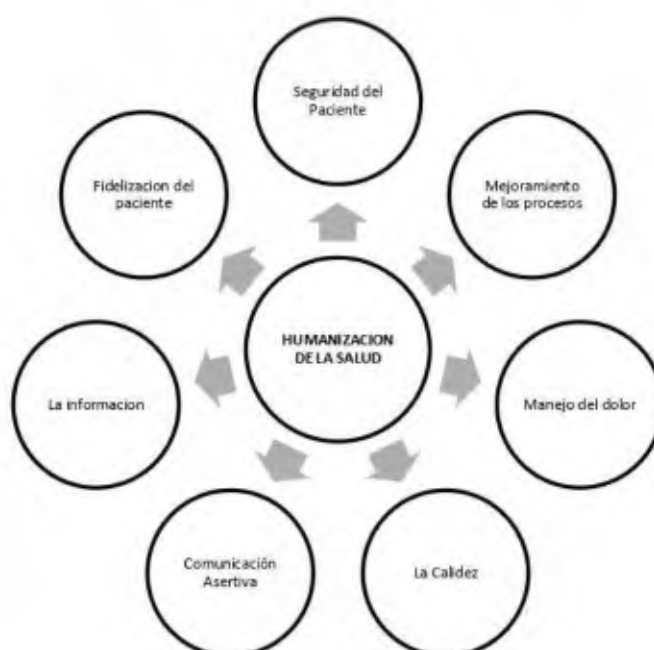


Figura 4 La Humanización de la Salud (Fuente: Asmet Salud)

<sup>31</sup> Asmet Salud ESP. (2014). HUMANIZACION DE LOS SERVICIOS DE SALUD. Asmet Salud ESP. Recuperado 8 Octubre 2017, de <https://www.asmet salud.org.co/news/show/title/humanizacion-de-los-servicios-de-salud>

✓ **Primero Seguridad del Paciente**

No podemos hablar de servicios humanizados si estos no garantizan la seguridad en todo momento tanto para el paciente como para su familia y el personal de salud. Es por esto que la institución debe trabajar un programa de seguridad que incluya el manejo sistemático y responsable de los riesgos desde su identificación, clasificación, priorización y administración, hasta la generación de barreras de seguridad para disminuir su impacto, y el seguimiento y monitorización del riesgo para la toma de decisiones por parte de la alta dirección.

✓ **Segundo Mejoramiento Continuo de los Procesos**

Sobre todo los que tienen que ver con la atención del usuario, que siempre debe estar orientada hacia las necesidades del paciente y su satisfacción, esto implica el desarrollo del Talento Humano. Se deben buscar procesos seguros y costo efectivo.

✓ **Tercero Manejo de Dolor**

Se requiere una oportuna detección y manejo interdisciplinario de los casos que requieren intervención aguda del dolor, independientemente del tipo de atención o servicio que requiera el paciente. Es necesario optimizar los recursos humanos y técnicos disponibles, en busca de una experiencia sanadora y humanizada.

✓ **Cuarta la Calidez**

La atención, entendida esta como transmitir al paciente y su familia calor humano genuino, generar empatía, tener una actitud diligente y optimista y propiciar un ambiente cálido y agradable. Es quizás en este punto en el cual el trabajo con el talento humano de la organización se vuelve una prioridad desde el proceso de selección, capacitación, entrenamiento y generación de cultura.

✓ **Quinta la Comunicación Asertiva**

Se logra cuando se genera confianza y se establecen canales de comunicación eficaces que permitan escuchar las necesidades, sentimientos, deseos y opiniones del paciente y permitan transmitirle de una manera clara y cálida la información que se requiere de acuerdo a la condición de cada ser humano.

✓ **Sexto la Información**

Se brinda al paciente y su familia, la cual debe ser clara, completa y suficiente para que les permita tomar las decisiones más apropiadas para su manejo y cuidado en salud. El consentimiento informado, es el acto médico de informar al paciente cuales son las alternativas terapéuticas para su enfermedad y las posibles consecuencias de estas, forma parte fundamental de la relación médico paciente, además de ser una obligación legal y ética.

✓ **Séptimo y último la Fidelización del Paciente**

Consiste en lograr que los usuarios que han recibido los servicios, se conviertan en un cliente frecuente, logrando una relación estable y duradera. Las estrategias de fidelización son de por si estrategias de humanización, porque buscan además de hacer sentir bien al paciente, hacerlo partícipe del servicio de salud que está recibiendo.<sup>32</sup>

#### 1.4.1.9 Ciudad del Futuro

Se intenta desarrollar a lo que se le conoce como el "neurourbanismo", para mejorar la calidad de vida de la urbes, considerando factores que provocan estrés en sus habitantes, el ruido excesivo, el intenso tráfico y la basura, así como el paso presuroso de cientos de personas en las calles hace estresante la vida en las ciudades. Sin embargo éstas siguen siendo un imán porque prometen mejores posibilidades de empleo, de ingresos, una cultura urbana y un estilo de vida refinado. Eso atrae a millones de personas.<sup>33</sup>

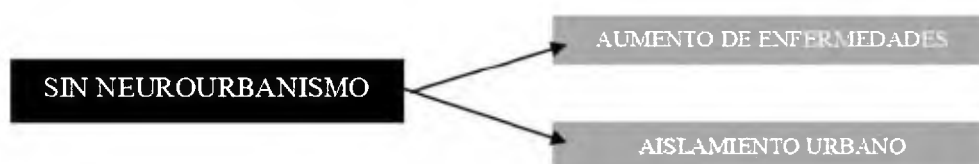


Figura 5 Neurourbanismo (Fuente: Asmet Salud)

✓ **Aumento de enfermedades**

En el 2003 psiquiatras británicos publicaron un estudio sobre el estado anímico de los habitantes del barrio londinense de Camberwell, una zona

<sup>32</sup> Asmet Salud ESP. (2014). HUMANIZACION DE LOS SERVICIOS DE SALUD. Asmet Salud ESP. Recuperado 8 Octubre 2017, de <https://www.asmet salud.org.co/news/snow/title/humanizacion-de-los-servicios-de-salud>

<sup>33</sup> DW. (2012). ¿Cómo debe ser la ciudad del futuro?. DW.COM. Recuperado 8 Octubre 2017, de <http://www.dw.com/es/cómo-debe-ser-la-ciudad-del-futuro/a-16330048>

que desde la década de los años 60 experimentó un gran crecimiento. Entre 1965 y 1997 el número de personas afectadas por esquizofrenia se duplicó, sin que la población hubiera aumentado en esa proporción.

✓ **Aislamiento Urbano**

\*En las ciudades puede suceder que uno no conozca a su vecino, que no se tenga el respaldo comunitario que se tendría en una localidad pequeña y que por ello las personas se sientan solas y excluidas”, afirma por su parte Andreas Heinz, director de la clínica psiquiátrica del centro Charité, en Berlín, aunque no hay suficientes estudios sobre la influencia de las ciudades en el sistema nervioso humano, se sabe de los experimentos realizados con animales que el aislamiento social trastorna el sistema de transmisión nervioso.

✓ **Neurourbanismo**

Para el investigador Richard Burdett, del renombrado London School of Economics, el llamado “neuro-urbanismo” promete gran ayuda en el futuro, pues los urbanistas pueden planear una ciudad considerando la necesidad de reunir a mucha gente en áreas reducidas, tomando en cuenta al mismo tiempo que las personas necesitan sentirse en libertad a través de espacios abiertos.<sup>34</sup>

---

<sup>34</sup> DW. (2012). ¿Cómo debe ser la ciudad del futuro?. DW.COM. Recuperado 8 Octubre 2017, de <http://www.dw.com/es/cómo-debe-ser-la-ciudad-del-futuro/a-16330048>

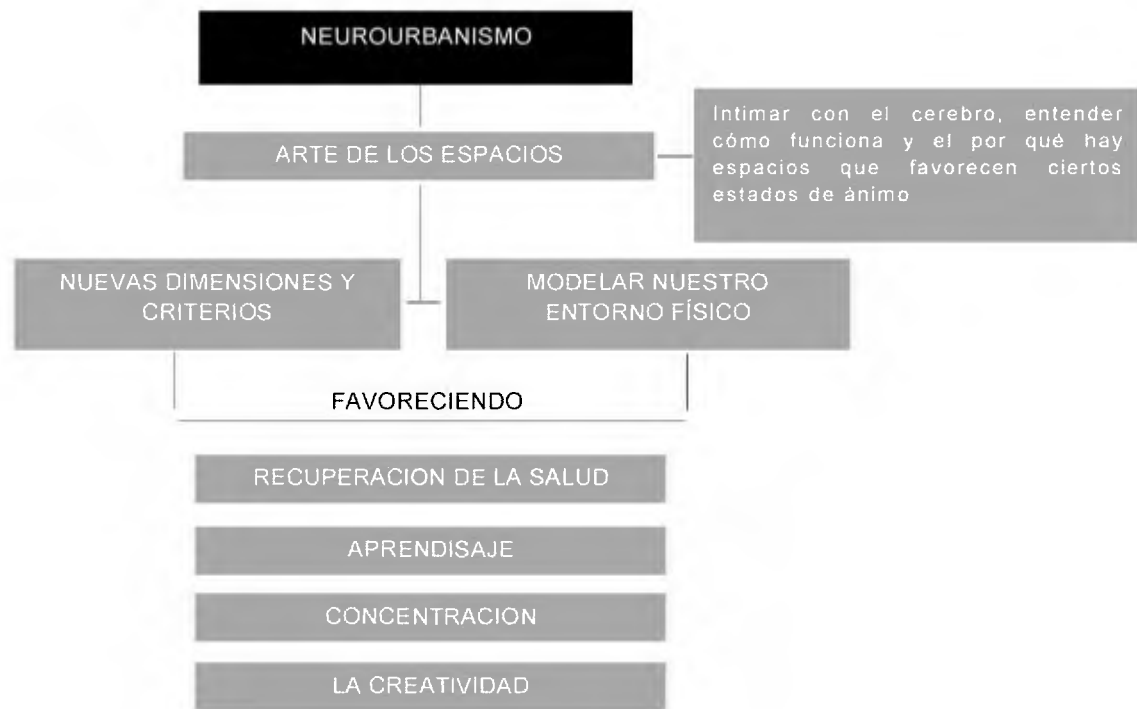


Figura 2 Neurourbanismo (Fuente: Asmet Salud)

#### 1.4.2 Marco Histórico

En la historia hablaremos de las situaciones en el tiempo en la salud de las personas con discapacidad motora y las diferentes maneras de cómo han lidiado con la mejora o recuperación de sus capacidades, entre ellas veremos como la rehabilitación ha sido fundamental en este proceso de desarrollo y/o curación por lo tanto veremos los centros que han ido implementando y especializándose en la mejora del desarrollo físico de esta población.

## Mundo

### Años 1914-1939

En el mundo existen tres grandes periodos donde la rehabilitación física se ha dado, los cuales son la fase en la primera guerra mundial (1914-1918), el cual demostró la crueldad del hombre y los sobrevivientes minusválidos, los cuales necesitaron el apoyo de su sociedad para reinsertarse en las actividades diarias de la ciudad, la segunda fase comprende al periodo de las dos guerras (1918-1939), la cual nos trae dos campos las técnicas físicas, la readaptación médica que darán paso a la rehabilitación y por último la fase tres que concierne la época contemporánea, se caracteriza por la formalización de este campo y su inserción en las instituciones como también nuevas profesiones especializadas en el tema de la rehabilitación.

### Año 1949

Ahora bien siguiendo en Latinoamérica después de las dos guerras mundiales los especialistas que daban el servicio de rehabilitación eran ortopedistas ya que se necesitaban tratar las secuelas musculoesqueléticas ya que terminaban en deformaciones después de la cirugía, estos especialistas serían los iniciadores de la rehabilitación en los países. Los especialistas se abocaron en el estudio de agentes físicos ejemplo de ellos son los masajes, frío, calor, electroterapia, ejercicios. En 1949 en Argentina se forma la Sociedad Argentina de Medicina Física y rehabilitación, y también se forman institutos de rehabilitación en Chile y Cuba, estos en su mayoría especializados en niños.<sup>35</sup>

### Año 1960

Se le daba más importancia a la medicina física como el ultrasonido, la estimulación eléctrica, masajes y reeducación para la parálisis, e infinidad de métodos físicos, y se le da menos importancia a la rehabilitación de la persona, sin embargo se más adelante en la década de los 60 se le agrega a la rehabilitación la terapia ocupacional, del lenguaje, el consejo vocacional y la ayuda social y por último la psicología para atender los problemas emocionales dándole una nueva cara a este concepto. Por lo tanto los centros que en un

---

<sup>35</sup> Sotelano, F. (2007). HISTORIA DE LA REHABILITACIÓN EN LATINOAMÉRICA (p. 6). Buenos Aires: CEMIC. Recuperado de <http://journals.lww.com/ajpmr/Documents/Manuscript%20AJ11107%20Sotelano%20Invited%20Commentary.pdf>



principio pertenecían a una parte del hospital llegan a independizarse de este y se vuelven instituciones solo especializadas en el rubro del desarrollo y/o curación física.

## **Perú**

### **1940-1975**

En el Perú<sup>36</sup>, en los primeros 40 años del siglo XX solo funcionaban sectores de fisioterapia atendidos por prácticos. Después de esta primera etapa, dentro de la Seguridad Social, en 1946, se creó el Departamento de Medicina Física y Rehabilitación en el Hospital Obrero de Lima, hoy Hospital Almenara Irigoyen, bajo la Jefatura del Dr. Carlos Bustamante Ruiz. La Escuela de Terapistas, formada por el Dr. Bustamante, comenzó a funcionar en 1961 y en 1964 egresa la primera promoción. En el aspecto docente el Departamento es sede de la Cátedra de Medicina Física y Rehabilitación y de la Residencia o Postgrado de la especialidad de la Universidad Nacional de San Marcos desde 1975. El Instituto Nacional de Rehabilitación "INR" fue fundado en 1962 y su primera directora fue la Dra. Adriana Rebaza Flores. Es actualmente la entidad de más alto nivel en la red de servicios del Ministerio de Salud, actualmente ubicándose en Chorrillos bajo el nombre "Adriana Rebaza Flores", en honor a su fundadora y primera directora.

## **Actualidad**

Ahora en la actualidad en Lima metropolitana existen solo 3 centros para grandes multitudes especializados en este rubro el Instituto Nacional de Rehabilitación INE, el Centro Médico Especializado OSI y el Centro Especializado de Rehabilitación Física y el Dolor CERFID, estos albergan a grandes cantidades de pacientes, sin embargo estos no llegan a cubrir a todos los discapacitados que requieren de este servicio. Según el Ministerio de salud del Perú Los servicios de rehabilitación del país están distribuidos de tal manera que no

---

<sup>36</sup> Sotelano, F. (2007). HISTORIA DE LA REHABILITACIÓN EN LATINOAMÉRICA (p. 6). Buencs Aires: CEMIC. Recuperado de <http://journals.lww.com/ajpmr/Documents/Manuscript%20AJ11107%20Sotelano%20Invited%20Commentary.pdf>

permiten una adecuada prestación de los servicios de Medicina Física y Rehabilitación a todas las personas que por cualquier motivo acuden a un hospital, sin importar la complejidad de este ni la demanda potencial de las personas que están permanentemente sometidas a algún tipo de discapacidad.

*Tabla 7 Demanda de pacientes en Hospitales (Fuente: Rebaza)*

ESTABLECIMIENTOS DE SALUD	NUEVOS	REINGRESO	CONTINUADORES	TOTAL	%
Instituto de rehabilitación	15948	5451	18405	39804	28.20
Hospital Hipólito Unanue	4499	636	3276	8411	6.00
Hospital Arzobispo Loayza	3730	609	3110	7449	5.30
Instituto de Salud del Niño	3967	204	2350	6521	4.60
Otros E.S	43183	4117	31687	78987	

Como podemos ver en la tabla según el HIS-DIS en el año 2006 los servicios de rehabilitación (incluido el Instituto Nacional de Rehabilitación) han producido 141,172 atenciones, siendo el Instituto Nacional de Rehabilitación el que lidere la condición de mayor demanda con 39,804 atenciones, (28.20%) seguida del Hospital Hipólito Unanue con el 6% de todas las atenciones.<sup>37</sup>

<sup>37</sup>Rebaza, A. (2007). *ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DE LA DISCAPACIDAD EN EL PERÚ 2007* (pp. 15-60). Lima: Ministerio de Salud.

# MUNDO

Aunque existan instituciones como la DMS que incentiven a la inclusión de esta población a las actividades diarias de una sociedad, **queda aún una brecha grande por superar** en lo arquitectónico ya que no solo **son los equipamientos, sino también la ciudad** la que debería de **ser acogedora** para ellos



# A C T U A L I D A D

Ahora en la actualidad en Lima metropolitana existen solo **3 CENTROS** para grandes multitudes especializados en este rubro el **Instituto Nacional de Rehabilitación INE**, el **Centro Médico Especializado OSI** y el **Centro Especializado de Rehabilitación Física y el Dolor CERFID**

Sin embargo estos **no llegan a cubrir** a todos los discapacitados que requieren de este servicio.



Plantea que tanto la sociedad como la persona con discapacidad deben encontrar formas para relacionarse. **Este modelo** se centra en la relación entre el **individuo y el ambiente** (social y físico)

En los **70** se cuestionan los modelos vigentes (rehabilitador e integrador), por ello **Se incorpora, con más fuerza, la ética y los conceptos valórico** al tema de la discapacidad, por ello **aumentan los Centros de integración física**, para la igualdad de oportunidades

## MODELO DE INTEGRACIÓN 1960-1970

## 1962

El **Instituto Nacional de Rehabilitación "INR"** fue fundado en **1962** y su primera directora fue la Dra. Adriana Rebaza Flores. Es actualmente la entidad de más alto nivel en la red de servicios del Ministerio de



En Latinoamérica después de las dos guerras mundiales los especialistas que daban el servicio de rehabilitación eran ortopedistas

Los especialistas se abocaron en el **estudio de agentes físicos** ejemplo de ellos son los **masajes, frío, calor, electroterapia, ejercicios**

Argentina se forma la Sociedad Argentina de Medicina Física y rehabilitación



## 1949

Es por ello que se crean los **PRIMEROS CENTROS** que ayudan al **proceso de recuperación**, sin embargo no muchos pudieron acceder a estos servicios

Podemos caracterizar a este gran periodo ya que se desata **LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL**, el cual demostró la crueldad del hombre y los sobrevivientes minusválidos, los cuales **necesitaron el apoyo** de su sociedad para **reinsertarse** en las **actividades diarias** de la ciudad



## 1914- 1939

## 1940

En los años del siglo XX solo funcionaban **sectores de fisioterapia atendidos por prácticos**. Es por ello que no se encontraba Centros especializados a la rehabilitación

Después de esta primera etapa, dentro de la Seguridad Social, **en 1946**, se creó el **Departamento de Medicina Física y Rehabilitación** en el Hospital Obrero de Lima, hoy **Hospital Almenara Irigoyen**, sin embargo este sería un espacio más del que tiene el hospital.



# PERÚ

Figura 3 Línea del tiempo Terapia física e Equipamientos (Fuente: Elaboración propia)

### 1.4.3 Marco conceptual

#### Accesibilidad

La definición se utiliza para nombrar el nivel en que cualquier ser persona, más allá de su condición pueda acceder a las actividades diarias que se realiza en la sociedad, así disfrutar de servicios y hacer uso de la infraestructura que la ciudad les ofrezca.

#### En la arquitectura

*“En el sentido más amplio, Accesibilidad Universal (AU) es la necesidad de tener ciudades, edificios, espacios y servicios accesibles a toda la población, sin importar el nivel de las capacidades físicas, mentales o sensoriales, permanentes o temporales de las personas”<sup>14</sup>*

Según la publicación European Concept for Accessibility (ECA) (2003)<sup>15</sup> Un entorno accesible tiene que ser:

- ✓ Respetuoso
- ✓ Seguro
- ✓ Saludable
- ✓ Funcional
- ✓ Comprensible
- ✓ Estático

---

<sup>14</sup>García, G. (2017). Arquitectura, diseño y accesibilidad universal. [www.diseñoarquitectura.cl](http://www.diseñoarquitectura.cl). Recuperado de <http://www.diseñoarquitectura.cl/arquitectura-diseno-y-accesibilidad-universal/>

<sup>15</sup>EUROPEAN CONCEPT FOR ACCESSIBILITY. (2003) (pp.15-20). Luxembourg. Recuperado de <http://www.eca.lu/index.php/documents/eucan-documents/13-2003-european-concept-for-accessibility-2003/file>

## Antropometría

Nos referiremos a este punto sobre las dimensiones de las personas en situación de discapacidad motora <sup>16</sup>

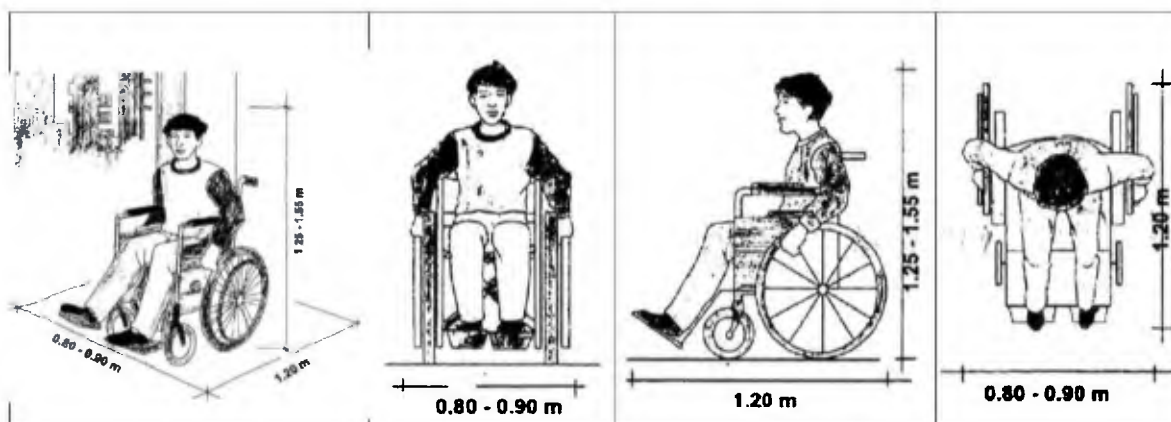


Figura 4 Antropometría joven en silla de ruedas (Fuente: CONADIS)

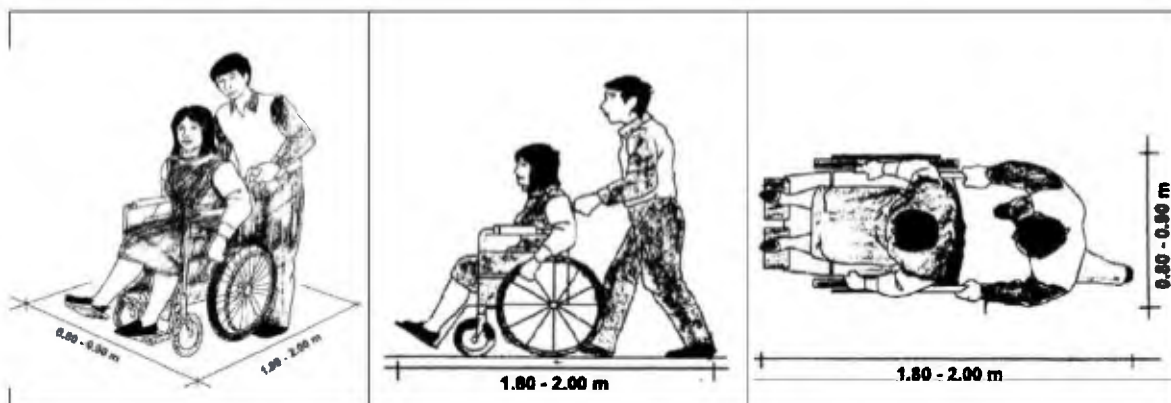


Figura 5 Antropometría joven en silla de ruedas con acompañante (Fuente: CONADIS)

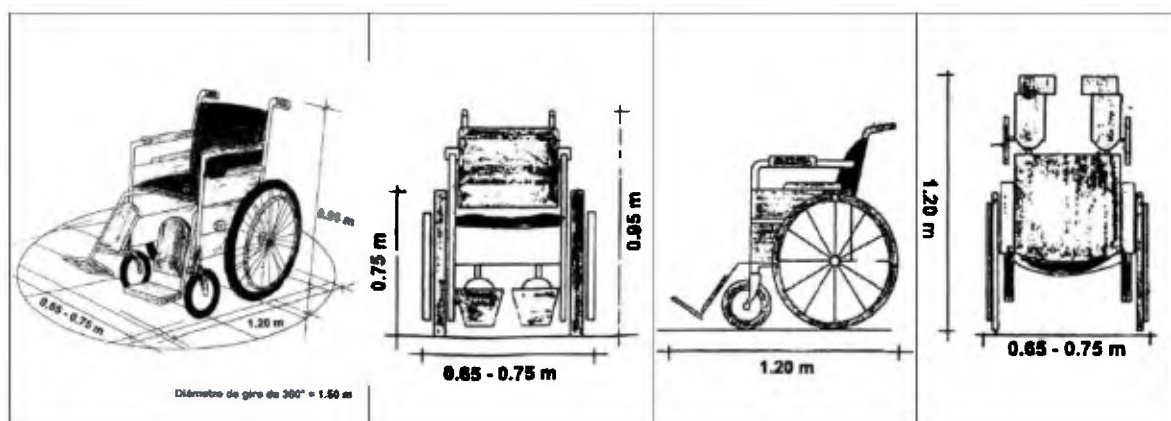


Figura 6 Medidas generales de una silla de ruedas (Fuente: CONADIS)

<sup>16</sup>CONADIS. (2014). GUÍA GRÁFICA DE LA NORMA TÉCNICA A .120. Recuperado de [https://www.conadisperu.gob.pe/observatorio/images/PDFs/NORMA\\_TECNICA-A120\\_GUIA\\_GRAFICA.pdf](https://www.conadisperu.gob.pe/observatorio/images/PDFs/NORMA_TECNICA-A120_GUIA_GRAFICA.pdf)

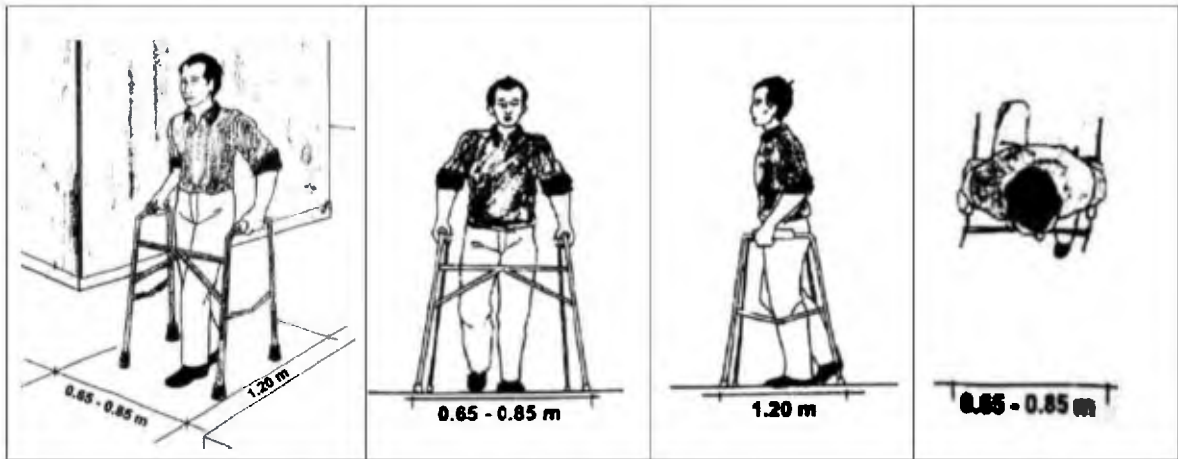


Figura 7 Antropometria persona con andador (Fuente: CONADIS)

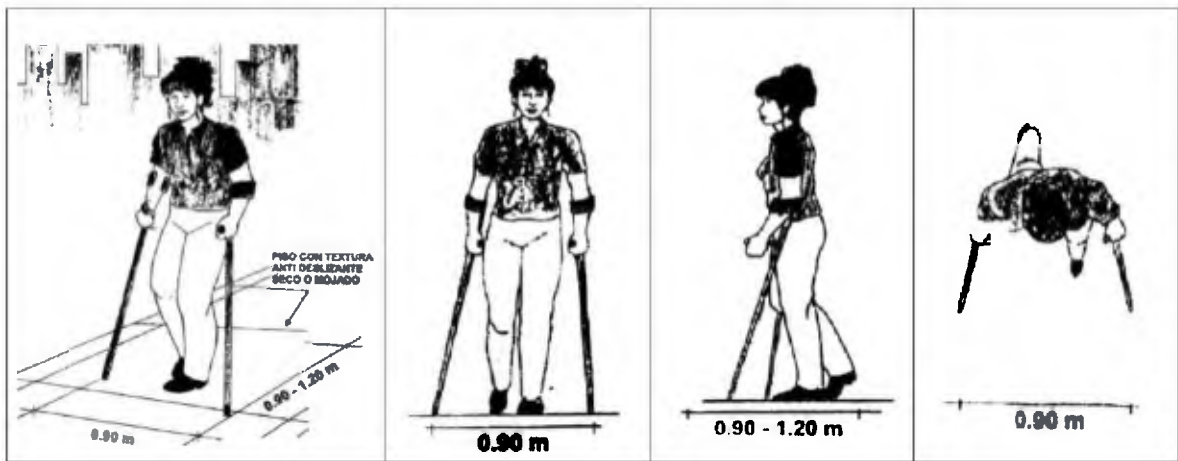


Figura 8 Antropometria Persona con muletas (Fuente: CONADIS)

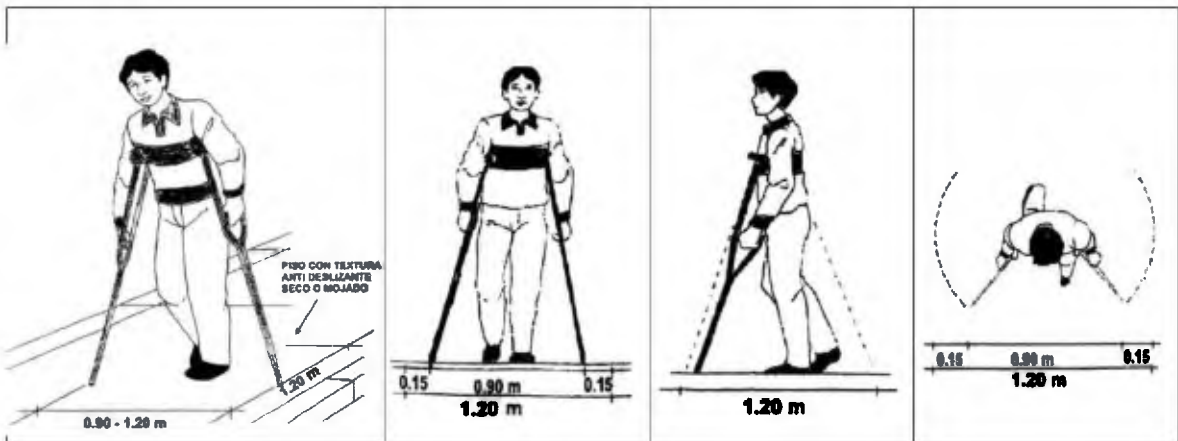


Figura 9 Antropometria Persona con muletas (Fuente: CONADIS)

## Arquitectura emocional

Para este término deberemos nombrar un ejemplo arquitectónico del arquitecto Mathias Goeritz, El Eco en la ciudad de México, el cual su principal función es la emoción del ser humano, la arquitectura emocional aspira más allá de un espacio arquitectónico bonito, adecuado y agradable, ofrece por sus materiales y medios modernos algo que llegue al alma del ser humano, regresarle al hombre esa emoción verdadera y conexión con el espacio.

*“Definitivamente el concepto de arquitectura emocional está relacionado con la idea de misterio, con la sorpresa que da un espacio arquitectónico que no se define por una función utilitaria, sino por la espacialidad vinculada a la sustancia ritual por la cual se puede construir” (Rodríguez, 2015, parr.3).<sup>41</sup>*

## Color del espacio



Figura 9 Fachada de Casa Batlló



Figura 10 Interiores de la Iglesia la Sagrada Familia

Los colores como ya hemos dicho anterior mente despiertan sensaciones en el ser humano ya nos decía Gaudí que los colores traen vida a un espacio, y son estos los que nos hacen sentir más unidos con nuestro medio natural, es por ello

<sup>41</sup> Rodríguez, C. (2015). Arquitectura emocional. Latempestad.mx. Recuperado de <https://www.latempestad.mx/reportajes/mathias-goeritz-arquitectura-emocional-reportaje-francisco-reyes-palma-david-miranda-curador-museo-experimental-el-eco-regreso-de-la-serpiente-palacio-banamex/>

que el color en el espacio forma parte de que el ser humano pueda realizar de una manera distinta la realización de sus actividades diarias y hasta ayudar a mejorar su desarrollo cognitivo y físico. Presentaremos 3 conceptos los cuales nos ayudaran a medir la percepción del ser humano ante los colores en el ambiente.

### Fenómeno psíquico

Psicopsi (2017) *“Los fenómenos psíquicos son, pues, los diversos estados, hechos o acontecimientos que tienen lugar en nuestro Yo”* (párr. 1)<sup>42</sup>

Barragán *“Es esencial al arquitecto saber ver; quiero decir, ver de manera que no se sobreponga el análisis puramente racional”* (párr. 4)



Figura 14 Casa de Luis Barragán



Figura 15 Casa de Luis Barragán

### Fenómeno fisiológico

*“El cuerpo humano, mediante sus procesos fisiológicos posee varios mecanismos para controlar las condiciones del medio interno y del estado del cuerpo”* (Morales, 2011, párr. 2)<sup>43</sup>

Como nos decía Barragán en sus obras, el uso del color y los espacios pueden transmitir sensaciones específicas, un ejemplo tenemos a la Cuadra San Cristóbal trata sobre todo crear un espacio que expresara emociones sutiles

<sup>42</sup> Los Fenómenos Psíquicos Estudio del psicoanálisis y psicología. (2017). Psicopsi.com. Recuperado de [http://psicopsi.com/Los\\_Fenomenos\\_Psiquicos.asp](http://psicopsi.com/Los_Fenomenos_Psiquicos.asp)

<sup>43</sup> Morales, P. (2011). Fisiología humana. La guía. Recuperado de <https://biologia.laguia2000.com/fisiologia-animafisiologia-humana>





Figura 16 Cuadra San Cristóbal

## Efecto moral

R.A.E. *“Doctrina del obrar humano, que pretende regular el comportamiento individual y colectivo en relación con el bien y el mal y los deberes que implican. Conjunto de facultades del espíritu, por contraposición a físico” (párr. 5).*<sup>44</sup>

Ahora bien esto se relaciona en la arquitectura como una que exprese a los usuarios un grado de tranquilidad, podemos nombrar a la obra de Luis barragán la capilla las capuchinas el cual transmite con sus materiales, el manejo de la luz y un sencillo tratamiento del espacio, un grato recuerdo del cual visite esta obra.



Figura 17 La Capilla las Capuchinas

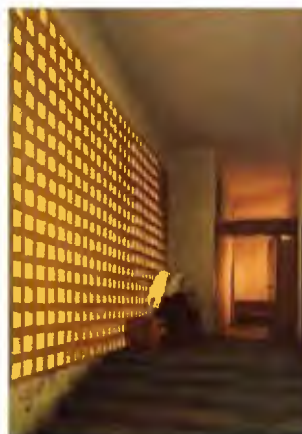


Figura 18 La Capilla las Capuchinas

## Armonía arquitectónica

### ✓ Espacialidad

Entendemos de este concepto de partes que forman un todo del cual cada pieza es fundamental, tener una buena proporción, integración, interrelación y concordancia hace que todos sus elementos ayuden a un propósito, por lo

<sup>44</sup> RAE. (2017). Moral. Dle.rae.es. Recuperado 8 Octubre 2017, de <http://dle.rae.es/?id=Pm2wZfs|Pm4ASgl>

tanto se forma la verdadera unidad. Lacámara<sup>45</sup> nos dice "Saber mezclar distintos materiales, texturas, colores y sensaciones, logrando un resultado especialmente armónico y simple que te haga sentir cómodo y que refleje tu personalidad" (parr.2).

### ✓ **Sensación**

Echeverría (2012) "Las sensaciones son impactos, impactos producidos por una inmensa cantidad de razones, unas directas y otras escondidas (...). Cada edificio esconde una historia detrás, esconde los nombres de la gente que ha estado allí recorriendo todos sus rincones y vivido diferentes emociones (...). Esa sensación siempre es un impacto personal, algo que siempre será nuestro e influirá en las posibles sensaciones que percibiremos posteriormente" (párr. 4).<sup>46</sup>

### ✓ **Circulación**

Gámez (2017) "Las circulaciones son el nexo o el vínculo entre espacios de uno o diferentes niveles, cuya finalidad es la de permitir su accesibilidad o interrelación, así como la movilidad y el flujo de personas y materiales entre ellos" (párr. 1).<sup>47</sup>

## **Confort de Espacios arquitectónicos**

En la arquitectura la definición es brindar un grado confortabilidad, el cual, el ser humano que lo habite se sienta en un ambiente agradable para realizar sus actividades con plena libertad y se desarrolle en un entorno adecuado.

*La revista ARQHYS (2010) "El confort (galicismo de confort) es aquello que produce bienestar y comodidades. Cualquier sensación agradable o desagradable que sienta el ser humano le impide concentrarse en lo que tiene que hacer. Se logra mediante el óptimo desempeño de todos los componentes de suspensión y dirección, para garantizar que las irregularidades del camino no incomoden a los ocupantes del vehículo,*

<sup>45</sup> Economía y Negocios (2015). Alfonso Lacámara: Armonía espacial. Economaiynegocios.cl. Recuperado de <http://www.economaiynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=161004>

<sup>46</sup> Echeverría, U. (2012). La arquitectura y las sensaciones. Arquitectura-mundo.blogspot.pe. Recuperado de <http://arquitectura-mundo.blogspot.pe/2012/09/la-arquitectura-y-las-sensaciones.html>

<sup>47</sup> Gámez, R. (2017). CIRCULACION EN LA ARQUITECTURA. Scribd. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/56844842/Circulacion-en-La-Arquitectura>

*permitiéndole percibir sin embargo, confiablemente las condiciones del mismo” (parr.3).<sup>48</sup>*

Ahora bien en la investigación se trataran tres tipos de confort:

#### ✓ **Confort Visual**

Se entiende por confort visual tanto a la eficiencia energética como la calidad de la luz. Es el grado de satisfacción creado por la iluminación.

*El instituto de cerámica y vidrio (2016) “El confort visual es un estado generado por la armonía o equilibrio de una elevada cantidad de variables. Las principales están relacionadas con la naturaleza, estabilidad u cantidad de luz, y todo ello en relación con las exigencias visuales de las tareas y en el contexto de los factores personales” (parr.1).<sup>49</sup>*

#### ✓ **Confort Térmico**

Se entiende por confort térmico a la sensación neutra de una persona con respecto a un ambiente térmico determinado, es entonces que el ambiente debe causar esta sensación a toda persona que lo habite, este ya sea por su mismo diseño arquitectónico o en algunos casos se le agregaran elementos naturales los cuales mejoran la comodidad de la persona en el espacio arquitectónico.

*Guzmán (2014) “El confort térmico, para las personas que se encuentran en espacios abiertos, es uno de los factores que influye en las actividades al aire libre en calles, plazas, parques infantiles, parques urbanos, etc. La cantidad e intensidad de esas actividades se ve afectada por el nivel de incomodidad experimentado por los usuarios cuando se exponen a las condiciones climatológicas de esos espacios abiertos. El hombre considera cómodo el ambiente si no existe ningún tipo de incomodidad térmica. La primera condición de comodidad es la*

<sup>48</sup> Revista ARQHYS. 2010, 11. Que es el confort. Equipo de colaboraciones y profesionales de la revista ARQHYS.com.

<sup>49</sup> Instituto de cerámica y vidrio. La iluminación. (2016) (parr. 1). Madrid. Recuperado de <http://www.icv.csic.es/prevenicion/Documentos/breves/FREMAP/iluminacion.pdf>

*neutralidad térmica, que significa que una persona no siente ni demasiado calor ni demasiado frío” (p.53).<sup>50</sup>*

### ✓ El Confort Acústico

Se entiende al confort acústico al nivel del sonido, el cual en algunos casos puede perjudicar y tener efectos secundarios en la salud de las personas.

*“El confort acústico es aquella situación en la que el nivel de ruido provocado por las actividades humanas resulta adecuado para el descanso, la comunicación y la salud de las personas” (Anta & Enríquez, 2013, parr.2).<sup>51</sup>*

### Discapacitado

Se entiende al ser humano que padece de una disminución en sus capacidades físicas, sensoriales, psíquicas y también la incapacidad parcial o total para sus actividades diarias. Córdoba, P (2008) nos dice:

*Córdoba (2008) “La discapacidad y la exclusión social son dos categorías de análisis aparentemente muy relacionadas, en las cuales están inmersas por un lado, personas con deficiencias en problemas de salud y, por otro, aquellos sectores que por múltiples impedimentos, ya sea de índole social, política y económica no pueden satisfacer sus necesidades básicas o acceder a una ciudadanía social plena. Ahora bien, las personas con discapacidad, en la mayoría de los casos por su limitación física, mental o sensorial y por barreras que la misma sociedad les impone, presentan altos grados de exclusión social toda vez que presentan poco acceso a empleo, educación, accesibilidad a los sitios públicos, entre otras desventajas sociales” (p.81).<sup>52</sup>*

<sup>50</sup> Guzmán, F. (2014). Confort térmico en los espacios públicos urbanos. Clima cálido y frío semi – seco (p. 53). Sonora. Recuperado de <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RHS/article/view/450/413>

<sup>51</sup> Anta, A., & Enríquez, D. (2013). Evaluación del confort acústico en diferentes ambientes (párr. 2). Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6300/1/PFC-96%3B97.pdf>

<sup>52</sup> Córdoba, P. (2008). Discapacidad y exclusión social: propuesta teórica de vinculación paradigmática (p. 81). Panamá: Cela, Centro de Estudios Latinoamericanos Justo Arosemena. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Panama/cela/20120717104229/discapacidad.pdf>

## Espacio Arquitectónico

En la arquitectura, el espacio es un elemento fundamental, este se ve delimitado por la arquitectura y el volumen, el cual no coincide con este último, ya que son independientes en sensación y percepción.<sup>53</sup> Muñoz, V (2012) nos dice:

*Muñoz (2012) “La arquitectura no es espacial porque “está” en el espacio general, ni porque lo “contiene” o “configura”, sino porque hace surgir al espacio inerte, o “sin arte”, un espacio con cualidades intrínsecas, antes inexistentes y que no puede estimarse como parte “o recorte” puramente extensivo de espacio alguno. Una arquitectura puramente espacial es impensable y por ello debe estimársela utópica o carente de lugares” (p.2).<sup>54</sup>*

Por ello consideramos que el espacio arquitectónico es un elemento el cual habitamos y realizamos diferentes tipos de actividades, es por ello que este no debería de ser algo ficticio o irreal, sino todo lo contrario, un espacio el cual facilite las actividades que tengan los seres humanos dependiendo de cada necesidad que puedan tener.

## Rehabilitación

Se entiende rehabilitación como un grupo de métodos que tiene por objetivo la recuperación o mejora de una función o actividad disminuida o perdida por causa de una enfermedad o traumatismo.

*OMS (1969) “Aplicada a la incapacidad, se entiende por rehabilitación la aplicación coordinada de un conjunto de medidas médicas, sociales, educativas y profesionales para preparar o readaptar al individuo con objeto de que alcance la mayor proporción posible de capacidad funcional” (p.6).<sup>55</sup>*

<sup>53</sup> Espacio arquitectónico. (2017). Arqhys.com. Recuperado de <http://www.arqhys.com/el-espacio-arquitectonico.html>

<sup>54</sup> Muñoz Serra, V. (2012). El espacio Arquitectónico (p.2). Concepción, Chile. Recuperado de [http://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/ARQUITECTURA/EL\\_ESPACIO\\_ARQUITECTONICO.pdf](http://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/ARQUITECTURA/EL_ESPACIO_ARQUITECTONICO.pdf)

<sup>55</sup> Organización Mundial de la Salud. (1969). Comité de expertos de la OMS en rehabilitación médica (p. 6). Ginebra. Retrieved from [http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/38490/1/WHO\\_TRS\\_419\\_spa.pdf](http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/38490/1/WHO_TRS_419_spa.pdf)

## Hábitat

El hábitat es parte del ecosistema, la cual ocupa una población que puede llegar a ser de cualquier tipo: animales, insectos, personas, etc. Es así que el hábitat es el lugar donde se cumplen las condiciones más importantes para que una especie de seres vivos puedan vivir allí<sup>56</sup>.

Echevarría (2009) *“El hábitat inherente al habitar nos remite a las costumbres (más culturales) y los hábitos (más grupales e individuales) que nos remontan a las particularidades y libertades grupales y del sujeto: a diferencia de los habitus que alude a la incorporación de lo social (Bourdieu) y que igualmente debemos rastrear a fondo en el contexto del hábitat”* (p.72).<sup>57</sup>

Como ya nombramos anterior mente el hábitat es el espacio donde el ser humano puede desarrollar su vida con plenitud y confortabilidad, por ello este debe brindar y cubrir las diferentes necesidades que pueda tener el hombre.

## Percepción Sensorial

Se considera a la percepción como un proceso el cual posee tres partes. Es así que la percepción es definida como la imagen mental que es formada gracias a la ayuda de necesidades y la experiencia, esto es debido al resultado de un proceso de interpretación y a un proceso de corrección de sensaciones.

Guardiola (2017) *“La percepción puede definirse como el conjunto de procesos y actividades relacionados con la estimulación que alcanza los sentidos, mediante las cuales obtenemos información respecto a nuestro hábitat, las acciones que efectuamos en él y nuestros propios estados”* (p.1)<sup>58</sup>

## Percepción espacial

Biblioteca Digital (2012) *“Cuando alguien ve algún objeto no solamente percibe su tamaño, su forma, su color, sino que es capaz también de determinar su posición con respecto a otros objetos. Este hecho*

<sup>56</sup> Hábitat. (2017). Ecologia hoy.com. Recuperado de <http://www.ecologia hoy.com/habitat>

<sup>57</sup> Echevarría, M... (et. Al.) (2009). ¿Qué es el hábitat? las preguntas por el hábitat (1st ed., p. 72). Medellín, Colombia: L. Vieco e hijas Ltda. Recuperado de [http://www.bdigital.unal.edu.co/45777/1/Que\\_%20es\\_%20el\\_%20habitat.pdf](http://www.bdigital.unal.edu.co/45777/1/Que_%20es_%20el_%20habitat.pdf)

<sup>58</sup> Guardiola, P. (2017). La Percepción (1st ed., p.1). Murcia. Recuperado de <http://www.um.es/docencia/pguardio/documentos/percepcion.pdf>

*constituye la percepción espacial. La posibilidad de la percepción espacial implica varios factores que se pueden dividir en dos grandes categorías: monoculares y binoculares. Los primeros son los que funcionan solamente con un solo ojo, mientras que los factores binoculares son los que operan con los dos ojos al mismo tiempo” (párr.4).<sup>59</sup>*

### **Percepción auditiva**

*CogniFit (2017) “Percibir es interpretar la información que nos aportan nuestros sentidos acerca del entorno. De hecho, la interpretación que hacemos es un proceso activo que depende de nuestros procesos cognitivos y de nuestros conocimientos previos. La percepción auditiva se puede definir como la capacidad para recibir e interpretar la información que llega a nuestros oídos mediante las ondas de la frecuencia audible transmitidas por el aire u otro medio” (párr.2).<sup>60</sup>*

### **Percepción Olfativa**

*Santos (2015) “El olfato y el gusto informan de la naturaleza química de los objetos, pudiendo estos ser otras plantas y animales de interés como potenciales presas (alimento), depredadores o parejas. El olfato capta las partículas que se desprenden y disuelven en el aire, captando información a distancia, mientras que el gusto requiere que las sustancias entren a la boca, se disuelvan en la saliva y entren en contacto con la lengua” (párr.2).<sup>61</sup>*

<sup>59</sup> PERCEPCION ESPACIAL. (2012). Bibliotecadigital. Recuperado el 15 Octubre 2017, de [http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen2/ciencia3/073/htm/sec\\_12.htm](http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen2/ciencia3/073/htm/sec_12.htm)

<sup>60</sup> Percepción Auditiva. (2017). CogniFit. Recuperado el 10 Octubre 2017, de <https://www.cognifit.com/es/ciencia/habilidad-cognitiva/percepcion-auditiva>

<sup>61</sup> Santos, A. (2015). Percepción Olfativa y Gustativa. Scribd. Recuperado de 10 Octubre 2017, de <https://es.scribd.com/doc/157116061/Percepcion-Olfativa-y-Gustativa>

## Planificación inclusiva (MAS)



Figura 11 Gráfico de una ciudad inclusiva

Es definido como un instrumento con el cual se logra un desarrollo inclusivo, que redistribuya de forma adecuada la riqueza, acortando así las distancias entre los diferentes estatus en la sociedad.<sup>62</sup> Entendemos también que este ofrece servicios e infraestructura de calidad, brinda espacios de encuentro como también motiva a la participación de todos los habitantes todo esto para tener un equilibrio en el espacio urbano.

*Del Águila (2005) “Todo lo anterior sirve para realizar un planeamiento inclusivo sensible a la dimensión de la discapacidad. Sin embargo, en términos generales no debe reparar solo en las personas con discapacidad sino en general en todas aquellas poblaciones que suelen ser vulnerables, excluidas o presentan distintos niveles de desventajas que hacen que normalmente no se beneficien del desarrollo del país” (p.5).<sup>63</sup>*

Cuando hablamos de inclusión debemos entender que aceptamos las cualidades del ser y permitimos adherirnos a las diferentes formas en las que él

<sup>62</sup> Del Águila, L. (2005). Manual de Planeamiento Inclusivo (1st ed., p.5). Lima. Recuperado de <https://www.conadisperu.gob.pe/observatorio/images/PDFs/ManualdePlaneamientoInclusivoFinal.pdf>.

<sup>63</sup> Del Águila, L. (2005). Manual de Planeamiento Inclusivo (1st ed., p.5). Lima. Recuperado de <https://www.conadisperu.gob.pe/observatorio/images/PDFs/ManualdePlaneamientoInclusivoFinal.pdf>.



pueda desarrollar estas actividades, por lo tanto los espacios que se les brindan deberían de llegar a ser lo mejor posible, para que su estadía sea normal ya que de eso se trata la inclusión, poder desarrollarse de una manera normal como todos los demás y con las mismas oportunidades.

### **Estimulación sensorial**

Esta es una estimulación que permite mejorar la respuesta de una persona en el espacio en que se encuentra, esta busca a través de los sentidos mejorar el aprendizaje y ayudar en el desarrollo cognitivo, como también en la conexión que este pueda *tener en el espacio en el que se encuentre*.

*Eneso (2012) "Cuando hablamos de estimulación sensorial hacemos referencia a la entrada de información del entorno al sistema nervioso a través de los sentidos para elaborar sensaciones y percepciones. Esto constituye el primer elemento sobre el que se construye cualquier aprendizaje, ya que supone la primera etapa del desarrollo de las funciones cognitivas básicas (atención, memoria) y permite el desarrollo de las funciones cognitivas superiores (resolución de problemas, razonamiento, lenguaje y creatividad)" (parr.3)<sup>64</sup>*



Figura 12 Casa Barragán

### **Sinestesia**

Entendemos biológicamente de este una sensación que se produce en una parte del cuerpo a consecuencia de un estímulo concentrado en otra parte de este, es

<sup>64</sup> ¿Para qué sirve la estimulación sensorial?. (2017). <http://www.eneso.es>. Recuperado de <http://www.eneso.es/blog/la-estimulacion-sensorial/>

decir que se perciben varias sensaciones de diferentes sentidos en un mismo acto.

López (2012)<sup>65</sup> *“En eso consiste la sinestesia (palabra que proviene del griego syn con, conjunto, unión, igualdad, y aísthesis, sensación) y se define coloquialmente como un cruce de sentidos, un trueque sensorial, se aplica a personas que son capaces de oír colores, ver sonidos o degustar tácticamente, es decir, un estímulo determinado de un sentido evoca siempre y de una forma automática e involuntaria una percepción concreta de un sentido diferente, no son asociaciones o recuerdos y aunque los sinesteticos lo experimentan de forma natural también puede inducirse mediante sustancias alucinógenas” (párr.4).*

### **Sinestesia Urbana**

Podemos entender a este el espacio urbano “la ciudad” bajo la interacción de varios factores que estimulen diferentes sensaciones a través de los sentidos, también las diversas formas de accesibilidad o diversas actividades que se puedan ofrecer en el espacio.

Pallasma (2014)<sup>66</sup> *“El recorrer adorna los espacios y los cuerpos de la calidad del efímero, a través de esa acción exploramos y detectamos multiplicidades, que introducen complicación en la relación que tenemos con el real. El deseo de la descubierta y del encuentro con el nuevo y el inexplorado, el inesperado y el desconocido, es una forma de sentirnos no solamente vivos pero activos. Todo el cuerpo reacciona, el espacio reacciona, en el intento permanente de conocer el múltiplo, enfrentar el imprevisible y provocar el potencial durmiente retenido en las cosas, en los reales, entre los reales. El recorrer contiene la pujanza creadora.” (p.4).*

<sup>65</sup> López, A. (2012). ¿Sabes que es la "sinestesia"? *20 minutos*. Recuperado de <https://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/sabes-que-es-la-sinestesia/>

<sup>66</sup> Pallasma, J. (2014). *Los ojos de la piel: Arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili.



Figura 19 Sinestesia Urbana

✓ **Sensación Espacial**

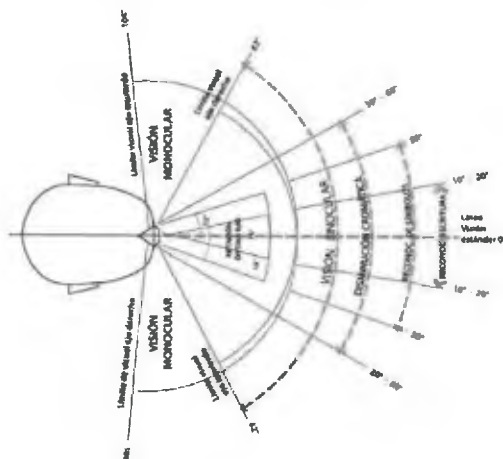


Figura 20 Campo Visual

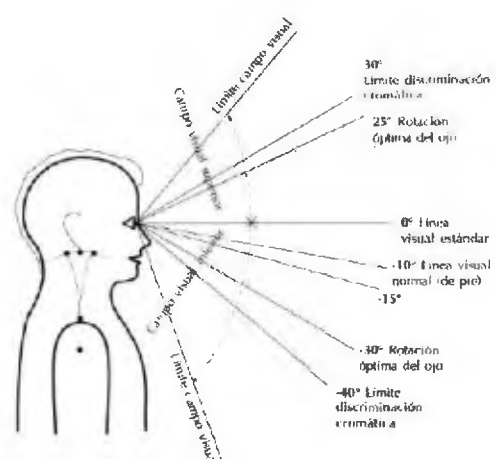


Figura 21 Campo Visual

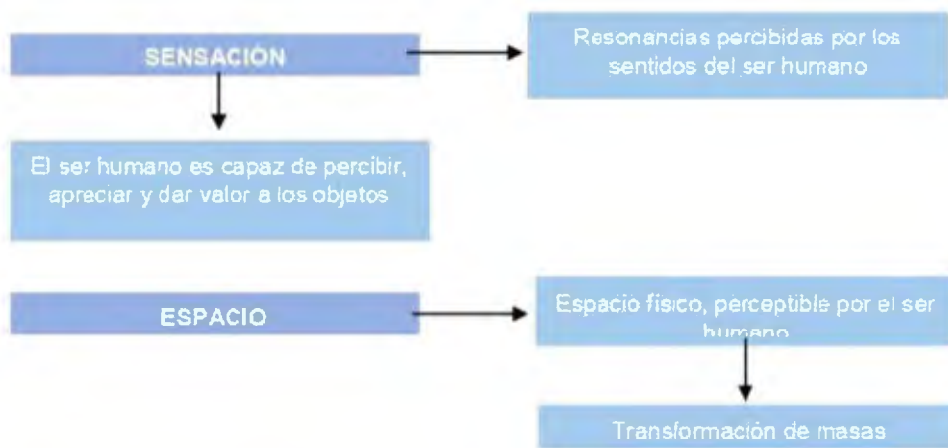
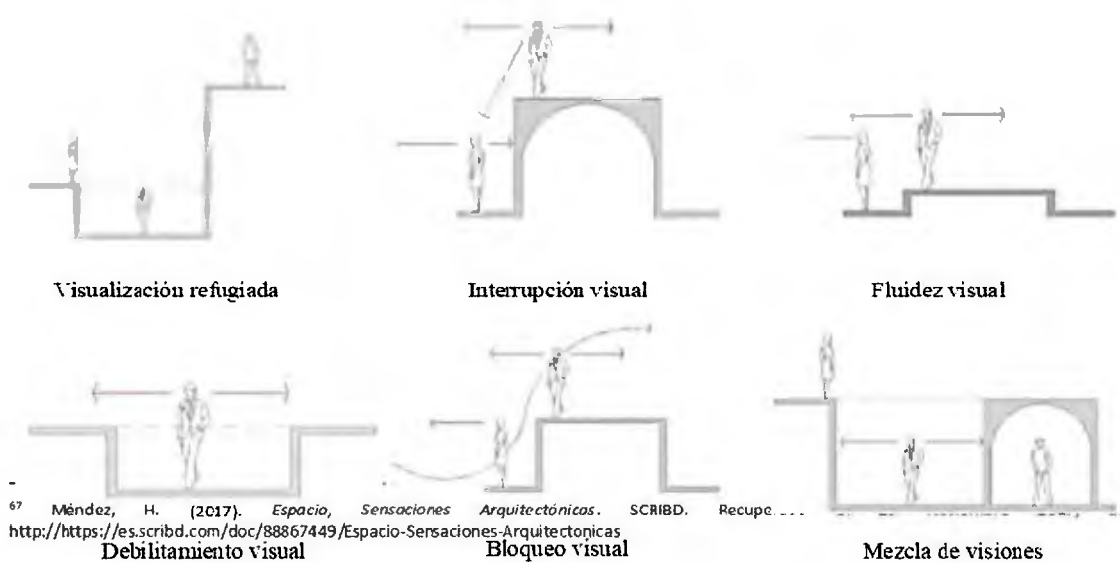


Figura 22 Sensación Espacial

Según F. Lloyd Wright “La luz y plasticidad de la forma interviniente en el diseño de un edificio determinado”

Según Le Corbusier “La sensación, en la arquitectura se obtiene mediante la medición de distancias, de las dimensiones, de las alturas de los volúmenes”

Debemos tener en cuenta que el espacio es un elemento primordial a la hora de diseñar, la cual debe de permitirnos habitar y que sea funcional ante nuestras necesidades. Tener una percepción de que “estamos” un espacio permite, que nuestros sentidos se activen provocando en el ser humano diversas sensaciones, este ya sea por sus formas (volúmenes, planos) que tienen una consecuencia inmediata<sup>67</sup>



<sup>67</sup> Méndez, H. (2017). *Espacio, Sensaciones Arquitectónicas*. SCRIBD. Recupe...  
<http://https://es.scribd.com/doc/88867449/Espacio-Sensaciones-Arquitectonicas>

Figura 23 Continuidad Visual

## Sensación Auditiva

### Campo Auditivo

El campo auditivo de los seres humanos comprende todas aquellas frecuencias del sonido que podemos percibir y estas frecuencias debemos de aplicarlas en el diseño arquitectónico.

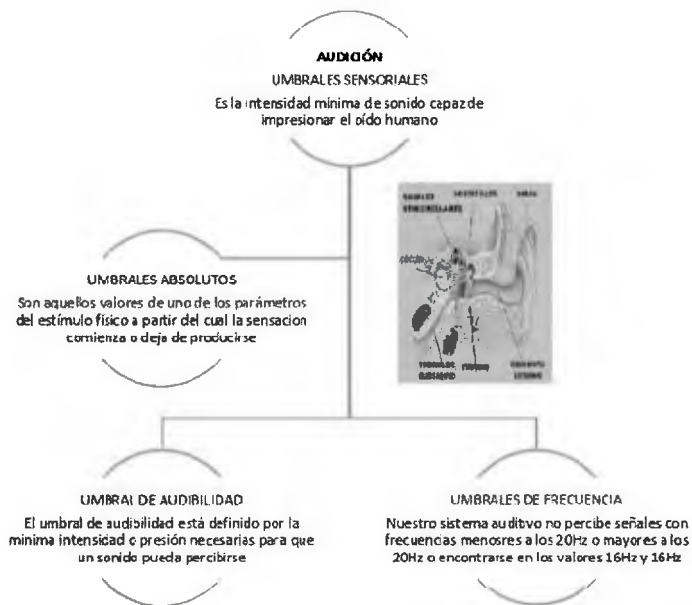


Figura 24 Sensación Auditiva

### El oído Humano

La sensación auditiva se produce cuando la energía vibratoria (propagada a través del espacio) incide en el oído " se crea una excitación nerviosa que al llegar al cerebro se interpreta como sonido"<sup>68</sup>



Figura 25 Mark Nixon, Chimecca

Ponemos de ejemplo al puente Chimecco que se encuentra en Dinamarca realizado por el arquitecto Mark Nixon, la cual se realizó con la idea de la música y la interacción como un catalizador para la conversación y el juego, teniendo como factor principal el viento y el movimiento humano el cual demuestra como este elemento interactúa directamente con el ser humano a través del sonido que emite.<sup>69</sup>

### Sensación Olfativa

Los olores en la arquitectura son fundamentales para la realización de las actividades que se realicen en el espacio, debemos tener en cuenta que uno de los factores para que el aroma se propague en él, es el aire un elemento del cual debemos tener en cuenta al momento de diseñar, ya sea por el lugar, su topografía y otros medios externos u internos.

Neutra (1957) *“Íntimamente relacionada con la percepción de los olores esta la del contenido de humedad del aire encerrado por el espacio arquitectónico y del movimiento de este aire. Este sentido obedece a los receptores cutáneos que registran la temperatura más baja que la del cuerpo y que entran en acción cuando se acelera la evaporación de la finísima capa de humedad que cubre nuestra piel”* (p.50).<sup>70</sup>



Figura 26 EL parque High Line

<sup>69</sup> Moisy, A. (2014). Chimecco. Anaïs Moisy. Recuperado 9 Octubre 2017, de <https://anaismoisy.com/chimecco/>

<sup>70</sup> Neutra, R. (1957). Planificar para sobrevivir (1ra ed., p. 50). México: Fondo de cultura Económica.

Nombrando en este punto también la importancia de la naturaleza en la arquitectura ya que no solo nos brinda una mejor percepción del espacio por el lado visual sino también tomarla en cuenta los aromas que esta provoca y por ello las reacciones que tenemos en un lugar son diferentes a lugares que carezcan de vegetación.

## Sostenibilidad

El objetivo de este es guardar los recursos de ahora y así preservar para generaciones futuras, ahora usándola en la arquitectura es la creación de espacios en los que equilibren lo social, económico y ambiental, logrando así un proyecto de calidad, que sea rentable y respete su entorno tanto externo como interno.

Gallopín (2013) *“La sostenibilidad es un atributo de los sistemas abiertos a interacciones con su mundo externo. No es un estado fijo de constancia, sino la preservación dinámica de la identidad esencial del sistema en medio de cambios permanentes. Un número reducido de atributos genéricos pueden representar las bases de la sostenibilidad”* (p.37).<sup>71</sup>

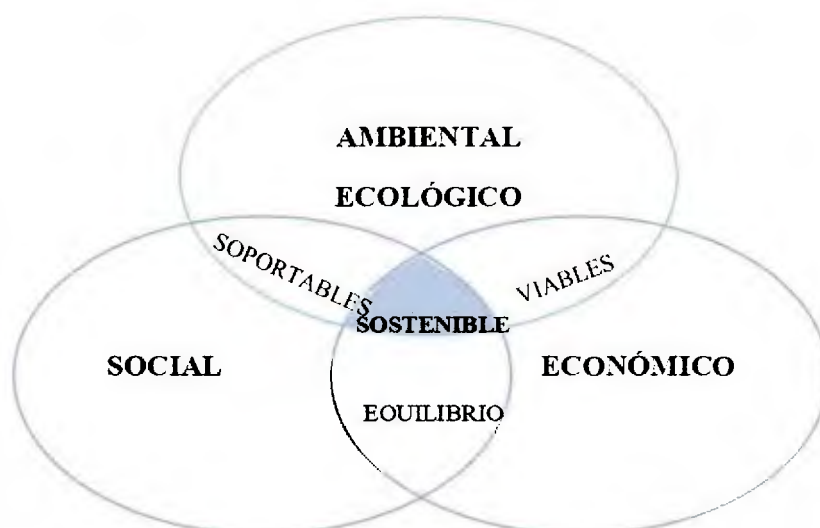


Figura 27 Esquema de los tres pilares del desarrollo sostenible

<sup>71</sup> Cepal. (2003). Sostenibilidad y desarrollo sostenible: un enfoque sistémico (p. 37). Santiago de Chile. Recuperado de [http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5763/5033120\\_es.pdf](http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5763/5033120_es.pdf)

## Seguridad

Por otro lado los hospitales y centros de salud, no solo son construcciones de cemento y ladrillo, su importancia va más allá. Son los que necesariamente deben permanecer en pie ante algún tipo de desastre, ya que posteriormente servirá como lugar de albergue a damnificados.

*Briceño (2008) “Los hospitales y las instalaciones médicas son mucho más que simples edificios de ladrillos y cemento. Lo mismos también albergan servicios esenciales de salud como laboratorios, bancos de sangre, centro de rehabilitación o farmacias. Estos también representan el entorno en el que los trabajadores de salud trabajan incansablemente para velar por que se ofrezca el nivel más alto posible de servicios. Su importancia, entonces, va mucho más allá de la función de salvar vidas y de salvaguardar la salud pública después de la ocurrencia de un desastre. Las instalaciones de salud también tienen un valor simbólico social y político, y contribuyen al sentido comunitario de seguridad y bienestar. Como tal, debemos protegerlas de las consecuencias evitables de los desastres, las emergencias y otras crisis” (p.4).<sup>72</sup>*

La importancia de construcciones que puedan brindar seguridad ante cualquier desastre natural es fundamental para el desarrollo de cualquier proyecto, y más aún cuando se trata de un centro que brinde salud.

---

<sup>72</sup> Organización Mundial de la Salud. (2008). Hospitales seguros frente a los desastres (p. 4). Ginebra. Recuperado de <https://www.unisdr.org/2009/campaign/pdf/wdrc-2008-2009-information-kit-spanish.pdf>



#### 1.4.4 Marco Normativo

##### **Marco legal nacional**

##### **Ley N° 29973, Ley general de la Persona con Discapacidad<sup>1</sup>**

##### **Artículo 1**

**Finalidad.-** La presente Ley tiene la finalidad de establecer el marco legal para la promoción, protección y realización, en condiciones de igualdad, de los derechos de la persona con discapacidad, promoviendo su desarrollo e inclusión plena y efectiva en la vida política, económica, social, cultural y tecnológica.

##### **Artículo 3**

**Derechos.-** La persona con discapacidad tiene los mismos derechos que el resto de la población, sin perjuicio de las medidas específicas establecidas en las normas nacionales e internacionales para que alcance la igualdad de hecho. El Estado garantiza un entorno propicio, accesible y equitativo para su pleno disfrute sin discriminación.

##### Principios

- ✓ La igualdad de oportunidades para la persona con discapacidad.
- ✓ La accesibilidad.
- ✓ La igualdad entre el hombre y la mujer con discapacidad.

##### **Artículo 15**

**Accesibilidad.-** La persona con discapacidad tiene derecho a acceder, en igualdad de condiciones que las demás, al entorno físico, los medios de transporte, los servicios, la información y las comunicaciones, de la manera más autónoma y segura posible. El Estado, a través de los distintos niveles de gobierno, establece las condiciones necesarias para garantizar este derecho sobre la base del principio de diseño universal. Asimismo tiene derecho a gozar de ambientes sin ruidos y de entornos adecuados.

---

<sup>1</sup> Ley General de la Persona con Discapacidad LEY N° 29973. (2017) (pp. 1-9). Lima. Recuperado de <http://www.conadisperu.gob.pe/wp-content/uploads/2015/07/Ley-No-29973.pdf>

## Artículo 17

**Las edificaciones públicas y privadas.-** brinden u ofrezcan servicios al público deben contar con ambientes y rutas accesibles para permitir el libre desplazamiento y atención de la persona con discapacidad en igualdad de condiciones que las demás, de conformidad con las normas técnicas de accesibilidad para personas con discapacidad.

## Artículo 19

**Estacionamientos.-** pueden ser públicos y privados, incluyendo las zonas de estacionamiento de los establecimientos públicos y privados, disponen la reserva de espacios para vehículos conducidos por personas con discapacidad o que las transporten. La Policía Nacional del Perú y las municipalidades supervisan y fiscalizan el cumplimiento de esta obligación y de las condiciones de accesibilidad de los estacionamientos, de conformidad con la Ley 28084, Ley que regula el parqueo especial para vehículos ocupados por personas con discapacidad.

## Artículo 26

**Derecho a la salud.-** La persona con discapacidad tiene derecho a gozar del más alto nivel posible de salud, sin discriminación. El Estado le garantiza el acceso a prestaciones de salud integrales de calidad e implementados con infraestructura, equipamiento y recursos humanos capacitados, incluidas la rehabilitación y la salud sexual y reproductiva.

## Artículo 31

**Servicios de habilitación y rehabilitación.-** La persona con discapacidad tiene derecho a acceder a servicios de habilitación y rehabilitación en materia de salud, empleo y educación, así como a servicios sociales. El Ministerio de Salud y los gobiernos regionales, en coordinación con el Seguro Social de Salud (EsSalud) y los establecimientos de salud de los ministerios de Defensa y del Interior, formulan, planifican y ejecutan estrategias de rehabilitación basadas en la comunidad con la participación de la persona con discapacidad, su familia y su comunidad, en coordinación con los servicios educativos, laborales y sociales correspondientes.

## Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores<sup>2</sup>

### Artículo 3

- ✓ **Persona con discapacidad:** Aquella que, temporal o permanentemente, tiene una o más deficiencias de alguna de sus funciones físicas, mentales ó sensoriales que implique la disminución o ausencia de la capacidad de realizar una actividad dentro de formas o márgenes considerados normales.
- ✓ **Accesibilidad:** La condición de acceso que presta la infraestructura urbanística y edificatoria para facilitar la movilidad y el desplazamiento autónomo de las personas, en condiciones de seguridad.
- ✓ **Ruta accesible:** Ruta libre de barreras arquitectónicas que conectan los elementos y ambientes públicos accesibles dentro de una edificación.
- ✓ **Barreras arquitectónicas:** Son aquellos impedimentos, trabas u obstáculos físicos que limitan o impiden la libertad de movimiento de personas con discapacidad.
- ✓ **Señalización:** Sistema de avisos que permite identificar los elementos y ambientes públicos accesibles dentro de una edificación, para orientación de los usuarios.
- ✓ **Señales de acceso:** Símbolos convencionales utilizados para señalar la accesibilidad a edificaciones y ambientes.

### Artículo 5

En las áreas de acceso a las edificaciones:

- a) Los pisos de los accesos deberán estar fijos, uniformes y tener una superficie con materiales antideslizantes.
- b) Los pasos y contrapasos de las gradas de escaleras, tendrán dimensiones uniformes.
- c) El radio del redondeo de los cantos de las gradas no será mayor de 13mm.

---

<sup>2</sup> NORMA A.120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES. (2017) (pp. 1-8). Lima. Recuperado de [https://www.mimp.gob.pe/adultomayor/archivos/Norma\\_A\\_120.pdf](https://www.mimp.gob.pe/adultomayor/archivos/Norma_A_120.pdf)

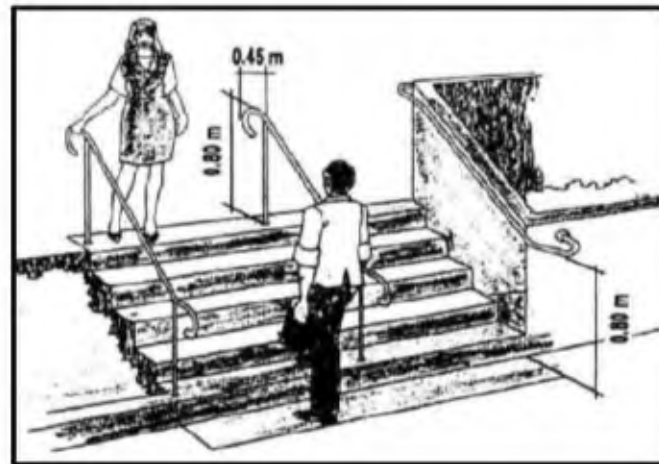


Figura 1 Medidas estándar acceso de escaleras (Fuente: CONADIS)

- d) Los cambios de nivel hasta de 6mm, pueden ser verticales y sin tratamiento de bordes; entre 6mm y 13mm deberán ser biselados, con una pendiente no mayor de 1:2, y los superiores a 13mm deberán ser resueltos mediante rampas.

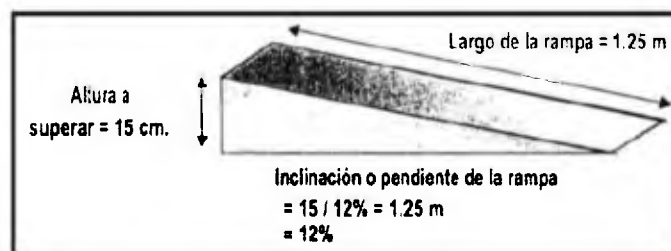


Figura 2 Medidas de una rampa (Fuente: CONADIS)

- e) Las rejillas de ventilación de ambientes bajo el piso y que se encuentren al nivel de tránsito de las personas, deberán resolverse con materiales cuyo espaciamiento impida el paso de una esfera de 13 mm. Cuando las platinas tengan una sola dirección, estas deberán ser perpendiculares al sentido de la circulación.

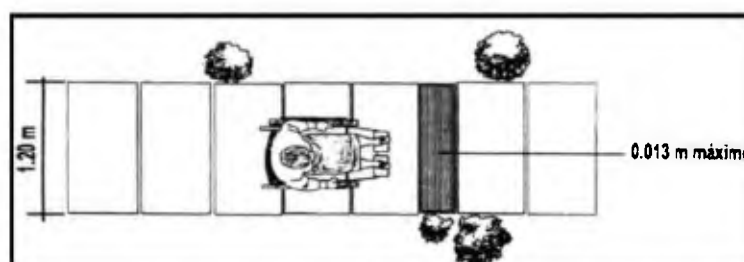


Figura 3 Planta de una rampa (Fuente: CONADIS)

- f) Los pisos con alfombras deberán ser fijos, confinados entre paredes y/o con platinas en sus bordes. El grosor máximo de las alfombras será de 13mm, y sus bordes expuestos deberán fijarse a la superficie del suelo a todo lo largo mediante perfiles metálicos o de otro material que cubran la diferencia de nivel.
- g) Las manijas de las puertas, mamparas y paramentos de vidrio serán de palanca con una protuberancia final o de otra forma que evite que la mano se deslice hacia abajo. La cerradura de una puerta accesible estará a 1.20 m. de altura desde el suelo, como máximo.

## Artículo 6

En los ingresos y circulaciones:

- a) El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel, además de la escalera de acceso debe existir una rampa.

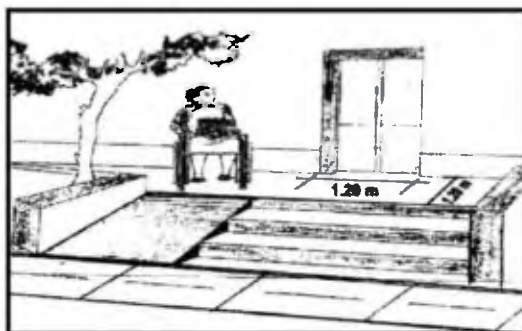


Figura 4 Escalera y rampa cercanos a accesos Internos (Fuente: CONADIS)

- b) El ingreso principal será accesible, entendiéndose como tal al utilizado por el público en general. En las edificaciones existentes cuyas instalaciones se adapten a la presente Norma, por lo menos uno de sus ingresos deberá ser accesible.
- c) Los pasadizos de ancho menor a 1.50 m. deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50 m. x 1.50 m., cada 25 m. En pasadizos con longitudes menores debe existir un espacio de giro.

## Artículo 8

Puertas y mamparas:

- a) El ancho mínimo de las puertas será de 1.20m para las principales y de 90cm para las interiores. En las puertas de dos hojas, una de ellas tendrá un ancho mínimo de 90cm.
- b) De utilizarse puertas giratorias o similares, deberá preverse otra que permita el acceso de las personas en sillas de ruedas.
- c) El espacio libre mínimo entre dos puertas batientes consecutivas abiertas será de 1.20m.

## Artículo 9

### Rampas:

- a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:

Tabla 1

	DESDE	HASTA	%
DIFERENCIAS DE NIVEL	13mm	0.25 m.	12%
	0.26m.	0.75 m.	10%
	0.76 m.	1.20 m.	8%
	1.21m.	1.80 m.	6%
	1.81m.	2.00 m.	4%
	MAYOR A	2.01 m.	2%

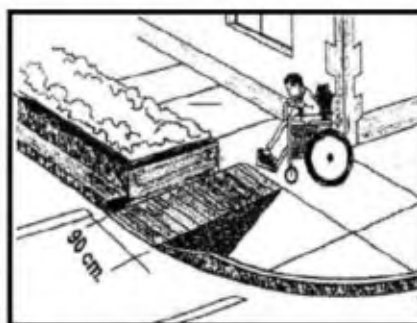


Figura 5 Ancho de rampa (Fuente: CONADIS)

- b) Los descansos entre tramos de rampa consecutivos, y los espacios horizontales de llegada, tendrán una longitud mínima de 1.20m medida sobre el eje de la rampa.

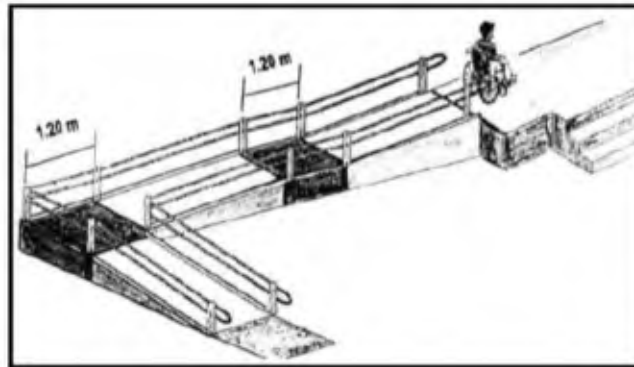


Figura 6 Medidas de rampa con descanso (Fuente: CONADIS)

- c) En el caso de tramos paralelos, el descanso abarcará ambos tramos más el ojo o muro intermedio, y su profundidad mínima será de 1.20m.



Figura 7 Rampas y escaleras de tramos paralelos y descanso (Fuente: CONADIS)

## Artículo 10

- a) Las rampas de longitud mayor de 3.00m, así como las escaleras, deberán tener parapetos o barandas en los lados libres y pasamanos en los lados confinados por paredes y deberán cumplir lo siguiente:

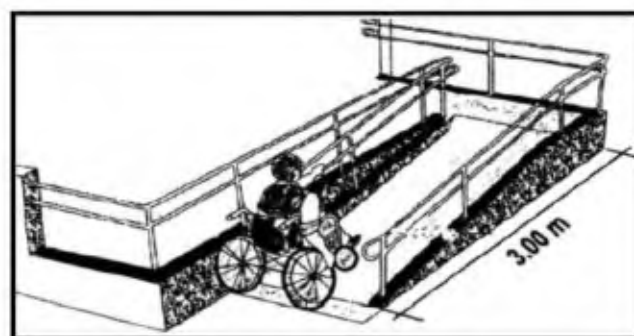


Figura 8 Largo de rampa (Fuente: CONADIS)

- b) Los pasamanos de las rampas y escaleras, ya sean sobre parapetos o barandas, o adosados a paredes, estarán a una altura de 80 cm., medida verticalmente desde la rampa o el borde de los pasos, según sea el caso.

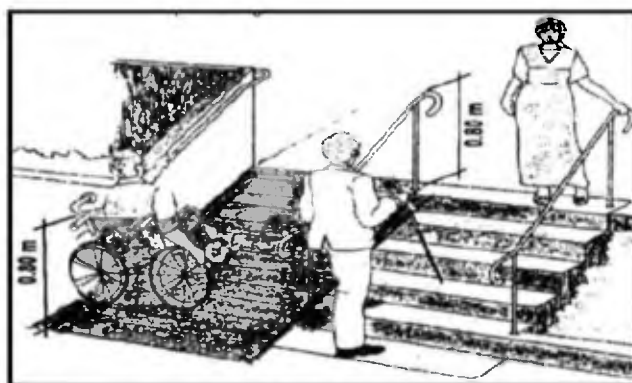


Figura 9 Medidas de altura de pasamanos (Fuente: CONADIS)

- c) La sección de los pasamanos será uniforme y permitirá una fácil y segura sujeción; debiendo los pasamanos adosados a paredes mantener una separación mínima de 3.5 cm. con la superficie de las mismas.

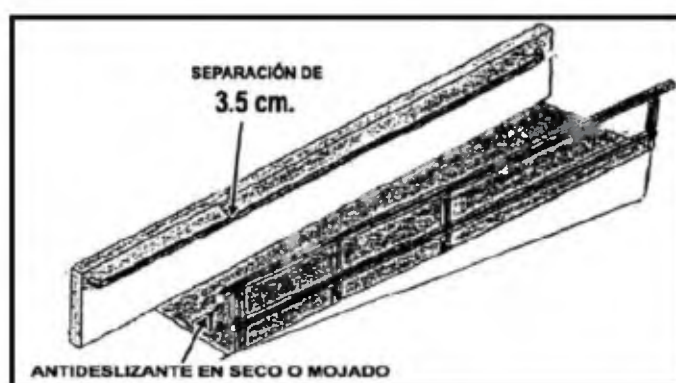


Figura 10 Separación de antideslizante en seco o mojado (Fuente: CONADIS)

- d) Los pasamanos serán continuos, incluyendo los descansos intermedios, interrumpidos en caso de accesos o puertas y se prolongarán horizontalmente 45 cm. sobre los planos horizontales de arranque y entrega, y sobre los descansos, salvo el caso de los tramos de pasamanos adyacentes al ojo de la escalera que podrán mantener continuidad.



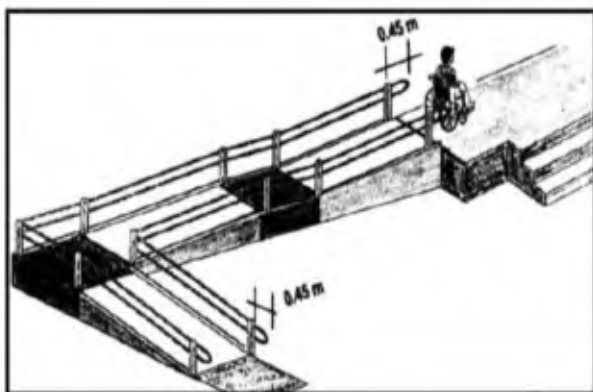


Figura 11 Separación de pasamanos (Fuente: CONADIS)

- e) Los bordes de un piso transitable, abiertos o vidriados hacia un plano inferior con una diferencia de nivel mayor de 30 cm., deberán estar provistos de parapetos o barandas de seguridad con una altura no menor de 80 cm. Las barandas llevarán un elemento corrido horizontal de protección a 15 cm. sobre el nivel del piso, o un sardinel de la misma dimensión.

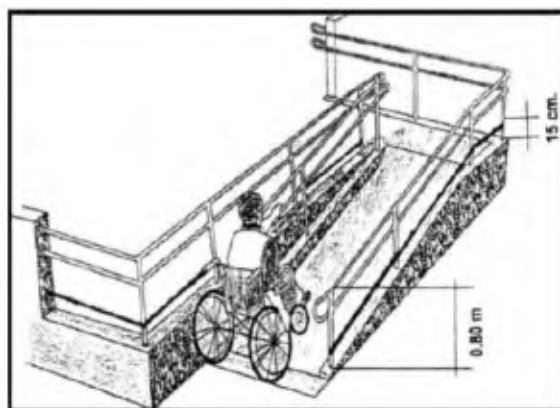


Figura 12 Altura de pasamanos rampa (Fuente: CONADIS)

## Artículo 16

### Estacionamientos:

Tabla 2 Numero de estacionamientos

NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	NUMERO DE ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS
De 0 a 5 estacionamientos	Ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	1
De 21 a 50 estacionamientos	2
De 51 a 400 estacionamientos	2 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales

- a) Se reservará espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, en proporción a la cantidad total de espacios dentro del predio
- b) Los estacionamientos accesibles se ubicarán lo más cerca que sea posible a algún ingreso accesible a la edificación, de preferencia en el mismo nivel que éste; debiendo acondicionarse una ruta accesible entre dichos espacios e ingreso. De desarrollarse la ruta accesible al frente de espacios de estacionamiento, se deberá prever la colocación de topes para las llantas, con el fin de que los vehículos, al estacionarse, no invadan esa ruta.

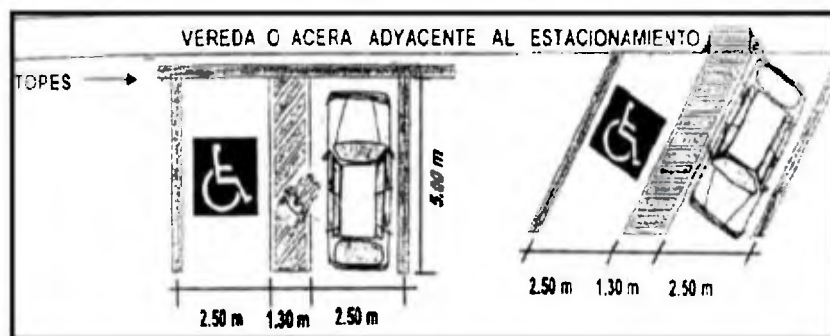


Figura 13 Medidas de estacionamiento (Fuente: CONADIS)

Las dimensiones mínimas de los espacios de estacionamiento accesibles, serán de 3.80 m x 5.00 m.

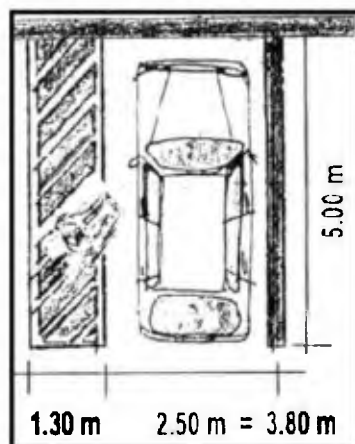


Figura 14 Medidas estándar de estacionamiento (Fuente: CONADIS)

- c) Los espacios de estacionamiento accesibles estarán identificados mediante avisos individuales en el piso y, además, un aviso adicional

soportado por poste o colgado, según sea el caso, que permita identificar, a distancia, la zona de estacionamientos accesibles.

- d) Los obstáculos para impedir el paso de vehículos deberán estar separados por una distancia mínima de 90 cm. y tener una altura mínima de 80 cm. No podrán tener elementos salientes que representen riesgo para el peatón.

### 1.4.5 Referentes arquitectónicos

Los 3 referentes arquitectónicos que se presentaran en la investigación ayudaran a entender mejor la importancia del desarrollo de la misma.

✓ CDD- Centro para discapacitados (ANEXO 6)

El proyecto tiene una relación directa con su entorno, fomentando el desarrollo a través de la creación de un parque de fácil accesibilidad y comodidad para personas en sillas de ruedas.<sup>17</sup>

✓ Centro de invidentes y débiles visuales (ANEXO 7)

Proyecto el cual se crea bajo la idea de proveer de servicios sociales y culturales en las zonas periféricas y más pobres de la ciudad de México, ayudando a satisfacer y ayudando en su desarrollo bajo espacios educativos y de recreación, no solo incluyendo a las personas en situación de discapacidad sino también sensibilizando a la población de los alrededores.<sup>18</sup>

✓ Centro de rehabilitación Vandhalla (ANEXO 5)

Es una de las principales instituciones en Dinamarca para la educación y la rehabilitación física de la persona en situación de discapacidad, ofrece un nuevo punto de vista bajo nuevos espacios libres y dinámicos para cumplir con las necesidades de la persona, haciendo que este se identifique con el lugar rápidamente.<sup>19</sup>

En las siguientes láminas se mostrara a cada referente arquitectónico, dándonos a conocer su ubicación, con sus diferentes características y sus objetivos, mostrándonos un poco más de cómo estos pueden ayudar a reforzar la hipótesis planteada en la investigación presente.

---

## 1.5 Formulación del problema

### Problema general

¿De qué manera el déficit de equipamientos arquitectónicos sensoriales tiene un impacto en la calidad del hábitat de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora un distrito, 2017?

### Problemas específicos

- ✓ ¿De qué manera el color del espacio influye en la percepción sensorial en los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en un distrito para su desarrollo y/o curación, 2017?
- ✓ ¿De qué manera la armonía arquitectónica sensorial influye en una planificación inclusiva para los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en un distrito para su desarrollo y/o curación, 2017?
- ✓ ¿De qué manera la existencia de sinestesia urbana influye al confort de espacios arquitectónicos de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en un distrito para su desarrollo y/o curación, 2017?

## 1.6 Justificación del tema

### 1.6.1 Justificación social

La presente investigación es de gran importancia ya que permitirá ampliar los conocimientos sobre la arquitectura sensorial para favorecer al hábitat de las personas en situación de discapacidad motora permitiendo nuevas maneras de ver este concepto generando un mayor interés sobre el tema, contribuyendo a futuros proyectos arquitectónicos o urbanos que tengan en cuenta el diseño de espacios a través de los sentidos, así también despertando el interés de futuras generaciones y que puedan seguir estudiando y aumentando conocimientos que ayuden a la población que se encuentre en esta situación de discapacidad motora, por ultimo ayudara a formar una base de conocimientos sobre esta problemática que se vive en nuestra sociedad.

### **1.6.2 Justificación teórica**

La investigación se realiza con la finalidad de contribuir con la teoría de la arquitectura sensorial y como está a través del estímulo de los sentidos en la ciudad o en equipamiento, interactué y/o motive al desarrollo tanto físico y/o mental del habitante que tenga la situación de discapacidad visual, basándonos en lo que otros autores han investigado, han podido desarrollar este concepto en espacios que hagan sentir al ser humano de diversas maneras a través de diversos estímulos de los sentidos, como nos decía Ando<sup>20</sup> "La arquitectura sólo se considera completa con la intervención del ser humano que la experimenta." (2003). Esta experiencia lleve al ser humano a un bienestar espiritual, este tenga la condición que tenga, todos podemos percibir a través de otros sentidos la existencia, ejemplo de este tipo tenemos al proyecto de la Casa Gilardi el color la textura y los escenarios usados que transmiten al ser humano sensaciones que varían según como vallas recorriendo el lugar, demostrando que de alguna manera favorable se cambia la forma de experimentar el espacio trayendo una satisfacción interna para el individuo.

### **1.6.3 Justificación metodológica**

El método a usar en la investigación será a través de la realización de encuestas y el software SPSS que ayudara a medir los resultados expuestos, conociendo e identificando como la arquitectura sensorial pretende tener un impacto en el hábitat urbano de las personas en situación de discapacidad visual, teniendo como objetivos la identificación y determinar los espacios que tengan relación con la conexión con la naturaleza a través de la percepción sensorial, la existencia de una armonía arquitectónica sensorial para el bienestar en los espacios urbanos y la existencia de confort en espacios que estén orientados a la sinestesia urbana en un distrito para la población en situación de discapacidad visual, así los resultados de la investigación se apoyan en las técnicas de investigación permitido en el medio.

---

#### **1.6.4 Justificación práctica**

De acuerdo con los objetivos de la investigación permitirá encontrar soluciones concretas a los problemas de cómo influye el color del espacio en la percepción sensorial, la existencia de una armonía arquitectónica sensorial para el bienestar en los espacios urbanos y la existencia de confort en espacios que estén orientados a la sinestesia urbana en un distrito para la población en situación de discapacidad visual, tras sacar los resultados de estos se tendrá la posibilidad de proponer cambios en la realidad actual del hábitat urbano en beneficio de los habitantes en este tipo de situación.

#### **1.7 Alcances y Limitaciones**

Como alcances tenemos

- ✓ Brindar un mejor hábitat en los equipamientos arquitectónicos para los jóvenes adultos 18-29 años
- ✓ La información recolectada servirá para investigaciones futuras sobre esta problemática

Como limitaciones podemos encontrar

- ✓ Acceso de información
- ✓ Poca investigación tratada sobre el tema en nuestro país
- ✓ Tiempo limitado para la recolección de información

#### **1.8 Objetivos (General y específicos)**

##### **Objetivo general**

Determinar si el déficit de equipamientos arquitectónicos sensoriales tiene un impacto negativo en la calidad del hábitat de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en el distrito de Cercado de Lima, 2017.

##### **Objetivos Específicos**

- ✓ Determinar si el color del espacio influye en la percepción sensorial de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en el distrito de Cercado de Lima, 2017.

- ✓ Determinar si la armonía arquitectónica sensorial influye en la planificación inclusiva en los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en el distrito de Cercado de Lima, 2017.
- ✓ Determinar la existencia de una sinestesia urbana que influya al confort de espacios arquitectónicos para los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en el distrito de Cercado de Lima, 2017.

## **1.9 Hipótesis (General y específicos)**

### **Hipótesis general**

El déficit de equipamientos arquitectónicos sensoriales tiene un impacto negativo en la calidad del hábitat de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en un distrito, al 2017.

### **Hipótesis Específicas**

- ✓ El color del espacio influye positivamente en la percepción sensorial de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en un distrito, al 2017.
- ✓ La existencia de una armonía arquitectónica sensorial influye positivamente en una planificación inclusiva para los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en un distrito, al 2017.
- ✓ La sinestesia urbana influye positivamente al confort de espacios arquitectónicos de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en un distrito, al 2017.



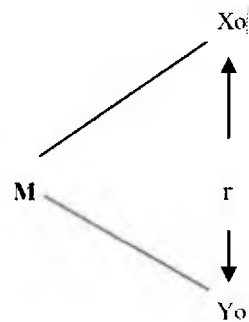
## II. Método

### 2.1 Diseño de investigación

La presente investigación reúne las características de un diseño no experimental, por cuanto no se manipula las variables 1 y 2.

Para Hernández Sampieri, Collado, Baptista (2010) "La investigación no Experimental son los estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observa los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos." (p.149)<sup>21</sup>.

El diseño de la investigación corresponde al no experimental, cuyo diagrama es el siguiente:



Dónde:

- M** : muestra, la cual se va a encuestar
- Xo** : variable 1 (Equipamientos arquitectónicos sensoriales)
- Yo** : variable 2 (La calidad del hábitat para los jóvenes adultos en situación de discapacidad motora)
- R** : correlacional entre las dos variables

### 2.2 Estructura Metodológica

Es un tipo de investigación aplicada porque busca la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo. Esta

se basa fundamentalmente en los hallazgos tecnológicos de la investigación básica, ocupándose del proceso de enlace entre la teoría y el producto.

La presente investigación es mixta ya que combina enfoques cuantitativos y cualitativos, es de tipo correlacional porque fue dirigida a determinar la relación existente entre las variables 1 y 2, con la finalidad de identificar si los cambios de una variable Inciden en otras precisando específicamente fuerza de la relación, dirección y significación de la misma.

Para Hernández Sampieri, Collado, Baptista (2010, p.80)<sup>22</sup>. “La investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población.”

### **2.3 Variables, operacionalización de variables**

Para esta investigación se emplearon 2 variables:

**Variable 1 (Independiente):** Equipamientos arquitectónicos sensoriales

**Variable 2 (Dependiente):** La calidad del hábitat para los jóvenes-adultos en situación de discapacidad motora

### Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Instrumento
<b>Variable independiente: Equipamientos arquitectónicos sensoriales</b>	Según Zumthor (1996, p.115). "La fuerza de un buen proyecto reside en nosotros mismos y en nuestra capacidad de percibir el mundo con sentimiento y razón. Un buen proyecto arquitectónico es sensorial. Un buen proyecto arquitectónico es racional"	Será operacionalizados a través de las dimensiones asignadas y manifestaciones de los indicadores referidos.	COLOR DEL ESPACIO	Fenómeno psíquico Fenómeno fisiológico Efecto moral	CUESTIONARIO
			ARMONÍA ARQUITECTÓNICA-SENSORIAL	Espacialidad Sensación Circulación	
			SINESTESIA URBANA	Sensación Espacial Sensación Auditiva Sensación Olfativa	
			PERCEPCIÓN SENSORIAL	Percepción Espacial	
			PLANIFICACIÓN INCLUSIVA	Percepción Auditiva Percepción Olfativa Accesibilidad Sostenibilidad	
			CONFORT DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	Seguridad Confort visual Confort térmico Confort acústico	
<b>Variable dependiente: La calidad del hábitat para los jóvenes-adultos en situación de discapacidad motora</b>	Según Heidegger (1951, pp.18-19) "Habitar, haber sido llevado a la paz, quiere decir: permanecer a buen recaudo, (...). El rasgo fundamental del habitar es este cuidar (custodiar, velar por). Este rasgo atraviesa el habitar en toda su extensión. Así, dicha extensión nos muestra que pensamos que el ser del hombre descansa en el habitar, y descansa en el sentido del residir de los mortales en la tierra".				

### Operacionalización de la variable independiente

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	DEFINICION DE INDICADORES	DEFINICION OPERACIONAL DE LA VARIABLE	MEDIDORES
Equipamientos arquitectónicos sensoriales	Pallasmaa (2014) <i>"Es evidente que la arquitectura "enriquecedora" tiene que dirigir todos los sentidos simultáneamente y fundir la imagen el yo con nuestra experiencia del mundo"</i> (p.11).	Será operacionalizados a través de las dimensiones asignadas y manifestaciones de los indicadores referidos	COLOR DEL ESPACIO	Fenómeno psíquico	Es esencial al arquitecto saber ver; quiero decir, ver de manera que no se sobreponga el análisis puramente racional	Área	M2
				Fenómeno fisiológico	Mecanismos para controlar las condiciones del medio interno y del estado del cuerpo, como nos decía Barragán en sus obras, el uso del color y los espacios pueden transmitir sensaciones específicas, un ejemplo tenemos a la Cuadra San Cristóbal		

	Efecto moral	Ahora bien esto se relaciona en la arquitectura como una que exprese a los usuarios un grado de tranquilidad. podemos nombrar a la obra de Luis barragán la capilla las capuchinas	Área	M2
<b>ARMONÍA ARQUITECTÓNICA- SENSORIAL</b>	Espacialidad	Partes que forman un todo del cual cada pieza es fundamental, tener una buena proporción, integración, interrelación y concordancia	Área	M2
	Sensación	Las sensaciones son impactos, impactos producidos por una inmensa cantidad de razones, unas directas y otras escondidas	Área	M2
	Circulación	Son el nexo o el vínculo entre espacios de uno o diferentes niveles, cuya finalidad es la de	Área	M2

		permitir su accesibilidad		
<b>SINESTESIA URBANA</b>	Sensación Espacial	En la arquitectura se obtiene mediante la medición de las distancias, de las dimensiones, de las alturas de los volúmenes	<b>Área</b>	<b>M2</b>
	Sensación Auditiva	La audición, funcionando también como órgano sensorial del equilibrio	<b>Decibeles</b>	<b>dB</b>
	Sensación Olfativa	Los aromas que podemos percibir a través del olfato, debemos tener en cuenta que uno de los factores para que el aroma se propague en él, es el aire	<b>Área verde</b>	<b>M2</b>

### Operacionalización de la variable dependiente

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	DEFINICION DE INDICADORES	DEFINICION OPERACIONAL DE LA VARIABLE	MEDIDORES
<b>La calidad del hábitat para los jóvenes-adultos en situación de discapacidad motora</b>	Saldarriaga (2002) <i>En la relación existencial profunda entre el ser y el habitar se origina la dimensión sensible de la arquitectura</i> " (p.119).	Será operacionalizados a través de las dimensiones asignadas y manifestaciones de los indicadores referidos	<b>PERCEPCIÓN SENSORIAL</b>	Percepción Espacial	Determinar su posición con respecto a otros objetos. Este hecho constituye la percepción espacial.	<b>Área</b>	<b>M2</b>
				Percepción Auditiva	Percibir es interpretar la información que nos aportan nuestros sentidos acerca del entorno.	<b>Decibeles</b>	<b>dB</b>
				Percepción Olfativa	El olfato como el gusto son denominados sentidos químicos, contienen los estímulos que provocan la reacción de los receptores corporales.	<b>Área Verde</b>	<b>M2</b>
				Accesibilidad	Condición la cual puedan acceder a las actividades diarias que se realiza en la sociedad	<b>Área</b>	<b>M2</b>
			<b>PLANIFICACIÓN INCLUSIVA</b>				

	Sostenibilidad	Guardar los recursos de ahora y así preservar para generaciones futuras, espacios en los que equilibren lo social, económico y ambiental		
	Seguridad	Proteger de las consecuencias evitables de los desastres, las emergencias y otras crisis		
<b>CONFORT DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS</b>	Confort visual	Es un estado generado por la armonía o equilibrio de una elevada cantidad de variables	<b>Área</b>	<b>M2</b>
	Confort térmico	La sensación neutra de una persona con respecto a un ambiente térmico determinado	<b>Área</b>	<b>M2</b>
	Confort acústico	Al nivel del sonido, el cual en algunos casos puede perjudicar y tener efectos secundarios en la salud de las personas	<b>Área</b>	<b>M2</b>



## Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	CUESTIONARIO	VALOR/ ESCALA	INSTRUMENTO	
INDEPENDIENTE Equipamientos arquitectónicos sensoriales	COLOR DEL ESPACIO	Fenómeno psíquico	1. ¿Cree usted que los colores de un ambiente influyen en su estado de ánimo?	NUNCA (5)  CASI NUNCA (4)  A VECES (3)  CASI SIEMPRE (2)  SIEMPRE (1)	03 preguntas	
		Fenómeno fisiológico	2. ¿Cree usted que sus actividades diarias se ven influenciadas por los colores de los ambientes en los que se encuentra?			
		Efecto moral	3. ¿Cree usted que los colores de un ambiente influyen en el trato que usted puede mostrar hacia otra persona?			
	ARMONÍA ARQUITECTÓNICA- SENSORIAL	Espacialidad	4. ¿Cree usted que un espacio dinámico influye en su estadía en un ambiente?		4. ¿Cree usted que sus actividades diarias se ven perjudicadas por los obstáculos que tenga un ambiente?	
		Sensación	5. ¿Cree usted que sus actividades diarias se ven perjudicadas por los obstáculos que tenga un ambiente?		6. ¿Suele encontrar con espacios que sean inaccesibles para usted?	
		Circulación	6. ¿Suele encontrar con espacios que sean inaccesibles para usted?		7. ¿Cree usted que las rampas son cómodas?	
		Sensación Espacial	7. ¿Cree usted que las rampas son cómodas?		8. ¿Cree usted que un espacio público pueda generar diversas sensaciones?	
	SINESTESIA URBANA	Sensación Auditiva	8. ¿Cree usted que un espacio público pueda generar diversas sensaciones?		9. ¿Considera usted que el ruido (sonidos que le generen molestia) en las calles de su distrito agreden a la realización de sus actividades?	03 preguntas
		Sensación Olfativa	9. ¿Considera usted que el ruido (sonidos que le generen molestia) en las calles de su distrito agreden a la realización de sus actividades?		10. ¿Cree usted que un ambiente con aromas naturales influye en la realización de una actividad?	
		Percepción Espacial	10. ¿Cree usted que un ambiente con aromas naturales influye en la realización de una actividad?		11. ¿Cree usted que su entorno espacial (todo lo que le rodea en un ambiente) influye en su persona?	
DEPENDIENTE La calidad del hábitat para los jóvenes-adultos en situación de discapacidad motora	PERCEPCIÓN SENSORIAL	Percepción Espacial	11. ¿Cree usted que su entorno espacial (todo lo que le rodea en un ambiente) influye en su persona?	NADA (5)	03 preguntas	
		Percepción Auditiva	12. ¿Siente usted que los sonidos generados en las calles de su distrito influyen en su vida cotidiana?	POCO (4)		
		Percepción Olfativa	13. ¿Se siente usted perturbado por olores contaminantes (basura, orines, humo de los carros) en su distrito?	REGULAR (3)		
	PLANIFICACIÓN INCLUSIVA	Accesibilidad	14. ¿Se siente usted cómodo al momento de desplazarse al realizar sus actividades dentro o fuera de su ámbito diario?	MUCHO (2)	05 preguntas	
		Sostenibilidad	15. ¿Transita con ayuda de alguna persona?	DEMASIADO (1)		
		Seguridad	16. ¿Usted se siente comprometido con la conservación de su medio ambiente (sea sincero)?			

**CONFORT DE ESPACIOS  
ARQUITECTÓNICOS**

Confort visual

Confort térmico

Confort acústico

17. ¿Actualmente, con relación a la violencia y la delincuencia, se siente usted seguro en su distrito?
18. ¿Se siente usted seguro ante cualquier tipo de desastre natural en el centro donde acude o en las calles de su distrito?
19. ¿Considera usted que los ambientes en los que se encuentra poseen una adecuada iluminación natural?
20. ¿Cree usted que al centro donde acude los materiales de la infraestructura fueron pensados para la comodidad térmica de su persona?
21. ¿Sabe usted si su distrito cuenta con barreras verdes como pantallas acústicas?

**03 preguntas**

## 2.4 Población y muestra

### Población

La población estuvo conformada por 55 jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima. Esta población se obtuvo ya que en todo el Perú el 5,2% de la población sufre un tipo de discapacidad, estos son 1, 575,402 habitantes, de los cuales los que sufren la discapacidad motora son el 59,2% los cuales son 931,993 habitantes, y son 4,200 personas con esta discapacidad motora las que viven en Lima metropolitana de los cuales Lima distrito tiene el 25% de ellos en su territorio, los cuales serían 1050 con discapacidad motora, y por último los datos que nos brinda el INEI nos dice que la población joven adulta de 18-29 años es el 5,2%, entonces nos quedaría de resultado 54,6 personas es decir 55 jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima.

Según Corbetta (2010)<sup>1</sup>“La población se define como un conjunto de N unidades, también llamadas unidades estadísticas o unidades de análisis, que constituyen el objeto de un estudio, donde N es el tamaño de la población. El término “población” podría sugerir un conjunto de seres humanos. Sin embargo, en estadística, este término tiene un significado mucho más general y se refiere a un conjunto cualquiera de objetos (hombres, casas, empresas, territorios, sucesos, etc.)” (p.274).

### Muestreo

Probabilístico El tipo de muestreo utilizado corresponde al aleatorio simple. Según Borda, Tuesta y Navarro (2014) “Es uno de los métodos más sencillos y es el más utilizado; su característica principal es que todas las unidades del universo tienen la misma probabilidad de ser incluidas en la muestra” (p.115)<sup>2</sup>

En la investigación se aplicó una muestra probabilística aleatoria simple.

<sup>1</sup> Corbetta, P. (2010). Metodología y Técnicas de Investigación Social. España: MC GRAW HILL.

<sup>2</sup> Borca, M, Tuesta, R. & Navarro, E. (2014). Métodos cuantitativos. Colombia: Universidad del Norte.

**Muestra**

Para su obtención usamos la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot (1-p)}{(N-1) \cdot e^2 + Z^2 \cdot p \cdot (1-p)}$$

**Dónde:**

**n** = El tamaño de la muestra que queremos calcular

**N** = Tamaño del universo (63 jóvenes adultos de 18-29 años)

**Z** = Es la desviación del valor medio que aceptamos para lograr el nivel de confianza deseado. En función del nivel de confianza que busquemos, usaremos un valor determinado que viene dado por la forma que tiene la distribución de Gauss.

**Nivel de confianza 95% -> Z=1,96**

**e** = Es el margen de error máximo que admito (p.e. 10%)

**p** = Es la proporción que esperamos encontrar es del 50%, por lo tanto  $p = 0.5$

**Entonces**

$$n = \frac{55 \times 1,96 \times 0,5 \times (1-0,5)}{(55-1) (0,1)^2 + (1,96)^2 \times 0.5 \times (1-0,5)}$$

$$n = \frac{107,8 \times 0,25}{0,54 + 3,8416 (0,25)}$$

$$n = \frac{26,95}{1,5004}$$

$$n = 17,96$$

18 jóvenes adultos de 18-29 años

Es por ello que al tener una muestra reducida se decide tomar la población completa la cual está conformada por 55 jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima a la cual se le aplicara el cuestionario propuesto.

## **2.5 Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad**

### **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica a utilizar para la recolección de datos es el cuestionario en su variante personal, a través de preguntas cerradas.

El instrumento para la recolección de datos corresponde al cuestionario el cual nos proporcionará los datos que posteriormente serán analizados y será empleada la técnica del censo.

Según Tamayo, M. (1999) "las técnicas se refieren desde sus orígenes a la producción de cosas, a hacer algo, a la habilidad para hacer cosas que implica un conocimiento empírico de cómo hacerlas" (p. 34)

La información se obtuvo a través de la elaboración y aplicación de dos instrumentos de medición para llevar a cabo el procedimiento y análisis de los resultados de la investigación. Con respecto a la variable 1 Equipamientos arquitectónicos sensoriales y la variable 2 La calidad del hábitat del joven adulto de 18-29 años en situación de discapacidad motora se elaboraron 2 cuestionarios mediante la escala de Likert que consistieron en un conjunto de ítems bajo la forma de afirmaciones ante los cuales se solicitó la reacción (favorable o desfavorable, positiva o negativa) de los encuestados.

### **Medición de datos**

En la presente investigación se hará uso del programa estadístico SPSS V.22 (software) y será trabajado de acuerdo a los criterios de la Estadística Inferencial.

### **Validación del instrumento**

El instrumento con el que se mediará y recolectará los datos necesarios para la presente investigación deberá ser validado y aprobado por expertos en investigaciones, siendo aprobados los instrumentos deberán brindar resultados

y conclusiones válidas y confiables. Se tuvo el cuestionario, acompañado de la ficha respectiva y la matriz de consistencia.

Los expertos que validaron y aprobaron son:

- |                                      |                     |
|--------------------------------------|---------------------|
| ✓ Arq. Reyna Ledesma Víctor          | <b>DNI 06734425</b> |
| ✓ Arq. Palomino Beniyos Manuel Jesús | <b>DNI 07203760</b> |
| ✓ Arq. Sáenz Morí Isaac              | <b>DNI 09341154</b> |
| ✓ Dra. Santos de Loyola Ofelia       | <b>DNI 25454259</b> |

### Confiabilidad del instrumento de medición

Antes de iniciar el trabajo de campo, es imprescindible probar el cuestionario sobre un pequeño grupo de población. Esta prueba piloto ha de garantizar las mismas condiciones de realización que el trabajo de campo real. Se recomienda un pequeño grupo de sujetos que no pertenezcan a la muestra seleccionada pero sí a la población o un grupo con características similares a la de la muestra del estudio, aproximadamente entre 5 personas. De esta manera se estimará la confiabilidad del cuestionario. La confiabilidad responde a la pregunta ¿con cuánta exactitud los ítems, reactivos o tareas representan al universo de donde fueron seleccionados?

Según, Ebel (1977, p.103) indica que “la confiabilidad designa la exactitud con que un conjunto de puntajes de pruebas miden lo que tendrían que medir”.

Tabla 1 Resumen de procedimiento de casos (Fuente: Elaboración propia)

<b>Resumen de procesamiento de casos</b>			
		N	%
Casos	Válido	5	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	5	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla 2 Estadística de fiabilidad (Fuente: Elaboración propia)

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,971	21

Podemos observar que la prueba de confiabilidad del instrumento, el cual se aplicó solo a 5 personas relacionada, tuvo como el resultado de las preguntas relacionadas a ambas variables mediante el coeficiente de Alfa de Cronbach es de 0.971, lo cual es relevante, por lo tanto se puede concluir que el instrumento referido a las variables de Control Interno y la rentabilidad.

<b>Estadísticas de total de elemento</b>				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1. Fenómeno psíquico	50,80	371,200	,962	,968
2. Fenómeno fisiológico	51,60	386,300	,939	,968
3. Efecto moral	51,40	378,800	,969	,968
4. Espacialidad	51,00	378,500	,976	,968
5. Sensación	51,60	391,300	,822	,970
6. Circulación	52,00	404,000	,458	,973
7. Circulación	51,80	400,700	,788	,970
8. Sensación Espacial	51,20	381,700	,972	,968
9. Sensación Auditiva	50,80	381,700	,881	,969
10. Sensación Olfativa	50,60	367,800	,921	,968
11. Percepción Espacial	51,40	374,800	,820	,970
12. Percepción Auditiva	51,20	381,700	,972	,968
13. Percepción Olfativa	51,40	381,800	,639	,973
14. Accesibilidad	51,40	383,300	,876	,969
15. Accesibilidad	53,20	429,700	,000	,974
16. Sostenibilidad	50,80	365,700	,874	,969
17. Seguridad	53,20	429,700	,000	,974
18. Seguridad	52,20	405,200	,843	,970
19. Confort visual	51,80	389,700	,860	,969
20. Confort térmico	51,80	394,200	,977	,969
21. Confort acústico	52,80	418,700	,477	,972

Tabla 3 Baremación Equipamientos arquitectónicos sensoriales: Color del espacio

<b>NIVELES</b>	<b>INTERVALOS</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>
<b>1</b>	3-4	Muy en desacuerdo
<b>2</b>	5-7	Desacuerdo
<b>3</b>	8-9	Indiferente

4	10-12	De acuerdo
5	13-15	Muy de acuerdo

*Tabla 4 Baremación Equipamientos arquitectónicos sensoriales: Armonía arquitectónica-sensorial*

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
1	4-7	Muy en desacuerdo
2	8-10	Desacuerdo
3	11-14	Indiferente
4	15-17	De acuerdo
5	18-20	Muy de acuerdo

*Tabla 5 Baremación Equipamientos arquitectónicos sensoriales: Sinestesia urbana*

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
1	3-4	Muy en desacuerdo
2	5-7	Desacuerdo
3	8-9	Indiferente
4	10-12	De acuerdo
5	13-15	Muy de acuerdo

*Tabla 6 Baremación Calidad de hábitat del joven adulto en situación de discapacidad motora: Percepción sensorial*

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
1	3-4	Muy en desacuerdo
2	5-7	Desacuerdo
3	8-9	Indiferente
4	10-12	De acuerdo
5	13-15	Muy de acuerdo



Tabla 7 Baremación Calidad de hábitat del joven adulto en situación de discapacidad motora: Planificación inclusiva

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
1	5-7	Muy en desacuerdo
2	8-10	Desacuerdo
3	11-13	Indiferente
4	14-16	De acuerdo
5	17-19	Muy de acuerdo

Tabla 8 Baremación Calidad de hábitat del joven adulto en situación de discapacidad motora: Confort de espacios arquitectónicos

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
1	3-4	Muy en desacuerdo
2	5-6	Desacuerdo
3	7-8	Indiferente
4	9-10	De acuerdo
5	11-12	Muy de acuerdo

## 2.6 Métodos de análisis de datos

- ✓ **Método deductivo:** Se ha realizado para deducir lógicamente y racionalmente las teorías, los conceptos y las ideas científicas necesarias para ordenar y desarrollar lo comprendido en la investigación.
- ✓ **Método inductivo:** Se ha utilizado para introducir e interpelar nuestro razonamiento lógico de las ideas para construir lo comprendido en la investigación
- ✓ **Método descriptivo:** Se ha utilizado para descubrir los rasgos característicos observados de las variables de estudio.
- ✓ **Método comparativo:** Se ha utilizado para comparar los resultados de las variables de estudio a través de la aplicación de los programas estadísticos correspondientes.

## **2.7 Aspectos éticos**

Por cuestiones éticas no se mencionaron los nombres de los jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima que han constituido las unidades de análisis de la investigación. Dicha información es de privacidad del investigador, además, fue necesario elaborar los documentos de consentimiento informado a cada persona encuestada, donde autorizan su conocimiento del trabajo investigativo como la información de conceptos que ayuden a la realización de la misma, para que puedan tomar decisiones informadas al acceder o no a participar en el estudio y declaren por escrito de manera explícita su consentimiento de participar, donde no se recibió ninguna respuesta y se dio por aceptada la toma de encuestas a dichos jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, mostrándole el formato de la encuesta<sup>3</sup>, bajo su aceptación y conformidad.

### III Aspectos administrativos

#### 3.1. Recursos y presupuesto

Tabla 1 Recursos y presupuestos (Fuente: Elaboración propia)

Recursos	Unidad	Cantida	Costo unid	Costo total
<b>Materiales</b>				
Papel bond atlas de 80 gr.	Millar	1	20.00	20
Lapicero Pilot azul	Unidad	4	1.50	6
Lápiz Pilot negro	Unidad	2	1.50	3
Tajador	Unidad	1	0.50	0.50
Borrador corrector	Unidad	1	0.50	0.50
F.C. Resaltador	Unidad	1	1.00	1
Sobres manila A-4	Unidad	1	0.50	0.50
Folder	Unidad	3	1.00	3
Cuaderno anillado	Unidad	3	10.00	30
<b>Mobiliario</b>			<b>Sub-Total</b>	<b>64.50</b>
Escritorio	Unidad	1	200	200
Silla de oficina	Unidad	1	100	100
<b>Tecnológicos</b>			<b>Sub-Total</b>	<b>300</b>
Laptop	Unidad	1	3500	3500
Impresora multifuncional	Unidad	1	500	500
Tintas para impresora HP C4680	Unidad	2	75	150
<b>Otros</b>			<b>Sub-Total</b>	<b>4150</b>
Mensualidad	Unidad	6	600	3600
Pasajes	Día	60	15	900
			<b>Sub-Total</b>	<b>4500</b>
			<b>TOTAL</b>	<b>9,014.50</b>

#### 3.2. Financiamiento

El presente proyecto será autofinanciado

### 3.3. Cronograma de ejecución

Tabla 2 Cronograma de ejecución (Fuente: Elaboración propia)

<b>MES DE SETIEMBRE</b>				
<b>ACTIVIDADES</b>	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4
1. Comprende razonablemente el proceso de investigación científica.				
2. Plantea el título y problema de investigación.				
3. Plantea el Marco referencial, formulación y justificación del problema				
4. Plantea Hipótesis. Elabora los objetivos de investigación.				
<b>MES DE OCTUBRE</b>				
<b>ACTIVIDADES</b>	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8
5. Define el Diseño de Investigación				

6. Define y operacionaliza las Variables	■	
7. Selecciona técnicas y aplica instrumentos para la obtención de datos.	■	
8. Obtiene datos e información y describe los Resultados.	■	
<b>MES DE NOVIEMBRE</b>		
<b>ACTIVIDADES</b>	Sem 9	Sem 10
9. Elabora la Discusión de Resultados y redacta el Proyecto de Investigación	■	
10. Presenta preliminarmente el proyecto de investigación		■
11. Levantamiento de observaciones		■
12. Jornada de Investigación No 1 Sustentación del Proyecto de Investigación.		■

**MES DE DICIEMBRE**

<b>ACTIVIDADES</b>	Sem 13	Sem 14	Sem 15	Sem 16
13. Proyecto de investigación completo: observaciones levantadas. Verificación de originalidad				
14. Jornada de Investigación No 2 Sustentación.				
15. Jornada de Investigación No 2 Sustentación.				
16. Desarrollo del capítulo IX				

**MES DE ENERO**

<b>ACTIVIDADES</b>	Sem 17	Sem 18	Sem 19	Sem 20
17. Desarrollo del capítulo IX				
18. Desarrollo del capítulo IX-X				
19. Desarrollo del capítulo X				
20. Desarrollo del capítulo X				

**MES DE FEBRERO**

<b>ACTIVIDADES</b>	Sem 21	Sem 22	Sem 23

20. Desarrollo del capítulo X		
21. Jornada de Investigación No 3 Sustentación.		
22. Jornada de Investigación No 3 Sustentación.		

## IV. Resultados

### Análisis Descriptivo

#### Edad

TABLA N°1 ¿CÚAL ES SU EDAD?

		¿Cuál es su edad?			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	18-20 años	16	29,1	29,1	29,1
	21-23 años	9	16,4	16,4	45,5
	24-26 años	10	18,2	18,2	63,6
	27-29 años	3	5,5	5,5	69,1
	Más de 29 años	17	30,9	30,9	100,0
Total		55	100,0	100,0	

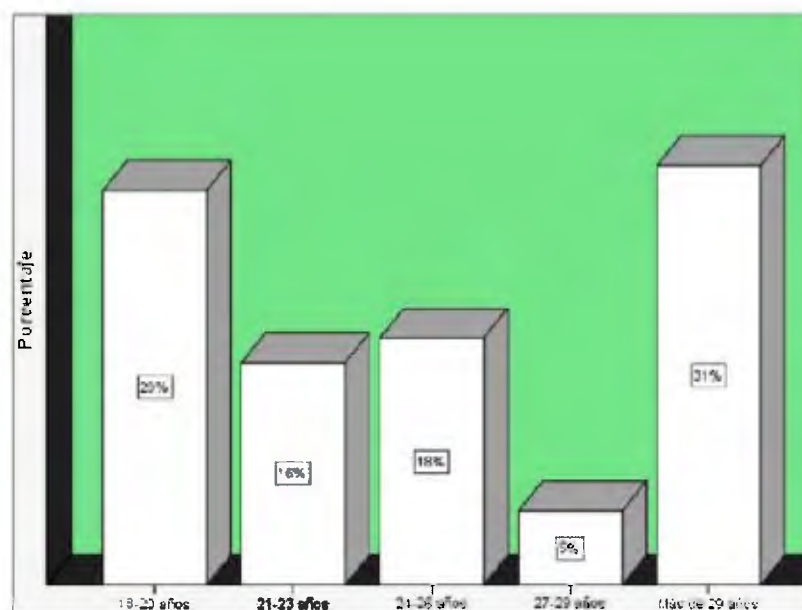


Figura 1 Edades (Fuente: Elaboración propia)

#### Interpretación

Se observa a través de la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, que el 31% de los encuestados tiene más de 29 años, el 29% tiene de 18-20 años, el 18% tiene de 24-26 años, el 16% tiene de 21-23 años y por último del 5% de ellos tiene de 27-29 años.



## Variable 1.- Equipamientos arquitectónicos sensoriales

### Dimensión 1.- Color del espacio

TABLA N°1 Color del espacio

TABLA N°1					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	1,00	2	3,6	3,6	3,6
	2,00	8	14,5	14,5	18,2
	3,00	6	10,9	10,9	29,1
	4,00	25	45,5	45,5	74,5
	5,00	14	25,5	25,5	100,0
Total		55	100,0	100,0	

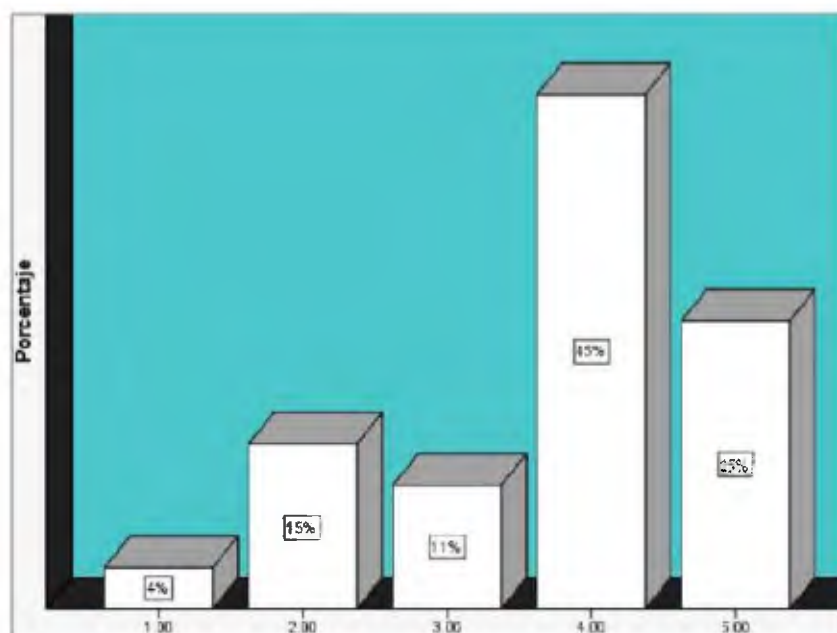


Figura 2 Color del espacio (Fuente: Elaboración propia)

### Interpretación

Se observa a través de la tabla n°1 y figura n°30 en la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, en los resultados de la dimensión del color del espacio, donde se evidencia que 25 personas con el 45% se muestran de acuerdo, 14 personas con el 25% se muestra muy de acuerdo, 8 personas con el 15% se muestra en desacuerdo, 6 personas con el 11% se muestran indiferentes y por último 2 personas con el 4% se muestra en muy en desacuerdo.

## Dimensión 2.- Armonía arquitectónica-sensorial

TABLA N°2 Armonía arquitectónica-sensorial

TABLA N°2					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje	
	a	e	válido	acumulado	
Válido	1,00	3	5,5	5,5	5,5
	2,00	10	18,2	18,2	23,6
	3,00	28	50,9	50,9	74,5
	4,00	11	20,0	20,0	94,5
	5,00	3	5,5	5,5	100,0
Total		55	100,0	100,0	

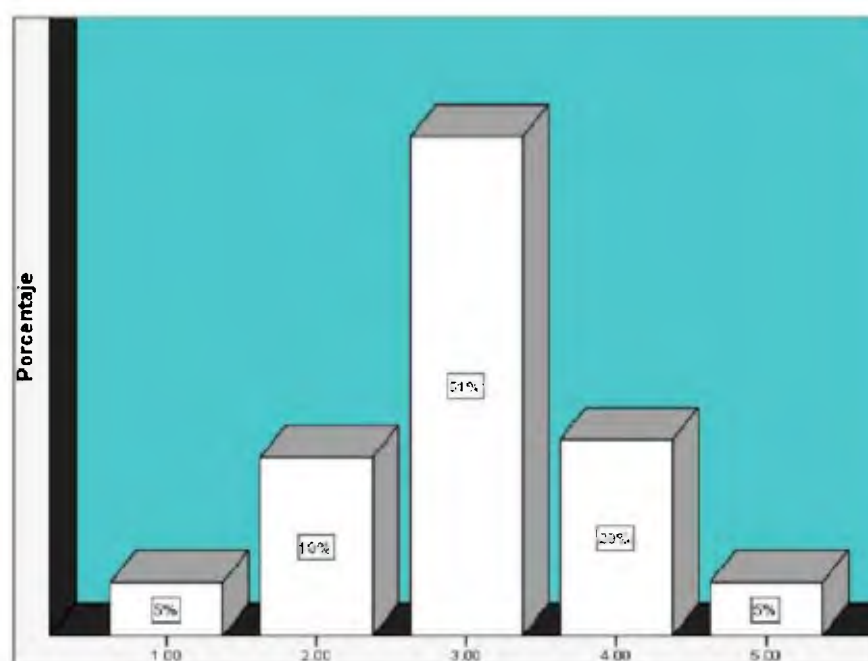


Figura 3 Armonía arquitectónica-sensorial (Fuente: Elaboración propia)

### Interpretación

Se observa a través de la tabla n°2 y figura n°31 en la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, en los resultados de la dimensión de la armonía arquitectónica-sensorial, donde se evidencia que 28 personas con el 51% se muestran indiferentes, 11 personas con el 20% se muestran de acuerdo, 10 personas con el 18% se muestran en desacuerdo, 3 personas con el 5% se muestran muy en desacuerdo y por último las 3 personas con el 5% se muestran muy de acuerdo.

### Dimensión 3.- Sinestesia urbana

TABLA N°3 Sinestesia urbana

TABLA N°3					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	1,00	1	1,8	1,8	1,8
	2,00	1	1,8	1,8	3,6
	3,00	5	9,1	9,1	12,7
	4,00	32	58,2	58,2	70,9
	5,00	16	29,1	29,1	100,0
Total		55	100,0	100,0	

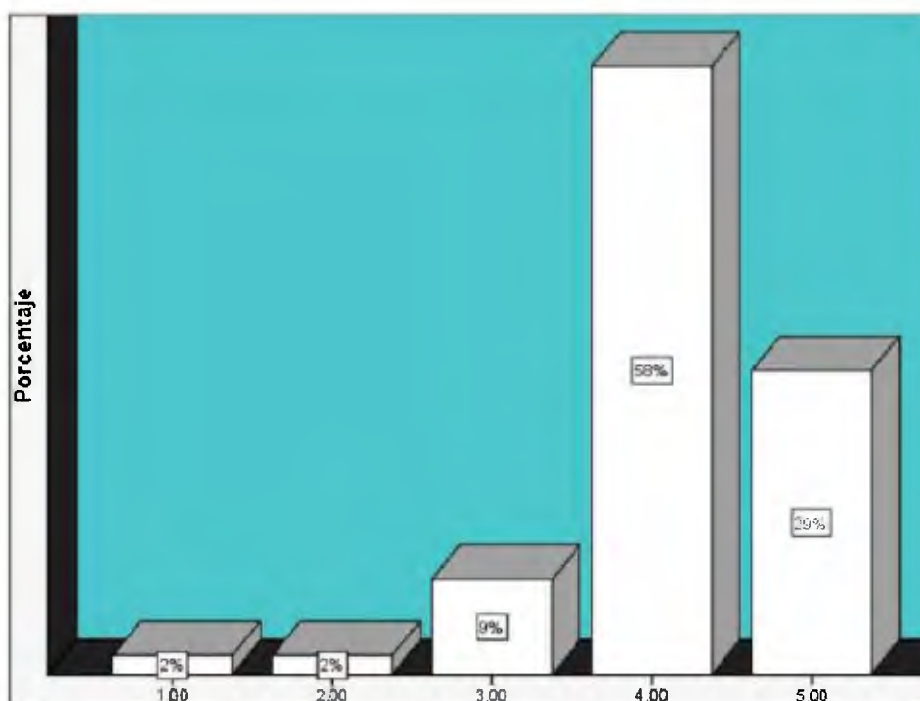


Figura 2 Sinestesia Urbana (Fuente: Elaboración propia)

### Interpretación

Se observa a través de la tabla n°3 y figura n°32 en la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, en los resultados de la dimensión de Sinestesia urbana, donde se evidencia que 32 personas con el 58% se muestra de acuerdo, 16 personas con el 29% se muestran muy de acuerdo, 5 personas con el 9% se muestra indiferente, 1 persona con el 2% se muestra en desacuerdo por ultimo 1 persona con el 2% se muestra muy en desacuerdo.

## Variable 2.- La calidad del hábitat de los jóvenes adultos en situación de discapacidad motora

### Dimensión 1.- Percepción sensorial

TABLA N°4 Percepción sensorial

TABLA N°4					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	1,00	1	1,8	1,8	1,8
	2,00	5	9,1	9,1	10,9
	3,00	9	16,4	16,4	27,3
	4,00	22	40,0	40,0	67,3
	5,00	18	32,7	32,7	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

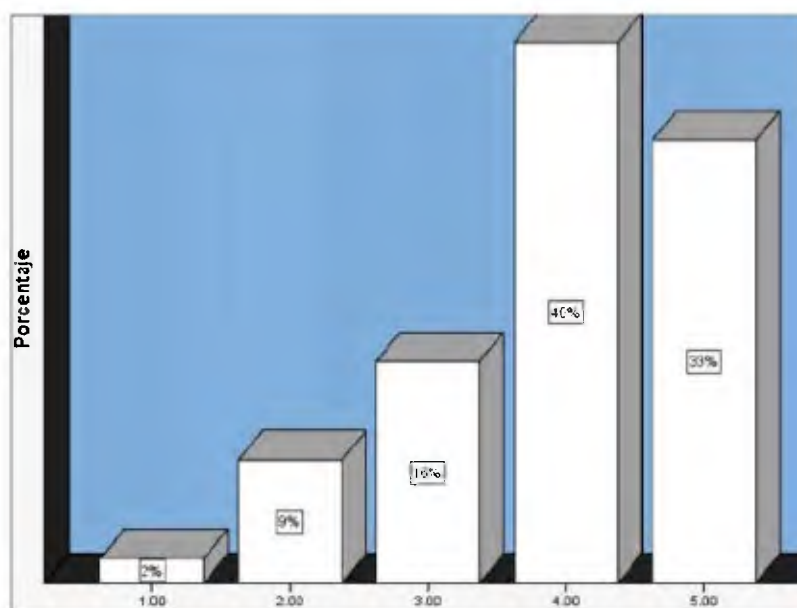


Figura 3 Percepción sensorial (Fuente: Elaboración propia)

### Interpretación

Se observa a través de la tabla n°4 y figura n°33 en la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, en los resultados de la dimensión de Percepción sensorial, donde se evidencia que 22 personas con el 40% se muestra de acuerdo, 18 personas con el 33% se muestran muy de acuerdo, 9 personas con el 16% se muestra indiferente, 5 personas con el 9% se muestran en desacuerdo, 1 persona con el 2% se muestra muy en desacuerdo.

## Dimensión 2.- Planificación inclusiva

TABLA N°5 Planificación inclusiva

TABLA N°5					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	1,00	2	3,6	3,6	3,6
	2,00	11	20,0	20,0	23,6
	3,00	26	47,3	47,3	70,9
	4,00	10	18,2	18,2	89,1
	5,00	6	10,9	10,9	100,0
Total		55	100,0	100,0	

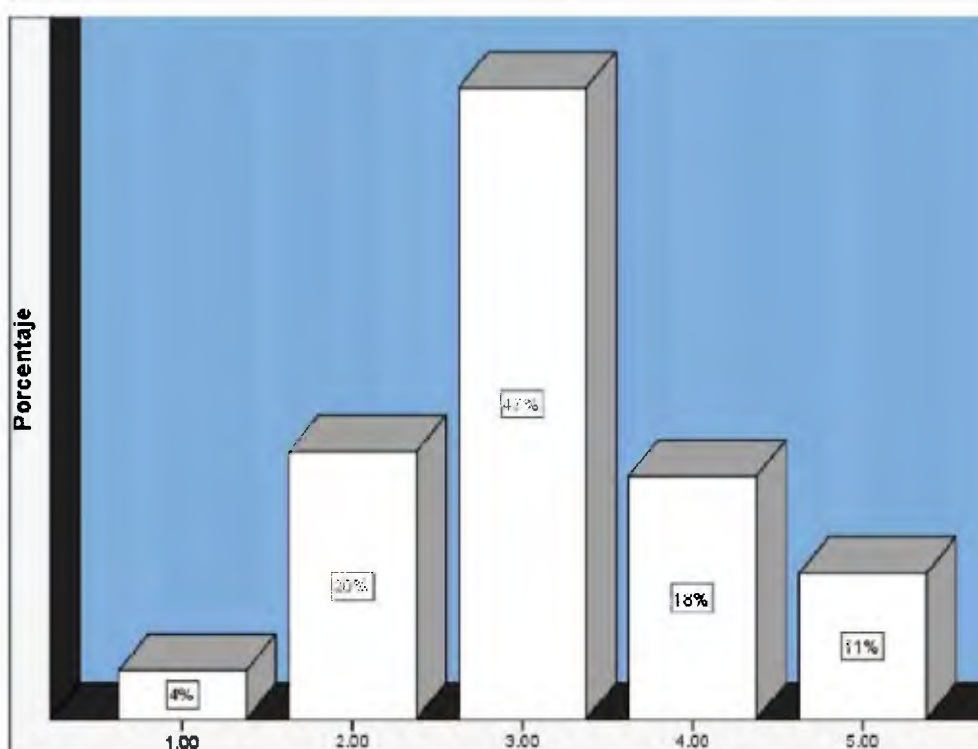


Figura 4 Planificación inclusiva (Fuente: Elaboración propia)

### Interpretación

Se observa a través de la tabla n°5 y figura n°34 en la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, en los resultados de la dimensión de Planificación inclusiva, donde se evidencia que 26 personas con el 47% se muestra indiferente, 11 personas con el 20% se muestran en desacuerdo, 10 personas con el 18% se muestran de acuerdo, 6 personas con el 11% se muestran muy de acuerdo y por ultimo 2 personas con el 4% se muestran muy en desacuerdo.

**Dimensión 3.- Confort de espacios arquitectónicos**

TABLA N°6 Confort de espacios arquitectónicos

TABLA N°6

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1,00	3	5,5	5,5	5,5
	2,00	15	27,3	27,3	32,7
	3,00	26	47,3	47,3	80,0
	4,00	8	14,5	14,5	94,5
	5,00	3	5,5	5,5	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

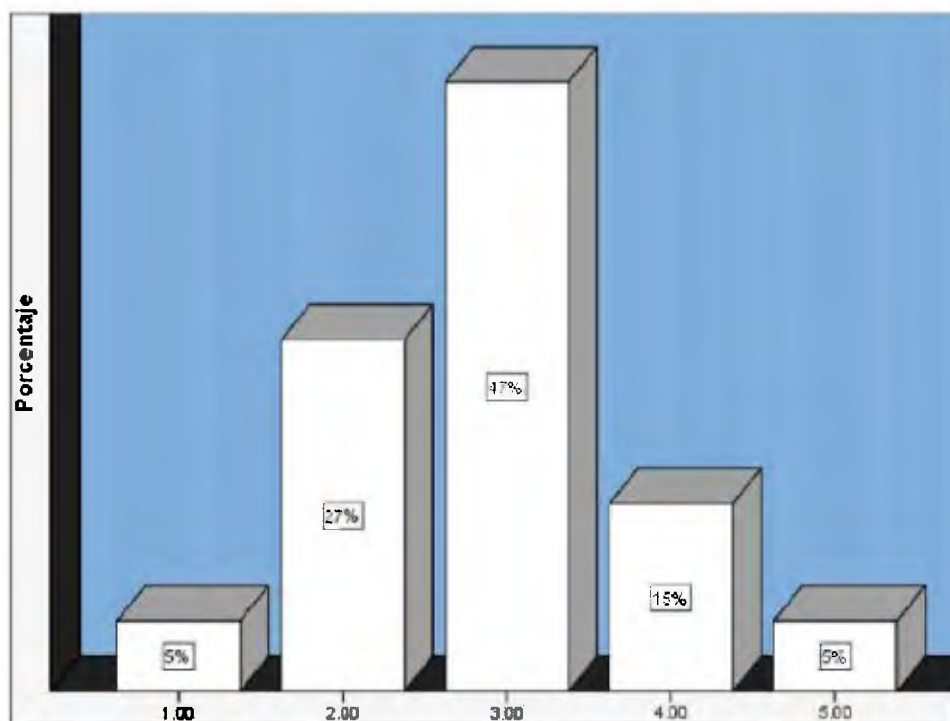


Figura 5 Confort de espacios arquitectónicos (Fuente: Elaboración propia)

**Interpretación**

Se observa a través de la tabla n°5 y figura n°35 en la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, en los resultados de la dimensión de Confort de espacios arquitectónicos, donde se evidencia que 26 personas con el 47% se muestran en indiferencia, 15 personas con el 27% se muestran en desacuerdo 8 personas con el 15% se muestran de acuerdo, 3 personas con el 5% se muestran muy en desacuerdo y por último 3 personas con el 5% se muestran muy de acuerdo.

## Contrastación de la Hipótesis General

### Prueba de hipótesis

Se ha llevado a cabo mediante la prueba de Chi cuadrado de Persson por ser variables categorías ordinales y para ello hemos realizado el siguiente procedimiento:

### Formulamos la H0 y la H1

#### Hipótesis Nula (H0)

**H0:** No existe relación significativa entre el déficit de equipamientos arquitectónicos sensoriales y la calidad del hábitat de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en un distrito, 2017

#### Hipótesis Alternativa (H1)

**H1:** Existe relación significativa entre el déficit de equipamientos arquitectónicos sensoriales y la calidad del hábitat de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, 2017

Tabla 1 Resumen de procesamiento de casos (Fuente: Elaboración propia)

	Resumen de procesamiento de casos					
	Válido		Casos Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Equipamientos arquitectónicos sensoriales * Calidad del hábitat de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora	55	100,0%	0	0,0%	55	100,0%

Tabla 2 Equipamientos arquitectónicos sensoriales\*Calidad del hábitat de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora (Fuente: Elaboración propia)

Equipamientos arquitectónicos sensoriales*Calidad del hábitat de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora	Calidad del hábitat de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora					Total
	1	2	3	4	5	

Equipamientos arquitectónicos sensoriales	1	Recuento	1	0	0	0	0	1
		Recuento esperado	,0	,1	,3	,5	,1	1,0
	2	Recuento	0	1	1	2	0	4
		Recuento esperado	,1	,2	1,4	2,0	,3	4,0
	3	Recuento	0	2	2	3	1	8
		Recuento esperado	,1	,4	2,8	4,1	,6	8,0
	4	Recuento	0	0	14	17	0	31
		Recuento esperado	,6	1,7	10,7	15,8	2,3	31,0
	5	Recuento	0	0	2	6	3	11
		Recuento esperado	,2	,6	3,8	5,6	,8	11,0
Total	Recuento	1	3	19	28	4	55	
	Recuento esperado	1,0	3,0	19,0	28,0	4,0	55,0	

Tabla 3 Pruebas de Chi- cuadrado (Fuente: Elaboración propia)

Pruebas de Chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	77,160 <sup>a</sup>	16	,000
Razón de verosimilitud	30,608	16	,015
Asociación lineal por lineal	11,527	1	,001
N de casos válidos	55		

a. 22 casillas (88.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .02.



## Interpretación

De la tabla en referencia se observa que el Chi cuadrado es 77,160, y la significación asintótica es 0,000; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, en consecuencia con un 95% de confianza podemos afirmar que el déficit de equipamientos arquitectónicos sensoriales ha afectado considerablemente en la calidad del hábitat de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, 2017.

## Contrastación de la Hipótesis Específica 1

Formulamos la H0 y la H1

### Hipótesis Nula (H0)

**H0:** No existe relación significativa entre el color del espacio y la percepción sensorial de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, 2017

### Hipótesis Alternativa (H1)

**H1:** Existe relación significativa entre el color del espacio y la percepción sensorial de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, 2017

Tabla 4 Resumen de casos (Fuente: Elaboración propia)

Resumen de procesamiento de casos						
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Color del espacio * Percepción sensorial	55	100,0%	0	0,0%	55	100,0%

Tabla 5 Color del espacio\* Percepción sensorial tabulación cruzada (Fuente: Elaboración propia)

Color del espacio* Percepción sensorial tabulación cruzada								
		Percepción sensorial					Total	
		1	2	3	4	5		
Color del espacio	1	Recuento	1	1	0	0	0	2
		Recuento esperado	,0	,2	,3	,8	,7	2,0
	2	Recuento	0	0	5	2	1	8
		Recuento esperado	,1	,7	1,3	3,2	2,6	8,0

3	Recuento	0	1	1	3	1	6
	Recuento esperado	,1	,5	1,0	2,4	2,0	6,0
4	Recuento	0	3	2	15	5	25
	Recuento esperado	,5	2,3	4,1	10,0	8,2	25,0
5	Recuento	0	0	1	2	11	14
	Recuento esperado	,3	1,3	2,3	5,6	4,6	14,0
Total	Recuento	1	5	9	22	18	55
	Recuento esperado	1,0	5,0	9,0	22,0	18,0	55,0

Tabla 6 Pruebas Chi- cuadrado (Fuente: Elaboración propia)

Pruebas de Chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	63,893 <sup>a</sup>	16	,000
Razón de verosimilitud	40,406	16	,001
Asociación lineal por lineal	16,848	1	,000
N de casos válidos	55		

a. 22 casillas (88.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .04.

### Interpretación

De la tabla en referencia se observa que el Chi cuadrado es 63,893, y la significación asintótica es 0,000; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, en consecuencia con un 95% de confianza podemos afirmar que el color del espacio ha afectado considerablemente en la percepción sensorial de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, 2017.

### Contrastación de la Hipótesis Específica 2

#### Formulamos la H0 y la H1

#### Hipótesis Nula (H0)

**H0:** No existe relación significativa entre la armonía arquitectónica-sensorial y la planificación inclusiva de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, 2017

### Hipótesis Alternativa (H1)

**H1:** Existe relación significativa entre la armonía arquitectónica-sensorial y la planificación inclusiva de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, 2017

Tabla 7 Resumen de casos (Fuente: Elaboración propia)

Resumen de procesamiento de casos						
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Armonía arquitectónica sensorial *	55	100,0%	0	0,0%	55	100,0%
Planificación inclusiva						

### Armonía arquitectónica sensorial\*Planificación inclusiva tabulación cruzada

		Planificación inclusiva					Total	
		1	2	3	4	5		
Armonía arquitectónica sensorial	1	Recuento	1	0	1	0	1	3
		Recuento esperado	,1	,6	1,4	,5	,3	3,0
	2	Recuento	1	2	3	3	1	10
		Recuento esperado	,4	2,0	4,7	1,8	1,1	10,0
	3	Recuento	0	7	16	4	1	28
		Recuento esperado	1,0	5,6	13,2	5,1	3,1	28,0
	4	Recuento	0	1	5	3	2	11
		Recuento esperado	,4	2,2	5,2	2,0	1,2	11,0
	5	Recuento	0	1	1	0	1	3
		Recuento esperado	,1	,6	1,4	,5	,3	3,0
Total	Recuento	2	11	26	10	6	55	
	Recuento esperado	2,0	11,0	26,0	10,0	6,0	55,0	

Tabla 8 Armonía arquitectónica sensorial\*Planificación inclusiva tabulación cruzada (Fuente: Elaboración propia)

Tabla 9 Pruebas de Chi- cuadrado (Fuente: Elaboración propia)

<b>Pruebas de Chi-cuadrado</b>			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	20,532 <sup>a</sup>	16	,197
Razón de verosimilitud	18,185	16	,313
Asociación lineal por lineal	1,088	1	,297
N de casos válidos	55		

a. 21 casillas (84.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .11.

### Interpretación

De la tabla en referencia se observa que el Chi cuadrado es 20,532 y la significación asintótica es 0,197; al ser esta mayor que 0,05 podemos decidir aceptar la hipótesis nula y rechazar la hipótesis alternativa, en consecuencia con un 95% de confianza podemos negar que la armonía arquitectónica-sensorial ha afectado considerablemente en la planificación inclusiva de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, 2017.

### Contrastación de la Hipótesis Específica 3

**Formulamos la H0 y la H1**

#### Hipótesis Nula (H0)

**H0:** No existe relación significativa entre sinestesia urbana y confort de espacios arquitectónicos de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, 2017

#### Hipótesis Alternativa (H1)

**H1:** Existe relación significativa entre sinestesia urbana y confort de espacios arquitectónicos de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, 2017

Tabla 10 Resumen de procedimiento de casos (Fuente: Elaboración propia)

<b>Resumen de procesamiento de casos</b>						
	<b>Casos</b>					
	<b>Válido</b>		<b>Perdidos</b>		<b>Total</b>	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
<b>Sinestesia urbana</b>						
* confort de espacios arquitectónicos	55	100,0%	0	0,0%	55	100,0%

Tabla 11 Sinestesia urbana\*confort de espacios arquitectónicos tabulación cruzada (Fuente: Elaboración propia)

<b>Sinestesia urbana*confort de espacios arquitectónicos tabulación cruzada</b>								
		<b>Confort de espacios arquitectónicos</b>					Total	
		1	2	3	4	5		
Sinestesia urbana	1	Recuento	1	0	0	0	0	1
		Recuento esperado	,1	,3	,5	,1	,1	1,0
	2	Recuento	0	1	0	0	0	1
		Recuento esperado	,1	,3	,5	,1	,1	1,0
	3	Recuento	1	1	1	0	2	5
		Recuento esperado	,3	1,4	2,4	,7	,3	5,0
	4	Recuento	1	9	16	6	0	32
		Recuento esperado	1,7	8,7	15,1	4,7	1,7	32,0
	5	Recuento	0	4	9	2	1	16
		Recuento esperado	,9	4,4	7,6	2,3	,9	16,0
Total	Recuento	3	15	26	8	3	55	
	Recuento esperado	3,0	15,0	26,0	8,0	3,0	55,0	

Tabla 12 Pruebas de Chi-cuadrado (Fuente: Elaboración propia)

<b>Pruebas de Chi-cuadrado</b>			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	38,242 <sup>a</sup>	16	,001
Razón de verosimilitud	23,025	16	,113
Asociación lineal por lineal	2,117	1	,146
N de casos válidos	55		

a. 22 casillas (88.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .05.

### Interpretación

De la tabla en referencia se observa que el Chi cuadrado es 38,242 y la significación asintótica es 0,001; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, en consecuencia con un 95% de confianza podemos afirmar que sinestesia urbana ha afectado considerablemente en el confort de espacios arquitectónicos de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, 2017.

- ✓ Cuadros por pregunta<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Elaboración propia Anexo 2

## V. Discusión

### Hipótesis General

Respecto a la hipótesis general, entendemos que los equipamientos arquitectónicos sensoriales no solo son espacios que ofrecen funcionalidad sino que transmiten sensaciones donde el ser humano pueda interactuar con el espacio, satisfaciendo sus necesidades como también brindarle una experiencia agradable que pueda influir en su desarrollo a través de texturas, sonidos, colores, etc. Ahora la calidad del hábitat significa ser acogidos por el espacio en el cual nos encontramos, sintiéndose el usuario protegido y en confort, este espacio, debe adecuarse a diversas circunstancias para obtener una verdadera calidad en el hábitat del ser humano.

“Los equipamientos arquitectónicos sensoriales se relacionan positiva y significativamente con la calidad del hábitat para los jóvenes- adultos en situación de discapacidad motora”, según la opinión de los jóvenes- adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima en el 2017, ya que se observa que el Chi cuadrado es 77,160, y la significación asintótica es 0,000; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, en consecuencia con un 95% de confianza podemos afirmar que el déficit de equipamientos arquitectónicos sensoriales ha afectado considerablemente en la calidad del hábitat de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, 2017.

Estos hallazgos se relacionan con los estudios que realizó Li (2015)<sup>1</sup> en su tesis para obtener el grado de Arquitecta en la Universidad de Ciencias Aplicadas denominada “Centro de rehabilitación integral para discapacitados”, el objetivo principal fue conseguir por medio de la propuesta de un Centro de rehabilitación, proveer espacios de integración, donde haya una interacción entre las personas discapacitadas y su comunidad, la presente buscó que a través de su investigación proponer una solución hacia requerimientos de los pacientes para una óptima recuperación, desarrollo y mejoramiento físico en el distrito de San Juan de Lurigancho, con toda la infraestructura, tecnología y equipamiento necesarios.

---

<sup>1</sup> Li, G. (2017). Centro de rehabilitación integral para discapacitados (Licenciatura). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

Ahora Pallasmaa (2015) *“Es evidente que la arquitectura “enriquecedora” tiene que dirigir todos los sentidos simultáneamente y fundir la imagen del yo con nuestra experiencia del mundo. El fundamental cometido mental de la arquitectura es el alojamiento y la integración. La arquitectura articula las experiencias del ser-en-el-mundo y fortalece nuestro sentido de realidad y del yo; no nos hace vivir en mundos de mera invención y fantasía”* (p.11).<sup>2</sup> Y Heidegger (1951) *“Habitar, haber sido llevado a la paz, quiere decir: permanecer a buen recaudo, (...). El rasgo fundamental del habitar es este cuidar (custodiar, velar por). Este rasgo atraviesa el habitar en toda su extensión. Así, dicha extensión nos muestra que pensamos que el ser del hombre descansa en el habitar, y descansa en el sentido del residir de los mortales en la tierra”* (pp.18-19).<sup>3</sup>

Por ultimo nombramos a uno de los referentes arquitectónicos que dimos de ejemplo en el marco referencial “Centro de invidentes y débiles visuales” el cual se ubica en la ciudad de México el cual tiene como objetivo resaltar los espacios a través de múltiples impresiones sensoriales a través del manejo del agua, de la luz y el sonido, se usan texturas y colores para guiar el movimiento a través del complejo mejorando así la relación del espacio con la persona en situación de discapacidad. Todos los estudios nombrados están de acuerdo con el tema de la investigación y refuerzan su propósito.

### **Hipótesis Especifica 1**

Respecto a la hipótesis específica 1, se entiende que el color del espacio atrae una percepción sensorial y física, logrando cautivar e influir en nuestras actividades diarias, teniendo consecuencias en el ser humano; ahora la percepción sensorial, es definida como la imagen mental que formamos a través de las experiencias que podemos captar en nuestro entorno, esto debido al proceso de interpretación y sensaciones que obtenemos en el espacio.

“Color del espacio” de la variable equipamientos arquitectónicos se relaciona moderadamente con la dimensión “percepción sensorial” de la variable calidad del hábitat del joven adulto en situación de discapacidad motora según la opinión de los jóvenes- adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de

<sup>2</sup> Pallasmaa, J. (2014). *Los ojos de la piel: Arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gill.

<sup>3</sup> Heidegger, M. (1951). *Construir, habitar, pensar* (pp. 18-20). Darmstadt: Ediciones del Serbal.



Lima en el 2017, ya que se observa que el Chi cuadrado es 63,893, y la significación asintótica es 0,000; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, en consecuencia con un 95% de confianza podemos afirmar que el color del espacio ha afectado considerablemente en la percepción sensorial de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, 2017.

Estos hallazgos se relacionan con los estudios de De La Cruz & Herrera (2017)<sup>4</sup> en su tesis para obtener el grado de Arquitecta en la Universidad Central de Ecuador denominada "Centro de capacitación y desarrollo integral para personas con discapacidad", el objetivo general es diseñar un Centro de Capacitación y Desarrollo Integral para Personas con Discapacidad en el Cantón Rumiñahui, mediante un proyecto inclusivo y accesible a través de su investigación proponer una solución hacia el requerimiento de esta población enfocado en el cuidado integral, promoviendo sus capacidades físicas, mentales, sociales y laborales.

Ahora Psicología del color (2017) *"Nombrado por primera vez por Johann Wolfgang Von Goethe en 1810 en su libro la teoría del color la cual con sus propias palabras fue su gran orgullo como descubrimiento, de acuerdo con su teoría, lo que vemos de un objeto no depende sólo de la materia que lo constituye, ni tan sólo de la luz tal como la entendió Newton, sino que depende de una tercera variable que es nuestra percepción del objeto"* (párr. 8).<sup>5</sup> Y Guardiola (2017) *"La percepción puede definirse como el conjunto de procesos y actividades relacionados con la estimulación que alcanza los sentidos, mediante las cuales obtenemos información respecto a nuestro hábitat, las acciones que efectuamos en él y nuestros propios estados"* (p.1)<sup>6</sup>

Por ultimo nombramos a uno de los referentes arquitectónicos que dimos de ejemplo en el marco referencial "CDD – Centro para discapacitados" el cual se ubica en la ciudad de Seregno en Italia, el cual tiene como objetivo tomar partida del manejo de texturas, colores y el manejo de la luz para crear espacios que transmitan sensaciones de tranquilidad, satisfacción, etc., incentivando así a la

<sup>4</sup> De la Cruz, G., & Herrera, M. (2017). *Centro de capacitación y desarrollo integral para personas con discapacidad* (Licenciatura). Universidad Central Del Ecuador.

<sup>5</sup> JOHANN WOLFGANG VON GOETHE Y LA TEORIA DEL COLOR. (2017). *Psicología del color*. Recuperado de <http://www.psicologiadecolor.es/johann-wolfgang-von-goethe-y-la-teoria-del-color/>

<sup>6</sup> Guardiola, P. (2017). *La Percepción* (1st ed., p.1). Murcia. Recuperado de <http://www.um.es/docencia/pguardio/documentos/percepcion.pdf>

integración de las personas en situación de discapacidad física y desarrollando diversas actividades en el espacio tanto interno como externo. Todos los estudios nombrados están de acuerdo con el tema de la investigación y refuerzan su propósito.

### **Hipótesis Específica 2**

Respecto a la Hipótesis específica 2, definimos a la armonía arquitectónica sensorial como tres aspectos fundamentales que debe tener un espacio arquitectónico, estar pensando en espacialidad tanto en materiales, texturas, colores y sensaciones, estar pensado para la sensación estos son provocados por los impactos en el espacio y por último la circulación la cual debe reflejar la fluidez y el vínculo entre espacios; ahora la planificación inclusiva beneficia al ser humano sin distinción alguna, el cual debe brindar espacios de calidad que motiven a la participación de todos los habitantes.

“Armonía arquitectónica sensorial” de la variable equipamientos arquitectónicos sensoriales no se relaciona considerablemente con la dimensión “Planificación inclusiva” de la variable calidad del hábitat del joven adulto en situación de discapacidad motora según la opinión de los jóvenes- adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima en el 2017, ya que se observa que el Chi cuadrado es 20,532 y la significación asintótica es 0,197; al ser esta mayor que 0,05 podemos decidir aceptar la hipótesis nula y rechazar la hipótesis alternativa, en consecuencia con un 95% de confianza podemos negar que la armonía arquitectónica-sensorial ha afectado considerablemente en la planificación inclusiva de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, 2017.

Sin embargo los estudios de Flórez & Paz (2016)<sup>7</sup> en su tesis para obtener el grado de Arquitecta en la Universidad Ricardo Palma denominada “Centro de rehabilitación físico- terapéutico en La Molina”, el objetivo general es diseñar un Centro de Rehabilitación física en el distrito de La Molina que proponga una solución hacia las limitaciones arquitectónicas que incluya los más altos estándares de atención, contando con tecnología de última generación y un equipamiento que responda a las necesidades del usuario.

---

<sup>7</sup> Flórez, L., & Paz, J. (2016). *Centro de rehabilitación físico- terapéutico en La Molina* (Licenciatura). Universidad Ricardo Palma.

Ahora Lacámara<sup>8</sup> "Saber mezclar distintos materiales, texturas, colores y sensaciones, logrando un resultado especialmente armónico y simple que te haga sentir cómodo y que refleje tu personalidad" (parr.2). Y Del Águila (2005) *"Todo lo anterior sirve para realizar un planeamiento inclusivo sensible a la dimensión de la discapacidad. Sin embargo, en términos generales no debe reparar solo en las personas con discapacidad sino en general en todas aquellas poblaciones que suelen ser vulnerables, excluidas o presentan distintos niveles de desventajas que hacen que normalmente no se beneficien del desarrollo del país"* (p.5).<sup>9</sup>

Por ultimo nombramos a uno de los referentes arquitectónicos que dimos de ejemplo en el marco referencial "El Centro de rehabilitación Vandhalla" el cual se ubica en la ciudad de Dinamarca, el cual tiene como objetivo un nuevo punto de referencia que expone las necesidades funcionales de los discapacitados y por lo tanto proporciona una identidad renovada, esta se desarrolla a través de los espacios de ocio que integran no solo a personas en situación de discapacidad sino también a personas comunes a que sean partícipes de estos espacios. La mayoría de los estudios nombrados pudieron estar de acuerdo con la investigación desarrollada y refuerzan su propósito.

### Hipótesis Específica 3

Respecto a la hipótesis específica 3, la sinestesia urbana se define que la ciudad debe tener varios factores materiales, texturas, colores, etc. que estimulen diferentes sensaciones a través de los sentidos, también las diversas formas de accesibilidad y diversas actividades que pueda ofrecer el espacio, ahora el confort de espacios se define como un grado de confortabilidad en el cual la persona realice sus actividades con plena libertad y que sea un entorno adecuado donde este se pueda desarrollar.

"Sinestesia Urbana" de a variable equipamientos arquitectónicos sensoriales arquitectónicos se relaciona moderadamente con la dimensión "confort de espacios arquitectónicos" de la variable calidad del hábitat del joven adulto en situación de discapacidad motora según la opinión de los jóvenes- adultos en

<sup>8</sup> Economía y Negocios (2015). Alfonso Lacámara: Armonía espacial. [Economiaynegocios.cl](http://www.economiaynegocios.cl). Recuperado de <http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=161004>

<sup>9</sup> Del Águila, L. (2005). Manual de Planeamiento Inclusivo (1st ed., p.5). Lima. Recuperado de <https://www.conadisperu.gob.pe/observatorio/images/PDFs/ManualdePlaneamientoinclusivofinal.pdf>

situación de discapacidad motora en el distrito de Lima en el 2017, ya que se observa que el Chi cuadrado es 38,242 y la significación asintótica es 0,001; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, en consecuencia con un 95% de confianza podemos afirmar que sinestesia urbana ha afectado considerablemente en el confort de espacios arquitectónicos de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, 2017.

Estos hallazgos se relacionan con los estudios de Barrera (2007)<sup>10</sup> en su tesis para obtener el grado de Arquitectura en la Universidad de Chile denominada "Centro comunitario para la integración de las personas con discapacidad", el objetivo principal es diseñar un centro comunitario de rehabilitación para la eliminación de las barreras físicas y una sana convivencia entre todas las personas, que propone mejorar y elevar la calidad de vida no solo de las personas en situación de discapacidad, sino también, de todos los habitantes.

Ahora Pallasma (2014) *"El recorrer adorna los espacios y los cuerpos de la calidad del efímero, a través de esa acción exploramos y detectamos multiplicidades, (...). El deseo de la descubierta y del encuentro con el nuevo y el inexplorado, (...), es una forma de sentirnos no solamente vivos pero activos" (p.4).*<sup>11</sup> Y la revista ARQHYS (2010) *"El confort (galicismo de confort) es aquello que produce bienestar y comodidades. Cualquier sensación agradable o desagradable que sienta el ser humano le impide concentrarse en lo que tiene que hacer" (parr.3).*<sup>12</sup>

Por ultimo nombramos una vez más al referente arquitectónico que dimos de ejemplo en el marco referencial "El Centro de rehabilitación Vandhalla" el cual se ubica en la ciudad de Dinamarca, el cual tiene como objetivo manejar los espacios de ocio de manera que beneficien en el confort de la persona en situación de discapacidad, ya que los espacios estimula a los usuarios a través de los sentidos que puedan despertar en el ambiente, estos en su mayoría pretenden ser de relajación y motivación de la persona en situación de discapacidad. Todos los estudios nombrados están de acuerdo con el tema de la investigación y refuerzan su propósito.

<sup>10</sup> Barrera, P. (2007). *Centro Comunitario para la integración de las personas con discapacidad* (Licenciatura). Universidad de Chile.

<sup>11</sup> Pallasma, J. (2014). *Los ojos de la piel: Arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili.

<sup>12</sup> Revista ARQHYS. 2010, 11. Que es el confort. Equipo de colaboraciones y profesionales de la revista ARQHYS.com.

## VI. Conclusión

### Hipótesis General

- ✓ Se concluye que el déficit de los equipamientos arquitectónicos sensoriales traería un impacto desfavorable en la calidad del hábitat del joven adulto en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima en el 2017, ya que existe una relación significativa con los equipamientos arquitectónicos sensoriales y la calidad del hábitat del joven adulto en situación de discapacidad motora, según los estudios previos, las teorías, conceptos y las encuestas realizadas presentadas en la investigación. Por otro lado el desarrollo de un centro sensorial de rehabilitación motora es necesaria para satisfacer las necesidades de la población, mejorando la inclusión y aumentando así su calidad de vida a través de una mejor percepción sensorial una planificación inclusiva y un confort de espacios arquitectónicos adheridos en su diseño arquitectónico.

### Hipótesis Especifica 1

- ✓ Se concluye que el color del espacio se relaciona positivamente con la percepción sensorial del joven adulto en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima en el 2017, ya que existe una relación significativa con el color del espacio y la percepción sensorial del joven adulto en situación de discapacidad motora. En los estudios previos y tanto en el marco teórico como conceptual y las encuestas realizadas, refuerzan el efecto que tiene una dimensión con otra, llevándolo a la realidad con lo nombrado en el referente arquitectónico, teniendo en cuenta en su diseño el fenómeno psíquico y fisiológico y el efecto moral respecto al color en el espacio y en la percepción sensorial, diseñar considerando la espacialidad, el aspecto auditivo y olfativo.

### Hipótesis Especifica 2

- ✓ Se concluye que la armonía arquitectónica sensorial tiene relación significativa con la planificación inclusiva del joven adulto en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima en el 2017, ya que existe una relación significativa con la armonía arquitectónica sensorial y la planificación inclusiva. Sin embargo en la encuesta realizada los

resultados nos dicen que no tienen relación, esto se ve refutado en los estudios previos, en el marco teórico y conceptual que demuestran lo contrario, llevándolo a la realidad con lo nombrado en el referente arquitectónico, teniendo en cuenta en su diseño la espacialidad, sensación y circulación respecto a la armonía arquitectónica sensorial y en la planificación inclusiva tener en cuenta en el diseño la accesibilidad la sostenibilidad y la seguridad

### **Hipótesis Especifica 3**

- ✓ Se concluye que la sinestesia urbana se relaciona positivamente con el confort de espacios arquitectónicos del joven adulto en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima en el 2017, ya que existe una relación significativa con la sinestesia urbana y el confort de espacios arquitectónicos. En los estudios previos y tanto en el marco teórico como conceptual refuerzan el efecto que tiene una dimensión con otra, llevándolo a la realidad con lo nombrado en el referente arquitectónico, teniendo en cuenta en el diseño la sensación espacial, auditiva y olfativa respecto a la sinestesia urbana y en el confort de espacios arquitectónicos tener en cuenta en el diseño el confort visual, térmico y acústico.

## **VII. Recomendaciones**

### **Hipótesis General**

- ✓ Se recomienda tomar en cuenta la investigación presentada para ejecución de un Centro sensorial de rehabilitación motora, que recomienda tener áreas de terapia sensorial como implementar piscinas, gimnasios en los cuales sean espacios libres, como también la implementación de talleres de producción para que las personas puedan interactuar con su entorno y viceversa, serviría así de ejemplo para futuras instituciones que brinden salud, beneficiando a una mejor calidad del hábitat de la persona en situación de discapacidad motora, para su desarrollo y su inclusión en la sociedad, siendo este parte fundamental para futuras generaciones.

### **Hipótesis Específica 1**

- ✓ Se recomienda tener en cuenta el uso de colores en los espacios de un centro sensorial de rehabilitación motora para mejorar la estadía del joven adulto ya que tiene efectos positivos hacia su percepción sensorial, implementando colores cálidos para los talleres propuestos en el centro sensorial de rehabilitación motora, y en las áreas de terapia los colores pasteles que emanan tranquilidad, siendo así espacios en los cuales la persona se sienta a gusto.

### **Hipótesis Específica 2**

- ✓ Se recomienda que para la construcción de un Centro sensorial de rehabilitación motora debe realizarse tanto como los ambientes externos como internos deberían de conectar directamente al usuario con su entorno mediato, ya que debería de fomentar la inclusión como institución que brinda salud, a través de espacios amplios y con fácil accesibilidad rodeados de componentes naturales, ya que la armonía arquitectónica sensorial tiene efecto en la planificación inclusiva.

### **Hipótesis Específica 3**

- ✓ Se recomienda que para la construcción de un Centro sensorial de rehabilitación motora debe realizarse espacios que deben de manejar texturas, las cuales sean lisas, colores, los cuales vayan de acuerdo a su función, colores cálidos para actividades de producción y talleres, colores pasteles para las áreas de terapia, también tener manejo del viento, a través de teatinas y de ventilación cruzada, del agua, a través de piscinas y fuentes de agua de tal manera que el habitante interactúe con este factor; de la luz a través de espacios altos y libres de obstáculos, de todos los medios para desarrollar el lado sensible del ser humano y más aún para la persona en situación de discapacidad motora, ya que la sinestesia urbana proporciona un confort en los espacios arquitectónicos.

### **Otras recomendaciones**

- ✓ Futuras investigación deberían no solo desarrollar la parte funcional o estética del equipamiento sino también el lado espiritual de la arquitectura, a través de espacios libres de obstáculos, de fácil accesibilidad, manejo de la naturaleza incluida en el espacio arquitectónico, no solo interviniendo la parte interna del equipamiento sino que este interactúe con su entorno formando espacios en común, ya que eso nos vuelve seres vivos y sensibles en el mundo.



## VIII. Propuesta de intervención

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

### SELECCIÓN DEL TERRENO

#### UBICACIÓN



PERÚ

DISTRITO DE LIMA

#### ACCESOS

1. AV. ALFONSO UGARTE
2. ALAMEDA MONZERRATE
3. JIRÓN OROYA
4. JIRÓN ICA

#### VISTAS



### ESTUDIO DEL TERRENO

El área del terreno comprende 4112 m<sup>2</sup> es totalmente plano, lo que facilitara la implementación del proyecto, el terreno actualmente tienen el uso de cochera privada sin embargo la estructura actual no es la adecuada, ya que el mayor porcentaje es de madera y paredes de quincha, existe un poco porcentaje de construcción de ladrillo pero también su infraestructura es precaria.




4112 m<sup>2</sup>



### ASOLAMIENTO Y VIENTOS

Cerca al terreno encontramos también la estación del tren Monserrate y la presencia del río Rimac el cual este afecta a los microclimas que se puedan presentar en la zona de estudio

El terreno tiene una orientación perpendicular teniendo un asoleamiento con dirección este-oeste, característica que determina el sentido de orientación de los espacios de acuerdo a las necesidades de iluminación.

El viento tiene una dirección Sur-Norte, lo que determina que de acuerdo al clima se debe tener ventilación en este sentido teniendo en cuenta la zona de confort.

### ENTORNO

Se encuentra ubicado en la zona central del distrito de Cercado de Lima, la principal vía cercana es la Av. Alfonso Ugarte y la Av. Emancipación, las calles en las que se encuentran son la alameda Monserrate, jirón oroya y el jirón Ica

Cerca al terreno encontramos varios hitos importantes como es la plaza Unión, el gran centro comercial Unicentro y el gran parque estatal





### JIRÓN OROYA

El jirón Oroya es la vía mas concurrida que rodea al terreno ya que se conecta con el jirón Huancavelica que también es una vía importante





**TESIS**

ASESOR:  
DOC. ISIS BUSTAMANTE DUEÑAS

AULA: 814- "A"  
TURNO: Mañana

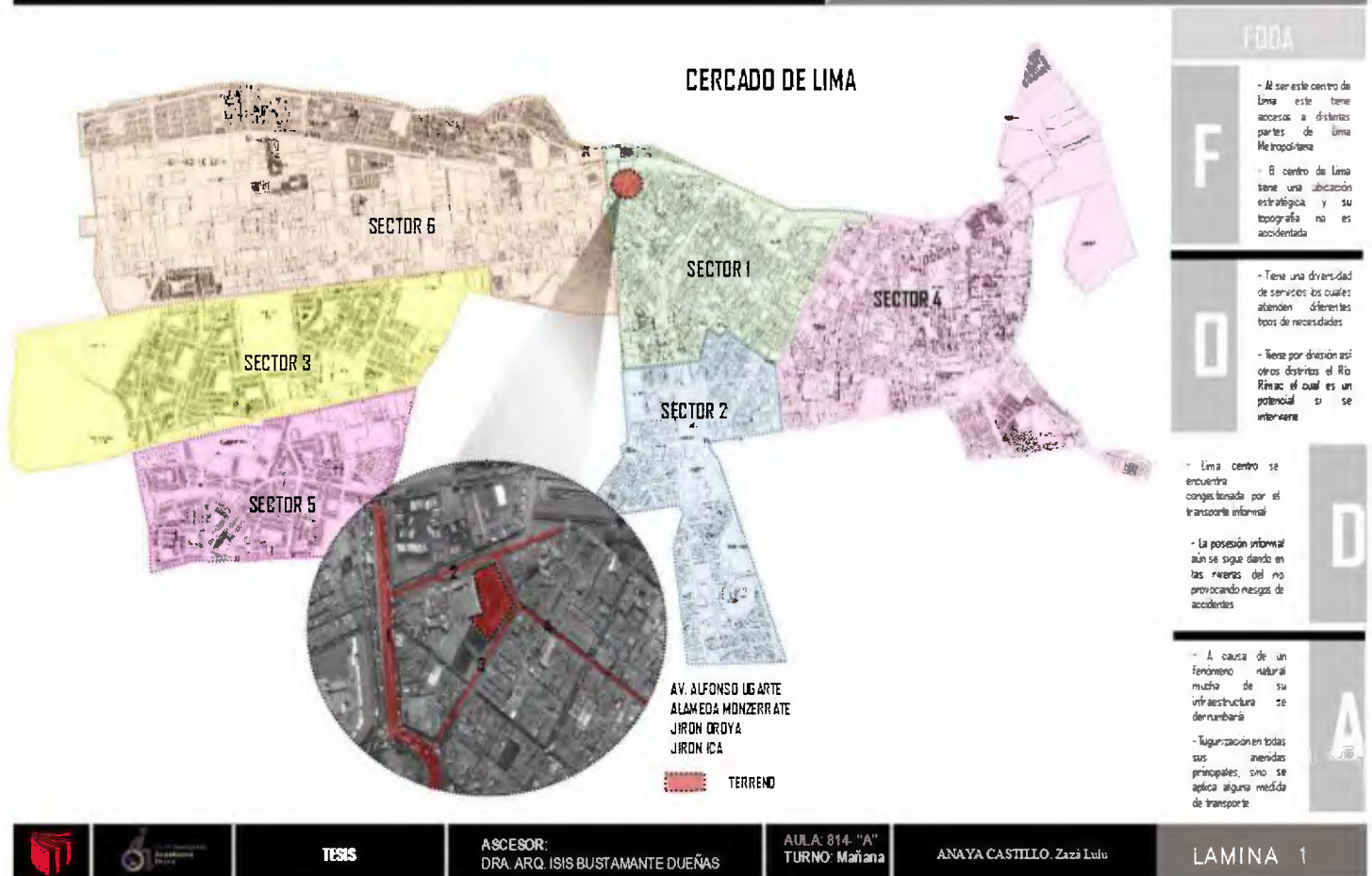
ANAYA CASTILLO, Zaza Lulu



circulación del servicio de transporte público metropolitano, teniendo establecida la estación Castilla en su ruta. Por otro lado también se encuentra la av. Argentina la cual es un eje directo que une el centro de Lima con el Callao. Es así que la localización propuesta cumple con las necesidades de accesibilidad requeridas. Ver lamina 1 anexos.

## CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

### UBICACION DEL TERRENO



### 9.1.3 Relieve

La geomorfología del distrito del Cercado de Lima, está comprendida por un relieve que presenta una forma plano-ondulada con una pendiente de 5° en dirección Este-Oeste. Se destacan relieves, los cuales han optado diferentes formas, y que se han desarrollado en depósitos aluviales y antropogénicos.

### 9.1.4 Clima

Después de El Cairo, Lima es considerada la ciudad metropolitana más seca del planeta. Su paisaje se encuentra dominado por la aridez, esto debido a la escasez de lluvias (9 mm/año. Conferencia internacional Megaciudades. 2010), esto en todas sus estaciones, también influye el bajo caudal de sus ríos, la mayoría estacionales. Su clima es semicálido y húmedo, poseyendo una temperatura media anual entre 18.6°C y 19.8°C. Por otro lado la precipitación se produce en las cuencas altas con unos 900 a 400 mm por año (Rímac, 1000 mm/año), pero en la cuenca baja solo llueve 9mm al año. Posee una humedad del 81%, y con vientos predominantes de sur a norte, de 5 a 4 m/s.

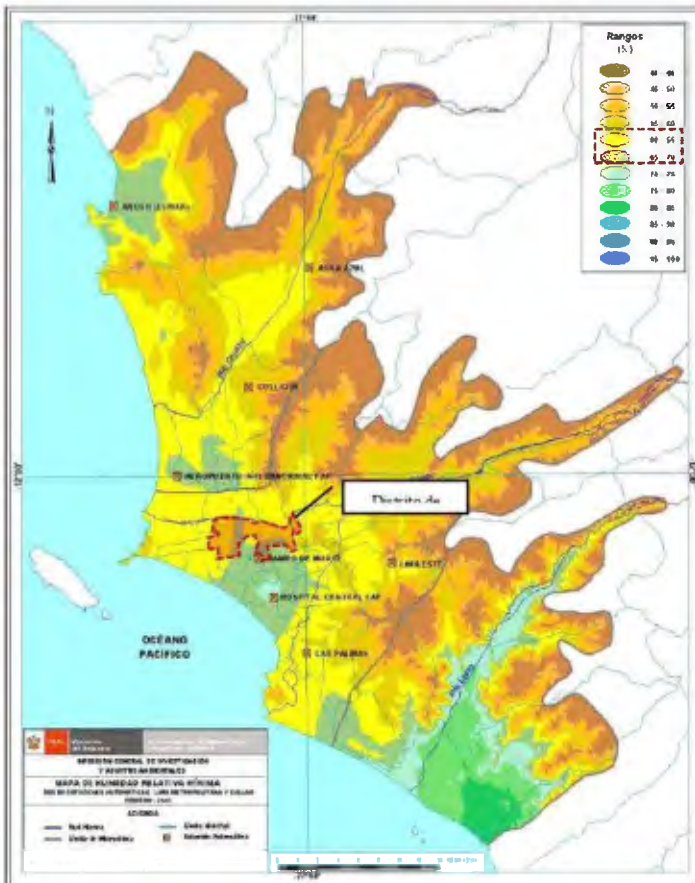


Ilustración 2 Humedad Distrito de Lima- SENAMHI



Ilustración 3 Temperatura Mínima y Máxima Distrito de Lima- SENAMHI

### 9.1.5 Tipos de suelo

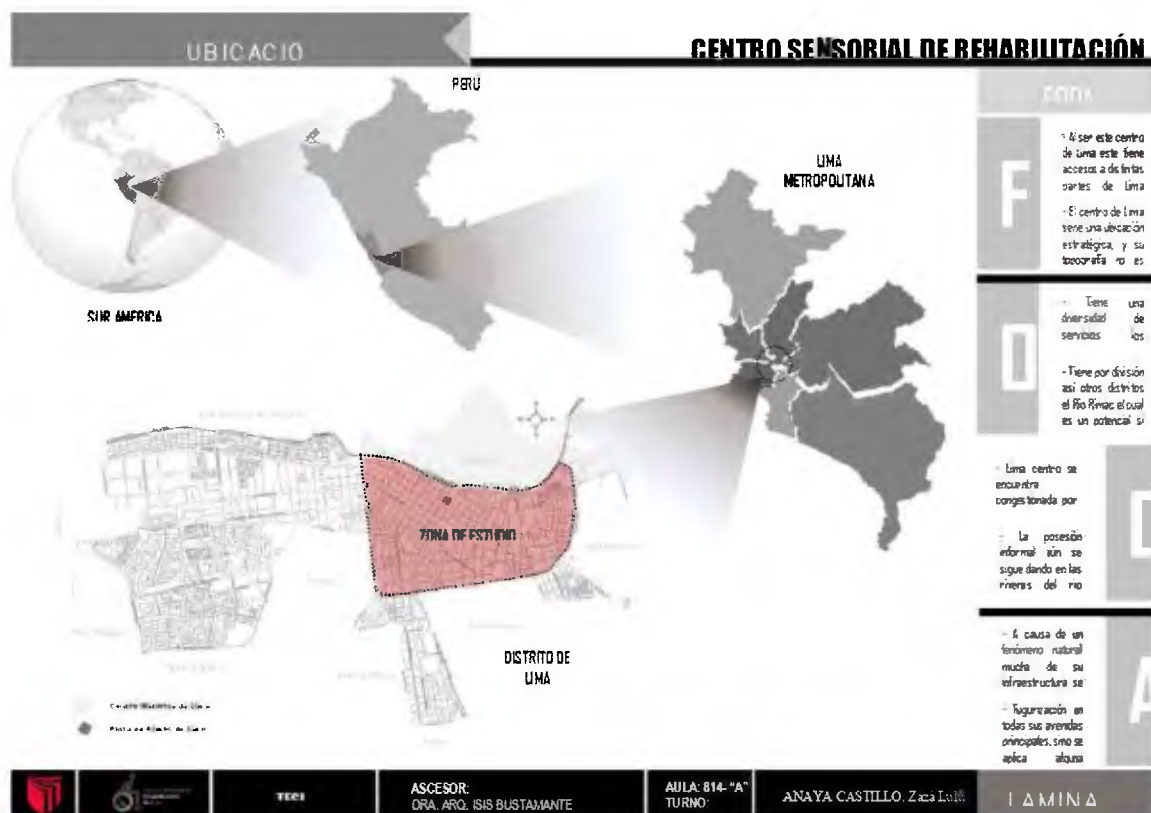
El distrito del Cercado de Lima posee un suelo que se caracteriza por ser un suelo grueso y fino, de relleno este último se distribuye en el sector de la MIRR.

## 9.2 Análisis territorial urbano

### 9.2.1 Ámbito, escala y dimensión de aplicación

La provincia de Lima Metropolitana posee una extensión de 2.672km<sup>2</sup>, de los cuales 21.98km ocupa el distrito del Cercado de Lima. Este último tiene una densidad bruta de 128.24 hab/ha. Por otro lado el distrito del Cercado de Lima se sitúa en Lima centro, el cual está conformado también por distritos como Lince, La victoria, Breña, Jesús María, entre otros.

El distrito del Cercado de Lima está conformado por 6 zonas, de las cuales la zona 1 es donde se intervendrá. En esta zona predomina el trazado ortogonal, conformado por el Damero del Centro Histórico de Lima, el cual se despliega hasta los límites de las avenidas Nicolás de Piérola, Alfonso Ugarte y Abancay. En este sector predominan las manzanas cuadradas esto debido al damero, las cuales tienen un área entre 14000m<sup>2</sup> a 18000m<sup>2</sup> de uso solo residencial, y para las manzanas con equipamientos predominantes, su área está entre 22000m<sup>2</sup> a 29000m<sup>2</sup>. Por otro lado predominan un 70% de edificaciones de 1-3 pisos de altura, y un 30% de edificaciones con altura mayor.<sup>2</sup> Ver lamina 2 Anexos.



<sup>2</sup> Municipalidad Metropolitana de Lima. (2014). *PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA AL 2025* (pp. 40-120). Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima. Recuperado de <http://www.munlima.gob.pe/images/descargas/programas/prolima/PLAN-MAESTRO.pdf>



(142.07 Has.) respectivamente. El equipamiento de salud (19.78 Has.) y educación (37.34 Hás) en conjunto hacen un total de 57.12 Hás. (5.6%). El uso recreativo representa el 3.8% (38.8Has.); los lotes desocupados representan el 2.3% (23.9 Has.). El uso menos representativo es el industrial con el 1.0% (10.71 Hás.), se localiza principalmente en el distrito del Rímac y en menor proporción la zona inmediata al Jr. Rivera Dávalos.<sup>3</sup>

### 9.2.3 Sistema Urbano

#### ✓ Valor Monumental y Área verde

El área del Centro Histórico de Lima declarada como Patrimonio Mundial Cultural por la UNESCO en el año 1991, corresponde a la zona denominada A en la Ordenanza N° 062 o Reglamento del Centro Histórico de Lima, se trata del área de antigua fundación y desde la cual se extendió la ciudad y posee sectores urbanos, con características urbanísticas y arquitectónicas, que atestiguan su desarrollo. Contribuyen a su identidad y lo distinguen del resto de la ciudad. Así también un conjunto monumental compuesto por un apreciable número de inmuebles declarados como Monumentos y de Valor Monumental clasificados. Concentra la mayor carga de valores simbólicos (religiosos, económicos, políticos), y fue el lugar de la fundación española de la ciudad es por ello que cuenta con innumerables monumentos singulares, civiles, religiosos, públicos y privados. Es el espacio de mayor valor histórico y cultural de la ciudad de Lima, porque desde sus orígenes ha logrado sumar valor y tiempo a su pasado. El CHL tiene un valor cultural significativo, que se expresa en la existencia de una trama urbana de manzanas y dentro de ellas, con 7,126 inmuebles, de los cuales, el 649 son monumentos históricos (9%), 1,278 son inmuebles de valor monumental (18%) y 5,199 son inmuebles de entorno (73%). Adicionalmente, el CHL cuenta con 67 Ambientes Urbano Monumentales.

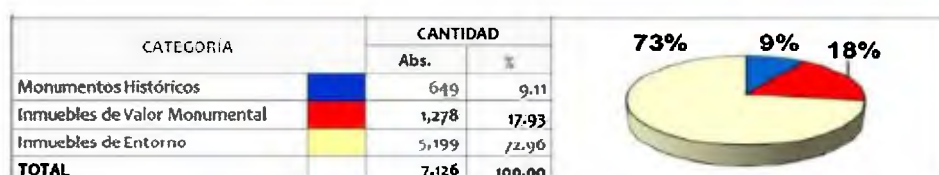
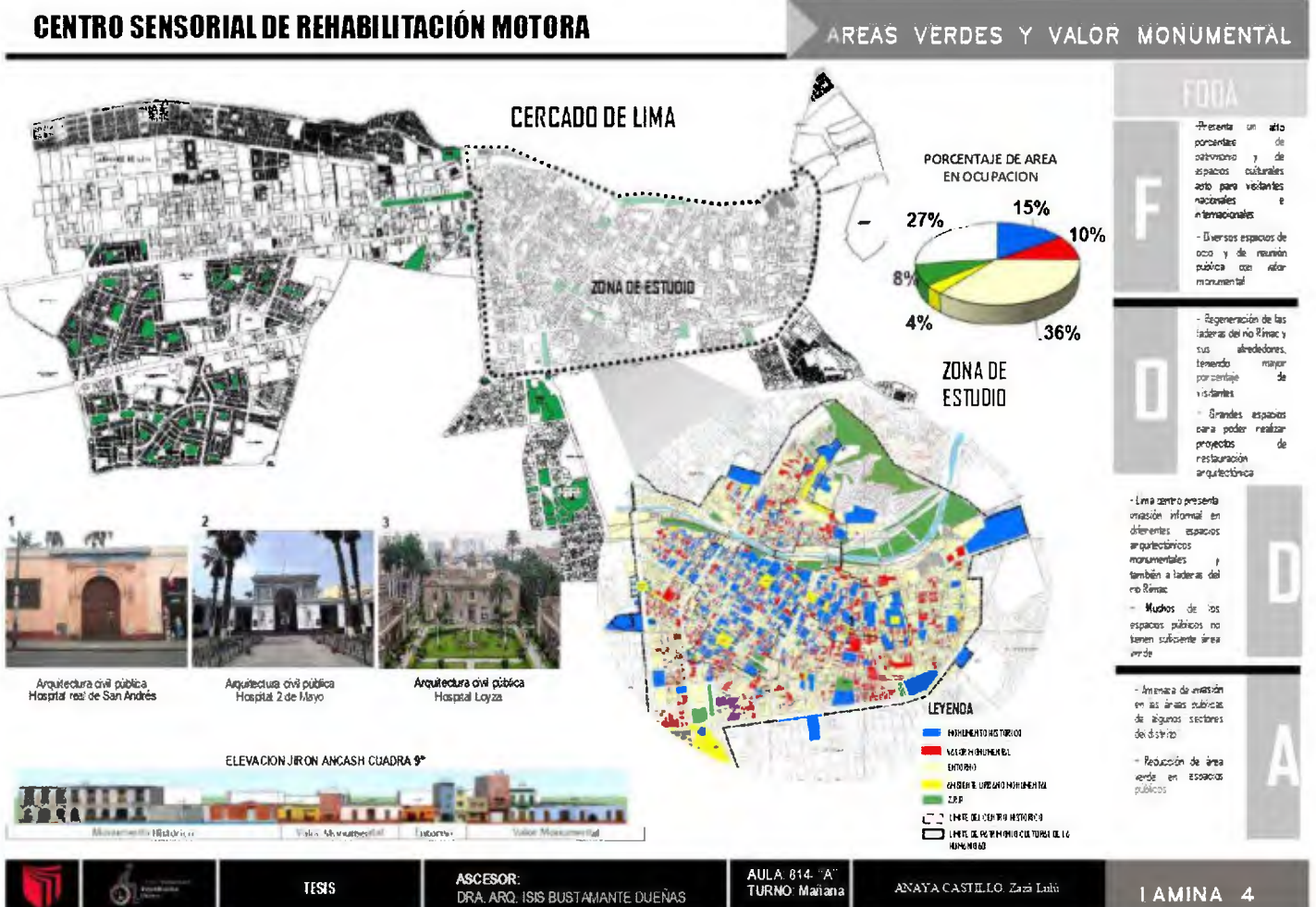


Ilustración 4 Categorías de inmuebles que conforman el centro histórico de Lima

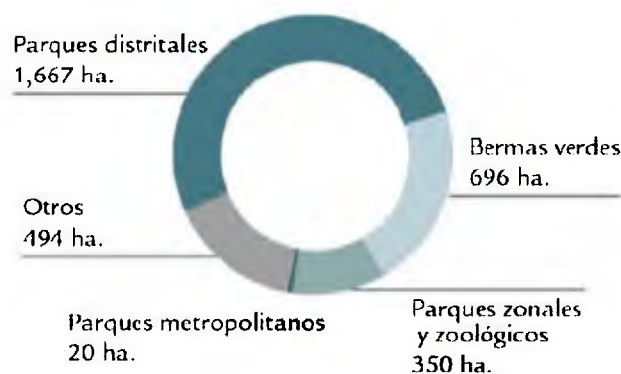
<sup>3</sup> Municipalidad Metropolitana de Lima. (2014). *PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA AL 2025* (pp. 44-120). Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima. Recuperado de <http://www.munlima.gob.pe/images/descargas/programas/prolima/PLAN-MAESTRO.pdf>

Las áreas verdes representan cerca del 20% del total de la cobertura vegetal de la ciudad. De esta extensión, el 57% es área verde de uso privado y el 44% de uso público. A lo largo de los años, se han elaborado diversos inventarios sobre las áreas verdes públicas en la ciudad. Las cifras varían dado que cada estudio aplica metodologías diferentes. Así, la Municipalidad de Lima, para elaborar el último inventario, ha tomado en cuenta como áreas verdes de uso público las zonas de recreación (parques, plazas y zoológicos), y bermas. En total, al año 2013 se calculó que Lima Metropolitana posee 3,207 hectáreas de áreas verdes con el siguiente detalle:<sup>4</sup> Ver lamina 4 Anexos.



<sup>4</sup> Municipalidad Metropolitana de Lima. (2014). *PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA AL 2025* (pp. 40-120). Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima. Recuperado de <http://www.munlima.gob.pe/images/descargas/programas/prolima/PLAN-MAESTRO.pdf>





*Ilustración 5 Áreas verdes públicas en Lima metropolitana, 2013*

Los parques distritales representan el mayor espacio verde en la ciudad, seguido de las bermas verdes. Este segundo elemento es controversial. En su mayoría, las bermas verdes cumplen dos funciones: por un lado, sirven como separadores de vías vehiculares. Por ello, muchas de ellas no son realmente áreas utilizadas por los ciudadanos. Así, si bien si califican como áreas verdes, no necesariamente son áreas verdes que puedan ser aprovechadas ni utilizadas por los vecinos de la capital. Dato es relevante, dado que las bermas, si bien en algunos casos tienen un componente de embellecer la ciudad, no son espacios donde la gente puede descansar, jugar o pasear. Así, si bien es un área verde pública, no necesariamente es área de uso.



*Ilustración 6 Área verde por cápita en Cercado de Lima*

### ✓ Equipamiento de Salud

En el área del Cercado de Lima, dentro de lo que pertenece al Centro Histórico de Lima, se encuentran 2 Hospitales, 3 Centros de Salud, 1 Puesto de Salud y 2 Institutos de Salud Especializados del Ministerio de Salud; así mismo se

encuentran 2 Policlínicos de Essalud, y del Sector Privado tenemos 1 Hospital, 3 Policlínicos y 1 Consultorio Médico. Es importante mencionar que en el Centro Histórico se encuentran tres Hospitales Nacionales de categoría III-1 y dos institutos especializados con alcance de atención metropolitana. Ver lamina 5 Anexos.

## CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

### EQUIPAMENTOS DE SALUD

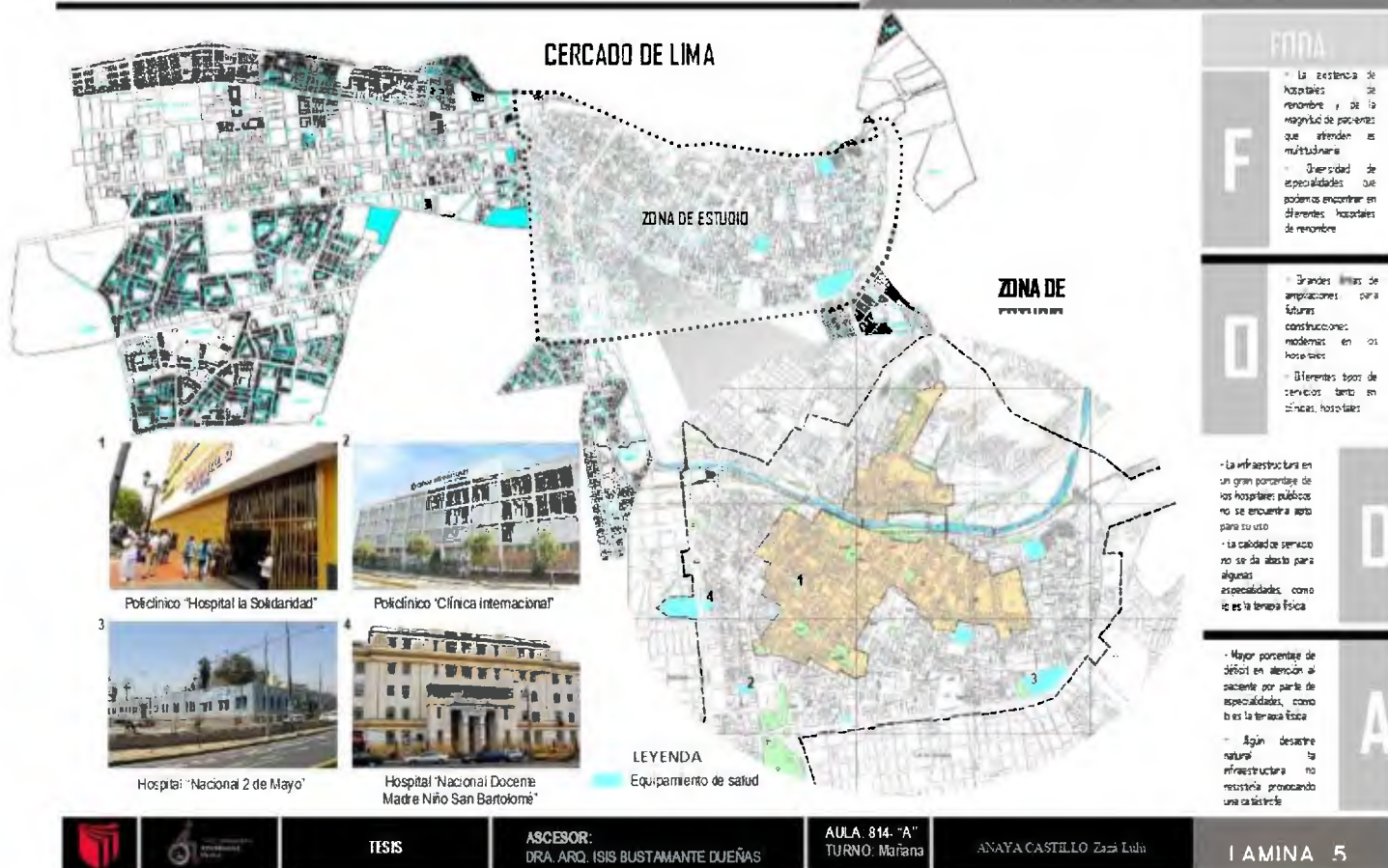


Tabla 1 Establecimiento de salud en el centro histórico de lima

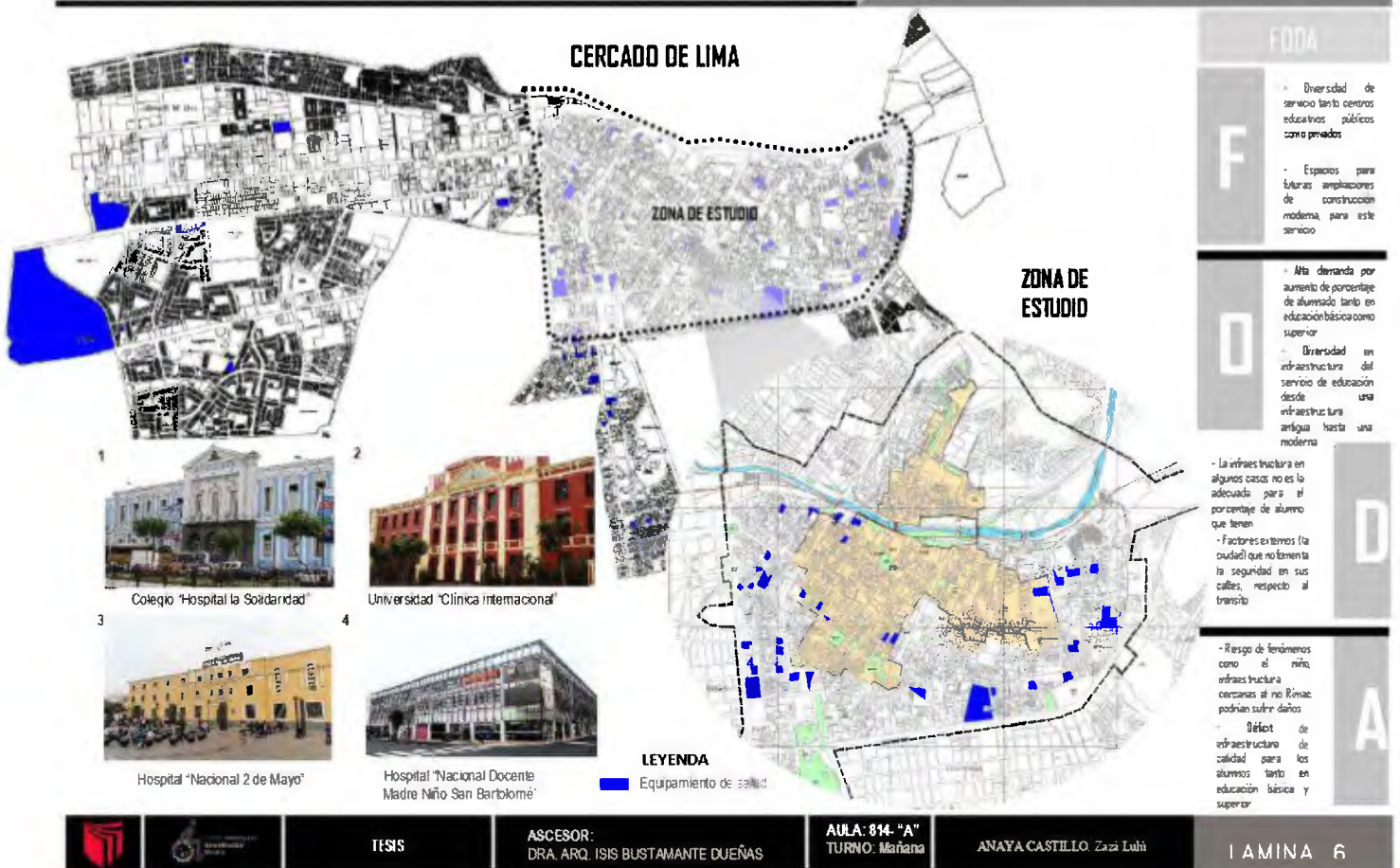
NOMBRE	CLASIFICACIÓN	CATEGORÍA	DIRECCIÓN	SECTOR
JUAN PEREZ CARRANZA	CENTRO DE SALUD	I-3	Jr. Cuzco 925	MINSALUD
JARDIN ROSA DE SANTA MARIA	PUESTO DE SALUD	I-2	Jr. Ancash 1529	MINSALUD
SAN SEBASTIAN	CENTRO DE SALUD	I-3	Jr. Los 774	MINSALUD
CENTRO REF. ETTS RAUL PATRUCO PLUG	CENTRO DE SALUD	I-3	Jr. Huanta 927	MINSALUD
NACIONAL 2 DE MAYO	HOSPITAL	III-1	Parque Historia s/n altura cuadra 1	MINSALUD
INSTITUTO NACIONAL MATERNO PERINATAL	INSTITUTO DE SALUD ESPECIALIZADO	III-2	Jr. Miroquesada 941	MINSALUD
ESPECIALIZADO EN CIENCIAS NEUROLÓGICAS OSCAR TRELLES	INSTITUTO DE SALUD ESPECIALIZADO	III-2	Jr. Ancash 1271	MINSALUD
NACIONAL DOCENTE MADRE NIÑO SAN BARTOLOME	HOSPITAL	III-1	Av. Alfonso Ugarte 825	MINSALUD
POLICLINICO CHINCHA	POLICLINICO	I-3	Jr. Chincha 226	ESSALUD
CENTRO MÉDICO ANQUE	POLICLINICO	I-3	Jr. Chota 1449	ESSALUD
MAISON DE SANTE	HOSPITAL	I-2	Jr. Miguel Aljovín 206	PRIVADO
HOSPITAL DE LA SOLIDARIDAD	POLICLINICO	I-3	Jr. Camana 700	PRIVADO
POLICLINICO SAN FRANCISCO DE ASIS	POLICLINICO	I-3	Av. 28 de Julio 363	PRIVADO
POLICLINICO LIMA	POLICLINICO	I-3	Jr. Camana 390	PRIVADO
HOGAR SAN CAMILO	CONSULTORIO MÉDICO		Jr. Huanta 378 2° PISO	PRIVADO

✓ **Equipamiento de Educación**

El equipamiento educativo se encuentra distribuido por todo el Centro Histórico, ocupa 37.34 Has. Que representan el 3.7% del área urbana. Está conformado por las instituciones educativas estatales y privadas avocadas a la prestación de los servicios de educación en todos sus niveles inicial, básica (primaria y secundaria) y superior (tecnológico). Así también, se cuenta con un centro educativo especial de gestión pública, San Bartolomé, que brinda atención.<sup>5</sup> Ver lamina 6

**CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA**

**EQUIPAMIENTOS DE EDUCACION**



<sup>5</sup> Municipalidad Metropolitana de Lima. (2014). *PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA AL 2025* (pp. 40-120). Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima. Recuperado de <http://www.munlima.gob.pe/images/descargas/programas/prolima/PLAN-MAESTRO.pdf>

El equipamiento recreativo ocupa una extensión de 38.88 Hás, lo que representa 3.8% del total del área urbana. Está conformada por las áreas destinadas al uso recreativo activo y pasivo de la población. En el Centro Histórico el área recreativa está conformada por alamedas, parques, paseos, plazas y plazuelas. Del total de áreas destinadas al uso recreativo, 38.60 Has. y teniendo en cuenta la población en el Centro Histórico de Lima 148,171 habitantes (Censo 2007), obtenemos una disponibilidad per cápita de 0.38 m2/hab, muy por debajo del estándar normativo de la OMS (8m2/habitante).<sup>6</sup>

**CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA**

**EQUIPAMIENTOS DE RECREACION**



<sup>6</sup> Municipalidad Metropolitana de Lima. (2014). *PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA AL 2025* (pp. 40-120). Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima. Recuperado de <http://www.munlima.gob.pe/images/descargas/programas/prolima/PLAN-MAESTRO.pdf>

Tabla 2 Tipo de Equipamiento recreativo

<b>TIPO</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>
<b>Alameda</b>	Chabuca Granda
	De la exposición
	De la Democracia
<b>Parque</b>	Universitario
	De la cultura
	Santa rosa
	De la Medicina o Carrión
	De la Muralla
	Neptuno
	Maravillas
	Colon
<b>Paseo</b>	Paseo de Aguas
	De los Héroes Navales
	Castañeda
<b>Plaza</b>	Bolívar o de la Inquisición
	De Armas
	De la Recoleta o Francia
	San Martín
	Santa Ana o Italia
	Victoria de Ayacucho
	Bolognesi
	Dos de Mayo
	Montserrat
	Grau
	Unión o de Ramón Castilla
	Buenos Aires y Cocharcas
	De Santa Catalina
	Del Cercado
	De las Carrozas
	Perú
	Elguera
Del Santo Cristo	
Santa Rosa de Lima	
De la Buena Muerte y de Trinitarias	
De la Merced	
De las Nazarenas	
<b>Plazuela</b>	De San Agustín
	De San Francisco
	De San Sebastián
	De San Pedro
	De San Marcelo
	De Santo Domingo
	De la Quinta Presa

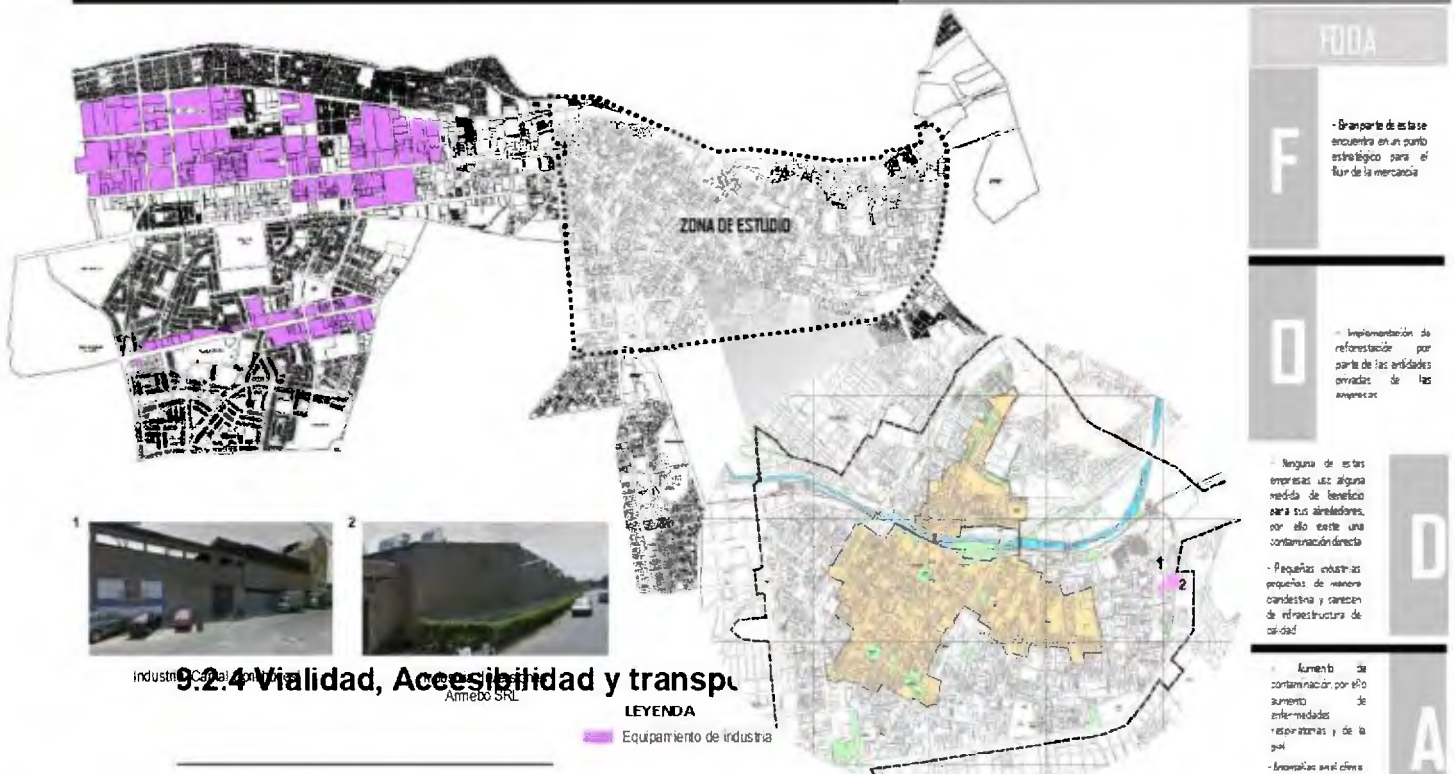
De las Cabezas
Nuestra Señora del Prado
De Santa Clara
San Lazaro
Cesar Vallejo o del Teatro Segura
Mercedarias/ Enrique Espinoza
La Limeñita

✓ **Equipamiento de Industria**

El uso Industrial, representa solamente el 1.06% del total del área urbana, ocupa una extensión de 10.71 Hás. Se localiza principalmente en el distrito del Rímac y en menor proporción la zona inmediata al Jr. Rivera Dávalos. Es importante mencionar, que en la distribución de los usos del suelo los lotes desocupados representan el 2.35% (23.8Has.), lo que pone en evidencia que existe un gran porcentaje de áreas sin ocupar en el interior del Centro Histórico.<sup>7</sup> Ver lamina 8 Anexos.

**CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA**

EQUIPAMIENTOS DE INDUSTRIA



**9.2.4 Vialidad, Accesibilidad y transporte**

<sup>7</sup> Municipalidad Metropolitana de Lima. (2014). *PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA AL 2020* (pp. 40-120). Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima. Recuperado de <http://www.munlima.gob.pe/images/descargas/programas/prolima/PLAN-MAESTRO.pdf>

## ✓ Vialidad

El emplazamiento territorial del Centro Histórico de Lima, entendido como espacio-origen de la actual metrópoli, obedece a dos criterios de asentamiento prehispánico de la antigua Lima: (1) la alimentación inmediata de las aguas del río Rímac y (2) la ubicación en la zona más alta y con mayor control visual de territorio plano. Ambos criterios determinan una posición estratégica que por entonces se utilizaba para dominar el territorio productivo del valle del río Rímac. En la época del virreinato este rol se re-inventa, convirtiéndose en el centro de la administración política y económica del territorio virreinal. Literalmente “todos los caminos llevaban a Lima”, y desde Lima al puerto del Callao. En la época de la República esta centralidad territorial se consolida con la capitalidad, y la estructura centralista heredada de la época colonial. Este origen explica su permanencia como centralidad económica e institucional a lo largo de la historia, y abre la posibilidad a nuevas conceptualizaciones sobre su futuro, trabajando siempre sobre su condición dual: patrimonio/centralidad.<sup>8</sup>



Ilustración 7 Sistema Vial Metropolitano

<sup>8</sup> Municipalidad Metropolitana de Lima. (2014). *PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA AL 2025* (pp. 40-120). Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima. Recuperado de <http://www.munlima.gob.pe/images/descargas/programas/prolima/PLAN-MAESTRO.pdf>

El Centro Histórico de Lima se encuentra atravesado por vías expresas (nacionales –Panamericana- y metropolitanas –Av. Alfonso Ugarte-), vías arteriales (Av. Grau, Malecón del Rímac) y vías colectoras (Avenidas: Garcilaso – Tacna, Abancay, Nicolás de Piérola, entre otras), del Sistema Vial Metropolitano, que a su vez concentran una gran cantidad de rutas del transporte público. Sin embargo, las vías al interior del CHL, de secciones angostas, reciben también, grandes flujos vehiculares, de transporte público y privado, lo cual configura una red vial sin jerarquización, que trae en consecuencia gran caos.<sup>9</sup> Ver lamina 9 y 10 Anexos.

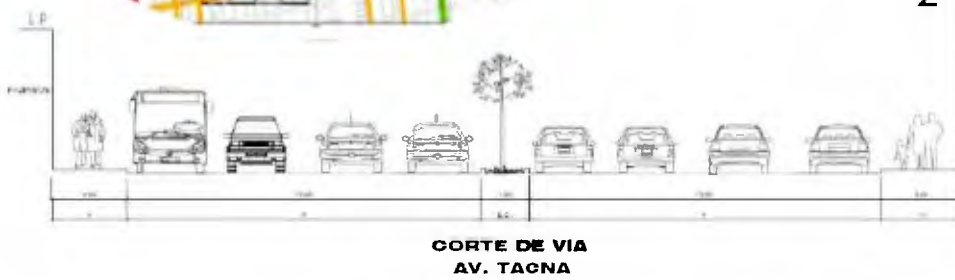
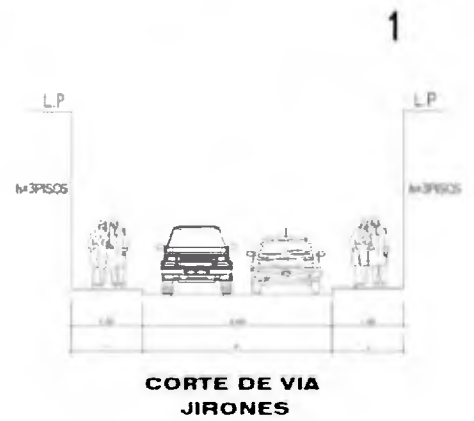
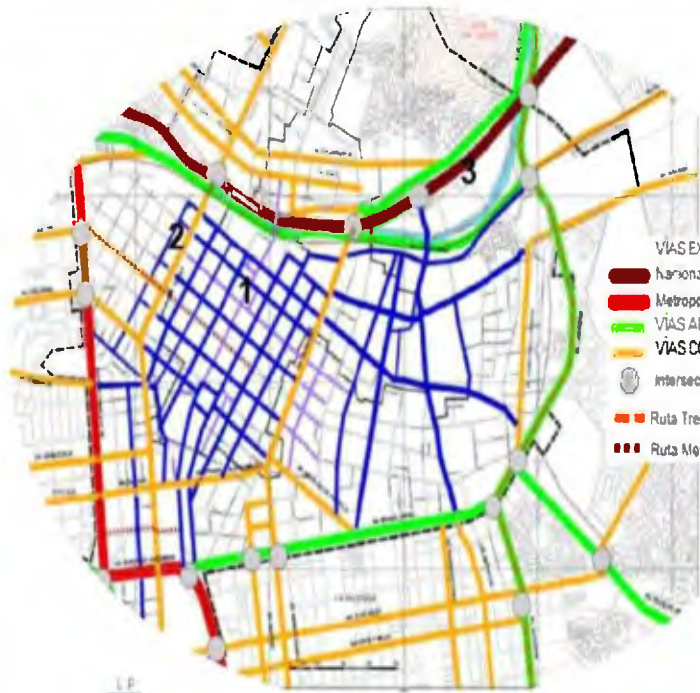


<sup>9</sup> Municipalidad Metropolitana de Lima. (2014). *PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA AL 2025* (pp. 40-120). Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima. Recuperado de <http://www.munlima.gob.pe/images/descargas/programas/prolima/PLAN-MAESTRO.pdf>



**CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA**

**VIALIDAD**



✓ **Accesibilidad**

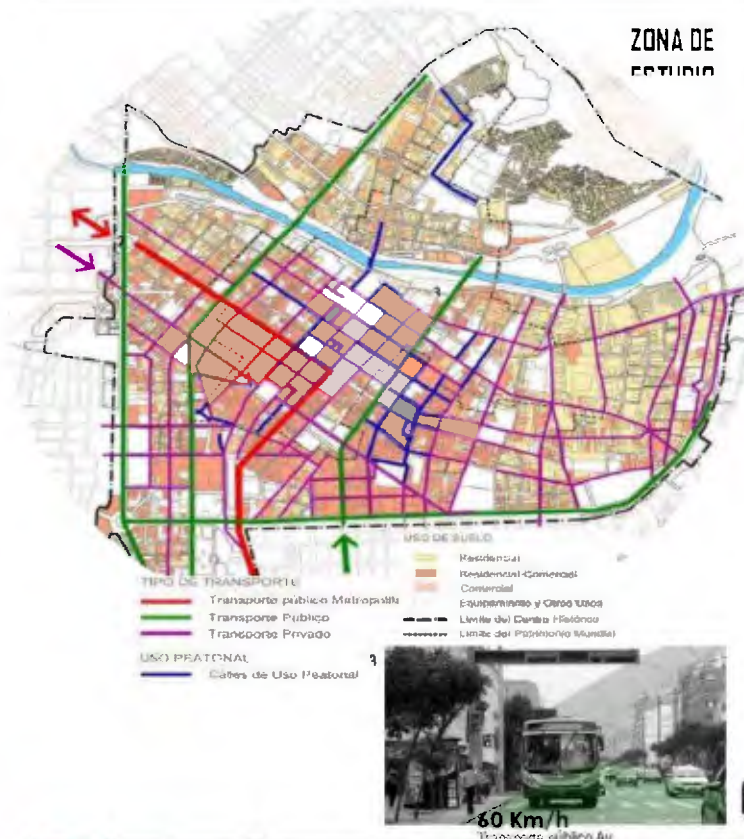
El actual diseño y uso de las avenidas Tacna, Abancay y Alfonso Ugarte fragmenta el Centro Histórico de Lima, generando áreas altamente degradadas que atentan contra la calidad del espacio urbano, valor de los inmuebles y calidad de vida de los pobladores. Estas vías deben ser re-pensadas a partir de modernos sistemas de movilidad como el Metropolitano, eliminando así el

intenso tránsito de líneas de colectivos, y desincentivando el paso de vehículos privados ante mejores alternativas para cruzar el CHL.

La eficiencia de la Línea 1 del Metropolitano y del Metro de Lima debe ser tomada como ejemplo para re-estructurar el sistema de movilidad al interior del CHL. Del análisis elaborado, nos queda claro que los viajes pasantes no deben ingresar más al CHL, fortaleciendo esto la idea de un gran anillo de movilidad y valor urbano, que resuelva esta "interface" y conduzca los flujos metropolitanos por la futura vía expresa norte (debajo de la Av. Alfonso Ugarte), y la continuidad de la Av. Grau en la 9 de Octubre.

En el Centro Histórico de Lima se tienen un grupo de vías peatonales, donde la más importante por su antigüedad y flujos es el Jr. De la Unión. A fines del 2012 se inauguró el eje Ica-Ucayali que a la fecha ha transformado la dinámica de la zona e incrementado el valor del suelo. Por otro lado, en los alrededores del Mercado Central y Mesa Redonda, en especial los jirones Ayacucho y Andahuaylas con sus transversales entre la Av. Abancay y el Jr. Paruro, se han ido peatonalizando debido a la dinámica comercial de la zona. Ver lamina 11 Anexos.

**CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA**



**ACCESIBILIDAD**

**1** Vía Peatonal "Jirón de la Unión"

- Conexión de vías importantes (Nacionales, Metropolitanas, Locales)
- Accesibilidad desde todos los sectores y punto estratégico para toda Lima

**2** Transporte público Metropolitano Av. 70 Km/h

- Tiene el proyecto de la línea 2 del metro de Lima lo cual genera mayor flujo a la hora de
- General un plan Nacional donde se pueda usar como ej

**3** Transporte público Metropolitano Av. 60 Km/h

- El aumento del transporte informal da resultado a mayor congestión vehicular por lo tanto también a
- No existe una conexión de transporte público con gran relevancia como lo es en la línea

**4** Transporte privado Jirón 40 Km/h

- Gran congestión vehicular y mayor porcentaje de CO2
- Aumento de colectivos informales y cambio obstaculizados







✓ **Transporte**

Actualmente se encuentra en proceso de implementación el Sistema Integral de Transporte Metropolitano, que tiene los ejes del Tren Eléctrico, Corredores Complementarios y el Metropolitano, cuya propuesta se presenta en el siguiente gráfico.



Ilustración 8 Sistema integral de transporte Metropolitano

Tabla 3 Transporte de Cercado de Lima (Fuente propia)

<b>Transporte</b>	
<b>Motorizado</b>	Tren Eléctrico 
	Bus Metropolitano 
	Buses y combis 
	Corredores Azul y Morado 
	Taxis y colectivos 
	Motos Lineales 
	<b>No Motorizado</b>

Skateboard - Lonbords- Patines



Triciclos



En Lima y Callao en total se realizan más de 22,3 millones de viajes diariamente, de los cuales 16,9 millones se hacen en vehículos motorizados. El principal motivo de estos viajes es regresar a casa (47,3%), viajes privados (19,5%) e ir a trabajar o estudiar (16,7% y 14,0%, respectivamente). Resulta relevante, además, conocer que para el caso de Lima y Callao, la distribución de viajes diarios muestra que los viajes en medios colectivos (buses tradicionales, Metropolitano, Metro de Lima y colectivos) son los que más porcentaje poseen (51%), seguido de los viajes a pie (24%) y, solo después, los viajes individuales (auto privado y taxi) con 18%. El resto de viajes se realiza en otros modos, como puede observarse en el siguiente gráfico.

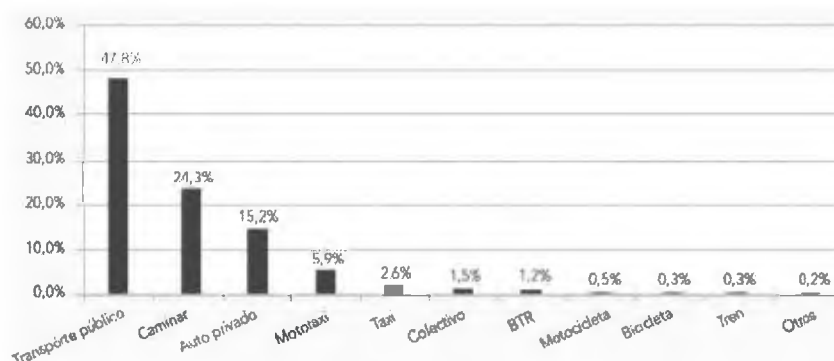


Ilustración 9 Distribución Modal de Viajes

### 9.2.5 Morfología Urbana

El distrito de Cercado de Lima como se ha mencionado está conformado por 6 sectores territoriales, los cuales tienen diferentes tipos de tramas urbanas

Analizaremos los sectores:

- ✓ **Sector I:** Tiene los siguientes límites viales, con el puente Ricardo Palma, Río Rímac (margen izquierda), Av. Abancay cdra. 1 hasta la crda.8, Av. Nicolás de Piérola cdra. 13 bajando hasta la cdra. 9.

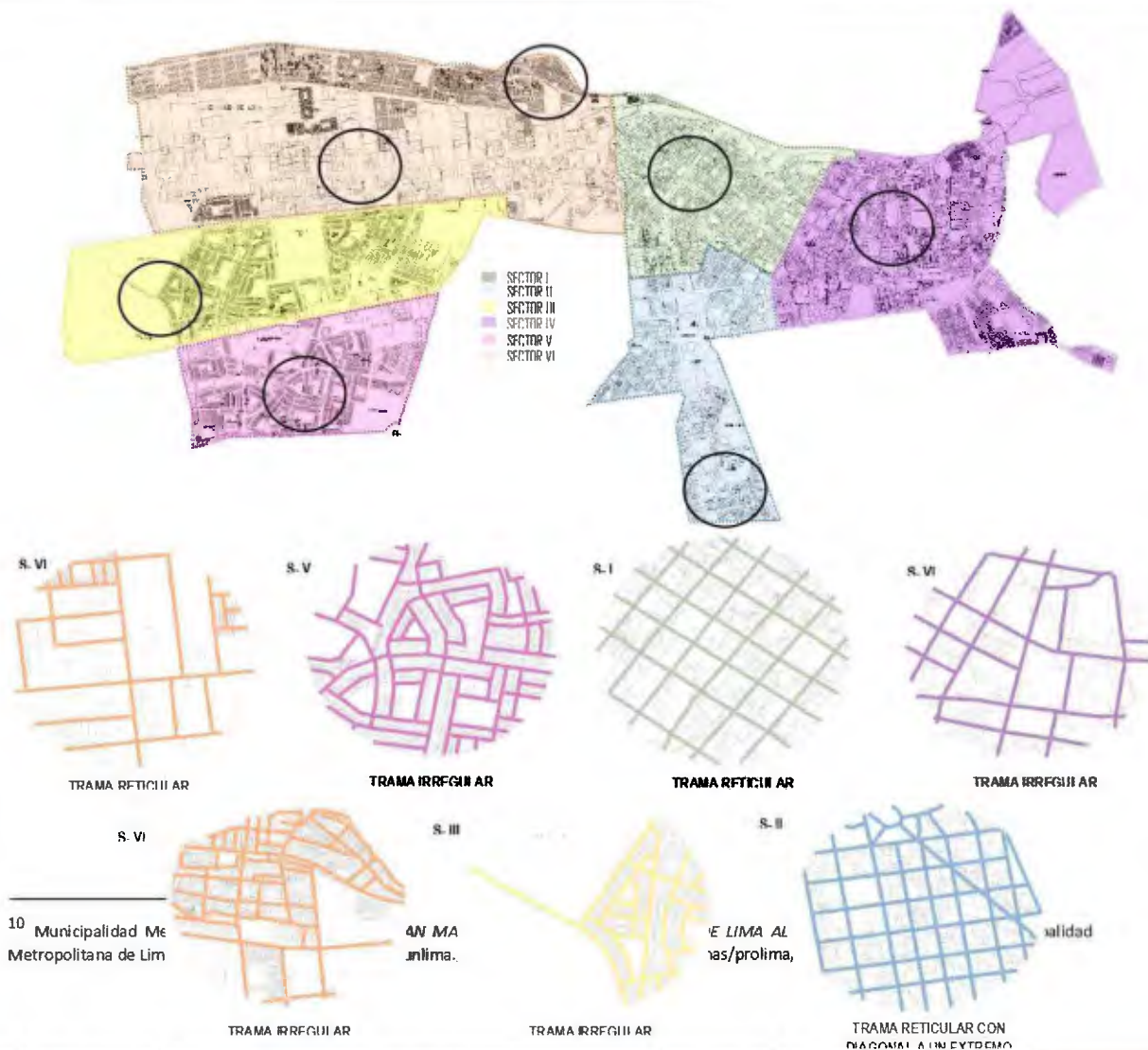
Incluye Plaza San Martín, Jr. De la Unión cdra. 10, Av. Uruguay cdra. 1 hasta la cdra. 5, Av. Alfonso Ugarte cdra. 11 bajando hasta la cdra. 1, Puente del ejército y río Rímac (margen izquierda). La trama presentada en este sector es reticular.

- ✓ **Sector II:** Tiene los siguientes límites viales, con la Av. Abancay cdra. 9 hasta la cdra. 11, la Av. Almirante Miguel Grau cdra. 3 bajando hasta la cdra. 1 Incluye Plaza Grau, Av. Paseo de la República cdra. 3 hasta la cdra. 14, Jr. Manuel Ascencio Segura cdra. 7 bajando hasta la cdra. 1, Av. Arenales cdra. 14 bajando hasta la cdra. 3, Av. República de Chile cdra. 2 hasta la cdra. 1, Av. 28 de Julio cdra. 7 bajando hasta la cdra. 1, Av. Brasil cdra. 5, bajando hasta la cdra. 1 incluyendo Plaza Bolognesi, Av. Alfonso Ugarte cdra. 14 bajando hasta la cdra. 12, Av. Uruguay cdra. 5 bajando hasta la cdra. 1, Jr. De la Unión cdra. 10 y Av. Nicolás de Piérola cdra. 9 hasta la cdra. 13. La trama presentada en este sector es reticular.
- ✓ **Sector III:** Tiene los siguientes límites viales, con la Av. Tingo María cdra. 1 hasta la cdra. 9, la Av. República de Venezuela cdra. 18 hasta la cdra. 34 (frente a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos), Límite con la Provincia Constitucional del Callao, distrito de Bellavista (Universidad Nacional Mayor de San Marcos) y la Av. Colonial cdra. 34 bajando hasta la cdra. 9. La trama presentada en este sector es irregular.
- ✓ **Sector IV:** Tiene los siguientes límites viales, con el Río Rímac (margen izquierda), el Jr. Plácido Jiménez (Cementerio el Ángel), Av. El Ángel cdra. 1, Jr. Ancash cdra. 17 bajando hasta la cdra. 16, Jr. José de Rivera y Dávalos cdra. 1 hasta la cdra. 8, Jr. Conchucos cdras. 9 y 10, Jr. Junín cdra. 17 hasta la cdra. 22, Jr. Almirante Miguel Grau cdra. 2 bajando hasta la cdra. 1, Av. Paseo de la República cdra. 3 hasta la cdra. 14, Av. 28 de Julio cdra. 31 bajando hasta la cdra. 25, Jr. Huánuco cdra. 13 hasta la cdra. 11, Av. Almirante Miguel Grau cdra. 12, bajando hasta la cdra. 4 y la Av. Abancay cdra. 11 bajando hasta la cdra. 1. La trama presentada en este sector es irregular.

- ✓ **Sector V:** Tiene los siguientes limites viales, con la Av. Tingo María cdra. 10 hasta la cdra. 15 (Zona arqueológica Mateo Salado), Av. Mariano H. Cornejo cdra. 13 hasta la cdra. 23, incluye Plaza de la Bandera, Av. Universitaria Sur cdra. 17 bajando hasta la cdra. 12 y la Av. República de Venezuela cdra. 33 bajando hasta la cdra. 18. La trama presentada en este sector es reticular.
- ✓ **Sector VI:** Tiene los siguientes limites viales, con el Río Rímac Puente del Ejercito (margen izquierda), la Av. Alfonso Ugarte cdra. 1 hasta la cdra. 8 incluye Plaza Dos de Mayo y plaza Ramón Castilla, Jr. Zorritos cdra. 1 hasta la cdra. 10, Av. Tingo María cdra.1, Av. Colonial cdra. 9 hasta la cdra. 31, Limite con la Provincia Constitucional del Callao- Carmen de la Legua Reynoso y el Jr. Túpac Amaru cdra. 2 bajando hasta la cdra.1. La trama presentada en este sector es irregular.<sup>10</sup>

**CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA**

**SECTORES Y MORFOLOGÍ**



## 9.2.6 Economía Urbana

### ✓ Suelo Urbano

#### Actividad Comercial

El Centro Histórico de Lima junto con Lima metropolitana, no ha sido ajeno al largo proceso de cambios y de transformación del espacio de la urbe así como dentro del contexto de la reestructuración económica global, tanto por el largo proceso de aumento del sector de servicios al consumidor de consumo conspicuo que se evidencia con el incremento de la utilización del suelo urbano para la finalidad comercial en el CHL, (desde 2006 al 2012 se habría duplicado y en actual crecimiento de la presión sobre el mismo, como por la presión ejercida sobre el espacio público por los ambulantes, -como parte de la problemática del desempleo al inicio señalado-; donde los años 80 son un referente del deterioro que empieza a experimentar en varios de sus aspectos urbanos, siendo uno de ellos el auge y multiplicación de los comerciantes ambulantes, el incremento de la inseguridad, la desorganización de la actuación pública, carencia de inversiones, etc.

El factor más importante a estas alturas, se muestra en el crecimiento y diversificación del llamado «tercer sector», es decir, comercios y servicios. Se trata, sin duda, de un patrón generalizado que recorre a toda la metrópolis que ha venido funcionando como “colchón” social ante la falta de empleo. Muchas economías del CHL descansan en los pequeños negocios, mercados y servicios diversos, así como en las actividades de las Pymes, aunque ciertamente no todas tributan ni están necesariamente al día en sus contribuciones. Son muestras de dicho proceso dentro del ámbito del CHL:

- ✓ El incremento y mayor intensidad del suelo urbano:
  - Suelo urbano para uso comercial
  - Invasión del espacio público para comercio informal
  - Cambios de uso
  - Falta de accesibilidad
- ✓ Comercio ambulatorio e Informalidad.

- ✓ Las actividades alcanzan tanto los niveles metropolitano y nacional.
- ✓ Comercio mayorista con ciertos niveles de especialización, intensivo pero de baja calidad.
- ✓ Proliferación de depósitos mayoristas en inmuebles adaptados, mayormente en Barrios Altos y alrededores de Mesa Redonda y Grau.
- ✓ Los Mercado Central y Mesa Redonda, emblemáticos del comercio popular y masivo con gran movimiento económico todo el año.
- ✓ En general se aprecia una baja calidad en los servicios prestados
- ✓ Inadecuado control urbano e Inseguridad
- ✓ Desconocimiento de normatividad específica para el CHL
- ✓ Conformación de Conglomerados espontáneos y no planificados
- ✓ Depósitos y Estibadores



Ilustración 10 Centro de inversiones de Cercado de Lima

## Actividad Industrial

Como se describe al inicio, las actividades manufactureras o industriales en Lima metropolitana y dentro el Centro Histórico de Lima, como parte de un proceso de largo plazo de la economía nacional, han sido sustituidas y superadas por las actividades «terciarias» de la economía que se advierte en las esferas del comercio y los servicios (desarrollado en el anterior ítem), lo que implica asimismo a la ocupación de la fuerza de trabajo que ha quedado fuera de los procesos productivos. Así, en el



contexto de inicios de los años 90 marcado por la recesión y la carencia de oportunidades laborales en el llamado sector moderno, el subempleo generalizado y el autoempleo fueron parte del costo social de oportunidad que tuvo que aceptar la sociedad para ajustar la economía del país y ponerla “en equilibrio”, sin embargo; permitió la configuración, ascenso y posicionamiento de un sector emergente no previsto por el oficialismo y que hasta la fecha genera aproximadamente el 45% del PBI ahora como PYMES, además son el soporte de varios millones de peruanos que día a día luchan por superar la supervivencia e insertarse en el reto de la competitividad y del mercado globalizado, principalmente con sus propios recursos y esfuerzos.

De otra parte, las normas que rigen el manejo e intervención en el ámbito del CHL (Ord. No. 062-1994: Reglamento de la Administración del CHL y Ord. 893-2005: Zonificación del usos de los suelos en el Cercado de Lima, entre otras), ordenan desalentar nuevas localizaciones y promover la reubicación de algunas actividades de transformación existentes en el Centro Histórico de Lima, reorientando su ubicación hacia el resto del Área Central Metropolitana, así como autorizaciones para industrias menores, Talleres Artesanales y similares en las ZT1, ZT2 y ZT3, cuya finalidad sea acorde a la función y especialización otorgada al CHL. Por tal motivo uno de los objetivos (GDE/MML), es la Reubicación de la actividad gráfica del CHL (aproximadamente 2,000 imprentas localizadas principalmente en los Jr. Ica, Callao, Rufino Torrico, Azángaro y Caylloma, entre otros) en un nuevo conglomerado especializado fuera del CHL, posiblemente en la zona industrial del Cercado: Proyecto con inversionistas privados denominado “Ciudad Gráfica”, sobre 27 mil m<sup>2</sup> en la cuadra 22 de la Av. Venezuela, con capacidad para 2,000 puestos, durante el 2013; contribuyendo al desarrollo y competitividad de los negocios en Lima metropolitana, donde la formalización y la competitividad generen valor tanto al empresario como al cliente.

Hasta el momento sólo unas 500 empresas gráficas de unas 2,800 censadas por la GDE se han trasladado a galerías en zonas como Caquetá (Rímac) y el distrito de Breña. El espacio que dejen los negocios

gráficos tanto en el Damerio de Pizarro como en el Jr. Azángaro albergará a negocios de giro cultural y turístico, como cafés, restaurantes y librerías. Finalmente, se observan esfuerzos (GDE/MML) en la promoción de MYPES artesanales con productos propios de la identidad nacional y con valor añadido e innovación en sus realizaciones muy demandado por los turistas nacionales e internacionales.

### **Actividad Turística**

Lima apunta a convertirse en una ciudad atractiva para el turismo; en todo caso, se quiere reforzar este perfil como una ventaja comparativa, constituyéndose en un potencial nicho de mercado para los inversionistas. La mayoría de extranjeros que visitan el país lo hacen a través de la capital y utilizando mayormente la vía aérea, aunque no por ello es la ciudad más visitada. A nivel nacional, el flujo de extranjeros con pasaporte en el 2011 fue de más de tres millones, duplicó al de 2005, con una tendencia a seguir creciendo y, el ingreso de divisas fue casi triplicado en igual periodo. Por el principal terminal aéreo llegó el 70% de los visitantes y el principal motivo en 2011, para el 82.7% fue el turismo.

Para este año 2012, el 78.4% de los extranjeros están comprendidos entre los 21 y 60 años de edad; el alojamiento, la comida, la compra de artesanías, el transporte aéreo interno y las visitas turísticas se encuentran entre los principales rubros de gasto x día x persona. Lima concentra cerca de 47% de la capacidad instalada de hospedaje del país. La ciudad presenta una gran potencial en su patrimonio tangible arqueológico, como el intangible constituido por todos los valores que encierra este espacio como encuentro de culturas. Por lo tanto, es pertinente concebir a Lima como uno de los destinos turísticos más importantes del país conjuntamente con el Cusco u otros destinos conocidos en el espectro turístico nacional.

Este potencial tiene un catalizador muy importante en la gastronomía, actividad cuya importancia es ya una realidad indudable y que es la actividad sobre la cual descansará el desarrollo del mencionado turismo cultural. De esta manera, Lima se presenta dentro del amplio abanico de

posibilidades turísticas, primero como ciudad gastronómica, y alcanzará este sitio a nivel sudamericano debido a la variedad de sus comidas, la capacidad creativa de sus cocineros/as, así como por la fusión de ingredientes, formas de preparación y sabores, provenientes de los diferentes rincones del Perú, fusión que incluso se ha logrado con la comida de otros países (especialmente del oriente e italiana). Podemos asegurar sin temor de equivocación que la oferta gastronómica en Lima, además de su variedad, se caracteriza por su diversidad (comidas de todas las regiones y de todas las razas), lo que ha posicionado con ventajas comparativas a la comida peruana en general y a la "comida limeña" en particular en el contexto sudamericano e internacional.

✓ **Sistema financiero**



Lima concentra la mayor parte de la actividad económica: el 57% de la industria, el 62% del comercio, el 46% de la PEA y el 53% del PIB. En 2007, la economía peruana creció un 9% y en 2012 a pesar del contexto internacional poco propicio creció 6%, la tasa de mayor crecimiento en toda América del Sur.



Ilustración 11 Mayor actividad económica Cercado de Lima

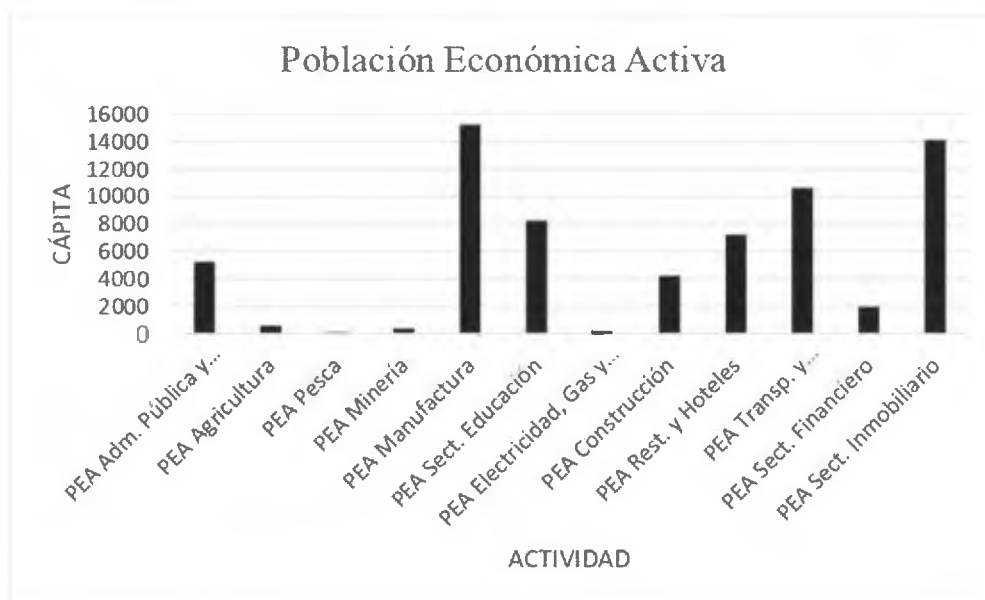


Ilustración 12 Tipo de Población Económicamente Activa Cercado de Lima

### 9.2.7 Dinámica y tendencias

La ciudad de Lima como centro neurálgico del desarrollo metropolitano es la correa de transmisión de los procesos globales hacia el interior del país, pues desde Lima se organiza las decisiones y se canalizan los flujos de inversión, en coordinación con los centros de poder económico internacionales. En tal perspectiva, la dimensión del desarrollo en una ciudad como Lima metropolitana, está atravesada hoy en lo interno por dinámicas integradoras pero también de disociación -dislocación; por heterogeneidades y tendencias hacia la mayor fragmentación y, en lo

externo, influenciado por la globalización de la economía y de las comunicaciones y; por el desarrollo actual de las ciudades que se articulan a una serie de flujos y circuitos económicos, nacionales y globales, hacia la conformación de la denominada Red Mundial de Ciudades, donde la condición básica de inserción es el nivel de "competitividad urbana", cuya sumatoria, como elementos clave para la toma de decisiones de intervención estratégica no se puede ignorar, ya que esta supera la concepción tradicional de ciudad-territorio, (donde las obras en infraestructuras son lo más señero) hacia un enfoque de ciudad-complejidad más coherente a la circunstancia y perspectiva de los tiempos actuales, donde la complejidad no es estática, tampoco estable, se halla más bien en proceso de cambios permanentes e imprevisibles.

En dicho contexto el Centro Histórico de Lima, CHL, como parte concurrente e implícita a dicha dinámica no es ajena a su desarrollo, acciones, impactos y tendencias, más aún cuando por sus características propias de ámbito patrimonial de la humanidad, debe tornarse coherente al avance evolutivo de la configuración mayor de la urbe fundamentalmente con el fin y propósito del desarrollo sostenible y

CIUDAD	RANKING GLOBAL	CIUDADES EMERGENTES PARA LA GLOBALIZACIÓN	CIUDAD	RANKING GLOBAL	CIUDADES EMERGENTES PARA LA GLOBALIZACIÓN
Shanghai	6	1	Taipei	41	16
Beijing	8	2	Prague	44	17
Dubai	10	3	Bangalore	46	18
Mumbai	12	4	Santiago	49	19
Moscow	14	5	Guangzhou	50	20
Sao Paulo	15	6	Cairo	52	21
Mexico City	20	7	Manila	57	22
Kuala Lumpur	22	8	Lima	61	23
Johannesburg	25	9	Budapest	62	24
Buenos Aires	26	10	<del>Cape-Town</del>	<del>64</del>	<del>25</del>
Istanbul	29	11	<del>Kiev</del>	<del>67</del>	<del>26</del>
Jakarta	30	12	Bucharest	68	27
Warsaw	32	13	Beirut	69	28
Delhi	35	14	Ho Chi Minh City	70	29
Bangkok	38	15	Bogota	71	30

Ilustración 13 Las 30 ciudades emergentes con mejor posición en la globalización

Lima es la quinta ciudad de América Latina más globalizada, según el último informe de JLL "Globalisation and Competition: The New World of Cities". Se ubica por debajo de Sao Paulo, México, Buenos Aires, Santiago y supera a Bogotá.<sup>11</sup>

### 9.3 Estructura Poblacional

#### ✓ Lima prehispánica

Hacia el período conocido como el Intermedio Temprano (200 A.C. -700 A.C), la cultura Maranga – cuya sede se ubicó en las inmediaciones de la actual Ciudad Universitaria de la Universidad de San Marcos- construyó una serie de canales de agua, entre los cuales se encontró el de Maranga-Magdalena cuya bocatoma se ubicó a la altura del barrio de Monserrate. Al respecto, el arquitecto Juan Günther explicaba que alrededor de este canal se instalaron un juez de aguas, bocatomeros y especialistas que se encargaban del mantenimiento del mismo, así también de un oráculo que hablaba aconsejando a los pobladores sobre las labores realizadas, todo este pequeño complejo pudo dar origen al Centro de Lima.

A la llegada de los españoles, la ciudad de Lima refundada –el 18 de enero de 1535- con el nombre de "Ciudad de los Reyes" sobre el asiento del curaca Taulichusco, señor principal del valle del Rímac, y ésta era una encrucijada de caminos y punto de distribución de agua para toda la parte baja del valle del Rímac, que se manejaba desde el lugar que luego se conoció como la huerta de Pizarro.

En el valle del Rímac existían siete canales principales, de los cuales, el río Huatica-que seguía el recorrido de los actuales jirones Huánuco, Jauja y Andahuaylas- pasaba por los Barrios Altos. Encerrado en los futuros jirones Junín y Miroquesada, se encontraba el Oráculo de Lima, conocido como la "Huaca Grande", cuyo atrio era la actual Plaza Italia. Este oráculo desapareció alrededor de los dos siguientes siglos al ser

<sup>11</sup> Gestión, R. (2015). *Lima es la quinta ciudad de Latinoamérica más globalizada*. Gestión. Recuperado 16 Diciembre 2017, de <https://gestion.pe/economia/lima-quinta-ciudad-latinoamerica-globalizada-107862>

utilizado como mina de arcilla para la fabricación de utensilios de ese material.<sup>12</sup>



Ilustración 17 Plano de la ciudad de Lima en 1534 (elaborado por GÜNTER)



Ilustración 18 Vista hipotética de la ciudad en ese entonces (Centro de Lima)

### ✓ Ciudad Española

Con la fundación española de la ciudad, el área en referencia quedó inserta en la cuadrícula de la ciudad proyectada por Diego de Agüero siguiendo el patrón de asentamiento renacentista, de trece manzanas de longitud por nueve manzanas de latitud (117 manzanas), pero como esta traza se propuso sobre un terreno donde existían los caminos y acequias mencionados líneas arriba, sólo 62 de las 117 manzanas fueron realmente cuadradas<sup>23</sup>. Cada manzana fue dividida en cuatro partes o solares los cuales fueron repartidos –inicialmente sin costo hasta 1540– para facilitar la rápida formación urbana, los vecinos podían acceder a un solar, pero esto no impidió que algunos vecinos tuvieran más de uno. Las primeras edificaciones fueron casas modestas en su mayoría de un solo piso.

### ✓ Lima republicana

#### 1870 a 1920

En 1870 se demuelen las murallas de Lima en virtud a un plan de modernización impulsado por el presidente Balta, poniéndose en práctica la expansión de la ciudad hacia el mar en las orientaciones oeste y sur, hacia el Callao y los balnearios respectivamente. Las murallas, antiguo

<sup>12</sup> Municipalidad Metropolitana de Lima. (2014). PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA AL 2025 (p. 38). Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima. Recuperado de <http://www.munlima.gob.pe/images/descargas/programas/prolima/PLAN-MAESTRO.pdf>

límite de la ciudad, son reemplazadas por bulevares que rodean la ciudad como un cinturón de grandes avenidas arboladas. En realidad la ciudad aún no se había consolidado físicamente, pues sólo un 58% del suelo estaba ocupado. El plan de expansión resultaba innecesario y era explicable sólo como el inicio de la especulación urbana. Lima contaba en 1906 con 140,000 habitantes.

### **1920-1940**

Con el gobierno de Leguía se inicia el periodo de la expansión en base a las grandes urbanizaciones particulares de vivienda de tipo chalet. Es la época en que se inicia la decadencia del Centro Histórico, intensificándose el éxodo de la alta burguesía y la clase mediana hacia las nuevas urbanizaciones. El centro de la ciudad se convierte paulatinamente en el lugar de residencia de las clases de escasos recursos económicos, para quienes se subdividen las antiguas viviendas. Por otro lado, estos inmuebles también se adaptan para fines comerciales o institucionales o son demolidos para dar paso a edificios departamentos y oficinas de 4,5 ó 6 pisos iniciándose así la distorsión del espacio urbano tradicional<sup>27</sup>. Hasta 1940 aproximadamente, la ciudad cuenta con 400,000 habitantes y si bien aumenta el ritmo de crecimiento, este es aún controlado y esta función a varios polos: el centro, los balnearios de Miraflores, Barranco, Chorrillos, San Miguel y Magdalena, y el Callao.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Municipalidad Metropolitana de Lima. (2014). PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA AL 2025 (p. 38). Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima. Recuperado de <http://www.munlima.gob.pe/images/descargas/programas/prolima/PLAN-MAESTRO.pdf>



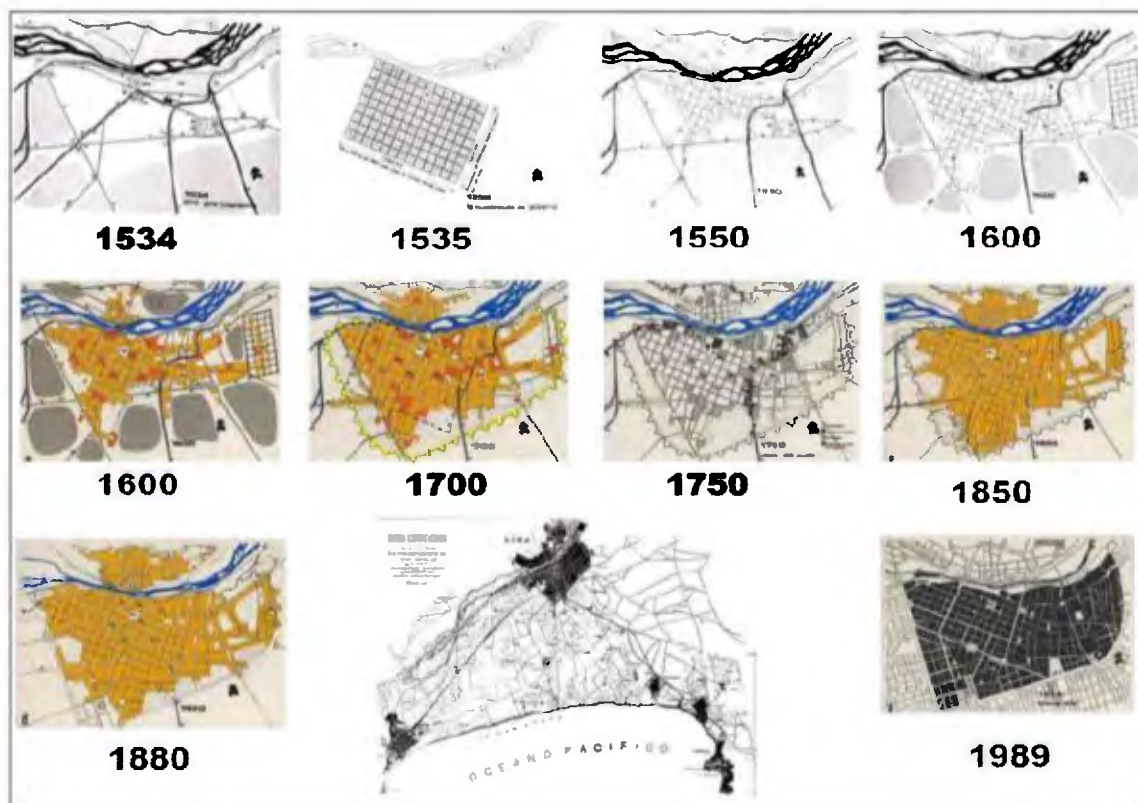


Ilustración 14 Evolución del Centro Histórico de Lima 1534-1989

### 1940 a la Actualidad

En la década de los años cincuenta, Lima continuaba con el proceso de urbanización de la ciudad. Varios edificios, calles y conjuntos habitacionales empezaban a construirse en toda la capital. Las avenidas tradicionales empezaban a atravesar una etapa de ampliación para acabar con el tráfico y la congestión –sufrida con mayor notoriedad desde los treinta. Estas nuevas arterias formaban una especie de pentágono cuya base era el Malecón del Rimac y cuyos demás lados consistían en el ensanche de los jirones Tacna y Abancay, así como la prolongación de las avenidas Wilson y Bolivia. Se iniciaban proyectos ambiciosos de modernización de la urbe. Lima crecía en asfalto y cemento.

### ✓ Población

El Centro Histórico de Lima es una zona muy peculiar en cuanto a la población que habita, ya que es población residente y flotante. El CHL por ser espacio de congregación institucional, comercial, financiera, cultural, académica y residencial, mantiene una gran afluencia de población.

Sin embargo esta afluencia de población es en su mayoría transitoria, puesto que la población residencial presenta una tendencia a reducir con el paso de los años. El Centro Histórico de Lima no representa un espacio motivador de residencia, al contrario se produce expulsión de población debido a las condiciones precarias que han ido acrecentándose con las actividades comerciales y la informalidad en las formas de habitabilidad, almacenamiento y usos de los espacios públicos.

Tabla 4 Relación entre la población del Centro Histórico de Lima al año 2007

<b>Perú</b>	27,412,157
<b>Departamento de Lima</b>	8,445,211
<b>Provincia de Lima</b>	7,605,742
<b>Lima Centro*</b>	1,841,357
<b>Cercado de Lima</b>	299,493
<b>Centro Histórico</b>	146,126

\*Lima centro conformado por los distritos Barranco, Cercado, Jesús María, La Victoria, Lince, Magdalena del Mar, Miraflores, Pueblo Libre, Rimac, San Borja, San Luis, San Miguel, Surquillo, Santiago de Surco

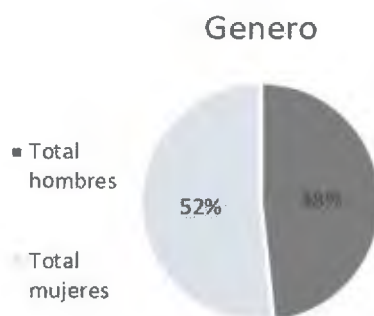


Ilustración 15 Genero del distrito de Cercado de Lima

## 9.4 Recursos

### ✓ Focos culturales

Tenemos la presencia en el Centro Histórico de Lima un valor cultural significativo, que se expresa en la existencia de una trama urbana de manzanas y dentro de ellas, con 7,126 inmuebles, de los cuales, el 649 son monumentos históricos (9%), 1,278 son inmuebles de valor monumental (18%) y 5,199 son inmuebles de entorno

(73%). Adicionalmente, el Centro Histórico de Lima cuenta con 67 Ambientes Urbano Monumentales.


✓ **Focos Recreativos**

Tenemos la presencia de equipamientos recreativos que ocupan una extensión de 38.88 Hás, lo que representa 3.8% del total del área urbana. Está conformada por las áreas destinadas al uso recreativo activo y pasivo de la población. En el Centro Histórico el área recreativa está conformada por alamedas, parques, paseos, plazas y plazuelas, también se ve que por cápita es 0.38 m<sup>2</sup>/hab, esto es muy debajo de lo que nos indica el estándar de la OMS (8m<sup>2</sup>/habitante).


### CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

PERSONAS CON DISCAPACIDAD


#### ZONA DE ESTUDIO- FOCO NATURALES



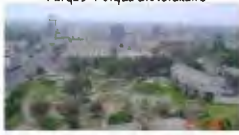
0.38 m<sup>2</sup>/HAB




Parque "Parque universitario"



Parque "Parque de la Juvenil"





Parque "Parque de la exposición"




Alameda "Chabuca Granda"

#### ZONA DE ESTUDIO- FOCO CULTURALES







Banco BCP Arequipa




Casa de Odría



Casa Torre Tagle




Iglesia San Francisco




Raza Mayor de Lima

73% 9% 18%



**LEYENDA**

- MONUMENTOS Y PARQUES
- MONUMENTOS DE VALOR PATRIMONIAL
- OTROS NUEVOS



TICSIS

ASCESOR  
DRA. ARQ. ISIS BUSTAMANTE DUEÑAS

AULA: 814. "A"  
TURNO: Mañana

ANAYA CASTELLO Zaida Lillo

LAMINA 13

### ✓ Focos Comerciales

El uso comercial se concentra en la poligonal conformada por el Jr. Huanta, Av. Grau, Av. Alfonso Ugarte, Av. Emancipación, Av. Tacna, Jr. Conde de Superunda, Jr. Junín, Av. Abancay y Jr. Amazonas, en esta zona se viene dando un proceso de consolidación de la ocupación comercial. El comercio que se desarrolla en el Centro Histórico es de Nivel Metropolitano, con especialización por conglomerados. Adicionalmente, cabe mencionar que se aprecia una tendencia a la ocupación de manera puntual de usos comerciales en la zona de Monserrate <sup>14</sup>



Figura 1 Jirón de la Unión, Centro comercial Unicentro, Centro comercial Mesa redonda

### ✓ Focos Religiosos

Tenemos la presencia de edificaciones destinadas a usos religiosos, como son catedrales, iglesias, conventos, santuarios, monasterios, seminarios, capillas, catacumbas, entre otros.



Figura 2 Iglesia San Francisco, Catedral de Lima, Iglesia la Merced, Iglesia Santo Domingo

<sup>14</sup> Municipalidad Metropolitana de Lima. (2014). PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA AL 2025 (p. 38). Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima. Recuperado de <http://www.munlima.gob.pe/images/descargas/programas/prolima/PLAN-MAESTRO.pdf>

### ✓ Focos Educativos

En el Centro Histórico de Lima existen 209 Instituciones Educativas de las cuales el 81% (169), corresponden a la Educación Básica Regular; se tiene un total de 45,945 alumnos matriculados, de los cuales el 67% siguen Educación Básica Regular y, de los 2,670 docentes, el 71% enseña Educación Básica Regular.



*Figura 3 UNFV Facultad de Educación, Colegio Emblemático Guadalupe*

### ✓ Focos Institucionales- Administrativos

Tenemos la presencia de edificaciones destinadas a uso civil público, como son palacios, monasterios, municipalidades, hospitales, colegios, edificaciones de propiedad, puentes, entre otros.



*Figura 4 Municipalidad de Lima, Ministerio de Economía y finanzas, Ministerio de la mujer, Hospital Castilla*

### ✓ **Focos de Transporte**

Tenemos la presencia del metropolitano que es una línea metropolitana la cual transporta un promedio de 650,000 personas al día, y tenemos también líneas como el corredor azul- morado cada uno se dirige de este a oeste de la ciudad de lima sin embargo estos no se dan abasto para la cantidad de población, es por ello que la existencia de transporte informal es constante en varias horas del día, provocando así un caos vehicular y generando el tráfico y por ultimo nombrar al metro de Lima que pasara por el centro cívico que se inaugurará para el 2021.



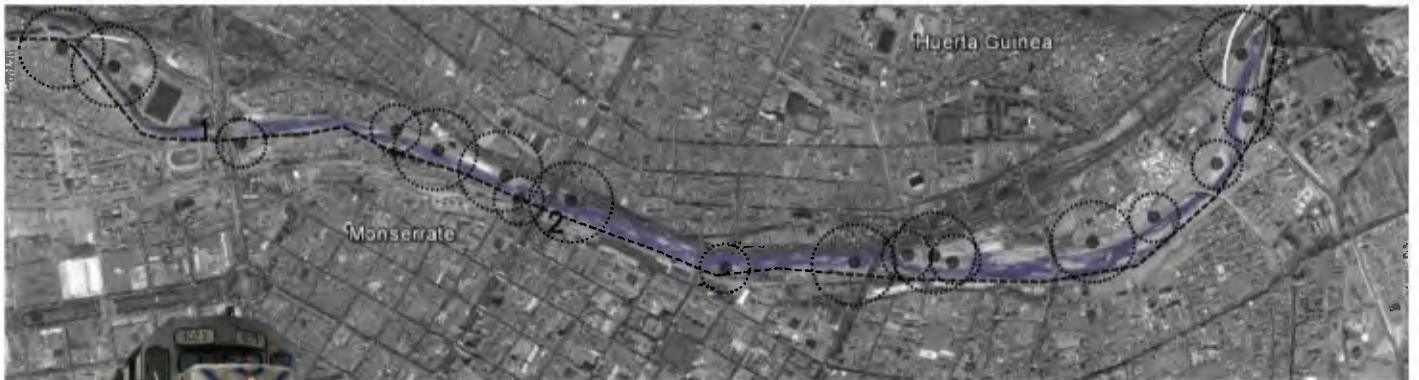
*Ilustración 16 Metropolitano, Corredores, Combis, Colectivos informales*


### ✓ **Ejes de Conexión**

Tenemos la presencia del río Rímac el cual se convierte en un factor importante para el microclima de la zona de estudio, como también una fuente de oportunidad cultural a futuro si es que entra en un estado de recuperación. Ver lamina 14 Anexos

**CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA**

**RIO RIMAC**

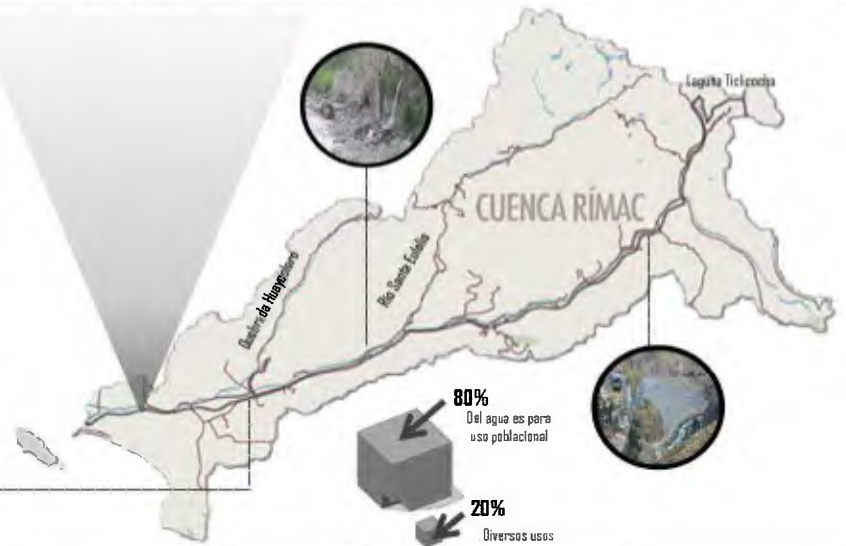


**LEYENDA**  
 VIAS DEL FERROCARRIL  
 Tiene la existencia del ferrocarril que va desde el centro del Perú hasta el puerto del Callao

Pero este solo tiene la finalidad de transportar minerales de la mina de Tamboraque, siendo este elemento un gran potencial como transporte masivo público para la ciudad de Lima metropolitana



En los últimos años se ha incrementado 10 veces la contaminación del río Rimac debido al arrojado de cargas residuales sin ningún tratamiento previo, según informó SEDAPAL







transparencia y sentido de urgencia; así como es un canal inmediato de participación vecinal e inversión público privado.<sup>15</sup>

En la actualidad no hay ningún plan concertado aprobado, sin embargo existen, y deberían de adherirse al desarrollo de la ciudad como el PLAN 2035

### 9.6 Caracterización Urbana

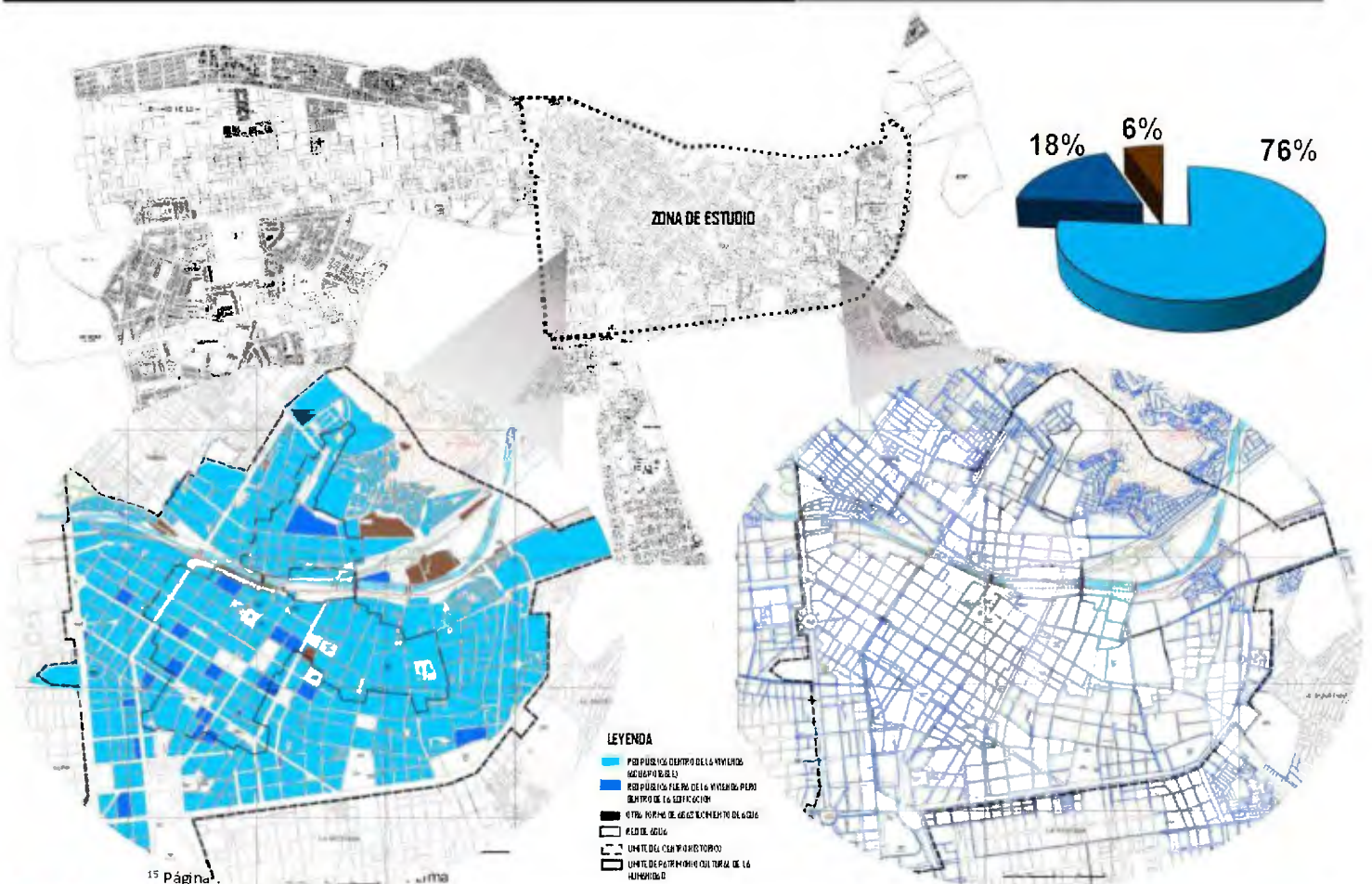
#### Sociales

#### ✓ Agua

En cuanto a la distribución espacial del abastecimiento de agua potable de las edificaciones en el Centro Histórico de Lima, se ha tomado de la graficación a nivel de manzana, de la información del Censo 2007. De esta manera se tiene que el 54.56% del área edificada se abastece de la red pública dentro de la vivienda, el 3% de la red pública fuera de la vivienda, pero dentro de la edificación y el 2% tienen otra forma de abastecimiento de agua.<sup>16</sup>

## CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

## RED DE AGUA

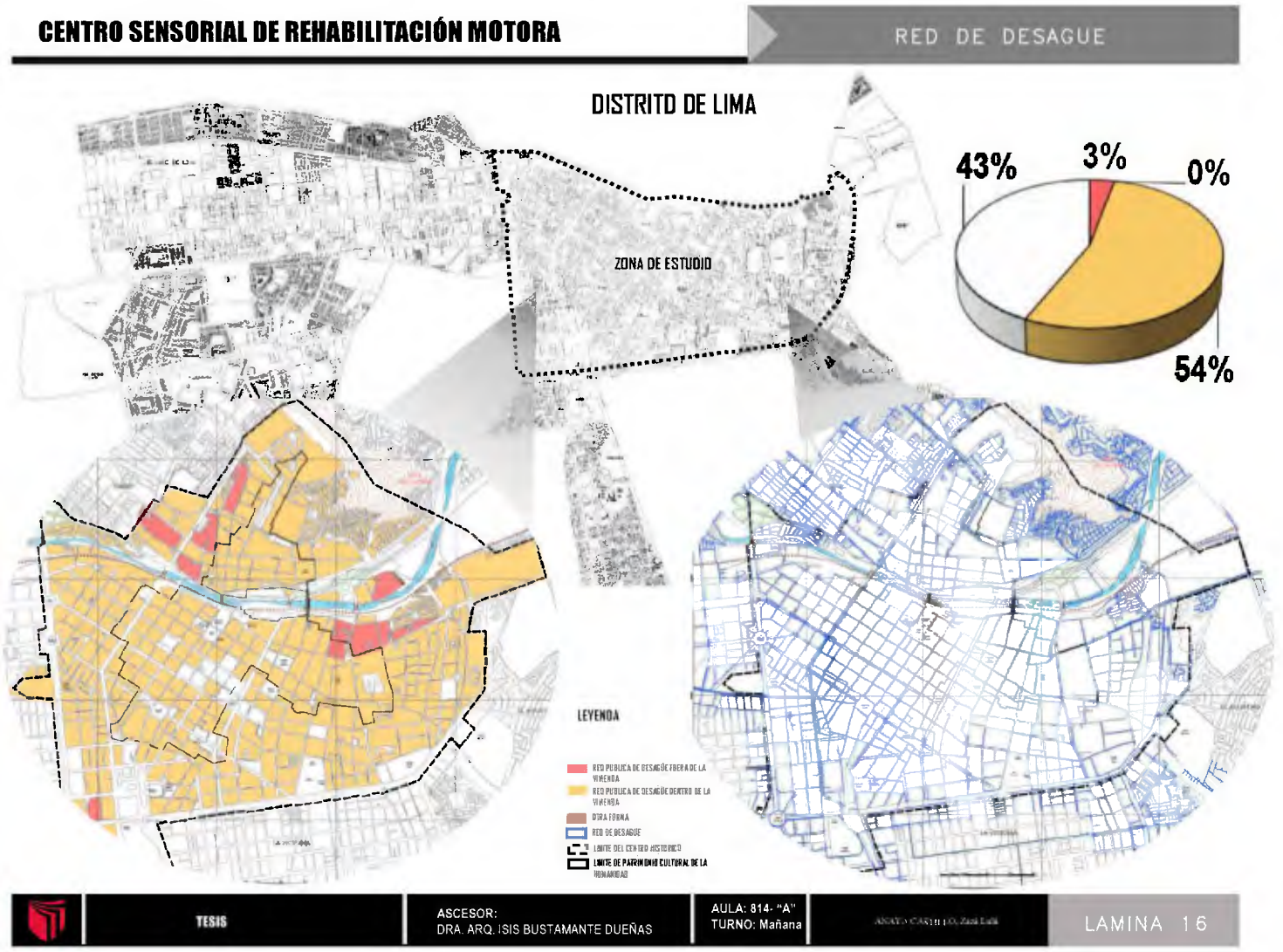


15 Página



✓ **Desagüe**

De las 38,741 viviendas censadas en el Centro Histórico de Lima, el 78% se conectan a la red pública de desagüe desde su vivienda y el 18% desde fuera de su vivienda pero dentro de la edificación. El 4% restante tiene pozo séptico, letrina, arroja al río o no tiene.<sup>23</sup>



✓ **Electrificación**

En cuanto a la energía eléctrica, de las 38,741 viviendas censadas en el Centro Histórico de Lima, el 98% cuentan con alumbrado y sólo el 2% no lo tienen.

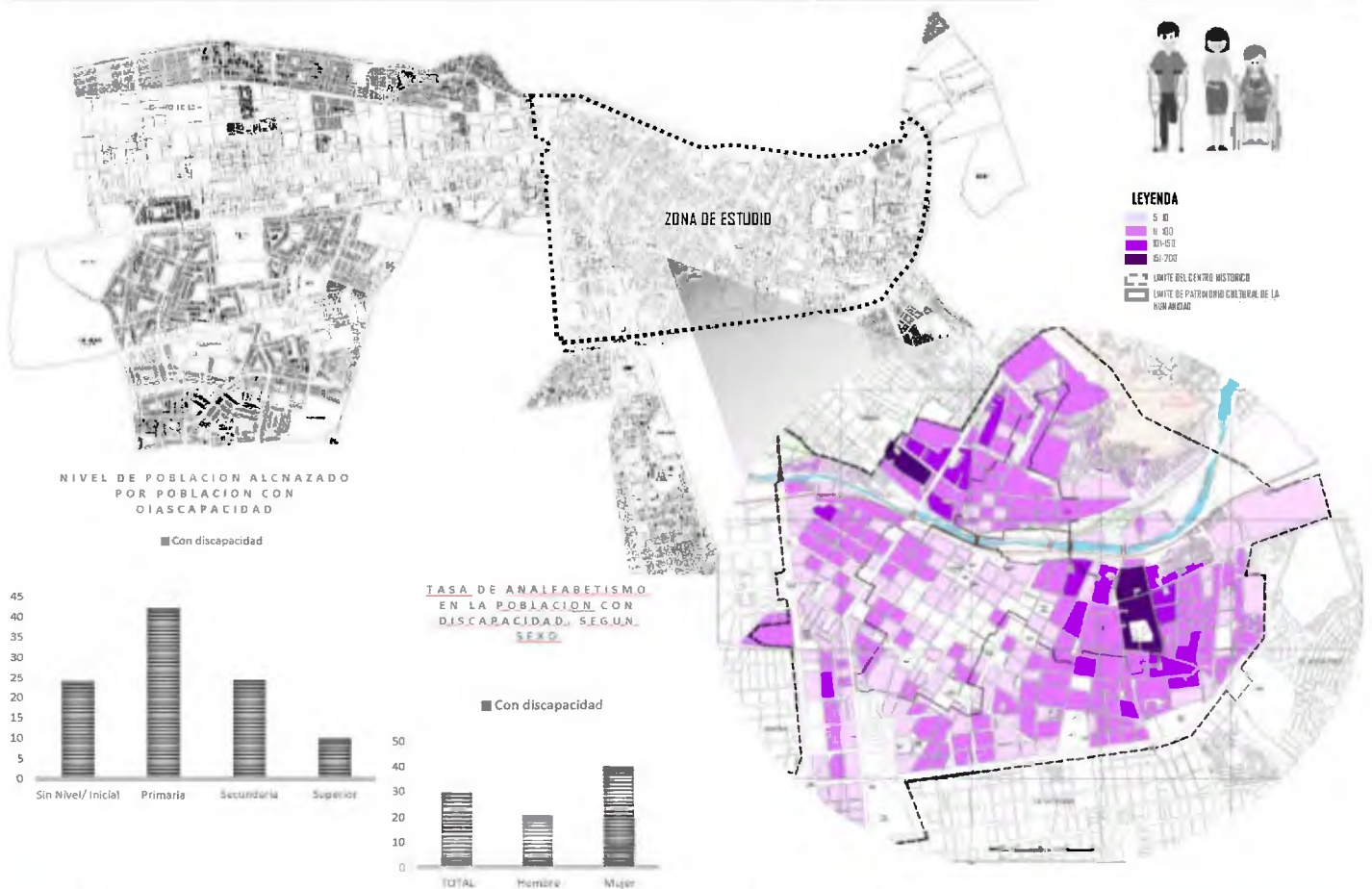
<sup>23</sup> Municipalidad Metropolitana de Lima. (2014). PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA AL 2025 (p. 38). Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima. Recuperado de <http://www.munlima.gob.pe/images/descargas/programas/prolina/PLAN-MAESTRO.pdf>

✓ **Analfabetismo y discapacidad**

La población con alguna discapacidad presenta bajo nivel educativo, así el 23,9% no tiene nivel alguno de educación, el 41,9% tiene educación primaria y solo el 9,9% educación superior. La tasa de analfabetismo de la población con alguna discapacidad es 6 veces más alta al de una persona sin discapacidad.

**CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA**

PERSONAS CON DISCAPACIDAD



**Ambientales**

✓ **Contaminación del aire**

El área del Centro histórico de Lima posee arterias de tráfico vehicular importantes, en el caso del Cercado de Lima la Av. Alfonso Ugarte, Av. Tacna, Nicolás de Piérola, Av. Paseo Colón, Av. Garcilaso de la Vega, Av. Emancipación, Av. Grau, y la Av. Abancay, y en el caso del Rímac Av. Prolongación Tacna y Av. Alcázar, por la cuales aún transita un parque

automotor obsoleto y que hace uso de combustible contaminante generando material particulado y gases de combustión que alteran las características del aire. Otra fuente de contaminación del aire en el Centro histórico de Lima son las fuentes de emisiones comerciales como las (pollerías, restaurantes y panaderías). Para la zona del VHL ubicada en el Cercado de Lima se realizó un inventario en el 2013 identificando 406 establecimientos.<sup>24</sup>

#### ✓ **Contaminación sonora**

El CHL en la zona del Cercado de Lima presenta un alto índice de contaminación sonora. Una de las principales áreas con altos niveles de ruido son las avenidas y jirones del CHL como Av. Alfonso Ugarte con Jr. Quilca, Av. Abancay con Jr. Miroquesada, Av. Alfonso Ugarte con Av. Bolivia, Jr. Huanta con Jr. Miroquesada, Av. Abancay con Av. Nicolás de Piérola, Av. Abancay con Jr. Miroquesada, Av. Tacna con Av. Nicolás de Piérola, Av. Emancipación con Jr. Caylloma, Av. Paseo Colón con Av. Garcilazo de la Vega, Av. Grau con Jr. Huanta, Jr. De La Unión con Jr. Superunda. En las que se llega a niveles superiores a los **80 decibeles**, siendo el estándar recomendado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) de **55 decibeles**.

#### ✓ **Residuos sólidos**

La generación de residuos sólidos domiciliarios para este año 2013 es de 99,12 toneladas diarias teniendo como base el censo poblacional del INEI 2007. De la generación total, el potencial de residuos sólidos reciclables es del 21%, es decir 20,8 toneladas diarias, y si estas se aprovecharan al 100% tendríamos una recuperación de 145 toneladas semanales.

#### **Económicas**

El último sustrato empresarial, si se puede decir así, está conformado por aproximadamente 200,000 pequeñas y micro empresas, PYMES, (actualizado a la fecha en toda Lima metropolitana), que emplean alrededor de las tres cuartas partes de la fuerza laboral o PEA, y contribuyen a generar el 40% del PBI (PRODUCE, Pymes al 2012). Constituyen el verdadero mundo del trabajo (en el

---

<sup>24</sup> Municipalidad Metropolitana de Lima. (2014). PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA AL 2025 (p. 38). Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima. Recuperado de <http://www.munlima.gob.pe/images/descargas/programas/prolima/PLAN-MAESTRO.pdf>

sentido clásico) en el Perú actual. Sus posibilidades de desarrollo y consolidación dependen fuertemente de políticas de promoción sostenidas, lo cual requiere necesariamente de determinados tipos de intervención, p. ej., para hacerlos accesibles al mercado del crédito o abaratar el costo del dinero y mejora de sus capacidades, vía entrenamiento y capacitación multivariada.

#### ✓ **Globalización**

Con respecto a las tendencias mundiales Lima enfrentará en los próximos años, un gran reto como ciudad "competitiva" (anclaje en el ranking de la globalización para ciudades capitales de importancia regional). El "éxito" que obtenga tendrá mucho que ver, de un lado, con la forma como logre incorporar a su propia periferia (los conos) formando un sistema económico integrado, y, de otro, con el tipo de relaciones que mantenga con las regiones del interior del país, que pueden ser de complementariedad o de permanente conflicto. Incorporar la periferia al desarrollo de Lima, al menos en términos de integración del espacio urbano, es una necesidad prioritaria reconocida por autoridades y especialistas capitalinos y regionales.<sup>19</sup>

### **9.7 Teorías Aplicadas**

- ✓ Revisar páginas 31-34 desarrolladas en la investigación

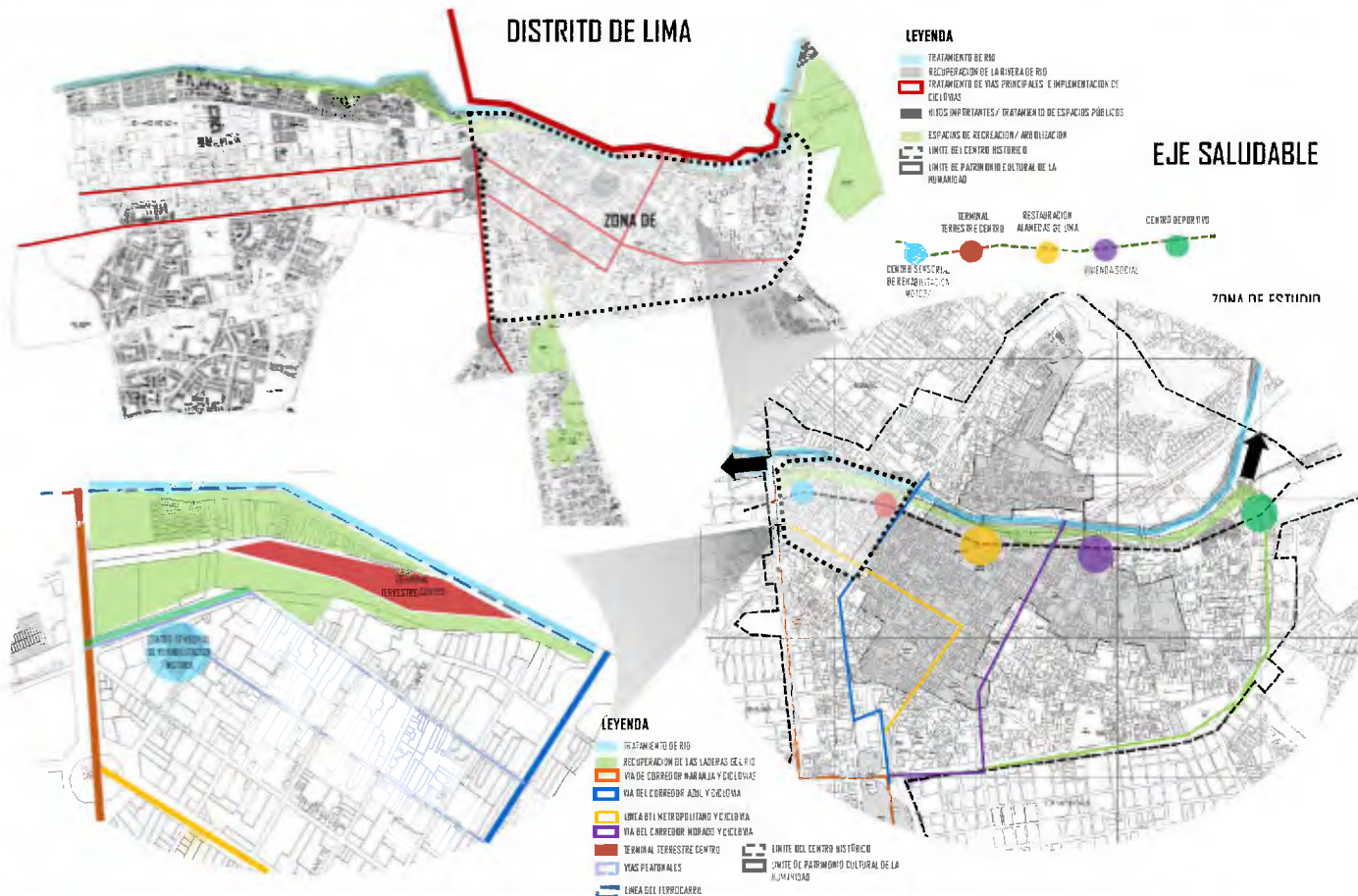
---

<sup>19</sup> Municipalidad Metropolitana de Lima. (2014). PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA AL 2025 (p. 38). Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima. Recuperado de <http://www.munlima.gob.pe/images/descargas/programas/prolima/PLAN-MAESTRO.pdf>

### 9.8 Modelo de intervención

## CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

## MODELO DE INTERVENCIÓN



TESIS

ASCESOR:  
DRA. ARQ. ISIS BUSTAMANTE DUEÑAS

AULA: 814- "A"  
TURNO: Mañana

ANAYA CASTILLO, Zaid Luis

### 9.9. Conclusiones y recomendaciones

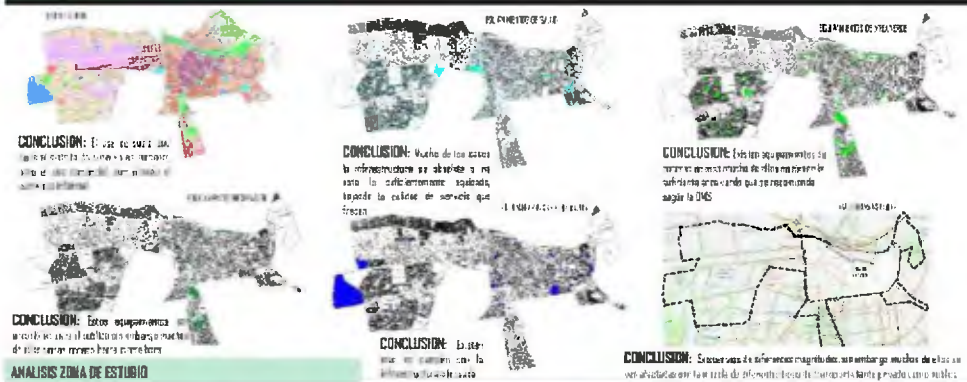
## EL DEFICIT DE EQUIPAMIENTOS ARQUITECTONICOS SENSORIALES Y LA CALIDAD DEL HÁBITAT PARA LOS JOVENES ADULTOS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD MOTORA: CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

## DIAGNOSTICO

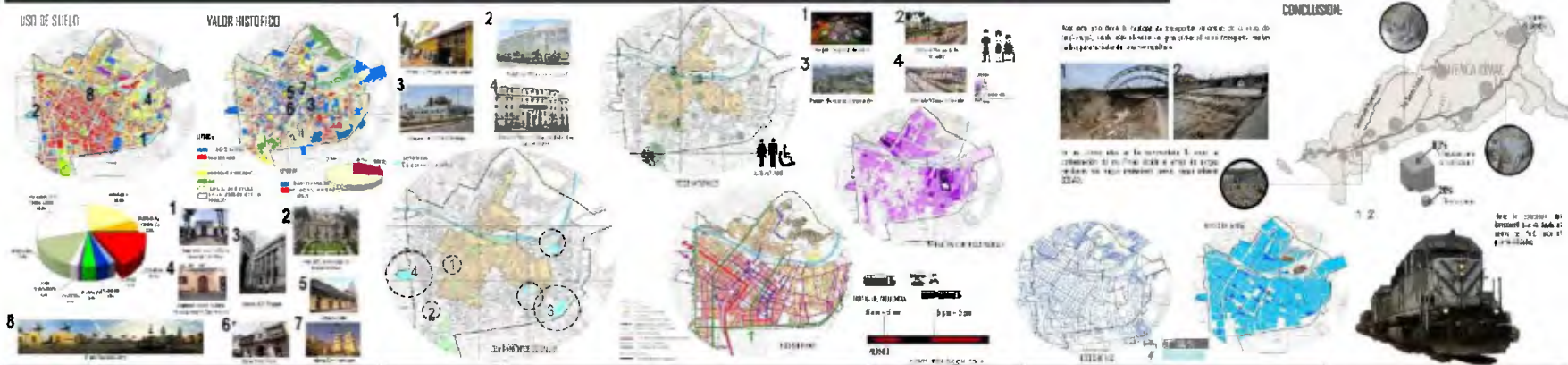
### CONTEXTO



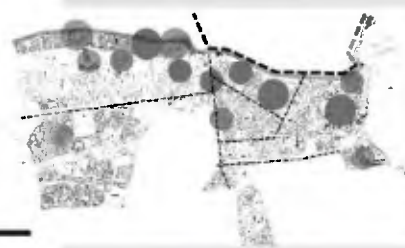
### ANÁLISIS DISTRICTAL



### ANÁLISIS ZONA DE ESTUDIO



### DIAGNOSTICO DE DISTRITO



**CONCLUSION:**

1. El aumento de la población de jóvenes adultos con discapacidad motora en el distrito de San Martín de Porres, requiere de un espacio físico adecuado para su desarrollo y bienestar.

2. La infraestructura vial existente en el distrito de San Martín de Porres, no cumple con los estándares de accesibilidad para personas con discapacidad.

3. Si bien la accesibilidad en el distrito de San Martín de Porres, ha mejorado en los últimos años, aún existen grandes déficits en términos de accesibilidad para personas con discapacidad.

### DIAGNOSTICO DE ZONA DE ESTUDIO



**CONCLUSION:**

1. Los equipamientos arquitectónicos ya existentes en el distrito de San Martín de Porres, no cumplen con los estándares de accesibilidad para personas con discapacidad.

2. La mayoría de los accesos de infraestructura ya existentes a nivel de calles y avenidas, no cumplen con los estándares de accesibilidad para personas con discapacidad.

3. Existen servicios de infraestructura vial que no cumplen con los estándares de accesibilidad para personas con discapacidad.

### ACTUALIDAD DE LIMA



### ACTUALIDAD DE MERCADO DE LIMA



9.10 Visión de la intervención y prognosis

**EL DEFICIT DE EQUIPAMIENTOS ARQUITECTONICOS SENSORIALES Y LA CALIDAD DEL HÁBITAT PARA LOS JOVENES ADULTOS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD MOTORA: CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA**

**MASTER PLAN**

**ACTUALIDAD**

SECTOR URBANO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA, PERÚ, EN EL DISTRITO DE CERCAJO DE LIMA

**VISION**

PROYECTO PARA EL DISTRITO DE CERCAJO DE LIMA, PERÚ

**PROYECTO**

**MAGNITUD**

EN EL DISTRITO DE CERCAJO DE LIMA, PERÚ, EN EL DISTRITO DE CERCAJO DE LIMA, PERÚ, EN EL DISTRITO DE CERCAJO DE LIMA, PERÚ

**EJEMPLOS DE LA PROPUESTA URBANA**

**CERCADO DE LIMA**

**PROPUESTA ZONA DE INTERVENCIÓN**

**EQUIPAMIENTOS SENSORIALES**

1. UNO (UNO) - UNO (UNO) - UNO (UNO)
2. DOS (DOS) - DOS (DOS) - DOS (DOS)
3. TRES (TRES) - TRES (TRES) - TRES (TRES)
4. CUATRO (CUATRO) - CUATRO (CUATRO) - CUATRO (CUATRO)
5. CINCO (CINCO) - CINCO (CINCO) - CINCO (CINCO)
6. SEIS (SEIS) - SEIS (SEIS) - SEIS (SEIS)
7. SIETE (SIETE) - SIETE (SIETE) - SIETE (SIETE)
8. OCHO (OCHO) - OCHO (OCHO) - OCHO (OCHO)
9. NUEVE (NUEVE) - NUEVE (NUEVE) - NUEVE (NUEVE)
10. DIEZ (DIEZ) - DIEZ (DIEZ) - DIEZ (DIEZ)
11. ONCE (ONCE) - ONCE (ONCE) - ONCE (ONCE)

**EJE SALUDABLE**

DISTRITO CERCAJO DE LIMA

ZONA DE ESTUDIO

**LEYENDA**

- 1. ZONA DE ESTUDIO
- 2. ZONA DE ESTUDIO
- 3. ZONA DE ESTUDIO
- 4. ZONA DE ESTUDIO
- 5. ZONA DE ESTUDIO
- 6. ZONA DE ESTUDIO
- 7. ZONA DE ESTUDIO
- 8. ZONA DE ESTUDIO
- 9. ZONA DE ESTUDIO
- 10. ZONA DE ESTUDIO
- 11. ZONA DE ESTUDIO

**COMPLEJIDAD**

SE RESPECTA A LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y A LA CALIDAD DE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

**TRACENDENCIA**

SE RESPECTA A LA CALIDAD DE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y A LA CALIDAD DE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

**MATERIALES**

**TIPO DE ARBOLIS**

**MINIMATIVO**

**ZTE-ZY ZTE-3**

**ACCESIBILIDAD**

**PERFIL URBANO**

**LEYENDA**

1. ZONA DE ESTUDIO

2. ZONA DE ESTUDIO

3. ZONA DE ESTUDIO

4. ZONA DE ESTUDIO

5. ZONA DE ESTUDIO

6. ZONA DE ESTUDIO

7. ZONA DE ESTUDIO

8. ZONA DE ESTUDIO

9. ZONA DE ESTUDIO

10. ZONA DE ESTUDIO

11. ZONA DE ESTUDIO



## **X. Factores vínculo entre investigación y propuesta solución- concepto del proyecto arquitectónico**

### **10.1 Estudio y Definición del Usuario**

#### **10.1.1 Usuario**

Como ya lo hemos nombrado anteriormente las personas que sufren algún tipo de trastorno motor son aquellas personas que en la actualidad que representan un número significativo de la población, es por ello que hay la necesidad de brindar este servicio así poder ayudar en su pronta recuperación o mejorar de sus capacidades.

El centro sensorial de rehabilitación motora atenderá a todos aquellos pacientes que sufran algún tipo de discapacidad motora permanente o temporalmente tanto en jóvenes como en adultos, sin embargo se brindara el servicio también para los niños ya que es en esta etapa del ser humano cuando se puede tener un mayor afectividad en el tratamiento terapéutico; el objetivo principal del centro es la recuperación de las capacidades motoras perdidas ya sea a causa de una lesión, un trastorno o ya sea una enfermedad

Dentro de las estadísticas del INEI del 2007, se identifica que el grupo con mayor demanda de atención es el grupo mayor de 18 años a más, es por ello que se atenderán a pacientes a partir de esta edad, el centro previene, trata y cura enfermedades, adaptándose así a su entorno ya sea por alguna secuela tanto física como psicológica que haya tenido, se desea brindar un servicio completo, ya que existe la necesidad.

Este centro se ubicara el Lima Centro en el distrito de Cercado de Lima, ya que se ubica en una zona estratégica para que distritos con mayor porcentaje de personas en situación de discapacidad motora, incluyendo este distrito, puedan beneficiarse de este servicio, sin embargo este centro tiene la visión de poder atender a toda Lima metropolitana en un futuro.

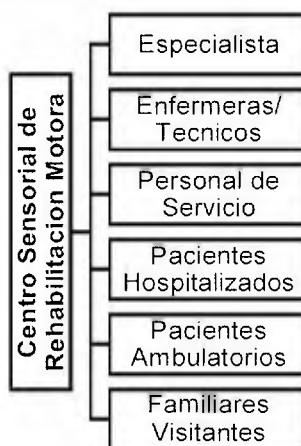




Ilustración 1 Usuarios que tendrá el Centro Sensorial de Rehabilitación Motora

### 10.1.2 Características del Usuario

Existen en Lima metropolitana 23,049 personas mayores de edad según el INEI en el 2012 en situación de discapacidad, de los cuales 6,447 son hombres y tienen discapacidad motora, y 3,874 son mujeres y tienen discapacidad motora, el centro atenderá a los distritos con mayor porcentaje de población en esta situación y son el distrito de Cercado de Lima, San Juan de Lurigancho y San Martín de Porres, en su totalidad serían 2,345 personas las que se atenderán el Centro Sensorial de Rehabilitación Motora.<sup>25</sup>

Tabla 3 POBLACIÓN IDENTIFICADA CON DISCAPACIDAD

Distrito	Número de Población con discapacidad motora	Hombres 	Mujeres 
<b>Cercado de Lima</b>	717	460	257
<b>San Juan de Lurigancho</b>	884	560	324
<b>San Martín de Porres</b>	744	463	281

Según el INEI el 25% de personas con discapacidad en el país vive en situación de pobreza, en Lima Metropolitana se encuentra el siguiente porcentaje 14.7%, la inserción al mercado de trabajo de la población con alguna discapacidad, constituye una preocupación de las políticas públicas en el país. Según la ENAHO 2015, el 44,6% de la población en edad de trabajar conforma la PEA, y

el 55,4% no se encuentra económicamente activa, siendo este el mayor el porcentaje

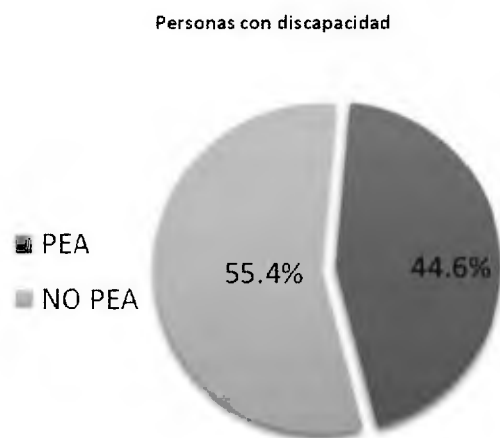


Figura 6 Personas con discapacidad PEA (Fuente: Municipalidad de Lima)

### Usuarios que recibe el Servicio

El paciente con trastorno motor es el usuario que recibe el servicio; y se clasifica en 3 grupos:

- ✓ **Deficiencia:** cuando se presenta una pérdida o anomalía de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica.
- ✓ **Discapacidad:** cualquier restricción o ausencia en la habilidad de una persona para realizar una actividad de la vida diaria de forma normal.
- ✓ **Minusvalía:** situación desventajosa para un individuo en especial, que limita o impide el desempeño de un rol.

La deficiencia motriz es aquella que provoca disfunción en el aparato locomotor, puede ser congénita (de nacimiento, no necesariamente hereditaria) o adquirida (factores infecciosos, por agentes bioquímicos, por tóxicos, por traumatismo físico, o por agentes sociales limitantes como la pobreza, el hambre, etc.). Esta puede ser temporal o permanente, visible o invisible.

- ✓ **Personas incapacitada parcialmente:** cuya locomoción no está impedida y puede moverse sin ayuda externa.
- ✓ **Persona incapacitada parcialmente:** cuyo poder de movimiento está impedido de manera tal que necesita usar algún tipo de aditamento para moverse.

- ✓ **Persona totalmente incapacitada:** cuyo poder de locomoción está impedido de tal forma que no se pueden, o con mucha dificultad, ponerse en pie y conservar esa posición por ellos mismos.

Esta deficiencia puede ser por defectos de las extremidades (carencia extremidad o parte de ella) o por deficiencias mecánicas y motrices.

- ✓ **Mecánicas:** radican en trastornos de la anatomía de la extremidad como problemas musculares o de articulación.
- ✓ **Motrices:** afectan a las extremidades en lo que se refiere a los mecanismos fisiológicos que rigen de sus movimientos.

La Proporción de atenciones de funciones motoras según el Instituto Nacional de Rehabilitación en 2006 es la siguiente:

- ✓ 44.0% Dolor
- ✓ 34.9% Amputación/quemadura y Trastornos posturales
- ✓ 16.5% Lesiones Centrales
- ✓ 4.6% Lesiones Medulares

### **Usuarios que presenta el Servicio**

El centro propuesto cuenta con personal profesional, técnico y auxiliar altamente capacitado, entrenado y motivado a la atención del usuario en diferentes servicios y departamentos.

- ✓ **El Fisiatra o Médico Rehabilitador** coordina el equipo de rehabilitación, el cual está constituido por múltiples profesionales, entre ellos: terapistas físicos, terapeutas ocupacionales, psicólogos, asistentes sociales, nutricionista, auxiliares entrenados, personal administrativo, el paciente y su familia.
- ✓ **El médico rehabilitador** juega un rol muy importante en el desarrollo de un programa de rehabilitación, la efectividad de este dependerá, entre otros factores de su comportamiento profesional; de la coordinación que exista con el resto de especialistas y de la relación de confianza que se establezca con el paciente.

Los especialistas que intervienen en este programa de rehabilitación integral son los siguientes:

- ✓ **Médico rehabilitador - Fisiatra:** Es el especialista más importante, el encargado directo del paciente y tiene en sus manos su evaluación y elaboración de un diagnóstico para el paciente, con el cual se pueda prescribir un programa de rehabilitación integral, acorde con las necesidades del interesado. Es el único que puede dar por terminado el programa, dando de alto al paciente.
- ✓ **Terapeuta físico:** Es el encargado de llevar a cabo las actividades terapéuticas de su especialidad (terapias físicas), a través de agentes físicos (calor, electroterapia, agua) y de ejercicios terapéuticos prescritos por el médico rehabilitador. Reeducación de la marcha y evaluación muscular.
- ✓ **Terapeuta ocupacional:** Es el encargado de proporcionar al individuo deficiente motriz los medios terapéuticos, para la realización de práctica de actividades que tienen como fin habilitar al participante a realizar sus actos básicos cotidianos, actividades de la vida diaria de una forma más segura y eficiente. ( ducharse, vestirse, moverse de un lugar a otro). Terapias de estimulación cognitiva y de coordinación y destreza fina del miembro superior.
- ✓ **Auxiliar de rehabilitación:** es el encargado de prestar ayuda al terapeuta físico y al terapeuta ocupacional en las actividades terapéuticas respectivas. especialmente en aquellas que se realizan grupalmente.
- ✓ **Psicólogo:** Es aquel que da ayuda a los problemas psicológicos que se presentan en las personas con trastorno motor y su familia. Identificando los problemas y soluciones en cuestiones de pensamiento, de comportamiento y emocionales. Intentando modificar las reacciones psicológicas del paciente y su familia frente a la limitación y elevando las aptitudes del paciente para reintegrarse a la sociedad.

Tan importante como el trabajo psicológico con el paciente, es el trabajo que se hace con la familia. Es claro que las familias de los pacientes con alguna discapacidad, sufren y toman diferentes actitudes que se deben evaluar, apoyar y orientar. Algunos familiares se tornan sobre protectores y otros apáticos, se

debe buscar un punto intermedio, para que así los familiares colaboren en el proceso de rehabilitación. Así mismo, para que ayuden al paciente en su nuevo estado, para hacerle la vida más agradable dentro del entorno familiar.

- ✓ **Asistente social:** Es el encargado de entrevistar al paciente para darle a conocer los servicios que presta la institución y evaluar su situación social y económica, prestándole ayuda práctica en los problemas que se planteen.
- ✓ **Nutricionista:** Utiliza la dietética y suplementos nutricionales como herramienta de trabajo, determinando en función de las necesidades específicas del individuo, que alimentos son los más adecuados y cuales deben evitarse, para así lograr las concentraciones de nutrientes más adecuada para cada paciente.
- ✓ **Familia:** Da apoyo psicológico, de colaboración, actitud participativa. Equilibrio entre la sobreprotección y el estímulo a la independencia. Ayuda a adaptarse a los cambios en el estilo de vida.

Otras personas que trabajan en el centro: Voluntarios, trabajadores del área administrativa, cocineros, encargado de limpieza y mantenimiento y seguridad.

## Referentes

### Instituto Nacional De Rehabilitación (INR)

En el año 2006, el **Instituto Nacional de Rehabilitación** atendió en consulta externa en el área de funciones motoras:

10,852 atendidos (número de pacientes)

20,916 atenciones (número de consultas)

En el año 2006, el Instituto Nacional de Rehabilitación atendió en terapia física en el área de funciones motoras:

4,739 atendidos (número de pacientes)

86,728 atenciones (número de consultas)



Figura 7 Dirección de funciones motoras (Fuente: INR)

## Hospital María Auxiliadora

Según las cifras de atenciones en el año 2003, el número de atendidos es de 3 348 y de atenciones de 6 493.

### 10.2 Programación Arquitectónica

#### 10.2.1 Magnitud, Complejidad y Transcendencia del proyecto

##### Magnitud

###### ✓ Justificación

Existen en Lima metropolitana 23,049 personas mayores de edad según el INEI en el 2012 en situación de discapacidad, de los cuales 6,447 son hombres y tienen discapacidad motora, y 3,874 son mujeres y tienen discapacidad motora, el centro atenderá a los distritos con mayor porcentaje de población en esta situación y son el distrito de Cercado de Lima, San Juan de Lurigancho y San Martín de Porres, en su totalidad serían 2,345 personas las que se atenderán en el Centro Sensorial de Rehabilitación Motora.

###### ✓ Oferta

Existen instituciones que brindan el servicio de Salud en el Centro De Lima sin embargo no hay ninguna que este especializada en el rubro de la rehabilitación, incluyendo a esto que el rango de calidad es mínimo respecto a su infraestructura, aumentando así la necesidad de tener un centro especializado en la rehabilitación para mejorar la calidad del hábitat de las personas en situación de discapacidad motora.

###### ✓ Demanda

Ahora bien esta institución se encargara de brindar el servicio a tres de los distritos con mayor porcentaje de personas en situación de discapacidad motora, siendo este único en la rama de rehabilitación cercano este tendrá una demanda muy activa de los servicios que se brindaran

##### Complejidad

###### ✓ Espacios

Se desarrolla el Centro Sensorial de Rehabilitación Motora en cuatro bloques principales teniendo dos accesos diferentes, estos volúmenes se diferencian por sus alturas, creando con sus intersecciones espacios comunes los cuales diversifican la volumetría en todo su entorno, los colores utilizados simbolizan también la diversidad y función del equipamiento

✓ **Formas**

Estas formas van de acuerdo al concepto que se le ha dado al proyecto, el cual

✓ **Accesos**

El centro contará con dos accesos principales los cuales tendrán roles diferentes según la necesidad de los usuarios del centro, siendo el conector igual los espacios

## **Transcendencia**

✓ **Internacional**

Se espera que el CSRSM sea una institución de prestigio, especializado en la terapia a través de los sentidos mejorando la calidad de vida de las personas que están en situación de discapacidad motora, reconocida en el país y el mundo, sirviendo de ejemplo para futuras instituciones especializadas en estos campos; como también se espera llevar a Lima en miras al 2021 a ser conocida como una ciudad inclusiva, y que mejor ejemplo que el CSRSM que fomenta que las personas en esta situación sean activas tanto físicas, emocionales y económicamente.

✓ **Regional**

El Perú tiene un déficit de atención para las personas en situación de discapacidad motora, por lo tanto el CSRSM será un ejemplo para los centros que brinden este servicio de salud para esta población especializada en las terapias a través de todos los sentidos, usando nuevas tecnologías y siendo una institución sostenible tanto interna como externamente teniendo así un papel importante que fomente el desarrollo en muchas provincias; tomándose así a nivel provincial una importancia



relevante tanto en el aspecto de salud, educacional, aumentando así la calidad del hábitat de la persona en situación de discapacidad.

## 10.2.2 Consideraciones y Criterios para el Objeto Arquitectónico

### ✓ Funcionales

#### Análisis de Necesidades

#### ✓ Función de Áreas

<b>AREA ADMINISTRATIVA</b>	Es un área responsable de dirigir, administrar, controlar y coordinar los programas, recursos humanos, materiales y financieros, así como hacer cumplir las normas, reglamentos disposiciones que ayudan a mejorar la eficiencia de los servicios de cada unidad	
<b>AREA DE CONSULTA EXTERNA</b>	Es un área que se encarga de brindar un servicio y atención integral de salud al paciente ambulatorio, el objetivo general del área de consulta externa es valorar, diagnosticar y prescribir los tratamientos para la pronta recuperación del paciente contando para ello con el apoyo de métodos y auxiliares de diagnóstico, tratamiento y hospitalización si es el caso lo amerita	
<b>AREA DE TERAPIA AMBULATORIA</b>	Es un área que se dedica a tratar los diferentes problemas físicos de las personas mediante diferentes tipos de terapias y tratamientos, empleando medios físicos para tratar la incapacidad física, emocional y psicológica, los tratamientos más relevantes son la electroterapia hidroterapia y mecanoterapia	
<b>AREA EDUCATIVA Y CENTRO DE EMPLEO</b>	Es un área en la cual la persona en situación de discapacidad pone en práctica sus habilidades y puede desarrollar sus capacidades físicas y psicológicas para que pueda sentirse integrado en su ciudad	
<b>AREA DE DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO</b>	Es un conjunto de servicios debidamente equipados cuya función principal es la de apoyar al médico para realizar exámenes y estudios que precisen sus observaciones clínicas, para obtener o confirmar un diagnóstico, como parte inicial del tratamiento	
<b>AREA DE SERVICIOS GENERALES</b>	<b>NUTRICIONISTA</b>	Proporciona los regímenes de dieta terapéuticos y normales a paciente de la unidad de hospitalización
	<b>ÁREA DE RESIDENTES</b>	Está destinado a brindarle un servicio de confort a todo el personal médico, técnico como también al paciente dentro del centro, se incluye una cafetería y una biblioteca para los pacientes hospitalizados
	<b>SERVICIOS COMPLEMENTARIOS, RECREATIVOS Y DEPORTIVOS</b>	Esta área provee actividades complementarias al centro que sirven para pacientes como también para el que quiera usar el centro
	<b>ÁREA DE SERVICIO 1</b>	En estas áreas se encargara de darle mantenimiento a las maquinarias del centro y brindarle seguridad y control al centro como también mantener adecuadamente las áreas de jardines externos e internos

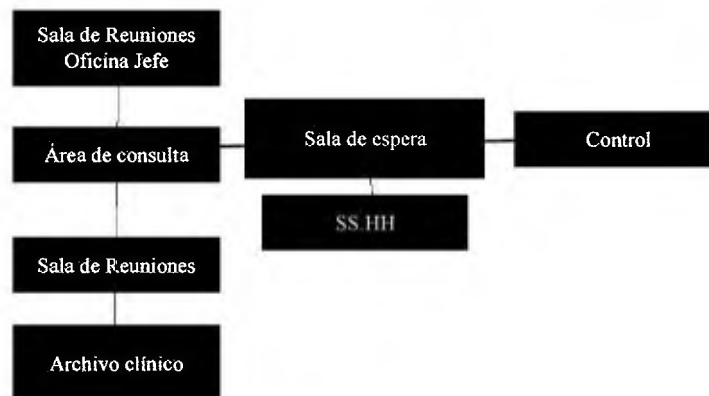
	<b>ÁREA DE SERVICIO 2</b>	Esta área se encarga de mantener limpio todo el centro
	<b>LOCAL DE VENTAS DE TRABAJOS REALIZADOS EN EL CENTRO</b>	Área que sirve para poner en venta lo que el centro produce

✓ **Usuario de desarrollo y funciones motoras**

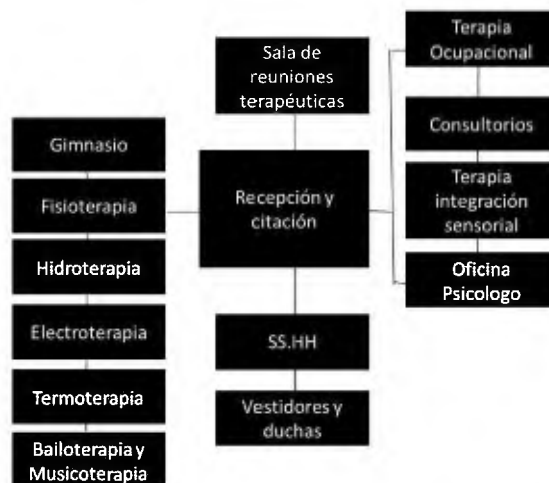
<b>UNIDAD</b>	<b>USUARIO</b>	<b>ESPACIO/USUARIO</b>	<b>FUNCIONES</b>
<b>CONSULTA EXTERNA</b>	PACIENTE	SALA DE ESPERA	ESPERAR
		CONSULTORIO	SER ENTREVISTADOS Y EXAMINADOS
		SERVICIOS HIGIENICOS	ATENDER NECESIDADES BASICAS
	MEDICO JEFE	CONSULTORIO	ENTREVISTAR Y EXAMINAR
		OFICINA JEFE	GESTIONAR Y PLANIFICAR
		SALA DE REUNION	REUNION ENTRE MEDICOS
	MEDICO AUXILIAR O ENFERMERAS	CONSULTORIO	ENTREVISTAR Y EXAMINAR
		SALA DE REUNION	REUNION ENTRE MEDICOS
		CONTROL O RECEPCION	CONTROL DE INGRESO DE PACIENTES
	FAMILIARES	SALA DE ESPERA	ESPERAR
<b>TERAPIA AMBULATORIA</b>	PACIENTE	SALA DE ESPERA	ESPERAR
		SALA DE TERAPIA OCUPACIONAL Y FISICA	RECIBIR TERAPIA OCUPACIONAL Y FISICA
		VESTIDOR	CAMBIARSE-TERAPIA
	TERAPISTA JEFE	OFICINA JEFE	GESTIONAR Y PLANIFICAR
		SALA DE REUNION	REUNION ENTRE MEDICOS
	TERAPISTA DE OCUPACIONAL	SALA DE TERAPIA OCUPACIONAL	DAR TERAPIA OCUPACIONAL A PACIENTES
		SALA DE TERAPIA INTEGRACION SENSORIAL	DAR TERAPIA DE INTREGRACION SENSORIAL
		SALA DE REUNION	REUNIR Y COORDINAR
	TERAPISTA FISICO	SALA DE TERAPIA FISICA	DAR TERAPIA FISICA A PACIENTES
		SALA DE ELECTROTERAPIA	DAR ELECTROTERAPIA
		SALA DE TERMOTERAPIA	DAR TERMOTERAPIA
		BAILOTERAPIA Y MUSICOTERAPIA	DAR BAILOTERAPIA Y MUSICOTERAPIA
		SALA DE HIDROTERAPIA	DAR HIDROTERAPIA
GIMNASIO		DAR TERAPIA FISICA	
	SALA DE REUNION	REUNIR Y COORDINAR	

PSICOLOGO	OFICINA PSICOLOGO	DAR SERVICIO DE PSICOLOGIA
	SALA DE ESPERA	ESPERAR
FAMILIARES	SERVICIOS HIGIENICOS	ATENDER NECESIDADES BASICAS

**Flujograma Consulta externa**



**Flujograma Terapia ambulatoria**



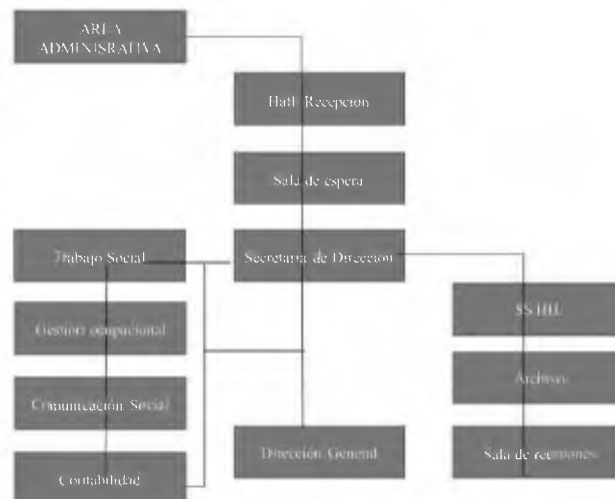
✓ **Personal administrativo y personal de servicio**

UNIDAD	USUARIO	ESPACIO/USUARIO	FUNCIONES
ADMINISTRACION	PACIENTE	INFORMACION/ RECEPCION	RECIBE INFORMACION
		SALA DE ESPERA	ESPERAR
	SERVICIOS HIGIENICOS	ATENDER NECESIDADES BASICAS	
	OFICINAS	GESTIONAR Y PLANIFICAR	
ADMINISTRACION	ADMINISTRATIVO	SERVICIOS HIGIENICOS	ATENDER NECESIDADES BASICAS
		SALA DE REUNION	REUNION DE PERSONAL ADMINISTRATIVO

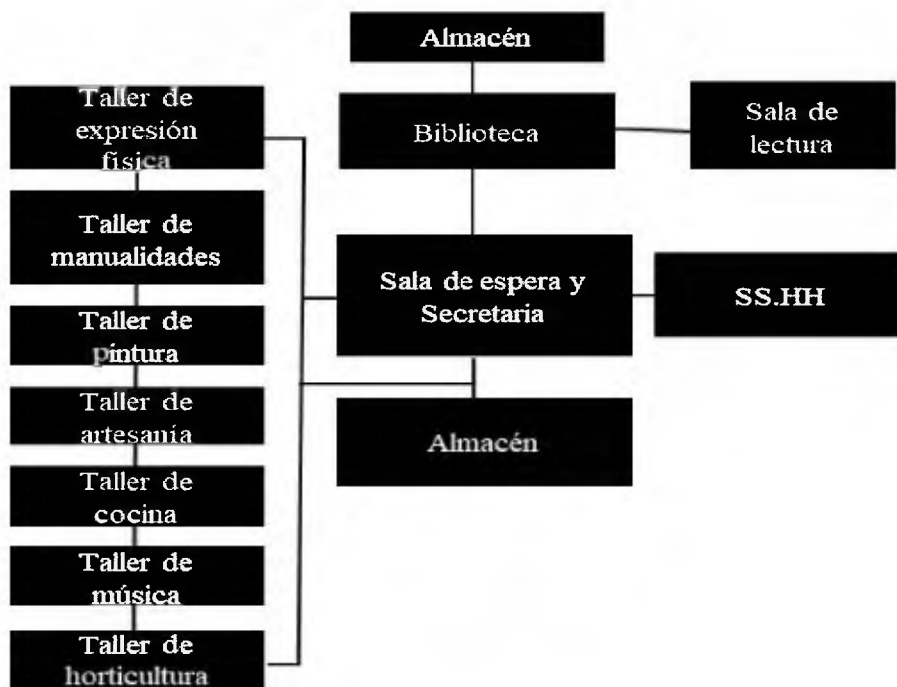
CONTABILIDAD	OFICINA	CONTROL Y GESTIÓN DE LA PARTE ECONOMICA
	SERVICIOS HIGIENICOS	ATENDER NECESIDADES BASICAS
ESTADISTICOS Y COMUNICACIONES	OFICINA	TRABAJO DE PUBLICIDAD Y LA ESTADISTICA DEL CENTRO
	SERVICIOS HIGIENICOS	ATENDER NECESIDADES BASICAS
ENCARGADOS DE ADMISION	ESTACION O PUESTO DE CONTROL	PREPARAR Y CONCLUIR LOS PROCEDIMIENTOS A TRATAR AL PACIENTE
	SERVICIOS HIGIENICOS	ATENDER NECESIDADES BASICAS
PACIENTE	SALA EN COMUN	ESPARA Y DE OCIO
	SALA DE LECTURA	RECIBIR EL SERVICIO DE LECTURA
	SERVICIOS HIGIENICOS	ATENDER NECESIDADES BASICAS
TERAPISTA FISICO	SALA DE TALLER DE EXPRESION FISICA	BRINDAR TALLER DE EXPRESION FISICA
PROFESOR DE MANUALIDADES	SALA DE TALLER DE MANUALIDADES	BRINDAR TALLER DE MANUALIDADES
	SALA DE TALLER DE ARTESANIA	BRINDAR TALLER DE ARTESANIA
PROFESOR DE ARTE	SALA DE TALLER DE PINTURA	BRINDAR TALLER DE PINTURA
PROFESOR DE MUSICA	SALA DE TALLER DE MUSICA	BRINDAR TALLER DE MUSICA
PROFESOR DE COCINA	SALA DE TALLER DE COCINA	BRINDAR TALLER DE COCINA
PROFESOR HORTICULTOR	SALA DE TALLER DE HORTICULTURA	BRINDAR TALLER DE HORTICULTURA
OTROS	SALA DE REUNION	REUNION DE PROFESORES DE TALLERES
	SERVICIOS HIGIENICOS	ATENDER NECESIDADES BASICAS
	BIBLIOTECA	BRINDAR EL SERVICIO DE LECTURA

**EDUCACION Y PRODUCCION**

### Flujograma Administración



### Flujograma educación y producción

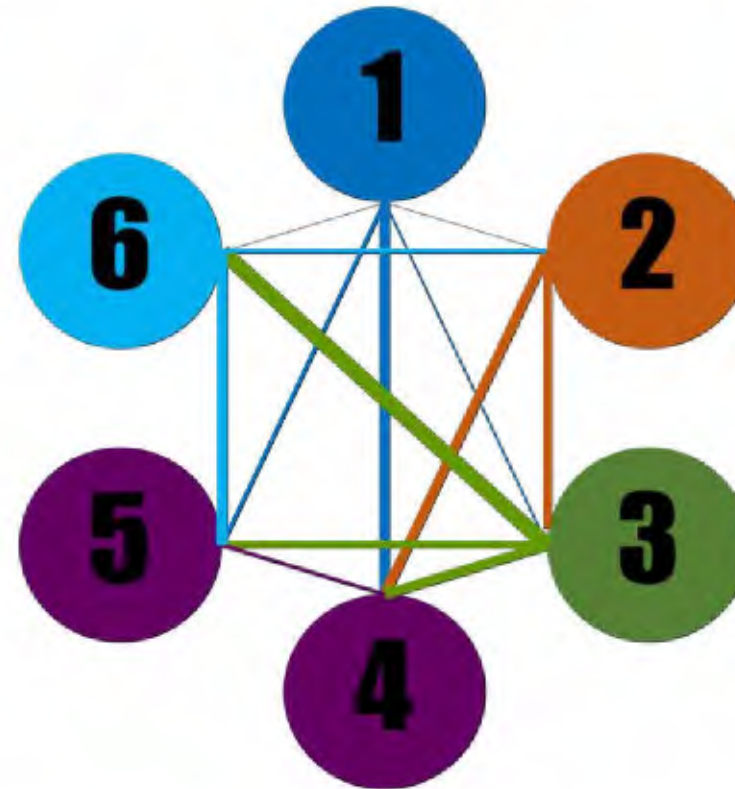


Ciclo funcional

**CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA**

CICLO FUNCIONAL

- 1** AREA ADMINISTRATIVA  
 Información/ Recepción, Sala de espera, secretaria, Comunicación Social, Gestión Ocupacional, Trabajo social, Dirección general, Servicios comunes, control de recursos financieros, Control de personal, Sala de reuniones, Archivo y Servicios higiénicos
- 2** AREA EDUCATIVA Y CENTRO DE EMPLEO  
 Biblioteca, Sala de lectura, Taller de expresión física, Taller de manualidades, Taller de pintura, Taller de artesanía, Taller de cocina, Taller de música, Taller de horticultura, Almacén y Servicios higiénicos.
- 3** AREA TERAPEUTICA  
 Recepción y citación, Sala de reuniones terapéuticas, Hidroterapia, Gimnasio, Vestidores y duchas, termoterapia, fisioterapia, terapia integración sensorial, electroterapia, terapia ocupacional Bailoterapia y musicoterapia, consultorios y servicios higiénicos
- 4** SERVICIOS GENERALES  
 Vestíbulo general, Vestíbulo de personal, Cafetería, Central de seguridad, Almacenes, Área de servicio, Cuarto de maquinas, Cuarto de medidores, Taller de mantenimiento, Estacionamiento Patio de maniobras y Servicios higiénicos
- 5** SERVICIOS COMPLEMENTARIOS  
 Salas de uso Múltiple, Restaurante, Auditorio, Nutricionista, Almacenes y Locales de Venta de trabajos realizados en el centro
- 6** AREA RECREATIVA  
 Plaza, Canchas de uso múltiple, Patio de rehabilitación y Servicios higiénicos

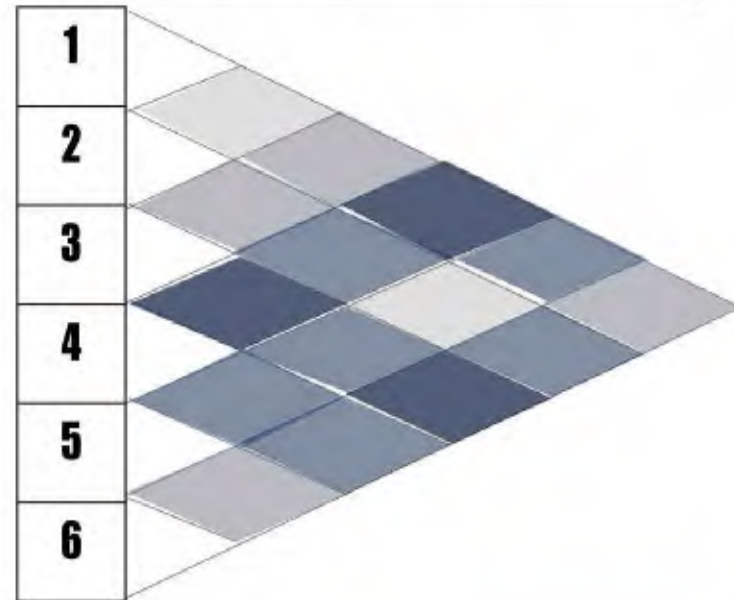


Red de relaciones

**CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA**

**RED DE RELACIONES**

- 1** AREA ADMINISTRATIVA  
 Información/ Recepción, Sala de espera, secretaria, Comunicación Social, Gestión Ocupacional, Trabajo social, Dirección general, Servicios comunes, control de recursos financieros, Control de personal, Sala de reuniones, Archivo y Servicios higiénicos
- 2** AREA EDUCATIVA Y CENTRO DE EMPLEO  
 Biblioteca, Sala de lectura, Taller de expresión física, Taller de manualidades, Taller de pintura, Taller de artesanía, Taller de cocina, Taller de música, Taller de horticultura, Almacén y Servicios higiénicos.
- 3** AREA TERAPEUTICA  
 Recepción y citación, Sala de reuniones terapéuticas, Hidroterapia, Gimnasio, Vestidores y duchas, termoterapia, fisioterapia, terapia integración sensorial, electroterapia, terapia ocupacional Bailoterapia y musicoterapia, consultorios y servicios higiénicos
- 4** SERVICIOS GENERALES  
 Vestíbulo general, Vestíbulo de personal, Cafetería, Central de seguridad, Almacenes, Área de servicio, Cuarto de maquinas, Cuarto de medidores, Taller de mantenimiento, Estacionamiento Patio de maniobras y Servicios higiénicos
- 5** SERVICIOS COMPLEMENTARIOS  
 Salas de uso Múltiple, Restaurante, Auditorio, Nutricionista, Almacenes y Locales de Venta de Irabajos realizados en el centro
- 6** AREA RECREATIVA  
 Plaza, Canchas de uso múltiple, Patio de rehabilitación y Servicios higiénicos



**INTENSO** 

**MEDIO** 

**BAJO** 

**MUY BAJO** 



ISIS

ASCESOR:  
 DRA. ARQ. ISIS BUSTAMANTE DUEÑAS

AULA: 814- "A"  
 TURNO: Mañana

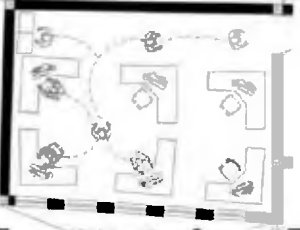
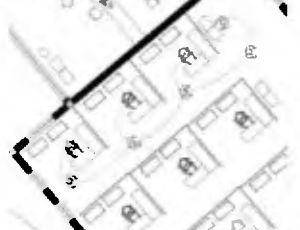
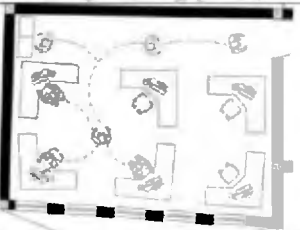
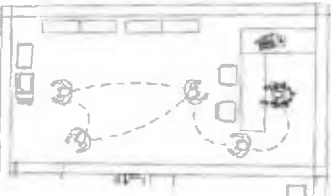
ANAYA CASTILLO, Zazé Lujú

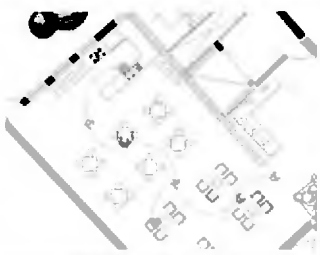

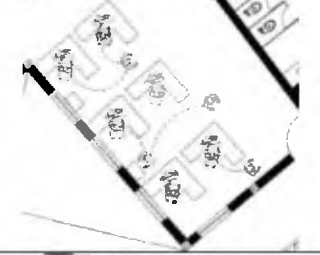
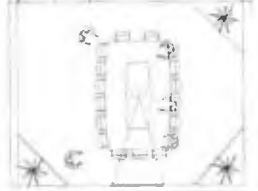
LAMINA 22

**Cuadro de Áreas**

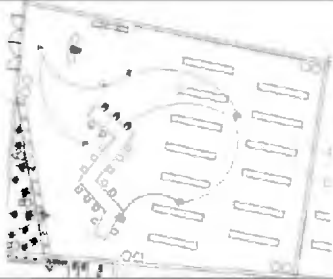
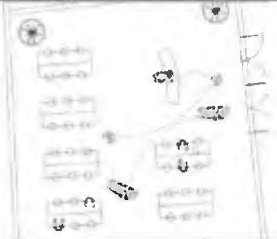
1326.85 m2							
ORGANO	AMBIENTES	MOBILIARIO	N° DE ESPACIOS	DIMENSIONES		AREA (m2)	ESQUEMA
				X	Y		
AREA ADMINISTRATIVA	Información/ Recepción	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Escritorios</li> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Fotocopiadoras</li> <li>✓ Equipo tecnológico</li> <li>✓ Jardineras</li> <li>✓ Basureros</li> </ul>	1	20	15	300	
	Sala de espera	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sillones</li> <li>✓ Mesitas</li> <li>✓ Basureros</li> <li>✓ Jardineras</li> </ul>	1	13	7	91	
	Secretaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Escritorios</li> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Equipo tecnológico</li> <li>✓ Fotocopiadora</li> <li>✓ Basurero</li> </ul>	1	7.5	11.5	86.25	



	Comunicación Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Escritorios</li> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Equipo tecnológico</li> <li>✓ Fotocopiadora</li> <li>✓ Basurero</li> </ul>	1	8.3	6.3	52.3	
	Gestión Ocupacional	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Escritorios</li> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Equipo tecnológico</li> <li>✓ Fotocopiadora</li> <li>✓ Basurero</li> </ul>	1	11	8	88	
	Trabajo Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Escritorios</li> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Equipo tecnológico</li> <li>✓ Fotocopiadora</li> <li>✓ Basurero</li> </ul>	1	8.3	6.3	52.3	
	Dirección General	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Sillón</li> <li>✓ Escritorio</li> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Equipo tecnológico</li> <li>✓ Fotocopiadora</li> <li>✓ Basurero</li> </ul>	1	4.2	8	33.6	

	Servicios comunes	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mesitas</li> <li>✓ Sillones</li> <li>✓ Dispensadores</li> <li>✓ Basureros</li> <li>✓ Lavadero</li> <li>✓ Equipo tecnológico</li> <li>✓ Jardineras</li> </ul>	1	10	11	110	
	Control de recursos financieros	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Sillón</li> <li>✓ Escritorio</li> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Equipo tecnológico</li> <li>✓ Fotocopiadora</li> <li>✓ Basurero</li> </ul>	1	11	8	88	
	Control de personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Sillón</li> <li>✓ Escritorio</li> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Equipo tecnológico</li> <li>✓ Fotocopiadora</li> <li>✓ Basurero</li> </ul>	1	9.2	6.5	59.8	
	Sala de reuniones	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mesa cerrada grande</li> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Equipo tecnológico</li> <li>✓ Jardineras</li> <li>✓ Basurero</li> </ul>	2	8	7	112	

2446.28 m2	Archivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Basurero</li> </ul>	4	4	9.6	153.6	
	Servicios higiénicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lavadero</li> <li>✓ Inodoro</li> <li>✓ Dispensador</li> </ul>	1	10	10	100	

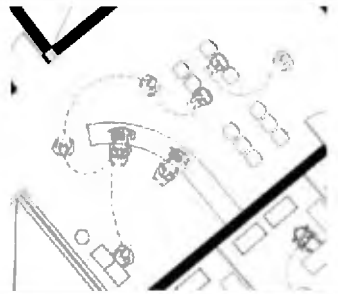
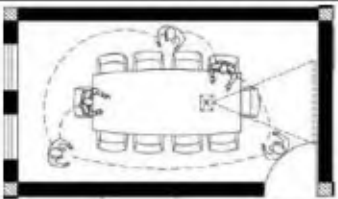
ORGANO	AMBIENTES	MOBILIARIO	N° DE ESPACIOS	DIMENSIONES		AREA (m2)	ESQUEMA
				X	Y		
AREA EDUCATIVA Y CENTRO DE EMPLEO	Biblioteca	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mesas</li> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Jardineras</li> <li>✓ Sillones</li> <li>✓ Basureros</li> <li>✓ Estantes</li> </ul>	1	22	28	616	
	Sala de lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mesas</li> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Jardineras</li> <li>✓ Sillones</li> <li>✓ Basureros</li> </ul>	1	12	11.2	134.4	

	Taller de expresión física	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Colchonetas</li> <li>✓ Basureros</li> </ul>	2	7	9	126	
	Taller de manualidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Mesa de trabajo</li> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Basureros</li> </ul>	2	9.6	11.5	220.8	
	Taller de pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Caballetes</li> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Basurero</li> <li>✓ Mesa</li> <li>✓ Modulo central giratorio</li> </ul>	2	10.4	7.2	149.76	
	Taller de artesanía	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Mesa de trabajo</li> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Basureros</li> </ul>	2	9.6	11.5	220.8	

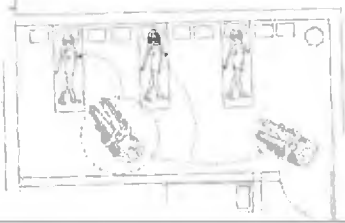
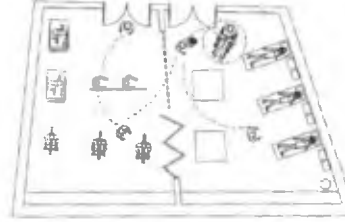
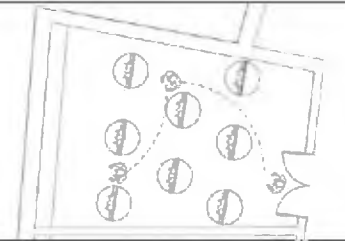
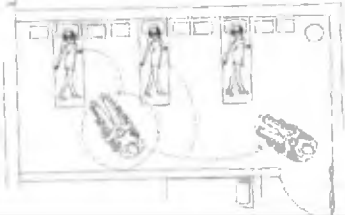
	Taller de cocina	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Mesa de trabajo</li> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Cocinas</li> <li>✓ Lavaderos</li> <li>✓ Congeladoras</li> <li>✓ Basureros</li> </ul>	2	15	7.3	219	
	Taller de música	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Basureros</li> <li>✓ Pianos</li> </ul>	2	8.8	14	249.2	
	Taller de horticultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Bancos de tierra</li> <li>✓ Semilleros</li> <li>✓ Bodega</li> </ul>	2	11.6	5.1	118.3 2	
	Almacén	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Basurero</li> </ul>	5	4	9.6	192	

	Servicios higiénicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lavadero</li> <li>✓ Inodoro</li> <li>✓ Dispensador</li> </ul>	2	10	10	200	
--	----------------------	--	---	----	----	-----	---

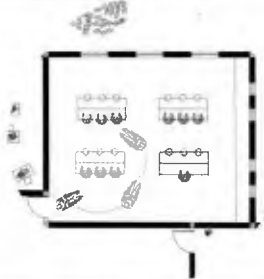
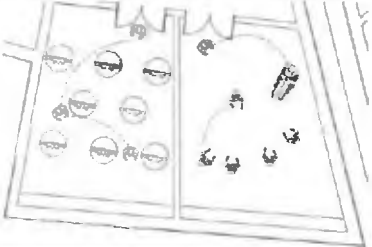
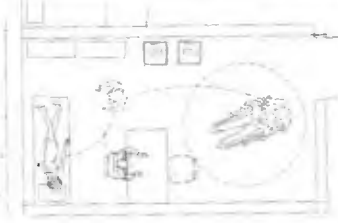
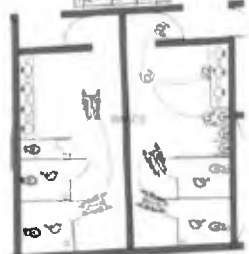
3383.74 m2

ORGANO	AMBIENTES	MOBILIARIO	N° DE ESPACIOS	DIMENSIONES		AREA (m2)	ESQUEMA
				X	Y		
<b>AREA TERAPEUTICA</b>	Recepción y citación	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Escritorios</li> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Fotocopiadoras</li> <li>✓ Equipo tecnológico</li> <li>✓ Jardineras</li> <li>✓ Basureros</li> </ul>	3	10	7	210	
	Sala de reuniones terapéuticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mesa grande</li> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Equipo tecnológico</li> <li>✓ Basurero</li> </ul>	2	7.2	4.1	29.52	

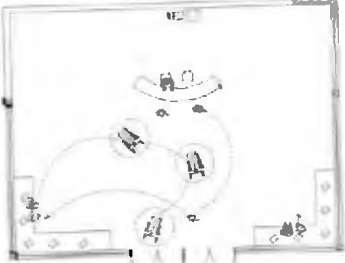
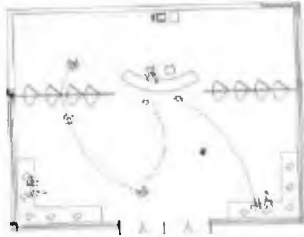
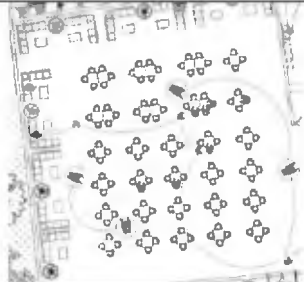
	Hidroterapia	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Piscinas</li> <li>✓ Bancas</li> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Basureros</li> <li>✓ Baño de remolinó</li> </ul>	1	30	30	900	
	Gimnasio	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Colchonetas de ejercicio</li> <li>✓ Escalera fija para ejercicios</li> <li>✓ Rueda para ejercicios de hombros</li> <li>✓ Tarima con escalones</li> <li>✓ Bancas</li> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Basureros</li> <li>✓ Bicicletas fijas</li> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Basureros</li> </ul>	1	13.5	27.2	367.2	
	Vestidores y duchas	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lavadero</li> <li>✓ Dispensador</li> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Duchas</li> </ul>	2	8.2	11.8	193.52	

	<p>Termoterapia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Camillas</li> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Basureros</li> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Equipo tecnológico</li> </ul>	<p>3</p>	<p>7.8</p>	<p>4</p>	<p>93.6</p>	
	<p>Fisioterapia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Colchonetas de ejercicio</li> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Camillas</li> <li>✓ Escalera de dos pasos</li> <li>✓ Bicicleta fija</li> </ul>	<p>3</p>	<p>9</p>	<p>14.2</p>	<p>383.4</p>	
	<p>Terapia integración sensorial</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Colchonetas</li> <li>✓ Basureros</li> </ul>	<p>2</p>	<p>7</p>	<p>9</p>	<p>126</p>	
	<p>Electroterapia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Camillas</li> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Basureros</li> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Equipo tecnológico</li> </ul>	<p>3</p>	<p>7.8</p>	<p>4</p>	<p>93.6</p>	

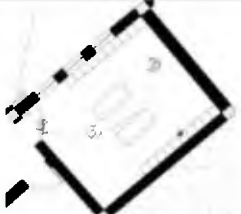
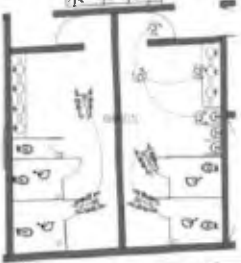

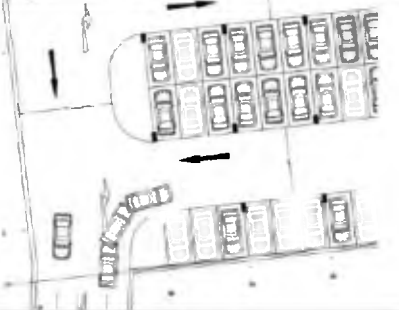


	<p>Terapia Ocupacional</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Mesa de trabajo</li> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Basureros</li> </ul>	<p>3</p>	<p>9.6</p>	<p>11.5</p>	<p>331.2</p>	
	<p>Bailoterapia y Musicoterapia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Colchonetas de gimnasia</li> <li>✓ Basureros</li> <li>✓ Estantes</li> </ul>	<p>2</p>	<p>8.8</p>	<p>14</p>	<p>249.2</p>	
	<p>Consultorios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Camilla</li> <li>✓ Escritorio</li> <li>✓ Bascula con estadiómetro</li> </ul>	<p>10</p>	<p>5.9</p>	<p>3.5</p>	<p>206.5</p>	
	<p>Servicios higiénicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lavadero</li> <li>✓ Inodoro</li> <li>✓ Dispensador</li> </ul>	<p>2</p>	<p>10</p>	<p>10</p>	<p>200</p>	

3813.18 m<sup>2</sup>

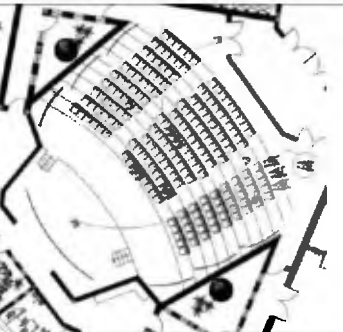
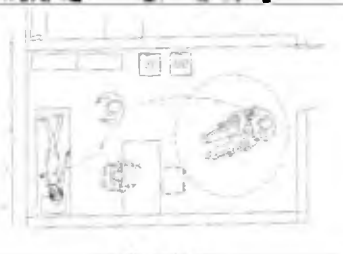
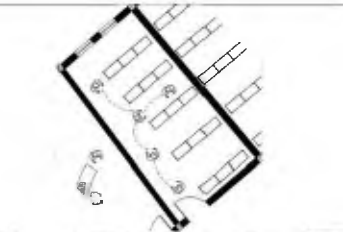
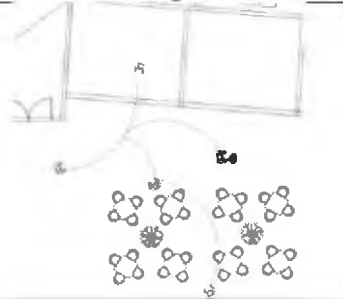
ORGANO	AMBIENTES	Mobiliario	N° DE ESPACIOS	DIMENSIONES		AREA (m <sup>2</sup> )	ESQUEMA
				X	Y		
SERVICIOS GENERALES	Vestíbulo General	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sillones</li> <li>✓ Jardineras</li> <li>✓ Mesas bajas</li> <li>✓ Barra de recepción</li> <li>✓ Equipo tecnológico</li> <li>✓ Fotocopiadora</li> <li>✓ Basureros</li> </ul>	1	20	25	500	
	Vestíbulo de personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sillones individuales</li> <li>✓ Jardineras</li> <li>✓ Barra de recepción</li> <li>✓ Equipo tecnológico</li> </ul>	1	15	20	300	
	Cafetería	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Mesas</li> <li>✓ Jardineras</li> <li>✓ Muebles</li> <li>✓ Mesitas</li> <li>✓ Basureros</li> <li>✓ Estantes</li> </ul>	1	23	23	529	

	<p>Central de seguridad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Mesas</li> <li>✓ Jardineras</li> <li>✓ Equipo tecnológico</li> <li>✓ Basureros</li> <li>✓ Estantes</li> </ul>	<p>1</p>	<p>9.8</p>	<p>9.8</p>	<p>153</p>	
	<p>Almacenes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Basurero</li> </ul>	<p>2</p>	<p>4</p>	<p>9.6</p>	<p>76.8</p>	
	<p>Área de servicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mesitas</li> <li>✓ Sillones</li> <li>✓ Dispensadores</li> <li>✓ Basureros</li> <li>✓ Lavadero</li> <li>✓ Equipo tecnológico</li> <li>✓ Jardineras</li> </ul>	<p>1</p>	<p>10</p>	<p>11</p>	<p>110</p>	
	<p>Cuarto de maquinas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Maquinaria</li> </ul>	<p>3</p>	<p>5.9</p>	<p>7.2</p>	<p>127.44</p>	

	Cuarto de medidores	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Medidores</li> </ul>	2	5.9	7.2	84.96	
	Servicios Higiénicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lavadero</li> <li>✓ Inodoro</li> <li>✓ Dispensador</li> </ul>	3	10	10	300	
	Taller de mantenimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Mesas</li> <li>✓ Jardineras</li> <li>✓ Equipo tecnológico</li> <li>✓ Basureros</li> <li>✓ Estantes</li> </ul>	1	7.8	4.1	31.98	
	Estacionamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Automóviles</li> <li>✓ Buses</li> <li>✓ Ambulancias</li> <li>✓ Bicicletas</li> </ul>	1	30	35	1050	

	Patio de maniobras	✓ Camiones de carga	1	25	22	550	
1405.68 m2							

ORGANO	AMBIENTES	Mobiliario	N° DE ESPACIOS	DIMENSIONES		AREA (m2)	ESQUEMA
				X	Y		
<b>SERVICIOS COMPLEMENTARIOS</b>	Salas de usos Múltiples	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Bancas</li> <li>✓ Basureros</li> <li>✓ Mesas</li> <li>✓ Jardineras</li> <li>✓ Sillones</li> <li>✓ Sillas</li> </ul>	2	15.5	7.5	116.25	
	Restaurante	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Lavaderos</li> <li>✓ Congeladores</li> <li>✓ Cocinas</li> <li>✓ Basureros</li> </ul>	1	17.4	17.2	299.28	

	Auditorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Butacas</li> </ul>	1	24	22	528	
	Nutricionista	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Camilla</li> <li>✓ Escritorio</li> <li>✓ Bascula con estadiómetro</li> </ul>	5	5.9	3.5	103.25	
	Almacenes	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Basurero</li> </ul>	2	4	9.6	76.8	
	Local de ventas de trabajos realizados en el CSRM	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estantes</li> <li>✓ Mesas</li> <li>✓ Jardineras</li> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Basurero</li> </ul>	1	15.5	18.2	282.1	


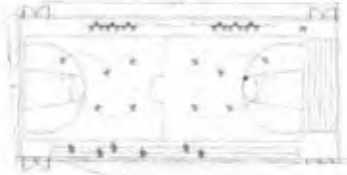
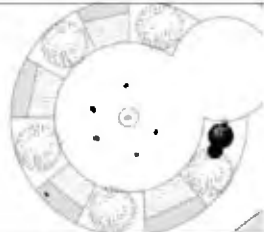
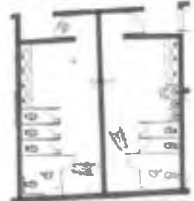
1745 m <sup>2</sup>							
ORGANO	AMBIENTES	Mobiliario	N° DE ESPACIOS	DIMENSIONES		AREA (m <sup>2</sup> )	ESQUEMA
				X	Y		
<b>AREA RECREATIVA</b>	Plaza	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Bancas</li> <li>✓ Basureros</li> <li>✓ Mesas</li> <li>✓ Jardineras</li> </ul>	1	30	20	600	
	Cancha de uso múltiple	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asientos</li> <li>✓ Bebederos</li> </ul>	1	30	14	420	
	Patio de rehabilitación	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asientos</li> <li>✓ Basureros</li> <li>✓ Estantes</li> </ul>	1	25	25	625	
	Servicios Higiénicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lavaderos</li> <li>✓ Inodoros</li> <li>✓ Dispensador</li> </ul>	1	10	10	100	

Tabla 4 Cuadro de áreas del Centro sensorial de Rehabilitación Motora

AREA	AREA TOTAL (m2)
Área Administrativa	1,326.85
Área Educativa	2,446.28
Área Terapéutica	3,383.74
Servicios	5,218.86
Total	14,120.73
Área Recreativa	1,745

- ✓ **Espaciales**
- ✓ **Normativas**
  - ✓ Revisar páginas 62-71 desarrolladas en la investigación



### 10.3 Estudio del Terreno- Contextualización del Lugar

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

## CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

#### SELECCIÓN DEL TERRENO

**UBICACIÓN**



**ENTORNO**

Se encuentra ubicado en la zona central del distrito de Cercado de Lima, la principal vía cercana es la Av. Alfonso Ugarte y la Av. Emancipación, las calles en las que se encuentran son la alameda Monserrate, jirón oroya y el jirón Ica

Cerca al terreno encontramos varios hitos importantes como es la plaza Unión, el gran centro comercial Unicentro y el gran parque estatal




**ACCESOS**



1 AV. ALFONSO UGARTE  
2 ALAMEDA MONSERRATE  
3 JIRÓN OROYA  
4 JIRÓN ICA

**ESTUDIO DEL TERRENO**

El área del terreno comprende 4112 m2 es totalmente plano, lo que facilitara la implementación del proyecto, el terreno actualmente tienen el uso de cochera privada sin embargo la estructura actual no es la adecuada, ya que el mayor porcentaje es de madera y paredes de quincha, existe un poco porcentaje de construcción de ladrillo pero también su infraestructura es precaria.



**VISTAS**



**JIRÓN OROYA**

El jirón Oroya es la vía mas concurrida que rodea al terreno ya que se conecta con el jirón Huancavelica que también es una vía importante





**TESIS**

ASCESOR:  
DRA. ARQ. ISIS BUSTAMANTE DUEÑAS

AULA: 014- "A"  
TURNO: Mañana

ANAYA CASTILLO, Zazá Lulú

LAMINA 21

# ESTUDIO DEL TERRENO

# CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

## EMPLAZAMIENTO



El sector de Monserrate es parte de La Lima histórica, en ella contamos con la Plaza Monserrate, esta, cuenta con una conexión directa con la Plaza Mayor de Armas de Lima. El terreno elegido se emplaza en el sector de Monserrate a una cuadra de la Plaza Monserrate, poseyendo una articulación directa del elemento arquitectónico con el espacio público.

## CONTEXTO



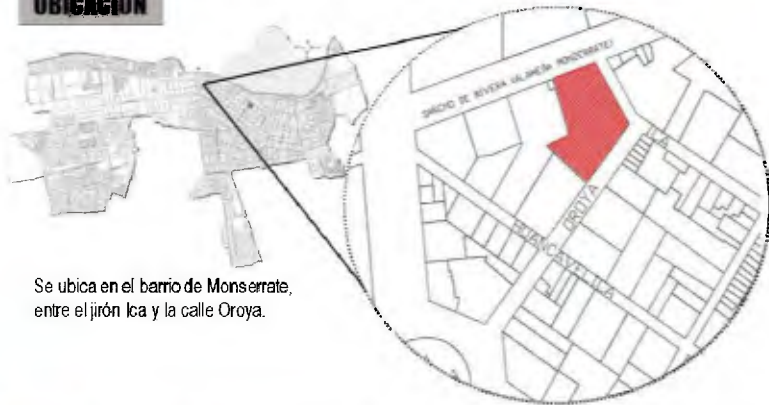
### LEYENDA

- MONUMENTO HISTÓRICO
- VALOR MONUMENTAL
- ENTORNO
- AMBIENTE URBANO MONUMENTAL
- Z.R.P
- - - LIMITE SECTOR Nº1

## LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO



## UBICACIÓN



Se ubica en el barrio de Monserrate, entre el jirón Ica y la calle Oroya.

## SERVICIOS BASICOS

### RED DE AGUA



### LEYENDA

- RED PÚBLICA DENTRO DE LA VIVIENDA (AGUA POTABLE)
- RED PÚBLICA FUERA DE LA VIVIENDA PERO DENTRO DE LA EDIFICACIÓN
- RED DE AGUA
- - - LIMITE SECTOR Nº1
- UBICACIÓN DEL TERRENO

### RED DE DESAGUE



### LEYENDA

- RED PÚBLICA DE DESAGÜE DENTRO DE LA VIVIENDA
- - - LIMITE SECTOR Nº1
- UBICACIÓN DEL TERRENO

### RED DE ELECTRICIDAD



### LEYENDA

- RED DE ELECTRICIDAD
- - - LIMITE SECTOR Nº1
- UBICACIÓN DEL TERRENO

La ubicación del terreno cuenta con todos los servicios básicos, fortaleciendo la intervención a futuro, del proyecto arquitectónico a desarrollarse.



TESIS

ASCESOR:  
DRA. ARQ. ISIS BUSTAMANTE DUEÑAS

AULA: 814- "A"  
TURNO: Mañana

ANAYA CASTILLO, Zazá Lulú

## **10.4 Estudio de la propuesta/ Objeto Arquitectónico**

### **10.4.1 Definición del Proyecto**

### **10.4.2 Plano topográfico**

### **10.4.2 Plano de Ubicación y Localización**


**10.4.2 Estudio de Factibilidad: factibilidad de demanda, factibilidad técnica, factibilidad económica y otros).**

### **10.4.3 Propuesta de zonificación**

### 10.4.4 Esquema de Organización Espacial (General y específicos)


#### ESTUDIO DEL TERRENO

##### ÁREA



El terreno cuenta con un área de 4011.49 m<sup>2</sup>

##### ZONIFICACION Y USO DE SUELO




**IDENTIFICACION HISTORICO DEL LOTE**

- ZTE-1 Zona de Tratamiento Especial 1
- ZTE-2 Zona de Tratamiento Especial 2
- ZTE-3 Zona de Tratamiento Especial 3

Ubicación del terreno

El terreno en donde se realizara el proyecto arquitectónico "Centro Sensorial de Rehabilitación Motora", pertenece a la zonificación del Centro Histórico de Lima. El terreno cuenta con dos clases de zonificación, ZTE-2 y ZTE-3.

##### LINDEROS

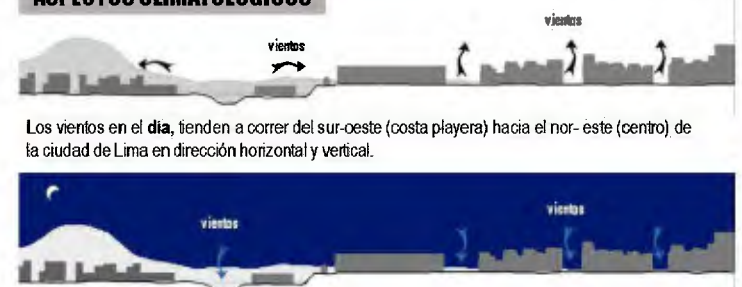


El terreno limita de la siguiente forma:

- Por su frente superior (norte), con la Calle Sancho de Rivera.
- Por su frente derecho (este), con el Jirón Ica.
- Por su lado izquierdo (oeste), con la propiedad privada 1 y 2.
- Por su frente inferior (sur), con la Calle Oroya.

#### CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

##### ASPECTOS CLIMATOLOGICOS



Los vientos en el día, tienden a correr del sur-oeste (costa playera) hacia el nor-este (centro) de la ciudad de Lima en dirección horizontal y vertical.

Los vientos en la noche, tienen una dirección de nor-este (centro) hacia el sur-oeste (costa), la dirección del viento es horizontal.

##### NORMATIVIDAD Y PARAMETROS URBANISTICOS

**APLICACIÓN DE LAS NORMAS DEL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)**

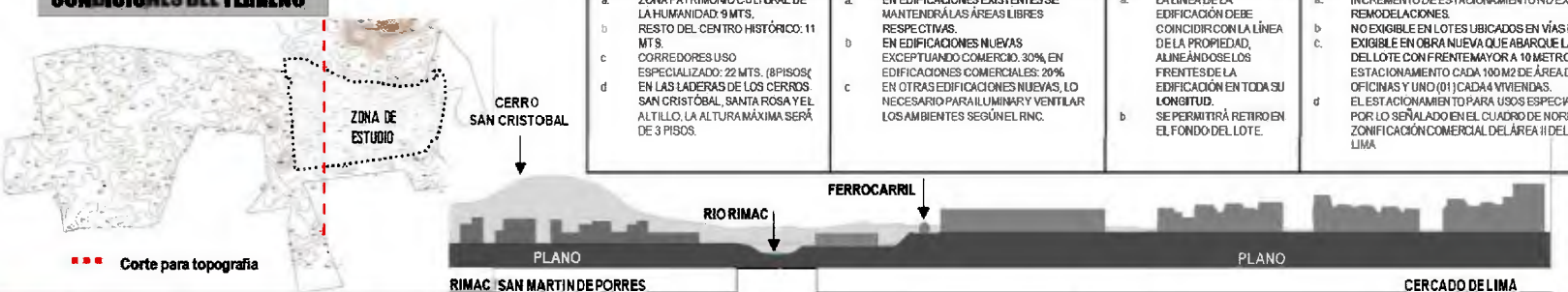
- NORMA A.060 (SALUD)**, se aplica esta norma, ya que, se prestara servicios en donde se desarrollen actividades que contribuirán al desarrollo y mejora de la salud de las personas.
- NORMA A.120 (ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD)**, la aplicación de esta norma tiene como finalidad, la accesibilidad para los habitantes con discapacidad y adultos mayores, además de los habitantes en general.
- NORMA A. 130 (REQUISITOS DE SEGURIDAD)**, se aplica esta norma con el objetivo de salvaguardar las vidas humanas, preservar el patrimonio y la continuidad de edificación.
- NORMA A.140 (BIENES CULTURALES INMUEBLES Y ZONAS MONUMENTALES)**, se aplica esta norma, ya que el terreno pertenece a una zonificación monumental, además, esta norma regula la ejecución de obras en bienes culturales, para contribuir al enriquecimiento y preservación del Patrimonio Cultural Inmueble.

##### PARAMETROS URBANISTICOS, SEGUN LA ORDENANZA 893-MML, 2005

ZONA	CARACTERISTICAS URBANAS	USOS GENERALES PERMITIDOS (2)	LOTE MÍNIMO
ZTE-2 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 2	MAYORMENTE FUERA DEL ÁREA PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD CONCENTRA AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES DEL SIGLO XX Y GRAN DENSIDAD DE INMUEBLES DE VALOR MONUMENTAL.	COMERCIAL, SERVICIOS, TALLERES Y VIVIENDA	EXISTENTE (NO SE PERMITIRÁ SUBDIVISIÓN DE LOTES)
ZTE-3 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 3	DENTRO Y FUERA DEL ÁREA PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.	VIVIENDA, COMERCIAL Y TALLERES ARTESANALES	

ALTIMETRIA	ÁREA LIBRE	RETIRO	ESTACIONAMIENTO
a. ZONA PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD: 9 MTS. b. RESTO DEL CENTRO HISTÓRICO: 11 MTS. c. CORREDORES USO ESPECIALIZADO: 22 MTS. (8 PISOS) EN LAS LADERAS DE LOS CERROS SAN CRISTÓBAL, SANTA ROSA Y EL ALTILLO. LA ALTURA MÁXIMA SERÁ DE 3 PISOS.	a. EN EDIFICACIONES EXISTENTES SE MANTENDRÁN LAS ÁREAS LIBRES RESPECTIVAS. b. EN EDIFICACIONES NUEVAS EXCEPTUANDO COMERCIO, 30% EN EDIFICACIONES COMERCIALES, 20% EN OTRAS EDIFICACIONES NUEVAS, LO NECESARIO PARA ILUMINAR Y VENTILAR LOS AMBIENTES SEGUN EL RNC.	a. LA LÍNEA DE LA EDIFICACIÓN DEBE COINCIDIR CON LA LÍNEA DE LA PROPIEDAD, ALINEÁNDOSE LOS FRENTES DE LA EDIFICACIÓN EN TODA SU LONGITUD. b. SE PERMITIRÁ RETIRO EN EL FONDO DEL LOTE.	a. INCREMENTO DE ESTACIONAMIENTO NO EXIGIBLE EN REMODELACIONES. b. NO EXIGIBLE EN LOTES UBICADOS EN VÍAS PEATONALES. c. EXIGIBLE EN OBRA NUEVA QUE ABARQUE LA TOTALIDAD DEL LOTE CON FRENTES MAYOR A 10 METROS UN (01) ESTACIONAMIENTO CADA 100 M <sup>2</sup> DE ÁREA DE COMERCIO Y OFICINAS Y UNO (01) CADA 4 VIVIENDAS. d. EL ESTACIONAMIENTO PARA USOS ESPECIALES SE REGISTRARÁ POR LO SEÑALADO EN EL CUADRO DE NORMAS DE ZONIFICACIÓN COMERCIAL DEL ÁREA II DEL CERCADO DE LIMA.

##### CONDICIONES DEL TERRENO



--- Corte para topografía

PLANO: RIMAC - SAN MARTÍN DE PORRES, FERROCARRIL, CERCADO DEL LIMA



**TESIS**

ASCESOR:  
DRA. ARQ. ISIS BUSTAMANTE DUEÑAS

AULA: 814-"A"  
TURNO: Mañana

ANAYA CASTILLO, Zaza Lufú

10.4.5 Accesibilidad y estructuras de flujos (Usuarios/ Operarios/ etc.)

10.4.6 Criterios de diseño y de Composición Arquitectónica

Lamina de patrones (ANEXO 19)

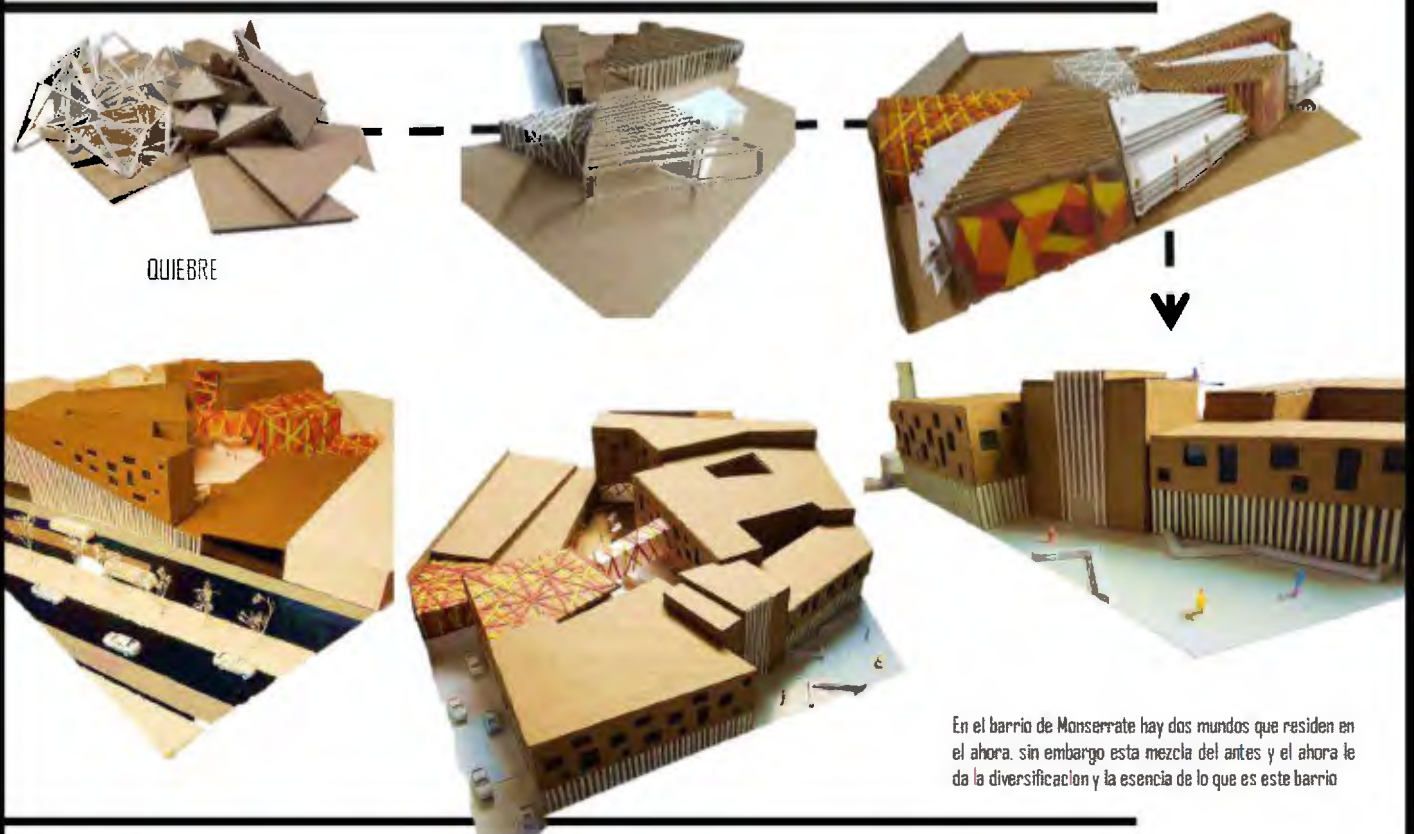
10.4.7 Metodología de Diseño Arquitectónico

10.4.8 Conceptualización de la propuesta (Naturaleza y Carácter / Analogía/ Metáfora/ etc.).



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**IDEA**



En el barrio de Monserrate hay dos mundos que residen en el ahora. sin embargo esta mezcla del antes y el ahora le da la diversificación y la esencia de lo que es este barrio

#### 10.4.9 Idea fuerza o Rectora

Las personas en situación de discapacidad en algún momento de su vida sufren este cambio, ya sea desde que el feto está en crecimiento o ya sea cuando la persona por algún motivo externo o interno padece esta situación, es por ello que la idea rectora nace de esta ruptura que tiene el ser humano en un momento en su vida, este quiebre que cambia de manera abrupta y que deja de ser lo que es, para ser algo diferente.



*Ilustración 2 Momento exacto de quiebre de un vidrio*

Las formas que se presentaran en el proyecto son volúmenes con aristas en diagonal y juegos de alturas entre estos volúmenes, teniendo en el encuentro de las diagonales, espacios públicos tanto de ocio como para cualquier actividad social que se pueda acontecer.

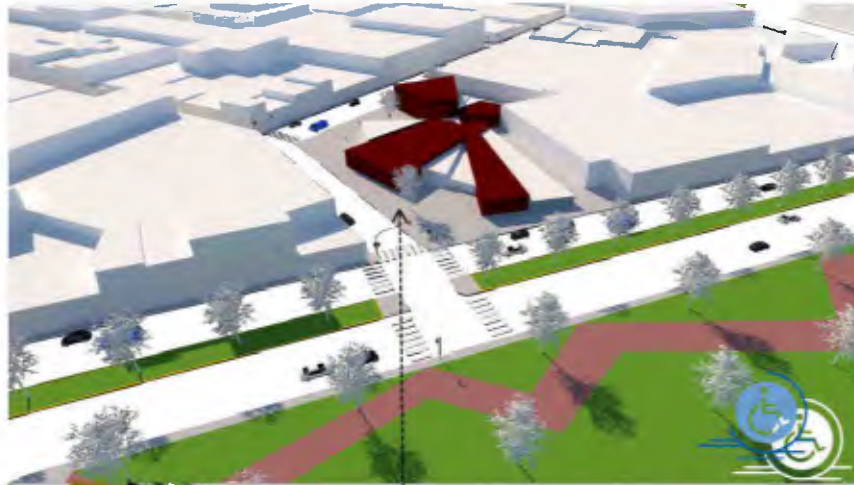
### 10.4.10 Plan de masas (Maqueta conceptual)

## CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

### IDEA RECTORA

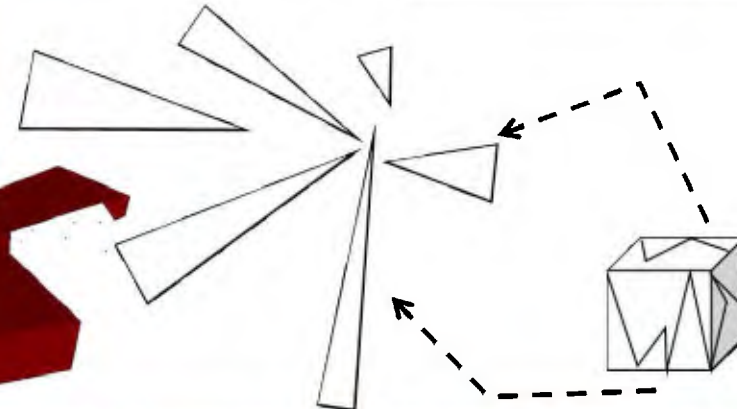
#### CONCEPTO QUIEBRE

#### VISTA GENERAL

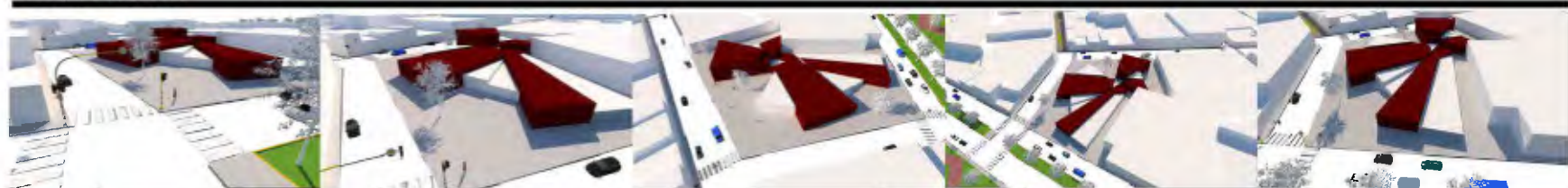


#### CONCEPTUALIZACIÓN

Las personas en situación de discapacidad en algún momento de su vida sufren este cambio, ya sea desde que el feto está en crecimiento o ya sea cuando la persona por algún motivo externo o interno padece esta situación, es por ello que la idea rectora nace de esta ruptura que tiene el ser humano en un momento en su vida, este quiebre que cambia de manera abrupta y que deja de ser lo que es, para ser algo diferente.



#### OTRAS VISTAS



TESIS

ASCESOR:  
DOC. ISIS BUSTAMANTE DUEÑAS

AULA: 814- "A"  
TURNO: Mañana

ANAYA CASTILLO, Zazá Lulú

(Maqueta final)

# CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACION MOTORA

## VISTAS



NOCHE



NOCHE



DÍA



NOCHE



DÍA



DÍA



NOCHE



DÍA



**TESIS**



**DOCENTE:**  
DR. ARQ. ISAAC SAENZ

**AULA: "D"**  
**TURNO: Noche**

- ANAYA CASTILLO, ZAZÁ LULÚ



#### **10.4.11 Maqueta de Entorno Urbano con adaptación del Objeto**

Se observara en el video presentado

## ANEXOS

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE          TESIS</b>	Código : FO6-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página . 1 de 1
--	---	---

Yo, **ARQ. ISAAC DISRAELI SAENZ MORI** docente de la Facultad de Arquitectura y Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo (Lima Norte), revisor de la tesis titulada:

"El déficit de equipamientos arquitectónicos sensoriales y la calidad de habitad para los jóvenes adultos en situación de discapacidad motora, centro sensorial de rehabilitación motora", del estudiante **ANAYA CASTILLO ZAZÁ LULÚ**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 21% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 16 de Agosto 2019



ARQ. ISAAC DISRAELI SAENZ MORI  
 DNI: 0 9314 1154

Elaboró	Dirección de Investigación	de Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	-----------	---------------------	--------	---------------------------------



 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : FO8-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo ZAZÁ LULÚ ANAYA CASTILLO identificado con DNI N° 72624509  
 Egresado de la Escuela Profesional de ARQUITECTURA de la  
 Universidad César Vallejo, autorizo ( X ) , No autorizo ( ) la divulgación y comunicación pública  
 de mi trabajo de investigación titulado  
**"El déficit de equipamientos arquitectónicos sensoriales y la calidad de habitad para  
 los jóvenes adultos en situación de discapacidad motora, centro sensorial de  
 rehabilitación motora "**; en el Repositorio Institucional de la UCV  
[\(http://repositorio.ucv.edu.pe/\)](http://repositorio.ucv.edu.pe/), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre  
 Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....



FIRMA

DNI: 72624509

FECHA: 16 DE AGOSTO DEL 2019

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

La Escuela de Arquitectura

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

ZAZÁ LULÚ ANAYA CASTILLO

INFORME TITULADO:

EL DÉFICIT DE EQUIPAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS SENSORIALES Y LA CALIDAD DE HABITAD PARA LOS JÓVENES ADULTOS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD MOTORA: CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Arquitecta

SUSTENTADO EN FECHA: 11/02/2019

NOTA O MENCIÓN: 13



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN

## INSTRUMENTO

### CUESTIONARIO SOBRE EL DÉFICIT DE EQUIPAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS SENSORIALES Y LA CALIDAD DEL HÁBITAT PARA LOS JOVENES ADULTOS (18-29 AÑOS) EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD MOTORA, 2017

#### CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN FÍSICA

AUTOR: ANAYA CASTILLO ZAZÁ LULÚ

#### Glosario:

##### **Arquitectura sensorial**

Espacios en los cuales se puedan explotar todos sus sentidos, apreciando la realidad desde otra perspectiva la cual permita realizar sus actividades de diferente manera.

##### **Centro sensorial de rehabilitación física**

Centro en el cual se realizan actividades que ayuden a mejorar la calidad del hábitat de las personas en situación de discapacidad motora a través de ejercicios, talleres y de una arquitectura sensorial de la cual puedan explotar sus sentidos, mejorando su desarrollo físico y mental.

##### **Pantallas acústicas**

Permiten reducir los niveles de ruido en zonas residenciales, urbanas e industriales

## ENCUESTA

**INSTRUCCIONES:** Puede escribir o marcar con una aspa (X) la alternativa que Ud. crea conveniente. Se le recomienda responder con la mayor sinceridad posible

**Edad:** 18-20 ( ) 21-23 ( ) 24-26 ( ) 27-29 ( ) Otros.....

¿Cree usted que los colores de un ambiente influyen en su estado de ánimo?

- A. Nada
- B. Poco
- C. Regular
- D. Mucho
- E. Demasiado

¿Cree usted que sus actividades diarias se ven influenciadas por los colores de los ambientes en los que se encuentra?

- A. Nunca
- B. Casi Nunca
- C. A veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

¿Cree usted que los colores de un ambiente influyen en el trato que usted puede mostrar hacia otra persona?

- A. Nada
- B. Poco
- C. Regular
- D. Mucho
- E. Demasiado

¿Cree usted que un espacio dinámico influye en su estadía en un ambiente?

- A. Nunca
- B. Casi Nunca
- C. A veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

¿Cree usted que sus actividades diarias se ven perjudicadas por los obstáculos que tenga un ambiente?

- A. Nunca
- B. Casi Nunca
- C. A veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

¿Suele encontrar con espacios que sean inaccesibles para usted?

- A. Nunca
- B. Casi Nunca
- C. A veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

¿Cree usted que las rampas son cómodas?

- A. Nada
- B. Poco
- C. Regular
- D. Mucho
- E. Demasiado

¿Cree usted que un espacio público pueda generar diversas sensaciones?

- A. Nada
- B. Poco
- C. Regular
- D. Mucho
- E. Demasiado

¿Considera usted que el ruido (sonidos que le generen molestia) en las calles de su distrito agreden a la realización de sus actividades?

- A. Nunca
- B. Casi Nunca
- C. A veces
- D. Casi Siempre
- E. Siempre

¿Cree usted que un ambiente con aromas naturales influye en la realización de una actividad?

- A. Nunca
- B. Casi Nunca
- C. A veces
- D. Casi Siempre
- E. Siempre

¿Cree usted que su entorno espacial (todo lo que le rodea en un ambiente) influye en su persona?

- A. Nunca
- B. Casi Nunca
- C. A veces
- D. Casi Siempre
- E. Siempre

¿Siente usted que los sonidos generados en las calles de su distrito influyen en su vida cotidiana?

- A. Nunca
- B. Casi Nunca
- C. A veces
- D. Casi Siempre
- E. Siempre

¿Se siente usted perturbado por olores contaminantes (basura, orines, humo de los carros) en su distrito?

- A. Nunca
- B. Casi Nunca
- C. A veces
- D. Casi Siempre
- E. Siempre

¿Se siente usted cómodo al momento de desplazarse al realizar sus actividades dentro o fuera de su ámbito diario?

- A. Nunca
- B. Casi Nunca
- C. A veces
- D. Casi Siempre
- E. Siempre

¿Transita con ayuda de alguna persona?

- A. Nunca
- B. Casi Nunca
- C. A veces
- D. Casi siempre
- E. Siempre

¿Usted se siente comprometido con la conservación de su medio ambiente?

- A. Nunca
- B. Casi Nunca
- C. A veces
- D. Casi Siempre
- E. Siempre

¿Actualmente, con relación a la violencia y la delincuencia, se siente usted seguro en su distrito?

- A. Nada
- B. Poco
- C. Regular
- D. Seguro
- E. Muy seguro



¿Se siente usted seguro ante cualquier tipo de desastre natural en el centro donde acude o en las calles de su distrito?

- A. Nada
- B. Poco
- C. Regular
- D. Seguro
- E. Muy seguro

¿Considera usted que los ambientes en los que se encuentra poseen una adecuada iluminación natural?

- A. Nunca
- B. Casi Nunca
- C. A veces
- D. Casi Siempre
- E. Siempre

¿Cree usted que al centro donde acude los materiales de la infraestructura fueron pensados para la comodidad térmica de su persona?

- A. Nada
- B. Poco
- C. Regular
- D. Mucho
- E. Demasiado

¿Sabe usted si su distrito cuenta con barreras verdes como pantallas acústicas?

- A. Nada
- B. Poco
- C. Regular
- D. Informado
- E. Muy Informado

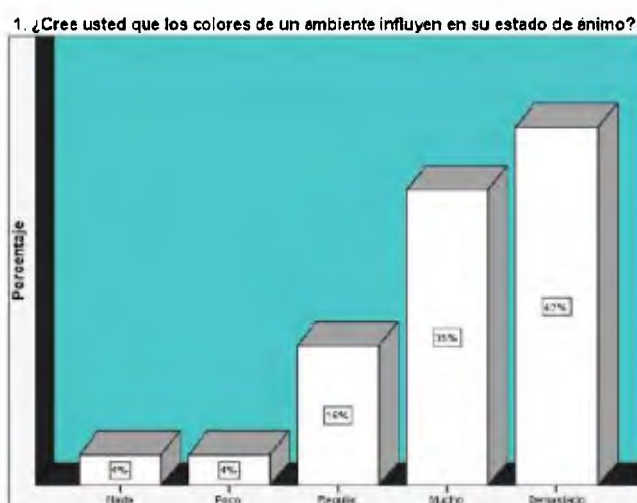
### Variable 1.- Equipamientos arquitectónicos sensoriales

TABLA N°1 ¿CREE USTED QUE LOS COLORES DE UN AMBIENTE INFLUYEN EN SU ESTADO DE ANIMO?

#### 1. ¿Cree usted que los colores de un ambiente influyen en su estado de ánimo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada	2	3,6	3,6	3,6
	Poco	2	3,6	3,6	7,3
	Regular	9	16,4	16,4	23,6
	Mucho	19	34,5	34,5	58,2
	Demasiado	23	41,8	41,8	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

FIGURA N°1 ¿CREE USTED QUE LOS COLORES DE UN AMBIENTE INFLUYEN EN SU ESTADO DE ANIMO?



#### Interpretación

Se observa a través de la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, que el 42% cree que los colores en un ambiente influyen demasiado en el estado de ánimo de una persona, el 35% dice que influye mucho, el 16% dice que la influencia es regular, por último el 4% dice que es poca y el 4% nada la influencia hacia una persona.

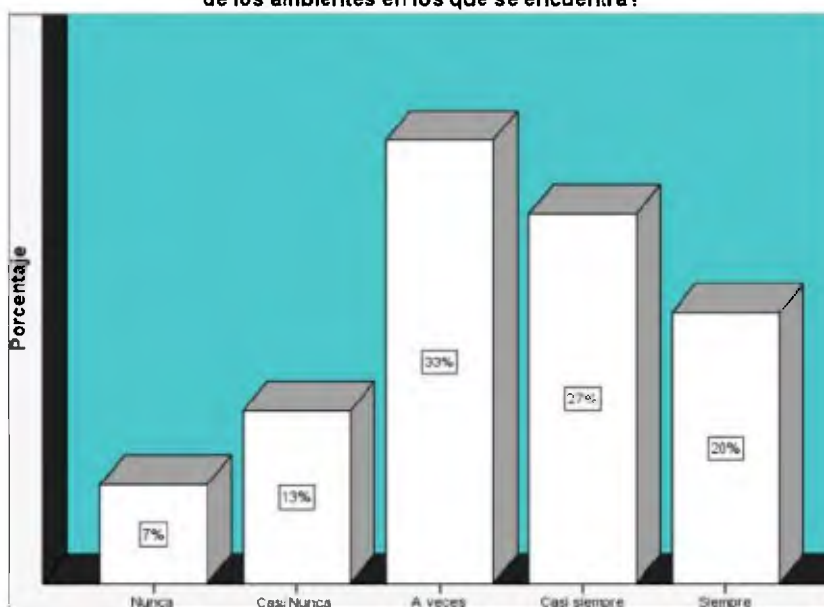
TABLA N°2 ¿CREE USTED QUE SUS ACTIVIDADES DIARIAS SE VEN INFLUENCIADAS POR LOS COLORES DE LOS AMBIENTES EN LOS QUE SE ENCUENTRA?

2. ¿Cree usted que sus actividades diarias se ven influenciadas por los colores de los ambientes en los que se encuentra?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	7,3	7,3	7,3
	Casi Nunca	7	12,7	12,7	20,0
	A veces	18	32,7	32,7	52,7
	Casi siempre	15	27,3	27,3	80,0
	Siempre	11	20,0	20,0	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

FIGURA N°2 ¿CREE USTED QUE SUS ACTIVIDADES DIARIAS SE VEN INFLUENCIADAS POR LOS COLORES DE LOS AMBIENTES EN LOS QUE SE ENCUENTRA?

2. ¿Cree usted que sus actividades diarias se ven influenciadas por los colores de los ambientes en los que se encuentra?



### Interpretación

Se observa a través de la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, que el 33% cree que sus actividades diarias se ven influenciadas a veces por el color de los ambientes, el 27% casi siempre, el 20% siempre, el 13% casi nunca y por último 7% nunca se ve influenciada por el color del ambiente.

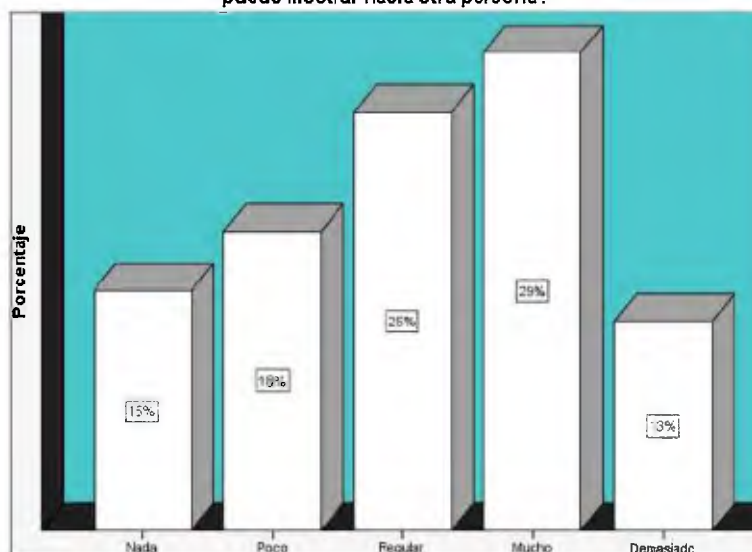
TABLA N°3 ¿CREE USTED QUE LOS COLORES DE UN AMBIENTE INFLUYEN EN EL TRATO QUE USTED PUEDE MOSTRAR HACÍA OTRA PERSONA?

3. ¿Cree usted que los colores de un ambiente influyen en el trato que usted puede mostrar hacia otra persona?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nada	8	14,5	14,5	14,5
Poco	10	18,2	18,2	32,7
Regular	14	25,5	25,5	58,2
Mucho	16	29,1	29,1	87,3
Demasiado	7	12,7	12,7	100,0
Total	55	100,0	100,0	

FIGURA N°3 ¿CREE USTED QUE LOS COLORES DE UN AMBIENTE INFLUYEN EN EL TRATO QUE USTED PUEDE MOSTRAR HACÍA OTRA PERSONA?

3. ¿Cree usted que los colores de un ambiente influyen en el trato que usted puede mostrar hacia otra persona?



### Interpretación

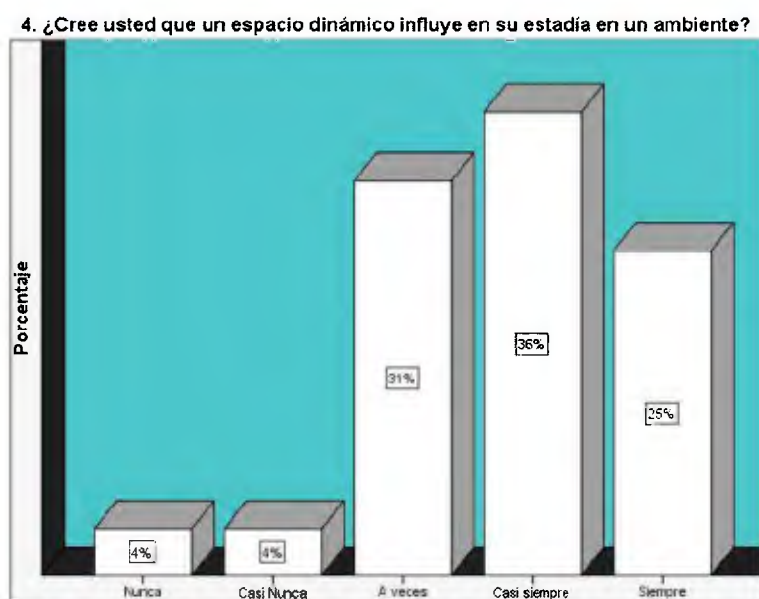
Se observa a través de la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, que el 29% cree que los colores de un ambiente influye mucho el trato que puede mostrar hacia otra persona, el 25% cree que influyen regular, el 18% cree que influye poco, el 15% cree que influye nada y por último el 13% cree que influye demasiado.

TABLA N°4 ¿CREE USTED QUE UN ESPACIO DINÁMICO INFLUYE EN SU ESTADÍA EN UN AMBIENTE?

4. ¿Cree usted que un espacio dinámico influye en su estadía en un ambiente?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	3,6	3,6	3,6
	Casi Nunca	2	3,6	3,6	7,3
	A veces	17	30,9	30,9	38,2
	Casi siempre	20	36,4	36,4	74,5
	Siempre	14	25,5	25,5	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

FIGURA N°4 ¿CREE USTED QUE UN ESPACIO DINÁMICO INFLUYE EN SU ESTADÍA EN UN AMBIENTE?



### Interpretación

Se observa a través de la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, que el 36% cree que en un espacio dinámico casi siempre influye en la estadía en un ambiente, el 31% cree que a veces este influye, el 25% cree que siempre influye por último el 4% de estos jóvenes adultos creen que casi nunca y el 4% nunca llega a influenciar un ambiente dinámico en la estadía de una persona.

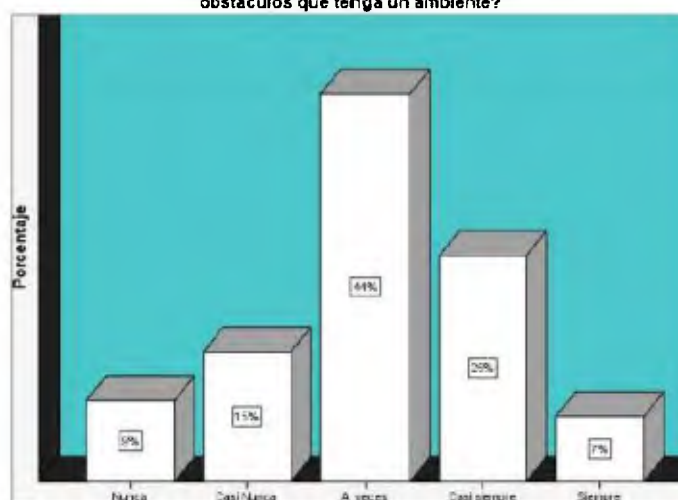
TABLA N°5 ¿CREE USTED QUE SUS ACTIVIDADES DIARIAS SE VEN PERJUDICADAS POR LOS OBSTÁCULOS QUE TENGA UN AMBIENTE?

5. ¿Cree usted que sus actividades diarias se ven perjudicadas por los obstáculos que tenga un ambiente?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	9,1	9,1	9,1
	Casi Nunca	8	14,5	14,5	23,6
	A veces	24	43,6	43,6	67,3
	Casi siempre	14	25,5	25,5	92,7
	Siempre	4	7,3	7,3	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

FIGURA N°5 ¿CREE USTED QUE SUS ACTIVIDADES DIARIAS SE VEN PERJUDICADAS POR LOS OBSTÁCULOS QUE TENGA UN AMBIENTE?

5. ¿Cree usted que sus actividades diarias se ven perjudicadas por los obstáculos que tenga un ambiente?



### Interpretación

Se observa a través de la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, que el 44% cree que su actividad diaria se ve perjudicada a veces por los obstáculos que tenga un ambiente, el 25% cree que se ve perjudicada casi siempre, el 15% cree que casi nunca se ve perjudicada, el 9% cree que nunca se ha visto perjudicada y por último el 7% cree que siempre se ha visto perjudicado por los obstáculos en el ambiente.

TABLA N°6 ¿SUELE ENCONTRAR CON ESPACIOS QUE SEAN INACCESIBLES PARA USTED?

6. ¿Suele encontrar con espacios que sean inaccesibles para usted?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	7,3	7,3	7,3
	Casi Nunca	14	25,5	25,5	32,7
	A veces	30	54,5	54,5	87,3
	Casi siempre	6	10,9	10,9	98,2
	Siempre	1	1,8	1,8	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

FIGURA N°6 ¿SUELE ENCONTRAR CON ESPACIOS QUE SEAN INACCESIBLES PARA USTED?



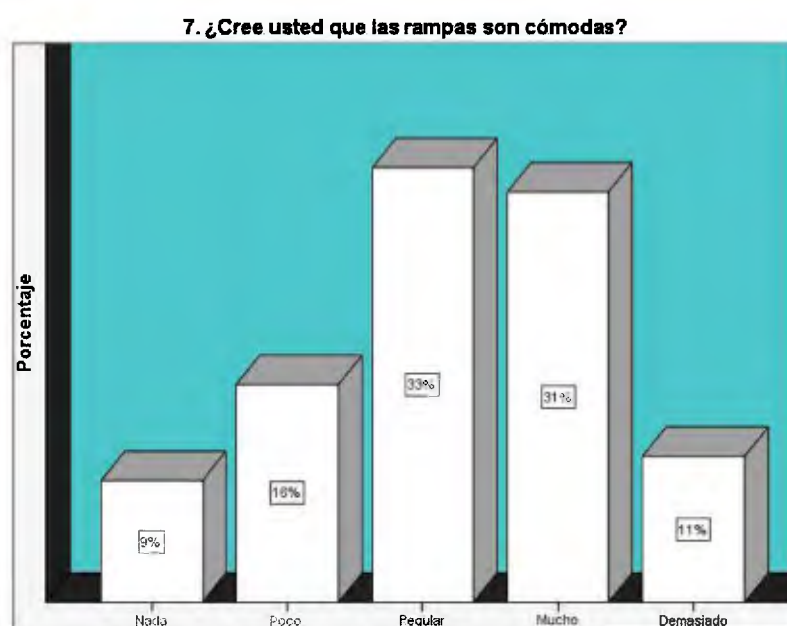
### Interpretación

Se observa a través de la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, que el 55% suele encontrarse a veces con espacios inaccesibles para ellos, el 25% suele encontrarse casi nunca con estos espacios, el 11% casi siempre se encuentra con estos espacios, el 7% nunca se suele encontrar con estos espacios y por último el 2% siempre se encuentra con espacios inaccesibles para ellos.

TABLA N°7 ¿CREE USTED QUE LAS RAMPAS SON CÓMODAS?

		7. ¿Cree usted que las rampas son cómodas?			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada	5	9,1	9,1	9,1
	Poco	9	16,4	16,4	25,5
	Regular	18	32,7	32,7	58,2
	Mucho	17	30,9	30,9	89,1
	Demasiado	6	10,9	10,9	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

FIGURA N°7 ¿CREE USTED QUE LAS RAMPAS SON CÓMODAS?



### Interpretación

Se observa a través de la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, que el 33% cree que las rampas son regularmente cómodas, el 31% creen que son muy cómodas, el 16% cree que son poco cómodas, el 9% cree que son nada cómodas y por último el 11% cree que son demasiado cómodas.

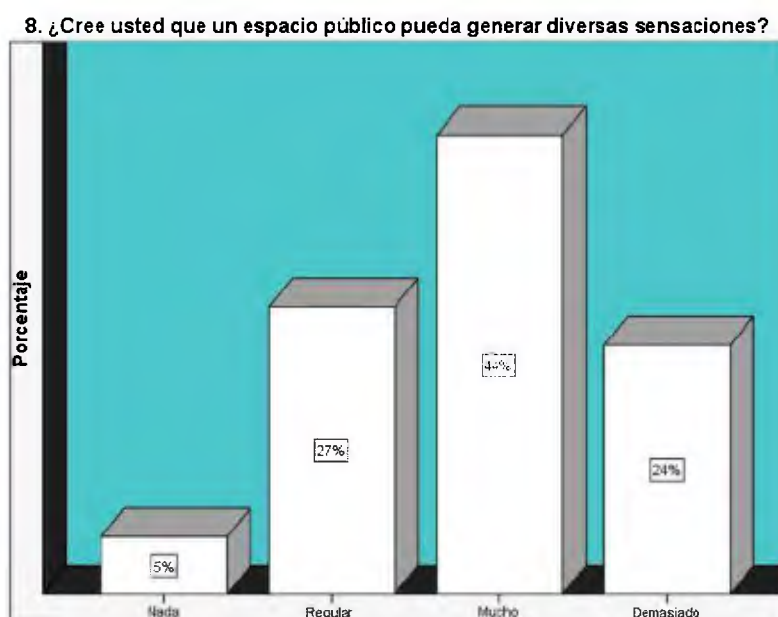


TABLA N°8 ¿CREE USTED QUE UN ESPACIO PÚBLICO PUEDA GENERAR DIVERSAS SENSACIONES?

**8. ¿Cree usted que un espacio público pueda generar diversas sensaciones?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada	3	5,5	5,5	5,5
	Regular	15	27,3	27,3	32,7
	Mucho	24	43,6	43,6	76,4
	Demasiado	13	23,6	23,6	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

FIGURA N°8 ¿CREE USTED QUE UN ESPACIO PÚBLICO PUEDA GENERAR DIVERSAS SENSACIONES?



### Interpretación

Se observa a través de la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, que el 44% cree que un espacio público puede generar muchas sensaciones, el 27% cree que es regular las sensaciones que genere el espacio público, el 24% cree que son demasiados las sensaciones que pueda generar este y por último el 5% cree que un espacio no genera nada de sensaciones en los espacios públicos.

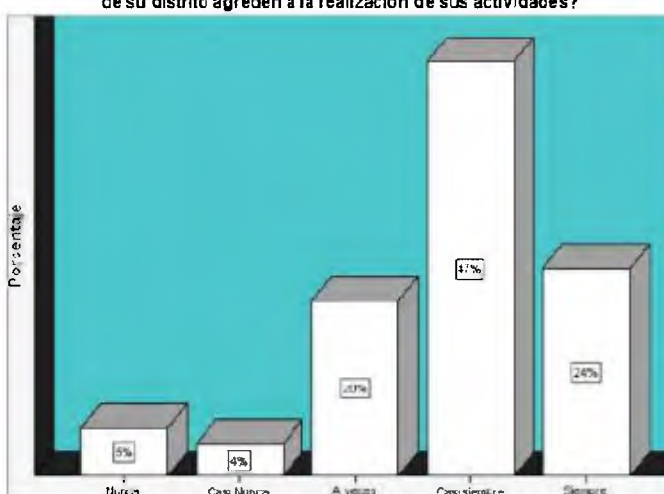
TABLA N°9 ¿CONSIDERA USTED QUE EL RUIDO (SONIDOS QUE LE GENEREN MOLESTIA) EN LAS CALLES DE SU DISTRITO AGREDEN A LA REALIZACIÓN DE SUS ACTIVIDADES?

9. ¿Considera usted que el ruido (sonidos que le generen molestia) en las calles de su distrito agreden a la realización de sus actividades?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	5,5	5,5	5,5
	Casi Nunca	2	3,6	3,6	9,1
	A veces	11	20,0	20,0	29,1
	Casi siempre	26	47,3	47,3	76,4
	Siempre	13	23,6	23,6	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

FIGURA N°9 ¿CONSIDERA USTED QUE EL RUIDO (SONIDOS QUE LE GENEREN MOLESTIA) EN LAS CALLES DE SU DISTRITO AGREDEN A LA REALIZACIÓN DE SUS ACTIVIDADES?

9. ¿Considera usted que el ruido (sonidos que le generen molestia) en las calles de su distrito agreden a la realización de sus actividades?



### Interpretación

Se observa a través de la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, que el 47% considera que el ruido en las calles del distrito casi siempre agreden a la realización de sus actividades, el 24% considera que siempre agreden a la realización de sus actividades, el 20% considera que a veces este puede agredir, el 5% considera que nunca y el 4% considera que casi nunca agreden a la realización de sus actividades.

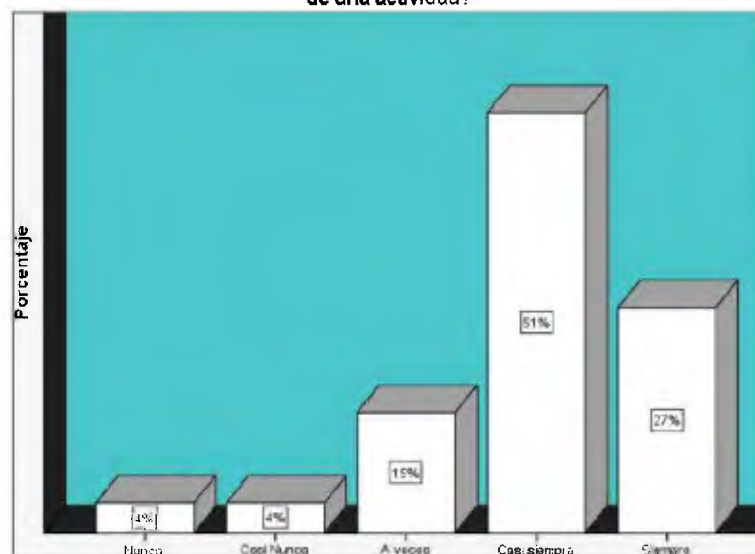
TABLA N°10 ¿CREE USTED QUE UN AMBIENTE CON AROMAS NATURALES INFLUYE EN LA REALIZACIÓN DE UNA ACTIVIDAD?

**10. ¿Cree usted que un ambiente con aromas naturales influye en la realización de una actividad?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	3,6	3,6	3,6
	Casi Nunca	2	3,6	3,6	7,3
	A veces	8	14,5	14,5	21,8
	Casi siempre	28	50,9	50,9	72,7
	Siempre	15	27,3	27,3	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

FIGURA N°10 ¿CREE USTED QUE UN AMBIENTE CON AROMAS NATURALES INFLUYE EN LA REALIZACIÓN DE UNA ACTIVIDAD?

10. ¿Cree usted que un ambiente con aromas naturales influye en la realización de una actividad?



### Interpretación

Se observa a través de la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, que el 51% cree que en un ambiente con aromas naturales influye casi siempre en la realización de sus actividades, el 27% cree que siempre los aromas naturales influyen por último el 4% nunca y el 4% casi nunca creen que los aromas naturales influyen en la realización de sus actividades.

**Variable 2.- La calidad del hábitat para los jóvenes-adultos en situación de discapacidad motora**

TABLA N°11 ¿CREE USTED QUE SU ENTORNO ESPACIAL (TODO LO QUE LE RODEA EN UN AMBIENTE) INFLUYE EN SU PERSONA?

**11. ¿Cree usted que su entorno espacial (todo lo que le rodea en un ambiente) influye en su persona?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	3	5,5	5,5	5,5
Casi Nunca	8	14,5	14,5	20,0
A veces	11	20,0	20,0	40,0
Casi siempre	18	32,7	32,7	72,7
Siempre	15	27,3	27,3	100,0
Total	55	100,0	100,0	

FIGURA N°11 ¿CREE USTED QUE SU ENTORNO ESPACIAL (TODO LO QUE LE RODEA EN UN AMBIENTE) INFLUYE EN SU PERSONA?



**Interpretación**

Se observa a través de la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, que el 33% cree que su entorno espacial influye casi siempre en su persona, el 27% cree que influye siempre, el 20% cree que influye solo a veces, el 15% cree que influye casi nunca y por último el 5% cree que su entorno espacial nunca influye en su persona.

TABLA N°12 ¿SIENTE USTED QUE LOS SONIDOS GENERADOS EN LAS CALLES DE SU DISTRITO INFLUYEN EN SU VIDA COTIDIANA?

**12. ¿Siente usted que los sonidos generados en las calles de su distrito influyen en su vida cotidiana?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	5,5	5,5	5,5
	Casi Nunca	2	3,6	3,6	9,1
	A veces	17	30,9	30,9	40,0
	Casi siempre	21	38,2	38,2	78,2
	Siempre	12	21,8	21,8	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

FIGURA N°12 ¿SIENTE USTED QUE LOS SONIDOS GENERADOS EN LAS CALLES DE SU DISTRITO INFLUYEN EN SU VIDA COTIDIANA?



### Interpretación

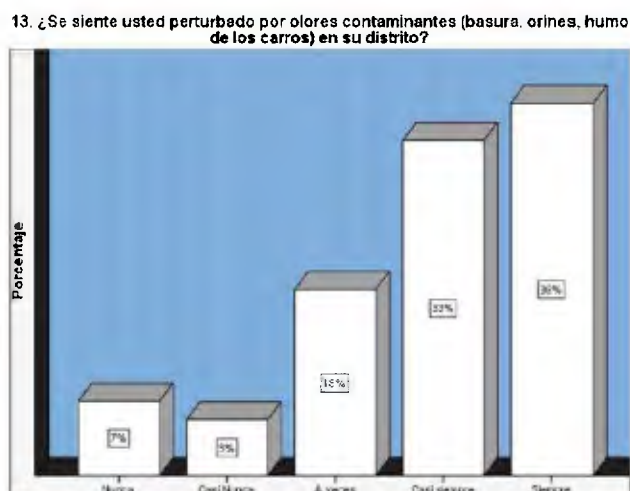
Se observa a través de la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, que el 38% siente que los sonidos generados en las calles de sus distrito influyen casi siempre en su vida cotidiana, el 31% siente que los sonidos influyen a veces, el 22% siente que influyen siempre, el 5% siente que nunca influyen y por último el 4% siente que los sonidos generados en las calles de sus distrito influyen casi siempre en su vida cotidiana.

TABLA N°13 ¿SE SIENTE USTED PERTURBADO POR OLORES CONTAMINANTES (BASURA, ORINES, HUMO DE LOS CARROS) EN SU DISTRITO?

**13. ¿Se siente usted perturbado por olores contaminantes (basura, orines, humo de los carros) en su distrito?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	7,3	7,3	7,3
	Casi Nunca	3	5,5	5,5	12,7
	A veces	10	18,2	18,2	30,9
	Casi siempre	18	32,7	32,7	63,6
	Siempre	20	36,4	36,4	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

FIGURA N°13 ¿SE SIENTE USTED PERTURBADO POR OLORES CONTAMINANTES (BASURA, ORINES, HUMO DE LOS CARROS) EN SU DISTRITO?



### Interpretación

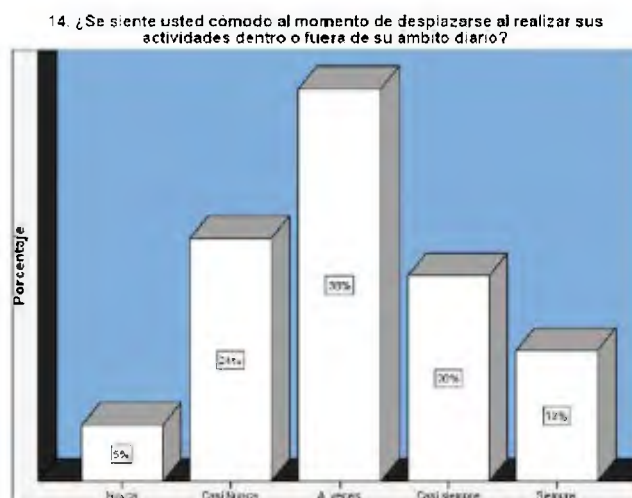
Se observa a través de la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, que el 36% se siente perturbado por los olores contaminantes siempre en el distrito, el 33% se siente perturbado casi siempre, el 18% se siente perturbado solo a veces, el 7% nunca se ha sentido perturbado y por último el 5% casi nunca se ha sentido perturbado por los olores contaminantes en el distrito de Lima.

TABLA N°14 ¿SE SIENTE USTED CÓMODO AL MOMENTO DE DESPLAZARSE AL REALIZAR SUS ACTIVIDADES DENTRO O FUERA DE SU ÁMBITO DIARIO?

**14. ¿Se siente usted cómodo al momento de desplazarse al realizar sus actividades dentro o fuera de su ámbito diario?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	5,5	5,5	5,5
	Casi Nunca	13	23,6	23,6	29,1
	A veces	21	38,2	38,2	67,3
	Casi siempre	11	20,0	20,0	87,3
	Siempre	7	12,7	12,7	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

FIGURA N°14 ¿SE SIENTE USTED CÓMODO AL MOMENTO DE DESPLAZARSE AL REALIZAR SUS ACTIVIDADES DENTRO O FUERA DE SU ÁMBITO DIARIO?



### Interpretación

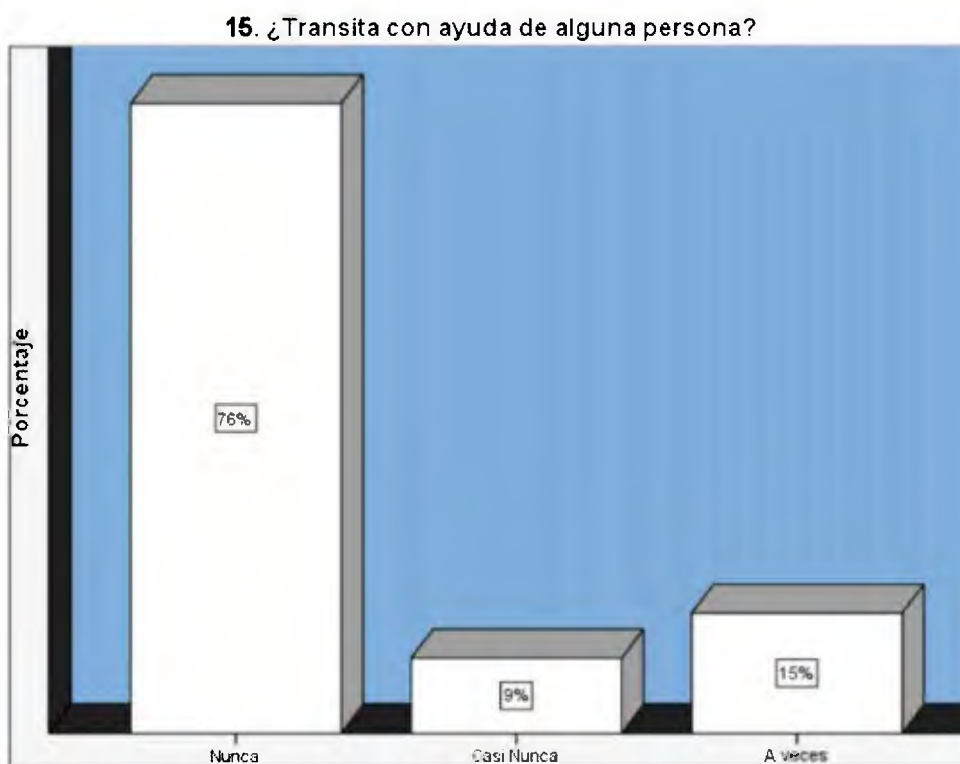
Se observa a través de la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, que el 38% se siente a veces cómodo al momento de desplazarse al realizar sus actividades dentro o fuera de sus ámbito diario, el 24% se siente que casi nunca esta cómodo, el 20% casi siempre se siente cómodo, el 13% siente que siempre ha estado cómodo y por último el 5% siente que nunca ha estado cómodo al desplazarse al realizar sus actividades dentro o fuera de sus ámbito diario.

TABLA N°15 ¿TRANSITA CON AYUDA DE ALGUNA PERSONA?

**15. ¿Transita con ayuda de alguna persona?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	42	76,4	76,4	76,4
	Casi Nunca	5	9,1	9,1	85,5
	A veces	8	14,5	14,5	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

FIGURA N°15 ¿TRANSITA CON AYUDA DE ALGUNA PERSONA?

**Interpretación**

Se observa a través de la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, que el 76% nunca ha transitado con ayuda de alguna persona, el 15% a veces ha transitado con ayuda de alguien y por último el 9% casi nunca ha transitado con ayuda de alguna persona en el distrito de Lima.



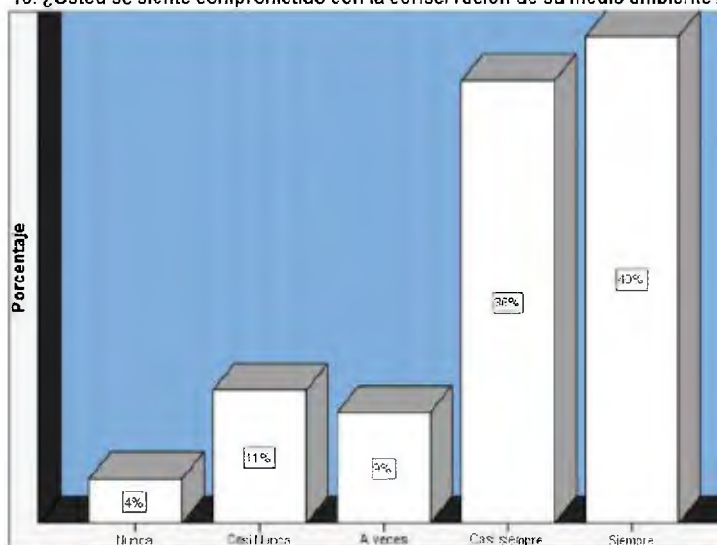
TABLA N°16 ¿USTED SE SIENTE COMPROMETIDO CON LA CONSERVACIÓN DE SU MEDIO AMBIENTE?

**16. ¿Usted se siente comprometido con la conservación de su medio ambiente?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	2	3,6	3,6	3,6
Casi Nunca	6	10,9	10,9	14,5
A veces	5	9,1	9,1	23,6
Casi siempre	20	36,4	36,4	60,0
Siempre	22	40,0	40,0	100,0
Total	55	100,0	100,0	

FIGURA N°16 ¿USTED SE SIENTE COMPROMETIDO CON LA CONSERVACIÓN DE SU MEDIO AMBIENTE?

16. ¿Usted se siente comprometido con la conservación de su medio ambiente?



### Interpretación

Se observa a través de la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, que el 40% se siente siempre comprometido con el medio ambiente, el 36% se siente comprometido casi siempre, el 11% se siente comprometido casi nunca, el 9% se siente comprometido solo a veces y por último el 4% siente que nunca ha estado comprometido con la conservación de su medio ambiente.

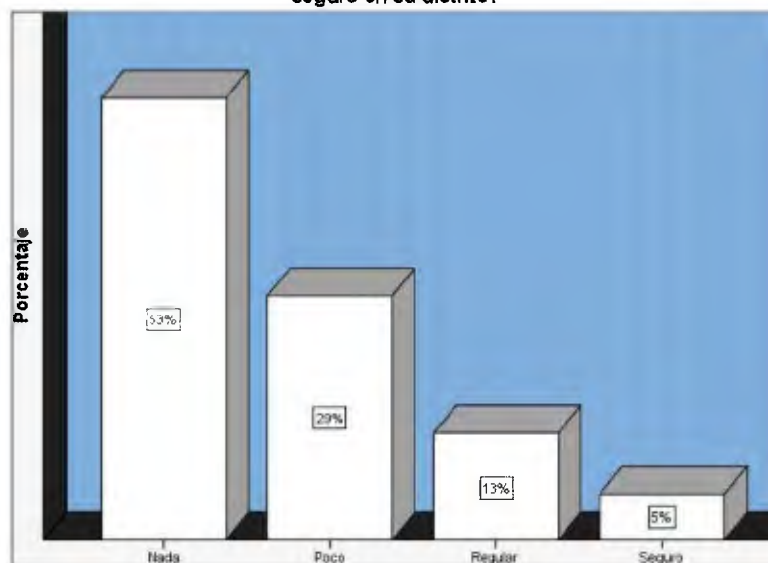
TABLA N°17 ¿ACTUALMENTE, CON RELACIÓN A LA VIOLENCIA Y LA DELINCUENCIA, SE SIENTE USTED SEGURO EN SU DISTRITO?

**17. ¿Actualmente, con relación a la violencia y la delincuencia, se siente usted seguro en su distrito?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada	29	52,7	52,7	52,7
	Poco	16	29,1	29,1	81,8
	Regular	7	12,7	12,7	94,5
	Seguro	3	5,5	5,5	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

FIGURA N°17 ¿ACTUALMENTE, CON RELACIÓN A LA VIOLENCIA Y LA DELINCUENCIA, SE SIENTE USTED SEGURO EN SU DISTRITO?

17. ¿Actualmente, con relación a la violencia y la delincuencia, se siente usted seguro en su distrito?



### Interpretación

Se observa a través de la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, que el 53% actualmente con relación a la violencia y la delincuencia se sienten nada seguros en su distrito, el 29% se siente poco seguros, el 13% se siente regularmente seguros y por último el 5% se sienten seguros actualmente con relación a la violencia y la delincuencia en su distrito.

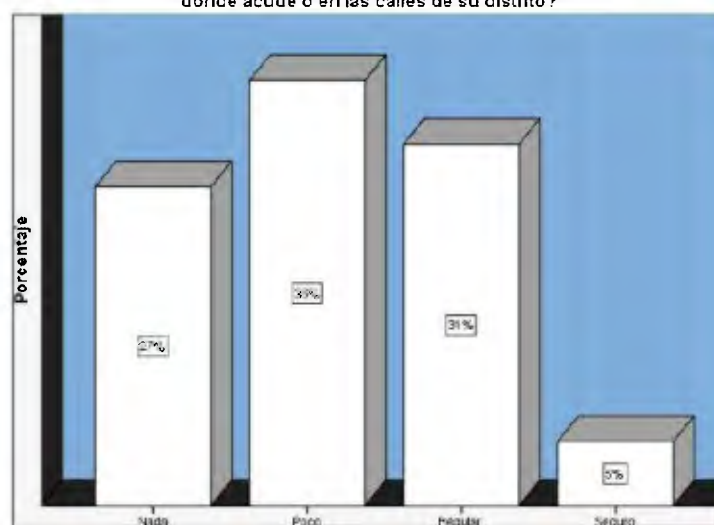
TABLA N°18 ¿SE SIENTE USTED SEGURO ANTE CUALQUIER TIPO DE DESASTRE NATURAL EN EL CENTRO DONDE ACUDE O EN LAS CALLES DE SU DISTRITO?

18. ¿Se siente usted seguro ante cualquier tipo de desastre natural en el centro donde acude o en las calles de su distrito?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada	15	27,3	27,3	27,3
	Poco	20	36,4	36,4	63,6
	Regular	17	30,9	30,9	94,5
	Seguro	3	5,5	5,5	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

FIGURA N°18 ¿SE SIENTE USTED SEGURO ANTE CUALQUIER TIPO DE DESASTRE NATURAL EN EL CENTRO DONDE ACUDE O EN LAS CALLES DE SU DISTRITO?

18. ¿Se siente usted seguro ante cualquier tipo de desastre natural en el centro donde acude o en las calles de su distrito?



### Interpretación

Se observa a través de la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, que el 36% se siente poco seguro ante cualquier tipo de desastre natural en el centro donde acude o en las calles de su distrito, 31% se siente regularmente seguro, el 27% se siente nada seguro ante un desastre natural y por último 5% se siente seguro ante cualquier tipo de desastre natural en el centro donde acude o en las calles de su distrito.

TABLA N°19 ¿CONSIDERA USTED QUE LOS AMBIENTES EN LOS QUE SE ENCUENTRA POSEEN UNA ADECUADA ILUMINACIÓN NATURAL?

**19. ¿Considera usted que los ambientes en los que se encuentra poseen una adecuada iluminación natural?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	5,5	5,5	5,5
	Casi Nunca	12	21,8	21,8	27,3
	A veces	25	45,5	45,5	72,7
	Casi siempre	12	21,8	21,8	94,5
	Siempre	3	5,5	5,5	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

FIGURA N°19 ¿CONSIDERA USTED QUE LOS AMBIENTES EN LOS QUE SE ENCUENTRA POSEEN UNA ADECUADA ILUMINACIÓN NATURAL?



### Interpretación

Se observa a través de la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, que el 45% considera solo a veces que en los ambientes que se encuentra poseen una adecuada iluminación natural, el 22% considera que casi nunca, el 22% considera casi siempre, el 5% considera que siempre y por último el 5% considera que nunca poseen una adecuada iluminación natural.

TABLA N°20 ¿CREE USTED QUE AL CENTRO DONDE ACUDE LOS MATERIALES DE LA INFRAESTRUCTURA FUERON PENSADOS PARA LA COMODIDAD TÉRMICA DE SU PERSONA?

**20. ¿Cree usted que al centro donde acude los materiales de la infraestructura fueron pensados para la comodidad térmica de su persona?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada	7	12,7	12,7	12,7
	Poco	16	29,1	29,1	41,8
	Regular	24	43,6	43,6	85,5
	Mucho	7	12,7	12,7	98,2
	Demasiado	1	1,8	1,8	100,0
	Total	55	100,0	100,0	

FIGURA N°20 ¿CREE USTED QUE AL CENTRO DONDE ACUDE LOS MATERIALES DE LA INFRAESTRUCTURA FUERON PENSADOS PARA LA COMODIDAD TÉRMICA DE SU PERSONA?



### Interpretación

Se observa a través de la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, que el 44% cree que al centro donde acude los materiales de la infraestructura fueron pensados regularmente para la comodidad térmica de su persona, el 29% cree que la infraestructura fue poco pensada, el 13% cree que para nada fue pensado, el 13% cree que mucho y por último el 2% cree que al centro donde acude los materiales de la infraestructura fueron demasiado pensados para la comodidad térmica de su persona.

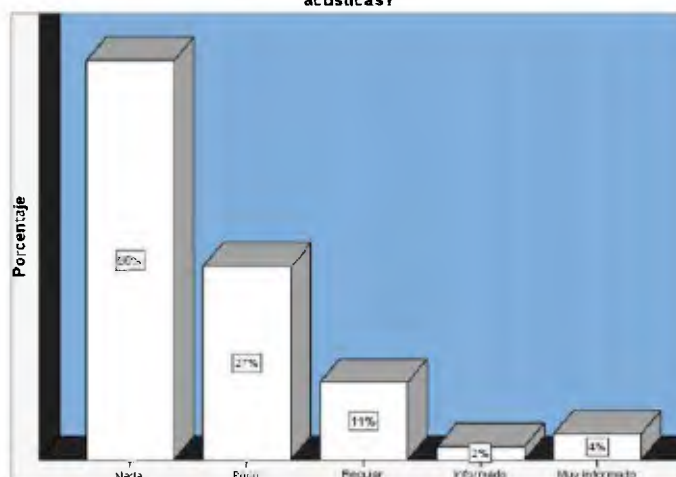
TABLA N°21 ¿SABE USTED SI SU DISTRITO CUENTA CON BARRERAS VERDES COMO PANTALLAS ACÚSTICAS?

**21. ¿Sabe usted si su distrito cuenta con barreras verdes como pantallas acústicas?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nada	31	56,4	56,4	56,4
Poco	15	27,3	27,3	83,6
Regular	6	10,9	10,9	94,5
Informado	1	1,8	1,8	96,4
Muy informado	2	3,6	3,6	100,0
Total	55	100,0	100,0	

FIGURA N°21 ¿SABE USTED SI SU DISTRITO CUENTA CON BARRERAS VERDES COMO PANTALLAS ACÚSTICAS?

21. ¿Sabe usted si su distrito cuenta con barreras verdes como pantallas acústicas?



### Interpretación

Se observa a través de la encuesta realizada a los 55 jóvenes adultos en situación de discapacidad motora en el distrito de Lima, que el 56% nada sabe sobre si su distrito cuenta con barreras verdes como pantallas acústicas, el 27% poco sabe, el 11% regular sabe, el 4% está muy informado y por último el 2% está informado sobre si su distrito cuenta con barreras verdes como pantallas acústicas.

Validación de dos instrumentos



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS

“EL DÉFICIT DE EQUIPAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS SENSORIALES Y  
LA CALIDAD DEL HÁBITAT PARA LOS JOVENES-ADULTOS EN  
SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD MOTORA”

CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN FÍSICA

(JÓVENES ADULTOS DE 18 29 AÑOS)

CASO DISTRITO DE LIMA. 2017

AUTOR:

ZAZÁ LULÚ ANAYA CASTILLO

ASESOR:

ARQ. ISIS BUSTAMANTE DUEÑAS

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

### VARIABLE 1: EQUIPAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS SENSORIALES

Zumthor, P. (1996). "La fuerza de un buen proyecto reside en nosotros mismos y en nuestra capacidad de percibir el mundo con sentimiento y razón. Un buen proyecto arquitectónico es sensorial. Un buen proyecto arquitectónico es racional" (p.115).<sup>17</sup>

#### Dimensiones de las variables:

##### Dimensión 1: Color del espacio

Psicología del color (2017) "Nombrado por primera vez por Johann Wolfgang Von Goethe en 1810 en su libro la teoría del color (...) lo que vemos de un objeto no depende sólo de la materia que lo constituye, ni tan sólo de la luz tal como la entendió Newton, sino que depende de una tercera variable que es nuestra percepción del objeto. El problema a tener en cuenta aquí es la subjetividad inherente a la percepción individual. Goethe intentó deducir las leyes que rigen la armonía de los colores, atendiendo a sus efectos fisiológicos —es decir, al modo en que los colores nos afectan en tanto que seres vivos, organismos que responden a estímulos—, haciendo hincapié, en general, en el aspecto subjetivo de la visión. Este concepto ha tenido una gran trascendencia y sigue siendo válido hoy en día" (parr.8).<sup>18</sup>

##### Dimensión 2: Armonía arquitectónica-sensorial

"Saber mezclar distintos materiales, texturas, colores y sensaciones, logrando un resultado especialmente armónico y simple que te haga sentir cómodo y que refleje tu personalidad" (Lacámara, 2015, parr.2).<sup>19</sup>

##### Dimensión 3: Sinestesia urbana

Pallasmaa (2006) "El recorrer adorna los espacios y los cuerpos de la calidad del efímero, a través de esa acción exploramos y detectamos multiplicidades, que introducen complicación en la relación que matemos con el real" (p.42).<sup>20</sup>

<sup>17</sup> Zumthor, P. (1996). *Pensar la arquitectura*. Sulza: Gustavo Gili.

<sup>18</sup> JOHANN WOLFGANG VON GOETHE Y LA TEORÍA DEL COLOR. (2017). *Psicología del color*. Recuperado de <http://www.psicologiadelcolor.es/johann-wolfgang-von-goethe-y-la-teoria-del-color/>

<sup>19</sup> Economía y Negocios (2015). Alfonso Lacámara: Armonía espacial. *Economíaynegocios.cl*. Recuperado de <http://www.economíaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=161004>

<sup>20</sup> Pallasmaa, J. (2014). *Los ojos de la piel: Architecture y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili.



## VARIABLE 2: LA CALIDAD DEL HÁBITAT DE LOS JÓVENES ADULTOS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD MOTORA

Heidegger (1951) "Habitar, haber sido llevado a la paz, quiere decir: permanecer a buen recaudo, (...). El rasgo fundamental del habitar es este cuidar (custodiar, velar por). Este rasgo atraviesa el habitar en toda su extensión. Así, dicha extensión nos muestra que pensamos que el ser del hombre descansa en el habitar, y descansa en el sentido del residir de los mortales en la tierra" (pp.18-19).<sup>21</sup>

### Dimensiones de las variables:

#### Dimensión 1: Percepción sensorial

Guardiola (2017)<sup>22</sup> "La percepción puede definirse como el conjunto de procesos y actividades relacionados con la estimulación que alcanza los sentidos, mediante las cuales obtenemos información respecto a nuestro hábitat, las acciones que efectuamos en él y nuestros propios estados" (parr.3).

#### Dimensión 2: Planificación inclusiva

Del Águila (2005)<sup>23</sup> "Todo lo anterior sirve para realizar un planeamiento inclusivo sensible a la dimensión de la discapacidad. Sin embargo, en términos generales no debe reparar solo en las personas con discapacidad sino en general en todas aquellas poblaciones que suelen ser vulnerables, excluidas o presentan distintos niveles de desventajas que hacen que normalmente no se beneficien del desarrollo del país" (parr.2).

#### Dimensión 3: Confort de espacios Urbanos

La revista ARQHYS (2010) "El confort (galicismo de confort) es aquello que produce bienestar y comodidades. Cualquier sensación agradable o desagradable que sienta el ser humano le impide concentrarse en lo que tiene que hacer. Se logra mediante el óptimo desempeño de todos los componentes de suspensión y dirección, para garantizar que las irregularidades del camino

<sup>21</sup> Heidegger, M. (1951). Construir, habitar, pensar (pp. 18-20). Darmstadt: Ediciones del Serbal.

<sup>22</sup> Guardiola, P. (2017). La Percepción (1st ed., p.1). Murcia. Recuperado de <http://www.um.es/docencia/pguardio/documentos/percepcion.pdf>

<sup>23</sup> Del Águila, L. (2005). Manual de Planeamiento Inclusivo (1st ed., p.5). Lima. Recuperado de <https://www.conadisperu.gob.pe/observatorio/images/PDFs/ManualdePlaneamientoInclusivoFinal.pdf>.

no incomoden a los ocupantes del vehículo, permitiéndole percibir sin embargo, confiablemente las condiciones del mismo” (parr.3).<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> Revista ARQHYS. 2010, 11. Que es el confort. Equipo de colaboraciones y profesionales de la revista ARQHYS.com.



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS VARIABLES "EQUIPAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS SENSORIALES" Y "LA CALIDAD DEL HÁBITAT DE LOS JÓVENES ADULTOS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD MOTORA"**

	Variables/ Dimensiones / Items	Pertinencia		Sugerencias	Niveles
		Si	No		
	<b>I. EQUIPAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS SENSORIALES</b>				
	<b>Dimensión 1: Efectos del color</b>				
1	¿Cree usted que los colores de un ambiente influyen en su estado de ánimo?	✓			
2	¿Cree usted que sus actividades diarias se ven influenciadas por los colores de los ambientes en los que se encuentra?	✓			
3	¿Cree usted que los colores de un ambiente influyen en el trato que usted puede mostrar hacia otra persona?	✓			
	<b>Dimensión 2: Armonía arquitectónica-sensorial</b>				
4	¿Cree usted que un centro sensorial de rehabilitación ayudaría a mejorar su hábitat?	✓			Nada
5	¿Cree usted que sus actividades diarias se ven perjudicadas por los obstáculos que pueda encontrar en los ambientes?	✓			Poco
6	¿Suele circular usted por espacios con obstáculos?	✓			Regular
7	¿Cree usted que los ambientes con rampas son cómodos?	✓			Bueno
	<b>Dimensión 3: Síntesis urbana</b>				Muy bueno
8	¿Cree usted que un espacio público pueda generar diversas sensaciones?	✓			Nunca
9	¿Considera usted que la contaminación sonora (sonidos que le generen molestia) en las calles de su distrito agreden a la realización de sus actividades?	✓			Casi nunca
10	¿Cree usted que un ambiente con aromas naturales influye en la realización de una actividad?	✓			A veces
	<b>II. LA CALIDAD DEL HÁBITAT DE LOS JÓVENES ADULTOS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD MOTORA</b>				Casi siempre
	<b>Dimensión 1: Percepción sensorial</b>				Siempre
11	¿Cree usted que su entorno espacial (todo lo que le rodea en un ambiente) influye en su persona?	✓			
12	¿Siente usted que los sonidos generados en las calles de su distrito influyen en su vida cotidiana?	✓			
13	¿Se siente usted perturbado por olores contaminantes (basura, orines, humo de los carros) en su distrito?	✓			

Dimensión 2: Planificación inclusiva				
14	¿Se siente usted cómodo al momento de desplazarse al realizar sus actividades dentro o fuera de su ámbito diario?	✓		
15	¿Transita con ayuda de alguna persona?	✓		
16	¿Usted se siente comprometido con la conservación de su medio ambiente (sea sincero)?	✓		
17	¿Actualmente, con relación a la violencia y la delincuencia, se siente usted seguro en su distrito?	✓		
18	¿Se siente usted seguro ante cualquier tipo de desastre natural en el centro donde acude o en las calles de su distrito?	✓		
Dimensión 3: Confort de espacios arquitectónicos				
19	¿Considera usted que los ambientes en los que se encuentra poseen una adecuada iluminación natural?	✓		
20	¿Cree usted que al centro donde acude los materiales de la infraestructura fueron pensados para la comodidad térmica de su persona?	✓		
21	¿Sabe usted si su distrito cuenta con barreras verdes como pantallas acústicas?	✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): suficiente

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir     No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: REYNA VERDESPA VICIAC ..... DNI: 04734425 .....

Especialidad del validador: DOCENTE DE P.I. .....

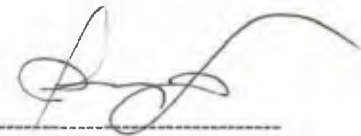
<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

7 de Noviembre del 2017



Firma del Experto Informante.

Especialidad



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS VARIABLES "EQUIPAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS SENSORIALES" Y "LA CALIDAD DEL HÁBITAT DE LOS JÓVENES ADULTOS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD MOTORA"**

Nº	Dimensiones / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>I. EQUIPAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS SENSORIALES</b>								
<b>Dimensión 1: Efectos del color</b>								
1	¿Cree usted que los colores de un ambiente influyen en su estado de ánimo?	✓						
2	¿Cree usted que sus actividades diarias se ven influenciadas por los colores de los ambientes en los que se encuentra?	✓						
3	¿Cree usted que los colores de un ambiente influyen en el trato que usted puede mostrar hacia otra persona?	✓						
<b>Dimensión 2: Armonía arquitectónica-sensorial</b>								
4	¿Cree usted que un centro sensorial de rehabilitación ayudaría a mejorar su hábitat?	✓						
5	¿Cree usted que sus actividades diarias se ven perjudicadas por los obstáculos que pueda encontrar en los ambientes?	✓						
6	¿Suele circular usted por espacios con obstáculos?	✓						
7	¿Cree usted que los ambientes con rampas son cómodos?	✓						
<b>Dimensión 3: Sinestesia urbana</b>								
8	¿Cree usted que un ambiente pueda generar diversas sensaciones?	✓						
9	¿Considera usted que la contaminación sonora (sonidos que le generen molestia) en las calles de su distrito agreden a la realización de sus actividades?	✓						
10	¿Cree usted que un ambiente con aromas naturales influye en la realización de una actividad?	✓						
<b>II. LA CALIDAD DEL HÁBITAT DE LOS JÓVENES ADULTOS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD MOTORA</b>								
<b>Dimensión 1: Percepción sensorial</b>								
11	¿Cree usted que el cambio de diseño (libres de obstáculos) de un ambiente influye en la persona?	✓						
12	¿Siente usted que los sonidos generados en las calles de su distrito influyen en su vida cotidiana?	✓						
13	¿Se siente usted perturbado por olores contaminantes (basura, orines, humo de los carros) en su distrito?	✓						

Dimensión 2: Planificación inclusiva							
14	¿Siente usted en libertad de desplazarse cómodamente al momento de realizar sus actividades dentro de los centros donde acude y fuera (calles)?	✓					
15	¿Siente usted la necesidad de realizar sus actividades diarias con ayuda de alguna persona?	✓					
16	¿Usted se siente comprometido con la conservación de su medio ambiente (sea sincero)?	✓					
17	¿Actualmente, con relación a la violencia y la delincuencia, se siente usted seguro en su distrito?	✓					
18	¿Se siente usted seguro ante cualquier tipo de fenómeno natural en el centro donde acude o en las calles de su distrito?	✓					
Dimensión 3: Confort de espacios urbanos							
19	¿Considera usted que los ambientes en los que se encuentra poseen una adecuada iluminación natural?	✓					
20	¿Cree usted que al centro donde acude los materiales de la infraestructura fueron pensados para la comodidad térmica de su persona?	✓					
21	¿Cree usted que su distrito cuenta con barreras verdes como pantallas acústicas?	✓					

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [✓]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

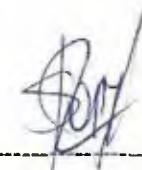
Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: DR. ISAAC SÁENZ MORI ..... DNI: 09341154 .....

Especialidad del validador: REHABILITACIÓN URBANA .....

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

7 de Noviembre del 2017



\_\_\_\_\_  
Firma del Experto Informante.  
Especialidad



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS VARIABLES "EQUIPAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS SENSORIALES" Y "LA CALIDAD DEL HÁBITAT DE LOS JÓVENES ADULTOS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD MOTORA"**

N°	Dimensiones / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>I. EQUIPAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS SENSORIALES</b>								
<b>Dimensión 1: Efectos del color</b>								
1	¿Cree usted que los colores de un ambiente influyen en su estado de ánimo?							
2	¿Cree usted que sus actividades diarias se ven influenciadas por los colores de los ambientes en los que se encuentra?							
3	¿Cree usted que los colores de un ambiente influyen en el trato que usted puede mostrar hacia otra persona?							
<b>Dimensión 2: Armonía arquitectónica-sensorial</b>								
4	¿Cree usted que un centro sensorial de rehabilitación ayudaría a mejorar su hábitat?							
5	¿Cree usted que sus actividades diarias se ven perjudicadas por los obstáculos que pueda encontrar en los ambientes?							
6	¿Suele circular usted por espacios con obstáculos?							
7	¿Cree usted que los ambientes con rampas son cómodos?							
<b>Dimensión 3: Sinestesia urbana</b>								
8	¿Cree usted que un ambiente pueda generar diversas sensaciones?							
9	¿Considera usted que la contaminación sonora (sonidos que le generen molestia) en las calles de su distrito agreden a la realización de sus actividades?							
10	¿Cree usted que un ambiente con aromas naturales influye en la realización de una actividad?							
<b>II. LA CALIDAD DEL HÁBITAT DE LOS JÓVENES ADULTOS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD MOTORA</b>								
<b>Dimensión 1: Percepción sensorial</b>								
11	¿Cree usted que el cambio de diseño (libres de obstáculos) de un ambiente influye en la persona?							
12	¿Siente usted que los sonidos generados en las calles de su distrito influyen en su vida cotidiana?							
13	¿Se siente usted perturbado por olores contaminantes (basura, orines, humo de los carros) en su distrito?							

Dimensión 2: Planificación Inclusiva							
14	¿Siente usted en libertad de desplazarse cómodamente al momento de realizar sus actividades dentro de los centros donde acude y fuera (calles)?						
15	¿Siente usted la necesidad de realizar sus actividades diarias con ayuda de alguna persona?						
16	¿Usted se siente comprometido con la conservación de su medio ambiente (sea sincero)?						
17	¿Actualmente, con relación a la violencia y la delincuencia, se siente usted seguro en su distrito?						
18	¿Se siente usted seguro ante cualquier tipo de fenómeno natural en el centro donde acude o en las calles de su distrito?						
Dimensión 3: Confort de espacios urbanos							
19	¿Considera usted que los ambientes en los que se encuentra poseen una adecuada iluminación natural?						
20	¿Cree usted que al centro donde acude los materiales de la infraestructura fueron pensados para la comodidad térmica de su persona?						
21	¿Cree usted que su distrito cuenta con barreras verdes como pantallas acústicas?						

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

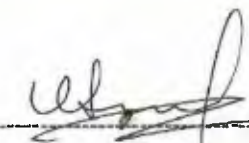
Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg. Dr. Ofelia Santos de Loyola    DNI: 25454255

Especialidad del validador: Doctor en Educación

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

7 de Noviembre del 2017

  
 Firma del Experto Informante.  
 Especialidad





**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS VARIABLES "EQUIPAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS SENSORIALES" Y "LA CALIDAD DEL HÁBITAT DE LOS JÓVENES ADULTOS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD MOTORA"**

Nº	Dimensiones / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>I. EQUIPAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS SENSORIALES</b>								
<b>Dimensión 1: Efectos del color</b>								
1	¿Cree usted que los colores de un ambiente influyen en su estado de ánimo?	✓						
2	¿Cree usted que sus actividades diarias se ven influenciadas por los colores de los ambientes en los que se encuentra?	✓						
3	¿Cree usted que los colores de un ambiente influyen en el trato que usted puede mostrar hacia otra persona?	✓						
<b>Dimensión 2: Armonía arquitectónica-sensorial</b>								
4	¿Cree usted que un centro sensorial de rehabilitación ayudaría a mejorar su hábitat?	✓						
5	¿Cree usted que sus actividades diarias se ven perjudicadas por los obstáculos que pueda encontrar en los ambientes?	✓						
6	¿Suele circular usted por espacios con obstáculos?	✓						
7	¿Cree usted que los ambientes con rampas son cómodos?		✓					
<b>Dimensión 3: Sinestesia urbana</b>								
8	¿Cree usted que un ambiente pueda generar diversas sensaciones?	✓						
9	¿Considera usted que la contaminación sonora (sonidos que le generen molestia) en las calles de su distrito agreden a la realización de sus actividades?	✓						
10	¿Cree usted que un ambiente con aromas naturales influye en la realización de una actividad?	✓						
<b>II. LA CALIDAD DEL HÁBITAT DE LOS JÓVENES ADULTOS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD MOTORA</b>								
<b>Dimensión 1: Percepción sensorial</b>								
11	¿Cree usted que el cambio de diseño (libres de obstáculos) de un ambiente influye en la persona?	✓						
12	¿Siente usted que los sonidos generados en las calles de su distrito influyen en su vida cotidiana?		✓					
13	¿Se siente usted perturbado por olores contaminantes (basura, orines, humo de los carros) en su distrito?	✓						

Dimensión 2: Planificación inclusiva							
14	¿Siente usted en libertad de desplazarse cómodamente al momento de realizar sus actividades dentro de los centros donde acude y fuera (calles)?	✓					
15	¿Siente usted la necesidad de realizar sus actividades diarias con ayuda de alguna persona?	✓					
16	¿Usted se siente comprometido con la conservación de su medio ambiente (sea sincero)?		✓				
17	¿Actualmente, con relación a la violencia y la delincuencia, se siente usted seguro en su distrito?	✓					
18	¿Se siente usted seguro ante cualquier tipo de fenómeno natural en el centro donde acude o en las calles de su distrito?	✓					
Dimensión 3: Confort de espacios urbanos							
19	¿Considera usted que los ambientes en los que se encuentra poseen una adecuada iluminación natural?	✓					
20	¿Cree usted que al centro donde acude los materiales de la infraestructura fueron pensados para la comodidad térmica de su persona?	✓					
21	¿Cree usted que su distrito cuenta con barreras verdes como pantallas acústicas?		✓				

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [✓]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

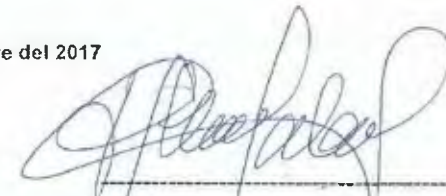
Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Flaminio Bana Manel Jerez    DNI: 77703760

Especialidad del validador: Arquitecto Máster en Defensa Urbana

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

7 de Noviembre del 2017

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma del Experto Informante.  
 Especialidad

## Matriz de consistencia

Título: "EL DÉFICIT DE EQUIPAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS SENSORIALES Y LA CALIDAD DEL HÁBITAT PARA LOS JOVENES-ADULTOS (18-29 AÑOS) EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD MOTORA

Caso: Distrito de Lima, 2017"

Autor: Anaya Castillo Zazá Lulú

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<b>Problema General:</b>	<b>Objetivo general:</b>	<b>Hipótesis general:</b>	<b>Variable 1: EQUIPAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS SENSORIALES</b>				
¿De qué manera el déficit de equipamientos arquitectónicos sensoriales tiene un impacto en la calidad del hábitat de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora un distrito, 2017?	Determinar si el déficit de equipamientos arquitectónicos sensoriales tiene un impacto en la calidad del hábitat de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en un distrito, 2017.	El déficit de equipamientos arquitectónicos sensoriales tiene un impacto desfavorable en la calidad del hábitat de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en un distrito, 2017.	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de medición</b>	<b>Niveles o rangos</b>
<b>Problemas Específicos:</b>	<b>Objetivos específicos:</b>	<b>Hipótesis específicas:</b>	<b>Color del espacio</b>	<b>Fenómeno psíquico</b>	1. ¿Cree usted que los colores de un ambiente influyen en su estado de ánimo?	Escala ordinal/Likert Dicotómicas	1= Nunca 2= casi nunca 3= A veces 4=Casi siempre 5= Siempre
a. ¿De qué manera el color del espacio influye en la percepción sensorial en los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en un distrito para su desarrollo y/o curación, 2017?	a. Determinar si el color del espacio influye en la percepción sensorial de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en un distrito, 2017.	a. <b>A través del color del espacio influiría positivamente en la percepción sensorial de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en un distrito, al 2017.</b>		<b>Fenómeno fisiológico</b>	2. ¿Cree usted que sus actividades diarias se ven influenciadas por los colores de los ambientes en los que se encuentra?		
b. ¿De qué manera la armonía arquitectónica sensorial influye en una planificación inclusiva para los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en un distrito para su	b. Determinar si la armonía arquitectónica sensorial influye en la planificación inclusiva en los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en un distrito, 2017.	b. <b>A través de la existencia de una armonía arquitectónica sensorial influiría positivamente en una planificación inclusiva para los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en un distrito, al 2017.</b>		<b>Efecto moral</b>	3. ¿Cree usted que los colores de un ambiente influyen en el trato que usted puede mostrar hacia otra persona?		
			<b>Armonía arquitectónica sensorial</b>	<b>Espacialidad</b>	4. ¿Cree usted que un espacio dinámico influye en su estadía en un ambiente?		
				<b>Sensación</b>	5. ¿Cree usted que sus actividades diarias se ven perjudicadas por los obstáculos que tenga un ambiente?		
			<b>Sinestesia urbana</b>	<b>Circulación</b>	6. ¿Suele encontrar con espacios que sean inaccesibles para usted?		
				<b>Sensación espacial</b>	7. ¿Cree usted que las ramas son cómodas?		
				<b>Sensación auditiva</b>	8. ¿Cree usted que un espacio público pueda generar diversas sensaciones?		
					9. ¿Considera usted que el ruido (sonidos que le generen molestia) en las calles de su distrito agreden a la realización de sus actividades?		

<p>c. desarrollo y/o curación, 2017? ¿De qué manera la existencia de sinestesia urbana influye al confort de espacios arquitectónicos de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en un distrito para su desarrollo y/o curación, 2017?</p>	<p>influya al confort de espacios arquitectónicos para los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en un distrito, 2017.</p>	<p><b>sinestesia urbana influiría positivamente al confort de espacios arquitectónicos de los jóvenes adultos de 18-29 años en situación de discapacidad motora en un distrito, al 2017.</b></p>	<p><b>Sensación olfativa</b></p>	<p>10. ¿Cree usted que un ambiente con aromas naturales influye en la realización de una actividad?</p>	<p><b>Escala de valores</b></p>	<p><b>Niveles o rangos</b></p>
<p><b>Variable 2: LA CALIDAD DEL HÁBITAT PARA LOS JÓVENES-ADULTOS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD MOTORA</b></p>						
		<p><b>Dimensiones</b></p>	<p><b>Indicadores</b></p>	<p><b>Ítems</b></p>	<p><b>Escala de valores</b></p>	<p><b>Niveles o rangos</b></p>
		<p><b>Percepción sensorial</b></p>	<p><b>Percepción espacial</b></p>	<p>11. ¿Cree usted que su entorno espacial (todo lo que le rodea en un ambiente) influye en su persona?</p>		
			<p><b>Percepción auditiva</b></p>	<p>12. ¿Siente usted que los sonidos generados en las calles de su distrito influyen en su vida cotidiana?</p>		
			<p><b>Percepción olfativa</b></p>	<p>13. ¿Se siente usted perturbado por olores contaminantes (basura, orines, humo de los carros) en su distrito?</p>		
		<p><b>Accesibilidad</b></p>		<p>14. ¿Se siente usted cómodo al momento de desplazarse al realizar sus actividades?</p>		
				<p><b>Planificación inclusiva</b></p>		<p>15. ¿Transita con ayuda de alguna persona?</p>
		<p><b>Sostenibilidad</b></p>	<p>16. ¿Usted se siente comprometido con la conservación de su medio ambiente (sea sincero)?</p>			<p>2= Poco</p>
			<p><b>Seguridad</b></p>			<p>17. ¿Actualmente, con relación a la violencia y a la delincuencia, se siente usted seguro en su distrito?</p>
		<p>18. ¿Se siente usted seguro ante cualquier tipo de desastre natural en el centro donde acude o en las calles de su distrito?</p>		<p>Escala ordinal/Likert</p>	<p>4= Mucho</p>	
		<p><b>Confort de espacios arquitectónicos</b></p>	<p><b>Confort visual</b></p>	<p>19. ¿Considera usted que los ambientes en los que se encuentra poseen una adecuada iluminación natural?</p>	<p>Dicotómicas</p>	<p>5= Demasiado</p>
			<p><b>Confort térmico</b></p>	<p>20. ¿Cree usted que al centro donde acude los materiales de la infraestructura fueron pensados para la comodidad térmica de su persona?</p>		

---

Confort acústico

21. ¿Sabe usted si su distrito cuenta con barreras verdes como pantallas acústicas?

---

# CENTRO DE REHABILITACIÓN VANDHALLA

## DINAMARCA



### DESCRIPCIÓN

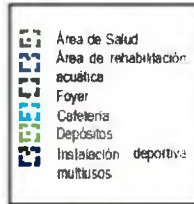
Este proyecto alberga personas con discapacidades. Ofrece un nuevo punto de referencia que expone las necesidades funcionales de los discapacitados. Su característica principal es un tobogán de agua accesible para las sillas de ruedas.

### EJE CENTRAL

La rehabilitación de las personas en discapacidad a través de áreas de ocio que generen otro tipo de sensaciones a las personas en situación de discapacidad motora.

### ENTORNO

Se Ubica en la parte este del país de Dinamarca en la región de Hou a laderas del mar Báltico, rodeado grandes áreas verdes.



### AREAS

- Leyenda**
- Interior
    - Acceso
    - Foyer
    - Sala audiovisual
    - Comedor
    - Piscinas
  - Exterior
    - Jardín
    - Estacionamiento
    - Ingreso automovilístico

### OBJETIVO

Este centro de rehabilitación que ofrece un nuevo punto de referencia que expone las necesidades funcionales de los discapacitados y por lo tanto proporciona una **IDENTIDAD RENOVADA** frente a los edificios antiguos de la escuela, manejando los espacios de ocio de manera que beneficien en el confort de la persona en situación de discapacidad.



### MATERIALES

- Ladrillo
- Concreto
- Vidrio
- Acero

### CONSTRUCCIÓN

- Plinto de hormigón eievado
- Estructura ligera

### ACTIVIDADES

- Gestiona Rehabilita
- Enseña

### USUARIOS

El centro de rehabilitación brinda ayuda a personas en estado de discapacidad, ayudándoles a mejorar su desempeño en sus actividades del diario vivir.



Recuperado de <http://www.archdaily.com/2012/02/335311/centro-de-rehabilitacion-vandhalla-egmont-cubo-arkitektur-bipe4-architects>



# CDD – CENTRO PARA DISCAPACITADOS

## ITALIA



### DESCRIPCIÓN

Este proyecto alberga personas con discapacidades, ofreciéndole actividades primarias y complementarias para su desenvolvimiento.

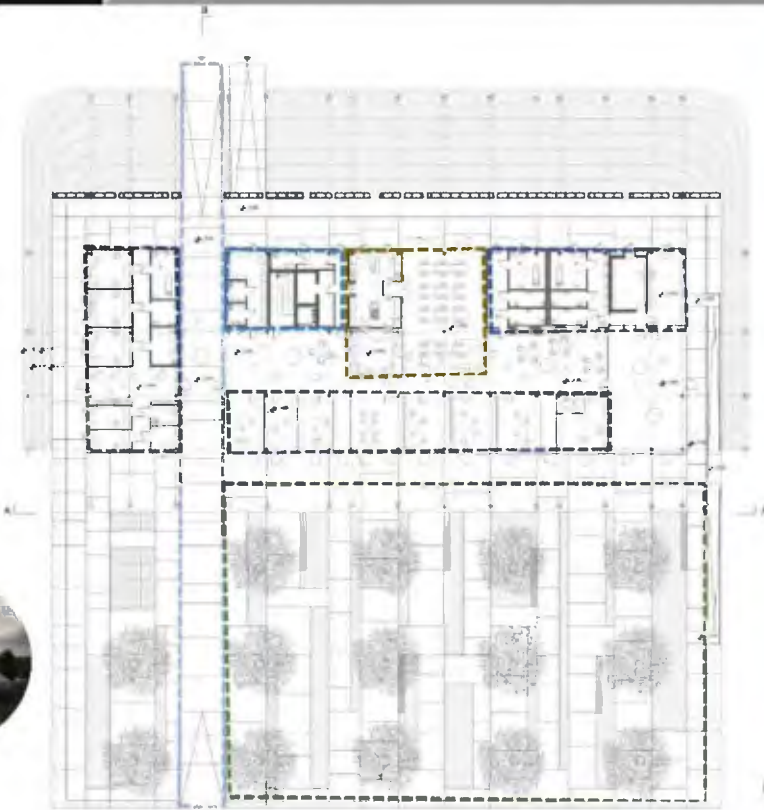
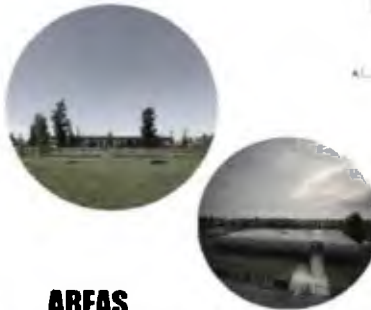
- Talleres
- Parque
- Dormitorios
- Ingresos
- Cafeteria
- Servicios

### EJE CENTRAL

La rehabilitación de las personas en discapacidad, el proyecto forma una relación especial con el entorno, apoyando la creación de un parque accesible a través de sillas de ruedas.

### ENTORNO

Ubicada cerca a la ciudad de Seregno en Italia, vincula sus actividades con el parque existente



### AREAS

- Leyenda
- Interior
    - Área de Dormitorios
    - Aulas
    - Área de Estar
    - Área de duchas
    - Cafeteria
  - Exterior
    - Jardín
    - Estacionamiento

### OBJETIVO

Uno de los factores que tomo en cuenta el proyecto fue vincular el **ESPACIO EXTERNO CON EL INTERNO**, rediseñando como la continuación natural del parque, doblándose para formar el volumen arquitectónico, cuyo alféizar se transforma de pavimento a techo. Toma partida del **MANEJO DE TEXTURAS, COLORES Y EL MANEJO DE LA LUZ** para crear espacios que transmitan sensaciones.

### ACTIVIDADES

- Gestiona
- Rehabilita
- Enseña

### MATERIALES

- Madera
- Concreto
- Vidrio
- Acero

### CONSTRUCCIÓN

- Plinto de homigón elevado
- Estructura ligera

### USUARIOS

El centro para discapacitados brinda ayuda a personas en estado de discapacidad, ayudándolas a mejorar su desempeño en sus actividades del diario vivir.



Recuperado de <http://www.archdaily.mx/mx/762324/cdd-centro-para-discapacitados-archiea-associati>



# CENTRO DE INVIDENTES Y DÉBILES VISUALES

## MÉXICO



### DESCRIPCIÓN

Este proyecto está destinado para brindar ayuda a las personas invidentes, además promueve servicios sociales y culturales para el público en general, para así mejorar la integración de los invidentes en la vida urbana diaria.

### EJE CENTRAL

La rehabilitación de las personas en discapacidad visual y el fomento de servicios socioculturales.

### ENTORNO

El centro se encuentra en la ciudad de México, el cual tiene una conexión directa con el centro de la ciudad



Recuperado de <http://www.earchdaily.mx/mx/609250/centro-de-invidentes-y-debiles-visuales-taller-de-arquitectura-mexico-och>

### AREAS

- Leyenda
- Interior
    - Talleres
    - Aulas
    - Cafetería
    - Biblioteca
    - Auditorio
  - Exterior
    - Jardín
    - Estacionamiento

### OBJETIVO

Resaltar los espacios a través de **MÚLTIPLES IMPRESIONES SENSORIALES**, se enfatiza la funcionalidad e importancia simbólica de la plaza elevándola medio metro aproximadamente sobre el resto de los espacios. Un canal de agua corre por el centro de la plaza, de esta forma el sonido del agua orienta al usuario a lo largo de su recorrido. Además de la luz y el sonido, se usan texturas y olores para guiar el movimiento a través del complejo.



### ACTIVIDADES

- Gestiona
- Rehabilita
- Enseña

### MATERIALES

- Ladrillo
- Concreto
- Vidrio
- Acero

### CONSTRUCCIÓN

- Pinto de hormigón elevado
- Estructura ligera

### USUARIOS

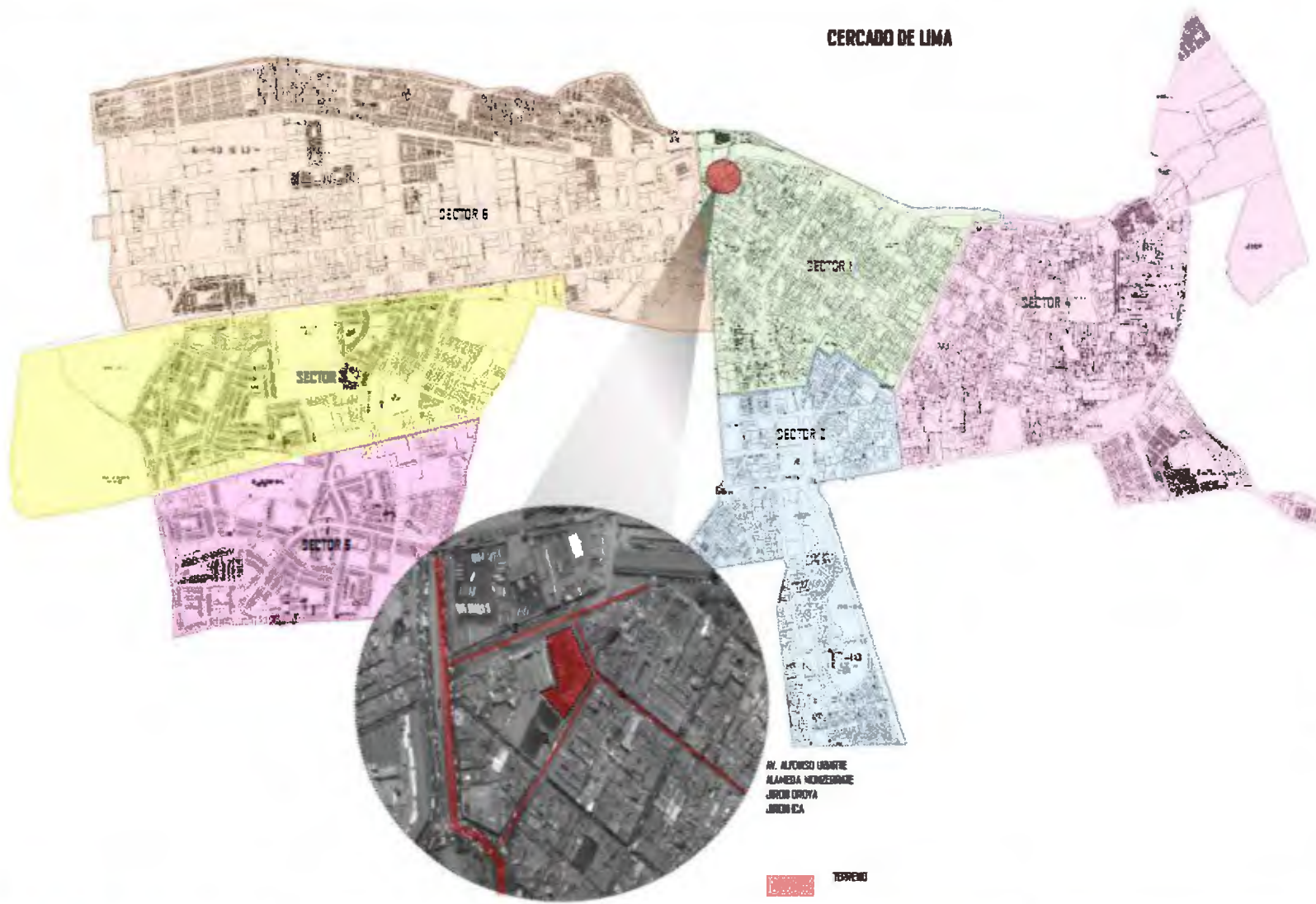
El centro de invidentes y débiles visuales brinda ayuda a personas en estado de discapacidad visuales. Por otro lado brinda talleres a personas en general, con el fin de fomentar la integración entre estas y las personas invidentes.





# CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

## UBICACION DEL TERRENO



### FODA

**F**

- Al ser este centro de Lima este tiene accesos a distintas partes de Lima Metropolitana
- El centro de Lima tiene una ubicación estratégica, y su topografía no es accidentada.

**O**

- Tiene una diversidad de servicios los cuales atienden diferentes tipos de necesidades
- Tiene por diseño así otros distritos el Río Rimac el cual es un potencial si se interviere

**D**

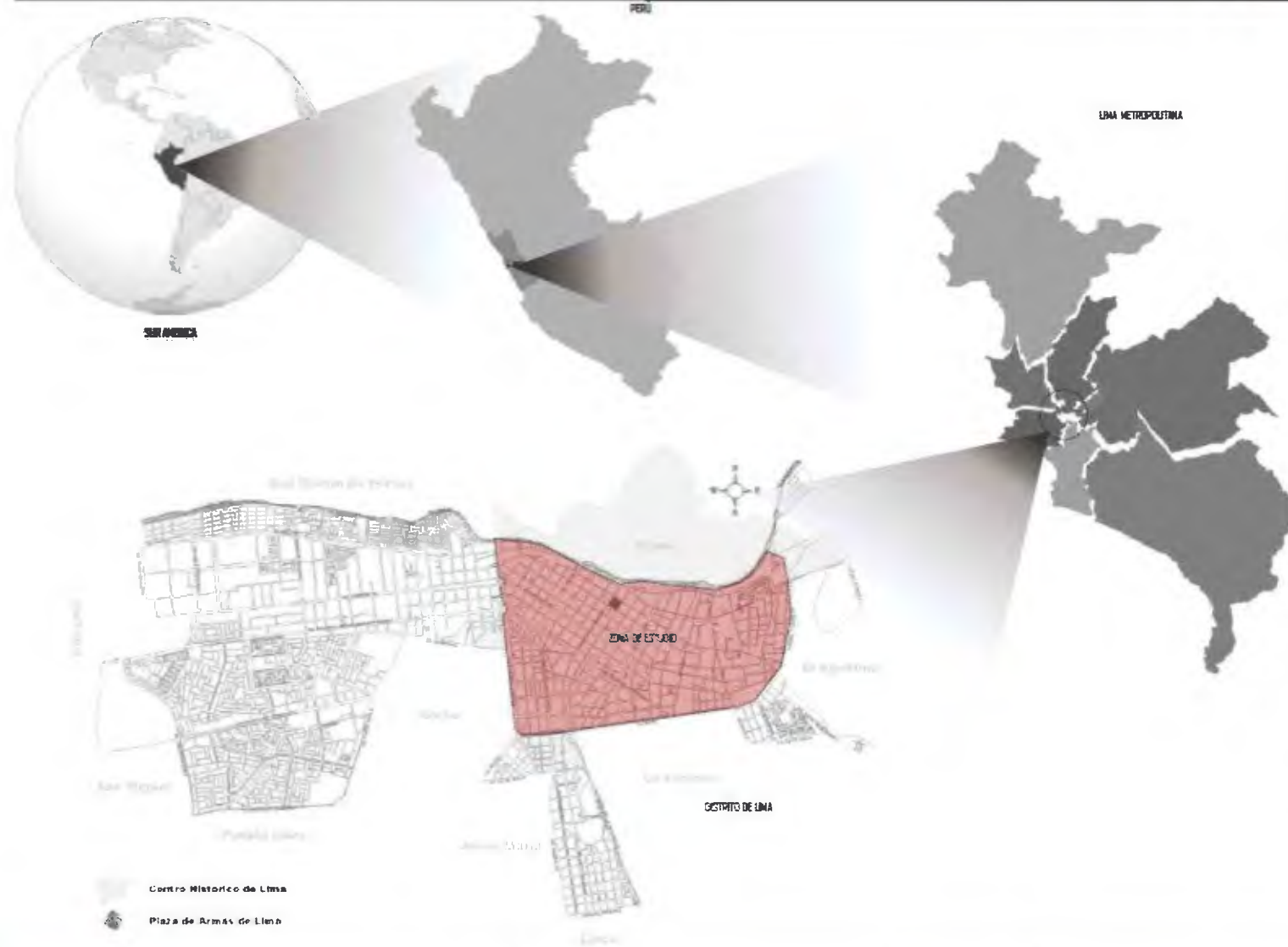
- Lima centro se encuentra congestionada por el transporte informal
- La posesión informal aun se sigue dando en las riveras del río provocando riesgos de accidentes

**A**

- A causa de un fenómeno natural mucha de su infraestructura se derrumbaría
- Urbanización en todas sus avenidas principales, sino se aplica alguna medida de transporte.

**UBICACION**

**CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA**



**FODA**

**F**

- Al ser este centro de Lima este tiene accesos a distintas partes de Lima Metropolitana
- El centro de Lima tiene una ubicación estratégica, y su topografía no es accidentada

**O**

- Tiene una diversidad de servicios los cuales atienden diferentes tipos de necesidades
- Tiene por extensión así otros distritos el Río Rímac el cual es un potencial si se interviene

**D**

- Lima centro se encuentra congestionada por el transporte informal
- La posesión informal aun se sigue dando en las riveras del río provocando riesgos de accidentes

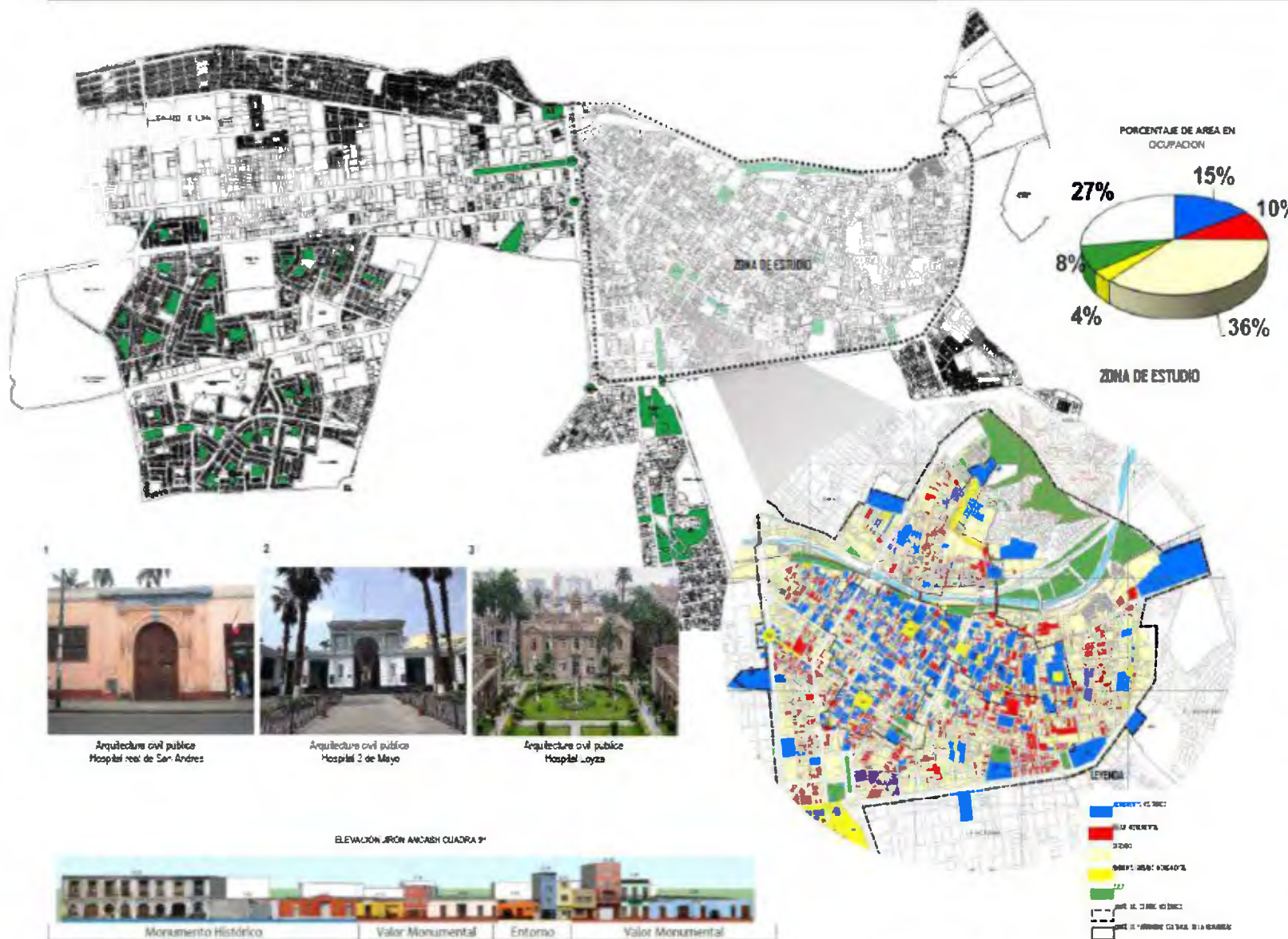
**A**

- A causa de un fenómeno natural mucha de su infraestructura se demurraría
- Tuburización en todas sus avenidas principales, sino se aplica alguna medida de transporte



# CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

## AREAS VERDES Y VALOR MONUMENTAL



ELEVACIÓN JIRÓN ANCASH CUADRA 2ª

**FOLIA**

**F**

- Presenta un alto porcentaje de patrimonio y de espacios culturales apto para visitantes nacionales e internacionales
- Diversos espacios de ocio y de reunión pública con valor monumental

**D**

- Regeneración de las laderas del río Rímac y sus alrededores, teniendo mayor porcentaje de visitantes
- Grandes espacios para poder realizar proyectos de restauración arquitectónica
- Lima centro presenta evasión informal en diferentes espacios arquitectónicos monumentales y también a laderas del río Rímac
- Muchos de los espacios públicos no tienen suficiente área verde

**A**

- Amenaza de invasión en las áreas públicas de algunos sectores del distrito
- Reducción de área verde en espacios públicos

# CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

## EQUIPAMIENTOS DE SALUD



### FUJIA

- La existencia de hospitales de renombre y de la magnitud de pacientes que atienden es multitudinaria

### F

- Diversidad de especialidades que podemos encontrar en diferentes hospitales de renombre

### D

- Grandes áreas de arribaciones, para futuras construcciones modernas en los hospitales

- Diferentes tipos de servicios tanto en clínicas, hospitales

### D

- La infraestructura en un gran porcentaje de los hospitales públicos no se encuentra apto para su uso

- La calidad de servicio no se da abasto para algunas especialidades, como lo es la terapia física

### A

- Mayor porcentaje de déficit en atención al paciente por parte de especialidades, como lo es la terapia física

- Alguien desastre natural la infraestructura no resistiría provocando una catástrofe



TESIS

ASCESOR:  
DRA. ARQ. ISIS BUSTAMANTE DUEÑAS

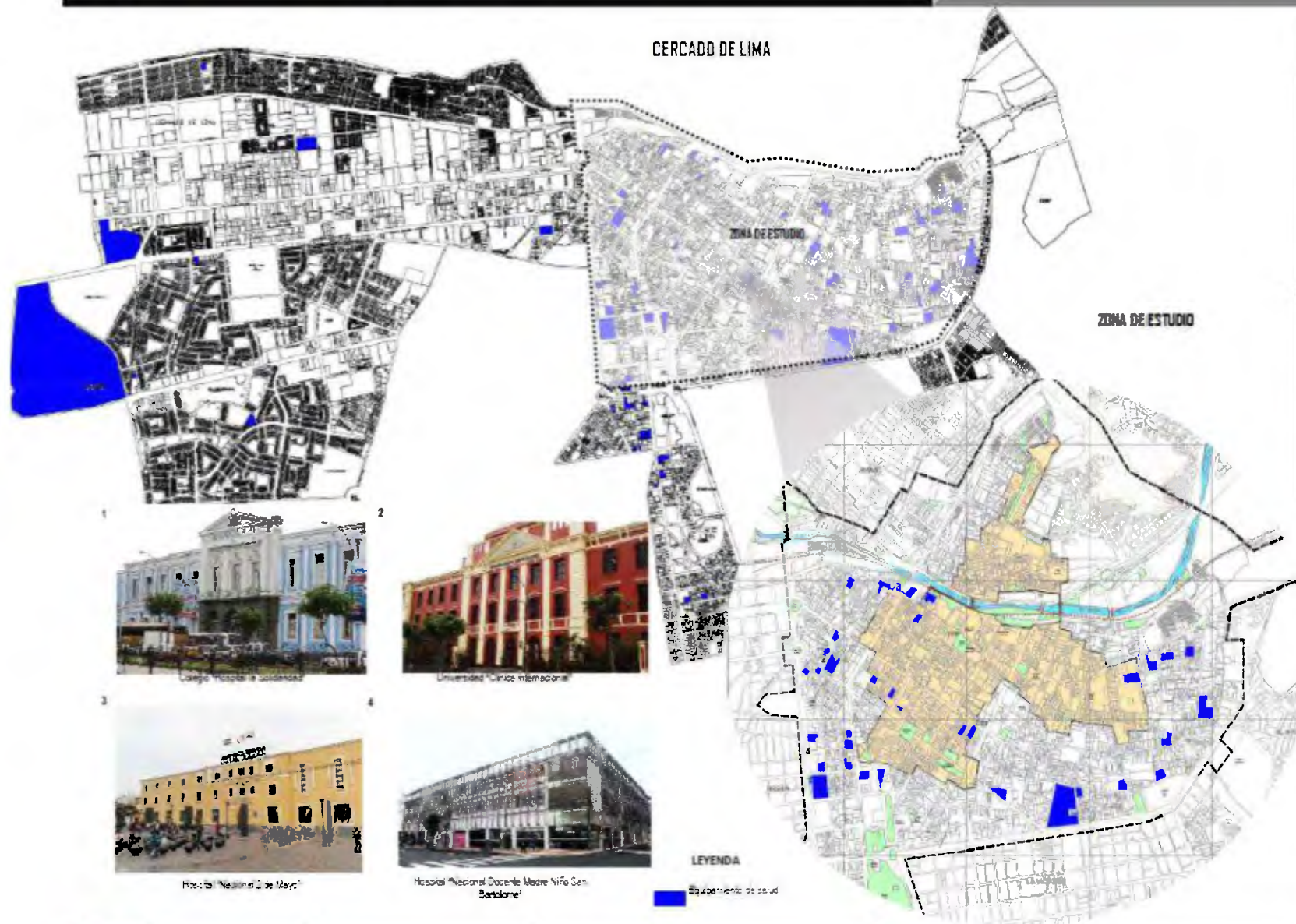
AULA: 814. "A"  
TURNO: Mañana

ANAYA CASTILLO, Zaci Luú

LAMINA 5

# CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

## EQUIPAMIENTOS DE EDUCACION



LEYENDA  
■ Equipamiento de salud

### FODA

#### F

- Diversidad de servicio tanto centros educativos públicos como privados
- Espacios para futuras ampliaciones de construcción moderna para este servicio

#### O

- Alta demanda por aumento de porcentaje de abastecido tanto en educación básica como superior
- Diversidad en infraestructura del servicio de educación desde una infraestructura antigua hasta una moderna

#### D

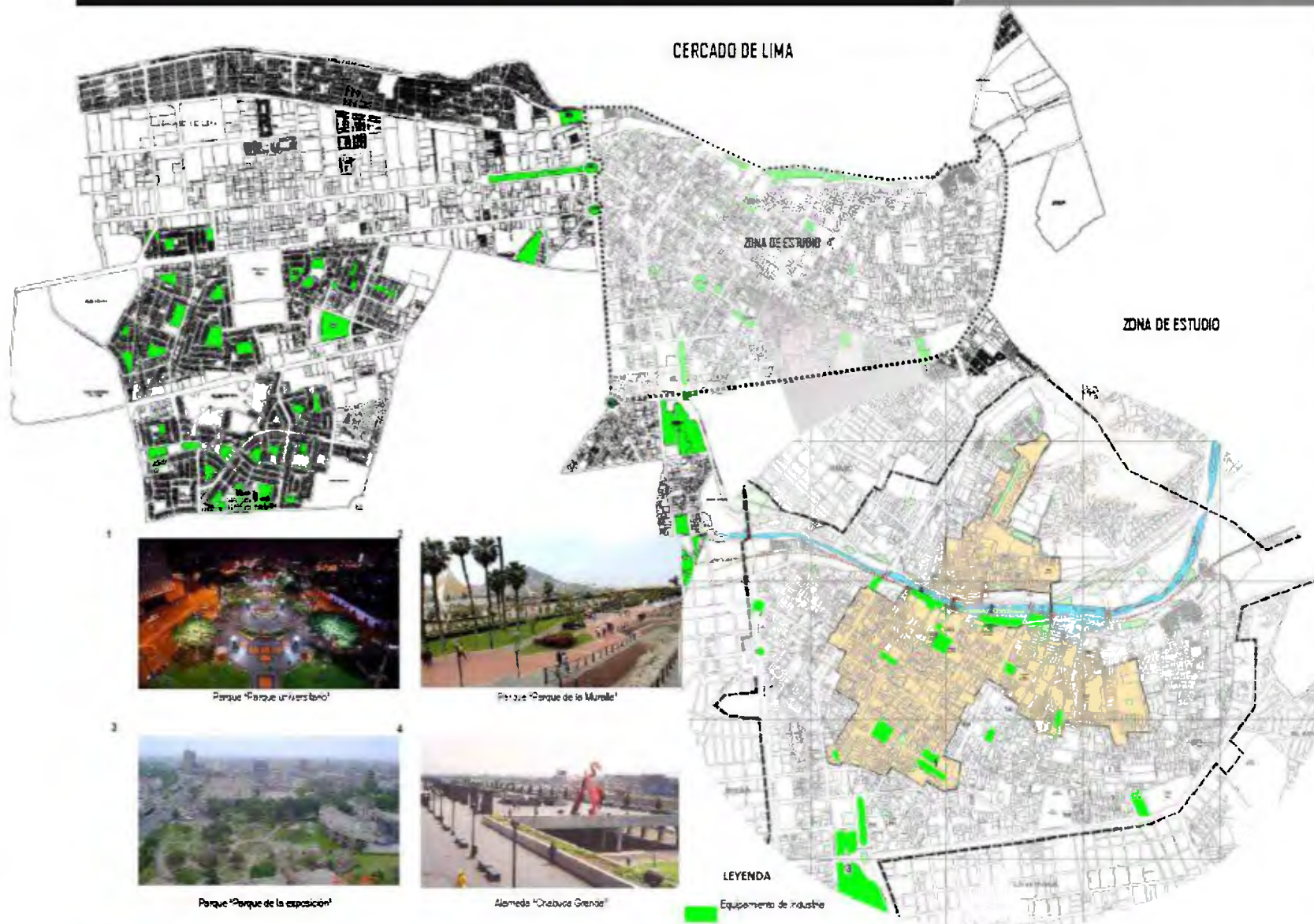
- La infraestructura en algunos casos no es la adecuada para el porcentaje de alumno que bienen
- Factores externos (la ciudad) que no fomenta la seguridad en sus calles respecto al tránsito

#### A

- Riesgo de fenómenos como el niño, infraestructura cercana al río Rimac podrían sufrir daños
- Déficit de infraestructura de calidad para los alumnos tanto en educación básica y superior

# GENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

## EQUIPAMIENTOS DE RECREACION



- F**
- Espacios en los cuales se puede hacer una regeneración como también ampliación y forestación en algunos parques y avenidas
  - Diversidad de espacios de ocio como también para el deporte y otro tipo de interacciones sociales
- D**
- Espacios de recreación son algunos monumentos de la nación de la cual hay mucha vista tanto nacional como internacional
  - Regeneración y restauración de las laderas del río Rimac
- D**
- El porcentaje de habitantes por metro cuadrado es muy bajo de los estándares que nos da la OMS
  - Posiciones informales o comerciantes ambulantes se apropian de espacios de uso público
- A**
- Aumento de contaminación y polución en el distrito
  - Aumento de contaminación de residuos sólidos en estas instalaciones por parte de la desinformación de los habitantes

# CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

## EQUIPAMIENTOS DE INDDUSTRIA

FOOA

F

- Gran parte de esta se encuentra en un punto estratégico para el flujo de la mercancía

O

- Implementación de reforestación por parte de las entidades privadas de las empresas

D

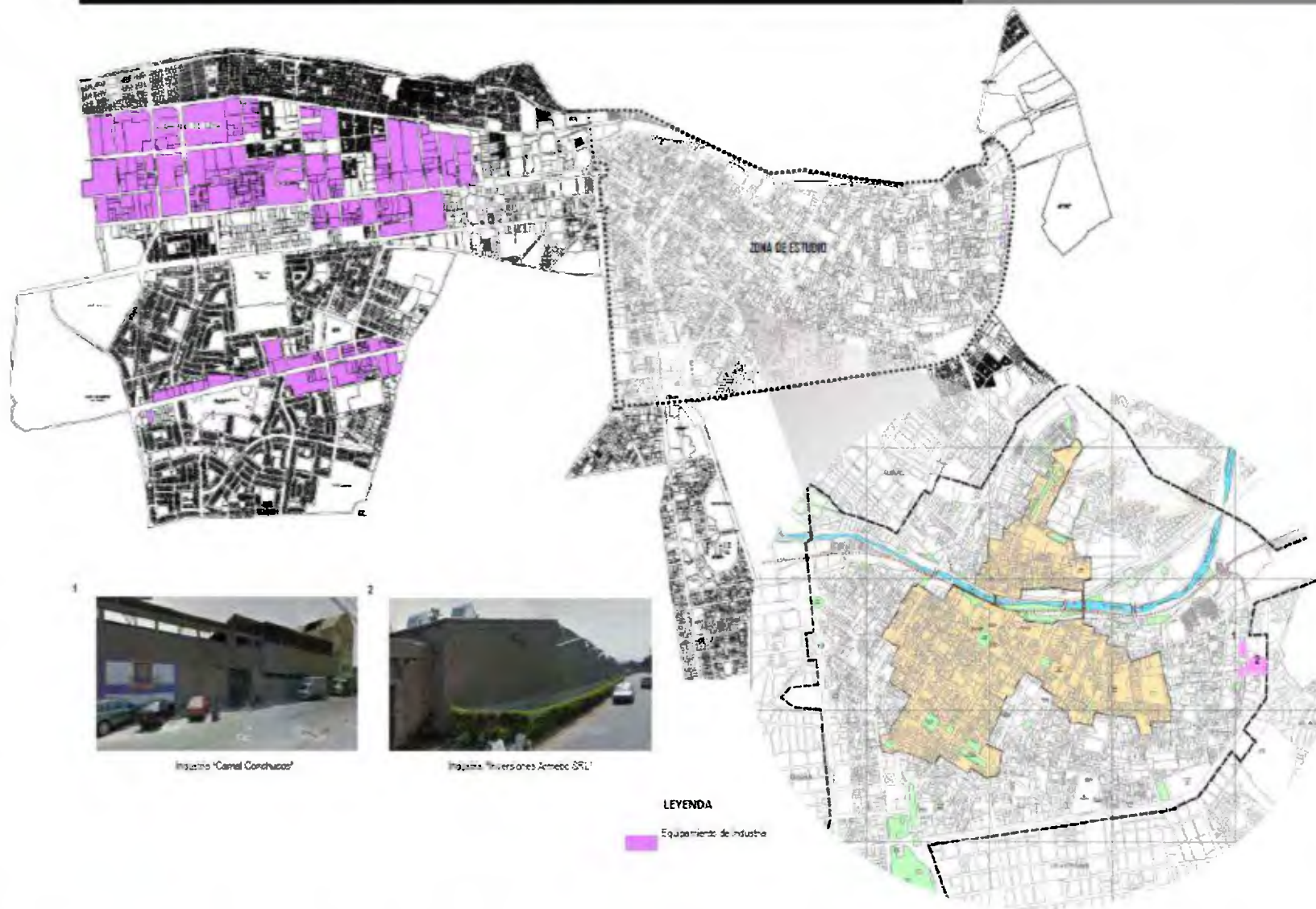
- Ninguna de estas empresas uso alguna medida de beneficio para sus alrededores, por ello existe una contaminación directa

- Pequeñas industrias pequeñas, de manera clandestina y carecen de infraestructura de calidad

A

- Aumento de contaminación, por ello aumento de enfermedades respiratorias y de la piel

- Anomalías en el clima como lluvias acidas siendo estas perjudiciales para la salud del habitante



Industria "Carnel Conchucos"



Industria "Inversiones Amec SRL"

LEYENDA  
Equipamiento de industria



TESIS

ASCESOR:  
DRA. ARQ. ISIS BUSTAMANTE DUEÑAS

AULA: 814- "A"  
TURNO: Mañana

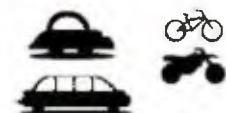
ANAYA CASTILLO, Zazá Lulú

LAMINA 8



# CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

## VIALIDAD



- VIAS EXPRESAS
  - Nacionales / Regionales
  - Metropolitanas
- VIAS ARTERIALES
- VIAS COLECTORAS
- Intersecciones
- Ruta Tren eléctrico
- Ruta Metropolitana VIAS SECUNDARIAS

### FODA

**F**

- Conexión de vías importantes (Nacionales, Metropolitanas, Arteriales y colectoras)
- Accesibilidad desde todos los sectores y punto estratégico para toda Lima Metropolitana

**O**

- Tiene el proyecto de la Área 2 del metro de Lima lo cual genera mayor fluidez a la hora de transportarse a este punto de Lima
- General ur plan Nacional donde se pueda usar como eje el ferrocarril central

**D**

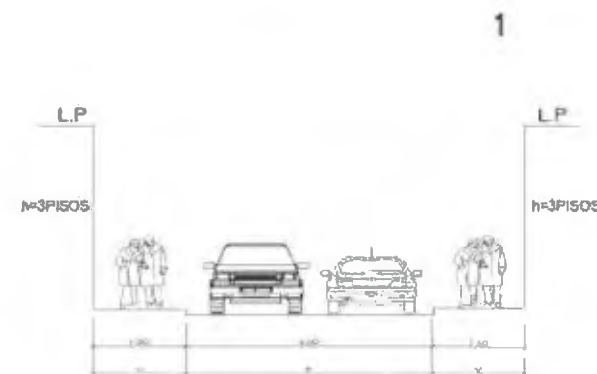
- El aumento del transporte informal da resultado a mayor congestión vehicular por lo tanto también a mayor contaminación de CO2
- No existe una conexión de transporte público con gran relevancia, como lo es en la línea 1 y el metropolitano

**A**

- Gran congestión Vehicular y mayor porcentaje de CO2
- Aumento de colectivos informales y combis oxcietas

# CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

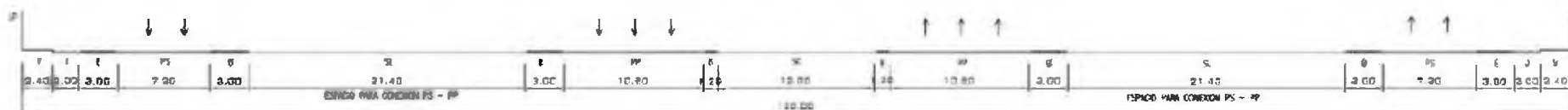
## VIALIDAD



**CORTE DE VIA JIRONES**



**CORTE DE VIA AV. TACNA**



**CORTE DE VIA AV. EVITAMIENTO**



TESIS

ASCESOR:  
DRA. ARQ. ISIS BUSTAMANTE DUEÑAS

AULA: 814- "A"  
TURNO: Mañana

ANAYA CASTILLO, Zazá Lufú

LAMINA 10

# CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

## ACCESIBILIDAD



**F**

**FOOA**

- Conexión de vías importantes (Nacionales Metropolitanas, Arteriales y colectoras)
- Accesibilidad desde todos los sectores y punto estratégico para toda Lima Metropolitana



**D**

- Tiene el proyecto de la línea 2 del metro de Lima lo cual genera mayor fluidez a la hora de transportarse a este punto de Lima
- General un plan Nacional donde se pueda usar como eje el ferrocarril central



**D**

- El aumento del transporte informal da resultado a mayor congestión vehicular por lo tanto también a mayor contaminación de CO2
- No existe una conexión de transporte público con gran relevancia, como lo es en la línea 1 y el metropolitano



**A**

- Gran congestión vehicular y mayor porcentaje de CO2
- Aumento de colectivos informales y combis obsoletas



TESIS

ASESOR:  
DRA. ARQ. ISIS BUSTAMANTE DUEÑAS

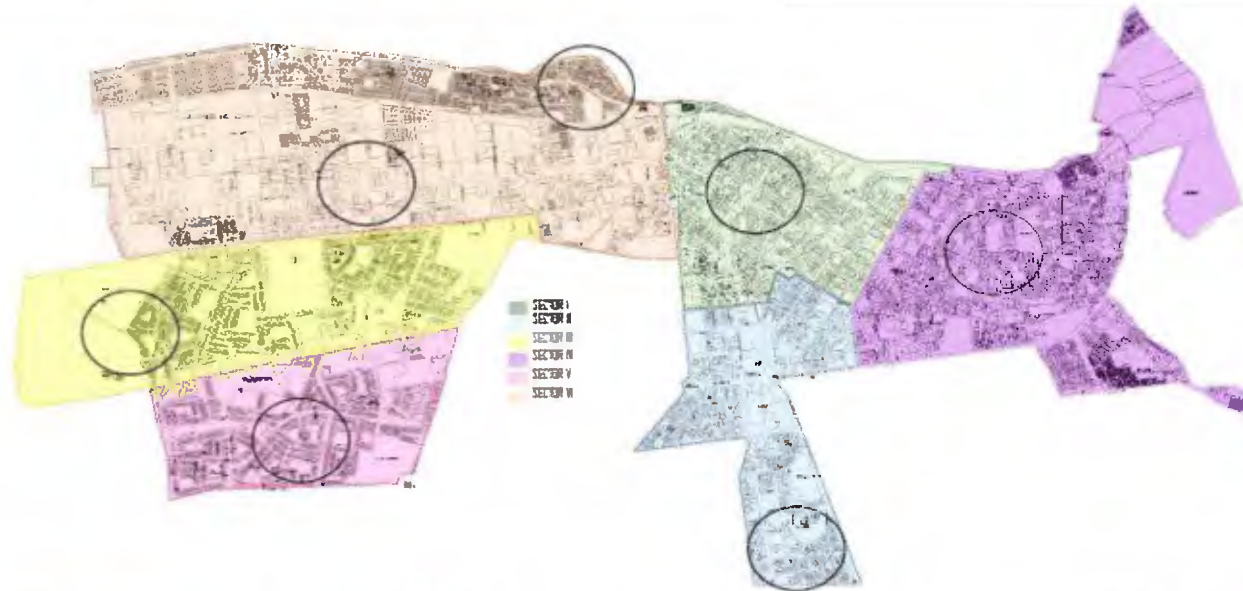
AULA: 814-"A"  
TURNO: Mañana

ANAYA CASTILLO, Zaza Lulu

LAMINA 11

# CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

## SECTORES Y MORFOLOGIA

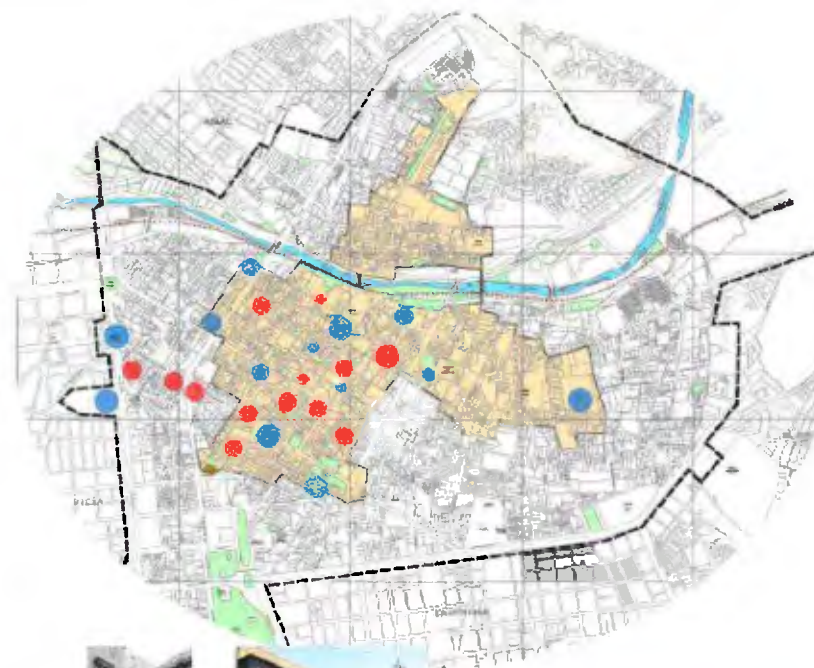


# CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

## PERSONAS CON DISCAPACIDAD

ZONA DE ESTUDIO- FOCO NATURALES

ZONA DE ESTUDIO- FOCO CULTURALES



Parque "Parque universitario"



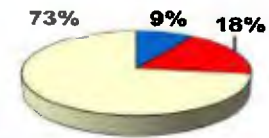
Parque "Parque de la Avuela"



Parque "Parque de la escuela"



Alameda "Alameda Grande"



LEYENDA

- Parque Cultural
- Centro Cultural
- Monumento



Plaza Mayor de Lima



TESIS

ASCESOR:  
DRA. ARQ. ISIS BUSTAMANTE DUEÑAS

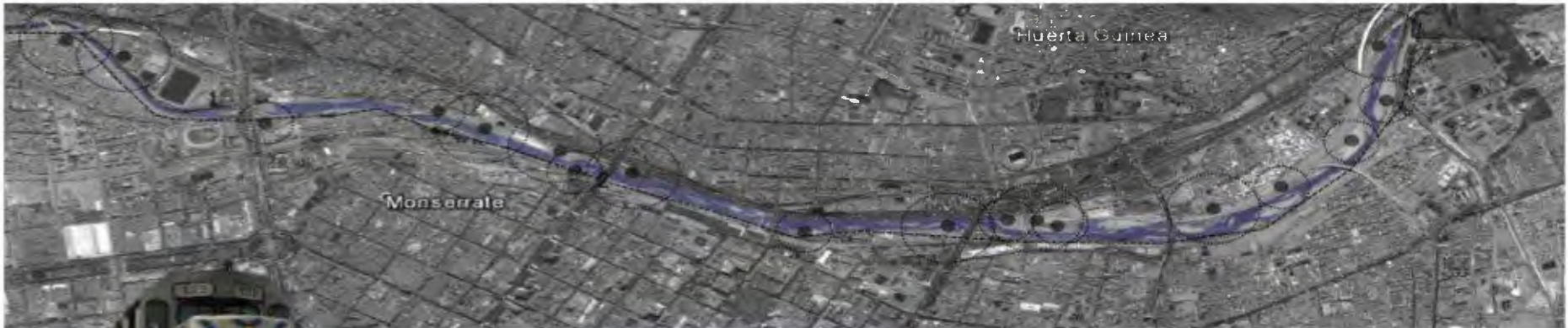
AULA: 814- "A"  
TURNO: Mañana

ANAYA CASTILLO, Zazá Lulú

LAMINA 13

# CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

## RIO RIMAC

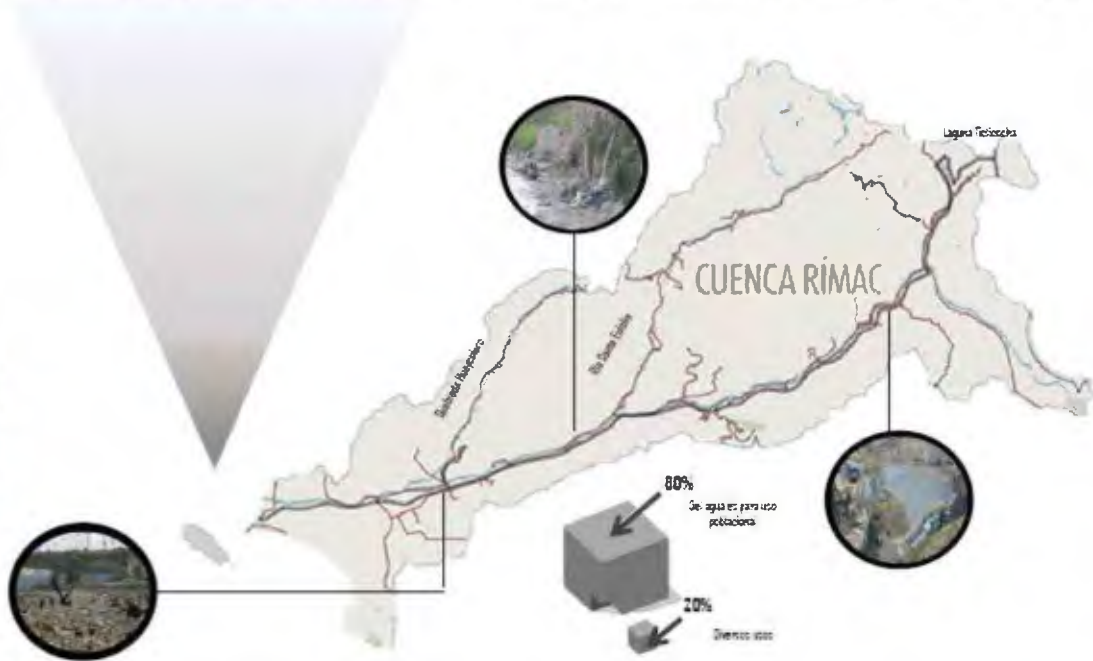


**LEYENDA**  
 [Icono de línea] #15 DEL FERROCARRIL  
 Tiene la existencia del ferrocarril que va desde el centro del Perú hasta el puerto del Callao

Pero este solo tiene la finalidad de transportar minerales de la mina de Tamboraque, siendo este elemento un gran potencial como transporte masivo público para la ciudad de Lima metropolitana

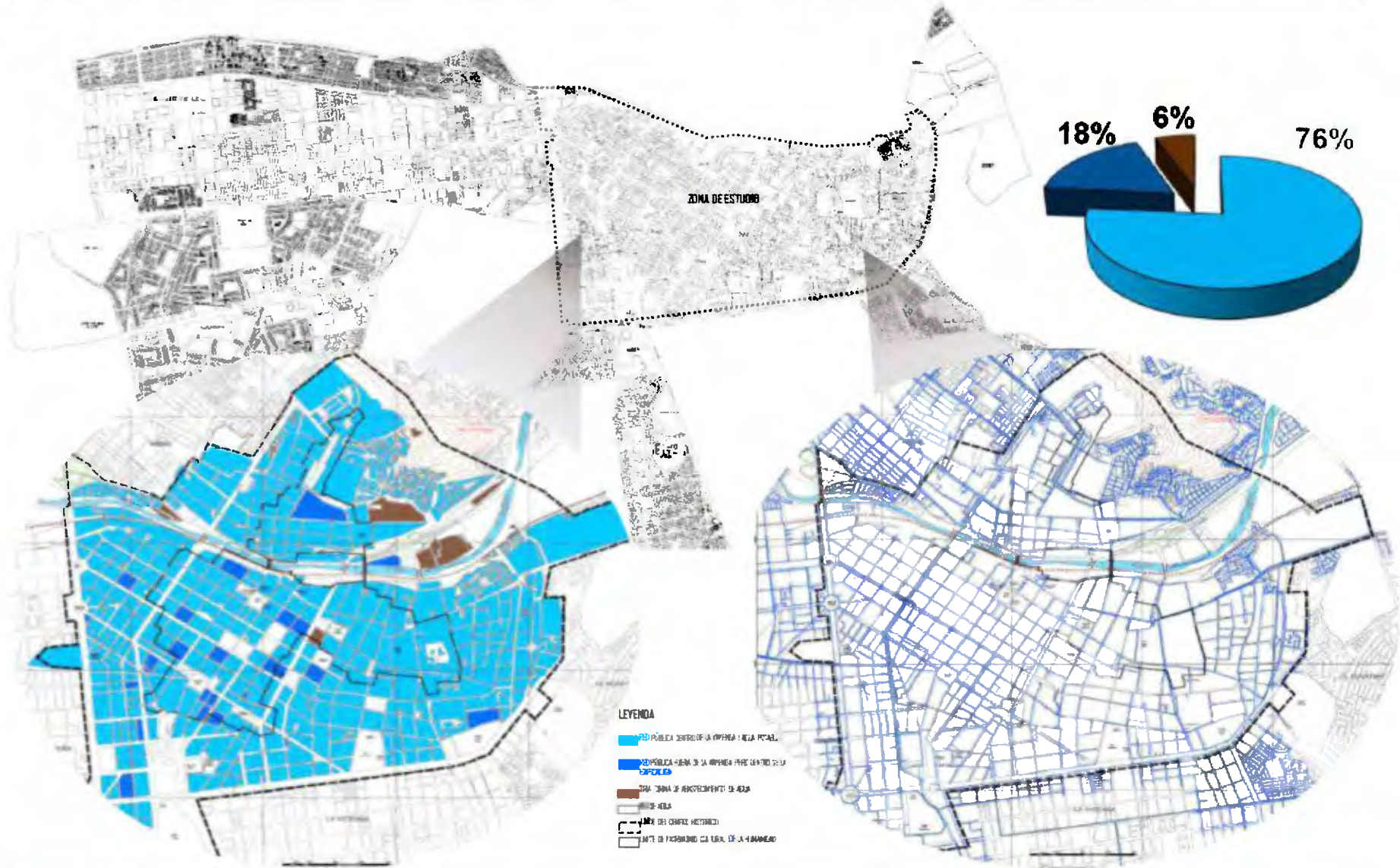


En los últimos años se ha incrementado 10 veces la contaminación del río Rimac debido al arrojado de cargas residuales sin ningún tratamiento previo, según informó SEDAPAL



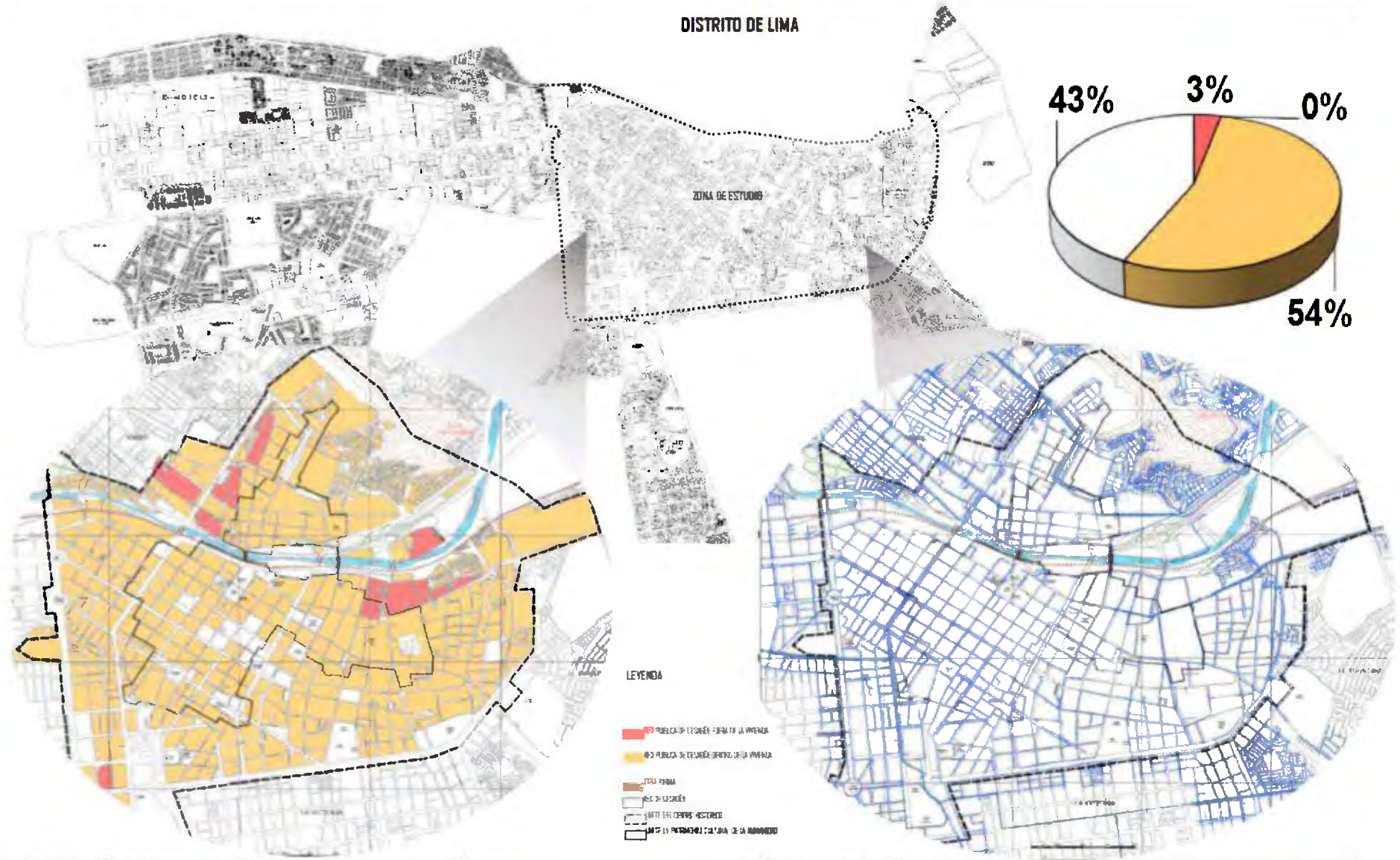
# CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

## RED DE AGUA



# CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

## RED DE DESAGUE



TESIS

ASCESOR:  
DRA. ARQ. ISIS BUSTAMANTE DUEÑAS

AULA: 814 "A"  
TURNO: Mañana

ANAYA CASTILLO, Zará Lufú

LAMINA 16



# CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

## PERSONAS CON DISCAPACIDAD



### LEYENDA

- 5-10
- 10-20
- 20-30
- 30-40
- LÍMITE DEL CENTRO HISTÓRICO
- LÍMITE DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD



**TESIS**

ASESOR:  
DRA. ARQ. ISIS BUSTAMANTE DUEÑAS

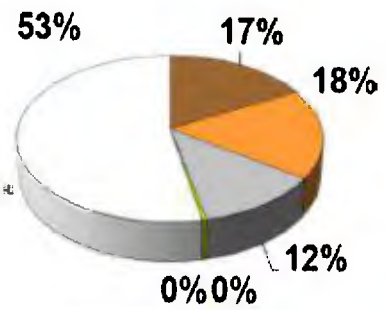
AULA: 814- "A"  
TURNO: Mañana

ANAYA CASTILLO, Zazá Lulú

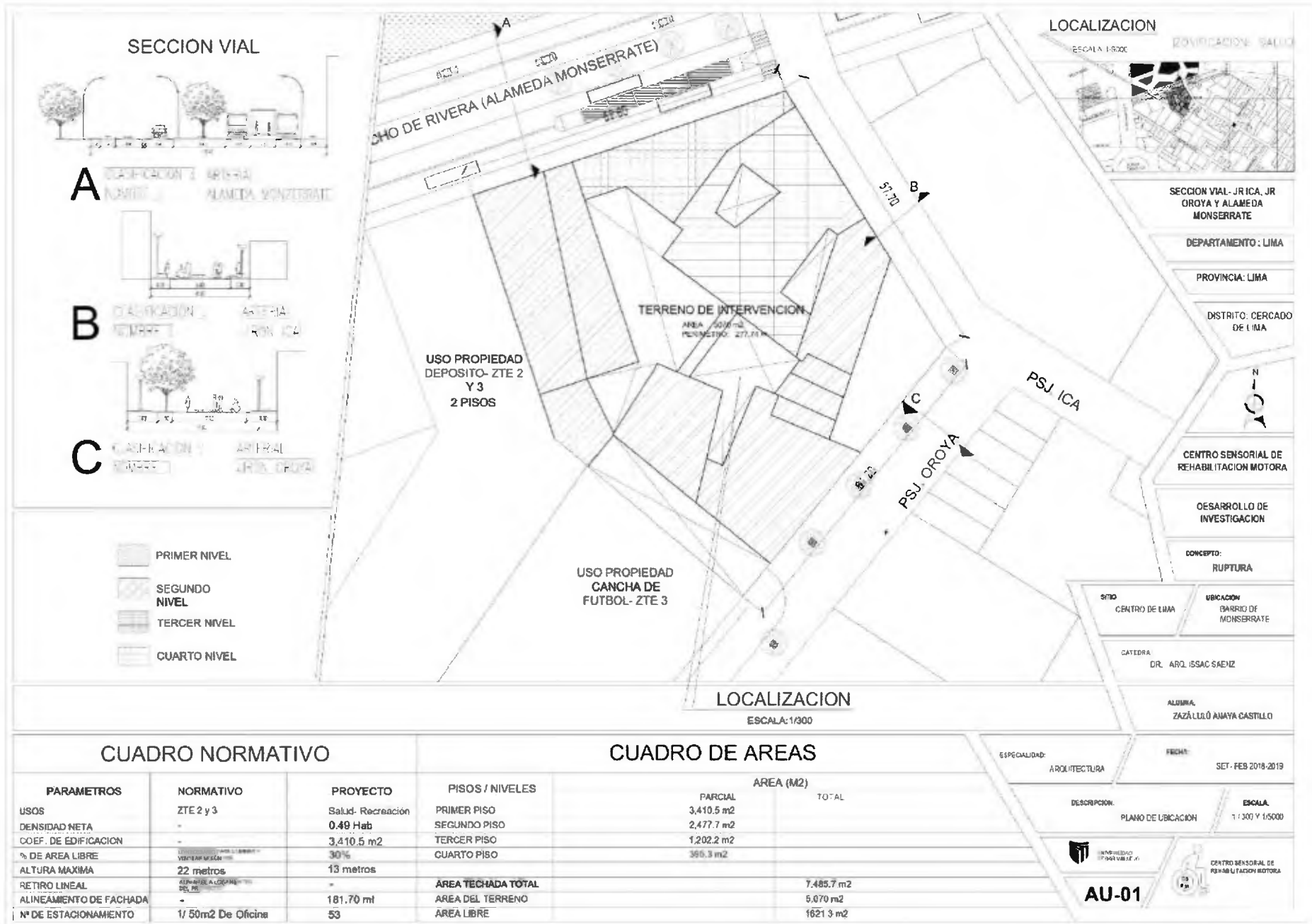
LAMINA 17

# CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACIÓN MOTORA

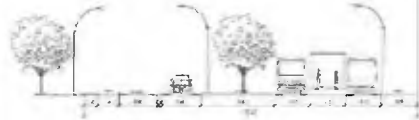
## MATERIAL DE PREDIOS



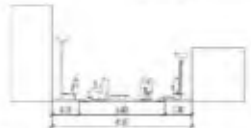




**SECCION VIAL**



**A** CLASIFICACION: AVENIDA  
NOMBRE: ALAMEDA MONSERRATE



**B** CLASIFICACION: AVENIDA  
NOMBRE: ALAMEDA MONSERRATE



**C** CLASIFICACION: AVENIDA  
NOMBRE: ALAMEDA MONSERRATE

- PRIMER NIVEL
- SEGUNDO NIVEL
- TERCER NIVEL
- CUARTO NIVEL

**LOCALIZACION**



SECCION VIAL - JR ICA, JR OROYA Y ALAMEDA MONSERRATE

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: LIMA

DISTRITO: CERCAO DE LIMA



CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACION MOTORA

DESARROLLO DE INVESTIGACION

CONCEPTO: RUPTURA

SITIO: CENTRO DE LIMA

UBICACION: BARRIO DE MONSERRATE

CATEDRA: DR. ARQ. ISAC SAENZ

ALUMNA: ZAZÁ LLILÓ ANAYA CASTILLO

**LOCALIZACION**

ESCALA: 1/300

**CUADRO NORMATIVO**

PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO
USOS	ZTE 2 y 3	Salud- Recreación
DENSIDAD NETA	-	0.49 Hab
COEF. DE EDIFICACION	-	3,410.5 m <sup>2</sup>
% DE AREA LIBRE	30%	30%
ALTURA MAXIMA	22 metros	13 metros
RETIRO LINEAL	-	-
ALINEAMIENTO DE FACHADA	-	181.70 ml
Nº DE ESTACIONAMIENTO	1/ 50m <sup>2</sup> De Oficina	53

**CUADRO DE AREAS**

PISOS / NIVELES	AREA (M <sup>2</sup> )	
	PARCIAL	TOTAL
PRIMER PISO	3,410.5 m <sup>2</sup>	7,485.7 m <sup>2</sup>
SEGUNDO PISO	2,477.7 m <sup>2</sup>	
TERCER PISO	1,202.2 m <sup>2</sup>	
CUARTO PISO	395.3 m <sup>2</sup>	
<b>AREA TECHADA TOTAL</b>		7,485.7 m <sup>2</sup>
<b>AREA DEL TERRENO</b>		5,070 m <sup>2</sup>
<b>AREA LIBRE</b>		1,621.3 m <sup>2</sup>

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

FECHA: SET- FEB 2018-2019

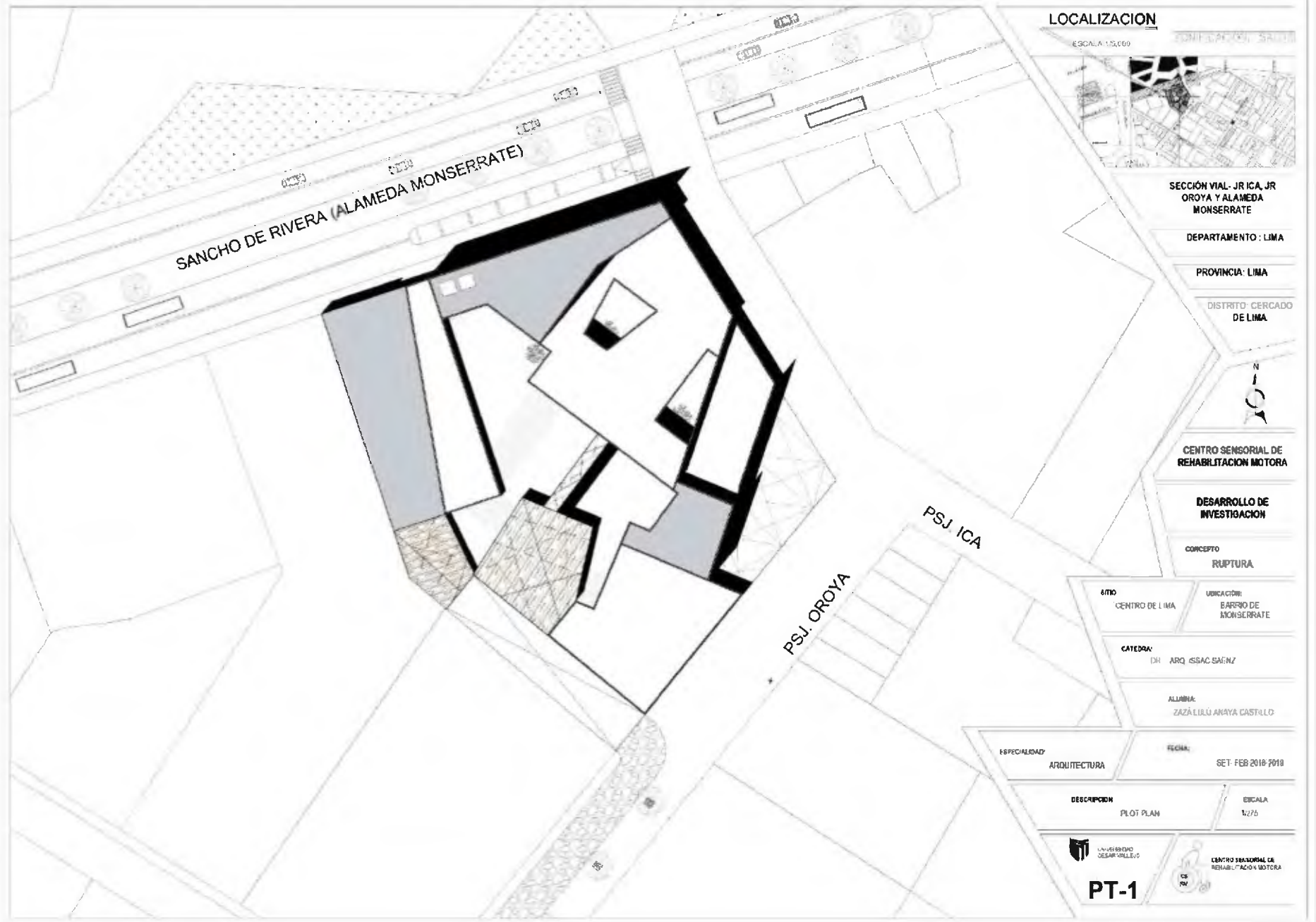
DESCRIPCION: PLANO DE UBICACION

ESCALA: 1/300 Y 1/5000



**AU-01**

CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACION MOTORA



**LOCALIZACION**

ESCALA 1:5,000



SECCIÓN VIAL- JR ICA, JR OROYA Y ALAMEDA MONSERRATE

DEPARTAMENTO : LIMA

PROVINCIA : LIMA

DISTRITO : CERCADO DE LIMA



CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACION MOTORA

DESARROLLO DE INVESTIGACION

CONCEPTO RUPTURA

SITIO CENTRO DE LIMA

UBICACION: BARRIO DE MONSERRATE

CATEDRA:

DR. ARQ. ISAC SAENZ

ALUMNA:

ZAÑALILU ANAYA CASTILLO

ESPECIALIDAD ARQUITECTURA

FECHA:

SET-FEB 2018-2019

DESCRIPCION

PLOT PLAN

ESCALA

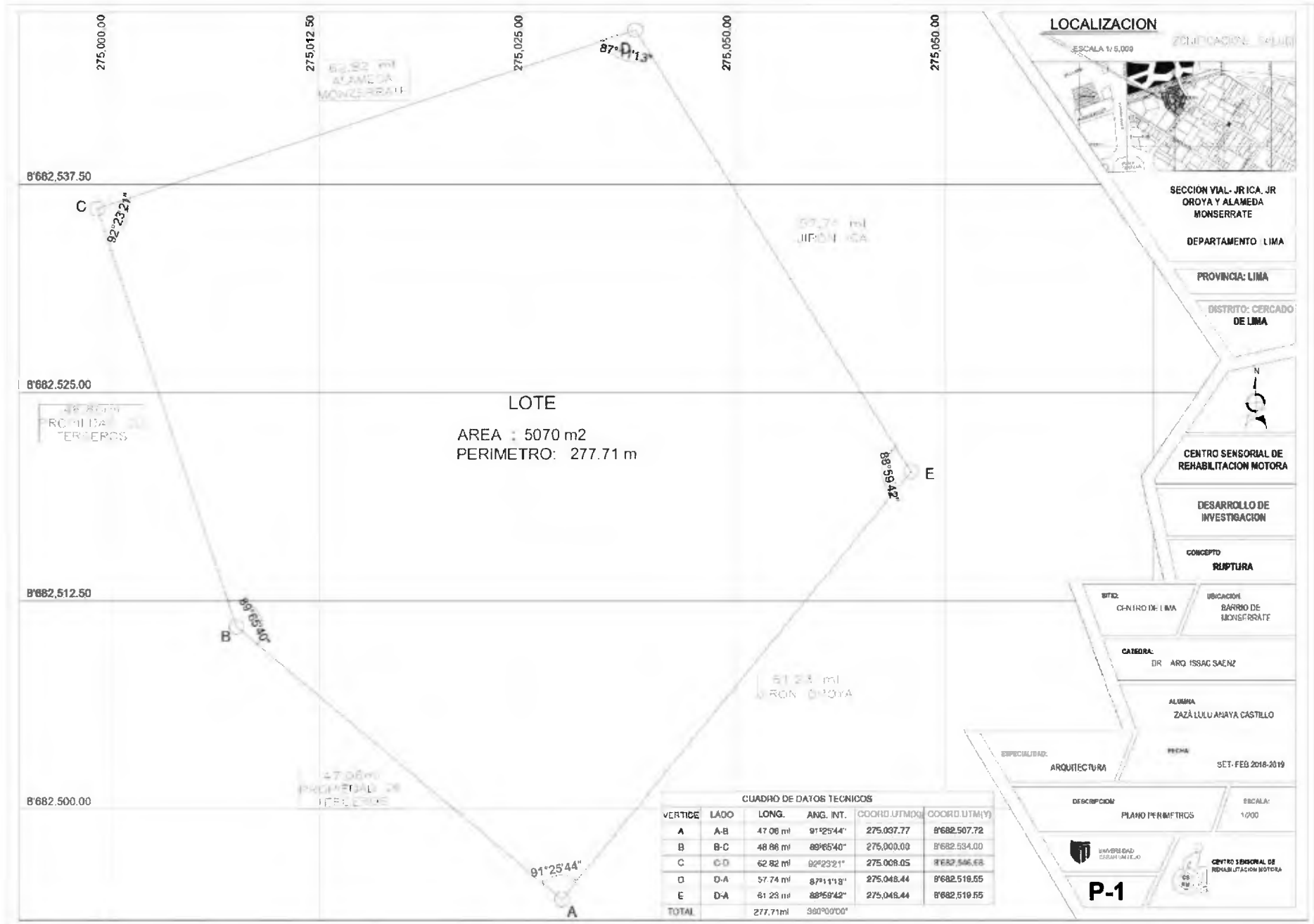
1:275

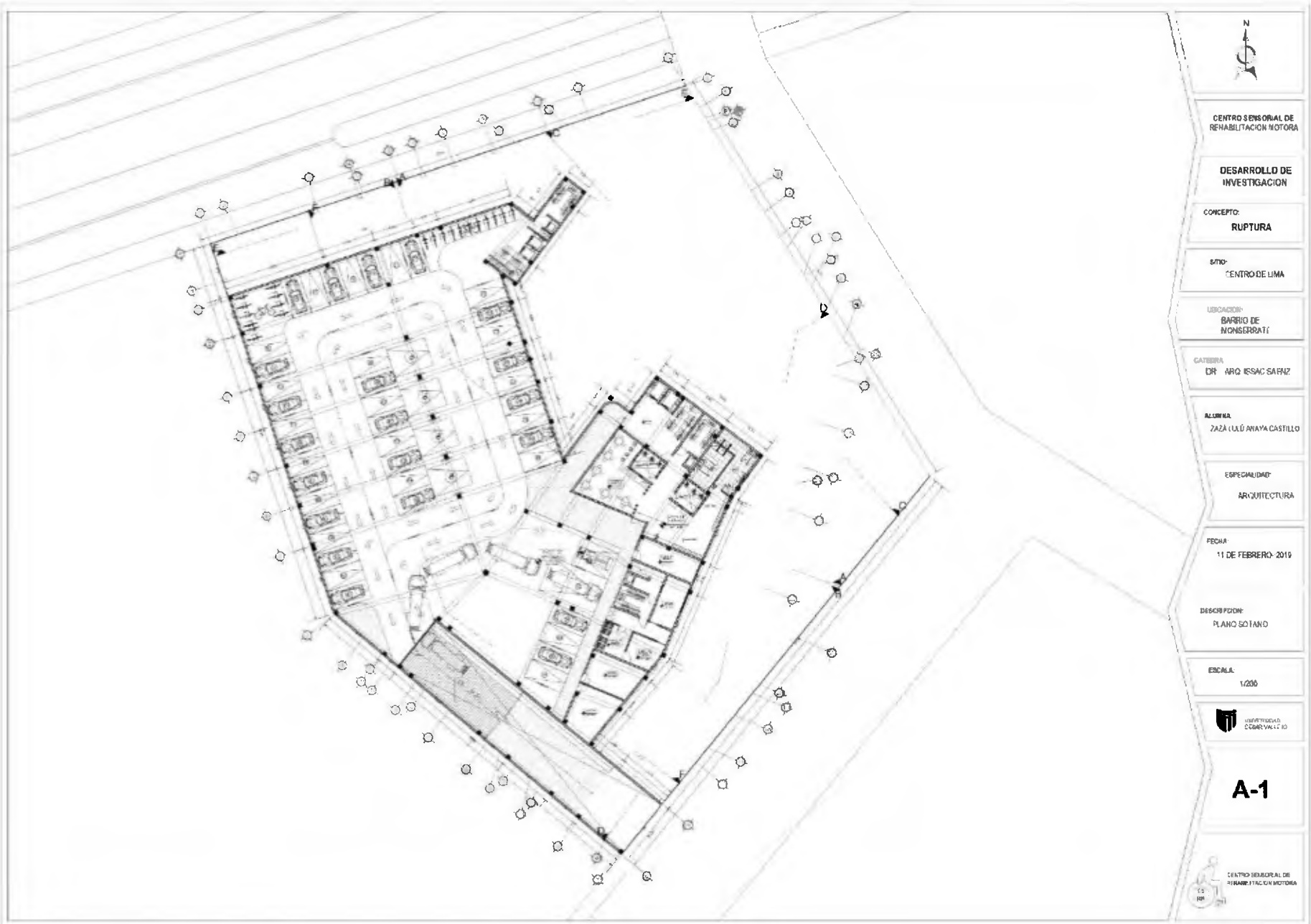


**PT-1**



CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACION MOTORA





CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACION MOTORA

DESARROLLO DE INVESTIGACION

CONCEPTO:  
RUPTURA

SITIO:  
CENTRO DE LIMA

UBICACION:  
BARRIO DE MONSERRATE

CATEDRA:  
DR. ARQ. ISAC SAEZ

ALUMNA:  
ZAZA (ULU) ANAYA CASTILLO

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

FECHA:  
11 DE FEBRERO - 2019

DESCRIPCION:  
PLANO SOTANO

ESCALA:  
1/200



**A-1**



CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACION MOTORA



CENTRO SENSORIAL DE  
REHABILITACION MOTORA

DEBARRILLO DE  
INVESTIGACION

CONCEPTO  
RUPTURA

ETNO  
CENTRO DE LIMA

UBICACION  
BARRIO DE  
MONSERRATE

CATEDRA  
DR. ARIQ. ISSAC SAENZ

ALUMNA  
EZA LULU ANAYA CASTILLO

ESPECIALIDAD  
ARQUITECTURA

FECHA:  
11 DE FEBRERO, 2018

DESCRIPCION  
PLANTA 1° FISO

ESCALA  
1/200



**A-2**













CENTRO SENSORIAL DE  
REHABILITACION MOTORA

DEBARRILLO DE  
INVESTIGACION

CONCEPTO  
RUPTURA

CIUDAD  
CENTRO DE LIMA

UBICACION  
BARRIO DE  
MONSERRATE

CATEDRA  
DR. ARO. ISSAC SAENZ

ALUMNA  
DANÁ LULÚ AMAYA CASTILLO

ESPECIALIDAD  
ARQUITECTURA

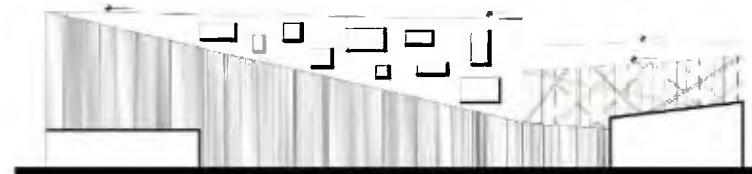
FECHA:  
11 DE FEBRERO - 2019

DESCRIPCION  
ELEVACIONES

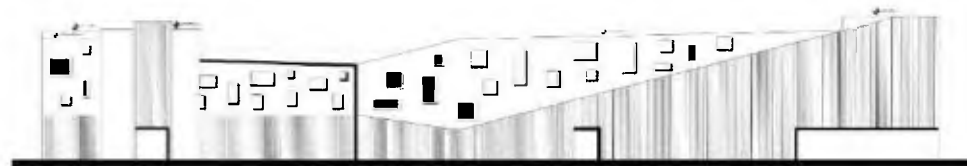
ESCALA  
1:200



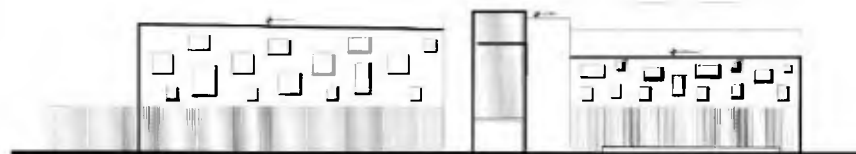
A-6



ELEVACION LATERAL DERECHO



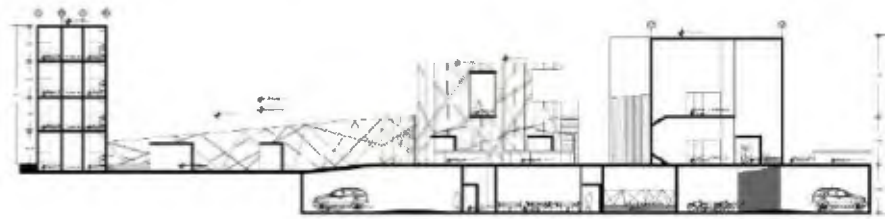
ELEVACION FRONTAL



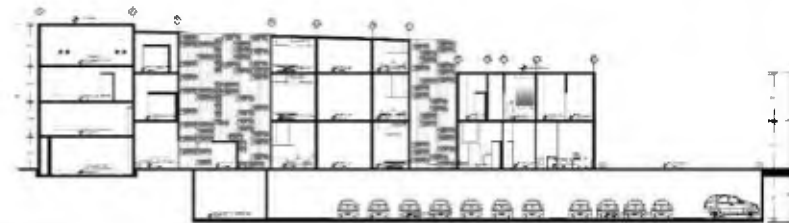
ELEVACION LATERAL IZQUIERDO



CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C



CENTRO SENSORIAL DE  
REHABILITACION MOTORA

DEBARRILLO DE  
INVESTIGACION

CONCEPTO  
RUPTURA

SITIO  
CENTRO DE LIMA

UBICACION  
BARRIO DE  
MONSERATE

CATEDRA  
DR. ARO ISSAC SAENZ

ALBERIA  
2824 LULU ANAYA CASTILLO

ESPECIALIDAD  
ARQUITECTURA

FECHA:  
11 DE FEBRERO- 2019

DESCRIPCION  
CORTES

ESCALA  
1/200



**A-7**





CORTE D-D



CORTE E-E



CORTE F-F



CENTRO SENSORIAL DE  
REHABILITACION MOTORA

DEBARRILLO DE  
INVESTIGACION

CONCEPTO  
RUPTURA

ESTIO  
CENTRO DE LIMA

UBICACION  
BARRIO DE  
MONSERRATE

CATEDRA  
DR. ARO. ISSAC SAENZ

ALBERIA  
2A2A LULU ANAYA CASTILLO

ESPECIALIDAD  
ARQUITECTURA

FECHA:  
11 DE FEBRERO-2010

DESCRIPCION  
CORTES

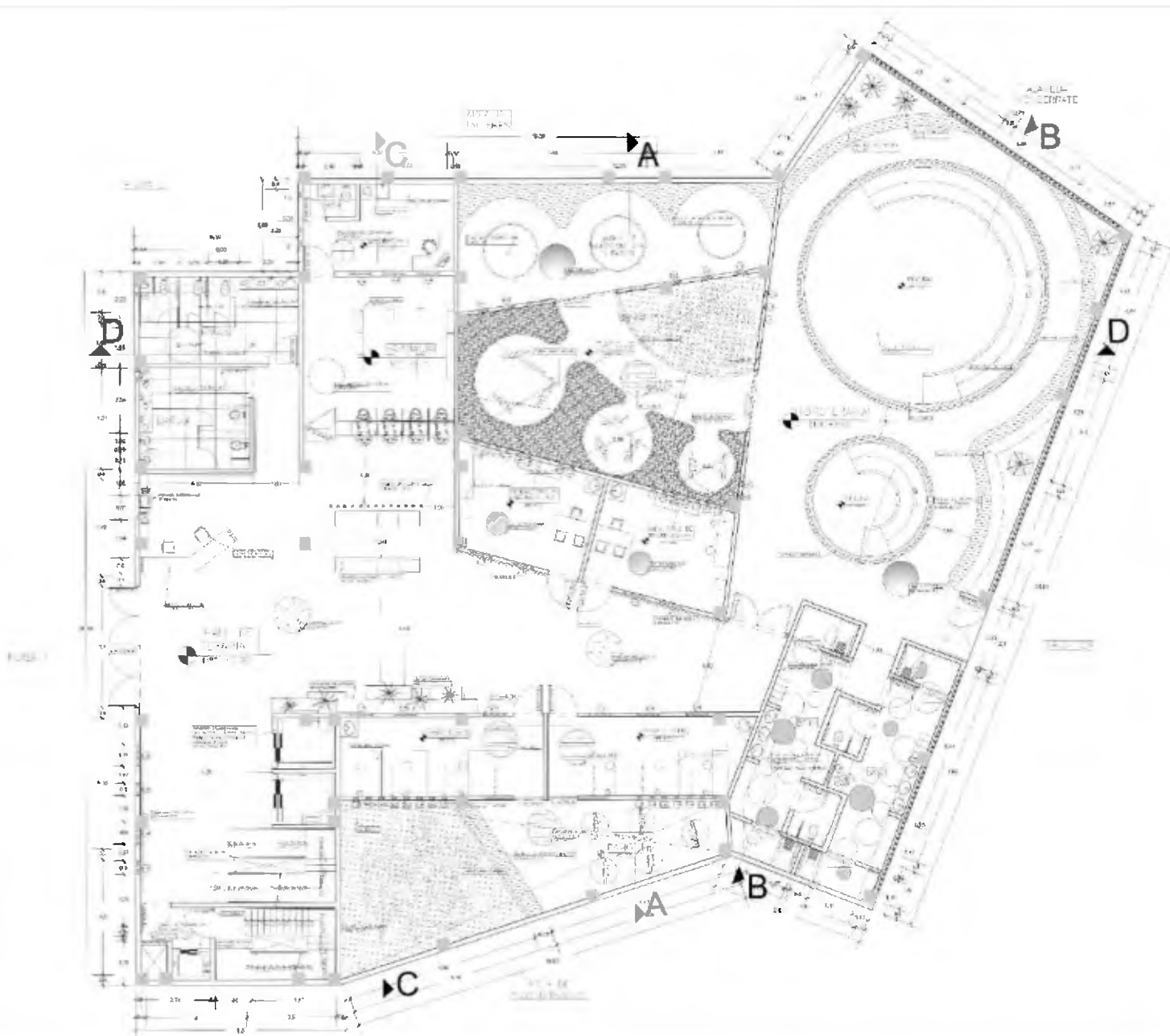
ESCALA  
1/200



**A-8**



CENTRO SENSORIAL DE  
REHABILITACION MOTORA



CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACION MOTORA

DESARROLLO DE INVESTIGACION

CONCEPTO  
**RUPTURA**

SITIO:  
CENTRO DE LIMA

UBICACION:  
BARRIO DE MONSERRATE

CATEDRA:  
DR. ARQ. ISSAC SALAZ

ALUMNA:  
ZAZÁ LULU ANAYA CASTI BLO

ESPECIALIDAD  
ARQUITECTURA

FECHA:  
11 DE FEBRERO- 2019

DESCRIPCION:  
SECTOR - BLOQUE DE TERAPIA - 1º PISO

ESCALA:  
1/50



**AS-1**





CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACION MOTORA

DESARROLLO DE INVESTIGACION

CONCEPTO  
RUPTURA

SITIO:  
CENTRO DE LIMA

UBICACION:  
BARRIO DE MONSERRATE

CATEDRA:  
DR. ARQ. ISSAC SALAZ

ALUMNA:  
ZAZÁ LULÚ ANAYA CASTILLO

ESPECIALIDAD  
ARQUITECTURA

FECHA:  
11 DE FEBRERO DE 2019

DESCRIPCION:  
SECTOR - BLOQUE DE TERAPIA - 2º PISO

ESCALA:  
1/50



AS-2



CUADRO DE MOBILIARIO

ITEM	CANTIDAD	DESCRIPCION	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	10	MEBLES PARA SALA DE ESPERA	UNIDAD	100	1000
2	5	MEBLES PARA SALA DE TERAPIA	UNIDAD	200	1000
3	10	MEBLES PARA SALA DE REPOSICION	UNIDAD	100	1000
4	5	MEBLES PARA SALA DE ESTUDIO	UNIDAD	200	1000
5	10	MEBLES PARA SALA DE RECREACION	UNIDAD	100	1000

CUADRO DE EQUIPOS SANTARIOS

ITEM	CANTIDAD	DESCRIPCION	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	1	EQUIPO DE DIAGNOSTICO	UNIDAD	10000	10000
2	2	EQUIPO DE MONITOREO	UNIDAD	5000	10000
3	1	EQUIPO DE REHABILITACION	UNIDAD	15000	15000
4	1	EQUIPO DE ASISTENCIA	UNIDAD	10000	10000
5	1	EQUIPO DE ALERGIAS	UNIDAD	10000	10000

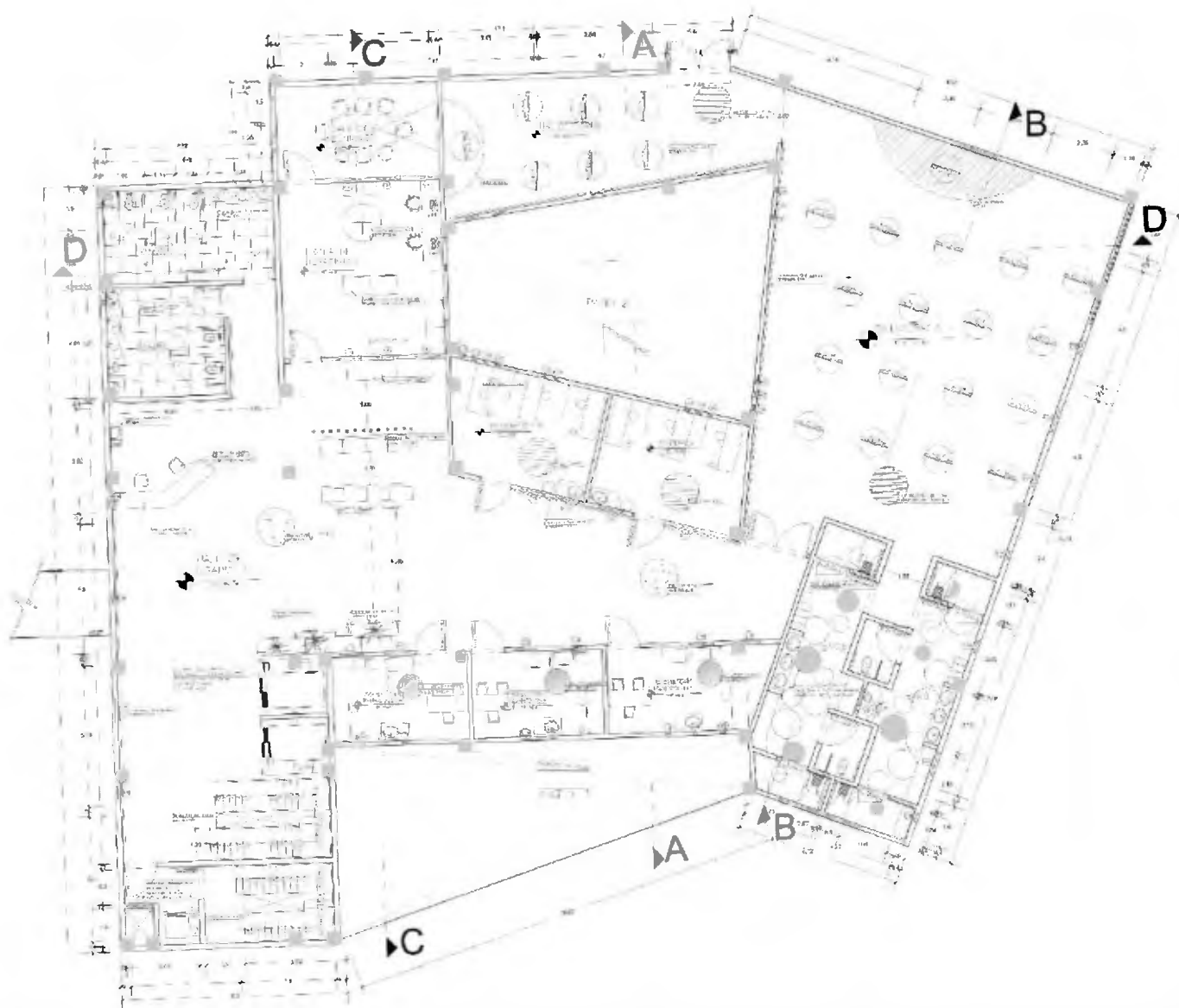
CUADRO DE VANOS

ITEM	CANTIDAD	DESCRIPCION	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	1	VANO DE ENTRADA	UNIDAD	10000	10000
2	2	VANOS DE SALIDA	UNIDAD	5000	10000
3	1	VANO DE REPOSICION	UNIDAD	15000	15000
4	1	VANO DE ESTUDIO	UNIDAD	10000	10000
5	1	VANO DE RECREACION	UNIDAD	10000	10000

CUADRO DE EQUIPOS DE TERAPIA

ITEM	CANTIDAD	DESCRIPCION	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	1	EQUIPO DE TERAPIA MOTORA	UNIDAD	10000	10000
2	2	EQUIPOS DE TERAPIA SENSORIAL	UNIDAD	5000	10000
3	1	EQUIPO DE TERAPIA COGNITIVA	UNIDAD	15000	15000
4	1	EQUIPO DE TERAPIA DE LENGUAJE	UNIDAD	10000	10000
5	1	EQUIPO DE TERAPIA DE VISION	UNIDAD	10000	10000





CENTRO SENSORIAL DE  
REHABILITACION MOTORA

DESARROLLO DE  
INVESTIGACION

CONCEPTO  
**RUPTURA**

SITIO:  
CENTRO DE LIMA

UBICACION:  
BARRIO DE  
MONSERRATE

CATEDRA:  
DR. ARG. ISSAC SALAZ

ALUMNA:  
ZAZÁ LULÚ ANAYA CASTILLO

ESPECIALIDAD  
ARQUITECTURA

FECHA:  
11 DE FEBRERO- 2019

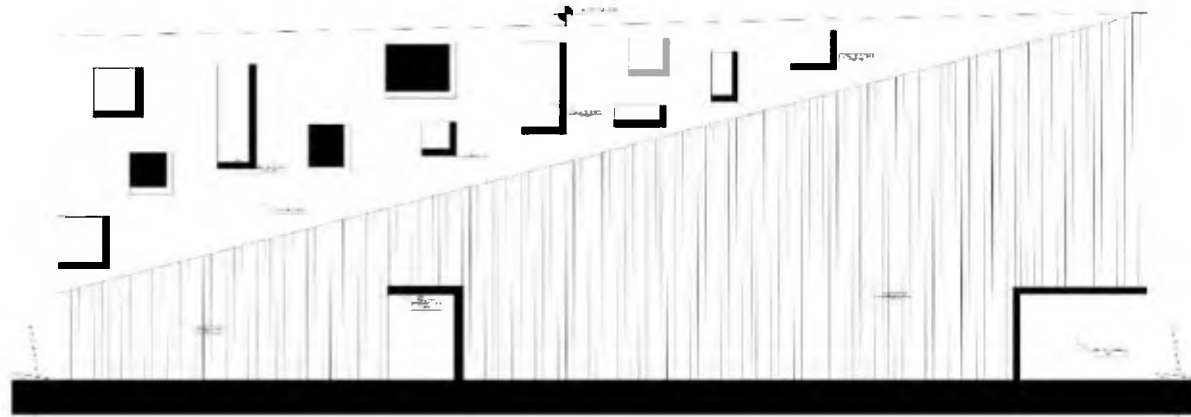
DESCRIPCION:  
SECTOR - BLOQUE DE  
TERAPIA: 3º PISO

ESCALA:  
1/50

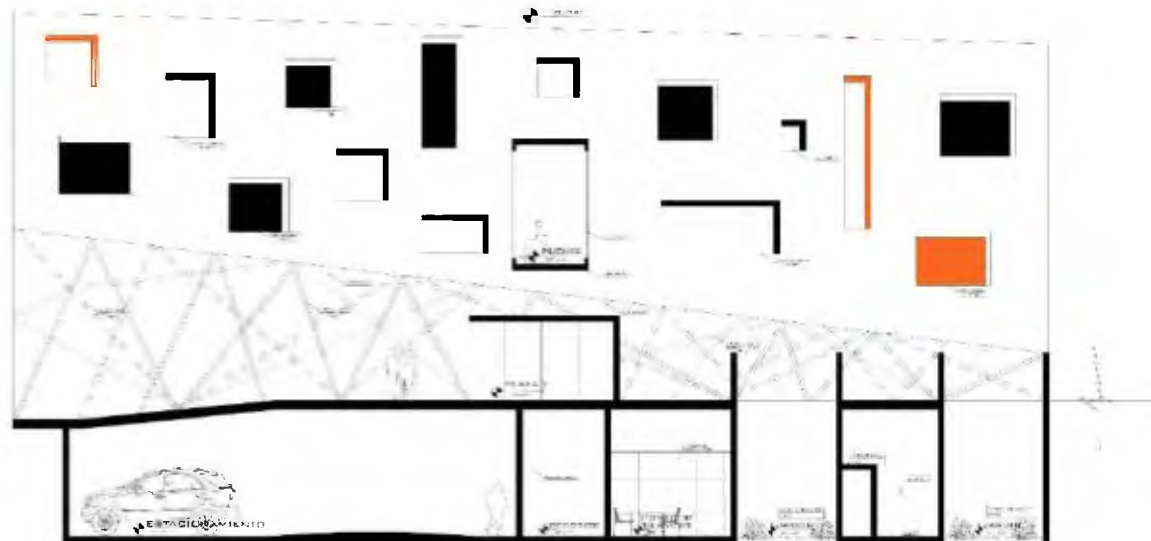


**AS-3**





ELEVACION EXTERIOR



ELEVACION INTERIOR



CENTRO SENSORIAL DE  
REHABILITACION MOTORA

DESARROLLO DE  
INVESTIGACION

CONCEPTO

**RUPTURA**

SITIO:

CENTRO DE LIMA

UBICACION:

BARRO DE  
MONSERRATE

CATEDRA:

DR. ARG. ISSAC SALENZ

ALUMNA:

ZAZÁ LULU ANAYA CASTILLO

ESPECIALIDAD

ARQUITECTURA

FECHA:

11 DE FEBRERO- 2019

DESCRIPCION:

SECTOR - BLOQUE DE  
TERAPIA EFECTIVAS

ESCALA:

1/50

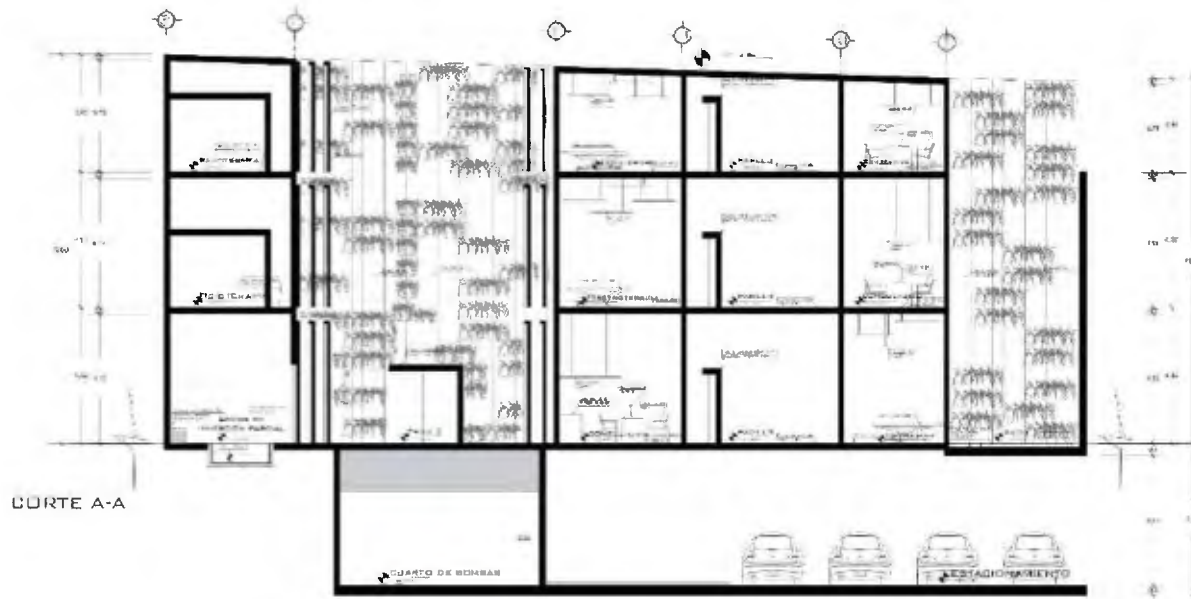


UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

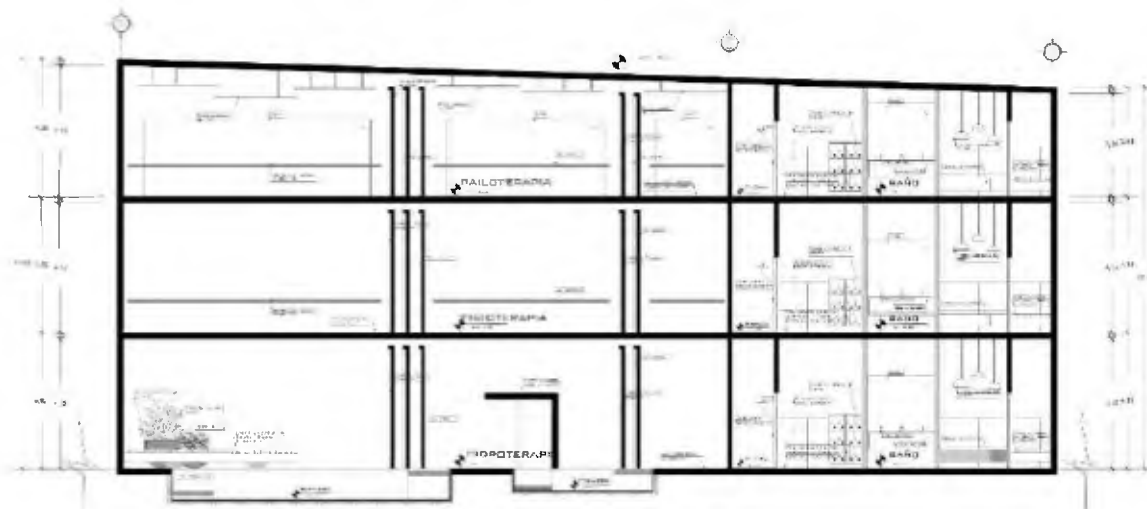
**AS-4**



CENTRO SENSORIAL DE  
REHABILITACION MOTORA



CORTE A-A



CORTE B-B



CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACION MOTORA

DESARROLLO DE INVESTIGACION

CONCEPTO  
**RUPTURA**

SITIO:  
CENTRO DE LIMA

UBICACION:  
BARRIO DE MONSERRATE

CATEDRA:  
DR. ARQ. ISSAC SALAZ

ALUMNA:  
ZAZÁ LULU ANAYA CASI ILLG

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

FECHA:  
11 DE FEBRERO- 2019

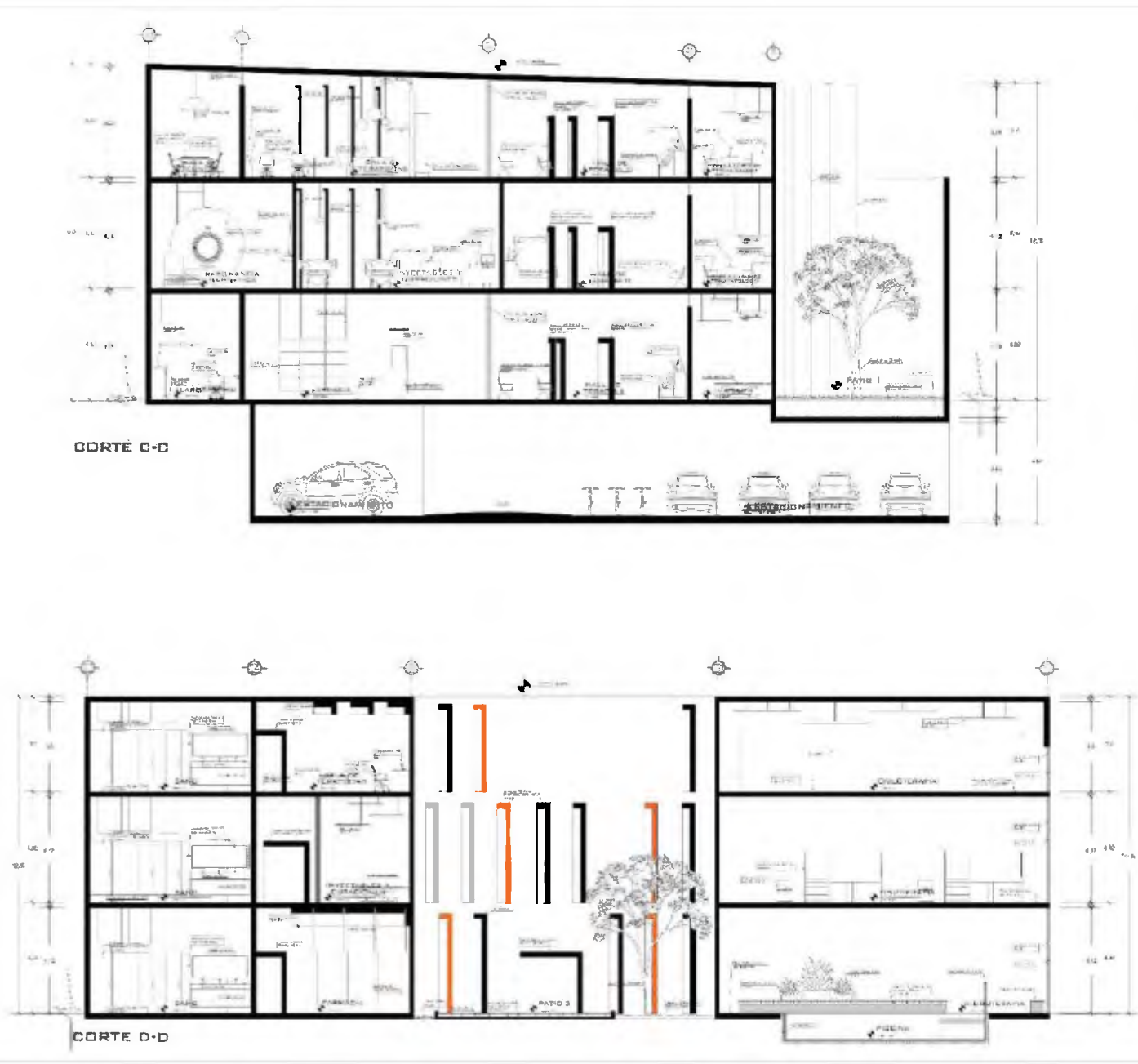
DESCRIPCION:  
SECTOR - BLOQUE DE TERAPIA CORTEB

ESCALA:  
1/50



**AS-5**





CENTRO SENSORIAL DE REHABILITACION MOTORA

DESARROLLO DE INVESTIGACION

CONCEPTO:  
**RUPTURA**

SITIO  
CENTRO DE LIMA

UBICACION:  
BARRIO DE MONSERRATE

CATEDRA:  
DR. ARG. ISSAC SALAZ

ALUMNA:  
ZAZÁ LULU ANAYA CASTI ELLO

ESPECIALIDAD  
ARQUITECTURA

FECHA:  
11 DE FEBRERO 2019

DESCRIPCION:  
SECTOR - BLOQUE DE TERAPIA CORTEB

ESCALA:  
1/50



**AS-6**



## Bibliografía

- ¿Qué es la Terapia Ocupacional?. (2017). Ibeaudry.com. Recuperado de <http://www.ibeaudry.com/s4/que-es-la-t-o/>
- ¿Qué es la Terapia Ocupacional?. (2017). Uandes.cl. Recuperado de <http://www.uandes.cl/escuela-de-terapia-ocupacional/que-es-la-terapia-ocupacional.html>
- ¿Qué es Traumatología?. (2017). Hospital clínico Universidad de Chile. Recuperado de <https://www.redclinica.cl/plantilla/especialidades/traumatologia.aspx>
- Ando, T., & Auping, M. (2003). Tadao Ando: conversaciones con Michael Auping. Gustavo Gili.
- Asmet Salud ESP. (2014). HUMANIZACION DE LOS SERVICIOS DE SALUD. Asmet Salud ESP. Recuperado 8 Octubre 2017, de <https://www.asmet salud.org.co/news/show/title/humanizacion-de-los-servicios-de-salud>
- Barragán, L. (1994). Paraísos. Hong Kong: Kliczkowski Publisher.
- Barrera, P. (2007). Centro Comunitario para la integración de las personas con discapacidad (Licenciatura). Universidad de Chile.
- Bonastre, M. (2014). Arquitectura sensorial. Setiembre 12, 2017, de MB Sitio web: <https://montserratbonastre.jimdo.com/2014/09/01/arquitectura-sensorial/>
- Cepal. (2003). Sostenibilidad y desarrollo sostenible: un enfoque sistémico (p. 37). Santiago de Chile. Recuperado de [http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5763/S033120\\_es.pdf](http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5763/S033120_es.pdf)
- CONADIS. (2014). GUIA GRAFICA DE LA NORMA TÉCNICA A .120. Recuperado de [https://www.conadisperu.gob.pe/observatorio/images/PDFs/NORMA\\_TECNICA-A120\\_GUIA\\_GRAFICA.pdf](https://www.conadisperu.gob.pe/observatorio/images/PDFs/NORMA_TECNICA-A120_GUIA_GRAFICA.pdf)
- Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (1954). Le Corbusier, de Villeneuve, Jeanne, ed. La Carta de Atenas, el urbanismo de los CIAM (Delfina Gálvez de Williams, trad.). Buenos Aires: Contémpera.
- De la Cruz, G., & Herrera, M. (2017). Centro de capacitación y desarrollo integral para personas con discapacidad (Licenciatura). Universidad Central Del Ecuador.
- DW. (2012). ¿Cómo debe ser la ciudad del futuro?. DW.COM. Recuperado 8 Octubre 2017, de <http://www.dw.com/es/cómo-debe-ser-la-ciudad-del-futuro/a-16330048>
- Echeverría, U. (2012). La arquitectura y las sensaciones. Arquitectura-mundo.blogspot.pe. Recuperado de <http://arquitectura-mundo.blogspot.pe/2012/09/la-arquitectura-y-las-sensaciones.html>

- EUROPEAN CONCEPT FOR ACCESSIBILITY. (2003) (pp.15-20). Luxembourg. Recuperado de <http://www.eca.lu/index.php/documents/eucan-documents/13-2003-european-concept-for-accessibility-2003/file>
- Flórez, L., & Paz, J. (2016). Centro de rehabilitación físico- terapéutico en La Molina (Licenciatura). Universidad Ricardo Palma.
- Franco, J. (2012). CDD - Centro para Discapacitados / Archea Associati. ArchDaily México. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/762324/cdd-centro-para-discapitados-archea-associati>
- Franco, J. (2013). Centro de Rehabilitación Vandhalla Egmont / CUBO Arkitekter + Force4 Architects. ArchDaily México. Retrieved 21 Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/02-335311/centro-de-rehabilitacion-vandhalla-egmont-cubo-arkitekter-force4-architects>
- Gámez, R. (2017). CIRCULACION EN LA ARQUITECTURA. Scribd. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/56844842/Circulacion-en-La-Arquitectura>
- García, C. (2017). La discapacidad en el Perú. Setiembre 11, 2017, de La Republica Sitio web: <http://larepublica.pe/impresa/la-contra/838668-la-discapacidad-en-el-peru>
- García, G. (2017). Arquitectura, diseño y accesibilidad universal. www.disenoarquitectura.cl. Recuperado de <http://www.disenoarquitectura.cl/arquitectura-diseño-y-accesibilidad-universal/>
- Gestión, R. (2015). Lima es la quinta ciudad de Latinoamérica más globalizada. Gestión. Recuperado 16 Diciembre 2017, de <https://gestion.pe/economia/lima-quinta-ciudad-latinoamerica-globalizada-107862>
- Goeritz, M. (1953). Manifiesto de la arquitectura emocional (pp. 22-27). Guadalajara: EMG.
- Goethe, J. (1810). Teoría de los colores (Zur Farbenlehre) (pp. 335-350). Madrid: Consejo General de la Arquitectura Técnica de España.
- Heidegger, M. (1951). Construir, habitar, pensar (pp. 16-19). Darmstadt: Ediciones del Serbal.
- INEI. (2016). Caracterización de las condiciones de vida de la población con discapacidad, 2015. Lima: Instituto Nacional de Estadística e Informática. Recuperado de [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1295/L1bro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1295/L1bro.pdf)
- Jacobs, J. (1961). The Death and life of Great American Cities (1st ed.). Navarra: Capitán Swing Libros.

- JOHANN WOLFGANG VON GOETHE Y LA TEORÍA DEL COLOR. (2017). Psicología del color. Recuperado de <http://www.psicologiadelcolor.es/johann-wolfgang-von-goethe-y-la-teoria-del-color/>
- Lemus, B., Muro, R., & Woo, K. (2017). Ecología Urbana. Scribd. Recuperado 9 Octubre 2017, de <https://es.scribd.com/presentation/337641171/Ecologia-Urbana>
- Ley General de la Persona con Discapacidad LEY Nº 29973. (2017) (pp. 1-9). Lima. Recuperado de <http://www.conadisperu.gob.pe/wp-content/uploads/2015/07/Ley-No-29973.pdf>
- Li, G. (2017). Centro de rehabilitación integral para discapacitados (Licenciatura). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- López, A. (2012). ¿Sabes que es la "sinestesia"? 20 minutos. Recuperado de <https://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/sabes-que-es-la-sinestesia/>
- Los Fenómenos Psíquicos Estudio del psicoanálisis y psicología. (2017). Psicopsi.com. Recuperado de [http://psicopsi.com/Los\\_Fenomenos\\_Psiquicos.asp](http://psicopsi.com/Los_Fenomenos_Psiquicos.asp)
- Martínez, Á. (2013). Tipos de discapacidad. Slideshare. Recuperado de <https://es.slideshare.net/amateotinez/tipos-de-discapacidad-28517501>
- Méndez, H. (2017). Espacio, Sensaciones Arquitectónicas. SCRIBD. Recuperado el 26 Noviembre 2017, de <http://https://es.scribd.com/doc/88867449/Espacio-Sensaciones-Arquitectonicas>
- Moisy, A. (2014). Chimecco. Anais Moisy. Recuperado 9 Octubre 2017, de <https://anaismoisy.com/chimecco/>
- Morales, P. (2011). Fisiología humana. La guía. Recuperado de <https://biologia.laguia2000.com/fisiologia-animal/fisiologia-humana>
- Municipalidad Metropolitana de Lima
- Municipalidad Metropolitana de Lima. (2014). PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA AL 2025 (pp. 40-120). Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima. Recuperado de <http://www.munlima.gob.pe/images/descargas/programas/prolima/PLAN-MAESTRO.pdf>
- Najul, L. (2015). Sensación Auditiva. Prezi. Recuperado el 10 Noviembre 2017, de <https://prezi.com/vn5obq8pdrbi/sensacion-auditiva/>
- Neutra, R. (1957). Planificar para sobrevivir (1ra ed., p. 50). México: Fondo de cultura Económica.
- NORMA A.120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES. (2017) (pp. 1-8). Lima. Recuperado de [https://www.mimp.gob.pe/adultomayor/archivos/Norma\\_A\\_120.pdf](https://www.mimp.gob.pe/adultomayor/archivos/Norma_A_120.pdf)
- Oficina Municipal de Atención a las Personas con Discapacidad. (2017). Municipalidad de San Borja. Recuperado de <http://www.munisanborja.gob.pe/index.php/omaped.html>

- [OMS. \(2011\). INFORME MUNDIAL LA DISCAPACIDAD. Suiza: OMS. Recuperado de http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/70672/1/WHO\\_NMH\\_VIP\\_11.03\\_spa.pdf](http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/70672/1/WHO_NMH_VIP_11.03_spa.pdf)
- OMS. (2014). Ceguera y discapacidad visual. Who.int. Recuperado de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs282/es/>
- Ordenadores espaciales en arquitectura. (2017). Revista ARQHYS. Recuperado de <http://www.arqhys.com/arquitectura/arquitectura-ordenadores.html>
- Organización Mundial de la Salud. (2008). Hospitales seguros frente a los desastres (p. 4). Ginebra. Recuperado de <https://www.unisdr.org/2009/campaign/pdf/wdrc-2008-2009-information-kit-spanish.pdf>
- Ortega, J. (2012). Arquitectura sensorial. Setiembre 12, 2017, de Blogger Sitio web: <http://arquitectura-sensorial.blogspot.pe/>
- Pallasmaa, J. (2014). Los ojos de la piel: Arquitectura y los sentidos. Barcelona: Gustavo Gili.
- Pareja, M. (2012). Termoterapia: el calor como tratamiento. Vitonica. Recuperado de <https://www.vitonica.com/lesiones/termoterapia-el-calor-como-tratamiento>
- Peña, M. (2010). Centro de medicina física y rehabilitación para trastornos motores (Licenciatura). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Qué es la Cromoterapia - Características de los colores. (2011). Saludterapia. Recuperado de <http://www.saludterapia.com/glosario/d/17-cromoterapia.html>
- Percepción Auditiva. (2017). CogniFit. Recuperado el 10 Octubre 2017, de <https://www.cognifit.com/es/ciencia/habilidad-cognitiva/percepcion-auditiva>
- PERCEPCION ESPACIAL. (2012). Bibliotecadigital. Recuperado el 15 Octubre 2017, de [http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen2/ciencia3/073/htm/sec\\_12.htm](http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen2/ciencia3/073/htm/sec_12.htm)
- RAE. (2017). Moral. Dle.rae.es. Recuperado 8 Octubre 2017, de <http://dle.rae.es/?id=Pm2wZfsPm4ASgI>
- Ramos, V. (2009). Centro de rehabilitación para débiles visuales y con discapacidad motriz (Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Rehabilitación. (2014). RAE. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=Vkt0WOU>
- Rebaza, A. (2007). ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DE LA DISCAPACIDAD EN EL PERÚ 2007 (pp. 15-60). Lima: Ministerio de Salud.
- Revista ARQHYS. (2012). ¿Qué es la arquitectura sensorial?. Setiembre 12, 2017, de ARQHYS Sitio web: <http://www.arqhys.com/que-es-la-arquitectura-sensorial.html>
- Rocha, M. (2000). Centro de Invidentes y Débiles Visuales / Taller de Arquitectura - Mauricio Rocha. ArchDaily México. Recuperado de



<https://www.archdaily.mx/mx/609259/centro-de-invidentes-y-debiles-visuales-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha>

- Rossi, A. (1992). *La arquitectura y la ciudad* (10th ed.) Barcelona: Gustavo Gili.
- Sáez, C. (2015). *Las percepciones sensoriales. La vanguardia*. Recuperado de <http://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20120629/54316673688/las-percepciones-sensoriales.html>
- Santos, A. (2015). *Percepción Olfativa y Gustativa*. Scribd. Recuperado de 10 Octubre 2017, de <https://es.scribd.com/doc/157116061/Percepcion-Olfativa-y-Gustativa>
- Saldarriaga, A. (2002). *La Arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad*. Venecia: Villegas Editores.
- Salinas, F., Lugo, L. & Restrepo, R. (2008). *Rehabilitación en salud*. 2nd ed. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, p.3.
- Shiatsu qué es y para qué sirve. (2017). *El Alma Zen del Templo del Masaje*. Recuperado de <http://www.templodelmasaje.com/blog/shiatsu-que-es-y-para-que-sirve/>
- Solanas, T. (2017). *IV Congreso de arquitectura y salud*. Colegio de Arquitectos de Cataluña. Recuperado de <https://www.arquitectes.cat/frames/escolasert/default2.php?fixa&idx=2187&lang=E>
- Villanueva, C. (2015). *La arquitectura emocional*. Setiembre 12, 2017, de GALENUS Recuperado de: <http://www.galenusrevista.com/La-arquitectura-emocional.html>
- Visual, S. (2017). *Sinestesia abre puertas de arte a niños con discapacidad visual*. *Paginasiete.bo*. Recuperado de <http://www.paginasiete.bo/sociedad/2017/5/2/sinestesia-abre-puertas-arte-ninos-discapacidad-visual-136253.html>
- Zumthor, P. (1996). *Pensar la arquitectura*. Suiza: Gustavo Gili.