



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**“La educación musical y la expresión oral de los niños de 3 años de educación inicial  
de Chanchamayo, Gran Chimú – 2018”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL**

**AUTORA:**

**Br. Marjan Nancy Paredes Villarreal**

**ASESOR:**

**Dr. Hugo Requejo Valdiviezo**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**Atención integral del infante, niño y adolescente**

**TRUJILLO – Perú**

**2019**

## **PÁGINA DEL JURADO**

---

Dr. Requejo Valdiviezo, Hugo  
PRESIDENTE

---

Dr. Rojas Ríos, Víctor Michael  
SECRETARIO

---

Mg. Elva Ayme Del Castillo Montoro  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

A Dios por brindarme la entereza necesaria para afrontar cada situación nueva en forma triunfante, a mis padres por darme la vida y enseñarme con el ejemplo la forma de hacer realidad mis sueños profesionales.

Marjan

## **AGRADECIMIENTO**

A los profesores de la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria de la Universidad “Cesar Vallejo”, por llevarnos por los recodos sinuosos y esperanzadores de la investigación científica y por brindarnos las herramientas necesarias para lograr nuestras metas propuestas.

LA AUTORA.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo; Marjan Nancy Paredes Villarreal estudiante de la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria, de la Universidad César Vallejo de Trujillo; identificada con DNI N°18837251, con la tesis titulada “La educación musical y la expresión oral de los niños de 3 años de educación inicial de Chanchamayo, Gran Chimú – 2018”.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, diciembre de 2018



---

Marjan Nancy Paredes Villarreal

DNI N°18837251

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado calificador de la sustentación de tesis:

En el tiempo acontecido hasta ahora, la educación ha formado muchas generaciones, ensayando diversos métodos y estrategias para desarrollar la expresión oral, algunas con más éxito que otras; pero pocos han dado importancia que una de las estrategias naturales para optimizar su desarrollo es la música, teniendo en cuenta que antes y después de nacer el bebé escucha los mensajes de la madre a través de los cantos de ella, motivo por el cual a los niños les encanta cantar y si se esta realiza pedagógicamente se va a obtener un instrumento por excelencia para enseñar la oralidad.

Para contribuir a la investigación de los diversos aspectos de la educación, presento la tesis titulada: “La educación musical y la expresión oral de los niños de 3 años de educación inicial de Chanchamayo, Gran Chimú – 2018”; estudio donde se descubre que la educación musical se desarrolla a la par de la expresión oral, manifestándose en las actividades escolares donde se tiene que utilizar la voz para cantar canciones del contexto de Chanchamayo y en el seno del hogar, descubriéndose niveles buenos en las variables de estudio y en sus dimensiones y, la correlación positiva alta entre la educación musical y la expresión oral de los niños de 3 años.

Se espera, en vuestro veredicto final, el reconocimiento a esta investigación que ha de consolidarse como estímulo para seguir en el camino de la investigación y en el afán de ser mejor docente.

**LA AUTORA**

## ÍNDICE

Carátula	
Página del jurado.....	ii
Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento.....	¡Error! Marcador no definido.iv
Declaratoria de autenticidad .....	v
Presentación .....	vi
Índice .....	vii
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT .....	x
<b>I. INTRODUCCION.....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
1.1.Realidad problemática .....	¡Error! Marcador no definido.1
1.2.Trabajos previos .....	¡Error! Marcador no definido.3
1.3.Teorías relacionadas al tema .....	18
1.4.Formulación del problema.....	42
1.5.Justificación del estudio .....	43
1.6.Hipótesis .....	43
1.7.Objetivos.....	44
<b>II. MÉTODO.....</b>	<b>45</b>
2.1.Diseño de investigación .....	45
2.2.Variables, Operacionalización.....	45
2.3.Población y muestra .....	47
2.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad .....	48
2.5. Métodos de análisis de datos.....	50
2.6. Aspectos éticos .....	52
<b>III. RESULTADOS.....</b>	<b>53</b>
<b>IV. DISCUSIÓN.....</b>	<b>65</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>69</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>70</b>
<b>VII.REFERENCIAS .....</b>	<b>71</b>
ANEXOS .....	76
Anexo 1: Puntajes de los instrumentos	

**Anexo 2: Resultados de aplicación de los instrumentos**

**Anexo 3: Prueba piloto de los instrumentos**

**Anexo 4: Validación de los instrumentos**

**Anexo 5: Constancia de aplicación**



## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “La educación musical y la expresión oral de los niños de 3 años de educación inicial de Chanchamayo, Gran Chimú – 2018”, tuvo como objetivo determinar la relación entre la educación musical y la expresión oral.

Esta investigación es no experimental, con enfoque cuantitativo y un diseño correlacional, la población estuvo conformada por 15 niños y niñas de 3 años de educación inicial de Chanchamayo - Gran Chimú, la muestra quedó constituida por la población, para cuya determinación se empleó el muestreo no probabilístico intencional, sujetos a quienes se les aplicó los instrumentos “Guía de Observación de la Educación musical” y “Guía de Observación de la Expresión oral”, en forma individual y presencial, luego se trasladó los puntajes a los cuadros de resumen para después, mediante el paquete estadístico SPSS20.00, procesar los resultados y poder representarlos en tablas y gráficos con su análisis e interpretación respectiva.

Los resultados obtenidos demostraron que, existe relación entre la educación musical y la expresión oral de los niños de 3 años de educación inicial de Chanchamayo - Gran Chimú; pues, el coeficiente de correlación de Pearson es 0.896, positiva alta, a un nivel de significancia de 0.01, siendo el  $p$  – valor  $0,000 < 0,01$  y una probabilidad de 99% de acertar; por lo cual se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de trabajo. Asimismo; existe relación positiva alta entre la educación musical y las dimensiones recursos verbales y recursos no verbales de la expresión oral, con coeficientes de correlación de 0.872 y 0.787, respectivamente; además, existe correlación positiva alta entre la expresión oral y las dimensiones auditiva, rítmica y vocal de la educación musical, con coeficientes de correlación de 0.855, 0.861 y 0.856, respectivamente.

**Palabras clave:** melodía, ritmo, canción, comunicación, fonema, lingüística, mensaje.

## ABSTRACT

The present research work entitled "musical education and speaking skills of children from 3 years of initial education of Chanchamayo, Gran Chimú - 2018", aimed to determine the relationship between music education and oral expression.

This research is non-experimental quantitative approach and correlational design, the population was formed by 15 children from 3 years of initial education of Chanchamayo - Gran Chimú, the sample was constituted by the population, whose determination using sampling non-intentional probability, subjects who applied instruments "Observing guide of music education" and "Guide to observation of the oral expression", individually and face-to-face, then moved the scores of overview pictures then, using the statistical package SPSS20.00, process the results and to represent them in tables and graphs with your analysis and respective interpretation.

The results showed that there is a relationship between music education and speaking skills of children from 3 years of initial education of Chanchamayo - Gran Chimú; the Pearson correlation coefficient is therefore 0.896, positive high, at a level of significance of 0.01, where the p - value  $0.000 < 0.01$  and a 99% chance of hitting; Therefore the null hypothesis is rejected and accepted the working hypothesis. Likewise; There is a high positive relationship between music education and the verbal resources dimensions and resources non-verbal speaking skills, with correlation coefficients of 0.872 and 0.787, respectively; In addition, there is a high positive correlation between speaking and hearing, rhythmic and vocal dimensions of musical education, with correlation coefficients of 0.855, 0.861 and 0.856, respectively.

**Key words:** melody, rhythm, song, communication, phoneme, Linguistics, message