



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Instrumentos musicales con material reciclable para estimular la atención de niños de
cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”
Chiclayo**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Br. Sevilla Piscocoya María Stefany (0000-0002-0197-8380)

ASESORA:

Dra. Figueroa Chambergo Maritza Cristina (0000-0001-5075-4538)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación del Aprendizaje

CHICLAYO – PERÚ

2019

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a Dios y a mis padres. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis padres Milagros Piscoya de la Cruz y Martin Olmos Reupo, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento, depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ello que soy lo que soy ahora. Los amo con mi vida.

AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradezco a mis formadores durante todo el proceso de formación profesional especialmente a mi asesora Maritza Figueroa Chambergo persona de gran sabiduría quien se ha esforzado por ayudarme a llegar a culminar exitosamente este gran proyecto académico.



ACTA DE SUSTENTACIÓN N°015-2019

En la ciudad de Chiclayo, siendo las 12:30 p.m. del día 21 de junio de 2019, de acuerdo a lo dispuesto por la Resolución de Dirección de Investigación N°982-2019/UCV-CH, de fecha 19 de junio de 2019, se procedió a dar inicio al acto protocolar de sustentación de la tesis titulada: "**INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIAL RECICLABLE PARA ESTIMULAR LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL CONSORCIO EDUCATIVO "PASITO A PASO" - CHICLAYO 2018**", presentado por la Bachiller: **SEVILLA PISCOYA MARIA STEFANY**, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, ante el jurado evaluador conformado por los profesionales siguientes:

- **Presidente :** **Dra. Lourdes Gisella Palacios Ladines**
- **Secretario :** **Mgtr. Cinthia Tocto Tomapasca**
- **Vocal :** **Dra. Maritza Cristina Figueroa Chambergó**

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas efectuadas por los miembros del jurado se resuelve:

Aprobar por Unanimidad

Siendo las 01:00 p.m del mismo día, se dio por concluido el acto de sustentación, procediendo a la firma de los miembros del jurado evaluador en señal de conformidad.

Chiclayo, 21 de junio de 2019



Dra. Lourdes Gisella Palacios Ladines
Presidente



Mgtr. Cinthia Tocto Tomapasca
Secretaria



Dra. Maritza Cristina Figueroa Chambergó
Vocal

Declaratoria de Autenticidad

Yo **María Stefany Sevilla Piscoya** con DNI N.º **75178318** a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de **Educación e Idiomas**, Escuela de **Educación Inicial**, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, agosto 2019



María Stefany Sevilla Piscoya

DNI: 75178318

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del Jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Resumen	x
Abstract	xi
I. INTRODUCCIÓN	12
II. MÉTODO	24
2.1 Diseño de la Investigación	24
2.2 Operacionalización de Variables	25
2.3 Población y Muestra	27
2.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos, Validez y Confiabilidad	30
2.5 Método de Análisis de Datos	31
III. RESULTADOS	32
IV. DISCUSIÓN	43
V. CONCLUSIONES	45
VI. RECOMENDACIONES	46
VII. REFERENCIAS	47

ANEXOS

Instrumento de Evaluación: Prueba de Atención MA1	55
Acta de aprobación de originalidad de Tesis	62
Autorización de Publicación de Tesis en Repositorio Institucional UCV	63
Autorización de la Versión Final del trabajo de Investigación	64

Índice de Tablas

Tabla 1.	Población y Muestra	27
Tabla 2.	Resultados de la Prueba de atención MA1 (pres test) aplicado a los niños de 4 años del Consorcio Educativo “Pasito a paso”.	32
Tabla 3.	Resultados de la dimensión Localización rápida de las diferencias de la Prueba de Atención MA1 aplicado a los niños de 4 años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”	33
Tabla 4.	Resultados de la dimensión Observación y recuerdo de la Prueba de Atención MA1 aplicado a los niños de 4 años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”	34
Tabla 5.	Resultados de la dimensión Localización rápida de Semejanzas de la Prueba de Atención MA1 aplicado a los niños de 4 años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”	35
Tabla 6.	Resultados del Taller del desarrollo de la propuesta del taller aplicado a los niños de 4 años del Consorcio Educativo “Pasito a paso”	36
Tabla 7.	Resultados de la Prueba de atención MA1 (post test) aplicado a los niños de 4 años del Consorcio Educativo “Pasito a paso”.	37
Tabla 8.	Resultados de la dimensión Localización rápida de las diferencias de la Prueba de Atención MA1 aplicado a los niños de 4 años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”	38
Tabla 9.	Resultados de la dimensión Observación y recuerdo de la Prueba de Atención MA1 aplicado a los niños de 4 años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”	39
Tabla 10.	Resultados de la dimensión Localización rápida de Semejanzas de la Prueba de Atención MA1 aplicado a los niños de 4 años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”.	40
Tabla 11.	Comparación de resultados del nivel de atención en los niños de 4 años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”	41

Índice de Figuras

Figura 1.	Nivel de atención (pre test) aplicado a niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”.	32
Figura 2.	Resultados de la dimensión Localización rápida de las diferencias niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”	33
Figura 3.	Resultados de la dimensión Observación y Recuerdo niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”	34
Figura 4.	Resultados de la dimensión Localización rápida de las semejanzas niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”	35
Figura 5.	Resultados del Taller “Al ritmo de los instrumentos "aplicado a los niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”.	36
Figura 6.	Resultados (pos-test) – Nivel de atención niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”.	37
Figura 7.	Resultados de la dimensión Localización rápida de las diferencias niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”	38
Figura 8.	Resultados de la dimensión Observación y Recuerdo niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”	39
Figura 9.	Resultados de la dimensión Localización rápida de las semejanzas niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”	40
Figura 10.	Comparación de resultados del pre y pos test - Nivel de atención niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”.	41

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado: Instrumentos Musicales con material reciclable para estimular la atención de niños de cuatro del Consorcio Educativo “Pasito a Paso” Chiclayo – 2018.

El estudio de investigación está fundamentado con la teoría de Jean Piaget, quien afirma que la atención en un niño es un proceso mental que requiere de la observación, la escucha, focalización y concentración hacia un estímulo o actividad, lo que involucra cambios.

El tipo de investigación que se ha utilizado en el presente estudio es pre-experimental, y como tipo de investigación es aplicada, debido a que se empleó un taller de instrumentos con material reciclable para poder obtener resultados y dar una conclusión más precisa a la problemática.

Se trabajó con una muestra de 17 niños, del sexo masculino y femenino. A la muestra de estudio, se utilizó como técnica análisis de contenido que para ello se le aplicó como instrumento de Atención MA1 que tuvo validez y confiabilidad para evaluar el nivel de atención en niños de cuatro años.

Luego se aplicó un taller de 20 actividades lúdicas basadas en instrumentos musicales con material reciclable para estimular la atención en los niños de cuatro años de la muestra de estudio utilizando para evaluar los talleres el instrumento de la lista de cotejo.

Como conclusión del trabajo de investigación tenemos que al aplicar el taller “Al ritmo de los instrumentos” como estrategia para estimular la atención de niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”, se obtuvo logros significativos, los cuales contribuyen con el desarrollo de las competencias adecuadas según la edad.

Palabras clave: estimular, atención e instrumentos musicales.

ABSTRACT

This research is denominated: musical instruments from recycled materials to stimulate attention in children of 4-years-old of the Educational Consortium “Pasito a Paso”, Chiclayo – 2018.

The research is based on Jean Piaget's Theory, who affirms attention in children is a mental process and it require observing, listening, focusing and concentration towards a stimulus or activity.

Because a workshop about musical instruments from recyclable materials carried out to perform the data collection and obtain results and so we will be able to give a better conclusion to the problem.

The sample was composed of 17 children. The Technique used was content analysis, using the attention instrument: MA1. This instrument was validated and reliability to evaluate the attention in children of 4 years-old.

In addition, twenty play activities using musical instruments from recyclable materials carried out to stimulate attention in the children. The instrument to evaluate the workshop was checklist.

In conclusion, after the workshop “To the rhythm of the musical instruments” carried out like a plan to stimulate attention in children of 4 years-old of the Educational Consortium “Pasito a Paso” indicated that there is a significant effect, and that contributes to the development of the right competencies according to their age.

Key words: stimulation, attention and musical instruments.

I. INTRODUCCIÓN

Después de una ardua búsqueda en diversas fuentes de investigación, se han tomado en cuenta las siguientes informaciones:

Para Reategui (1999) la atención es un proceso que acompaña todo el proceso cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación con las demandas externas. (p.1)

En la etapa preescolar la docente cumple un rol muy importante no solo de brindar aprendizajes vivenciales, sino también que este sea significativo y que el niño logre captar su atención a través de uso de material didáctico, innovador.

En la etapa preescolar la atención de los niños es mínima esto va dependiendo de la edad de los niños y la motivación que la docente realice.

A nivel internacional en España se realizó un estudio donde se dice que “El problema de la falta de atención no se circunscribe a unos pocos alumnos, sino que es la clase en su conjunto, o un grupo mayoritario de la misma, la que muestra actitudes que rayan en una preocupante falta de atención colectiva. En este caso, la problemática suele ser compleja, confluyendo factores sociales, de comportamiento colectivo e incluso familiares que acaban creando un ambiente muy negativo en clase, donde además de la falta de atención, se suelen dar situaciones de faltas graves de indisciplina y, en casos extremos, de violencia entre alumnos o contra los profesores”. Universidad Internacional de Valencia -VIU (2016)

A nivel nacional en Perú se realizó un estudio donde nos dice que “La falta de energía y glucosa en el cuerpo evita que el cerebro funcione de manera normal, al mismo tiempo el individuo sienta fatiga corporal, lo cual reduce su atención en clases, llevando a que el niño presente problemas de retención de la información y funciones ejecutivas”. Dasso et al. (2013).

En la región Lambayeque se realizó una investigación donde concluyeron que “Una sesión de clase debería ser iniciada con el objetivo fundamental de despertar el interés y la curiosidad del grupo para llamar la atención, teniendo la oportunidad de dar en esos primeros minutos contenidos importantes, ya que se recuerda mejor lo que se hace al principio de la sesión; a la mitad podemos facilitar reflexión y dinámicas a través del trabajo cooperativo”. Santamaría (2018).

A nivel local en el Consorcio Educativo “Pasito a Paso” , en el aula de cuatro años “A” se encontró que los niños y niñas que presentan dificultades para prestar atención en la hora de las sesiones de aprendizaje o cuando se va a realizar una salida fuera de la institución, cuando se le explica o indica que tiene que realizar en la ficha de trabajo, habiendo encontrado esta dificultad en los niños se propone realizar un programa el cual va a elaborar usar instrumentos musicales con material reciclable para estimular la atención de los niños y niñas de 4 años “A” del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”.

Después de una exhaustiva busque de diversos trabajos de investigación, decidimos seleccionar los siguientes:

Pérez y Rodríguez (2013). De acuerdo con las conclusiones que anteceden en los niños de 3 años del grupo experimental, nos llevan a inferir que con la aplicación de talleres de juegos mentales “Luangui”, los niños han mejorado su rendimiento académico en el área de matemática y también han mejorado su nivel de atención. (p 98).

Aroca y Delgadillo (2014). Se efectuaron avances significativos con los docentes de la sección primaria entre los cuales se resalta la elaboración del rincón lúdico con el fin de optimizar su pedagogía en procesos de atención en los niños, en el desarrollo de sus actividades escolares (p. 73).

Iparraguirre y Quipuzcoa (2015). Los niños del grupo experimental de acuerdo con los resultados del post test lograron mejorar su atención después de aplicar los rompecabezas como material didáctico, como queda evidenciado en los resultados totales obtenidos. (p. 94).

López y Vergaray (2016) Se ha diseñado, planificado y ejecutado el programa de canciones infantiles “Canta conmigo” con el éxito esperado por cuando se ha demostrado que dicho programa mejora significativamente la atención de los niños de 4 años del aula naranja del J.N. N°215 de la ciudad de Trujillo. (p. 84).

Sánchez y Torres (2014). El uso de instrumentos musicales elaborados con material reciclable influye significativamente en el desarrollo de la expresión rítmico motriz en niños de 4 años de la Institución Educativa N°1638 “Pasitos de Jesús” del Distrito de Trujillo, provincia de Trujillo, 2014. (p. 75).

Ramírez (2014). El material de reciclaje que utilizan con docentes con más frecuencia en el proceso enseñanza-aprendizaje para realizar algún tipo de manualidades es el plástico, cartón y papel, siendo estos escasos se podría incorporar otros materiales más que le permitan despertar el interés del niño. (p. 78).

Peña (2015). Existe una gran acogida a proyectos experimentales cuyo fin es el de conseguir sonidos distintos a través de instrumentos sin una escala formal establecida, rompiendo paradigmas y generando nuevas ideas. (p. 39).

Haro y Murillo (2016). Los niños de acuerdo con los resultados del pos-test lograron mejorar su atención luego de aplicar a las sesiones de aprendizaje utilizando los instrumentos musicales de percusión elaborados con material reciclable. (p. 60).

Teniendo en cuenta las teorías de diversos autores, se mencionan los más resaltantes:

Teorías de Jean Piaget relacionadas a la atención :

La atención es el proceso mental que requiere de la observación, la escucha, focalización y concentración hacia un estímulo o actividad, lo que involucra cambios. En el nivel preescolar, una de las estrategias que se puede emplear son los instrumentos musicales que consiste realizar sesiones de aprendizaje acompañadas con música y que ellos identifiquen el sonido o el ritmo que cada uno de ellos emite. Es por esta razón que presentamos como alternativa de solución el uso de instrumentos musicales para estimular la atención teniendo en cuenta que al desarrollar esta estrategia reforzará también otras habilidades del niño y también se divertirán.

Concepto de Atención

Piaget (1999) menciona que la atención se activa cuando se ve y oye, de algo o alguien según el contexto que se está presentando, puede que lo observe o escuche o simplemente sin darse cuenta, lo cual sucede porque el ser humano puede dividir su atención según el contexto que se presente. (p.1)

“La atención es lo primero que una docente debe captar en una sesión de aprendizaje, es por ello por lo que Piaget en el párrafo mencionado anteriormente nos dice que esto se da cuando se oye escucha y observa por tanto la docente en aula debe tener unas buenas estrategias para trabajar con los niños, ya que a veces su atención en ellos es mínima”

Teoría cognoscitiva de Piaget

Donoso (2012) sustenta que Piaget realizó estudios gracias a la observación que realizó con sus hijos pequeños en donde resalta que la atención se desarrolla y adquiere a través de los sentidos, experiencia y el pensamiento, resalta que la teoría se sostiene sobre tres principios básicos los cuales son: atención, percepción, y memoria (p.1)

“La atención es cuando el niño se orienta en algo específico de lo que está ocurriendo en su medio ambiente o alrededor, esta teoría nos sustenta sobre las habilidades que el ser humano va adquiriendo de acuerdo con su edad y las estructuras que va desarrollando a través de su habilidad y la estimulación que se le brinde”

Tomas y Almenara (2007) sustenta que la atención es parte de la mente es decir que depende ambas para poder lograr estructuras cognitivas y así mismo lograr la concentración en el ser humano para luego poder realizar tareas específicas. (p.1)

Procesos cognitivos básicos según Piaget

Edelman (1999) sustenta que los seres humanos desde pequeños son capaces de mantener su atención en algo específico según el estímulo que se le brinde, para que se logra esta se debe pasar una serie de procesos los cuales están relaciones entre si unos a otros. (p.1)

“Es normal que los niños se distraigan con facilidad porque a su edad la atención es mínima y muchas cosas le llaman su atención, por ejemplo: pelota, globo, carros, para poder persuadir en ellos debemos tener una variedad de estrategias innovadoras”

Los procesos cognitivos básicos son de mucha importancia para el ser humano en su desarrollo porque va a permitir realizar una seria de actividades con fluidez, concentración.

Cuando hablamos de niños en la edad preescolar del primero nivel de la educación básica regular podemos que sus esfuerzos son voluntarios ya que deben de guardar y aprender lo que se le está enseñando de manera significativas, pero para que esto se dé la docente debe buscar buenas estrategias y lograr su atención del niño.

Se entiende como procesos cognitivos básicos a procesos mentales que se va desarrollando a lo largo de nuestras vidas a través de estímulos que se le va dando a niño.

La percepción

Piaget (1999) sustenta que la percepción es la información que se va a recibir través de los sentidos lo que implica que le cerebro trabaje activamente junto con los sentidos y logra captar la información. (p. 191)

Se entiende por percepción a la primera impresión que se observa de algo en lo cual haremos uso de nuestros sentidos: vista, olfato, tacto, gusto, audición.

La memoria

Piaget (1999) hace énfasis que la memoria capacidad que todo ser humano tiene y que se nace con él, en ella se va a poder guardar: recuerdos, anécdotas, cabe resaltar que se tiene memoria a largo y corto plazo la cual más adelante permitirá emitir los vivido. (p.1)

“La memoria es la que nos va a permitir pensar y desarrollar distintas tareas que se quiere realizar es importante estimularla ya que más adelante puede que haya algunas lagunas mentales”

La atención

Piaget (1999) hace mención que la a atención es uno de los procesos cognitivos básico la cual va a permitir que el ser humano se enfoque en alguien o algo y así pueda desarrollar sus habilidades, destrezas o tareas asignada. (p.1)

“Hablamos de atención a la aplicación voluntaria a una actividad haciendo uso de los sentidos bajo un estímulo positivo o negativo”

Clasificación de la atención

Atención Selectiva: Se entiende por atención selectiva a la capacidad que tiene el ser humano para centrarse en una sola tarea o estímulo que al individuo le guste o le llame la atención, es decir, se va a seleccionar la actividad de preferencia.

Atención Dividida: Se refiere que el ser humano puede prestar antes ante dos estímulos que se le presente según su contexto.

Atención Sostenida: Se refiere que el ser humano solo se puede centrar en una solo actividad durante el tiempo que el desea sin distraerse ante ninguna circunstancia.

Atención Involuntaria: Se entiendo por atención involuntaria cuando al niño o individuo se le presenta un distractor en el contexto o estímulo donde el accederá ante este, pero como este no cubre sus expectativas ni intereses la atención vuelve a él.

Atención Voluntaria: Se define cuando el ser humano colocara sus cinco sentidos en el estímulo o actividad que está realizando.

Atención Pasiva: Esta atención es cuando otro individuo (papá o mamá) interfiere para el que niño se centre ante el estímulo.

Estadios del desarrollo de Piaget

Piaget en su teoría sustenta lo siguiente:

Estadio Sensoriomotor:

Edelman (1999) nos dice que esta etapa empieza desde el nacimiento hasta los dos años lo que quiere decir que el proceso que se dará a lo largo de su desarrollo del niño, en este estadio se van desarrollando progresivamente las habilidades, movimientos físicos. (p. 1)

“Se habla de estadio sensoriomotor a la primera etapa en la cual se va a dar varios estímulos y desarrollar gracias a estimulación habilidades de acuerdo con la edad que está presentando el bebé”

Estadio preoperacional:

Edelman (1999) nos dice que este estadio abarca desde los dos a los siete años, en este estadio el niño va a ir adquiriendo simultáneamente el lenguaje y la representación simbólica es decir cuando imita a alguien que admira así mismos juegos simbólicos lo que quiere decir que puede jugar con un objeto y representarlo de acuerdo con su juego. (pág.1)

“En este segundo estadio nos hace referencia a niños a partir de dos años a siete en esta etapa el niño ya va desarrollando sus habilidades motrices como el movimiento va desarrollando el lenguaje, su atención en ellos es mínima (2 a 5 años) aún son egocéntricos lo que quiere decir que no comparten con sus compañeros”

Estadio de las Operaciones Concretas

Edelman (1999) en este estadio el niño realiza tareas lógicas simples desarrollando el pensamiento lógico, con conceptos temporales más realistas ve las cosas más allá y realiza conversaciones amenas con su pares y entorno familiar. (p. 1)

“Este estadio el niño ya es autónomo ve las como más reales, comparte sus cosas, vivencias amablemente las actividades con sus pares, familia y docente”

Estadio de Operaciones Formales

El siguiente estadio se inicia cuando el niño es capaz de manejar el uso de imaginación para lograr resolver sus situaciones frente a problemas, destacando así mismo el pensamiento

simbólico es decir la representación que el niño le da a un objeto destacando en los procesos de razonamiento.

En el último estadio abarca a partir de los doce años es decir cambios en el niño la pubertad, cambios físicos, va a ser más pensamiento y va a razonar de acuerdo con su edad.

Características de la atención

Las características o atributos más importantes de la atención para Piaget son:

Amplitud: Cuando hablamos de amplitud nos referimos a la mucho o poca cantidad que el individuo puede aprender y atender, así mismo realizar tarea simultanea que se le asigne lo que va a conllevar a ver su nivel de atención ante la situación, pero para que esto se pueda lograr se tiene que recibir estimular.

Actividad: La actividad implica el aporte del sistema nervioso e intelectual del alumno aquí va a trabajar los procesos cognitivos: memoria, percepción y atención con ayuda de estímulos.

Selectividad: La selectividad se hace refiere al tipo de estímulos que se le brinda al individuo en las tareas, en esta característica también va a interferir lo que es la amplitud porque según su duración de atención se trabajara con el individuo.

Intensidad: Se refiere a la capacidad que tiene el ser humano para recepcionar la información y mantener nuestra atención. (coronel, 2016, p. 3).

Las características de la atención son importantes resaltarlas porque nos vamos a dar cuenta cuanto una persona puede poner atención frente a una situación y sobre todo cuanto dura su atención en niños del nivel preescolar pues ellos paran en constante movimiento, juego, es por ellos que la docente debe ser activa para que así pueda llegar a cada uno de sus alumnos.

Manifestaciones de la atención

Coronel (2016), son los estímulos conscientes o inconscientes del ser humano, la actividad cognitiva los procesos que se darán para lograr llegar a la atención y la experiencia subjetiva lo que quiere decir lo que está dentro: sentimientos y pensamientos de la persona. (p. 4)

Dimensiones de la variable

Localización rápida de las diferencias: Serie de ejercicios reunidos en una presentación en lo que prima la velocidad, la atención de búsqueda de datos en un contexto que ofrece cierta dificultad y tiempo.

Observación y recuerdo: Para Abeli (1995), la observación es un proceso cognitivo con el cual nacemos todos los seres humanos y el cual lo va desarrollando a lo largo de nuestra vida a través de la percepción, podemos decir que el recuerdo es todo lo que el ser humano guarda a corto o largo plazo. (p. 1)

Localización rápida de semejanzas: Dastes (1984) nos dice que la localización rápida de semejanzas hace hincapié cuando el ser humano se ubica en su entorno y se encuentra con algo similar a lo que observo antes y compara de manera rápida. (párr. 1)

Teoría del Método de Dalcroze relacionada con los instrumentos musicales

Dalcroze citado por López (2013) en su método nos hace referencia sobre el uso del movimiento del cuerpo acompañado de música, su método se basa en la vivencia musical lo que quiere decir que el niño debe sentirse libre cuando se expresa a través de una canción acompañado de un instrumento musical. (párr. 3)

Dalcroze citado por Almarcha (2012) nos sustenta que los instrumentos musicales son recursos innovadores, creativos y didácticos que el niño puede hacer uso para expresarse a través de él y sentirse libre demostrado sus habilidades en esa etapa. (párr. 9)

Concepto de instrumentos musicales

Los instrumentos musicales son objetos de diferente forma, cuerpo y tamaño los cuales van a producir diferente sonido según su rol que cumpla cada uno de ellos.

Beneficios de los instrumentos musicales

En la edad preescolar el niño empieza a expresar de diferentes maneras empezamos desde los bebés que lo hacen a través del llanto o la risa, otra manera de expresarse en los niños del nivel inicial es a través del arte, del juego, la pintura, la música, la danza, pero en este caso se quiere hacer hincapié en la música haciendo uso de los instrumentos musicales los cuales van a ayudar al niño a expresarse, viva, sienta, sea autónomo, comparta experiencias reales y significativas con sus pares.

Seguridad: Cuando se habla de seguridad hablamos de los siguientes aspectos el emocional y la confianza en sí mismo ya que el niño debe sentirse bien en un clima que lo traten con amor. (Guiainfantil, 2016, párr.2)

Aprendizaje: Etapa de la alfabetización donde niño el niño va a ir aprendiendo progresivamente de acuerdo con su edad y madurez, en esta etapa se le debe estimular de diferentes maneras, por ejemplo: música, instrumentos musicales, imágenes, juegos didácticos.

Concentración La música acompañada de instrumentos musicales es muy favorable para los niños pequeños ya que se estimulará su concentración, atención y así mejora su capacidad de enseñanza-aprendizaje.

Expresión corporal Nos referimos a expresión corporal al uso del cuerpo, movimientos, saltos con los cuales los niños también expresan emociones y más aun con la música y el uso de instrumentos el niño va a gozar y divertirse plenamente juntos con sus pares.

Clasificación de instrumentos musicales

Para Dalcroze citado por López (2013) sustenta que los instrumentos musicales se clasifican de la siguiente manera:(párr. 1)

- Instrumentos de cuerda: Este instrumento produce vibraciones gracias a la cuerda.
- Instrumentos de cuerda frotada: Este sonido se produce cuando frotan las cuerdas de un arco el cual es de madera.
- Instrumentos de cuerda pulsada: El sonido de este instrumento se produce cuando se pellizca la cuerda con los dedos, por ejemplo: arpa, guitarra.
- Instrumentos de cuerda percutida: En este instrumento las cuerdas son golpeadas por unos manguitos que están unidos a las teclas.
- Instrumentos de viento: Este tipo de instrumento produce vibración del aire que ingresa al instrumento, el cual será soplado, ejemplo: la flauta. (López, 2013, párr. 3).
- Instrumentos de percusión: En este instrumento el sonido se produce golpeando o agitando, ejemplo: tambor, palo de lluvia, pandereta. (López, 2013, párr. 4)

Luego de analizar la investigación, se observó la siguiente estrategia:

¿Qué materiales se podrán utilizar para estimular la atención en niños de cuatro años?

Gracias a este trabajo de investigación se podrá brindar la ayuda pertinente a mejora de la estimulación de la atención en los niños y niñas, el cual es el siguiente:

La Ley General de Educación define la Educación Preescolar como aquella que es ofrecida a los niños y niñas para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, y socio afectivo, a través de experiencias significativas que le ofrecerá el docente en aula, si bien es cierto en la edad de 3 a 5 años la atención de los niños es mínimo y el docente tiene que utilizar diferentes estrategias y material innovador para poder llegar a ellos y llamar su atención, no es trabajo fácil pero tampoco imposible, el docente tiene un rol muy importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Piaget nos define la atención como “el receptor empieza a captar activamente lo que ve lo que oye y, comienza a fijarse en ello o en una parte de ello” (p. 197), es de tal importancia que el docente sea muy observador con sus niños y niñas de aula para así poder ver cómo de qué manera llamar o estimular la atención de sus niños, ya sea a través de cuentos, instrumentos musicales o rompecabezas, por esta razón este programa de tesis titulado instrumentos musicales para estimular la atención de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa “Pasito a Paso”, Chiclayo tiene como objetivo estimular a los niños a través de sesiones aprendizajes con el uso de instrumentos.

Este programa tiene pertinencia ya que se ofrece alternativas de solución innovadoras con el uso de instrumentos musicales para la atención de los niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”; como consecuencia se logra un buen desempeño en sus actividades mejorando así su atención.

De la misma forma, tiene relevancia social ya que va a disponer de materiales ecológicos como botellas, cartón y latas para así poder realizar los instrumentos con fines didácticos y educativos lo cual se fomenta al reuso y el uso de la materia prima logrando conservar nuestro medio ambiente.

Es de implicancia práctica porque con este programa de investigación se constituye una guía para la docente, padres de familia interesados en estimular la atención en sus niños, así mismo la elaboración de esta tesis es importante ya que va a permitir en primer lugar

ver su nivel de atención en los niños y así poder planificar las sesiones para luego ejecutarlo y estimular su atención a través de los instrumentos musicales de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Pasito a Paso. Asimismo, esta tesis es de valor teórico y utilidad metodológica porque fue elaborado con sustentación teórico científico, metodológico y curricular.

Dicha investigación se da como hipótesis lo siguiente:

El taller instrumentos musicales con material reciclable estimulara significativamente la atención de los niños y niñas de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”.

Posteriormente tras analizar aquella investigación se menciona los siguientes objetivos:

Objetivo General

Determinar de qué manera el uso de los instrumentos musicales con material reciclable estimulan la atención en niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Pasito a Paso”, Chiclayo.

Objetivos Específicos

Describir teóricamente el proceso de desarrollo de la atención en niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”

Medir el nivel de atención de los niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”.

Aplicar el programa uso de instrumentos musicales con material reciclable para estimular la atención en la Institución Educativa Privada “Pasito a Paso”.

Medir el nivel de atención después de aplicación del programa uso de instrumentos ecológicos en la Institución Educativa Privada “Pasito a Paso”.

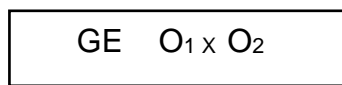
Comparar resultados del pre y pos-test sobre el nivel de atención de los niños de la Institución Educativa “Pasito a Paso”.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación asumido pre experimental, que según el control de las variables lo plantea Bisquerra (1989), Colas Bravo (1994). No existe la posibilidad de comparación de grupo, proporcionan un control escaso o nulo de las variables, analiza una sola variable y no existe ningún tipo de control.

Nuestro grupo de estudio:



GE = Grupo de estudio

O₁ = Pre test atención

X = Uso de instrumentos musicales

O₂ = Post test atención

El diseño de la investigación según el nivel de conocimiento será aplicada o tecnológica, que se caracteriza por buscar la aplicación o utilización de los conocimientos en la práctica, orientada a demostrar la validez de ciertas técnicas, aplicando principios científicos como lo afirma Sánchez, H y Reyes, C. (2006)

2.2. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
<p style="text-align: center;">Variable Independiente Instrumentos musicales con material reciclable</p>	<p>Kodaly citado por Almarcha (2012) nos sustenta que los instrumentos musicales son recursos innovadores, creativos y didácticos que el niño puede hacer uso para expresarse a través de él y sentirse libre demostrado sus habilidades en esa etapa. (párr. 9)</p>	<p>Conjunto actividades musicales que se aplicarán a los niños de 4 años, con la finalidad de estimular la atención de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Percusión 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce sonido por la vibración de una membrana o de una superficie.
			<ul style="list-style-type: none"> • Cuerda 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce sonido mediante la vibración de una cuerda, cuando ésta se fricciona o se percute.
			<ul style="list-style-type: none"> • Viento 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce sonido mediante el movimiento del aire que se encuentra en su interior.

Variable Dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable Dependiente Atención	Luria (1975) sustenta que la atención es un mecanismo que posee el ser humano para poder discriminar, entre los miles de estímulos que percibe, aquellos que son relevantes para él. (p. 1)	Esta prueba para medir la atención y memoria v MA1 de Vidal y Majon (2001) consta de 3 tareas, las cuales se basan en las tres dimensiones que son las siguientes: Localización rápida de las diferencias, así mismos tenemos la observación y recuerdo y finalmente la localización rápida de las semejanzas.	Localización rápida de las diferencias	Marca con una (X) las caras diferentes a la de la muestra del cuadro pequeño
			Observación y recuerdo	Encierra con un círculo los animales que estaban en la imagen anterior
				Encierra en un círculo los objetos que estaban en la imagen anterior
			Localización rápida de las semejanzas	Encierra en un círculo las personas que estaban en la imagen anterior
			Localización rápida de las semejanzas	Encierra en un círculo las en donde encuentres la consonante: Bor – fla

2.3. Población y Muestra

Tabla 1

Población y Muestra de niños de cuatro años de la I.E “Pasito a Paso”

Aula	Niñas		Niños		Total	
	f	%	f	%	f	%
4 “A”	9	53%	8	47%	17	100%
Total	9	53%	8	47%	17	100%

Nómina de matrícula 2018 - No aleatoria por conveniencia

2.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Recolección de datos	<ul style="list-style-type: none">• Ficha bibliográfica• Ficha de resumen• Ficha textual• Ficha de comentario
Análisis de contenido	<ul style="list-style-type: none">• Prueba de Atención MA1
Observación	<ul style="list-style-type: none">• Lista cotejo

Para esta investigación se utilizó:

Recolección de datos

Se utilizó la recolección de datos para recopilar información y datos importantes sobre el tema de investigación, usando técnicas para así facilitar datos relevantes y precisos para el investigador.

Instrumentos:

Se utilizó para registrar datos que se observan sobre la variable depende es decir la problemática que se observa el investigador.

Ficha bibliográfica:

Se utilizó para anotar datos relevantes e importantes del tema de investigación, lo cual nos ayudó a ubicar más rápido en el tema, aquí se puede recopilar de libros, revistas o artículos

Ficha de resumen

Esta ficha se utilizó para abreviar el contenido de la investigación, el cual va facilito resumir los puntos más importantes para luego agregar a la investigación

Ficha textual

Se utilizó para copiar específicamente un fragmente o párrafo de un libro o artículo que nos ayudó en la investigación, en este no se modificó ninguna palabra ya que eso es lo que sustenta el autor.

Ficha de comentario

Esta ficha se brindará el comentario del tema investigado ya sea positivo o negativo lo cual le va a ayudo en el trabajo de investigación.

Análisis de contenido

Esta técnica se utilizó para recoger la información de la muestra observada a través del pre test aplicado, para ello se observó y hubo un seguimiento

Lista de cotejo

Es aquel instrumento que se utilizó para identificar los comportamientos de los niños y niñas, con respecto a las actitudes, destrezas y habilidades, la cual contiene de un listado de indicadores de logro.

Validez y confiabilidad

Validez: Se determinó la validez de contenido; pasando por un juicio de expertos, los mismos que determinaron que el instrumento tenía una validez en el nivel de suficiente para ser aplicado.

Confiabilidad: Este documento cuenta con un coeficiente de confiabilidad de 0.76 medido con la prueba de Alfa de Cronbach.

Confiabilidad y Validez del instrumento de Atención

Técnica:	Análisis de contenido.
Instrumento:	Prueba para medir la atención MA1.
Autor:	J.G. VIDAL y D.G. MANJÓN.
Año de Creación:	2001.
Objetivo:	Medir el nivel de atención de los niños de cuatro años.
Descripción:	Esta prueba para medir la atención y memoria v MA1 consta de 3 tareas, las cuales se basan en las tres dimensiones que son las siguientes: Localización rápida de las diferencias: que consiste en una serie de ejercicios reunidos en hojas bond impresas en lo que prima la velocidad de la atención, así mismos tenemos la observación y recuerdo que trata de percepción de imágenes a largo tiempo y finalmente la localización rápida de las semejanzas que se ubica en su entorno y se encuentra con algo similar a lo que observo antes y compara de manera rápida en cada una de ellas con sus respectivos indicadores y un tiempo determinado.
Validez:	La prueba para medir la atención MA1, se sometió a la valoración de expertos, quienes en una primera instancia hicieron las correcciones y recomendaciones respectivas y finalmente emitieron una opinión favorable.
Confiabilidad:	La confiabilidad del instrumento se ha determinado mediante el Coeficiente de Correlación de Pearson sobre ciertas variables conductuales socio afectivas y actitudinales que se considera de interés en el proceso de enseñanza escolar, arrojando una puntuación que es considerada confiable de 0,6826

2.5.Métodos de análisis de datos

Tabulaciones

Las tabulaciones se utilizaron para el conteo de las respuestas del pre test que se adquiere en la recolección de datos, mostrando así los resultados de la investigación; en el trabajo.

Tablas y Figuras estadísticas

Ayudo en la enumeración de los resultados recolectados en el pre y post tes al aplicar el instrumento.

III. RESULTADOS

El trabajo de investigación se realizó en el Consorcio Educativo “Pasito a Paso” de junio a septiembre del 2018, tiempo en el que se observó que los niños y niñas presentan dificultades para mantener la atención a la hora de clase y realizar consignas. El objetivo del presente es determinar de qué manera los instrumentos musicales con material reciclable estimulan la atención, para lo cual se aplicó la prueba para medir la atención MA1. Se utilizaron para el procesamiento de datos tablas y figuras estadísticas de las respuestas que se obtuvieron en la recolección de datos, las mismas que pasamos a detallar en el presente capítulo.

Tabla 2

Resultados de la Prueba de atención MA1 (pres test) aplicado a los niños de 4 años del Consorcio Educativo “Pasito a paso”.

NIVELES	f	%
ALTO	0	0
MEDIO	0	0
BAJO	17	100
TOTAL	17	100

Prueba de atención MA1 para niños de 4 años aplicada en junio – 2018

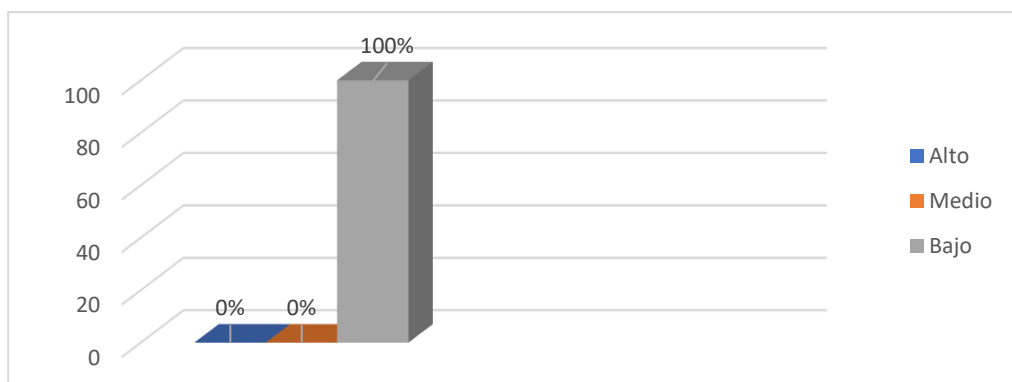


Figura 1. Nivel de atención (pre test) aplicado a niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”.

Prueba de atención MA1 aplicada en junio – 2018

Los resultados del pre test, expresados en la tabla, y en la figura 1, indican que los puntajes obtenidos arrojan que el 100% de los niños de la muestra de estudio se encuentran en un nivel bajo de atención, demostrando presentan dificultades para mantener la atención a la hora de clase y realizar consignas.

Tabla 3

Resultados de la dimensión Localización rápida de las diferencias de la Prueba de Atención MA1 aplicado a los niños de 4 años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”

Localización rápida de las diferencias	f	%
Alto	0	0
Medio	0	0
Bajo	17	100
TOTAL	17	100

Prueba de atención MA1 para niños de 4 años aplicada en junio - 2018

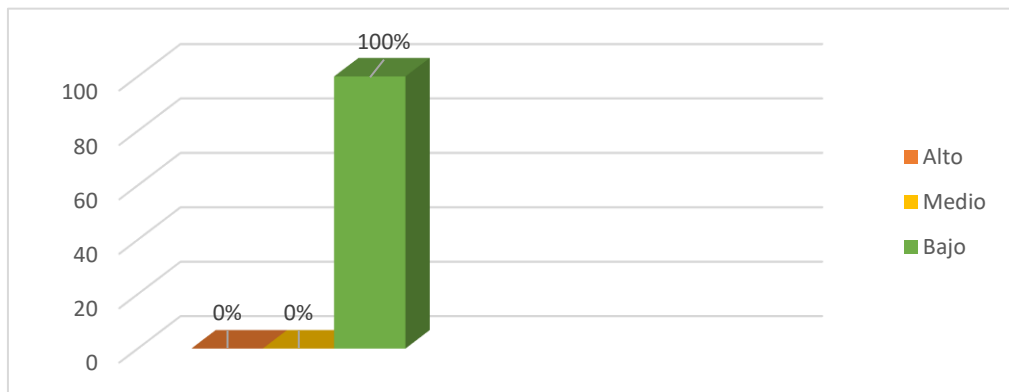


Figura 2. Resultados de la dimensión Localización rápida de las diferencias niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”

Prueba de atención MA1 aplicada en junio – 2018

Los resultados de la dimensión localización rápida de las diferencias (pre test), expresados en la tabla 3, y en la figura 2, indican que los puntajes obtenidos arrojan que el 100% de los niños de la muestra de estudio se encuentran en un nivel bajo en dicha dimensión

Tabla 4

Resultados de la dimensión Observación y recuerdo de la Prueba de Atención MA1 aplicado a los niños de 4 años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”

Observación y recuerdo	f	%
Alto	0	0
Medio	0	0
Bajo	17	100
TOTAL	17	100

Prueba de atención MA1 para niños de 4 años aplicada en junio - 2018

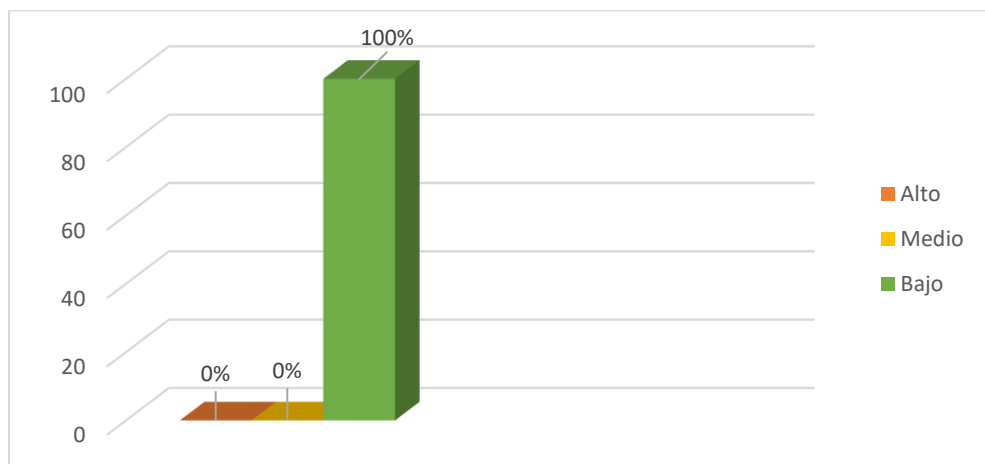


Figura 3. Resultados de la dimensión Observación y Recuerdo niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”

Prueba de atención MA1 aplicada en junio – 2018

Los resultados de la dimensión Observación rápida de recuerdos (pre test), expresados en la tabla 4, y en la figura 3, indican que los puntajes obtenidos arrojan que el 100% de los niños de la muestra de estudio se encuentran en un nivel bajo en dicha dimensión.

Tabla 5

Resultados de la dimensión Localización rápida de Semejanzas de la Prueba de Atención MA1 aplicado a los niños de 4 años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”

Localización de semejanzas	f	%
Alto	0	0
Medio	0	0
Bajo	17	100
TOTAL	17	100

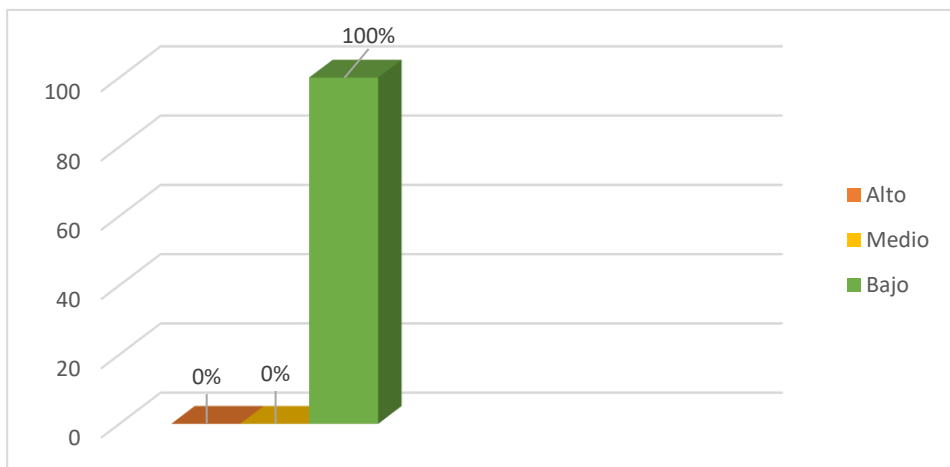


Figura 4. Resultados de la dimensión Localización rápida de las semejanzas niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”

Prueba de atención MA1 aplicada en junio - 2018

Los resultados de la dimensión localización rápida de semejanzas (pre test), expresados en la tabla 5, y en la figura 4, indican que los puntajes obtenidos arrojan que el 100% de los niños de la muestra de estudio se encuentran en un nivel bajo en dicha dimensión.

Tabla 6

Resultados del Taller del desarrollo de la propuesta del taller aplicado a los niños de 4 años del Consorcio Educativo “Pasito a paso”

TALLER	f	%
T1	2	12
T2	3	18
T3	5	29
T4	5	29
T5	7	41
T6	7	41
T7	8	47
T8	8	47
T9	8	47
T10	10	58
T11	10	58
T12	12	70
T13	13	76
T14	14	82
T15	14	82
T16	14	82
T17	15	88
T18	15	88
T19	16	94
T20	17	100 %

Propuesta del taller aplicada a los niños de cuatro Setiembre – 2018

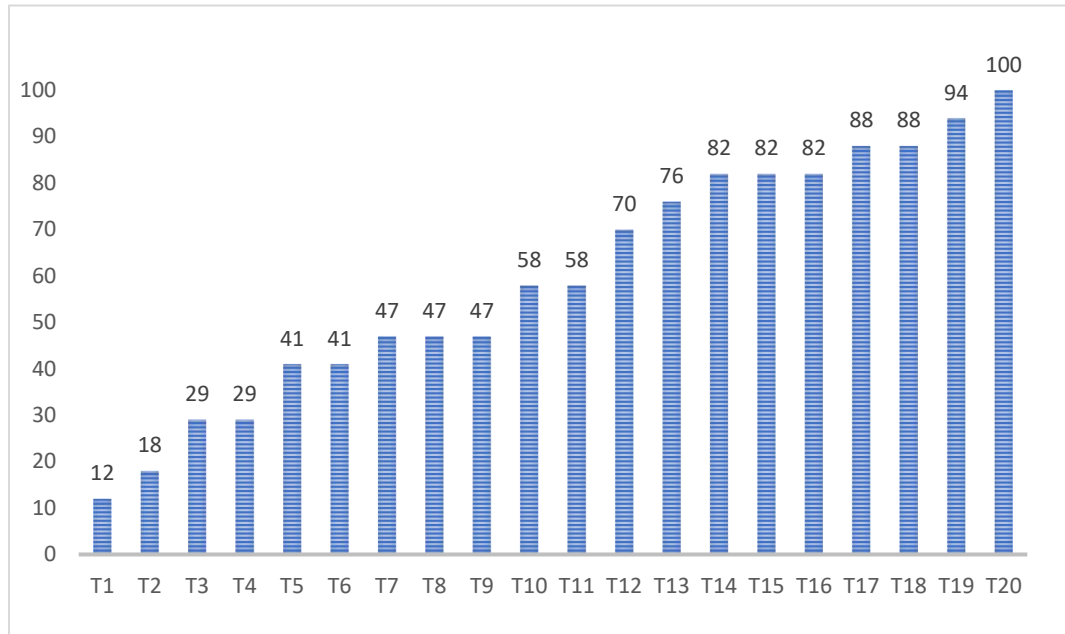


Figura 5. Resultados del Taller “Al ritmo de los instrumentos ”aplicado a los niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”.

Lista de Cotejo

Se puede apreciar en la tabla 6 y figura 5, que los resultados obtenidos de la muestra de estudio, mediante la aplicación del taller “Al ritmo de los instrumentos” con respecto a la dimensión de atención, varían desde el primer taller quien en una primera observación se obtuvo un 12% mostrando que los niños alcanzaban a desarrollar por si solos las actividades planificadas del juego. Así mismo, a medida que iba avanzado las actividades del taller, se ubicaron en un 41% confirmando un avance positivo. Sin embargo, en los últimos 3 talleres aplicados a la muestra de estudio, se evidencia el nivel de logro en todos los niños con respecto al nivel de atención en los niños, llegando a la conclusión que el taller de instrumentos con material reciclable fue significativo para la muestra de estudio.

Tabla 7

Resultados de la Prueba de atención MA1 (post test) aplicado a los niños de 4 años del Consorcio Educativo “Pasito a paso”.

NIVELES	f	%
ALTO	17	100
MEDIO	0	0
BAJO	0	0
TOTAL	17	100

Prueba de atención MA1 para niños de 4 años aplicada en Setiembre - 2018

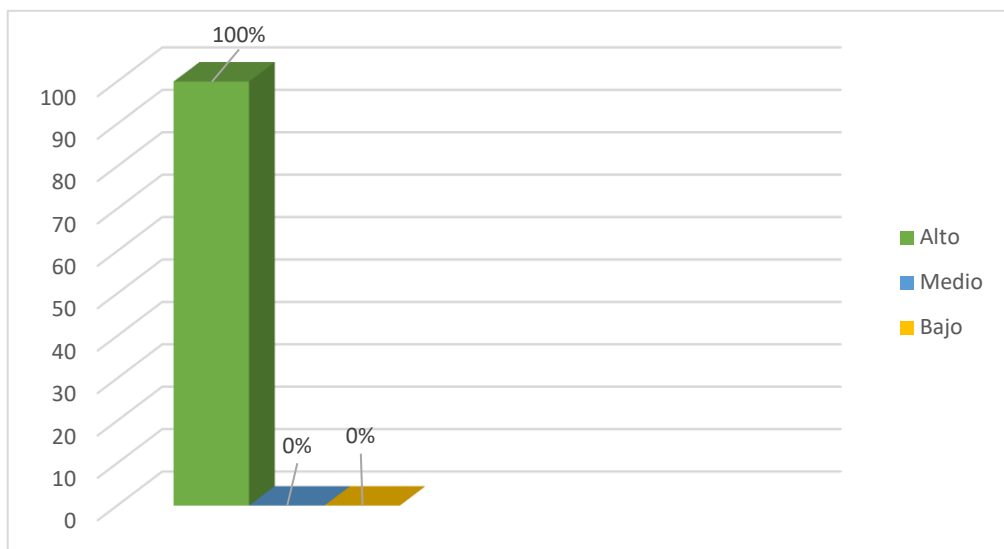


Figura 6. Resultados (pos-test) – Nivel de atención niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”.

Prueba de atención MA1 aplicada en Setiembre - 2018

Los resultados del post test, expresados en la tabla 7, así como en la figura 6, indican que los niños se encuentran en el nivel alto obteniendo un 100 %, demostrando que la aplicación del taller Al ritmo de los instrumentos con material reciclable para estimular la atención fue significativa ya que hubo resultados positivos.

Tabla 8

Resultados de la dimensión Localización rápida de las diferencias de la Prueba de Atención MA1 aplicado a los niños de 4 años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”

Localización rápida de las		
diferencias	f	%
Alto	17	100
Medio	0	0
Bajo	0	0
TOTAL	17	100

Prueba de atención MA1 para niños de 4 años aplicada en Setiembre - 2018

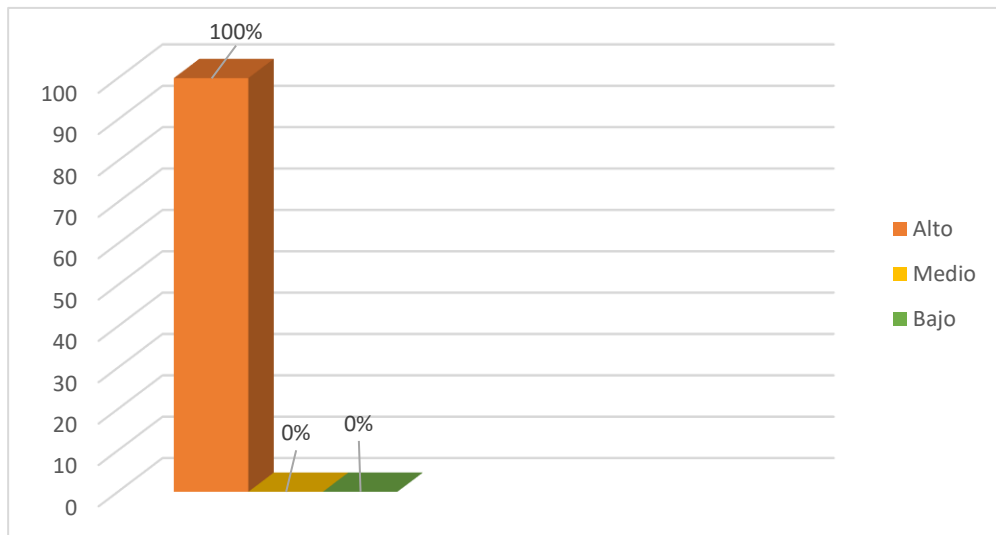


Figura 7. Resultados de la dimensión Localización rápida de las diferencias niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”

Prueba de atención MA1 aplicada en Setiembre - 2018

Los resultados de la dimensión Localización rápida de diferencias (post test), expresados en la tabla 8, y en la figura 7, indican que los puntajes obtenidos arrojan que el 100% de los niños de la muestra de estudio se encuentran en un nivel alto en dicha dimensión que quiere decir que el taller aplicar fue significativos para los niños.

Tabla 9

Resultados de la dimensión Observación y recuerdo de la Prueba de Atención MA1 aplicado a los niños de 4 años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”

Observación y recuerdo	f	%
Alto	17	100
Medio	0	0
Bajo	0	0
TOTAL	17	100

Prueba de atención MA1 para niños de 4 años aplicada en Setiembre - 2018

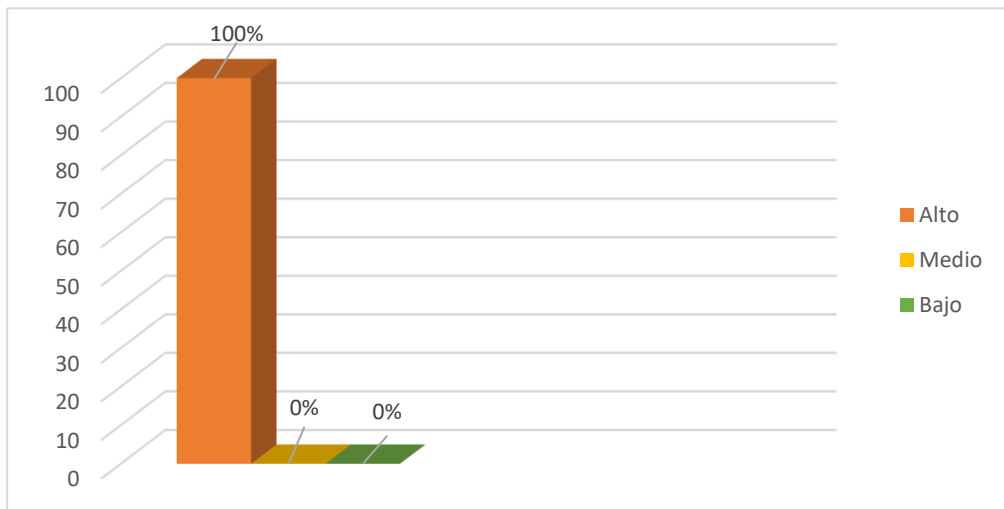


Figura 8. Resultados de la dimensión Observación y Recuerdo niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”

Prueba de atención MA1 aplicada en Setiembre - 2018

Los resultados de la dimensión Observación y recuerdo (post test), expresados en la tabla 9 , y en la figura 8 , indican que los puntajes obtenidos arrojan que el 100% de los niños de la muestra de estudio se encuentran en un nivel alto en dicha dimensión que quiere decir que el taller aplicar fue significativos para los niños.

Tabla 10

Resultados de la dimensión Localización rápida de Semejanzas de la Prueba de Atención MA1 aplicado a los niños de 4 años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”.

Localización de semejanzas	f	%
Alto	17	100
Medio	0	0
Bajo	0	0
TOTAL	17	100

Prueba de atención MA1 para niños de 4 años aplicada en Setiembre - 2018

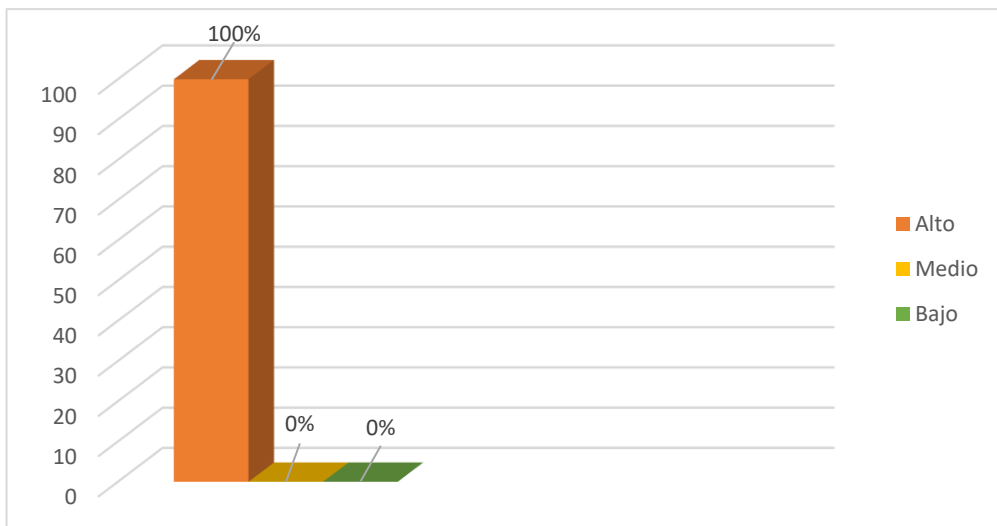


Figura. 9. Resultados de la dimensión Localización rápida de las semejanzas niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”

Prueba de atención MA1 aplicada en Setiembre – 2018

Los resultados de la dimensión Localización rápida de las semejanzas (post test), expresados en la tabla 8 , y en la figura 7, indican que los puntajes obtenidos arrojan que el 100% de los niños de la muestra de estudio se encuentran en un nivel alto en dicha dimensión que quiere decir que el taller aplicar fue significativos para los niños.

Tabla 11

Comparación de resultados del nivel de atención en los niños de 4 años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
ALTO	0	0%	17	100%
MEDIO	0	0%	0	0%
BAJO	17	100%	0	0%

Prueba de atención MA1 para niños de 4 años aplicada en Setiembre – 2018

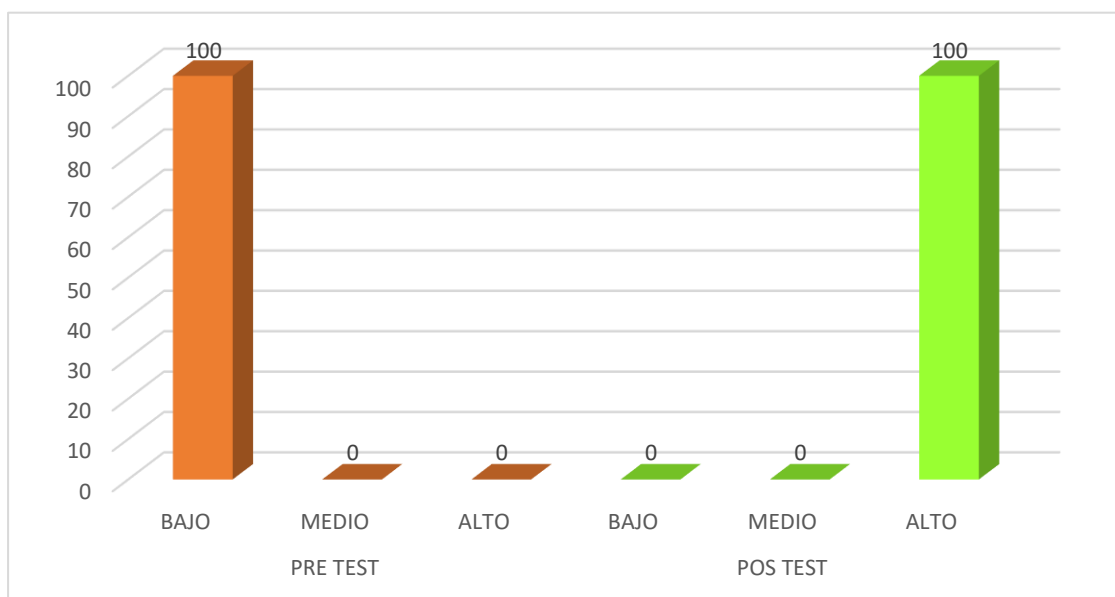


Figura 10. Comparación de resultados del pre y pos test - Nivel de atención niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”.

Prueba de atención MA1 aplicada en Setiembre - 2018

Como se presentan en la tabla 10 y figura 9 , en necesario mencionar que al comparar los resultados obtenidos en el pre test y post test resulta claro el avance que los niños muestran al aplicar el taller “Al ritmo de los instrumentos”, es por ello que, mediante la aplicación del pre test se detalla que un 100% se encontraba en un nivel bajo mostrando dificultad para mantener la atención , mientras que el post test el nivel bajo disminuyó a 0% y es así como se refleja que en el nivel alto durante el pre test mostraba un 100% lo cual subió a un 100% durante la aplicación del post test logrando estimular la atención de los niños .

III. DISCUSIÓN

El objetivo principal de esta investigación fue para estimular la atención de los niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso” Chiclayo – 2018. Para el logro del objetivo de la investigación, se aplicó un taller basado en instrumentos musicales con material reciclable para estimular la atención de los niños de cuatro años, que fue elaborado en base a las teorías de cada variable de estudio que se encuentran plasmados en el marco teórico.

Esta investigación se sustenta mediante antecedentes lo cuales muestran diversos talleres y estrategias para la mejora de la atención en la que se encuentran los niños, así menciona Haro y Murillo (2017) en su tesis denominada “Influencia del uso de instrumentos musicales de percusión con material reciclable para mejorar la atención en los niños de tres años de la I.E. N°209 “Santa Ana” de la ciudad de Trujillo donde al terminar el estudio, obtuvo como conclusión que en el pre test el 49.79% de los niños y niñas su nivel de atención se encuentra bajo pero luego de aplicar su taller se tuvo como resultado en su pos test un 84.38 % lo que quiere decir que el nivel de atención de los niños se había alcanzado, mientras que en el trabajo de investigación en el pre test se obtuvo que el 100% de los niños y niñas se encuentra en un nivel bajo de atención pero al aplicar las actividades con instrumentos musicales con material reciclable en el post test los resultados fueron favorables es decir que el 100% de los niños se le había sido estimulado de manera positiva y significativa.

Dentro de la investigación en el marco teórico para Dalcroze nos sustenta que los instrumentos musicales son recursos innovadores, creativos y didácticos que el niño puede hacer uso para expresarse a través de él y sentirse libre demostrado sus habilidades en esa etapa lo que es cierto ya que el niño al ser uso de ellos se puede expresar , captar la atención por el sonido la forma o la forma que tiene cada uno de ellos , estos son de aporte muy positivo en la educación en los niños ya que se relajan, desarrollan sus habilidad y más aun su atención se refleja en como el niño se focaliza en determinado punto para poder aprender a tocar y luego demostrar como lo aprendió.

Con respecto a los trabajos previos de la variable dependiente que es la atención sustenta en Aroca y Delgadillo (2014) en su tesis denominada “La lúdica como estrategia para mejorar los procesos de atención en los niños de grado primero del colegio americano

de Ibagué- Tolima”, obteniendo como resultados en su pre test un 44% de los niños y niñas se encuentra en un nivel bajo de atención , mientras en el pre test se encontró el 100% de los niños y niñas nivel bajo de atención lo que quiere decir que es muy preocupante para los investigadores, pero a l darse la aplicación del taller “Canta conmigo” en la investigación del autor Aroca y Delgadillo tuvo como resultados positivos en su post test un 92% es decir las actividades fueron aplicadas de manera que el niño logro mejorar su atención , mientras que el trabajo de investigación después de aplicar el taller “ Al ritmo de los instrumentos” obtuve resultados positivos logrando un 100% lo que quiere decir el uso de los instrumentos se utilizaron adecuadamente.

Dentro de la investigación en el marco teórico Jean Piaget nos sustenta que la atención es un proceso mental que requiere de la observación, la escucha, focalización y concentración hacia un estímulo o actividad, lo que es cierto ya que el niño en edad preescolar focaliza su atención en lo que le llama la atención por ejemplo en el taller de instrumentos musicales con material reciclable , la atención de los niños era sostenida ya que le llamaba la atención lo instrumentos que eran coloridos o al escuchar las canciones con las que se trabajaba.

IV. CONCLUSIONES

En relación con los objetivos específicos que se mostraron en el inicio de la investigación los cuales ayudaron a nuestro objetivo general, después de analizar nuestros resultados llegó a las siguientes conclusiones:

Se analizó teóricamente el proceso de atención basándose en la teoría de Piaget donde nos sustenta que es un proceso mental que requiere de la observación, la escucha, focalización y concentración hacia un estímulo o actividad.

Se midió el nivel de atención en los niños y niñas de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”, a través de la Prueba de Atención MA1, donde los puntajes obtenidos en el Pre-Test nos indican que el 100% de los niños de cuatro años se encuentra en nivel de bajo.

Al aplicar el taller “Al ritmo de los instrumentos” como estrategia para estimular la atención en niños y niñas de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”, se obtuvo logros significativos, los cuales contribuyen con el desarrollo de las competencias adecuadas según la edad.

Al medir el nivel de atención alcanzado en los niños de cuatro años del Consorcio Educativo “Pasito a Paso”, después de aplicar el taller “Al ritmo de los instrumentos” en el Post Test se obtuvo un 100% un nivel alto de atención, lo que quiere que fue significativo para los niños, superando las dificultades que tenían al inicio.

Al comparar los resultados obtenidos en el pre test y post test resulta claro el avance que los niños muestran al aplicar el taller “Al ritmo de los instrumentos”, es por ello que, mediante la aplicación del pre test se detalla que un 100% se encontraba en un nivel bajo mostrando dificultad para mantener la atención, mientras que en el post test se evidenció el logro al 100% en el nivel alto logrando estimular la atención de los niños.

V. RECOMENDACIONES

Es oportuno que docentes y estudiantes cercanos ante esta problemática, concienticen el tema sobre la atención en los niños en la edad preescolar ya que sabrán de que manera estimularla, una de ellas es utilizando instrumentos musicales.

Aplicar el Instrumento de Atención MA1 a los niños para así poder informarnos en qué nivel de atención se encuentran los niños y ante la problemática buscar estrategias o medidas de solución.

Aplicar el taller “Al ritmo de los instrumentos” en las Instituciones Educativas, de nivel inicial, comprobado en los resultados presentados fueron positivos y significativos para ellos lo que quiere decir que desarrollada y estimulará sus habilidades y competencias en los niños

Respetar el proceso de desarrollo de los niños de educación inicial, y trabajar en sus habilidades de los para así mejorar y estimular la atención en los niños, para ellos se debe planificar estrategias innovadoras y motivadoras que sean pertinentes para la edad del niño.

REFERENCIAS

- Ajila. (Enero de 2016). *Instrumentos Musicales con material reciclable en la conciencia de conservacion del medio ambiente por parte de los niños y niñas del 5to y 6to año de la escuela "Rosa Grimaneza Ortega" de la Ciudad de Loja*. Ecuador .
- Anonimo. (2009). *Introducción a la Psicología*. Obtenido de Introducción a la Psicología: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12917/2/Tema%202.%20Atenci%C3%B3n>.
- Anonimo. (1 de Junio de 2012). *Publimetro.pe*. Obtenido de Publimetro.pe: <https://publimetro.pe/actualidad/noticia-deficit-atencion-afecta-hasta-al-10-ninos-5650>
- Anonimo. (24 de Febrero de 2016). *Universidad Nacional de Valencia*. Obtenido de Universidad Nacional de Valencia: <https://www.universidadviu.es/causas-de-la-falta-de-atencion-en-clase/>
- Anonimo. (s.f.). *Atención: Activando Aprendizaje*.
- Anonimo. (s.f.). *Psicopedagogia.com*.
- Arbieto. (2012). *Psicopedagogia.com*. Obtenido de Psicopedagogia.com.
- Castillo. (23 de Noviembre de 2012). *Ficha de Comentario o de Interpretación*. Obtenido de Ficha de Comentario o de Interpretación.
- Ciencias Social y Administrativas- Investigación academica*. (7 de Octubre de 2009). Obtenido de <http://www.mailxmail.com/curso-ciencias-sociales-investigacion-administrativas-academica/fichas-resumen>
- Delgadillo. (2014). *La ludica como estrategias para mejorar los procesos de atención en los niños del grado primero del Colegio Ibáque* . Colombi.
- Donoso. (2011 de Diciembre de 10). *Psicología Parvularia*. Obtenido de <http://psicousfq.blogspot.com/2012/12/teoria-cognoscitiva-de-jean-piaget.html>
- Ecured.com*. (s.f.). Obtenido de https://www.ecured.cu/Instrumentos_musicales
- Eumed.net*. (2012). Obtenido de http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/tecnicas_recoleccion_datos.html
- Guiainfantil.com*. (21 de Noviembre de 2017). Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Iparraquiere, Q. (2015). *Influencia del rompecabezas como material didáctico en el mejoramiento de la atención en niños de cuatro años de la I.E 1564 "Radientas Capullitos"*. Trujillo.

- Jiménez. (s.f.). *Fichas Textuales*. Obtenido de http://www.academia.edu/8835941/Fichas_textuales
- Laines. (2012). Elaboración de instrumentos musicales con materiales de reciclaje para el desarrollo de la imaginación y de habilidades intelectuales en el proceso de enseñanza. Ecuador.
- Las Técnicas de análisis de contenido*. (s.f.). Obtenido de <http://public.centrodeestudiosandaluces.es/pdfs/S200103.pdf>
- Localización rápida de datos*. (11 de Enero de 2014). Obtenido de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2015/01/11/localizacion-rapida-de-datos/>
- Lopez. (2013). Guía para elaborar instrumentos musicales de materiales en el Instituto de la Educación Básica , Casillas, Santa Rosa. Guatemala.
- Martin. (s.f.). *Musica , enseñanza y ordenadores*. Obtenido de [file:///C:/Users/Mara/Downloads/Dialnet-MusicaEnsenanzayOrdenadores-618822%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Mara/Downloads/Dialnet-MusicaEnsenanzayOrdenadores-618822%20(1).pdf)
- Maurillo, H. (2016). Influencia de los instrumentos musicales de percusión elaborados con material reciclable para mejorar la atención den los niños de tres años de la I.E.N°Santa Ana. Trujillo.
- Revistas de Artes y Humanidades UNICA. (22 de Mayo de 2008). <http://www.redalyc.org/pdf/1701/170118859011.pdf>.
- TIC, E. p. (s.f.). *Metodología de la Investigación - Capítulo III*. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8917/Capitulo_III_Marco_Metodol_gico.pdf
- Piaget, J. (2001). En J. Piaget, *The Pyschology of Intelligence* (pág. 185). Londres: ROUTLEDGE.

ANEXOS

ANEXO 1

I.MEMORIA Y ATENCION

A. FICHA TECNICA

Denominación: MA-1.

Finalidad: Valorar la capacidad de recuerdo y el nivel de atención.

Autores: J.G VIDAL Y D.C. MANJÓN.

Forma de aplicación: Colectiva e Individual.

Duración de la prueba: -1º tarea, 2 minutos.

-2º tarea, 2 minutos.

-3º tarea, 2 minutos.

B. PRESENTACION

En esta prueba a partir de estímulos visuales, se valora la capacidad del alumno/a para mantener una atención concentrada en tareas, que exigen observación analítica. Asimismo, se valora la capacidad de memoria a corto plazo en tareas de reconocimiento. Las tareas que se presentan al alumno/a, son.

1º tarea: Localización rápida de las diferencias que existen entre “caras” que poseen pequeñas diferencias entre ellas y exigen observación analítica y atención selectiva

2º tarea: Observación, coloreado y recuerdo posterior de detalles de un dibujo.

3º tarea: Localización rápida en el contexto de palabras de dos combinaciones silábicas.

C. INSTRUCCIONES

Aunque las instrucciones básicas aparecen al comienzo de cada una de las tareas de esta prueba, a continuación, ofrecemos algunas recomendaciones, así como un modelo de aplicación.

En primer lugar, entendemos que el examinador intentará crear un clima adecuado para la realización de los ejercicios propuestos, planteándolos como tareas escolares divertidas “un poco difíciles”: les dirá que él está seguro de que las realizarán bien, si prestan atención y

trabajan con cuidado (enfaticar ambas condiciones). Y, en segundo lugar, deberá dedicar unos momentos a asegurarse de que los alumnos y alumnas están suficientemente bien dispuestos para realizar las tareas.

1º TAREA: “Busca las diferencias”

- Fíjate bien en la cara que esta dibujada en el recuadro pequeño, parece igual que las que están en el recuadro grande, pero sólo es igual que algunas de ellas, hay otras que son diferentes. Pues bien, la tarea que tenemos que hacer ahora es localizar y tachar con una cruz las caras del recuadro grande, que son DIFERENTES al modelo que existe en el recuadro pequeño que está más arriba.

- ¿Has entendido la tarea? Recuerda que debes de tachar con una cruz sólo las caras que sean diferentes al modelo que está en el recuadro pequeño. Recordad que deberéis trabajar deprisa, pero prestando mucha atención. Comenzaremos cuando yo diga YA y a partir de ese momento tendréis DOS MINUTOS y terminaremos cuando yo diga ¡BASTA! Cerrando el cuadernillo y colocando el lápiz encima de la mesa, para que pueda ver los que han terminado.

- “¡Preparados, listos, YA!”

¡A partir de ese momento el aplicado! Recorrerá las diferentes mesas donde trabajan los alumnos para comprobar que no se producen bloqueos, procurando no proporcionar más ayuda que la del propio ejemplo. Transcurridos los DOS MINUTOS, el examinador dirá BASTA, pidiendo a los alumnos que dejen el lápiz encima de la mesa.

2º TAREA: “Observa con atención el dibujo y colorea los animales de un color, las cosas de otro y las personas de otro distinto”

- Ahora observar muy detenidamente el dibujo que hay dejado de las “caras”, como podéis ver se trata de un dibujo en el que hay objetos, animales y personas. Colorear con un color los objetos, con otro color las personas y con otro los animales. Tenéis para colorear todos los objetos 5 MINUTOS. Cuando termine el tiempo diré BASTA y pasaremos la página.

Nota: Si algún alumno se detiene demasiado en colorear le diremos que no se preocupe excesivamente de la perfección que procure colorear toda la lámina.

Pasados los CINCO MINUTOS, dedicamos a la observación de la lámina, le pediremos que pasen la página y:

- “Ahora, durante DOS MINUTOS, debéis tachar todos los dibujos que se correspondan con los objetos, animales y personas que hayáis visto en el dibujo anterior”.

Pasado el tiempo, les diremos que cierren el cuadernillo y pongan el lápiz encima de la mesa.

3º TAREA: “Rodea con un círculo las palabras que las tengan”

- Estáis prestando mucha atención y lo estáis haciendo muy bien, pero.... ¿Podéis hacer otra tarea todavía más difícil? ¡Estupendo! ¿Seguro? ¡Pues venga!.....Fijaos primero en las letras que están en el recuadrito pequeño: (SEÑALÁNDOLO EN EL CUADERNILLO), son dos sílabas BOR y FLA, debajo del recuadrito pequeño hay otro cuadro mayor, en el que hay muchas palabras unas contienen esas sílabas y otras no.

- La tarea que tenemos que hacer es buscar las palabras que contiene BOR y FLA y redondearlas con un círculo. Como, por ejemplo. ¿Está claro lo que tenéis que hacer? ¡Bien!

- Cuando yo diga YA, tenéis que localizar y redondear todas las palabras que contengan BOR y FLA en DOS MINUTOS. Recordad que tenéis que trabajar rápido, pero prestando mucha atención.

PEPARADOS..., LISTOS... ¡YA!

A partir de ese momento deberemos pasear entre las mesas con el fin de verificar que van respondiendo de manera adecuada... Pasados los DOS MINUTOS diremos: “¡BASTA!”, recordando que deben situar los lápices encima de la mesa.

D. CORRECCIÓN

La corrección de esta prueba puede realizarse según dos modelos: mecánica (enviando los cuadernillos complementados a EOS o empleando el programa informático P.I.B.E) o manualmente, aplicando las siguientes instrucciones:

1º. Contrastar las respuestas del alumno con las respuestas existentes en las plantillas de corrección. Teniendo en cuenta que las puntuaciones de cada tarea oscilarán: 1º Tarea entre 0 y 30, 2º Tarea entre 0 y 15 y 3º Tarea entre 0 y 23.

2º. En cada una de las tres tareas procederemos de la siguiente manera: se concede un punto por acierto (A), restándole los errores (E) y las omisiones (O) en cada una de las tareas, no en la fórmula:

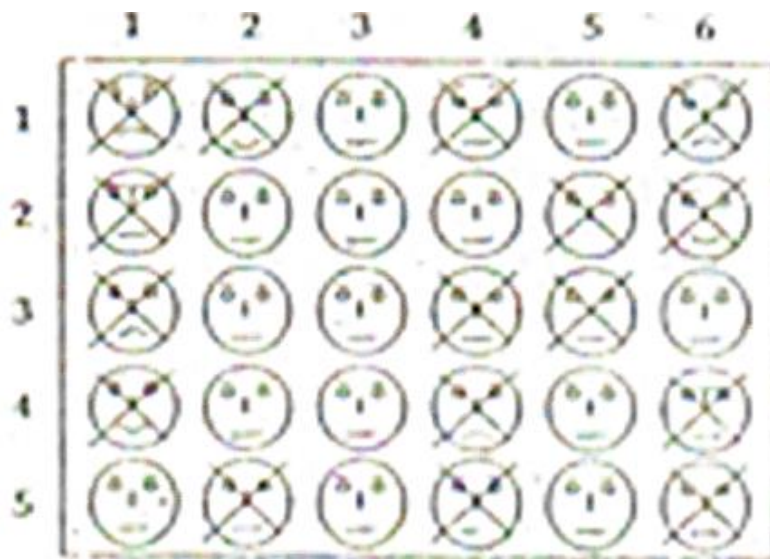
$$PDMA = \sum A - (E + O)$$

3º. Se suman las diferentes puntuaciones parciales obtenidas en las distintas tareas, pudiendo obtenerse una puntuación directa total entre 0 y 68.

$$PDMA = PD1 + PD2 + PD3$$

La corrección de los diferentes ítems la realizaremos teniendo en cuenta las siguientes respuestas válidas.

1º Tarea:



2º Tarea:

Ejercicios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
-------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----

3º Tarea:

bor fla

borace	formado	borraño	bordado
borrador	borda	flechazo	labor
corrador	borra	flato	flacucho
flojito	formar	llamante	famoso
fama	bordo	bordar	llamora
abordaje	llau	brocha	llotador

E. ANÁLISIS Y VAREMOS

De los estudios estadísticos realizados, destacamos los siguientes datos por su relevancia:

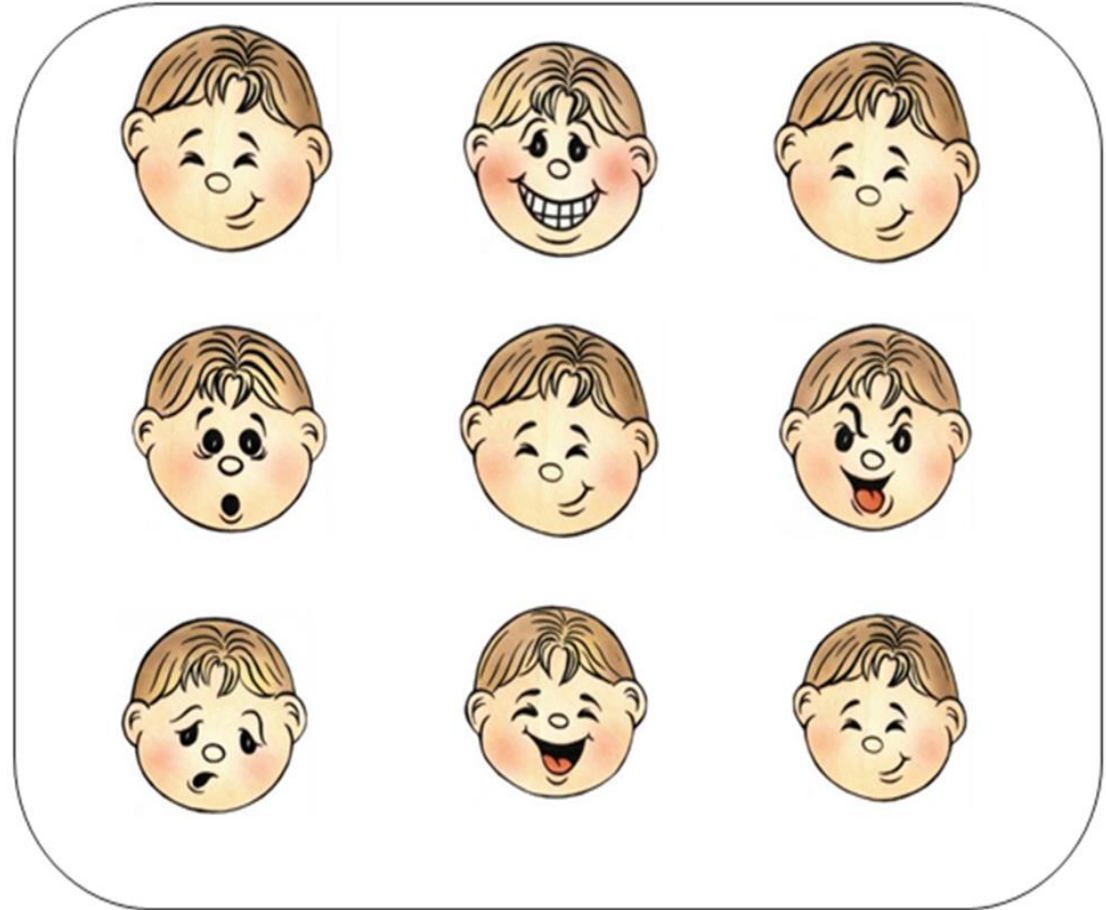
- 1) Los ítems que, una vez realizado el estudio, configuran la actual prueba de Memoria y Atención, ofrecen los siguientes índices:
 - Un índice medio de dificultad de 0.650.
 - Un índice medio de discriminación de 0.546.
 - Un índice medio de varianza de 0.198.

Instrumentos de evaluación

DIMENSIÓN	INDICADOR	PUNTOS	
		Referencias	Logrados
Localización rápida de las diferencias	Marca con un aspa (x) a las caras que son diferentes a la muestra del cuadro pequeño	10	
Observación y recuerdo	Encierra con un círculo los animales que estaban en la imagen anterior	14	
	Encierra con un círculo los objetos que estaban en la imagen anterior	8	
	Encierra con un círculo las personas que estaban en la imagen anterior	6	
Localización rápida de las semejanzas	Encierra con un círculo las palabras en donde encuentre estas consonantes: Bor- fla	12	
TOTAL		50	

Tarea 01

Marca con un aspa (X) las caras que son diferentes a la de la muestra del cuadrado pequeño.



Tarea 02

Observa la imagen.



Nombre:

Encierra con un círculo los animales que estaban en la imagen anterior.



Encierra con un circulo los cosas que estaban en la imagen anterior.



Encierra con un circulo los personas que estaban en la imagen anterior.



Encierra con un circulo las palabras en donde encuentres estas consonantes

Tarea 03

bor - fla

carnes

flan

flamero

flechazo

famoso

bordear

corredor

labor

abordaje

flaquito

bordado

formas

fama

broche

barrera

Yo, Maritza Cristina Figueroa Chambergo, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo Chiclayo, revisor (a) de la tesis titulada:

"INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIAL RECICLABLE PARA ESTIMULAR LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL CONSORCIO EDUCATIVO "PASITO A PASO" - CHICLAYO 2018", de la estudiante **SEVILLA PISCOYA MARIA STEFANY**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **21%** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Pimentel, 14 de junio de 2019



Maritza Cristina Figueroa Chambergo

DNI: 16442887



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL
UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 07
Fecha : 31-03-2017
Página : 1 de 1

Yo María Stefany Sevilla Piscoya, identificado con DNI N.º 75178318 egresada de la Escuela de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, autorizo (x), No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado " Instrumentos musicales con material reciclable para estimular la atención de niños de cuatro años del Consorcio Educativo "Pasito a Paso "Chiclayo" en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de no autorización:

.....
.....
.....
.....


FIRMA

DNI: 75178318

FECHA: Chiclayo, 6 de agosto del 2019

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

EP de Educación Inicial.

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Sevilla Piscoya María Stefany

INFORME TITULADO:

"Instrumentos musicales con material reciclable para estimular la atención de los niños de cuatro años del consorcio Educativo "Paso a Paso" - Chiclayo"

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciada en Educación Inicial

SUSTENTADO EN FECHA: 21 de Junio del 2019.

NOTA O MENCIÓN: Aprobada por Unanimidad.



[Firma]
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN