UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Título de la Investigación”

Parque cultural para la reducción de la segregación urbana en el distrito de Comas, 2018.

“Título del Proyecto”

Parque Cultural

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE: ARQUITECTO

AUTOR:

Dino Andy Cachique Sangama

ASESOR:

MBA.Arq. TULIO ANÍBAL VÁSQUEZ CANALES

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Diseño Arquitectónico

TARAPOTO – PERÚ

2019

Página del jurado

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-063-2019 Página : 1 de 1

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a) CACHIQUE SANGAMA DINO ANDY cuyo título es: "Parque cultural para la reducción de la segregación urbana en el distrito de Comas, 2018."

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 14, Catorce.

Tarapoto, 14 de febrero de 2019

Mg. Arq. Kathy Marilyn ALEGRÍA LAZO
CAP 11862
PRESIDENTE

Arq. Mg. PATSSY JHOANA ARÉVALO ARELLANO
CAP·15750
SECRETARIO

MBA. Arq. Tulio Aníbal Vásquez Canales
CAP: 2098
VOCAL

ESCUELA DE ARQUITECTURA UCV TARAPOTO

DIRECCIÓN GENERAL UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FILIAL - TARAPOTO

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado

Dedicatoria

A mis padres, quienes me inspiran y me animan día a día en mis estudios y a mi abuelo que desde el cielo me da una razón más para seguir adelante.

En especial a mi madre Glorita Sangama Piña, por darme ánimo para culminar la carrera de Arquitectura.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por permitir acabar carrera de Arquitectura, dando salud fortaleza para cumplir mis metas.

A la universidad Cesar Vallejo por apoyo para la presente investigación.

Declaratoria de Autenticidad

Yo **DINO ANDY CACHIQUE SANGAMA,** identificada con DNI N° 71505224, estudiante del programa de **Arquitectura** de la Universidad César Vallejo, con la tesis titulada: **"Parque Cultural para la Reducción de la Segregación Urbana, Distrito de Comas, 2018.";**

Declaro bajo juramento que:

La Tesis es de mi autoría

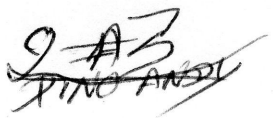
He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

La tesis no ha sido auto plagiada, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Tarapoto,14 de julio de 2019



.....

DINO ANDY CACHIQUE SANGAMA
DNI: 71505224

Presentación

Señores miembros del jurado calificador; cumpliendo con las disposiciones establecidas en el reglamento de grado y títulos de la Universidad césar Vallejo; pongo a vuestra consideración la presente investigación titulada "**Parque cultural para la reducción de la segregación urbana, distrito de Comas, 2018."** con la finalidad de optar el título de **Arquitecto.**

La investigación está dividida en diez capítulos:

I. INTRODUCCIÓN. Se considera la realidad problemática, marco referencial, justificación del estudio, hipótesis y objetivos de la investigación.

II. MÉTODO. Se menciona el diseño de investigación; variables, operacionalización; población y muestra; técnicas e instrumentos de recolección de datos, métodos de análisis de datos.

III. RESULTADOS. En esta parte se menciona las consecuencias del procesamiento de la información.

IV. DISCUSIÓN. Se presenta el análisis y discusión de los resultados encontrados en la tesis.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Se considera en enunciados cortos, teniendo en cuenta los objetivos planteados

VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA.

VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO - ARQUITECTÓNICA)

IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. Se consigna los autores de la investigación.

Índice

Página del jurado ii
Dedicatoria iii
Agradecimiento iv
Declaratoria de Autenticidad v
Presentación vi
Indice……. vii
Resumen……..... xvi
Abstract……..... xvii

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática 18
1.2. Antecedentes 24
1.3. Marco referencial 26
1.3.1.- Marco teórico 26
1.3.2. Marco conceptual 31
1.3.3. Marco análogo 32
1.4. Teorías relacionado al tema 35
1.5. Formulación del problema 36
1.6. Justificación del estudio 36
1.7. Hipótesis 37
1.8. Objetivos 37

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación 38
2.2. Variables, operacionalización de variables 39
2.3. Población y muestra 40
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 41
2.5. Métodos de análisis de datos 44

III. RESULTADOS……..……..…….53

IV. DISCUSIÓN……..……...50

V. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES 52

5.1. Conclusiones 52
5.2. Recomendaciones 53
5.3. Matriz de correspondencia 54

VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA. 55
6.1. Definición de los usuarios: síntesis de las necesidades sociales. 55
6.2. Coherencia entre necesidades sociales y la programación urbano arquitectónica. 57
6.3. Condición de coherencia: conclusiones y conceptualización de la propuesta. 76
6.4. Área física de intervención: terreno/lote, contexto (análisis) 78
6.5. Condición de coherencia: recomendaciones y criterios de diseño e idea rectora 101
6.6. Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales 102
6.7. Zonificación 110
6.7.1. Criterios de zonificación 110
6.7.2. propuesta de zonificación 111
6.8. Normatividad pertinente. 112
6.8.1 Reglamentación y normatividad 112
6.8.2 Parámetros urbanísticos – edificatorio 126
VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA 127
7.1. Objetivo general 127
7.2. Objetivos específicos 127
VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTÓNICA) 127
8.1. Proyecto Urbano Arquitectónico. 127
8.1.1. Ubicación y catastro 127
8.1.2. Topografía del terreno. 128
8.1.3. Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones 129
8.1.4. Planos de Diseño Estructural Básico. 130
8.1.5. Planos de Diseño de Inst. Sanitarias Básicas (agua y desagüe). 131
8.1.6. Planos de Diseño de Inst. Eléctricas Básicas 132
8.1.7. Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos. 133
8.1.8. Planos de Señalética y Evacuación (INDECI) 134
IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA 135
9.1. Memoria descriptiva 135
9.2. Especificaciones técnicas 140
9.3. Presupuesto de obra 152
9.4. Maqueta y 3ds del proyecto 153
9.5. Animación virtual del proyecto (opcional). 163

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

Certificado de parámetro urbanístico

Cuadro de valores unitarios agosto 2019

Matriz de consistencia

Instrumento de recolección de datos

Validacion de instrumentos

Acta de aprobación de originalidad

Turnitin

Autorización de publicación de tesis al repositorio

Autorización de la versión final

Índice de figuras

Figura 1. Cantidad de elementos de seguridad en el Distrito de Comas que cuentan licencia por la Municipalidad. 19
Figura 2. Realidad problemática de segregacion urbana 20
Figura 3. Lugares de actividades culturales en Comas 23
Figura 4. Fotos de maqueta conceptual de parque cultural. 77
Figura 5. Ubicación y Localización del parque cultural 78
Figura 6. División sectorial del distrito de Comas. 80
Figura 7. Usos de suelo 83
Figura 8. Zonificación 86
Figura 9. Estados de los parques públicos en abandono. 88
Figura 10. Equipamiento urbano 89
Figura 11. Sistema Urbano 92
Figura 12. Vialidad y Accesibilidad 94
Figura 13. Alturas de viviendas. 96
Figura 14. Plano noli. 97
Figura 15. análisis del entorno 98
Figura 16. Análisis del lugar. 98
Figura 17. Imagen interna del terreno 99
Figura 18. Imagen interna del terreno 99
Figura 19. Imagen externa del terreno 100
Figura 20. Imagen externa del terreno 100
Figura 21. Imagen externa del terreno 100
Figura 22: Maqueta 153
Figura 23: Maqueta 153
Figura 24: Maqueta 154
Figura 25: Maqueta 154
Figura 26: Maqueta 155
Figura 27: Maqueta 155
Figura 28: Maqueta 156
Figura 29: Maqueta 156
Figura 30: Maqueta 157
Figura 31: Maqueta 157
Figura 32: 3D 158

Figura 33: 3D 158
Figura 34: 3D 159
Figura 35: 3D 159
Figura 36: 3D 160
Figura 37: 3D 160
Figura 38: 3D 161
Figura 39: 3D 161
Figura 40: 3D 162
Figura 41: 3D 162
Figura 42: 3D 163
Figura 43: 3D 163

Índice de tablas

Tabla 1. Programas de actividades culturales que se desarrollaron a nivel de Lima Metropolitana. 21
Tabla 2. Programas de actividades culturales que se desarrollan en Comas. 22
Tabla 3. Cuadro de Operacionalización de variables 39
Tabla 4. Niveles de Confiabilidad 42
Tabla 5. Síntesis del proceso de confiabilidad 43
Tabla 6. Confiabilidad según Alfa de Cronbach 43
Tabla 7. Baremos de la variable "Parque Cultural" 44
Tabla 8. Baremos de la variable "Segregación Urbana" 44
Tabla 9. Resultados sobre el nivel de aceptación de la variable"Parque Cultural" 45
Tabla 10. Experiencia sobre "Parque Cultural" por dimensiones 45
Tabla 11. Resultados sobre el nivel de aceptacion de la variable "Segregación Urbana" 46
Tabla 12. Experiencia sobre "Segregación Urbana" por dimensiones. 46
Tabla 13. Prueba de Hipotesis General 47
Tabla 14. Prueba de Hipotesis Especifica 1 47
Tabla 15. Prueba de Hipotesis Especifica 2 48
Tabla 16. Prueba de Hipotesis Especifica 3 49
Tabla 17. Matriz de correspondencia 54
Tabla 18. Programa arquitectónico de zona de administración - gerencia 57
Tabla 19. Programa arquitectónico de administración - zona de recepción 58
Tabla 20. Programa Arquitectónico de Administración - Zona de Oficinas 1. 59
Tabla 21. Programa Arquitectónico - Zona de mantenimiento. 60
Tabla 22. Programa Arquitectónico - Zona de Servicios. 61
Tabla 23. Programa Arquitectónico - Zona de Descarga Restaurante 62
Tabla 24. Programa Arquitectónico- Restaurante – área de servicio 63
Tabla 25. Programa Arquitectónico - Restaurante - área de comensales 64
Tabla 26. Programa Arquitectónico – cafetería / jugueria 64
Tabla 27. Programa Arquitectónico– Auditorio sala 65
Tabla 28. Programa Arquitectónico – Auditorio área de camarín 66
Tabla 29. Programa Arquitectónico Auditorio – control sala 67
Tabla 30. Programa Arquitectónico área de exposición 68
Tabla 31. Programa Arquitectónico área de juegos niño y adultos 69
Tabla 32. Programa Arquitectónico área de talleres 70

Tabla 33. Programa Arquitectónico biblioteca administración 71
Tabla 34. Programa Arquitectónico biblioteca sala de lectura niños..... 72
Tabla 35. Programa Arquitectónico biblioteca lectura general 1 73
Tabla 36. Programa Arquitectónico biblioteca lectura general 2 74
Tabla 37. Programa Arquitectónico biblioteca sala virtual 75
Tabla 38. Urb., Pueblos, A.H, Asoc. que comprenden las 14 Unidades de Desarrollo..... 79
Tabla 39. Cuadro de Análisis de Necesidades y Actividades Generales..... 102
Tabla 40. Cuadro de análisis de necesidades y actividades de zona receptiva..... 103
Tabla 41. Cuadro de análisis de necesidades y actividades - administrativa..... 103
Tabla 42. Cuadro de análisis de necesidades y actividades- servicios generales 104
Tabla 43. Cuadro de análisis de necesidades y actividades - talleres culturales..... 104
Tabla 44. Cuadro de análisis de necesidades y actividades de zona cultural 105
Tabla 45. Cuadro de análisis de necesidades y actividades zona de recreación..... 105
Tabla 46. Cuadro de Análisis de Necesidades y Actividades zona de manteamiento..... 106
Tabla 47. Cálculo de aparatos sanitarios para el área administrativa 112
Tabla 48. Cálculo de aparatos sanitarios Área Cultural (Persona Adm.) 114
Tabla 49. Cálculo de aparatos sanitarios para la Área Cultural (Públicos) 114
Tabla 50. Cálculo de aparatos sanitarios Desarrollo Comunitario (Pers. Adm.)..... 116
Tabla 51. Cálculo de aparatos sanitarios Desarrollo Comunitario (Publico) 116
Tabla 52. Cálculo de aparatos sanitarios Zona de Recreación (Pers. Adm.)..... 118
Tabla 53. Cálculo de aparatos sanitarios Zona de Recreación (Público)..... 118
Tabla 54. Cálculo de aparatos sanitarios Servicios Generales (Pers. Adm.)..... 120
Tabla 55. Cálculo de aparatos sanitarios Servicios Generales (Público)..... 120
Tabla 56. Cálculo de aparatos sanitarios Cafetería, Restaurantes (Empleados). 122
Tabla 57. Cálculo de aparatos sanitarios Cafetería, Restaurantes (Público)..... 122
Tabla 58. Cálculo de Estacionamiento Cafetería, Restaurantes (Público)..... 123
Tabla 59. Cálculo de aparatos sanitários Biblioteca (Pers. Adm.)..... 124
Tabla 60. Cálculo de Cálculo de aparatos sanitários Biblioteca (Público.)..... 124
Tabla 61. Cálculo de Estacionamiento Sum (Empleados y Público) 125
Tabla 62. Cálculo de conductores de tubería de pvc-p..... 146
Tabla 63. Calculo de tubería pesada (sap) 146
Tabla 64. Cuadro de uniones o coplas 147
Tabla 65. Cuadro de uniones pesado 147
Tabla 66. Cuadro de presupuesto de obra..... 152

Índice de diagramas

Diagrama 1. Cuadro de Relaciones Ponderadas 107
Diagrama 2. Diagrama de Ponderaciones 1 107
Diagrama 3. Diagrama de Ponderaciones 2 108
Diagrama 4. Diagrama de relaciones 1 108
Diagrama 5. Diagrama de relaciones 2 109
Diagrama 6. Diagrama de circulación 1 109
Diagrama 7. Diagrama de circulación 2 110

Índice de fichas

Ficha 1. Análisis a nivel internacional 32
Ficha 2. Análisis a nivel nacional 33
Ficha 3. Análisis a nivel local 34

Resumen

El proyecto de Investigación titulada "Parque Cultural para la reducción de la Segregación Urbana en el Distrito de Comas, 2018", posee de manera objetivaba determinando la concordancia que existe entre Parque Cultural y Segregación Urbana. En forma precisa, busca analizar en qué medida la Cohesión Social, Confianza Social y la Inclusión Social tienen relación con la Exclusión Social, Conflicto Social y la Violencia Social en los alrededores de la Zonal 9 del distrito de Comas. El proyecto de investigación es de tipo cualitativa, diseño no experimental – transversal y pretende ser un aporte sobre las ya existentes conjeturas científicas o aumentar las que ya existen con la manifestación de nuevos principios para reforzar los conocimientos que hay. Para el proyecto de investigación en el procesamiento de datos se llegó a utilizar la herramienta del SPSS versión 24, con una población de 100 habitantes entre hombres y mujeres en la Zonal 9 del distrito de Comas. A los cuales se les hizo una encuesta de 18 preguntas sobre el Espacio Público y la Segregación Urbana aplicando la escala de Likert. Para la confiabilidad del instrumento se llegó a emplear el instrumento de Alfa de Cronbach, llegando a obtener una buena confiabilidad para la variable "Parque Cultural" 0.879 y para la variable "Segregación Urbana" 0.860. Para llegar a saber el nivel de vínculo a través de las dos variables se llegó a emplear la Rho de Sperman, llegando a obtener 0.680, con la cual se llega a confirmar que si existe relación entre las dos variables.

Palabras Claves. -

Cohesión social, confianza social, inclusión social, exclusión social, conflicto social, violencia social y confiabilidad.

Abstract:

The research project entitled "Cultural Park for the Reduction of Urban Segregation in the District of Comas, 2017" has objectively determined the concordance between Cultural Park and Urban Segregation. In a precise way, it seeks to analyze the extent to which Social Cohesion, Social Trust and Social Inclusion are related to Social Exclusion, Social Conflict and Social Violence in the surroundings of Zone 9 of the Comas district. The research project is qualitative, non - experimental - transversal design and aims to be a contribution on existing scientific conjectures or increase those that already exist with the manifestation of new principles to reinforce the knowledge that there is. For the data processing research project, the SPSS version 24 tool was used, with a population of 100 inhabitants between men and women in Zone 9 of the Comas district. To which a survey of 18 questions on Public Space and Urban Segregation was done using the Likert scale. For the reliability of the instrument, the Cronbach Alpha instrument was used, obtaining good reliability for the variable "Parque Cultural" 0.879 and for the variable "Urban Segregation" 0.860. In order to know the level of linkage through the two variables, the Rho de Sperman was used, reaching 0.680, which confirms that there is a relationship between the two variables.

Keywords. –

Social cohesion, social trust, social inclusion, social exclusion, social conflict, social violence and reliability.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

A través de la historia, la fortificación, el amurallamiento, el cercado de parques, el enrejado de las calles en la ciudad de Lima era una manifestación de los habitantes frente las amenazas sucedidas por la época de la violencia que se vivió en los años 1990.

Los habitantes de las distintas clases socio-económicas experimentaron este tipo de fenómeno, de diferentes modos o aspectos, los resultados de aquel periodo o de aquellos años, eran caracterizados por el impedimento de transitar libremente en las horas nocturnas, criminalidad subversiva, los constantes apagones y las violaciones.

Las distintas clases socio-económicas de la ciudad respondieron mandándose a vivir en temporalmente en conjuntos en asociaciones de viviendas cerradas o amuralladas (enclaves fortificados/barrios cerrado).

El cerramiento de las viviendas, el levantamiento de portones, la aparición de vigilantes de guardianes particulares, etc., todo lo mencionado anteriormente fueron respuestas la violencia que vivió el país.

En fin, la ciudad de Lima es considerado como una ciudad de muros y rejas por la misma razón y obligación de marcar disconformidad entre clases sociales con los elementos físicos. En donde los habitantes tienen miedo a la cercanía social, en la cual siguen una lógica de miedo al exterior.

A través de estos los residentes pagan principalmente por su seguridad. Por temor a ser robado o a ser secuestrado, creándose de esta manera un imaginario urbano. Como podemos ver ejemplos como la denominada *Malla de la Discordia* entre el distrito de Ate con el distrito de La Molina, El *Muro de la Vergüenza* entre las Casuarinas con los pobladores de Vista Alegre.

A su vez, la Municipalidad de Comas, el 12 de marzo del 2005 aprobó la ordenanza 147/MC, en la cual autoriza la instalación y uso de elementos de seguridad, tales como: Pluma Levadiza, Rejas Batientes y Tranqueras.

En el distrito de Comas, se vive el fenómeno de encerrar las calles, pasajes y los parques, convirtiendo al Distrito de Comas en una ciudad de rejas.

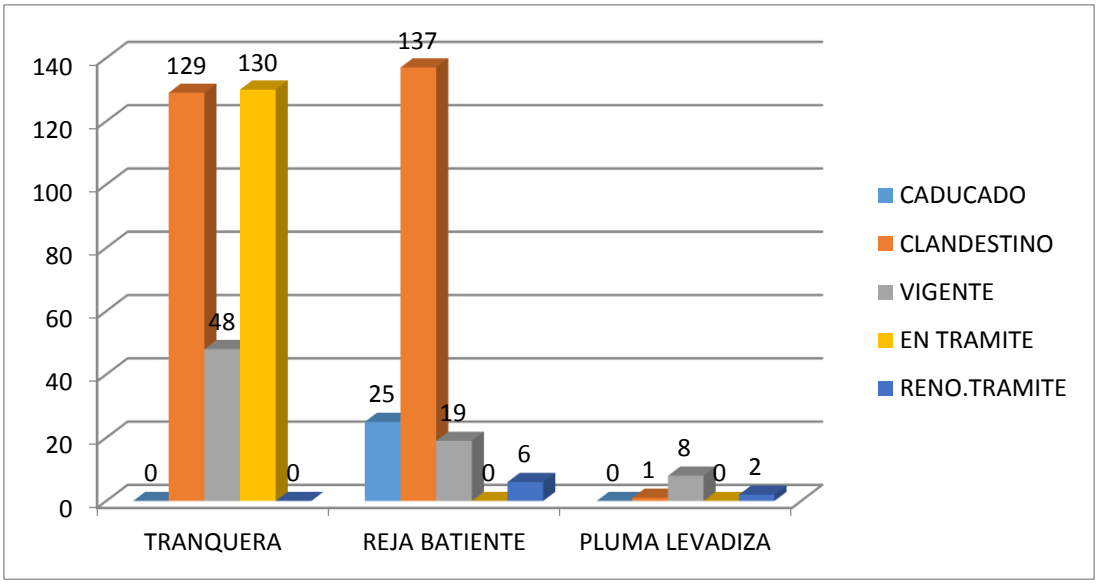


Figura 1. *Cantidad de elementos de seguridad en el Distrito de Comas que cuentan licencia por la Municipalidad.*

Fuente: Municipalidad de comas – subgerencia de fiscalización.

Interpretación

Según la Sub Gerencia de Tránsito y Transporte de la Municipalidad nos dice que en la actualidad existen 456 elementos de seguridad entre reja batiente, tranquera y pluma levadiza. De las cuales 25 cuenta con una licencia, pero ya se venció, 267 no cuentan con una autorización o sea son clandestino, 75 tienen la licencia vigente, 130 tienen la licencia en trámite y por ultimo 6 está renovando su licencia de permiso.

Lo mismo, pero a mayor magnitud se puede ver en los condominios que se desarrollaron en el antiguo aeródromo del Distrito de Comas, donde las inmobiliarias optan por encerrar los condominios por tema de seguridad.

Posteriormente usan la palabra miedo en sus publicidades y brindad seguridad para la obtención de mayor beneficio en las ventas de los departamentos.

Los residentes de los condominios no llegan a relacionarse con los habitantes netamente del lugar los condominios denominados Los Girasoles, Parques de Comas, Ciudad Sol de Collique, son separados a través de muros fortificados la parte principal que da hacia la calle, y entrando por dentro se puede observar que las torres de los departamentos están divididas a través de rejas y valles eléctricas, transformando así el espacio público en una serie de espacios amurallados, en un área dividida o fragmentado y también en una ciudad de enclaves fortificadas.

Figura 2. *Realidad problemática de segregacion urbana*
Fuente: Imagen obtenido en nuestro sitio de realidad problemática

Interpretación

De acuerdo a la figura podemos ver que la vida privada de la clase alta y media por temor hacia el miedo optan por el servicio de resguardo, seguridad y control, donde el acceso para una persona que no es residente es restringido, mezclando residentes ricos dentro de los condominios y los habitantes de clase media a fuera, creando así un nuevo patrón de desigualdad social y de segregación espacial en el distrito de Comas.

El Estado de los Equipamiento Culturales en Lima Metropolitana

Los espacios donde se realizan actividades culturales se distinguen de acuerdo al tipo y a la actividad. Hay centros culturales promovidos por estudiantes universitarios como pieza para los servicios dirigidas hacia la sociedad, centros culturales de corporaciones y asociaciones, etc.

En Lima Metropolitana a través del tiempo se está extendiendo un modelo de centro cultural que se origina del "compromiso comunitario" en donde entidades privadas tratan de implantar su mercado ofreciendo su propia conveniencia.

Actividades Culturales a Nivel de Lima Metropolitana

Dentro de las actividades culturales que se desarrollan en Lima Metropolitana son las siguientes:

Las actividades teatrales en Lima Metropolitana de acuerdo al Ministerio de Cultura, nos dice que de las 32 actividades culturales que hay al año, 9 actividades culturales se desarrollan en el distrito de Miraflores y 8 actividades se lleva a cabo en el distrito del Cercado de Lima.

Dentro de los Centros Culturales en la ciudad de Lima Metropolitana contamos con 64 equipamientos o infraestructura donde se desarrollan de actividades culturales entre entidades públicas y organizaciones privados, en donde se dan charlas, se exhiben exposiciones, se realizan obras teatrales, participan en representaciones de danza y otras actividades relacionadas con la promoción de la identidad y el folklore. Teniendo en el 2014 en 368 actividades una acogida de 1 100.00 habitantes.

La Municipalidad Metropolitana de Lima desarrolló un programa a nivel metropolitano con el nombre de "Cultura Viva", en la cual se desarrolló bajo la idea de fomentar la construcción de la identidad cultural. Este programa se llegó a desarrollar en diversos distritos, como podemos ver en el siguiente cuadro:

Tabla 1

Programas de actividades culturales que se desarrollaron a nivel de Lima Metropolitana.

ACTIVIDADES CULTURALES	
LUGAR	**PROGRAMAS**
Distrito de Villa el Salvador.	"El valor de la diversidad para una cultura de paz"
Distrito de Miraflores	"Interculturalidad y empoderamiento juvenil"
Distrito de Comas	"Identidad barrial y participación vecinal"
Distrito de El Agustino.	"Identidad cultural"
Distrito de Cercado de Lima	"Valor de la Diversidad"

Fuente: Municipalidad de Lima metropolitana

Interpretación

En el distrito de comas se desarrolló el programa "Identidad barrial y participación vecinal", en donde existió gran afluencia por parte de la población, especialmente en las partes vulnerables.

Actividades Culturales en el distrito de Comas

El desarrollo de las actividades culturales urbanas se lleva a cabo en la vía, los parques, en las losas deportivas y en los espacios públicos esto se da porque el distrito carece de infraestructura que se dedica a estas actividades.

Por medio de la Municipalidad de Comas se llevaron a cabo diferente tipo de programas culturales como “La Calle es Nuestra o La Calle es Para Todos” donde busca difundir la cultura y promover la integración ciudadana por medio de participación de la población en general. También existen artista, colectivos, asociaciones y organizan que promueven la cultura, el arte, el teatro, la danza, tales como:

Tabla 2

Programas de actividades culturales que se desarrollan en Comas.

ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE COMAS	
FESTIVALES	**FECHA**
La escenificación de la Vía Crucis en semana Santa	Marzo
Comas Rock Festival	Mayo
FITECA “Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas”	Mayo
FESTI-COLLI	Junio
El FICCA “Festival Internacional Cultural del Carmen”	Julio
Festival Arte Total de Comas para el Mundo	Octubre.
Festival internacional de danza folklórica Sin Fronteras	Octubre.
Mirarte Fest - Festival de Reciclaje Creativo y Ciudades Sostenibles,	Noviembre
La Celebración del Aniversario del Distrito	Diciembre

Fuente: Municipalidad de Lima metropolitana

Interpretación

Todas estas actividades que se desarrollan en el distrito de Comas son medios de transformación e interacción para la población, pero el problema se orienta en el desarrollo del equipamiento cultural porque no existe un equipamiento dirigida especialmente para que estas actividades, porque lo desarrollan en losas deportivas, en parques públicos, en las vías.

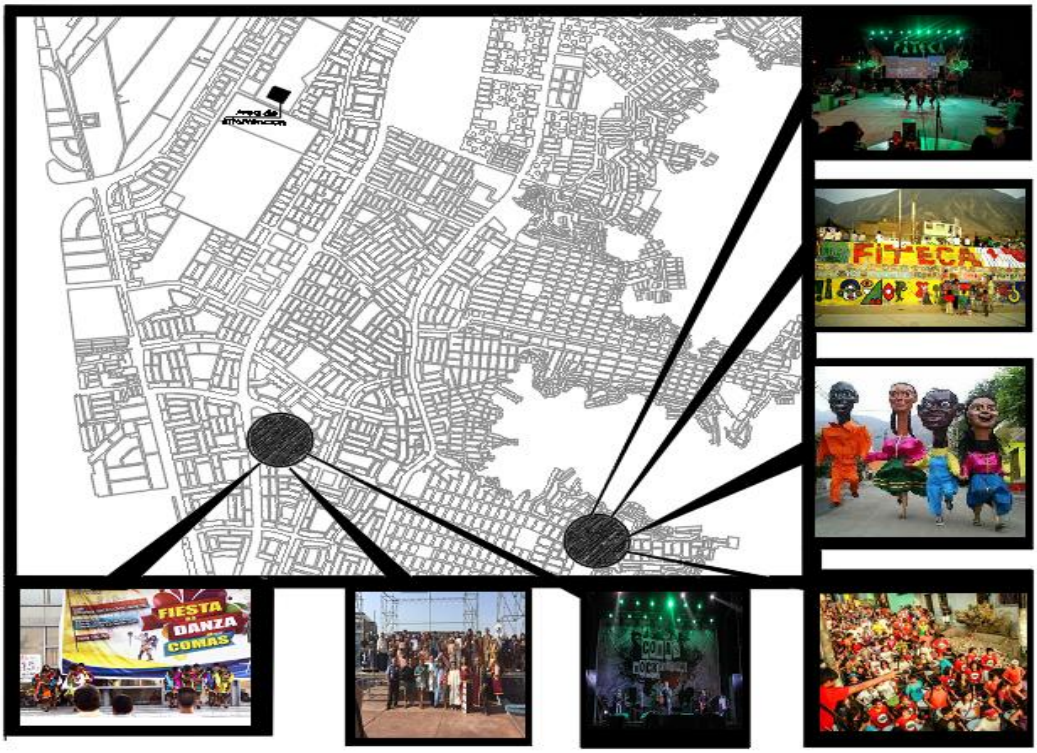


Figura 3. *Lugares de actividades culturales en Comas*
Fuente: Municipalidad de Lima metropolitana

Interpretación

Así como vemos en la figura podemos notar que dentro de nuestro radio de influencia solo existen dos lugares que la población desarrolla las actividades culturales, pero estos dos lugares son las que se desarrollan las actividades temporalmente, como es el caso de FITECA y en el caso del Centro Cívico en la cual desarrollan las actividades por horas.

El festival Internacional en Calles Abiertas, en un festival cultural que se viene desarrollando desde hace 16 años, donde en el año 2006, tuvo un aproximado de 35 mil habitantes que asistieron a ver el festival. Y por parte de las autoridades locales no toman en cuenta este problema ni tampoco no solucionaron ni un espacio urbano con las características adecuadas.

Entonces para no facilitar estas actividades culturales, los gestores, promotores y animadores culturales deberían de contar con una infraestructura propia y placentera y no adueñarse de las calles.

Ante las problemáticas de la **SEGREGACIÓN URBANA** y la falta de ESPACIO **PÚBLICO** es necesario integrar e implantar una arquitectura que cuente con una buena

infraestructura, porque sabemos que no es posibles solucionarla segregación urbana sin la ausencia de espacios físicos donde se difundan las actividades culturales, lo cual proponemos el diseño de un **PARQUE CULTURA** como medio de integración entre los habitantes que dé solución entre las problemáticas antes mencionadas.

Por qué no existirá **una integración e interacción social si antes no existe un crecimiento cultural y no existirá un crecimiento cultural sino existe una infraestructura dedicada al espacio cultural,** los cuales deberían de funcionar como intermediario en el cambio del entorno cultural, facilitando la participación hacia la población en general del distrito de Comas, **generando la integración habitante como también entre el espacio público con el espacio privado.**

1.2. Antecedentes

Para la presente investigación se tomará algunos antecedentes teóricos, que los mencionamos a continuación:

A nivel internacional

Villar, A. y García, M. (2016). En su trabajo de investigación titulado: *Ciudad segregada en España: Urbanizaciones Cerradas en Valencia y Sevilla.* (Artículo de investigación). Universidad de Sevilla, Sevilla, España. Llego a las siguientes conclusiones:

La ciudad segregada son urbanizaciones que limitan el ingreso a las personas, donde está aislado del exterior mediante el uso de puertas, muros y verjas, asiendo usos de guardias privadas e instrumentos de supervisión, […]. Cuenta con equipamiento exclusivo dentro de las urbanizaciones como gimnasio, piscina, sala de reuniones para fiestas y eventos, espacios para deportes, sala de masajes, escuelas privadas, etc. De esta manera se da la segregación social y la fragmentación física y territorial. A partir ahí es cuando el espacio público se convierte en un espacio protector a través de la cual empiezan a construir vallas eléctricas, muros altos y también empiezan a contratar personal de seguridad.

Miranda, C. y Gutiérrez, J. (2016). En su trabajo de investigación titulado: *Políticas urbanas en espacios públicos con enfoque de seguridad ciudadana.* (Artículo de investigación). Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México. Llegó a las siguientes conclusiones:

La crisis de inseguridad que vive la ciudad de Toluca en México, desde varios años ha llevado a estudiar e investigar el tema en los institutos y universidades, para dar una respuesta más confiable en el problema de la violencia, la delincuencia, el robo, el pandillaje, […]. Para esto PRONAPRED, llego a establecer una serie de acciones de prevención y estrategias de mejoramiento urbano con la finalidad de difundir o propagar la coexistencia entre habitantes, la inclusión social, hicieron lo siguiente:
Taller de destreza, talleres para niños y jóvenes, actividades culturales, sucesos artísticos, capacitaciones para jóvenes y adultos, etc.
Rodríguez E. (2016). En su trabajo de investigación titulado: *Percepción del espacio público y unidades residenciales cerradas en Cali: sobre la dinámica del espacio público en la ciudad*. (Artículo de investigación). Universidad Icesi, Cali, Colombia. Llego a las siguientes conclusiones:

Las Unidades Residenciales Cerradas son una respuesta a la condición urbana cambiante, por transformación en el tema de la ciudad, […]. Si el espacio público no muestra garantía de coexistencia es donde surge los espacios segregados o aislados del entorno. Las existencias de las unidades cerradas ponen evidencia al espacio público en una serie de problemas urbanos dentro de la ciudad, como la división de la ciudad e inseguridad. Con la llegada de las unidades cerradas a la ciudad surgen barreras físicas y de fronteras invisible generando una nueva segregación urbana dentro de la ciudad.

A nivel nacional

Ramírez, D. (2006). En su trabajo de investigación titulado: Transformación Metropolitana y Exclusión Urbana en Lima del Desborde Popular a la Ciudad Fractal. (Artículo de investigación). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Llego a las siguientes conclusiones:

Al pasar los años la ciudad de Lima sufrió una transformación, este se debe a que recibió una gran cantidad de migrantes provincianos. Las llegadas de millones de familias a la ciudad de Lima se dieron a partir de la destitución del conjunto de habitantes de provincia, el daño de los bienes de los campesinos y la esperanza de llegadas hacia servicio de salud y pedagogías, […]. Que a inicios de los años noventa empieza aparecer una tendencia espacial que va de la mano con la desigualdad social

a razón de la cual nace la llamada ciudad **dual** donde las personas de bajos recursos se ubican por un lado y las personas de recursos altos se ubican en otro lugar, también aparición la llamada **ciudad de capas**, en la cual los ricos y pobres de la ciudad se atraviesan en las calles, pero sin verse.

Ávila, J. (2003). En su trabajo de investigación titulado: *Globalización y nuevas cartografías de la segregación urbana en Lima Metropolita,* (Artículo de investigación). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Llego a las siguientes conclusiones:

Lima Metropolitana es una de las metrópolis más antiguas de Latinoamérica, desde épocas coloniales ya existía el patrón de segregación urbana con el llamado *hacia adentro y hacia afuera,* donde hacia adentro fue el lugar para los españoles y criollos donde desarrollaban su vida cotidiana, como hacia afuera eran lugares donde indígenas y africanos eran reubicados en las periferias de la ciudad, […].Este patrón de segregación está considerado como uno de los hitos emblemático por la demolición en el año 1869 de las viejas murallas que dividía la ciudad de Lima con sus alrededores.

Este suceso dio el inicio del crecimiento del casco urbano en los alrededores rurales, así como el aumento de nuevos patrones de segregación urbana.

1.3. Marco referencial

1.3.1.- Marco teórico

Parque Cultural

Vega, P. (2006), nos dice que:

> La presencia y el control hacia las áreas públicas tiene un objetivo principal, por las cuales la urbe está en proceso de desaparecer a raíz del crecimiento tanto poblacional y urbano, dando inicio al surgimiento de la ciudad difusa o ciudad fragmentada, donde los habitantes de recurso económicos altos crean el espacio público en espacio privado para desarrollar su vida urbana en áreas cerradas. (p.3)

Borja, J. (2000), en su libro titulado: Espacio público ciudad y ciudadanía manifiesta que:

> Se intentar crear urbes a partir de ciudades empresariales, de barrios fragmentados, de equipamientos al uso del vehículo privado e individual, las áreas de viviendas fragmentadas por clases sociales, calles, parques y

espacios públicos en general son enrejados, etc., y vemos cómo se laboran urbes con los temores oponiéndose a las variaciones. Es el área pública el que se ve afectado frente a los espacios segregados. (p. 11)

Parque Cultural (Articulando las Teorías)

Podemos decir que cuando hay más espacios públicos va existir más cohesión social y al existir más cohesión social va desaparecer la violencia. Los habitantes (niños, adolescentes, ancianos), se reunirán para que desarrollen múltiples actividades (intercambiar opiniones libremente, jugar, etc.), dentro de los parques, plazas. Entonces podremos ver que los espacios públicos cumplen un rol muy importante para la eliminación del conflicto social, por ser un espacio de esparcimiento y de recreación.

Además, los parques, las plazas o las calles son instrumentos cívicos de cohesión social, de la consolidación en las relaciones entre vecinos.

Pero qué pasa si los espacios públicos están enrejados o hay una barrera física que impida a los vecinos a entrar y a desarrollar sus actividades, entonces aumentara la desconfianza entre ellos y de antemano la violencia.

Sobre todo, el espacio público se creó no sólo en un espacio físico de manifestaciones comunitarias y de participación general sino incluso debe ser respetado como aquel donde el foráneo es aceptado.

La mayoría de los habitantes del distrito de Comas, no toman conciencia lo valioso que es el espacio público y lo primero que viene a su cabeza es que para afrontar a la delincuencia deben de contratar guardias privados o pedir permiso al gobierno local para la instalación de garitas de vigilancia, o para enrejar el ingreso y salida de una calle o pasaje, lo ideal que deberían hacer es en crear esa interacción entre vecinos. Para poder lograr la cohesión social es importen crear lugares de interacción e relación con los ciudadanos, trabajando tanto el nivel de educación y cultural como un claro ejemplo sobre el parque biblioteca en la ciudad de Medellín, Colombia.

Segregación Urbana

Pires, T. (2000), en su libro Ciudad de Muros define que:

> "Los enclaves fortificados incluyen complejos de oficinas, shopping centers, […], otros espacios que han sido adaptados para que se ajusten a ese modelo, como escuelas, hospitales, centros de recreación y parques temáticos. […]. Son propiedad privada para uso colectivo y destacan la importancia de lo que es particular y limitado, donde los residentes no saben valorizar lo que es público y libre para la sociedad. Donde se encuentra limitada físicamente y apartado por rejas y muros. Están vigiladas por personal de seguridad y sistemas de protección que dan inicio a las reglas de cohesión y exclusión". (p. 313).

Carrión, F. (2009), en su artículo de investigación de ciudad de jaulas sucesivas**,** nos dice que:

> "El distintivo de esta nueva urbe en red es la valla eléctrica, el muro o las rejas, en donde se elabora una ciudad completa de foráneos, en la cual ninguna persona cree en los demás y donde los demás es un individuo potencialmente riesgoso. A partir de ahí nace el miedo hacia el desconocido o hacia el foráneo. El amurallamiento sirvió para que el inmobiliario hagan promociones recurriendo a la publicidad a través de la difusión de propagandas instaurando el estigma del "dime donde resides y te diré qué tan seguro vives". Esta nueva urbe dio inicio a una "ciudad de jaulas sucesivas" (p. 132).

Soja, E. (2008) en su libro de Postmetrópolis: Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones, nos dice que los **Archipiélago Carcelario** son:

> "El panorama postmetropolitano se ha observado de diferentes modelos de lugares protegidos frente a los peligros, tanto reales como irreales, de la vida cotidiana. Dentro de la postmetropolis se simboliza como un conjunto de urbes carcelarias, un archipiélago de lugares blindados fortificando tanto voluntaria como involuntaria a las personas que viven" (pp. 420).

Segregación Urbana (Articulando las Teorías)

Desde mi perspectiva, el tema que quiero analizar para mi tesis es la segregación que se da entre habitantes de la clase alta con los habitantes de la clase media dentro de una misma zona o una misma urbanización, donde aparecen la existencia de poblaciones diferentes y separados entre sí por medio muros y vallas eléctricas, con guardianes y perros las 24 horas.

En tal sentido, el tipo de segregación que desde la teoría de Ane Marie Los Barrios Cerrados se puede ver que en mi sitio de análisis es la segregación vista como un proceso, donde los actores que son las Inmobiliarias, en la cual invierten capital privado a través de Megaproyectos de Condominios, donde está lo venden en el marco de los programas de Techo Propio y Mi vivienda.

Crecientemente del distrito de Comas está creciendo poblacionalmente con las migraciones que se dan hacia los Condominios, donde la gente de clase alta migra a vivir en los departamentos comprados. Cada condominio de acuerdo a su área de extensión puede albergar un buen porcentaje de población del distrito.

Desde mi punto de vista puedo decir que los condominios no es un tipo de fenómeno sino es la interpretación de vivienda de una nueva forma de segregación en las nuevas ciudades con mayor crecimiento poblacional.

Entonces se llega a formar los llamados Enclaves fortificados como lo denomina Teresa Pires, donde aparecen espacios particulares de grupos sociales cercanos físicamente, pero divididos por muros y rodeados con técnicas de seguridad (muros, portones con aperturas eléctricas, cámaras sofisticadas, intercomunicadores, alarmas, vigilantes, vallas eléctricas, etc.) La excusa para este suceso es el temor a la violencia.

Vivir atrás de los muros son experiencias integrado a la seguridad, donde los residentes de las clases social alta, manifiestan no solo el

miedo y la necesidad de protección, sino también movilidad social, distinción y gustos.

Los elementos básicos que brindad las inmobiliarias en los anuncios hacen que la gente se sienta seguro y por eso tienen grandes ventas, pero crean a la misma vez espacios segregados en los cuales la exclusión es cuidadosa y rigorosamente practicada.

También en el distrito de Comas se ve que la palabra seguridad dentro del anuncio publicitario sirve para que el negocio privado inmobiliario o los agentes inmobiliarios puedan vender los departamentos, ósea asustan a los clientes dando información de estadísticas de robos, asaltos, vandalismo, etc., y después ofrecen los departamentos como lugar que te va resolver todo lo mencionado en lo anterior, de esta manera se va creando una ciudad aislada o una ciudad hecha de jaulas sucesivas como lo llama Carrión en su libro.

Cuando hablan de servicio incluido quiere indicar que las inmobiliarias contratan a personas de servicio doméstico que atienden las actividades del hogar, cuidan los niños, compran los víveres, se van al mercado, que barran las escaleras, que riegan el jardín, etc. Todo esto es porque temen el contacto con los pobres y la contaminación inclusive continúan dependiente de sus empleados que radican en la clase baja.

El archipiélago de las ciudades carcelarias del libro de Soja nos da entender que los espacios que parecen y tienden a ser fortalezas cuentan perfeccionados aparatos de seguridad donde alarman frente a cualquier acción de violencia, además los habitantes deciden enrejar las calles o los pasajes por temor a la violencia, poniendo ciertos horarios de salida y de ingreso, cierran los espacios públicos como parques, además instalan garitas de vigilancia, etc.

1.3.2. Marco conceptual

Parque Cultural o Espacio Público – Definición

Según el proyecto de ley, 1311 del 2016, define al espacio público a todas aquellas áreas públicas destinadas al uso público que se sitúan en la ciudad, cuya administración, conservación y mantenimiento corresponde a una entidad publica

Tipos de Espacios Públicos

Además, es aquel territorio de la ciudad es equitativo, incluyente y seguro, tales como: Zonas para recreación pública, áreas verdes, parques, plazas, calles, etc.

Funciones

El espacio público dentro de la ciudad tiene las siguientes funciones:

Función Social. - Consiste en ofrecer espacios destinado a la recreación.

Función Urbanística. - produce una incoherencia entre las edificaciones atenuando la heterogeneidad de las construcciones.

Función Ecológica. - consiste en que la planta juegue un papel importante sistema de las urbes.

Segregación Urbana

Comunidades Cerradas. - Son ciudad principalmente segregadas o fragmentadas en donde las urbanizaciones limitan el ingreso a las personas desconocidas o foráneos. Estas urbanizaciones son denominadas como urbanizaciones cerradas, donde está aislado del exterior mediante el uso de puertas, vallas eléctricas muros, cuentan además de sistema de video vigilancia, de personal de seguridad.

1.3.3. Marco análogo

Análisis a nivel internacional

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCIÓN DE LA SEGREGACIÓN URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS, 2018.

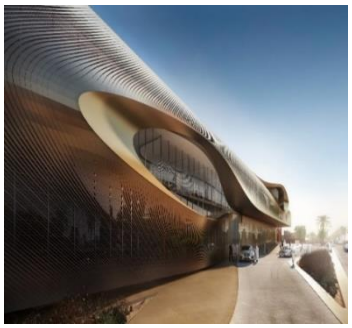
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTOR: DINO ANDY CACHIQUE SANGAMA

ASESOR: MBA. ARQ. TULIO A. VASQUEZ CANALES

CENTRO CULTURAL INSPIRADO EN LOS OASIS DE ARABIA SAUDITA

ANALISIS ESPACIAL - FUNCIONAL



UBICACIÓN: ARABIA SAUDITA

ARQUITECTOS A CARGO: ZAHA HADID

AÑO 2016 / **AREA**: 8.780 M2

ESPACIAL	CONTRIBUCIONES FUNCIONES	TECNICA DE CONSTRUCCION
El diseño del proyecto se inspira en el estatus geográfico de Al-Diriyah, como oasis natural dentro del severo clima del valle de Wadi Hanifah y la meseta de Najd. Este contexto es traducido arquitectónicamente ordenando el equipamiento en torno a un atrio central y cuatro "oasis verdes excavados" en el sólido volumen del edificio.	Cuenta con una galería de exhibición permanente, una biblioteca, una sala de lecturas y una serie de espacios educativos. Además será el hogar de una nueva institución científica que desarrollará investigaciones.	El envolvente del edificio será una doble fachada inspirada en el espesor de las construcciones en tierra de los edificios históricos de Al-Diriyah: una piel perforada protegerá del sol y un muro cortina interior permitirá las vistas a la ciudad

COMENTARIO: este proyecto su principal eje es en los volúmenes, las alturas, la geometría. También aprovecha la luz del sol para los paneles solares, crean un edificio autosufiente.

FICHA 1

Análisis a nivel nacional

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Parque cultural para la reducción de la segregación urbana en el distrito de Comas, 2018.

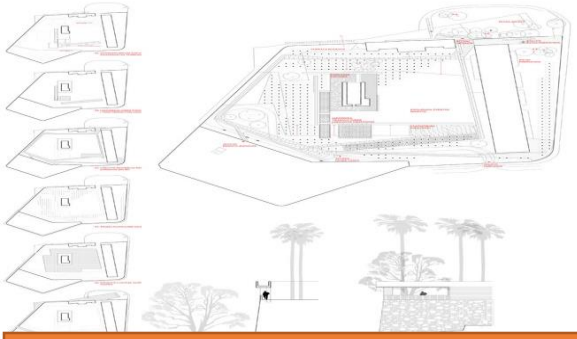
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTOR: DINO ANDY CACHIQUE SANGAMA

ASESOR: MBA. ARQ. TULIO A. VASQUEZ CANALES

EL PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO - CHILE

ANALISIS ESPACIAL - FUNCIONAL



UBICACIÓN: VALPARAÍSO, VALPARAÍSO, REGIÓN DE VALPARAÍSO, CHILE

AÑO 2011 / AREA: 8 711.00 M2

ARQUITECTOS DE LA REMODELACION Y CONSTRUCCION CARGO: JONATHAN HOLMES, MARTIN LABBE, CAROLINA PORTUGUEIS, OSVALDO SPINCHIGER

Contribuciones

Espacial	Funciones	Aporte
Es la reconversión de un espacio hermético, contenido por murallas y plataformas del terreno cuyas dependencias eran ocupadas por la ex – cárcel de Valparaíso, convirtiendo en un complejo arquitectónico de tres edificios, además la incorporación del parque como arquitectura paisajística y la incorporación de la fachada como arquitectura contemporánea	El complejo contienen espacios de talleres y ensayos, teatro, sala de exposición, sala de lectura, sala de danza, sala de ensayo para música, un huerto invernadero, una sala de estudio de grabación y espacios para el desarrollo de prácticas asociadas al circo.	La reactivación del espacio público se convirtió en un espacio de encuentro e integración socio-cultural a través de interacción de niños, jóvenes y adultos. De esta manera reducen la violencia, la inclusión y la exclusión social que existía en Valparaíso.

COMENTARIO: este proyecto subo dar un valor principal a inmueble abandonado (anteriormente cárcel) convirtiendo en un centro de influencia poblacional.

FICHA 2

Análisis a nivel local

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Parque cultural para la reducción de la segregación urbana en el distrito de Comas, 2018.

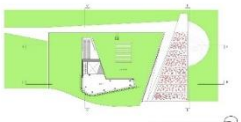
ESCUELA DE ARQUITECTURA

AUTOR: DINO ANDY CACHIQUE SANGAMA

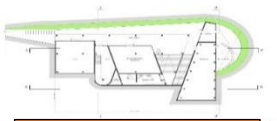
ASESOR: MBA. ARQ. TULIO A. VASQUEZ CANALES

CREA HUÁSCAR EN VILLA EL SALVADOR

ANALISIS ESPACIAL - FUNCIONAL



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO DISTRIBUCION

ELEVACION PRINCIPAL

CORTE A-A, CORTE B-B

UBICACIÓN: DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR

AÑO 2012 / AREA: 10 000 M2

ARQUITECTOS A CARGO DE LA CONSTRUCCION:

RONALD MOREYRA Y VANESSA TORRES

CONTRIBUCIONES		
ESPACIAL	**FUNCIONES**	**APORTE**
Propone una programación de acuerdo a los resultados de la participación de la población. Con resultados creadas y con formas que se adaptan al concepto del parque. De esta manera, se piensa que las actividades culturales por medio de las propuestas se lleguen a generar inclusión social con los habitantes del Distrito de Villa El Salvador.	El parque cultural cuenta con: Biblioteca, Mediateca, Ludoteca, Un Anfiteatro Verde y 7 Aulas interactivas. Dentro de las funciones que existen son la música, el teatro, el arte, etc. Esta edificación está comprendida de un parque temático y además con aulas interactivas	Estas infraestructuras de cultura nos demuestran que gracias a un equipamiento que obedece el contexto se puede llegar a tener gran acogida por parte de la población. A través de la cual lograran crear una sociedad más unida y más respetada, Cuenta con ambiente que están destinadas a la recreación y el entretenimiento.

COMENTARIO: este proyecto cuenta con juegos temáticos para los niños y talleres de dibujo, pintura y teatro, teniendo así la gran participación de la población del distrito de Villa el Salvador.

FICHA 3

1.4. Teorías relacionado al tema

Roca, M. (2012), En su trabajo de investigación titulado*: Segregación Social: Distribución y Construcción Espacial En Lima Metropolitana. (Artículo de investigación).* Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Llego a las siguientes conclusiones:

La ciudad de Lima existe la segregación socio espacial donde es interpretada cuando un grupo social muestra una inclinación de habitar en un espacio cerrado y controlado. En la ciudad la segregación se da por la desigualdad socioeconómica que, por las diferencias raciales, tales como: Las acciones de los agentes inmobiliarios y la exclusión social para incrementar el valor el importe del suelo urbano.

Teoría del Espejo

Esta teoría mayormente se dio de la manera en que como los habitantes de la ciudad de Lima Metropolitana fueron ocupando el espacio urbano, tal como llegaban se acomodaban. Lo llama teoría del espejo por que las desigualdades sociales se reflejan en el espacio urbano. Mayormente esta teoría es semejanza de pobreza o de exclusión social.

Donde los habitantes necesitados cuentan con menos ocasiones de contar con los servicios básicos.

Teoría de la Identidad

Hace referencia directa entre la segregación y la diferenciación social entre la diferencia social con la identidad. En la ciudad de Lima Metropolitana se puede confirmar que cuando las desigualdades son claras y marcadas las asociaciones sociales tienen la potestad de distribuir el espacio urbano y de manera inversa las personas de bajos ingresos económicos ven como una oportunidad la migración de personas a los condominios, porque esas personas en algún momento utilizaran el recurso de movilidad (transporte urbano: motocarros), para que se trasladen ya sea al paradero, al mercado, etc. De esta manera no tenemos que ver a la segregación social como algo negativo sino más bien verlo desde la forma positiva y convertirlo en una oportunidad. Según el autor nos dice que para soluciona el tema de la segregación, debemos de: Transformar el asunto de la segregación en una oportunidad, analizar la existencia de manera alternativa.

1.5. Formulación del problema

Problema General

- ¿De qué manera el diseño de un parque cultural reduce la segregación urbana en el Distrito de Comas, 2018?

Problema Específico

- ¿Cómo la cohesión social reduce la exclusión social en el Distrito de Comas, 2018?
- ¿Cómo la confianza reduce el conflicto social en Distrito de Comas, 2018?
- ¿Cómo la inclusión social reduce la violencia social Distrito de Comas, 2018?

1.6.- Justificación del estudio

Justificación teórica

La presente investigación del parque cultural busca reducir la segregación social, a través de interacción entre la población estando enfocado a los temas de análisis como: confianza, integración, cohesión social.

Justificación practica

El parque cultural está diseñado para resolver los problemas que se da entre ambas clases social ya que contará con una buena infraestructura que permita la interacción entre niños, adultos y ancianos de diferentes niveles socio-económicos. Además, contara con talleres, centros de emprendimientos, espacio para la lectura, etc.

Justificación por conveniencia

La presente tesis es de interés para todo el público de niveles socioecomicos diferentes en la cual será como un centro que resolverá el problema de segregación.

Justificación social

En el país hay varias propuestas arquitectónicas de centros culturales en la cual la población no lo toman tanta importancia, nuestro parque cultural será confortable y los talleres culturales será abiertos hacia el distrito, existirán concursos de barrios en danza, etc.

Justificación metodológica

El resultado del desarrollo de la presente tesis de investigación está fundamentado en el método científico, una vez verificado la validez y confiabilidad de instrumentos, podrá ayudar de referencia a las futuras tesis de investigaciones.

1.7. Hipótesis

Hipótesis General

- Un parque cultural si reduce la segregación urbana en el Distrito de Comas, 2018

Hipótesis Específico

- La cohesión social si reduce la exclusión social en el Distrito de Comas, 2018.
- La confianza si reduce el conflicto social en el Distrito de Comas, 2018.
- La inclusión social si reduce la violencia en el Distrito de Comas, 2018.

1.8. Objetivos

Objetivo General

- Investigar y diseñar un parque cultural en donde reduzca la segregación urbana en el Distrito de Comas, 2018, a través de la creación y extensión social de las actividades culturales.

Objetivo Especifico

- Investigar como la cohesión social reduce la exclusión social en el Distrito de Comas, 2018, creando e implementando ambientes en el proyecto que estén orientados y dedicadas al aprendizaje artísticos, como talleres para niños y adultos que cuente con riqueza cultural.
- Describir la magnitud de la confianza que reduce el conflicto social en el Distrito de Comas, 2018, contando la participación de jóvenes y niños comprometidos con el teatro, la danza, la música, la pintura y al arte urbano, como ejemplo de desarrollo aceptable contribuyendo la calidad de la vida de la población y permitiendo el ingreso hacia los programas sociales.
- Demostrar como la inclusión social reduce la violencia social en el Distrito de Comas, 2018, permitiendo la interacción y relación de las personas, recobrando el beneficio de la cultura como eje principal de la vida social como un interés público y un derecho para los habitantes del distrito.

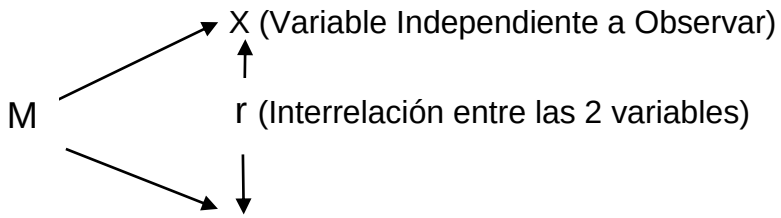
II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

Para el trabajo de investigación se usó el método descriptivo, asimismo de tipo **CUALITATIVA**, ya que el análisis inicia en la teoría de la investigación y continua con ella porque su objetivo es crear nuevas conjeturas científicas o aumentar las que ya existen con la manifestación de nuevos principios para reforzar los conocimientos que hay, sin relacionarlos de modo efectivo o realísticos.

Este estudio académico está ubicado dentro del diseño **NO-EXPERIMENTAL** y transversal, porque las variantes autónomas no se manipular, para poder observar sus secuelas sobre la variante subordinada. Así mismo ha sido **TRANSVERSAL** porque se obtuvo información relevante en un momento único y preciso.

Su diagrama es el siguiente:



Donde:

M: Representa a la muestra a encuestar.

X: Representa la variable Independiente a observar

Y: Representa la variable dependiente a observar.

R: Representa el grado e relación que existe entre las 2 variable a observar.

2.2. Variables, operacionalización de variables

Variable Independiente: Parque Cultural

Aquellos espacios donde los habitantes de diferentes clases socio-económicas se reúnen para relacionarse e interactuarse a través del dialogo, el deporte, etc.

Variable Dependiente: Segregación Urbana

La concentración de una o varias clases sociales que comparten los mismos gastos, los mismos hábitos en un espacio urbano generando divisiones sociales.

Operacionalización

Tabla 3.
Cuadro de Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimen-siones	Indicadores	Escala de medición
Parque cultural	Lugar donde los habitante se reúnen para relacionarse e interactuarse a través del dialogo, el deporte, etc.	Recolección de información a través de del cuestionario.	Cohesión social Confianza social Inclusión social	Convivencia social Frecuencia cultural Desarrollo cultural Participación familiar Interacción social Integración cultural Participación social Implementación cultural.	Escala nominal tipo dicotómica. SI / NO
Segrega-ción urbana	Concentración de una o varias clases sociales que comparten los mismos gastos, los mismos en un espacio urbano generando divisiones dentro de otros grupos sociales.	Recolección de información a través de del cuestionario.	Conflicto social Exclusión social Violencia social	Fomentación cultural Programas culturales Confortabilidad Espacios públicos Factores sociales Viviendas vulnerables Fortalecimiento cultural Condiciones espaciales Importancia cultural	Escala nominal tipo dicotómica. SI / NO

Fuente: Cuestionario aplicado a la población del distrito de Comas.

2.3. Población y muestra

Población

La población para nuestro estudio de tesis se encuentra ubicado en la Zonales 07, 09, 10 y una parte de la Zonal 14 del Distrito de Comas. De acuerdo a su Plan Concertado (2017 -2021), nos dice que ocupa una superficie de 48.75 km2 y cuenta con 524 894 habitantes (2015) la simboliza un crecimiento poblacional de 2.4 % en relación al 2010. Según el Ad Muni de la Municipalidad, nos dice que en la suma de los habitantes de las Zonales 07, 09, 10 y 14 es un total de cuenta con 10 200 de habitantes entre mujeres y hombres.

La fórmula para calcular la muestra es:

$$\frac{n = NZ^2S^2}{(N-1)e^2 + Z^2S^2}$$

$$\frac{n = \ 50\,000 * 2.58^2(15.5)^2}{(1232-1)4^2 + 2.58^2(15.5)^2} \qquad \frac{n = 16\,461\,000.02}{164\,783.20}$$

Donde:	Población	10 200
N		
Z	Nivel de Confianza	99% = 2.58
S	Desviación estándar	15.5
E	Nivel de error	4
n	Muestra	99.99

Muestra

Para la presente investigación se trabajará con 100 habitantes de las Zonales 07, 09, 10 y 14 del Distrito de Comas, entre hombres y mujeres. La muestra fue establecida por la fórmula establecida, considerando el nivel de confianza de 99% (z=2.58).

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Las técnicas que se utilizan en la presente investigación son las siguientes:

Referencias Bibliográficas

Recolecta información de fuentes escritas como libros, revistas, artículos, investigaciones, folletos, periódicos y mediante el internet con

cual se redacte mis marcos teóricos, conceptuales de la investigación.

Técnica de la Percepción

Califica los datos a través de la observación visual la cual se relaciona con las variables respectivas, a través de visita de campo al lugar de intervención para hacer un análisis e investigación de la realidad problemática.

Técnica de Sondeo

Esta técnica me sirvió para ver en qué estado se encuentra los habitantes del lugar de intervención a través de una encuesta realizada, para posteriormente elaborar un instrumento necesario de la muestra estudiada.

SPSS

Nos brinda los resultados a manera de tablas estadísticas.

Instrumentos de recolección de datos

El instrumento que se empleó para el desarrollo de las encuestas, está en función de las variables (V1, V2), dimensiones (D1, D2, D3) e indicadores correspondientes al tema. Para su aplicación se mide previamente su confiabilidad y validez

Instrumentos de medición de datos

Para Sánchez y Reyes (2009), una escala de medición es el formato en que una variable va a ser medida o cuantificada, considerando la escala como un instrumento de medición.

Además, es preciso tener en cuenta que la escala a utilizar depende de la naturaleza de los hechos o del fenómeno que se está estudiando.

Para nuestra investigación de **ESCALA NOMINAL** porque nos permite la asignación, clasificación de datos y la aplicación de herramientas de estadísticas como SPSS. Los datos nominales pueden ser numéricos o no numéricos.

Validez del contenido

La Validez del instrumento de medición del instrumento se medirá bajo el juicio de expertos con el grado de magister (un metodológico y dos arquitectos), para lo cual se entregará el instrumento con las definiciones operacionales correspondiente, los expertos estimaran si el instrumento es aceptable. Luego se efectuará al grupo piloto junto con el Alpha de Cronbach en la cual debemos de tener un mayor o igual de 0.70 de nivel de aceptación, los ítems son confiables para ser aplicados. (Ver anexo 3).

Mediante la validación de los siguientes expertos:

Dr. Wilter Aro Fasanando, metodológico

Mg. Arq. Tania Arevalo Lazo, arquitecta

Mg. Arq. Jacqueline Bartra Gomez, arquitecta

Confiabilidad de los instrumentos

Para medir la confiabilidad del instrumento se empleó el coeficiente de correlación de Alfa de Cronbach, lo cual nos da los resultados mediante el uso de la prueba piloto y sus cifras consistentes para corroborar los altos niveles de confiabilidad.

Tabla 4

Niveles de Confiabilidad

Niveles de confiabilidad					
inaceptable	**pobre**	**cuestionable**	**aceptable**	**bueno**	**excelente**
< 0.5	> 0.5	> 0.6	> 0.7	> 0.8	> 0.9

Fuente: Niveles de confiabilidad aplicado a la población de las zonales 07, 09, 10 y 14 del Distrito de Comas.

Nivel de confiabilidad de los instrumentos

Para el proyecto de tesis, se hizo una selección de forma aleatoria de 15 habitantes entre hombre y mujeres de las Zonales 07, 09, 10 y 14 del distrito de Comas.

Tabla 5

Síntesis del proceso de confiabilidad

		N	%
CASOS	**Válidos**	15	100,0
	Excluidos	0	0
	Total	15	100,0

Fuente: Síntesis de proceso de confiabilidad aplicado a la población de las zonales 07, 09, 10 y 14 del Distrito de Comas.

Para tener la confiabilidad del instrumento de la prueba piloto, se llegó a utilizar el instrumento estadístico de Alfa de Cronbach, en el programa SPPSS 24.

Tabla 6

Confiabilidad según Alfa de Cronbach

			parque cultural		**segregación urbana**
Confiabilidad del instrumento	%		N	%	N
Casos	Validos	15.0	100.00		100.00
Estadístico	Excluidos	0		0	
de	Total	15.0	100.00		100.00
Confiabilidad de Alfa de Cron Bach	N° de elementos	15.0	100.00		100.00
			0.879		0.860

Fuente: Confiabilidad aplicado a la población de las zonales 07, 09, 10 y 14 del Distrito de Comas.

Interpretación

De acuerdo el cuadro de confiabilidad de alfa de Cronbach es de 0.879 y 0.860, lo cual tienen un nivel alto y está dentro del rango de los instrumentos utilizados para medir las variables de Parque Cultural y Segregación Urbana.

Tabla 7

Baremos de la variable "Parque Cultural"

NIVELES	COHESION SOCIAL	CONFIANZA SOCIAL	INCLUSION SOCIAL
MALO	1-4	13-16	26-31
REGULAR	5-8	17-20	32-38
BUENO	9-12	21-25	39-45

Fuente: Baremos obtenidos de la población de las zonales 07, 09, 10 y 14 del Distrito de Comas.

Tabla 8

Baremos de la variable "Segregación Urbana"

NIVELES	EXCLUSION SOCIAL	CONFLICTO SOCIAL	VIOLENCIA SOCIAL
MALO	1-4	13-16	26-31
REGULAR	5-8	17-20	32-38
BUENO	9-12	21-25	39-45

Fuente: Baremos obtenidos de la población de las zonales 07, 09, 10 y 14 del Distrito de Comas.

2.5. Métodos de análisis de datos

El método es cuantitativo y descriptivo (no experimental) por que no se llega a manipular las variables.

El análisis descriptivo se realizó a través de frecuencias y porcentajes con sus respectivas tablas o gráficos.

III. RESULTADOS

Resultados de las variables

Tabla 9

Resultados sobre el nivel de aceptación de la variable"Parque Cultural"

NIVEL	f	%
Malo	5.3	5,3%
Regular	21.2	21,2 %
Bueno	73.5	73,5%
Total	100	100.0 %

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de la zonales 07, 09, 10 y 14 del Distrito de Comas, a una muestra de 100 habitantes.

Interpretación

La tabla sobre el nivel de aceptación de la variable parque cultural nos dice que, de 100 encuestados del distrito de Comas, el 73.5% representa el nivel bueno y el 21.2 % opinan el nivel regular y 5.3% opinan el nivel malo.

Tabla 10

Experiencia sobre "Parque Cultural" por dimensiones.

Variables	Cohesión Social		Confianza Social		Inclusión Social	
Nivel	**f**	**%**	**f**	**%**	**f**	**%**
Malo	3.3	3.3 %	9.1	9.1 %	5.5	5 .5%
Regular	17.5	17.5%	21.7	21.7%	16.3	16.3%
Bueno	79.2	79.2 %	69.2	69.2%	78.2	78.2 %
Total	**100**	**100 %**	**100**	**100 %**	**100**	**100 %**

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de la zonales 07, 09, 10 y 14 del Distrito de Comas, a una muestra de 100 habitantes.

Interpretación

La tabla sobre el nivel de aceptación por dimensiones de la variable parque cultural tenemos los siguientes resultados: En la dimensión de Cohesión Social, el 3.3% es de nivel malo, el 17.5% opina de nivel regular y el 79.2% opina de nivel bueno, en la dimensión de Confianza Social, el 9.1% es de nivel malo, el 21.7% opina de nivel regular y el 69.2 % opinan de nivel bueno. En la dimensión de Inclusión Social, el 5.5% es de nivel malo, el 16.3 % opinan de nivel regular y el 78.2 % opinan de nivel bueno.

Tabla 11

Resultados sobre el nivel de aceptacion de la variable "Segregación Urbana"

NIVEL	f	%
Malo	8.5	8,5%
Regular	27.6	27,6 %
Bueno	63.9	63,9%
Total	100	100.0 %

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de la zonales 07, 09, 10 y 14 del Distrito de Comas, a una muestra de 100 habitantes.

Interpretación

La tabla de la variable "SEGREGACION URBANA" indica que, de 100 encuestados, el 63.9% opinan el nivel bueno y el 27.6 % opinan el nivel regular y el 8.5 % representa el nivel malo.

Tabla 12

Experiencia sobre "Segregación Urbana" por dimensiones.

Variables	Exclusión Social		Conflicto Social		Violencia Social	
Nivel	**F**	**%**	**f**	**%**	**f**	**%**
Malo	3.6	3.6 %	15.6	15.6%	7.3	7.3 %
Regular	35.1	35.1%	25.3	25.3%	17.2	17.2 %
Bueno	61.3	61.3 %	59.1	59.1%	75.5	75.5%
Total	**100**	**100 %**	**100**	**100%**	**100**	**100 %**

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de la zonales 07, 09, 10 y 14 del Distrito de Comas, a una muestra de 100 habitantes.

Interpretación

De acuerdo a la tabla y la figura, tenemos los siguientes resultados: En la dimensión de Exclusión Social, el 3.6% es de nivel malo, el 35.1 % opina de nivel regular y el 61.3 % opina de nivel bueno, En la dimensión de Conflicto Social, el 15.6% es de nivel malo, el 25.3 % opina de nivel regular y el 59.1 % opina de nivel bueno. En la dimensión de Violencia Social, el 7.3% es de nivel malo, el 17.2% opina de nivel regular y el 75.5 % opina de nivel bueno.

Resultados de las Hipótesis

Tabla 13

Prueba de Hipotesis General

			Parque Cultural V1	Segregación Urbana V2
Rho de Spearman	**V1**	Coeficiente de correlación	1,000	,680**
		Sig. (bilateral) N	.	,000
			100	100
	V2	Coeficiente de correlación	,680**	1,000
		Sig. (bilateral) N	,000	.
			100	100

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de la zonales 07, 09, 10 y 14 del Distrito de Comas, a una muestra de 100 habitantes.

Interpretación

De acuerdo a la tabla sobre la prueba de Hipótesis General, nos dice que la variable de Parque Cultural (V1) se relaciona positivamente con la variable Segregación Urbana (V2) según los habitantes de las Zonales 07, 09, 10 y 14 del distrito de Comas, 2018, con un Rho de Spearman de 0,680 y una significancia estadística de p = 0.000. Por lo tanto, se acepta la hipótesis general de la investigación del proyecto.

Prueba de Hipótesis Específica 1

Tabla 14

Prueba de Hipotesis Especifica 1

			Cohesión Social (V1)	Exclusión Social (V2)
Rho de Spearman	**Cohesión Social (V1)**	Coeficiente de correlación	1,000	,645**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Exclusión Social (V2)	Coeficiente de correlación	,645**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de la zonales 07, 09, 10 y 14 del Distrito de Comas, a una muestra de 100 habitantes.

Interpretación

De acuerdo a la tabla sobre la nos dice que la dimensión Cohesión Social (V1) se relaciona positivamente con la dimensión Exclusión Social (V2) según los habitantes de las Zonales 07, 09, 10 y 14 del distrito de Comas, 2018, con un Rho de Spearman de 0,645 y una significancia estadística de p = 0.000. Por lo tanto, se acepta la hipótesis específica 1.

Prueba de Hipótesis Específica 2

Tabla 15

Prueba de Hipotesis Especifica 2

			Confianza Social (V1)	**Conflicto Social (V2)**
Rho de Spearman	**Confianza Social (V1)**	Coeficiente de correlación	1,000	,430*
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Conflicto Social (V2)	Coeficiente de correlación	,430*	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

* La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de la zonales 07, 09, 10 y 14 del Distrito de Comas, a una muestra de 100 habitantes.

Interpretación

De acuerdo a la tabla sobre la prueba de Hipótesis Especifica 2, nos dice que la dimensión Confianza Social (V1) se relaciona positivamente con la dimensión Conflicto Social (V2) según los habitantes de las Zonales 07, 09, 10 y 14 del Distrito de Comas, 2018, con un Rho de Spearman de 0,430 y una significancia estadística de p = 0.000. Por lo tanto, se acepta la hipótesis específica 2.

Prueba de Hipótesis Específica 3

Tabla 16

Prueba de Hipotesis Especifica 3

			(V1)	(V2)
Rho de Spearman	**Inclusión Social (V1)**	Coeficiente de correlación	1,000	,803**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Violencia Social (V2)	Coeficiente de correlación	,803**	1,000
		Sig. (bilateral) N	,000	.
			100	100

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral). /

Fuente: Cuestionario aplicado a la población de la zonales 07, 09, 10 y 14 del Distrito de Comas, a una muestra de 100 habitantes.

Interpretación

De acuerdo a la tabla sobre la prueba de Hipótesis Especifica 3, nos dice que la dimensión Inclusión Social (V1) se relaciona positivamente con la dimensión Violencia Social (V2) según los habitantes de la Zonal 8 del distrito de Comas, con un Rho de Spearman de 0,803 y una significancia estadística de p = 0.000. Por lo tanto, se acepta la hipótesis específica 3 de la investigación del proyecto.

IV. DISCUSIÓN

Según la hipótesis general y el objetivo general, sobre el Diseño de un PARQUE CULTURAL para la SEGREGACIÓN URBANA en las Zonales 07, 09, 10 y 14 del distrito de Comas, 2018, donde obtuvimos una relaciona positiva, con un Rho de Spearman de 0,680 y una significancia estadística de p = 0.000. Estos resultados se llega a comparar con los trabajos previos de los autores **Arsenio Villar y Miguel García (2016),** en su artículo titulada: *"Ciudad segregada en España: urbanizaciones cerradas en Valencia y Sevilla",* quienes nos dan a entender que las urbanizaciones cerradas se da por seguridad hacia la violencia limitando el acceso público y aislado del exterior mediante el uso de puertas, muros y verjas, a partir del cual seda el enfrentamiento entre lo privado con el espacio público, la inclinación hacia la segregación física y social por partes de los habitantes y el miedo como herramienta de configuración urbana.

Antes estas acciones el diseño del parque cultural cumplirá un rol importante para que los habitantes que viven dentro de los condominios se lleguen a relacionar con los habitantes de los alrededores.

Según la hipótesis especifico 1 y el objetivo específico 1, sobre la relación entre la Cohesión Social con la reducción de la Exclusión Social, en las Zonales 07, 09, 10 y 14 del distrito de Comas, 2018; donde obtuvimos una relaciona positiva, con un Rho de Spearman de 0,645 y una significancia estadística de p = 0.000. Estos resultados se llegan a comparar con los trabajos previos de los autores **Carla Miranda y Juan Gutiérrez (2016)** en su artículo titulado: "*Políticas urbanas en espacios públicos con enfoque de seguridad ciudadana",* quienes nos dan a entender que para que exista relación tuvieron que plantear en el PRONAPRED una serie de acciones de prevención y estrategias de mejoramiento urbano con el objetivo de generar convivencia comunitaria, cohesión social, trabajo en equipo, empoderamiento y un sentido de identidad y pertinencia entre habitantes, tales como: Taller de habilidades y/o valores, actividades artísticas/culturales, actividades deportivas, taller de oficios, campaña temática, rehabilitación en espacios públicos, eventos artísticos/culturales, conformación y capacitación de redes ciudadanas/vecinales, capacitación de promotores comunitarios, equipamiento de inmueble, etc.

Objetivo específico 2

Según la hipótesis especifico 2 y el objetivo específico 2, sobre la relación entre la Confianza Social con la reducción del Conflicto Social, en las Zonales 07, 09, 10 y 14 del Distrito de Comas, 2018; donde obtuvimos una relaciona positiva con un Rho de Spearman de 0,430 y una significancia estadística de p = 0.000. Estos resultados se llegan a comparar con los trabajos previos del autor **Enrique Rodríguez (2016),** en su artículo titulada: "*Percepción del espacio público y unidades residenciales cerradas en Cali: sobre la dinámica del espacio público en la ciudad".* Donde nos da a entender que las Unidades Residenciales Cerradas son respuesta a las condiciones urbanas cambiantes, no solo por factores económicos, sino por transformaciones en la sensibilidad urbana.

Objetivo específico 3

Según la hipótesis especifico 3 y el objetivo específico 3, sobre la relación entre la Inclusión Social con la reducción del Violencia Social, en las Zonales 07, 09, 10 y 14 del Distrito de Comas, 2018; donde obtuvimos una relaciona positiva con Rho de Spearman de 0,803 y una significancia estadística de p = 0.000. Estos resultados se llegan a comparar con los trabajos previos del autor **Miguel Roca (2012**), en su artículo titulada: *"Segregación Social: Distribución y Construcción Espacial En Lima Metropolitana",* nos da entender que en la ciudad de Lima la segregación socio-espacial es interpretada, cuando un grupo social muestra una inclinación de habitar de manera próxima en un área de la ciudad aglomerándose de manera homogénea. En el caso de Lima Metropolitana la segregación se da por las diferencias socioeconómicas que, por las diferencias raciales, tales como: La acción de los agentes inmobiliarios, virtualización residencial.

V. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Primero:

Las actividades culturales que llegan a realizar las personas (niños, jóvenes) en el distrito de Comas, son la danza, la música y el teatro, estas actividades lo desarrollan en las losas deportivas, en las calles, en los parques, además el grafiti es una actividad que desarrollan los jóvenes en los cercos perimétricos.

Segundo:

Para confortar la cultura de los habitantes del distrito de Comas es necesario desarrollar las diferentes actividades culturales dentro del parque cultural, teniendo en cuenta que el tema principal es erradicar la exclusión social atreves de la cultural, para lo cual existirá aulas de formación artística.

Tercero:

Concluyo que el conflicto social es un tema que se tiene que erradicar desde la educación inicial, por lo cual es necesario la participación de los padres como ende educador, además los adolescentes tienen que recibir charlas, capacitaciones y talleres educativos de entidades públicas. También dentro del parque cultural existe una biblioteca que será de mucha importancia.

Cuarto:

De acuerdo a este objetivo concluyo que es necesario reducir la violencia social que se da en el distrito, para lo cual dentro de nuestro parque cultural existe un ciclo vía, una losa deportiva, un skate park, un anfiteatro, plaza pública, un área de grafitis, juegos para niños.

5.2. Recomendaciones

Primero:

Se recomienda seguir con los eventos culturales que desarrollan la municipalidad de Comas. También se les recomienda trabajar con los niños en base de talleres, teatros, danza, etc. Tener un buen juicio al momento de revisar los proyectos e incorporar a un especialista en Urbanismo, pues de esa manera no se permitiría dar licencia de construcción a infraestructuras que segreguen a la sociedad

Segundo:

Se recomienda a la población en general tener mayor practica en el arte, en la danza, en la música, generando lazos de confianza, interacción y comunicación entre ambas clases sociales. Se les recomienda que el parque cultural cuente con espacios ventilados e iluminados (natural y artificial) tanto en la biblioteca y en las demás aulas.

Tercero:

Se les recomienda que el parque cultural cuente con espacios ventilados e iluminados (natural y artificial) tanto en la biblioteca y en las demás aulas, para que los habitantes se sienten atraídos.

Cuarto:

A las inmobiliarias, se les recomienda que en el momento de plantear el proyecto de condominios deben hacer un análisis urbano para recién elaborar los proyectos proponiendo soluciones a los problemas de la sociedad.

5.3. Matriz de correspondencia

Tabla 17

Matriz de correspondencia

MATRIZ DE CORRESPONDECIA		
Objetivos	**Conclusiones**	**Recomendaciones**
Investigar y diseñar un parque cultural en donde reduzca la segregación urbana en el Distrito de Comas, 2018, a través de la creación y extensión social de las actividades culturales.	Las actividades culturales que llegan a realizar las personas (niños, jóvenes) en el distrito de Comas, son la danza, la música y el teatro, estas actividades lo desarrollan en las losas deportivas, en las calles, en los parques, además el grafitte es una actividad que desarrollan los jóvenes en los cercos perimétricos, en la cual la población lo ven como un tema de vandalismo.	Se recomienda seguir con los eventos culturales que desarrollan la municipalidad de Comas. También se les recomienda trabajar con los niños en base de talleres, teatros, danza, etc. Tener un buen juicio al momento de revisar los proyectos e incorporar a un especialista en Urbanismo, pues de esa manera no se permitiría dar licencia de construcción a infraestructuras que segreguen a la sociedad.
Investigar como la cohesión social reduce la exclusión social en el Distrito de Comas, 2018, creando e implementando ambientes en el proyecto que estén orientados y dedicadas al aprendizaje artísticos, como talleres para niños y adultos que cuente con riqueza cultural.	Para confortar la cultura de los habitantes del distrito de Comas es necesario desarrollar las diferentes actividades culturales dentro del parque cultural, teniendo en cuenta que el tema principal es erradicar la exclusión social atreves de la cultural, para lo cual existirá aulas de formación artística, aulas de exposición de dibujos, etc.	Se recomienda a la población en general tener mayor practica en el arte, en la danza, en la música, generando lazos de confianza, interacción y comunicación entre ambas clases sociales.
Describir la magnitud de la confianza que reduce el conflicto social en el Distrito de Comas, 2018, contando la participación de jóvenes y niños comprometidos con el teatro, la danza, la música, la pintura y al arte urbano, como ejemplo de desarrollo aceptable contribuyendo la calidad de la vida de la población y permitiendo el ingreso hacia los programas sociales.	Concluyo que el conflicto social es un tema que se tiene que erradicar desde la educación inicial, por lo cual es necesario la participación de los padres como ende educador, además los adolescentes tienen que recibir charlas, capacitaciones y talleres educativos de entidades públicas. También dentro del parque cultural existe una biblioteca que será de mucha importancia.	Se les recomienda que el parque cultural cuente con espacios ventilados e iluminados (natural y artificial) tanto en la biblioteca y en las demás aulas, para que los habitantes se sienten atraídos.
Demostrar como la inclusión social reduce la violencia social en el Distrito de Comas, 2018, permitiendo la interacción y relación de las personas, recobrando el beneficio de la cultura como eje principal de la vida social como un interés público y un derecho para los habitantes.	Concluyo que es necesario reducir la violencia social que se da en el distrito, para lo cual dentro de nuestro parque cultural existe un ciclo vía, una losa deportiva, un skate park, un anfiteatro, plaza pública, un área de grafitis, juegos para niños	A las inmobiliarias, se les recomienda que en el momento de plantear el proyecto de condominios deben hacer un análisis urbano para recién elaborar los proyectos proponiendo soluciones a los problemas de la sociedad.

Fuente: Conclusiones y recomendaciones obtenidos por medio cuestionarios a la población de distrito de Comas.

VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA.

6.1.-Definición de los usuarios: síntesis de las necesidades sociales.

El parque cultural está proyectado para el servicio de uso público y para la población de todas las clases sociales, pero en especial a las de la clase baja y media, porque ahí es donde faltar reforzar los valores, la cultura y la identidad. Para nuestro Parque Cultural del distrito de Comas, se identificó los siguientes usuarios:

Personal del Parque Cultural

Son aquellas personas que prestan servicio al parque cultural, en donde estarán dividas de la siguiente manera:

- **Personal administrativo**

  Son personas encargadas de la administración del parque cultural, para el buen manejo, la buena atención, el buen funcionamiento, entre esas personas están los de la gerencia, secretaria, finanzas, contabilidad, etc.

- **Personal de servicio**

  Son personas encargadas de la limpieza de las aulas, de los S.H. de los pasadizos, escalera, etc., que existen en todo el parque.

- **Personal de mantenimiento**

  Son personas encargadas del mantenimiento del parque cultural, prevenir sobre todo el deterioro de las diferentes instalaciones y de la estructura del parque cultural, entre ellas conforman personal capacitados en instalaciones electricidad (se encarga todo el sistema eléctricos como redes de iluminación, redes de tomacorrientes, redes de telecomunicaciones, tanto interiores y exteriores), en instalaciones sanitarias (se encarga de toda la instalación de redes de agua y redes de desagüe) instalaciones electromecánicas (se encarga de dar el mantenimiento de los ascensores) en jardinería (se encarga de dar el mantenimiento podando los arboles).

- **Personal de Seguridad**

  Son personas encargadas de la seguridad, tienen como trabajo principal vigilar y dar seguridad a los usuarios.

- **Personal de educación**

  Son personas capacitadas para brindar educación teórica en el tema de dibujo, pintura, música, teatro, danza, etc.

- **Personal de desarrollo cultural**

  Son personas que se encargan de la difusión práctica de la danza, el grafitte, el teatro, etc.

Beneficiarios:

Los beneficiarios son los siguientes:

- **Beneficiario primario**

  Personas que vienen a desarrollar las actividades culturales, como son los artistas.

- **Beneficiario secundario**

  Personas que se encuentran en la escuela, colegio, universitarios.

- **Beneficiario local**

  Personas provenientes del distrito de Comas y de los distritos vecinos y del país.

- **Beneficiario extranjero**

  Turistas que están de paso y que desean conocer las actividades culturales del distrito.

Personas externas:

- **Proveedores**

  Son personas que provee o abastece al parque.

6.2. Coherencia entre necesidades sociales y la programación urbano arquitectónica.

Tabla 18

Programa arquitectónico de zona de administración - gerencia

PROGRAMA ARQUITECTONICO – ADMINISTRACION – GERENCIAL							
Piso	**Ambiente**	**Cap.**	**Actividad**	**Mobiliario**	**Área**	**30%**	**Total**
AREA ADMINITRATIVOS - GERENCIAL	Secretaria	1	Atender, ordenar doc.	Mesa de Recepción + silla.	5.60 m2.	1.68 m2.	
	Sala de espera	5	Llegar y sentarse.	Sillas de esperas.	9.50 m2.	2.85 m2**.**	
	Sala de profesores	20	Reuniones, acuerdos, debates,etc.	2 Mesa grandes de reunión, 20 sillas.	43.50 m2.	13.05 m2.	
	Sub Dirección	1	Ayudar en la adm. de la dirección.	Mesa de oficina + silla.	16.00 m2.	4.80 m2.	**155.48 m2.**
	SS.HH.	1	Necesidades fisiológicas.	1 inodoro, 1 lavatorio	4.00 m2.	1.20 m2.	
	Dirección + SS.HH.	1	Realizar cobros.	Mesa de oficina + silla. 1 inodoro, 1 lavatorio	41.00 m2.	12.30 m2.	

Fuente: Necesidades obtenidas de la población del Distrito de Comas.

Tabla 19

Programa arquitectónico de administración - zona de recepción

PROGRAMA ARQUITECTONICO – ADMINISTRACION - ZONA DE RECEPCION

PISO	ZONA	CAP.	ACTIVIDAD	MOVILIARIO	AREA	30%	TOTAL
AREA ADMINISTRATIVOS - RECEPCION	Recepción	2	Atender al Público.	Mesa de Recepción + silla.	6.00 m2.	1.80 m2.	
	Sala de espera	7	Llegar y sentarse.	Sillas de esperas.	12.00 m2.	3.60 m2	
	Hall	-----	Espacio de conexión.	Ninguno	12.00 m2.	3.60 m2	
	Control	1	Controlar el ingreso de personal.	Mesa de Recepción + silla.	6.00 m2.	1.80 m2	
	Mesa de parte	1	Recibir documentos.	Mesa de Recepción + silla.	4.00 m2.	1.20 m2	
	Caja	1	Realizar cobros.	Mesa de Recepción + silla.	4.00 m2.	1.20 m2	106.60 M2
	Archivos documentarios + almacén	1	Manejar el control de los documentos archivados.	Mesa + silla + andamios o anaqueles.	12.00 m2.	3.60 m2	
	SS.HH. Varones	1	Necesidades fisiológicas	1 inodoro + 1 lavatorio	4.00 m2	1.20 m2	
	SS.HH. Mujeres	1	Necesidades fisiológicas	1 inodoro + 1 lavatorio.	4.00 m2	1.20 m2	
	Tópico	1	Atender alguna emergencia de salud.	Mesa de oficina, sillas, camilla, anaqueles.	18.00 m2.	5.40 m2	

Fuente: Necesidades obtenidas de la población del Distrito de Comas.

Tabla 20

Programa Arquitectónico de Administración - Zona de Oficinas 1.

PROGRAMA ARQUITECTONICO – ADMINISTRACION –ZONA DE OFICINAS								
Piso	**N° ofic.**	**Ambiente**	**Cap.**	**Actividad**	**Mobiliario**	**Área**	**30%**	**Total**
AREA ADMINISTRATIVOS - OFICINAS	1	Secretaria	1	Atender, ordenar doc.	Mesa de Recepción + silla.	5.60 m2.	1.68 m2.	
		Sala de Espera	5	Llegar y sentarse.	Sillas de esperas.	4.00 m2.	1.20 m2.	
		Oficina de RR.HH.	1	Realizar la atención a la población.	Mesa de oficina + silla	20.00 m2.	6.00 m2.	
		Asistenta Social	1	Realizar la atención a la población.	Mesa de oficina + silla	20.00 m2.	6.00 m2.	**136.76 m2.**
	2	Secretaria	1	Atender, ordenar doc.	Mesa de Recepción + silla.	5.60 m2.	1.68 m2.	
		Tesorería	2	Llegar y sentarse.	2 mesas y 2 Sillas.	10.00 m2.	3.00 m2.	
		Contabilidad	1	Ver el ingreso financiero.	Mesa de oficina + silla	20.00 m2.	6.00 m2.	
		Finanzas	1	Ver el ingreso financiero.	Mesa de oficina + silla	20.00 m2.	6.00 m2.	

Fuente: Necesidades obtenidas de la población del Distrito de Comas.

Tabla 21

Programa Arquitectónico - Zona de mantenimiento.

PROGRAMA ARQUITECTONICO – ADMINISTRACION – OFICINAS							
Piso	**Ambiente**	**Cap**	**Actividad**	**Mobiliario**	**Área**	**30%**	**Total**
OFICINAS ADMINISTRATIVAS – ZONA DE SERVICIO	Oficina de seguridad.	1	Controlar la seguridad.	Mesa Ofic. + silla.	11.00 m2.	3.30 m2.	**448.95 m2.**
	Archivador.	-----	Guardar documentos.	Andamios y anaqueles.	9.00 m2.	2.70 m2.	
	Sala de descanso.	12	Llegar y descansar.	Sojas, tv, mesita.	25.00 m2.	7.50 m2.	
	Patio de Descargar.	----	Llegar y descargar.	----------	85.00 m2.	-------	
	Comedor personal.		Desplazarse y sentarse.	Mesas, sillas.	54.00 m2.	16.20 m2.	
	kitchenette	2	Despla-zarse.	Lavatorio, microondas.	10.50 m2.	3.15m2.	
	Cuarto de basura.	----	Dejar la basura.	----------	4.00 m2.	1.20 m2.	
	Almacén	----	Almacenar cosas.	Anaqueles y andamios.	6.00 m2.	2.40 m2.	
	SS.HH. y vestidores H.	*3*	Necesidades fisiológicas y asearse.	3 duchas, 3 lav., 3 inod., 3 urin..	27.00 m2.	8.10 m2.	
	SS.HH. y vestidores Mujeres.	3	Necesidades fisiológicas y asearse.	3 duchas, 3 lav., 3 inod.	27.00 m2.	8.10 m2.	
	Taller de Mant.	24	Brindar curso.	24 sillas y 2 mesas.	56.00 m2.	16.80 m2	
	Almacén de herramientas	1	Almacenar herramientas	Anaqueles y andamios.	30.00 m2	9.00 m2	
	Alm. De Insumos	1	Almacenar insumos.	Anaqueles y andamios.	10.00 m2.	3.00 m2	
	Alm. De Jardinería	1	Almacenar herramientas.	Anaqueles y andamios.	10.00 m2.	3.00 m2.	

Fuente: Necesidades obtenidas de la población del Distrito de Comas.

Tabla 22

Programa Arquitectónico - Zona de Servicios.

PROGRAMA ARQUITECTONICO – MANTENIMIENTO							
Piso	**Ambiente**	**Cap**	**Actividad**	**Mob.**	**Área**	**30%**	**Total**
AREA DE MANTEMIENTO - CUARTO Y DUCTOS	Cuarto de desecho inorgánicos	----	*Dejar desechos inorgánicos.*	Basu-reros.	28.00 m2.	8.40 m2.	**228.80 m2.**
	Cuartos de desecho orgánicos.	----	*Dejar desechos orgánicos.*	Basu-reros.	40.00 m2.	12.00 m2.	
	Cuarto de monóxido *1*	----	Revisar las máquinas de extracción.	Mesa, silla, anaquel.	28.00 m2..	8.40 m2.	
	Cuarto de monóxido 2	----	Revisar las máquinas de extracción.	Mesa, silla, anaquel	20.00 m2.	6.00 m2.	
	Ductos electr.	----	Revisar las inst. eléctricas.	----------	17.00 m2.	5.10 m2.	
	Ductos sanitarios	----	*Revisar las inst .sanit..*	----------	7.00 m2.	2.10 m2.	
	Cuarto para cisterna contra incendio.	----	Revisar la cisterna.	----------	11.00 m2.	3.30 m2.	
	Cuarto para cisterna de uso doméstico.	----	Revisar la cisterna.	----------	11.00 m2.	3.30 m2.	
	Cuarto de bombas.	----	Revisar las máquinas de bombeos.	----------	6.00 m2.	1.80 m2.	
	Deposito	----	Dejar cosas en desuso.	----------	8.00 m2.	2.40 m2.	

Fuente: Necesidades obtenidas de la población del Distrito de Comas.

Tabla 23

Programa Arquitectónico - Zona de Descarga Restaurante

PROGRAMA ARQUITECTONICO – RESTAURANTE

Piso	Ambiente	Cap	Actividad	Mob.	Área	30%	Total
AREA DE DESCRGA - RESTAURANTE	Control.	1	Controlar y recepcionar proveedores.	Mesa y silla.	4.00 m2	1.20 m2.	**213.65 m2**
	Patio de descarga.	-----	Estacionarse y descargar.	-----	70.00 m2	------	
	Plataforma de descarga.	2	Pesar, ordenar.	Balanza, jabas.	40.00 m2	12.00 m2	
	Hall.	----	Espacio de conexión.	Ninguno	12.00 m2.	3.60 m2	
	Montacargas.	1	Enviar productos al primer piso.	Jabas.	6.00 m2	1.80 m2.	
	Almacén 1.	1	Almacenar productos perecibles.	Anaqueles, Andamios.	20.00 m2.	6.00 m2.	
	Almacén 2.	1	Almacenar productos.	Anaqueles, Andamios	20.00 m2.	6.00 m2.	
	Oficina adm.	1	Llevar el control, adm.	Mesa, silla, computadora	6.00 m2	1.80 m2	
	SS.HH.	1	Necesidades fisiológicas.	1 lavatorio, 1 inodoro, 1 urinario.	2.50 m2	0.75 m2.	

Fuente: Necesidades obtenidas de la población del Distrito de Comas.

Tabla 24

Programa Arquitectónico- Restaurante – área de servicio

PROGRAMA ARQUITECTONICO – RESTAURANTE

Piso	Ambiente	Cap	Actividad	Mob.	Área	30%	Total
AREA DE SERVICIO – RESTAURANTE	Cocina	8	lavar, preparar, cocinar y servir.	Lavatorio, cocinas, mesas.	170.00 m2	51.00 m2	
	Alm. Platos	----	Almacenar Platos.	Anaqueles, andamios.	10.00 m2.	3.00 m2.	
	Alm. de Conservas.	----	Almacenar.	Anaqueles, andamios.	10.00 m2.	3.00 m2.	
	Alm. De Bebidas.	----	Almacenar.	Anaqueles, andamios.	10.00 m2.	3.00 m2.	
	Comedor personal de Trabajadores	6	Sentarse.	Mesas, sillas.	12.00 m2.	3.60 m2.	
	Oficina chef.	1	Llevar el control de las diversas comidas. preparadas	Mesa de oficina, silla.	12.00 m2.	3.60 m2.	**332.80 m2**.
	Cámara frig. verdura	----	Almacer verduras.	Congeladora.	8.00 m2.	2.40 m2.	
	Cámara frig. carnes	----	Almacenar carnes.	Congeladora.	8.00 m2.	2.40 m2.	
	Montacargas	1	Recoger los productos.	Jabas.	6.00 m2	1.80 m2.	
	Cuarto de basura	----	Dejar desechos.	Basureros.	5.00 m2.	1.50 m2.	
	SS.HH. M.	1	Necesidades fisiológicas	1 lavatorio, 1 inodoro.	2.50 m2	0.75 m2.	
	SS.HH. H.	1	Necesidades fisiológicas	1 lavatorio, 1 inodoro.	2.50 m2	0.75 m2.	

Fuente: Necesidades obtenidas de la población del Distrito de Comas.

Tabla 25

Programa Arquitectónico - Restaurante - área de comensales

PROGRAMA ARQUITECTONICO – RESTAURANTE

Piso	Ambiente	Cap	Actividad	Mob.	Área	30%	Total
AREA DE COMENSALES - RESTAURANTE	Recepción	1	Recepcionar al público.	Mueble de recepción	6.00 m2.	1.80 m2.	**680.80 m2.**
	Sala de espera	24	Sentarse y esperar que nos atiendan	Sojas, mesita de revistas.	50.00 m2.	15.00 m2.	
	Área de mesas	124	Sentarse.	Mesas y sillas	545.00 m2.	--------	
	Caja	1	Cobrar, facturar.	Mueble de atención, silla.	10.00 m2.	3.00 m2.	
	SS-HH mujeres	3	Necesidades fisiológicas.	3 lavatorio, 3 inodoros.	15.00 m2	4.50 m2	
	SS.HH. varones	3	Necesidades fisiológicas.	3 lavatorios, 3 urinarios,3 inod.	15.00 m2	4.50 m2	
	SS.HH. P.H.D.	1	Necesidades fisiológicas.	1 lavatorio, 1 inodoro.	4.00 m2.	1.20 m2.	
	Cuarto de Limpieza	1	Lavar los trapeadores.	1 lavado, andamios.	4.50 m2.	1.35 m2.	

Fuente: Necesidades obtenidas de la población del Distrito de Comas.

Tabla 26

Programa Arquitectónico – cafetería / jugueria

PROGRAMA ARQUITECTONICO – CAFETERIA / JUGUERIA

Piso	Ambiente	Cap	Actividad	Mob.	Área	30%	Total
AREA DE SERVICIO	Cafetería y jugueria.	2	Preparar	1 lavatorio, 1 refrigeradora	6.00 m2.	1.80 m2.	**29.25 m2.**
	Barra	3	Servir.	4 sillas	4.00 m2.	1.20 m2.	
	Bodega	----	Almacenar	Anaqueles	10.00m2.	3.00 m2.	
	Baño	1	Necesidades fisiológicas.	1 lavatorio, 1 inodoro.	2.50 m2.	0.75 m2.	

Fuente: Necesidades obtenidas de la población del Distrito de Comas.

Tabla 27

Programa Arquitectónico– Auditorio sala

PROGRAMA ARQUITECTONICO – AUDITORIO

Piso	Ambiente	Cap	Actividad	Mob.	Área	30%	Total
AUDITORIO - SALA	Boletería	1	Recepción al al público en general.	Mueble de recepción y sillas.	6.00 m2.	1.80 m2.	**811.85 m2.**
	Foyer	-----	Espacio de conexión.	Ninguno	115.00 m2.	34.50 m2.	
	Exclusa	-----	Espacio de separación.	Ninguno	60.00 m2.	18.00 m2.	
	Butacas general	1	Llegar y sentarse.	Butacas.	265.00 m2.	79.50 m2.	
	Butacas para P.H.D.	5	Llegar y sentarse.	Butacas.	30.00 m2.	9.00 m2.	
	Escenario	15	Actuar, cantar, danzar.	Ninguno	110.00 m2	33.00 m2	
	SS.HH. varones	3	Necesidades fisiológicas.	4 lavatorios, 4 urinarios,4 inod	15.00 m2	4.50 m2	
	SS.HH. P.H.D.	1	Necesidades fisiológicas.	1 lavatorio, 1 inodoro.	4.00 m2.	1.20 m2.	
	SS.HH. mujeres	3	Necesidades fisiológicas.	4 lavatorios, 4 inod.	15.00 m2	4.50 m2	
	Cuarto de Limpieza	1	Lavar los trapeadores.	1 lavado, andamios.	4.50 m2.	1.35 m2.	

Fuente: Necesidades obtenidas de la población del Distrito de Comas.

Tabla 28

Programa Arquitectónico – Auditorio área de camarín

PROGRAMA ARQUITECTONICO – AUDITORIO

Piso	Ambiente	Cap.	Actividad	Mobiliario	Área	30%	Total
AUDITORIO – AREA DE CAMERIN	Camarín Actor Principal + Baño + Vest.	1	Cambiarse, ducharse.	Mesa, silla, guardarropas, 1 in., 1 lav.,1 ducha.	35.00 m2.	10.50 m2.	
	Camarín Varones + Baño +Vest.	5	Cambiarse, ducharse.	Mesa, silla, guardarropas, 1 inodoro, 1 lavatorio, 1 ducha.	60.00 m2.	18.00 m2.	
	Camarín Damas + Baño + Vest.	5	---------	Mesa, silla, guardarropas, 1 inod.,1 lav.,1 ducha.	50.00 m2.	15.00 m2.	
	Sala de Estar	6	Llegar y sentarse.	Sofá, mesa de estar.	10.00 m2.	3.00 m2.	
	Hall.	----	Espacio de conexión	Ninguno	10.00 m2.	3.00 m2	**340.60 m2.**
	Almacén	----	Andamios	Ninguno	30.00 m2	9.00 m2	
	Deposito	--	Andamios	Ninguno	8.00 m2	2.40 m2	
	Patio de ensayo 1	20	--------	Ninguno	50.00 m2.	15.00 m2.	
	Patio de ensayo 2	20	--------	Ninguno	50.00 m2.	15.00 m2.	
	Almacén temporal 1	--	--------	Ninguno	4.50 m2.	1.35 m2.	
	Almacén temporal 2.	--	--------	Ninguno	4.50 m2.	1.35 m2.	

Fuente: Necesidades obtenidas de la población del Distrito de Comas.

Tabla 29

Programa Arquitectónico Auditorio – control sala

PROGRAMA ARQUITECTONICO – AUDITORIO

Piso	Ambiente	Cap.	Actividad	Mobiliario	Área	30%	Total
AUDITORIO – CONTROL SALA	Hall	----	Espacio de conexión	Ninguno	75.00 m2.	22.50 m2.	**350.50 m2.**
	Cabina de Luz	1	Controlar la luz en la sal y escenario.	Mesa, silla.	21.00 m2.	6.30 m2.	
	Antecámara 1	----	Espacio de separación.	Ninguno	15.00 m2.	4.50 m2.	
	Antecámara 2	----	Espacio de separación.	Ninguno	15.00 m2.	4.50 m2.	
	Cabina de control y monitoreo de equipos.	1	Controlar los equipos.	Mesa, silla.	10.00 m2.	3.00 m2	
	Cabina de Sonido	1	Controlar el sonido en la sal y escenario.	Mesa, silla.	16.00 m2	4.80 m2	
	Sala de Butacas		Desplazarse y sentarse.	Butacas.	90.00 m2	27.00 m2	
	Deposito	----	Dejar materiales que no se usa.	Andamios.	11.00 m2.	3.30 m2.	
	SS.HH. Varones	2	Necesidades fisiológicas.	2 lav. 2 urin. 2 inod.	6.50 m2.	1.95 m2.	
	SS.HH. Mujeres	2	Necesidades fisiológicas.	2 lavatorios, 2 inod.	6.50 m2	1.95 m2	
	Cuarto de Limpieza	1	Lavar los trapeadores.	1 lavado, andamios.	4.00 m2.	1.20 m2.	

Fuente: Necesidades obtenidas de la población del Distrito de Comas.

Tabla 30

Programa Arquitectónico área de exposición

PROGRAMA ARQUITECTONICO – EXPOSICION							
Piso	**Ambiente**	**Cap.**	**Actividad**	**Mobiliario**	**Área**	**30%**	**Total**
AREA DE EXPOSICIONES	Hall	----	Espacio de conexión	Ninguno	15.00 m2.	4.50 m2.	**933.01 m2.**
	Recepción	1	Recepcionar al público.	Mesa de recepción y silla.	10.00 M2.	3.00 M2.	
	Sala de exposición temporal	20	Espacio exhibiciones de cerámica.	Mesas.	190.00 m2.	57.00 m2.	
	Sala de Estar	15	Llegar y sentarse.	Sofá, mesa de estar.	10.00 m2.	3.00 m2.	
	Restauración y conservación + sala privada	21	Espacio de práctica de danza	Mesas, sillas, etc.	70.00 m2.	21.00 m2.	
	Sala de exposición permanente de dibujo y pintura	30	Espacio para exhibiciones de dibujos y pinturas.	Cuadro de dibujos, bancas.	215.00 m2	64.50 m2	
	Sala de exposición permanente de arte	25	Espacio para exhibiciones de artes y manualidades.	Mesas para que coloquen el obj. a exhib.	185.00 m2.	55.50 m2.	
	Cuarto de Limpieza.	1	Lavar los trapeadores.	1 lavado, andamios.	4.50 m2.	1.35 m2.	
	SS.HH. para P.H.D.		Necesidades fisiológicas.	1 lavatorios, 1 inodoros.	3.20 m2	0.96 m2.	
	SS. HH. damas.	2	Necesidades fisiológicas.	2 lavatorios, 2 inodoros.	7.50 m2	2.25 m2	
	SS.HH. varones.	2	Necesidades fisiológicas.	2 lavatorios, 2 inod., 2 urin..	7.50 m2	2.25 m2	

Fuente: Necesidades obtenidas de la población del Distrito de Comas.

Tabla 31

Programa Arquitectónico área de juegos niño y adultos

PROGRAMA ARQUITECTONICO – JUEGOS

Piso	Ambiente	Cap.	Actividad	Mobiliario	Área	30%	Total
AREA DE DIVERSION	Hall	----	Espacio de conexión	Ninguno	15.00 m2.	4.50 m2.	**933.01 m2.**
	Recepción	1	Recepción al público.	Mesa de recepción y silla.	10.00 M2.	3.00 M2.	
	Sala de juegos ajedrez + sala de estar.	20	Desplazarse, sentarse y jugar.	Mesas, sillas, sojas, mesa de estar.	190.00 m2.	57.00 m2.	
	Sala de Estar	15	Llegar y sentarse.	Sofá, mesa de estar.	10.00 m2.	3.00 m2.	
	Sala de juegos virtuales.	21	Desplazarse, sentarse y jugar.	Mesas, sillas, computadora.	70.00 m2.	21.00 m2.	
	Sala de juegos de billas + sala de estar.	30	Desplazarse, sentarse y jugar.	Mesas, sillas, sojas, mesa de estar.	215.00 m2	64.50 m2	
	Sala de juegos de pim pom.	25	Desplazarse y jugar.	Muebles de pim pom.	95.00 m2.	28.50 m2.	
	Sala de juegos fulbito de mano.	12	Desplazarse y jugar.	Muebles de fulbito mano.	10 m2. 0.00	30.00 m2.	
	Cuarto de Limpieza.	1	Lavar los trapeadores.	1 lavado, andamios.	4.50 m2.	1.35 m2.	
	SS.HH. para P.H.D.	1	Necesidades fisiológicas.	1 lavatorios, 1 inodoros.	3.20 m2	0.96 m2.	
	SS. HH. damas.	2	Necesidades fisiológicas.	2 lavatorios, 2 inodoros.	7.50 m2	2.25 m2	
	SS.HH. varones.	2	Necesidad fisiológica	2 lavatorios, 2 inod., 2 urin..	7.50 m2	2.25 m2	

Fuente: Necesidades obtenidas de la población del Distrito de Comas.

Tabla 32

Programa Arquitectónico área de talleres

PROGRAMA ARQUITECTONICO – TALLERES							
Piso	**Ambiente**	**Cap.**	**Actividad**	**Mobiliario**	**Área**	**30%**	**Total**
AREA DE TALLERES CULTURALES	Hall	----	Espacio de conexión	Ninguno	15.00 m2.	4.50 m2.	**933.01 m2.**
	Aula de talleres para niños 1	25	Desplazarse y sentar.	Mesas, sillas	90 00 m2.	27.00 m2.	
	Aula de talleres para niños 2	25	Desplazarse y sentar.	Mesas, sillas	105.00 m2.	31.50 m2.	
	Aula de talleres para niños 3	25	Desplazarse y sentar.	Mesas, sillas	100.00 m2.	30.00 m2.	
	Sum + escenario	150	Desplazarse, sentarse.	Sillas.	235.00 m2.	70.50 m2.	
	Cuarto de Limpieza.	1	Lavar los trapeadores.	1 lavado, andamios.	4.50 m2.	1.35 m2.	
	SS.HH. para P.H.D.	1	Necesidades fisiológicas.	1 lavatorios, 1 inodoros.	3.20 m2	0.96 m2.	
	SS. HH. damas.	2	Necesidades fisiológicas.	2 lavatorios, 2 inodoros.	7.50 m2	2.25 m2	
	SS.HH. varones.	2	Necesidad fisiológica	2 lavatorios, 2 inod., 2 urin..	7.50 m2	2.25 m2	

Fuente: Necesidades obtenidas de la población del Distrito de Comas.

Tabla 33

Programa Arquitectónico biblioteca administración

PROGRAMA ARQUITECTONICO – BIBLIOTECA ADMINISTRACIÓN

Piso	Ambiente	Cap.	Actividad	Mobiliario	Área	30%	Total
AREA ADMIN9ITRATIVO	Control personal	1	Controlar el ingreso del personal adm.	Ninguno	5.00 m2.	1.50 m2.	**217.65 m2.**
	Control público.	1	Controlar el ingreso del público en general.	1 Mesa, 1 silla.	5.00 m2.	1.50 m2.	
	Área de atención.	1	Atender al público.	1 Mesa, 1 silla.	5.00 m2.	1.50 m2.	
	Sala de espera	5	Desplazarse y sentarse.	Ninguno	5.00 m2.	1.50 m2.	
	SS. HH.	1	Necesidades fisiológicas..	1 lavatorios, 1 inodoros.	2.50 M2.	0.75 M2	
	Sala de reunión	10	Necesidades fisiológicas.	Mesa, sillas y 1 proyector.	28.00 m2	8.40 m2	
	Oficina del bibliotecario.	1	Ver las publicaciones del área de redacción.	1 mesa de oficina, 3 sillas.	22.00 m2.	6.60 m2.	
	Oficina adm. biblioteca, + SS.HH.	1	Llevar la adm., necesidades fisiológicas.	1 mesa, 3 silla, 1 computadora , 1 lavatorios, 1 inodoro.	18.00 m2	5.40 m2	

Fuente: Necesidades obtenidas de la población del Distrito de Comas.

Tabla 34

Programa Arquitectónico biblioteca sala de lectura niños

PROGRAMA ARQUITECTONICO – BIBLIOTECA							
Piso	**Ambiente**	**Cap.**	**Actividad**	**Mobiliario**	**Área**	**30%**	**Total**
LECTURA NIÑOS	Sala de títeres	8	Espacio de actuación con títeres	Mesas, sillas, andamios.	20.00 m2.	6.00 m2.	**238.68 m2.**
	Introducción a lectura niños + escenario	20	juegos con niños, actuaciones.	Ninguno	35.00 m2.	10.50 m2.	
	Almacén para juegos de niños.	----	Espacio para guardar juegos de niños.	1Mesa, 1silla, andamios.	13.00 m2.	3.90 m2.	
	Sala de lectura niños.	55	Espacio de lectura de niños.	Mesas, sillas.	110.00 m2.	33.00 m2.	
	SS. HH. Niñas.	1	Necesidades fisiológicas.	1 lavatorios, 1inodoros.	2.80 m2	0.84 m2	
	SS.HH. Niños.	1	Necesidades fisiológicas.	1 lavatorios, 1 inodoros, 1 urinarios.	2.80 m2	0.84 m2	

Fuente: Necesidades obtenidas de la población del Distrito de Comas.

Tabla 35

Programa Arquitectónico biblioteca lectura general 1

PROGRAMA ARQUITECTONICO – BIBLIOTECA

Piso	Ambiente	Cap.	Actividad	Mobiliario	Área	30%	Total
LECTURA CONSULTAS Y REFERENCIAS	Sala de estar	14	Desplazarse y sentarse	Sojas, mesa de estar.	30.00 m2.	9.00 m2.	**395.48 m2.**
	Sala de referencia y consultas.	20	juegos con niños, actuaciones.	Mesas, sillas.	35.00 m2.	10.50 m2.	
	Hall.	----	Espacio para guardar juegos de niños.	Ninguno	13.00 m2.	3.90 m2.	
	Acervo + SS.HH.	1	Espacio de lectura de niños.	Mesas, sillas, andamios, 1 inod., 1 lav.	100.00 m2.	30.00 m2.	
	Atención en dar libros 1	2	Atender dando libros.	Computad., sillas, mesa	7.00 m2	2.10 m2,	
	Atención en dar libros 2	2	Atender dando libros.	Computad., sillas, mesa	7.00 m2	2.10 m2,	
	Atención en dar libros 3	2	Atender dando libros.	Computad., sillas, mesa.	7.00 m2	2.10 m2,	
	Lectura exterior	20	Desplazarse y sentarse.	Bancas.	110.00 m2.	-----	
	Cuarto de limpieza	1	Lavar los trapeadores.	1 lav..	2.80 m2	0.84 m2	
	SS.HH. para P.H.D.	1	Necesidades fisiológicas.	1 lavatorios, 1 inodoros.	2.80 m2	0.84 m2	
	SS. HH. Mujeres	2	Necesidades fisiológicas.	2 lavatorios, 2 inodoros.	7.50 m2	2.25 m2	
	SS.HH. Varones	2	Necesidades fisiológicas.	2 lav., 2 inod., 2 uri.	7.50 m2	2.25 m2	

Fuente: Necesidades obtenidas de la población del Distrito de Comas.*7*

Tabla 36

Programa Arquitectónico biblioteca lectura general 2

PROGRAMA ARQUITECTONICO – BIBLIOTECA

Piso	Ambiente	Cap.	Actividad	Mobiliario	Área	30%	Total
LECTURA GENERAL	Lectura General	40	Desplazarse y sentar.	Mesas y sillas.	80.00 m2.	24.00 m2.	**577.98 m2.**
	Sala de lectura adulto	20	Desplazar, sentar.	Mesas, sillas.	135.00 m2.	40.50 m2.	
	Acervo + SS.HH.	1	Espacio de lectura de niños.	Andamios, 1 inod., 1 lav.	100.00 m2.	30.00 m2.	
	Atención en dar libros 1	2	Atender dando libros.	Computad., sillas, mesa	7.00 m2	2.10 m2,	
	Atención en dar libros 2	2	Atender dando libros.	Computad., sillas, mesa	7.00 m2	2.10 m2,	
	Hemeroteca 1	12	Desplazar, sentar y redactar.	Sojas, mesas y sillas.	35.00 m2	10.50 m2.	
	Hemeroteca 2	12	Desplazar, sentar y redactar.	Sojas, mesas y sillas.	35.00 m2	10.50 m2.	
	Videoteca 1	24	Desplazar y sentar	Sillas y un proyector.	23.00 m2	6.90 m2.	
	Videoteca 2	24	Desplazar y sentar	Sillas y un proyector.	23.00 m2	6.90 m2.	
	Videoteca 3	24	Desplazar y sentar	Sillas y un proyector.	23.00 m2	6.90 m2.	
	Sala de copias	2	Desplazar y sacra copias.	Mesa, silla, impresora.	21.00 m2.	6.30m2.	
	Cuarto de limpieza	1	Lavar los trapeadores.	1 lav., andamio.	2.80 m2	0.84 m2	
	SS.HH. para P.H.D.	1	Necesidades fisiológicas.	1 lavatorios, 1 inodoros.	2.80 m2	0.84 m2	
	SS. HH. Mujeres	2	Necesidades fisiológicas.	2 lavatorios, 2 inodoros.	7.50 m2	2.25 m2	
	SS.HH. Varones	2	Necesidades fisiológicas.	2 lav., 2 inod., 2 uri.	7.50 m2	2.25 m2	

Fuente: Necesidades obtenidas de la población del Distrito de Comas.

Tabla 37

Programa Arquitectónico biblioteca sala virtual

PROGRAMA ARQUITECTONICO – BIBLIOTECA LECTURA GENERAL							
Piso	**Ambiente**	**Cap.**	**Actividad**	**Mobiliario**	**Área**	**30%**	**Total**
SALA VIRTUAL Y LECTURA	Lectura General	40	Desplazarse y sentar.	Mesas y sillas.	80.00 m2.	24.00 m2.	**759.98 m2.**
	Sala de lectura adulto	107	Desplazar, sentar.	Mesas, sillas.	135.00 m2.	40.50 m2.	
	Acervo + SS.HH.	1	Espacio de lectura de niños.	Andamios, 1 inod., 1 lav.	100.00 m2.	30.00 m2.	
	Atención en dar libros 1	2	Atender dando libros.	Computad., sillas, mesa	7.00 m2	2.10 m2,	
	Atención en dar libros 2	2	Atender dando libros.	Computad., sillas, mesa	7.00 m2	2.10 m2,	
	Zona de publicaciones de libros	-----	Desplazar, mirar.	Mesas, sillas.	10.00 m2.	3.00 m2.	
	sala de lectura individual	60	Desplazar, sentar.	Afiches de publicaciones.	115.00 m2.	34.50 m2.	
	Sala virtual	21	Desplazarse, sentar.	Mesas, sillas, computadoras.	110.00 m2.	33.00 m2.	
	Cuarto de limpieza	1	Lavar los trapeadores.	1 lav., andamio.	2.80 m2	0.84 m2	
	SS.HH. para P.H.D.	1	Necesidades fisiológicas.	1 lavatorios, 1 inodoros.	2.80 m2	0.84 m2	
	SS. HH. Mujeres	2	Necesidades fisiológicas.	2 lavatorios, 2 inodoros.	7.50 m2	2.25 m2	
	SS.HH. Varones	2	Necesidades fisiológicas.	2 lav., 2 inod., 2 uri.	7.50 m2	2.25 m2	

Fuente: Necesidades obtenidas de la población del Distrito de Comas.

6.3. Condición de coherencia: conclusiones y conceptualización de la propuesta. Recomendaciones

- Para el presente proyecto, se debe tomar en cuenta el R.N.E. en la cual nos basamos para el diseño de los ambientes, las alturas, etc.
- Se debe tomar en cuenta los parámetros urbanísticos de la municipalidad, para respetar, el retiro, la cantidad de pisos, los números de estacionamiento, el porcentaje de área libre, etc.
- Se debe tomar diseñar espacios que cumplan la ergonomía del usuario.

Conceptualización

El concepto del parque cultural parte del juego de volúmenes llegando a dar una composición volumétrica que se intersectan entre sí.

CULTURA COLLIQUE

IDEAS

- **INTERSECCIÓN**
- **PROTECCIÓN**
- **INTEGRACIÓN**
- **FLUIDEZ**

FRASE CONCEPTUAL

Lugar que se integra con el entorno, protegiendo del exterior, confortando la cultura collique.

DEFINICION DEL EQUIPAMIENTO

Diseño de un PARQUE CULTURAL como medio de integración a través de las Actividades Culturales, dando de solución de la problemática de segregación.

Maqueta conceptual

La conceptualización de la maqueta se fundamenta en la idea principal de **FLUIDEZ**, donde el componente que atraviesa sobre el otro componente conforma una Fluidez entre ellos y que a su vez crea zonas que están intersectando entre ellos, generando una sensación de integración.

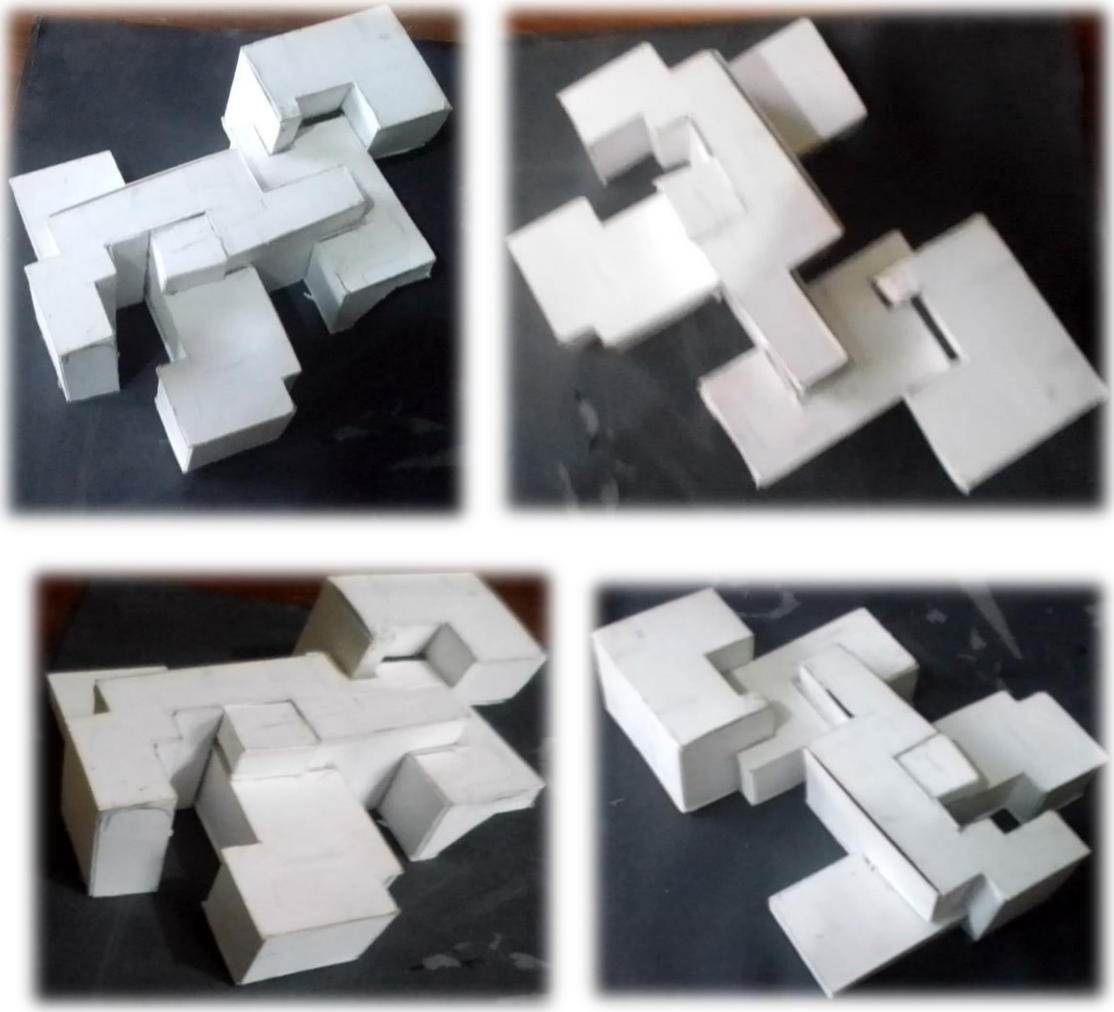


Figura 4. *Fotos de maqueta conceptual de parque cultural.*

6.4. Área física de intervención: terreno/lote, contexto (análisis)

Análisis a nivel distrital

El proyecto de Parque Cultural se encuentra localizado en el país de Perú, en la provincia y departamento de Lima, distrito de Comas, Zonal 9.

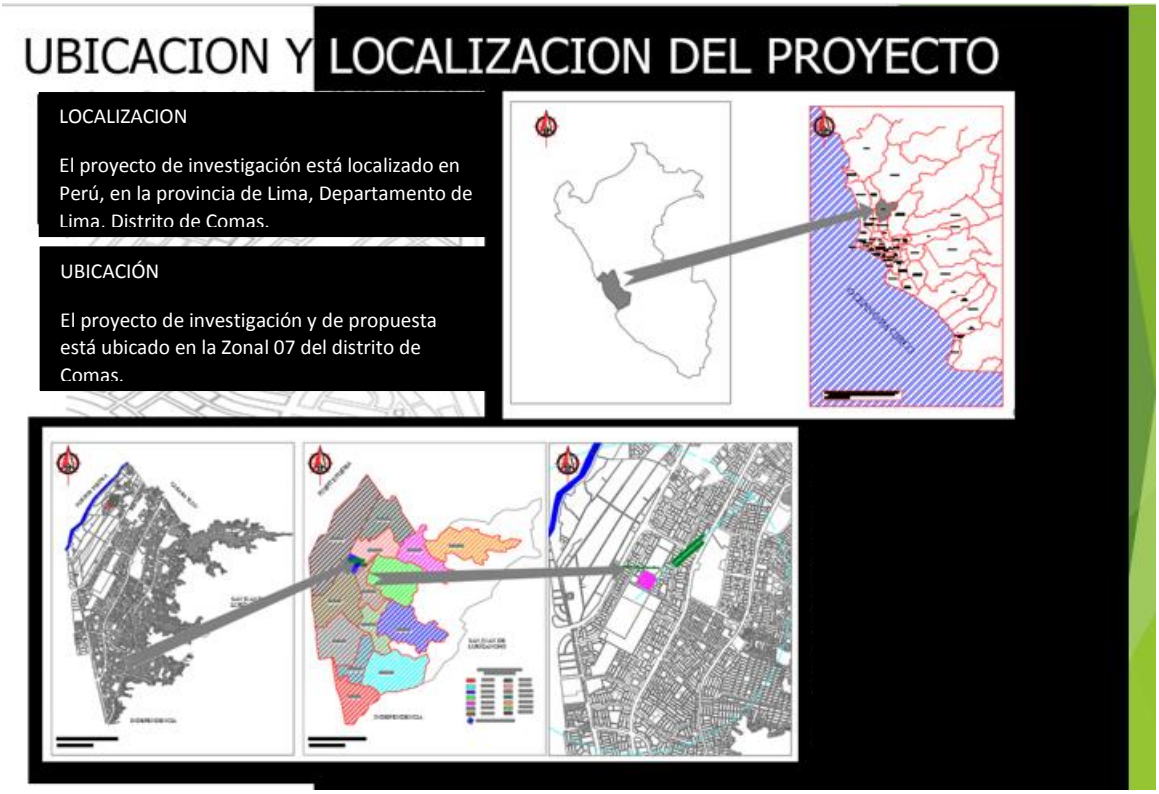


Figura 5. *Ubicación y Localización del parque cultural*

Limites

El Distrito de Comas limita con los siguientes distritos:

- Al Norte con el Distrito de Carabayllo.
- Al Este con el Distrito de San Juan de Lurigancho.
- Al Sur con el Distrito de Independencia.
- Al Oeste con el Distrito de Los Olivos y El Distrito de Puente Piedra.

División sectorial del distrito de comas

Tabla 38

Urbanizaciones, Pueblos, A.H, Asociación que comprenden las 14 Unidades de Desarrollo.

DIVISION SECTORIAL	
Zonal	**Urbanización, pueblo, asentamiento humano, asociación**
1	Urb. Santa Ligia, Urb. Carabayllo, Urb. Rosa de América, Villa Híper, San Eulogio, PP.JJ. Manco Inca, Villa Clorinda, La Merced.
2	P.J. La Libertad, Libertad Alta, El Madrigal, San Gabriel, La Soledad, etc.
3	P.J. Sr. De los Milagros, P.J. Carmen Alto, P.J. El Carmen, P.J. Carmen Bajo, AH. El Mirador, AH. El Misti, AH. Señor de la Misericordia.
4	P.J. "Año Nuevo", Urb. Villa Collique, Asoc. de Viv. "San Pedro de Cajas", AH. "Villa Violeta", AH " 9 de Septiembre", AH."El Ayllu".
5	P.J. "Collique "1era y 2da zona, PJ. "Federico Villarreal", A.H. " Santa Cruz", A.H. " Nuevo Collique, A.H " Bello Horizonte", etc.
6	Asoc. De Vive. Santa Luzmila 1era, 2da y 3ra Etapa.
7	Urb. Retablo 1era, 2da, 3era y 4ta Etapa; Asoc. De Viv. "Los Chasquis", Asoc. De Viv. "Virgen del Carmen".
8	Urb. Retablo 1era, 2da, 3era y 4ta Etapa; Asoc. De Viv. "Los Chasquis", Asoc. De Viv. "Virgen del Carmen".
9	Prolong. Los Chasquies de Comas, Urb. San Felipe, Urb. Venecia, Urb. Los Geranios y Venecia, Urb. San Carlos"
10	Urb. San Juan Bautista 1, 2 y 3 era Etapa, Urb. El Pinar 1, 2, 3 y 4 Etapa, Asoc. De Viv. Upis y la Asoc. "Las Ñustas", Coop. Primavera, Urb. San Agustín.
11	Coop. De Viv. "El Parral", Urb. "Huaquillay" 1era Etapa.
12	Collique 3era, 4ta, 5ta, 6ta y 7tma Etapa.
13	P.J. "Santa Rosa", Urb. "Repartición", Urb. "La Pascana", Urb. Huaquillay
14	Asoc. De Viv. Tungasuca 3era Etapa, Centro Poblado Chacra Cerro.

Fuente: Municipalidad distrital de Comas

Interpretación

Nuestro sitio de intervención para el parque cultural está ubicado estratégicamente en la zona 09 del distrito de Comas.

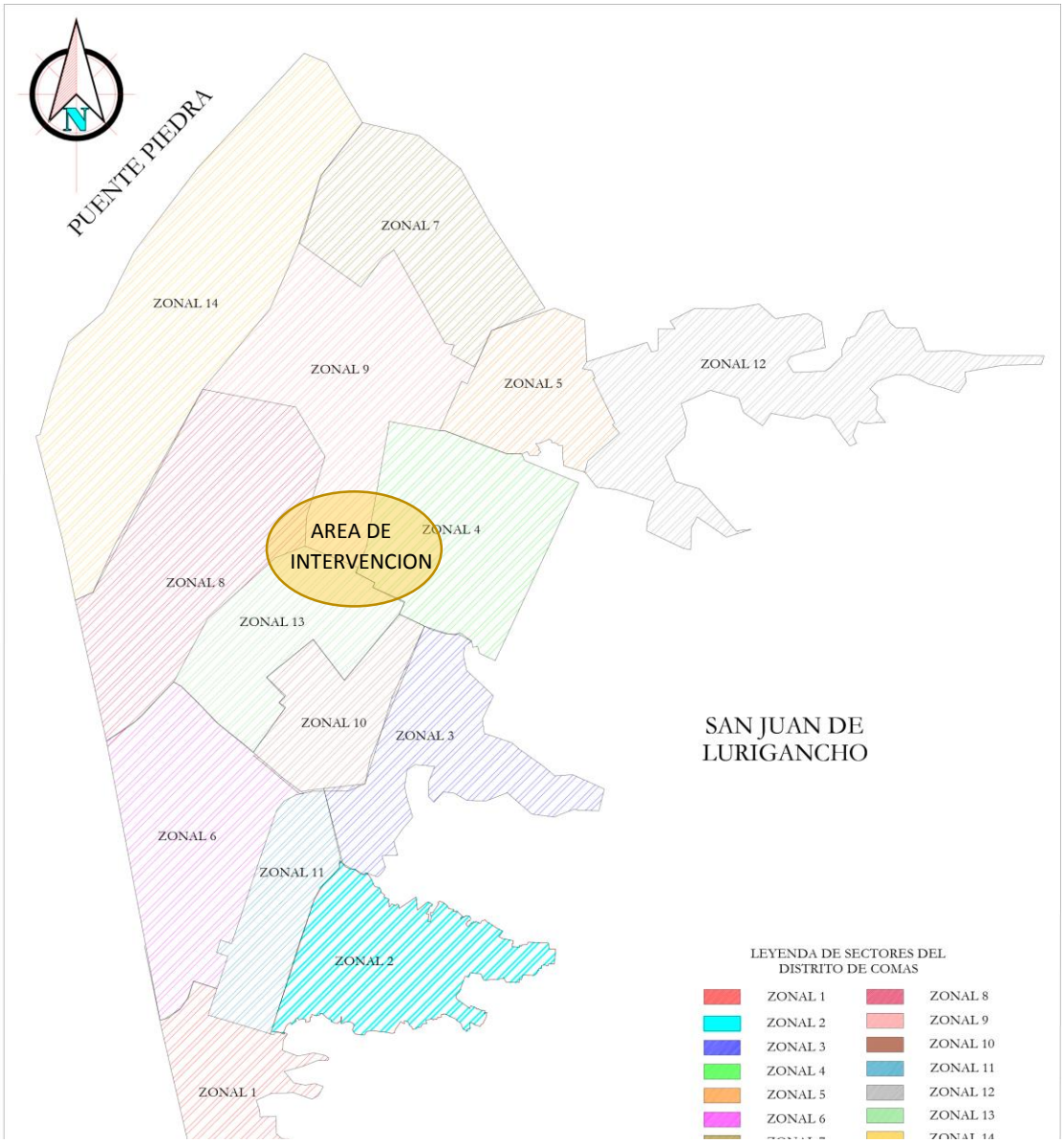


Figura 6. *División sectorial del distrito de Comas.*

Interpretación

Nuestro proyecto se encuentra ubicado estratégicamente en la zona 9, es un terreno libre (actualmente es terreno sin construcción) que pertenece a la municipalidad de Comas. Nuestra problemática principal de segregación urbana que se da por los edificios construidos en la zona 7 y 10.

Meteorología

Nubosidad

La nubosidad en el distrito de Comas se presenta dentro de los meses de mayo a diciembre, produciendo una breve llovizna y garua. Este toldo o capa de nubes se ubica entre 400 y 800 m.s.n.m. generando la inmersión térmica.

Vientos

Según Escuela de Aviación Civil del Perú – Collique, nos dice que los vientos son originados por el calentamiento del suelo en forma desigual; lo que hace que los vientos en el día sean del mar hacia la tierra y en la noche sean de la tierra al mar. En nuestro terreno la velocidad va desde un mínimo de 06 KM/H y un máximo de 14 KM/H con orientación de sur a norte.

Geología

Vulnerabilidad

De acuerdo con el instituto Geofísico del Perú, el distrito de Comas cuenta con presencia sísmicas que están directamente vinculadas a la falla geológica conocida como la placa de Nazca, falla en constante actividad y con una actividad sísmica de alta intensidad. Dentro del Distrito se observa que los habitantes ocuparon gran parte de las periferias de los cerros, llegando a ser vulnerables frente a un evento sísmico o huaycos. También se puede observar que los habitantes ocupan el borde del rio chillo, poniendo en riesgo sus vidas frente a una inundación.

Altitud

Nuestro terreno tiene una altitud desde 150 m.s.n.m hasta los 811 m.s.n.m.

Latitud y Longitud

Nuestro terreno cuenta con una Latitud Sur de 11°57´00´´ y una Longitud Oeste de 77°03´00´´.

Topografía

El distrito de presenta una topografía variada y está conformada por cadena montañosa de pendientes. En nuestra área de intervención es topografía llana, ubicándose en la parte llana del distrito. El material predominante del suelo es del tipo (arenisca, limo y arcilla).

Clima

El Distrito de Comas pertenece a la zona costera, este distrito goza de un clima más seco y saludable. En pleno invierno amanece con una densa neblina la misma que hacia el mediodía empieza a desaparecer y a permitir el plazo del brillo solar.

Temperatura media máxima: 25.7°C

Temperatura media mínima: 23.2°C

Precipitación promedia : 26.7 mm/anual.

Radiación solar : 12 – 14 horas

Estructura urbana

Usos de Suelo

El uso del suelo son aquellas acciones e intervenciones que los habitantes realizan sobre la superficie para producir, modificar o mantenerla. De esta manera modifican el espacio para su conveniencia o beneficio de él sin interesarse mucho de en las ordenanzas municipales. En nuestro sitio encontramos los siguientes:

Habitacional

El suelo es de uso de vivienda tanto de densidad alta, media y baja.

Servicio religioso

El suelo es de uso religiosa tanto católica como de organizaciones cristianas.

Área de cultivo / parques

El suelo es de usos agrícolas como también es de uso de recreación.

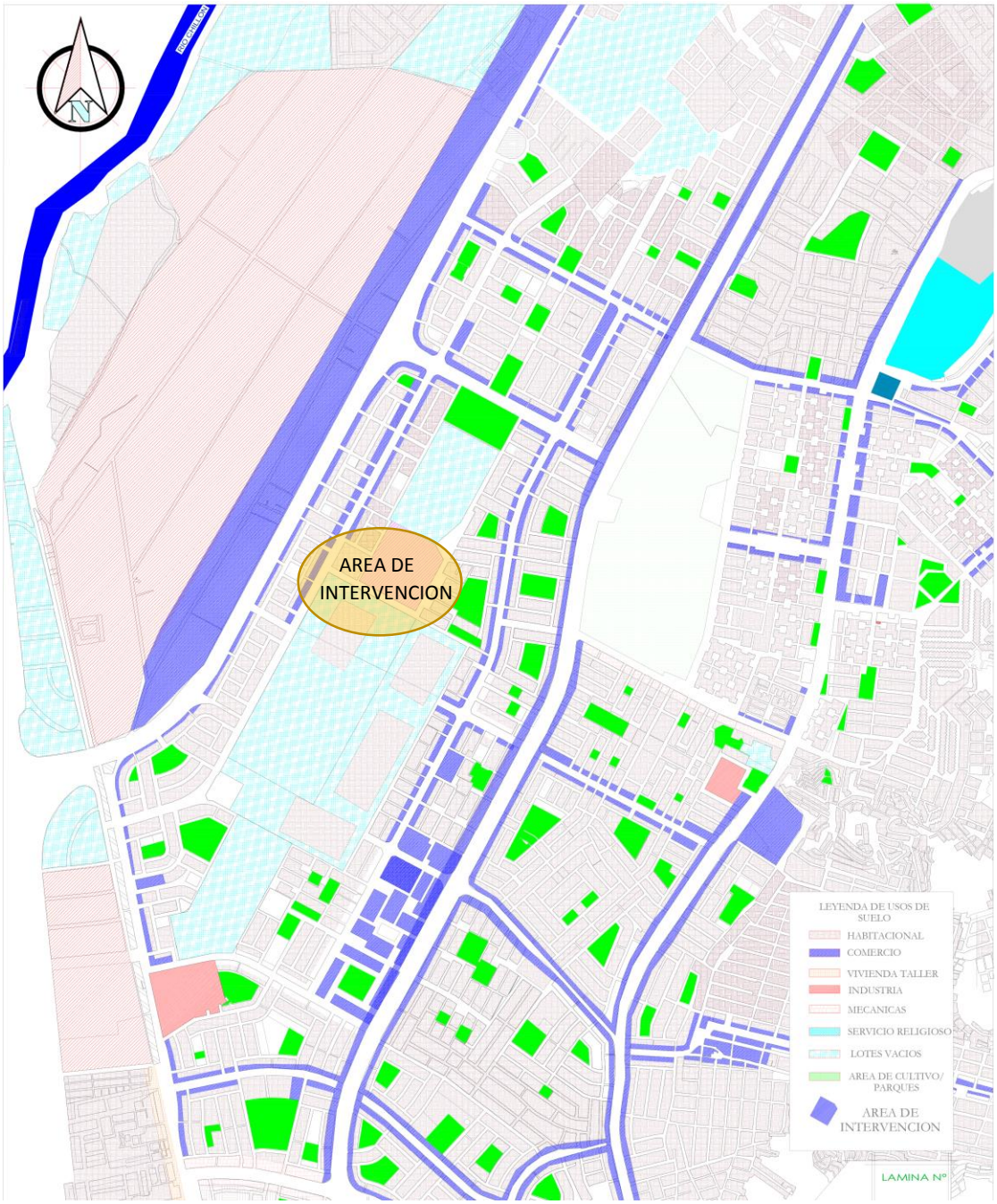


Figura 7. *Usos de suelo*

Interpretación

Nuestra área de intervención no cuenta con ninguna actividad sobre el suelo. Mientras alrededor el uso de suelo se puede ver que es habitacional de edificios de 12 pisos, por otro lado, cuenta con casas de hasta 4 pisos máximo.

Zonificación

El conjunto de normas urbanísticas que regulan el uso del suelo en función de las demandas físicas, económicas y sociales de la población, lo cual permite la localización compatible, equilibrada y armónica de sus actividades con fines de vivienda, producción comercio, industria, equipamiento, servicios, recreación, turismo, cultura, protección ambiental y de defensa civil. Ello permite la posibilidad de ejecutar programas y proyectos de inversión pública y privada en habilitaciones, rehabilitaciones, reurbanizaciones, remodelaciones, renovaciones y en edificaciones nuevas, entre otras. En el distrito de Comas, podemos ver las siguientes zonificaciones.

Zonas Residenciales (R)

Zonas determinadas al uso de vivienda, se asignan zonas de densidad alta (RDA), densidad media (RDM) y baja densidad (RDB).

Zonas Industriales (I)

Zonas destinadas a la ubicación y actividad de fabricación y elaboración. Entre las cuales son: Industria pesada básica (I4), Gran industria (I3), e Industria Liviana (I2).

Zonas Comerciales (C)

Zonas destinadas a la ubicación y el funcionamiento actividades de compra-venta de productos. Entre las cuales son: Comercio metropolitano (CM), Comercio Distrital (CD) y Comercio vecinal (CV).

Habilitación Recreacional (HR)

Zonas destinadas para el funcionamiento de actividades recreativas. Entre las cuales son: plazas, parques, centros deportivos, juegos infantiles, etc.

Otros Usos (OU)

Zonas destinadas para el funcionamiento de actividades de usos especiales como iglesias, instituciones del estado (municipalidad, centro cívico, etc.), comisarias, etc.

Servicios Públicos (SP)

Zonas destinadas para el funcionamiento de actividades de las instalaciones almacenamiento y producción de energía eléctrica de, producción de comunicaciones, telefonía, agua potable gas, y de tratamiento sanitarios de aguas servidas.

Reglamentación Especial (ZRE)

Zonas determinadas para áreas urbanas, semi-rústicas o extra-urbanas, entre las cuales están incluidos los programas de Fondo Mi Vivienda.

Monumental (M)

Zonas determinadas a áreas urbanas o extra-urbanas, en donde se ubican construcciones o rastros que cuenten con un valor cultural, artístico, arquitectónico o histórico, que es obligatorio conservar y restaurar.

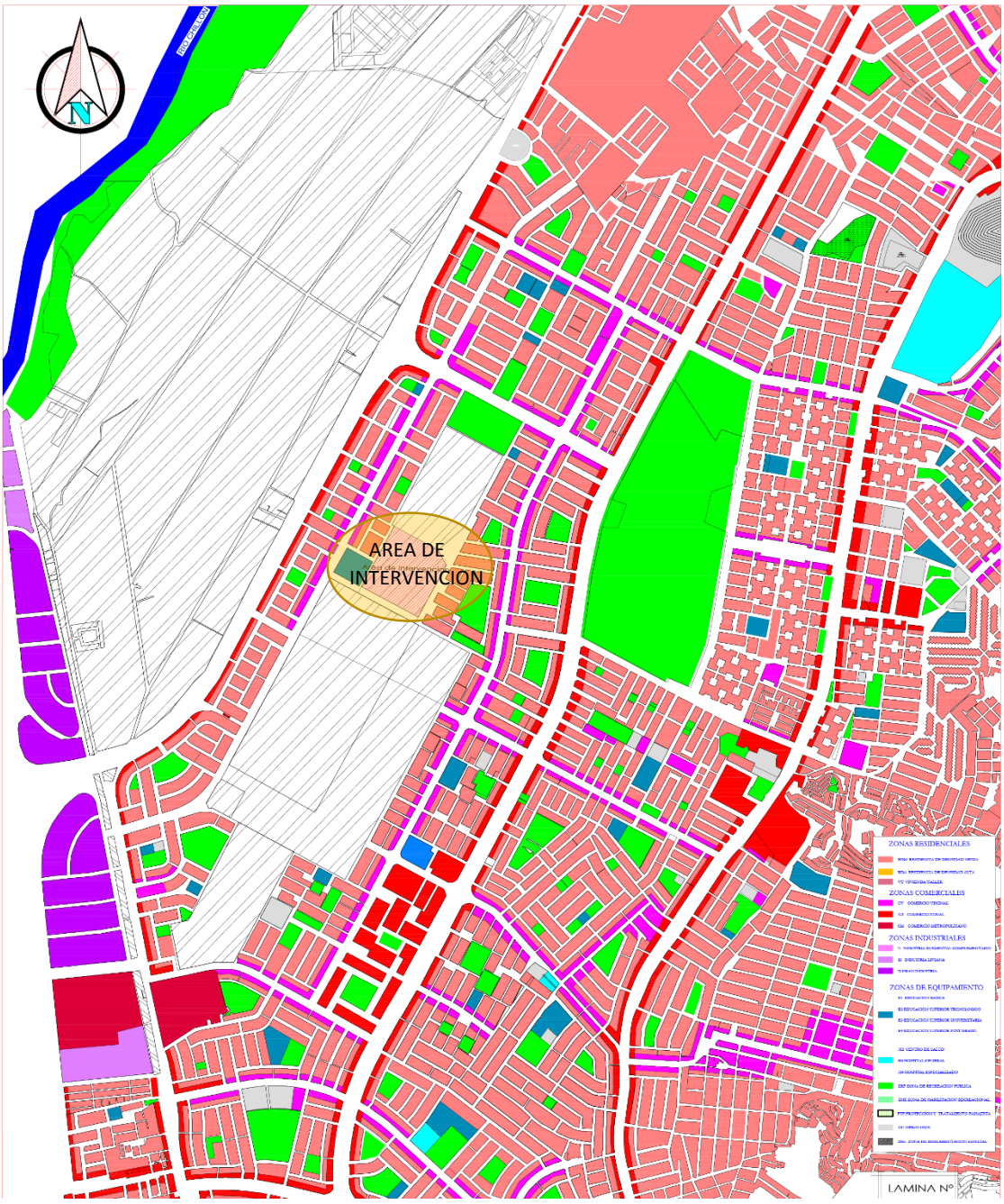


Figura 8. *Zonificación*

Análisis

En nuestra área del parque cultural cuenta con una zonificación de Otro Usos (OU), en la cual está permitido para la construcción del Parque Cultural con una altura máxima de 4 pisos.

Equipamiento Urbano

Los equipamientos urbanos que podemos encontrar a nivel distrital, son los siguientes:

Educación

Según el ministerio de Educación, nos dice que en el distrito de Comas la concurrencia al sistema educativo regular de su población es de 6 años a 24 años, en la cual alcanza un porcentaje de 73.2%, lo que nos da explicar que 26.8% no asiste regularmente a un centro educativo, representando un importante déficit en niños, adolescentes y jóvenes que no son asimilados al sistema educativo regular. A de todo esto, el distrito de Comas presenta un buen nivel de indicador en educación en comparación de todos los distritos de Lima Norte.

Salud

En el distrito de Comas existen dos Hospitales de mayor jerarquía los cuales son el Hospital "Sergio Bernales" ubicado en el A.H. Collique - 1º Etapa y el Hospital "Mariano Molina" ubicado en la Urb. Santa Luzmila. Además, el Servicio de la Salud en Comas, está inspeccionado y supervisado por las Unidades de Servicios Básicos de Salud (U.S.B.S).

La USBS del Distrito de Comas es la encargada de administrar los puestos y centros de Salud.

A nivel distrital existen 13 Centros de Salud ubicados estratégicamente, cumpliendo las expectativas y el bienestar de la población de Comas. También existen 9 Postas de Salud con buena y adecuada infraestructura

Comercio

El Comercio en el distrito de Comas cuenta con un porcentaje de 65% del total de las empresas que existen en el distrito (10 132 unidades económicas), porcentaje bastante significativo para que empresarios tomen importancia en venir al distrito a invertir.

Las principales actividades comerciales que destacan como principal es la actividad de venta de abarrotes, tanto al por mayor y menor. Realizando el recorrido por todo el todo el distrito de comas se puede ver que existen salones de bailes, bodegas,

farmacias, boticas, restaurantes, y discotecas, centros comerciales, donde mayormente están ubicados en zonas de comerciales como son las avenidas principales como es la av. Universitarias y la av. Túpac Amaru. Todos estos factores hacen que el distrito de Comas tenga un moderno y actual rostro, generándose hacia la población mayor oferta de empleo.

Recreación y Deporte

Según el Plam 2035 del análisis y diagnóstico del plan nos dice que: el distrito de Comas cuenta con una mayor cantidad de lugares de diversión, con un total de 333 equipamientos deportivos, (21% del total del área interdistrital). Las losas deportivas representan un gran porcentaje, con un total de 325, 7 campos deportivos y 1 estadio municipal. El distrito de Comas cuenta con un parque zonal conocido con el nombre de Parque Sinchi Roca, la cual es uno de los atractivos turísticos que más visitas recibe diariamente a nivel de Lima Metropolitana, actualmente está siendo remodelado casi en su integridad. Además, cuenta con varios parques y lozas deportivas que están distribuidos por las 14 zonas.

Interpretación

Cabe mencionar que la mayoría de estos espacios de deportes y de recreación no cuenta con una infraestructura ideal para llevar a cabo estas actividades. Como podemos ver en el parque virgen de la Asunción de la Urbanización Santa Luzmila que el módulo de servicio higiénicos, actualmente su infraestructura está mal diseñada y se encuentra deteriorada, con presencia de grafitis en las paredes y las tribunas de concreto.

-

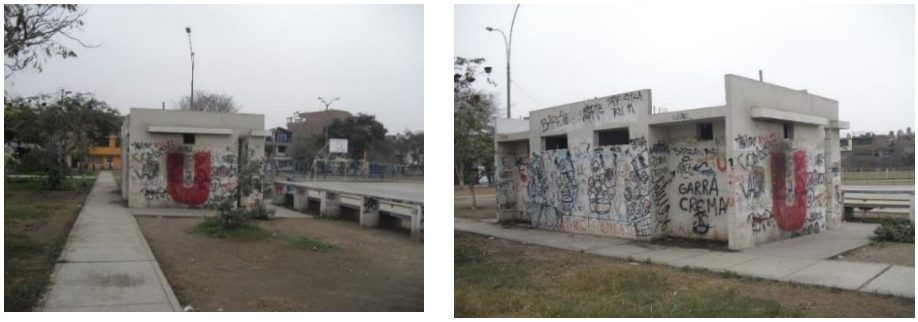


Figura 9. *Estados de los parques públicos en abandono.*

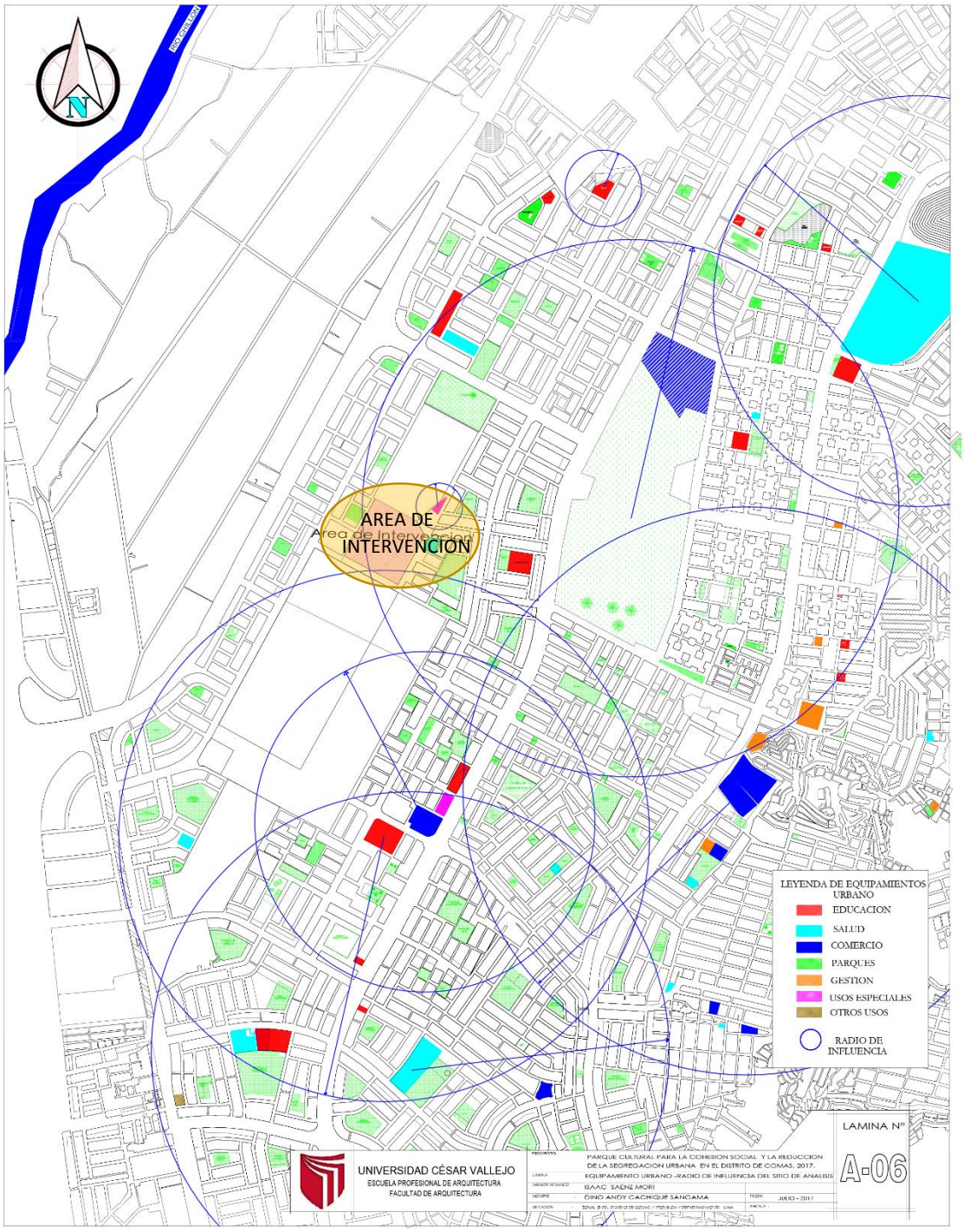


Figura 10. *Equipamiento urbano*

Interpretación

Alrededor de nuestro terreno de intervención podemos ver que existen equipamiento de iglesia, después los equipamientos cerca se encuentra un centro comercial, una universidad**.**

Sistema Urbano

El crecimiento poblacional, demográfico y de consolidación de actividades Comerciales, Industriales y de Servicio todo estos últimos 10 años no se ha mantenido estable. Dentro de las cuales se llegaron a consolidar centros y sub centros de servicios de carácter distrital e interdistrital. Estos núcleos o redes de actividades fueron adquiriendo sus propias dinámicas. Dentro de las cuales podremos encontrar las siguientes redes de centros de actividades:

Redes de Centros de Actividades Culturales

Este tipo de red se presenta en forma de dos principales centros, En donde el Gobierno Municipal del distrito, organizaciones no gubernamentales, asociaciones de artistas y entidades internacionales, son los principales actores en realizar este tipo de actividades a través de espectáculos, ferias, desfiles, y eventos religiosos.

Redes de Centros de Actividades de Entretenimientos

Este tipo de red se presenta en forma de cuatro principales centros. Esta actividad de entretenimiento es donde los habitantes de Comas se trasladan para entretenerse, desestresarse o divertirse en familia o entre amigos, en su mayoría son lugares o sitios apartados de la ciudad, los cuales son los siguientes lugares: Clubes, piscinas y centros campestres, Centros gastronómicos, Boulevard el retablo y el Parque Sinchi Roca.

Redes de Centros de Actividades de Gestión

Este tipo de red se presenta en forma de cuatro principales centros (Ver figura). Estas actividades se encuentran ubicados dentro del área de servicio hacia el distrito, como es el Gobierno local, su principal función es la TOMA DE DECISIONES y la CONEXION con el centro de gestión de la sede principales como es el Gobierno Central.

Redes de Centros de Actividades Comerciales

Este tipo de red se presenta en forma de cinco principales centros.

Este tio de sistema obedece a tres principales factores: el ingreso de productos, la promoción de productos y la expansión de productos.

Una de la característica principal de este crecimiento extensivo en actividades comerciales es su aumento de una lógica diferente a las establecidas en la normatividad vigente. Asimismo, el crecimiento y la subcontratación de la economía local han tenido un enorme prestigio en la estructura del sistema urbano comercial del distrito y de grandes áreas interdistritales.

Redes de Centros de Actividades de Formación

Este tipo de red se presenta en forma de cinco principales centros. Las redes educativas son infraestructuras que tienen el objetivo de educar y de formar a la población. Gracias a esta red se incrementa la confianza entre los habitantes del distrito generando de esa manera una gran cohesión social.

Redes de Centro de Actividad Financiera

Este tipo de red se presenta en forma de cuatro principales centros. Son instituciones financieras que manejan el control económico y el desarrollo del distrito de Comas, principalmente facilitando el acceso a servicios financieros a los pequeños comerciantes, personas emprendedoras, etc. La disponibilidad de recursos financieros es determínate para el crecimiento de los empresarios, pues dicta las probabilidades de fundar y difundir empresas, llevando a cabo labores innovadoras, de desarrollar financiamiento en tecnología y de emplear recursos humanos que desarrollen posiciones competitivas dentro de las empresas.

Redes de Centro de Actividad Industrial

Este tipo de red se presenta en forma de dos principales centros. Este tipo de sistema son a aquellos centros de actividades industriales donde brindan trabajo a una gran cantidad de habitantes del distrito de Comas.

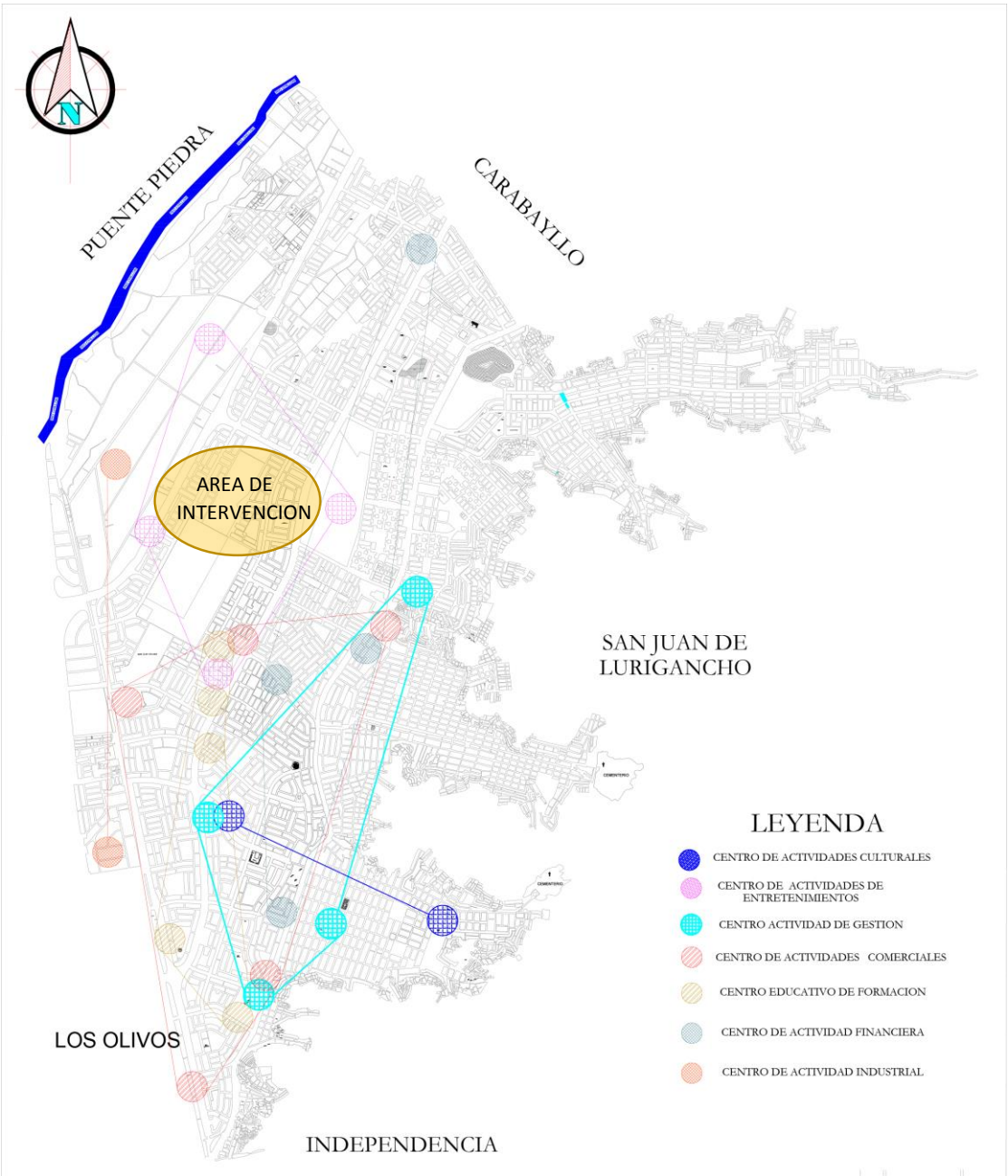


Figura 11. *Sistema Urbano*

Vialidad y Accesibilidad

Vialidad a Nivel Distrital

Según el sistema vial de Lima Metropolitana, denomina a las siguientes vías como:

Vía Regional

Cuenta con una principal vía de acceso las cuales es: Av. Héroes del Alto Cenepa, empieza en la Provincia de Canta hasta el Distrito de Comas, conectándose con la Av. Panamericana

Vía Arterial

Cuenta con tres principales vías de acceso las cuales son:

Av. Túpac Amaru, empieza en el distrito de Rímac hasta el Distrito de Carabayllo y va de Sur a Norte, Av. Universitaria, empieza en el Distrito de Magdalena hasta el Distrito de Carabayllo, va de Sur a Norte, Av. Metropolitana.

Vía Colectora

Cuenta con las principales vías colectoras de acceso las cuales son: Av. Revolución, Av. Carabayllo, Av. El Retablo, Av. Collique, Av. Los Incas, Av. San Felipe, Av. Belaunde, Jr. Puno, Jr. Jorge Chávez, etc.

Vía Local

Cuenta con las principales vías son: Av. El Maestro, Av. El Parral, Av. México, Av. El Retablo, Av. 22 de agosto, Av. Los Ángeles, Av. Micaela Bastida, Av. Jamaica, Av. Sangarara, Av. Santa Adela, Av. Santa Cruz, Av.

Milagros de Jesús, Jr. Casanave, Jr. Lima, Av. Miguel Grau, Jr. 21 de Setiembre.

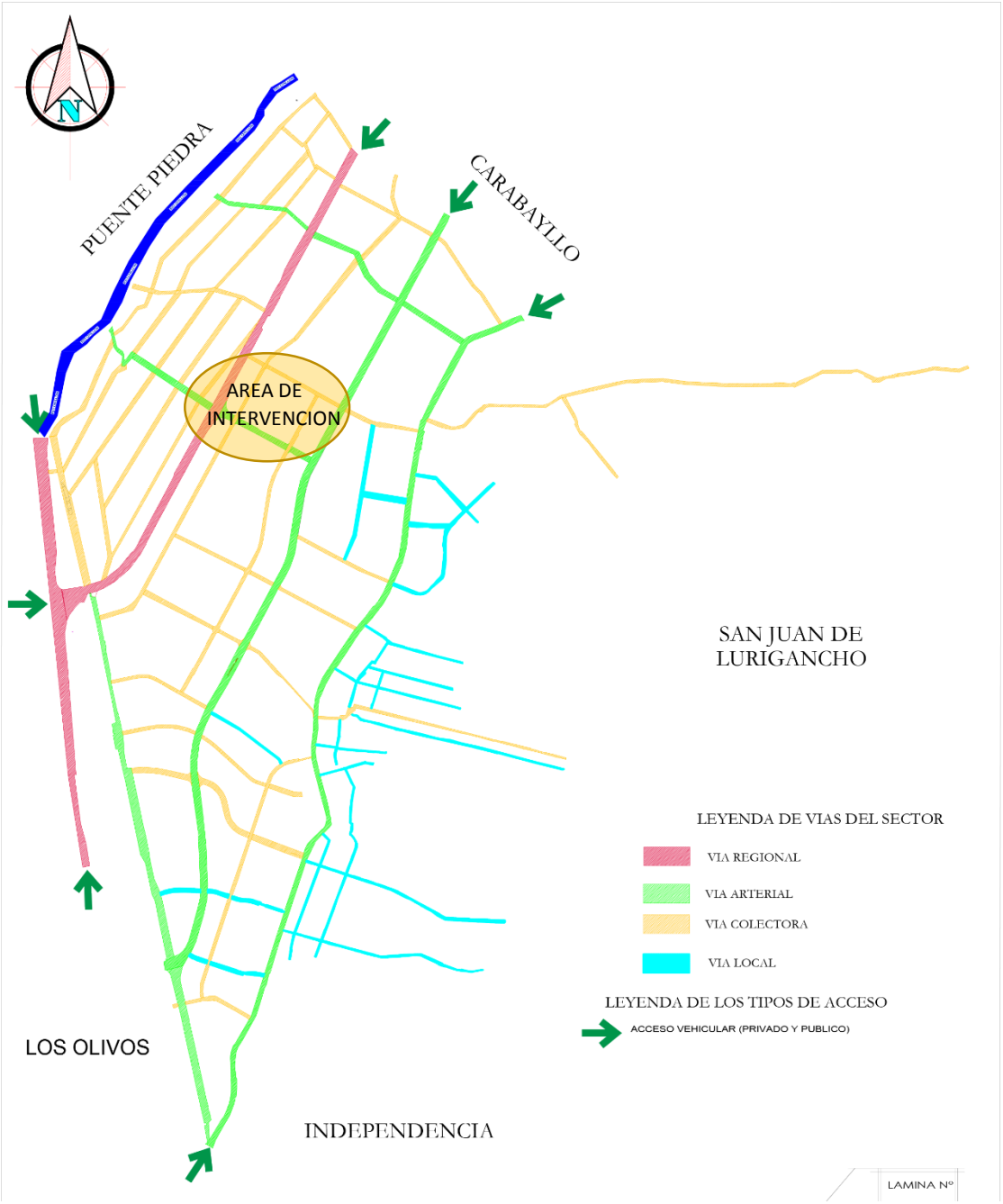


Figura 12. *Vialidad y Accesibilidad*

Interpretación

Nuestro sitio de intervención se encuentra a 5 minutos de la Av. Universitaria, a través de una movilidad ya sea privada o público y unos 20 minutos de forma peatonal.

Perfil urbano

Los perfiles urbanos de nuestro sitio de análisis son las características que adopta un frente continúo de las edificaciones a través de las alturas y niveles de pisos. Esto lo analizaremos de acuerdo a los perfiles urbanos en la siguiente figura. Perfil n° 1, 2, 3 y 4.- Alrededor de nuestro sitio de intervención construyeron condominios de departamentos, en la cual no existe un proporción, integración y relación con las alturas y fachadas de las viviendas de los alrededores, porque por un lado contamos con viviendas de hasta máximo de 4 pisos, pero cruzando la calle nos encontramos con estos enormes bloques de condominios de 12 pisos. Perfil n° 5, 6, y 7.- Por otro lado, podemos percibir que las alturas y las fachadas de las viviendas mantienen una proporción, integración y relación a lo largo de las calles, lo que hace que se mantenga un perfil urbano constante y equilibrado con una altura de 1, 2, 3 y 4 piso máximo.

Para nuestro sitio de intervención será un reto proponer la infraestructura del parque cultural, para que exista relación, proporción e integración con la altura de los condominios y de las viviendas, porque si no tómanos en cuenta la altura de nuestra infraestructura en nuestro proyecto, se verá apagada por parte de los condominios y no tendrá acogida por parte de los vecinos. Lo que queremos con nuestra infraestructura es que se visible. (Ver figura)

Figura 13. *Alturas de viviendas.*

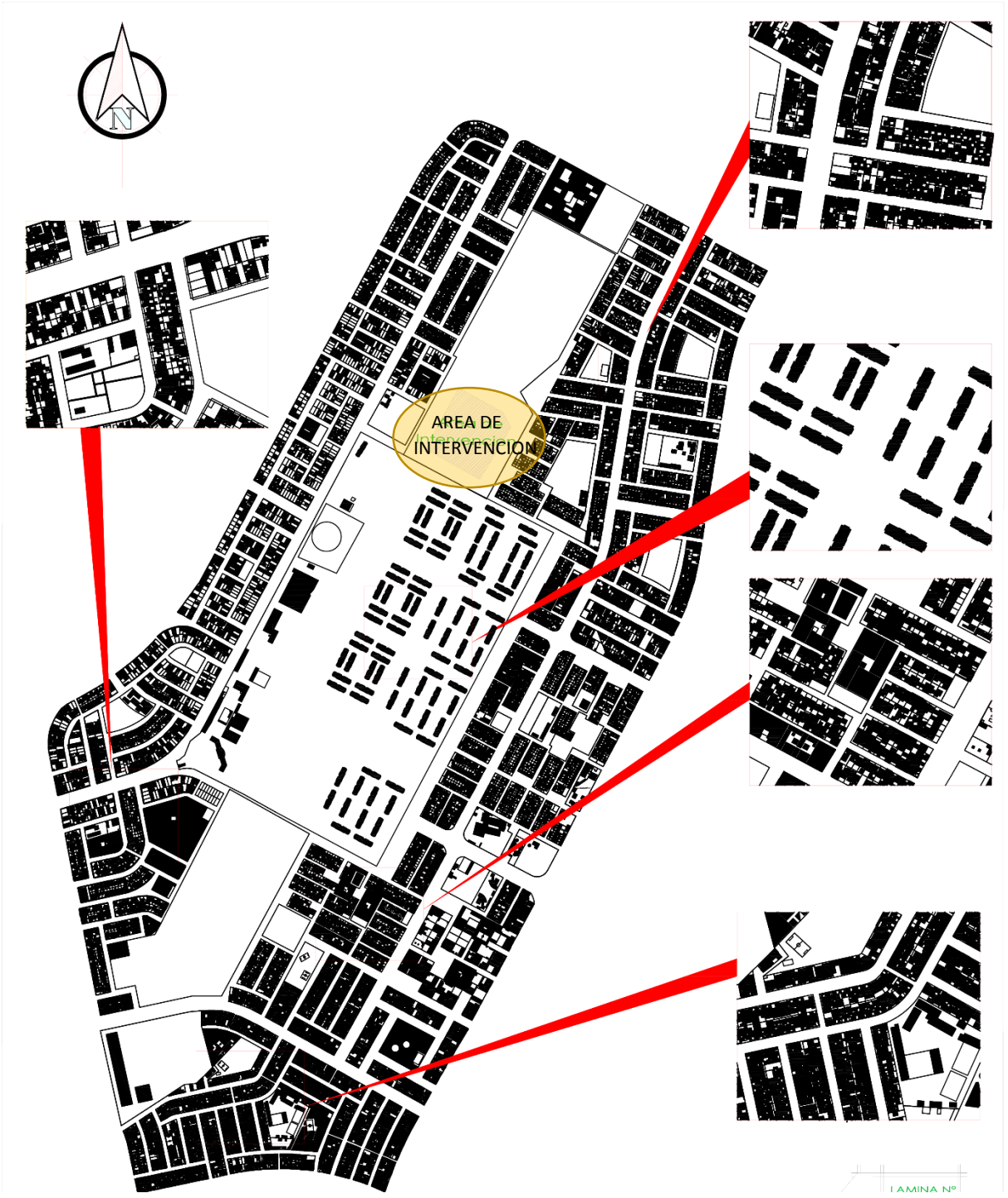


Figura 14. *Plano noli.*

Master plam o plan master

Figura 15. *Análisis del entorno*

Análisis del terreno o lugar de intervención.

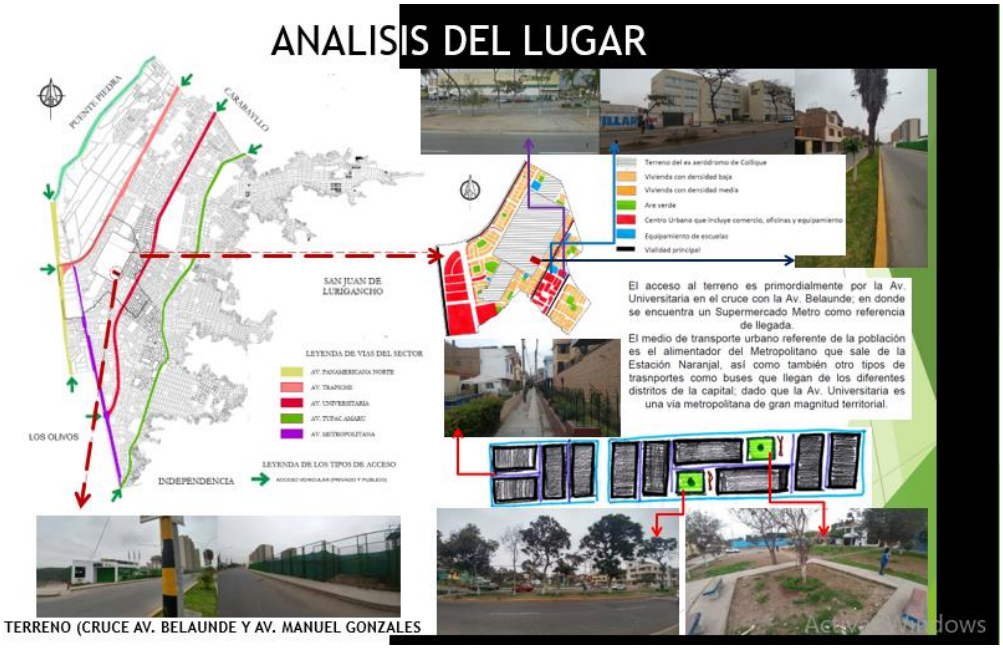


Figura 16. *Análisis del lugar.*

Medidas perimétricas y linderos

El terreno es un polígono regular que cuenta con un área de 25 755.93 m2.

Por el frente, con calle 5 con 181.61 ml.

Por la derecha, con la calle 25 con 141.82 ml.

Por la izquierda, con la calle 13 con 141.82 ml.

Por el fondo, con el lote de terceros con 181.61 ml.

Condiciones del terreno- levantamientos fotográficos

Fotos inside

Figura 17. *Imagen interna del terreno*

Figura 18. *Imagen interna del terreno*

Fotos outside

Figura 19. *Imagen externa del terreno*

Figura 20. *Imagen externa del terreno*

Figura 21. *Imagen externa del terreno*

6.5. Condición de coherencia: recomendaciones y criterios de diseño e idea rectora.

Recomendaciones

- Se recomienda que dentro del parque cultural deben enseñar y educar a sus ocupantes, sobre todo respetar el medio ambiente y fomentar el ahorro energético.
- Se recomienda que las personas de bajos recursos se identificarán con el equipamiento.
- Se recomienda que debe de existir un punto de encuentro entre habitantes de nivel económicamente baja con los habitantes medios y altos.

Criterios de diseño

Ambientales

- En nuestro parque se tomará en cuenta la vegetación, con el fin de aprovechar al máximo las sombras de los árboles en época de verano.
- El asoleamiento para los ambientes de la biblioteca llevara ventanas especialmente diseñadas para ese fin, con el propósito de que los libros no se expongan a la luz directa del sol.

Funcionales

- Para que nuestro parque cultural tengue una buena función en respecto al diseño, las puertas de los ambientes, aulas, talleres deben de abrirse hacia fuera por tema de seguridad y así evitar posibles accidentes en casos de sismos o incendios.
- Las escaleras de accesos principales tendrán una medida de 2.00 ml. y contarán con barandas de metal.

Tecnológicos

- Edificio Sustentable
- Usos de Paneles Solares
- Uso de energía renovables que sean respetuoso con el medio ambiente.
- Será estructurado de tal manera que aproveche la luz solar (ventanas o cristaleras) y la ventilación natural para generar una mejor calidad de vida a sus ocupantes.
- Tendrá como principio fundamental el ahorro energético, lo que se traduce directamente en un ahorro económico.

Ergonómicos

- De acuerdo a las medidas de los mobiliarios ejecutaremos el diseño arquitectónico del parque cultural para que puedan llevar a cabo sus labores de trabajo las personas que están al servicio, toma mando en cuento en las dimensiones del puesto, la postura del trabajo y la exigencia del confort ambiental.

Idea rectora

Interactuar la **POBLACIÓN – PARQUE** generando lazos de confianza.

6.6. Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales

Análisis de las necesidades y actividades (generales y específicos)

Una persona a diario realiza sus actividades las cuales se denomina Actividades Básicas, como lo son: Comer, dormir, leer libros, ver tv, higienizarse, cocinar, escuchar música, sentarse, camina, recrearse, jugar, etc. Cada uno de estas actividades cuenta con ambientes confortables, dentro de nuestro proyecto "Parque Cultural" contaremos con tres tipos de áreas Generales con sus respectivas necesidades y actividades:

Tabla 39

Cuadro de Análisis de Necesidades y Actividades Generales

Análisis de las necesidades y actividades generales del "parque cultural"

Actividades o necesidades	Zona especifico	Local común	Equipamiento fijo-móvil
Área privada	Zona administrativa	Gerencia, oficinas administrativas, etc.	escritorio, silla de oficina, estand, etc.
Área de servicio	Zona de servicios generales, zona de mantenimiento.	Auditorio, cafetería, restaurante, biblioteca, tiendas, sum, ss-hh, estacionamiento, etc.	Mesas, sillas individuales, sofás, barra, lavadero,etc.
Área social o recreativa	Zona receptiva, zona de desarrollo cultural, zona de desarrollo comunitario.	Recepción, atención, centro de formación, centro de difusión cultural, etc.	Sillas individuales, carpetas individuales, mesas, etc.

Fuente: Necesidades obtenidas de la población de Comas

A su vez cada zona específica contara con tres tipos de áreas (ver tabla).

Tabla 40

Cuadro de análisis de necesidades y actividades de zona receptiva

Análisis de las necesidades y actividades específico de la zona receptiva.

Actividades o necesidades	Zona especifico	Local común	Equipamiento fijo-móvil
Área privada	Control	Control personal, control publico	Mesa de control y registro, silla individual.
Área de servicio	Atención	Mesa de parte, caja	Mesas, sillas individuales, archivador, estantería.
Área social o recreativa	Recepción	Recepción, Sala de Espera, hall	Sillas individuales, sillas de oficina, barra de atención.

Fuente: Necesidades obtenidas de la población de Comas

Tabla 41

Cuadro de análisis de necesidades y actividades de zona administrativa

Análisis de las necesidades y actividades específico de la zona administrativa.

Actividades o necesidades	Zona especifico	Local común	Equipamiento fijo-móvil
Área privada	Oficinas Administrativas	Gerencia, todas las oficinas administrativas.	escritorio, silla de oficina, estand, etc.
Área de servicio	Zona de servicios	Archivo, Kitchenette, cuarto de basura, SS-HH.	Estantería, inodoros, lavadero, etc.
Área social	Sala Comedor, tópico	Sala comedor, tópico	Sillas individuales, mesas, camillas.

Fuente: Necesidades obtenidas de la población de Comas

Tabla 42

Cuadro de análisis de necesidades y actividades de zona de servicios generales.

Análisis de las necesidades y actividades específico de la zona servicios generales			
Actividades o necesidades	**Zona especifico**	**Local común**	**Equipamiento fijo-móvil**
Área privada	Oficinas Administrativas	Todas las oficinas administrativas y secretarias.	escritorio, silla de oficina, estand, etc.
Área de servicio	Cocina, SS.HH.	Cocina, atención, caja, cabinas de proyección, cabina de control, SS-HH y vestidores, deposito.	Estantería, barra de atención, inodoros, repisa, lavadero,etc.
Área social	Auditorio, cafetería, restaurante, Sum, tiendas, Biblioteca.	Escenario, sala de ensayo, sala de mesas, sala de exhibición de artículos, sala de lectura, sala de reunión de eventos,	Butacas, Sillas individuales, mesas, estanterías.

Fuente: Necesidades obtenidas de la población de Comas

Tabla 43

Cuadro de análisis de necesidades y actividades de zona de talleres culturales

Análisis de las necesidades y actividades específico de la zona de talleres culturales			
Actividades o necesidades	**Zona especifico**	**Local común**	**Equipamiento fijo-móvil**
Área privada	Oficina Administrativa	Oficina administrativo, secretaria, oficina de control interno.	escritorio, silla de oficina, estand, etc.
Área de servicio	SS-HH y vestuario	SS-HH y vestuario	inodoros, vestuario, lavadero,etc.
Área social	Aulas de talleres de formación.	Aulas, sala de profesores.	Sillas individuales, mesas, estanterías.

Fuente: Necesidades obtenidas de la población de Comas

Tabla 44

Cuadro de análisis de necesidades y actividades de zona cultural

Análisis de las necesidades y actividades específico de la zona cultural			
Actividades o necesidades	**Zona especifico**	**Local común**	**Equipamiento fijo-móvil**
Área privada	Oficina Administrativa	Oficina administrativo, secretaria, oficina de control interno.	escritorio, silla de oficina, estand, etc.
Área de servicio	SS-HH y vestuario	Almacenes, SS-HH, vestuario	inodoros, vestuario, lavadero,etc.
Área social	Aulas de talleres de formación cultural.	Aulas, sala de profesores, sala de exhibición de trabajos.	Sillas individuales, mesas, estanterías.

Fuente: Necesidades obtenidas de la población de Comas

Tabla 45

Cuadro de análisis de necesidades y actividades zona de recreación

Análisis de las necesidades y actividades específico de la zona de recreación			
Actividades o necesidades	**Zona especifico**	**Local común**	**Equipamiento fijo-móvil**
Área privada	Oficina Administrativa	Oficina administrativo, secretaria, oficina de control interno.	escritorio, silla de oficina, estand, etc.
Área de servicio	SS-HH y vestuario	Almacenes, SS-HH, vestuario	inodoros, vestuario, lavadero,etc.
Área social	Explanada de concierto, juegos.	Explanada de concierto, juegos.	Sillas individuales, mesas.

Fuente: Necesidades obtenidas de la población de Comas

Tabla 46

Cuadro de Análisis de Necesidades y Actividades zona de manteamiento

Análisis de las necesidades y actividades específico de la zona de mantenimiento			
Actividades o necesidades	**Zona especifico**	**Local común**	**Equipamiento fijo-móvil**
Área privada	Oficina Administrativa	Oficina administrativo, secretaria, oficina de control interno.	Escritorio, silla de oficina, estand, etc.
Área de servicio	SS-HH y vestuario	Almacenes, SS-HH, vestuario, bodegas, taller de mantenimiento, kitchenette.	Inodoros, vestuario, lavadero,etc.
Área social	Sala comedor personal	Sala comedor personal	Sillas individuales, mesas.

Fuente: Necesidades obtenidas de la población de Comas

A partir del análisis de actividades y necesidades consideraremos en nuestro proyecto, los mobiliarios fijos y móviles en cada ambiente a requerir.

Diagrama funcional

El proceso de Diseño de la infraestructura esta combinado por diferentes fases o periodos (graficas), todo esto es muy importante analizar en la fase de exploración ya que es la etapa en la cual se entra a plantear como se va relacionar e integrar las diferentes zonas o espacios de nuestro parque cultural de acuerdo a la programación arquitectónica, para lo cual lo analizaremos a nivel general y después a nivel especifico por cada zona.

Matriz de relaciones Ponderadas

Dentro de nuestro proyecto “Parque Cultural” contaremos con 4 áreas y cada área contara con sus zonas, entonces analizaremos la relación que tienen cada área de acuerdo al cuadro de Matriz. (Ver figura).

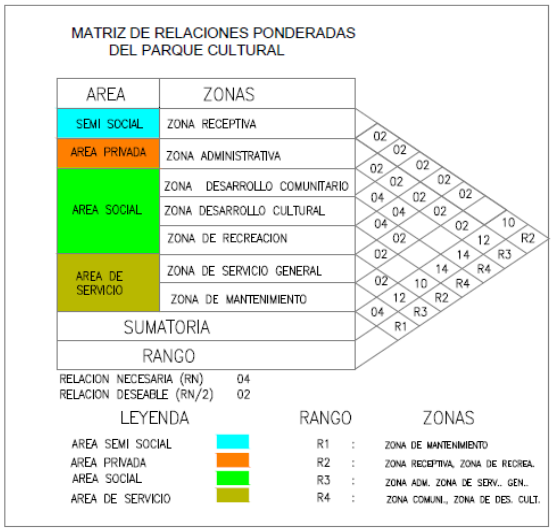


Diagrama 1. *Cuadro de Relaciones Ponderadas*

Diagrama de Ponderación

Los valores obtenidos del cuadro de matriz lo trasladamos al diagrama de ponderaciones de acuerdo a los niveles de rango y empezamos a colocar los ambientes sobre las líneas del rango que les corresponde. (Ver figuras).

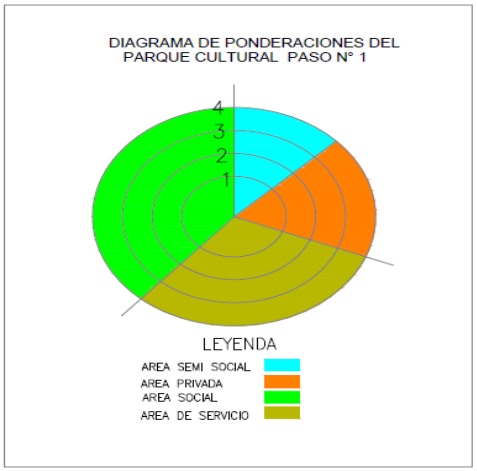


Diagrama 2. *Diagrama de Ponderaciones 1*

Diagrama 3. *Diagrama de Ponderaciones 2*

Diagrama de Relaciones

En este diagrama empezamos a relacionarlo conectando las zonas a través de líneas, en la cual tendremos dos tipos tanto la relación necesaria y la relación deseada. (Ver figura).

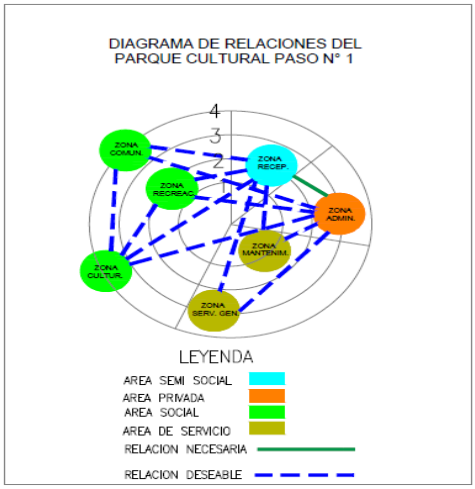


Diagrama 4. *Diagrama de relaciones 1*

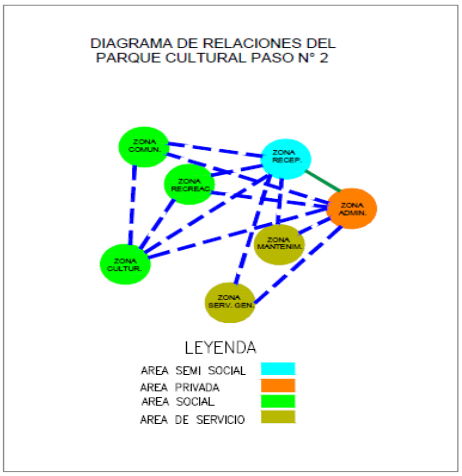


Diagrama 5. *Diagrama de relaciones 2*

Diagrama de Circulaciones

En este diagrama descongestionaremos los espacios que se encuentran saturados, a través de la circulación. (Ver figuras).

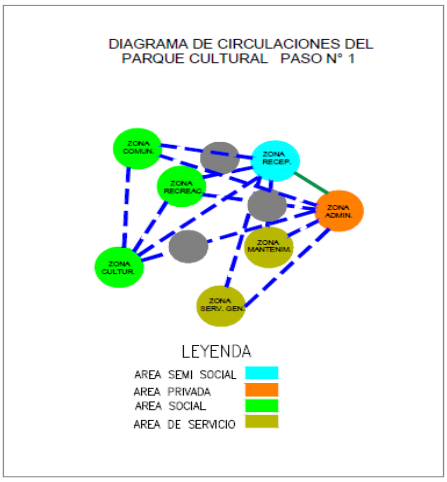


Diagrama 6. *Diagrama de circulación 1*

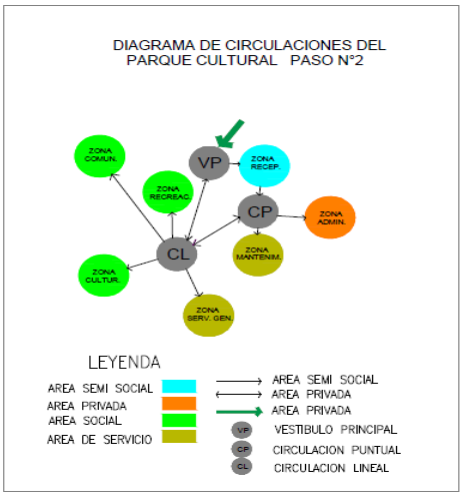


Diagrama 7. *Diagrama de circulación 2*

6.7. Zonificación

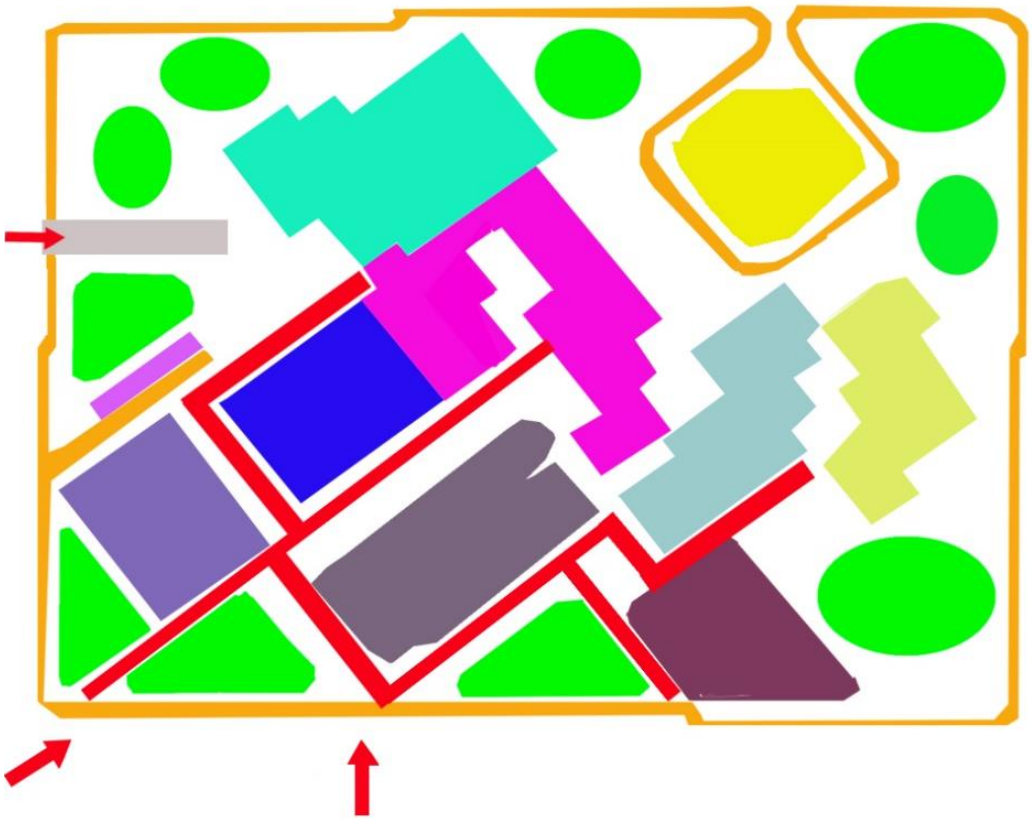
6.7.1. Criterios de zonificación

La zonificación es el emplazamiento de los espacios arquitectónicos en los sitios adecuados de acuerdo a la necesidad que vayan a complacer a los usuarios director e indirectos, partiendo desde la distribución, organización y circulación con los demás espacios arquitectónicos de funciones afines y/o complementarias.

El parque cultural fue diseñado con los siguientes criterios:

- La ubicación.
- La accesibilidad, el ingreso principales y secundarias.
- La distribución de los ambientes.
- Compatibilidad con el entorno.
- Recursos naturales.

6.7.2. propuesta de zonificación



LEYENDA

- LOSA DEPORTIVA
- GRAFFITIS
- SKATE PARK
- AUDITORIO
- ADMINISTRACION
- TALLERES CULTURALES
- RESTAURANTE
- BIBLIOTECA
- INGRESO
- ACCESO
- VIA DE CICLOVIA
- VEGETACION
- ANFITEATRO
- PARADERO DE BICICLETAS
- INGRESO AL SOTANO - ESTACIONAMIENTO - AREA DE MANTENIMIENTO - ABASTECIMIENTO RESTAURANTE

6.8.- Normatividad pertinente.

6.8.1 Reglamentación y normatividad

Para el diseño del parque cultural nos estamos basando del R.N.E.

Zona de administración

Calculo de aforo

Para el cálculo de aforo para nuestro proyecto "Parque Cultural", nos estamos basando según el Art. 6 de la Norma A.080, donde nos dice que el cálculo de oficina es de 1 ocupante / 9.50m2.

Para el cálculo de aforo en la sala de espera estamos calculando el aforo por cantidad de mobiliario, donde la Norma A.080, nos dice que 1 silla / 1 persona.

Calculo de dotación de servicio

Para el cálculo de aparatos sanitarios en los SS. HH para personal administrativo nos estamos basando de la Norma A.080, Art. 15, donde nos dice que las áreas de oficina estarán previstas según el siguiente cuadro, (Ver Tabla).

Tabla 47

Cálculo de aparatos sanitarios para el área administrativa

NUMERO DE OCUPANTES	HOMBRES	MUJERES	MIXTO
De 1 a 6 empleados			1L,1u,1I
De 7 a 20 empleados	1L,1u,1I	1L,1I	
De 21 a 60 empleados	2L,2u,2I	2L,2I	
De 61 a 150 empleados	3L,3u,3I	3L,3I	
Por cada 60 empleados adicionales	1L,1u,1I	1L,1I	

Dónde: l: lavatorio; u: urinario; i: inodoro

Fuente: Reglamento Nacional de Edificación

- Dentro de nuestra zona administrativa la cantidad de empleados es de 16 trabajadores por la cual emplearemos el de 7 a 20 empleados donde nos manda a 1L, 1u, 1I para hombres y 1L, 1I para mujeres.
- No consideramos SS-HH para discapacitado por que la Norma A.080, Art. 18, nos dice que se debe de contar con los servicios para discapacitados a partir del uso de la exigencia de tres artefactos de servicio o sea que tenga un

aforo mayor de 61 a 150 empleados, pues en ese caso nuestro proyecto no cuenta con esa cantidad de empleados.

- Para el cálculo de aparatos sanitarios en los SS. HH para el público nos estamos basando de la Norma A.080, Art. 16, donde nos dice que las oficinas administrativas adicionalmente deben contar SS-HH, para el público. Para nuestro proyecto los públicos de la zona administrativa harán uso de los SS-HH de la zona de servicios generales según establecido en la norma A.070.

Calculo de estacionamiento

Según la Norma A.080, Art. 19, nos dice que las edificaciones deberán de contar con estacionamiento dentro del predio, además el número mínimo de estacionamiento estará establecido de acuerdo a los planes urbanos del distrito local. Para lo cual estamos utilizando la Ord. N° 1015 de la Municipalidad de Comas, en donde se especifica que debe de existir 1 estacionamiento cada 50 m2 de área útil. Entonces dentro del proyecto cuento con 345.00 m2 destinado al área de oficina. Entonces dividiendo el 345.0 m2 que es el área útil entre 50 m2 obtendremos 6.9, redondeando seria 7 estacionamiento.

No se considera estacionamiento para discapacitado porque según la Norma A.080, Art. 21, nos dice que cada 50 estacionamiento se debería de contar con 1 estacionamiento para discapacitadas.

Zona cultural

Calculo de aforo

- Para el cálculo de aforo para nuestro proyecto "Parque Cultural", nos estamos basando según el Art. 9 de la Norma A.040, donde nos dice que el cálculo de un aula que brinda enseñanza es de 1 m2 / Persona, también podemos sacar el aforo por mobiliario donde es 1 Silla/ Persona.
- Para el cálculo de aforo en la oficina de la Zona Cultural se saca de la Norma A.040, donde nos dice que cada 10m2 será cada 1 ocupante.

Calculo de dotación de servicio

Para el cálculo de aparatos sanitarios en los SS. HH para personal administrativo nos estamos basando de la Norma A.080, Art. 15, donde nos dice que las áreas de oficina estarán previstas según el siguiente cuadro, (Ver Tabla).

Tabla 48

Cálculo de aparatos sanitarios Área Cultural (Persona Adm.)

NUMERO DE OCUP.	HOMBRES	MUJERES	MIXTO
De 1 a 6 empleados			1L,1u,1I
De 7a 20 empleados	1L,1u,1I	1L,1I	
De 21 a 60 empleados	2L,2u,2I	2L,2I	
De 61 a 150 empleados	3L,3u,3I	3L,3I	
Por cada 60 empleados adicionales	1L,1u,1I	1L,1I	

Dónde: L: Lavatorio; U: Urinario; I: Inodoro

Fuente: Reglamento Nacional de Edificación

Dentro de nuestra zona administrativa la cantidad de empleados es de 27 trabajadores por la cual emplearemos el de 21 a 60 empleados donde nos manda a 2L, 2u, 2I para hombres y 2L, 2I para mujeres.

- Para el cálculo de aparatos sanitarios en los SS. HH para el público en general nos estamos basando de la Norma A.040, Art. 13, donde nos dice que las dotaciones de servicios higiénicos para los alumnos deben contar con la siguiente dotación mínima, según el siguiente cuadro. (Ver Tabla).

Tabla 49

Cálculo de aparatos sanitarios para la Área Cultural (Públicos)

NUMERO DE ALUMNOS	HOMBRES	MUJERES
De 0 a 60 alumnos	1L,1u,1I	1L,1I
De 61 a 140 alumnos	2L,2u,2I	2L,2I
De 141 a 200 alumnos	3L,3u,3I	3L,3I
Por cada 80 alumnos adicionales	1L,1u,1I	1L,1I

Dónde: L: Lavatorio; U: Urinario; I: Inodoro

Fuente: Reglamento Nacional de Edificación

Dentro de nuestra zona de educación cultural contamos con 192 alumnos por la cual emplearemos el de 141 a 200 alumnos donde nos manda a 3L, 3u, 3I para hombres y 3L, 3I para mujeres.

Adicionalmente debemos de dotar de 4 duchas según el Art.13 de la Norma A.040, done se debe de considerar 1 ducha cada 60 alumnos.

Calculo de estacionamiento

Según la Norma A.080, Art. 19, nos dice que las edificaciones de oficina deberán de contar con estacionamiento dentro del predio, además el número mínimo de estacionamiento estará establecido de acuerdo a los planes urbanos del distrito local. Para lo cual estamos utilizando la Ord. N° 1015 de la Municipalidad de Comas, en donde se especifica que debe de existir 1 estacionamiento cada 50 m2 de área útil. Entonces dentro del proyecto cuento con 98.88 m2 destinado al área de oficina. Entonces dividiendo entre 50 m2 obtendremos 1.97 redondeando seria 2 estacionamiento que estarán destinadas para la zona administrativa de la zona cultural.

- Para el cálculo de estacionamiento para el público según la norma del ministerio de educación, donde nos dice que cada 50 m2 de área útil se debe de considerar 1 estacionamiento, en el proyecto cuento con 460 m2, dividiendo entre el área útil obtendré 9.2 entonces consideraremos para el proyecto 10 estacionamientos.

Zona de desarrollo comunitario

Calculo de aforo

- Para el cálculo de aforo para nuestro proyecto “Parque Cultural”, nos estamos basando según el Art. 9 de la Norma A.040, donde nos dice que el cálculo de un aula que brinda enseñanza es de 1 m2 / Persona, también podemos sacar el aforo por mobiliario donde es 1 Silla/ Persona.
- Para el cálculo de aforo en la oficina de la Zona Cultural se saca de la Norma A.040, donde nos dice que cada 10m2 será cada 1 ocupante.

Calculo de dotación de servicio

- Para el cálculo de aparatos sanitarios en los SS. HH para personal administrativo nos estamos basando de la Norma A.080, Art. 15, donde nos dice que las áreas de oficina estarán previstas según el siguiente cuadro. (Ver Tabla)

Tabla 50

Cálculo de aparatos sanitarios Desarrollo Comunitario (Pers. Adm.)

NUMERO DE OCUP.	HOMBRES	MUJERES	MIXTO
De 1 a 6 empleados			1L,1u,1I
De 7a 20 empleados	1L,1u,1I	1L,1I	
De 21 a 60 empleados	2L,2u,2I	2L,2I	
De 61 a 150 empleados	3L,3u,3I	3L,3I	
Por cada 60 empleados adicionales	1L,1u,1I	1L,1I	

Dónde: L: Lavatorio; U: Urinario; I: Inodoro.
Fuente: Reglamento Nacional de Edificación

Dentro de nuestra zona administrativa la cantidad de empleados es de 27 trabajadores por la cual emplearemos el de 21 a 60 empleados donde nos manda a 2L, 2u, 2I para hombres y 2L, 2I para mujeres.

- Para el cálculo de aparatos sanitarios en los SS. HH para el público en general nos estamos basando de la Norma A.040, Art. 13, donde nos dice que las dotaciones de servicios higiénicos para los alumnos deben contar con la siguiente dotación mínima, según el siguiente cuadro. (Ver Tabla)

Tabla 51

Cálculo de aparatos sanitarios Desarrollo Comunitario (Publico)

NUMERO DE ALUMNOS	HOMBRES	MUJERES
De 0 a 60 alumnos	1L,1u,1I	1L,1I
De 61 a 140 alumnos	2L,2u,2I	2L,2I
De 141 a 200 alumnos	3L,3u,3I	3L,3I
Por cada 80 alumnos adicionales	1L,1u,1I	1L,1I

Dónde: L: Lavatorio; U: Urinario; I: Inodoro.
Fuente: Reglamento Nacional de Edificación

Dentro de nuestra zona de educación cultural contamos con 240 alumnos por la cual emplearemos el de 141 a 200 alumnos donde nos manda a 3L, 3u, 3I para hombres y 3L, 3I para mujeres.

- Adicionalmente debemos de dotar de 4 duchas según el Art.13 de la Norma A.040, en la cual se debe de considerar 1 ducha cada 60 alumnos.

Calculo de estacionamiento

- Según la Norma A.080, Art. 19, nos dice que las edificaciones de oficina deberán de contar con estacionamiento dentro del predio, además el número mínimo de estacionamiento estará establecido de acuerdo a los planes urbanos del distrito local. Para lo cual estamos utilizando la Ord. N° 1015 de la Municipalidad de Comas, en donde se especifica que debe de existir 1 estacionamiento cada 50 m2 de área útil. Entonces dentro del proyecto cuento con 98.88 m2 destinado al área de oficina. Entonces dividiendo entre 50 m2 obtendremos 1.97 redondeando seria 2 estacionamiento.
- Para el cálculo de estacionamiento para el público según la norma del MINISTERIO DE EDUCACIÓN, donde nos dice que cada 50 m2 de área útil se debe de considerar 1 estacionamiento, en el proyecto cuento con 460 m2, dividiendo entre el área útil obtendré 9.2 entonces consideraremos para el proyecto 10 estacionamientos.

Zona de recreación

Calculo de aforo

Para el cálculo de aforo en la zona de recreación en nuestro proyecto, nos estamos basando según el Art. 5 de la Norma A.100, donde nos dice que Persona es por cada 1 m2.

- Para el cálculo de aforo en la oficina de la zona de recreación se saca de la Norma A.040, en donde de cada 10 m2 será por cada 1 ocupante.
- En el Art. 24 de la Norma A .100, nos dice que cada 250 espectadores de existir 1 para persona de silla de rueda, en la cual contaremos con espacios para discapacitados.

Calculo de dotación de servicio

- Para el cálculo de aparatos sanitarios en los SS. HH para personal a administrativo nos estamos basando de la Norma A.080, Art. 15, donde nos dice que las áreas de oficina estarán previstas según el siguiente cuadro. (ver tabla)

Tabla 52

Cálculo de aparatos sanitarios Zona de Recreación (Pers. Adm.)

NUMERO DE OCUP.	HOMBRES	MUJERES	MIXTO
De 1 a 6 empleados			1L,1u,1I
De 7a 20 empleados	1L,1u,1I	1L,1I	
De 21 a 60 empleados	2L,2u,2I	2L,2I	
De 61 a 150 empleados	3L,3u,3I	3L,3I	
Por cada 60 empleados adic.	1L,1u,1I	1L,1I	

Dónde: L: Lavatorio; U: Urinario; I: Inodoro.
Fuente: Reglamento Nacional de Edificación

Dentro de nuestra zona administrativa la cantidad de empleados es de 27 trabajadores por la cual emplearemos el de 21 a 60 empleados donde nos manda a 2L, 2u, 2I para hombres y 2L, 2I para mujeres.

- Para el cálculo de aparatos sanitarios en los SS. HH para el público en general nos estamos basando de la Norma A.100, Art. 22, donde nos dice que la dotación de servicios higiénicos para el público será según el siguiente cuadro. (Ver tabla)

Tabla 53

Cálculo de aparatos sanitarios Zona de Recreación (Público)

NUMERO DE ALUMNOS	HOMBRES	MUJERES
De 0 a 100 personas	1L,1u,1I	1L,1I
De 101 a 400 personas	2L,2u,2I	2L,2I
Por cada 200 personas adicionales	1L,1u,1I	1L,1I

Dónde: L: Lavatorio; U: Urinario; I: Inodoro.
Fuente: Reglamento Nacional de Edificación

Dentro de nuestra zona de recreación contamos con 572 personas por la cual emplearemos el de 101 a 400 personas donde nos manda a 2L, 2u, 2I para hombres y 2L, 2I para mujeres.

Calculo de estacionamiento

- Según la Norma A.080, Art. 19, nos dice que las edificaciones de oficina deberán de contar con estacionamiento dentro del predio, además el número mínimo de estacionamiento estará establecido de acuerdo a los planes urbanos del distrito local. Para lo cual estamos utilizando la Ord. N° 1015 de la Municipalidad de Comas, en donde se especifica que debe de existir 1 estacionamiento cada 50 m2 de área útil. Entonces dentro del proyecto cuento con 97.6 m2 destinado al área de oficina. Entonces dividiendo entre 50 m2 obtendremos 1,95, redondeando al número mayo obtendremos 2 estacionamientos que estarán destinadas para la zona de recreación.
- Para el cálculo de estacionamiento para los espectadores según la Norma A.100, Art. 23, nos dice que existirá 1 estacionamiento cada 50 espectadores. Para lo cual en nuestro auditorio contamos con 572 espectadores, entonces tendremos 11 estacionamientos.

Zona de servicios generales

Calculo de aforo para el auditorio

- Para el cálculo de aforo en el área de administración del auditorio según el Art. 11 de la Norma A.090 SERVICIOS COMUNALES, nos dice que para ambientes para oficina administrativas es de 10m2 por persona
- Para el cálculo de aforo para el público en el auditorio, nos estamos basando según el Art. 9 de la Norma A.040 EDUCACION, nos dice que el cálculo de un auditoria será según el número de asientos, para lo cual cuento con 150 butacas entonces 150 públicos.

Calculo de dotación de servicio

Para el cálculo de aparatos sanitarios en los SS. HH para personal administrativo nos estamos basando de la Norma A.080, Art. 15, donde nos

dice que las áreas de oficina estarán previstas según el siguiente cuadro. (Ver tabla).

Tabla 54

Cálculo de aparatos sanitarios Servicios Generales (Pers. Adm.)

NUMERO DE OCUP.	HOMBRES	MUJERES	MIXTO
De 1 a 6 empleados			1L,1u,1I
De 7a 20 empleados	1L,1u,1I	1L,1I	
De 21 a 60 empleados	2L,2u,2I	2L,2I	
De 61 a 150 empleados	3L,3u,3I	3L,3I	
Por cada 60 empleados adic.	1L,1u,1I	1L,1I	

Dónde: L: Lavatorio; U: Urinario; I: Inodoro.
Fuente: Reglamento Nacional de Edificación

Dentro de nuestra zona administrativa la cantidad de empleados es de 27 trabajadores por la cual emplearemos el de 21 a 60 empleados donde nos manda a 2L, 2u, 2I para hombres y 2L, 2I para mujeres.

- Para el cálculo de aparatos sanitarios en los SS. HH para el público en general nos estamos basando de la Norma A.100, Art. 22, donde nos dice que la dotación de servicios higiénicos para el público será según el siguiente cuadro. (Ver tabla)

Tabla 55

Cálculo de aparatos sanitarios Servicios Generales (Público)

NUMERO DE PERSONAS	HOMBRES	MUJERES
De 0 a 100 personas	1L,1u,1I	1L,1I
De 101 a 400 personas	2L,2u,2I	2L,2I
Por cada 200 personas adicionales	1L,1u,1I	1L,1I

Dónde: L: Lavatorio; U: Urinario; I: Inodoro.
Fuente: Reglamento Nacional de Edificación

Dentro de nuestro auditorio contamos con 150 espectadores por la cual emplearemos el de 101 a 400 personas donde nos manda a 2L, 2u, 2I para hombres y 2L, 2I para mujeres.

Calculo de estacionamiento

- Según la Norma A.080, Art. 19, nos dice que las edificaciones de oficina deberán de contar con estacionamiento dentro del predio, además el número mínimo de estacionamiento estará establecido de acuerdo a los planes urbanos del distrito local. Para lo cual estamos utilizando la Ord. N° 1015 de la Municipalidad de Comas, en donde se especifica que debe de existir 1 estacionamiento cada 50 m2 de área útil. Entonces dentro del proyecto cuento con 59 m2 destinado al área de oficina. Entonces dividiendo entre 50 m2 obtendremos 1 estacionamiento que estarán destinadas para la zona administrativa para el auditorio.
- Para el cálculo de estacionamiento para los espectadores según la Norma A.100, Art. 23, nos dice que existirá 1 estacionamiento cada 50 espectadores. Para lo cual en nuestro auditorio contamos con 150 espectadores, entonces tendremos 3 estacionamientos.

Calculo de aforo para cafetería, restaurante

- Para el cálculo de aforo para el Restaurante, Cafetería en nuestro proyecto "Parque Cultural", nos estamos basando según el Art. 8 de la Norma A.070 COMERCIO, donde nos dice que el número de persona de una edificación comercial es de:
  Restaurante, cafetería (cocina): 9.3 m2/ Persona
  Restaurante, cafetería (área de mesa): 1.5 m2/ Persona o 1 silla / Persona
  Para nuestro restaurante contamos con los siguientes aforos:
  Cocina cuenta con 10 trabajadores y área de mesas con 40 personas.
  Para nuestra cafetería contamos con los siguientes aforos:
  Cocinan cuenta con 4 trabajadores y área de mesas con 40 personas.

Calculo de dotación de servicio

- Para el cálculo de aparatos sanitarios en los SS. HH para empleados de nuestra zona de restaurante y cafetería, nos estamos basando de la Norma A.070, Art. 22, donde nos dice los locales de expendio de comidas y bebidas estarán previsto según el siguiente cuadro (Ver tabla).

Tabla 56

Cálculo de aparatos sanitarios Cafetería, Restaurantes (Empleados).

NUMERO DEEMPLEADOS	HOMBRES	MUJERES
De 1 a 5 empleados	1L,1u,1I	
De 6 a 20 empleados	1L,1u,1I	1L,1I
De 21 a 60 empleados	2L,2u,2I	2L,2I
De 61 a 150 empleados	3L,3u,3I	3L,3I
Por cada 100 empleados adicionales	1L,1u,1I	1L,1I

Dónde: L: Lavatorio; U: Urinario; I: Inodoro.
Fuente: Reglamento Nacional de Edificación

Entonces ambas zonas tanto el restaurante y la cafetería contara con aparatos sanitarios de 1L, 1u, 1I tanto para hombres y mujeres.

- Para el cálculo de aparatos sanitarios para el público del restaurante y cafetería de los SS. HH, nos estamos basando de la Norma A.100, Art. 22, donde nos dice que la dotación de servicios higiénicos para el público será según el siguiente cuadro. (Ver tabla)

Tabla 57

Cálculo de aparatos sanitarios Cafetería, Restaurantes (Público)

NUMERO DE ALUMNOS	HOMBRES	MUJERES
De 0 a 16 personas	No requieres	
De 17 a 50 personas	1L,1u,1I	1L,1I
De 51 a 100 personas	2L,2u,2I	2L,2I
Por cada 150 personas adicionales	1L,1u,1I	1L,1I

Dónde: L: Lavatorio; U: Urinario; I: Inodoro.
Fuente: Reglamento Nacional de Edificación

Entonces ambas zonas tanto el restaurante y la cafetería contara con aparatos sanitarios de 1L, 1u, 1I tanto para hombres y mujeres.

Calculo de estacionamiento

- Para el cálculo de estacionamiento según la Norma A.70, Art. 30 para el público del restaurante y cafetería (área de mesas) es de 1 estacionamiento cada 20 personas. Para lo cual tendremos 4 estacionamientos.

- Según la Norma A.70, Art. 31 para el cálculo de estacionamiento para el ingreso de mercadería, entrega y recepción será según el siguiente cuadro, (Ver tabla).

Tabla 58

Cálculo de Estacionamiento Cafetería, Restaurantes (Público)

AREA TECHADAS (M2)	NUMERO DE ESTACIONAMIENTO
De 1 a 500 m2	1 estacionamiento
De 500 a 1500 m2	2 estacionamiento
De 1500 a 3000 m2	3 estacionamiento
Más de 3000 m2 de área techada	4 estacionamiento

Dónde: L: Lavatorio; U: Urinario; I: Inodoro.
Fuente: Reglamento Nacional de Edificación

Tanto la cafetería y el restaurante no pasa más de 500 m2 por lo cual tendremos 1 estacionamiento.

Calculo de aforo para biblioteca

- Para el cálculo de aforo para la Biblioteca en el área de administración en nuestro proyecto "Parque Cultural", nos estamos basando según el Art. 11 de la Norma A.090 SERVICIOS COMUNALES, donde nos dice cada 1 personas por 10.0 m2.
- Para el cálculo de aforo para la Biblioteca en la sala de lectura nos estamos basando del Art. 11 de la Norma A.090 servicios comunales, donde nos dice que 1 persona es cada 4.5 m2.
- Para el cálculo de aforo para la Biblioteca en el área de libros nos estamos basando del Art. 11 de la norma A.090 servicios comunales, donde nos dice que 1 persona es cada 10.0 m2.

Calculo de dotación de servicio

- Para el cálculo de aparatos sanitarios para empleados de la BIBLIOTECA, nos estamos basando de la Norma A.090, Art. 15, en la cual está previsto según el siguiente cuadro, (Ver tabla)

Tabla 59

Cálculo de aparatos sanitários Biblioteca (Pers. Adm.)

NUMERO DE EMPLEADOS	HOMBRES	MUJERES
De 1 a 6 empleados	1L,1u,1I	
De 7 a 25 empleados	1L,1u,1I	1L,1I
De 26 a 75 empleados	2L,2u,2I	2L,2I
De 76 a 200 empleados	3L,3u,3I	3L,3I
Por cada 100 empleados adicionales	**1L,1u,1I**	**1L,1I**

Dónde: L: Lavatorio; U: Urinario; I: Inodoro.
Fuente: Reglamento Nacional de Edificación

Entonces la BIBLIOTECA contara con un SS-HH mixto tanto para hombres y mujeres.

- Para el cálculo de aparatos sanitarios para el público de la BIBLIOTECA, nos estamos basando de la Norma A.090, Art. 15, en la cual está previsto según el siguiente cuadro. (Ver Tabla).

Tabla 60

Cálculo de Cálculo de aparatos sanitários Biblioteca (Público.)

NUMERO DE PERSONAS	HOMBRES	MUJERES
De 0 a 100 personas	1L,1u,1I	1L,1I
De 101 a 200 personas	2L,2u,2I	2L,2I
Por cada 150 personas adicionales	1L,1u,1I	1L,1I

Dónde: L: Lavatorio; U: Urinario; I: Inodoro.
Fuente: Reglamento Nacional de Edificación

Entonces la BIBLIOTECA contara con un SS-HH para hombres y SS-HH para mujeres.

Calculo de estacionamiento

- Para el cálculo de estacionamiento para el público de la BIBLIOTECA, nos estamos basando según la Norma A.090, Art. 17, en la cual es de 1 estacionamiento cada 6 personales administrativos. La biblioteca cuenta con 11 personal administrativo lo cual tendremos 2 estacionamientos.

- Según la Norma A.090, Art. 17, nos dice que existirá 1 estacionamiento cada 10. La biblioteca cuenta con 181 personas lo cual tendremos 19 estacionamientos.

Calculo de aforo para Sum o salón de eventos

- Para el cálculo de aforo del sum o salón de eventos, nos estamos basando según el Art. 8 de la Norma A.070 Comercio, donde nos dice que el número de persona en un SUM es 1.5 m2 por persona.

Calculo de dotación de servicio

- Para el cálculo de aparatos sanitarios entre personal y público, nos estamos basando de la Norma A.070, Art. 22, donde nos dice que la dotación de servicios higiénicos para el público será según el siguiente cuadro, (Ver Tabla)

Tabla 61

Cálculo de Estacionamiento Sum (Empleados y Público)

NUMERO DE ALUMNOS	HOMBRES	MUJERES
De 0 a 16 personas	No requiere	
De 17 a 50 personas	1L,1u,1I	1L,1I
De 51 a 100 personas	2L,2u,2I	2L,2I
Por cada 150 personas adicionales	1L,1u,1I	1L,1I

Dónde: L: Lavatorio; U: Urinario; I: Inodoro.
Fuente: Reglamento Nacional de Edificación

En el salón de eventos cuento con un público de 42 personas entre personal y público.

Calculo de estacionamiento

Para el cálculo de estacionamiento según la Norma A.70, Art. 30 es de 1 estacionamiento cada 20 personas, por la cual tendré 2 estacionamientos

6.8.2 Parámetros urbanísticos – edificatorio

Para nuestro proyecto del parque cultural nos estamos basando de las siguientes normativas:

- Según el Art. 3, de la Norma A.010, nos dice que toda edificación debe de tener calidad arquitectónica a través de una respuesta funcional y estética, para lo cual en nuestro proyecto contara con una buena calidad arquitectónica para que sea considerado a nivel distrital como una infraestructura emblemática.
- Según el Art. 4, de la Norma A.010, nos dice que toda infraestructura debería de respetar los parámetros urbanísticos definidos por el gobierno local en este caso por la Municipalidad de Comas. Dentro de los parámetros que nos otorgó la municipalidad de Comas contamos con la siguiente información:

  - Zonificación: nuestro sitio de intervención para nuestro proyecto esta zonificado como Comercio Zonal (CZ).

  - Área de Tratamiento Normativo: El área de trat. del sitio es I.

- Usos Permisibles y Compatibilidad: RDA, RDM
- Densidad Neta: Uso Comercial: De acuerdo a la Act. Comercial.
- Coeficiente de Edificación (máximo): 4.0
- Área Libre : Uso Comercial: 0.00%
- Altura Máxima Permisible : Uso Comercial 5 pisos / 7 pisos
- Retiro : 0.00 Para Comercio
- Alineamiento de Fachada : Sec. Vial/2+r (con respecto al eje de vía).
- Estacionamiento : Uso Comercial: 1 por cada 50 m2.

(ver anexo).

VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

7.1. Objetivo general

Ante la **SEGREGACIÓN URBANA** y la falta de **ESPACIO PÚBLICO**, el proyecto de Parque Cultural en el distrito de Comas tiene como objetivo general integrar a la sociedad por medio de las actividades culturales. Implementando una arquitectura que cuente con una buena infraestructura, porque sabemos que no es posibles solucionar la segregación urbana sin la ausencia de espacios físicos donde se difundan las actividades culturales (danza, música, teatro, etc.).

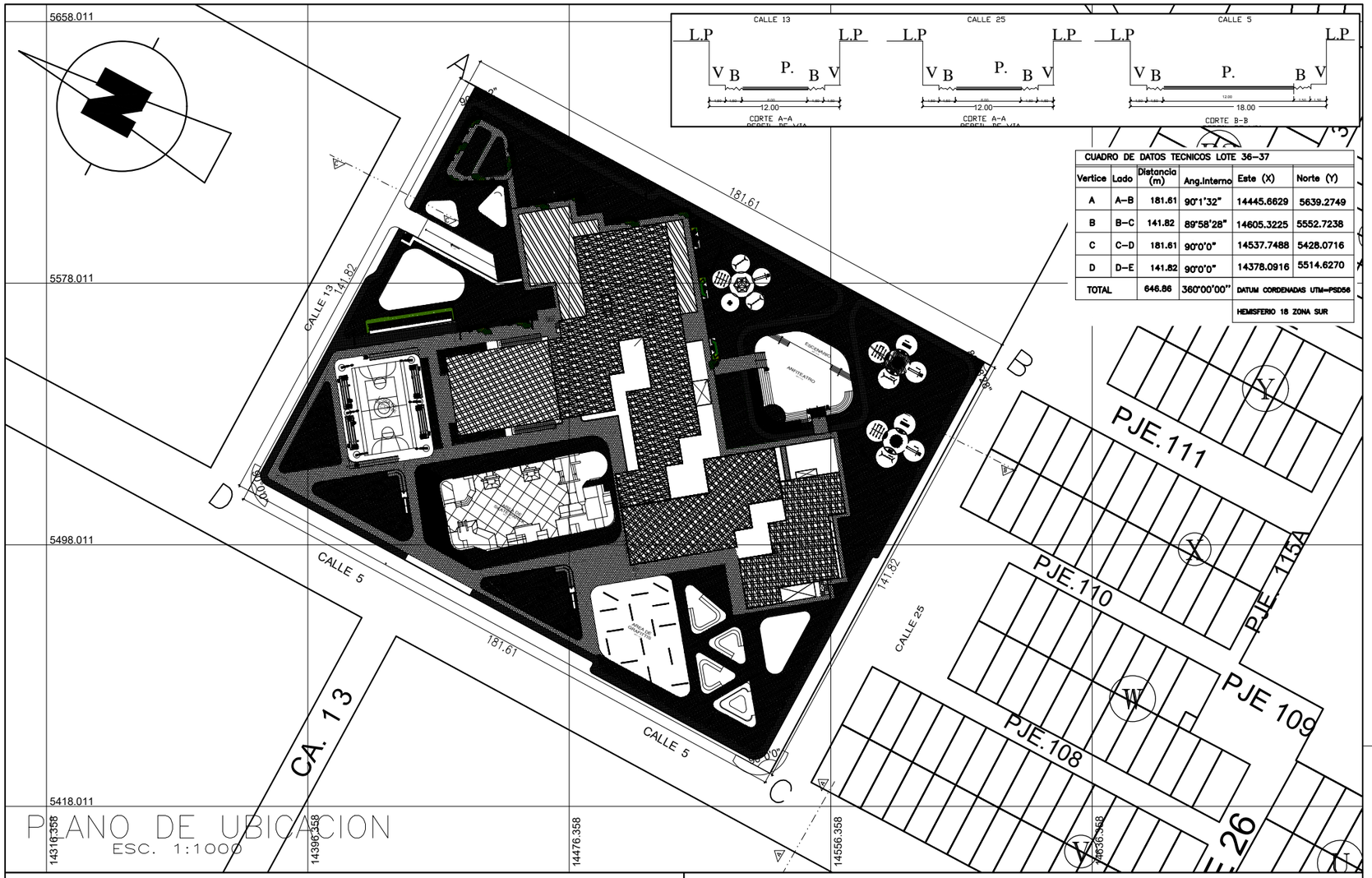
7.2. Objetivos específicos

- Implantar una perspectiva de diseño a la población en general para tener buen un resultado con el objeto arquitectónico.
- Manejar el tema climático para aplicar adecuadamente al máximo la luz del sol, el asolamiento, etc.
- Manejar el tema funcional para que todos los espacios sean accesibles.
- Los espacios dedicados a la música, el canto, teatro, cuenten con los espacios necesarios para la practicas, cuenten con los S.H. tanto para el profesor y los alumnos.
- El volumen de nuestra infraestructura sea llamativo, conceptual que cuente con ese atractivo principal hacia la población.
- Plantear una solución arquitectónica que se llegue a incorporar los espacios libres, el anfiteatro con el entorno.
- Para la práctica de ciclovia es necesario que sea de libre alcance para que puedan la población recorrer todo el entorno del parque.

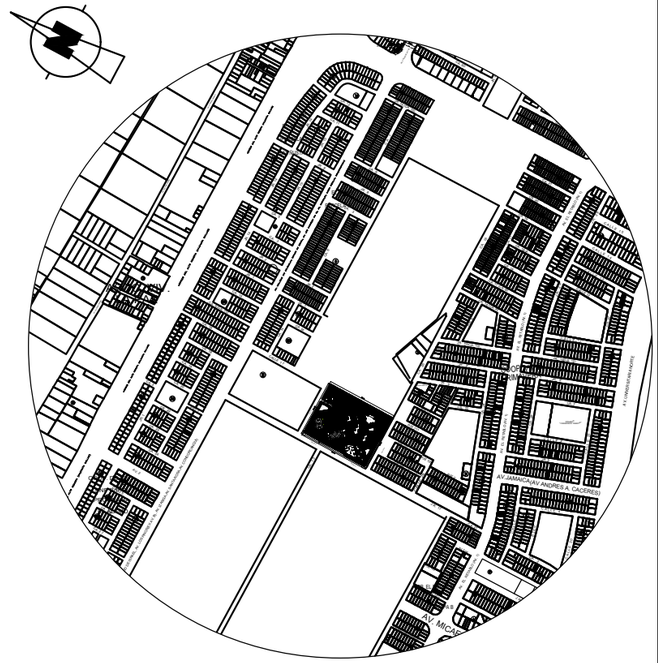
VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTÓNICA)

8.1. Proyecto Urbano Arquitectónico.

8.1.1. Ubicación y catastro



PLANO DE UBICACION
ESC. 1:1000



CUADRO DE DATOS TECNICOS LOTE 36-37					
Vertice	Lado	Distancia (m)	Ang.Interno	Este (X)	Norte (Y)
A	A–B	181.61	90°1'32"	14445.6629	5639.2749
B	B–C	141.82	89°58'28"	14605.3225	5552.7238
C	C–D	181.61	90°0'0"	14537.7488	5428.0716
D	D–E	141.82	90°0'0"	14378.0916	5514.6270
TOTAL		646.86	360°00'00"	DATUM CORDENADAS UTM=PSD56	
				HEMISFERIO 18 ZONA SUR	

ESQUEMA DE LOCALIZACION
ESC. 1:10000

ZONIFICACION: COMERCIO ZONAL (CZ)
AREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO: I

CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS	PARAMETROS	PROYECTO
USOS PERMITIDOS Y COMPATIBILIDAD	RDA/RDM	CZ
AREA LIBRE (% MINIMO)	0.00 % PARA COMERCIO	79.65 %
ALTURA MAXIMA	5 PISOS / 7 PISOS	SOTANO, 3 PISOS + AZOTEA
RETIRO MINIMO FRONTAL	0.00ml. PARA COMERCIO EN PASJE. 1.50ml. PARA COMERCIO EN JR. 3.00ml. PARA COMERCIO EN AV.	23.60 ml
ESTACIONAMIENTO	USO COMERCIAL: 1 POR CADA 50 m2 USO RESIDENCIAL: 1 CADA 2 VIV.	Discapasitado
FRENTE MINIMO (ml)	Segun Proyecto	181.61 ml.
AREA LOTE NORMATIVO (m2)	LOTE EXISTEN O SEGUN EL PROYECTO	25 741.80 m2
ALINEAMIENTO DE FACHADA	Sec. Vial/2+r(Con respeto al eje de via)	12.00 ml

CUADRO DE AREAS

PISO Y/O NIVELES	TOTAL
SOTANO	4 023.65 m2
1° PISO	5 234.15 m2
2° PISO	4 775.25 m2
3° PISO	2 252.60 m2
AZOTEA	50.00 m2
AREA TECHADA TOTAL	16 285.65 m2
AREA LIBRE	20 507.65 m2
AREA DEL TERRENO	25 741.80 m2

REGION	:	LIMA
PROVINCIA	:	LIMA
DISTRITO		COMAS
URB.	:	EL RETABLO
Mz.	:	--------
LOTE	:	--------
CALLE	:	CA. 13/ CA. 5 / CA. 25

CENTRO DE ESTUDIO:
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

CURSO:
DESARROLLO DE TESIS

TEMA:
PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA, DISTRITO DE COMAS, 2017

ALUMNO :
DINO ANDY CACHIQUE SANGAMA

PROF. :

PLANO:
UBICACION - LOCALIZACION

LAMINA:
U-01

ESCALA: INDICADA
FECHA: FEBRERO. 2019
DIBUJO:

8.1.2. Topografía del terreno

TERRENO DE INTERVENCION

UCV

TITULO DE INVESTIGACIÓN:

PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018

TESISTA:

Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA

ASESOR ESPECIALISTA:

Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

PARQUE CULTURAL

ESCALA: 1/50

CODIGO DE LAMINA: T-01

DEPARTAMENTO: SAN MARTIN

PROVINCIA: SAN MARTIN

DISTRITO: TARAPOTO

PLANO:

TOPOGRAFIA

TERRENO DE INTERVENCION

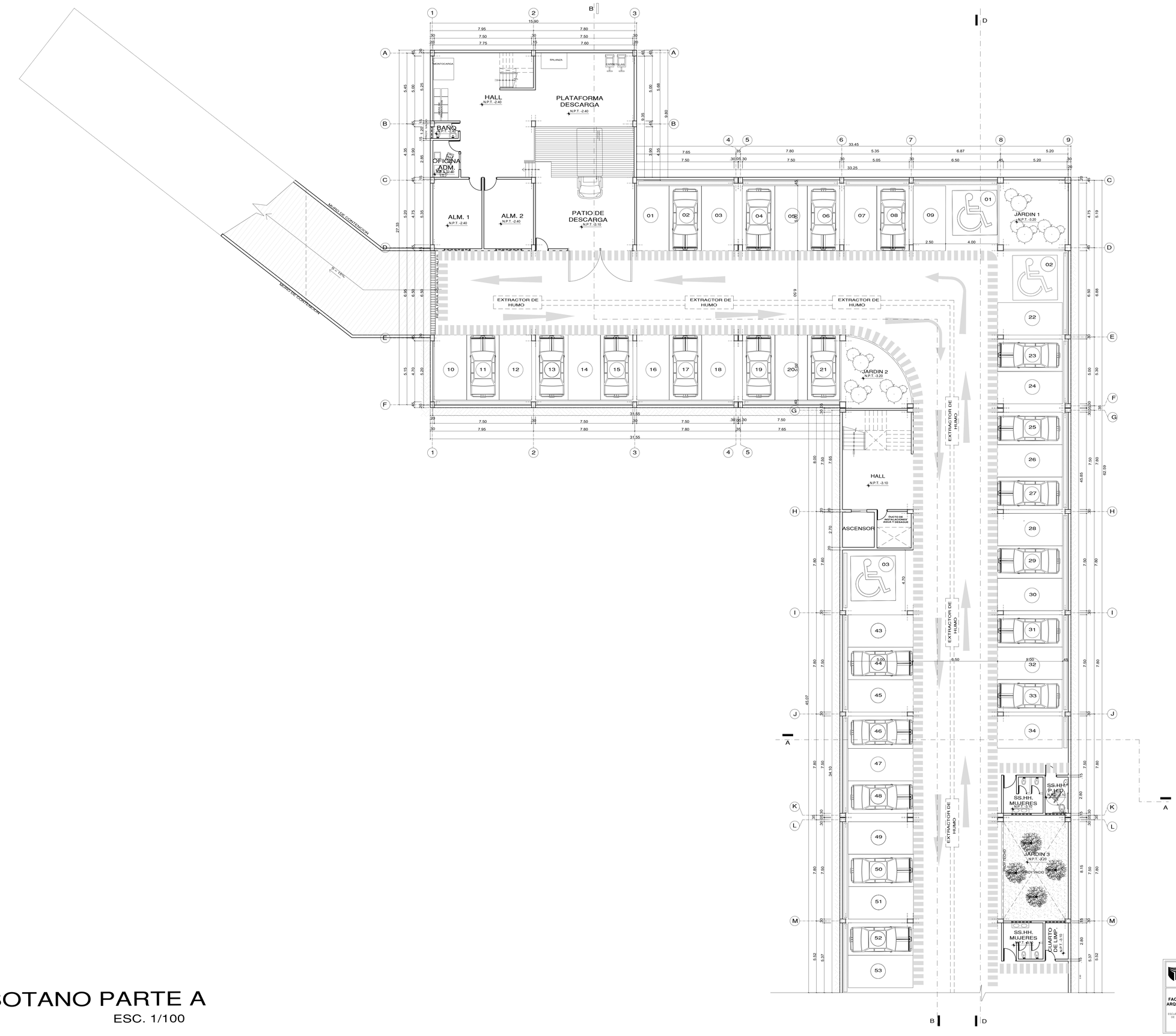
FECHA: 14/02/2019

Nº DE LAMINA: 28-28

8.1.3. Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones

PLANTA GENERAL

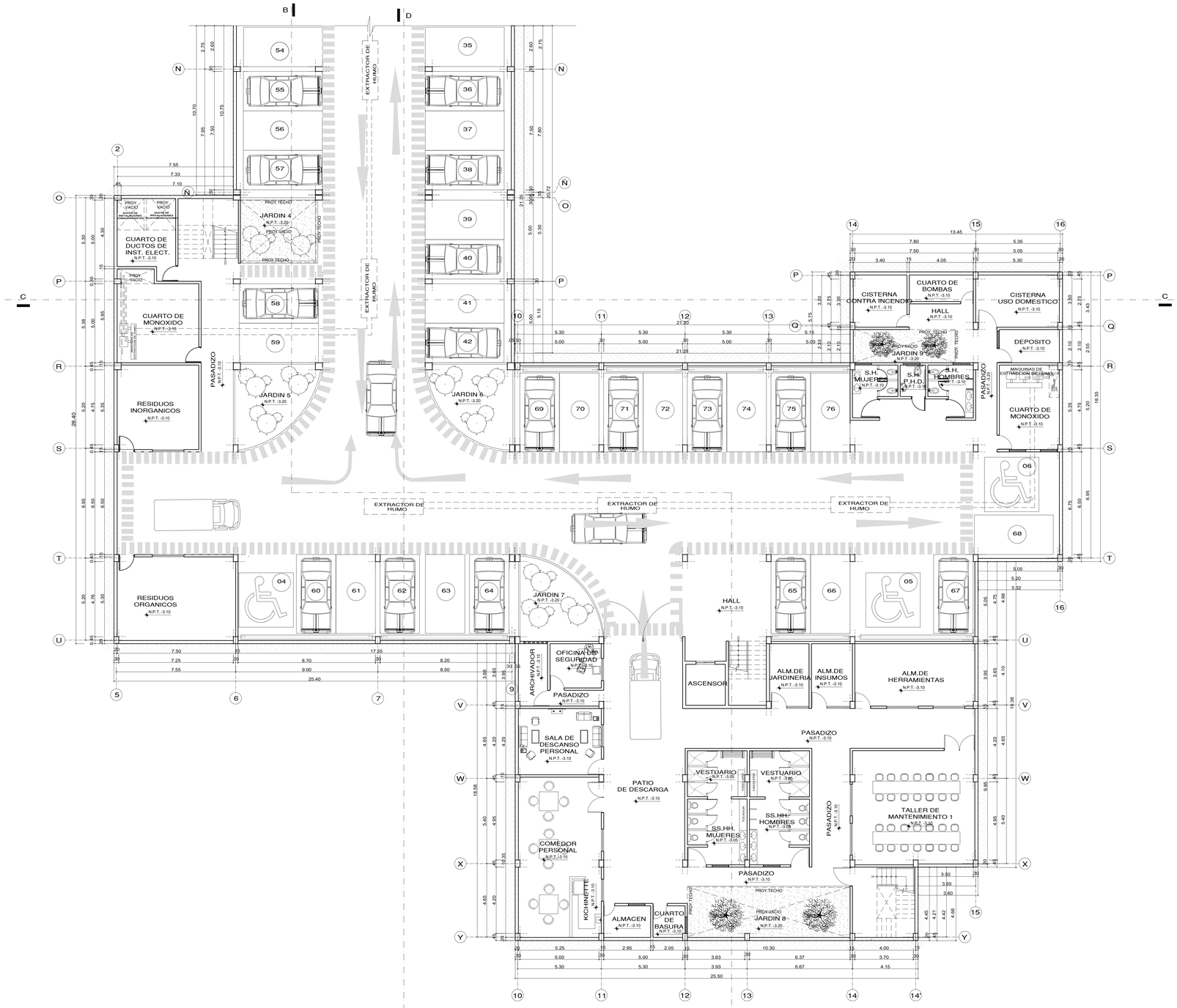
UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018		TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL		ESCALA: 1/200 CODIGO DE LAMINA: A-01
	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: PLANTA GENERAL DISTRIBUCIÓN:	FECHA: 14/02/2019 N° DE LAMINA: 01-21



SOTANO PARTE A

ESC. 1/100

UCV	TITULO DE INVESTIGACION: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/100
ESCUELA PROFECCIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: SOTANO (PARTE A)
		FECHA: 14/02/2019
		CODIGO DE LAMINA: A-02
		N° DE LAMINA: 02-21



SOTANO PARTE B

ESC. 1/100

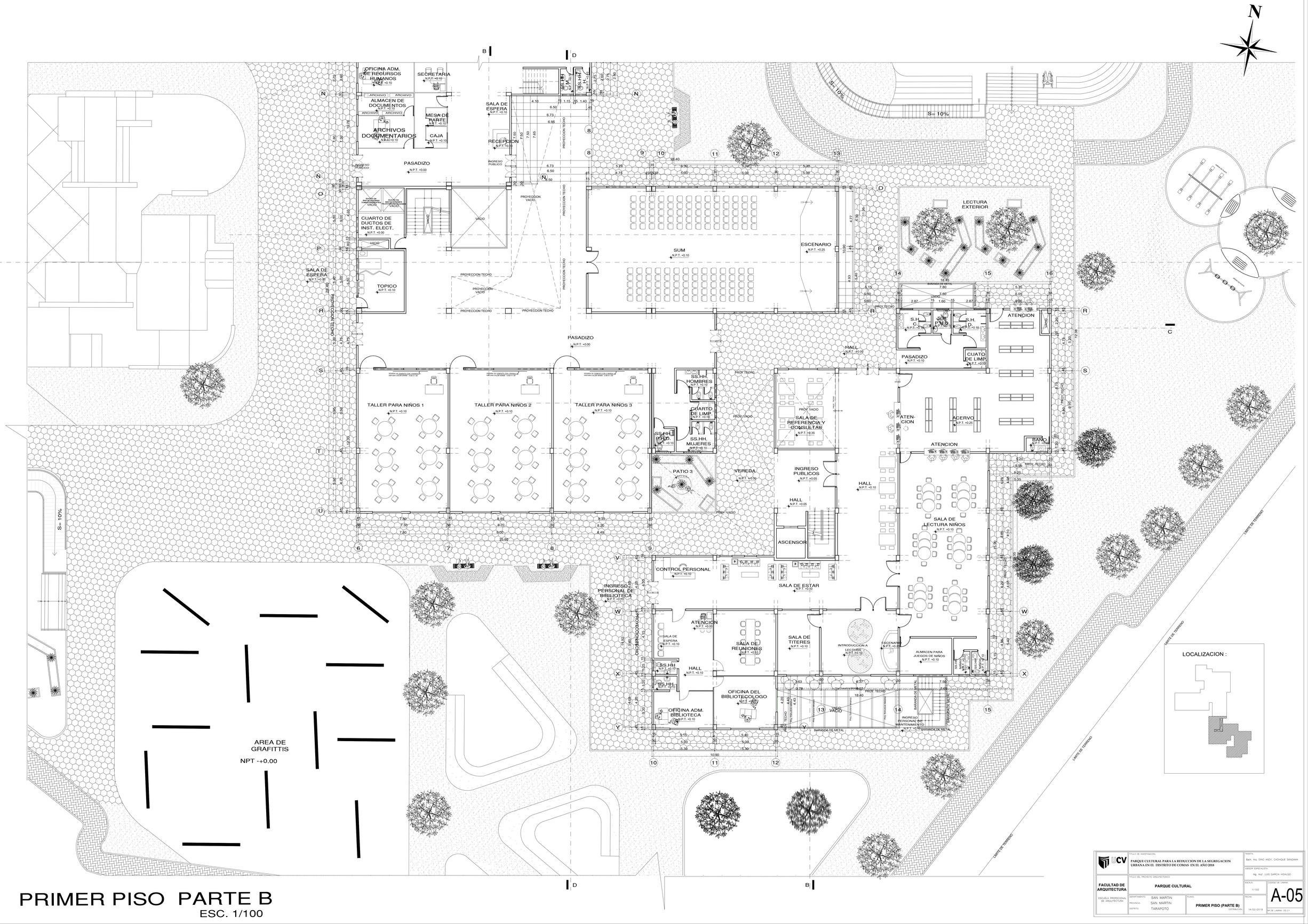
UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018		TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
			ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/100	CODIGO DE LAMINA: A-03
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: SOTANO (PARTE B) DISTRIBUCIÓN	FECHA: 14/02/2019	HOJA DE LAMINA: 03-21

PRIMER PISO PARTE A

ESC. 1/100

LOCALIZACION :

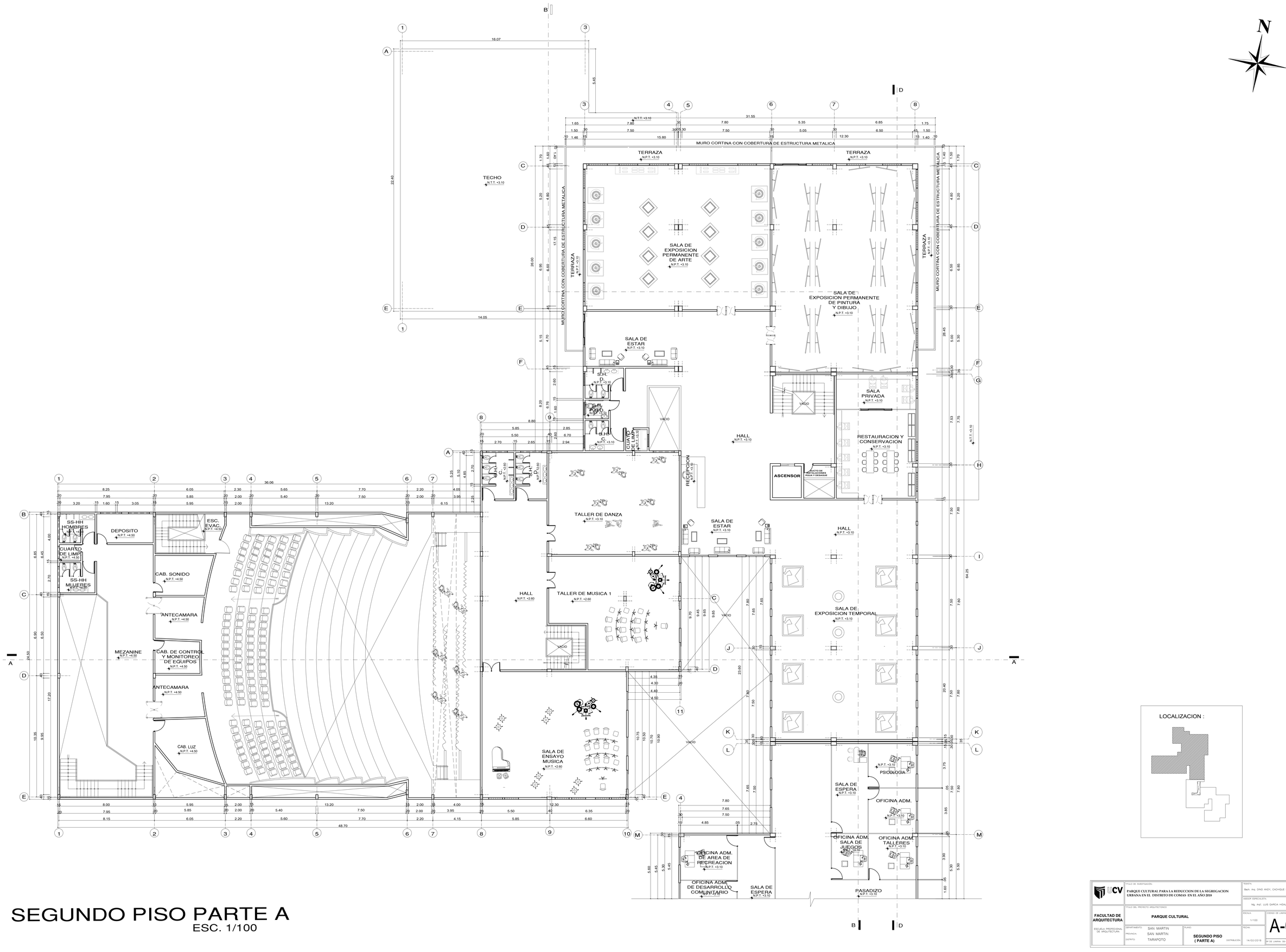
UCV	TITULO DE INVESTIGACION: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/100
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: PRIMER PISO (PARTE A) DISTRIBUCIÓN:
		FECHA: 14/02/2019
		CODIGO DE LAMINA: A-04 N° DE LAMINA: 04-21



PRIMER PISO PARTE B

ESC. 1/100

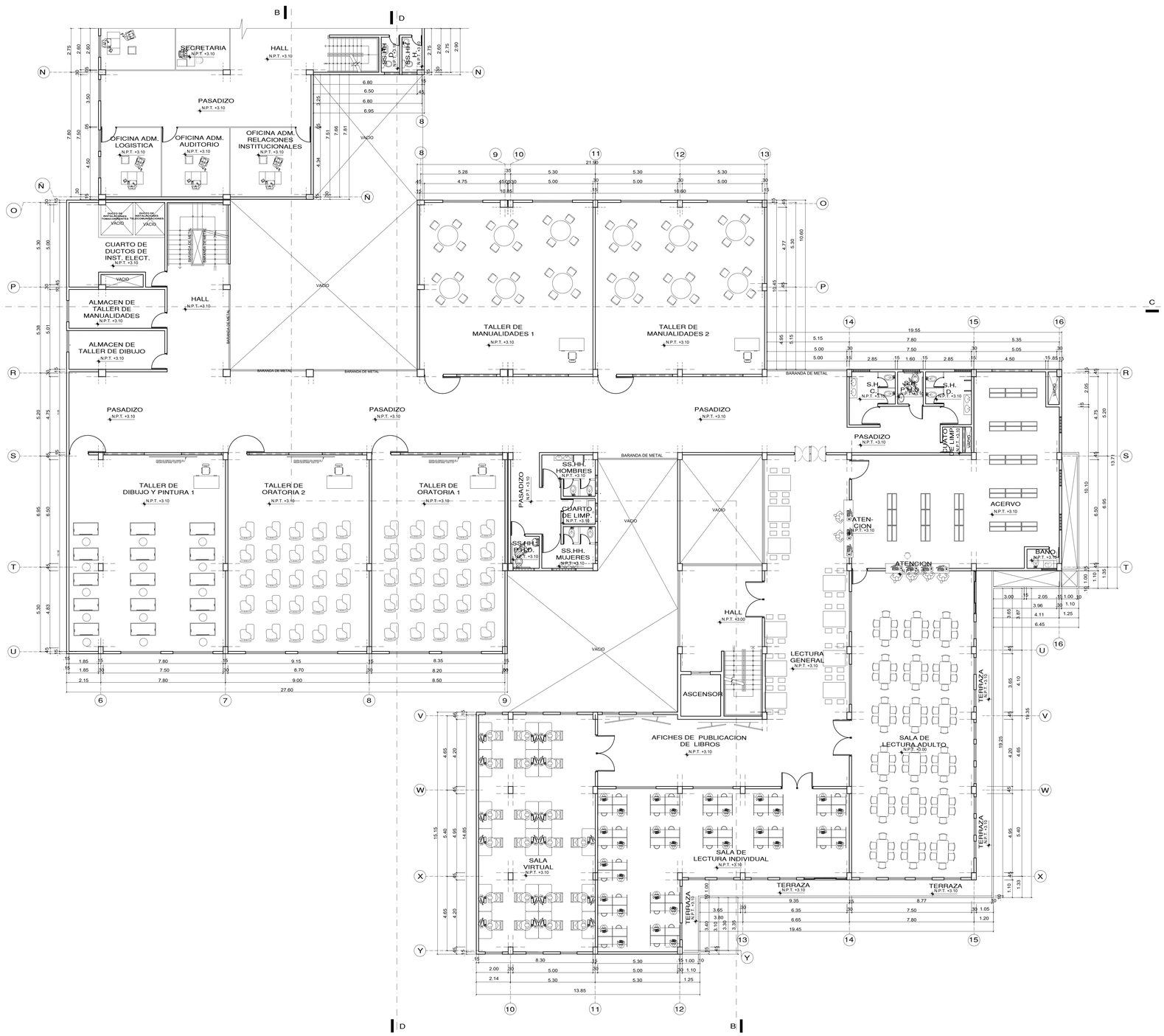
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO	
	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/100	CODIGO DE LAMINA: A-05
	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: PRIMER PISO (PARTE B)	FECHA: 14/02/2019
		DISTRIBUCION:	N° DE LAMINA: 05-21



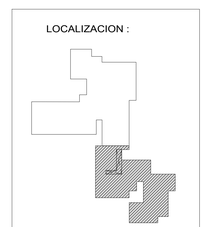
SEGUNDO PISO PARTE A

ESC. 1/100

UCV	TITULO DE INVESTIGACION: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/100	CODIGO DE LAMINA: A-06
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: SEGUNDO PISO (PARTE A)	FECHA: 14/02/2018
		DISTRIBUCION:	N° DE LAMINA: 06-21



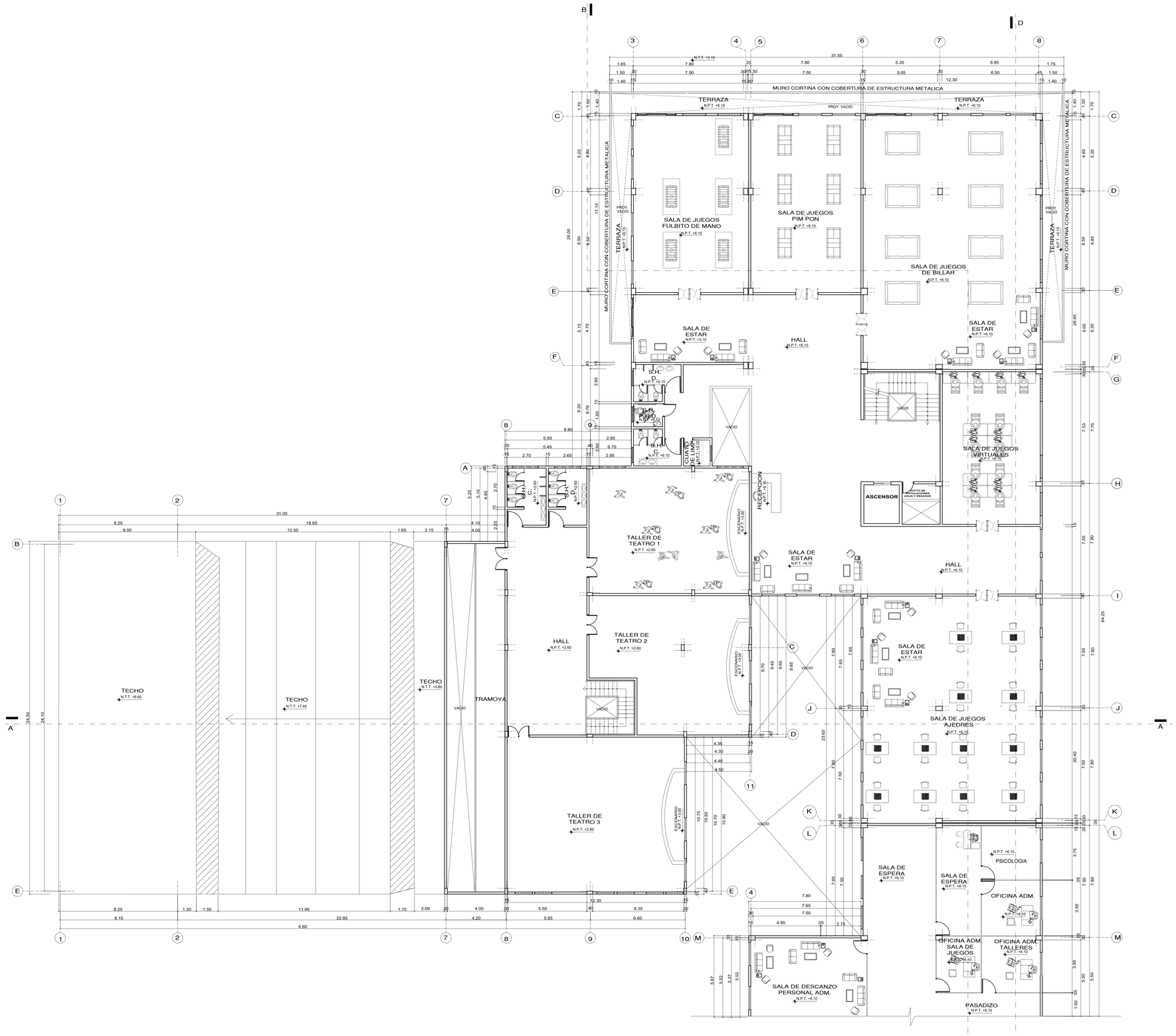
LOCALIZACION :



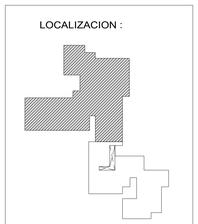
SEGUNDO PISO PARTE B

ESC. 1/100

UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/100	CODIGO DE LAMINA: A-07
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: SEGUNDO PISO (PARTE B) DISTRIBUCION	FECHA: 14/02/2019
			Nº DE LAMINA: 07-21



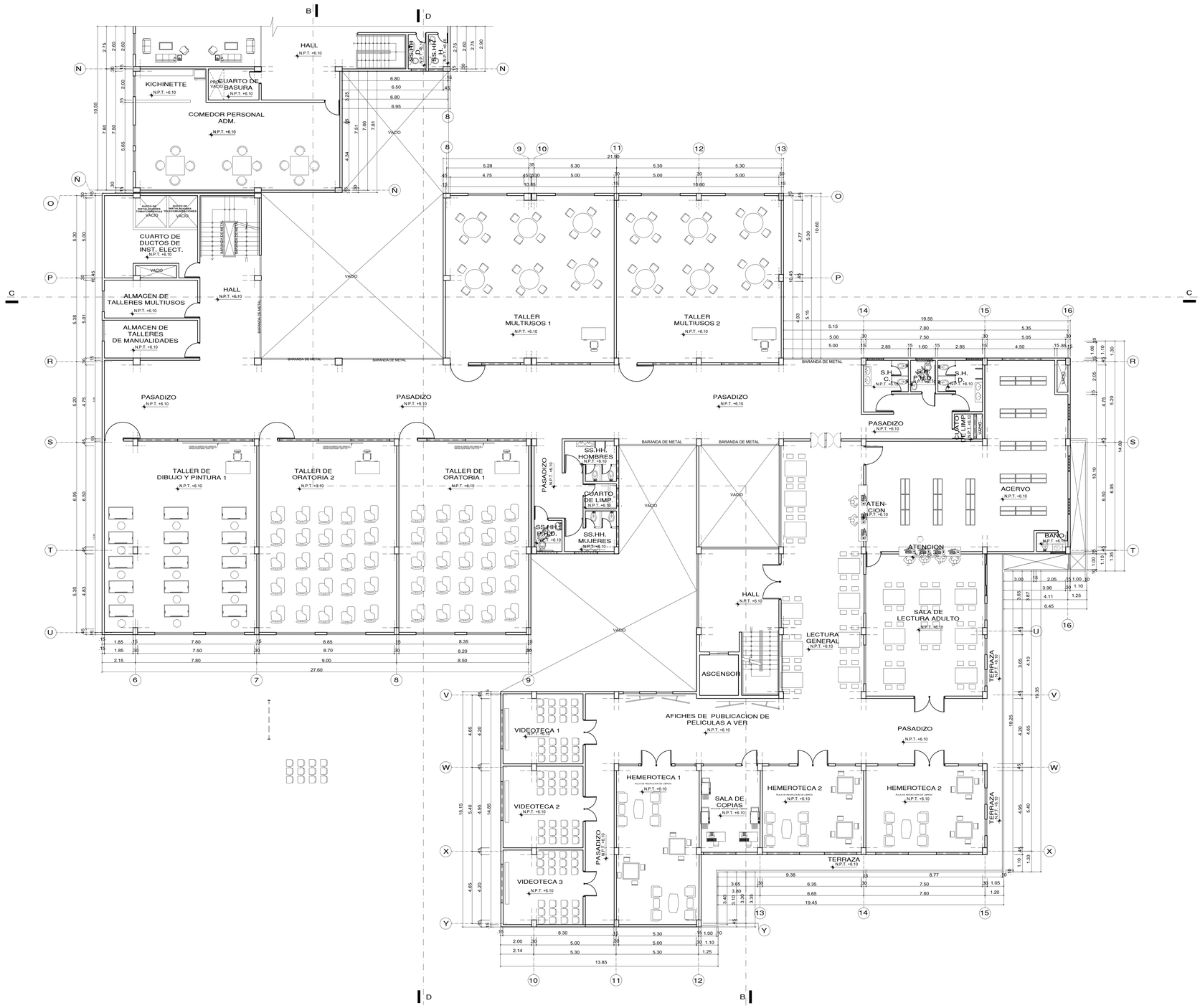
LOCALIZACION :



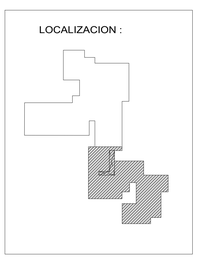
TERCER PISO PARTE A

ESC. 1/100

UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018		TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
			ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL		ESCALA: 1/100
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: TERCER PISO (PARTE A)	FECHA: 14/02/2019
			CODIGO DE LAMINA: A-08
		DISTRIBUCIÓN	Nº DE LAMINA: 08 / 21



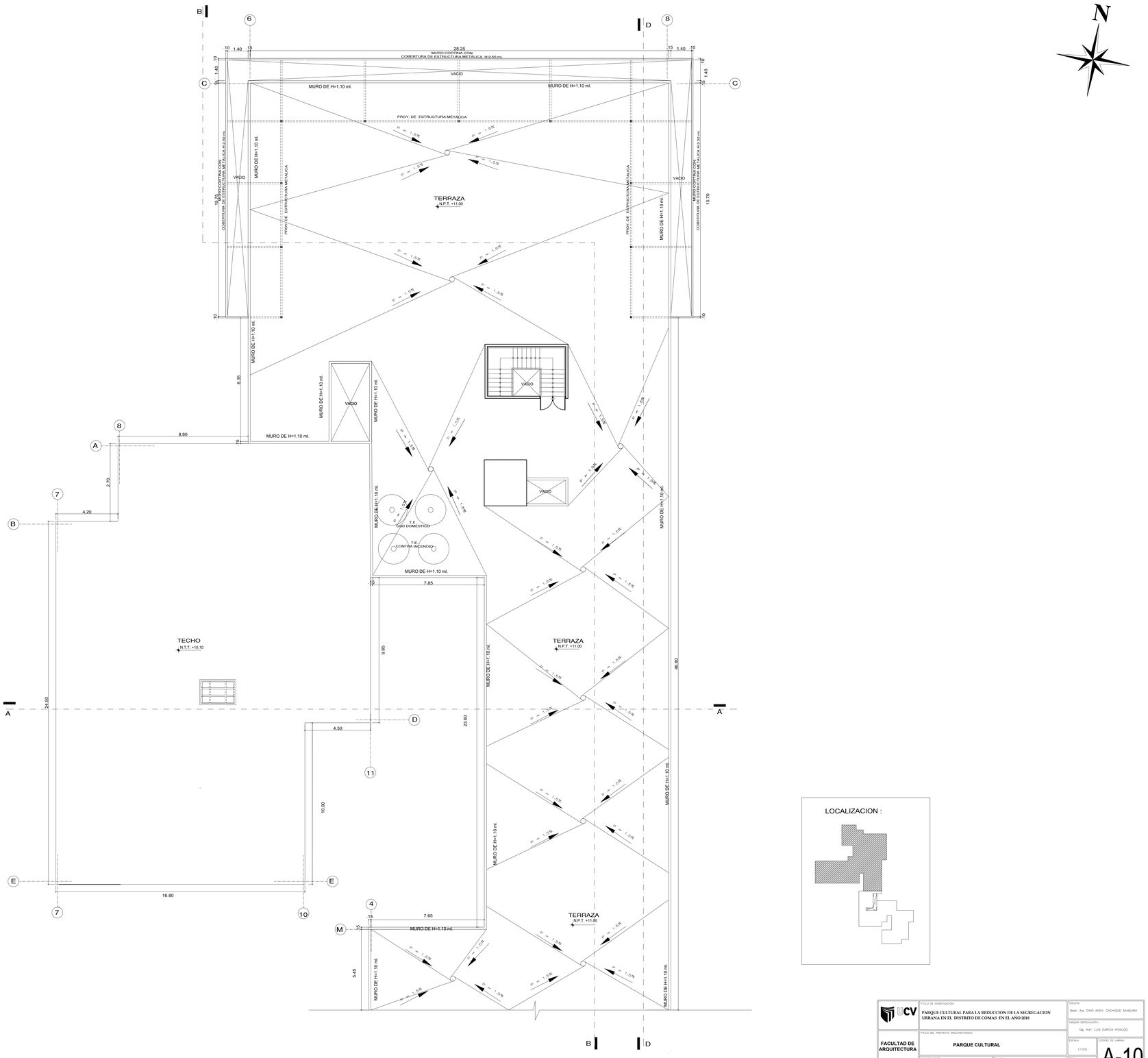
LOCALIZACION :



TERCER PISO PARTE B

ESC. 1/100

UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/100	CODIGO DE LAMINA: A-09
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN / PROVINCIA: SAN MARTIN / DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: TERCER PISO (PARTE B)	FECHA: 14/02/2019
		DISTRIBUCION:	Nº DE LAMINA: 19-21



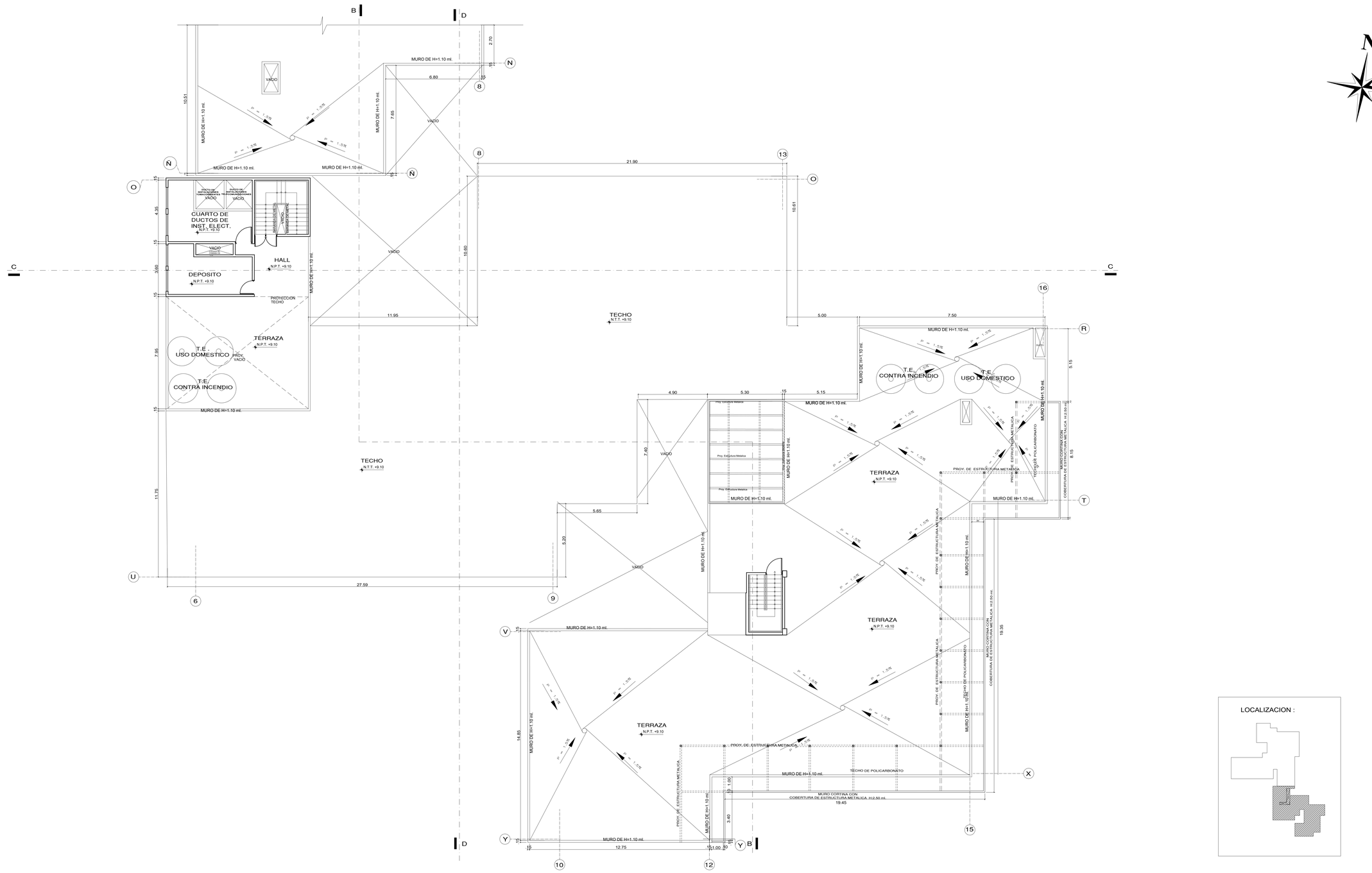
N

LOCALIZACION :

PLANTA DE TECHOS PARTE A

ESC. 1/100

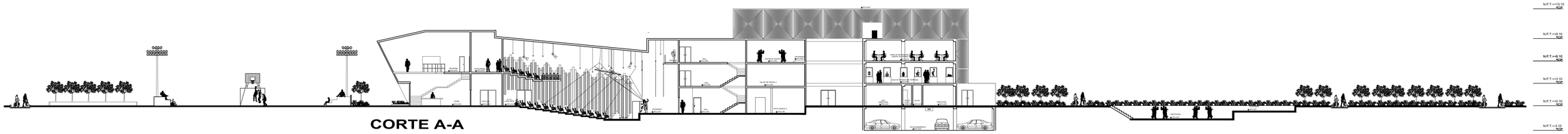
UCV	TITULO DE INVESTIGACION: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018		TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
			ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL		ESCALA: 1/100
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: PLANTA DE TECHOS (PARTE A) DISTRIBUCION:	FECHA: 14/02/2019
			CODIGO DE LAMINA: A-10
			N° DE LAMINA: 10-21



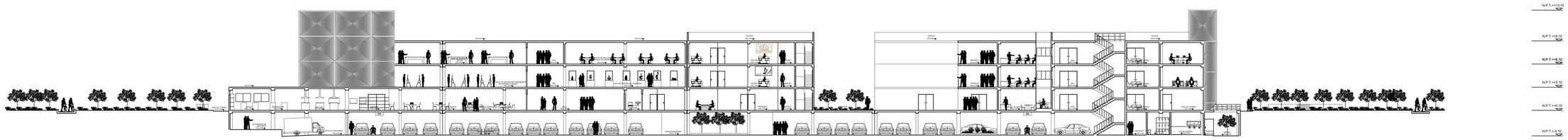
PLANTA DE TECHOS PARTE B

ESC. 1/100

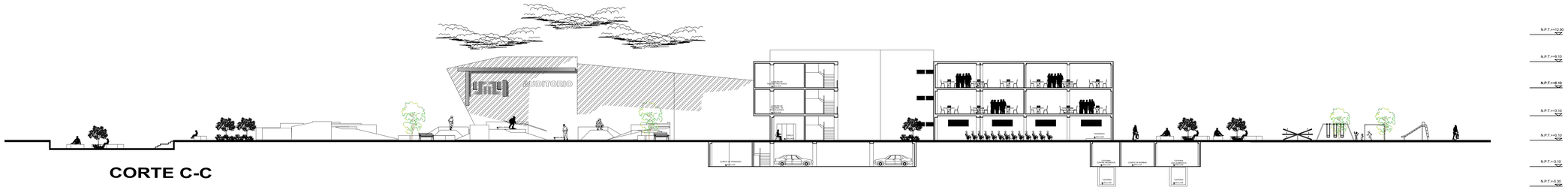
UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/100
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: PLANTA DE TECHOS (PARTE B) DISTRIBUCIÓN:
		FECHA: 14/02/2019
		CODIGO DE LAMINA: A-11
		Nº DE LAMINA: 11-21



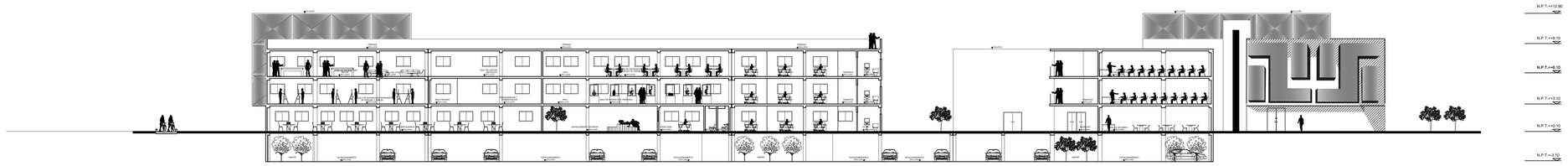
CORTE A-A



CORTE B-B

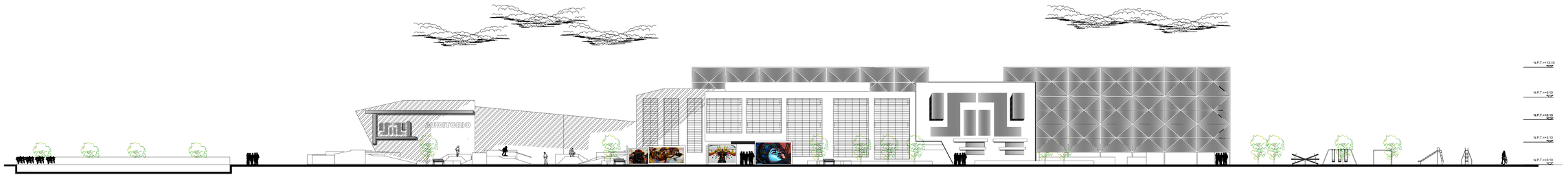


CORTE C-C

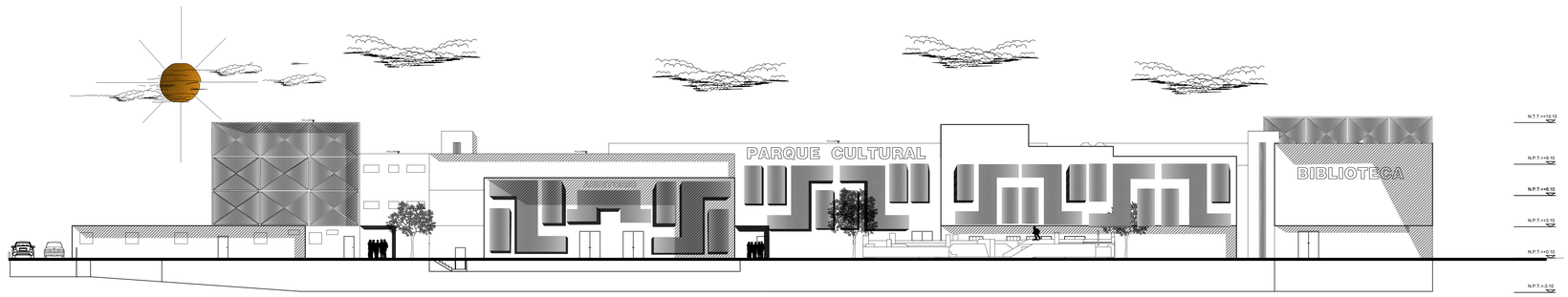


CORTE D-D

UCV	TITULO DE INVESTIGACION: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Ars. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/200	CODIGO DE LAMINA: A-12
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: CORTES GENERAL (CORTES)	FECHA: 14/02/2019
			Nº DE LAMINA: 12-21



ELEVACION PRINCIPAL 1



ELEVACION PRINCIPAL 2

UCV	TITULO DE INVESTIGACION: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2035		TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
			ASESOR ESPECIALISTA: Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL		ESCALA: 1/200
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: ELEVACIONES GENERAL	FECHA: 14/02/2019
			CODIGO DE LAMINA: A-13
			Nº DE LAMINA: 13-21

CALLE 13

CALLE 25

CALLE 5

PLANTA GENERAL

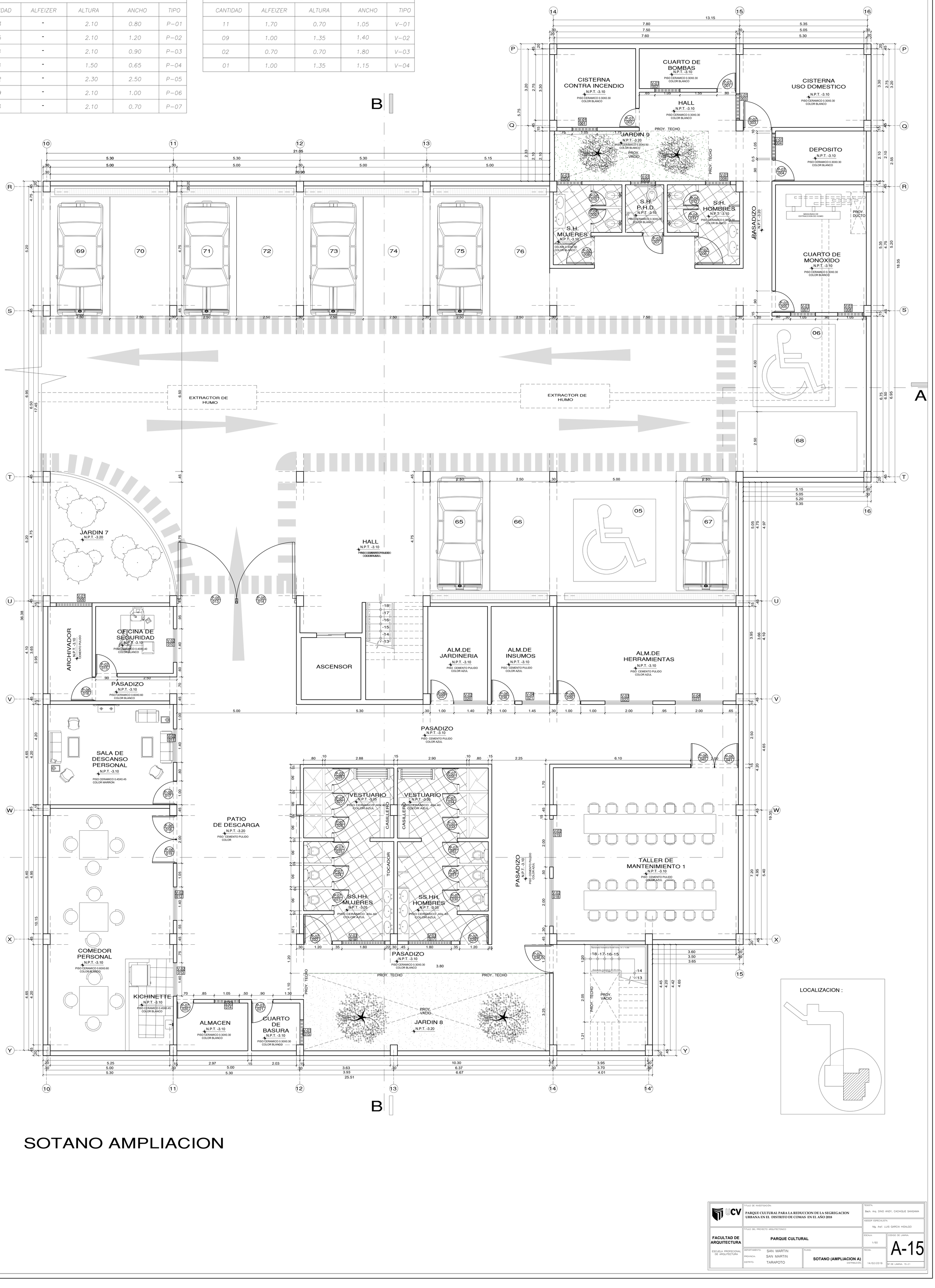
Esc. 1/200

UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: **PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018**	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: **PARQUE CULTURAL**	ESCALA: 1/200 CODIGO DE LAMINA: A-14
DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: **PLOT PLAMN** PLANTA DE SOMBRAS	FECHA: 14/02/2019 N° DE LAMINA: 14-21

CUADRO DE VANOS

PUERTAS				
CANTIDAD	ALFEIZER	ALTURA	ANCHO	TIPO
03	-	2.10	0.80	P-01
05	-	2.10	1.20	P-02
04	-	2.10	0.90	P-03
04	-	1.50	0.65	P-04
02	-	2.30	2.50	P-05
09	-	2.10	1.00	P-06
13	-	2.10	0.70	P-07

VENTANAS				
CANTIDAD	ALFEIZER	ALTURA	ANCHO	TIPO
11	1.70	0.70	1.05	V-01
09	1.00	1.35	1.40	V-02
02	0.70	0.70	1.80	V-03
01	1.00	1.35	1.15	V-04



SOTANO AMPLIACION

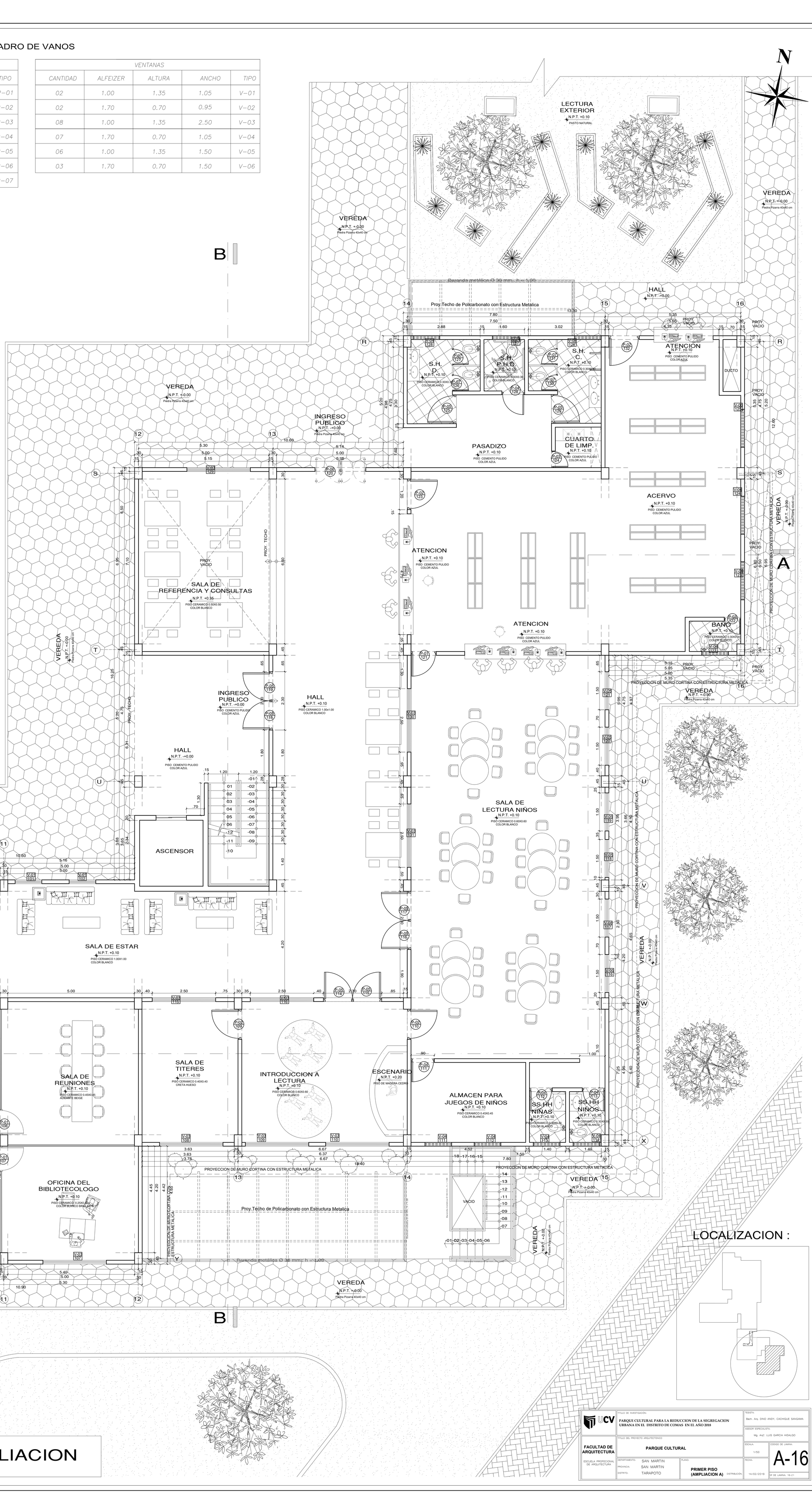
UCV	TITULO DE INVESTIGACION: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50	CODIGO DE LAMINA: A-15
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: SOTANO (AMPLIACION A) DISTRIBUCION:	FECHA: 14/02/2019
			Nº DE LAMINA: 15-21

LOCALIZACION :

CUADRO DE VANOS

PUERTAS				
CANTIDAD	ALFEIZER	ALTURA	ANCHO	TIPO
05	-	2.10	0.80	P-01
04	-	2.10	1.20	P-02
04	-	2.10	0.65	P-03
03	-	1.50	0.90	P-04
08	-	2.30	1.15	P-05
01	-	2.10	2.00	P-06
04	-	1.70	0.65	P-07

VENTANAS				
CANTIDAD	ALFEIZER	ALTURA	ANCHO	TIPO
02	1.00	1.35	1.05	V-01
02	1.70	0.70	0.95	V-02
08	1.00	1.35	2.50	V-03
07	1.70	0.70	1.05	V-04
06	1.00	1.35	1.50	V-05
03	1.70	0.70	1.50	V-06



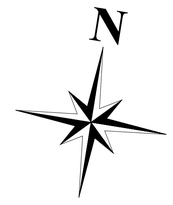
PRIMER PISO AMPLIACION

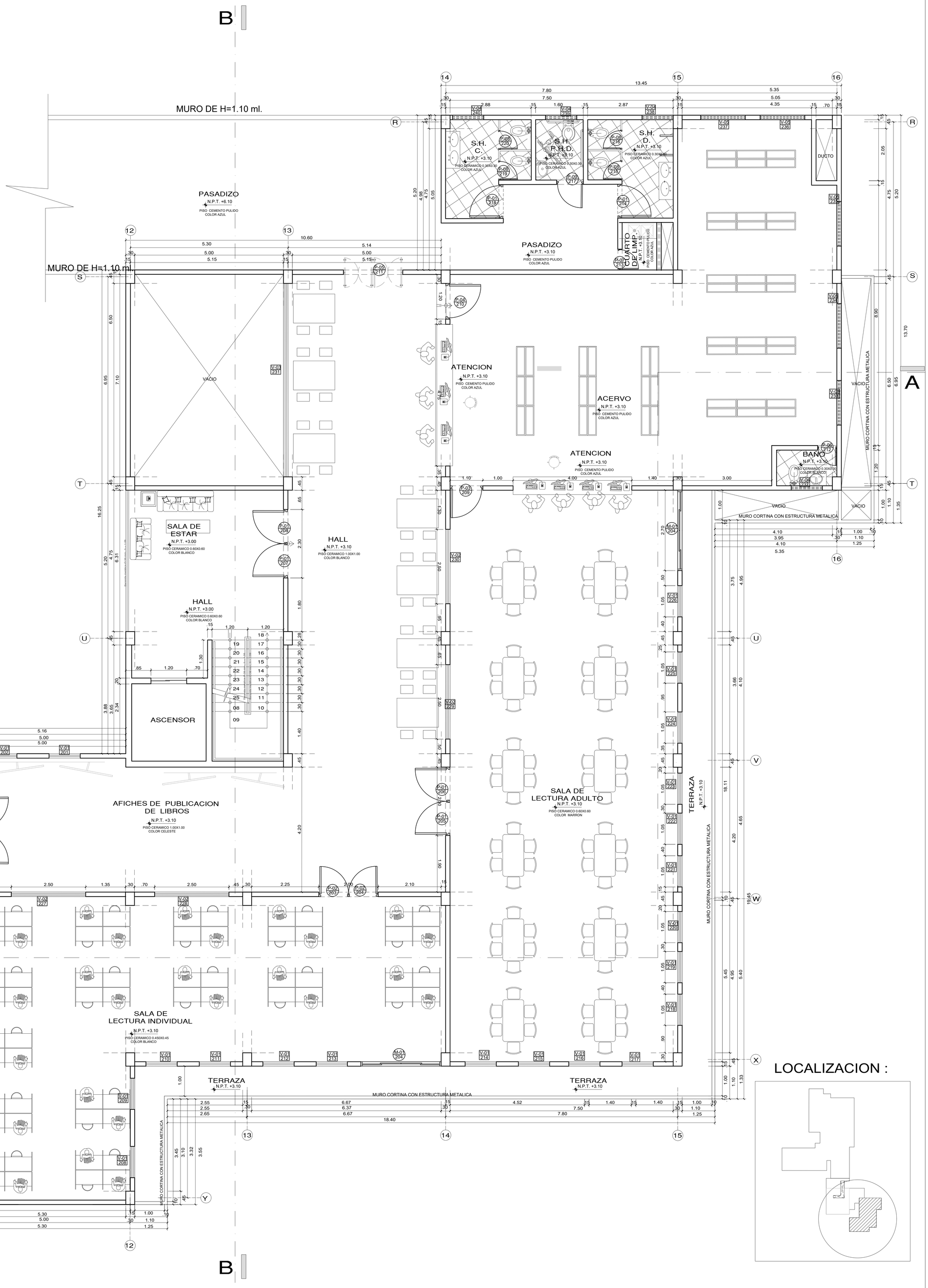
UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50	CODIGO DE LAMINA: A-16
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: PRIMER PISO (AMPLIACION A) DISTRIBUCIÓN	FECHA: 14/02/2019
			Nº DE LAMINA: 16-21

CUADRO DE VANOS

PUERTAS				
CANTIDAD	ALFEIZER	ALTURA	ANCHO	TIPO
08	-	2.10	1.15	P-01
02	-	2.10	1.00	P-02
01	-	2.10	1.10	P-03
01	-	2.10	1.20	P-04
01	-	2.10	2.00	P-05
01	-	2.10	0.65	P-06
01	-	2.10	0.70	P-07
04	–	1.70	0.65	P-08
01	–	2.10	0.90	P-09
01	–	2.10	2.70	M-01

VENTANAS				
CANTIDAD	ALFEIZER	ALTURA	ANCHO	TIPO
26	1.00	1.35	1.05	V-01
04	1.00	1.35	2.50	V-02
01	1.00	1.35	6.50	V-03
04	1.70	0.70	1.05	V-04
05	1.70	0.70	1.50	V-04





LOCALIZACION :

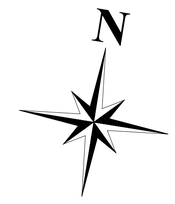
SEGUNDO PISO AMPLIACION

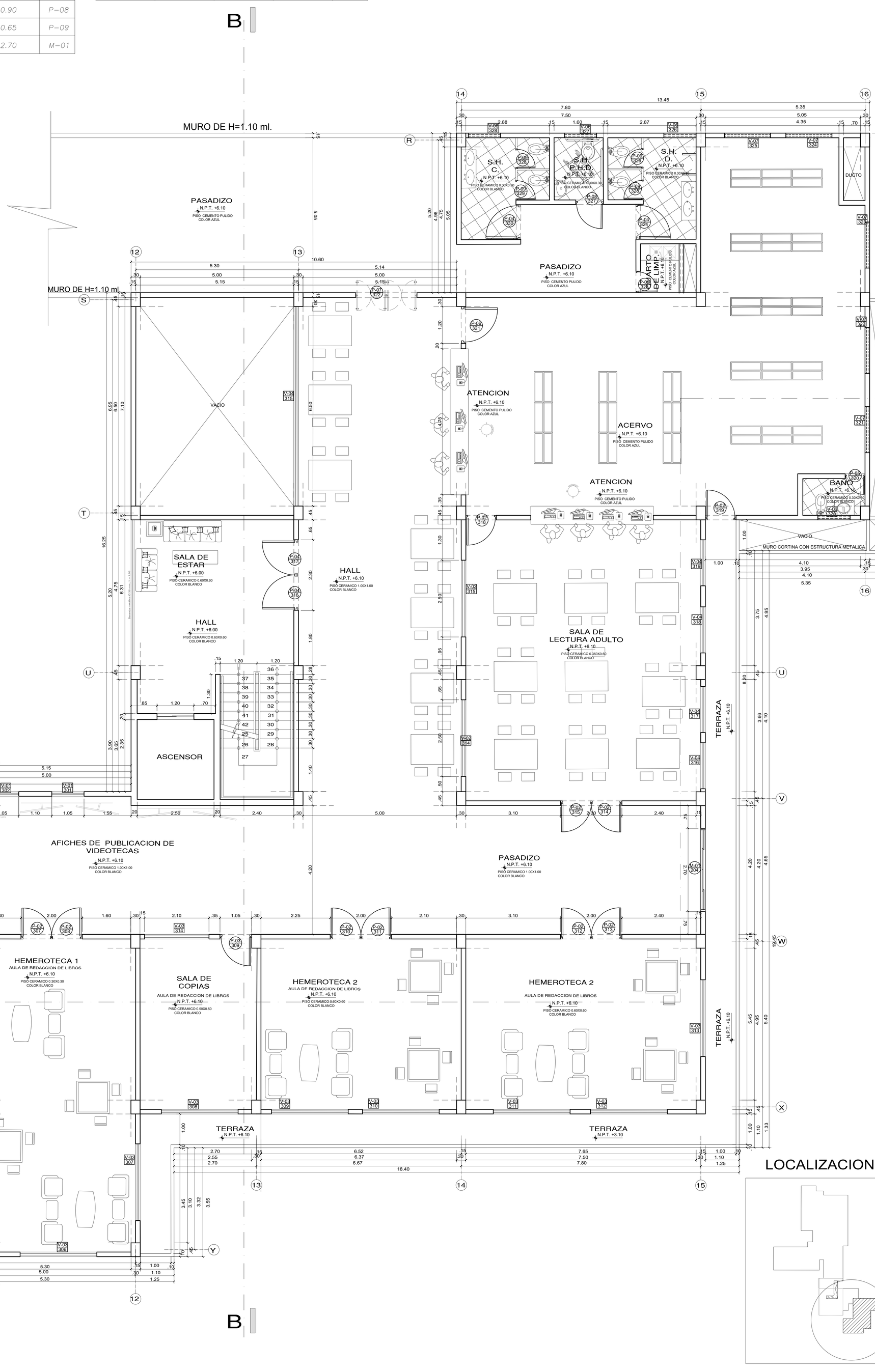
UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50
	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: SEGUNDO PISO (AMPLIACION A) DISTRIBUCIÓN
		FECHA: 14/02/2019
		CODIGO DE LAMINA: A-17 Nº DE LAMINA: 17-21

CUADRO DE VANOS

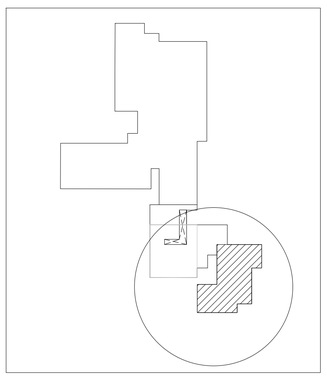
PUERTAS				
CANTIDAD	ALFEIZER	ALTURA	ANCHO	TIPO
06	-	2.10	0.80	P-01
10	-	2.10	1.00	P-02
01	-	2.10	1.05	P-03
04	-	2.10	1.15	P-04
01	-	2.10	0.65	P-05
01	-	2.10	1.20	P-06
01	-	2.10	2.00	P-07
01	–	1.70	0.90	P-08
01	–	1.70	0.65	P-09
01	–	2.10	2.70	M-01

VENTANAS				
CANTIDAD	ALFEIZER	ALTURA	ANCHO	TIPO
02	1.00	1.35	1.05	V-01
03	1.70	0.70	2.50	V-02
10	1.00	1.35	2.50	V-03
04	1.00	1.35	1.50	V-04
05	1.00	1.35	6.50	V-05
04	1.70	0.70	1.05	V-06
05	1.70	0.70	1.50	V-07



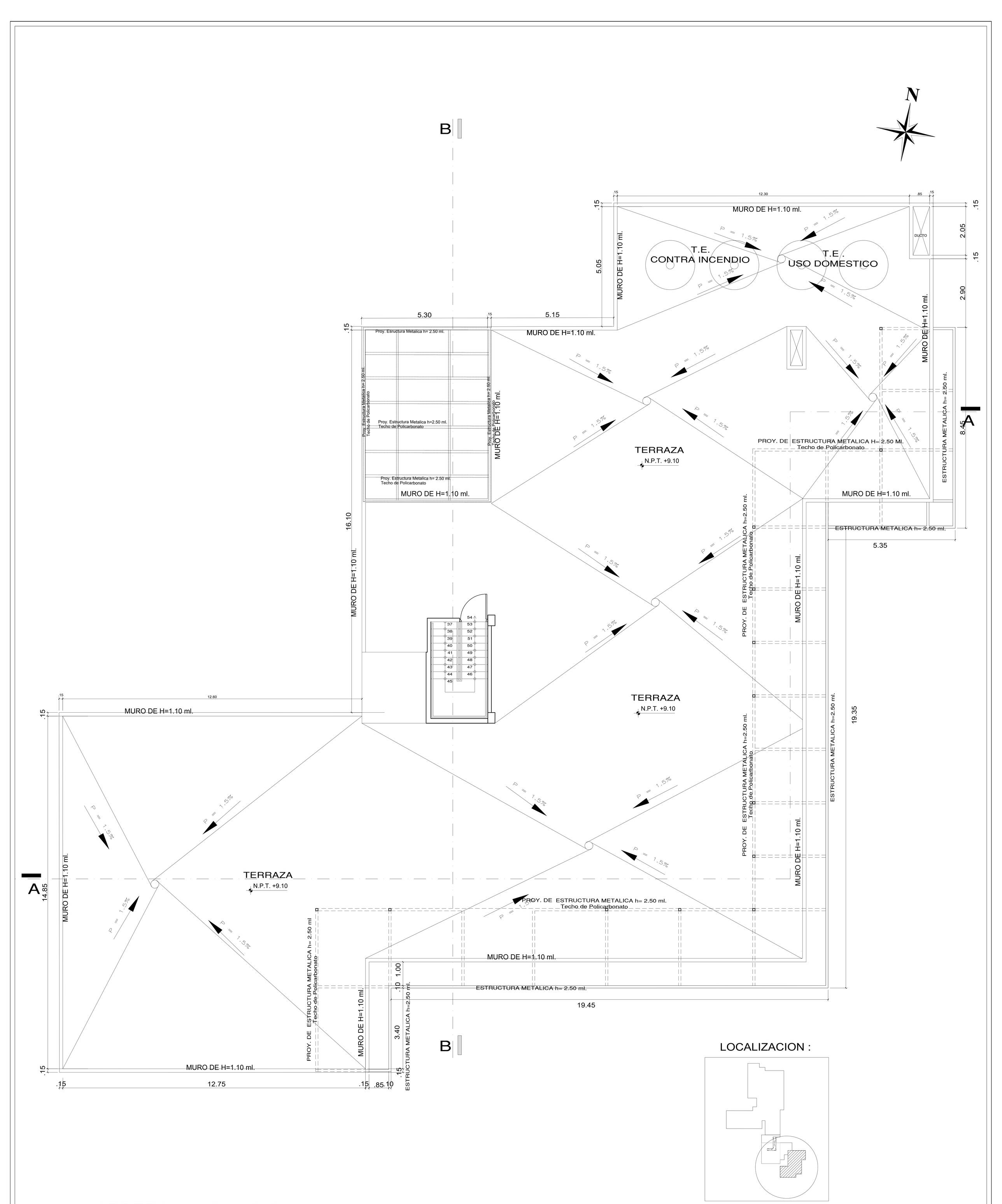


LOCALIZACION :



TERCER PISO AMPLIACION

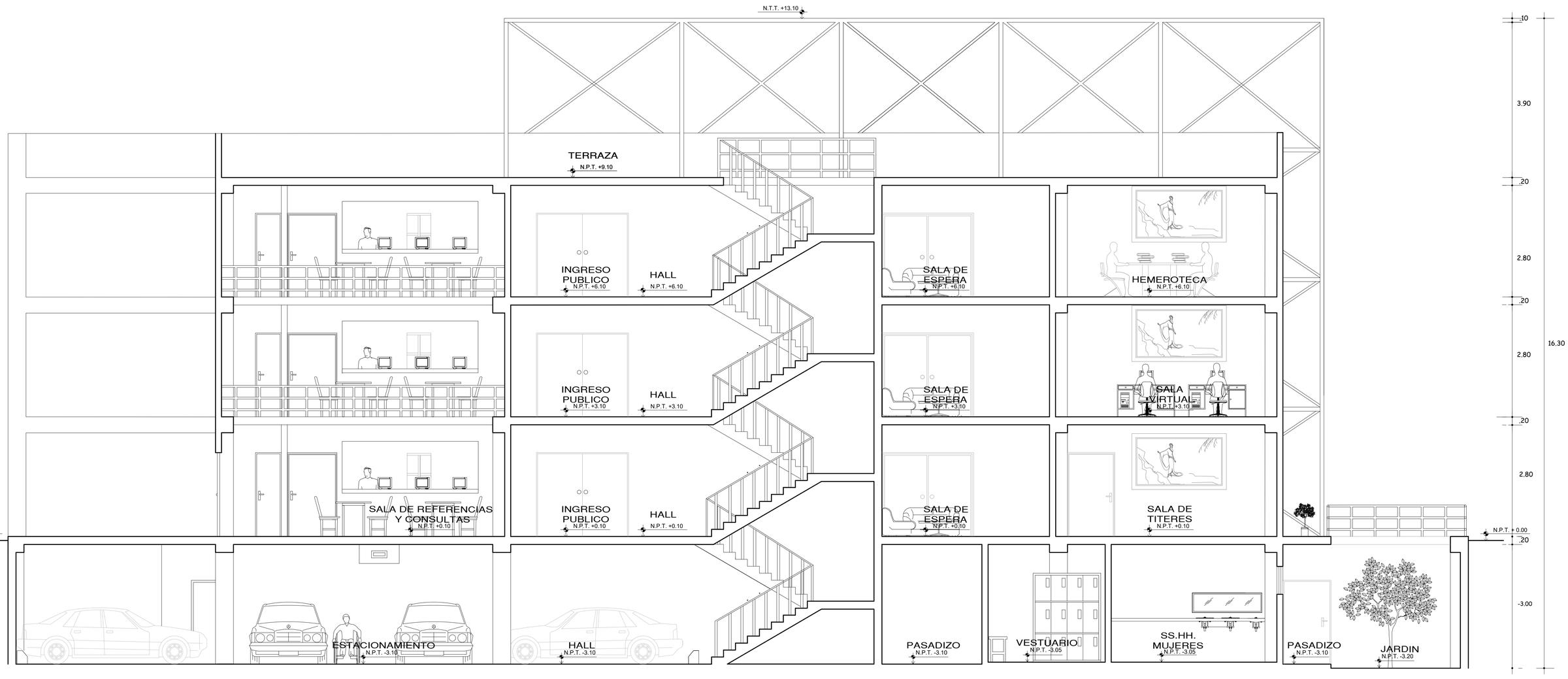
UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50	CODIGO DE LAMINA: A-18
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: TERCER PISO (AMPLIACION A) DISTRIBUCIÓN:	FECHA: 14/02/2019
			Nº DE LAMINA: 18-21



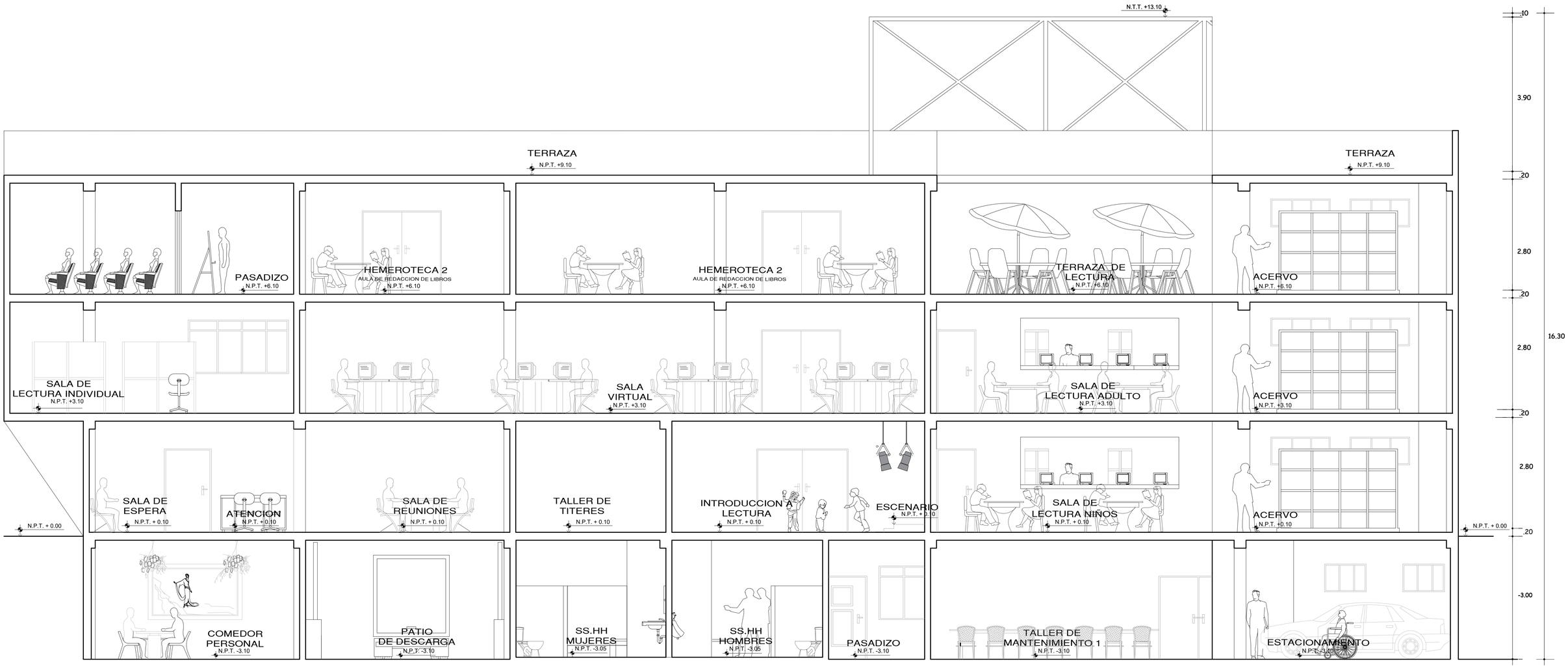
LOCALIZACION :

AZOTEA AMPLIACION
PARTE A

UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50	CODIGO DE LAMINA: A-19
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: PLANTA DE TECHOS (AMPLIACION A) DISTRIBUCIÓN:	FECHA: 14/02/2019
			Nº DE LAMINA: 19-21

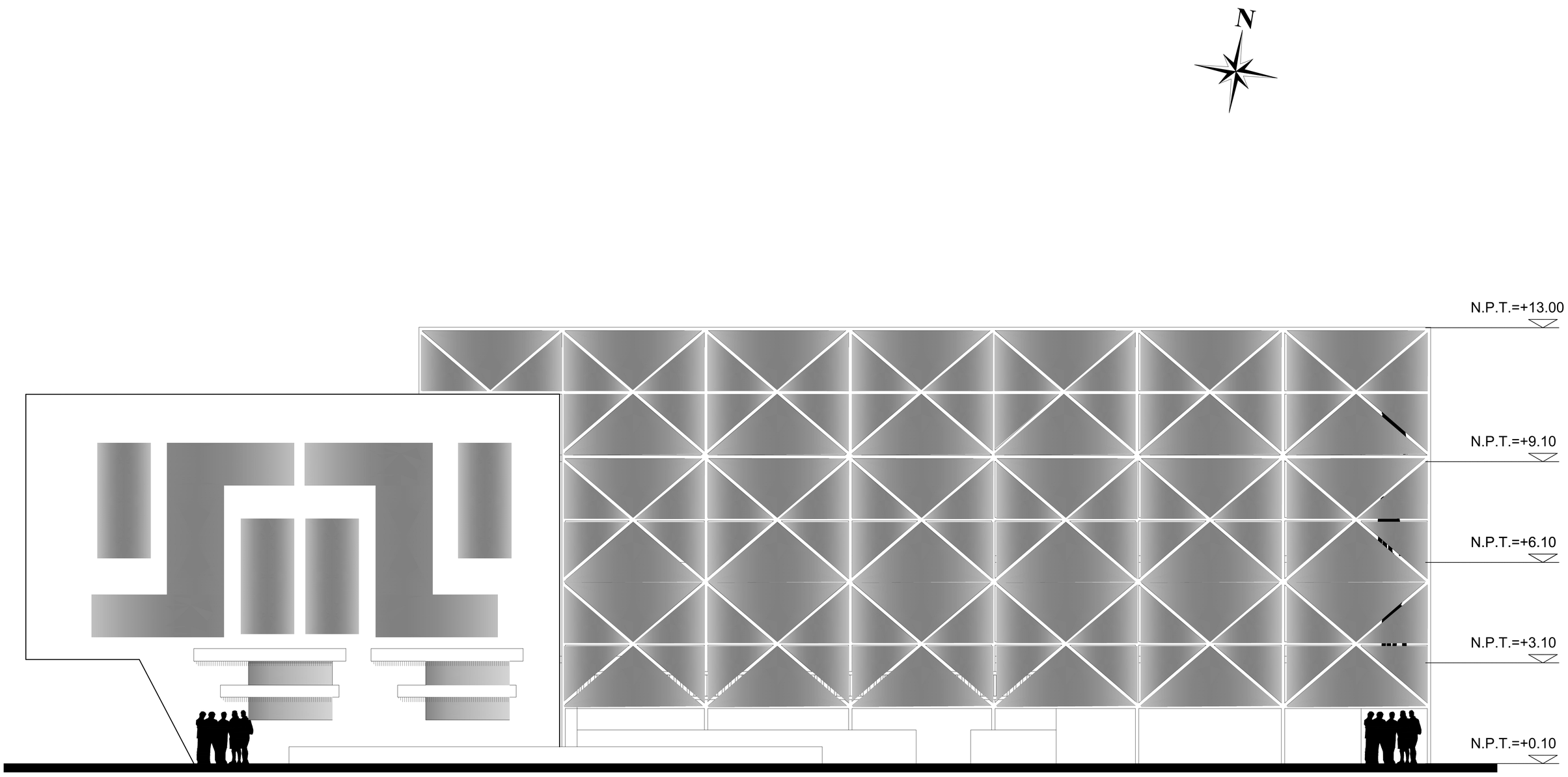


CORTE B-B

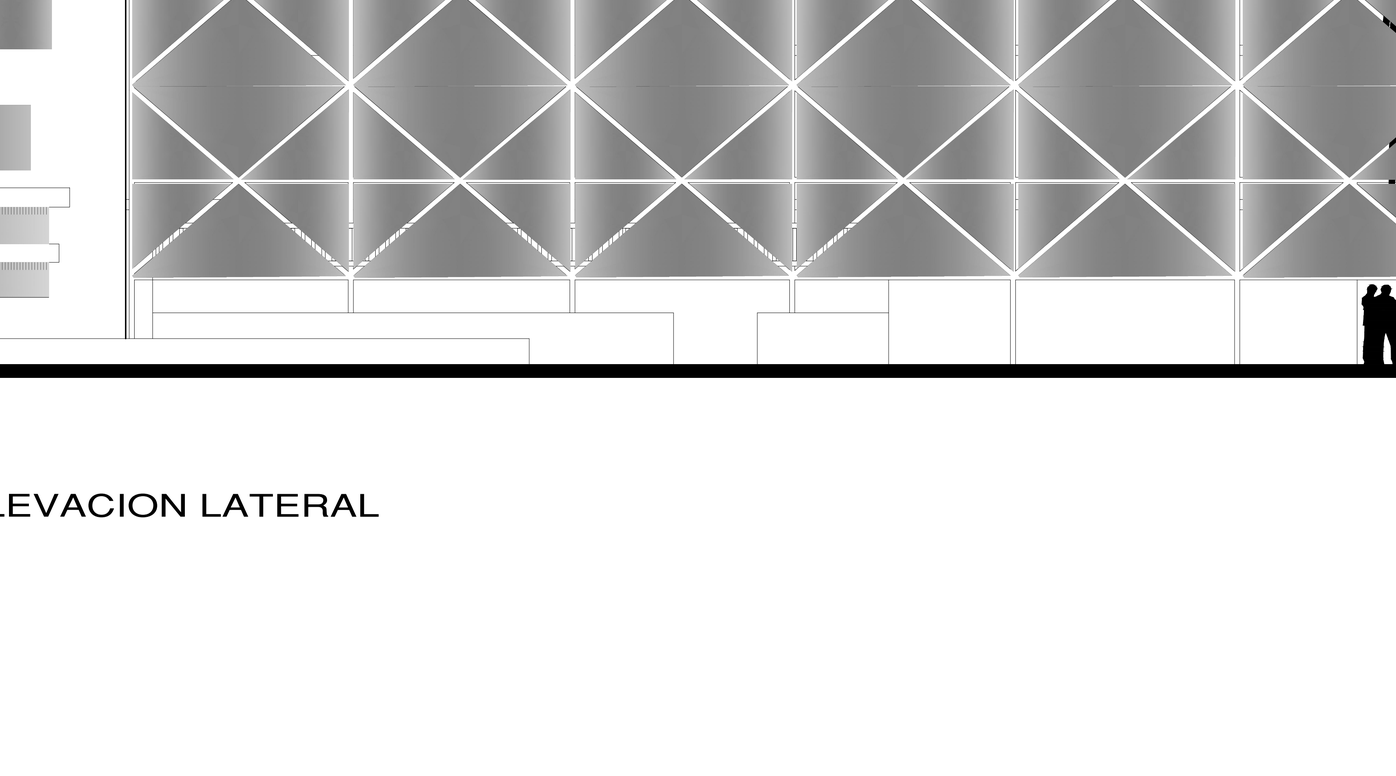


CORTE A-A

UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50	CODIGO DE LAMINA: A-20
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: CORTES (AMPLIACION A) CORTES.	FECHA: 14/02/2019
			Nº DE LAMINA: 20-21



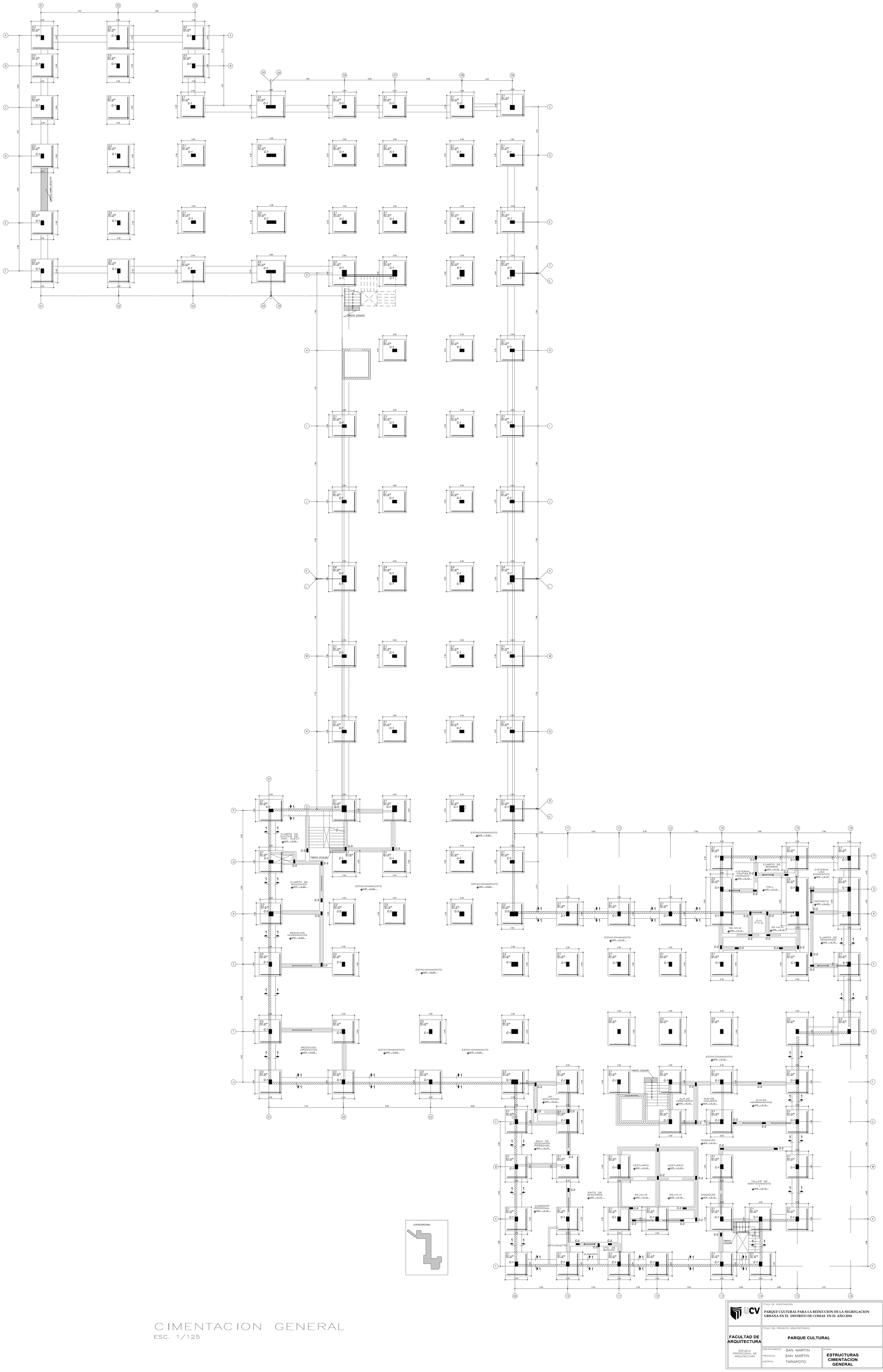
ELEVACION LATERAL



ELEVACION PRINCIPAL

UCV	TITULO DE INVESTIGACION: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018		TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
			ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL		ESCALA: 1/50
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: ELEVACION (AMPLIACION A) ELEVACION	FECHA: 14/02/2019
			CODIGO DE LAMINA: A-21 N° DE LAMINA: 21-21

8.1.4. Planos de Diseño Estructural Básico



CIMENTACION GENERAL

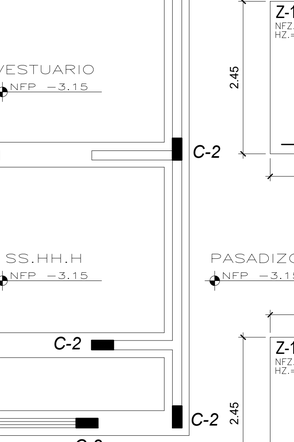
ESC. 1/125

UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: **PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018**	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
		ASESOR ESPECIALISTA: Ingº. Miguel A. Lopez Lozano
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: **PARQUE CULTURAL**	ESCALA: 1/125
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: **ESTRUCTURAS CIMENTACION GENERAL**
		FECHA: 14/02/2019
		CODIGO DE LAMINA: **E.-01**
		Nº DE LAMINA: 01-07

CIEMENTACION — SOTANO

ESC. 1/50

LOCALIZACION :

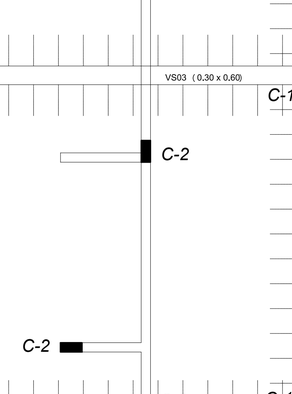


UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Ingº. Miguel A. Lopez Lozano	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50	CODIGO DE LAMINA: E.-02
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: ESTRUCTURAS CIMENTACION SOTANO	FECHA: 14/02/2019
			Nº DE LAMINA: 02-07

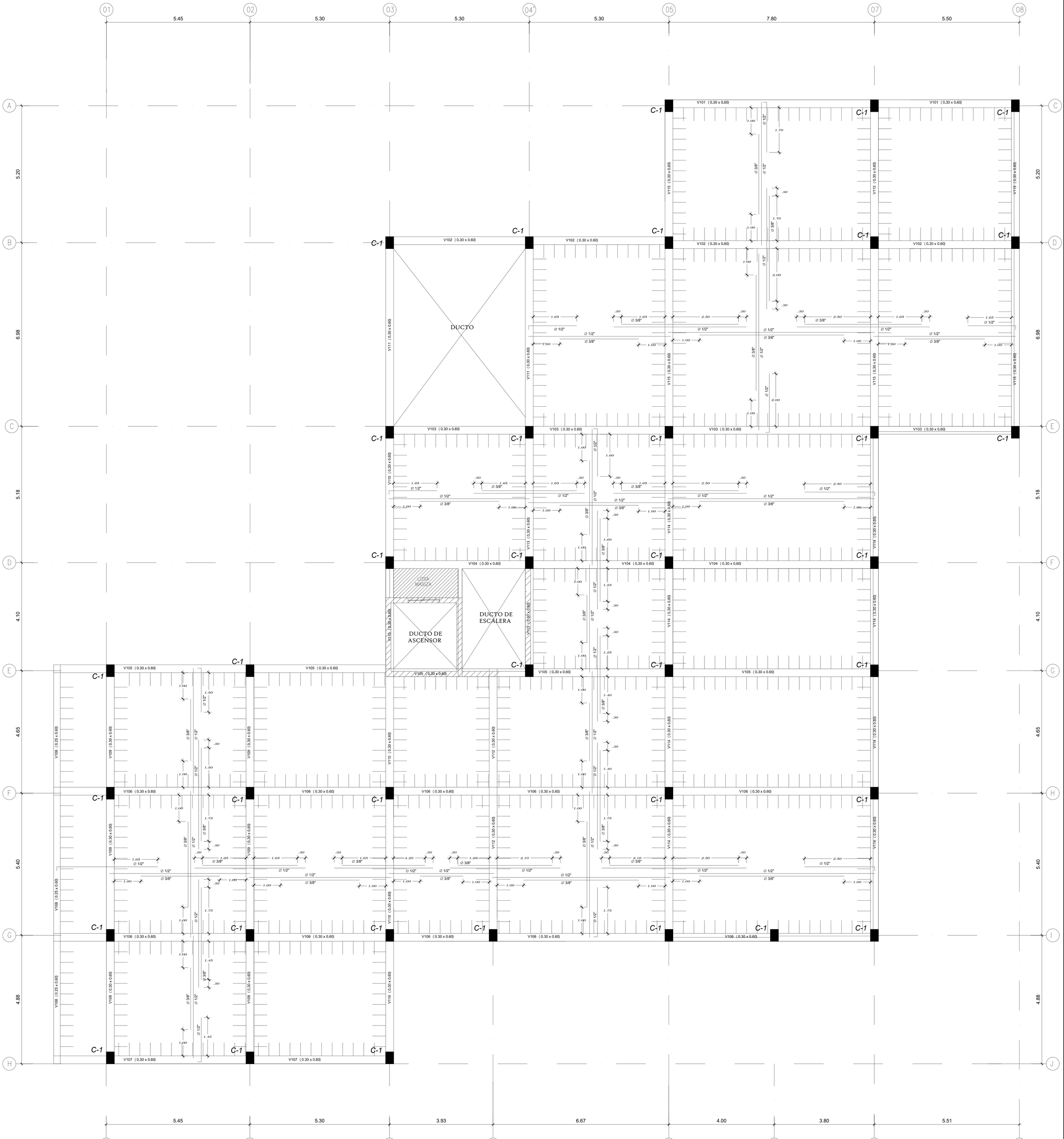
ALIGERADO — SOTANO

ESC. 1/50

LOCALIZACION :



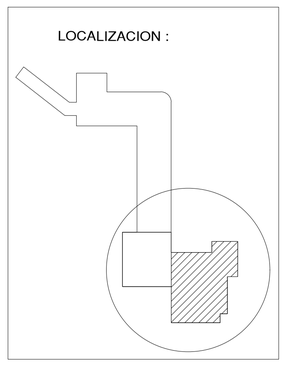
UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Ing°. Miguel A. Lopez Lozano	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50	CODIGO DE LAMINA: E.-03
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: ESTRUCTURAS ALIGERADO - SOTANO	FECHA: 14/02/2019
			N° DE LAMINA: 03-07



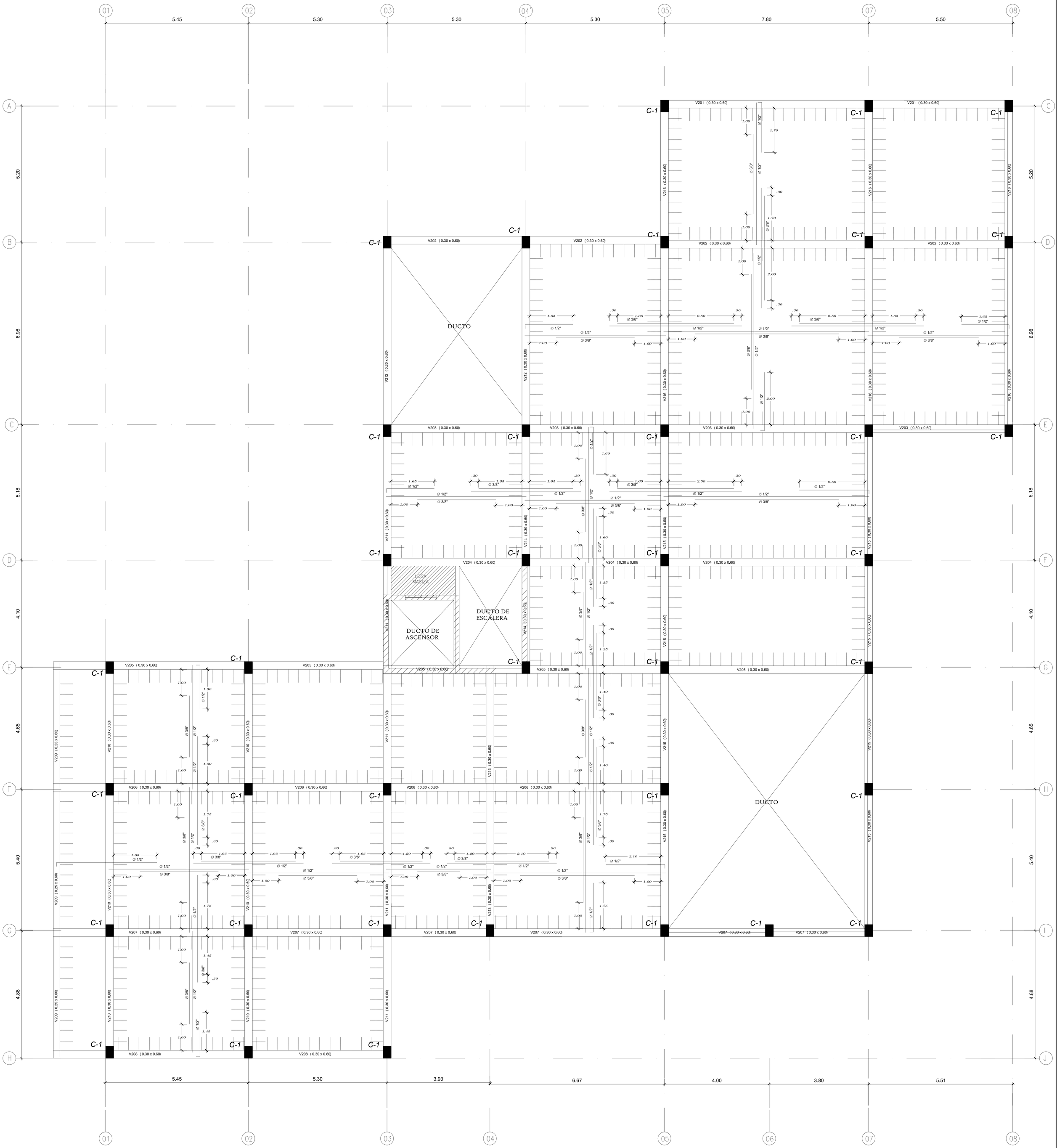
ALIGERADO — PRIMER PISO

ESC. 1/50

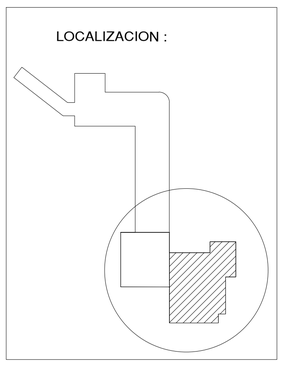
LOCALIZACION :



UCV	TITULO DE INVESTIGACION: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Ing°. Miguel A. Lopez Lozano	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50	CODIGO DE LAMINA: E.-04
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: ESTRUCTURAS ALIGERADO - PRIMER PISO	FECHA: 14/02/2019
			Nº DE LAMINA: 04-07



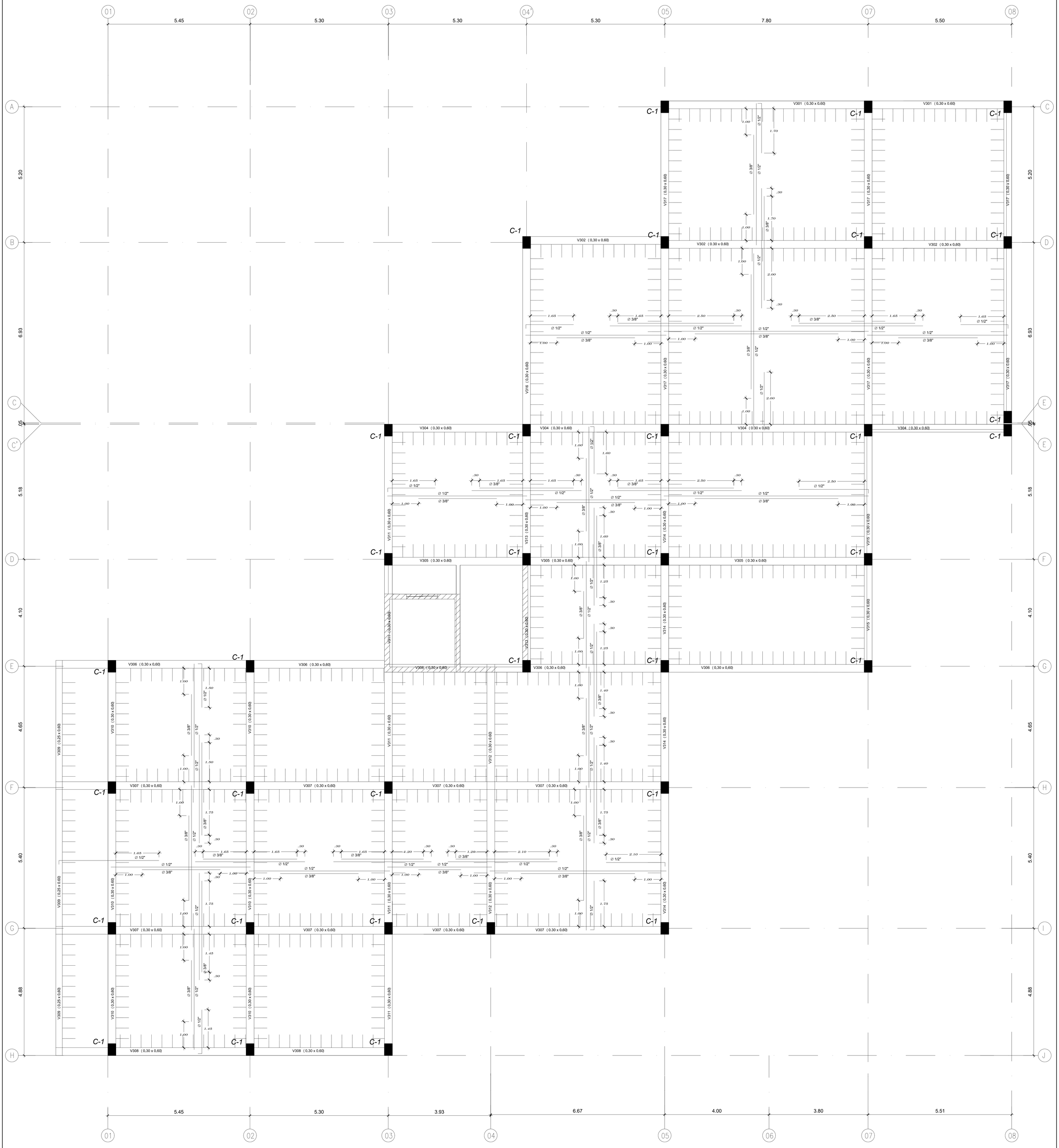
LOCALIZACION :



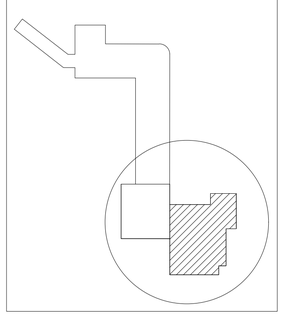
ALIGERADO – SEGUNDO PISO

ESC. 1/50

UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018		TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
			ASESOR ESPECIALISTA: Ing°. Miguel A. Lopez Lozano
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50	CODIGO DE LAMINA: E.-05
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: ESTRUCTURAS ALIGERADO - 2DO PISO	FECHA: 14/02/2019
			N° DE LAMINA: 05-07



LOCALIZACION :

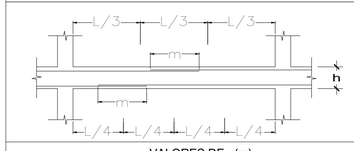


ALIGERADO — TERCER PISO

ESC. 1/50

UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Ingº. Miguel A. Lopez Lozano	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50	CODIGO DE LAMINA: E.-06
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: ESTRUCTURAS ALIGERADO - 3ER. PISO	FECHA: 14/02/2019
			Nº DE LAMINA: 06-07

TRASLAPES Y EMPALMES PARA VIGAS Y ALIGERADOS

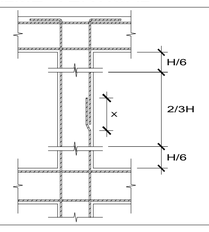


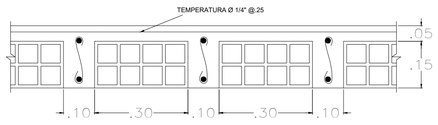
VALORES DE (m)

Ø	REFUERZO INFERIOR	REFUERZO SUPERIOR	
	h CUALQUIERA	h < 0.30	h > 0.30
3/8"	0.40	0.40	0.45
1/2"	0.40	0.40	0.50
5/8"	0.50	0.45	0.60
3/4"	0.60	0.55	0.75
1"	1.15	1.00	1.30

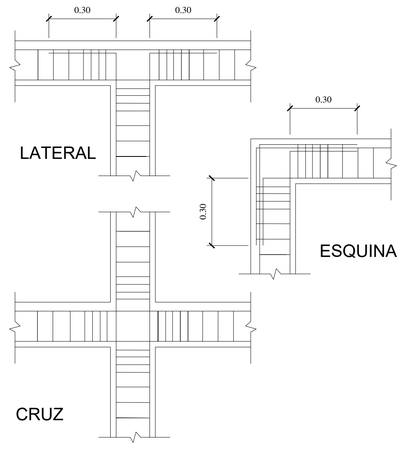
EMPALME VERTICAL

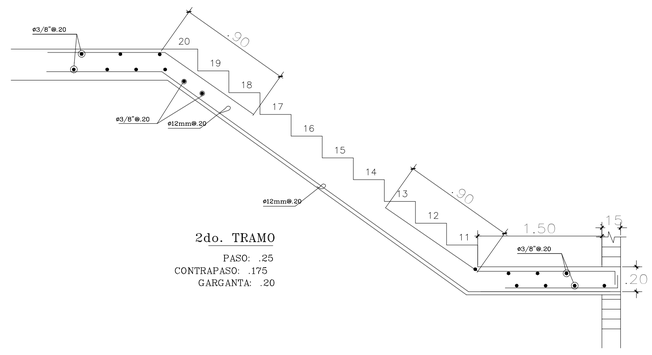
Ø	X
3/8"	0.40
1/2"	0.40
5/8"	0.50
3/4"	0.60





CORTE TIPICO DE ALIGERADO
ESC. 1/10

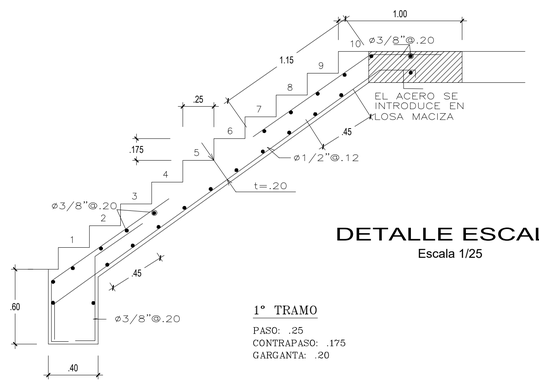




2do. TRAMO
PASO: .25
CONTRAPASO: .175
GARGANTA: .20

CUADRO DE COLUMNAS

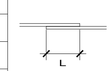
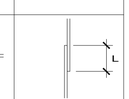
DESIGNACION	C-1	C-2
DISEÑO	2Ø 3/4" @ 0.20 .60 .30 2Ø 3/4" @ 0.20	.35 .15
TERCER PISO	4Ø3/4" + 4Ø5/8" ø3/8",3@.05, 5@.10,4@.15,R@.20	4Ø1/2" ø8mm,3@.05, 7@.10,R@.25
SEGUNDO PISO	4Ø3/4" + 4Ø5/8" ø3/8",3@.05, 5@.10,4@.15,R@.20	4Ø1/2" ø8mm,3@.05, 7@.10,R@.25
PRIMER PISO	4Ø3/4" + 4Ø5/8" ø3/8",3@.05, 5@.10,4@.15,R@.20	4Ø1/2" ø8mm,3@.05, 7@.10,R@.25
SOTANO	4Ø3/4" + 4Ø5/8" ø3/8",3@.05, 5@.10,4@.15,R@.20	4Ø1/2" ø8mm,3@.05, 7@.10,R@.25



1° TRAMO
PASO: .25
CONTRAPASO: .175
GARGANTA: .20

DETALLE ESCALERA
Escala 1/25

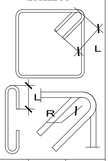
TRASLAPES Y EMPALMES

Ø	LOSAS, VIGAS (cm)	COLUM. (cm)	LOSAS Y VIGAS	EN COLUMNAS
6mm	30			
3/8"	40	30		
1/2"	50	40		
5/8"	60	50		

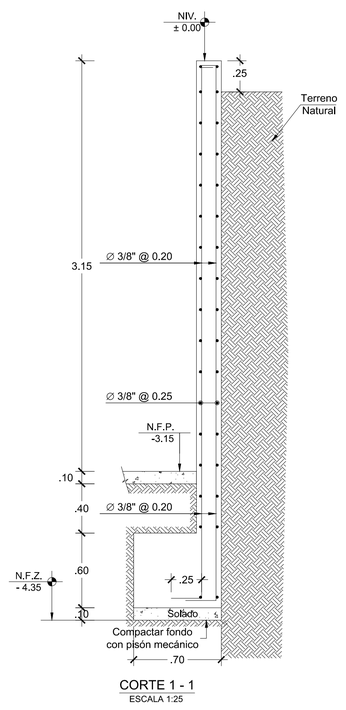
No se permitirán empalmes del refuerzo superior (negativo) en una Longitud de 1/4 de luz de la losa o viga a cada lado de la columna o apoyo.

Los empalmes L se ubicarán en el tercio central.
No se empalmarán más del 50% de la armadura en una misma sección.

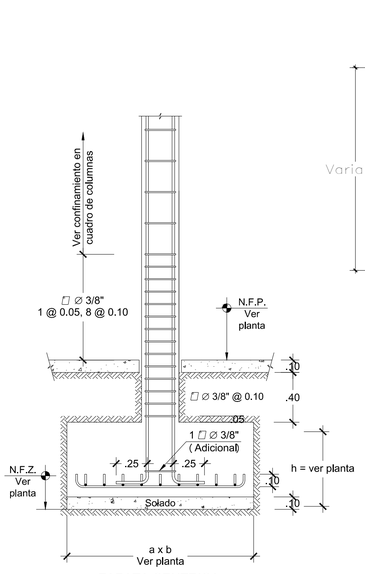
ESTRIBOS



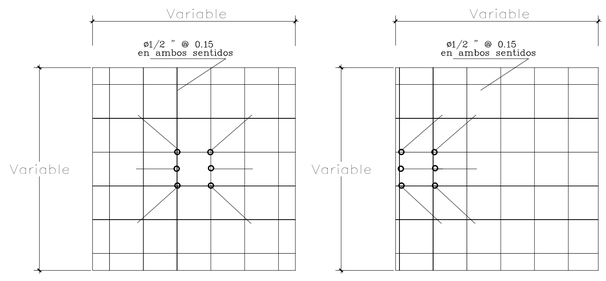
Ø	L	Rmin
6mm	10cm	1.5cm.
3/8"	15cm	2.0cm.



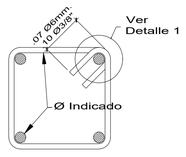
CORTE 1 - 1
ESCALA 1:25

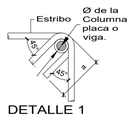


ZAPATA CENTRICA

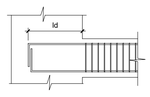


DETALLES TIPICOS DE ZAPATA
ESCALA 1/20





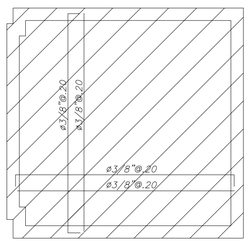
DETALLE 1
LONGITUD DE GANCHO DE ESTRIBO
Esc.=1/10



Diámetro	ld traccion	ld (*) traccion Barras Sup.
3/8"	30	42
1/2"	32	45
5/8"	40	56
3/4"	50	70
1"	90	125

(*) Barras Sup. : Barras Horizontales que tengan por debajo más de 30 cm. de Concreto Fresco.

LONGITUDES DE ANCLAJE

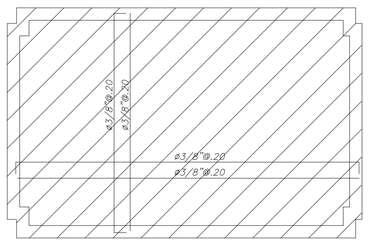


ENCOFRADO CISTERNA CONTRAINCENDIO
ALIGERADO h=.20
S/C=250 Kg/m2

Ø	D	L1 (Mín.)	L2 (Mín.)
3/8"	5 cm.	7 cm.	12 cm.
1/2"	7 cm.	7 cm.	15 cm.
5/8"	8 cm.	7 cm.	20 cm.
3/4"	12 cm.	8 cm.	23 cm.
1"	16 cm.	10 cm.	30 cm.

LONGITUD DE GANCHO EN EL REFUERZO LONGITUDINAL
Esc.=1/10

Ø	r	a
6mm.	2 cm.	8 cm.
3/8"	3 cm.	12 cm.
1/2"	4 cm.	15 cm.



ENCOFRADO CISTERNA USO DOMESTICO
ALIGERADO h=.20
S/C=250 Kg/m2

Armado del Acero

1.– Todos los estribos de los elementos verticales que no se detallan serán estribos cerrados y se espaciarán 1@0.05, 6@.10, 4@.15, Rto.@.25.

Ladrillo de Techo

1.– No se permite ladrillo de techo con aberturas a las zonas de vaceado de concreto. Estos ladrillos deberán ser sellados con mezcla.

Curado de Placas y Columnas

1.– Se utilizará membranas para mantener la humedad necesaria.

Curado de Losas

1.– Se curará bajo agua durante siete (7) dias.

ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA CALZADURA

- MUROS DE GRAVEDAD :Paños de concreto sin armar f'c = 100.00 kg/cm2 + 25% piedra de 3" @ 8".
- La excavación se hará por trincheras. Se excavará el nicho N° 1 del primer nivel debajo de la cimentación vecina, para luego vaciar el concreto de la calzadura. Todos del mismo número en el mismo nivel se podrán hacer simultáneamente.
- El orden de excavación y vaciado de cada paño está indicado con el N° señalado en la elevación. Luego de terminar en nivel N° 1 de un frontal, recién se continúa con los paños del nivel 2, y así sucesivamente.
- Para delimitación exacta de las plataformas de la excavación masiva ver niveles en plano de arquitectura.
- El replanteo de las calzaduras propuestas deberá hacerse en obra de acuerdo a como están construidos los edificios adyacentes. Cualquier cambio y/o diferencia con lo propuesto, deberá informarse al proyectista.
  El presente proyecto se ha hecho de acuerdo a planos y a una inspección en la superficie de las edificaciones.
- Se deberá esperar un mínimo de 72 horas entre el vaciado de un paño y la excavación del nicho del paño adyacente a el.
- El concreto de la calzadura debe tener entre 4 a 5 sacos/m3 y la menor cantidad de agua posible para una trabajabilidad adecuada. En la parte superior de cada paño se deberá acuñar con mezcla muy seca cada nivel del llenado.
- Todo paramento de excavación temporal debe ser pañeteado con mortero arena - cemento (1 : 5) .
- Deberá mantenerse un control constante del estado de los linderos de la excavación para tomar medidas adecuadas de seguridad, si fuese el caso.
- El procedimiento adoptado así como la construcción de la calzadura serán de entera responsabilidad del constructor de las mismas.

RESUMEN CONDICIONES DE CIMENTACION

SEGUN ESTUDIO DE SUELOS REALIZADO POR EL ING. SAMUEL VIZCARDO OTAZO

DE ACUERDO AL ESTUDIO DE SUELOS SE TIENE LO SIGUIENTE:

1.- TIPO DE CIMENTACION

Dada la naturaleza del terreno a cimentar y las magnitudes posibles de las cargas transmitidas, se recomienda utilizar una cimentación superficial, tal como cimentación corrida, y/o zapatas individuales, etc...

2.- PROFUNDIDAD DE LA CIMENTACION

Después de efectuar una revisión al proyecto y analizado el perfil de suelos localizado para soportar la edificación del multifamiliar, según clasificación SUCS; la profundidad de cimentación sugerida es Df = 1.10 a 1.20 m, nivel por debajo del nivel de la excavación a excavarse para el sótano según sea el caso.

3.- PRESION ADMISIBLE DEL TERRENO

CIMENTACION CORRIDA: Q_{adm} = 3.37 Kg / cm²
ZAPATA CUADRADA: Q_{adm} = 6.39 Kg / cm²
ZAPATA RECTANGULAR: Q_{adm} = 5.19 Kg / cm²

4.- AGRESION DEL SUELO DE CIMENTACION

Al encontrarse en las muestras gravas y arenas lavadas por su origen no se encuentran sales en alto o medio contenido, que puedan atacar al acero estructural del concreto de las cimentaciones, así como reacciones en el concreto, recomendándose el uso de "CEMENTO PORTLAND TIPO I".

5.- PERFIL ESTRATIGRAFICO

- De 0.00 hasta 0.20 m: Encontramos una losa de concreto.
- De 0.20 hasta 1.20 m: Encontramos un estrato de limo arcilloso inorgánica de baja plasticidad (ML) , de color marrón claro, húmeda, compacta con porosidad y micro fallas, el denominado tierra de cultivo.
- De 1.20 hasta 4.50 m: Presenta el estrato de formación aluvional de grava sub redondeada con matriz de arena media fina, denominada grava limosa (GM) , de color plomizo claro, medio húmeda y densa estrato que continúa el mismo material

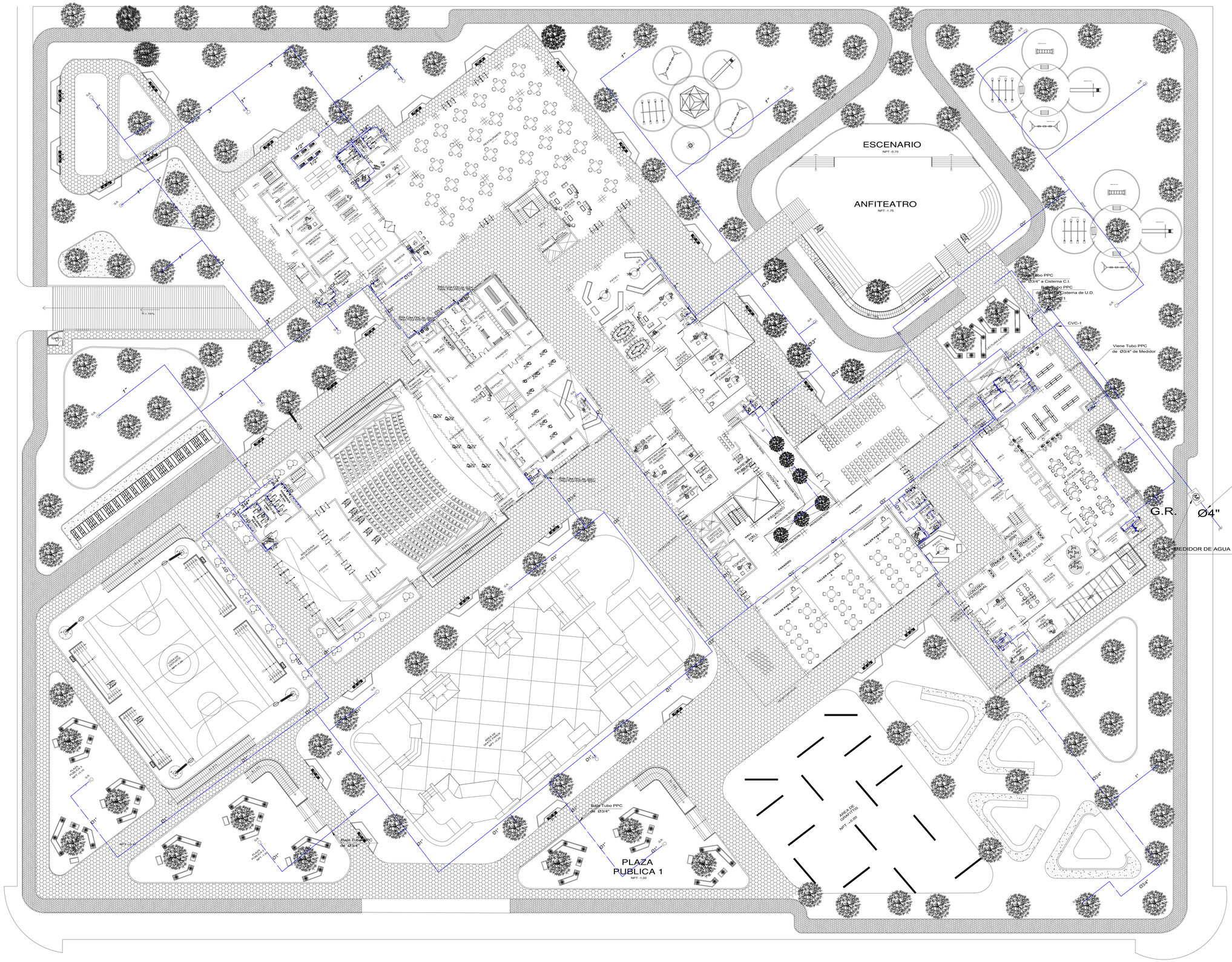
6.- DISEÑO SISMORESISTENTE (NORMA E - 030) :

El análisis sísmico se realizó con la norma vigente, con el procedimiento de superposición modal espectral. se trabajó con la combinación cuadrática completa (CQC) . Considerando las condiciones de suelo, las características de la estructura y las condiciones de uso.

- Factor de zona	(Zona 3)	Z = 0.40
- Parámetros de suelo	(S1)	T_P (s) = 0.40, S = 1.00
- Categoría de la edificación	(Común)	U = 1.00
- Sistema estructural	(pórticos)	R_x = 8.00
- Sistema estructural	(dual)	R_y = 7.00

UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA ASESOR ESPECIALISTA: Ingº. Miguel A. Lopez Lozano	
	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50	CODIGO DE LAMINA: E.-07
	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: ESTRUCTURAS ALIGERADO - DETALLE	FECHA: 14/02/2019
			Ref DE LAMINA: 07-07

8.1.5. Planos de Diseño de Inst. Sanitarias Básicas (agua y desagüe)



UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: **PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018**	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
		ASESOR ESPECIALISTA: Ing°. Miguel A. Lopez Lizama
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: **PARQUE CULTURAL**	ESCALA: 1/200
	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: **PLANTA GENERAL** INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA
		FECHA: 14/02/2019
		CODIGO DE LAMINA: I.S.-01 N° DE LAMINA: 01-14

NOTAS GENERALES

1.- LAS TUBERIAS DE DESAGUE TENDRAN UNA PENDIENTE MINIMA DE 1.5% EN DIAMETROS Ø4" Y MAYORES; Y NO MENOR DE 1.5% EN DIAMETROS DE Ø3" E INFERIORES.
2.- TODAS LAS TUBERIAS QUE ESTEN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TERRENO DEBERAN SER PROTEGIDAS EN TODO SU RECORRIDO CON CONCRETO POBRE (MEZCLA=1:10).
3.- LOS PISOS DEBERAN DE TENER PENDIENTE HACIA LOS SUMIDEROS.
4.- LAS CAJAS DE REGISTRO Y BUZONES EXISTENTES A SER CLAUSURADOS SERAN RELLENADOS CON CONCRETO POBRE.

LEYENDA

SIMBOLOS	DESCRIPCION
	TUBERIA PARA IMPULSIÓN DE DESAGUE PVC, CLASE 10 – PROYECTADA
S=1%(minimo)	TUBERIA PARA DESAGUE, PVC – PROYECTADA
	TUBERIA DE DESAGUE EXTERIOR EXISTENTE
	TUBERIA PARA VENTILACION – PVC PROYECTADA
	TEE
	CODO 45°, 90°
	TRAMPA TIPO "U"
	CAJA DE REGISTRO 0.30x0.60 – PROYECTADA
	CAJA DE REGISTRO 0.45x0.60 – PROYECTADA
	CAJA DE REGISTRO 0.60x0.60 – PROYECTADA
	BUZON STANDARD
	BUZON EXISTENTE (B.E.)

UCV
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018

TESISTA:
Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA

ASESOR ESPECIALISTA:
Ing°. Miguel A. Lopez Lozano

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO
PARQUE CULTURAL

DEPARTAMENTO: SAN MARTIN
PROVINCIA: SAN MARTIN
DISTRITO: TARAPOTO

PLANO:
PLANTA GENERAL
INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE

ESCALA: 1/200
FECHA: 14/02/2019
CODIGO DE LAMINA: I.S.-02
N° DE LAMINA: 02-19

LEYENDA

RED DE AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	REDUCCION CONCENTRICA
	VALVULA CHECK
	T E E
	CODO DE 90°
	GRIFO DE RIEGO
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	T E E CON BAJADA
	T E E CON SUBIDA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE

ESPECIFICACIONES PARA AGUA

-TUBERIAS PARA AGUA : SERAN DE PLASTICO PESADO PVC CLASE 10 (ROSCADO O DE PRESION), SE USARA PEGAMENTO ESPECIAL PARA PVC.

-VALVULA DE INTERRUPCION : SERAN DE BRONCE, DEL TIPO COMPUERTA, E IRAN COLOCADAS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y ALOJADAS EN NICHOS O CAJUELAS.

-PRUEBAS HIDRAULICAS :

AGUA : MEDIANTE UNA BOMBA MANUAL SE DARA PRESION DE 150 LIBRAS/pulg2 A TODA LA RED. SIN QUE SE PRESENTEN FUGAS DE AGUA EN EL SIS-TEMA POR LO MENOS DURANTE 30 MINUTOS.

N

CISTERNA CONTRA INCENDIO
CISTERNA

CISTERNA USO DOMESTICO
CISTERNA

CUARTO DE BOMBAS

Bomba H. 3/4 H.P.C/U

Bomba H. 3/4 H.P.C/U

HALL

JARDIN 9

DEPOSITO

Sube Tubo PPC de Ø3/4" a T.E.

Sube Tubo PPC de Ø3/4" a T.E.

Llega Tubo PPC de Ø3/4" de Medidor

Llega Tubo PPC de Ø3/4" de Medidor

Baja Tubo PPC de Ø3/4" de T.E. para uso de contra insendio

Llega Tubo PPC de Ø3/4" de T.E.

S.H. MUJERES

S.H. P.H.D.

S.H. HOMBRES

PASADIZO

CUARTO DE MONOXIDO

MAQUINAS DE EXTRACCION DE HUMO

69 70 71 72 73 74 75 76

06

68

EXTRACTOR DE HUMO

EXTRACTOR DE HUMO

65 66 67

05

HALL

JARDIN 7

ARCHIVADOR

OFICINA DE SEGURIDAD

PASADIZO

SALA DE DESCANSO PERSONAL

ASCENSOR

ALM.DE JARDINERIA

ALM.DE INSUMOS

ALM.DE HERRAMIENTAS

PASADIZO

VER DETALLE

PATIO DE DESCARGA

VESTUARIO

VESTUARIO

CASILLERO

CASILLERO

TOCADOR

SS.HH. MUJERES

SS.HH. HOMBRES

PASADIZO

TALLER DE MANTENIMIENTO 1

Llega Tubo PPC de Ø3/4" de T.E.

COMEDOR PERSONAL

PASADIZO

VER DETALLE GRIFO PARA JARDIN

KICHINETTE

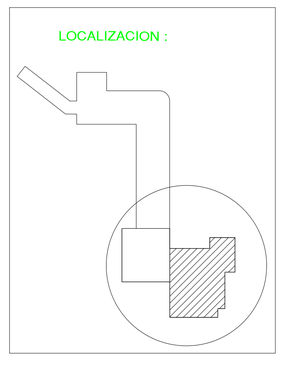
ALMACEN

CUARTO DE BASURA

JARDIN 8

Llega Tubo PPC de Ø3/4" de T.E.

LOCALIZACION :



SOTANO AMPLIACION

UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
		ASESOR ESPECIALISTA: Ingº. Miguel A. Lopez Lozano
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: SEGUNDO PISO (AMPLIACION) INSTALACIONES SANITARIAS : AGUA.
		FECHA: 14/02/2019
		CODIGO DE LAMINA: I.S.-03 Nº DE LAMINA: 03-14

N

LEYENDA

RED DE AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	REDUCCION CONCENTRICA
	VALVULA CHECK
	T E E
	CODO DE 90°
	GRIFO DE RIEGO
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	T E E CON BAJADA
	T E E CON SUBIDA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE

ESPECIFICACIONES PARA AGUA

-TUBERIAS PARA AGUA : SERAN DE PLASTICO PESADO PVC CLASE 10 (ROSCADO O DE PRESION), SE USARA PEGAMENTO ESPECIAL PARA PVC.

-VALVULA DE INTERRUPCION : SERAN DE BRONCE, DEL TIPO COMPUERTA, E IRAN COLOCADAS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y ALOJADAS EN NICHOS O CAJUELAS.

-PRUEBAS HIDRAULICAS AGUA : MEDIANTE UNA BOMBA MANUAL SE DARA PRESION DE 150 LIBRAS/pulg2 A TODA LA RED. SIN QUE SE PRESENTEN FUGAS DE AGUA EN EL SISTEMA POR LO MENOS DURANTE 30 MINUTOS.

LECTURA EXTERIOR
VEREDA
Baja Tubo PPC de Ø3/4" a Cisterna C.I.
Baja Tubo PPC de Ø3/4" a Cisterna de U.D
Baranda metálica Ø 38 mm., h = 1.08
HALL
Sube Tubo PPC de Ø3/4" a T.E.
Sube Tubo PPC de Ø3/4" a T.E.
ATENCION
Baja Tubo PPC de Ø3/4" de T.E. para uso de contra insendio
S.H. D.
S.H. P.H.D.
S.H. C.
Ø1/2"
Ø3/4"
INGRESO PUBLICO
PASADIZO
CUARTO DE LIMP.
Llega Tubo PPC de Ø3/4" de T.E.
Baja Tubo PPC de Ø3/4" de T.E.
ACERVO
SALA DE REFERENCIA Y CONSULTAS
ATENCION
BAÑO
Llega Tubo PPC de Ø3/4" de T.E.
INGRESO PUBLICO
HALL
ASCENSOR
-01 -02 -03 -04 -05 -06 -07 -08 -09 -10 -11 -12
01 02 03 04 05 06
SALA DE LECTURA NIÑOS
CONTROL PERSONAL
SALA DE ESTAR
INGRESO PERSONAL
Llega Tubo PPC de Ø3/4" de T.E.
Baja Tubo PPC de Ø3/4" de T.E.
ATENCION
SALA DE ESPERA
SALA DE REUNIONES
SALA DE TITERES
INTRODUCCION A LECTURA
ESCENARIO
ALMACEN PARA JUEGOS DE NIÑOS
SS.HH NIÑAS
SS.HH NIÑOS
SS.HH
HALL
OFICINA DEL BIBLIOTECOLOGO
OFICINA ADM.
-18-17-16-15
-14 -13 -12 -11 -10 -09 -08 -07
-01-02-03-04-05-06
Baranda metálica Ø 38 mm., h = 1.08
Llega Tubo PPC de Ø3/4" de T.E.
Baja Tubo PPC de Ø3/4" de T.E.
VEREDA
X
Y
B

LOCALIZACION :

PRIMER PISO AMPLIACION

UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
		ASESOR ESPECIALISTA: Ingº. Miguel A. Lopez Lozano
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50
DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: PRIMER PISO (AMPLIACION PARTE A) INSTALACIONES SANITARIAS : AGUA.	FECHA: 14/02/2019
		CODIGO DE LAMINA: I.S.-04 Nº DE LAMINA: 04-14

LEYENDA

RED DE AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	REDUCCION CONCENTRICA
	VALVULA CHECK
	T E E
	CODO DE 90°
	GRIFO DE RIEGO
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	T E E CON BAJADA
	T E E CON SUBIDA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE

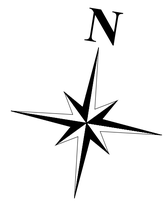
ESPECIFICACIONES PARA AGUA

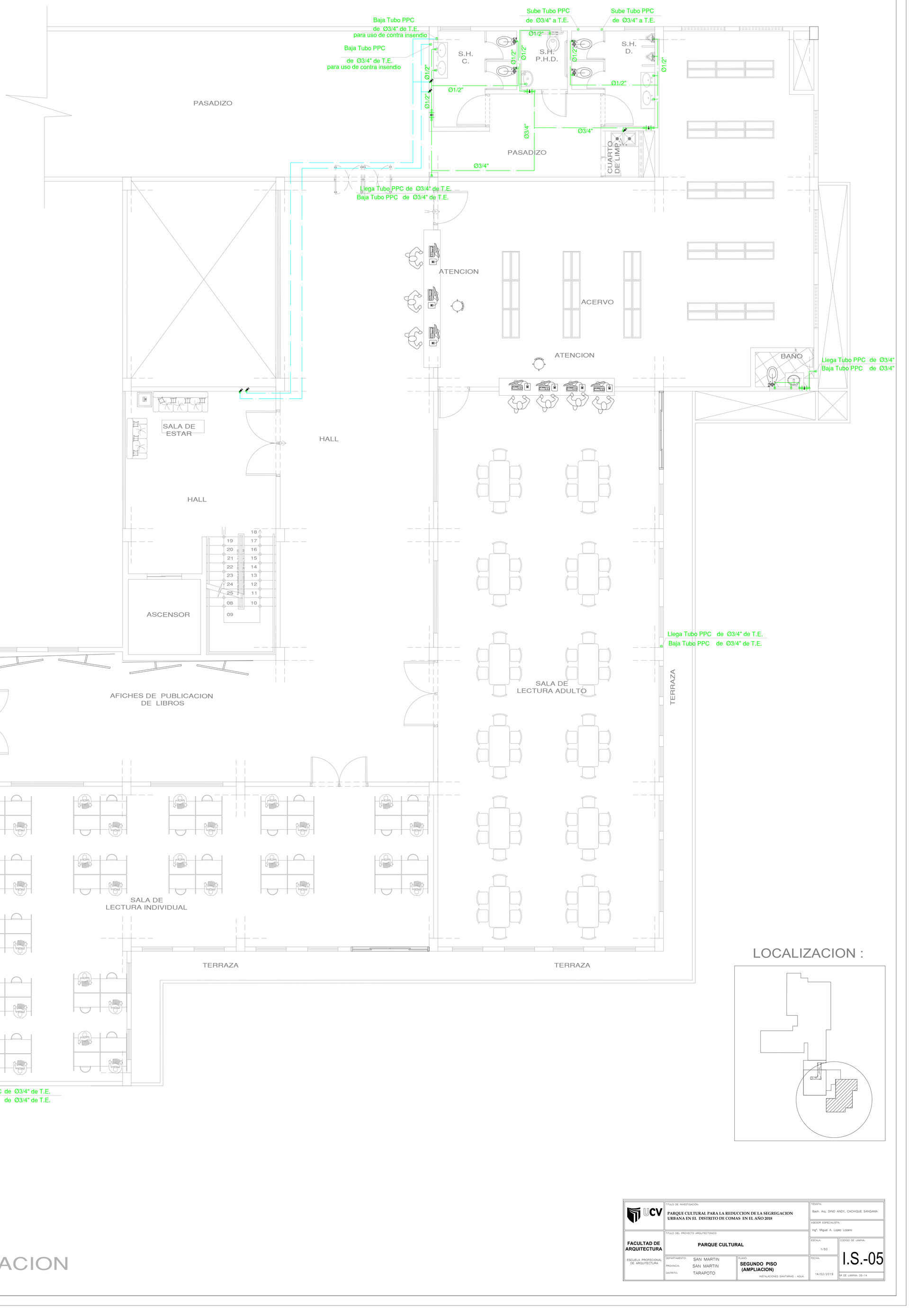
-TUBERIAS PARA AGUA : SERAN DE PLASTICO PESADO PVC CLASE 10 (ROSCADO O DE PRESION), SE USARA PEGAMENTO ESPECIAL PARA PVC.

-VALVULA DE INTERRUPCION : SERAN DE BRONCE, DEL TIPO COMPUERTA, E IRAN COLOCADAS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y ALOJADAS EN NICHOS O CAJUELAS.

-PRUEBAS HIDRAULICAS :

AGUA : MEDIANTE UNA BOMBA MANUAL SE DARA PRESION DE 150 LIBRAS/pulg2 A TODA LA RED. SIN QUE SE PRESENTEN FUGAS DE AGUA EN EL SIS-TEMA POR LO MENOS DURANTE 30 MINUTOS.





LOCALIZACION :

SEGUNDO PISO AMPLIACION

UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA ASESOR ESPECIALISTA: Ing°. Miguel A. Lopez Lozano
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50 CODIGO DE LAMINA: I.S.-05
	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: SEGUNDO PISO (AMPLIACION) INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA.
		FECHA: 14/02/2019 N° DE LAMINA: 05-14

LEYENDA

RED DE AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	REDUCCION CONCENTRICA
	VALVULA CHECK
	T E E
	CODO DE 90°
	GRIFO DE RIEGO
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	T E E CON BAJADA
	T E E CON SUBIDA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE

ESPECIFICACIONES PARA AGUA

-TUBERIAS PARA AGUA : SERAN DE PLASTICO PESADO PVC CLASE 10 (ROSCADO O DE PRESION), SE USARA PEGAMENTO ESPECIAL PARA PVC.

-VALVULA DE INTERRUPCION : SERAN DE BRONCE, DEL TIPO COMPUERTA, E IRAN COLOCADAS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y ALOJADAS EN NICHOS O CAJUELAS.

-PRUEBAS HIDRAULICAS :

AGUA : MEDIANTE UNA BOMBA MANUAL SE DARA PRESION DE 150 LIBRAS/pulg2 A TODA LA RED, SIN QUE SE PRESENTEN FUGAS DE AGUA EN EL SIS-TEMA POR LO MENOS DURANTE 30 MINUTOS.

N

Baja Tubo PPC de Ø3/4" de T.E. para uso de contra insendio

Baja Tubo PPC de Ø3/4" de T.E. para uso de contra insendio

Sube Tubo PPC de Ø3/4" a T.E.

Sube Tubo PPC de Ø3/4" a T.E.

Ø1/2"

Ø3/4"

Llega Tubo PPC de Ø3/4" de T.E.

Baja Tubo PPC de Ø3/4" de T.E.

Llega Tubo PPC de Ø3/4" de T.E.

Baja Tubo PPC de Ø3/4" de T.E.

Llega Tubo PPC de Ø3/4" de T.E.

Baja Tubo PPC de Ø3/4" de T.E.

Llega Tubo PPC de Ø3/4" de T.E.

Baja Tubo PPC de Ø3/4" de T.E.

PASADIZO

S.H. C.

S.H. P.H.D.

S.H. D.

CUARTO DE LIMP.

ATENCION

ACERVO

ATENCION

BAÑO

SALA DE ESTAR

HALL

HALL

ASCENSOR

SALA DE LECTURA ADULTO

TERRAZA

AFICHES DE PUBLICACION DE VIDEOTECAS

VIDEOTECA 1

VIDEOTECA 2

VIDEOTECA 3

PASADIZO

HEMEROTECA 1
AULA DE REDACCION DE LIBROS

SALA DE COPIAS
AULA DE REDACCION DE LIBROS

HEMEROTECA 2
AULA DE REDACCION DE LIBROS

HEMEROTECA 2
AULA DE REDACCION DE LIBROS

PROY. VACIO

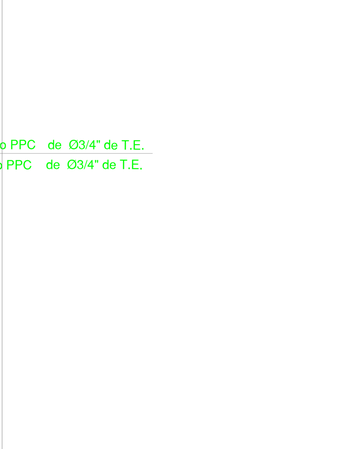
PASADIZO

TERRAZA

TERRAZA

TERRAZA

LOCALIZACION :



TERCER PISO AMPLIACION

UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
		ASESOR ESPECIALISTA: Ing°. Miguel A. Lopez Lozano
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: TERCER PISO (AMPLIACION) INSTALACIONES SANITARIAS : AGUA.
		FECHA: 14/02/2019
		CODIGO DE LAMINA: I.S.-06 Nº DE LAMINA: 06-14

LEYENDA

RED DE AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	REDUCCION CONCENTRICA
	VALVULA CHECK
	T E E
	CODO DE 90°
	GRIFO DE RIEGO
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	T E E CON BAJADA
	T E E CON SUBIDA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE

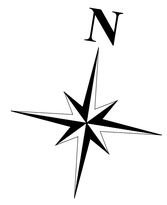
ESPECIFICACIONES PARA AGUA

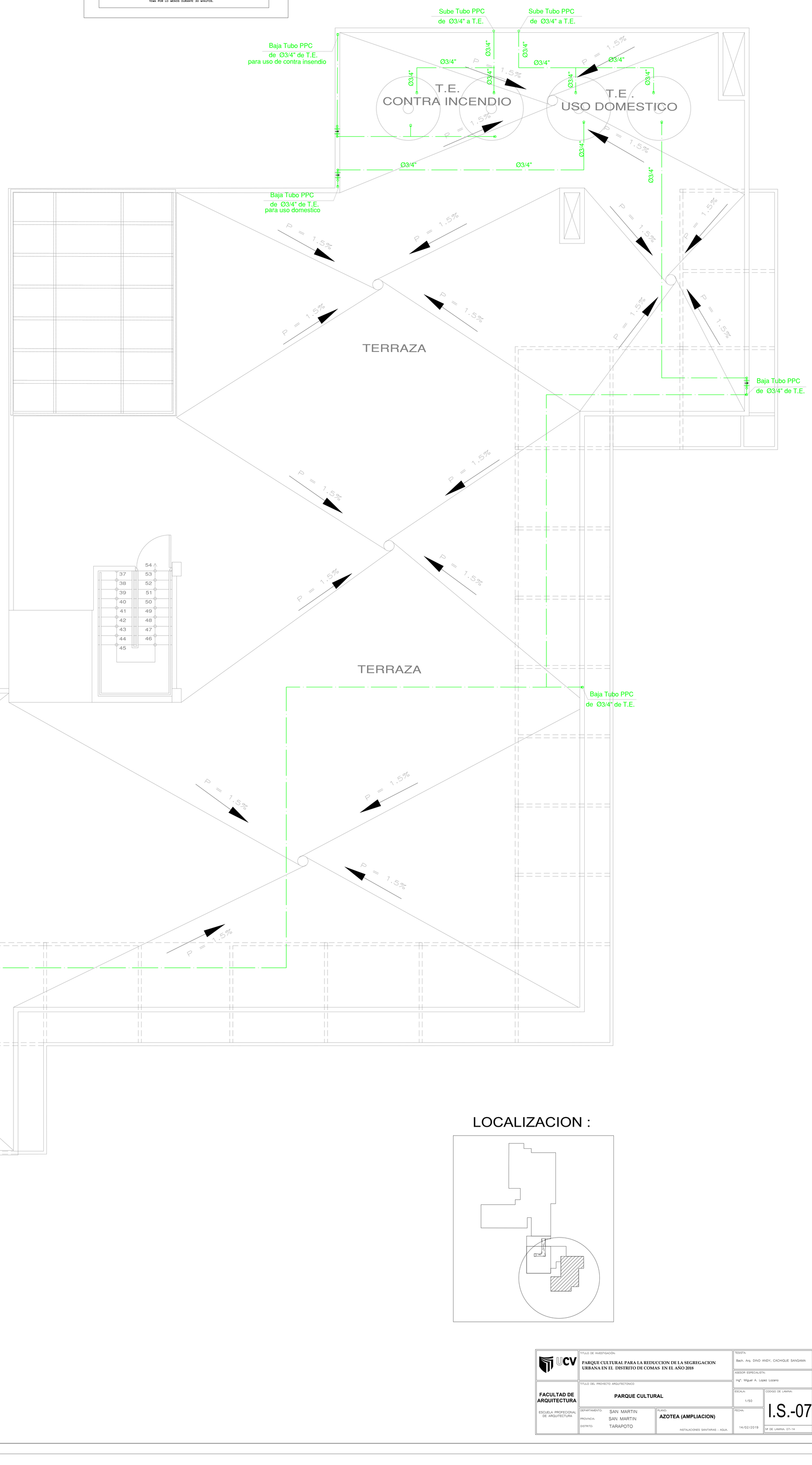
-TUBERIAS PARA AGUA : SERAN DE PLASTICO PESADO PVC CLASE 10 (ROSCADO O DE PRESION), SE USARA PEGAMENTO ESPECIAL PARA PVC.

-VALVULA DE INTERRUPCION : SERAN DE BRONCE, DEL TIPO COMPUERTA, E IRAN COLOCADAS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y ALOJADAS EN NICHOS O CAJUELAS.

-PRUEBAS HIDRAULICAS :

AGUA : MEDIANTE UNA BOMBA MANUAL SE DARA PRESION DE 150 LIBRAS/pulg2 A TODA LA RED., SIN QUE SE PRESENTEN FUGAS DE AGUA EN EL SIS-TEMA POR LO MENOS DURANTE 30 MINUTOS.

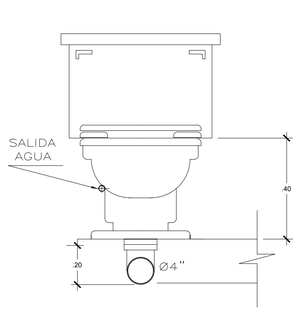




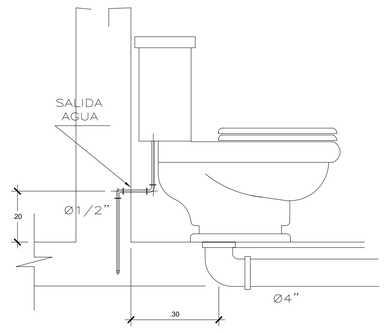
LOCALIZACION :

AZOTEA AMPLIACION

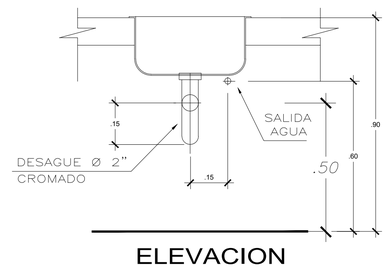
UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
		ASESOR ESPECIALISTA: Ing°. Miguel A. Lopez Lozano
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: AZOTEA (AMPLIACION) INSTALACIONES SANITARIAS : AGUA.
		FECHA: 14/02/2019
		CODIGO DE LAMINA: I.S.-07
		Nº DE LAMINA: 07-14



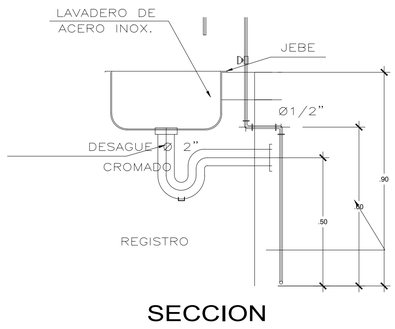
ELEVACION



INODORO

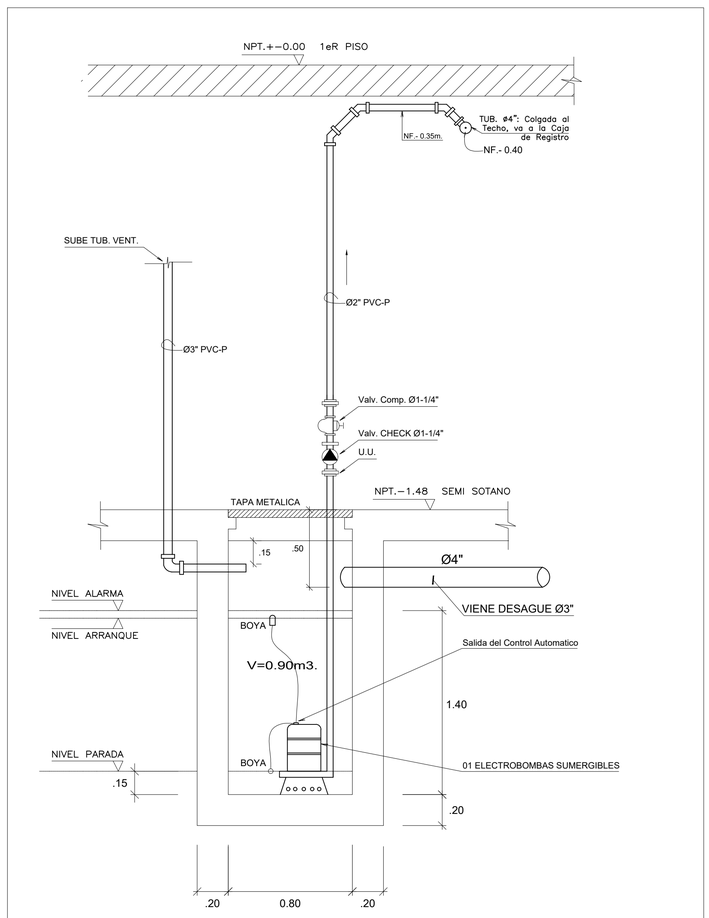


ELEVACION

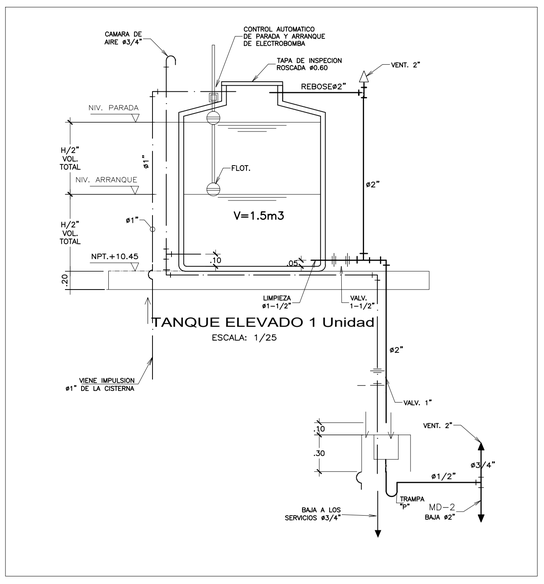


SECCION

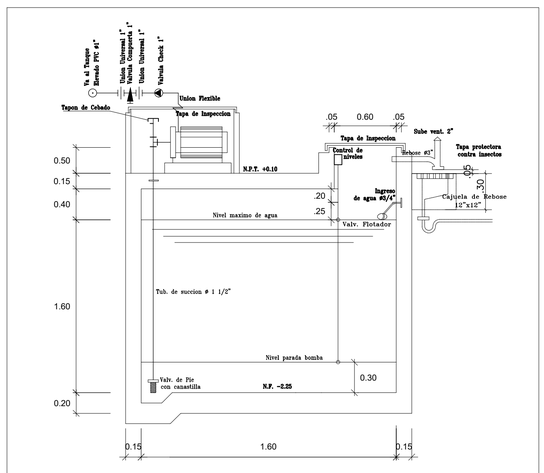
LAVADERO DE COCINA



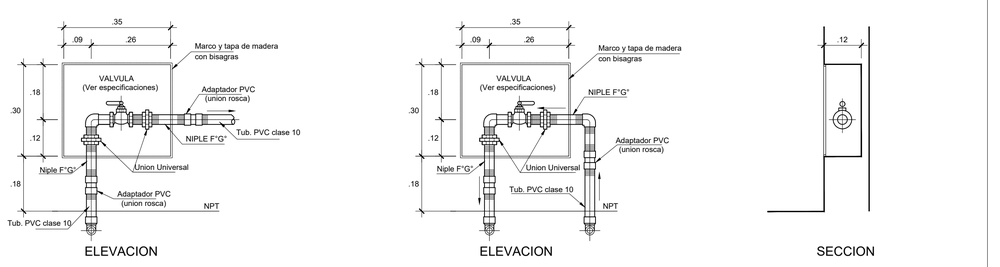
POZO SUMIDERO



TANQUE ELEVADO 1 Unidad
ESCALA: 1/25



CORTE A-A: (EZQUEMA DE LA INSTALACION DE LA CISTERNA)
ESCALA: 1/25

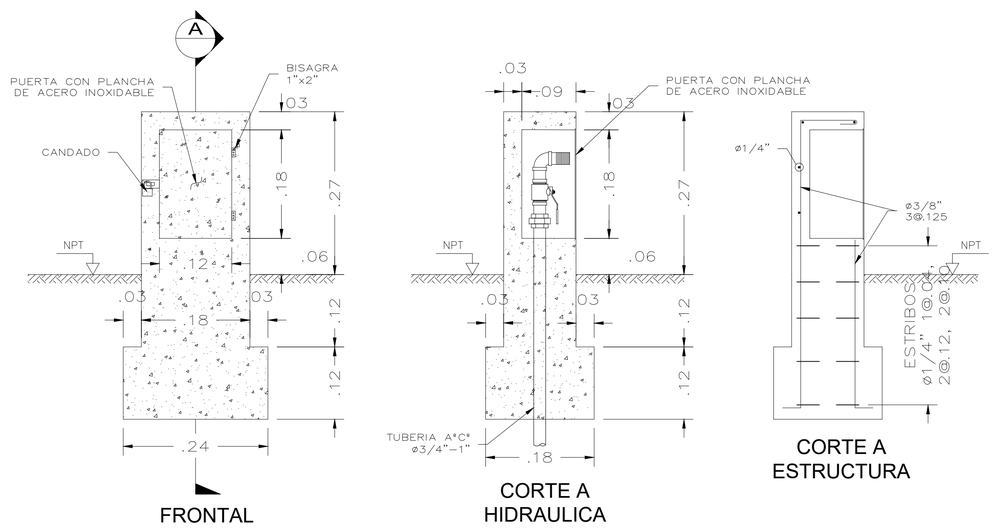


DETALLE TIPICO PARA INSTALACION DE VALVULAS

LEYENDA

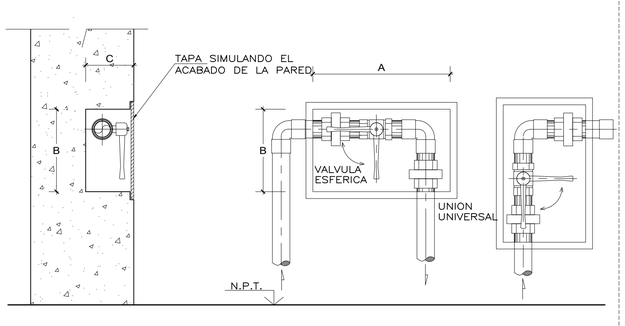
RED DE AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION
M	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	REDUCCION CONCENTRICA
	VALVULA CHECK
	T E E
	CODO DE 90°
	GRIFO DE RIEGO
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	T E E CON BAJADA
	T E E CON SUBIDA
——·——·——	TUBERIA DE AGUA FRIA
——··——··——	TUBERIA DE AGUA CALIENTE



GRIFO PARA RIEGO DE JARDIN
(S/E)

DETALLE DE NICHO EN MURO
PARA ALOJAR VALVULAS DE COMPUERTA



NICHO DE MAMPOSTERIA (MARCO Y TAPA DE PLANCHA METALICA)
BISAGRA DE FIERRO ALUMINIZADO CON TIRADOR DE BRONCE
CROMADO DE SISTEMA DE FIJACION MEDIANTE SIG-SAG

COTAS REFERENCIALES EN cmts. LAS DIMENCIONES FINALES SERAN VERIFICADAS EN OBRA, ACORDE A LOS ACCESORIOS A USAR:
: NIPLES, CODOS, VALVULAS, UNION UNIVERSAL, ETC.

PVC o CPVC

ø	A	B	C
1/2"	0.25	0.25	0.10
3/4"	0.25	0.25	0.10
1"	0.30	0.30	0.12
1 1/4"	0.30	0.30	0.12
1 1/2"	0.40	0.40	0.15
2"	0.40	0.40	0.15

ESPECIFICACIONES PARA AGUA

-TUBERIAS PARA AGUA : SERAN DE PLASTICO PESADO PVC CLASE 10 (ROSCADO O DE PRESION), SE USARA PEGAMENTO ESPECIAL PARA PVC.

-VALVULA DE INTERRUPCION : SERAN DE BRONCE, DEL TIPO COMPUERTA, E IRAN COLOCADAS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y ALOJADAS EN NICHOS O CAJUELAS.

-PRUEBAS HIDRAULICAS :

AGUA : MEDIANTE UNA BOMBA MANUAL SE DARA PRESION DE 150 LIBRAS/pulg2 A TODA LA RED. SIN QUE SE PRESENTEN FUGAS DE AGUA EN EL SIS-TEMA POR LO MENOS DURANTE 30 MINUTOS.

UCV

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018

TESISTA:
Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA

ASESOR ESPECIALISTA:
Ingº. Miguel A. Lopez Lozano

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO
PARQUE CULTURAL

ESCALA: 1/50

CODIGO DE LAMINA: I.S.-08

DEPARTAMENTO: SAN MARTIN
PROVINCIA: SAN MARTIN
DISTRITO: TARAPOTO

PLANO:
DETALLES AGUA
INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA.

FECHA: 14/02/2019

Nº DE LAMINA: 08-14

LEYENDA

RED DE DESAGÜE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	CAJA DE REGISTRO, CON TAPA Y MARCO DE CONCRETO
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	CODO DE 90° CON VENTILACION
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	"T" SUBE
	"T" BAJA
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO DE BRONCE
	TUBERIA DE DESAGUE (PVC-SAL)
	TUBERIA DE VENTILACION (PVC-SAL)

ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA DESAGUE

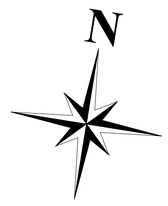
-DESAGUE Y VENTILACION : LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE SERAN DE PLASTICO PVC-P(PESADO) EMPALMADAS A PRESION Y CON PEGAMENTO ESPECIAL .
LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA VENTILACION SERAN DE PLASTICO PVC-L(LIVIANO) UNIDAS O EMPALMADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.

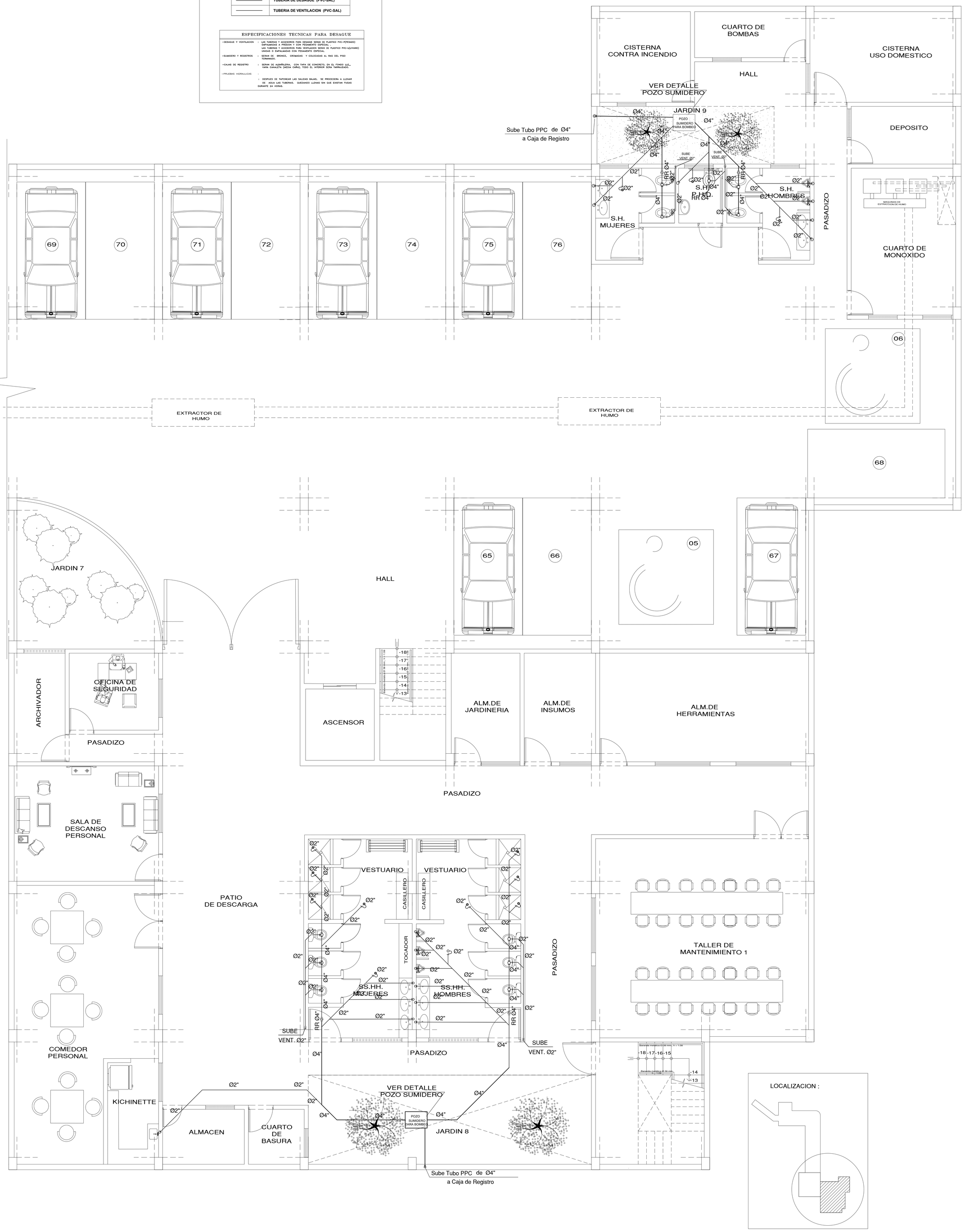
-SUMIDERO Y REGISTROS : SERAN DE BRONCE, CROMADAS Y COLOCADAS AL RAS DEL PISO TERMINADO.

-CAJAS DE REGISTRO : SERAN DE ALBAÑILERIA, CON TAPA DE CONCRETO, EN EL FONDO LLE… VARA CANALETA (MEDIA CAÑA), TODO EL INTERIOR SERA TARRAJEADO.

-PRUEBAS HIDRAULICAS :

: DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS BAJAS, SE PROCEDERA A LLENAR DE AGUA LAS TUBERIAS. QUEDANDO LLENAS SIN QUE EXISTAN FUGAS DURANTE 24 HORAS.





SOTANO AMPLIACION

UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
		ASESOR ESPECIALISTA: Ingº. Miguel A. Lopez Lozano
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: SOTANO (AMPLIACION) INSTALACIONES SANITARIAS : DESAGUE
		FECHA: 14/02/2019
		CODIGO DE LAMINA: I.S.-09 Nº DE LAMINA: 09-14

LEYENDA

RED DE DESAGÜE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	CAJA DE REGISTRO, CON TAPA Y MARCO DE CONCRETO
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	CODO DE 90° CON VENTILACION
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	"T" SUBE
	"T" BAJA
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO DE BRONCE
	TUBERIA DE DESAGUE (PVC-SAL)
	TUBERIA DE VENTILACION (PVC-SAL)

ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA DESAGUE

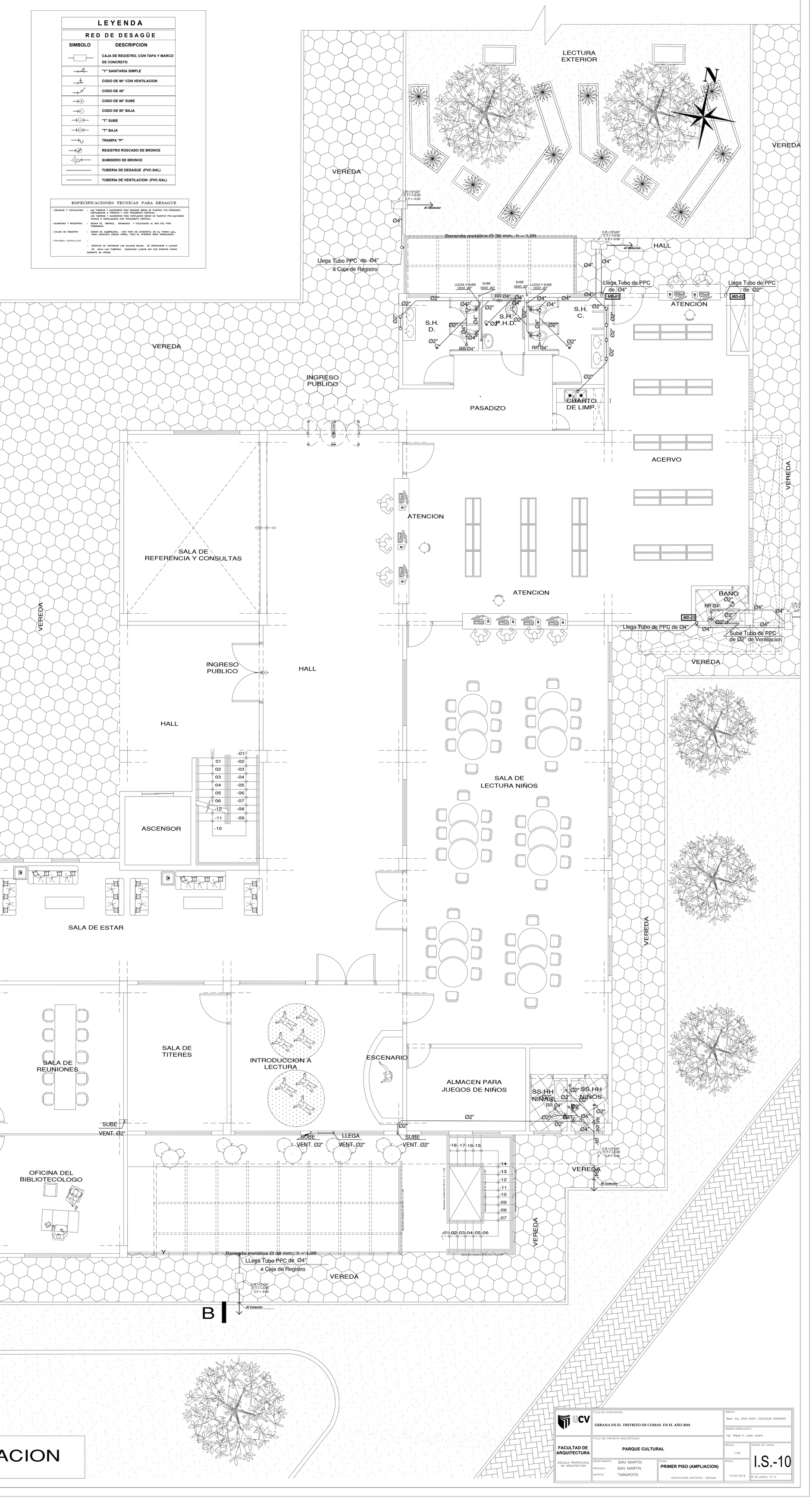
-DESAGUE Y VENTILACION : LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE SERAN DE PLASTICO PVC-P(PESADO) EMPALMADAS A PRESION Y CON PEGAMENTO ESPECIAL.
LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA VENTILACION SERAN DE PLASTICO PVC-L(LIVIANO) UNIDAS O EMPALMADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.

-SUMIDERO Y REGISTROS : SERAN DE BRONCE, CROMADAS Y COLOCADAS AL RAS DEL PISO TERMINADO.

-CAJAS DE REGISTRO : SERAN DE ALBAÑILERIA, CON TAPA DE CONCRETO, EN EL FONDO LLE… VARA CANALETA (MEDIA CAÑA), TODO EL INTERIOR SERA TARRAJEADO.

-PRUEBAS HIDRAULICAS :

: DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS BAJAS, SE PROCEDERA A LLENAR DE AGUA LAS TUBERIAS. QUEDANDO LLENAS SIN QUE EXISTAN FUGAS DURANTE 24 HORAS.



PRIMER PISO AMPLIACION

UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Ing°. Miguel A. Lopez Lozano	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50	CODIGO DE LAMINA: I.S.-10
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: PRIMER PISO (AMPLIACION) INSTALACIONES SANITARIAS : DESAGÜE	FECHA: 14/02/2019
			Nº DE LAMINA: 10-14

LEYENDA

RED DE DESAGÜE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	CAJA DE REGISTRO, CON TAPA Y MARCO DE CONCRETO
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	CODO DE 90° CON VENTILACION
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	"T" SUBE
	"T" BAJA
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO DE BRONCE
	TUBERIA DE DESAGUE (PVC-SAL)
	TUBERIA DE VENTILACION (PVC-SAL)

ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA DESAGUE

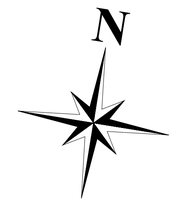
-DESAGUE Y VENTILACION : LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE SERAN DE PLASTICO PVC-P(PESADO) EMPALMADAS A PRESION Y CON PEGAMENTO ESPECIAL .
LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA VENTILACION SERAN DE PLASTICO PVC-L(LIVIANO) UNIDAS O EMPALMADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL

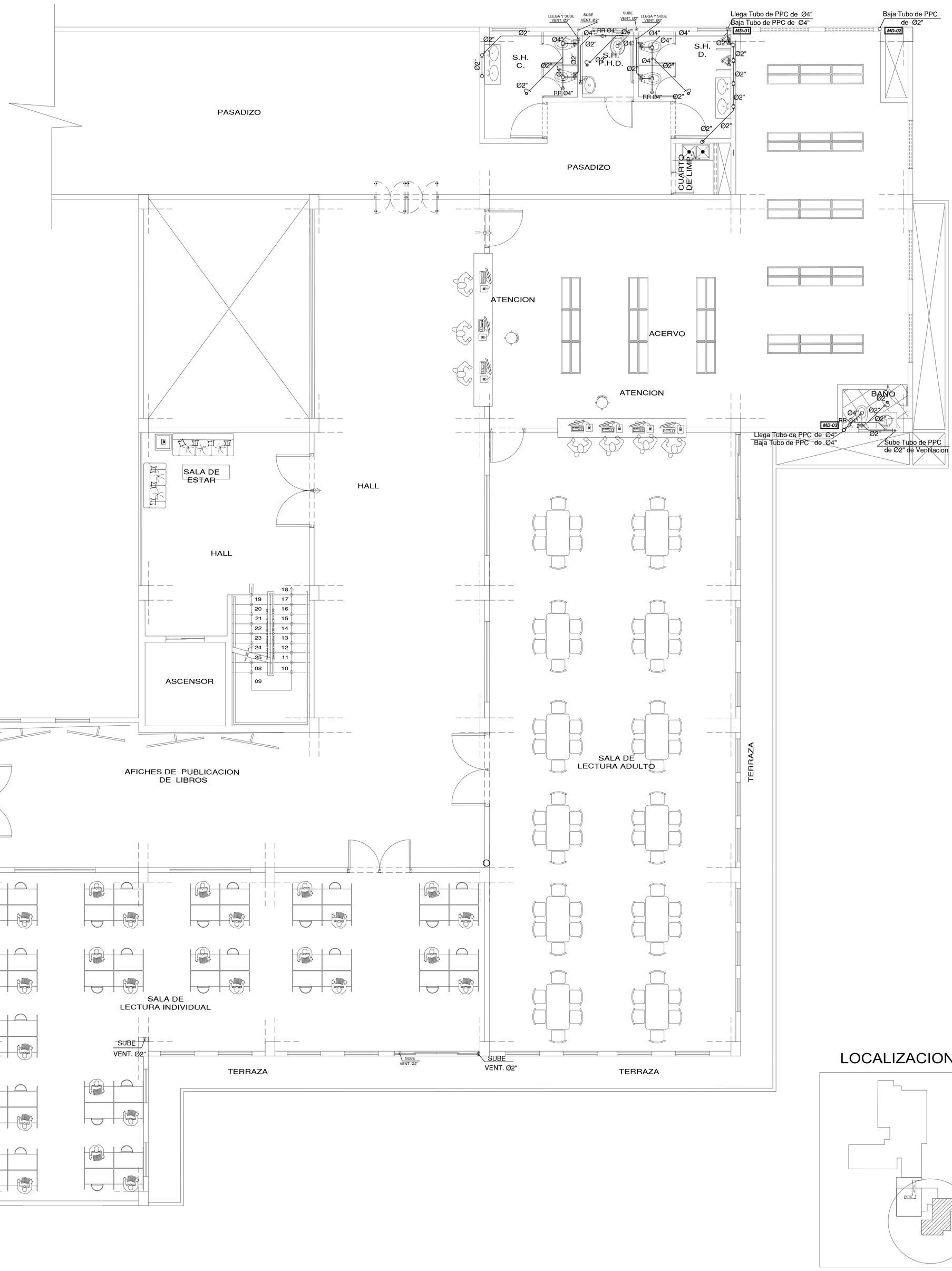
-SUMIDERO Y REGISTROS : SERAN DE BRONCE, CROMADAS Y COLOCADAS AL RAS DEL PISO TERMINADO.

-CAJAS DE REGISTRO : SERAN DE ALBAÑILERIA, CON TAPA DE CONCRETO, EN EL FONDO LLE... VARA CANALETA (MEDIA CAÑA), TODO EL INTERIOR SERA TARRAJEADO.

-PRUEBAS HIDRAULICAS :

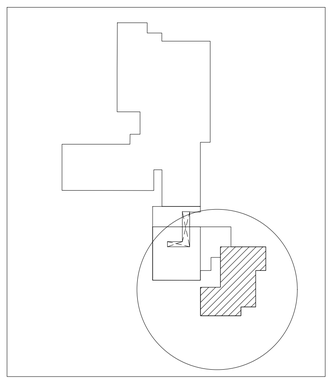
: DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS BAJAS, SE PROCEDERA A LLENAR DE AGUA LAS TUBERIAS. QUEDANDO LLENAS SIN QUE EXISTAN FUGAS DURANTE 24 HORAS.





SEGUNDO PISO AMPLIACION

LOCALIZACION :



UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
		ASESOR ESPECIALISTA: Ing°. Miguel A. Lopez Lozano
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: SEGUNDO PISO (AMPLIACION) INSTALACIONES SANITARIAS : DESAGUE
		FECHA: 14/02/2019
		CODIGO DE LAMINA: I.S.-11 N° DE LAMINA: 11-14

LEYENDA

RED DE DESAGÜE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	CAJA DE REGISTRO, CON TAPA Y MARCO DE CONCRETO
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	CODO DE 90° CON VENTILACION
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	"T" SUBE
	"T" BAJA
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO DE BRONCE
	TUBERIA DE DESAGUE (PVC-SAL)
	TUBERIA DE VENTILACION (PVC-SAL)

ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA DESAGUE

-DESAGUE Y VENTILACION : LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE SERAN DE PLASTICO PVC-P(PESADO) EMPALMADAS A PRESION Y CON PEGAMENTO ESPECIAL .
LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA VENTILACION SERAN DE PLASTICO PVC-L(LIVIANO) UNIDAS O EMPALMADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL

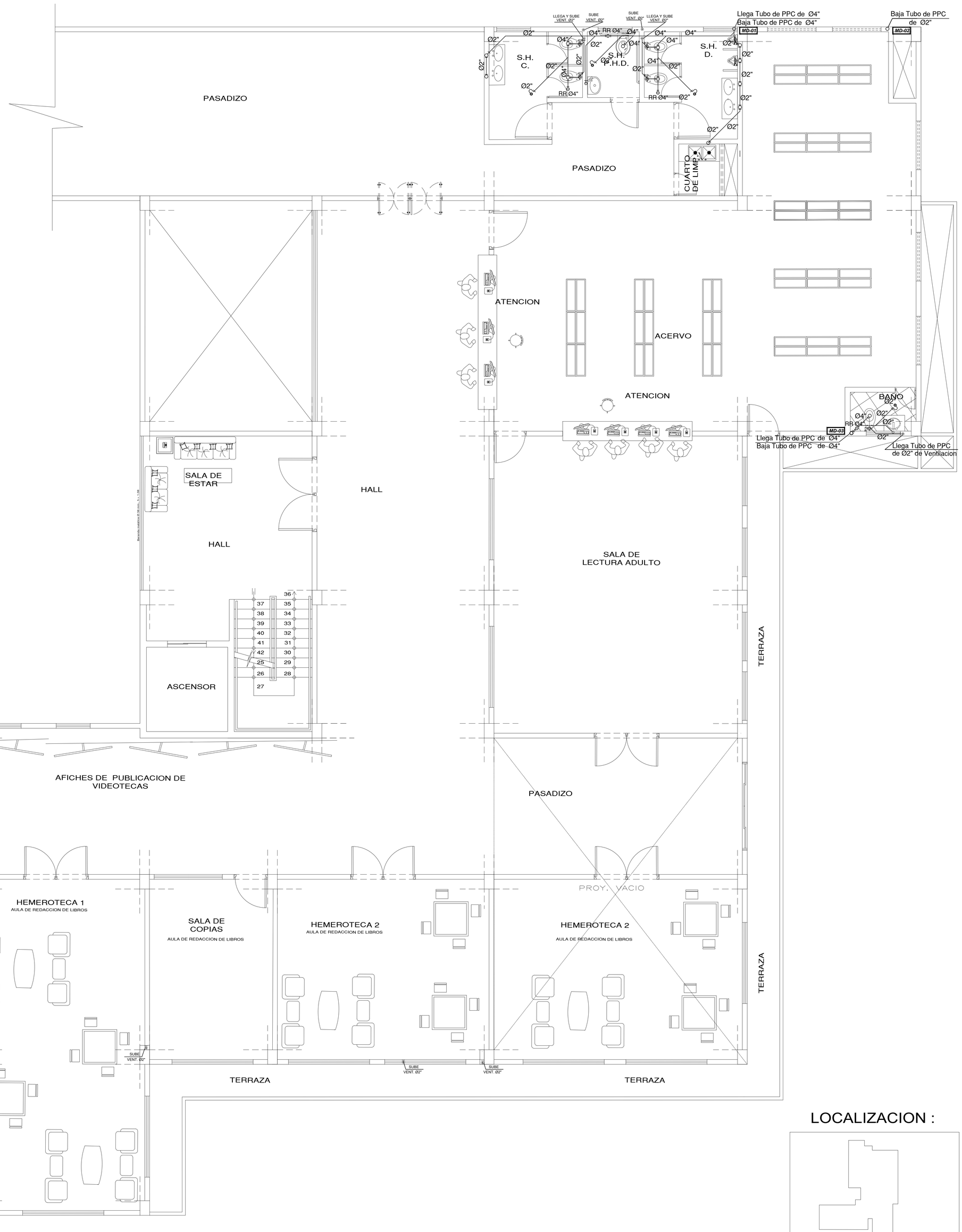
-SUMIDERO Y REGISTROS : SERAN DE BRONCE, CROMADAS Y COLOCADAS AL RAS DEL PISO TERMINADO.

-CAJAS DE REGISTRO : SERAN DE ALBAÑILERIA, CON TAPA DE CONCRETO, EN EL FONDO LLE… VARA CANALETA (MEDIA CAÑA), TODO EL INTERIOR SERA TARRAJEADO.

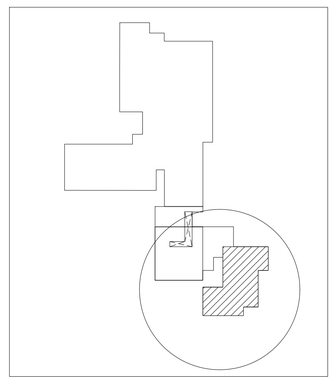
-PRUEBAS HIDRAULICAS :

: DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS BAJAS, SE PROCEDERA A LLENAR DE AGUA LAS TUBERIAS. QUEDANDO LLENAS SIN QUE EXISTAN FUGAS DURANTE 24 HORAS.

N



LOCALIZACION :



TERCER PISO AMPLIACION

UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
		ASESOR ESPECIALISTA: Ing°. Miguel A. Lopez Lozano
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50 — CODIGO DE LAMINA: I.S.-12
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN; PROVINCIA: SAN MARTIN; DISTRITO: TARAPOTO — PLANO: TERCER PISO (AMPLIACION) INSTALACIONES SANITARIAS : DESAGUE	FECHA: 14/02/2019 — Nº DE LAMINA: 12-24

LEYENDA

RED DE DESAGÜE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	CAJA DE REGISTRO, CON TAPA Y MARCO DE CONCRETO
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	CODO DE 90° CON VENTILACION
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	"T" SUBE
	"T" BAJA
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO DE BRONCE
	TUBERIA DE DESAGUE (PVC-SAL)
	TUBERIA DE VENTILACION (PVC-SAL)

ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA DESAGUE

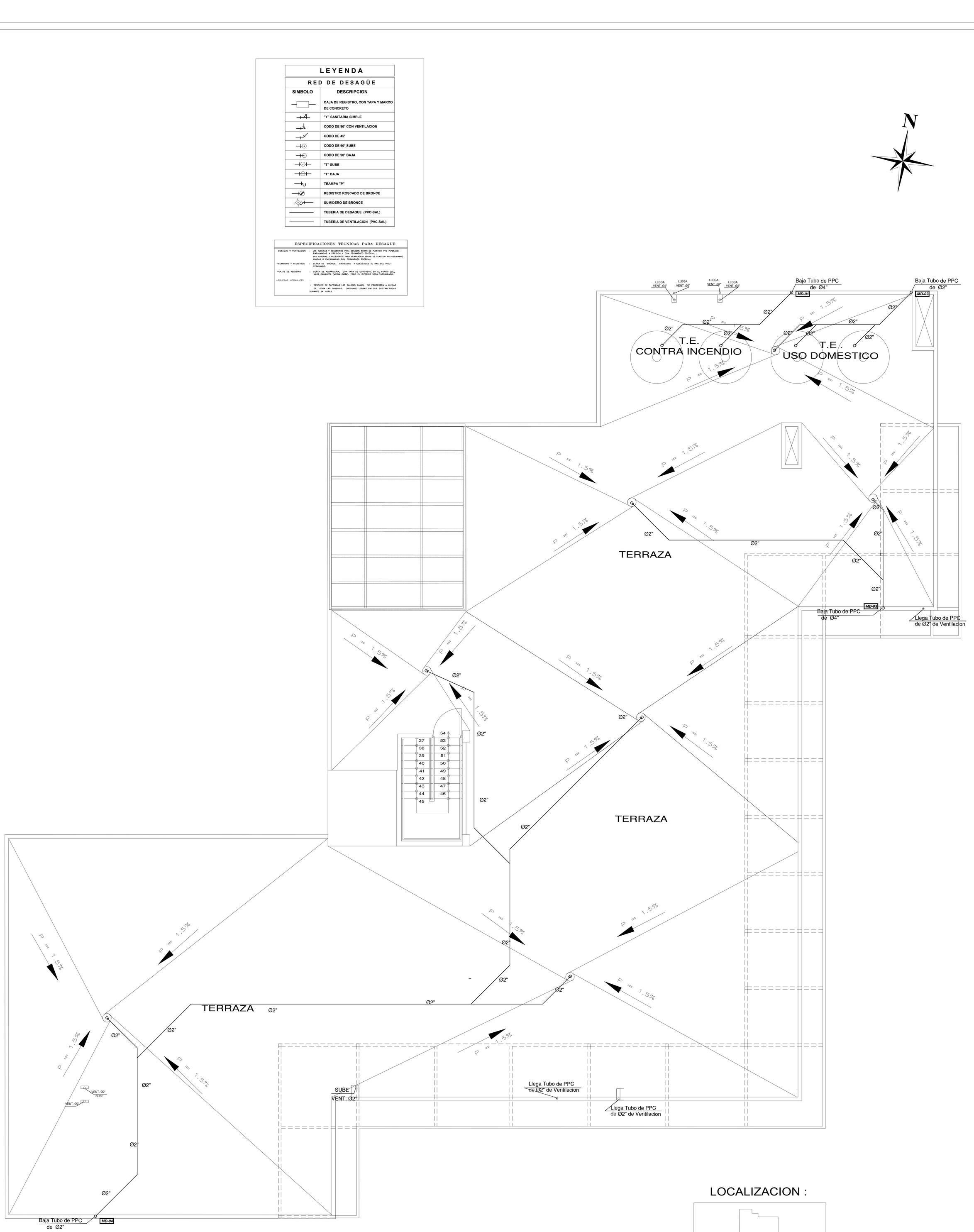
-DESAGUE Y VENTILACION : LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE SERAN DE PLASTICO PVC-P(PESADO) EMPALMADAS A PRESION Y CON PEGAMENTO ESPECIAL .
LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA VENTILACION SERAN DE PLASTICO PVC-L(LIVIANO) UNIDAS O EMPALMADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.

-SUMIDERO Y REGISTROS : SERAN DE BRONCE, CROMADAS Y COLOCADAS AL RAS DEL PISO TERMINADO.

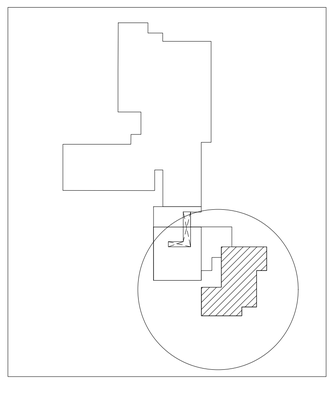
-CAJAS DE REGISTRO : SERAN DE ALBAÑILERIA, CON TAPA DE CONCRETO, EN EL FONDO LLE… VARA CANALETA (MEDIA CAÑA), TODO EL INTERIOR SERA TARRAJEADO.

-PRUEBAS HIDRAULICAS :

: DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS BAJAS, SE PROCEDERA A LLENAR DE AGUA LAS TUBERIAS. QUEDANDO LLENAS SIN QUE EXISTAN FUGAS DURANTE 24 HORAS.

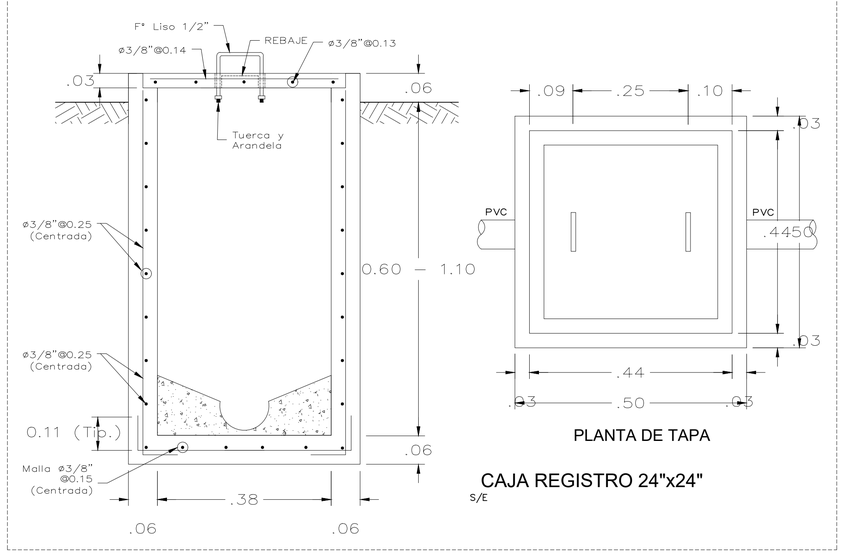


LOCALIZACION :



AZOTEA AMPLIACION

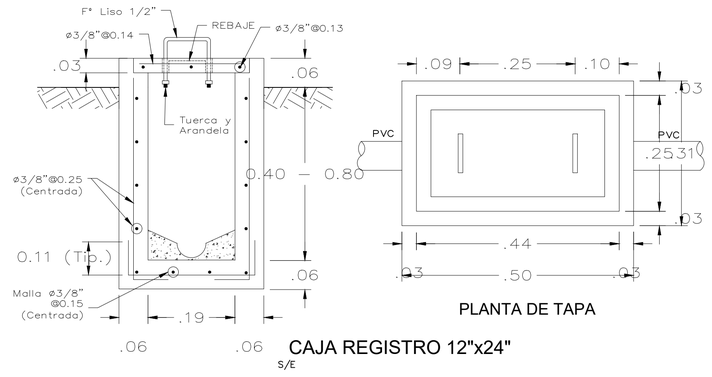
UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
		ASESOR ESPECIALISTA: Ingº. Miguel A. Lopez Lozano
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: AZOTEA (AMPLIACION PARTE A) INSTALACIONES SANITARIAS : DESAGUE
		FECHA: 14/02/2019
		CODIGO DE LAMINA: I.S.-13 Nº DE LAMINA: 13-24



PLANTA DE TAPA

CAJA REGISTRO 24"x24"

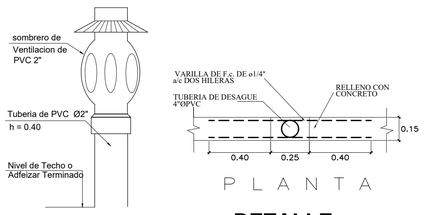
S/E



PLANTA DE TAPA

CAJA REGISTRO 12"x24"

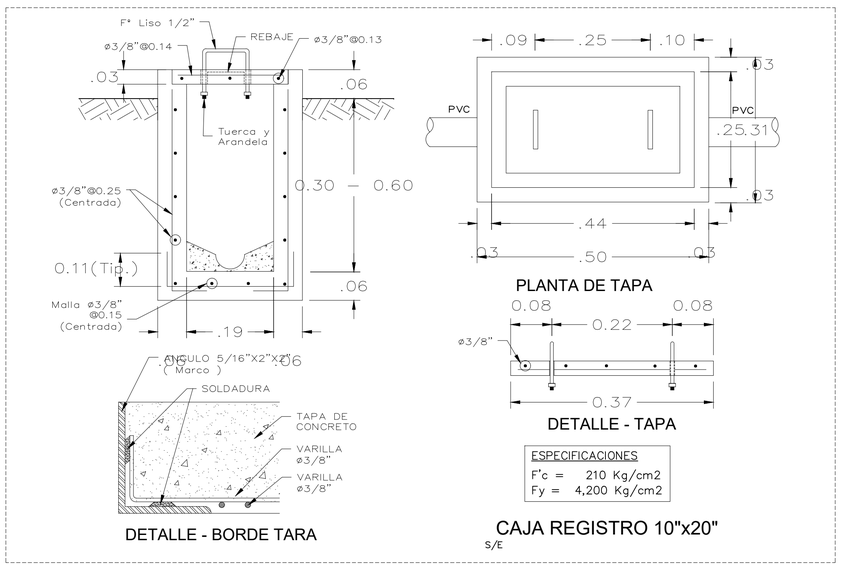
S/E



DETALLE :

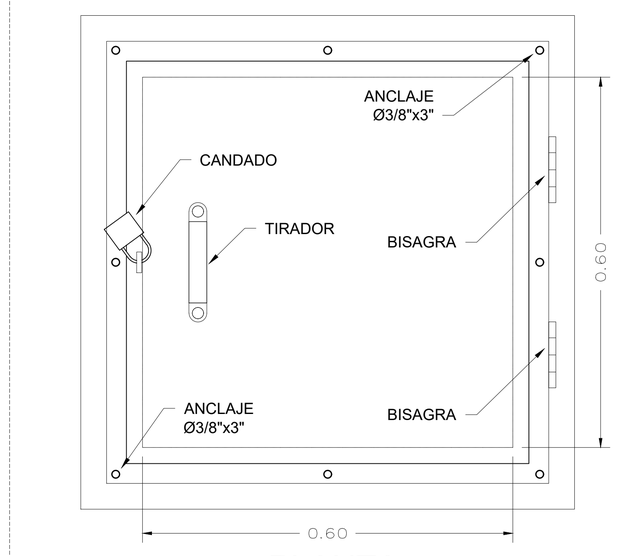
REFUERZO PARA TUBERIA DE ø 4"

ESC. 1/20

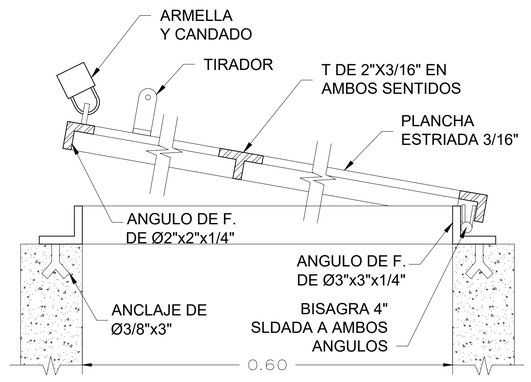


CAJA REGISTRO 10"x20"

S/E



PLANTA

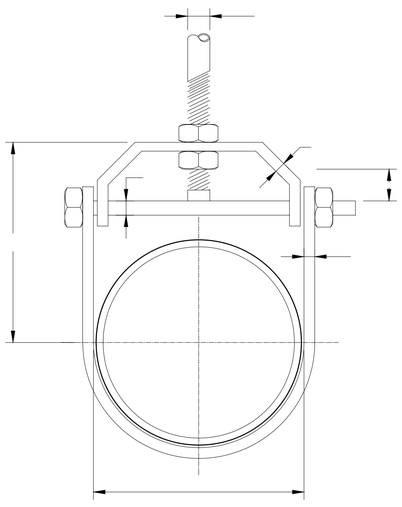


CORTE

TAPA SANITARIA

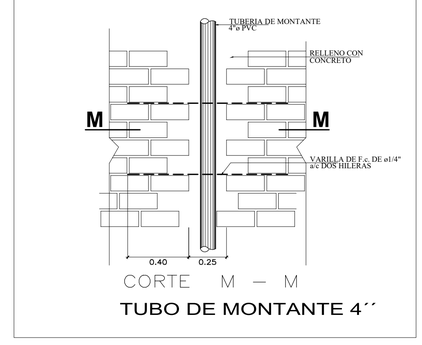
Cisterna

(Pintado con dos manos de pintura anticorrosiva)



DIMENSIONES

DIAMETRO DE LA TUBERIA	A	B	C	D	E ANCHO x ESP	F ANCHO x ESP	DE	DI
2"	4"	5 3/16"	1 1/2"	3/8"	1 1/4" x 3/16"	1 1/4" x 3/16"	2 3/8"	3/8"
3"	5"	6 3/4"	1 3/4"	1/2"	1 1/4" x 3/16"	1 1/4" x 3/16"	3 1/2"	3/8"
4"	5 3/4"	8"	1 3/4"	1/2"	1 1/2" x 1/4"	1 1/2" x 1/4"	4 1/2"	3/8"



TUBO DE MONTANTE 4´´

DETALLE DE COLGADORES
PARA COLECTORES DE DESAGUE

S/E

ESPACIAMIENTO MÁXIMO ENTRE SOPORTES (MT)

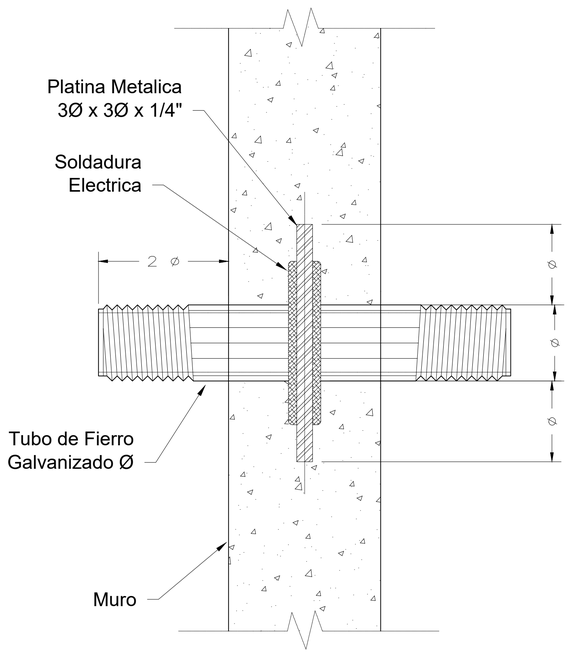
DIAMETRO DE LA TUBERÍA (pulg)	1/2	3/4	1"	1.1/4" A 2	2.1/2" A 4	MAYOR A 4
MATERIAL DE LA TUBERÍA	ESPACIAMIENTO (MT)					
ACERO AL CARBONO	2.00	2.50	3.00	3.50	4.00	4.50
PVC	1.50	2.00	2.00	2.50	3.00	3.50

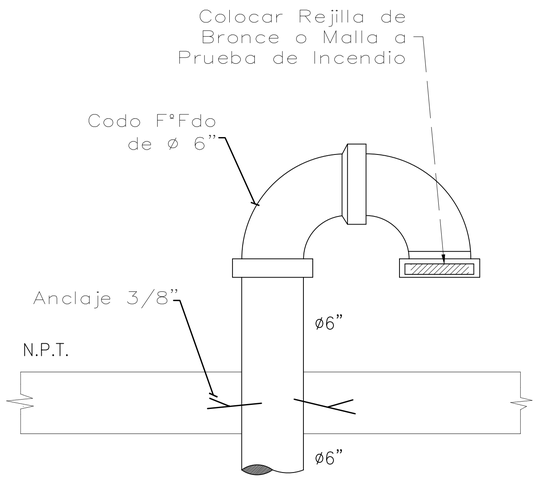
LEYENDA

RED DE DESAGÜE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	CAJA DE REGISTRO, CON TAPA Y MARCO DE CONCRETO
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	CODO DE 90° CON VENTILACION
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	"T" SUBE
	"T" BAJA
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO DE BRONCE
	TUBERIA DE DESAGUE (PVC-SAL)
	TUBERIA DE VENTILACION (PVC-SAL)

DETALLE DE ROMPEAGUA (PASE DE MUROS)





TUBO DE VENTILACION CISTERNA

ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA DESAGUE

–DESAGUE Y VENTILACION : LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE SERAN DE PLASTICO PVC–P(PESADO) EMPALMADAS A PRESION Y CON PEGAMENTO ESPECIAL .
LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA VENTILACION SERAN DE PLASTICO PVC–L(LIVIANO) UNIDAS O EMPALMADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL

–SUMIDERO Y REGISTROS : SERAN DE BRONCE, CROMADAS Y COLOCADAS AL RAS DEL PISO TERMINADO.

–CAJAS DE REGISTRO : SERAN DE ALBAÑILERIA, CON TAPA DE CONCRETO, EN EL FONDO LLE_ VARA CANALETA (MEDIA CAÑA), TODO EL INTERIOR SERA TARRAJEADO.

–PRUEBAS HIDRAULICAS :

: DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS BAJAS, SE PROCEDERA A LLENAR DE AGUA LAS TUBERIAS. QUEDANDO LLENAS SIN QUE EXISTAN FUGAS DURANTE 24 HORAS.

UCV

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018

TESISTA:
Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA

ASESOR ESPECIALISTA:
Ing°. Miguel A. Lopez Lozano

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO
PARQUE CULTURAL

ESCALA: 1/50

CODIGO DE LAMINA: I.S.-14

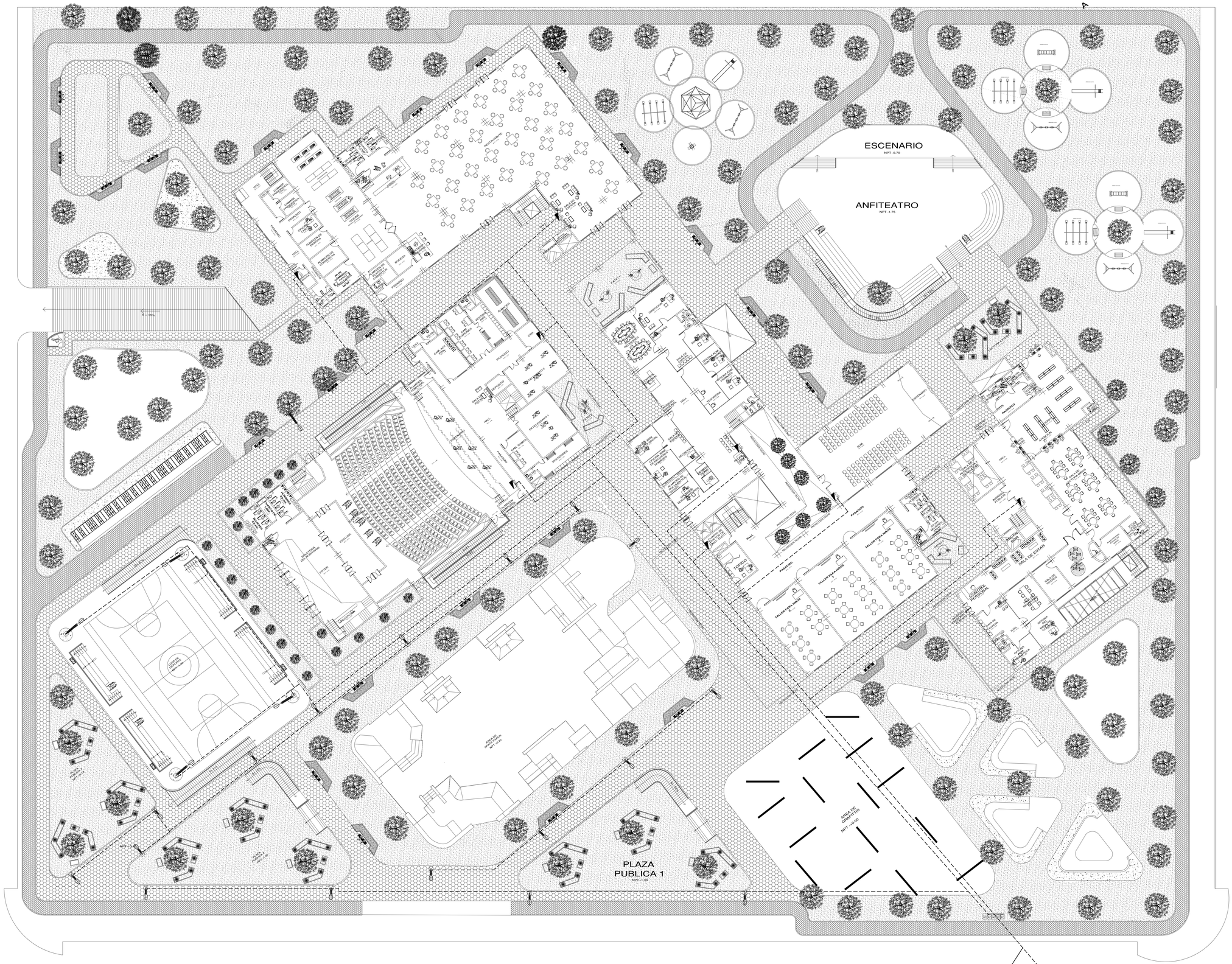
DEPARTAMENTO: SAN MARTIN
PROVINCIA: SAN MARTIN
DISTRITO: TARAPOTO

PLANO:
DETALLES
INSTALACIONES SANITARIAS : DESAGUE.

FECHA: 14/02/2019

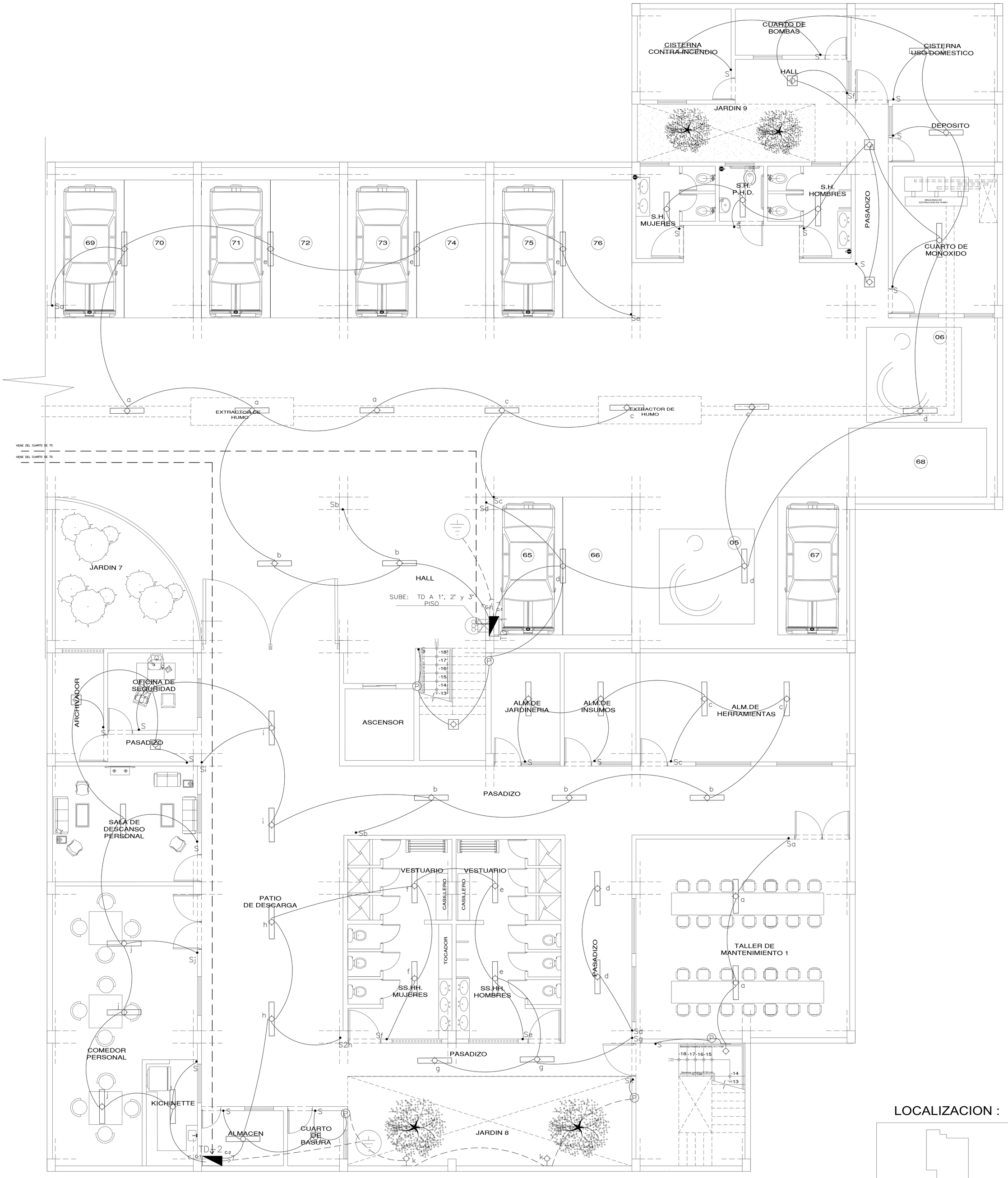
N° DE LAMINA: 14-14

8.1.6. Planos de Diseño de Inst. Eléctricas Básicas



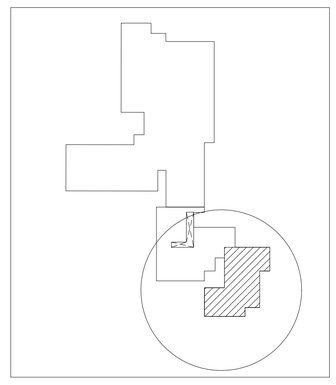
N

ucv	TITULO DE INVESTIGACIÓN: **PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018**		TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
			ASESOR ESPECIALISTA: Ing°. Miguel A. Lopez Lozano
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: **PARQUE CULTURAL**		ESCALA: 1/200
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: **PLANTA GENERAL** ILUMINACION	FECHA: 14/02/2018
			CODIGO DE LAMINA: **I.E.-01** N° DE LAMINA: E1 - 10

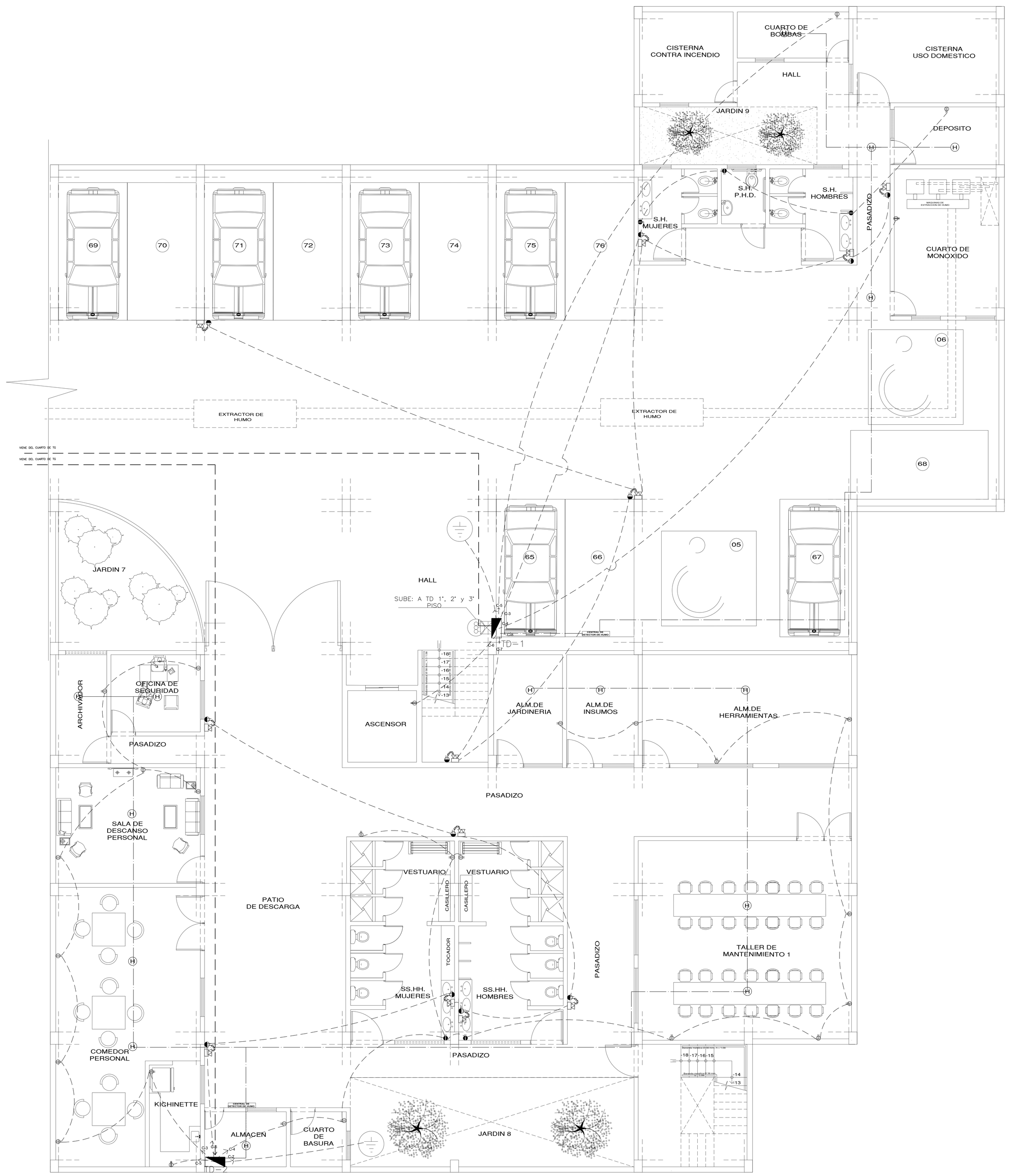


SOTANO AMPLIACION

LOCALIZACION :



UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
		ASESOR ESPECIALISTA: Ing°. Miguel A. Lopez Lozano
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: SOTANO (AMPLIACION PARTE A) ALUMBRADO
		FECHA: 14/02/2019
		CODIGO DE LAMINA: I.E.-02
		Nº DE LAMINA: 02-10



SOTANO AMPLIACION

UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Ingº. Miguel A. Lopez Lozano	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50	CODIGO DE LAMINA: I.E.-03
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: SOTANO (AMPLIACION PARTE A) TOMACORRIENTES	FECHA: 14/02/2019
			Nº DE LAMINA: 03-10

LECTURA EXTERIOR

VEREDA

Baranda metálica Ø 38 mm., h = 1.08

HALL

ATENCION

S.H. D.

S.H. P.H.D.

S.H. C.

VEREDA

INGRESO PUBLICO

PASADIZO

CUARTO DE LIMP.

ACERVO

SALA DE REFERENCIA Y CONSULTAS

ATENCION

BAÑO

VEREDA

INGRESO PUBLICO

HALL

LLEGA TD A 1° PISO

SUBE TD A 2° Y 3° PISO

HALL

SALA DE LECTURA NIÑOS

VEREDA

ASCENSOR

CONTROL PERSONAL

INGRESO PERSONAL

SALA DE ESTAR

VEREDA

ATENCION

SALA DE ESPERA

SALA DE TITERES

SALA DE REUNIONES

INTRODUCCION A LECTURA

ESCENARIO

ALMACEN PARA JUEGOS DE NIÑOS

SS.HH NIÑAS

SS.HH NIÑOS

SS.HH

HALL

OFICINA DEL BIBLIOTECOLOGO

OFICINA ADM.

VEREDA

VEREDA

VEREDA

Baranda metálica Ø 38 mm., h = 1.08

LOCALIZACION :

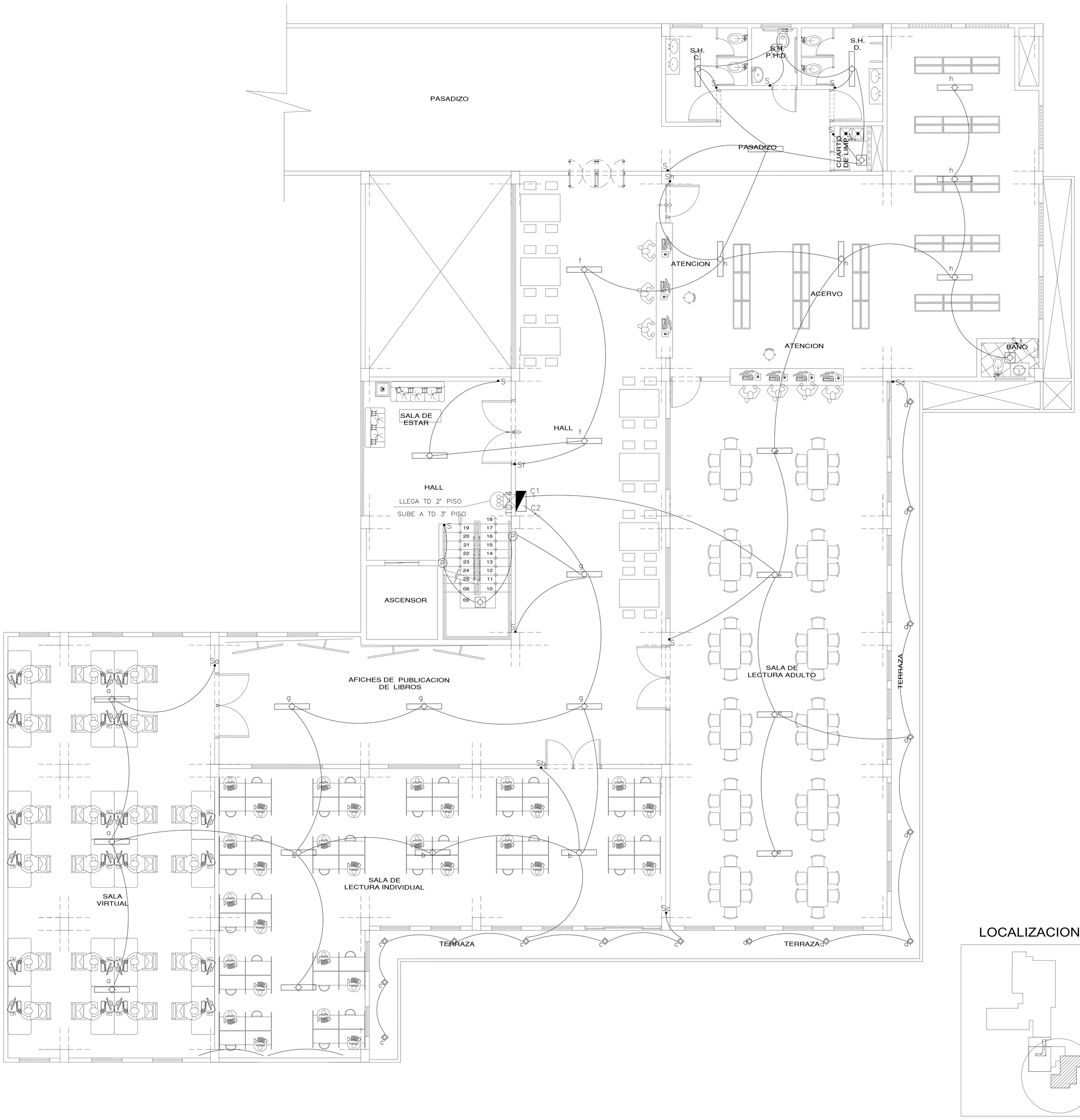
UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Ing°. Miguel A. Lopez Lozano	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50	CODIGO DE LAMINA: I.E.-04
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: PRIMER PISO (AMPLIACION PARTE A) ALUMBRADO	FECHA: 14/02/2019
			N° DE LAMINA: 04-10

LECTURA EXTERIOR
VEREDA
VEREDA
Baranda metálica Ø 38 mm., h = 1.08
HALL
ATENCION
S.H. D.
S.H. P.H.D.
S.H. C.
VEREDA
INGRESO PUBLICO
PASADIZO
CUARTO DE LIMP.
ACERVO
VEREDA
ATENCION
SALA DE REFERENCIA Y CONSULTAS
ATENCION
BAÑO
VEREDA
VEREDA
INGRESO PUBLICO
HALL
VEREDA
LLEGA TD A 1° PISO
SUBE TD A 2° Y 3° PISO
HALL
SALA DE LECTURA NIÑOS
ASCENSOR
CONTROL PERSONAL
SALA DE ESTAR
INGRESO PERSONAL
VEREDA
ATENCION
SALA DE ESPERA
SALA DE REUNIONES
SALA DE TITERES
INTRODUCCION A LECTURA
ESCENARIO
ALMACEN PARA JUEGOS DE NIÑOS
SS.HH NIÑAS
SS.HH NIÑOS
SS.HH
HALL
OFICINA DEL BIBLIOTECOLOGO
OFICINA ADM.
VEREDA
VEREDA
Baranda metálica Ø 38 mm., h = 1.08
VEREDA

LOCALIZACION :

B

UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Ingº. Miguel A. Lopez Lozano	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50	CODIGO DE LAMINA: I.E.-05
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: PRIMER PISO (AMPLIACION PARTE A) TOMACORRIENTES	FECHA: 14/02/2019
			Nº DE LAMINA: 05-10



LOCALIZACION :

SEGUNDO PISO AMPLIACION

UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018		TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL		ASESOR ESPECIALISTA: Ing°. Miguel A. Lopez Lozano
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: SEGUNDO PISO (AMPLIACION PARTE A) ALUMBRADO	ESCALA: 1/50 FECHA: 14/02/2019
			CODIGO DE LAMINA: I.E.-06 N° DE LAMINA: 06-10

PASADIZO

S.H. C.

S.H. P.H.D.

S.H. D.

PASADIZO

CUARTO DE LIMP.

ATENCION

ACERVO

ATENCION

BAÑO

SALA DE ESTAR

HALL

HALL

LLEGA TD 2° PISO

SUBE A TD 3° PISO

C-3 C-4 C-5 C-6

ASCENSOR

AFICHES DE PUBLICACION DE LIBROS

SALA DE LECTURA ADULTO

TERRAZA

SALA VIRTUAL

SALA DE LECTURA INDIVIDUAL

TERRAZA

TERRAZA

LOCALIZACION :

SEGUNDO PISO AMPLIACION

UCV

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018

TESISTA:
Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA

ASESOR ESPECIALISTA:
Ingº. Miguel A. Lopez Lozano

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO:
PARQUE CULTURAL

ESCALA: 1/50

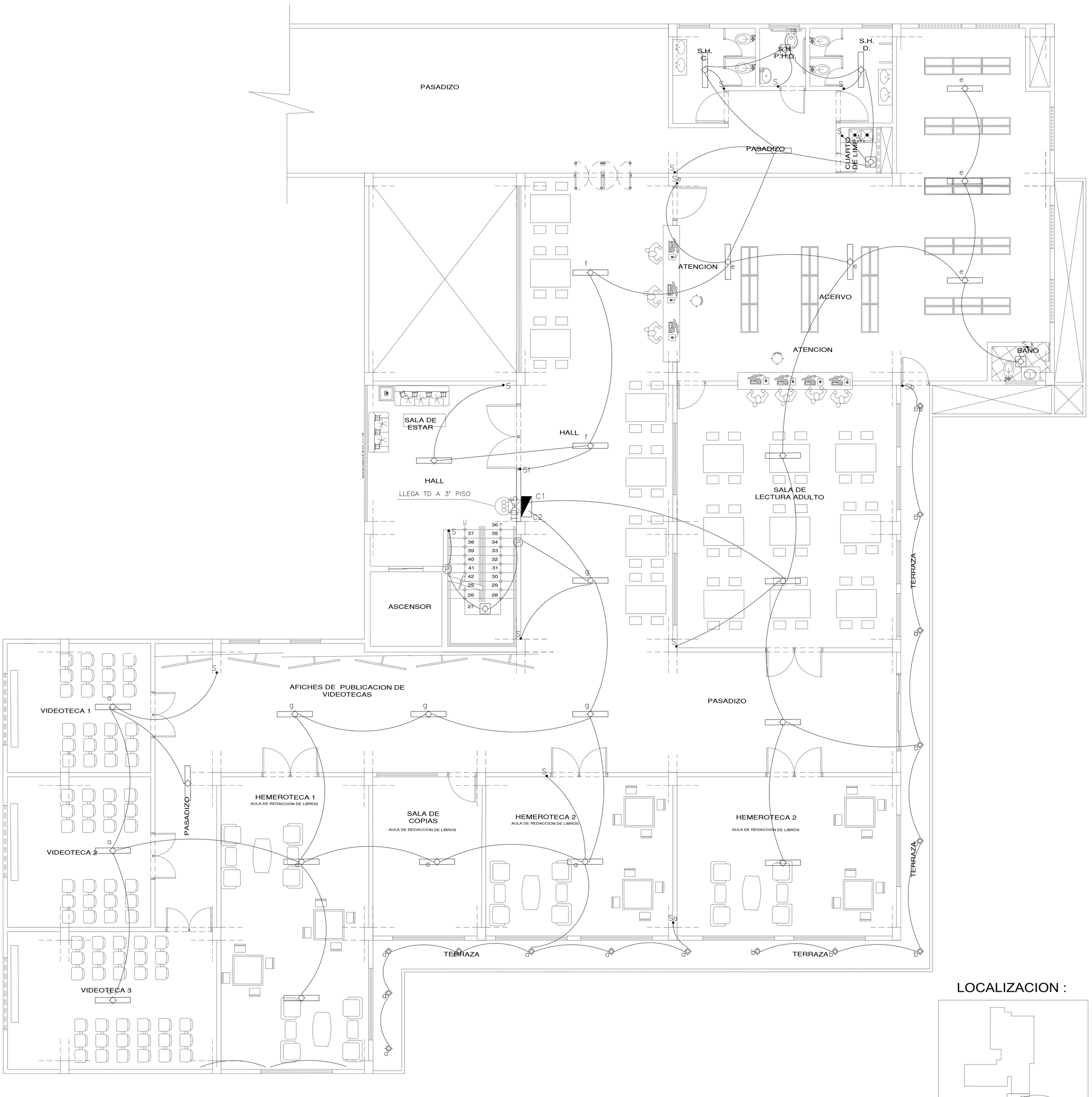
CODIGO DE LAMINA: I.E.-07

DEPARTAMENTO: SAN MARTIN
PROVINCIA: SAN MARTIN
DISTRITO: TARAPOTO

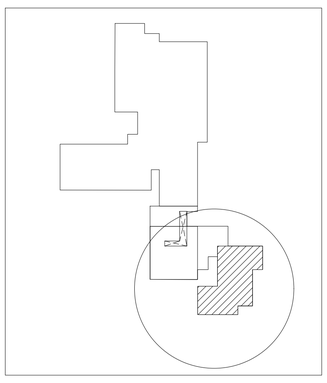
PLANO:
SEGUNDO PISO (AMPLIACION PARTE A)
TOMACORRIENTES

FECHA: 14/02/2019

Nº DE LAMINA: 07-10

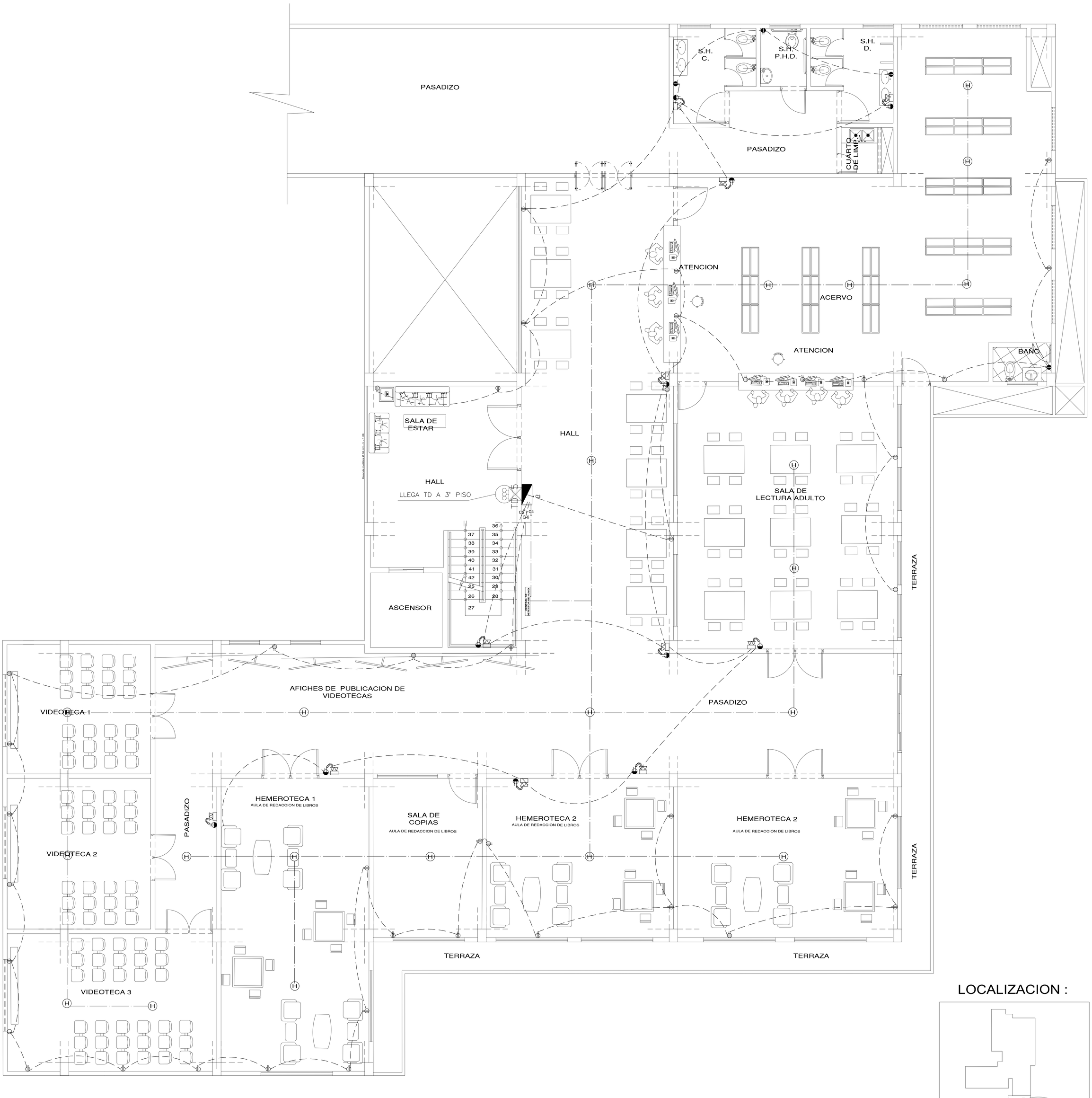


LOCALIZACION :

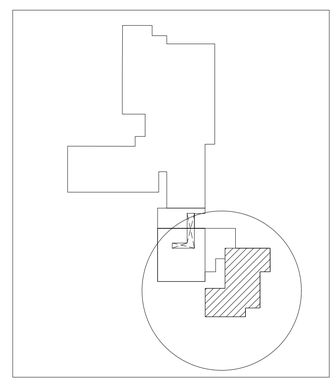


TERCER PISO AMPLIACION

UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: **PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018**		TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
			ASESOR ESPECIALISTA: Ingº. Miguel A. Lopez Lozano
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: **PARQUE CULTURAL**		ESCALA: 1/50
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: **TERCER PISOS (AMPLIACION PARTE A)** ALUMBRADO	FECHA: 14/02/2019
			CODIGO DE LAMINA: I.E.-08
			Nº DE LAMINA: 08-10



LOCALIZACION :



TERCER PISO AMPLIACION

UCV	TITULO DE INVESTIGACION: **PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018**	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Ingº. Miguel A. Lopez Lozano	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: **PARQUE CULTURAL**	ESCALA: 1/50	CODIGO DE LAMINA: I.E.-09
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: **TERCER PISOS (AMPLIACION PARTE A)** TOMACORRIENTES	FECHA: 14/02/2019
			Nº DE LAMINA: 09-10

DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO TD-1 SOTANO - AMPL. PARTE A
20 POLOS (STANDARD 20 POLOS) -03 - 220V- 60HZ- 10 KA.

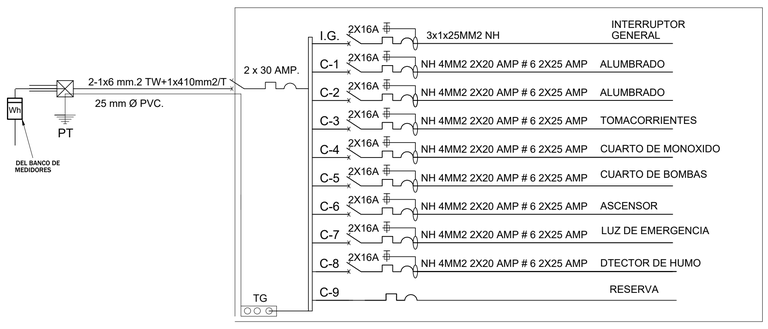


DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO TD-2 SOTANO - AMPL. PARTE A
20 POLOS (STANDARD 20 POLOS) -03 - 220V- 60HZ- 10 KA.

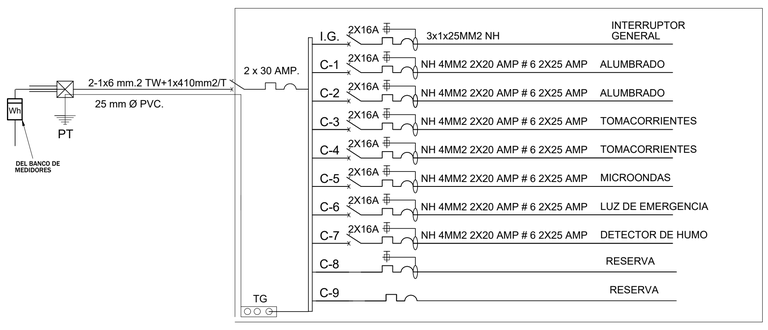


DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO TD-3 PRIMER PISO - AMPL. PARTE A
20 POLOS (STANDARD 20 POLOS) -03 - 220V- 60HZ- 10 KA.

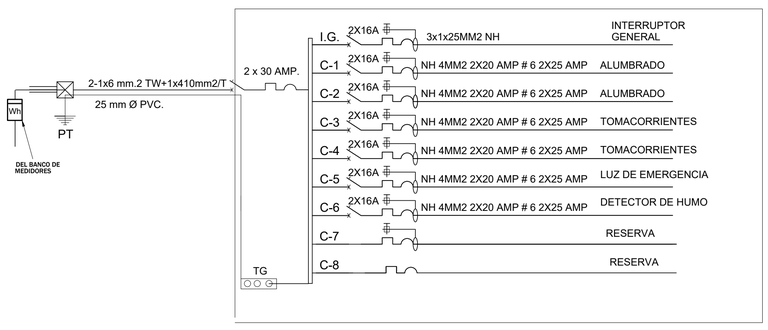


DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO TD-4 SEGUNDO PISO - AMPL. PARTE A
20 POLOS (STANDARD 20 POLOS) -03 - 220V- 60HZ- 10 KA.

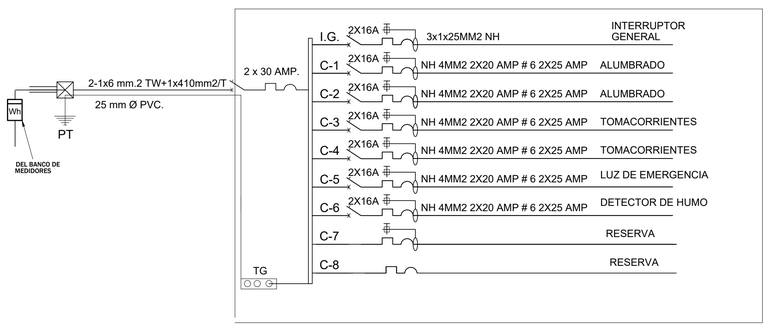
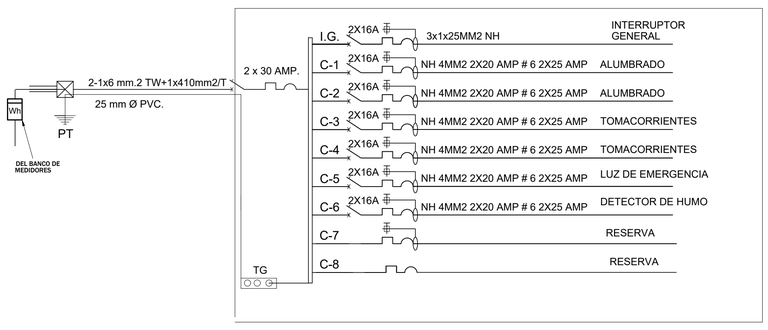


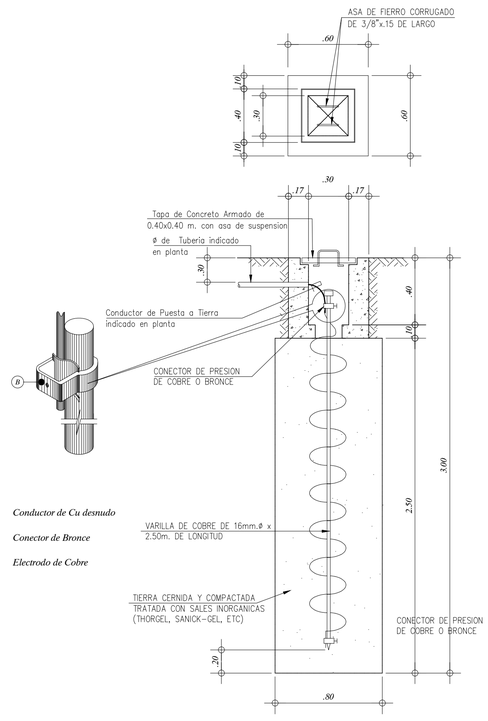
DIAGRAMA UNIFILAR TABLERO TD-5 TERCER PISO - AMPL. PARTE A
20 POLOS (STANDARD 20 POLOS) -03 - 220V- 60HZ- 10 KA.



NOTA: EL POZO DE TIERRA DEBE SER EJECUTADO POR PERSONAL ESPECIALIZADO DEBIENDO PRESENTAR LOS PROTOCOLOS DE LAS MEDICIONES EFECTUADAS DE LA RESISTENCIA DE DISPERSION AL PROPIETARIO.

R ⩽ 20 OHMS.

**** ESTE VALOR CONSERVA LA INFORMACION DE CATALOGO DE THORGEL SEGUN DICHA INFORMACION CON 3 DOSIS DE THORGEL LA RESISTIVIDAD DEL TERRENO DISMINUYE EL 80% R=40/0.2=200 OHMS–M ES LA RESISTIVIDAD DEL TERRENO SIN TRATAMIENTO.

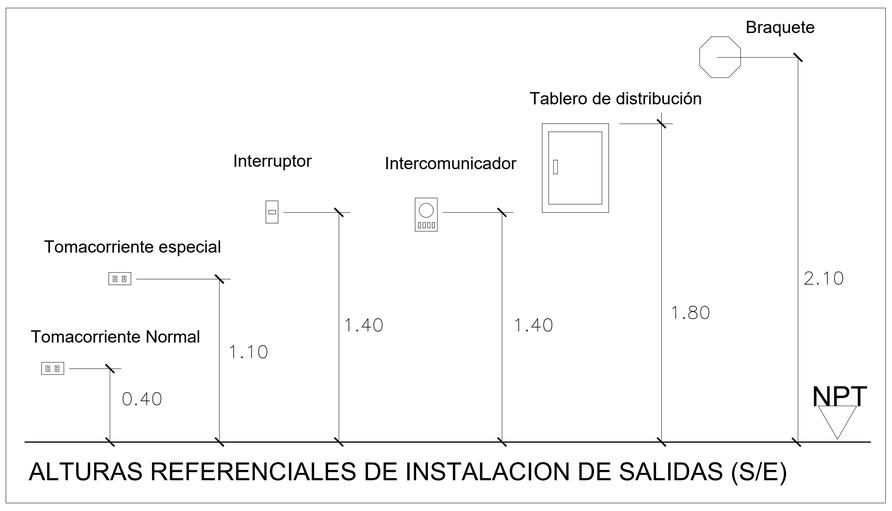


POZO DE TIERRA
ESC. 1/25

R < 20 OHMS

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA INST.	S.N.P.T.
Wh	MEDIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA VATIOS - HORA	MEDIDA ESP.	1.00
	TABLERO GENERAL Y DISTRIBUCION T/ENGRAMPE EMPOTRADO, 220V - 3Ø - 60 Hz	MEDIDA ESP. B.S.	1.80
	SALIDA PARA ARTEF. EN TECHO O PARED	OCT. 100 x 55 mm	2.00
	SPOT LIGHT	"	TECHO
	SALIDA PARA ALUMBRADO EN TECHO (DICROICOS)	"	TECHO
Ⓟ Ⓟ	CAJA DE PASE Y EMPALME EN TECHO O PARED	"	2.00
T/PA	TOMACORRIENTE A PRUEBA DE AGUA CON LÍNEA A LÍNEA A TIERRA	REC. 100x55x50mm	1.10
T	TOMACORRIENTE SALIDA DOBLE CON LÍNEA A TIERRA	"	0.40
T C T LS T M	TOMACORRIENTE PARA COCINA ELECTRICA , TOMACORRIENTE LAVADORA-SECADORA CON LÍNEA A TIERRA , MICROONDAS	"	1.10
S● 2S● S3●	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y DE CONM.	"	1.40
	INTERRUPTOR THERMOMAGNETICO CON PROTECCION DIFERENCIAL DE 30mA	"	1.80
IN	SALIDA PARA TELEFONO INTERCOMUNICADOR	"	0.40
TP	SALIDA PARA TELEFONO	"	0.40
TV	SALIDA PARA TV. POR CABLE	"	0.40
	CAJA DE PASE PARA TELEFONO EXTERN0	100x100x50mm	0.40
	CAJA DE PASE PARA TV POR CABLE	"	"
	CAJA DE PASE PARA INTERCOMUNICADOR	"	"
	CAJA DE PASE ESPECIAL - VER DIMENSIONES	INDICADO	
	INTERRUPTOR TERMOMAGNÉTICO DE SERVICIO 2x20A	RECT. 100x55mm	1.60
	SALIDA PARA PORTERO ELÉCTRICO	"	1.40
	SALIDA PARA CALENTADOR ELÉCTRICO DE AGUA	OCT. 100 x 55 mm	1.80
	POZO A TIERRA		
	SALIDA PARA EQUIPO FLUORESCENTE DOBLE DE 40W EN TECHO		
	TUBERÍA PVC-P EMPOTRADA EN TECHO O PARED		
	TUBERÍA PVC-P EMPOTRADA EN PISO		
	TUBERÍA PVC-P EMPOTRADA EN PISO PARA TELEFONO		
	TUBERÍA PVC-P EMPOTRADA EN PISO PARA INTERCOMUNICADOR		
	TUBERÍA PVC-P EMPOTRADA EN PISO PARA TV. POR CABLE		
///	INDICA QUE POR EL ENTUBADO PASAN "N" CONDUCTORES (3 CONDUCTORES)		
T	INDICA QUE POR EL ENTUBADO PASA EL CONDUCTOR DE LÍNEA A TIERRA		



ALTURAS REFERENCIALES DE INSTALACION DE SALIDAS (S/E)

ESPECIFICACIONES TECNICAS GENERALES

CONDUCTORES
SERAN DE COBRE ELECTROLÍTICO (99.9% DE CONDUCTIBILIDAD) CON AISLAMIENTO THERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD Y RETARDANTE AL FUEGO TIPO THW SE UTILIZARA EL 2.5mm2 COMO MINIMO LOS CONDUCTORES TENDRAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE
LA ALIMENTACION PRINCIPAL SERA DE TIPO THW.

TUBOS
SERAN DE PVC. (CLORURO DE POLIVINILO) CLASE PESADA TODOS, DIAMETRO MIN.20 mm

CAJAS
SERAN DE FIERRO GALVANIZADO 1.59mm DE ESPESOR DE PLANCHA MINIMO , PARA CAJAS DE PASE MAYORES DE 300x300 SERAN PESADAS 2.4mm DE ESPESOR DE PLANCHA. LAS CAJAS PARA SALIDA DE TOMACORRIENTES, INTERCOMUNICADORES Y/O TELEFONO DONDE CONCURREN MAS DE 2 TUB. DE 15mmø PVC–P SERAN CUADRADAS DE 100x100x50 CON TAPA CUADRADA DE 1 GANG.

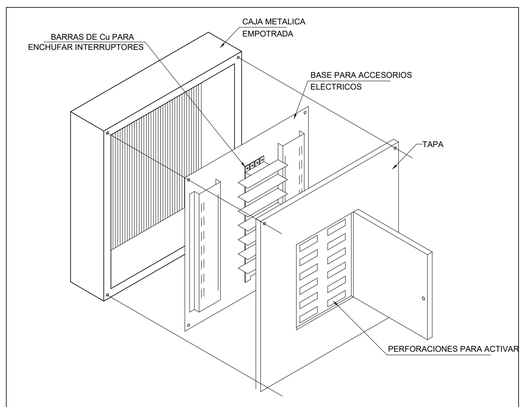
ACCESORIOS
PARA LAS SALIDAS TALES COMO INTERRUPTORES, PULSADORES, SALIDAS PARA ANTENA DE TV SERAN SIMILARES A LOS DE LA SERIE MAGIC DE TICINO CON PLACAS DE ALUMINIO ANODIZADO LOS INTERRUPTORES SERAN DE 10A 220V

TOMACORRIENTES
LOS TOMACORRIENTES SERÁN DE 2x15A – 220V CON TOMA A TIERRA O SIN ELLA SEGUN SE INDICA EN EL PLANO.

TABLERO
SEGUN ESPECIFICACIONES TECNICAS ADJUNTAS :

POZO DE TIERRA
SEGUN DETALLE ADJUNTO

P.R. = PODER DE RUPTURA
I.TM. = INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO



CAJA TERMOMEGNETICA

CUADRO DE CARGAS ELECTRICAS TD1/SOTANO

Item	Descripciòn	Cantidad de puntos	Unidad	Carga Unit.	Pot. Inst.(w)	F. de D.	De	Max.Dem.(w)
C-1	Alumbrado Interior	15	m2	25	375	1.00	1,500	**1,500.00**
						0.35	1,125	**393.75**
C-2	Alumbrado Interior	11	m2	25	275	1.00	1,500	**1,500.00**
						0.35	1,225	**428.75**
C-3	Tomacorrientes	3	m2	5	15	0.35	15	**5.25**
C-4	Cuarto de monoxido	1	#	1,500	1,500	0.50	1,500	**750.00**
C-5	Equipo para Bombeo de agua	1	#	1,500	1,500	0.50	1,500	**750.00**
C-6	Ascensor	1	m2	7,000	7,000	0.25	7,000	**1,750.00**
C-7	Equipamiento de Seguridad (luz de emergencia)	5	m2	600	3,000	0.10	3,000	**300.00**
C-8	Equipamiento de Seguridad (detector de humo)	4	m2	600	2,400	0.10	2,400	**2,800.00**
	SUMA RESULTANTE	0	m2	#¡DIV/0!	12,400	1.22	12,400	**10,177.75**
	Factor de diversidad							**0.81**
	Màxima Demanda Final					5.47		**2,268.00**

CUADRO DE CARGAS ELECTRICAS TD2/SOTANO

Item	Descripciòn	Cantidad de puntos	Unidad	Carga Unit.	Pot. Inst.(w)	F. de D.	De	Max.Dem.(w)
C-1	Alumbrado Interior	17	m2	25	425	1.00	1,500	**1,500.00**
						0.35	1,075	**376.25**
C-2	Alumbrado Interior	17	m2	25	425	1.00	1,500	**1,500.00**
						0.35	1,075	**376.25**
C-3	Tomacorrientes	9	m2	5	45	0.35	45	**15.75**
C-4	Tomacorrientes	15	m2	5	75	0.35	75	**26.25**
C-5	Equipo de Cocina	1	m2	8,000	8,000	0.80	8,000	**6,400.00**
C-6	Equipamiento de Seguridad (luz de emergencia	6	m2	600	3,600	0.10	3,600	**360.00**
C-7	Equipamiento de Seguridad (detector de humo)	11	m2	600	6,600	0.10	6,600	**660.00**
	SUMA RESULTANTE	34	m2	329.84	18,200	1.62	18,200	**11,214.50**
	Factor de diversidad							**0.81**
	Màxima Demanda Final					2.00		**9,083.75**

CUADRO DE CARGAS ELECTRICAS TD3/PRIMER PISO

Item	Descripciòn	Cantidad de puntos	Unidad	Carga Unit.	Pot. Inst.(w)	F. de D.	De	Max.Dem.(w)
C-1	Alumbrado Interior	20	m2	25	500	1.00	1,500	**1,500.00**
						0.35	1,000	**350.00**
C-2	Alumbrado Interior	24	m2	25	600	1.00	1,500	**1,500.00**
						0.35	900	**315.00**
C-3	Tomacorrientes	19	m2	5	95	0.35	95	**33.25**
C-4	Tomacorrientes	25	m2	5	125	0.35	125	**43.75**
C-5	Equipamiento de Seguridad (luz de emergencia)	10	m2	600	6,000	0.10	6,000	**600.00**
C-6	Equipamiento de Seguridad (detector de humo)	19	m2	600	11,400	0.10	11,400	**1,140.00**
	SUMA RESULTANTE	44	#¡REF!	124.59	17,400	3.17	17,400	**5,482.00**
	Factor de diversidad							**0.81**
	Màxima Demanda Final					3.92		**4,440.42**

CUADRO DE CARGAS ELECTRICAS TD4/SEGUNDO PISO

Item	Descripciòn	Cantidad de puntos	Unidad	Carga Unit.	Pot. Inst.(w)	F. de D.	De	Max.Dem.(w)
C-1	Alumbrado Interior	27	m2	25	675	1.00	1,500	**1,500.00**
						0.35	825	**288.75**
C-2	Alumbrado Interior	19	m2	25	475	1.00	1,500	**1,500.00**
						0.35	1,025	**358.75**
C-3	Tomacorrientes	19	m2	5	95	0.35	95	**33.25**
C-4	Tomacorrientes	26	m2	5	130	0.35	130	**45.50**
C-5	Equipamiento de Seguridad (luz de emergencia)	10	m2	600	6,000	0.10	6,000	**600.00**
C-6	Equipamiento de Seguridad (detector de humo)	20	m2	600	12,000	0.10	12,000	**1,200.00**
	SUMA RESULTANTE	46	m2	120.14	18,000	3.26	18,000	**5,526.25**
	Factor de diversidad							**0.81**
	Màxima Demanda Final					4.02		**4,476.26**

CUADRO DE CARGAS ELECTRICAS TD5/TERCER PISO

Item	Descripciòn	Cantidad de puntos	Unidad	Carga Unit.	Pot. Inst.(w)	F. de D.	De	Max.Dem.(w)
C-1	Alumbrado Interior	26	m2	25	650	1.00	1,500	**1,500.00**
						0.35	850	**297.50**
C-2	Alumbrado Interior	19	m2	25	475	1.00	1,500	**1,500.00**
						0.35	1,025	**358.75**
C-3	Tomacorrientes	20	m2	5	100	0.35	100	**35.00**
C-4	Tomacorrientes	26	m2	5	130	0.35	130	**45.50**
C-5	Equipamiento de Seguridad (luz de emergencia)	11	m2	600	6,600	0.10	6,600	**660.00**
C-6	Equipamiento de Seguridad (detector de humo)	22	m2	600	13,200	0.10	13,200	**1,320.00**
	SUMA RESULTANTE	45	m2	127.04	19,800	3.46	19,800	**5,716.75**
	Factor de diversidad							**0.81**
	Màxima Demanda Final					4.28		**4,630.57**

UCV

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018

TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA

ASESOR ESPECIALISTA: Ingº. Miguel A. Lopez Lozano

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: **PARQUE CULTURAL**

ESCALA: 1/50

CODIGO DE LAMINA: **I.E.-10**

DEPARTAMENTO: SAN MARTIN
PROVINCIA: SAN MARTIN
DISTRITO: TARAPOTO

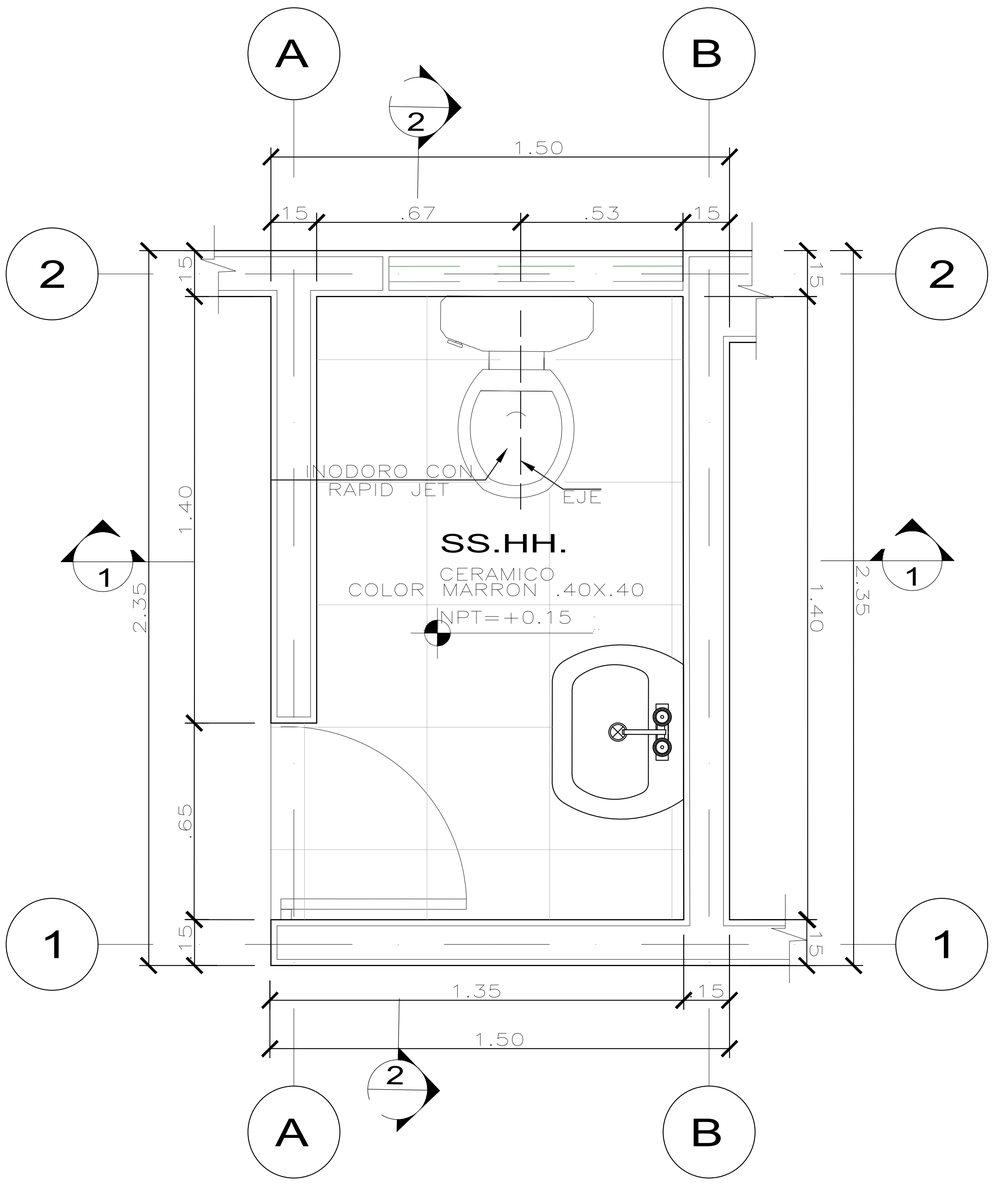
PLANO: **DETALLES**

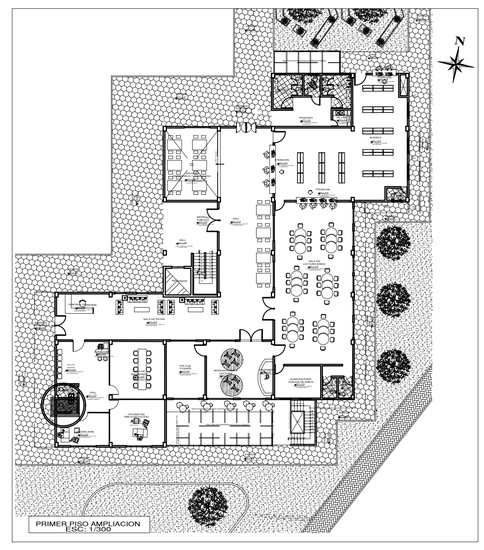
DETALLES

FECHA: 14/02/2019

Nº DE LAMINA: 10-10

8.1.7. Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos

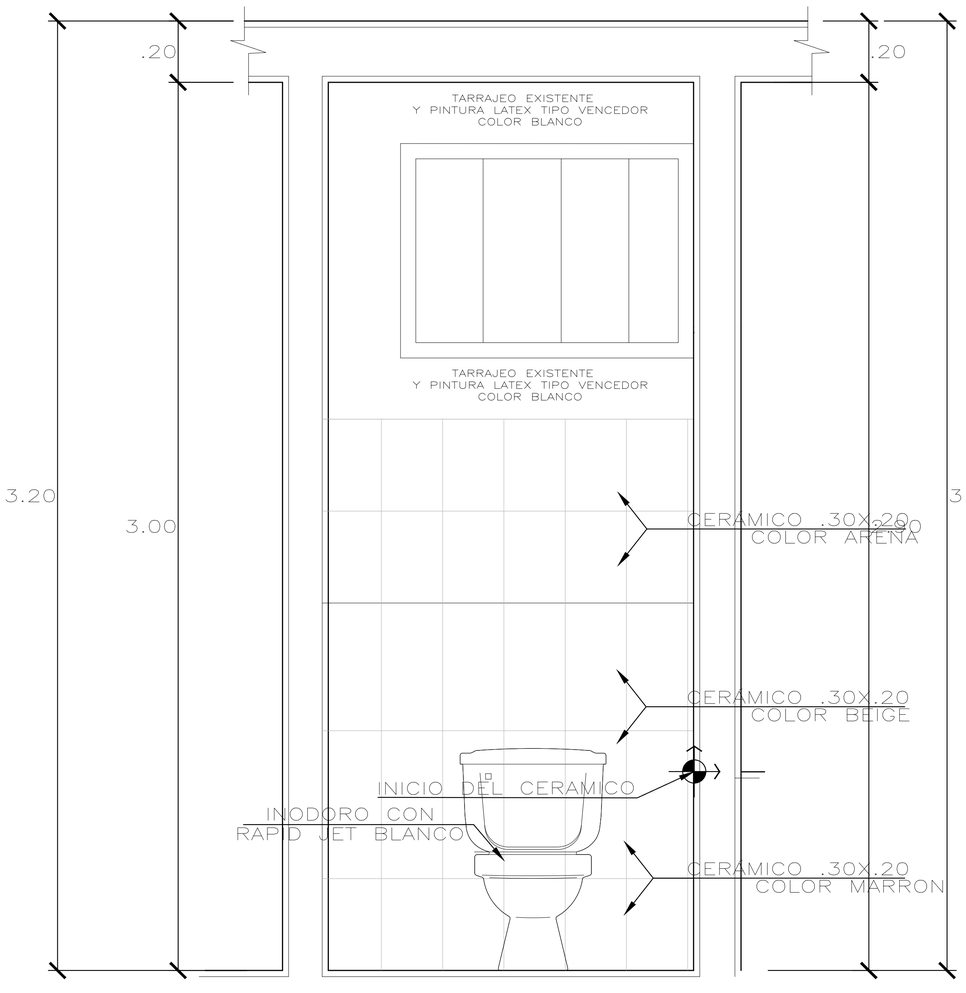


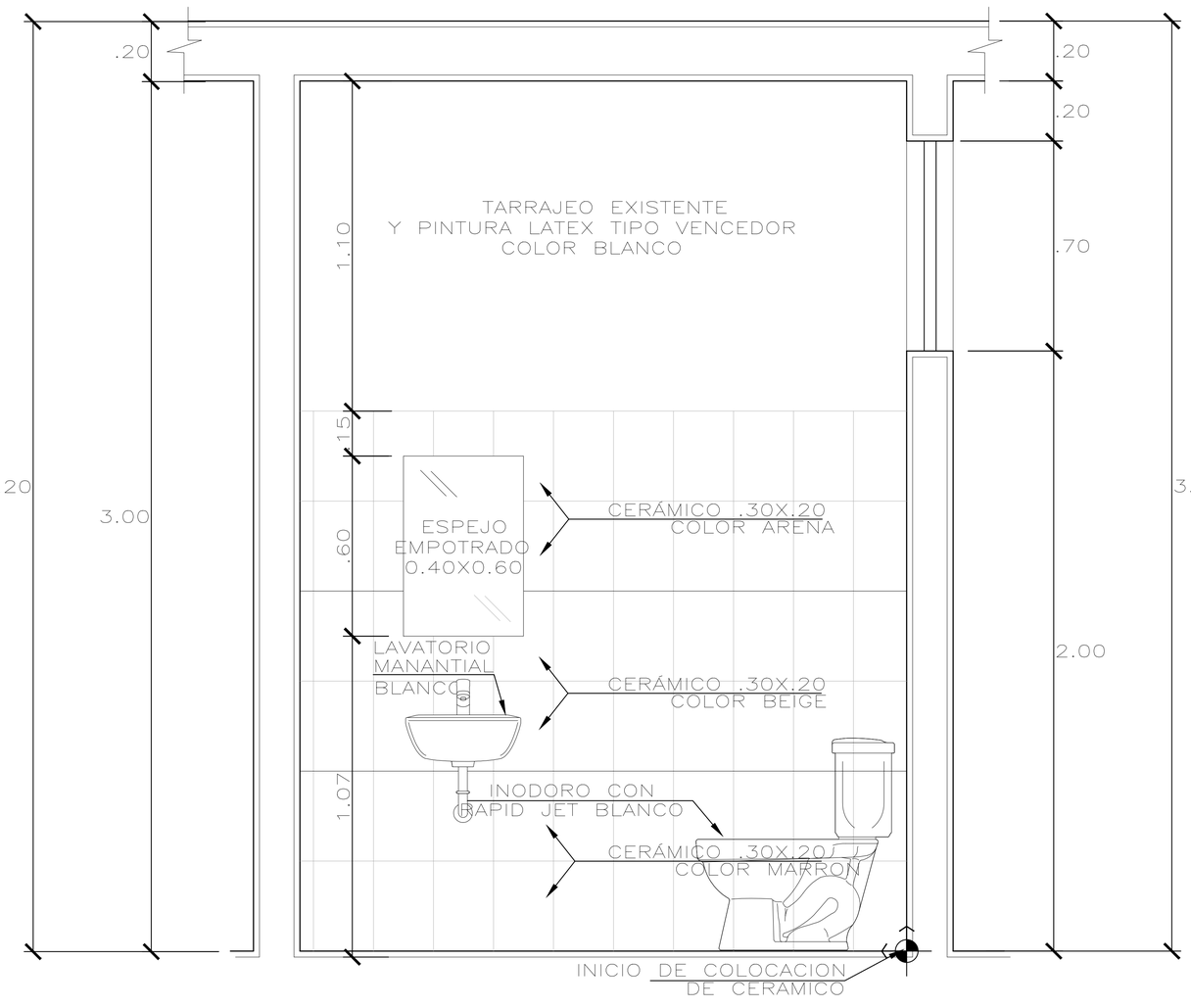


LOCALIZACION

PLANTA S.S.H.H. - ADM. BIBLIOTECA
PLANTA TIPICA

ESC: 1/10

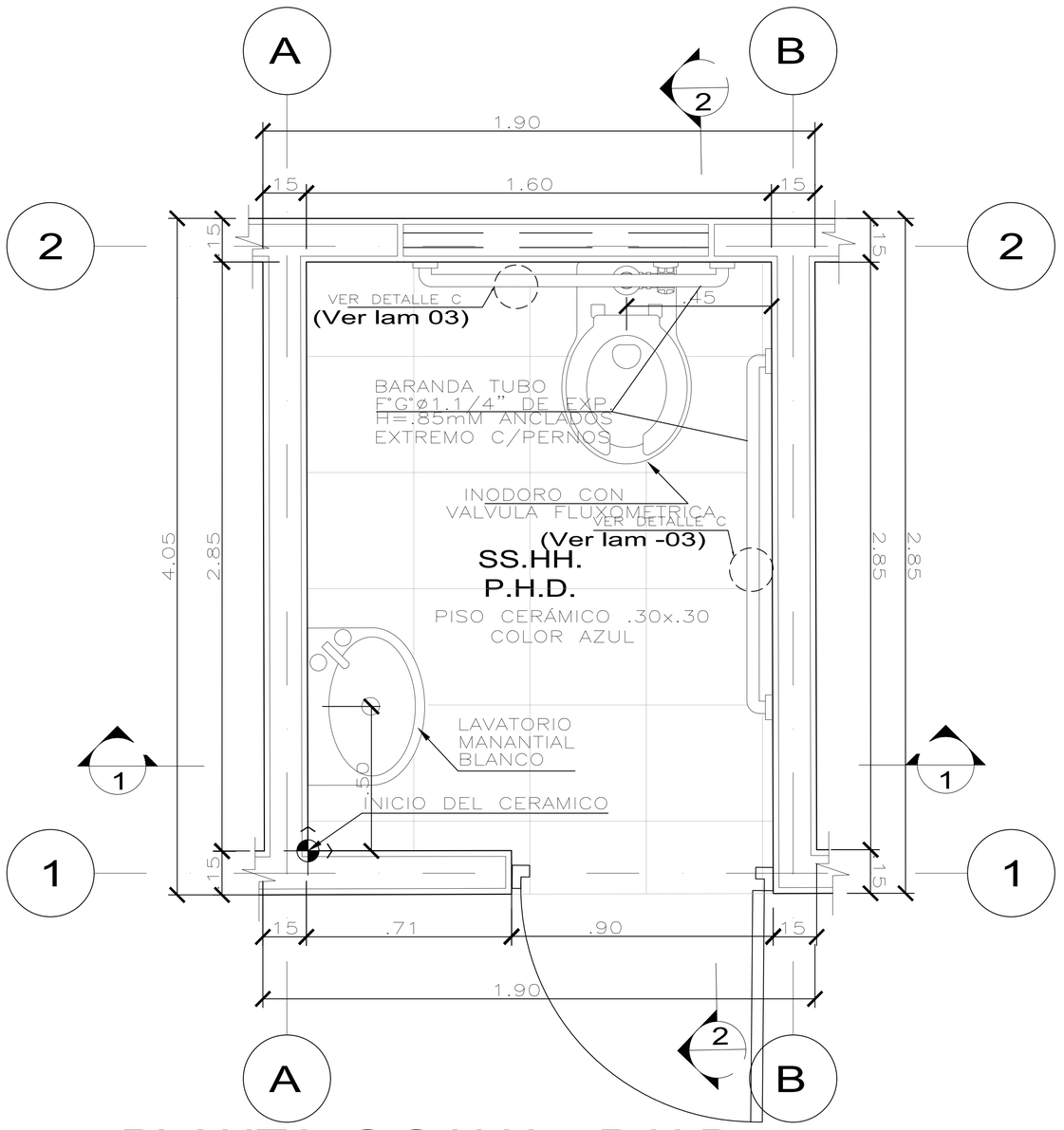


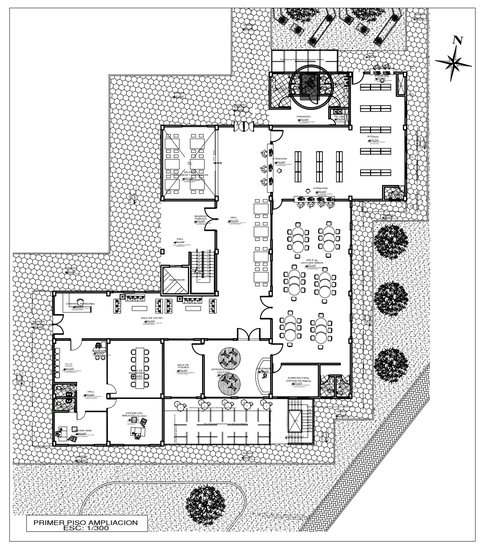


CORTE 1-1
ESC: 1/10

CORTE 2-2
ESC: 1/10

UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: INDICADA	CODIGO DE LAMINA: D-01
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: DETALLE DE BAÑO P.H.D. DETALLES CONSTRUCTIVOS	FECHA: 14/02/2019
			Nº DE LAMINA: 01-05

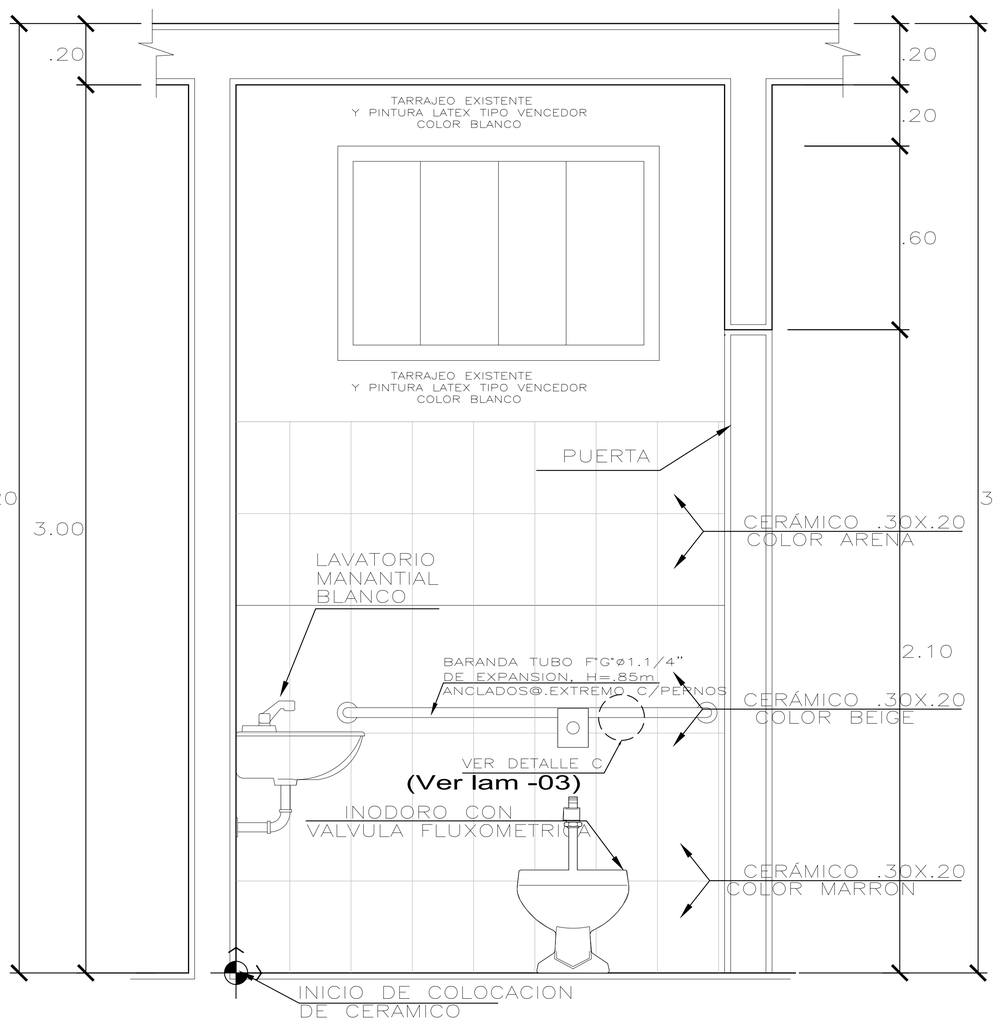




LOCALIZACION

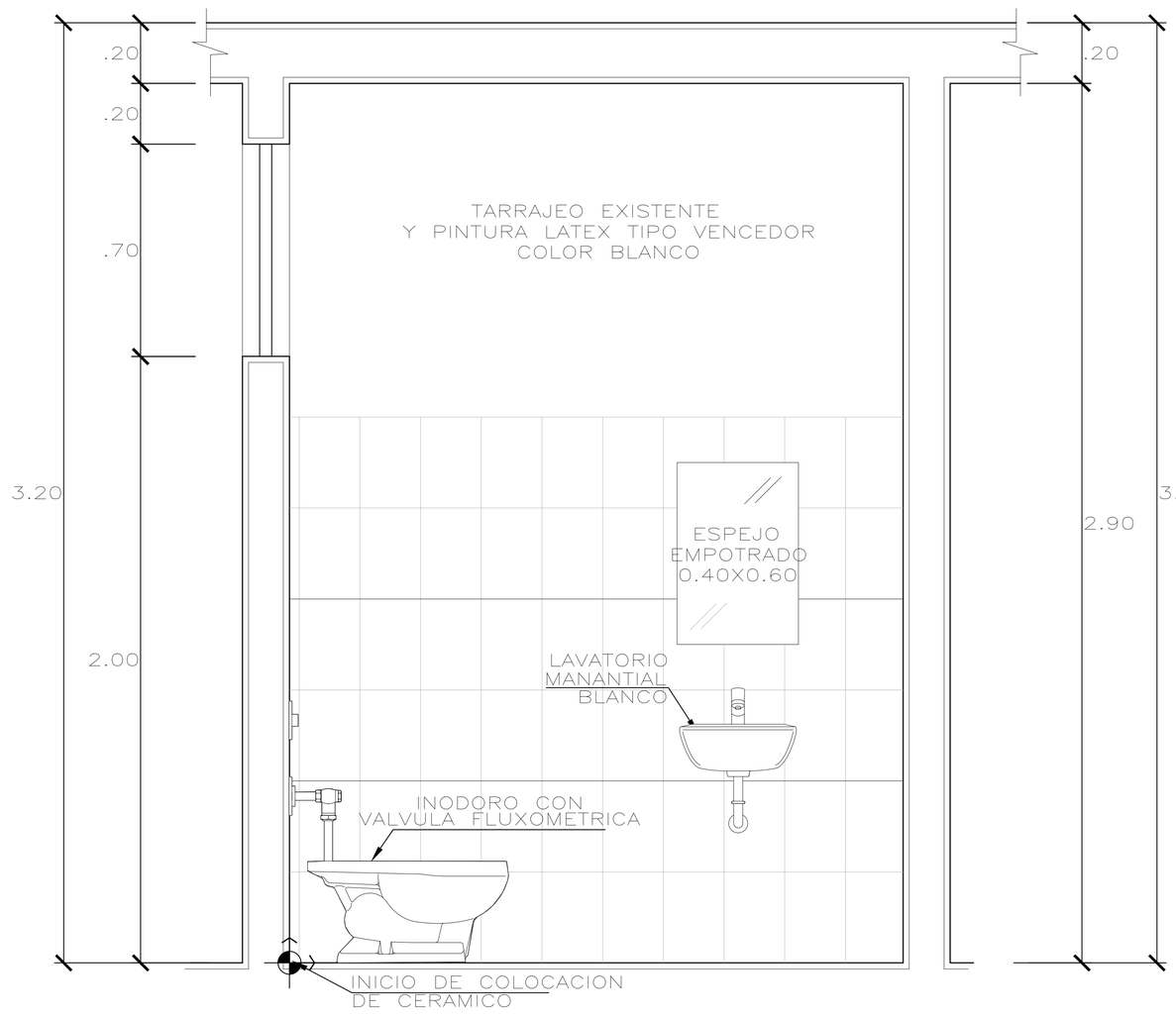
PLANTA S.S.H.H. - P.H.D.
PLANTA TIPICA

ESC: 1/10



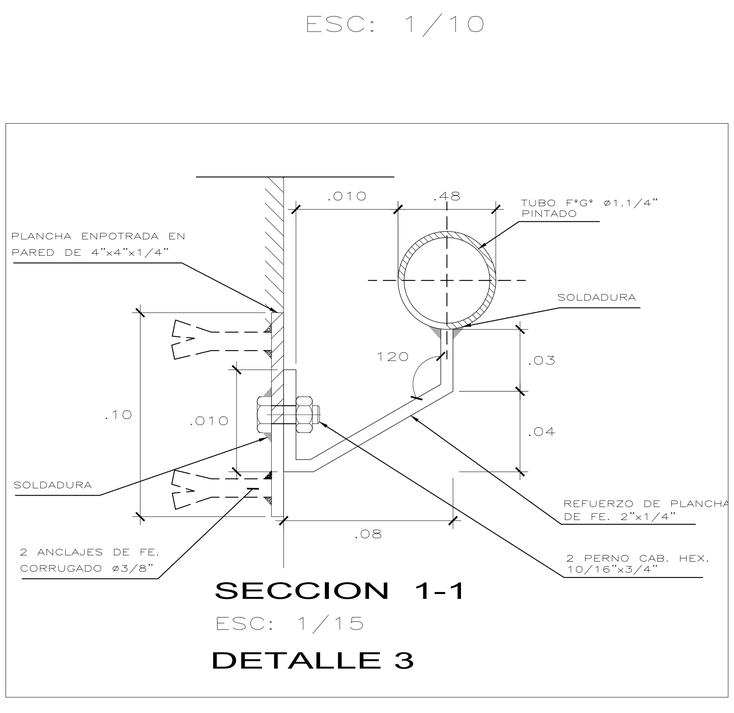
CORTE 1-1

ESC: 1/10



CORTE 2-2

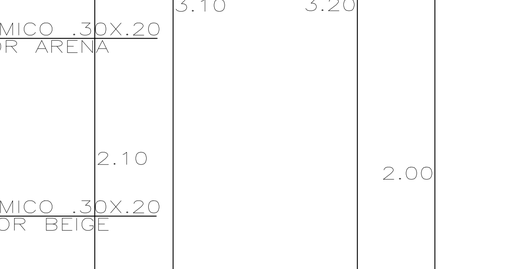
ESC: 1/10



SECCION 1-1

ESC: 1/15

DETALLE 3



DET. "C"
ISOMETRICO DE SOPORTE

ESC: 1/15

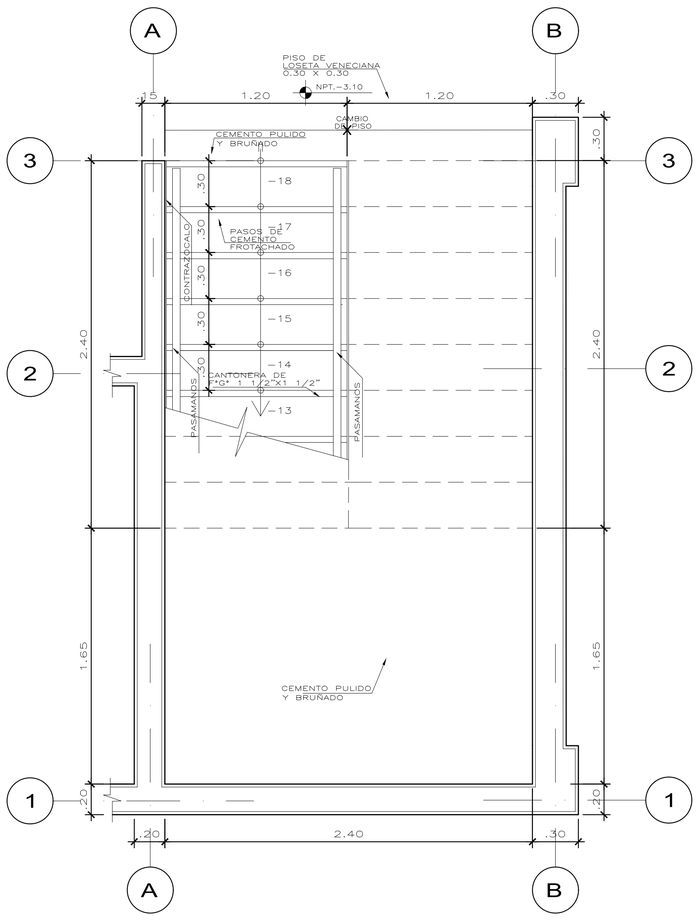
DETALLE 3

SOPORTE DE BARANDA

ESC: 1/15

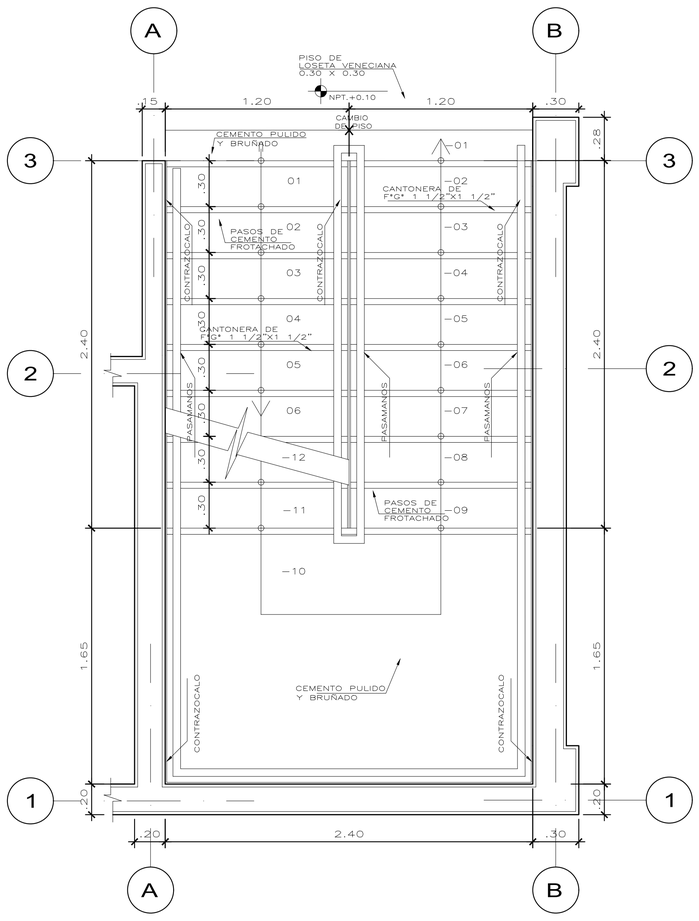
DETALLE 3

UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: INDICADA	CODIGO DE LAMINA: D-02
	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: DETALLE DE S.H. P.H.D. DETALLES CONSTRUCTIVOS	FECHA: 14/02/2019
			Nº DE LAMINA: 02-05



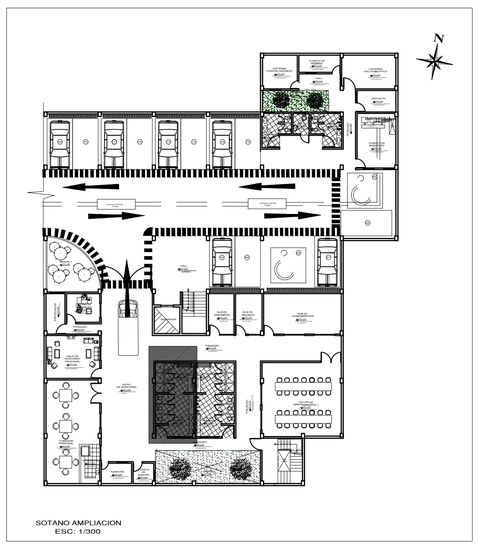
PLANTA SOTANO - ESCALERA

ESC: 1/20

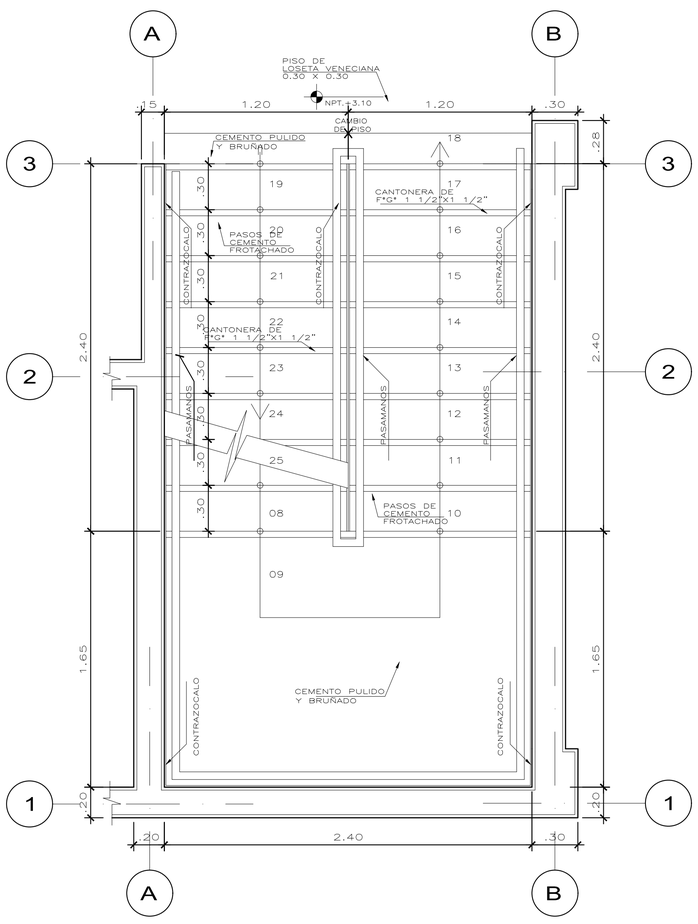


PLANTA PRIMER PISO - ESCALERA

ESC: 1/20

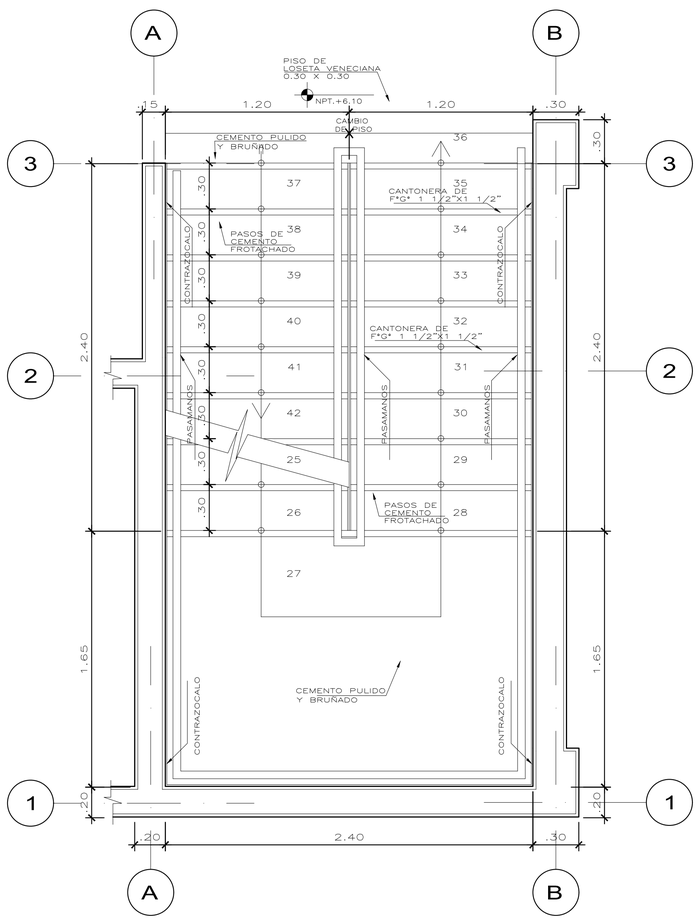


LOCALIZACION



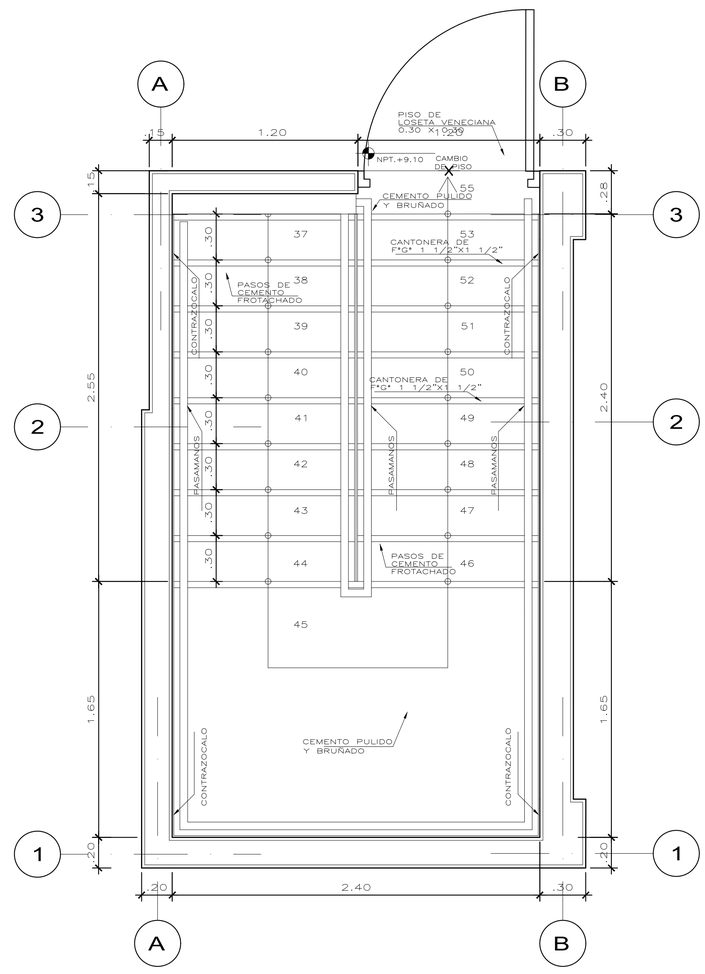
PLANTA SEGUNDO PISO - ESCALERA

ESC: 1/20



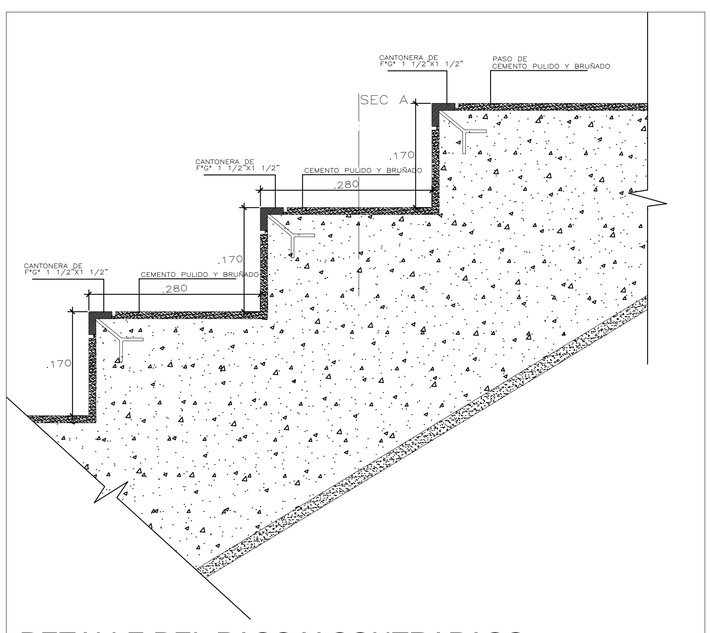
PLANTA TERCER PISO - ESCALERA

ESC: 1/20



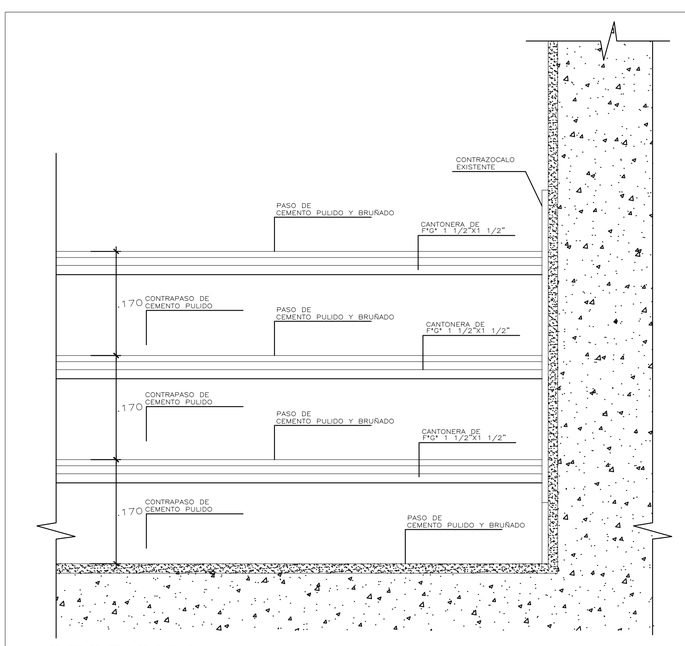
PLANTA AZOTEA - ESCALERA

ESC: 1/20



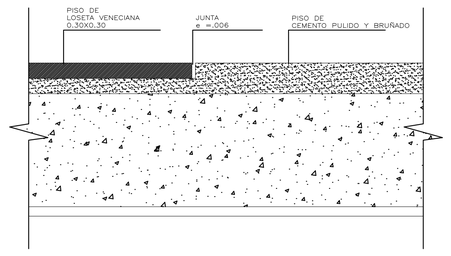
DETALLE DEL PASO Y CONTRAPASO

ESC: 1/5



SECCION A

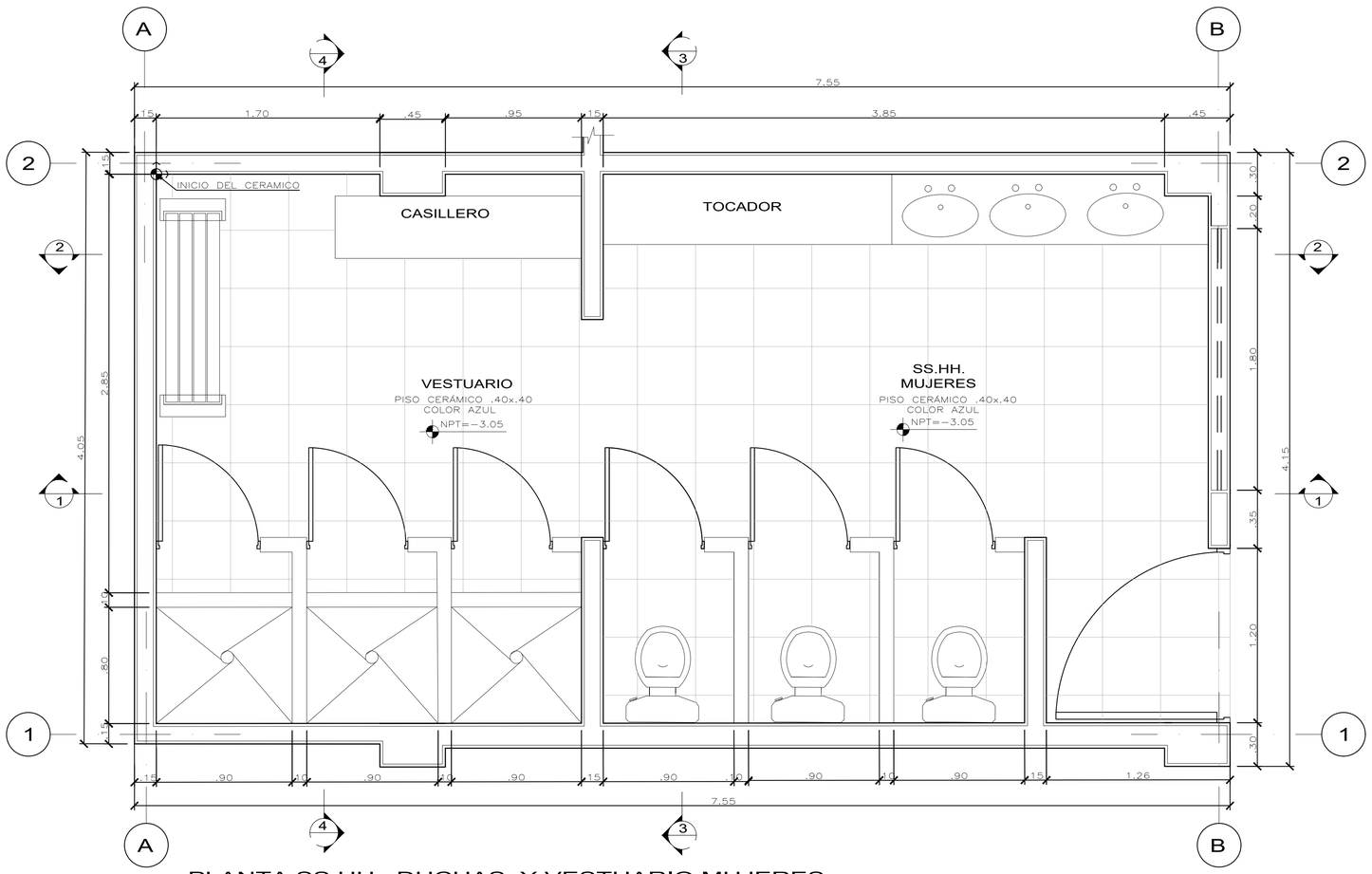
ESC: 1/5



DETALLE DE CAMBIO DE PISO

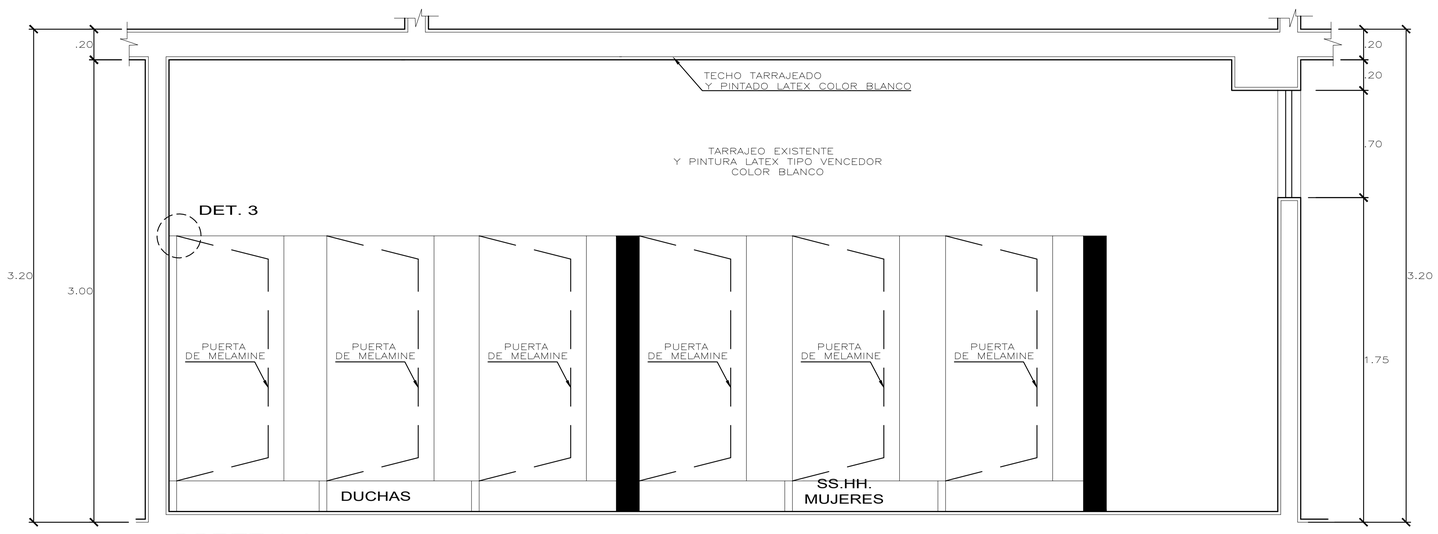
ESC: 1/5

UCV	TITULO DE INVESTIGACION: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: INDICADA	CODIGO DE LAMINA: D-03
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: DETALLE DE ESCALERA BIBLIOTECA DETALLES CONSTRUCTIVOS	FECHA: 14/02/2019
			Nº DE LAMINA: 03-05



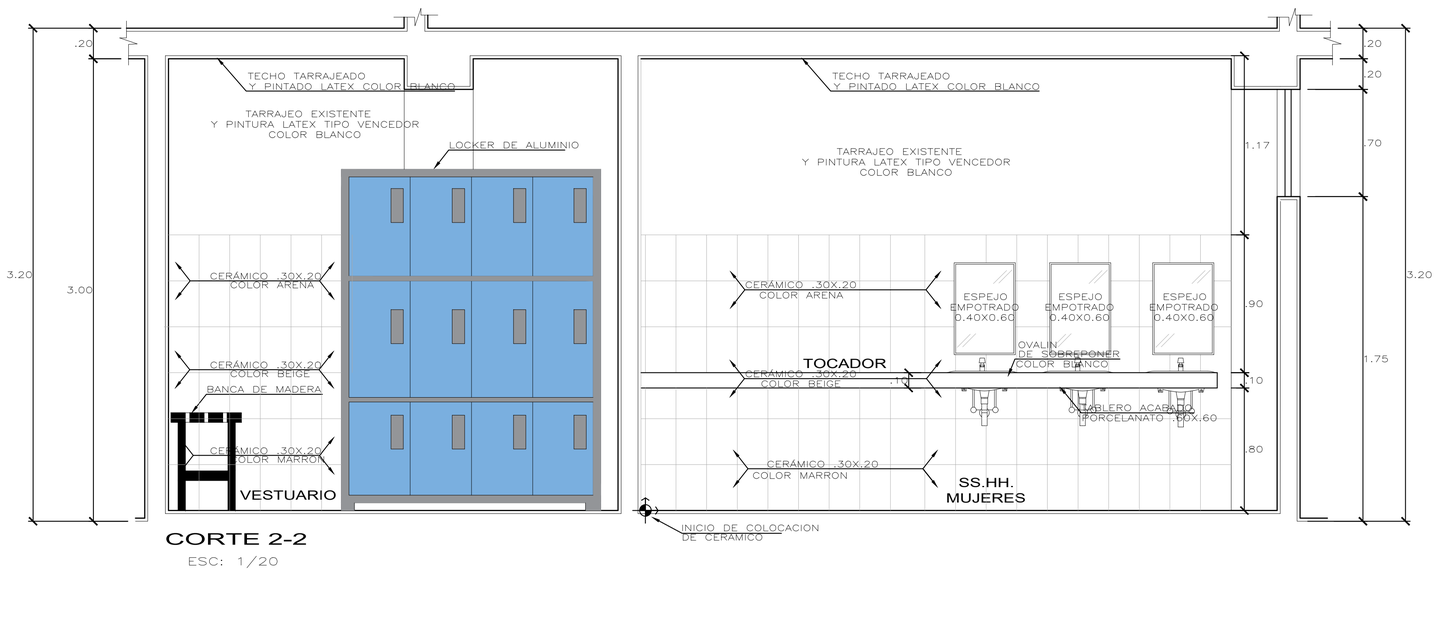
PLANTA SS.HH., DUCHAS Y VESTUARIO MUJERES

ESC: 1/20



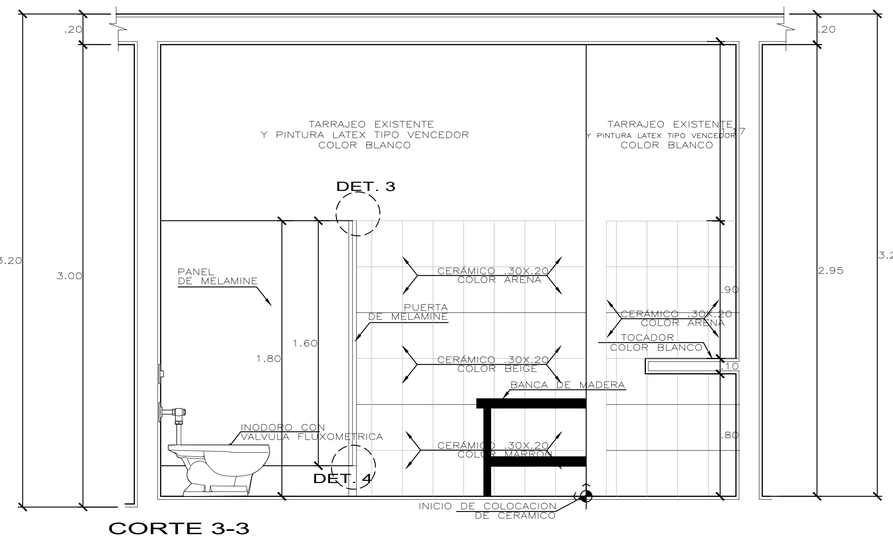
CORTE 1-1

ESC: 1/20



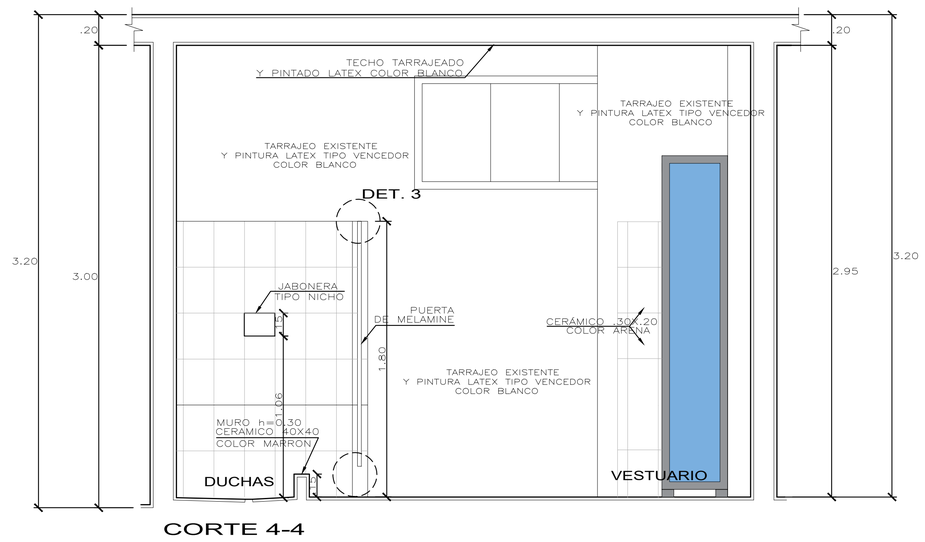
CORTE 2-2

ESC: 1/20



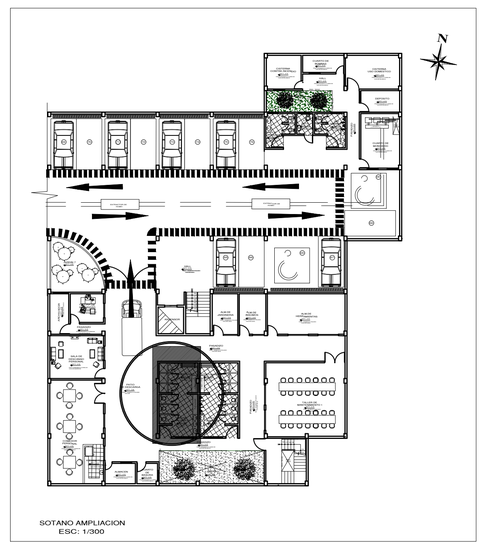
CORTE 3-3

ESC: 1/20



CORTE 4-4

ESC: 1/20



LOCALIZACION

UCV

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE INVESTIGACIÓN:

PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018

TESISTA:

Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA

ASESOR ESPECIALISTA:

Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

PARQUE CULTURAL

ESCALA: INDICADA

CODIGO DE LAMINA: D-04

DEPARTAMENTO: SAN MARTIN

PROVINCIA: SAN MARTIN

DISTRITO: TARAPOTO

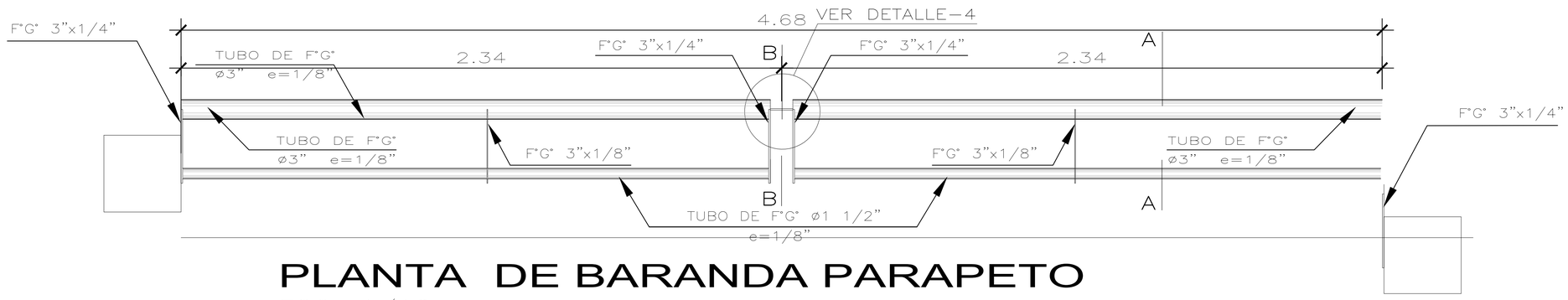
PLANO:

PLANTA SS.HH., DUCHAS Y VESTUARIO MUJERES

DETALLES CONSTRUCTIVOS

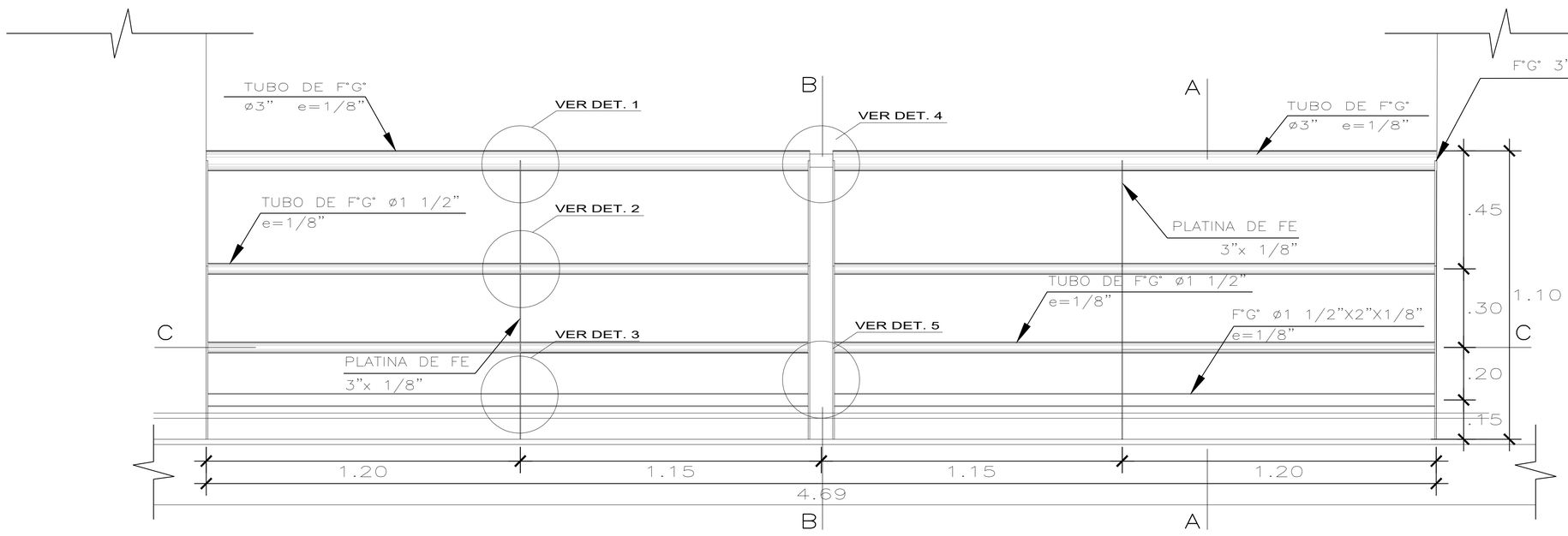
FECHA: 14/02/2019

Nº DE LAMINA: 04-05



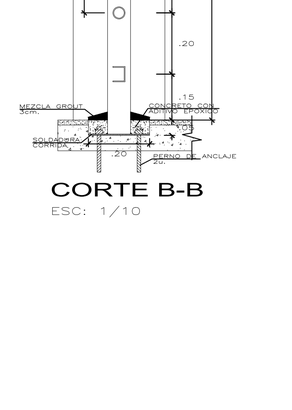
PLANTA DE BARANDA PARAPETO

ESC: 1/10



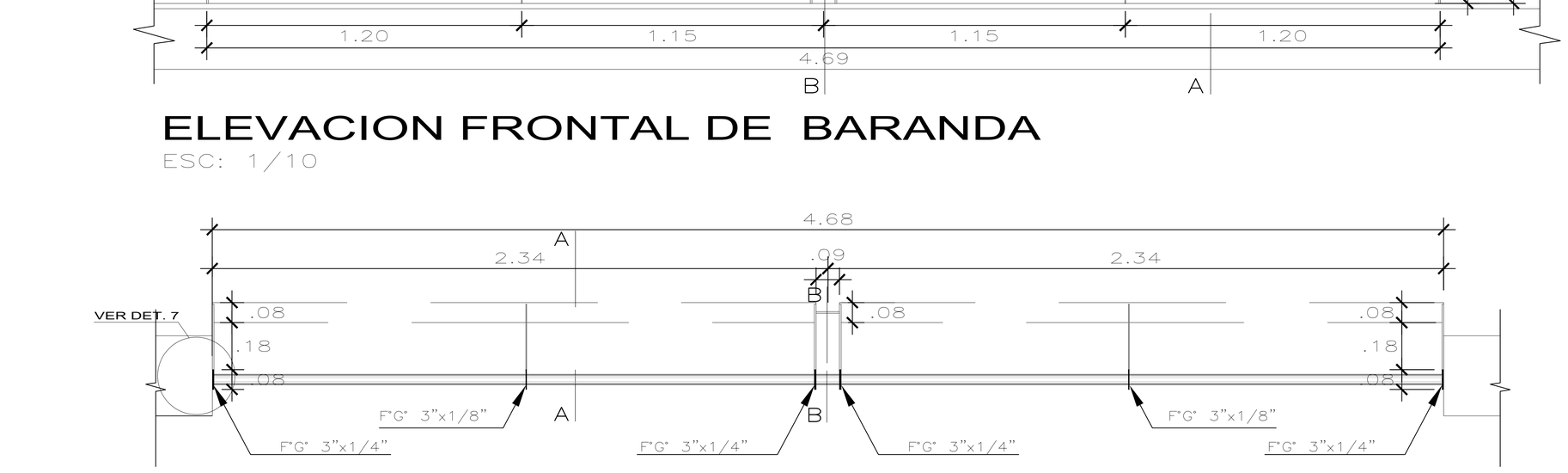
ELEVACION FRONTAL DE BARANDA

ESC: 1/10



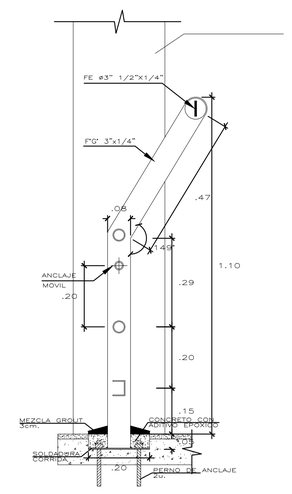
CORTE A-A

ESC: 1/10



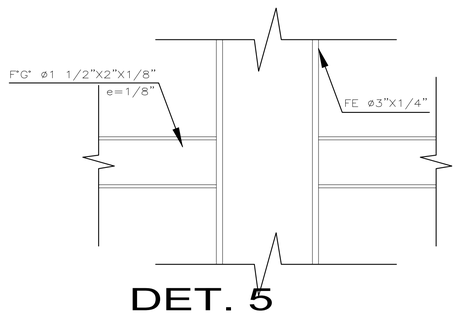
CORTE C-C

ESC: 1/10



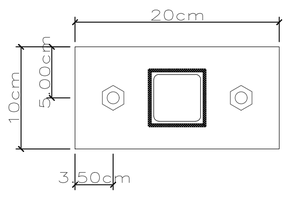
CORTE B-B

ESC: 1/10



DET. 5

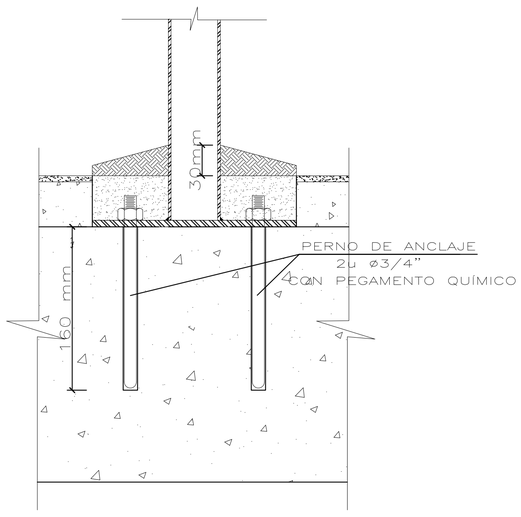
ESC: 1/5



DET. 6

DETALLE DE ANCLAJE – PLANTA

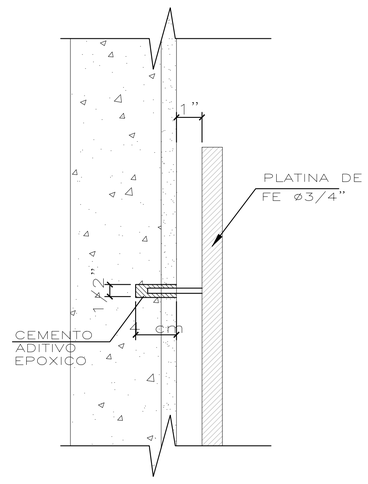
ESC. 1/5



DET. 6

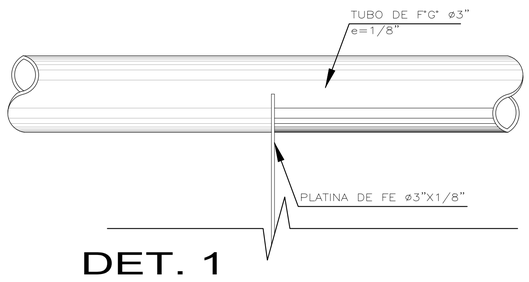
DETALLE DE ANCLAJE – ELEVACION

ESC. 1/5



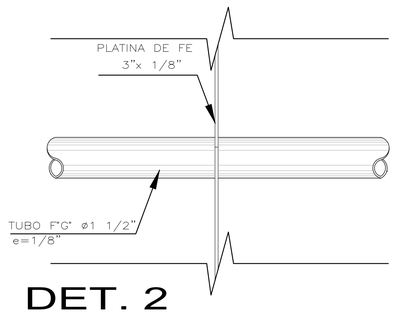
DET. 7

ESC: 1/5



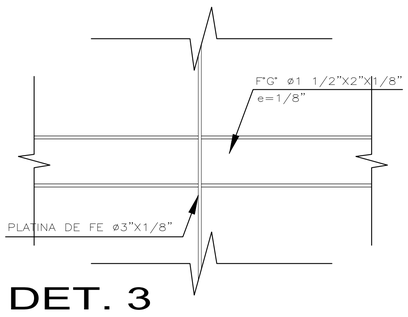
DET. 1

ESC: 1/5



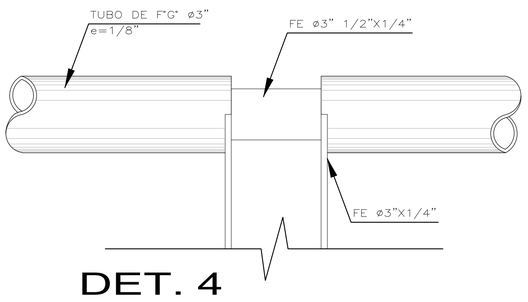
DET. 2

ESC: 1/5



DET. 3

ESC: 1/5



DET. 4

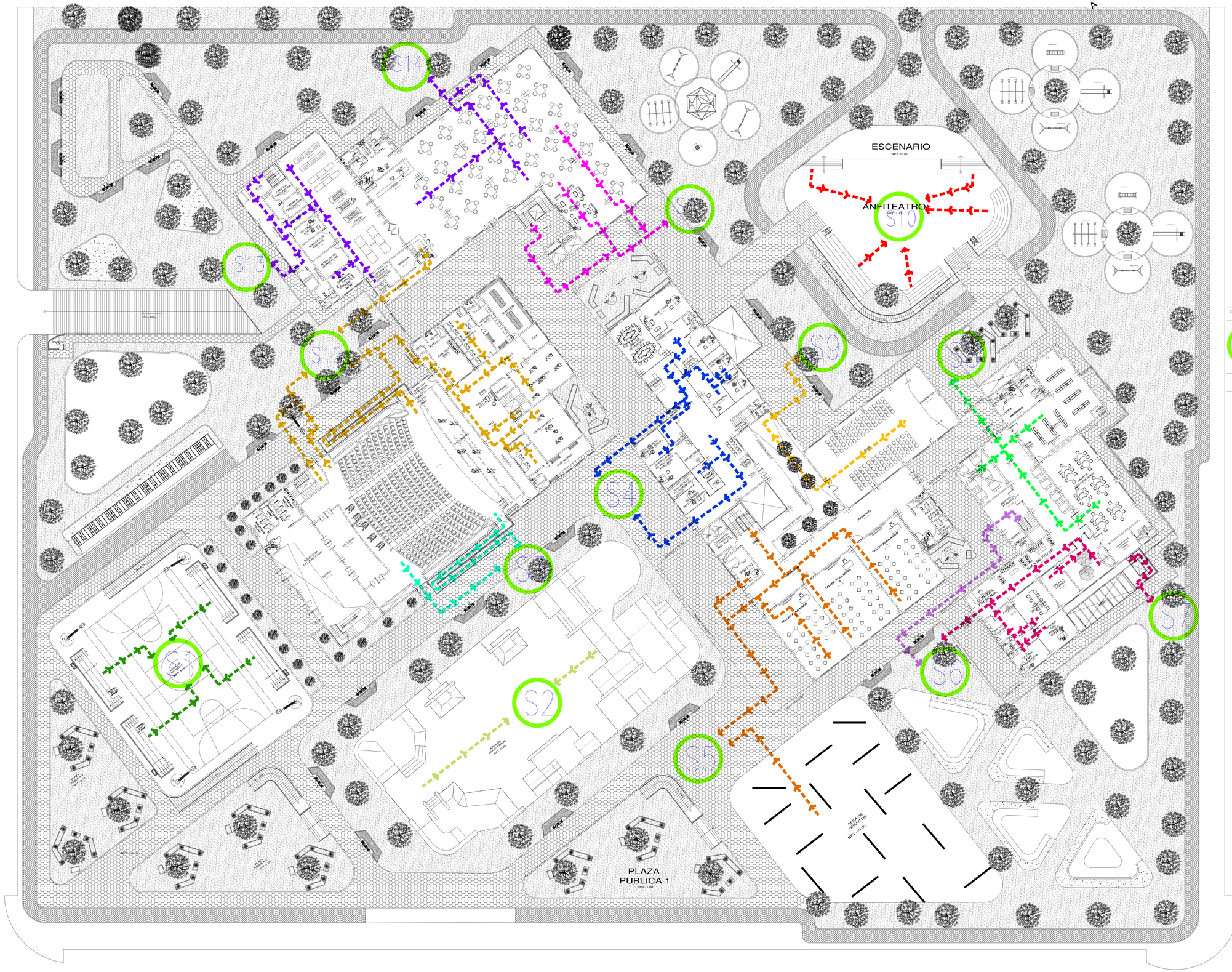
ESC: 1/5

NOTA

1. F°G°(Fierro Galvanizado)3" de espesor 1/8" pintura especial Fe galvanizado
2. F°G°(Fierro Galvanizado)3"x1/4" epoxico mas esmalte epoxico
3. Platina de fe de 3"x1/8" epoxico mas esmalte epoxico

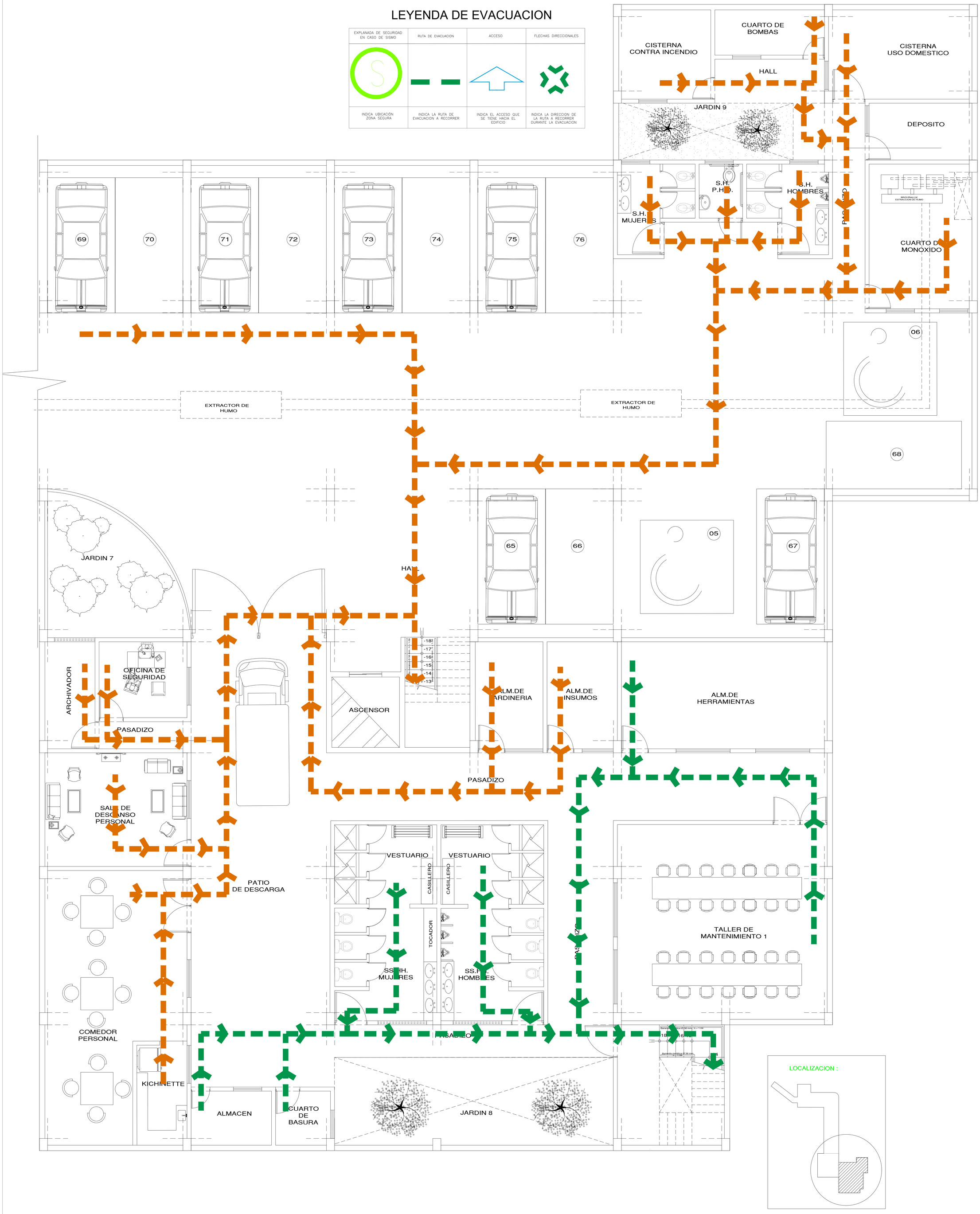
UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA:	CODIGO DE LAMINA: D-05
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO PLANO: DETALLE DE BARANDA ESCALERA BIBLIOTECA DETALLES CONSTRUCTIVOS	FECHA: 14/02/2019	Nº DE LAMINA: 05-05

8.1.8. Planos de Señalética y Evacuación (INDECI)


S14
S13
S12
S11
S10
S9
S8
S7
S6
S5
S4
S3
S2
S1
ESCENARIO
NPT +0.70
ANFITEATRO
NPT +1.00
AREA DE ORQUESTA
NPT -0.20
AREA DE ORQUESTA
NPT -0.20
PLAZA PUBLICA 1
NPT -1.00
AREA DE ORQUESTA
NPT -0.20
AREA DE JUEGOS
NPT -0.40
AREA DE JUEGOS
NPT -0.40
CANCHA DE USOS MULTIPLES
NPT -0.40
PISTA
NPT -0.40
PISTA
NPT -0.40
PISTA

LEYENDA DE EVACUACION

EXPLANADA DE SEGURIDAD EN CASO DE SISMO	RUTA DE EVACUACION	ACCESO	FLECHAS DIRECCIONALES
INDICA UBICACIÓN ZONA SEGURA	INDICA LA RUTA DE EVACUACION A RECORRER	INDICA EL ACCESO QUE SE TIENE HACIA EL EDIFICIO	INDICA LA DIRECCION DE LA RUTA A RECORRER DURANTE LA EVACUACION



LOCALIZACION :

SOTANO AMPLIACION

UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50	CODIGO DE LAMINA: EV-02
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: SOTANO EVACUACION	FECHA: 14/02/2019
			Nº DE LAMINA: 02 - 06

LEYENDA DE EVACUACION

EXPLANADA DE SEGURIDAD EN CASO DE SISMO	RUTA DE EVACUACION	ACCESO	FLECHAS DIRECCIONALES
INDICA UBICACIÓN ZONA SEGURA	INDICA LA RUTA DE EVACUACION A RECORRER	INDICA EL ACCESO QUE SE TIENE HACIA EL EDIFICIO	INDICA LA DIRECCION DE LA RUTA A RECORRER DURANTE LA EVACUACION

LECTURA EXTERIOR
VEREDA
Baranda metálica Ø 38 mm., h = 1.08
HALL
ATENCION
S.H. D.
S.H. P.H.D.
S.H. C.
CUARTO DE LIMP.
PASADIZO
INGRESO PUBLICO
ACERVO
SALA DE REFERENCIA Y CONSULTAS
ATENCION
BAÑO
INGRESO PUBLICO
HALL
SALA DE LECTURA NIÑOS
ASCENSOR
CONTROL PERSONAL
INGRESO PERSONAL
SALA DE ESTAR
ATENCION
SALA DE ESPERA
SALA DE REUNIONES
SALA DE TITERES
INTRODUCCION A LECTURA
ESCENARIO
ALMACEN PARA JUEGOS DE NIÑOS
SS.HH NIÑAS
SS.HH NIÑOS
SS.HH
OFICINA DEL BIBLIOTECOLOGO
OFICINA ADM.
-18-17-16-15
-14
-13
-12
-11
-10
-09
-08
-07
-01-02-03-04-05-06
X
Y

PRIMER PISO AMPLIACION

UCV
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018

TESISTA:
Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA

ASESOR ESPECIALISTA:
Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO:
PARQUE CULTURAL

ESCALA: 1/50

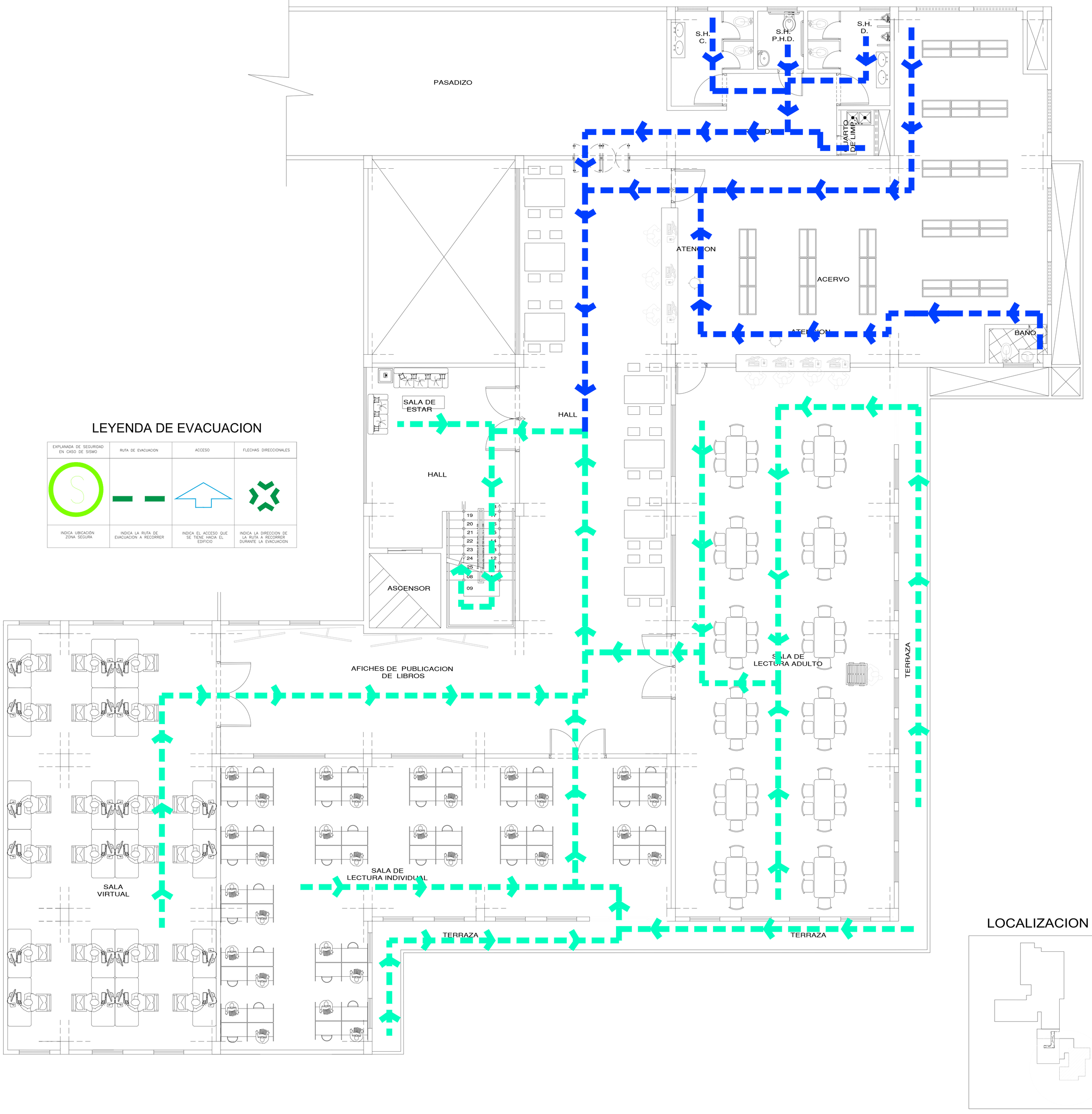
CODIGO DE LAMINA: EV-03

DEPARTAMENTO: SAN MARTIN
PROVINCIA: SAN MARTIN
DISTRITO: TARAPOTO

PLANO: **PRIMER PISO**
EVACUACION

FECHA: 14/02/2019

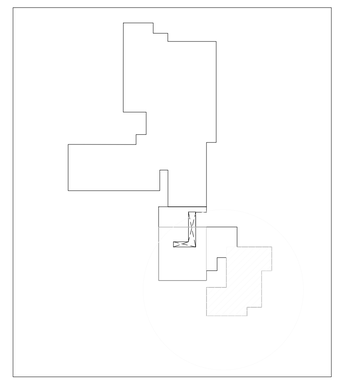
N° DE LAMINA: 03- 06



LEYENDA DE EVACUACION

EXPLANADA DE SEGURIDAD EN CASO DE SISMO	RUTA DE EVACUACION	ACCESO	FLECHAS DIRECCIONALES
INDICA UBICACIÓN ZONA SEGURA	INDICA LA RUTA DE EVACUACION A RECORRER	INDICA EL ACCESO QUE SE TIENE HACIA EL EDIFICIO	INDICA LA DIRECCION DE LA RUTA A RECORRER DURANTE LA EVACUACION

LOCALIZACION :



SEGUNDO PISO AMPLIACION

UCV	TITULO DE INVESTIGACION: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50	CODIGO DE LAMINA: EV-04
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: SEGUNDO PISO EVACUACION	FECHA: 14/02/2019
			Nº DE LAMINA: 04- 06

PASADIZO

S.H. C.

S.H. P.H.D.

S.H. D.

CUARTO DE LIMP.

ATENCION

ACERVO

ATENCION

BAÑO

SALA DE ESTAR

HALL

HALL

SALA DE LECTURA ADULT

TERRAZA

37
38
39
40
41
42
25
26
27
34
32
28

ASCENSOR

AFICHES DE PUBLICACION DE VIDEOTECAS

PASADIZO

VIDEOTECA

VIDEOTECA 2

VIDEOTECA 3

PASADIZO

HEMEROTECA 1
AULA DE REDACCION DE LIBROS

SALA DE COPIAS
AULA DE REDACCION DE LIBROS

HEMEROTECA 2
AULA DE REDACCION DE LIBROS

HEMEROTECA 2
AULA DE REDACCION DE LIBROS

TERRAZA

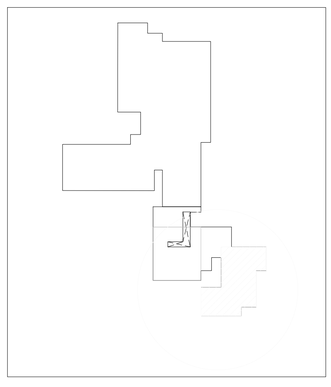
TERRAZA

TERRAZA

LEYENDA DE EVACUACION

EXPLANADA DE SEGURIDAD EN CASO DE SISMO	RUTA DE EVACUACION	ACCESO	FLECHAS DIRECCIONALES
INDICA UBICACIÓN ZONA SEGURA	INDICA LA RUTA DE EVACUACION A RECORRER	INDICA EL ACCESO QUE SE TIENE HACIA EL EDIFICIO	INDICA LA DIRECCION DE LA RUTA A RECORRER DURANTE LA EVACUACION

LOCALIZACION :



TERCER PISO AMPLIACION

UCV

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018

TESISTA:
Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA

ASESOR ESPECIALISTA:
Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO
PARQUE CULTURAL

ESCALA: 1/50

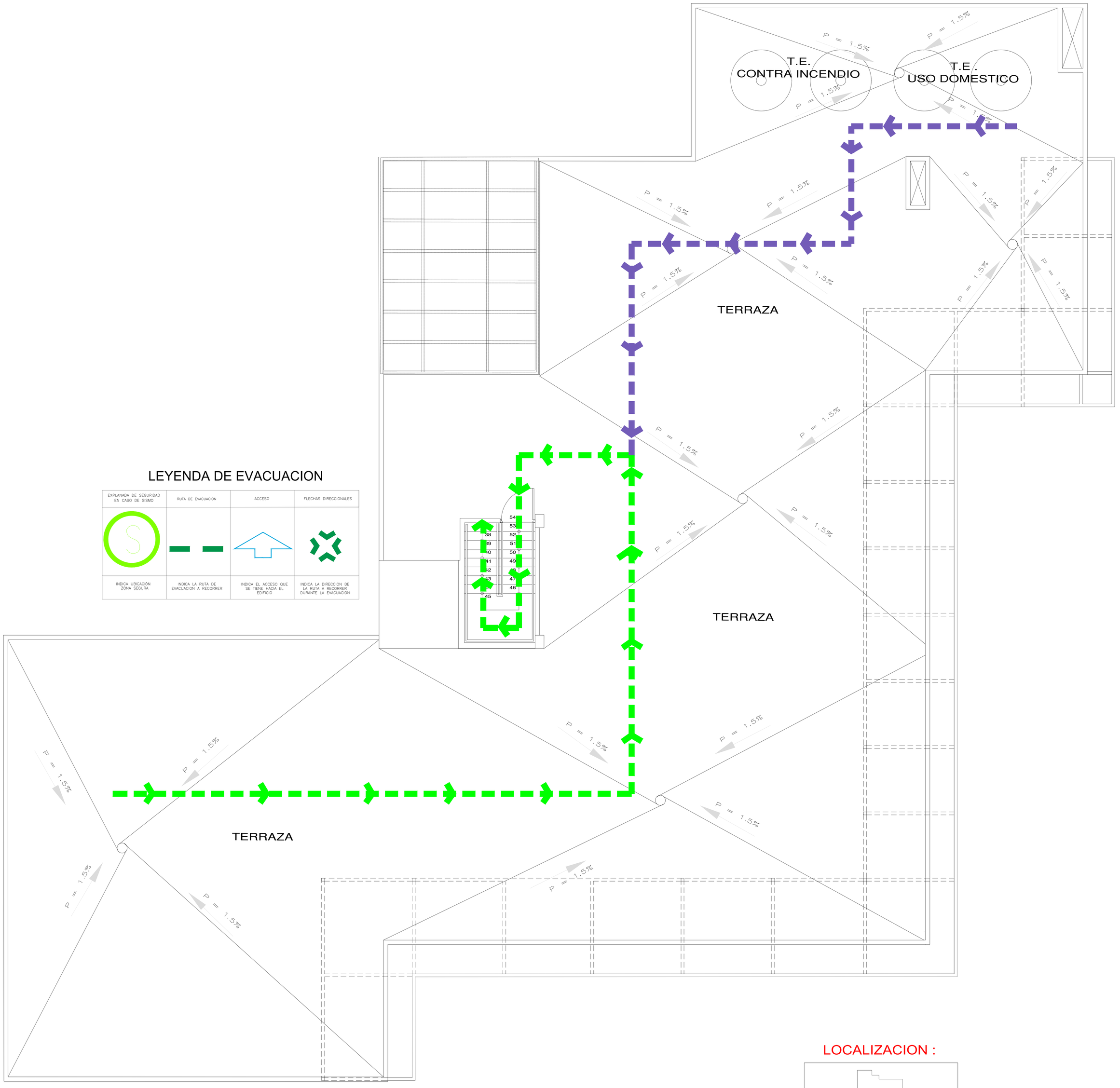
CODIGO DE LAMINA: EV-05

DEPARTAMENTO: SAN MARTIN
PROVINCIA: SAN MARTIN
DISTRITO: TARAPOTO

PLANO:
TERCER PISO
EVACUACION

FECHA: 14/02/2019

N° DE LAMINA: 05- 06



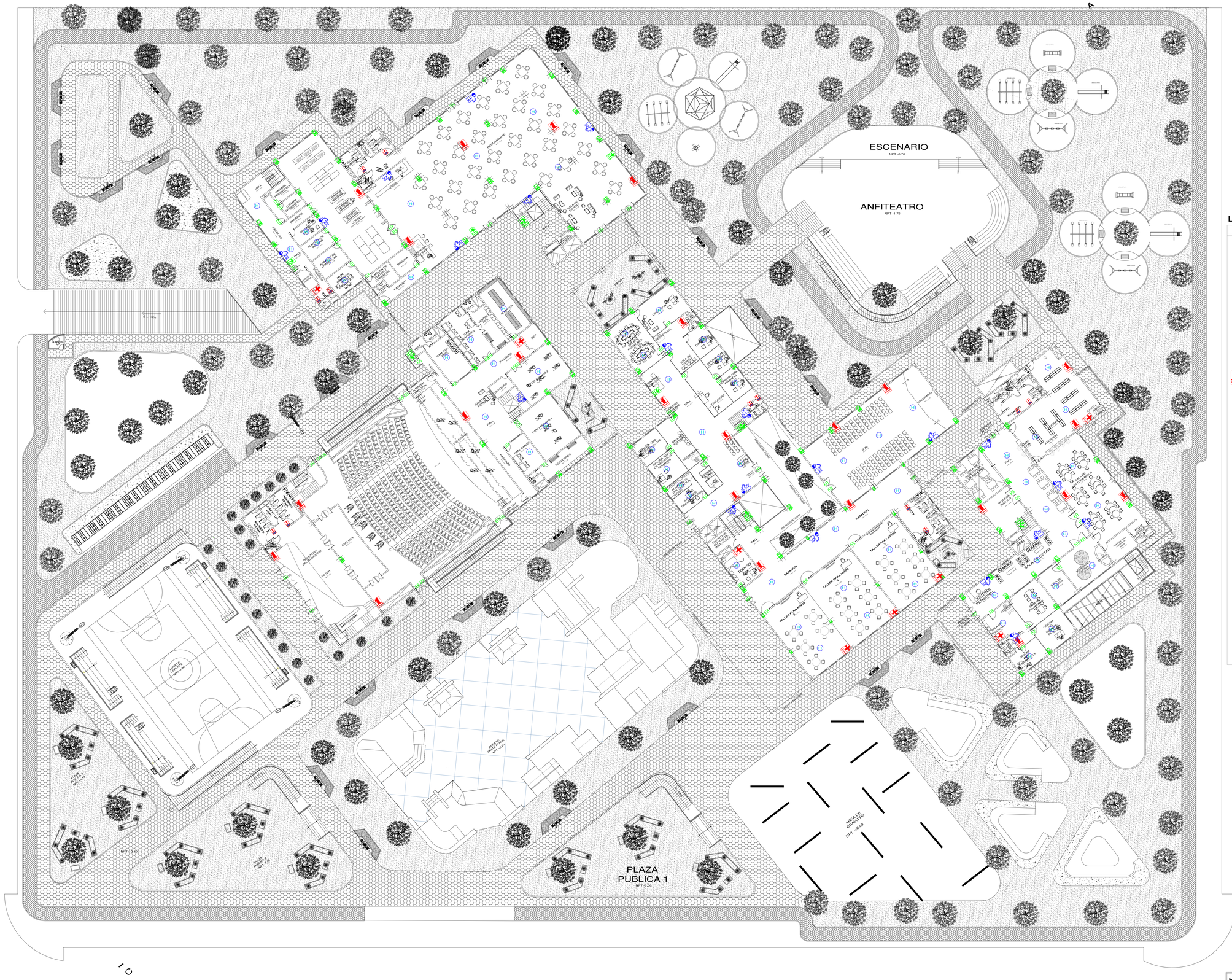
LEYENDA DE EVACUACION

EXPLANADA DE SEGURIDAD EN CASO DE SISMO	RUTA DE EVACUACION	ACCESO	FLECHAS DIRECCIONALES
INDICA UBICACIÓN ZONA SEGURA	INDICA LA RUTA DE EVACUACION A RECORRER	INDICA EL ACCESO QUE SE TIENE HACIA EL EDIFICIO	INDICA LA DIRECCION DE LA RUTA A RECORRER DURANTE LA EVACUACION

LOCALIZACION :

AZOTEA AMPLIACION

UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: **PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018**	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: **PARQUE CULTURAL**	ESCALA: 1/50	CODIGO DE LAMINA: EV-06
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: **AZOTEA** EVACUACION	FECHA: 14/02/2019
			N° DE LAMINA: 06- 06

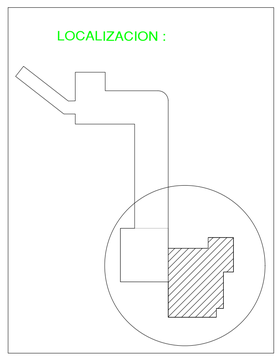

ESCENARIO
NPT +0.70
ANFITEATRO
NPT 1.75
PLAZA
PUBLICA 1
NPT -1.05
AREA DE GRAVITIS
NPT -1.05
AREA DE GRAVITIS
NPT -1.05
PLAZA
NPT 0.00
PLAZA
NPT 0.00
CANCHA DE FUTBOL
NPT -1.05
RESTAURANT
PASADIZO
HALL
SALA DE ESTAR
SALA DE ESTUDIO
TALLER PARA NIÑOS
TALLER PARA ADULTOS
SALA DE LECTURA
SALA DE ESTUDIO
SALA DE ESTAR
SALA DE ESTUDIO
SALA DE ESTAR
SALA DE ESTUDIO
SALA DE ESTAR

SOTANO AMPLIACION

LEYENDA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
SALIDA	SALIDA DE EMERGENCIA
	SALIDA DE EMERGENCIA BAJA POR ESCALERA A LA IZQUIERDA
	SALIDA DE EMERGENCIA BAJA POR ESCALERA A LA DERECHA
	SALIDA DE EMERGENCIA SUBE POR ESCALERA A LA IZQUIERDA
	SALIDA DE EMERGENCIA SUBE POR ESCALERA A LA DERECHA
	SALIDA DE EVACUACIÓN A LA DERECHA
	SALIDA DE EVACUACIÓN A LA IZQUIERDA
ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS	ZONA SEGURA EN CASOS DE SISMOS
CACI	PANEL CENTRAL DE DETECCION DE ALARMA CONTRA INCENDIO
EXTINTOR PQS / EXTINTOR CO2 / EXTINTOR K	EXTINTOR PORTATILCONTRA INCENDIOS: POLVO QUIMICO SECO (PQS), DIOXIDO DE CARBONO (CO2), ACETATO DE POTASIO (K); de 12 kg. c/u. (Ver Planos)
	ALUMBRADO DE EMERGENCIA (A BATERIA, DE 2 LUCES)
SALIDA	SALIDA DE EMERGENCIA LUMINOSA
H	DETECTOR DE HUMOS INTELIGENTE (ELECTRICO Y CENTRAL INTERCONECTADA)
BOTIQUIN	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	TEELEFONO DE EMERGENCIA LLAMADA DIRECTA A LA CONTRAL DE BOMBEROS
	TABLERO ELECTRICO (CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS)
ATENCION RIESGO ELECTRICO	ATENCION RIESGO ELECTRICO
PROHIBIDO IZAJE EN CASO DE SISMO	PROHIBIDO EL INGRESO
	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIOS Y/O EMERGENCIA
	SEÑAL AUDIBLE DE ALARMA DE EMERGENCIA CON LUZ ESTROBOSCOPICA
AFORO	AFORO TOTAL DEL LOCAL
#	IDENTIFICACION DEL PISO DEL LOCAL
	POZO DE TIERRA
	SERVICIOS PERSONAS CON HABILIDADES DIFERENTES
SERVICIO HIGIENICO	SERVICIOS HIGIENICOS CABALLEROS
SERVICIO HIGIENICO	SERVICIOS HIGIENICOS DAMAS

LOCALIZACION :



UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: SOTANO SEÑALIZACION
		FECHA: 14/02/2019
		CODIGO DE LAMINA: SE.-02
		Nº DE LAMINA: 02- 06

LECTURA EXTERIOR
VEREDA
VEREDA
Baranda metálica Ø 38 mm., h = 1.08
HALL
SALIDA
ATENCION
S.H. D.
S.H. P.H.D.
S.H. C.
EXTINTOR PQS
VEREDA
INGRESO PUBLICO
PASADIZO
CUARTO DE LIMP.
ACERVO
SALA DE REFERENCIA Y CONSULTAS
AFORO
ATENCION
BOTIQUIN
EXTINTOR PQS
BAÑO
VEREDA
VEREDA
INGRESO PUBLICO
HALL
HALL
ASCENSOR
-01 -02 -03 -04 -05 -06 -07 -08 -09 -10 -11 -12
01 02 03 04 05 06
EXTINTOR PQS
SALA DE LECTURA NIÑOS
CONTROL PERSONAL
SALA DE ESTAR
VEREDA
ATENCION
SALA DE ESPERA
SALA DE REUNIONES
SALA DE TITERES
INTRODUCCION A LECTURA
ESCENARIO
ALMACEN PARA JUEGOS DE NIÑOS
SS.HH NIÑAS
SS.HH NIÑOS
EXTINTOR PQS
SS.HH
HALL
SS.HH
OFICINA DEL BIBLIOTECOLOGO
OFICINA ADM.
-18 -17 -16 -15
-14 -13 -12 -11 -10 -09 -08 -07
-01 -02 -03 -04 -05 -06
Baranda metálica Ø 38 mm., h = 1.08
Baranda metálica Ø 38 mm., h = 1.08
Baranda metálica Ø 38 mm., h = 1.08
Baranda metálica Ø 38 mm., h = 1.08
VEREDA
VEREDA
VEREDA
VEREDA

LEYENDA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
SALIDA	SALIDA DE EMERGENCIA
	SALIDA DE EMERGENCIA BAJA POR ESCALERA A LA IZQUIERDA
	SALIDA DE EMERGENCIA BAJA POR ESCALERA A LA DERECHA
	SALIDA DE EMERGENCIA SUBE POR ESCALERA A LA IZQUIERDA
	SALIDA DE EMERGENCIA SUBE POR ESCALERA A LA DERECHA
	SALIDA DE EVACUACIÓN A LA DERECHA
	SALIDA DE EVACUACIÓN A LA IZQUIERDA
	ZONA SEGURA EN CASOS DE SISMOS
CACI	PANEL CENTRAL DE DETECCION DE ALARMA CONTRA INCENDIO
EXTINTOR PQS / EXTINTOR CO2 / EXTINTOR K	EXTINTOR PORTATILCONTRA INCENDIOS: POLVO QUIMICO SECO (PQS), DIOXIDO DE CARBONO (CO2), ACETATO DE POTASIO (K); de 12 kg. c/u. (Ver Planos)
	ALUMBRADO DE EMERGENCIA (A BATERIA, DE 2 LUCES)
SALIDA	SALIDA DE EMERGENCIA LUMINOSA
H	DETECTOR DE HUMOS INTELIGENTE (ELECTRICO Y CENTRAL INTERCONECTADA)
BOTIQUIN	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	TEELEFONO DE EMERGENCIA LLAMADA DIRECTA A LA CONTRAL DE BOMBEROS
	TABLERO ELECTRICO (CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS)
ATENCION RIESGO ELECTRICO	ATENCION RIESGO ELECTRICO
	PROHIBIDO EL INGRESO
	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIOS Y/O EMERGENCIA
	SEÑAL AUDIBLE DE ALARMA DE EMERGENCIA CON LUZ ESTROBOSCOPICA
AFORO	AFORO TOTAL DEL LOCAL
#	IDENTIFICACION DEL PISO DEL LOCAL
	POZO DE TIERRA
	SERVICIOS PERSONAS CON HABILIDADES DIFERENTES
SERVICIO HIGIENICO	SERVICIOS HIGIENICOS CABALLEROS
SERVICIO HIGIENICO	SERVICIOS HIGIENICOS DAMAS

LOCALIZACION :

PRIMER PISO AMPLIACION

UCV

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018

TESISTA:
Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA

ASESOR ESPECIALISTA:
Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO
PARQUE CULTURAL

ESCALA: 1/50

CODIGO DE LAMINA: SE-03

DEPARTAMENTO: SAN MARTIN
PROVINCIA: SAN MARTIN
DISTRITO: TARAPOTO

PLANO: **PRIMER PISO**
SEÑALIZACION

FECHA: 14/02/2019

Nº DE LAMINA: 03- 06

LEYENDA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
SALIDA	SALIDA DE EMERGENCIA
SALIDA	SALIDA DE EMERGENCIA BAJA POR ESCALERA A LA IZQUIERDA
SALIDA	SALIDA DE EMERGENCIA BAJA POR ESCALERA A LA DERECHA
SALIDA	SALIDA DE EMERGENCIA SUBE POR ESCALERA A LA IZQUIERDA
SALIDA	SALIDA DE EMERGENCIA SUBE POR ESCALERA A LA DERECHA
SALIDA	SALIDA DE EVACUACIÓN A LA DERECHA
SALIDA	SALIDA DE EVACUACIÓN A LA IZQUIERDA
ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS	ZONA SEGURA EN CASOS DE SISMOS
CACI	PANEL CENTRAL DE DETECCION DE ALARMA CONTRA INCENDIO
EXTINTOR PQS / EXTINTOR CO2 / EXTINTOR K	EXTINTOR PORTATILCONTRA INCENDIOS: POLVO QUIMICO SECO (PQS), DIOXIDO DE CARBONO (CO2), ACETATO DE POTASIO (K); de 12 kg. c/u. (Ver Planos)
	ALUMBRADO DE EMERGENCIA (A BATERIA, DE 2 LUCES)
SALIDA	SALIDA DE EMERGENCIA LUMINOSA
H	DETECTOR DE HUMOS INTELIGENTE (ELECTRICO Y CENTRAL INTERCONECTADA)
BOTIQUIN	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	TEELEFONO DE EMERGENCIA LLAMADA DIRECTA A LA CONTRAL DE BOMBEROS
ATENCION RIESGO ELECTRICO	TABLERO ELECTRICO (CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS)
	ATENCION RIESGO ELECTRICO
PROHIBIDO EL INGRESO	PROHIBIDO EL INGRESO
	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIOS Y/O EMERGENCIA
	SEÑAL AUDIBLE DE ALARMA DE EMERGENCIA CON LUZ ESTROBOSCOPICA
AFORO	AFORO TOTAL DEL LOCAL
#	IDENTIFICACION DEL PISO DEL LOCAL
	POZO DE TIERRA
	SERVICIOS PERSONAS CON HABILIDADES DIFERENTES
SERVICIO HIGIENICO	SERVICIOS HIGIENICOS CABALLEROS
SERVICIO HIGIENICO	SERVICIOS HIGIENICOS DAMAS

PASADIZO

S.H. C.

S.H. P.H.D.

S.H. D.

ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS

SERVICIO HIGIENICO

SALIDA

EXTINTOR PQS

PASADIZO

CUARTO DE LIMP.

ATENCION

ACERVO

ATENCION

BOTIQUIN

BAÑO

SALA DE ESTAR

HALL

HALL

AFORO

ASCENSOR

PROHIBIDO USAR EN CASO DE SISMOS

18 17 16 15 14 13 12 11 10 09 19 20 21 22 23 24 25 08

EXTINTOR CO2

AFICHES DE PUBLICACION DE LIBROS

SALA DE LECTURA ADULTO

TERRAZA

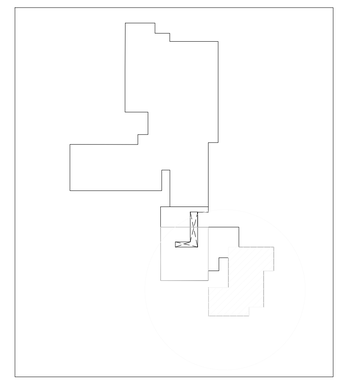
SALA VIRTUAL

SALA DE LECTURA INDIVIDUAL

TERRAZA

TERRAZA

LOCALIZACION :



SEGUNDO PISO AMPLIACION

UCV	TITULO DE INVESTIGACION: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018		TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
			ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL		ESCALA: 1/50
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: SEGUNDO PISO SEÑALIZACION	FECHA: 14/02/2019
			CODIGO DE LAMINA: SE-04 Nº DE LAMINA: 04- 06

LEYENDA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
SALIDA	SALIDA DE EMERGENCIA
SALIDA	SALIDA DE EMERGENCIA BAJA POR ESCALERA A LA IZQUIERDA
SALIDA	SALIDA DE EMERGENCIA BAJA POR ESCALERA A LA DERECHA
SALIDA	SALIDA DE EMERGENCIA SUBE POR ESCALERA A LA IZQUIERDA
SALIDA	SALIDA DE EMERGENCIA SUBE POR ESCALERA A LA DERECHA
SALIDA	SALIDA DE EVACUACIÓN A LA DERECHA
SALIDA	SALIDA DE EVACUACIÓN A LA IZQUIERDA
ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS	ZONA SEGURA EN CASOS DE SISMOS
CACI	PANEL CENTRAL DE DETECCION DE ALARMA CONTRA INCENDIO
EXTINTOR PQS · EXTINTOR CO2 · EXTINTOR K	EXTINTOR PORTATILCONTRA INCENDIOS- POLVO QUIMICO SECO (PQS), DIOXIDO DE CARBONO (CO2), ACETATO DE POTASIO (K); de 12 kg. c/u. (Ver Planos)
	ALUMBRADO DE EMERGENCIA (A BATERIA, DE 2 LUCES)
SALIDA	SALIDA DE EMERGENCIA LUMINOSA
H	DETECTOR DE HUMOS INTELIGENTE (ELECTRICO Y CENTRAL INTERCONECTADA)
BOTIQUIN	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	TEELEFONO DE EMERGENCIA LLAMADA DIRECTA A LA CONTRAL DE BOMBEROS
	TABLERO ELECTRICO (CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS)
ATENCION RIESGO ELECTRICO	ATENCION RIESGO ELECTRICO
PROHIBIDO EL INGRESO	PROHIBIDO EL INGRESO
	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIOS Y/O EMERGENCIA
	SEÑAL AUDIBLE DE ALARMA DE EMERGENCIA CON LUZ ESTROBOSCOPICA
AFORO	AFORO TOTAL DEL LOCAL
#	IDENTIFICACION DEL PISO DEL LOCAL
	POZO DE TIERRA
	SERVICIOS PERSONAS CON HABILIDADES DIFERENTES
SERVICIO HIGIENICO	SERVICIOS HIGIENICOS CABALLEROS
SERVICIO HIGIENICO	SERVICIOS HIGIENICOS DAMAS

PASADIZO
S.H. C.
S.H. P.H.D.
S.H. D.
CUARTO DE LIMP.
EXTINTOR PQS
ATENCION
ACERVO
BAÑO
BOTIQUIN
SALA DE ESTAR
HALL
ASCENSOR
SALA DE LECTURA ADULTO
TERRAZA
AFICHES DE PUBLICACION DE VIDEOTECAS
VIDEOTECA 1
VIDEOTECA 2
VIDEOTECA 3
HEMEROTECA 1
AULA DE REDACCION DE LIBROS
SALA DE COPIAS
HEMEROTECA 2
AULA DE REDACCION DE LIBROS

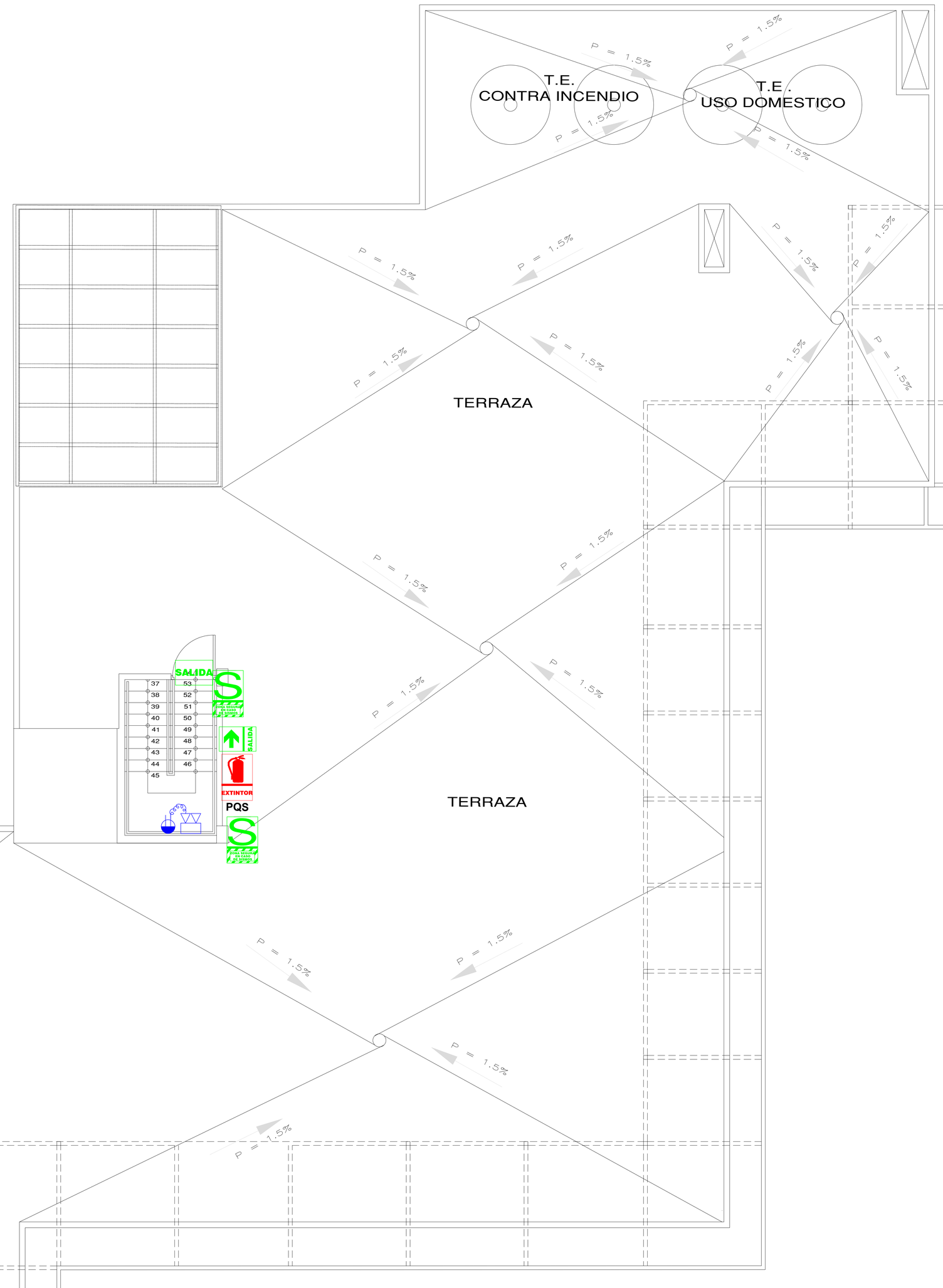
LOCALIZACION :

TERCER PISO AMPLIACION

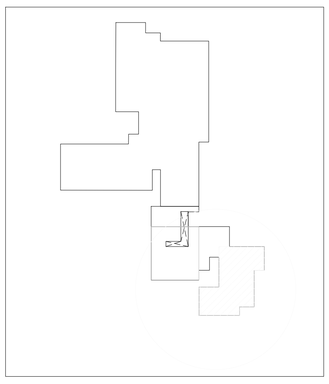
UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARQUE CULTURAL	ESCALA: 1/50
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: TERCER PISO SEÑALIZACION
		FECHA: 14/02/2019
		CODIGO DE LAMINA: SE.-05 Nº DE LAMINA: 05- 06

LEYENDA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
SALIDA	SALIDA DE EMERGENCIA
SALIDA	SALIDA DE EMERGENCIA BAJA POR ESCALERA A LA IZQUIERDA
SALIDA	SALIDA DE EMERGENCIA BAJA POR ESCALERA A LA DERECHA
SALIDA	SALIDA DE EMERGENCIA SUBE POR ESCALERA A LA IZQUIERDA
SALIDA	SALIDA DE EMERGENCIA SUBE POR ESCALERA A LA DERECHA
SALIDA	SALIDA DE EVACUACIÓN A LA DERECHA
SALIDA	SALIDA DE EVACUACIÓN A LA IZQUIERDA
ZONA SEGURA EN CASOS DE SISMOS	ZONA SEGURA EN CASOS DE SISMOS
CACI	PANEL CENTRAL DE DETECCION DE ALARMA CONTRA INCENDIO
EXTINTOR PQS / EXTINTOR CO2 / EXTINTOR K	EXTINTOR PORTATILCONTRA INCENDIOS: POLVO QUIMICO SECO (PQS), DIOXIDO DE CARBONO (CO2), ACETATO DE POTASIO (K); de 12 kg. c/u. (Ver Planos)
	ALUMBRADO DE EMERGENCIA (A BATERIA, DE 2 LUCES)
SALIDA	SALIDA DE EMERGENCIA LUMINOSA
H	DETECTOR DE HUMOS INTELIGENTE (ELECTRICO Y CENTRAL INTERCONECTADA)
BOTIQUIN	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	TEELEFONO DE EMERGENCIA LLAMADA DIRECTA A LA CONTRAL DE BOMBEROS
	TABLERO ELECTRICO (CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS)
ATENCION RIESGO ELECTRICO	ATENCION RIESGO ELECTRICO
PROHIBIDO EL INGRESO	PROHIBIDO EL INGRESO
	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIOS Y/O EMERGENCIA
	SEÑAL AUDIBLE DE ALARMA DE EMERGENCIA CON LUZ ESTROBOSCOPICA
AFORO	AFORO TOTAL DEL LOCAL
#	IDENTIFICACION DEL PISO DEL LOCAL
	POZO DE TIERRA
	SERVICIOS PERSONAS CON HABILIDADES DIFERENTES
SERVICIO HIGIENICO	SERVICIOS HIGIENICOS CABALLEROS
SERVICIO HIGIENICO	SERVICIOS HIGIENICOS DAMAS



LOCALIZACION :



AZOTEA AMPLIACION

UCV	TITULO DE INVESTIGACIÓN: **PARQUE CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA SEGREGACION URBANA EN EL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2018**	TESISTA: Bach. Arq. DINO ANDY, CACHIQUE SANGAMA	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq°. LUIS GARCIA HIDALGO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: **PARQUE CULTURAL**	ESCALA: 1/50	CODIGO DE LAMINA: SE-06
ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: SAN MARTIN PROVINCIA: SAN MARTIN DISTRITO: TARAPOTO	PLANO: **AZOTEA** SEÑALIZACION	FECHA: 14/02/2019
			Nº DE LAMINA: 06 - 06

IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

9.1. Memoria descriptiva

Sótano. - Baja rampa vehicular, me encuentro los siguientes ambientes:

- **Estacionamiento**

  Estacionamiento para 68 unidades vehiculares, 06 estacionamiento para discapacitados

- **Descarga de productos para restaurante**

  Patio de descarga, plataforma de descarga, sube nivel de hall, almacén 1 y 2, baño, montacargas, sube escalera al primer piso.

- **Cuartos de basura**

  Residuos inorgánicos, residuos orgánicos.

- **Mantenimiento**

  Oficina de seguridad, pasadizo, archivador, sala de descanso personal, comedor personal con kichinette, patio de descarga, almacén, cuarto de basura, jardín 8, pasadizo que lleva a escalera al primer piso, S.H. mujeres, S.H. hombres, pasadizo que conecta a taller de mantenimiento 1, almacén de herramientas, almacén de insumos, almacén de jardinería.

- **Servicios**

  Pasadizo que conecta con deposito, cuarto de cisterna de uso doméstico, jardín 9, hall que distribuye con cuarto de cisterna contra incendio y cuarto de bombas,

- **Ductos**

  Ductos de instalaciones de redes agua y desagüe, ducto de instalaciones de redes eléctricas.

- **Cuartos**

  Dos cuartos de monóxidos para evacuar los gases de humo de los automóviles, cuarto de limpieza.

- **SS. HH**

  S.H. para mujeres, S.H. para P.H.D. mujeres., S.H. para hombres, S.H. para P.H.D. hombres.

- **Accesos**

  Suben tres escaleras al primer piso, dos ascensores.

- **Jardines**

  7 patio de jardín distribuido estratégicamente para que entre la ventilación y la iluminación de la luz natural.

Primer piso

Me encuentro con cuarto de control para el ingreso al sótano, el ingreso principal que distribuye con los siguientes ambientes:

- **Área de recreación exterior**

  Área de graffitis, área de juegos de skate park, losa deportiva, ciclovia, paradero de ciclovia, anfiteatro con su escenario, juegos para niños, 2 plazas públicas y un tópico.

- **Accesos**

  Llegadas de tres escaleras y suben tres escaleras al segundo piso, dos ascensores.

- **Ductos**

  Ductos de instalaciones de redes agua y desagüe, ducto de instalaciones de redes eléctricas.

- **Restaurante**

  Ingreso de comensales, sala de espera, área de mesas de comensales, caja, S.H. mujeres, S.H. hombres, S.H. P.H.D., cuarto de limpieza, ingreso para personal de restaurante, cuarto de basura, pasadizo que lleva al S.H. mujeres y S.H. hombres, pasadizo que conecta con la llegada de escalera del sótano, cámara frigorífica carne, cámara frigorífica verdura, oficina de chef, pasadizo que conecta con cocina en la cual cuenta con área de lavado, área de preparación, área de cocción, área de servido, almacén de bebidas, almacén de conservas, almacén de platos y cubiertos, comedor para empleados.

- **Cafetería y jugueria**

  Ingreso, baño pasadizo que conecta con bodega, área de atención de la cafetería y jugueria.

- **Auditorio**

  Ingreso para el público, foyer, S.H. para P.H.D., S.H. para mujeres, S.H. para hombres, cuarto de limpieza, boletería de auditorio, sube escalera al

mezaninne, ingreso a la exclusa, sube escalera de evacuación, sala de auditorio, escenario, 2 almacenes temporales, sube escalera de ingreso secundario para las personas que participaran, pasadizo, sala de estar, sube escalera al segundo piso, deposito, camerino para actor principal con vestuario y S.H., camerinos de varones con vestidores y S.H., almacén, deposito, patio de ensayo 1 y 2, camerinos mujeres con vestidores y S.H.

- **Administración**

  Ingreso de personal de administración, control, hall, ingreso público, sube escalera al segundo piso, S.H. hombres, S.H. mujeres, me encuentro distribuido con los siguientes ambientes:

  Área de Dirección

  Sala de reuniones, secretaria, sala de espera, S.H., dirección con S.H., sub dirección.

  Área de contabilidad

  Tesorería, oficina adm. de finanzas y oficina adm. de contabilidad.

  Área de Recursos Humanos

  Sala de espera, secretaria, oficina de recursos humanos y oficina adm. de asistenta social.

  Área de tramites documentarios

  Mesa de parte, caja, sala de espera.

  Área de archivos documentarios

  Sala de control, almacén de documentos.

- **Talleres para actividades culturales**

  Ingreso, pasadizo, llegada de escalera del sótano, sube escalera al segundo piso, jardín 1 y 2, 3 aulas de talleres para niños, S.H. para P.H.D., S.H. para mujeres, S.H. para hombres, cuarto de limpieza.

- **SUM**

  Sum, escenario.

- **Biblioteca**

  Ingreso personal, control personal, sala de espera, ingreso público, hall, sala de referencia y consulta:

- Área administrativo

Atención, sala de espera, hall, S.H., sala de reuniones, oficina del bibliotecario, oficina adm. biblioteca, S.H.

- Sala de lectura niños

Introducción a lectura niños, escenario, sala de títeres, almacén para juegos de niños, sala de lectura niños, S.H. niños, S.H. niñas.

- Área de acervo

atención para la sala de referencia, atención para sala de lectura niños, acervo, atención hacia la lectura exterior, S.H.

Segundo piso

El segundo piso está distribuido con los siguientes ambientes:

- **Sala de exposiciones**

  Llegada de escalera y de ascensor, ducto de instalaciones de redes agua y desagüe, hall, sala de espera, recepción, sala de exposición temporal, S.H. para P.H.D., S.H. para mujeres, S.H. para hombres, cuarto de limpieza, sala de estar, sala de exposición permanente de arte, sala de exposición permanente de pintura y dibujo, restauración y conservación y sala privada.

- **Auditorio**

  Llegada de escalera público, mezaninne, S.H. para mujeres, S.H. para hombres, cuarto de limpieza, deposito, cabina de sonido, 2 antecámaras, cabina de control y monitoreo de equipos, cabina de luz, sala de auditorio, llegada de escalera de evacuación.

  Llegada de escalera de servicio, sube escalera de servicio al tercer piso, hall, sala de ensayo de música, taller de música, taller de danza, S.H. para mujeres, S.H. para hombres.

- **Administración**

  Llegada de escalera, sube escalera al tercer piso, hall, pasadizo, S.H. para mujeres, S.H. para hombres, oficina de logística, oficina adm, de auditorio, oficina adm. de relaciones institucionales, oficina adm de sala de juegos, oficina adm. talleres.

  - Oficina 1

  Secretaria con sala de espera, oficina adm. de área de recreación, oficina

adm. de desarrollo comunitario,

- Oficina 2

Secretaria con sala de espera, psicología, oficina adm de atención al niño.

- **Talleres para actividades culturales**

  Llegada de escalera, sube escalera al tercer piso, hall, cuarto de ductos de instalaciones eléctricas, almacén de taller de manualidades, almacén de taller de dibujo, pasadizo que conecta con taller de dibujo y pintura, 2 talleres de oratoria, 2 talleres de manualidades y S.H. para P.H.D., S.H. para mujeres, S.H. para hombres, cuarto de limpieza.

- **Biblioteca**

  Llegada de escalera, sube escalera al tercer piso, llegada de ascensor, hall, lectura general, pasadizo que me lleva a los S.H. para P.H.D., S.H. para mujeres, S.H. para hombres, cuarto de limpieza, sala de lectura adulto con terraza, pasadizo en donde se colocan afiches de publicaciones de libros, sala de lectura individual con terraza, sala virtual

  - Área de acervo

  atención para la sala lectura general, atención para sala de lectura adulto, acervo, S.H.

Tercer piso

El tercer piso está distribuido con los siguientes ambientes:

- **Sala de Juegos**

  Llega de escalera, sube escalera a la azotea, llegada de ascensor, sala de estar, recepción, hall que reparte ambientes con sala de estar con terraza, sala de juegos fulbito de mano con terraza, sala de juegos de pim pom con terraza, sala de juegos de billar con sala de estar y terraza, hall que distribuye ambientes de sala de juegos virtuales, sala de juegos de ajedrez con sala de espera.

- **Administración**

  Llegada de escalera, sube escalera a la azotea, halla, cuarto de basura, sala de descanso para el personal adm., pasadizo que lleva a los S.H. para mujeres, S.H. para hombre, oficina de sala de juegos, oficina de talleres,

oficina adm, 1 y 2 con secretaria y sala de espera.

- **Talleres para actividades culturales**

  Llegada de escalera, sube escalera al tercer piso, hall, cuarto de ductos de instalaciones eléctricas, 2 almacenes de talleres multiusos, pasadizo que conecta con taller de dibujo y pintura, 2 talleres de oratoria, 2 talleres de multiusos y pasadizo que conecta con los S.H. para P.H.D., S.H. para mujeres, S.H. para hombres, cuarto de limpieza.

- **Biblioteca**

  Llegada de escalera, sube escalera a la azotea, llegada de ascensor, hall, lectura general, pasadizo que me lleva a los S.H. para P.H.D., S.H. para mujeres, S.H. para hombres, cuarto de limpieza, pasadizo que lleva a una terraza, 2 hemerotecas, sala de copias, pasadizo que lleva a 3 salas de videotecas.

  - Área de acervo

  Atención para la sala lectura general, atención para sala de lectura adulto, acervo, S.H.

Azotea

La azotea está distribuida con los siguientes ambientes:

- Llegada de primera escalera me encuentro con terraza, área de tanque elevados para uso doméstico y usos contra incendio.
- Llegada de segunda escalera me encuentro con hall, deposito, cuarto de ductos de instalaciones eléctricas, terraza y área de tanque elevados para uso doméstico y usos contra incendio.
- Llegada de tercera escalera me encuentro con terraza y área de tanque elevados para uso doméstico y usos contra incendio.

9.2. Especificaciones técnicas

Memoria descriptiva de estructuras

Generalidades

El presente proyecto que integra esta memoria descriptiva, se refiere a la estructura del proyecto (cimentación y aligerado) donde se determinaran el sistema estructural a utilizar para la edificación, tomando como base la capacidad portante obtenido en el estudio de suelos.

Ubicación del proyecto

El terreno cuenta con un área de 25 755.93 m2.

- **Por el frente,** con calle 5 con 181.61 ml.
- **Por la derecha,** con la calle 25 con 141.82 ml.
- **Por la izquierda,** con la calle 13 con 141.82 ml.
- **Por el fondo,** con el lote de terceros con 181.61 ml.

Normas de diseño

Se ha considerado como código básico para el diseño de las estructuras existentes, tales como:

- El Reglamento Nacional de Edificaciones.
- Normas Técnicas de Edificación:
  - E.020 "Cargas"
  - E.030 "Diseño Sismo Resistente"
  - E.060 "Concreto Armado"
  - E.070 "Albañilería"
  - E.090 "Estructuras Metálicas
  - E.050 "Suelos y Cimentaciones

Especificaciones y planos

El carácter general y alcances de los trabajos, están ilustrados en los diversos planos de instalaciones y las especificaciones técnicas respectivas. Se han ejecutado para este proyecto los siguientes planos:

E-01 CIMENTACION, DETALLES Y ESCALERAS

E-02 ALIGERADO, VIGAS Y COLUMNAS

Estructuración

- En la dirección principal denominado como X-X, el edificio tiene una configuración estructural en base a un sistema dual, basado en pórticos de columnas y vigas. En la otra dirección tiene una configuración estructural porticada.
- Debido a que la luz libre es de diferentes medidas entre apoyos se tienen losas aligeradas de 0.20 m. con zonas de losas macizas de 0.20 m.

- En ambas direcciones de análisis los elementos sismo resistente principales son los pórticos conformados por columnas y vigas.
- Las vigas desde el 1er al 3er piso y azotea, tienen un peralte de 0.20 m. debido a los requerimientos por carga de gravedad y/o análisis sísmico del edificio, además de la necesidad de tener una altura de piso a fondo de techo 2.50 m.; es decir, si tenemos vanos de 2.50 y losas de 0.20, resulta tener vigas de 0.40.
- Con este peralte de viga se analizó el edificio y se logró controlar los desplazamientos laterales de entrepiso del edificio en la dirección (y-y); el cual es el más crítico en el edificio.

El proyecto consiste se ha estructurado en base a columnas de concreto armado, los techos son aligerados de concreto.

Las sobrecargas que se han tomado en cuenta para determinar los desplazamientos son:

Sótano: S/C = 200 Kg/m^2 aligerado
S/C = 200 Kg/m^2 escalera

1° piso: S/C = 200 Kg/m^2 aligerado
S/C = 200 Kg/m^2 escalera

2° piso: S/C = 200 Kg/m^2 aligerado
S/C = 200 Kg/m^2 escalera

3° piso: S/C = 200 Kg/m^2 aligerado
S/C = 200 Kg/m^2 escalera

Azotea: S/C = 200 Kg/m^2 aligerado
S/C = 200 Kg/m^2 escalera

Diseño de elementos estructurales

Estructura de muros de concreto armado

Los diferentes elementos estructurales que se han diseñado, han sido considerando el método a la rotura, realizando las combinaciones de Carga Muerta, Carga Viva y Cargas de sismo, de acuerdo a las estipulaciones dadas en las Normas Técnicas de Concreto armado E-060 y Normas de Diseño Sismo Resistente E-030 del RNE.

Cimentación

El tipo de cimentación a utilizar será el de cimientos corridos con zapatas.

Parámetros de diseño adoptados (nueva edificación)

Concreto:

Elementos estructurales:

Concreto fc = 210 kg/cm^2 para concreto armado (vigas y columnas pórticos en Sótano, 1° al 3° piso)

Concreto fc = 175 kg/cm2 para el resto de elementos de concreto armado.

Concreto fc= 100 kg/cm2 para concreto ciclópeo.

Fy = 4200 kg/cm2 para acero corrugado.

Notas:

Para el concreto en general usar cemento tipo 1

Para la cisterna y tanque elevado usar cemento tipo V

Recubrimientos mínimos:

Vigas	= 2.50 cm.
Losas	= 2.00 cm.
Columnas estructurales	= 4.00 cm
Zapatas	= 7.50 cm.
Placas	= 2.50 cm.
Muros	= 2.50 cm.

Memoria descritiva de instalaciones elétricas

Generalidades:

La presente memoria descritiva está referida al provecto de las instalaciones eléctricas del Parque Cultural, Distrito de Comas.

Códigos y reglamentos. – Todos los trabajos se efectuarán de acuerdo a los códigos y reglamentos según las normas de diseño para eléctricas nacionales e internacionales:

- Código Nacional de Electricidad – Suministros y Utilización.
- Reglamento Nacional de Construcciones.
- National Electric
- Norma IEEE y ISO 9000
- National Electrical Manufactures association (NEMA)

Todas las instalaciones no mencionadas van a satisfacer de acuerdo a los requerimientos de los Códigos y Reglamentos mencionados, Reglamento Municipales; Estatales y requerimientos de empresas que suministran los servicios eléctricos**.**

Alcances:

El presente proyecto comprende las instalaciones eléctricas de:

- Medidor
- Cables alimentadores.
- Tableros de Distribución Eléctrica
- Circuitos de Tomacorrientes
- Circuitos de Alumbrado Normal
- Circuito de TV-Cable
- Circuitos de Comunicación Telefónica
- Circuitos de Intercomunicadores
- Sistema de Puesta a Tierra
- Alumbrado de Emergencia
- Montantes Eléctricas y de Comunicación

Los cuales se detallan en los planos y las especificaciones técnicas correspondientes.

Suministro de energía eléctrica

La alimentación eléctrica se ha proyectado a partir de la Red Pública de Energía Eléctrica mediante acometida subterránea a 220 V, 60 Hz.

Sistema de puesta a tierra

Se ha previsto 1 sistema de seguridad de puesta a tierra mediante un pozo de tierra,tal como se muestra en los planos con una resistencia eléctrica menor a 15 Ohmios para proteger en primer lugar la vida humana y colateralmente el resto de las instalaciones.

1.- Se han considerado los siguientes aspectos:

Cables alimentadores:

La acometida eléctrica es subterránea parten desde el Banco de Medidores hasta cada uno de los tableros de distribución a través de cajas de paso.

Tableros de Distribución

Se ha proyectado 10 tableros, uno para cada bloque y un tablero de servicios generales.

Tensión en los puntos más alejados

Los cables alimentadores y derivados se han diseñado de tal manera que la tensión en los puntos más alejados sea de 210 voltios.

Planos

El proyecto consta de las siguientes láminas:

IE-01 Plano de Alumbrado y Tomacorriente Primer y Segundo Piso.

E-02 Plano de Alumbrado y Tomacorriente Planta Tercer Piso y Azotea.

Especificaciones técnicas de los materiales.

Conductores

Los conductores a utilizar deben ser de cobre electrolítico con una conductividad del 99% a 20°C. Las características mecánicas y eléctricas han sido aprobadas según las normas de fabricación ASTM B3 y B8. El calibre mínimo de conductor utilizado es de 2.5 mm2 y el de mayor calibre de 16 mm2.

Capacidad de corriente permisible en amperes de los conductores de cobre aislados. Tipo de instalación:

Tabla 62

Cálculo de conductores de tubería de pvc-p

SECCION NOMINAL mm^2	INTENSIDAD PERMISIBL(AMPERIOS) TIPO THW 75°C	INTENSIDAD PERMISIBLE (AMPERIOS) TIPO TW 60°C
2.50	20	18
4.00	27	25
6.00	38	35
10.00	50	46
16.00	75	62
25.00	95	80

Fuente: Reglamento Nacional de Edificación

Tuberías

Se debe emplear tuberías del tipo PVC-SAP (Standard Americano Pesado), para todas las instalaciones, así como también uniones, codos, tuercas, contratuercas, niples y conectores donde ha sido necesario según las especificaciones de los planos.

Tabla 63

Calculo de tubería pesada (sap)

DIÁMETRO NOMINAL	DIÁMETRO EXTERIOR (mm)	ESPESOR (mm)	DIÁMETRO INTERIOR (mm)	LARGO (m)
20	26.50	2.30	21.90	3.00
25	33.00	2.40	28.20	3.00
35	48.00	2.50	43.00	3.00
50	60.00	2.80	54.40	3.00
80	88.50	3.80	80.90	3.00

Fuente: Reglamento Nacional de Edificación

Uniones o coplas

La unión entre tubos se realizará en general por medio de la campana a presión propia de cada tubo; pero en unión de tramos de tubos sin campana se usarán coplas plásticas a presión.

Tabla 64

Cuadro de uniones o coplas

UNIONES TIPO PESADO (SAP)				
MEDIDAS (mm)	Diámetro (mm)	Embone (mm)	Largo (mm)	Peso (mm)
20	26.8	21	38	0.015
25	33.3	24	44	0.021
35	42.3	29	50	0.051
50	48.3	33	61	0.073
80	60.3	39	69	0.124

Fuente: Reglamento Nacional de Edificación

Curvas

Se utilizarán curvas de fábrica de radio Standard de plástico.

Curvas a 90°

Tabla 65

Cuadro de uniones pesado

UNIONES TIPO PESADO (SAP)					
Medida nominal (mm)	Diámetro embone (mm)	Diámetro exterior (mm)	Longitud embone (mm)	Longitud de la curva (mm)	Peso (kg)
20	26.8	26.5	21	125	0.037
25	33.3	33	25	143	0.057
35	42.3	42	30	187	0.084
50	48.3	48	33	203	0.132
80	60.3	60	40	251	0.185

Fuente: Reglamento Nacional de Edificación

Tablero de distribución

Se instalará 9 unidades las cuales constan de:

Gabinete metálico

El cual estará compuesta por:

- Caja, el cual se adosará a la estructura del pedestal del Reloj, construida en fierro galvanizado de 1.6 mm de espesor, teniendo huecos ciegos de acuerdo con la tubería para cables alimentadores y cables distribuidores, en la base superior y en la base inferior (1 de 33 mm y 3 de 26.50 mm de diámetro) debiendo realizarse

la llegada de las tuberías mediante conectores de PVC-P de diámetros 2S mm y 20 mm respectivamente).

- Grado de protección, debe ser del tipo IP-65 según norma UTEC 20010, CEI 144 y 525 y DIN 40 050 (total protección contra el polvo y protegido contra el lanzamiento de agua en todas direcciones). Marco y tapa entornillable, del mismo material que la caja y de color gris claro. La caja tiene un compartimiento en su parte interior donde se alojan los interruptores Termomagnéticos que pueden ser desmontados en su conjunto para fines de mantenimiento.
- Interruptores Termomagnéticos, serán del tipo tornillo y deben tener una corriente nominal de Bornera de Cobre, será de barra de cobre de 100 x 15 mm. de un espesor de e = 5 mm., con opción para conectar un cable de 10 mm2 y 4 opciones adicionales para conductores de sección menor a 10 mm2.
- Identificación de circuitos, en la superficie interior de la puerta del tablero debe de tener un compartimiento en el cual se insertará una tarjeta en la que se detalle el diagrama unifilar del tablero y los circuitos que gobierna.

Interruptores

El interruptor general debe ser del tipo Termomagnético contra sobrecargas y cortocircuitos; intercambiables de tal forma que puedan ser removidos sin tocar los adyacentes. Deben tener contactos de presión accionados por tornillos para recibir los conductores, los contactos serán de aleación de plata.

El mecanismo de disparo debe ser de "apertura libre" de tal forma que no pueda ser forzado a conectarse mientras subsistan las condiciones de corto-circuito.

En los circuitos derivados de fuerza y tomacorriente se instalará interruptores diferenciales con una sensibilidad de 30 mA con un tiempo de retardo de 30 ms.

Especificaciones técnicas de montaje e instalación

Las instalaciones eléctricas serán subterráneas en tubería de PVC-P conforme se muestra en los planos.

Conductores

Los cables se instalarán continuos de caja a caja.

Los empalmes se deben realizar en las cajas de paso y debidamente con conectores de conexión.

Los empalmes entre cables alimentadores se han proyectado mediante terminales de cobre.

Especificaciones técnicas de instalaciones sanitarias

Objetivo

La presente memoria descriptiva tiene como objetivo dar una descripción de la ampliación de las instalaciones sanitarias, la dotación y la demanda máxima simultánea del proyecto.

Descripción del sistema de agua potable

A.- Agua fría

El abastecimiento de agua para la cisterna ampliada se conectará a la red de agua existente.

La toma existente de la red pública de 01 conexión domiciliaria de 15 mm. Se usará para el llenado de la cisterna (ver ubicación en el plano del primer piso), la cisterna se ubicará debajo de la escalera, luego esta será bombeada al tanque elevado.

Las dotaciones de diseño, para el cálculo del volumen de la cisterna, son las que se indican en el Reglamento Nacional de Edificaciones como son:

Área de Lote 250.00 m^2 x 0.50 L/d = 125 L/d

Total = 125 L/d

Dotación Diaria: 125 litros

Cálculo del volumen útil de la cisterna:

VOL DE CISTERNA = ¾ * Dotación diaria (útil)

VOL DE CISTERNA = ¾ * 125 L

VOL DE CISTERNA = 100 L

VOL DE CISTERNA = 0.10 m^3

VOL DE CISTERNA (útil) = 4.5 m^3 (tomamos este valor para el proyecto)

Volumen del tanque elevado

De acuerdo al Reglamento Nacional de Edificaciones:

Vol. Tanque elevado > 1/3 dotación diaria (125 L/d)

Vol. Tanque elevado > 1/3 * 0.64

Vol. Tanque elevado > 0,64 L

Tomamos = 1,10 m3 (tomamos este valor para el proyecto).

La distribución a los servicios será por gravedad desde el tanque elevado, el alimentador bajará para abastecer a los diferentes aparatos sanitarios.

Para el cálculo de los diámetros se han utilizado los parámetros indicados en el Reglamento Nacional de Edificaciones vigente en el referente al método del gasto más probable en Unidades de Hunter.

Cálculo del caudal de máxima demanda (Q_{MDS} en lps)

Unidades sanitarias por departamento

Gasto Probable. -

Según el método de Hunter:

N° de piso	UH Parcial	UH total
4	6	6 UH

Si tenemos 6 UH.

De la siguiente tabla:

N° de unidades UH	Gasto probable con tanque (lps)
5	0,23
6	Q

7	0,28

Calculando:

El Q_{MDS} = 0,25 lps

Cálculo de los caudales máximo y mínimo

Datos:

C : coeficiente de retorno 0,80

C_{min} : coeficiente de retorno mínimo 0,33

FORMULAS EMPLEADAS

$Q_{máx.}$ = C * Q_{MDS}

Q_{min} = C_{min} * Q_{MDS}

Reemplazando los valores:

$Q_{máx}$ = 0,80 x 0,25 lps → $Q_{máx}$ = 0,20 lps

Q_{min} = 0,33 x 0,25 lps → Q_{min} = 0,10 lps

Obteniendo un caudal de máxima demanda simultánea de 0,25 lps, que será igual al caudal de cada una de las electrobombas de consumo doméstico de agua.

Cabe indicar que en la sala de bombas se proyecta 02 unidades de bombeo. Las electrobombas trabajarán en función de la demanda, de tal manera que en hora punta, ambas trabajen simultáneamente. Las características de los equipos son las siguientes:

Electrobombas de consumo doméstico

Caudal : 0,25 lps

ADT : 12.25 m

Potencia (aprox.) : 0.5 HP

No. de unidades : 2

Tubería de succión : 1 ¼ pulgadas

Tubería de impulsión: 1 pulgadas

Descripción del sistema de desagüe

Desagüe doméstico:

El desagüe llegará hasta la caja de registro (12", 24") ubicado en la vereda, tal como se indica en el plano IS-01.

La tubería desagüe se complementan con un sistema de ventilación que permite mantener la presión atmosférica y eliminar los gases dentro del sistema.

Conexiones domiciliarias existentes

El predio actual si cuenta con conexiones domiciliarias de agua y desagüe

9.3 Presupuesto de obra

Tabla 66

Cuadro de presupuesto de obra

PRESUPUESTO DE OBRA

Pisos	**a**	**b**							**c**	**Valor de obra por piso V.O= (a)*((b)*(c)**
	Area techada (m2)	Muros y columnas	Techos	Pisos	Puertas y ventanas	Revestimi-ento	Baños	Inst. Electr. y Sanita.	Sumatoria de valores de las categorias por piso.	
Sotano	4 023.65	225.09	166.04	43.30	52.75	88.02	52.80	294.22	922.22	3710 690.50
1° piso	5 234.15	225.09	166.04	43.30	52.75	88.02	52.80	294.22	922.22	4 827 037.81
2° piso	4 775.25	225.09	166.04	43.30	52.75	88.02	52.80	294.22	922.22	4 403 831.05
3° piso	2 252.60	225.09	166.04	43.30	52.75	88.02	52.80	294.22	922.22	2 077 392.78
Azotea	50.00	225.09	166.04	43.30	52.75	88.02	------	35.57	610.77	30 538.50

Fuente: Cuadro de valores unitarios del mes de julio 2019 **(ver anexo).**

Area techada total= 16 335.65

Valor de la obra total=12,972,097.865

9.4. Maqueta y 3ds del proyecto

Maqueta

Figura 22: *Maqueta*

Figura 23: *Maqueta*

Figura 24: *Maqueta*

Figura 25: *Maqueta*

Figura 26: *Maqueta*

Figura 27: *Maqueta*

Figura 28: *Maqueta*

Figura 29: *Maqueta*

Figura 30: *Maqueta*

Figura 31: *Maqueta*

Imágenes de 3d del proyecto

Figura 32: *3D*

Figura 33: *3D*

Figura 34: *3D*

Figura 35: *3D*

Figura 36: *3D*

Figura 37: *3D*

Figura 38: *3D*

Figura 39: *3D*

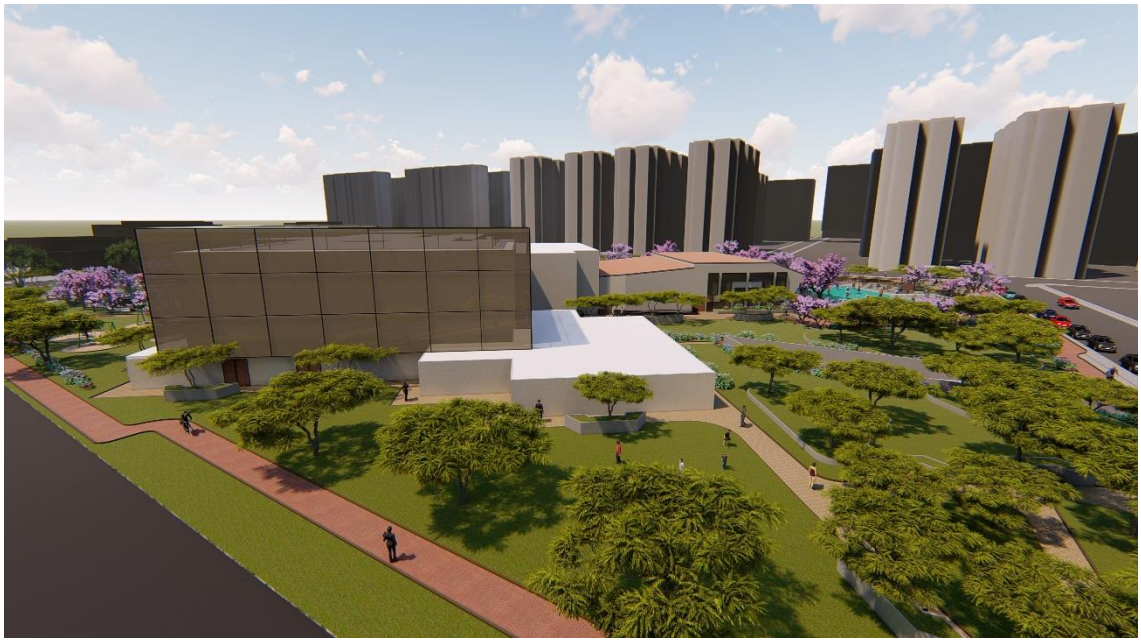


Figura 40: *3D*

Figura 41: *3D*

Figura 42: *3D*

Figura 43: *3D*

9.5. Animación virtual del proyecto (opcional).

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ávila, J. (2003). *Globalización y nuevas cartografías de la segregación urbana en Lima Metropolita* (Artículo de investigación). Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú. Recuperada de http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/

Borja, J. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona*: Electa.

Carrión, F. (2009). C*iudad de jaulas sucesivas*. Ecuador: Flasco.

Carmen M. N. V. y R, Segura (2013). *Segregación y Diferencia en la Ciudad.* Quito: Flasco.

Miranda, C. y Gutiérrez, J. (2016). *Políticas urbanas en espacios públicos con enfoque de seguridad ciudadana* (Artículo de investigación) Universidad Autónoma del Estado de México, México. Recuperada de https://upcommons.upc.edu/bitstream/pdf.

Pires T. (2000). *Ciudad de Muros.* Brasil: Gedisa.

Ramírez, D. (2006). *Transformación Metropolitana y Exclusión Urbana en Lima del Desborde Popular a la Ciudad Fractal* (Artículo de investigación). Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú. Recuperada de http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/

Roca, M. (2012). *Segregación Social: Distribución y Construcción Espacial En Lima Metropolitana. (Artículo de investigación).* Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Recuperada de http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/

Rodríguez E. (2016). *Percepción del espacio público y unidades residenciales cerradas en Cali: sobre la dinámica del espacio público en la ciudad* (Artículo de investigación). Universidad Icesi, Colombia. Recuperada de http://revistaprospectiva.univalle.edu.co/

Soja E. (2008). *Postmetrópolis Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones*. Madrid: Blackwell Publishing.

Vega P. (2006). *Cuadernos Arquitectura y Ciudad: El espacio público la movilidad y la revaloración de la ciudad* (Artículo de investigación). Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú. Recuperada de http://repositorio.pucp.edu.pe/.pdf

Villar, A. y García, M. (2016). *Ciudad segregada en España: Urbanizaciones Cerradas en Valencia y Sevilla* (Artículo de investigación). Universidad de Sevilla, España. Recuperada de http//revistainvi.uchile.cl/index.php/.pdf

ANEXOS

Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa

Vigente desde el 01 al 30 de junio del 2019

Resolución Ministerial Nº 370-2018-VIVIENDA - Fecha publicación en Diario El Peruano: 30-oct-2018
Resolución Jefatural Nº 161 - 2019-INEI (01 JUNIO 2019) IPC mes de mayo 2019: 1.27%

El presente Cuadro de Valores Unitarios ha sido actualizado con el indice de precios al Consumidor de Lima Metropolitana, acumulado al mes de mayo del 2019: 1.0127

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA

CATEGORÍA	ESTRUCTURAS		ACABADOS				INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS
	MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTI-MIENTOS (5)	BAÑOS (6)	(7)
A	Estructuras laminares curvadas de concreto armado que incluyen en una sola armadura la cimentación y el techo. Para este caso no se considera los valores de la columna Nº2.	Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m^2.	Mármol importado, piedras naturales importadas, porcelanato.	Aluminio pesado con perfiles especiales. Madera fina ornamental (caoba, cedro o pino selecto). Vidrio insulado (1)	Mármol importado, madera fina (caoba o similar), baldosa acústica en techo o similar.	Baños completos (7) de lujo importado con enchape fino (mármol o similar).	Aire acondicionado, iluminación especial, ventilación forzada, sist. hidro neumático, agua caliente y fría, intercomunicador alarmas, ascensor, sist. de bombeo de agua y desague (5), teléfono, gas natural.
	507.19	**308.05**	**272.04**	**275.25**	**296.68**	**100.12**	**294.22**
B	Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas.	Aligerados o losas de concreto armado inclinadas.	Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina.	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	Mármol nacional, madera fina (caoba o similar) enchapes en techos.	Baños completos (7) importados con mayólica o cerámico deco- rativo importado.	Sistemas de bombeo de agua potable (5), ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural.
	327.00	**201.10**	**163.05**	**145.08**	**224.78**	**76.11**	**214.82**
C	Placas de concreto (e=10 a 15 cm), albañilería armada, ladrillo o similar con columna y vigas de amarre de concreto armado.	Aligerado o losas de concreto armado horizontales.	Madera fina machihembrada, terrazo.	Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado.	Superficie caravista obtenida mediante encofrado especial, enchape en techos.	Baños completos (7) nacionales con mayólica o cerámico nacional de color.	Igual al Punto "B" sin ascensor.
	225.09	**166.04**	**107.32**	**93.78**	**166.75**	**52.80**	**135.52**
D	Ladrillo o similar sin elementos de concreto armado. Drywall o similar incluye techo (6)	Calamina metálica, fibrocemento sobre viguería metálica.	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso laminado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado.	Baños completos (7) nacionales blancos con mayólica blanca.	Agua fría, agua caliente, corriente trifásica teléfono, gas natural.
	217.68	**105.39**	**94.67**	**82.14**	**127.94**	**28.17**	**85.61**
E	Adobe, tapial o quincha.	Madera con material impermeabilizante.	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de fierro, puertas de madera selecta (caoba o similar), vidrio transparente (4)	Superficie de ladrillo caravista.	Baños con mayólica blanca, parcial.	Agua fría, agua caliente, corriente monofásica, teléfono, gas natural.
	153.24	**39.28**	**63.43**	**70.28**	**88.02**	**16.57**	**62.18**
F	Madera (estoraque, pumaquiro, huayruro, machinga, catahua amarilla, copaiba, diablo fuerte, tornillo o similares). Drywall o similar (sin techo)	Calamina metálica, fibrocemento o teja sobre viguería de madera corriente.	Loseta corriente, canto rodado, alfombra.	Ventanas de fierro o aluminio industrial, puertas contraplacadas de madera (cedro o similar), puertas material MDF o HDF, vidrio simple	Tarrajeo frotachado y/o yeso moldurado, pintura lavable.	Baños blancos sin mayólica.	Agua fría, corriente monofásica, gas natural.
	115.42	**21.61**	**43.30**	**52.76**	**62.06**	**12.33**	**35.57**
G	Pircado con mezcla de barro.	Madera rústica o caña con torta de barro.	Loseta vinílica, cemento bruñado coloreado, tapizón.	Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de pvc o madera corriente.	Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.	Sanitarios básicos de losa de 2da., fierro fundido o granito.	Agua fría, corriente monofásica, teléfono.
	68.00	**14.86**	**38.23**	**28.50**	**50.89**	**8.49**	**32.99**
H		Sin techo.	Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente.	Madera rústica.	Pintado en ladrillo rústico, placa de concreto o similar.	Sin aparatos sanitarios.	Agua fría, corriente monofásica sin empotrar
	-	**0.00**	**23.92**	**14.25**	**20.36**	**0.00**	**17.81**
I			Tierra compactada.	Sin puertas ni ventanas.	Sin revestimientos en ladrillo, adobe o similar.		Sin instalación eléctrica ni sanitaria.
	-	**-**	**4.79**	**0.00**	**0.00**	**-**	**-**

En Edificios aumentar el valor por m^2 en 5% a partir del 5to. Piso.

El valor unitario por m^2 para una edificación determinada, se obtiene sumando los valores selecionados de cada una de las 7 columnas del cuadro de acuerdo a sus características predominantes.

(1) Referido al doble vidriado hermético, con propiedades de aislamiento térmico y acústico.
(2) Referido al vidrio que recibe tratamiento para incrementar su resistencia mecánica y propiedades de aislamiento acústico y térmico, son coloreados en su masa permitiendo la visibilidad entre 14% y 83%.
(3) Referido al vidrio que recibe tratamiento para incrementar su resistencia mecánica y propiedades de aislamiento acústico y térmico, permiten la visibilidad entre 75% y 92%.
(4) Referido al vidrio primario sin tratamiento, permiten la transmisión de la visibilidad entre 75% y 92%.
(5) Sistema de bombeo de agua y desague, referido a instalaciones interiores suberráneas (cisterna, tanque séptico) y aéreas (tanque elevado) que forman parte integrante de la edificación.
(6) Para este caso no se considera la columna Nº 2.
(7) Se considera mínimo lavatorio, inodoro y ducha o tina.

07 JUL. 2017

Municipalidad Distrital de Comas

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO
SUB-GERENCIA DE OBRAS PRIVADAS

CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS N° 000 -2017-SGOP – GDU / MC

- **DATOS DEL TERRENO:**
  Ubicación: URBANIZACIÓN EL RETABLO – IV
  Manzana: B Lote: 9 Sub Lote: ---

FECHA DE EMISIÓN: **15.06.2017** FECHA DE CADUCIDAD: **14.06.2020**

LA MUNICIPALIDAD DE COMAS certifica que al terreno indicado le corresponde los siguientes parámetros:

ZONIFICACIÓN	:	**CZ** (COMERCIO ZONAL)
AREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO	:	**I**

• Usos Permisibles y Compatibilidad	: RDA, RDM
• Densidad Neta	: Uso Residencial : 1,300 Hab/Ha (RDM) 2,250 Hab/Ha (RDA) Uso Comercial: De Acuerdo a la Activ. Comercial
• Area y Frente del lote normativo	: Lote existente o según proyecto
• Coeficiente de Edificación (máximo)	: 4.0
• Area Libre	: Uso Comercial : 0.00 % / Uso Residencial (*)
• Altura Máxima permisible	: 5 pisos / 7 pisos (**)
• Retiro (***)	: 0.00 Para Comercio / 3.00 Para Vivienda
• Alineamiento de Fachada	: sec. Vial/2 + r (con respecto al eje de la via)
• Índice de espacios de Estacionamiento	: Uso Comercial : 1 por cada 50 m2 Uso Residencial: 1 cada 2 Viviendas.

BASE NORMATIVA:
La Municipalidad Distrital de Comas, a través de la Sub Gerencia de Obras Privadas, en cumplimiento del Titulo I de la Ley N° 27157, Ley N° 29090 y su Reglamento aprobado mediante D.S. N° 008 – 2013 Vivienda, Ordenanza N° 933-MML del 05/05/06 y Ordenanza N° 1015 MML del 14/05/07.

Notas:

- (*) Los Pisos destinados a vivienda dejaran el área libre que se requiere según el uso residencial compatible RDA y RDM, de acuerdo al Cuadro 1 del Anexo N° 2 de la Ord. N° 1015-07 MML, asi mismo el Retiro Reglamentario sera: Avenida: 3.00 ml y Calle o Jr.: 1.50 ml.
- (**) Se permitirá hasta 7 pisos de altura en lotes ubicados frente a Parques y Avenidas con anchos mayores de 20 m
- (***) De comprobarse la ocupación del retiro en el perfil preexistente por consolidación urbana, el recurrente debera obtener el certificado de retiro para validar dicha ocupación.
- Se permitirá utilizar hasta el 100 % del área de los lotes comerciales para uso residencial.

OBSERVACIONES:

- Los datos referidos en la ubicación del predio consignados en este documento, corresponden a los señalados por el solicitante.
- Valido sólo para realizar trámites ante el Registro de Predios de la Zona Registral IX de la SUNARP y esta Institución.

Este documento no acredita la propiedad sobre el predio ni constituye Autorización para edificar.

Expediente : **23879.2017** Fecha : 05.06.2017
Solicitante : **CACHIQUE SANGAMA DINO ANDY**

Comas, 15 de junio del 2017

JAAM/jscs
Rec: 590100153785 (08.06.2017)
Costo: S/. 28.80

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COM.
GERENCIA DE DESARROLLO URBANO
SUB GERENCIA DE OBRAS PRIVADAS
ARQ. JUAN ALBERTO AMESQUITA MAQUERA
SUB GERENTE

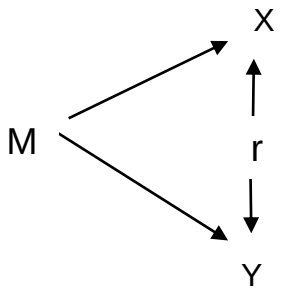
Matriz de consistencia

Título: Parque cultural para la reducción de la segregación urbana en el distrito de Comas, 2018.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
Problema general ¿De qué manera el diseño de un parque cultural reduce la segregación urbana en el Distrito de Comas, 2018? **Problemas específicos:** ¿Cómo la cohesión social reduce la exclusión social en el Distrito de Comas, 2018? ¿Cómo la confianza reduce el conflicto social en Distrito de Comas, 2018? . ¿Cómo la inclusión social reduce la violencia social Distrito de Comas, 2018?	**Objetivo general** Investigar y diseñar un parque cultural en donde reduzca la segregación urbana en el Distrito de Comas, 2018, a través de la creación y extensión social de las actividades culturales. **Objetivos específicos** Investigar como la cohesión social reduce la exclusión social en él. Distrito de Comas, 2018, creando e implementando ambientes en el proyecto que estén orientados y dedicadas al aprendizaje artísticos, como talleres para niños y adultos que cuente con riqueza cultural. . Describir la magnitud de la confianza que reduce el conflicto social en el Distrito de Comas, 2018, contando la participación de jóvenes y niños comprometidos con el teatro, la danza, la música, la pintura y al arte urbano, como ejemplo de desarrollo aceptable contribuyendo la calidad de la vida de la población y permitiendo el ingreso hacia los programas sociales. . Demostrar como la inclusión social reduce la violencia social en el Distrito de Comas,	**Hipótesis general** Un parque cultural si reduce la segregación urbana en el Distrito de Comas, 2018. **Hipótesis específicas** La cohesión social si reduce la exclusión social en el Distrito de Comas, 2018. La confianza si reduce el conflicto social en el Distrito de Comas, 2018. La inclusión social si reduce la violencia en el Distrito de Comas, 2018.	**Técnicas:** **Referencias Bibliográficas** Recolecta información de fuentes escritas como libros, revistas, artículos, investigaciones, folletos, periódicos y mediante el internet con cual se redacte los marcos teóricos, conceptuales de la investigación. **Técnica de la Percepción** Califica los datos a través de la observación visual la cual se relaciona con las variables respectivas, a través de visita de campo al lugar de intervención para hacer un análisis e investigación de la realidad problemática. **Técnica de Sondeo**

<table>
<tr>
<td></td>
<td>2018, permitiendo la interacción y relación de las personas, recobrando el beneficio de la cultura como eje principal de la vida social como un interés público y un derecho para los habitantes del distrito</td>
<td></td>
<td rowspan="2">Ver el estado se encuentra los habitantes del lugar de intervención a través de una encuesta realizada, para posteriormente elaborar un instrumento necesario de la muestra estudiada.
SPSS
Brinda los resultados a manera de tablas estadísticas

Instrumentos

Cuestionario de parque cultural y segregación urbana fue creado por el investigador.</td>
</tr>
<tr>
<td>Diseño de investigación</td>
<td>Población y muestra</td>
<td>Variables y dimensiones</td>
</tr>
<tr>
<td>El presente diseño de investigación es No Experimental Transversal Correlacionar, y sigue el siguiente esquema:
 

Donde:
M: pobladores de distrito de Comas.
X: Parque cultural
Y: Segregación urbana
R : Coeficiente de Correlación</td>
<td>Población
Los habitantes de las Zonales 07, 09, 10 y 14 del distrito de Comas cuenta con un total de 10 200 de habitantes entre mujeres y hombres.
La fórmula para calcular la muestra es:
$\frac{n = NZ^2S^2}{(N-1)e^2 + Z^2S^2}$
$\frac{n = \ 50\,000 * 2.58^2(15.5)^2}{(1232-1)4^2 + 2.58^2(15.5)^2}$
$\frac{n = 16\,461\,000.02}{164\,783.20}$ $n = 99.99$
Donde:
N: Población ----------10 200
Z: Nivel de confianza---------.99% = 2.58
S: Desviación estándar--------15.5
E: Nivel de error----------4
n: Muestra----------99.9
Muestra
Según la fórmula establecida, nos da una muestra de 99.9.</td>
<td>
<table>
<tr><th>Variables</th><th>Dimensiones</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Parque cultural</td><td>Cohesión social</td></tr>
<tr><td>Confianza social</td></tr>
<tr><td>Inclusión social</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Segregación urbana</td><td>Exclusión social</td></tr>
<tr><td>Conflicto social</td></tr>
<tr><td>Violencia social</td></tr>
</table>
<table>
<tr><th>Variables</th><th>Dimensiones</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Parque cultural</td><td>Cohesión social</td></tr>
<tr><td>Confianza social</td></tr>
<tr><td>Inclusión social</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Segregación urbana</td><td>Exclusión social</td></tr>
<tr><td>Conflicto social</td></tr>
<tr><td>Violencia social</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

Instrumento de recolección de datos

ENCUESTA PARA MEDIR LA RELACIÓN ENTRE PARQUE CULTURAL Y SEGREGACION URBANA

Nombres: _____edad: _____sexo: _____

DNI_____

Indicaciones

Marque las respuestas según lo que usted crea convenientes, recuerde no hay respuesta mala ni buenas.

1.- ¿Cuán importante consideras que el desarrollo de las actividades culturales en el distrito de Comas aumentara la Cohesión Social?

A. Muy Importante B.- Importante C.- Poco Importante D.- Nada Importante

2.- ¿Con que frecuencia asistes a los eventos culturales que se organizan en el distrito?

A. Muy frecuente B.- Frecuente C.- Poco Frecuenté D.- Nada Frecuente

3.- ¿Con que frecuencia la danza, la música, el teatro, etc. se llegan a desarrollar en tu distrito?

A. Muy frecuente B.- Frecuente C.- Poco Frecuenté D.- Nada Frecuenté

4.- ¿Usted cree que cuan necesario es la participación de un familiar en algunas actividades culturales?

A. Muy Necesario B.- Necesario C.- Poco Necesario D.- Innecesario

5.- ¿Usted cree que es necesario la creación de un Parque Cultural en tu Distrito para que se desarrollen las actividades culturales?

A. Muy Necesario B.- Necesario C.- Poco Necesario D.-Innecesario

6.- ¿Usted está de acuerdo que el incremento de grupos que desarrollan actividades culturales (danza, teatro, música, etc.), por año aumentará la confianza social?

A. Muy de acuerdo B.- De acuerdo C.- Poco de acuerdo D.- En desacuerdo

7.- ¿Usted está de acuerdo que los estudiantes de los colegios públicos y privados siempre deben de participar en actividades culturales en el distrito?

A. Muy de acuerdo B.- De acuerdo C.- Poco de acuerdo D.- En desacuerdo

8.- ¿Usted está de acuerdo que al crear un parque cultural se debe de implementar con aulas que dictan talleres de danza, música, teatro, etc.?

A. Muy de acuerdo B.- De acuerdo C.- Poco de acuerdo D.- En desacuerdo

9.- ¿Con que frecuencia la vía pública, los parques, las losas deportivas llegan a ser empleados para realizar las actividades culturales?

A. Muy frecuente B.- Frecuente C.- Poco Frecuenté D.- Nada Frecuenté

10.- ¿Usted está de acuerdo que los espacios públicos (parques) que están enrejados o cercados por rejas metálicas al eliminar esa barrera reduzcamos la exclusión social en el distrito?

A. Muy de acuerdo B.- De acuerdo C.- Poco de acuerdo D.- En desacuerdo

11.- ¿Está de acuerdo usted que el aumento de pobreza al año es uno de los factores para que se dé la exclusión social?

A. Muy de acuerdo B.- De acuerdo C.- Poco de acuerdo D.- En desacuerdo

12.- ¿Cuán importante hace que aumente el número de viviendas vulnerables por el mal uso de los materiales de construcción en el distrito?

A. Muy Importante B.- Importante C.- Poco Importante D.- Nada Importante

13.- ¿Cuán importante consideras que a las personas desde niño se debe de fomentar una buena cultura para evitar la violencia en el futuro?

A. Muy Importante B.- Importante C.- Poco Importante D.- Nada Importante

14.- ¿Cuán necesario consideras la creación de un Parque Cultural en tu Distrito reducirá el conflicto social que existe entre los niveles socioeconómicas?

A. Muy Necesario B.- Necesario C.- Poco Necesario D.-Innecesario

15- ¿Usted cree que es necesario que el nuestro Parque Cultural se debe incluir los espacios abiertos, amplios, iluminados y ventilados para atraer a los habitantes de los diferentes niveles socioeconómicas?

A. Muy Necesario B.- Necesario C.- Poco Necesario D.-Innecesario

16.- ¿Usted cree que es importante que los jóvenes que desarrollen alguna actividad cultural cada 6 meses disminuirá la violencia social en el distrito?

A. Muy Importante B.- Importante C.- Poco Importante D.- Nada Importante

17.- ¿Usted cree que en el distrito de Comas que es importante el desarrollo de un Parque Cultural para que reduzca la violencia social?

A. Muy Importante B.- Importante C.- Poco Importante D.- Nada Importante

18.- ¿Cuán necesario consideras que las personas (niños, jóvenes, adultos) deben practicar alguna actividad cultural para reducir la violencia social?

A. Muy Necesario B.- Necesario C.- Poco Necesario D.-Innecesario

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : **MG. ARQ. JACQUELINE BARTRA GOMÉZ**
Institución donde labora : **UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**
Especialidad : **DOCENTE ESPECIALISTA EN ARQUITECTURA**
Instrumento de evaluación : **CUESTIONARIO**
Autor del instrumento : **DINO ANDY CACHIQUE SANGAMA**

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muéstrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre las variables: **Parque cultural y Segregación Urbana** en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a las variables: **Parque cultural y Segregación Urbana**				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variables: **Parque cultural y Segregación Urbana** de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de las variables **Parque cultural y Segregación Urbana**					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento de investigación es aplicable.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 47

Tarapoto, 10 de mayo de 2017

Mg. Arq. Jacqueline Bartra Goméz
Cap: 11747

Sello personal y firma

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: **MG. ARQ. TANIA LAZO ARÉVALO**

Institución donde labora : **UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

Especialidad : **DOCENTE ESPECIALISTA EN ARQUITECTURA**

Instrumento de evaluación : **CUESTIONARIO**

Autor del instrumento : **DINO ANDY CACHIQUE SANGAMA**

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muéstrales.					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: **Parque cultural y Segregación Urbana** en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: **Parque cultural y Segregación Urbana**					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: **Parque cultural y Segregación Urbana** de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable **Segregación Urbana.**				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

EL INSTRUMENTO ES APLICABLE.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 47

Tarapoto,01 de julio de 2018

Mg. Tania Arévalo Lazo
CAP. 12317
Sello personal y firma

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : **WILTER ARO FASANANDO**
Institución donde labora : **UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**
Especialidad : **DOCTOR EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION**
Instrumento de evaluación : **CUESTIONARIO**
Autor del instrumento : **DINO ANDY CACHIQUE SANGAMA**

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muéstrales.				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre las variables: **Parque cultural y Segregación Urbana** en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a las variables: **Parque cultural y Segregación Urbana**				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variables: **Parque cultural y Segregación Urbana** de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de las variables **Parque cultural y Segregación Urbana**				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento motivo de evaluación es aplicable para su aplicación ya que cuenta con las características pertinentes.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 4.1

Tarapoto, 10 de mayo de 2017

Lic. Dr. Wilter Aro Fasanando
Sello personal y firma
CPPe. R.N° 0351721

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS**	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1

Yo, Mg. Arq. Jacqueline Bartra Goméz, docente de la Faculta Arquitectura y Escuela Profesional Arquitectura de la Universidad César Vallejo, filial Tarapoto, revisor (a) de la tesis titulada **"Parque cultural para la reducción de la segregación urbana en el distrito de Comas, 2018"**, del estudiante Dino Andy Cachique Sangama, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Tarapoto 03 de julio del 2019

Mg.Arq. Jacqueline
Bartra Goméz
Cap: 11747

.....

Firma
Mg. Arq. Jacqueline Bartra Goméz
DNI: 40640199

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado

Feedback Studio - Google Chrome
https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?u=1049555943&s=1&lang=es&o=1149008440
feedback studio
Parque cultural para la reducción de la segregación urbana
-- /0
4 de 21
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
"Título de la Investigación"
Parque cultural para la reducción de la segregación urbana en el distrito de Comas, 2018.
"Título del Proyecto"
Parque Cultural
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL ARQUITECTO
AUTOR:
Dino Andy Cachique Sangama
Resumen de coincidencias
14 %
Se están viendo fuentes estándar
Ver fuentes en inglés (Beta)
Coincidencias
1 Entregado a Universida... 6 %
Trabajo del estudiante
2 upcommons.upc.edu 1 %
Fuente de Internet
3 Entregado a Pontificia ... 1 %
Trabajo del estudiante
4 repositorio.ucv.edu.pe 1 %
Fuente de Internet
5 Entregado a Unidad Ed... 1 %
Trabajo del estudiante
6 Entregado a Universida... <1 %
Trabajo del estudiante
7 www.un.org <1 %
Fuente de Internet
8 www.uc3m.es <1 %
Fuente de Internet
Activar Windows
Página: 1 de 55
Número de palabras: 11732
Text-only Report
High Resolution
Activado
1:38 p. m.
3/07/2019

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1

Yo Dino Andy Cachique Sangama,
identificado con DNI N° 71505224, egresado de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, autorizo (X), No autorizo ( ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "Parque Cultural para la Reducción de la Segregación Urbana en el Distrito de Comas, 2018";
en el Repositorio Institucional de la UCV (http://repositorio.ucv.edu.pe/), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

DINO ANDY

FIRMA

DNI: 71505224

FECHA: 30 de Julio del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE:

Dra. Ana Noemí Sandoval Vergara

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

DINO ANDY CACHIQUE SANGAMA

INFORME TÍTULADO:

Parque cultural para la reducción de la segregación urbana en el distrito de Comas, 2018.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

ARQUITECTO

SUSTENTADO EN FECHA: 14-02-2019

NOTA O MENCIÓN: 14

Dra. Ana Noemí Sandoval Vergara
DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN
UCV - TARAPOTO