



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

“Programa: *“Escribiendo me divierto”*, para mejorar los pasos para la producción de textos en los estudiantes de segundo de primaria de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gamez de Huepetuhe”

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO A CADÉMICO DE:**

**Maestra en Administración de la Educación**

**AUTORA:**

Br. Rossana Carmen, MONDACA CHURA

**ASESORA:**

Dra. Belén Uscamayta Guzmán

**SECCIÓN:**

Educación e Idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Gestión y calidad educativa

**PERÚ – 2018**

## PÁGINA DEL JURADO

---

Dr. Hugo, ENRIQUEZ ROMERO

Presidente

---

Dra. Rosa Elvira, MARMANILLO MANGA

Secretario

---

Dra. Belén, USCAMAYTA GUZMAN

Vocal

## **DEDICATORIA**

Por el apoyo brindado, a mis padres, quienes han contribuido para lograr muchos objetivos personales.

Al motivo de superación más grande, mi hija, inspiración de mis logros y metas Carla Mayumi Ccorimanya Mondaca.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por su inspiración divina.

A la virgen María por cubrirme con su manto sagrado.

Un agradecimiento especial a mí Alma Mater: "Universidad Cesar Vallejo",  
Escuela de Posgrado.

A mi asesora Doctora Belén Uscamayta Guzmán por el tiempo dedicado,  
por paciencia y orientación. A ella mi admiración.

A los docentes de la institución educativa (Horacio Zevallos Gámez) del  
Distrito De Huepetuhe, quienes posibilitaron la realización de esta tesis.

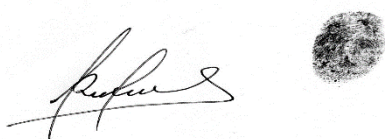
La autora

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TESIS

Yo, MONDACA CHURA, Rossana Carmen; estudiante del programa de MAESTRÍA EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA de la Escuela de Posgrado de la “Universidad César Vallejo”, declaro bajo juramento que la tesis titulada “Programa: *Escribiendo me divierto* para mejorar los pasos para la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez de Huepetuhe”.

- La tesis es de mi autoría
- La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente
- La tesis no ha sido auto plagiada, es decir no ha sido publicado anteriormente en ninguna revista.
- De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- Si la tesis fuese aprobada para su publicación en la revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Pos Grado de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

Trujillo, 27 de setiembre de 2018



Br. Rossana Carmen MONDACA CHURA

DNI 04824748

## PRESENTACIÓN

Señores integrantes del jurado:

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad “César Vallejo” de Trujillo para la obtención del Grado Académico de Maestro, se pone a vuestra consideración la tesis “Programa *escribiendo me divierto* para mejorar los pasos para producción de textos en estudiantes del segundo grado de Primaria de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez de Huepetuhe”, cumpliendo lo establecido en la Ley universitaria N° 30220.

El trabajo está estructurado en un total de ocho capítulos de acuerdo al esquema aprobado por la “Universidad Cesar Vallejo”.

En el capítulo I se presenta la descripción del problema de investigación mediante un análisis de los antecedentes y teorías referidas al tema siguiendo con la formulación del problema, la justificación científica y teórica la hipótesis y los objetivos generales y específicos.

En el capítulo II se desarrolla la metodología, el diseño del estudio las variables la descomposición de las mismas en la Operacionalización, la definición poblacional y muestral, la técnica y los aspectos que rigen la ética y la investigación.

El capítulo III se compone de los resultados presentados en tablas e imágenes.

El capítulo IV muestra la discusión que es un análisis concienzudo de los hallazgos contextualizados con los antecedentes el marco teórico y la opinión del investigador.

En el capítulo V se exponen las conclusiones en función a los objetivos del estudio.

El capítulo VI los constituyen las recomendaciones planteadas en función a los hallazgos del estudio.

El capítulo VII enumera las referencias bibliográficas del estudio de acuerdo al estilo APA.

Finalmente, en el capítulo VIII se muestran los diversos anexos del estudio.

# INDICE

<b>PÁGINA DEL JURADO</b> .....	ii
<b>DEDICATORIA</b> .....	iii
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	iv
<b>DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TESIS</b> .....	v
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	vi
<b>INDICE</b> .....	viii
<b>RESUMEN</b> .....	x
<b>ABSTRACT</b> .....	xi
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
1.1 Realidad problemática .....	1
1.2 Trabajos previos .....	8
1.2.1 A nivel internacional.....	8
1.2.2 A Nivel nacional.....	9
1.3 Teorías relacionadas sobre el tema .....	10
1.3.1 Programa.....	10
1.3.2 Producción de textos .....	13
<b>1.4 Formulación del problema</b> .....	26
1.4.1 Problema general .....	27
1.4.2 Problemas específicos.....	27
<b>1.5 Justificación del estudio</b> .....	28
1.5.1 Justificación Legal .....	28
1.5.2 Justificación Teórica .....	29
1.5.3 Justificación Práctica .....	29
1.6 Hipótesis .....	30



1.6.1	Hipótesis general.....	30
1.6.2	Hipótesis Específicas.....	30
1.7	Objetivos.....	31
1.7.1	Objetivo general .....	31
1.7.2	Objetivos específicos.....	31
<b>II:</b>	<b>MÉTODO.....</b>	<b>33</b>
<b>2.1</b>	<b>Diseño de investigación .....</b>	<b>33</b>
<b>2.2</b>	<b>Variables, operacionalización .....</b>	<b>34</b>
2.2.1	Variables .....	34
2.2.2	Operacionalización de variables .....	37
<b>2.3</b>	<b>Población, muestra y muestreo .....</b>	<b>39</b>
2.3.1	Población.....	39
2.3.2	Muestra .....	39
2.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad 40	
2.4.1	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
2.4.2	Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	42
2.5	Métodos de análisis de datos .....	45
2.6	Aspectos éticos.....	45
<b>III.</b>	<b>RESULTADOS.....</b>	<b>47</b>
3.1	Descripción de los resultados .....	47
<b>IV.</b>	<b>DISCUSIÓN.....</b>	<b>81</b>
<b>V.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>84</b>
<b>VI.</b>	<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>86</b>
<b>VII.</b>	<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>88</b>
<b>VIII.</b>	<b>ANEXOS.....</b>	<b>93</b>

## RESUMEN

*La investigación denominada “Programa escribiendo me divierto para mejorar los pasos para la producción de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gamez de Huepetuhe”, se realizó con el objetivo de establecer el efecto del programa entre los estudiantes del nivel primario. Se realizó en una población de 91 estudiantes matriculados en el segundo grado de la Institución Horacio Zevallos Gamez los cuales se dividieron en dos grupos el grupo experimental conformado por 54 estudiantes y el grupo de control conformado por 37 estudiantes. Se aplicó un diseño de casos y controles habiendo definido la muestra bajo criterios de conveniencia.*

*Se llegó a la conclusión: que en el pos tes que los estadísticos de los grupos de investigación presentaron un nivel de relevancia de  $p = 0,000$  menor que  $\alpha = 0,05$  ( $p < \alpha$ ) y  $Z = - 8,021$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), por los tanto se asume la decisión de rechazar la hipótesis nula y se da por aceptada la hipótesis alterna, ya que el Programa escribiendo me divierto para mejorar los pasos para la producción de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gamez de Huepetuhe”, tiene un efecto significativo en la producción de textos narrativos en la población estudiada.*

*Palabras claves: **programa, producción de textos, estudiantes, primaria, narrativo, descriptivo.***

## ABSTRACT

*The research called "Program writing I have fun to improve the steps for the production of texts in the second grade students of the Horacio Zevallos Gamez Institucion Educativa de Huepetuhe", was carried out with the objective of establishing the effect of the program between the students of the primary level. It was carried out in a population of 91 students enrolled in the second grade of the Horacio Zevallos Gamez Institution, which were divided into two groups: the experimental group consisting of 54 students and the control group consisting of 37 students. A case-control design was applied having defined the sample under criteria of convenience. It was concluded that in the posts that the statisticians of the research groups presented a level of relevance of  $p = 0.000$  less than  $\alpha = 0.05$  ( $p < \alpha$ ) and  $Z = -8,021$  less than  $-1.96$  (critical point), therefore the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, since the writing program I have fun to improve the steps for the production of texts in the students of second grade of primary of the Institution Educativa Horacio Zevallos Gamez de Huepetuhe", has a significant effect on the production of narrative texts in the studied population.*

***Keywords: program, text production, students narrative descriptive.***

# I. INTRODUCCIÓN

## 1.1 Realidad problemática

La producción de textos es la capacidad que tiene el estudiante de poder narrar o escribir historias, que tengan sentido y mensaje, se realizan independientemente de si el estudiante sabe leer y escribir, por ello comienzan a ser parte de la currícula, inclusive del nivel inicial. Conforme transcurre la educación, consiste en plasmar de manera escrita lo que se piensa y siente, es decir, es capacidad de traducir a palabras las actividades escolares, profesionales y laborales (Moreno, s.f). Esta capacidad se debe forjar en el medio académico, es decir en el proceso educativo formal, partiendo de aquellos textos que sean más próximos a los estudiantes de acuerdo a la complejidad de la educación (Moreno, s.f).

En relación a la importancia de la escritura Orostica señala que:

Siempre se ha creído que la escritura es una muestra más de la evolución del hombre camino al conocimiento. La escritura, se cree comúnmente, ha sido responsable, históricamente, de la evolución de nuevas formas de discurso que reflejan un nuevo enfoque o comprensión del lenguaje y una nueva mentalidad, más subjetiva y reflexiva. (Orostica Montenegro, 2007)

Empleando la producción de textos, los estudiantes llegan a desarrollar algunas habilidades como: describir, resumir, justificar, definir, argumentar y demostrar (Secretaría de Educación Superior de México, 2012). Lo que es sinónimo de una serie compleja de capacidades necesarias para la comunicación.

Las personas que son parte de una sociedad alfabetizada tienen la necesidad de contar con la lengua escrita para su propio desarrollo, en especial cuando se tiene la noción de ampliar los horizontes más allá del hogar. La lengua escrita amplía la memoria y la comunicación. (Álvarez Angulo & Ramírez Bravo, 2006)

Sobre la producción de textos mucho se ha dicho, así el Ministerio de Educación editó en el año 2004 un libro en el cual señala que se trata de un:

Nuevo enfoque, el eje de las competencias de comprensión y producción de textos es la construcción de significados. Ello supone ir más allá de la noción tradicional de competencia lingüística - es decir, el saber con el que deberían contar los estudiantes sobre la lengua y el funcionamiento de sus elementos (teoría gramatical y aspectos normativos)- y propone el uso del lenguaje en sus diferentes formas como horizonte de trabajo. (Unidad de Medición de la Calidad Educativa, 2004).

Respecto a la producción de textos Suárez manifiesta que sobre esta problemática (Comprensión y producción textual), muchos niños durante la etapa escolar evidencian problemas: mezcla de mayúsculas y minúsculas, no tildan bien las palabras, hacen uso irregular de los signos de puntuación, y otros vicios que originan que las oraciones y párrafos no tengan sentido, muchos de ellos presentan dificultades en el uso de grafemas, existiendo enorme confusión, dando como resultado que los artículos redactados carecen de coherencia y concordancia (Suárez, 2009).

Este error en el aprendizaje se va arrastrando de grado a grado y de nivel a nivel sin lograr superar la problemática teniendo como efecto adolescentes, jóvenes y adultos que no logran dominar la expresión escrita y oral del idioma; situación que se agudiza con el uso de la tecnología que crea personas que cada vez hacen menos esfuerzo en la comunicación y que es agravada por la introducción temprana al uso de la tecnología inclusive antes de saber hablar. Esta forma errada y limitada en el uso de lenguaje, suele acompañarlos a lo largo de la educación, mostrándose como una forma aberrante de comunicación escrita en los niveles de educación secundaria y superior, de ahí que muchos universitarios tengan serias dificultades a la hora de poner en palabras sus pensamientos o hacer uso de la palabra escrita para redactar de modo coherente.

Acota Suarez (2009) que los niños necesitan interactuar de manera más frecuente con las lecturas para que puedan facilitárseles el conocimiento. Por lo tanto, existen una relación directa entre la producción de textos y la finalidad misma de la educación. La generación de textos permite resumir, debatir, argumentar y poner al servicio de la comunidad el conocimiento ello para la autora manifiesta que este problema está dado a nivel internacional, como es el caso en Colombia; manifiesta que los niños deben interactuar más con las lecturas para que puedan acceder al

conocimiento y esto les permitirá que produzcan sus propios textos y de acuerdo a sus fines sociales puedan resumir, argumentar y debatir y poner al servicio de la comunidad (Suárez, 2009).

En relación a la importancia de los textos, el block [Importancia.org](http://Importancia.org), señala que:

Se trata de un conjunto de una extensión de palabras que contienen varias oraciones (las oraciones se caracterizan por la existencia de signos de puntuación (...), asimismo este texto debe tener también cohesión, que es el uso adecuado del léxico y de la gramática que permite entenderlo mejor” ([Importancia.org](http://Importancia.org), 2018).

Los textos generan libros, pero la realidad es que al no crearse un adecuado hábito de lectura, al tener dificultades en la comprensión y otros, resulta que muchas personas llegan a tener resistencia a la lectura, con razón el peruano de acuerdo a “Ezio Neyra Magagna, jefe de la Dirección del Libro y la Lectura del Ministerio de Cultura (...): solo el 35% de personas afirma que lee” (La República, 2017), enfatizando además que de acuerdo a datos de los últimos años, en un año una persona lee 0.86 libro, es decir menos de un libro anualmente, peor aún si se compara con estándares al respecto que señalan que se deberían leer dos o tres libros por mes (La República, 2017). El hábito de la lectura se forja en la niñez.

Concordante con esta idea se tiene una explicación de la situación, planteada por Ramos, que señala que:

Se han esgrimido muchas razones, explicaciones y soluciones, que van desde cuestiones más externas al problema, como la incidencia de las nuevas tecnologías de la información (los niños, supuestamente, ya no leen porque están conectados a Internet o porque consumen demasiada televisión), hasta que no hay disciplina en el hogar o el aula. También se han propuesto razones políticas e institucionales vinculadas con problemas de lectoescritura; en ese sentido, no hay una propuesta en el mediano o largo plazo, por ejemplo, una propuesta integral que trabaje el problema desde las políticas nacionales de lectoescritura con las entidades formadoras de profesores en Comunicación, con las capacitaciones de los maestros y las Direcciones Regionales de Educación (Ramos Mathías, 2010, pág. 11).

Muchos de los niños cuando tiene trabajos y tareas, buscan información en el internet y lo mencionan y estudian tal como es y no se esfuerza por realizar su

propia redacción y están acostumbrándose al plagio que actualmente es un problema muy álgido, llegando a la informalidad, del menor esfuerzo y aprenden este mal hábito, limitando así su imaginación, sus capacidades de construcción de historias.

Por ello es importante que exista una política nacional donde la enseñanza de la lectura y la escritura se incorporen de manera permanente entre los niños en la etapa escolar, para que los estudiantes puedan desarrollar competencias en la producción e interpretación de los discursos académicos de diferentes niveles y áreas de formación. Este aprendizaje es significativo, muy importante para la vida futura, por lo que los cimientos que se establecen en el segundo y tercer grado de primaria son sumamente importantes para el futuro académico de las personas, al margen de otros usos que se le brinden.

Para brindar explicación del fenómeno que supone las dificultades comunicacionales de los escolares, se ha revisado una serie de artículos, uno de los más interesantes ha sido enunciado por Blanco-Rubio:

La actitud de nuestros escolares ha sufrido un acentuado viraje hacia horizontes hasta hace poco insospechados. El abuso de medios audiovisuales, si bien informa sus mentes, va deformando su expresividad. El niño teleadicto de ahora no juega, no ríe, no compite con los demás: lo hace con y contra la máquina, contra el videojuego, contra el ordenador. Ha dejado de ser un emisor de emociones para convertirse en un mero receptor... y, tristemente, no de los conocimientos y las ideas naturales, propias de su evolución, sino de otras exteriores, inculcadas subliminal y programadamente por personas que no pretenden educar en valores. Nunca en la historia ha estado el niño mejor atendido y más abandonado (Blanco Rubio, 2001).

El problema de la escritura siempre ha empezado desde el nivel inicial y se ha acentuado en el resto de niveles. La producción de textos se denomina también teatralización o redacción ya que solo los niños se han acostumbrado a copiar lo que tiene en la mano y no a producir, por ello se menciona que generar textos no es sinónimo de copiar y escribir, sino que es un espacio que permite al estudiante manifestar sus ideas y pensamientos, visionar un mundo en un folio, es decir una creación, una historia que nace desde lo más profundo de la persona.

En el Perú pese a la cantidad de información que existe sobre el bajo rendimiento en especial sobre las competencias escritas y orales, existen carencias relacionadas al enfoque evolutivo-constructivista que plantea la alfabetización, esta situación es especialmente importante cuando se parecían las mediciones realizadas a niños de 2do y 3er grado de la Educación Básica Regular que comprende los 6 a 7 años (Ramos Mathías, 2010).

Sobre este tema reflexiona Cassany indicando que la escritura es una modalidad de expresión que requiere ser promovida a partir de las familias y sobre todo de las escuelas, pues favorecer la interacción de sus miembros al interior de la sociedad y que sin embargo las aplicaciones de la escritura trascienden el ámbito escolar (Cassany D. , 1999).

El problema del bajo rendimiento puede tener su explicación en las dificultades de lectoescritura de los escolares, de ahí que sea tan importante el tema de la producción de textos. En Argentina Borzone analizó esta problemática, planteando la simple interrogante:

¿Por qué los chicos no comprenden cuando leen? Esta pregunta refleja la angustia de docentes y padres por las dificultades que tienen los chicos para comprender textos y, por ende, para aprender contenidos curriculares. [llegando a la conclusión que] –los chicos no comprenden porque no les enseñan a leer. (Borzone, 2016)

Esta pregunta además muestra un panorama del que el Perú no es ajeno y es que en los diversos países se tienen estas dificultades, salvo Finlandia y Cuba, donde se aplica una forma diferente de enseñar a leer.

También es cierto que parte de la problemática está relacionada a las condiciones fisiológicas y anatómicas de los infantes, como lo explica Cuadras.

No todos los niños asumen el proceso de lecto escritura, con normalidad y de manera fácil. En algunos casos este aprendizaje puede verse alterado por dificultades en los movimientos oculares necesarios para leer o escribir correctamente. El conjunto de estos movimientos se denomina oculomotricidad (Cuadras, 2009)



Sin embargo, no puede dejar de mencionarse que esta es una explicación que esclarece la menor cantidad de niños que tienen estas deficiencias. Dicho de otro modo, los niños no leen no por que existan problemas anatómicos o fisiológicos, sino por una serie de factores que se desea esclarecer.

El otro problema también que los niños de las escuelas observan que sus maestros tienen poco hábito de escribir y es por ello no consideran la importancia funcional de la escritura, por ende, resulta ser un problema álgido ya que los maestros tendrían que escribir sus cuentos conjuntamente con los niños (Rosemberg & Borzone de Manrique, 2004). Por lo que el maestro se constituiría en el principal motor de la escritura de cuentos. Para ello debiera estar suficientemente preparado.

La lecto escritura se debe considerar como un proceso complejo que necesita de una serie de requisitos para producirse y que ha sido ampliamente estudiado, de ahí que “se trata de aquellas operaciones necesarias para captar las letras o los sonidos, ya sea la percepción visual del lenguaje escrito o la percepción auditiva del lenguaje oral.” En el que intervienen los procesos léxicos, para poder identificar las letras, los procesos sintácticos, en las cuales las palabras asumen significado en conjunto; los procesos semánticos, que son eminentemente mentales, que permiten dar significado a las palabras; los procesos ortográficos, que están encargados del escribir adecuadamente; la memoria operativa que se pone en marcha al efectuar una actividad concreta y seguir el hilo conductor de lo que se está haciendo, además de los procesos de trabajo: planificación, realización de tarea, síntesis, revisión, etc (Rubio, 2016).

Para demostrar la importancia de la lecto escritura dentro de la curricula nacional se vienen efectuando desde hace varios años las evaluaciones en las que el Perú participa de modo voluntario, son las denominadas evaluaciones del programa PISA., los resultados del año 2017 no fueron precisamente alentadores “en Lima Metropolitana [existe una] tendencia (...) marcada. Si en el 2015 el 61,2% de los niños de 2 grado de primaria alcanzaba el nivel satisfactorio en comprensión lectora, en el 2016 este universo se redujo a 55,6%. En los alumnos de secundaria solo el 21,9% comprende lo que lee de manera satisfactoria, cuando en el 2015 ese

porcentaje era de 23,7%. Es decir, más del 70% de los estudiantes de secundaria no logran comprender adecuadamente lo que leen” (Bardales, 2017).

Las evaluaciones periódicas que realizó el programa PISA consideran tres aspectos principales: proceso, contenidos y tipos de textos la reflexión. Así mismo según el MINEDU en el año 2015 en las evaluaciones “Unidades de Medición de la Calidad” (UMC) mostró que los estudiantes mejoraron un 50% en comprensión de textos, esta medición se realizó en segundo grado de primaria en Instituciones públicas, lo que demuestra que las instituciones públicas van mejorando en estos temas.

Respecto a la evaluación efectuada por la Unidad de Medición de la Calidad, que cada año efectúa una evaluación, a estudiantes del segundo grado de primaria, el MINEDU realizó la evaluación en el año 2015 en la región de Madre de Dios, encontrando que el resultado sobre comprensión lectora alcanzó a 40%, ocupando el lugar 20 a nivel nacional. Si se comparan estos resultados con los de la región Tacna, que ocupa un honroso primer lugar con un 78,1, con lo que se entiende que los niños en la región Madre de Dios, no cumplen con las expectativas que se deben alcanzar.

La dinámica interna entre provincias permite mostrara una realidad en la que el Manu obtuvo un 48,0%, Tambopata obtuvo 39,5% y Tahuamanu obtuvo un 41,0%.

Estos resultados distan mucho de ser favorables, por ello estudiar esta problemática en la Institución Educativa Horacio Zevallos Gamez, donde las cifras son poco menos que alentadoras, pues alcanza la comprensión lectora a solo 33% de estudiantes, de manera que los estudiantes del segundo grado de un colegio primario exhiben una amplia dificultad en la producción de textos, no se encuentran en la capacidad de imaginar, escribir ni narrar cuentos, por lo que es importante la aplicación del estudio, en razón de ello se propuso la implementación del Programa “Escribiendo me divierto”, para comparar hallazgos de un grupo de casos y otro de controles en la producción de textos.

## **1.2 Trabajos previos**

Para conocer las características del estudio en otros contextos se han analizado un grupo de investigaciones previamente realizadas.

### **1.2.1 A nivel internacional**

Madrid, L. (2015) en la tesis relacionada a la producción de textos narrativos que fue realizada con el objetivo de tener conocimiento acerca del efecto de una propuesta basada en estrategias respecto al proceso de escritura. Fue un estudio de tipo correlacional causal, con un diseño cuasiexperimental. La población se constituyó por 85 estudiantes y la muestra seleccionada de tipo no probabilístico conformado por 21 jóvenes estudiantes del magisterio, de los que se ha distribuido cuatro secciones, tras aplicar el programa se evaluó mediante una rúbrica, lo que permitió llegar a la conclusión que los textos producidos por los estudiantes que integraban el grupo experimental presentan mejora, entre estas la cohesión y coherencia, al momento de presentar la información, así mismo mejoró el uso de signos de puntuación distintos al punto (Madrid, 2015).

Ahora bien, en el estudio realizado por Ocampo, M. (2016) que tuvo como nombre original “La Ensalada de Cuentos” en Colombia, tuvo como propósito el identificar e interpretar cuentos mediante esta técnica denominada “la ensalada”

Esta estrategia didáctica estuvo destinada a mejorar la calidad de la producción de texto de tipo narrativos, dicho de otro modo, de los “cuentos”. El trabajo se realizó con 32 estudiantes, empleó una metodología cualitativa, específicamente de tipo investigación-acción, que tuvo por finalidad resolver un problema diario, cotidiano e inmediato. Los estudiantes presentaron avances en el proceso de producción textos escritos. Las conclusiones a las que arribó la investigación hicieron evidente que el empleo de esta técnica de “La ensalada de cuentos” que permite mejorar la calidad en la producción de textos narrativos (Ocampo, 2016).

### 1.2.2 A Nivel nacional

Martínez (2015) en la tesis sobre los “Efectos del programa *Imaginación*”, que realizó con el objetivo de comprobar de modo fidedigno la efectividad del Programa “Imaginación”, para ello se empleó una metodología de tipo cuasiexperimental, con una muestra de 32 sujetos, divididos de manera equilibrada en dos grupos de 16 integrantes, formándose un grupo experimental y el otro control. Los resultados pusieron de manifiesto que la aplicación de este programa llega a ampliar el manejo en la producción de un texto escrito narrativo, mejorando sustantivamente la ortografía, corrección gramatical, intención comunicativa y cohesión, misma que es compatible en los estudiantes intervenidos, a diferencia de aquellos que no participaron en el programa experimental (Martinez Macalupu, 2015).

En el espectro nacional también se han efectuado investigaciones empleando instrumentos para valorar y evidenciar resultados en lo que respecta al desarrollo de la producción de textos por parte de los estudiantes.

Ivarra, R; Aguilar, J (2015) en el estudio sobre recursos educativos buscó mejorar capacidades de producción de textos narrativos en estudiante, con la específica finalidad de argumentar el problema identificado empleando para ello de recursos educativos abiertos, del tipo estrategias interactivas, debido a la importancia que cobran en la producción y elaboración de textos. Además, cumple con el objetivo de brindar una experiencia piloto, empoderando al profesor y a los estudiantes con las habilidades necesarias. Esta se ha convertido en una oportunidad empleando el internet, que contribuye en el uso de nuevas estrategias didácticas para la producción de textos narrativos escritos. Los resultados obtenidos fueron satisfactorios, y dejan entrever además la importancia del apoyo de los padres de familia.

Del mismo modo, Beltrán, L. (2017) en el estudio de investigación sobre producción de textos escritos, elaborado con el objetivo conocer los efectos del programa en la mejora de la producción en textos cuando los estudiantes persisten en el hábito de escribir con errores de escritura. La muestra empleada fue 26 niños como grupo de control y 25 integrantes del grupo

experimental. Los resultados mostraron que luego de aplicar la verificación, se presentó desigualdad considerable con respecto al puntaje obtenido en el grupo de control. Por lo que, es importante que los estudiantes desarrollen una serie de habilidades para escribir y mejorar la producción de textos (Beltran, 2017).

Chinga G. (2012) sobre este mismo tema describió la producción de textos narrativos efectuada por estudiantes del 5to y 6to grado de primaria. Para ello se conformó una muestra de 188 estudiantes de nivel socio económico bajo, de los cuales 85 fueron varones y 103 mujeres). Necesitan ser evaluados minuciosamente para verificar o rechazar la existencia de alguna dificultad en la producción de textos de tipo narrativos. Se colige que los estudiantes no han logrado el nivel suficiente en el desarrollo de textos narrativos (Chinga Alejabo, 2012).

Sobre la producción de textos narrativos por grado de estudios; el 17,6% de los alumnos del quinto grado presentaron un nivel bajo. En tanto que los estudiantes de sexto grado, en 15,4% presentan un nivel bajo; mantienen su capacidad en escritura normal, aun cuando el rendimiento es ligeramente menor en comparación con el de otros niños de grado similar y edad. (Chinga Alejabo, 2012).

### **1.3 Teorías relacionadas sobre el tema**

#### **1.3.1 Programa**

##### **Definición de Programa “*Escribiendo me divierto*”**

El Programa “Escribiendo me divierto” se conceptualiza como un programa destinado a mejorar las acciones intelectuales, es decir los procesos para poder transmitir ideas que tengan un mensaje elaborado (cognitivas), para ello se sigue un conjunto de acciones de forma organizada en los diferentes campos de la educación, en función a los objetivos trazados por el Diseño Curricular Nacional con los objetivos que plantea la institución educativa, tendiente a aumentar y mejorar el plan educativo.

El programa está tiene como finalidad brindar orientación a los docentes con respecto a la información que deben de consignar como contenidos a impartir en sus sesiones de clase, además de la forma en que debe consignar y desarrollar la su actividad de enseñanza. Los objetivos que se desea conseguir de plantean a corto, mediano y largo plazo.

Se ha concebido que el programa educativo tiene como características ser de condición experimental. En lo que respecta a su carácter temporal debe de utilizar empleo de recursos en beneficio de necesidades sociales y educativas que los apoyen.

Bisquerra (1988) señala que: “El programa es un hecho comunitario de un equipo (...) para referirse al diseño fundamental en un propósito, que busca lograr e incluir objetivos en un contexto de una comunidad educativa, donde anteriormente se señalaron las obligaciones de participación” (Bisquerra, 1988)

Este programa debe ser compartido a modo de socialización con el resto de docentes y estudiantes, teniendo como fin prioritario la producción de textos en los estudiantes, la socialización puede contribuir en favorecer a un clima más llevadero por parte de la comunidad educativa.

### **Teoría o modelo teórico que sustenta la variable Independiente: “Escribiendo Me Divierto”**

Según Sáez “Un programa de producción de textos es un conjunto organizado de recursos y medios para lograr mejorar la producción de textos a través de método particular de interacción y del diseño instructivo para la producción de textos” (Bossa, 2014) (Sáez Brezmes, 2002, pág. 7)

En el desarrollo de emplearán diversas estrategias metodológicas como juegos, para hacerlo más ameno y agradable a los escolares, de manera que las sesiones sean más accesibles y se apliquen estos juegos didácticos en las sesiones permiten movilizar las capacidades y habilidades, para ello el docente debe conocer previamente las destrezas y habilidades de su grupo de trabajo, para orientarlos

durante el juego didáctico para el logro de objetivos cognitivo, académicos, verbales, socio emocionales y físico biológica.

Chacón menciona que respecto a su función socio emocional el programa puede contribuir de la manera siguiente: “el área socio emocional permite que el estudiante pueda expresar sus sentimientos, tengan mejor confianza a sí mismo, pueda resolver conflictos” (Chacón Ramírez, Saborío García, & Novoa Bustos, 2015) (p.3)

Y así como cumple una función socioemocional este programa también contribuye en otras áreas, como el “área físico-biológica: donde el estudiante le permite desarrollar la capacidad de movimiento, desarrollar los sentidos, tener mayor rapidez de reflejos, manejar mayor destreza manual, coordinación” (Chacón Ramírez, Saborío García, & Novoa Bustos, 2015). (p.3)

Para lograr los objetivos propuestos con el grupo experimental y de control, se han planificado realizar dentro del programa un total de El programa de “Escribiendo Me Divierto” ha priorizado sus sesiones de aprendizaje desarrollándolas en 20 sesiones para contrarrestar el efecto de las habilidades sociales. Cada una de las sesiones tiene sus propias competencias y capacidades que corresponden al área de comunicación para poder mejorar la producción de textos y se ha previsto una duración de 90 minutos, equivalente a 2 horas pedagógicas.

### **Fases de un programa**

De acuerdo al planteamiento teórico efectuado por Bausela, H, este considera que un programa debe cumplir las siguientes fases: Análisis del contexto, diseño del programa, ejecución del programa y evaluación del programa.

#### **a. Análisis del contexto**

Para realizar un correcto análisis del contexto, el programa se debe planificar tomando en cuenta el análisis de la realidad, la manera de conseguir información y como y dónde se debe aplicar el programa, son importantes de conocer con antelación, así como algunas características externas que bien pudieran influir. De un modo especial analizar la organización, su estructura, pero además el contexto ambiental, las cuestiones relacionadas al tiempo y la actitud que existe a nivel de

la comunidad con respecto a los programas. Analizando el contexto de pueden plantear metas y objetivos más reales.

#### **b. Diseño del programa**

Al elaborar un plan de acción, es importante tener en cuenta, aquellos criterios que fundamentan el programa, pero también la formulación de los objetivos, los componentes temáticos o contenidos que desarrollaran, así como las actividades a desarrollar, El diseño debe consignar además los recursos, el espacio temporal y la evaluación de cada objetivo, además de los costos.

#### **c. Ejecución del programa**

En esta fase, se desarrollará el programa, conforme se ha concebido teóricamente y con las modificaciones permisibles en función a las situaciones que el momento de aplicación imprime.

#### **d. Evaluación del programa**

Para validar una intervención educativa, es necesario probar la eficiencia, es decir el logro de objetivos con los recursos disponibles, pero la evaluación persigue además una finalidad adicional, la mejora continua. La mejor forma de ir perfeccionando un programa es la sostenibilidad y continuidad de estos, por ello un programa debe sustentarse en una logística que lo haga viable.

### **1.3.2 Producción de textos**

La producción de textos responde a situaciones específicas. Para lograr esto se necesitan de estrategias y conocimientos suficientes para elaborar determinado tipo de textos, en función a las necesidades comunicativas de cada grupo.

Para Cáceres se basa en:

Procesar diferentes tipos de textos con el propósito de manifestar lo que pensamos, preferimos comunicar. La habilidad los involucra en estrategias para organizar la planificación textualización, revisión, corrección, y edición de un texto. Así mismo



comprende métodos para la reflexión sobre lo producido, con una finalidad de mejorar (...) (Caceres, 2010).

Los procesos de aprendizajes de producción textual están íntimamente relacionados, para la producción de textos (Ministerio de Educación, 2016), esto se señala en el Diseño Curricular Nacional “Para aclarar el adecuado progreso de habilidades para tomar en cuenta que en educación primaria, los estudiantes terminaran el proceso de escritura que se inició en educación inicial como preescritura inicial, empleando los éxitos que se obtiene en comunicación escrita y expresión artística y comunicación no verbal: Estas formas de comunicación seguirán priorizándose en el nivel Primaria” (Ministerio de Educación, 2008).

Para producir un texto se debe partir de un punto, se tiene que partir de un planteamiento básico, es decir algunas preguntas como: ¿qué se entiende por escritura?, y ¿qué implica producir un texto? Hace algunos años se apreciaba que la escritura se consideraba como una actividad grafo motora, que básicamente se relacionaba a la caligrafía, es decir a la letra con la cual se escribía y la ortografía como el respeto de los signos de puntuación. Sin embargo, hoy en día se conoce que la escritura cumple funciones importantes en el medio social, como por ejemplo que escribir es “comunicarse por escrito”, por ello se debe propender a que los escolares creen un texto para cada situación concreta, con un destinatario y un propósito definido. El Diseño Curricular Nacional señala que: “escribir constituye una competencia fundamental comunicativa que involucra procesos de planificación, textualización y revisión” (Ministerio de Educación, 2008).

Sobre el particular Silvia Jáuregui (2002) manifiesta que escribir no se trata de no cometer errores, escribir es un proceso más complejo y señala que:

“Escribir constituye un complejo proceso comunicativo y cognitivo que exige la apropiación del código gráfico y del código lingüístico. Producir textos adecuados y correctos de acuerdo a las necesidades comunicativas de cada individuo en el entorno en que se desarrolla cada persona” (Jauregui, 2002).

## **Producción de textos de acuerdo al DCN**

De acuerdo al Diseño Curricular Nacional entre las capacidades de producción se tiene:

Produce textos cortos de tipo narrativo y descriptivo a través de los cuales comunica sus experiencias, intereses, deseos necesidades utilizando los elementos lingüísticos adecuados y expresa satisfacción, con lo que escribe. (Ministerio de Educación, 2008)

El Ministerio de Educación plantea sobre la producción de textos que permitirá desarrollar las capacidades comunicativas, practicando el hábito de la buena lectura, permitiendo que el estudiante se involucre más desarrollando pensamientos interpretativos para ello tiene que tener en los pasos siguientes:

Pasos mentales para obtener el tema son: Tener ideas de un tema, tener un propósito definido, concretar las ideas acerca de un tema definir las ideas secundarias, escribir un borrador y redactar una versión definitiva.

### **Estrategias didácticas para la producción de textos**

Cáceres efectúa su planteamiento teórico, mismo que ha sido recogido para la presente investigación al plantear las siguientes estrategias: “la planificación, textualización, redacción y la revisión” (Caceres, 2010).

### ***En la organización***

Se debe planificar sobre lo que se va escribir, intentando tomarlo de la realidad, es decir de una situación o experiencia, de manera que el texto sea más fácil de escribir. En primer término, se hace un esquema mental respecto a lo que se escribirá, definiendo los objetivos, de este modo se estimulará los sentidos y la imaginación, el pensamiento fluirá.

### ***Textualización***

Luego de tener claridad sobre el tipo de texto a escribir, y quién la dirigirá, cuál será su contenido del mismo y con fin se hará, se procede a escribir, seleccionando el contenido teniendo en cuenta el lector previsto para el texto y el formato del mismo.

Durante la textualización se ponen las ideas que se quiere comunicar, es el momento de la elaboración del texto, en el que se pone en blanco y negro las ideas, donde sin duda surgirán los problemas que deban de resolverse recurriendo a otro material, y reorganizando el esquema inicial (Vilca Gutierrez, 2017).

Cuando organizamos el contenido, redactamos oraciones y estructuramos párrafos de manera tal que al hacerlo la narración tenga coherencia y cohesión, uso adecuado de conectores temporales y lógicos, uso de tiempos verbales permitan dar un ciclo cronológico a los hechos presentados, entre otros (Vilca Gutierrez, 2017).

La coherencia textual es la propiedad por medio del cual organizamos y ordenamos evidentemente las ideas en torno a un definitivo tema, de manera que sea entendible por el lector a quien va dirigido nuestro texto. La coherencia textual se da cuando un texto se presenta como una unidad, donde las partes se encuentran conectadas entre sí, formando una estructura (Vilca Gutierrez, 2017).

Para escribir con coherencia requerimos de ciertas destrezas como la repartición adecuada de la información, la ausencia de repeticiones innecesarias, la ausencia de refutaciones, vacíos, la no interferencia de ideas irrelevantes (Vilca Gutierrez, 2017).

La cohesión radica en la relación que existe entre las frases por medio de relaciones léxicos gramaticales que pueden ser de referencia o de conexión, y mediante de los signos de puntuación. La unión de un texto estará determinada entonces, por el uso de los signos de puntuación, de conectores lógicos y temporales (Vilca Gutierrez, 2017).

### ***Redacción y Revisión***

La elaboración del primer ejemplar o borrador, su análisis y revisión debe ser una rutina cuando se quiere producir textos. Por ello se puede iniciar con la producción en grupos de la manera siguiente: *Se escribe el texto hasta que termine de dictar se pregunta mientras se va escribiendo, se escucha con atención que se produzca el intercambio de ideas respecto a cómo tiene que continuar el escrito, debemos*

expresar oralmente lo que se va a escribir, de regular tamaño y se escribe con letra clara. Se ubican los signos de puntuación que corresponde y se pide que se redacten las ideas de manera adecuada para que queden bien escritas (Vilca Gutierrez, 2017).

### **Producción de textos narrativos**

Cáceres menciona que la producción de textos narrativos consiste en que el estudiante pueda elaborar relatos, acerca de hechos imaginarios, así como reales ocurridos en un tiempo y que en su estructura considera la exposición de ideas, el nudo o momento de mayor drama y el desenlace en el cual se sabe el final del texto, además considera la integración de algunos elementos constitutivos conformado por personajes, un tiempo, el ambiente y narrador (Caceres, 2010).

Al escribir lo que se realiza es una narración, por lo tanto, la responsabilidad de narrar es responsabilidad del verbo (la persona), que es singularmente diferente de quien tiene la responsabilidad de describir, que recae en el adjetivo (calificación) y en el sustantivo (personaje). Dicho de otro modo, el verbo es la parte de la oración que tiene por responsabilidad indicar la acción, la pasión o el movimiento. Al efectuar la narración es eso lo que se indica: acción, por lo tanto, al narrar se debe elegir el verbo preciso, aquel que exprese una idea precisa, y preferir enunciarlo en voz activa (Caceres, 2010).

### **Nudo**

Durante la narrativa, se enuncian una serie de eventos, la parte del nudo muestra la secuencia de hechos, que en el transcurrir del desarrollo alcanzan el punto más crítico del desarrollo.

### **Desenlace**

Es el momento del relato en el cual todos los problemas o eventos críticos logran una resolución, como consecuencia de una situación planteada.

### **Texto Narrativo**

La narración es la exposición expresada de modo coherente y ordenada, de una serie de hechos planteados cronológicamente en el tiempo. Por ello, narrar es, es por decirlo menos, contar lo que pasa en un espacio y tiempo definitivo.

En cualquier conversación lo normal es narrar lo que sucede o sucedió, las vivencias en el campo, lo que ocurrió el día de ayer o quizás hoy. Narrar es describir lo que pasa y hacerlo de manera muy habitual, informando.

### **Elementos de la narración**

Los elementos más destacados de toda narración son:

La acción de acuerdo a Vilca es:

En toda narración, sin importar su extensión o género, la acción se considera como el componente que suele movilizar la trama. La sucesión de hechos narrados debe ser coherente y estar ordenada y organizada en forma progresiva siguiendo una línea de interés, hasta llegar al desenlace (Vilca Gutierrez, 2017).

El ambiente

El ambiente es el elemento de la narración que sustenta a los otros dos mediante un marco espacial – temporal que posibilita la autenticidad del relato (Vilca Gutierrez, 2017)

Los personajes

En toda narración se cuentan hechos en torno o a personajes que son realizados o imaginados por alguien, los actores, protagonistas de la acción, los personajes (Vilca Gutierrez, 2017)

### **Producción de textos descriptivos**

Cáceres sostuvo que la producción de textos descriptivos se trata cuando el estudiante realiza una representación detallada de las imágenes de los paisajes, personas, animales u otros objetos, en su estructura permite realizar disgregaciones de lo general a lo específico, de lo más lejano al más próximo en cada de los casos o sucesos (Caceres, 2010).

Además, es un tipo de texto que presenta las características de las situaciones, lugares, personas y objetos de tal manera que describan como una imagen en el receptor sacando una información.

## **Tipo de descripción**

### **Según lo descrito**

Se pueden describir según el autor la topografía que significa describir los lugares reales o imaginarios, la cronografía relacionada a acontecimientos, la prosopografía o descripción de figuras, costumbres, personas, cualidades morales de las personas, talentos, defectos, así mismo los retratos se trata de hacer prosografía y etopeya de alguien, también podemos describir a objetos para luego compararlos a esto se denomina 1paralelismo, también el marco se trata de describir hechos, fenómenos, acontecimientos y acciones son descripciones donde indican acciones, es un medio para caracterizar a un personaje o a un objeto.

### **Según la función**

Quiroga (2014) menciona que se puede encontrar como más frecuentes, la descripción técnica y la descripción no técnica. La primera trata de instruir a la persona que hace de receptor en las características de lo descrito, y se brinda la explicación de los descrito a través de las exposiciones, mientras que la descripción no técnica se trata de una descripción cotidiana donde se percibe directamente la realidad y la literaria es subjetiva y expresiva, predomina la función poética porque su finalidad es estética (Secretaría de Educación Superior de México, 2012).

## Clasificación de textos

Se presentarán dos clasificaciones una de la UPCH y la otra según la Tipología de Werlich.

### Clasificación de la UPCH

CLASES	TIPOS	CARACTERÍSTICAS
1.- Textos literarios	Cuento, Poemas,  Leyendas  Fábulas  Adivinanzas	Cuento: Es un relato corto en prosa respecto a hechos ficticios cumple con los elementos: inicio, nudo y entremudo  Poema: Se escribe en verso que generalmente tiene ritmo y rima.  Leyenda: Se escribe en prosa, su argumento es sobre hechos ficticios, toma en cuenta alguna base real.  Fábula: Relato escrito en prosa elaborado con una finalidad moralizadora o didáctica.  Adivinanzas. – Acertijos breves, destinados a pequeñas personas.
2.-Textos periodísticos	Noticia  Entrevista	Noticia. - Detalles de un hecho real de coyuntura o actualidad.  Entrevista. -Forma de comunicación que tiene por objetivo entrar en detalles respecto a un tema
3.- Textos de información	Biografía	Biografía. – Relato sobre la vida de una persona
4.-Textos instruccionales	Receta  Instructivos	Receta. - preparación de una vianda  Instructivo. -secuencia de procedimientos.
5.-Textos humorísticos	Historietas  Chistes	Historietas. -Historias ficticias de formato ligero  Chiste. -Relato muy breve y jocoso

Fuente: Universidad Peruana Cayetano Heredia- Modulo de capacitación para docentes “Producción de textos” – p. 16

### La Tipología de Werlich

Werlich en su propuesta habla de cinco categorías basándose de dos factores. Estos factores se denominan **factores contextuales** relacionados al tema a tratar, así como el propósito, la relación que se establece entre el emisor y el receptor; y los **factores textuales** que se refieren al uso del lenguaje (Vilca Gutierrez, 2017).

### **a. Texto descriptivo**

La descripción esencialmente consiste en evidenciar características o cualidades de un sujeto: personas, objetos u otro aspecto de la realidad. Se efectúa mediante las palabras, explicando de manera pausada sus dimensiones, la forma y las relaciones que se establecen, así como la perspectiva, cualidades y características del sujeto, objeto o fenómeno en descripción.

Básicamente, la descripción consiste en la respuesta a la pregunta: ¿Cómo son las cosas? Esta respuesta se relacionará a la forma en la que el escritor visiona el mundo, es decir observa y conocer para escribir sobre él. La forma descriptiva tiene como exigencia recorrer tres etapas: observar, seleccionar rasgos y presentarlos (Vilca Gutierrez, 2017).

- Observación: Es el análisis minucioso respecto a las características de la realidad que es de interés en escribir y conocer
- La selección de rasgos se enfoca lo necesario y deshecha lo que no resulta interesa, emplea el uso de imágenes con la ayuda de los cinco sentidos: visuales, auditivas, olfativas, táctiles y gustativas (Vilca Gutierrez, 2017).
- La presentación: consiste en brindar un orden y una estructura de los rasgos seleccionados, y en la redacción de la descripción (Vilca Gutierrez, 2017).

En un texto descriptivo, el escritor llega a trabajar con el lenguaje y las imágenes. Es por ello que puede realizar las descripciones respecto a las principales características, efectuando comparaciones, inferencia, caracterización, clasificación y especulación (Vilca Gutierrez, 2017).

### **Texto Expositivo**

La principal característica del texto expositivo es la presentación y análisis de ideas o problemas que hacen referencia directa a la realidad o tópico tratado. Su principal objetivo es informar, para ello requiere aclarar, explicar y utilizar palabras explícitas jerarquizando la información (titulo, subtítulos, alusiones, etc.) (Vilca Gutierrez, 2017).



Este tipo de texto expositivo tiene como eje de “desarrollo un tema por medio de la inducción o deducción. Analizando el problema por medio de la explicación, clasificación y analogía. El tratamiento de este tema se encuentra en los manuales, tratados, conferencias, libros científicos y técnicos” (Vilca Gutierrez, 2017).

Sigue la siguiente secuencia organizativa:

- **Introducción** Comienzo, se identifica y define el problema
- **Desarrollo** Cuerpo, se describe y explica y se concluye
- **Conclusión** Generalización (Vilca Gutierrez, 2017).

### **b. Texto Argumentativo**

Su finalidad principal es persuadir al lector mediante la exposición de motivos y razones, en la búsqueda de argumentación mediante el razonamiento, tomando en cuenta un punto de vista teórico, una doctrina, entre otros. De manera que cuando se construye un texto de tipo argumentativo este tiene que ser expuesto de manera aguda y rígida, así los argumentos guardaran una estructura del texto, y la decisión sobre la tesis, opinión o hecho (Vilca Gutierrez, 2017).

### **c. Texto Narrativo**

De acuerdo a algunos estudiosos estos textos se caracterizan por:

Un texto narrativo representa una serie de acontecimientos en el tiempo. En esta sucesión se produce un cambio o transformación desde una situación de partida a un estado final totalmente nuevo. Pragmáticamente, la narración requiere contener intriga que brinda estructura y da sentido a las acciones y acontecimientos que se suceden en el tiempo” (Van Dijk, 1980).

El propósito es exponer los hechos, de forma ordenada y coherente, en función a lo que les ocurre a los personajes sean estos reales o ficticias, expresadas por una misma voz, que es la que asume el narrador en la instancia narrativa (Vilca Gutierrez, 2017).

Una propiedad importante de la narración es la secuencia de los acontecimientos contextualizados en el tiempo.

Los elementos fundamentales de toda narración se pueden distribuir en dos niveles: comunicación y texto – narración.

- Nivel del texto narración: se denomina intertextual, que a su vez posee los siguientes componentes básicos. La acción se considera el elemento que moviliza la trama, es también aquella que va encadenando los hechos o acontecimientos, toma el nombre de argumento; el ambiente es el espacio-temporal que brinda una autenticidad a la narración; los personajes son los protagonistas de los hechos pues alrededor de ellos gira la historia; el estilo puede ser en primera o en tercera persona, así como directo o indirecto (Vilca Gutierrez, 2017).
- Nivel de la comunicación: llamado también extratextual, sus componentes básicos: escritor-autor y el lector (Vilca Gutierrez, 2017).

#### **d. Texto instructivo**

Es un tipo de texto utilizado para transmitir órdenes o secuencias de armado, funcionamiento o recetas.

#### **e. Texto Poético**

Texto que genera placer estético del lector

#### **Propiedades del Texto**

El texto debe reunir algunas características como Coherencia, cohesión, adecuación ortográfica, así como estructura de texto narrativo.

**Coherencia** Al elegir el tema, se debe elegir un argumento, donde las ideas seleccionadas y previamente jerarquizadas se empleen para la redacción deben guardar relación con el asunto al cual se va referir el texto, caso contrario el contenido terminará siendo incoherente.

**Cohesión** Las ideas que se involucren en un texto, necesariamente deben estar unidas de manera lógica. Una idea se une a otra empleando para ello los signos de puntuación, pero, además, los conectores

lógicos y debe, además, guardar concordancia entre sujeto y predicado, entre otros requisitos.

**Adecuación** Es el adecuado uso de la lengua según las motivaciones, la intención y el tipo de usuario o mejor dicho receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar.

**Corrección ortográfica** Cada lenguaje tiene sus propias reglas a la hora de usarlo. La educación interviene formalmente a la hora de enseñar el uso adecuado de esas reglas. Es importante que el texto se adecue a la normativa de la lengua. Mediante la elaboración de textos, el estudiante aprende y afianza el uso de las reglas ortográficas de tal modo que el texto sea impecable y claro.

**Estructura del texto narrativo** La sucesión de hechos narrados debe seguir una secuencia ordenada y organizada de manera progresiva, siguiendo una línea de interés, narrando los hechos de modo interesante hasta llegar al desenlace.

### **Dimensiones personales que se involucran en la producción de textos**

Para Cáceres la producción de textos comprende varias actividades como son la Planificación, textualización, revisión y la redacción es por ello que se considera cuatro dimensiones (Caceres, 2010)

#### **Planificación**

Es el momento en que se hace el ensayo mental, es decir la reflexión sobre la necesidad de expresión mediante la palabra escrita, comunicación a la que se va a responder con el texto que se redactará, por tanto y para fomentar la llegada de ideas, se debe considerar una situación real, como el tipo de texto más pertinente a la situación concreta que se enfrenta, por lo tanto, se tendrá en cuenta el destinatario del texto y las motivaciones que generaron el escrito. Como acción final

se tomará la decisión respecto al contenido del texto, tomando en cuenta sus propias características (Vilca Gutierrez, 2017).

Cáceres sostiene que la fase de planificación, corresponde a la generación de ideas, a la elaboración de esquemas previos, para la toma de decisiones como la organización del discurso, el análisis de las características del público objetivo y el contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto (Caceres, 2010).

### **Textualización**

Cáceres sostiene que la textualización consiste en el acto por el cual el estudiante transcribe a palabras escritas lo que ha previsto en la planificación, traduciendo sus ideas a información lingüística y sirve para tomar decisiones respecto a la sintaxis, ortografía, así como la estructura (Caceres, 2010).

Durante la textualización o “puesta en texto” se enuncian las ideas que se desea comunicar, se considera el momento de la construcción del texto. (Vilca Gutierrez, 2017)

### **Revisión**

Cáceres señala que esta etapa permite el mejoramiento de la producción textual, considerando que la lectura permite la identificación y detección de incoherencias y es una herramienta de mejoramiento social por excelencia. La revisión se considera el momento en el que se lee, se encuentra ubicada temporalmente entre la planificación y la redacción, sirve para revisar lo que hemos escrito, para determinar los aspectos referidos al contenido y la forma. (Vilca Gutierrez, 2017), de manera que si la revisión es satisfactoria se continúa redactando, de no ser así se introducen cambios en el escrito o texto (Caceres, 2010).

Para realizar la revisión se debe tomar como referencia previa el plan de escritura diseñado en el momento de la planificación y las características del texto que se ha elegido. (Vilca Gutierrez, 2017)

## **Redacción**

Cáceres (2010) planteó que realizar redacción consiste en escribir, que no es sino narrar. La responsabilidad de efectuar narración recae en el verbo, lo que es singularmente diferente de la responsabilidad de describir, en la que recae la responsabilidad en el adjetivo y sustantivo. Dicho de otro modo, el verbo es aquella parte de la oración que señala la acción, la pasión o el movimiento. Al señalar que se narra, lo que se quiere decir es que se indica la acción, por lo tanto, al narrar se tiene que seleccionar el verbo más adecuado, aquel que exprese la idea precisa y sobre todo preferir hacerlo en modo activo (Caceres, 2010).

### **1.4 Formulación del problema**

El Perú participa de modo voluntario en las evaluaciones internacionales realizadas por el Programa Internacional de Evaluación, PISA, que, en el año 2010, que efectúa la evaluación de actitudes básicas entre otros para la lectura. Los resultados de esta evaluación no son alentadores. El Perú ocupó el penúltimo lugar entre los cuarenta y uno países evaluados. (Vilca Gutierrez, 2017).

La evaluación en el tema de comunicación, se centra en las aptitudes lectoras, misma que consideró tres dimensiones: los procesos, el contexto de desarrollo y los contenidos de acuerdo a los tipos de textos. Respecto a los procesos primero se evaluó el entendimiento general, la obtención de información, la elaboración de una interpretación, así como la reflexión del contenido y la forma. (Vilca Gutierrez, 2017)

Si bien la evaluación PISA se efectúa cada tres años, la evaluación que realiza cada año la Unidad de la Medición de la Calidad (UMC), (Vilca Gutierrez, 2017) adscrita al Ministerio de Educación, permite conocer la realidad de los niños del 2° grado de Educación Primaria. Así los resultados en el tema de comprensión lectora no llegan a ser favorables en el país, salvo contadas excepciones, para el caso de la región de Madre de Dios, no se parecía un avance. Tacna es la región con mejor comprensión lectora del Perú. En el caso particular de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez de Huepetue, donde se realizó la investigación, la

evaluación de la UMC tuvo un nivel de logro alcanzado de 12%. (Vilca Gutierrez, 2017).

Para acercarnos más al problema que originó el presente estudio, es importante analizar el Informe Anual de Gestión Pedagógica realizado por director de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez, al director de la institución educativa, presentada a diciembre del año 2016, donde da a conocer la realidad de la población estudiantil de la institución a su cargo, señalando que los niños y niñas del segundo grado de educación nivel de primaria presentan dificultades diversas, entre otros en la elaboración de textos, problema que además persiste a lo largo del tiempo y que no se ha podido superar de la manera convencional. Por este motivo y ante la existencia de un problema concreto y tangible se determinó efectuar el presente estudio de investigación a fin de plantear la implementación del Programa “Escribiendo me divierto”, en el mismo se acordó la ejecución de textos narrativos y descriptivos, los efectos de este programa se sistematizan en el documento que se tiene a vista y con el cual se espera contribuir en la solución de parte del problema, lo que redundará en la mejora de la calidad educativa.

Por lo que como efecto de lo descrito líneas arriba, se formula las siguientes preguntas:

#### **1.4.1 Problema general**

¿Cuál es el efecto del Programa “Escribiendo me divierto” en producción de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Horacio Zevallos Gámez de Huepetuhe”?

#### **1.4.2 Problemas específicos**

**Problema específico 1:** ¿Cuál es el efecto del Programa “Escribiendo me divierto” en la planificación de textos en los estudiantes del segundo grado de

primaria de las Institución Educativa “Horacio Zevallos Gámez de Huepetuhe”?

**Problema específico 2:** ¿Cuál es el efecto del Programa “Escribiendo me divierto” en la textualización de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Horacio Zevallos Gámez de Huepetuhe”?

**Problema específico 3:** ¿Cuál es el efecto del Programa “Escribiendo me divierto” en la revisión de textos en estudiantes del 2º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez de Huepetuhe?

**Problema específico 4:** ¿Cuál es el efecto del Programa “Escribiendo me divierto” en la redacción de textos en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Horacio Zevallos Gámez de Huepetuhe”?

## **1.5 Justificación del estudio**

### **1.5.1 Justificación Legal**

La reciente investigación justifica su realización en los siguientes mecanismos legales vigentes:

Ley General de Educación, Ley N° 28044, que en uno de sus artículos indica que las instituciones educativas tienen a su cargo instruir, que es distinto a educar, pues instruir es formar a los escolares de manera integral, tanto en el aspecto cultural, social, físico, espiritual, y afectivo, consolidando de esta manera la auto valía y

autoestima, la identidad e integridad de los educandos, para buscar el desarrollo de habilidades que permitan la interacción del escolar con el entorno en el cual se insertan, es decir con su contexto, pudiendo afrontar los problemas de manera satisfactoria, en bien de su persona, su familia y por ende de la sociedad y en aras del conocimiento.

### **1.5.2 Justificación Teórica**

Para ejecutar el presente estudio se tomó como referencia el Diseño Curricular Nacional (DCN), aprobado el año 2008, que plantea entre las competencias y capacidades para la producción de textos, aquellas que tienen que lograr los estudiantes que cursan la Educación Básica Regular (EBR), por lo que a investigación permitirá profundizar los conocimientos teóricos respecto al estudio de las variables. (Vilca Gutierrez, 2017).

Adicionalmente a ello, permitirá el desarrollo y crecimiento de capacidades de elaboración de textos en forma escrita, pues implica el manejo de un grupo de estrategias metodológicas. Por ello el Programa “Escribiendo me divierto”, permitirá que una vez validado el programa este pueda ser empleado en la producción de textos, por los docentes de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez y de otras instituciones similares de Madre de Dios, favoreciendo al desarrollo de los estudiantes en cuanto a sus capacidades comunicativas a través de la escritura, contribuyendo grandemente a elevar los niveles de logro de aprendizajes.

### **1.5.3 Justificación Práctica**

Dentro de este acápite la investigación tiene una justificación práctica, la cual ha sido analizada de acuerdo a lo que señala Josette Jolibert (2009), investigadora especializada en didáctica de la lengua materna y formación docente, que señala que sólo se aprende a escribir desarrollando la escritura sobre situaciones comunicativas cotidianas y reales, lo cual brinda soporte a la presente investigación. (Vilca Gutierrez, 2017)



## **1.6 Hipótesis**

### **1.6.1 Hipótesis general**

El Programa “Escribiendo me divierto” tiene un efecto significativo en la producción de textos en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez de Huepetuhe

### **1.6.2 Hipótesis Específicas**

**Hipótesis Específica 1:** El Programa “Escribiendo me divierto” tiene un efecto significativo en la planificación de textos estudiantes del segundo grado de primaria de las Institución Educativa “Horacio Zevallos Gámez de Huepetuhe”.

**Hipótesis Específica 2:** El Programa “Escribiendo me divierto” tiene un efecto significativo en la textualización de textos en estudiantes del segundo grado de primaria de las Institución Educativa “Horacio Zevallos Gámez de Huepetuhe”. (Vilca Gutierrez, 2017)

**Hipótesis Específica 3:** El Programa “Escribiendo me divierto” tiene un efecto significativo en la revisión de textos en estudiantes del segundo grado de primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez de Huepetuhe”.

**Hipótesis Específica 4:** El Programa “Escribiendo me divierto” tiene un efecto significativo en la redacción de textos en niños y niñas del segundo grado de primaria de la IE “Horacio

Zevallos Gámez de Huepetuhe". (Vilca Gutierrez, 2017)

## **1.7 Objetivos**

### **1.7.1 Objetivo general**

Implantar el efecto del Programa "Escribiendo me divierto" en la producción de textos en estudiantes del segundo grado de primaria de las Institución Educativa de Huepetuhe. (Vilca Gutierrez, 2017)

### **1.7.2 Objetivos específicos**

**Objetivo específico 1:** Establecer el efecto del Programa "Escribiendo me divierto" en la planificación de textos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Horacio Zevallos Gámez de Huepetuhe". (Vilca Gutierrez, 2017)

**Objetivo específico 2:** Establecer el efecto del Programa "Escribiendo me divierto" en la textualización de textos en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa "Horacio Zevallos Gámez de Huepetuhe". (Vilca Gutierrez, 2017).

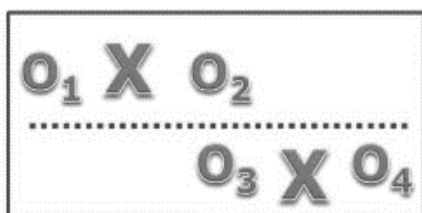
**Objetivo específico 3:** Establecer el efecto del Programa "Escribiendo me divierto" en la revisión de textos en estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Horacio Zevallos Gámez de Huepetuhe". (Vilca Gutierrez, 2017).

**Objetivo específico 4:** Establecer el efecto del Programa “Escribiendo me divierto” en la redacción de textos en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Horacio Zevallos Gámez de Huepetuhe”. (Vilca Gutierrez, 2017).

## II: MÉTODO

### 2.1 Diseño de investigación

El estudio corresponde a un diseño cuasi experimental, debido a que se evaluó dos grupos denominados grupo experimental y grupo de control, sobre una misma variable, para luego verificar estadísticamente si se ha producido el efecto planteado en la hipótesis.



Donde:

$X$  = Variable independiente

$O_1, O_3$  = Mediciones pre-test de la variable independiente

$O_2, O_4$  = Mediciones post-test de la variable independiente

El diseño de investigación seleccionado en el estudio es cuasi-experimental, en el cual hay un grupo experimental y un grupo de control, con un pre test y post test. Según Hernández, Fernández, y Baptista (2010) este tipo de diseño se caracteriza por que permite la manipulación intencional de por lo menos una variable independiente para verificar su efecto o consecuencia y el vínculo que se establece en una a más variables dependientes. Además, los diseños cuasi-experimentales se caracterizan por que los individuos no se asignan al azar ni se igualan, sino que, en efecto, dichos grupos ya se encuentran pre formados antes del experimento (Hernández Sanpieri & Fernandez Collado, 2010).

#### Tipo de investigación

Por su finalidad la investigación buscó conocer si el desarrollo de actividades tiene efecto sobre la variable de estudio, por lo que de acuerdo con lo manifestado por Ñaupás, Mejía, Novoa y Villagómez (2013, p. 71) se consideró como investigación aplicada; el conocer facilita el hacer, actuar, construir o cambiar la metodología que

se emplea de manera usual, partiendo del análisis de la literatura disponible (Ñaupas, Mejia, Novoa, & Villagómez, 2013).

Este planteamiento coincide con lo expresado por Tamayo y Tamayo (2004) para quienes los estudios de tipo aplicado tienen como esencial fundamento el enfocar la atención respecto a la solución del problema de investigación (Tamayo y Tamayo, 2003).

En cuanto a su enfoque, la investigación utilizó el enfoque cuantitativo, es decir expresará la realidad en cifras, para permitir el primer acercamiento a la realidad objetiva; por ello se recabaron los datos que permitieron las pruebas de hipótesis, mismos que fueron medidos y analizados de acuerdo a métodos estadísticos, que permitieron establecer patrones de correlación y probar teorías (Hernández Sanpieri & Fernandez Collado, 2010).

Ahora bien, respecto al método, este se conceptualiza como el procedimiento, vía o camino que un investigador planifica seguir para poder efectuar su actividad de modo de alinearse a la metodología científica, esta aproximación emplea la lógica y el razonamiento deductivo, que inicia sus acciones con el conocimiento de la teoría, planteando los supuestos o expresiones lógicas llamadas “hipótesis” que serán objeto de prueba. Por lo tanto, el método empleado en esta investigación es el hipotético deductivo.

En conclusión, la investigación seguirá el enfoque cuantitativo-deductivo, en el mismo el investigador efectúa el planteamiento del problema de investigación, definiendo inicialmente su objetivo y su pregunta, es decir lo que quiere hacer y lo que busca conocer (Hernández Sanpieri & Fernandez Collado, 2010).

## **2.2 Variables, operacionalización**

### **2.2.1 Variables**

#### **Variable de estudio 1: Programa “Escribiendo me divierto”**

Una variable es una propiedad que es modificable, puede observarse y medirse. Adquiere diversos valores con respecto a las variables referidas por el

investigado; mismas que logran adquirir un valor para la investigación científica, además son susceptibles de relacionarse con otras variables, cuando el estudio es correlacional o de nivel superior, en los cuales se plantean hipótesis. Se les puede nombrar constructos o construcciones hipotéticas (Hernández Sanpieri & Fernandez Collado, 2010).

### **Conceptualización de la variable**

El Programa “Escribiendo me divierto”, se conceptualiza como el conjunto de acciones premeditadas, planteadas de manera metódica en diferentes campos de la educación, con el expreso propósito de cumplir con ciertos objetivos planeados en la institución con la intención de mejorar y desarrollar el sistema educativo, en el presente caso se plantea la realización de un programa educativo en el cual los escolares de segundo grado de Educación Básica Regular puedan mejorar su capacidad comunicativa e imaginativa creando cuentos.

Este programa tiene la característica de ser posible de ser creado y aplicado y sobre todo mediante una experimentación controlada factible de verificar su impacto concreto en la educación de los niños.

Los programas educativos inician su gestación en los problemas educativos de su entorno, donde se tiene que tener claro los objetivos y metas que se desea conseguir a través de un conjunto de actividades educativas. (Vilca Gutierrez, 2017).

### **Variable de estudio 2: Producción de textos (narrativos y descriptivos)**

Para Cáceres (2010) la producción de textos, consiste en elaborar textos diferentes unos de otros con el fin de expresar lo que la persona siente, piensa o desea expresar o comunicar. Esta capacidad toma en cuenta estrategias como la “planificación, textualización, corrección, revisión y edición del texto”. También involucra estrategias de reflexión respecto a lo producido, en la búsqueda de mejorar el proceso (Caceres, 2010).

## **Dimensiones**

### ***a. Planificación***

Primer momento, es el momento de la reflexión acerca de la necesidad de comunicación cuya respuesta es el texto que se escribir, por tanto, se sugiere que se debe considerar una situación real, de acuerdo a la situación concreta que se enfrenta. Se debe tomar en cuenta para quién se escribe y las motivaciones es decir el por qué se hace. Finalmente se decidirá acerca del contenido del texto. Para ello se arregla un esquema mental respecto a lo que se escribirá, definiendo claramente los objetivos que se persiguen. Planificar aprueba hacer el ejercicio de estimular el pensamiento y además desplegar la imaginación acerca del tema sobre el que se va a escribir (Caceres, 2010).

### ***b. Textualización***

Durante el proceso de textualización o “puesta en texto” (Vilca Gutierrez, 2017) se plantean las ideas que se desea comunicar, es el momento de la construcción del texto, (Vilca Gutierrez, 2017) aquel en el cual se pone en blanco y negro las ideas, (Vilca Gutierrez, 2017) en la textualización surgirán problemas que han de resolverse acudiendo a otro material, más allá del previsto, reorganizando de este modo el esquema inicial (Caceres, 2010).

Quando organizamos el contenido, escribimos oraciones y estructuramos párrafos de manera tal que al hacerlo el texto tenga coherencia y cohesión., uso adecuado de conectores temporales y lógicos, uso de tiempos verbales pertinentes que permitan dar una sucesión cronológica a los hechos presentados, entre otros. (Caceres, 2010).

### ***c. Revisión***

La revisión es un momento crucial, en el que se lee lo que se ha redactado, para examinar su contenido, su coherencia, la forma que asume la narrativa. Sirve para tomar la decisión de continuar escribiendo o para evaluar lo escrito de modo de introducir cambios en documento. Para efectuar la revisión, se toma como referencia un plan de escritura que previamente se diseña en la

fase de planificación y que cumpla las características del texto que se ha elegido. (Vilca Gutierrez, 2017).

#### **d. Redacción**

Redactar es escribir, lo que se hace es narrar, la responsabilidad de narrar recae en el verbo, a diferencia de la responsabilidad de describir, recae en el adjetivo y en el sustantivo. Es decir, el verbo es la parte de la oración que indica acción, pasión o movimiento. Al narrar es eso lo que se indica, acción, por consiguiente, al narrar se debe seleccionar el verbo preciso, el que exprese la idea precisa, y preferirlo en voz activa. (Vilca Gutierrez, 2017).

### **2.2.2 Operacionalización de variables**

#### **Variable de estudio 1: Programa “Escribiendo me divierto”**

<b>Programa</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Sesiones de aplicación</b>
Es un programa dirigido a los estudiantes del 2° de primaria, Institución Educativa IE Horacio Zevallos Gámez, que permite realizar un conjunto de estrategias metodológicas debidamente organizadas y planificadas, en función de las características de los niños y niñas para ser aplicadas de manera sistémica en un determinado tiempo para desarrollar habilidades y destrezas comunicativas a través de la producción de textos. (Vilca Gutierrez, 2017). Dicho programa está relacionado con el área de comunicación enfatizando sesiones de aprendizaje para fortalecer la producción de textos en los estudiantes.	Desarrollo de procesos didácticos en la secuencia de sesiones de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos de roles</li> <li>- Dinámica de grupos</li> <li>- Dialogo</li> <li>- Videos reflexivos</li> <li>- Asamblea</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Lecturas</li> <li>- Redacción de textos narrativos</li> <li>- Redacción de textos descriptivos.</li> </ul>	Se han seleccionado 4 dimensiones relacionadas a la producción de textos narrativos y descriptivos las que están de acorde a los objetivos que se pretende alcanzar en los estudiantes para desarrollar producción de textos a partir de las estrategias planteadas en el programa, con lecturas, escrituras de sus propias ideas y conocimientos, habilidades comunicativas.	20 sesiones de aprendizaje de Producción de textos. (Vilca Gutierrez, 2017)

Fuente: Elaboración propia



## Variable de estudio 2: Producción de textos (narrativos y descriptivos)

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALAS
La producción de textos es un proceso complejo que involucra un conjunto de etapas que se desarrollan en un lapso de tiempo que permiten la obtención de un texto. Al mismo tiempo moviliza una serie de procesos mentales que permite generar, organizar e interrelacionar ideas. (Vilca Gutierrez, 2017).	Proceso de planificación, textualización, revisión y redacción de textos	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe de forma claro</li> <li>• Escribe la historia con claridad</li> <li>• Discrimina el tipo de texto</li> <li>• Orienta a quien va dirigido el texto</li> <li>• Mantiene un propósito el escrito</li> <li>• Planifica lo que escribe</li> </ul>	• 1,2,3,4,5,6	INICIO = 0 - 6
		Textualización.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permite intercambiar ideas</li> <li>• Escribe con letra legible</li> <li>• Usa los signos de puntuación correctamente</li> <li>• Demuestra creatividad</li> <li>• Demuestra originalidad</li> <li>• Usa adecuadamente los conectores lógicos.</li> </ul>	• 7,8,9,10,11,12	PROCESO =7 -12
		Revisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe con coherencia</li> <li>• Escribe con buena ortografía</li> <li>• Es ordenado (a)</li> <li>• Lee con atención el texto</li> <li>• Redacta el texto con sentido</li> <li>• Escucha con atención</li> </ul>	• 13,14,15,16,17,18	LOGRO PREVISTO= 13 - 18
		Redacción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrige lo que escribe.</li> <li>• Identifica la estructura de lo que escribe.</li> <li>• Narra según personajes</li> <li>• Reescribe mejorando el texto.</li> <li>• Redacta más de dos párrafos</li> <li>• Reorienta el final del texto.</li> </ul>	•19, 20, 21 22,23,24,	LOGRO DESTACADO= 19 – 24

## 2.3 Población, muestra y muestreo

### 2.3.1 Población

La población estuvo constituida por todos los niños matriculados en el 2° grado de EBR en la “IE Horacio Zevallos Gámez de Huepetuhe” – Madre de Dios, siendo un total de 91 estudiantes.

**Tabla 1**

**Muestra de estudiantes del 2° de educación primaria de la “IE Horacio Zevallos Gámez de Huepetuhe”.**

Institución Educativa	Grupos	Secciones	Total
IE Nº 52082 – Horacio Zevallos Gámez	Experimental	Sección A	29
		Sección B	25
	Control	Sección C	20
		Sección D	17
Total de niños(as)			91

FUENTE: Estadística nómina de matrícula

### 2.3.2 Muestra

La muestra estuvo conformado por los 91 estudiantes de las secciones A, B, C y D del segundo grado de primaria, de los cuales el grupo experimental está conformado por el segundo grado secciones A y B siendo un total de 54 estudiantes y el grupo control que está conformado por las secciones segundo C y D siendo un total de 37 estudiantes.

### **2.3.3 Muestreo**

El muestreo empleado en el presente estudio es de tipo no probabilístico por conveniencia.

## **2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

### **2.4.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **Técnica**

Se empleó la técnica de la observación que consiste en mirar atentamente el fenómeno de estudio, para registrar información y analizarla posteriormente.

#### **Instrumento**

Se utilizó como instrumento para evaluar la producción de textos narrativos y descriptivos en niños del 2° grado de Educación Primaria una lista de cotejo (Vilca Gutierrez, 2017).

**Tabla 2**

**Ficha técnica del instrumento N° 1**

Aspectos de instrumento	Respuestas
Nombre del instrumento:	Lista de COTEJO
Autor del instrumento	Cáceres (2010)
Adaptado por	Br. Rossana Carmen MONDACA CHURA
Objetivo del instrumento:	Medir la producción de texto narrativo y descriptivo
Usuarios:	Se registra información en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. Horacio Zevallos Gámez.
Características y modo de aplicación:	La escala valorativa de habilidades sociales está diseñada con 24 ítems, divididos en 4 dimensiones que son: Planificación (6 ítems), Textualización (6 ítems) Revisión (6 ítems) y Redacción (6 ítems) Cada ítem tiene 2 niveles de respuesta en escala Likert: SI ( ), NO ( )
Procedimiento:	<p>La investigadora observara la producción de textos narrativos y descriptivos en forma individual, y luego evalua de acuerdo a las dimensiones consignadas en el desarrollo del instrumento de la escala valorativa.</p> <p>La escala valorativa se aplica al inicio con un Pre-test de manera personal, a cada estudiante en la cual se evidencia el diagnóstico de la producción de textos narrativos y descriptivos (Vilca Gutierrez, 2017) de los estudiantes del 2do grado de primaria, considerando de forma separada el grupo de control y el grupo experimental. Al finalizar la aplicación de programa se aplica un Post-Test el que determinara el efecto del Programa “Escribiendo me divierto”.</p>
Útiles de escritorio	Papel, Lápiz y borrador
Validación:	El instrumento posee validez de contenido por juicio experto y Prueba de confiabilidad de K-20 y tiene resultado de valido y confiable.
Confiabilidad:	El instrumento posee confiabilidad, se efectuó una prueba piloto a 20 estudiantes, y la prueba de confiabilidad K-20 arrojó un resultado de alta confiabilidad (0,768).
Niveles y rangos:	Inicio = 0 – 6 Proceso =7 -12 Logro Previsto=13 - 18 Logro Destacado= 19 – 24

## 2.4.2 Validez y confiabilidad de los instrumentos

Se empleó la Lista de Cotejo como instrumento para medir la producción de textos (narrativos y descriptivos). El instrumento elegido es confiable, se efectuó una prueba piloto a 20 estudiantes, y la prueba de confiabilidad K-20 arrojó un resultado de alta confiabilidad (0,768).

### Juicio experto

La Lista de cotejo consta de veinticuatro ítems que fueron distribuidos entre las cuatro dimensiones que correspondieron de manera que cada dimensión evaluada tiene 6 ítems, de acuerdo al detalle el siguiente.

**Tabla 3**

### Validez del instrumento

PRE TEST		
N° DE ÍTEMS	DIMENSIONES	Alternativas
06	Planificación	SI
06	Textualización	NO
06	Revisión	
06	Redacción	

La validez de la información recogida se justifica en que el instrumento aplicado se encuentra validado por juicio experto, prueba piloto y Prueba de Confiabilidad K-20. Respecto a la primera forma de validación, consistió en la revisión de las cualidades de 3 expertos, elegidos por su calidad profesional, por su amplia y reconocida trayectoria y su experiencia en investigación, determinaron a través de sugerencias la mejora en forma del instrumento.

A cada profesional se le alcanzó un documento que contenía los instrumentos, y un formulario de la validación por juicio experto.

El detalle de los criterios e indicadores se presentan en la tabla N° 04.

**Tabla 4**

**Resultado del juicio experto**

Criterio	Indicador	Expertos			Total %
		1	2	3	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado	59	65	79	68
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables	65	70	79	71
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología	65	70	79	71
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.	68	70	79	72
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad	68	70	79	72
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	70	69	79	73
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos	70	72	79	74
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones	70	75	79	75
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico	70	72	79	74
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado	79	72	79	77

Fuente: Ficha de validación y opinión

Se consolido las opiniones de la manera siguiente:

- El instrumento cumple con los requisitos de poseer consistencia lógica, se han abordado de manera correcta las variables, así como las dimensiones e indicadores considerados, por lo que procede su aplicación.
- Es objetivo, por cuanto cumple con la organización metodológica y además es aceptable al sistematización empleada.

- El instrumento consigna las partes científicas, tiene coherencia, cohesión y obedece a lo planteado en las dimensiones e indicadores por lo tanto podrá ser aplicado considerando las correcciones planteadas.

Tabulada la calificación emitida por tres expertos, éstos ubicaron los instrumentos en buena y muy buena por lo que lo calificaron como válido y aplicable a la presente investigación.

### **Confiabilidad de los Instrumentos: Prueba piloto**

La prueba piloto se realizó a 20 estudiantes, con la finalidad de hacer una validación de redacción o forma.

Aplicados los instrumentos se procedió a sistematizar la información, se aplicó el coeficiente de confiabilidad a la ficha de observación.

Luego se procedió a aplicar SPS 25 que permitió establecer el nivel de correlación existente entre los puntajes obtenidos a través del Alpha de Cronbach, los resultados se describen a continuación:

### **Tabla 5**

#### **Confiabilidad de la Lista de chequeo de datos producción de textos**

KR- 20	N of Items
0,768	24

Siendo el índice de fiabilidad 0.768 para la lista de chequeo de datos sobre la producción de textos, se puede inferir que los instrumentos aplicados tienen una excelente confiabilidad.

## 2.5 Métodos de análisis de datos

Se decidió emplear estadística descriptiva, de la forma siguiente:

- a) Aplicación de los instrumentos a los grupos experimental y de control
- b) Verificación de la calidad de la data recogida
- c) Tabulación de los instrumentos en una base de datos se SPSS versión 25
- d) Ordenamiento de los datos obtenidos.
- e) Análisis estadístico, con estadística descriptiva e inferencial
- f) Diseño de imágenes y tablas estadísticas, con sus respectivas interpretaciones y medidas de resumen.

## 2.6 Aspectos éticos

En la presente tesis se garantiza la confiabilidad de la data recogida, se protege la identidad de los participantes y se toma en cuenta las consideraciones éticas que corresponden. El trabajo cumple con el rigor científico de: confidencialidad, originalidad, objetividad, veracidad, consentimiento informado del participante otorgado por su padre/madre/tutor, garantizando la libre participación de los sujetos de estudio y el anonimato de la información.

### **Confidencialidad**

La información recabada será custodiada de modo no será revelada ni divulgada, su única finalidad es la realización de un estudio de investigación.

### **Objetividad**

El análisis de la situación encontrada se efectuará con criterios eminentemente técnicos e imparciales.

### **Originalidad**

Se realizará la cita textual o el parafraseo de las fuentes bibliográficas de la información empleada para el presente



estudio, evitando el robo intelectual y objetivamente evitando un índice de similitud mayor al 24%, conforme a las normas institucionales de la investigación en la “Universidad César Vallejo”.

**Veracidad:**

La información consignada en la investigación es real y fidedigna, para lo cual la investigadora exhibirá en calidad de anexos los recaudos necesarios para demostrar la ejecución del presente estudio.

**Consentimiento informado**

La finalidad del consentimiento informado se encuentra en permitir una solicitud formal por parte del padre/madre/tutor para que su menor hijo sea parte del estudio sin vulnerar el derecho a la libre participación.

**Libre participación**

Se refiere a la participación sin ninguna presión de docentes y estudiantes, solo motivándolos acerca de la importancia de la investigación.

**Anonimato**

Garantizar que cada una de las personas que han conformado la muestra de estudio no será identificada de modo alguno.

### III. RESULTADOS

#### 3.1 Descripción de los resultados

Para iniciar el manejo de la data se determinó en primera instancia si estos cumplían o no una distribución normal., para ello se realizó la prueba de normalidad de K-S, para ello se planteó las siguientes hipótesis de trabajo:

- **Hipótesis nula:** Los datos tienen distribución normal.
- **Hipótesis alterna:** Los datos no tienen distribución normal.

**Nivel de significancia:**  $\alpha = 0,05$

**Tabla 6**

#### Prueba de normalidad, mediante el estadístico K-S (Kolmogorov-Smirnov)

Test	Grupo	Variable y/o dimensión	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Resultado
			Estadístico	gl	Sig	
Pre test	Experimental	Producción de textos	,131	54	,021	No tiene distribución normal
		Redacción	,209	54	,000	No tiene distribución normal
		Revisión	,148	54	,005	No tiene distribución normal
		Textualización	,163	54	,001	No tiene distribución normal
		Planificación	,164	54	,001	No tiene distribución normal
	Control	Producción de textos	,161	37	,017	No tiene distribución normal
		Redacción	,201	37	,001	No tiene distribución normal
		Revisión	,214	37	,000	No tiene distribución normal
		Textualización	,171	37	,008	No tiene distribución normal
		Planificación	,234	37	,000	No tiene distribución normal
Pos test	Experimental	Producción de textos	,185	54	,000	No tiene distribución normal
		Redacción	,255	54	,000	No tiene distribución normal
		Revisión	,256	54	,000	No tiene distribución normal
		Textualización	,286	54	,000	No tiene distribución normal
		Planificación	,235	54	,000	No tiene distribución normal
	Control	Producción de textos	,183	37	,003	No tiene distribución normal
		Redacción	,225	37	,000	No tiene distribución normal
		Revisión	,241	37	,000	No tiene distribución normal
		Textualización	,253	37	,000	No tiene distribución normal
		Planificación	,223	37	,000	No tiene distribución normal

En la tabla 5 se observan los resultados obtenidos respecto a la normalidad de los datos, para lo mismo se utilizó la prueba llamada Kolmogorov-Smirnov, justificada en razón de que los grupos tuvieron más de 30 individuos.

En todos los casos la variable y sus dimensiones tienen el p-valor  $<$  al nivel de significancia  $\alpha = 0,05$ ; una prueba es una herramienta técnica que sirve para evaluar el comportamiento, de tal forma que con una buena prueba debe diferenciarse una persona de otra, de manera confiable en base a sus puntajes. Generalmente las pruebas producen una calificación que refleja la producción de textos respecto a una variable, pero también pueden satisfacer diversas necesidades del investigador es por ello que se asume la decisión de rechazar la hipótesis nula y se da por aceptada la hipótesis alterna, esto permite afirmar que los puntajes sobre la producción de textos y sus dimensiones no presentan una distribución normal. Frente a estas circunstancias se empleó la estadística no paramétrica, es decir la U de Mann Whitney.

A continuación, se presenta la estadística descriptiva e inferencial, para la prueba de las hipótesis estadísticas se contrastaron con un nivel de significancia de 0,05.

Tabla 7

**Producción de textos (narrativos y descriptivos) en niños (as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios - 2018 del grupo control y experimental según pre test y pos test**

Nivel	Grupo			
	Control (n=37)		Experimental (n=54)	
Pre test				
	<i>F</i>	%	<i>f</i>	%
En inicio	0	0,0%	1	1,9%
En proceso	29	78,4%	38	70,4%
Logro previsto	8	21,6%	15	27,8%
Destacado	0	0,0%	0	0,0%
Pos test				
	<i>F</i>	%	<i>f</i>	%
En inicio	0	0,0%	0	0,0%
En proceso	5	13,5%	0	0,0%
Logro previsto	31	83,8%	3	5,6%
Destacado	1	2,7%	51	94,4%

*Nota: <sup>a</sup> Las notas no se aproximan a la distribución normal*

Fuente: Lista de cotejo aplicada por la investigadora

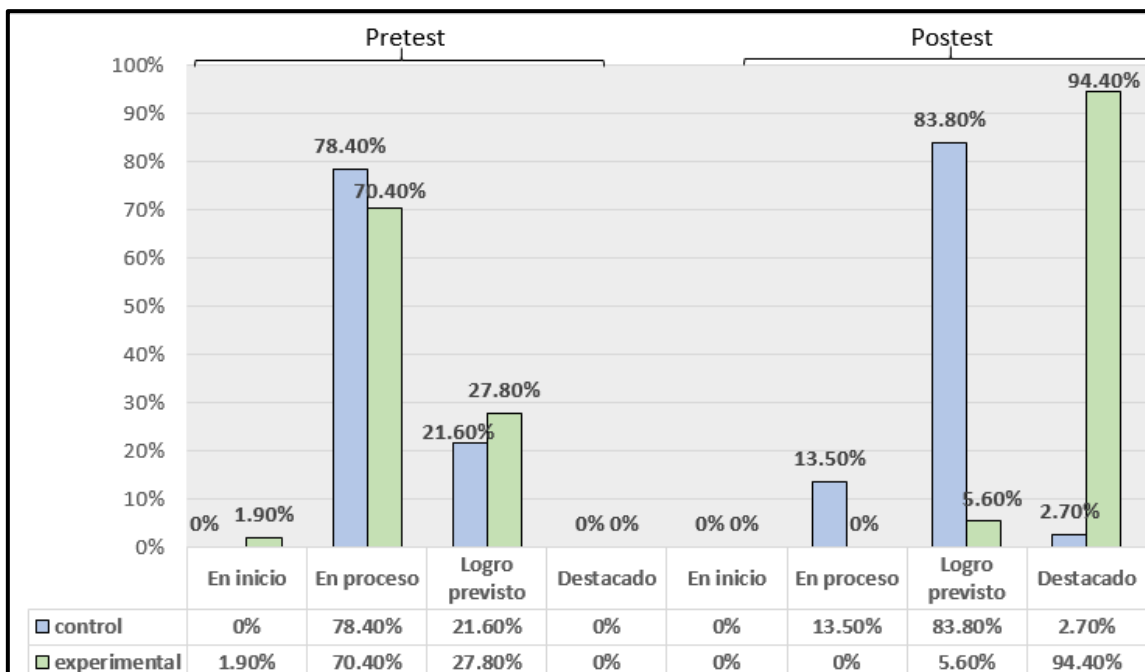


Figura 2. Producción de textos (narrativos y descriptivos) en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios - 2018 del grupo control y experimental según pre test y pos test

**Análisis descriptivo:**

**En el pre test:** Se observa que los resultados preliminares de la Producción de textos (narrativos y descriptivos) en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios, tiene resultados homogéneos para los dos grupos en estudio (Grupo control y experimental), dado que, existen 29 estudiantes (78,4%) en el nivel en proceso del grupo control y 38 estudiantes (70,4%) en el nivel en proceso del grupo experimental. De estos resultados se puede colegir que: el grupo control y experimental presentan condiciones iniciales similares.

Parte importante de realizar un estudio de tipo caso control, se encuentra en tener el grupo experimental y el grupo de control bajo criterios similares o parecidos, mejor dicho, homogéneos.

**En el pos test:** es apreciable que después de culminar el Programa “*Escribiendo me divierto*”, los resultados con relación a la Producción de textos (narrativos y descriptivos) en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huetupe” de Madre de Dios, para ambos grupos, son diametralmente distintos.

En el grupo control existen 31 estudiantes (83,8%) que se encuentran en el nivel logro previsto, mientras que el grupo experimental existen 51 estudiantes (94,4%) que se encuentra en el nivel destacado. En lógica consecuencia se puede deducir que: el grupo control y experimental evidencian diferencias significativas.

**Tabla 8**

*Planificación de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de las IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios - 2018 del grupo control y experimental según pre test y pos test.*

Nivel	Grupo			
	Control (n=37)		Experimental (n=54)	
Pre test				
	<i>F</i>	%	<i>f</i>	%
En inicio	1	2,7%	11	20,4%
En proceso	30	81,1%	24	44,4%
Logro previsto	6	16,2%	19	35,2%
Destacado	0	0,0%	0	0,0%
Pos test				
	<i>F</i>	%	<i>f</i>	%
En inicio	0	0,0%	0	0,0%
En proceso	18	48,6%	0	0,0%
Logro previsto	19	51,4%	42	77,8%
Destacado	0	0,0%	12	22,2%

*Nota: <sup>a</sup> Las notas no se aproximan a la distribución normal*

*Fuente: Lista de cotejo aplicada por la investigadora*

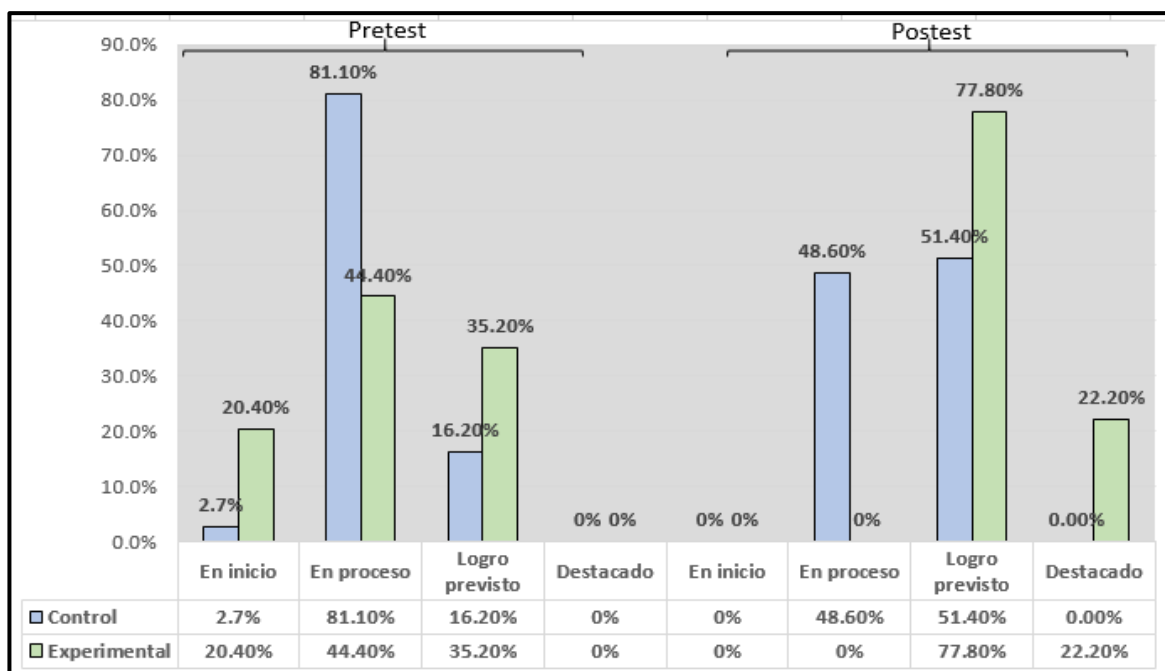


Figura 3. Planificación de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de las IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios, del grupo control y experimental según pre test y pos test.

### Análisis descriptivo:

**En el pre test:** Se observa que los resultados preliminares de la planificación de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de las IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios, 2018, tiene resultados homogéneos para los dos grupos en estudio (Grupo control y experimental), dado que, existen 30 estudiantes (81,1%) en el nivel en proceso del grupo control y 24 estudiantes (44,4%) en el nivel en proceso del grupo experimental. De estos resultados se puede colegir que: el grupo control y experimental presentan condiciones iniciales parecidas.

**En el pos test:** Se aprecia que después de aplicar el Programa “Escribiendo me divierto” los resultados finales de la planificación de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios, para ambos grupos, son diametralmente distintos., en el grupo control existen 19 estudiantes (51,4%) que se encuentran en el nivel logro previsto, mientras que el grupo experimental existen 42 estudiantes (77,8%) y 12 estudiantes



(22,2%) en el logro destacado. En lógica consecuencia se puede deducir que: el grupo control y experimental tienen diferencias que se consideran bastante significativas.

**Tabla 9**

**Textualización de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de las IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huetuhe” - Madre de Dios - 2018 del grupo control y experimental según pre test y pos test.**

Nivel	Grupo			
	Control (n=37)		Experimental (n=54)	
Pre test				
	<i>F</i>	%	<i>f</i>	%
En inicio	4	10,8%	8	14,8%
En proceso	22	59,5%	31	57,4%
Logro previsto	11	29,7%	15	27,8%
Destacado	0	0,0%	0	0,0%
Pos test				
	<i>F</i>	%	<i>f</i>	%
En inicio	0	0,0%	0	0,0%
En proceso	16	43,2%	0	0,0%
Logro previsto	21	56,8%	30	55,6%
Destacado	0	0,0%	24	44,4%

*Nota: <sup>a</sup> Las notas no se aproximan a la distribución normal*

Fuente: Lista de cotejo aplicada por la investigadora

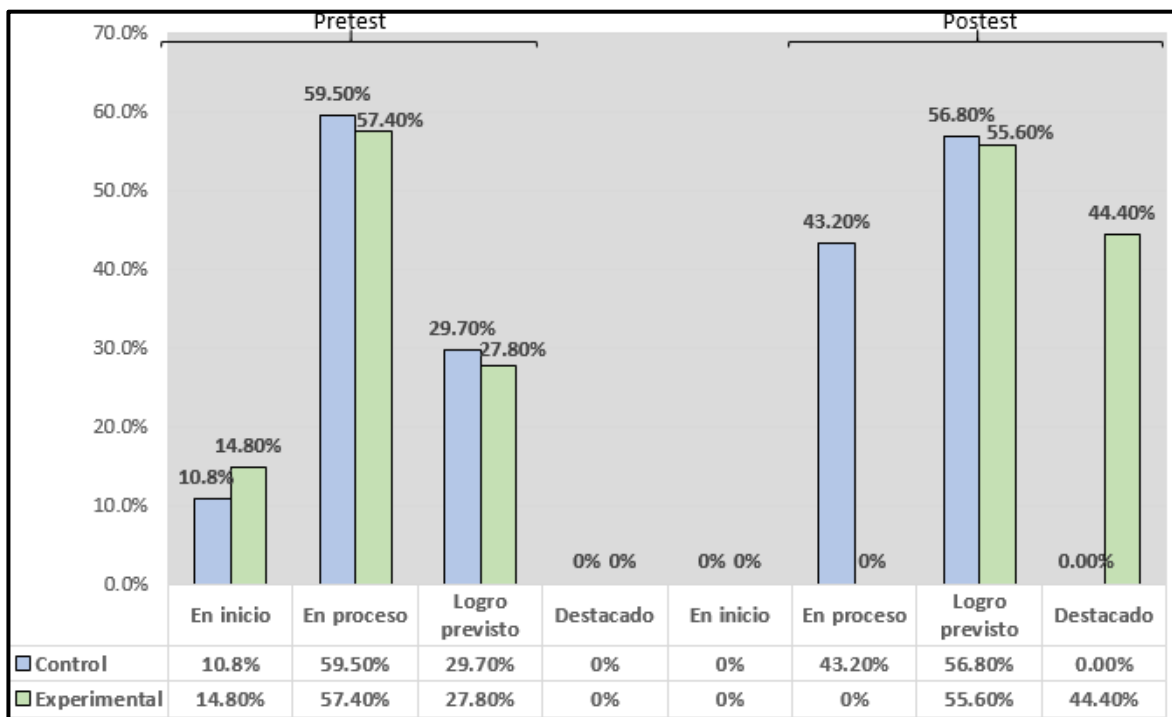


Figura 4. Textualización de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de las IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios del grupo control y experimental según pre test y pos test.

#### **Análisis descriptivo:**

**En el pre test:** Se observa que los resultados preliminares de la textualización de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de las IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios, tiene resultados homogéneos para los dos grupos en estudio (Grupo control y experimental), dado que, existen 22 estudiantes (59,5%) en el nivel en proceso del grupo control y 31 estudiantes (57,4%) en el nivel en proceso del grupo experimental. De estos resultados se puede colegir que: el grupo control y experimental presentan condiciones iniciales parecidas.

**En el pos test:** Se aprecia que después de aplicar el Programa “Escribiendo me divierto” los resultados finales de la textualización de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de las IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios, para ambos grupos, son diametralmente distintos., en el grupo control existen 21 estudiantes (56,8%) que se encuentran en el nivel logro previsto, mientras que el grupo experimental existen 30 estudiantes (55,6%) y 24

estudiantes (44,4%) en el logro destacado. En lógica consecuencia se puede deducir que: el grupo control y experimental tienen diferencias que se consideran bastante significativas.

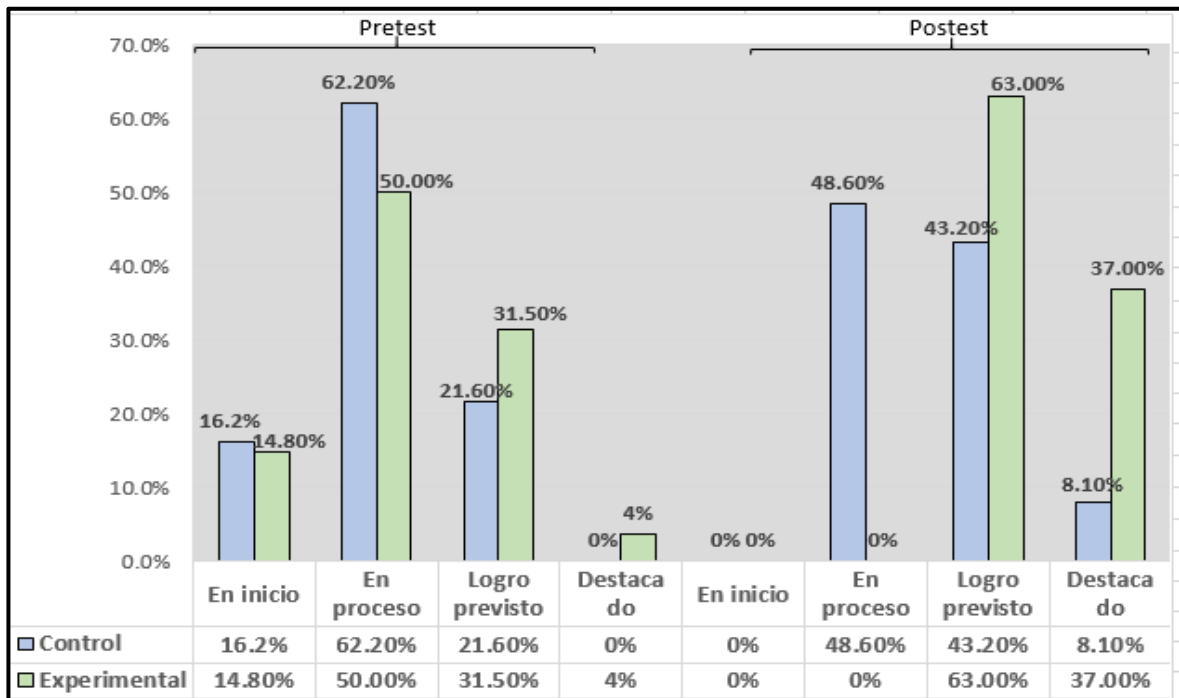
**Tabla 10**

**Revisión de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios, del grupo control y experimental según pre test y pos test.**

Nivel	Grupo			
	Control (n=37)		Experimental (n=54)	
Pre test				
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
En inicio	6	16,2%	8	14,8%
En proceso	23	62,2%	27	50,0%
Logro previsto	8	21,6%	17	31,5%
Destacado	0	0,0%	2	3,7%
Pos test				
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
En inicio	0	0,0%	0	0,0%
En proceso	18	48,6%	0	0,0%
Logro previsto	16	43,2%	34	63,0%
Destacado	3	8,1%	20	37,0%

*Nota: <sup>a</sup> Las notas no se aproximan a la distribución normal*

Fuente: Lista de cotejo aplicada por la investigadora



*Figura 5.* Revisión de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huetpetuhe” - Madre de Dios, del grupo control y experimental según pre test y pos test.

### **Análisis descriptivo:**

**En el pre test:** Se observa que los resultados preliminares de Revisión de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huetpetuhe” - Madre de Dios, tiene resultados homogéneos para los dos grupos en estudio (Grupo control y experimental), dado que, existen 23 estudiantes (62,2%) en el nivel en proceso del grupo control y 27 estudiantes (50,0%) en el nivel en proceso del grupo experimental. De estos resultados se puede colegir que: el grupo control y experimental presentan condiciones iniciales parecidas.

**En el pos test:** Se aprecia que después de aplicar el Programa “Escribiendo me divierto” los resultados finales de Revisión de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE Horacio Zevallos Gámez del Distrito de Huetpetuhe de

la zona urbana de Madre de Dios, para ambos grupos, son diametralmente distintos., en el grupo control existen 3 estudiantes (8,1%) que se encuentran en el nivel logro destacado, mientras que en el grupo experimental existen 20 estudiantes (37,0%) en el logro destacado. En lógica consecuencia se puede deducir que: el grupo control y experimental tienen diferencias que se consideran bastante significativas.

**Tabla 11**

**Redacción de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huetpetuhe” - Madre de Dios del grupo control y experimental según pre test y pos test.**

Nivel	Grupo			
	Control (n=37)		Experimental (n=54)	
Pre test				
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
En inicio	4	10,8%	7	13,0%
En proceso	22	59,5%	32	59,3%
Logro previsto	11	29,7%	15	27,8%
Destacado	0	0,0%	0	0,0%
Pos test				
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
En inicio	0	0,0%	0	0,0%
En proceso	16	43,2%	0	0,0%
Logro previsto	21	56,8%	36	66,7%
Destacado	0	0,0%	18	33,3%

*Nota: <sup>a</sup> Las notas no se aproximan a la distribución normal*

Fuente: Lista de cotejo aplicada por la investigadora



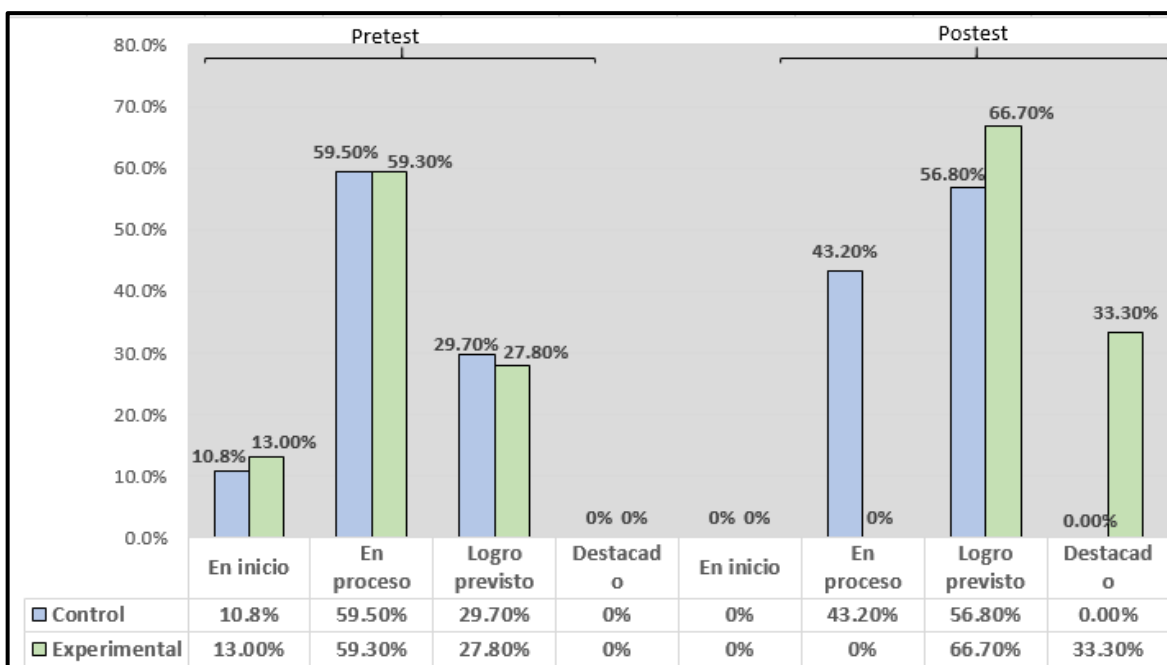


Figura 6. Redacción de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huetpetuhe” - Madre de Dios, del grupo control y experimental según pre test y pos test.

### Análisis descriptivo:

**En el pre test:** Se observa que los resultados preliminares de Redacción de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huetpetuhe” - Madre de Dios, tiene resultados homogéneos para los dos grupos en estudio (Grupo control y experimental), dado que, existen 22 estudiantes (59,5%) en el nivel en proceso del grupo control y 32 estudiantes (59,3%) en el nivel en proceso del grupo experimental. De estos resultados se puede colegir que: el grupo control y experimental presentan condiciones iniciales parecidas.

**En el pos test:** Se aprecia que después de aplicar el Programa “Escribiendo me divierto” los resultados finales Redacción de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huetpetuhe” - Madre de Dios, para ambos grupos, son diametralmente distintos., en el grupo control existen 0 estudiantes (0,0%) que se encuentran en el nivel logro destacado,

mientras que en el grupo experimental existen 18 estudiantes (33,3%) en el logro destacado. En lógica consecuencia se puede deducir que: el grupo control y experimental tienen diferencias que se consideran bastante significativas.

## **Hipótesis General de investigación**

**Ho:  $m_1 = m_2$**

El Programa "*Escribiendo me divierto*" no tiene un efecto significativo en la Producción de textos (narrativos y descriptivos) en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE "Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe" - Madre de Dios.

**Hi:  $m_1 \neq m_2$**

El Programa "*Escribiendo me divierto*" tiene un efecto significativo en la Producción de textos (narrativos y descriptivos) en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE "Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe" - Madre de Dios.

**Tabla 12**

**Nivel de comprobación y significación estadística entre los test en la producción de textos narrativos y descriptivos**

Estadísticos de contraste	Estadísticos	Estadísticos
	Pre test	Pos test
U de Mann-Whitney	890,500	13,000
W de Wilcoxon	1593,500	716,000
Z	-,887	-8,021
Sig. asintót. (bilateral)	,375	,000

Fuente: Lista de cotejo aplicada por la investigadora

**Tabla 13****Rangos según test y grupo significativo en la producción de textos narrativos y descriptivos**

	Test y grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Producción de textos	Pre test Control	37	43,07	1593,50
	Pre test Experimental	54	48,01	2592,50
	Total	91		
Producción de textos	Pos test Control	37	19,35	716,00
	Pos test Experimental	54	64,26	3470,00
	Total	91		

*Fuente: Lista de cotejo aplicada por la investigadora*

**Análisis inferencial:**

**En el pre test:** De los resultados evidenciados en la tabla 11 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo  $p=0,375$  mayor que el nivel de significancia  $\alpha=0,05$  ( $p > \alpha$ ) y  $Z = -0,887$  mayor que  $-1,96$  (punto crítico), por lo tanto se colige que los estudiantes al inicio presentan resultados similares en cuanto al nivel de la producción de textos (narrativos y descriptivos), es decir no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

**En el pos test:** De los resultados evidenciados en la tabla 11 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, con un nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p < \alpha$ ) y  $Z = -8,021$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se asume la decisión

de rechazar la hipótesis nula y se da por aceptada la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El Programa "*Escribiendo me divierto*" tiene un efecto significativo en la producción de textos (narrativos y descriptivos) en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE Horacio Zevallos Gámez del Distrito de Huepetuhe - Madre de Dios.

### **Hipótesis Especifica 1**

**Ho:  $m_1 = m_2$**

El Programa “Escribiendo me divierto” no tiene un efecto significativo en la planificación de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de las IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios.

**Hi:  $m_1 \neq m_2$**

El Programa “Escribiendo me divierto” tiene un efecto significativo en la planificación de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de las IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios.

**Tabla 14**

**Nivel de comprobación y significación estadística entre los test en la planificación de textos**

Estadísticos de contraste	Estadísticos	Estadísticos
	Pre test	pos test
U de Mann-Whitney	953,500	266,500
W de Wilcoxon	1656,500	969,500
Z	-,380	-6,171
Sig. asintót. (bilateral)	,704	,000

Fuente: Lista de cotejo aplicada por la investigadora



**Tabla 15****Rangos según test y grupo en la planificación de textos**

	Test y grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Planificación	Pre test Control	37	44,77	1656,50
	Pre test Experimental	54	46,84	2529,50
	Total	91		
Planificación	Pos test Control	37	26,20	969,50
	Pos test Experimental	54	59,56	3216,50
	Total	91		

*Fuente: Lista de cotejo aplicada por la investigadora*

**Análisis inferencial:**

**En el pre test:** De los resultados evidenciados en la tabla 13 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo  $p=0,704$  mayor que el nivel de significancia  $\alpha=0,05$  ( $p > \alpha$ ) y  $Z = -0,380$  mayor que  $-1,96$  (punto crítico), por lo tanto, se colige que los estudiantes al inicio presentan resultados similares en cuanto a la planificación de textos, es decir no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

**En el pos test:** De los resultados evidenciados en la tabla 13 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p < \alpha$ ) y  $Z = -6,171$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se asume la decisión de rechazar la hipótesis nula y se da por aceptada la hipótesis alterna,

comprobándose de esta manera que: El Programa “Escribiendo me divierto” tiene un efecto significativo en la planificación de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de las IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios.

## Hipótesis Específica 2

**Ho:  $m_1 = m_2$**

El Programa “*Escribiendo me divierto*” no tiene un efecto significativo en la textualización de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de las IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios.

**Hi:  $m_1 \neq m_2$**

El Programa “*Escribiendo me divierto*” tiene un efecto significativo en la textualización de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de las IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios.

## Tabla 16

**Nivel de comprobación y significación estadística entre los test en la textualización**

Estadísticos de contraste	Estadísticos	Estadísticos
	Pre test	Pos test
U de Mann-Whitney	961,500	187,500
W de Wilcoxon	2446,500	890,500
Z	-,313	-6,841
Sig. asintót. (bilateral)	,754	,000

Fuente: Lista de cotejo aplicada por la investigadora

**Tabla 17****Rangos según test y grupo en la textualización**

	Test y grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Textualización	Pre test Control	37	47,01	1739,50
	Pre test Experimental	54	45,31	2446,50
	Total	91		
Textualización	Pos test Control	37	24,07	890,50
	Pos test Experimental	54	61,03	3295,50
	Total	91		

Fuente: Lista de cotejo aplicada por la investigadora

**Análisis inferencial:**

**En el pre test:** De los resultados evidenciados en la tabla 15 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo  $p=0,754$  mayor que el nivel de significancia  $\alpha=0,05$  ( $p > \alpha$ ) y  $Z = -0,313$  mayor que  $-1,96$  (punto crítico), por lo tanto, se colige que los estudiantes al inicio presentan resultados similares en cuanto a la textualización, es decir no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

**En el pos test:** De los resultados evidenciados en la tabla 15 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p < \alpha$ ) y  $Z = -6,841$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se asume la

decisión de rechazar la hipótesis nula y se da por aceptada la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El Programa "*Escribiendo me divierto*" tiene un efecto significativo en la textualización de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de las IE "Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe" - Madre de Dios.

### Hipótesis Especifica 3

**Ho:  $m_1 = m_2$**

El Programa “*Escribiendo me divierto*” no tiene un efecto significativo en la revisión de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios.

**Hi:  $m_1 \neq m_2$**

El Programa “*Escribiendo me divierto*” tiene un efecto significativo en la revisión de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios.

### Tabla 18

**Nivel de comprobación y significación estadística entre los test en la revisión de textos**

Estadísticos de contraste	Estadísticos	Estadísticos
	Pre test	pos test
U de Mann-Whitney	847,500	349,000
W de Wilcoxon	1550,500	1052,000
Z	-1,258	-5,479
Sig. asintót. (bilateral)	,208	,000

Fuente: Lista de cotejo aplicada por la investigadora

**Tabla 19***Rangos según test y grupo en la revisión de textos*

	Test y grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Revisión	Pre test Control	37	41,91	1550,50
	Pre test Experimental	54	48,81	2635,50
	Total	91		
Revisión	Pos test Control	37	28,43	1052,00
	Pos test Experimental	54	58,04	3134,00
	Total	91		

Fuente: Lista de cotejo aplicada por la investigadora

**Análisis inferencial:**

**En el pre test:** De los resultados evidenciados en la tabla 17 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo  $p=0,208$  mayor que el nivel de significancia  $\alpha=0,05$  ( $p > \alpha$ ) y  $Z = -1,258$  mayor que  $-1,96$  (punto crítico), por lo tanto, se colige que los estudiantes al inicio presentan resultados similares en cuanto a la revisión de textos, es decir no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

**En el pos test:** De los resultados evidenciados en la tabla 17 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p < \alpha$ ) y  $Z = -5,479$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se asume la decisión de rechazar la hipótesis nula y se da por aceptada la hipótesis alterna,

comprobándose de esta manera que: El Programa “*Escribiendo me divierto*” tiene un efecto significativo en la revisión de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE Horacio Zevallos Gámez del Distrito de Huepetuhe - Madre de Dios.



#### Hipótesis Especifica 4

**Ho:  $m_1 = m_2$**

El Programa “*Escribiendo me divierto*” no tiene un efecto significativo en la redacción de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios.

**Hi:  $m_1 \neq m_2$**

El Programa “*Escribiendo me divierto*” tiene un efecto significativo en la redacción de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios.

#### Tabla 20

*Nivel de comprobación y significación estadística entre los test en la redacción de textos*

Estadísticos de contraste	Estadísticos	Estadísticos
	Pre test	pos test
U de Mann-Whitney	965,500	249,000
W de Wilcoxon	2450,500	952,000
Z	-,280	-6,304
Sig. asintót. (bilateral)	,780	,000

Fuente: Lista de cotejo aplicada por la investigadora

**Tabla 21***Rangos según test y grupo en la redacción de textos*

Test y grupo		N	Rango promedio	Suma de rangos
Programa “Escribiendo me divierto”	Pre test Control	37	46,91	1735,50
	Pre test Experimental	54	45,38	2450,50
	Total	91		
Programa “Escribiendo me divierto”	Pos test Control	37	25,73	952,00
	Pos test Experimental	54	59,89	3234,00
	Total	91		

*Fuente: Lista de cotejo aplicada por la investigadora***Análisis inferencial:**

**En el pre test:** De los resultados evidenciados en la tabla 19 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo  $p=0,780$  mayor que el nivel de significancia  $\alpha=0,05$  ( $p > \alpha$ ) y  $Z = -0,399$  mayor que  $-1,96$  (punto crítico), por lo tanto, se colige que los estudiantes al inicio presentan resultados similares en cuanto a la redacción de textos, es decir no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

**En el pos test:** De los resultados evidenciados en la tabla 19 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p < \alpha$ ) y  $Z = -6,304$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se asume la decisión de rechazar la hipótesis nula y se da por aceptada la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El Programa “Escribiendo me divierto” tiene un efecto significativo en la redacción de textos en niños(as) del 2° grado de

Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” -  
Madre de Dios.

## IV. DISCUSIÓN

Según los resultados obtenidos en el pos test: De los resultados evidenciados se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -8,021$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se asume la decisión de rechazar la hipótesis nula y se da por aceptada la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El Programa “Escribiendo me divierto” tiene un efecto significativo en la producción de textos (narrativos y descriptivos) en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE Horacio Zevallos Gámez del Distrito de Huepetuhe - Madre de Dios, esto coincide con la tesis de Beltran, L. (2017) donde se presentó diferencias significativas con el puntaje obtenido respecto al grupo de control. Por lo tanto, es importante que los niños desarrollen la capacidad de escritura para mejorar la producción de textos, esto se sustenta con la teoría de Silvia Jáuregui (2002) quien señala que escribir significa más que no cometer errores señalando que: “escribir constituye un complejo proceso comunicativo y cognitivo que exige la apropiación del código gráfico y del código lingüístico. Producir textos adecuados y correctos de acuerdo a las necesidades comunicativas de cada individuo en el entorno en que se desarrolla cada persona” de ahí que se justifica la necesidad inmediata de que los niños puedan escribir para generar en ellos dicha capacidad donde puedan emplear códigos gráficos y lingüísticos de acuerdo a las características del momento.

Según los resultados obtenidos en la hipótesis específica 1 se halló en el pos test: siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -6,171$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se asume la decisión de rechazar la hipótesis nula y se da por aceptada la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El Programa “Escribiendo me divierto” tiene un efecto significativo en la planificación de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de las IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios, esto coincide con el DCN (2008) donde menciona que la planificación es el momento en que se reflexiona sobre la necesidad de comunicación a la que vamos a responder con el texto que escribiremos, por tanto se debe considerar la situación real, el tipo de texto que coincide con el DCN cuenta para quién se escribe y por qué se hace.

Finalmente, el que escribe, decide sobre el contenido del texto, teniendo en cuenta sus características. Para ello se prepara un esquema mental respecto a lo que va a escribir, después lógicamente de haber prefijado los objetivos. Planificar es una etapa previa en la cual se estimula el pensamiento y se hace uso irrestricto de la imaginación que discurre cual cauce en una vertiente, respecto del tema sobre el que se ha decidido escribir.

De acuerdo a los resultados estadísticos referente a la hipótesis 2, se obtuvo en el pos test: De los resultados evidenciados en la tabla 15 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -6,841$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), se asume la decisión de rechazar la hipótesis nula y se da por aceptada la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El Programa "*Escribiendo me divierto*" tiene un efecto significativo en la textualización de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de las IE "Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe" - Madre de Dios, esto coincide con la tesis Madrid, I. (2015) que se efectuó con el objetivo de conocer el efecto de una propuesta basada en estrategias a partir del proceso de escritura, para luego de aplicar el programa evaluado mediante una rúbrica, llega a la conclusión que los resultados obtenidos después de la aplicación del programa, los textos producidos por los escolares del grupo experimental son mejores que los del grupo de control, debido a que presentan una mejora la cohesión y coherencia, lo que se evidenció en la manera de presentar la información y en el empleo adecuado de los signos de puntuación, diferentes al punto. Así mismo señalar que durante la textualización o "puesta en texto" se colocan las ideas que se desea comunicar (Vilca Gutierrez, 2017), pues este es precisamente el momento de la construcción de ideas en el texto, es decir el momento en el que se pone en blanco y negro todas aquellas elucubraciones personales, donde sin duda afloran los problemas que tendrán que resolverse posteriormente y recurriendo a un material distinto, que escapa a lo ya previsto, reorganizando así el esquema inicial.

Cuando se organiza el contenido, se llegan a escribir oraciones y se estructuran párrafos de manera tal, que al hacerlo el planteamiento del texto tenga coherencia y cohesión., además de un uso regular de los conectores temporales y lógicos, un

adecuado uso de tiempos verbales, que permitan expresar una sucesión cronológica entre los hechos presentados.

De acuerdo a los resultados obtenidos en relación a la hipótesis 3 se halló que en el pos test que los estadísticos de los grupos de estudio, presentaron un nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -6,304$  menor que  $-1,96$  (punto crítico), por lo tanto se asume la decisión de rechazar la hipótesis nula y se da por aceptada la hipótesis alterna, comprobándose de esta manera que: El Programa “*Escribiendo me divierto*” tiene un efecto significativo en la redacción de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios, esto coincide con la tesis de Murata y Uehara (2012) en su trabajo de investigación llegó a la conclusión de encontró que los estudiantes evaluados tienen un nivel de desempeño considerado como medio respecto a la producción de textos (descriptivo y narrativo). En el aspecto descriptivo, no se aprecian diferencias significativas en cuanto a la producción escrita según sexo, sin embargo, si hay una diferencia sustancial a la hora de comparar el lugar de la procedencia, siendo mejor el desempeño de los escolares que provienen de Lima, comparado con lo que ocurre en las provincias. Ahora bien, respecto a lo narrativo, existen diferencias bastante significativas respecto a la producción escrita, ya que no se encuentran diferencias cuando se compara a Lima y provincias. De esta forma lo encontrado se sustenta en la teoría que la redacción, que sustenta que “escribir lo que se hace” es narrar, la narrativa cede la responsabilidad al verbo. Como es bien conocido, el verbo es la parte de la oración que hace énfasis en la acción, el movimiento o la pasión. Por ello, al narrar se debe efectuar una cuidadosa selección, relacionada al verbo que mejor describa la situación, la idea precisa, y de manera ideal preferirlo en voz activa.

## V. CONCLUSIONES

Tomando en cuenta los objetivos planteados en el presente estudio, se tienen las conclusiones siguientes.

- Primero En cuanto al objetivo general se arriba a la conclusión que el Programa “*Escribiendo me divierto*” tiene un efecto significativo en la producción de textos (narrativos y descriptivos) en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE Horacio Zevallos Gámez del Distrito de Huepetuhe - Madre de Dios, basado en los resultados del post test, en el cual se aprecian los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -8,021$  menor que  $-1,96$  (punto crítico).
- Segundo Considerando el objetivo específico 1, luego del pos test se llega a la conclusión que se llega a la conclusión que el Programa “*Escribiendo me divierto*” tiene un efecto significativo en la planificación de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de las IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios, basado en nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -6,171$  menor que  $-1,96$  (punto crítico).
- Tercero Considerando el objetivo específico 2, después del pos test se llega a la conclusión que el Programa “*Escribiendo me divierto*” tiene un efecto significativo en la textualización de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de las IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios, basado en los resultados estadísticos habiendo obtenido un nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -6,841$  menor que  $-1,96$  (punto crítico).

Cuarto Considerando el objetivo específico 3, se llega a la conclusión en base a los resultados del pos test que el Programa “*Escribiendo me divierto*” tiene un efecto significativo en la revisión de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE Horacio Zevallos Gámez del Distrito de Huepetuhe - Madre de Dios, habiendo obtenido un nivel de significancia  $p=0,000$  menor que  $\alpha=0,05$  ( $p<\alpha$ ) y  $Z = -5,479$  menor que  $-1,96$  (punto crítico).



## VI. RECOMENDACIONES

- Primero Se sugiere al director de la institución educativa que ante la experiencia positiva que ha representado la aplicación de este programa entre los escolares, se pueda continuar con la experiencia haciéndola más cotidiana, traspasando el aula a otros espacios académicos del colegio, de manera que favorezca también a otros grupos de niños, de manera que se vaya mejorando con relación a las estrategias destinadas a la producción de textos entre los docentes.
- Segundo Para producir textos se necesita escribir, sin embargo, realizar textos estimula a los estudiantes a escribir, de manera vivencial por ello se asimila que existe una sinergia entre estas dos actividades mutuamente dependientes, para ello se sugiere realizar reuniones respecto al enfoque comunicativo textual y la revisión del proceso de lectura y escritura para establecer estrategias para paulatinamente mejorar en estos aspectos.
- Tercero En el caso de los niños(as) que no logran todavía escribir, se necesita que el docente sea quien anote sus ideas y luego de darles lectura y releerlas, sea el estudiante quien corrija de modo que va adquiriendo el hábito de la lectoescritura y contribuyendo además a elevar la autoestima de los niños, al producir textos. Es decir, tomarlo en cuenta y asistido en caso ser necesario, este es un paso de suma importancia que fortalecerá además los lazos entre el profesor y su estudiante, por ello se debe analizar este tema a la hora de la planificación de los textos a escribir con los niños.

Cuarto Para viabilizar la propuesta se necesita involucrar al directo y a los docentes, mediante la implementación de un lugar de interacción para promover la producción de por parte de los niños, de manera que se fomente la interacción con sus pares y con otras personas.

## VII. REFERENCIAS

- Álvarez Angulo, T., & Ramírez Bravo, R. (2006). *Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura*. Universidad Complutense de Madrid, Universidades nariño Colombia y Grupo DIDATEX.
- Alvarez Báu, A., & López García, P. (2 de Setiembre de 2016). *La escritura paso a paso. Elaboración de textos y corrección*. Obtenido de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/21/21\\_0957.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0957.pdf)
- Bardales, K. (9 de Abril de 2017). *Baja comprensión lectora es más marcada en Lima Metropolitana*. Obtenido de El Comercio: <https://elcomercio.pe/lima/baja-comprension-lectora-marcada-lima-metropolitana-413450>
- Bausela, H. (2004). Modelo de Orientación psicopedagógica; Modelo de Intervención por Programas. *Area de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación*, 201 - 216.
- Beltran, L. (2017). *Programa para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 9 años con errores de escritura de una Institucion Educativa del Cercado de Lima, 2016*. Perú: Tesis de Maestria.
- Bisquerra. (1988). Revista de educación nº 300. Participación social y educación. *Participación social y Educación*, 253 a 425 p.
- Blanco Rubio, P.-J. (2001). *El teatro de aula como estrategia pedagógica. Proyecto de innovación e investigación pedagógica*. Bilbao, España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes .
- Borzzone, A. M. (20 de Setiembre de 2016). *Clarín sociedad*. Obtenido de Hay un solo camino, la educación. Opinión. ¿Porqué los chicos no entienden lo que

leen?: [https://www.clarin.com/sociedad/chicos-entienden-leen\\_0\\_Bkfmr71T.html](https://www.clarin.com/sociedad/chicos-entienden-leen_0_Bkfmr71T.html)

Bossa, T. &. (2014). *Implementación de Estrategias Lúdico-Pedagógicas para la prevención y atención de las dificultades en la producción escrita de los estudiantes de segundo grado de básica primaria de la institución educativa José de la Vega sede Simón Bolívar*. Cartagena : Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolima.

Caceres, J. (2010). *La producción de textos*. Lima,Perú: Editorial Lumbreras.

Cassany, D. ((1996)). *Describir el escribir*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S,A.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, United States (2002).

Chacón. (2015). El uso de recursos didacticos de la química para estudiantes, en los colegios académicos diurnos de los circuitos 9 y 11 San Jose Costa Rica. *Revista Electronica Educare* , 24.

Chinga Alejabo, G. H. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria*. Callao, Perú: Universidad San Ignacio de Loyola. Facultad de Educación. Programa de Maestría para Docentes de la Región Callao .

Cuadras, M. (2009). *Psicología y pedagogía*. Obtenido de Problemas de lecto escritura y su tratamiento a nivel visual: [www.psicopedagogias.blockstot.com/2009/06/problemas-d-lecto-escritura-y-su-html](http://www.psicopedagogias.blockstot.com/2009/06/problemas-d-lecto-escritura-y-su-html)

cubas. (2007). *actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión en estudiantes de sexto grado de primaria*. Perú: pontficia Universidad Católica del Perú.

Hernández Sanpieri, R., & Fernandez Collado, C. B. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGRAW-HILL 5ta Edición.

- Importancia.org. (2018). *Importancia una guía de ayuda*. Obtenido de [importancia.org/textos/php](http://importancia.org/textos/php)
- Jauregui, S. (2002). *Escribir es mucho más que no cometer errores. La adquisición de la lectura y escritura en la escuela primaria*. México: SEP.
- La República. (12 de Abril de 2017). *Menos de un libro al año leen peruanos en promedio*. Obtenido de <https://larepublica.pe/sociedad/864628-menos-de-un-libro-al-ano-leen-peruanos-en-promedio>
- Madrid, L. (2015). *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica*. (Honduras): Tesis Maestría-Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.
- Martinez Macalupu, M. C. (2015). *Efectos del programa "Imaginación" en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 "Darío Arrus"*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Moreno, V. (s.f). *Importancia de la producción de textos*. Obtenido de Monografias.com: [www.monografias.com/trabajos55/producción-de-textos/produccion-textos3.shtml](http://www.monografias.com/trabajos55/producción-de-textos/produccion-textos3.shtml)
- Ñaupas, H., Mejia, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2013). *Metodología de la Investigación Científica y asesoramiento de tesis. Una propuesta didáctica para aprender a investigar y elaborar la tesis*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Ñaupas, M. N. (2013). *Segundo Congreso internacional*. Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana Seccional Bucaramanga, Colombia.
- Ocampo, M. (2016). *"Ensalada de cuentos" como estrategia para mejorar la producción de textos en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Distrital Llano Grande*. J.T. Bogotá: Universidad de Colombia.

- Orostica Montenegro, L. (19 de julio de 2007). *http://www.habilidades-comunicativas.blogspot.com/*. Obtenido de *http://www.habilidades-comunicativas.blogspot.com/*
- Piniella, M. (13 de Octubre de 2014). *El club de las palabras perdidas*. Obtenido de Recobrar las destrezas orales y escritas: *www.elclubdelaspalabrasperdidas.blogspot/2014/10/plan-de-mejora-para-las-destrezas.html*
- Ramos Mathías, M. E. (2010). *El problema de la lecto escritura en el Perú: desde la crisis institucional al urgente respeto de la psicogénesis en el segundo y tercer grado de la Educación Básica Regular*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado, Pilar Baptista Lucio. (1998). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGRAW-HILL segunda edición.
- Rosemberg, C., & Borzone de Manrique, A. M. (2004). *Niños y maestros por el camino de la alfabetización*. Buenos Aires: Red de Apoyo Escolar.
- Rubio. (03 de Abril de 2016). *Con buena letra*. Obtenido de *http://cuadernos.rubio.net/prensa/post/las-dificultades-de-lectoescritura-mas-comunes-como-detectarlas-y-como-tratarlas*
- Secretaria de Educación Superior de México. (2012). *Producción de textos escritos*. Obtenido de Dirección General de Educación Superior para profesionales de la Educación: *www.dgeste.sep.gob.mx/public/rc/programas/lepri/produccion\_de\_textos\_escritos\_lepri.pdf*
- Suárez, F. (2009). La Problemática de la Comprensión y Producción Textual en el Pasífico. *Bienestar, Responsabilidad Social*, 14.
- Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa. Recuperado el 10 de Setiembre de 2017, de

<https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf>

Unidad de Medición de la Calidad Educativa. (2004). *Evaluación Nacional del rendimiento escolar 2004. Informe pedagógico de resultados. Producción de textos. Segundo grado*. Lima, Perú: MINEDU.

## VIII. ANEXOS

### ANEXO N° 01

#### MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO: “Programa “*Escribiendo me divierto*” y su influencia en la Producción de textos (narrativos y descriptivos) en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe”- Madre de Dios

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cuál es el Efecto del Programa “Escribiendo me divierto” en Producción de textos (narrativos y descriptivos) en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” -Madre de Dios?	Establecer el efecto del Programa “Escribiendo me divierto” en la Producción de textos (narrativos y descriptivos) en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de las IE del Distrito de Huepetuhe - Madre de Dios.	El Programa “Escribiendo me divierto” tiene un efecto significativo en la Producción de textos (narrativos y descriptivos) en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” Madre de Dios	<b>Variable Independiente:</b>  Programa “Escribiendo me divierto”  <b>Variable Dependiente:</b>  <b>Producción de textos</b>  <b>Dimensiones:</b>  Planificación  Textualización	<b>NIVEL:</b> descriptivo, Cuasiexperimental transversal.  <b>DISEÑO:</b> No experimental- Cuasiexperimental  <b>ENFOQUE:</b> Cuantitativo.  <b>POBLACION:</b> La población está constituida por todos los niños siendo un total de 91 estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de la IE N° 52082 – Horacio Zevallos Gámez de Huepetuhe – Madre de Dios  <b>MUESTRA:</b> 91 niños, el grupo experimental conformado el segundo A y B siendo un total de
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicos		
Problema específico 1: ¿Cuál es el efecto del Programa “Escribiendo me divierto” en la planificación de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de las IE “Horacio Zevallos Gámez del	Objetivo específico1: Establecer el efecto del Programa “Escribiendo me divierto” en la planificación de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de las IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios - Dios	Hipótesis Específico 1: El Programa “Escribiendo me divierto” tiene un efecto significativo en la planificación de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de las IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - de Madre de Dios		



<p>distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios?</p> <p>Problema específico 2: ¿Cuál es el efecto del Programa “Escribiendo me divierto” en la textualización de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de las IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios?</p> <p>Problema específico 3: ¿Cuál es el efecto del Programa “Escribiendo me divierto” en la revisión de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios?</p> <p>Problema específico 4: ¿Cuál es el efecto del Programa “Escribiendo me divierto” en la redacción de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios?</p>	<p>Objetivo específico 2: Establecer el efecto del Programa “Escribiendo me divierto” en la textualización de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios – Dios.</p> <p>Objetivo específico 3: Establecer el efecto del Programa “Escribiendo me divierto” en la revisión de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios</p> <p>Objetivo específico 4: Establecer el efecto del Programa “Escribiendo me divierto” en la redacción de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” – Madre de Dios.</p>	<p>Hipótesis Específico 2: El Programa “Escribiendo me divierto” tiene un efecto significativo en la textualización de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de las IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios</p> <p>Hipótesis Específico 3: El Programa “Escribiendo me divierto” tiene un efecto significativo en la revisión de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios</p> <p>Hipótesis Específico 4: El Programa “Escribiendo me divierto” tiene un efecto significativo en la redacción de textos en niños(as) del 2° grado de Educación Primaria de la IE “Horacio Zevallos Gámez del distrito de Huepetuhe” - Madre de Dios</p>	<p>Revisión</p> <p>Redacción</p>	<p>54 estudiantes y el grupo control conformado por el segundo C y D siendo un total de 37 estudiantes.</p> <p><b>MUESTREO:</b> No probabilístico por conveniencia.</p> <p><b>TÉCNICA:</b> Observación</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b> Lista de Cotejo</p> <p><b>ANÁLISIS DESCRIPTIVA:</b> ESTADISITCO</p> <p>Se utilizó el SPSS versión 25 con el cual se realizó el análisis de los datos obtenidos.</p> <p><b>ANÁLISIS INFERENCIAL:</b> ESTADISITCO</p> <p>U de Mann-Whitney para probar la hipótesis.</p> <p>PRUEBA: Prueba de shapiro Wilk</p> <p>NO PARAMETRICAS : U. MANN WHITNEY</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ANEXO N° 2



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
DE MADRE DE DIOS  
I.E. " HORACIO ZEVALLOS GAMEZ"



Teléf. fijo: 082- 83241 a. Cel. 969-786128

"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"  
"MADRE DE DIOS CAPITAL DE LA BIODIVERSIDAD DEL PERÚ"

Huepetuhe, 20 de Agosto del 2018

### RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 126-DIEBR "HZG"-H-2018.

Visto el expediente N° 01210 de fecha 20-08-18 petición formulada por el recurrente Prof. Rossana Carmen MONDACA CHURA, quien solicita la resolución de aprobación del programa "ESCRIBIENDO ME DIVIERTO" para mejorar Los pasos de la producción de textos, en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educava Basica Regular N° 52082 "Horacio Zevallos Gamez" del distrito de Huepetuhe,

#### CONSIDERANDO

Que es función de las instituciones educativas diseñar y evaluar proyectos de innovación pedagógica y de gestión, experimentación e investigación educativa, propiciando un ambiente institucional favorable al desarrollo de los estudiantes.

De conformidad con la ley N° 28044, Ley General de Educación, ley N° 28411 ley del profesorado y su modificatoria Ley N° 25212 ; Ley N° 29062, Ley que modifica la Ley del profesorado en lo referido a la carrera Pública Magistral, modificada por D.S. N° 020-2008-ED y DS N° 013-2009-ED. D.S N° 015 2002-ED. Aprueban R.O.F. La R.M.N° 0440 - 2008 - ED, Diseño Curricular Nacional de Educación Basica Regular RM N° 0431 -2012 - ED A prueba directiva para el desarrollo del año escolar 2018 en las Instituciones Educativas de Educación Basica y técnico productivo, y en pleno uso de las facultades conferidas como director encargado 2018. Directiva N° 005 -2018 - GOREMAD/DRE - DGP.

#### SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Autorización la aplicación del programa "ESCRIBIENDO ME DIVIERTO" para mejorar los pasos para la producción de textos de la Escuela de Posgrado de la Universidad CESAR VALLEJO, en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Basica Regular N° 52082 "Horacio Zevallos Gamez" del 2018, a cargo de la Prof. Rossana Carmen MONDACA CHURA, del distrito de Huepetuhe,.

ARTICULO SEGUNDO: ENCARGAR a la comisión de Proyectos de innovación hacer el monitoreo, seguimiento y posterior evaluación del Proyecto. "ESCRIBIENDO ME DIVIERTO" para mejorar los pasos de la producción de textos, estableciendo la comisión los criterios de evaluación del mismo.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
DE MADRE DE DIOS  
I.E. " HORACIO ZEVALLOS GAMEZ"  
Prof. Effraim Gutiérrez Tintaya  
DIRECTOR

### ANEXO N° 3

#### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLE Independiente: Programa “Escribiendo me divierto”

DEFINICION CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS	CONTENIDOS	INDICADORES
<p>Es un programa dirigido a los estudiantes del 2° de primaria, Institución Educativa IE Horacio Zevallos Gámez, que permite realizar un conjunto de estrategias metodológicas debidamente organizadas y planificadas, en función de las características de los niños(as) para ser aplicadas de manera sistémica en un determinado tiempo para desarrollar habilidades y destrezas comunicativas a través de la producción de textos.</p>	<p>Desarrollo de procesos didácticos en la secuencia de sesiones de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos de roles</li> <li>• Dinámica de grupos</li> <li>• Dialogo</li> <li>• Videos reflexivos</li> <li>• Asamblea</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Lecturas</li> <li>• Redacción de textos narrativos: Cuentos y Fábulas.</li> <li>• Redacción de textos descriptivos.</li> </ul>	<p>Textos Narrativos</p> <hr/> <p>Textos Descriptivos</p>	<p>20 sesiones de aprendizaje de Producción de textos</p>

## ANEXO N° 4

### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES: Variable Dependiente: Producción de Textos

DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
La producción de textos es un proceso complejo que involucra un conjunto de etapas que se desarrollan en un lapso de tiempo que permiten la obtención de un texto. Al mismo tiempo moviliza una serie de procesos mentales que permite generar, organizar e interrelacionar ideas (Alvarez Bax & López García, 2016).	La producción de textos que realizarán los estudiantes seguirán los siguientes pasos: se le consideran como las dimensiones : Proceso de planificación, textualización, revisión y redacción de textos	Planificación	Escribe claro
			Escribe el tema con claridad
			Diferencia el tipo de texto
			Orienta a quien va dirigido el texto
			Mantiene un propósito el escrito
			•Planifica lo que escribe
		Textualización	Permite intercambiar ideas
			•Escribe con letra legible
			Usa los signos de puntuación correctamente
			•Demuestra creatividad
			•Demuestra originalidad
			•Usa adecuadamente los conectores lógicos.
		Revisión	Escribe con coherencia
			•Escribe con buena ortografía
			•Es ordenado (a)
			•Lee con atención el texto
			•Redacta el texto con sentido
			•Escucha con atención
		Redacción	•Corrige lo que escribe.
			•Identifica la estructura de lo que escribe.
•Narra según personajes			
•Reescribe mejorando el texto.			
•Redacta más de dos párrafos			
•Reorienta el final del texto.			

## ANEXO N° 5

### MATRIZ DEL INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

DIMENSIONES	INDICADORES	PESO	N° DE ITEMS	ITEMS/REACTIVO	VALORACION DEL ÍTEM
Planificación	•Escribe claro	25	6	•Tiene claro lo que va a escribir	La escala de valoración es dicotómica: Si = 1 No = 0
	Escribe el tema con claridad			•Tiene idea clara a cerca del tema que escribirá	
	Diferencia el tipo de texto			•Diferencia el tipo de texto "Narrativo y Descriptivo"	
	Orienta a quien va dirigido el texto			•Tiene en cuenta para quien se dirigirá el texto	
	Mantiene un propósito el escrito			•Tiene un propósito lo escrito	
	•Planifica lo que escribe			•Planifica el texto que escribe	
Textualización	Permite intercambiar ideas	25	6	•Escucha con atención el intercambio de ideas	
	•Escribe con letra legible			•Escribe con letra clara y legible de regular tamaño	
	Usa los signos de puntuación correctamente			•Coloca los signos de puntuación necesaria en el texto	
	•Demuestra creatividad			•Muestra creatividad en su texto	
	•Demuestra originalidad			•Su producción es original	
	•Usa adecuadamente los conectores lógicos.			•Utiliza adecuadamente los conectores lógicos	
Revisión	•Escribe con coherencia	25	6	•Existe coherencia cohesión, del texto que escribe	
	•Escribe con buena ortografía			•Tiene buena ortografía	
	•Es ordenado (a)			•Trabaja en forma ordenada	
	•Lee con atención el texto			•Lee el texto producido	
	•Redacta el texto con sentido			•El texto producido dice lo que quiere decir	
	•Escucha con atención			•Escucha con atención la opinión de sus compañeros	
Redacción	•Corrige lo que escribe.	25	6	•Corrige los borradores previos	
	•Identifica la estructura de lo que escribe.			•Identifica la estructura de su texto	
	•Narra según personajes			•Cambia la narración desde el punto de los personajes	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reescribe mejorando el texto.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Reescribe el texto producido, mejorándolo en todos sus aspectos?</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Redacta más de dos párrafos</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Escribe más de dos párrafos</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reorienta el final del texto.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Logra cambiar el final del texto</li> </ul>	
		100%			

## ANEXO N° 6

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS EN NIÑOS DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Nombre del estudiante: ..... Fecha: .....

N°	INDICADORES	ALTERNATIVAS	
		si	No
01	Tiene claro lo que va escribir		
02	Tiene Idea clara acerca del tema que escribirá		
03	Diferencia el tipo de texto (narrativo descriptivo)		
04	Tiene en cuenta para quien se dirigirá el texto.		
05	Tiene un propósito lo escrito		
06	Planifica el texto que escribe		
07	Escucha con atención el intercambio de ideas.		
08	Escribe con letra clara y legible de regular tamaño		
09	Coloca los signos de puntuación necesaria en el texto		
10	Muestra creatividad en su texto.		
11	Su producción es original.		
12	Utiliza adecuadamente los conectores lógicos		
13	Existe coherencia en los textos que escribe.		
14	Tiene buena ortografía		
15	Trabaja en forma ordenada.		
16	Lee el texto producido		
17	El texto producido dice lo que quiere decir.		
18	Escucha con atención la opinión de sus compañeros		
19	Corrige los borradores previos.		
20	Identifica la estructura de su texto.		
21	Cambia la narración desde el punto de los personajes		
22	Reescribe el texto producido, mejorándolo en todos sus aspectos		
23	Escribe más de dos párrafos.		
24	Logra cambiar el final del texto		

## ANEXO N° 7

### BASE DE DATOS

Test	Grupo	Id	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	Habilidades cognitivas de	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	Habilidades cognitivas de procesamiento de la información	Habilidades cognitivas
1	1	1	3	3	3	4	4	5	4	4	5	3	3	41	3	3	3	5	5	5	3	5	4	4	5	4	3	4	56	97
1	1	2	3	2	4	3	4	3	3	4	4	3	2	35	3	4	4	2	3	4	3	4	2	3	4	3	3	2	44	79
1	1	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3	38	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	37	75	
1	1	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	37	4	3	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	47	84
1	1	5	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	36	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3	3	3	49	85
1	1	6	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	1	26	3	4	2	1	2	3	1	3	2	1	5	4	2	3	36	62
1	1	7	3	3	3	4	3	4	3	4	5	4	4	40	5	3	3	4	5	4	4	4	4	5	4	3	3	4	55	95
1	1	8	3	3	3	3	4	3	3	3	5	3	4	37	4	4	3	2	3	3	3	5	4	3	4	3	3	5	49	86
1	1	9	2	4	3	3	3	3	3	2	4	3	2	32	3	3	2	3	3	4	2	3	3	4	3	2	3	4	42	74
1	1	10	4	3	2	3	3	3	3	3	4	3	4	35	4	4	3	3	5	5	3	5	3	4	4	3	3	4	53	88
1	1	11	2	2	3	4	4	5	4	3	4	4	3	38	2	3	3	2	3	2	3	4	3	4	3	3	2	3	40	78
1	1	12	3	4	2	3	1	1	3	2	2	3	4	28	3	2	1	1	3	3	2	4	4	1	1	2	3	2	32	60
1	1	13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42	75
1	1	14	2	4	3	2	3	5	4	3	5	4	2	37	4	3	5	3	4	4	3	4	2	5	4	2	2	3	48	85
1	1	15	1	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	26	4	4	2	3	3	2	3	1	1	3	3	2	3	3	37	63



1	1	16	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	35	3	4	4	4	4	4	4	4	3	2	2	2	3	3	46	81
1	1	17	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	1	29	1	2	2	4	3	3	3	3	1	2	2	2	2	2	32	61
1	1	18	3	2	3	3	3	3	3	4	3	2	2	31	3	2	2	3	3	2	3	4	4	2	4	2	3	3	40	71
1	1	19	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	29	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	35	64
1	1	20	3	3	4	4	3	4	3	3	2	2	1	32	2	3	3	3	4	4	2	4	4	4	3	3	3	3	45	77
1	1	21	4	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3	37	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	48	85
1	1	22	3	3	4	3	3	4	3	2	3	3	4	35	3	2	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	44	79
1	1	23	3	3	3	3	3	3	2	2	4	3	4	33	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	4	3	42	75
1	1	24	3	3	3	3	2	4	4	3	3	2	3	33	3	3	2	4	3	4	2	4	4	2	3	4	3	3	44	77
1	1	25	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	26	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	35	61
1	1	26	4	3	3	3	2	4	5	4	3	4	5	40	3	4	3	5	2	2	4	3	5	4	5	2	5	3	50	90
1	1	27	1	3	4	2	3	1	3	5	4	5	4	35	4	4	3	5	2	3	4	5	3	4	2	4	5	4	52	87
1	1	28	2	3	1	1	3	3	3	2	4	4	2	28	3	2	2	3	1	2	3	4	1	2	1	3	2	1	30	58
1	1	29	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	25	2	1	1	4	2	1	3	3	4	2	2	3	1	2	31	56
1	1	30	1	2	4	3	4	5	5	4	3	5	3	39	4	2	3	1	1	1	5	3	4	2	5	3	3	5	42	81
1	1	31	1	1	2	4	4	3	4	4	5	3	3	34	3	3	3	5	5	5	3	5	4	4	5	4	3	4	56	90
1	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3	3	35	3	3	3	5	5	5	3	5	4	4	5	4	3	4	56	91
1	2	2	3	2	3	3	2	3	3	4	4	3	2	32	3	4	4	2	3	4	3	4	2	3	4	3	3	2	44	76
1	2	3	3	3	3	4	2	3	3	4	3	3	3	34	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	37	71
1	2	4	2	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	37	4	3	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	47	84
1	2	5	2	3	2	3	2	3	3	4	3	4	3	32	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3	3	3	49	81
1	2	6	2	2	3	3	3	4	2	1	2	3	1	26	3	4	2	1	2	3	1	3	2	1	5	4	2	3	36	62
1	2	7	3	3	2	2	3	4	4	4	5	4	4	38	5	3	3	4	5	4	4	4	4	5	4	3	3	4	55	93
1	2	8	2	3	3	3	4	5	3	3	5	3	4	38	4	4	3	5	3	3	3	5	4	3	4	3	3	3	50	88
1	2	9	2	2	3	4	3	4	3	2	4	3	2	32	3	3	2	5	3	4	2	3	3	4	3	2	3	3	43	75
1	2	10	2	2	2	3	2	3	3	3	4	3	4	31	4	4	3	4	5	5	3	5	3	4	4	3	3	3	53	84
1	2	11	2	2	5	4	2	3	4	3	4	4	3	36	2	3	3	4	3	2	3	4	3	4	3	3	3	3	43	79
1	2	12	3	4	2	5	1	1	3	2	2	3	4	30	3	3	1	1	3	3	4	4	4	1	1	2	3	2	35	65

1	2	13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42	75	
1	2	14	2	2	2	2	3	5	4	3	5	4	2	34	4	3	5	3	4	4	3	4	2	5	4	2	2	3	48	82
1	2	15	1	2	3	3	3	2	4	3	3	2	2	28	4	4	2	3	3	2	3	1	1	3	3	2	3	3	37	65
1	2	16	3	4	3	3	4	3	3	4	4	3	3	37	3	4	4	4	4	4	4	3	2	2	2	3	3	46	83	
1	2	17	3	2	4	2	3	3	3	3	4	3	1	31	1	2	2	4	3	3	3	3	1	2	2	2	2	32	63	
1	2	18	3	2	3	3	4	4	3	4	3	2	2	33	3	2	2	3	3	2	3	4	4	2	4	2	3	3	40	73
1	2	19	3	2	3	3	4	2	3	3	2	3	3	31	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	35	66
1	2	20	3	3	4	4	5	4	3	3	2	2	1	34	2	3	3	3	4	4	2	4	4	4	3	3	3	45	79	
1	2	21	4	3	4	4	4	3	3	2	3	3	3	36	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	48	84
1	2	22	3	3	4	4	4	4	3	2	3	3	4	37	3	2	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	4	45	82
1	2	23	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	35	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	44	79
1	2	24	3	3	4	4	2	4	3	3	3	2	3	34	3	3	2	4	3	4	2	4	4	4	3	4	3	3	46	80
1	2	25	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	3	26	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	35	61
1	2	26	4	3	4	3	2	5	5	4	3	4	5	42	3	4	3	3	2	2	4	3	5	4	5	2	5	3	48	90
1	2	27	1	3	4	2	3	1	5	5	4	5	4	37	4	4	3	3	2	3	4	5	3	4	2	4	5	4	50	87
1	2	28	2	3	1	1	4	3	3	2	5	4	2	30	3	2	2	3	1	2	3	4	1	2	1	3	2	1	30	60
1	2	29	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	26	2	1	1	4	2	1	3	3	4	2	2	3	1	2	31	57
1	2	30	3	2	3	3	2	3	5	4	3	5	3	36	4	2	3	1	1	1	5	3	4	2	5	3	3	40	76	
1	2	31	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	28	3	3	3	5	5	5	3	5	4	4	3	4	3	4	54	82
2	1	1	3	3	5	4	4	5	4	4	5	3	3	43	3	3	3	5	5	5	3	5	4	4	5	4	3	4	56	99
2	1	2	3	2	4	3	4	5	3	4	4	3	2	37	3	4	4	2	3	4	3	4	2	3	4	3	3	2	44	81
2	1	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3	38	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	37	75
2	1	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	39	4	3	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	47	86
2	1	5	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	38	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3	3	3	49	87
2	1	6	4	2	3	2	2	4	2	1	2	3	1	26	3	4	2	1	2	3	1	3	2	1	5	4	2	3	36	62
2	1	7	3	3	4	4	3	4	4	4	5	4	4	42	5	3	3	4	5	4	4	4	4	5	4	3	3	4	55	97
2	1	8	3	3	3	3	4	5	3	3	5	3	4	39	4	4	3	5	3	3	3	5	4	3	4	3	3	5	52	91
2	1	9	2	4	3	4	3	4	3	2	4	3	2	34	3	3	2	5	3	4	2	3	3	4	3	2	5	4	46	80

2	1	10	4	4	2	3	4	3	3	3	4	3	4	37	4	4	3	4	5	5	3	5	3	4	4	3	3	4	54	91
2	1	11	2	2	5	4	4	5	4	3	4	4	3	40	2	3	3	4	3	2	3	4	3	4	3	3	4	3	44	84
2	1	12	3	4	2	5	1	1	3	2	2	3	4	30	3	3	1	1	3	3	4	4	4	1	1	2	3	2	35	65
2	1	13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42	75
2	1	14	2	4	5	2	3	5	4	3	5	4	2	39	4	3	5	3	4	4	3	4	2	5	4	2	2	3	48	87
2	1	15	1	2	3	3	3	2	4	3	3	2	2	28	4	4	2	3	3	2	3	1	1	3	3	2	3	3	37	65
2	1	16	3	4	3	3	4	3	3	4	4	3	3	37	3	4	4	4	4	4	4	4	3	2	2	2	3	3	46	83
2	1	17	3	2	4	2	3	3	3	3	4	3	1	31	1	2	2	4	3	3	3	3	1	2	2	2	2	2	32	63
2	1	18	3	2	3	3	4	4	3	4	3	2	2	33	3	2	2	3	3	2	3	4	4	2	4	2	3	3	40	73
2	1	19	3	2	3	3	4	2	3	3	2	3	3	31	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	35	66
2	1	20	3	3	4	4	5	4	3	3	2	2	1	34	2	3	3	3	4	4	2	4	4	4	3	3	3	3	45	79
2	1	21	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3	39	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	4	4	49	88
2	1	22	3	3	4	4	4	4	3	2	3	3	4	37	3	2	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	4	45	82
2	1	23	3	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	38	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	44	82
2	1	24	3	3	4	4	2	4	4	3	3	2	3	35	3	3	2	4	3	4	2	4	4	4	3	4	3	3	46	81
2	1	25	2	2	3	3	2	3	1	2	2	1	3	24	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	35	59
2	1	26	4	3	4	3	2	5	5	4	3	4	5	42	3	4	3	5	2	2	4	3	5	4	5	2	5	3	50	92
2	1	27	1	3	4	2	3	1	5	5	4	5	4	37	4	4	3	5	2	3	4	5	3	4	2	4	5	4	52	89
2	1	28	2	3	1	1	4	3	3	2	5	4	2	30	3	2	2	3	1	2	3	4	1	2	1	3	2	1	30	60
2	1	29	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	26	2	1	1	4	2	1	3	3	4	2	2	3	1	2	31	57
2	1	30	3	2	4	5	4	5	5	4	3	5	3	43	4	2	3	1	1	1	5	3	4	2	5	3	3	5	42	85
2	1	31	3	3	5	4	4	5	4	4	5	3	3	43	3	3	3	5	5	5	3	5	4	4	5	4	3	4	56	99
2	2	1	3	4	4	4	4	5	4	4	4	3	4	43	3	5	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	5	54	97
2	2	2	5	4	4	4	4	3	5	4	2	3	2	40	4	3	1	5	5	2	3	5	3	2	4	2	3	4	46	86
2	2	3	4	3	4	4	5	5	4	4	3	4	4	44	2	2	3	4	5	3	4	4	3	4	4	3	3	3	47	91
2	2	4	2	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	39	3	4	3	4	4	4	3	4	2	3	3	3	3	3	46	85
2	2	5	3	4	4	2	4	4	4	2	2	1	5	35	4	4	3	4	2	3	2	4	2	4	3	5	3	4	47	82
2	2	6	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	43	4	3	3	3	4	4	4	3	3	5	4	3	3	3	49	92

2	2	7	2	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	37	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	50	87
2	2	8	4	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	37	2	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3	3	2	45	82
2	2	9	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	39	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3	48	87
2	2	10	3	4	4	4	4	4	4	4	2	3	3	39	5	2	3	5	2	5	2	4	3	3	4	3	3	4	48	87
2	2	11	2	2	3	4	4	4	4	3	4	2	3	35	2	3	3	5	2	3	4	3	4	2	3	2	4	3	43	78
2	2	12	2	3	5	5	4	4	4	4	5	2	2	40	3	5	2	4	3	4	2	5	2	4	5	4	2	3	48	88
2	2	13	2	3	5	4	4	5	4	4	3	3	3	40	5	4	3	3	4	3	2	2	5	4	3	3	2	4	47	87
2	2	14	2	3	4	4	4	3	4	4	5	4	4	41	5	5	4	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	54	95
2	2	15	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	45	5	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	55	100
2	2	16	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	40	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	48	88
2	2	17	2	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	35	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	44	79
2	2	18	4	4	4	5	4	4	3	3	4	4	4	43	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	5	4	3	4	54	97
2	2	19	3	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	38	2	3	3	4	3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	46	84
2	2	20	3	5	3	4	3	3	3	3	3	3	3	36	4	3	2	4	4	4	4	4	3	4	2	3	3	2	46	82
2	2	21	4	3	4	4	4	4	3	4	3	3	2	38	3	3	2	3	3	4	3	4	3	3	3	4	2	4	44	82
2	2	22	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	41	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	3	4	3	4	55	96
2	2	23	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	41	3	4	3	4	4	3	3	4	3	3	4	4	3	4	49	90
2	2	24	3	2	4	4	4	5	4	4	3	4	3	40	3	3	4	4	3	4	3	5	3	4	3	4	3	4	50	90
2	2	25	4	3	4	4	4	4	3	2	3	3	2	36	3	5	4	5	3	2	3	4	2	2	4	3	3	2	45	81
2	2	26	3	3	3	4	3	4	4	3	4	3	3	37	4	3	3	4	3	2	3	4	3	3	4	3	4	3	46	83
2	2	27	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3	38	3	2	2	2	3	3	3	3	5	4	5	5	5	4	49	87
2	2	28	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	46	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	56	102
2	2	29	4	4	5	4	2	5	4	3	5	3	5	44	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	3	3	3	3	54	98
2	2	30	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	46	5	4	5	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	56	102
2	2	31	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	41	4	4	4	4	4	3	4	4	4	5	4	4	4	4	56	97

**ANEXO N° 8**

**BASE DE DATOS DE LA PRUEBA PILOTO DE CONFIABILIDAD**

ID	lte m1	lte m2	lte m3	lte m4	lte m5	lte m6	lte m7	lte m8	lte m9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22	Item 23	Item 24
1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
2	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1
3	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1
4	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1
5	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1
6	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0
7	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1
8	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0
9	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0
10	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0
11	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0
12	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0
15	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0
16	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0
17	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
18	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
19	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1
20	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0

## ANEXO N° 9

### RESUMEN DEL PROCESAMIENTO DE DATOS

#### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticas de fiabilidad

KR-20	N de elementos
0,768	24

Por lo tanto, el instrumento muestra una confiabilidad alta.

## ANEXO N° 10

### SESIONES DE CLASE

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN N° 1

#### DATOS GENERALES

I.E.:

Docente: Br Rossana Mondaca Chura

Fecha...../...../.....

Grado: 2° Sección “.....” Alumnos asistentes:... N° niños.....N° de niñas.....

#### CAPACIDADES E INDICADORES

CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES	EVALUACIÓN		
	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	INDICADORES
<p>2.7 Lee textos literarios identificando las ideas principales</p> <p>CONOCIMIENTOS: Comprensión de textos literarios</p> <p>ACTITUDES: Se interesa por leer diversos formatos de textos.</p> <p>3.5. Escribe textos literarios, sobre situaciones cotidianas, empleando conectores lógicos para organizar con coherencia la secuencia de sus escritos: también y, además.</p> <p>CONOCIMIENTO</p> <p>Producción de textos literarios: rimas</p> <p>ACTITUD</p> <p>Demuestra seguridad y confianza al escribir textos cortos</p>	<p>Observación comprobación</p>	<p>Ficha de observación Pruebas de desarrollo</p>	<p>Escribe su plan de escritura</p> <p>Escribe rimas de acuerdo al plan de escritura</p>

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

APRENDIZAJE ESPERADO	MEDIOS Y MATERIALES		ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS
	MAT DE TRABAJO	MAT DE TRABAJO	
Produce textos literarios	Papelotes Pizarra Plumones	Cuaderno de trabajo página 54	<p><b>Producimos rimas</b></p> <p><b>DESPERTAR EL INTERES</b> Generamos expectativa al indicarles que observen las ilustraciones</p> <p><b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b> Responden a las interrogantes previas del libro: ¿De qué tratará?, ¿de dónde se sacó?, ¿Para qué se va a leer? ¿Qué tipo de texto es?, ¿Por el título de qué crees que trata el texto?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b> Señalan: ¿Qué es una rima?</p> <p><b>PLANIFICACIÓN</b> Completan el cuadro del plan de escritura</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b></p> <p><b>TEXTUALIZACIÓN</b> Por grupos escriben la primera versión de las rimas en base a interrogantes</p> <p><b>REVISIÓN Y CORRECCIÓN</b> Se revisa y corrige</p> <p><b>REESCRITURA O EDICIÓN</b> Se escribe la versión final en una cartulina o papelote</p> <p><b>PUBLICACIÓN</b></p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</b> Se coloca en sector correspondiente y lo exponen</p> <p><b>RECUENTO DE LO APRENDIDO</b> Responde a preguntas meta cognitivas ¿Qué hicimos, QUÉ <b>TEXTO PRODUCIMOS</b> ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACIÓN</b> Escriben el primer borrador de rimas con objetos de su casa en forma individual.</p>



## Leemos rimas

### Los niños de mi clase

En mi clase de segundo grado,  
todos se han presentado:  
A Daniel le gusta el pan con miel,  
Isabel hace barcos de papel,  
a Rosa le gustan las mariposas,  
Rina es muy buena bailarina,  
Sofía ríe todo el día,  
a Alfredo nada le da miedo.

ANA LUCÍA DE ESCOBAR



### Solo o sola

1. Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones con los nombres propios del texto anterior, según corresponda.

- [ ] hace barcos de papel.
- A [ ] le gustan las mariposas.
- [ ] ríe todo el día.
- A [ ] nada le da miedo.

2. Lee las palabras y escucha su sonido final.

Daniel - miel

Rina - bailarina

► Ahora, completa oralmente las oraciones con palabras que tengan el mismo sonido final que las destacadas.

- **Alberto** está muy ...
- **Ada** está ...

1. Responde a las siguientes preguntas en forma oral:

- ¿En qué se parecen las palabras comparadas?

2. Completa el plan de escritura

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir? (Propósito)	¿A quién o quiénes voy a escribir? (Destinatario)	¿De qué tratará las rimas?	¿Qué preguntas voy a plantear?	Cómo los vamos a presentar (Formato)

**Escribe dos rimas usando el plan de escritura anterior; utiliza las preguntas que se ha planteado en el plan de escritura**

Terminado de escribir las rimas, hazlas revisar

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ahora reescribe las adivinanzas

A large rectangular box with a solid black border, containing 15 horizontal dotted lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the box, leaving a small margin on the right side.

## ANEXO N° 11

### SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN N° 2

#### DATOS GENERALES

I.E.:

Docente: Br Rossana Mondaca Chura

Fecha...../...../.....

Br Máxima Adalí Jurado Acuña

Grado: 2° Sección “.....” Alumnos asistentes:... N° niños.....N° de niñas.....

#### CAPACIDADES E INDICADORES

CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES	EVALUACIÓN		
	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	INDICADORES
<p>2.7 Lee textos literarios identificando las ideas principales</p> <p>CONOCIMIENTOS: Comprensión de textos literarios</p> <p>ACTITUDES: Se interesa por leer diversos formatos de textos.</p> <p>3.6. Escribe textos literarios, sobre situaciones cotidianas, empleando conectores lógicos para organizar con coherencia la secuencia de sus escritos: también y además.</p> <p>CONOCIMIENTO</p> <p>Producción de textos literarios: poema</p> <p>ACTITUD</p> <p>Demuestra seguridad y confianza al escribir textos cortos</p>	<p>Observación</p> <p>Compr</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Pruebas de desarrollo</p>	<p>Menciona las ideas principales del poema</p> <p>Escribe su plan de escritura</p> <p>Escribe poema de acuerdo al plan de escritura</p>

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

APRENDIZAJE ESPERADO	MEDIOS Y MATERIALES		ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS
	MAT DE TRABAJO	MAT DE TRABAJO	
Produce textos literarios	Papelotes Pizarra Plumones	<i>Libro de comunicación página: 152</i>	<p><b>Producimos una anécdota</b></p> <p><b>DESPERTAR EL INTERES</b> Generamos expectativa al indicarles que observen las ilustraciones</p> <p><b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b> Responden a las interrogantes previas del libro: ¿De qué tratará?, ¿de dónde se sacó?, ¿Para qué se va a leer? ¿Qué tipo de texto es?, ¿Por el título de qué crees que trata el texto?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b> Señalan ¿Qué es un poema?</p> <p><b>PLANIFICACIÓN</b> Completan el cuadro del plan de escritura</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b></p> <p><b>TEXTUALIZACIÓN</b> Por parejas escriben la primera versión del poema</p> <p><b>REVISIÓN Y CORRECCIÓN</b> Se revisa y corrige</p> <p><b>REESCRITURA O EDICIÓN</b> Se escribe la versión final en una cartulina o papelote</p> <p><b>PUBLICACIÓN</b></p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</b> Se coloca en sector correspondiente y lo exponen</p> <p><b>RECUENTO DE LO APRENDIDO</b> Responde a preguntas meta cognitivas ¿Qué hicimos, QUÉ <b>TEXTO PRODUCIMOS</b> ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACIÓN</b> Escriben el primer borrador de un poema.</p>

## Leemos un poema

### Yo escuché una discusión

La otra noche  
sin querer  
escuché  
una discusión.

Era el lápiz  
y el cuaderno  
y también  
el borrador.

El cuaderno  
reclamaba  
muy enfadado  
a los dos.

Les decía:  
"Por su culpa  
me han llamado  
la atención.

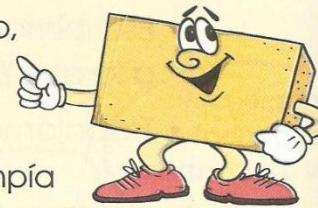
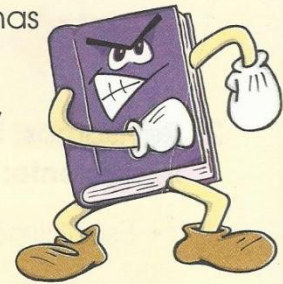


Siempre manchas  
y borrones,  
no comprendo,  
no, no, no.

Es el lápiz  
que escribe  
sin prestar  
mucha atención.

Aunque ahora  
que lo observo,  
¡es culpable  
el borrador!".

Y este interrumpía  
levantándole la voz:  
"¡No te pases! ¡No te pases!  
¿Para qué he nacido yo?".



NORI ROJAS MOROTE

### 3. Responde a las siguientes preguntas en forma oral:

- ¿Qué sucedió con el lápiz, cuaderno y borrador?
- ¿Cómo crees que debieron arreglar el problema?
- ¿Expresaron sus acuerdos y desacuerdos en forma ordenada?
- ¿Tiene rima el poema?

4. Completa el plan de escritura

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir? (Propósito)	¿A quién o quiénes voy a escribir? (Destinatario)	¿De qué tratará el poema? (Mensaje)	¿Qué ideas: palabras y frases, me pueden apoyar	Cómo los vamos a presentar (Formato)

**Escribe un poema usando el plan de escritura anterior; colocando la moraleja al final**

Terminado de escribir el poema, hazla revisar

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ahora reescribe el poema

A large rectangular box with a solid black border, containing 14 horizontal dotted lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the box, leaving a small margin on the right side.



## ANEXO N° 12

### SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN N° 03

#### DATOS GENERALES

I.E.:

Docente: Br Rossana Mondaca Chura

Fecha...../...../.....

Grado: 2° Sección “.....” Alumnos asistentes:... N° niños.....N° de niñas.....

#### CAPACIDADES E INDICADORES

CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES	EVALUACIÓN		
	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	INDICADORES
<p>2.7 Lee textos narrativos identificando las ideas principales</p> <p>CONOCIMIENTOS: Comprensión de textos narrativos</p> <p>ACTITUDES: Se interesa por leer diversos formatos de textos.</p> <p>3.7. Escribe textos narrativos, sobre situaciones cotidianas, empleando conectores lógicos para organizar con coherencia la secuencia de sus escritos: también y además.</p> <p>CONOCIMIENTO</p> <p>Producción de textos narrativos: anécdotas</p> <p>ACTITUD</p> <p>Demuestra seguridad y confianza al escribir textos cortos</p>	<p>Observación comprobación</p>	<p>Ficha de observación Pruebas de desarrollo</p>	<p>Menciona las ideas principales de la anécdota</p> <p>Escribe su plan de escritura</p> <p>Escribe una anécdota personal</p>

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

APRENDIZAJE ESPERADO	MEDIOS Y MATERIALES		ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS
	MAT DE TRABAJO	MAT DE TRABAJO	
Produce textos literarios	Papelotes Pizarra Plumones	Libro de comunicación página: 92	<p><b>Producimos una anécdota</b></p> <p><b>DESPERTAR EL INTERES</b> Generamos expectativa al indicarles que observen las ilustraciones</p> <p><b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b> Responden a las interrogantes previas del libro: ¿De qué tratará?, ¿de dónde se sacó?, ¿Para qué se va a leer? ¿Qué tipo de texto es? ¿Por el título de qué crees que trata el texto?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b> Señalan ¿Qué es una anécdota?</p> <p><b>PLANIFICACIÓN</b> Completan el cuadro del plan de escritura</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b></p> <p><b>TEXTUALIZACIÓN</b> Por parejas escriben la primera versión de la anécdota</p> <p><b>REVISIÓN Y CORRECCIÓN</b> Se revisa y corrige</p> <p><b>REESCRITURA O EDICIÓN</b> Se escribe la versión final en una cartulina o papelote</p> <p><b>PUBLICACIÓN</b></p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</b> Se coloca en sector correspondiente y lo exponen</p> <p><b>RECuento DE LO APRENDIDO</b> Responde a preguntas meta cognitivas ¿Qué hicimos, QUÉ <b>TEXTO PRODUCIMOS</b> ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACIÓN</b> Escriben el primer borrador de una anécdota sucedida a un familiar.</p>

# Narramos experiencias

## Escuchamos



Con mi profesor o profesora

### La fiesta del agua

Me llamo José y vivo en San Pedro de Casta, en la provincia de Huarochirí, región Lima.

Quiero contarte que una vez al año, mi comunidad acostumbra limpiar ramas, arbustos y el barro de las acequias de regadío. Mi padre siempre dice: "Así recordamos que el agua es vida para nuestros cultivos". Esta costumbre la practicamos durante la fiesta de la champería o fiesta del agua.

Para esta fiesta, **primero**, nos organizamos; **luego**, limpiamos las aguas mientras cantamos y, **finalmente**, compartimos alimentos y bailamos con mucha alegría.



## 5. Responde a las siguientes preguntas en forma oral:

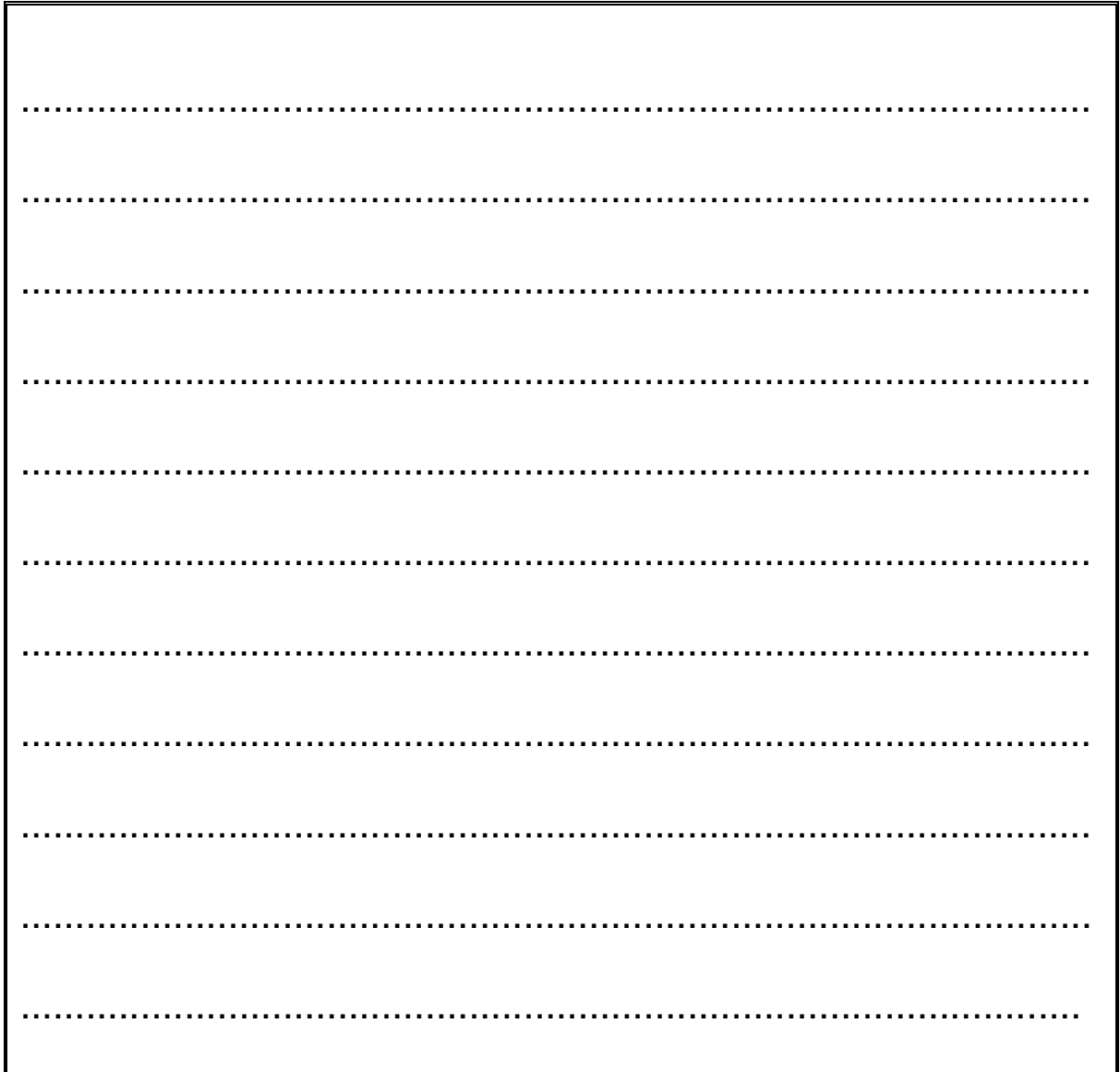
- ¿Qué narra José?
- ¿Por qué se resalta las palabras en rojo?

## 6. Completa el plan de escritura

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir? (Propósito)	¿A quién o quiénes voy a escribir? (Destinatario)	¿De qué tratará la anécdota? (Mensaje)	Cómo los vamos a presentar (Formato)

**Escribe una anécdota usando el plan de escritura anterior; colocando la moraleja al final**

Terminado de escribir la anécdota, hazla revisar

A large rectangular box with a solid black border, containing ten horizontal dotted lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the box.

Ahora reescribe la anécdota

A large rectangular box containing 15 horizontal dotted lines for writing.

## ANEXO N° 13




### EVIDENCIAS OBJETIVAS

**¿DEMUÉSTRAME CUANTO SABES?**

NOMBRE Y APELLIDO: Richard  
GRADO: 2  
SECCIÓN: .....  
FECHA: .....  
I.E.B.A. : HORACIO ZEVALLOS GAMEZ

1.- Lee el texto del recuadro y marca con una x a quien se describe


Salta y salta, como moscas y vive en el agua



Lee el cuento detenidamente para luego responder las preguntas marcando con una x sobre la alternativa correcta

**El mono Machin y el cazador**

Cada mañana un cazador iba al bosque de los niños. A él le gustaba ver al mono de cerca, ver como corre, trepa los árboles y al mismo tiempo juega con el resto de animales, él le bautizo con el nombre de Machin. Oziel que era un niño cazador se sentía contento de ver a Machin como crecía tan rápido y lo juguetón que era.



Oziel estaba muy preocupado de su amigo Machin, porque pronto llegaría el invierno y ya no lo llegaría a verlo con frecuencia, sólo tendría que esperar que pase el invierno para volverlo a ver a su amigo el mono Machin.

2.- Los personajes del texto son:

- a) Los niños y los árboles
- b) El mono Machin y el cazador
- c) Los árboles del bosque

3.- El título del texto es:

- a) El sapo pescador
- b) Oziel travieso
- c) El mono Machin y el cazador

4.- El texto que has leído es.

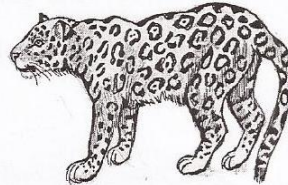
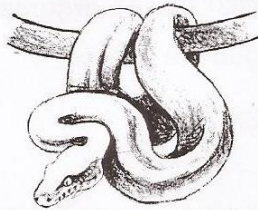
- a) Un cuento
- b) Una descripción
- c) Una adivinanza

c) A la quebrada

7.-¿Por qué no lo llegaría a ver Oziel al mono?

- a) Porque llegaría la primavera
- b) Porque llegaría el invierno
- c) Porque llegaría el otoño

8.-Elabora la secuencia para crear un cuento cuyo título es: "La boa y su amigo el otorongo"



¿Para quién voy a escribir?	¿Qué voy a escribir?	¿Cuál será el mensaje?
Para mi amigo cesar	un mensaje	

9.-Escribe su texto de acuerdo al plan de escritura

Había una vez un león y un  
raton. que amigos deon  
me que sus nater. el del  
raton la lion

Entonces.....

Finalmente.....

10.-Vuelve a escribir el cuento que creaste mejorando y corrigiendo los errores ortográficos

Había.....

.....  
.....  
.....  
.....

Entonces.....

.....  
.....  
.....  
.....

11.- Observa la imagen y describe:



1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

¡Muchas gracias amiguitos ustedes son inteligentes y creativos!





¿Amiguito te demuéstrame Cuánto sabes?

Nombres y apellidos:

Grado: 2<sup>o</sup> "A"

Fecha: miércoles

1.-Lee el texto del recuadro y marca con una x a quien se describe

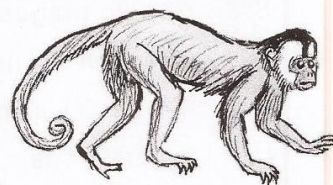
⇒ Salta y salta, como moscas y vive en el agua



Lee el cuento detenidamente para luego responder las preguntas marcando con una x sobre la alternativa correcta

### El mono Machín el cazador

Cada mañana un cazador iba al bosque de los niños. A él le gustaba ver al mono de cerca, ver como corre, trepa los árboles y al mismo tiempo juega con el resto de animales, él le bautizo con el nombre de Machín.



Oziel que era un niño cazador se sentía contento de ver a Machin como crecía tan rápido y lo juguetón que era.

Oziel estaba muy preocupado de su amigo Machin, porque pronto llegaría el invierno y ya no lo llegaría a verlo con frecuencia, sólo tendría que esperar que pase el invierno para volverlo a ver a su amigo el mono Machin

2.- Los personajes del texto son:

- a) Los niños y los árboles
- b) El mono Machín y el cazador
- c) Los árboles del bosque

3.-El título del texto es:

- a) El sapo pescador
- b) Oziel traviezo
- c) El mono Machin y el cazador

4.- El texto que has leído es.

- a) Un cuento
- b) Una descripción
- c) Una adivinanza

5.-Marca la expresión parecida "Oziel se sentía contento"

- a) Oziel se sentía alegre
- b) Oziel se sentía triste
- c) Oziel se sentía distraído

6.-¿A dónde iba el cazador por las mañanas?

- a) Al bosque
- b) Al campo

**5.-Marca la expresión parecida "Oziel se sentía contento"**

- a) Oziel se sentía alegre
- b) Oziel se sentía triste
- c) Oziel se sentía distraído

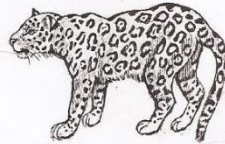
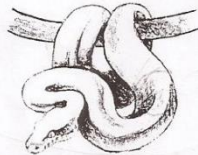
**6.-¿A dónde iba el cazador por las mañanas?**

- a) Al bosque
- b) Al campo
- c) A la quebrada

**7.-¿Por qué no lo llegaría a ver Oziel al mono?**

- a) Porque llegaría la primavera
- b) Porque llegaría el invierno
- c) Porque llegaría el otoño

**8.-Elabora la secuencia para crear un cuento cuyo título es: "La boa y su amigo el otorongo"**



¿Para quién voy a escribir?	¿Qué voy a escribir?	¿Cuál será el mensaje?
Para las personas mayores	un cuento	No debemos mentir

**9.-Escribe su texto de acuerdo al plan de escritura**

Había una vez una boa caminando por el monte buscando por el rulo y caminando se le caía encima para hablar y sentía solo y perdido.

Entonces se encontró con un otorongo y el otorongo le dijo vamos a pasar al monte de las diosas y le hizo perder.

Finalmente la boa encontró un camino y se fue a buscar el rulo con el otorongo y juntos llegaron y murieron con el otorongo.

10.- Vuelve a escribir el cuento que creaste mejorando y corrigiendo los

errores ortográficos

Había una vez una boa caminando  
el monte arrastrando por el suelo  
y caminando solo no tenía a nadie  
para hablar se sentía solo, perdido  
y triste.

Entonces se encontró un otorongo y  
el otorongo le dijo vamos a pasear  
al monte, la boa dijo sí y le hizo  
poder.

Finalmente la boa encontró un camino  
y se fue a su casa feliz y contenta  
aligre y nunca volvió con el otorongo.

11.- Observa la imagen y describe:

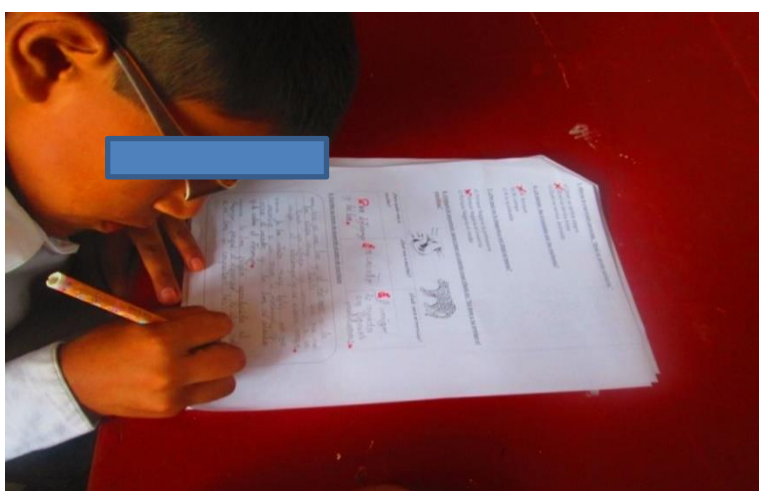


1. Hay palmeras.
2. Hay una chica apuntando el agua.
3. El señor está tocando el agua.
4. Hay plantas grandes.

¡Muchas gracias amiguitos ustedes son inteligentes y creativos!

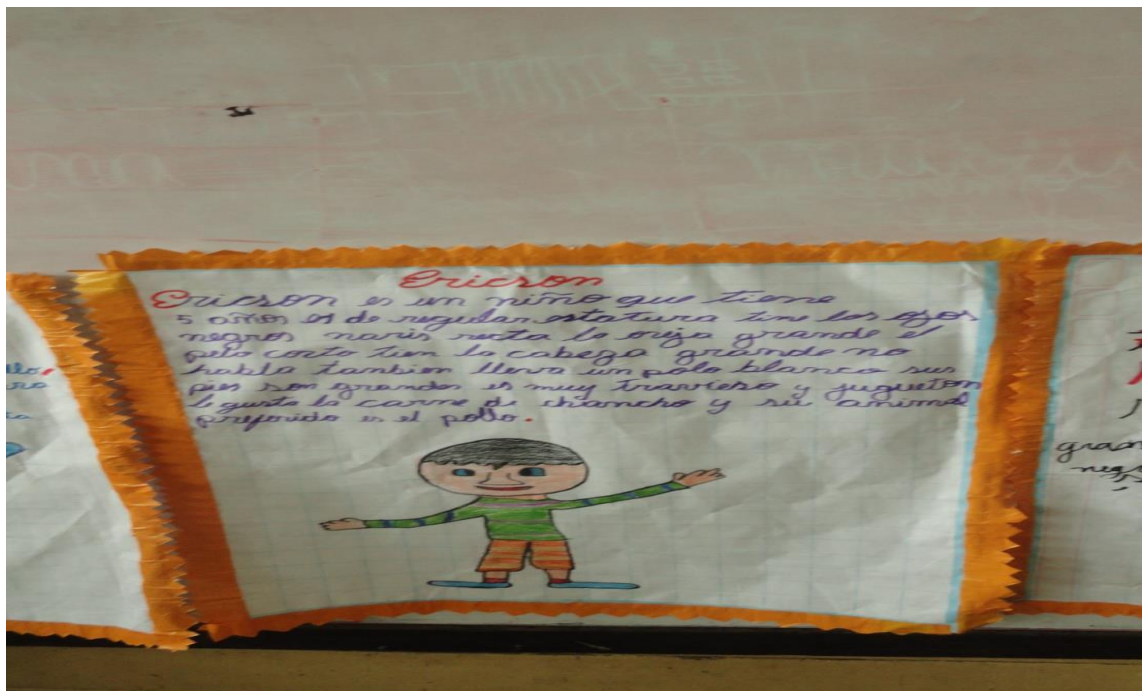
## ANEXO N° 14

Aplicación del instrumento pre test IIEE N° 52082 Horacio Zevallos Gámez



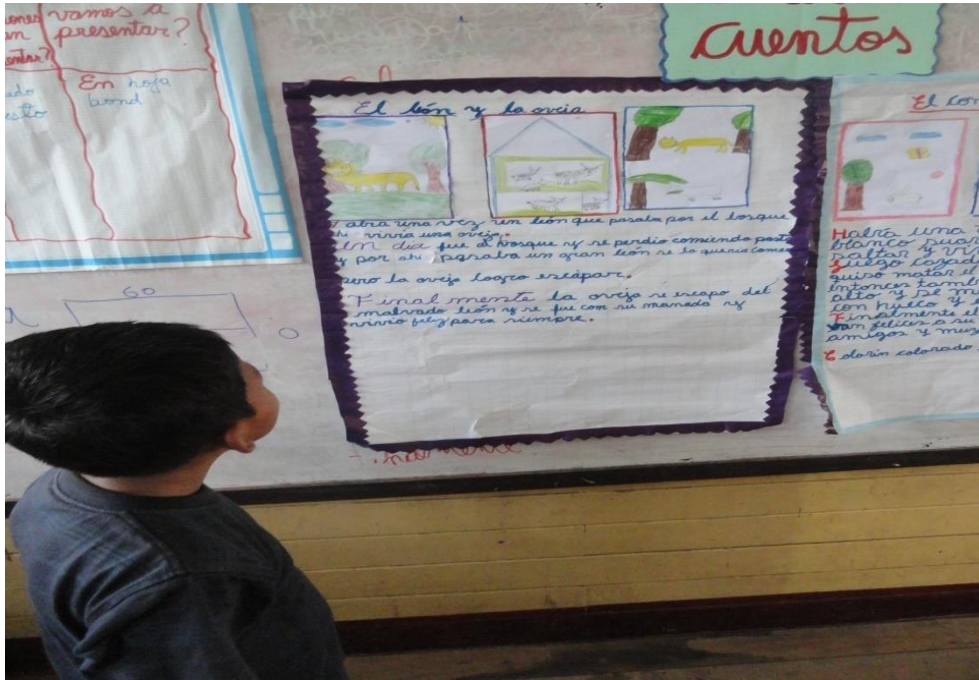
# ANEXO N° 15

## Producción de textos (Fábulas)



## ANEXO N° 16

### Producción de cuentos



## ANEXO N° 17

Negociación con los niños de la IIEE Horacio Zevallos Gámez para aplicar los instrumentos



## ANEXO N° 18

### SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN N°10

#### DATOS GENERALES

I.E.: N° 52082 Horacio Zevallos Gámez

Docente: Br Rossana Mondaca Chura

Fecha...../...../.....

Grado: 2° Sección “.....” Alumnos asistentes:... N° niños.....N° de niñas.....

Tema: Produciendo cuentos me divierto

#### CAPACIDADES E INDICADORES

CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES	EVALUACIÓN		
	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	INDICADORES
<p>2.7 Lee textos narrativos identificando las ideas principales</p> <p>CONOCIMIENTOS: Comprensión de textos narrativos</p> <p>ACTITUDES: Se interesa por leer diversos formatos de textos.</p> <p>3.8. Escribe textos narrativos, sobre situaciones cotidianas, empleando conectores lógicos para organizar con coherencia la secuencia de sus escritos: también y además.</p> <p>CONOCIMIENTO</p> <p>Producción de textos narrativos: cuentos</p> <p>ACTITUD</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestra seguridad y confianza al escribir textos cortos</li></ul>	Observación comprobación	Ficha de observación Pruebas de desarrollo	Menciona las ideas principales de un cuento  Escribe un cuento considerando sus partes.



## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

APRENDIZAJE ESPERADO	MEDIOS Y MATERIALES		ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS
	MAT DE TRABAJO	MAT DE TRABAJO	
Produce textos literarios	Papelotes Pizarra Plumones	Libro de comunicación página: 118	<p><b>Producimos un cuento</b></p> <p><b>DESPERTAR EL INTERES</b> Generamos expectativa al indicarles que observen las ilustraciones</p> <p><b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b> Responden a las interrogantes previas del libro: ¿De qué tratará?, ¿de dónde se sacó?, ¿Para qué se va a leer? ¿Qué tipo de texto es?, ¿Cuáles son las partes del texto?, ¿por el título de qué crees que trata el texto?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b> Responden a la interrogante por qué resaltan las expresiones que están en negrita en el cuento</p> <p><b>PLANIFICACIÓN</b> Completan el cuadro del plan de escritura</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b></p> <p><b>TEXTUALIZACIÓN</b> Por parejas escriben la primera versión de su cuento</p> <p><b>REVISIÓN Y CORRECCIÓN</b> Se revisa y corrige</p> <p><b>REESCRITURA O EDICIÓN</b> Se escribe la versión final en una cartulina o papelote</p> <p><b>PUBLICACIÓN</b></p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</b> Se coloca en sector correspondiente y lo exponen</p> <p><b>RECUENTO DE LO APRENDIDO</b> Responde a preguntas meta cognitivas ¿Qué hicimos, QUÉ <b>TEXTO PRODUCIMOS</b> ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACIÓN</b> Escriben el primer borrador de un cuento en forma individual.</p>

# Narramos cuentos sobre animales

## Escuchamos



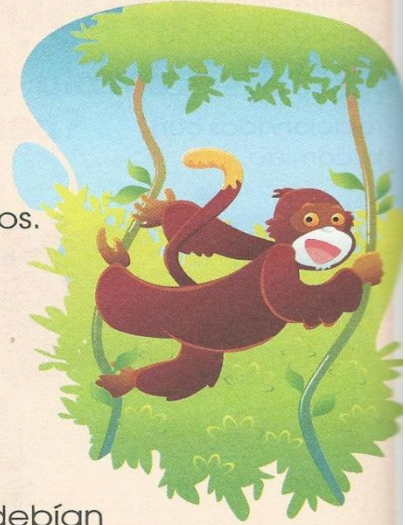
Con mi profesor o profesora

### El mono Quico

**Había una vez,** un mono de cola amarilla llamado Quico, que vivía en los bosques de neblina de la Amazonía peruana. Siempre trepaba los árboles y se balanceaba en las lianas junto a sus amigos.

**Un día,** llegaron al bosque un grupo de personas que comenzaron a atacarlos tirándoles piedras y desperdicios. Quico y sus amigos se pusieron muy tristes y decidieron hacer unos carteles sobre la importancia de cuidar a los animales.

**Al final,** las personas entendieron que no debían molestarlos ni maltratarlos. Les pidieron disculpas a Quico y a sus amigos, quienes se pusieron muy contentos.



ANEXO N° 19

EVIDENCIAS DE APLICACIÓN

5.-Marca la expresión parecida "Oziel se sentía contento"

- a) Oziel se sentía alegre
- b) Oziel se sentía triste
- c) Oziel se sentía distraído

6.-¿A dónde iba el cazador por las mañanas?

- a) Al bosque
- b) Al campo
- c) A la quebrada

7.-¿Por qué no lo llegaría a ver Oziel al mono?

- a) Porque llegaría la primavera
- b) Porque llegaría el invierno
- c) Porque llegaría el otoño

8.-Elabora la secuencia para crear un cuento cuyo título es: "La boa y su amigo el otorongo"



¿Para quién voy a escribir?	¿Qué voy a escribir?	¿Cuál será el mensaje?
Para las Puerros mayores	un cuento	No debemos mentir

9.-Escribe su texto de acuerdo al plan de escritura

Había una vez una boa, caminaba por el  
monte escuchando por el rullo y  
caminando se leone tenía hambre  
para hablar se sentía solo y perdido.

Entonces se encontró con un otorongo  
y el otorongo le dijo vamos a pasar  
al monte la boa dijo ya y le hizo  
perder.

Finalmente la boa encontró un camino  
y se fue a buscar a ella y con tanta  
alegría y mucha alegría con el otorongo

10.- Vuelve a escribir el cuento que creaste mejorando y corrigiendo los errores ortográficos

Había una vez una boa caminando en el monte arrastrando a por el suelo y caminando solo no tenía a nadie para hablar se sentía solo, perdido y triste.

Entonces se encontró con un atorongo y el atorongo le dijo vamos a pasear al monte, la boa dijo sí y le hizo perder.

Finalmente la boa encontró un camino y se fue a buscar a él y contenta, alegre y nunca volvió con el atorongo.

11.- Observa la imagen y describe:



1. Hay palmeras.
2. Hay una chica apuntando el agua.
3. Hay tierra plantita y suave.
4. El niño está tocando el agua.
5. Hay plantas grandes.

¡Muchas gracias amiguitos ustedes son inteligentes y creativos!

¿Amiguito te demuéstrame Cuánto sabes?

Nombres y apellidos: *Richard Humberto Quispe*

Grado: *2 "A"*

Fecha: *miércoles 10 de Octubre del 2012*

1.- Lee el texto del recuadro y marca con una x a quien se describe

⇒ Salta y salta, como moscas y vive en el agua



Lee el cuento detenidamente para luego responder las preguntas marcando con una x sobre la alternativa correcta

### El mono Machín el cazador

Cada mañana un cazador iba al bosque de los niños. A él le gustaba ver al mono de cerca, ver como corre, trepa los árboles y al mismo tiempo juega con el resto de animales, él le bautizo con el nombre de Machín.



Oziel que era un niño cazador se sentía contento de ver a Machín como crecía tan rápido y lo juguetón que era.

Oziel estaba muy preocupado de su amigo Machín, porque pronto llegaría el invierno y ya no lo llegaría a verlo con frecuencia, sólo tendría que esperar que pase el invierno para volverlo a ver a su amigo el mono Machín

2.- Los personajes del texto son:

- a) Los niños y los árboles
- b) El mono Machín y el cazador
- c) Los árboles del bosque

3.- El título del texto es:

- a) El sapo pescador
- b) Oziel travieso
- c) El mono Machín y el cazador

4.- El texto que has leído es.

- a) Un cuento
- b) Una descripción
- c) Una adivinanza

5.- Marca la expresión parecida "Oziel se sentía contento"

- a) Oziel se sentía alegre
- b) Oziel se sentía triste
- c) Oziel se sentía distraído

6.- ¿A dónde iba el cazador por las mañanas?

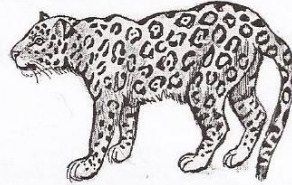
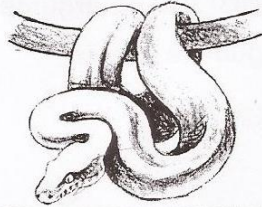
- a) Al bosque
- b) Al campo

c) A la quebrada

7.-¿Por qué no lo llegaría a ver Oziel al mono?

- a) Porque llegaría la primavera
- b) Porque llegaría el invierno
- c) Porque llegaría el otoño

8.-Elabora la secuencia para crear un cuento cuyo título es: "La boa y su amigo el otorongo"



¿Para quién voy a escribir?	¿Qué voy a escribir?	¿Cuál será el mensaje?
Para mi amigo Cesar	un mensaje	

9.-Escribe su texto de acuerdo al plan de escritura

Había una vez un león y un ratón que son amigos de un me que sus ratón su del ratón león

Entonces.....

Finalmente.....

**10.-Vuelve a escribir el cuento que creaste mejorando y corrigiendo los errores ortográficos**

Había.....

.....  
.....  
.....  
.....

Entonces.....

.....  
.....  
.....  
.....

**11.- Observa la imagen y describe:**



1.....

.....

2.....

.....

3.....

.....

4.....

.....

5.....

.....

**¡Muchas gracias amiguitos ustedes son inteligentes y creativos!**

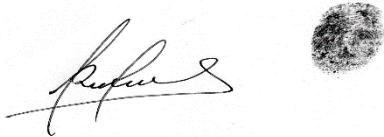


## ANEXO N° 20

### AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV

Yo, MONDACA CHURA, Rossana Carmen; identificada con DNI 04824748, del programa de MAESTRÍA EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA de la Escuela de Posgrado de la “Universidad César Vallejo”, autorizo la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado “Programa: *Escribiendo me divierto* para mejorar los pasos para la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez de Huepetuhe”, según lo estipulado en el Decreto legislativo 882, Ley sobre derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Trujillo, 27 de setiembre de 2018



Br. Rossana Carmen MONDACA CHURA

DNI 04824748



## ANEXO N° 21



### **ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV**

Yo, Dra. BELÉN USCAMAYTA GUZMÁN, docente del Área de Investigación de la Escuela de Posgrado de la UCV, del ciclo IV; y revisora del trabajo académico titulado: Programa Escribiendo me Divierto para mejorar los pasos para la producción de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gamez de Huetupe.

De la estudiante: MONDACA CHURA ROSSANA CARMEN, he constatado por medio del uso de la herramienta TURNITIN lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud de 25 %, verificable en el reporte de originalidad del programa TURNITIN, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 12 de octubre del 2018

Dra. Belén Uscamayta Guzmán  
DNI: 23996494

## ANEXO N° 22

### VALIDACION POR JUCIO DE EXPERTOS

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
ESCUELA DE POSTGRADO  
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

1.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "Programa: Escribiendo me divierto para mejorar los pasos para la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez de Huepetuhe"

1.2 INVESTIGADORA: Dr. Rossana Carmen Mondaca Chura

Categoría	INDICADORES	CRITERIOS	Escala				
			Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos esenciales	0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				<input checked="" type="checkbox"/>	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				<input checked="" type="checkbox"/>	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				<input checked="" type="checkbox"/>	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				<input checked="" type="checkbox"/>	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente las variables de investigación.					<input checked="" type="checkbox"/>
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				<input checked="" type="checkbox"/>	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos técnicos científicos de la investigación educativa.				<input checked="" type="checkbox"/>	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				<input checked="" type="checkbox"/>	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				<input checked="" type="checkbox"/>	

**II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:**

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:  5

**IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación  Debe corregirse

*[Firma]* del 2018

Firma  
Dra. Luz Marina Almanza Huamán  
DNI: 23934350

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
ESCUELA DE POSTGRADO

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

NOMBRE : Dra. Luz Marina Almanza Huamán  
MENCION : Doctora en Educación.  
FECHA : abril del 2018.

**II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**

1. FORMA: *Adecuado*

2. CONTENIDO: *Adecuado*

3. ESTRUCTURA: *Adecuado*

III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS: *Adecuado*

**IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación

Debe corregirse

Firma  
Dra Luz Marina Almanza Huamán  
DNI: 23934350

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
ESCUELA DE POSTGRADO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

NOMBRE : Mg. Claudia Elvira Huanca Arteaga  
MENCION : Magister en Educación.  
FECHA : abril del 2018.

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: Conforme
2. CONTENIDO: Conforme
3. ESTRUCTURA: Conforme

III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Revisar instrumentos

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación   
Debe corregirse

  
Firma  
Mg. Claudia Elvira Huanca Arteaga  
DNI : 23975639

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
ESCUELA DE POSTGRADO  
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "Programa: *Escribiendo me divierto* para mejorar los pasos para la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez de Huepetuhé"

1.2 INVESTIGADORA: Br Rossana Carmen Mondaca Chura

COMPO- NENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
			0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X		
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X		
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente las variables de investigación.			X		
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X		
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X		
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X		
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:  Bueno

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación  Debe corregirse   
Rossana C. Mondaca Chura del 2018

  
Firma  
Mg. Claudia Elvira Huanca Arteaga  
DNI : 23975639

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
ESCUELA DE POSTGRADO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

NOMBRE : Dr. José Benito Cruz Coello  
MENCION : Doctor.  
FECHA : abril del 2018.

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:


1. FORMA: Adecuado
2. CONTENIDO: Adecuado
3. ESTRUCTURA: Adecuado

III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Reducir no de repores

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación   
Debe corregirse

  
Firma  
Dr. José Benito Cruz Coello  
DNI : 04827615

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
ESCUELA DE POSTGRADO  
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "Programa: *Escribiendo me divierto* para mejorar los pasos para la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez de Huepetuhé"

1.2 INVESTIGADORA: Br Rossana Carmen Mondaca Chura


COMPO- NENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
			0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X		
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X		
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X		
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente las variables de investigación.			X		
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X		
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X		
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X		
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X		

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:  B

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación  Debe corregirse   
Rossana C. Mondaca Chura del 2018

  
Firma  
Dr. José Benito Cruz Coello  
DNI : 04827615