



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

**LA MUSICOTERAPIA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS Y
NIÑAS DE 7 A 9 AÑOS ATENDIDOS POR LA ONG COMPASSIÓN
INTERNACIONAL, CHICLAYO - 2016**

PARA OBTENER EL GRADO DE MAGÍSTER

EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

AUTORA

Br. DINA ELIZABETH CARRILLO ATTO

ASESORA

Dra. ZULY CRISTINA MOLINA CARRASCO

LINEA DE INVESTIGACION

INNOVACIONES PEDAGOGICAS

CHICLAYO – PERÚ

2016

PAGINA DEL JURADO

Mg. Herry Lloclla Gonzáles

Presidente

Mg. Gladys Dalila Zorrilla Cieza

Secretario

Dra. Zuly Cristina Molina Carrasco

Vocal

DECLARACIÓN JURADA

EL NOTARIO NO SE RESPONSABILIZA POR EL CONTENIDO DE ESTE DOCUMENTO. ART. 108 DEL DECRETO LEGISLATIVO N° 1049

DOCUMENTO NO REDACTADO EN ESTA NOTARIA

DECLARACIÓN JURADA

Yo Dina Elizabeth Carrillo Atto, estudiante del Programa de Maestría en Psicología Educativa de la escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo Identificada con DNI 16704282, con la tesis titulada "La Musicoterapia como Estrategia Pedagógica para el desarrollo de Habilidades Sociales en niños y niñas de 7 a 9 años Atendidos por la ONG Compasión Internacional - Chiclayo - 2016"

Declaro bajo Juramento

1. La Tesis es de mi Autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto la tesis no ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada es decir no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales no han sido falseados ni duplicados ni copiados y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que haya sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros) asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, someténdome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.



Chiclayo, Abril del 2017

Dina Carrillo

DINA ELIZABETH CARRILLO ATTO
DNI 16704282



CERTIFICO QUE LA FIRMA QUE CORRESPONDE A...
Dina Elizabeth Carrillo Atto
IDENTIFICADO CON: *DINA ELIZABETH CARRILLO ATTO*
DNI N° *16704282*

EL NOTARIO NO SE RESPONSABILIZA POR EL CONTENIDO DE ESTE DOCUMENTO. ART. 108 DEL DECRETO LEGISLATIVO N° 1049

CHICLAYO,

03 ABR 2017



Antonio Vera Mendez
Antonio Vera Mendez
NOTARIO DE CHICLAYO

DEDICATORIA

A mi padre Celestial por haberme dado la vida y estar conmigo siempre en los momentos más difíciles .

A mi esposo y mis queridos hijos: Benjamín, Daniel y Abel, quienes son el motor de mi vida.

Dina Elizabeth.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a Dios por estar siempre conmigo, porque sin su ayuda y mi fe no hubiera sido posible concluir la meta trazada.

A mi esposo Lucio Laina quien me anima a cumplir mis sueños y a mis hijos con quienes hemos hecho realidad gran parte de la experiencia vivida con la música.

A mi asesora la doctora Zuly Cristina Molina quien me orientó de manera desinteresada para ser realidad este trabajo en bien de la niñez de la ONG Compasión Internacional.

La autora.

PRESENTACIÓN

Señores del Jurado.

Dando cumplimiento a las norma del reglamento de elaboración y sustentación de Tesis de la escuela de Postgrado de la Universidad Cesar Vallejo para elaborar la tesis de Maestría en Educación con mención en Psicología Educativa presento el trabajo de investigación titulado:

LA MUSICOTERAPIA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 9 AÑOS ATENDIDOS POR LA ONG COMPASSIÓN INTERNACIONAL, CHICLAYO - 2016

Con el objetivo de obtener el grado académico de magister en Psicología Educativa.

El trabajo de investigación es significativo pues tiene como objetivo determinar en qué medida la musicoterapia como estrategia pedagógica mejorará las habilidades sociales en niños de 7 a 9 años atendidos por la ONG Compasión Internacional Chiclayo.

Del mismo modo, es la pretensión que al concluir el presente estudio y de acuerdo a los procedimientos estipulados en el reglamento para elaboración y sustentación de tesis de nuestra casa superior de estudios, pueda optar el grado académico de magister en Psicología Educativa.

Señores miembros del jurado espero su evaluación y que la misma merezca su aprobación.

La Autora

INDICE

PAGINA DEL JURADO	iii
DECLARACIÓN JURADA	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
PRESENTACIÓN.....	vii
INDICE	viii
INDICE DE TABLAS	x
INDICE DE FIGURAS.....	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
I. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1.1. Realidad Problemática.....	17
1.2. Trabajos Previos	20
1.3. Teorías relacionadas al tema.....	22
1.3.1. Variable independiente: La Musicoterapia	22
1.2.2. Variable dependiente: Habilidades sociales	33
1.4. Formulación del Problema	45
1.5. Justificación.....	45
1.6. Hipótesis	47
1.7. Objetivos de la investigación	47
1.7.1. Objetivo general.	47
1.7.2. Objetivos específicos.....	47
II. METODO.....	49
2.1. Diseño.....	49
2.2. Variables.....	49
2.2.1. Definición Conceptual.....	49
2.2.2. Definición Operacional	50
2.2.3. Operacionalización de variables.....	50
2.3. Población y muestra	52
2.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.	52
2.5. Métodos de análisis de datos	54
2.6. Aspectos Éticos.....	54
III. RESULTADOS.....	56

3.1. Presentación y Análisis de la Información.....	56
IV. DISCUSIÓN	66
V. CONCLUSIONES.....	68
VI. SUGERENCIAS.....	70
VII. PROGRAMA	71
VIII. REFERENCIAS	115
ANEXOS	118
Anexo 01: Instrumento.....	119
Anexo 02: Validación de Expertos.....	121
Anexo 03: Ficha Técnica	130
Anexo 04: Confiabilidad de instrumento.....	131
Anexo 06: Evidencias Fotográficas	133

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Población de la ONG Compasión Internacional.	53
Tabla N° 2. Muestra de la ONG Compasión Internacional de la Pradera.	53
Tabla N° 3. Aspectos Éticos de la investigación	56
Tabla N° 4. Nivel de Habilidades Sociales Según Categorías	57
Tabla N° 5. Talleres aplicados en la investigación	60
Tabla N° 6. Nivel de Habilidades Sociales según categorías: Grupo Experimental	61
Tabla N° 7. Resultados comparativos porcentuales por niveles del Pre y Post Test	63
Tabla N° 8. Índices estadísticos comparativos en el Pre y Post Test aplicados al Grupo Experimental.	64
Tabla N° 9. Pruebas de normalidad	65
Tabla N° 10. Pruebas de muestras independientes	66

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de Habilidades Sociales Según Categorías, 2016	58
Figura 2. Nivel de Habilidades Sociales Según Categorías, 2016	62
Figura 3. Resultados comparativos porcentuales por niveles del Pre y Post Test, 2016.	63
Figura 4. Dibujamos el estado de ánimo en el que estamos.	120
Figura 5. Muestro la imagen con la que identifico mi estado de ánimo.	120
Figura 6. Saludo a mis compañeros con una sonrisa demostrando mucho respeto.	120
Figura 7. Bailo siguiendo las indicaciones del líder.	121
Figura 8. Hacemos una ronda respetando el espacio que tengo y respetando el espacio de los demás.	121
Figura 9. Pido permiso para participar y respeto mi turno.	121
Figura 10. Identifico las imágenes de lo que hacen los verdaderos amigos.	122
Figura 11. Escuchando las indicaciones del taller	122
Figura 12. Escucho atentamente las indicaciones y me imagino el animal que me gustaría imitar.	122
Figura 13. Imitamos al animal que más nos agrada.	123
Figura 14. Escucho atentamente una canción nueva y aprendo la letra.	123
Figura 15. Participo y canto la canción que aprendí con las dinámicas que indican.	123
Figura 16. Valoro los detalles y gestos que tienen conmigo cuando me regalan algo.	124
Figura 17. Aprendo a través de personajes bíblicos los que realizaron buenas y malas acciones y comparto mi reacción.	124
Figura 18. Identifico las diferentes etapas del desarrollo humano y valoro la etapa en la que estoy.	124
Figura 19. Comparto con mis compañeros fotos de cuando era pequeño y valoro el trabajo de mis padres.	125
Figura 20. Recibo con cariño un cancionero de temas que me enseñan las etapas del desarrollo humano y valoro a mis padres o tutores.	125
Figura 21. Llenando la lista de cotejo.	125
Figura 22. Menciono con alegría el instrumento musical que más me gusta.	126
Figura 23. Identifico los diferentes instrumentos que me muestran y discrimino sonidos.	126
Figura 24. Intento tocar los instrumentos que me han mostrado y valoro para que sirven.	127
Figura 25. Escucho la interpretación en vivo de una canción y escucho atentamente la letra para ver qué mensaje trasmite.	127
Figura 26. Escribo los nombres de las personas que viven en casa conmigo y valoro su amistad.	128
Figura 27. Dibujo la actividad con la que más colaboro en casa.	128

RESUMEN

En la presente investigación titulada la Musicoterapia como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de 7 a 9 años atendidos por la ONG Compasión internacional, Chiclayo – 2016, tiene por objetivo general determinar en qué medida la musicoterapia como estrategia pedagógica mejorará las habilidades sociales en niños de 7 a 9 años atendidos por la ONG Compasión Internacional Chiclayo. El diseño de investigación es Pre experimental, con pre y post test aplicado a un solo grupo. La muestra es de 30 niños y niñas de 7 a 9 años de la ONG.

Como resultados se obtuvo que los niños y niñas de 7 a 9 años de la ONG Compasión Internacional de la pradera, conformaron el grupo experimental a través de la evaluación del Pre – Test, aplicado al inicio de la investigación, nos permitió identificar que el 30% se encontraron en la categoría medio, evidenciando que los estudiantes tienen dificultades en cuanto al nivel de habilidades sociales. Posterior a la aplicación del estímulo y aplicado el Post – test, se llegó a comprobar que los niños y niñas que conformaron el grupo experimental, lograron ubicarse la gran mayoría en la categoría Alto (70%) en cuanto a mejorar sus habilidades sociales. Se concluye que mediante la aplicación del estímulo actividades de musicoterapia se puede mejorar el nivel de habilidades sociales. Se comprobó que es un recurso metodológico - didáctico apropiado especialmente para el proceso enseñanza–aprendizaje del mejoramiento del autoestima ya que permite que los estudiantes desarrollen capacidades de musicales, o que se ve reflejada en el desarrollo de las habilidades sociales.

Palabras Claves: Habilidades Sociales, Musicoterapia, Estrategia pedagógica.

ABSTRACT

In the present research entitled Music Therapy as a pedagogical strategy for the development of social skills in children aged 7 to 9 attended by the international compassion NGO, Chiclayo - 2016, its general objective is to determine the extent to which music therapy as a pedagogical strategy Will improve social skills in children aged 7 to 9 years attended by the NGO Compassion International Chiclayo. The research design is Pre-experimental, with pre and post test applied to a single group. The sample is 30 children from 7 to 9 years of the NGO.

As results it was obtained that the children from 7 to 9 years of the NGO International Compassion of the prairie, formed the experimental group through the evaluation of the Pre - Test, applied at the beginning of the investigation, allowed us to identify that the 30 % Were found in the middle category, evidencing that students have difficulties in the level of social skills. After the application of the stimulus and applied the Post - test, it was verified that the boys and girls who formed the experimental group, managed to locate the great majority in the category High (70%) in terms of improving their social skills. We conclude that by applying the stimulus music therapy activities to improve the level of social skills. It was verified that it is a methodological - didactic resource especially suitable for the teaching - learning process of the improvement of the self - esteem since it allows the students to develop musical capacities, or that is reflected in the development of social skills.

Keywords: Social Skills, Music therapy, Pedagogical strategy.

I. INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se busca aplicar la musicoterapia como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de 7 a 9 años atendidos en la ONG Compasión Internacional, es vital explicar que la música se relaciona psicológicamente con la parte más fundamental y básica del ser humano, es decir, con la emotividad. Emoción y música es algo que está profundamente ligado; por eso la música es un lenguaje universal que amansa hasta a nuestras pequeñas fieras.

“Desde la antigüedad se conocen las propiedades terapéuticas de la música; en el antiguo Egipto se utilizaba para beneficiar la fertilidad femenina y los griegos creían que tenía efectos psicosomáticos” (Amaya, 2013, p. 55).

“Asimismo la influencia que ejerce la música sobre los niños es muy poderosa siempre que elijamos el momento adecuado y la música que les motive y estimule” (Amaya, 2013, p. 69).

La musicoterapia utiliza los efectos beneficiosos de la música para tratar determinadas alteraciones y trastornos, así como para potenciar el desarrollo de habilidades físicas y mentales, por lo que se utiliza con frecuencia en el tratamiento de trastornos infantiles, sobre todo en el área de la Psicología. Lo mejor es que, además de arrojar buenos resultados, existen diferentes técnicas que se pueden adaptar a las características y necesidades de cada niño. (Etapa Infantil.com, 2015)

Hay muchos estudios que demuestran que la música y sus componentes producen patrones de actividad eléctrica cerebral. Esto lleva a una mayor eficacia a nivel del funcionamiento del cerebro no sólo como rector de los procesos cognitivos sino también como regulador de las funciones vegetativas del organismo.

Esta investigación surgió de la formulación del problema: ¿Cómo influye la utilización de la musicoterapia como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales en niños de 7 a 9 años de La Pradera, Chiclayo atendidos por la ONG Compasión Internacional?

Por lo que este trabajo de Investigación está estructurado de la siguiente manera:

En el CAPITULO I: Introducción, realidad problemática. Formulé el siguiente problema teniendo en cuenta los contextos: internacional, nacional, regional, local e institucional, pues hasta hoy en las escuelas se sigue con el memorismo, el dictado en forma mecánica, también una educación vertical donde el maestro es el que enseña y el estudiante es el que aprende. Teorías relacionadas al tema, desarrollando el Marco Teórico, sustento científico de este trabajo, mediante la utilización de un conjunto de teorías y principios que me permitieron desarrollar los talleres para mejorar la conducta de los niños en el aula, se desarrolló la justificación, la hipótesis, objetivos generales y específicos.

En el CAPITULO II: El Marco Metodológico, plantea toda la parte operativa que permitió aplicar la estrategia didáctica del programa socio afectivo para mejorar la conducta en los niños, se operacionalizaron las variables: dependiente e independiente, sus definiciones conceptuales, dimensiones e indicadores. El diseño utilizado es pre experimental con dos grupos: A los niños de la Pradera y el Grupo Control.

En el CAPITULO III: presento los Resultados, la descripción y el análisis de los mismos a través de un procesamiento estadístico de los datos

En el CAPITULO IV: se presentó la discusión de los mismos a través de un procesamiento estadístico de los datos.

En el CAPITULO V: se ha elaborado las conclusiones aquí presento los logros obtenidos en concordancia con los resultados obtenidos.

En el CAPITULO VI: se ha elaborado las sugerencias aquí presento los logros obtenidos en concordancia con los resultados obtenidos

En el CAPITULO VII: se ha elaborado la propuesta de solución al problema presente; aquí se desarrolló estrategias acordes con los resultados obtenidos.

En el CAPITULO VIII: referencias y anexos respectivamente aquí presento la bibliografía en la que se basó las bases teóricas y los anexos que son los sustentos como documentación, evidencias, instrumentos, etc.

1.1.1. Realidad Problemática

1.1.2. A nivel internacional:

La Organización Mundial de la Salud (OMS); presentó un informe en la Sociedad Española para el estudio de la ansiedad y el estrés (SEAS), indican que una persona toma la decisión de suicidarse cada 40 segundos, información que pone en alerta el avance de este problema. Asimismo en 172 países alrededor del año 2000 y 2012 ha ido en incremento este suceso. Anualmente se han presentado 800.000 suicidios a nivel mundial; este es un evento que alarma a la OMS. Muchas veces las causas son motivos educativos, culturales entre otros; un punto fuerte es por el mal desarrollo de las habilidades tanto sociales o el conllevar la relación con su pareja o familia. (SEAS, 2014, p. 05)

Según el escrito que el Centro de Desarrollo de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), la Comisión de las Naciones Unidas para América Latina y el Caribe (CEPAL) y el Banco de Desarrollo para América Latina (CAF) el crecimiento negativo de la economía y la recesión de la economía podría ser un riesgo para el progreso socioeconómico de toda América. El informe manifiesta que siete millones de latinoamericanos se volvieron pobres en el año 2015, ya que alrededor de 25 y 30 millones de latinoamericanos endeblen se arriesgan a caer en la pobreza en los últimos próximos años. Las tres organizaciones manifiestan que éstas estadísticas se deben a la deficiencia en la educación, falta de oportunidades para construir base sólida para el progreso, aspectos que originan una decadencia en el desarrollo de habilidades sociales. (OCDE, 2016, p. 45)

Este informe manifiesta que alrededor de 30 millones de personas en la etapa de la juventud Latinoamericana y el Caribe no poseen un trabajo ni se dedican a la educación o Capacitación, que es el 21% de las personas de este grupo de edad a la vez haciendo un cotejo de información el 15% en las naciones de la OCDE. Del mismo modo un 19% de la juventud están en trabajos no formales. Las féminas son en particular las más desfavorecidas, alcanzando un 76% y ocupando trabajos sin honorarios. Del mismo modo 6 de cada 10 jóvenes viven en hogares de extrema pobreza o trabajan en el sector informal y de 10 jóvenes 4 son los que viven en hogares frágiles de nivel socioeconómico B y C

poseen trabajos informales. Esto se compara con sólo 2 de cada 10 de hogares de clase media. (OCDE, 2016)

Por lo tanto Bárcena, Secretaria Ejecutiva de la CEPAL manifiesta que la región puede beneficiarse si se les diera mayores oportunidades a los jóvenes, mayores oportunidades de mejorar sus habilidades sociales y de fomentar la inclusión para que no queden fuera del acceso de los servicios públicos. (OCDE, 2016)

1.1.3. A nivel nacional.

En nuestro país los infantes están expuestos a estos peligros y otros tipos de riesgos como la psicosocial, fuera y dentro de su casa. Un estudio realizado en el Epidemiológico Metropolitano en Salud Mental (EEMSM) en el año 2002, indica que un 36,2% de adultos que se les aplico la encuesta aplican maltrato psicológico a sus niños, los insultan o los desvalorizan, muchas veces porque no realizan sus tareas asignadas o no obedecen, esto genera en ellos deficiencia en relacionarse. Asimismo el 43,2% ha aplicado castigo físico a sus niños alguna vez, por motivos de indisciplina, riñas entre hermanos o malas notas (Minsa, 2003)

Al año 2004, las Defensorías Municipales del Niño y del Adolescente – DEMUNA, se registró alrededor de 3953 casos de violencia en niños y 601 atentados de violaciones hacia niños y niñas. (Minsa, 2003)

Concretamente, acerca de Habilidades para la Vida (HpV); se realizó una investigación elaborado para alumnos por AMARES (2003), el 36% de los encuestados indica que “nunca se han considerado un humano valioso”, el 36% que “ante los conflictos o problemas lo tratan de resolver solos”; asimismo el 80% muestra un nivel entre mediano y bajo de asertividad (Minsa, 2003)

En el año 2003 la Oficina de Tutoría y Prevención Integral – OTUPI del Ministerio de Educación - MINEDU, determina que el 31.3% de adolescentes les cuesta relacionarse con otras personas de su edad, llegando a concluir que existe una deficiencia en ellos con respecto a las habilidades sociales. Por lo

tanto 31 alumnos adolescentes de cada 100, muestran importantes carencias de habilidades sociales. (Minsa, 2003)

Finalmente los alumnos adolescentes muestran su deficiencia en relacionarse con temas personales como la ansiedad, sentimientos y afirmación personal, asimismo las niñas son las que tienen más habilidades sociales con respecto a sus sentimientos y los hombres se relacionan más a la autoafirmación personal. (Minsa, 2003)

1.1.4. A nivel institucional.

Con respecto a la muestra que tomaremos de la ONG Compasión Internacional del sector La Pradera, consideramos que la etapa de 7 a 9 años, es un estadio sensible en el desarrollo de habilidades sociales sin embargo la investigación busca desarrollarse en un grupo de niños con desventajas sociales que poseen dificultades en la atención de su familia, conviven en familias disfuncionales, muchos de ellos no reciben atención al menos del adulto responsable de su formación y algunos quedan al cuidado de sus hermanos mayores o de los familiares más cercanos que inclusive no son sus representantes legales pues en algunos casos encontramos presencia de padres reclusos, fallecidos o ausencia de este.

Otras de las características del grupo que se estudiará, calificados dentro del grupo de pobreza, y extrema pobreza; presentan conductas agresivas, especialmente en los niños de ambos sexos que tienen problemas en casa así como también trastornos atencionales que implica tanto falta de concentración en las tareas educativas como abandono pedagógico por parte del maestro.

Se pretende a través de la investigación reforzar las conductas positivas que tienen los niños y niñas y además que favorezcan el desarrollo de habilidades sociales según las normas morales, éticas y principios de la sociedad.

1.2. Trabajos Previos

Variados son los autores que se han dedicado al estudio del desarrollo de habilidades sociales y estrategias en las áreas como la música, expresión corporal, implementados en talleres desarrollados en centros educativos o en comunidades educativas no formales.

1.2.1. A nivel Internacional

Según Pacheco (2009); en investigación manifiesta que es recomendable aplicar talleres de habilidades sociales periódicamente a objeto de realizar el seguimiento a los cambios de comportamiento en estos, por cuanto, son más susceptibles a estas modificaciones conductuales. Recomienda incluir en la planificación anual actividades que involucren el reforzamiento de las mismas, que los beneficien, lo cual obviamente repercutirá en el cambio de comportamientos agresivos/sumisos y por ende, en la vida de éstos. Sugiere seguir profundizando en el desarrollo de habilidades sociales en niños de ambos sexos no sólo de la Educación Básica, sino en todos los que se encuentren en edad escolar para su proceso de socialización en el entorno escolar y familiar.

1.2.2. A nivel nacional.

En el estudio titulado El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años, se explica que “las destrezas concernientes a las emociones y al maltrato a los niños son aquellas que el aumento de estas fue de forma muy significativa en el grupo, luego de haber implementado el programa de juegos.” (Camacho, 2012)

Se eligió 5 juegos, donde se promovió un adecuado manejo de ciertas destrezas de solución a la agresión.

Este trabajo aporta en mayor cantidad al nivel educativo ya que nos permite guiar al niño mediante el juego y así ir cambiando de manera

significativa sus habilidades sociales para que ellos se relacionen positivamente. (Camacho, 2012)

1.2.3. A nivel regional

Según Haya et al. (2013), explica en su tesis titulada *Habilidad social de solución de conflictos para lograr relaciones interpersonales positivas de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Manuel Pardo de Chiclayo*, el principal objetivo fue descubrir si el manejo de sentimientos y la resolución de conflictos son habilidades sociales que los estudiantes de cuarto grado ejercitan en sus relaciones interpersonales, se concluyó que los involucrados en el desarrollo del programa lograron reconocer, estimular y fortalecer las habilidades sociales y resolución de conflictos en su convivencia escolar y familiar.

Por otro lado Cusma et. al. (2011); en su pesquisa titulada “Plan de estrategias basadas en la musicoterapia para estimular la integración sensorio motora y auditiva en los niños y niñas de 3 años de la I.E. 302 de Chota en el 2011” como objetivo general fue proponer elevar el nivel de estimulación sensorio motora y auditiva de la musicoterapia en los niños y niñas de 3 años concluyendo que el programa aplicado permitió corregir las deficiencias de coordinación sensorio motor, detectadas al inicio de la investigación y generó el incremento para concentrarse, y lograr la atención en los niños de edad de tres años, donde se demuestra la reducción de fatiga y mucho interés por seguir investigando la variedad de sonidos y oyendo la variedad de música existente.

Según Ramirez et al. (2013), en su pesquisa titulada “Aplicación de la musicoterapia para elevar el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto y quinto año del nivel secundario de la I.E.P. “María José Sime Barbadillo”, plantearon la necesidad de investigar cómo influye la aplicación de la musicoterapia para incrementar el desempeño académico en los estudiantes llegando a la conclusión que existen suficientes evidencias mediante el análisis estadístico, tanto descriptivo como paramétrico, para afirmar que el programa de musicoterapia eleva el rendimiento académico de los estudiantes.

Finalmente Céspedes & Vallejos (2014), en su pesquisa titulada “Aplicación de un programa de expresión corporal y creatividad para superar problemas de habilidades sociales en niños y niñas de 04 años de la I.E. ANGELITOS DE MARÍA N° 004”, Chiclayo 2012. Este estudio intenta demostrar cómo a través de un programa de expresión corporal y creatividad se pueden fortalecer las habilidades sociales básicas y además aprender a resolver conflictos y se puede lograr mediante juegos de roles, juegos de dramatización y danzas; logrando que los niños y niñas puedan conocerse a sí mismos, a sus compañeros, aceptando sus destrezas y limitaciones y poder lograr una mejor relación.

1.3. Teorías relacionadas al tema

1.3.1. Variable independiente: La Musicoterapia

1.3.1.1. Fundamentos Teóricos (enfoque)

La teoría del Desarrollo Cognitivo.

Jean Piaget hizo referencia a la musicoterapia y manifiesta que los niños definen los objetos y sucesos de manera diferente a las personas adultas, ellos observan y generan conocimiento. Los estudios que realizó Piaget se basa en que un individuo se adapte de manera creativa con su ambiente. Cuando el niño llega a interrelacionarse de manera adecuada entonces se origina la asimilación de todo lo que le rodea. (García, 2010)

Según Piaget, la idea de música se debe adquirir en el centro educativo a través de la creatividad dentro de un lugar sonoro, de esta forma la música se desarrollará acorde como la persona se relacione con la música. Las vivencias musicales, en los centros educativos de nivel inicial, deben buscar que los niños se desarrollen naturalmente, para que finalmente de una percepción pase a la improvisación e imitación. (García, 2010)

Teoría Humanista.

Esta teoría busca que se desarrolle las potencialidades y conjuntamente con estas se permita el equilibrio a las personas, que se restituyan las relaciones interpersonales, buscando su autorrealización y elevar su autoestima. Asimismo la música permite que abarque en toda su amplitud los procesos que desempeña la función como un medio o una figura retórica y de esta manera permitir a las personas opinar y programar lo que tienen / sienten interiormente. En conclusión estamos en la búsqueda de ser lo que somos, la integridad mental, corporal, y espiritual. (Mara, 2014)

“El vínculo que se da entre terapeuta y paciente alcanza los planos físico, emocional, intelectual y energético o espiritual. La música por sí misma alcanza lugares a los que no se llega en un estado de conciencia ordinaria” (Mara, 2014).

La teoría de Benenzon.- El profesor Dr. Rolando Benenzon, empezó a diseñar esta terapia desde 1969, y desde entonces se ha ido desarrollando a través de una evolución constante de actividades como la formación, clínicas e inspección de musicoterapeutas en diferentes países de todo el continente americano y Europa. (Academy Benenzon Internacional, 2015)

La terapia Benenzon se define como una psicoterapia basada en lo no verbal que muchas veces no se relaciona con los pacientes directamente sino con los individuos. Esta teoría permite abrir nuevos horizontes la que altera el término musicoterapia, terapia musical, musicopsicoterapia, términos empleados durante los últimos 50 años y cuyo nombre está siendo modificado en la actualidad por el de la etiqueta “Terapia Benenzon”. Sin embargo Benenzon toma en cuenta que los objetivos de la Terapia que lleva su mismo nombre abarcan un contexto con mayor amplitud con respecto a prevenir y mejorar la vida de las personas. (Academy Benenzon Internacional, 2015)

El trasfondo teórico se fundamenta en seis pilares: arte, literatura, filosofía, educación musical, psicología y física cuántica. (Academy Benenzon Internacional, 2015)

Definiciones.- Existe muchas definiciones pero no una universal del termino musicoterapia. Varios autores han elaborado su propia definición, así

como también algunas entidades que se dedican a la salud de las personas. A continuación definiremos y plantearemos conceptos según algunos autores:

La musicoterapia es aplicar de manera científica un adecuado sonido como la melodía y el movimiento mediante el adiestramiento de la audición y la aplicación sonora, constituyendo de esta forma lo cognitivo, lo motriz y lo afectivo desarrollando así la razón reforzando la creatividad. Por ende se facilitará la comunicación, promoviendo de esta manera la expresión personal, Beneficiando la unificación social. (Campo, 1995)

“La musicoterapia aplicada en infantes y niños es el uso de la música y de las actividades musicales con el objetivo de estimular, mejorar o recuperar el correcto desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional de los niños.” (Gari, 2009).

Música es la destreza de aplicar mezclas inteligibles de tono; estructurado y muy organizado con una variedad infinita de expresión, en base a muchos componentes (tonos, melodías, ritmo y volumen); asimismo al realizar una terapia implica ver con el “como” puede ser usada la música para generar cambios en los humanos que aplican u oyen. Este concepto, tiene dos opiniones centrales que es importante retener a través del uso de la música y generar cambios en los individuos. (Thayer , 2012)

La musicoterapia es definida como una carrera sanitaria la cual utiliza la música para enfrentar las necesidades físicas, emocionales y sociales de individuos de todas las edades. La musicoterapia eleva el nivel de calidad de vida de los individuos sanos y satisface las necesidades de niños y adultos con discapacidades o enfermedades. Las intervenciones musicoterapeutas pueden ser diseñadas para promover el bienestar, manejar el estrés, aliviar el dolor, expresar sentimientos, potenciar la memoria, mejorar la comunicación o

promover la rehabilitación física. (Asociación Americana de Musicoterapia, 2007)

La musicoterapia puede definirse como "La aplicación científica del arte de la música y la danza con finalidad terapéutica, para prevenir, restaurar y acrecentar la salud tanto física como mental y psíquica del ser humano, a través de la acción del musicoterapeuta" (Poch, Purroy, & Pérez, 1981).

En el libro Diez lecciones de Musicoterapia escrito en el año 1999 que tiene por autor a Roberto Llanos Zuloaga; expone que los beneficios que da la aplicación de la musicoterapia. Su investigación fue enfocada en la rama de la psiquiatría por lo que era preciso aplicar en los pacientes una adecuada lista de características que lo transporten desde sus memorias hasta la restauración de las bases sociales de la persona y realizar un aporte importante a su pronta recuperación; además programa talleres que tienen como meta el proceso de la meditación y relajación, motivación y estimulación. Además da un aporte a nuestro país para usar dicho instrumento en las especialidades como rehabilitación, aprendizaje, psicoterapia y educación. (Llanos, 1999)

La Musicoterapia como estrategia pedagógica

Para conocer y profundizar sobre la musicoterapia y su desarrollo a nivel pedagógico tendríamos que remontarnos a los inicios de la utilización de la música como tal.

Fue en la antigua **Grecia** donde se plantearon los fundamentos científicos de la musicoterapia. Pitágoras junto a otros teóricos manifestaban que la música por sí misma, va a crear un determinado estado de ánimo. (582 – 500 A.C siglo VI A. C), Para él la música posee una virtud equilibradora capaz de detener las almas violentas y aliviar a los deprimidos de sus tensiones psíquicas. Lo cual, llevo a Pitágoras y; por ende, a la secta de los pitagóricos a que se unan las matemáticas y la música; a lo que le llamaron armonía que significa, las proporciones de las partes de un todo. Los

pitagóricos, no sólo establecieron una especie de medicina musical del alma; sino, que además se empleaba ciertos encantamientos para ciertas enfermedades creyendo que la música contribuía grandemente a la salud si se empleaba de modo más conveniente. Por consiguiente, se establecía un lazo indisoluble entre salud y música; lo cual, era debido al hecho de que la proporción y equilibrio de las notas produce armonía y orden, tanto en el cuerpo como en el alma. Ergo. (Valderrama, Patiño, & Vásquez, 2010)

Platón (428 – 347 a.C.) citado por (Valderrama, Patiño, & Vásquez, 2010) propone la educación musical, como parte principal de la educación, ya que considera que la beldad es el objeto de las artes, la cual crea una atmósfera sana en los niños y jóvenes para verse conducidos a imitar y amar lo bello. Platón estaba convencido de que si la música se inicia adecuadamente en el alma de los jóvenes, aprenderán a advertir la imperfección y lo defectuoso en la naturaleza y el arte, alabarán la belleza y alimentarán su alma con ella; a la vez que despreciarán lo vicioso, ya que la música crea una relación entre la razón y la persona. He aquí la ventaja, de acuerdo a Platón, de educar a los niños y jóvenes en la música.

Suzuki (1969) a través de su método Educación por el Talento comenzó su Escuela pedagógica con una propuesta innovadora con la premisa de que el hombre nace con inteligencia pero no con talento y que son las circunstancias y el medio ambiente los factores que cincelan la personalidad del ser humano. (Suzuki, 1983, p. 10-16)

Suzuki propone la enseñanza utilizando el método natural de aprender a hablar cuando reconoció que todo niño del Japón habla japonés y manifiesta que:

1.- Si el método de enseñanza mediante el cual aprendemos a hablar en nuestra lengua se estuviese empleando en las escuelas, el resultado sería superiorísimo al que se obtiene por los métodos que están en uso. Se juzga sobre la inteligencia de un niño sólo después de haber cumplido cinco o seis años de edad. A nadie parece importarle qué clase de educación se le dio a ese niño desde su más tierna infancia.

2.- Todo niño al cual se críe acertadamente adquirirá una educación de alto nivel, pero para conseguirlo hay que conversar desde el día mismo de su nacimiento. He aquí según mi criterio, la clave del futuro desarrollado de las aptitudes y potencialidades del hombre.

El valor terapéutico de la música

Poch citada por (Valderrama, Patiño, & Vásquez, 2010) El uso terapéutico de la música se puede observar en el Antiguo testamento en el pueblo Hebreo donde hace referencia al rey David; el cual, se encuentra en el libro I de Samuel, capítulo XVI. Ahí se narra cómo asaltaban los malos espíritus a Saúl, y ante ello llegaba David para tocar el arpa; con lo cual, Saúl se recreaba y sentía mucho alivio, y con ello se retiraba el mal espíritu (Biblia de Jerusalén, libro I de Samuel, 1976). Quizás este sea el relato más antiguo de la eficacia de la música sedante, usada como herramienta terapéutica para tratar la depresión.

Ferreira (1990) Escribe que la biblia está llena de pasajes de música y danza como expresión de costumbres y grandes acontecimientos. En el libro de Génesis aparece el nombre de Yubal, quien fue el padre de los tocadores de flauta y citara. Los israelitas fueron una raza musical por excelencia, ya que los instrumentos de cuerda, viento y percusión acompañaron cánticos, testigos de su historia. El Rey David fue un cantor por excelencia. La música fue su compañera inseparable, tocaba el arpa para disipar las penas, así como para inspirarse al escribir sus salmos. (p. 34)

Poch citada por (Valderrama, Patiño, & Vásquez, 2010) manifiesta que es a partir de la segunda mitad del siglo XIX, y más en concreto con el médico Rafael Rodríguez Méndez, cuando se preconiza el uso de la música como tratamiento terapéutico. Será otro médico y catedrático de la Universidad de Madrid, Francisco Vidal y Careta, quien en 1882 realiza la primera tesis musical que compagina la música y la medicina: La música en sus relaciones con la medicina. En ella llega a las siguientes conclusiones:

- La música es un agente que produce descanso y distrae al hombre.

- Es un elemento social.
- Moraliza al hombre.
- Es conveniente aplicarla en la neurosis.
- Sirve para combatir estados de excitación o nerviosismo.

Poch citada por (Palacios, 2001) En la misma línea se sitúa José de Letamendi, que como músico estaba imbuido profundamente de las corrientes de la época; a saber, Wagner y su música. Eligió las composiciones musicales como remedio para mitigar una larga enfermedad que arrastró durante los últimos años de su vida.

Poch; manifiesta que en Estados Unidos antes de la I Guerra Mundial se conocen casos aislados del empleo de la música en hospitales. Con la aparición del fonógrafo se amplió su uso, llegando a eliminar tensiones antes de entrar al paciente en el quirófano. Eva Vescelius fue la pionera en la primera década del siglo, y entre otros nombres relevantes cabe citar a Isa Maud Islen, que empleó la música con soldados afectados con neurosis; Willem Van de Wall, Jarriet Ayer Seymour, Samuel T. Hamilton y Loretta Bender, dedicada a la aplicación de la danza-terapia en niños deficientes.

Según Josiane Salin citada por (Llanos, 1999); en “La música apacigua a los niños, creando en ellos un sentimiento de seguridad”. En el caso de niños crónicamente enfermos y hospitalizados, la música les sirve de estimulante. Los niños protestan cuando por alguna circunstancia no se lleva a cabo su sesión musical. La música es refrescante, calmante y tónica.

La musicoterapia se asocia frecuentemente a la Biodanza para un mejor efecto terapéutico, mayormente se recomienda en la población geriátrica, porque es difícil hacerla en población hospitalaria, o en prisiones. Uno de los problemas de la ancianidad es la comunicación, con la música y la danza es fácil reunirlos y obtener comunicación efectiva.

La musicoterapia como aplicación científica, busca producir cambios en el carácter, en la vida afectiva, en la conducta individual y social del hombre. La

música está ligada íntimamente a las ciencias de la conducta. Solamente en proporción a la reacción del paciente, que recibe el tratamiento de musicoterapia y los cambios en su conducta, puede verse y sopesarse el éxito del proceso. (Ferreira, 1990, p. 83)

Posiblemente, la música en la actualidad sea más necesaria de lo que podamos imaginar. A ello colaboran la gran cantidad de medios de difusión y radiodifusión, que ponen al alcance de todos muchos “momentos musicales”. A esto también contribuye una mejor educación musical desde los primeros niveles educativos y la influencia que ejerce la música a través de los medios de comunicación social. (Sanz, 2004)

FUNDAMENTOS DE LA MUSICOTERAPIA:

Roberto Llanos Zuloaga en su libro “Diez lecciones de Musicoterapia” propone estas lecciones como fundamentos para aplicar la musicoterapia:

1.- Recuerdo Musical.

“Los psicoterapeutas y rehabilitadores coinciden en el efecto terapéutico musical, además la musicoterapia ayuda y cura en situaciones específicas.” (Llanos, 1999, p. 6)

Ellas son: (Llanos, 1999, p. 6)

- a. Distanciamiento de pensamientos y sensaciones negativas.
- b. Mejoramiento del alcoholismo y molestias psicológicas.
- c. Aumento de la capacidad laboral y deportiva.
- d. Aumento de la capacidad mental en atención, concentración y memoria.

2.- Relajación.- La musicoterapia es un conjunto de ejercicios musicales de respiración y de variación de tonos de luz. Es un método biológico-psicológico profundo que llega a producir relajación. Muchas personas en el mundo se relacionan intensivamente con la música. La música es la expresión de vivencias no sólo para para los que la ejecutan sino también para los que la

escuchan ya que encuentran en ella motivación y relajación, seguridad emocional y autoestima, además de valor, energía y alegría de vivir. (Llanos, 1999, p. 7)

3.- Respiración.- La práctica respiratoria consiste en inspirar profundamente, luego una pequeña pausa, luego espiración e inmediatamente inspiración. Debería haber la respiración rítmica en tres tiempos armónicamente iguales: inhalación-retención-exhalación. Esto ha sido recogido por la musicoterapia, la cual ha demostrado que después de 15 minutos de mantener éste ritmo, el pensamiento se lentifica y se eleva la capacidad de imaginación y relajación. (Llanos, 1999, p. 8)

4.- Argumento.- En este fundamento el autor manifiesta que en muchos casos los músicos utilizan la musicoterapia para aliviar sus estados depresivos.

Manifiesta que Johann Sebastian Bach compensó sus dificultades existenciales con el estudio de la música y de esta manera pudo sobrellevar la muerte de su primera esposa y de su prima a los 35 años de edad y superar que su padre falleciera cuando él tenía 9 años de edad.

También refiere a Sergei Rachmaninow quien estrenó su primera sinfonía a los 24 años de edad experiencia que fue un fracaso llevándolo a una profunda depresión. Circunstancias en las que conoce al psiquiatra Nicolás Dahl, quien lo ayuda a recuperarse y después logró escribir el Concierto #3 para piano y orquesta. (Llanos, 1999, p. 8-9)

5.- Biografía.- Llanos menciona a varios célebres compositores de la música. Fracasos, depresiones y éxitos que los llevaron a utilizar y relacionar la musicoterapia con los grandes logros en sus composiciones. Escritores como Mozart, Beethoven, Haendel, Johannes Brahms, Gaetano Donizetti, Frederick Chopin, Rossini, Schumann, Tchaikovsky, Puccini y Maurice Ravel.

6.- Instrumento.- Llanos Zuloaga manifiesta que la musicoterapia ha sido utilizada como mediadora para aliviar terapéuticamente, tomando en cuenta la cita bíblica podemos reproducir la siguiente información: “Cuando el espíritu divino se posaba sobre Saúl, entonces tomaba David el arpa y tocaba con sus

manos, esto mejoraba el ánimo de Saúl, alejándose de él los espíritus malignos. (Llanos, 1999, p. 19-20)

7.- Base Histórica.- Desde hace tres mil años se sabe que la música produce efectos psíquicos y vegetativos que pueden utilizarse como terapia. En la biblia se describe como David tocaba el arpa y tranquilizaba a Saúl y alejaba de él los espíritus que lo atormentaban. El efecto terapéutico del sonido musical se unía a la presencia carismática de David. Platón describe que la música produce salud física y mental. Pitágoras compuso diversas melodías con esta finalidad. (Llanos, 1999, p. 21-24)

Durante la construcción de la ciudad de Tebas, 200 jóvenes tocaban el arpa mientras los obreros iban construyendo con motivación y creatividad.

En Grecia se castigaba la mala conducta escolar prohibiéndoles escuchar la clase de música. Desde tiempos inmemoriales se ha utilizado la medicina con cantos, danzas y ritos como elementos curativos y que eran considerados secretos. (Llanos, 1999, p. 21-24)

8.- Base Médica.- En los EE.UU. es donde más se ha desarrollado la musicoterapia, la cual se aplica en 600 hospitales y clínicas. El mismo movimiento se observa en el resto del mundo. El programa terapéutico se estructura entre terapeuta y paciente, según la situación específica, las necesidades personales y las expectativas del paciente o escucha. La mayoría de Musicoterapeutas trabajan en Instituciones del campo psiquiátrico, psicosomático, en la rehabilitación en Medicina Interna, en el acompañamiento a países en desarrollo el 10 % de las Instituciones de salud practican la Musicoterapia. En los países desarrollados lo hacen el 70% de ellos. El cuerpo médico observa a la Musicoterapia como “Medicina Alternativa” para unos, y para otros como forma especializada de Psicoterapia.

9.- Base Psicológica.- La música es una inteligencia que se puede desarrollar. el niño que desarrolla su inteligencia musical está mejor preparado para el mundo porque organiza mejor su cerebro en el percibir y comprender los esquemas organizados de la vida en general. Los mejores programadores han tenido con seguridad formación musical. En el intérprete, la práctica

musical desarrolla habilidades como leer, coordinar ojos-manos, entrenar la memoria, escuchar, recordar y concentración. Las habilidades motoras para tocar instrumentos se transfieren a las habilidades de escritura. El amor por la música comienza temprano y no hay mejor manera de estimular a la inteligencia de un niño que enseñarle música desde temprana edad.

10.- Base Social.- La musicoterapia auditiva, como su nombre lo indica, significa música para escuchar, no para instrumentar, Música significa comunicación: mensajes que se envían de un ser humano, o un grupo de seres humanos, conlleva de seguro un efecto. Uno de ellos es el efecto cultural espontáneo. Dentro de los derechos humanos, yo tengo la libertad de escoger la música que deseo escuchar, si en los lugares públicos, o en las calles se me impone escuchar alguna música, se está invadiendo mi privacidad, provocando mi reacción emocional. No se ha encontrado la explicación, pero en Alemania se comprobó que los niños que escucharon a Mozart, tuvieron mejor rendimiento en matemáticas. Existen terapias en las que se recomienda música para dormir, antes que usar somníferos.

ACTIVIDADES DE MUSICOTERAPIA SEGÚN LOS OBJETIVOS

Según Gari (2014), Psicóloga y Musicoterapeuta Española.

- **Cantar:** “las canciones son una fuente de aprendizaje de vocabulario, y les ayuda a trabajar la correcta estructura de palabras y frases. Una canción adecuada para cada actividad dependerá del objetivo a conseguir, la edad y la capacidad del niño”.
- **Audición musical:** “fomenta principalmente la atención, el reconocimiento de sonidos, y puede servir para conseguir momentos de relajación durante la sesión”.
- **Juegos musicales:** “son todas aquellas actividades que tienen como protagonista un instrumento o una acción musical, que están regidas por unas normas que se deben cumplir, y que tienen un objetivo a conseguir”.
- **Improvisación vocal e instrumental:** permite un ambiente flexible en que el niño es libre de tocar o cantar lo que quiere, siempre dentro de unos límites. Este espacio es muy importante para los niños

acostumbrados a un ambiente de aprendizaje muy rígido, y fomenta la expresión espontánea y la creatividad.

- **Composición de canciones:** fomenta la creatividad y la imaginación. “El niño puede componer una canción cambiando la letra de una canción conocida o inventando una nueva melodía”.
- **Viajes musicales:** “Con ayuda de una audición, guiamos la imaginación del niño hacia otro lugar, como si lo metiéramos dentro de un cuento en el que él es el protagonista y pasan cosas increíbles”.
- **Tocar instrumentos:** la habilidad necesaria para tocar un instrumento implica un desarrollo de ciertas funciones motrices que pueden ser un objetivo en sí mismo. Pero también tocar en grupo o junto con el musicoterapeuta implica trabajar la relación con el otro, la espera de los turnos, la escucha del otro o la coordinación con éste.

Finalmente, “la sesión acaba con un final previsible y conocido para el niño, ya sea con una canción o con una actividad, que faciliten la comprensión del fin de la sesión”.

1.2.2. Variable dependiente: Habilidades sociales

1.2.2.1. Fundamentos Teóricos (Enfoque)

Teoría Socio-histórica.

Vigotsky, desde esta teoría concibe que todas las habilidades de un sujeto se originan en el contexto social. Esta teoría ofrece un marco para la comprensión de los modos en que un niño aprende, mediante el engarce de los procesos individuales y sociales, históricos y culturales. Plantea el doble origen de los procesos psicológicos, expresando que el desarrollo infantil aparece dos veces; primero entre personas y luego en el mundo interior del individuo. (Cohen & Coronel, 2009, pág. 492)

El aprendizaje al que refiere no sólo es académico sino es en un sentido amplio, el aprendizaje cultural; entendiéndolo como los recursos con que disponemos para enfrentar los problemas que nos plantea la vida cultural. La interacción social se convierte así, en el motor del desarrollo. Asimismo, Vigotsky introduce el concepto de zona de desarrollo próximo, entendida como

la distancia entre el nivel real del desarrollo y el nivel de desarrollo potencial, donde se reafirma su concepción social del aprendizaje: se aprende de otros, en interacción social. (Cohen & Coronel, 2009, pág. 492)

Teoría de Inteligencias Múltiples.

Gardner (1994) citado por (Cohen & Coronel, 2009) propone una serie de inteligencias, entre las que se encuentra la inteligencia interpersonal, en la que incluye dos aspectos: la inteligencia intrapersonal, que se refiere a la imagen de sí mismo, y la inteligencia interpersonal, que supone la capacidad de comprender a los demás. Esta última está formada, a su vez por las habilidades de liderazgo, de establecer relaciones y mantener amistades, para resolver conflictos y de efectuar un correcto análisis social. (p. 492)

Gardner (1994) citado por (Cohen & Coronel, 2009) señala la importancia del primer vínculo entre el niño y la madre, considerando que según cómo haya sido este vínculo caracterizará la habilidad posterior del individuo para conocer a otras personas, educar hijos, y aprovechar ese conocimiento conforme se conoce a sí mismo. De esta manera Gardner considera que este vínculo inicial es el que teñirá a las inteligencias personales. (p. 492)

Teoría del Aprendizaje Social.

Albert Bandura es uno de sus máximos exponentes. Manifiesta que los individuos al observar a otros en un contexto social determinado e imitando el comportamiento aprendan nuevas conductas. Es así que hablar de Habilidades Sociales se refiere a conductas que un individuo aprende y replica. Algo con lo que el ser humano no nace, sino adquiere mediante diversos procesos de aprendizaje. (IEESA, 2013)

Definiciones:

Según Monjas (2006); afirma que las habilidades sociales (del inglés skills) son las conductas o destrezas específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal (por ejemplo, hacer amigos o negarse a una petición). El término habilidad se utiliza aquí para indicar que

nos referimos a un conjunto de comportamientos adquiridos y aprendidos y no a un rasgo de la personalidad. Entendemos que las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos interpersonales complejos que se ponen en juego en la interacción con otras personas. (p. 28)

Caballo (2007) Hace una definición tentativa de lo que constituye una conducta socialmente habilidosa es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones, o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación respetando esas conductas de los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación, mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.

ÁREAS DE LAS HABILIDADES SOCIALES

Según Monjas (1993) estas estrategias pueden abarcar alrededor de seis áreas:

Área 1.- Habilidades básicas de interacción social.- Incluye habilidades y comportamientos básicos y esenciales para relacionarse con cualquier persona ya sea niño o adulto aunque no se tenga el objetivo concreto de establecer una relación de amistad, ya que estas conductas se muestran tanto en las interacciones afectivas y de amigos, como en otro tipo de contactos personales en los que la interacción es solo instrumento para conseguir otros objetivos, como comprar algo o pedir una información.

Esta área comprende las siguientes habilidades:

1. Sonreír y reír.- “Son conductas que acompañan en determinadas ocasiones a las interacciones que se establecen con otras personas. La sonrisa suele mostrar aceptación, aprobación, agradecimiento, agrado y gusto”.
2. Saludar.- “Son conductas verbales y no verbales que generalmente preceden a las interacciones y suele indicar que el niño reconoce, acepta y muestra actitud positiva hacia la persona a la que saluda”.
3. Las presentaciones.- “Son conductas que se utilizan cuando nos relacionamos con otras personas. Sirven para darnos a conocer o

hacer que se conozcan otras personas entre sí. Estas conductas son importantes porque propician la iniciación de nuevas relaciones”.

4. Dentro de la Cortesía y amabilidad “incluimos un conjunto de conductas muy diversas que las personas utilizamos, o debemos utilizar, cuando nos relacionamos con otras personas con el fin de que la relación sea cordial, amable y agradable”.

ÁREA 2.- Habilidades para hacer amigos.- Aquí se abordan las habilidades que son cruciales para el inicio, desarrollo y mantenimiento de interacciones positivas y mutuamente satisfactorias con los iguales. La amistad es una experiencia personal muy satisfactoria que contribuye al adecuado desarrollo social y afectivo. Los niños (as) socialmente competentes refuerzan y alaban con frecuencia a sus compañeros, y a cambio, reciben mayor cantidad de respuestas sociales positivas. (Monjas, 2006, p. 57).

- 1.- Reforzar a los otros.- Significa decir o hacer algo agradable a otra persona. Supone decirle que te gusta algo que esa persona tiene o algo que esa persona ha hecho o dicho. Puede ser algo referente a su aspecto, algo que esa persona hace o algo que ha logrado.

- 2.- Las iniciaciones sociales.- Son un conjunto de habilidades necesarias para empezar a interactuar con otras personas. Iniciar significa encontrar a alguien y pedirle que juegue, hable o realice una actividad con nosotros. Dentro de estas habilidades se incluye también, indirectamente la respuesta a las iniciaciones que otros te hacen.

- 3.- Unirse al juego con otros.- “Generalmente supone entrar en un grupo de juego o trabajo ya formado. En la edad escolar la principal forma de interactuar es a través del juego, porque es aquí donde se inicia las relaciones en forma natural y espontánea”.

- 4.- La ayuda “Significa pedir o solicitar a otra persona que haga algo por ti ya que tu solo no puedes hacerlo. Y prestar ayuda supone hacer algo a otra persona porque no puede hacerlo ella sola”.

- 5.- Cooperar y compartir. Cooperar significa que dos o más niños(as) Toman parte en una tarea o actividad común que implica reciprocidad de

conductas, intercambio en el control de la relación y facilitación de la tarea o actividad. Compartir implica ofrecer o dar un objeto a otra persona, utilizar conjunta y coordinadamente un objeto, prestar lo propio a los otros o pedir prestado a otros.

Área 3.- Habilidades conversacionales.- Habilidades que permiten al niño iniciar, mantener y finalizar conversaciones con otras personas (iguales y/o adultos) La importancia de estas habilidades se pone de manifiesto al comprobar que se ponen en juego en cualquier situación interpersonal y, en cierto modo, son el soporte fundamental de las interacciones con otras personas. Para que las interacciones con los iguales sean efectivas, es imprescindible que el niño se comunique adecuadamente con los otros y que converse con los demás. (Monjas, 2006, p. 59)

1.- Iniciar conversaciones.- “Significa encontrar a alguien y empezar a hablar con él/ella. Supone comenzar un intercambio verbal con otra persona. Estas habilidades están muy relacionadas y, en muchos aspectos con las mismas que las incluidas en las habilidades de iniciaciones sociales”.

2.- Mantener conversaciones.- Significa hablar durante un tiempo con otras personas, hacerlo de tal manera que resulte agradable para los interlocutores. Para mantener conversaciones con otras personas se necesita poner en juego un variado conjunto de habilidades complejas como son habilidades de escucha activa, hacer preguntas, responder a preguntas, cambiar de tema, tomar o ceder la palabra o turnos en la conversación.

3.- Terminar conversaciones.- “Significa finalizar la charla con la/s personas con la/s que estamos hablando y hacerlo de modo amistoso y agradable. El las relaciones interpersonales no solo es importante el iniciar y continuar la conversación, sino también terminarla adecuadamente”.

4.- Unirse a las conversaciones de otros.- “Significa entrar en una conversación que mantienen otras personas. Supone tomar parte en una charla ya iniciada por otros niños. Dentro de estas habilidades se

incluye también la respuesta cuando otro niño quiere unirse a nuestra conversación”.

5.- Conversaciones de grupo.- “Incluye las conductas y habilidades numerosas y cargadas para participar activa y adecuadamente en una conversación de grupo es decir, una conversación en la que intervienen varias personas, varios niños y niñas”.

Área 4.- Habilidades relacionadas con los sentimientos, emociones y opiniones.- Podría llamarse también de Autoexpresión, Autoafirmación o Asertividad ya que, dentro de ella se trabajan contenidos que tradicionalmente se han incluido en el concepto de Asertividad. Se puede actuar de tres maneras distintas que son pasiva, agresiva y asertiva. La meta es que los niños aprendan modos socialmente aceptables de expresar sus emociones y de recibir las emociones de los otros. (Monjas , 2006, p. 61).

1.- Autoafirmaciones positivas.- “Significa decir cosas agradables y bonitas que uno tiene, que uno ha logrado, cosas en las que se está esforzando. Pensar y hablar positivamente sobre uno mismo construye la confianza del niño y favorece su autoestima positiva”

2.- Expresar emociones.- “Significa comunicar a otra/s persona/s cómo nos sentimos, cuál es nuestro estado de ánimo y qué emociones tenemos, posibilitando que la otra persona reaccione adecuadamente. También supone comunicar a otra persona los sentimientos que ella nos provoca”.

3.- Recibir emociones.- “Significa responder adecuadamente ante las emociones y los sentimientos que expresan las otras personas. También supone responder a los sentimientos que uno mismo provoca en los demás”.

4.- Defender los propios derechos.- Significa comunicar a otra/s persona/s que no están respetando nuestros derechos, que nos están tratando injustamente o que están haciendo algo que nos molesta. En los contenidos de estas habilidades se insiste en que la defensa asertiva de nuestros derechos implica el respeto de los derechos de los demás. Hay que defender nuestros derechos sin herir a los demás.

5.- Defender las propias opiniones.- “Significa manifestar a las otras personas tu visión personal, tu punto de vista, tus ideas y tu postura respecto a determinados temas y situaciones”.

Área 5.- Habilidades de soluciones de problemas interpersonales.- “El objetivo general que se plantea en esta área es que el niño aprenda a solucionar por él mismo, de forma constructiva y positiva, los problemas interpersonales que le plantea en su relación con otros niños” (Monjas, 2006, p. 67).

1.- Identificar problemas interpersonales.- “Significa reconocer que existe una situación conflictiva con otra/s persona/s y supone además, delimitar, describir y especificar exactamente cuál es el problema. También es necesario delimitar la meta o el objetivo que se quiere lograr.”

2.- Buscar soluciones.- “Cuando se tiene un conflicto con otra persona, consiste en generar y producir muchas alternativas de solución posibles al problema interpersonal que se tiene planteado. Es el Pensamiento Alternativo”.

3.- Anticipar las consecuencias.- Consiste en prever las consecuencias de nuestros actos y de los actos de los demás y considerarlas y/o tenerlas en cuenta antes de actuar. Se trata de reflexionar y pensar lo que posiblemente sucederá después de poner en práctica cada alternativa de solución, qué posibles consecuencias tiene cada solución.

4.- Elegir una solución.- “Implica evaluar cada alternativa de solución prevista y determinar qué solución se pone en práctica. Es necesario hacer una buena evaluación de cada alternativa de solución y analizar los pros y contras”.

5.- Probar la solución.- Implica planificar la puesta en práctica de la solución, es decir, planificar paso a paso cómo se va a ejecutar la solución, qué se va a hacer, qué medios se van a poner en juego, qué obstáculos pueden aparecer e interferir la consecuencia de la meta y cómo se pueden salvar.

Área 6.- Habilidad para relacionarse con los adultos.- Las relaciones del niño con los adultos son distintas de las interacciones que se establecen con los iguales. En las relaciones adulto-niño éste tiene la tendencia a iniciar la mayoría de las interacciones de forma que el adulto ejerce el control. En las relaciones adulto-niño, generalmente éste se adapta al punto de vista del adulto. En las relaciones niño-niño sin embargo el control suele ser más recíproco entre los interactores. (Monjas , 2006, p. 70)

1.- Cortesía con el adulto.- Conjunto de conductas muy diversas que utilizamos o debemos utilizar cuando nos relacionamos con los adultos con el fin de que nuestra relación sea cordial, agradable y amable. En cierto modo, son habilidades que tienen que ver con el “protocolo social”.

2.- Refuerzo al adulto.- Significa decir o hacer algo agradable para él. Las siguientes son conductas que generalmente refuerzan al adulto: hacerle alabanzas, comentarios de elogio, cumplidos, decirle cosas positivas y agradables, sonreírle, atenderle, hacer gestos de aprobación o hacer afirmaciones de apoyo y acuerdo.

3.- Conversar con el adulto.- Significa iniciar, mantener y terminar conversaciones con adultos. En la vida diaria hay muchas ocasiones en las que es necesario y/o imprescindible hablar y conversar con los adultos. Es preciso que las niñas y niños sean conscientes de que no hablan lo mismo, ni de la misma forma un adulto que un/a compañero/a de su misma edad.

4.- Peticiones al adulto.- “Conjunto de habilidades necesarias para que un niño interactúe de modo asertivo con los adultos. Peticiones como: preguntar, pedir información, hacer peticiones y ruegos, manifestar los propios deseos, pedir cambios de conducta, preguntar por qué, comunicar las necesidades”.

5.- Solucionar problemas con adultos.- “Incluye un variado grupo de habilidades encaminadas a que el/la niño/a llegue a solventar y resolver los conflictos que en su vida diaria se le plantean cuando se relaciona con adultos”.

Habilidades sociales según Golstein

Clasificación De Habilidades Sociales Según Golstein

Primeras habilidades sociales

- 1.- Escuchar
- 2.- Iniciar una conversación
- 3.- Mantener una conversación
- 4.- Formular una pregunta
- 5.- Dar las gracias
- 6.- Presentarse
- 7.- Presentar a otras personas
- 8.- Hacer un cumplido. (Peñafiel & Serrano, 2010, p. 13)

Habilidades sociales avanzadas

- 9.- Pedir ayuda
- 10.- Participar
- 11.- Dar instrucciones
- 12.- Seguir instrucciones
- 13.- Disculparse
- 14.- Convencer a los demás. (Peñafiel & Serrano, 2010, p. 13)

Habilidades relacionadas con los sentimientos

- 15.- Conocer los propios sentimientos
- 16.- Expresar los sentimientos
- 17.- Comprender los sentimientos de las demás
- 18.- Enfrentarse con el enfado de otro
- 19.- Expresar el afecto
- 20.- Resolver el miedo
- 21.- Autor recompensarse. (Peñafiel & Serrano, 2010, p. 13)

Habilidades alternativas a la agresión

- 22.- Pedir permiso
- 23.- Compartir algo
- 24.- Ayudar a los demás

- 25.- Negociar
- 26.- Emplear el autocontrol
- 27.- Defender los propios derechos
- 28.- Responder a las bromas
- 29.- Evitar los problemas con los demás
- 30.- No entrar en peleas. (Peñafiel & Serrano, 2010, p. 13)

Habilidades para hacer frente al estrés

- 31.- Formular una queja
- 32.- Responder a una queja
- 33.- Demostrar deportividad tras un juego
- 34.- Resolver la vergüenza
- 35.- Arreglárselas cuando le dejan de lado
- 36.- Defender a un/a amigo.
- 37.- Responder a la persuasión.
- 38.- Responder al fracaso
- 39.- Enfrentarse a los mensajes contradictorios
- 40.- Responder a una acusación.
- 41.- Prepararse para una conversación difícil.
- 42.- Hacer frente a las presiones de grupo. (Peñafiel & Serrano, 2010)

Habilidades de planificación

- 43.- Tomar iniciativas
- 44.- Discernir sobre la causa del problema
- 45.- Establecer un objetivo
- 46.- Determinar las propias habilidades
- 47.- Recoger información
- 48.- Resolver los problemas según importancia
- 49.- Tomar una decisión
- 50.- Concentrarse en una tarea (Peñafiel & Serrano, 2010, p. 13)

Funciones que cumplen las habilidades sociales:

Monjas & Gonzáles (1995); cita las siguientes funciones de las habilidades sociales:

- 1.- Aprendizaje de la reciprocidad.- “En la interacción con los pares es relevante la reciprocidad entre lo que se da y lo que se recibe”.
- 2.- Adopción de roles.- “Se aprende a asumir el rol que corresponde en la interacción, la empatía, el ponerse en el lugar del otro, etc.”
- 3.- Control de situaciones.- “Que se da tanto en la posición del líder como en el seguimiento de instrucciones”.
- 4.- Comportamiento de cooperación.- “La interacción en grupo fomenta el aprendizaje de destrezas de colaboración, trabajo en equipo, establecimiento de reglas, expresión de opiniones, etc.”.
- 5.- Aprendizaje del rol sexual.- “Se desarrolla el sistema de los valores y los criterios morales”.

Evaluación de las habilidades sociales:

Monjas citadas por (Calderón, 2011) La evaluación de las habilidades sociales, como la evaluación de otros aspectos psicológicos y pedagógicos, supone un proceso que en síntesis contempla tres fases: la primera es la identificación, clasificación y diagnóstico, la segunda es la planificación de programas de intervención y la tercera es la evaluación de los efectos de la intervención. La evaluación así considerada es un proceso continuo que se lleva a cabo antes de la intervención, durante la intervención, inmediatamente después de terminada, y en el seguimiento, es decir, en determinados períodos después de la finalización.

1.- La evaluación inicial.-

Implica recopilar información sobre la situación de partida, determinar el estado actual de las habilidades sociales de los alumnos en tratamiento para poder definir sobre qué aspectos es necesario trabajar. En base a los datos obtenidos en la evaluación inicial es posible identificar los comportamientos específicos

que serán objetivos y metas para el tratamiento, en relación a las interacciones psicosociales de cada persona.

2.- La evaluación continua.-

“Tiene como objeto recoger información a lo largo de todo el proceso de entrenamiento en habilidades sociales a fin de modificar y reorientar la intervención, si fuera necesario”.

3.- La evaluación final.-

“Esta evaluación pretende determinar la efectividad del tratamiento, ya que informa sobre el logro de los objetivos propuestos”.

Según Larry Michelson “Básicamente los procesos para evaluar habilidades sociales están fundados en la observación conductual, los informes de otras personas y las medidas de autoinforme”.

1.2.3. Marco conceptual (glosario)

2.2.1 Musicoterapia.- La musicoterapia es la aplicación científica del sonido, la música y el movimiento a través del entrenamiento de la escucha y la ejecución sonora, integrando así lo cognitivo, lo afectivo y lo motriz, desarrollando la conciencia y potenciando el proceso creativo.” Así podemos: Facilitar la comunicación, Promover la expresión individual, Favorecer la integración social. (Campo, 1995)

2.2.2 Habilidades.- Del latín “habilitas”, es la capacidad y destreza para realizar algo, que se obtiene de forma innata, o se adquiere o perfecciona, en virtud del aprendizaje y la práctica. Las habilidades o destrezas pueden darse en múltiples ámbitos de la vida, ya sea en el deporte, en las artes, en las ciencias, en las actividades manuales, etcétera. Todas las personas tienen una o más habilidades y es muy poco probable que alguien posea grandes habilidades en todos los campos. (DeConceptos, 2016)

2.2.3 Sociales.- La palabra Social permite referir aquello que es propio de la sociedad, o en su defecto que es relativa a la misma. También permite dar cuenta de los problemas de la sociedad o que se interesa por ellos. También implica aquello que se trata de una compañía o de una sociedad, o de los socios, compañeros afiliados, confederados o relativos a los mismos. (Definición, 2016, p. 1)

1.4. Formulación del Problema

¿Cómo influye la utilización de la musicoterapia como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales en niños de 7 a 9 años de La Pradera, Chiclayo atendidos por la ONG Compasión Internacional?

1.5. Justificación

Las bases que justifican la presente investigación y por ende el poder emprenderla son las siguientes:

Es conveniente, ya que permite elaborar un plan de trabajo de intervención dirigido a niños, y la misma, someterla a pruebas que validen el grado efecto que tiene la musicoterapia, esto con referencia a la estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades sociales.

Es relevante a nivel social, ya que tanto el programa a construir será beneficioso para niños, no solo de la población estudiada, sino que de diversas instituciones educativas y ONG; asimismo, será útil para las autoridades de la ONG, ya que el plan de intervención representa un nuevo recurso que se puede añadir al plan anual de desarrollo personal y pedagógico, e incluso ser propuesto como innovación académica.

Tiene implicancia práctica, ya que el presente estudio ayuda a resolver un problema real, y es el de contar con un programa dirigido a desarrollar habilidades sociales en niños y niñas de 7 a 9 años, ya que en la literatura no existe un método comprobado a nivel local sobre la eficacia de la musicoterapia para desarrollar habilidades sociales en niños.

Como valor teórico, la presente investigación llena un vacío de desconocimiento, y es con respecto al impacto que tiene la musicoterapia para fortalecer y desarrollar habilidades sociales en niños y niñas de 7 a 9 años atendidos por la ONG Compasión Internacional. Estos datos pueden ser relevantes a nivel teórico, ya que la variable de musicoterapia es multidimensional, y de comprobarse que la musicoterapia fomenta su desarrollo, entonces se podría plantear modos de actuación e intervención para su desarrollo en niños y/o adolescentes.

Tiene relevancia educativa ya que mediante este estudio se busca solucionar la problemática observada en los niños y niñas de 7 a 9 años atendidos por la ONG Compasión Internacional que presentan dificultades en los principios establecidos en nuestra sociedad.

Desde el punto de vista pedagógico es vital sobre la base en que los resultados pueden ser útiles para los docentes que buscan mejorar capacidad profesional y generar aportes importantes a su centro educativo.

En el aspecto psicológico, se identifica el análisis de la musicoterapia como un elemento que incide decisivamente en los aspectos afectivos y mentales de los niños de las organizaciones educativas, de allí la importancia esta pesquisa para tomar conciencia de la necesidad de crear una estrategia pedagógica que contribuirán a desarrollar las habilidades sociales de los niños.

Y por último, la presente investigación posee utilidad metodológica, ya que permite crear un programa de intervención basado en la

musicoterapia para niños con el objeto de desarrollar la habilidades sociales, asimismo representa un nuevo enfoque de estudio que permite ser un referente para pedagogos, psicólogos, y otros profesionales que estén interesados en fomentar la musicoterapia en las distintas poblaciones.

1.6. Hipótesis

H_0 : Si no se utiliza la musicoterapia como estrategia pedagógica entonces se favorecerá el desarrollo de habilidades sociales de niños de 7 a 9 años de La Pradera, Chiclayo atendidos por la ONG Compasión Internacional.

H_1 : Si se utiliza la musicoterapia como estrategia pedagógica entonces se favorecerá el desarrollo de habilidades sociales de niños de 7 a 9 años de La Pradera, Chiclayo atendidos por la ONG Compasión Internacional.

1.7. Objetivos de la investigación

1.7.1. Objetivo general.

Determinar en qué medida la musicoterapia como estrategia pedagógica mejorará las habilidades sociales en niños de 7 a 9 años atendidos por la ONG Compasión Internacional Chiclayo.

1.7.2. Objetivos específicos

Identificar el nivel de habilidades sociales en los niños y niñas de 7 a 9 años atendidos por la ONG Compasión Internacional con la aplicación del pre test.

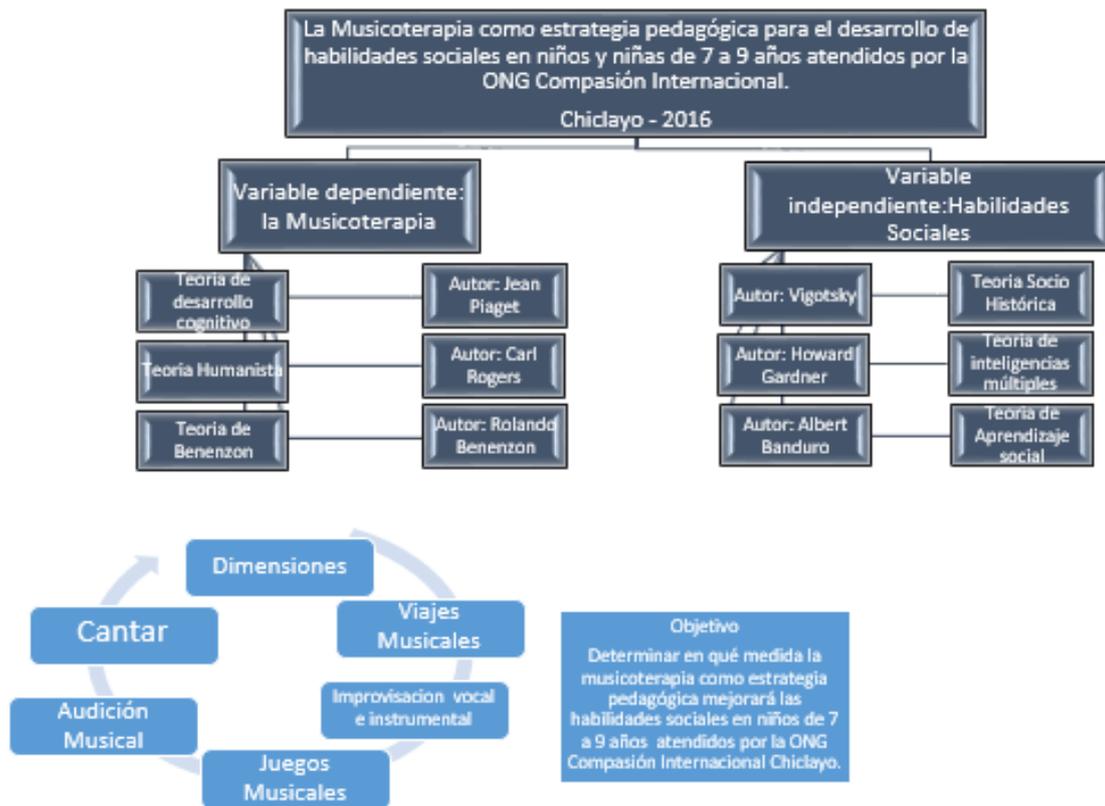
Diseñar el programa de musicoterapia para el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas de 7 a 9 años de la Pradera – Chiclayo.

Aplicar el programa de musicoterapia para mejorar las habilidades sociales en los niños y niñas de 7 a 9 años de la Pradera – Chiclayo.

Verificar el nivel de habilidades sociales en los niños y niñas de 7 a 9 años atendidos por la ONG Compasión Internacional Con la aplicación del post test.

Comparar los resultados del pre y post test para verificar la efectividad del programa de musicoterapia.

SINTESIS GRAFICA



Dimensiones

Habilidades Básicas de Interacción social

Habilidades para hacer amigos

Habilidades relacionadas con los sentimientos

II. METODO

2.1. Diseño.

El presente trabajo corresponde al tipo de investigación aplicada explicativa y se desarrollará según el Diseño Pre experimental, con pre y post test aplicado a un solo grupo.

El diagrama que presenta esta investigación es el siguiente:

M: 01 X 02

Donde:

M: Muestra

O₁: Evaluación Inicial de las Habilidades Sociales (pre test)

X: Aplicación del Programa de Musicoterapia

O₂: Evaluación final de las Habilidades Sociales (post test)

2.2. Variables

2.2.1. Definición Conceptual

Variable independiente.

Musicoterapia.- “La musicoterapia infantil es el uso de la música y de las actividades musicales con el objetivo de estimular, mejorar o recuperar el correcto desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional de los niños”. (Gari, 2009)

Variable dependiente.

Habilidades sociales.

Las habilidades sociales (del inglés skills) son las conductas o destrezas específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal (por ejemplo, hacer amigos o negarse a una petición). El término habilidad se utiliza aquí para indicar que nos referimos a un conjunto de comportamientos adquiridos y aprendidos y no a un rasgo de la personalidad.

Entendemos que las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos interpersonales complejos que se ponen en juego en la interacción con otras personas”. (Monjas, 2006, pág. 28)

2.2.2. Definición Operacional

- **Variable Independiente:** La Musicoterapia

Definición operacional:

- 1.- Cantar
- 2.- Audición Musical
- 3.- Juegos Musicales
- 4.- Improvisación Vocal e instrumental
- 5.- Viajes Musicales

Variable dependiente: Habilidades Sociales

Definición operacional:

1. Habilidades básicas de interacción social.
2. Habilidades para hacer amigos y amigas.
3. Habilidades relacionadas a los sentimientos.

2.2.3. Operacionalización de variables

Variable Independiente

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO Y/O RECOLECCION DE DATOS
Musicoterapia	Cantar	-Desarrolla y aplica diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación vocal tanto individuales como en grupo. -Entona canciones en forma individual y grupal.	Lista de cotejo Fichas de trabajo, materiales didácticos.
	Audición Musical	- Escucha diferentes piezas musicales, analizando su contenido y extrayendo el mensaje.	
	Juegos Musicales	- Participa en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos. - Utiliza diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de	

		arreglos y la creación de piezas musicales.
	Improvisación Vocal e instrumental	- Sonoriza una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos. -Improvisa canciones sobre un texto dado.
	Viajes Musicales	- Elabora juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música.

Variable Dependiente

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO Y/O RECOLECCION DE DATOS
Habilidades sociales	Habilidades básicas de interacción social.	-Responde a la sonrisa cuando es oportuno. - Contesta el saludo adecuadamente - Se presenta cuando se le pide. - Pide favores cuando necesita algo. - por Pide las cosas favor.	Cuestionario para evaluar habilidades sociales
	Habilidades para hacer amigos y amigas.	- Se une a otros niños (as) a alguna actividad. - Inicia juegos con otros niños (as). - Coopera con otros niños en diversas actividades. - Pide ayuda cuando lo necesita.	
	Habilidades relacionadas a los sentimientos.	- Comparte con otros lo que tiene. - Manifiesta y expresa sus emociones agradables y positivas. -Manifiesta y expresa sus emociones agradables y positivas. -Defiende sus derechos y se pone en el lugar del otro.	

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población: 240 niña, niño y adolescente.

Tabla N° 1

Población de la ONG Compasión Internacional.

NIVELES	NIÑOS(AS)
II Nivel	60
III NIVEL	170
IV NIVEL	10
Total	240

Fuente: Registros de niños de la ONG Compasión Internacional 2016.

2.3.2. Muestra: 20 niños y 10 niñas.

La muestra no probabilístico por conveniencia, debido a que la muestra elegida es del lugar de la Pradera ya que son los niños más vulnerables y con un muy alto déficit en el desarrollo de habilidades sociales.

Tabla N° 2

Muestra de la ONG Compasión Internacional de la Pradera.

Muestra	Niños	Niñas	Total
30	20	10	30

Fuente: Registros de niños de la ONG Compasión Internacional 2016

2.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Respecto a las técnicas e instrumentos de recolección de información referida a la variable de creatividad, tenemos:

2.4.1. Técnicas

Las **técnicas** que se utilizaron para este trabajo de investigación fueron:

a) Técnica de gabinete

Esta técnica hizo posible aplicar instrumentos para la recolección de información para el marco teórico, permitiendo dar solidez científica a la investigación:

Fichas de cotejo

Con fichas diarias para medir cada taller y recoger información de la aceptación o rechazo de los niños y niñas al taller.

b) Técnicas de campo

La Observación

La observación simple es la inspección y estudio realizado por los investigadores y estuvo dirigida a los niños y niñas atendidos por la ONG Compasión Internacional de la Pradera.

2.4.2. Instrumento:

La medida se realizará a través de: Cuestionario para evaluar habilidades sociales.

Este instrumento consta de 25 ítems y fue validado por Juicio de Expertos. Tres especialistas evaluaron la propuesta y emitieron un informe sobre la validez del instrumento de recolección de datos. Por el Dr. Luna Lorenzo Leonardo, la Dra. Hernández Fernández Bertila y la Dra. Rojas Jiménez Blanca.

2.4.3. Validez y confiabilidad

A través del método de Juicio de Expertos donde tres especialistas evaluaron la propuesta y emitieron un informe sobre la validez del instrumento de recolección de datos que se le aplicó el Alfa de Cronbach.

Para poder obtener datos que contribuyan a la investigación se emplearán instrumentos tales la Lista de Cotejo servirá para evaluar cada taller que se aplicará a los niños atendidos por la ONG Compasión Internacional, tomando como base para su elaboración a la variable de estudio y sus indicadores.

2.5. Métodos de análisis de datos

Se realizó la aplicación de dos tipos de estadística que se detalla de la siguiente manera:

Estadística Descriptiva: se realizó procedimientos empleados para organizar y resumir conjuntos de observaciones en forma cuantitativa. El resumen de los puede hacerse mediante tablas, gráficos o valores numéricos. Los conjuntos de datos que contienen observaciones de más de una variable permiten estudiar la relación o asociación que existe entre ellas.

Estadística Inferencial: se aplicó métodos empleados para inferir algo acerca de una población basándose en los datos obtenidos a partir de una muestra. Los datos estadísticos son cálculos aritméticos realizados sobre los valores obtenidos en una porción de la población, seleccionada según criterios rigurosos.

La información que se obtuvo de la aplicación de las técnicas de recolección de datos, fue procesada para su respectivo tratamiento estadístico en el programa EXCEL, versión 2013 donde se ordenó, tabuló y se presentó en figuras con sus respectivas descripciones e interpretaciones.

También se utilizó el SPSS, dado que es un programa estadístico informático muy usado en las investigaciones de mercado, además es uno de los programas estadísticos más conocidos teniendo en cuenta su capacidad para trabajar con grandes bases de datos y un sencillo interfaz para la mayoría de los análisis, además se ha utilizado las técnicas de escala de frecuencias, gráficos y análisis porcentual.

2.6. Aspectos Éticos

Noreña, Alcaraz, Rojas y Rebolledo (2012) sostienen que los investigadores deben tener presente algunos criterios éticos a la hora del diseño del estudio y en el momento de la recolección de datos de la investigación cualitativa. A continuación en la tabla 4 se ostentan puntos esenciales en la aplicación de la investigación realizada que permitió el mejoramiento de la calidad de la indagación:

Los principios éticos que fueron tomados en cuenta para la investigación están detallados en la tabla:

Tabla N° 3

Aspectos Éticos de la investigación

CRITERIOS	CARACTERÍSTICAS ÉTICAS DEL CRITERIO
Consentimiento informado	Los participantes estuvieron de acuerdo con ser informantes y reconocieron sus derechos y responsabilidades.
Confidencialidad	Se les informó la seguridad y protección de su identidad como informantes valiosos de la investigación.
Observación participante	Los investigadores actuaron con prudencia durante el proceso de acopio de los datos asumiendo su responsabilidad ética para todos los efectos y consecuencias que se derivaron de la interacción establecida con los sujetos participantes del estudio.

Fuente: Elaborado en base a: Noreña, A.L.; Alcaraz-Moreno, N.; Rojas, J.G.; y Rebolledo-Malpica, D. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Aquichan*, 12(3). 263-274. Disponible <http://aquichan.unisabana.edu.co/index.php/aquichan/article/view/1824/pdf>

III. RESULTADOS

3.1. Presentación y Análisis de la Información

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos del Pre y Post Test al Grupo Experimental.

La presentación de los resultados se hace a través de cuadros en función a las habilidades sociales de los niños y niñas de 7 a 9 años según baremo, y también mediante cuadros estadísticos, que a continuación se detallan con sus respectivos análisis e interpretación en el siguiente orden:

1. Pre test para el Grupo Experimental.
2. Post test para el Grupo Experimental.

OBJETIVO Nº 01: Identificar el nivel de habilidades sociales en los niños y niñas de 7 a 9 años atendidos por la ONG Compasión Internacional con la aplicación del pre test.

A los niños y niñas de 7 a 9 años que conforman el grupo de estudio se les aplicó el Pre test, con el propósito de determinar el nivel de habilidades sociales que tienen, obteniéndose los siguientes resultados específicos:

a) Pre Test al Grupo Experimental

Tabla Nº 4

Nivel de Habilidades Sociales Según Categorías

Categorías	F	%	Estadígrafos
Alto	0	0	$\bar{X} = 31.46$ $S = 6.41$ $CV = 20.38\%$
Medio	9	30	
Bajo	21	70	
TOTAL	30	100	

Fuente: Instrumento aplicado a los niños de la ONG Compasión Pradera, 2016.

Elaboración: Propia del autor

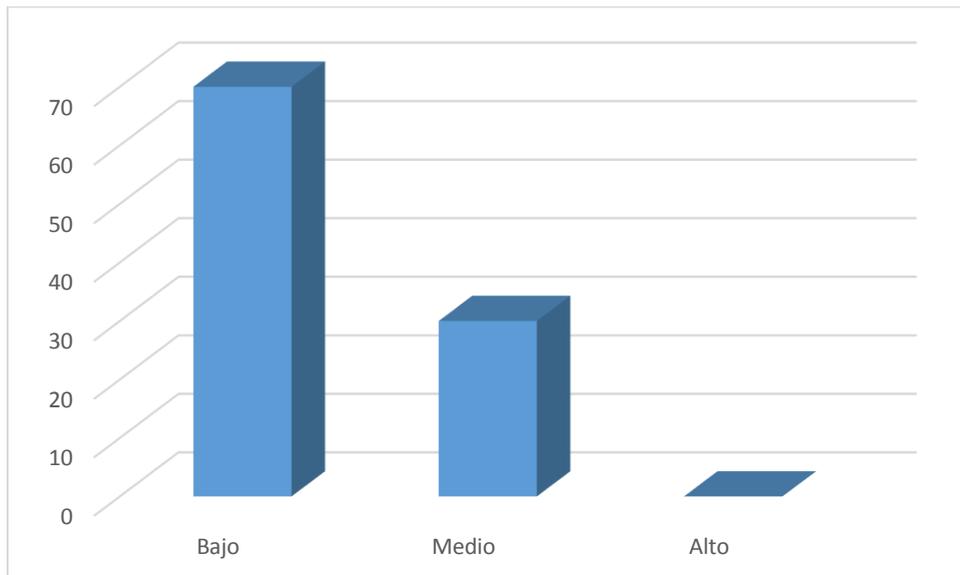


Figura 01. Nivel de Habilidades Sociales Según Categorías, 2016

Fuente : Pre Test

Análisis e Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos en el Pre Test, por categorías para medir el nivel de habilidades sociales, aplicada a los niños de la Pradera se determinó lo siguiente:

En la **categoría Alto**, se tiene que ningún alumno se encuentra en estas categorías, lo que significa que ningún estudiante tiene un buen nivel de habilidades sociales.

En la **categoría Medio**, encontramos 9 alumnos que representan a un 30%, lo que muestra que este grupo algunas veces varía en su nivel de habilidades sociales.

En la **categoría Bajo**, ubicamos a un 70% (21 alumnos) que constituyen un porcentaje representativo alto de alumnos que tiene un nivel de habilidades sociales.

Así mismo se observa que:

El calificativo promedio obtenido por los estudiantes de este Grupo en el Pre Test en lo que se refiere al nivel de habilidades sociales, es de 31.46 puntos, lo cual indica que es un calificativo Medio según escala establecida.

La desviación estándar es de 6.41 puntos, lo que indica que los datos se dispersan esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que los niños de la Pradera en cuanto a nivel de habilidades sociales es homogéneo con un coeficiente de variabilidad del 20.38%.

Objetivo N° 02: Diseñar el programa de musicoterapia para el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas de 7 a 9 años de la Pradera – Chiclayo.

Para cumplir este objetivo se llevó a cabo la etapa de planificación consistente en la elaboración, validación y aplicación del test, así como en la planificación curricular de cada una de las sesiones de aprendizaje que constituye el programa a aplicarse con los niños y niñas de 7 a 9 años de la ONG en la pradera aplicando un pre test académico.

A) Elaboración del programa.

El programa de actividades grafo plásticas, se elaboró teniendo en cuenta el nivel de aprendizaje, el mismo que contó de 12 talleres, utilizando bibliografía especializada y el diseño curricular nacional modificado-2009 de educación primaria.

B) Pre Test y Post Test.

Este instrumento (Anexo N° 01) fue elaborado por el equipo de investigadores teniendo en cuenta las dificultades o necesidades que presentan los niños y niñas de la ONG Compasión Internacional de la pradera aplicando un pre test académico; dicho test fue estructurado con 25 ítems, conducentes a evaluar los diferentes aspectos del nivel de habilidades sociales.

Dicho instrumento ha sido validado por un equipo de expertos que nos han dado el visto para su aplicación. (Anexo N° 02)

Objetivo N° 3: Aplicar el programa de musicoterapia para mejorar las habilidades sociales en los niños y niñas de 7 a 9 años de la Pradera – Chiclayo.

El programa de musicoterapia para mejorar el nivel de habilidades sociales, se aplicó a los estudiantes el 24 de agosto al 14 de setiembre del 2016, comprendiendo 12 talleres, con un total de 24 horas pedagógicas.

a. Del Pre Test y Post Test.

El Pre Test se aplicó el día 24 agosto del 2016 encontrándose con una asistencia del 100%.

El Post Test se aplicó el día 14 de septiembre del 2016 con una asistencia del 100%.

b. De la Programación.

Se desarrollaron 12 talleres, considerando en la sesión de aprendizaje la propuesta formulada por el MED que norma, la secuencia de las fases y la ubicación de los procesos de aprendizaje, siendo estos los siguientes:

Tabla N° 5.

Talleres aplicados en la investigación

CANTAR	Desarrolla y aplica diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación vocal tanto individuales como en grupo.
	Entona canciones en forma individual y grupal
AUDICIÓN MUSICAL	Escucha diferentes piezas musicales, analizando su contenido y extrayendo el mensaje
	Comprende la velocidad (tiempo) de la música que escucha
JUEGOS MUSICALES	Participa en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos
	Sonoriza una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos
IMPROVISACION VOCAL E INSTRUMENTAL	Utiliza la voz para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
	Utiliza diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.
	Improvisa canciones sobre un texto dado
VIAJES MUSICALES	Elabora juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música

Fuente: Elaboración propia.

Las sesiones de aprendizaje y las estrategias consideradas se desarrollaron en los niños y niñas de 7 a 9 años atendidos por la ONG Compasión Internacional de la pradera.

c. Etapa de Evaluación.

Para la evaluación de proceso se tuvo en cuenta la participación, así como la realización y presentación de actividades en cada sesión de aprendizaje en forma individual y/o grupal para demostrar lo que han aprendido.

La evaluación de producto se realizó a través del Post Test después de aplicar el estímulo.

Objetivo Nº 04: Verificar el nivel de habilidades sociales en los niños y niñas de 7 a 9 años atendidos por la ONG Compasión Internacional Con la aplicación del post test.

a) Post Test al Grupo Experimental:

Tabla Nº 6

Nivel de Habilidades Sociales según categorías: Grupo Experimental

Categoría	F	%	Estadígrafos
Alto	21	70	X= 43.96
Medio	9	30	S= 3.90
Bajo	0	0.00	CS= 8.88
Total	30	100%	

Fuente: Instrumento aplicado a los niños atendidos por la ONG Compasión Pradera, 2016.

Elaboración: Propia del autor

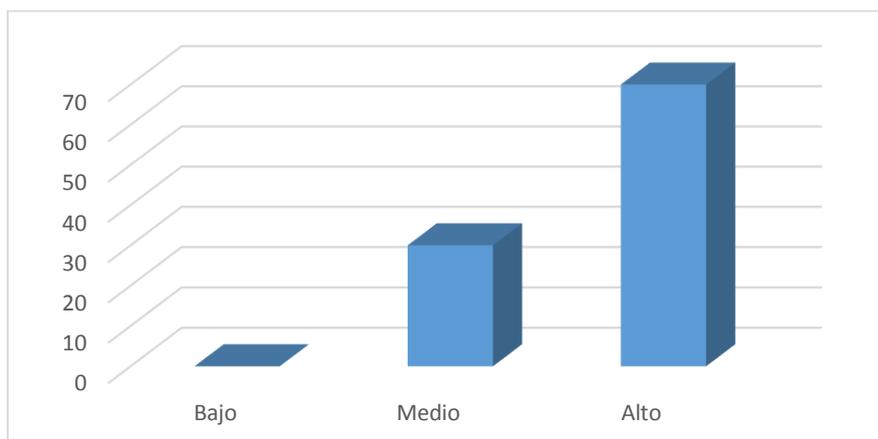


Figura 02. Nivel de Habilidades Sociales Según Categorías, 2016

Fuente: Post Test

Análisis e Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos en el Post Test, por categorías para medir el nivel de habilidades sociales, aplicado a los niños de la Pradera se determinó lo siguiente:

En la categoría **Alto**, ubicamos a un 70% (21 alumnos) lo que indica que este grupo de estudiantes logra un aceptable nivel de habilidades sociales.

En la categoría **Medio**, encontramos 9 alumnos representado por 30% en esta categoría que tengan un nivel medio de habilidades sociales.

En la categoría **Bajo** no encontramos alumnos lo que señala que el programa tuvo éxito pues los estudiantes mejoraron su nivel de habilidades sociales.

Así mismo, se observa que:

El calificativo promedio obtenido por los estudiantes de los niños de la Pradera en el Pre Test en el aspecto de nivel de habilidades sociales, es de 43.96 puntos, lo cual indica que es un calificativo Alto, según escala establecida.

La desviación estándar es de 3.90 puntos, lo que indica que los datos se dispersan esa distancia con relación al promedio tanto a la derecha como hacia la izquierda.

Por otro lado se observa que los niños de la Pradera en cuanto a al nivel de habilidades sociales es homogéneo con un coeficiente de variabilidad del 8.88%.

Objetivo Nº 05: Comparar los resultados del pre y post test para verificar la efectividad del programa de musicoterapia.

Al analizar los resultados obtenidos para verificar el desarrollo del nivel de habilidades sociales, se tuvo en cuenta, la aplicación de Pre y Post Test al Grupo Experimental, cuyos resultados presentamos en el cuadro adjunto.

Tabla Nº 7

Resultados comparativos porcentuales por niveles del Pre y Post Test

	NIVEL DE HABILIDADES SOCIALES	
	PRE	POST
Alto	0	70
Medio	30	30
Bajo	70	0

Fuente: Instrumento aplicado a los niños de la ONG Compasión Pradera, 2016.

Elaboración: Propia del autor.

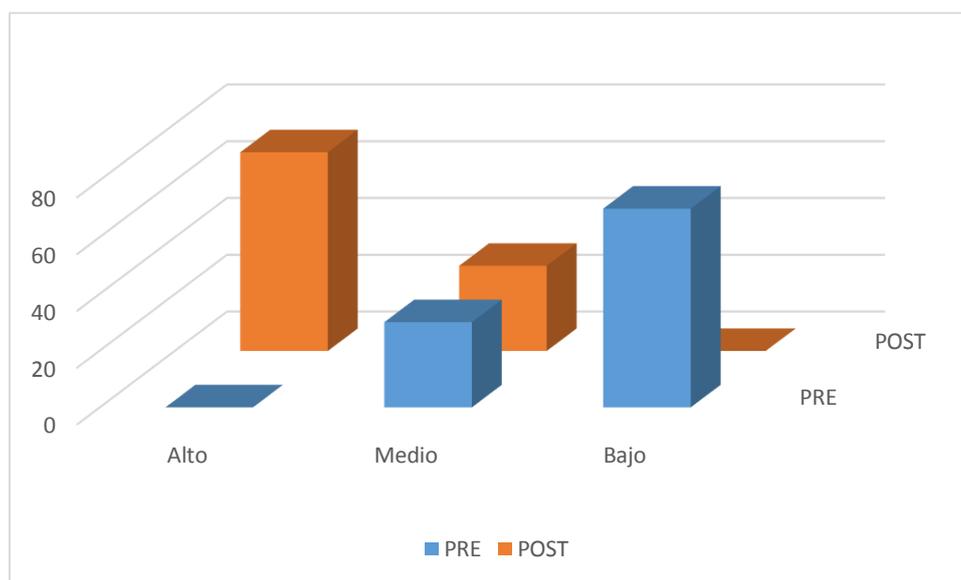


Figura 3. Resultados comparativos porcentuales por niveles del Pre y Post Test, 2016.

Fuente: Cuadros Nº 03, 04.

Análisis e Interpretación:

Comparando los resultados del Pre Test, tenemos que:

En todos los aspectos, el grupo tiene a la totalidad de alumnos en las categorías inferiores: En Medio y alto.

De lo que se desprende, que en el grupo se evidencia serios inconvenientes para mejorar su nivel de habilidades sociales.

En el post Test, se evidencia un incremento en los niveles de habilidades sociales, con la presencia de alumnos en la categoría Alto.

Luego, se observa que el grupo parte de una situación deficiente en los aprendizajes, obteniéndose resultados positivos luego de aplicado el estímulo, de tal forma que se puede demostrar la eficacia de las actividades de musicoterapia.

Objetivo N° 06: Contrastar los resultados del Pre y Post Test aplicados a los niños de la Pradera través de una prueba de hipótesis.

Tabla N° 8

Índices estadísticos comparativos en el Pre y Post Test aplicados al Grupo Experimental.

Test	Índices	Grupo Experimental
PRE TEST	N	30
	\bar{X}	31.46
	S	6.41
	CV	20.38
POST TEST	N	30
	\bar{X}	43.96
	S	3.90
	CV	8.88

Fuente: Cuadros: 03, y 4.

Elaboración: Propia del autor

Análisis e Interpretación:

En el cuadro N° 06 se puede observar que luego de aplicado el estímulo: actividades de musicoterapia *para* mejorar el nivel de habilidades sociales existen diferencias significativas obtenidas por los niños de la Pradera cuyo

promedio se incrementó en 12.5 puntos, pasando de la categoría Bajo a la de Alto, manteniéndose como grupo homogéneo.

En consecuencia, por los resultados obtenidos se puede afirmar que la hipótesis que se ha planteado se logró confirmar, tal como a continuación se detalla:

Si se utiliza la musicoterapia como estrategia pedagógica favorecerá el desarrollo de habilidades sociales de niños de 7 a 9 años de La Pradera, Chiclayo atendidos por la ONG Compasión Internacional.

- **Conclusión :**

Los niños de la Pradera mejoraron significativamente su nivel de habilidades sociales en el Post Test en comparación al Pre Test, debido a las actividades de musicoterapia, en los niños y niñas de 7 a 9 años atendidos por la ONG de la pradera.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para este estudio aplicamos en primer lugar la prueba de normalidad en el Pre y Post Test, logrando los siguientes resultados:

Tabla N° 9

Pruebas de normalidad

	VAR00002	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
VAR00001	POST TEST	,130	30	,200 [*]	,942	30	,103
	PRE TEST	,125	30	,200 [*]	,932	30	,057

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Tablas 6,7, 8.

Como vemos por ser la muestra menos de 50 elementos elegimos Shapiro-Wilk y nos arroja que ambos tienen valores mayores que 0.05, por tanto tiene distribución normal, por lo que les corresponde la prueba de hipótesis paramétrica T de Student la cual arroja los siguientes resultados:

Tabla N° 10

Pruebas de muestras independientes

	Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
								Inferior	Superior
VAR00001 Se asumen varianzas iguales	9,063	,004	14,459	58	,000	18,30000	1,26565	15,76652	20,83348
No se asumen varianzas iguales			14,459	51,204	,000	18,30000	1,26565	15,75934	20,84066

Fuente: Tabla N° 9

Como podemos observar el Sig Bilateral es menor que 0.05, por tanto decimos que hay diferencia significativa entre el Post y Pre Test y esto gracias a la aplicación del Programa.

IV. DISCUSIÓN

Al inicio de la investigación en nuestra práctica docente, mediante la observación o la factoperceptibilidad se detectó estudiantes de mi aula de 7 a 9 años de bajo nivel de habilidades sociales, esta problemática se evidenció mediante la aplicación de un Pre test que midió el nivel de habilidades sociales, cuyo resultado salió bajo.

Los estudiantes suelen salir bajos o regulares en habilidades sociales por razones que obedecen a factores ambientales relacionados con la familia, lo social o ambiente escolar. Estos factores presionan al estudiante desde el nivel inicial a adoptar ciertos comportamientos que le hacen acreedor a calificativos en su ambiente. Los factores mencionados inciden directa o indirectamente en su comportamiento relacional con los demás. Por cuanto si el estudiante ha desarrollado el yo en el espacio vivencial, entonces el organismo y el ambiente están en armonía.

Música es la ciencia o el arte de reunir o ejecutar combinaciones inteligibles de tono en forma organizada y estructurada con una gama de infinita variedad de expresión, dependiendo de la relación de sus diversos factores componentes (ritmo, melodía, volumen y cualidad tonal); terapia tiene que ver en el “como” puede ser utilizada la música para provocar cambios en las personas que la escuchan o la ejecuta. En esta definición, las dos ideas centrales que conviene retener son la utilización de la música y el provocar cambios en las personas. (Thayer , 2012)

Es por eso que se ha planteado el Programa de musicoterapia que ha hecho posible en realización de sus actividades que el estudiante vivencie a través del movimiento e interacción con sus compañeros, y se reconozca lo valioso que es al lograr las actividades propuestas por la profesora, al igual que sus compañeros que también logran los objetivos.

Los resultados de mejora del nivel de habilidades sociales, se verificaron mediante la aplicación del Post Test. Pues pasaron de estar en su mayoría en un nivel medio (30%) en el Pre Test a estar la mayoría en un nivel alto en el Post Test (70%).

De esta manera el Programa de musicoterapia aplicado a los niños de 7 a 9 años atendidos por la ONG Compasión Internacional de la pradera mejora significativamente su nivel de habilidades sociales.

De lo contrario, si no se aplican este tipo de actividades, las dificultades de las habilidades sociales continuarán en los estudiantes.

V. CONCLUSIONES

- Los niños y niñas de 7 a 9 años atendidos por la ONG Compasión Internacional de la pradera, que conformaron el grupo en estudio a través de la evaluación del Pre – Test, aplicado al inicio de la investigación, nos permitió identificar que el 30% se encontraron en la categoría medio, evidenciando que los estudiantes tienen dificultades en cuanto al nivel de habilidades sociales.
- Se diseñó un programa de musicoterapia aplicado a los niños de 7 a 9 años atendidos por la ONG Compasión Internacional con los siguientes talleres: Mis emociones a través del canto, Aprendo a cantar con mis amigos, Me divierto aprendiendo una canción, Escuchamos diferentes piezas musicales, Analizamos la letra de una canción, Nos relajamos mientras escuchamos una canción, Organizamos juegos musicales, Escuchamos una canción y tarareamos, Conocemos los diferentes instrumentos e imaginamos tocarlos, Me divierto intentando crear una canción, Recuerdo las etapas de mi vida cantando, Imaginamos vivir un cuento musicalizado.
- Al aplicar el programa de actividades de musicoterapia para mejorar el nivel de habilidades sociales a los estudiantes del grupo experimental se pudo comprobar paulatinamente que iban desarrollando sus habilidades.
- Posterior a la aplicación del estímulo y aplicado el Post – test, se llegó a comprobar que los niños y niñas que conformaron el grupo experimental, lograron ubicarse la gran mayoría en la categoría Alto (70%) en cuanto a mejorar sus habilidades sociales.
- La veracidad de la hipótesis sometida a la prueba de Z determinó la aceptación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula, y concluir al 95% de confiabilidad que: Si se utiliza la musicoterapia como estrategia pedagógica favorecerá el desarrollo de habilidades sociales de niños de 7 a 9 años de La Pradera, Chiclayo atendidos por la ONG Compasión Internacional.

- La contrastación de los resultados estadístico del Pre – test y Post – test, determinaron un incremento significativo en la media aritmética del grupo experimental que paso de 31.46 a 43.96 unidades, con una mejor distribución de las puntuaciones en torno de su media y un desarrollo de los aprendizajes es homogéneo.
- Mediante la aplicación del estímulo actividades de musicoterapia para mejorar el nivel de habilidades sociales, se comprobó que es un recurso metodológico - didáctico apropiado especialmente para el proceso enseñanza–aprendizaje del mejoramiento de las habilidades sociales, ya que permite que los estudiantes desarrollen capacidades musicales, o que se vea reflejada en el desarrollo de las habilidades sociales.

VI. SUGERENCIAS

- A nivel de la ONG Compasión Internacional se debe generalizar el uso del Programa de musicoterapia para mejorar el nivel de habilidades sociales en los niños y niñas de 7 a 9 años.
- Se sugiere que la directora de la ONG Compasión Internacional de la pradera promueva jornadas de capacitación y de interaprendizaje entre los docentes sobre la importancia de desarrollar y mejorar el nivel de habilidades sociales en los estudiantes, promoviendo la aplicación de este programa, así como la generalización de las actividades de musicoterapia a los demás conocimientos de las habilidades sociales.
- Se sugiere a los docentes de la ONG Compasión Internacional que utilicen este programa y diseñen y elaboren actividades de musicoterapia.
- A las directoras de las ONG Compasión Internacional y a las instituciones educativas de nivel primario públicas y privadas de la región y del país se les recomienda incluir actividades de musicoterapia en los planes curriculares del nivel primaria con la finalidad de desarrollar los aprendizajes en los estudiantes.
- A los funcionarios de la dirección regional de educación de Lambayeque y de la unidad de gestión educativa local de Lambayeque se les recomienda implementar eventos de capacitación en las estrategias creativas a fin de desarrollar el nivel de habilidades sociales.

VII. PROGRAMA



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ESCUELA DE POSTGRADO**

**“LA MUSICOTERAPIA COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE
HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 7
A 9 AÑOS ATENDIDOS POR LA ONG
COMPASSIÓN INTERNACIONAL, CHICLAYO –
2016”**

UBICACIÓN: LA PRADERA - CHICLAYO

RESPONSABLE: DINA ELIZABETH CARRILLO ATTO

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 30 NIÑOS Y NIÑAS

PROGRAMA DE MUSICOTERAPIA

I. DATOS GENERALES:

1.1. Nombre del programa

La Musicoterapia como estrategia pedagógica para el desarrollo de Habilidades Sociales en niños y niñas de 7 a 9 años atendidos por la ONG Compasión Internacional, Chiclayo – 2016

1.2. Población atendida

30 niños de la ONG Compasión Internacional

1.3. Ubicación

ONG Compasión Internacional – La Pradera - Chiclayo

1.4. Responsable

Dina Elizabeth Carrillo Atto

II. JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que para desarrollar la musicoterapia en niños de 7 a 9 años es necesario que interactúe de manera positiva con su entorno ya sea escuchando, cantando, creando canciones, permitiendo un desarrollo adecuado en su personalidad.

Siendo así, que el presente programa busca desarrollar las habilidades sociales, en donde al niño le permitirá interrelacionarse con los demás aplicando la musicoterapia como estrategia pedagógica.

III. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL.

Desarrollar talleres en base a la Musicoterapia como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades sociales en niños de 7 a 9 años atendidos por la ONG Compasión Internacional Chiclayo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Realizar actividades para incrementar las habilidades sociales en los niños de 7 a 9 años atendidos por la ONG Compasión Internacional Chiclayo.

Realizar talleres para que interactúen los niños de 7 a 9 años participantes de la ONG Compasión Internacional.

IV. METODOLOGIA

Se considera realizar el siguiente proyecto teniendo una metodología de forma creativa, dinámica, grupal y vivencial para que el niño pueda expresarse de la mejor forma, teniendo así el deseo y el ánimo de superarse.

V. CARACTERÍSTICAS Y CONFIGURACIÓN DEL PROGRAMA

Los talleres están diseñados para niños de 7 a 9 años atendidos por la ONG Compasión Internacional; el cual será ejecutado por la investigadora que elabora este proyecto.

El programa está organizado en 12 talleres distribuidos en 2 meses, desarrollando 6 talleres por mes.

Los talleres tendrán una duración de 120 minutos, empleando una motivación para cada taller, en total se utilizarán 12 motivaciones detalladas en la siguiente lista:

- a) Expreso mis emociones a través del canto
- b) Aprendo a cantar con mis amigos
- c) Me divierto aprendiendo una canción
- d) Escuchamos diferentes piezas musicales
- e) Analizamos la letra de una canción
- f) Nos relajamos mientras escuchamos una canción
- g) Organizamos juegos musicales
- h) Escuchamos una canción y tarareamos.
- i) Conocemos los diferentes instrumentos e imaginamos tocarlos
- j) Me divierto intentando crear una canción
- k) Recuerdo las etapas de mi vida cantando
- l) Imaginamos vivir un cuento musicalizado.

Para cada motivación se trabajara en grupo, según sea el contenido de la situación y el objetivo del taller, en donde cada niño se mostrará cómo se

encuentra dentro de sí mismo, mostrando sus debilidades, para luego mejorar sus habilidades sociales.

VI. ESTRUCTURACIÓN DEL PROGRAMA

N ^a	Área	Taller	Duración	Fecha	Responsables
Aplicación del Pre test			2 horas	24-08-2016	Tesisista Responsable de la Investigación
Taller de Presentación del Programa					
1	Cantar	Expreso mis emociones a través del canto	2 horas	24-08-2016	
2		Aprendo a cantar con mis amigos	2 horas	26-08-2016	
3		Me divierto aprendiendo una canción	2 horas	05-09-2016	
4	Audición Musical	Escuchamos diferentes piezas musicales	2 horas	06-09-2016	
5		Analizamos la letra de una canción	2 horas	07-09-2016	
6		Nos relajamos mientras escuchamos una canción	2 horas	08-09-2016	
7	Juegos Musicales	Organizamos juegos musicales	2 horas	09-09-2016	
8		Escuchamos una canción y tarareamos.	2 horas	10-09-2016	
9	Improvisación Vocal e instrumental	Conocemos los diferentes instrumentos e imaginamos tocarlos	2 horas	11-09-2016	
10		Me divierto intentando crear una canción	2 horas	12-09-2016	
11	Viajes Musicales	Recuerdo las etapas de mi vida cantando	2 horas	13-09-2016	
12		Imaginamos vivir un cuento musicalizado	2 horas	14-09-2016	
Aplicación del Post test			2 horas	14-09-2016	

VII.EVALUACIÓN

Evaluación Inicial

Se aplicará el pre test

Evaluación de Proceso:

Se aplicará distintas técnicas e instrumentos para evaluar.

Evaluación Final:

Se realizará la aplicación del post test.

TALLERES

Taller 1: “Expreso mis emociones a través del canto.”

Objetivo: Reconocer algunas emociones que podemos lograr mientras cantamos una canción.

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	DURACIÓN	MATERIALES
Inicio	Presentación	<p>-Empezamos la sesión en círculo y saludándonos con una sonrisa, con música de fondo.</p> <p>-Observamos imágenes de los diferentes estados de ánimo y cómo actuaríamos si hubiera música.</p>	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de niños con diferentes estados de ánimo. - Música de fondo.
Desarrollo	Role Playing	<p>-Aprendemos una canción y hacemos la dinámica juntos diferenciando los estados de ánimo al ritmo de la música.</p> <p>-Bailamos la canción y expresamos los estados de ánimo de acuerdo al día de la semana.</p> <p>-Nos divertimos con la música y bailamos con el compañero de al lado.</p>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Canción: La Señora Semana. (Laina, 2004)
Cierre	Feedback	<p>-Inhalamos y exhalamos para sentarnos en círculo.</p> <p>-Conversamos sobre la experiencia vivida.</p> <p>-Cada niño (a) expresa su estado de ánimo tomando la imagen con la que se identifica y todos aplaudimos.</p> <p>-Motivamos a los niños (as) que no estuvieron muy entusiasmados.</p>	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Música de fondo - Incentivos para todos (fruta) - Papelotes y plumones. - Canción de despedida.

		<ul style="list-style-type: none">-Entregamos un incentivo a todos por participar.-En papelotes dibujamos como nos hemos sentido.-Nos despedimos con una canción.		
--	--	---	--	--

Lista de Cotejo

Nombre:

Te identificaste con alguna imagen	SI	NO	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Cuántas de estas caras has usado	1	2	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Te gustó la Canción	SI	Más o Menos	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sientes que la música te anima	SI	A veces	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Taller 2: “Aprendo a cantar con mis amigos.”

Objetivo: Lograr a través de las canciones la socialización y mejorar las relaciones interpersonales.

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	DURACIÓN	MATERIALES
Inicio	Presentación	-Escuchamos una canción en vivo, que habla de la amistad. -Cada uno menciona quién es su mejor amigo.	15 minutos	- Canción de la amistad. - Mostramos imágenes de lo que hacen los buenos amigos.
Desarrollo	Role Playing	-Mostramos una gallina gigante para luego cantar juntos la canción “La Gallina y la Escuela”. -Jugamos a la ronda y uno por uno se ubica adelante y dirige el grupo con un disfraz de cabeza de pollito.	30 minutos	- Canción: La Gallina y la Escuela. (Laina, 2001) - Disfraz de Gallina gigante y un disfraz de cabeza de pollito para el líder.
Cierre	Feedback	-Nos sentamos en círculo. -Respiramos correctamente y conversamos sobre lo vivido. -Conversamos la experiencia de guiar al grupo en la ronda.	10 minutos	- Música de fondo

		-Platicamos cómo se sienten cuando su mamá hace lo mismo que la Gallina de la canción.		
--	--	--	--	--

Lista de Cotejo

Nombre:

	SI	Poco	NO
Te gusta tener amigos			
Tus amigos te ponen	1	2	3
			
Te gustó la Ronda	SI	Poco	NO
			
	SI	Poco	NO

Te gustó ser el Líder	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

Taller 3: “Me divierto aprendiendo una canción.”

Objetivo: Trabajar la atención, comprensión de órdenes y memoria.

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	DURACIÓN	MATERIALES
Inicio	Presentación	-Acostados con los ojos cerrados imaginamos al animal que se nos menciona. -Sentados en círculo, vamos a imitar al animal que se nos pide (El	15 minutos	- Mostrar imágenes de animales. - Canción movida.

		rey manda) y bailamos como ellos lo harían.		
Desarrollo	Role Playing	<p>-Con los ojos cerrados acostados en el piso escuchamos la canción Papá y mamá.</p> <p>-Abrimos los ojos y con el karaoke cantamos la canción.</p> <p>-Cantamos primero las niñas, luego los niños y después los adultos a ver quién lo canta más fuerte.</p>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Canción: Papá y mamá. (Laina, 2001) - Karaoke.
Cierre	Feedback	<p>-Conversar que tan fácil o difícil fue aprender la canción.</p> <p>-Dialogar que sensación emocional les produjo la canción.</p> <p>-Motivar a los niños (as) que no tienen padre o madre a valorar a la persona que ve por ellos.</p>	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Música de fondo

Lista de Cotejo

Nombre:

	SI	Poco	NO
1. Te gustan los Animales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Que animal te agrada mas			
3. Te gusta Imitarlos	SI	Poco	NO

	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	SI	Poco	NO
4. Te gusta la Música	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	SI	Poco	NO
5. Te agrada atender cuando alguien te habla	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	SI	Poco	NO
6. Te agrada recibir órdenes	si	poco	NO

Taller 4: “Escuchamos diferentes piezas musicales”

Objetivo: Valorar la creatividad artística de los compositores y conocer gustos musicales diferentes

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	DURACIÓN	MATERIALES
Inicio	Presentación	-Observamos imágenes de compositores famosos y hablamos de sus trayectorias.	15 minutos	- Imágenes de compositores famosos.

		-Miramos un video de artistas infantiles que marcaron época.		- Videos de Enrique y Ana, Parchis Yola Polastri, Cri cri, Miss Rosi, El tío Johnny.
Desarrollo	Role Playing	-Escuchamos una melodía de Beethoven con los ojos cerrados y acostados en el piso. -Imitamos a los bailarines de Yola Polastri. -Con la ayuda de un pañuelo (sube y baja) seguimos las indicaciones del líder al ritmo de la canción “Quiero ser como mi papá” (rápido, lento, muy rápido)	30 minutos	- Melodía de Beethoven. - Canción de Yola Polastri. - Canción “Quiero ser como mi papá” (Laina, 2001)
Cierre	Feedback	-Dialogar si alguna vez habían escuchado estas melodías y sobre éstos personajes. -Motivarlos a valorar si conocen a alguien que crea música.	10 minutos	- Música de fondo.

		-Reconocer que sus padres siempre son creativos al ayudarlos a salir adelante.		
--	--	--	--	--

Lista de Cotejo

Nombre:

1. Qué tipo de música te gusta	SI	Poco	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Conoces algún artista que mencionamos	SI	Poco	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Sabías que cada canción tiene un autor	SI	Poco	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Te gustaría conocer más artistas	si	Poco	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Taller 5: “Analizamos la letra de una canción”

Objetivo: Despertar en ellos la curiosidad de no sólo escuchar música sino de analizar los contenidos

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	DURACIÓN	MATERIALES
Inicio	Presentación	-Observamos imágenes de personas realizando diferentes actividades, buenas y malas.	15 minutos	- Imágenes de actividades buenas (trabajar, jugar....) y malas (robar, pelear...)

		-Que cada uno cuente algo bueno y algo malo que haya hecho en la semana.		
Desarrollo	Role Playing	-Escuchamos canciones con letras que incitan a la violencia y observar sus reacciones. -Escuchamos canciones que los motivan a amar a su familia y a su patria y observar sus reacciones.	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Canción: “una cerveza voy a tomar” - Canción: “Tumba la casa mami” - Canción: “Se llama Perú” - Canción: “Los abuelitos” (Topo Gigio) - Canción “Sólo hay una mamá”. (Laina, 2004)
Cierre	Feedback	-Escuchar las reacciones de los niños (as) frente al tema tratado. -Que mencionen una canción con mensaje constructivo y	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Música de fondo.

		otra con mensaje destructivo para ver si entendieron la lección.		
--	--	--	--	--

Lista de Cotejo

Nombre:

1. Te gusta la música	SI	Poco	NO
2. Crees que la música tiene mensajes	SI	Poco	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Puedes distinguir un mensaje positivo y negativo de una canción	Si	poco	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Taller 6: “Nos relajamos mientras escuchamos una canción.”
 Objetivo: Descubrir a la música como un medio para salir de las tensiones.

MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	DURACIÓN	MATERIALES
---------	---------------------------	------------	----------	------------

Inicio	Presentación	<p>-Nos sentamos en círculo todos los pies juntos y escuchamos diferentes sonidos y los identificamos.</p> <p>-Nos movemos al ritmo de los sonidos que escuchamos.</p>	15 minutos	<p>-Sonidos</p> <p>Mar, pájaros, aire, lluvia....</p>
Desarrollo	Role Playing	<p>-Escuchamos la narración de un cuento y cuando se mencionen animales o sonidos inmediatamente se ponen de pie y actúan de acuerdo a lo mencionado.</p> <p>-Escuchan un tema musical “Madre soltera” y aprendemos a valorar a las mujeres que crían solas a sus hijos.</p> <p>-Escuchamos diferentes ritmos musicales e identificamos cual nos relaja y cual nos apura y por lo tanto nos estresa.</p>	30 minutos	<p>-Cuento</p> <p>-Canción: “Madre Soltera”. (Laina, 2006)</p> <p>-Canciones de diferentes ritmos musicales.</p>

Cierre	Feedback	<ul style="list-style-type: none"> -Conversar sobre qué tipo de canciones y música escuchan en casa. - Mencionar qué canciones o qué música les permite relajarse y hacerlos sentir descansados y qué música los hace sentir apurados y a veces angustiados. -Hablarles de la importancia de la música y su influencia en las personas. 	10 minutos	-Música de fondo.
---------------	----------	--	------------	-------------------

Lista de Cotejo

Nombre:

1. Te gusta la naturaleza que Dios creó	SI	Poco	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Te gustan los cuentos	SI	Poco	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Te mueves al ritmo de la Música	SI	A veces	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Crees que la música te relaja	si	A veces	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Taller 7: “Organizamos juegos musicales.”

Objetivo: Participar en la organización y realización de actividades musicales.

MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	DURACIÓN	MATERIALES
Inicio	Presentación	<p>-Empezar narrando la historia de Noé y la manera de cómo introdujo en el arca a los animales, de dos en dos.</p> <p>-Cantar en grupo canción: “En el arca de Noé” con la participación de todos imitando cada uno el sonido del animal que más les agrada.</p> <p>-Participar de la dinámica las sillas musicales al ritmo de una canción, imitando a los animales que se les diga.</p>	15 minutos	<p>-Historia de Noé.</p> <p>-Canción: “En el arca de Noé”</p> <p>-Canción: “Los deportes”</p> <p>-Sillas</p> <p>-Galletas</p>
Desarrollo	Role Playing	-Participaremos de una canción dramatizada y por sorteo elegiremos los papeles de cada uno, de tal manera que todos participen	30 minutos	-Canción: “Todos en casa colaboramos” (Laina, 2006)

				-Accesorios para dramatización: mandiles, escoba, terno...
Cierre	Feedback	-Nos sentamos en círculo y les muestro imágenes de las actividades en casa y cómo pueden colaborar. -Recordamos las actividades en las que colaboramos en la semana.	10 minutos	-Imágenes de niños (as) haciendo tareas de la casa.
	Tarea	-Ayudar en casa con alguna actividad específica y dar a conocerlo a sus padres.		

Lista de cotejo

Nombre:

1. Te gusta imitar a los animales	SI	Poco	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Te gusta actuar	SI	Poco	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Te gusta colaborar en casa	SI	Poco	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Te gusta participar en equipo	si	poco	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Taller 8: “Escuchamos una canción y tarareamos.”

Objetivo: Desarrollar el sentido auditivo logrando que participen de acuerdo a las órdenes dadas.

MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	DURACIÓN	MATERIALES
Inicio	Presentación	-Empezamos reconociendo los diferentes sonidos onomatopéyicos de los animales y cosas y que cada uno mencione uno. -Contar un cuento y al mencionar algún objeto o animal que imiten el sonido.	15 minutos	-Imágenes de cosas y animales que emiten sonido. -Cuento para dramatizar.
Desarrollo	Role Playing	-Escuchar canción: “Mi hermano pequeño” y tarareamos el coro. -Dramatizar: de dos en dos, uno hace de hermano pequeño y el otro de hermano	30 minutos	-Canción: “Mi hermano pequeño”. (Laina, 2006) -Papelote con letra de la canción.

		mayor, al ritmo de la canción y luego intercambiamos papeles.		
Cierre	Feedback	-Dialogar sobre cuántos son los miembros en casa. -Qué sentimientos tienen hacia sus hermanos pequeños y qué pasaría si alguien le hiciera daño.	10 minutos	-Música de fondo. -Papelote para que escriban los nombres de sus hermanos y sus amigos.
Tarea		Hacer algo especial por sus hermanos.		

Lista de Cotejo

Nombre:

1. Reconozco fácilmente los sonidos	SI	A veces	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Fácil aprendo una canción	SI	Poco	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Me gusta obedecer ordenes	SI	A veces	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Taller 9: “Conocemos los diferentes instrumentos e imaginamos tocarlos.”

Objetivo: Diferenciar los instrumentos musicales y ejecutarlos en la medida de sus posibilidades.

MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	DURACIÓN	MATERIALES
Inicio	Presentación	-Escuchar canción: “La feria de Zepillín” y simular que tocamos los instrumentos. -Observar imágenes de los diferentes instrumentos que existen: De percusión, cuerdas, viento.	15 minutos	-Canción: “Feria de Zeppelín” -Imágenes de instrumentos. -Sonidos de instrumentos.

		-Escuchamos y discriminamos los sonidos de los instrumentos.		
Desarrollo	Modelado	<p>-Colocar los instrumentos en un orden determinado y que lo memoricen y luego desordenarlos y que digan el orden real.</p> <p>-Mostrar los instrumentos y enseñar cómo se tocan cada uno.</p> <p>-Observan la ejecución de una canción en vivo con 5 instrumentos.</p> <p>-Invitar a los niños (as) a tocar los instrumentos en orden y que pidan ayuda para su manipulación correcta.</p>	30 minutos	<p>Instrumentos:</p> <p>-Viento: Acordeón</p> <p>-Cuerdas: violín, guitarra</p> <p>-Teclado electrónico.</p> <p>-Percusión: Cajón y güiro.</p> <p>-Canción: “Sólo quiero ser un niño” (Laina, 2001)</p>
Cierre	Feedback	-Conversamos sobre la experiencia vivida y si alguna vez han visto instrumentos en vivo y si alguien casa toca alguno.		-Música de fondo.

Tarea		-Hacer un dibujo del instrumento que más les gusta.		
--------------	--	---	--	--

Lista de cotejo

Nombre:

1. Que instrumento te gusta más			
2. Cuántos instrumentos habías visto antes	1	2	3
	4	5	6
	SI	no	

3. Haz tocado algún instrumento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Me gustaría aprender a tocar algún instrumento	si	no
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Taller 10: “Me divierto intentando crear una canción.”

Objetivo: Despertar la creatividad a través de improvisaciones musicales.

MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	DURACIÓN	MATERIALES

Inicio	Presentación	<p>-Escuchamos la canción: “Arroz con leche”, hacemos una ronda y bailamos.</p> <p>-Preguntar con qué otros elementos comestibles se podría escribir esta canción e intentamos cambiarle la letra.</p> <p>-Mostramos carteles de canciones conocidas: “Pimpón es un muñeco”, “Un elefante”, “Himno nacional” y mencionar que a todos se les puede cambiar la letra e internar juntos.</p>	15 minutos	<p>-Canción: “Arroz con leche”</p> <p>-Carteles con títulos de canciones conocidas.</p>
Desarrollo	Role Playing	<p>-Escuchamos la canción “Un niño como todos” y conversamos sobre el contenido.</p> <p>-Dialogamos sobre qué otras actitudes se hubieran podido mencionar en la letra de la canción y colocar en papelote.</p>	30 minutos	<p>-Canción: “ Un niño como todos” (Laina, 2001)</p> <p>-Pista musical.</p> <p>-Papelote.</p>

		-Con la misma melodía utilizando la pista intentamos crear otra letra en algunas partes.		
Cierre	Feedback	-Conversamos sobre lo experimentado. -Dialogamos sobre la capacidad que nos ha dado Dios de ser creativos.	10 minutos	-Música de fondo.
Tarea		-Que intenten cambiar la letra de su canción favorita y lo traigan a la siguiente sesión.		

Lista de cotejo

Nombre:

1. Me gustan las canciones tradicionales	SI	poco	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Me aprendo rápido una canción	SI	A veces	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Puedo cambiar la letra de una canción	SI	no	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

Taller 11: “Recuerdo las etapas de mi vida cantando.”

Objetivo: Valorar a las personas que han sido parte de nuestras vidas.

MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	DURACIÓN	MATERIALES
Inicio	Presentación	<p>-Mostrar la imagen de un bebé, un niño, un joven, un adulto y un anciano y que indiquen dónde están ellos, sus hermanos, sus padres.</p> <p>-Escuchar la canción “Al colegio por primera vez” y que recuerden cómo fue la primera vez que fueron al colegio y qué es lo que más les gustó y disgustó.</p>	15 minutos	<p>-Imágenes del desarrollo humano.</p> <p>-Canción: “Al colegio por primera vez”</p>
Desarrollo	Role Playing	<p>-Mostrar vídeo de fotos de ellos más pequeños y que se reconozcan.</p> <p>- Escuchar canción: “Mi familia” con los ojos cerrados y que luego expresen uno por uno cuál es el lugar que ocupa su familia en su vida. (todos aplaudimos la participación del compañero)</p>	30 minutos	<p>-Fotos de los niños y niñas cuando eran pequeños.</p> <p>-Canción: “Mi familia”. (Laina, 2014)</p>

Cierre	Feedback	-Dialogamos lo vivido y sobre qué harían si alguien quisiera destruir a su familia	10 minutos	-Música de fondo.
Tarea		-Que agradezcan a sus padres o tutores su esfuerzo y que hagan un dibujo de su familia.		

Lista de cotejo

Nombre:

1. Recuerdo con alegría cuando era pequeño	SI	A veces	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Valoro a mis padres o tutores por cuidarme	SI	Poco	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Creo que en mi familia soy importante	SI	A veces	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Taller 12: “Imaginamos vivir un cuento musicalizado.”

Objetivo: Participar activamente en la realización de un cuento musicalizado.

MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	DURACIÓN	MATERIALES
Inicio	Presentación	<p>-A través de una dinámica diferenciar qué es ficción y qué es verdad. Ejm. ¿Un elefante vuela?, ¿los policías atrapan ladrones?</p> <p>-Menciono 5 frases de un cuento conocido y ellos adivinan qué cuento es.</p> <p>-Observan imágenes de cuentos conocidos y ellos adivinan qué cuento es.</p>	15 minutos	<p>-Dinámica.</p> <p>-Cuentos tradicionales.</p> <p>-Imágenes de cuentos tradicionales.</p>

Desarrollo	Role Playing	<p>--Escuchamos un cuento e imaginamos el final, que cada uno diga el final del cuento de acuerdo a su imaginación.</p> <p>-Observamos un cuento musicalizado en vivo con la Nena y su papá.</p> <p>-Escuchan el audio de un cuento e imaginan a los personajes.</p>	30 minutos	<p>-Cuento inédito.</p> <p>-Canción: “Erase una vez”, dramatizado en vivo. (Laina, 2014)</p> <p>-Historia bíblica en audio.</p>
Cierre	Feedback	<p>-Conversamos sobre cómo se imaginaron a los personajes, sus vestimentas, costumbres, su modo de hablar....</p> <p>- Dialogamos sobre en qué otra época les hubiera gustado vivir</p>	10 minutos	-Música de fondo.
Tarea		-Crear un cuento y en lo posible tararearlo con música.		

Lista de Cotejo

Nombre:

1. Me gustan los cuentos	SI	A veces	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Puedo hacer un cuento	SI	Poco	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Me es fácil imaginar un cuento	SI	A veces	NO
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

VIII. REFERENCIAS

- Academy Benenzon Internacional. (2015). *Teoría Benenzon*. Obtenido de <http://www.benenzonacademy.com/teoria-benenzon>
- Amaya, T. (2013). *Los beneficios de la musicoterapia para los niños*. Obtenido de <http://www.psicologiaamayaterror.com/novedades-y-noticias/los-beneficios-de-la-musicoterapia-para-los-ninos>
- Aragón, R. (2012). *Teoría Cognitivo-Social de Albert Bandura*. Obtenido de <http://psiqueviva.com/teoria-cognitivo-social-de-albert-bandura/>
- Asociación Americana de Musicoterapia. (2007). *¿Qué es la musicoterapia? Somarmonía musicoterapia*.
- Caballo, V. (2007). *Manual de evaluación y entrenamiento de habilidades sociales*. Madrid: Siglo XXI de España Editores S.A.
- Calderón, A. (18 de octubre de 2011). <http://es.slideshare.net/andreagrelo/programa-de-desarrollo-de-habilidades-sociales-con-tnicas-creativas>.
- Camacho, L. (Diciembre de 2012). *“El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años”, manifiesta que*. Obtenido de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/4441>
- Campo, P. D. (1995). *La música como proceso humano*. Salamanca: Amaru Ediciones.
- Céspedes, J., & Vallejos, J. (2014). *Aplicación de un programa de expresión corporal y creatividad para superar problemas de habilidades sociales en niños y niñas de 04 años de la I.E. Angelitos de María N° 004*. Chiclayo, Perú.
- Cohen, S., & Coronel, C. (2009). *Aportes de las teorías de las habilidades sociales a la comprensión del comportamiento violento en niños y adolescentes*. Obtenido de <https://www.aacademica.org/000-020/753.pdf>
- Cusma, L., & et. al. (2011). *Plan de estrategias basadas en la Musicoterapia para estimular la integración sensorio motora y auditiva en los niños de 3 años de la I.E. 302 de Chota en el 2011*. Chota, Perú.
- DeConceptos. (2016). *Concepto de habilidad*. Obtenido de <http://deconceptos.com/ciencias-naturales/habilidad>
- DefinicionABC. (2016). *Definición de Social*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/social/social.php>

- Etapa Infantil.com. (2015). *Musicoterapia infantil: Sus técnicas y beneficios*. Obtenido de <https://www.etapainfantil.com/musicoterapia-infantil>
- Ferreira, O. J. (1990). *Los colores de la música*. Bogotá: Planeta.
- García, I. (05 de 05 de 2010). *Pedagogía musical*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>
- Gari, A. (2009). Musicoterapia infantil. *Criamos y educamos con apego*, 1.
- Gari, A. (2014). La Música en la atención precoz. *La Musicoterapia. com*, 6.
- Haya, D., & Et al. (2013). Habilidad social de selección de conflictos para lograr relaciones interpersonales positivas de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. Manuel Pardo. Chiclayo, Perú.
- IEESA. (01 de 30 de 2013). *HABILIDADES SOCIALES EN EL CONTEXTO ESCOLAR*. Obtenido de <https://ieesamx.wordpress.com/2013/01/30/habilidades-sociales-en-el-contexto-escolar/>
- Laina, L. (2001). La gallina y la escuela. Chiclayo.
- Laina, L. (2001). Papá y mamá. Chiclayo.
- Laina, L. (2001). Quiero ser como mi papá. Chiclayo.
- Laina, L. (2001). Solo quiero ser un niño. Chiclayo.
- Laina, L. (2001). Un niño como todos. Chiclayo.
- Laina, L. (2004). La Señora Semana. Chiclayo.
- Laina, L. (2006). Madre soltera. Chiclayo.
- Laina, L. (2006). Mi hermano pequeño. Chiclayo.
- Laina, L. (2006). Todos colaboramos en casa. Chiclayo.
- Laina, L. (2014). Erase una vez. Chiclayo.
- Laina, L. (2014). Mi familia. Chiclayo.
- Llanos, R. (1999). *Musicoterapia Diez Lecciones*. Lima: ADIG.
- Mara, I. (2014). *Musicoterapia Humanista*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/laterapiadelamusica/la-terapia/musicoterapia-humanista>
- Minsa. (2003). Documento Técnico: Habilidades para la vida. *Documento técnico*, (pág. 21). Lima.

- Monjas, I., & González, B. (07 de abril de 1995). *Las habilidades sociales en el currículo*. España: Ministerio de educación, cultura y deporte. Obtenido de <http://es.slideshare.net/jeralbeatriz/habilidades-sociales-18363415>
- Monjas, M. (2006). *Programa de enseñanza de Habilidades de Interacción Social para niños y niñas en edad escolar*. Madrid: CEPE.
- OCDE. (28 de Octubre de 2016). <https://translate.google.com.pe/translate?hl=es-419&sl=en&u=https://www.oecd.org/&prev=search>.
- Pacheco, M. I. (2009). *Efecto de un taller de habilidades sociales en el comportamiento asertivo de niños y niñas de la I etapa de Educación Básica*. Obtenido de <http://200.35.84.131/portal/bases/marc/texto/9218-08-02747.pdf>
- Palacios, J. (2001). El concepto de musicoterapia a través de la historia. *Revista universitaria de formación del profesorado*, 19-31.
- Peñafiel & Serrano. (2010). *Habilidades Sociales*. Madrid: Editex.
- Poch, S., Purroy, C., & Pérez, C. (1981). *Concepto de musicoterapia*. Madrid: Confederación ASPACE.
- Ramirez, D., & et. al. (2013). Aplicación de la Musicoterapia para elevar el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto y quinto año del nivel secundario de la I.E.P. María José Sime Barbadillo. Perú.
- Sanz, J. I. (2004). El concepto de musicoterapia a través de la historia. *Revista electrónica LEEME*, 18.
- SEAS. (Octubre de 2014). *Cada 40 segundos una persona se suicida en el mundo, según datos de la OMS*. Obtenido de http://www.ansiedadystres.org/sites/default/files/boletines/41/Boletin_41_ia_oct_2014.pdf
- Suzuki, S. (1983). *Hacia la música con amor*. Río Piedras: Exposition Press.
- Thayer, G. (2012). concepto de Musicoterapia. En C. P. Serafina Poch Blasco, *Musicoterapia 2012* (pág. 91). Madrid: Confederación ASPACE,.
- Valderrama, R., Patiño, T., & Vásquez, V. (2010). La Historia de la musicoterapia en antigüedad. *Revista Psicología.com*, 20.

ANEXOS

- **Instrumento**
- **Validación de expertos**
- **Ficha Técnica**
- **Confiabilidad de Instrumento**
- **Autorización y constancia de aplicación del programa**
- **Evidencias Fotográficas**

Anexo 01: Instrumento
CUESTIONARIO PARA EVALUAR HABILIDADES SOCIALES.

Nombre:.....Edad:.....

Fecha:.....

- Instrucción: Marca con un aspa (X), lo que creas conveniente.

DIMENSIONES	Sub-dimensiones	HABILIDAD			
			SI	A VECES	NO
HABILIDADES BÁSICAS DE INTERACCION SOCIAL	Sonreír y reír	1.- Si me dicen algo bonito respondo con una sonrisa.			
		2. Sonrío a los demás aunque esté molesto.			
	Saludar	3. Si me saludan respondo con educación.			
		4. Siempre respondo el saludo de los demás.			
	Presentaciones	5. Soy capaz de presentarme ante un público sin temor.			
		6. Presento a mis amigos ante otros que no conocen.			
	Cortesía y amabilidad	7. Digo por favor cuando pido algo.			
		8. Hago un favor cuando alguien me lo pide.			
HABILIDADES PARA HACER AMIGOS	Iniciaciones sociales	9. Invito a mis amigos a que jueguen conmigo.			
		10. Me es fácil comunicarme con los demás.			
		11. Felicito a mis amigos cuando hacen bien las cosas.			
		12. Respondo con respeto cuando los demás me hablan.			
	Unirse al juego con otros	13. Participo con mis compañeros que ya están jugando.			
		14. Acepto la invitación de mis amigos cuando me llaman a jugar.			
	Ayuda	15. Pido ayuda cuando necesito algo.			
		16. Ayudo a los que necesitan de mí.			
cooperar y compartir	17. Colaboro con mis amigos en diferentes actividades.				
	18. Comparto lo que tengo con mis amigos.				
HABILIDADES RELACIONADA CON LOS SENTIMIENTOS	Expresar emociones	19. Me río, cuando me cuentan alguna broma.			
		20. Me pongo triste, cuando me pasa algo malo.			
		21. Me siento mal cuando las cosas no salen como quiero.			
	Recibir emociones	22. Si un compañero me fastidia, entonces me molesto.			
		23. Si algún compañero está triste, yo también me pongo triste.			
	Defender los propios derechos	24. Reclamo mis derechos cuando no se cumplen.			
25. Expreso mi Opinión cuando algo no está bien.					

CALIFICACIÓN

El presente instrumento tendrá tres alternativas, las afirmaciones están planteadas de forma directa. La equivalencia en puntaje será como a continuación se detalla:

ALTERNATIVA	PUNTUACIÓN
No lo Hace	0
A veces lo hace	1
Si lo hace	2

Anexo 02: Validación de Expertos

INFORME OPINION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Apellidos y Nombres del profesional experto:

Hernández... Fernández... Bestiza

1.2 Cargo e Institución donde labora:

Especialista... en... Educación

1.3 Nombre del Instrumento: CUESTIONARIO PARA EVALUAR HABILIDADES SOCIALES.

1.4 Título de la Investigación: La musicoterapia como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales en niños de 7 a 9 años de La Pradera, Chiclayo.

1.5 Autora del Programa: Lic. Dina Elizabeth Carrillo Atto, estudiante de maestría de la Escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo de Chiclayo.

II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.	✓		
OBJETIVIDAD	Está expresado en indicadores precisos y claros.	✓		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓		

ORGANIZACIÓN	Presentan los ítems una organización Lógica.	✓		
PERTINENCIA	Los ítems corresponden a las dimensiones que se evaluarán.	✓		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para evaluar habilidades sociales.	✓		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico – Científicos.	✓		
COHERENCIA	Hay relación entre Dimensiones e indicadores.	✓		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación	✓		

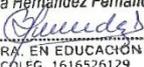
III.- VALORACIÓN – OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

(...X...) El Instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.

(.....) El Instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

SUGERENCIAS:

Chiclayo,02..... agosto del 2016

Bertha Hernández Fernández

.....
DRA. EN EDUCACIÓN
COLEG. 1616526129

Firma del Profesional Experto _____

N° de DNI 16526129

N° de teléfono 990219547

INFORME OPINION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Apellidos y Nombres del profesional experto:

Luna Corezo Leonardo

1.2 Cargo e Institución donde labora:

Docente universitario Universidad "Instituto Superior"

1.3 Nombre del Instrumento: CUESTIONARIO PARA EVALUAR HABILIDADES SOCIALES.

1.4 Título de la Investigación: La musicoterapia como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales en niños de 7 a 9 años de La Pradera, Chiclayo.

1.5 Autora del Programa: Lic. Dina Elizabeth Carrillo Atto, estudiante de maestría de la Escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo de Chiclayo.

II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

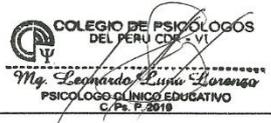
CRITERIOS	INDICADORES	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.	✓		
OBJETIVIDAD	Está expresado en indicadores precisos y claros.	✓		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la	✓		

ORGANIZACIÓN	Presentan los ítems una organización Lógica.	✓		
PERTINENCIA	Los ítems corresponden a las dimensiones que se evaluarán.	✓		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para evaluar habilidades sociales.	✓		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico -Científicos.	✓		
COHERENCIA	Hay relación entre Dimensiones e indicadores.	✓		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación	✓		

III.- VALORACIÓN – OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

- (.X...) El Instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.
 (.....) El Instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Chiclayo,⁰⁴..... agosto del 2016



Firma del Profesional Experto _____

N° de DNI 17533179.

N° de teléfono #995853996

INFORME OPINION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Apellidos y Nombres del profesional experto:

ROJAS JIMENEZ BLANCO

1.2 Cargo e Institución donde labora:

HOSPITAL REGIONAL LAMBAYEQUE

1.3 Nombre del Instrumento: CUESTIONARIO PARA EVALUAR HABILIDADES SOCIALES.

1.4 Título de la Investigación: La musicoterapia como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales en niños de 7 a 9 años de La Pradera, Chiclayo.

1.5 Autora del Programa: Lic. Dina Elizabeth Carrillo Atto, estudiante de maestría de la Escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo de Chiclayo.

II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.	✓		
OBJETIVIDAD	Está expresado en indicadores precisos y claros.	✓		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓		

ORGANIZACIÓN	Presentan los ítems una organización Lógica.	✓		
PERTINENCIA	Los ítems corresponden a las dimensiones que se evaluarán.	✓		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para evaluar habilidades sociales.	✓		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico -Científicos.	✓		
COHERENCIA	Hay relación entre Dimensiones e indicadores.	✓		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación	✓		

III.- VALORACIÓN – OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

- (.....) El Instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.
- (.....) El Instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Las Avonaciones fueron levantadas.

Chiclayo,⁰⁵ agosto del 2016

GOBIERNO REGIONAL LAMBAYEQUE
GERENCIA REGIONAL DE SALUD
HOSPITAL REGIONAL - LAMBAYEQUE



Ps. BLANCA M. ROJAS JIMÉNEZ
C.Ps.P. 2514

Firma del Profesional Experto _____

N° de DNI 7451012

N° de teléfono 993-721-628

Anexo 03: Ficha Técnica

1. Nombre

:

La musicoterapia como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de 7 a 9 años atendidos por la ONG Compasión Internacional, Chiclayo - 2016

2. Autores

:

Br. Dina Elizabeth Carrillo Atto

3. Procedencia

:

La Pradera

4. Administración

:

Individual

5. Duración

:

15 minutos

6. Sujetos de Aplicación

:

Niños y niñas de 7 a 9 años atendidos por la ONG Compasión Internacional.

7. Significación

:

Manejo de Información de Contenido

8. Administración y Calificación:

Se administró utilizando los siguientes materiales:

- Hoja de Respuesta
- Lápiz o lapicero

9. Consigna

El presente test que forma parte del trabajo de investigación, consta de 25 preguntas; conteste lo más honestamente posible todos y cada de los ítems o preguntas marcando el valor que crea conveniente.

10. Baremación

: Autora

Anexo 04: Confiabilidad de instrumento

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

De acuerdo a los datos de la muestra piloto, se encontraron los resultados para determinar la confiabilidad del instrumento:

		N	%
Casos	Válido	30	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	30	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Alfa de Cronbach	N de elementos
,656	25

Como podemos observar el valor del alfa de Cronbach es mayor que 0.65, lo que nos indica que existe un considerable grado de confiabilidad del instrumento, lo que nos permitió la aplicación tanto del pre como del post test.

Anexo 05: Autorización y constancia de aplicación del programa



IGLESIA DEL NAZARENO
MINISTERIOS COMPASSION INTERNACIONAL
Grau 318 P.J. Santa Rosa Teléfono 074-459845



“Año de la consolidación del Mar de Grau”

AUTORIZACIÓN

El promotor de la institución “Iglesia del Nazareno” y Ministerios Compassion Internacional, extiende la siguiente:

AUTORIZACIÓN A:

Dina Elizabeth Carrillo Atto, directora del Ministerio Sembrando Esperanza en Cristo, para aplicar en los meses de agosto y setiembre el test y los 12 talleres, que comprende la ejecución del proyecto de investigación titulado: “La musicoterapia como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de 7 a 9 años atendidos por la Ong Compassion Internacional Chiclayo – 2016”, a fin de optar el grado de Magister en Psicología Educativa, asimismo los talleres se aplicarán en los días de atención del ministerio al grupo experimental de la pradera.

Se extiende la presente a solicitud de la interesada.

Chiclayo, 01 de julio del 2016



Anexo 06: Evidencias Fotográficas



Figura 4. Dibujamos el estado de ánimo en el que estamos.



Figura 5. Muestro la imagen con la que identifico mi estado de ánimo.



Figura 6. Saludo a mis compañeros con una sonrisa demostrando mucho respeto.



Figura 7. Bailo siguiendo las indicaciones del líder.



Figura 8. Hacemos una ronda respetando el espacio que tengo y respetando el espacio de los demás.



Figura 9. Pido permiso para participar y respeto mi turno.



Figura 10. Identifico las imágenes de lo que hacen los verdaderos amigos.



Figura 11. Escuchando las indicaciones del taller



Figura 12. Escucho atentamente las indicaciones y me imagino el animal que me gustaría imitar.



Figura 13. Imitamos al animal que más nos agrada.



Figura 14. Escucho atentamente una canción nueva y aprendo la letra.



Figura 15. Participo y canto la canción que aprendí con las dinámicas que indican.



Figura 16. Valoro los detalles y gestos que tienen conmigo cuando me regalan algo.



Figura 17. Aprendo a través de personajes bíblicos los que realizaron buenas y malas acciones y comparto mi reacción.



Figura 18. Identifico las diferentes etapas del desarrollo humano y valoro la etapa en la que estoy.



Figura 19. Comparto con mis compañeros fotos de cuando era pequeño y valoro el trabajo de mis padres.



Figura 20. Recibo con cariño un cancionero de temas que me enseñan las etapas del desarrollo humano y valoro a mis padres o tutores.



Figura 21. Llenando la lista de cotejo.



Figura 22. Menciono con alegría el instrumento musical que más me gusta.



Figura 23. Identifico los diferentes instrumentos que me muestran y discrimino sonidos.



Figura 24. Intento tocar los instrumentos que me han mostrado y valoro para que sirven.



Figura 25. Escucho la interpretación en vivo de una canción y escucho atentamente la letra para ver qué mensaje trasmite.



Figura 26. Escribo los nombres de las personas que viven en casa conmigo y valoro su amistad.



Figura 27. Dibujo la actividad con la que más colaboro en casa.