



**ESCUELA DE POSGRADO**

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Estilos de aprendizaje y la producción de textos en el VII  
ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

**AUTOR:**

Br. Milagros Olga María Arteaga Rojas

**ASESOR:**

Mg. Emil Renato Beraun Beraun

**SECCIÓN:**

Educación e idiomas

**LINEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovación Pedagógica

**LIMA – PERÚ**

**2019**

**Dedicatoria**

Dedico esta tesis a Dios, porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar. A mi madre, esposo y hermanos, quienes a lo largo de mi vida han sido mi apoyo en todo momento; y a mis hijos que son mi motor y motivo.

**Agradecimiento**

Agradezco a los docentes de la Universidad Cesar Vallejo que nos formaron con conocimiento y experiencia para ser profesionales competentes. A mi madre, familiares y amigos, quienes con amor y paciencia me apoyaron durante nuestra formación profesional. Un especial agradecimiento a las personas e instituciones que hicieron posible la realización de esta investigación.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Lima, siendo las 2:00:00 PM del día 6 de abril de 2014, a mérito de la R.D. N° 0957 - 2014-UCV-LIMA /EPG, de fecha 1 de abril de 2014, se dio inicio a la sustentación de la tesis titulada:

**“RELACIÓN ENTRE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL VII CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LOURDES 2078 DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS, 2013”**

Presentado por:

: ARTEAGA ROJAS MILAGROS OLGA MARIA

Ante el jurado evaluador conformado por los docentes:

- PRESIDENTE : Mgtr. Jesús Núñez Untiveros

SECRETARIO : Mgtr. Pedro Guerra García

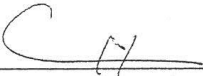
VOCAL : Mgtr. Emil Beraún Beraún

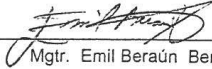
Concluida la sustentación, los miembros del jurado dictaminan:

*Aprobado por mayoría*

Siendo las 3:00:00 PM se dio por concluido el presente acto, firmando los miembros del jurado evaluador.

  
Mgtr. Jesús Núñez Untiveros  
PRESIDENTE

  
Mgtr. Pedro Guerra García  
SECRETARIO

  
Mgtr. Emil Beraún Beraún  
VOCAL

Campus Lima Norte  
Av. Alfredo Mendiola 6232, Panamericana Norte,  
Los Olivos. Tel.: 202 4342  
[www.ucvlima.edu.pe](http://www.ucvlima.edu.pe)

### Declaratoria de autenticidad

Yo Milagros Olga María Arteaga Rojas, estudiante de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, Lima Norte, con la tesis titulada: Estilos de aprendizaje y la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013, presentada, en 100 folios para la obtención del grado académico de Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa.

Declaro bajo juramento que:

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.

No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima Norte, julio de 2019

  
\_\_\_\_\_  
Milagros Olga María Arteaga Rojas  
DNI N° 08127525

## Presentación

Señores miembros del Jurado,

Presento a ustedes mi tesis titulada “Estilos de aprendizaje y la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013.”, cuyo objetivo fue: determinar la relación entre los estilos de aprendizaje y la producción de textos en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 Olivos 2013., en cumplimiento del Reglamento de grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, para optar el Grado Académico de Maestra.

La presente investigación está estructurada en siete capítulos y un anexo: El capítulo uno: Introducción, contiene las teorías relacionadas al tema, técnica o humanística, el problema, los objetivos y la hipótesis. El segundo capítulo: Marco metodológico, contiene las variables, la metodología empleada, y aspectos éticos. El tercer capítulo: Resultados se presentan resultados obtenidos. El cuarto capítulo: Discusión, se formula la discusión de los resultados. En el quinto capítulo, se presentan las conclusiones. En el sexto capítulo se formulan las recomendaciones. En el séptimo capítulo, se presentan las referencias bibliográficas, donde se detallan las fuentes de información empleadas para la presente investigación.

Por lo cual, espero cumplir con los requisitos de aprobación establecidos en las normas de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

La autora

## Índice

	<b>Página</b>
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página de jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
<b>I. Introducción</b>	
1.1 Realidad problemática	14
1.2 Trabajos previos	17
1.3 Teorías relacionadas al tema	19
1.4 Formulación del problema	41
1.5 Justificación	42
1.6 Hipótesis	43
1.7 Objetivos	43
<b>II. Método</b>	
2.1 Diseño de investigación	46
2.2 Variables, operacionalización	47
2.3. Población, muestra y muestreo	48
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	49
2.5 Métodos de análisis de datos	52
2.6 Aspectos éticos	52
<b>III. Resultados</b>	54
<b>IV. Discusión</b>	64
<b>V. Conclusiones</b>	67

<b>VI. Recomendaciones</b>	69
<b>VII. Referencias</b>	71
<b>VIII. Anexos</b>	76
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos	
Anexo 2: Matriz de consistencia	
Anexo 3: Validaciones	



## Índice de tablas

		Pagina
Tabla 1	Definición Operacional de la Producción de Textos	47
Tabla 2	Definición operacional de los Estilos de aprendizaje Honey-Alonso	48
Tabla 3	Validez de los instrumentos a través del juicio de expertos	51
Tabla 4	Confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos	52
Tabla 5	Distribución de frecuencias de estilos de aprendizaje activo en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, los olivos, 2013	54
Tabla 6	Distribución de frecuencias de estilos de aprendizaje reflexivo en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013	55
Tabla 7	Distribución de frecuencias de estilos de aprendizaje teórico en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013	56
Tabla 8	Distribución de frecuencias de estilos de aprendizaje pragmático en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013	57
Tabla 9	Distribución de frecuencias de la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013	58
Tabla 10	Distribución de frecuencias de la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013	59
Tabla 11	Prueba de correlaciones de Spearman entre las variables estilos de aprendizaje activo y la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013.	60
Tabla 12	Prueba de correlaciones de Spearman entre las variables estilos de aprendizaje reflexivo y la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013.	61
Tabla 13	Prueba de correlaciones de Spearman entre las variables estilos de aprendizaje teórico y la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013.	62
Tabla 14	Prueba de correlaciones de Spearman entre las variables estilos de aprendizaje pragmático y la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013.	63

## Índice de figuras

	Página
Figura 1. Niveles de la variable Estilos de aprendizaje activo en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013	54
Figura 2. Niveles de la variable estilos de aprendizaje reflexivo en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013	55
Figura 3. Niveles de la variable estilos de aprendizaje teórico en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013	56
Figura 4. Niveles de la variable estilos de aprendizaje pragmático en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013	57
Figura 5. Niveles de la variable producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013.	58
Figura 6. Niveles de la variable producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013.	59

## Resumen

El presente estudio de investigación se orientó a la relación entre los estilos de aprendizaje y la producción de textos en el VII ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos, 2013. Para ello, se planteó como hipótesis: existe relación significativa entre los estilos de aprendizaje y la producción de textos en el VII ciclo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos, 2013.; así como con cada uno de sus componentes: estilo activo, reflexivo, pragmático y teórico. El grupo de estudio estuvo conformado por un grupo experimental que corresponde a los alumnos de VII Ciclo y cuenta con 120 estudiantes de ambos sexos cuyas edades fluctúan entre 14 a 15 años de edad con una muestra de 82 estudiantes, con una categoría intelectual normal y seleccionados mediante el método de carácter no probabilístico intencional. Como variable se tiene a los estilos de aprendizaje y la producción de textos utilizándose como instrumentos para recolectar información un test de estilos de aprendizaje y una prueba de producción de textos.

Para la verificación de la hipótesis los datos fueron calculados con la prueba de Kolmogorov-Smirnov, para determinar la normalidad de los datos, donde se obtuvo que no es paramétrica. También se determinó la correlación Rho Spearman utilizando un nivel de significancia del 95% y un p\_valor menor de 0,05 estableciendo la correlación existe relación significativa entre los estilos de aprendizaje y la producción de textos con una relación moderada, sin embargo, observamos también que los alumnos con más alto rendimiento en la producción de textos tienen un estilo de aprendizaje pragmático.

**Palabras Claves:** estilo activo, reflexivo, pragmático y teórico

## Abstract

This research study was aimed at the relationship between learning styles and the production of texts in the sixth cycle of Educational Institution Our Lady of Lourdes Parish 2078 Del De Los Olivos, 2013. This is hypothesized significant relationship exists between learning styles and production of texts in the sixth cycle of School Our Lady of Lourdes Parish 2078 Del De Los Olivos, 2013; Well as each of its components, active, reflective, pragmatic and theoretical style. The study group consisted of an experimental group corresponding to students in VI cycles and has 120 students of both sexes ranging in age from 14 to 15 years old with a sample of 82 students, with normal intellectual category and selected by the method of intentional non-probabilistic character. How variable is the learning styles and the production of texts used as instruments to collect information, a learning styles test and a test of text production.

To verify the hypothesis the data were calculated using the Kolmogorov - Smirnov test to determine the normality of the data , which was obtained which is nonparametric correlation Rho Spearman was also determined using a significance level of 95 % and p\_valor less than 0.05 significant correlation exists establishing the relationship between learning styles and the production of texts with a moderate relationship , but also note that students with higher performance in the production of texts are pragmatic learning style .

**Keywords:** active, thoughtful, pragmatic and theoretical style

## **I. Introducción**

### **1.1. Realidad problemática**

Actualmente podemos observar que los grandes avances de la ciencia involucran a realizar cambios en todo el aspecto humano y sobre todo en la educación, frente a ello la educación tiene el reto de formar estudiantes capaces de utilizar nuevos conocimientos y construir sus propios aprendizajes, es por ello que es fundamental impulsar los estilos de aprendizaje para una mejor capacidad en la ejecución de los textos en el momento de redactar, comunicar por ejemplo sus ideas; en el proceso de escritura: planificar, textualizar y revisar y por supuesto con el empleo adecuado de las indicaciones que comprende la ortografía y la gramática.

La Educación según el Consejo Nacional de Educación (2003), debe tener como objetivos elementales desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes desde un enfoque comunicativo humano, es decir, que aprendan a leer, a expresarse de manera pertinente y a producir textos con coherencia, cohesión, creatividad; que comprendan e interpreten la información, la analicen, la valoren, interpreten y puedan comunicarla de manera autónoma, crítica y reflexiva de acuerdo a nuestro contexto, y así, ir dejando de lado el objetivo de instruir, interpretar y reproducir lo que dice un texto.

En el Perú, en el año 1995 cuando se inició la reforma curricular en la Educación Básica Regular, todo documento metodológico y curricular emitido por el Ministerio de Educación tenía por finalidad buscar en la comunicación una herramienta para que su aprendizaje sea de forma integral y que sirva para formar una comunicación cotidiana eficaz.

Nuestro país, en el 2001, solicitó ser considerado en la PISA (Programa internacional para la evaluación de estudiantes) conformada por un conjunto de la Organización y de la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) para darse a conocer el nivel hábil de la comunicación, la matemática y lo científico, de la que forman parte 40 países y que no incluye al Perú. El objetivo de los 43 países aquel año era estandarizar el conocimiento de los estudiantes, esto significa que buscaba que la evaluación no se base en currículos nacionales sino en la habilidad básica en cualquier contexto.

Es decir, no se evalúa de acuerdo a las presentaciones a nivel nacional, sino que también al desarrollo que se pueda lograr a lo largo de la vida en cualquier

contexto habiendo ocupado el último lugar en esta evaluación. Esto originó que el Perú no vuelva a participar en las siguientes pruebas PISA 2003 y 2006, pero fue motivo para que el Ministerio de Educación tome medidas correctivas que permita mejorar el rendimiento de los estudiantes en las competencias del área de comunicación. Nuestro país volvió a participar en el año 2009, sin embargo, los resultados tampoco fueron los esperados, de los 65 países inscritos, el Perú ocupó el puesto 62 en lectura, 60 en matemática y 63 en ciencias.

Por ello, es urgente que se tomen medidas más drásticas comprometiendo a todos los actores educativos y se extienda a nivel nacional, así como es importante generar nuevas estrategias que estén orientadas a mejorar algunas de las capacidades que integren las competencias comunicativas de los estudiantes.

A nivel nacional encontramos según investigaciones de la unidad de calidad educativa del Perú, solamente el 66% del alumnado consiguió escribir un texto argumentativo del tema que se propuso cumpliendo con los requisitos establecidos. El 25% de los estudiantes escriben sobre el tema propuesto y un 9% escriben sobre otros temas no cumpliendo con las reglas establecidas.

En la Institución Educativa N° 2078 “Nuestra Señora de Lourdes” se evidencia que el alumnado del VII ciclo no tiene la capacidad de producir textos estructurando mal las oraciones, además no logra incorporar elementos narrativos como: tiempo, personajes y acciones terminadas, llenando en su reemplazo con errores de concordancia. Al analizar la secuencia de acciones se puede notar que los estudiantes no conocen las propiedades al producir un texto, las que incluyen: coherencia, cohesión, corrección ortográfica, presentando solamente el conflicto como base del relato.

No existe una secuencia lógica en las acciones ocurridas, se emplean mal los verbos, signos de puntuación y las mayúsculas. Los estudiantes que pertenecen al 4to. de secundaria de la I.E N°2078” Nuestra Señora de Lourdes”, aún no son conscientes de lo fundamental que es impulsar la producción de los textos en sus vidas y solo realizan transcripciones, por tal motivo se propuso en este trabajo realizar la investigación sobre un estilo de aprendizaje que permita mejorar esa habilidad estableciendo una relación entre ambas variables.

De acuerdo a este contexto institucional, me veo en la obligación de identificar que estilos de aprendizaje poseen los estudiantes para fortalecer y producir sus textos.

Por tal motivo, la importancia de la presente investigación se basa en describir los diferentes estilos del aprendizaje a la hora de desarrollar la capacidad de la producción de textos. A lo largo del tiempo en mi labor como docente he podido observar que los estilos de aprendizaje son pieza fundamental para iniciar cambios significativos en la enseñanza – aprendizaje; los estudiantes desarrollan muy poco la competencia de producir textos. En mi investigación quiero contribuir a que el aprendizaje sea significativo y que los estudiantes tengan las suficientes herramientas para ser capaces de enfrentarse a los grandes avances de la ciencia.

## **1.2. Trabajos previos**

### **1.2.1 Trabajos previos internacionales**

Fuentes (2008) en su Tesis de estudio experimental del discurso narrativo escrito: *Un modelo de intervención didáctica del aula*, presentado en la Universidad de Bío-Bío de Chile. La investigación se realizó con dos grupos de observación de 60 estudiantes de 5to año básico de dos colegios distintos: 30 alumnos del colegio San Esteban de la ciudad de Bulnes y 30 alumnos del Colegio Teresa de los Andes de la ciudad de Bules, a quienes se aplicó estrategias para mejorar la competencia de producción de textos, habiendo llegado a las conclusiones siguientes:

Esta investigación responde al desarrollo de la didáctica para el aprendizaje competitivo de producción de textos de la lengua materna. El estudio se basa en los procesos didácticos que se utiliza para mejorar la competencia de la escritura, específicamente en la creación de textos narrativos en el marco de las vivencias personales de cada individuo, que son parte de la muestra de investigaciones.

El resultado de dicha investigación demuestra el entorno, los contextos situacionales influyen en los textos narrativos puestos en producción y auténticos que realizan los alumnos. Por un lado, las experiencias personales de cada individuo forman parte de sus relatos y, por otro, aquellas vivencias originan la formulación de una situación de aprendizaje significativo en los participantes, mejorando así su comunicación con los demás.



Esta investigación, nombrada desde el punto de vista sociocultural, cognitiva y holística, demuestra las estrategias para incrementar las competencias de producción de textos propician una forma de aprendizaje en la etapa escolar en mejorar los aprendizajes de los alumnos.

Asimismo, este estudio comprueba que el modelamiento puede propiciar que los estudiantes procesen y organicen mejor sus ideas y así desarrollen la competitividad de la producción de textos aplicando las estrategias de la escritura.

El resultado obtenido en la indagación, demuestra que se toman en cuenta los procesos didácticos de la planificación, textualización y revisión de textos para desarrollar la competencia Producción de textos

Sin embargo, el resultado obtenido indica que el aprendizaje sistemático de los procesos cognitivos y meta cognitivo, demuestran una toma de conciencia frente a los procesos didácticos de la producción de textos escritos: textualización, planificación, y también la revisión de los textos originales.

Según resultados de la investigación se establece que un monitoreo frecuente del procedimiento didáctico en base a la producción de textos responde a una estrategia meta cognitiva eficaz. Posteriormente los alumnos del grupo investigado demostraron un manejo de los procesos didácticos antes, durante y después de la escritura.

Este estudio demuestra que el(la) docente es un ente mediador que facilita las herramientas pertinentes para ayudar en el crecimiento integral por medio de la utilización de la tarea y los procesos para escribir textos narrativos originales.

Se basa en teorías y modelos de escritura didácticos, textuales y cognitivos, para ayudar en el desarrollo de crear los textos, estos también pueden usarse como para la mejora de la producción de textos en cualquier situación comunicativa.

Cancho (2009), en la tesis *Relación entre estilos de aprendizaje y rendimiento académico de los alumnos de 1ero y 2do grado del nivel secundario de la I.E.P. Fibonacci* de Lima, con una muestra de 20 alumnos; 10 alumnos de 1ro y 2do de secundaria, el diseño de la investigación es descriptivo correlacional, los instrumentos de medición son el cuestionario y actas de evaluación. Y se concluye que: La relación que existe es significativa. Entre ellos el que se destaca es el estilo reflexivo alcanzando un 60% en los alumnos de primer y segundo grado del nivel secundario de la I.E.P "Leonardo Fibonacci". De los estudiantes que presentaron

aprendizaje reflexivo (60%) su promedio ponderado se ubicó entre 15 y 18 de calificación, por tal motivo ese estilo es que mejor rendimiento produce. Los alumnos que presentan aprendizaje de tipo pragmático (5%) lograron un promedio entre 10 y 14 consolidándose como un estilo que genera bajo rendimiento académico. El 50% de las mujeres desarrolla un aprendizaje reflexivo mientras que en los varones abraza un 60% del total.

Castañeda (2009) menciona en su tesis titulada Diseño de un Modelo de Estrategias cognitivas que permitan el desarrollo del pensamiento creativo para la producción de cuentos de los alumnos del tercer año de educación Secundaria de la I.E Federico Villareal de la ciudad de Chiclayo; tiene esta conclusión:

El diseño y aplicación de estrategias cognitivas que posibilitan el desarrollo de la creatividad en la producción de cuentos ha demostrado su eficiencia al ser aplicado en las alumnas del Tercer grado "A" de Secundaria de la I.E Federico Villareal de la ciudad de Chiclayo. Estas estrategias permiten transferir competencias creativas que ayudan a la formación integral de las estudiantes. Se logro diseñar una propuesta de estrategia con un enfoque social con orientación integral para mejorar las capacidades en un mundo global y competitivo.

Luengo (2005) indicó en su investigación la Relación entre los estilos de aprendizaje, el rendimiento en matemáticas y la elección de asignaturas optativas en los alumnos de la E.S.O., la Teoría de Estilos de Aprendizaje tiene claras aplicaciones en la acción tutorial y en la acción orientadora de la E.S.O. Múltiples investigaciones señalan su importancia como una herramienta muy valiosa para la orientación vocacional. Mediante la presente investigación se busca el enriquecimiento del proceso de orientación, haciendo propuestas para solventar los inconvenientes que se puedan presentar en este proceso y al mismo tiempo estableciendo varios perfiles del alumnado según el rendimiento mostrado.

Los resultados que se lograron muestran que hay relación existente importante del estilo y el rendimiento académico durante el aprendizaje de las matemáticas. El estudiante que logra buenas calificaciones es quien domina el estilo teórico más que el pragmático, ya que las matemáticas son abstractas y se necesitan bases teóricas para su comprensión.

Luego de la aplicación de argumentos estadísticos se puede concluir que se presentan desigualdad entre el estilo teórico de mujeres y hombres. En la muestra

se observa mayor cantidad de hombres que dominan el estilo teórico, mientras que las mujeres poseen bajo rendimiento en el mismo. Como era de esperarse, no presentan diferencias significativas en cuanto a se refiere al rendimiento entre hombres y mujeres. Como una conclusión importante se obtuvo que: Hay relaciones significativas entre el rendimiento en matemáticas y la asignatura optativa en tercero de la E.S.O de tal forma que los que obtienen mejor rendimiento escogen estudiar francés y los que presentan bajo rendimiento estudian matemáticas o procesos de comunicación.

Campos y Mariños (2009) indicaron en su tesis de la Influencia del programa “Escribe cortito, pero bonito” en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la I. E. N° 88005 "Corazón de Jesús" de Chimbote - Ancash, se obtuvo la conclusión siguiente:

Antes que se aplicara el programa el grupo escogido presentaba dificultados según los resultados del pre test.

Posteriormente de haber aplicado el planteamiento en los grupos experimentales se mostró un promedio relativamente alto, logrando fortalecer la creación de textos.

Las dimensiones que tenían coherencia, cohesión, adecuación, y corrección ortográfica estuvieron perjudicadas significativamente. Llegando a la conclusión que “Escribe cortito pero bonito”, tuvo eficiencia y logro fortalecerse.

En el post test aplicado a la I.E. N.º 88005 “Corazón de Jesús” se obtuvo el siguiente promedio 14.75 como logro alcanzado, luego de aplicar el procedimiento se concluyó que el programa logro un aumento significativo.

En la utilización del programa “Escribe Cortito Pero Bonito” contribuyó al fortalecimiento de la amplitud de realización de textos, centrando su enfoque en el contenido y forma, empleando el estilo de acuerdo a las situaciones con su propio estilo.

### **1.3. Teorías relacionadas al tema**

#### **1.3.1. Estilos de aprendizaje**

Wittgenstein, citado por Gil (1992) menciona que en su momento realizó mucho esfuerzo en el trabajo de los aspectos del aprendizaje. Lo define como el elemento

clave en la doctrina de Wittgenstein y su base entra en el territorio de lo sensorial. Sin embargo, su teoría también se halla en el campo de la comprensión mediante el empleo del intersubjetivo del lenguaje. De esta manera el acto de aprender se halla relacionado con acciones propias del aprendizaje mediante observación y acciones mentales que no se pueden comprobar con los sentidos.

Menciona Wittgenstein que el aprendizaje en el ser humano se produce cuando se encuentra unido a un entorno natural es decir una realidad objetiva. Además, menciona que se puede aprender usando palabras referidas a los distintos colores ya que existen cosas de diversos colores en nuestro entorno. De esta manera el aprendizaje se encuentra condicionado por el medio que nos rodea. Esta teoría se relaciona con la teoría del significado donde el lenguaje se halla determinado por la realidad, es decir que la esencia del lenguaje no se crea mediante la gramática.

Las formas de vida se captan mediante el uso de los sentidos y conforman el aprendizaje de conceptos. Estos conceptos son partes del lenguaje que mediante el uso de la gramática que se conecta a la realidad.

Según Wittgenstein la esencia se expresa en la gramática. Es importante tomar en cuenta dos aspectos: la irrealidad de los conceptos y el papel trascendental de las circunstancias en el aprendizaje de los conceptos.

Wittgenstein separa el aprendizaje del hombre de cualquier otro tipo de aprendizaje ya que para su existencia es necesario el pensamiento que solo se halla en el ser humano. Dentro del aprendizaje, la relación que se presenta entre el lenguaje y el pensamiento se encuentra cargada de significados. El aprendizaje va más allá que una simple automatización en la actividad que si puede desarrollar otra criatura.

El aprendizaje humano no solo se halla relacionado con el conocimiento y el pensamiento sino también con el estímulo y la situación que es un elemento característico del significado. Por tal motivo el aprendizaje se define como proceso interno en donde se construyen representaciones significativas de la realidad donde las personas se interrelacionan. Este proceso se lleva a cabo normalmente debido a las interacciones entre sujeto y objeto de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje son formas de aproximación al problema con el objetivo de controlarlo mediante acciones específicas. Las estrategias cambian de acuerdo a cada persona.

De acuerdo a Chamot (1999) fueron divididas en tres categorías principales: Meta cognitivas, Cognitivas y socio afectivas.

Meta cognitivas. - se refiere a las estrategias que involucran planificación para el aprendizaje, acerca como se da los procesos del aprendizaje la producción, comprensión evaluando el aprendizaje luego que realiza una actividad.

Cognitivas. - las estrategias cognitivas están limitadas a tareas de aprendizaje más específicas e involucra una manipulación más directa del material de aprendizaje.

Socio-afectiva. - tiene que ver con actividades sociales mediadoras e interactuantes con otras.

### ***Estilos de Aprendizaje de Honey, Mumford y Alonso***

Se definen las estrategias de aprendizaje como lo procesos que se ejecutan para obtener un propósito, en donde se aplican técnicas de acuerdo al tema específico.

La elección del tipo de estrategia es relevante ya que existen diferencias marcadas entre alumnos en la misma aula y no todos asimilan de igual forma la técnica aplicada. Por ende, se podría concluir inicialmente que se debería desarrollar diversas estrategias y aplicar los que ms llamen la atención del alumnado.

Saber qué. – Esto se consigue por conocimiento de conceptos y se puede dividir en hechos y conceptos. Los primeros abarcan las fechas y datos precisos y los segundos tratan sobre las definiciones y las clasificaciones.

Saber cómo. - Se lograría mediante el conocimiento del proceso, clasificándose en heurísticos y algoritmos. El primero resuelve los esquemas mentales y el segundo indica el cálculo.

Saber dónde. – Entra dentro del conocimiento actitudinal. Esto incluye valores y normas

Saber cuándo y porqué. – Aquí se establecen aspectos de estrategia a utilizar, determinando cuales son las más precisas según el nivel de aprendizaje.

Existen diferentes conceptos del aprendizaje. Sin embargo, gran parte de ellos tienen muchos aspectos en común. El aprendizaje se define como un proceso donde se adquiere un conocimiento mediante la experiencia. Los cambios en la

conducta que se producen durante el aprendizaje no incluyen aquellos que son producidos por la fatiga, medicamentos o drogas, motivaciones o cambios en el organismo.

Sobre este concepto sobresalen algunas características básicas a) Cambios en el comportamiento, b) Estabilidad del cambio y c) Se manifiestan por la experiencia.

Se menciona hablando de aprendizaje sucede como una transformación en el que se refiere al surgimiento de nuevas conductas en el comportamiento habitual de la persona. Estas nuevas conductas abarcan tanto las modificaciones de conductas habituales como aquellas nuevas conductas logradas por primera vez.

Los aprendizajes de cualquier lengua implican adoptar un comportamiento que antes no se tenía, pero también ocurre la modificación de conductas previas. Esto se aprecia cuando se adquiere una nueva lengua, se habla de forma distinta prefiriendo algunos términos hasta ser competente en el idioma. La

La enseñanza implica ofrecer y dar. El aprendizaje debe seguir el mismo camino ya que si solo se recibe la información no se logra aprender. Solo se puede aprender mediante la vivencia y la enseñanza de lo aprendido. De esta manera enseñar se interpreta como una oportunidad para que los demás aprendan y uno mismo se enriquezca de diversas experiencias con el conocimiento adquirido, por ende, es el profesor el que mejora su aprendizaje con cada lección.

Se comprueba entonces que no solamente empíricamente y filosóficamente somos distintos sino también en el aspecto neurobiológico. Los rasgos, características que son determinantes en nuestras conductas sociales las denominamos estilos. Puesto que cada persona tiene estilo propio en su manera de caminar, de comer, de vestirse, de hablar, de escribir, entre otros. Ya que el grado que el escritor español Trueba en el siglo 19 ponía como título a una de sus obras "El estilo del hombre". Cuanto estas variaciones de la personalidad afectan el modo de aprender se denominan estilos de aprendizaje y cuando afectan en la forma de enseñar se denomina estilos de enseñanza. Esto se comprueba en lo expuesto por Messick (1994). Para este autor los estilos regulan las actividades del hombre y lograr distinguir diversos tipos entre los que incluye estilos de aprendizaje y cognoscitivos.

Cuando se menciona que el cambio en el comportamiento sucede se refiere al carácter propio de la conducta adquirida. Esto se contrapone a transformaciones conductuales de poca duración que no se constituyen en aprendizaje.

Honey, Mumford y Alonso (1986), se basan en los cuestionarios y teorías de Kolb-Learning Style Inventory, estableciendo una taxonomía que parte de las aplicaciones de los cuestionarios llamados CHAEA. Por tanto, los individuos serán capaces de reflexionar, de realizar hipótesis, aplicarlas y experimentarlas.

Santos y Doval (1993), Cada persona, por ende, desarrolla un estilo único, su propia forma de conocer, percibir y actuar, es decir cada ser humano es diferente tanto genéticamente como socialmente y representa la realidad según su relación con el entorno.

Algunos profesores son tranquilos, individuos reservados, y que insisten en que el espacio de la clase debe estar tranquilo y pasivo. Otros son adultos activos, necesitan que los estudiantes oralmente interactúen y están implicados en activar un proceso grupal. Algunos profesores nunca tocan a los estudiantes, mientras que otros los tocan y les pegan continuamente. Algunos profesores pasan largos períodos de tiempo sin hablar al grupo. Estos adultos tienden a tener al estudiante ocupado y en estudiar silenciosamente, luego se retiran a sus escritorios donde necesitan estar solos. Otros adultos mantienen una galopante corriente de exposición, hablando todo el período de clase. Hay que comprender y acomodar esta mezcla de estilos, o en caso contrario, se caerá en un conflicto permanente, en la medida en que los estilos diferentes se opongan entre sí. El estilo docente puede transformarse, de no mediar una seria con actitud de cambio y una toma de conciencia de parte del profesor, en entorpecer la relación entre el sujeto y el objeto de aprender y no ser un mediador.

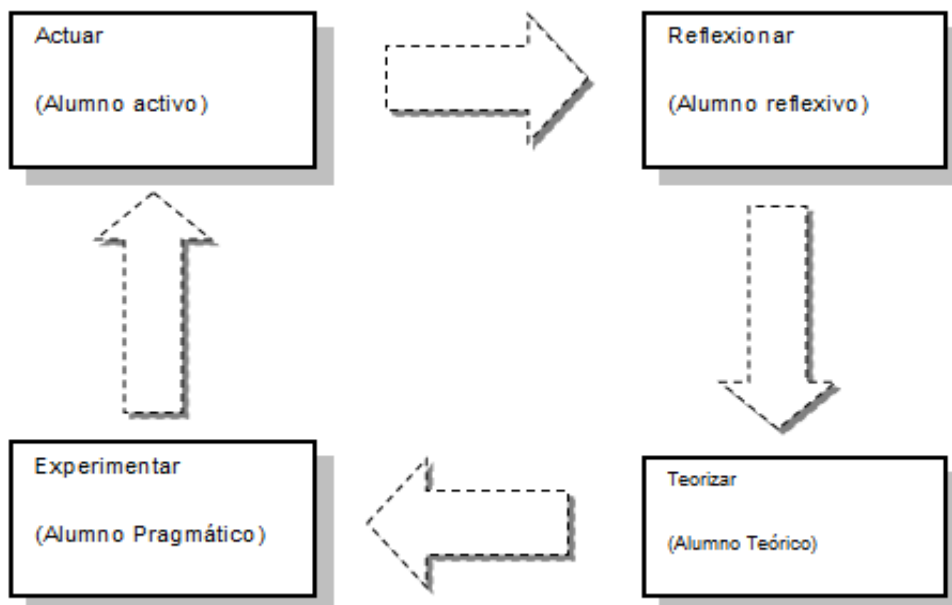
¿Cómo podrá, de tal manera el profesor innovador respetar la diversidad? Por medio el método didáctico, que hará el papel de conexión entre la fantasía y la realidad objetiva. De tal forma, Bugolski (1974) señala que cuando un profesor no consigue que un alumno aprenda, a pesar de los múltiples intentos, no debe buscar responsabilidad en el exterior debido a que casi siempre el problema radica en el método que se ha empleado.

Los estilos de conceptualización son factores diferenciadores a la hora de elaborar conceptos según la temática. La urgencia de estimular los conceptos se organiza de forma evolutiva en secuencias establecidas.

Reflexibilidad vs Impulsividad, que también se conocen como tiempo cognoscitivo, se refiere a las velocidades con que los individuos adquieren consistencias con que se formulan las diversas alternativas de hipótesis y procesan datos bajo la condición de inseguridad. Las personas impulsivas responden instantáneamente con el primer argumento que les parezca razonable, mientras que las personas reflexivas evalúan varias posibilidades antes de tomar la decisión. La forma de evaluar la situación es en base a la coincidencia de figuras estándar con otras alternativas que se diferencian en pequeños detalles.

La complejidad vs la simplicidad cognoscitiva se refiere a la forma individual de construir el mundo, específicamente involucra la conducta social. Así un sistema conceptual complejo se diferencia notoriamente presentando una forma de múltiples perspectivas.

Esto significa, que hay personas más capaces que otras y que el aprendizaje dependerá del nivel de interiorización de cada uno. Por ende, los estilos se dividen en 4 fases en un proceso cíclico que permite el desarrollo del aprendizaje.





### ***Estilo de aprendizaje activo***

Las personas que desarrollan un estilo de aprendizaje activo no presentan prejuicios frente a una nueva experiencia. Tienen una mente abierta y afrontan con ánimo las nuevas labores. Se consideran individuos muy activos que viven el presente y tienen como base de su pensamiento experimentar varias cosas al menos una vez en la vida. Cuando culmina con las actividades comienzan con otra. Aceptan los desafíos que ofrece una nueva experiencia. Son personas que les gusta las actividades grupales interesándose en los asuntos de los demás.

Los activos se caracterizan por su mente abierta, la viveza y afrontar las nuevas experiencias sin preocupación.

Los activos aprenden mejor:

- Cuando desarrollan actividades de gran desafío.
- Cuando realizan una actividad a corto plazo.
- Cuando experimentan emoción en la actividad.

Les cuesta más trabajo aprender:

- Cuando deben cumplir roles pasivos.
- Cuando deben asimilar datos complejos.
- Cuando trabajan en solitario.

### ***Estilo de aprendizaje reflexivo***

A los de estilo reflexivo les interesa observar las experiencias desde múltiples puntos de vista. Reúnen información, la analizan con paciencia mucho antes de hacer una conclusión. El pensamiento consiste en la prudencia, observar bien y ser cuidadoso antes de pasar. Considera cada alternativa disponible precedentemente de ejecutar algún movimiento. Disfruta de observar y escuchar a los demás.

También se distinguen por ser observadores y analíticos al detalle. Les gusta ver las soluciones que se encuentren disponibles para luego tomar una decisión. Prefieren escuchar opiniones ajenas antes de optar por una solución. Son mas ponderados que los activos.

Los reflexivos aprenden mejor:

- Cuando cumplen el papel de observador.
- Cuando deben analizar distintas situaciones.
- Cuando se necesita utilizar el pensamiento antes de actuar.

Los reflexivos les cuesta más trabajo aprender:

- Cuando deben convertirse en el foco de atención.
- Cuando se les acelera con el cambio de actividades.
- Cuando deben actuar sin previa planificación.

### ***Estilo de Aprendizaje Teórico***

Logran integrar los avisos con los hechos que se encuentren dentro de las teorías complejas. Abordan los inconvenientes de manera verticalmente y por etapas lógicas. Son por naturaleza minuciosos. Son apasionados con sintetizar y analizar. También son meticulosos en el momento de establecer principios y teorías. Para estas personas si tiene lógica entonces es bueno. Buscan ser racionales y objetivos en todo, huyendo del aspecto subjetivo y la ambigüedad.

Los individuos cuyo estilo se centra en lo teórico forman observaciones en un marco lógico y objetivo.

Los alumnos teóricos aprenden mejor:

- Cuando se emplean modelos teóricos y sistemas con conceptos desafiantes.
- Cuando tienen la posibilidad de realizar preguntas e indagar sobre diversos hechos.

Los alumnos teóricos les cuesta más aprender:

- Las actividades que se relacionen con aspectos ambiguos y de poca certidumbre.
- En situaciones donde se tenga que enfatizar el aspecto sentimental y emocional.
- En actividades que tienen que actuar sin un fundamento teórico.

### ***Estilo de aprendizaje pragmático***

La posición más fuerte de los alumnos son las aplicaciones de las ideas. Encuentran efectivo la exploración de indagar nuevas ideas y buscan cualquier ocasión y así poder experimentarlas y aplicarlas. El trabajo se les da de forma rápida ante cualquier proyecto que deban realizar. Suelen tener inquietud ante los individuos que teorizan demasiado. Son realistas cuando se tenga que resolver problemas. Su pensamiento se basa en siempre realizar cualquier actividad mejor.

Los pragmáticos aprenden mejor:

- Con actividades que impliquen el desarrollo de aspectos teóricos y prácticos.
- Cuando observan que los demás hacen algo.
- Cuando tienen la ocasión de poder poner en práctica lo que estudiaron en la teoría.

Les cuesta más aprender:

- Lo que no se encuentra relacionado con una necesidad inmediata.
- Una actividad sin finalidad aparente
- Cuando la actividad que practican no guarda relación con la realidad.

### **1.3.2. Producción de Textos**

#### **Modelo de Flower y Hayes (1980)**

El modelo de Flower y Hayes, se considera como una base o punto de partida de la cual se generan otras ideas que permitirán transcribirlas a un texto. Este modelo permite evidenciar los planes, propósitos, estrategias, objetivos, y conclusiones.

El modelo de Hayes (1996) nos demuestra y propone considerar la motivación, las emociones y procesos cognitivos, la memoria de trabajo, de algunos elementos importantes para la producción de textos.

Flower y Hayes, la concepción cognoscitiva, la describen como escribir es una actividad fundamental de procesos psicológicos y cognitivos con implicación presente del escritor que aplica complejas operaciones mentales como la planificación, redacción y revisión del texto, además recupera ideas de su memoria creando conceptos, resolviendo problemas y determinando imágenes que el lector interpretará.

### **Modelo de Beaugrande y Dressler**

Para Beaugrande (1982), indica que los textos se producen al realizar complejas operaciones del pensamiento que incluyen el uso de la memoria, control motor, motivación y recuerdos.

Por lo tanto, menciona que los textos son una representación cognitiva en la mente del alumno y que se configura en base a conceptos y actividades que se presentan.

Beaugrande (1984), la se define como una actividad creativa de muchas complejidades en donde se integra la sociología del lenguaje, la lingüística del texto y la psicología cognitiva. Es decir, que se desarrolla en un contexto con unas condiciones determinadas de cognición y comunicación.

En base a numerosos estudios cognitivos se desarrolla los procesos que incluyen:

- a) El modelo de funcionamiento adecuado de la escritura.
- b) Una diferenciación entre las condiciones de escritura y habla.
- c) Una explicación detallada de las estrategias necesarias.
- d) Unos significados para lograr la descomposición de procedimientos de escritura en sub tareas.
- e) Conjetura de los posibles problemas de la escritura durante la ejecución del sistema.
- f) La existencia de principios que permiten evaluar y revisar los textos escritos.

Esto significa que la ciencia cognitiva asume la construcción de textos en una red mental y física que forma parte de la lectura como actividad cognitiva.

### **Modelo de Grabe y Kaplan (1996)**

De la misma manera que los modelos anteriores, esta perspectiva señala que el proceso de textos debe tomar en cuenta condiciones como el valor académico, social y cultural.

Específicamente hablando los autores mencionan los elementos:

- Manifestación y autodescubrimiento del autor.

- Escrituras significativas en cuanto a temas relevantes
- Planificación del texto con un contexto que se relacione con lo escrito.
- Crecimiento de tareas de pre escritura.
- Importancia del contenido más que solo de la gramática.
- Importancia y valoración de la escritura más como proceso que como un producto.
- Concientización de los alumnos en cuanto a las ventajas y desventajas de las producciones de textos.

Para este caso, Grabe y Kaplan (1996) logran sistematizar una escritura con un modelo que se sustenta en varias teorías sociolingüísticas como las de Halliday (1986), Bernstein (18982) entre otras que permiten que la actividad del escritor se reivindique según sus necesidades sociales y culturales.

Este modelo valora mucho la retórica contrastiva, debido a que logra identificar las preferencias culturales y no solo se basa en estructuras lingüísticas, además busca establecer nuevos métodos de enseñanza de escrito. Esto significa que a través de la cultura se logra comprender la realidad según ciertos parámetros.

Ramírez (2004), define la escritura como una actividad que se rige por modelos culturales que ayudan a la producción y recepción de textos.

Grabe y Kaplan (1996), la escritura de modelo etnográfico propuesto por los autores logra introducir preguntas fundamentales como: “¿Quién escribe a quién, con qué fin? ¿Cuándo, cómo y dónde?”.

### **Producción de textos narrativos**

Cassany (2003) menciona que el texto es la unificación comunicativa lingüística primordial y producto de la manifestación verbal.

Se debe considerar como textos, las exposiciones de los estudiantes, las opiniones, los diálogos, los artículos de opinión, los ensayos, las exposiciones de los docentes, las comunicaciones de los alumnos en el patio o dentro del aula, los mapas, las noticias, las publicidades, los gráficos, los cuadros estadísticos y tomando en consideración que los textos pueden ser escritos u orales; así como también literarios o no literarios.

Coulthard (1999), sostiene que el texto narrativo se refiere a una unidad lingüística conformada por varios enunciados con intención de comunicar, es también una unidad lingüística conformada por un grupo de títulos que tienen una intención comunicativa y que están estructurados internamente.

Se consideran dos tipos de textos narrativos: textos narrativos literarios, son aquellos en que se narra una historia o relato de las cuales se desprenden cuentos, novelas, crónicas, descripciones, ensayos, etc; y los textos narrativos no literarios de los cuales puede desprenderse las noticias, biografías, reportajes, artículos de opinión, etc.

Rodríguez, (1995). Narración. Es una forma continua de contar una historia o hechos y puede ser oral o escrita. En la vida de nuestros antepasados apareció primero el relato oral y que ellos sepan ya estaban haciendo literatura.

### **Propiedades de un texto narrativo.**

#### **La adecuación.**

Se basa en el cual el texto es adaptado a las situaciones comunicativas y responde a las siguientes interrogantes ¿Quién produce el texto? ¿Con qué intención? ¿A quién se dirige? ¿En qué situación se encuentran ambos?

#### **La cohesión.**

Consistente en una relación gramatical y semántica de los enunciados que conforman el texto. Parra (2004).

Para lograr la cohesión se emplean mecanismos de recurrencia que consisten en la repetición de ciertas palabras.

#### **Mecanismos de sustitución.**

Su función es impedir la repetitividad de las palabras.

#### **Elipsis.**

Consisten en la supresión de las palabras sobreentendidas.

#### **Marcadores textuales.**

Ayudan al receptor a lograr la interpretación del mensaje debido a que brindan información acerca de la actitud del emisor frente al enunciado.

**Conectores textuales.**

Permiten establecer la relación de las partes que conforman un texto. Estas pueden ser conectores sumativos, de oposición, de consecuencia (luego, por lo tanto, por consiguiente, etc.) y los ordenadores del discurso (para terminar, a continuación).

**La coherencia**

Parra (2004), menciona que es una propiedad del texto consistente en la organización y la selección de las informaciones del hablante para que se perciba de manera clara y precisa por el receptor.

Es una propiedad que se relaciona con la organización de la información y con el conocimiento compartido entre el emisor y receptor.

Un texto coherente se caracteriza por lo siguiente: Enunciados que giran en base a un tema, se encuentra organizado, esto significa que todas sus partes se relacionan entre sí.

Bassols y Torrent (1997), el esquema de Textos Narrativos. El esquema de la secuencia narrativa delimita esencialmente tres fases en una secuencia narrativa que son:

- a) Esquemas iniciales.
- b) Transformaciones.
- c) Esquemas finales.

La envergadura que estas escritoras le dan a estas tres etapas es la noción momentánea, donde se señala que hay una modificación según un proceso específico. Además, se puede añadir, que, tanto las situaciones iniciales como las del final presentan un carácter descriptivo, por ende, es de suma importancia definir el texto narrativo en su etapa de desarrollo.

El esquema de Van (1993), es conformada por ramas donde cada una es parte de una estructura más general. De esta forma, se puede encontrar una dificultad y una resolución que conforman los hechos los cuales a su vez componen la trama del argumento.

Uno de las contribuciones de dicho esquema es que implante las diferencias entre la moralidad y la narrativa, donde se explican los sucesos, y donde se propone una instrucción que se orienta a los comportamientos del auditorio, que se deriva del relato.

Por otro lado, Adam y Lorda (1999), sugiere un esquema donde se pueda conservar el concepto de moralidad de Van (1993), pero le entrega una estructura lineal, dándole mayor trascendencia al proceso eventual en la que Van (1993) había dejado fuera. Sin embargo, el principal fundamento de la moralidad adquiere una explícita o implícitamente, en la forma de configuración al de la continuación. Un esquema apropiado para la intervención, manejo y la creación del texto narrativo resulta ser el propuesto por Adam y Lorda (1999) en el que indica cinco etapas:

1. Esquema inicial: Se dan a conocer los elementos de la narración: los personajes y sus características, narrador, estructura, las propiedades del tiempo y sus acciones.
2. Dificultad: Se ramifica el estado anterior. Es un aspecto importante que da movimiento a la narración.
3. Reacción: Estimación accional o mental de los individuos que tienen dificultad.
4. Determinación: Cambia actualmente la posición a partir de la reacción.
5. Esquema final: Se basa en una nueva situación, distinto al primero.

Flower y Hayes (1980), mencionan las etapas: Planificar, textualizar y Revisar.

1. Una estrategia al momento de leer es planificar que es lo que quieres lograr al momento en que se hace la lectura y que es lo que se plasmará en el mensaje a escribir. Este proceso didáctico consiste en tres elementos: establecer el objetivo en función de la etapa retórica, generar imaginación y organizar dichos propósitos en una meta congruente.
2. La textualización o redacción consiste en poner en acción lo planificado, escribiéndolo. Este proceso didáctico conlleva abundantes procesos



sintéticos, léxicos, motoras, entre otros, y que exige continuas observaciones para ver si la planificación necesita restaurarse.

3. Este proceso es la revisión que consiste en leer, analizar, evaluar y corregir las veces que sean necesarias para mejorar el texto escrito. El escritor evalúa de manera permanente teniendo en cuenta las propiedades de la redacción.

Flower y Hayes (1981), Cassany (2000), coinciden que la tarea de la producción de textos consta de tres fases:

- a. **Planificación o pre escritura.** Es la etapa en que se planifica mentalmente y se elabora un esquema considerando que se espera escribir, cómo proceder, en qué tiempo, para quiénes escribir, cuándo, nivel de lenguaje. Aquí se inicia el proceso de la producción del texto.
- b. **Textualización o escritura.** En esta etapa se escribe el texto que se planificó y empieza a tomar forma teniendo en cuenta las propiedades de la redacción (coherencia, cohesión) con un orden jerárquico de ideas y metas.
- c. **Revisión o post-escritura.** En esta etapa se lee, analiza, compara y corrige, ya sea agregando o eliminando partes de la redacción que no sean significativos. En consecuencia, la producción de textos es una competencia que tiene procesos a seguir, se inicia en una planificación y va adquiriendo el dominio de la escritura adecuada de la lengua durante sus procesos y de acuerdo a un contexto cultural.

Cassany (1930), menciona que las características para el enfoque de la enseñanza son:

- **La idea de la escritura.** Si se les pregunta a los estudiantes "qué es la escritura", posiblemente respondan: "ortografía, gramática, corrección", vocablos que no causarían el más mínimo interés en los alumnos. Se considera una herramienta emocionante para tener relación a la realidad. Se puede proponer a los estudiantes que relacionen diversos objetos como una lupa, un binóculo, un telescopio, paisajes, cosas tangibles e

intangibles que les permita observar, imaginar, reflexionar, disfrutar y a partir de ello, comenzar a inventar sus historias.

- **Roles de maestro y alumno.** Los docentes se apropian del aula. Son los que indican qué hacer, cómo, cuándo, de qué manera, sobre qué tema tratar, tiempo, fecha de entrega, cómo y con qué se evaluará. Ante esta situación, el estudiante obedece como subordinado, empleado y acata sin pedir explicaciones. En estas condiciones, un estudiante realmente podrá interesarse en la escritura, los docentes deben de accederle información importante para que el alumno pueda interesarse en las tareas que les ofrece el escritor. Los docentes deben convertirse en asesores o críticos reflexivos: leer, comprender el texto, analizar, interpretar las intenciones del autor.
- **Incrementar autonomía y darle responsabilidad al estudiante.** Poner en práctica la democracia y la práctica de valores en un aula, es la base para propiciar la autonomía crítica reflexiva en los estudiantes. Debe generarse espacios libres en las aulas para que cada estudiante demuestre sus habilidades y pueda crear textos con más libertad y así desarrollen su autonomía en los procesos de la creación de textos escritos. Sería absurdo indicar qué técnicas deben usar, a qué ritmo escribir, tampoco se podría corregir lo mismo.

Es lógico y entendible que los estudiantes tendrán discrepancia en los métodos y técnicas de la escritura por ello, el alumno debe conseguir un camino propio para redactar. Algunos estudiantes escogerán la escritura automática o en borrador, la lluvia de ideas o la técnica de formulación de preguntas; otros se sentirán a gusto con los organizadores visuales como esquemas o mapas conceptuales o semánticos; quizás habrá alumnos que necesitarán de un maestro asesor permanente y otros escribirán a su manera sin presiones ni problemas. Los docentes tienen el deber de respetar las posiciones de cada estudiante y a la vez, de propiciar que sean autónomos, críticos, reflexivos; facilitarles las herramientas necesarias como técnicas, procesos, para que produzcan textos de acuerdo a su personalidad, carácter y respetar el tiempo y la forma en la que aprende.

- **Énfasis en el proceso de escritura.** Indicar cómo presentar su producto final de redacción: tipo y formato de texto, contexto, modo, tema, método

de trabajo y los procesos de escritura sin decirle qué hacer ni cómo actuar y que el estudiante debe estimularse y aprender solo; originará lógicamente que el alumno anote lo primero que se le venga a la mente, iniciando y terminando su creación textual en el momento que él considere, sin seguir un proceso y mucho menos una revisión del texto. Si así se desenvuelve un estudiante durante toda su etapa escolar, imaginemos qué hábitos ha adquirido en todo ese tiempo, sin haber desarrollado capacidades para usar estrategias de producción de texto, y posiblemente el estudiante considere innecesario revisar sus creaciones, pensará que si se equivoca es incapaz de realizar lo indicado, que la inspiración para escribir llega sola. Muy por el contrario, se debe poner más énfasis en el momento de crear el texto, que la escritura debe aportar una experiencia comunicativa, pedagógica, creativa o terapéutica. Así se podrá motivar a los estudiantes y que experimenten por sí solos el placer de los derivados de la letra, sus funciones, sus procesos para crear.

Cassany (1990) menciona que las experiencias emocionales pueden ayudar a los estudiantes; utilizando sus escritos para conocer mejor acerca de su personalidad, es por ello que se utiliza la escritura extensiva. Como estrategia por ejemplo se puede llevar un cuaderno para tomar anotaciones de forma periódica, sin intervenciones del profesor, de las experiencias que más llamen su atención. Se considera la cantidad del escrito (más que la calidad), su valor epistemológico y se propone el desarrollo de una buena actitud hacia la escritura, creando confianza, formando buenas opiniones, etc. Asimismo, el cuaderno se convierte en material de calidad para luego proceder a la escritura de otros textos más complejos. (Cassany,1990).

- **Énfasis en los borradores.** La cultura de la producción de textos sólo valora, pública o difunde el producto final a pesar que el proceso de la escritura sea extensa, requiera de borradores y ensayos y es que solo se ve y valora los productos terminados, correctos, sin errores y listos para el público. No ocurre lo mismo con otras actividades como la arquitectura, las artes plásticas donde se aprecia que es usual que expongan sus

trabajos como croquis, bocetos, planos en pleno proceso de creación. Los estudiantes piensan que un texto "nace" directamente en su producto final, y es que cuando se lee algo acabado, nadie sospecha que ese texto haya pasado por procesos de planificación, errores y revisiones. Por otro lado, uno de los valores importantes de los colegios ha sido tradicionalmente la presentación final y limpia de las producciones de texto -y me parece muy aceptable. Pero al no considerar importante las correcciones ¿no estamos incentivando de forma indirecta que el estudiante escriba sin reformular su planteamiento? Los estudiantes botan los borradores y no los muestran al profesor, inclusive se avergüenzan de ellos. Al contrario, los docentes y estudiantes deberían propiciar y desarrollar sensibilidad y valorar los borradores como si fueran obras de arte, guardarlos, leerlos, revisarlos, presentarlos en público. Por ejemplo, ¿no sería bonito y fuera de lo común que los estudiantes o docentes - ¡o un escritor famoso! - cuelguen en la pared del aula sus borradores, esquemas, escritos que han elaborado para ver así los procesos de producción que ha seguido? (Cassany, 1990).

Los estudiantes suelen trabajar más en sus casas, haciendo sus tareas, solos, sin nadie que los oriente o indique como hacerlo. Con esta práctica, los alumnos se acostumbran a escribir sin haber visto antes a nadie hacerlo, sin guías, sin modelos a seguir o imitar, por ejemplo, como textualizar, reformular una frase u oración, trazar un mapa, como buscar ideas, etc. Los estudiantes escriben poco en el aula (posiblemente los docentes pensamos que es un derroche de tiempo innecesario). Por ello, el docente debe escribir con los estudiantes. Entonces Cassany (1990) se pregunta, ¿es posible aprender a conducir sin modelos a seguir? Cree que los profesores deben dar el ejemplo y escribir diariamente en el salón de clases. Esta actividad puede desarrollarse de múltiples maneras: en los cuadernos (reformulando ideas nuevas, o frases), reescribiendo un escrito de un estudiante (para demostrar cómo puede revisarse), trayendo a clase nuestras propias producciones y borradores, y contando como hemos trabajado, etc., en la pizarra (haciendo mapas, croquis, esquemas, lluvia de ideas, verbalizando en voz alta nuestros pensamientos, etc.). Lo ideal es que los alumnos tengan modelos a

imitar y que se den cuenta de los procesos que siguen en la escritura. (Cassany, 1990).

### **Tipos de textos narrativos**

**El cuento:** Es una narración de ficción caracterizada por ser breve. La extensión es tal que permite terminar la lectura sin mediar interrupciones. Esto se puede considerar como una diferencia principal comparado con la novela.

El origen del cuento se encuentra en los relatos orales en la época primitiva. A medida que la sociedad mejoraba a nivel cultural, se dejaban escritos. Se considera a la India como la cuna del cuento. En la edad media el cuento nuevamente adquiere relevancia que van desde cuentos moralizadores, pícaros, de aventuras, etc.

**Las características:** Son breves y mantienen la tensión de forma limitada, predomina la imaginación como elemento central, la narración debe permitir al lector transportarse a la época para ser testigo de la historia que se cuenta.

Ánimo De Moralejas: El cuento busca la reflexión y las conclusiones personales.

**Sencillez en la exposición:** El cuento debe ser claro y de fácil comprensión.

**Tema:** Es la trama que te indicará sobre el escrito y que desarrollará el relato.

**Idea central:** Es la finalidad que persigue el autor cuando crea la narración, por ello se considera como pensamiento central en la composición del texto.

Leit – Motiv (Motivo conductor) Se trata de una etapa de circunstancia interior o exterior que va reapareciendo en el desarrollo de la narración.

**Acción:** Son los hechos que ocurren de forma encadenada y que pueden unir acontecimientos diferentes.

**Espacio:** Es el contexto donde sucede la acción. Puede ser un paisaje, escenario interior u exterior.

**Tiempo:** Dimensión a lo largo de la cual se lleva la acción. Aparece como fecha histórica y como tiempo interno de las vivencias de los personajes.

**Personajes:** son los seres que participan de la acción narrada, se clasifican en principales, secundarios o accesorios. Durante la narración revelan sus emociones, pensamientos, miedos es decir muestran sus conductas y motivos personales.

**Fábulas:** Son producciones literarias más breves en donde los personajes por lo general son personificaciones (animales que hablan). Estos relatos terminan en una moraleja que por lo general enseñan a través de valores.

**Características:** La fábula clásica se basa en una doble estructura; desde el título muestra oposición entre los personajes. Los personajes siempre se hallan en desigualdad social. Por cuestiones imprevistas que suceden durante la narración el que estaba en posición alta se encuentra ahora en posición inferior y viceversa. Tal y como menciona Hegel “La fábula es un enigma que se acompaña de una solución”

**Propiedades:**

- Brinda un contenido moral y didáctico.
- Presenta moraleja. En los textos más antiguos esta se escribía en la parte final.
- Es un fragmento breve y que presenta pocos personajes.
- Presenta elementos de mucha imaginación y aspectos coloridos.
- Es un texto inverosímil.

**Leyendas:** Es una narrativa tradicional que presenta partes ficticias mezcladas con lo sobrenatural que van de de generación en generación. Se ubican en un tiempo que resulta familiar para pobladores de la comunidad, aportando al relato con cierta verosimilitud. En este tipo de narración los aspectos sobrenaturales son presentados también por formar parte de la comunicación y su visualización. En el proceso de transmisión oral las leyendas fueron experimentando supresiones, añadidos y cambios. Por lo general una leyenda es narración de un solo episodio

que realiza de forma conversacional, que representa la creencia popular y que su fin es reafirmar los valores del grupo al que pertenece.

**Características:** A diferencia del cuento, la leyenda se centra en el mundo cotidiano y la historia de la comunidad a donde pertenece mientras que el cuento ofrece mundos imaginarios. Se centra en un rasgo de la realidad, por ende, las leyendas tienen rasgos históricos. La aparición de estos puede depender de distintas motivaciones, malas interpretaciones o bien de forma consciente con razones puramente estéticas.

### **Definición de términos básicos**

**Actividades.** Son las acciones que se realizan con el fin de cumplir un objetivo.

**Actitudes.** Es la forma de demostrar, actuar, del sentir y del pensar. Reflejan la aceptación de acuerdos de convivencia. Se presentan los elementos conductuales y cognitivos que son producto de los valores adquiridos.

**Actitudes referidas al cumplimiento de las normas.** Se vinculan de acuerdos de convivencia que previamente han sido propuestos y que ayuda a convivir pacíficamente con el resto, mejorando las relaciones personales y se constituye como un soporte sobre el que descansa y se forman los valores como la honradez, la puntualidad y la responsabilidad.

**Capacidades.** Potencialidades inherentes a la persona que incluye conocimientos, habilidades y actitudes y que se desarrolla a lo largo de toda su vida.

Las capacidades se dividen en: fundamentales, de área y específicas. Tienen como base las relaciones existentes entre los procesos cognitivos, socio-afectivos y motores.

**Capacidades de área.** Son parte de las competencias y presentan mayor complejidad en comparación con las capacidades fundamentales. Las capacidades

y competencias de área sintetizan los propósitos de aprendizaje de cada área curricular.

Capacidades específicas. Son parte de las competencias y de menor complejidad que operativizan las capacidades de área. Contiene los conocimientos, habilidades y actitudes de manera más precisa y están implicados en las capacidades de área.

Capacidades Fundamentales. Están conformados por los grandes objetivos del aprendizaje o las principales intenciones del currículo y se caracteriza por elevado nivel de complejidad. Estas incluyen: pensamiento creativo, pensamiento crítico, resolución de problemas y tomas de decisión.

Confiabilidad del instrumento. Se produce cuando al aplicarse el instrumento nuevamente arroja resultados iguales.

Contenidos. Medios que junto con sus habilidades y actitudes permiten que las capacidades se desarrollen. Estos saberes provienen de la cultura local, nacional, regional y conforman el contenido básico del ámbito curricular.

Criterios de evaluación. Corresponde a la unidad de recojo de información comunicar los resultados que se evalúan en los siguientes lineamientos:

Dominio. Conocimiento que cada individuo presenta sobre determinadas materias.

Indicadores. Enunciados que describen acciones que muestran claramente el aprendizaje del estudiante respecto a sus capacidades.

Instrumento de evaluación. Documento que se utiliza para el recojo de información acerca del aprendizaje del alumnado. Cualquier instrumento presenta varios ítems que se analizan para obtener la información que se busca.

Juzgar. Es la función del pensamiento que permite al sujeto contactarse con su realidad y emitir juicios de valor.

Matriz de Evaluación. Cuadro desarrollado para la generación de indicadores, añadiendo números de ítems según el indicador respectivo. Las matrices permiten



el diseño de instrumentos válidos y con alto grado de confiabilidad. Asimismo, permite controlar la información obtenida reduciendo el nivel de improvisaciones.

**Medición.** Es la determinación de proporciones y dimensiones con sus respectivas unidades de medida. La dimensión del objeto y la unidad tienen que tener la misma magnitud. Un factor clave en la medición es cuando se estima el error.

**Meta cognición.** Es la capacidad de autorregulación del aprendizaje. Se reflexiona sobre el aprendizaje con el objetivo de controlarlo y evaluarlo.

**Objeto de Evaluación.** Es el motivo real de la evaluación. Para el caso del currículo educativo de secundaria y primaria, el objetivo principal son las capacidades y las actitudes en el alumnado.

**Producto.** Es el elemento que señala el nivel de aprendizaje del alumno demostrando sus habilidades, según el programa escolar.

**Reactivo.** Indicación brindada al estudiante donde se le dan a conocer las tareas a realizarse y donde debe demostrar lo aprendido.

## **1.4. Formulación del problema**

### **1.4.1. Problema general**

¿Existe relación entre los estilos de aprendizaje y la producción de textos en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 Olivos, 2013?

### **1.4.2. Problemas específicos**

#### **Problema específicas 1**

¿Qué relación existe entre el estilo de aprendizaje y la presentación de textos en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013?

#### **Problema específicas 2**

¿Qué relación existe entre el estilo de aprendizaje y el proceso de escritura en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013?

#### **Problema específicas 3**

¿Qué relación existe entre el estilo de aprendizaje y el uso de la normativa en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013?

## **1.5. Justificación del estudio**

### **1.5.1. Justificación Teórica**

Se justifica de manera teórica, porque se pretende analizar los estilos de aprendizajes, a través de la aplicación de pruebas, cuestionarios y test adaptados a ello; así mismo a qué tipo de estilos de aprendizaje pertenecen, posibilitando la realización de un diagnóstico y estableciendo resultados acordes a la edad del alumnado.

Permite ver que sean alumnos con habilidades y destrezas diferentes y en consecuencia adquieran diversos estilos de aprendizaje en VII ciclo de educación secundaria, periodo en el cual su desarrollo y/o crecimiento es progresivo y circunstancial para prepararse a los nuevos cambios que experimenta en la adolescencia; además que se encuentran en un grado de transición de la Educación Básica Regular, donde se requiere el logro y adquisición de competencias básicas para el pleno desarrollo intelectual.

### **1.5.2. Justificación Práctica**

Los resultados obtenidos en este estudio serán el punto de partida para la implementación y reconocimiento de los estilos de aprendizaje, donde los alumnos adquieran formas, estrategias diferentes de aprender para así corregir los posibles problemas encontrados en cada alumno propio por su naturaleza e identidad personal que presentan. En esta investigación se plantea la búsqueda de la relación de la producción de textos y los diferentes estilos de aprendizaje, para establecer si dentro de la producción de textos tiene alguna implicancia dentro de la forma de aprender de los alumnos y establecer un proceso de enseñanza adecuado en el nivel de secundaria como parte de su formación.

### **1.5.3. Justificación Legal.**

En la Ley General de Educación Nro. 28044

Artículo 56°. - El Profesor

- a) Planificar, desarrollar y hacer evaluaciones de las actividades que permitan lograr el éxito del aprendizaje escolar, igualmente que permitan trabajar respetando las normas institucionales dentro del centro educativo.

## **1.6. Hipótesis**

### **1.6.1. Hipótesis general**

Existe relación significativa entre los estilos de aprendizaje y la producción de textos en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013.

### **1.6.2. Hipótesis específicas**

#### **Hipótesis específicas 1**

Existe relación entre el estilo de aprendizaje y la presentación de textos en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013.

#### **Hipótesis específicas 2**

Existe relación entre el estilo de aprendizaje y el proceso de escritura en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013.

#### **Hipótesis específicas 3**

Existe relación entre el estilo de aprendizaje y el uso de la normativa en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013

## **1.7. Objetivos**

### **1.7.1. Objetivo general**

Determinar la relación entre los estilos de aprendizaje y la producción de textos en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 Olivos 2013.

### **1.7.2. Objetivos específicos**

#### **Objetivo Específico 1**

Determinar la relación que existe entre el estilo de aprendizaje y la presentación de textos en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013.

#### **Objetivo Específico 2**

Determinar la relación que existe entre el estilo de aprendizaje y el proceso de escritura en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013.

**Objetivo Específico 3**

Determinar la relación que existe entre el estilo de aprendizaje y el uso de la normativa en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013.

## **II. Método**

## 2.1. Diseño de Investigación

### 2.1.1. Tipo de estudio

La presente investigación es tipo cuantitativo básico y realiza el análisis de datos que pueden ser medidos, es además correlacional ya que consta de una investigación sistemática y empírica donde las variables no son manipuladas y también es transversal ya que para su análisis se centra en el estado de las variables en un determinado momento (Carrasco, 2006).

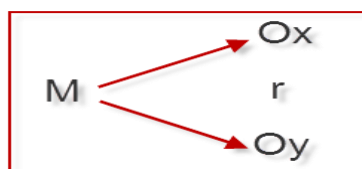
### 2.1.2. Método de Investigación

De método hipotético-deductivo un proceso científico. Sus pasos incluyen: Observar del fenómeno, crear una hipótesis explicando el fenómeno, deducir conclusiones mediante hipótesis y verificar los resultados haciendo una comparación con la experiencia. Este método obliga al investigador a que combine la reflexión racional con la realidad para comprobar su validez.

### 2.1.3. Diseño

El tipo de diseño que se aplicó fue descriptivo correlacional, ya que lo que se busca es definir la relación existente entre las variables. Estos diseños se caracterizan porque primero se hace una medición de las variables y luego, empleando hipótesis y técnicas estadísticas, se determina el grado de correlación. Aunque no necesariamente se determine relaciones causales al menos aporta posibles causas del fenómeno. (Mejía, 2010)

Como primer paso se describen las variables y luego se aplica el diseño para comprobar la relación existente, la ecuación que se utilizará para la siguiente investigación es la siguiente:



Dónde:

M Muestra de investigación

O<sub>x</sub> Variable 1: Producción de Textos

r	Coefficiente de correlación
O <sub>Y</sub>	Variable 2: Estilos de Aprendizaje

## 2.2. Variables y operacionalización

### 2.2.1. Estilos de aprendizaje

Según Keefe (1988) el 'estilo de aprendizaje' es el hecho que se presenta cuando se quiere aprender algo, empleando nuestras propias estrategias. Aunque las estrategias cambien según lo que se busque aprender, cada uno de nosotros tiene la tendencia de desarrollar tendencias globales. Esas tendencias conforman el estilo individual de aprendizaje.

### 2.2.2. Producción de textos

Es una construcción textual a partir de la cual se forman otras, se inicia a partir de la generación de ideas, su organización y la transcripción de estas en el texto. En la producción de textos, la escritura sigue un proceso, caracterizándose por estrategias, planes y metas a seguir, además incluye recursos discursivos (retórica) del lenguaje. (Hayes y Flower, 1980)

### 2.2.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

#### *Definición Operacional de la Producción de Textos*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Índice
Presentación de texto	Presentación de la portada	1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	muy bueno
	Distribución de imágenes		
Proceso de la escritura	Planificación, coherencia y cohesión		bueno regular
	Conectores en el inicio, nudo y desenlace.		
Uso de normativa	El sustantivo, género, número y verbo en sus escritos (concordancia)		muy bajo
	Textualización		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso mayúscula donde corresponde.</li> <li>• Resalta los signos de puntuación correctamente en su cuento.</li> <li>• Usa algunos códigos para corregir la ortografía y signos de puntuación</li> </ul>		(No es correcto)

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 2

*Definición operacional de los Estilos de aprendizaje Honey- Alonso*

Dimensiones	Indicadores	Items	Índice
Activo	Animador	8,9,10,11,12,13,14,1	
	Descubridor	5,16,17,18,19,20,21,	
	Arriesgado	22,23,24,25,26,27,2	
	Improvisador	8,29,30,31,32,33,34,	
	Espontaneo	35,36,37,38,39,40,4	
Reflexivo	Ponderado	1,42,43,44,45,46,47,	
	Concienzudo	48,49,50,51,52,53,5	
	Analítico	4,55,56,57,58,59,60,	
	Exhaustivo	61,62,63,64,65,66,6	Alto
	Receptivo	7,68,69,70,71,72,73,	medio
Teórico	Metódico	74,75,76,77,78,79,8	bajo
	Lógico	0	
	Objetivo		
	Critico		
	Estructurado		
Pragmático	Experimentador		
	Practico		
	Directo		
	Eficaz		

---

Fuente: Elaboración propia

### 2.3. Población y muestra

Nuestra población es equivalente a los estudiantes de 4to. año de secundaria de la Institución Educativa N<sup>o</sup> 2078 "Nuestra Señora de Lourdes" del distrito de los olivos, 2013. Son estudiantes matriculados en el VII ciclo de educación secundaria y el número de alumnos que conforma nuestra población es de 120 participantes.



$$n = \frac{N\sigma^2 Z^2}{(N-1)e^2 + \sigma^2 Z^2}$$

Donde:

n = el tamaño de la muestra.

N = tamaño de la población.

$\sigma$  = Desviación estándar de la población que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor constante de 0,5.

Z = Valor obtenido mediante niveles de confianza. Es un valor constante que, si no se tiene su valor, se lo toma en relación al 95% de confianza equivale a 1,96 (como más usual) o en relación al 99% de confianza equivale 2,58, valor que queda a criterio del investigador.

e = Límite aceptable de error muestral que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor que varía entre el 1% (0,01) y 9% (0,09), valor que queda a criterio del encuestador.

La fórmula del tamaño de la muestra se obtiene de la fórmula para calcular la estimación del intervalo de confianza para la media, la cual es:

$$n = \frac{120 \times 0.25 \times 3.84}{(119) \times 0.0036 + 0.25 \times 3.84}$$

$$n = \frac{115.248}{0.4284 + 0.9604}$$

$$n = \frac{115.25}{1.3888}$$

$$n = 82.0$$

Tamaño de muestra 82

## 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

### Test de Estilos de Aprendizaje

#### Perfil de Aprendizaje

1. Rodee con líneas cada número señalado con el signo más (+)

2. Haga la sumatoria de los círculos existentes en cada columna.
3. Se coloca la suma total en el cuadro. De esta forma se comprobará el estilo de aprendizaje.

I ACTIVO	II REFLEXIVO	III TEÓRICO	IV PRAGMÁTIC O
3	10	2	1
5	16	4	8
7	18	6	12
9	19	11	14
13	28	15	22
20	31	17	24
26	32	21	30
27	34	23	38
35	36	25	40
37	39	29	47
41	42	33	52
43	44	45	53
46	49	50	56
48	55	54	57
51	58	60	59
61	63	64	62
67	65	66	68
74	69	71	72
75	70	78	73
77	79	80	76

### Validez y confiabilidad

Los instrumentos atravesaron dos procesos: el juicio de un jurado experto y la confiabilidad siguiendo el coeficiente de alfa de Cronbach.

### La confiabilidad

La confiabilidad del instrumento es el grado en que al aplicarse repetidamente sobre un mismo individuo produce resultados idénticos y que a su vez tienen consistencia y coherencia.

Se determina mediante la aplicación del alfa de Cronbach.

#### CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

$K$  : Número de ítems

$\sum S_i^2$  : Sumatoria de Varianzas de los ítems

$S_T^2$  : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

$\alpha$  : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 20$$

$$K-1 = 19$$

$$\sum S_i^2 = 0,162$$

$$S_t^2 = 143,980$$

Alfa de Cronbach	N de PREGUNTAS
0,762	20

Según se observa luego de analizar el alfa de Cronbach, el instrumento presenta una alta confiabilidad equivalente a  $\alpha = 0,762$

**Validez:** Todos los instrumentos de recolección de información tienen que presentar validez, esto quiere decir que pueda medir la variable según lo deseado. El proceso de validación fue llevado a cabo a través de un juicio de expertos que son especialistas en el tema. Por varios años se consideraba este tipo de validez con fundamental, sin embargo, hoy en día se consolidan un tipo de evidencia distinta Streiner y Norman (Hernández, et al., 2010).

A continuación, se muestra el listado de jueces que participaron en la validez del instrumento mencionando las opiniones pertinentes.

Tabla 3

*Validez de los instrumentos a través del juicio de expertos*

Expertos	Opinión de aplicabilidad	
	Producción de textos	Estilos de aprendizaje
Mgtr. Ysabel Manrique Meza	Aplicable	Aplicable
Mgtr. Jimmy Díaz Manrique	Aplicable	Aplicable
Mgtr. Iván Encalada Díaz	Aplicable	Aplicable

Fuente: Formato de validación

Tabla 4

*Confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos*

<b>Instrumentos de recolección de datos</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>Número de ítems</b>
Producción de textos	0,762	31

Fuente. Base de datos de la encuesta piloto, ver Anexo N° 03.

## **2.5. Métodos de análisis de datos**

El presente trabajo de investigación utilizará instrumentos y técnicas basados en pruebas y observaciones estructuradas, que permitirán conocer los resultados para luego ser interpretados.

Una vez recolectado los datos, se llevará a cabo la Codificación con el fin de garantizar la calidad de los resultados, luego estos se procesarán utilizando el programa de Excel utilizando la frecuencia absoluta.

## **2.6. Aspectos éticos**

La presente investigación cumple con los criterios estipulados por el diseño cuantitativo de la Universidad César Vallejo, que sugiere un formato que se debe aplicar durante el proceso de investigación.

De igual manera, se cumplió con el respeto a los derechos de autor que son fuente de la información brindada. Se solicitó la autorización a la I.E.Nro.2078” nuestra Señora de Lourdes” Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas para poder ejecutar la evaluación de Rendimiento académico para la investigación. El anonimato de los sujetos muestrales se respetó.

Quien presenta esta investigación es la autora del trabajo. En caso contrario, de acuerdo con lo estipulado en el reglamento vigente de la universidad, se someterá a trámite administrativo o sanción

### **III. Resultados**

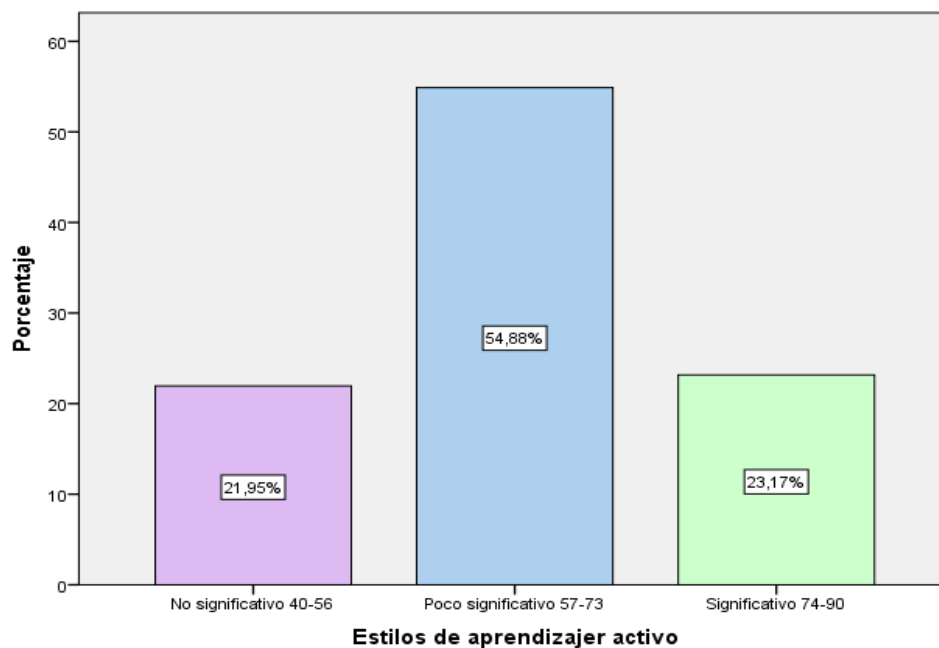
### 3.1. Resultados descriptivos

#### 3.1.1 Estilo de aprendizaje activo

Tabla 5

*Distribución de frecuencias de estilos de aprendizaje activo en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013*

	Nivel	Baremo	Frecuencia (fi)	Porcentaje válido (%)
Válido	No significativo	40-56	18	22,0
	Poco significativo	57-73	45	54,9
	Significativo	74-90	19	23,2
	Total		82	100,0



*Figura 1: Niveles de la variable Estilos de aprendizaje activo en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013.*

#### Interpretación

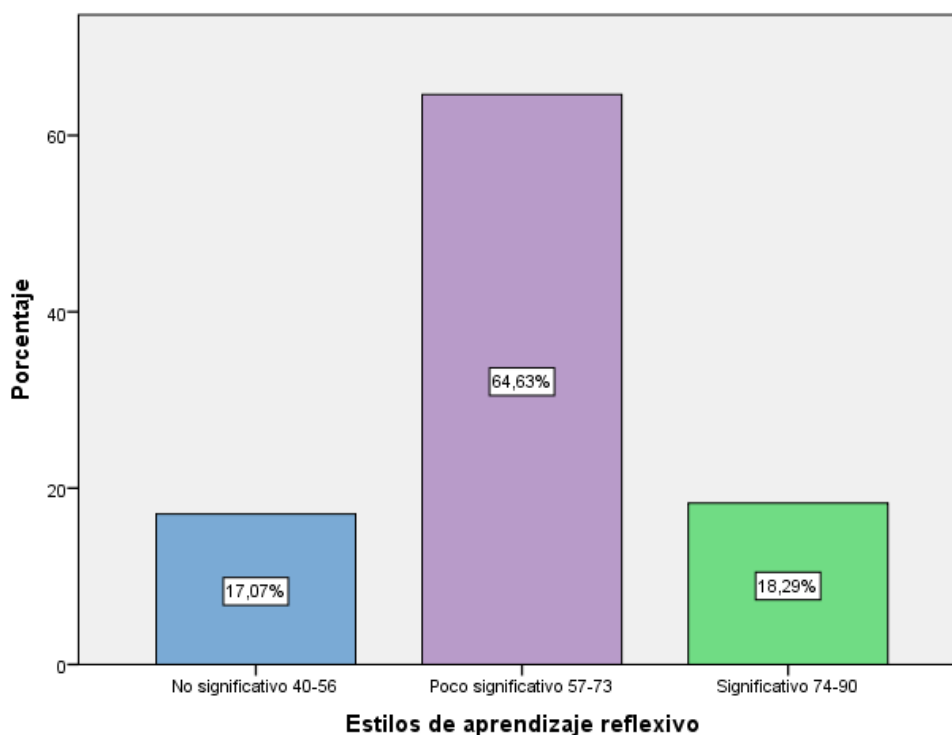
De los resultados de la tabla 5, expresados en la figura 1, se observa que de los 82 estudiantes del VII ciclo de la I.E. 2078 "Nuestra Señora de Lourdes", el equivalente a 23,2% de la muestra percibió que el estilo de aprendizaje activo es significativo, el 54,88% poco significativo y para el 21,95% no significativo, por tanto, el estilo activo no es el predominante.

### 3.1.2 Estilo de aprendizaje reflexivo

Tabla 6

*Distribución de frecuencias de estilos de aprendizaje reflexivo en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013*

	Nivel	Baremo	Frecuencia (fi)	Porcentaje válido (%)
Válido	No significativo	40-56	14	17,1
	Poco significativo	57-73	53	64,6
	Significativo	74-90	15	18,3
	Total		82	100,0



*Figura 2: Niveles de la variable estilos de aprendizaje reflexivo en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013*

#### Interpretación

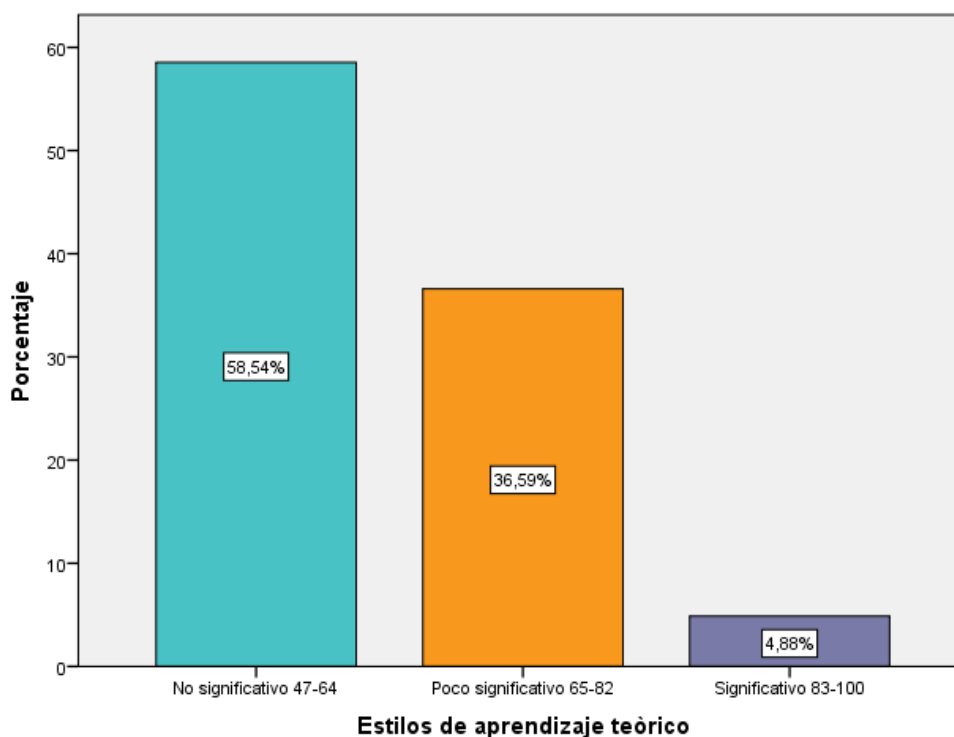
Los resultados de la tabla 6, y la figura 2, se observa que para el 18,29% el estilo de aprendizaje reflexivo es significativo, el 64,63% poco significativo y para el 17,05% no significativo, por tanto, el estilo reflexivo tampoco es el predominante.

### 3.1.3 Estilo de aprendizaje teórico

Tabla 7

*Distribución de frecuencias de estilos de aprendizaje teórico en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013*

	Nivel	Baremo	Frecuencia (fi)	Porcentaje válido (%)
Válido	No significativo	47-64	48	58,5
	Poco significativo	65-82	30	36,6
	Significativo	83-100	4	4,9
	Total		82	100,0



*Figura 3: Niveles de la variable estilos de aprendizaje teórico en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013*

#### Interpretación

De acuerdo a los resultados de la tabla 7, y la figura 3, según la percepción de los estudiantes solo para el 4,88% el estilo de aprendizaje teórico es significativo, para el 36,59% es poco significativo y para el 58,54% es no significativo, por tanto, el estilo teórico es el más bajo entre los otros estilos del aprendizaje.

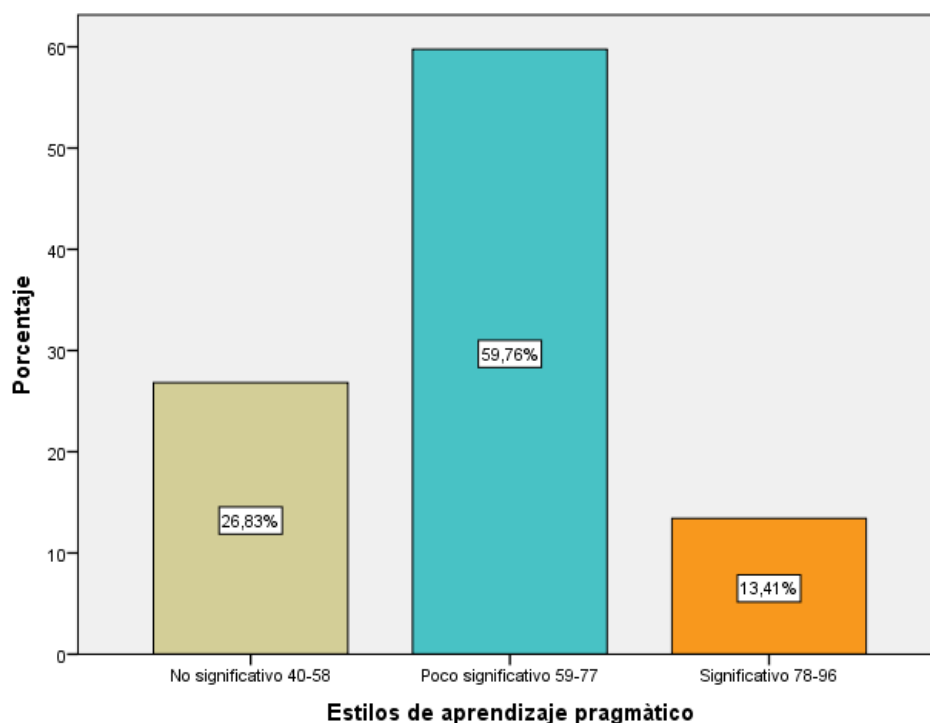


### 3.1.4 Estilo de aprendizaje pragmático

Tabla 8

*Distribución de frecuencias de estilos de aprendizaje pragmático en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013*

	Nivel	Baremo	Frecuencia (fi)	Porcentaje válido (%)
Válido	No significativo	40-58	22	26,8
	Poco significativo	59-77	49	59,8
	Significativo	78-96	11	13,4
	Total		82	100,0



*Figura 4: Niveles de la variable estilos de aprendizaje pragmático en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013*

#### Interpretación

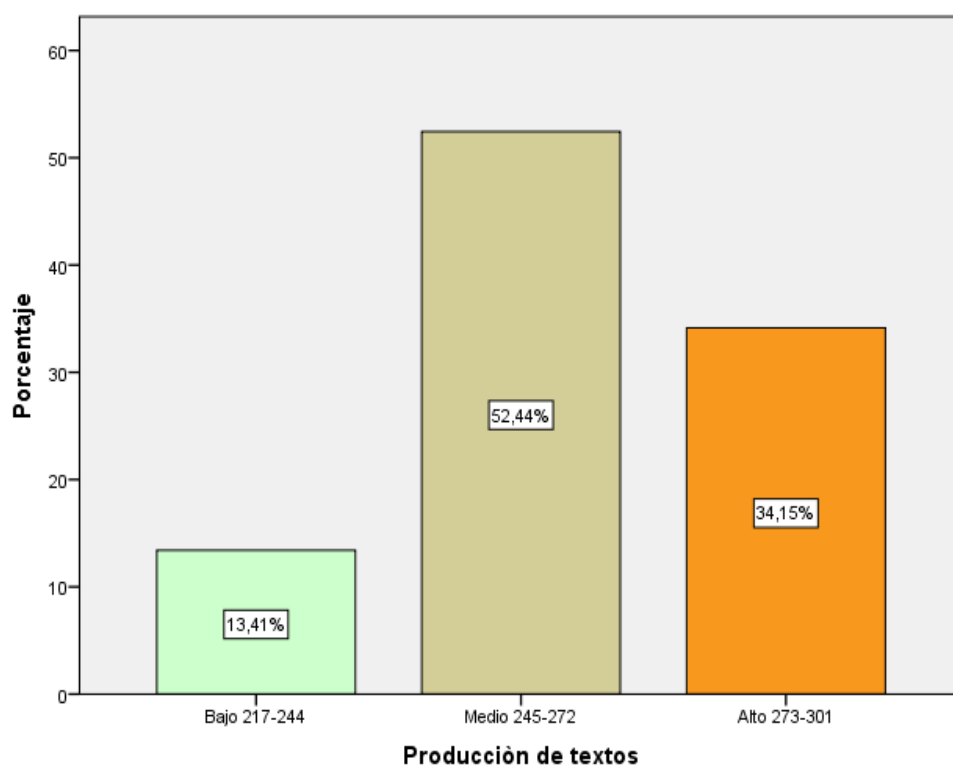
Según los resultados de la tabla 8, y la figura 4, la percepción de los estudiantes para el 13,41% el estilo de aprendizaje pragmático es significativo, para el 59,76% es poco significativo y para el 36,83% es no significativo, por tanto el estilo pragmático tampoco es el predominante.

### 3.1.5 Producción de textos

Tabla 9

*Distribución de frecuencias de la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013*

	Nivel	Baremo	Frecuencia (fi)	Porcentaje válido (%)
Válido	Bajo	217-244	11	13,4
	Medio	245-272	43	52,4
	Alto	273-301	28	34,1
	Total		82	100,0



*Figura 5: Niveles de la variable producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013.*

#### Interpretación

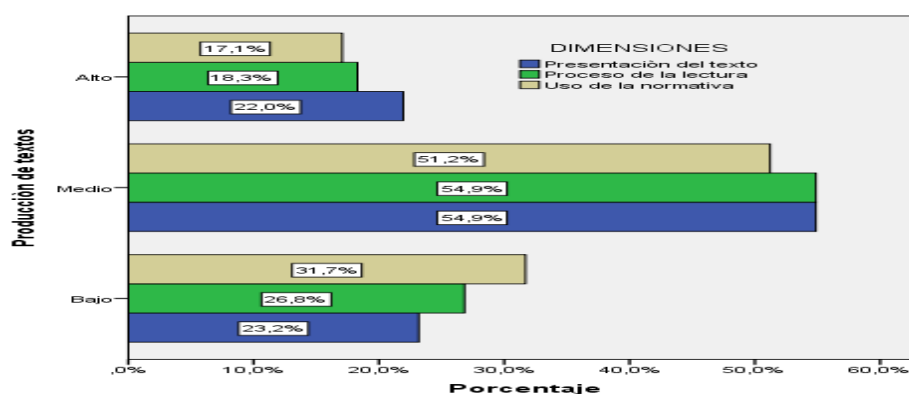
Según los resultados de la tabla 9, y la figura 5, la percepción de los estudiantes sobre producción de textos para el 13,41% es bajo, para el 52,44% es medio y para el 34,15% es alto, por tanto, la producción de textos está mal.

### 3.1.6 Dimensiones de la producción de textos

Tabla 10

*Distribución de frecuencias de la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013*

Dimensiones Baremo	Nivel		Frecuencia (fi)	Porcentaje válido (%)
Presentación del texto	Bajo	63-77	19	23,2
	Medio	78-92	45	54,9
	Alto	93-107	18	22,0
Proceso de la lectura	Bajo	75-90	22	26,8
	Medio	91-106	45	54,9
	Alto	107-122	15	18,3
Uso de la normativa	Bajo	63-77	26	31,7
	Medio	78-92	42	51,2
	Alto	93-107	14	17,1



*Figura 6. Niveles de la variable producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013.*

#### Interpretación

Según los resultados de la tabla 10, y la figura 6, la percepción de los estudiantes sobre la presentación de textos para el 23,2% es bajo, para el 54,9% es medio y para el 22% es alto. Los resultados del proceso de lectura en la producción de textos en el nivel medio el mismo porcentaje de la presentación de textos pero baja en el nivel alto con 18,3%. En la tercera dimensión del uso de normativas en la producción de textos en el nivel bajo sube a 31,7%, baja en el nivel medio a 51,2% y en el nivel a 17,1%; la tendencia de variación resulta similares a los niveles del resultado general

## 3.2 Resultados correlacionales

### 3.2.1 Estilos de aprendizaje activo y producción de textos

#### Hipótesis específica 1

H<sub>0</sub>. No existe relación positiva y significativa entre los estilos de aprendizaje activo y la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013

H<sub>1</sub>. Existe relación positiva y significativa entre los estilos de aprendizaje activo y la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013

Tabla 11

*Prueba de correlaciones de Spearman entre las variables estilos de aprendizaje activo y la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013.*

Correlación			Estilos de aprendizaje activo	Producción de textos
Rho de Spearman	Estilos de aprendizaje activo	Coefficiente de correlación	1,000	,330**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	82	82
	Producción de textos	Coefficiente de correlación	,330**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	82	82

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según los resultados de la tabla 11, la correlación de los estilos de aprendizaje activo con la producción de textos, el coeficiente de correlación de 0,330 demuestra una correlación positiva baja y la significación bilateral de  $p: 0,002 < \alpha: 0,01$  permite rechazar la hipótesis nula y aceptar que existe relación positiva baja y significativa

entre los estilos de aprendizaje activo y la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013.

### 3.2.2 Estilos de aprendizaje reflexivo y producción de textos

#### Hipótesis específica 2

H<sub>0</sub>. No existe relación positiva y significativa entre los estilos de aprendizaje reflexivo y la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013

H<sub>1</sub>. Existe relación positiva y significativa entre los estilos de aprendizaje reflexivo y la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013

Tabla 12

*Prueba de correlaciones de Spearman entre las variables estilos de aprendizaje reflexivo y la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013.*

Correlación			Estilos de aprendizaje reflexivo	Producción de textos
Rho de Spearman	Estilos de aprendizaje reflexivo	Coeficiente de correlación	1,000	,169
		Sig. (bilateral)	.	,128
		N	82	82
	Producción de textos	Coeficiente de correlación	,169	1,000
		Sig. (bilateral)	,128	.
		N	82	82

Los resultados de la tabla 12, donde se prueba la correlación de los estilos de aprendizaje reflexivo con la producción de textos, el coeficiente de correlación de 0,128 es positiva pero muy baja y la significación bilateral de  $p: 0,120 > \alpha: 0,05$  permite aceptar la hipótesis nula e inferir que no existe relación significativa entre

los estilos de aprendizaje reflexivo y la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013

### 3.2.3 Estilos de aprendizaje activo y producción de textos

#### Hipótesis específica 3

H<sub>0</sub>. No existe relación positiva y significativa entre los estilos de aprendizaje activo y la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013

H<sub>1</sub>. Existe relación positiva y significativa entre los estilos de aprendizaje activo y la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013

Tabla 13

*Prueba de correlaciones de Spearman entre las variables estilos de aprendizaje teórico y la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013.*

Correlación			Estilos de aprendizaje teórico	Producción de textos
Rho de Spearman	Estilos de aprendizaje teórico	Coefficiente de correlación	1,000	,365**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	82	82
	Producción de textos	Coefficiente de correlación	,365**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	82	82

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados de la tabla 13, donde se prueba la correlación de los estilos de aprendizaje teórico con la producción de textos, el coeficiente de correlación de 0,365 es positiva baja y la significación bilateral de  $p: 0,001 < \alpha: 0,01$  permite rechazar la hipótesis nula y aceptar que si existe relación baja y significativa entre

los estilos de aprendizaje teórico y la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013

### 3.2.4 Estilos de aprendizaje pragmático y producción de textos

#### Hipótesis específica 4

H<sub>0</sub>. No existe relación positiva y significativa entre los estilos de aprendizaje pragmático y la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013

H<sub>1</sub>. Existe relación positiva y significativa entre los estilos de aprendizaje pragmático y la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013

Tabla 14

*Prueba de correlaciones de Spearman entre las variables estilos de aprendizaje pragmático y la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013.*

Correlación			Estilos de aprendizaje pragmática	Producción de textos
Rho de Spearman	Estilos de aprendizaje pragmático	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	1,000	,302**
		N	82	82
	Producción de textos	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	,302**	1,000
		N	82	82

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según los resultados de la tabla 12, la correlación de los estilos de aprendizaje pragmático y la producción de textos, con el coeficiente de correlación de 0,302 que es positiva pero también baja, la significación bilateral de  $p: 0,006 > \alpha: 0,01$  permite rechazar la hipótesis nula y aceptar que existe relación significativa baja y significativa entre los estilos de aprendizaje pragmático con la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013.

## **IV. Discusión**



Castañeda (2009) en su tesis sobre Diseño de un Modelo de Estrategias cognitivas que permitan el desarrollo del pensamiento creativo para la producción de cuentos de los alumnos del tercer año de educación Secundaria de la I.E Federico Villareal de la ciudad de Chiclayo, manifiesta que El diseño y ejecución de un Modelo de estrategias cognitivas que permitan el desarrollo del pensamiento creativo para la producción de cuento ha demostrado ser eficiente en su aplicación, permite la transferencia de competencias creativas y afianza la formación integral de las alumnas en nuestra investigación podemos observar que los Estilos de aprendizaje se relaciona con la producción de textos en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013, según las pruebas de la independencia ( $***p < .000$ ) altamente significativo

Fuentes (2008) en su Tesis de estudio experimental del discurso narrativo escrito: “Un modelo de intervención didáctica del aula”, presentado en la Universidad de Bío- Bío de Chile, cuyo propósito central es estudiar los procesos que permitan realizar una mejora de la capacidad comunicativa escrita específicamente en lo referente a la producción de narrativa, la tesis demuestra que los modelos que emplean estrategias didácticas se pueden emplear en situaciones comunicativas con total eficacia. Para el caso de la presente investigación se lograr observar que los Estilos de aprendizaje se relaciona con el proceso de escritura en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013, según las pruebas de la independencia ( $***p < .074$ ) altamente significativo.

Campos y Mariños(2009) en su investigación titulada “Escribe cortito, pero bonito” en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la I. E. N° 88005 "Corazón de Jesús" de Chimbote - Ancash 2009, señala que la aplicación del programa “Escribe cortito pero bonito” contribuye al fortalecimiento de la capacidad para producir textos, en relación su forma y contenido, empleando la lengua adecuadamente según el contexto y con un estilo propio.

En nuestra investigación podemos observar que los Estilos de aprendizaje se relaciona con el proceso de escritura en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013, según las pruebas de la independencia ( $***p < .074$ ) altamente significativo.

Según Luengo (2005) en la tesis Relación entre los estilos de aprendizaje, el rendimiento en matemáticas y la elección de asignaturas optativas en los alumnos de la E.S.O., la Teoría de Estilos de Aprendizaje tiene claras aplicaciones en la acción tutorial y en la acción orientadora de la E.S.O. Para el caso de la presente investigación, los resultados que se obtuvieron señalan que existe relación significativa entre los estilos y el rendimiento académico en matemáticas. según las pruebas de la independencia (\*\*\*)  $p < .003$ ) altamente significativo.

## **V. Conclusiones**

**Primera.** Se ha demostrado que los Estilos de aprendizaje se relaciona con la producción de textos en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013, según la correlación de Rho de Spearman de 0,710 es ALTA asociación de las variables y siendo altamente significativo. Además, según las pruebas de la independencia ( $***p < .000$ ) altamente significativo, se acepta la hipótesis: Existe relación significativa entre los estilos de aprendizaje y la producción de textos en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013.

**Segunda.** Se ha demostrado que los estilos de aprendizaje se relacionan con la presentación de textos en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013, según la correlación de Rho de Spearman de 0,246 es BAJA asociación de las variables y siendo altamente significativo. Además, según la prueba de la independencia ( $***p < .0246$ ) altamente significativo, se acepta la hipótesis: Existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje y la presentación de textos en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013.

**Tercera.** Se ha demostrado que los Estilos de aprendizaje se relaciona con el proceso de escritura en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013, según la correlación de Rho de Spearman de 0,198 es BAJA asociación de las variables y siendo altamente significativo. Además, según la prueba de la independencia ( $***p < .074$ ) altamente significativo, se acepta la hipótesis: Existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje y el proceso de escritura en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013

**Cuarta.** Se ha demostrado que los Estilos de aprendizaje se relaciona con el uso de la normativa en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013, según la correlación de Rho de Spearman de 0,321 es BAJA asociación de las variables y siendo altamente significativo. Asimismo, según las pruebas de la independencia ( $***p < .003$ ) altamente significativas, la hipótesis es aceptada por ende se puede afirmar que existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje y el uso de la normativa en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013.

## **VI. Recomendaciones**

**Primera.** Se recomienda que se promueva la identificación de los estilos de aprendizaje y la producción de textos para mejorar en el área de comunicación, porque mejoraría el rendimiento académico de los alumnos.

**Segunda.** Se recomienda la aplicación de los estilos de aprendizaje para mejorar la producción de textos en los alumnos

**Tercera.** Se recomienda que se promueva los estilos de aprendizaje para mejorar la producción de textos en los alumnos.

**Cuarta.** Se recomienda que se promueva los estilos de aprendizaje para mejorar el proceso de escritura en el área de comunicación de los alumnos.

**Quinta.** Se recomienda que se promueva los estilos de aprendizaje para mejorar el uso de la normativa en el área de comunicación de los alumnos. Se sugiere que el director y Subdirector asesoren y capaciten al personal docente del área de comunicación en temas relacionados con los estilos de aprendizaje y producción de textos. El Ministerio de Educación debe estar más comprometido con el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes en relación a sus estilos de aprendizaje para producir textos.

## **VII. Referencias**

- Adam, M. (1999). *Lingüística de los textos narrativos*. Barvelona: Ariel.
- Alonso, C., & Gallego, D. &. (1994). *Los Estilos de Aprendizaje.Procedimientos de diagnóstico y mejora*. Madrid: Ediciones Mensajero.
- Beaugrande, R. (. (1982). *Las limitaciones generales que afectan los procesos de comprensión del lenguaje*. barcelona: Paidos.
- Beaugrande, R. (1984). *Producción de texto. Hacia una ciencia de la composición. Los avances en el discurso Procesos XI*. Barcelona: Ablex.
- Bernstein. (1992). *La clase social, lenguaje y socialización*. Inglaterra: Penguin.
- Bugelski, J. (1974). *Psicología del aprendizaje*. New York: Academic Press.
- Cajigal, J. (1983). *Educación S.OS*.
- Campos, V. &. (2009). *Influencia del programa "Escribe cortito, pero bonito" en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.N°88005"Corazón de Jesús" de Chimbote- Ancash* . Chimbote: UCV.
- Cancho, C. (2009). *Relación entre estilos de aprendizaje y rendimiento académico de los alumnos de 1ro y 2do grado de nivel secundario de la I.E.P. "Leonardo Fibonacci" distrito de San Martín de Porres.Lima Perú* . Lima Perú: PUCP.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima Perú: San Marcos.
- Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Barcelona: Paidos.
- Cassany, D. (2000). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2003). *Escritura electrónica*. Barcelona: Paidos.
- Castañeda, D. (2009). *Diseño de un modelo de estrategias cognitivas que permitan el desarrollo del pensamiento creativo para la producción de cuentos de los*



*alumnos del tercer año de educación secundaria de la I.E. Federico Villarreal de la ciudad de Chiclayo. Chiclayo: UCV.*

Chamot. (1999). *Las estrategias de aprendizaje de los niños en las aulas de inmersión*. New York: Revista Lenguas modernas.

Coulthard, M. (199). *Avances en el análisis de un texto escrito*. Londres.

Flower, L. &. (1980). *La cognición del descubrimiento: definición de un problema retórico. Composición de la universidad y de la comunicación*. New York.

Flower, L. &. (1981). *Un proceso cognitivo. Teoría de la escritura*. New York.

Fuentes, M. (2008). *Un modelo de intervención didáctica del aula*. Chile: Universidad de Bío- Bío de Chile.

Gil de Pareja, J. (1992). *La Filosofía de la psicología de Ludwig Wittgenstein*. Barcelona: PPU.

Gonzalez, L. G. (2005). *Relación entre los estilos de aprendizaje, el rendimiento en matemáticas y la elección de asignaturas optativas en alumnos de E.S.O. del Centro I.E.S. "José Manzano", en Don Benito(Badajoz)*.

Gunlach, M. (1968). *Teoría y práctica del desarrollo de las habilidades*. Alemania.

Halliday. (Halliday (1986). *El lenguaje como semiótica social*. Londres: Amoled.

Hayes, J. (1996). *Un nuevo marco para la comprensión de la cognición, la ciencia de la escritura*. New York: Erlbaum.

Honey, P. M. (1986). *Usando los estilos de aprendizaje*. New York: Maidenhead.

Keefe, J. (1988). *Aprendiendo Perfiles de Aprendizaje: Manual de examinador*. Virginia: NASSP.

kolb, D. (1984). *El inventario de estilos de aprendizaje: Manual técnico*. Bostón: MaMcBer.

- Lod, O. (2007). *Estudio del comportamiento y desarrollo de las capacidades físicas condicionales, coordinativas y medidas antropométricas* .
- Luengo, R. (2005). *Relación entre los estilos de aprendizaje, el rendimiento en matemáticas y la elección de asignaturas optativas en los alumnos de la E.S.O. España: Universidad de Granada.*
- Martha, M. (2006). *Material Didáctico para la Educación Especial* . Lima.
- Mejía, E. (2011). *Metodología de la investigación Científica y Asesoramiento de Tesis*. Lima Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Messick, S. (1994). *Los estilos de aprendizaje y manifestaciones de la personalidad en cognición aprendizaje y enseñanza*. Psicología Educational.
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima Perú: CIED.
- Montessori, M. (1987). *El niño, el secreto de la infancia*. México: Diana.
- Mumford, A. D. (1994). *Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora*. España: Mensajero.
- Murillo, R. (2001). *Un entorno interactivo de aprendizaje con Cabri-actividades, aplicado a la enseñanza de la geometría en la E.S.O. España: Universidad Autónoma de Barcelona.*
- Palacios, A. &. (1988). *Borges algunas veces matematiza, hacia el diálogo disciplinario*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Parra, M. (2004). *Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica*. Bogotá: Magisterio.
- Ramírez, T. (2004). *El texto escolar en el ojo del huracán. Cuatro estudios sobre textos escolares venezolanos* . Caracas: Universidad central de Venezuela.
- Rodríguez, C. (1995). *Diseños para la investigación de lenguaje: Fundamentos teóricos y actividades prácticas*. Madrid: Universitario.

- Romero, O. (2007). *Habilidades motrices básicas en niños y niñas del 3° grado de la escuela básica Rivas Dávila del municipio libertador del estado Mérida*. Colombia: Universidad de los Andes.
- Salovey, P. (1995). *La inteligencia Emocional: Retrospectiva y prospectiva*. Washington: J.W. Pennebaker.
- Santos, M. &. (1993). *Pedagogía de los procesos cognitivos. Esbozo para un programa de intervención*. Innovación Educativa.
- Shunk, D. (1997). *Teorías del Aprendizaje*. España: PEARSON Educación.
- Trujillo, Q. (2010). *Relación entre el rendimiento físico y académico de los alumnos de primer ciclo de ciencias del deporte en Lima Perú*. Lima Perú: UAP.
- Van, T. (1993). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.
- Vayer, P. (1977). *El niño frente ala mundo: en la edad de los aprendizajes escolares*. Barcelona: Científico Médica.
- Venguer, R. (1979). *Pedagogía de las capacidades*. La Habana: Orbe.

## **VIII.Anexos**

## Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



### CUESTIONARIO A ESTUDIANTES

Medición de estilos de Aprendizaje

APRENDIZAJE: CHAEA

ESTIMADO ESTUDIANTE:

Agradezco anticipadamente tu colaboración en esta investigación, pues el objetivo de este cuestionario es recopilar información sobre aprendizaje (CHAEA), que permitirá replantear algunas capacidades e identificar estilos de aprendizaje que posee. Responde con sinceridad y seriedad del caso.

DATOS ACADÉMICOS.

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Sexo: masculino ( ) femenino ( ) (marca la palabra que corresponda)

Grado: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES PARA RESOLVER EL CUESTIONARIO:

Este cuestionario ha sido diseñado para identificar su estilo preferido de aprendizaje. No es un test de inteligencia ni de personalidad.

No hay límite de tiempo para contestar el cuestionario. No le ocupará más de 15 minutos.

No hay respuestas correctas o incorrectas. Será útil en la medida que sea sincero/a en sus respuestas.

Si está más de acuerdo que en desacuerdo con la pregunta ponga un signo más (+), si, por el contrario, está más en desacuerdo que de acuerdo, ponga un signo menos (-).

Por favor conteste todos los ítems

Muchas gracias.

## CUESTIONARIO HONEY- ALONSO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE: CHAEA

<b>Cuestionario Estilos de Aprendizaje</b>	<b>+</b>	<b>-</b>
1. Tengo fama de decir lo que pienso claramente y sin rodeos.		
2. Estoy seguro(a) de lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal.		
3. Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias		
4. Normalmente trato de resolver los problemas paso a paso.		
5. Creo que las rigurosas aplicaciones en las enseñanzas impiden la actuación libre de las personas.		
6. Me interesa saber cuáles son los valores de los demás y con qué criterios actúan.		
7. Pienso que el actuar sin pensar puede ser siempre tan válido como actuar reflexivamente		
8. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.		
9. Procuro estar al tanto de lo que ocurre aquí y ahora.		
10. Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia.		
11. Estoy a gusto siguiendo un orden, en las comidas, en el estudio, haciendo deporte regularmente		
12. Cuando escucho una nueva idea, enseguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.		
13. Prefiero las ideas originales y novedosas aunque no sean prácticas.		
14. Acepto y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos.		
15. Normalmente me llevo bien con las personas reflexivas, y me cuesta estar bien con personas demasiado espontáneas, inesperados.		

16. Escucho con más frecuencia de lo que hablo.		
17. Prefiero las cosas ordenadas a las desordenadas.		
18. Cuando poseo cualquier información, trato de pensar bien antes de manifestar alguna conclusión.		
19. Antes de hacer algo estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes.		
20. Crezco con el reto de hacer algo nuevo y diferente.		
21. Casi siempre procuro ser coherente con mis valores. Tengo principios y los sigo.		
22. Cuando hay una discusión no me gusta ir con rodeos.		
23. Me disgusta relacionarme afectivamente en mi ambiente de clase o de barrio. Prefiero mantener relaciones distantes.		
24. Me gustan más las personas realistas y prácticas que las teóricas.		
25. Me cuesta ser creativo(a), romper esquemas		
26. Me siento a gusto con personas espontáneas y divertidas.		
27. La mayoría de las veces expreso abiertamente cómo me siento.		
28. Me gusta analizar y dar vueltas a las cosas.		
29. Me molesta que la gente no se tome en serio las cosas.		
30. Me atrae experimentar y practicar las novedades.		
31. Soy cuidadoso(a) a la hora de sacar conclusiones.		
32. Cuantos más datos se reúnan para reflexionar, mejor.		
33. Me inclino a ser perfeccionista.		
34. Prefiero oír las opiniones de los demás antes de decir la mía.		
35. Me gusta afrontar la vida libremente y no tener que planificar todo previamente.		
36. En las discusiones me gusta observar cómo actúan los demás participantes.		

37. Me siento incómodo(a) con las personas calladas y demasiado pensativas.		
38. Juzgo con frecuencia las ideas de los demás por su valor útil y práctico.		
39. Me disgusta o molesta si me obligan a acelerar mucho el trabajo para cumplir un plazo.		
40. En las reuniones o trabajo de grupo, apoyo las ideas más útiles y realistas.		
41. Es mejor gozar del momento presente que gozarse pensando en el pasado o en el futuro.		
42. Me molestan las personas que siempre desean apresurar las cosas.		
43. Aporto ideas nuevas y espontáneas en los grupos de discusión.		
44. Pienso que son más importantes las decisiones basadas en un minucioso análisis que las basadas en la imaginación.		
45. Descubro siempre la fragilidad y puntos débiles en los razonamientos de los demás.		
46. Creo que es mejor no cumplir las normas muchas más veces que cumplirlas.		
47. A menudo hallo otras formas mejores y más prácticas de hacer las cosas.		
48. En conjunto hablo más de lo que escucho.		
49. Prefiero distanciarme de los hechos y observarlos desde otros puntos de vista.		
50. Estoy convencido (a) que debe imponerse la lógica y el razonamiento.		
51. Me gusta buscar nuevas experiencias.		
52. Me gusta experimentar y aplicar las cosas.		
53. Pienso que debemos llegar pronto al grano, al fondo de los temas.		
54. Siempre trato de conseguir conclusiones e ideas claras		



55. Prefiero discutir cuestiones interesantes y no perder el tiempo con charlas vacías.		
56. Me impaciento cuando me dan explicaciones incomprensibles y confusas en las clases.		
57. Compruebo antes si las cosas funcionan realmente.		
58. Hago varios borradores antes de la redacción final de un trabajo.		
59. Soy consciente de que en las discusiones ayudo a mantener a los demás centrados en el tema, evitando que se desconcentren.		
60. Observo que, con frecuencia, soy uno de los más justos e imparciales en las discusiones de grupo.		
61. Cuando algo va mal, le quito importancia y trato de hacerlo mejor.		
62. Rechazo ideas originales y espontáneas si no las veo prácticas.		
63. Me gusta ver diversas alternativas antes de tomar una decisión.		
64. Con frecuencia miro hacia adelante para prever el futuro.		
65. En los debates y discusiones prefiero desempeñar un papel secundario antes que ser el líder o el que más participa.		
66. Me molestan las personas que no actúan con lógica.		
67. Me resulta incómodo tener que planificar y ver las cosas.		
68. Creo que el fin justifica los medios en muchos casos.		
69. Suelo reflexionar sobre los asuntos y problemas.		
70. El trabajar a conciencia me llena de satisfacción y orgullo.		
71. Ante los acontecimientos trato de descubrir los principio y teorías en que se basan		
72. Con tal de conseguir el objetivo que pretendo, soy capaz de herir sentimientos ajenos		
73. No me importa hacer todo lo necesario para que sea efectivo mi trabajo.		
74. Con frecuencia soy una de las personas que más anima las fiestas.		

75. Me aburro enseguida en el trabajo minucioso.		
76. La gente con frecuencia cree que soy poco sensible a sus sentimientos.		
77. Suelo dejarme llevar por mis instintos o presentimientos.		
78. Si trabajo en grupo procuro que se siga un método y un orden.		
79. Con frecuencia me interesa averiguar lo que piensa la gente.		
80. Esquivo los temas dudosos y poco claros.		

### PERFIL DE APRENDIZAJE

1. Rodee con una línea cada uno de los números que ha señalado con un signo más (+).
2. Sume el número de círculos que hay en cada columna.
3. Coloque estos totales en la gráfica. Así comprobará cuál es su Estilo o Estilos de Aprendizaje

I ACTIVO	II REFLEXIVO	III TEÓRICO	IV PRAGMÁTIC O
3	10	2	1
5	16	4	8
7	18	6	12
9	19	11	14
13	28	15	22
20	31	17	24
26	32	21	30
27	34	23	38
35	36	25	40
37	39	29	47
41	42	33	52
43	44	45	53
46	49	50	56
48	55	54	57
51	58	60	59
61	63	64	62
67	65	66	68
74	69	71	72
75	70	78	73
77	79	80	76

### Instrumento de medición de la capacidad de producción de textos narrativos

#### Instrucciones:

La redacción final del trabajo se hará con lapicero, en carillas A4.  
 Deberá tener una portada y los trabajos se redactarán en prosa, debiendo caracterizarse por su amenidad, lectura fácil, por su originalidad. Deben agregarse imágenes alusivas  
 El tema es libre.

---

**Institución Educativa:**

**Grado:**

**Fecha:**

**Género:**

**Número de orden:**

**Tema:**

**Cantidad en hojas:**

---

No hay	Poco	Regular	Bueno	Muy bueno
0%	1% - 25%	25% - 50%	51% - 75%	75% - 100%

	No hay	Poco	Regular	Bueno	Muy bueno
<b>Presentación del texto</b>					
En la portada incluye título y autor					
La portada cuenta con ilustración					
Hay Legitimidad de la letra					
Las ilustraciones tiene relación con cada etapa del tema del texto					
La presentación es impecable y agradable					
Tiene buena distribución de espacios					
<b>Proceso de la escritura</b>					
El título va de acuerdo al tema					
Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace					
Se ubica en el tiempo					
Está claramente expresado el conflicto o problema					
Aparecen los personajes y el lugar					
Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras					
Los hechos tienen un orden secuencial					

La figura central se describe al detalle					
<b>Uso de la normativa</b>					
No tiene errores ortográficos					
Utiliza adecuadamente los signos de puntuación					
Las oraciones están bien estructuradas					
Uso adecuado de las mayúsculas					
Utiliza a lo menos 3 conectores que destacan las relaciones semánticas					
Uso adecuado de los tiempos verbales					

Puntaje:

<b>1</b>	<b>No hay</b>
<b>2</b>	Poco
<b>3</b>	regular
<b>4</b>	Bueno
<b>5</b>	Muy Bueno

Suma el puntaje total y se multiplica por 0,2 el puntaje obtenido se compara con la tabla:

Tabla de Nivel de Producción de textos:

<b>Muy bajo</b>	<b>0 - 10</b>
<b>Bajo</b>	<b>11 - 13</b>
<b>Regular</b>	<b>14 - 15</b>
<b>Alto</b>	<b>16 - 17</b>
<b>Muy alto</b>	<b>18 - 20</b>

## Anexo 2: Matriz de consistencia

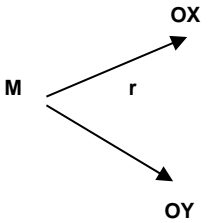


**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**ESCUELA DE POST GRADO**  
**SECCION MAESTRÍA EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA (Correlacional)**

**TÍTULO:** RELACIÓN ENTRE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL VII CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LOURDES 2078 DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS, 2013.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES																																																							
<p><b>Problema general</b> ¿Existe relación entre los estilos de aprendizaje y la producción de textos en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 Olivos 2013?</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> ¿Qué relación existe entre el estilo de aprendizaje y la presentación de textos en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013.</p> <p>¿Qué relación existe entre el estilo de aprendizaje y el proceso de escritura en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013.</p> <p>¿Qué relación existe entre el estilo de aprendizaje y el uso de la normativa en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013</p>	<p><b>Objetivos Generales</b> Determinar la relación entre los estilos de aprendizaje y la producción de textos en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 Olivos 2013</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> Determinar la relación que existe entre el estilo de aprendizaje y la presentación de textos en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013.</p> <p>Determinar la relación que existe entre el estilo de aprendizaje y el proceso de escritura en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013.</p> <p>Determinar la relación que existe entre el estilo de aprendizaje y el uso de la normativa en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013</p>	<p><b>HIPÓTESIS PRINCIPAL:</b> Existe relación significativa entre los estilos de aprendizaje y la producción de textos en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> Existe relación entre el estilo de aprendizaje y la presentación de textos en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013.</p> <p>Existe relación entre el estilo de aprendizaje y el proceso de escritura en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013.</p> <p>Existe relación entre el estilo de aprendizaje y el uso de la normativa en el VII ciclo de la I.E. Nuestra Señora de Lourdes 2078 del distrito de Los Olivos 2013</p>	Variable: (X).																																																							
			<table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>ITEM</th> <th>INDICE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2"><b>Reflexivo</b></td> <td>Exhaustivo</td> <td>10,16,18,19,28,</td> <td rowspan="4">alto medio bajo</td> </tr> <tr> <td>Analítico</td> <td>31,32,34,36,39,</td> </tr> <tr> <td>Ponderado</td> <td>42,44,49,55,58,</td> </tr> <tr> <td>Concienzudo</td> <td>63,65,69,70,79</td> </tr> <tr> <td rowspan="4"><b>Pragmático</b></td> <td>Receptivo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Experimentador</td> <td>1,8,12,14,22,24,30,38,</td> </tr> <tr> <td>Practico</td> <td>40,47,52,53,56,57,59,</td> </tr> <tr> <td>Directo</td> <td>62,68,72,73,76</td> </tr> <tr> <td rowspan="5"><b>Teórico</b></td> <td>Efícaz</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Metódico</td> <td>3,5,7,9,13,20,26</td> </tr> <tr> <td>Lógico</td> <td>27,35,37,41,43,</td> </tr> <tr> <td>Objetivo</td> <td>46,48,51,61,67</td> </tr> <tr> <td>Crítico</td> <td>74,75,77</td> </tr> <tr> <td rowspan="6"><b>Activo</b></td> <td>Estructurado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Animador</td> <td>2,4,6,11,15,17,21</td> </tr> <tr> <td>Descubridor</td> <td>,23,25,29,</td> </tr> <tr> <td>Arriesgado</td> <td>33,45,50</td> </tr> <tr> <td>Improvisador</td> <td>,54,60,64,66,</td> </tr> <tr> <td>Espontaneo</td> <td>71,78,80</td> </tr> </tbody> </table>	Dimensiones	Indicadores	ITEM	INDICE	<b>Reflexivo</b>	Exhaustivo	10,16,18,19,28,	alto medio bajo	Analítico	31,32,34,36,39,	Ponderado	42,44,49,55,58,	Concienzudo	63,65,69,70,79	<b>Pragmático</b>	Receptivo		Experimentador	1,8,12,14,22,24,30,38,	Practico	40,47,52,53,56,57,59,	Directo	62,68,72,73,76	<b>Teórico</b>	Efícaz		Metódico	3,5,7,9,13,20,26	Lógico	27,35,37,41,43,	Objetivo	46,48,51,61,67	Crítico	74,75,77	<b>Activo</b>	Estructurado		Animador	2,4,6,11,15,17,21	Descubridor	,23,25,29,	Arriesgado	33,45,50	Improvisador	,54,60,64,66,	Espontaneo	71,78,80	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>Ítems</th> <th>índice</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2"><b>Presentación de texto</b></td> <td>Presentación de la portada</td> <td>1,2,3,4,5,6,7,</td> <td rowspan="2">muy bueno</td> </tr> <tr> <td>Distribución de imágenes</td> <td>8, 9, 10,11, 12,13, 14,</td> </tr> </tbody> </table>	Dimensiones	Indicadores	Ítems	índice	<b>Presentación de texto</b>	Presentación de la portada	1,2,3,4,5,6,7,
Dimensiones	Indicadores	ITEM	INDICE																																																							
<b>Reflexivo</b>	Exhaustivo	10,16,18,19,28,	alto medio bajo																																																							
	Analítico	31,32,34,36,39,																																																								
Ponderado	42,44,49,55,58,																																																									
Concienzudo	63,65,69,70,79																																																									
<b>Pragmático</b>	Receptivo																																																									
	Experimentador	1,8,12,14,22,24,30,38,																																																								
	Practico	40,47,52,53,56,57,59,																																																								
	Directo	62,68,72,73,76																																																								
<b>Teórico</b>	Efícaz																																																									
	Metódico	3,5,7,9,13,20,26																																																								
	Lógico	27,35,37,41,43,																																																								
	Objetivo	46,48,51,61,67																																																								
	Crítico	74,75,77																																																								
<b>Activo</b>	Estructurado																																																									
	Animador	2,4,6,11,15,17,21																																																								
	Descubridor	,23,25,29,																																																								
	Arriesgado	33,45,50																																																								
	Improvisador	,54,60,64,66,																																																								
	Espontaneo	71,78,80																																																								
Dimensiones	Indicadores	Ítems	índice																																																							
<b>Presentación de texto</b>	Presentación de la portada	1,2,3,4,5,6,7,	muy bueno																																																							
	Distribución de imágenes	8, 9, 10,11, 12,13, 14,																																																								

				<p><b>Proceso de la escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación, coherencia y cohesión</li> <li>Conectores en el inicio, nudo y desenlace.</li> <li>El sustantivo, género, número y verbo en sus escritos (concordancia)</li> <li>Textualización</li> </ul>	15, 16, 17, 18, 19, 20	<p>bueno</p> <p>regular</p> <p>bajo</p> <p>muy bajo</p>
			<p><b>Uso de normativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso mayúscula donde corresponde.</li> <li>Resalta los signos de puntuación correctamente en su cuento.</li> <li>Usa algunos códigos para corregir la ortografía y signos de puntuación.</li> </ul>			

MÉTODO Y DISEÑO	POBLACION	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADISTICA				
<p><b>Tipo de Investigación: Básica;</b> “se caracteriza por su interés en la descripción de los conocimientos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven”. Sánchez y Reyes (2002: 13-14)</p> <p><b>Diseño del estudio: Investigación correlacional.</b> Sánchez y Reyes (2002) al respecto manifiestan que este diseño “se orienta a la determinación del grado de relación existente entre dos o más variables”(p.79)</p>  <p>M = Muestra X, Y = Subíndices. Observaciones obtenidas de cada una de las variables. r = Indica la posible relación entre las variables estudiadas</p> <p><b>Método descriptivo,</b> Su propósito básico es: Describir cómo se presentan y qué existe con respecto a las variables o condiciones en una situación” Sánchez y Reyes (2002: 79)</p>	<p><b>Población</b> La población estará constituida por 120</p> <p><b>B) Muestra</b> La muestra estará conformada por la población .Será una muestra no probabilística intencionada, de manera censal. Queda conformada de la manera siguiente:</p> <table border="1" data-bbox="761 550 1041 646"> <tr> <td>Muestra:</td> <td>82</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>120</td> </tr> </table>	Muestra:	82	Total	120	<p>Técnica de la encuesta y su instrumento el cuestionario que será aplicada a los, para indagar su opinión acerca de la variable X y Y</p> <p>Técnica de procesamiento de datos, y su instrumento las tablas de procesamiento de datos para tabular, y procesar los resultados de las encuestas a los docentes de la Institución</p> <p>Prueba y su instrumento es el test, .</p> <p>Técnica de Opinión de expertos y su instrumento el informe de juicio de expertos, aplicado a 3 magísteres o doctores en educación, para validar la encuesta-cuestionario.</p> <p>Técnica del Software SPSS, para validar, procesar y contrastar hipótesis</p>	<p>F{ormulas para la sección de análisis de datos :</p> <p>Alfa de Cronbach</p> $\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right],$ <p>Prueba de Normalidad (Kolmogorov – Smirnov)</p> $D \equiv \sup [F_e(x) - F(x)]$ <p><math>-\infty &lt; x &lt; \infty</math></p> <p>Coefficiente de Correlación de Rho de Spearman</p> $r_s = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n(n^2 - 1)}$
Muestra:	82						
Total	120						

### Anexo 3: Validaciones

EL INFORME FINAL DEL JURADO EXPERTO CUYO CONTENIDO, tendrá las siguientes características:

**Instrumento:** Lista de Cotejo

**Autor:** Milagros Olga María Arteaga-Rojas

**Jurado experto:** *Maestra Beania* .....

**Doctor(a):** *Dr. Jimmy Diaz Marroque*

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:**

RELACIÓN ENTRE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL VÍNCULO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LOURDES 2078 DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS, 2013.

**Variable PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

Aspectos	Criterios	Inadecuado	Poco Adecuado	Adecuado	Muy Adecuado
Intencionalidad	El cuestionario permite determinar el nivel de liderazgo de director, por lo tanto el instrumento presenta:				✓
Suficiente	La cantidad de ítems del cuestionario es:				✓
Consistencia	El cuestionario en base a aspectos científicos, por lo tanto el instrumento presenta:				✓
Coherencia	El cuestionario, guarda relación entre la dimensiones, indicadores e ítems, por lo tanto el instrumento tiene:				✓

Lima, *15* de *Marzo* de 2013.

*[Firma]*  
Firma del Jurado



EL INFORME FINAL DEL JURADO EXPERTO CUYO CONTENIDO, tendrá las siguientes características:

**Instrumento:** Lista de Cotejo

**Autor:** Milagros Olga María Arteaga Rojas

**Jurado experto:** IVAN ENCABASA DIAZ

**Doctor(a):** Mag Gestión Educativa

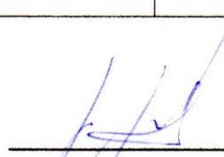
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:**

RELACIÓN ENTRE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL VÍNCULO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LOURDES 2078 DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS, 2013.

**Variable PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

Aspectos	Criterios	Inadecuado	Poco Adecuado	Adecuado	Muy Adecuado
Intencionalidad	El cuestionario permite determinar el nivel de liderazgo de director, por lo tanto el instrumento presenta:				X
Suficiente	La cantidad de ítems del cuestionario es:				X
Consistencia	El cuestionario en base a aspectos científicos, por lo tanto el instrumento presenta:				X
Coherencia	El cuestionario, guarda relación entre la dimensiones, indicadores e ítems, por lo tanto el instrumento tiene:				X

Lima, 15 de 03 de 2013.

  
Firma del Jurado  
25779339

EL INFORME FINAL DEL JURADO EXPERTO CUYO CONTENIDO, tendrá las siguientes características:

**Instrumento:** Lista de Cotejo

**Autor:** Milagros Olga María Arteaga Rojas

**Jurado experto:**.....*Docencia...Universitaria*.....

**Doctor(a):** *Mag. Ysabel Manrique Meza*

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:**

RELACIÓN ENTRE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LOURDES 2078 DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS, 2013.

**Variable PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

Aspectos	Criterios	Inadecuado	Poco Adecuado	Adecuado	Muy Adecuado
Intencionalidad	El cuestionario permite determinar el nivel de liderazgo de director , por lo tanto el instrumento presenta:				X
Suficiente	La cantidad de ítems del cuestionario es:				X
Consistencia	El cuestionario en base a aspectos científicos, por lo tanto el instrumento presenta:				X
Coherencia	El cuestionario, guarda relación entre la dimensiones, indicadores e ítems, por lo tanto el instrumento tiene:				X

Lima, *15* de *03* de 2013.

  
Firma del Jurado

EL INFORME FINAL DEL JURADO EXPERTO CUYO CONTENIDO, tendrá las siguientes características:

**Instrumento:** Lista de Cotejo

**Autor:** Milagros Olga María Arteaga Rojas

**Jurado experto:**.....*Docencia...Universitaria*.....

**Doctor(a):** *Mag Ysabel Manrique Meza*

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:**

RELACIÓN ENTRE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL VÍNCULO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LOURDES 2078 DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS, 2013.

**Variable PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

Aspectos	Criterios	Inadecuado	Poco Adecuado	Adecuado	Muy Adecuado
Intencionalidad	El cuestionario permite determinar el nivel de liderazgo de director , por lo tanto el instrumento presenta:				X
Suficiente	La cantidad de ítems del cuestionario es:				X
Consistencia	El cuestionario en base a aspectos científicos, por lo tanto el instrumento presenta:				X
Coherencia	El cuestionario, guarda relación entre la dimensiones, indicadores e ítems, por lo tanto el instrumento tiene:				X

Lima, *15* de *03* de 2013.

  
Firma del Jurado

## VARIABLES: PRODUCCION DE TEXTOS

N °	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	4	4	4	4
2	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5
3	1	2	4	2	1	1	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	4
4	1	2	4	2	1	1	3	3	3	3	3	5	3	3	5	4	5	4	5	5
5	1	2	4	2	1	1	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5
6	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	1	3	1	3	1	1
7	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
8	3	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	5	3	3	5	4	5	4	5	5
9	1	4	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	3	4	3	4	4
10	1	5	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	5	4	5	4	5	5
11	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5
12	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	1	3	3
13	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4
14	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5
15	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4
16	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4
17	5	5	5	4	5	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4	5	4	4
18	5	1	3	1	3	3	5	5	4	5	5	4	5	5	1	1	3	1	1	1
19	5	1	4	1	4	4	5	5	4	5	5	4	5	5	1	1	3	1	1	1
20	4	1	3	1	3	3	4	4	3	4	4	3	4	4	1	1	3	1	1	1
21	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	2	5	5	1	2	1	2	1	1
22	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	1	2	1	2	1	1
23	4	5	4	5	5	4	4	4	4	3	4	2	4	3	2	2	2	2	2	2
24	4	5	4	5	5	4	4	4	4	3	4	2	4	3	2	2	2	2	2	2
25	1	4	2	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4
26	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5
27	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	1	2	1	2	2
28	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4
29	5	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	4	5
30	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
31	4	4	2	4	2	4	4	4	4	4	4	2	4	4	2	2	2	2	2	2
32	2	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5
33	5	4	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
34	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
35	5	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4
36	5	4	4	4	4	3	5	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	2	3	4
37	5	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	5	4	3	4	3	4	4
38	5	4	3	4	4	5	4	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3
39	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5	5	4	4	5	3	3
40	5	4	5	5	4	5	4	4	4	5	4	4	3	3	5	4	4	5	4	4
41	5	4	5	4	4	4	5	5	4	3	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4
42	5	5	4	4	5	4	5	5	4	3	4	4	4	5	5	5	4	5	4	3
43	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	3	3	1	4	4	4	4	3	3
44	1	1	1	1	1	1	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3
45	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5
46	5	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4

4																				
7	1	1	3	1	1	3	1	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	3	1	1
4																				
8	4	1	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4
4																				
9	4	1	4	1	4	4	4	4	3	4	4	1	4	4	1	2	1	2	1	1
5																				
0	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	5	4
5																				
1	4	1	3	1	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	2	3	3	3
5																				
2	5	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4
5																				
3	5	4	5	3	4	4	4	5	4	3	4	3	4	4	3	3	2	3	4	4
5																				
4	4	1	4	1	1	1	4	4	4	3	4	3	4	4	1	3	3	3	3	3
5																				
5	1	1	3	1	1	1	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	2	3	2	3
5																				
6	1	1	1	1	1	3	4	4	4	4	4	3	4	4	1	1	1	1	1	1
5																				
7	1	1	3	1	1	1	4	4	4	2	4	1	3	1	1	1	3	3	3	3
5																				
8	1	1	1	1	1	1	4	4	4	4	4	2	3	2	4	4	4	4	4	4
5																				
9	1	1	3	1	3	1	4	3	3	3	1	1	3	1	1	3	1	3	4	4
6																				
0	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	1	4	4	4	4	4
6																				
1	1	1	3	1	3	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	3	1	3	1	1
6																				
2	1	2	2	2	3	2	1	1	1	3	1	3	1	3	1	2	1	2	2	1
6																				
3	4	1	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6																				
4	1	1	3	3	4	2	1	3	1	3	2	1	3	3	1	1	1	1	1	1
6																				
5	4	1	3	1	1	2	4	4	4	3	4	1	2	3	2	2	2	2	3	3
6																				
6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	2	3	4	2	2	2	2	2	2
6																				
7	4	3	2	3	4	3	2	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3
6																				
8	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	2	2	2	3	2	2
6																				
9	4	3	2	4	2	3	4	4	3	3	4	2	2	4	1	1	1	2	1	1
7																				
0	4	1	4	4	2	1	4	4	4	3	2	1	1	3	1	1	1	1	2	2
7																				
1	4	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3
7																				
2	4	5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5
7																				
3	5	4	4	5	5	3	5	4	4	4	5	3	4	3	1	1	3	1	1	1
7																				
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	1	3	1	3	1	1
7																				
5	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3
7																				
6	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	4	4	3	1	4	4	3	4	3	3
7																				
7	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	4	4	1	1	4	4	3	4	3	3
7																				
8	1	1	4	1	1	1	4	2	2	2	4	4	3	2	4	4	3	4	3	3
7																				
9	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	1	3	3	1	3	3
8																				
0	4	4	3	4	5	4	4	4	4	4	4	3	4	4	2	2	3	2	3	3
8																				
1	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	3	5	5	2	3	2	3	3	3
8																				
2	1	1	3	1	1	3	1	3	1	3	4	4	3	3	4	4	1	4	4	3

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE LOS  
TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV

Yo, **Abner Chávez Leandro**, docente de la Escuela de Posgrado de la UCV y revisor del trabajo académico titulado “**Estilos de aprendizaje y la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013**” de la estudiante **Milagros Olga María Arteaga Rojas** y habiendo sido capacitado e instruido en el uso de la herramienta Turnitin, he constatado lo siguiente: Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud constatado de 25% verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, por tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la universidad César Vallejo.

Lima, 15 de agosto del 2019



—Dr. Abner Chávez Leandro  
DNI: 22469265



Feedback Studio - Mozilla Firefox  
 https://vcl.tumlin.com/app/cats/tes/?u=1049769282&o=1176095370&e=10&ang=es  
 Tesis 3 / feedback studio

**Resumen de coincidencias**  
 25 %  
 Se están viendo fuentes estándar  
 Ver fuentes en inglés (Beta)

**Coincidencias**

1	Entregado a Universidad...	13 %
2	repositorio.ucv.edu.pe	4 %
3	revistas.usp.edu.pe	1 %
4	Entregado a Universidad...	1 %
5	repositorio.uns.edu.pe	1 %
6	Entregado a Universidad...	1 %
7	cyberletras.umam.edu...	1 %
8	postgrado.upfm.edu.hk	<1 %

**ESCUELA DE POSGRADO**  
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Estilos de aprendizaje y la producción de textos en el VII ciclo de secundaria en la I.E. 2078, Los Olivos, 2013

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
 Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

**AUTOR:**  
 Br. Milagros Olga María Artecaga Rojas

Escuela de Posgrado UCY Investigación Campus Sur Monte

Feedback Studio - Mozilla Firefox  
 Página: 1 de 61 | Número de palabras: 13594 | High Resolution | Activado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

ARTEAGA ROJAS MILAGROS OLGA MARÍA

D.N.I. : 08127525

Domicilio : Calle Cinco N° 505 - Block 9-101 - El Manzano Rímac

Teléfono : Fijo : 01-7731695 Móvil : 947037130

E-mail : miliarteagarojas@gmail.com

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : .....

Escuela : .....

Carrera : .....

Título : .....

Tesis de Posgrado

Maestría

Doctorado

Grado : Maestra

Mención : Docencia y Gestión Educativa

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

ARTEAGA ROJAS MILAGROS OLGA MARÍA

Título de la tesis:

Estilos de aprendizaje y la producción de

textos en el VII ciclo de secundaria en la

I.E. 2078, Los Olivos, 2013"

Año de publicación : 2019

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento, autorizo a la Biblioteca UCV-Lima Norte,  
a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Fecha :

03 de julio, 2019.





# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

### ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Milagros Olga María Arteaga Rojas

INFORME TITULADO:

"Estilos de aprendizaje y la producción de  
textos en el VII ciclo de secundaria en la  
I.E. N° 2078, Los Olivos 2013"

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa.

SUSTENTADO EN FECHA: 06 de abril de 2014

NOTA O MENCIÓN: Aprobado por mayoría.



[Firma]

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN