



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS
EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

Yo Mayra Alejandra Bueno García, identificado con DNI N° 70939977,
egresado de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la
Universidad César Vallejo, autorizo () , No autorizo () la divulgación y
comunicación pública de mi trabajo de investigación, titulado
" Video Educomunicativo para fortalecer la formación ciudadana en los alumnos
de 5º año de la I.E. "Victor Raúl Haya" de la nitre", en el Repositorio Institucional de la UCV
(<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822,
Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Mayra Bueno
FIRMA

DNI: 70939977

FECHA: 18 de Julio del 2019



[Signature]



[Signature]

| | | | | |
|---------|----------------------------|--------|---------------------|--------------------------------|
| Elaboró | Dirección de Investigación | Revisó | Responsable del SGC | Vicerectorado de Investigación |
|---------|----------------------------|--------|---------------------|--------------------------------|



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**VIDEO EDUCOMUNICATIVO PARA FORTALECER LA FORMACIÓN
CIUDADANA EN LOS ALUMNOS DE 5° AÑO DE LA I.E “VICTOR RAUL
HAYA DE LA TORRE”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

AUTOR:

BAUTISTA GUERRERO, SANDRA orcid.org/0000-0002-9657-787

BUENO GARCIA, MAYRA orcid.org/0000-0001-5598-6266

ASESOR:

MG. RAUL VICTOR RIVERO AYLLON orcid.org/0000-0001-6323-921

MG. FRANCISCO BARQUERO CORNELIO orcid.org/0000-0002-7013-0009

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PROCESOS COMUNICACIONALES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

Trujillo- Perú

2019

DEDICATORIA

A todos los que me dieron la mano
para no rendirme en este largo camino.

A los dos pilares más importantes de mi vida,
que con su esfuerzo, dedicación y motivación
han guiado mi camino hasta hoy.

AGRADECIMIENTO

A nuestros padres, por siempre ser nuestro soporte para seguir adelante y a la universidad por potenciar nuestras habilidades y permitirnos desarrollar nuevas ideas

PAGINA DEL JURADO



Dr. Raúl Rivero Ayllón
PRESIDENTE



Mg. Francisco Barquero Cornelio
SECRETARIO



Mg. Lino Ojeda Díaz
VOCAL

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

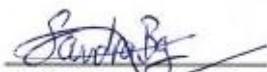
Nosotras, Sandra Fiorella Bautista Guerrero con DNI° 73671659 y Mayra Alejandra Bueno García con DNI° 70939977, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, declaramos bajo juramento que toda documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asi mismo, declaramos también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

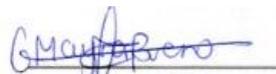
En todo sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento y omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual nos sometemos a lo dispuesto a las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

De esta manera autorizamos a la Universidad Cesar Vallejo publicar la presente investigación si lo cree conveniente.

Trujillo, Julio del 2019



Sandra Fiorella Bautista Guerrero



Mayra Alejandra Bueno García

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| I. INTRODUCCIÓN | 10 |
| II. MÉTODO | 23 |
| 2.1 Diseño de Investigación: | 23 |
| 2.2 Escenario de estudio: | 23 |
| 2.3 Participantes: | 23 |
| 2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 24 |
| 2.5 Procedimiento | 24 |
| 2.6 Método de análisis de información: | 25 |
| 2.7 Aspectos éticos | 25 |
| III. RESULTADOS | 26 |
| DISCUSIÓN | 32 |
| CONCLUSIONES | 38 |
| RECOMENDACIONES | 39 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 40 |
| ANEXOS | 44 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | |
|---|----|
| ANEXO 1 (Matriz de guía para elaboración de focus group) | 35 |
| ANEXO 2 (Validación de los criterios) | 36 |
| ANEXO 3 (Focus group) | 38 |
| ANEXO 4 (Entrevista) | 39 |
| ANEXO 5 (Focus group post) | 40 |
| ANEXO 6 (Rúbrica) | 41 |
| ANEXO 7 (Fotos focus group) | 42 |
| ANEXO 8 (Fragmento del silabo) | 43 |
| ANEXO 9 (Foto validación de contenido) | 44 |
| ANEXO 10 (Formato de escaleta 1) | 45 |
| ANEXO 11 (Formato de escaleta 2) | 48 |
| ANEXO 12 (Formato de escaleta 3) | 53 |
| ANEXO 13 (Guion técnico 1) | 57 |
| ANEXO 14 (Guion técnico 2) | 60 |
| ANEXO 15 (Guion técnico 3) | 67 |
| ANEXO 16 (Plan de rodaje) | 73 |
| ANEXO 17 (Desglose) | 74 |
| ANEXO 18 (Fotos de grabación) | 77 |
| ANEXO 19 (Fotos de aplicación de video educomunicativo) | 78 |

RESUMEN

Con la aplicación de los medios audiovisuales en las aulas se ha demostrado que el video se manifiesta como un recurso excelente para compartir o causar algún impacto sobre un tema en específico. La cultura cívica es un sistema de valores, actitudes, conocimientos y habilidades que van de la mano con la formación ciudadana llevando a las personas a involucrarse de manera activa, informada y responsable en la construcción del bienestar colectivo. Por lo tanto, para el maestro como para el alumno los videos educomunicativos y cualquier material audiovisual tienen un impacto mayor a cualquier otro producto que transmita un mensaje.

El objetivo de este trabajo es fortalecer la formación ciudadana en los alumnos de secundaria del 5 año de la institución educativa “VICTOR RAUL HAYA DE LA TORRE” 2019 a través de un video educomunicativo. Con este fin la pregunta de investigación es la siguiente ¿De qué manera la aplicación del video educomunicativo fortalecerá la formación ciudadana en los alumnos del 5 año C de la institución educativa “V́ctor Raúl Haya de la Torre?

La pregunta de investigación se responde a través de un experimento que implica aplicar un video educomunicativo en adolescentes de secundaria cuyas edades oscilan entre los 15 y 16 los cuales fueron participes de la realización de estos. Se utilizó focus group previo al estímulo, entrevistas para recolección de datos y focus group post estimulo.

Las respuestas obtenidas muestran que la mayoría de los adolescentes consideran que el curso de Formación ciudadana se les torna un poco aburrido debido que solo muestra contenido teórico y no implica involucrarse para tener una mejor cercanía con la realidad. Es por eso que existe la necesidad de aprender con la ayuda de herramientas didácticas que optimicen y reduzcan el tiempo de aprendizaje. Las herramientas audiovisuales como el video educomunicativo al ser implementadas en la educación actual, tuvieron un papel importante y decisivo en el proceso de aprendizaje.

Teniendo esto en cuenta se recomienda incorporar estas nuevas estrategias audiovisuales ya que se puede lograr una educación mucho más didáctica y participativa en la que los alumnos pueden ser capaces de elaborar sus propios contenidos y difundirlos en su entorno escolar.

Palabras Clave: Video Educomunicativo, Medios audiovisuales, Formación Ciudadana, fortalecer, educación, aprendizaje.

ABSTRACT

With the insertion of audiovisual media in the classrooms, it has been shown that video is an excellent resource to share or cause an impact on a specific topic. The civic culture is a system of values, attitudes, knowledge and skills that go hand in hand with citizenship training, leading people to become actively, informed and responsible in the construction of collective well-being. Therefore, for the teacher as for the student, the educommunicative videos and any audiovisual material have a greater impact on any other product that transmits a message.

The objective of this work is to strengthen citizen education in high school students of the 5 year of the educational institution "VICTOR RAUL HAYA DE LA TORRE" 2019 through an educommunicative video. To this end, the research question is as follows: How will the insertion of educommunicative video strengthen citizen education in the 5 year C students of the educational institution "V́ctor Rául Haya de la Torre?"

The research question is answered through an experiment that involves applying an educommunicative video in high school adolescents whose ages range from 15 to 16 who were participants in the realization of these. We used focus group prior to the stimulus, interviews for data collection and focus group post stimulus.

The answers obtained show that most adolescents consider that the Citizenship training course is a little boring because it only shows theoretical content and does not imply getting involved to have a better closeness to reality. That is why there is a need to learn with the help of didactic tools that optimize and reduce learning time. Audiovisual tools such as educommunicative video, when implemented in current education, played an important and decisive role in the learning process.

Taking this into account, it is recommended to incorporate these new audiovisual strategies since a much more educational and participative education can be achieved in which the students can be able to elaborate their own contents and disseminate them in their school environment.

Keywords: Educommunicative Video, Audiovisual Media, Citizen Training, strengthen, education, learning.

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente se vive, entre los países tercermundistas de Latinoamérica, el proceso de globalización, Avendaño y Guacaneme (2016) aseguran que la globalización ha impregnado todos los niveles y campos, lo que emplea que la educación no podía escapar a sus efectos. En Perú, sin embargo, a pesar de los beneficios que trae la globalización para lograr una educación moderna y dedicada a desarrollarnos como sociedad, se padece de un problema el cual radica en que la mayoría de los estudiantes asisten al colegio con la finalidad de acumularse de conocimientos los cuales, pasado un determinado tiempo, quedarán olvidados. Contribuyendo esto a la falta de criterio y formación ciudadana de los adolescentes.

La Sociedad de Comercio Exterior del Perú (ComexPerú) indicó que en el último reporte de competitividad elaborado por el Foro Económico Mundial (WEF, por sus siglas en inglés), Perú se ubica en la posición 127 de 138 economías a nivel mundial, en calidad del sistema educativo. Esta cifra indica la escasez educativa que se vive en nuestro país, la cual es la principal responsable de la falta de desarrollo social y de las malas prácticas políticas.

MINEDU (2016) en los resultados del Estudio Internacional de Cívica y Ciudadanía ICCS 2016 el cual fue aplicado a 5166 estudiantes de 206 colegios públicos y privados de todo el país, expresa que solo el 34,8 % de los estudiantes peruanos reconoce a la democracia como sistema político y comprende que las instituciones y leyes pueden promover valores democráticos en una sociedad. Cuando la gente de un país progresa y se desarrolla, se debe a que su educación y formación ciudadana se han convertido en los pilares de su sociedad.

La comunicación está democratizada y todos tenemos acceso a la tecnología. De esta última premisa, podemos solucionar desde la comunicación algunos de los problemas más grandes de la sociedad los cuales son la falta de participación activa por parte de la ciudadanía y el desapego que tienen frente a esta, pero ¿en qué afecta la falta de conciencia ciudadana a un país? ¿Será algo importante a tomar en cuenta?

Al respecto, la comunicación con sus diversas cualidades puede ser utilizada para contrarrestar este mal a través de proyectos que contribuyan al desarrollo social, y el cambio debe hacerse desde la cuna del pensamiento: las aulas escolares.

Se optó por realizar el trabajo en la I.E “V́ctor Raúl Haya de la Torre”, situada en la provincia Trujillo y distrito de V́ctor Larco Herrera, específicamente con el 5° año sección “C”, debido a que tras una entrevista con el profesor de formación ciudadana y cívica se detectó que esta sección cuenta con más déficit de interés académico.

Esta realidad se obtuvo gracias al primer paso del método científico (la observación) y a entrevistas a la directora Elizabeth Perpetua Martell Aburto de León en conjunto a la opinión del profesor de formación ciudadana y cívica Alan Lázaro Lecca.

La cultura cívica es un sistema de valores, actitudes, conocimientos y habilidades que van de la mano con la formación ciudadana llevando a las personas a involucrarse de manera activa, informada y responsable en la construcción del bienestar colectivo, desde el nivel más básico hasta el de alcance nacional e internacional (Becerra, 2017).

Barros y Barros (2015) afirman que los individuos aprenden de los medios audiovisuales, aunque con frecuencia se niegue o se ignore este potencial. Desde pequeño se suelen evocar experiencias como telespectadores y se recurre a conocimientos en buena parte atribuibles a la televisión. Los medios de comunicación enseñan contenidos (sobre dinosaurios, la contaminación, conflicto mundial) y comportamientos de la vida cotidiana (portarse bien, comer con cuchillo y tenedor, defenderse, invitar a una chica a salir).

Por lo tanto, si un alumno de secundaria observa en algún medio de comunicación que uno de los problemas de su ciudad es la suciedad, pues trata de no arrojar basura en las calles, trata de sacar la basura doméstica a la hora indicada del recojo municipal e incluso incentiva a otros a asumir su misma conducta. Y si el problema de la suciedad persiste porque el alcalde es incompetente, pues en las próximas elecciones no votará por él ni por su partido. Claro, todos estos conjuntos de acciones se cumplirán si el sujeto tiene una buena formación ciudadana, pero el detalle radica justamente ahí.

Es decir, que se comience a visualizar la actitud de involucrarse en los asuntos de la comunidad y de la nación y tener conciencia de que todos somos parte del problema, pero también somos parte de la solución.

Debido a que, a la nueva generación de estudiantes, son nativos digitales, se apoyan en la tecnología para incrementar y desarrollar sus conocimientos. Con la propuesta audiovisual educomunicativa, buscamos reforzar la formación ciudadana en las próximas voces de la sociedad, en donde los protagonistas sean los alumnos de la I.E Víctor Raúl Haya de la Torre, generando así sus propios contenidos, hallando problemáticas que se encuentran frente a sus ojos, procesándolos y finalmente difundiéndolos en su propio entorno escolar, de manera que sea una conducta contagiosa para que deje huella y capte sucesores en las nuevas generaciones.

Aizpuru (2016) realizó una investigación similar cuyo objetivo fue analizar si los proyectos dirigidos a jóvenes que utilizan el audiovisual como herramienta formativa y de cambio social inciden efectivamente en la transformación, tanto de los participantes como de su entorno comunitario más próximo y de la sociedad en un sentido amplio. Al ser un estudio proyectivo, se usaron como instrumentos metodológicos la observación no participante y revisión documental, estudios de caso, historias de vida y entrevistas no estructuradas a expertos. Se concluyó en que los talleres de vídeo analizados se promueven la participación activa, y se fomenta que esa actitud alcance la vida pública y política.

López (2017) en su estudio Uso de tres medios didácticos audiovisuales para motivar el aprendizaje del inglés en Bogotá, el enfoque de investigación que se utilizó fue Investigación Acción. El método de investigación utilizado fue la observación, diarios de campo y encuestas. Se concluyó la suficiencia y el alcance que tienen los elementos audiovisuales como estrategias pedagógicas que permiten la motivación y el desarrollo del aprendizaje de la lengua extranjera inglés en los estudiantes de bachillerato de Liceo Fesan.

En el ámbito nacional Farfán (2015) realizó un estudio cuyo objetivo fue describir las estrategias de enseñanza que promueven la convivencia intercultural, planificadas por los docentes en sus sesiones de aprendizaje para los estudiantes del 5to grado del nivel secundario de una I.E. de Satipo. La investigación es cualitativa de nivel exploratorio, basada en el método de investigación documental y la técnica de análisis de documentos. El estudio concluyó en que entre los recursos escasamente considerados están los medios auditivos y audiovisuales y los que no son incorporados en ninguna de las sesiones analizadas son los medios digitales o TIC.

Díaz (2016) en su estudio El archivo audiovisual nacional: espacio de memoria e identidad en Lima, Perú tuvo como objetivo revelar la importancia del Archivo Audiovisual Nacional como preservador del patrimonio audiovisual para el fortalecimiento de la identidad nacional y el desarrollo de la memoria audiovisual nacional. Es una investigación tipo exploratoria, explicativa y descriptiva. Las técnicas utilizadas fueron encuestas y un análisis documental. Se llegó a la conclusión que el Archivo Audiovisual Nacional es un centro de preservación, investigación, innovación científica, difusión y acceso de la información del patrimonio audiovisual nacional.

A su vez Galarreta (2016) realizó un estudio experimental cuyo objetivo fue implementar videos como recurso didáctico en los laboratorios de Física 2 en la unidad de Estudios Generales Ciencias de la Pontificia Universidad Católica del Perú. A través de todo un proceso pre y post audiovisual y realizando una encuesta de percepción los resultados señalan que los alumnos tienen mayor preferencia porque las clases sean realizadas en videos.

Marco Teórico:

La finalidad de esta investigación es fortalecer la formación ciudadana a través de un video educacional. Dirigido a un público determinado en el que se estructurará contenidos específicos que promuevan el fortalecimiento de la formación ciudadana. El estudio se apoyará en la teoría estructural funcionalista que postuló Harold Lasswell.

Esta teoría, al igual que numerosas teorías de la comunicación, hablaba del gran poder y de influencia con el que cuentan los medios de comunicación frente al público, es decir a las masas.

La teoría funcionalista:

Vega (2015) afirma que esta teoría tenía como objetivo principal conseguir la persuasión a través de las siguientes preguntas: “¿quién dice qué?, ¿a través de qué medio?, ¿a quién y con qué efecto?”, interrogantes que, en el último de los casos, hacían referencia, al dominio político de los medios y a la investigación de los contenidos que emitían. En ella se proporcionaba un singular interés en la parte superficial de los discursos; mejor dicho, a lo que la información podía conseguir en un primer instante.

La función social de los medios de comunicación, radicaba en observar, inspeccionar el ambiente actual y difundir la herencia social a la población con prontitud. Este cometido

debía ser cumplido mediante la organización, la enseñanza y estructuración de las herramientas sociales, lugar donde los medios como la televisión, la radio y la prensa tenían un gran predominio. Esta teoría se orienta al aprendizaje de los mass media (medios masivos de comunicación) y sus efectos de influencia en la gente, tomando como principio a sus autores y recalcando de sus teorías los elementos que brinden apoyo a entender los medios masivos con vínculo a la humanidad, tanto desde la subjetividad personal como global.

El funcionalismo afirma que la sociedad no puede ser analizada como un ente estático, por el contrario, debe contemplarla como su forma dinámica. Por eso se llegó a un análisis estructural-funcional. (Vega, 2015)

Finalmente, la teoría funcionalista es el proceso de comunicación entre personas, esto quiere decir cuando el receptor contesta todo lo que el emisor desea, el receptor hace lo que el emisor quiere. Esta teoría estima a la humanidad un mecanismo, un todo constituido por piezas dependientes; donde cualquier cambio de una parte perjudica a las demás, la sociedad actúa para conservar la serenidad y armonía, escudriñando el balance y las inclinaciones que se presenten en ella.

La Educomunicación

Relación entre comunicación y educación

Pérez (2013) afirma que los medios son considerados una escuela paralela ya que las actividades que se llevan a cabo en ella son similares a la de una escuela tradicional. En ella los niños aprenden, juegan, exploran e incluso se relacionan. En la escuela paralela el discurso que se lleva a cabo es más sencillo y menos complejo que el de la escuela tradicional, los contenidos son más comprensibles, directos y entretenidos.

Cada vez más resulta más importante la función escolarizadora de los medios y la influencia que esta tiene en la construcción de la cultura de los niños y los jóvenes. De esta forma Pérez (2013) concluye que la escuela paralela reduce el peso de la escuela tradicional, así como la de las familias y tutores. Este fenómeno empieza a considerarse como irreversible, ya que forma parte de la socialización de los niños y jóvenes.

La Educomunicación

La educomunicación asume el concepto de comunicación como un proceso de producción, generación, circulación y consumo de mensajes y sentidos; se enfatiza en que comunicar es tomar en cuenta al otro usar códigos comunes con el otro, lo cual implica una postura ética distinta a la que rige hoy en día, cuando se fomentan los intereses personales y económicos por encima de quien sea y lo que sea (Naranjo, 2000)

Involucra acciones de enseñanza-aprendizaje y como resultado expresa una dimensión educativa, que puede sujetarse de la práctica comunicativa del hombre esta acción no debería aminorarse ante la dimensión pedagógica.

Se debería entender las prácticas sociales y la función social que estas cumplen para comprender el vínculo existente entre ambas relaciones.

La educación ha estado constantemente vinculada con la formación de los habitantes capaces para ejercer bajo las condiciones que decreta la sociedad en la que ellos radican. Es por ello que el proceso educativo corresponde a ser entendido como una práctica especializada para que los estudiantes aprendan bajo el nivel de enseñanza y sobre todo desarrollen el razonamiento, este proceso educativo debe ser admitido como un procedimiento vital y propio del ser humano.

Los medios de comunicación son el puente de información más significativo con el que cuenta la sociedad, transformando en grandes factores de socialización y educación de la misma. Sin embargo, la comunicación ha avanzado como una actividad relacionada al hombre la cual tiene como objetivo configurador y reproductor de la realidad.

Masson y Mascotti sostienen que:

El concepto de comunicación que acompaña esta idea de educación está entre nosotros y parece instalarse cada día con más fuerza, por la irrupción de las nuevas tecnologías comunicacionales. Se trata de un concepto que no se reduce a la dimensión de los mensajes y que rebasan el enfoque de las relaciones interpersonales para instalarse en la cultura, La comunicación se entiende como el espacio en que grupos y sectores diferentes ponen en juego su bagaje sociocultural. (Gallegos, 2013).

Las nuevas tecnologías de comunicación e información han establecido la era de la comunicación universal, de la globalización de la información. Los presurosos

cambios tecnológicos en la información y comunicación están alterando la vida del hombre en diversos aspectos de su vida cotidiana.

Las nuevas tecnologías de información demandan nuevas ideas al respecto, el vínculo entre comunicación y educación no se exceptúa a estos cambios.

La educomunicación fomenta la producción de cultura, porque concibe al individuo receptor como un ser histórico, incluido en un entorno social que tiene un panorama del mundo, que es apto de obrar cultura, valores, actitudes y conocimientos que resultan importantes para satisfacer sus necesidades a partir de la totalidad de la vida, finalmente la educomunicación plantea fundamentalmente formar personas críticas y activas que afronten los diferentes procesos de comunicación en que están inmersos.

El Video

Video educativo

El video educativo es una forma de enseñar haciendo uso de la tecnología con el propósito de brindar información de manera más comprensible para los alumnos. Podríamos denominar el vídeo educativo como (...) todo aquel material audiovisual independientemente del soporte, que pueda tener un cierto grado de utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este concepto genérico engloba tanto al video didáctico propiamente dicho (elaborado con una explícita intencionalidad didáctica) como aquél video que, puede resultar ventajoso su uso, en este caso, se hace necesaria una intervención más activa del docente (Ferres, 2005).

Bravo (2013) afirma que un vídeo educativo es aquel que cumple con un objetivo didáctico previamente formulado. Por tanto, el video educativo es uno de los medios didácticos que proporciona a los docentes la facilidad de transmitir información por un lado y por otro ayuda a la asimilación de los contenidos a los alumnos.

Entre los tipos de video educativos, Schmidt (1987) nos proporciona cinco tipos según los objetivos que estos buscan. Están los Instructivos, el cual busca que el alumno domine la información brindada; Cognoscitivos, que busca dar a comprender todos los aspectos relacionados con el tema que están estudiando; Motivadores, para que los contenidos sean aplicados de forma positiva; Modelizadores, que presentan modelos a imitar o a seguir; y Lúdicos o expresivos, destinados a que los alumnos puedan aprender y comprender el lenguaje de los medios audiovisuales.

Fases de la producción

- **Preproducción**

Es la etapa más importante del proceso de producción, es una fase totalmente libre de la siguiente etapa. Abarca desde la idea inicial del proyecto hasta el final de la grabación. En esta fase se ejecuta el considerable esfuerzo productivo. La producción atenderá a la decisión que propongan los medios y las personas precisas para la realización del programa. (Crespo, 2013)

- **Producción y rodaje**

Es la segunda fase de producción en esta todas las ideas que se plantearon se ponen en marcha para la realización. En el rodaje se incorporan los departamentos de sonidos, cámaras, estudio, maquillaje, etc.

- **Postproducción.**

Es el Proceso de manipulación del material hasta la culminación del video. Esta etapa engloba una serie de procesos los cuales son:

Edición:

Selección de material digitalizado por ejemplo con los programas Adobe

Premiere Pro, Apple Final Cut o Avid Media Composer, etc.

- **Postproducción de audio**

Obtención de material

Se realiza a través de la grabación de sonido directo o en estudio. Con el apoyo de cualquier interfaz magnética analógica/digital.

Edición y efectos

Se realiza a través los diversos programas especializados que existen, tales como, Cubase, Adobe Audition, Logic Pro, FL Studio o Pro Tools, etc.

Formación ciudadana y cívica

La formación ciudadana es un proceso que forma parte de la socialización de los individuos cuyo propósito es la educación en valores sociales, como la responsabilidad y la participación, que cooperen en el desarrollo de comportamientos solidarios, basados en una identificación plena con la comunidad y el respeto a la convivencia.

La formación ciudadana es el medio ideal para la formación de la personalidad, ella es también el medio privilegiado para inculcar un plexo valorativo que dé sustento a una conciencia cívica y ética. Incluso algunos educadores afirman que hablar de educación integral es hablar necesariamente de valores, pues educar no es simplemente instruir, sino formar ciudadano virtuoso y consciente de su accionar social. (Carrero, 2013)

En el documento Ciudadanía y Ciencias Sociales ¿Cómo abordar los estándares de aprendizaje?, elaborado por el Instituto de evaluación acreditación y certificación de la calidad de la educación básica (IPEBA, 2015) afirma que un ciudadano es aquel que tiene la capacidad de comprender y participar en la resolución de problemas sociales de manera pacífica y racional; así mismo, es responsable de su vida social. Por otro lado, en la perspectiva ética, explica que un ciudadano también es una persona que se desenvuelve en la sociedad de forma ética, no solo para su beneficio, sino también, para la de su comunidad. De esta forma se demuestra que la educación ciudadana se trata, de inculcar en los niños, niñas y adolescentes, las capacidades básicas, cognitivas y afectivas, para convivir en una sociedad democrática y ser partícipe de forma efectiva en esta.

Ciudadanos

Para formar ciudadanos, desde el punto de vista de Puig, Guijón, Martín y Rubio (2011), la educación debe abordar los principales ámbitos de la experiencia humana. El primero se refiere a la experiencia de aprender a ser uno mismo, el segundo comprende la experiencia de aprender a convivir, el tercer ámbito considera al aprendizaje de la vida en común, es decir, el proceso de aprender a formar parte de la sociedad. El cuarto ámbito se refiere a la experiencia de aprender a habitar el mundo, el cual plantea un trabajo educativo basado en una ética universal de la preocupación y responsabilidad por el presente y futuro de las personas y de la Tierra.

La educación ciudadana en la escuela secundaria

Desde la escuela, en algunas prácticas docentes, existe aún la preocupación por transmitir información a los alumnos en diferentes materias curriculares, sin embargo, de nada sirve priorizar esfuerzos en enseñar contenidos cuando, en realidad, lo que se busca es formar personas íntegras y completas. En este sentido, se coincide con Palma (2010), cuando señala que una educación integral busca el equilibrio entre ser y saber.

Figuroa (2013) afirma que la formación ciudadana en la escuela no puede limitarse al desarrollo de una asignatura que brinde solo contenidos y comprensión de textos. Es importante entender que el ejercicio de la ciudadanía requiere la formación de una serie de conocimientos, competencias y habilidades que se adquieren y se fortalecen cuando entran en juego. Formar para la ciudadanía significa «proveer a los individuos de instrumentos para la plena realización de una participación motivada y competente».

Fomento de la participación ciudadana

Rodríguez, Leal y Jiménez, (2016) Afirman que el fomento de la participación ciudadana debe articularse a través de un aprendizaje que promueva el camino que va desde la reflexión a la acción, lo que significa comenzar observando diferentes fenómenos que afectan a nuestra sociedad, para luego buscar soluciones.

Algunas de las claves para fomentar la participación según la Universidad Internacional de Valencia (2018) es:

- Potenciar en los contenidos y currículos la enseñanza de competencias, recursos y posibilidades en materia de participación ciudadana y valores colectivos y democráticos.
- Relacionar más directamente los contenidos con los problemas sociales y ambientales de la comunidad

Capacidades de la formación ciudadana y cívica

Construcción de la cultura cívica:

- Comprende las ventajas y los riesgos de la globalización de la comunicación para la afirmación de su identidad como peruano y el logro del desarrollo sustentable.
- Argumenta sobre la importancia de ser partícipe de un mismo proceso histórico para el fortalecimiento de su identidad como peruano que defiende y conserva el medio ambiente.
- Analiza la concepción de paz, los factores que intervienen en ella. Enjuicia la participación ciudadana en el logro del bien común y del desarrollo sustentable.
- Evalúa el papel de los medios de comunicación como forjadores de opinión sobre asuntos de interés público para la conservación y defensa del medio ambiente.

Ejercicio ciudadano

- Explica la importancia del estado de derecho y la necesidad de respetarlo y defenderlos para lograr democracia y desarrollo sustentable.
- Comprende el papel que juega el sistema tributario y su importancia para el funcionamiento del sistema democrático.
- Evalúa la ejecución del proyecto participativo sobre un asunto de interés público local, regional o nacional y reflexiona sobre la importancia de participar organizadamente.

Formulación del Problema

¿De qué manera la aplicación del video educomunicativo fortalecerá la formación ciudadana en los alumnos del 5 año “C” de la I.E. Víctor Raúl Haya de la Torre?

Justificación del estudio

El colegio Víctor Raúl Haya de la Torre es una institución educativa altamente reconocida en el distrito de Víctor Larco ya que en su trayectoria ha aportado e insertado en la sociedad estudiantes con sólidos valores.

La institución cuenta con 4 aulas de 5to año, desde la “A” hasta la “D” y los alumnos que integran estas aulas están clasificados por orden aleatorio.

El presente trabajo de investigación busca fortalecer la formación ciudadana en los alumnos del colegio Víctor Raúl Haya de la Torre, mediante un video educomunicativo, puesto que se ha identificado una problemática casi generalizada en las aulas del 5to año. A partir de este estudio se pretende incentivar al profesorado a utilizar los métodos de aprendizaje más didácticos e interactivos en la institución educativa.

Teórica

Este proyecto de investigación se justifica con la necesidad de generar un cambio en la sociedad, inculcándoles desde pequeños cuáles son sus responsabilidades como parte de una democracia y la importancia que conlleva su participación en la misma. La teoría funcionalista la cual respalda que la sociedad puede crear o implementar herramientas capaces de ayudar a regular conflictos o irregularidades para el bien del entorno, así como a analizar profundamente el mensaje y sus intenciones, va a ser nuestra base para ejecutar el proyecto.

Metodológica

Refiriéndose al tipo este estudio es cualitativo y su diseño es investigación acción. Con la aplicación del focus group, entrevista y las herramientas comunicacionales se pretenderá reforzar el aprendizaje en beneficio de la mejora de formación ciudadana en cada uno de los alumnos, así como el avance de una sociedad con ciudadanos activamente participativos.

Práctica

Este estudio, por su naturaleza, genera la necesidad de no solo aplicar un estímulo en una muestra determinada, puesto que el proyecto consiste en hacerlas parte del estímulo (el video educomunicativo) teniendo un contacto directo con los alumnos, lidiando con ellos para explicarles la razón de ser del proyecto y por qué es importante para todos conocer los beneficios de practicar la ciudadanía responsable y así tratar de lograr un cambio en la situación que se encuentra inicialmente.

Relevancia

La presente investigación es importante, ya que busca generar un cambio de actitud, ya que tomamos la formación ciudadana como curso y como una conducta social. Es de suma importancia ya que a través de este estudio se busca generar un cambio para que exista mayor participación del colegio a la sociedad. Asimismo, se espera aportar al desarrollo del futuro del país.

Contribución (aporte social)

A través del desarrollo de investigación, se beneficiará la sociedad, ya que se busca motivar nuevas metodologías de enseñanza y así forjar a ciudadanos preparados para sobresalir ante la sociedad.

Objetivos del trabajo de investigación

Objetivo general

- Fortalecer la formación ciudadana de los alumnos del 5 año “C” de la I.E. Víctor Raúl Haya de la Torre a través de un video educomunicativo.

Objetivos específicos

- Identificar el compromiso ciudadano en los alumnos del 5 año “C” de la I.E. Víctor Raúl Haya de la Torre.
- Diseñar el video educomunicativo para fortalecer la formación ciudadana en los alumnos del 5 año “C” de la I.E. Víctor Raúl Haya de la Torre.
- Producir el video educomunicativo para los alumnos del 5 año “C” de la I.E. Víctor Raúl Haya de la Torre.
- Aplicar el video educomunicativo en los alumnos del 5 año “C” de la I.E. Víctor Raúl Haya de la Torre.
- Evaluar los cambios logrados con el video educomunicativo aplicado en los alumnos del 5 año C de la I.E Víctor Raúl Haya de la Torre.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de Investigación:

Enfoque de investigación: CUALITATIVO

Diseño de Investigación: ESTUDIO- SOCIOCRÍTICO

Investigación acción:

El diseño de investigación es del estudio socio crítico de investigación-acción, ya que se va a aplicar una propuesta audiovisual con la cual se intentará lograr un cambio de actitud respecto a los participantes de la investigación. Además, estará orientada a la participación y toma de decisiones, integrando el conocimiento a la acción.

2.2 Escenario de estudio:

La I.E Víctor Raúl Haya de la Torre es una institución mixta que se encuentra ubicada en el Jr. Miguel Grau N° 613 Buenos Aires Norte, donde se albergan más de 20 aulas con capacidad de 40 alumnos y se comparten en dos turnos: mañana y tarde. Actualmente, la planta educativa cuenta con un nivel, un mini coliseo y una loza deportiva. Así mismo, con el área administrativa, es decir, la oficina de la Directora, el área de TOE, la secretaria y la APAFA.

2.3 Participantes:

Como población para aplicar el video educomunicativo, se trabajó con alumnos que cursan el 5 año de secundaria sección "C" del Colegio Víctor Raúl Haya de la Torre. Son 35 los estudiantes que se encuentran dispuestos a participar de esta investigación.

Los alumnos de la institución educativa que participaran del proyecto son de tamaño promedio, de edades entre los 15 y 16 años. Son de conducta tranquila y participativa. Los estudiantes a estudiar tienen entre 15 a 16 años de edad pertenecientes a la promoción y por ende los más próximos a salir a la sociedad. En su mayoría, los estudiantes vienen de familias de ingresos bajos. Debido al tipo de formación que reciben se puede afirmar que en su mayoría son de credo católico. Sin embargo, muchos de ellos están influenciados por el ambiente externo, el cual no propicia actitudes cívicas óptimas. Es esta la principal razón por la que han sido seleccionados para el estudio. Asimismo, dicha sección se encuentra ubicada dentro del orden de mérito bajo.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos recolectados tras la aplicación de los instrumentos serán interpretados de manera sistemática y reflexiva, recurriendo a la transcripción de la entrevista y focus group.

Técnica: Focus Group

Consiste en una reunión de un grupo de individuos seleccionados por el investigador para compartir opiniones desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación.

Instrumento a utilizar: Guía de Preguntas

Instruye detalladamente los pasos a seguir en el Focus Group, así como las reglas de la sesión, las preguntas y sus objetivos.

Propósito:

Recabar información de la población involucrada, así como su capacidad reflexiva o sus habilidades al momento de fundamentar ideas sobre un tema en específico.

Técnica: Entrevista

Consiste en un diálogo entablado entre dos o más personas: el entrevistador interroga y el que contesta es el entrevistado. Se utiliza una guía para recuperar datos más específicos con un determinado grupo.

Instrumento a utilizar: Cuestionario

Preguntas detalladas abiertas y específicas para obtener una información más puntual.

Propósito:

Recopilar información que ayuden a escoger algunas estrategias para el proyecto

2.5 Procedimiento

La investigación utilizara dos focus group y una entrevista, las cuales serán validadas antes de ser realizadas, las preguntas que se emplearan dentro de dichos instrumentos de recolección de datos serán aplicadas a todas las aulas

correspondientes siguiendo la triangulación que se requiere con la finalidad de constatar los datos de todas las personas y de buscar la objetividad posible para categorizar las unidades de significancia.

2.6 Método de análisis de información:

El tipo de muestreo es no probabilístico, por conveniencia.

Para la recolección de datos, se emplearán los siguientes instrumentos:

- El focus group con algunos alumnos del aula, para medir que tan vinculados se encuentran y el compromiso que tienen con la formación ciudadana.
- Entrevistas para recopilar datos que nos ayuden a escoger una mejor estrategia para la propuesta audiovisual.
- Un focus group con alumnos seleccionados aleatoriamente para evaluar el cambio que se ha originado después de aplicar el video educomunicativo.

2.7 Aspectos éticos

El instrumento de recolección de datos ha sido elaborado para los fines de la investigación, no ha sido extraído o plagiado de otras investigaciones.

Se está respetando los derechos de autor, para ello se cita los contenidos bajo la regla APA sexta edición.

El tema de investigación es original, no ha sido plagiado de total, ni parcialmente.

III. RESULTADOS

Resultado N°1: Objetivo: “Identificar el compromiso ciudadano en los alumnos del 5 año “C” de la institución educativa “Víctor Raúl Haya de la Torre” antes de aplicar el video educomunicativo”.

Tabla N°1: Dimensión: Construcción de la cultura cívica.

| CATEGORÍA | PREGUNTA | N° ALUMNOS | RESPUESTA | UNIDAD CATEGÓRICA |
|------------------------------|---|------------|---|--|
| Fortalecimiento de identidad | ¿Qué entienden por formación ciudadana? | 05 | 4 de 5 alumnos coincidieron que Formación Ciudadana es un curso que busca introducir al alumno para que este llegue a formar un rol que contribuya a mejorar la sociedad. | Ayuda a introducir al alumno para ser un mejor ciudadano. |
| | ¿Cuál crees que es la razón de ser de llevar formación ciudadana en el colegio? | 05 | 3 de 5 alumnos creen que una ciudadanía responsable debe construirse desde las aulas escolares y en el hogar. | La ciudadanía responsable debe construirse desde las aulas escolares y en el hogar. |
| | ¿Qué temas han estudiado dentro del curso de formación ciudadana? | 05 | 4 de 5 alumnos recuerdan en común el tema de los Derechos y sus generaciones, así como también la clase sobre los tres poderes del estado. | Los temas más recordados son: los derechos, las generaciones y los tres poderes del estado |

INTERPRETACIÓN DE TABLA N° 1

La muestra que fue seleccionada de manera aleatoria simple, estuvo constituida por 5 estudiantes del 5° año “C” de la institución educativa “Víctor Raúl Haya De La Torre”.

De este primer proceso de diagnóstico se obtuvieron muchos resultados previsibles dentro de las categorías anteriormente establecidas, siendo específicos, analizaremos cada uno:

- **FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD:** al formular las preguntas que buscan dar respuesta a esta categoría, la mayoría de los alumnos mostraron una respuesta positiva ya que logran identificar la finalidad del curso la cual tiene como propósito formar ciudadanos responsables. Así mismo la mayoría recuerda los temas tratados en las aulas escolares.

Tabla N°2: Dimensión: Ejercicio ciudadano

| CATEGORÍA | PREGUNTA | N° ALUMNOS | RESPUESTA | UNIDAD CATEGÓRICA |
|------------------------|--|------------|---|---|
| Actitud | ¿Tu profesor de formación ciudadana utiliza algún método didáctico para hacer mejor el entendimiento de la sesión? | 05 | Todos los participantes respondieron que el profesor no utiliza métodos didácticos para desarrollar las clases. | El profesor no utiliza métodos didácticos para desarrollar las clases. |
| | ¿Quién crees tú que es un ciudadano ejemplar? | 05 | La totalidad de los participantes tuvieron mucha dificultad para recordar o mencionar a algún ciudadano ejemplar. | No recuerdan algún ciudadano ejemplar. |
| | Si una problemática social afectara a tu ciudad ¿Lucharías por hacer algo al respecto? | 05 | 3 de 5 alumnos respondieron que SI harían lo que esté en sus manos para resolver problemas de su vecindario y ciudad. | Si ayudarían a resolver los problemas de su vecindario o ciudad. |
| Proyecto Participativo | ¿Pertenece a algún grupo humano que se dedique a hacer cosas en beneficio de la sociedad? | 05 | Ningún participante pertenece a algún grupo humano que se dedique a hacer cosas en beneficio a la sociedad. | Ningún participante pertenece a algún grupo humano. |
| | ¿El curso de Formación Ciudadana consiste en solo resolver tareas y exámenes teóricos? ¿O implica aplicar lo aprendido en el beneficio de la sociedad? | 05 | La totalidad de los participantes coincidieron que lo ideal es que se use todo lo aprendido en el curso para ser ciudadanos más inteligentes y no ser engañados ni manipulados por nadie. | Lo ideal es que use todo lo aprendido para ser ciudadanos más inteligentes y no ser engañados ni manipulados por nadie. |

- **ACTITUD:** Esta categoría busca averiguar si los jóvenes alumnos estarían dispuestos a luchar ante cualquier problemática que afecte su ciudad, la mayoría de los alumnos afirmaron que harían lo que estuviese a su alcance para apoyar en los problemas que acosen su vecindario y ciudad.
- **PROYECTO PARTICIPATIVO:** Esta categoría busca reconocer si algún estudiante de la muestra pertenecía a un grupo humano que se dedique a hacer actividades en beneficio de la sociedad, la respuesta fue negativa por parte de todos los participantes, sin embargo, la totalidad de la muestra coincide en que lo ideal es que se utilice todos los conocimientos captados de esta asignatura para ser ciudadanos responsables y aptos para cumplir sus deberes en la sociedad

Resultado N°2: Objetivo: “Diseñar el video educomunicativo para fortalecer la Formación Ciudadana en los alumnos del 5 año C de la institución educativo “Víctor Raúl Haya de la Torre”.

Entrevistas realizadas a los siguientes participantes:

Profesor de Desarrollo personal y formación ciudadana. (Alan García Lecca, 41)

Directora de la Institución Educativa “Víctor Raúl Haya de la Torre” (Elisabeth Martell, 55)

Brigadier General del aula 5 año “C” (Fabricio Gutiérrez, 16)

Tabla N°3: Dimensión: Pre – producción.

| CATEGORÍA | PREGUNTA | ENTREVISTADOS | RESPUESTA | UNIDAD CATEGÓRICA |
|---------------|---|---------------|---|---|
| Idea | ¿Tienen alguna noción de lo que es un video educomunicativo? | 03 | AL, 41: A través de los componentes de la palabra, se deduce el significado. EM, 55: Si creo saber, pero no estoy segura. FG, 16: Si, he visto uno que otro video educativo | Conocen el concepto de un video educomunicativo. |
| Planificación | ¿Qué sesiones creen que se deben realizar con ayuda de los videos educomunicativos ? | 03 | AL, 41: Considero que la unidad 2. EM, 55: Temas tediosos de la unidad 2 FG, 16: Todos. | Unidad 2. |
| | Si el curso de formación ciudadana a partir de ahora se apoyara con videos, ¿Despertaría más la participación de los alumnos? | 03 | AL, 41: Ya es hora de motivar a los alumnos de forma diferente EM, 55: La información es más sencilla con el apoyo de los videos FG, 16: claro que sí, nos despertaría mayor interés. | Ayudaría a motivar a los alumnos y fortalecer los temas a tratar. |

INTERPRETACIÓN DE TABLA N°3:

- **IDEA:** Tras realizar la formulación de las preguntas sobre sus nociones previas acerca de los videos educomunicativos, estos respondieron en su totalidad que

SI tenían conocimientos a pesar de no tenerlos tan claros o que si habían visto alguno.

- **PLANIFICACIÓN:** Este criterio buscó averiguar cuál sería la sesión o la unidad ideal para que se trabaje el video educomunicativo para que estos se sientan a gustos y puedan aprender de forma sencilla y más interactiva y pueda lograr lo que se requiere.

| CATEGORÍA | PREGUNTA | ENTREVISTADOS | RESPUESTA | UNIDAD CATEGÓRICA |
|-----------|---|---------------|--|---------------------------------------|
| Rodaje | ¿Consideraran como una buena estrategia que en alguno de los videos sean protagonistas los alumnos? | 03 | AL, 41: Si, para que se familiaricen más con la información. EM, 55: Si, sería algo innovador. FG, 16: Si sería algo más personal. | Si, ya que traería buenos resultados. |
| | ¿Consideran que grabar los videos educomunicativos en diferentes locaciones, sería un distractor? | 03 | AL, 41: Si se trata de un lugar abierto puede causar distracción. EM, 55: Dependería mucho si el tema va de acorde a la locación. FG, 16: Conociendo a mis compañeros, sería mejor un lugar cerrado. | Dependería mucho del lugar. |

Tabla N°4: Dimensión: Producción:

- **RODAJE:** Este criterio buscó averiguar aspectos importantes a considerar para la realización del video educomunicativo como la interacción de los participantes y locaciones a utilizar.

Tabla N°5: Post - Producción:

| CATEGORÍA | PREGUNTA | ENTREVISTADOS | RESPUESTA | UNIDAD CATEGÓRICA |
|--------------------------|---|---------------|---|--|
| Edición | ¿Cuánto debe durar un video educativo para que no resulte aburrido? | 03 | AL, 41: 3 minutos es un tiempo considerable para sintetizar la información de un tema. EM, 55: 5 minutos es un tiempo promedio para lograr captar la atención de los alumnos. FG, 16: más de 3 causaría aburrimiento. | De 3 a 5 minutos. |
| Post Producción de Audio | ¿Cree que un fondo musical causaría distracción, o que contribuiría a captar más la atención? | 03 | AL, 41: Ayudaría a captar la atención si el sonido es referente al tema. EM, 55: Si tiene un volumen muy alto puede llegar a confundir al oyente. FG, 16: Depende del volumen | Distraería si es que esta en máximo volumen. |

- **POST- PRODUCCIÓN:** Este criterio buscó averiguar aspectos importantes a considerar para la edición del video educativo con respecto al formato; respondiendo así que consideraban que un video debería durar de 3 a 5 minutos y que sería cuestión de evaluar si este trae un fondo musical acorde al tema y volumen superpuesto.

Tabla N°6: Focus Group para evaluar los resultados posteriores al aplicación del Video educomunicativo en los alumnos del 5 año “C”.

| PREGUNTA | N° ALUMNOS | RESPUESTA | UNIDAD CATEGÓRICA |
|---|------------|---|---|
| ¿Cuál crees que es la importancia de la formación ciudadana? | 05 | 5 de 5 alumnos coincidieron que Formación Ciudadana es importante para el desarrollo de un ciudadano responsable. | Desarrolla ciudadanos responsables. |
| ¿Conocen algún ciudadano ejemplar a nivel local o nacional? | 05 | 4 de 5 alumnos logran identificar al profesor de Formación Ciudadana y de Ciencias Sociales como ciudadanos ejemplares en la aplicación de este tema. | La mayoría identifican a 2 de sus profesores como ciudadanos ejemplares. |
| ¿Cuáles son los temas que han considerado más importantes del curso? ¿Porque? | 05 | 5 de 5 alumnos consideran que el tema más importante del curso es la resolución de conflictos sin violencia, ya que les enseña a cómo manejar una situación sin necesidad de aplicar la agresión, de forma pausada y tranquila. | Todos concuerdan en que el tema más resaltante es la resolución de conflictos sin violencia, ya que les enseña a cómo manejar una situación sin necesidad de aplicar la agresión, de forma pausada y tranquila. |
| ¿Conocen algún colectivo social y los motivos por los que luchan? | 05 | 3 de 5 alumnos reconocen grupos que ayudan al cuidado del medio ambiente, tal como el grupo Trujillo Cletear Rutear y el Segat. | La mayoría reconocen grupos que ayudan al cuidado del medio ambiente, tal como Trujillo Cletear Rutear y el Segat. |
| ¿Cuáles son los principales problemas de la ciudad de Trujillo? ¿A que creen que se debe? | 05 | 5 de 5 coincidieron que uno de los problemas más importantes de la ciudad es la contaminación ambiental y que se debe a la falta de organización de los ciudadanos y los malos hábitos. | Todos coinciden que el problema más importantes de la ciudad es la contaminación ambiental y que se debe a la falta de organización y los malos hábitos |
| ¿Quién es el alcalde y presidente regional de nuestra región? | 05 | 3 de 5 reconocen que Daniel Marcelo es el alcalde de Trujillo y a Manuel Llempen como presidente regional. | La mayoría reconocen que Daniel Marcelo es el alcalde de Trujillo y a Manuel Llempen como presidente regional. |
| ¿Concluyen que la enseñanza por medio de videos es más didáctica? | 05 | 5 de 5 alumnos concluyen que las clases se tornan más prácticas y didácticas con la implementación de videos. | La mayoría de alumnos concluyen que la enseñanza es más didáctica gracias a videos. |
| ¿Qué opinan sobre la actual gestión regional y local? | 05 | 4 de 5 alumnos concluyen que nuestros líderes deberían tomar nuevos retos para enfrentar los problemas que nos vienen perturbando desde siempre, como delincuencia, contaminación, desorden | La mayoría de los alumnos llegan a la conclusión de que les falta un poco de iniciativa a nuestros líderes locales y regionales. |

DISCUSIÓN

Tras aplicar nuestros instrumentos de recolección de datos y a su vez la implementación de nuestro video educomunicativo, se presenta a continuación la discusión de los resultados. El orden de estos está en respuesta a los objetivos específicos, abordando en primer lugar el compromiso ciudadano de los alumnos (ejercicio ciudadano y construcción de la cultura cívica), en segundo lugar algunos gustos y preferencias que nos ayudaron para definir el diseño de nuestro video educomunicativo y en tercer lugar la evaluación de los cambios que se obtuvieron tras la aplicación del video educomunicativo.

Siendo el primer objeto de estudio el compromiso ciudadano en los alumnos, teniendo como categoría (fortalecimiento de la identidad) dentro de la dimensión construcción de la cultura cívica, analizamos las preguntas que abarcan esta categoría: ¿Qué entienden por formación ciudadana?, ¿Cuál crees que es la razón de ser de llevar formación ciudadana en el colegio? Y ¿Que temas han estudiado dentro del curso de formación ciudadana?

De acuerdo a la investigación, los participantes concluyeron en su mayoría que, ayuda a introducir al alumno para ser un mejor ciudadano, a su vez que la ciudadanía responsable debe construirse desde las aulas escolares y el hogar y que los pocos temas que recuerdan son los derechos, las generaciones y los tres poderes del estado.

En otras palabras, los participantes coincidieron que el curso tiene como propósito formar ciudadanos responsables los cuales cumplan un rol que contribuyan a mejorar la sociedad, es por esto que se debe construir en las aulas escolares y en el hogar. Esta información respondió al objetivo específico N°1: *identificar el compromiso ciudadano en los alumnos.*

Según Becerra (2017), la cultura cívica es un sistema de valores, actitudes, conocimientos y habilidades que van de la mano con la formación ciudadana llevando a las personas a involucrarse de manera activa, informada y responsable en la construcción del bienestar colectivo, desde el nivel más básico hasta el de alcance nacional e internacional.

Esto concuerda con MINEDU (2016) en los resultados del Estudio Internacional de Cívica y Ciudadanía ICCS 2016 el cual fue aplicado a 5166 estudiantes de 206 colegios públicos y privados de todo el país, expresa que solo el 34,8 % de los estudiantes peruanos

reconoce a la democracia como sistema político y comprende que las instituciones y leyes pueden promover valores democráticos en una sociedad.

La formación ciudadana es el medio ideal para la formación de la personalidad, ella es también el medio privilegiado para inculcar un plexo valorativo que dé sustento a una conciencia cívica y ética. Incluso algunos educadores afirman que hablar de educación integral es hablar necesariamente de valores, pues educar no es simplemente instruir, sino formar ciudadano virtuoso y consciente de su accionar social. (Carrero, 2013)

Como segunda categoría tenemos (actitud) dentro de la dimensión ejercicio ciudadano, analizando así las preguntas correspondientes ¿Tu profesor de formación ciudadana utiliza algún método didáctico para hacer mejor el entendimiento de la sesión?, ¿Quién crees tú que es un ciudadano ejemplar? Y Si una problemática social afectara a tu ciudad ¿Lucharías por hacer algo al respecto?

De acuerdo a la investigación, los participantes llegaron a la conclusión de que el profesor no utiliza métodos didácticos para desarrollar sus clases, no reconocen quien puede ser un ciudadano ejemplar y que sin dudar ayudarían a resolver los problemas de su vecindario y ciudad.

En otras palabras, los alumnos se muestran desmotivados debido a la metodología de enseñanza que se aplica en la escuela y porque los profesores no buscan nuevas opciones para que las clases no sean agobiantes, debido a que las sesiones más teóricas, se tornan aburridas y sin efectos de ponerlas en práctica, sin embargo, la mayoría de los alumnos afirmaron que harían lo que estuviese a su alcance para apoyar en los problemas que acosen su vecindario y ciudad. Esta información respondió al objetivo específico N°1 *identificar el compromiso ciudadano en los alumnos.*

Según Barros y Barros (2015) afirman que los individuos aprenden de los medios audiovisuales, aunque con frecuencia se niegue o se ignore este potencial. Desde pequeño se suelen evocar experiencias como telespectadores y se recurre a conocimientos en buena parte atribuibles a la televisión.

Según IPEBA (2015) afirma que un ciudadano es aquel que tiene la capacidad de comprender y participar en la resolución de problemas sociales de manera pacífica y racional; así mismo, es responsable de su vida social. Por otro lado, en la perspectiva

ética, explica que un ciudadano también es una persona que se desenvuelve en la sociedad de forma ética, no solo para su beneficio, sino también, para la de su comunidad.

Como tercera categoría (proyecto participativo) dentro de la dimensión ejercicio ciudadano, analizaremos las preguntas: ¿Pertenece a algún grupo humano que se dedique a hacer cosas en beneficio de la sociedad? Y ¿El curso de Formación Ciudadana consiste en solo resolver tareas y exámenes teóricos? ¿O implica aplicar lo aprendido en el beneficio de la sociedad?

De modo que los participantes concluyeron que, ninguno pertenece a algún grupo humano y que lo ideal es que se use todo lo aprendido para ser ciudadanos más inteligentes y no ser engañados ni manipulados por nadie.

Esto coincide con Figueroa (2013) afirma que la formación ciudadana en la escuela no puede limitarse al desarrollo de una asignatura que brinde solo contenidos y comprensión de textos. Es importante entender que el ejercicio de la ciudadanía requiere la formación de una serie de conocimientos, competencias y habilidades que se adquieren y se fortalecen cuando entran en juego. Formar para la ciudadanía significa «proveer a los individuos de instrumentos para la plena realización de una participación motivada y competente».

A su vez con Rodríguez, Leal y Jiménez, (2016) afirman que el fomento de la participación ciudadana debe articularse a través de un aprendizaje que promueva el camino que va desde la reflexión a la acción, lo que significa comenzar observando diferentes fenómenos que afectan a nuestra sociedad, para luego buscar soluciones.

Pasando a nuestro segundo objeto de estudio: El video educucomunicativo, se tiene como primera categoría (Idea) dentro de la dimensión Pre- Producción por lo cual analizamos en esta ocasión la pregunta ¿Tienen alguna noción de lo que es un video educucomunicativo?

De modo que todos los participantes concluyeron que, si tenían alguna noción básica de lo que era un video educucomunicativo o al menos deducen que es.

En otras palabras, los entrevistados si tenían la idea a lo que se refería el termino video educucomunicativo pero no estaban seguros al 100% de este, pero si relacionaban y entendían que este producto audiovisual consistía en explicar temas de forma didáctica.

Esta información respondió al objetivo específico N°2: *“Diseñar el video educativo para fortalecer la Formación Ciudadana”*

Bravo (2013) afirma que un vídeo educomunicativo es aquel que cumple con un objetivo didáctico previamente formulado. Por tanto, el video educomunicativo es uno de los medios didácticos que proporciona a los docentes la facilidad de transmitir información por un lado y por otro ayuda a la asimilación de los contenidos a los alumnos.

Como segunda categoría en este objeto de estudio tenemos (Planificación) por lo cual se analiza las preguntas ¿Qué sesiones creen que se deben realizar con ayuda de los videos educomunicativos? Si el curso de formación ciudadana a partir de ahora se apoyara con videos ¿Despertaría más la participación de los alumnos?

La mayoría de los participantes concluyeron que la unidad 2 sería la más factible de trabajar y definitivamente ayudaría a motivar a los alumnos y fortalecer los temas a tratar.

En otras palabras, los temas que incluyen la unidad 2 son los más adecuados para el propósito del curso y si a esto se le suma el apoyo de contenido con medios audiovisuales esto facilitaría y motivaría a los alumnos para estar más involucrados con el tema tratado.

Esta información respondió al objetivo específico N°2: *“Diseñar el video educativo para fortalecer la Formación Ciudadana”*

Barros y Barros (2015) afirman que los individuos aprenden de los medios audiovisuales, aunque con frecuencia se niegue o se ignore este potencial. Desde pequeño se suelen evocar experiencias como telespectadores y se recurre a conocimientos en buena parte atribuibles a la televisión. Los medios de comunicación enseñan contenidos (sobre dinosaurios, la contaminación, conflicto mundial) y comportamientos de la vida cotidiana (portarse bien, comer con cuchillo y tenedor, defenderse, invitar a una chica a salir).

En esta dimensión (Producción) tenemos a la categoría (Rodaje) procedemos a analizar las siguientes preguntas ¿Consideran como una buena estrategia que en algunos de los videos sean protagonistas los alumnos? ¿Consideran que grabar los videos educomunicativos en diferentes locaciones sería un distractor?

La mayoría de los participantes afirmo que si sería una buena idea la propuesta de la participación de los alumnos en los videos, y con respecto a la locación dependería mucho del lugar ya que de lado contrario si se consideraría como un factor distractor.

En otras palabras se considera que sería innovador la participación de los alumnos en los videos y lo volvería más entretenido mientras que con respecto a la locación lo dejan en cuestión de nuestro criterio.

Esta información respondió al objetivo específico N°2: *“Diseñar el video educativo para fortalecer la Formación Ciudadana”*

Rodríguez, Leal y Jiménez, (2016) Afirman que el fomento de la participación ciudadana debe articularse a través de un aprendizaje que promueva el camino que va desde la reflexión a la acción, lo que significa comenzar observando diferentes fenómenos que afectan a nuestra sociedad, para luego buscar soluciones.

A su vez Figueroa (2013) afirma que la formación ciudadana en la escuela no puede limitarse al desarrollo de una asignatura que brinde solo contenidos y comprensión de textos. Es importante entender que el ejercicio de la ciudadanía requiere la formación de una serie de conocimientos, competencias y habilidades que se adquieren y se fortalecen cuando entran en juego. Formar para la ciudadanía significa «proveer a los individuos de instrumentos para la plena realización de una participación motivada y competente.

Como última dimensión tenemos: (Pre Producción) contando con las categorías (Edición y Post Producción de audio) respectivamente, en las cuales analizaremos las siguientes preguntas ¿Cuánto debe durar un video educocomunicativo para que no resulte aburrido? ¿Cree que un fondo musical causaría distracción o que contribuiría a captar más la atención?

A lo cual llegaron a la conclusión de que un tiempo promedio para sintetizar el tema es de 3 a 5 minutos, sin embargo si el tiempo es menor que este no habría ningún problema. Y con respecto al fondo musical este distraería si el volumen es demasiado alto ya que llegaría a confundir al oyente.

En otras palabras el usuario prefiere un video de un tiempo no tan extendido y con un fondo que sea sutil y no llegue a interponerse al tema, una canción adecuada y acorde con el tema puede aumentar las posibilidades de captar la atención de las personas.

Esto concuerda con Ruanova (2013) quien afirma que los videos cortos son más efectivos ya que los usuarios logran captar bien y estar concentrados en el 10% de toda la información, por lo cual y para pensar en un futuro digital, estos deberían durar entre 1 a 2 minutos.

A su vez Martínez (2011) explica que la voz de un locutor, la música, y los efectos de sonido añaden una armonía narrativa energética.

CONCLUSIONES

1. Se logró fortalecer la Formación Ciudadana en los alumnos del 5 año “C” de la institución educativa “VICTOR RAUL HAYA DE LA TORRE” a través de la aplicación de un video educomunicativo.
2. La investigación arrojó resultados que pusieron al descubierto la falta de compromiso ciudadano que se tenía por parte de los alumnos debido a los métodos tradicionales de enseñanza y la necesidad de implementar estrategias audiovisuales a la enseñanza escolar y la interacción que se debe tener con estas.
3. El video educomunicativo se diseñó de acuerdo a las especificaciones de los alumnos y entrevistados, a su vez en coordinación con el profesor del curso de Formación Ciudadana de la I.E. “V́ctor Raúl Haya De La Torre” y posteriormente validado por un especialista en audiovisuales.
4. Gracias a la aplicación del video educomunicativo se evidencio un cambio de actitud en los alumnos del 5 año C de la I.E V́ctor Raúl Haya de la Torre fortaleciendo así la formación ciudadana.

RECOMENDACIONES

1. Las investigadoras recomiendan a los docentes de la I.E. Víctor Raúl Haya de la Torre, incorporar a su metodología esta nueva propuesta audiovisual porque se puede lograr una educación mucho más participativa, en la que los alumnos puedan ser capaces de elaborar sus propios contenidos y difundirlo en su entorno escolar.
2. Las investigadoras recomiendan a los pedagogos, tomar en cuenta la implementación de estrategias audiovisuales en la que se involucre la interacción con los estudiantes ya que no sólo pueden traer resultados positivos en cursos de letras, sino también en cualquier materia de la curricula escolar.
3. Las investigadoras recomiendan a la directora de la I.E. VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE la implementación de recursos audiovisuales en las aulas, ya que tendrán un papel de suma importancia en el proceso de aprendizaje de los alumnos y logrará tener una captación e involucramiento más efectivo con lo que se requiere.
4. Se recomienda al futuro comunicador seguir aportando con nuevos proyectos sociales de la mano de las herramientas comunicacionales, que impliquen una mejora para nuestra sociedad y así poder crear un mejor futuro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aizpuru, M. (2016). El audiovisual como herramienta de cambio social de jóvenes en situación de exclusión en Guatemala (2004-2014). (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/38152/1/T37397.pdf>
- Avendaño, W. y Guacaneme, R. (2016). Educación y globalización: una visión crítica, *Civilizar* 16 (30)190. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v16n30/v16n30a14.pdf>
- Calmet, Lilia y Yolanda Rojo (2001). La educación ciudadana en el área de Ciencias Sociales. Lima: Tarea.
- Barros Bastida, C., & Barros Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad* [seriada en línea], 7 (3). pp. 26-31. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Becerra, C. (2017). Demostración de cultura cívica. *El peruano*, 1(2), 3. Recuperado de <https://elperuano.pe/noticia-demostracion-cultura-civica-60516.aspx>
- Beltrán, M. (2002). Comunicación e interpretación: ¿Más allá de la modernidad?: Las dimensiones de la modernidad: Las dimensiones de la información, la comunicación y sus nuevas tecnologías. Madrid: CIS.
- Calmet, Lilia (2011). El ejercicio ciudadano: una necesidad impostergable para todos los peruanos y peruanas. *Tarea Revista de Educación y Cultura*, 78, 42-46. Lima.
- Crespo, M. (2013). Preproducción, producción y posproducción. Recuperado de: <http://amrproducciones.blogspot.com/2013/06/preproduccion-produccion-y-posproduccion.html>
- Díaz Barriga (2006). Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida. México:
- Díaz, K. (2016). El archivo audiovisual nacional: espacio de memoria e identidad. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/5532>

- Farfán, M. (2015). Las estrategias de enseñanza para la promoción de la convivencia intercultural planificadas en las sesiones de aprendizaje de una I.E. de la selva de Satipo. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/6781>
- Figuerola, A. (2013). Fortalecimiento de la formación ciudadana en la escuela secundaria: una propuesta de aprendizaje-servicio. *Educación*, 12(43), 51. Recuperado de: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/viewFile/7496/7735>
- Galarreta, A. (2016). Implementación de videos como recurso didáctico en las prácticas de laboratorio de Física 2 en la unidad de Estudios Generales Ciencias de la Pontificia Universidad Católica del Perú. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/7361>
- Gallegos, G. (2013). La educomunicación en el aprendizaje de educación sexual en niños de 5 a 7 años. (Tesis de pregrado). Universidad Central Del Ecuador Facultad De Comunicación Social. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2644/1/T-UCE-0009-208.pdf>
- Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica (2015). Ciudadanía y ciencias sociales ¿cómo abordar los estándares de aprendizaje .Recuperado de: <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/4885/Ciudadan%C3%ADa%20y%20Ciencias%20Sociales%20C%C3%B3mo%20abordar%20los%20est%C3%A1ndares%20de%20Aprendizaje.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- León, A. (2007). Qué es la educación. *Educere*, 11(39), 595-604.
- López, F. (2017). Uso de tres medios didácticos audiovisuales para motivar el aprendizaje del inglés. (Tesis de pregrado). Universidad de La Salle. Recuperado de: http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/20389/26092113_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Machado, Nilson (1997). *Cidadania e educação*. São Paulo: Escrituras.
- Martí, M. & Palma, J. (2010). Jerarquización de valores en los estudiantes de secundaria. *Revista Española de Orientación Psicológica*, 21(3), 603-616. doi:10.5944/reop.vol.21.num.3.2010.11545

- Martinez, A. (2011). Tecnología y educación. Palermo 1(2),1. Recuperado de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/546.pdf
- Ministerio de Educación. (2014) Marco Curricular Nacional. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación. (2016) Plan de estudios. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). Estudio Internacional de Cívica y Ciudadanía – ICCS 2016. Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe/iccs/resultadosiccs2016/>
- Morales, G. (2013). Curriculum por Competencia. Ecuador: 1ra ed.
- Naranjo, M. (2000). La Educomunicación un desafío para el cambio. Quito: Abya Yala.
- Oviedo, L. (2017). Uso de los recursos audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Surco- Lima 2016. (Tesis doctoral). Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5327/Oviedo_CL.pdf?sequence=1
- Porres N°80036 del distrito de la Esperanza Trujillo-2016 (Tesis de Pregrado), Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú. http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2514/1/RE_COMU_JOSEP_H.QUIROGA_GUSTAVO.TALLEDO_EL%20VIDEO.EDUCATIVO.COM_O.ESTRATEGIA.DE.APRENDIZAJE.PARA.MEJORAR.LA.CONCIENCIA_DATOS.PDF
<http://bancodecontenidos.mincultura.gov.co/Content/laruta/herramientas/3.pdf>
- Pérez, Ramón (2007). «Educación, Ciudadanía y Convivencia. Diversidad y sentido social de la educación». Ponencia presentada en el XIV Congreso Nacional y III Iberoamericano de Pedagogía sobre Educación, Ciudadanía y Convivencia. Diversidad y sentido social de la educación. Consulta: 29/05/2012 <http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=351659>

- Puig, J., Guijón, M. Martín, X. Rubio, L. (2011). Aprendizaje servicio y educación para la ciudadanía. Revista de Educación, número extraordinario, pp. 45-67. Barcelona.
- Quiroga, J. Y Talledo, G. (2016). El video educativo como estrategia de aprendizaje para mejorar la conciencia ambiental en los alumnos de secundaria de la I.E. Pública San Martín.
- Tapia, María (2000). «Escuela y comunidad: La propuesta pedagógica del aprendizaje-servicio» Ponencia presentada en el 4º Seminario Internacional Escuela y Comunidad. En Ministerio de Argentina. Programa Nacional de Educación Solidaria de Argentina: Aprendizaje-servicio en la Escuela Secundaria (pp. 10-34). Buenos Aires
- Tapia, María (2007). «Educación para la ciudadanía activa: el aporte del aprendizaje-servicio». Ponencia presentada en el 10º Seminario Internacional Aprendizaje y Servicio Solidario. En Ministerio de Argentina. Programa Nacional de Educación Solidaria de Argentina: Aprendizaje-servicio en la Escuela Secundaria (pp. 25-35)
- Tapia, María (2010). La propuesta pedagógica del «aprendizaje servicio»: una perspectiva Latinoamericana. Tzhoecohem Revista Científica, 3(5), 23-43.
- Yarzabal, L. (2001). Impactos del neoliberalismo sobre la educación superior en América Latina. CIPEDDES, 1(12), 9-15.
- Valle Zubicaray, F. (2014). Un cabeza volada. El diario del siglo XXI. Madrid: Verbum Editorial.
- Vega, N. (2015). Funcionalismo de Harold Lasswell. Recuperado de: <https://polisemiaatraccion.wordpress.com/2015/08/25/funcionalismo-de-harold-lasswell/>

ANEXOS

Matriz de guía para elaboración de focus group antes de la aplicación del video educomunicativo.

| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | OBJETIVOS | OBJETO DE ESTUDIO | DEFINICIÓN DE OBJETO DE ESTUDIO CONCEPTUAL | TÉCNICA E INSTRUMENTO | CRITERIOS A EVALUAR | |
|--|---|----------------------------|---|-----------------------|-----------------------------------|--|
| ¿De qué manera la aplicación del video educomunicativo fortalecerá la formación ciudadana en los alumnos del 5 año “C” de la I.E Víctor Raúl Haya de la Torre? | OBJETIVO GENERAL: Fortalecer la formación ciudadana de los alumnos del 5 año “C” de la I.E Víctor Raúl Haya de la Torre a través de un video educomunicativo. | Formación Ciudadana | La formación ciudadana es el medio ideal para la formación de la personalidad, ella es también el medio privilegiado para inculcar un plexo valorativo que dé sustento a una conciencia cívica y ética. Incluso algunos educadores afirman que hablar de educación integral es hablar necesariamente de valores, pues educar no es simplemente instruir, sino formar ciudadano virtuoso y consciente de su accionar social. (Carrero, 2013) | Focus Group | EJERCICIO CIUDADANO | <ul style="list-style-type: none"> La ejecución del proyecto participativo sobre un asunto de interés público. Actitud |
| | | | | | CONSTRUCCION DE LA CULTURA CÍVICA | <ul style="list-style-type: none"> Fortalecimiento de identidad |

ANEXO N°2

Validación de los criterios que se tomaron en cuenta para la realización del video educomunicativo por el especialista en comunicación visual.

| MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO | | | | |
|--|---|-------|------|----------|
| TÍTULO: VIDEO EDUCOMUNICATIVO PARA FORTALECER LA FORMACION CIUDADANA EN LAS ALUMNAS DE 5TO AÑO DEL COLEGIO NACIONAL SANTA ROSA 2018 | | | | |
| NOMBRE DEL INSTRUMENTO | CUESTIONARIO - ENTREVISTA | | | |
| OBJETIVO | Diseñar el video educomunicativo para fortalecer la formación ciudadana en las alumnas del 5 año G del colegio nacional Santa Rosa. | | | |
| APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR | Aguino Montoro, Erick | | | |
| GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR | Magister Scientiae | | | |
| VALORACIÓN | | | | |
| MUY ALTO | ALTO | MEDIO | BAJO | MUY BAJO |
| FIRMA DEL EVALUADOR:  | | | | |

ANEXO N°3

FOCUS GROUP:

RESPONDE AL OBJETIVO: IDENTIFICAR EL COMPROMISO CIUDADANO EN LOS ALUMNOS DEL 5 AÑO “C” DE LA I.E VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE.

Presentación:

- a) Presentación del moderador
- b) Motivo de la reunión
- c) Presentación de los integrantes
- d) Duración del focus group 30 minutos

Explicación introductoria para la sesión de grupo:

- a) Explicar cómo funciona el focus group
- b) Explicar que no hay respuestas correctas, sólo opiniones
- c) Indicar que la sesión será grabada para luego poner analizar las respuestas
- d) Explicar que cada persona tendrá oportunidad de hablar y si alguien desea dar una opinión distinta debe levantar la mano.
- e) Preguntar si alguno de los participantes tiene alguna duda.

Preguntas:

¿Qué entienden por formación ciudadana?

¿Cuál crees que es la razón de ser de llevar formación ciudadana en el colegio?

¿Qué temas han estudiado dentro del curso de formación ciudadana?

¿Tu profesor de formación ciudadana utiliza algún método didáctico para hacer mejor el entendimiento de la sesión?

¿Quién crees tú que es un ciudadano ejemplar?

Si una problemática social afectara tu ciudad ¿Lucharías por hacer algo al respecto?

¿Pertenece a algún grupo humano que se dedique a hacer cosas en beneficio de la sociedad?

¿El curso de Formación ciudadana consiste en solo resolver tareas y exámenes teóricos?

¿O implica aplicar lo aprendido en el beneficio de la sociedad?

ANEXO N°4

ENTREVISTA

RESPONDE AL OBJETIVO: DISEÑAR EL VIDEO EDUCOMUNICATIVO PARA FORTALECER LA FORMACION CIUDADANA EN LOS ALUMNOS DEL 5 AÑO “C” DEL COLEGIO “VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE”

CUESTIONARIO

1. ¿Tienen alguna noción de lo que es un video educomunicativo?
2. ¿Qué sesiones creen que se deben realizar con la ayuda de los videos educomunicativos?
3. Si el curso de Formación Ciudadana a partir de ahora se apoyara con videos, ¿Despertaría más el sentido de la participación de los alumnos?
4. ¿Considerarían como una buena estrategia que en alguno de los videos sean los protagonistas los alumnos?
5. ¿Consideran que grabar los videos educomunicativos en diferentes locaciones sería un distractor?
6. ¿Cuánto debe durar un video educomunicativo para que no resulte aburrido?
7. ¿Cree que un fondo musical causaría distracción? O que contribuiría a captar más la atención?

ANEXO N°5

FOCUS GROUP:

RESPONDE AL OBJETIVO: EVALUAR LOS CAMBIOS LOGRADOS CON EL VIDEO EDUCOMUNICATIVO APLICADO EN LOS ALUMNOS DEL 5 AÑO C DE LA I.E VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE.

Presentación:

- a) Presentación del moderador
- b) Motivo de la reunión
- c) Presentación de los integrantes
- d) Duración del focus group 30 minutos

Explicación introductoria para la sesión de grupo:

- a) Explicar cómo funciona el focus group
- b) Explicar que no hay respuestas correctas, sólo opiniones
- c) Indicar que la sesión será grabada para luego poner analizar las respuestas
- d) Explicar que cada persona tendrá oportunidad de hablar y si alguien desea dar una opinión distinta debe levantar la mano.
- e) Preguntar si alguno de los participantes tiene alguna duda.

Preguntas:

1. ¿Cuál creen que es la importancia de la formación ciudadana?
2. ¿Conocen a algún ciudadano ejemplar a nivel local o nacional?
3. ¿Cuáles son los temas que han considerado más importantes del curso? ¿Porque?
4. ¿Conocen algún colectivo social y los motivos por los que luchan?
5. ¿Cuáles son los principales problemas de la ciudad de Trujillo? ¿A que creen que se debe?
6. ¿Quién es el alcalde y presidente regional de nuestra región?
7. ¿Concluyen que la enseñanza por medio de videos es más didáctica?
8. ¿Qué opinan sobre la actual gestión regional y local?

ANEXO N°6

RÚBRICA PARA EVALUAR EL PROCESO DE REALIZACIÓN DEL VIDEO EDUCOMUNICATIVO

| CARACTERÍSTICAS | SI | NO |
|---|----|----|
| ¿El guion que se utiliza maneja un lenguaje apropiado para los alumnos? | | |
| ¿Pierde la naturalidad el rostro con el maquillaje? | | |
| ¿El vestuario no desvía la atención? | | |
| ¿La cámara tiene buena resolución y está bien posicionada? | | |
| ¿El escenario refuerza y va acorde al tema? | | |
| ¿El rodaje se realizó en el tiempo previsto? | | |
| ¿El video está editado con la colorización y efectos visuales didácticos? | | |
| ¿El audio es de buena calidad y entendible? | | |
| ¿Los estudiantes tienen acceso fácil y rápido al video educomunicativo? | | |

ANEXO N°7

Fotos focus group:

En las siguientes imágenes se puede evidenciar la aplicación de nuestro primer instrumento de recolección de datos (El focus group) siendo nuestra muestra 5 alumnos del 5 año C del colegio Víctor Raúl Haya de la Torre.



ANEXO N°8

Fragmento del sílabo enviado por el docente del curso de formación ciudadana.

| PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL DE DESARROLLO PERSONAL STO [Modo de compatibilidad] - Microsoft Word | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|
| Revisión | | | | | | | | | | | |
| <p>habilidades para exponer, argumentar y defender sus puntos de vista, para lo cual pretendemos que nuestros estudiantes desarrollen competencias que le permitan mejorar su pensamiento crítico, reflexivo.</p> | | X | X | X | | X | X | X | | <p>*Bullying * ¡Yo mismo soy! Quiero ser una persona auténtica. * Me comunico eficazmente con los demás.</p> | |
| <p>Unidad 02: "Mejorando las inadecuadas relaciones interpersonales entre pares" Situación significativa: Los estudiantes evidencian agresión física y verbal a través de golpes, empujones, tira de objetos, palabras soeces, insultos, burlas, etc; frente a ello es necesario que el estudiante maneje habilidades sociales como la comunicación y la asertividad, regulando sus emociones e impulsos; practicando valores y siendo participe de la solución de problemas.</p> | | | X | X | | X | X | X | X | <p>* Convivencia democrática. * Mecanismos democráticos de resolución de conflictos. * Aprendo a ser <u>resiliente</u>. Aprendo a vivir con los demás. * Aprendo a resolver los conflictos sin violencia. * Un pasado doloroso: la crisis de violencia en el Perú. * Verdad, justicia y memoria colectiva.</p> | |
| <p>Unidad 03: "Impulsando el interés por la lectura" Situación significativa: Los estudiantes cuando se les entrega una información escrita, dibujos, croquis, infografías, etc., presentan dificultades para comprender la información, ubicándose mayormente en el nivel literal. Pretendemos realizar actividades con el fin de que nuestros estudiantes desarrollen competencias que le permitan mejorar el</p> | | X | X | | X | | | X | X | X | <p>* La dignidad nos hace humanos. * ¿Qué es el conocimiento? * ¿Qué es la justicia? ¿Qué es la ética? * ¿Qué es la política? * El sistema tributario de la democracia. * Labor aduanera de la <u>Sunat</u>. * El reto de vencer la evasión tributaria.</p> |

ANEXO N°9

Foto validación de contenido por la directora del colegio.

En esta imagen se puede apreciar la validación y aceptación por la directora del colegio “VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE” con respecto al contenido que se emitió en el video educomunicativo que posteriormente fue aplicado.



ANEXO N°10

Formato de escaleta usado para el video educomunicativo (Convivencia democrática - el origen de la democracia)

| ESCENA | PLANO | IMAGEN | AUDIO | | TIEMPO |
|----------|-----------------|--|-----------------|---|--------|
| | | | SONIDO | TEXTO | |
| Escena 1 | Zoom in | Aparece animación con título - Aprende rápido La democracia | Música de fondo | - | 00:05" |
| Escena 2 | Plano Medio | Personaje 1 hablando - Aparece dibujo de la ciudad de Grecia | Música de fondo | Muchos estamos descontentos con la política, pero que tanto podemos dar una solución si es que no conocemos el sistema político. ¿Cuál es la forma de gobierno mayoritario? | 00:14" |
| Escena 3 | Plano Americano | Personaje 1 hablando - Aparece la palabra democracia en templo | Música de fondo | La respuesta más común a esta pregunta es: la democracia. | 00:17" |
| Escena 4 | Plano Medio | Personaje 1 hablando - Aparece la palabra democracia en templo | Música de fondo | Pero ¿Vivimos realmente en una democracia? | 00:19" |
| Escena 5 | Plano Medio | Personaje 1 hablando - Aparece animación de sufragio | Música de fondo | Para esto debemos conocer donde se originó la democracia. | 00:22" |

| | | | | | |
|-----------|---|--|---|---|--------|
| Escena 6 | - | Aparece línea de tiempo | Voz en off de personaje 1 - Música de fondo | La democracia nació en Atenas en el siglo V antes de Cristo como indica su significado supone el poder de la ciudadanía. | 00:29" |
| Escena 7 | - | Aparecen personajes de la antigua Grecia | Voz en off de personaje 1 - Música de fondo | Aunque en la antigua Grecia las mujeres, los esclavos y los extranjeros no eran considerados ciudadanos. Solo los hombres atenienses mayores de 18 años podían participar en la política. | 00:39" |
| Escena 8 | - | Aparece dibujo de la asamblea griega | Voz en off de personaje 1 - Música de fondo | La democracia griega se apoyaba en una asamblea en la que residía el poder ejecutivo, legislativo y judicial. | 00:46" |
| Escena 9 | - | Aparecen participantes de la asamblea griega | Voz en off de personaje 1 - Música de fondo | Dicha asamblea estaba compuesta por el pueblo. Se convocaba 40 veces al año para tomar decisiones sobre la política las leyes y la sociedad | 00:54" |
| Escena 10 | - | Aparecen personajes como voluntarios | Voz en off de personaje 1 - Música de fondo | Cualquier miembro de la asamblea podía postularse como representante del pueblo y después se les escogía por sorteo y se les hacía un examen para saber si eran aptos para el puesto. | 01:04" |

| | | | | | |
|-----------|-------------|---|---|--|--------|
| Escena 11 | - | Aparecen personajes cargando el mundo | Voz en off de personaje 1 - Música de fondo | El poder emanaba del pueblo y no de los Dioses a diferencia de otras culturas de su tiempo. | 01:09" |
| Escena 12 | - | Aparecen personajes participando de la democracia | Voz en off de personaje 1 - Música de fondo | La política solo se hacía gracias a los que participaban, las personas descontentas, solo tenían que participar en la asamblea y proponer cambios para buscar lo mejor para todos. | 01:19" |
| Escena 13 | Plano Medio | Personaje 1 hablando | Música de fondo | En la actualidad predominan los gobiernos representativos. | 01:22" |
| Escena 14 | - | Aparece imagen sobre la democracia representativa | Voz en off de personaje 1 - Música de fondo | Donde se eligen representantes que actúan con total libertad ya que el poder no está en el pueblo. | 01:27" |
| Escena 15 | Plano Medio | Personaje 1 hablando | Música de fondo | En definitiva, la Democracia Griega en lo contrario al gobierno representativo. En la cual solo se pudo dar ya que una pequeña parte del pueblo era la que participaba. | 01:36" |

ANEXO N°11

Formato de escaleta usado para el video educomunicativo (¿Qué es la ética y justicia?)

| ESCENA | PLANO | IMAGEN | AUDIO | | TIEMPO |
|----------|-----------------|---|---|--|--------|
| | | | SONIDO | TEXTO | |
| Escena 1 | Zoom in | Aparece animación con título - Aprende rápido Ética y Justicia | Música de fondo | - | 00:06" |
| Escena 2 | Plano Americano | Personaje 1 hablando | Música de fondo | El día de hoy vamos a hablar de dos temas muy importantes que deben conocer todos los ciudadanos | 00:10" |
| Escena 3 | - | Aparece la palabra justicia en salón de clases | Voz en off de personaje 1 - Música de fondo | ¿Qué es la ética y la justicia? | 00:13" |
| Escena 4 | Plano Medio | Personaje 1 hablando | Música de fondo | Pero primero vamos a ver que conocimientos tienen algunos de los chicos sobre estos temas. | 00:17" |
| Escena 5 | - | Aparece pregunta: ¿Qué es para ti la ética? | Música de fondo | ¿Qué es para ti la ética? | 00:19" |
| Escena 6 | Plano Medio | Alumno 1 | Música de fondo | Yo opino que la ética es un conjunto de valores | 00:22" |
| Escena 7 | Plano Medio | Alumno 2 | Música de Fondo | Creo que tiene que ver con nuestros derechos, es actuar bien. | 00:28" |

| | | | | | |
|-----------|-----------------|---|---|---|--------|
| Escena 8 | Plano Medio | Alumno 1 | Música de fondo | Para mí la justicia es ser justos con algo, por ejemplo, hay un lío y no con justos con las dos personas, tienen que ser justos con ambos. Es dar a cada quien lo que corresponde. | 00:40" |
| Escena 9 | Plano Medio | Personaje 1 - Aparece en pizarra: <ul style="list-style-type: none">• Sin discriminación• Ni preferencias | Música de fondo | Bueno para que quede un poco más claro, la justicia es dar a cada quien lo suyo, sin discriminaciones ni preferencias y tratar a las personas como se debe. | 00:48" |
| Escena 10 | Plano Americano | Personaje 1 - Aparece en pizarra: Ser justo: <ul style="list-style-type: none">• Respetar derechos y deberes. | Música de fondo | Se comporta con justicia aquella persona que respeta los derechos y deberes de los otros. | 00:53" |
| Escena 11 | Plano Medio | Personaje 1 - Aparece imagen de jueza | Música de fondo | También aquel que cumple las órdenes y leyes justas de quien tiene autoridad. | 00:56" |
| Escena 12 | - | Aparece animación con título: Dar a cada quien lo suyo | Voz en off de personaje 1 - Música de fondo | La persona justa conoce sus derechos y deberes y de los demás y da a cada uno lo suyo. | 01:02" |
| Escena 13 | Plano Americano | Aparece animación con título: Respetar las reglas del juego | Voz en off de personaje 1 - Música de fondo | La persona justa respeta las reglas del juego, permitiendo la cooperación entre iguales. | 01:07" |

| | | | | | |
|--------------|---|---|---|---|--------|
| Escena 14 | - | Aparece animación con título: Establece acuerdos y soluciones de consenso | Voz en off de personaje 1 - Música de fondo | Establece acuerdos y soluciones de consenso y los cumple. | 01:11" |
| Escena 15 | - | Aparece animación con título: Sabe guardar un secreto | Voz en off de personaje 1 - Música de fondo | Sabe guardar un secreto | 01:13" |
| Escena 16 | - | Aparece animación con título: Dice la verdad Respeto las opiniones de los demás | Voz en off de personaje 1 - Música de fondo | Dice la verdad, respeta las opiniones de los demás y habla de ellos sin calumniar. | 01:17" |
| Escena 17 | - | Aparece animación con título: Respeto la propiedad ajena | Voz en off de personaje 1 - Música de fondo | Respeto la propiedad ajena | 01:19" |
| Escena 18 | - | Aparece animación con título: Paga lo que es debido | Voz en off de personaje 1 - Música de fondo | Y paga lo que es debido | 01:21" |

| | | | | | |
|--------------|---|--|---|---|--------|
| Escena 19 | - | Aparece animación con título: Devuelve lo prestado en las mismas condiciones | Voz en off de personaje 1 - Música de fondo | Devuelve lo que le ha sido prestado en las mismas condiciones en las que fue recibido. | 01:25" |
| Escena 20 | - | Aparece animación con título - Respetar las necesidades y derechos ajenos | Voz en off de personaje 1 - Música de fondo | Respetar las necesidades y derechos ajenos | 01:30" |
| Escena 21 | - | Aparece animación con título - Hace buen empleo del tiempo | Voz en off de personaje 1 - Música de fondo | Hace un buen empleo del tiempo que dispone y hace lo que se debe. | 01:33" |
| Escena 22 | - | Aparece animación con título - Cumple la leyes justas | Voz en off de personaje 1 - Música de fondo | Cumple las leyes y ordenes justas | 01:35" |
| Escena 23 | - | Aparece animación con título - Ante una injusticia, repara debidamente | Voz en off de personaje 1 - Música de fondo | Si ha cometido una injusticia es capaz de reparar debidamente o tomar medidas compensatorias. Y si le han cometido otros es capaz de perdonar. | 01:46" |

| | | | | | |
|-----------|-------------|---|-----------------|---|--------|
| Escena 24 | Plano Medio | Personaje 1 hablando - Aparece palabras: • Positiva • Responsable | Música de fondo | Mientras que la ética se refiere a la conducta humana que contribuye positiva y responsablemente para la construcción de una convivencia. | 01:53" |
| Escena 25 | - | Aparece animación con título - Se propone establecer cuál es la mejor manera de vivir | Música de fondo | - | 01:58" |
| Escena 26 | - | Aparece animación con título - No se restringe a describir el mundo | Música de fondo | - | 02:03" |
| Escena 27 | Plano Medio | Personaje 1 hablando | Música de fondo | Una persona ética actúa de manera honrada y sincera admitiendo sus errores. | 02:09" |
| Escena 28 | - | Aparece animación | Música de fondo | Y sabiendo reconocer si una acción es buena o mala. | 02:13" |

ANEXO N°12

Formato de escaleta usado para el video educomunicativo (Resolviendo conflictos sin violencia)

| | | | | | |
|-----------|-----------------|---|-----------------|--|--------|
| Escena 7 | Plano General | Aparece gif de pelea | Música de fondo | - | 00:30" |
| Escena 8 | Plano Medio | Personaje 1 hablando | Música de fondo | Haciendo que esto se pueda tornar un poco violento. | 00:33" |
| ESCENA | PLANO | IMAGEN | SONIDO | AUDIO | TIEMPO |
| | | Aparecen animación | Voz en off | TEXTO | |
| Escena 9 | Plano General | Aparece animación con título Conoce a tus emociones | - | Conoce a tus emociones | 00:36" |
| Escena 1 | Zoom in | | Música de fondo | - | 00:06" |
| Escena 10 | Plano Americano | Resolviendo conflictos sin violencia | Voz en off | | |
| Escena 2 | Plano Medio | Aparece personaje 2 Personaje 1 hablando | Música de fondo | Quando las cosas salen mal. Todas las personas tenemos derecho a expresarnos libremente sin temor, pero tenemos que tener en cuenta que algunas veces las personas no van a estar de acuerdo con nuestras opiniones o ideas. | 00:40" |
| Escena 11 | Zoom in | Aparece animación de conflicto Aparece personaje 3 | Voz en off | Furia está presente | 00:15" |
| Escena 3 | Plano Medio | Personaje 1 hablando | Música de fondo | Es por eso que veces se genera un conflicto. | 00:17" |
| Escena 12 | Plano Medio | Personaje 3 Aparece gif de disparos | Voz en off | Él es Furia. | 00:44" |
| Escena 4 | Plano Medio | Aparece título Furia | Música de fondo | Pero ¿Qué es un conflicto? | 00:18" |
| Escena 13 | Plano Medio | Aparece signo de interrogación Personaje 3 enojado Personaje 1 hablando | Voz en off | Se asegurara de que el mundo sepa de qué Furia | 00:47" |
| Escena 5 | Plano Medio | | Música de fondo | Un conflicto es una situación donde las personas se encuentran en desacuerdo con algún tema determinado. | 00:24" |
| Escena 14 | Plano Americano | Aparece personas en desacuerdo Personaje 2 enojado | Voz en off | está al mando | 00:48" |
| Escena 6 | Plano Medio | Personaje 1 hablando | Música de fondo | | |
| | | - Aparece títulos: • Ira • Indignación | Música de fondo | Desatando emociones como la ira o indignación. | 00:27" |

| | | | | | |
|-----------|-----------------|---|---|---|--------|
| Escena 15 | Plano Medio | Personaje 3 enojado | Voz en off - Música de fondo | Pero en realidad tienes que tener cuidado cuando... se sale de control | 00:56" |
| Escena 16 | Plano Medio | Personaje 1 hablando - Aparece símbolo de pregunta. | Música de fondo | Entonces ¿Cómo podemos resolver conflictos sin recurrir a la violencia? | 01:00" |
| Escena 17 | Plano Americano | Ingresa alumno 1 y 2 | Voz en off de Personaje 1 - Música de fondo | La abuelita de Ana le ha regalado unos colores muy bonitos, ella los lleva a la institución educativa y Rebeca los observa con mucha ilusión. Ana los guarda en su mochila y Rebeca, aprovechando la hora del recreo y sin permiso alguno, los toma y se pone a pintar con ellos. Al regresar al aula, Ana observa la situación y se enoja mucho. ¿Cómo reacciona Ana ante esa situación? | 01:25" |
| Escena 18 | Plano Americano | Ingresa alumno 1 y 2 | Voz en off de Personaje 1 - Música de fondo | Ana le grita a Rebeca y le exige que le devuelva sus colores nuevos. Rebeca se niega, insulta a Ana y le grita que no lo hará, que es una egoísta y que se los preste un ratito. Ana se enfurece más y le quita los colores a Rebeca, quien reacciona empujando a Ana que a su vez jala muy fuerte el cabello de Rebeca, haciendo que se ponga a llorar. | 01:41" |
| Escena 19 | Plano Americano | Personaje 1 hablando | Música de fondo | Bueno en este caso la situación se resolvió usando la violencia física, si bien es cierto, se logró recuperar los colores, pero no de la manera adecuada. | 01:48" |
| Escena 20 | Plano Medio | Personaje 1 hablando | Música de fondo | Veamos si en el siguiente ejemplo la situación se torna de la misma forma. | 01:52" |

| | | | | | |
|-----------|-----------------|--|-----------------|--|--------|
| Escena 21 | Plano Americano | Ingresa alumno 1 y 2 | Música de fondo | Ana se sorprende, trata de controlar su enojo, respira profundamente, se calma y le pregunta a Rebeca por qué ha tomado sus colores sin permiso. Rebeca le cuenta que no ha hecho la tarea de arte y tampoco ha traído colores para hacerlo. Ana le dice que se los puede prestar por un rato, pero que la próxima vez que necesite algo se lo pida, porque no le gusta que tomen sus cosas sin permiso. Rebeca se disculpa con Ana y promete no volver a hacerlo. | 02:16" |
| Escena 22 | Plano Americano | Personaje 1 hablando | Música de fondo | En este caso la situación se resolvió mejor manera, sin recurrir a la violencia y teniendo una conversación fluida, en donde se pudieron identificar los intereses de cada una. | 02:25" |
| Escena 23 | Plano Medio | Aparece animación con título: ¡Depende de nosotros convertir los conflictos en oportunidades! | Música de fondo | Recuerda: aprender a escuchar es un factor clave en la resolución de conflictos. La violencia solo ayuda a agrandar el problema. | 02:31" |

ANEXO N° 13

GUIÓN TÉCNICO DEL VIDEO EDUCOMUNICATIVO (EL INICIO DE LA DEMOCRACIA)

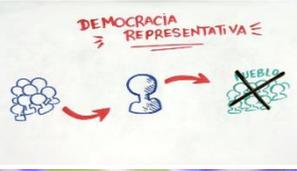
GUIÓN TÉCNICO DE EL INICIO DE LA DEMOCRACIA

| ESCENAS | PLANO - ACCIÓN | SONIDO - AUDIO | IMAGEN | DIÁLOGO | TEXTO/GRÁFICA | OFF | T.P. | T.A. | REQUERIMIENTOS |
|---------------------------------------|-------------------------|----------------|--------|---|---------------------------------|-----|------|------|---------------------------------|
| INTRO | - | MÚSICA | | - | Aprende rápido LA DEMOCRACIA | - | 5" | 5" | Solicitar permiso de productora |
| INTRODUCCION - Ciudad de Grecia | P. Medio a busto | | | M: Muchos estamos descontentos con la política, pero que tanto podemos dar una solución si es que no conocemos el sistema político. ¿Cuál es la forma de gobierno mayoritario? | Gráfico de sufragio | - | 9" | 14" | |
| | P. Medio a P. americano | | | M: La respuesta más común a esta pregunta es: La democracia. Pero ¿Vivimos realmente en una democracia? | Democracia | - | 3" | 17" | |
| | P. Americano a zoom in | | | M: Para esto debemos saber dónde se originó la democracia | Gráfico de sufragio | - | 2" | 19" | |

GUIÓN TÉCNICO DE EL INICIO DE LA DEMOCRACIA

| ESCENAS | PLANO - ACCIÓN | SONIDO - AUDIO | IMAGEN | DIÁLOGO | TEXTO/GRÁFICA | OFF | T.P. | T.A. | REQUERIMIENTOS |
|--|----------------------------------|----------------|---|---------|---|--|------|-------|---------------------------------|
| INICIO DE LA DEMOCRACIA - Antigua Grecia | P. General en zoom in a P. Medio | MÚSICA |  | - | 1200 a.c a 146 a.c. Antigua Grecia | M: La democracia nació en Atenas en el siglo V antes de Cristo como indica su significado supone el poder de la ciudadanía. | 3" | 22" | Solicitar permiso de productora |
| | - | |  | - | CIUDADANOS <u>NO</u> CIUDADANOS: <ul style="list-style-type: none">• Mujeres• Esclavos• Extranjeros | M: Aunque en la antigua Grecia las mujeres, los esclavos y los extranjeros no eran considerados ciudadanos. Solo los hombres atenienses mayores de 18 años podían participar en la política | 10" | 39" | |
| | - | |  | - | <ul style="list-style-type: none">• Ejecutivo• Legislativo• Judicial 40 veces al año | M: La democracia griega se apoyaba en una asamblea en la que residía el poder ejecutivo, legislativo y judicial. M: Dicha asamblea estaba compuesta por el pueblo. Se convocaba 40 veces al año para tomar decisiones sobre la política las leyes y la sociedad | 7" | 46" | |
| | - | |  | - | Me ofrezco de voluntario | M: Cualquier miembro de la asamblea podía postularse como representante del pueblo y después se les escogía por sorteo y se les hacía un examen para saber si eran aptos para el puesto. | 10" | 1'04" | |

GUIÓN TÉCNICO DE EL INICIO DE LA DEMOCRACIA

| ESCENAS | PLANO - ACCIÓN | SONIDO - AUDIO | IMAGEN | DIÁLOGO | TEXTO/GRÁFICA | OFF | T.P. | T.A. | REQUERIMIENTOS |
|---|------------------------|----------------|--|--|---------------------------|---|------|-------|---------------------------------|
| DIFERENCIA - Antigua Grecia | - | MÚSICA |  | - | Decisiones | M: El poder emanaba del pueblo y no de los Dioses a diferencia de otras culturas de su tiempo. | 5" | 1'09" | Solicitar permiso de productora |
| | | | | | Decisiones | | | | |
| LA POLITICA - Antigua Grecia | - | |  | - | - | M: La política solo se hacía gracias a los que participaban, las personas descontentas, solo tenían que participar en la asamblea y proponer cambios para buscar lo mejor para todos. | 10" | 1'19" | |
| EN LA ACTUALIDAD - Antigua Grecia | P. Medio | |  | M: En la actualidad predominan los gobiernos representativos. | - | - | 3" | 1'22" | |
| | - | |  | - | Democracia representativa | M: Donde se eligen representantes que actúan con total libertad ya que el poder no está en el pueblo. | 5" | 1'27" | |
| | P. Americano a zoom in | |  | M: En definitiva, la Democracia Griega en lo contrario al gobierno representativo. En la cual solo se pudo dar ya que una pequeña parte del pueblo era la que participaba. | - | - | 9" | 1'36" | |

ANEXO N° 14

GUIÓN TÉCNICO DEL VIDEO EDUCOMUNICATIVO ¿QUE ES LA ÉTICA Y LA JUSTICIA?

| GUIÓN TÉCNICO DE ¿QUE ES LA ÉTICA Y LA JUSTICIA? | | | | | | | | | | |
|--|------------------|----------------|---|---|------------------------------------|------------------------------------|------|------|---------------------------------|-----|
| ESCENAS | PLANO - ACCIÓN | SONIDO - AUDIO | IMAGEN | DIÁLOGO | TEXTO/GRÁFICA | OFF | T.P. | T.A. | REQUERIMIENTOS | |
| INTRO | - | MÚSICA | | - | Aprende rápido ÉTICA Y JUSTICIA | - | 6" | 6" | Solicitar permiso de productora | |
| INTRODUCCION - Biblioteca | P. Americano | | | M: El día de hoy vamos a hablar de dos temas muy importantes que deben conocer todos los ciudadanos | - | - | - | 4" | | 10" |
| | - | | | - | Justicia | M: ¿Qué es la ética y la justicia? | 3" | 13" | | |
| | P. Medio o Busto | | M: Pero primero vamos a ver que conocimientos tienen algunos de los chicos sobre estos temas. | - | - | - | 4" | 17" | | |

GUIÓN TÉCNICO DE EL INICIO DE LA DEMOCRACIA

| ESCENAS | PLANO - ACCIÓN | SONIDO - AUDIO | IMAGEN | DIÁLOGO | TEXTO/GRÁFICA | OFF | T.P. | T.A. | REQUERIMIENTOS |
|--------------------------------------|------------------|----------------|---|--|---------------------------|-----|------|------|---------------------------------|
| CONOCIMIENTOS - Antigua Grecia | - | MÚSICA |  | - | ¿Qué es para ti la ética? | - | 2" | 19" | Solicitar permiso de productora |
| | P. Medio o busto | |  | A1: Yo opino que la ética es un conjunto de valores | - | - | 3" | 22" | |
| | P. Medio o busto | |  | A2: Creo que tiene que ver con nuestros derechos, es actuar bien. | - | - | 6" | 28" | |
| | P. Medio o busto | |  | A1: Para mí la justicia es ser justos con algo, por ejemplo, hay un lío y no con justos con las dos personas, tienen que ser justos con ambos. Es dar a cada quien lo que corresponde. | - | - | 12" | 40" | |

GUIÓN TÉCNICO DE ¿QUE ES LA ÉTICA Y LA JUSTICIA?

| ESCENAS | PLANO - ACCIÓN | SONIDO - AUDIO | IMAGEN | DIÁLOGO | TEXTO/GRÁFICA | OFF | T.P. | T.A. | REQUERIMIENTOS |
|------------------------------|------------------|----------------|--|--|---|---|------|-------|---------------------------------|
| CONCEPTOS - Biblioteca | P. Medio o Busto | MÚSICA |  | M: Bueno para que quede un poco más claro, la justicia es dar a cada quien lo suyo, sin discriminaciones ni preferencias y tratar a las personas como se debe. | <ul style="list-style-type: none"> • Sin discriminación • Ni preferencias | - | 8" | 48" | Solicitar permiso de productora |
| | P. Americano | |  | M: Se comporta con justicia aquella persona que respeta los derechos y deberes de los otros. | <ul style="list-style-type: none"> • Respetar derechos y deberes. | - | 5" | 53" | |
| | P. Medio o Busto | |  | M: También aquel que cumple las órdenes y leyes justas de quien tiene autoridad. | - | - | 3" | 58" | |
| EJEMPLO | - | |  | - | Dar a cada quien lo suyo | M: La persona justa conoce sus derechos y deberes y de los demás y da a cada uno lo suyo. | 7" | 1.02" | |

GUION TECNICO DE ¿QUE ES LA ÉTICA Y LA JUSTICIA?

| ESCENAS | PLANO - ACCIÓN | SONIDO - AUDIO | IMAGEN | DIÁLOGO | TEXTO/GRÁFICA | OFF | T.P. | T.A. | REQUERIMIENTOS |
|----------|----------------|----------------|--|---------|---|---|------|-------|---------------------------------|
| EJEMPLOS | - | MÚSICA |  | - | Respetar las reglas del juego | M: La persona justa respeta las reglas del juego, permitiendo la cooperación entre iguales. | 5" | 1'07" | Solicitar permiso de productora |
| | - | |  | - | Establece acuerdos y soluciones de consenso | M: Establece acuerdos y soluciones de consenso y los cumple. | 4" | 1'11" | |
| | - | |  | - | Saber guardar un secreto | M: Saber guardar un secreto | 2" | 1'13" | |
| | - | |  | - | Dice la verdad Respetar las opiniones de los demás | M: Dice la verdad, respeta las opiniones de los demás y habla de ellos sin calumniar. | 4" | 1'17" | |

GUIÓN TÉCNICO DE ¿QUE ES LA ÉTICA Y LA JUSTICIA?

| ESCENAS | PLANO - ACCIÓN | SONIDO - AUDIO | IMAGEN | DIÁLOGO | TEXTO/GRÁFICA | OFF | T.P. | T.A. | REQUERIMIENTOS |
|----------|----------------|----------------|--|---------|--|---|------|-------|---------------------------------|
| EJEMPLOS | - | MÚSICA |  | - | Respetar la propiedad ajena | M: Respetar la propiedad ajena | 2" | 1'19" | Solicitar permiso de productora |
| | - | |  | - | Pagar lo que es debido | M: Y pagar lo que es debido | 2" | 1'21" | |
| | - | |  | - | Devolver lo prestado en las mismas condiciones | M: Devolver lo que le ha sido prestado en las mismas condiciones en las que fue recibido. | 4" | 1'25" | |
| | - | |  | - | Respetar las necesidades y derechos ajenos | M: Respetar las necesidades y derechos ajenos. | 5" | 1'30" | |

GUIÓN TÉCNICO DE ¿QUE ES LA ÉTICA Y LA JUSTICIA?

| ESCENAS | PLANO - ACCIÓN | SONIDO - AUDIO | IMAGEN | DIÁLOGO | TEXTO/GRÁFICA | OFF | T.P. | T.A. | REQUERIMIENTOS |
|------------------------------|----------------|----------------|--------|--|---|---|------|-------|---------------------------------|
| EJEMPLOS | - | MÚSICA | | - | Hace buen empleo del tiempo | M: Hace un buen empleo del tiempo que dispone y hace lo que se debe. | 3" | 1'33" | Solicitar permiso de productora |
| | - | | | - | Cumple las leyes justas | M: Cumple las leyes y ordenes justas | 2" | 1'35" | |
| | - | | | - | Ante una injusticia, repara debidamente | M: Si ha cometido una injusticia es capaz de reparar debidamente o tomar medidas compensatorias. Y si le han cometido otros es capaz de perdonar. | 9" | 1'46" | |
| CONCEPTOS - Biblioteca | P. Medio | | | M: Mientras que la ética se refiere a la conducta humana que contribuye positiva y responsablemente para la construcción de una convivencia. | <ul style="list-style-type: none"> • Positiva • Responsable | - | 7" | 1'53" | |

GUIÓN TÉCNICO DE ¿QUE ES LA ÉTICA Y LA JUSTICIA?

| ESCENAS | PLANO - ACCIÓN | SONIDO - AUDIO | IMAGEN | DIÁLOGO | TEXTO/GRÁFICA | OFF | T.P. | T.A. | REQUERIMIENTOS |
|--------------------------------------|------------------|----------------|--|--|--|--|------|-------|---------------------------------|
| CONCEPTOS - Biblioteca | - | MÚSICA |  | - | Se propone establecer cuál es la mejor manera de vivir | - | 5" | 1'58" | Solicitar permiso de productora |
| | - | |  | - | No se restringe a describir el mundo | - | 5" | 2'03" | |
| | P. Medio o busto | |  | M: Una persona ética actúa de manera honrada y sincera admitiendo sus errores. | - | - | 5" | 2'09" | |
| | - | |  | - | - | M: Y sabiendo reconocer si una acción es buena o mala. | 4" | 2'13" | |

GUIÓN TÉCNICO DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

| ESCENAS | PLANO - ACCIÓN | SONIDO - AUDIO | IMAGEN | DIÁLOGO | TEXTO/GRÁFICA | OFF | T.P. | T.A. | REQUERIMIENTOS |
|--------------------------------------|------------------|----------------|---|---|--|-----|------|------|---------------------------------|
| INTRO | - | MÚSICA |  | - | Aprende rápido RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS | - | 6" | 6" | Solicitar permiso de productora |
| INTRODUCCIÓN - Salón de clases | P. Medio o busto | |  | M: Todas las personas tenemos derecho a expresarnos libremente sin temor, pero tenemos que tener en cuenta que algunas veces las personas no van a estar de acuerdo con nuestras opiniones o ideas. | Gráfico de conflicto | - | 9" | 15" | |
| | P. Medio o busto | |  | M: Es por eso que veces se genera un conflicto. | Gif de disparos | - | 2" | 17" | |
| | P. Medio o busto | |  | M: Pero ¿Qué es un conflicto? | Signo de interrogación | - | 1" | 18" | |

GUIÓN TÉCNICO DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

| ESCENAS | PLANO - ACCIÓN | SONIDO - AUDIO | IMAGEN | DIÁLOGO | TEXTO/GRÁFICA | OFF | T.P. | T.A. | REQUERIMIENTOS |
|----------------------------------|---------------------------|----------------|--|---|---|-----|------|------|---------------------------------|
| CONCEPTO - Salón de clases | P. Medio o busto | MÚSICA |  | M: Un conflicto es una situación donde las personas se encuentran en desacuerdo con algún tema determinado. | Imagen de conflicto | - | 6" | 24" | Solicitar permiso de productora |
| | P. Medio o busto | |  | M: Desatando emociones como la ira o indignación. | <ul style="list-style-type: none"> •Ira • Indignación | - | 3" | 27" | |
| | P. Americano a P. General | |  | - | Aparece gif de pelea | - | 3" | 30" | |
| | P. Medio o busto | |  | M: Haciendo que esto se pueda tornar un poco violento. | - | - | 3" | 33" | |

ANEXO N° 15

GUIÓN TÉCNICO DEL VIDEO EDUCOMUNICATIVO (RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS)

GUIÓN TÉCNICO DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

| ESCENAS | PLANO - ACCIÓN | SONIDO - AUDIO | IMAGEN | DIÁLOGO | TEXTO/GRÁFICA | OFF | T.P. | T.A. | REQUERIMIENTOS |
|----------------------|------------------|----------------|--|---------|------------------------|-----------------------------|------|------|---------------------------------|
| CONOCE TUS EMOCIONES | P. General | MÚSICA |  | - | Conoce a tus emociones | Conoce a tus emociones | 3" | 36" | Solicitar permiso de productora |
| | P. Americano | |  | - | Personaje 2 | Cuando las cosas salen mal. | 4" | 40" | |
| | Zoom in | |  | - | Personaje 3 | Furia está presente | 1" | 41" | |
| | P. Medio o busto | |  | - | Furia | Él es Furia. | 3" | 44" | |

GUIÓN TÉCNICO DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

| ESCENAS | PLANO - ACCIÓN | SONIDO - AUDIO | IMAGEN | DIÁLOGO | TEXTO/GRÁFICA | OFF | T.P. | T.A. | REQUERIMIENTOS |
|---------------------------------|------------------|----------------|--|--|---------------------|--|------|-------|---------------------------------|
| CONOCE TUS EMOCIONES | P. Medio o busto | MÚSICA |  | - | Personaje 3 enojado | Se asegurara de que el mundo sepa de qué Furia | 3" | 47" | Solicitar permiso de productora |
| | P. Americano | |  | - | Personaje 2 enojado | está al mando | 1" | 48" | |
| | P. Medio o busto | |  | - | Personaje 3 enojado | Pero en realidad tienes que tener cuidado cuando... se sale de control | 8" | 56" | |
| EJEMPLO - Salón de clases | Plano Medio | |  | M: Entonces ¿Cómo podemos resolver conflictos sin recurrir a la violencia? | Símbolo de pregunta | - | 4" | 1'00" | |

GUIÓN TÉCNICO DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

| ESCENAS | PLANO - ACCIÓN | SONIDO - AUDIO | IMAGEN | DIÁLOGO | TEXTO/GRÁFICA | OFF | T.P. | T.A. | REQUERIMIENTOS |
|---------------------------------|-------------------------|----------------|--|--|---|--|-------|-------|---------------------------------|
| EJEMPLO - Salón de clases | P. Americano a P. Medio | MÚSICA |  | - | Alumno 1 y 2 | M: La abuelita de Ana le ha regalado unos colores muy bonitos, ella los lleva a la institución educativa y Rebeca los observa con mucha ilusión. Ana los guarda en su mochila y Rebeca, aprovechando la hora del recreo y sin permiso alguno, los toma y se pone a pintar con ellos. Al regresar al aula, Ana observa la situación y se enoja mucho. ¿Cómo reacciona Ana ante esa situación? | 25" | 1'25" | Solicitar permiso de productora |
| | P. Americano | |  | - | Alumno 1 y 2 | - | 16" | 1'41" | |
| | P. Americano | |  | M: Bueno en este caso la situación se resolvió usando la violencia física, si bien es cierto, se logró recuperar los colores, pero no de la manera adecuada. | M: Ana le grita a Rebeca y le exige que le devuelva sus colores nuevos. Rebeca se niega, insulta a Ana y le grita que no lo hará, que es una egoísta y que se los preste un ratito. Ana se enfurece más y le quita los colores a Rebeca, quien reacciona empujando a Ana que a su vez jala muy fuerte el cabello de Rebeca, haciendo que se ponga a llorar. | 7" | 1'48" | | |

GUIÓN TÉCNICO DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

| ESCENAS | PLANO - ACCIÓN | SONIDO - AUDIO | IMAGEN | DIÁLOGO | TEXTO/GRÁFICA | OFF | T.P. | T.A. | REQUERIMIENTOS |
|---------------------------------|--------------------|----------------|--|--|---|---|------|-------|---------------------------------|
| EJEMPLO - Salón de clases | Zoom in a P. Medio | MUSICA |  | M: Veamos si en el siguiente ejemplo la situación se torna de la misma forma. | - | - | 4" | 1'52" | Solicitar permiso de productora |
| | P. Americano | |  | - | Alumno 1 y 2 | M: Ana se sorprende, trata de controlar su enojo, respira profundamente, se calma y le pregunta a Rebeca por qué ha tomado sus colores sin permiso. Rebeca le cuenta que no ha hecho la tarea de arte y tampoco ha traído colores para hacerlo. Ana le dice que se los puede prestar por un rato, pero que la próxima vez que necesite algo se lo pida, porque no le gusta que tomen sus cosas sin permiso. Rebeca se disculpa con Ana y promete no volver a hacerlo. | 14" | 2'16" | |
| | P. Americano | |  | M: En este caso la situación se resolvió mejor manera, sin recurrir a la violencia y teniendo una conversación fluida, en donde se pudieron identificar los intereses de cada una. | - | - | 9" | 2'25" | |
| | Zoom in a P. Medio | |  | M: Recuerda: aprender a escuchar es un factor clave en la resolución de conflictos. La violencia solo ayuda a agrandar el problema. | ¡Depende de nosotros convertir los conflictos en oportunidades! | - | 6" | 2'31" | |

ANEXO N° 16

PLAN DE RODAJE UTILIZADO PARA LA GRABACIÓN DE LOS VIDEOS EDUCOMUNICATIVOS

| PLAN DE RODAJE | | | | | | | | | | |
|----------------|-----|-----|-------|-------------------------|-----------------------|---|--|--|------------|--|
| TEMA | | | | VIDEOS EDUCOMUNICATIVOS | | CONTACTO | | BUENO GARCÍA, MAYRA BAUTISTA GUERRERO, SANDRA | | |
| INT | EXT | Día | Noche | Escena/s | Locación | Historia | | Fecha | Hora | Equipo Técnico |
| | X | X | | RESPUESTAS | BIBLIOTECA DE ESCUELA | RESPONDEN PREGUNTAS SOBRE QUE ES LA ÉTICA Y LA JUSTICIA | | 27/ Mayo | 4.00 pm | TRIPODE, CÁMARA |
| | X | X | | DISCUSIÓN | AULA DE CLASE | EN EL AULA DE CLASE SE ESCENIFICA UNA DISCUSION ENTRE ALUMNAS EN LA CUAL SE VIZUALIZA UNA MALA REACCION | | 28/ Mayo | 1.00 pm | TRIPODE, CÁMARA |
| | X | X | | DISCUSIÓN | AULA DE CLASE | EN EL AULA DE CLASE SE ESCENIFICA UNA DISCUSION ENTRE ALUMNAS EN LA CUAL SE VIZUALIZA ESTA VEZ UNA BUENA REACCION | | 28/ Mayo | 3.00 pm | TRIPODE, CÁMARA |
| X | | X | | EXPLICACION DEL TEMA | SET DE TV | SE COMIENZA A RELATAR SEGÚN EL GUION TECNICO, EL PRIMER TEMA (EL INICIO DE LA DEMOCRACIA) | | 30/ Mayo | 5.00pm | CÁMARAS, TRIPODE, LUCES LED, TASCAM, REFLECTOR, REBOTADOR DE LUZ |
| X | | | X | EXPLICACION DEL TEMA | SET DE TV | SE COMIENZA A RELATAR SEGÚN EL GUION TECNICO, EL SEGUNDO TEMA (QUE ES LA ETICA Y LA JUSTICIA) | | 30/ Mayo | 7.00 pm | CÁMARAS, TRIPODE, LUCES LED, TASCAM, REFLECTOR, REBOTADOR DE LUZ |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|----------------------|-----------|---|-------------|--------|--|
| X | | X | EXPLICACION DEL TEMA | SET DE TV | SE COMIENZA A RELATAR SEGÚN EL GUIÓN TECNICO, EL TERCER TEMA (RESOLUCION DE CONFLICTOS) | 30/ Mayo | 8.00pm | CÁMARAS, TRIPODE, LUCES LED, TASCAM, REFLECTOR, REBOTADOR DE LUZ |
|---|--|---|----------------------|-----------|---|-------------|--------|--|

ANEXO N° 17

DESGLOSE UTILIZADO PARA LA GRABACIÓN DE LOS VIDEOS EDUCOMUNICATIVOS

| SECUENCIA 1/ESCENA 1 | | | |
|-------------------------|---|-------------|--------|
| INICIO DE LA DEMOCRACIA | | | |
| N° PÁGINA: | | ESCENA: | 1 |
| PÁGINAS DE GUIÓN: | | INT/EXT: | INT |
| DÍA DE CONTINUIDAD: | Día 30 DE MAYO | DÍA/NOCHE: | DIA |
| DESCRIPCIÓN | RELATO QUE ES LA DEMOCRACIA | | |
| DECORADO | CHROMA KEY | | |
| LOCACIÓN | SET DE TV (UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO) | | |
| PERSONAJES | PRINCIPALES | SECUNDARIOS | EXTRAS |
| | MAYRA (LOCUTORA) | | |
| VEHÍCULOS | | | |
| ANIMALES | | | |
| EFECTOS ESPECIALES | CHROMA KEY (SUPERPOSICION DE IMÁGENES) | | |
| FOTOGRAFÍA – CÁMARA | PLANO MEDIO Y AMERICANO CUANDO ENFATIZA LO QUE DICE | | |

| | |
|----------------------|-----------------|
| SONIDO | TASCAM |
| DECORACIÓN | CHROMA KEY |
| UTILERÍA | VESTUARIO MAYRA |
| MAQUILLAJE – PEINADO | MAYRA |

| SECUENCIA 1/ESCENA 1 | | | |
|--------------------------|---|--------------------|---------------|
| RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS | | | |
| Nº PÁGINA: | | ESCENA: | 1 |
| PÁGINAS DE GUIÓN: | | INT/EXT: | INT |
| DÍA DE CONTINUIDAD: | Día 30 DE MAYO | DÍA/NOCHE: | DIA |
| DESCRIPCIÓN | RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS | | |
| DECORADO | CHROMA KEY | | |
| LOCACIÓN | SET DE TV (UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO) | | |
| PERSONAJES | PRINCIPALES | SECUNDARIOS | EXTRAS |
| | MAYRA (LOCUTORA) | | |
| VEHÍCULOS | | | |
| ANIMALES | | | |
| EFECTOS ESPECIALES | <i>CHROMA KEY (SUPERPOSICION DE IMÁGENES)</i> | | |
| FOTOGRAFÍA – CÁMARA | PLANO MEDIO Y AMERICANO CUANDO ENFATIZA LO QUE DICE | | |
| SONIDO | TASCAM | | |
| DECORACIÓN | CHROMA KEY | | |
| UTILERÍA | VESTUARIO MAYRA | | |
| MAQUILLAJE – PEINADO | MAYRA | | |

| SECUENCIA 1/ESCENA 1 | | | |
|--------------------------|--|--------------------|---------------------------|
| RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS | | | |
| N° PÁGINA: | | ESCENA: | 1 |
| PÁGINAS DE GUIÓN: | | INT/EXT: | EXT |
| DÍA DE CONTINUIDAD: | Día 28 DE MAYO | DÍA/NOCHE: | DIA |
| DESCRIPCIÓN | DISCUSIÓN | | |
| DECORADO | SALÓN DE CLASE | | |
| LOCACIÓN | COLEGIO “VICTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE” | | |
| PERSONAJES | PRINCIPALES | SECUNDARIOS | EXTRAS |
| | CLAUDIA MAURTUA FABRIZIO GARCÍA | | ALUMNOS DE LA MISMA CLASE |
| VEHÍCULOS | | | |
| ANIMALES | | | |
| EFFECTOS ESPECIALES | | | |
| FOTOGRAFÍA – CÁMARA | PLANO MEDIO, DETALLE Y GENERAL | | |
| SONIDO | SONIDO AMBIENTAL | | |
| DECORACIÓN | AULA DE CLASE | | |
| UTILERÍA | UNIFORME DE COLEGIO | | |
| MAQUILLAJE – PEINADO | MAYRA | | |

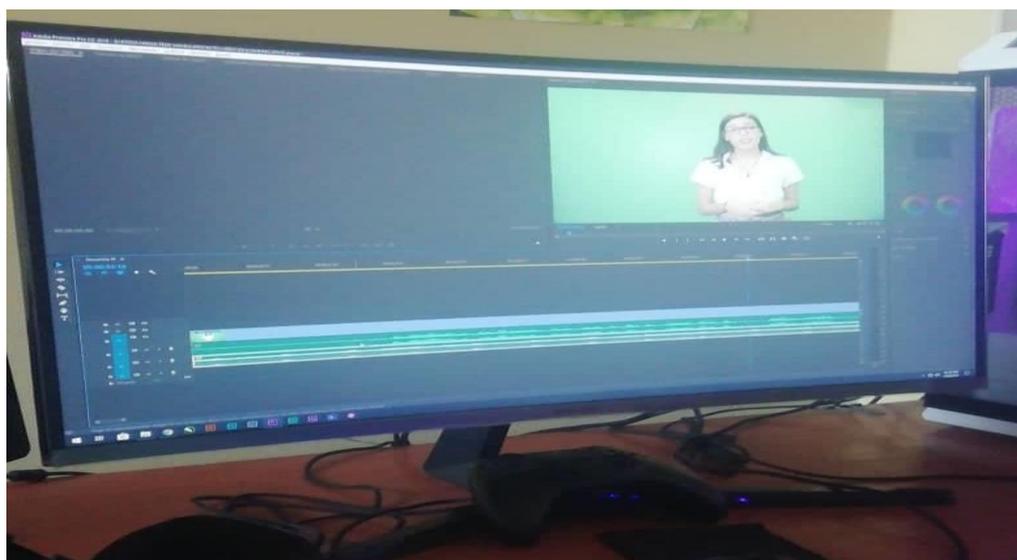
| SECUENCIA 1/ESCENA 1 | | | |
|----------------------|---|--------------------|---------------|
| ETICA Y JUSTICIA | | | |
| N° PÁGINA: | | ESCENA: | 1 |
| PÁGINAS DE GUIÓN: | | INT/EXT: | EXT |
| DÍA DE CONTINUIDAD: | Día 27 DE MAYO | DÍA/NOCHE: | DIA |
| DESCRIPCIÓN | RESPUESTAS | | |
| DECORADO | LIBROS EN ESTANTES | | |
| LOCACIÓN | BIBLIOTECA ESCUELA “VICTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE” | | |
| PERSONAJES | PRINCIPALES | SECUNDARIOS | EXTRAS |
| | CLAUDIA MAURTUA FABRIZIO GARCÍA | | |
| VEHÍCULOS | | | |
| ANIMALES | | | |
| EFFECTOS ESPECIALES | | | |
| FOTOGRAFÍA – CÁMARA | PLANO MEDIO | | |
| SONIDO | SONIDO AMBIENTAL | | |
| DECORACIÓN | LIBROS EN ESTANTES | | |
| UTILERÍA | UNIFORME DE COLEGIO | | |
| MAQUILLAJE – PEINADO | MAYRA | | |

| SECUENCIA 1/ESCENA 1 | | | |
|-----------------------------|---|--------------------|---------------|
| ETICA Y JUSTICA | | | |
| N° PÁGINA: | | ESCENA: | 1 |
| PÁGINAS DE GUIÓN: | | INT/EXT: | INT |
| DÍA DE CONTINUIDAD: | Día 30 DE MAYO | DÍA/NOCHE: | DIA |
| DESCRIPCIÓN | QUE ES LA ÉTICA Y LA JUSTICIA | | |
| DECORADO | CHROMA KEY | | |
| LOCACIÓN | SET DE TV (UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO) | | |
| PERSONAJES | PRINCIPALES | SECUNDARIOS | EXTRAS |
| | MAYRA (LOCUTORA) | | |
| VEHÍCULOS | | | |
| ANIMALES | | | |
| EFFECTOS ESPECIALES | <i>CHROMA KEY (SUPERPOSICION DE IMÁGENES)</i> | | |
| FOTOGRAFÍA – CÁMARA | PLANO MEDIO Y AMERICANO CUANDO ENFATIZA LO QUE DICE | | |
| SONIDO | TASCAM | | |
| DECORACIÓN | CHROMA KEY | | |
| UTILERÍA | VESTUARIO MAYRA | | |
| MAQUILLAJE – PEINADO | MAYRA | | |

ANEXO N° 18

FOTOS DE GRABACIÓN EN CHROMA KEY Y EDICIÓN DEL VIDEO EDUCOMUNICATIVO

Evidencias de grabaciones del video educucomunicativo en el set haciendo uso de la técnica audiovisual chroma key y a su vez evidencias del comienzo de la edición del mismo.



ANEXO N° 19

FOTOS DE APLICACIÓN DE VIDEO EDUCOMUNICATIVO EN LOS ALUMNOS DEL 5 AÑO "C" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE"

