



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA**

**Propuesta de revalorización de la arquitectura habitacional virreinal para el
mejoramiento del centro histórico de la ciudad de Lambayeque**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Arquitectura**

AUTOR:

Br. Edgardo Nicolas Takayama Bravo (ORCID: 0000-0002-7836-5056)

ASESOR:

Mg. Nilthon Ivan Pisfil Benites (ORCID: 0000-0002-2275-7106)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

Chiclayo – Perú

2019

Dedicatoria

Para mis padres Luis y Lucrecia, mis hermanos Danicsa, Hugo, Fiorella, mis sobrinos Lucas y Ryuto., también para Guerrera y Aira.

Especial mención para ti Aurora por estar ahí animándome en esta maestría.

Agradecimiento

Hacia mi familia por su apoyo incondicional durante la elaboración de mi tesis, a los asesores por su constante dedicación, siempre pendiente de nosotros.

Página del jurado



DICTAMEN DE SUTENTACIÓN DE TESIS

EL BACHILLER: Takayama Bravo Edgardo Nicolas

Para obtener el Grado Académico de Maestro en **Arquitectura**, ha sustentado la tesis titulada:

PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL VIRREINAL PARA EL MEJORAMIENTO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE

Fecha: 18 Agosto del 2019

Hora: 8:40 pm

JURADOS:

PRESIDENTE: Dra. Mercedes Alejandrina Collazos Alarcón

Firma:

SECRETARIO: Mg. Mario Uldarico Vargas Salazar

Firma:

VOCAL : Mg. Nilthon Ivan Pisfil Benites

Firma:

El jurado evaluador emitió el dictamen de:

APROBADO POR EXCELENCIA

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis

Recomendaciones sobre la tesis:

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de 15 días, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador

Declaratoria de autenticidad

Yo, Edgardo Nicolas Takayama Bravo, egresado del Programa de Maestría en Arquitectura, de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N°40297301.

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor de la tesis titulada: PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL VIRREINAL PARA EL MEJORAMIENTO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE.
2. La misma que presento para optar el grado de: Maestro en Arquitectura.
3. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
4. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
5. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
6. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, 16 de agosto del 2019



Br. Edgardo Nicolas Takayama Bravo

DNI: 40297301

Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticad	v
Índice	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MÉTODO	11
2.1 Tipo y diseño de investigación	11
2.2 Escenario de estudio	16
2.3 Población	17
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
2.5 Procedimiento	18
2.6 Método de análisis de información.....	21
2.7 Aspectos éticos	28
III. RESULTADOS	28
IV. DISCUSIÓN.....	31
V. CONCLUSIONES	37
VI. RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS	39
ANEXOS	44
Anexo n°1: Listado de inmuebles considerados como patrimonio cultural colonial y republicano del centro histórico de Lambayeque.....	44
Anexo n°2: Entrevista estructurada	45
Anexo n°3: Fichas de observación	47
Anexo n°4: Autorización para la publicación electrónica de la tesis	54
Anexo n°5: Acta de aprobación de originalidad de tesis.....	55
Anexo n°6: Reporte turnitin	56
Anexo n°7: Autorización de la versión final del trabajo de investigación	57

Índice de figuras

Figura 1. Casa Cotera o Casa Descalzi.....	1
Figura 2. Casa de la Logia o Casa Montjoy.	1
Figura 3. Episodios históricos del niño/niña (1950-presente).....	2
Figura 4. Casa Iturregui – Montalvo	2
Figura 5. Casa Iturregui -Montalvo balcón exterior	2
Figura 6. El edificio de la Dirección Provincial de Salud antes de su demolición.....	3
Figura 7. La plaza de las Conceptas, luego de la demolición de edificio de la Dirección Provincial de Salud.....	3
Figura 8. Estado de conservación de los monumentos en el Centro Histórico del Callao	3
Figura 9. Plaza José Gálvez.....	3
Figura 10. Casona Álvarez, patio interior.....	4
Figura 11. Casona Álvarez, patio interior.....	4
Figura 12. Casa Monjoy.	5
Figura 13. Casa Monjoy.	5
Figura 14. Casa Monjoy.	5
Figura 15. Casa Muga, 1999.....	5
Figura 16. Casa Muga 2019.....	5
Figura 17. Casa Muga 2019.....	5
Figura 18. Esquema de valoración patrimonial.	6
Figura 19. Técnica Facto percepción.....	11
Figura 20. Subsistemas objeto de estudio.....	12
Figura 21. Bucles o triadas dialécticas de causa-efecto-origen.	12
Figura 22. Elaboración del modelo problémico y generación del modelo teórico.....	13
Figura 23. Elaboración del modelo teórico y generación del modelo teórico-práctico.....	14
Figura 24. Elaboración del modelo teórico-práctico y generación del modelo aplicativo..	15
Figura 25. Zona monumental o centro histórico y ámbito de estudio.	16
Figura 26. Matriz lógica de investigación del modelo de análisis de evaluación de la arquitectura habitacional virreinal degradada en el centro histórico de la ciudad de Lambayeque.....	19
Figura 27. Análisis de la arquitectura Novo hispana.....	22
Figura 28. Análisis del reciclaje arquitectónico.	23
Figura 29. Análisis de valoración del bien patrimonial.	24
Figura 30. Análisis de la influencia europea en la arquitectura virreinal en Lambayeque..	25
Figura 31. Análisis de alteraciones morfo-funcionales	26
Figura 32. Análisis de gestión municipal del patrimonio edificado.	27
Figura 33. Estructura de la arquitectura virreinal	29
Figura 34. Estructura de la arquitectura degradada	30
Figura 35. Modelo teórico de propuesta	33
Figura 36. Modelo práctico de propuesta	33
Figura 37. Modelo de propuesta de protección al patrimonio.	34
Figura 38. Modelo de propuesta de recuperación.....	35
Figura 39. Modelo propuesta de reciclaje arquitectónico.....	36

Índice de tablas

Tabla 1 Matriz Lógica de Operacionalización y Operativización de Variables.....	20
Tabla 2 Desarrollo de discusión de resultados.	31
Tabla 3 Validación Científica de la Variable Dependiente e Independiente.....	32

RESUMEN

La investigación se refiere al análisis de la degradación de la arquitectura habitacional virreinal en el centro histórico de la ciudad de Lambayeque, siendo aquí, donde se desarrolló la vivienda principal o casona solariega, con la adaptación de la arquitectura europea española a las características del medio geográfico y utilizando materiales propios de la zona. Las teorías que se consideraron son la Teoría Novo hispana, Teoría de reciclaje arquitectónico, Teoría del valor de bienes de patrimonio histórico y la Teoría de gestión del patrimonio cultural edificado, analizando de manera individual cada indicador, contrastándolo con el trabajo de campo. Para ello, el tipo de investigación empleado fue a través de la técnica facto perceptible, la cual nos permite la organización y articulación de componentes, creando subsistemas secuenciales, basados en la relación práctica-teoría-práctica; generando los sistemas problémico, teórico y teórico-practico, validando las teorías, los análisis y resultados, estando estos en constante retroalimentación debido al dinamismo, mismo que nos llevará a gestar la propuesta.

Los análisis gráficos y documentarios que se realizaron, se apoyaron en la información conseguida en campo, las cuales se llevaron a cabo por intermedio de fichas de observación y entrevistas, teniendo como resultado estructuraciones de la arquitectura virreinal, la degradación de la misma y de la gestión municipal. Esta investigación concluyó en la elaboración de la propuesta de revalorización de la arquitectura habitacional virreinal, teniendo intervenciones para la reutilización de las mismas y a su vez sean sostenibles en el tiempo, conservando sus características simbólicas y formales.

Palabras clave: Arquitectura virreinal, valor de uso, revalorización arquitectónica, reciclaje.

ABSTRACT

The research refers to the analysis of the degradation of the viceregal residential architecture in the historic center of the city of Lambayeque, being here, where the main house or manor house was developed, with the adaptation of Spanish European architecture to the characteristics of the environment geographical and using materials from the area. The theories that were considered are the Hispanic Novo Theory, Theory of Architectural Recycling, Theory of the Value of Historical Heritage Assets and the Theory of Management of the Built Cultural Heritage, analyzing each indicator individually, contrasting it with the field work. For this, the type of research used was through the perceptible facto technique, which allows us to organize and articulate components, creating sequential subsystems, based on the practical-theory-practice relationship; generating the problem, theoretical and theoretical-practical systems, validating the theories, analyzes and results, these being in constant feedback due to dynamism, which will lead us to develop the proposal.

The graphic and documentary analyzes that were carried out were supported by the information obtained in the field, which were carried out through observation sheets and interviews, resulting in structuring of the viceregal architecture, its degradation and municipal management This investigation concluded in the elaboration of the proposal for revaluation of the viceregal housing architecture, having interventions for the reuse of them and at the same time being sustainable over time, preserving their symbolic and formal characteristics.

Keywords: Viceroyalty architecture, use value, architectural revaluation, recycling.

I. INTRODUCCIÓN

A comienzos del s. XIX comienza la noción de conservación estricta de la urbe y su malla urbana, posteriormente en el s. XX. la idea de patrimonio histórico se basó no solo en la edificación en sí misma, sumado este a el entorno de la ciudad o al medio rural en el cual este inmersa, en el cual se empieza a tener acciones de conservación y rehabilitación por consiguiente los primeros hechos de revalorización de los centros históricos en las ciudades de Europa, los cuales eran definidos por el área consolidada de la ciudad durante la edad media, diferenciándolas en el s. XIX y XX de la extensión del resto de la ciudad. El concepto de centro histórico se traslada a América latina, a los centros de las ciudades y que conservan características originales a través del tiempo (González, 2013). Los centros históricos de Lima, Cartagena, La Habana, Quito, Salvador, Zacatecas, Olinda, fueron declarados Patrimonio de la Humanidad, haciendo hincapié en la conservación de la edificación (Unesco, 1972). Sin embargo se plantea que los protagonistas en los centros urbanos son sus habitantes (PNUD, 1977). En el Perú los centros históricos o áreas monumentales están definidos por los límites “la ciudad colonial”; y solo se han ejecutado intervenciones en los centros históricos de Lima, Arequipa y Cusco, tratando de conservar su bien patrimonial edificado (Krakow, 2000)., a través de postulados doctrinales de rescate, conservación y puesta en valor (López, 2016). La zona monumental de Lambayeque, fue creada por la **R.J. N°009-89 INC/J** (INC, 1999), en los límites del centro histórico de la ciudad, muchas de sus edificaciones que son de la época virreinal y republicana, han sido declaradas patrimonio histórico por el Ministerio de Cultura.



Figura 1. Casa Coterá o Casa Descalzi.
Recuperado de: Zarate (2011)



Figura 2. Casa de la Logia o Casa Montjoy.
Recuperado de: Ricardo Castañeda.

Es aquí, donde se desarrolló la morfología de damero con trama continua, homogénea y compacta de la ciudad (Gras Gas, 2017); en donde el desarrollo de la vivienda responde a la adaptación de las técnicas constructivas europeas, la integración, asimilación de las características propias del lugar y a su adaptación al medio geográfico; dando lugar a una tipología propia (Cuesta, 2008). En Lambayeque, la casona virreinal se caracteriza por tener

cuatro frentes en el patio, solo el fondo tiene galería, resaltando las habitaciones principales; y el acceso al segundo piso es mediante una escalera lateral en forma de “L”, ubicada en el primer patio como característica general (figura 1 y 2). Debido a la gran influencia de la arquitectura andaluza (Teran, 2012).

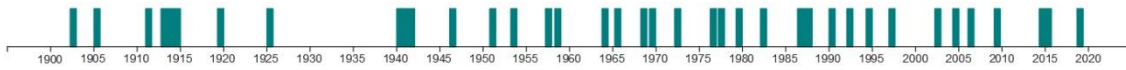


Figura 3. Episodios históricos del niño/niña (1950-presente).
Elaboración propia.

Una de las principales causas de la degradación de las viviendas, ha sido el fenómeno del niño (Guimarães, Muis, Veldkamp, & Ward, 2019), tal como se muestra en la figura 3. Sumando a esto, la carencia de un plan de gestión de patrimonio inmueble edificado, el tráfico de inmuebles, la demolición, el abandono y los cambios en su morfología y función; ocasionaron la pérdida de muchas de estas viviendas. Otra de las afectaciones a las viviendas solariegas que aún quedan, es que, al realizar el proyecto de agua, desagüe y alcantarillado, causó el resentimiento de los muros de las fachadas, así como, el asentamiento del terreno en la parte frontal, incidiendo en la integridad de la edificación. Por otro lado, el conflicto burocrático, la ausencia de gestión de las entidades del estado encargadas de la protección de patrimonio del bien edificado, el conflicto de propiedad entre propietarios y poseionarios ilícitos de la propiedad (Pareja de Gatti, 2009), no resueltos por SUNARP y COFOPRI, tuvo como resultado que parte de estas viviendas ya no existan y /o se encuentren en estado de abandono, lo que significa la pérdida del bien patrimonial edificado, siendo esta la realidad problemática actual.



Figura 4. Casa Iturregui – Montalvo
Recuperado de: Jorge Izquierdo Castañeda.



Figura 5. Casa Iturregui -Montalvo balcón exterior
Recuperado: Jorge Izquierdo Castañeda.

A continuación, se presenta como antecedente internacional el artículo de **Centros Históricos Latinoamericanos: Estrategia de intervención, renovación y gestión. Periodo: 1980-2010**, donde González (2013), nos indica en el centro histórico de Quito; el cual tuvo como uno de sus objetivos, la revalorización e intervención de su patrimonio edificado en relación con el espacio público. Para ello, se basó en articular el centro histórico

con el resto de la ciudad a través de sinergias positivas, recuperando espacios que mejoren la capacidad habitacional, la accesibilidad, la movilidad articuladora y eficiente. A fin de lograr un desarrollo integral, aceptando los distintos tipos de intervenciones, los cuales son generadores de iniciativas de desarrollo local, clave para la revalorización, gestando una simbiosis entre los actores sociales, la transformación del espacio y edificaciones (Torres, 2013), aceptando la incorporación de la arquitectura contemporánea pero respetando el entorno, de tal manera que el centro histórico sea un centro vivo.



Figura 6. El edificio de la Dirección Provincial de Salud antes de su demolición.
Recuperado de: Fuentes (2019)



Figura 7. La plaza de las Conceptas, luego de la demolición de edificio de la Dirección Provincial de Salud.
Recuperado de: Fuentes (2019)

Como antecedente nacional tenemos **Gestión y valoración del patrimonio inmueble en el centro histórico del Callao**, donde Montañez (2016), manifiesta que la valoración como tal es el comienzo para la conservación del patrimonio inmueble; induciendo a instalar medidas de protección y preservación. Evitando infraestructuras deterioradas, alteración de sus características morfo funcionales y estado de conservación deficiente y en abandono. Por otro lado, la expansión descontrolada de la ciudad, ocasiona la pérdida del patrimonio cultural edificado en el área monumental del Callao; por consiguiente, la pérdida del valor del patrimonio edificado, la selección y clasificación de la valoración se tienden a estructurar en valores formales, simbólicos y de uso (Hayakawa J. , 2008) aplicados en este caso, incluyendo las dinámicas propias de la ciudad en relación con las edificaciones. Para lo cual, nos recomienda establecer pautas para la valoración del patrimonio edificado en el Callao.



Figura 8. Estado de conservación de los monumentos en el Centro Histórico del Callao
Recuperado de: Montañez, 2016



Figura 9. Plaza José Gálvez.
Recuperado de: Callao centro histórico, 2015

Por otro lado, Bustamante (2012) en la **Restauración Integral de la casona Velarde Álvarez y su adecuación como centro cultural de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga**, nos plantea el caso de la intervención a un bien patrimonial edificado de la época virreinal, donde se propuso un nuevo uso, conservando y recuperando una casa virreinal con el fin de lograr un centro cultural en la ciudad, revalorizando social, cultural y económicamente el bien patrimonial inmueble (Casallas, 2018). Cabe resaltar, las pautas a seguir para la gestión del patrimonio inmueble, mostrando nuevas formas para intervenir viviendas en ciudades declaradas como zona monumental en el Perú.



Figura 10. Casona Álvarez, patio interior
Recuperado de: Hernán Pareja Mejía, 1999



Figura 11. Casona Álvarez, patio interior.
Recuperado de: Hernán Pareja Mejía, 2007

Como antecedente local, Zarate & Haydeé (2011), en su tesis de grado de maestro, **Historia de la construcción en Lambayeque. Periodos prehispánico y virreinal**, nos dice que la adaptación al medio geográfico, la materialidad y sus técnicas constructivas, entendidas a través de un método de observación descriptivo y comparativo, nos muestra el sistema constructivo en la vivienda para su valorización, y así poder conservar el bien inmueble a los nuevos usos. Como ejemplo de este estudio, tenemos la casa Montjoy en Lambayeque, haciendo la comparación del antes y después de las restauraciones, siendo la última en el 2010, promovida y ejecutada por el plan Copesco Nacional (COPESCO, 2019) en convenio con la Municipalidad Provincial de Lambayeque. Por tanto, podemos concluir que la revalorización de la casa Montjoy, en la cual se ha dado un nuevo uso funcional, cultural y económico del bien cultural edificado (Troitiño, 2003), es posible solo a través de una gestión transversal entre gobierno, inversión privada y en coordinación de la sociedad civil para la salvaguarda de la misma.



Figura 12. Casa Monjoy.
Recuperado de: Bruning, 1914



Figura 13. Casa Monjoy.
Recuperado de: Zarate, 1997



Figura 14. Casa Monjoy.
Recuperado de: Semanario
Expresión, 2010

Además, Pareja (2015) en su libro **Del Antiguo Esplendor de Lambayeque: Casa Castillo (siglo XVIII) y Casa Muga (siglo IX)**, plantea el valor histórico y arquitectónico del patrimonio virreinal y republicano de la ciudad de Lambayeque en dos ejemplos de la casa solariega, mostrando en el caso de la casa Muga, el proceso de revalorización del bien patrimonial, desde la adquisición, el proceso de aprobación del proyecto de reconstrucción y obra nueva por las entidades del estado, y la legislación específica peruana para ello. Por otro lado, presenta la potencialidad del centro histórico de Lambayeque (González & Etulain, 2018) y la interrelación con el museo tumbas reales, posibilitando que las dinámicas del turismo generen un impacto positivo en la sostenibilidad del bien.



Figura 15. Casa Muga, 1999
Recuperado de: Hugo Torres.



Figura 16. Casa Muga 2019
Fuente propia.



Figura 17. Casa Muga 2019
Recuperado de: Antonio Eneque.

En muchas ocasiones, las viviendas del centro histórico fueron afectadas por el fenómeno del niño, abandono, saqueo y desidia de los propietarios. En tanto, que la recuperación de las mismas, se inicia con el compromiso de conservación que se tiene desde su adquisición, pasando a tener una motivación debido a la gran carga normativa y sancionadora, haciendo que la inversión en este tipo de proyectos sea mínima. Este proyecto, mantuvo el 70% de los ambientes originales y el 30% se replicó según la distribución original, en torno a un segundo patio de un terreno adjunto a la casa Muga. Como podemos observar, aún son recuperables las casonas solariegas que quedan y están en estado ruinoso en la ciudad de Lambayeque, aunque este caso fue por iniciativa privada, nos hace ver que se puede gestionar por financiamiento público o de entidades extranjeras, pero aligerando la legislación específica y teniendo una política de gestión de patrimonio histórico inmueble.

En cuanto al marco teórico donde se fundamenta la investigación, se consideraron cuatro teorías de mucha importancia, como la **Teoría Novohispana**, la cual fue presentada por Fernandez (2011), donde nos dice que destacar la importancia de la influencia arquitectónica europea en la América hispánica, que en sí misma constituye, sin duda, el intento de imposición de un imaginario. Produciendo finalmente una teoría arquitectónica propia, demostrando que esa auto invención tuvo eventualmente éxito. En consecuencia, no puede hablarse de una imposición de la arquitectura europea en este caso; además es necesario, de una vez por todas pensar en la arquitectura novohispana como una arquitectura americana propia (Valdes, 2019), a causa de la colonización americana. Es entonces que tiene como características principales, tener una materialidad original, técnicas constructivas propias y adaptación al medio geográfico (Hernandez , 2008).

Además, la **Teoría del reciclaje arquitectónico**, según refiere Martinez (2012), nos muestra que el reciclar en arquitectura es realizar un proceso a una edificación para que pueda volver a utilizarse, conservando, modificando su anterior uso e iniciando un nuevo ciclo de vida (Navarro, 2016). Este reciclaje arquitectónico, pretende incidir directamente sobre el uso y no tanto sobre el procedimiento; teniendo como componentes de esta teoría: la reutilización, recuperación, sostenibilidad, configuración original y la modificación del uso original de la infraestructura. Es mediante el reciclaje que pueden protegerse edificaciones, evitando la demolición de la edificación por el empobrecimiento del uso actual, y es ahí, cuando el bien cultural edificado se vincula en una simbiosis a la nueva edificación (Moreno & Perilla, 2018), transformándose y vinculándolo a la ciudad y sus actividades, propiciando de esta manera su revitalización.

Asimismo, la **Teoría del valor de bienes de patrimonio histórico**, según nos dice Ballart, Fullola i Pericot, & Petit i Mendizabal (1996), que al no existir un modelo para determinar la clasificación los valores del bien patrimonial, se ha optado por aceptar, el valor de uso, valor formal y un valor simbólico; en estos mismos admite incluir y categorizar todas las posibilidades de valor que las personas tienden a dar a los objetos históricos.

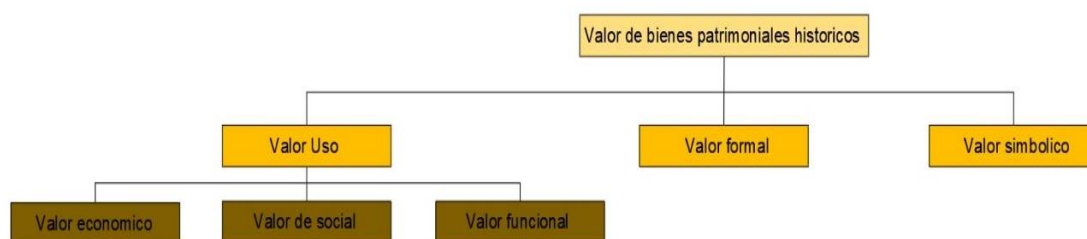


Figura 18. Esquema de valoración patrimonial.

Elaboración basada en las categorías de los valores económicos atribuidos a los activos de herencia cultural.

Valor de uso: Entendido como uso económico, funcional, social, científico; dando beneficios obtenido de los mismos (Zuleta & Jaramillo, 2003). **Valor formal:** Estimación de ciertos bienes por la originalidad, conjunto, artístico y **valor simbólico:** entendido por el hecho histórico, de existencia, legado, identidad e imagen. Entonces, esta dependerá de la identificación, clasificación y valoración de cada uno de los aspectos de los bienes inmuebles, áreas monumentales y centros históricos a ser evaluados, estas mejoras en su valoración se deben reflejar en la mejora del bien para beneficio de la población y la ciudad (Gutierrez M. , 2013).

Por otro lado, la **teoría de gestión del patrimonio cultural edificado** (Hayakawa J. , 2016), nos propone que la gestión del patrimonio cultural edificado, deberá administrar más allá de la superación del deterioro, repotenciando los procesos de reconocimiento, protección al patrimonio para luego convertirse en un elemento de desarrollo, y para ello nos propone unas estrategias:

- Turismo cultural, basado en la promoción, identificación y explotación del bien cultural edificado.
- Gestión descentralizada, transversal, participativa para tener un modelo de desarrollo sostenible para lograr beneficios en la sociedad.
- Protección del bien patrimonial.
- Los proyectos patrimoniales vincularlos al territorio y que puedan tener nuevas funciones de uso del bien patrimonial inmueble.
- Inversión en conservación entendiéndose por la diversificación de la financiación para la inversión de conservación del edificio, subsidios, planificación, transversalidad y desarrollo del patrimonio.

Estas características para su real viabilidad, implican la participación ciudadana en cada nivel, proceso, plan, diagnóstico, normatividad, promoción y publicitaria (Del Espino, 2016).

Para fines de esta investigación, tomaremos en consideración los siguientes conceptos para el marco conceptual:

Revalorización: Dirigido a utilizar un bien, destacando y exaltando su característica hasta dejarlo en la plenitud de la función a la que será destinado, valorizándolo no solo en lo cultural, social, arquitectónico, urbano y económico (Aparicio, Serrano, & Leon , 2018).

Reutilización: Dar un nuevo uso a la edificación, adaptándolo a las exigencias actuales, respetando su carácter y valor histórico (CAPECO, 2016).

Restauración: Proceso multidisciplinario fundamentado en el respeto a los elementos históricos, con intervención directa, cuyo fin es la restitución o mejora para restablecer su unidad potencial, respetando su esencia original (Muñoz, 2012).

Rehabilitación: Habilitar el inmueble nuevamente preservando la identidad, cultura, promoviendo el confort contemporáneo a la edificación (Santos, Valença, & Oliveira, 2017).

Reconstrucción: Tratar de regresar lo más posible a un estado anterior conocido distinguiéndose por la introducción de nuevos materiales (COTAC, 2015).

Revitalización: Instrumento o método por el cual se trata de evitar el efecto del deterioro, así dar vida en un entorno sostenible del patrimonio y promoción de valores históricos (Penica, Svetlana, & Murgul, 2015).

Conservación: Protección y sostenibilidad del bien cultural edificado en el ámbito nacional (Casallas, 2018).

Centro histórico: Asentamiento humano condicionado por la estructura física que viene del pasado, del cual se originó y desarrolló la ciudad, sus edificaciones y zonas urbanas pueden poseer un valor monumental (Jokilehto, 2011).

Deterioro: Proceso donde disminuye su valoración, calidad es decir se deprecia (ICOMOS, 2008).

Elementos patrimoniales: Son los objetos, elementos, características y aspectos de la edificación, así como también del medio ambiente, costumbres y prácticas que constituyen el patrimonio contemporáneo (ICOMOS I., 2017).

Patrimonio cultural: Sitios con un valor histórico, arquitectónico, social artístico que puede ser mueble o inmueble (Stobel, 1998).

Preservación: Se refiere a la protección de los bienes culturales con actividades que minimizan el deterioro siendo su objetivo el prolongar la existencia de el bien patrimonial cultural (AIC, 2019).

Simbiosis: Relación estrecha entre la edificación existente y la nueva intervención a través de sus materiales, estructura, forma y espacio (Šijaković & Perić, 2018).

Sostenibilidad: Dirigido a obtener crecimiento económico, progreso social y protección efectiva del medio ambiente, al reutilizar y prolongar la vida útil de la edificación (Efthimiadou, Nikolaidis, & Baniotopoulos, 2017).

Valor patrimonial: Valor arquitectónico, cultural o histórico atribuido a un edificio (ICOMOS I. S., 2003).

Por lo expuesto hasta aquí, podemos precisar a continuación el planteamiento del problema: **se observa** en la arquitectura virreinal habitacional del centro histórico de la ciudad de Lambayeque, diversos estilos arquitectónicos modificados, mal uso de la infraestructura, abandono, deterioro de los materiales constructivos y afectación por el fenómeno del niño (anexo 03); **debido** a las influencias arquitectónicas en el tiempo, el deficiente control municipal, desinterés de los propietarios, deficiente mantenimiento y protección por el fenómeno del niño, **ocasionando** arquitectura europea alterada, deficiente gestión municipal y degradación de la infraestructura; teniendo como **consecuencia** la degradación de la arquitectura virreinal habitacional. Por consiguiente, la formulación del problema será: ¿De qué manera se mejorará la arquitectura habitacional virreinal en el centro histórico de la ciudad de Lambayeque?

Por ello, la justificación de este estudio posee los siguientes enfoques: **Justificación arquitectónica**, se basa en el conocimiento al respecto, adecuadamente organizado y compilado, ayudando a una reconstrucción hipotética de los monumentos, siendo útil en cuanto a la revalorización y recuperación de estas edificaciones; constituyendo un aspecto importante para el entendimiento de los hechos arquitectónicos como expresión de un momento histórico. Contar con el análisis concreto de funciones, estado de conservación y de las tipologías de la vivienda virreinal en Lambayeque, nos da la oportunidad de conocer la situación actual y proponer acciones de conservación y revaloración; **justificación teórica**, al aplicar las teorías Novo-hispana, reciclado arquitectónico, gestión de patrimonio edificado y la revalorización, una investigación nos permitiría además obtener datos útiles y en muchos casos fundamentales para la solución de problemas en intervenciones en las viviendas virreinales; además de la **justificación económica**, en la que los residentes, los trabajadores que desarrollan sus actividades en el centro histórico, pobladores de la ciudad que se acerquen al centro por motivos comerciales y recreacionales se pueden ver favorecidos con la revalorización de los inmuebles, seguridad y actividades económicas derivadas del turismo y por último la **justificación metodológica**, por la cual la presente investigación representa una innovación en aplicar una metodología para propuesta de revalorización, el cual nos permitirá la identificación y descripción analítica de la arquitectura habitacional virreinal en relación a su entorno histórico – geográfico, para así poder replicarlo en otros centros históricos del país.

La **hipótesis** de esta investigación sostiene que: Si se construye un **modelo teórico** de análisis de arquitectura habitacional virreinal degradada en el centro histórico de la ciudad de Lambayeque, **fundamentado** en la teoría Novo- hispana, teoría del reciclaje arquitectónico , teoría del valor de los bienes de patrimonio histórico y la teoría la gestión de patrimonio cultural edificado ;**integradas por las herramientas** de análisis de influencia europea en la arquitectura habitacional virreinal, de alteración de características morfo funcionales y del desinterés autoridad municipal; **acompañada** de sistematizaciones de arquitectura virreinal , de infraestructura degradada y de deficiente gestión municipal; **que permita** elaborar un modelo de análisis de la arquitectura habitacional virreinal degradada en el centro histórico de la ciudad de Lambayeque; **entonces si se podrá** estructurar la arquitectura virreinal, estructurar la infraestructura degradada y estructurar la gestión municipal; así como entender las valoraciones de la arquitectura virreinal , valoración de la infraestructura degradada y valoración de la gestión municipal; **para generar una propuesta de revalorización de la arquitectura habitacional virreinal del centro histórico de la ciudad de Lambayeque.**

Por consiguiente, **el objetivo general** es elaborar una propuesta de revalorización de la arquitectura habitacional virreinal para el mejoramiento del centro histórico de la ciudad de Lambayeque, siendo los objetivos específicos los siguientes:

- Elaborar un marco teórico basado en el planteamiento del problema.
- Establecer los instrumentos a utilizar para una adecuada recolección de información.
- Procesar la información obtenida en campo, mediante análisis y sistematizaciones.
- Realizar el diagnóstico de la arquitectura habitacional virreinal degradada en la ciudad de Lambayeque.
- Proponer un modelo de revalorización de la arquitectura habitacional virreinal en el centro histórico de la ciudad de Lambayeque.

II. MÉTODO

2.1 Tipo y diseño de investigación

La investigación es de tipo cualitativa-crítica-propositiva.

Cualitativa, porque a través de la observación, recolección de datos y análisis de los mismos permite conocer e interpretar la realidad. **Crítica**, porque lo real es sujeto de investigación, permitiendo determinar lo que necesita ser cambiado (Gamboa, 2011). **Propositiva**, porque a través de técnicas y procedimientos permite diagnosticar para resolver problemas y encontrar respuestas (Del Rincón, 1995).

Diseño de investigación:

La estructuración y priorización del planteamiento del problema a través de la técnica facta-perceptible, nos permite organizarlo en cuatro componentes, los cuales al articularlos forman un sistema primario como se muestra a continuación.

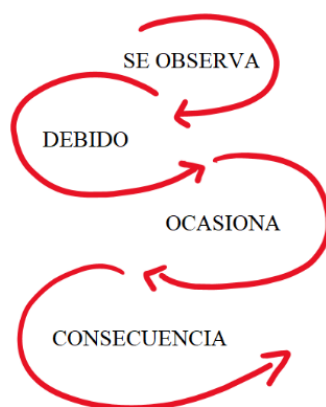


Figura 19. Técnica Facta percepción.
Elaboración propia

No obstante, no será reconocido como un subsistema de indicadores esta estructura secuencial, sino hasta organizarla y jerarquizarla en subsistemas, mismos que se van creando y a la vez manifestando una propuesta, basada en la relación práctica-teoría-práctica, puesto que tiene una interrelación dinámica entre sus partes. Es así, que el sistema resultante está integrado por subsistemas de indicadores facta perceptibles, generando un sistema problemático.

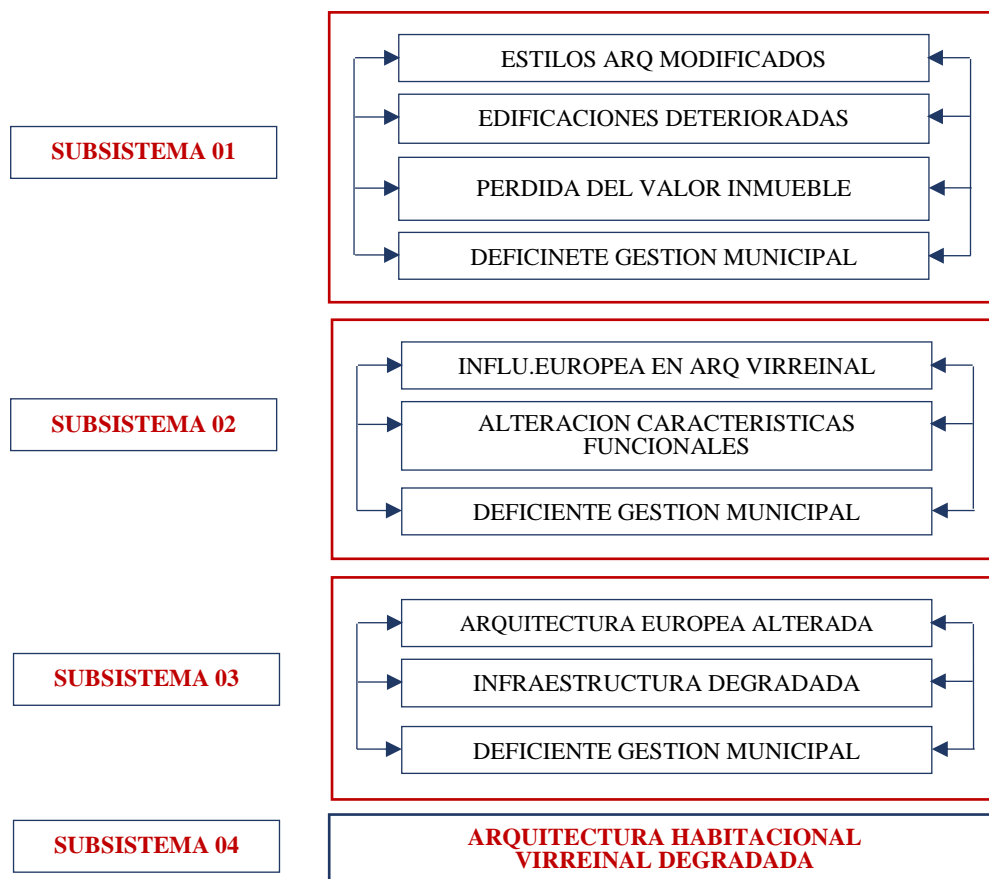


Figura 20. Subsistemas objeto de estudio.
Elaboración propia.

El funcionamiento de este sistema que es dinámico, toma al bucle como como unidad básica y a la revitalización arquitectura virreinal habitacional como atractor (figura 21), donde los bucles se comportan dinámicamente y se autogeneran.

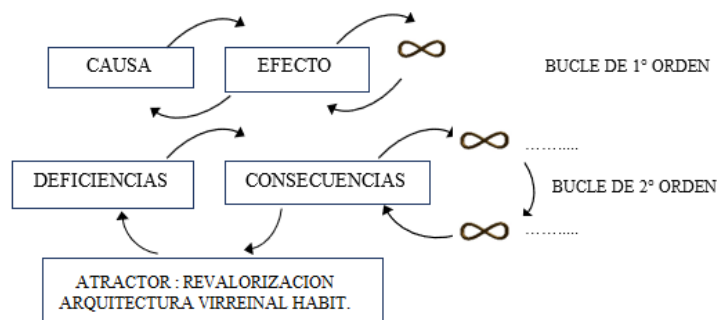


Figura 21. Bucle o triadas dialécticas de causa-efecto-causa.
Elaboración propia.

Es con la generación del modelo problémico que se origina el modelo teórico, y este a su vez genera el modelo teórico-práctico y este último el modelo práctico de propuesta, lo que nos lleva a la propuesta final de investigación.

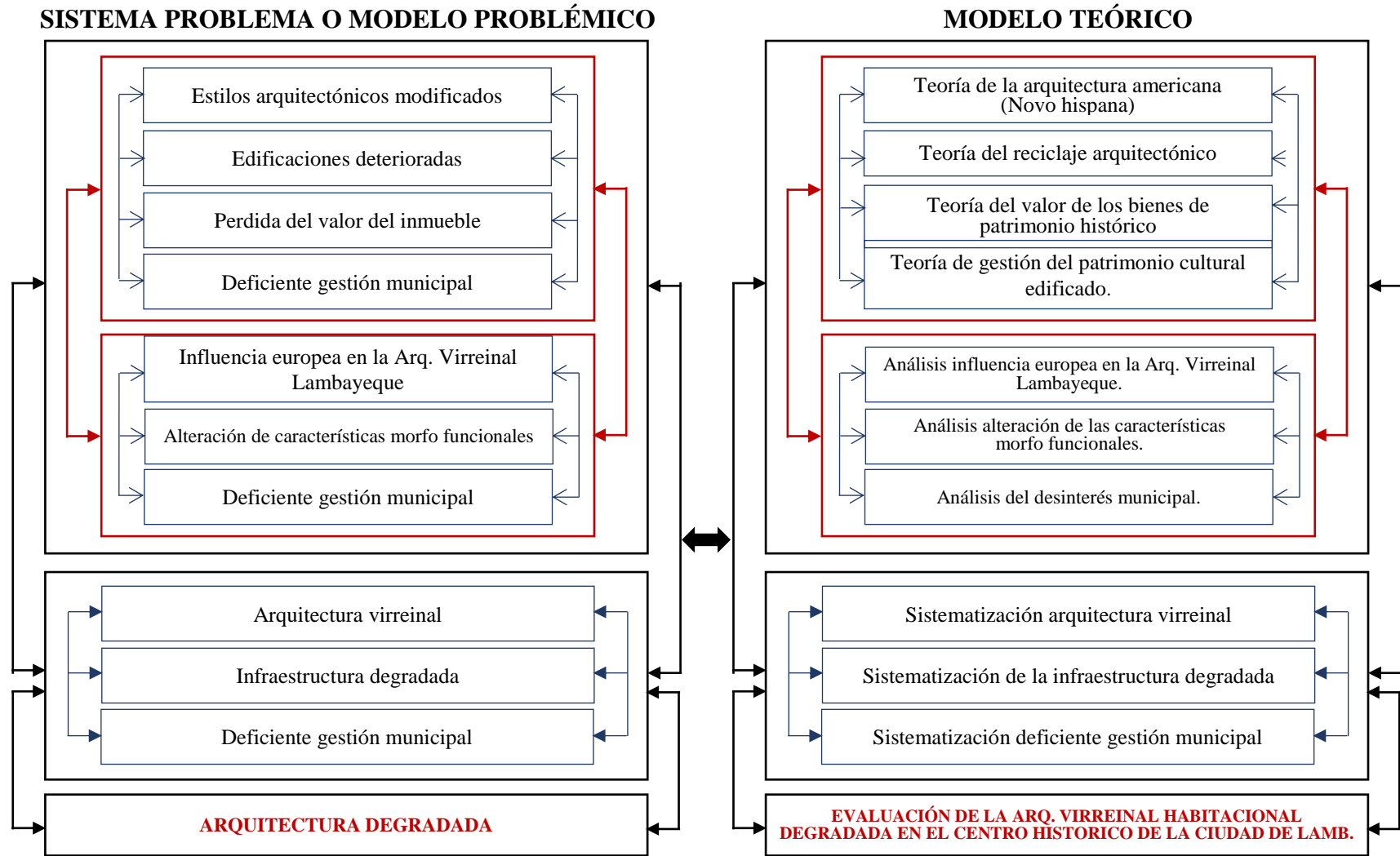


Figura 22. Elaboración del modelo problémico y generación del modelo teórico.
Elaboración propia

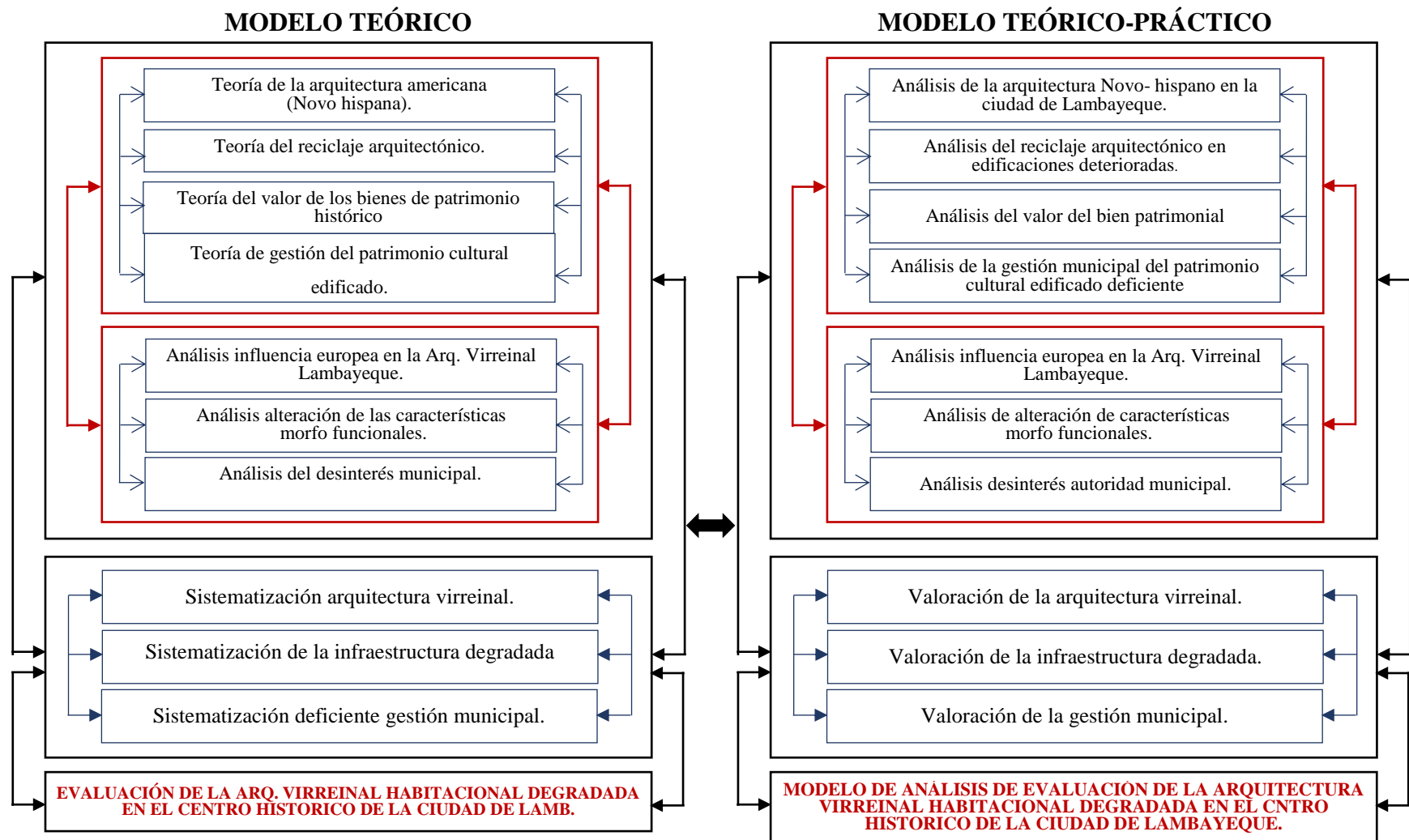


Figura 23. Elaboración del modelo teórico y generación del modelo teórico-práctico.
Elaboración propia

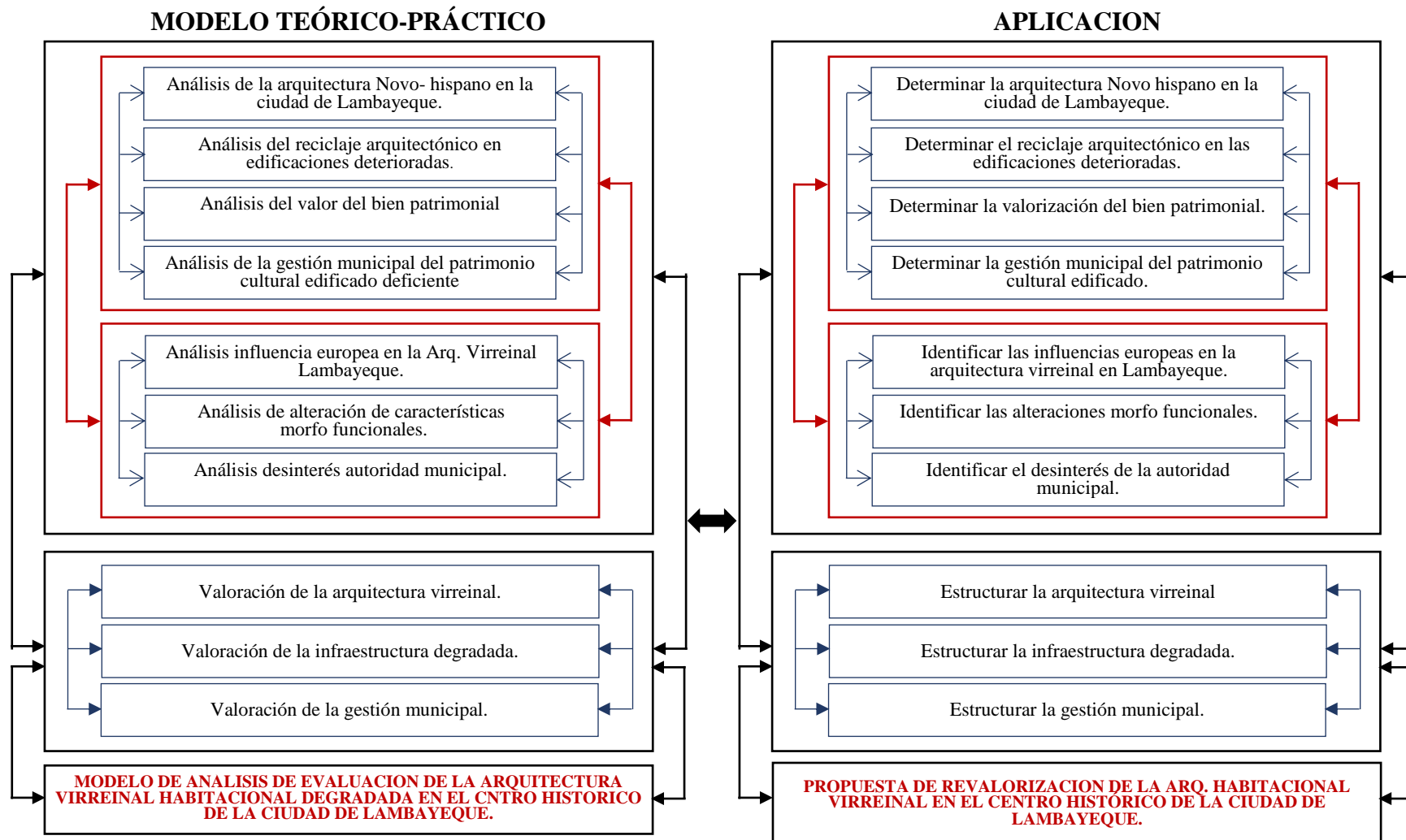


Figura 24. Elaboración del modelo teórico-práctico y generación del modelo aplicativo.
Elaboración propia

2.2 Escenario de estudio

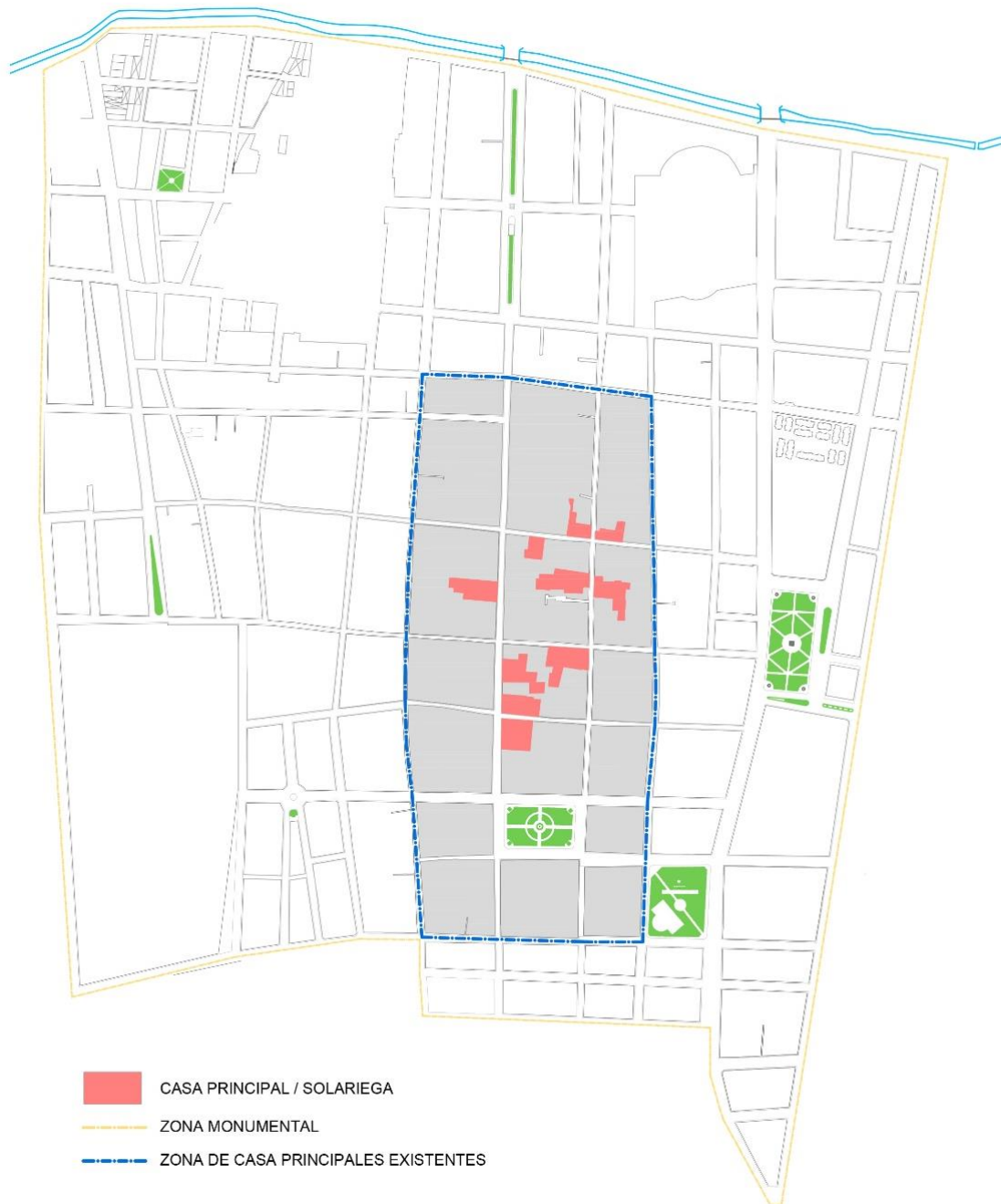


Figura 25. Zona monumental o centro histórico y ámbito de estudio.
Elaboración propia

La delimitación del ámbito de estudio está delimitada por la poligonal comprendida entre la Av. Ramón Castilla, margen izquierda del río Lambayeque o canal San Romualdo, Av. J.F. Kennedy, Calle Emiliano Niño, 28 de Julio, Juan XXIII y Av. Huamachuco, presentando una extensión de 105 Has. que representa el 22.8% del área urbana, y que en su mayoría ha sido declarado patrimonio histórico por el Ministerio de Cultura.

2.3 Población

La población está determinada por la vivienda principal del periodo virreinal en el área del centro histórico de la ciudad de Lambayeque, la misma que fue creada por el **R.J. N°009-89 INC/J**, las cuales al momento de su emisión eran 29 viviendas principales, de las cuales solo quedan 10 viviendas actualmente, por tanto, este es el número de la población total.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las herramientas e instrumentos de recolección de información, establecidos en la matriz lógica de operacionalización y operativización de variables de la presente investigación, son las siguientes:

Entrevista:

Esta herramienta fue aplicada a 1 funcionario de la unidad desconcentrada del Ministerio de cultura de Lambayeque y a un funcionario de la municipalidad de Lambayeque teniendo como resultado el 100% de desconocimiento sobre la teoría Novo hispana, la teoría del reciclaje arquitectónico, teoría de gestión del patrimonio edificado y la teoría del valor de los bienes de patrimonio histórico. Respondiendo a los indicadores que están bajo su competencia como: materialidad, adaptación al medio geográfico, reutilización, recuperación, valor de uso, protección del bien patrimonial, y la gestión descentralizada, todos ellos perteneciente a la variable dependiente revalorización de la arquitectura habitacional.

Ficha de Observación:

Este instrumento nos sirve para diagnosticar las viviendas principales de la arquitectura virreinal, se hizo estas fichas de observación para determinar las particularidades de cada una de ellas en la visita de campo como: ubicación, fotografías de la edificación tanto interiores como exteriores, el uso original y actual, estado de conservación, materialidad, modificaciones, integridad de vivienda, estilo arquitectónico, descripción de planta y elevación, permitiendo tener una información actualizada de las 10 viviendas principales virreinales ubicadas en el anexo 04.

Análisis Gráfico:

Se usó esta herramienta para el análisis del centro histórico de la ciudad de Lambayeque, para determinar la realidad a través de láminas síntesis, teniendo como componentes: planos,

fotografías, infografía y valoración, respondiendo al diagnóstico dado por los indicadores de las variables de matriz lógica de operacionalización y operativización de variables.

Análisis documentario:

Es una herramienta primordial para analizar la documentación y normativa oficial pertinente al estudio a nivel internacional, nacional, y local, asociados a los indicadores en la matriz lógica de operacionalización y operativización.

2.5 Procedimiento

Se encuentra establecido en la matriz lógica de investigación del modelo de análisis de evaluación de la arquitectura habitacional virreinal del centro histórico de la ciudad de Lambayeque, conjuntamente con la matriz lógica de operacionalización y operativización de variables detallados a continuación, donde:

Variable Independiente: Arquitectura Habitacional Virreinal degradada.

Variable Dependiente: Revalorización de la arquitectura habitacional virreinal.

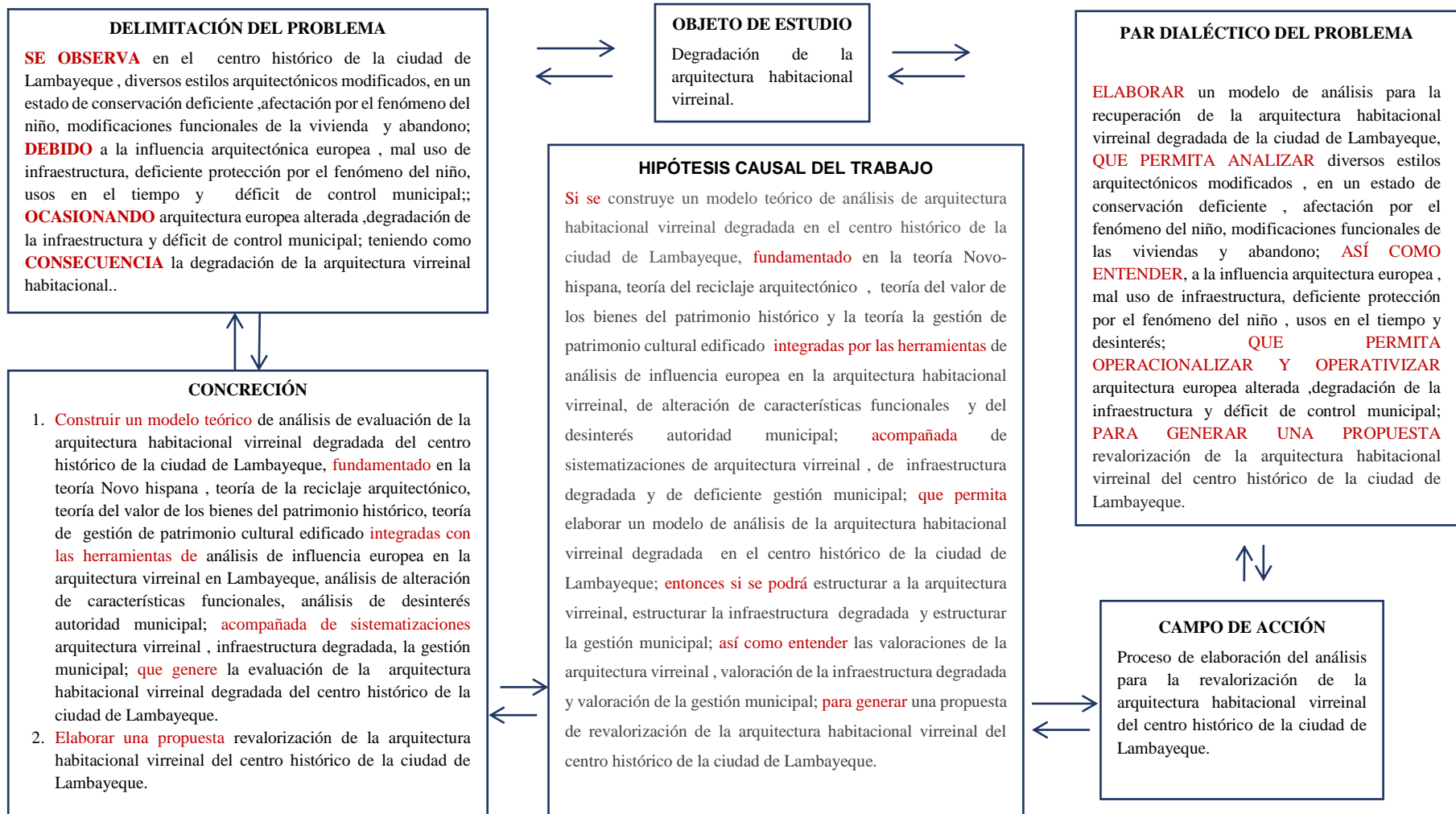


Figura 26. Matriz lógica de investigación del modelo de análisis de evaluación de la arquitectura habitacional virreinal degradada en el centro histórico de la ciudad de Lambayeque
 Elaboración propia.

Tabla 1

Matriz Lógica de Operacionalización y Operativización de Variables

	INDICADORES	U. MED. N/O	APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS – INSTRUMENTOS DE CAMPO			
			ANÁLISIS GRÁFICO	FICHA DE OBSERV.	ANÁLISIS DOCUMENTARIO	ENTREVISTA
VARIABLE INDEPENDIENTE ARQUITECTURA HABITACIONAL VIRREINAL DEGRADADA	Estilos arquitectónicos modificados	Nominal	✓	✓	✓	-
	Edificaciones deterioradas	Ordinal	✓	✓	✓	-
	Perdida del valor inmueble	Nominal	✓	✓	✓	-
	Control del patrimonio edificado	Ordinal	✓	✓	✓	-
	Influencia europea en la arquitectura virreinal	Nominal	✓	✓	✓	-
	Alteración de características morfo - funcionales	Nominal	✓	✓	✓	-
	Control municipal	Nominal	✓	✓	✓	-
	Arquitectura virreinal alterada	Nominal	✓	✓	✓	-
	Infraestructura degradada	Nominal	✓	✓	✓	-
Gestión municipal	Nominal	✓	✓	✓	-	
Arquitectura virreinal habitacional degradada	Nominal	✓	✓	✓	-	
			APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS – INSTRUMENTOS DE CAMPO			
	INDICADORES	U. MED. N/O	ANÁLISIS GRÁFICO	FICHA DE OBSERV.	ANÁLISIS DOCUMENTARIO	ENTREVISTA
VARIABLE DEPENDIENTE REVALORIZACION DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL VIRREINAL	Teoría Novo hispana	Nominal	-	-	✓	✓
	Teoría del reciclaje arquitectónico	Ordinal	-	-	✓	✓
	Teoría del valor de bienes de patrimonio histórico	Ordinal	-	-	✓	✓
	Teoría de gestión del patrimonio cultural edificado	Ordinal	-	-	✓	✓
	Análisis de la influencia europea en la Arq. virreinal	Nominal	✓	✓	✓	✓
	Análisis de alteraciones morfo-funcionales	Nominal	✓	✓	✓	✓
	Análisis del desinterés municipal	Nominal	✓	✓	✓	✓
	Sistematización de la arquitectura virreinal	Ordinal	✓	✓	✓	-
	Sistematización de la infraestructura degradada	Ordinal	✓	✓	✓	-
	Sistematización de la deficiente gestión municipal	Ordinal	✓	✓	✓	-
Evaluación de la arquitectura habitacional degradada en el centro histórico de la ciudad de Lambayeque	Nominal	✓	✓	✓	-	

Elaboración propia.

2.6 Método de análisis de información

Análisis Gráfico de Arquitectura Novo Hispana.

Nos permite entender la arquitectura propia surgida en la ciudad de Lambayeque, lograda a través de la simbiosis de la técnica constructiva europea con la heredada de la cultura pre hispánica, y adaptación al medio geográfico como se muestra en la lámina L-1.

Análisis Gráfico de Reciclaje Arquitectónico.

El presente análisis nos permite establecer la identificación para la recuperación de la vivienda principal de Lambayeque, a través de plantas arquitectónicas y fotografías, el diagnóstico del indicador de reutilización y sostenibilidad mostrados en la lámina L-2.

Análisis Gráfico de la valorización de los Bienes Patrimoniales Históricos.

A través del análisis gráfico y su valoración nos permite diagnosticar la importancia de cada casa principal en la ciudad de Lambayeque; teniendo como respuesta al indicador sobre el valor de uso: económico, social y funcional, tal como se indica en la lámina L-3.

Análisis Gráfico de Influencias Europeas en la Arquitectura Virreinal.

Mediante la identificación grafica de los componentes de la arquitectura europea que influyó en la arquitectura Novo Hispana, la adaptación de estos mismos componentes en la casa principal de Lambayeque. En respuesta al indicador de influencia de arquitectura europea en la lámina L-4.

Análisis Gráfico de Alteraciones Morfo-funcionales.

Este análisis nos proporciona una visión completa de las modificaciones funcionales y formales de la vivienda principal de la ciudad de Lambayeque, a través de la verificación de las plantas de arquitectura, fotografías y hechas en la visita a campo, identificando todas las características que han intervenido en el cambio de la configuración original como se muestra en la lámina L-5, en respuesta al indicador morfo-funcional.

Análisis Documentario de la Gestión Cultural Patrimonial Edificado.

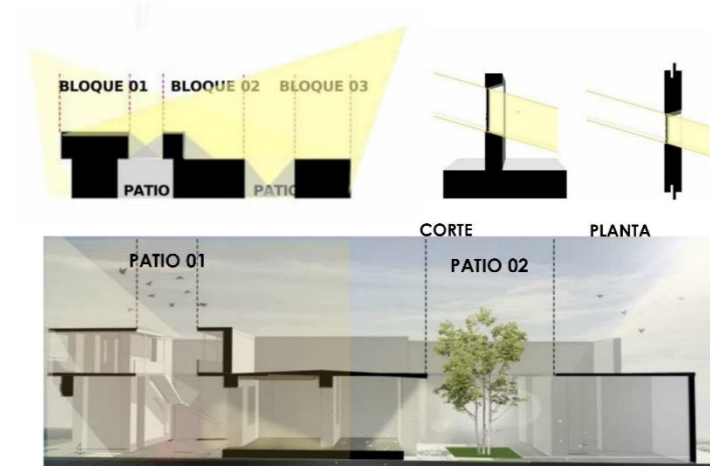
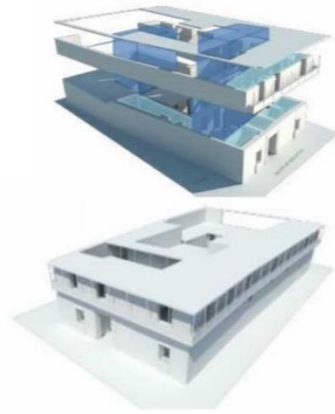
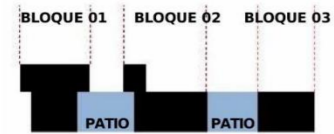
El presente análisis nos permite entender la carencia de los procesos de la protección al patrimonio a través de la carencia de conocimiento, la aplicación de las normas, ordenanzas, actas de acuerdo municipal, leyes, reglamento, respondiendo al indicador de gestión descentralizada como se muestra en la lámina L-6.

Análisis del desinterés municipal.

Mediante la identificación de documentos oficiales como el Plan de desarrollo urbano 2016- 2026 de la ciudad de Lambayeque, y la no ejecución de los proyectos de estudio y gestión del mismo.

DETERMINACION DEL ESTILO AMERICANO O NOVO HISPANO

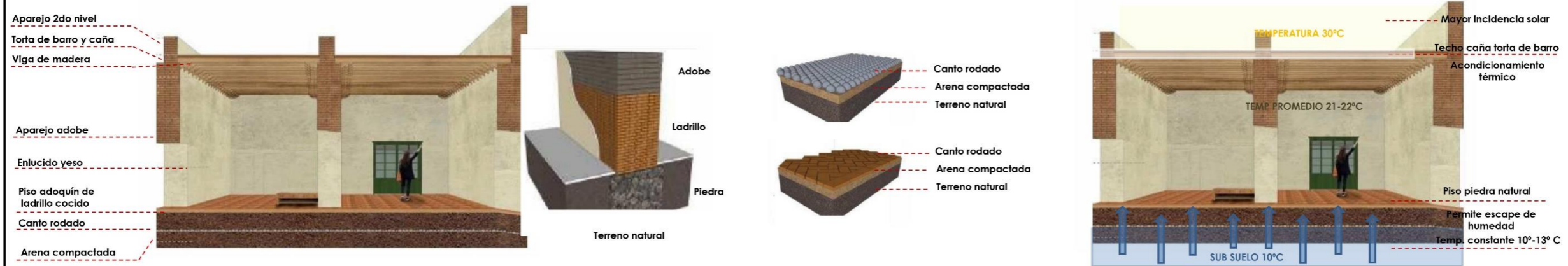
ADECUACION DE LA ARQ EUROPEA AL MEDIO NATURAL



MATERIALES PROPIOS DE LA ZONA



TECNICAS CONSTRUCTIVAS CON MENOR AFECTACION AL MEDIO AMBIENTE



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA DE POSGRADO</p>	<p>TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE : MAESTRO EN ARQUITECTURA</p>	<p>BACHILLER : EDGARDO NICOLAS TAKAYAMA BRAVO</p>	<p>INSTRUMENTO : ANALISIS GRAFICO</p>	<p>TEMA: DETERMINACION ARQUITECTURA NOVO HISPANO</p>	<p>L1</p>
--	--	--	--	---	------------------

Figura 27. Análisis de la arquitectura Novo hispana. Realizado en base a trabajo de campo

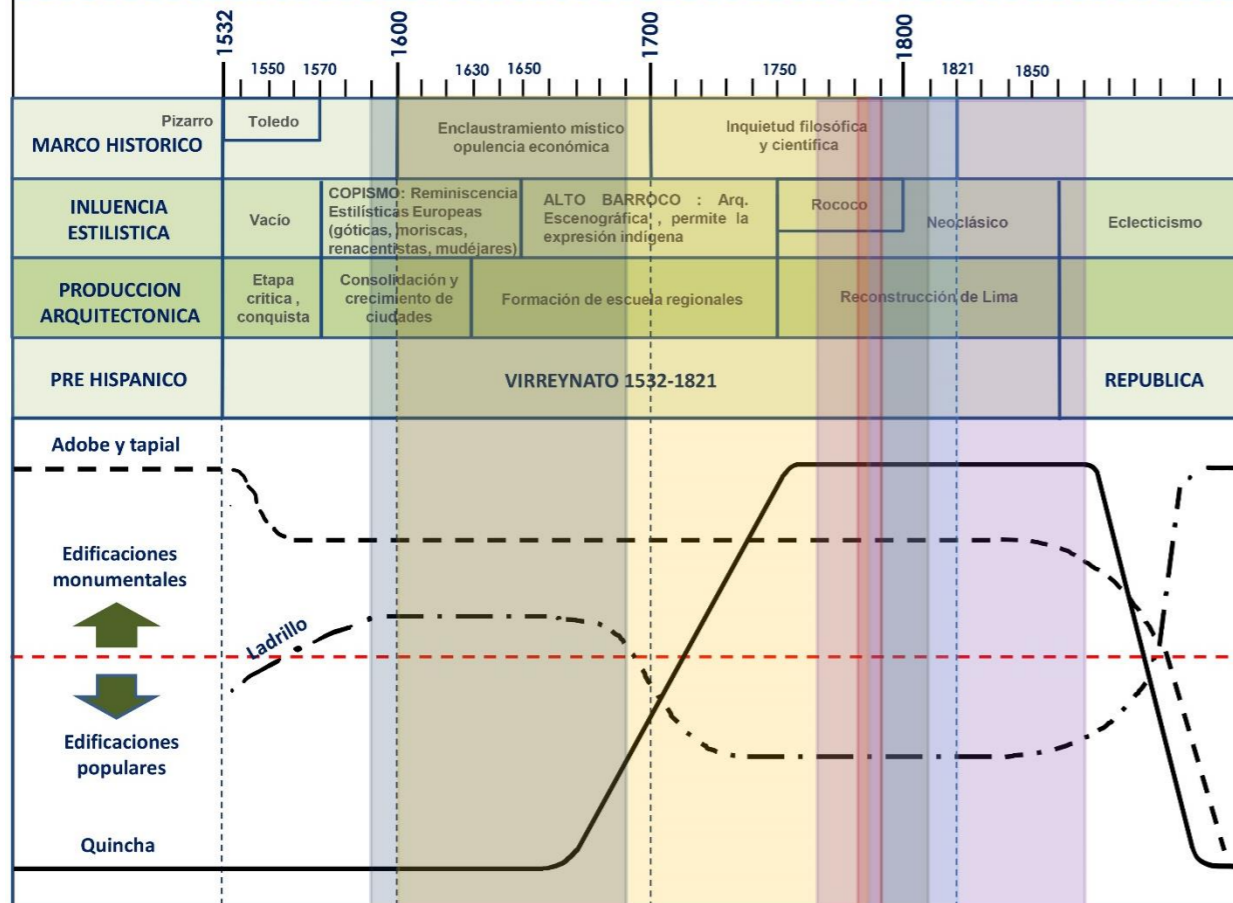
RECICLAJE ARQUITECTONICO					BUENO ● REGULAR ● MALO ●					
Casa Montjoy		Casa Descalzi		Casa Castillo o de la Piedra		Casa Aguilar Pastor		Casa Iturregui		
RECICLAJE	RECUPERACION ● REUTILIZACION ● SOSTENIBILIDAD ●	RECICLAJE	RECUPERACION ● REUTILIZACION ● SOSTENIBILIDAD ●	RECICLAJE	RECUPERACION ● REUTILIZACION ● SOSTENIBILIDAD ●	RECICLAJE	RECUPERACION ● REUTILIZACION ● SOSTENIBILIDAD ●	RECICLAJE	RECUPERACION ● REUTILIZACION ● SOSTENIBILIDAD ●	
Casa Rivadeneyra		Casa Varias		Casa Cuneo		Colegio Independencia		Casa Aurich o Monteza		
RECICLAJE	RECUPERACION ● REUTILIZACION ● SOSTENIBILIDAD ●	RECICLAJE	RECUPERACION ● REUTILIZACION ● SOSTENIBILIDAD ●	RECICLAJE	RECUPERACION ● REUTILIZACION ● SOSTENIBILIDAD ●	RECICLAJE	RECUPERACION ● REUTILIZACION ● SOSTENIBILIDAD ●	RECICLAJE	RECUPERACION ● REUTILIZACION ● SOSTENIBILIDAD ●	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO <small>ESCUELA DE POSGRADO</small>		TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE : MAESTRO EN ARQUITECTURA		BACHILLER : EDGARDO NICOLAS TAKAYAMA BRAVO		INSTRUMENTO : ANALISIS GRAFICO		TEMA: RECICLAJE AQUITECTONICO EN EDIFICACIONES DETERIORADAS		L-2

Figura 28. Análisis del reciclaje arquitectónico.
Realizado en base a trabajo de campo

Casa Montjoy			Casa Descalzi			Casa Castillo o de la Piedra			Casa Aguilar Pastor			Casa Iturregui					
PONDERACION	V. ALTO = 90 V. MEDIO = 60 V. BAJO = 30		PONDERACION	V. ALTO = 90 V. MEDIO = 60 V. BAJO = 30		PONDERACION	V. ALTO = 90 V. MEDIO = 60 V. BAJO = 30		PONDERACION	V. ALTO = 90 V. MEDIO = 60 V. BAJO = 30		PONDERACION	V. ALTO = 90 V. MEDIO = 60 V. BAJO = 30				
V.USO	6	ECONOMICO	1	V.USO	6	ECONOMICO	6	V.USO	6	ECONOMICO	5	V.USO	6	ECONOMICO	4		
		FUNCIONAL	2			FUNCIONAL	4			FUNCIONAL	4			FUNCIONAL	3		
		EDUCATIVO	5			EDUCATIVO	1			EDUCATIVO	3			EDUCATIVO	2		
		SOCIAL	4			SOCIAL	4			SOCIAL	5			SOCIAL	3		
		CIENTIFICO	5			CIENTIFICO	4			CIENTIFICO	4			CIENTIFICO	3		
V.FORMAL	10	ORIGINALIDAD	8	V.FORMAL	10	ORIGINALIDAD	8	V.FORMAL	10	ORIGINALIDAD	9	V.FORMAL	10	ORIGINALIDAD	8		
		CONJUNTO	6			CONJUNTO	7			CONJUNTO	7			CONJUNTO	8		
		ARTISTICO	8			ARTISTICO	8			ARTISTICO	7			ARTISTICO	6		
V.SIMBOLICO	6	HISTORICO	6	V.SIMBOLICO	6	HISTORICO	5	V.SIMBOLICO	6	HISTORICO	5	V.SIMBOLICO	6	HISTORICO	5		
		EXISTENCIA	5			EXISTENCIA	5			EXISTENCIA	5			EXISTENCIA	5		
		LEGADO	5			LEGADO	5			LEGADO	4			LEGADO	4		
		IDENTIDAD	6			IDENTIDAD	4			IDENTIDAD	4			IDENTIDAD	4		
		IMAGEN	5			IMAGEN	4			IMAGEN	4			IMAGEN	4		
V. TOTAL		67	V. TOTAL		65	V. TOTAL		66	V. TOTAL		59	V. TOTAL		56			
Casa Rivadeneyra			Casa Varias			Casa Cuneo			Colegio Independencia			Casa Aurich o Monteza					
PONDERACION	V. ALTO = 90 V. MEDIO = 60 V. BAJO = 30		PONDERACION	V. ALTO = 90 V. MEDIO = 60 V. BAJO = 30		PONDERACION	V. ALTO = 90 V. MEDIO = 60 V. BAJO = 30		PONDERACION	V. ALTO = 90 V. MEDIO = 60 V. BAJO = 30		PONDERACION	V. ALTO = 90 V. MEDIO = 60 V. BAJO = 30				
V.USO	6	ECONOMICO	1	V.USO	6	ECONOMICO	1	V.USO	6	ECONOMICO	6	V.USO	6	ECONOMICO	1		
		FUNCIONAL	1			FUNCIONAL	2			FUNCIONAL	4			FUNCIONAL	4		
		EDUCATIVO	1			EDUCATIVO	2			EDUCATIVO	4			EDUCATIVO	2		
		SOCIAL	1			SOCIAL	1			SOCIAL	4			SOCIAL	2		
		CIENTIFICO	1			CIENTIFICO	3			CIENTIFICO	2			CIENTIFICO	4		
V.FORMAL	10	ORIGINALIDAD	8	V.FORMAL	10	ORIGINALIDAD	8	V.FORMAL	10	ORIGINALIDAD	6	V.FORMAL	10	ORIGINALIDAD	8		
		CONJUNTO	5			CONJUNTO	6			CONJUNTO	6			CONJUNTO	7		
		ARTISTICO	5			ARTISTICO	6			ARTISTICO	5			ARTISTICO	6		
V.SIMBOLICO	6	HISTORICO	6	V.SIMBOLICO	6	HISTORICO	5	V.SIMBOLICO	6	HISTORICO	4	V.SIMBOLICO	6	HISTORICO	4		
		EXISTENCIA	1			EXISTENCIA	4			EXISTENCIA	3			EXISTENCIA	4		
		LEGADO	1			LEGADO	4			LEGADO	2			LEGADO	4		
		IDENTIDAD	2			IDENTIDAD	4			IDENTIDAD	3			IDENTIDAD	4		
		IMAGEN	1			IMAGEN	4			IMAGEN	4			IMAGEN	4		
V. TOTAL		34	V. TOTAL		50	V. TOTAL		40	V. TOTAL		53	V. TOTAL		54			
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO <small>ESCUELA DE POSGRADO</small>			TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE : MAESTRO EN ARQUITECTURA			BACHILLER : EDGARDO NICOLAS TAKAYAMA BRAVO			INSTRUMENTO : ANALISIS			TEMA: VALORIZACION DEL BIEN PATRIMONIAL			L-3		

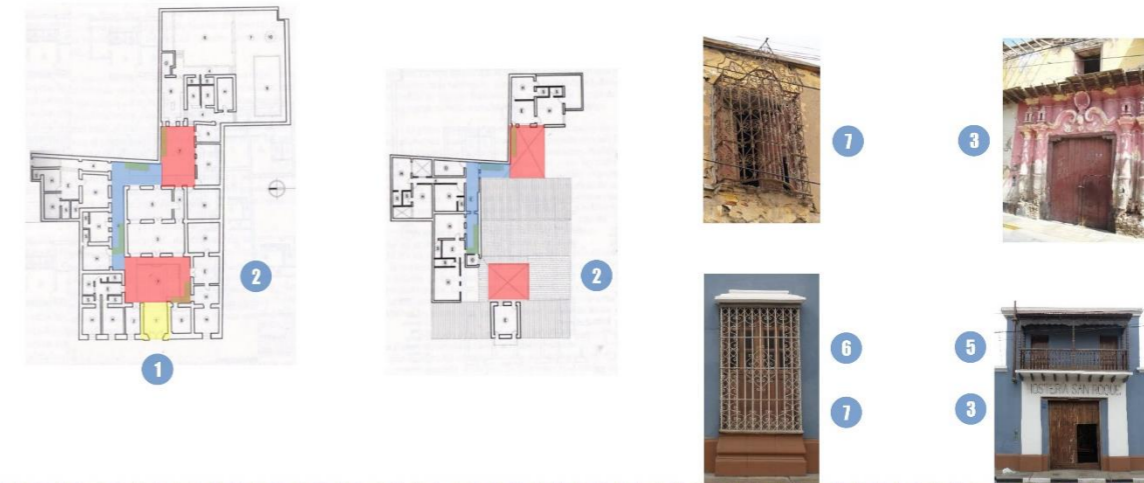
Figura 29. Análisis de valoración del bien patrimonial. Realizado en base a trabajo de campo

INFLUENCIAS EUROPEAS EN LA ARQ HABITACIONAL VIRREINAL



- CASA MONTJOY O DE LA LOGIA
- CASAVARIAS
- CASA DE LA PIEDRA O CASTILLO
- CASA DESCALZI
- CASA AGUILAR PASTOR
- CASA CUNEO
- CASA ITURREGUI
- COLEGIO INDEPENDENCIA
- CASA RIVADENEYRA
- CASA AURICH O MONTEZA

CASA VIRREINAL LAMBAYECANA



1 CASA DE PATIO - ZAGUAN SEVILLA CASA DE LA CALLE ABADES 30 SEVILLA PATIO, CORREDOR, ESCALERA, ZAGUAN, INGRESO ESQUEMA BASICO CASA ANDALUZ	2 PATIO-CORDOBES PATIO DE PLANTA CUADRADO CON ARQUERIAS 2 PISOS PLANTA ALTA CON ARQUERIA DE MADERA	3 PORTICO PORTICO BARROCO PORTICO DE LOS PACHECOS RENACENTISTA	4 ARCO ZAGUAN CON ARCO LEGOS SEVILLA ZAGUAN CON ARCO MUDEJAR SEVILLA	5 BALCONES MASHRABIYA BALCON CANARIO	6 VENTANA 	7 REJA
--	---	---	---	---	----------------------	-------------------

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA DE POSGRADO	TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE : MAESTRO EN ARQUITECTURA	BACHILLER : EDGARDO NICOLAS TAKAYAMA BRAVO	INSTRUMENTO : ANALISIS GRAFICO	TEMA: INFLUENCIAS EUROPEAS EN LA ARQUITECTURA VIRREINAL	L4
---	--	--	--	---	-----------

Figura 30. Análisis de la influencia europea en la arquitectura virreinal en Lambayeque. Realizado en base a trabajo de campo

Casa Montjoy	Casa Descalzi	Casa Castillo o de la Piedra	Casa Aguilar Pastor	Casa Iturregui
MUROS CON HUMEDAD INTERVENCION AMB ORIGINAL ALTERACION MORFOLOGICA ALTERACION FUNCIONAL NUEVA CONTRUCCION ADICION A EDIFICIO ORIGINAL DEMOLICION TERRENO ORIGINAL COLAPSO	MUROS CON HUMEDAD INTERVENCION AMB ORIGINAL ALTERACION MORFOLOGICA ALTERACION FUNCIONAL NUEVA CONTRUCCION ADICION A EDIFICIO ORIGINAL DEMOLICION TERRENO ORIGINAL COLAPSO	MUROS CON HUMEDAD INTERVENCION AMB ORIGINAL ALTERACION MORFOLOGICA ALTERACION FUNCIONAL NUEVA CONTRUCCION ADICION A EDIFICIO ORIGINAL DEMOLICION TERRENO ORIGINAL COLAPSO	MUROS CON HUMEDAD INTERVENCION AMB ORIGINAL ALTERACION MORFOLOGICA ALTERACION FUNCIONAL NUEVA CONTRUCCION ADICION A EDIFICIO ORIGINAL DEMOLICION TERRENO ORIGINAL COLAPSO	MUROS CON HUMEDAD INTERVENCION AMB ORIGINAL ALTERACION MORFOLOGICA ALTERACION FUNCIONAL NUEVA CONTRUCCION ADICION A EDIFICIO ORIGINAL DEMOLICION TERRENO ORIGINAL COLAPSO
Casa Rivadeneyra	Casa Varias	Casa Cuneo	Colegio Independencia	Casa Aurich o Monteza
INTERVENCION AMB ORIGINAL INTERVENCION AMB ORIGINAL ALTERACION MORFOLOGICA ALTERACION FUNCIONAL NUEVA CONTRUCCION ADICION A EDIFICIO ORIGINAL DEMOLICION TERRENO ORIGINAL COLAPSO	MUROS CON HUMEDAD INTERVENCION AMB ORIGINAL ALTERACION MORFOLOGICA ALTERACION FUNCIONAL NUEVA CONTRUCCION ADICION A EDIFICIO ORIGINAL DEMOLICION TERRENO ORIGINAL COLAPSO	MUROS CON HUMEDAD INTERVENCION AMB ORIGINAL ALTERACION MORFOLOGICA ALTERACION FUNCIONAL NUEVA CONTRUCCION ADICION A EDIFICIO ORIGINAL DEMOLICION TERRENO ORIGINAL COLAPSO	MUROS CON HUMEDAD INTERVENCION AMB ORIGINAL ALTERACION MORFOLOGICA ALTERACION FUNCIONAL NUEVA CONTRUCCION ADICION A EDIFICIO ORIGINAL DEMOLICION TERRENO ORIGINAL COLAPSO	MUROS CON HUMEDAD INTERVENCION AMB ORIGINAL ALTERACION MORFOLOGICA ALTERACION FUNCIONAL NUEVA CONTRUCCION ADICION A EDIFICIO ORIGINAL DEMOLICION TERRENO ORIGINAL COLAPSO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA DE POSGRADO	TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE : MAESTRO EN ARQUITECTURA	BACHILLER : EDGARDO NICOLAS TAKAYAMA BRAVO	INSTRUMENTO : ANALISIS GRAFICO	TEMA: ALTERACIONES MORFO FUNCIONALES
				L-5

Figura 31. Análisis de alteraciones morfo-funcionales
Realizado en base a trabajo de campo



Figura 32. Análisis de gestión municipal del patrimonio edificado.
Realizado en base a trabajo de campo

2.7 Aspectos éticos

La tesis realizada es original y legítima, con una metodología dinámica que genera un sistema teórico y teórico-práctico, estableciendo análisis sobre las viviendas virreinales, con datos fidedignos obtenidos del trabajo. Siendo estos beneficiosos para estudios futuros en la zona de estudio. El estudio, protege los derechos de autor de la información empleada, a través de la indicación de citas que configuran el marco teórico de la investigación, respetando la propiedad intelectual.

III. RESULTADOS

Los análisis realizados anteriormente, acordes con el modelo aplicativo establecido en el diseño de investigación; tienen los siguientes resultados:

ARQUITECTURA VIRREINAL.

Teniendo en cuenta los análisis de reciclaje arquitectónico, valoración de bienes patrimoniales históricos, y alteración morfo-funcional, se realizó la ponderación y valoración de cada uno de ellos (Lámina R-1), obteniendo la estructuración de la Arquitectura virreinal con los siguientes resultados:

- El 30% de las viviendas conservan altas características de la arquitectura virreinal.
- EL70% de las viviendas conservan características de la arquitectura virreinal a nivel medio.

INFRAESTRUCTURA DEGRADADA.

Teniendo como componentes: el análisis de la arquitectura Novo hispana, influencia europea en la arquitectura virreinal, valoración de bienes patrimoniales históricos, alteración morfo-funcional, se realizó su ponderación y valoración (Lámina R-2), obteniendo la estructuración de la Infraestructura degradada con los siguientes resultados:

- El 50% de las viviendas virreinales tiene presentan un alto nivel de degradación (5 viviendas).
- El 50% de las viviendas virreinales presentan un nivel medio de degradación.

GESTION MUNICIPAL.

Los análisis de la gestión municipal del patrimonio cultural edificado y el desinterés de la autoridad municipal, a través de entrevista, análisis documentario y normativo se logró la estructuración de la gestión municipal con los siguientes resultados:

- La normativa sobre patrimonio histórico inmueble no facilita conservación, restauración de monumentos.
- Carencia de procesos de reconocimiento y protección al patrimonio.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 ESCUELA DE POSGRADO

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE :
MAESTRO EN ARQUITECTURA

BACHILLER :
EDGARDO NICOLAS TAKAYAMA BRAVO

INSTRUMENTO :
ANALISIS GRAFICO

TEMA:
ESTRUCTURACION ARQ VIRREINAL

R-1

Figura 33. Estructura de la arquitectura virreinal
 Realizado en base a análisis

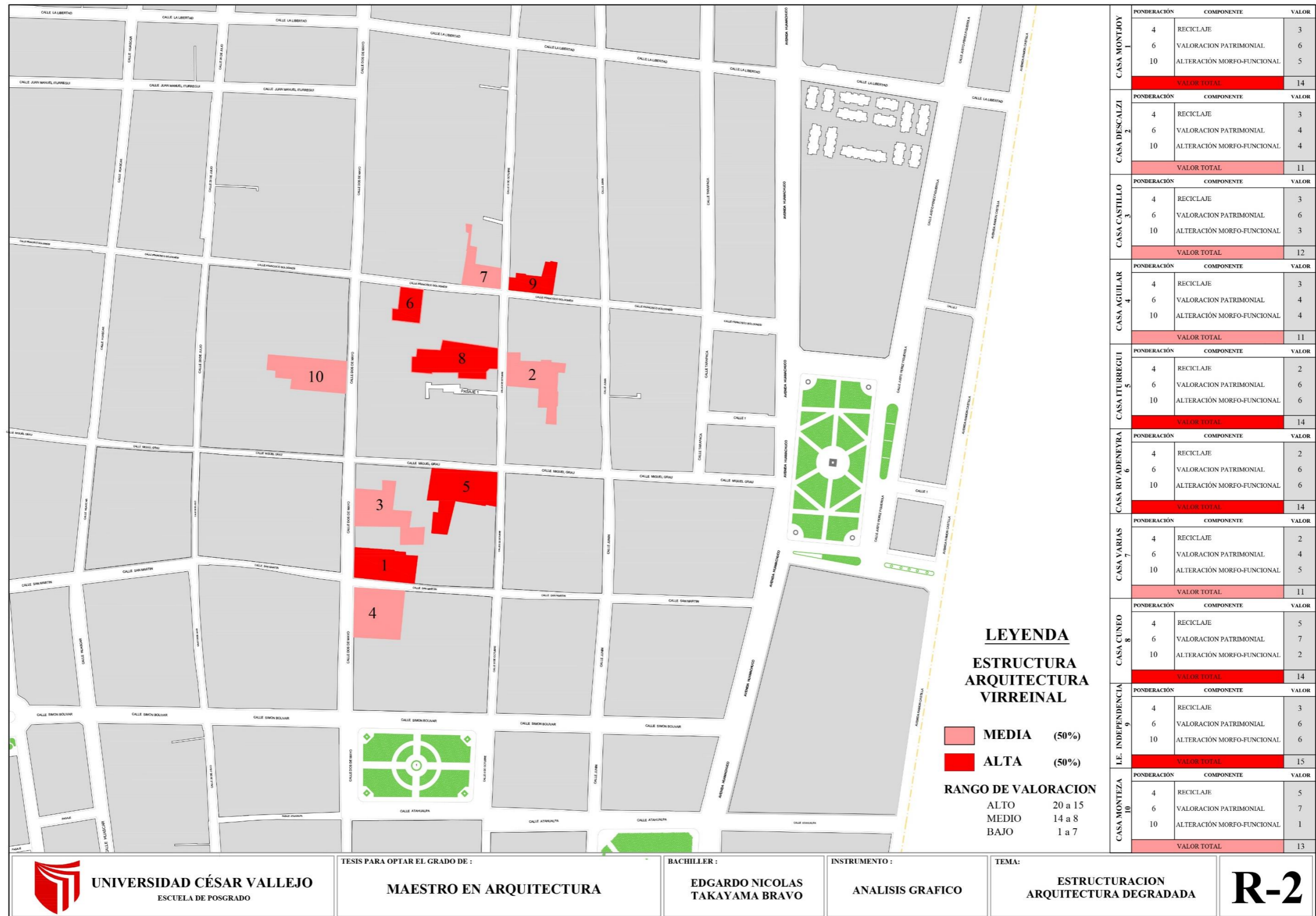


Figura 34. Estructura de la arquitectura degradada Realizado en base a análisis

IV. DISCUSIÓN

Tabla 2
Desarrollo de discusión de resultados.

RESULTADOS	TEORIAS				DISCUSIÓN	CONCLUSIÓN
	Novo hispana	Reciclaje arquitectónico	Valor patrimoniales históricos	Gestión del patrimonio cultural edificado		
El 50% de las viviendas virreinales tiene presentan un alto nivel de degradación (5 viviendas)		<ul style="list-style-type: none"> Recuperación Reutilización Sostenibilidad Configuración original Modificación uso original 	<ul style="list-style-type: none"> V. Uso V. Formal V. Simbólico 		El 50% de las viviendas virreinales degradadas presentan su configuración original de casa patio contrastando con la teoría del reciclaje arquitectónico al no presentar modificación en su uso original, sin procesos de reutilización y sostenibilidad	El 50% de viviendas virreinales degradadas presenta afectación procesos de reutilización y sostenibilidad de del reciclaje arquitectónico
El 50% de las viviendas virreinales presentan un nivel medio de degradación					El 50% de viviendas virreinales presenta un valor de uso formal y simbólico, contradice a la teoría de valor de bienes patrimoniales al carecer de valor de uso económico, funcional y social.	El 50% de viviendas virreinales presenta afectación en su valor de uso económico, funcional y social
RESULTADOS	TEORIAS				DISCUSIÓN	CONCLUSIÓN
	Novo hispana	Reciclaje arquitectónico	Valor patrimoniales históricos	Gestión del patrimonio cultural edificado		
El 30% de las viviendas conservan altas características de la arquitectura virreinal	<ul style="list-style-type: none"> Materialidad original Técnicas constructivas Adaptación medio geográfico 	<ul style="list-style-type: none"> Recuperación Reutilización Sostenibilidad Configuración original Modificación uso original 			El 30% de las viviendas virreinales degradadas presentan su configuración original de casa patio con procesos reutilización y sostenibilidad contrastando con la teoría del reciclaje arquitectónico al no presentar procesos de recuperación.	El 30% de las viviendas virreinales presentan afectación en los procesos de recuperación arquitectónica
EL70% de las viviendas conservan características de la arquitectura virreinal a nivel medio					EL70% de las viviendas mantienen sus características constructivas contrastando con la teoría Novo hispana al no mantener su materialidad original y al no presentar una adecuada adaptación al medio geográfico (fenómeno del niño)	EL70% de las viviendas presentan afectación en su materialidad original y adaptación al medio geográfico.
RESULTADOS	TEORIAS				DISCUSIÓN	CONCLUSIÓN
	Novo hispana	Reciclaje arquitectónico	Valor patrimoniales históricos	Gestión del patrimonio cultural edificado		
La normativa sobre patrimonio histórico inmueble no facilita conservación, restauración de monumentos				<ul style="list-style-type: none"> Gestión descentralizada Inversión conservación Nuevas funciones de uso bien patrimonial Protección del bien patrimonial inmueble 	La normativa sobre patrimonio histórico inmueble no facilita la conservación y restauración de monumentos presentando una deficiente protección del bien patrimonial inmueble oponiéndose a la teoría de gestión del patrimonio cultural edificado al no presentar una inversión en conservación y gestión descentralizada vinculando los dispositivos legales inconexos.	La normativa sobre patrimonio histórico inmueble no facilita la protección del bien patrimonial inmueble.
Carencias de procesos de reconocimiento y protección al patrimonio					La carencia de procesos de reconocimiento y protección al patrimonio se presenta deficiente ante las nuevas funciones del uso del bien patrimonial es contrastada con la teoría de gestión de procesos del bien patrimonial al no presentar inversión en conservación y protección del bien patrimonial inmueble.	La carencia de procesos de reconocimiento y protección al patrimonio desalientan la inversión y protección del bien patrimonial inmueble

Contrastación de la validación diagnóstica

Tabla 3

Validación Científica de la Variable Dependiente e Independiente

	INDICADORES	U. MED. N/O	CUMPLIMIENTO DE LA VALIDACION EMPIRICA				NIVEL DE PRESENCIA
			ANALISIS GRÁFICO	FICHA DE OBSERV.	ANALISIS DOCUMENTARIO	ENTREVISTA	
VARIABLE INDEPENDIENTE ARQUITECTURA HABITACIONAL VIRREINAL DEGRADADA	Estilos arquitectónicos modificados	Nominal	Ejecutado	Ejecutado	Ejecutado	Improcedente	Todos los indicadores tienen presencia, lo cual valida la realidad de la facto-percepción de la degradación de la arquitectura habitacional virreinal
	Edificaciones deterioradas	Ordinal	Ejecutado	Ejecutado	Ejecutado	Improcedente	
	Perdida del valor inmueble	Nominal	Ejecutado	Ejecutado	Ejecutado	Improcedente	
	Control del patrimonio edificado	Ordinal	Ejecutado	Ejecutado	Ejecutado	Improcedente	
	Influencia europea en la arquitectura virreinal	Nominal	Ejecutado	Ejecutado	Ejecutado	Improcedente	
	Alteración de características morfo - funcionales	Nominal	Ejecutado	Ejecutado	Ejecutado	Improcedente	
	Control municipal	Nominal	Ejecutado	Ejecutado	Ejecutado	Improcedente	
	Arquitectura virreinal alterada	Nominal	Ejecutado	Ejecutado	Ejecutado	Improcedente	
	Infraestructura degradada	Nominal	Ejecutado	Ejecutado	Ejecutado	Improcedente	
	Gestión municipal	Nominal	Ejecutado	Ejecutado	Ejecutado	Improcedente	
Arquitectura virreinal habitacional degradada	Nominal	Ejecutado	Ejecutado	Ejecutado	Improcedente		
	INDICADORES	U. MED. N/O	CUMPLIMIENTO DE LA VALIDACION EMPIRICA				NIVEL DE PRESENCIA
			ANALISIS GRÁFICO	FICHA DE OBSERV.	ANALISIS DOCUMENTARIO	ENTREVISTA	
VARIABLE DEPENDIENTE REVALORIZACION ARQUITECTURA HABITACIONAL VIRREINAL	Teoría Novo hispana	Nominal	Improcedente	Improcedente	Ejecutado	Ejecutado	[Tal como demuestra la entrevista estructurada, el conocimiento y aplicación sobre las teorías es inexistente, lo cual valida el marco teórico y la propuesta.
	Teoría del reciclaje arquitectónico	Ordinal	Improcedente	Improcedente	Ejecutado	Ejecutado	
	Teoría del valor de bienes de patrimonio histórico	Ordinal	Improcedente	Improcedente	Ejecutado	Ejecutado	
	Teoría de gestión del patrimonio cultural edificado	Ordinal	Improcedente	Improcedente	Ejecutado	Ejecutado	
	Análisis de la influencia europea en la Arq. virreinal	Nominal	Ejecutado	Ejecutado	Ejecutado	Ejecutado	
	Análisis de alteraciones morfo-funcionales	Nominal	Ejecutado	Ejecutado	Ejecutado	Ejecutado	
	Análisis del desinterés municipal	Nominal	Ejecutado	Ejecutado	Ejecutado	Ejecutado	
	Sistematización de la arquitectura virreinal	Ordinal	Ejecutado	Ejecutado	Ejecutado	Improcedente	
	Sistematización de la infraestructura degradada	Ordinal	Ejecutado	Ejecutado	Ejecutado	Improcedente	
	Sistematización de la deficiente gestión municipal	Ordinal	Ejecutado	Ejecutado	Ejecutado	Improcedente	
Evaluación de la arquitectura habitacional degradada en el centro histórico de la ciudad de Lambayeque	Nominal	Ejecutado	Ejecutado	Ejecutado	Improcedente		

Elaboración propia

El modelo de propuesta de revalorización de la arquitectura habitacional virreinal, se basa en los componentes primarios de: reciclaje arquitectónico, recuperación y protección de bien patrimonial edificado, estos obtenidos de la discusión de resultados, del cual nace el modelo teórico.



Figura 35. Modelo teórico de propuesta
Elaboración propia

La integración de los ejes, zonas y ubicación de los componentes, conlleva al siguiente modelo físico de propuesta, donde el desarrollo de cada uno de ellos, configura la consolidación de la revalorización de la arquitectura virreinal habitación en el centro histórico de la ciudad de Lambayeque, con proyectos puntuales de intervención.

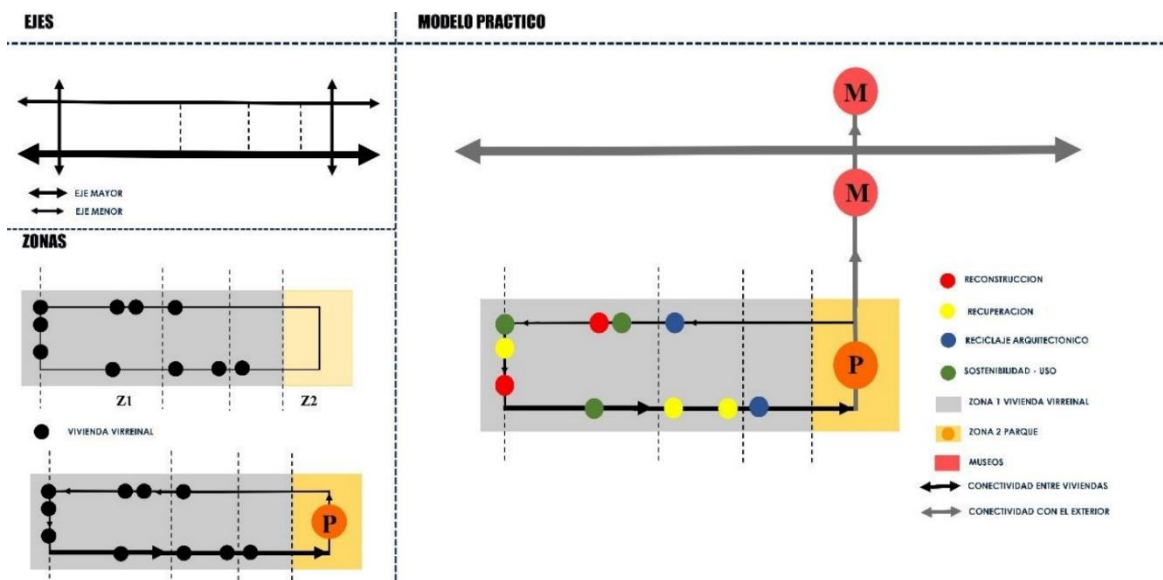
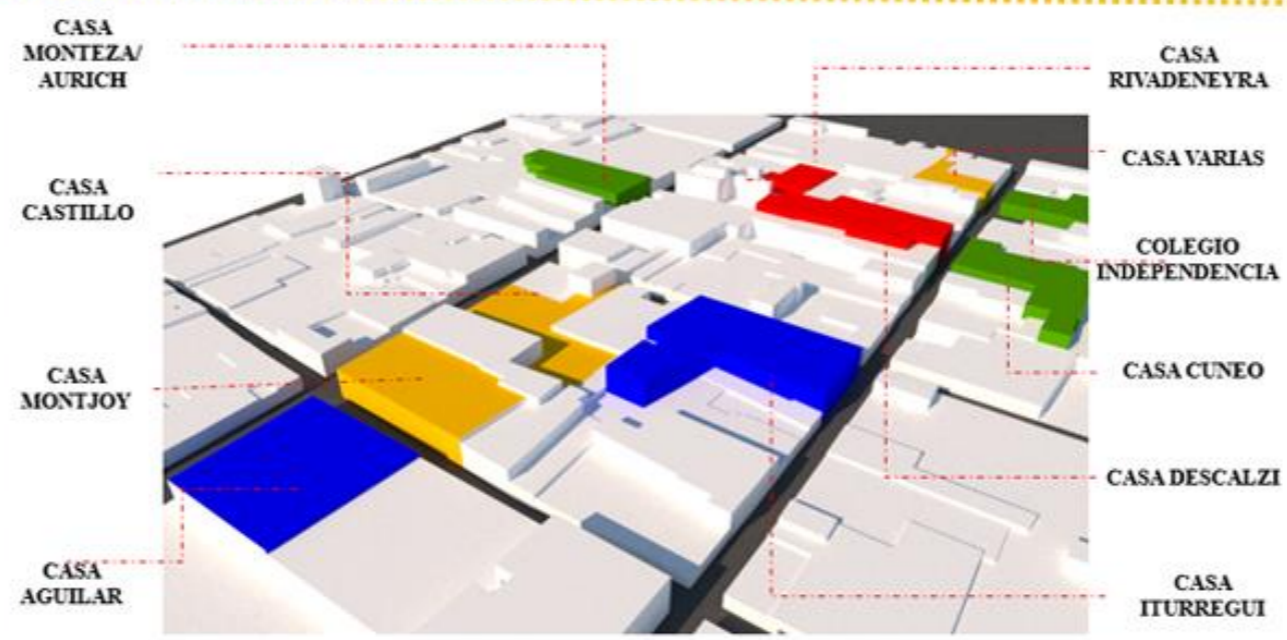


Figura 36. Modelo practico de propuesta
Elaboración propia

PROTECCION PATRIMONIO

- REUTILIZACION
- COMPONENTES EXISTENTES
- REPARACION
- CONSTRUCTIVA
- OPTIMIZACION
- FUNCIONAL
- ESPACIOS A
- NUEVOS USOS
- PERMANENCIA
- SIGNIFICADO EDIFICIO
- SOSTENIBILIDAD
- MENOR CONTAMINACION

- RECICLAJE ARQUITECTONICO
- USO - SOSTENIBILIDAD
- RECUPERACION
- RECONSTRUCCION



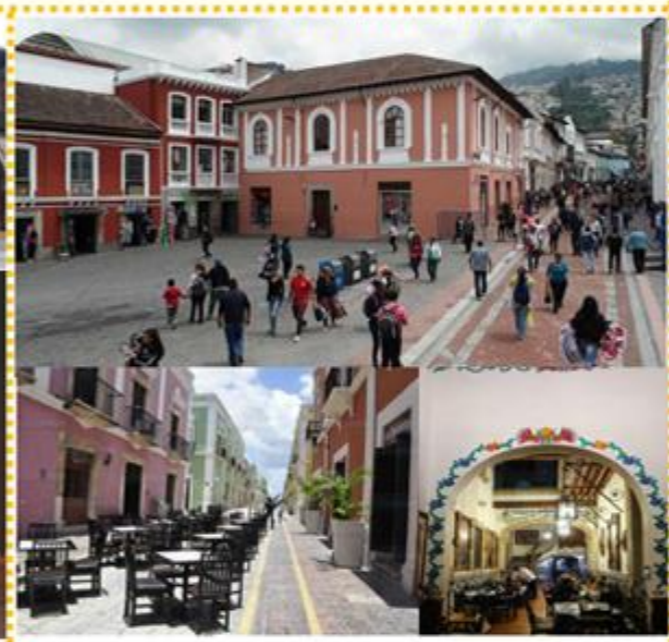
PROTECCION PATRIMONIO



RECICLAJE ARQUITECTONICO



RECUPERACION



USO - SOSTENIBILIDAD



RECONSTRUCCION

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POSGRADO

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE :
MAESTRO EN ARQUITECTURA

BACHILLER :
EDGARDO NICOLAS TAKAYAMA BRAVO

INSTRUMENTO :
MODELO DE PROPUESTA PROTECCION PATRIMONIO

TEMA:
REVALORIZACION DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL VIRREINAL EN EL C.H. LAMBAYEQUE

M1

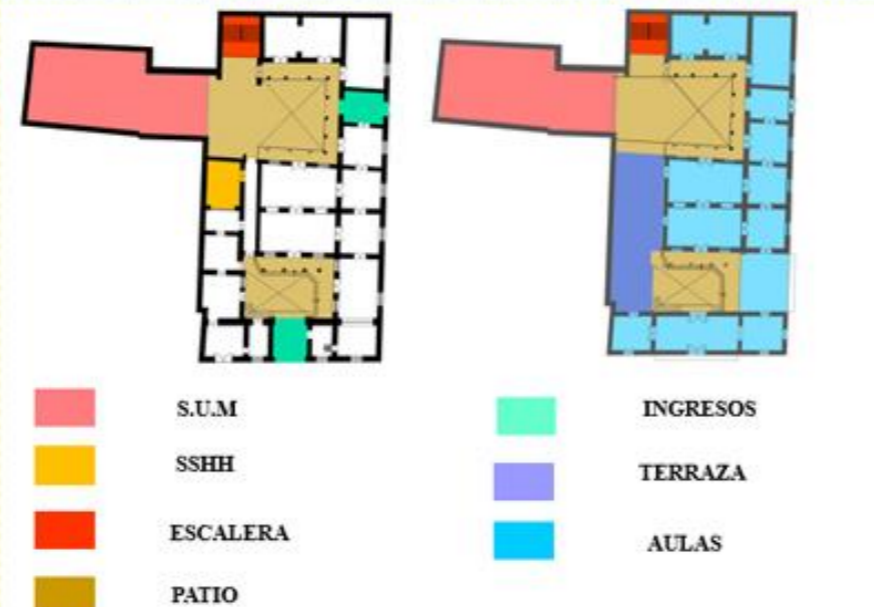
Figura 37. Modelo de propuesta de protección al patrimonio.
Elaboración propia



Figura 38. Modelo de propuesta de recuperación
Elaboración propia

RECICLAJE ARQUITECTONICO

- REUTILIZACION/ SIMBIOSIS
- COMPONENTES EXISTENTES
- REPARACION
- CONSTRUCTIVA
- OPTIMIZACION
- FUNCIONAL
- ESPACIOS A
- NUEVOS USOS
- PERMANENCIA
- SIGNIFICADO EDIFICIO
- SOSTENIBILIDAD
- MENOR CONTAMINACION



REUTILIZACION - SOSTENIBILIDAD



 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA DE POSGRADO</p>	<p>TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE:</p> <p>MAESTRO EN ARQUITECTURA</p>	<p>BACHILLER:</p> <p>EDGARDO NICOLAS TAKAYAMA BRAVO</p>	<p>INSTRUMENTO:</p> <p>MODELO DE PROPUESTA DE RECICLAJE ARQUITECTONICO</p>	<p>TEMA:</p> <p>REVALORIZACION DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL VIRREINAL EN EL C.H. LAMBAYEQUE</p>	<p>M3</p>
--	--	--	---	---	------------------

Figura 39. Modelo propuesta de reciclaje arquitectónico. Elaboración propia

V. CONCLUSIONES

- 1.** Las teorías planteadas en esta investigación son desconocidas por los funcionarios y trabajadores de la municipalidad, propietarios del bien inmueble edificado, como también de los funcionarios del Ministerio de Cultura.
- 2.** Los instrumentos empleados para la recolección de datos, son la entrevista y las fichas de observación.
- 3.** Los análisis realizados a las viviendas, reflejaron las características de la arquitectura virreinal, así como su nivel de degradación.
- 4.** Los resultados obtenidos fueron contrastados con la base teórica, debido a su naturaleza dinámica en forma de bucle, diagnosticando afectaciones y la no aplicación de los procesos de protección al patrimonio, convirtiéndose el mejoramiento de estos aspectos, en los componentes primarios de la propuesta de revalorización arquitectónica.
- 5.** Se elaboró un modelo de propuesta de revalorización arquitectónica habitacional, identificando sus principales componentes y las intervenciones puntuales a realizar en procesos de recuperación, reciclaje arquitectónico y protección del bien inmueble cultural edificado.

VI. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que las viviendas virreinales tengan un nuevo uso, para hacerlas sostenibles en el tiempo, mejorando su valor económico, formal y social.

- Se recomienda que las estrategias de intervención sean aplicables en los planes municipales, en el Ministerio de Cultura y en la inversión privada para la intervención al patrimonio cultural edificado.

- Se recomienda tener instrumentos técnicos legales para la capacitación, difusión y protección de las viviendas monumentales en el centro histórico de Lambayeque.

- Se recomienda, planes de desarrollo para la concientización, capacitación hacia la población a través de la sociedad civil, asociaciones público privadas, ONG; fomentando la conservación y promoción del centro histórico de Lambayeque.

REFERENCIAS

- AIC, T. A. (2019). *The American Institute for Conservation*. Retrieved from <https://www.culturalheritage.org/about-conservation/what-is-conservation/definitions>
- Aparicio, A., Serrano, O., & Leon, D. (2018). Rehabilitatiton and reuse of the urban heritage. the historical centers ok new spanish political capitals declared as world heritage. *Cuadernos de turismo*, 15-45.
- Ballart, J., Fullola i Pericot, J., & Petit i Mendizabal, M. (1996). El valor del patrimonio historico. *Complutum Extra*, 215-224.
- Bryce, J. G. (1981). *La Arquitectura en el Virreinato y la República en Historia del Perú, tomo IX procesos e instituciones*. Juan Mejia Baca.
- Bustamante, R. (2012). *La restauracion integral de la casona Velarde Alvarez y su adecuacion como centro cultural de la Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga*. Lima: Programa de cooperacion hispano peruano, Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga .
- Cabezas, C. (2010). *Guía Metodológica para la elaboración de modelos de gestión del Patrimonio Cultural Inmueble*. Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo.
- Callao centro historico* . (2015). Retrieved from <https://www.callaocentrohistorico.com/2015/>
- CAPECO. (2016). *Reglamento nacional de edificaciones*. Lima.
- Casallas, P. (2018). Valoracion del patrimonio cultural inmueble del sector delantiguo Marinilla. (*Tesis de Pregardo*). Universidad la Gran Colombia, Bogota.
- COPESCO* . (2019). Retrieved from <https://www.plancopeconacional.gob.pe/index.php/k2/ejecutadas-a%C3%B1os-antiores/item/164-puesta-en-valor-de-casa-monumental-montjoy>
- COTAC. (2015). *Understanding conservation (COTAC)*. Retrieved from <http://www.understandingconservation.org/content/glossary-terms>
- Cuesta, L. (2008). La teoria de la arquitectura en la nueva España. La arquitectura mecanica conforme a la practica de esta ciudad de mexico en su contexto. *Destiempos.com*(14), 442- 459.
- Del Espino, B. (2016). Patrimonio, planeamiento y participacion el papel de la ciudadanía en la proteccion del bien local. *PH 90*, 222-224.

- Del Rincón, D. (1995). *Técnicas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Dykinson.
- Efthimiadou, T., Nikolaidis, T., & Baniotopoulos, C. (2017). A Sustainable Design Strategy for the Restoration of Historical Buildings. *Procedia enviromental sciencies*, 234-241.
- Espinoza, A. P. (2013). Modelo de gestion para la conservacion del patrimonio edificado de la ciudad de cuenca. ecuador.
- Fernandez, M. (2011). *Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana*. Mexico: Instituto Nacional De Antropología E Historia - INAH.
- Fuentes, M. (2019). *La recuperacion del centro historico de Quito la constrancia de una politica municipal*.
- Gamboa, R. (2011). El papel de la teoría crítica en la investigación educativa y cualitativa. *Dialogos Educativos*.
- González , A., & Etulain, J. (2018). Problematicas y estrategias para la intervencion y gestion en centros historicos de Italia España y America latina. *ESPACIO URBANO Espacio cultura y sociedad*, 137-170.
- González, Alejandra. (2013). *Los centros históricos latinoamericanos: estrategias de intervención, renovación y gestión. Periodo: 1980-2010*. Buenos aires-Barcelona: Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori. Universitat Politècnica de Catalunya.
- Gras Gas, L. (2017). Ciudades novo hispanas dentro de la perspectiva de la UNESCO sobre el paisaje historico urbano. *ACADEMIA XXII*, 145 -157.
- Guimarães, G., Muis, S., Veldkamp, T., & Ward, P. (2019). Achieving the reduction of disaster risk by better predicting impacts of El Niño and La Niña. *Progress in disaster science*, 1-5. Retrieved from <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2590061719300225?via%3Dihub>
- Gutierrez, M. (2013). La revitalizacion de la ciudad historica a través de la rehabilitación patrimonial. *Arte y ciudad*, 719-732.
- Gutierrez, R. (1983). *Arquitectura y urbanismo en iberoamerica*. Madrid: Catedra.
- Hayakawa, J. (2008). Cnetros historicos latinoamericanos: tendiendo puentes entre el patrimonio y la ciudad. *Quivera*, 88-110.
- Hayakawa, J. (2016, Setiembre). Gestionando el patrimonio edificado de Lima. Apuntes para la construccion de un marco teorico. *Turismo y Patrimonio*(10), 29 -39.

- Hernandez , L. (2008). La teoria de la arquitectura en la nueva España, la arquitectura mecanica conforme a la practica de esta ciudad de Mexico en su contexto. *Revista de curiosidad cultural destiempos.com*(14), 442-459.
- ICOMOS. (2008). *Illustrated glossary on stone deterioration patters*. Champigny - Marne.
- ICOMOS, I. (2017). *Guidance on Post trauma recovery and reconstruction for World Heritage Cultural Properties*. Paris.
- ICOMOS, I. S. (2003). *Recommendations for the analysis, conservation and structural restoration of architecture heritage*.
- INC. (1999). Centro nacional de informacion cultural. *Relación de monumentos historicos del Perú*. Lima, Perú.
- Iturralde, M. G. (2018). Metodologia de un sistema de monitoreo y mantenimiento de los bienes inmuebles en las areas historicas .Caso aplicativo : "Conjunto urbano arquitectonico de San Francisco". (U. d. Málaga, Ed.) *Arte y sociedad*(14), 103-120.
- Jokilehto, J. (2011). *ICCROM and the Conservation of Cultural Heritage*. Roma.
- Krakow, C. i. (2000). *The Charter of Krakow .Principles for conservation and restoration of built heritage* . Krakow .
- López, F. (2016). La carta de venecia del siglos XXI. *Gremium*, 29-39.
- Martinez, M. (2012). Reciclaje de Arquitectura vs restauracion arquitectonica ¿herramientas contrapuestas? *Habitad y Sociedad*(5), 23-33.
- Mercado, E. (2011). Patrimonio edificado de propiedad privada : relación compleja y contradictoria entre lo público y privado ene l Centro Histórico de Morelia. *Intervención Revista Internacional de Conservación Restauración y Museología*, 2(4), 27-34.
- Montañez, M. (2016). Gestion y valoracion del patrimonio historico inmueble en el centro historico del Callao. *Devenir*, 98-124.
- Moreno, F., & Perilla, M. (2018). Los centros urbanos y el reciclaje de inmuebles patrimoniales como escenario para el aprendizaje multicultual. *Revista boltin redife*, 195-2060.
- Muñoz, S. (2012). *Contemporary Theory of Conservation*. London. doi:<https://doi.org/10.4324/9780080476834>
- Navarro, A. (2016). Estrategias de reciclaje arquitectonico. (*Tesis Doctoral*). Universitat Politecnica de Valencia, Valencia.

- Pardo, M. A. (2013). Revalorización y puesta en valor de edificios históricos artísticos de Extremadura para usos culturales: museos y centros de interpretación en el contexto de la restauración arquitectónica extremeña. *Boletín de monumentos históricos*, 221-232.
- Pareja de Gatti, P. (2009). Acerca del patrimonio inmueble colonial y republicano: la casa muga en Lambayeque. *CONSENSUS*, 115-134.
- Pareja, P. (2015). *Del antiguo esplendor de Lambayeque*. Lambayeque: Piedad Pareja Pflucker de Gatti.
- Penica, M., Svetlana, G., & Murgul, V. (2015). Revitalization of Historic Buildings as an Approach to Preserve Cultural and Historical Heritage. *Procedia engineering*, 883-890.
- PNUD, U. (1977). Intergovernmental committee for the protection of the world cultural and natural heritage. Paris.
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. d. (1991). *Metodología de la Investigación*. Mexico: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Santamaria, J. (2013). Centros históricos: análisis y perspectivas desde la geografía. *GeoGraphos*, 4(37), 117-139.
- Santos, H., Valença, P., & Oliveira, P. (2017). UNESCO's Historic Centre of Porto: Rehabilitation and Sustainability. *Energy procedia*, 86-94.
- Šijaković, M., & Perić, A. (2018). Symbiotic architecture: Redefinition of recycling design principles. *Frontiers of architectural research*, 67-79.
- Solí, J. B. (1997). "Hacia una teoría de restauración arquitectónica y estudios de centros históricos". España: Universidad Politécnica de Madrid.
- Stobel, H. (1998). *Risk preparedness a management manual for world cultural heritage*. Roma.
- Teran, J. (2012). Arquitectura barroca en Puebla y su influencia andaluza. *Quiroga*, 59-70.
- Torres, S. (2013). Una estrategia de revitalización impulsada por los comerciantes: simbiosis de turismo y comercio en el casco de Pontevedra. *APOSTA*, 1-22.
- Troitiño, M. A. (2003). La protección, recuperación y revitalización funcional de los centros históricos. *Mediterráneo económico*, 131-160.
- Unesco. (1972). The General Conference of the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. *Convención sobre la protección del patrimonio*

mundial, cultural y natural. París. Retrieved from <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

- Valdes, H. (2019). Pedro Marquez y la reivindicacion de la arquitectura americana. *Revistarquis*, 8(2), 1-12.
- Vargas, M. (2016). Modelo de Análisis Sistémico de Crecimiento Entrópico para la Gestión del Suelo Urbano en la ciudad de Casma. *Tesis de Maestria*. Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo.
- Zarate, E., & Haydeé, C. (2011). Historia de la construccion en Lambayeque periodo prehispanico virreinal. (*Tesis de Maestria*). Universidad Nacional de Ingenieria, Lima.
- Zuleta, L. A., & Jaramillo, L. (2003). *Impacto económico del patrimonio del centro histórico de Bogotá D.C. : estudio para el Convenio Andrés Bello y la Corporación La Candelaria : informe final*. Bogota.

ANEXOS

Anexo n°1: Listado de inmuebles considerados como patrimonio cultural colonial y republicano del centro histórico de Lambayeque.

COD.	UBICACIÓN	DISPOSITIVO LEGAL	AREA APROX.	USO ACTUAL	ESTADO DE CONSERV.	MATERIAL PREDOMIN.
----	El área comprendida por la totalidad del Centro Histórico, entre el Río Lambayeque, la Av. Ramón Castilla, la Ciudad Universitaria y la Av. John F. Kennedy.	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	--	--	--	--
1*	Plaza Mayor	R.M. N° 329-86-ED 30-06-86	3.809,91	--	--	--
2	Iglesia San Pedro de Lambayeque	R.S. N° 2900-72-ED 28-12-72	4.247,59	R	R	A
3	Cuartel Leoncio Prado de Lambayeque	R.M. N° 329-86-ED 30-06-86	8.749,36	O	R	A/L
4	Casa Presidente Augusto B. Leguía, Jr. Atahualpa N° 431-445	R.M. N° 329-86-ED 30-06-86	607,31	E	R	A
5	Museo de Historia de Lambayeque, Calle Atahualpa N° 481	R.M. N° 329-86-ED 30-06-86	207,21	C	R	A
6	Biblioteca Popular, Calle Bolognesi N° 562	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	142,90	--	M	A
7	Banco de la Nación, Calle 2 de Mayo N° 266	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	1.187,82	Dh/O	M/R	A
8	Iglesia Evangélica Bautista Cristo la Única Esperanza, Calle 2 de Mayo N° 270-274	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	637,47	R	B	L
9	CEI Nuestra Señora de la Merced, Calle 2 de Mayo N° 350	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	839,65	V/O	B	A
10	Casa de la Logia (Casa Montjoy) Esq. de Calle 2 de Mayo con Calle San Martín	R.S. N° 201-63 18-04-63	836,83	O	R	A
11	Casa del Procer Saca Oliveros, Calle Grau N° 472	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	762,40	Dh	M	A
12	Casa del Procer Juan Manuel Hurregui, Calle 8 de Octubre N° 410 esquina con calle Grau	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	1.262,42	V	R	A
13	Calle 8 de Octubre N° 200-204-206-208 esq. Calle Libertad	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	853,99	V	R/M	A
14	Calle 8 de Octubre N° 267-269-271	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	586,02	V	R	A
15	Calle 8 de Octubre N° 290	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	300,26	V	R	A
16	Calle 8 de Octubre N° 295	R.S. N° 2900-72-ED 28-12-72	661,71	E	R/B	A/L
17	Calle 8 de Octubre N° 296-298 esq. Calle Bolognesi N° 400-422	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	368,98	Dh	R	A/Q
18	Calle 8 de Octubre N° 300-306-308-312-314 esq. Calle Bolognesi N° 415-421	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	1.004,09	V/C	R/M	A
19	Casa Cuneo, Calle 8 de Octubre N° 320-328-332-336	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	864,37	Dh	M	A
20	Calle 8 de Octubre N° 329	R.S. N° 2900-72-ED 28-12-72	428,62	V/C	R	A
21	Casa Descalza, Calle 8 de Octubre N° 345	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	705,51	V/C	B	A
22	Calle 8 de Octubre N° 356	R.S. N° 2900-72-ED 28-12-72	115,43	V	R	A
23	Calle 8 de Octubre N° 358	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	838,89	V	R	A
24	Calle 8 de Octubre N° 416-420	R.S. N° 2900-72-ED 28-12-72	212,15	Dh	R/M	A
25	Calle 8 de Octubre N° 438	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	104,06	V	R	A
26	Calle 8 de Octubre N° 453-457	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	284,45	V	M	A
27	Calle 8 de Octubre N° 460	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	376,05	V	M	A
28	Calle 8 de Octubre N° 468-470	R.S. N° 2900-72-ED 28-12-72	212,61	V	M	A
29	Calle 8 de Octubre N° 512-522-534 esq. Calle San Martín N° 311-315-325	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	1.058,94	Dh	M	A
30	Calle 8 de Octubre N° 667	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	628,87	O	B	A
31	Calle Bolognesi N° 430	R.S. N° 2900-72-ED 28-12-72	117,97	V	R	A
32	Calle Bolognesi N° 449-453	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	400,79	V	R	A
33	Casa Rivadeneira, Calle Bolognesi N° 457-461-469	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	742,08	Dh	M	A/Q
34	Calle Bolognesi N° 554	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	158,55	Dh	M	A
35	Calle Bolognesi N° 577	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	231,04	V	M	A
36	Calle 2 de Mayo N° 306-310	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	315,29	V	R	A
37	Calle 2 de Mayo N° 351	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	87,10	O	R	A
38	Calle 2 de Mayo N° 355-357-359	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	500,54	V/C	R	A
39	Calle 2 de Mayo N° 365-371	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	406,57	V/O	R	A
40	Calle 2 de Mayo N° 383-389-399 esq. Calle Grau s/n	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	247,19	V/C	R	A
41	Calle 2 de Mayo N° 388 esq. Con Calle Grau N° 400-416-430-434	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	663,31	V/C	B	A
42	Calle 2 de Mayo N° 437	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	1.162,92	Dh	M	A
43	Calle 2 de Mayo N° 461	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	567,22	V	R	A
44	Calle 2 de Mayo N° 505-517	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	666,89	V/C	R/B	A
45	Antigua Aduana, Calle 2 de Mayo N° 648	R.M. N° 329-86-ED 30-06-86	3.056,10	E	R	A/L
46	Calle 2 de Mayo N° 706	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	511,19	V/O	B/M	A
47	Calle 2 de Mayo N° 722-746-768	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	829,18	Dh	M	A
48	Calle Grau N° 364	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	276,19	V	B	A
49	Calle Grau N° 439-451	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	392,86	V	B	L
50	Centro del Adulto Mayor, Calle Grau N° 465-471	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	122,62	O	R	A
51	Calle Grau N° 479-489-499 esq. Calle 28 de Julio N° 511	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	579,77	O	R	A
52	Calle Grau N° 490 esq. Calle 28 de Julio s/n	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	403,06	V/C	R	A
53	Calle Grau N° 561	R.M. N° 303-87-ED 26-06-87	464,57	V	M	A
54	Calle Grau N° 603-617	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	686,31	V	M	A
55	Calle Junín N° 432-438-444-446	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	508,08	V/O	B/R	L/A
56	Calle Junín N° 454	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	179,72	Dh	M	L/A
57	Calle Junín N° 460	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	204,26	Dh	R	A
58	Calle Junín N° 557	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	252,49	V	R	A
59	Calle Junín N° 579	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	852,91	V	B	A
60	Calle Junín N° 599 esq. Con Calle San Martín s/n	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	96,13	V	R	A
61	Calle San Martín N° 151 esq. Con Calle Junín	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	124,84	V/Dh	M	A
62	Calle San Martín N° 224-230-236	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	895,83	V/C	R	A
63	Calle San Martín N° 431-445	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	924,30	V	R	A
64	Calle San Martín N° 453	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	347,82	V	R	A
65	Calle San Martín N° 458	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	677,86	V	R	A
66	Calle San Martín N° 475	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	234,60	Dh	M	A
67	Calle 28 de Julio N° 453-459	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	374,40	R/Dh	B/M	L/A
68	Calle 28 de Julio N° 570-574	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	502,11	V/C	R	A
69	Calle 28 de Julio N° 666	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	144,75	V	R	A
70	Colegio Gonzales Praga, Calle 28 de Julio N° 672-674	R.J. N° 009-89-INC/J 12-01-89	133,35	E	R	A/Q
71	Capilla San Francisco	R.S. N° 2900-72-ED 28-12-72	752,13	R	M	A
72	Portada Antigua Iglesia Santa Catalina	R.M. N° 329-86-ED 30-06-86	85,56	R	M	A
73**	Hospital Belén		10.485,69	O	R/M	A/L

FUENTE : Instituto Nacional de Cultura - Departamental Lambayeque

ELABORACION : Equipo Técnico INDECI, Mayo 2004.

* Ambiente Urbano Monumental

** De interés arquitectónico.

LEYENDA

USO ACTUAL

Dh: Deshabitado
V: Vivienda
E: Educación
C: Comercio
R: Religioso
O: Otros

ESTADO DE CONSERVACION

B: Bueno
R: Regular
M: Malo

MATERIAL PREDOMINANTE

A: Adobe
L: Ladrillo
Q: Quinchá

Anexo n°2: Entrevista estructurada

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

PROPUESTA DE REVALORIZACION DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL VIRREINAL PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CIUDA DE LAMBAYEQUE

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de la degradación de la arquitectura habitacional virreinal, permitiendo enriquecer la propuesta de revalorización.

Nombre del Entrevistado: _____

Cargo laboral: _____ Institución: _____

Fecha: _____ Hora inicio: _____ Hora finalización: _____

1. Describa brevemente cómo son la influencia europea de la arquitectura virreinal de Lambayeque.

2. Describa brevemente alteración de las características morfo funcionales

3. Describa brevemente el desinterés Municipal

4. Explique brevemente la Teoría de la arquitectura americana o Novo hispana y su aplicación

5. Brevemente, describa la Teoría de reciclaje arquitectónico y su aplicación

6. Brevemente, describa la Teoría gestión de patrimonio edificado y su aplicación

7. Brevemente, describa la Teoría del valor de los bienes de patrimonio histórico y su aplicación

8. _____

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Relación la hipótesis		Relación con formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	

Nombre del instrumento: **ENTREVISTA ESTRUCTURADA**

Objetivo: Elaborar un análisis de la arquitectura habitacional degradada en el centro histórico de la ciudad de Lambayeque.

Dirigido a:

Valoración del instrumento:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
				<input checked="" type="checkbox"/>

Apellidos y Nombres del evaluador: Mario Uldarico Vargas Salazar.

Grado académico del evaluador: Maestro en gestión urbano ambiental.




ENTREVISTA ESTRUCTURADA

PROPUESTA DE REVALORIZACION DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL VIRREINAL PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CIUDA DE LAMBAYEQUE

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de la degradación de la arquitectura habitacional virreinal, permitiendo enriquecer la propuesta de revalorización.

Nombre del Entrevistado: _____

Cargo laboral: _____ Institución: _____

Fecha: _____ Hora inicio: _____ Hora finalización: _____

1. Describa brevemente cómo son la influencia europea de la arquitectura virreinal de Lambayeque.

2. Describa brevemente alteración de las características morfo funcionales

3. Describa brevemente el desinterés Municipal

4. Explique brevemente la Teoría de la arquitectura americana o Novo hispana y su aplicación

5. Brevemente, describa la Teoría de reciclaje arquitectónico y su aplicación

6. Brevemente, describa la Teoría gestión de patrimonio edificado y su aplicación

7. Brevemente, describa la Teoría del valor de los bienes de patrimonio histórico y su aplicación

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Relación la hipótesis		Relación con formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO

Nombre del instrumento: Entrevista

Objetivo: Elaborar un análisis de la arquitectura habitacional degradada en el centro histórico de la ciudad de Lambayeque.

Dirigido a:

Valoración del Instrumento:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		<input checked="" type="checkbox"/>		

Apellidos y nombres del evaluador:

Nilthon Ivan Pisfil Benites.

Grado académico del evaluador:

Maestro en Gestión y Políticas Públicas.


Mg. C.P.C. Nilthon Ivan Pisfil Benites
 COLEGIO DE CONTADORES PUBLICOS DE LAMBAEQUE
 Nº DE COLEGIATURA: 14-3013

Anexo n°3: Fichas de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL VIRREINAL PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE

FICHA DE OBSERVACIÓN																																													
Resolución patrimonial							Resolución patrimonial																																						
FOTOGRAFÍAS																																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2">FOTOGRAFÍAS</th> <th colspan="2">FOTOGRAFÍAS</th> <th colspan="2">FOTOGRAFÍAS</th> <th colspan="2">FOTOGRAFÍAS</th> <th colspan="2">FOTOGRAFÍAS</th> <th colspan="2">FOTOGRAFÍAS</th> <th colspan="2">FOTOGRAFÍAS</th> </tr> <tr> <td>Nombre</td> <td>Fecha</td> <td>Nombre</td> <td>Fecha</td> <td>Nombre</td> <td>Fecha</td> <td>Nombre</td> <td>Fecha</td> <td>Nombre</td> <td>Fecha</td> <td>Nombre</td> <td>Fecha</td> <td>Nombre</td> <td>Fecha</td> </tr> </table>														FOTOGRAFÍAS		FOTOGRAFÍAS		FOTOGRAFÍAS		FOTOGRAFÍAS		FOTOGRAFÍAS		FOTOGRAFÍAS		FOTOGRAFÍAS		Nombre	Fecha	Nombre	Fecha	Nombre	Fecha	Nombre	Fecha	Nombre	Fecha	Nombre	Fecha	Nombre	Fecha				
FOTOGRAFÍAS		FOTOGRAFÍAS		FOTOGRAFÍAS		FOTOGRAFÍAS		FOTOGRAFÍAS		FOTOGRAFÍAS		FOTOGRAFÍAS																																	
Nombre	Fecha	Nombre	Fecha	Nombre	Fecha	Nombre	Fecha	Nombre	Fecha	Nombre	Fecha	Nombre	Fecha																																
DESCRIPCIÓN DEL OBJETO																																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DE PLANTA</td> <td colspan="4" style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DE PLANTA</td> <td colspan="4" style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DE PLANTA</td> <td colspan="4" style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DE PLANTA</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DE INTERIOR</td> <td colspan="4" style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DE INTERIOR</td> <td colspan="4" style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DE INTERIOR</td> <td colspan="4" style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DE INTERIOR</td> </tr> </table>														DESCRIPCIÓN DE PLANTA				DESCRIPCIÓN DE PLANTA				DESCRIPCIÓN DE PLANTA				DESCRIPCIÓN DE PLANTA				DESCRIPCIÓN DE INTERIOR				DESCRIPCIÓN DE INTERIOR				DESCRIPCIÓN DE INTERIOR				DESCRIPCIÓN DE INTERIOR			
DESCRIPCIÓN DE PLANTA				DESCRIPCIÓN DE PLANTA				DESCRIPCIÓN DE PLANTA				DESCRIPCIÓN DE PLANTA																																	
DESCRIPCIÓN DE INTERIOR				DESCRIPCIÓN DE INTERIOR				DESCRIPCIÓN DE INTERIOR				DESCRIPCIÓN DE INTERIOR																																	
RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN																																													
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA				MAESTRO EN ARQUITECTURA				EVALUADOR EDGARDO NICOLÁS TAKAYAMA BRAVO				TÍTULO FICHAS DE OBSERVACIÓN																																	
SEMA VIVIENDA HABITACIONAL VIRREINAL EN LAMBAYEQUE F-1																																													

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Relación la hipótesis		Relación con formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Nombre del instrumento: **ENTREVISTA ESTRUCTURADA**

Objetivo: Elaborar un análisis de la arquitectura habitacional degradada en el centro histórico de la ciudad de Lambayeque.

Dirigido a:

Valoración del instrumento:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
				<input checked="" type="checkbox"/>

Apellidos y Nombres del evaluador: Mario Uldarico Vargas Salazar.

Grado académico del evaluador: Maestro en gestión urbano ambiental.

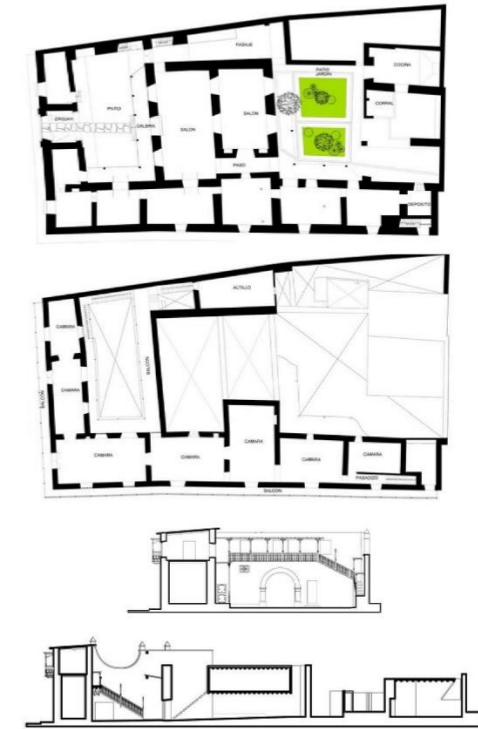
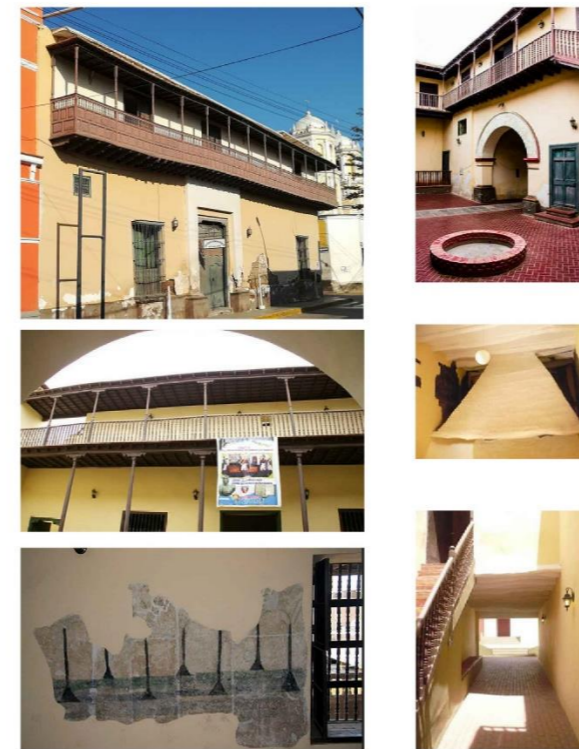
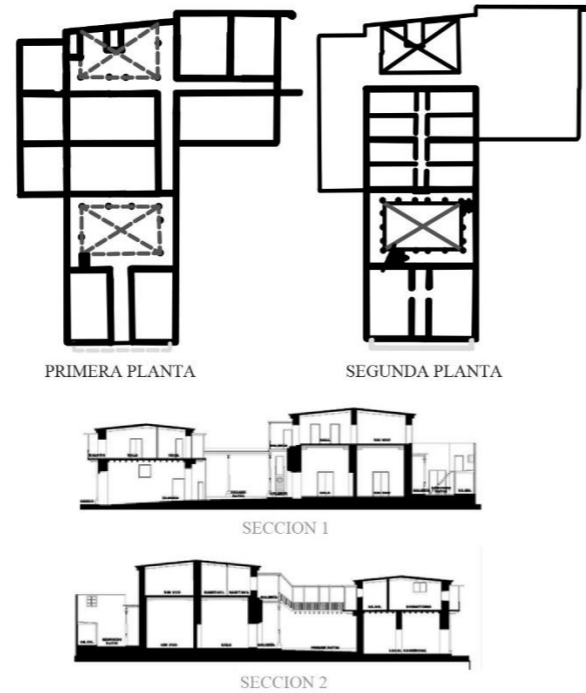


Mario U. Vargas Salazar
ARQUITECTO C.A.P. 7064

FICHA DE OBSERVACIÓN

Inmueble declarado patrimonio cultural de la nación RJ N°009-89 INC /J 12-01-89

Inmueble declarado patrimonio cultural de la nación RJ N°201-63 18-04-63



Nombre: Casa Descalzi	Termino Const.: 1782	Antigüedad: 237 años	Uso Original: Vivienda	Uso actual: Vivienda comercio	Nombre: Casa Montjoy	Termino Const.: 1782	Antigüedad: 232 años	Uso Original: Vivienda	Uso actual: Museo Local
Propietario: E.Sayan Ana Marchand	N° Pisos: 2	Area Lote: 705.51m2	Modificaciones:		Propietario: E.Sayan Ana Marchand	N° Pisos: 2	Area Lote: 836.83m2	Modificaciones:	
Localización: Tipología de arquitectura civil domestica:	Restauración <input type="checkbox"/>	Ampliación <input type="checkbox"/>	Concreto <input type="checkbox"/>	Ladrillo <input type="checkbox"/>	Localización: Tipología de arquitectura civil domestica:	Restauración <input checked="" type="checkbox"/>	Ampliación <input type="checkbox"/>	Concreto <input type="checkbox"/>	Ladrillo <input checked="" type="checkbox"/>
Departamento: Lambayeque	Casa solariega <input checked="" type="checkbox"/>	Casa Común <input type="checkbox"/>	Remodelación <input checked="" type="checkbox"/>	Demolic. Parcial <input type="checkbox"/>	Departamento: Lambayeque	Casa solariega <input checked="" type="checkbox"/>	Casa Común <input type="checkbox"/>	Remodelación <input checked="" type="checkbox"/>	Demolic. Parcial <input type="checkbox"/>
Provincia: Lambayeque	Integridad de la vivienda:	Estado de conservación:	Riesgo:		Provincia: Lambayeque	Integridad de la vivienda:	Estado de conservación:	Riesgo:	
Distrito: Lambayeque	Sin transformar <input type="checkbox"/>	Transformado <input type="checkbox"/>	Excelente <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Bajo <input checked="" type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>			
Dirección: Calle 8 de octubre N° 345	Poco transf. <input checked="" type="checkbox"/>	Muy transf. <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Alto <input type="checkbox"/>				



ESTILO ARQUITECTONICO

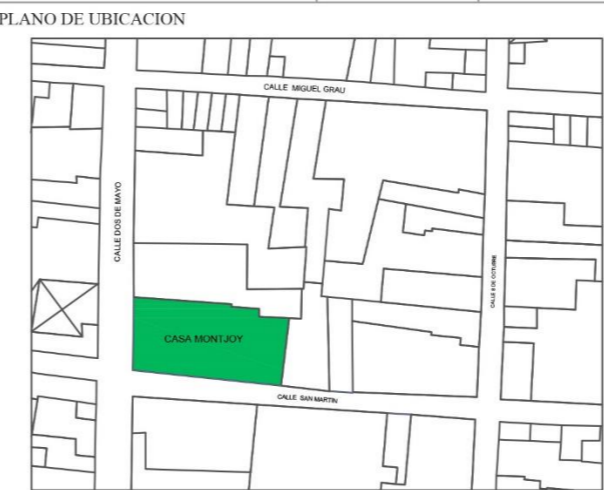
Reminicencias estilísticas europeas renacentista, morisca, mudejar.

DESCRIPCION DE PLANTA

Casona tiene 2 pisos con un ordenamiento adaptandose el terreno el cual fue modificado por independizaciones y ventas. Espacios y volúmenes siguen eje longitudinal. Primer patio ordenado por crujiás transversales de la calle y intermedia, no se observa en crujiás longitudinales, hacia el lado derecho se situa el segundo patio. La escalera L se encuentra en el primer patio, 2do piso compuesto por dos crujiás transversales.

DESCRIPCION DE EXTERIOR

La casa cuenta con un balcon de 67 ml, en madera tallada descansa en 150 canes de madera. Portada de acceso principal rectangular de adobe, enlucido en yeso, con friso de madera.



ESTILO ARQUITECTONICO

Reminicencias estilísticas europeas renacentista, morisca, mudejar.

DESCRIPCION DE PLANTA

el ordenamiento es a traves de crujiás longitudinales y transversales alrededor de dos patios, y el eje de organización desde el ingreso, zaguan, primer patio, sala cuadra y segundo patio. la conexión entre los dos patios se realiza a través de un corredor lateral a la cuadra en el lado izq de la casona. Escalera en L en el primer patio que sirve de conexión entre el primer y segundo nivel.

DESCRIPCION DE EXTERIOR

Volumentría cuadrangular, se destaca su balcon de 67 ml, en madera tallada descansa en 150 canes de madera y estructurado con 36 columnas madera, destacandose su posición en esquina. Portada de acceso principal rectangular de adobe, enlucido en yeso, con friso de madera. 2 ventanas grandes en el ingreso principal con zocalo.



TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE :
MAESTRO EN ARQUITECTURA

BACHILLER :
EDGARDO NICOLAS TAKAYAMA BRAVO

INSTRUMENTO :
FICHA DE OBSERVACIÓN

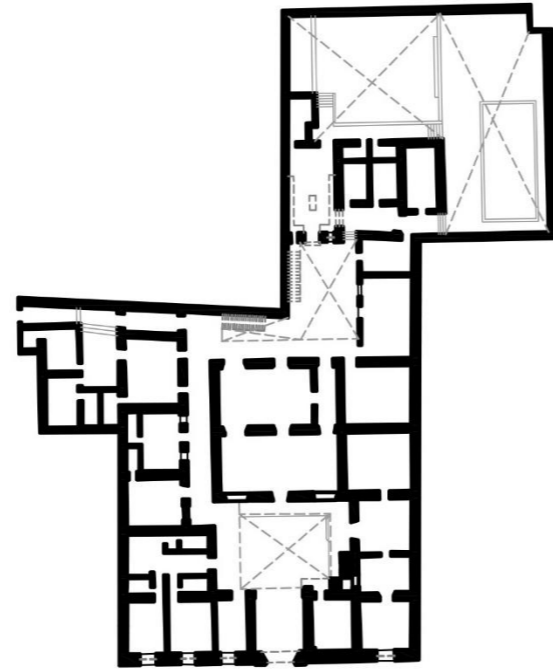
TEMA:
**CASA DESCALZI
CASA MONTJOY**

F-1

FICHA DE OBSERVACIÓN

Inmueble declarado patrimonio cultural de la nación RJ N°009-89 INC /J 12-01-89

Inmueble declarado patrimonio cultural de la nación RJ N°009-89 INC /J 12-01-89

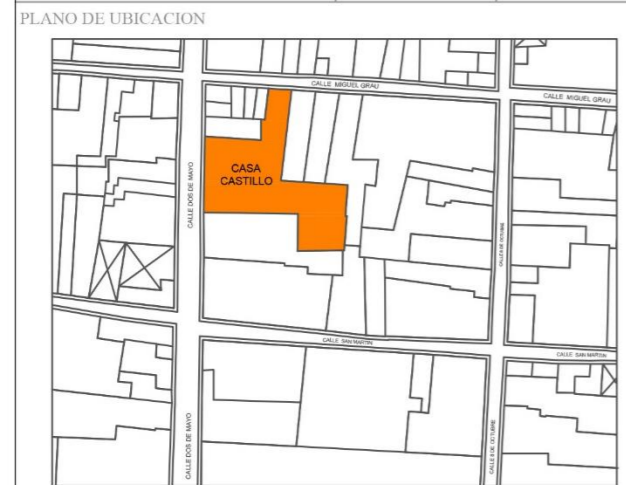


PRIMERA PLANTA



PRIMERA PLANTA

Nombre: Casa Castillo o de la Piedra	Termino Const.: 1785	Antigüedad: 239 años	Uso Original: Vivienda	Uso actual: Hostería	Nombre: Casa Aguilar Pastor	Termino Const.: 1590	Antigüedad: 239 años	Uso Original: Vivienda	Uso actual: Vivienda
Propietario: Aldo Gatti y Piedad Pareja	N° Pisos: 1	Area Lote: 1162.9 m2	Modificaciones:		Propietario: Familia Aguilar	N° Pisos:	Area Lote: 666.89m2	Modificaciones:	
Localización:	Tipología de arquitectura civil domestica:		Restauración <input checked="" type="checkbox"/>	Ampliación <input checked="" type="checkbox"/>	Concreto <input type="checkbox"/>	Ladrillo <input type="checkbox"/>	Localización:	Tipología de arquitectura civil domestica:	
Departamento: Lambayeque	Casa solariega <input checked="" type="checkbox"/>	Casa Común <input type="checkbox"/>	Remodelación <input type="checkbox"/>	Demolic. Parcial <input type="checkbox"/>	Adobe <input checked="" type="checkbox"/>	Quincha <input type="checkbox"/>	Departamento: Lambayeque	Casa solariega <input checked="" type="checkbox"/>	Casa Común <input type="checkbox"/>
Provincia: Lambayeque	Integridad de la vivienda:		Estado de conservación:		Riesgo:		Provincia: Lambayeque	Integridad de la vivienda:	
Distrito: Lambayeque	Sin transformar <input type="checkbox"/>	Transformado <input checked="" type="checkbox"/>	Excelente <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Bajo <input type="checkbox"/>	Medio <input checked="" type="checkbox"/>	Distrito: Lambayeque	Sin transformar <input type="checkbox"/>	Transformado <input type="checkbox"/>
Dirección: Calle 2 de mayo N° 437	Poco transf. <input type="checkbox"/>	Muy transf. <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Alto <input type="checkbox"/>		Dirección: Calle 2 de mayo N° 505-517	Poco transf. <input type="checkbox"/>	Muy transf. <input type="checkbox"/>



ESTILO ARQUITECTONICO

Reminiscencias estilísticas europeas renacentista, morisca, mudejar.

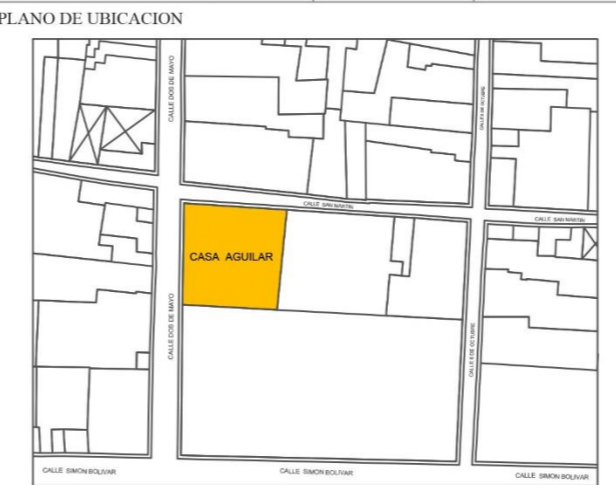
DESCRIPCION DE PLANTA

Casona tiene dos patios como organización tiene 1 pisos con un ordenamiento adaptandose ael terreno el cual fue modificado por la adhesion de un terreno y una edificación .Espacios y volumentes siguen eje longitudinal.

Primer patio ordenado por crujiás transversales de la calle y intermedia, con una crujiá longitudinal hacia el lao derecho , hacia adelante se encuentra un ambiente de un 2do nivel en la fachada, la escalera L y la galería se encuentran en el primer patio.

DESCRIPCION DE EXTERIOR

La casa cuenta con un balcon de 5 ml, en madera tallada descansa en canes de madera . Portada de acceso principal rectangular de adobe, enlucido en yeso , con friso de madera.



ESTILO ARQUITECTONICO

Reminiscencias estilísticas europeas renacentista, morisca, mudejar.

DESCRIPCION DE PLANTA

Casona de un piso organizada alrededor de un patio principal como ordenamiento edificación .Espacios y volumentes siguen eje longitudinal y transversal

Primer patio ordenado por una crujiá longitudinal al lado derecho de la calle y dos transversales hacia adelante ha sido modificado adaptadol para comercio.

DESCRIPCION DE EXTERIOR

La casa cuenta con una fachada simple de 4.5 de altura

Acceso principal con puerta de madera , es de adobe, enlucido en yeso.



TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE :
MAESTRO EN ARQUITECTURA

BACHILLER :
EDGARDO NICOLAS TAKAYAMA BRAVO

INSTRUMENTO :
FICHA DE OBSERVACIÓN

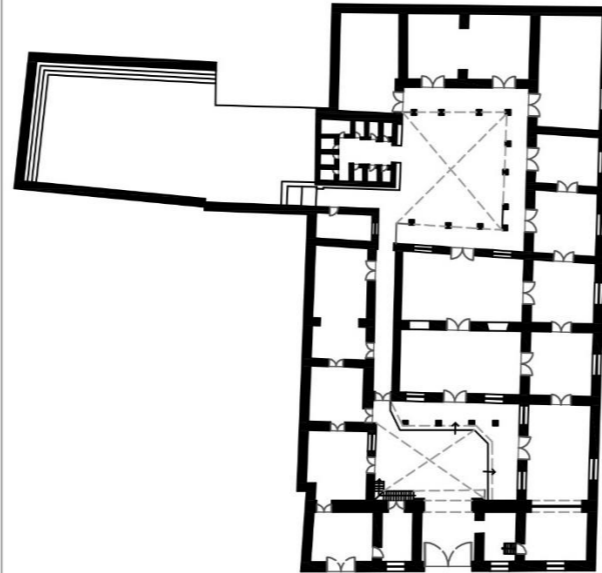
TEMA:
**CASA CASTILLO O DE LA PIEDRA
CASA AGUILAR PASTOR**

F-2

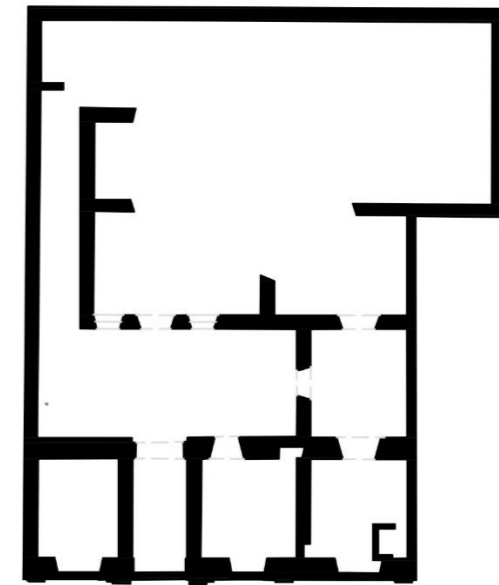
FICHA DE OBSERVACIÓN

Inmueble declarado patrimonio cultural de la nación RJ N°009-89 INC /J 12-01-89

Inmueble declarado patrimonio cultural de la nación RJ N°009-89 INC /J 12-01-89

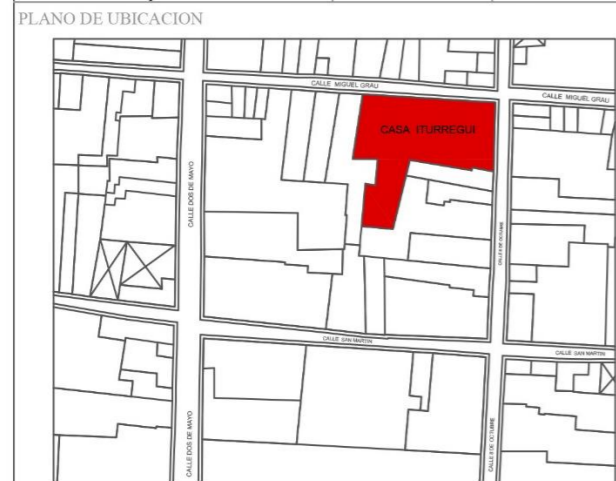


PRIMERA PLANTA



PRIMERA PLANTA

Nombre: Casa Iturregui	Termino Const.:	Antigüedad:	Uso Original:	Vivienda	Uso actual:	Vivienda	Nombre: Casa Rivadeneira	Termino Const.:	Antigüedad:	Uso Original:	Vivienda	Uso actual:	Abandono
Propietario: Familia Carpena	N° Pisos:	Area Lote: 1262.42m2	Modificaciones:		Materialidad:		Propietario: -	N° Pisos:	Area Lote: 742.08 m2	Modificaciones:		Materialidad:	
Localización:	Tipología de arquitectura civil domestica:		Restauración <input type="checkbox"/>	Ampliación <input type="checkbox"/>	Concreto <input type="checkbox"/>	Ladrillo <input type="checkbox"/>	Localización:	Tipología de arquitectura civil domestica:		Restauración <input type="checkbox"/>	Ampliación <input type="checkbox"/>	Concreto <input type="checkbox"/>	Ladrillo <input type="checkbox"/>
Departamento: Lambayeque	Casa solariega <input checked="" type="checkbox"/>	Casa Común <input type="checkbox"/>	Remodelación <input type="checkbox"/>	Demolic. Parcial <input type="checkbox"/>	Adobe <input checked="" type="checkbox"/>	Quincha <input type="checkbox"/>	Departamento: Lambayeque	Casa solariega <input checked="" type="checkbox"/>	Casa Común <input type="checkbox"/>	Remodelación <input type="checkbox"/>	Demolic. Parcial <input checked="" type="checkbox"/>	Adobe <input checked="" type="checkbox"/>	Quincha <input checked="" type="checkbox"/>
Provincia: Lambayeque	Integridad de la vivienda:		Estado de conservación:		Riesgo:		Provincia: Lambayeque	Integridad de la vivienda:		Estado de conservación:		Riesgo:	
Distrito: Lambayeque	Sin transformar <input type="checkbox"/>	Transformado <input type="checkbox"/>	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Distrito: Lambayeque	Sin transformar <input type="checkbox"/>	Transformado <input type="checkbox"/>	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>
Dirección: Calle 8 de octubre N° 410 esquina con calle Grau	Poco transf. <input type="checkbox"/>	Muy transf. <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input checked="" type="checkbox"/>	Alto <input checked="" type="checkbox"/>		Dirección: Calle Bolognesi N°457-461-469	Poco transf. <input type="checkbox"/>	Muy transf. <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	Alto <input checked="" type="checkbox"/>	



ESTILO ARQUITECTONICO

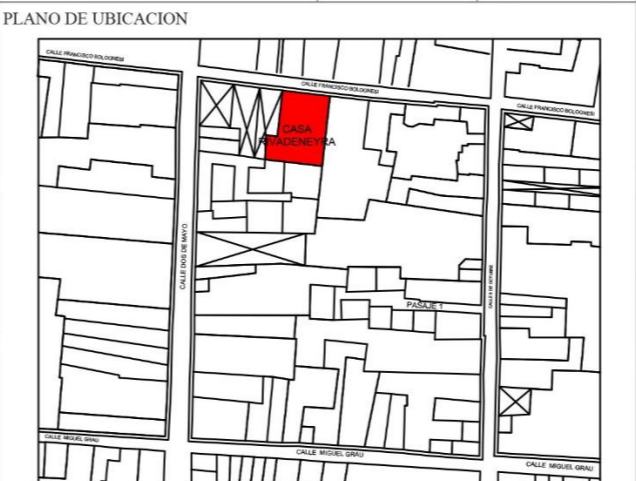
Reminiscencias estilísticas europeas renacentista, morisca, mudéjar y barroco en la los forjados de las ventanas.

DESCRIPCION DE PLANTA

Casona tiene 2 pisos con un ordenamiento adaptándose el terreno el cual fue modificado por independizaciones y ventas. Espacios y volúmenes siguen eje longitudinal. Primer patio ordenado por crujeas transversales de la calle y intermedia, no se observa en crujeas longitudinales, hacia el lado derecho se sitúa el segundo patio. La escalera L se encuentra en el primer patio, 2do piso compuesto por dos crujeas transversales.

DESCRIPCION DE EXTERIOR

La casa cuenta con un balcón de 5 ml, en madera tallada descansa en canes de madera. Portada de acceso principal rectangular de adobe, enlucido en yeso, con friso de madera.



ESTILO ARQUITECTONICO

Reminiscencias estilísticas europeas renacentista, morisca, mudéjar y rococo

DESCRIPCION DE PLANTA

Casona tiene 2 pisos con un ordenamiento a través de dos patios. Espacios y volúmenes siguen eje longitudinal. Primer patio ordenado por crujeas transversales de la calle y intermedia, tiene una crujea longitudinal hacia el lado derecho. La escalera L se encuentra en el primer patio, 2do piso compuesto por 1 crujea longitudinal.

DESCRIPCION DE EXTERIOR

La casa cuenta con un balcón, en hierro y madera en madera tallada descansa en canes de madera. Portada de acceso principal rectangular de adobe, enlucido en yeso, con friso de madera.



TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE :
MAESTRO EN ARQUITECTURA

BACHILLER :
EDGARDO NICOLAS TAKAYAMA BRAVO

INSTRUMENTO :
FICHA DE OBSERVACIÓN

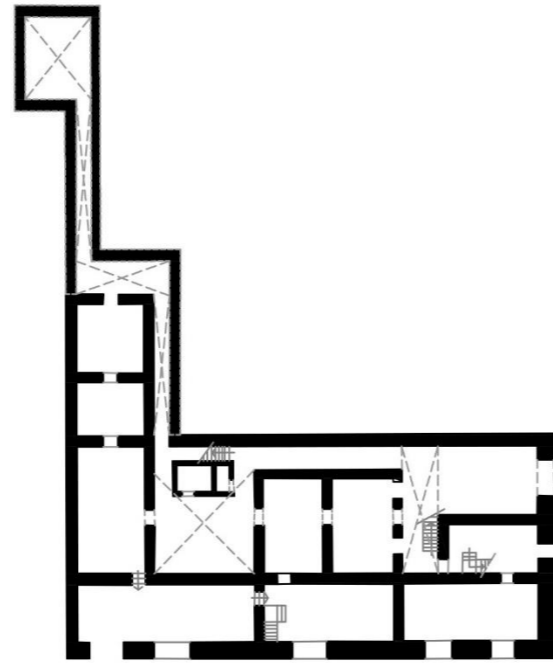
TEMA:
**CASA ITURREGUI
CASA RIVADENEYRA**

F-3

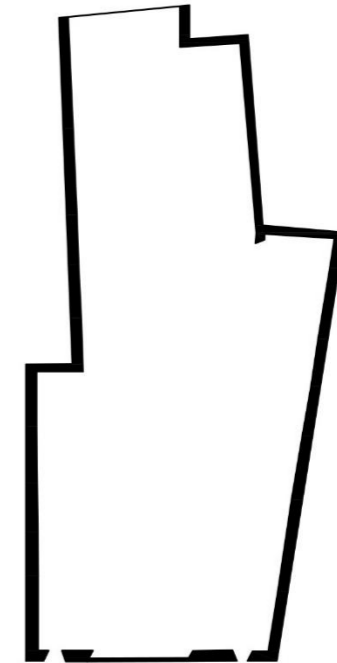
FICHA DE OBSERVACIÓN

Inmueble declarado patrimonio cultural de la nación RJ N°009-89 INC /J 12-01-89

Inmueble declarado patrimonio cultural de la nación RJ N°009-89 INC /J 12-01-89

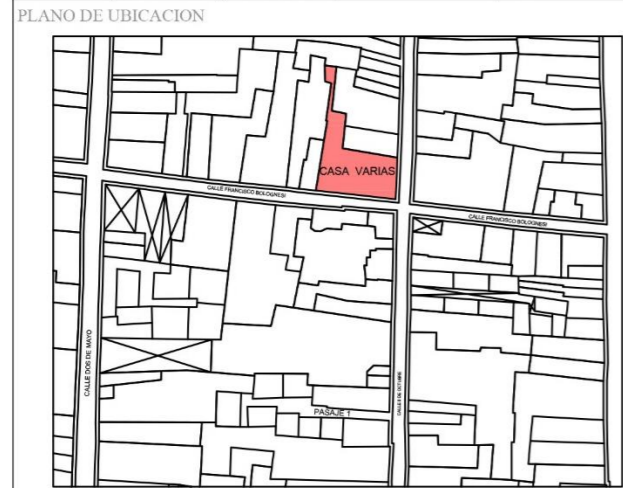


PRIMERA PLANTA



PRIMERA PLANTA

Nombre:	Casa Varias	Termino Const.:	Antigüedad:	Uso Original:	Vivienda comercio	Uso actual:	Vivienda
Propietario:	Sra. Varias Portilla	N° Pisos:	Area Lote: 368.98 m2	Modificaciones:		Materialidad:	
Localización:	Tipología de arquitectura civil domestica:	Restauración <input type="checkbox"/>	Ampliación <input type="checkbox"/>	Concreto <input type="checkbox"/>	Ladrillo <input type="checkbox"/>		
Departamento:	Lambayeque	Casa solariega <input checked="" type="checkbox"/>	Casa Común <input type="checkbox"/>	Remodelación <input type="checkbox"/>	Demolic. Parcial <input type="checkbox"/>	Adobe <input checked="" type="checkbox"/>	Quincha <input checked="" type="checkbox"/>
Provincia:	Lambayeque	Integridad de la vivienda:		Estado de conservación:		Riesgo:	
Distrito:	Lambayeque	Sin transformar <input type="checkbox"/>	Transformado <input type="checkbox"/>	Excelente <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Bajo <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>
Dirección:	Calle 8 de octubre N° 296-298 esquina calle Bolognesi N°400-422	Poco transf. <input type="checkbox"/>	Muy transf. <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Alto <input checked="" type="checkbox"/>	



ESTILO ARQUITECTONICO

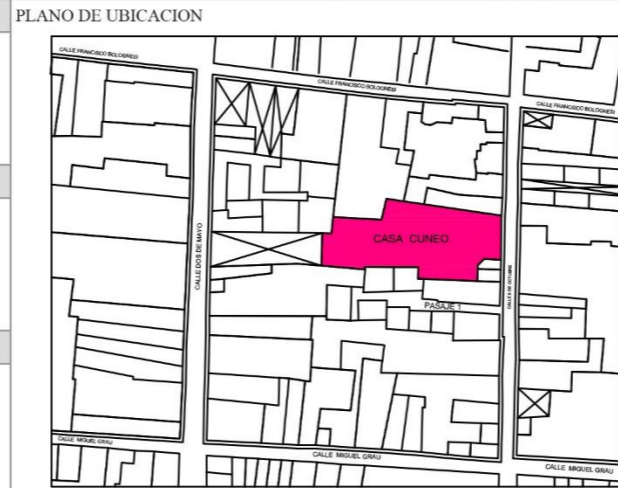
DESCRIPCION DE PLANTA

Casona tiene dos patios como organización tiene 1 pisos con un ordenamiento adaptandose ael terreno el cual fue modificado por la independizacion terreno y una edificacion .Espacios y volumentes siguen eje longitudinal. Primer patio ordenado por crujias transversales de la calle y intermedia, con una cruji longitudinal hacia el lado izquierdo , hacia adelante se encuentra un ambiente de un 2do nivel en la fachada, el zaguan,la escalera.

DESCRIPCION DE EXTERIOR

La casa cuenta con un balcones en sus dos frentes , de madera en madera tallada descansa en canes de madera .la fachada esta enlucido en yeso , con friso de madera.

Nombre:	Casa Cuneo	Termino Const.:	Antigüedad:	Uso Original:	Vivienda	Uso actual:	Cochera
Propietario:	Terceros	N° Pisos:	Area Lote: 864.37 m2	Modificaciones:		Materialidad:	
Localización:	Tipología de arquitectura civil domestica:	Restauración <input type="checkbox"/>	Ampliación <input type="checkbox"/>	Concreto <input type="checkbox"/>	Ladrillo <input checked="" type="checkbox"/>		
Departamento:	Lambayeque	Casa solariega <input checked="" type="checkbox"/>	Casa Común <input type="checkbox"/>	Remodelación <input type="checkbox"/>	Demolic. Parcial <input checked="" type="checkbox"/>	Adobe <input checked="" type="checkbox"/>	Quincha <input type="checkbox"/>
Provincia:	Lambayeque	Integridad de la vivienda:		Estado de conservación:		Riesgo:	
Distrito:	Lambayeque	Sin transformar <input type="checkbox"/>	Transformado <input type="checkbox"/>	Excelente <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Bajo <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>
Dirección:	Calle 8 de octubre N° 320-336	Poco transf. <input type="checkbox"/>	Muy transf. <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Alto <input checked="" type="checkbox"/>	



ESTILO ARQUITECTONICO

Reminiscencias estilisticas europeas , morisca, mudejar.

DESCRIPCION DE PLANTA

DESCRIPCION DE EXTERIOR

Cuenta con restos del muro original en su fachada , estos de ladrillo y adobe



TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE :
MAESTRO EN ARQUITECTURA

BACHILLER :
EDGARDO NICOLAS TAKAYAMA BRAVO

INSTRUMENTO :
FICHA DE OBSERVACIÓN

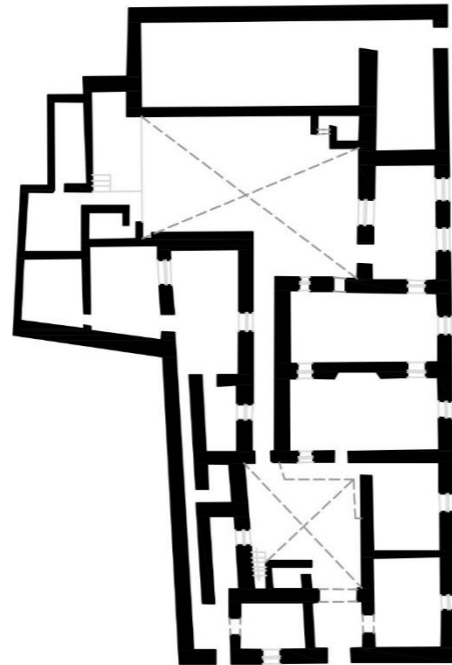
TEMA:
**CASA VARIAS
CASA CUNEO**

F-4

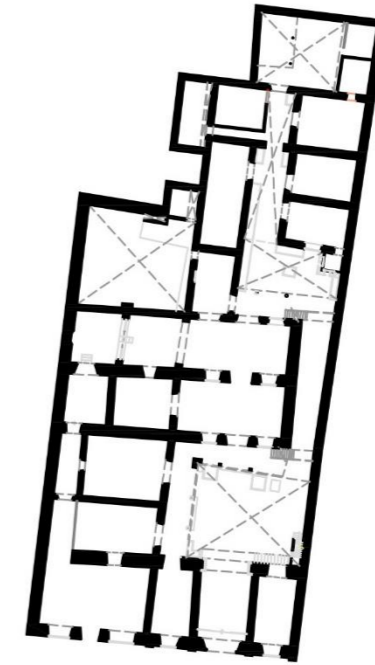
FICHA DE OBSERVACIÓN

Inmueble declarado patrimonio cultural de la nación RJ N°009-89 INC /J 12-01-89

Inmueble declarado patrimonio cultural de la nación RJ N°009-89 INC /J 12-01-89



PRIMERA PLANTA



PRIMERA PLANTA

Nombre: Colegio Independencia	Termino Const.:	Antigüedad:	Uso Original: Vivienda	Uso actual: Colegio	Nombre: Casa Aurich	Termino Const.:	Antigüedad:	Uso Original: Vivienda	Uso actual: Vivienda Comercio
Propietario: Colegio Independencia	N° Pisos:	Area Lote:	Modificaciones:		Propietario: Particular	N° Pisos:	Area Lote:	Modificaciones:	
Localización:	Tipología de arquitectura civil domestica:		Restauración <input type="checkbox"/>	Ampliación <input type="checkbox"/>	Concreto <input checked="" type="checkbox"/>	Ladrillo <input checked="" type="checkbox"/>	Localización:	Tipología de arquitectura civil domestica:	
Departamento: Lambayeque	Casa solariega <input checked="" type="checkbox"/>	Casa Común <input type="checkbox"/>	Remodelación <input checked="" type="checkbox"/>	Demolic. Parcial <input type="checkbox"/>	Adobe <input checked="" type="checkbox"/>	Quincha <input checked="" type="checkbox"/>	Departamento: Lambayeque	Casa solariega <input checked="" type="checkbox"/>	Casa Común <input type="checkbox"/>
Provincia: Lambayeque	Integridad de la vivienda:		Estado de conservación:		Riesgo:		Provincia: Lambayeque	Integridad de la vivienda:	
Distrito: Lambayeque	Sin transformar <input type="checkbox"/>	Transformado <input checked="" type="checkbox"/>	Excelente <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Bajo <input type="checkbox"/>	Medio <input checked="" type="checkbox"/>	Distrito: Lambayeque	Sin transformar <input type="checkbox"/>	Transformado <input checked="" type="checkbox"/>
Dirección: Calle 8 de octubre N° 299-297	Poco transf. <input type="checkbox"/>	Muy transf. <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Alto <input type="checkbox"/>		Dirección: Calle 8 de octubre N° 345	Poco transf. <input type="checkbox"/>	Muy transf. <input type="checkbox"/>

PLANO DE UBICACION



ESTILO ARQUITECTONICO

Reminiscencias estilísticas europeas , renacentista,morisca, mudejar.

DESCRIPCION DE PLANTA

Casona tiene 2 pisos con un ordenamiento adaptandose el terreno el cual fue modificado por modificaciones y ventas.Espacios y volumentes siguen eje longitudinal. Primer patioordenado por crujiás transversales de la calle y intermedia, no se observa en crujiás longitudinales , hacia el lado derecho se situa el segundo patio La escalera se encuentra en el primer patio, 1er piso compuesto por dos crujiás transversales, adición de infraestructura nueva de 3 pisos en laparte final del terreno.

DESCRIPCION DE EXTERIOR

La casa cuenta con un balcon , en madera tallada descansa en canes de madera . Portada de acceso principal rectangular de adobe, enlucido en yeso , con friso de madera.

PLANO DE UBICACION



ESTILO ARQUITECTONICO

Reminiscencias estilísticas europeas renacentista, morisca, mudejar y rococo en su fachada

DESCRIPCION DE PLANTA

Casona tiene 2 pisos con un ordenamiento de dos patios conectados entre si adaptandose el terreno el cual fue modificado por modificaciones y intervenciones.Espacios y volumentes siguen eje longitudinal.Primer patio ordenado por crujiás transversales de la calle y intermedia, se observa una crujiás longitudinales hacia el lado derecho .La escalera se encuentra en el primer patio, 1er piso compuesto por dos crujiás transversales, adición de infraestructura nueva de 3 pisos en laparte final del terreno.

DESCRIPCION DE EXTERIOR

La casa cuenta con balcones , en madera tallada descansa en canes de madera . Portada de acceso principal rectangular de adobe, enlucido en yeso , con friso de madera.



TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE :
MAESTRO EN ARQUITECTURA

BACHILLER :
EDGARDO NICOLAS TAKAYAMA BRAVO

INSTRUMENTO :
FICHA DE OBSERVACIÓN

TEMA:
COLEGIO INDEPENDENCIA CASA AURICH O MONTEZA

F-5



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y nombres: EDGARDO NICOLAS TAKAYAMA BRAVO
D.N.I. : 40297301
Domicilio : Av. Bolognesi 1385 - Chiclayo
Teléfono : Fijo : 074-628044 Móvil : 939131908
E-mail : etakayama@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad: Presencial

Tesis de Pregrado

Facultad :

Escuela :

Carrera :

Título :

Tesis de Post Grado

Maestría

Grado : Maestro en Arquitectura

Mención :

Doctorado

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Takayama Bravo Edgardo Nicolas

Título de la tesis:

PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL
VIRREINAL PARA EL MEJORAMIENTO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD
DE LAMBAYEQUE

Año de publicación : 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento, Autorizo a publicar en texto completo
mi trabajo de investigación o tesis.

Firma : Edgardo Nicolás Takayama Bravo

Fecha: 23-09-2019

Anexo n°5: Acta de aprobación de originalidad de tesis



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ACTA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Nilthon Ivan Pisfil Benites, docente de la Escuela de Post Grado en la mención de Arquitectura de la Universidad César Vallejo filial Chiclayo: revisor de la tesis titulada:

“Propuesta de revalorización de la arquitectura habitacional virreinal para el mejoramiento del centro histórico de la ciudad de Lambayeque”

Del estudiante Post Grado del programa de maestría en Arquitectura, **EDGARDO NICOLAS TAKAYAMA BRAVO**; constato que la investigación tiene una índice similitud de 10 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 16 de agosto del 2019

.....
MG. NILTHON IVAN PISFIL BENITES
DOCENTE DE LA ESCUELA DE POST GRADO UCV

Anexo n°6: Reporte turnitin

PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL VIRREINAL PARA EL MEJORAMIENTO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%	7%	3%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	www.centrohistorico.df.gob.mx Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
4	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
6	www.finanzas.df.gob.mx Fuente de Internet	<1%
7	decocounpoco2.blogspot.com Fuente de Internet	<1%

Anexo n°7: Autorización de la versión final del trabajo de investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE PO EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA LA JEFA DE LA UNIDAD DE POSGRADO.

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

TAKAYAMA BRAVO EDGARDO NICOLAS

INFORME TÍTULADO

PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL VIRREINAL PARA EL MEJORAMIENTO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRO EN ARQUITECTURA

SUSTENTADO EN FECHA: 18/08/2019

NOTA O MENCIÓN: APROBADO POR EXCELENCIA.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
JEFE DE UNIDAD
DE POSGRADO

FIRMA DE LA JEFA DE UNIDAD DE POSGRADO