



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Mentoring y las competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre, Trujillo, 2019.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Docencia Universitaria

AUTOR:

Br. Raúl Francisco Ledesma Paredes

(ORCID: 0000-0002-0069-8635)

ASESOR:

Dra., Jannet Aspiros Bermúdez

(ORCID: 0000-0002-4737-0944)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

PERÚ – 2019

Página del jurado

.....

Dra. Gaby Esther chungu Pingo
Presidente

.....

Dr. Jorge Eduardo Neciosup Obando
Secretario

.....

Dra. Jannet Aspiros Bermúdez
Vocal

Dedicatoria

A un ángel extraordinario,
que, con su nobleza, revivió
en mi espíritu, el valor del AMOR
y por ende las ganas de vivir
para buscar juntos un nuevo porvenir,
a: FLORCITA VIGO COSALEAN,
que en noches de trabajo, era mi ¡luz!
y al esplendor del día, mi ¡guía! y
un verdadero apoyo para la
culminación del presente trabajo.

Agradecimiento

A mis compañeros de grupo
Cris, Leidy, Emily, Arturo,
Heber, Max, Jeff, a quienes
Durante mi estancia en la
Universidad, estuvieron
Siempre atentos y preocupados
Por mi estado de salud.

Mi eterno agradecimiento a la Escuela Superior
De Bellas Artes, Macedonio de la Torre, en la
persona de su Director General y de mi gran amigo
Manuel Rumiche ex compañero de trabajo, hoy
Secretario académico de esta escuela y a sus alumnos
que hicieron posible el recojo de datos precisos para
esta investigación, de igual formas a la Dra. María Llaury
por su apoyo incondicional en el asesoramiento del
proyecto y el informe, así mismo mi gratitud a la Dra. Jannet
Aspiros por su excelente compartir curricular y asesoramiento.

Br. Raúl Ledesma Paredes

Declaratoria de autenticidad

Yo. Raúl Francisco Ledesma Paredes, estudiante de la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, sede Trujillo, declaro que la tesis titulada “Mentoring y las competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre, Trujillo, 2019”, presentada en 65 folios para la obtención del grado académico de Maestría en Docencia Universitaria es de mi autoría.

Por lo tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes del presente trabajo de investigación identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis provenientes de otras fuentes, de acuerdo a lo establecido por las normas de elaboración de trabajo académico.
- No he utilizado otra fuente distinta de aquellas señaladas expresamente en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagio
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Trujillo, abril del 2019



.....
Lic. Raúl Francisco Ledesma Paredes

DNI 19531905

	Índice	Pág
Carátula		i
Dedicatoria		ii
Agradecimiento		iii
Página del jurado		iv
Declaratoria de Autenticidad		v
Índice de contenidos		vi
Índice de tablas y figuras		vii
RESUMEN		viii
ABSTRACT		ix
I. INTRODUCCIÓN		1
II. MÉTODO		15
2.1 Tipo y diseño de investigación		15
2.2 Operacionalización de variables		16
2.3 Población, muestra y muestreo		18
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad		18
2.5 Procedimiento		19
2.6 Métodos de análisis de datos		19
2.7 Aspectos éticos		20
III. RESULTADOS		22
IV. DISCUSIÓN		29
V. CONCLUSIONES		33
VI. RECOMENDACIONES		34
VII. PROPUESTA		35
REFERENCIAS		38
ANEXOS		
Cuestionario de mentoring		
Cuestionario de competencias artísticas		
Ficha de valoración de la Matriz de validación del instrumento para mentoring por experto Dr. Hugo Romero		
Matriz de validación del instrumento para mentoring por experto Dr. Hugo Romero		
Ficha de valoración de la Matriz de validación del instrumento para competencias artísticas por experto Dr. Hugo Romero		
Matriz de validación del instrumento para competencias artísticas por experto Dr. Hugo Romero		
Ficha de valoración de la Matriz de validación del instrumento para mentoring por experto Dra. María Llaury		
Matriz de validación del instrumento para mentoring experto Dra. María Llaury.		
Ficha de valoración de la Matriz de validación del instrumento para competencias artísticas por experto Dra. María Llaury		
Matriz de validación del instrumento para competencias artísticas por experto Dra. María Llaury.		

Autorización del Director General de la Escuela de Bellas Artes
Nóminas de matrícula de los alumnos del III ciclo
Constancia de haber aplicado del cuestionario
Ficha técnica del cuestionario para evaluar mentoring
Ficha técnica del cuestionario para evaluar competencias artísticas
Informe de revisión de coherencia interna del proyecto tesis a juicio de experto.
Base de datos del mentoring y competencias artísticas.
Matriz de operacional.

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1, Determinación de la Población en estudio	17
Tabla 2 Determinación de la muestra de estudiantes	18
Tabla 3 Influencia del Mentoring en las competencias artísticas	21
Tabla 4 Nivel del Mentoring	22
Tabla 5 Nivel de competencias artísticas	23
Tabla 6 Influencia del Mentoring en la creatividad e innovación artística	24
Tabla 7 Influencia del Mentoring en los conceptos y procedimientos artísticos	25
Tabla 8 Influencia del Mentoring en el pensamiento crítico artístico	26

Índice de figuras

Figura 1, Nivel del Mentoring	22
Figura 2 Nivel de competencias artísticas	23

RESUMEN

El propósito de esta investigación es determinar la relación del Mentoring y las competencias artísticas de los estudiantes del III ciclo en la Escuela de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo – 2019.

La investigación es de tipo aplicada con diseño correlacional – causal, con un grupo, se consideró una muestra de 43 alumnos, a quienes se aplicó dos cuestionarios, uno por cada variable conteniendo preguntas por cada dimensión. Se analizaron los datos a través del programa IBM SPSS 20, utilizándose para la contrastación de hipótesis la prueba estadística Rho de Spearman

De manera general se logró demostrar que, existe relación significativa del *mentoring* en las competencias artísticas en un nivel medio con 34% de coincidencias y una comprobación estadística de Rho de Spearman igual a 0.711 y un nivel de significancia menor a 0.05 en los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

Palabras claves: Mentoring, Competencias artísticas, coaching dimensiones, métodos.

ABSTRACT

The purpose of this research is to determine the relationship of the Mentoring and the artistic competences of the students of the III cycle at the School of Fine Arts "Macedonio de la Torre" in Trujillo - 2019.

The research is of an application type with correlational - causal design, with a group, a sample of 43 students was considered, to whom two questionnaires were applied, one for each variable containing questions for each dimension. Data were analyzed through the IBM SPSS 20 program, using Spearman's Rho statistical test for hypothesis testing.

In general, it was possible to demonstrate that there is a significant relationship of mentoring in artistic competences at an average level with 34% of coincidences and a statistical check of Spearman's Rho equal to 0.711 and a level of significance less than 0.05 in students in the Macedonian Higher School of Fine Arts of the Tower of Trujillo, 2019.

Keywords: Mentoring, artistic competences, coaching dimensions, methods.

I.- INTRODUCCIÓN

En las actuales circunstancias de un mundo globalizado, especialmente en nuestro país que sufre de mucha alienación, no se toma conciencia sobre el desarrollo educativo con una política netamente propia de acuerdo a nuestra cultura y modo de vida, donde el currículo esté acorde con los perfiles de un nuevo ciudadano enfocado a un desarrollo efectivo de las nuevas generaciones como entes eminentemente útiles a su sociedad y por supuesto buscando la calidad educativa, muy poco se está utilizando métodos que ya se utilizaron a través de nuestra historia y que dieron muy buenos resultados, pero sin embargo no se toman en cuenta para orientar sus vocaciones y competencias de los estudiantes, donde el maestro sea un verdadero guía, mentor u orientador y tutor, es así que en el presente trabajo está enfocado al mentoring como un método que influye en los procesos, como bien lo dice.

Quispe, Marleni, (2015) nos dice que la educación en el Perú, ha tenido mucha eficiencia en el planeta porque si nos remontamos a la época antigua encontramos que la educación en la etapa incaica hay aspectos muy interesantes y esenciales, ya que la educación fue de natural práctica y así como institucional es por eso que se puede afirmar que si ella existiera hoy en día se tendría mejor calidad educativa.

Sin embargo, Marleni Quispe, (2015) nos dice que es una figura que cae en el olvido a finales del S. XVII al universalizarse la educación, al establecerse sistemas y políticas educativas que hoy, como consecuencia de muchas transformaciones tanto económicas, así como los cambios, de la manera de producción, como también la avalancha de la globalización, economía y cultura que hoy experimentamos en éste S. XXI, que se debe considerar con mucho cuidado. Y es que, cuando se reclama desde muchas esferas un cambio de paradigma en educación más allá de continuas reformas educativas, y el alto porcentaje de docentes reacios al cambio no hace más que continuar practicando y departiendo paradigmas clásicos, combinando, como si fuera verdadera modernización medios y materiales didácticos y, sobre todo, incluyendo sistemas informáticos como PC., laptop, internet y soportes comunicacionales de todo tipo.

Tal es así que en el estudio realizado por Erazo, F., Espinoza, R. y Rios, M, (2000) afirman que el empresario actual en defensa de su desempeño profesional y personal, así como de su equipo de trabajo busca mayor productividad y crecimiento económico siempre y cuando tenga en su staff personal idóneo y con altas competencias como así lo plantea también Chowdhury, (2014) “lo óptimo de una empresa u organización del presente siglo será todo un éxito si se utiliza al personal eficaz que se les haya impartido en la institución superior metodologías,

técnicas y estrategias para que las utilice en el desarrollo de los objetivos para los que fue contratado y de esa manera pueda tomar protagonismo de gerenciar y dirigir la empresa tanto en el ámbito contable, económico, social y de su desarrollo personal; distinguiendo además que todo se hace en grupo, de esa manera entenderá que no se trabaja con pensamiento único, sino colectivo.

Quispe, Marleni, (2015), manifiesta que se debe dar más tiempo para el desarrollo de aprendizajes que apunten al recurso humano que requiere la sociedad con mejores herramientas y estrategias pedagógicas, capacitación docente; con directivos que demuestren ser verdaderos líderes centrados en los intereses y necesidades de los estudiantes. Con condiciones de infraestructura adecuada y equipamiento para el logro de aprendizajes. Una escuela atractiva con metodologías, técnicas e instrumentos acorde a los perfiles de los estudiantes para que les permita egresar preparados para el futuro.

Quispe, Marleni, (2015), en un estudio realizado sobre la problemática de la educación superior en el Perú, afirman que existe alto porcentaje de alumnos que no asisten al sistema educativos por motivos económico, así como un buen porcentaje de egresados se sub emplean y otro tanto siguen carreras. Entonces más de 95% de las nuevas generaciones culmina la primaria y cerca de 85 culminan la secundaria. Otro dato que se nos permite conocer la deficiencia educativa es que de una población de egresados solo algo más de la mitad ingresan a estudios superiores y los demás no acceden. Empeorándose aún más la situación actual y la que se espera para el 2021, por lo que se deduce dado el bajo rendimiento académico, es porque no se usa la debida metodología y estrategias didácticas. Éste fenómeno se ahondará si las políticas educativas de gobierno y el sistema educativo mismo no descentraliza, y evita una agobiante burocracia, rígida y vertical. Por lo tanto, dicho sistema deberá ser participativo, flexible y en permanente evolución, con mucha más creatividad y que esté orientado a la vida activa; todo ello que apunte al ejercicio de valores éticos. Así como las Tics sean bien aprovechadas y en forma óptima. Para que estén inmersos los alumnos y docentes siempre abiertos al conocimiento.

Lev Vygotsky, (1896-1934) Con su Teoría Sociocultural del Desarrollo. Planteando como una respuesta al paradigma del conductismo, es un referente base para entenderlo que los seres humanos desde niños aprenden individualmente más de su entorno social por lo que se debe preparar a la sociedad hacia esa responsabilidad, entonces de esa manera cumplirá su rol verdadero la sociedad, así la consecución de un humano más óptimo.

También por su parte, Vygotsky, (1896-1934), decía que tanto los familiares paternos, maternos y los amigos del niño de su misma edad, las costumbres la cultura en general de su entorno contribuyen, con su formación en los niveles más altos del funcionamiento intelectual, por lo que se afirma que los aprendizajes del futuro ciudadano es un responsable proceso social individual y colectivo.

Para Vygotsky, (1896-1934), el niño crece de acuerdo al entorno que le rodea, este ambiente influye mucho en lo que él piensa y observa en cómo es el comportamiento de sus progenitores, tal es así que las personas adultas que la conducen son el factor importante en su desarrollo intelectual porque son ellos lo que les muestran y comparten diversos bagajes culturales, estrategias y herramientas y las adaptan al grado intelectual del niño para que los asimilen.

Por su parte Piaget, (1895), hace hincapié por su parte que el niño aprende mucho más y significativamente de sus pares y mediante la interacción social teniendo por su puesto un mentor competente que pueda servir de prototipo, guía y que oriente con instrucciones precisas y estas sean las que contribuyan al desarrollo de sus necesidades y a la solución de sus problemas.

Como así lo confirma Bowlby, J., (1907-1990) en su teoría de apego, donde el niño siempre aprende y busca el acompañamiento de sus padres y se siente fortalecido y seguro de si mismo ya sea en su aprendizaje intelectual como en el desarrollo físico biológico.

Vygotsky, (1896-1934) nos manifiesta que este tipo de interacción social implica el diálogo de cooperación o colaboración del entorno siempre promueve el desarrollo cognitivo del ser humano

Para Vygotsky, (1896-1934), es en el aula de clase, que se da la «enseñanza de ida y vuelta», mejor dicho, con reciprocidad, es decir cuando el estudiante se vaya involucrando más en su deseo de aprender la capacidad de su proceso intelectual mejorará si demuestra gran interés observando a sus pares y tutores, entonces verá reflejado que los sujetos educativos son los que le aportan en gran medida para mejorar su capacidad como estudiantes y le permita encontrar las herramientas para aprender e involucrase en los que colaboran en su proceso de aprendizaje, tomándolo entonces con mucha mayor responsabilidad y delicadeza, llegando así a ser un analítico, crítico, de sus competencias.

Además, Vygotsky, (1896-1934), dice que los conceptos educativos, “andamiaje” y “tutoría entre pares”, representan mucha importancia para el estudiante inicial por lo que sus

compañeros con logros de competencias óptimos serán muy buenos referentes en acompañamiento para resolver tareas y competencias dada a la experiencia ya vivida, por lo que también si el docente emplea su mentoría podrá complementar mucho más la organización de sus conocimientos y adquirir mejores habilidades el principiante.

Estas teorías de Vygotsky, (1896-1934), son de gran interés y de mucha importancia en el aprendizaje colaborativo, sus aportes sugieren que cada participante del proceso tenga variados niveles de dirigir y orientar cuyos conocimientos sean más avanzados que los que tienen dificultades y así podrían desarrollarse con mayor precisión y éxito.

En la escuela de Bellas Artes de “Macedonio de la Torre” de Trujillo debido a la misma naturaleza de la formación profesional en artes plásticas los alumnos conocen sobre el Mentoring, pero se encuentran que sus profesores siguen con una metodología tradicional que no se convierten en guías o asesores cuyos parámetros no permitan a los futuros profesionales tener referentes o soportes experienciales de vivencias que les permitan lograr mayores competencias didácticas, sociales y humanas, hacia la consecución de resultados más óptimos, por otro lado en conversaciones con el área de orientación del educando los estudiantes son de la opinión que se estandarice la aplicación del Mentoring como una estrategia que les permita más acercamiento social y académico, así como manifiestan además que existe una gran relación del Mentoring y las competencias artísticas, y si éste se aplicara, debido a que existen muy buenos referentes, pero que quizá no se quieren desprender de un egocentrismo individual que no quieren compartir, es de allí que surge la necesidad de plantear la presente investigación, para demostrar que si es cierto que los alumnos tienen conocimiento del mentoring y su relación con las competencias artísticas.

De tal manera que revisando algunos trabajos de investigación como antecedentes internacionales se encuentra, la de Pérez, J. & Gómez, S. (2007), cuya tesis: “Coaching o Mentoring como métodos a utilizar en el departamento de Recursos Humanos”, en la Universidad de San Carlos de Guatemala. En su objetivo de analizar y conocer los beneficios de las empresas al aplicar coaching, toma como referente lo que manifiesta, Medina y Rozas, (2006), sobre Mentoring, que dice que, la estrategia del Mentoring usado en la organización le dio muy buenos resultados porque los empleados rindieron más se logró los objetivos, se potencio más la productividad, convirtiéndose en una empresa líder con excelentes éxitos, por lo que se demuestra que es de suma importancia usar dichos Métodos para el funcionamiento y se obtiene trabajadores óptimos y capaces con perfil de líderes al desenvolverse mejor.

De igual modo Miguel, L. (2010), en su tesis: “El Mentoring como práctica de intervención para la mejora de los procesos de capacitación y Socialización de las Empresarias Noveles”, en la Universidad de Oviedo, en la ciudad de Asturias España, concluye, Que mediante el método del Mentoring han logrado que las nuevas empresarias apliquen el nuevo rol con responsabilidad y dinamismo rápido y preciso. Además, han vencido sus dificultades al consolidar sus negocios como redes empresariales, aumento de capital social, conocimientos comprensión de la cultura empresarial, ya no existe aislamiento, ha aumentado la visibilidad y la reducción riesgo se ha disminuido. Es por ello que las características del sistema de Mentoring genera cambio e impacto en lo desarrollado por las mentoras, como modelos de comportamiento y mediadoras en el aprendizaje.

Así también Dioses, C. (2015), en su tesis: “Mentoring desde la Percepción de los docentes de Enfermería de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Chiclayo, concluye que la estrategia del Mentoring como método permite un verdadero y certera familiaridad docente alumno cuyo acercamiento es más productivo para el logro de competencias.

Por su parte los Bachilleres en Adm., Romero, R y Ñahui Poma, Xiomara, (2016), en su tesis, el Mentoring como estrategia de cambio en los docentes en la Escuela Profesional de Administración de la Universidad Nacional de Huancavelica, concluyen, que el Mentoring logra que el individuo reconozca que tiene una potencia interior que son los valores que practica, que le permite sacar a flote su agilidad mental, demostrando su creatividad innata que posee y estas permiten una excelente gestión de su conocimiento, de ello pueda identificar los riesgos y la solución de los problemas que se puedan presentar y esto le conlleve a la satisfacción de lograr los mejores resultados avizorados con mucha ilusión a formar y consolidar empresas creativas.

Y es allí donde surge la figura del Mentoring cuya figura del mentor aparece ya en la Edad Antigua como una figura al alcance de las élites para alcanzar el aprendizaje, de hecho, se inicia éste con una frase del mentor por excelencia, Sócrates, que permite entender en esencia que es el Mentoring.

Portillo, A., (2014) en un artículo vía internet sobre el Mentoring una vieja herramienta de crecimiento sostenible, por ejemplo, en la actualidad hay universidades y empresas que tienen

programas de Mentoring, como en el caso de Japón, que el Senpai; especie de padrino que acompaña a su Kosai y lo guía a lo largo del camino profesional. Es una relación de mucha confianza y demostrada lealtad y recíproco respeto que se demuestra el desarrollo laboral porque es allí donde el Mentoring como estrategia de aprendizaje apunta a lograr mejores resultados, porque el paradigma ya no es el docente dueño de los conocimientos y los dicta a los estudiantes sino lo contrario de los saberes previos del alumno a el logro de competencias, entonces se tendrá altos resultados de la vida personal como en la profesional.

Pero entonces ¿qué es el Mentoring? Para entender que es el Mentoring y su papel en educación es muy interesante conocer el origen del propio término que se remonta a la antigua Grecia como así lo da a conocer Rivera, A, (2011), en un ensayo de investigación en el que menciona que el nombre de Mentoring se debe a la mitología griega. Mentor era el amigo íntimo de Ulises, el protagonista de la Odisea de Homero. Antes de partir para Troya, Ulises pidió a Mentor que se encargara de preparar a su joven hijo Telémaco para sucederle como rey de Ítaca. Mentor tuvo que ejercer de padre, maestro, modelo, consejero asequible y fiable, inspirador y estimulador de retos de modo que Telémaco se convirtiera en un rey sabio, bueno y prudente. Homero, siglo VIII a. C. comenzó el 1 de enero del 800 a. C. y terminó el 31 de diciembre del 701 a. C. así se encontró en, Wikipedia. Org., (2018)

Alonso, M. A., Castaño, G., Calles, A. M. y Sánchez-Herrero, S. (2010). Afirman que el Mentoring es una influencia de ayuda que existe entre un “mentor” (pedagogo-docente-alumno de etapas superiores) que gracias a su experiencia es un experto que puede enriquecer al “discípulo”, en educación, el alumno (persona que recibe la ayuda) con sus consejos y orientaciones prácticas. Una de las características de este tipo de relación de ayuda es la diferencia de edad existente entre el mentor que gracias a su edad y su experiencia tiene unos conocimientos que no posee el “discípulo”. El mentor dedica parte de su tiempo a potenciar el crecimiento personal de la otra persona a través de su orientación, en definitiva, un mentor es un consejero. El mentor es un referente a seguir por el discípulo, alguien a quien admira de verdad.

Sin duda cada persona moviliza preferentemente diferentes formas de aprendizaje frente a una determinada tarea, y tener en cuenta estas diferencias en el proceso de aprendizaje, se constituye en una valiosa herramienta. En consecuencia, cuando los estudiantes conocen sus particularidades para aprender y, a la vez, los docentes adecúan su práctica pedagógica a las preferencias individuales, el proceso de aprendizaje se desarrolla de la mejor manera. Por el

contrario, si estas particularidades no son tomadas en cuenta en el proceso de enseñanza, pueden constituirse en generadores de diversos problemas.

Desde esta perspectiva, el Mentoring se considera necesario, para aprender a aprender, por lo que es importante conocer si existe alguna relación de esta variable para el aprendizaje. En mi experiencia como docente siempre surgen interrogantes ¿Cómo aprenden los estudiantes?, ¿Cuál es el guía o mentor del cual aprenden los estudiantes, actualmente? ¿Cuáles son sus formas de aprendizaje?, ¿Cómo se relaciona el Mentoring y las competencias artísticas? Y así existe un sin fin de preguntas en relación a esta investigación.

De tal manera y de acuerdo con las definiciones anteriores podemos definir que el Mentoring es un proceso donde el aprendiz es mentoreado por parte del mentor y así adquiere nuevos conocimientos, que le permite perfeccionar sus habilidades y por ende facilita la relación de confianza entre ambos, logrando de esta manera un equilibrio personal y profesional.

Por su parte González, R. (2005, p. 119), Al igual que sucede en el coaching, en el Mentoring también existen diversas metodologías dentro de este proceso de formación aplicables a distintas situaciones de partida.

Es decir, existen diversos tipos de Mentoring:

Entre ellos el Mentoring formal: que sigue un programa altamente estructurado, con objetivos establecidos, una relación mentor-mentoreado preestablecida y reglamentada por la institución y alguna política de evaluación o validación del servicio. En la revista, Universidad & Empresa el tema sobre Mentoring y Coaching, (2019) detalla que un programa de mentoría en la universidad diseñado para ayudar a los alumnos de nuevo ingreso en su adaptación a la vida en la carrera es un ejemplo de Mentoring formal.

Así también se cuenta con Mentoring informal, este no tiene un modelo predefinido, sino que mentor y mentoreado se eligen entre sí y eligen también las reglas, la naturaleza y duración de su relación. Un caso de Mentoring informal se da, por ejemplo, cuando en ese mismo contexto, un profesor y un alumno, sin responder a ninguna solicitud institucional, crean una relación en la que el profesor ayuda al alumno en su camino de crecimiento como estudiante y persona,

Pero también existe la Mentoría grupal. la que se da cuando el mentor apoya a un grupo de personas en torno a un proyecto o interés en común. No establece relaciones de mentoría individual, sino que su acción está orientada al beneficio del grupo, a su objetivo o propósito

compartido. La forma de estructurar esa relación acepta modelos diferentes, como la conformación de círculos flexibles en torno a la figura del mentor o el desarrollo de proyectos orientados a un logro específico.

La tecnología digital permite desarrollar este tipo de mentoría a través de plataformas que facilitan foros de discusión, bancos de recursos compartidos o videoconferencias con el mentor. Ejemplo: En un programa de formación de emprendedores en el que cada equipo debe prototipar un proyecto de negocio y el mentor acompaña y guía en sesiones grupales el desarrollo del proyecto.

De la misma manera encontramos el Mentoring Exprés, que consiste en encuentros rápidos, puntuales, en los que participan personas con alto prestigio y experiencia, quienes conversan en un ambiente informal con aquellos que se acercan para obtener su consejo o apoyo. Aunque en sentido estricto no se crea una relación de seguimiento, sí se ejercen otros principios de la mentoría, como la transmisión del saber desde la experiencia, la articulación del aprendizaje a través del diálogo o la flexibilidad en la relación experto-aprendiz. Ejemplo: Congreso de negocios en el que empresarios destacados participan en una dinámica conversacional con jóvenes emprendedores.

Y por último tenemos el Mentoring Situacional, que se da en ocasiones puntuales y esporádicas y se caracteriza a este tipo de Mentoring de inconsciente, dado que en numerosas ocasiones, mentor ni pupilo son conscientes que el proceso formativo se está llevando a cabo. Pero que en el proceso del Mentoring, como así lo afirma Gonzales, R. (2005, p.120), que existen tres personajes fundamentales que están implicados, con sus propias características:

El mentor cuya definición está muy desarrollada la idea de que el mentor debe ser una persona mayor, al parecer, porque la edad avanzada es un requisito indispensable de la condición del mentor, pero, realmente, esto no es así, ya que el mentor puede ser más joven que la persona tutelada, el único requisito indispensable para ser mentor es poseer una mayor experiencia y conocimientos para poder guiar al pupilo, que sería el Tutelado ya que una de las condiciones fundamentales para que un proceso de Mentoring resulte exitoso radica en la predisposición positiva del Tutelado, que ha de estar interesado y motivado por el aprendizaje, además sería muy positivo que fuese de carácter abierto, comunicativo, autocrítico y seguro de sí mismo.

Así también se tiene al Coordinador, que es la persona que permitirá la triangulación entre el Mentor y el Mentorado para así conseguir el éxito de un programa de aprendizaje de estas

características, siendo su misión fundamental la consecución de los objetivos planteados antes del comienzo del proceso, tanto para el pupilo, como para el conjunto de la organización, evitando o solucionando todo tipo de problemas que surjan entre mentor y tutelado. Por lo que se puede ver que, los tres personajes son importantes para el desarrollo del Mentoring y son: mentor, tutelado (aprendiz o pupilo) y coordinador, con funciones importantes y que sin ellos no podría existir el Mentoring.

Cohen, N. (1999, p.22), selecciona las dimensiones del Mentoring y de ello seleccionamos cuatro dimensiones para el estudio: Esta sección está diseñada para ofrecer a los mentores una fuente de información, que puede utilizarse como punto de referencia para guiarlos en la base de razonamiento y estrategias para las decisiones.

Como la Dimensión de Confianza cuando la relación amical de los sujetos varia, o sus experiencias adquiridas; Los alumnos pueden ser asequibles a la concepción mental abierta o cerrada, que lo genera cuya familiaridad puede ser positiva o negativa en la dirección a que la relación evoluciona. El punto de referencia permite al mentor y aprendiz moverse rápido en la planificación de objetivos específicos. Tal es así, que le permita al mentor prudente estar preparado para asumir con confianza necesaria y poder construir la base esencial de una tutoría significativa. La confianza no puede ser automática. Por lo que debe de existir aceptación y validación, dado que el mentor debe prevenirse de una respuesta rápida, de las opiniones del aprendiz, en la primera parte de la relación. Los mentores se abstengan de comunicar rápido sus interpretaciones. Así continua Cohen, N. (1999, p.23-26). Manifestando que también debe existir los momentos de intervención y que debe estar alerta para usar la confrontación dado que el mentor ve un buen momento para introducir un punto en el peso intelectual de la cuestión a considerar. Para evitar la trampa de discutir con los aprendices como si la justificación fuera para ganar puntos, los aprendices deben ser alentados a reevaluar sus opiniones y creencias. Las empresas hoy en día requieren de trabajadores que vean más allá de su zona de confort, personas capaces de resolver conflictos, nuevas ideas, etc. Para ello es necesario entablar una relación Mentor – Aprendiz, cuyos aprendizajes sirvan para desarrollar beneficios para ambos.

Es necesario también hablar de la Dimensión Consejo, es decir que los mentores no solo deben dar soluciones, sino, más bien orientar y compartir mediante consejos e información de cómo se puede lograr los objetivos propuestos. De tal manera que el asesoramiento personalizado permite a los mentores poder utilizar los datos proporcionados por los aprendices en las sesiones iniciales, con respecto a cuestiones como educación, la formación y la experiencia laboral. Otro

indicador es el Perfil del pupilo que puede ser utilizado para revelar un retrato de fondo, pasado de un aprendiz, a objetivos presentes y planes futuros.

Por su parte Cohen, N. (1999, p.40), sostiene que: el mentor mediante la Dimensión Desafío, permite que el aprendiz desarrolle la tarea de confrontar y se proponga desafíos para la consecución de sus metas u objetivos después del acto de autorreflexión; y donde se encuentre controversia, se imponga el valor del respeto con el mejor tino a la solución de los problemas que se pueda presentar y donde las diferentes formas de comunicación sirvan como apaciguar estas controversias, sin caer en discusiones bizantinas y el ambiente se establezca, llegando a una visión que permita un cambio sustancial para que los mentores puedan orientar de manera más certera a sus pupilos que no siempre el análisis de autoconciencia individual logra solucionar los problemas cuyas fórmulas o planes orienten a los comportamientos improductivos por que no permitirá un cambio inmediato. Más bien, de lo que se trata es de hacer una confrontación de su realidad con lo recién aprendido, que le lleve a los mejores resultados tanto para él como mentorado como para el mentor.

Según Cohen, N. (1999, p.46), otra es la Dimensión Motivación, esta dimensión permite a los mentores servir de acompañantes en todo el trayecto de su carrera profesional, en su labores de desempeño, motivándoles constantemente con la finalidad de que poco a poco vayan consolidando sus competencias hacia la solución de sus problemas que a diario se presenten y por ende lograr los objetivos de una excelente carrera profesional, en servicio, convirtiéndose así en un guía que da constante aliento a sus mentorados, encendiendo la llama de la superación, personalizando la relación, tan profunda docente alumno llegando a tal confianza que sus propias vivencias de los mentores, de sus experiencias privadas sirva como prototipo a los objetivos profesionales de sus carreras.

El presente trabajo de investigación también se fundamenta de la Teoría Socio-Cultural de Vygotsky, (1896-1934), quien sustenta que es muy fundamental para lograr las competencias los mediadores relacionados con el Mentoring. El mentor se constituye como el mediador para el logro de competencias, es decir lograr las zonas de desarrollo personal.

Autores como González, Tejeda y Sánchez y Tobón,(2001) sobre Competencia Artísticas donde manifiestan que, si existe el desarrollo y la formación de competencias en la carrera técnica o profesional porqué a través de la historia las sociedades siempre han luchado por un verdadero desarrollo humano hacia la consecución de una transformación psicológica, que

permita una formación férrea en su personalidad y adquiriera un perfil ético, a pesar de saber que son muy complejas porque cada ser humano es muy especial con sus diferencias en actitudes, comportamientos, habilidades, competencias, practica de valores independientes, pero que si se logra con la mentoría esta sea flexible, entonces el mentorado se vuelve crítico, reflexivo sobre su propio contexto y desarrollo profesional.

Definen también a las competencias como construcciones psicológicas esto quiere decir que sepan que estarán tratando con toda una estructura cognitiva del ser humano en lo afectivo, mejor dicho, su desarrollo funcional, porque va orientado al desempeño de un profesional de calidad. Es importante entonces las competencias artísticas, pues hay países que se encuentran desarrollados como Finlandia, Singapur, Taiwán, etc. Que toman como elemento fundamental el desarrollo de su creatividad artística.

De ello se desprende las Competencias artísticas. Que nada más que la exacta habilidad para desarrollar un conocimiento, comprensión, apreciación y valor crítico es decir todo el bagaje cultural, artístico, para saber utilizarlo como una fuente de enriquecer la mente. Apreciar los acontecimientos artístico y cultural en general, que por su puesto queda tácito disponer de acontecimientos que nos permitan acceder a sus distintas manifestaciones, habilidades comunicativas de pensamiento, perceptivas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.

Por su parte la educación-UNESCO, (2017), Mencionan, que el Aprendizaje basado en competencias en lo referente, principalmente al estudiante, que aprenda conforme a su ritmo de aprendizaje, enfoque que se basa en demostrar los resultados que el proceso educativo cumple en sí con su centro cognitivo del alumno y estos continúan en progreso, así como se vaya demostrando el creciente cambio de resolución de problemas que se le presentan.

Velaz (2008), no dice por otro lado que el alumno puede aprender sin necesidad de un guía, si con el uso de las tecnologías tiene acceso a la información de cada sesión, siempre y cuando su aprendizaje esté basado en competencias. Por eso no tiene necesidad de que vayan juntos y los estudiantes serían muy capaces de demostrar la comprensión en condiciones más personales y auténticas.

Glick y Fiske, 1999; Fiske, Cuddy, Glick y Xu, 2002), nos dice sobre la variable Competencia, entendida como capacidad para alcanzar metas prestigiosas y sociabilidad, entendida como simpatía interpersonal.

Morales y López, 1993). Aclara sobre los estereotipos que actúan, conforme a las imágenes que tenemos en la mente y son los que repercuten en los demás procesos psicológicos cuando se encuentran activados. Por este motivo es interesante conocer cuáles son esos estereotipos y bajo qué condiciones se activan con mayor o menor facilidad y por lo consiguiente puede repercutir de manera muy importante en la prevención del prejuicio y la discriminación, es así que:

La ISTE (International Society for Technology in Education), 2010 ha elaborado una serie de puntos de vista que concretan lo que los alumnos llegan a poder comprender su aprender y la eficacia de sus capacidades y efectivo aprendizaje productivo, sabiendo utilizar las herramientas digitales. Estos estándares comprenden tres dimensiones de las competencias artísticas y son:

Dimensión de creatividad e Innovación donde los estudiantes desarrollan su pensamiento creativo, arman conocimientos, concretando productos y procesos innovadores mediante la utilización de las TIC. así como aplican los conocimientos previos para adquirir nuevos conocimientos que les permitan crear e idear procesos nuevos lo que conlleven a la obtención de trabajos originales como medio satisfacción personal o grupal.

Y en lo que respecta a la Dimensión Conceptos y Procedimientos, los estudiantes demuestran tener una comprensión adecuada de las TIC. Y las manejan de tal manera que los procedimientos se les hace cada día más efectivos a la consecución de sus metas y competencias a lograr, convirtiéndose en las herramientas indispensables en todos sus procesos educativos y de formación profesional acorde con los adelantos digitales y científicos.

Y por último la Dimensión del Pensamiento Crítico, se dice que los alumnos conducen su pensamiento de criticidad porque los lleva a la consecución de desarrollar y producir proyectos de investigaciones futuras, así como asesorar y resolver problemas, tomando decisiones combinando con el uso de herramientas digitales apropiadas.

De tal manera que el problema quedó planteado de la siguiente manera, ¿Cuál es la relación del Mentoring y las competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo 2019?,

Y se justifica bajo los principios que el ser humano valora la importancia de realizar investigaciones en el ámbito superior, porque conlleva a una reflexión sobre las estrategias metodológicas que usan los docentes en la construcción de los aprendizajes y sus diferentes preferencias, en este sentido como un soporte de aprendizaje mediante el Mentoring que es

fundamental para el desarrollo, como estrategias de aprendizaje en educación superior y reduzca los porcentajes de retención y abandono.

Por lo que coincidimos con Alonso (2015: 127) al explicar “entre las causas del fracaso universitario y el abandono de los estudios comenzados, se encuentra precisamente la incapacidad para afrontar ciertos aprendizajes “por lo que permite acotar que el aprendizaje mediante un tratamiento adecuado y a tiempo, puede ayudar a prevenir y superar esta crisis en las instituciones educativas de nivel superior.

Y de manera práctica se justifica, pues los resultados dan a conocer y entender las variables en estudio permitiendo así, orientar y asesorar adecuadamente a los estudiantes y estos puedan desenvolverse satisfactoriamente en sus estudios. Así mismo les servirá de apoyo a los docentes para implementar adecuadamente y metodológicamente sus estrategias de aprendizaje, en función de la relación del Mentoring cuyos nuevos escenarios motiven al alumno a estudiar, utilizando la creatividad e innovación y así generar en el alumno el aprendizaje significativo reflejado en un indicador de logro de competencias.

Y por último se Justificación Metodológicamente la investigación porque se desarrolló de acuerdo a los lineamientos establecidos en la investigación científica, para lo cual se utilizó técnicas y procedimientos de investigación como (revisión bibliográfica, entrevistas y encuestas, cuestionarios), lo cual ha permitido conocer su influencia del Mentoring en las competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela de Bellas Artes “Macedonio de la Torre”, y en un futuro implementar un programa de Mentoring para todas las especialidades.

Cuya hipótesis general independiente, quedo formulada como que existe relación del Mentoring y las competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo – 2019.

Así mismo la hipótesis negativa se formuló que, no existe relación del Mentoring y las competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo – 2019.

Y para mejor realización de la investigación y al utilizar el diseño correlacional se formuló hipótesis específicas, como hipótesis 1, existe relación del *mentoring* y la creatividad e innovación artística de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019, así mismo hipótesis 2, existe relación del *mentoring* y los conceptos y procedimientos de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes Macedonio de la Torre

de Trujillo, 2019, y por último como hipótesis 3, Existe relación del *mentoring* y el pensamiento crítico artístico de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

Para ello se redactó un objetivo general. quedando estipulado de la siguiente manera, determinar la relación del Mentoring y las competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo – 2019.

Como que se vio la necesidad de formular Objetivos específicos: identificar el nivel del Mentoring de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo – 2019, Identificar el nivel de competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo – 2019, Determinar la relación del Mentoring y la creatividad e innovación artística de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo - 2019, Determina la relación del Mentoring y los conceptos y procedimientos artísticos de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo - 2019. Determina la relación del Mentoring y el pensamiento crítico artístico de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo – 2019.

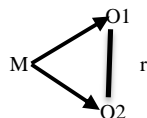
II. MÉTODO

2.1 Tipo de la investigación y diseño de la investigación

El tipo de investigación es aplicada, ya que se tomó en cuenta las teorías existentes y buscó la aplicación de la misma, cuyo diseño es, Correlacional Que, según Fernández, B. (1918), 7ma. Ed afirma manifestando que la utilidad y el propósito principal de los estudios correlacionales son como saber que se puede comportar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas con el mismo sujeto y así analizar la correlación.

Dos variables están correlacionadas cuando al variar una variable la otra variable también. Esta correlación puede ser positiva o negativa, es positiva cuando los sujetos con altos valores en una variable tienden a tener altos valores en la otra variable, y es negativa cuando los sujetos con altos valores en una variable tienden a mostrar bajos valores en la otra variable. Este tipo de estudio evalúa el grado de relación o influencia entre dos variables.

Porque la información que se recogió a partir de una encuesta de tipo cuestionario sobre las variables objeto en estudio: Mentoring y las competencias artísticas, cuya finalidad fue de realizar posteriormente una descripción detallada de las mismas, a fin de determinar la influencia entre las variables.



Donde.

M= estudiantes de Artes plásticas III ciclo, Escuela de Bellas Artes

O1= Mentoring.

O2= Competencias artísticas

R= relación.

2.2 Operacionalizaciones variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
V.I El Mentoring	El Mentoring, es una técnica compleja, que engendra toda una filosofía, y que básicamente consiste en que una persona (MENTOR/A) transfiere a otra, sus conocimientos y experiencias en una materia o tema determinado, Laura, (2011)	La confianza, consejo, al desafío y la motivación en relación a las competencias artísticas	Confianza Consejo Desafío Motivación	<ul style="list-style-type: none"> – Genera confianza, familiaridad y aceptación. – Asesora en forma personalizada orientado al perfil del pupilo. – Respeta como estabilizador de la visión y el cambio. – Motiva y personaliza la relación.
V.D Competencias artísticas	El desarrollo de competencias en la Educación Superior desde una perspectiva histórico-social del desarrollo humano se considera como configuraciones psicológicas complejas, cualidades de la personalidad o procesos complejos que integran recursos de diferentes áreas de la personalidad (habilidades, capacidades, actitudes, conocimientos, valores), que permiten un comportamiento autorregulado, independiente, Nancy Montes de Oca Recio, (2014)	Desarrollo integral de capacidades creativas e innovación del Desarrollo de los conceptos y procedimientos en el estudiante.	Creatividad e Innovación. Conceptos y Procedimientos. Pensamiento crítico.	<ul style="list-style-type: none"> – Aplica el conocimiento existente creando trabajos originales. – Comprende los sistemas tecnológicos y transfiere el conocimiento existente. – Definen problemas reales y preguntas significativas usando múltiples procesos

2.3 Población, muestra y muestreo.

La población, lo manifiesta, Hernández, Fernández y Batista (2010).es el total de las personas a quienes se generalizarán los resultados del estudio, que se encuentran delimitados por las características comunes que poseen y que son precisados en el espacio y tiempo determinado. y en el presente proyecto estará constituida por 155 estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo, 2019.

La muestra, según, Hernández, Fernández y Batista (2010), en relación a la población, es adecuada cuando tiene el número de elementos suficientes para garantizar la existencia de las mismas características de la población. y en esta oportunidad está constituida por 43 alumnos del III ciclo de artes plásticas y diseño de la Escuela Superior de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo,2019

La población y la muestra en estudio, estuvo constituida por los integrantes del siguiente cuadro:

Determinación de la Población en estudio

Artes plásticas	Estudiantes	Sub Total	total
I CICLO	MUJERES	10	
	HOMBRES	19	29
III CICLO	MUJERES	11	
	HOMBRES	32	43
V CICLO	MUJERES	08	
	HOMBRES	27	35
VII CICLO	MUJERES	6	
	HOMBRES	18	24
IX CICLO	MUJERES	4	
	HOMBRES	10	24
TOTAL		155	155

Fuente: Nómina de matrícula de ingresantes (2019)

Determinación de la muestra de estudiantes del III ciclo de la Escuela Superior de bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo

Estudiantes de artes pláticas v ciclo	Sub Total	total
MUJERES	11	
HOMBRES	32	43
TOTAL	43	

Muestreo. - El criterio de selección de la muestra fue no probabilístico pues se determinó a criterio del investigador

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Abanto, (2014, p. 47). La Encuesta, es una técnica que sirve para recoger información de acuerdo a sus lineamientos establecidos, pero además existe una similitud con el cuestionario, pero que tiene como finalidad recoger la opinión de una determinada muestra de la población sobre un problema estudiado, la técnica abarca diversos procedimientos, con el fin de establecer el recojo de información. Al encontrar casi similitudes entre estas técnicas se utilizó un Cuestionario para las variables en estudio, Mentoring y competencias artísticas, y se tomó esta decisión refrendada por, Aravena M., Kimelman E, Micheli B, (2006) y. Artiles Visbal L, Otero Iglesias J, Barrios Osuna I., (2009). 341 p.,

Instrumento

En la presente investigación se diseñó un cuestionario como instrumento para cada variable, para la variable Mentoring, preguntas sobre sus dimensiones: dimensión confianza cinco ítems (del 1 al 5). dimensión consejo a ítems del (6 al 9), dimensión desafío 6 ítems del (10 al 15) y motivación del (16 al 20), para conocer la relación con las Competencias artísticas, basado en las dimensiones, Creatividad e Innovación 4 ítems del (1 al 4), Conceptos y Procedimientos 4 ítems del (5 al 9), Pensamiento crítico 4 ítems, del (10 al 12), para el aprendizaje de los estudiantes, con participación y desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente, se tomó esta decisión refrendada por, Aravena M., Kimelman E, Micheli B, (2006) y. Artiles Visbal L, Otero Iglesias J, Barrios Osuna I., (2009). 341 p.

El instrumento que se aplicó fue validado por los bachilleres Cardenas Rodas, M.y Villacorta Pintado, Elen, en su tesis “*Mentoring y el desempeño laboral en la piladora de arroz Rey León*”.

Fiabilidad de los instrumentos

Variable mentoring

		N	%
Casos	Válidos	30	100
	Excluidos(a)	0	0
Total		30	100

Alfa de Cronbach	N de elementos
.981	43

Variable competencias artísticas

		N	%
Casos	Válidos	30	100
	Excluidos(a)	0	0
Total		30	100

Alfa de Cronbach	N de elementos
.970	24

Procedimiento

Se llevó a cabo el planteamiento del problema, pasando a formular hipótesis tanto general como específicas, luego se identificó las variables y se formuló un objetivo general, seguido de ello se procedió a la recolección de información científica la que sustenta esta investigación, así como se revisó trabajos de investigación que han permitido visualizar la justificación del mismo, por variables y así se pudo elaborar los objetivos específicos para cada variable, como también los objetivos específicos en forma cruzada de las variables Mentoring y competencias artísticas con cada dimensión, pasando; por otro lado, elaborar

una encuesta la misma que fue validada a juicio de expertos dos expertos con pos grado de Doctorado en el tema educativo; se solicitó los permisos correspondientes para la aplicación de las encuestas tipo cuestionario, en el III ciclo de la Escuela de Bellas Artes, Macedonio de la Torre de Trujillo, además se confeccionó el cronograma de ejecución y el cuadro de recursos humanos y financieros, una vez recolectada la información se procedió a la lectura e interpretación de los datos con el estadista, para llegar a las discusiones, conclusiones y recomendaciones para finalmente emitir el presente informe tesis.

2.6 Métodos de análisis de datos

Los datos obtenidos después de la aplicación de los instrumentos para las variables Mentoring y las competencias artísticas, que fueron recogidos mediante los cuestionarios de recolección, se han organizado y están presentados haciendo uso de tablas y figuras estadísticas de barras, con ayuda del software IBM SPSS STATISTIC versión 21 y Excel. Así mismo el método inferencial se comprobó la hipótesis en la relación de las variables. Para lo cual se utilizó la prueba de hipótesis a través del cálculo de coeficiente Rho de Spearman, según Gamarra et AL (2013).

La prueba de Rho de Spearman

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n(n^2 - 1)}$$

d^2 : Diferencia en rangos

Σ : Sigma.

n : Número de pares de datos

p : Correlación de Spearman

2.7 Aspectos éticos

Se validaron los instrumentos por dos expertos, luego se solicitó el permiso correspondiente el mismo que fue autorizado por el Director general de la Escuela Superior de Bellas artes, quien ordenó al Secretario académico para realizar el acompañamiento en la aplicación del cuestionario el mismo que se aplicó a los estudiantes del III ciclo de artes plásticas de la Escuela de Bellas Artes de Trujillo, empezando a las 8 de la mañana, con una duración de 15 minutos, luego se informó al Director general quien de inmediato extendió la

certificación de haberse aplicado el instrumento, recomendando que se le alcance al culminar el informe una copia de los resultados para que sirva como una evaluación externa y mejorar el desarrollo académico de su institución.

III. RESULTADOS

3.1 Descripción de los resultados

Tabla 1

Nivel del Mentoring de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

Mentoring		
Nivel	N°	%
Alto	13	30
Medio	22	51
Bajo	8	19
Total	43	100

Fuente: Aplicación del cuestionario del nivel de Mentoring

Descripción.

Se puede observar en la Figura 1, que el 51% de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019, presentan un nivel medio en el sistema educativo Mentoring, mientras que el 30% presentan un nivel alto y 19% de los estudiantes tienen un nivel bajo en el Mentoring.

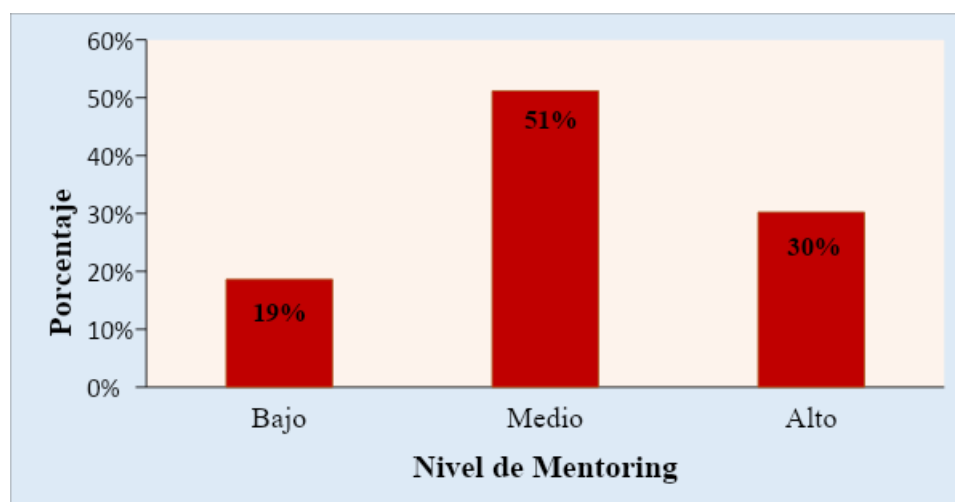


Figura 1. Nivel del Mentoring de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

Tabla 2.

Nivel de competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

Mentoring		
Nivel	N°	%
Alto	15	35
Medio	18	42
Bajo	10	23
Total	43	100

Fuente: Aplicación del cuestionario para evaluar competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

Descripción.

Se puede observar en la Figura 2, que el 42% de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019, presentan un nivel medio en competencias artísticas, mientras que el 35% presentan un nivel alto y 23% de los estudiantes tienen un nivel con respecto a las competencias artísticas.

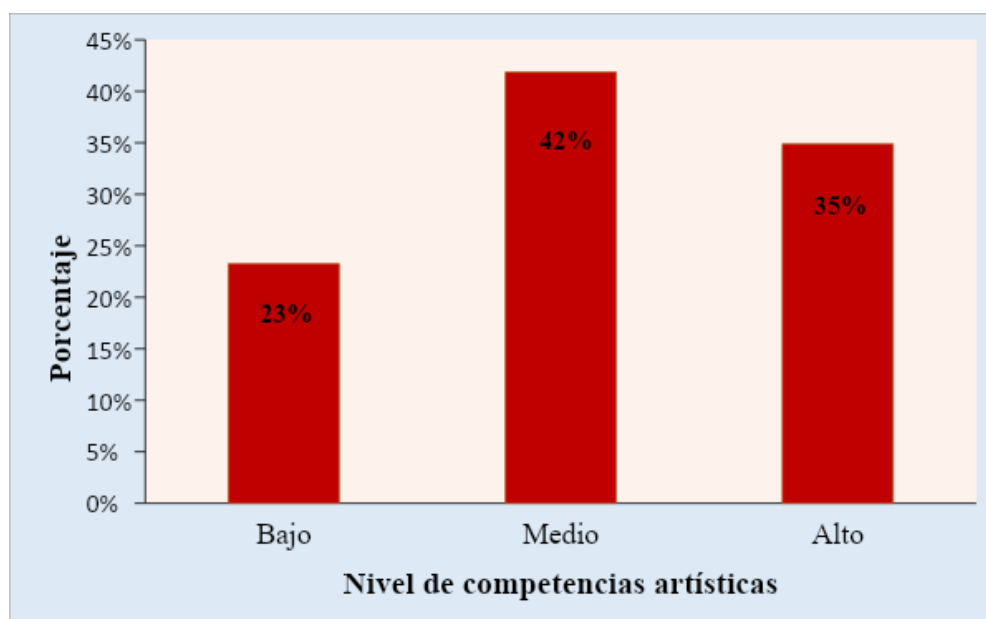


Figura 2. Nivel de competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

3.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

H₀: los datos provienen de una población normal

Hi: los datos no provienen de una población normal

Prueba de Normalidad

Tabla 3.

Prueba de Normalidad de Kolmogorov del Nivel de competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

Prueba de Normalidad				
Variable	N	Shapiro Wilk		
		Estadístico	G1	Valor-p
Mentoring	43	0.9681	42	0.2713
Competencias Artísticas	43	0.9602	42	0.1416

Fuente: Aplicación del cuestionario del nivel de Mentoring y nivel de competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

Descripción.

Se puede observar que el valor p en las variables Mentoring y Competencias Artísticas son mayores que el nivel de significancia (α) = 0.05; por lo tanto se demuestra la normalidad para cada variable de investigación, lo que significa que los datos provienen de una población normal.

Tabla 4

Relación del Mentoring y las competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

Sistema Educativo Mentoring		Competencias Artísticas			Total	Coeficiente Rho de Spearman	Sig.
		Bajo	Medio	Alto			
Alto	N	1	1	11	13	0.711	0.000
	%	2.30%	2.30%	25.6%	30.20%		
Medio	N	3	15	4	22		
	%	7%	34.90%	9.30%	51.20%		
Bajo	N	6	2	0	8		
	%	14%	4.70%	0%	18.60%		
Total	N	27	81	50	43		
	%	16.10%	48.20%	29.80%	100%		

Fuente: Aplicación del cuestionario del nivel de Mentoring y nivel de competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

Hipótesis estadística:

Hi = Existe relación del Mentoring y las competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

Ho = No existe relación del Mentoring y las competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

Descripción.

En la Tabla 4 se aprecia que el 34.9% de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019 con un nivel medio en el sistema Mentoring presentan un nivel medio en las competencias artísticas y los estudiantes con un nivel alto en el sistema educativo Mentoring, el 25.6% presentan un nivel alto con respecto a las competencias artísticas. También se puede apreciar que el coeficiente de Rho de Spearman, $Rho=0.711$, el cual indica una relación positiva fuerte y significativa ($p < 0.05$) entre el sistema Mentoring y las competencias artísticas. Por la tanto, se demuestra la relación del sistema educativo Mentoring y las competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

Tabla 5

Relación del Mentoring y la creatividad e innovación artística de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

Sistema Educativo Mentoring	Creatividad e Innovación Artística			Total	Coeficiente Rho de Spearman	Sig.	
	Bajo	Medio	Alto				
Alto	N	1	3	9	13	0.682	0.000
	%	2.30%	7%	20.9%	30.20%		
Medio	N	3	14	5	22		
	%	7%	32.60%	11.60%	51.20%		
Bajo	N	7	1	0	8		
	%	16.3%	2.30%	0%	18.60%		
Total	N	11	18	14	43		
	%	25.60%	41.90%	32.60%	100%		

Fuente: Aplicación del cuestionario del nivel de Mentoring y nivel de competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

HIPÓTESIS ESTADÍSTICA:

H1= Existe relación del mentoring y la creatividad e innovación artística de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

H0= No existe relación del mentoring y la creatividad e innovación artística de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

Descripción.

En la Tabla 5 se aprecia que el 32.6% de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019 con un nivel medio en el sistema Mentoring presentan un nivel medio en la creatividad e innovación artística y los estudiantes con un nivel alto en el sistema educativo Mentoring, el 20.9% presentan un nivel alto con respecto a la creatividad e innovación artística. También se puede apreciar que el coeficiente de Rho de Spearman, $Rho=0.682$, el cual demuestra una relación fuerte y significativa ($p < 0.05$) entre el sistema Mentoring y la dimensión creatividad e innovación artística. Por la tanto, se demuestra la relación del sistema educativo Mentoring y la creatividad e innovación artística de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

Tabla 6

Relación del Mentoring y los conceptos y procedimientos artísticos de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

Sistema Educativo Mentoring		Conceptos y procedimientos Artísticos			Total	Coeficiente Rho de Spearman	Sig.
		Bajo	Medio	Alto			
Alto	N	0	5	8	13	0.571	0.000
	%	0%	11.6%	18.6%	30.2%		
Medio	N	6	13	3	22		
	%	14%	30.2%	7%	51.2%		
Bajo	N	5	2	1	8		
	%	11.6%	4.7%	2.3%	18.6%		
Total	N	11	20	12	43		
	%	25.6%	46.5%	27.9%	100.0%		

Fuente: Aplicación del cuestionario del nivel de Mentoring y nivel de competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

HIPÓTESIS ESTADÍSTICA:

H₂= Existe relación del Mentoring y los conceptos y procedimientos artísticos de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

H₀= No existe relación del Mentoring y los conceptos y procedimientos artísticos de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

Descripción.

En la Tabla 6 se aprecia que el 30.2% de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019 con un nivel medio en el sistema Mentoring presentan un nivel medio en base a los conceptos y procedimientos artísticos y los estudiantes con un nivel alto en el sistema educativo Mentoring, el 18.6% presentan un nivel alto con respecto a los conceptos y procedimientos artísticos. También se puede apreciar que el coeficiente de Rho de Spearman, $Rho=0.571$, el cual demuestra una relación fuerte y significativa ($p < 0.05$) entre el sistema Mentoring y la dimensión conceptos y procedimientos artísticos. Por la tanto, se demuestra la relación del sistema educativo Mentoring y los conceptos y procedimientos artísticos de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

Tabla 7

Relación del Mentoring y el pensamiento crítico artístico de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

Sistema Educativo Mentoring	Pensamiento Crítico Artístico			Total	Coeficiente Rho de Spearman	Sig.	
	Bajo	Medio	Alto				
Alto	N	1	5	7	13	0.504	0.000
	%	2.3%	11.6%	16.3%	30.2%		
Medio	N	7	12	3	22		
	%	16.3%	27.9%	7%	51.2%		
Bajo	N	6	2	0	8		
	%	14.0%	4.7%	0.0%	18.6%		
Total	N	14	19	10	43		
	%	32.6%	44.2%	23.3%	100.0%		

Fuente: Aplicación del cuestionario del nivel de Mentoring y nivel de competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

HIPÓTESIS ESTADÍSTICA:

H₃= Existe relación del Mentoring y el pensamiento crítico artístico de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

H₀= No existe relación del Mentoring y el pensamiento crítico artístico de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

Descripción.

En la Tabla 7 se aprecia que el 27.9% de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019 con un nivel medio en el sistema Mentoring presentan un nivel medio en base al pensamiento crítico artístico y los estudiantes con un nivel alto en el sistema educativo Mentoring, el 16.3% presentan un nivel alto con respecto al pensamiento crítico artístico. También se puede apreciar que el coeficiente de Rho de Spearman, $Rho=0.504$, lo que demuestra que existe una relación fuerte y significativa ($p < 0.05$) entre el sistema Mentoring y la dimensión pensamiento crítico artístico. Por la tanto, se demuestra la relación del sistema educativo Mentoring y el pensamiento crítico artístico de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

IV. DISCUSIÓN

Se piensa que la tarea de la educación superior en la formación artística debe tomarse muy en consideración para que los jóvenes se puedan desarrollar eficientemente sus competencias y estén con los perfiles que el mundo globalizado lo requiere como también formados según las expectativas de la empleabilidad del mercado, como que también es responsabilidad de los gobiernos de turno definir un plan curricular propio y dentro de las escuelas de formación profesional la utilización de métodos acorde con el desarrollo académico científico y humanístico.

Es por ello que debido a esto es que hemos querido estudiar la relación del mentoring y las competencias artísticas de los estudiantes del III ciclo en la Escuela de Bellas Artes, “Macedonio de la Torre” de Trujillo, que creemos que no se le da la divida relevancia al mentoring.

De manera general se concluye que existe relación significativa del *mentoring* y las competencias artísticas en un nivel medio con 34% de coincidencias y una comprobación estadística de Rho de Spearman igual a 0.711 y un nivel de significancia menor a 0.05 en los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo, 2019. tal y como se plantea en el objetivo general donde se formula, determinar la relación del Mentoring y las competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo – 2019. (tabla 1)

Estos datos se ven respaldados con lo que nos manifiesta, Bachilleres en Adm., Romero, R y Ñahui Poma, Xiomara, (2016), en su tesis, el Mentoring como estrategia de cambio en los docentes en la Escuela Profesional de Administración de la Universidad Nacional de Huancavelica, concluyen, que el Mentoring logra que el individuo reconozca que tiene una potencia interior que son los valores que practica, que le permite sacar a flote su agilidad mental, demostrando su creatividad innata que posee y estas permiten una excelente gestión de su conocimiento, de ello pueda identificar los riesgos y la solución de los problemas que se puedan presentar y esto le conlleve a la satisfacción de lograr los mejores resultados avizorados con mucha ilusión a formar y consolidar empresas creativas.

Así mismo lo que nos afirma Alonso, M. A., Castaño, G., Calles, A. M. y Sánchez-Herrero, S. (2010). Que el Mentoring es una influencia de ayuda que existe entre un “mentor” (pedagogo-docente-alumno de etapas superiores), que gracias a su experiencia es un experto que puede enriquecer al “discípulo”, en educación, el alumno (persona que

recibe la ayuda) con sus consejos y orientaciones prácticas. Una de las características de este tipo de relación de ayuda es la diferencia de edad existente entre el mentor que gracias a su edad y su experiencia tiene unos conocimientos que no posee el “discípulo”. El mentor dedica parte de su tiempo a potenciar el crecimiento personal de la otra persona a través de su orientación, en definitiva, un mentor es un consejero. El mentor es un referente a seguir por el discípulo, alguien a quien admira de verdad.

En la tabla 2 las competencias artísticas de los estudiantes alcanzan el 42% en un nivel medio. Con lo que se demuestra el cumplimiento del objetivo que es Identificar el nivel de competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo – 2019, corroborado por Autores como González, Tejeda y Sánchez y Tobón,(2001) al respecto sobre Competencia Artísticas que manifiesta, que existe el desarrollo y la formación de competencias en la carrera técnica o profesional porque a través de la historia las sociedades siempre han luchado por un verdadero desarrollo humano hacia la consecución de una transformación psicológica, que permita una formación férrea en su personalidad y adquiera un perfil ético, a pesar de saber que son muy complejas porque cada ser humano es muy especial con sus diferencias en actitudes, comportamientos, habilidades, competencias, practica de valores independientes, pero que si se logra con la mentoría esta sea flexible, entonces el mentorado se vuelve crítico, reflexivo sobre su propio contexto y desarrollo profesional.

En la Tabla 4 se aprecia que el 34.9% de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019 con un nivel medio en el sistema Mentoring presentan un nivel medio en las competencias artísticas y los estudiantes con un nivel alto en el sistema educativo Mentoring, el 25.6% presentan un nivel alto con respecto a las competencias artísticas. También se puede apreciar que el coeficiente de Rho de Spearman, $Rho=0.711$, el cual indica una relación positiva fuerte y significativa ($p < 0.05$) entre el sistema Mentoring y las competencias artísticas. Por la tanto, se demuestra la relación del sistema educativo Mentoring y las competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.

En la Tabla 5 se aprecia que el *mentoring* se relaciona significativamente con la creatividad e innovación artística de los estudiantes en un nivel medio con 32.6% de coincidencias y una comprobación estadística de Rho de Spearman igual a 0.682 y un nivel de significancia menor a 0.05, Cuyos resultados demuestran el logro del objetivo específico de determinar la relación del Mentoring en la creatividad e innovación artística de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo - 2019. Que se confirma con los puntos de vista de la ISTE (International Society for Technology in Education), 2010, de los estándares comprenden tres dimensiones de las competencias artísticas y son: Dimensión de creatividad e Innovación donde los estudiantes desarrollan su pensamiento creativo, arman conocimientos, concretando productos y procesos innovadores mediante la utilización de las TIC. así como aplican los conocimientos previos para adquirir nuevos conocimientos que les permitan crear e idear procesos nuevos lo que conlleven a la obtención de trabajos originales como medio satisfacción personal o grupal.

En la tabla 6 El *mentoring* se relaciona significativamente con los conceptos y procedimientos artísticos de los estudiantes en un nivel medio con 30.2% de coincidencias y una comprobación estadística de Rho de Spearman igual a 0.571 y un nivel de significancia menor a 0.05, concordando con el objetivo específico de determina la influencia del Mentoring en los conceptos y procedimientos artísticos de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo - 2019. Reafirmando con lo que nos dice la ISTE (International Society for Technology in Education), 2010, que la Dimensión Conceptos y Procedimientos, los estudiantes demuestran tener una comprensión adecuada de las TIC. Y las manejan de tal manera que los procedimientos se les hace cada día más efectivos a la consecución de sus metas y competencias a lograr, convirtiéndose en las herramientas indispensables en todos sus procesos educativos y de formación profesional acorde con los adelantos digitales y científicos.

Y por último la tabla 7 El *mentoring* se relaciona significativamente con el pensamiento crítico artístico de los estudiantes en un nivel medio con 27.9% de coincidencias y una comprobación estadística de Rho de Spearman igual a 0.504 y un nivel de significancia menor a 0.05. confirmando el objetivo específico de determina la influencia del Mentoring en el pensamiento crítico de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes “Macedonio de

la Torre” de Trujillo – 2019. concordando como lo define la ISTE (International Society for Technology in Education), 2010, que dice la dimensión del Pensamiento Crítico, los alumnos conducen su pensamiento de criticidad porque les lleva a la consecución de desarrollar y producir proyectos de investigaciones futuras, así como asesorar y resolver problemas, tomando decisiones combinando con el uso de herramientas digitales apropiadas.

Estos datos nos reflejan que cuando se utiliza estrategias adecuadas de investigación muy disciplinadas, nuestros hallazgos se ven confirmados con los resultados, cabe señalar que estos resultados se deben a la utilización y la debida importancia de los asesoramientos de profesionales en las diferentes disciplinas del conocimiento.

Finalmente consideramos que esta investigación es un aporte que permitirá contribuir a futuras investigaciones y nuevos métodos de abordaje para el desarrollo cognitivo de nuestros estudiantes de la Escuela de Superior Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo - 2019.

V. CONCLUSIOINES

De manera general se concluye que existe relación significativa del *mentoring* y las competencias artísticas en un nivel medio con 34% de coincidencias y una comprobación estadística de Rho de Spearman igual a 0.711 y un nivel de significancia menor a 0.05 en los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019. (tabla 1)

El *mentoring* de los estudiantes alcanza el 51% en un nivel medio en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019. (Tabla 2)

Las competencias artísticas de los estudiantes alcanzan el 42% en un nivel medio en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019. (Tabla 3)

El *mentoring* se relaciona significativamente con la creatividad e innovación artística de los estudiantes en un nivel medio con 32.6% de coincidencias y una comprobación estadística de Rho de Spearman igual a 0.682 y un nivel de significancia menor a 0.05 en los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019. (Tabla 4)

El *mentoring* se relaciona significativamente con los conceptos y procedimientos artísticos de los estudiantes en un nivel medio con 30.2% de coincidencias y una comprobación estadística de Rho de Spearman igual a 0.571 y un nivel de significancia menor a 0.05 en los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019. (Tabla 5)

El *mentoring* se relaciona significativamente con el pensamiento crítico artístico de los estudiantes en un nivel medio con 27.9% de coincidencias y una comprobación estadística de Rho de Spearman igual a 0.504 y un nivel de significancia menor a 0.05 en los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019. (Tabla 6)

VI. RECOMENDACIONES

Al comprobar que hay una relación media del Mentoring es necesario que se lleve a cabo un programa de Mentoring en la Escuela de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo.

Tomar como método el Mentoring en el desarrollo curricular, para lograr una calidad educativa en la Escuela de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo.

Estandarizar el uso del Mentoring en todos los ciclos del desarrollo académico profesional por parte de los docentes de la Escuela de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo.

Cada docente deberá convertirse en un Mentor de la Escuela de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo.

La Escuela de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo deberá convertirse en un referente en la región La Libertad en el uso del Mentoring.

VII. PROPUESTA.

Se alcanzará un programa de Mentoring a la Escuela de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo, como aporte del programa de maestría de la Universidad Cesar Vallejo.

PROGRAMA DE MENTORING EDUCATIVO PARA LA ESCUELA DE BELLAS ARTES “*Macedonio de la Torre*” de TRUJILLO

Autor. Maestrante, Raúl Francisco Ledesma Paredes

Consiste en desarrollar una experiencia piloto de acompañamiento y relación educativa entre un mentor y un alumno.

El objetivo principal del Programa de Mentoring es desarrollar un modelo de estrategia integral para fomentar la experiencia de logro educativo exitoso en los adolescentes y jóvenes de contextos desfavorecidos con dificultades de aprendizaje, ayudando así a mejorar su desempeño en el sistema educativo de la Escuela y la universidad, si es posible.

La estrategia consiste en que los mentores ofrezcan el apoyo necesario para ayudarles a desarrollar no sólo sus habilidades cognitivas, sino también las competencias personales y sociales emocionales, motivacionales y otras (tales como la confianza, la asertividad, el autocontrol y la autorregulación, la cooperación, la comunicación, la creatividad, la atención a su futuro, etc.), que no sólo son el eje central y necesarias en las habilidades cognitivas, sino que pueden fomentar su desarrollo como personas con su propio proyecto de vida.

Lo más importante es que el mentor llegue a ser un referente para el crecimiento personal del adolescente. Para ello se pretenderá establecer vínculos para el estímulo hacia la confianza en sí mismo y la creencia en sus propias capacidades que permita a los adolescentes y jóvenes de contextos vulnerables responsabilizarse de su proyecto de vida con éxito.

El programa que se desarrollará va especialmente dirigido a los alumnos de la Escuela de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de la ciudad de Trujillo en todas las etapas de inicial a la última de su formación profesional en artes plásticas.

Tarea y tipo de compromiso del mentor.

Durante el período de duración del programa que va de **abril 2019 hasta agosto 2019**, las tareas a desarrollar son:

- Asistir a la formación inicial de un máximo de dos días
- Mantener encuentros semanales con el o los alumnos de los que sean responsables
- Mantener un registro de los encuentros y otras actuaciones con el o los alumnos a los que acompañen
- Estar en contacto con la coordinación del programa y, cuando sea oportuno con la Institución educativa, alumnos, así como con sus familias.
- Asistir a las reuniones de seguimiento y de evaluación del programa

En este tiempo, los mentores se comprometen a:

- Participar en las reuniones de formación y seguimiento que les capacitará para desarrollar el compromiso asumido.
- Realizar las tareas acordadas de seguimiento, apoyo educativo, acompañamiento, etc. a los adolescentes correspondientes.
- Mantener y consolidar una relación educativa con los adolescentes mediante el acompañamiento sistemático y la ayuda/orientación en sus estudios y otras actividades culturales y lúdicas.
- Verificar el proceso mediante los medios que la coordinación del programa les ofrezca.

Capacitación y reconocimiento.

Se pretende que los mentores, participantes en este programa vivan una experiencia gratificante y valiosa para su desarrollo personal y profesional.

Serán capacitados para un acompañamiento educativo integral a través de la adquisición de habilidades y destrezas socioeducativas.

Además, recibirán los certificados correspondientes de haber participado en un proyecto piloto, de sus respectiva Institución educativa como de las entidades participantes en el mismo.

Perfil de los mentores

- Docente y estudiante de maestría.
- Con cercanía socio-cultural a los destinatarios
- Cuya trayectoria de esfuerzo y logros pueda servir de estímulo para los alumnos
- Con capacidad de generar vínculos, establecer relaciones de ayuda,
- Con disponibilidad y capacidad para asumir y cumplir con los compromisos necesarios durante el desarrollo del proyecto.

REFERENCIAS:

- Aguerrondo, I. (1999) *La educación en el S.XXI*. Buenos Aires.
- Alonso, M. A., Castaño, G., Calles, A. M. y Sánchez-Herrero, S. (2010). *Mentoring es una influencia de ayuda que existe entre un “mentor”*
- Alonso (2015: 127) *Entre las causas del fracaso Universitario*
- Allen, M. (1998). *Mentoring*. USA: Echelon.
- Amoros, A. y Francés, J. M. (2013) *Materiales para la orientación vocacional y profesional a jóvenes en situación de riesgo social*. Bonn.
- Arana, M.S. (2014). *La Motivación medida en sus factores extrínsecos e intrínsecos y su relación con la satisfacción laboral del Colegio Unión*. 2009. Lima-Perú.
- Argyris, C. y Schon, D. A. (1978). *Organizational Learning: A Theory of Action Perspective*, San Francisco, Ca.: Addison Wesley.
- Arrascaeta, R. (2007). *El Enfoque de Sistemas en la Organizaciones*. *Macro Economía*, 118(2),21-54.
- B.F. (1954). *The science of learning and the art of teaching*. Harvard Educational Review, 24(2), 86-97.
- Bandura, A. (1977). *Social Learning Theory*. New York: General Learning Press.
- Bruner, J. (1960). *The Process of Education*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Carr, R. (2017). *Alcanzando el futuro: el papel de la mentoría ante el nuevo milenio*
- Carreto, J (consulta en línea, 25/10/2015)
- Chowdhury, S. (2001). *The power of Six Sigma: an inspiring tale of how Six Sigma is transforming the way we work*. Chicago: Dearborn Trade Publishing.
- Clutterbuck, D; Megginson, D. (1999). *Mentoring executives and directors*. Oxford
- Clutterbuck, D; Megginson, D. (2012). *Mentoring executives and directors*. (3° ed.)
- Cohen y Swerdlik (2001). *Pruebas y Evaluaciones Psicológicas. Introducción a las pruebas de medición*. México, DF: E

- Cohen, N. (1999, p.22), *Las dimensiones del Mentoring*
- De Geus, A. (2009). *La empresa viviente*. (2° ed.) España:
- Eguiluz, L. (2007). *La Teoría Sistémica. Alternativa para Investigar el Sistema*
- Fernández, B. (1918), *Metodología de la investigación*, 7ma. ED
- García, V. (2012). *La Motivación Laboral, un estudio descriptivo de algunas variables*.
Valladolid-España.
- Gardner, H. (1993a). *Multiple Intelligences: The Theory in Practice*. NY: Basic Books.
- González, R. (2005, p. 119), *El coaching, en el Mentoring*
- González, Tejada y Sánchez y Tobón, (2001), *Las competencias artísticas en educación superior*
- Granica, (2018) *interdisciplinaria*. Universidad Autónoma de México. Dirección General de Asuntos del Personal Académico. Instituto de Ingeniería. México
- Haeckel, S. (2000). *La empresa adaptable*. EUA: Mc-Graw Hill
- Huber, G. (2005). *Apertura Comercial y Política Industrial para las Pequeñas Empresas en México*. Comercio Exterior, 55(4), 300-307.
- Juárez, D.E. (2016). *Relación entre los factores de motivación intrínseca y desempeño laboral en un grupo de docentes de un colegio privado de la ciudad de Guatemala*. Guatemala.
- Piaget, (1895), *seis estudios de psicología*
- Lave, J., & Wenger, E. (1990). *Situated Learning: Legitimate Peripheral Participation*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Leider, R. (2008). *The power of purpose. Creating meaning in your life and work*. USA:
- Lev Vygotsky, (1896-1934) Con su Teoría Sociocultural del Desarrollo
- MacArthur Foundation, (2017) *UNESCO y la Educación para el siglo 21 Familiar*. (3°reimp). México DF: Universidad Autónoma de Tlaxcala y Universidad Nacional Autónoma de México. FES – Iztacala.

- Mejía, L. (2014). *Factores Motivacionales presentes en Docentes de una Instituciones Educativa pública del sector norte de la Dorada y su relación con el clima laboral*. Manizales.
- Méndez, J., Zorrilla, S. y Monroy, F. (1993). *Dinámica Social de las Organizaciones* (3° ed.). México: McGraw-Hill.
- Morgan, G. (1998). *Images of organization: The Executive Edition*. San Francisco, CA: Berrett-Koehler; Thousand Oaks. CA: Sage Publications.
- Quinn, R. (1998). *Beyond Rational Management*. USA: Jossey-Bass.
- Ramírez, R. (2005). *Financiamiento Bursátil de las Empresas Pequeñas y Medianas en México*. Comercio Exterior, 55(4), 308-314.
- Read How You Want. Limone, A. (2000). *La empresa y la teoría de la organización en el siglo XX: un recuento y un desafío*. ENEFA
- Reza, J. (2006). *El ABC del coach y del mentor*. México: Panorama Editorial, S.A. de C.V.
- Rogers, C.R. & Freiberg, H.J. (1994). *Freedom to Learn* (3rd Ed). Columbus, OH: Merrill/Macmillan.
- Romero, G.(2017) Director en Educar21.com
- Salkowits, R. (2008). *Generation Blend. Managing across the technology age gap*. United States of America: John Wiley & Sons, Inc.
- Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ta. Edición) México: McGraw Hill.
- Soler, R. (2003). *Mentoring: estrategia de desarrollo de recursos humanos*. Barcelona: Gestón2000.com
- Sweller, J., (1999) *Instructional Design in Technical Areas*, (Camberwell, Victoria, Australia: Australian Council for Educational Research
- Taylor, Ch; Fosler, G. (1994). *U.S. manufacturers in the global marketplace*. Conference Board. 39pp.
- Tedesco, J. C. (1995) *El nuevo pacto educativo*. Madrid. Anaya.
- Toffler, A. (1990) *El cambio del poder*. Barcelona. Plaza y Janés.

Tesis

Dioses, C. (2015), en su tesis: *“Mentoring desde la Percepción de los docentes de Enfermería de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Chiclayo– Perú, 2014”*, en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, en la ciudad de Chiclayo

Martínez Urquijo, J. (2014), ex directivo de Iberdrola y participante como Mentor en el Programa de Mentoring de la Universidad de Deusto,

Miguel, L. (2010), en su tesis: *“El Mentoring como práctica de intervención para la mejora de los procesos de capacitación y Socialización de las Empresarias Noveles”*, en la Universidad de Oviedo, en la ciudad de Asturias España

Pérez, J. & Gómez, S. (2007), *“Coaching o Mentoring como métodos a utilizar en el departamento de Recursos Humanos”*, en la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Romero, R y Ñahui Poma, Xiomara, (2016), en su tesis, el Mentoring como estrategia de cambio en los docentes en la Escuela Profesional de Administración de la Universidad Nacional de Huancavelica

Rivera, A, (2011), Tesis *“El Mentoring como estrategia de cambio en los docentes de la Escuela Profesional de administración de la Facultad de Ciencias Empresariales – periodo 2016”* Bachiller en Adm. Reymundo Romero, Roció Bachiller en Adm. Ñahui Poma, Xiomara Huancavelica.

INTERNET.

<http://docenciamanagementymkt.blogspot.com.es/>

<http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/sistemas/aee05/estatal/gto/index.htm>

https://innovacioneducativa.upm.es/web_revista/Revista_09.pdf

<aura-modelosdeorientacion.blogspot.com/2011/06/mentoring.html>.

<http://www.mentors.ca>

ANEXOS

CUESTIONARIO SOBRE EL MENTORING

Estimados estudiantes agradecerles de ante mano por haberme permitido aplicar este instrumento de investigación cuyo cuestionario se realiza con el objeto de establecer la relación del Mentoring y las competencias artísticas de los alumnos del III ciclo en la escuela de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo, 2019. Para la cual Usted deberá marcar con una X su respuesta.

1. NUNCA	2. A VECES	3. SIEMPRE
-----------------	-------------------	-------------------

DIMENSIÓN CONFIANZA	1	2	3
1. ¿En qué medida su docente inicia un dialogo sobre diversos temas?			
2. ¿Con qué frecuencia Ud. se expresa con su docente a través de comportamientos no verbales?			
3. ¿Con qué frecuencia siente que su docente lo escucha realmente al momento de pedir un consejo?			
4. ¿En qué medida su docente desarrolla un acercamiento hacia Ud.?			
5. ¿En qué medida siente que su docente es un referente para su carrera?			
SUB TOTAL			
DIMENSIÓN CONSEJO	1	2	3
6. ¿Con qué Frecuencia cree Ud. que las experiencias de sus docentes son suficientes para crear estrategias?			
7. ¿En qué medida Ud. es asesorado por parte de su docente, para alcanzar sus aspiraciones?			
8. ¿Con qué frecuencia considera que su perfil profesional está acorde con los requerimientos del mercado?			
9. ¿Con qué frecuencia cree que se debe realizar charlas y talleres sobre superación personal?			
SUB TOTAL			
DIMENSIÓN DESAFÍO	1	2	3

10. ¿Cuándo esta con su docente siente que sus creencias e ideas son respetadas?			
11. ¿El plazo para el cumplimiento de las metas establecidas es el más adecuado?			
12. ¿Cuándo un alumno nuevo ingresa a estudiar, su docente se toma el tiempo en enseñarle sus funciones?			
13. ¿Con qué frecuencia recibe críticas constructivas por parte de su docente?			
14. ¿Existe desafíos y retos para sus creatividades?			
15. ¿En qué medida su docente toma en cuenta el desarrollo interno del alumno, para ser un nuevo guía?			
SUB TOTAL			
DIMENSIÓN MOTIVACIÓN	1	2	3
16. ¿Con que frecuencia considera que su docente motiva el desarrollo de sus habilidades?			
17. ¿Considera justo el horario académico?			
18. ¿Con qué frecuencia su docente le recuerda lo capaz que es?			
19. ¿En qué frecuencia sientes que se practica la empatía en la escuela?			
20. ¿Tu docente te proporciona consejos para disminuir una preocupación?			
SUB TOTAL			

TOTAL			
--------------	--	--	--

ESCALA DE VALORACIÓN	
De 0 a 30	BAJA
De 31 A 45	MEDIA
De 46 A 60	ALTA

CUESTIONARIO SOBRE COMPETENCIAS ARTISTICAS

Estimados estudiantes agradecerles de ante mano por haberme permitido aplicar este instrumento de investigación cuyo cuestionario se realiza con el objeto de establecer la relación del Mentoring y las competencias artísticas de los alumnos del III ciclo en la escuela de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo, 2019. Para la cual Usted deberá marcar con una X su repuesta.

1. NUNCA	3. A VECES	5. SIEMPRE
-----------------	-------------------	-------------------

DIMENSIÓN CREATIVIDAD E INNOVACIÓN	1	2	3
1. ¿Con qué frecuencia se implementan procesos para mejorar sus planes de aprendizaje?			
2. ¿Considera Ud. que el docente le permite aplicar sus conocimientos para innovar técnicas?			
3. ¿Su docente le apoya en la creación de trabajos originales orientados al logro de las competencias?			
4. ¿El docente despierta su creatividad con orientación hacia el futuro?			
SUB TOTAL			
DIMENSIÓN CONCEPTOS Y PROCEDIMEINTOS TECNOLÓGICOS	1	2	2
5. ¿Con qué frecuencia los procedimientos tecnológicos te ayudan a superar una dificultad?			
6. ¿Con qué frecuencia sientes que la tecnología te facilita el desarrollo creativo?			
7.? ¿Con qué frecuencia se transfiere el conocimiento al aprendizaje creativo?			
8.? ¿Las experiencias tecnológicas ayudan en gran medida a su ¿Carrera profesional?			
SUB TOTAL			
DIMENSIÓN PENSAMIENTO CRITICO	1	2	3
9. ¿Considera Ud. que el afrontar un problema ayuda a mejorar el desarrollo de competencias?			
10. ¿Con qué frecuencia cree que los contenidos curriculares satisfacen sus expectativas?			
11. ¿Generalmente su trabajo es medido a base de resultados			
12. ¿En qué frecuencia considera que se usan múltiples procesos para solucionar el desarrollo de las competencias artísticas			
SUB TOTAL			

TOTAL			
--------------	--	--	--

ESCALA DE VALORACIÓN

De 0 A 12	BAJA
De 13 A 24	MEDIA
De 25 A 36	ALTA

ANEXO 8

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario

OBJETIVO: Permitir recoger información de los estudiantes del III ciclo de artes plásticas sobre la relación que existe entre el Mentoring y el desarrollo de competencias artísticas de la Escuela Superior de bellas Artes de Trujillo, 2019.

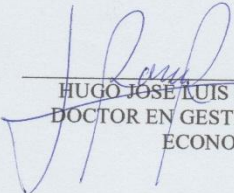
DIRIGIDO A: Estudiantes de artes plásticas del III ciclo de la Escuela de Bellas Artes de Trujillo, 2019

EVALUADOR: HUGO JOSÉ LUIS ROMERO RUÍZ

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: DOCTOR EN GESTIÓN PÚBLICA Y ECONOMÍA

VALORACIÓN:

Pertinente	Medianamente pertinente	No pertinente
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>


HUGO JOSÉ LUIS ROMERO RUÍZ
DOCTOR EN GESTIÓN PÚBLICA Y
ECONOMÍA

ANEXO 8

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario

OBJETIVO: Permitir recoger información de los estudiantes del III ciclo de artes plásticas sobre la relación que existe entre el Mentoring y el desarrollo de competencias artísticas de la Escuela Superior de bellas Artes de Trujillo, 2019.

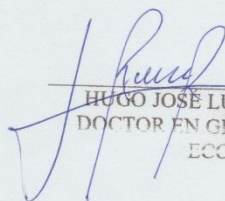
DIRIGIDO A: Estudiantes de artes plásticas del III ciclo de la Escuela de Bellas Artes de Trujillo, 2019

EVALUADOR: HUGO JOSÉ LUIS ROMERO RUÍZ

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: DOCTOR EN GESTIÓN PÚBLICA Y ECONOMÍA

VALORACIÓN:

Pertinente ✓	Medianamente pertinente	No pertinente
---------------------	--------------------------------	----------------------


HUGO JOSÉ LUIS ROMERO RUÍZ
DOCTOR EN GESTIÓN PÚBLICA Y ECONOMÍA

MATRIZ DE VALIDACIÓN
 TÍTULO DE LA TESI: "EL MENTORING Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS ARTÍSTICAS, ESCUELA DE BELLAS
 ARTES DE TRUJILLO, 2019"

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				SIEMPRE	A VECES	NUNCA	RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR			
							SI	NO	SI	NO	SI	NO		
COMPETENCIA	Creatividad e Innovación	Aplica el conocimiento existente creando trabajos originales	1, 2, 3, 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Pensamiento crítico, resolución de problemas	Identifica problemas reales y preguntas significativas usando múltiples procesos	5, 6, 7, 8	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Conceptos y Procedimientos tecnológicos	Comprende los sistemas tecnológicos y transfieren el conocimiento	9, 10, 11, 12	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

HUGO JOSÉ LUIS ROMERO RUÍZ
 DOCTOR EN GESTIÓN PÚBLICA Y
 ECONOMÍA

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario

OBJETIVO: Permitir recoger información de los estudiantes del III ciclo de artes plásticas sobre la relación que existe entre el Mentoring y el desarrollo de competencias artísticas de la Escuela Superior de bellas Artes de Trujillo, 2019.

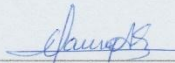
DIRIGIDO A: Estudiantes de artes plásticas del III ciclo de la Escuela de Bellas Artes de Trujillo, 2019

EVALUADOR: MARIA VICTORIA LLAURY ACOSTA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: DOCTORA EN EDUCACIÓN

VALORACIÓN:

Pertinente	Medianamente pertinente	No pertinente
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



MARIA VICTORIA LLAURY ACOSTA
DOCTOR EN EDUCACIÓN

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario

OBJETIVO: Permitir recoger información de los estudiantes del III ciclo de artes plásticas sobre la relación que existe entre el Mentoring y el desarrollo de competencias artísticas de la Escuela Superior de bellas Artes de Trujillo, 2019.


DIRIGIDO A: Estudiantes de artes pláticas del III ciclo de la Escuela de Bellas Artes de Trujillo, 2019

EVALUADOR: MARIA VICTORIA LLAURY ACOSTA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: DOCTORA EN EDUCACIÓN

VALORACIÓN:

Pertinente	Medianamente pertinente	No pertinente
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



MARIA VICTORIA LLAURY ACOSTA
DOCTORA EN EDUCACIÓN

TÍTULO DE LA TESI: "EL MENTORING Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS ARTÍSTICAS, ESCUELA DE BELLAS ARTES DE TRUJILLO, 2019"

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN				OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				SIEMPRE	A NUNCA	RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR	RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR	RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR	RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR	
COMPETENCIA	Creatividad e Innovación	Aplica el conocimiento existente creando trabajos originales	1, 2, 3, 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Pensamiento crítico, resolución de problemas	Identifica problemas reales y preguntas significativas usando múltiples procesos	5, 6, 7, 8	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Conceptos y Procedimientos tecnológicos	Comprende los sistemas tecnológicos y transfiere el conocimiento	9, 10, 11, 12	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

Victoria Lealury Acosta
MARIA VICTORIA LEALURY ACOSTA
DOCTOR EN EDUCACIÓN



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA BELLAS ARTES
"MACEDONIO DE LA TORRE"

AUTORIZACIÓN

Por medio del presente se le autoriza al profesor Raúl Francisco Ledesma Paredes, estudiante de Maestría en Docencia Universitaria de la Universidad César Vallejo; para que aplique el cuestionario sobre el MENTORING a estudiantes de la carrera de Artes Plásticas y Visuales.

Trujillo, 17/05/2019.


D^o Napoleón Santiago Carbajal Lavado
DIRECTOR GENERAL
Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes
"MACEDONIO DE LA TORRE"
DIRECCIÓN



Ministerio de Educación
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA BELLAS ARTES
“MACEDONIO DE LA TORRE”

R.S. N° 336 - del 19-04-67 / D.S. N° 054-85-ED del 04-12-85 / D.S. N° 008 -2003-ED



“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD”

EL DIRECTOR GENERAL DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA BELLAS ARTES “MACEDONIO DE LA TORRE” DE TRUJILLO, QUE SUSCRIBE;

HACE CONSTAR:

Que, don **Raúl Francisco, LEDESMA PAREDES**, maestriza de la Universidad Particular “César Vallejo” de Trujillo, ha realizado una Encuesta, como parte de su trabajo de investigación, en la *Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “MACEDONIO DE LA TORRE”* de Trujillo, con los estudiantes del I Ciclo de la Carrera Profesional de Artes Plásticas y Visuales.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que estime pertinentes.

Trujillo, 20 de mayo del 2019.




Dr. Napoleón Santiago Carbajal Lavado
DIRECTOR GENERAL
Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes
“MACEDONIO DE LA TORRE”

**FICHA TÉCNICA DEL CUESTIONARIO
PARA EVALUAR LA MENTORING**

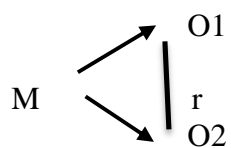
CARACTERÍSTICAS DEL CUESTIONARIO	
1) Nombre del instrumento	Cuestionario para evaluar Mentoring
2) Autor: Adaptación:	Raúl Francisco Ledesma Paredes
3) N° de ítems	20
4) Administración	Individual
5) Duración	15 minutos
6) Muestra	43 estudiantes
7) Finalidad	Identificar el nivel del Mentoring de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo – 2019,
8) Materiales	Manual de aplicación, cuadernillo de ítems, hoja de respuestas, plantilla de calificación.
9) Codificación:	<p><i>Este cuestionario evalúa cuatro dimensiones:</i></p> <p>I. Confianza (ítems 1, 2, 3, 4, 5);</p> <p>II. Concejo (ítems 6, 7, 8, 9),</p> <p>III. Desafío (10, 11, 12, 13, 14, 15),</p> <p>IV. Motivación (16, 17, 18, 19, 20)</p> <p>Para obtener la puntuación en cada dimensión se suman las puntuaciones en los ítems correspondientes y para obtener la puntuación total se suman los subtotales de cada dimensión para posteriormente hallar el promedio de las cuatro dimensiones.</p>
10) Propiedades psicométricas:	<p>Confiabilidad: La confiabilidad del instrumento (cuestionario) con que se medirá el MENTORING de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo – 2019, que determina la consistencia interna de los ítems formulados para medir dicha variable de interés; es decir, detectar si algún ítem tiene un mayor o menor error de medida, utilizando el método del Alfa de Cronbach y aplicado a una muestra piloto de 10 estudiantes con características similares a la muestra, obtuvo un coeficiente de confiabilidad de $r = 0.706$ y una Correlación de Pearson máxima de aporte de cada ítem con el total de $r = 0.731$, lo que permite inferir que el instrumento a utilizar es SIGNIFICATIVAMENTE CONFIABLE.</p> <p>Validez: La validez externa del instrumento se determinó mediante el juicio de dos expertos, especialistas en Gestión Pública y Educación con experiencia en la materia.</p>
11) Observaciones:	<p>Las puntuaciones obtenidas con la aplicación del instrumento se agruparon en niveles o escalas de:</p> <p>Bajo: [0 - 30], Medio: [31- 45], Alto: [46 - 60]</p> <p>Estos valores se tendrán en cuenta para ubicar a los estudiantes para efectos del análisis de resultados.</p>

**FICHA TÉCNICA DEL CUESTIONARIO
PARA EVALUAR COMPETENCIAS ARTÍSTICAS**

CARACTERÍSTICAS DEL CUESTIONARIO	
12) Nombre del instrumento	Cuestionario para evaluar Competencias artísticas
13) Autor: Adaptación:	Raúl Francisco Ledesma Paredes
14) N° de ítems	12
15) Administración	Individual
16) Duración	10 minutos
17) Muestra	43 estudiantes
18) Finalidad	Identificar el nivel de competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo – 2019,.
19) Materiales	Manual de aplicación, cuadernillo de ítems, hoja de respuestas, plantilla de calificación.
20) Codificación:	<p><i>Este cuestionario evalúa tres dimensiones:</i></p> <p>I Creatividad (ítems 1, 2, 3, 4,);</p> <p>II Pensamiento Crítico (ítems 5, 6, 7, 8),</p> <p>III Conceptos (9, 10, 11, 12),</p> <p>Para obtener la puntuación en cada dimensión se suman las puntuaciones en los ítems correspondientes y para obtener la puntuación total se suman los subtotales de cada dimensión para posteriormente hallar el promedio de las cuatro dimensiones.</p>
21) Propiedades psicométricas:	<p>Confiabilidad: La confiabilidad del instrumento (cuestionario) con que se medirá el COMPETENCIAS ARTÍSTICAS de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo – 2019,.que determina la consistencia interna de los ítems formulados para medir dicha variable de interés; es decir, detectar si algún ítem tiene un mayor o menor error de medida, utilizando el método del Alfa de Cronbach y aplicado a una muestra piloto de 10 estudiantes con características similares a la muestra, obtuvo un coeficiente de confiabilidad de $r = 0.706$ y una Correlación de Pearson máxima de aporte de cada ítem con el total de $r = 0.731$, lo que permite inferir que el instrumento a utilizar es SIGNIFICATIVAMENTE CONFIABLE.</p> <p>Validez: La validez externa del instrumento se determinó mediante el juicio de dos expertos, especialistas en Gestión Pública y Educación con experiencia en la materia.</p>
22) Observaciones:	<p>Las puntuaciones obtenidas con la aplicación del instrumento se agruparon en niveles o escalas de:</p> <p>Bajo: [0 - 12], Medio: [13 - 24], Alto: [25 - 36]</p> <p>Estos valores se tendrán en cuenta para ubicar a los estudiantes para efectos del análisis de resultados.</p>

Título
<i>Mentoring</i> y las Competencias artísticas de los Estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre, Trujillo, 2019
Planteamiento del problema (Formulación de pregunta)
es la relación del <i>mentoring</i> y las competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019?
Objetivo general
Objetivo general Determinar la relación del <i>mentoring</i> y las competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.
1. Objetivos específicos
<input type="checkbox"/> Identificar el nivel del <i>mentoring</i> de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019. <input type="checkbox"/> Identificar el nivel de competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019. <input type="checkbox"/> Determinar la relación del <i>mentoring</i> y la creatividad artística de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019. <input type="checkbox"/> Determinar la relación del <i>mentoring</i> y los conceptos y procedimientos de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019. <input type="checkbox"/> Determinar la relación del <i>Mentoring</i> y el pensamiento crítico artístico de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.
Hipótesis de investigación (alterna)
Hi = Existe relación del <i>mentoring</i> y las competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019. Ho = No existe relación del <i>mentoring</i> y las competencias artísticas de los estudiantes en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.
Hipótesis específicas
H1= Existe relación del <i>mentoring</i> y las competencias artísticas de los Estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019. H2= Existe relación del <i>mentoring</i> y los conceptos y procedimientos de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019. H3= Existe relación del <i>mentoring</i> y el pensamiento crítico artístico de los estudiantes en la Escuela de Superior Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, 2019.
Agregar diseño de investigación (gráfico o ideograma)

Correlacional-causal



Donde.

M= Estudiantes de Artes plásticas de la Escuela de Bellas Artes.

O1= *Mentoring*.

O2= Competencias artísticas

r= relación.

Muestra (especificar cantidad del sujeto u objeto de investigación)

Estudiantes de artes pláticas, III ciclo	Sub total	Total
MUJERES	11	
HOMBRES	32	43
TOTAL	43	

INFORME DE REVISIÓN DE COHERENCIA INTERNA DE PROYECTO/TESIS

Autor(es)	Br. Raúl Francisco Ledesma Paredes
Correo electrónico	Raulledesma400@gmail.com
Programa	Maestría
De	En Docencia Universitaria
Asunto/Material	Título, problema, objetivos, hipótesis y diseño de investigación (En físico / virtual)
Modalidad	Presencial obligatorio
Línea de investigación	Innovaciones Pedagógicas
Fecha	20 de junio del 2019

I. Instrucción:

Completar los cuadros en cada uno de los elementos planteados en tu proyecto.


II. Observaciones:

III. Valoración del asesor:

- (X) Existe coherencia en todos sus componentes.
- () Existe coherencia en algunos de sus componentes.
- () No existe coherencia en todos sus componentes

Dr. Jorge Eduardo Neciosup Obando

Firma del tesista: Br. Raúl Francisco Ledesma Paredes



Base de datos mentoring

Nro Encuesta	V. INDEPENDIENTE: MENTORING																				VALOR
	Confianza					Consejo				Desafío						Motivación					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	1	51
2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	3	2	2	38
3	3	2	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	2	1	2	3	1	2	3	2	42
4	3	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	43
5	2	1	1	1	2	3	2	2	2	2	2	1	3	2	3	3	3	3	3	3	44
6	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	49
7	2	1	1	1	2	3	2	2	3	2	2	1	3	3	2	2	3	2	3	2	42
8	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	54
9	2	1	1	1	1	2	2	2	3	2	2	1	1	3	2	2	2	2	2	1	35
10	2	2	3	1	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	46
11	2	1	2	3	3	2	2	2	3	2	1	3	2	2	1	2	2	1	1	1	38
12	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	53
13	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	57
14	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	3	34
15	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	49
16	2	1	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	45
17	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	3	2	3	2	3	3	1	53
18	3	1	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	45
19	2	2	1	1	1	2	1	2	3	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	31
20	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	41
21	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	28
22	3	2	2	2	1	1	2	1	3	2	1	1	2	3	1	2	2	1	1	1	34
23	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	52
24	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	56
25	3	1	1	1	2	2	2	3	3	3	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	34
26	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	43
27	2	1	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	1	2	2	1	1	2	3	43
28	1	1	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1	1	42
29	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	58
30	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	51
31	3	2	1	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	2	50
32	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	53
33	1	2	3	2	2	2	1	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	45
34	2	1	2	2	2	2	3	2	3	2	1	2	3	2	3	2	2	2	2	2	42
35	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	53
36	1	2	2	2	3	2	1	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	46
37	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	3	3	2	3	2	3	2	43
38	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	50
39	1	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	48
40	3	1	3	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	3	3	3	2	3	2	2	46
41	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	2	1	1	41
42	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	54
43	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	52
Valor	104	83	96	90	101	99	99	105	108	101	97	90	96	108	99	101	95	98	94	90	1954

Base de datos competencias artísticas

3													
Nro Encuesta	V. DEPENDIENTE: COMPETENCIAS ARTÍSTICAS												VALOR
	Creatividad e innovación				Pensamiento crítico				Conceptos y procedimientos				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	1	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	32
2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	25
3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	29
4	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	27
5	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	34
6	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	28
7	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	28
8	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	31
9	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	23
10	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	29
11	2	1	2	1	3	2	1	2	1	1	3	2	21
12	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	33
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
14	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	30
15	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	27
16	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	31
17	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	34
18	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26
19	1	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	1	22
20	1	1	2	2	3	2	3	2	2	1	2	1	22
21	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	21
22	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	2	3	22
23	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	30
24	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	36
25	1	1	1	1	3	2	3	2	1	2	2	2	21
26	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	25
27	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	30
28	1	2	1	1	2	2	2	2	3	3	3	2	24
29	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	31
30	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	33
31	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	27
32	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	31
33	1	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	26
34	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	29
35	1	2	3	2	3	3	2	2	1	2	1	2	24
36	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	27
37	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	33
38	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	32
39	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	28
40	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	28
41	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	1	2	23
42	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	32
43	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	33
D	89	104	102	106	112	95	103	100	94	100	105	103	1213

MATRIZ OPERACIONAL

“El mentoring y las competencias artísticas, de los estudiantes, en la Escuela de bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo, 2019”

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	FUENTE	INSTRUMENTOS
<p>El Mentoring, es una técnica compleja, que engendra toda una filosofía, y que básicamente consiste en que una persona (MENTOR/A) transfiere a otra, sus conocimientos y experiencias en una materia o tema determinado Juan Francisco Salas Romero, Ingeniero, (2001).</p>	Confianza	Genera confianza, familiaridad Y aceptación	<p>¿En qué medida su docente inicia un dialogo sobre diversos temas?</p> <p>¿Con qué frecuencia Ud. se expresa con su docente a través de comportamientos no verbales?</p> <p>¿Con qué frecuencia siente que su docente lo escucha realmente al momento de pedir un consejo?</p> <p>¿En qué medida su docente desarrolla un acercamiento hacia Ud.?</p> <p>¿En qué medida siente que su docente es un referente para su carrera?</p>	Alumnos	Cuestionario
	Consejo	Asesora en forma personalizada orientado al perfil del pupilo	<p>¿Con qué Frecuencia cree Ud. que las experiencias de sus docentes son suficientes para crear estrategias?</p> <p>¿En qué medida Ud. es asesorado por parte de su docente, para alcanzar sus aspiraciones?</p> <p>¿Con qué frecuencia considera que su perfil profesional está acorde con los requerimientos del mercado?</p> <p>¿Con qué frecuencia cree que se debe realizar charlas y talleres sobre superación personal?</p>		
	Desafío	Respeto como estabilizador de la visión y el cambio	<p>¿Cuándo esta con su docente siente que sus creencias e ideas son respetadas?</p> <p>¿El plazo para el cumplimiento de las metas establecidas es el más adecuado?</p> <p>¿Cuándo un alumno nuevo ingresa a estudiar, su docente se toma el tiempo en enseñarle sus funciones?</p> <p>¿Con qué frecuencia asistiera al área de autoayuda “si lo hubiera”?</p> <p>¿Con qué frecuencia recibe críticas constructivas por parte de su docente?</p> <p>¿Existe desafíos y retos para sus creatividades?</p> <p>¿En qué medida su docente toma en cuenta el desarrollo interno del alumno, para ser un nuevo guía?</p>		
	Motivación	Motiva y personaliza la relación	<p>¿Con que frecuencia considera que su docente motiva el desarrollo de sus habilidades?</p> <p>¿Considera justo el horario académico?</p> <p>¿Con qué frecuencia su docente le recuerda lo capaz que es?</p> <p>¿En qué frecuencia sientes que se practica la empatía en la escuela?</p> <p>¿Tu docente te proporciona consejos para disminuir una preocupación?</p>		
<p>COMPETENCIAS El desarrollo de competencias en la Educación Superior desde una perspectiva histórico-social del desarrollo humano se considera como configuraciones psicológicas complejas, cualidades de la personalidad o procesos complejos que integran recursos de diferentes áreas de la personalidad (habilidades, capacidades, actitudes, conocimientos, valores), que permiten un comportamiento autorregulado, independiente, flexible, creativo y reflexivo. González, Tejeda y Sánchez y Tobón,(2001)</p>	Creatividad e Innovación	Aplica el conocimiento existente creando trabajos originales	<p>¿Con qué frecuencia se implementan procesos para mejorar sus planes de aprendizaje?</p> <p>¿Considera Ud. que el docente le permite aplicar sus conocimientos para innovar técnicas?</p> <p>¿Su docente le apoya en la creación de trabajos originales orientados al logro de las competencias?</p> <p>¿El docente despierta su creatividad con orientación hacia el futuro?</p>	Alumnos	Cuestionario
	Conceptos y Procedimientos	Comprende los sistemas tecnológicos y transfiere el conocimiento existente	<p>¿Con qué frecuencia los procedimientos tecnológicos te ayudan a superar una dificultad?</p> <p>¿Con qué frecuencia sientes que la tecnología te facilita el desarrollo creativo?</p> <p>¿Con qué frecuencia se transfiere el conocimiento al aprendizaje creativo?</p> <p>¿las experiencias tecnológicas ayudan en gran medida a su Carrera profesional?</p>		
	Pensamiento crítico	Definen problemas reales y preguntas significativas usando múltiples procesos	<p>¿Considera Ud. que el afrontar un problema ayuda a mejorar el desarrollo de competencias?</p> <p>¿Con qué frecuencia cree que los contenidos curriculares satisfacen sus expectativas?</p> <p>¿Generalmente su trabajo es medido a base de resultados?</p> <p>¿En qué frecuencia considera que se usan múltiples procesos para solucionar el desarrollo de las competencias artísticas?</p>		