



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN  
TURISMO Y HOTELERÍA

“Identidad cultural de los pobladores del distrito de Huañec, provincia de  
Yauyos en relación a las manifestaciones inmateriales, Lima - 2018”

### **TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**

**AUTORA:**

Taboada Ticona, Mitsuco Yolanda

**ASESORA:**

Mg. García Ipanaque, Luisa Isabel

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Patrimonio y recursos turísticos

Lima – Perú

2018

## Página del Jurado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DEL DESARROLLO DEL PROYECTO DE TESIS N° 041- 2018 / EP- ATH - DPI

El presidente y los miembros del Jurado Evaluador designado con Resolución Directoral N° 041-2018-UCV-Lima Norte/EP-ATH-DPI de la Escuela Profesional de Administración en Turismo y Hotelería acuerdan:

**PRIMERO:**

Aprobar por unanimidad ( )  
Aprobar por mayoría (X)  
Desaprobar ( )

El Desarrollo del Proyecto de Tesis presentado por el (la) TABOADA TICONA MITSUCO YOLANDA, denominado:

**"IDENTIDAD CULTURAL DE LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE HUAÑEC,  
PROVINCIA DE YAUYOS EN RELACIÓN A LAS MANIFESTACIONES INMATERIALES,  
LIMA - 2018"**

**SEGUNDO:** Al culminar la Sustentación, el (la) estudiante obtuvo el siguiente calificativo:

NUMERO	LETRAS	CONDICIÓN
14	CATORCE	POR MAYORÍA

Presidente (a) DRA. SALVADOR GARCIA CLARIBEL ROSARIO  
Miembro (a) MGTR. POZO TRIGOSO LILIAN CONSUELO  
Miembro (a) MGTR. ZEVALLOS GALLARDO ZOILA VERONICA

Los Olivos, 07 de diciembre de 2018



Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



**Dedicatoria**

A mis padres, por darme una carrera para nuestro futuro y por creer en mí.

A mis sobrinos que son la motivación más grande que tengo.

A mis hermanos; a mis tíos y a mis cuñadas; quienes con sus palabras me han ayudado a levantarme y continuar con mis ideales.

A mis tías, Nina y Yolanda, a pesar que una de ellas ya no está físicamente a mi lado, sé que desde el cielo está orgullosa de mí.

A mi mejor amiga Alexandra, a sus padres y hermano.

### **Agradecimiento**

A Dios por brindarme la fuerza necesaria para seguir adelante y luchar por mis metas.

A la Universidad César Vallejo, por haberme permitido formarme en ella como profesional en Administración en Turismo y Hotelería.

A mis docentes, quienes son los responsables de realizar su aporte, que hoy se vería reflejado en la culminación de mi carrera profesional.

A mis compañeros de aula, quienes forman parte de mi vida y de ahora en adelante serán mis colegas.

## Declaración de Autenticidad

Yo, Mitsuco Yolanda Taboada Ticona con DNI N° 71667165, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Ciencias Empresariales, Escuela de Administración en Turismo y Hotelería, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Lima, diciembre del 2018.



---

**Mitsuco Yolanda Taboada Ticona**

## **Presentación**

Señores Miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “Identidad cultural de los pobladores del distrito de Huañec, provincia de Yauyos en relación a las manifestaciones inmateriales, Lima - 2018”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería.

El presente estudio está estructurado en seis capítulos. En el primero se presenta la aproximación temática relacionado al tema de investigación, el marco teórico, la formulación del problema, justificación del estudio y los objetivos del trabajo. El segundo capítulo presenta el diseño de investigación, métodos de muestreo, rigor científico, análisis cualitativos de los datos, métodos de análisis de datos y los aspectos éticos. Con el tercer capítulo se expone la descripción de los resultados y el cuarto capítulo presenta la discusión de los resultados. El quinto capítulo enuncia las conclusiones de la investigación por cada objetivo específico; en el sexto capítulo se fundamentan las recomendaciones y finalmente se consideran las referencias y los anexos que respaldan la información de los capítulos anteriormente expuestos.

Mitsuco Yolanda Taboada Ticona

## INDICE

Página del Jurado .....	ii
Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento .....	iv
Declaración de Autenticidad .....	v
Presentación .....	vi
INDICE .....	vii
Resumen .....	viii
Abstract .....	ix
I. INTRODUCCIÓN .....	10
1.1 Aproximación temática .....	11
1.2 Marco teórico .....	15
1.3 Formulación del problema .....	23
1.4 Justificación del estudio .....	23
1.5 Objetivos del trabajo .....	25
II. MÉTODO.....	26
2.1 Diseño de investigación .....	27
2.2 Métodos de muestreo .....	28
2.3 Rigor científico .....	29
2.4 Análisis cualitativos de los datos .....	31
2.5 Métodos de análisis de datos .....	31
2.6 Aspectos éticos.....	31
III. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS .....	32
IV. DISCUSIÓN .....	41
V. CONCLUSIONES .....	47
VI. RECOMENDACIONES .....	50
REFERENCIAS .....	52
ANEXOS.....	56
Anexo 1 Fichas de validación .....	57
Anexo 2 Transcripción de entrevistas .....	60
Anexo 3 Transcripción de fichas de observación.....	82
Anexo 4 Figuras .....	84
Anexo 5 Acta de aprobación de originalidad de trabajos académicos de la UCV .....	88

## **Resumen**

El objetivo del presente trabajo de investigación es analizar la identidad cultural de los pobladores del distrito de Huañec, provincia de Yauyos en relación a sus manifestaciones inmateriales, Lima – 2018, en relación con las categorías obtenidas en el proceso de investigación como las costumbres, tradiciones, patrimonio cultural inmaterial y las expresiones culturales enfocadas en las expresiones verbales y musicales.

Esta investigación es de enfoque cualitativo, posee un diseño etnográfico, se recolectó información mediante la entrevista, con preguntas previamente preparadas para llegar a los objetivos de la investigación, el método de análisis de datos aplicado es la categorización.

Los resultados obtenidos indican que la identidad cultural de los pobladores del distrito de Huañec, ha sido construida en base a sus costumbres, tradiciones, patrimonio cultural inmaterial y las expresiones verbales enfocadas en las expresiones musicales y verbales que conforman sus manifestaciones inmateriales, del mismo modo se refuerza en las relaciones sociales entre los mismos pobladores al momento de realizarse algún evento cultural o eventos culturales dentro del distrito, lo que les confiere un sentido de pertenencia.

Palabras claves: identidad cultural, costumbres, tradiciones, patrimonio inmaterial y expresiones culturales.

## **Abstract**

The aim of the present work of investigation is to analyze the cultural identity of the settlers of Huañec's district, Yauyos's province in relation to his immaterial manifestations, Lima - 2018, in relation with the categories obtained in the process of investigation as the customs, traditions, cultural immaterial heritage and the cultural expressions focused in the verbal and musical expressions.

This investigation is of qualitative approach, possesses an ethnographic design, information was gathered by means of the interview, with questions before prepared to come to the aims of the investigation, the method of applied analysis of information is the categorization.

The obtained results indicate that the cultural identity of the settlers of Huañec's district, it has been constructed on the basis of his customs, traditions, cultural immaterial heritage and the verbal expressions focused in the musical and verbal expressions that shape his immaterial manifestations, in the same way it is reinforced in the social relations between the same settlers to the moment to some cultural event or cultural events be realized inside the district, what a sense of belonging awards them.

Key words: cultural identity, customs, traditions, immaterial heritage and cultural expressions.