



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Identidad Sociocultural e Incorporación de Criterios de Interculturalidad en Docentes de la Institución Educativa 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno - 2018

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación con mención en docencia y gestión educativa

AUTOR:

Br. Elva Luz Ramos Durán

ASESOR:

Dr. Nolberto Arnildo Leyva Aguilar

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACION:

Evaluación y Aprendizajes

PERÚ – 2019

Página del jurado

Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo
PRESIDENTE

Dra. Gaby Esther Chunga Pongo
SECRETARIA

Dr. Nolberto Arnildo Leyva Aguilar
VOCAL

DEDICATORIA

A DIOS

Entregando mi amor y vida entera, mi
Virgencita de Copacabana que
me ilumina y me cuida
con su luz.

A MI MAMITA

Teresa Durán Delgado por sentir
siempre su Inmenso amor y
apoyo incondicional.

A MI FAMILIA

De Cusco y Puno, a los que adelantaron sus
pasos y los que están conmigo en la
adversidad
amiga y enemiga, en el travel de
Ilusiones y el temple de
sí mismo.

A MI HIJA

Como el amor perfecto que llenó mi
soledad en vida, felicidad y
perseverancia.

AL MAESTRO

Capaz de iluminar siempre el camino
de lobreguez y a su insaciable
apetito de sabiduría

J.W.Q.Q.

AGRADECIMIENTO

El reconocimiento sincero a las personas e instituciones que hicieron realidad el presente estudio.

A la Institución Educativa 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno, a su directora, plana docente que no dudaron en apoyar esta iniciativa de investigación y confiaron en la competencia profesional nuestra, y muy especialmente por brindarnos su tiempo y demostrar su honestidad durante la aplicación de las encuestas de recolección de datos.

De igual manera, quedo muy agradecida y reconozco el apoyo incondicional del Dr. Nolberto Arnildo Leyva Aguilar, por su generoso apoyo moral y práctico en la culminación del estudio.

A la Universidad César Vallejo, que como entidad superior de educación, me dio la oportunidad de profesionalizarme a través de estudios de Post grado, y a los docentes quienes inyectaron dosis de sabiduría, ética y integridad en el desarrollo de la programación académica.

La autora.

Declaratoria de autenticidad

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Elva Luz Ramos Durán, estudiante del Programa de Maestría en Docencia y Gestión Educativa de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI 24718728, con la tesis titulada “ Identidad Sociocultural e Interculturalidad en Docentes de la Institución Educativa 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno - 2018”

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es netamente de mi autoría
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Puno, enero de 2019.



Elva Luz Ramos Durán

DNI: 24718728

Presentación

Señores miembros del jurado de la universidad “Cesar Vallejo”:

Presentamos la tesis titulada: “Identidad Sociocultural e Incorporación de Criterios de Interculturalidad en Docentes de la Institución Educativa 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno – 2018”, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, para obtener el grado de Magister en la mención Docencia y Gestión Educativa; cuyo propósito es evidenciar las relaciones existentes entre dichas variables, para ello se consideró una muestra de 35 docentes de dicha Institución, a quienes se suministró dos cuestionarios.

La presente investigación se ha organizado en seis capítulos, las que se detallan a continuación:

Capítulo I.- Este capítulo corresponde a la introducción, los trabajos previos respecto a este estudio, el marco teórico, también comprende la formulación del problema, la justificación del estudio, la formulación de la hipótesis, así como los objetivos generales y específicos.

Capítulo II.- Se presenta la metodología de investigación empleada, las variables de estudio, la población, el muestreo, así como las técnicas e instrumentos de recolección de información, los métodos de análisis de datos y finalmente los aspectos éticos.

Capítulo III: En este capítulo se presenta la descripción de los resultados de la investigación, en concordancia con los objetivos del estudio, así como también la prueba de hipótesis.

Capítulo IV: Contiene la discusión de la presente investigación, que consiste en contrastar los resultados de esta investigación triangulado con los encontrados en los antecedentes y el soporte de los constructos científicos abordados en el marco teórico.

Capítulo V: Este capítulo comprende las conclusiones de la investigación, que son las tesis de este estudio y responden a los supuestos planteados.

Capítulo VI: Contiene las recomendaciones de la investigación generalizables prioritariamente para la población y muestra de estudio y para aquellas poblaciones que tienen similares características a la muestra de la presente investigación. Finalmente las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes que evidencian la ejecución real de la investigación.

La autora

Índice

PORTADA

PÁGINA DEL JURADO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

PRESENTACIÓN

ÍNDICE

INDICE DE TABLAS

INDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRAC

1	INTRODUCCION.....	13
1.1	Realidad problemática.....	13
1.2	Trabajos previos.....	15
1.3	Teorías relacionadas al tema	24
1.4	Formulación del problema	33
1.4.1	Problema principal	33
1.4.2	Problemas específicos.....	33
1.5	Justificación del estudio	33
1.5.1	Justificación legal.....	33
1.5.2	Justificación teórica	34
1.5.3	Justificación metodológica	35
1.6	Hipótesis	35
1.6.1	Hipótesis general	35
1.6.2	Hipótesis específica	35
1.7	Objetivos	36
1.7.1	Objetivo general.....	36
1.7.2	Objetivos específicos	36
2	MÉTODO.....	37
2.1	Diseño de investigación	37
2.2	Variables, Operacionalización	37
2.2.1	Variable 1 Identidad sociocultural	37
2.2.2	Variable 2 Criterios de interculturalidad.....	37
2.2.3	Matriz de Operacionalización de variables.....	38

2.3	Población y muestra.....	41
2.3.1	Población.....	41
2.3.2	Muestra.....	41
2.3.3	Muestreo.....	41
2.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	42
2.4.1	Prueba de confiabilidad y validez de los instrumentos	42
2.5	Métodos de análisis de datos	44
2.6	Aspectos éticos	44
3	RESULTADOS	45
3.1	Descripción.	45
3.2	Resultados descriptivos por variables.	46
3.2.1	Resultados para Identidad sociocultural	46
3.2.2	Resultados para dimensiones de Identidad sociocultural	47
3.2.3	Resultados para Criterios de interculturalidad.....	50
3.2.4	Resultados para dimensiones de Criterios de interculturalidad.....	51
3.3	Contraste de hipótesis para correlación entre las variables Identidad sociocultural y Criterios de interculturalidad.....	54
3.3.1	Prueba de hipótesis	54
3.3.2	Prueba de Sub hipótesis	¡Error! Marcador no definido.
4	DISCUSIÓN.....	58
5	CONCLUSIONES	62
6	RECOMENDACIONES.....	63
7	REFERENCIAS	64

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Matriz de operacionalización de variables	38
Tabla N° 2 Población de estudio	41
Tabla N° 3 Rango para interpretación del coeficiente alpha de cronbach	42
Tabla N° 4 Estadístico de fiabilidad para la variable identidad sociocultural	43
Tabla N° 5 Estadístico de fiabilidad para la variable criterios de interculturalidad	43
Tabla N° 6 Rango de puntuación y valoración para la variable identidad sociocultural	45
Tabla N° 7 Rango de puntuación y valoración para la variable criterios de interculturalidad	45
Tabla N° 8 Resultados Identidad sociocultural	46
Tabla N° 9 Dimensión cognitiva	47
Tabla N° 10 Dimensión evaluativa	48
Tabla N° 11 Dimensión comportamental conativa	49
Tabla N° 12 Criterios de interculturalidad	50
Tabla N° 13 Reconocimiento y valoración de las diferencia y la diversidad	51
Tabla N° 14 Disminuir asimetrías socioculturales	52
Tabla N° 15 Generar comunicación afectiva	53
Tabla N° 16 Prueba de independencia Chi cuadrado	54
Tabla N° 17 Prueba de correlación de Spearman	54
Tabla N° 18 Prueba asociación correlación de Spearman entre la dimensión cognitiva y criterios de interculturalidad	55
Tabla N° 19 Prueba asociación correlación de Spearman entre la dimensión evaluativa emocional y criterios de interculturalidad	56
Tabla N° 20 Prueba asociación correlación de Spearman entre la dimensión comportamental conativa y criterios de interculturalidad	57

INDICE DE FIGURAS

Figura N° 1 Identidad sociocultural	46
Figura N° 2 Dimensión cognitiva	47
Figura N° 3 Dimensión evaluativa emocional	48
Figura N° 4 Dimensión comportamental conativa	49
Figura N° 5 Criterios de interculturalidad	50
Figura N° 6 Reconocimiento y valoración de las diferencia y la diversidad	51
Figura N° 7 Disminuir asimetrías socioculturales	52
Figura N° 8 Generar comunicación afectiva	53

RESUMEN

La investigación titulada “Identidad Sociocultural e Incorporación de Criterios de Interculturalidad en docentes de la Institución Educativa 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno – 2018” tuvo como objetivo determinar la relación existente entre éstas dos variables; estudio enmarcado dentro de la investigación cuantitativa, de tipo descriptivo correlacional, con una muestra de 35 docentes elegidos con un tipo de muestreo no probabilístico, a quienes se ha administrados dos cuestionarios usando la escala de Likert como instrumentos de recojo de información para cada variable de estudio y como estadístico de análisis de datos se recurrió al Rho de Sperman. Los resultados a los que se arribó en el presente estudio muestran que las variables Identidad sociocultural y Criterios de interculturalidad están correlacionados estadísticamente, demostrado por el nivel de correlación moderado entre las variables con un Rho de Sperman de (0,694) con un $p < 0,05$, por tanto es significativa. Lo que significa que los docentes al tener su identidad sociocultural afirmada, ésta le permite incorporar criterios de interculturalidad durante los procesos de enseñanza aprendizaje dentro y fuera del aula, favoreciendo una educación de respeto a la diversidad.

PALABRAS CLAVE: Identidad Sociocultural, Interculturalidad, docente mediador cultural.

ABSTRACT

The research entitled "Sociocultural Identity and Incorporation of Criteria of Interculturality in Teachers of the Educational Institution 70003 Sacred Heart of Jesus of Puno - 2018" had as objective to determine the existing relationship between these two variables; study framed within quantitative research, of correlational descriptive type, with a sample of 35 teachers selected with a non-probabilistic type of sampling, to whom two questionnaires were administered using the Likert scale as information collection instruments for each variable of study and as a statistical data analysis, the Spearman Rho was used. The results arrived at in the present study show that the variables Sociocultural identity and Interculturality criteria are statistically correlated, demonstrated by the level of moderate correlation between the variables with a Spearman's Rho of (0.694) with a $p < 0, 05$, therefore it is significant. This means that teachers having their socio-cultural identity affirmed, this allows them to incorporate intercultural criteria during the teaching-learning processes inside and outside the classroom, favoring an education of respect for diversity.

KEYWORDS: Sociocultural Identity, Interculturality, cultural mediator teacher.

1 INTRODUCCION

1.1 Realidad problemática

La educación ha tenido muchas acepciones en la disciplina de las humanidades, desde una mirada tecnicista y enciclopedista, ubicándolo con un hecho exclusivo de la pedagogía sin aplicabilidad a la sociedad, hasta la educación como instrumento de la configuración y proceso de liberación o emancipación del ser humano. De los muchos pensadores que deliberan sobre este asunto, es Paulo Freire quien postula y defiende el papel liberador de la educación; desde este postulado se deduce que la educación debe ser una herramienta fundamental para la humanización de la sociedad.

Desde esta postura, el sistema educativo nacional promueve y desarrolla la interculturalidad, al hacerlo universal para todo el sistema; pues su práctica otorga las bases de la formación humana, a la vez permite que las sociedades junto a sus pobladores despliegues sus posibilidades y capacidades para crecer, transformar y lograr su independencia como grupo social (Walsh, 2005).

Las reformas educativas encaminadas en las últimas décadas en el Perú, principalmente en la educación intercultural, constituyen serios esfuerzos por restituir el derecho a ser diferente; vale decir el respeto y valoración a las formas de concebir el mundo que tienen los estudiantes según su matriz cultural de procedencia; es decir humanizar la educación desde el destierro de las asimetrías por procedencia cultural o de otra índole. Sin embargo, existen esfuerzos aislados de escuelas y docentes que han asumido este paradigma como instrumento que guía la gestión institucional, todavía se mantiene resistencia a cambiar los estereotipos tradicionales de la educación, todavía no se es consciente que a través de la educación se puede construir una nueva sociedad y perfilar seres humanos acorde a principios diseñados.

Esta coyuntura de la educación en el Perú, obedece por una parte a la formación de docentes a cargo de las universidades como de los pedagógicos que privilegia la asimilación de contenidos académicos y técnico pedagógicos de la carrera, obviando el desarrollo del pensamiento de orden superior, vale decir el pensamiento crítico reflexivo que incentivaría a tomar posición examinadora de los contextos donde interactúa; de las inequidades e injusticias culturales, de las que los mismos estudiantes - docentes son víctimas.

La región Puno no se exime de esta coyuntura educativa, muy a pesar que es la región donde se inició las experiencias de educación bilingüe intercultural (EBI); obviamente que existen escuelas muy exitosas en ofrecer una educación con pertinencia cultural y lingüística, son aquellas monitoreadas por Organismos No Gubernamentales (ONG) o por la Dirección de General de Educación Intercultural Bilingüe y Rural (DIGEIBIRA) del Ministerio de Educación, pero no es generalizada su aplicación en la educación básica regular de la región, más aún en escuelas ubicadas en zonas urbanas y que consideran, por lo tanto, que no son los llamados para ejercer una educación intercultural. Por el contrario, se ha enfocado a la interculturalidad desde prácticas románticas de la cultura local, vivenciado actividades folclóricas locales como sinónimos de identidad sociocultural.

Limitar la interculturalidad a esta práctica es no “trabajarla como proceso social y político, y como proceso cognitivo y procedimental de capacidades conceptuales y de habilidades y destrezas específicas” (Walsh, 2005, p. 16).

La Institución Educativa 70003 de Puno, alberga en sus aulas a niños y niñas de distinta procedencia cultural, existen estudiantes naturales de Puno, pero un gran porcentaje son hijos de familias migrantes de las comunidades del sur como Ilave, Chucuito, Yunguyo; además de ello son hijos de comerciantes, agricultores, profesionales, ambulantes, etcétera, realidad que connota una población estudiantil diversa de matrices culturales quechuas y aimaras, los mismos que llevan consigo toda una gama de valores, saberes, tradiciones, tecnologías y manifestaciones propias de su realidad sociocultural.

En consecuencia, las condiciones de atención educativa a dicha población implica, que el docente considere la diversidad existente en la escuela, como formas distintas de concebir el mundo y que éstas necesitan ser valoradas, consideradas y visibilizadas en el proceso educativo, obviamente en consonancia con los conocimientos universales provenientes de otras matrices culturales. Un rasgo principal para abordar la educación de esa manera, es la condición cultural del docente, vale decir su postura en referencia a su pertinencia sociocultural como elemento vital para mediar culturalmente en el aula. La interculturalidad es intrínseco a la identidad sociocultural. Es por ello que el presente estudio se propone conocer el nivel de relación existente entre la identidad sociocultural y los criterios de interculturalidad en la práctica docente de una escuela urbana.

1.2 Trabajos previos

Gil (2008) de la Universidad Nacional a Distancia – Madrid - España para obtener el grado de Doctor en Educación, ha realizado el trabajo de investigación “El Enfoque Intercultural en la Educación Primaria” con una metodología mixta: descriptivo-interpretativo-causal del método cualitativo, con una muestra de 31 profesores de 14 centros educativos. El autor formula, entre otras las siguientes conclusiones:

En cuanto a la política educativa, se asume oficialmente a la diversidad cultural como categorías representativas únicas emparentadas con apreciaciones negativas. Este tipo de clasificaciones sociales inmediatas sin razonamiento, determina estereotipos, no sólo al grupo social, sino a las personas vinculadas a ellas. Consecuentemente no se visibiliza las particularidades culturales de las personas involucradas, es más se diseñan modelos educativos únicos para atender estas demandas que se requiere para revertir dicha realidad, junto a ello la asignación de recursos económicos en base a la etiqueta asignada.

En cuanto a la adecuación y/o contextualización de los materiales educativos para trabajar desde el enfoque intercultural, éste es permanente, aunque básicamente a usar recursos o materiales distintos que se encuentran en el contexto donde se lleva a cabo el hecho educativo. Enfatizan la aplicación del orientador y las familias como apoyos personales, por encima de los mediadores interculturales o personal voluntario.

En cuanto a las acciones como parte de los procesos pedagógicos desarrolladas en el aula, se evidencia actividades permanentes que ayudan a resolver conflictos, adquisición de competencias interculturales, y acogida amables y sin prejuicios a alumnos recién llegados.

Las conclusiones antes mencionadas, por un lado, ponen en evidencia que los docentes y la propia política sobre Educación Intercultural, estigmatiza que está dirigida para grupos vulnerables, los menos favorecidos y que son la minoría. Por el otro lado, aún se tenga esta comprensión, los docentes desarrollan sus procesos de enseñanza aprendizaje considerando ciertos criterios de interculturalidad, principalmente en los recursos didácticos, incorporar a las familias de los estudiantes, formar actitudes interculturales, vale decir, sí hacen los esfuerzos por trabajar la intercultural desde su práctica docente.

Choquetopa (2009) de la Universidad Mayor de San Simón – Cochabamba - Bolivia para obtener el grado de Magister en Educación, ha realizado el trabajo de investigación “Talleres de Aprendizaje y Promoción Intercultural, Un espacio para la enseñanza de conocimientos de la cultura aymara en La ciudad de Oruro” enmarcado en las características de una investigación cualitativa con un enfoque etnográfico. El autor arriba a las siguientes conclusiones, las mismas que se seleccionaron a interés de nuestro estudio:

La oferta educativa cuenta con áreas (curriculares) que desarrollan por un lado, la enseñanza de prácticas y conocimientos de las culturas andinas como las lenguas aymara y quechua, tejidos y teñidos tradicionales, y música andina. Pero también se desarrolla la enseñanza de conocimientos de otros ámbitos culturales. Es decir en la institución educativa existen áreas de enseñanza donde un participante (estudiante) puede tener la posibilidad de elegir en qué ámbito cultural (entre lo andino y occidental) recibir conocimientos.

Diríamos que aparentemente se comprende la interculturalidad como apertura hacia nuevas realidades y prácticas culturales pero aún no se concibe y no se trabaja la misma en función a las relaciones entre diferentes culturalmente. Es decir existe la necesidad de trabajar estrategias didácticas que promuevan en los participantes actitudes positivas de motivación e interés por los temas que se tratan, y por tanto por los otros diferentes culturalmente, ligando el conocimiento previo con los conocimientos nuevos.

Se observa claramente que el espacio físico de la unidad (institución) educativa no se presta sobre todo para la enseñanza de las prácticas culturales andinas, cuando en éstas el aprendizaje se desarrolla en interrelación con la naturaleza. Por ejemplo, la ritualidad tiene su espacio propio que no se encontrará en una escuela al menos citadina. Cuando se tiene que realizar la phaut'a (ofrenda) necesitas abrir la tierra para alcanzar un poco de coca mínimamente a la pachamama, entonces encontrarás cimentado los espacios de una escuela.

Como se puede evidenciar en las conclusiones del estudio precedente, los docentes institucionalmente asumen modelos de educación intercultural, podríamos deducir que

es parte de una política pedagógica que la Institución Educativa se apropia y desarrolla en la práctica docente, como es el caso de incluir áreas curriculares para abordar temáticas desde dos tradiciones culturales andino y occidental; sin embargo también es indispensable abordar, de manera simultánea, la valoración y relación positiva y crítica hacia los contenidos de las diferentes raíces culturales, así mismo contar con ciertas condiciones para implementar criterios de interculturalidad, como por ejemplo, usar como espacio de aprendizaje intercultural el contexto inmediato natural y cultural donde se ubica la escuela.

Pero, estas decisiones institucionales, implica que los docentes y administrativos renueven sus prácticas tradicionales de gestión pedagógica y administrativa, reestructurar la postura tradicional del concepto de educación y asumir una educación para la diversidad o en la diversidad en contraposición a una educación culturalmente homogenizante; además quien opta por este modelo educativo, manifiesta claramente su identidad sociocultural, pues es una condición para ser docente como mediador cultural.

Bustamante (2003) de la Universidad Mayor de San Simón de Cochabamba – Bolivia para obtener el grado de Magister en Educación Intercultural Bilingüe, ha desarrollado el estudio “La construcción de relaciones interculturales en un contexto socio-culturalmente heterogéneo en la comunidad de Montecillo, Tiquipaya (Tercera Sección de la Provincia de Quillacollo)” investigación de tipo cualitativa con un diseño Etnográfico, arribando a las siguientes conclusiones:

Las personas sujetos de estudio, se identifican primordialmente por el lugar de origen; vale decir se autodenominan por un adjetivo asociado a un lugar geográfico; en este caso, si es de Montecillo, afirma su declaratoria identitaria es montecilleño. Todavía no ubicamos personas de la muestra que se identifique como aymara, quechua u otros.

La denominación de identidad sociocultural como constructo conceptual, se plantea desde diferentes aristas o modos de ver, mientras que existe una conceptualización como contenido o como las particularidades culturales que asumen los individuos de un mismo grupo cultural y es su propio contexto, mientras que otros como las identidades culturales que se connotan cuando se encuentran en otros grupos culturales diferentes a ellos.

Observando la configuración de estas dos conclusiones, la estructuración de la identidad sociocultural de las personas, se construye a partir de donde se ubican y con quién interactúan, vale decir; puede existir una definición que determina cómo se ve frente a su grupo sociocultural de procedencia y cómo de define cuando se encuentra inmerso con otros grupos socioculturales heterogéneos. Consecuentemente los aspectos que se considera para definir la identidad, obviamente varían. Lamentablemente existe en la actualidad una predisposición a estereotipar positiva o negativamente las identidades de las personas, más aún de la población estudiantil como; son hijos de campesinos y ellos no pueden ayudarlos en la educación, sólo son chacareros, ellos son hijos de profesionales, etcétera.

Chenet, Arévalo y Palma (2017) de la Universidad San Ignacio de Loyola – Lima Perú para obtener el grado de Magister en Educación, ha desarrollado el estudio “Identidad cultural y desempeño docente en instituciones educativas”, investigación abordada desde el enfoque cuantitativo con diseño descriptivo-correlacional. Las conclusiones que tienen estrecha relación con nuestro estudio fueron.

Los resultados obtenidos mediante la prueba no paramétrica rho de Spearman a un nivel de significancia del 0,05 y siendo el valor de significancia igual a 0,000 ($p < 0,05$), permitió evidenciar que la identidad cultural se encuentra relacionada significativamente con el desempeño docente ($\rho = 0,847$), resultado que nos indica que el 71% del desempeño de los docentes es explicada por la identidad cultural.

Las puntuaciones halladas a nivel de la variable “identidad cultural de los docentes”, se han ubicado predominantemente en un nivel inadecuado con un 43,5%, lo cual queda confirmado con las respuestas de los sujetos encuestados.

Las puntuaciones halladas a nivel de la variable “desempeño docente” se han ubicado predominantemente en un nivel básico con un 44,2%; lo cual se confirma con las respuestas de los sujetos encuestados.

Las conclusiones que el estudio precedente alcanzó, muestra que el ejercicio de la práctica docente está condicionada por la identidad cultural que poseen los docentes; significa entonces que su intervención pedagógica en cuanto a la metodología -

estrategias, los recursos didácticos - pedagógicos, la interrelación docente – estudiante, inclusive la actitud docente intercultural que muestra frente a sus estudiantes tienen relación con el nivel de identidad cultural que demuestran los profesores.

Macassi (2018) de la Pontificia Universidad Católica del Perú para obtener el grado de Magister en Educación, ha desarrollado la investigación “La Gestión de la Interculturalidad en una institución de Educación Básica de Alto Rendimiento ubicada en Lima.” Estudio enmarcado dentro de la investigación cualitativa, cuyo método seleccionado es el Estudio de Caso, las conclusiones a la que arribó son las siguientes:

Se evidencia un doble discurso, por un lado se declara de manera formal el planteamiento de la interculturalidad crítica como parte de la política institucional expresados en los documentos de gestión y; por el otro lado, el actuar en la vivencia institucional es de carácter asimilacionista.

Existe una tendencia a homogenizar las vivencias de los estudiantes provenientes de otras regiones distintas a la capital Lima; esto se debe porque la vida institucional, gira inevitable y hasta indispensable, en función a los parámetros de la sociedad capitalina. Las consecuencias de esta evidencia son la degradación e pérdida paulatina de la identidad sociocultural de los estudiantes; por el contrario se asimilan a los patrones culturales costeños, llegando a sentir que sus prácticas culturales son inferiores o no tiene validez en la sociedad moderna.

Por otro lado, se ha presenciado conflictos culturales entre los docentes y estudiantes, situación que no es mediada oportuna y adecuadamente por las autoridades; escenario que desnuda la realidad institucional respecto a la falta de capacitación para abordar esta temática y de la existencia de hechos de discriminación que sufren los maestros y el estudiantado.

Entonces se deriva, que el ambiente institucional no son favorables para sentirse acogido y escuchado por los demás, por el contrario se presencia un clima de inequidad e injusticia a favor de un sector cultural. Queda como reto desestructurar las actitudes discriminatorias y encaminar el fortalecimiento de las identidades de las personas que laboran en dicha institución.

Finalmente, la entidad educativa, como parte de las celebraciones, realiza presentaciones folklóricas, creyendo que éstas conllevan a reconocer las diferentes manifestaciones culturales de los usuarios de la institución, limitándose a una práctica de hecho de la interculturalidad.

Las conclusiones manifiestas, ponen en evidencia las consecuencias inevitables cuando no se ofrece una auténtica y adecuada gestión pedagógica y administrativa con criterios interculturales; especial atención es enfocar los riesgos de los estudiantes de ser formados como personas sin identidad sociocultural propia, que desvalorizan y niegan sus raíces socioculturales de él y de su familia.

Una auténtica gestión con enfoque intercultural se refleja en el reconocimiento de la diversidad sociocultural coexistente en la institución (entre estudiantes, docentes y administrativos), en la consolidación de la identidad cultural de los que participan en dicha gestión. Por consiguiente, se puede afirmar que la relación entre identidad sociocultural y criterios de interculturalidad en la práctica docente, sí tiene repercusiones inevitables en cuanto determina la persona que se quiere formar y consecuentemente la sociedad que deseamos tener.

Lanegra (2017) de la Universidad César Vallejo de Trujillo – Perú para obtener el grado de Doctor en Educación, ha ejecutado la investigación “Propuesta de Programa Curricular Basado en el Enfoque Intercultural para Desarrollar la Identidad Cultural de los estudiantes del quinto grado en la Institución Educativa N° 10059 – Juan Galo Muñoz Palacios- Ferreñafe, Región Lambayeque” dentro del marco de una investigación de tipo descriptivo propositivo y el diseño responde al de una investigación no experimental descriptiva, con una muestra de 35 estudiantes y 30 docentes, las conclusiones de interés para nuestro estudio son las siguientes:

El nivel de desarrollo de la identidad cultural es del 60 % en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 10059 “Juan Galo Muñoz Palacios” de Ferreñafe, por lo que se encuentra en el nivel de Proceso, realidad que requiere una alternativa de atención pedagógica que permita mejorar dicha condición.

El 23,3% de docentes de la Institución Educativa N° 10059 “Juan Galo Muñoz Palacios” de Ferreñafe tienen un nivel de conocimiento del enfoque intercultural y los procesos didácticos del área Personal Social en niveles que requieren un fortalecimiento de competencias, además el 76,7 % de los docentes que respecto al indicador tienen un nivel de dominio en nivel satisfactorio requieren ser monitoreados para verificar la aplicación de dichas competencias en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

La identificación del nivel de desarrollo de la identidad cultural y nivel de conocimiento de los docentes respecto al enfoque intercultural y los procesos didácticos del área personal social fue el punto de partida para formular la propuesta de Programa Curricular basado en el Enfoque Intercultural para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes.

Las conclusiones antes indicadas, precisan un grado de asociación entre el conocimiento del enfoque intercultural de parte de los docentes y la construcción identitaria de los estudiantes; en consecuencia se puede inferir que los maestros son mediadores culturales durante su práctica pedagógica, pues aplican ciertos criterios de interculturalidad en los procesos de enseñanza aprendizaje, y una condición para ello es ser consciente de su identidad sociocultural.

Mercado (2010) de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, para obtener el grado de Magister en Educación ha desarrollado la investigación “Relaciones entre Motivación e Identidad Cultural en adolescentes de la ciudad de Puno”, estudio realizado usando el diseño descriptivo correlacional del enfoque cuantitativo de la investigación, la muestra está compuesta por 578 adolescente, las conclusiones más resaltantes para los intereses de nuestra investigación son:

De la comparación de los datos de las fuentes de información, se deduce la existencia directa y significativa, aunque débil, entre la Motivación e Identidad cultural en los jóvenes de la ciudad de Puno, resultados que obedecen al análisis realizado para medir el nivel de correlación donde $Rho = 0,176$. En consecuencia, la identidad cultural es un factor motivante en los adolescentes de la muestra de estudio.

La etapa de la adolescencia, como proceso biológico y psicológico natural del ser humano, es determinante en la motivación de filiación, pues su entorno amical y familiar

frecuente con la que interacciona, es la influencia poderosa para emprender acciones conjuntas a favor del fortalecimiento de la identidad.

Además la motivación de filiación a un grupo sociocultural, favorece la construcción identitaria, porque la práctica de las manifestaciones culturales forjan definitivamente apego sentimental hacia el grupo sociocultural de procedencia identitaria, es más incentiva a conformar asociaciones de jóvenes en busca del beneficio de la calidad de vida.

De lo manifestado en las conclusiones del estudio que antecede, se puede inferir que la consolidación de la identidad sociocultural es un proceso donde intervienen la sociedad, la familia, los amigos e instituciones, como es el caso de la escuela, y esta se desarrollan en base a las actitudes, comportamientos, mensajes, valoraciones, etcétera que percibe la persona respecto a sus manifestaciones culturales de origen desde edades muy tempranas. Además que es determinante para emprender proyectos de vida vinculados al consolidar sus organizaciones sociales de su comunidad en busca de un ejercicio pleno de su ciudadanía. En tal sentido, si la escuela se desenvuelve en su quehacer educativo haciendo uso de criterios de un enfoque intercultural, estamos aportando a fortalecer los vínculos afectivos y valorativos hacia las prácticas culturales de los estudiantes y consecuentemente a formar ciudadanos respetuosos de la diversidad.

Guevara (2016) de la Universidad César Vallejo para optar el grado de Doctor en Educación ha desarrollado el estudio “Identidad cultural y la actitud hacia la cultura aimara en una Institución Educativa Secundaria, Chucuito - Puno” , la presente investigación es un estudio de tipo no experimental y el diseño es descriptivo correlacional causal, cuya muestra está conformada por 134 estudiantes. Las conclusiones a las que llegó son las siguientes:

La investigación llegó a determinar que con un nivel de confianza del 95% existe una relación directa y significativa por el valor de correlación de Pearson $r = 0,759$ ($p < 0,01$) entre identidad cultural y la actitud hacia a la cultura aimara. Es decir que identidad cultural y la actitud hacia la cultura aimara de los estudiantes está íntimamente relacionados; así mismo el coeficiente de determinación indica que: la identidad cultural influye en un 57,77% sobre la actitud hacia la cultura aimara, se puede afirmar que la

actitud de los estudiantes en su mayoría expresan una valoración moderada hacia la cultura aimara.

La conclusión es evidente sobre el grado de relación que existe entre estas dos variables; es decir, si los estudiantes son conscientes de su pertenencia sociocultural y de lo que significa valorativamente las manifestaciones culturales que practican sus padres y su comunidad, ésta también les permite manifestar actitudes positivas hacia su propia cultura. Muy a pesar que en ésta relación no se considera a los docentes, sin embargo son ellos quienes lograron que los estudiantes adquieran dichos valores culturales, seguramente porque han asumido posturas educativas interculturales basadas en la afirmación y valoración de la propia cultura de los estudiantes.

Mamani (2017) de la Universidad Nacional del Altiplano, para obtener el título de Licenciado en Educación, ha efectuado la investigación “La Identidad Cultural en los estudiantes de la Institución Educativa secundaria José María Arguedas del centro poblado de Balsapata-Orurillo- Puno” para ello ha utilizado la metodología cuantitativa, con tipo de investigación descriptivo y el diseño es diagnóstico, con una muestra de 105 estudiantes. Las siguientes son las conclusiones a las que arribo dicho estudio:

La pertinencia sociocultural de los alumnos de colegio secundario José María Arguedas de poblado de Balsapata- Orurillo se identificó con un 40% de estudiantes con un nivel de identidad cultural bajo, y un mínimo de estudiantes de 12% de estudiantes con un nivel de identidad cultural muy alto. Por lo tanto, llegamos a la conclusión que los estudiantes de dicha institución se identificaron con un nivel de identidad cultural bajo, esto significa que se acepta la hipótesis planteada en nuestra investigación, a pesar de que es una zona rural los estudiantes se muestran sin identidad cultural.

Se ha obtenido mediante el cuestionario aplicado que el nivel de identidad con su idioma de los alumnos del colegio secundario José María Arguedas demuestra que es bajo con 38% de estudiantes y un mínimo de 8% de estudiantes con un nivel muy bajo con su idioma quechua. Es por ello, que llegamos a la conclusión que los estudiantes de esta institución educativa se encuentran con un nivel bajo de identidad con su idioma materno quechua; pues manifiestan comunicarse la mayor parte del tiempo en castellano.

Con los resultados obtenidos se ha llegado a conocer el nivel de identidad con sus costumbres y tradiciones de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José

María Arguedas el 47% de estudiantes en un nivel de identidad bajo con sus costumbres y tradiciones y se conoció que el 4% de estudiantes en un nivel medio de identidad con sus costumbres y tradiciones. Entonces llegamos a la conclusión de que los estudiantes de la institución educativa no practican sus costumbres y tradiciones de su localidad.

Se identificó que el nivel de identidad con la práctica de su folclore de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas el 33% de estudiantes el nivel de identidad con la práctica de su folclore es bajo y en un 14% de estudiantes se identificaron con un nivel muy alto de identidad con la práctica de su folclore. Entonces llegamos a la conclusión de que los estudiantes en la mayoría indican no practicar su folclor que vendría a ser sus danzas y música de la zona.

Las conclusiones manifiestas nos muestran que si la escuela mantiene un modelo educativo caracterizado por la formación monocultural y alienante, ésta se convierte en un espacio de formación de personas sin identidad cultural propia, sino asumida o adquirida por sumersión a la cultura hegemónica o dominante; por consiguiente la educación cumple el papel de ser agente colonizador de las nuevas generaciones y los docentes operadores efectivos de esta política; por ello es ineludible el rol del maestro en la visibilización y valoración de los patrones culturales de los grupos minoritarios considerados como inferiores en base al grupo de poder. . El Perú es un país pluricultural por naturaleza, por lo tanto la educación debe ser intercultural, independientemente que la Institución Educativa esté ubicada en zona urbana o rural, es educar sosteniendo la diversidad cultural desde la consolidación de la identidad cultural de los estudiantes que coexisten en ella.

1.3 Teorías relacionadas al tema

Identidad cultural como concepto asociado de dos vocablos, así como el término de interculturalidad, que tiene la raíz de la palabra cultura, como vocablo asociado a dicha relación propiamente dicha; nos invita a analizar, en primer momento, el término cultura y sus implicancias, y a partir de ello comprender teóricamente identidad cultural e interculturalidad, con todo lo que implique, la razón de sus asociaciones y lo que representan en la vida de las personas y la sociedad.

El término cultura es una generalidad que denota una gama amplia de usos en la cotidianidad y en el campo académico de las distintas disciplinas del saber, obviamente que su constructo conceptual es producto de transformaciones en el devenir histórico. Estos cambios, no obstante, mantienen en su constructo la perspectiva de la centralidad en el hombre y su sentido transformador. En latín significa *colere* y el uso común esta referido al cultivo sea de cosas corporales (agricultura) como incorporeales. Respecto a la definición de cultura, Schafer (como se citó en Nanzer, 1988) postula que la cultura es la totalidad de las cosas que el hombre ha creado y creará a lo largo de la historia de la humanidad; no solamente lo material en referencia a las fabricaciones como los artefactos sino, también lo inmaterial como las ideologías, los valores, las estructuras socioeconómicas.

A decir de Grimson (2001) manifiesta lo controversial que es el concepto de cultura, por ello plantea que debe ser abordado desde la comprensión sistemática de éste en el tiempo y espacio; porque la sociedad o las sociedades se establecen y se transforman a través de su historicidad, a la vez todo grupo social se ubica en un espacio y se encuentra en permanente relación con otros grupos culturales. Esta apreciación evidencia una relación estrecha entre cultura e historia.

Gehlen (1999) plantea que lo que el hombre transforma de la naturaleza, según sus necesidades y éste le ayuda para permanecer solventemente en la vida, constituye la cultura. Como se precisa en este postulado hay una separación entre el hombre y la naturaleza, sin embargo uno actúa o interviene sobre el otro, a esa acción del ser humano sobre la naturaleza se tipifica de cultura, entonces quiere decir que la cultura es una acción que está en la jurisdicción del hombre, él es quién transforma la naturaleza, por cuanto es quién construye la cultural. En esta generalidad se expresa la noción de que el hombre tiene dominio sobre la naturaleza, ésta se da a través de las transformaciones que suceden por actuación del hombre, a lo que se denomina cultura.

Como se advierte, esta comprensión de cultura mantiene una perspectiva centrada en el hombre, cuyo centro de atención en esta relación es el ser humano. Ahora bien, es necesario conocer la interpretación que se le otorga al término cultura desde la comprensión de la cosmovisión andina amazónica, según la particularidad de nuestra investigación. Rengifo (1997) si *colere*, vocablo latín, está asociado a cultivo o crianza,

ésta noción no es exclusividad del hombre, no sólo la realiza el *runa* sino que todos los que habitan el pacha (cosmos) la comunidad humana, la comunidad de dioses y la comunidad de la naturaleza participan en el acto de cultivar o criar, en consecuencia lo antropocéntrico no tiene cabida en la noción de cultura desde la cosmovisión andina amazónica. Entonces se verifica que no necesariamente, el término cultura, tienen la misma insinuación desde las dos perspectivas lógicas culturalmente distintas. A decir de Gorosito (1998) esta forma de ver la cultura, es estimada como una totalidad indestructible entre las comunidades naturales: Los runas, la *sallqa*, y las deidades andinos, cuyas relaciones entre ellas es de reciprocidad, complementariedad, interdependencia y de respeto; yo crío y me dejo criar, necesito de otro para criar y ser criado. Estas vivencias culturales y particulares del mundo andino, se dan en un espacio, denominado *chacra*, y en un tiempo histórico, vale decir en el momento y de acuerdo a las circunstancias.

Recurriendo a la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001) manifiesta que la cultura debe ser apreciada como el total de características exclusivas, referidas a la vida espiritual y material, además de las intelectuales y afectivas que definen a una colectividad y que comprende, también las artes y las letras, los patrones de crianza, las formas de vivir en comunidad, los valores, las prácticas y los dogmas. Es obvio que nuestro país, es uno de los territorios en el mundo, que tiene gran diversidad cultural, tanto en lo amazónico como en los andes; por consiguiente existen formas particulares de ver, sentir y estar en el cosmos.

La controversia de que la diversidad de un país es una riqueza o un obstáculo, ha estado presente en tiempos pasados y lamentablemente en la actualidad; se afirma insistentemente con vanidad que el Perú es un país multilingüe y pluricultural, pero no concluimos si esto es bueno o malo para el país. Lo cierto es que en el territorio peruano existen muchas formas de ver, estar y sentir, la vida y el mundo; ello se debe a la gran diversidad étnica, social, cultural y biológica que alberga las montañas, los valles, la selva y la costa. Al respecto y en comparación al resto del mundo, Brack manifiesta:

El Perú es un país de extraordinaria variedad de recursos vivos y ecosistemas, que hoy se conocen como diversidad biológica o biodiversidad. Nuestro país se encuentra entre los países megadiversos del planeta, entre los cuales ocupa uno de los cinco primeros lugares. (p.67)

Justamente las propias formas de vida junto a su sabiduría, conocimientos y tecnología que practican los diversos pueblos originarios de los andes y la Amazonía sostienen esta gran diversidad, es más, han sabido transmitir a las generaciones los modos de hacerlo. Esta diversidad cultural presente en el territorio nacional está constituido según Pozzi (1997) “en el Perú coexisten 43 lenguas originarias andinas y amazónicas, que corresponden a 19 familias lingüísticas” (p.21). Quienes constituyen sociedades con tradiciones y práctica culturales propias, no obstante, no se la valora, se invisibiliza, se discrimina y se estigmatiza frente a otros modos de vida. En consecuencia se requiere mantener y valorar estas concepciones culturales en consonancia con las perspectivas de vida del mundo moderno y pos moderno, sin romanticismos ni fundamentalismos. Para responder a esta demanda ineludible de la sociedad actual, es que debemos reflexionar sobre lo que significa la interculturalidad, sus implicancias y alcances.

En el discurso académico especializado, este término se relaciona estrictamente al reconocimiento, la tolerancia, el respeto entre diferentes estructuras y matrices culturales, en la cotidianidad se habla de una interculturalidad de hecho, al hacer referencia a la convivencia natural que existe en un grupo social heterogéneo; ahora bien, esta visión clásica instalada en décadas atrás ha sido superada por la interculturalidad crítica transformadora. Al respecto Walsch (2009) señala que el principio fundamental para asumir el posicionamiento de este nuevo enfoque intercultural es; evidenciar, afrontar y reformar las connotaciones racistas, colonialistas, asimiladoras que están enquistadas como prácticas habituales en los esquemas o estructuras de las instancias públicas sociales, las que jerarquizan en grupos sociales superiores e inferiores.

Lo sustancial de esta nueva visión de enfocar la interculturalidad, radica en la trascendencia de lo descriptivo y normativo, hacia procesos de reflexión crítica sobre lo que implica dialogar en un plano equitativo con todas las matrices culturales, y sus implicancias de una coexistencia cultural armoniosa pero transformadora.

Una de las implicancias de la interculturalidad es abandonar los dogmas de la existencia de modelos únicos de vida, de percepciones y representaciones hegemónicas en referencia del uno al otro culturalmente distinto, es decir, asumir reflexivamente las connotaciones y consecuencias culturales de otra matriz en referencia a la mía. De esta

forma, la interculturalidad “incluye también las relaciones y actitudes de estas mismas personas con referencia a elementos de otras culturas; y, a un nivel ulterior más abstracto, las comparaciones y combinaciones entre dos o más sistemas culturales” (Albó y Barrios, 2006).

Construir ciudadanos interculturales en un mundo tan diverso culturalmente requiere, sin duda, esfuerzos colectivos, desde las organizaciones e instituciones del estado y la sociedad civil, basadas principalmente en políticas públicas de la niñez y adolescencia. En la actualidad existe legislación al respecto, sin embargo estamos lejos a consolidarnos como un estado que gestione respetando la diversidad sociocultural de los pueblos que lo conforman. La educación es una bastión, creo indiscutible, desde donde se puede edificar personas capaces de mediar el conflicto con el diálogo, con respeto y valoración a la diferencia, que cuestiones todo tipo de discriminación (UNICEF, 2013).

El término educación intercultural, desde su incorporación en el sector, se ha visto desde diferentes perspectivas, a veces antepuestas; mirarla como un enfoque, una estrategia, una propuesta o una política, ha distraído y se ha desvalorizado su real repercusión en la formación de ciudadanos interculturales, es más se ha estigmatizado a sus usuarios, considerando que ésta se dirige sólo para niños y adolescente que proceden de los pueblos originarios / indígenas o que viven en zonas rurales de los Andes y la Amazonía.

Sin embargo, el Ministerio de Educación, en un afán de atender los diversos escenarios educativos, viene implementando la Educación Intercultural Bilingüe con matices adecuados a los contextos socioculturales donde se desarrolla el hecho educativo. La Educación Intercultural para Todos y Todas (EIT).

Política educativa que orienta el tratamiento pedagógico de la diversidad de todo el sistema educativo de forma contextualizada, reflexiva y crítica, que busca que cada niño, niña, adolescente, jóvenes, persona adulta y persona adulta mayor de nuestro país puedan construir identidades plurales desde la afirmación de lo propio y en relación con lo culturalmente distinto para el ejercicio de una ciudadanía participativa democrática e intercultural. (MED, 2018, p. 40)

Esta modalidad de la educación intercultural, es una alternativa para atender de manera pertinente a los usuarios de la educación formal y no formal, cuyo único propósito es

afirmar su identidad sociocultural y a su vez relacionarse con el otro diferente culturalmente. Por otro lado existe la propuesta de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB)

La política educativa que orienta un tratamiento pedagógico basado en la herencia cultural y tratamiento adecuado de lenguas de niños, niñas adolescentes, jóvenes, personas adultas y personas adultas mayores pertenecientes a pueblos originarios para el ejercicio de una ciudadanía participativa democrática e intercultural. (MED, 2018, p. 40)

Como es evidente esta propuesta de educación tiene usuarios específicos, y consecuentemente procesos pedagógicos adecuados para dichos propósitos. Es en este contexto que existe la necesidad de incorporar criterios mínimos de interculturalidad para las entidades educativas, comprometidas con la educación de la infancia y adolescentes que laboran en realidades multiculturales, criterios que nos dan la pauta sobre el tipo de gestión pedagógica y administrativa que se implementa en dicha entidad.

Las dimensiones que propone UNICEF (2013) en el instrumento para la medición de criterios de interculturalidad, están fundados desde la comparación entre lo que afirman las políticas educativas y lo que se vive institucionalmente, además sustentadas en los aspectos teóricos respecto a la interculturalidad.

La primera dimensión hace referencia al Reconocimiento y Valoración de la Diversidad y la Diferencia Cultural; si nos ubicamos en dos planos distintos o alternativas de enfrentar el reconocimiento de la diversidad cultural, una primera opción es jerarquizar las culturas, en este caso existe una superior y otras inferiores y en consecuencia se establece la discriminación y dominación, la relación entre ellas se tornan discrepantes, lo que deriva en “fundamentalismos cultural” que niega la legitimidad de otras culturas. La segunda opción es reconocer, aceptar y valorar la diversidad cultural, y consecuentemente buscar el enriquecimiento mutuo en las relaciones interculturales, que se vean beneficiados ambos o todas las que se relacionan. En síntesis es atender el derecho que tienen las personas a consolidar y mantener su identidad sociocultural. (UNESCO, 2005).

En consecuencia, esta dimensión abarca el reconocimiento y valoración de la diferencia en la gestión de las instituciones y del propio personal docente, de igual manera al

manejo del espacio desde un enfoque de relación de culturas, así mismo a la gestión adecuada a los elementos valorativos del contexto cultural y la revaloración de la cultura desde prácticas trascendentales y la incorporación de saberes y elementos culturales pertenecientes a los estudiantes.

La siguiente dimensión referida a la Disminución de Asimetrías Socioculturales; indica la incorporación de criterios de reconocimiento vinculados a la autoidentificación de los estudiantes. También incluye el aspecto valorativo y afectivo en la interacción cultural, lo que significa posibilitar una convivencia armoniosa, donde se sientan reconocidos su patrimonio cultural de los estudiantes, sin discriminación sino desde el respeto y aceptación mutua. Y finalmente contiene la participación significativa para la práctica intercultural; es buscar estratégicamente mecanismos para vincular, en la práctica, a la comunidad y la gestión institucional.

La dimensión Generación de Comunicación Afectiva, se considera la metodología y los recursos coherentes culturalmente para interactuar con los niños; en este caso es adecuar con pertinencia cultural la metodología o las técnicas usadas en la dinámica académica, de tal manera que los alumnos siempre estén vinculados a las actividades socioculturales más relevantes de su contexto. Por otro lado está la capacitación de los docentes para el trabajo con los niños en contextos interculturales; es trascendental que el equipo docente tenga la capacidad profesional para atender a grupos culturalmente distintos, se requiere la valoración cultural como eje transversal a su práctica docente. También tenemos la conveniencia de las experiencias para abordar los saberes culturales de los niños; lo que involucra el fortalecimiento o vigorización de la lengua originaria de los estudiantes, es tener un plan de acciones para incorporar el uso de la lengua originaria como parte del aprendizaje del idioma y como herramienta de aprendizaje de los saberes culturales de los estudiantes. Y finalmente se considera la capacitación docente dentro del enfoque intercultural.

En referencia a la Identidad, teóricamente se le asigna muchas definiciones, como Gissi (1996) manifiesta como punto de origen para comprender la identidad es la respuesta a la interrogante ¿Quién Soy?, como se precisa la pregunta está eminentemente individualizada “yo” y su respuesta aparentemente es sencilla, pero puede tener varias acepciones, dependiendo que responde: soy puneño, soy quechua o aymara, soy

campesino, soy andino o amazónico, etcétera. Además con ello se enfatiza el componente cognitivo, vale decir, su percepción que tiene de sí mismo; en consecuencia el autor indica que dar respuestas a dicha pregunta es vital para la construcción de la identidad.

Sin embargo, si recurrimos al idioma quechua y su lógica desde la cosmovisión andina al referirse al “yo” en quechua “ñuqanchik” representa a una colectividad (Montoya,1987). Desde esta perspectiva la identidad es asociada a lo colectivo, en consecuencia la identidad sería la acción de reconocerse perteneciendo a un grupo cultural, con todas las particularidades de ese colectivo. (Giménes,1994). Correa (2008) lo expresa como “sujeto colectivo con el que se identifican sus miembros” (p. 11).

En consecuencia el componente cognitivo de la identidad sociocultural o “autoidentificación étnica” se considera cuando un sujeto usa una etiqueta étnica para diferenciarse de los demás, vale decir se representa a sí mismo. Cuando las personas usamos una etiqueta étnica, nos acogemos culturalmente a un grupo social, pero nos diferenciamos de los miembros de otro o de otros grupos culturales (Turner, Oakes, Haslam, y McGarty, 1994).

Pero si ampliamos la visión del concepto de identidad, para referirnos más allá de lo cognitivo, entonces transitamos a lo afectivo (valorativo) y social conductual (comportamental), se podría considera lo manifestado por Fukumoto (como se citó en Salgado, 1999) quien plantea tres preguntas claves: ¿Qué se es? ¿Cómo se siente uno por lo que es? ¿Con quién se identifica?, interrogantes de por sí más complejas de responder, acude a aspectos de valoración de la procedencia cultural, práctica de manifestaciones propias del grupo al que siente su pertenencia.

Por otro lado, la dimensión evaluativa de la identidad sociocultural hace referencia a los vínculos que denotan la calificación o valoración respecto a su pertinencia a su colectividad, se trata aquí entonces de adicionarle una apreciación personal hacia la propia cultura de procedencia. También este componente es entendido por otros autores como “orgullo cultural” (Aboud y Doyle, 1995).

Mientras que la dimensión comportamental o conativo, otros lo denominan conductas étnicas, se refiere más allá de las valoraciones que pueda el sujeto otorgarle a su

etnicidad, ahora se trata cuanto o con qué frecuencia practica el sujeto sus manifestaciones culturales de su procedencia; ésta se estiman a través de interrogantes directas como: el uso del quechua, incorporación de culto o ritualidad, prácticas artísticas y saberes locales andinos, entre otros. (Ward y Kennedy, 1994).

En este entender, este constructo tiende a ser cambiante y no es estático. Little (como se citó en Pezzi, 1996), particulariza a la identidad como una situación dinámica, considerando que cambia de persona en persona y a la vez en la misma persona, que en su acepción tiene apreciaciones sobre la propia cultura de referencia y que en consecuencia es un constructo dialectico, producto del resultante de la recreación de las culturas.

Por otro lado, el vocablo agrupado de Identidad Cultural, las averiguaciones nos llevan a Ampuero (1998) al manifestar que la identidad cultural, hace referencia a la forma exclusiva de ser y expresarse de una comunidad, ello lo configura el pasado histórico del cual se siente heredero y parte de su composición.

No obstante, es necesario referirnos a dos vertientes distintas al hablar de identidad cultural; la endógena y exógena. Tomando lo que refiere Batzin, (como se citó en Rengifo, 1997), define a la identidad cultural desde el factor endógeno al hacer referencia al hecho de cómo un pueblo se autodefine y desde el factor exógeno, cómo la definen los demás.

Gorosito (1998) postula que la identidad es una parte específica de la reproducción cultural; es el sujeto que al interrelacionarse con otros diferentes a él, se desenvuelve en base a sus valores e ideologías de su cultura de procedencia, además que es consciente de ello. Salgado (1999) señala que este constructo se relaciona con el componente cultural que se obtiene desde niños, pues es donde el sujeto inicia a participar de las diferentes manifestaciones culturales que es la representación del pasado histórico y presente, además del futuro. En la concepción que antecede, se enfatiza la labor de la escuela, pues los niños que asisten a ella deben verse involucrados en prácticas propias de la cultura de origen de los educandos. En suma, la construcción identitaria se configura a través de la trayectoria de vida, se inicia, obviamente, desde edades tempranas y se fortalece o vigoriza conforme la vida discurre,

en este caminar se recurre a la historia del pueblo o familia, al presente y cómo no al futuro. Desde esta comprensión cabe indicar el rol preponderante que cumple la escuela o educación, pero éstas dependen en buena medida de las políticas educativas que se implemente con este fin, con éstas dos variables bien definidas y acompañadas, se avizora que las generaciones nuevas construyan su identidad desde la familia y la comunidad, pero también a partir de la escuela.

1.4 Formulación del problema

1.4.1 Problema principal

¿Cuál es la relación que existe entre la Identidad Sociocultural y los Criterios de Interculturalidad en los docentes de la IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno?

1.4.2 Problemas específicos

¿Cuál es la relación entre Identidad Sociocultural Cognitiva y los Criterios de Interculturalidad en los docentes de la IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno?

¿Cuál es la relación entre Identidad Sociocultural Evaluativa y Emotiva y los Criterios de Interculturalidad en los docentes de la IE .70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno?

¿Cuál es la relación entre Identidad Sociocultural Comportamental o Conativa y los Criterios de Interculturalidad en los docentes de la IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno?

1.5 Justificación del estudio

1.5.1 Justificación legal

Nuestra Constitución Política del Perú, en su Artículo 15. Manifiesta que se debe ofrecer una educación en base al derecho que tiene las personas de recibir su formación con respeto a sus identidades, además de asegurar el mejor trato psicológico y físico. Lo afirmado en la carta magna, está en consonancia con el carácter pluricultural que como riqueza posee el Perú, y para ello es

indispensable propiciar políticas en coherencia con dicho artículo, las mismas ayuden a consolidar su filiación cultural de las personas.

Así mismo, en la política cinco del objetivo estratégico del Proyecto Educativo Nacional al 2021, se pone en evidencia la intensión de interculturalizar la educación en todo el sistema, planteado como tema transversal en el Marco Curricular Nacional.

En este contexto legal, el estudio es importante porque permite conocer de manera objetiva si las políticas nacionales y las reformas educativas desencadenan en una educación intercultural que respetan las diferentes culturas que portan los estudiantes y a partir de ellas forman ciudadanos con derechos y deberes.

1.5.2 Justificación teórica

Considerando lo afirmado por Haro y Vélez (1997) quienes manifiestan que una de las condiciones éticas para favorecer y aplicar la interculturalidad, es visibilizar los saberes, conocimientos, valores, prácticas, manifestaciones, tecnologías, entre otros, de todas las matrices culturales involucradas en el proceso educativo, pero en situación de equidad con el conocimiento universal; además desde la practicidad y pertinencia es incorporar a maestros de origen indio, afro, hispano y extranjero nativos en este proceso, pues el currículo deben garantizar la presencia de elementos propios de la cultura como contenidos a ser abordados, a ello el uso de metodologías propias de aprendizaje de las culturas originarias, así como existe a nivel universal.

El estudio aporta significativamente a verificar si en las escuelas urbanas que atienden a niños y niñas de procedencia de matrices culturales diferentes, se desarrolla la educación intercultural, principalmente si el accionar del docente manifiesta legitimidad a las manifestaciones socioculturales de los estudiantes, a sus concepciones particulares que tienen del mundo (cosmovisión) y a sus prácticas culturales con las que viene a la escuela los estudiantes.

Del mismo modo, pretende conocer si las estrategias, materiales y metodologías que utiliza el docente, se aplican con criterios de pertinencia y adecuación cultural.

1.5.3 Justificación metodológica

La importancia de la presente investigación en referencia a lo metodológico, radica en el aporte fundamental de los instrumentos utilizados para los fines de estudio. El cuestionario adaptado y validado para recoger información respecto a los criterios de interculturalidad utilizados por docentes en su práctica pedagógica, se constituye en una herramienta fundamental para diagnosticar la labor que realizan los diferentes programas o entidades que trabajan desde el enfoque intercultural y consecuentemente asumir posturas y decisiones para contribuir a mejorar el servicio que oferta en base al derecho que le asiste a los niños.

Así mismo, el instrumento usado para la variable identidad sociocultural, es un aporte importante, pues su adecuación y pertinencia de las dimensiones e ítems, permitirán ser aplicados en contextos educativos de la Educación Básica regular como de Educación Superior.

1.6 Hipótesis

1.6.1 Hipótesis general

Existe una relación directa y significativa entre la Identidad Sociocultural y la Incorporación de Criterios de Interculturalidad en los docentes de la IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno.

1.6.2 Hipótesis específica

Existe una relación directa y significativa entre Identidad Sociocultural Cognitiva y los Criterios de Interculturalidad en los docentes de la IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno.

Existe una relación directa y significativa entre Identidad Sociocultural Evaluativa y Emotiva y los Criterios de Interculturalidad en los docentes de la IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno.

Existe una relación directa y significativa entre Identidad Sociocultural Comportamental o Conativa y los Criterios de Interculturalidad en los docentes de la IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno.

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo general

Determinar la relación que existe entre la Identidad Sociocultural y los Criterios de Interculturalidad en los docentes de la IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno.

1.7.2 Objetivos específicos

Identificar la relación entre Identidad Sociocultural Cognitiva y los Criterios de Interculturalidad en los docentes de la IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno.

Identificar la relación entre Identidad Sociocultural Evaluativa y Emotiva y los Criterios de Interculturalidad en los docentes de la IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno.

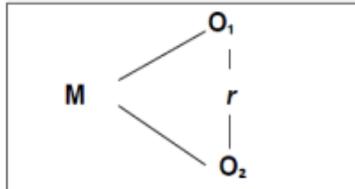
Identificar la relación entre Identidad Sociocultural Comportamental o Conativa y los Criterios de Interculturalidad en los docentes de la IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno.

2 MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

El diseño de investigación es el Correlacional.

Esquema



Donde:

M = Muestra

O₁= Identidad sociocultural

O₂= Incorporación de criterios de interculturalidad

R = Relación de las variables de estudio

2.2 Variables, Operacionalización

2.2.1 Variable 1 Identidad sociocultural

(...) aquellas expresiones materiales y no materiales que permanecen y definen la personalidad de un pueblo y con las cuales éste se siente identificado, respecto de otras que cambian con el tiempo. (Kessel, 1992)

2.2.2 Variable 2 Criterios de interculturalidad

La interculturalidad hace referencia al hecho de conferir validez y reconocimiento oficial a todas las cosmovisiones y manifestaciones culturales consideradas diferentes a la nuestra. Para ello, las interacciones entre culturas deben estar encuadradas en un diálogo permanente, tolerante, abierto y en las mismas condiciones, a reflexionar las posturas conceptuales y las vivencias culturales a partir del reconocimiento y valoración de las del otro. (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2013).

2.2.3 Matriz de Operacionalización de variables

Tabla 1:

Matriz de Operacionalización

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala valorativa
Identidad Sociocultural	(...) aquellas expresiones materiales y no materiales que permanecen y definen la personalidad de un pueblo y con las cuales éste se siente identificado, respecto de otras que cambian con el tiempo. (Kessel, 1992)	El estudio de La Identidad Sociocultural será medido en las dimensiones Cognitiva, Evaluativa y Emotiva y Comportamental o Conativa; a través de una escala de medición de Turner y otros adaptada al estudio y aplicado a docentes.	<p>COGNITIVA En el sentido del conocimiento de que uno pertenece a un grupo. La dimensión cognitiva de la identidad étnica o "autoidentificación étnica" se refiere al uso de una etiqueta étnica para describirse a sí mismo. (Turner, Oakes, Haslam, y McGarty, 1994).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se identifica con un grupo sociocultural. • Se identifica con la lengua de un grupo sociocultural. • Nombra características socioculturales de su grupo 	<p>Nunca (1) Muy pocas veces (2) Algunas veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)</p>
			<p>EVALUATIVA Y EMOTIVA En el sentido de que la noción de grupo y/o de la pertenencia de uno a él puede tener una connotación valorativa positiva o negativa. La dimensión evaluativa hace referencia a las connotaciones valorativas asociadas con la pertenencia a un grupo étnico, se trata aquí de la valencia de las actitudes hacia la propia etnicidad. Para muchos autores este componente es mejor entendido como orgullo o "afirmación étnica" (Aboud y Doyle, 1995).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra satisfacción al referirse a su grupo sociocultural. • Demuestra interés por comprender a su grupo étnico. • Reflexiona sobre la lengua originaria de su grupo sociocultural 	

			<p>COMPORTAMENTAL CONATIVA O</p> <p>La dimensión comportamental se refiere a la participación activa (o bien la intención de participar) en las prácticas culturales del grupo étnico de referencia. (Ward y Kennedy, 1994).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa decididamente en actividades propias de su grupo étnico. • Se interesa por conocer y comprender la tradición sociocultural de su grupo. • Demuestra interés por mejorar el uso de su lengua materna. 	
<p>Criterios de Interculturalidad</p>	<p>(...) la interculturalidad propone que el reconocer implica otorgar legitimidad a las representaciones y concepciones culturalmente distintas como también a sus prácticas. Para ello, las relaciones interculturales deben estar enmarcadas en un proceso constante de diálogo y apertura a repensar nuestras propias concepciones y prácticas sociales</p>	<p>El estudio de Criterios de Interculturalidad será medido por las dimensiones de Reconocimiento y valoración de la diferencia y la diversidad cultural, Disminuir asimetrías socioculturales y Generar comunicación efectiva a través de una escala de medición del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) adaptada para el</p>	<p>RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA DIFERENCIA Y LA DIVERSIDAD CULTURAL.</p> <p>(...) incluye también las relaciones y actitudes de estas mismas personas con referencia a elementos de otras culturas; y, a un nivel ulterior más abstracto, las comparaciones y combinaciones entre dos o más sistemas culturales (Albó y Barrios, 2006).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y valoración de la diferencia en la escuela y los estudiantes. • Uso del espacio desde una perspectiva intercultural. • Contenidos y gestión con pertinencia cultural. • Revalorización de la cultura a través de eventos significativos. • Incorporación de saberes y elementos culturales en el trabajo con estudiantes. 	<p>Nunca (1) Muy pocas veces (2) Algunas veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)</p>
			<p>DISMINUIR ASIMETRÍAS SOCIOCULTURALES.</p> <p>(...) el diálogo intercultural está contaminado por una "indescifrable jerarquización de una cultura sobre otra. Dichas jerarquizaciones se dan a partir de relaciones de clase y de procesos históricos de racialización que</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad cultural pertinente al contexto. • Incorporación de procesos afectivo en la interacción cultural. • Participación significativa para la práctica intercultural. 	

	<p>a partir de las del otro. (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2013)</p>	<p>estudio y aplicado a docentes.</p>	<p>circulan a través de éstas. (Cardoso de Oliveira, 1998).</p>		
			<p>GENERAR COMUNICACIÓN AFECTIVA. La interculturalidad busca elaborar los mecanismos sociales necesarios para lograr una comunicación eficiente, sin que ninguno de los participantes se vea obligado a renunciar a su singularidad para conseguirlo (Bartolomé, 2006).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Métodos, técnicas y herramientas pertinentes para el trabajo con estudiantes en contextos interculturales. • Profesionales capacitados para el trabajo en contextos interculturales. • Pertinencia de las prácticas a través del conocimiento del mundo andino. • Fortalecimiento de formación/capacitación para el trabajo intercultural. 	

Nota: Elaboración propia.

2.3 Población y muestra

2.3.1 Población

La población, objeto de estudio está constituido por 35 docentes de la Institución Educativa primaria 70003 Sagrado Corazón de Jesús del departamento de Puno. En el siguiente cuadro se detalla las especificidades:

Tabla 2:

Población de estudio

GRADOS	N° SECCIONES	TOTAL DOCENTES
Primero	05	05
Segundo	06	06
Tercero	06	06
Cuarto	06	06
Quinto	06	06
Sexto	06	06
TOTAL	35	35

N

ota: Cuadro de personal IE 70003.

2.3.2 Muestra

La muestra designada para la presente investigación representa el 100% de la población; en este caso los 35 maestros y maestras que laboran en los distintos grados y secciones que atiende dicha institución educativa.

2.3.3 Muestreo

Según Sanchez y Reyes (2002), la selección de la muestra para la presente investigación, es el no probabilístico; porque se ha elegido a la muestra a intención y conveniencia del investigador, por ello la totalidad de docentes de ésta institución educativa son parte de este estudio.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1 Prueba de confiabilidad y validez de los instrumentos

Para el estudio de la confiabilidad del instrumento se usó la técnica de Cronbach como indicador principal de esta, usada en cuestionarios en las que las respuestas no son necesariamente bipolares, sino que se dan en escalas Kaplan, R y Saccuzzo, D (2006).

El coeficiente α fue propuesto en 1951 por Cronbach como un estadístico para estimar la confiabilidad de una prueba, o de cualquier compuesto obtenido a partir de la suma de varias mediciones. El coeficiente α depende del número **de elementos k de la escala, de la varianza de cada ítem del instrumento s_j^2 , y de la varianza total s_x^2 , siendo su fórmula:**

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum_j s_j^2}{s_x^2} \right)$$

Para interpretar el valor del coeficiente de confiabilidad usaremos la siguiente tabla.

Tabla 3:
Rangos para interpretación del coeficiente Alpha de Cronbach

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy insuficiente
0.21 a 0.40	Insuficiente
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Consolidado
0.81 a 1.00	Muy consolidado

Los análisis de los datos para determinar la confiabilidad han sido procesados con el programa estadístico IBM SPSS STATISTIC versión 21, de los cuales se obtuvieron los resultados siguientes:

Tabla 4:

Estadísticos de fiabilidad para la variable Identidad Sociocultural

	Alfa de Cronbach	N de elementos
D1: Cognitiva	0,783	09
D2: Evaluativa emocional	0,821	15
D3: Comportamental conativa	0,874	09
Identidad sociocultural	0,810	33

Nota: Elaboración propia

En la tabla que antecede, los datos evidentes indican valores promedios superiores a 0,7 para el coeficiente Alfa de Cronbach, referidos a las dimensiones de Identidad sociocultural, permitiendo precisar que la confiabilidad es alta para dichos aspectos, por lo tanto, se concluye que el instrumento para medir esta variable es confiable.

Tabla 5:

Estadísticos de fiabilidad para la variable Criterios de interculturalidad

	Alfa de Cronbach	Nº de elementos
D1: Reconocimiento y valoración de la diferencia y la diversidad cultural	0,720	14
D2: Disminuir asimetrías socioculturales	0,794	09
D3: Generar comunicación afectiva	0,879	08
Criterios de interculturalidad	0,837	31

Nota: Elaboración propia

Se aprecia en los datos de la tabla anterior, que los resultados conseguidos para el coeficiente Alfa de Cronbach, respecto a la variable Criterios de interculturalidad y a sus correspondientes dimensiones son valores superiores a 0,7 por lo que se concluye que la confiabilidad es alta para la variable y dimensiones mencionadas, en consecuencia se determina que el instrumento para medir esta variable es confiable.

2.5 Métodos de análisis de datos

Los datos obtenidos tras la aplicación de los instrumentos de recolección serán organizados, resumidos y presentados haciendo uso de tablas y gráficos estadísticos con ayuda del software IBM SPSS STATISTIC versión 21 y Excel. Dada la naturaleza de las variables estudiadas, siendo estas de tipo ordinal, usaremos la prueba estadística de Rho de Spearman, que nos indica si estas variables están asociadas y en qué medida.

- **Correlación de Spearman**. Medida no paramétrica de asociación para variables ordinales. El signo del coeficiente indica la dirección de la relación y su valor absoluto indica la fuerza de la relación. Los valores mayores indican que la relación es más estrecha. Los valores posibles van de -1 a 1, pero un valor de -1 o +1 sólo se puede obtener a partir de tablas cuadradas.

- **Interpretación el valor de “Rho de Spearman”:**
 - De 0.00 a 0.19 Muy insuficiente correlación
 - De 0.20 a 0.39 Insuficiente correlación
 - De 0.40 a 0.69 Moderada correlación
 - De 0.70 a 0.89 Alta correlación
 - De 0.90 a 1.00 Muy consolidada correlación

2.6 Aspectos éticos

Para el desarrollo de la presente investigación, principalmente para la administración de los instrumentos de recolección de información referido a la variable de Identidad Sociocultural y Criterios de interculturalidad, se realizaron las gestiones correspondientes, solicitando las autorizaciones correspondientes a la dirección de la institución educativa 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno, y por intermedio de ella, a los docentes de la totalidad de los docentes de dicha entidad educativa.

3 Resultados

3.1 Descripción.

Tabla 6:
Rango de puntuaciones y valoración para la Variable identidad sociocultural

VARIABLE/DIMENSIÓN	PUNTAJE	VALORACIÓN
D1: Cognitiva	9-21	INSUFICIENTE
	22-33	EN PROCESO
	34-45	CONSOLIDADO
D2: Evaluativa emocional	15-35	INSUFICIENTE
	36-55	EN PROCESO
	56-75	CONSOLIDADO
D3: Comportamental conativa	9-21	INSUFICIENTE
	22-33	EN PROCESO
	34-45	CONSOLIDADO
IDENTIDAD SOCIOCULTURAL	33-77	INSUFICIENTE
	78-121	EN PROCESO
	122-165	CONSOLIDADO

Nota: Elaboración propia

Tabla 7:
Rango de puntuaciones y valoración para la Variable criterios de interculturalidad

VARIABLE/DIMENSIÓN	PUNTAJE	VALORACIÓN
D1: Reconocimiento y valoración de la diferencia y la diversidad cultural	14-32	INSUFICIENTE
	33-51	EN PROCESO
	52-70	CONSOLIDADO
D2: Disminuir asimetrías socioculturales	9-21	INSUFICIENTE
	22-33	EN PROCESO
	34-45	CONSOLIDADO
D3: Generar comunicación afectiva	8-18	INSUFICIENTE
	19-29	EN PROCESO
	30-40	CONSOLIDADO
CRITERIOS DE INTERCULTURALIDAD	31-72	INSUFICIENTE
	73-114	EN PROCESO
	115-155	CONSOLIDADO

Nota: Elaboración propia

3.2 Resultados descriptivos por variables.

3.2.1 Resultados para Identidad sociocultural

Tabla 8:
Identidad Sociocultural

	Frecuencia	Porcentaje
INSUFICIENTE	3	8,6
EN PROCESO	15	42,9
CONSOLIDADO	17	48,6
Total	35	100,0

Nota: Elaboración propia

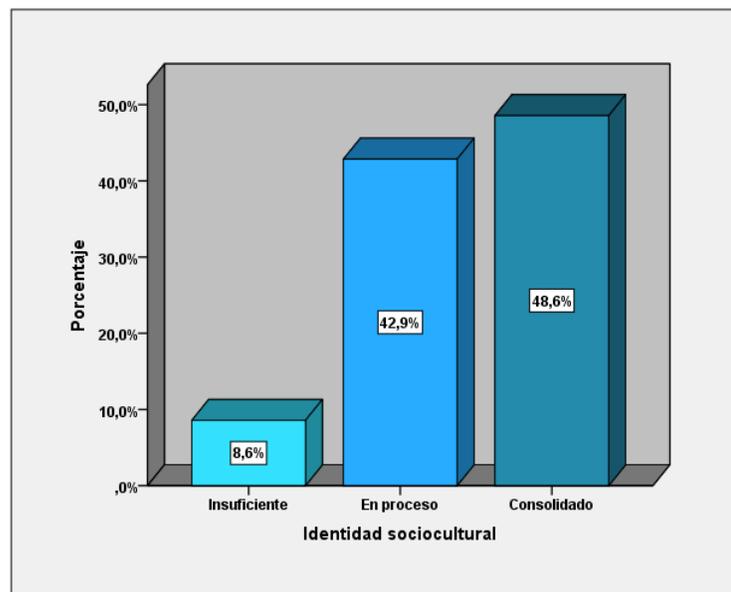


Figura 1: Identidad Sociocultural

Interpretación y análisis:

En la tabla y gráfico anteriores se aprecian los resultados para la variable Identidad sociocultural en los cuales se puede apreciar que el porcentaje mayoritario, 48,6%, de los encuestados se ubica en la categoría de consolidado para esta variable, mientras que el 42,9% se ubica en la categoría de en proceso y tan sólo el 8,6% se ubica en la categoría de insuficiente.

3.2.2 Resultados para dimensiones de Identidad sociocultural

Tabla 9:
Dimensión Cognitiva

	Frecuencia	Porcentaje
INSUFICIENTE	2	5,7
EN PROCESO	16	45,7
CONSOLIDADO	17	48,6
Total	35	100,0

Nota: Elaboración propia

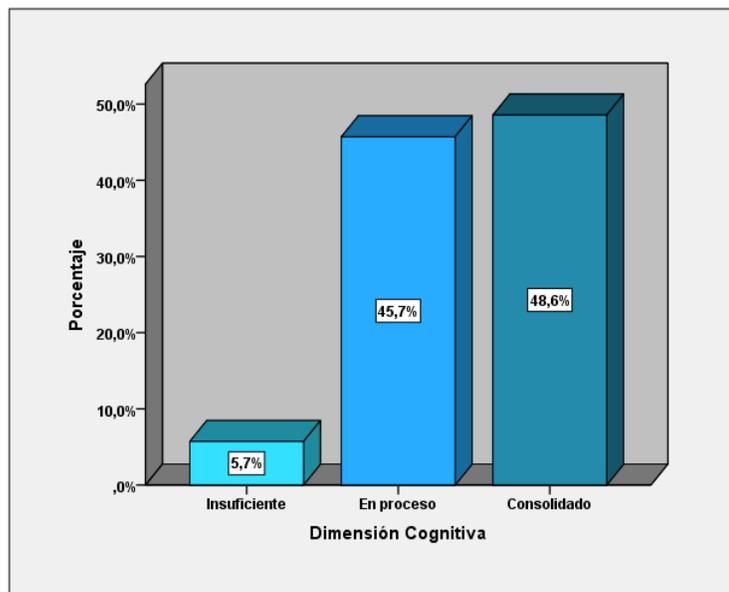


Figura 2: Dimensión Cognitiva

Interpretación y análisis:

En la tabla y gráfico anteriores se aprecian los resultados para la dimensión Cognitiva de la variable Identidad sociocultural en la que se aprecia que existe porcentajes similares en las categorías de en proceso y consolidado, siendo estas de 45,7% y 48,6% respectivamente, mientras que el 5,7% de los encuestados se ubica en la categoría de insuficiente.

Tabla 10:
Dimensión Evaluativa Emocional

	Frecuencia	Porcentaje
INSUFICIENTE	4	11,4
EN PROCESO	15	42,9
CONSOLIDADO	16	45,7
Total	35	100,0

Nota: Elaboración Propia

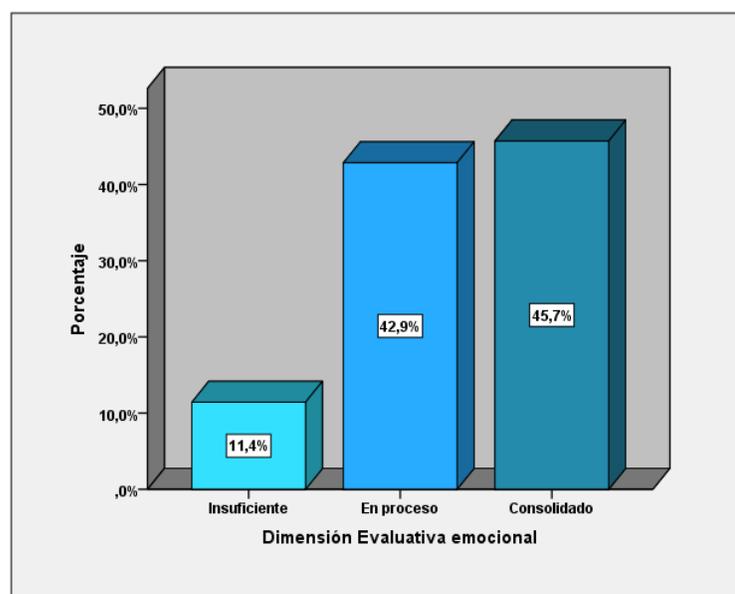


Figura 3: Dimensión Evaluativa Emocional

Interpretación y análisis:

Los resultados para la dimensión Evaluativa emocional de la variable Identidad sociocultural permite apreciar que existe un porcentaje importante de docentes que para esta dimensión se ubican en la categoría en proceso y un 11,4% de los docentes se ubican en la categoría de insuficiente.

Tabla 11:
Dimensión Comportamental Conativa

	Frecuencia	Porcentaje
INSUFICIENTE	3	8,6
EN PROCESO	17	48,6
CONSOLIDADO	15	42,9
Total	35	100,0

Nota: Elaboración propia

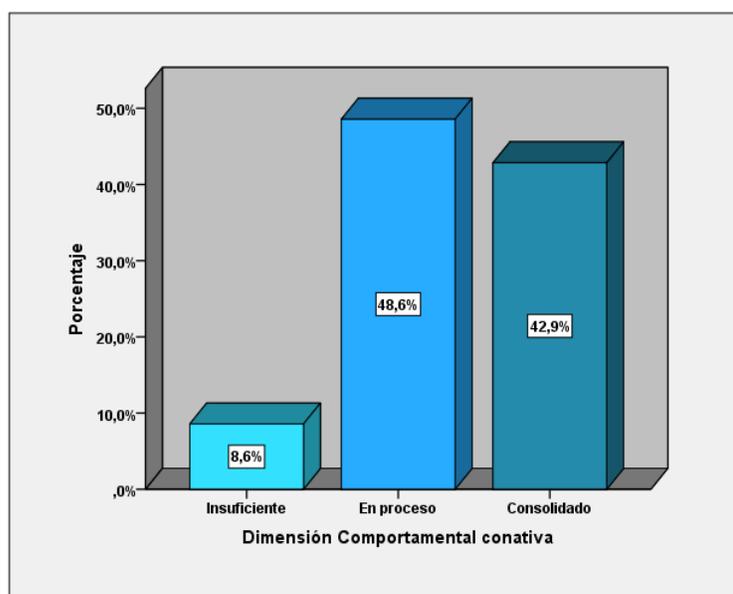


Gráfico 4: Dimensión Comportamental Conativa

Interpretación y análisis:

En la tabla y gráfico anteriores se aprecian los resultados para la dimensión Comportamental conativa de la variable Identidad sociocultural obtenidas a partir de la muestra de estudio en el que se aprecia que el porcentaje mayoría de docentes, que corresponde a un 48,6% se ubican en la categoría de en proceso, mientras que el 42,9% se ubican en la categoría de consolidado.

3.2.3 Resultados para Criterios de interculturalidad

Tabla 12
Criterios De Interculturalidad

	Frecuencia	Porcentaje
INSUFICIENTE	2	5,7
EN PROCESO	12	34,3
CONSOLIDADO	21	60,0
Total	35	100,0

Nota: Elaboración propia

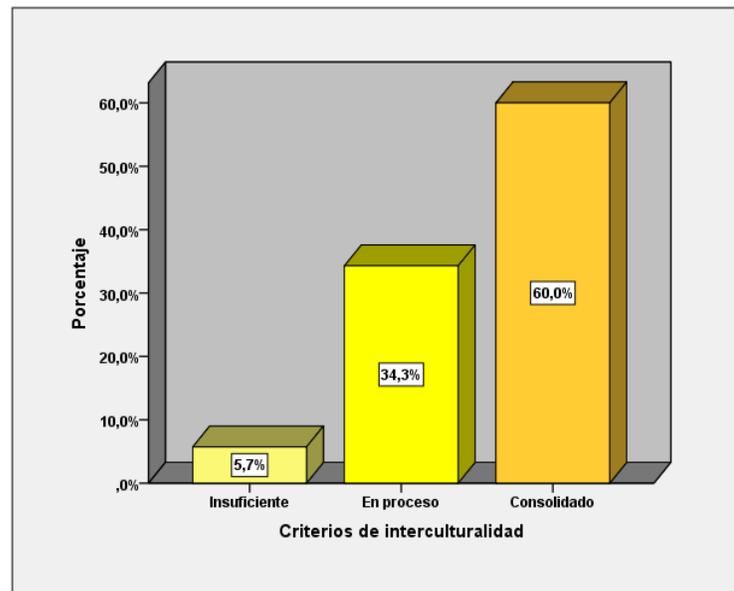


Figura 5 Criterios De Interculturalidad

Interpretación y análisis:

En la tabla y gráfico anteriores se aprecian los resultados para la variable Criterios de interculturalidad en el que se evidencia que un 60,0% de los docentes encuestados se ubican en la categoría de consolidado para esta variable, mientras que el 34,3% de ellos se ubica en la categoría de en proceso y tan sólo el 5,7% se ubica en la categoría de insuficiente.

3.2.4 Resultados para dimensiones de Criterios de interculturalidad

Tabla 13:

Reconocimiento y valoración de la diferencia y la diversidad cultural

	Frecuencia	Porcentaje
INSUFICIENTE	1	2,9
EN PROCESO	17	48,6
CONSOLIDADO	17	48,6
Total	35	100,0

Nota: Elaboración propia

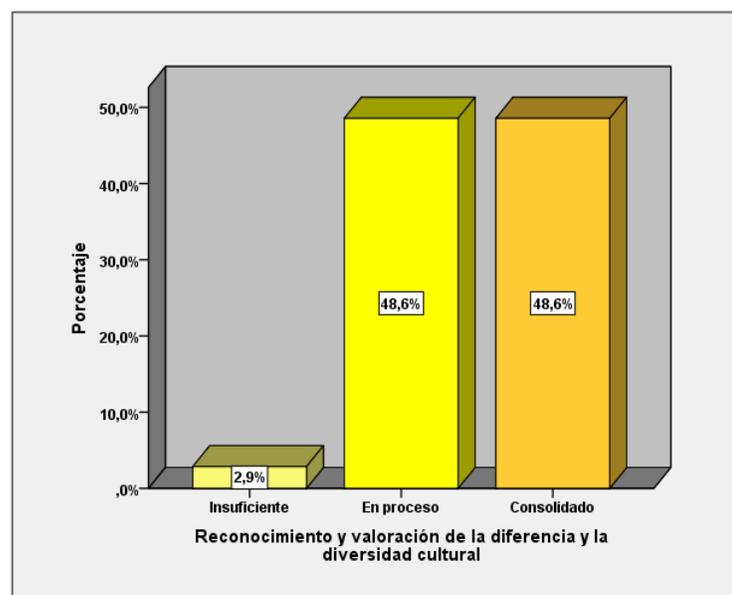


Figura 6: *Reconocimiento y Valoración de la diferencia y la Diversidad Cultural*

Interpretación y análisis:

En la tabla y gráfico anteriores se aprecian los resultados para la dimensión Reconocimiento y valoración de la diferencia y la diversidad cultural en el que se evidencia que un 48,6% de los docentes encuestados se ubican en la categoría de consolidado para esta dimensión, mientras que el 48,6% de ellos se ubica en la categoría de en proceso y tan sólo el 2,9% se ubica en la categoría de insuficiente.

Tabla 14:
Disminuir asimetrías socioculturales

	Frecuencia	Porcentaje
INSUFICIENTE	4	11,4
EN PROCESO	10	28,6
CONSOLIDADO	21	60,0
Total	35	100,0

Nota: Elaboración Propia

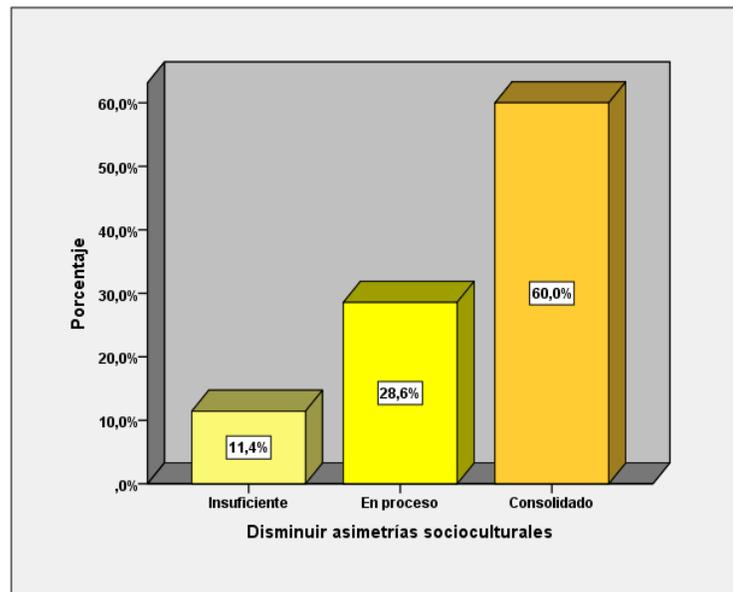


Gráfico 7: Disminuir Asimetrías Socioculturales

Interpretación y análisis:

Los resultados para la dimensión Disminuir asimetrías socioculturales de la variable Criterios de interculturalidad en el que se evidencia que un 60,0% de los docentes encuestados se ubican en la categoría de consolidado para esta dimensión, mientras que el 28,6% de ellos se ubica en la categoría de en proceso y tan sólo el 11,4% se ubica en la categoría de insuficiente

Tabla 15:
Generar comunicación afectiva

	Frecuencia	Porcentaje
INSUFICIENTE	1	2,9
EN PROCESO	18	51,4
CONSOLIDADO	16	45,7
Total	35	100,0

Nota: Elaboración propia

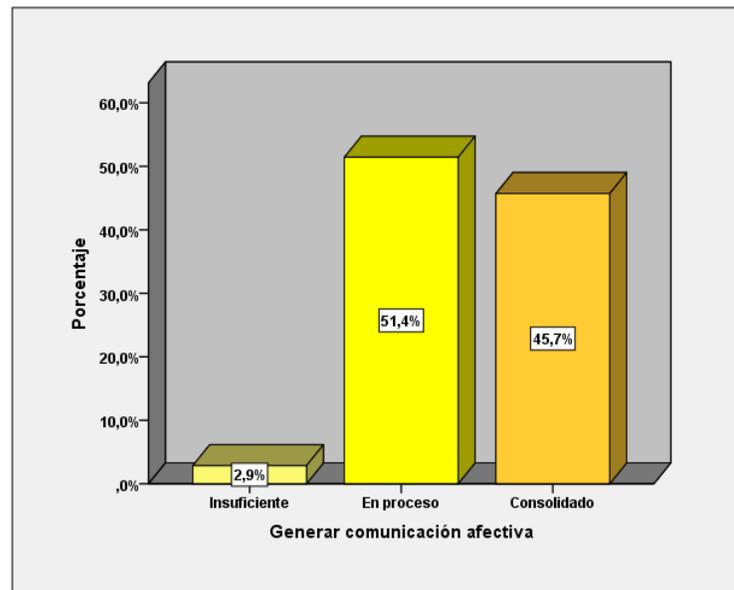


Gráfico 8: Generar Comunicación Afectiva

Interpretación y análisis:

Los resultados para la dimensión Generar comunicación afectiva de la variable Criterios de interculturalidad en que se aprecia que el porcentaje mayoritario que corresponde al 51,4% se ubica en la categoría de en proceso, en tanto que el 45,7% de los docentes se ubican en la categoría de consolidado para esta dimensión, y tan solo el 2,9% se ubican en la categoría de insuficiente.

3.3 Contraste de hipótesis para correlación entre las variables Identidad sociocultural y Criterios de interculturalidad

3.3.1 Prueba de hipótesis

Tabla 16:
Prueba de independencia Chi cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	31,000 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	35,944	4	,000
Asociación lineal por lineal	13,133	1	,000
N de casos válidos	35		

Interpretación y análisis:

Hipótesis estadísticas	<p>Ho: Las variables Identidad sociocultural y Criterios de interculturalidad son independientes estadísticamente</p> <p>Ha: Las variables Identidad sociocultural y Criterios de interculturalidad no son independientes estadísticamente</p>
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$
Estadígrafo de contraste	$\chi^2 = \sum \frac{(O - E - 0,5)^2}{E}$ <p>Valor calculado $\chi^2 = 31,000$</p>
Valor p calculado	$p = 0,00$
Conclusión	Como $p < 0,05$, aceptamos la hipótesis alterna y concluimos que las variables Identidad sociocultural y Criterios de interculturalidad no son independientes estadísticamente

Tabla 17:
Prueba de Correlación De Spearman

		Valor	Error estándar asintótico	Aprox. S ^b	Aprox. Sig.
Ordinal por ordinal	Correlación de Spearman	,696	,135	5,576	,000 ^c
N de casos válidos		35			

Interpretación y análisis:

Hipótesis estadísticas	<p>Ho: Las variables Identidad sociocultural y Criterios de interculturalidad no están correlacionadas</p> <p>Ha: Las variables Identidad sociocultural y Criterios de interculturalidad están correlacionadas</p>
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$
Estadígrafo de contraste	$t = r_s \sqrt{\frac{N-2}{1-r_s^2}}$
Valor p calculado	$p = 0,00$
Conclusión	<p>Como $p < 0,05$, aceptamos la hipótesis alterna y concluimos que las variables Identidad sociocultural y Criterios de interculturalidad están correlacionadas. El nivel de correlación es moderado, pues de acuerdo a la tabla anterior el coeficiente de asociación es igual a 0,696.</p>

3.3.2 Prueba de sub hipótesis.

3.3.2.1 Correlación entre Cognitiva y Criterios de interculturalidad

Tabla 18:

Prueba Asociación Correlación de Spearman entre la dimensión Cognitiva y Criterios de Interculturalidad

		Error estándar			
		Valor	asintótico	Aprox. S ^b	Aprox. Sig.
Ordinal por ordinal	Correlación de <u>Spearman</u>	,649	,128	4,900	,000 ^c
N de casos válidos		35			

Interpretación y análisis:

Hipótesis estadísticas	<p>Ho: La dimensión Cognitiva y la variable Criterios de interculturalidad no están correlacionadas</p> <p>Ha: La dimensión Cognitiva y la variable Criterios de interculturalidad están correlacionadas</p>
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$
Estadígrafo de contraste	$t = r_s \sqrt{\frac{N-2}{1-r_s^2}}$
Valor p calculado	$p = 0,00$

Conclusión	Como $p < 0,05$, aceptamos la hipótesis alterna y concluimos que la dimensión Cognitiva y Criterios de interculturalidad están correlacionadas. El nivel de correlación es moderado, pues de acuerdo a la tabla anterior el coeficiente de asociación es igual a 0,
------------	--

3.3.2.2 Correlación entre Evaluativa emocional y Criterios de interculturalidad

Tabla 19:

Prueba Asociación Correlacional de Spearman entre la Dimensión Evaluativa Emocional y Criterios de Interculturalidad

		Error estándar			
		Valor	asintótico	Aprox. S ^b	Aprox. Sig.
Ordinal por ordinal	Correlación de Spearman	,661	,129	5,066	,000 ^c
N de casos válidos		35			

Interpretación y análisis:

Hipótesis estadísticas	Ho: La dimensión Evaluativa emocional y la variable Criterios de interculturalidad no están correlacionadas Ha: La dimensión Evaluativa emocional y la variable Criterios de interculturalidad están correlacionadas
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$
Estadígrafo de contraste	$t = r_s \sqrt{\frac{N-2}{1-r_s^2}}$
Valor p calculado	$p = 0,00$
Conclusión	Como $p < 0,05$, aceptamos la hipótesis alterna y concluimos que la dimensión Evaluativa emocional y Criterios de interculturalidad están correlacionadas. El nivel de correlación es moderado, pues de acuerdo a la tabla anterior el coeficiente de asociación es igual a 0,

Acti
Ir a C

3.3.2.3 Correlación entre Comportamental conativa y Criterios de interculturalidad

Tabla 20:

Prueba Asociación Correlación de Spearman entre la Dimensión Comportamental Conativa y Criterios De Interculturalidad

		Error estándar			
		Valor	asintótico	Aprox. S ^b	Aprox. Sig.
Ordinal por ordinal	Correlación de Spearman	,591	,133	4,210	,000 ^c
N de casos válidos		35			

Interpretación y análisis:

Hipótesis estadísticas	Ho: La dimensión Comportamental conativa y la variable Criterios de interculturalidad no están correlacionadas Ha: La dimensión Comportamental conativa y la variable Criterios de interculturalidad están correlacionadas
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$
Estadístico de contraste	$t = r_s \sqrt{\frac{N - 2}{1 - r_s^2}}$
Valor p calculado	$p = 0,00$
Conclusión	Como $p < 0,05$, aceptamos la hipótesis alterna y concluimos que la dimensión Comportamental conativa y Criterios de interculturalidad están correlacionadas. El nivel de correlación es moderado, pues de acuerdo a la tabla anterior el coeficiente de asociación es igual a 0,591

4 Discusión

En esta parte del trabajo de investigación, se desarrolla la contrastación y discusión de los resultados alcanzados con los estudios previos respecto al estudio y el cuerpo teórico de la presente investigación, así como la aceptación y/o rechazo de las hipótesis del estudio.

En referencia a la hipótesis general que indica: Existe una relación directa y significativa entre la Identidad Sociocultural y la Incorporación de Criterios de Interculturalidad en los docentes de la IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno, se afirma que los parámetros en cuestión no son independientes estadísticamente y tienen un nivel de correlación moderado de acuerdo a los resultados que se verifican en la tabla 16 del análisis de Chi cuadrado donde el valor de $p = < 0,05$ y en la tabla 17 del estadígrafo de Spearman donde el coeficiente de asociación es igual a 0,696 por tanto aceptamos la hipótesis alterna.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Chenet et. Al (2017) en su estudio sobre Identidad Cultural y Desempeño Docente en Instituciones Educativas de Andahuaylas Perú, concluyendo que éstas dos variables se encuentran relacionadas significativamente, vale decir que el desempeño docente es explicada por la identidad cultural de los mismos. Si bien la investigación muestra la dependencia y relación entre éstas dos variables, ello no indica que existe adecuada identidad cultural y consecuentemente buen desempeño docente; como es el caso de nuestro estudio, cuyos resultados son manifiestas al demostrar que la afirmación de la identidad sociocultural de los docentes sí permite incorporar algunos criterios de intercultural adecuados en su práctica pedagógica.

Sin embargo, no concuerda con la investigación de Macassi (2018) sobre La Gestión de la Interculturalidad en una Institución de Alto rendimiento ubicada en Lima, cuyos resultados manifiestan la existencia de una incoherencia entre lo declarativo en los documentos de gestión respecto a un sentido crítico de la interculturalidad con la práctica de la institución que tiende a ser asimilacionista. Así mismo las conclusiones indican que la institución o ha determinado actividades de reconocimiento de la diversidad cultural de sus estudiantes. En este sentido, podemos afirmar que en dicha entidad aún no aplican criterios de interculturalidad, más aún cuando albergan a estudiantes con patrones culturales diversos.

Desde el punto de vista teórico, respecto a la Identidad Cultural se coincide cuando se manifiesta que ésta se moldea en las personas desde la niñez, básicamente a partir de la visibilización de sus prácticas culturales como los patrones de crianza, la danza, el idioma, los valores, etcétera y la compenetración con las mismas al hacerlos protagonistas durante la vivencia. (Salgado, 1999). Así mismo sobre la interculturalidad se ajusta a lo manifestado por la Educación Intercultural para Todos y Todas MED (2018) al afirmar que es política educativa nacional el tratamiento pedagógico de forma contextualizada, reflexiva y crítica, de tal manera pueda ayudar a consolidar en los niños y adolescentes su afirmación sociocultural en relación al otro culturalmente distinto.

En relación a la primera sub hipótesis cuyo enunciado es Existe una relación directa y significativa entre Identidad Sociocultural Cognitiva y los Criterios de Interculturalidad en los docentes de la IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno, a partir de los hallazgos encontrados y ubicados en la tabla N° 18; pues evidencia en el coeficiente de correlación de Spearman $p < 0,05$ cuyo coeficiente de asociación es igual a 0 por lo tanto aceptamos la hipótesis alternativa como nivel de correlación moderada.

Resultados que mantiene cierta correspondencia con la investigativo de Mercado (2010) sobre Relaciones entre Motivación e Identidad Cultural en adolescentes de la ciudad de Puno, de donde se concluye que la identidad cultural tiene mayor correlación significativa con la motivación de filiación, y ello se debe a que el conocimiento y la práctica de las manifestaciones culturales generan un sentimiento de pertenencia a un grupo sociocultural. Sin embargo nuestro estudio concluye que dicha correlación es moderada, aspecto que puede deberse al grupo de las muestras en ambos estudios, o también que los docentes encuestados precisaron sus respuestas fijándose más en su actuar docente.

También concilian con la investigación de Bustamante (2003) de la Universidad Mayor de San Simón de Cochabamba – Bolivia, estudio sobre La construcción de relaciones interculturales en un contexto socio-culturalmente heterogéneo en la comunidad de Montecillo- Bolivia, cuyo resultado vinculado al presente estudio indica que la declaración identitaria de los pobladores se manifiesta principalmente por el lugar de origen, más no pertenecientes a un grupo étnico como aymaras, quechua u otras identidades similares.

Ello indica, similar a nuestro estudio, que la comprensión cognitiva sobre identidad sociocultural, está más arraigado a verse dentro de su mismo contexto cultural, más no en referencia a cómo se identifican en contextos culturalmente heterogéneos.

Teóricamente este resultado del estudio, tiene correspondencia con lo manifestado por Gissi (1996) al señalar que la construcción de la identidad sociocultural de un individuo, en muchos casos su énfasis está en el componente cognitivo, al responderse a la pregunta ¿Quién Soy? en estas circunstancias consideran que al afirmarse perteneciente a su lugar de nacimiento ya tiene consolidado su identidad, pero como lo manifiesta este estudio existen otras dimensiones adicionales y complementarias.

En lo que corresponde a la segunda sub hipótesis; Existe una relación directa y significativa entre Identidad Sociocultural Evaluativa y Emotiva y los Criterios de Interculturalidad en los docentes de la IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno, concluimos a la luz de los resultados comprendidos en la tabla 19 donde la medida de correlación de Spearman indica que $p < 0,05$, con un nivel moderado, pues el coeficiente de asociación es igual a 0 por lo tanto aceptamos la hipótesis alterna.

Los resultados concuerdan con Guevara (2016) de la Universidad César Vallejo para optar el grado de Doctor en Educación, quien ha desarrollado el estudio Identidad cultural y la actitud hacia la cultura aimara en una Institución Educativa Secundaria, Chucuito – Puno, donde los resultados directamente relacionado al presente estudio indican que existe relación directa y significativa por el valor de correlación de Pearson $r = 0,759$ ($p < 0,01$) entre identidad cultural y la actitud hacia a la cultura aimara. Otra conclusión está referida a la identidad cultural que influye en un 57,77% sobre la actitud hacia la cultura aimara, en consecuencia se puede afirmar que la actitud de los estudiantes en su mayoría expresan una valoración moderada hacia la cultura aimara.

Es preciso puntualizar la trascendencia de esta última conclusión, pues se trata de un estudio cuya característica geográfica y cultural de la muestra es similar a la presente investigación, por consiguiente es más factible su generalización.

En lo que respecta a la relación con la teoría, está en consonancia con lo que manifiesta Aboud y Doyle (1995) al afirmar que la dimensión valorativa se evidencia por el “orgullo” que se expresa asociada con la pertinencia a un grupo sociocultural, vale decir los vínculos valorativos que manifiesta el individuo respecto al conjunto de manifestaciones culturales de su grupo étnico de pertenencia.

Finalmente en referencia a la sub hipótesis que declara: Existe una relación directa y significativa entre Identidad Sociocultural Comportamental o Conativa y los Criterios de Interculturalidad en los docentes de la IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno, de acuerdo a los resultados de la correlación de Spearman sistematizados en la tabla N° 20 indica que $p < 0,05$ y el coeficiente de asociación es igual a 0,591, por lo que aceptamos la hipótesis alterna con un nivel de correlación moderada.

Al respecto encontramos resultados similares en el estudio realizado por Choquetopa (2009) al ejecutar el trabajo de investigación; Talleres de Aprendizaje y Promoción Intercultural, Un espacio para la enseñanza de conocimientos de la cultura aymara en La ciudad de Oruro - Bolivia, la misma que concluye que la práctica de la interculturalidad como oferta educativa considera la enseñanza de prácticas y conocimientos de ambas matrices culturales, andina y de occidente moderno, las mismas que se desarrollan como parte de la práctica docente habitual; lo que indica que existe espacios donde los estudiantes participen activamente en algunas manifestaciones culturales de su contexto sociocultural. Sin embargo, los resultados de nuestro estudio deduce una situación parecida, pero de manera moderada, lo que significa que son prácticas aisladas y espontáneas y no necesariamente como parte usual de la práctica docente.

5 Conclusiones

Primera: Los resultados permiten concluir que una significancia estadística del 5%, si existe correspondencia entre las variables Identidad sociocultural y Criterios de interculturalidad, en base al análisis de prueba para un estudio no paramétrico Rho de Spearman, ubicada en la tabla 17, donde el coeficiente de correlación obtiene el valor de 0,696, por tanto es moderada su asociación, directa; lo que quiere decir que cuanto mejor es la identidad sociocultural, mayor es la adecuación de los criterios de interculturalidad en los docente de la población de estudio.

Segunda: Según los resultados concluidos, para el nivel de confianza se le otorga a éste el $95\% = 0.95$, así mismo el nivel de significancia del $\alpha: 5\% = 0.05$, en consecuencia se corrobora la existencia de correlación entre la Dimensión Cognitiva de la variable Identidad sociocultural y la variable Criterios de interculturalidad, según la tabla 18 el estadístico de prueba para un estudio no paramétrico Rho de Spearman, cuyo coeficiente de correlación alcanza el valor de 0,649, datos que evidencia una asociación moderada y directa respecto a éstas variables.

Tercera: Con un nivel de confianza del $95\% = 0.95$, y al nivel de significancia del $\alpha: 5\% = 0.05$, se confirma que, si existe correlación entre la dimensión Evaluativa emocional de la variable Identidad sociocultural y la variable Criterios de interculturalidad, según la tabla 19 el estadístico de prueba para un estudio no paramétrico Rho de Spearman, cuyo coeficiente de correlación alcanza el valor de 0,661, valor que muestra una asociación moderada y directa entre dichas variables.

Cuarta: Con un nivel de confianza del $95\% = 0.95$, y al nivel de significancia del $\alpha: 5\% = 0.05$, se confirma que, si existe correlación entre la dimensión Comportamental conativa de la variable Identidad sociocultural y la variable Criterios de interculturalidad, según la tabla el estadístico de prueba para un estudio no paramétrico Rho de Spearman, cuyo coeficiente de correlación alcanza el valor de 0,591, valor que muestra una asociación moderada y directa entre dichas variables.

6 Recomendaciones

Primera; Construir una propuesta institucional de gestión pedagógica y administrativa en el marco del enfoque de la interculturalidad crítica y transformadora, que visibilice la diversidad sociocultural de procedencia de los estudiantes, docentes y administrativos, convirtiendo a la escuela en un agente de responsabilidad social que legitima los conocimientos y prácticas locales, propiciando la valoración y reconocimiento de las manifestaciones de la cultura quechua y aymara, y a partir de ello incorpore en el quehacer educativo otras manifestaciones de matrices culturales distinta a los estudiantes.

Segundo; Establecer un programa de formación dirigido a los docentes en el conocimiento de la cosmovisión andina y sus atributos, así como sus directrices particulares de la cultura quechua y aymara, fomentando una comprensión crítica y reflexiva que permita asumir retos y compromisos para desarrollar procesos de formación en los estudiantes a partir de una educación inclusiva y con pertinencia cultural, así como atender las demandas educativas que convoca el siglo actual.

Tercero; Incorporar como herramienta pedagógica de programación de las unidades de aprendizaje, el calendario pluricultural con las manifestaciones agrícolas, pecuarias y rituales de la matriz cultural quechua y aymara, permitiendo abordar saberes locales en la misma dimensión valorativa de los conocimientos de procedencia universal.

Cuarto; Programar y vivenciar actividades de manifestaciones culturales y de reconocimiento de la diversidad cultural como; la revalorización del idioma quechua y aymara, saberes y tecnologías de la cultura local, exposiciones y talleres de tejido y cerámica, charlas de sabios comunitarios, lecturas sobre la cosmovisión andina, visitas guiadas a centros ceremoniales y arqueológicos, conocimiento del origen y práctica de danzas tradicionales, entre otros.

7 Referencias

- About, F. y Doyle, A. (1995). El desarrollo del orgullo en el grupo de los canadienses negros. *Revista de psicología intercultural*, 18 (105), 47-67.
- Albó, Xavier y Franz Barrios S. (2006), *Por una Bolivia plurinacional e intercultural con autonomías: Documento de Trabajo, Informe Nacional de Desarrollo Humano en Bolivia*. La Paz, Bolivia: Editorial PNUD.
- Ampuero, G. (1998). *La Serena en la Región de Coquimbo. En busca de la identidad perdida*. Santiago, Chile: Editorial LOM.
- Brack, Antonio. (2000) *La biodiversidad y el ambiente en el Perú y su importancia estratégica*. Lima, Perú: S/E.
- Bustamante, M. (2003) *La construcción de relaciones interculturales en un contexto socio-culturalmente heterogéneo en la comunidad de Montecillo, Tiquipaya (Tercera Sección de la Provincia de Quillacollo)* (tesis de maestría). Universidad Mayor de San Simón de Cochabamba – Bolivia.
- Chenet, M., Arévalo, J. y Palma, F. (2017). Identidad Cultural y Desempeño Docente en Instituciones Educativas de Andahuaylas Perú. *Opción. Revista de Ciencias, Humanas y Sociales* 33(84), 292-322.
- Choquetopa, S. (2009) “*Santos Marka T’ula*” *Talleres de Aprendizaje y Promoción Intercultural, Un espacio para la enseñanza de conocimientos de la cultura aymara en la ciudad de Oruro*” (tesis de maestría). Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba, Bolivia.
- Correa P. (2008). *Identidad nacional e identidades múltiples*. Lima, Perú: Editorial PUCP.
- Gehlen, A. (1999). *Técnica y Naturaleza Humana*. Lima, Perú: Editorial DCS-UPN
- Guevara, V. (2016) *Identidad cultural y la actitud hacia la cultura aimara en una Institución Educativa Secundaria, Chucuito-Puno* (tesis doctoral). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.
- Giménez, G. (1997). *Materiales para una teoría de las identidades sociales*. México: s/e.

- Gil, I. (2008) *El Enfoque Intercultural en la Educación Primaria: Una mirada a la práctica escolar* (tesis doctoral). Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.
- Gissi, J. (1985). Precondiciones Teóricas para diagnosticar la identidad latinoamericana. *Revista de Estudios Sociales*, 100(87), 159-167
- Gorosito, A. (1998). *Globalización e Identidad Cultural*. Buenos Aires, Argentina. CICUUS.
- Grimson, A. (2001). *Interculturalidad y Comunicación*. Bogotá, Colombia: Editorial Norma.
- Haro, H. y Velez, C. (1997) “*La interculturalidad en la reforma curricular*”, *De la protesta a la propuesta. Memorias de los talleres de antropología*. Ecuador, Quito: s/e
- Turner, J., Robles, J ., Haslam, A. y McGarty, C. (1994). *Auto y colectivo: cognición y contexto social*.
- Lanegra, V. (2017) *Propuesta de Programa Curricular basado en el Enfoque Intercultural para Desarrollar la Identidad Cultural de los estudiantes del quinto grado en la Institución Educativa N° 10059 – “Juan Galo Muñoz Palacios”- Ferreñafe, Región Lambayeque* (tesis doctoral). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.
- Macassi, D. (2018) *La Gestión de la Interculturalidad en una Institución de Educación Básica de Alto Rendimiento ubicada en Lima* (tesis de maestría). Pontificia Universidad católica del Perú.
- Mamani, N. (2017) *La Identidad Cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas del centro poblado DE Balsapata-Orurillo – Puno* (tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- MED (2018). *Política sectorial de Educación Intercultural y Educación Intercultural Bilingüe*. Lima, Perú: Editorial Minedu.
- Mercado, Y. (2010) *Relación entre motivación e identidad cultural en adolescentes de la ciudad de Puno* (tesis de maestría). Universidad Mayor de San marcos, Lima, Perú.
- Montoya, R. (1987) *La antropología ante el Perú de Hoy*. Lima, Perú: Editorial CISEPA-PUCP.

- NANZER, A. (1988). *Acción Cultural como Estrategia de Desarrollo*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Plus Ultra.
- Pezi, J.,Chávez, G. & Miranda, P. (1996). *Identidades en Construcción*. Quito, Ecuador: s/e.
- Pozzi, Inés. (1997). *El multilingüismo en el Perú*. Lima. Perú: s/e
- Rengifo, G. (1997) *¿Por qué la escuela no es amable con el saber de los niños campesinos?*. Lima, Perú: Editorial PRATEC.
- Salgado, C. (1999). *¿Quiénes somos los peruanos? Una perspectiva psicológica de la Identidad Nacional*. Lima, Perú: Editorial USMP.
- UNESCO (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Recuperado de <http://www.uasb.edu.ec/padh/revista11/instrumentos/declaracion>.
- UNESCO (2005). *Diversidad cultural. Materiales para la formación docente y el trabajo de aula*.
- UNICEF (2013). *Inter culturas: Instrumento para la medición de criterios interculturales en los programas que trabajan con infancia*. Santiago de Chile: Editorial Andros.
- WALSH Catherine, (2009) *Interculturalidad Estado y Sociedad, luchas (de) coloniales de nuestra época*. Quito: Editorial Abya Ayala.
- Walsh, K. (2005) *La interculturalidad en la Educación*. Lima, Perú: S/E.
- Ward, C. y Kennedy, A. (1994). Estrategias de aculturación, ajuste psicológico, y Competencia sociocultural durante las transiciones interculturales. *Revista Internacional de Relaciones Interculturales*, 28 (35), 329-343.

ANEXOS

ANEXO N° 1

Ficha técnica del instrumento para criterios de interculturalidad

1. Objetivo General

Valorar la implementación de la política intercultural de una institución educativa que trabaja con niños, a partir de la inclusión de distintos elementos del enfoque en su práctica cotidiana o en algunas dimensiones de su trabajo de los docentes y de la gestión institucional.

2. Autores

Cuestionario original de UNICEF Universidad Católica de Temuco.

3. Diseño muestral

3.1. Universo

Compuesto por los docente de la Institución Educativa 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno.

3.2. Representatividad

Para la encuesta la representatividad es el 100% de los docentes que laboran actualmente en la IE. 70003.

3.3. Tamaño de la muestra

Conformada por 35 docentes elegidas en forma aleatoria.

3.4. Error muestral : +/- 5.0 %

3.5. Nivel de confianza: 95%

4. Trabajo de campo

4.1. Instrumento de recolección de datos

El cuestionario tiene diseño estandarizado cuyas preguntas responden a los indicadores de cada dimensión con cinco escalas tipo likert

4.2. Puntuación y escala de calificación

DIMENSIÓN	PUNTAJE	VALORACIÓN
D1: Reconocimiento y valoración de la diferencia y la diversidad cultural	14-32	INSUFICIENTE
	33-51	EN PROCESO
	52-70	CONSOLIDADO
D2: Disminuir asimetrías socioculturales	9-21	INSUFICIENTE
	22-33	EN PROCESO
	34-45	CONSOLIDADO
D3: Generar comunicación afectiva	8-18	INSUFICIENTE
	19-29	EN PROCESO
	30-40	CONSOLIDADO
CRITERIOS DE INTERCULTURALIDAD	31-72	INSUFICIENTE
	73-114	EN PROCESO
	115-155	CONSOLIDADO

4.3. Administración y tiempo de aplicación

El instrumento se aplica de manera individual en un periodo de 45 minutos.

Ficha técnica del instrumento para identidad sociocultural

1. Objetivo General

Estimar la pertinencia a un grupo sociocultural a través del autoconcepto, junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertinencia.

2. Autores

Instrumento original de Phinney "Escala de Identidad Etnica Multigrupo"

3. Diseño muestral

3.1. Universo

Compuesto por los docente de la Institución Educativa 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno.

3.2. Representatividad

Para la encuesta la representatividad es el 100% de los docentes que laboran actualmente en la IE. 70003.

3.3. Tamaño de la muestra

Conformada por 35 docentes elegidas en forma aleatoria.

3.4. Error muestral: +/- 5.0 %

3.5. Nivel de confianza: 95%

4. Trabajo de campo

4.1. Instrumento de recolección de datos

Los ítems son contestados en una escala Likert de cinco puntos, en donde altas puntuaciones reflejan una orientación fuerte y positiva hacia el grupo étnico de referencia

4.2. Puntuación y escala de calificación

VARIABLE/DIMENSIÓN	PUNTAJE	VALORACIÓN
D1: Cognitiva	9-21	INSUFICIENTE
	22-33	EN PROCESO
	34-45	CONSOLIDADO
D2: Evaluativa emocional	15-35	INSUFICIENTE
	36-55	EN PROCESO
	56-75	CONSOLIDADO
D3: Comportamental conativa	9-21	INSUFICIENTE
	22-33	EN PROCESO
	34-45	CONSOLIDADO
IDENTIDAD SOCIOCULTURAL	33-77	INSUFICIENTE
	78-121	EN PROCESO
	122-165	CONSOLIDADO

4.3. Administración y tiempo de aplicación

El instrumento se aplica de manera individual en un periodo de 45 minutos.

ANEXO N° 2

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN DE LA IDENTIDAD SOCIOCULTURAL DE DOCENTES

Estimada/o maestra/o, el presente instrumento de recolección de información tiene como objetivo describir el nivel de Identidad Sociocultural, por ello suplicamos leer atentamente cada indicador y marcar con una equis (X) en la escala (tipo Likert) que usted considere.

Siempre = 5 Casi siempre= 4 Algunas veces = 3 Muy pocas veces = 2
 Nunca = 1

Dimensión 1: Cognitivo

N°	INDICADORES	(5) Siempre	(4) Casi siempre	(3) Algunas veces	(2) Muy pocas veces	(1) Nunca
1.	Reconozco que soy parte de un grupo sociocultural.					
2.	Relaciono mi pertenencia a un grupo sociocultural con mi lugar de procedencia.					
3.	Relaciono mi pertenencia a un grupo sociocultural con el lugar de procedencia de mis padres.					
4.	Hablo la lengua originaria de mi grupo socio cultural					
5.	Me comunico en lengua originaria con las personas de mi grupo sociocultural					
6.	Soy consciente que estoy perdiendo la lengua originaria de mi grupo sociocultural.					
7.	Reconozco en diferentes contextos algunas expresiones materiales (vestido, utensilios, herramientas, etc.) de mi grupo sociocultural					

8.	Conozco las manifestaciones culturales más relevantes de mi grupo sociocultural					
9.	Identifico en otros contextos a personas de mi grupo sociocultural					

Dimensión 2: Evaluativa y Emocional

N°	INDICADORES	(5) Siempre	(4) Casi siempre	(3) Algunas veces	(2) Muy pocas veces	(1) Nunca
10.	Estoy feliz de ser miembro de mi grupo sociocultural.					
11.	Me identifico absolutamente con mi grupo sociocultural.					
12.	Me siento muy comprometido(a) con mi grupo sociocultural.					
13.	Me siento muy bien con mis tradiciones culturales.					
14.	Estoy muy orgulloso(a) de mi grupo sociocultural.					
15.	Últimamente me dediqué a conocer más sobre la historia, tradiciones y costumbres de mi grupo sociocultural.					
16.	Soy consciente de mis “raíces culturales” y de lo que éstas significan para mí.					
17.	En realidad no sé cuál es el papel que juega mi grupo sociocultural en mi vida.					

18.	No me he preocupado por aprender más sobre la cultura e historia de mi grupo sociocultural.					
19.	Con el fin de aprender más sobre mi tradición cultural, he conversado con otras personas acerca de mi grupo sociocultural.					
20.	Entiendo perfectamente lo que significa para mí pertenecer a mi grupo sociocultural.					
21.	Pienso mucho sobre cómo se podría ver afectada mi vida por el hecho de pertenecer a mi grupo sociocultural.					
22.	Me agrada comunicarme con personas allegadas en la lengua originaria de mi grupo sociocultural					
23.	Me desagrada que las personas hablen la lengua originaria de mi grupo sociocultural en otros contextos.					
24.	No se cómo considerarlo a mi idioma materno, si como un atraso o una posibilidad de concretizar mis derechos culturales.					

Dimensión 3: Comportamental o Conativo

N°	INDICADORES	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
25.	Asisto a grupos y organizaciones que están compuestas, en su mayoría, por personas de mi grupo sociocultural.					
26.	Participo activamente de las tradiciones de mi grupo étnico como por ejemplo de su					

	música, comida, idioma, etc.					
27.	Participo en organizaciones que promueven las tradiciones de mi grupo sociocultural					
28.	Realizo actividades espirituales que se vivencian en mi grupo sociocultural respetando su tiempo y espacio.					
29.	Participo en organizaciones o grupo de personas que reflexionan sobre mi grupo étnico					
30.	Aprovecho las ocasiones para conversar con personas que conocen sobre las manifestaciones culturales de mi grupo sociocultural					
31.	Prefiero informarme sobre contenidos de la historia de mi grupo sociocultural (textos, informes, escritos, etc.)					
32.	Me intereso por utilizar de mejor manera la lengua escrita de mi grupo sociocultural					
33.	Uso regularmente los escritos en mi lengua originaria para comunicarme con personas de mi grupo sociocultural (cartas, oficios, comunicados, etc.)					

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN DE INCORPORACIÓN DE CRITERIOS DE INTERCULTURALIDAD EN LA PRÁCTICA DOCENTE

Estimada/o maestra/o, el presente instrumento de recolección de información tiene como objetivo establecer el nivel de Incorporación de Criterios de Interculturalidad, por ello suplicamos leer atentamente cada indicador y marcar con una equis (X) en la escala (tipo Likert) que usted considere.

Siempre = 5 Casi siempre= 4 Algunas veces = 3 Muy pocas veces = 2
 Nunca = 1

Dimensión 1: Reconocimiento y valoración de la diferencia y la diversidad cultural.

N°	INDICADORES	(5) Siempre	(4) Casi siempre	(3) Algunas veces	(2) Muy pocas veces	(1) Nunca
1	Reconoce y valora las diferencias culturales de los estudiantes.					
2	Reconoce y valora la incorporación de elementos y visiones culturales distintas en su práctica docente.					
3	Reconoce que la diversidad y la diferencia cultural son derechos de las personas (derechos indígenas/ étnico, derecho a su religiosidad, derecho a practicar su tradiciones culturales, derecho a ser educado en su lengua materna, etcétera)					
4	Incorpora elementos (Láminas, videos, afiches, danzas, etcétera) de las tradiciones culturales de sus estudiantes en los espacios de trabajo pedagógico que utiliza.					
5	Hace participar a los estudiantes y padres de familia para tomar decisiones de la ambientación y la determinación e implementación de espacios de trabajo en aula y fuera de ella.					
6	Incorpora elementos de la cosmovisión y cultura (saberes/ conocimientos locales, religiosidad, danzas, secretos, etcétera) de los estudiantes y padres de familia en el desarrollo de acciones técnico pedagógicas.					
7	Incorpora elementos de la historia social de los estudiantes y padres de familia en					

	el desarrollo de su práctica docente.					
8	La gestión pedagógica y administrativa de la Institución Educativa considera los derechos de la infancia, derechos humanos e indígenas (todos o alguno/s de ellos).					
9	La realización de actividades a nivel de aula e Institución Educativa es el resultado de un proceso de evaluación y comprensión de las implicancias culturales.					
10	Las actividades de la Institución Educativa incluyen la participación de los estudiantes y padres de familia que poseen roles relevantes en sus contextos culturales.					
11	La realización de actividades resguarda la inclusión de todos los agentes vinculados a la Institución Educativa.					
12	Incorpora facilitadores/capacitadores interculturales que proporcionan contenidos con pertinencia a la educación intercultural y los agentes educativos.					
13	Las autoridades tradicionales (presidente comunal, sabios comunales, etcétera) son fuente de consulta para la orientación de la educación intercultural.					
14	La Institución Educativa rescata e incluye los conocimientos que se generan a través de la práctica intercultural.					

Dimensión 2: Disminuir asimetrías socioculturales.

N°	INDICADORES	(5) Siempre	(4) Casi siempre	(3) Algunas veces	(2) Muy pocas veces	(1) Nunca
15	Realiza actividades para apoyar la identidad o pertenencia de los estudiantes con su origen étnico o cultural.					
16	Realiza actividades específicas que fortalezcan la identidad cultural de los estudiantes y padres de familia					
17	Fomenta en su trabajo docente la interacción basada en buenas prácticas de convivencia cultural.					
18	Garantiza un trato igualitario a los estudiantes, independientemente de su origen.					

19	Las relaciones entre los actores de la Institución Educativa se dan en un ambiente de respeto y buen trato.					
20	Los estudiantes y padres de familia participan de las decisiones de la gestión del aula.					
21	Considera las decisiones tomadas por los estudiantes y padres de familia.					
22	Promueve la participación de los agentes educativos en distintas etapas del desarrollo académico.					
23	Hace participar a los estudiantes y padres de familia en las acciones de evaluación de la gestión del aula.					

Dimensión 3: Generar comunicación efectiva.

N°	INDICADORES	(5) Siempre	(4) Casi siempre	(3) Algunas veces	(2) Muy pocas veces	(1) Nunca
24	Utiliza metodologías que reconocen e incluyen elementos culturales propios de los estudiantes y padres de familia.					
25	Utiliza material didáctico o de otro tipo que contiene aspectos interculturales.					
26	La Institución Educativa cuenta con personal capacitado para el trabajo intercultural.					
27	La Institución Educativa posee un perfil profesional para el trabajo intercultural.					
28	Incorpora el enfoque intercultural en sus prácticas pedagógicas regulares.					
29	Utiliza la lengua originaria de sus estudiantes en su práctica docente.					
30	La Institución Educativa posee estrategias de incorporación sistemática de la lengua originaria de los estudiantes.					
31	Identifica prácticas interculturales que se desarrollan en la Institución Educativa.					

ANEXO N° 3

VALIDACIÓN DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA IDENTIDAD SOCIOCULTURAL

28	Realizo actividades espirituales que se vivencian en mi grupo sociocultural respetando su tiempo y espacio.	✓		✓		✓	
29	Participo en organizaciones o grupo de personas que reflexionan sobre mi grupo étnico	✓		✓		✓	
30	Aprovecho las ocasiones para conversar con personas que conocen sobre las manifestaciones culturales de mi grupo sociocultural	✓		✓		✓	
31	Prefiero informarme sobre contenidos la historia de mi grupo sociocultural (textos, informes, escritos, etc.)	✓		✓		✓	
32	Me intereso por utilizar de mejor manera la lengua escrita de mi grupo sociocultural	✓		✓		✓	
33	Uso regularmente los escritos en mi lengua originaria para comunicarme con personas de mi grupo sociocultural (cartas, oficios, comunicados, etc.)	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Tiene suficiencia para medir las dimensiones de la variable.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: José W. Quintanilla DNI: 24695809

Especialidad del validador: Docente de Educación Primaria y Mag. en Docencia y Gestión Educativa

...de... del 2019

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



 Firma del Experto Informante.

28	Realizo actividades espirituales que se vivencian en mi grupo sociocultural respetando su tiempo y espacio.	✓		✓		✓	
29	Participo en organizaciones o grupo de personas que reflexionan sobre mi grupo étnico	✓		✓		✓	
30	Aprovecho las ocasiones para conversar con personas que conocen sobre las manifestaciones culturales de mi grupo sociocultural	✓		✓		✓	
31	Prefiero informarme sobre contenidos la historia de mi grupo sociocultural (textos, informes, escritos, etc.)	✓		✓		✓	
32	Me intereso por utilizar de mejor manera la lengua escrita de mi grupo sociocultural	✓		✓		✓	
33	Uso regularmente los escritos en mi lengua originaria para comunicarme con personas de mi grupo sociocultural (cartas, oficios, comunicados, etc.)	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Excelente, los ítems están adecuadamente formulados y mide la variable y sus dimensiones.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable] Aplicable después de corregir [No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Apaza Saravia Julieta Daysi DNI: 24672624

Especialidad del validador: Maestría en Administración de la Educación

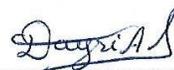
.....16 de ENERO del 2019.....

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

28	Realizo actividades espirituales que se vivencian en mi grupo sociocultural respetando su tiempo y espacio.	✓		✓		✓	
29	Participo en organizaciones o grupo de personas que reflexionan sobre mi grupo étnico	✓		✓		✓	
30	Aprovecho las ocasiones para conversar con personas que conocen sobre las manifestaciones culturales de mi grupo sociocultural	✓		✓		✓	
31	Prefiero informarme sobre contenidos la historia de mi grupo sociocultural (textos, informes, escritos, etc.)	✓		✓		✓	
32	Me intereso por utilizar de mejor manera la lengua escrita de mi grupo sociocultural	✓		✓		✓	
33	Uso regularmente los escritos en mi lengua originaria para comunicarme con personas de mi grupo sociocultural (cartas, oficios, comunicados, etc.)	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Muestra suficiencia en los ítems. para su aplicación

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: MAMANI PACORI FRANCISCO DNI: 39627982

Especialidad del validador: MAESTRIA EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

16 de ENERO del 2019.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Experto Informante.

ANEXO N° 4

VALIDACIÓN DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CRITERIOS DE INTERCULTURALIDAD

DIMENSIÓN 3: Generar comunicación efectiva.		Si	No	Si	No	Si	No
24	Utiliza metodologías que reconocen e incluyen elementos culturales propios de los estudiantes y padres de familia.	✓		✓		✓	
25	Utiliza material didáctico o de otro tipo que contiene elementos interculturales.	✓		✓		✓	
26	La Institución Educativa cuenta con personal capacitado para el trabajo intercultural.	✓		✓		✓	
27	La Institución Educativa posee un perfil profesional para el trabajo intercultural.	✓		✓		✓	
28	Incorpora el enfoque intercultural en sus prácticas pedagógicas regulares.	✓		✓		✓	
29	Utiliza la lengua originaria de sus estudiantes en su práctica docente.	✓		✓		✓	
30	La Institución Educativa posee una estrategia de incorporación sistemática de la lengua originaria de los estudiantes.	✓		✓		✓	
31	Identifica prácticas interculturales que se desarrollan en la Institución Educativa.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento si mide las dimensiones de dicha variable.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: APaza Saravia Julieta Daysi DNI: 24672624.

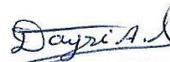
Especialidad del validador: Maestría en Administración de la Educación

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

16 de ENERO del 2019

DIMENSIÓN 3: Generar comunicación efectiva.		SI	No	SI	No	SI	No
24	Utiliza metodologías que reconocen e incluyen elementos culturales propios de los estudiantes y padres de familia.	✓		✓		✓	
25	Utiliza material didáctico o de otro tipo que contiene elementos interculturales.	✓		✓		✓	
26	La Institución Educativa cuenta con personal capacitado para el trabajo intercultural.	✓		✓		✓	
27	La Institución Educativa posee un perfil profesional para el trabajo intercultural.	✓		✓		✓	
28	Incorpora el enfoque intercultural en sus prácticas pedagógicas regulares.	✓		✓		✓	
29	Utiliza la lengua originaria de sus estudiantes en su práctica docente.	✓		✓		✓	
30	La Institución Educativa posee una estrategia de incorporación sistemática de la lengua originaria de los estudiantes.	✓		✓		✓	
31	Identifica prácticas interculturales que se desarrollan en la Institución Educativa.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): *Los ítems planteados miden pertinencia de la dimensión de la variable.*

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: *José W. Quintesi Quilla* DNI: *24695809*

Especialidad del validador: *Docente de Educación Primaria y Mg. en Docencia y Gestión Educativa*

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

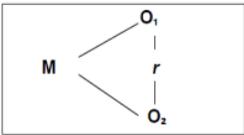
José W. Quintesi Quilla

 Firma del Experto Informante.

18 de *enero* del 201*9*

**ANEXO N° 5
MATRIZ DE CONSISTENCIA**

Título: Identidad Sociocultural y Criterios de Interculturalidad en Docentes de la Institución Educativa 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno - 2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>PROBLEMA PRINCIPAL:</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la Identidad Sociocultural y los Criterios de Interculturalidad en los docentes de la IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno?</p> <p>Problema Específico.</p> <p>¿Cuál es la relación entre Identidad Sociocultural Cognitiva y los Criterios de Interculturalidad en</p>	<p>OBJETIVO GENERAL.</p> <p>Determinar la relación que existe entre la Identidad Sociocultural y los Criterios de Interculturalidad en los docentes de la IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno.</p> <p>Objetivo específico</p> <p>Identificar la relación entre Identidad Sociocultural Cognitiva y los Criterios de Interculturalidad en</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL.</p> <p>Existe una relación directa y significativa entre la Identidad Sociocultural y los Criterios de Interculturalidad en los docentes de la IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Existe una relación directa y significativa entre Identidad Sociocultural Cognitiva y los</p>	<p>VARIABLES</p> <p>V1= Identidad Sociocultural</p> <p>V2= Criterios de Interculturalidad</p>	<p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</p> <p>TIPO: Descriptivo DISEÑO: Correlacional</p>  <p>Donde:</p> <p>M = muestra O₁ = Identidad Sociocultural O₂ = Criterios de interculturalidad r= Relación de las variables de estudio</p>	<p>POBLACIÓN</p> <p>35 docentes de la Institución Educativa 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno</p> <p>MUESTRA DEL ESTUDIO</p> <p>35 docentes de la Institución Educativa 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno</p>

<p>los docentes de lo IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno?</p>	<p>los docentes de lo IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno.</p>	<p>Criterios de Interculturalidad en los docentes de lo IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús.</p>			
<p>¿Cuál es la relación entre Identidad Sociocultural Evaluativa y Emotiva y la los Criterios de Interculturalidad en los docentes de lo IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno?</p>	<p>Identificar la relación entre Identidad Sociocultural Evaluativa y Emotiva y los Criterios de Interculturalidad en los docentes de lo IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús.</p>	<p>Existe una relación directa y significativa entre Identidad Sociocultural Evaluativa y Emotiva y los Criterios de Interculturalidad en los docentes de lo IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús.</p>			
<p>¿Cuál es la relación entre Identidad Sociocultural Comportamental o Conativa y los Criterios de Interculturalidad en los docentes de lo IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno?</p>	<p>Identificar la relación entre Identidad Sociocultural Comportamental o Conativa y los Criterios de Interculturalidad en los docentes de lo IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús.</p>	<p>Existe una relación directa y significativa entre Identidad Sociocultural Comportamental o Conativa y los Criterios de Interculturalidad en los docentes de lo IE. 70003 Sagrado Corazón de Jesús.</p>			

ANEXO 6

Data general variable 1

N°	Identidad sociocultural																																
	Cognitiva									Evaluativa emocional														Comportamental conativa									
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23	I24	I25	I26	I27	I28	I29	I30	I31	I32	I33
1	4	5	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4	5	4	5	4	4
2	5	4	2	4	5	5	4	2	5	2	3	5	2	5	5	4	3	2	5	5	4	4	5	4	5	2	5	4	2	5	2	4	2
3	2	5	5	2	3	5	5	2	5	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2
4	3	4	2	4	3	2	2	3	3	3	3	2	4	3	4	2	2	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	2	2	4	4	2
5	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2
6	3	3	3	4	3	4	3	3	5	4	4	5	3	5	3	5	4	4	5	4	5	5	5	3	3	5	5	4	4	3	4	5	4
7	2	3	5	3	2	3	2	3	5	2	3	5	2	5	5	4	5	4	2	5	3	5	5	4	5	5	3	3	5	2	3	5	5
8	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4
9	4	4	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	4	4	5
10	1	3	2	1	1	2	3	2	2	1	1	1	3	3	1	2	5	1	1	1	2	3	2	3	1	3	3	5	3	3	1	3	3
11	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	5	4	5	4	4
12	3	3	4	3	5	3	3	5	4	4	3	4	3	3	4	5	3	5	4	3	5	5	3	3	4	5	3	5	3	3	3	4	4
13	5	3	4	3	3	5	3	3	5	4	1	5	3	4	5	3	4	3	3	5	4	4	3	4	5	4	5	4	3	3	3	3	4
14	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
15	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2
16	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3
17	4	3	3	5	4	5	4	3	3	4	5	5	4	4	5	3	3	5	4	5	5	4	5	4	3	3	4	4	5	3	3	5	3
18	3	4	4	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3
19	4	4	3	2	2	2	2	2	4	3	3	2	2	4	3	2	4	2	3	3	3	2	4	4	3	2	2	4	2	4	2	3	3
20	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2
21	4	3	3	2	2	2	3	4	3	2	4	2	3	4	4	3	4	2	2	4	3	2	3	3	3	4	2	3	4	2	4	4	3
22	4	4	5	5	4	3	3	3	4	4	5	5	5	3	5	5	5	4	5	5	4	4	4	4	5	3	3	5	4	3	4	3	4
23	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5
24	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3

25	3	3	1	1	3	1	3	2	2	2	2	1	3	3	3	1	1	2	3	1	3	1	1	3	2	1	2	3	2	2	1	1	1	
26	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	
27	5	4	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	
28	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5
29	4	3	3	5	3	5	3	3	5	3	4	5	3	3	5	3	4	4	3	5	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	5	3	
30	3	4	2	2	3	3	2	2	4	3	2	3	4	3	4	4	2	3	2	3	3	4	3	4	2	4	3	2	4	4	3	3	2	
31	2	2	2	3	4	3	2	3	2	2	4	3	4	3	2	2	4	4	2	4	3	4	2	4	2	3	4	2	2	3	4	4	2	
32	4	5	3	5	3	3	4	5	4	2	5	4	4	2	5	2	2	4	3	5	3	5	4	2	4	5	5	2	5	3	1	3	3	
33	3	5	4	3	5	5	3	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	3	5	5	5	4	3	5	3	5	4	3	
34	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	4	
35	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4	3	3	

Data general Variable 2

Criterios de interculturalidad																														
Reconocimiento y valoración de la diferencia y la diversidad cultural														Disminuir asimetrías socioculturales									Generar comunicación afectiva							
I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23	I24	I25	I26	I27	I28	I29	I30	I31
5	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5	5	2	2	4	5	2	4	4
3	4	4	2	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	2	4	5	4	5	5	4	5	4	3	4	4	2	4
3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2
3	2	3	3	4	2	4	4	2	4	2	4	3	3	3	3	3	4	3	2	4	3	3	4	2	3	4	4	3	3	2
2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3
3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	5	3	5	4	5	3	5	4	5	5	5	3	4	3	4	4	3	5	5	5
4	4	4	3	3	4	5	4	5	3	5	4	2	2	5	4	2	5	2	3	5	2	5	3	2	5	5	3	5	2	5
5	5	5	5	4	5	4	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	4	5	5	5
4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	5	5	5
2	2	3	2	2	1	3	2	3	1	2	3	1	1	3	3	1	2	3	2	3	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2
4	5	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4
3	3	3	4	3	3	3	3	5	3	5	4	5	3	3	5	3	5	3	4	4	5	4	3	5	4	3	3	4	3	4
5	4	3	5	3	3	3	3	5	4	5	3	5	3	4	5	3	3	5	4	4	3	3	4	5	3	3	3	3	3	3
4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4
2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3
3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	5	3	4	3	4	5	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	3
4	3	4	5	4	4	4	4	5	5	3	3	4	3	5	3	4	3	5	4	3	5	5	4	3	5	3	5	4	3	4
4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	2	4	3	4	3	4	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4
2	4	4	2	2	4	2	3	4	2	4	4	3	3	2	2	3	4	3	3	3	4	2	3	2	3	2	4	4	4	2
2	3	5	2	3	5	5	3	5	5	3	2	5	3	5	5	5	2	5	5	2	5	5	2	5	5	2	5	2	2	5
4	3	4	2	3	3	2	3	4	3	4	2	3	3	3	4	1	3	4	2	2	4	2	2	3	4	4	4	4	4	2
5	5	5	3	5	5	5	3	5	5	3	5	4	1	3	5	3	5	4	3	5	4	4	5	5	5	4	1	3	1	5
4	5	4	5	5	5	5	4	2	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	4	4	1	5	5	1	4	5	5	1	5	5
3	4	3	3	4	3	3	1	1	4	1	1	4	1	1	1	3	1	3	1	1	3	1	3	3	2	3	3	2	3	2
2	3	2	3	2	4	1	3	3	5	2	5	5	3	3	5	5	5	3	5	5	5	3	3	5	5	5	1	5	5	5
2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3

4	5	4	5	5	5	5	4	4	4	5	2	4	4	2	5	4	5	2	4	5	4	5	4	4	1	2	4	2	5	5
4	5	5	4	4	4	2	4	5	5	2	4	4	5	4	5	4	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	5
4	4	4	5	5	4	3	3	5	5	5	4	3	4	3	5	4	5	4	5	5	4	3	5	3	5	4	3	4	4	3
2	4	4	4	4	3	4	2	3	4	2	3	3	3	3	4	4	2	3	3	4	3	3	4	4	2	2	3	4	4	3
2	4	2	3	2	3	4	3	4	3	4	3	2	3	4	3	4	4	3	2	2	3	2	4	2	4	3	2	4	3	2
3	4	2	3	2	5	5	3	3	5	4	3	2	5	2	4	4	5	4	5	2	5	4	5	5	2	4	3	5	5	2
5	4	3	3	3	5	5	3	3	5	5	5	4	4	3	5	3	5	5	4	5	5	4	5	5	4	4	3	4	4	5
4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5
4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4

ANEXO N° 7



Ministerio
de Educación

Dirección
Regional de
Educación Puno

I.E.P. N° 7003
"SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS"



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70 003

"SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS"

CODIGO: 0230136 JIRON RICARDO PALMA N° 215 PUNO TELF. 364462

CONSTANCIA

La Directora de la I.E.P. N° 70003 "Sagrado Corazón de Jesús" de la ciudad de Puno que suscribe,

HACE CONSTAR:

Que la profesora Elva Luz Ramos Durán identificada con DNI N° 24718728, de la Universidad César Vallejo de Trujillo, ha desarrollado la investigación titulada IDENTIDAD SOCIO CULTURAL E INCORPORACIÓN DE CRITERIOS DE INTERCULTURALIDAD EN DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 70 003 "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS" DE PUNO, con los docentes de nuestra Institución. Estudio que beneficiará la labor pedagógica de la plana docente de nuestra institución, al mismo tiempo que nos permitirá asumir nuevos retos en beneficio de nuestros estudiantes.

La docente en mención, durante la ejecución, aplicación y realización de la presente investigación ha demostrado buenas relaciones y adecuada coordinación con los directivos y docentes.

Se otorga la presente constancia para los fines que el interesado considere conveniente.

Puno, 21 de febrero del 2019



Elsu Betty Barra Ramos
Elsu Betty Barra Ramos
DIRECTORA I.E.P. N° 70003
SCJ