



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

El uso del cuento como estrategia para mejorar la  
comprensión de lectura en los niños de 4 años en  
Instituciones Educativas Iniciales Públicas-Cusco 2018

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
**DOCTORA EN EDUCACIÓN**

**AUTOR:**

**MARUJA GALVÁN GONZALES**

**ASESOR:**

**Dr. JOSE EDUARDO MAGUIÑA VIZCARRA**

**SECCIÓN**

Educación e idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACION:**

Innovación pedagógica

PERÚ – 2018

**Página del jurado**

---

**Dr. Enríquez Romero, Edgar**  
**Presidente**

---

**Dr. Rivas Loayza, Marco Antonio**  
**Secretario**

---

**Dr. Maguiña Vizcarra, José Eduardo**  
**Vocal**

## **Dedicatoria**

A mis queridos hijos Sara y Camilo por la paciencia y el amor que me dan, los cuales favorecen mi superación personal.

A mis queridos padres Ricardina y Feliciano por alentar cada día mi superación personal y profesional.

Maruja Galván Gonzales

## **Agradecimiento**

A la Universidad Cesar Vallejo por brindarme la posibilidad de complementar mi formación académica.

A las Instituciones Educativas del nivel Inicial N° 699 y 437 por darme la posibilidad de colaborar con los niños y niñas en la realización del trabajo de investigación.

A la Institución Educativa Inicial N° 326 y 215 por ofrecerme la oportunidad de ejecutar el trabajo de investigación.

A todos los colaboradores que hicieron posible la ejecución de esta investigación especialmente a las docentes del nivel inicial de la RED Champitaq Yupin del distrito de San Sebastián-Cusco.

A todos los docentes de la Escuela de Post Grado de la Universidad “César Vallejo” por el seguimiento, colaboración y asesoramiento en la culminación del trabajo de investigación y que hicieron posible la culminación de manera satisfactoria la tesis.

## Declaratoria de autenticidad

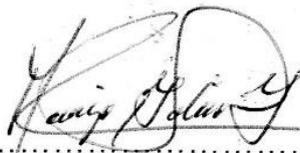
Yo, **MARUJA GALVÁN GONZALES**, estudiante del Programa CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N° 09358857, con la tesis titulada “El uso del cuento como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en los niños de 4 años en Instituciones Educativas Iniciales Públicas-Cusco 2018”.

declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Cusco, diciembre de 2018



Maruja Galván Gonzales  
DNI N° 09358857

## **Presentación**

Señores miembros del jurado, presento la tesis titulada El uso del cuento como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en los niños de 4 años en Instituciones Educativas Iniciales Públicas-Cusco 2018, espero que sea un aporte a la práctica pedagógica en el Perú, pues, ante los desafíos que plantea la educación en la actualidad, las exigentes situaciones retadoras del contexto mundial y especialmente ante la búsqueda de propuestas exitosas que posibiliten mejorar la calidad educativa que imparten las instituciones educativas en la nación a través de acciones pedagógicas pertinentes para satisfacer las demandas sociales, y motivada a aportar en cubrir estas necesidades el propósito de la investigación es Demostrar en qué medida el uso del cuento como estrategia mejora la comprensión de lectura en los niños de 4 años en Instituciones Educativas Iniciales Públicas-Cusco-2018.

La autora.

## Índice

Agradecimiento .....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación .....	vi
Índice .....	vii
Índice de tablas .....	ix
Índice de figuras.....	x
RESUMEN .....	xi
ABSTRACT.....	xii
SOMMARIO .....	xiii
I. INTRODUCCION .....	14
1.1. Realidad problemática.....	14
1.2. Trabajos previos.....	17
1.3. Teorías relacionadas al tema .....	22
1.4. Formulación del problema .....	49
1.4.1. Problema general .....	49
1.4.2. Problemas específicos .....	49
1.5. Justificación del estudio .....	49
1.5.1. Justificación legal .....	49
1.5.2. Justificación pedagógica .....	50
1.5.3. Justificación práctica .....	51
1.6. Hipótesis .....	51
1.6.1. Hipótesis general: .....	51
1.6.2. Hipótesis específicas:.....	51
1.7. Objetivos .....	52
1.7.1. Objetivo general: .....	52

1.7.2. Objetivos específicos: .....	52
II. METODO .....	53
2.1. Diseño de investigación .....	53
2.2. Variables, operacionalización.....	54
2.3. Población y muestra.....	55
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad .....	55
2.4.1. Técnicas e instrumentos .....	55
2.4.2. Validez y confiabilidad del instrumento.....	57
2.5. Métodos de análisis de datos .....	60
2.6. Aspectos éticos .....	61
III. RESULTADOS.....	62
3.1. Presentación de resultados .....	62
3.1.1. Resultados para la variable: Comprensión de lectura en el pre test .....	63
3.1.2. Resultados para la variable Comprensión de lectura en el post test.....	69
3.1.3. Resultados para las dimensiones de la variable Comprensión de lectura en el post test.....	70
3.2. Prueba de Hipótesis.....	74
3.3. Comparación de resultados del pre test y post test .....	80
IV. DISCUSIÓN.....	81
V. CONCLUSIONES.....	85
VI. RECOMENDACIONES.....	87
VII. PROPUESTA .....	88
VIII. REFERENCIAS .....	91
ANEXOS.....	95

## Índice de tablas

Tabla 1 Operacionalización.....	54
Tabla 2 Población y muestra.....	55
Tabla 3 Rango de puntuaciones y valoración para la variable comprensión lectora.....	57
Tabla 4 Resultado de juicio de expertos.....	58
Tabla 5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	58
Tabla 6 Escala de medición .....	59
Tabla 7 Rango de puntuaciones y valoración para la variable comprensión de lectura .....	59
Tabla 8 Rangos para la interpretación del coeficiente alpha de cronbach .....	60
Tabla 9 Estadísticos de fiabilidad para la variable comprensión de lectura .....	60
Tabla 10 Resultados para la variable comprensión de lectura en el pre test.....	63
Tabla 11 Resultados de la dimensión nivel literal en el pre test .....	64
Tabla 12 Resultados de la dimensión nivel inferencial en el pre test.....	65
Tabla 13 Resultados de la dimensión nivel crítico en el pre test .....	67
Tabla 14 Estadísticos para la variable comprensión de lectura en el pre test.....	68
Tabla 15 Resultados de la variable comprensión de lectura en el post test.....	69
Tabla 16 Resultados de la dimensión nivel literal en el post test.....	70
Tabla 17 Resultados de la dimensión nivel inferencial en el post test .....	71
Tabla 18 Resultados de la dimensión nivel crítico en el post test.....	72
Tabla 19 Estadísticos para la variable comprensión de lectura en el post test .....	73
Tabla 20 Prueba de normalidad kolmogorov smirnov para la variable comprensión de lectura .....	75
Tabla 21 Prueba de hipótesis para la diferencia de medias en el post test para la variable comprensión de lectura.....	76
Tabla 22 Prueba de hipótesis para la diferencia de medias en el post test para la dimensión nivel literal.....	77
Tabla 23 Prueba de hipótesis para la diferencia de medias en el pos test para la dimensión nivel inferencial .....	78
Tabla 24 Prueba de hipótesis para la diferencia de medias en el post para la dimensión nivel crítico.....	79
Tabla 25 Comparación de resultados entre el pre test y post test .....	80

## Índice de figuras

Figura 1 Resultados para la variable comprensión de lectura en el pre test.....	63
Figura 3 Resultados de la dimensión nivel inferencial en el pre test.....	66
Figura 4 Resultados de la dimensión nivel crítico en el pre test .....	67
Figura 5 Resultados para la variable comprensión de lectura en el post test .....	69
Figura 6 Resultados de la dimensión nivel literal en el post test.....	70
Figura 7 Resultados de la dimensión inferencial en el post test .....	71
Figura 8 Resultados de la dimensión nivel crítico en el post test.....	73

## RESUMEN

El propósito de esta investigación es demostrar en qué medida el uso del cuento como estrategia mejora la comprensión de lectura en los niños de 4 años en Instituciones Educativas Públicas-Cusco 2018.

La investigación es de tipo cuasi experimental, tuvo como población de 100 niños de 4 años, 25 de la Institución Educativa Inicial N° 326 y 26 de la Institución Educativa Inicial N° 699 del distrito de San Sebastián, 24 de la IEI N° 215 y 25 de la IEI N° 437 – Cusco, dos grupos, uno experimental y el otro de control, se consideró una muestra de 49 alumnos, a quienes se les aplicó la prueba de entrada y salida.

Se llegó a demostrar estadísticamente que el uso del cuento como estrategia eleva el nivel de comprensión de la lectura en los niños de 4 años en Instituciones Educativas Públicas-Cusco. En el pre test, se pudo comprobar que el grupo experimental se ubicaba en el 61.2% de la valoración B: “en proceso” (tabla N° 10), luego de aplicado la estrategia en el post test el grupo se ubica en el 69.4% de la valoración A: “logrado” (tabla N° 15), mientras que, en el pre test el grupo control tenía el 54.9% en la valoración B: “en proceso” y en el post test se ubicaron en la valoración B: “en proceso” con un 88.2.0% (tabla N° 15).

### **Palabras clave:**

Uso del cuento como estrategia y comprensión de lectura.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research is to demonstrate to what extent the use of the story as a strategy improves the reading comprehension in the children of 4 years of the IEI N° 326 of the District of San Sebastián-Cusco.

The research is of a quasi-experimental type, with a population of 100 4-year-old children, 25 of the Initial Educational Institution No. 326 and 26 of the Initial Educational Institution No. 699 of the San Sebastián district, 24 of the IEI No. 215 and 25 of IEI N ° 437 - Cusco, two groups, one experimental and the other control, was considered a sample of 49 students, to whom the entrance and exit test was applied.

It was proved statistically that the use of the story as a strategy raises the level of reading comprehension in the children of 4 years of the Initial Educational Institution No. 326 of the district of San Sebastian - Cusco. In the pretest, it was found that the experimental group was located in 61.2% of the B assessment: "in process" (table N° 10), after applying the strategy in the post test the group is located in 69.4% of rating A: "achieved" (table No. 15), while in the pretest the control group had 54.9% in rating B: "in process" and in the post test they were placed in the B assessment : "In process" with 88.2% (table N ° 15).

Keywords:

Use of the story as a strategy and reading comprehension.

## SOMMARIO

Lo scopo di questa ricerca è dimostrare fino a che punto l'uso della storia come strategia migliora la comprensione della lettura nei bambini di 4 anni dell'IEI N°. 326 del Distretto di San Sebastián-Cusco.

La ricerca è di tipo quasi sperimentale, con una popolazione di 100 bambini di 4 anni, 25 dell'Istituto di istruzione iniziale N. 326 e 26 dell'Istituto di istruzione iniziale n. 699 del distretto di San Sebastián, 24 dell'IEI N. 215 e 25 dell'IEI N ° 437 - Cusco, due gruppi, uno sperimentale e l'altro controllo, sono stati considerati un campione di 49 studenti, a cui è stato applicato il test di ingresso e uscita.

È stato dimostrato statisticamente che l'uso della trama come strategia aumenta il livello di comprensione della lettura nei bambini di 4 anni dell'Istituzione Educativa Iniziale N°. 326 del distretto di San Sebastian - Cusco. Nel pretesto, è stato riscontrato che il gruppo sperimentale era situato nell'61.2% della valutazione B: "in corso" (tabella N° 10), dopo aver applicato la strategia nel test post il gruppo si trova nell'69.4% della valutazione A: "raggiunto" (tabella N°. 15), mentre nel test il gruppo di controllo aveva l'54.9% nella valutazione B: "in corso" e nel test post sono stati inseriti nella valutazione B: " in corso "con il 88.2% (tabella N°. 15).

Parole chiave:

Uso della storia come strategia e comprensione della lettura.

## I. INTRODUCCION

### 1.1. Realidad problemática

Las pruebas internacionales nos indican que a nivel mundial los estudiantes que están por egresar de la educación básica no han desarrollado la capacidad de comprensión de lectura. La OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), a través del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) propulsa evaluaciones internacionales con la finalidad de conocer qué resultados tienen los estudiantes terminada la etapa de escolarización en este tema.

En la actualidad hablar de educación es hablar de una globalización educativa, una globalización educativa que requiere formar al estudiante de Educación Básica en competencias ciudadanas elementales para actuar de la mejor manera en la sociedad en la que se encuentra. Una de estas competencias es desarrollar competencias de lectura en las personas.

La evaluación PISA define a la persona como un ser con la capacidad de entender, utilizar, analizar y relacionarse con diversos tipos de escritos con la finalidad de alcanzar sus propios propósitos, de esta manera desarrollar sus conocimientos para actuar participativamente en la sociedad en que vive (MINEDU, 2013).

El año 2015, Perú participó en esta evaluación con estudiantes que están finalizando la escolaridad y obtuvo resultados desagradables. En esta evaluación se establecen seis criterios para diferenciarse de entre ellos de acuerdo a lo alcanzado, los criterios deficientes son: abajo del criterio 1b,

criterio 1b, criterio 1a. En nuestro país el 53% de los estudiantes están ubicados en esos niveles de desempeño mencionados (MINEDU, 2017).

Esta resultante ha llevado a la educación peruana a realizar cambios necesarios para alcanzar los niveles de aprendizaje esperados, tarea larga y ardua por decirlo menos, considerando los agravantes que atravesamos: aún no se obtiene a cabalidad una escolaridad educativa en la primera infancia, escuelas con infraestructuras inadecuadas, profesores faltantes en instituciones educativas, baja calidad en la enseñanza, pocas horas pedagógicas efectivas, ausencia o poco uso de material didáctico, inadecuado uso de estrategias didácticas en las diferentes áreas curriculares, la ausencia del uso del cuento como estrategia en la comprensión de lectura, entre otras. Podríamos decir que desde hace buen tiempo las actividades pedagógicas han sido solo prácticas descontextualizadas relegando los aprendizajes que debían de aprehender los estudiantes, aprendizajes que debieron llevarlos a lograr competencias para conducirlos adecuadamente a ejercer su rol ciudadano con pertinencia (Consejo Nacional de Educación, 2007).

Se debe considerar además que la sociedad peruana espera que se cumplan todos los aprendizajes que se deben realizar, los cuales están expuestos en el documento de la EBR: Diseño Curricular, puesto que, ahí se establecen las exigencias que la comunidad nacional desea logren los estudiantes luego de su recorrido por la educación básica de once años dentro de los colegios (MINEDU, 2015).

En afán de mejorar la situación, el estado invierte presupuesto en realizar evaluaciones censales a nivel nacional monitoreando así el avance o no de los programas educativos que ha implementado.

En Cusco en un examen en que se realiza con la finalidad de conocer cuánto rinden los estudiantes (ECE) realizada el año 2016, los de segundo grado de secundaria, los resultados no fueron los que se esperaban, se observa que

los porcentajes en comprensión lectora no son los más óptimos solo el 10.4% se ubica en el nivel satisfactorio (MINEDU, 2017).

Ante este porcentaje obtenido cabe preguntarse si al utilizar el cuento para mejorar la comprensión de lectura desde el nivel inicial ayudaría a elevar estos resultados, considerando que en Cusco se están tomando medidas educacionales y se cuenta con el “Plan Estratégico de Desarrollo Regional Concertado...”, en el que se le otorga importancia a la educación como factor fundamental” (Consejo Participativo Regional de Educación Cusco, 2007).

La realidad antes presentada involucra conocer cuánto se está logrando en el tema pues, ¿se puede decir acaso que los y las docentes realizan investigaciones acerca del tema?, ¿qué estudios se han publicado referido a esta problemática?, ¿cómo debe abordarse este tema?, ¿qué debemos hacer para cambiar esta situación?

En inicial, nivel educativo en Perú, los niños se involucran con la lectura, lo disfrutan muy bien y así se desarrolla en ellos la comprensión de lo que leen, su corta edad, no es impedimento como infantes, puesto que en estos años su curiosidad y naturaleza propicia la formulación de interrogantes por su deseo de aprender mucho, mucho más cuando “leen” y a través de ellas realizar aprendizajes.

Desde las aulas preescolares en el II ciclo en que se trabaja con niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad, las capacidades para desarrollar la comprensión de lectura se comienzan y potencializa desde éstas. Las mejoras para cambiar los desmesurados resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes comienza proveyéndoles de herramientas necesarias, desarrollando en ellos capacidades de comprensión lectora.

¿Cuánto del uso del cuento como estrategia, que desarrollan las docentes del nivel inicial promueven realmente un entendimiento en la lectura que realizan los infantes?, ¿de aplicarlas, con qué eficacia se realizan éstas?,

¿qué tipo de materiales educativos se usan para lograr este propósito?, ¿qué estrategias de lectura utilizan los docentes?, ¿cuál el periodo de la aplicación del cuento en el logro de comprensión de la lectura?, ¿los niños, participan activamente?, ¿hay interés en las maestras por desarrollar capacidades de comprensión de lectura en los niños?

Estas son algunas de las preguntas que surgen para saber qué tanto se está logrando avanzar en el nivel inicial que coadyuven y cimienten capacidades cognitivas de comprensión lectora, no solo porque son válidas y necesarias para continuar estudios en el nivel primario, sino, porque los niños tienen derecho a una educación de calidad.

## **1.2. Trabajos previos**

Ximena Aguilar Pomares, Sandra Cañate Alvarez y Yaisy Ruiz Chavez, cuya investigación lleva por título El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria. Se realizó el año 2015, en la Universidad de Cartagena. El objetivo general es: Dinamizar la comprensión de lectura usando para ello la implementación del cuento como estrategia didáctica en los niños y niñas de la primera infancia de la Institución Educativa Rafael Núñez de sabanas de Mucacal, definen tres objetivos específicos: Identificar las actitudes que asumen los niños frente a la lectura, Describir las diversas aplicaciones pedagógicas del cuento que favorecen el aprendizaje de la lectura e Implementar estrategias pedagógicas del cuento para fortalecer el aprendizaje de la lectura en los niños de la primera infancia. Tiene como resultados haber detectado las falencias que tenían los niños, analizar su comprensión en lecturas cortas y precisar el acercamiento del aprendizaje de la comprensión lectora. Las autoras concluyen que la lectura de cuentos infantiles ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lectora, les ayuda a volar en su creatividad y la imaginación en la fantasía de la lectura. La lectura juega un papel importante que fortalecen competencias lectoras debido a que están relacionadas con el contexto. Se debe reorientar el proceso de

reflexión inicial de leer para relacionarlo con los saberes previos y además aclarar dudas que se presenten frente a los aprendizajes posteriores.

El tipo de investigación es cualitativa. Tipo de estudio es el exploratorio: estudio de casos. Consideran como población a 25 estudiantes entre cuatro y cinco años de edad, además, de 4 docentes. Los instrumentos utilizados son: preguntas de un cuestionario, la participación directa de la observación y encuentro en agudo (entrevista). El trabajo tiene relación directa con la presente investigación en la medida que asume al cuento para comprender la lectura que es similar a la que se aborda en este estudio.

Ariadna S. Cáceres Núñez, Priscilla A. Donoso Gonzales y Javiera A. Guzmán Gonzales, presentan la tesis “Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2” en la Universidad de Chile. Año 2012. Establecen como objetivo general Conocer los significados que le dan las/los docentes al desarrollo de comprensión lectora en Nivel Básico en establecimientos de la comuna de Talagante. Entre los objetivos específicos planteados están: conocer, métodos y estrategias que usan las/los profesores en el desarrollo de la comprensión de lectura y caracterizar la promoción de la comprensión lectora a partir de las observaciones de los profesores. Concluyen que: los docentes construyen significados en la comprensión de lectura por ser un desarrollo decisivo en la evolución de habilidades y capacidades que poseen los niños, en la comprensión lectora están vinculadas diferentes habilidades cognitivas tales como: sacar información explícita y tácita, estructurarla, estimarla; para ello, la comprensión de lectura es un base transversal en el saber, concede el desarrollo integral de la persona aportando a impulsar un sujeto crítico.

La investigación tiene carácter cualitativo con tipo de estudio exploratorio a través del estudio de casos y trabajo de campo. Recogen datos a través de la entrevista en profundidad, observación participante y el cuestionario. El estudio tiene relación con la presente investigación en tanto que considera la variable dependiente comprensión de lectura como factor que evoluciona

capacidades cognitivas en los niños, tal como refiere el estudio pues, estas capacidades cognitivas son deducir o inferir así como considerar el pensamiento crítico reflexivo.

Lina Gil Chaves ha desarrollado la tesis “Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de lectura en niños de 3 a 6 años” el año 2010 en la Universidad Nacional de Colombia, facultad de ciencias humanas. El estudio se basó en describir y establecer una relación de comprensión de lectura y las habilidades del pensamiento inferencial en niños preescolares. La autora desarrolla un estudio sobre cómo se correlacionan las habilidades de comprensión de lectura con las habilidades de pensamiento inferencial en niños de 3 a 6 en donde busca la correlación de las habilidades de lectura y el pensamiento inferencial en los niños de tres a cinco años, basados en las relaciones de edad, nivel socioeconómico y por género. Los resultados reflejan que, en la mayoría de los estudiantes se evidencia correlación directa del pensamiento inferencial y la comprensión lectora. Sus principales conclusiones son: en la comprensión del texto hay habilidades interrelacionadas del pensamiento inferencial. Existen altos valores de correspondencia que vinculan a la comprensión de lectura con el pensamiento inferencial.

El tipo de estudio es Descriptivo correlacional. Como muestra se consideró 37 estudiantes (19 niños y 18 niñas). Utilizó dos instrumentos, uno para evaluar habilidades del pensamiento inferencial y otra para evaluar la comprensión de lectura en el nivel inferencial. Este estudio realizado tiene relación con el presente estudio en tanto que la autora considera el nivel inferencial, que es una de las dimensiones en la variable comprensión de lectura.

Cardenas Saldaña Raquel Victoria. Presenta la tesis: “Influencia del Programa “Chiqui cuentos” en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 1553 Alto Perú Chimbote, Ancash – 2009. Universidad César Vallejo. Perú. La investigación tiene como objetivo

principal: Determinar la Influencia del Programa “Chiqui Cuentos” en la comprensión lectora formula como objetivos específicos: Identificar el nivel de comprensión lectora, diseñar el Programa “Chiqui Cuentos”, aplicar el Programa “Chiqui Cuentos” para mejorar la comprensión lectora e Identificar la influencia de la aplicación del programa en mención. Como resultado, luego del desarrollo del programa, el grupo experimental obtuvo el 46.23% y el control 32.63% de mejora en comprensión de lectora. Se concluye que el programa tiene afectación significativa en el grupo experimental y que contribuyó en analizar y comprender más los cuentos; así, la dirección institucional considera e implementa el momento del cuento como efectivo en las dificultades de comprensión de lectura.

Método de investigación: cuantitativo. Tipo de estudio cuantitativo. Diseño de investigación cuasi experimental. La muestra son 30 niños y niñas de 4 y 5 años como grupo experimental y 28 como grupo de control. Como técnica de estudio menciona la observación directa y la escala valorativa, como instrumento ficha de observación de pre y post test. El trabajo está vinculado con la investigación porque plantea que los cuentos desarrollan la comprensión de lectura en los niños, tal como se menciona en el presente estudio.

Autoras Yolanda Elena Bustinza Herencia, Zaida Roque Coarita y Elsa Laura Quispe. Presentan el estudio denominado “Aplicación de la estrategia antes, durante y después en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de la institución educativa iniciales N° 85, 89, 206 y 215 de Ayaviri provincia de Melgar Puno 2011”. Año 2012. Universidad César Vallejo. Perú. En la tesis se plantea como objetivo general: Determinar la aplicación de la estrategia “antes, durante y después” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de las instituciones educativas mencionadas. Mencionan como objetivos específicos la identificación de la aplicación de la estrategia “antes, durante y después” en el desarrollo del nivel literal en el desarrollo de comprensión lectora, además de, conocer la aplicación de la estrategia mencionada en el desarrollo del

nivel inferencial y crítico de los niños. El resultado es favorable para el grupo experimental el cual obtiene una media de 64,7 en contraste con el grupo control que obtiene 39,9. Arriban a conclusiones como: después de la estrategia antes, durante y después el grupo experimental, se encuentra en un buen nivel de la comprensión de lectura con un promedio alto frente al grupo de control en las tres dimensiones como en la situación de la dimensión literal, inferencial y criterial.

El tipo de investigación ha sido explicativa. Método de investigación cuantitativo. Las autoras desarrollan un diseño de estudio cuasi experimental aplican pre y post test. La muestra fue de 30 estudiantes de 5 años de edad como grupo control y 30 estudiantes de la misma edad como grupo experimental. Como instrumento utilizan guía de observación y registro de evaluación. El estudio planteado, tiene relación directa con la investigación, en tanto que las estrategias que han desarrollado se aplican en la investigación en la variable dependiente para lograr la comprensión de lectura en los niños.

Yudy Landeo Molina y Haydeé Zuñiga Mayhua. Presentan la tesis "La comprensión lectora, en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 142- Huancavelica". Universidad Nacional de Huancavelica. Perú. Año 2013. En la investigación establecen un objetivo general el cual es determinar el nivel de comprensión lectora, en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 142- Huancavelica así como también un único objetivo específico en que los niños y niñas de 5 años sean evaluados en su comprensión lectora. Como resultado describen que el 82% de los niños obtuvieron notas de entre 18 y 20 en una prueba de comprensión lectora. Entre sus principales conclusiones mencionan que el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 142- Huancavelica tiene logro previsto y es fundamental desarrollar la comprensión de lecturas para superar las dificultades de comprensión lectora a nivel nacional e internacional.

El tipo de investigación es básica sustantiva. El nivel de investigación es explicativo. Plantea como diseño de investigación la explicativa simple. La técnica usada es la entrevista y el instrumento lista de cotejo. 40 niños y niñas son la muestra trabajada. Este estudio tiene relación con la presente investigación en la medida que considera la comprensión de la lectura como una variable de trabajo, la misma que este estudio considera en su variable dependiente.

### **1.3. Teorías relacionadas al tema**

Una de las teorías del cuento refiere que el cuento es un género literario que más atención deslumbra a los niños y niñas a nivel mundial, el cual contiene etapas, muchos autores se han encargado de difundir a través del cuento muchas enseñanzas de una manera muy natural y deliberada pues, al ser un elemento seductor de emociones y pasiones en que la audiencia se deja envolver en las diferentes situaciones que atraviesan los personajes es muy simple aprender de ellos (Gillig 2001).

Además, agrega que: lo que caracteriza a todos los cuentos, ya sean para niños o para adultos...es que antes que nada estos están dentro de la literatura narrativa, se narran situaciones considerando inicio, proceso o desarrollo y un final en un tiempo y espacio del relato que se narra (Gillig, 2001).

El autor sostiene que los cuentos pueden ser tanto para niños como para adultos, además dice que un atributo de los cuentos es que ellos pertenecen al género literario, deben ser narrados; estos son contados con un inicio, proceso y conclusión, asimismo estos tres momentos están considerados en una situación.

El cuento para niños ha de ser corto, pues los niños por la edad que atraviesan tienen cortos plazos de atención y concentración. Uno de los connotados psicólogos muy acogido por los pedagogos es Jean Piaget.

Para Piaget el hombre es, ante todo, un ser intrínsecamente activo y explorador, deseoso de imponer orden, estabilidad y de darle sentido a sus vivencias. Postula que las personas experimentan periódicamente desequilibrio: curiosidad deseo de explorar, necesidad de resolver algún conflicto o problema y otras necesidades. Afirma además que esta sensación de desequilibrio los impulsa a consumir una conducta de adaptación (Good y Brophy, 1983).

De acuerdo con los autores la persona es dinámica, curiosa e investigador, al explorar diferentes situaciones les atribuye significados a sus propias experiencias, busca estabilizar sus emociones a través de las acciones. Sostiene que todas las personas están en constante desequilibrio porque poseen la naturaleza de satisfacer sus deseos, intereses, inquietudes, solucionar conflictos y resolver problemas. Estas inquietudes naturales son el motivo por el cual la persona finalmente se adapta a la nueva situación luego de haber experimentado y accionado en ella.

En el nivel educativo Inicial este proceso de desequilibrio es más frecuente que en los otros niveles educativos, en la edad preescolar los niños están en proceso de conocer el mundo, solo lo conocerán cuantas más situaciones de curiosidad les planteemos. Así, utilizar el cuento como estrategia adecuando y posibilitándolo como elemento educativo con estrategias de lectura factibles con un espacio y tiempo adecuado, se estará creando hábitos y capacidades de lectura y su comprensión en los alumnos de tres, cuatro y cinco años de edad.

Lo que el cuento posee son constantes emociones e intrigas así como desenlaces en cada uno de sus etapas desde el inicio hasta el desenlace o final.

Los cuentos que han surgido desde años atrás, son los cuentos populares conocidos también como cuentos orales pues son los que se escucharon

primigeniamente y antes que los literarios, pues los literarios se conocen solo cuando los cuentos son presentados mediante la escritura (Sánchez, 2003).

El cuento adquiere gran valor educativo al ser usado para fomentar valores y conocimientos. Quién no ha utilizado alguna vez un cuento para enseñar “algo” a su hijo. Por ejemplo, el muy conocido cuento de La caperucita para dar a conocer a los hijos que se debe obedecer a la mamá y no hacer caso a los desconocidos.

Sin embargo, los cuentos al ser contados en el hogar, la persona que lo relata da a conocer el porqué del cuento, lo explica, lo dice, no orienta, no guía la respuesta, no media el resultado. Aquí la finalidad es dar a conocer el propósito de la utilidad del cuento.

A nivel pedagógico el cuento es útil pues la maestra busca que el estudiante sea el protagonista de sus propios resultados, de sus propios productos mentales, conceptos que se formula porque el maestro sabe cómo hacer para que el niño construya sus propios saberes, conclusiones, etc., a través del análisis y síntesis porque “Gracias al cuento, el niño construye conceptos abstractos” (Sánchez, 2003).

Si consideramos que el estudiante elabora sus respuestas éstas son más fructíferas si lo ejecuta de manera participativa y colaborativa en compañía de sus compañeros. Se fabrican mejores resultados en un espacio y tiempo en que se comparten saberes previos y conjeturas de lo que pueda suceder en el cuento. Mejores resultados son también socializar conjeturas, identificarse con los sentimientos de los personajes, imitar sus movimientos, etc. Ello favorece su formación integral.

De este modo tenemos que Ausubel plantea que para que haya un aprendizaje real, la enseñanza debe plantearse desde situaciones que sean significativas para la persona que aprende. Así sea que el estudiante se dedique a un aprendizaje significativo o no rutinario,..., es un asunto de dos

factores: la naturaleza de la tarea del aprendizaje y la intención del estudiante o ambiente del aprendizaje (Bihler y Snowman, 1992).

Cuando las actividades se ejecutan teniendo en cuenta acciones apropiadas y pertinentes para los estudiantes considerando su edad y características propias de ella, el aprender denota la participación activa del que aprende, más aún si siempre se toma en cuenta las pautas para un aprendizaje que parte del propio interés del estudiante considerando el espacio y tiempo adecuado.

Acerca del uso del cuento como estrategia, al aplicar la “Hora del cuento”, con un ambiente y tiempo adecuado, se seleccionan textos concordantes con las características y requerimientos del contexto de los niños y niñas, esta situación difiere de lo rutinario y mecánico, puesto que fomenta un aprendizaje significativo como plantea Ausubel.

El cuento al pertenecer a la literatura infantil y, como se ha expresado líneas arriba, con un valor pedagógico sumamente imprescindible en el progreso integral del infante, especialmente del preescolar y “Sobre la base del diálogo interactivo... del efecto lúdico, creativo y abierto a la imaginación del niño...podrían resumirse en:...que permite la interpretación...el desarrollo y estímulo de la capacidad imaginativa...el desarrollo de la competencia lecto-literaria...la comprensión...” (Sánchez, 2003).

Por comprensión de la lectura Juana Pinzás nos dice que ésta se realiza desde la infancia. Comprender lo que se lee ha cobrado gran importancia a nivel mundial sobre todo después de cada resultado que se obtienen de participar en las pruebas internacionales PISA. Se pretende atacar estas consecuencias desde el nivel primario sometiendo a los estudiantes a constantes evaluaciones censales a nivel nacional.

En esta situación se está considerando a autores que proponen cómo se comprende diversos tipos de textos, conocemos por ejemplo a Daniel Cassany, Danilo Sánchez Lhyón, entre otros tantos. Pero, para comprender

lo que se lee, se tiene que medir esta cualidad, pero ¿cómo hacerlo?, en este sentido, sobre la comprensión de la lectura: se tiene que se le considera dos niveles esencialmente, el literal y el inferencial. El primero se refiere a las diferentes proposiciones que están en el texto mismo. El segundo nivel inferencial se construye y surge tomando ideas que se sobreentienden de las proposiciones (Pinzás, 2003).

La autora sostiene que para comprender un texto éstas están enmarcadas solo en dos niveles, siendo estos el literal y el inferencial. El primero, se encuentra en las mismas líneas del texto escrito, en sus diferentes enunciados, la segunda se debe elaborar considerando la vinculación de estos enunciados, de esta manera el que lee formula nuevas ideas que no están escritas en el texto.

Para comprender un texto este se construye mediante la interacción entre el lector y el autor.

Como se sabe el aprendizaje es construido y la comprensión del texto también, lo elabora el propio sujeto que aprende, no solo en el aula sino en diferentes situaciones en que se ve necesitado de realizarlo. En este sentido, Vigotski sostiene que el que aprende, si es asistido por un orientador que lo aproxime a lograr el aprendizaje, es mucho más fructífero. El que aprende construye procesos cognoscitivos de mayor demanda y exigencia mental. Quien aprende, utiliza sus propias herramientas cognoscitivas, usa aprendizajes ya logrados y los pone en nuevas situaciones, recoge aquello que le es útil y le permite anclar un nuevo aprendizaje.

De esta manera, el accionar pedagógico se vale de los conocimientos que lleva consigo el que aprende, para producir uno nuevo, aunque este saber previo esté errado o no conduzca a la generación del nuevo aprendizaje.

En la construcción del nuevo aprendizaje y en la comprensión de la lectura la enseñanza del maestro despierta herramientas internas en el aprendiz

como: evocar lo aprendido, relacionarlo con lo que aprenderá, analizar la situación, reflexionar su proceder, discriminar situaciones, etc. así, el maestro solo orienta, reorienta y conduce el aprendizaje, pero, es la persona que aprende el verdadero artífice de sus propios aprendizajes así como de comprender lo que lee. En la educación preescolar, los estudiantes han de favorecerse con ocasiones reales y genuinas que los conduzcan a escuchar narraciones y lecturas de cuentos, pues ello, les posibilita ejercitar la imaginación, visitar lugares de manera creativa y de este modo desarrollan su pensamiento (MINEDU, 2013).

Los cuentos, al ser narrados teniendo en cuenta los personajes, escenarios, modulación de voz, movimientos corporales, entre otras consideraciones desenvuelven operaciones mentales de comprensión: básicas y superiores.

Las operaciones básicas de atención, concentración, memoria conducen a las operaciones superiores donde cognitivamente se ponen en juego la imaginación, creación, pensamiento e inteligencia. Son operaciones mentales. Estas operaciones mentales asisten al leyente a elaborar nexos y enlaces entre los enunciados, así edifica un sentido de lo que lee, para ello toma como base lo textual (Pinzás, 2003).

Para Isabel Solé la comprensión de lectura plantea la existencia de tres niveles de comprensión. Un aspecto de la lectura, cuando es realizada por medio de estrategias, es que ésta produce la potencialización de capacidades cognitivas que coadyuvan a desenvolver una comprensión del texto eficientemente.

Si bien se ha manifestado que la comprensión de la lectura se establece a través de niveles, se sabe que mayormente se utilizan tres. Estos tres niveles son medidos al intercambiar preguntas y respuestas para conocer si se ha logrado o no alcanzarlos. Así se tiene que las preguntas se dirigen hacia la comprobación del entendimiento cuando se realizan:

Interrogaciones de respuesta textual. Esto quiere decir que, las respuestas se ubican de manera literal y específicamente en el texto.

Preguntas deducibles. Aquí la respuesta es inferible. Se necesita que el lector enlace variados elementos textuales y además que, ejecute pensamientos deducibles.

Interrogantes constructivas del lector. Son aquellas en las que el que lee considera el contenido del texto. Sin embargo, no puede contestarlas tácitamente ni literalmente, estas preguntas están referidas a los saberes del individuo que lee así como a su propia opinión (Solé, 2005).

La autora se refiere a los tres niveles de comprensión lectora. Establece tres tipos de preguntas si se desea comprobar cuánto se comprendió luego de culminado la lectura. Intenta explicar que el que lee atraviesa por el nivel literal, inferencial y crítico-reflexivo. La autora señala que al haber logrado la comprensión de la lectura en el nivel literal se formula preguntas teniendo como referencia las que están ubicadas en el mismo texto, por lo tanto las respuestas están ahí, en el mismo texto. Si se logró alcanzar una comprensión inferencialmente se responderá a interrogantes en que las respuestas se configuran en correspondencia entre los enunciados. Haber adquirido el nivel crítico-reflexivo es contestar con respuestas de juicio que se formula el lector, pero que, para ello se antecede su experiencia o percatarse de qué se trata exactamente.

Se observa pues que, la comprensión de la lectura traspasa por diferentes niveles. Comprobar si se ha comprendido en la lectura de un cuento, ha de planificarse la elaboración de interrogantes pertinentes; según la edad y madurez de quién ha de comprender. Así, todos los cuentos con ilustraciones que acompañan al texto, especialmente cuando es algo desconocido, son muy útiles pues les ayuda a obtener un conocimiento gracias a sus saberes previos y así se aventurarse en varias situaciones (Solé, 2005).

En cuanto al uso del cuento como estrategia, el cuento puede ser considerado un material educativo más pues, para la realización del trabajo educativo, debemos poner énfasis en el material y de cómo prever que éste cumpla con los requerimientos que debe tener, existen variedad de materiales, recursos o medios en la consecución de los objetivos educacionales. Si bien los textos son muy necesarios, estos han de reunir condiciones favorables en su uso, especialmente en los del nivel inicial. Asimismo, en la actualidad no solo se utilizan materiales exclusivamente elaborados con fines didácticos, la tecnología también aporta mucho, el televisor, la radiograbadora, cañón multimedia, son algunos ejemplos de ello. Una mención especial son los recursos naturales como semillas, tronquitos, hojas. Sin embargo, se ha de tener en cuenta que en la actualidad: de acuerdo a nuestro contexto educativo los materiales pedagógicos están siendo replanteados considerando pertinencia, utilidad y el aprendizaje a lograr (García, 2003).

Así, se hace indispensable considerar algunas exigencias:

Su diseño, construcción y uso ha de ser siempre muy motivador, que atraiga la atención de los estudiantes. La elaboración debe ser original, curioso y simple. Debe incentivar al estudiante a investigar y entender así como a pensar e imaginar, usando para ello la creatividad, sus sentidos, y una comunicación constante. Se debe prestar atención al cuidado en su elaboración pues su utilización ha de servir al maestro y al alumno propiciando su inquietud, del mismo modo debe ser una entrada al entendimiento de muchas situaciones vinculados entre ellos. Velar que sus elementos presenten accesibilidad y sean de mínimo presupuesto. Educativamente, el material pedagógico ha de construirse encima de un modelo cognitivo, seleccionando el aprendizaje delante de la enseñanza. Debe conducir a los estudiantes a ser protagonistas de su propio aprendizaje utilizando para ello una acción cognitiva (esto también inmiscuye la memoria y la inteligencia) y a un accionar físico (contiene utilizar los sentidos como también usar el de movimientos corporales o gestuales).

El material educativo tiene que propulsar al alumno y profesor a indagar y dilucidar argumentos cada vez más sustentables y puntuales del contexto adyacente, maravillas y hechos frecuentes que suceden en su entorno y así propinar una idea precisa del mundo.

Los diferentes tipos de textos que acercan a la lectura por placer, especialmente los cuentos deben incluir imágenes cautivadoras, que capten la estimulación del oyente, que se inicia desde la primera página hasta el final del mismo, por ello los textos y las ilustraciones deben ser significativos, con indicios para propiciar lectura...es decir, deducen el contenido a partir del dibujo o imágenes (MINEDU, 1998).

Como podemos ver el material debe contar con algunas características muy propias dependiendo del propósito que se persigue. Así tenemos que, el cuento no solo es un material relevante para los niños y niñas, sino que, debe considerarse las pautas necesarias para utilizarla como una estrategia pedagógica para alcanzar propósitos educacionales. A ello debemos agregar que, un aprendizaje es significativo cuando el alumno experimenta una vivencia educativa con variedad de objetos concretos, siempre con la mirada atenta del mediador (Flores, 1999).

La utilización de la radiograbadora como elemento coadyuvante en el relato de cuentos se ha constituido, para los niños y niñas, en un gran estímulo que los cautiva cuando escuchan y a la vez observan las láminas del cuento que se narra. De esta manera, este aparato ayuda en la labor pedagógica del maestro.

En cuanto a la importancia del cuento podemos decir que a partir de la vinculación con variados tipos de textos, los niños pre escolares se van identificando con el cuento por ser el de mayor atractivo para ellos, los colores, las láminas, figuras, los elementos contenidos ahí y el tamaño adecuado favorece la imaginación, la creatividad para pensar en contextos y lugares diferentes y nuevos, de esta manera los infantes están

desarrollando una mayor comprensión de la forma en que opera su mente, los niños adquieren nuevas y sofisticadas estrategias para aumentar su eficiencia (Baron, 1996).

Si consideramos que el cuento es un elemento necesario en la educación de los niños, según lo mencionado líneas arriba, también se debe mencionar que el relato del cuento de un adulto hacia los menores que aún no han adquirido la alfabetización es más importante cuando se considera las pautas necesarias, de esta manera se genera una comprensión del contenido del texto, más allá del placer que suscita al escuchar la narración. Ello quiere decir también que, las operaciones cognitivas básicas de atención, concentración y memoria están presente en la continuidad del interés por la lectura, su adecuación y valoración de lo que contiene así como su interpretación (Castillo, 2003).

El ser humano por naturaleza opera racionalmente si es entrenado para ello, la persona que se relaciona constantemente con la lectura aprende a entenderla. Mientras esté más tiempo conectado con la lectura de los cuentos su mente formará fantasías inimaginables, disfrutará al crear nuevas ideas a partir de indicios, sentirá la satisfacción de acertar con sus predicciones, aprenderá de sus desaciertos, pero también estará comprendiendo que fantaseando con los cuentos comprende mejor ya que los seres humanos poseemos la primordial facultad de pensar, esta es la que nos diferencia de los animales y esta facultad merece ser desarrollada (Valladares, 2007).

En la lectura de un cuento el maestro o la maestra conocedor de su labor pedagógica sabe que al narrar un cuento con las pautas y consideraciones debidas puede formularse un propósito. Puede contarse un cuento para causar placer, extraer el contenido, encontrar el mensaje, o para contárselo a otro pues como ha de saberse, el propósito de una lectura es volver a contar y explicar lo que se ha leído, a otros y también a uno mismo y para ello debe, contundentemente, debe haberlo entendido (Gonzales, 2009).

A medida que las conexiones con la lectura de cuentos se van realizando con más frecuencia se crea el hábito de la lectura, hábito que debiera mantenerse desde las aulas de las instituciones educativas porque es un medio que ayuda a formar personas disciplinadas en cuando a espacio y tiempo que hayan instalado para explayar conexiones sinápticas mediante ésta. Descubrir personalmente es un vínculo perspicaz con el medio, de esta manera se logra la reestructuración del conocimiento y la elaboración mental se realiza por medio del entendimiento individual. (Guevara, 2000).

Los cuentos se clasifican en:

**Cuentos populares.** Son breves e imaginarios pueden encontrarse en varias versiones. Su estructura se mantiene aunque se diferencian por los detalles. Muchas veces los autores no se conocen, pasan de generación en generación en forma oral, de ahí la distorsión de los detalles que presentan. Además "...engloba... relatos pertenecientes al saber tradicional del pueblo, entre los que encontramos fábulas, cuentos maravillosos, anecdóticos, costumbristas, etc.," (Sanchez, 2003).

**Cuentos literarios.** Son aquellos que están registrados mediante la escritura. En la mayoría de ellos se conoce al autor quien recrea algún cuento popular o crea una nueva visión de lo que quiere transmitir. Generalmente son cortos combina la realidad con la fantasía. Actualmente son las más usadas en la recreación infantil. A ello debemos agregar que el cuento de hoy ya no se transmite por tradición oral sino, se inscribe de ahora en adelante en una civilización de la imagen y de lo escrito (Gillig, 2001).

El cuento permite conocer diferentes dimensiones de la vida real, transmiten y enseñan valores. A pesar de que la finalidad de este es recrear, es útil en la vida diaria, pues, los contenidos consideran hechos cotidianos en los que se aprende y se informa, aunque la verdad es la curiosidad del lector lo que le impulsa a leer y prosigue por el interés de conocer lo que sucederá y qué situaciones más se seguirán presentando en la lectura (Ruffinelli, 2009).

Al plantear la interrogante ¿por qué el cuento es atractivo para los niños por más breve que sea? Podemos referirnos a los contenidos del cuento. Muchas serán las respuestas, entre ellas: porque a medida que se cuenta con las pautas necesarias se cautiva a los oyentes, porque al observar las figuras en el cuento ésta despierta la imaginación e invita a “ver” más allá de lo que está en la imagen, porque al escucharlo nos recuerda algo parecido con lo que nos sucedió, porque cuando se narra mantiene el interés por el siguiente suceso, porque quien lo escucha se va formulando preguntas internas que le sugieren cómo continuará o cómo terminará, también porque en “La infancia es la etapa evolutiva en el desarrollo del ser humano en la que se observan cambios y transformaciones psíquicos...a partir de su maduración como organismo y su interacción con el medio” (MINEDU, 2008).

El cuento desarrolla la imaginación, creatividad, predicción, formulación de hipótesis, relación de ideas, descripción mental de detalles, entre otras operaciones cognitivas de orden superior. Esto es posible porque el ser humano tiene la facultad de pensar. Y esta capacidad de pensar comprende varias habilidades mentales interrelacionadas entre sí, memorizar, comprender, relacionar, analizar, interpretar, reflexionar, criticar, imaginar, crear, etc. (Valladares, 2000).

Entonces cómo no considerar al cuento como estrategia para desarrollar capacidades y habilidades de lectura desde temprana edad siendo el maestro el más indicado en generar en el estudiantado un ser normal creador de adquisición de conocimientos y capacidades puesto que al educar y enseñar no es otro cosa que influir, dirigir y orientar la mente y las capacidades del niño (Álvarez y López, 1999).

Si bien es cierto el cuento nos conduce a la imaginación y despierta la curiosidad, la persona que lo cuenta o lo narra debe contar con ciertas condiciones y disponibilidad para hacerlo, en ello se tiene presente las estrategias de narración de cuentos. Dependerá del momento y el lugar de la lectura si se desea conseguir algunos propósitos en esta. Asimismo, al

leer, no solo usamos el sentido del oído, también el de la vista, el cuento ofrece la oportunidad de recrearse con las figuras. Una figura o imagen global de todos los elementos plasmados en una página permiten traer a la memoria saberes previos, situaciones conocidas o parecidas. Al escuchar y observar la imagen se procesa mentalmente como una copia aproximada de lo real, que permite evocar al objeto, la persona o la situación en su ausencia (Marie, 2006).

Algunas pautas son:

Entonar con voz apropiada, simulando las voces de los personajes del texto para darle cierto realismo y cautivar a los oyentes, entre ellos, sonidos onomatopéyicos, medios de transportes, etc. Realizar movimientos corporales adaptando la situación que atraviesan los actores, por ejemplo, extenderse para representar un personaje de gran tamaño y encogerse para representar a un personaje más pequeño. Utilizar algunos elementos para mantener la atención. Se puede usar la puerta, en caso se quiera representar el sonido del mismo. Los gestos faciales ayudan a transmitir las emociones por las que atraviesan los personajes, también genera el interés para continuar escuchando el cuento.

Por qué debemos recurrir a los cuentos en el nivel inicial. Por su naturaleza, los cuentos son atractivos en todos los procesos del desarrollo del ser humano, iniciándose en la etapa prenatal en el vientre, el feto percibe los sonidos, especialmente la voz de su madre no solo cuando le habla, también, cuando le lee un cuento. Sin embargo, estos son más excitantes en la etapa infantil. Justamente cuando los niños y niñas ingresan a las aulas preescolares se suscita con más énfasis la exploración, interés y curiosidad innata en ellos que conduce progresivamente al docente a valerse de estas características con el propósito de potencializar las habilidades de comprensión.

La variedad de cuentos que han surgido desde muchos años atrás muestra que los cuentos infantiles son de gran utilidad en el objetivo de cimentar actitudes positivas hacia los demás, tanto a personas, animales como hacia los elementos naturales igualmente que recoger información y aprender de ellos. Es así que, “Es importante reiterar que la lectura en Educación Inicial se trabaja desde la lectura oral realizada por el adulto... se prioriza las actividades en las que escuchan y observan cuentos... etc.” (MINEDU, 2013).

Para establecer estrategias de lectura, primero se establece qué se entiende por estrategia. Qué son las estrategias. Qué finalidad tienen. Hablar de estrategias es hablar de capacidades, habilidades, destrezas, técnicas o procedimientos, la situación es que todas estas características están íntimamente relacionadas.

Sin embargo, debemos considerarla como procedimientos de acciones ordenados y dirigidos hacia una meta. Podemos aclarar el tema ejemplificándolo de la siguiente manera: todos al acostarnos o iniciar la mañana hacemos planes acerca de las actividades que realizaremos durante el día, los cuales pueden ser devolver un libro a la biblioteca, hacer las compras del mercado o recoger un sobre en el correo.

Según nos convenga realizar las actividades mencionadas pueden tener distinto orden de acuerdo a una situación particular.

Es elegir la mejor opción. Lo que nos resulta eficaz. Son procedimientos donde intervienen la meta cognición y análisis razonados. La estrategia regula la actividad de las personas, va a permitir la elección, el proceder, insistir o desistir de ejecutar acciones cuando deseamos lograr propósitos.

Una estrategia implica dirección, tener presente un fin. Implica también un autocontrol para evaluar la propia acción, o acciones que se proceden para alcanzar un objetivo, acarrea también la posibilidad de modificarlas.

Podemos señalar que está referida al carácter de capacidades cognitivas que permiten regular y controlar la actuación inteligente.

Lo que caracteriza a la estrategia que utiliza la persona es su capacidad de visualizar mentalmente los problemas, analizarlos y desarrollar ideas divergentes para encontrar soluciones plausibles.

La estrategia dirige la actividad dado que es un conjunto de acciones que se acoplan y enmarcan a circunstancias y propósitos contextualizados. Entonces, cómo recurrir a las estrategias de lectura. Es necesario que las estrategias de lectura estén presentes desde el inicio hasta el final de la lectura, y para que así sea, los lectores han de utilizar una progresión de estrategias lectoras, el cual es una metacognición (este término se refiere al análisis sobre cómo se da cuenta el estudiante que está aprendiendo) esta situación faculta reflexionar acerca de su accionar, plantearse metas de lecturas, programar una secuencia a seguir si se desea adueñarse de un propósito y a su vez medir este proceso, así, cambiarla cuando es conveniente. Estos procesos se realizan a través de una lectura activa, participativa y significativa es decir, significa que se tiene la habilidad para alcanzar los objetivos de lectura que se ha propuesto y mejor aún se cuenta con un nivel de conciencia con respecto a cómo se comprende y entiende más, en qué momento se tiene dificultades cómo se puede hacer para mejorar su comprensión (González, 2007).

Para entender, recrearnos, entretenernos o aprender algo nuevo a través de la lectura, se debe considerar tres estrategias en el proceso lector que yudarán a asimilar el contenido del texto, el antes, durante y después de la lectura, sin embargo, es necesario mencionar que estas estrategias pueden entrelazarse en el proceso de la lectura, ello dependerá de las habilidades lectoras con el que cuenta la persona que lee. Las estrategias de lectura se organizan en tres clases: al inicio, en el transcurso y al finalizar la lectura, además, no se establece un orden específico sino, pueden utilizarse en

cualquier momento, el lector lo determina dependiendo del vínculo e interacción que haya formado con el texto (Bofarull, 2001).

Cada una de estas estrategias, considera, además, algunas pautas muy importantes al momento de iniciar una lectura, las que se desarrollan a continuación:

**Antes de la Lectura;** este proceso permite plantearse metas y rescatar conocimientos previos para enfrentarla, además, estimula la natural tendencia a la indagación y activar esquemas cognitivos. Aquí se considera:

La motivación que impulsa a leer, la actitud emocional, relaciones afectivas que lo vinculan al texto, encontrarle sentido a lo que se va a leer.

Fijar un objetivo, ayuda a filtrar la información relevante y su interpretación será según el objetivo; los objetivos que pueden plantearse los lectores suelen fijarse en forma variada por ejemplo: acceder a una afirmación o enunciado (noticia, buscar una palabra nueva en el diccionario), seguir una relación de acciones con la finalidad de realizar una relación de actividades (receta, armar un mueble, etc.), leer para aprehender una palabra nueva, para verificar una escritura que se elabora, para practicar la lectura en voz alta, etc.

Activar los conocimientos previos, cuando el objetivo está claro para el lector, este le permite avivar sus saberes antelados a la lectura como un requisito. Se debe realizar a través de preguntas sobre el tema. Cuando se desea entender un texto, se tiene que realizar una interacción entre aquello que se conoce y aquello que se anhela conocer (Bofarull, 2005).

Realizar hipótesis y vaticinios sobre el contenido del texto, se debe tener presente los títulos, imágenes, el índice, etc., son conducidos a través de indicios, por medio de ellos el lector puede identificar las características físicas y psicológicas de los protagonistas (Medina, 2002).

**Durante la Lectura;** este es el proceso que permite hacer inferencias, interpretaciones, etc., cotejar y revisar el procedimiento del entender cuando se lee y acceder a acciones cuando se ejecutan equivocaciones para ir construyendo una interpretación plausible del texto. De esta manera, este momento sirve para notar las equivocaciones y enrumbar hacia un pensamiento táctico y decisivo en seleccionar la mejor opción en cada circunstancia. Estas estrategias son acciones que deben evitar la automatización debido a que se hace indispensable utilizar el razonamiento y ejecutar acciones en cada situación especial, en este momento de la lectura se puede:

Plantear tareas y compartir la lectura, cuando el maestro y sus estudiantes intercambian la tarea de lectura, ellos aceptan leerla unas veces uno y otras veces los otros, además de ello aclarar dudas, clarificar, todo ello para controlar la comprensión.

Verificar hipótesis y plantearse otras nuevas, continuar realizando conjeturas de lo que está leyendo, verificarlas y participar en un espacio interactivo de inspección de la comprensión. Al leer, formular hipótesis es una táctica muy fundamental y complicado, pero hay que aprender a hacerlo, ya que su formulación y comprobación permiten construir la comprobación (Forero, 2004).

Realizar inferencias de distinto tipo, plantearse preguntas sobre el texto, pueden ser del tipo sí o no y evitar “lagunas” en la comprensión. Consultar en el diccionario las palabras desconocidas.

Ante el error, encontrar la causa, cuando se explica un enunciado de forma inexacta el lector se percató de que éste, no es acorde; regresa al primer enunciado y le otorga otro sentido o ubica el origen del equívoco, por ejemplo, sucede cuando se sigue la lectura sin entender absolutamente nada ni darse cuenta de lo erróneo mientras se leía (lo pronunciado así como de lo entonado), la situación tema de los errores –y de lo que se hace cuando

éstos se detectan- es de la mayor importancia, puesto que comunican de lo que entiende el que lee, de si él conoce o no conoce que entiende (Solé, 2005).

Propiciar imágenes mentales, facilitan la creación de analogías o comparaciones, ayudan a reunir los detalles en conjuntos mayores, aumentan la capacidad para descubrir errores de comprensión.

**Después de la Lectura;** esta estrategia concede abreviar, realizar síntesis, esquemas y mapas conceptuales y extender el conocimiento inicial nos permite:

Reconocer el concepto principal, saber identificar, encontrar la idea central que existe en la lectura de acuerdo al propósito que se persigue.

Resumir, busca identificar los pensamientos centrales y las interrelaciones que establece el que lee, ello, solo si éste ha planificado propósitos claros de lectura y sus saberes previos. Enlaza el pensamiento central con los demás, construyendo un organizador mental concordante de relaciones entre cada una de ellas, ha de saber relacionarlas.

Formulación y respuestas de preguntas, abarcan las interrogantes acerca de los grados de comprensión de lo que se lee. El lector responderá a interrogantes literales. Las respuestas sólo se pueden encontrar de forma textual, es decir, en modo literal en el texto. Si responde a preguntas en donde las respuestas están ausentes en, el texto. La persona que lee ha entendido el sentido global del texto. Cuando se ha realizado una comprensión profunda la persona que lee puede contestar interrogantes de manera creativa e imaginativa encontrando así, posibilidades a las situaciones que se plantean textualmente.

Usar organizadores, es una manera de comprobar que se ha comprendido, así mismo, es un modo de resumir el texto. Revelan la manera de comprender el texto por parte de los lectores.

Las estrategias de lectura mencionadas son activadas sin establecer fines legibles entre lo que va en el antes, en el durante y en el después de la lectura. Un lector activo puede propiciar el entendimiento durante todo el proceso de la lectura, pero, este proceso, entiéndase bien, no son pasos rígidos que han de cumplirse, más bien, es el lector quien despliega actividades cognitivas muy complejas con el propósito de cumplir su objetivo.

Las estrategias de lectura: antes, durante y después de la lectura planteadas en el estudio se asumen como sustento teórico luego de consultar y revisar las propuestas de Bofarull, Pinza y Solé quienes coinciden en estos planteamientos.

La Hora del cuento es una de las actividades creadas para desarrollar el área de comunicación, este momento pedagógico tiene el propósito de fomentar la lectura por placer e involucrar a los estudiantes con diferentes y variados textos para despertar su interés por la lectura, como se establezca la disposición del área de ésta, dependerá el accionar a realizar...Así, cobran importancia como espacio fijo de la clase (Coll, 1999).

Este momento es considerado muy valioso si cumple con la finalidad de:  
Crear un ambiente de disfrute, proporcionar diferentes alternativas de textos, fomentar un vínculo directo con producciones literarias, incentivar el gusto por la lectura, relacionar al niño con la producción literaria, propiciar la imaginación y desarrollar la expresión oral.

Sin embargo, no basta contar con textos en este momento pedagógico, lo más resaltante es cómo se desenvuelve esta actividad. No basta crear un ambiente textual si la maestra no cuenta con las estrategias adecuadas para cautivar hacia la lectura a los estudiantes. Asimismo, este momento debe ser

aprovechado para despertar capacidades cognitivas de orden superior, para tal fin es necesario dotar al maestro de estrategias que le sirvan como herramientas profesionales y cubrir así, expectativas de alta demanda cognitiva en sus pupilos también debe apoyar al educando, enseñándole a pensar y desarrollará una gama de posibilidades mentales que traerá como consecuencia mejorar sus procesos de razonamiento y estrategias mentales para que pueda controlarlos y modificarlos (García, 2007).

Para fundamentar el uso del cuento en la Hora del cuento, se tiene que recordar que una estrategia conduce a lograr metas, objetivos o propósitos, la preocupación actual es formar personas que puedan desenvolverse adecuadamente en la sociedad. Dotar a los estudiantes de competencias necesarias en este fin es la labor de profesor, no solo cuando el estudiante lee por sí mismo, se hará competente en la lectura. A los estudiantes preescolares se les narra cuentos desarrollando en ellos desde pequeños esta competencia, para hacerlo, se requiere fomentar procesos cognitivos superiores como el pensamiento, la inteligencia, creatividad o la imaginación, esta última, para estimularla relacionándola con vivencias, la afectividad y la lectura, el gran instrumento es la narración de cuentos (Sánchez, 1986).

Los cuentos son breves, sencillos, actúan personajes con diálogos cortos, sencillos, se mezcla la realidad con la fantasía, los actores pueden ser animales, objetos, personas. Estas características son las que atraen más los infantes. En la narración del cuento se utiliza no solo la voz. Los gestos, movimientos corporales, trasladarse de un lado a otro, modular la voz, imitar sonidos onomatopéyicos, etc., son necesarios en el relato pues, fomentan procesos cognitivos básicos de atención y concentración, los que fusionándose con las estrategias de lectura vincula también al oyente, pudiendo participar mediante una interacción activa. Cuando escucha una narración se entrelaza con el narrador por ello, el narrador debe adecuar su lenguaje a los personajes que involucran en el cuento, asimismo se ha de buscar la participación del oyente o los oyentes para hacerlo más animada (Rosario, 1986).

De esta manera usar el cuento como estrategia en un horario y espacio determinado favorece el incremento de habilidades mentales y despierta capacidades en la comprensión de la lectura.

Por qué cuentos en la hora del cuento, la respuesta es evidente si se toma en cuenta que los niños y niñas deben contar con una organización establecida y cada vez que se acerca el día, hora y momento acordado, estarán preparados para el disfrute de la lectura.

La comprensión de lectura se establece en tres niveles. Ser un lector crítico es efectivizar esfuerzos premeditados para alcanzar niveles altos de procesos mentales que lo vinculen directamente con el contenido textual, se requiere aprehender las conexiones y relaciones de todos los elementos contenidos en el texto.

Al entender una lectura convergen tres niveles de comprensión: el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico-reflexivo. Los cuales por su grado de dificultad son:

Nivel literal. En este nivel, la información está dada textualmente. Los procesos mentales que orientan este nivel de lectura son: observar, comparar, relacionar, seleccionar, establecer orden, analizar. Aquí, se discrimina lo que está literalmente en el texto, eso quiere decir lo que está escrito. Con respecto al cuento, por ser un texto más infantil que contiene más de una imagen que, no solo causa interés sino proporciona información explícita; esta información explícita es producto de la elaboración propia, personal y se recurre a esta cuando se le necesita usarla en una situación particular. De esta manera, la información no es importante porque la tenemos, sino, es válida porque se le da utilidad en un momento preciso (Alonso, 2004).

Los siguientes son indicadores que describen el nivel literal: identifica personajes, reconoce lugares, señala el tiempo, establece cantidades,

menciona características, reconoce e identifica emociones y registra detalles en el texto.

El segundo nivel es el Inferencial aquí se ejecutan vínculos de enunciados del texto que coadyuvan a extraer una idea que no está mencionado en el texto. Se procede a deducir tomando en cuenta lo que está legible en el contenido. No está dicho pero sí está implícito. Las inferencias se pueden accionar de modo deductivo o inductivo.

Este nivel de lectura considera los indicadores del nivel literal, aquí se necesita determinar interrelaciones que no se ubican literalmente, por eso, se hacen las inferencias, se propicia el raciocinio, selección, discriminación, y se interpreta la temática del texto, así como la mente humana no puede irse por la ramas, tampoco puede evitar formular inferencias es este sentido “inferir” significa conducir a un resultado; razonar, sustrayendo de una o más propuestas dadas una proposición nueva (Gonzales, 2012).

El nivel inferencial descubre aspectos implícitos en el texto. Para que los estudiantes puedan organizar ideas e inferir una información en el recorrido de la lectura del texto los docentes tienen como tarea ejecutar interrogantes que los guíen en este proceso del pensamiento (MINEDU, 2013).

Casi todos los textos conducen a realizar inferencias, consistente en superar “lagunas” por algunas razones como por ejemplo: porque la persona que utiliza el texto aún no conoce una palabra contenida en un párrafo, porque el estilo del escritor-autor es enredoso y oscuro, porque el autor no quiere ser explícito; o porque se quiere intrigar al lector, etc.

Estos son los indicadores que describen el nivel inferencial: consigue advertir y establecer vínculos entre enunciados, generaliza usando el resumen, deduce situaciones, personajes, compara y relaciona ideas, extrae conclusiones, presume resultados, analiza detalles ausentes en el texto,

conjetura intereses internas de los diferentes personajes, idea nuevos títulos e interpreta causas y efectos.

El tercer nivel es el crítico, el cual fomenta una opinión personal. Se precisa adquirir las habilidades de los niveles anteriores, además de analizar el contenido, realizar diferentes analogías y dar juicios de valor sobre lo que se ha leído. Este nivel reflexivo se manifiesta con las propias ideas del que lee, pues este integra los enunciados del texto a situaciones similares a la realidad. Solo el lector ha de descifrar la temática formulándose juicios de valor, flexiona sobre lo dicho por otros; formula ideas; se acerca a diversas mentalidades, sentimientos y experiencias (García, 2015).

Los indicadores para este nivel son: formular opiniones, juzgar la actuación de los personajes, emitir juicios basados en su percepción, confirma o modifica su comportamiento, emplea valores a nuevas o parecidas circunstancias, decide atinadamente la resolución de situaciones problemáticas, asume posiciones de acuerdo a su apreciación, traslada una situación a otros contextos, establece analogías, emite juicio, discrimina lo bueno de lo malo, censura aspectos negativos y discierne valores.

Una progresión de las habilidades cognitivas requiere del desarrollo de los niveles de lectura mencionados hasta el momento. Para conseguirlo es necesario el entrenamiento de manera organizada y sistemática, así como de una práctica deliberada y consciente.

Un buen lector que se entrena en lectura y explora acertadamente la comprensión de esta y sus niveles podrá ser una persona que se integre a la sociedad como un ciudadano crítico con competencias lectoras capaz de analizar informaciones de manera eficaz. De esta manera, insertarse adecuadamente a ejecutar grandes cambios sociales.

Como se puede observar en el desarrollo del cuento como estrategia intervienen varios elementos, entre ellos, también deben conocerse, para un

mejor entendimiento, cómo es que se trabaja en las IEI en cuanto al currículo nacional especialmente en el nivel inicial. Para ello se procede a mencionarlos.

En los últimos años se está reconociendo el papel importante que juega la función de un profesor, sobre todo como provocador de aprendizajes y no como un distribuidor de gran cantidad de información. En la actualidad los aprendizajes son mediados por el maestro, no dirigidos. Así tenemos que existe, según Vygotsky, una zona de desarrollo próximo (ZDP) que deben alcanzar los alumnos pero que podrán lograrlo solo con la ayuda y la mediación del maestro, puesto que los niños y niñas no lo conseguirían de manera personal e individualizada (Santrock, 2001).

Como podemos observar los aprendizajes son más fructíferos si al novato o aprendiz se le da las posibilidades de potencializar sus capacidades cuando es acompañado por un maestro que le guía y orienta en el proceso de su aprendizaje, interviniendo en el momento oportuno y mediando para que el alumno reflexione, analice y utilice el pensamiento divergente encontrando el camino que solucione su problema.

El postulado de Vygotsky ilustra el accionar del docente. Es él quien utilizando materiales y estrategias pertinentes logra su objetivo: generar aprendizajes en el individuo. Cuantas más actividades se ejecuten de manera constante, usando materiales atractivos, interesantes y novedosos se logrará potencializar capacidades de comprensión de lectura, asesorados por el maestro como un elemento fundamental actuando en el espacio próximo para el desarrollo del aprendiz.

El perfil del educando en el área de comunicación se establece desde el Ministerio de Educación, entidad que en el intento de mejorar la situación educativa a nivel nacional está reformulando los programas curriculares de los tres niveles educativos, este ministerio, presenta como perfil educativo al finalizar los trece años de escolaridad en los niveles de inicial, primaria y

secundaria en el curso de comunicación que, el estudiante debe comunicarse en su lengua materna y en otras, pero primero, lo hará en su lengua materna, de esta manera podrá relacionarse con los demás en diferentes situaciones y con diferentes objetivos (MINEDU, 2017).

De acuerdo con el propósito establecido en el perfil del educando (especialmente en el área de comunicación) los estudiantes, para lograrlo, deben sentar las bases desde el nivel inicial, es así que ha establecido estándares de aprendizaje para el segundo ciclo correspondiente a estudiantes de tres, cuatro y cinco años de nacidos. Ello debido a que, comunicarse en diversos contextos es usar textos como el cuento, esta es una preocupación que los entendidos deben tener para optar por una posición afirmativa a la lectura, no porque es el vehículo a la adquisición de conocimientos sino porque conduce a la transformación de una comunidad en lo acontezca (Consejo Nacional de Democratización del Libro y de Fomento de la Lectura, 2006).

Antes de establecerse el estándar de la competencia Comprende textos escritos, han sido varios los programas curriculares del nivel inicial hasta la fecha que se han ido aproximando a considerar en la labor pedagógica el tema de comprensión de textos acudiendo a los tres niveles de comprensión lectora. Así tenemos que, en “Rutas del aprendizaje” se establece la competencia “Comprende textos escritos” el cual plantea en el estándar (lo que deben lograr los estudiantes al finalizar el ciclo) para esta competencia se espera a que el niño y niña al finalizar el II ciclo ha de comprender lo que lee, preferentemente textos que son de la realidad y también imaginativos, estos deben poseer imágenes muy ilustrativas. Así puede elaborar conjeturas y mostrar que logra comprender (MINEDU, 2013).

Si bien el estándar indica lo que deben demostrar o hacer los estudiantes culminado el II ciclo en cada competencia (a los 5 años de edad, en que termina el ciclo), los niños de 4 años van consolidando y asimilando las capacidades que coadyuvan a lograr la competencia, y este a su vez el

estándar. De modo que esta situación queda demostrada al conocer que según la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) 2016 los resultados evidenciaron que los alumnos con buen desempeño en comprensión lectora, el 48% de ellos estudió educación inicial, mientras que un 20% no lo hizo (Martens, 2017).

La competencia: Comprende textos escritos se desarrolla en el segundo ciclo y culmina al finalizar la escolaridad. Los estudiantes, al adquirir esta competencia pueden actuar competentemente en el entendimiento del contenido de diferentes tipos de textos, utilizando para ello estrategias adquiridas. Sin embargo, la competencia en mención se consolida cuando se integran capacidades lectoras. Una competencia contribuye a lograr propósitos en diferentes situaciones problemáticas y en situaciones particulares a los que se enfrenta una persona, para ello utiliza recursos y herramientas que sabrá combinar (MINEDU, 2013).

Se debe tener presente que cuando se ha adquirido esta competencia el estudiante combina una serie de capacidades que, de manera interrelacionada e integrada hacen que individualmente ejecute en forma airosa la comprensión de un texto.

Las capacidades a adquirir en la competencia: Comprende textos escritos, que se desarrollan en este recorrido de la competencia se describen como recuperación de información de los textos, reorganización e inferencia de obtención de información y significados, reflexiona acerca de la forma, temática y contextos que se le presentan en los textos (MINEDU, 2013).

A la fecha estas capacidades están más precisas debido a la importancia que se le ha asignado al tema de la comprensión de lectura, tanto así que la denominación de la competencia antes mencionada Comprende textos escritos, ha sido actualizada y se establece que el niño y niña debe leer en su lengua originaria es decir “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, en las cuales “los niños y las niñas combinan

principalmente estas capacidades: Obtiene información luego, infiere e interpreta información de textos escritos, y reflexiona evaluando la forma, contenido y contexto del texto” (MINEDU, 2017).

Los indicadores de las capacidades de la competencia: Comprende textos escritos han ido perfeccionándose o cambiando hasta la actualidad.

Como se ha mencionado anteriormente la educación en el Perú está realizando cambios para mejorar la formación de los alumnos en todos los grados de escolaridad y puedan insertarse en la sociedad competentemente, por ello, desde el nivel educativo inicial se considera aspectos que deben trabajarse para propiciar la competencia de Comprensión de textos, estos aspectos están referidos a los indicadores. Indicadores observables, es decir lo que han de mostrar los estudiantes como realizables y ejecutables. Por ejemplo, los niños de cuatro años deben localizar información en los textos, expresar oralmente el contenido del texto que ha escuchado, mencionar hechos, lugares y personajes de los textos que le han sido leídos. Indicadores referidos al nivel literal de la comprensión de lectura.

Acerca del nivel inferencial se mencionan indicadores como la formular hipótesis según los indicios en el texto, deducir características de personajes, animales, etc., explicar relaciones de causa y efecto. Para el nivel reflexivo los niños y niñas opinan lo que les ha gustado o no de los personajes o situaciones en el contenido del texto. Como se sabe los niños del nivel inicial no leen de manera alfabética ellos desarrollan un proceso muy activo cuando comprenden lo que otros les lee, pues ellos organizan sus saberes con lo que el texto le ofrece (MINEDU, 2013).

## **1.4. Formulación del problema**

### **1.4.1. Problema general**

¿En qué medida el uso del cuento como estrategia mejora la comprensión de lectura en los niños de 4 años en Instituciones Educativas Iniciales Públicas-Cusco 2018?

### **1.4.2. Problemas específicos**

- ✓ ¿En qué medida el uso del cuento como estrategia mejora el nivel literal de la comprensión de lectura en los niños de 4 años?
- ✓ ¿En qué medida el uso del cuento como estrategia mejora el nivel inferencial de la comprensión de lectura en los niños de 4 años?
- ✓ ¿En qué medida el uso del cuento como estrategia mejora el nivel crítico de la comprensión de lectura en los niños de 4 años?

## **1.5. Justificación del estudio**

### **1.5.1. Justificación legal**

El estudio, tiene marco legal en la Constitución Política del Perú de 1993 el cual expresa como derecho de la persona su desarrollo integral y garantiza la libertad de enseñanza, el art. 15° señala: los profesores que ejercen la enseñanza oficial, la cual es de carrera pública, el estado gestiona entre otros su capacitación permanente.

La ley general de educación en su art. 3° manifiesta: La educación en la persona es de derecho fundamental. El estado gestiona y trata de ofrecer este derecho de manera integrada y con calidad a todos los peruanos

El art. 5° dice el estado reconocer la libre enseñanza por ello se reconocida la garantiza, y el art. 56° expresa que el profesorado dentro de la comunidad educativa es fundamental como agente educativo dentro de

proceso educativo. Su misión es aportar participativamente en el desarrollo del ser humano a través de formación del estudiantado.

La educación en el Perú requiere que toda persona se desenvuelva de la mejor manera como ciudadano auténtico de la nación aportando y engrandeciendo a su país por este motivo a través de la constitución y la ley general de la educación otorga facultades al magisterio para poder actualizarse y capacitarse y así desempeñarse óptimamente con la finalidad de cumplir estos mandatos normativos. Por ello, el presente trabajo concede la oportunidad de fortalecer capacidades en el docente para desarrollar la comprensión.

### **1.5.2. Justificación pedagógica**

Ante las exigencias pedagógicas, las Instituciones de Educación Inicial han de apostar por una cultura de innovación pedagógica que permita orientar logros en la enseñanza utilizando el cuento como estrategia adecuada que han de desarrollar al interior de las aulas. Establecer la relación del cuento como estrategia y la comprensión de la lectura permite un mejor entendimiento para la toma de decisiones en el quehacer pedagógico que realizan los maestros en cuanto a los cambios que se requieren hacer para lograr una nueva perspectiva pedagógica en el país. Existen cuestionamientos al magisterio nacional pues, los cambios vertiginosos en la sociedad exigen que los estudiantes se preparen oportuna y adecuadamente para abordarlos acertadamente (MINEDU, 2012).

Al ser el cuento una estrategia involucra contar y usar adecuadamente al cuento con material educativo, desarrollar los procesos de lectura y establecer el espacio y tiempo del momento de la lectura y/o la hora del cuento, los que se requieren, para cautivar la atención, concentración y otros procesos mentales con alta demanda cognitiva y lograr el desarrollo de las capacidades de comprensión de lectura en los niños de educación

inicial. Estas prácticas educativas estarían respondiendo a las inquietudes de la sociedad actual.

### **1.5.3. Justificación práctica**

El estudio planteado permite acceder a la identificación, descripción y relación que se presenta por parte de las docentes al realizar el cuento como estrategia que permite la comprensión de lectura en el marco de una globalización educativa que exige al estado peruano estar a la vanguardia en el desarrollo de competencias ciudadanas, y de esta manera, iniciar una investigación que señale el impacto del cuento como estrategia y su aplicación en lograr la comprensión lectora.

La investigación es auténtica y de impacto en las IEI de la jurisdicción del de la provincia de Cusco y en la formación integral del niño para alcanzar mejores logros de aprendizaje a través del desarrollo del aprendizaje significativo para lograr la comprensión lectora, de esta manera desenvolverse adecuadamente en las demás áreas curriculares.

## **1.6. Hipótesis**

### **1.6.1. Hipótesis general:**

El uso del cuento como estrategia mejora la comprensión de lectura en los niños de 4 años en Instituciones Educativas Iniciales Públicas-Cusco

### **1.6.2. Hipótesis específicas:**

- ✓ El uso del cuento como estrategia mejora significativamente el nivel literal de la comprensión de lectura en los niños de 4 años.
- ✓ El uso del cuento como estrategia mejora el nivel inferencial de la comprensión de lectura en los niños de 4 años.

- ✓ El uso del cuento como estrategia mejora el nivel crítico de la comprensión de lectura en los niños de 4 años.

## **1.7. Objetivos**

### **1.7.1. Objetivo general:**

Demostrar en qué medida el uso del cuento como estrategia mejora la comprensión de lectura en los niños de 4 años en Instituciones Educativas Iniciales Públicas-Cusco 2018.

### **1.7.2. Objetivos específicos:**

- ✓ Determinar en qué medida el uso del cuento como estrategia mejora el nivel literal de la comprensión de lectura de los niños de 4 años.
- ✓ Demostrar en qué medida el uso del cuento como estrategia mejora el nivel inferencial de la comprensión de lectura en los niños de 4 años.
- ✓ Establecer en qué medida el uso del cuento como estrategia mejora el nivel crítico de la comprensión de lectura en los niños de 4 años.

## II. METODO

### 2.1. Diseño de investigación

El diseño es cuasi experimental en él se considera un grupo de estudiantes a los que se les aplicó un instrumento denominado Cuestionario para medir el nivel de comprensión lectora en niños de educación inicial. En este diseño se realiza la manipulación de parte del investigador, de la variable independiente para medir su efecto en la variable dependiente.

**G.E: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>**

**G.C: O<sub>3</sub> - O<sub>4</sub>**

**Donde:**

G. E: Estudiantes de 4 años del aula "A"

G.C: Estudiantes de 4 años del aula "B"

O<sub>1</sub> y O<sub>3</sub> Pre test

O<sub>2</sub> y O<sub>4</sub> Post test

X El cuento como estrategia

- No se aplica estrategia

## 2.2. Variables, operacionalización

**TABLA 1 OPERACIONALIZACIÓN**

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Índice de valoración
Variable independiente:  Uso del cuento como estrategia	Pertenecen a la literatura narrativa, relatan hechos que tienen, un principio, un desarrollo y un final en el tiempo.  Gillig (2001)	Narración con procedimientos secuenciados para lograr mejores resultados en los niveles de comprensión de lectura.	Material educativo  Estrategias de lectura en el cuento  Hora del cuento	-Diseño pertinente -Utilidad práctica -Elaboración atractiva -Innovador  -Procesos de lectura: -Antes, -Durante, -Después de la lectura  -Pautas de narración -Previsión de material -Comprobación de la comprensión	
Variable dependiente:  Comprensión de lectura	Leer es comprender y comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto  Solé (2005)	Capacidad de desarrollar habilidades cognitivas de orden superior en el proceso de la lectura para su entendimiento y será estudiado en los niveles literal, inferencial y crítico a través del instrumento: Cuestionario para medir la comprensión lectora en los niños del nivel inicial	Nivel literal  Nivel inferencial  Nivel crítico	-Identifica personajes. -Reconoce lugares. -Señala el tiempo. -Establece cantidades -Menciona características -Identifica emociones -Registra detalles en el texto  *Deduce situaciones, personajes *Interpreta causas y efectos *Deduce conclusiones *Predice acciones  Establece analogías Emite juicio Discrimina lo bueno de lo malo. Censura aspectos negativo Discierne valores Asume posiciones	A: Logrado B: En proceso C: En inicio

### 2.3. Población y muestra

La población para la presente investigación lo constituyeron los niños de 4 años de Instituciones Educativas Iniciales Públicas de Cusco que son en número de 5457 estudiantes (SIAGIE 2018).

La muestra, objeto de estudio para la investigación, estuvo compuesta por los niños de 4 años de la IEI N° 326 y 699 del distrito de San Sebastián, IEI N° 215 del distrito de Saylla y 437 del distrito de Taray de la provincia de Cusco.

**TABLA 2 POBLACIÓN Y MUESTRA**

Secciones	Nº de estudiantes	Porcentaje
“A” 1(Grupo Experimental) IEI N° 326	25	25,0
“A” 2(Grupo Experimental) IEI N° 215	24	24,0
“B” 1(Grupo Control) IEI N° 699	26	26,0
“B” 2 (Grupo Control) IEI N° 437	25	25,0
TOTAL	100	100,0

Fuente: Nómina de estudiantes de las aulas de 4 años-2017  
Nómina de estudiantes de las aulas de 4 años-2018

#### **Muestreo**

El muestreo es no probabilístico, intencional y por conveniencia del investigador por tener acceso a la muestra de estudio con las características necesarias para la investigación.

### 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

#### 2.4.1. Técnicas e instrumentos

**Técnica:** Encuesta

**Instrumento:** Cuestionario

**Descripción del instrumento:**

Instrumento aplicado por el investigador para recoger los datos sobre la variable 2: **Comprensión de lectura** en una muestra 25 estudiantes. El

instrumento consta de un listado de 13 ítems, de tipo abierto y cerrado, respecto a las dimensiones I: **Nivel literal** 4 ítems y II: **Nivel inferencial con 5 ítems** y **Nivel crítico** con 4 ítems.

#### Ficha técnica

<b>NOMBRE</b>	<b>CUESTIONARIO PARA RECOGER INFORMACION DE COMPRESION DE LECTURA EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL</b>
Autor	Maruja Galván Gonzales
Año de edición	2017
Validación	Por 5 jueces expertos
Administración	Individual
Tiempo de duración	3 a 5 Minutos
Objetivo	Medir la comprensión de lectura en los niveles literal, inferencial y crítico.
Campo de aplicación	Niños del nivel inicial de 4 y 5 años
Tipo de ítems	Cerradas y abiertas
Numero de ítems	13
Áreas del cuestionario	I: Nivel literal con 04 ítems II: Nivel inferencial con 05 ítems III: Nivel crítico con 04 ítems
Índice de valoración	En inicio, proceso y satisfactorio
Proceso de resultados	Sistemático, después de la aplicación de la propuesta de instrumento
Fecha de aplicación	De agosto 2017 a octubre de 2017

**Calificación:** Las respuestas se califican de acuerdo a los indicadores planteados: En inicio, En proceso, Logrado.

**TABLA 3 RANGO DE PUNTUACIONES Y VALORACIÓN PARA LA  
VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA**

VARIABLE/ DIMENSIÓN	PUNTAJE	VALORACIÓN
D1: Nivel literal	4-6	EN INICIO
	7-9	EN PROCESO
	10-12	LOGRADO
D2: Nivel inferencial	5-8	EN INICIO
	9-12	EN PROCESO
	13-15	LOGRADO
D3: Nivel crítico	4-6	EN INICIO
	7-9	EN PROCESO
	10-12	LOGRADO
Comprensión lectora	13-20	EN INICIO
	21-30	EN PROCESO
	31-39	LOGRADO

#### **2.4.2. Validez y confiabilidad del instrumento**

##### **a. Validez del instrumento**

La validación de los instrumentos se realizó a través de juicio de expertos en educación inicial, los mismos que analizaron los ítems con respecto a los indicadores de claridad, objetividad, actualidad, suficiencia, intencionalidad, organización, consistencia, coherencia, metodología y oportunidad del instrumento. El promedio de validación de los expertos fue de 91.98 %, que equivale a Bueno, lo cual lo califica como instrumento válido, confiable y apto, por lo tanto, aplicable a la muestra de niños de la investigación.

Para la recolección de evidencias para la prueba de hipótesis, en el presente estudio se utilizó la técnica de la encuesta y el instrumento: "Cuestionario para medir el nivel de comprensión de lectura en los niños de educación inicial". Se aplicó en el pre test y post test. El instrumento se ha elaborado para medir el nivel de comprensión de lectura de los niños de 4 y 5 años del nivel inicial. El instrumento se aplicó antes de usar el cuento como estrategia y después de usar el cuento como estrategia para mejorar la comprensión de lectura.

Consta de 13 preguntas cada una y las preguntas son abiertas y cerradas, (ver Anexo N° 04). Estas pruebas fueron validadas por un grupo de 05 jueces expertos, cuyas valoraciones dan un promedio de 91.98%, lo cual los califica como instrumentos aptos y, por lo tanto, aplicables a la muestra de niños de la investigación.

Los resultados de los juicios emitidos por los expertos se muestran en el cuadro N° 03.

**TABLA 4 RESULTADO DE JUICIO DE EXPERTOS**

<b>Nombre del Juez Experto</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Calificación otorgada</b>
Dra. Julia Taype Conza	91	BUENO
Dra. Marlene Carrasco Luna	93.5%	BUENO
Dra. Elizabeth Uscamayta Guzman	94%	BUENO
Dra. Verónica Rueda Guzman	84%	BUENO
Dra. Asunta Villavicencio Sarzanuela	97.4%	BUENO
<b>Promedio</b>	91.98%	BUENO

**TABLA 5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
----------------	--------------------

Encuesta	Cuestionario para medir el nivel de comprensión lectora en niños de educación inicial
----------	---

Fuente: Elaboración propia.

Para medir la variable, la escala empleada considera las categorías de: Logro esperado, logro en proceso y logro en inicio. Las calificaciones se presentan en la tabla N° 07

**TABLA 6 ESCALA DE MEDICIÓN**

VARIABLE	El uso del cuento como estrategia (Independiente)	Comprensión de lectura (Dependiente)
TIPO	Cualitativa Ordinal	Cualitativa Ordinal
ESCALA DE MEDICIÓN	Ordinal: Posee categorías ordenadas, pero no permite cuantificar la distancia entre una categoría y otra.	Ordinal: Posee categorías ordenadas, pero no permite cuantificar la distancia entre una categoría y otra.
CATEGORIAS	Se aplica, No se aplica Esta variable sólo se manipula no se mide	En inicio, en proceso, logrado

**TABLA 7 RANGO DE PUNTUACIONES Y VALORACIÓN PARA LA VARIABLE COMPRENSIÓN DE LECTURA**

VARIABLE/ DIMENSIÓN	PUNTAJE	VALORACIÓN
D1: Nivel literal	4-6	EN INICIO
	7-9	EN PROCESO
	10-12	LOGRADO
D2: Nivel inferencial	5-8	EN INICIO
	9-12	EN PROCESO
	13-15	LOGRADO
D3: Nivel crítico-reflexivo	4-6	EN INICIO
	7-9	EN PROCESO
	10-12	LOGRADO
Comprensión de lectura	13-20	EN INICIO
	21-30	EN PROCESO
	31-39	LOGRADO

**b. Confiabilidad del instrumento**

En 1951, el coeficiente  $\alpha$  fue propuesto por Cronbach, como un estadístico que calcula la confiabilidad de una prueba, o cualquier compuesto logrado a partir de la reunión de varias mediciones. El coeficiente  $\alpha$  depende del número de elementos  $k$  de la escala, de la varianza de cada ítem del instrumento  $s_j^2$ , y de la varianza total  $s_x^2$  su fórmula es:

$$\alpha = \frac{k}{k - 1} \left( 1 - \frac{\sum_j s_j^2}{s_x^2} \right)$$

En la interpretación del valor del coeficiente de confiabilidad, se usó la tabla N<sup>o</sup> 08.

**TABLA 8 RANGOS PARA LA INTERPRETACIÓN DEL COEFICIENTE ALPHA DE CRONBACH**

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

En el análisis de confiabilidad se utilizó el software estadístico IBM SPSS STATISTIC versión 24, estos son los resultados logrados:

**TABLA 9 ESTADÍSTICOS DE FIABILIDAD PARA LA VARIABLE COMPRENSIÓN DE LECTURA**

	Alfa de Cronbach	N de elementos
D1: Nivel literal	0,823	04
D2: Nivel inferencial	0,792	05
D3: Nivel crítico	0,856	04
COMPRENSIÓN LECTORA	0,811	13

FUENTE: Elaboración propia

En la tabla N<sup>o</sup> 09 se observa que los valores alcanzados para el coeficiente Alfa de Cronbach en la variable comprensión de lectura y en sus dimensiones se sitúa por encima de 0,7. Ello, permite señalar que la confiabilidad es alta en esta variable y sus dimensiones. Se concluye que el instrumento para medir esta variable es confiable.

## 2.5. Métodos de análisis de datos

Los datos logrados luego de la aplicación de los instrumentos de recolección fueron organizados, sintetizados y presentados a través de tablas y figuras estadísticas usando el software IBM SPSS STATISTIC versión 24 y Excel.

Considerando el diseño utilizado en el presente trabajo de investigación para realizar la prueba de hipótesis se usó la prueba de hipótesis t de Student para medias independientes.

## **2.6. Aspectos éticos**

El trabajo de investigación ha sido realizado con el propósito de obtener educación de calidad que ayuden a alcanzar mejores logros en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial en Instituciones Educativas Públicas de Cusco, ha contado con la anuencia informada de los padres de familia para el desarrollo del estudio.

### **III. RESULTADOS**

#### **3.1. Presentación de resultados**

El uso del cuento como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en los niños de 4 años de las Instituciones Educativas Iniciales N° 326 y N° 215 ha sido desarrollado con la finalidad de favorecer y mejorar la comprensión de lectura en los niveles literal, inferencial y crítico.

Para conocer los resultados se utilizó la técnica de la encuesta y el instrumento usado ha sido el cuestionario denominado Cuestionario para medir el nivel de comprensión lectora en los niños de educación inicial, el cual permitió la recolección de datos acerca de los niveles de comprensión de lectura de acuerdo a los indicadores de la operacionalización de las variables.

El instrumento permitió, luego de recoger los datos, realizar el análisis respectivo del comportamiento de la variable dependiente comprensión de lectura, ello debido a que el diseño de investigación fue cuasi experimental, el que concede manipular una de las variables, como en este caso.

Por ser el diseño cuasi experimental correspondió aplicar un pre test y post test con un grupo experimental y otro de control, además de que, lo que se buscaba era demostrar en qué medida el uso del cuento como estrategia mejoraba la comprensión de lectura.

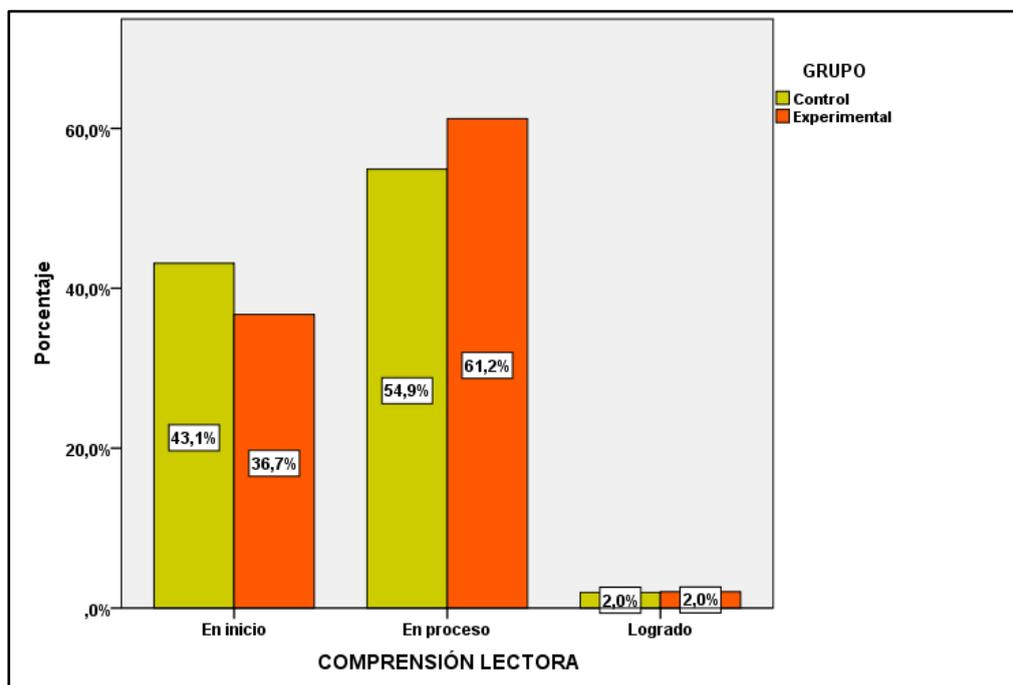
### 3.1.1. Resultados para la variable: Comprensión de lectura en el pre test

**TABLA 10 RESULTADOS PARA LA VARIABLE COMPRESIÓN DE LECTURA EN EL PRE TEST**

		PRUEBA		
		Grupo control	Grupo experimental	
COMPRESIÓN DE LECTURA	EN INICIO	Frecuencia	22	18
		Porcentaje	43,1%	36,7%
	EN PROCESO	Frecuencia	28	30
		Porcentaje	54,9%	61,2%
	LOGRADO	Frecuencia	1	1
		Porcentaje	2,0%	2,0%
Total		Frecuencia	51	49
		Porcentaje	100,0%	100,0%

Fuente: Instrumento aplicado

**FIGURA 1 RESULTADOS PARA LA VARIABLE COMPRESIÓN DE LECTURA EN EL PRE TEST**



Fuente: Instrumento aplicado

#### **Análisis e interpretación**

En los resultados para la variable Comprensión de lectura en el recojo de información alcanzados en el pre test para el grupo control y el grupo experimental por categorías, se observa que el 43,1% del grupo control

se coloca en la categoría en inicio, el 54,9% en la categoría en proceso y el 2,0% se ubica en la categoría logrado, en tanto que en el grupo experimental el 36,7% se ubica en la categoría en inicio, el 61,2% en la categoría en proceso, el 2,0% se ubica en la categoría logrado.

### 3.1.2. Resultados para las dimensiones de la variable Comprensión de lectura en el pre test

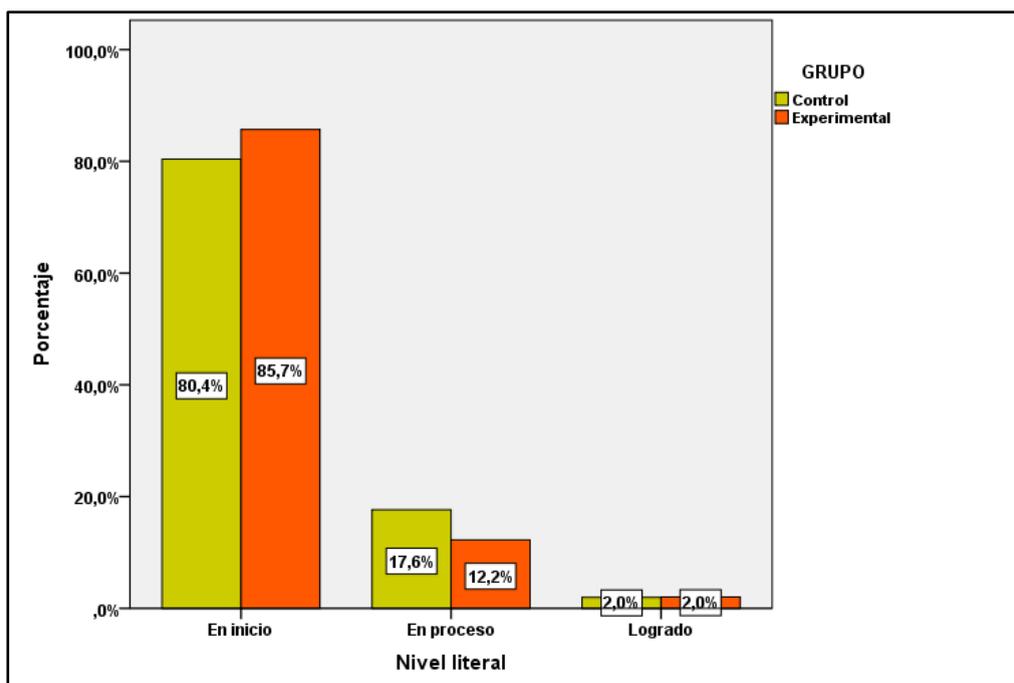
#### a) Resultados para la dimensión Nivel literal en el pre test

**TABLA 11 RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN NIVEL LITERAL EN EL PRE TEST**

		PRUEBA		
		Grupo control	Grupo experimental	
NIVEL LITERAL	EN INICIO	Frecuencia	41	42
		Porcentaje	80,4%	85,7%
	EN PROCESO	Frecuencia	9	6
		Porcentaje	17,6%	12,2%
	LOGRADO	Frecuencia	1	1
		Porcentaje	2,0%	2,0%
Total	Frecuencia	51	49	
	Porcentaje	100,0%	100,0%	

Fuente: Instrumento aplicado

**FIGURA 2 RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN NIVEL LITERAL EN EL PRE TEST**



Fuente: Instrumento aplicado

### Análisis e interpretación

En los resultados en la dimensión Nivel literal en el pre test, alcanzados por los estudiantes en el grupo control y grupo experimental por categorías, se observa que en el grupo control el 80,4% se ubica en la categoría en inicio, el 17,6% en la categoría en proceso, el 2,0% se ubica en la categoría logrado, mientras que en el grupo experimental el 85,7% se ubica en la categoría en inicio, el 12,0% en la categoría en proceso, el 2,0% se ubica en la categoría logrado.

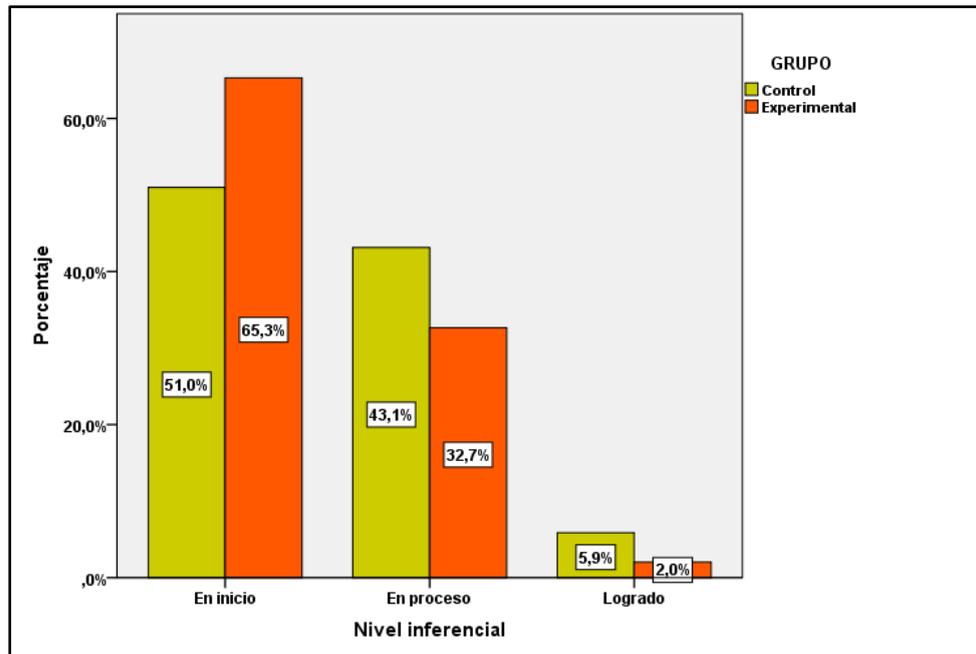
#### b) Resultados para la dimensión Nivel inferencial en el pre test

**TABLA 12 RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN NIVEL INFERENCIAL EN EL PRE TEST**

		PRUEBA		
		Grupo control	Grupo experimental	
NIVEL INFERENCIAL	EN INICIO	Frecuencia	26	32
		Porcentaje	51,0%	65,3%
	EN PROCESO	Frecuencia	22	16
		Porcentaje	43,1%	32,7%
	LOGRADO	Frecuencia	3	1
		Porcentaje	5,9%	2,0%
Total		Frecuencia	51	49
		Porcentaje	100,0%	100,0%

Fuente: Instrumento aplicado

**FIGURA 3 RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN NIVEL INFERENCIAL EN EL PRE TEST**



Fuente: Instrumento aplicado

### **Análisis e interpretación**

En los resultados en la dimensión Nivel inferencial en el pre test, alcanzados por los estudiantes en el grupo control y grupo experimental por categorías, se observa que en el grupo control el 51,0% de ellos se colocan en la categoría en inicio, el 43,1% en la categoría en proceso, el 5,9% se ubica en la categoría logrado, mientras que en el grupo experimental el 65,3% se ubica en la categoría en inicio, el 32,7% en la categoría de en proceso, el 2,0% se ubica en la categoría logrado.

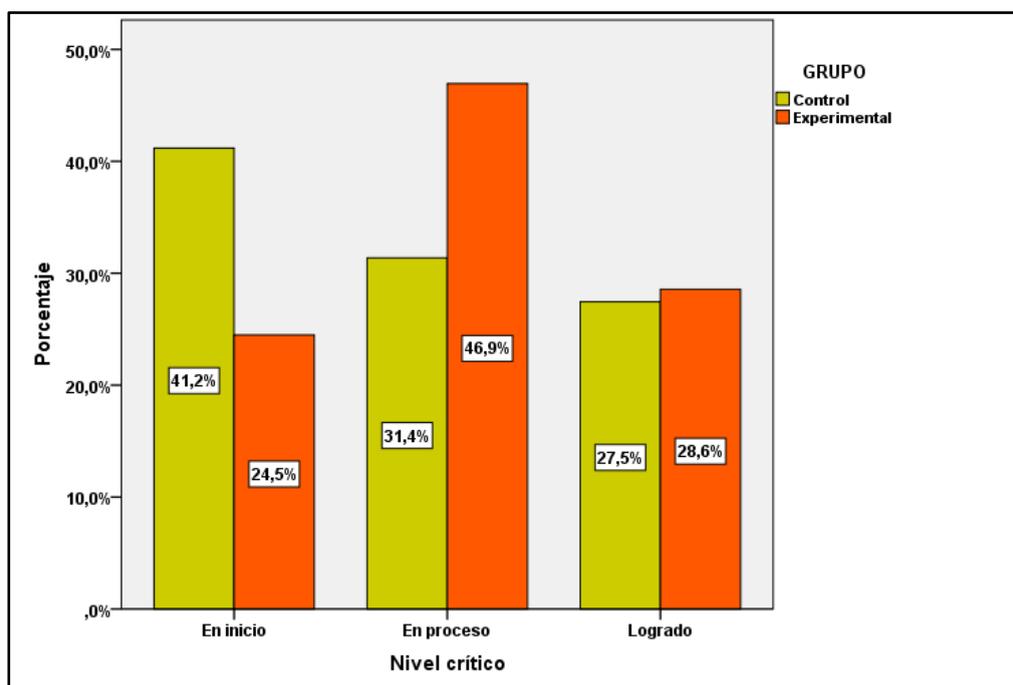
c) Resultados para la dimensión Nivel crítico en el pre test

**TABLA 13 RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN NIVEL CRÍTICO EN EL PRE TEST**

		PRUEBA	
		Grupo control	Grupo experimental
NIVEL CRÍTICO	EN INICIO	Frecuencia	21
		Porcentaje	41,2%
	EN PROCESO	Frecuencia	16
		Porcentaje	31,4%
	LOGRADO	Frecuencia	14
		Porcentaje	27,5%
Total	Frecuencia	51	
	Porcentaje	100,0%	

Fuente: Instrumento aplicado

**FIGURA 4 RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN NIVEL CRÍTICO EN EL PRE TEST**



Fuente: Instrumento aplicado

### Análisis e interpretación

En los resultados en la dimensión Nivel crítico en el pre test, alcanzados por los estudiantes en el grupo control y grupo experimental por categorías, se observa que el grupo control el 41,2% se coloca en la categoría en inicio, el

31,4% en la categoría en proceso, el 27,5% se ubica en la categoría logrado, mientras que en el grupo experimental el 24,5% se ubica en la categoría en inicio, el 46,9% en la categoría en proceso, el 28,6% se ubica en la categoría logrado.

**TABLA 14 ESTADÍSTICOS PARA LA VARIABLE COMPRENSIÓN DE LECTURA EN EL PRE TEST**

Dimensiones	Grupo control					Grupo experimental				
	N	Min	Max	Media	D.E.	N	Min	Max	Media	D.E.
Nivel literal	51	4	10	<b>5,5</b>	1,4	49	4	11	<b>5,3</b>	1,5
Nivel inferencial	51	5	13	<b>8,5</b>	2,1	49	5	14	<b>8,0</b>	1,7
Nivel crítico	51	4	12	<b>7,7</b>	2,5	49	4	12	<b>8,1</b>	1,9
<b>Comprensión de lectura</b>	51	14	31	<b>21,7</b>	4,1	49	16	32	<b>21,3</b>	3,0

Fuente: Instrumento aplicado

### **Análisis e interpretación**

En la tabla N° 14 se presenta los estadísticos alcanzados por el grupo control y grupo experimental para la variable Comprensión de lectura y sus dimensiones en el pre test, se observa valores diferentes tanto para la variable y como para sus dimensiones entre el grupo control y grupo experimental. Las medias son: 21,7 puntos y 21,3 puntos para variable en el grupo control y grupo experimental respectivamente. En la dimensión Nivel literal fue de 5,5 y 5,3 puntos. Dimensión Nivel inferencial fue de 8,5 y 8,0 puntos. Dimensión Nivel crítico fue de 7,7 y 8,1 puntos en forma respectiva.

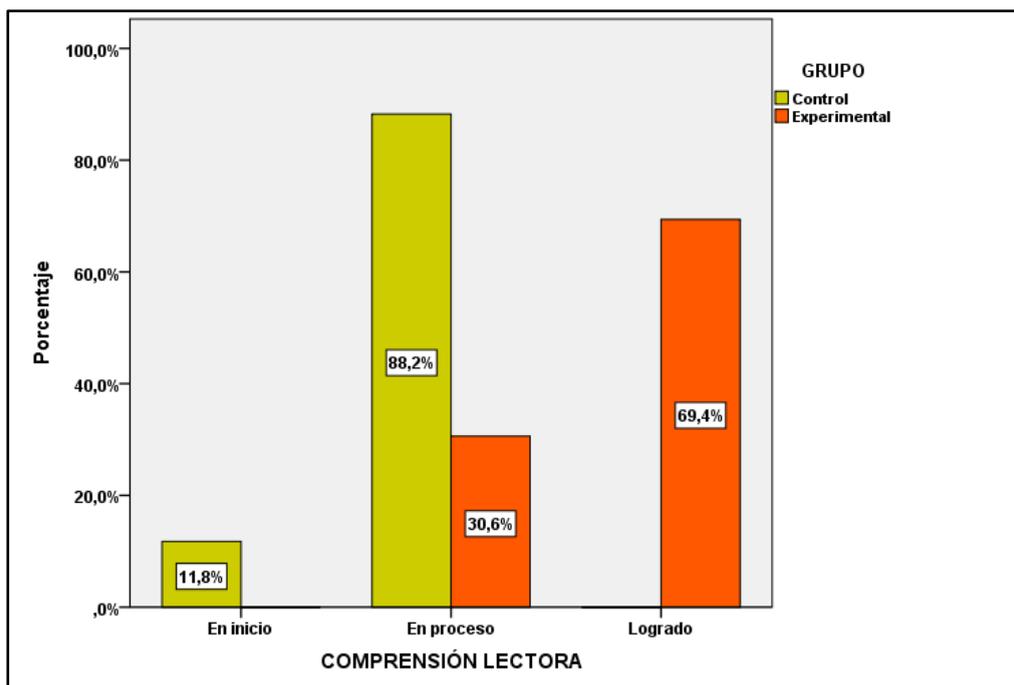
### 3.1.2. Resultados para la variable Comprensión de lectura en el post test

**TABLA 15 RESULTADOS DE LA VARIABLE COMPRESIÓN DE LECTURA EN EL POST TEST**

		PRUEBA		
		Grupo control	Grupo experimental	
COMPRESIÓN DE LECTURA	EN INICIO	Frecuencia	6	0
		Porcentaje	11,8%	0,0%
	EN PROCESO	Frecuencia	45	15
		Porcentaje	88,2%	30,6%
	LOGRADO	Frecuencia	0	34
		Porcentaje	0,0%	69,4%
Total		Frecuencia	51	49
		Porcentaje	51,0%	49,0%

Fuente: Instrumento aplicado

**FIGURA 5 RESULTADOS PARA LA VARIABLE COMPRESIÓN DE LECTURA EN EL POST TEST**



Fuente: Instrumento aplicado

#### **Análisis e interpretación**

En los resultados para la variable Comprensión de lectura en el post test, alcanzados por los estudiantes en el grupo control y grupo experimental por categorías, se observa que en el grupo control el 11,8% se coloca en la categoría en inicio, el 88,2% en la categoría en proceso, mientras que en el

grupo experimental el 30,6% se ubica en la categoría en proceso y el 69,4% se ubica en la categoría logrado.

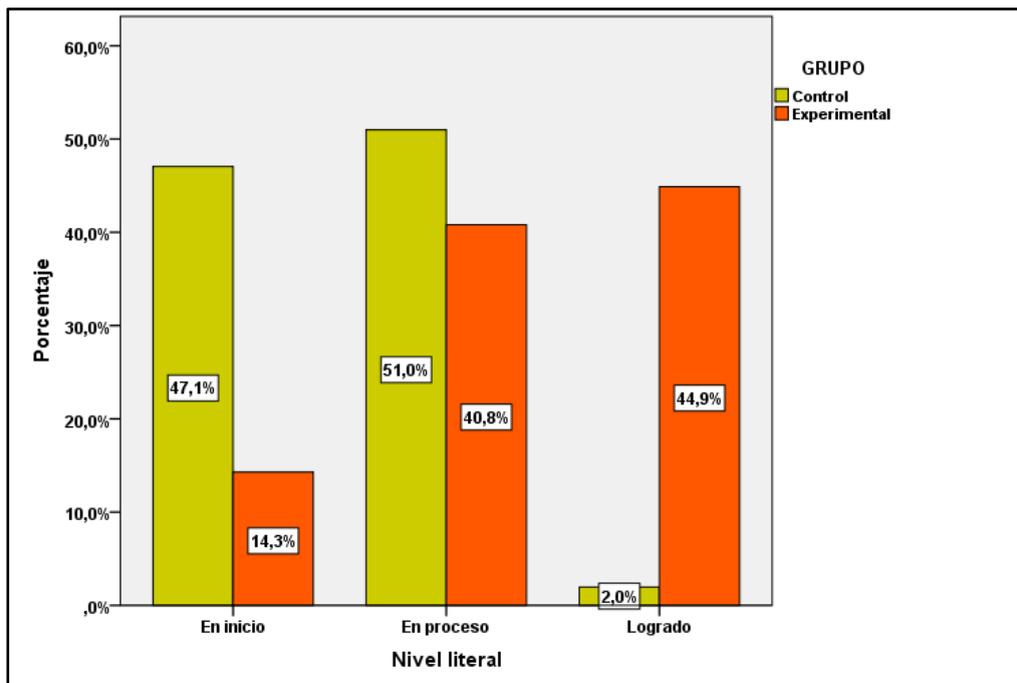
### 3.1.3. Resultados para las dimensiones de la variable Comprensión de lectura en el post test

#### a) Resultados para la dimensión Nivel literal en el post test

**TABLA 16 RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN NIVEL LITERAL EN EL POST TEST**

		PRUEBA		
		Grupo control	Grupo experimental	
NIVEL LITERAL	EN INICIO	Frecuencia	24	7
		Porcentaje	47,1%	14,3%
	EN PROCESO	Frecuencia	26	20
		Porcentaje	51,0%	40,8%
	LOGRADO	Frecuencia	1	22
		Porcentaje	2,0%	44,9%
Total	Frecuencia	51	49	
	Porcentaje	51,0%	49,0%	

**FIGURA 6 RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN NIVEL LITERAL EN EL POST TEST**



Fuente: Instrumento aplicado

## Análisis e interpretación

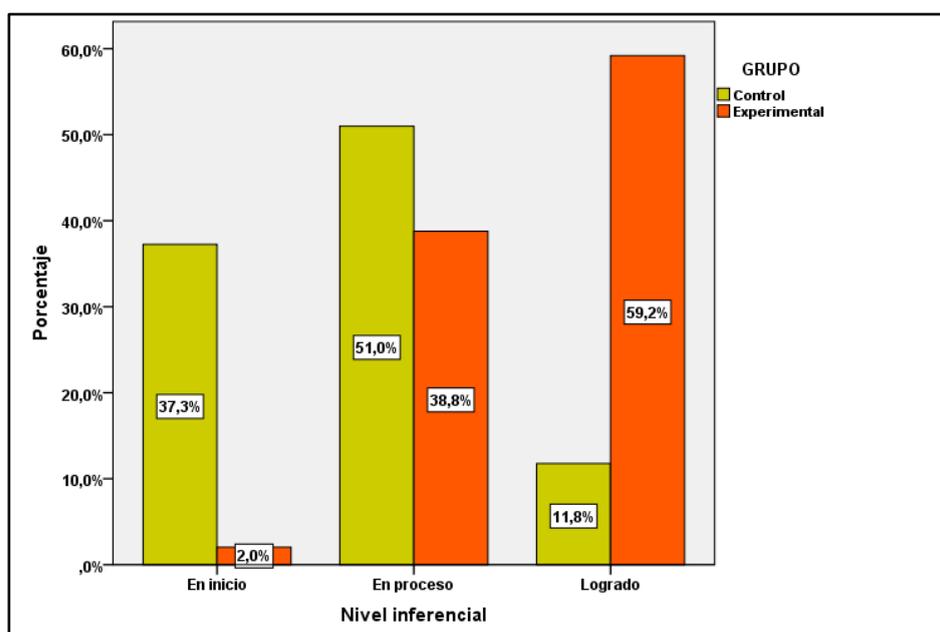
En los resultados para la dimensión Nivel literal en el post test, alcanzados por los estudiantes en el grupo control y grupo experimental por categorías, se observa que en el grupo control el 47,1% se ubica en la categoría en inicio, el 51,0% en la categoría en proceso, el 2,0% se ubica en la categoría logrado, en tanto que en el grupo experimental el 14,3% se ubica en la categoría en inicio, el 40,8% en la categoría en proceso, y el 44,9% se ubica en la categoría logrado.

### b) Resultados para la dimensión Nivel inferencial en el post test

**TABLA 17 RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN NIVEL INFERENCIAL EN EL POST TEST**

		PRUEBA		
		Grupo control	Grupo experimental	
NIVEL INFERENCIAL	EN INICIO	Frecuencia	19	1
		Porcentaje	37,3%	2,0%
	EN PROCESO	Frecuencia	26	19
		Porcentaje	51,0%	38,8%
	LOGRADO	Frecuencia	6	29
		Porcentaje	11,8%	59,2%
Total	Frecuencia	51	49	
	Porcentaje	51,0%	49,0%	

**FIGURA 7 RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN INFERENCIAL EN EL POST TEST**



Fuente: Instrumento aplicado

## Análisis e interpretación

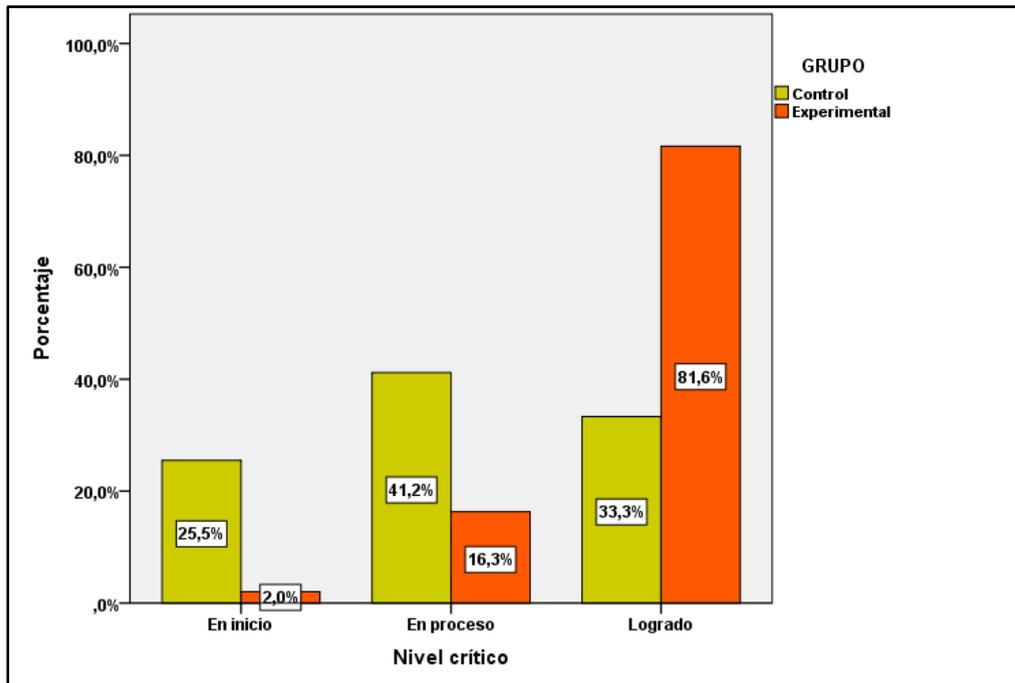
En los resultados de la dimensión Nivel inferencial en el post test, alcanzados por los estudiantes del grupo control y grupo experimental por categorías, se observa que en el grupo control el 37,3% se coloca en la categoría en inicio, el 51,0% en la categoría en proceso, el 11,8% se ubica en la categoría logrado, en tanto que en el grupo experimental el 2,0% se coloca en la categoría en inicio, el 38,8% en la categoría de en proceso, el 11,8% se coloca en la categoría logrado.

### c) Resultados para la dimensión Nivel crítico en el post test

**TABLA 18 RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN NIVEL CRÍTICO EN EL POST TEST**

		PRUEBA	
		Grupo control	Grupo experimental
NIVEL CRÍTICO	EN INICIO	Frecuencia	13
		Porcentaje	25,5%
	EN PROCESO	Frecuencia	21
		Porcentaje	41,2%
	LOGRADO	Frecuencia	17
		Porcentaje	33,3%
Total	Frecuencia	51	
	Porcentaje	100,0%	

**FIGURA 8 RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN NIVEL CRÍTICO EN EL POST TEST**



Fuente: Instrumento aplicado

### **Análisis e interpretación**

En los resultados de la dimensión Nivel crítico en el post test, alcanzados por los estudiantes en el grupo control y grupo experimental por categorías, se observa que en el grupo control el 25,5% de ellos se coloca en la categoría en inicio, el 41,2% en la categoría en proceso, el 33,3% se coloca en la categoría logrado, en tanto que en el grupo experimental el 2,0% se coloca en la categoría en inicio, el 16,3% en la categoría en proceso, el 81,6% se coloca en la categoría logrado.

**TABLA 19 ESTADÍSTICOS PARA LA VARIABLE COMPRENSIÓN DE LECTURA EN EL POST TEST**

Dimensiones	Grupo control					Grupo experimental				
	N	Min	Max	Media	D.E.	N	Min	Max	Media	D.E.
Nivel literal	51	4	10	<b>6,4</b>	1,3	49	5	12	<b>9,1</b>	2,1
Nivel inferencial	51	6	15	<b>9,6</b>	2,2	49	7	15	<b>12,5</b>	2,1
Nivel crítico-reflexivo	51	4	12	<b>8,3</b>	2,0	49	6	12	<b>10,9</b>	1,6
<b>Comprensión de lectura</b>	51	17	30	<b>24,3</b>	3,2	49	23	39	<b>32,5</b>	4,7

Fuente: Instrumento aplicado

### **Análisis e interpretación**

En la tabla N° 19 se presenta los estadísticos alcanzados para el grupo control y grupo experimental de la variable Comprensión de lectura y sus dimensiones en el post test, se observa valores diferentes en la variable y sus dimensiones entre el grupo control y grupo experimental, siendo las medias de 24,3 puntos y 32,5 puntos para la variable en el grupo control y grupo experimental correspondientemente, en tanto que para la dimensión Nivel literal fue de 6,4 y 9,1 puntos; en la dimensión Nivel inferencial fue de 9,6 y 12,5 puntos; y para la dimensión Nivel crítico-reflexivo fue de 8,3 y 10,9 puntos correspondientemente.

### **3.2. Prueba de Hipótesis**

#### **a) Prueba de hipótesis general**

La prueba de hipótesis permite hacer generalizaciones en la población a partir de la muestra, para poder comprobar que la diferencia es causada por la variable de estudio independiente.

Para realizar la comparación de los resultados como paso previo se realizó la prueba de Normalidad de Kolmogorov – Smirnov- Lilliefors, con el objetivo de determinar la normalidad de las poblaciones de las cuales provienen los datos, información que nos permitirá en caso de comprobarse la hipótesis de normalidad, realizar un estudio paramétrico haciendo uso de la prueba t de Student para muestras independientes o en su defecto proseguir con un estudio no paramétrico.

**TABLA 20 PRUEBA DE NORMALIDAD KOLMOGOROV SMIRNOV PARA LA VARIABLE COMPRENSIÓN DE LECTURA**

		Grupo Control	Grupo Experimental
		Comprensión de lectura	Comprensión de lectura
N		51	49
Parámetros normales	Media	24,31	32,51
	Desviación estándar	3,234	4,660
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,122	,118
	Positivo	,122	,082
	Negativo	-,087	-,118
Estadístico de prueba		,150	,204
Sig. asintótica (bilateral)		,151 <sup>d</sup>	,089 <sup>d</sup>

b. La distribución de prueba es normal.  
c. Se calcula a partir de datos.  
d. Corrección de significación de Lilliefors.

**Análisis e interpretación**

Hipótesis estadísticas	Ho: Los datos analizados siguen una distribución Normal Ha: Los datos analizados no siguen una distribución Normal			
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$			
Estadígrafo de contraste	$z = \sqrt{\sum_{j=1}^n f_j \max_i ( D_i ,  \bar{D}_i )}$	Valor calculado		
		Grupo control	Grupo experimental	
		$z = ,150$	$z = ,204$	
Valor p calculado	Pre test	$p = 0,151$	Post test	$p = 0,089$
Conclusión	Como $p > 0,05$ , tanto para los datos del grupo control como del grupo experimental, no podemos rechazar la hipótesis nula y concluimos que los datos analizados siguen una distribución normal.			

**TABLA 21 PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA DIFERENCIA DE MEDIAS EN EL POST TEST PARA LA VARIABLE COMPRENSIÓN DE LECTURA**

	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias					95% Intervalo de confianza para la diferencia		
	F	Sig.	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	Inferior	Superior	
COMPRENSION DE LECTURA	Se han asumido varianzas iguales	8,0	,006	10,3	98	,000	8,2	,8	6,6	9,8
	No se han asumido varianzas iguales			10,2		,000	8,2	,8	6,6	9,8

### Análisis e interpretación

Hipótesis estadísticas	<p>Ho: Los promedios de los puntajes obtenidos para el grupo control y experimental para la variable Comprensión de lectura son iguales (<math>H_0: \mu_1 = \mu_2</math>)</p> <p>Ha: Los promedios de los puntajes obtenidos para el grupo control y experimental para la variable Comprensión de lectura no son iguales (<math>H_a: \mu_1 \neq \mu_2</math>)</p>			
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$			
Estadígrafo de contraste	$t = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{\frac{s_p^2}{n_1} + \frac{s_p^2}{n_2}}}$		$s_p^2 = \frac{(n_1 - 1)s_1^2 + (n_2 - 1)s_2^2}{n_1 + n_2 - 2}$	<p>Valor calculado</p> <p><math>t = 10,3</math></p>
Valor p calculado	$p = 0,00$			
Conclusión	<p>Como <math>p &lt; 0,05</math>, rechazamos la hipótesis nula de igual de medias y concluimos que las medias poblacionales de los grupos control y experimental para la variable Comprensión lectora no son estadísticamente equivalentes en el post test, podemos afirmar con un nivel de significatividad del 5% que en el post test que la diferencia de puntos a favor del grupo experimental en la variable Comprensión de lectura se debe a la variable independiente El uso del cuento como estrategia y no al azar.</p>			

b) Prueba de hipótesis específicas

**TABLA 22 PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA DIFERENCIA DE MEDIAS EN EL POST TEST PARA LA DIMENSIÓN NIVEL LITERAL**

		Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias					95% Intervalo de confianza para la diferencia	
		F	Sig.	t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	Inferior	Superior
NIVEL LITERAL	Se han asumido varianzas iguales	12,3	,001	7,7	98	,000	2,7	,4	2,0	3,4
	No se han asumido varianzas iguales			7,6		,000	2,7	,4	2,0	3,4

**Análisis e interpretación**

Hipótesis estadísticas	<p>Ho: Los promedios de los puntajes obtenidos para el grupo control y experimental para la dimensión Nivel literal son iguales (<math>H_0: \mu_1 = \mu_2</math>)</p> <p>Ha: Los promedios de los puntajes obtenidos para el grupo control y experimental para la dimensión Nivel literal no son iguales (<math>H_a: \mu_1 \neq \mu_2</math>)</p>
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$
Estadígrafo de contraste	$t = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{\frac{s_p^2}{n_1} + \frac{s_p^2}{n_2}}}$ $s_p^2 = \frac{(n_1 - 1)s_1^2 + (n_2 - 1)s_2^2}{n_1 + n_2 - 2}$ <p>Valor calculado <math>t = 7,7</math></p>
Valor p calculado	$p = 0,00$
Conclusión	Como $p < 0,05$ , rechazamos la hipótesis nula de igual de medias y concluimos que las medias poblacionales de los grupos control y experimental para la dimensión Nivel literal no son estadísticamente equivalentes en el post test, podemos afirmar con un nivel de significatividad del 5% que en el post test que la diferencia de puntos a favor del grupo experimental en la dimensión Nivel literal se debe a la variable independiente El uso del cuento como estrategia y no al azar.

**TABLA 23 PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA DIFERENCIA DE MEDIAS EN EL POS TEST PARA LA DIMENSIÓN NIVEL INFERENCIAL**

	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias					95% Intervalo de confianza para la diferencia		
	F	Sig.	t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	Inferior	Superior	
NIVEL INFERENCIAL	Se han asumido varianzas iguales	,4	,540	6,9	98	,000	2,9	,4	2,1	3,8
	No se han asumido varianzas iguales			6,9		,000	2,9	,4	2,1	3,8

**Análisis e interpretación**

Hipótesis estadísticas	<p>Ho: Los promedios de los puntajes obtenidos para el grupo control y experimental para la dimensión Nivel inferencial son iguales (<math>H_0: \mu_1 = \mu_2</math>)</p> <p>Ha: Los promedios de los puntajes obtenidos para el grupo control y experimental para la dimensión Nivel inferencial no son iguales (<math>H_a: \mu_1 \neq \mu_2</math>)</p>		
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$		
Estadígrafo de contraste	$t = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{\frac{s_p^2}{n_1} + \frac{s_p^2}{n_2}}}$		<p>Valor calculado</p> <p><math>t = 6,9</math></p>
Valor p calculado	$p = 0,00$		
Conclusión	<p>Como <math>p &lt; 0,05</math>, rechazamos la hipótesis nula de igual de medias y concluimos que las medias poblacionales de los grupos control y experimental para la dimensión Nivel inferencial no son estadísticamente equivalentes en el post test, podemos afirmar con un nivel de significatividad del 5% que en el post test que la diferencia de puntos a favor del grupo experimental en la dimensión Nivel inferencial se debe a la variable independiente El uso del cuento como estrategia y no al azar.</p>		

**TABLA 24 PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA DIFERENCIA DE MEDIAS EN EL POST PARA LA DIMENSIÓN NIVEL CRÍTICO**

		Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias					95% Intervalo de confianza para la diferencia	
		F	Sig.	t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	Inferior	Superior
NIVEL CRÍTICO	Se han asumido varianzas iguales	3,9	,053	6,9	98	,000	2,5	,4	1,8	3,3
	No se han asumido varianzas iguales			6,9		,000	2,5	,4	1,8	3,2

Análisis e interpretación

Hipótesis estadísticas	<p>Ho: Los promedios de los puntajes obtenidos para el grupo control y experimental para la dimensión Nivel crítico son iguales (<math>H_0: \mu_1 = \mu_2</math>)</p> <p>Ha: Los promedios de los puntajes obtenidos para el grupo control y experimental para la dimensión Nivel crítico no son iguales (<math>H_a: \mu_1 \neq \mu_2</math>)</p>
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$
Estadígrafo de contraste	$t = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{\frac{s_p^2}{n_1} + \frac{s_p^2}{n_2}}}$ ; $s_p^2 = \frac{(n_1 - 1)s_1^2 + (n_2 - 1)s_2^2}{n_1 + n_2 - 2}$
Valor p calculado	$p = 0,00$
Conclusión	<p>Como <math>p &lt; 0,05</math>, rechazamos la hipótesis nula de igual de medias y concluimos que las medias poblacionales de los grupos control y experimental para la dimensión Nivel crítico no son estadísticamente equivalentes en el post test, podemos afirmar con un nivel de significatividad del 5% que en el post test que la diferencia de puntos a favor del grupo experimental en la dimensión Nivel crítico se debe a la variable independiente El uso del cuento como estrategia y no al azar.</p>

### 3.3. Comparación de resultados del pre test y post test

**TABLA 25 COMPARACIÓN DE RESULTADOS ENTRE EL PRE TEST Y POST TEST**

GRUPO	Dimensiones/ Variable	Pre test	Post test	Diferencia	
				Puntaje	Porcentaje
CONTROL	Nivel literal	5,5	6,4	0,9	16,4%
	Nivel inferencial	8,5	9,6	1,1	12,9%
	Nivel crítico	7,7	8,3	0,6	7,8%
	Comprensión de lectura	21,7	24,3	2,6	<b>12,0%</b>
EXPERIMENTAL	Nivel literal	5,3	9,1	3,8	71,7%
	Nivel inferencial	8,0	12,5	4,5	56,3%
	Nivel crítico	8,1	10,9	2,8	34,6%
	Comprensión de lectura	21,3	32,5	11,2	<b>52,6%</b>

#### **Análisis e interpretación**

En la tabla anterior se puede apreciar que el incremento porcentual en el promedio de los puntajes para el grupo control fue de 12,0% para la variable Comprensión lectora, en comparación con el grupo experimental en el que el porcentaje de incremento fue el 52,6%, para dicha variable.

Asimismo, se puede apreciar que existe un mayor porcentaje de incremento en los puntajes para las dimensiones del grupo experimental en comparación con el grupo control.

#### IV. DISCUSIÓN

En el nivel inicial es importante estimular y desarrollar la formación integral de los niños y niñas que les permitirá desenvolverse de la mejor manera en el aspecto comunicativo y social, es así que debido a esta necesidad e interés de los estudiantes del primer nivel educativo se ha estudiado acerca del cuento como estrategia para lograr la comprensión de lectura para ello nos planteamos como hipótesis general El uso del cuento como estrategia mejora la comprensión de lectura en los niños de 4 años en Instituciones Educativas Iniciales Públicas Cusco. Los resultados señalan que luego de aplicado el cuento como estrategia este permite la mejora significativa de la comprensión de lectura, obteniéndose una diferencia de 8,2 puntos tal como lo muestra la tabla 21, con una significatividad del 5% a favor de los alumnos del grupo experimental en comparación con lo obtenido por los alumnos del grupo control, resultado que concuerda en que “Gracias al cuento, el niño construye conceptos abstractos” (Sánchez, 2003) y, con la tesis Influencia del Programa “Chiqui cuentos” en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 1553 Alto Perú en Chimbote departamento de Ancash, en que se concluye que la aplicación del programa tiene afectación significativa en el grupo experimental (Cárdenas, 2009). De la misma manera el resultado concuerda con la tesis denominada Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2 en que se concluye que la comprensión lectora, involucra diversas habilidades cognitivas como: extraer información explícita e implícita, organizar la información, valorar la información y la comprensión lectora es un eje transversal en el conocimiento, permite el desarrollo integral del ser, contribuyendo a potenciar un sujeto crítico (Cáceres, 2012).

Se considera que para comprender un texto el aspecto que denota esta capacidad es el primer nivel literal de menor demanda cognitiva por ello, se

plantea la hipótesis sobre si el uso del cuento mejora significativamente el nivel literal de la comprensión de lectura de los niños de 4 años, los resultados muestran que el uso de la variable independiente el uso del cuento como estrategia permite la mejora significativa de la dimensión Nivel literal de la variable Comprensión de lectura, obteniéndose una diferencia de 2,7 tal como lo muestra la tabla 22, con un significatividad del 5% a favor de los alumnos del grupo experimental en comparación con lo obtenido por los alumnos del grupo control, en este nivel "...la respuesta se encuentra literal y directamente en el texto" (Solé, 2005). Asimismo resultado que, tiene similitud con el de la tesis Aplicación de la estrategia antes, durante y después en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de la institución educativa iniciales N° 85, 89, 206 y 215 de Ayaviri provincia de Melgar Puno, donde se concluye que después de la estrategia antes, durante y después de la lectura los niños y niñas de las instituciones mencionadas se encuentran en un buen nivel de la comprensión lectora con un promedio mayor ante el grupo de control en las diferentes dimensiones entre ellas la dimensión literal (Bustinza, 2011). Estrategias que se aplican en este trabajo de investigación en la variable independiente.

Uno de los niveles de comprensión de lectura que indica mayor capacidad de entendimiento es el nivel inferencial, muy importante trabajarla si deseamos desplegar habilidades de comprensión en los niños y niñas del nivel inicial, es así que se plantea la hipótesis el uso del cuento mejora el nivel inferencial de la comprensión de lectura en los niños de 4 años, los resultados de la variable independiente el uso del cuento como estrategia para lograr la comprensión de lectura permite la mejora significativa de la dimensión nivel inferencial de la variable comprensión lectora, obteniéndose una diferencia de 2,9 puntos con un significatividad del 5% a favor de los alumnos del grupo experimental en comparación con lo obtenido por los niños del grupo control como se muestran en la tabla N° 23, resultados que concuerdan con que los cuentos "...pertenecen a la literatura narrativa, relatan hechos que tienen un principio, un desarrollo y un final en el tiempo del relato que se enuncia" (Gillig, 2001) siendo muy cautivadores para los niños en su escucha, lo que favorece el nivel inferencial de comprensión de la lectura, también en este nivel "...se requiere

que el lector relaciones diversos elementos del texto y que en algún grado realice inferencias” (Solé, 2005). Además, el resultado concuerda con la tesis Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de lectura en niños de 3 a 6 años, 2010, cuando concluye que las habilidades para comprender un texto, son interdependientes del pensamiento inferencial, existen valores altos de correlación que dan cuenta de una alta correspondencia entre el pensamiento inferencial y la comprensión de lectura (Gil, 2010). De igual forma en la tesis El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria se concluye que: la lectura de cuentos infantiles ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lectora, les ayuda a volar en su creatividad y la imaginación en la fantasía de la lectura (Aguilar, 2015).

Un tercer nivel de comprensión de lectura es el nivel crítico el cual el sujeto asume posturas personales que indican la comprensión de un texto por ello se plantea la hipótesis el uso del cuento mejora el nivel crítico de la comprensión lectora en los niños de 4 años, los resultados muestran que el uso del cuento permite la mejora significativa de la dimensión Nivel crítico de la variable Comprensión de lectura, obteniéndose una diferencia de 2,5 puntos con un significatividad del 5% a favor de los alumnos del grupo experimental en comparación con lo obtenido por los alumnos del grupo control como se muestran en la tabla N° 24, en este nivel de comprensión la “...respuesta no se puede deducir del mismo; exigen la intervención del conocimiento y/u opinión del lector” (Solé, 2005). El resultado se corrobora con la tesis La comprensión lectora, en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 142-. Huancavelica, al concluir que es fundamental desarrollar la comprensión de lecturas para superar las dificultades de comprensión lectora a nivel nacional e internacional, recomiendan trabajar e incentivar el hábito de la lectura en el nivel inicial, seleccionar textos adecuados de acuerdo a la edad y contar con ambientes adecuados para motivar la lectura (Landeo, 2013). El resultado también se vincula con El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria en que se concluye que: La lectura juega un papel importante que fortalecen competencias lectoras debido a que están relacionadas con el contexto. Se debe reorientar el proceso de reflexión

inicial de leer para relacionarlo con los saberes previos y además aclarar dudas que se presenten frente a los aprendizajes posteriores (Aguilar, 2015).

Por último, se considera que la investigación realizada permitirá ayudar a venideras investigaciones que coadyuven en el mejor tratamiento de la comprensión de lectura en el nivel educativo inicial o preescolar.

## V. CONCLUSIONES

**Primera:** Los resultados de la presente investigación muestran que el uso de la variable independiente el cuento como estrategia permite la mejora significativa de la variable Comprensión de lectura, obteniéndose una diferencia de 8,2 puntos con una significatividad del 5% a favor de los alumnos del grupo experimental en comparación con lo obtenido por los alumnos del grupo control como se muestran en la tabla N° 21, asimismo se aprecia que en el grupo experimental se dio un incremento en el promedio de los puntajes para la variable del 52,6% entre el pre test y post test, en comparación con el grupo control en el que el incremento fue de tan solo el 12,0% de acuerdo a la tabla N° 25.

**Segunda:** Los resultados de la presente investigación muestran que el uso de la variable independiente El uso del cuento como estrategia permite la mejora significativa de la dimensión Nivel literal de la variable Comprensión lectora, obteniéndose una diferencia de 2,7 puntos con un significatividad del 5% a favor de los alumnos del grupo experimental en comparación con lo obtenido por los alumnos del grupo control como se muestran en la tabla N° 22, asimismo se aprecia que en grupo experimental se dio un incremento en el promedio de los puntajes para la dimensión del 71,7% entre el pre test y post test, en comparación con el grupo control en el que el incremento fue de tan solo el 16,4%, según la tabla N° 25.

**Tercera:** Los resultados de la presente investigación muestran que el uso de la variable independiente El uso del cuento como estrategia permite la mejora significativa de la dimensión Nivel inferencial de la variable Comprensión lectora, obteniéndose una diferencia de 2,9 puntos con un significatividad del 5% a favor de los alumnos del grupo experimental en comparación con lo obtenido por los alumnos del grupo control como se muestran en la tabla N° 23, asimismo se aprecia que en grupo experimental se dio un incremento en el

promedio de los puntajes para la dimensión del 56,3% entre el pre test y post test, en comparación con el grupo control en el que el incremento fue de tan solo el 12,9%, ver tabla N° 25.

**Cuarta:** Los resultados de la presente investigación muestran que el uso de la variable independiente El uso del cuento como estrategia permite la mejora significativa de la dimensión Nivel crítico de la variable Comprensión lectora, obteniéndose una diferencia de 2,5 puntos con un significatividad del 5% a favor de los alumnos del grupo experimental en comparación con lo obtenido por los alumnos del grupo control como se muestran en la tabla N° 24, asimismo se aprecia que en el grupo experimental se dio un incremento en el promedio de los puntajes para la dimensión del 34,6% entre el pre test y post test, en comparación con el grupo control en el que el incremento fue de tan solo el 7,8% como se observa en la tabla N° 25.

## VI. RECOMENDACIONES

1. Luego de aplicar el cuento como estrategia para lograr la comprensión de lectura en niños y niñas de 4 años, se recomienda utilizarla como una herramienta pedagógica en las instituciones educativas del nivel inicial dentro del ámbito peruano, pues, se ha demostrado que es una estrategia educativa imprescindible si deseamos elevar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes preescolares sentando de esta manera la base para la transición al nivel primario en este aspecto.
2. Con respecto a la dimensión nivel literal se recomienda trabajar con el cuento como estrategia para lograr la comprensión de lectura en el nivel literal, el que, acompañada de láminas de tamaño apropiado, elaboración atractiva e innovadora, desarrollada con procesos de lectura, en un tiempo y espacio determinado como la hora del cuento despliega el potencial de capacidades cognitivas permitiendo a los niños y niñas alcanzar este nivel de comprensión.
3. Al aplicar el cuento como estrategia se obtuvo una mejora significativa en el nivel inferencial de la comprensión de lectura de los niños de 4 años, por ello se sugiere a los docentes del nivel inicial practicarla de manera permanente para conseguir mejores aprendizajes a través del desarrollo del nivel inferencial en la comprensión de la lectura. Teniendo presente el material educativo, las estrategias de lectura y la hora del cuento con sus determinadas pautas presentadas en el presente trabajo.
4. Al haberse comprobado que el uso del cuento mejora el nivel crítico en la comprensión de lectura de los niños de 4 años, se recomienda trabajarla en las aulas pedagógicas del nivel inicial, de esta manera se contribuye a potencializar el nivel crítico de la comprensión de la lectura.

## **VII. PROPUESTA**

### **“El uso del cuento como estrategia de comprensión de lectura en los niños de 4 años”**

#### **1. Datos informativos.**

**1.1.** Institución Educativa Inicial: N° 326

**1.2.** Responsable : Mg. Maruja Galván Gonzales

**1.3.** Duración : Inicio: 08-08-18 Término: 06-11-18

**1.4.** Año : 2018

#### **2. Fundamentación.**

El Plan de Mejora de la Institución Educativa Inicial N° 326 se plantea como consecuencia del trabajo de investigación titulado “El uso del cuento como estrategia de comprensión de lectura en los niños de 4 años de Instituciones Educativas Iniciales Públicas-Cusco 2018” ante un diagnóstico realizado a través del instrumento denominado “Cuestionario para medir el nivel de comprensión lectora en niños de educación inicial”. El plan tiene como finalidad cumplir los propósitos educativos de mejora de la calidad educativa y realizar buenas prácticas pedagógicas de gestión escolar que respondan a las diferentes necesidades, intereses y dificultades que presentan los niños y niñas de las IEI N° 326 y 215 específicamente a desarrollar capacidades de comprensión de lectura.

Se recomienda que este plan se incorpore en el Plan Anual de Trabajo de los años venideros para mejorar el servicio educativo en beneficio de los estudiantes, los que se efectivizarán en el mejor logros de aprendizajes, beneficiando además a los niños de 5 años.

Esperamos que los planteamientos mencionados en el documento se efectivicen en actividades y acciones en las que participe toda la comunidad educativa, porque solo así se podrá desarrollar de la mejor manera tal como quedó comprobado en la investigación.

### **3. Justificación.**

Debido a los resultados de la evaluación diagnóstica que obtuvieron los estudiantes de 4 años de la IEI N° 326 y la IEI N° 215 sobre comprensión lectora en que el 36,7% estaba en inicio, 61,2% en proceso y 2% en logrado, (tabla N° 10 de la investigación) se hace imperativo desarrollar El uso del cuento como estrategia para lograr la comprensión de lectura, pues quedó demostrado que luego de aplicado en un grupo experimental, se logró revertir los resultados en los mismos estudiantes obteniendo luego 15 % en proceso y 69,4% en logrado, ninguno en inicio.

Se demostró que usando el cuento como estrategia de comprensión de lectura, los estudiantes mejoraron las capacidades de comprensión, permitiendo cambiar el quehacer educativo y alcanzar mejores resultados en comprensión de lectura, especialmente en los niños y niñas de 4 años de edad de las instituciones mencionadas.

Siendo la necesidad de las instituciones educativas contar con una propuesta de mejora educativa, el cual oriente a las actividades de la institución a atender las dificultades en el proceso de aprendizaje y desarrollo de competencias; se ha elaborado la presente propuesta para atender las debilidades en comprensión de lectura, el que contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, específicamente en el área de comunicación.

### **4. Objetivo general.**

Mejorar la comprensión de lectura en los niños de 4 años de la IEI N° 326 y de la IEI N° 215 -Cusco- 2018.

### Objetivo específicos:

- ✓ Usar el cuento como estrategia para mejorar el nivel literal de la comprensión de lectura de los niños de 4 años.
- ✓ Usar cuento como estrategia para mejorar el nivel inferencial de la comprensión de lectura en los niños de 4 años.
- ✓ Usar cuento como estrategia para mejorar el nivel crítico de la comprensión de lectura en los niños de 4 años.

### 5. Plan de trabajo.

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA			
	2018			
	A	S	O	N
Preparación de materiales: adaptación de cuentos, preparación de fichas de comprensión de lectura.	x			
Definir el espacio y tiempo de "La hora del cuento"	x			
Aplicación de 23 sesiones de aprendizaje de comprensión de lectura	x	x	x	x
Aplicación de la ficha de comprensión de lectura	x	x	x	x
Evaluación de la fichas de comprensión de lectura	x	x	x	x
Monitoreo de la propuesta	x	x	x	x
Presentación de resultados				

### 6. Recursos.

HUMANOS	MATERIALES	FINANCIEROS
- Personal de apoyo de la institución	- Láminas de cuentos seleccionados. - Radiograbadora. - Cds. - Cinta adhesiva.	- S/. 500.00 (impresión, y copias de fichas de comprensión). - S/. 30.00

### 7. Evaluación.

Estará a cargo del responsable de la propuesta.

Cusco, diciembre de 2018

## VIII. REFERENCIAS

- Alonso, A. (2004).** *Los Medios de Comunicación Educativa*. México. Editorial Limusa.
- Álvarez, M. y López, J. 1999.** *La Evaluación del Profesorado y de los Equipos Docentes*. Madrid. Editorial Síntesis S.A.
- Baron, A. (1996).** *Psicología*. Editorial Pearson Educación. México.
- Biehler R. y Snowman J. (1992).** *Psicología aplicada a la enseñanza*. México. Editorial Limusa, S.A..
- Bofarull, T., Cerezo, M., Gil, R., Jolibert, J., Martínez, G., Oller, C.,...Vidal, E. (2001).** *Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento*. España. Editorial Graó.
- Castillo, S. (2003).** *Vocabulario de Evaluación Educativa*. España. Editorial Pearson Educación, S.A.
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé I., Zabala, A., (1999).** *El constructivismo en el aula*. Barcelona. Editorial Graó.
- Consejo Nacional de Educación. (2007).** *Proyecto Educativo Nacional al 2021*. Lima.
- Consejo Participativo Regional de Educación-Cusco. (2007).** *PER Cusco al 2021*. Cusco.
- Consejo Nacional de Democratización del Libro y de Fomento de la Lectura. (2006).** *Plan Nacional del Libro y la Lectura del Perú*. Perú.
- Constitución Política del Perú. (1993).** Lima.
- Flores, M. (1999).** *Desarrollo de la creatividad en el aula*. Perú. Editorial San Marcos.
- Forero, M. (2004).** *Técnicas para estudiar y leer mejor*. Buenos Aires. Cultural Librería Americana S.A.
- García, C. (2007).** *Evaluación en el Contexto de la Educación Actual*. Perú. Editorial San Marcos.
- García, A. (2003).** *Tecnología Educativa, Implicaciones Educativas del Desarrollo Tecnológico*. Madrid. Editorial La Muralla, S.A.

- García, F.** (2015). *Comprensión lectora y producción textual*. Bogotá. Ediciones de la U.
- Gillig, J.** (2001). *El cuento en pedagogía y reeducación*. Ediciones Fondo de Cultura Económica. México. Fondo de cultura económica.
- González, L.** (2007). *Comprensión de la Lectura. Guía práctica para estudiantes y profesionales*. México. Editorial Trillas.
- González, L.** (2009). *Comprensión de la Lectura*. México. Editorial Trillas.
- Gonzales, M. y Zanotto, M.** (2012). *Estrategias de lectura y escritura para el bachillerato*. México. Editorial Trillas.
- Good, T. y Brophy J.** (1983). *Psicología educacional*. México. Editorial Interamericana.
- Guevara, B, Díaz, A, y Oquist, P.** (2000). *Evaluación Constructivista*. Perú. Editorial Pensamiento y Acción.
- Hurley, W., Denegar, C., y Hertel, J.** (2012). *Métodos de investigación*. Philadelphia: Wolters Kluwer.
- La ley general de educación.** (2012). Perú.
- Marie, J.** (2006). *Para Comprender Jean Piaget*. México. Editorial Trillas.
- Martens, M.** (2017). <http://noticia.educacionenred.pe/2017/05/minedu-se-debe-potenciar-ejercicio-mental-educacion-inicial-traves-juego-marilu-122762.html#ixzz4hTmgiHSr>
- Medina, M.** (2002). *Taller de lectura y redacción*. México. Trillas
- Ministerio de Educación.** (2008). *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial. Guía Curricular*. Perú.
- Ministerio de Educación.** (2012). *Marco de Buen Desempeño Docente. Un buen maestro cambia tu vida*. Perú.
- Ministerio de Educación.** (2015). *Marco de fundamentación de las pruebas de rendimiento de la evaluación censal de estudiantes de 2º de secundaria 2015*. Perú.
- Ministerio de Educación.** (2013). *Rutas de aprendizaje. Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios. Fascículo general 3*. Perú.
- Ministerio de Educación.** (2013). *Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial*. Perú.

- Ministerio de Educación.** (2013). *Estudio de educación inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad.* Lima.
- Ministerio de Educación.** (1998). *Guía Integrada de Apoyo al docente de Educación Inicial.* Perú.
- Ministerio de Educación.** (2017). *El Perú en PISA. Informe nacional de resultados.* Perú.
- Ministerio de Educación.** (2013). PISA 2012: Primeros resultados. Informe Nacional del Perú. Recuperado el 25 de julio de 2017 de [http://www2.minedu.gob.pe/umc/PISA/Pisa2012/Informes\\_de\\_resultados/Informe\\_PISA\\_2012\\_Peru.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/PISA/Pisa2012/Informes_de_resultados/Informe_PISA_2012_Peru.pdf).
- Ministerio de Educación.** (2017) ¿Cuánto aprenden nuestros estudiantes? <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Resultados-Nacionales-2016.pdf>
- Ministerio de Educación.** (2017). *Programa curricular del nivel inicial.* Perú.
- Pinzás, J.** (2003). *Metacognición y lectura.* Perú. Fondo Editorial de la Pontificia Católica del Perú.
- Rosario, R. (1986). *La literatura infantil en la educación inicial.* Perú.
- Ruffinelli, J.** (2009). *Comprensión de la lectura.* Serie: temas básicos México. Editorial Trillas.
- Sánchez, D.** (1986). *Promoción de la lectura.* Lima. INIDE.
- Sánchez, J.** (2003). *Literatura Infantil, Claves para la formación de la competencia literaria.* España. Editorial Aljibe.
- Santrock, J.** (2001). *Psicología de la educación.* México. McGRAW-HILLINTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Solé, I.** (2005). *Estrategias de Lectura.* España. Editorial Graó.
- Torre S.** (1999). *Creatividad y formación. Identificación, diseño y evaluación.* México. Editorial Trillas.
- Valladares, O.** (2000). *Comunicación Integral.* Lima. Editorial Mantaro.
- Valladares, O.** (2007). *Cómo Formar Niños Lectores.* Lima.

## TESIS

- Bustinza, Y., Roque, Z., y Laura, E.** (2012). *Aplicación de la estrategia antes, durante y después en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los*

*niños y niñas de la institución educativa iniciales N° 85, 89, 206 y 215 de Ayaviri provincia de Melgar Puno. Tesis para obtener el grado de magister en educación con mención en Administración de la Educación en la Escuela de Post grado de la Universidad Cesar Vallejo.*

**Cardenas, R.** (2009). *Influencia del Programa “Chiqui cuentos” en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 1553 Alto Perú Chimbote, Ancash.* Tesis para optar el grado de magister en educación con mención en Docencia y gestión administrativa en la universidad de Cesar Vallejo, facultad de educación.

**Gil, L.** (2010). *Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de lectura en niños de 3 a 6 años.* Tesis para optar el título de magister en educación línea educación y comunicación. Universidad Nacional de Colombia, facultad de ciencias humanas.

**Landeo, Y. y Zuñiga, H.** (2013). *La comprensión lectora, en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 142-. Huancavelica.* Perú. Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación.

**Cáceres, A, Donoso, P, y Guzmán, J.** (2012). *Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2.* Tesis para la obtención del Título de educadora de Párvulos y Escolares iniciales. Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Educación, en la Carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial.

**Aguilar, X, Cañate, S. y Ruiz Y.** (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria.* Tesis para obtener el título en pedagogía infantil. Universidad de Cartagena.

## **ANEXOS**

N°01: Artículo científico

N°02: Matriz de consistencia

N°03: Matriz de instrumento para la recolección de datos

N°04: Ficha de opinión de expertos

N°05: Consolidado de opinión de expertos

N°06: Constancia de aplicación de instrumentos

N°07: Carta de consentimiento

N°08: Testimonio fotográficos

N°09: Plan de trabajo y sesiones

N°10: Data

## Anexo N° 01

### Artículo científico

#### 1. TÍTULO

El uso del cuento como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en los niños de 4 años en Instituciones Educativas Iniciales Públicas-Cusco 2018.

#### 2. AUTOR

Maruja Galván Gonzales. Correo electrónico: maruja-27@hotmail.com

#### 3. RESUMEN

La investigación se ha realizado considerando el contar porque para contar el cuento, el cuento debe ser escuchado para generar la comprensión de la lectura especialmente en los niños y niñas de cuatro años de edad. El objetivo principal se estableció para demostrar en qué medida el uso del cuento como estrategia, variable independiente, mejoraría la comprensión de lectura en los niños de 4 años en Instituciones Educativas Iniciales Públicas en Cusco, se comprobó que 36.7% y 61.2% de los niños del grupo experimental se encontraban en inicio y proceso respectivamente en comprensión de lectura en el pre test. Asimismo, un estudio realizado por el MINEDU, 2013 concluye que los niños en nivel inicial no logran establecer el significado del texto escuchado.

La importancia de la investigación radica en que luego de demostrar que la variable independiente recae en la mejoría de la comprensión de la lectura en los niños, se contribuye de esta manera en la calidad educativa de los educandos puesto se cumple el derecho a recibir educación de calidad en cualquier ámbito del Perú en donde se aplique la propuesta del estudio utilizando las estrategias planteadas de la Hora del cuento con las estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura las cuales generan interés al formular interrogantes y la participación de los niños de intervenir cuando tienen inquietudes, así como seleccionando y adecuando cuentos atractivos para los niños y niñas en variedad de tamaños y presentación.

La presente investigación es de diseño cuasi experimental, pues de esta manera se hace un aporte de innovación pedagógica y no solo una descripción de los hechos, en este diseño se ha manipulado la variable independiente: uso del cuento como estrategia para medir su efecto en la variable dependiente: Comprensión de lectura. Como resultado se obtuvo que el uso del cuento mejoró notablemente la variable dependiente consiguiéndose la diferencia de 8,2 a favor de los estudiantes del grupo experimental en contraste con lo obtenido por los alumnos del grupo control, asimismo se aprecia que en el grupo experimental se dio un incremento en el promedio de los puntajes para la variable del 52,6% entre el pre test y post test, en comparación con el grupo control en el que el incremento fue de tan solo el 12,0%.

Se concluye que la investigación está contribuyendo a la literatura científica en este tema. El estudio tiene implicancias prácticas inmediatas para, desde la educación preescolar, generar cambios en la enseñanza de comprensión de lecturas gracias al estudio desarrollado.

#### 4. PALABRAS CLAVE

Cuento, lectura, comprensión, estrategias, narración, niveles, preguntas, participación, momento, asamblea.

#### 5. ABSTRACT

The research has been done considering the story as a strategy to be used to generate reading comprehension especially in four year old children. The main objective was established to demonstrate to what extent the use of the story as a strategy, independent variable, would improve reading comprehension in children of 4 years in Public Initial Educational Institutions in Cusco.

The importance of the research lies in the fact that after demonstrating that the independent variable falls on the improvement of reading comprehension in children, contributing in this way to the educational quality of the students since this way the right to receive quality education in any area of Peru where the study proposal is applied using the strategies of the Story Time with reading strategies before, during and after reading, as well as selecting and adapting attractive stories for children and girls.

The present investigation is of quasi-experimental design, in this design the independent variable has been manipulated: use of the story as a strategy to measure its effect in the dependent variable: Reading comprehension. As a result, it was obtained that the use of the story markedly improved the dependent variable obtaining the difference of 8.2 in favor of the students of the experimental group in contrast to what was obtained by the students of the control group, also it is appreciated that in the experimental group there was an increase in the average of the scores for the variable of 52.6% between the pretest and posttest, compared to the control group in which the increase was only 12.0%.

It is concluded that the research is contributing to the scientific literature on this subject. The study has immediate practical implications for, from pre-school education, generate changes in the teaching of reading comprehension thanks to the study developed.

#### 6. KEYWORDS

Story, reading, comprehension, strategies, narration, levels, questions, participation, moment, assembly.

#### 7. INTRODUCCIÓN

La investigación considera al cuento para potencializar la comprensión de lectura. Esta situación se desprende del conocimiento sobre los resultados a nivel internacional, nacional y local que presentan los estudiantes en edad escolar, cómo desde el nivel inicial se puede coadyuvar a disminuir deficiencias en la comprensión lectora. La investigación tiene relevancia original pues aporta pautas que pueden ejecutarse actualmente en las aulas preescolares para disminuir la problemática presentada desde una óptica de innovación pedagógica.

Por qué el cuento como estrategia, muchos textos pueden desencadenar una lectura meramente informativa, pero el cuento es un texto que por sus propias características posee atracción muy cautivadora en los lectores.

Sin embargo, no en sí mismo fomenta una comprensión adecuada si no las pautas en la narración, el momento oportuno en que se realiza, recojo de lo comprendido a través de una

ficha, interrelación entre el contenido y los escuchas teniendo como mediador al docente quien entrelaza los sucesos con las emociones de los niños y niñas haciéndolo más entretenedor. Si el cuento es utilizado desde muy temprana edad en las aulas escolares, especialmente, no solo se está fomentando el placer por la lectura sino, puede ser usado como pretexto para lograr comprender el contenido a través de procesos cognitivos usando estrategias de comprensión de lectura.

Hablar del cuento es referirse a los pasajes que transportan su narrativa, trasladan a lugares imaginarios o reales se desarrollan en tres, momentos desde un inicio, proceso y fin, toma en cuenta un espacio y tiempo (Gillig, 2001). Usar el cuento es revisar si realmente se ajusta a las necesidades e intereses del lector, el cuento más allá de su adquisición monetaria, no siempre es aquello que se ajusta a lo que el lector esperaba.

El cuento como una estrategia contempla: tamaño, diseño, su construcción o elaboración ha de ser motivador, curioso y simple que propicie la exploración e imaginación de ideas; cuando es usado por los maestros y maestras del nivel inicial estas consideraciones deben estar presentes pues no es un único lector el que lee el cuento, sino un grupo que espera saciar las intrigas y desenlaces que el texto le produce. Es necesario contemplar el cómo acercarse a la persona que lo leerá y en qué momento ejecutar este encuentro con la lectura. También, la tecnología apoya la creación de pensamientos nuevos, existen cuentos que se escuchan de modo fascinante a través de una radio grabadora, pues tampoco se puede negar que un cuento en que se visualiza las imágenes y es escuchado, no usando la voz de la maestra sino que este es reemplazado por un disco compacto que la modernidad nos brinda y se hace más atractiva para los niños. El cuento es importante por cuanto incita y enrumba en los niños y niñas a la adquisición de habilidades y capacidades de comprensión.

Desde mucho tiempo han existido cuentos, aquellos que han sido contados de manera oral, son los populares trasciende espacios y generaciones. Los que predominan más actualmente son los cuentos literarios muchos de ellos con autores conocidos. Precisamente estos tienen contenidos de variado contexto pueden fantasiosos o reales. El contenido del texto al margen de disfrutarlo, también se acerca a nuestra realidad es así que, pueden tratar temas locales, problemas morales, sentimientos y emociones que intiman al lector con sus vivencias pasadas o por las que atraviesa. Cuando el texto se enlaza con la persona que lee por sí misma este se ve embriagado de presenciar el final. Empero, cuando el lector son los menores de la infancia que aún no han ejercitado la alfabetización convencional y es el maestro quien se encarga de su narración éste debe reunir algunas pautas en su accionar, no solo para propiciar el gozo por la lectura sino, para extraer el desarrollo de capacidades de comprensión de este modo las siguientes son consideraciones para la narración de cuentos.

Al representar los personajes la entonación de la voz debe aproximar a ellos ya sea la de un anciano, niño o niña ello dará mayor realismo y mantendrá el interés de los escuchas. Además, la voz debe acercarse a los sonidos onomatopéyicos de los animales o de los sonidos de objetos ya sean medios de transportes como el avión, tren, carro, etc., o sonidos de pasos, tocar una puerta, gotas de lluvia, etc., que participen en el cuento. El narrador al usar su voz debe acompañarlo de movimientos corporales de acuerdo a la situación por ejemplo su cuerpo puede inclinarse para representar a una abuelita. Puede recurrir a aplausos, bostezar, reír,

llorar o gemir. Usar gestos faciales al representar emociones es relevante, pues, se conecta su público.

El cuento en el nivel inicial se usa porque en estas edades en que se cursa el nivel, los niños y niñas son enormemente exploradores, curiosos, observadores, ponen énfasis en indagar cada vez más por lo que les interesa. La utilidad de estos textos son más propositivos es estas edades al influir o desarrollar valores morales y actitudes positivas hacia el otro.

Una estrategia es fundamental en el logro de objetivos, es aquello que conduce, a través de procesos secuenciados, a obtener lo que alguien se propone. Se puede tener muchos caminos para lograrlo, solo quien tiene claro su objetivo elegirá la mejor opción, ya que la estrategia implica orientación y dirección inclusive, autorregulación.

Referirse a las estrategias de lectura es referirse al proceso de cómo se aprende o de cómo se está asimilando lo que debe “aprehender”.

Las estrategias de lectura trabajan tres momentos claves. La primera se realiza antes del inicio del cuento, en este caso. En este proceso se asumen interrogantes acerca de lo que se cree que puede suceder en el cuento, se plantea observar la portada, dependiendo de la imagen se podría preguntar: qué ves en la portada, de qué crees que se tratará el cuento si dices que ves un barco, por ejemplo, el barco, dónde estará en este momento, según lo que ves, tendrá nombre el barco, alguna vez te subiste a un barco, en dónde podemos encontrar barcos, se procede a leer el título y el maestro continúa construyendo más preguntas: ahora que se sabe el título: El barco chiquito, el cuento tratará de un barco mediano o grande. Qué te gustaría que se diga del barco chiquito en el cuento, cómo crees que se sentirá el barco chiquito en el agua, de esta manera, usando preguntas abiertas, las respuestas serán múltiples, algunas se acercarán a lo real y otras por supuesto que no. Lo fundamental de este momento es acercar cada vez más al lector con el texto para hipotetizar cómo, cuál o qué se podría establecer en el cuento. Si se observa detenidamente cada pregunta se aprecia que las preguntas incitan la elaboración de procesos cognitivos básicos y superiores. Así, el maestro recoge qué o cuánto conoce el estudiante acerca del texto que será narrado.

El segundo momento de la estrategia está basada a desarrollarse durante la narración del cuento. Una vez activado y expresado los conocimientos previos sobre tema del cuento en este proceso se realiza la lectura en sí misma. En el caso de las aulas preescolares el maestro realiza la narración. Se propone la realización de inferencias. Se lee los enunciados y ante una palabra desconocida el maestro puede preguntar, por ejemplo: alguien sabe qué significa flotar, si hay respuestas positivas sobre el significado preguntar: han visto qué objetos flotan, qué otros objetos podrían flotar, en dónde se flota, se flota en el agua o en la tierra, ustedes flotarían en el agua, ahora quién puede decir qué significa flotar. Asimismo, mientras se sigue narrando se puede hacer un alto, detenerse y preguntar sobre un enunciado o párrafo: con quiénes está el barco chiquito, por qué no entra al mar, qué crees que está pensando el barco chiquito, qué le dice el barco grande. En este momento puede establecerse algunas hipótesis ante las preguntas y éstas se irán aclarando o negando a medida que se continúa con el relato. Además, al parar la lectura se plantea que alguien repita lo escuchado con la finalidad de atraer atención. También puede hacerse preguntas para enlazar el interés de los escuchas en todo momento la lectura y/o mantener la motivación permanente y constante. La elaboración de hipótesis no

solo se ejecuta al inicio de la narración también se propicia su elaboración también en este momento. Con los niños, se construye de manera participativa nuevas conjeturas, las cuales se irán verificando o no a medida que se continúa la lectura, se contrasta cada hipótesis planteada. Se fomenta la realización procesos mentales así como el desarrollo, en el niño, de una alta demanda cognitiva.

El tercer momento está referido a la parte final de la lectura, con la finalidad de comprobar si se comprendió o no la lectura. Se puede solicitar e invitar de manera espontánea a que alguien que cuente el cuento con sus propias palabras, que establezca claramente de qué se trataba el cuento, se trata de dar respuestas a diversos tipos de preguntas.

Estas estrategias desarrolladas no están fijadas en un orden establecido sino, pueden acudirse a ellas dependiendo de la interacción del lector con la lectura (Bofarull, 2001).

Uno de los momentos pedagógicos de alto valor educativo es el establecimiento de La hora del cuento, comprende un espacio determinado con textos de diferentes tipos, acerca y vincula a los estudiantes con los cuentos, revistas, periódicos, álbumes, textos de investigación, recetas, etc., contar con la variedad de artículos en necesario. Este momento pedagógico tiene que quedar dispuesto en un horario y tiempo determinado. Es trascendental pues crear un ambiente propicio a la lectura, de disfrute, con alternativa de elección que incentiva el gusto por la lectura, que propicia la imaginación, socialización y además desarrolla la expresión oral. No se debe olvidar a la maestra como mediadora del desarrollo de capacidades de la comprensión lectora pues es quien posee las estrategias adecuadas para guiar en este proceso con la finalidad de conseguir lectores competentes en la sociedad.

Al ser cortos y breves, usar cuentos es lo más acertado si se desea despertar habilidades lectoras. La comprensión de textos se basa en desarrollar tres niveles de comprensión las cuales se diferencian según el grado de dificultad. El primero es el nivel literal, en este nivel se aborda información en aquello que se puede extraer del mismo texto, no se requiere mayor esfuerzo o demanda cognitiva, solo se revisa o vuelve a leer cuando se pretende responder a una pregunta que se halla en la escritura, los procesos mentales que se ejecutan son los básicos como la sensación, percepción, atención, concentración y memoria. Aquí se identifica a los personajes que participan en el cuento, los lugares, las fechas, el tiempo.

El segundo nivel de comprensión es el nivel inferencial, tiene un grado de dificultad más que el anterior, se requiere elaborar y construir ideas que se extraen del texto pero que no están explícitamente escritos. Las conclusiones se derivan entrelazando las ideas que están planteadas por el autor. Tiene alta demanda cognitiva, por lo que se puede decir que los que logran desarrollar este nivel potencializa más aún el análisis, la discriminación, relaciona ideas, determina resultados, argumenta nuevos títulos, interpreta causas y efectos.

Por último, está el nivel crítico el cual supone que abarca los niveles anteriores. Se antepone el juicio reflexivo, se asume un juicio crítico basados en la percepción de acuerdo a la percepción individual, la persona asume una posición acudiendo a juicios de valor. Es propio de este nivel la opinión personal acudiendo a la realización de analogías.

Estos niveles de comprensión de lectura son las que permiten conocer cuánto ha comprendido el lector, se suscitan preguntas determinadas en cada uno de ellos para comprobar la eficacia de la comprensión. (Solé, 2005).

Ximena Aguilar y otros han realizado el estudio sobre el cuento como una herramienta en el aprendizaje para comprender la lectura especialmente en edades de 4 y 5 años así como en los niños de primaria. Los autores mencionan en sus conclusiones que leerles cuentos a los niños desarrolla habilidades comprensivas, ayuda en la creación e imaginación, fortalecen competencias lectoras, pues están relacionadas con el contexto que atraviesan. Estas afirmaciones se entrelazan con las ideas que se presentan en la investigación puesto que aquí el cuento es considerado como estrategia que coadyuva en la comprensión de la lectura. Lo interesante de esta relación en ambos estudios se refleja como relevante trabajar estos aspectos desde los cuatro años de edad.

Significados que atribuyen las docentes de aulas preescolares al proceso de comprensión lectora es un estudio que ha desarrollado Ariadna Cáceres y otros con la finalidad de conocer qué estrategias usan las docentes para lograr el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de inicial. Entre sus conclusiones está que las maestras construyen actividades pedagógicas como elementales en el logro decisivo de fortalecimiento de habilidades y capacidades cognitivas relacionadas a la comprensión de lectura y ello crea ciudadanos críticos a la sociedad. Estas ideas se vinculan con las que se plantean en este documento por cuanto, como se ha manifestado, son las maestras las encargadas de ejecutar el uso del cuento como estrategias en el desarrollo de la comprensión de lectura, el papel protagónico de la docencia hace posible el despertar las capacidades comprensivas teniendo en cuenta el material, el momento y las estrategias de lectura.

Lina Gil, desarrolló una investigación sobre la relación de habilidades del pensamiento inferencial con la comprensión de lectura en niños de 3, 4, 5 y 6 años, como conclusión establece que existen altos valores de vinculación entre las variables que presenta. Este estudio, se vincula con la presente por cuanto al trabajar las estrategias de lectura como la del antes, durante y después, planteamiento de la autora Solé, se obtiene buenos resultados en la comprensión lectora. Como se ha manifestado líneas arriba el desarrollo de preguntas inferenciales que propician el despertar del pensamiento usando procesos mentales de alta demanda cognitiva potencializan una mejor comprensión textual, así también lo revelan los resultados de la presente investigación.

Raquel V. Cárdenas, realizó un estudio muy similar al que se expone y se han encontrado hallazgos muy parecidos. Plantea un programa denominado Chiquicuentos con la finalidad de mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años, sus resultados implican implementar el momento del cuento en las aulas preescolares pues, disminuyen las dificultades en la comprensión de lectura, asimismo manifiesta que su investigación analizó y entendió más los cuentos como un elemento importante en el fortalecimiento de la comprensión textual. Como se observa, este estudio resalta la consideración de contar con cuentos con el propósito de mejorar la comprensión de lectura tal y como también se plantea en este documento, por tanto ambos estudios se asemejan y coinciden en que las maestras y maestros deben tener cuentos en las aulas si se desea progresar en su entendimiento.

Aplicar estrategias de antes, durante y después en desarrollar el nivel de comprensión de lectura en niños de instituciones educativas iniciales, fue un estudio planteado por Yolanda E. Bustinza y otros, las autores comprobaron que si trabaja con estas estrategias los estudiantes se encuentran en mejor nivel de comprensión de lectura en las dimensiones literal, inferencial y criterial. La investigación del uso del cuento como estrategia de comprensión de lectura encontró parecidos resultados con la de las autoras, pues, estas estrategias también son consideradas como un elemento fortalecedor para la comprensión, sin embargo si agregamos a estas la presentación, diseño y adecuación de los cuentos más la una narración adecuada en un momento pertinente como la hora del cuento el desarrollo de estas estrategias de antes durante y después resultan ser muy útiles.

Comprensión lectora es un estudio que presenta Yudy Landeo y otros, explican y concluyen que es fundamental desarrollar la comprensión lectora en niños preescolares debido a que ayuda a eliminar dificultades de comprensión de lectura, nótese las autoras proponen trabajar la comprensión de lectura desde las aulas del nivel inicial, se coincide con este planteamiento pues, como es sabido en estas edades los niños asimilan más capacidades y habilidades, especialmente en comprensión de lecturas.

## 8. METODOLOGÍA

El presente es un estudio de diseño cuasi experimental en el que participaron 98 estudiantes de cuatro instituciones educativas del nivel inicial, los participantes son niños de cuatro años de zonas urbanas y rurales para mejor verificación de resultados al aplicar la estrategia en contextos diferentes. La técnica de muestreo se ejecutó seleccionándose a través de la técnica no probabilístico por conveniencia del investigador, lo constituyen el 50% de la población.

En cuanto a la ficha técnica, el instrumento para la recolección de datos ha sido creado por el propio investigador, este instrumento ha pasado por un proceso de validación y confiabilidad, de cinco expertos con una valoración del 91.98%, contiene preguntas abiertas y cerradas con la presentación de figuras a colores.

El procedimiento para la recolección de los datos se efectuó con cada grupo. Al ser cuatro grupos, se tuvo que asistir a las aulas seleccionadas. Se procedió a recoger los datos presentando el material y explicando que se debía observar la lámina por el lapso de un minuto. Pasado el tiempo se aplicaba el instrumento denominado Cuestionario para recoger información de comprensión de lectura en niños del nivel inicial, este consistía en realizar una encuesta de modo individual a cada niño en un ambiente fuera del aula pues de esta manera, se permitía recoger la información más fiable sin que el niño se distrajera por las acciones que se ejecutaran en su aula. Además, al formular la pregunta algunos niños mostraban no entender claramente cada pregunta planteada por lo se tuvo que reformular o adecuar hasta llegara su nivel de entendimiento. De esta manera la recolección de los datos demandó más tiempo de lo previsto, pero fue necesario proceder de acuerdo a las circunstancias.

El estadístico usado para interpretación de los datos fueron organizados y sintetizados para ello se usó el estadístico IBM SPSS STATISTIC versión 24 y también Excel, la presentación se hizo en tablas y figuras. Los padres y madres de familia y/o tutores o apoderados fueron

informados sobre la ejecución de la investigación obteniéndose la autorización respectiva del caso.

## 9. RESULTADOS

Los encontrados en este estudio de investigación responden a los objetivos presentados, se ha logrado favorecer y mejorar la comprensión de la lectura en los niveles literal, inferencial y crítico, lo que en su conjunto deriva en el potenciamiento de una comprensión de lectura efectiva en los niños de cuatro años. Estadísticamente se ha mejorado los niveles de comprensión de lectura en el grupo experimental en comparación con el grupo control, pues en el pre test el grupo experimental obtuvo 97.9% entre “inicio y proceso” y en el pos test 69.4% se encuentra en “logrado”. Asimismo, en el pos test el grupo control en la variable dependiente comprensión de lectura se observa que se elevó en un 12 % y en el grupo experimental se observa que es 52.6%.

Entre los objetivos comprobados está conocer cómo es que usando el cuento se podía mejorar el nivel literal en los niños, los resultados para este objetivo muestran que mientras el grupo control obtiene un promedio de 16,4% el grupo experimental consigue elevarse a 71%. Un segundo objetivo trazado fue saber cómo el cuento como estrategia podía elevar el nivel inferencial, así se tiene que el grupo control obtuvo en el post test un aumento de 12,9% y el experimental 56,3%. Para el objetivo referido a conocer cuánto mejoraría el nivel crítico el control lo hizo en 7,8% mientras que el experimental en 34,6%.

## 10. DISCUSIÓN

Se recomienda poner en práctica al cuento como estrategia si se desea mejorar la comprensión de lectura desde el nivel inicial pues todos poseen capacidades que se necesitan trabajar para fortalecer competencias lectoras.

Ante la hipótesis de, si usando el cuento estratégicamente se mejora la comprensión de los niños y luego de aplicado ésta permitió, como se estableció en el objetivo general, que se mejora muy significativamente la comprensión de lectura. Se tiene la diferencia de 8.2 puntos de medias en el pos test. Mejoría que se atribuye al haberse trabajado con las estrategias de lectura que coadyuvan en la comprensión de lectura (Bofarull, 2001) así como, a la utilización de un momento específico de lectura, actitudes narrativas, láminas grandes acordes a la cantidad del grupo, uso de la radiograbadora y un disco compacto y la convicción de que los niños pueden acceder a una alta demanda cognitiva sin ejercer presión para ello, porque la lectura se realiza de manera entretenedora. Se ha realizado la prueba de Normalidad kolmogorov Smirnov para la variable comprensión de lectura como otras cuatro más, así también, el resultado concuerda con las tesis: Influencia de un programa Chiquicuentos que concluye que la aplicación de éste tiene una afectación significativa en un grupo experimental (Cárdenas, 2009), Significados que le atribuyen las maestras de inicial al proceso de la comprensión lectora, ahí destacan que para el desarrollo de ésta debe trabajarse habilidades cognitivas (Cáceres, 2011), Aplicación de las estrategias antes, durante y después en que los niños se encuentran en mejor nivel de comprensión lectora luego de aplicado las estrategias (Bustinsa, 2011). Se puede afirmar que la investigación realizada tiene un alto valor educativo por cuanto es una propuesta pedagógica innovadora de notable labor docente para alcanzar

educación de calidad al que todo niño tiene derecho. Por lo que ninguna institución educativa, especialmente del nivel inicial debe dejar de utilizar.

## 11. CONCLUSIONES

El fruto de este trabajo son resultados positivos, pues al usar el cuento como estrategia se concluye: primero, se logró elevar significativamente la comprensión lectora teniendo la diferencia de 8,2 puntos con una significancia de 5% a favor del grupo experimental. Segundo, existe un incremento de puntajes para el grupo experimental de 52,6% y 12,0% para el grupo control.

Tercero, hay una diferencia de 2,7 puntos en el nivel literal; cuarto, hay una diferencia de 2,9 puntos en el nivel inferencial; quinto, hay una diferencia de 2,5 puntos en el nivel criterial, todos ellos con una significatividad del 5% a favor del grupo experimental en comparación con lo obtenido por los del grupo control.

## 12. REFERENCIAS

- Bofarull, T., Cerezo, M., Gil, R., Jolibert, J., Martínez, G., Oller, C.,...Vidal, E.** (2001). *Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento*. España. Editorial Graó.
- Gillig, J.** (2001). *El cuento en pedagogía y reeducación*. Ediciones Fondo de Cultura Económica. México. Fondo de cultura económica.
- Bustinza, Y., Roque, Z., y Laura, E.** (2012). *Aplicación de la estrategia antes, durante y después en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los niños y niñas*.
- Cardenas, R.** (2009). *Influencia del Programa "Chiqui cuentos" en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial*.
- Gil, L.** (2010). *Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de lectura en niños de 3 a 6 años*.

## 13. RECONOCIMIENTOS

## Anexo N° 02

### Matriz de consistencia

Título tentativo: EL USO DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS-CUSCO 2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODO
¿En qué medida el uso del cuento como estrategia mejora la comprensión de lectura en los niños de 4 años en Instituciones Educativas Iniciales Públicas-Cusco 2018?	Demostrar en qué medida el uso del cuento como estrategia mejora la comprensión de lectura en los niños de 4 años en Instituciones Educativas Iniciales Públicas-Cusco 2018	El uso del cuento como estrategia mejora la comprensión de lectura en los niños de 4 años en Instituciones Educativas Iniciales Públicas-Cusco 2018	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  Uso del cuento como estrategia	El cuento y el material educativo  Estrategias de lectura  La hora del cuento	Diseño pertinente Utilidad práctica Elaboración atractiva Innovador  Procesos de lectura: Antes de la lectura Durante de la lectura Después de la lectura  Pautas para la narración Previsión de material Comprueba la comprensión	<b>POBLACIÓN</b> Niños de 4 años de las IEI N° 326, 215, 699 y 437 -Cusco- 2018 <b>MUESTRA</b> Las unidades de estudio son niños de 4 años considerando el muestreo no probabilístico o intencional.  <b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> El diseño adecuado para esta investigación es de tipo cuasi experimental sobre lo que se señala lo siguiente: estos diseños manipulan una de las variables que es el grupo experimental
¿En qué medida el uso del cuento como estrategia mejora el nivel literal de la comprensión de lectura en los niños de 4 años?	Determinar en qué medida el uso del cuento como estrategia mejora el nivel literal de la comprensión de lectura en los niños de 4 años.	El uso del cuento como estrategia mejora significativamente el nivel literal de la comprensión de lectura en los niños de 4 años.	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  Comprensión de lectura	Nivel literal  Nivel inferencial  Nivel crítico	-Identifica personajes. -Reconoce lugares. -Señala el tiempo. -Establece cantidades -Menciona características -Identifica emociones -Registra detalles en el texto  *Deduce situaciones *Interpreta causas *Deduce conclusiones *Predice acciones  Establece analogías Emite juicio Discrimina lo bueno de lo malo. Censura aspectos negativo Discierne valores Asume posiciones	<b>Donde</b> <b>G.E. : O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></b> <b>G. C : O<sub>1</sub> - O<sub>2</sub></b>  <b>Donde:</b> <b>O<sub>1</sub> Pre test</b> <b>X tratamiento</b> <b>O<sub>2</sub> Post test</b>
¿En qué medida el uso del cuento como estrategia mejora el nivel inferencial de la comprensión de lectura en los niños de 4 años?	Demostrar en qué medida el uso del cuento como estrategia mejora el nivel inferencial de la comprensión de lectura en los niños de 4 años.	El uso del cuento como estrategia mejora el nivel inferencial de la comprensión lectora en los niños de 4 años.				
¿En qué medida el uso del cuento como estrategia mejora el nivel crítico de la comprensión de lectura en los niños de 4 años?	Establecer en qué medida el uso del cuento como estrategia mejora el nivel crítico de la comprensión de lectura en los niños de 4 años.	El uso del cuento como estrategia mejora el nivel crítico de la comprensión de lectura en los niños de 4 años.	<b>VARIABLE DE CONTEXTO:</b> Niños de 4 años de Instituciones Educativas Iniciales Públicas -Cusco-2018.	Niños de 4 años  Docentes	Perfil del educando  Capacidad del área	<b>INSTRUMENTO</b> -Ficha de observación -Cuestionario

### Anexo N° 03

#### Matriz de instrumento para la recolección de datos

#### Cuestionario para medir el nivel de comprensión lectora en niños de educación inicial

Nombre.....

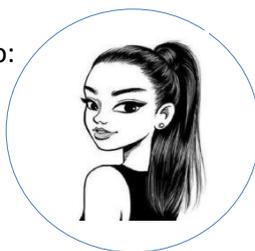
Edad.....

#### NIVEL LITERAL

1. Encierra. La pizarra era de color



2. La profesora tenía el cabello:



3. Los niños usaban:



4. Dibuja o dicta tres elementos o figuras que estaban presentes en la imagen:



**NIVEL INFERENCIAL**

5. Quién crees que dibujó en la pizarra



6. ¿La profesora llegó temprano al jardín?

**SÍ**

**NO**

Según la imagen, los niños al llegar al aula:

7. Juegan.....



8. Hacen tareas.....



9. Estaban cantando.....



**NIVEL CRITERIAL**

10. ¿Está bien que los niños vayan a estudiar?



11. ¿Está bien que los niños lean cuentos?



12. ¿Tú crees que el aula es un ambiente agradable para todos los niños?



13. ¿Crees que todos los niños deben leer cuentos?



## Anexo N° 04

### Ficha de opinión de expertos



### UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA DE POSTGRADO PROGRAMA DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN

#### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### I. DATOS GENERALES

##### 1.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

"EL USO DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 326 DEL DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN-CUSCO- 2017"

##### 1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Cuestionario para medir el nivel de comprensión lectora en niños de educación inicial

##### 1.3 INVESTIGADOR : Mg. Galván Gonzales, Maruja

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0% a 50%	Regular 51 a 80%	Bueno 81 a 100%
1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.		80	
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			100
3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.		80	
4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			95
5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente la variable de investigación.			100
6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			100
7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			85
8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			95
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			90
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado			85
<b>PROMEDIO FINAL</b>			<b>91 %</b>	

#### I. Porcentaje obtenido

91 %

#### Promedio de valoración

18.2 / 20.00

#### II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

El lenguaje puede ser más accesible para la edad de 4 años

#### III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

Cusco 30 mayo del 2017



Dr.(a): Julia Taipe Conza  
DNI: 23836733



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
ESCUELA DE POSTGRADO  
PROGRAMA DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

**NOMBRES** : Mg. Galván Gonzales, Maruja  
**MENCIÓN** : Programa Doctorado En Educación.  
**FECHA** : 30/05/17  
**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario para medir el nivel de comprensión lectora en niños de educación inicial

**II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**

1. **FORMA:** El diseño es pertinente
2. **CONTENIDO:** El contenido tiene relación tanto en sus indicadores como en sus ítems
3. **ESTRUCTURA:** los ítems se muestran acorde a la edad de 4 y 5 años; sin embargo si se desea aplicar a niños de 3 años, se debe disminuir la cantidad

**III. APORTE Y/O SUGERENCIAS:**

El instrumento es útil para ser aplicado a niños de 4 y 5 años de edad. Si puede aplicarse a niños de 3 años pero con menos ítems.

**IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

- Procede su aplicación**
- Debe corregirse**



**Firma**

**Dr. (a):** Julia Taipe Conza  
**DNI:** 23836733  
**N° de Celular:** 967 74 2188

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**ESCUELA DE POSTGRADO**  
**PROGRAMA DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

**1.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

*“EL USO DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 326 DEL DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN-CUSCO- 2017”*

**1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:**

Cuestionario para medir el nivel de comprensión lectora en niños de educación inicial

**1.3 INVESTIGADOR :** Mg. Galván Gonzales, Maruja

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0% a 50%	Regular 51 a 80%	Bueno 81 a 100%
1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			85
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			100
3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			95
4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			90
5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente la variable de investigación.			95
6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			100
7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			95
8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			90
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			90
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado			95
<b>PROMEDIO FINAL</b>				<b>93.5 %</b>

**I. Porcentaje obtenido**

93.5 %

**Promedio de valoración**

18.7 / 20.00

**II. APORTE Y/O SUGERENCIAS:**

*El instrumento puede ser aplicado a niños de 3 y 5 años de edad.*

**III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación

Debe corregirse

Cusco...30...mayo... del 2017



*[Handwritten Signature]*  
Dra. Marlene Carrasco Luna  
DIRECTORA

Dr.(a): Marlene Carrasco Luna  
DNI: 73828552

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
ESCUELA DE POSTGRADO  
PROGRAMA DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

**NOMBRES** : Mg. Galván Gonzales, Maruja  
**MENCIÓN** : Programa Doctorado En Educación.  
**FECHA** : 30/05/17  
**NOMBRE DEL INSTRUMENTO**: Cuestionario para medir el nivel de comprensión lectora en niños de educación inicial

**II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**

1. **FORMA:** El color y diseño es adecuado para las edades de 4 y 5 años del nivel inicial
2. **CONTENIDO:** Responde a la variable comprensión lectora
3. **ESTRUCTURA:** Tiene la cantidad suficiente de ítems apropiados para la edad

**III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:**

Se sugiere que se explique de manera individual considerando el ítem

**IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

- Procede su aplicación
- Debe corregirse

  
  
 Dr. Marlene Carrasco Lu...  
**DIRECTORA**  
 Firma

Dr. (a): Marlene Carrasco Lu...  
 DNI: 23932558  
 N° de Celular: 982451845



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**ESCUELA DE POSTGRADO**  
**PROGRAMA DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

**1.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

*"EL USO DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 326 DEL DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN-CUSCO- 2017"*

**1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:**

Cuestionario para medir el nivel de comprensión lectora en niños de educación inicial

**1.3 INVESTIGADOR : Mg. Galván Gonzales, Maruja**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0% a 50%	Regular 51 a 80%	Bueno 81 a 100%
1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			85
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			95
3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			90
4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			100
5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente la variable de investigación.			90
6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			100
7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			95
8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			100
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			95
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado			90
<b>PROMEDIO FINAL</b>				<b>94 %</b>

**I. Porcentaje obtenido**

94 %

**Promedio de valoración**

18.30/20.00

**II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:**

..... LA CANTIDAD ES SUFICIENTE PARA RECOGER LA INFORMACION .....

**III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación

Debe corregirse

Cusco...21...mayo... del 2017

Firma

Dr.(a): Elizabeth Uscamayta G.  
DNI: 23960878



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
ESCUELA DE POSTGRADO  
PROGRAMA DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

**NOMBRES** : Mg. Galván Gonzales, Maruja  
**MENCIÓN** : Programa Doctorado En Educación.  
**FECHA** : 31/05/17  
**NOMBRE DEL INSTRUMENTO**: Cuestionario para medir el nivel de comprensión lectora en niños de educación inicial

**II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**

- 1. FORMA:**  
 ..... EL COLOR Y FORMA DEL INSTRUMENTO .....  
 ..... ES FAVORABLE PARA EL NIVEL INICIAL .....  
 .....
- 2. CONTENIDO:**  
 ..... RESPONDE A LA VARIABLE CON .....  
 ..... CLARIDAD .....  
 .....
- 3. ESTRUCTURA:**  
 ..... EL NÚMERO DE ITEMS ES .....  
 ..... SUFICIENTE PARA LA EDAD .....  
 ..... A SER APLICADO .....  
 .....

**III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:**

..... SE SUGIERE QUE EL EDUCANDO .....  
 ..... REALICE EL LLENADO O "MARQUE" .....  
 ..... SUS RESPUESTAS. ....

**IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

- Procede su aplicación**
- Debe corregirse**

  
 \_\_\_\_\_  
**Firma**

**Dr. (a):** Elizabeth Uscamayta  
**DNI:** 23960878  
**N° de Celular:** 969890085

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**ESCUELA DE POSTGRADO**  
**PROGRAMA DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

**1.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

*“EL USO DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 326 DEL DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN-CUSCO- 2017”*

**1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:**

Cuestionario para medir el nivel de comprensión lectora en niños de educación inicial

**1.3 INVESTIGADOR : Mg. Galván Gonzales, Maruja**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0% a 50%	Regular 51 a 80%	Bueno 81 a 100%
1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.		60	
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			90
3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.		80	
4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			85
5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente la variable de investigación.			95
6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			90
7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.		80	
8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			90
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.		80	
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado			90
<b>PROMEDIO FINAL</b>				

**I. Porcentaje obtenido**

84 %

**Promedio de valoración**

16.8 / 20.0

**II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:**

*Mejorar la claridad de los ítems con un lenguaje más claro y apropiado a la edad de los niños*

**III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación

Debe corregirse

*Curso... 21... mayo... del 2017*



*Verónica Rueda Guzmán*  
DIRECTORA

Firma  
Dr.(a): Verónica Rueda Guzmán  
DNI: 23928040

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**ESCUELA DE POSTGRADO**  
**PROGRAMA DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

**1.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

*"EL USO DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 326 DEL DISTRITO DE SAN SEBASTIÁN-CUSCO- 2017"*

**1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:**

Cuestionario para medir el nivel de comprensión lectora en niños de educación inicial

**1.3 INVESTIGADOR :** Mg. Galván Gonzales, Maruja

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0% a 50%	Regular 51 a 80%	Bueno 81 a 100%
1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			95
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			95
3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			99
4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			98
5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			98
6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			97
7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			98
8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			99
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			96
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado			99
<b>PROMEDIO FINAL</b>				

**I. Porcentaje obtenido**

97.4 %

**Promedio de valoración**

19.48/20.00

**II. APORTE Y/O SUGERENCIAS:**

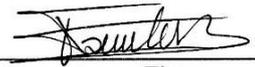
*Las preguntas del nivel criterial deben ser abiertas que permita la reflexión/ análisis.*

**III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación

Debe corregirse

Cusco, 30 mayo del 2017

  
 Firma  
 Dr.(a): Asunta Villavicencio S.  
 DNI: 25304166

Dr. (a): Verónica Rueda Guzmán  
 DNI: 23978040  
 N° de Celular: 9157-602150

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
ESCUELA DE POSTGRADO  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

VALIDACIÓN DE SESIONES

I. DATOS GENERALES:

NOMBRES : Marija Galván Gonzales  
MENCIÓN : Doctorado en educación  
FECHA : 02-08-14

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

La redacción que se plantea en las sesiones de aprendizaje son claras y se comprenden.

2. CONTENIDO:

Lo que se plantea en las sesiones coincide con el planteamiento de las variables.

3. ESTRUCTURA:

Se observa coherencia temática entre las actividades y las hipótesis.

III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....  
.....  
.....

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

  
Firma  
Dra. Elizabeth Uscamayta G  
DNI: 23960878  
N° de Celular 969890085

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
ESCUELA DE POSTGRADO  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

VALIDACIÓN DE SESIONES

I. DATOS GENERALES:

NOMBRES : Marija Galván González  
MENCIÓN : Doctorado en educación  
FECHA : 02-08-17

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

La redacción es clara y precisa

2. CONTENIDO:

El planteamiento de las variables se observa que hay relación entre cada una de ellas.

3. ESTRUCTURA:

Existe coherencia y cohesión de la temáticas consideradas como son variables, hipótesis, objetivos y problemática.

III. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

Revisar estrategias dialécticas

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

Asunta B

Firma

Dra. Asunta Villavicencio

DNI: 25304166

N° de Celular 969620521

## Anexo N° 05

Consolidado de validación de opinión de expertos

### I. Expertos y valoración

EXPERTO	INDICADORES										PROM.
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Julia Taipe Conza	80	100	80	95	100	100	85	95	90	85	91
Marlene Carrasco Luna	85	100	95	90	95	100	95	90	90	95	93.5
Elizabeth Uscamayta Guzman	85	95	90	100	90	100	95	100	95	90	94
Verónica Ruedas Guzmán	60	90	80	85	95	90	80	90	80	90	84
Asunta Villavicencio Sarzanuela	95	95	99	98	98	97	98	99	96	99	97.4
<b>PROMEDIO</b>	81	96	88.8	93.6	95.6	97.4	90.6	94.8	90.2	91.8	91.98

Fuente: informe de expertos sobre validez y aplicabilidad del instrumento.

II. **Opinión de aplicabilidad:** Es válida y aplicable.

III. **Promedio de valoración:** 91.98 %

Cusco, mayo de 2017

## Anexo N° 06

### Constancia de aplicación de instrumentos



GOBIERNO REGIONAL CUSCO  
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION CUSCO  
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL CUSCO  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 326 TÚPAC AMARU



“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

## CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA IEI N° 326, QUIEN SUSCRIBE:

### HACE CONSTAR

Que la Sra. Maruja Galván Gonzales, en su condición de estudiante de la Escuela de Pos Grado de la Universidad César Vallejo, ha aplicado en una muestra de la Institución Educativa Inicial N° 326 de la Urb. Túpac Amaru distrito de San Sebastián, provincia de Cusco, los instrumentos correspondientes a su trabajo de investigación intitulado “El uso del cuento como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en los niños de 4 años en Instituciones Educativas Iniciales Públicas-Cusco”, en el presente año.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada, para los fines que vea por conveniente.

Cusco, diciembre de 2018



MARUJA GALVAN GONZALES  
DIRECTORA IEI N° 326

**MINISTERIO DE EDUCACION  
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL CUSCO  
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 215 DE ANGOSTURA**

---

“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

**CONSTANCIA**

EL DIRECTOR DE LA IEI N° 215, QUIEN SUSCRIBE:

**HACE CONSTAR**

Que la Sra. Maruja Galván Gonzales, en su condición de estudiante de la Escuela de Pos Grado de la Universidad César Vallejo, ha aplicado en una muestra de la Institución Educativa Inicial N° 215 de la Comunidad de Angostura distrito de Saylla provincia de Cusco, los instrumentos correspondientes a su trabajo de investigación intitulado “El uso del cuento como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en los niños de 4 años en Instituciones Educativas Iniciales Públicas-Cusco”, durante los meses de setiembre a noviembre del presente año.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada, para los fines que vea por conveniente.

Cusco, diciembre de 2018



---

**CELINA FLORES ZAPATA  
DIRECTORA IEI N° 215 ANGOSTURA**



"GOBIERNO REGIONAL CUSCO"  
"DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION CUSCO"  
"UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL - CUSCO"  
"INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 437-KALLARAYAN"  
CÓDIGO MODULAR N° 1061555



"AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

## CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 437  
KALLARAYAN, QUIEN SUSCRIBE:

### HACE CONSTAR

Que la Sra. **MARUJA GALVÁN GONZALES**, en su condición de estudiante de la Escuela de Pos Grado de la Universidad César Vallejo, ha aplicado en una muestra de la Institución Educativa Inicial N° 437 de la Comunidad Campesina Kallarayan distrito de Taray provincia Calca Región Cusco, los instrumentos correspondientes a su trabajo de investigación intitulado "El uso del cuento como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en los niños de 4 años en Instituciones Educativas Iniciales Públicas-Cusco", durante los meses de setiembre a noviembre del presente año.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada, para los fines que vea por conveniente.

Cusco, diciembre de 2018

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION  
CUSCO  
DIRECCION DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIALES  
KALLARAYAN  
DIRECTORA

Prof. **MARITZA E. MESSA RIVEROS**  
DIRECTORA I.E.I. N° 437 KALLARAYAN



PERÚ

Ministerio  
de Educación

IEI N° 699 TÚPAC AMARU

“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

## CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA IEI N° 699, QUIEN SUSCRIBE:

### HACE CONSTAR

Que la Sra. Maruja Galván Gonzales, en su condición de estudiante de la Escuela de Pos Grado de la Universidad César Vallejo, ha aplicado en una muestra de la Institución Educativa Inicial N° 699 de la Urb. Túpac Amaru distrito de San Sebastián, provincia de Cusco, los instrumentos correspondientes a su trabajo de investigación intitulado “El uso del cuento como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en los niños de 4 años en Instituciones Educativas Iniciales Públicas-Cusco”, durante los meses de setiembre a noviembre del presente año.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada, para los fines que vea por conveniente.

Cusco, diciembre de 2018



*Patricia Dueñas*  
Patricia Villafuerte Dueñas  
DNI: 23947314  
DIRECTORA IEI N° 699  
TUPAC AMARU

PATRICIA DUEÑAS VILLAFUERTE  
DIRECTORA IEI N° 699 TUPAC AMARU

Urb. Túpac Amaru S/N  
San Sebastián

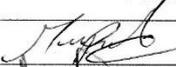
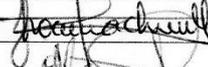
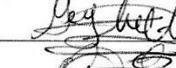
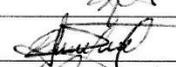
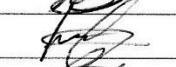
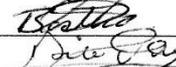
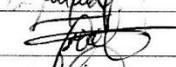
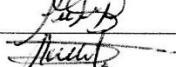
## Anexo N° 07

### Carta de consentimiento

#### CARTA DE CONSENTIMIENTO, CONFIRMADO DE PADRES DE FAMILIA

Siendo las 5.00 pm. del día 20 de junio de 2017, están reunidos los padres de familia de la sección Alegría del aula de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 326 y la profesora Maruja Galván Gonzales, con la finalidad dar su consentimiento para la aplicación del trabajo de investigación titulado **“El cuento como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en los niños de 4 años de IEI N° 326 del distrito de San Sebastián-Cusco- 2017”**, asimismo expresaron que brindarán las facilidades para su desarrollo pues la investigación será de gran apoyo para lograr la comprensión de lectura en los niños.

Acto seguido firman los padres de familia dando su consentimiento para su aplicación.

N° O.	NOMBRES Y APELLIDOS	FIRMA
01	Mercedes Puma Ccoscco	
02	Jhoanna Chevarria Vera	
03	Gloria Chaiña Duran	
04	Martina Condori Bañon	
05	Mery Andrade Vizcarra	
06	Eliana Angelino Monterola	
07	Gloria Callo Tanca	
08	Celia Huallpa Quispe	
09	Indira Carlos Estrada	
10	Alicia Ttupa Gomez	
11	Marizol Fernandez Baca Medina	
12	Veronica Pacco Rivas	
13	Rebeca Sasari Quispe	
14	Anali Alvarez Estrada	
15	Yaneth Carmona Lopez	
16	Olga Auccasi Huaman	
17	Bertha De La Cruz Quispe	
18	Simeona Vargas Grimaldo	
19	Nancy Gonzales Huiñocana	
20	Alicia Hurtado Tapia	
21	Sonia Soledad Huerta Gonzales	
22	Celeny Milagros Salas Bazan	
23	Deisi Estefany Sottec Peña	
24	Angelica Uscamayta Chalvisco	
25	Mery Gabriela Quispe Lima	

## Anexo N° 08

### Testimonios fotográficos

Aplicando el pre y post test en el grupo control IEI N° 699 y la IEI N° 437



Aplicando el pre y post test en el grupo experimental IEI N° 326 y la IEI N° 215



**Aplicación de la sesión: El sapito chico y El gran circo**



**Aplicación de la sesión: El perrito explorador y El león despeinado**



**Aplicación de la sesión: ¿Este es el huevo que perdí? y El barco chiquito.**



**Aplicación de la sesión: La gallina trabajadora y ¿Estrellita dónde estás?**



**Aplicación de la sesión: El león y el ratón y El caracolito**



**Aplicación de la sesión: Los rivales y el juez y El tigre negro y el venado blanco**



**Aplicación de la sesión: El gato asustadizo y Buu y La hormiga y la cigarra**



**Aplicación de la sesión: El asno vestido con piel de león y La gallina picoreta**



**Aplicación de la sesión: El huevo encima de la torre y La jirafa Josefina.**



## **Anexo N° 09**

Plan de trabajo y sesiones

### **PLAN DE ACTIVIDADES**

“El cuento como estrategia para mejorar la comprensión de la lectura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 326

#### **Fundamentación:**

Ante la poca comprensión lectora alcanzada por los niños de 4 años de la IEI N° 326 y la IEI N° 215 se hace imperativo desarrollar el cuento como estrategia para revertir estos resultados y lograr el desarrollo de las capacidades en este aspecto, así, alcanzar mejores logros de aprendizaje.

#### **Objetivo:**

Demostrar en qué medida el uso del cuento como estrategia mejora la comprensión de la lectura en los niños de 4 años en Instituciones Educativas Iniciales Públicas-Cusco-2018.

## Cronograma

TITULOS	CRONOGRAMA																									
	Julio	Agosto								Setiembre											Octubre					
	M	M	J	M	J	M	J	M	J	L	M	V	L	M	V	L	M	V	L	M	V	L	M	V	M	
	18	8	10	15	17	22	24	29	31	4	6	8	11	13	15	18	20	22	25	27	29	2	4	6	10	
Aplicación de la prueba de entrada	x																									
1.Una tortuguita		x																								
2.Coco el cocodrilo curioso			x																							
3.El sapito chico				x																						
4.El gran circo					x																					
5.El elefante						x																				
6.El perrito explorador							x																			
7.El león despeinado								x																		
8. El conejo travieso									x																	
9.La jirafa se resfrió										x																
10. ¿Este es el huevo que perdí?											x															
11.El barco chiquito												x														
12.La gallina trabajadora													x													
13. ¿Estrellita dónde estás?														x												
14. El león y el ratón															x											
15. El caracolito																x										
16. Los rivales y el juez																	x									
17. El tigre negro y el venado blanco																		x								
18. El gato asustadizo y Buu																			x							
19. La hormiga y la cigarra																				x						
20. El asno vestido con piel de león																					x					
21. La gallina picoreta																						x				
22. El huevo encima de la torre																							x			
23. la jirafa Josefina																								x		
Aplicación de la prueba de salida																									x	

Sesión de aprendizaje N<sup>a</sup> 01

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**IEI N°:** 326 **Área:** Comunicación **Docente:** Maruja Galván Gonzales **Ciclo:** II **Fecha:** 08-08-17

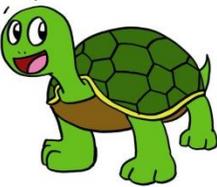
**II. PROPÓSITO PEDAGÓGICO:**

CAPACIDAD: Recupera información de diversos textos escritos

INDICADOR: Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.

**Duración:** 45 minutos.

**III. DESARROLLO:**

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>La hora del cuento:</p> <p>“Una tortuguita”</p> 	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se indica a los niños que llegó “la hora del cuento” para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo.</li> <li>-Levantamos la mano si deseamos preguntar algo.</li> <li>-Seguidamente colocamos las mesas en forma de “U”.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EJECUCIÓN:</b></p> <p><b>ANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observa que se coloca el disco en la radio grabadora el cual nos indica que la hora de cuento ya se inicia y da apertura a la misma mencionando las indicaciones o recomendaciones para su desarrollo.</li> <li>▪ Dialoga con el grupo para dar a conocer sus saberes previos y realizar predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento “La tortuguita”.               <p>¿De qué tratará el cuento?, ¿las tortugas son grandes o pequeñas, cómo son, dónde viven?, ¿las tortugas pueden vivir con nosotros? , ¿dónde viven?</p> </li> </ul> <p><b>DURANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procedemos el relato del cuento presentando las imágenes una a una.</li> </ul>	<p>mesas y sillas</p> <p>disco compacto, radio grabadora,</p> <p>cuento,</p> <p>láminas, cinta adhesiva pizarra</p>	<p>5´</p> <p>35´</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escucha la lectura y ante un enunciado preguntamos, a dónde iban, quiénes van, qué pasó con la tortuguita, a dónde crees que fue, ¿estará sola o con alguien?, ¿cómo creen que terminará el cuento?</li> <li>▪ En el procedimiento, describen algunas imágenes del cuento, los rostros de emoción que presentan los personajes, los cuales también pueden representar. Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales.</li> <li>▪ Observa la ficha de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico- reflexivo y la desarrolla.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras.</li> <li>▪ Solicitamos que mencione opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento, qué te pareció lo que hizo la tortuguita, está bien que sus amigos lo hayan buscado, crees que no debieron buscarle.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quisieras volver a escuchar otros cuentos.</li> <li>▪ Ordena las mesas como habitualmente están en el aula.</li> <li>▪ Dibuja lo que más le gustó del cuento escuchado.</li> </ul>	<p>ficha de comprensión lectora: “Una tortuguita”</p> <p>mesas y sillas lápiz, hoja bond, colores</p>	<p>5´</p>
--	--	---	-----------

## VI. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Capacidades, indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Observación</li> <li>◦ Portafolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ficha de observación</li> <li>◦ Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial (2015). Lima.
- ❖ CESAR LOLI, Una tortuguita, 2009. Editorial Septiembre SAC. Lima, Perú.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

IEI N°: 326 Área: Comunicación Docente: Maruja Galván Gonzales Ciclo: II Fecha: 10-08-17

### II. PROPÓSITO PEDAGÓGICO:

CAPACIDAD: Reorganiza información de diversos textos escritos.

INDICADOR:

- Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.
- Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.

Duración: 45 minutos.

### III. DESARROLLO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>La hora del cuento:</p> <p>“Coco el cocodrilo curioso”</p>	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se indica a los niños que llegó “la hora del cuento” para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo.</li> <li>-Levantamos la mano si deseamos preguntar algo.</li> <li>-Seguidamente colocamos las mesas en forma de “U”.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EJECUCIÓN:</b></p> <p><b>ANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialogamos con el grupo para dar a conocer sus saberes previos y realizar predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento “Coco el cocodrilo curioso”, ¿Qué ven en las portada?, ¿de qué tratará el cuento?, ¿los cocodrilos, son grandes o pequeños, cómo son, dónde viven?, ¿pueden vivir con nosotros?, ¿dónde viven?</li> </ul> <p><b>DURANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se empieza a proceder el relato del cuento presentando las imágenes que contienen, las cuales vamos colocándolas a un lado, según se vaya narrando. Continuando así</li> </ul>	<p>mesas y sillas</p> <p>cuento</p>	<p>5’</p> <p>35’</p> 

	<p>sucesivamente hasta la finalización del mismo. Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mientras realizamos la lectura captamos la atención de los niños realizando interrogantes: ¿qué forma tiene la canoa, qué figura armó la boa con su cuerpo, los dientes del cocodrilo qué forma tienen, por dónde están paseando, es un río, es el mar o es un lago?, ¿cómo creen que terminará el cuento?</li> <li>▪ Observa la ficha de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico- reflexivo y la desarrolla.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras.</li> <li>▪ Menciona opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quisiera volver a escuchar otros cuentos.</li> <li>▪ Ordena las mesas como habitualmente están en el aula.</li> <li>▪ Representa los movimientos que realizan los cocodrilos o algún pasaje del cuento escuchado.</li> </ul>	<p>láminas del cuento, cinta adhesiva pizarra</p> <p>ficha de comprensión lectora: “Coco el cocodrilo curioso”.</p> <p>mesas y sillas</p>	<p>5’</p>
--	---	---	-----------

## VI. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Capacidades, indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Observación</li> <li>◦ Portafolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ficha de observación</li> <li>◦ Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial (2015). Lima.
- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Coco el cocodrilo curioso. 2010.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

IEI N°:326 Área: Comunicación Docente: Maruja Galván Gonzales Ciclo: II Fecha: 15-08-17

#### II. PROPÓSITO PEDAGÓGICO:

CAPACIDAD: Infiere el significado de los textos escritos.

INDICADOR: Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.

Duración: 45 minutos.

#### III. DESARROLLO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>La hora del cuento:</p> <p>“El sapito chico”</p> 	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se indica a los niños que llegó “la hora del cuento” para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo.</li> <li>-Levantamos la mano si deseamos preguntar algo.</li> <li>-Seguidamente colocamos las mesas en forma de “U”.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EJECUCIÓN:</b></p> <p><b>ANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observa la portada del cuento, leemos el título, pedimos que describan lo que ven y de quién creen que se tratará el cuento.</li> <li>▪ Dialogamos conocer sus saberes previos y realizar predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento “El sapito chico”: ¿de qué tratará el cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿qué crees que dirán del sapito?, ¿quién conoce a los sapos?, ¿cuántos sapos han visto?</li> </ul> <p><b>DURANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procedemos la narración del cuento usando interrogantes que ayuden a comprobar que estamos entendiéndolo, quiénes se burlaron del sapito, con quien conversó el sapito, y qué</li> </ul>	<p>mesas y sillas</p> <p>cuento</p>	<p>5´</p> <p>35´</p>

	<p>pasará ahora, qué le dijo su mamá. Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Continuamos preguntando: cómo se está sintiendo el sapito, porqué se está sintiendo así, ¿cómo creen que terminará el cuento?</li> <li>▪ Observa la ficha de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico- reflexivo y la desarrolla.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras.</li> <li>▪ Menciona opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quieras volver a escuchar otros cuentos.</li> <li>▪ Ordena las mesas como habitualmente están en el aula.</li> <li>▪ Dibuja lo que más le gustó del cuento escuchado.</li> </ul>	<p>láminas del cuento,  ficha de comprensión lectora: “El sapito chico”.</p> <p>mesas y sillas lápiz, hoja bond, colores</p>	<p>5´</p>
--	--	--	-----------

## VI. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Capacidades, indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Observación</li> <li>◦ Portafolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ficha de observación</li> <li>◦ Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial (2015). Lima.
- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. El sapito chico. 2010.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**IEI N°:** 326 **Área:** Comunicación **Docente:** Maruja Galván Gonzales **Ciclo:** II **Fecha:** 17-08-17

### II. PROPÓSITO PEDAGÓGICO:

**CAPACIDAD:** Infiere el significado de los textos escritos.

**INDICADOR:** Deduce las características de personas, personajes, animales y objetos del texto que le leen.

**Duración:** 45 minutos.

### III. DESARROLLO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>La hora del cuento:</p> <p>“El gran circo”</p>	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se indica a los niños que llegó “la hora del cuento” para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo.</li> <li>-Levantamos la mano si deseamos preguntar algo.</li> <li>-Seguidamente colocamos las mesas en forma de “U”.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EJECUCIÓN:</b></p> <p><b>ANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observa la portada del cuento, leemos el título, preguntamos cuál es el título del cuento.</li> <li>▪ Dialoga con el grupo para dar a conocer sus saberes previos y realizar predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento “El gran circo”.</li> <li>▪ Mostramos la portada del cuento y preguntamos ¿de qué tratará el cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿qué crees que dirán del circo?, ¿quién ha ido al circo, qué han visto, han ido solos?, ¿quiénes trabajan en el circo?, ¿qué encontramos en el circo?</li> </ul> <p><b>DURANTE</b></p>	<p>mesas y sillas</p> <p>cuento</p>  <p>láminas del cuento</p>	<p>5´</p> <p>35´</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procedemos la narración del cuento usando interrogantes que ayuden a comprobar que se está entendiendo: quién apareció en primer lugar, qué es una contorsionista, de qué tamaños son los elefantes, cuántas culebras hace bailar el que toca la flauta, qué es un monociclo, quién creen que aparecerá ahora...tú qué opinas,...cuál es tu idea, ¿cómo creen que terminará el cuento? Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales.</li> <li>▪ Responde preguntas referidas al texto. Luego los niños colocan las láminas describiendo y ordenándolas secuencialmente en la pizarra.</li> <li>▪ Observa la ficha de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico- reflexivo y la desarrolla.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras.</li> <li>▪ Menciona opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quisiera volver a escuchar otros cuentos.</li> <li>▪ Ordena las mesas como habitualmente están en el aula.</li> <li>▪ Dibuja lo que más le gustó del cuento escuchado.</li> </ul>	<p>ficha de comprensión lectora: “El gran circo”</p> <p>mesas y sillas lápiz, hoja bond, colores</p>	<p>5’</p>
--	---	--	-----------

## VI. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Capacidades, indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Observación</li> <li>◦ Portafolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ficha de observación</li> <li>◦ Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial (2015). Lima.
- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. El gran circo. 2009.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**IEI N°:**326 **Área:** Comunicación **Docente:** Maruja Galván Gonzales **Ciclo:** II **Fecha:** 22-08-17

### II. PROPÓSITO PEDAGÓGICO:

**CAPACIDAD:** Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

**INDICADOR:** Dice lo que le gusta o le disgusta del texto que le leen.

**Duración:** 45 minutos.

### III. DESARROLLO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>La hora del cuento:</p> <p>“Un elefante”</p> 	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se indica a los niños que llegó “la hora del cuento” para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo.</li> <li>-Levantamos la mano si deseamos preguntar algo.</li> <li>-Seguidamente colocamos las mesas en forma de “U”.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EJECUCIÓN:</b> <b>ANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observa que se coloca el disco en la radio grabadora el cual nos indica que la hora de cuento ya se inicia y da apertura a la misma mencionando las indicaciones o recomendaciones para su desarrollo.</li> <li>▪ Mostramos y observa la portada del cuento, leemos el título, preguntamos cuál es el título del cuento, de quién se hablará en el cuento:</li> <li>▪ Dialogamos con el grupo para conocer sus saberes previos y realizar predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento “Un elefante”; ¿de qué tratará el</li> </ul>	<p>mesas y sillas</p> <p>disco compacto, radio grabadora</p> <p>cuento</p>	<p>5´</p> <p>35´</p>

	<p>cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿qué crees que dirán del elefante?, ¿quién ha visto a algún elefante?, ¿dónde los han visto?, ¿cómo son: grandes o pequeños?</p> <p><b>DURANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procedemos la narración del cuento usando interrogantes que ayuden a comprobar que estamos entendiéndolo: en dónde juegan los animales, quienes están jugando, hay alguna vaca entre ellos, será un terremoto como piensan que es, en dónde está atrapado elefante, podrán salvar al elefante. Cómo se siente el elefante, ustedes creen que los animales ayudarán al elefante, cómo creen ayudarán al elefante, ¿cómo creen que terminará el cuento? Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales.</li> <li>▪ Observa la ficha de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico- reflexivo y la desarrolla.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras.</li> <li>▪ Menciona opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quiera volver a escuchar otros cuentos.</li> <li>▪ Ordena las mesas como habitualmente están en el aula.</li> <li>▪ Dibuja lo que más le gustó del cuento escuchado.</li> </ul>	<p>láminas del cuento, cinta adhesiva pizarra</p> <p>ficha de comprensión lectora “Un elefante”</p> <p>mesas y sillas lápiz, hoja bond, colores</p>	<p>5’</p>
--	--	---	-----------

#### VI. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Capacidades, indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Observación</li> <li>◦ Portafolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ficha de observación</li> <li>◦ Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

#### VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial (2015). Lima.
- ❖ CESAR LOLI, Un elefante. 2009. Un elefante.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**IEI N°:** 326 **Área:** Comunicación **Docente:** Maruja Galván Gonzales **Ciclo:** II **Fecha:** 24-08-17

### II. PROPÓSITO PEDAGÓGICO:

**CAPACIDAD:** Reorganiza Información de diversos textos escritos.

**INDICADOR:** Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.

**Duración:** 45 minutos.

### III. DESARROLLO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>La hora del cuento:</p> <p>“Don perrito explorador”</p>	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se indica a los niños que llegó “la hora del cuento” para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo.</li> <li>-Levantamos la mano si deseamos preguntar algo.</li> <li>-Seguidamente colocamos las mesas en forma de “U”.</li> </ul> </li> </ul>	<p>mesas y sillas</p>	<p>5’</p>
	<p><b>EJECUCIÓN:</b></p> <p><b>ANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostramos y observa la portada del cuento, leemos el título, preguntamos cuál es el título del cuento, de quién se hablará en el cuento:</li> <li>▪ Dialogamos con el grupo para conocer sus saberes previos y realizar predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento “Don perrito explorador”; ¿de qué tratará el cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿qué crees que dirán del perro?, ¿quiénes tienen perros en su casa?, ¿cómo hacen los perros? ¿los perros, deben ser bien tratados?</li> </ul> <p><b>DURANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procedemos la narración del cuento usando interrogantes que ayuden a comprobar que estamos entendiéndolo: dónde dice que vive el perro, a dónde fue a explorar, qué paso</li> </ul>	<p>cuento</p> <div style="text-align: center;">  <p><small>© Can Stock Photo - csp228515</small></p> </div> <p>láminas del cuento,</p>	<p>35</p>

	<p>en el bosque, qué hizo para calentarse el perrito, quiénes vivían en el árbol?, ¿cómo creen que terminará el cuento? Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colocamos las imágenes del cuento secuencialmente en la pizarra mientras la leemos</li> <li>▪ Observa la ficha de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico- reflexivo y la desarrolla.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedimos que, voluntariamente, el que desee, relate el cuento usando sus propias palabras.</li> <li>▪ Solicitamos a quienes lo quieran, sacar las imágenes y colocarlas secuencialmente.</li> <li>▪ Menciona opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quieras volver a escuchar otros cuentos.</li> <li>▪ Ordena las mesas como habitualmente están en el aula.</li> <li>▪ Dibuja lo que más le gustó del cuento escuchado.</li> </ul>	<p>cinta adhesiva pizarra</p> <p>ficha de comprensión lectora: “Don perrito explorador”</p> <p>mesas y sillas lápiz, hoja bond, colores</p>	<p>5’</p>
--	--	---	-----------

## VI. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Capacidades, indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Observación</li> <li>◦ Portafolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ficha de observación</li> <li>◦ Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial (2015). Lima.
- ❖ ANÓNIMO. “Don perrito explorador”. 2012.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**IEI N°:** 326 **Área:** Comunicación **Docente:** Maruja Galván Gonzales **Ciclo:** II **Fecha:** 29-08-17

### II. PROPÓSITO PEDAGÓGICO:

**CAPACIDAD:** Reorganiza Información de diversos textos escritos.

**INDICADOR:** Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.

**Duración:** 45 minutos.

### III. DESARROLLO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>La hora del cuento:</p> <p>“El león despeinado”</p> 	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se indica a los niños que llegó “la hora del cuento” para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo.</li> <li>-Levantamos la mano si deseamos preguntar algo.</li> <li>-Seguidamente colocamos las mesas en forma de “U”.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EJECUCIÓN:</b></p> <p><b>ANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observa que se coloca el disco en la radio grabadora el cual nos indica que la hora de cuento ya se inicia y da apertura a la misma mencionando las indicaciones o recomendaciones para su desarrollo.</li> <li>▪ Mostramos y observa la portada del cuento, leemos el título, preguntamos cuál es el título del cuento, de quién se hablará en el cuento:</li> <li>▪ Dialogamos con el grupo para conocer sus saberes previos y realizar predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento “El león despeinado” ¿de quién tratará el cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿qué crees que dirán del león?, ¿crees que será bueno o malo?, ¿el león puede vivir en la casa de alguno de ustedes?, ¿cómo hacen los leones, cuál es el sonido que emite?</li> </ul>	<p>mesas y sillas</p> <p>disco compacto, radio grabadora</p> <p>cuento</p>	<p>5’</p> <p>35mn.</p>

	<p><b>DURANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procedemos la narración del cuento usando interrogantes que ayuden a comprobar que estamos entendiéndolo: ¿dónde vive el león, cómo estaba su melena, ustedes tienen melena o no, por qué se le caía la melena, a quién de ustedes se le cae el cabello, qué debe hacer para que no se le caiga la melena, creen que se lavará la Malena, qué le dice su mamá?, ¿cómo creen que terminará el cuento? Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales.</li> <li>▪ Escuchamos sus interrogantes al levantar la mano y absolvemos sus inquietudes, también fomentamos la reflexión para que sean ellos quienes la obtengan.</li> <li>▪ Observa la ficha de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico- reflexivo y la desarrolla.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras.</li> <li>▪ Menciona opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> <li>▪</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quisiera volver a escuchar otros cuentos.</li> <li>▪ Ordena las mesas como habitualmente están en el aula.</li> <li>▪ Modela al león o lo que más le gustó del cuento escuchado.</li> </ul>	<p>láminas, cinta adhesiva pizarra</p> <p>ficha de comprensión lectora: “El león despeinado”</p> <p>mesas y sillas plastilina</p>	<p>5’</p>
--	--	---	-----------

#### VI. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Capacidades, indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Observación</li> <li>◦ Portafolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ficha de observación</li> <li>◦ Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

#### VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial (2015). Lima.
- ❖ KARINA SOFIA VALDEOS BENZA, El león
- ❖ despeinado, 2007, Editorial Septiembre SAC. Lima, Perú.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**IEI N°:** 326 **Área:** Comunicación **Docente:** Maruja Galván Gonzales **Ciclo:** II **Fecha:** 31-08-17

### II. PROPÓSITO PEDAGÓGICO:

**CAPACIDAD:** Recupera información de diversos textos escritos.

**INDICADOR:** Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.

**Duración:** 45 minutos.

### III. DESARROLLO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>La hora del cuento:</p> <p>“El conejo travieso”</p>	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se indica a los niños que llegó “la hora del cuento” para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo.</li> <li>-Levantamos la mano si deseamos preguntar algo.</li> <li>-Seguidamente colocamos las mesas en forma de “U”.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EJECUCIÓN:</b></p> <p><b>ANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostramos y observa la portada del cuento, leemos el título, preguntamos cuál es el título del cuento, de quién se hablará en el cuento.</li> <li>▪ Dialogamos con el grupo para conocer sus saberes previos y realizar predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento “El conejo travieso” ¿cómo es un conejo?, ¿quién será el personaje del cuento?, ¿qué creen que dirán del conejo?, ¿crees que será bueno o malo?, ¿el conejo puede vivir en nuestra casa?, ¿qué comen, por qué creen que el título dice el conejo travieso?</li> </ul> <p><b>DURANTE</b></p>	<p>mesas y sillas</p> <p>Cuento</p>	<p>5´</p> <p>35´</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procedemos la narración del cuento usando interrogantes que ayuden a comprobar que estamos entendiéndolo: cuántos hermanos tiene Chis, a qué jugaba, con qué jugaba, qué rompió, cómo está Chis, se está sintiendo feliz, triste o sorprendido?, ¿qué creen que le dirá su mamá, a dónde se ha metido Chis?, ¿cómo creen que terminará el cuento? Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales.</li> <li>▪ Escuchamos sus interrogantes al levantar la mano para preguntar y absolvemos sus inquietudes, también fomentamos la reflexión para que sean ellos quienes obtengan sus propias respuestas.</li> <li>▪ Observa la ficha de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico- reflexivo y la desarrolla.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras.</li> <li>▪ Solicitamos a quienes lo quieran, sacar las imágenes y colocarlas secuencialmente.</li> <li>▪ Menciona opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quieras volver a escuchar otros cuentos.</li> <li>▪ Ordena las mesas como habitualmente están en el aula.</li> <li>▪ Representa, mediante la dramatización cuento escuchado.</li> </ul>	<p>Láminas del cuento, cinta adhesiva pizarra</p> <p>ficha de comprensión lectora: “El conejo travieso”</p> <p>mesas y sillas</p>	<p>5’</p>
--	---	---	-----------

**VI. EVALUACIÓN:**

CRITERIOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Capacidades, indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Observación</li> <li>◦ Portafolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ficha de observación</li> <li>◦ Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

**VII. BIBLIOGRAFÍA:**

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial (2015). Lima.
- ❖ BEATRIX POTTER. “El conejo travieso”: Láminas de Editorial Hilder. Lima, Perú.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procedemos la narración del cuento usando interrogantes que ayuden a comprobar que estamos entendiéndolo: ¿dónde está la jirafa, por qué se ha resfriado, cómo se siente, qué le dicen sus amigos, se está sintiendo feliz, triste o sorprendido?, ¿qué creen que debe hacer?, ¿cómo creen que terminará el cuento? Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales.</li> <li>▪ Escuchamos sus interrogantes al levantar la mano para preguntar y absolvemos sus inquietudes, también fomentamos la reflexión para que sean ellos quienes obtengan sus propias respuestas.</li> <li>▪ Observa la ficha de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico- reflexivo y la desarrolla.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras.</li> <li>▪ Menciona opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quieras volver a escuchar otros cuentos.</li> <li>▪ Ordena las mesas como habitualmente están en el aula.</li> <li>▪ Dibuja o modela a la jirafa.</li> </ul>	<p>Láminas del cuento, cinta adhesiva pizarra</p> <p>ficha de comprensión lectora: “La jirafa se resfrió”</p> <p>mesas y sillas lápiz, hoja bond, colores</p>	<p>5’</p>
--	--	---	-----------

**VI. EVALUACIÓN:**

CRITERIOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Capacidades, indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Observación</li> <li>◦ Portafolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ficha de observación</li> <li>◦ Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

**VII. BIBLIOGRAFÍA:**

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial (2015). Lima.
- ❖ CESAR LOLI. La jirafa se resfrió, 2009, Editorial Septiembre SAC. Lima, Perú.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**IEI N°:** 326 **Área:** Comunicación **Docente:** Maruja Galván Gonzales **Ciclo:** II **Fecha:** 06-09-17

### II. PROPÓSITO PEDAGÓGICO:

**CAPACIDAD:** Recupera información de diversos textos escritos

**INDICADOR:** Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen

**Duración:** 45 minutos

### III. DESARROLLO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>La hora del cuento:</p> <p>“¿Este es el huevo que perdí?”</p>	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se indica a los niños que llegó “la hora del cuento” para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo.</li> <li>-Levantamos la mano si deseamos preguntar algo.</li> <li>-Seguidamente colocamos las mesas en forma de “U”.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EJECUCIÓN:</b></p> <p><b>ANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostramos y observa la portada del cuento, leemos el título, preguntamos cuál es el título del cuento, de quién se hablará en el cuento.</li> <li>▪ Dialogamos con el grupo para conocer sus saberes previos y realizar predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento “¿Este es el huevo que perdí?”, ¿cómo es un huevo?, ¿quién será el personaje del cuento?, ¿qué creen que dirán del huevo?, ¿qué se puede hacer con los huevos, quiénes lo ponen?</li> </ul> <p><b>DURANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procedemos la narración del cuento usando interrogantes que ayuden a comprobar que estamos entendiéndolo: de cuántos huevos se habla, en dónde se perdió, de quién es el</li> </ul>	<p>mesas y sillas</p> <p>cuento</p>	<p>5´</p> <p>35´</p>



	<p>huevo, porqué creen que perdió el huevo la gallina, cómo se siente la gallina, qué huevo encontrará ahora?, ¿piensan que encontrará su huevo?, ¿cómo creen que terminará el cuento? Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escuchamos sus interrogantes al levantar la mano para preguntar y absolvemos sus inquietudes, también fomentamos la reflexión para que sean ellos quienes obtengan sus propias respuestas.</li> <li>▪ Observa la ficha de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico- reflexivo y la desarrolla.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras.</li> <li>▪ Menciona opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quiera volver a escuchar otros cuentos.</li> <li>▪ Ordena las mesas como habitualmente están en el aula.</li> <li>▪ Representa el cuento escuchado.</li> </ul>	<p>Láminas del cuento, cinta adhesiva pizarra</p> <p>ficha de comprensión lectora: “¿Este es el huevo que perdí?”</p> <p>mesas y sillas</p>	<p>5´</p>
--	--	---	-----------

## VI. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Capacidades, indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Observación</li> <li>◦ Portafolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ficha de observación</li> <li>◦ Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial (2015). Lima.
- ❖ ANÓNIMO. “¿Este es el huevo que perdí?”.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**IEI N°:** 326 **Área:** Comunicación **Docente:** Maruja Galván Gonzales **Ciclo:** II **Fecha:** 08-09-17

### II. PROPÓSITO PEDAGÓGICO:

**CAPACIDAD:** Infiere el significado de los textos escritos

**INDICADOR:** Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.

**Duración:** 45 minutos.

### III. DESARROLLO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
La hora del cuento:	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se indica a los niños que llegó “la hora del cuento” para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo.</li> <li>-Levantamos la mano si deseamos preguntar algo.</li> <li>-Seguidamente colocamos las mesas en forma de “U”.</li> </ul> </li> </ul>	mesas y sillas	5´
“El barco chiquito”	<p><b>EJECUCIÓN:</b></p> <p><b>ANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observa que se coloca el disco en la radio grabadora el cual nos indica que la hora de cuento ya se inicia y da apertura a la misma mencionando las indicaciones o recomendaciones para su desarrollo.</li> <li>▪ Mostramos y observa la portada del cuento, leemos el título, preguntamos cuál es el título del cuento, de quién se hablará en el cuento.</li> <li>▪ Dialogamos con el grupo para conocer sus saberes previos y realizar predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento “El barco chiquito”, ¿por dónde se trasladan los barcos?, ¿quién será el personaje del cuento?, ¿qué creen que dirán del barquito?, ¿han visto algún barco?</li> </ul> <p><b>DURANTE</b></p>	disco compacto, radio grabadora cuento	35´



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procedemos la narración del cuento usando interrogantes que ayuden a comprobar que estamos entendiéndolo: ¿por qué el barco es chiquito, qué quiere hacer, porqué cree que no puede entrar al mar, qué siente, porqué teme entrar al mar?, ¿cómo creen que terminará el cuento? Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales.</li> <li>▪ Escuchamos sus interrogantes al levantar la mano para preguntar y absolvemos sus inquietudes, también fomentamos la reflexión para que sean ellos quienes obtengan sus propias respuestas.</li> <li>▪ Observa la ficha de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico- reflexivo y la desarrolla.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras.</li> <li>▪ Menciona opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quieras volver a escuchar otros cuentos.</li> <li>▪ Ordena las mesas como habitualmente están en el aula.</li> <li>▪ Representa el cuento escuchado.</li> </ul>	<p>cinta adhesiva pizarra</p> <p>láminas del cuento, cinta adhesiva pizarra</p> <p>ficha de comprensión lectora: “El barco chiquito”</p> <p>mesas y sillas</p>	<p>5´</p>
--	---	--	-----------

## VI. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Capacidades, indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Observación</li> <li>◦ Portafolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ficha de observación</li> <li>◦ Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial (2015). Lima.
- ❖ CESAR LOLI. El barco chiquito, 2010. Editorial Septiembre SAC. Lima, Perú.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**IEI N°:**326 **Área:** Comunicación **Docente:** Maruja Galván Gonzales **Ciclo:** II **Fecha:** 11-09-17

### II. PROPÓSITO PEDAGÓGICO:

**CAPACIDAD:** Reorganiza información de diversos textos escritos.

**INDICADOR:** Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.

**Duración:** 45 minutos

### III. DESARROLLO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>La hora del cuento:</p> <p>“La gallina trabajadora”</p> 	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se indica a los niños que llegó “la hora del cuento” para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo.</li> <li>-Levantamos la mano si deseamos preguntar algo.</li> <li>-Seguidamente colocamos las mesas en forma de “U”.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EJECUCIÓN:</b></p> <p><b>ANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostramos y observa la portada del cuento, leemos el título, preguntamos cuál es el título del cuento, de quién se hablará en el cuento.</li> <li>▪ Dialogamos con el grupo para conocer sus saberes previos y realizar predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento “La gallina trabajadora” ¿qué dice el título?, ¿quién será el personaje del cuento?, ¿qué creen que dirán de la gallina?, ¿Quiénes tienen gallinas en su casa?</li> </ul> <p><b>DURANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procedemos la narración del cuento usando interrogantes que ayuden a comprobar que estamos entendiéndolo: qué encontró la gallina, qué piensa hacer con el grano, porqué</li> </ul>	<p>mesas y sillas</p> <p>cuento</p>	<p>5´</p> <p>35´</p>

	<p>pide ayuda a sus amigos, cómo está cuidando la planta, quienes creen que la gallina compartirá lo que ha preparado?, ¿cómo creen que terminará el cuento? Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escuchamos sus interrogantes al levantar la mano para preguntar y absolvemos sus inquietudes, también fomentamos la reflexión para que sean ellos quienes obtengan sus propias respuestas.</li> <li>▪ Observa la ficha de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico- reflexivo y la desarrolla.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras.</li> <li>▪ Solicitamos a quienes lo quieran, sacar las imágenes y colocarlas secuencialmente.</li> <li>▪ Menciona opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quieras volver a escuchar otros cuentos.</li> <li>▪ Ordena las mesas como habitualmente están en el aula.</li> <li>▪ Modela algún personaje del cuento que más le haya gustado.</li> </ul>	<p>láminas del cuento, cinta adhesiva pizarra</p> <p>ficha de comprensión lectora: “La gallina trabajadora”</p> <p>mesas y sillas plastilina</p>	<p>5’</p>
--	--	--	-----------

## VI. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Capacidades, indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Observación</li> <li>◦ Portafolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ficha de observación</li> <li>◦ Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial (2015). Lima.
- ❖ Láminas de Editorial Hilder. Lima, Perú.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**IEI N°:** 326 **Área:** Comunicación **Docente:** Maruja Galván Gonzales **Ciclo:** II **Fecha:** 13-09-17

### II. PROPÓSITO PEDAGÓGICO:

**CAPACIDAD:** Infiere el significado de los textos escritos.

**INDICADOR:** Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.

Duración: 45 minutos.

### III. DESARROLLO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>La hora del cuento:</p> <p>“¿Estrellita dónde estás?”</p> 	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se indica a los niños que llegó “la hora del cuento” para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo.</li> <li>-Levantamos la mano si deseamos preguntar algo.</li> <li>-Seguidamente colocamos las mesas en forma de “U”.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EJECUCIÓN:</b> <b>ANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observa que se coloca el disco en la radio grabadora el cual nos indica que la hora de cuento ya se inicia y da apertura a la misma mencionando las indicaciones o recomendaciones para su desarrollo.</li> <li>▪ Mostramos y observa la portada del cuento, leemos el título, preguntamos cuál es el título del cuento, de quién se hablará en el cuento.</li> <li>▪ Dialogamos con el grupo para conocer sus saberes previos y realizar predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento “¿Estrellita dónde estás?” ¿qué dice el título?, ¿quién será el personaje del cuento?, ¿qué creen que dirán de la estrella?, ¿dónde están las estrellas?, ¿cuántas estrellas hay en el cielo?</li> </ul>	<p>mesas y sillas</p> <p>disco compacto, radio grabadora</p> <p>cuento</p>	<p>5´</p> <p>35´</p>

	<p><b>DURANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procedemos la narración del cuento usando interrogantes que ayuden a comprobar que estamos entendiéndolo: qué brilla en el cuarto, creen que el niño acepta salir con la estrella, por dónde están paseando, cómo se siente el niño, será un sueño o no?, ¿cómo creen que terminará el cuento? Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales.</li> <li>▪ Escuchamos sus interrogantes al levantar la mano para preguntar y absolvemos sus inquietudes, también fomentamos la reflexión para que sean ellos quienes obtengan sus propias respuestas.</li> <li>▪ Observa la ficha de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico- reflexivo y la desarrolla.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras.</li> <li>▪ Menciona opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quisiera volver a escuchar otros cuentos.</li> <li>▪ Ordena las mesas como habitualmente están en el aula.</li> <li>▪ Dibuja que más le haya gustado del cuento.</li> </ul>	<p>láminas del cuento, cinta adhesiva pizarra</p> <p>Ficha de comprensión lectora: “¿Estrellita dónde estás?”</p> <p>mesas y sillas lápiz, hoja bond, colores</p>	<p>5´</p>
--	--	---	-----------

#### VI. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Capacidades, indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Observación</li> <li>◦ Portafolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ficha de observación</li> <li>◦ Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

#### VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial (2015). Lima.
- ❖ CESAR LOLI. ¿Estrellita dónde estás?, 2009, Editorial Septiembre SAC. Lima, Perú.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**IEI N°:** 326 **Área:** Comunicación **Docente:** Maruja Galván Gonzales **Ciclo:** II **Fecha:** 15-09-17

### II. PROPÓSITO PEDAGÓGICO:

**CAPACIDAD:** Recupera información de diversos textos escritos

**INDICADOR:** Deduce las características de personas, personajes, animales y objetos del texto que le leen.

Duración: 45 minutos.

### III. DESARROLLO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
La hora del cuento:  "El león y el ratón"	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se indica a los niños que llegó "la hora del cuento" para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo.</li> <li>-Levantamos la mano si deseamos preguntar algo.</li> <li>-Seguidamente colocamos las mesas en forma de "U".</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EJECUCIÓN:</b> <b>ANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostramos y observa la portada del cuento, leemos el título, preguntamos cuál es el título del cuento, de quién se hablará en el cuento.</li> <li>▪ Dialogamos con el grupo para conocer sus saberes previos y realizar predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento "El león y el ratón", ¿qué dice el título?, ¿quiénes son los personajes del cuento?, ¿qué creen que dirán del ratón y el león?, ¿dónde viven los ratones?, ¿dónde encontramos a los leones?</li> </ul> <p><b>DURANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procedemos la narración del cuento usando interrogantes que ayuden a comprobar que estamos entendiéndolo: ¿qué pasó con el león, creen que el ratón le ayuda o no le ayuda, se</li> </ul>	<p>mesas y sillas</p> <p>cuento</p>	<p>5'</p> <p>35'</p>



	<p>siente el león, le ayudará el ratón?, ¿cómo creen que terminará el cuento? Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escuchamos sus interrogantes al levantar la mano para preguntar y absolvemos sus inquietudes, también fomentamos la reflexión para que sean ellos quienes obtengan sus propias respuestas.</li> <li>▪ Observa la ficha de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico- reflexivo y la desarrolla.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras.</li> <li>▪ Solicitamos a quienes lo quieran, sacar las imágenes y colocarlas secuencialmente.</li> <li>▪ Menciona opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quieras volver a escuchar otros cuentos.</li> <li>▪ Ordena las mesas como habitualmente están en el aula.</li> <li>▪ Dibuja que más le haya gustado del cuento.</li> </ul>	<p>láminas del cuento, cinta adhesiva pizarra</p> <p>ficha de comprensión lectora: “El león y el ratón”</p> <p>mesas y sillas lápiz, hoja bond, colores</p>	<p>5´.</p>
--	---	---	------------

## VI. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Capacidades, indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Observación</li> <li>◦ Portafolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ficha de observación</li> <li>◦ Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial (2015). Lima.
- ❖ FÁBULAS DE SOPO. El león y el ratón.



	<p><b>DURANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procedemos la narración del cuento usando interrogantes que ayuden a comprobar que estamos entendiéndolo: qué pasó con el caracolito, creen que se acercará al agua, podrá nadar, quién le salvará, creen que debió acercarse al agua, qué le dijo sus papá, entendió lo que le dijo sus padre?, ¿cómo creen que terminará el cuento? Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales.</li> <li>▪ Escuchamos sus interrogantes al levantar la mano para preguntar y absolvemos sus inquietudes, también fomentamos la reflexión para que sean ellos quienes obtengan sus propias respuestas.</li> <li>▪ Observa la ficha de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico- reflexivo y la desarrolla.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras.</li> <li>▪ Menciona opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quieras volver a escuchar otros cuentos.</li> <li>▪ Ordena las mesas como habitualmente están en el aula.</li> <li>▪ Dibuja que más le haya gustado del cuento.</li> </ul>	<p>láminas del cuento, cinta adhesiva pizarra</p> <p>ficha de comprensión lectora:</p> <p>“El caracolito”</p> <p>mesas y sillas lápiz, hoja bond, colores</p>	<p>5´</p>
--	--	---	-----------

**VI. EVALUACIÓN:**

CRITERIOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Capacidades, indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Observación</li> <li>◦ Portafolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ficha de observación</li> <li>◦ Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

**VII. BIBLIOGRAFÍA:**

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial (2015). Lima.
- ❖ CESAR LOLI. El caracolito, 2009, Editorial Septiembre SAC. Lima, Perú.
- ❖

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**IEI N°:** 326 **Área:** Comunicación **Docente:** Maruja Galván Gonzales **Ciclo:** II **Fecha:** 20-09-17

### II. PROPÓSITO PEDAGÓGICO:

**CAPACIDAD:** Recupera información de diversos textos escritos

**INDICADOR:** Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras

Duración: 45 minutos.

### III. DESARROLLO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>La hora del cuento:</p> <p>“Los rivales y el juez”</p>	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se indica a los niños que llegó “la hora del cuento” para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo.</li> <li>-Levantamos la mano si deseamos preguntar algo.</li> <li>-Seguidamente colocamos las mesas en forma de “U”.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EJECUCIÓN:</b></p> <p><b>ANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostramos y observa la portada del cuento, leemos el título, preguntamos cuál es el título del cuento, de quién se hablará en el cuento.</li> <li>▪ Dialogamos con el grupo para conocer sus saberes previos y realizar predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento “Los rivales y el juez”, ¿qué significa rivales?, ¿qué es un juez?, ¿quiénes serán los personajes del cuento? ¿qué creen que dirán en el cuento de estos rivales?, ¿alguna vez ustedes han sido rivales de algo, en qué situación?</li> </ul> <p><b>DURANTE</b></p>	<p>mesas y sillas</p> <p>Cuento</p>	<p>5´</p>  <p>35´</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procedemos la narración del cuento usando interrogantes que ayuden a comprobar que estamos entendiéndolo: ¿quiénes son los personajes del cuento, qué es lo que hacen los personajes, quién cree que canta mejor, porqué piden ayuda de un juez, creen que el juez será justo, cómo crees que terminará el cuento? Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales.</li> <li>▪ Escuchamos sus interrogantes al levantar la mano para preguntar y absolvemos sus inquietudes, también fomentamos la reflexión para que sean ellos quienes obtengan sus propias respuestas.</li> <li>▪ Observa la ficha de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico- reflexivo y la desarrolla.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras.</li> <li>▪ Solicitamos a quienes lo quieran, sacar las imágenes y colocarlas secuencialmente.</li> <li>▪ Menciona opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quieras volver a escuchar otros cuentos.</li> <li>▪ Ordena las mesas como habitualmente están en el aula.</li> <li>▪ Modela algún personaje del cuento que más le haya gustado.</li> </ul>	<p>Láminas del cuento, cinta adhesiva pizarra</p> <p>ficha de comprensión lectora: “Los rivales y el juez”</p> <p>mesas y sillas plastilina</p>	<p>5´</p>
--	---	---	-----------

**VI. EVALUACIÓN:**

CRITERIOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Capacidades, indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Observación</li> <li>◦ Portafolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ficha de observación</li> <li>◦ Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

**VII. BIBLIOGRAFÍA:**

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial (2015). Lima.
- ❖ FÁBULAS DE SOPO. Los rivales y el juez.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**IEI N°:** 326 **Área:** Comunicación **Docente:** Maruja Galván Gonzales **Ciclo:** II **Fecha:** 22-09-17

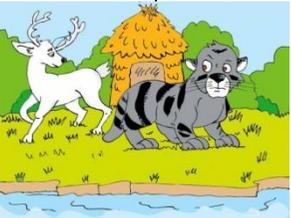
### II. PROPÓSITO PEDAGÓGICO:

**CAPACIDAD:** Reorganiza información de diversos textos escritos

**INDICADOR:** Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen

**Duración:** 45 minutos.

### III. DESARROLLO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
La hora del cuento:	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se indica a los niños que llegó “la hora del cuento” para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo.</li> <li>-Levantamos la mano si deseamos preguntar algo.</li> <li>-Seguidamente colocamos las mesas en forma de “U”.</li> </ul> </li> </ul>	mesas y sillas	5´
<p>“El tigre negro y el venado blanco”</p> 	<p><b>EJECUCIÓN:</b></p> <p><b>ANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostramos y observa la portada del cuento, leemos el título, preguntamos cuál es el título del cuento, de quién se hablará en el cuento.</li> <li>▪ Dialogamos con el grupo para conocer sus saberes previos y realizar predicciones, predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento “El tigre negro y el venado blanco” ¿Qué ven en las portada?, ¿de qué tratará el cuento?, ¿cómo es un tigre, cómo es el venado, dónde viven?, ¿pueden vivir con nosotros?, ¿son salvajes o domésticos?</li> </ul> <p><b>DURANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procedemos la narración del cuento usando interrogantes que ayuden a comprobar que estamos entendiéndolo: qué quiere construir el tigre, quién es el tímido, quién es Tupa,</li> </ul>	<p>Cuento</p> 	35´

	<p>por qué deciden vivir juntos, qué trajo el tigre para comer, por qué creen que no duerme el venado, qué lleva para comer el venado blanco?, ¿cómo crees que terminará el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escuchamos sus interrogantes al levantar la mano para preguntar y absolvemos sus inquietudes, también fomentamos la reflexión para que sean ellos quienes obtengan sus propias respuestas.</li> <li>▪ Observa la ficha de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico- reflexivo y la desarrolla.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras.</li> <li>▪ Solicitamos a quienes lo quieran, sacar las imágenes y colocarlas secuencialmente.</li> <li>▪ Menciona opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quieras volver a escuchar otros cuentos.</li> <li>▪ Ordena las mesas como habitualmente están en el aula.</li> <li>▪ Modela algún personaje del cuento que más le haya gustado.</li> </ul>	<p>láminas del cuento, cinta adhesiva pizarra</p> <p>ficha de comprensión lectora: “El tigre negro y el venado blanco”</p> <p>mesas y sillas plastilina</p>	<p>5´</p>
--	---	---	-----------

## VI. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Capacidades, indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Observación</li> <li>◦ Portafolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ficha de observación</li> <li>◦ Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial (2015). Lima.
- ❖ FÁBULAS DE SOPO. El tigre negro y el venado blanco.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**IEI N°:** 326 **Área:** Comunicación **Docente:** Maruja Galván Gonzales **Ciclo:** II **Fecha:** 25-09-17

### II. PROPÓSITO PEDAGÓGICO:

**CAPACIDAD:** Reorganiza información de diversos textos escritos.

**INDICADOR:** -Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.

**Duración:** 45 minutos.

### III. DESARROLLO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>La hora del cuento:</p> <p>“El gato asustadizo y Buu”</p>	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se indica a los niños que llegó “la hora del cuento” para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo.</li> <li>-Levantamos la mano si deseamos preguntar algo.</li> <li>-Seguidamente colocamos las mesas en forma de “U”.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EJECUCIÓN:</b></p> <p><b>ANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostramos y observa la portada del cuento, leemos el título, preguntamos cuál es el título del cuento, de quién se hablará en el cuento.</li> <li>▪ Dialogamos con el grupo para conocer sus saberes previos y realizar predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento “El gato asustadizo y Buu”, ¿qué significa asustadizo?, ¿quiénes tienen gatos en su casa?, ¿quién será el personaje del cuento? ¿qué creen que dirán en el cuento del gato?, ¿alguna vez ustedes han sido asustadizos, a qué le tendrá miedo el gato?</li> </ul> <p><b>DURANTE</b></p>	<p>mesas y sillas</p> <p>cuento</p>	<p>5´</p> <p>35´</p> 

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procedemos la narración del cuento usando interrogantes que ayuden a comprobar que estamos entendiéndolo: de quién se está hablando en el cuento, qué le da miedo al gato, quién cree que ya no se va a asustar, porqué tiene miedo del ruido, creen seguirá teniendo miedo, cómo crees que terminará el cuento? Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales.</li> <li>▪ Escuchamos sus interrogantes al levantar la mano para preguntar y absolvemos sus inquietudes, también fomentamos la reflexión para que sean ellos quienes obtengan sus propias respuestas.</li> <li>▪ Observa la ficha de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico- reflexivo y la desarrolla.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras.</li> <li>▪ Menciona opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quisieras volver a escuchar otros cuentos.</li> <li>▪ Ordena las mesas como habitualmente están en el aula.</li> <li>▪ Dibuja algún pasaje del cuento que más le haya gustado.</li> </ul>	<p>Láminas del cuento, cinta adhesiva pizarra</p> <p>ficha de comprensión lectora: “El gato asustadizo y Buu”</p> <p>mesas y sillas lápiz, hoja bond, colores</p>	5´
--	--	---	----

## VI. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Capacidades, indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Observación</li> <li>◦ Portafolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ficha de observación</li> <li>◦ Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial (2015). Lima.
- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2015. “El gato asustadizo y Buu”

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**IEI N°:** 326 **Área:** Comunicación **Docente:** Maruja Galván Gonzales **Ciclo:** II **Fecha:** 27-09-17

### II. PROPÓSITO PEDAGÓGICO:

**CAPACIDAD:** Recupera información de diversos textos escritos.

**INDICADOR:** Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.

Duración: 45 minutos.

### III. DESARROLLO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
La hora del cuento:	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se indica a los niños que llegó “la hora del cuento” para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo.</li> <li>-Levantamos la mano si deseamos preguntar algo.</li> <li>-Seguidamente colocamos las mesas en forma de “U”.</li> </ul> </li> </ul>	mesas y sillas	5´
“La hormiga y la cigarra”	<p><b>EJECUCIÓN:</b></p> <p><b>ANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostramos y observa la portada del cuento, leemos el título, preguntamos cuál es el título del cuento, de quién se hablará en el cuento.</li> <li>▪ Dialogamos con el grupo para conocer sus saberes previos y realizar predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento “La hormiga y la cigarra”, ¿de qué tratará el cuento?, ¿de quién nos hablarán en el cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿qué crees que dirán de la hormiga y la cigarra?, ¿quiénes han visto a las hormigas, cómo son las cigarras, dónde las han visto?, ¿qué sonido hacen las hormigas?</li> </ul> <p><b>DURANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procedemos la narración del cuento usando interrogantes que ayuden a comprobar que estamos entendiéndolo: ¿cuál es el título del cuento, quién no tenía ganas de trabajar, quién se divertía y no trabajaba, quién se quedó sin casa, quién pedía provisiones, qué aprendió</li> </ul>	<p>cuento</p>  <p>Láminas del cuento, cinta</p>	35´

	<p>la cigarra?, ¿cómo creen que terminará el cuento? Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escuchamos sus interrogantes al levantar la mano para preguntar y absolvemos sus inquietudes, también fomentamos la reflexión para que sean ellos quienes obtengan sus propias respuestas.</li> <li>▪ Observa la ficha de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico- reflexivo y la desarrolla.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras.</li> <li>▪ Solicitamos a quienes lo quieran, sacar las imágenes y colocarlas secuencialmente.</li> <li>▪ Menciona opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quieres volver a escuchar otros cuentos.</li> <li>▪ Ordena las mesas como habitualmente están en el aula.</li> <li>▪ Modela personajes del cuento que más le haya gustado.</li> </ul>	<p>adhesiva pizarra</p> <p>ficha de comprensión lectora: “La hormiga y la cigarra”</p> <p>mesas y sillas plastilina</p>	<p>5´</p>
--	---	---	-----------

## VI. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Capacidades, indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Observación</li> <li>◦ Portafolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ficha de observación</li> <li>◦ Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial (2015). Lima.
- ❖ FÁBULAS DE SOPO. La hormiga y la cigarra.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**IEI N°:** 326 **Área:** Comunicación **Docente:** Maruja Galván Gonzales **Ciclo:** II **Fecha:** 29-09-17

### II. PROPÓSITO PEDAGÓGICO:

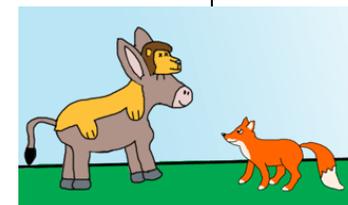
**CAPACIDAD:** Infiere el significado de los textos escritos.

**INDICADOR:** Deduce las características de personas, personajes, animales y objetos del texto que le leen.

**Duración:** 45 minutos.

### III. DESARROLLO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>La hora del cuento:</p> <p>“El asno vestido con piel de león”</p>	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se indica a los niños que llegó “la hora del cuento” para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo.</li> <li>-Levantamos la mano si deseamos preguntar algo.</li> <li>-Seguidamente colocamos las mesas en forma de “U”.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EJECUCIÓN:</b></p> <p><b>ANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostramos y observa la portada del cuento, leemos el título, preguntamos cuál es el título del cuento, de quién se hablará en el cuento.</li> <li>▪ Dialogamos con el grupo para conocer sus saberes previos y realizar predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento “El asno vestido con piel de león”, ¿de quiénes tratará el cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿qué crees que pasará con el asno?, ¿quiénes han visto a algún asno, cómo son, dónde los han visto?, ¿qué sonido hacen los asnos, cuál es su alimento?</li> </ul>	<p>mesas y sillas</p> <p>Cuento</p>	<p>5´</p> <p>35´</p>



	<p><b>DURANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procedemos la narración del cuento usando interrogantes que ayuden a comprobar que estamos entendiéndolo: ¿cuál es el título del cuento, quién encontró la piel del león, qué hizo con la piel, qué se propuso hacer el asno, quién no se asustó, por qué?, ¿cómo creen que terminará el cuento? Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales.</li> <li>▪ Escuchamos sus interrogantes al levantar la mano para preguntar y absolvemos sus inquietudes, también fomentamos la reflexión para que sean ellos quienes obtengan sus propias respuestas.</li> <li>▪ Observa la ficha de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico- reflexivo y la desarrolla.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras.</li> <li>▪ Menciona opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quieras volver a escuchar otros cuentos.</li> <li>▪ Ordena las mesas como habitualmente están en el aula.</li> <li>▪ Representa mediante la dramatización el cuento escuchado.</li> </ul>	<p>Láminas del cuento, cinta adhesiva pizarra</p> <p>ficha de comprensión lectora: “El asno vestido con piel de león”</p> <p>mesas y sillas</p>	<p>5´</p>
--	--	---	-----------

## VI. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Capacidades, indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Observación</li> <li>◦ Portafolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ficha de observación</li> <li>◦ Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial (2015). Lima.
- ❖ FÁBULAS DE SOPO. El asno vestido con piel de león.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 21

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**IEI N°:** 326 **Área:** Comunicación **Docente:** Maruja Galván Gonzales **Ciclo:** II **Fecha:** 02-10-17

### II. PROPÓSITO PEDAGÓGICO:

**CAPACIDAD:** Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

**INDICADOR:** Dice lo que le gusta o le disgusta del texto que le leen.

**Duración:** 45 minutos.

### III. DESARROLLO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>La hora del cuento:</p> <p>“La gallina Picoreta”</p>	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se indica a los niños que llegó “la hora del cuento” para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo.</li> <li>-Levantamos la mano si deseamos preguntar algo.</li> <li>-Seguidamente colocamos las mesas en forma de “U”.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EJECUCIÓN:</b></p> <p><b>ANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostramos y observa la portada del cuento, leemos el título, preguntamos cuál es el título del cuento, de quién se hablará en el cuento.</li> <li>▪ Dialogamos con el grupo para conocer sus saberes previos y realizar predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento “La gallina Picoreta”, ¿de quién o quiénes tratará el cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿qué crees que pasará con gallina?, ¿cuál es el nombre de la gallina, cuál es el sonido que hace la gallina?, ¿la gallina es doméstica o salvaje?</li> </ul> <p><b>DURANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procedemos la narración del cuento usando interrogantes que ayuden a comprobar que estamos entendiéndolo: ¿cuál es el título del cuento, qué golpeó a la gallina, en dónde le cayó la alverja, qué está pensando la gallina, quién se ofrece acompañarla, qué le quiere</li> </ul>	<p>mesas y sillas</p> <p>cuento</p> <p>láminas del cuento, del cinta</p>	<p>5´</p> <p>35´</p>



	<p>decir al rey, por qué?, ¿por qué no aceptan que les acompañe el zorro?, ¿cómo creen que terminará el cuento? Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escuchamos sus interrogantes al levantar la mano para preguntar y absolvemos sus inquietudes, también fomentamos la reflexión para que sean ellos quienes obtengan sus propias respuestas.</li> <li>▪ Observa la ficha de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico- reflexivo y la desarrolla.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras.</li> <li>▪ Solicitamos a quienes lo quieran, sacar las imágenes y colocarlas secuencialmente.</li> <li>▪ Menciona opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quieres volver a escuchar otros cuentos.</li> <li>▪ Ordena las mesas como habitualmente están en el aula.</li> <li>▪ Modela a algún personaje del cuento escuchado.</li> </ul>	<p>adhesiva pizarra</p> <p>ficha de comprensión lectora: “La gallina Picoreta”</p> <p>mesas y sillas plastilina</p>	<p>5´</p>
--	---	---	-----------

#### VI. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Capacidades, indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Observación</li> <li>◦ Portafolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ficha de observación</li> <li>◦ Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

#### VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial (2015). Lima.
- ❖ ANÓNIMO. 1989. La gallina picoreta.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 22

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**IEI N°:** 326 **Área:** Comunicación **Docente:** Maruja Galván Gonzales **Ciclo:** II **Fecha:** 04-10-17

### II. PROPÓSITO PEDAGÓGICO:

**CAPACIDAD:** Recupera información de diversos textos escritos.

**INDICADOR:** Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.

**Duración:** 45 minutos.

### III. DESARROLLO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>La hora del cuento:</p> <p>“El huevo encima de la torre”</p>	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se indica a los niños que llegó “la hora del cuento” para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo.</li> <li>-Levantamos la mano si deseamos preguntar algo.</li> <li>-Seguidamente colocamos las mesas en forma de “U”.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EJECUCIÓN:</b></p> <p><b>ANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostramos y observa la portada del cuento, leemos el título, preguntamos cuál es el título del cuento, de quién se hablará en el cuento.</li> <li>▪ Dialogamos con el grupo para conocer sus saberes previos y realizar predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento “El huevo encima de la torre”, ¿de quién o de qué tratará el cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿por qué dice que el huevo está encima de la torre, quién creen que lo puso ahí?</li> </ul> <p><b>DURANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procedemos la narración del cuento usando interrogantes que ayuden a comprobar que estamos entendiéndolo: ¿cuál es el título del cuento, quién ordenaba en el castillo, qué color vestían los pajes, cómo se siente el rey ahora que tiene el huevo, por qué era de oro, qué</li> </ul>	<p>mesas y sillas</p> <p>cuento</p> <p>láminas del cuento</p>	<p>5´</p> <p>35´</p>



	<p>le pasa al huevo, cómo se siente el rey?, ¿cómo creen que terminará el cuento? Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escuchamos sus interrogantes al levantar la mano para preguntar y absolvemos sus inquietudes, también fomentamos la reflexión para que sean ellos quienes obtengan sus propias respuestas.</li> <li>▪ Observa la ficha de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico- reflexivo y la desarrolla.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras.</li> <li>▪ Solicitamos a quienes lo quieran, sacar las imágenes y colocarlas secuencialmente.</li> <li>▪ Menciona opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quieres volver a escuchar otros cuentos.</li> <li>▪ Ordena las mesas como habitualmente están en el aula.</li> <li>▪ Dibuja a algún personaje del cuento escuchado.</li> </ul>	<p>cinta adhesiva pizarra</p> <p>ficha de comprensión lectora: “El huevo encima de la torre”</p> <p>mesas y sillas plumones delgados, hoja bond, colores</p>	<p>5´</p>
--	---	--	-----------

## VI. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Capacidades, indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Observación</li> <li>◦ Portafolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ficha de observación</li> <li>◦ Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial (2015). Lima.
- ❖ FABULAS DE ESOPHO. El huevo encima de la torre.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 23

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**IEI N°:** 326 **Área:** Comunicación **Docente:** Maruja Galván Gonzales **Ciclo:** II **Fecha:** 06-10-17

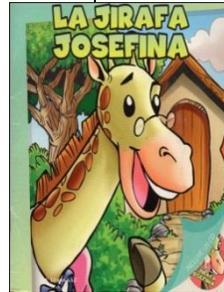
### II. PROPÓSITO PEDAGÓGICO:

**CAPACIDAD:** Recupera información de diversos textos escritos

**INDICADOR:** Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas

Duración: 45 minutos.

### III. DESARROLLO:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS	TIEMPO
La hora del cuento:  "la jirafa Josefina"	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se indica a los niños que llegó "la hora del cuento" para lo cual establecemos las siguientes normas para este momento como:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar atentos mientras dure el cuento para poder entender y disfrutarlo.</li> <li>-Levantamos la mano si deseamos preguntar algo.</li> <li>-Seguidamente colocamos las mesas en forma de "U".</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EJECUCIÓN:</b></p> <p><b>ANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostramos y observa la portada del cuento, leemos el título, preguntamos cuál es el título del cuento, de quién se hablará en el cuento.</li> <li>▪ Dialogamos con el grupo para conocer sus saberes previos y realizar predicciones, respondiendo a las siguientes preguntas sobre el cuento "Josefina la jirafa", ¿de quién o de qué tratará el cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿por qué está alegre, trabajará la jirafa, cómo es su cuello: corto o largo, tendrá amigos?</li> </ul> <p><b>DURANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procedemos la narración del cuento usando interrogantes que ayuden a comprobar que estamos entendiéndolo: ¿cuál es el título del cuento, a qué se dedica la jirafa, qué le ocurre, qué enseña, qué pasará ahora, cómo se siente, se sanará a tiempo para el concierto, qué</li> </ul>	<p>mesas y sillas</p> <p>cuento</p> 	<p>5´</p> <p>35´</p>

	<p>están tejiendo sus alumnas, creen que lo terminarán a tiempo, de qué material es la chalina?, ¿cómo creen que terminará el cuento? Se relata considerando tono de voz, gestos faciales y corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escuchamos sus interrogantes al levantar la mano para preguntar y absolvemos sus inquietudes, también fomentamos la reflexión para que sean ellos quienes obtengan sus propias respuestas.</li> <li>▪ Observa la ficha de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico- reflexivo y la desarrolla.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedimos que, voluntariamente, el que desee relate el cuento usando sus propias palabras.</li> <li>▪ Menciona opiniones acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta si le gustó el cuento, cómo se sintió, si quieras volver a escuchar otros cuentos.</li> <li>▪ Ordena las mesas como habitualmente están en el aula.</li> <li>▪ Dibuja a algún personaje del cuento escuchado.</li> </ul>	<p>láminas del cuento, cinta adhesiva pizarra,</p> <p>ficha de comprensión lectora: “la jirafa Josefina”</p> <p>mesas y sillas plumones delgados, hoja bond, colores</p>	<p>5´</p>
--	---	--	-----------

#### VI. EVALUACION:

CRITERIOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Capacidades, indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Observación</li> <li>◦ Portafolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ficha de observación</li> <li>◦ Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

#### VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3,4 y 5 años de Educación Inicial (2015). Lima.
- ❖ KARINA SOFIA VALDEOS BENZA, Josefina la jirafa, 2007, Editorial Septiembre SAC. Lima, Perú.

### Anexo N° 10 Data grupo control

N°	COMPRESIÓN LECTORA PRE TEST													COMPRESIÓN LECTORA POST TEST												
	Nivel literal				Nivel inferencial					Nivel crítico				Nivel literal				Nivel inferencial					Nivel crítico			
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13
1	1	1	1	3	3	3	1	1	1	3	3	3	3	3	1	1	3	3	2	1	1	1	3	3	1	3
2	1	3	3	1	1	3	3	1	1	3	3	1	1	1	3	3	1	3	2	3	1	1	3	3	1	3
3	1	1	1	1	3	3	1	1	1	3	3	3	3	1	2	1	1	3	2	3	2	3	3	1	3	3
4	1	1	1	1	3	3	1	1	3	3	3	1	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	3	3	3	3
5	3	3	3	1	3	3	3	1	1	3	3	1	3	3	1	1	1	3	1	1	1	2	3	3	1	1
6	1	1	1	1	3	3	3	1	1	3	3	1	3	3	2	1	1	3	3	3	1	1	3	1	1	3
7	1	1	1	1	3	3	3	1	1	3	3	1	1	1	1	2	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3
8	1	1	1	1	1	1	3	1	1	3	3	1	3	1	3	1	1	1	1	3	1	3	3	1	1	3
9	1	1	1	1	3	3	1	1	3	3	3	3	3	1	1	1	2	3	2	3	1	3	3	3	3	3
10	1	1	1	1	3	3	3	1	1	3	3	3	3	1	1	1	1	3	3	3	1	3	3	2	2	2
11	1	1	1	1	1	3	1	1	1	3	3	3	3	3	1	2	1	1	1	3	1	1	3	1	3	3
12	3	1	1	1	3	1	3	1	1	1	1	3	1	1	3	3	1	1	3	3	1	1	3	3	1	3
13	1	1	1	2	1	3	1	3	1	3	3	3	3	1	3	1	1	3	3	3	3	3	3	2	3	1
14	1	1	1	1	3	3	3	1	1	3	3	1	3	1	1	2	1	3	3	3	1	1	3	1	1	3
15	1	1	3	1	3	3	3	3	1	1	1	3	3	1	1	2	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3
16	1	3	1	1	3	3	3	1	1	3	3	3	1	1	3	1	1	3	3	1	1	3	3	1	3	3
17	1	1	3	1	1	3	3	1	1	3	3	3	3	2	2	2	1	3	3	1	1	1	3	3	1	1
18	3	1	1	1	3	1	3	1	1	1	1	1	3	1	3	1	1	3	3	3	3	1	3	3	1	1
19	1	1	1	1	1	3	1	1	3	3	3	1	3	3	1	1	1	3	3	3	1	1	3	1	1	1
20	3	1	1	1	1	3	3	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	3	3	3	1	1	3	3	1	3
21	1	1	1	2	3	1	1	1	3	3	1	1	1	3	1	1	2	1	1	3	3	3	1	1	3	1
22	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	3	3	1	3	1	1	2	1	3	1	1	1	3	3	1	1
23	1	1	1	1	3	3	3	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	3	3	3	3	1	1	1	1	3
24	1	1	1	2	3	3	1	1	1	3	3	3	3	1	1	1	1	3	3	3	1	1	3	2	1	1
25	1	3	3	1	3	3	1	3	3	1	1	3	3	3	1	1	2	1	2	1	1	1	3	3	1	3

26	1	3	3	1	3	3	1	3	3	1	1	3	3	3	1	1	2	1	3	1	2	1	3	3	1	3	
27	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	3	1	1	3	1	2	2	2	2	3	2	2	1	3	1	1	
28	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	3	2	3	3	2	2	3	
29	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	1	
30	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	3	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	3	1	2	
31	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	3	3	2	3	2	3	1	3	2	2	1	3	
32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	3	1	1	1	2	3	3	3	1	2	2	1	
33	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	3	2	2	1	2	1	1	3	2	1	1	2	2	
34	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	
35	1	1	1	2	1	2	1	3	1	2	1	1	3	1	1	1	2	1	2	1	3	2	2	3	1	3	
36	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	3	2	3	3
37	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	3	2	1	1	1	3	1	3	1	
38	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	3	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	
39	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	3	3	2	2	2	2
40	1	2	1	2	3	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	3	1	1	1	2	2	1	1	2	
41	1	1	2	1	2	1	3	2	1	1	2	1	2	1	1	2	3	2	1	2	2	1	1	2	1	2	
42	1	2	2	1	2	1	2	2	1	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	
43	2	1	1	2	1	2	2	1	1	3	1	3	1	2	1	1	2	1	1	2	1	3	3	1	3	1	
44	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	
45	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	3	1	1	1	1	
46	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	3	2	3	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	3	2
47	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	3	1	2	2	2	1	2	3	
48	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	3	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	
49	2	1	1	3	2	1	1	2	2	3	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	3	3	2	3	
50	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	3	1	2	2	3	1	1	1	2	2	2	1	1	3	3	2	
51	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	3	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	3	3	3	2	

### Data grupo experimental

N°	COMPRESIÓN LECTORA PRE TEST													COMPRESIÓN LECTORA POST TEST												
	Nivel literal				Nivel inferencial					Nivel crítico				Nivel literal				Nivel inferencial					Nivel crítico			
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13
1	1	3	1	1	1	1	3	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
2	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
3	1	1	1	1	1	3	3	1	3	1	1	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
4	1	3	3	1	3	1	3	1	1	1	3	1	1	3	3	1	3	3	3	1	3	3	3	3	3	
5	1	1	1	1	1	3	2	1	1	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
6	1	1	1	1	1	1	3	1	1	3	1	1	3	3	3	1	3	3	1	3	3	1	3	1	3	
7	1	3	3	1	3	3	3	1	1	1	3	1	3	3	3	1	3	3	3	1	3	3	3	3	3	
8	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	3	3	3	3	3	
9	1	1	1	1	1	1	3	1	1	3	3	1	3	3	3	1	2	3	3	3	1	1	3	3	3	
10	1	1	1	2	1	1	3	1	1	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
11	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	3	3	1	3	1	3	3	1	1	3	3	1	3	3
12	1	1	1	1	1	1	3	1	1	3	3	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	1	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
14	1	3	3	1	1	2	3	1	1	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	
15	1	1	1	1	1	1	3	1	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	1	3	3	1	3	1	3	3
16	1	1	1	1	1	1	3	1	1	3	3	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	1	3	1	1	3	3	3
19	1	3	1	1	3	3	3	1	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
20	1	1	1	1	1	3	1	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	
21	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
22	1	1	1	1	1	3	3	1	1	3	1	1	1	3	3	3	3	1	3	1	3	3	3	1	1	3
23	3	1	1	1	1	1	3	1	1	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
24	3	1	1	1	1	3	3	1	1	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
25	1	1	1	1	1	1	3	1	1	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	

26	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	3	2	2	3	2	
27	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	3	2	1	1	3	2	1	2	2	2	2	2	1	3	2	1	
28	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	1	2	3	2	2	3	
29	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	3	2	1	2	2	1	3	3	3	3	3	2	3	
30	1	2	1	1	2	1	1	1	3	2	1	2	1	3	2	1	1	2	3	2	3	3	2	3	2	1	
31	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	3	2	2	1	1	2	3	2	2	2	1	2	3	3	2	
32	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	3	1	3	2	1	1	3	2	2	3	3	3
33	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	1	2	1	1	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	
34	2	1	1	2	3	1	2	3	1	1	2	2	1	2	1	1	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	
35	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	3	1	1	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	1	
36	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	3	3	3	2	1	2	1	2	
37	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	3	1	2	2	1	1	3	3	2	2	3	3	2	3	1	2	
38	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	
39	1	2	2	2	1	3	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	3	2	3	2	3	3	1	2	
40	2	1	1	1	2	2	2	1	3	3	1	3	3	2	3	1	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	
41	2	1	2	1	1	1	1	2	3	1	1	2	1	2	1	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	
42	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	3	1	3	3	2	2	2	3	2	1	2	3	2	3	3	3	
43	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	3	2	1	2	1	1	1	2	1	2	3	3	3	3	
44	1	1	1	2	3	1	1	2	2	1	3	3	1	3	2	1	2	3	3	1	3	3	3	3	3	1	
45	2	1	1	2	1	1	1	1	2	3	2	3	2	2	1	1	2	3	3	3	1	2	3	2	3	2	
46	1	2	3	1	1	1	1	3	2	3	1	2	2	3	2	3	1	1	3	3	3	2	3	3	3	2	
47	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	3	3	2	1	3	2	3	3	2	2	3	3	3	
48	1	1	1	1	3	1	2	1	1	2	1	3	1	3	1	2	3	3	1	2	3	1	2	3	3	3	
49	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	3	1	1	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	