



# FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Diseño de la Casa de la Juventud para el desarrollo de habilidades socio-culturales en la  
Perla, Callao 2017”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecta

**AUTOR:**

Encalada Hinojosa, Viviana Carmen

**ASESORES:**

Arq. Teddy Esteves Saldaña (Temático)

Mg. Mescua Figueroa Augusto César (Metodológico)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Arquitectónico

**LIMA - PERÚ**

**2017**

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don  
(a).....VIVIANA CARMEN ENRIQUETA HERNANDEZ.....  
cuyo título es: "Diseño de la Casa de la Juventud para el  
desarrollo de habilidades socio-culturales en  
la Pampa, Callao 2017".....  
.....

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por  
el estudiante, otorgándole el calificativo de: ..14... (número)  
catorce.....(letras).

Lima, San Juan de Lurigancho .....11.....de 09.....del 2017

  
.....  
**BAZALAR PACORA LUIS VICENTE**  
PRESIDENTE

  
.....  
**JHONATAN CRUZADO VILLANUEVA**  
SECRETARIO

  
.....  
**TEDDY IVAN ESTEBES SALDAÑA**  
VOCAL



Elaboro	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

## DEDICATORIA

A mis padres que siempre me han inspirado a ser mejor y a seguir mis metas, a mis hermanos, maestros y amigos, que frente a todo siempre me apoyaron y me fortalecieron mediante sus palabras.

A mis abuelos por estar caminando al lado mío en cada uno de mis triunfos y caídas.

Y en especial a Dios y a mi gran abuelo Jorge Hinojosa Pardo, que está en el cielo y en mi corazón

## AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis, está realizado en agradecimiento a mi familia entera por esos días en los que se convirtieron en un estudiante más al lado mío, amaneciéndose, preocupándose y apoyándome.

También agradezco a cada persona que se cruzó en el tramo de mi vida, ya que ellos contribuyeron en el desarrollo académico, laboral y profesional.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Viviana Carmen Encalada Hinojosa, alumna de la escuela de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N° 76418706, con la tesis titulada:

“Diseño de la Casa de la Juventud para el desarrollo de habilidades socio-culturales en la Perla, Callao 2017”

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de autoría propia, siendo no compartida con otros alumnos.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias, estilo APA, según lo dicta la Universidad, para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni en totalidad ni en su parcialidad.
- 3) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseado, ni duplicados. Por lo tanto, los resultados que se presentan en la tesis son aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (de datos falsos), plagio (información sin citar a autores), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificaciones (representar las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Cesar Vallejo.

Lima, Diciembre de 2017



.....  
Viviana Carmen Encalada Hinojosa

DNI:76418706

## PRESENTACIÓN

### **Señores miembros del jurado:**

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo presento ante ustedes la Tesis Titulada “Diseño de la Casa de la Juventud para el desarrollo de habilidades socio-culturales en la Perla, Callao 2017”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título profesional de licenciatura en Arquitectura.

La presente investigación tiene como propósito evaluar la relación de la variable independiente (Casa de la Juventud) y la variable dependiente (Habilidades socio-culturales).

**Viviana Carmen Encalada Hinojosa**

# ÍNDICE

<b>CARATULA</b>	
<b>PAGINA DE JURADO</b> .....	ii
<b>DEDICATORIA</b> .....	iii
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	iv
<b>DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD</b> .....	v
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	vi
<b>LISTA DE TABLAS</b> .....	ix
<b>RESUMEN</b> .....	x
<b>ABSTRACT</b> .....	xi
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	12
1.1 Realidad Problemática .....	12
1.2 Trabajos previos .....	14
1.3 Marco Referencial .....	18
1.3.1 Marco Teórico .....	18
1.3.2 Marco Conceptual .....	22
1.3.3 Marco Análogo .....	23
1.4 Formulación del problema .....	27
1.5 Justificación del estudio .....	27
1.6 Hipótesis .....	28
1.7 Objetivos .....	29
<b>II. MÉTODO</b> .....	30
<b>2.1 Diseño de Investigación</b> .....	30
2.2 Variables .....	30
2.3 Población y Muestra .....	34
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	36
2.5 Métodos de análisis de datos .....	37
2.6 Aspectos éticos .....	37
<b>III. RESULTADOS</b> .....	38
3.1 Análisis Inferencial .....	38
<b>IV. DISCUSIÓN</b> .....	42
<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	43
5.1 Conclusiones .....	43
5.2 Recomendaciones .....	44

<b>VI. FACTORES DE VÍNCULO ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN</b> .....	45
6.1 Metodología Urbano arquitectónica .....	45
6.2 Definición del proyecto Urbano Arquitectónico.....	47
6.3 Factibilidad del Proyecto Arquitectónico .....	50
6.4 Coherencia entre necesidades sociales y programación Urbano Arquitectónico .....	51
6.5 Área Física de Intervención .....	53
6.6 Parámetros Urbanísticos-Edificatorios.....	56
6.7 Programación Arquitectónica.....	57
6.8 Condicionantes complementarias del Proyecto Urbano Arquitectónico.....	62
6.8.1 Análisis Vial y de accesibilidad.....	62
6.8.2 Análisis de la Imagen y Paisaje Urbano.....	63
6.8.3 Zonificación y Usos de Suelo Urbano.....	64
6.9 Del hecho Arquitectónico.....	66
6.9.1 Conceptualización de la propuesta.....	66
6.9.2 Idea fuerza o Idea Rectora.....	67
6.9.3 Criterios de Diseño.....	68
6.9.4 Matrices, diagramas y organigramas funcionales.....	70
6.9.5 Zonificación .....	70
6.9.6 Reglamentación y Normatividad.....	72
<b>VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA</b> .....	82
7.1 Objetivo general .....	82
7.2 Objetivo general .....	82
<b>VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTÓNICA)</b>	
8.1 Proyecto Urbano Arquitectonico .....	83
8.1.1 Ubicación y catastro .....	83
8.1.2 Planos de Distribución – Cortes - Elevaciones.....	85
8.1.3 Planos de Diseño Estructural Básico .....	96
8.1.4 Planos de Instalaciones Sanitarias Básicas (agua y desagüe) .....	101
8.1.5 Plano de Instalaciones Electricas Básicas .....	104
8.1.6 Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos .....	106
8.1.7 Planos de Señaletica y Evacuación (INDECI).....	107
<b>IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA</b> .....	109



9.1	Memoria descriptiva.....	109
9.2	Especificaciones técnicas.....	114
9.3	Maqueta y 3Ds del Proyecto.....	115
9.4	Animación virtual del proyecto.....	115
<b>IX.</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>123</b>
<b>ANEXOS</b>	.....	<b>125</b>
ANEXO 1	(Cuestionario).....	125
ANEXO 2	(Validación de instrumentos).....	127
ANEXO 3	(Matriz de consistencia).....	137
ANEXO 4	(Acta de aprobación de Originalidad de tesis).....	139
ANEXO 5	(Turnitin).....	140
ANEXO 6	(Autorización de publicación de tesis).....	141
ANEXO 7	(Autorización de la versión final del trabajo de investigación).....	142

## **LISTA DE TABLAS**

Tabla N°1	Variable Independiente.....	31
Tabla N°2	Variable Dependiente.....	32
Tabla N°3 y 4	Operacionalización de variables.....	33
Tabla N°5	Validez de expertos.....	36
Tabla N°6	de Confiabilidad.....	37
Tabla N°7	Correlación de variables Casa de la Juventud y Habilidades socio-culturales.....	38
Tabla N°8	Correlación de las dimensiones Desarrollo humano y Factor económico.....	39
Tabla N°9	Correlación de las dimensiones Promoción social y Desarrollo social.....	40
Tabla N°10	Correlación de las dimensiones Actividades complementarias y Desarrollo cultural.....	41

## **RESUMEN**

La investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre el diseño de la Casa de la Juventud y el desarrollo de las habilidades socio-culturales en la Perla, Callao, 2017. El diseño de la investigación fue correlacional ya que evaluó la relación que hay entre las variables de la casa da la juventud y las habilidades socio-culturales. La muestra estuvo conformada por un total de 96 personas y se utilizó la encuesta como técnica de recolección de datos, mediante la aplicación de cuestionario la cual nos otorgó confiabilidad y validez, para un mejor desarrollo del trabajo de investigación. Los resultados obtenidos se aceptaron las hipótesis alternativas, es decir que el diseño de la Casa de la Juventud se relaciona significativamente con Habilidades socio-culturales a un nivel de 95% de confiabilidad. Se concluyó que existe relación alta entre la variable dependiente e independiente y entre las dimensiones de ambas variables.

Palabras clave: Casa de juventud; habilidades sociales; habilidades culturales

## **ABSTRACT**

The research aimed to determine the relationship between the design of the House of Youth and the development of socio-cultural skills in the Pearl, Callao, 2017. The research design was correlational since it evaluated the relationship between the Variables of the house gives youth and socio-cultural skills. The sample consisted of a total of 96 people and the survey was used as a data collection technique, through the application of a questionnaire which gave us reliability and validity, for a better development of the research work. The results obtained accepted the alternative hypotheses, is the design of the Youth House is significantly related to socio-cultural skills at a level of 95% reliability. It was concluded that there is a high relation between the dependent and independent variable and between the dimensions of both variables.

Keywords: Youth house; social skills; Cultural

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1 Realidad Problemática**

En los últimos años, los proyectos y programas dirigidos a las poblaciones excluidas se han multiplicado en nuestro país, aunque muchos de éstos se concentraron en el ámbito local no siempre respondieron a políticas sociales articuladas a los planes de desarrollo y a la concertación de actores. La gran mayoría de experiencias surgió de las urgentes necesidades de dar solución a problemas de violencia familiar, drogadicción, violencia juvenil, inseguridad ciudadana, desamparo del menor, entre otras.

En el Perú las edificaciones de servicios culturales comunales tienen como principal función promover la diversidad cultural del país y generar identidad a través de las diferentes actividades recreativas y/o productivas para así facilitar el desarrollo social y cultural de la comunidad. Uno de estos espacios importantes para el desarrollo de la sociedad son las Casas de la Juventud que pone énfasis en la población más vulnerable que son los jóvenes; sin embargo, la mayoría de estos espacios son cerrados sin algún tipo de vínculo con el entorno y la comunidad, esto hace que estos espacios no estén al alcance de todos los ciudadanos.

En ese contexto, las Municipalidades y los actores locales aparecen como los más idóneos para la implementación más focalizada y acertada de programas sociales. Una de las soluciones desarrolladas en el exterior y en el Perú para atender las demandas y necesidades de los jóvenes ha sido la creación e instalación de Casas para Jóvenes dedicadas a brindar servicios recreativos, educativos, culturales y sociales.

Si bien en Lima Metropolitana existen centros destinados a la cultura, educación y recreación son pocos los que ofrecen apoyo a los jóvenes en su proceso de adaptación y los conviertan adolescentes activos, críticos, democráticos,

participativos, contribuyendo a la integración de los jóvenes desfavorecidos social y económicamente con la ciudad.

Según el Instituto Nacional de Estadísticas (2013), Callao presenta 999 mil 976 habitantes, el 27.6% son jóvenes, constituyendo una población alta e importante de atender; sin embargo, ellos presentan una mayor incidencia en la práctica de actividades delincuenciales (80%), violentas y no productivas, consecuencia del mal uso del tiempo libre.

Actualmente el Callao posee solo dos Casas de la Juventud, la primera ubicada en el distrito de Bellavista y la segunda en Carmen de la Legua, ambas edificaciones poseen espacios muy reducidos y cerrados, careciendo de espacios públicos para el desarrollo expresiones culturales urbanas.

La Perla es uno de los distritos que conforman la Provincia Constitucional del Callao y cuenta con 58 mil 817 habitantes los cuales el 7% de ellos son jóvenes, siendo un índice importante en cuanto a población.

La Municipalidad Distrital de La Perla, desarrolla constantemente actividades sociales para incentivar las prácticas deportivas, talleres de capacitación y oportunidades laborales, dirigido a toda la población de todas las edades, pero con mayor énfasis en la niñez y adolescencia, debido principalmente a la actual situación social que se vive en el distrito y en general en todo el país. Por ello, se requiere dotar de una infraestructura que permita albergar y atraer a mayor cantidad de jóvenes y de esa manera dar solución a esa problemática social, dando con ello mayores oportunidades a la juventud.

En ese sentido se ha observado que existen inadecuadas condiciones para la prestación de servicios de atención a la población juvenil y problemas sociales en el Distrito de la Perla.

## 1.2 Trabajos previos

### Internacional

Salinas (2008), en su tesis de bachiller en Arquitectura “*Centro Integral Juvenil*” menciona que una de las herramientas esenciales para que una sociedad pueda desarrollarse es brindar a las futuras generaciones que son los jóvenes, oportunidades de invertir su tiempo en actividades complementarias necesarias para que estos generen un desarrollo sostenible.

Ya que justamente es la etapa en donde las experiencias que atraviesen dentro de sus hogares o fuera de ellas pueda influenciar en el desarrollo de su conducta antisocial y delictiva.

“(…) En esta etapa es donde los jóvenes están más vulnerables frente a los estímulos que la ciudad y sociedad les proporciona, el problema es que éstas no les proporcionan una innovadora red de infraestructura y servicios, muchas veces estigmatizándolos y excluyéndolos.”(Salinas, 2007, p.08)

Como menciona Salinas una de los problemas actuales en el desarrollo de los jóvenes es que no hay o son escasos los equipamientos destinados al desarrollo de actividades complementarias, los cuales lo aparten de las malas prácticas y así generen un vínculo entre la sociedad.

Turino (2011) en su libro titulado “*Puntos de Cultura: Brasil de arriba hacia abajo*”, menciona que para Brasil “[...] la inversión en cultura impulsa la calidad de vida y la conquista de derechos [ya que] un pueblo con cultura cuida mejor su salud, comprende la importancia de la educación [y] gana inversiones para su comunidad [...]”

La cultura es la base para que una ciudad, país pueda transformarse, con diversas actividades como realizar eventos culturales y deportivas que promuevan la paz y la fraternidad entre ciudadanos. La ausencia de estas actividades muchas veces trae consigo la violencia y los enfrentamientos entre los ciudadanos de diferentes contextos socio -económicos. “Es con la cultura y solo con ella, que conduciremos nuestra sociedad a una democracia sustantiva,

colocando a personas en el camino de la emancipación humana, avanzando en nuestro proceso civilizador” (p.183)

Y para el desarrollo de estas actividades se deben ofrecer espacios en los cuales pueda haber ensayos de danza, talleres de arte, en donde el ciudadano pueda interactuar con las personas de su entorno formando así un espacio colectivo.

La educación también es importante ya que esta es utilizada como un método para la transmisión de cultura a la sociedad, “*si la educación se aparta de la cultura, pierde su alma*”, esto quiere ambas deben estar vinculadas para lograr un mejor desarrollo.

La ciudad educadora es una ciudad en donde no solo la educación se imparte en un salón de clases sino en las calles, plazas utilizando todos los equipamientos disponibles en la ciudad. (p. 189)

Rubiano (2009), en su tesis de titulación “*Diseño de un modelo de Centro Cultural Comunitario Municipal*” señala que los objetivos primordiales de los centros y casas juveniles es promover la igualdad cultural participativa, siendo equitativa e integradora, fomentando valores en su comunidad para así poder promover el desarrollo social que ayude a la integración de los jóvenes con su entorno. (p.73)

Estos centros deben fomentar la promoción y la práctica de actividades artísticas promoviendo la inclusión a través de la educación artística en los adolescentes, ya que están destinadas a brindar acceso a programas a todos los jóvenes sin importar clase social.

Rubiano afirma que la educación artística ayuda a despertar la creatividad de los adolescentes fortaleciendo sus capacidades y habilidades, así como el interés por las artes, cuya enseñanza también influye en lograr que estos jóvenes puedan generar una clara identidad de quienes son y que en que pueden contribuir a la sociedad. (p.35)

Ambos autores hablan sobre la importancia del desarrollo de los jóvenes ya que las actividades que ellos realicen ahora influirán en el futuro personal y de sus familias, es por ello que Rubiano en su estudio menciona a la educación artística

como un factor esencial en la vida de los adolescentes para su desarrollo y participación integrándose a su comunidad a partir de actividades artísticas.

Sánchez (2011), en su tesis doctoral titulada “*Un recurso de integración social para niños adolescentes y familias en situación de riesgo: Los centros de día de atención de menores*” señala que la familia tiene un rol importante en la formación de los jóvenes ya que esta les debe brindar protección, alimentación, descanso, afectividad, educación preparándolos para su integración a la sociedad.

Las familias deben inculcar cultura para que ellos puedan transmitirlo de generación en generación, desarrollando sus potencialidades y habilidades necesarias para su participación en la vida social, también una familia debe brindar estabilidad emocional, ofreciéndoles afecto y confianza, creando así un ambiente que favorece a resolver problemas y dificultades que pueda estar pasando un joven.

Muchas veces los jóvenes pasan mayor tiempo fuera de su casa en busca de la aceptación de algún grupo social ya que ellos no se encuentran a gusto en su casa debido a varios factores como la falta de comunicación, confianza, problemas y violencia familiar es por ello que Sánchez indica que la familia es considerada un pilar en la formación de un adolescente.

## **Nacional**

Fernandini (2008), en su tesis para obtener el título de Arquitecta, titulado “*Centro de desarrollo para adolescentes en San Juan de Lurigancho*”, explica que la adolescencia es la etapa de transición de la niñez a la vida adulta en donde el joven enfrenta cambios físicos, psicológicos, en los que necesita espacios específicos para lograr su adaptación con el entorno y así desarrollar personas democráticas participativas.

Es por ello que Fernandini menciona que los jóvenes son una población en la cual se debe invertir en infraestructuras que articulen una variedad de actividades formativas, que ayudan a promover el interés de los jóvenes a través



de la lectura, exposiciones, etc., actividades informativas que tiene como objetivo brindar a los jóvenes apoyo con talleres vocacionales, a la toma de decisiones sobre su futuro para así poder aumentar las oportunidades laborales, actividades recreativas y deportivas que ayudan a integrarse a los jóvenes en el arte y la cultura y el deporte brindándoles espacios de dinámica , y por ultimo las actividades de integración social y apoyo para que los jóvenes reciban charlas sobre las problemáticas actuales como embarazos juveniles, padres adolescentes, etc.

Alipazaga (2015), en su tesis de titulación "*Centro de capacitación para jóvenes*", para la Universidad de San Martín de Porres, explica que los jóvenes conforman un segmento de la población importante debido a que con ellos se puede incrementar el potencial de desarrollo de un país.

La problemática principal es que muchos jóvenes, debido a la falta de oportunidades laborales y la tentación de tener ingresos económicos de forma fácil, terminan muchas veces perteneciendo a bandas organizadas.

Es por ello que él propone un Centro de capacitación para jóvenes como solución, con el fin de darles a los jóvenes la oportunidad de estudiar carreras técnicas como carpintería, artesanía entre otras, así también la oportunidad de que tengan espacios para poder desarrollar actividades recreativas y de labor social.

Se puede concluir del trabajo, que hace falta implementar políticas y actividades que ayuden al joven a potencializar sus capacidades y desarrollar habilidades para que puedan tener la oportunidad de integrarse a la sociedad de una forma productiva, que a corto y a largo plazo no solo los benefician a ellos sino a toda la sociedad por el aumento de capital humano en su comunidad.

## **1.3 Marco Referencial**

### **1.3.1 Marco Teórico**

#### **1.3.1.1 Casa de la Juventud**

Las casas de la juventud son espacios de encuentro en los que se brinda servicios y actividades a los jóvenes, son espacios públicos que han sido creados para que los ellos puedan participar y encontrar una variedad de posibilidades en el cual puedan pasar su tiempo libre de una manera provechosa, integrándose y participando con los demás adolescentes a través de prácticas de deporte o mediante el arte.

Son consideradas como puntos de encuentro entre los jóvenes, estas casas organizan actividades para la promoción de comunicación y participación entre ellos “Pretenden ofrecer a los jóvenes las herramientas necesarias para su formación, aprendizaje, recreación y desarrollo personal” (Fernandini, 2008, p.42).

La Casa de la Juventud es entendida como un espacio cuyo objetivo primordial es el desarrollo social a través de actividades creativas, recreativas y culturales para mantener activa la participación ciudadana en los jóvenes y así conseguir la inclusión de ellos en la sociedad.

- Desarrollo Humano

El desarrollo humano es un proceso que engloba lo social, cultural, político y económico, de cómo estos factores ayudan a la mejora de una población en cuanto al bienestar y libertad de las personas para conseguir mayor potencial de sus habilidades, con este proceso la sociedad logra mejorar las condiciones de vida a través de un aumento de bienes.

Una de las definiciones del D.H. que menciona Benetti es que son la cantidad de opciones que tiene una persona en su localidad, para ser o hacer lo que desea.

“Pero el ámbito del desarrollo humano es mayor: los sectores esenciales de las opciones [...], van desde las oportunidades políticas, económicas y sociales, de ser creativos y productivos [...] potenciación y la conciencia de pertenecer a una comunidad”. (Benetti, 2011, p.9)

Espejo en su artículo para la revista Polis menciona que el desarrollo humano está profundamente relacionado a la participación de las personas en su localidad “[...] Se trata del grado de compromiso que una persona puede tener al presentársele la posibilidad de hacerse responsable de un aspecto (o varios) de la situación de su comunidad”. (p.36)

- Promoción social

La promoción social, permite que mediante la participación activa y equitativa de la población, en la proyección y realización de programas en las localidades mejoren el nivel de vida, ya que la promoción social es un “conjunto acciones y programas destinados a ser realizados con la participación de los grupos populares, con el fin de producir transformaciones en los niveles de vida de éstos, incorporando no sólo los aspectos de su desarrollo material sino también los de su desarrollo social y cultural, y muy particularmente sus procesos educativos” (Shugurensky, 1989, p.11).

- Actividades Complementarias

Tienen como objetivo brindar a las jóvenes herramientas que contribuyan a la toma de decisiones sobre su futuro y mejorar las posibilidades de inserción laboral de los adolescentes. Estas actividades se encargan de proporcionar espacios dinámicos a partir de la introducción de jóvenes en las artes, la cultura y el deporte. (Velazco, M; Miranda, C y Limón, M ,2013)

### 1.3.1.2 Habilidades Socio-culturales

#### a) Habilidades sociales

Según la Junta de Castilla de León en su artículo “¿Qué son las habilidades sociales?” menciona que “Las habilidades sociales son las Conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los demás de forma efectiva y mutuamente satisfactoria [...] La persona con habilidades sociales defiende lo que quiere y expresa su acuerdo o desacuerdo sin generar malestar en la otra persona. (p.21)

Las habilidades sociales o lo que técnicamente se conoce como conducta asertiva consiste en pedir lo que quieres y negarte a lo que no quieres de un modo adecuado. Conseguir tus metas sin dañar a otros. Expresar sentimientos y pensamientos, realizar elecciones personales y sentirse bien con uno mismo (p.20)

#### b) Habilidad cultural

Podemos definir habilidad cultural como la capacidad y destreza que una persona posee en el ámbito de lo cultural ya sean en las artes, el baile, etc.

.

Niell (2011) “Las habilidades culturales mejoran la calidad de vida de las personas [ya que] satisfacen las inquietudes y el deseo de aprender [...] mejorar la capacidad comprensiva y crítica de los individuos”.

- Factor económico

El factor económico es importante en el desarrollo social y cultural debido a que muchas veces si el nivel de desempleo aumenta el índice de ingreso familiar no solventa la canasta familiar y muchas veces no podrán ofrecer a sus integrantes una calidad de vida digna, privándolos de una educación de calidad, por ende, si no reciben educación las posibilidades de mejora económica descienden.

- Desarrollo social

Entendemos como desarrollo social al proceso en el cual se mejora la calidad de vida de los habitantes, para lograr este proceso se debe ser constante con las actividades participativas, dinámicas que desarrollan la calidad de vida del hombre no solo como un individuo si no colectivamente con su comunidad.

“Debe entenderse al desarrollo social en su sentido más amplio como involucrando un progreso hacia niveles de vida más alto, mayor igualdad de oportunidades y consecución de algunos derechos humanos básicos, reforzamiento de la capacidad de los individuos para controlar sus propias vidas por medio de acciones económicas, sociales y políticas.”(Flores, A y Barrera, C. Definiciones: Desarrollo Social, políticas públicas)

- Desarrollo cultural

El desarrollo cultural es un conjunto de iniciativas que se da en un lugar, teniendo como objetivo expresar y formar a través del arte y la cultura identidades y a la vez permitiendo desarrollar capacidades culturales que favorezcan al desarrollo y cambio de una sociedad.

UNESCO en la declaración de México sobre políticas culturales menciona que cultura ayuda a que las personas reflexionen sobre sus comportamientos “[...] Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. [...] el hombre se expresa, [...] se reconoce como un proyecto inacabado [...] busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden”.

[...] la cultura, la cual no es simple patrimonio que debe salvaguardarse es mejor si se agranda y se enriquece para que así siga vigente. (Vázquez, 2008,p.4)

### **1.3.2 Marco Conceptual**

#### **a. Servicios Culturales**

Son programas, e infraestructuras que se abocan a actividades de índole cultural brindadas por el sector público y/o privado, para mejorar la situación socio-cultural de la población, mejorando la calidad de vida de cada uno de los participantes. (Fernandini, 2008, p.24)

#### **b. Servicios comunales**

Son edificaciones destinadas al desarrollo de actividades de servicio público que mejoran la relación funcional con la comunidad, con el fin de atender sus necesidades de servicio y facilitar el desarrollo de la sociedad. (RNE,2016,p.274)

#### **c. Comunidad**

Son grupos sociales de una localidad que posee características e intereses compartidos por sus miembros que la conforman, es “parte en base a características e intereses y subsistemas que incluyen: localidad geográfica (vecindad), interdependencia e interacción psicosocial estable y sentido de pertenencia a la comunidad e identificación con sus símbolos e instituciones” (Sánchez, 1996,p.84)

#### **d. Integración social**

Es hacer que las minorías y los grupos desfavorecidos formen parte del área vital de la sociedad llegando a formar parte de una ciudad, en el cual exista equidad, justicia y participación por parte de estos grupos. (Fernández,2008,p.05.)

#### **e. Democracia participativa**

Es una un sistema de organizaron política en la que los habitantes tienen una participación política, activa y directa en la ciudad a través de las charlas, reuniones, debates que favorecen en la toma de decisiones de carácter público.

#### f. Recreación comunitaria

La recreación comunitaria se evidencia como una propuesta novedosa para fortalecer el desarrollo de nuestra Ciudad, la cual responde a los objetivos de justicia social y cultura ciudadana. Como tal se propone fomentar una cultura de desarrollo integral y sostenible en el ámbito barrial, para lo cual se trabaja en la capacitación de organizaciones barriales para la elaboración y ejecución de planes, actividades y programas comunitarios. La recreación comunitaria plantea una serie de actividades secuenciales que, con una visión de largo plazo, se organiza voluntariamente con la intención de mejorar su calidad de vida para así lograr, de manera integral, el bienestar humano y de su entorno. Así como en la naturaleza los seres vivos, el aire, los océanos y las superficies terrestres se necesitan y se interrelacionan íntimamente, para hacer de nuestros Barrios lugares más habitables se necesita trabajar de manera conjunta, pues estos aspectos de nuestras vidas se complementan y refuerzan entre sí.

(Fernandini, 2008, p. 54)

#### 1.3.3 Marco Análogo

- Centro Municipal Distrito Sur “ Rosa Zperovich”,Rosario

Primera obra diseñada por el arquitecto Álvaro Siza en América del Sur, se ubica en la ciudad de Rosario y forma parte de las seis sedes que la Municipalidad del Rosario elaboro como parte de su programa de descentralización de la ciudad.

Este proyecto, expresa una síntesis formal y reconocible, además de tomar en cuenta la iluminación y la prolongación de los espacios.

El proyecto tiene como característica principal, el implantarse en el paisaje urbano del lugar, sin alterarlo y sin ser poco representativo para la ciudad, y esto se debe a que Siza, tomo como aspecto base para la elaboración del proyecto, el reconocimiento del perfil urbano, en donde se percató de la horizontalidad característica del lugar, y de las alturas máximas de las edificaciones de planta baja, la cual no sobrepasaba los 6 metros.

Al tener en cuenta, características básicas del perfil urbano, el proyecto tuvo que ser de una sola planta, con muros blancos, sobre una base de piedra gris, para poder conformar un componente tranquilo.

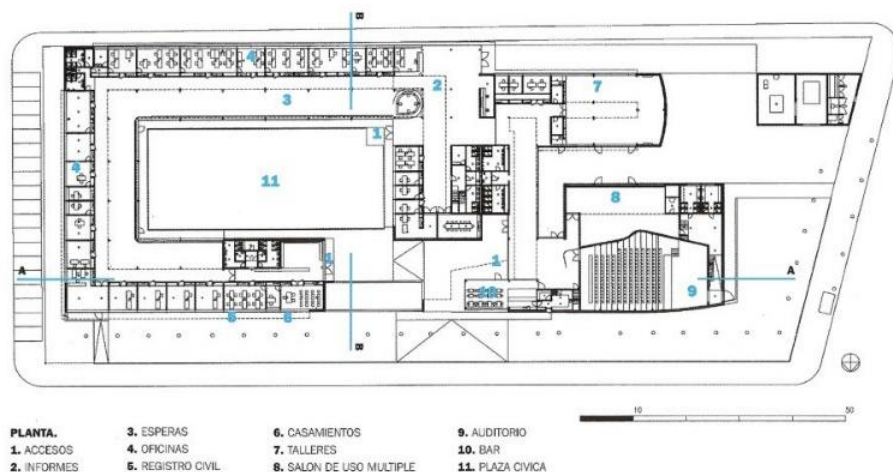
Con respecto a su composición, Siza desarrolló el proyecto en base a una geometría cuadrangular, característico de la trama que posee la ciudad de Rosario, propiciando así la armonía con el entorno.

El proyecto del Centro Municipal, se divide en dos zonas: la administrativa y la cultural, las cuales están definidas por la composición en la planta, y desarrolladas en torno a una plaza cívica. El área comprendida para el proyecto es de aproximadamente 4000 m<sup>2</sup>, con área techada de 3900 m<sup>2</sup>. La zona cultural, está constituida por un SUM (Sala de Usos Múltiples), talleres, y un auditorio, con capacidad para 200 personas y un área de talleres. La zona administrativa, constituida por oficinas, se encuentra alrededor de toda la plaza.

El aporte que le dio Siza a esta ciudad con este proyecto, fue hacerlo de la manera más simple y básica, para que los ciudadanos comprendieran la arquitectura desde su forma más pura, además que a través de los materiales que utilizó, para el recubrimiento de las paredes, como el vidrio, permitió que su obra vinculara el exterior con el interior, y el uso de columnas en línea alrededor de la plaza, permite darle un énfasis a este espacio, y de una manera indirecta, cerrar el espacio y definirlo.

### Imagen 1

#### *Planimetría de Centro Municipal*



Fuente: Arq. Alvaro Siza



- CENTRO DE JUVENTUD, QUART DE POBLET, VALENCIA

Este proyecto se encuentra ubicado entre las calles Mare de Deu del Pilar y la calle torreta. Diseñado por el Arquitecto Alfredo Paya, en el año 2000 y culminado en el año 2002, es uno de los proyectos más emblemáticos para la ciudad, y además es la sede del Consejo de la Juventud.

El consejo de la Juventud, es una red de Asociaciones locales, cuyo objetivo es potenciar la participación social de los jóvenes, de la misma ciudad, para poder desarrollar proyectos comunes. (Quart de Poblet, 2014, párr.1)

El centro de la Juventud, es una obra arquitectónica, que se basa en descomponer la forma, de acuerdo a las actividades que se van a desarrollar en cada espacio, y esto también aplica a los materiales utilizados en los acabados, de esta manera, se percibe como un espacio más creativo para los jóvenes, sin alguna barrera. Es por ello, que el edificio está construido de diferentes formas, aludiendo a que los jóvenes, por ende, son diferentes, pero que juntos, pueden lograr hermosas cosas, como la misma obra.

Paya, resume así que: el diseño, huye de hacer un edificio unitario, y propone en vez de eso, un edificio descompuesto en varios, que a su vez, se caracterizan por estar a diferentes niveles, poseer diferentes dimensiones, establecer diferentes lazos con los terrenos vecinos y reproducir a través de sus cortes, la silueta de las calles en donde se ubica. (Fernandini, 2008, p.118)

El terreno del proyecto tiene 1000 m<sup>2</sup> y su composición no es una normada, es decir, que los espacios son multifuncionales, así que pueden pasar de ser una sala de exposiciones a una sala de cine o de ser un jardín a una sala de reuniones al aire libre.

Lo que intenta demostrar Paya, a través de estas formas, es que al igual que los espacios no son regulares, no poseen una sola actividad para las que están hechas, y que no todos tienen los mismos acabados, los jóvenes también son así, diferentes, cambiantes, que buscan hacer de todo un poco, y por ello, necesitan un espacio transformable a su voluntad, que los motive a participar en diferentes actividades, para su desarrollo personal.

La edificación, posee 3 niveles, compuestos por despachos y salas de reuniones, una hemeroteca y una zona de auto consulta, una sala polivalente, y en el sótano, existen espacios para ensayos de música, una sala de exposiciones, entre otros espacios. La característica principal de esta obra, es su dinamismo independiente, una obra sencilla y a la vez compleja.

- CENTRO CIVICO DE RIUDAURA,

Este centro de Ocio, fue diseñado por la firma de arquitectos RCR, compuestos por Rafael Aranda, Carmen Pigem y Ramón Villalta, caracterizados por buscar una sintonía con un territorio diferente en cuanto a espacio y tiempo. Intervienen en el paisaje, y buscan que las edificaciones que diseñan se incorporen a contexto.

Está ubicado en un pequeño pueblo, en donde las edificaciones son comunes, y lo único que marca un hito es la iglesia y la plaza del lugar.

La razón por la que se diseñó este espacio, fue porque la población lo necesitaba para poder desarrollar actividades que enriquezcan su crecimiento como personas. Se tomó mucho en cuenta el paisajismo, ya que el pueblo se encuentra a inicios de un valle, y lo que se quería lograr, era darle un énfasis a los espacios, desde diferentes perspectivas, es por ello que el diseño se descompone en formas de dimensiones diferentes, sobresalientes y otras escondidas.

Posee espacios polivalentes, donde se dan actividades como el teatro, el baile, conferencias, además posee un escenario reversible, espacio de exposiciones, bar, terraza, diferentes servicios, así como también de espacios de promoción y turismo. Todos estos espacios son multifuncionales, y la circulación es libre, de tal manera que se integran las actividades.

Lo que se buscó en este proyecto, fue que se marcara un nuevo hito, sin desmeritar a los dos que ya existían, de tal manera, que los tres espacios conectaran y formaran un hito más sólido.

## **1.4 Formulación del problema**

### 1.4.1 Problema General

¿Cuál es la relación entre el diseño de la Casa de la Juventud y el desarrollo de habilidades socio-culturales en La Perla, Callao, 2017?

### 1.4.2 Problemas específicos

1. ¿De qué manera se relaciona el desarrollo humano con el desarrollo económico en la Perla, Callao, 2017?
2. ¿De qué manera se relaciona la promoción social con el desarrollo social en la Perla, Callao, 2017?
3. ¿De qué manera se relacionan las actividades complementarias con el desarrollo cultural en la Perla Baja, Callao, 2017?

## **1.5 Justificación del estudio**

Este equipamiento fomenta la integración entre los jóvenes a través actividades culturales populares, recreativas, formativas y de apoyo social. También se realizarán charlas de prevención, sensibilización de temas importantes en la actualidad como sexualidad y autoestima. Contará con talleres técnicos como repostería, cosmetología entre otros, para que puedan crear microempresas y tener una oportunidad en el mercado laboral.

El incremento de jóvenes y la falta de equipamientos dirigidos a esta población, se hace necesario plantear el proyecto de una Casa de la juventud (CJ) dirigido a ese sector vulnerable, los cuales muchas veces se ven discriminados por la falta de apoyo de las entidades locales y regionales.

Se escogió a La Perla como el distrito para desarrollar este proyecto debido que en este sector cuenta con un porcentaje alto de adolescentes, que actualmente se encuentra desatendida por parte del gobierno regional, segregando a los jóvenes a la oportunidad de estar en un ambiente de bienestar social.

Con el proyecto de la CJ no solo se beneficiaran los jóvenes de la Perla, sino toda la comunidades y distritos anexos ya que esta infraestructura será un espacio abierto en el cual los ellos encuentren una variada gama de alternativas para que puedan invertir su tiempo libre, mediante talleres , actividades deportivas , recreativas, charlas de prevención y orientación. Esto permite el incremento de oportunidades laborales a nivel distrital y provincial generando un acrecentamiento de capital humano.

## **1.6 Hipótesis**

### **1.6.1 Hipótesis General**

Existe relación entre el diseño de la Casa de la juventud y el desarrollo de habilidades socio-culturales en la Perla, Callao, 2017.

### **1.6.2 Hipótesis Específicas**

1. Existe relación entre el desarrollo humano y el factor económico en la Perla, Callao, 2017.
2. Existe relación entre la promoción social y el desarrollo social en la Perla, Callao, 2017.
3. Existe relación entre las actividades complementarias y el desarrollo cultural en la Perla, Callao, 2017.

## **1.7 Objetivos**

### 1.7.1 Objetivo General

Determinar la relación entre el diseño de la Casa de la Juventud y el desarrollo de las habilidades socio-culturales en la Perla, Callao, 2017.

### 1.7.2 Objetivos Específicos

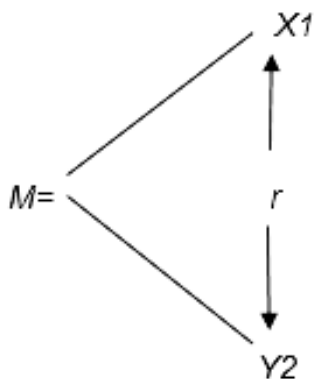
1. Determinar la relación entre el desarrollo humano y el factor económico en la Perla, Callao, 2017.
2. Determinar la relación entre la promoción social y el desarrollo social en la Perla, Callao, 2017.
3. Determinar la relación entre las actividades complementarias y el desarrollo cultural en la Perla, Callao, 2017.

## II. MÉTODO

### 2.1 Diseño de Investigación

El diseño de investigación es correlacional ya que “*tiene como propósito evaluar la relación que exista entre dos o más variables o conceptos*”, Hernández (p.122).

Es no experimental porque no se ha manipulado ninguna de las variables de estudio. Es de carácter transversal porque se ha aplicado la encuesta en un solo momento a la muestra estudiada; cuyo diagrama es el siguiente:



Donde:

M= Muestra

X1= Variable 1

Y2= Variable 2

r= Interrelación

### 2.2 Variables

#### 2.2.1 Independiente

##### a) Casa de la Juventud

Las casas de la juventud son espacios de encuentro en los que se brinda servicios y actividades a los jóvenes, son espacios públicos que han sido creados para que los ellos puedan participar y encontrar una variedad de posibilidades en el cual puedan pasar su tiempo libre de una manera provechosa, integrándose y participando con los demás adolescentes a través de prácticas de deporte o mediante el arte.

Son consideradas como puntos de encuentro entre los jóvenes, estas casas organizan actividades para la promoción de comunicación y participación entre ellos “Pretenden ofrecer a los jóvenes las herramientas necesarias para su formación, aprendizaje, recreación y desarrollo personal” (Fernandini, 2008, p.42).

**Tabla 1**

***Variable independiente***

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
1. Casa de la Juventud	1.1. Desarrollo Humano	1.1.1. Oportunidades laborales
		1.1.2. Nivel de analfabetismo
		1.1.3. Embarazos adolescentes
	1.2. Promoción social	1.2.1. Programas sociales
		1.2.2. Participación ciudadana
		1.2.3. Integración social
	1.3. Actividades Complementarias	1.3.1. Actividades recreativas
		1.3.2. Actividades culturales
		1.3.3. Actividades productivas

**Fuente: Elaboración propia**

## 2.2.2 Dependiente

### b) Habilidades socio-culturales

Según la Junta de Castilla de León “Las habilidades sociales son las Conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los demás de forma efectiva y mutuamente satisfactoria[...] La persona con habilidades sociales defiende lo que quiere y expresa su acuerdo o desacuerdo sin generar malestar en la otra

persona. (p.21) Las habilidades sociales o lo que técnicamente se conoce como conducta asertiva consiste en pedir lo que quieres y negarte a lo que no quieres de un modo adecuado. Conseguir tus metas sin dañar a otros. Expresar sentimientos y pensamientos, realizar elecciones personales y sentirse bien con uno mismo (p.20).

Niell (2011) “Las habilidades culturales mejoran la calidad de vida de las personas [ya que] satisfacen las inquietudes y el deseo de aprender [...] mejorar la capacidad comprensiva y crítica de los individuos”.

**Tabla 2**

*Variable dependiente*

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>2. Habilidades Socio-culturales</b>	2.1. Factor económico	2.1.1. Nivel de desempleo 2.1.2. Nivel de Pobreza 2.1.3. Nivel de ingreso familiar
	2.2. Desarrollo social	2.2.1. Violencia intrafamiliar 2.2.2. Índice de delincuencia juvenil 2.2.3. Nivel de educación
	2.3. Desarrollo cultural	2.3.1. Equipamientos Culturales 2.3.2. Deserción escolar 2.3.3. Educación artística

**Fuente: Elaboración propia**



### 2.2.3 Operacionalización de variables

Proceso metodológico que descompone las variables que componen el problema de investigación, se dividen en definición conceptual, dimensiones, indicadores, y escala de medición.

**Tabla 3**

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
CASA DE LA JUVENTUD	Casa de la juventud Las casas de la juventud son espacios de encuentro en los que se brinda servicios y actividades a los jóvenes, son espacios públicos que han sido creados para que los ellos puedan participar y encontrar una variedad de posibilidades en el cual puedan pasar su tiempo libre.	Desarrollo Humano	Oportunidades laborales	Cualitativa Nominal
			Nivel de analfabetismo	
		Promoción social	Embarazos adolescentes	
			Programas sociales	
			Participación ciudadana	
			Integración social	
		Actividades complementarias	Actividades recreativas	
			Actividades culturales	
			Actividades productivas	

**Fuente: Elaboración propia**

**Tabla 4**

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
HABILIDADES SOCIO-CULTURALES	Podemos definir habilidad cultural como la capacidad y destreza que una persona posee en el ámbito de lo cultural ya sean en las artes, el baile, etc.	Factor económico	Nivel de desempleo Nivel de pobreza Nivel de ingreso familiar	Cualitativa Nominal
		Desarrollo social	Violencia intrafamiliar Índice de delincuencia juvenil Nivel de educación	
		Desarrollo cultural	Equipamientos culturales Deserción escolar Educación artística	

Fuente: Elaboración propia

## 2.3 Población y Muestra

### A. Población

De acuerdo al Instituto Nacional de Estadística e Informática -Perú (2015) la población del distrito de La Perla es de 58817 entre hombres y mujeres de todas las edades.

## B. Muestra

Está conformada por una cierta cantidad del total de la población del distrito de la Perla. Esta será tomada, a consecuencia de la efectuación de la siguiente operación (fórmula):

$$n = \frac{NZ^2 p q}{N d^2 + Z^2 p q}$$

Donde:

**n:** muestra

**N:** Tamaño de la población (4117 h)

**P:** Probabilidad de acierto (0.05 =50 %)

**q:** Probabilidad de error: (0.5=50%)

**e:** Nivel de error (0.05=95%)

**Z:** Nivel de confianza (1.96=95 %)

Población total 100% (58817 h)
--------------------------------

Reemplazando:

$$n = \frac{56487.8468}{588.17 + 0.9604}$$

$$n = 95.883$$

Redondeando la muestra nos sale un total de 96 personas.

## C. Muestreo

Se realizó la técnica del muestreo probabilístico y por lo tanto todos los individuos de la población formaron parte de la muestra. La muestra está conformada por un total de 96 habitantes.

## 2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas científicas que se han utilizado para elaborar la presente investigación son las siguientes:

- A. Bibliografías: Utilizado para recolectar información escrita y/o virtuales, utilizando el manual APA para ser citados.
- B. Encuesta: Utilizado como una técnica de recolección de datos mediante el uso de cuestionarios.
- C. SPSS 22: Utilizado para tabular y presentar los resultados, de la encuesta realizada y verificar los niveles de confiabilidad de la investigación.

El instrumento que se ha utilizado para la investigación es el **cuestionario**. El cuestionario nos otorga confiabilidad y validez, para un mejor desarrollo del trabajo de investigación.

### 2.4.1 Validez

La validez interna del instrumento se ha medido con juicio de expertos, dos temáticos y un metodólogo cuyo resultado de calificación se observa en la siguiente tabla:

**Tabla 5**

#### Validez de expertos

Expertos	Calificación	%
Experto n° 1	Aplicable	100
Experto n° 2	Aplicable	100
Experto n° 3	Aplicable	100
Experto n° 4	Aplicable	100
TOTAL	APLICABLE	100

Fuente: Elaboración propia

#### 2.4.2 Confiabilidad

Se midió el coeficiente de correlación Alfa de Cronbach aplicada a 96 encuestados, cuyo resultado es 0.620 lo que indica que el instrumento es confiable.

**Tabla 6**

Alfa de Cronbach	N de Elementos
0,620	18

**Fuente: Elaboración propia**

#### 2.5 Métodos de análisis de datos

Se utilizará el programa estadístico SPSS 22 para procesar y presentar los resultados de las encuestas realizadas y Chi cuadrado de Pearson para contrastar las hipótesis.

#### 2.6 Aspectos éticos

La presente investigación se ha elaborado en estricto cumplimiento de las normas establecidas por la Resolución Rectoral N°459-2015/UCV, así como de metodólogos y técnicos científicos que se requieren para su formalización. Igualmente, los datos referenciales han sido manejados con aplicación de la Norma APA, según lo establecido por la Universidad.

### III. RESULTADOS

#### 3.1 Análisis Inferencial

##### 3.1.1 Prueba de Hipótesis General

H 0: No existe relación entre el diseño de la Casa de la juventud y el desarrollo de habilidades socio-culturales en la Perla, Callao, 2017.

H 1: Existe relación entre el diseño de la Casa de la juventud y el desarrollo de habilidades socio-culturales en la Perla, Callao, 2017.

**Tabla 7**

**Correlación de las variables Casa de la juventud y Habilidades socio-culturales**

Estadísticos de prueba		
	Casa de la juventud	Habilidades socio-culturales
Chi-cuadrado	104,250 <sup>a</sup>	34,000 <sup>b</sup>
gl	17	14
Sig. asintótica	,000	,002

**Fuente: Elaboración propia**

Interpretación:

Como el valor sig. ( Valor critico observado)  $0.002 < 0.05$  rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa, es decir que el diseño de la Casa de la Juventud se relaciona significativamente con Habilidades socio-culturales a un nivel de 95% de confiabilidad.

### 3.1.2 Prueba de Hipótesis Especificas

H 0: No existe relación entre el desarrollo humano y el factor económico en la Perla, Callao, 2017.

H 1: Existe relación entre el desarrollo humano y el factor económico en la Perla, Callao, 2017.

**Tabla 8**

**Correlación de las dimensiones Desarrollo Humano y Factor Económico**

	Estadísticos de prueba	
	Desarrollo Humano	Factor económico
Chi-cuadrado	94,896 <sup>a</sup>	33,188 <sup>b</sup>
gl	10	8
Sig. asintótica	,000	,000

**Fuente: Elaboración propia**

Interpretación:

Como el valor sig.( valor critico observado)  $0.002 < 0.05$  rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa, es decir que el Desarrollo humano se relaciona significativamente con el Factor económico a un nivel de 95% de confiabilidad.

H 0: No existe relación entre la promoción social y el desarrollo social en la Perla, Callao, 2017.

H 2: Existe relación entre la promoción social y el desarrollo social en la Perla, Callao, 2017.

**Tabla 9**

**Correlación de las dimensiones**

**Promoción social y Desarrollo social**

	Estadísticos de prueba	
	Promoción social	Desarrollo social
Chi-cuadrado	155,813 <sup>a</sup>	47,438 <sup>a</sup>
gl	8	8
Sig. asintótica	,000	,000

**Fuente: Elaboración propia**

Interpretación:

Como el valor sig.( valor critico observado)  $0.002 < 0.05$  rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa, es decir que el promoción social se relaciona significativamente con el desarrollo social a un nivel de 95% de confiabilidad.



H 0: No existe relación entre las actividades complementarias y el desarrollo cultural la Perla, Callao, 2017.

H 2: Existe relación entre las actividades complementarias y el desarrollo cultural la Perla, Callao, 2017.

**Tabla 10**

**Correlación de las dimensiones Actividades complementarias y Desarrollo cultural**

	Estadísticos de prueba	
	Actividades complementarias	Desarrollo cultural
Chi-cuadrado	167,167 <sup>a</sup>	130,000 <sup>a</sup>
gl	7	7
Sig. asintótica	,000	,000

**Fuente: Elaboración propia**

Interpretación:

Como el valor sig.( valor critico observado)  $0.002 < 0.05$  rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa, es decir que las actividades complementarias se relaciona significativamente con el desarrollo cultural a un nivel de 95% de confiabilidad.

#### **IV. DISCUSIÓN**

En la presente investigación se ha precedido considerar una variable social ya que estamos ligando la arquitectura a un contexto muy importante es el social y el cultural, se pretende demostrar que ambas variables como es la casa de la juventud y habilidades socioculturales están inmersas en un contexto de la realidad que la estadística apoya matemáticamente que hay asociación, por lo tanto está indicando que el trabajo posee relevancia. Según los resultados se constatan la necesidad de una casa de la juventud para el desarrollo de habilidades socio-culturales en el distrito de la Perla ya que en los resultados de ambas variables se relacionan significativamente, además podemos afirmar que el resultado de este estudio concuerda con investigaciones anteriores a esta, afirmando la correlación entre dichas variables.

Al respecto Turino (2011) sostiene que la falta equipamientos culturales para las nuevas generaciones genera que los jóvenes no posean oportunidades para el desarrollo de sus potenciales, habilidades y puedan participar en la toma de decisiones de su comunidad.

Referente al primer objetivo específico de la investigación se ha podido demostrar que si existe correlación entre el Desarrollo Humano y el Factor económico, dado a que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. En cuanto al nivel, se obtuvo el valor de 0.000 lo que indica una correlación positiva alta.

Sobre esto Turino (2011) menciona que la productividad de una sociedad que con anterioridad ha sido formada y atendida por el estado generaría en mediano plazo una mayor producción y generaría un crecimiento económico en sus familias y un crecimiento de oportunidades hacia las generaciones futuras

Referente al segundo objetivo específico de la investigación se ha podido demostrar que si existe correlación entre la dimensión de Promoción social y Desarrollo social, dado que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. Se obtuvo el valor de 0.000 en cuanto al nivel, lo cual indica una correlación positiva alta.

Sobre esto Fernandini (2008) sostiene que mediante la participación activa de los jóvenes en la ejecución de programas sociales que los ayuden integrarse con su comunidad se puede lograr generar un vínculo entre ellos y puedan mejorar el nivel de vida permitiendo un desarrollo social.

Referente al tercer objetivo específico de la investigación se ha podido demostrar que si existe correlación entre la dimensión Actividades complementarias y Desarrollo cultural, dado que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. Se obtuvo el valor de 0,00 en cuanto al nivel, lo cual indica una correlación positiva alta.

## **V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### 5.1 Conclusiones

En síntesis:

1. Se determina que existe relación alta entre el diseño de la Casa de la juventud y el desarrollo de habilidades socio-culturales en la Perla, Callao, 2017.
2. Se determina que existe relación entre el desarrollo humano y el factor económico en la Perla, Callao, 2017.
3. relación entre la promoción social y el desarrollo social en la Perla, Callao, 2017.
4. Se determina que existe relación entre las actividades complementarias y el desarrollo cultural en la Perla, Callao, 2017.

## 5.2 Recomendaciones

- 1- La arquitectura no es una disciplina lejana de la realidad social la es por ello la importancia de seguir incluyendo la variable social en futuros trabajos.
- 2- Se recomienda que las municipalidades tomen en consideración la problemática actual en la que viven los jóvenes, para así prestar servicios que satisfagan su necesidad recreativa, cultural y social.
- 3- Fortalecer la participación e inclusión de los jóvenes con su entorno, generando equipamientos innovadores y gratuitos para que todos puedan tener acceso.

## VI. FACTORES DE VÍNCULO ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN

### 6.1 Metodología Urbano arquitectónica

#### 6.1.1 Diagnostico de la Problemática Urbano Arquitectonica

##### Imagen 2

##### Problemática del entorno del terreno



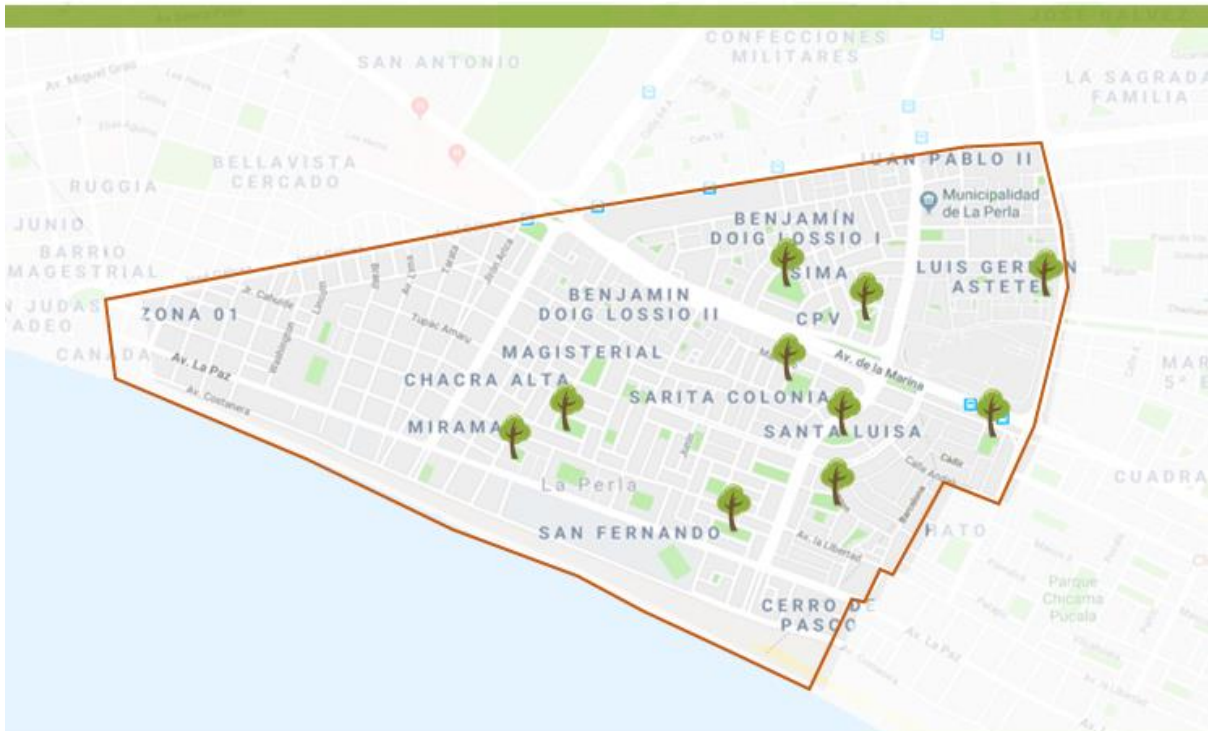
### Imagen 3

#### Problemática de áreas verdes

# PARQUES



- |                          |                                 |                        |
|--------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 1. Parque Juan Caspia    | 4. Parque Mario Polan Ugarteche | 7. Parque Santa Luisa  |
| 2. Parque Túpac Amaru    | 5. Parque Miguel Grau           | 8. Parque Bata Rímac   |
| 3. Parque 4 de Diciembre | 6. Parque John Lenon            | 9. Parque Carlos Risco |



El diseño no contempla espacios recreativos acorde a los gustos, preferencias y necesidades de los usuarios.



Deterioro y en la mayoría de casos ausencia de mobiliarios urbanos



Falta de alumbrado publico adecuado en la zona de los parques, falta de luminarias ornamentales.



Espacios públicos con zonas de recreación (losas deportivas) enrejadas y con poca iluminación la cual genera inseguridad y ausencia de infantes.



Fuente: Elaboración propia.

## 6.2 Definición del proyecto Urbano Arquitectónico

### 6.2.1 Definición conceptual

Las Casas de la Juventud son espacios públicos, abiertos a la totalidad de los jóvenes, cuyo objetivo es la generación de procesos de participación social para que se puedan convertir en ciudadanos activos y críticos. Creados para que ellos puedan encontrar una variedad de posibilidades en el cual puedan pasar su tiempo libre de una manera provechosa, integrándose y participando con los demás adolescentes a través de prácticas deportivas o mediante el arte.

Estos centros son espacios juveniles que articulan una variedad de actividades, formativas que ayudan a promover el interés de los jóvenes a través de la lectura, exposiciones, actividades informativas que tienen como objetivo brindar a los jóvenes apoyo con talleres técnicos, para que así tengan una base técnica y puedan tener mayores oportunidades en el mercado laboral,

“Pretenden ofrecer a los jóvenes las herramientas necesarias para su formación, aprendizaje, recreación y desarrollo personal” (Fernandini, 2008, p.42).

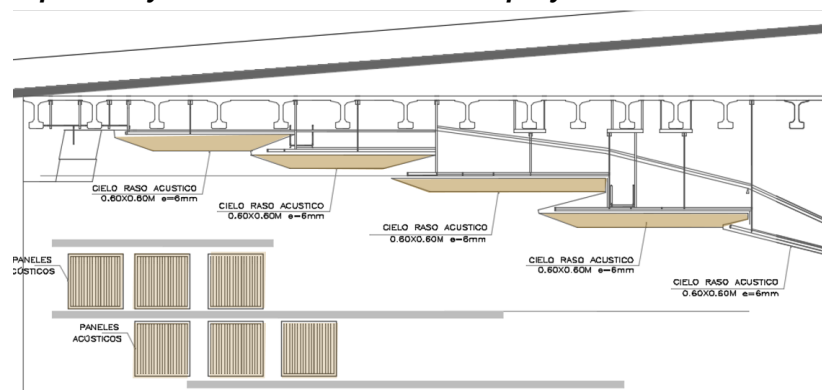
### 6.2.2 Definición Tecnológica

- Paneles y cielo raso acústicos

Se utilizará paneles acústicos en la zona de auditorio y salas de conferencia para lograr un adecuado aislamiento acústico, los techos de cielo raso acústicos están instalados la parte interna del auditorio ya que este permite el ajuste del tiempo de reverberación a los niveles que se consideren mejores para la sala.

#### Imagen 4

**Aplicación de paneles y cielo raso en auditorio del proyecto.**



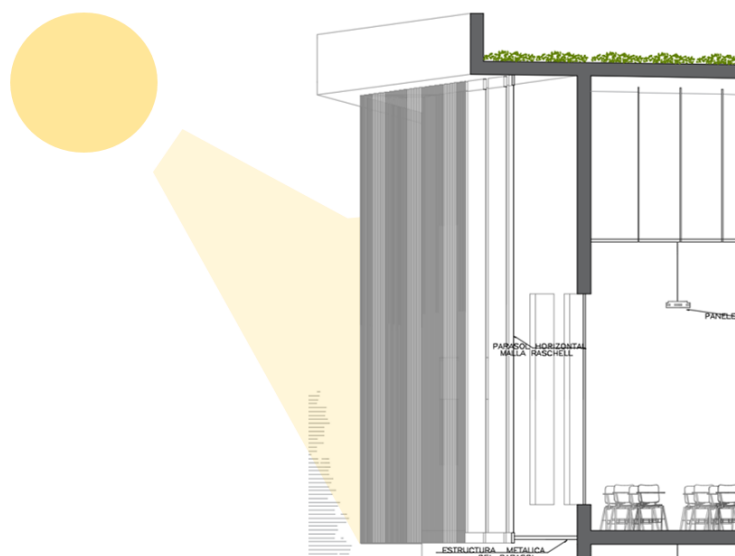
Fuente: Elaboración propia.

- Parasoles de Malla Raschel

La malla raschel es un tipo de malla fabricada mediante cintas de polietileno de alta densidad (HDPE). Las fibras de HDPE utilizadas en la fabricación de las mallas raschel se tejen en diferentes densidades y reciben un tratamiento especial para resistir el contacto con los rayos ultravioleta. Uno de sus beneficios son que evita las irradiaciones solares (exceso térmico) y gracias a la calidad de sus materias primas y estabilizantes anti UV, garantizan la durabilidad del producto contra la acción de los rayos ultravioleta.

#### Imagen 5

***Iluminación indirecta y protección de los rayos ultravioletas a las aulas por los parasoles de malla Raschel***



**Fuente: Elaboración propia.**

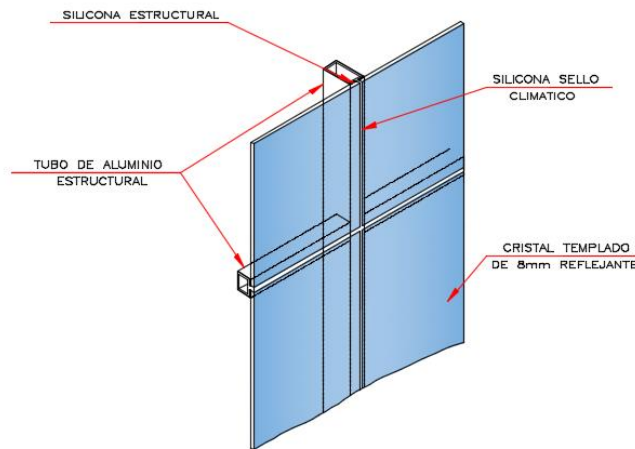
- Muro Cortina

Los muros cortina tienen grandes ventajas en el control térmico del interior de un edificio mediante la altísima tecnología en los puentes térmicos y coeficientes de sombra de sus cristales. Además de lo anterior, la construcción y diseño de dobles pieles para producir ventilación pasiva en las fachadas, es un factor que permite grandes ventajas térmicas para el control del ingreso de calor al interior de los recintos expuestos al sol.



## Imagen 6

### Detalle de vidrio de muro cortina



Fuente: Elaboración propia.

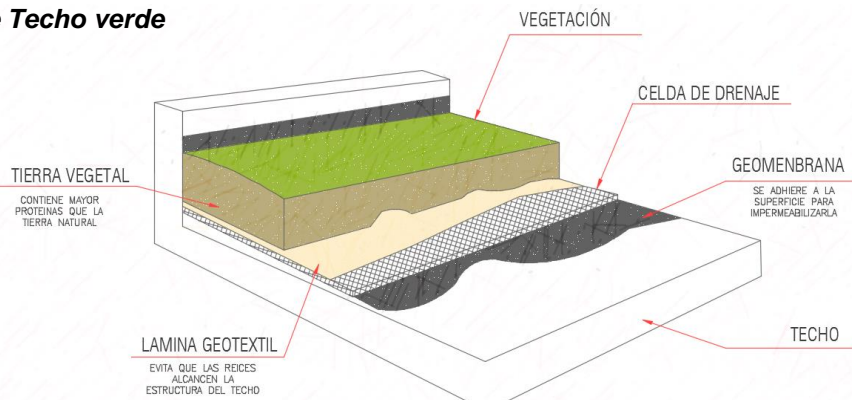
### 6.2.3 Definición Constructiva

- Techo verde

En la Casa de La Juventud se ha empleado techos verdes ya que es una construcción ecológica y económica la cual disminuye las superficies pavimentadas, producen oxígeno y teniendo en cuenta la ubicación del proyecto en avenidas principales de gran contaminación de gases generados por los automóviles estos techos verdes absorben CO<sub>2</sub>, filtran las partículas de polvo, absorben las partículas nocivas, reducen las variaciones de temperatura del ciclo del día-noche y disminuyen las variaciones de humedad del aire.

## Imagen 7

### Detalle de Techo verde



Fuente: Elaboración propia.

### 6.3 Factibilidad del Proyecto Arquitectónico

#### 6.3.1 Factibilidad de Demanda

El proyecto de la “Casa de la Juventud” es factible ya que en el distrito de la Perla el mayor porcentaje de sus habitantes son jóvenes, el cual hace necesario un proyecto el cual responda las necesidades actuales de la población vulnerable que en este caso son los jóvenes que carecen de espacios de recreación, aprendizaje y apoyo.

La necesidad de un espacio físico para realizar actividades de aprendizaje de labor y ocio, de forma orientada y o controlada, ofrecer infraestructura que posibilite la integración de los jóvenes de distintas edades mediante actividades culturales, recreativas y laborales.

#### 6.3.2 Factibilidad Técnica

Es factible ya que contara con personal capacitado y técnicos especialistas con conocimientos y habilidades en el manejo de los procedimientos y funciones requeridas para el desarrollo del proyecto además de expertos en temas de paisajismo e instalación de techos verdes.

#### 6.3.3 Factibilidad Normativa

La casa de la juventud cumple con las normativas vigentes del Reglamento Nacional de Edificación 2017 las cuales hace factible la construcción de este proyecto.

#### 6.3.4 Factibilidad Económica

Este proyecto es factible ya que La Municipalidad Distrital de La Perla ejecutará los recursos que se le asignan para proyectos de inversión pública, es decir, por la cadena presupuestal 18, precisando además que conforme al Presupuesto Participativo se asignado el monto de S/2'000,000.00 (Dos millones y 00/100 soles) para la ejecución de la primera etapa de este proyecto.

#### 6.4 Coherencia entre necesidades sociales y programación Urbano Arquitectónico

La programación urbano arquitectónica de la Casa de la Juventud surgió a partir de las investigaciones realizadas a distintos expertos en el tema, en los cuales mencionan que los adolescentes necesitan tener espacios para su desenvolvimiento y en donde puedan aprovechar el tiempo libre, tener un lugar en el cual puedan realizar sus tareas académicas y aprender nuevas actividades que permita su crecimiento intelectual.

Se ha considerado los siguientes espacios debido al estudio de las dinámicas urbanas actuales de los jóvenes en el distrito.

- Taller de Barber shop

En la actualidad hombres entre 15 y 48 años recurren a locales de Barber Shop en busca de cortes de cabello y o barba, este mercado ha crecido a nivel nacional impulsado por la mejora en la estética masculina.

En el Callao existen alrededor de 39 locales y sigue en crecimiento debido a la demanda de los clientes es por ello que se busca brindar conocimientos a los jóvenes para así introducirlos en el oficio de la peluquería, y de esta manera contribuir a que ellos generen sus propios locales y así tengan una estabilidad económica.

#### Imagen 8

*Imagen de Barber shop en Callao*



Fuente: Diario La República.

- Taller Lettering y Graffiti

La mayoría de veces cuando transitamos por el Callao podemos observar murales y graffitis llenando de color diferentes partes del distrito, convirtiendo calles oscuras y sin transeúntes, en calles en donde hay mayor circulación de espectadores de estas obras de arte urbano que para ellos es una forma de expresión plasmada en paredes.

Es por ello la importancia de contar con el Taller de Lettering y Graffiti ya que es parte de la cultura colectiva del distrito, la esencia de este, tanto así que en el año 2010 Callao fue Primer Festival Internacional de Graffiti atrayendo a turistas de diferentes países.

#### Imagen 9

*Fotos de murales y Graffiti hechos en el Festival Internacional de Graffiti 2010*



Fuente: Monumental Callao Facebook

## 6.5 Área Física de Intervención

- Área de intervención

El área geográfica de intervención comprendida en la zonificación del Distrito de la Perla, está enmarcada en el área seleccionada denominado en el Sector N° 2

Ubicación: Sector N° 6, Urb. Benjamín Doig, La Perla, Callao.

Superficie: 2.75 km<sup>2</sup>

Altitud: 54 m. s. n. m.

Capital: La Perla Alta, Perla, Callo.

Reconocimiento: Decreto Ley N° 15185 del 22 de octubre de 1964

Dirección terreno: Av. Venezuela 990-890-490-190-120 Urb. Benjamín Doig, La Perla, Callao.

Frentes:

- 1) Av. Venezuela
- 2) Av. La Marina
- 3) Jr. Elías Chunga
- 4) Jr. Carlos Sacco

Área de terreno: 64844.08 m<sup>2</sup> / Perímetro 1498.12 ml

**Imagen 10**

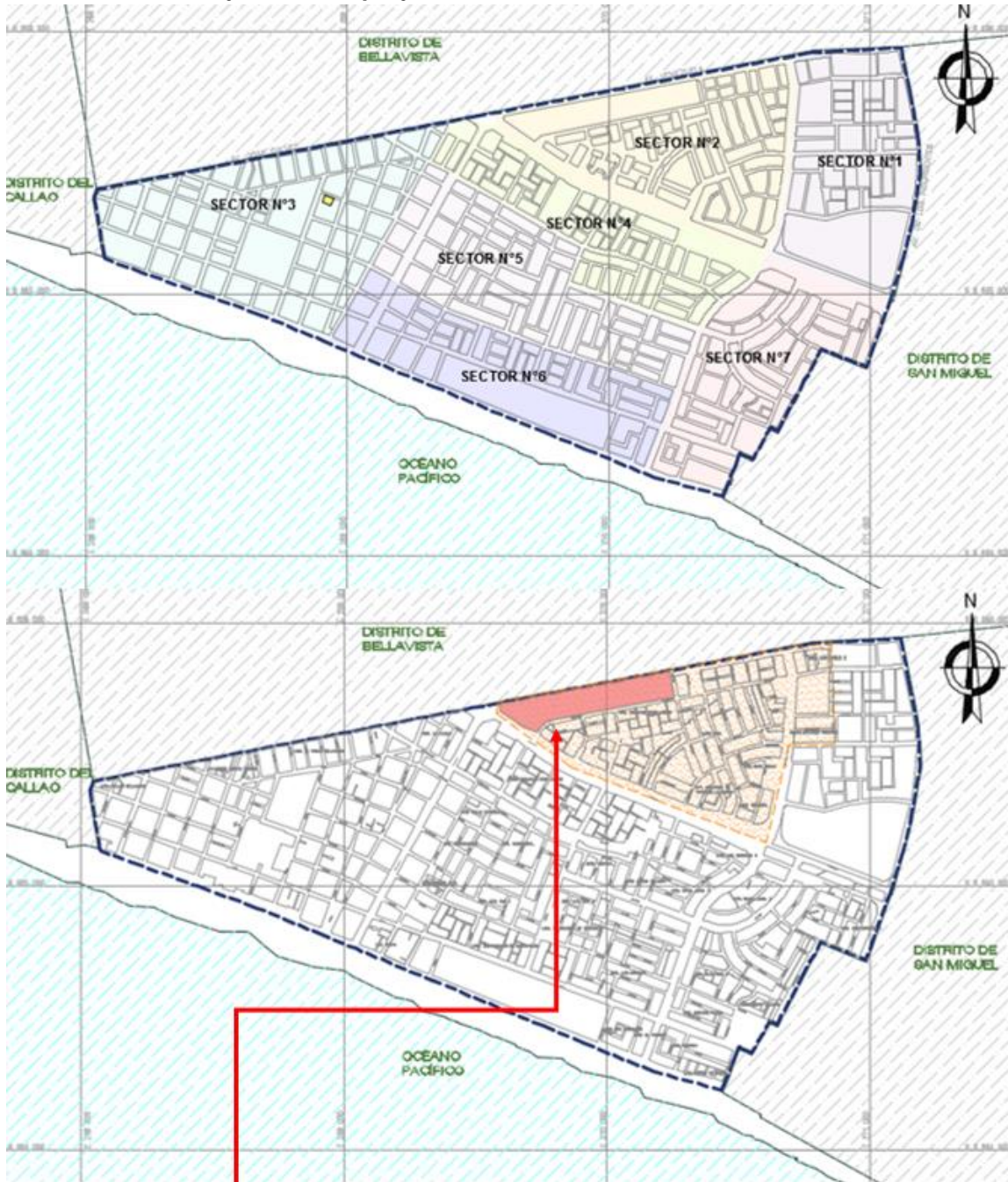
***Frentes Del proyecto de la Casa de la Juventud***



**Fuente: Elaboración propia.**

Imagen 11

Panel de ubicación y sector del proyecto.



LEYENDA

- — Limite de división del distrito
- Sector de proyecto
- Terreno de la Propuesta Arquitectónica



**Fuente: Elaboración propia.**

- **Clima**

Dentro de la escala de clasificación climática desarrollada por el método de Thornthwaite (SENAMHI, 1988), esta zona costera es catalogada como una ciudad árida con deficiencia de lluvias en todas las estaciones, clima semi-cálido y condiciones moderadas de humedad.

- **Temperatura**

La temperatura promedio anual presenta valores comprendidos entre 18,75 °C y 19,75 °C. Los valores mínimos están cercanos al litoral y cubre parte del Distrito.

En la parte Norte llegan a presentar una Temperatura máxima promedio (°C) en invierno (julio, agosto) de 19.5°C y la parte Sur llegan a una temperatura de 18°C estos son meses representativos de la estación de invierno. Asimismo, los mínimos en este periodo de invierno se aprecian que la temperatura llega a valores mayores de 15°C.

- **Vientos**

En el sector del litoral del Callao, los vientos alisios son de sur y suroeste, la tendencia del viento medio anual fluye desde las zonas costeras hacia el interior del continente, direccionándose hacia los valles que conforman las cuencas de los ríos Chillón y Rímac; con velocidades de viento medio de 2 a 4 m/s y direcciones de componente S y SW principalmente.

- **Morfología del terreno**

El terreno es de morfología reticulada, configurándose con la morfología de toda la zona, conformada por viviendas de zona residencial media alta. Ubicado en una zona plana.

- **Propiedad del terreno**

El terreno es de propiedad privada, por lo que se propone llegar a un acuerdo entre los pobladores, inversionistas y la municipalidad donde todos salgan beneficiados.

## 6.6 Parámetros Urbanísticos-Edificatorios

NORMAS TÉCNICAS	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES
ÁREA TERRITORIAL	CALLAO SUR DISTRITO DE LA PERLA
ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA	II
ZONIFICACIÓN	CD
ALTURA DE EDIFICACIÓN MAX	1.5(a+r)
ÁREA LIBRE MÍNIMA	No Exigible
RETIRO MUNICIPAL	2.00
ALINEAMIENTO DE FACHADA	3.00 ml con respecto al límite de propiedad
ESTACIONAMIENTO	1 cada 50 m <sup>2</sup> de área de venta o de oficina
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	64844.08 m <sup>2</sup>



## 6.7 Programación Arquitectónica

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES		CAP.	TOTAL PARCIAL	TOTAL x zona	30%	AREA TOTAL M2
ZONA ADMINISTRATIVA	VESTIBULO GENERAL	Vestíbulo		34	342	604.2	181.26	785.46
		Informes						
	SERVICIOS	S.S.H.H. Varones		2	15.5			
		S.S.H.H. Damas		2	15.5			
	BIENESTAR SOCIAL	Tópico + S.S.H.H.		2	23.5			
		Consultoría Psicológica		1	15.5			
		Consultoría Legal		1	15.5			
		Terapia familiar		1	15.5			
	ADMINISTRACIÓN	Recursos Humanos		1	15.5			
		Secretaria		1	15.5			
		Espera		6	15.5			
		Dirección General + S.S.H.H.		2	19.6			
		Sala de reuniones		8	45			
		Administración		1	15.5			
Contabilidad y Tesorería		4	24.6					
S.S.H.H. Varones		1	5					
S.S.H.H. Damas		1	5					
ZONA DE EXPOSICIONES	CONFERENCIA	Sala de conferencia		120	296	529	158.7	687.7
		Cuarto de sonido		1	12			
	SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL			14	142			
	SERVICIO	S.S.H.H. Varones		4	39.5			
S.S.H.H. Damas		4	39.5					
ZONA DE INTERES CULTURAL	BIBLIOTECA	SALA DE LECTURA ESPECIALIZADA	Informes y préstamo	2	324.5	740	222	962
			Lectura infantil	18				
			Lectura juvenil	18				
			Hemeroteca	28				
	SALA DE LECTURA			66	345.1			
	ALMACEN DE LIBROS			0	57			
	SERVICIO	S.S.H.H. Varones		1	6.7			
S.S.H.H. Damas		1	6.7					

ZONA DE FORMACION CULTURAL	VESTIBULO GENERAL	Vestíbulo	40	40	40	190.048	824.968
		Informes					
	SERVICIO	S.S.H.H. Varones	3	22.5	45		
		S.S.H.H. Damas	3	22.5			
	CAFETERIA	Zona de mesas	64	218.3	331.62		
		Zona de atención	1	18.4			
		Cocina	2	41.5			
		Cámara frigoríficas	0	24.8			
		Dispensa	0	11.78			
		S.S.H.H. Varones	1	8.42			
		S.S.H.H. Damas	1	8.42			
	ZONA DE DOCENTES	Dirección de formación cultural + S.S.H.H.	2	22.3	218.3		
		Secretaria + Archivo	1	16			
		Espera	7	23			
		Sala de reuniones	8	40.8			
		Sala de profesores	8	42			
		Comedor	24	64			
		S.S.H.H. Varones	1	5.1			
		S.S.H.H. Damas	1	5.1			

ZONA DE FORMACION CULTURAL

TALLERES TÉCNICOS	BARBER SHOP	Depósito de insumos	0	21.6	2507.8	752.34	3260.14	
		Depósito de equipos	0	18.75				
		Zona de casilleros	0	13				
		Aula practica	20	137.8				
	COSMETOLOGÍA	Depósito de insumos	0	15.4				
		Depósito de equipos	0	15.4				
		Zona de casilleros	0	9.6				
		Aula practica	15	137.8				
	SERIGRAFÍA Y ESTAMPADO	Depósito de insumos	0	15.4				
		Depósito de equipos	0	15.4				
		Zona de casilleros	0	9.6				
		Aula practica	20	185.4				
	COCINA Y REPOSTERIA	Deposito	0	49.4				
		Aula practica	20	179				
	CONFECCIÓN TEXTIL	Depósito de materiales	0	13.8				
		Zona de casilleros	0	13.8				
		Aula practica	15	152.4				
	SERVICIOS 1ER NIVEL	S.S.H.H. Varones	6	60				
		S.S.H.H. Damas	3	42.7				
	TALLER POLIVALENTE	Depósito de materiales	0	18.8				
		Depósito de equipos	0	16				
		Zona de casilleros	0	11.1				
		Aula practica	15	146.15				
	LECTURA	Aula practica	36	141				
		deposito	0	21.5				
	COMPUTACIÓN	Aula practica	24	185				
	IDIOMAS	Aula practica	24	185				
	SALA MULTIMEDIA			26				114.6
	SUM	Cuarto de sonido	1	229.85				
		Cocineta	1					
Salón de usos múltiples		100						
CAPACITACIÓN	Cuarto de sonido	1	229.85					
	Cocineta	1						
	Salón	100						
SERVICIOS 2DO NIVEL	S.S.H.H. Varones	6	60					
	S.S.H.H. Damas	3	42.7					

ZONA DE FORMACION CULTURAL	TALLERES INTERALES	DANZA	Zona de casilleros	0	14.5	1422.89	426.87	1849.77
			Deposito	0	7.4			
			S.S.H.H. + Vestidores varones	7	29.66			
			S.S.H.H. + Vestidores damas	7	29.66			
			Aula practica	32	135.2			
		TEATRO	Zona de casilleros	0	14.5			
			Deposito	0	7.4			
			S.S.H.H. + Vestidores varones	7	29.66			
			S.S.H.H. + Vestidores damas	7	29.66			
			Aula practica	30	135.2			
		DIBUJO Y PINTURA BASICO	Depósito de equipos	0	7.8			
			Depósito de materiales	0	7.8			
			Vestuario	0	15.3			
			Zona de casilleros	0	6.2			
			Aula practica	15	136.85			
		DIBUJO Y PINTURA AVANZADO	Depósito de equipos	0	7.8			
			Depósito de materiales	0	7.8			
			Vestuario	0	15.3			
			Zona de casilleros	0	6.2			
			Aula practica	15	136.85			
		LETTERING Y GRAFFITI	Depósito de insumos	0	15.3			
			Depósito de equipos	0	7.8			
			Depósito de herramientas	0	7.8			
			Aula practica	15	136.85			
		SERVICIOS 1ER NIVEL	S.S.H.H. Varones	3	31.2			
			S.S.H.H. Damas	3	34.8			
			Mantenimiento + S.S.H.H.	0	35.2			
		AULA	Teóricas	30	136			
			Polivalente	30	136			
		SERVICIOS 2DO NIVEL	S.S.H.H. Varones	3	31.2			
			S.S.H.H. Damas	3	34.8			
			Mantenimiento + S.S.H.H.	1	35.2			

ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	AUDITORIO	FOYER	Vestíbulo	200	246	2177.63	653.28	2830.9
			Boletería					
			Dulcería	10	53			
			S.S.H.H. Varones	4	20.87			
			S.S.H.H. Damas	3	20.87			
		SALA DE EXPECTADORES	Platea Baja	475	551			
			Plata Alta	125	219.15			
		ESCENARIO	escenario	83	305.8			
			Fosa de orquesta	24	49.51			
			Depósito de equipo escenográfico	0	44.8			
		SALA DE ENSAYO		46	87			
		GUARDA ROPA		0	22.78			
		ESTAR DE ACTORES		22	115			
		CAMERINO	Camerino varones + S.S.H.H.	6	41.86			
			Camerino damas + S.S.H.H.	6	41.86			
		SERVICIO	S.S.H.H. Varones	3	21.32			
			S.S.H.H. Damas	3	21.32			
		CAFETERIA	cocina	2	39.9			
			Zona de mesas	56	128.55			
			Zona de atención	2	17.6			
			S.S.H.H. Varones	4	20.87			
			S.S.H.H. Damas	3	20.87			
		ADMINISTRACIÓN	Secretaria	1	20			
			espera	9	15			
			Gerencia	1	21.7			
			Sala de reuniones	8	31			
		ZONA DE SERVICIO	SERVICIO	Control de personal	1			
Zona de casilleros	0			8.5				
Cuarto de Video vigilancia	3			16.8				
S.S.H.H. Varones + vestidos	2			25.16				
S.S.H.H. Damas + vestidos	2			25.16				
Almacén de limpieza	0			7.7				
Cuarto de basura	0			19.3				
MANTENIMIENTO LIBROS	Sala de clasificación + Almacén		1	68.5				
	Sala de restauración + Almacén	1	73.2					

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Cafetería	40	226.4			
	Tienda de Libros	15	184.25			

ZONA RECREATIVA	ANFITEATRO		0	541.26	2741.66	822.49	3564.2
	LOSA	Losa deportiva multiusos	0	2116.4			
		Área de espectadores	888				
	SERVICIO	S.S.H.H. Varones + vestidores	4	42			
		S.S.H.H. Damas + vestidores	4	42			

## 6.8 Condicionantes complementarias del Proyecto Urbano Arquitectónico

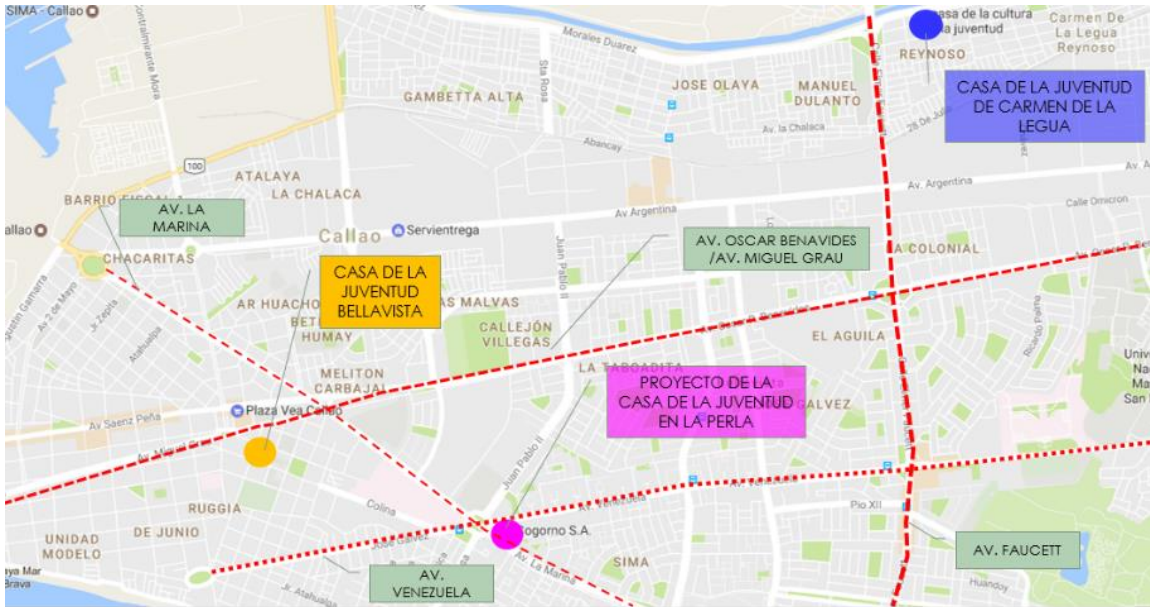
### 6.8.1 Análisis vial de accesibilidad

En la actualidad el terreno se encuentra delimitado por las siguientes vías que articulan al proyecto con otros distritos:

- Av. Venezuela (vía arterial) une al Centro de Lima con el Callao  
También esta vía une las dos únicas Casas de la juventud existentes en la toda la Región Callao.
- Av. La Marina (vía arterial) une a los distritos de Pueblo Libre y San Miguel con el Callao
- Jr. Carlos Saco ( vía local)
- Jr. Elías Chunga ( vía local )

## Imagen 12

### Accesibilidad del proyecto y ubicación de Casa de la Juventud del distrito



Fuente: Elaboración propia.

## 6.8.2 Análisis de Imagen y Paisaje Urbano

### Imagen 13

#### Fuentes de contaminación



## Imagen 14

### *Perfiles Urbanos*

PAISAJE CONSTRUIDO  
/ PERFILES URBANOS



PERFILES URBANOS DE LA  
AV. VENEZUELA

Fuente: Elaboración propia.

### 6.8.3 Zonificación y Usos de Suelo Urbano

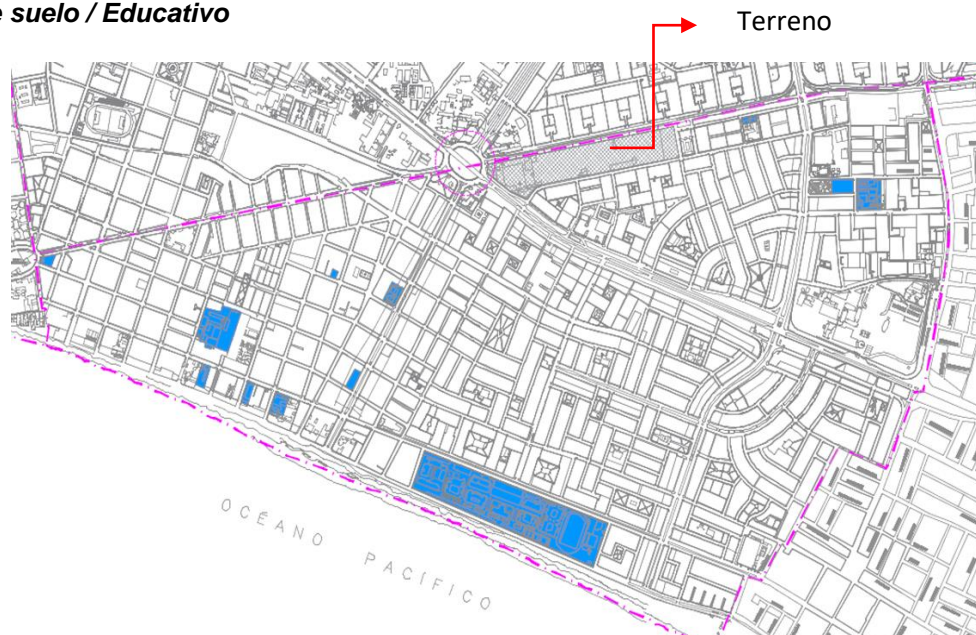
- Usos de suelos

#### CENTROS EDUCATIVOS

La ubicación de centros educativos en el distrito ayudan articular al proyecto con estos centros para generar un sistema de aprendizaje.

## Imagen 15

### *Usos de suelo / Educativo*





## ÁREAS VERDES

La vegetación existente que se visualizó en el distrito de La Perla son :

- Ficus

Nombre científico: Ficus nitida

Familia: Moraceae

Origen: Muy adaptado y cultivado en las regiones tropicales. En la selva peruana existen varias especies nativas de ficus.

Tamaño: Arbol longevidade 10 a 20 m de altura y hasta 2 m de diámetro.

- Grass Lengua de vaca

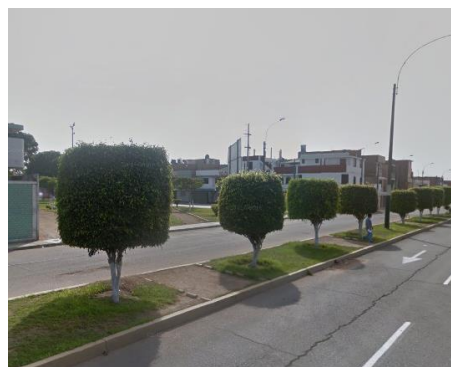
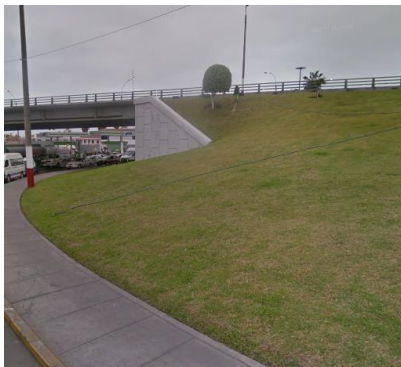
Nombre científico: Rumex crispus

Familia: Darsena

Altura: 20 a 40 cm

### Imagen 16

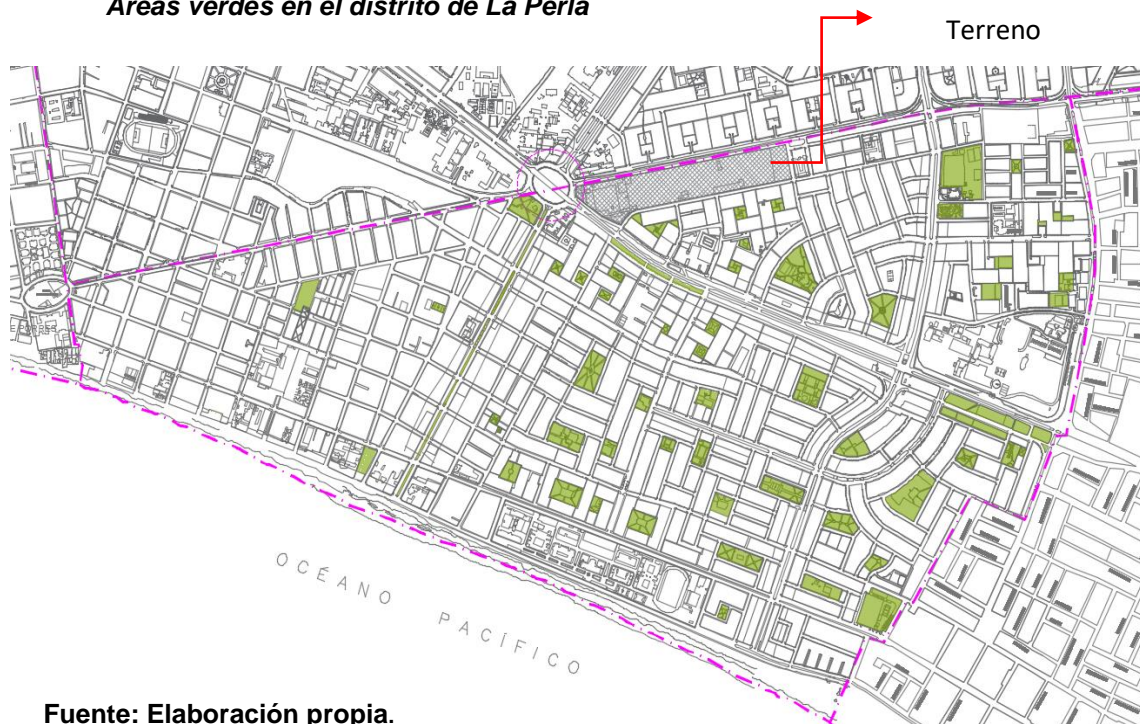
***Arboles ficus y presencia de gras lengua de vaca en la berma central de la Av. Venezuela***



Fuente: Google streetview

## Imagen 17

### Áreas verdes en el distrito de La Perla



Fuente: Elaboración propia.

## 6.9 Del hecho arquitectónico

### 6.9.1 Conceptualización de la propuesta

Según Plazola Cisneros en su libro de Arquitectura Habitacional menciona formas de conceptualizar, una de ellas que se ha utilizado para el proyecto es la Metáfora de alguna idea que quiere decir que “El diseñador expresa en tres dimensiones alguna idea intangible”.

En este caso escogimos estas dimensiones que están de acorde al usuario y al proyecto.

- 1) Juventud
- 2) Evolución
- 3) Dinamismo

## 6.9.2 Idea fuerza o idea rectora

- **JUVENTUD**

“La juventud constituye un conjunto social de carácter *heterogéneo*” ONU, 2012.

Período de la vida de la persona comprendido entre la *infancia* y la *madurez*.

Imagen 18



Fuente: Google imágenes.

- **EVOLUCIÓN**

“Cambio o *transformación*” RAE.

Imagen 19



Fuente: Google imágenes.

- **DINAMISMO**

“Energía activa y propulsora.”-Metàpolis

“Actividad, **movimiento** e innovación y que están en constante transformación o la hacen posible”- RAE

Imagen 20



Fuente: Google imágenes.

### 6.9.3 Criterios de Diseño

#### VENTILACIÓN

Permitir el flujo de aire exterior consiguiendo que las temperaturas se mantengan en los niveles de confort, de manera que se elimine o minimice la necesidad de sistemas de refrigeración en el verano. La calidad del aire mejora, asegura una buena ventilación y, a su vez, ahorra dinero y energía. Vientos predominantes suroeste.

#### Imagen 21

*Dirección de vientos con respecto al proyecto*



Fuente: Elaboración propia.

#### ILUMINACIÓN

La iluminación natural tiene una gran cantidad de beneficios, uno de ellos es que reduce el consumo energético, minimizando así las emisiones de CO<sub>2</sub>. Los sistemas de iluminación con luz natural, influyen en la carga térmica del edificio permitiendo un ahorro en la energía para la calefacción. Además, es útil para que los espacios que son reducidos puedan lucir más amplios o limpios.

Imagen 22

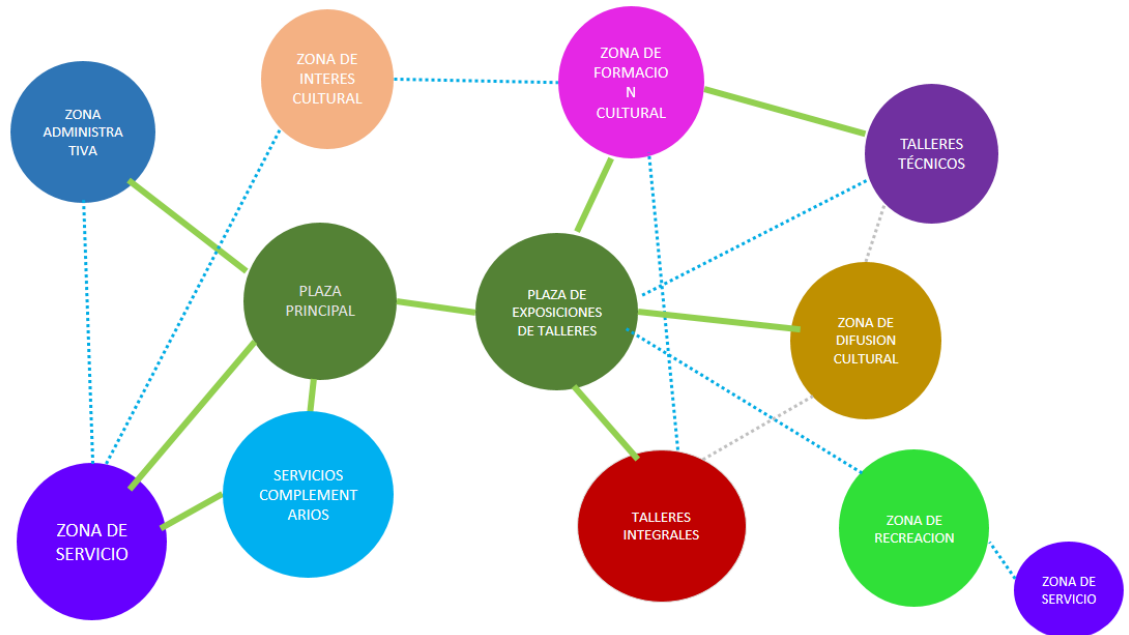
*Dirección de iluminación a los talleres*



Fuente: Elaboración propia.

## 6.9.4 Organigramas Funcionales

Imagen 23



Fuente: Google imágenes.

## 6.9.5 Zonificación

Los criterios de zonificación que se utilizaron en el proyecto, fueron los siguientes:

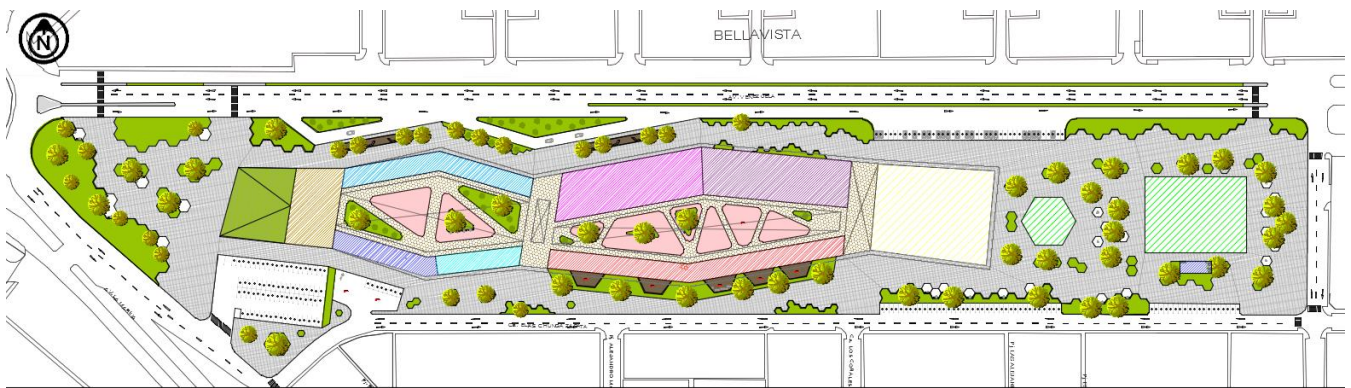
- La accesibilidad. En este caso se tomó en cuenta la orientación de fachada a una de las vías principales del proyecto (Avenida Venezuela) ya que esta vía articula a diferentes distritos con el proyecto.
- Compatibilidad con el entorno. Se realizó un diseño adecuado en el proyecto ya que se tomó en cuenta el estudio de los perfiles urbanos existentes, aprovechamiento de las visuales y vegetación.
- Las Alturas. Se tomó en cuenta, los parámetros urbanísticos, para que la edificación no rompa con el entorno.
- La visión adecuada. Para que el usuario pueda compenetrarse a la edificación, a través de los ojos.

El proyecto está compuesto por siete zonas diferenciadas por el uso y el objetivo

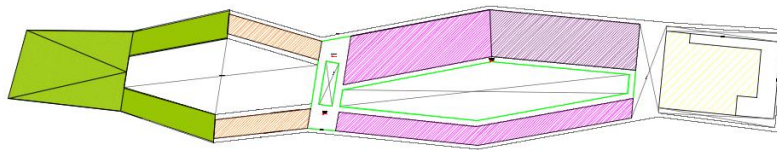
- Zona administrativa
- Zona de exposiciones
- Zona de interés cultural
- Zona de formación cultural
- Zona de difusión cultural
- Zona de servicio
- Zona recreativa

**Imagen 24**










**Zonificación de La Casa de la Juventud**



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

- |                                                                                                          |                                                                                                               |                                                                                                          |                                                                                                          |                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  ZONA DE EXPOSICIONES |  ZONA DE SERVICIO          |  FORMACIÓN CULTURAL   |  TALLERES INTEGRALES |  ZONA DE RECREACIÓN       |
|  ZONA ADMINISTRATIVA  |  SERVICIOS COMPLEMENTARIOS |  TALLERES PRODUCTIVOS |  DIFUSIÓN CULTURAL   |  ZONA DE INTERÉS CULTURAL |

Fuente: Elaboración propia

## 6.9.6 Reglamentación y normatividad

Norma A.010

### CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO

#### Capítulo 1.-

Características del diseño:

Artículo 4.- Los parámetros urbanísticos y edificatorios de los predios urbanos deben estar definidos en el Plan Urbano. Los certificados de parámetros deben consignar la siguiente información como mínimo:

- a) Zonificación
- b) Secciones de vías actuales y, en su caso, y en el caso de vías previstas en el plan de urbano de la localidad.
- c) Usos del suelo permitidos.
- d) Coeficiente de edificación.
- e) Porcentaje mínimo de área libre.
- f) Altura de edificación expresada en metros.
- g) Retiros.
- h) Área de lote normativo, aplicable a la subdivisión de lotes.
- i) Densidad neta expresada en habitantes por hectárea o en área mínima de las unidades que conformarán la edificación.
- j) Exigencias de estacionamientos para cada uno de los usos permitidos.
- k) Áreas de riesgo o de protección que pudieran afectarlo.
- l) Calificación de bien cultural inmueble, de ser el caso.
- m) Condiciones particulares.

**Artículo 14.-** Los voladizos tendrán las siguientes características:

- a) En las edificaciones que no tengan retiro no se permitirá voladizos sobre la vereda, salvo que por razón vinculadas al perfil urbano pre-existente, el Plan Urbano distrital establezca la posibilidad de ejecutar balcones, voladizos de



protección para lluvias, cornisas u otros elementos arquitectónicos cuya proyección caiga en la vía pública.

**Artículo 16.-** Toda edificación debe guardar una distancia con respecto a las edificaciones vecinas por razones de seguridad sísmica, contra incendios o por condiciones de iluminación y ventilación naturales al ambiente que lo conforman.

## **Capítulo IV**

### **Dimensiones mínimas de los ambientes**

**Artículo 21.-** Las dimensiones, área y volumen de los ambientes de las edificaciones deben ser las necesarias para:

- a) Realizar las funciones para las que son destinados.
- b) Albergar al número de personas propuesto para realizar dichas funciones.

## **Capítulo V**

### **Accesos y pasajes de circulación**

**Artículo 25.-** Los pasajes para tránsito de personas deberán cumplir con las siguientes características:

- a) Tendrán un ancho libre mínimo calculado en función del número de ocupantes a los que sirven.
- b) Toda persona deberá tener acceso sin restricciones, por lo menos a un medio de evacuación.

### **ESCALERAS DE EVACUACIÓN**

Son aquellas a prueba de fuego y humos, que sirven para la evacuación de las personas y acceso del personal de respuesta a emergencias, estas escaleras deberán cumplir ciertos requisitos.

1. Toda escalera de evacuación, deberá ser ubicada de manera tal que permita a los usuarios, en caso de emergencia, salir de forma rápida y segura.
2. El ancho útil de la puerta de los vestíbulos ventilados y a las cajas de las escaleras deberán ser calculadas de acuerdo con lo específico de la norma A.130, artículo 22°. En ningún caso tendrá un ancho menos a 1,00m.
3. Tener ancho libre mínimo del tramo de la escalera de 1.20m, este ancho podrá incluir la proyección de los pasamanos.

**Artículo 32.-** Las rampas para personas deberán tener las siguientes características:

- a) Tendrán un ancho mínimo de 1.00 m, incluyendo pasamanos entre paramentos que limitan en ausencia de paramento, se considera la sección.
- b) La pendiente máxima será de 12% y estará determinada por la longitud de la rampa.

**Artículo 34.-**

Las dimensiones de los vanos para la instalación de puertas de acceso, comunicación y salida deberán calcularse según el uso de los ambientes a los que sirven y al tipo de usuario que las empleará cumpliendo los siguientes requisitos:

- a) La altura mínima será de 2, 10 m
- b) Anchos mínimos de los vanos en que instalarán puertas serán:
  1. Vivienda de ingreso principal: 0,90 m
  2. Vivienda habitaciones: 0, 80 m
  3. Vivienda baños: 0,70m

**Artículo 35.-**

Las puertas de evacuación son aquellas que forman parte de la ruta de evacuación. Las puertas de uso general podrán ser usadas como puertas de evacuación siempre y cuando cumplan con lo establecido en la norma A.130.

Deberán cumplir los siguientes requisitos:

- a) No podrán estar cubiertas con materiales reflectantes o decoraciones que disimulen su ubicación.
- b) Deberán abrir en el sentido de la evacuación cuando por esa puerta pasen más de 50 personas.
- c) Las puertas giratorias o corredizas no se consideran de evacuación, a excepción de aquellas que cuenten con un dispositivo que las conviertan en puertas batientes.
- d) No pueden ser de vidrio crudo. Pueden emplearse puertas de cristal templado, laminado o con película protectora.

## **Capítulo VII**

### **Servicios Sanitarios**

**Artículo 39.-** Los servicios sanitarios de las edificaciones deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- a) La distancia máxima de recorrido para acceder a un servicio sanitario será de 50 m.
- b) Los materiales de acabado de los ambientes para servicios sanitarios serán antideslizantes en pisos e impermeables en paredes y de superficie lavable.

## **Norma A.090 Servicios comunales**

### **Capítulo II**

#### **Condiciones de habilidad y funcionalidad**

**Artículo 3.-** Las edificaciones destinadas a presentar servicios comunales, se ubicaran en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano o en zonas compatibles con la zona vigente.

**Artículo 4.-** Los proyectos de edificaciones para servicios comunales, que supongan una concentración de público a más de 500 personas deberán contar con un estudio de impacto vial que proponga una solución que resuelva el acceso y salida de vehículos sin afectar el funcionamiento de las vías de las que se accede.

**Artículo 5.-** Los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite futuras ampliaciones.

**Artículo 6.-** Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir lo establecido en la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

Artículo 7 .- El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes. Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a los 500.00 m<sup>2</sup> deberán contar con una escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa.

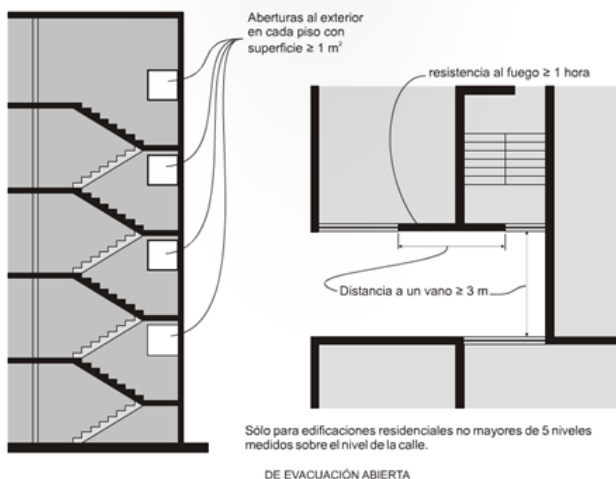
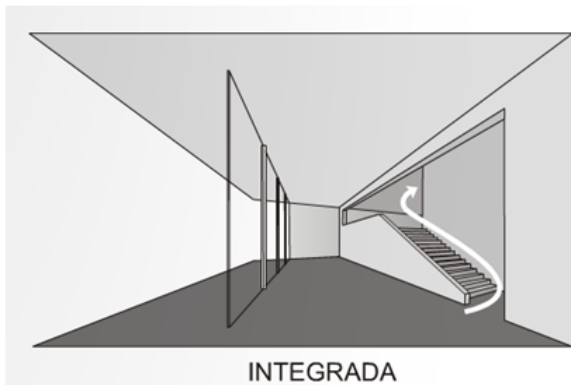
## Imagen 25

### Imagen de escaleras integradas y de evacuación.

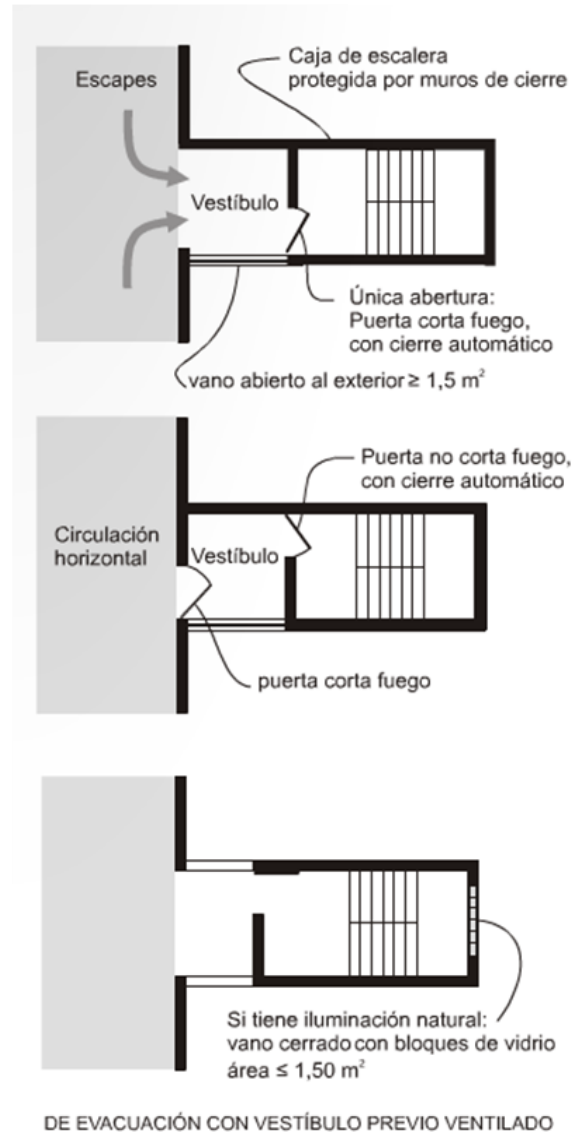
Hasta 3 niveles : Escalera Integrada

#### Integradas:

Son aquellas que no están aisladas de las circulaciones horizontales y cuyo objetivo es satisfacer las necesidades de tránsito de las personas entre piso de manera fluida y visible.



Más de 3 niveles: Escalera de evacuación



Fuente: RNE

## Capítulo IV

### Dotación de servicios

**Artículo 15.-** Las edificaciones para servicios comunales estarán previstas para servicios sanitarios para empleados según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	1L, 1l

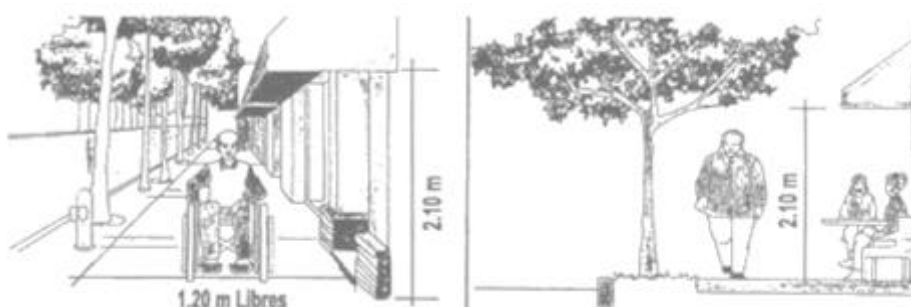
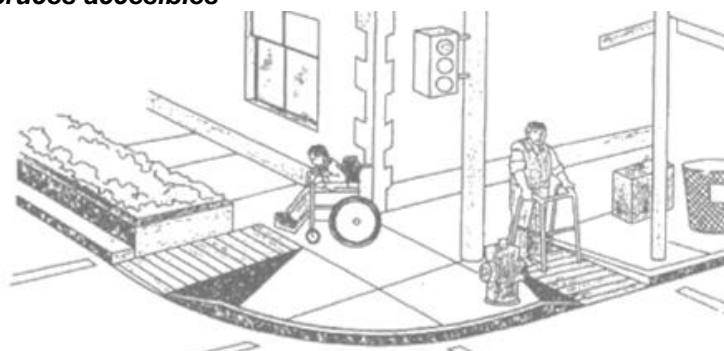
**Artículo 17.-** Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica.

### Norma A.120

**Artículo 4.-** Se deberán crear ambientes y rutas accesibles que permitan el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general. Las disposiciones de esta Norma se aplican para dichos ambientes y rutas accesibles.

**Imagen 26**

**Imagen de cruces accesibles**

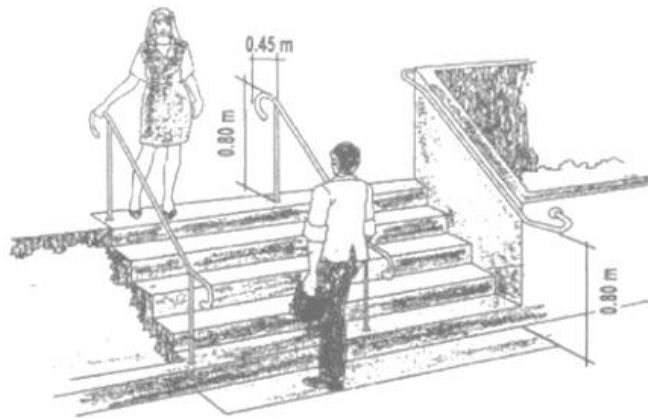


**Artículo 5 .-** En las áreas de acceso a las edificaciones deberá cumplirse lo siguiente:

- a) Los pisos de los accesos deberán estar fijos, uniformes y tener una superficie con materiales antideslizantes.
- b) Los pasos y contrapasos de las gradas de escaleras, tendrán dimensiones uniformes.
- c) El radio del redondeo de los cantos de las gradas no será mayor de 13mm.

**Imagen 27**

**Dimensiones mínimas para pasos y bandas.**

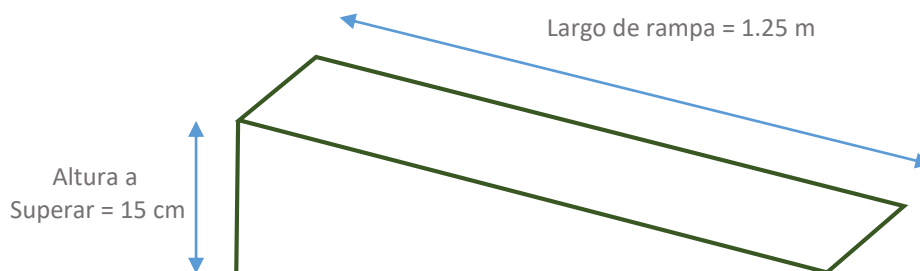


**Fuente: RNE**

- c) Los cambios de nivel hasta de 6mm, pueden ser verticales y sin tratamiento de bordes; entre 6mm y 13mm deberán ser biselados, con una pendiente no mayor de 1:2, y los superiores a 13mm deberán ser resueltos mediante rampas.

**Imagen 28**

**Calculo de pendiente**



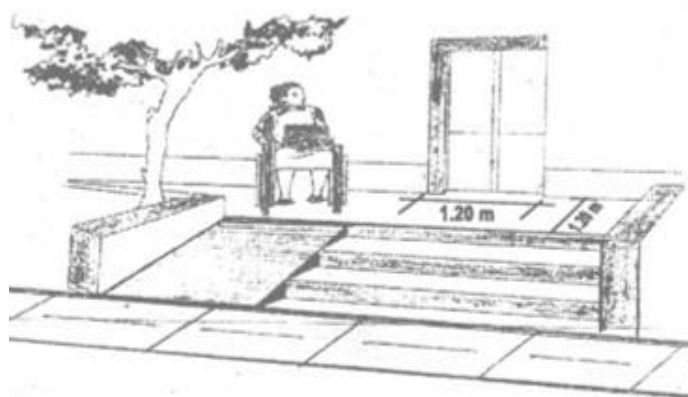
Inclinación o pendiente de la rampa  
 $= 15 / 12 \% = 1.25$

Art. 6.- En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente:

- a) El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel, además de la escalera de acceso debe existir una rampa.

**Imagen 29**

**Medida mínima entre escalera y acceso a la edificación**



Ingreso Principal con Escalera y Rampa

**Fuente: RNE**

Art. 9.- Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes: a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:

DIFERENCIAS DE NIVEL	DESDE	HASTA	%	PENDIENTE MÁXIMA
	13 mm	0.25 m.	12 %	
	0.26 m.	0.75 m.	10 %	
	0.76 m.	1.20 m.	8 %	
	1.21 m.	1.80 m.	6 %	
	1.81 m.	2.00 m.	4 %	
	MAYOR A	2.01 m.	2 %	



Art. 16.- Los estacionamientos de uso público deberán cumplir las siguientes condiciones:

- a) Se reservará espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, en proporción a la cantidad total de espacios dentro del predio, de acuerdo con el siguiente cuadro:

<b>Número total de estacionamientos</b>	<b>Número total de estacionamientos accesibles requeridos</b>
De 0 a 5 estacionamientos	Ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 por cada 100 adicionales

- b) Los estacionamientos accesibles se ubicarán lo más cerca que sea posible a algún ingreso accesible a la edificación, de preferencia en el mismo nivel que éste; debiendo acondicionarse una ruta accesible entre dichos espacios e ingreso. De desarrollarse la ruta accesible al frente de espacios de estacionamiento, se deberá prever la colocación de topes para las llantas, con el fin de que los vehículos, al estacionarse, no invadan esa ruta.

## **VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

### 7.1 Objetivo general

Ofrecer servicios, recursos y actividades dirigidos a los jóvenes, facilitando infraestructuras y los medios necesarios para que puedan crecer, desarrollarse en un ambiente participativo, integrador y de cooperación.

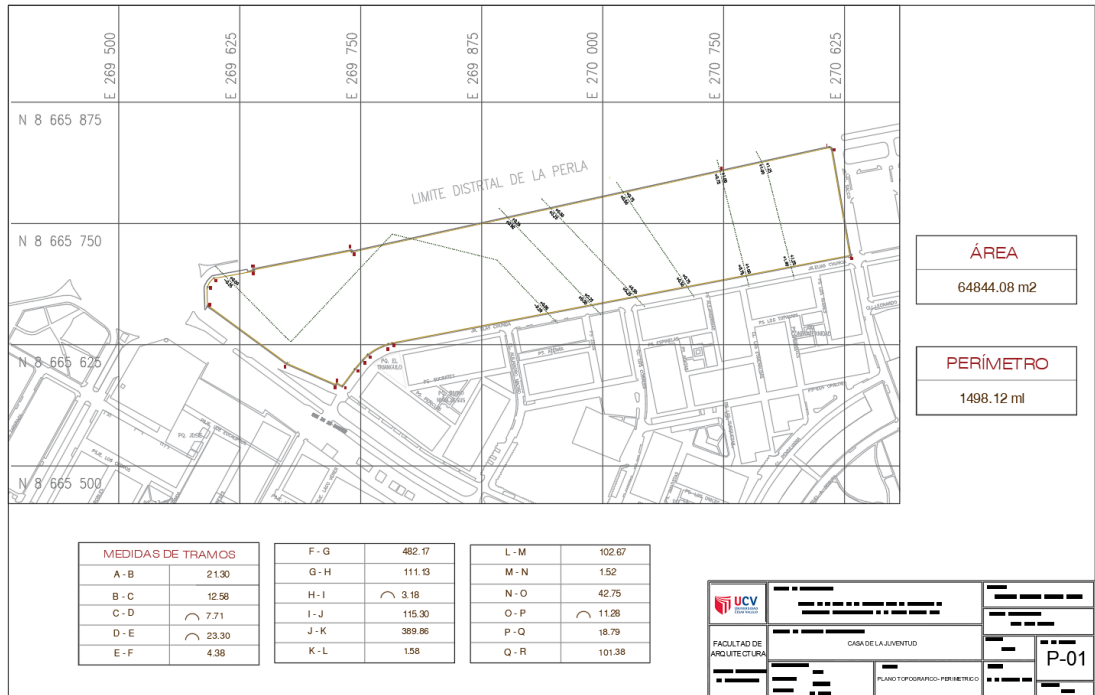
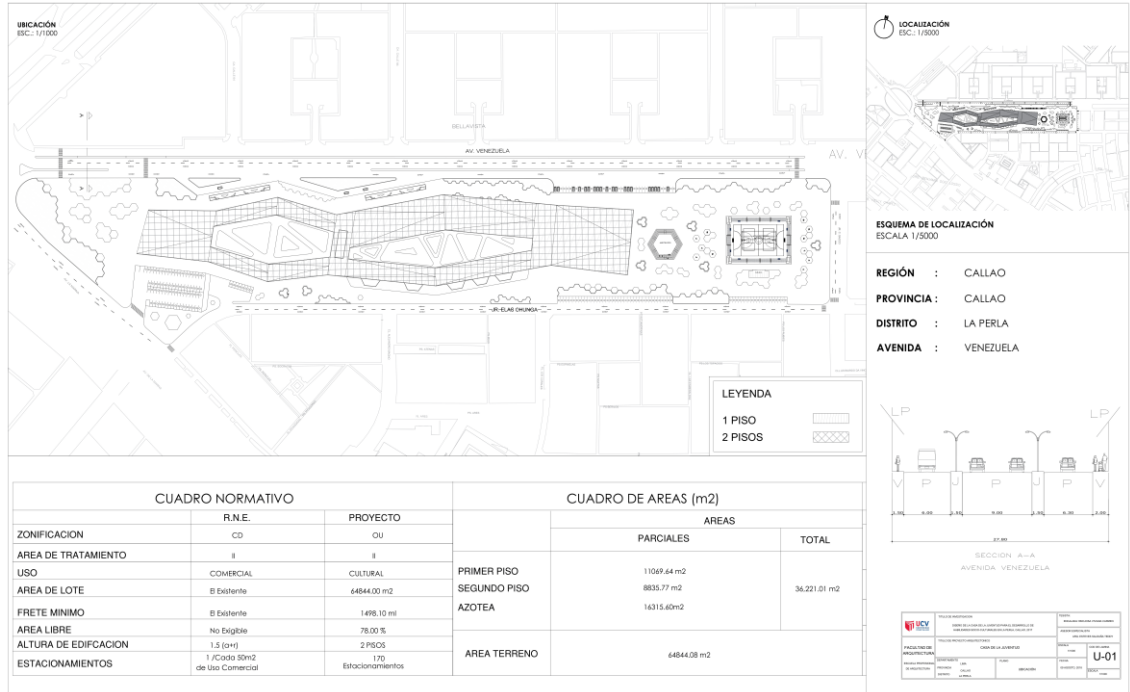
### 7.2 Objetivo general

- 1) Proporcionar espacios para el encuentro, la interrelación y la dinamización socio-cultural de la población juvenil, con el fin de favorecer su formación integral.
- 2) Ofrecer información, asesoramiento y formación, en las materias que la Juventud requiera, como pueden ser la Jurídica, la Afectivo-Sexual u otras.
- 3) Ofrecer actividades de ocio y tiempo libre, propiciando desde una perspectiva de prevención, hábitos cívicos y saludables.
- 4) Favorecer la participación juvenil a través del apoyo y fomento del tejido asociativo.

# VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTÓNICA)

## 8.1 Proyecto Urbano Arquitectónico.

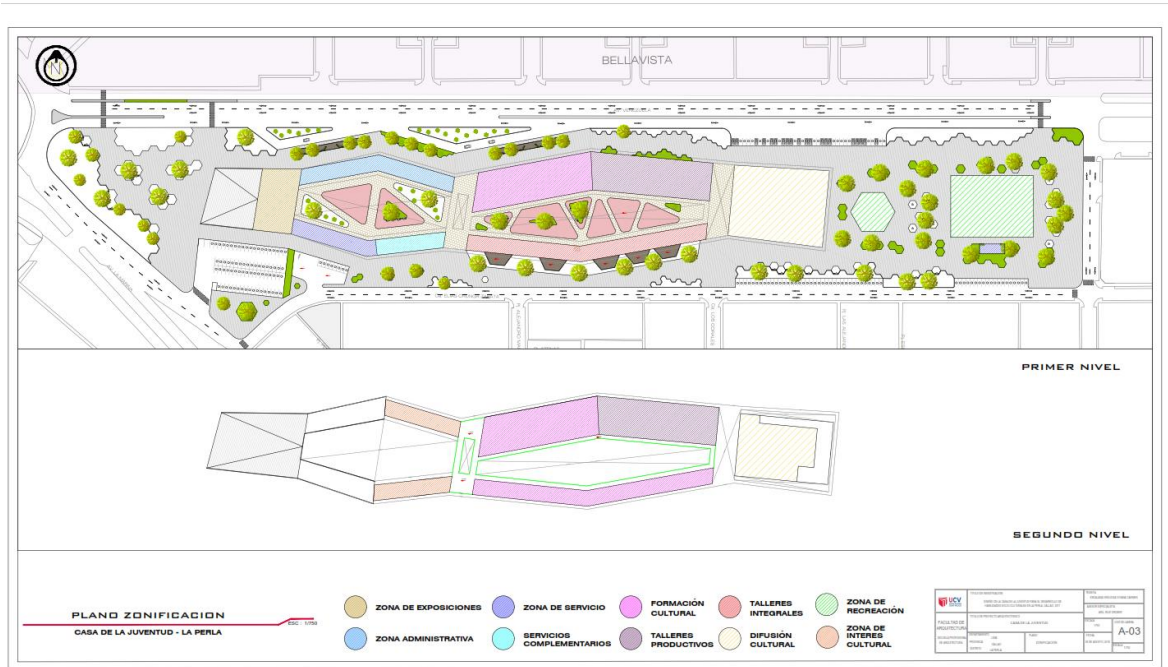
### 8.1.1 Ubicación y catastro



# Master Plan



# Zonificación Arquitectónica

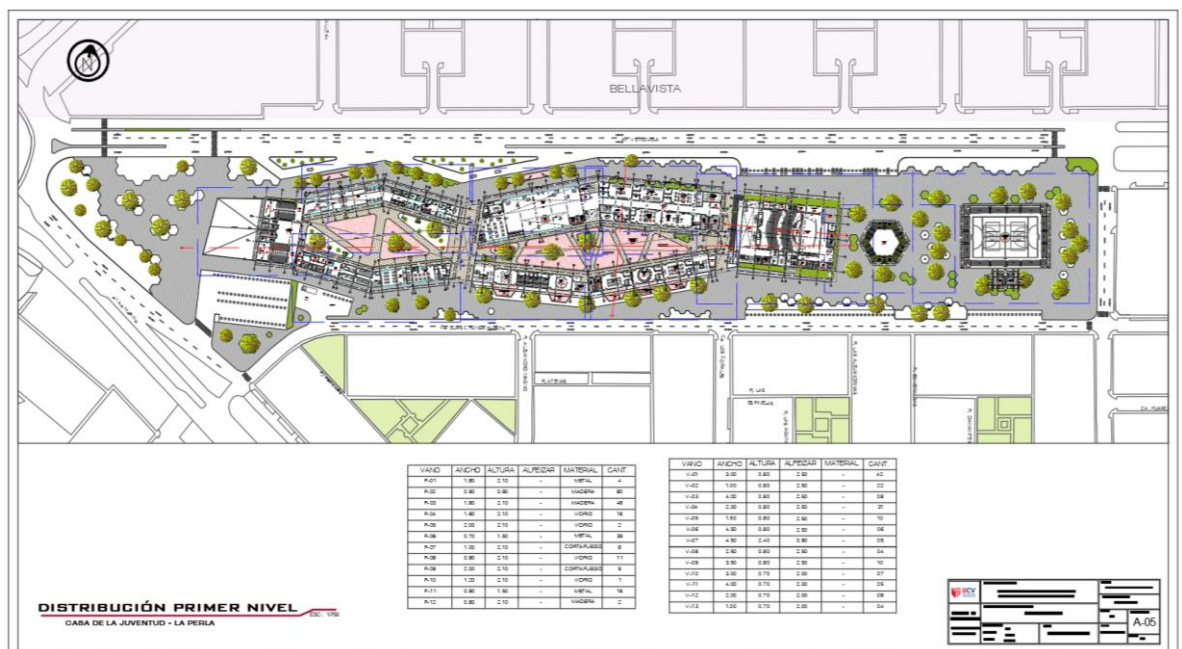


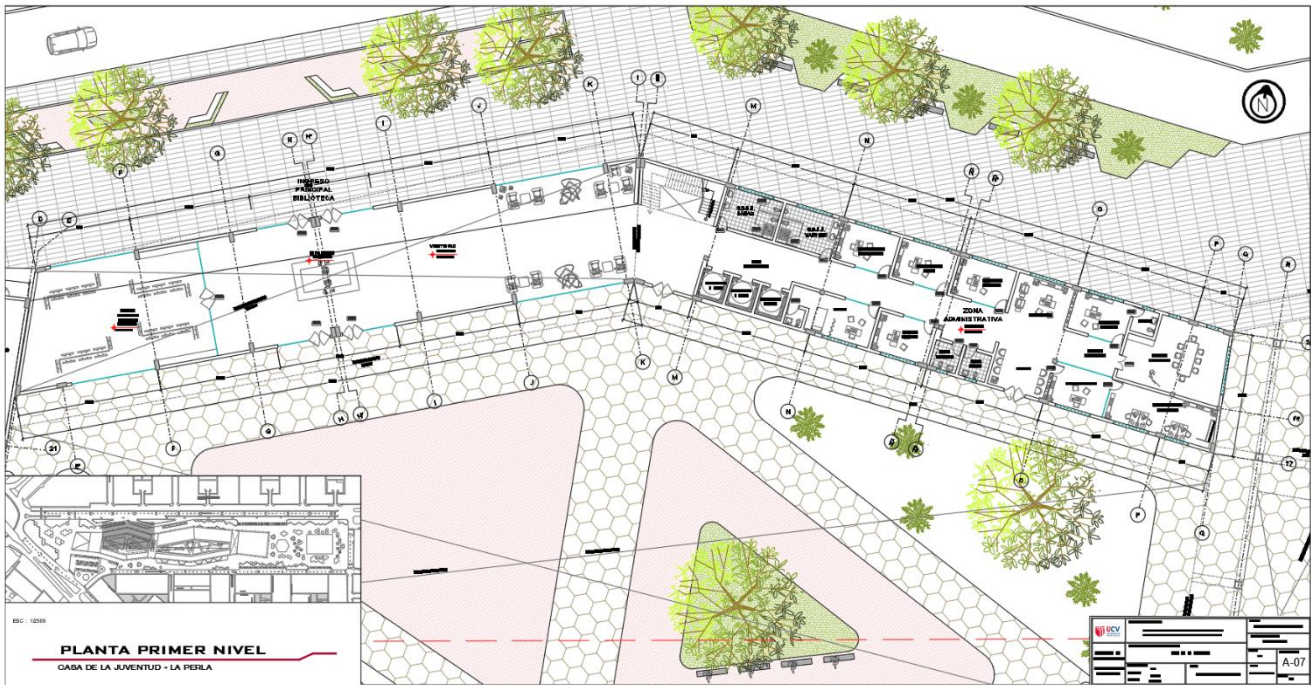
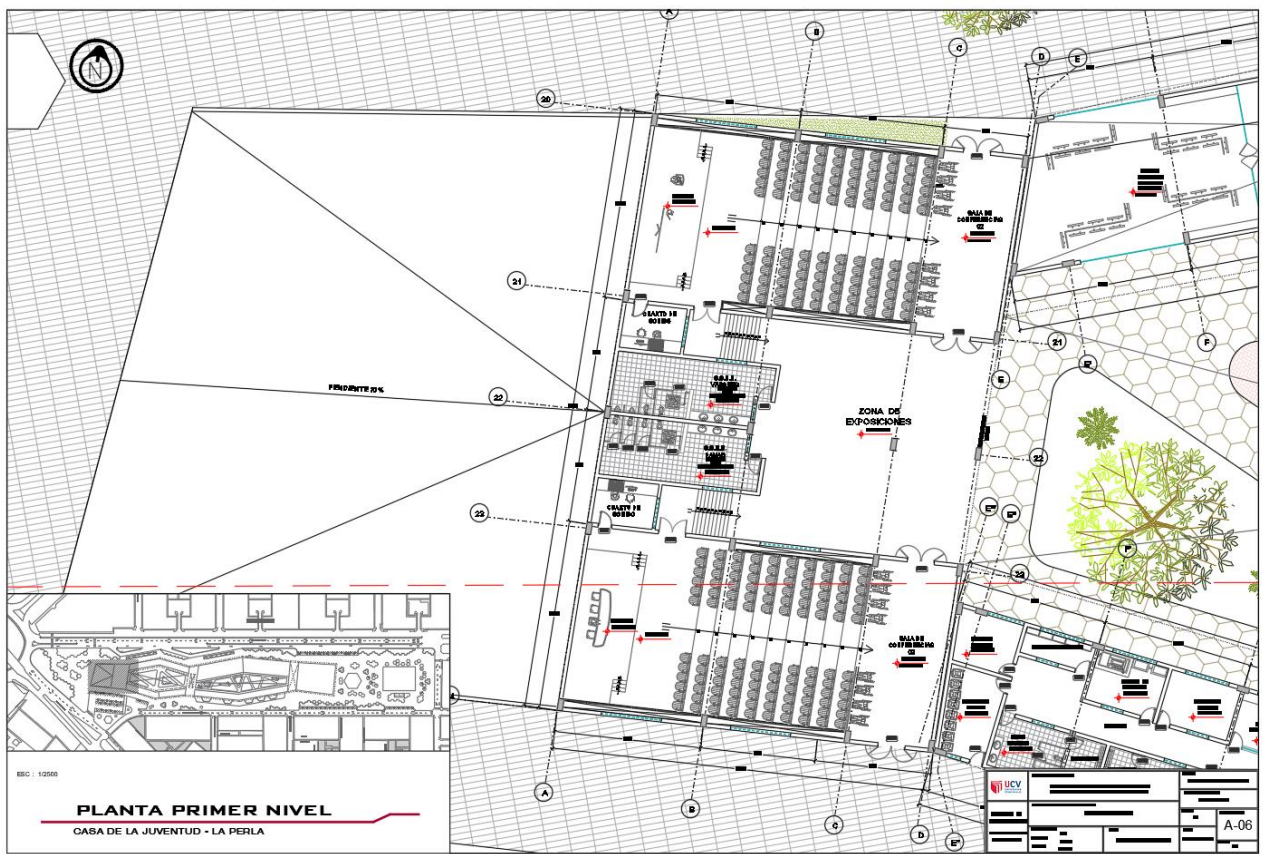
## 8.1.2 Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones

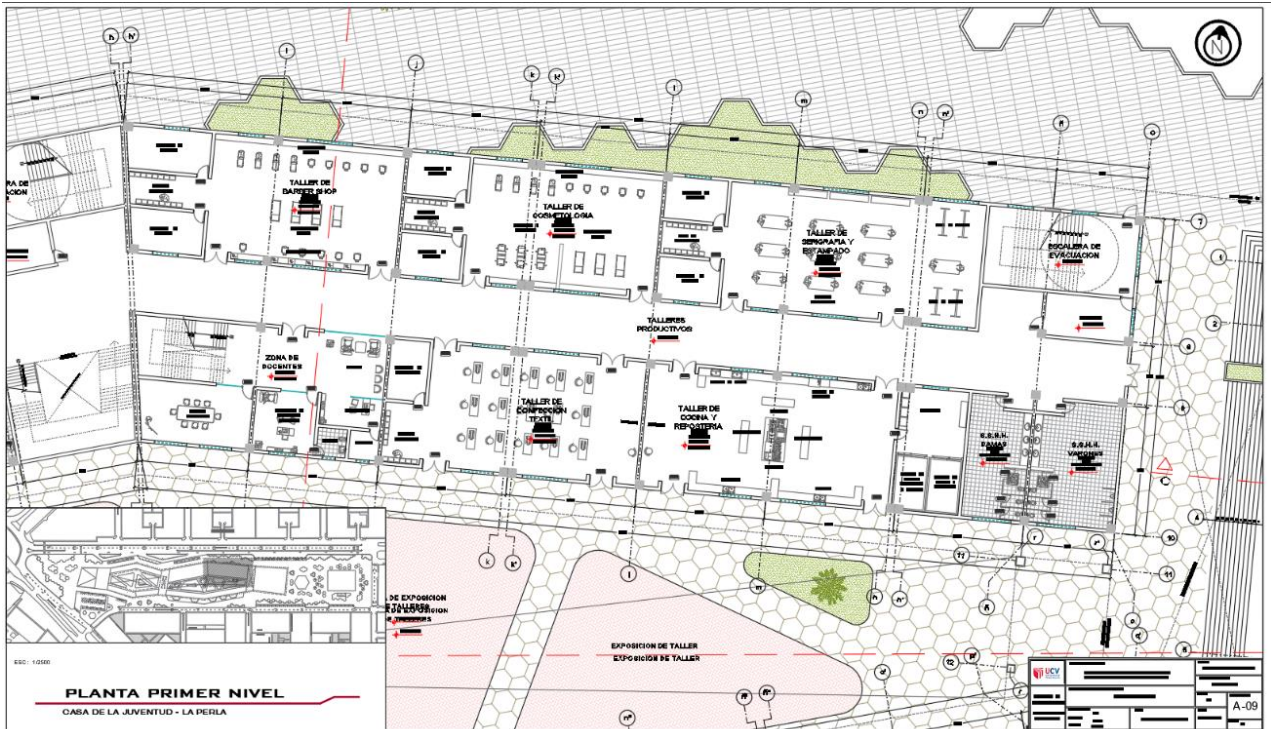
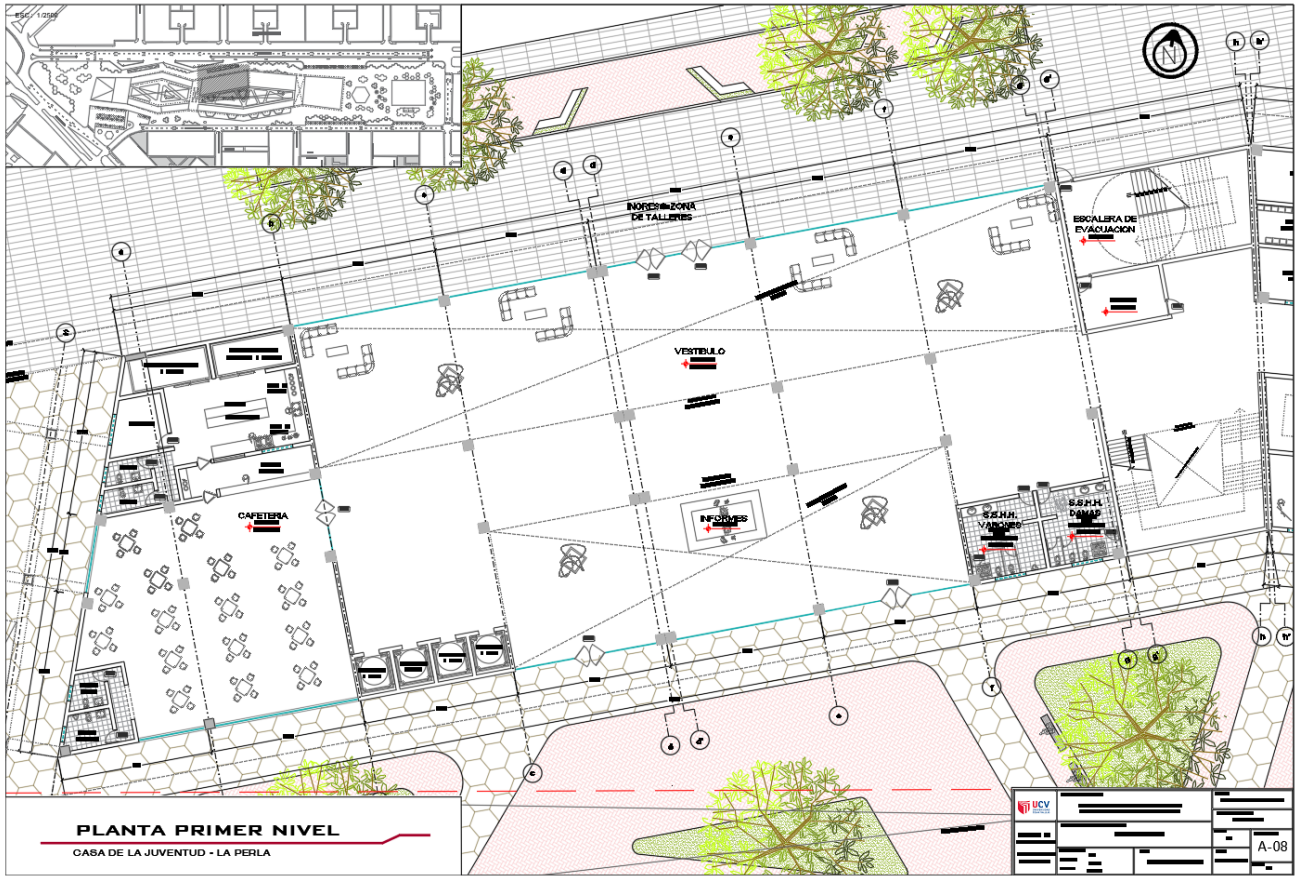
### Planteamiento General

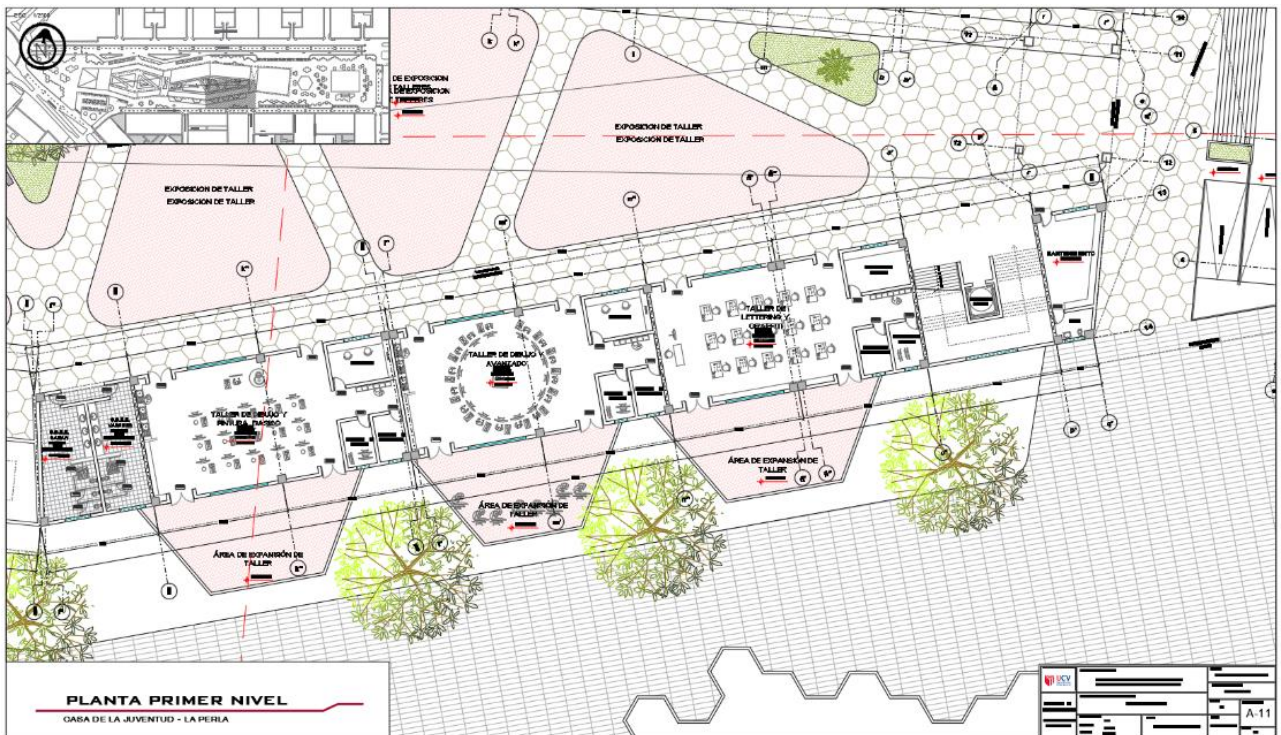
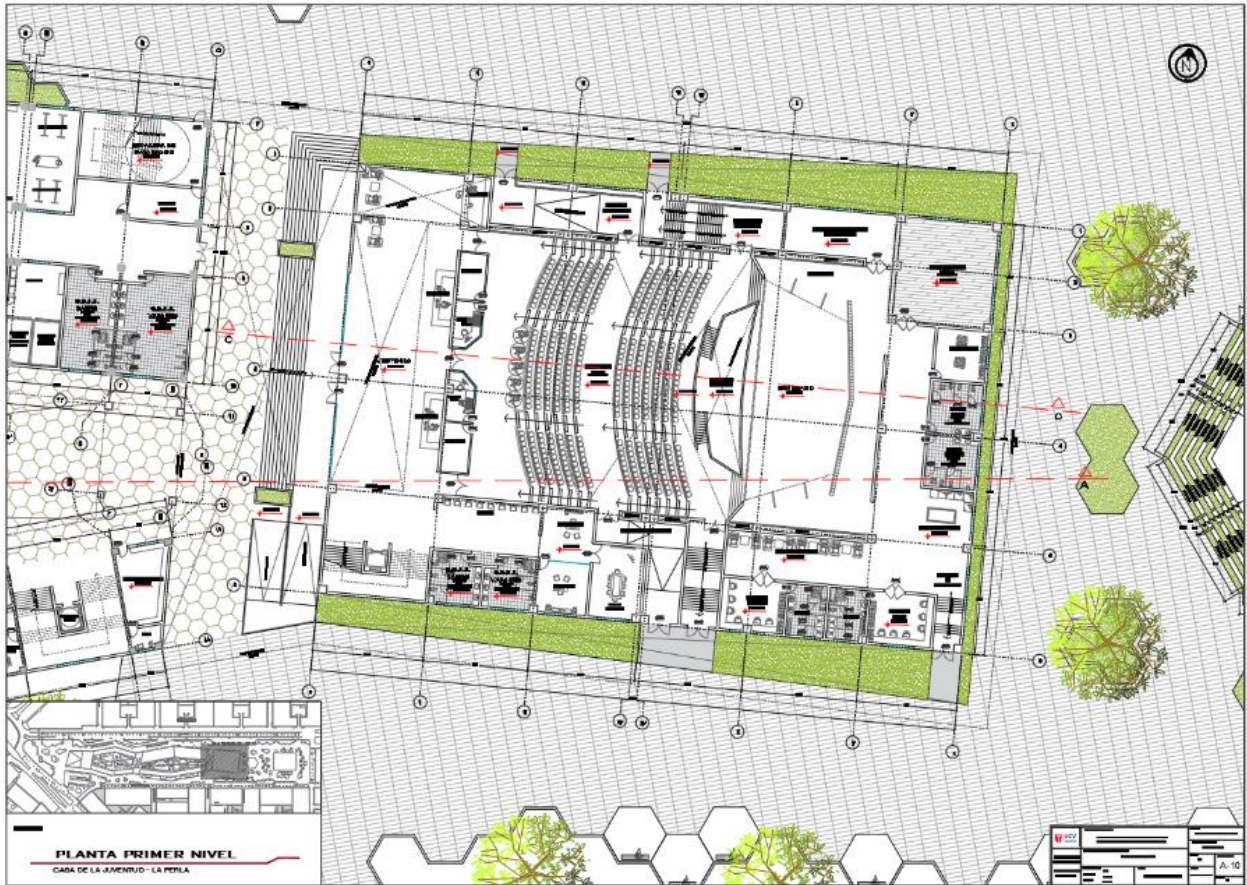


### Distribución Primer nivel

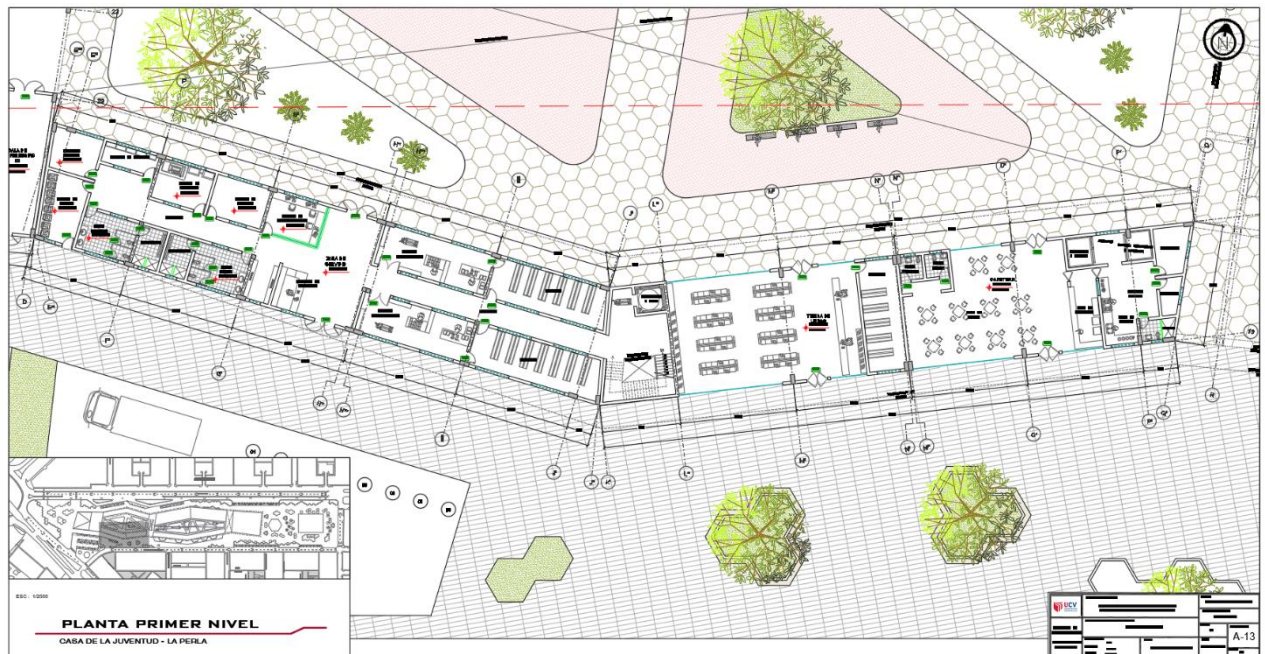
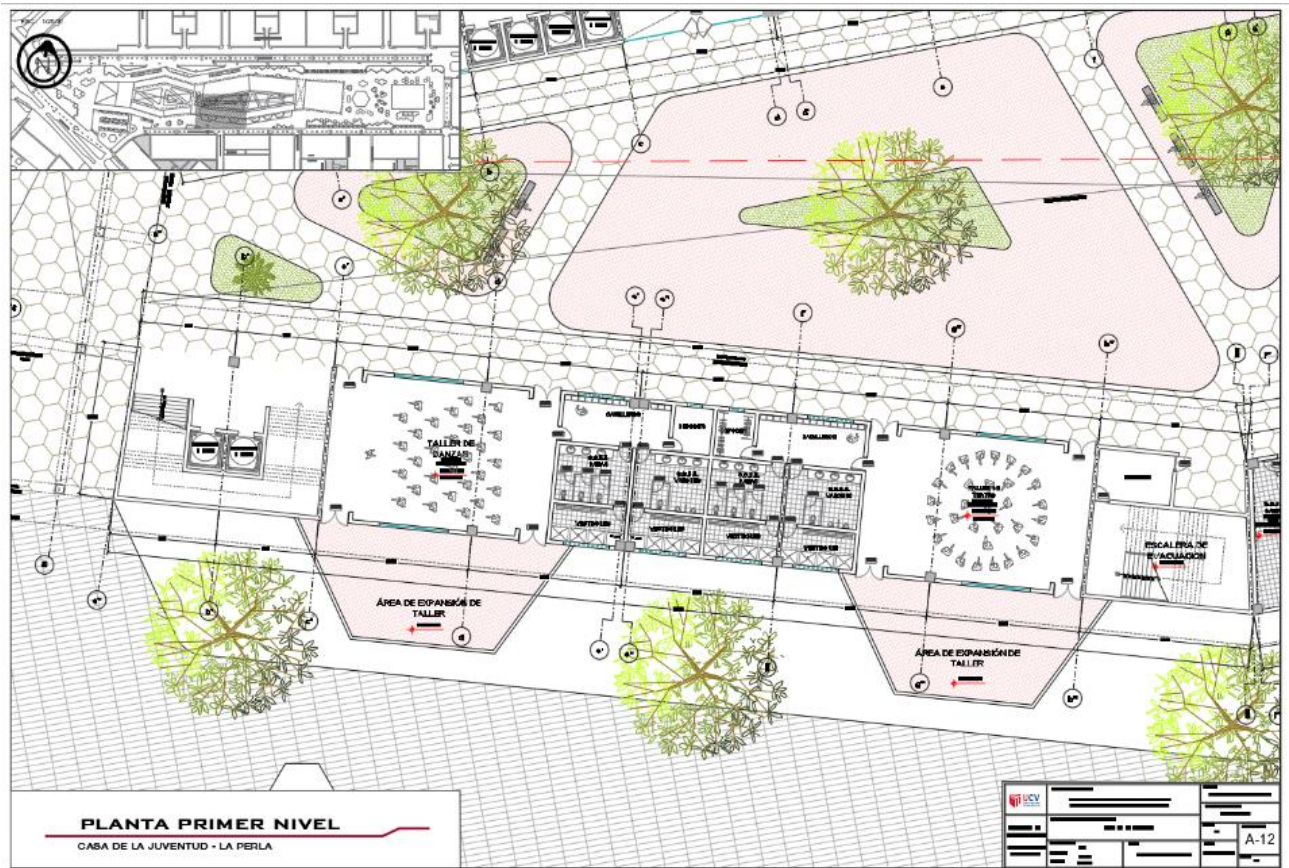


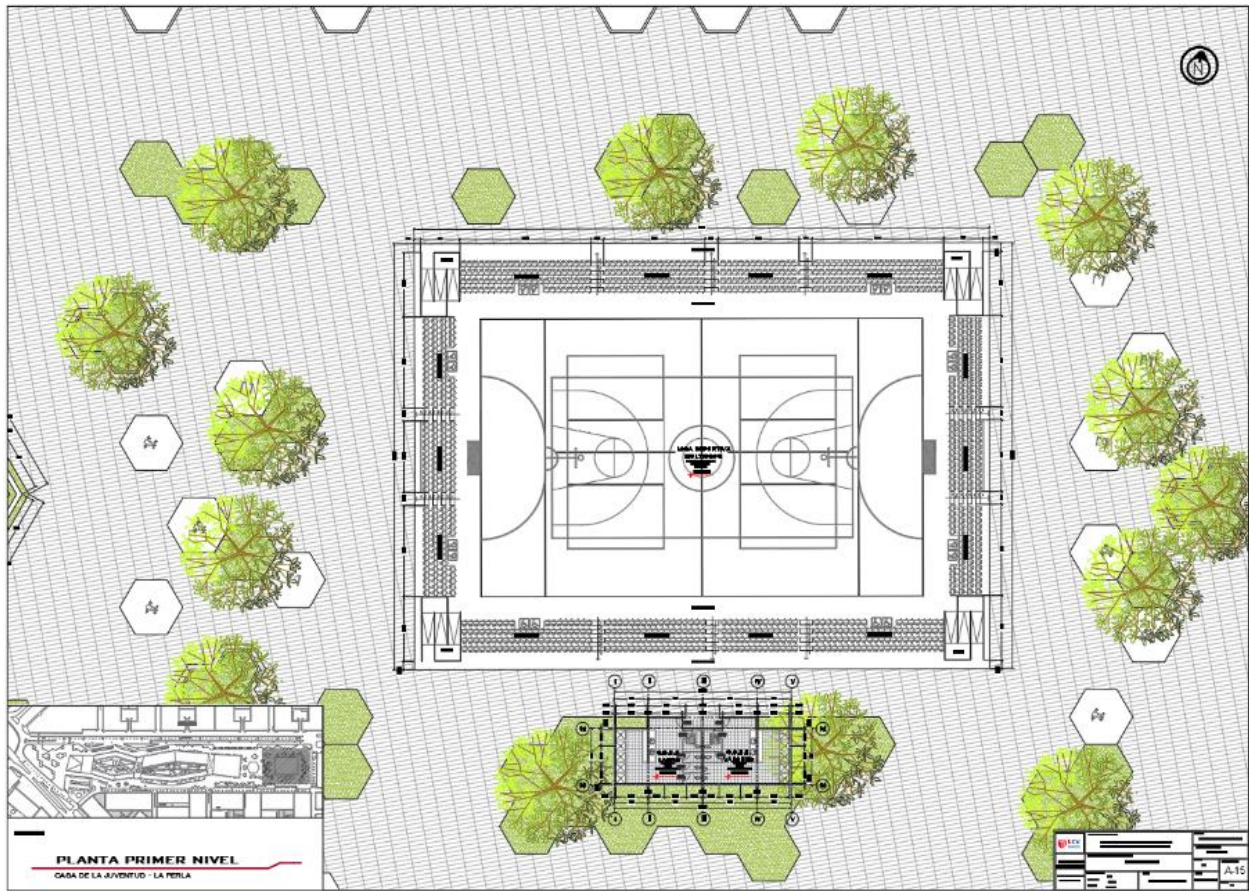
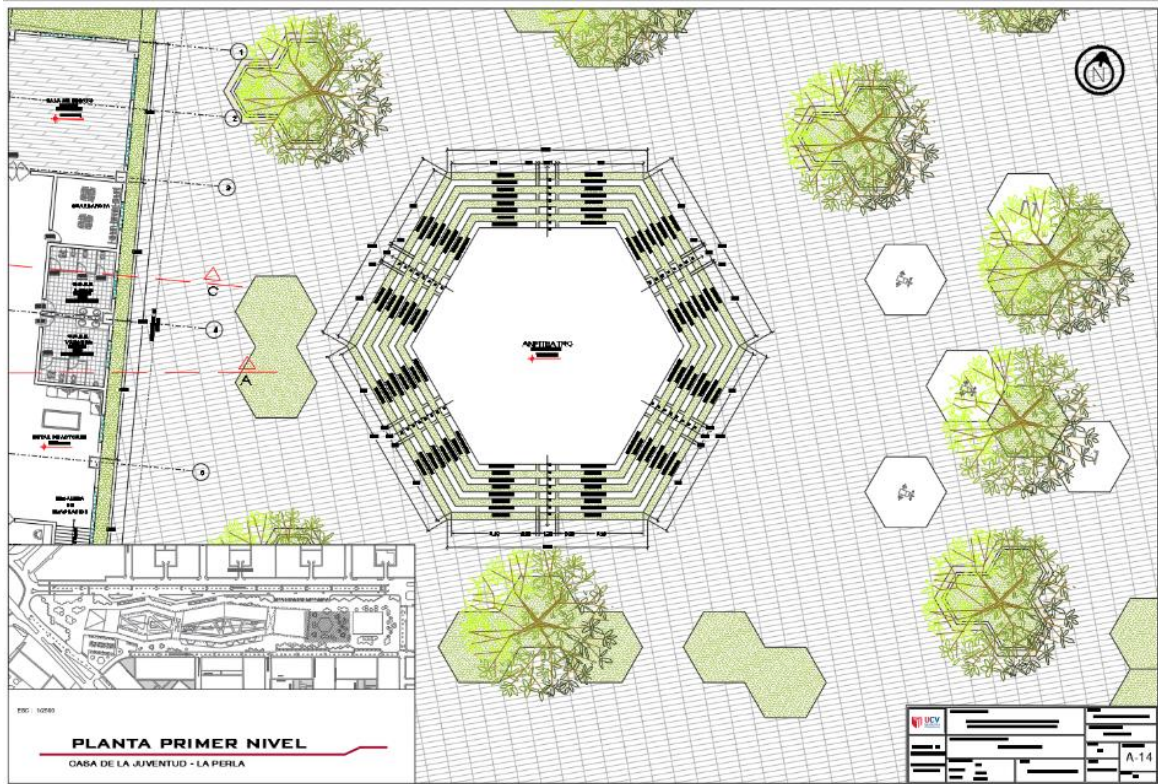




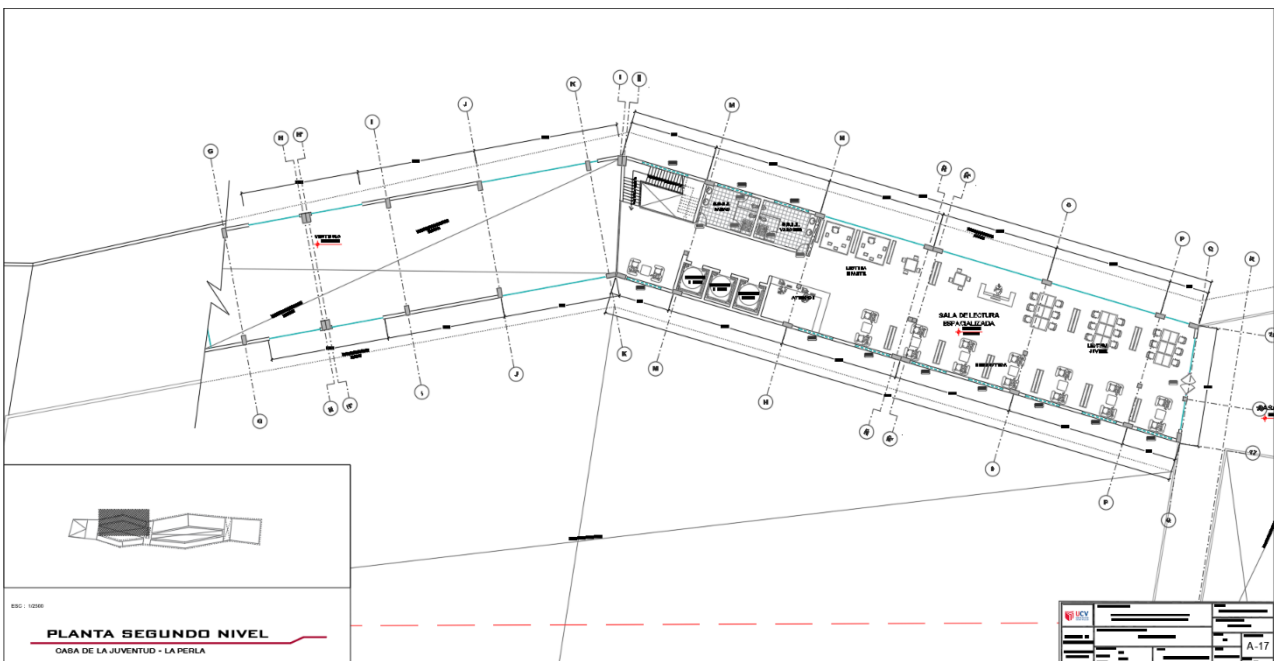
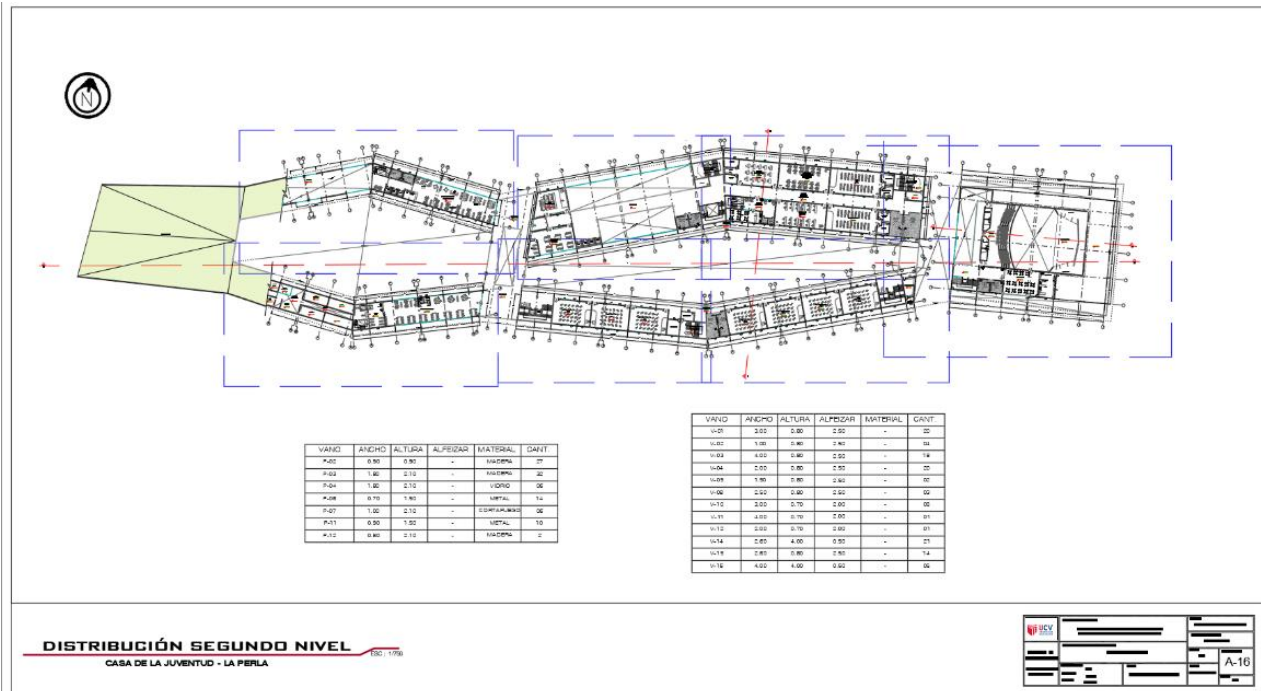


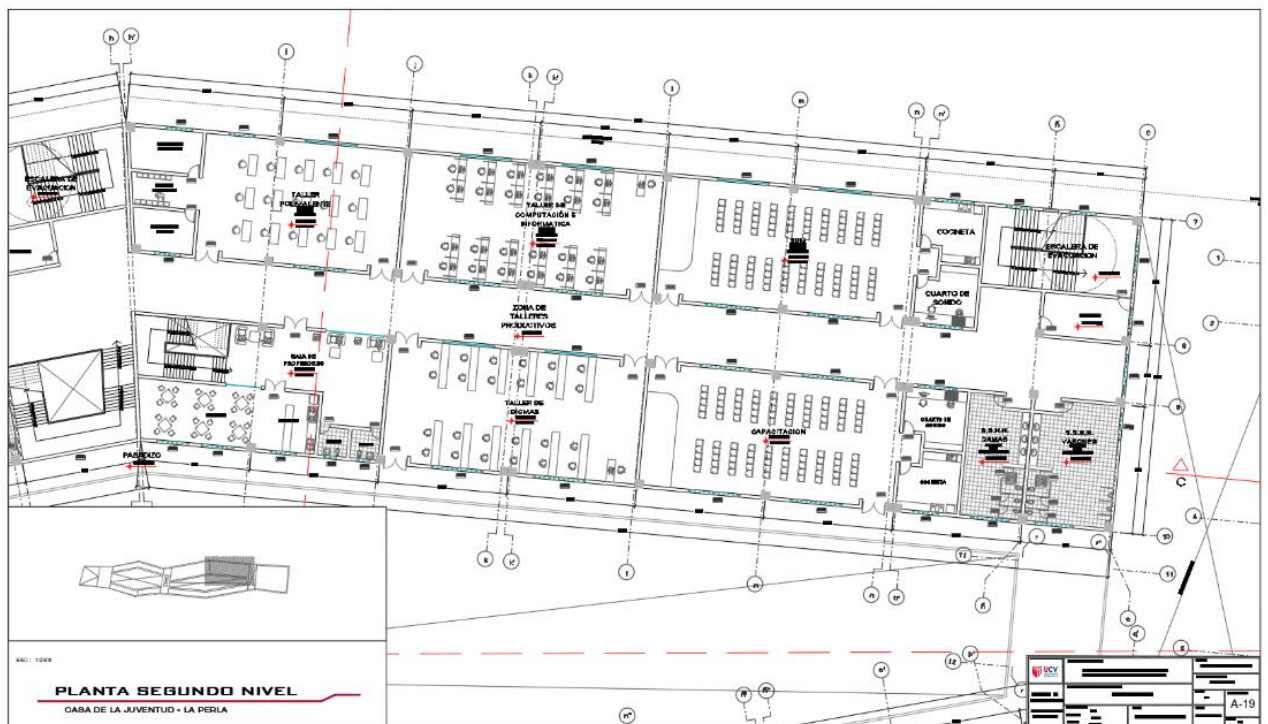
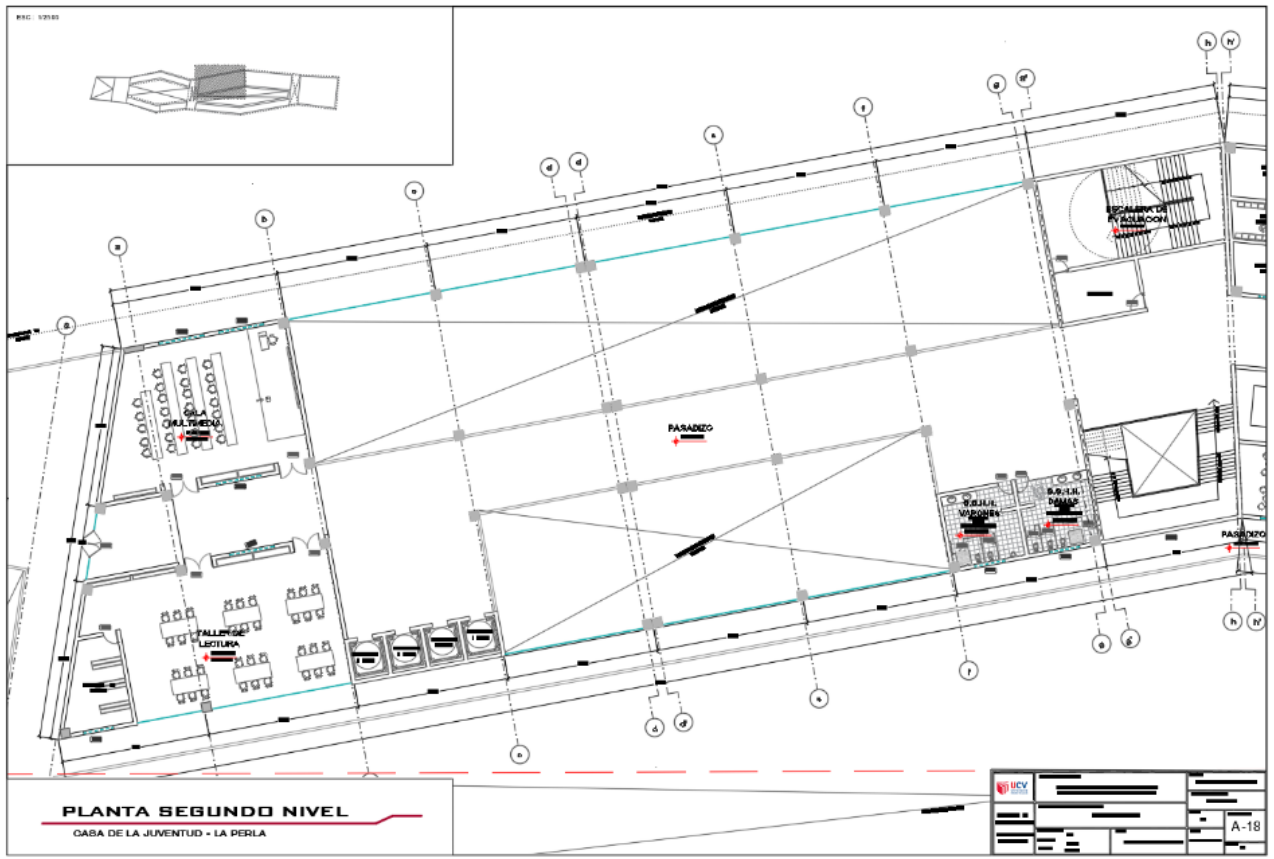


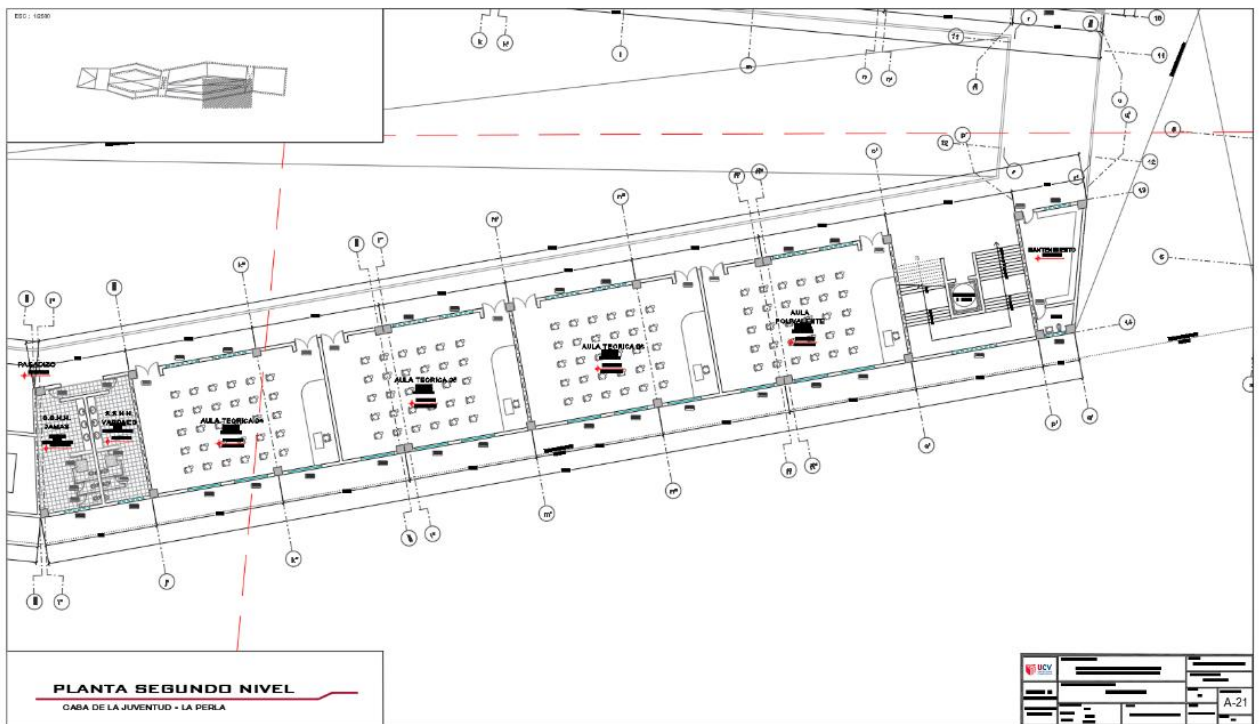
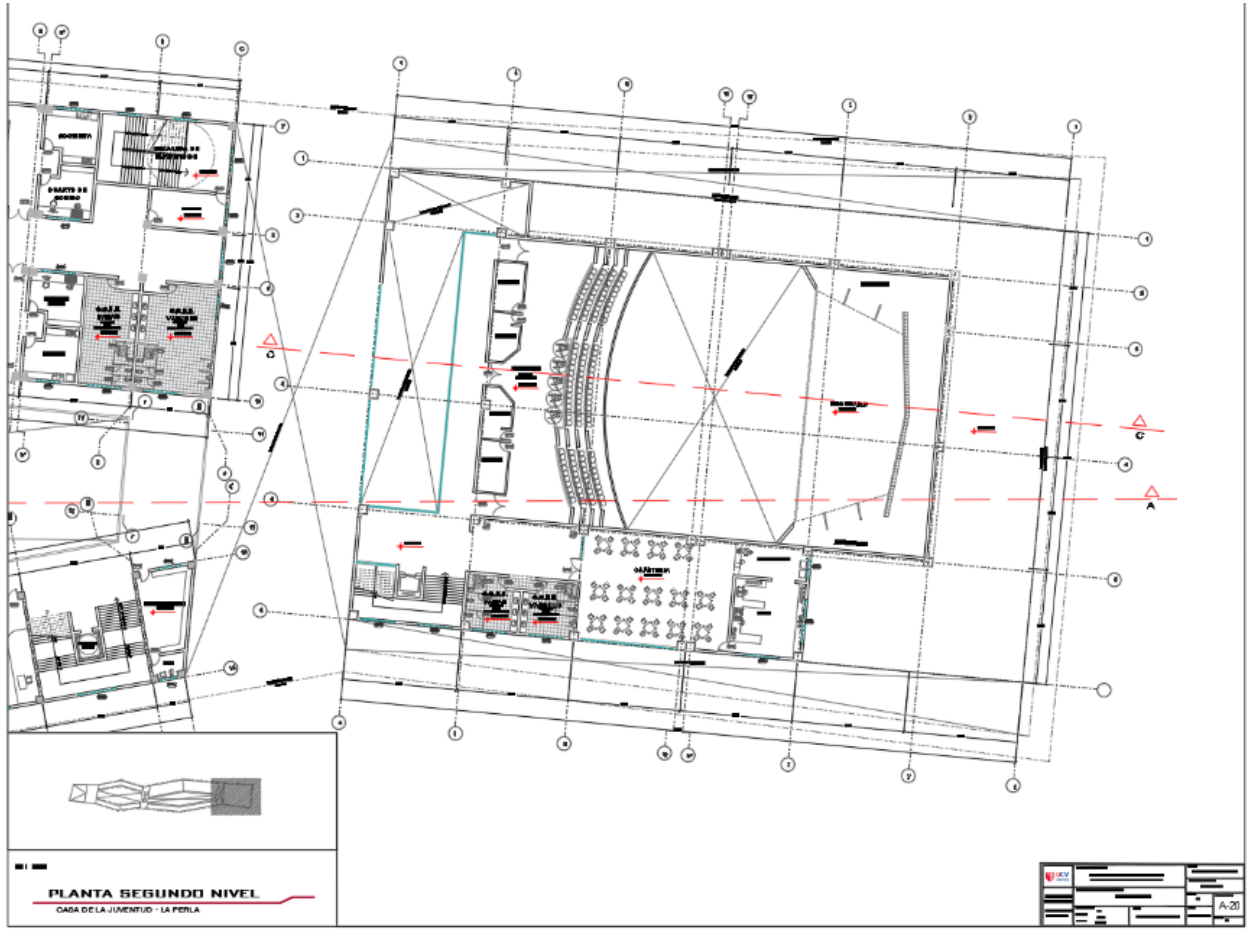


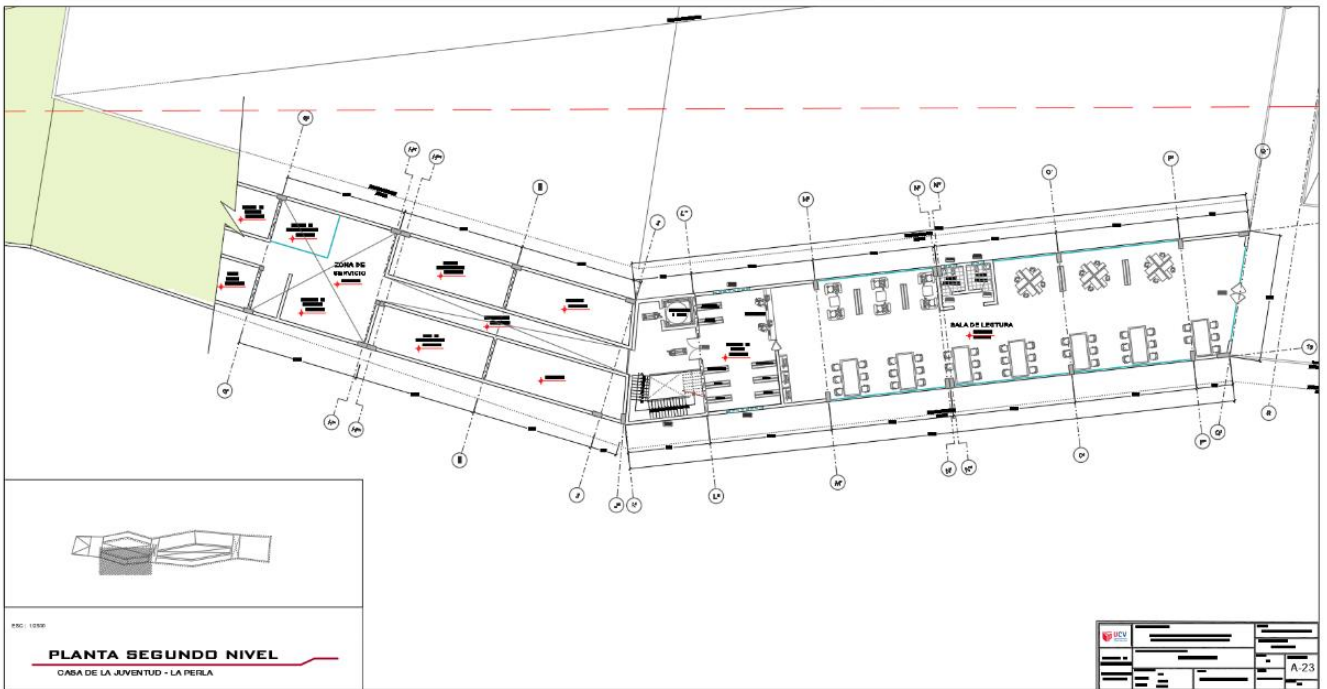
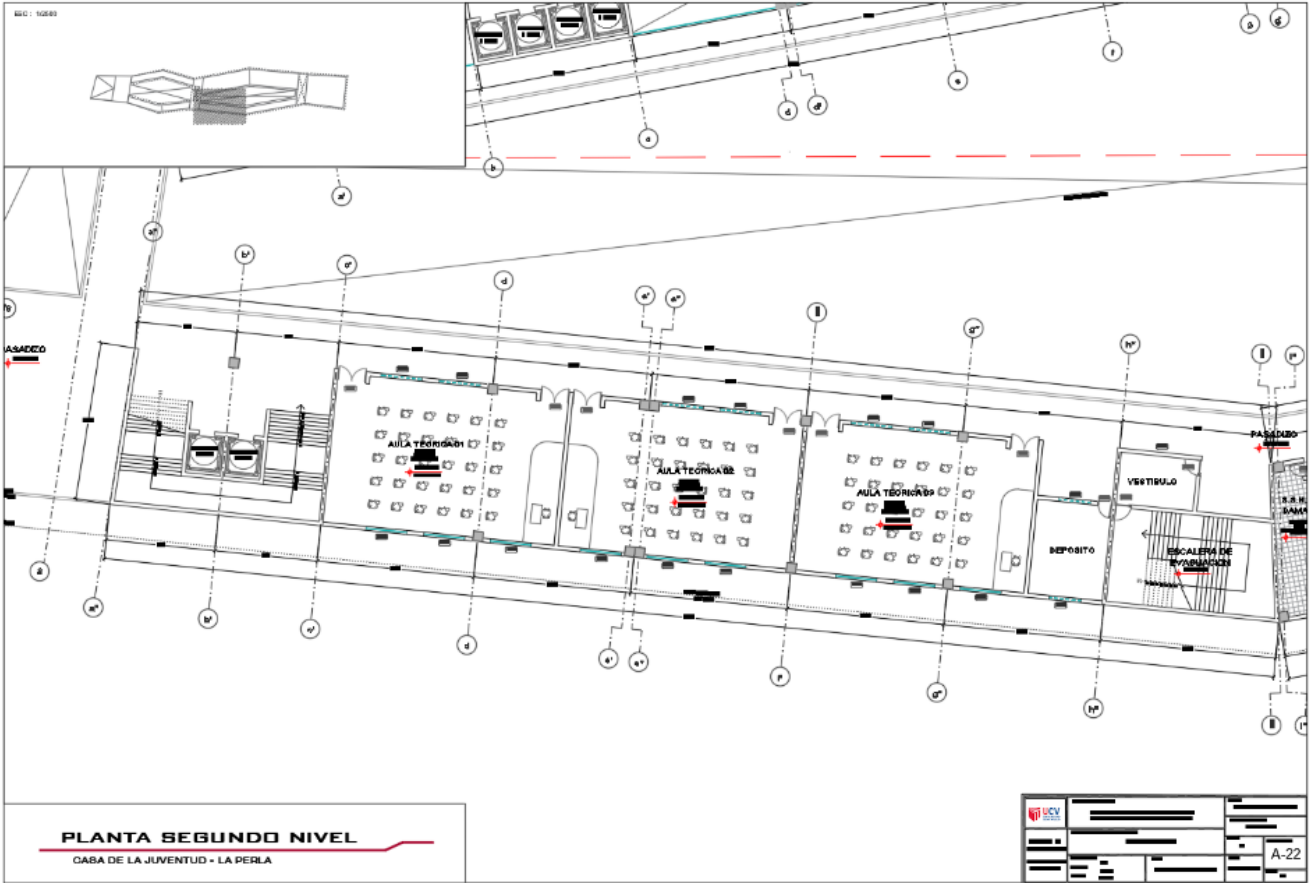


## Distribución Segundo nivel





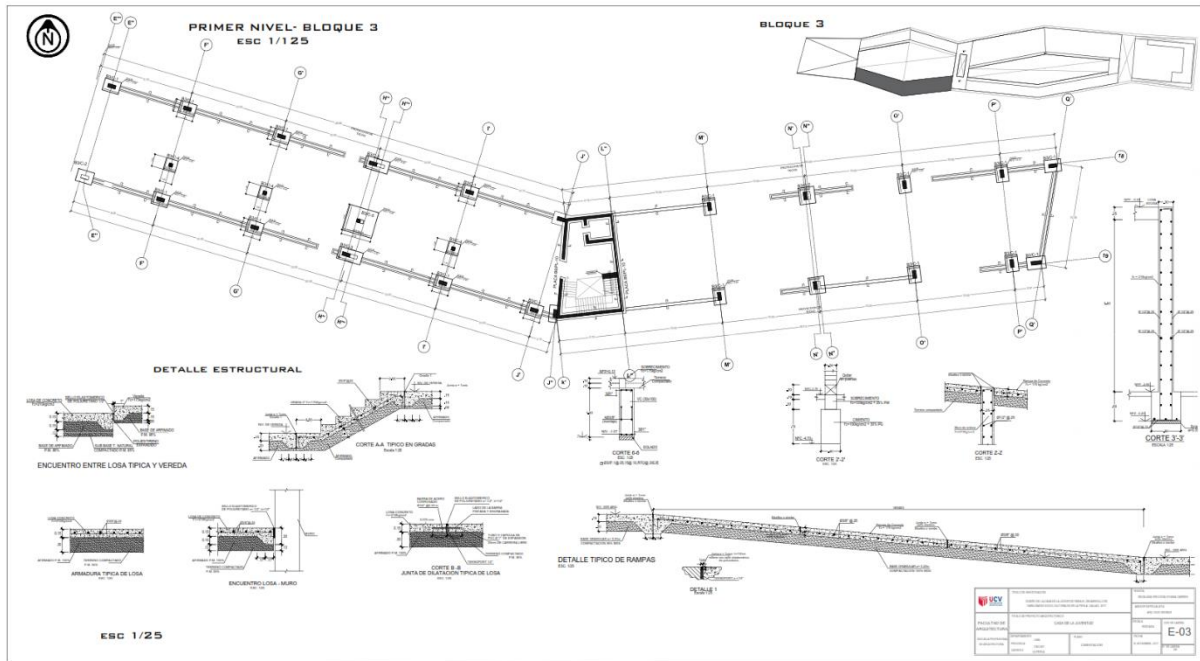
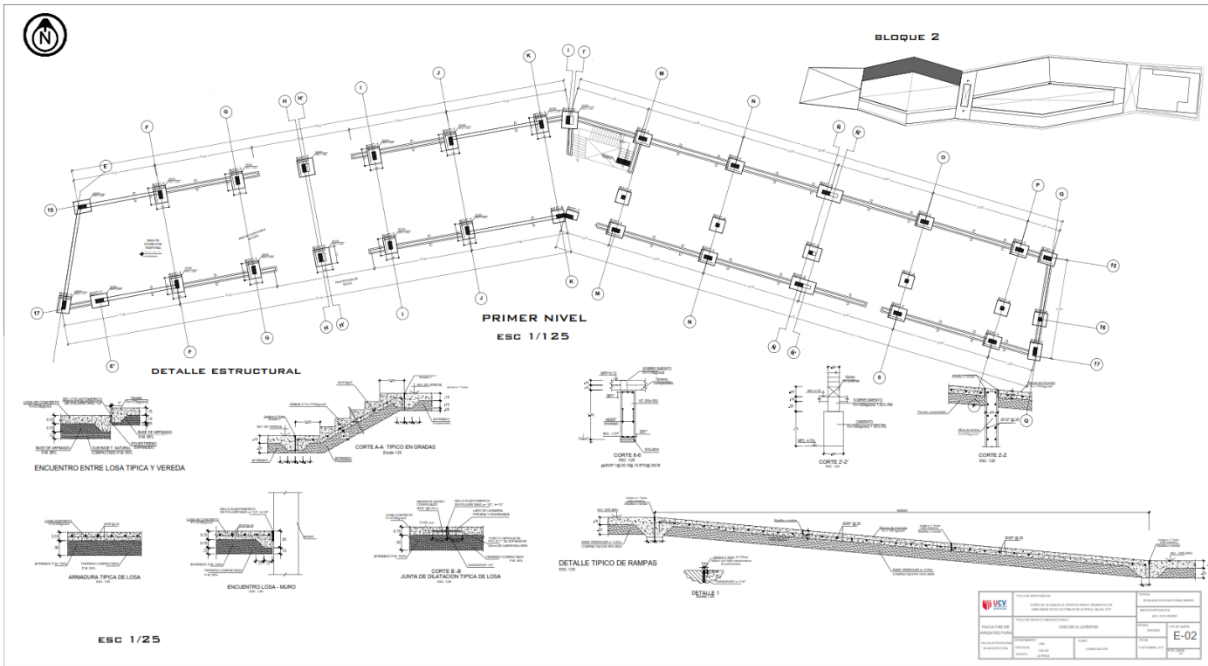


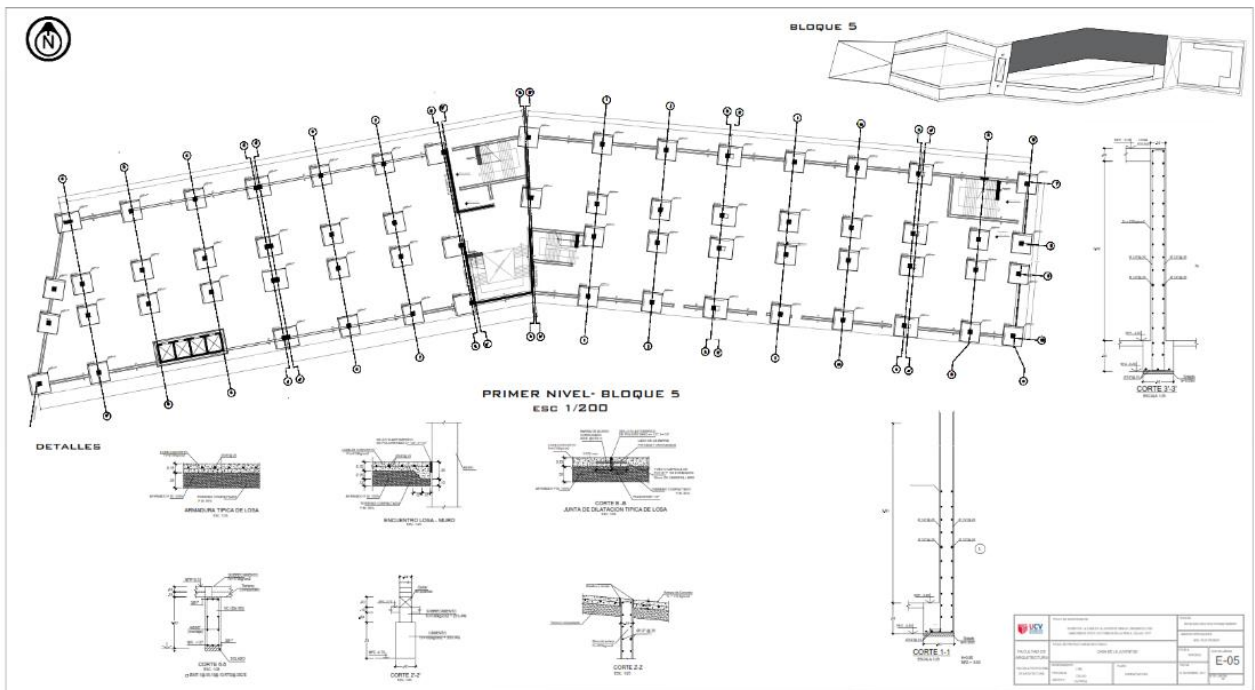
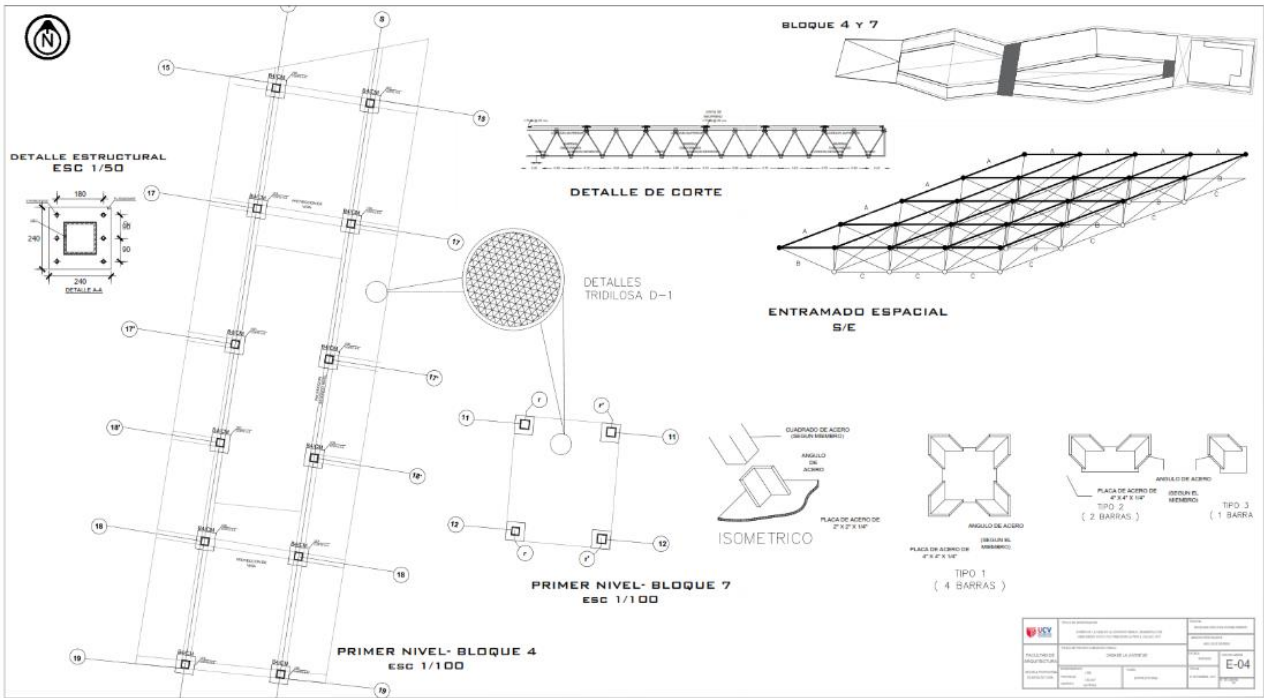


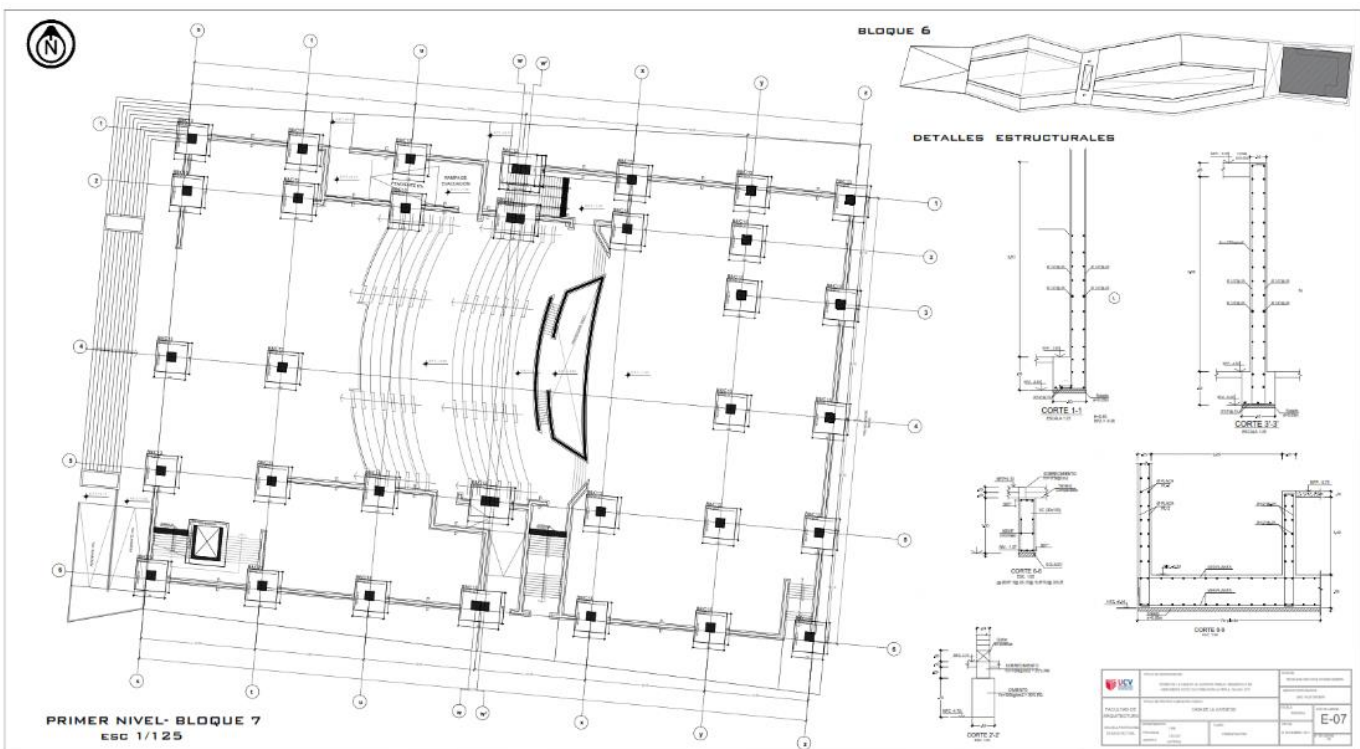
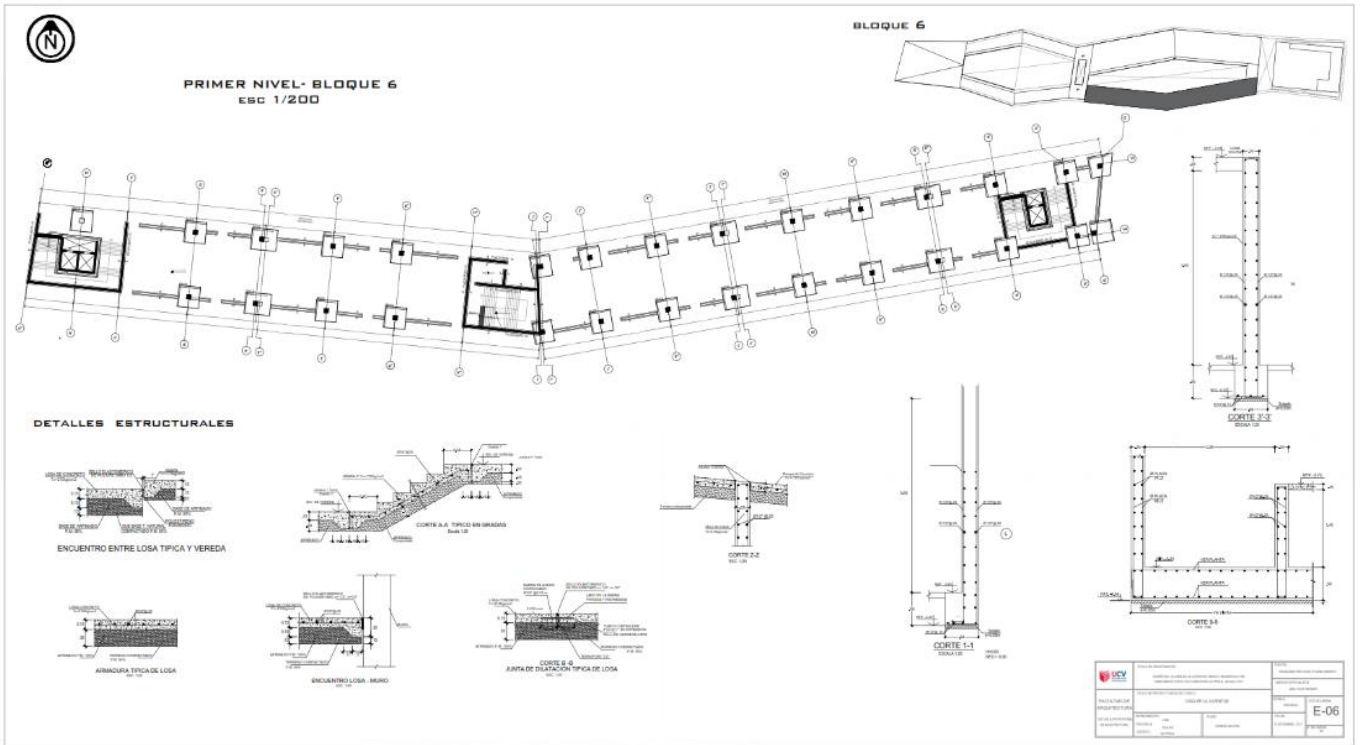








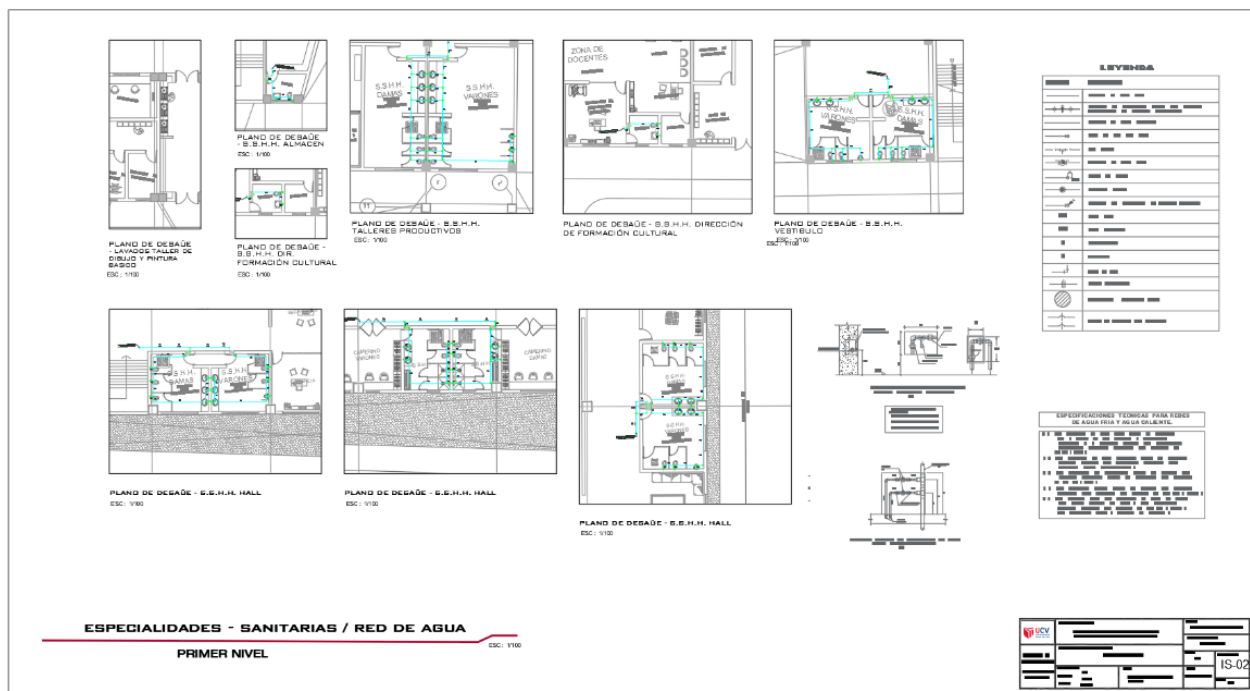
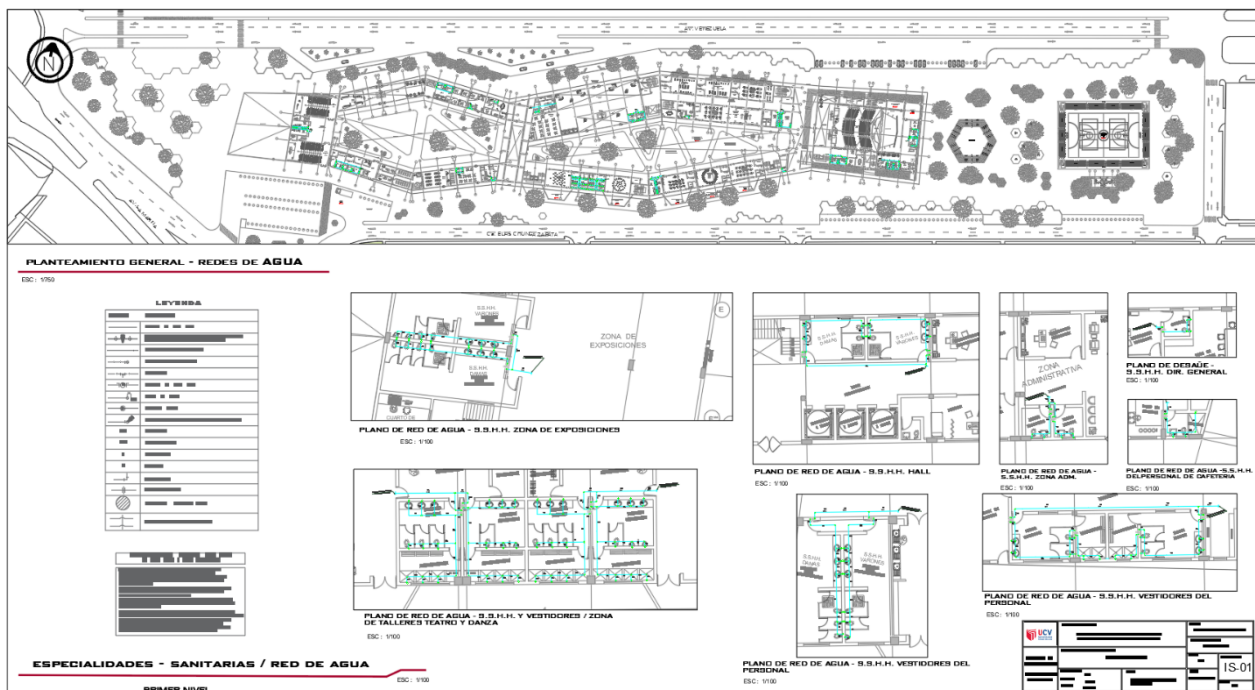


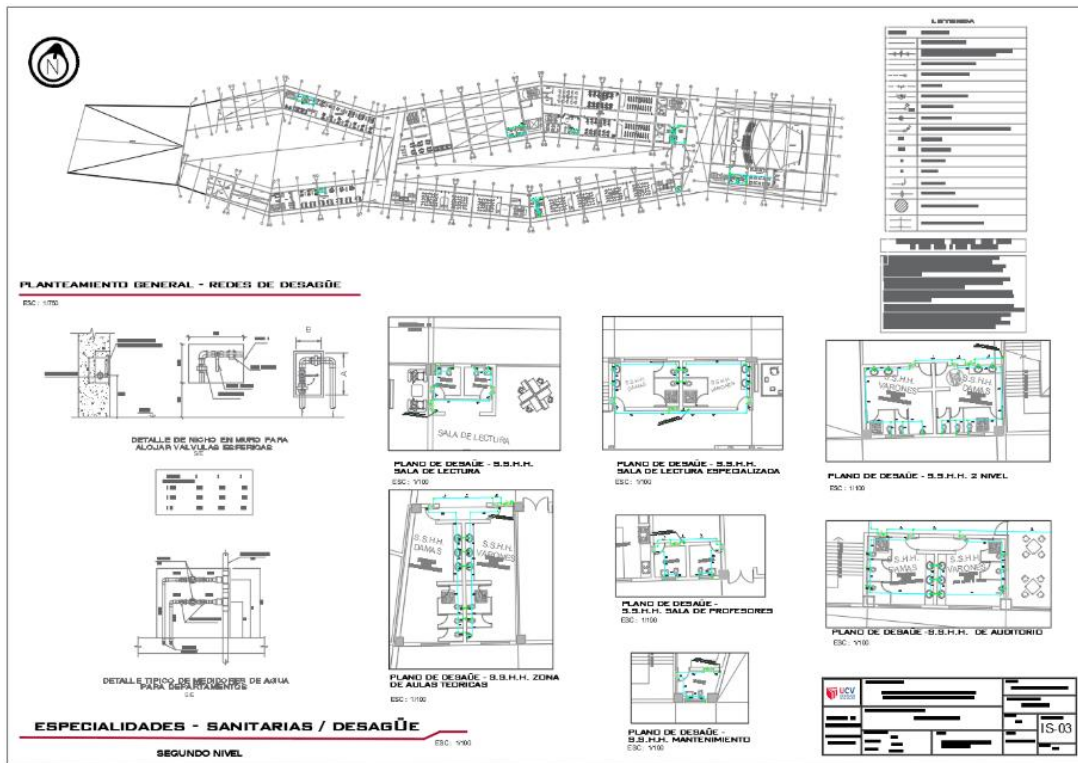




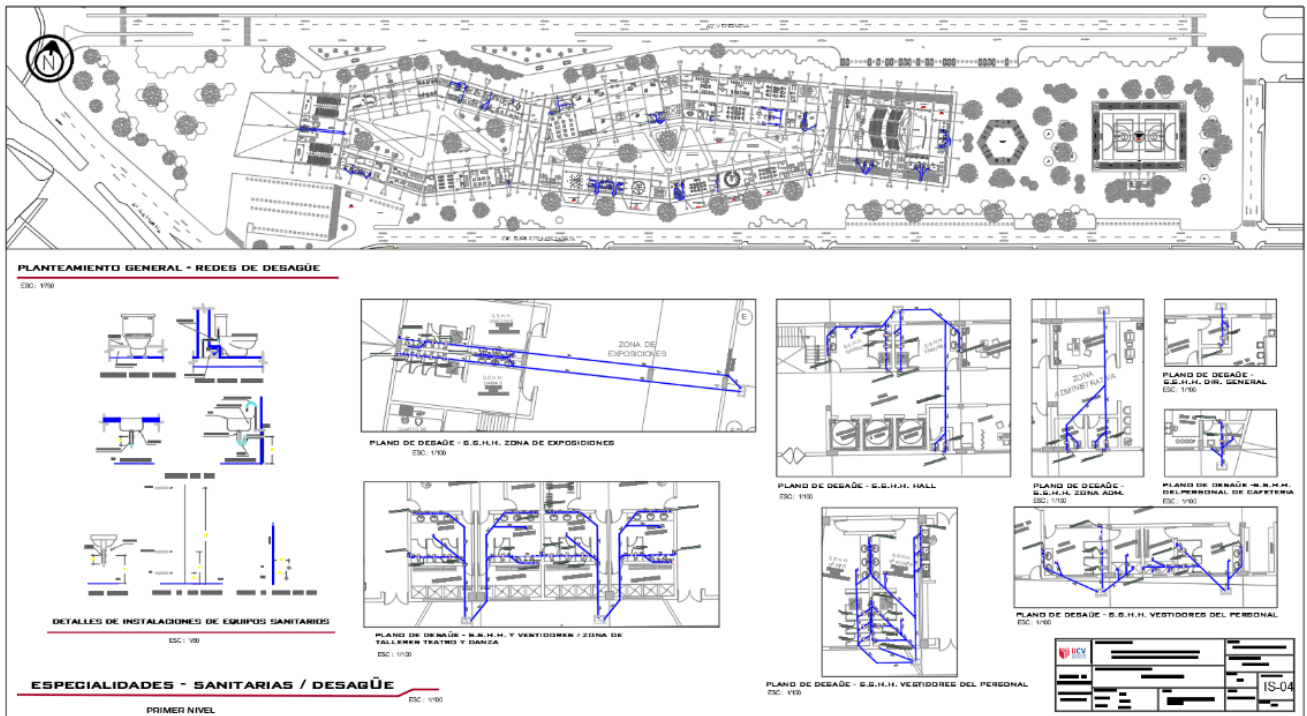
### 8.1.4 Planos de Instalaciones Sanitarias Básicas (agua y desagüe)

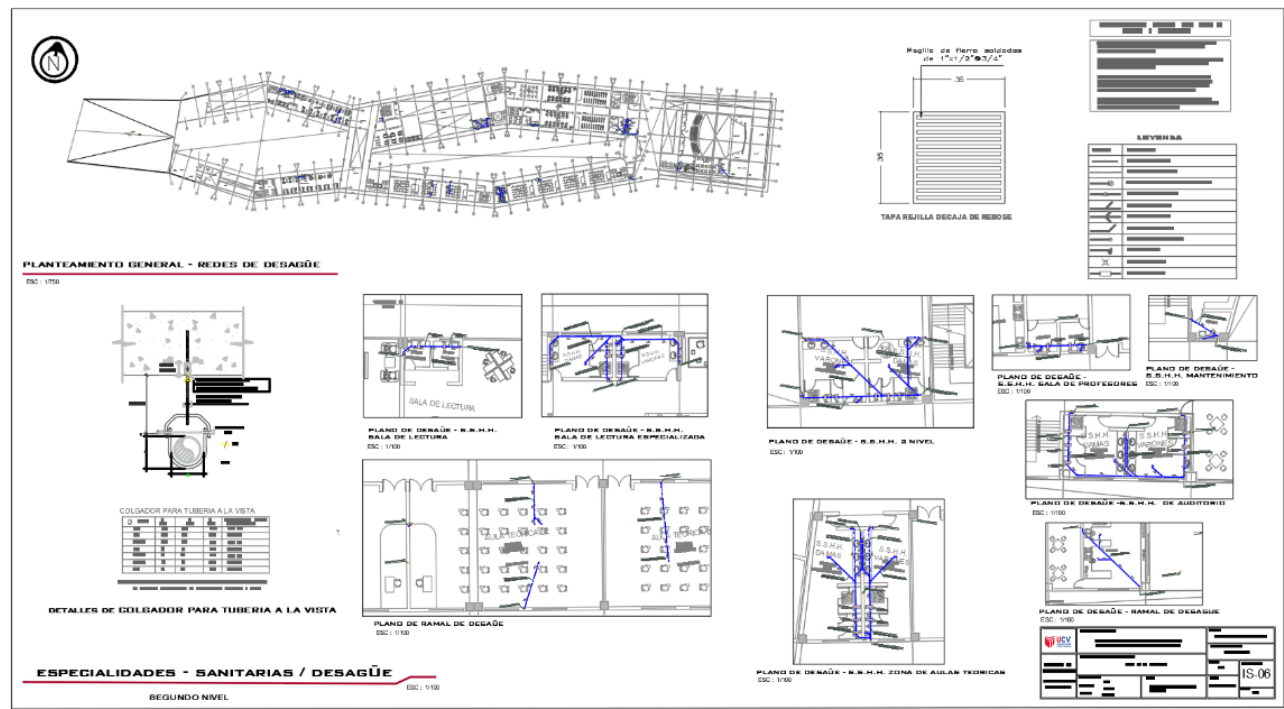
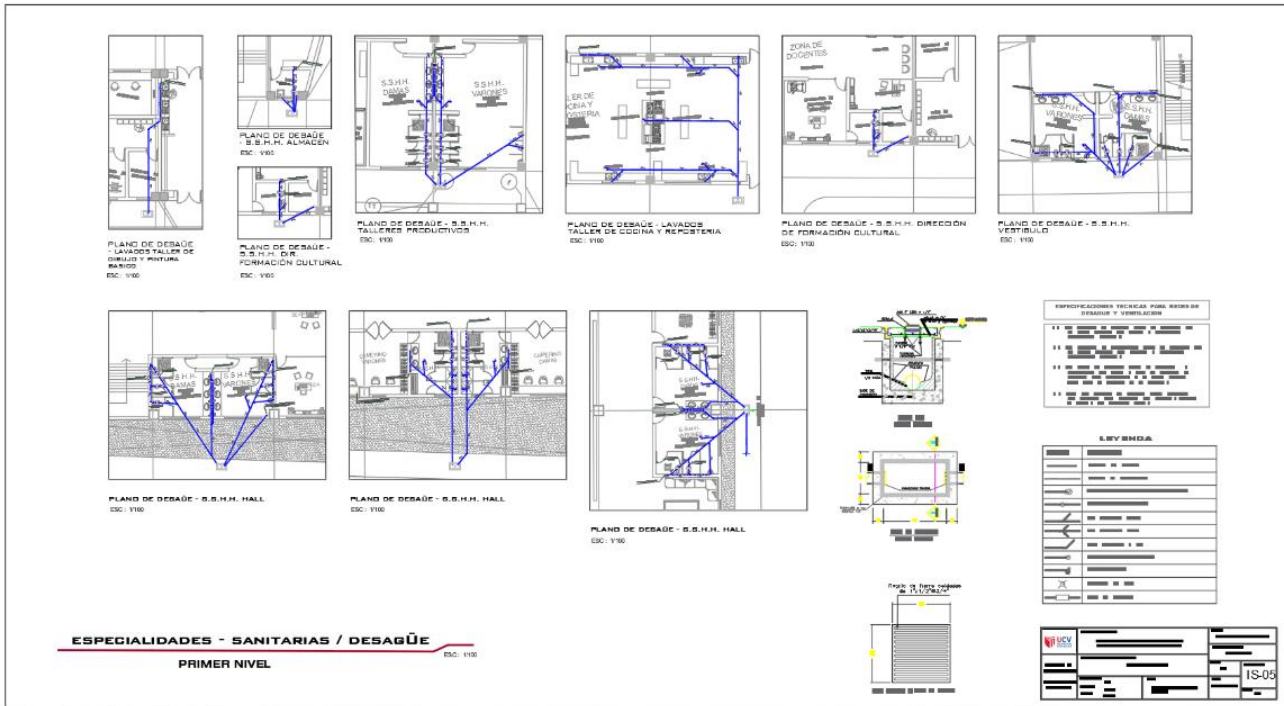
#### Instalaciones Sanitarias – Agua





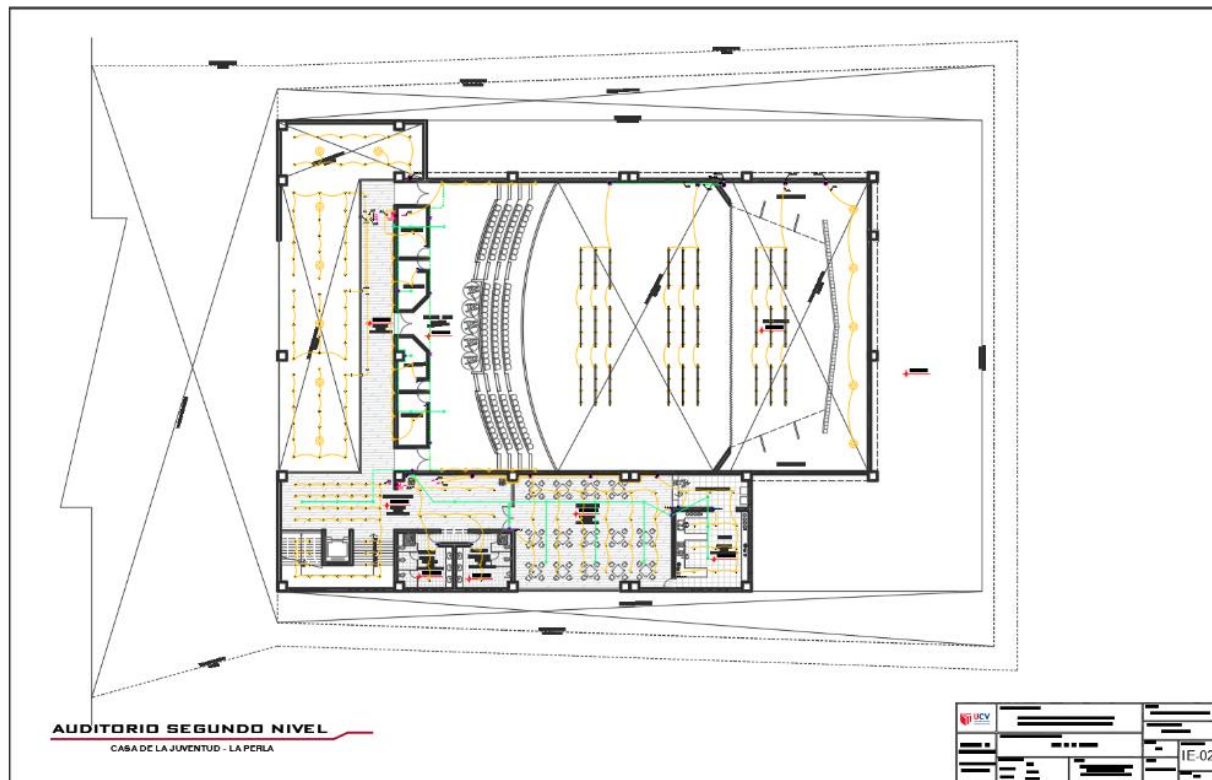
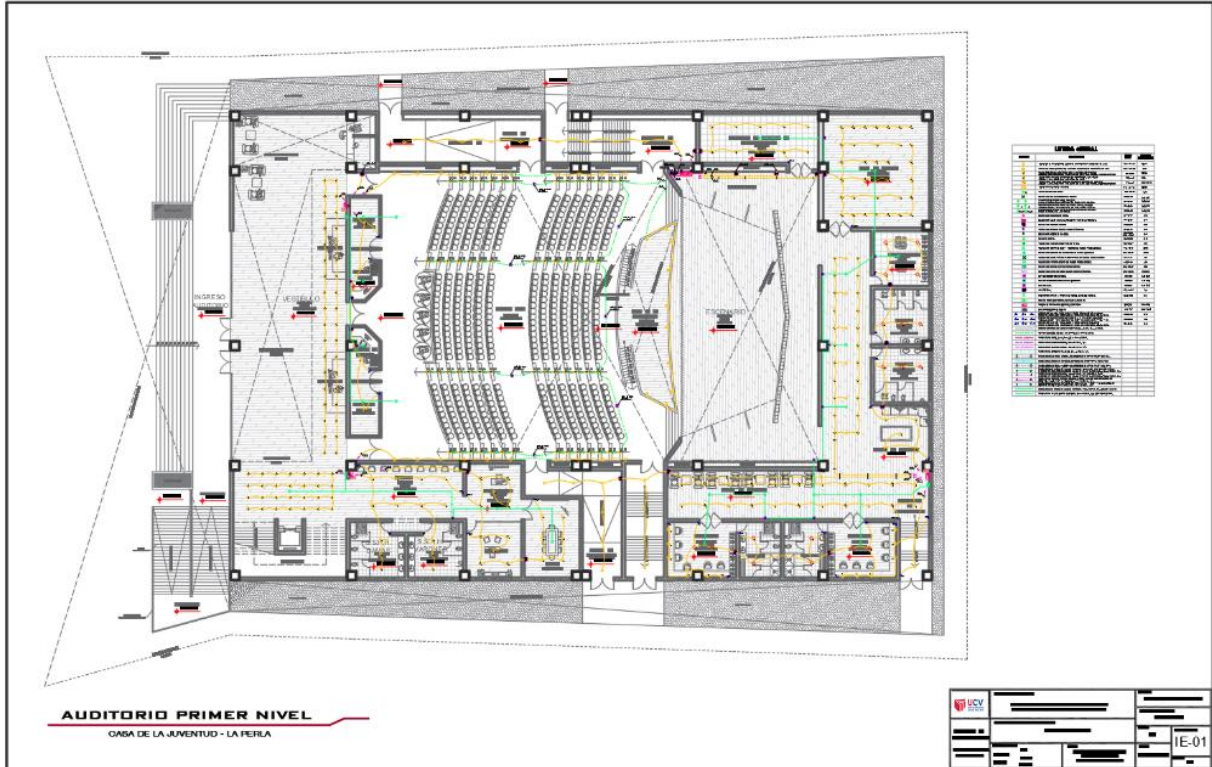
## Instalaciones Sanitarias – Desagüe





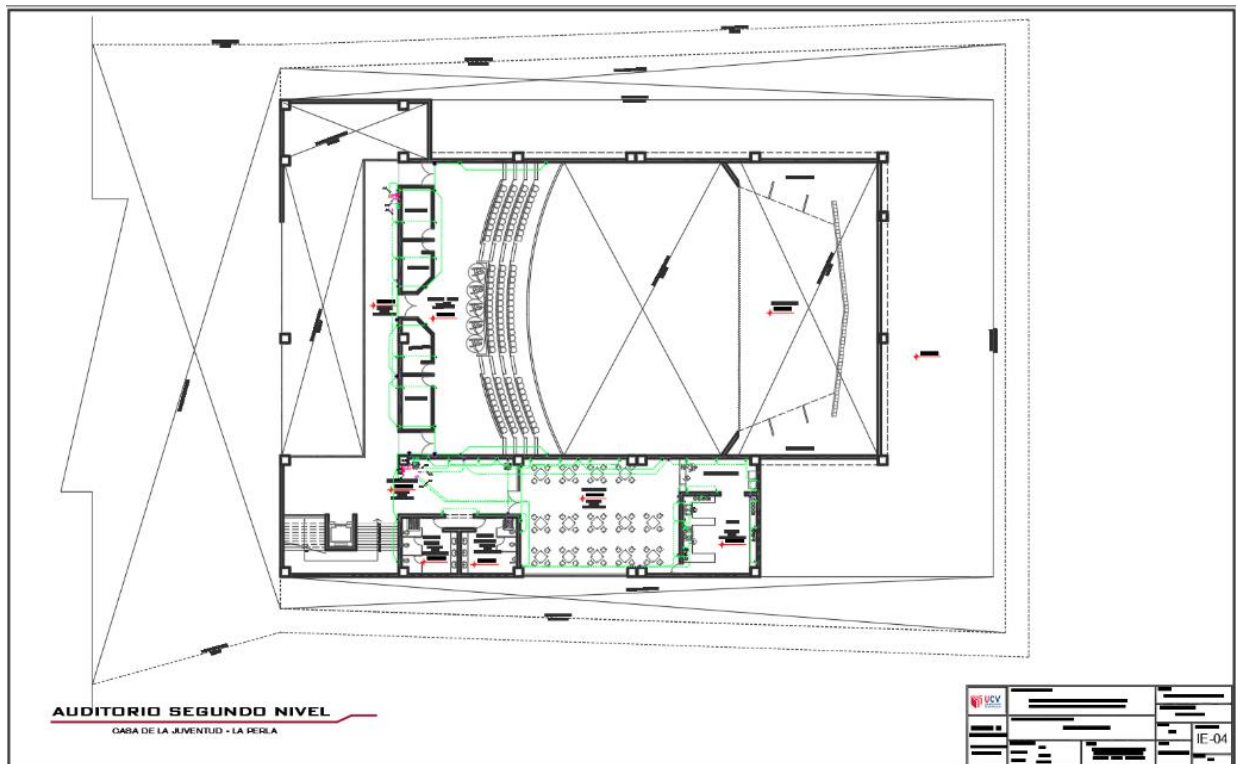
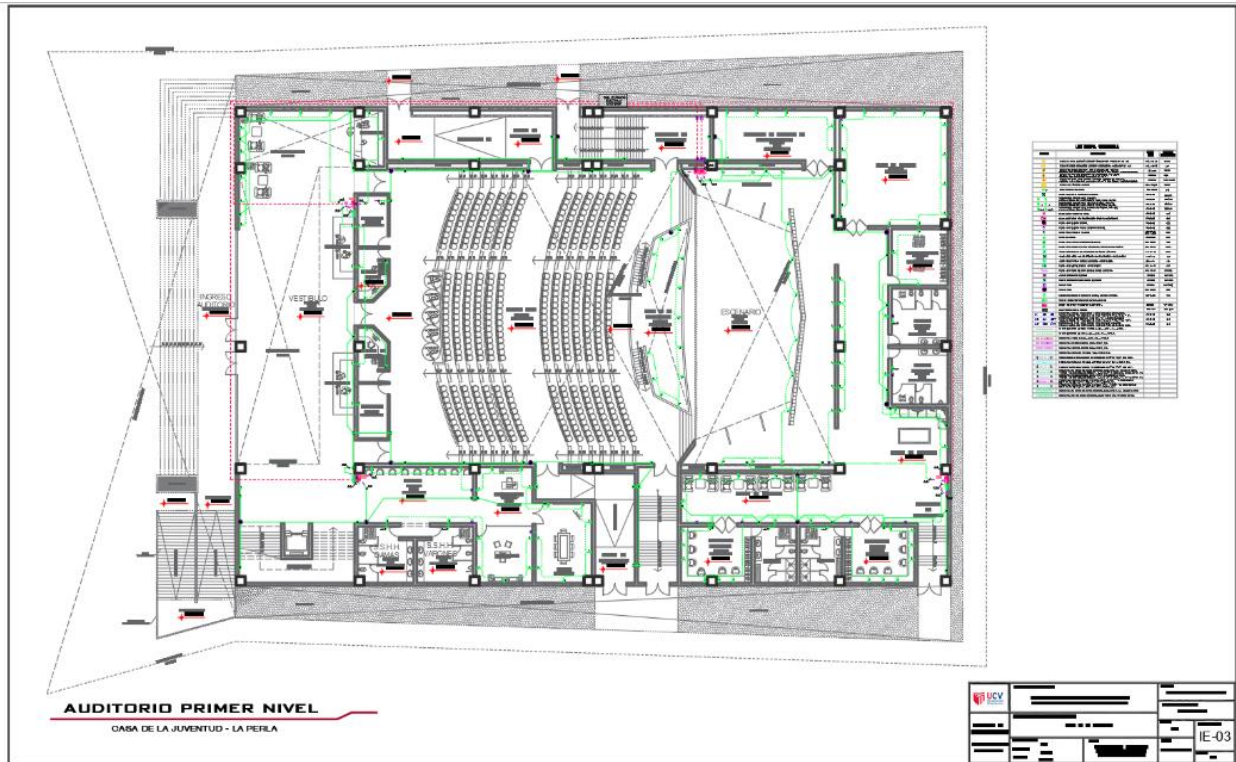
## 8.1.5 Planos de Instalaciones Eléctricas Básicas

### Instalaciones Eléctricas – Auditorio (Red de alumbrado)



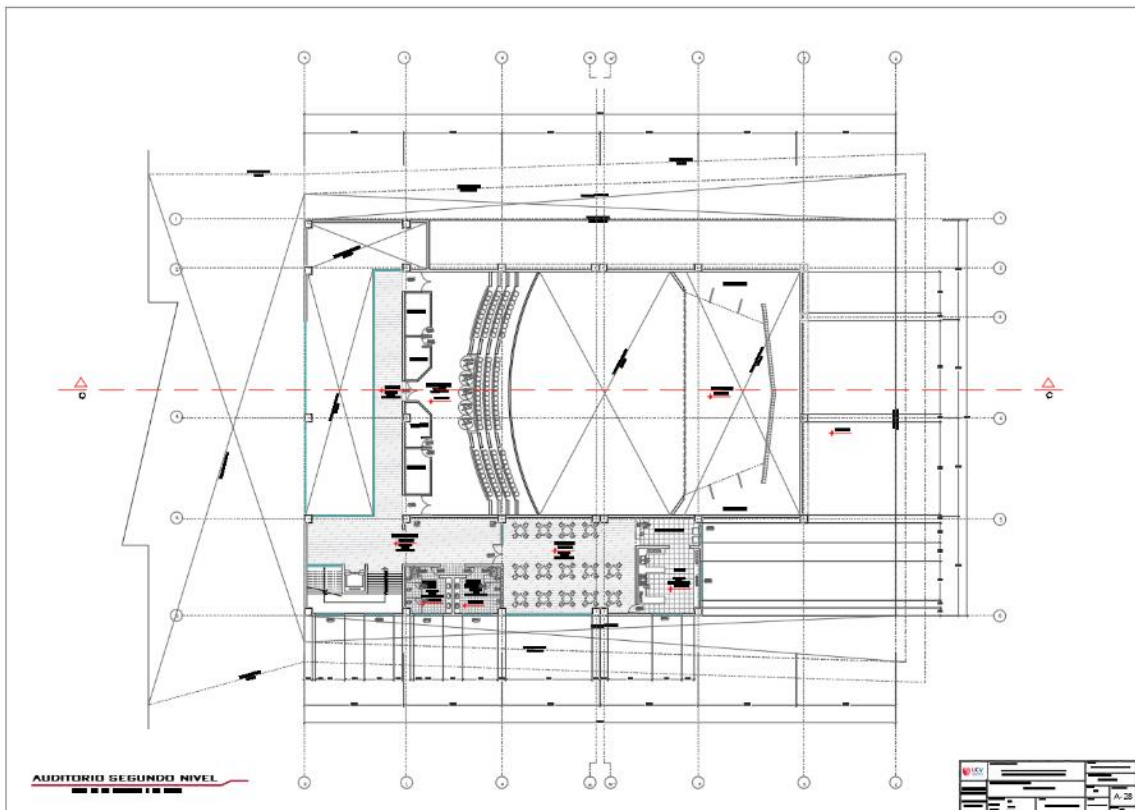
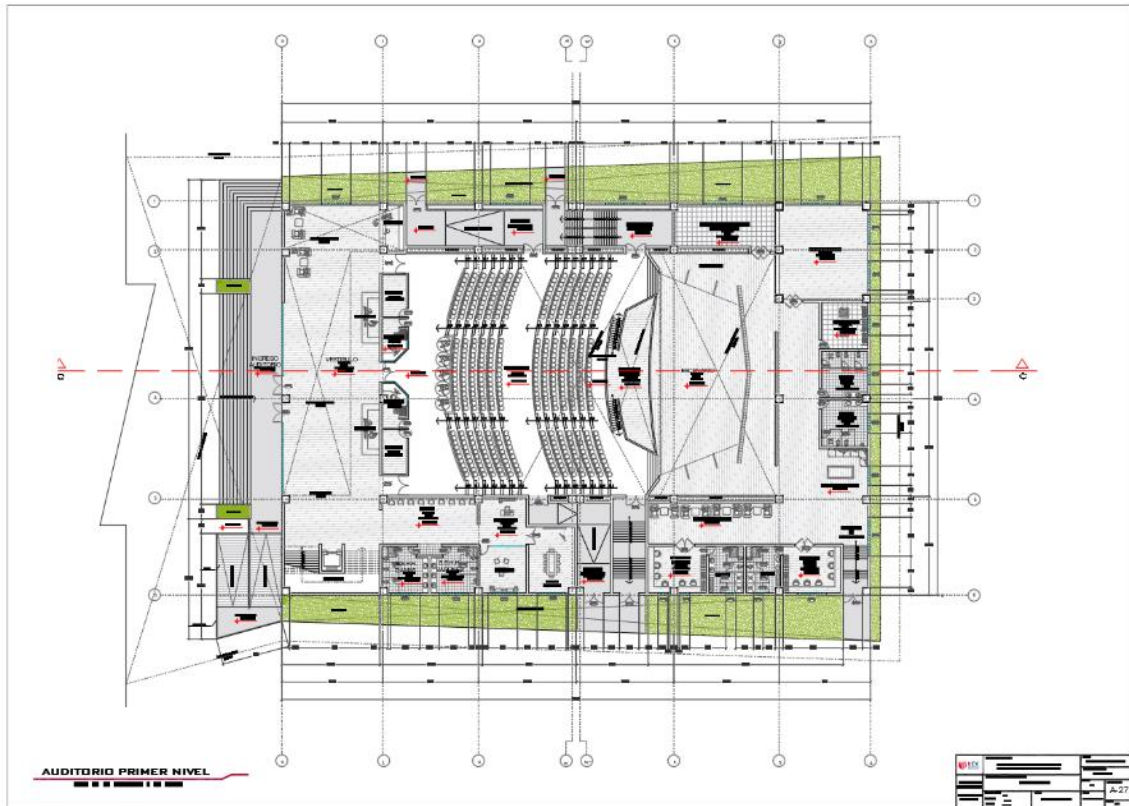


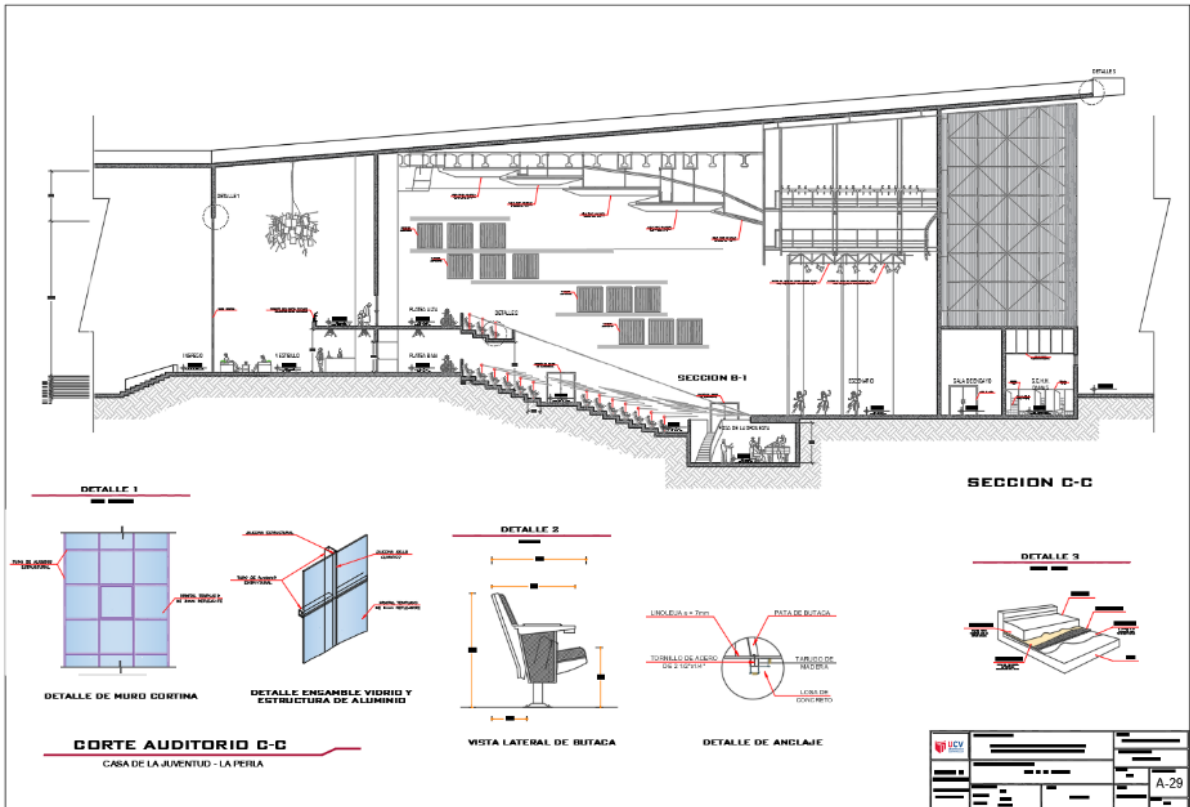
# Instalaciones Eléctricas – Auditorio (Red de tomacorrientes)



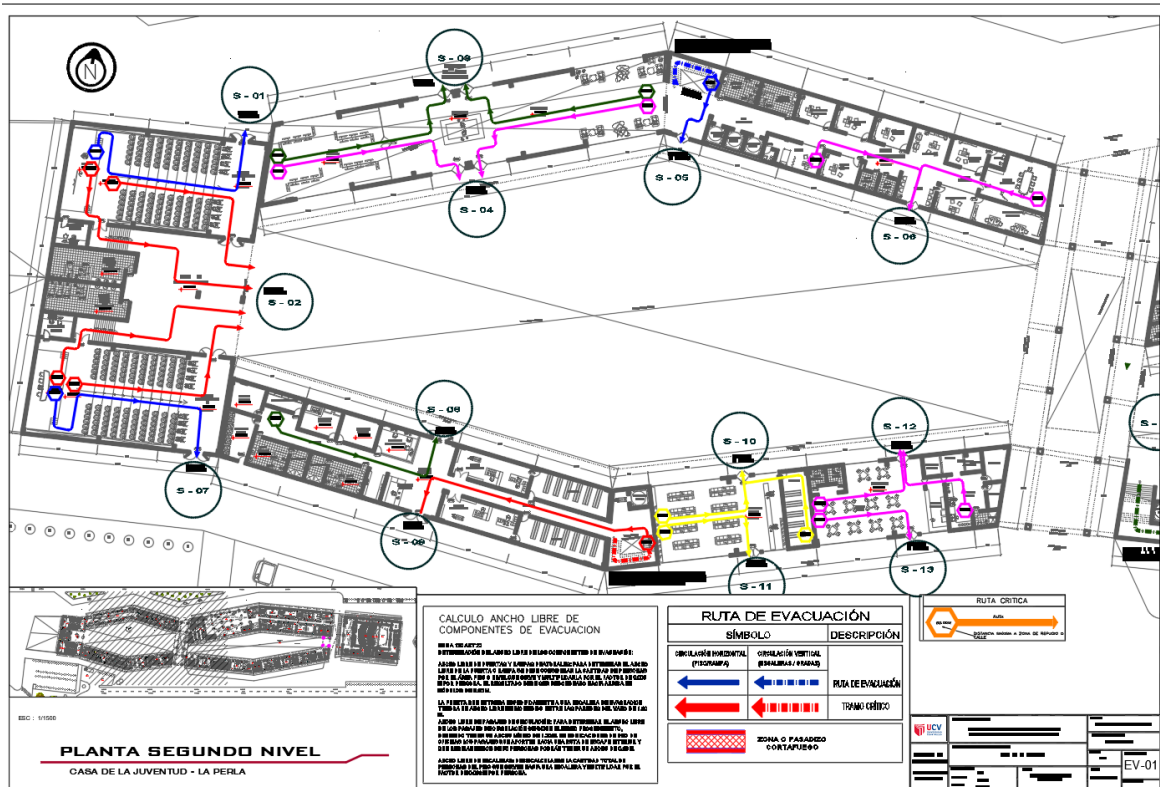
## 8.1.6 Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos

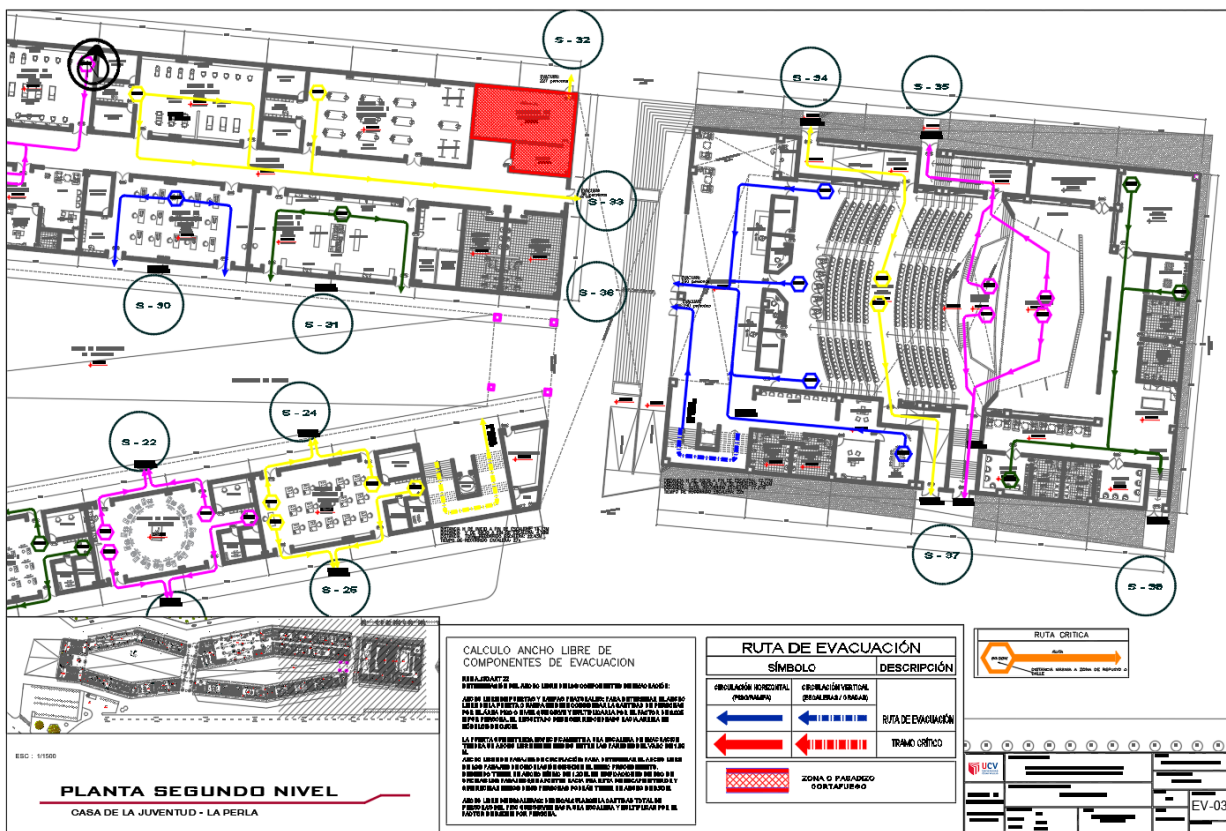
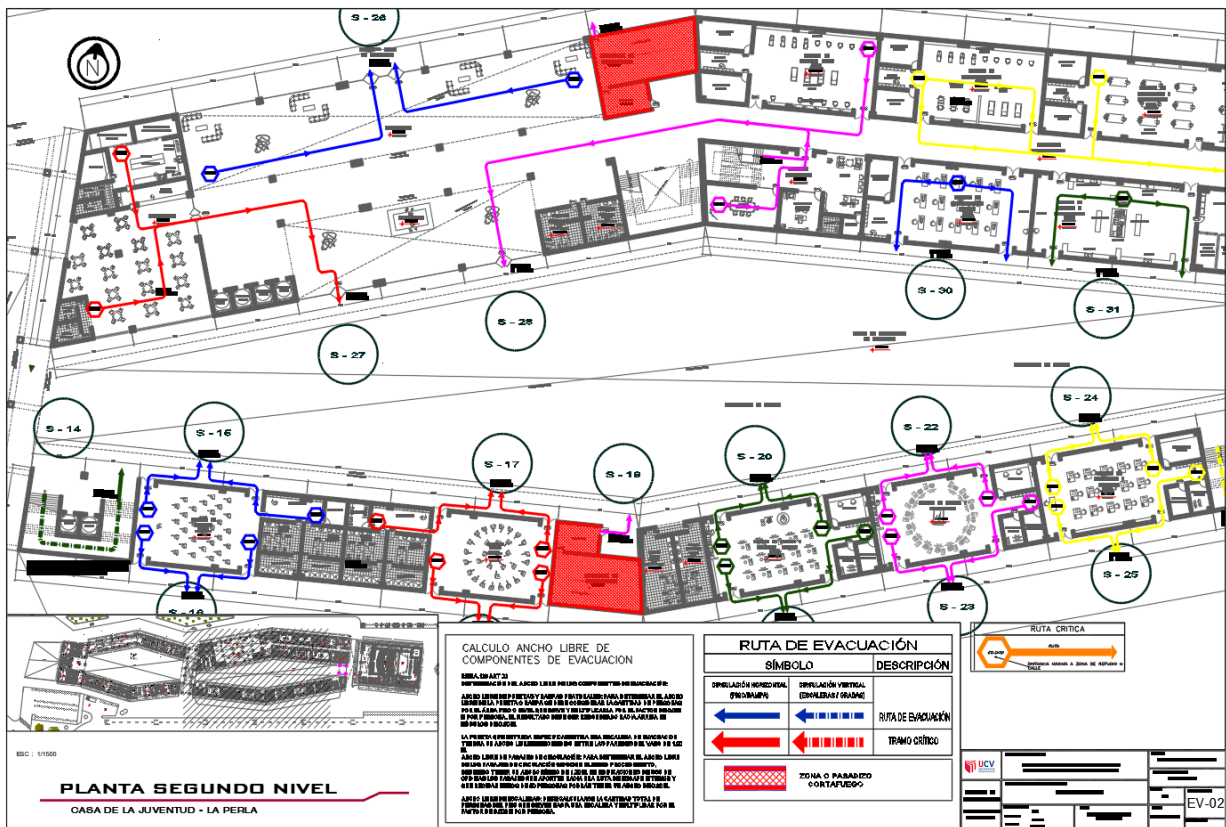
### Detalle de Auditorio





8.1.7 Planos de Señalética y Evacuación (INDECI).





## **IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

### 9.1 Memoria descriptiva

#### I. GENERALIDADES

##### 1. NOMBRE DEL PROYECTO:

“Diseño de la Casa de la Juventud para el desarrollo de habilidades socio-culturales en la Perla, Callao 2017.”

##### 2. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA ZONA DEL PROYECTO

El área geográfica de intervención comprendida en la zonificación del Distrito de la Perla, está enmarcada en el área seleccionada denominado en el Sector N° 2

##### Ubicación Política:

Ubicación: Sector N° 6, Urb. Benjamín Doig, La Perla, Callao.

Superficie: 2.75 km<sup>2</sup>

Altitud: 54 m. s. n. m.

Capital: La Perla Alta, Perla, Callo.

Reconocimiento: Decreto Ley N° 15185 del 22 de octubre de 1964

Dirección terreno: Av. Venezuela 990-890-490-190-120 Urb. Benjamín Doig, La Perla, Callao.



#### 4. OBJETIVOS DEL PROYECTO

##### Objetivo General

Elaboración del proyecto arquitectónico Casa de la juventud en la Perla, Callao.

##### Objetivos Específicos:

- Generar interés a los jóvenes de la zona de intervención en los aspectos educativos, recreativos y de labor social.
- Equipar adecuadamente los diferentes ambientes para permitir el desarrollo de actividades esenciales en los aspectos planteados.
- Cumplir con el objetivo de la Municipalidad de la Perla, de ofrecer infraestructura adecuada, espacios seguros y apoyo a sus habitantes.

## II. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Es necesaria la construcción de la Casa de la Juventud, el cual se convertirá en sede Institucional que impulsará el incremento de calidad de vida y producción de sus habitantes a través de diferentes talleres y programas para los jóvenes.

##### Recursos

El proyecto en estudio, de llegar a concretarse, se realizará con el apoyo directo de la Municipalidad de La Perla a través de la Gerencia de Infraestructura Urbana, contando con los recursos materiales y humanos para materializar este proyecto.

##### Beneficiarios

Los beneficiarios directos con este proyecto son la comunidad en general, adolescentes y jóvenes de ambos sexos.

## 1. ANALISIS Y DISEÑO DEL PROYECTO

Para lograr los resultados esperados en forma satisfactoria, el proyecto deberá contemplar los lineamientos básicos.

### Análisis

- Estudio preliminar de viabilidad.
- Levantamiento topográfico con las longitudes que consta en los planos que se adjuntan.
- Desarrollo arquitectónico del proyecto.
- Desarrollo de especialidades.

### Diseño

- Proyecto Arquitectónico
- Proyecto de Ingeniería

## 2. MARCO LEGAL

El proyecto: “Diseño de la Casa de la Juventud para el desarrollo de habilidades socio-culturales en la Perla, Callao 2017.” Tiene como base legal:

I. Reglamento Nacional de Edificaciones (R.N.E.)

II. Ley N°27972, Ley orgánica de Municipalidades respecto a la creación de centros culturales, bibliotecas, teatros y talleres de arte en provincias, distritos y centros poblados.



### 3.2. ZONIFICACIÓN

El área por donde se construirá la obra, es un área actualmente en donde se encuentra una fábrica, pero debido al reordenamiento para respetar la zonificación se ha trasladado a otro sector. Es por ello que la Municipalidad de la Perla con inversión del presupuesto participativo regional (Callao) y municipal adquieren el terreno, por lo que legalmente no hay problema en cuanto al uso de estas áreas.

### 3.3 CRITERIOS DE DISEÑO

El diseño arquitectónico corresponde de acuerdo al entorno urbano circundante de la zona del proyecto de acuerdo a la Norma GH-020 (Componentes de diseño urbano), Norma de adecuación urbanística para personas con discapacidad NTE U.190, el Concreto será concordante de acuerdo lo estipulado a la Norma E-60 (concreto simple y armado)-RNE, que se detalla en las especificaciones técnicas.

### 3.4. CONDICIONES GENERALES

- Durante la ejecución de la obra, cualquier trabajo, material y/o equipos que no se indiquen en las especificaciones técnicas, pero que aparezcan en los planos y que se necesiten para la buena operación de la obra, tendrá que ser suministrado por el contratista.
- El contratista deberá tomar en cuenta que para los materiales y equipos debe hacer el pedido con la debida anticipación, para evitar el atraso de la obra.
- Cualquier cambio durante la ejecución de la obra que obligue a modificar el proyecto original, deberán contar con la aprobación del Ing. Supervisor.

### 3.5 CONTROL DE CALIDAD

Antes de su remisión a obra, el control de calidad de los materiales deberá ser realizado por el personal técnico.

En la Obra el control de calidad de los equipos y materiales será efectuado por el Ingeniero Supervisor de Obra quien cuenta con la autorización legal para aprobar o rechazar los materiales o equipos que no cumplen con los requisitos mínimos de calidad.

- Si los materiales o equipos son instalados sin ser aprobados por los beneficiarios, el contratista deberá retirarlos sin costo alguno.
- La supervisión solicitará muestras y/o análisis de los materiales que considere de dudosa calidad y el análisis será costado por el contratista.
- Cualquier material que llegue malogrado a la obra, o que se deteriore durante la ejecución del trabajo, será reemplazado por el contratista por otro igual nuevo y en buen estado.
- Los equipos y/o materiales a instalarse deben cumplir con las normas INDECOPI.
- Los materiales a emplearse deben ser nuevos, de calidad garantizada y de utilización normal en el mercado nacional.

#### 9.2 Especificaciones técnicas

##### SISTEMA DE ILUMINACION DE EMERGENCIA

- Conductos  
Serán de PVC rígido pesado con diámetro mínimo de 20mm.
- Salidas  
Para las salidas de iluminación de emergencia se emplearán cajas metálicas rectangulares y tomacorrientes con toma de tierra dobles.

- Cajas de distribución y pase

Todas las cajas de distribución y pase serán de tipo pesado con plancha de fierro galvanizado de 1mm de espesor mínimo, con tapas ciegas aseguradas mediante tornillos autorroscantes.

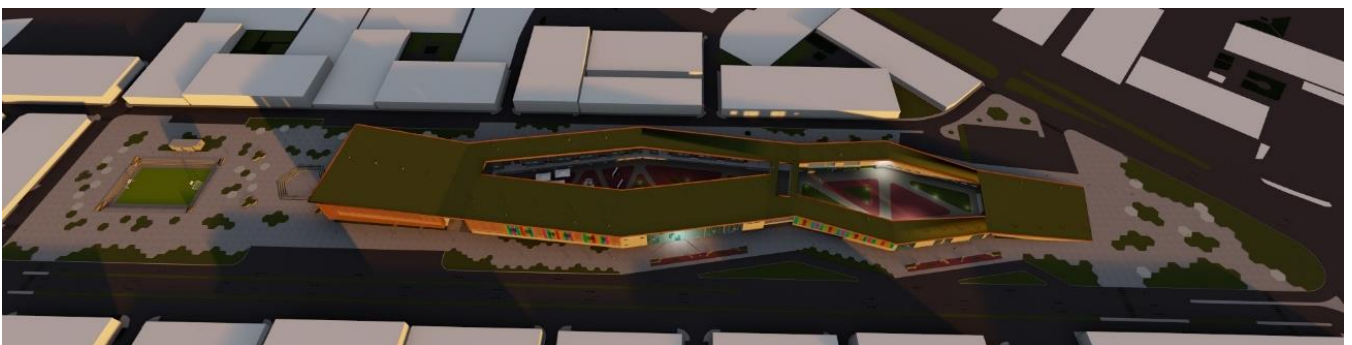
#### ARTEFATOS DE ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA

Constará de los siguientes elementos: batería seca de 12 voltios DC, 12 A-H, 4 horas de autonomía, del tipo recargable. Cargador de baterías incorporado de 220 VAC/12 VDC, sistema de transferencia automática 02.

#### 9.3 Maqueta y 3Ds del proyecto.

##### Imagen 23

*Vista de atardecer del proyecto Casa de la Juventud*



Fuente: Elaboración propia

**Imagen 24**

***Vista de ingreso de Casa de la Juventud***



**Fuente: Elaboración propia**

**Imagen 25**

***Vista de ingreso a la zona de formación cultural***



**Fuente: Elaboración propia**

**Imagen 26**

***Vista de paraderos ubicados en los ingresos principales del proyecto***



**Fuente: Elaboración propia**

**Imagen 27**

***Vista de la Plaza de exposiciones de los talleres dictados en la Casa de la Juventud***



**Fuente: Elaboración propia**

**Imagen 28**

***Mobiliario urbano / Lectura al aire libre.***



**Fuente: Elaboración propia**

**Imagen 28**

***Equipamientos de gimnasia para la zona recreativa.***



**Fuente: Elaboración propia**

**Imagen 29**

***Vista interior de la zona de atención e informes***



**Fuente: Elaboración propia**

**Imagen 30**

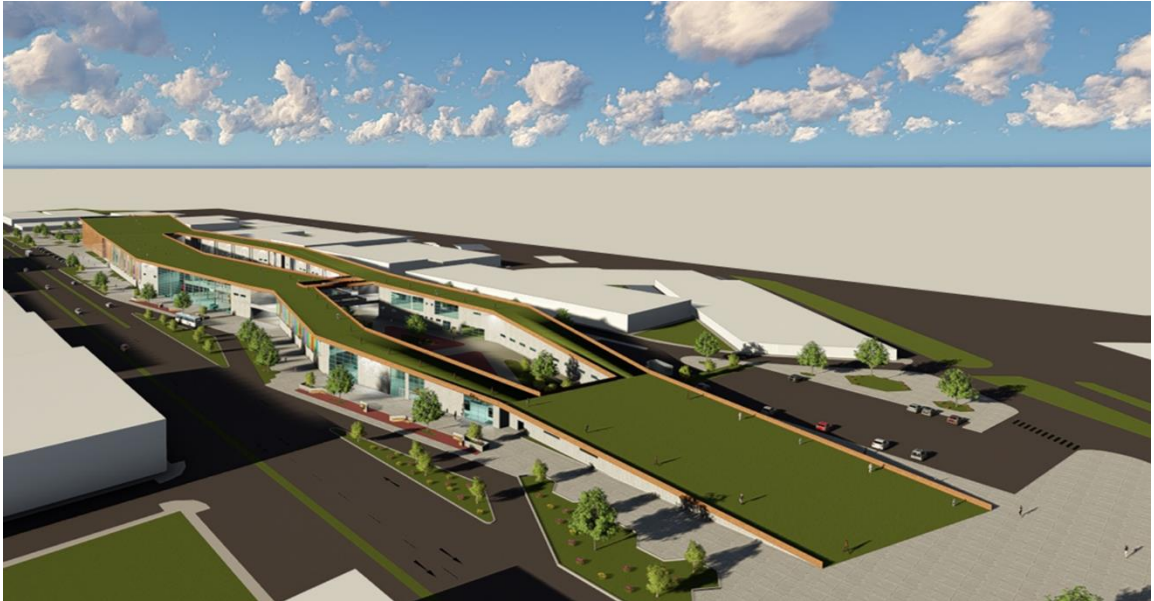
***Vista interior de la zona de espera del vestíbulo.***



**Fuente: Elaboración propia.**

**Imagen 30**

***Vista exterior del proyecto con rampa y techos verdes***



**Fuente: Elaboración propia.**

**Imagen 31**

***Vista desde el techo verde hacia la zona de recreación (anfiteatro y losa multiusos)***

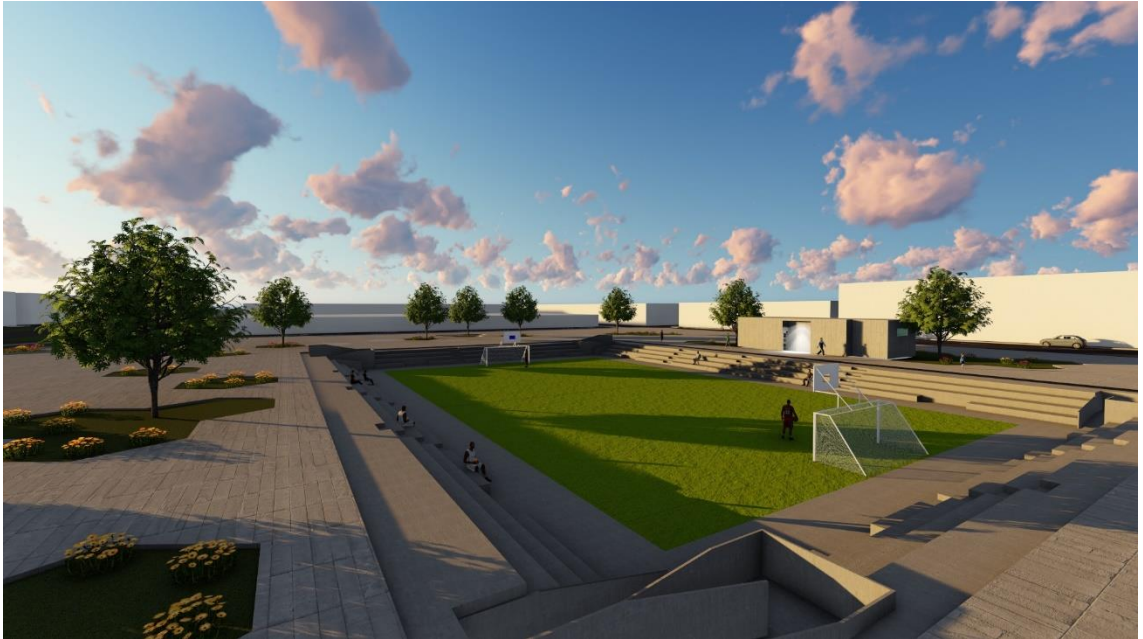


**Fuente: Elaboración propia.**



**Imagen 32**

***Vista de la losa multiusos con graderías.***



**Fuente: Elaboración propia.**

**Imagen 32**

***Vista exterior del Auditorio por la parte izquierda con el recubrimiento de parasoles de madera y por la derecha vista del anfiteatro.***



**Fuente: Elaboración propia.**

**Imagen 33**

***Vista interior del Auditorio- Zona de espectadores- Platea baja***



**Fuente: Elaboración propia.**

## IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

INEI (2015). Estado de la Población Peruana. Recuperado de: <https://goo.gl/nzdBYx>

INEI (2007). Crecimiento Económico, Población, Características Sociales y Seguridad Ciudadana en la Provincia Constitucional del Callao. Recuperado de: <https://goo.gl/rpPRSs>

Rubiano B.(2009) Diseño de un modelo de Centro Cultural comunitario Municipal, Suesca - Cundinamarca ( Tesis de titulación ) Recuperado de: <https://goo.gl/psQdwp>

Salinas G. (2007) Centro Integral juvenil (Tesis de bachiller) Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101145>

Sánchez R.(2011) Un recurso de integración social para niños adolescentes y familias en situación de riesgo: Los centros de día de atención de menores (Tesis doctoral) .Recuperado de: <http://www.ugr.es/~erivera/PaginaDocencia/Posgrado/Documentos/SanchezJuanManuel.pdf>

Velazco, M.; Miranda, C. y Limón, M. (7 de Junio de 2013) Fomentar el arte y cultura en los jóvenes. Recuperado de: <https://goo.gl/g2nVJQ>

Casacuberta, J. (Enero, 2008) Revista de educación social. Recuperado de <http://www.eduso.net/res/?b=10&c=91&n=250>

Junta de Castilla de León (2002) ¿Qué son las habilidades sociales? Recuperado de: <https://goo.gl/6xZuwk>

Espejo (Julio 2011) Polis revista Latinoamericana. Recuperado de <https://polis.revues.org/1767>

Niell, F.(Septiembre ,2011) Obra Social Sa nostra Caixa de Balears. Recuperado de: <https://goo.gl/PvRjpp>

Benetti (2011) Conceptos básicos sobre Desarrollo Humano integral.  
Recuperado de: <https://goo.gl/oKDJZA>

Shugurensky(1989) Introducción al mundo de la promoción social.  
Recuperado de: <https://goo.gl/L1eR2s>

Vázquez B.(2008) Asimilación e identidad entre México y Estados Unidos: Los efectos negativos de la influencia cultural (Tesis titulación)  
Recuperado de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lri/dominguez\\_g\\_jl/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/dominguez_g_jl/capitulo1.pdf)

Flores, A y Barrera, C. Definiciones: Desarrollo Social, políticas públicas. Recuperado de: <https://goo.gl/6EtuRU>

Fernández R. (2008) Arquitectura como catalizador en un proceso de integración social. (Proyecto de Grado)

Recuperado de <http://159.90.80.55/tesis/000145431.pdf>

Sánchez V.(1996) Psicología comunitaria: Bases conceptuales y métodos de intervención. Barcelona: EUB

## ANEXO 1

### CUESTIONARIO

Marque con (x) debajo del número que usted considere conveniente de acuerdo a la siguiente escala:

0= Neutro

1= En desacuerdo

2= Totalmente desacuerdo

3= De acuerdo

4= Totalmente de acuerdo

N°	PREGUNTAS	0	1	2	3	4
1	La implementación de una casa de la juventud ayuda a generar oportunidades laborales a los jóvenes					
2	El nivel de alfabetismo aumentaría si existiese mayores oportunidades de programas educativos					
3	Los embarazos adolescentes influyen en el desarrollo educativo en los jóvenes					
4	¿Usted está de acuerdo en que se realicen programas sociales para su comunidad?					
5	¿Usted está de acuerdo que los jóvenes integren colectivos de participación ciudadana que fomente inclusión en la toma de decisiones?					
6	¿Usted está de acuerdo con fomentar la integración social a partir de programas y dinámicas participativas?					
7	Se debe realizar actividades recreativas (deportes,juegos,etc)en su distrito.					
8	Se debe realizar actividades culturales (arte, danza, etc.) en su distrito.					
9	Se debe realizar actividades productivas (talle de cosmetología, reposteria,etc)en su distrito.					

10	El nivel de desempleo es un factor de conductas inadecuadas (drogadicción, pandillaje, delincuencia, etc) en los jóvenes de su distrito.					
11	El nivel de pobreza se debe a la falta de oportunidades laborales.					
12	El ingreso familiar influye en el acceso de los jóvenes a una educación de calidad.					
13	La violencia intrafamiliar genera que los jóvenes pasen mayor tiempo fuera de sus hogares.					
14	El índice de delincuencia juvenil ha aumentado.					
15	El nivel de educación de los jóvenes influye en sus conductas antisociales y delictivas.					
16	Hace falta equipamientos culturales en la Perla.					
17	La deserción escolar a temprana edad afecta el desarrollo socio-cultural de los jóvenes.					

## ANEXO 2

- Validación de instrumentos



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE “Casa de la Juventud”

N°	Dimensiones / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>I. DESARROLLO HUMANO</b>								
1	¿Usted está de acuerdo con la implementación de una casa de la juventud que ayude a generar oportunidades laborales a los jóvenes?	X		X		X		
2	¿Usted está de acuerdo en que el nivel de alfabetismo aumentaría si existiesen mayores oportunidades de programas educativos ?	X		X		X		
3	¿Usted está de acuerdo que los embarazos adolescentes influyen en el desarrollo educativo de los jóvenes?	X		X		X		INFLUYEN DEL TERCER ALVARO
<b>II. PROMOCIÓN SOCIAL</b>								
1	¿Usted está de acuerdo en que se realicen programas sociales para su comunidad?	X		X		X		
2	¿Usted está de acuerdo que los jóvenes integren colectivos de participación ciudadana que fomenten su inclusión en la toma de decisiones?	X		X		X		REPLANTEO TOMA DE DECISION
3	¿Usted está de acuerdo con fomentar la integración social a partir de programas y dinámicas participativas?	X		X		X		
<b>III. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</b>								
1	¿Usted está de acuerdo con realizar actividades recreativas (deportes, ajedrez, etc ) ?	X		X		X		
2	¿Usted está de acuerdo que se realicen actividades culturales (arte, danzas, etc) en su distrito?	X		X		X		
3	¿Usted está de acuerdo que se realicen actividades informativas (talleres de sensibilización, capacitaciones) en su distrito?	X		X		X		

Experto N°1

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [ ]    Aplicable después de corregir []    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: ..... GUILIANO BERNAL CAÑAVE ..... DNI: ..... 07534062 .....

Especialidad del validador: ..... ARQUITECTO .....

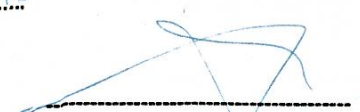
\*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

\*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

\*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

..... 27 de Junio del 2016 .....



Firma del Experto Informante.  
Especialidad



Experto N°2

Observaciones (precisar si hay suficiencia): APLICABLE

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir     No aplicable

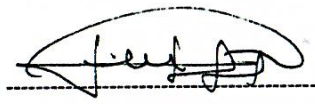
Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Arca Uamoca Inga Jesus Kandy ..... DNI: 425049916

Especialidad del validador: Magister en Espacios Públicos y de Exhibición .....

27 de 06 del 2016

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.  
Especialidad

Experto N°3

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [ ]    Aplicable después de corregir [X]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: UGARTE CHAMORRO, Ricardo Javier    DNI: 09148963

Especialidad del validador: Arquitecto

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

27 de Julio del 2016



Firma del Experto Informante.  
Especialidad

Experto N°4

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir     No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: ..... *José Quinteros* ..... DNI: ..... *41147993* .....

Especialidad del validador: ..... *MIC* .....

.....de.....del 20.....

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
-----  
Firma del Experto Informante.  
Especialidad

## VARIABLE HABILIDADES SOCIO CULTURALES



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE "HABILIDADES SOCIO-CULTURALES"

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>I. FACTOR ECONÓMICO</b>							
1	¿Usted está de acuerdo que el nivel de desempleo sea un factor de conductas inadecuadas (Drogadicción, pandillaje, delincuencia, etc.) en los jóvenes de su distrito?	X		X		X		
2	¿Usted está de acuerdo que el nivel de pobreza se debe a la falta de oportunidades laborales?	X		X		X		
3	¿Usted está de acuerdo que el nivel de ingreso familiar influye en el acceso de los jóvenes a la educación?	X		X		X		
	<b>II. DIMENSIÓN SOCIAL</b>							
1	¿Usted está de acuerdo que la violencia intrafamiliar es uno de los factores para que los jóvenes pasen mayor tiempo fuera de su hogar?	X		X		X		
2	¿Usted está de acuerdo que el índice de delincuencia juvenil ha aumentado?	X		X		X		
3	¿Usted está de acuerdo que el nivel de educación de los jóvenes influye en sus conductas antisociales y delictivas?	X		X		X		
	<b>III. DESARROLLO CULTURAL</b>							
1	¿Usted está de acuerdo que hacen falta equipamientos culturales en la Perla?	X		X		X		
2	¿Usted está de acuerdo que la deserción escolar a temprana edad afecta el desarrollo socio-cultural de los jóvenes?	X		X		X		
3	¿Usted está de acuerdo que la educación artística forma la sensibilidad, empatía y creatividad en las personas?	X		X		X		

Experto N°1

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable []    Aplicable después de corregir [  ]    No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: ..... GUILIANO BERNAL CAMLE .....    DNI:..... 69534062 .....

Especialidad del validador:..... ARQUITECTO .....

..... 27 de JUN del 2016 .....

- <sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
-----  
**Firma del Experto Informante.**  
**Especialidad**

Experto N°2

Observaciones (precisar si hay suficiencia): APLICABLE

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

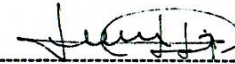
Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: Mg. Arca Umanca Inga Jesus Kandy..... DNI: 42504996.....

Especialidad del validador: Magister en Espacios Públicos y de Exhibición.....

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

...27 de 06 del 2016...



Firma del Experto Informante.  
Especialidad

Experto N°3

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:     Aplicable [X]     Aplicable después de corregir [ ]     No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: UGARTE CHAMORRO Ricardo Javier    DNI: 09148963

Especialidad del validador: Arquitecto

27 de Junio del 2016

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

\_\_\_\_\_  
Firma del Experto Informante.  
Especialidad

Experto N°4

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir     No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: .....

*José Quinteros*

DNI: .....

*41147993*

Especialidad del validador: .....

*MIC*

.....de.....del 20.....

- <sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.  
Especialidad



### ANEXO 3

- MATRIZ DE CONSISTENCIA**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALOR/ESCALA	RANGO	INSTRUMENTO	
Casa de la Juventud	Desarrollo Humano.	Oportunidades laborales			Cuestionario. Se organiza de la siguiente manera: V1: Variable Casa de la Juventud	
		Nivel de analfabetismo				
		Embarazos adolescentes	Ordinal/Likert. 0= Neutro.			
	Promoción social	Programas sociales		1= En desacuerdo	4= Alta	Dimensión 01: 3 preguntas Dimensión 02: 3 preguntas. Dimensión 03: 3 preguntas. Sub-total: 9 preguntas.
		Participación ciudadanía		2= Totalmente en desacuerdo.	0=Medio	
		Integración social		3= De acuerdo	1= Baja	
		Actividades recreativas		4= Totalmente de acuerdo		
	Actividades complementarias	Actividades culturales				
		Actividades Productivas				

		Nivel de desempleo			Cuestionario.
	Factor económico	Nivel de Pobreza			Se organiza de la siguiente manera:
		Nivel de ingreso familiar			V1: Variable Dependiente:
		Violencia intrafamiliar.	Ordinal/Likert.		Habilidades socio-culturales
	Desarrollo social.	Índice de delincuencia juvenil	0= Neutro.		Dimensión 01: 3 preguntas
		Nivel de educación	1= En desacuerdo	4= Alta	Dimensión 02: 3 preguntas.
Habilidades socio-culturales		Equipamientos culturales	2= Totalmente en desacuerdo.	0=Medio	Dimensión 03: 3 preguntas.
		Deserción escolar	3= De acuerdo	1= Baja	Sub-total: 9 preguntas.
	Desarrollo cultural.	Educación artística	4= Totalmente de acuerdo		
					Total general: 18 preguntas.

ANEXO 4

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD          DE TESIS</b>	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

Yo, Augusto César Mesca Figueroa  
 ..... docente de la Facultad de Arquitectura ..... y Escuela  
 Profesional Arquitectura de la Universidad César Vallejo Lima Este (precisar  
 filial o sede), revisor (a) de la tesis titulada

" Diseño de la casa de la juventud para el desarrollo  
de habilidades socio-culturales en la Perla, Callao  
2017 ..... "  
 del (de la) estudiante Vivian Encalaca Minujun  
 ..... constato que la investigación tiene un índice de  
 similitud de 24.% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las  
 coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis  
 cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la  
 Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha Lima, 10 de setiembre, 2017



[Firma]  
 .....  
 Firma

Nombres y apellidos del (de la) docente  
 DNI: 09929084



Elaboró [Firma]  
 Dirección de Investigación



Revisó

Responsable del SOC



Vicedirector de Investigación


**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Diseño de la Casa de la Juventud para el desarrollo de habilidades socio-culturales en la Perla, Callao 2017.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**ARQUITECTO**

**AUTOR:**  
 Encalada Hinojosa, Viviana Carmen

**ASESORES:**  
 Arq. Ruiz Chipama Grober Esteban  
 Mg. Mescua Figuerou Agosto Cesar

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**ARQUITECTÓNICA**

**LIMA - PERÚ**

**2017**



**Resumen de coincidencias** X


24 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias		
1	repositorioacademico... <small>Fuente de Internet</small>	4 % >
2	es.scribd.com <small>Fuente de Internet</small>	2 % >
3	myslide.es <small>Fuente de Internet</small>	1 % >
4	Entregado a Pontificia ... <small>Trabajo del estudiante</small>	1 % >
5	repositorio.uandina.ed... <small>Fuente de Internet</small>	1 % >
6	Entregado a Universida... <small>Trabajo del estudiante</small>	1 % >
7	Entregado a Universida... <small>Trabajo del estudiante</small>	1 % >
8	repositorio.une.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	1 % >

ANEXO 6

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS          EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV</b>	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

Yo VIVIANA CARMEN ESCOBAR HUINOSOSA....., identificado con DNI N° 76410706....., egresado de la Escuela Profesional de ARQUITECTURA..... de la Universidad César Vallejo, autorizo (  ) , No autorizo (  ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "DISEÑO DE LA CASA DE LA JUVENTUD PARA EL DESARROLLO DE HABITANTES SOCIO-CULTURALES EN LA PERLA....., CALLAO 2018"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

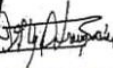


FIRMA

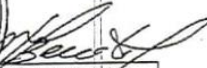
DNI: 76410706.....

FECHA: 12 de Julio..... del 2018.









Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Tratado	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	---------	---------------------------------

ANEXO 7



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Dr. Teddy Iván Esteves Saldaña

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Viviana Carmen Encalada Hinojosa

INFORME TITULADO:

"Diseño de la Casa de la Juventud para el desarrollo  
de habilidades socio-culturales en la Perla, Callao 2017"

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Arquitecta

SUSTENTADO EN FECHA: 11/09/17

NOTA O MENCIÓN: 14



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN