



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Facultad de Ciencias Empresariales

Escuela Académico Profesional de Administración en Turismo y Hotelería

Condiciones históricas y socioculturales de las danzas folclóricas
declaradas Patrimonio Cultural de la región La Libertad para desarrollar
un producto turístico cultural en la ciudad de Trujillo año 2016

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Administración en Turismo y Hotelería

Autor:

Pedro Vásquez Irvin Jordan

Asesora:

Mg. Barinotto Roncal Patricia

Línea de Investigación:

Patrimonio y Recursos Turísticos

Trujillo – Perú

2016

PÁGINA DE JURADO

Barinotto Roncal Patricia Ismary

PRESIDENTA

Baltodano Nontol Luz Alicia

SECRETARIA

Martell Vargas July

VOCAL

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a DIOS, por brindarme la salud y sabiduría para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. Gracias por las diferentes pruebas a lo largo de mi vida que han logrado que crezca como persona y poder superar los obstáculos que encontré a lo largo de mi formación académica.

A mis padres; Laura y Marcos y por el apoyo incondicional que me brindaron para mi formación personal y académica además de enseñarme que los sueños se logran con esfuerzo y perseverancia. Gracias por siempre orientarme con sus consejos y ejemplo. A mis hermanos Fabricio y Alonso quienes son mi motivo para triunfar en la vida.

A mis amigos; quienes siempre estuvieron en el momento indicado para brindarme su apoyo y que gracias a ellos esta tesis fue más fácil de realizar.

AGRADECIMIENTO

A la universidad César Vallejo, a la Facultad de Ciencias Empresariales y a la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería por cobijarme en los años que universitarios.

A mis maestros, por su tiempo, su gran apoyo y consejos para la elaboración de esta tesis.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Irvin Jordan Pedro Vásquez con DNI N° 70671836, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grado y Título de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias Empresariales, Escuela de Administración en Turismo y Hotelería, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Así mismo autorizó a la Universidad Cesar Vallejo publicar la presente investigación si así lo cree conveniente.

Trujillo, Diciembre del 2016



Pedro Vásquez Irvin Jordan

DNI 70671836

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, presento ante usted la tesis titulada Condiciones históricas y socioculturales de las danzas folclóricas declaradas patrimonio cultural de la región La Libertad para desarrollar un producto turístico cultural en la ciudad de Trujillo año 2016, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Título profesional Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería. Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

El Autor

ÍNDICE

PAGINA DEL JURADO.....	I
DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTOS.....	III
DECLARACION DE AUTENTICIDAD.....	IV
PRESENTACION.....	V
INDICE.....	VI
RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCION	1
1.1 Realidad problemática.....	1
1.2 Trabajos Previos	3
1.3 Teorías relacionadas al tema	5
1.4 Formulación del problema.....	13
1.5 Justificación del estudio.....	14
1.6 Hipótesis.....	15
1.7 Objetivos.....	15
MÉTODO.....	16
2.1 Diseño de investigación.....	16
2.2 Variables de Operacionalización.....	16
2.3 Población y muestra.....	19
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	19
2.5 Validez.....	20
2.6 Métodos de análisis.....	20
2.7 Aspectos Éticos.....	20
RESULTADOS.....	21
DISCUSIÓN.....	49
CONCLUSIONES.....	54
RECOMENDACIONES.....	56
PROPUESTA.....	57

REFERENCIAS.....	62
ANEXOS.....	64

RESUMEN

La presente investigación se llevó a cabo en la ciudad de Trujillo la cual pretende investigar las condiciones históricas y socioculturales de las danzas folclóricas declaradas Patrimonio Cultural de la Región La Libertad con el fin de desarrollar un producto turístico en Trujillo con lo que se busca diversificar la oferta turística que tiene la ciudad, es por ello que se plantea la siguiente pregunta. ¿Cuáles son las condiciones históricas y socioculturales de las danzas folclóricas declaradas patrimonio cultural de la región La Libertad para desarrollar un producto turístico cultural en la ciudad de Trujillo año 2016? Cuenta con un diseño de investigación no experimental y con una muestra de 384 pobladores de la ciudad de Trujillo. Como resultados se obtuvo que las danzas: La Marinera, La Contradanza y Los Pallos son las más conocidas por el ciudadano de trujillo y la danza los incas es la menos reconocida por los ciudadanos de Trujillo. Con lo cual la población de Trujillo considera con un 70% que las danzas folclóricas ayudarían a incrementar el turismo en la ciudad de Trujillo.

Palabras claves: Patrimonio Cultural, Danzas, Folclor.

ABSTRACT

This research was carried out in the city of Trujillo which aims to investigate the historical and socio-cultural conditions of the folk dances declared Cultural Heritage of the Region La Libertad with the purpose of developing a tourist product in Trujillo with which it is sought to diversify the Tourism offer that has the city, that is why the following question is posed. What are the historical and socio-cultural conditions of the folk dances declared cultural heritage of the region La Libertad to develop a cultural tourism product in the city of Trujillo in 2016? It has a non-experimental research design and a sample of 384 inhabitants of the city of Trujillo. As results it was obtained that the dances: La Marinera, La Contradanza and Los Pallos are the best known by the citizen of Trujillo and the Inca dance is the least recognized by the citizens of Trujillo. With this, the population of Trujillo considers that 70% of folk dances would help increase tourism in the city of Trujillo.

Keywords: Cultural Heritage, Dances, Folklore.

I. Introducción

1.1. Realidad Problemática

En la actualidad se puede apreciar que existen países con diversidad cultural por la historia que los envuelve a lo largo de los años y una de ellas es son las danzas típicas. Son presentadas al turista en festividades religiosas o en festivales culturales realizados en fechas específicas.

Lo que impide que turistas que no van en estas fechas les sea imposible apreciar las diferentes danzas existentes. Las agencias de turismo tienen dentro de sus paquetes a las danzas típicas de su país o localidad pero estos paquetes solo existen temporalmente debido a que muchas de las danzas se presentan en festividades religiosas o festivales que solo se realizan un vez a la año, impidiendo que agencias de turismo los tomen en cuenta para ser parte de un paquete que pueda ser vendido al turista todo el año. En el año 2009 México desarrolló la primera expo de danzas, con el fin de mostrar este arte e invitar a las empresas que directa o indirectamente trabajan con las danzas con el fin de beneficiar a las comunidades de donde tienen origen estas danzas, Bolivia en la 7ma expo Chile-Perú-Bolivia exhibió danzas y gastronomía con el fin de fortalecer el turismo y la cultura en Bolivia (ministerio de turismo y cultura de Bolivia), lo negativo es que es un vez al año por ende turistas que no van en estas fechas no pueden apreciar estos grandes eventos, en muchos países se realizan eventos de danzas folclóricas pero por falta de promoción y no estar en medio de un paquete turístico no llega a oídos del turistas que se pierden de estas actividades que le pueden ser una opción nueva para el turista.

El Perú tiene diversas festividades estacionales donde se presentan un variado número de danzas folclóricas de la región, las más representativas son: el Festival Nacional de la Marinera realizado en la ciudad de Trujillo, fiesta de la virgen de la Candelaria realizado en la ciudad de Puno, Los Carnavales que se realizan en las ciudades de Cajamarca y Ayacucho, el Inti Raymi-Cuzco y Festival de la Primavera-Trujillo. Que atraen un gran número de turistas pero que solo son en fechas específicas, debido a la publicidad y a la magnitud del evento. Pero así como en España, México y Bolivia aquí en Perú también se realizan eventos culturales donde se presentan muestras de las

danzas típicas del Perú y sus regiones pero que por falta de apoyo de identidades privadas y del estados estos eventos no son difundidos y tiene poca publicidad, por ende el turista no tiene conocimiento y las agencias de viaje no las incluyen en sus paquetes turísticos.

En la región La Libertad durante el año se presentan diversos eventos en el cual se pueden apreciar concursos o festivales de danzas folclóricas, típicas de la región, pero la región La Libertad no es ajena a la falta de apoyo de las identidades involucradas en el turismo para la promoción de estos eventos por ende solo asisten personas involucradas en las danzas folclóricas que tiene conocimiento de estos eventos.

A la ciudad de Trujillo llegan turistas en busca de turismo cultural como son la Huaca del Sol y la Luna o Chan chan, lo que el turista no sabe es que el ciudad se presentan actividades culturales como festivales de danzas folclóricas que pueden ser una buena opción para conocer una cultura que a través del baile te cuentan su forma de vida y costumbres. En los últimos años la municipalidad de Trujillo ha creado eventos culturales para promocionar las danzas típicas de nuestra región pero que aun así no es suficiente para captar turistas, la falta de entidades que quieran apoyara este arte impide que eventos de este género estén dentro de paquetes turísticos que se les puede brindar al turista. En la región la libertad contamos con un variado número de danzas típicas de las diferentes provincias y entre ellas tenemos danzas que son consideradas como patrimonio cultural como “La Contradanza-Huamachuco “con resolución viceministerial N° 051-2012-VMPCIC-MC “Los Pallos-Santiago de Chuco” con resolución viceministerial Nro. 017-2014-VMPCIC-MC., “Los Incas-Sánchez Carrión” con resolución viceministerial N° 074-2014-VMPCIC-MC y “La Marinera-Trujillo” por resolución suprema N° 022-86-ED, danzas que por su valor histórico pueden ser una gran atracción para el turista. Pero al igual que en otros países los paquetes turísticos que se venden en la ciudad de Trujillo no incluyen esta opción.

Las danzas de la región La Libertad al igual que las danzas de los otros departamentos del Perú no se están aprovechando de una manera adecuada para incrementar la estadía y el turismo en la ciudad de Trujillo debido a una

mala organización entre las entidades culturales privadas y estatales y los diferentes grupos de danza de la ciudad.

1.2. Trabajos Previos

En la actualidad se han realizado estudios sobre las condiciones históricas y socioculturales de las danzas folclóricas, entre ellas tenemos los siguientes estudios.

Corsiglia (2011) en su investigación titulada *El tango como producto turístico de Barraca*, (Tesis de licenciatura) la cual tiene como objetivo general Examinar las posibilidades que existen en el barrio de Barracas para incrementar el producto del tango e unirse a la oferta turística de la Ciudad de Buenos Aires, la metodología que utilizó en su investigación fue descriptiva-exploratoria llevándose a cabo con dos instrumentos entrevista y observación, para dicho estudio se entrevistó a 4 personas y se observó a dos bares en el barrio de Barracas con lo cual llegó a la siguiente conclusión:

“Es necesario contar con locales adecuados para la presentación de este tipo de eventos artísticos, con una buena ubicación, seguridad y accesibilidad y que es necesario complementarse con el flujo turístico del lugar” (p.104-105).

Munárriz (2014) en su investigación titulada *Tango su potencialidad turística en la ciudad de Rosario*, (Tesis de licenciatura) la cual tiene como objetivo general Evaluar la potencialidad del tango como atractivo cultural intangible, factible de ser explotado turísticamente en la ciudad de Rosario, para dicho estudio se entrevistó a 4 personas con lo cual llegó a la siguiente conclusión:

La desvinculación entre quienes organizan los eventos en forma privada y quienes planifican estratégicamente la actividad turística desde el ámbito público es un factor que impide la afluencia de turista a estos eventos, para lo cual nos menciona que se debe generar vínculos entre las organizaciones ligadas a la actividad turística y los organizadores de estos eventos para establecer relaciones entre sí y así lograr fortalecer el desarrollo estratégico para un mejor

aprovechamiento, también nos menciona que se debe crear nuevos productos turísticos que permitan explotar en forma conjunta los atractivos e infraestructura existentes y sumándoles otros nuevos para una mejor experiencia al turista (p.39).

Almonte (2015) en su investigación titulada *Significado de la diferencia entre danzas mestizas y autóctonas en Puno*, (tesis de magister) la cual tiene como objetivo Definir el papel de las representaciones folclóricas en la ciudad de Puno. Aunque esto parezca un tanto obvio en Puno, pueden no ser bien entendido en un contexto urbano distinto, como el de la capital del país. En Lima, el folclor andino no constituye un símbolo cultural de tal magnitud, ni cuenta con la misma aceptación masiva entre la población. La tesis se plantea explicar cómo y por qué ha ocurrido este fenómeno, llevándose a cabo con tres instrumentos, guía entrevistas, ficha de observación y recolección de datos, con lo cual llega a las siguientes conclusiones:

Las autoridades presentan a los conjuntos indígenas como grupos de nativos llevados por la tradición a venerar a la Virgen Candelaria, tal y como hacían en el pasado, a través de bailes cuyos símbolos, indumentaria y música han permanecido incólumes a través de los años.

Esto sugiere que las poblaciones de las comunidades no han cambiado tampoco los principios de su pensamiento tradicional, el cual sería reluctante al cambio y profundamente mítico. La idea es comprada por los turistas, quienes atraídos por el publicitado exotismo de las danzas asisten a concursos y procesiones para hacer un viaje en el tiempo y solazarse en su diferencia con respecto a los nativos. Este contraste entre la contemporaneidad y el pasado es también importante para la población urbana, que de este modo refuerza su papel como vehículo de la modernidad en la región (p.221).

Los concursos creados por la Federación Regional de Folklore y Cultura de Puno han tenido resultados inesperados. Tras su aplicación, los conjuntos indígenas han logrado organizarse bajo un sistema democrático que les reporta beneficios equitativos a sus

danzarines. La capacidad de gestión que han adquirido les ha permitido participar en eventos que no se limitan ni a la festividad de la Candelaria ni al ámbito local, lo que refuerza la imagen que de sí tienen sus integrantes (p.222).

Alarcón (2015) en su investigación de titulada *condiciones históricas y socioculturales de la marinera que justifique un centro de interpretación cultural de la marinera en la ciudad de Trujillo en el año 2015*, (tesis de licenciatura) donde su objetivo generales Determinar los atributos históricas y socioculturales de la danza folclórica la marinera que acrediten la creación de un Centro de Interpretación cultural de la danza folclórica de la marinera, la metodología que utilizo en su investigación fue no experimental llevándose a cabo con cuatro instrumentos, cuestionario, guía de entrevista, ficha de observación y recolección de datos , aplicándose a una población de 371 personas con lo cual llego a la siguiente conclusión:

La marinera es una de las danza folclóricas más importantes y reconocidas del Perú que nos representa a nivel nacional e internacional, debido a su belleza, elegancia y porque con el paso del tiempo ha ido difundándose y promocionada gracias a los eventos que se realizan como: El concurso nacional y mundial de la marinera y que es transmiten por los distintos medios de comunicación, logrando de esta manera más reconocida y atractiva para el turista nacional y extranjero (p.77).

1.3. Teorías Relacionadas al Tema

Condición

Definición de Condición

Para Charles (2005, citado en Garcia, 2012) la condición es: “Es la obtención de patrones de conducta frente a estímulos bien definidos que pueden ser desarrollados en un individuo o un grupo de individuos en un grupo social. (p.14)”.

Gózales (1822, citado en Garcia, 2012) nos dice que la condición es: “La constitución o naturaleza de las cosas, estado o situación especial en que se

halla alguien o algo, aspecto originario de un poblado y su aspecto actual” (p.14).

Para Rosental & Iudin (1984, citado en Alarcón, 2015) la condición es:

Categoría filosófica que expresa la relación de los objetos con los fenómenos que lo rodean, sin las cuales no pueden existir. El ser humano una vez que tiene conocimiento de las leyes de la naturaleza puede inventar condiciones que sean favorables para su actividad y desechar las que no requiere (p.16).

Origen

Según el diccionario de la real academia (1882, citado en Alarcón, 2015)

El termino origen, procede latín origino, que vendría a ser, el principio, comienzo, inicio, motivo o surgimiento de algo. A partir de esta definición, se entiende que, el origen se refiere al inicio o la causa de algo, que puede ser simbólico o material (p.16-17).

Histórico

Orozco (2014) define a la historia como:

La ciencia que estudia y sistematizar los hechos más trascendentales e importantes del pasado del ser humano. Estos sucesos son examinados y analizados en función de sus causas, antecedentes y consecuencias, y en la acción mutua de unos sobre otros, con el fin de poder entender correctamente el presente y de preparar el futuro (...) Es investigar en el pasado para así interpretar el porqué de nuestro presente (par.2).

Según Teles (2006, citado en Alarcón, 2015)

Es un suceso con sentido filosófico, pero obviamente la inversa no es cierta. Un suceso quizá no sea importante y que sea fútil, pero en ese momento puede ocurrir un suceso importante y transformar un suceso que llega a trascender o relevante.

Los sucesos históricos según su durabilidad son:

De poca durabilidad: acontecimientos. Aquellos que se desenvuelven en unas horas o días.

De moderada durabilidad: coyunturales. Estos acontecimientos se desenvuelven en pocos años.

De prolongada durabilidad: estructurales. Estos acontecimientos se desenvuelven en siglos (p.17).

Sociocultural

Para la antropología la cultura según Millán (200, citado en Gonzáles, 2012):

Indica la forma singular de vida, de un periodo, de gente o de un conjunto de personas; está ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como costumbres, valores, estilos de vida, normas, formas, etc. Se podría mencionar que a diferencia de la opinión sociológica, considera el presente basándose en el pasado que lo formo, puesto que los componentes de la cultura mencionados, vienen de las tradiciones del ayer, que pueden ser leyendas, mitos y costumbres de épocas antiguos (p.13-14).

Alarcón (2015) menciona que:

Lo social vendría a ser el vínculo que se forma entre un grupo de seres humanos o en un determinado lugar. Entonces la vida social es el resultado de las relaciones que crean aquellas personas.

La cultura, se explica que es el grupo de criterios, valores, sueños, aspiraciones, hábitos y costumbres, formas de expresarse y comunicarse, que tienen los individuos de un determinado lugar. Otro concepto vendría a ser la forma en que un pueblo puede entender su realidad y relacionarse con su medio (p.17).

Cultura

Para Gonzáles (2012) la cultura son: “Los componentes del ayer que cuentan con cierta validez en la actualidad, ya sean heredados, inventados o influenciados, y que se pueden expresar en el modo de vivir en una determinada comunidad” (p.14).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1982) menciona que:

La cultura se considera en la actualidad como el grupo de atributos peculiares, intelectuales, espirituales, materiales y afectivos que identifican a una comunidad. Además de ello engloba los modos de vida, las artes, las letras, los derechos principales de la persona, las creencias, las tradiciones y que la cultura da al individuo la inteligencia de discernir sobre sí mismo (...) A través de ella reflexionamos sobre los valores. Con ello el ser humano se manifiesta, se reconoce, toma conciencia de sí mismo y logra trascender con el tiempo (par4).

Sociedad

Para Wallner (1975, citado en Alarcón, 2015) la sociedad es: “Un conjunto organizado de seres humanos que existen en un determinado lugar, trabajan en conjunto logrando satisfacer sus necesidades sociales primarias, adoptando una cultura común y funcionando como una sociedad única” (p.19).

Turismo cultural

Para SECTUR (2014) el turismo cultural es: “Aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico” (par.2).

Carta internacional sobre turismo cultural (1999) define al turismo cultural como:

Aquella forma de turismo que tiene como fin, el conocimiento de monumentos y sitios históricos-artísticos. Esta forma de turismo justifica, los esfuerzos para el mantenimiento y protección de la comunidad humana, debido a los beneficios socio – culturales y económicos que comporta para toda la población implicada (p.1).

Folclor

MINCETUR (citado en Chacón, 2014) define al Folclor como: “Costumbres, tradiciones gastronomía, leyendas, mitos, bailes, que presentan y sintetizan la idiosincrasia de un pueblo, región y/o país” (p.39).

Mateo (2003) explican etimológicamente que la palabra Folklorica dice:

FOLK: Quieren decir pueblo.

LORE: Ciencia

“Entonces Folklore vendría a ser la ciencia que estudia la historia de un pueblo” (p.7).

George (1877, Citado en Mateo, 2003) estableció que: “El folklore es la ciencia que se encarga de comparar y de identificar las costumbres, leyendas, tradiciones y supersticiones antiguas con las modernas” (p.7)

Muñoz (2002, citado en Chacón, 2014) menciona que las manifestaciones folclóricas: “Son representaciones de elementos culturales de una región en donde su identidad cultural colectiva pueda ser demostrada ante el resto de los pueblos y ser reaprendido por las nuevas generaciones” (p.39).

Danza

Garder (1991, citado en Jaramillo y Murcia, 2002) define la Danza como:

"Serie de estilos anatómicos, no verbales que están determinados por el tipo de cultura, que tienen un objetivo y que son rítmicos con un valor artístico para las personas que presencian este arte folclórico” (par.2)

Instituto de investigación y difusión de la danza Mexica (2007, citado en González, 2012) menciona:

La danza tradicional es un arte que tiene significados ocultos y explícitos. Se manifiesta en distintitos lugares como símbolo de su identidad cultural, dependiendo el lugar la danza tiene un mensaje y estructura distinta, en su coreografía, en sus movimientos,

vestimenta. Debido a que cada sociedad tiene costumbres y tradiciones distintas que se ven reflejadas en sus danzas (p.24).

Quelopana (2009) menciona que:

Navarro (1910-1948, transcribe a Caballero)

En la actualidad se tiene por danza a una serie de movimientos armoniosos y acompañados del cuerpo humano, marcando pasos determinados y actitudes al son y ritmo de la música, pero en forma solemne, señorial, guardando ordenación de pasos y figuras (p.85)

Las danzas folclóricas están clasificadas de muchas maneras, Quelopana (2009) las clasifican de acuerdo a la región en la que se desarrollan costa, sierra y selva del Perú.

La costa

Está ubicada en la zona occidental y septentrional del Perú. Su salida al mar permite la rápida influencia de Europa. En consecuencia, sus expresiones populares agrupan diversos matices: lo andino, afroperuano, el vals y las marchas Europa. Por eso, podemos encontrar que su música tiene mucho apego por lo occidental; por ejemplo, el vals, la música negra o afroperuana y sus variedades de danzas reflejan su profundo mestizaje.

Los instrumentos de cuerda, percusión y su coreografía, demuestran sus raíces populares, pero también reflejan los hechos históricos, las vivencias, la tradición y creencias.

En la actualidad, existen diferentes géneros populares, muchos de ellos son danzas alegres y hasta picaras, porque los movimientos del cuerpo hacen referencia a ritos amorosos. Sus coreografías varían según la danza (p.86).

La selva

Sus danzas son colectivas. Por lo general son danzas de guerra, por ello, los danzantes llevan en la mano armas de caza o combate. Se pintan los rostros y cuerpo con significado artístico y religioso; sus rayas y figuras mayormente representan algo y son de diversos colores.

Su música y el canto tienen raíces mágico-religiosas. En la mayoría de las escenificaciones de sus danzas, se representa al brujo o chamán, el sacerdote, el hechicero y curandero, según la cultura Occidental; pero según lo Andino es el laqio o apu que dirige al grupo. Todos bailan y beben abundantemente el masato y otros tragos fermentados. (p.89)

La sierra

Se encuentra ubicada al este de la costa, como una franja que recorre todas las cordilleras andinas, de Norte a Sur y viceversa. Esta actividad se remonta en el Perú, a los tiempos prehispánicos. En esta época la danza formo parte de celebraciones y ritos sagrados. Durante la Época de la Colonial, se mezcló los ritmos andinos con aquellos traídos por la población española difundándose por gran parte del territorio, adquiriendo matices singulares en las diferentes regiones costeñas y andinas.

Tanto el canto, como la música y la danza constituyen la manifestación y la ceremonia principal de la cultura andina. Esto constata en las crónicas y ritos musicales constantes en la cultura precolombina. En esta cultura no había danzas sin canto; por eso, el taqui, significa a la vez cantar y bailar. Lamentablemente, el paso del tiempo y los años, han ido dejando en el olvido las canciones y las danzas. No obstante, las podemos recuperar por medio de los instrumentos musicales. Un estudio sobre ellos nos revela la música que sonaba antes de Pizarro. En ella podemos diferenciar dos tipos generales de danzas:

Las asociadas a ceremonias y rituales de raíces populares y las que practican en reuniones sociales de índole festivo o de celebraciones de carácter religioso. (p.92).

Roel (1987) divide a las danzas en tres grandes grupos y estos subdividen en otros grupos, que se basan en el número de bailarines o danzantes:

Danzas individuales: Danza individual independiente y Danza individual en grupo.

Las Danzas individuales: Vendrían a ser aquellas en que "...la tarea corresponde a una persona".

Individual independiente: Aquella que danza una sola persona.

Individual en grupo: Es aquella en la que varias personas danzan"...con una misma música.

Danzas de pareja: independiente y en grupo.

Danzas de pareja: Aquella en la cual se aprecian a las parejas (mixtas o semejantes). Y se dividen en:

Danzas de pareja independiente: Cada pareja baila sola o independientemente de otra.

Danzas de pareja en grupo: La pareja coordina sus desplazamientos con el resto del grupo. Se subdividen en: De pareja abrazada y de pareja suelta.

Danzas colectivas: Las cuales tienen las siguientes características:

.Danzas colectivas: Todos realizan los mismos movimientos sin reconocerse como parejas. Se dividen en:

Colectivas de rueda: En que ocasionalmente marchan en dos filas (de varones, mujeres o mixtas).

Colectivas en fila: Mayormente son Comparsas que se desplazan en parejas mixtas realizando figuras.

Roel (1987) clasifica a las danzas folclóricas de acuerdo a su contenido en:

Agrícola: denominadas así por el proceso de la faena agrícola, la cual encierra un carácter ritual religioso.

Costumbrista o festivo: encierran un trasfondo ritual y erótico.

Adecuadas festividades sociales y fiestas patronales.

De carnaval: son conocidas con distintos nombres (de origen pre-hispano) pero que se celebran en las mismas fechas a la del carnaval occidental.

De cazadores: danzas rituales donde personifica la cacería de animales.

Gremial: representan faenas propias de grupos humanos productores no agrícolas.

Guerreras: Estas representan acontecimientos, prácticas, ejercicios o estrategias militares que utilizaban nuestros antepasados.

Matrimoniales: son aquellas que mayormente se practican en sectores indígenas.

Pastoriles: creadas por los antiguos pastores de camélidos peruanos, ovinos y otros ganados.

Regionales: representan a los habitantes que al pasar por nuestros pueblos fueron dejando sus costumbres y se divide en:

Cordilleranas: se practican por las personas que viven en las áreas de las cordilleras Occidental y Oriental de nuestros andes.

De sikuris: son practicadas en zona quechua (sector altiplánico) como en todo el sector aymara del continente sudamericano:

Mixtificadas o de luces: tienen este nombre por emplear trajes de luces o abundantes mostacillas.

Rituales: la gran parte de las danzas folclóricas peruanas tiene un carácter ritual.

Satíricas: son aquellas que en se burlan de sucesos históricos o personajes.

Vestimenta

Taírov (1930, citado en Alarcón, 2015) define a la vestimenta en las artes escénicas de la siguiente manera: “Es el grupo de prendas y accesorios que se utiliza en una exhibición interpretar a un personaje” (p.22).

1.4. Formulación del Problema

¿Cuáles son las condiciones históricas y socioculturales de las danzas folclóricas declaradas patrimonio cultural de la región La Libertad para desarrollar un producto turístico cultural en la ciudad de Trujillo año 2016?

1.5. Justificación del Estudio

Según las pautas que plantea Hernández (2015) la presente investigación se justifica por los siguientes puntos.

a) Por conveniencia

Ayudará a difundir y a desarrollar las danzas folclóricas de la región La Libertad beneficiando al pueblo y/o el grupo artísticos que están involucrados en el ambiente folclórico.

b) Relevancia Social

La investigación contribuirá a fortalecer la identidad de los pobladores, mejor e incrementar los eventos relacionados a las danzas folclóricas logrando así una mayor diversificación de la oferta y poder brindar al turista que visita la ciudad de Trujillo nuevas alternativas para captar un incremento en su estadía.

c) Implicaciones Prácticas

Brinda datos para que a futuro se pueda diversificar la oferta de Trujillo para no solo brindar un turismo cultural si no también poder ir al plano folclórico y artístico logrando avivar nuestra cultura y exponiendo más nuestras costumbres.

d) Valor teórico

El aporte de esta investigación será utilizado como referencia para futuras investigaciones, permitiendo al investigador apoyarse en la teoría para las investigaciones futuras sobre las condiciones históricas y socioculturales de las danzas folclóricas de la región La Libertad.

e) Unidad metodológica

El trabajo de investigación no busca crear nuevas metodologías si no utilizar las ya existentes como técnicas bibliográficas y técnica de observación para la búsqueda de información.

1.6. Hipótesis

Las condiciones históricas de las danzas folclóricas están dadas por el lugar de origen, año de creación y relevancia histórica mientras que las condiciones socioculturales están dadas por la trascendencia, relevancia social para los pobladores y la relevancia cultural de las danzas folclóricas, las cuales permitirán desarrollar un producto turístico cultural en la ciudad de Trujillo año 2016.

1.7. Objetivos

Objetivo General

- Determinar las condiciones históricas y socioculturales de las danzas folclóricas declaradas patrimonio cultural de la región La Libertad para el desarrollo de un producto turístico en la ciudad de Trujillo año 2016.

Objetivo Especifico

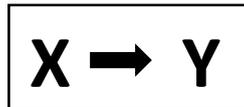
1. Identificar las condiciones históricas de las danzas folclóricas declaradas patrimonio cultural de la región la libertad Trujillo año 2016.
2. Identificar las condiciones sociales de las danzas folclóricas declaradas patrimonio cultural de la región La Libertad Trujillo año 2016.
3. Identificar las condiciones culturales de las danzas folclóricas declaradas patrimonio cultural de la región La Libertad Trujillo año 2016.
4. Creación de un evento cultural en donde se expongan las danzas folclóricas de la región La Libertad en la ciudad de Trujillo año 2016.

II. Método

2.1. Diseño de Investigación

El diseño de la investigación es no experimental, dado que no se manipula variable alguna y es de corte transversal, debido a que esta investigación tiene de referencia información producida en una determinada fecha.

X= Variable independiente (Condiciones históricas y socioculturales de las danzas folclóricas)



Donde X observa a Y

2.2. Variables

Condiciones históricas y socioculturales de las danzas folclóricas

Operacionalización de Variables

Variable(s)	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Condiciones históricas y socioculturales de las danzas folclóricas	Condiciones históricas, son la unión de elementos que nos ayudan a explicar el pasado.	Las condiciones históricas y socioculturales de las danzas folclóricas, se medirá a través de una encuesta, entrevista y ficha bibliográfica para poder determinar si el poblador de la ciudad	Histórico	<ul style="list-style-type: none"> Lugar de origen de las danzas folclóricas. Año de creación de las danzas folclóricas. Relevancia histórica de las danzas folclóricas Vestimenta tradicional de las danzas folclóricas Clasificación de las danzas folclóricas de acuerdo a su contenido. 	<p>Nominal</p> <p>Razón</p> <p>Nominal</p> <p>Nominal</p> <p>Nominal</p>
	Condiciones socioculturales, es la interacción del hombre con el medioambiente, con otras sociedades o culturas y con otras personas. Danzas folclóricas: Son secuencia de			Sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> Trascendencia de las danzas folclóricas para los pobladores. Relevancia social de las danzas folclóricas para los pobladores. Importancia de las danzas folclóricas para los pobladores.

	movimientos corporales, de un determinado lugar que lo hacen único y diferente de otras partes del mundo.	de Trujillo tiene conocimiento de las condiciones históricas y sociocultural en las que se encuentran las danzas folclóricas de la Región La Libertad		<ul style="list-style-type: none"> • Involucramiento de las danzas folclóricas en los pobladores. • Participación de los pobladores en las danzas folclóricas • Relevancia cultural de las danzas folclóricas • Difusión de las danzas folclóricas. • Involucramiento en las danzas folclóricas • Identificación del ciudadano con las danzas folclóricas 	<p>Nominal</p> <p>Nominal</p> <p>Ordinal</p> <p>Ordinal</p> <p>Ordinal</p> <p>Nominal</p>
--	---	---	--	---	---

2.3. Población y Muestra

2.3.1. Población

El presente proyecto de investigación toma como población al poblador de la ciudad de Trujillo 799 550 según INEI (2015)

2.3.2. Muestra

Con el fin de obtener la muestra de la población de estudio del proyecto de investigación, se utilizara la siguiente formula.

$$n = \frac{Z^2 p*q*N}{e^2 (N-1)+ Z^2 *p*q}$$
$$n = \frac{1.96^2 *0.5*0.5*799550}{0.05^2 (799550-1)+ 1.96^2 *0.5*0.5}$$
$$n = 384$$

n: Tamaño de la muestra

N: tamaño dela población

Z: Nivel de confiabilidad

p: Prevalencia esperada del parámetro a evaluar

q: 1-q (Se asume p=50%, q=50%)

e^2 = Error que se prevé cometer. Por ejemplo un error de 5% que en la fórmula es igual a 0.05

El presente proyecto de investigación considera necesario tomar como muestra a 384 pobladores de la ciudad de Trujillo.

2.4. técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para el desarrollo del presente proyecto de investigación se empleara las siguientes técnicas e instrumentos.

Técnica	Instrumento
Encuesta	Cuestionario
Entrevista	Guía de entrevista
Observación	Ficha bibliográfica

2.5. Validez

Los instrumentos han sido validados por juicio de expertos.

1. Flor Montañez Lama
2. Luis Enrique Herrera Ramírez
3. Yhessenia Ramírez Rodríguez

EL cuestionario ha sido validado a través del alfa de crombach, el cual tiene una fiabilidad del 7.10.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,710	14

2.6. Método de Análisis de Datos

El proyecto de investigación utilizara el instrumento del cuestionario que se aplicará al poblador de la ciudad de Trujillo, la entrevista se aplicará a los encargados del área de la promoción de las danzas folclóricas de la Municipalidad de Trujillo, como último instrumento se realizara ficha de observación bibliográfica, de esta forma poder identificar las condiciones históricas y culturales de las danzas folclóricas.

2.7. Aspectos Éticos

El investigador se compromete a respetar los siguientes aspectos:

- Cumplir el formato de normas APA.
- Citar las tesis y autores de la información asistida.
- Respetar los derechos de autor
- Respetar la identidad de las personas que participan del estudio y la confiabilidad de los datos suministrados.

III. Resultados

Los requisitos que tuvieron que cumplir las danzas que forman parte de la investigación para que puedan ser declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación son los siguientes:

- Un estudio en el que se señalen y describan con detalle las características esenciales de la manifestación o expresión, estudio en el que se evidencie su importancia, valor, alcance, significado e impacto de la manifestación o expresión en la definición de la identidad colectiva, local, regional, étnica, comunal y/o nacional y se identifiquen algunas amenazas a la viabilidad de la manifestación cultural, así como las medidas que la comunidad, los grupos y en algunos casos los individuos, tomarán para mitigadas.
- Una bibliografía, de existir ésta, con referencias documentales utilizadas en el estudio, y debidamente consignadas.
- Un mínimo de diez fotografías recientes. Las fotos deben tener un soporte digital, cuya nitidez y resolución sea adecuada para su publicación.
- Sustento documental de que el expediente ha sido preparado con participación de la comunidad, los grupos y en algunos casos los individuos, mostrándose evidencia de que existe el consentimiento previo e informado de los portadores para solicitar la declaratoria.
- Un documento de compromiso de la comunidad, los grupos y en algunos casos los individuos, portadores de la expresión cultural, para colaborar con las Direcciones Desconcentradas de Cultura de su circunscripción territorial, a fin de elaborar cada cinco años un informe detallado sobre el estado de la expresión para su envío al Ministerio de Cultura, de modo que su registro institucional pueda ser actualizado en cuanto a los cambios producidos en la manifestación, los riesgos que pudieran haber surgido para su vigencia, y otros aspectos relevantes para hacer un seguimiento institucional de su desenvolvimiento y salvaguardia, de ser el caso.

3.1 Condición histórica de las Danzas folclóricas declaradas patrimonio cultural de la región la libertad Trujillo

Tabla 1. Lugar de origen y año de creación de la danza folclórica los Pallos

Figura 1. <i>Danza los Pallos en la plaza de armas de Santiago de Chuco</i>	Análisis
	<p>Cruz (2003) La danza los Pallos tienen origen en la provincia de Santiago de Chuco y se presentó por primera vez el 25 de julio de 1686 en la inauguración de la iglesia matriz de Santiago de Chuco iglesia que alberga la imagen del apóstol Santiago “El Mayor”. El origen del nombre de la danza los Pallos aún es incierto.</p> <p>Noriega (2006) menciona que existe una similitud de algunos fonemas vocálicos del culli (quechua y castellano). Por lo cual se puede decir que por la similitud entre Palla y Pallo provenga de la palabra Pallay (que tiene como significado recolección de frutos como el maíz, la quinua o también tejer o hilar).</p>
<p>Nota 1. En el presente cuadro se describe el año de creación y origen de la danza Los Pallos.</p>	

Tabla 2. *Vestimenta tradicional de la danza folclórica los Pallos.*

Figura 2. Collage del vestuario de la Danza los Pallos	Análisis
	<p>Cruz (2003) La túnica que cubre el cuerpo del danzarín, se escoge entre los más vistosos, la tela de pana u otra similar, el color puede variar. Una blonda o cinta bordadas insertada en los extremos de la túnica para darle alegría. En la cintura va una banda ancha, como cinturón. En pecho y espalda se cruzan dos franjas queriendo recordar así las historias cruzadas españolas que tomaron parte en el rescate de las tierras santas. Otro distintivo propio de la época constituye los espejos que llevan como adorno la parte delantera y posterior cintura arriba. Se cubre la cabeza con el famoso sombrero a la pedrada, forrado con papel brillante para darle apariencia metálica, similar al del Apóstol Santiago, es decir, la parte delantera de la falda doblada y adherida al resto de dicha prenda; sobre el dobles lleva un espejo símbolo de su linaje incaico y devoción al Dios Sol. El Pallo calza unos macizos botines, gruesas medias de lana, tejidas por manos artesanales. En las rodillas, disimuladas y tapados por un pedazo de tela a manera de arandela, porta la sarta de cascabeles de bronce, debidamente amarrada cuyo sonido guarda ritmo con su baile y se cubren el rostro con un tul blanco o gris. En la mano derecha empuñan un espadín hecho de madera; en otras ocasiones es un plumero o bastoncillo de mando, cuya punta exhibe juguetes como un carrito, avioncito, pajarito o cualquier figura informal.</p>
<p>Nota 2. En el presente cuadro se expone el vestuario tradicional de la danza Los Pallos y a su vez describe cada imple que se usa al momento de danzar.</p>	

Tabla 3. Clasificación de la danza folclórica los Pallos.

Figura 3. Paso y figura de la Danza los Pallos	Análisis
	<p>Según la clasificación de Quelopana (2009) la danza folclórica los Pallos sería clasificado como una danza de sierra debido a su lugar de origen y por los instrumentos musicales que se utiliza para la creación de la melodía que da vida a la danza los Pallos y que vienen a ser autóctonos de la serranía del Perú, así mismo tienen decencia de la cultura los Waycchucos.</p> <p>Según la división que hace Roel (1987) de las danzas folclóricas de acuerdo al número de bailarines, se puede decir que la danza los Pallos vendría a ser una danza colectiva, debido a que todos los bailarines realizan los mismos movimientos sin reconocerse como pareja</p> <p>Según la clasificación que hace Roel (1987) de las danzas folclóricas de acuerdo a su contenido, la danza folclórica los Pallos vendría a ser una danza guerrera y religiosa, debido a sus pasos y su traje que hace referencia a las antiguas cruzadas y religiosa por ser interpretada en fiestas religiosas como lo es la fiesta del Apóstol Santiago el Mayor.</p>
<p>Nota 3. En el presente cuadro se hace la clasificación de la danza Los Pallos según Quelopana Roel.</p>	

Tabla 4. Lugar de origen y año de creación de la danza folclórica la Contradanza.

Figura 4. Danza La Contradanza en Huamachuco	Análisis
	<p>La Contradanza es una danza muy antigua que tiene origen aproximadamente en el siglo XVIII cuando Perú aún era colonia de España.</p> <p>Cruz (2003) Los huamachuquinos crean la danza folclórica La Contradanza como venganza al abuso de los españoles, con esta danza se burlaban de las tradiciones y costumbres de los españoles, tratando de dar la contra en el baile, en la actualidad la Contradanza procede del distrito de Sanagoran-Huanamchuco.</p> <p>La Contradanza es una danza que ha sido presentada en diferentes ciudades del Perú y del mundo el mundo, siendo en el año 1999 la primera vez que esta danza se presentó en Europa y de la mano de la agrupación folclórica Michanzaman ganando el primer puesto en un concurso de danzas folclóricas en la ciudad de Naro.</p>
<p>Nota 4. En el presente cuadro se describe el año de creación y origen de la danza Contradanza.</p>	

Tabla 5. Vestimenta tradicional de la danza folclórica la Contradanza.

Figura 5. Vestimenta tradicional de la danza la Contradanza	Análisis
	<p>Cruz (2003) Habla sobre la vestimenta que se usa en la actualidad tanto para hombres como para mujeres.</p> <p>Sombrero de palma a la pedrada, es decir, la parte delantera de la falda esta doblada y adherida a la copa con un espejito en forma de estrella, símbolo de sus raíces incas.</p> <p>Alrededor de la copa va una cinta de color. Cubre su tórax generalmente con una blusa o saco de diferente color cada participante de anchos cápales, adornos artísticamente con grecas y blondas de colores en el pecho y manga. Los danzantes usan una faldin confeccionado de listones verticales de diferentes colores que va sobre un pantalón de bayeta color oscuro que llega hasta las rodillas donde se unen con unas medias de perlón de mujer amarrados y machilles amarrados a sus rodillas.</p> <p>Calzan gruesos botines de cuero negro, pero generalmente el hombre del campo usa llanques. Su pecho es cruzado con dos cintas satinadas de distinto color, en forma de “equis”, con un espejito en el centro del cruce en el pecho como en la espalda.</p> <p>Finalmente como accesorio llevan en la mano una pequeña y tosca espada de madera pintada de diferentes colores.</p>
<p>Nota 5. En el presente cuadro se muestra y se describe el vestuario de la danza Contradanza.</p>	

Tabla 6. Clasificación de la danza folclórica la Contradanza.

Figura 6. Contrapunto de la Danza la Contradanza	Análisis
	<p>Según la clasificación de Quelopana (2009) la danza folclórica la Contradanza sería clasificado como una danza de sierra debido a su lugar de origen y por los instrumentos musicales que se utiliza para la creación de la melodía que da vida a la danza que vienen a ser autóctonos de la serranía del Perú.</p> <p>Según la división que hace Roel (1987) de las danzas folclóricas de acuerdo al número de bailarines, se puede decir que la danza la Contradanza vendría a ser una danza colectiva, debido a que todos los bailarines realizan los mismos movimientos sin reconocerse como pareja</p> <p>Según la clasificación que hace Roel (1987) de las danzas folclóricas de acuerdo a su contenido, la danza folclórica la Contradanza vendría a ser una danza guerrera y debido a sus pasos, movimientos con la espada y enfrentamientos entre danzarines.</p> <p>Satírica pues con sus pasos y vestimentas se burlan de su forma de caminar y vestir de los antiguos españoles.</p> <p>Religioso por ser interpretada en la fiesta religiosa de la Santísima Virgen de la Alta Gracia.</p>
<p>Nota 6. En el presente cuadro se hace la clasificación de la danza Contradanza según Quelopana Roel.</p>	

Tabla 7. Lugar de origen y año de creación de la danza folclórica los Incas.

Figura 7. Huamachuco lugar donde nació y se baila la danza los Incas.	Análisis
	<p>Cruz (2003) La danza los incas provienen del caserío de Puente de Piedra y Pahangon, lugares que se ubican a 7 kilómetros al norte de Huamachuco, esta danza es exclusiva de las fiestas patronales de Huamachuco en honor a la Virgen de la Alta Gracia.</p> <p>Por ser una danza muy antigua y ser poco estudiada no se tiene una fecha exacta de su creación; sin embargo se sabe que se empezó a bailar después de la fundación de Huamachuco, en la fiesta en honor a la Virgen de la Alta Gracia.</p>
<p>Nota 7. En el presente cuadro se describe el año de creación y origen de la danza Los Incas.</p>	

Tabla 8. Vestimenta tradicional de la danza folclórica los Incas.

<p>Figura 8. Vestuario original de la danza los incas en la fiesta de la Virgen de la Alta Gracia.</p>	<p>Análisis</p>
	<p>Cruz (2003) Descripción de la cabeza: Se cubren con un pañuelo, lo cual les cubre toda la cabeza menos el rostro, siendo de un solo color o de varios colores. Alrededor de la cabeza se distingue una especie de corona que sujeta al pañuelo. En la parte frontal está impregnado el sol con rostro humano, rodeado de rayitos. En la parte superior de ellos sobresalen tres largos rayos o plumas de halcón y en la contra parte del, se observa la luna, también con rostro humano. En los costados laterales a la altura de oreja cuelgan uno maderitos de forma cilíndricas de 3 a 4 cm. de largo y 1 cm. de ancho que hacen las veces de aretes. Usan una blusa campesina adornada con blondas y cintas, en la espalda usan un manto con un espejo que representan los adornos de la antigüedad. Usan una honda tejida de hilo que llevan en su mano, usan polleras desde la altura las rodillas hasta la altura del pecho y en las rodillas se muestran machiles, un pantalón negro y llanques.</p>
<p>Nota 8. En el presente cuadro se muestra y se describe el vestuario de la danza Los Incas.</p>	

Tabla 9. Clasificación de la danza folclórica los Incas.

<p>Figura 9. Danza los incas en la procesión de la Virgen de la Alta Gracia.</p>	<p>Análisis</p>
	<p>Según la clasificación de Quelopana (2009) la danza folclórica los Incas sería clasificado como una danza de sierra debido a su lugar de origen y por los instrumentos musicales que se utiliza para la creación de la melodía que da vida a la danza que vienen a ser autóctonos de la serranía del Perú.</p> <p>Según la división que hace Roel (1987) de las danzas folclóricas de acuerdo al número de bailarines, se puede decir que la danza los Incas vendría a ser una danza colectiva, debido a que todos los bailarines realizan los mismos movimientos sin reconocerse como pareja</p> <p>Según la clasificación que hace Roel (1987) de las danzas folclóricas de acuerdo a su contenido, la danza los Incas vendría Religioso por ser interpretada en la fiesta religiosa de la Santísima Virgen de la Alta Gracia. También vendría a ser una danza ritual, ya que el brujo realiza en la danza una ceremonia hacia el sol y la luna.</p>
<p>Nota 9. En el presente cuadro se hace la clasificación de la danza Los Incas según Quelopana Roel.</p>	

Tabla 10. Lugar de origen y año de creación de la danza folclórica la Marinera.

Figura 10. Marinera presentada en el teatro Municipal de Trujillo	Análisis
	<p>Alarcón(2015) menciona que :</p> <p>Para Recuenco (2015) existen cuatro teorías sobre el origen de la Marinera:La primera teoría es la peruanista e indígena la cual afirma que la Zamacueca es la predecesora de la Marinea y que tiene origen en la época mochica e inca, ya que la palabra Zamacueca deriva del quechua zawani-sama o zama que tiene como significado baile de descanso.</p> <p>La segunda teoría es la hispánica la cual indica que fueron los españoles quienes enseñaron a los indígenas los bailes de salón y que posteriormente los nativos copiaron los movimientos y adaptarían a la Zamacueca y luego a la Marinera.</p> <p>La tercera teoría es la africanista la cual menciona que la Marinera estuvo relacionada a los negros y zambos, ya que la palabra Zamacueca vendría a ser la semejanza de los meneos de una zamba.</p> <p>La cuarta teoría indica que la Marinera se originó en los inicios de la conquista en las regiones Lambayeque y La Libertad, este baile era denominado por los nativos como baile de tierra alta o Tondero y tierra baja o Marinera. Sin embargo el nombre de la Marinera nace: Cruz (2000) En el año 1879 el huamachuquino Abelardo Gamarra Rondo inspirado en la patria que se sangraba en la guerra con Chile y en la gesta heroica de la marina comandada por Miguel Grau, bautizo a la antigua Zamacueca con el nombre de Marinera.</p>
<p>Nota 10. En el presente cuadro se describe el año de creación y origen de la danza La Marinera.</p>	

Tabla 11. *Vestimenta tradicional de la danza folclórica la Marinera.*

Figura 11. <i>Vestuario de la Marinera en el coliseo Gran Chimú.</i>	Análisis
	<p>Alarcón (2015) Divide la vestimenta de la Marinera en tres tipos Marinera Limeña, Marinera Serrana y Marinera Norteña.</p> <p>Marinera Limeña: Mujer: Vestido largo muy elegante, de mangas relativamente cortas, zapatos de tacón, pañuelo, cabello recogido Varón: terno, zapatos de vestir, sombrero y pañuelo.</p> <p>Marinera Serrana: Mujer: Enagües blancas, vestido amplio hasta las pantorrillas, cubre sus hombros un chal tejido en lana fina o algodón, trenzas adornadas con cintas de colores, sombrero de paja andino, pañuelo y zapatos de taco. Varón: utiliza pantalón, camisa, poncho de lana de oveja, sombrero, botas de montar y un pañuelo.</p> <p>Marinera Norteña: Mujer: Enaguas de colores y diseños variados, blusa y falda de colores que varían según la región, peinados variados, descalza y con pañuelos. Varón: Poncho de hilo y su sombrero de paja de ala ancha, pero en otros pueblos del norte se usan ternos de drill blanco de costura simple, zapatos de vestir y botas de montar.</p>
<p>Nota 11. En el presente cuadro se muestra y se describe el vestuario de la danza La Marinera.</p>	

Tabla 12. *Clasificación de la danza folclórica la Marinera.*

Figura 12. <i>Conqueteo ente el varón y la mujer en la Marinera.</i>	Análisis
	<p>Según la clasificación de Quelopana (2009) la Marinera sería clasificado como una danza de costa debido a su lugar de origen.</p> <p>Según la división que hace Roel (1987) de las danzas folclóricas de acuerdo al número de bailarines, se puede decir que la Marinera vendría a ser una danza de pareja, independiente y en grupo.</p> <p>Según la clasificación que hace Roel (1987) de las danzas folclóricas de acuerdo a su contenido, La Marinera vendría a ser una danza de enamoramiento ya que en toda la danza se aprecia el coqueteo entre el varón y la mujer.</p>
<p>Nota 12. En el presente cuadro se hace la clasificación de la danza La Marinera según Quelopana Roel.</p>	

3.2. Condiciones sociales de las danzas folclóricas declaradas patrimonio cultural de la región La Libertad.

Figura 13. Edad de los encuestados

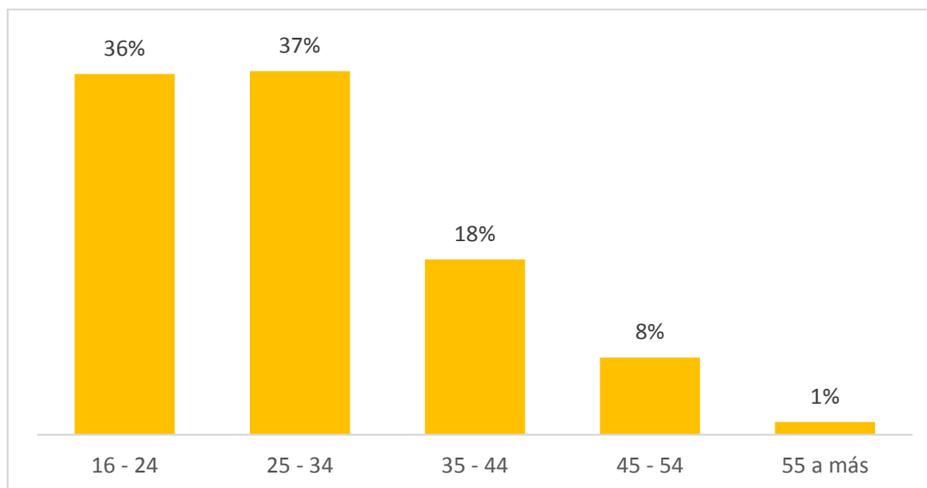


Figura 13. El 37% de los encuestados estuvo en el rango de 25 a 35 años de edad y el 1% de los encuestados en el rango de 55 años a más, lo que indica que las personas jóvenes fueron las que accedieron de favorablemente a participar de la investigación.

Figura 14. Género de las personas encuestadas

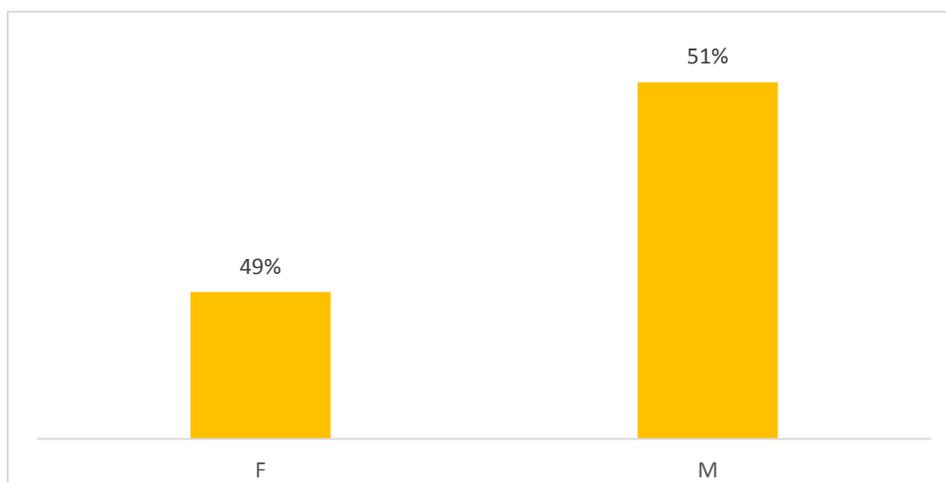


Figura 14. El 51% de los encuestados fue del género masculino, mientras que el 49% de los encuestados fue del género femenino, lo cual indica que el género masculino supera en al género femenino en la investigación.

Figura 15. Conocimiento de la danza folclórica Los Pallos por parte del poblador Trujillano.

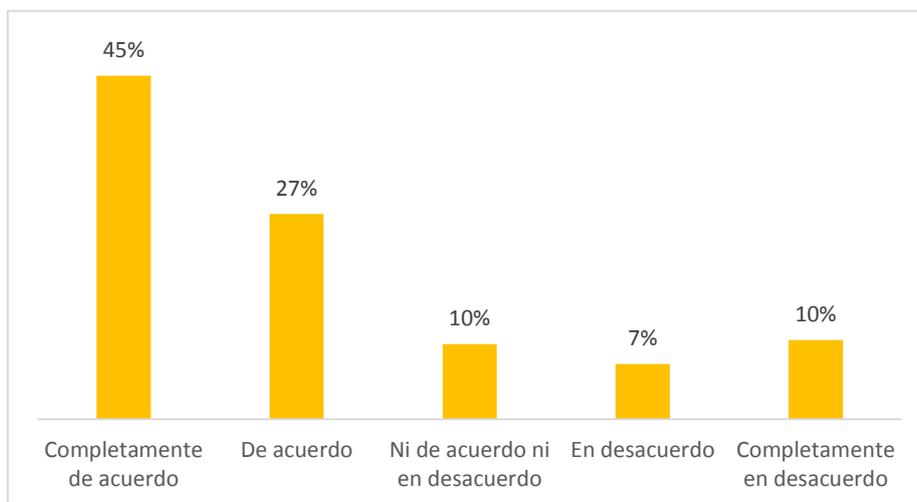


Figura 15. El 45% de los encuestados está completamente de acuerdo en tener conocimiento de la existencia de la danza folclórica los Pallos ya que pudieron apreciar esta danza en eventos folclóricos, colegios y/o festivales y así mismo parte de los encuestados tuvo la oportunidad de bailar esta danza, sin embargo el 7% de los encuestados está en desacuerdo en tener conocimiento de la existencia de la danza folclórica los Pallos pues no ha tenido algún tipo de información de esta danza y en los eventos que asistieron no presentaron la danzas folclórica los Pallos.

Figura 16. Conocimiento de la danza folclórica Los Incas por parte del poblador Trujillano.

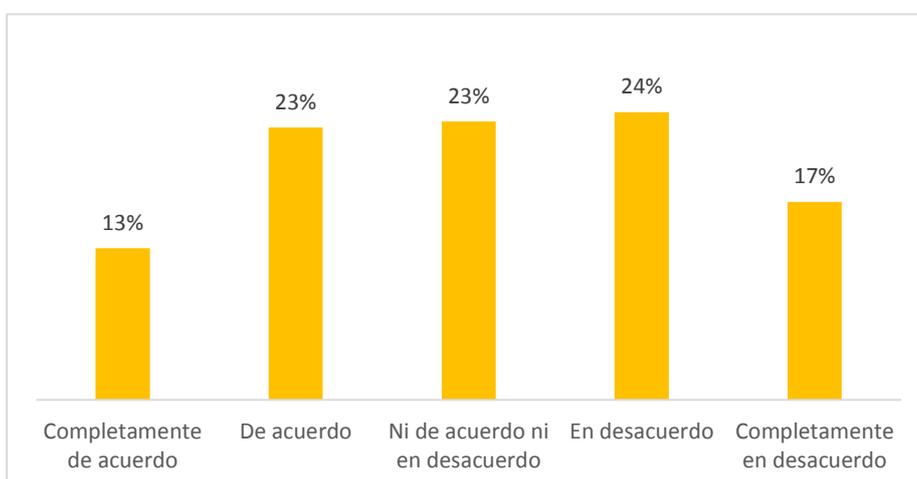


Figura 16. El 24% de los encuestados está en desacuerdo en tener conocimiento de la existencia de la danza folclórica Los Incas debido a que es un danza folclórica que muy pocas veces es presentada en eventos folclóricos, sin embargo el 13% de los encuestados está completamente de acuerdo en tener conocimiento de la existencia de la danza folclórica Los Incas, los encuestados que respondieron tener conocimiento son las personas que participan en grupos folclóricos y por ende tienen conocimiento de esta danza.

Figura 17. Conocimiento de la danza folclórica La Marinera por parte del poblador Trujillano.

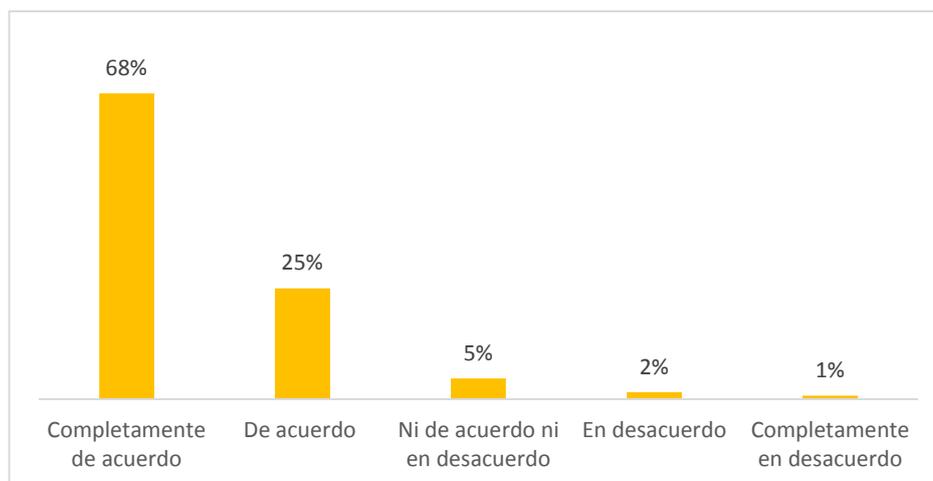


Figura 17. El 68% de los encuestados está completamente de acuerdo en tener conocimiento de la existencia de la danza folclórica La Marinera ya que es la danza emblema de la ciudad de Trujillo y que es una de las danzas folclóricas más promocionadas del Perú, sin embargo el 1% de los encuestados está completamente en desacuerdo en tener conocimiento de la existencia de la danza folclórica La Marinera las si bien han escuchado el nombre de la danza de La Marinera, no ha podido asistir a un evento donde se presente esta danza folclórica.

Figura 18. Conocimiento de la danza folclórica La Contradanza por parte del poblador Trujillano.

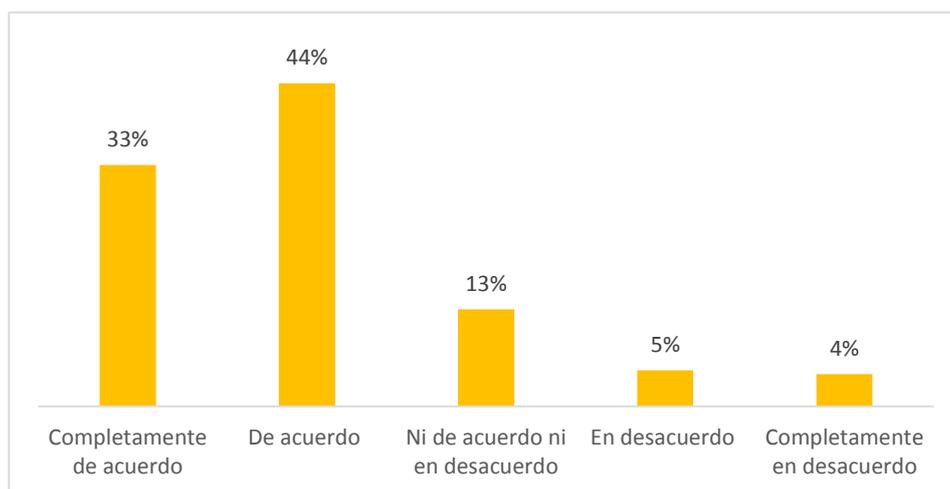


Figura 18. El 44% de los encuestados está de acuerdo en tener conocimiento de la existencia de la danza folclórica La Contradanza ya que es una de las danzas folclóricas que más se presenta en eventos folclóricos y también ha sido bailada por parte de los encuestados, sin embargo el 4% de los encuestados está completamente en desacuerdo en tener conociendo de la existencia de la danza folclórica La Contradanza ya que no asisten a eventos folclóricos y tampoco están inmersos en las danzas folclóricas.

Figura 19. Trascendencia de las danzas folclóricas liberteñas con el paso del tiempo para poblador Trujillano.

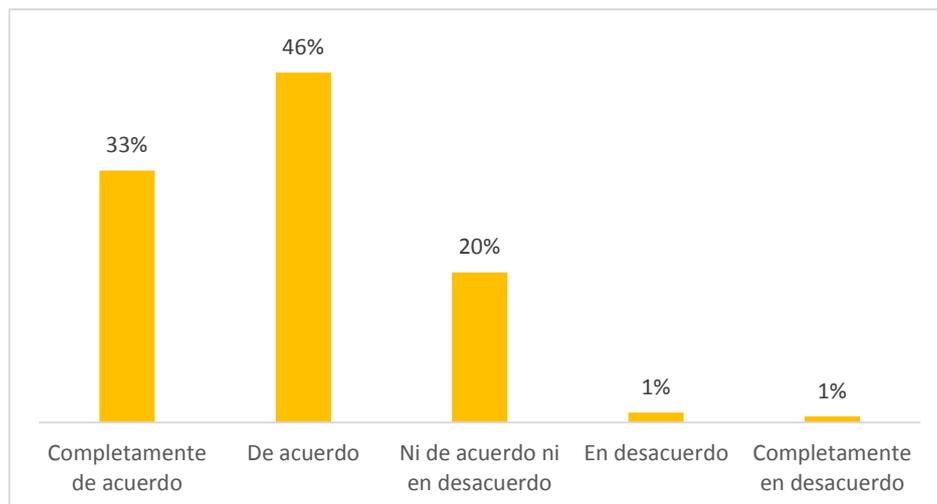


Figura 19. El 46% de los encuestados está de acuerdo en que las danzas folclóricas liberteñas han trascendido con el paso del tiempo puesto que se sigue bailando las diferentes danzas folclóricas de la región La Libertad, mientras que el 1% está completamente en desacuerdo en que las danzas folclóricas liberteñas han trascendido con el paso del tiempo pues son personas que no están inmersas en las danzas folclóricas y no tienen conocimiento de la existencia de las diferentes danzas folclóricas por lo cual no saben si las danzas con el paso del tiempo se siguen bailando o ya no.

Figura 20. Concordancia de la población en relación en que si hubo alteraciones de las danzas folclóricas de la región La Libertad a lo largo del tiempo.

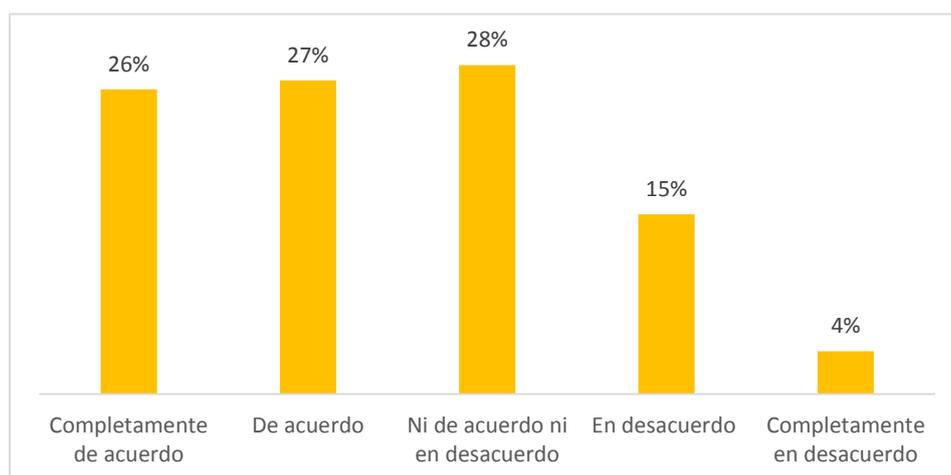


Figura 20. El 28% de los encuestados esta ni de acuerdo ni en desacuerdo en que las danzas folclóricas de la región La Libertad hayan sufrido alteraciones con el paso del tiempo puesto que no tienen el conocimiento necesario para dar una opinión , sin embargo el 4% de los encuestados está completamente en desacuerdo en que las danzas folclóricas de la región La Libertad hayan sufrido alteraciones con el paso del tiempo, estas personas son las que están inmersas en las danzas folclóricas y tienen conocimiento de la historia y creación de las diferentes danzas por lo cual saben que las danzas siguen manteniendo la esencia de sus inicios .

Figura 21. Concordancia de la población en relación a tener conocimiento de las danzas folclóricas de la región La Libertad por parte de su familia

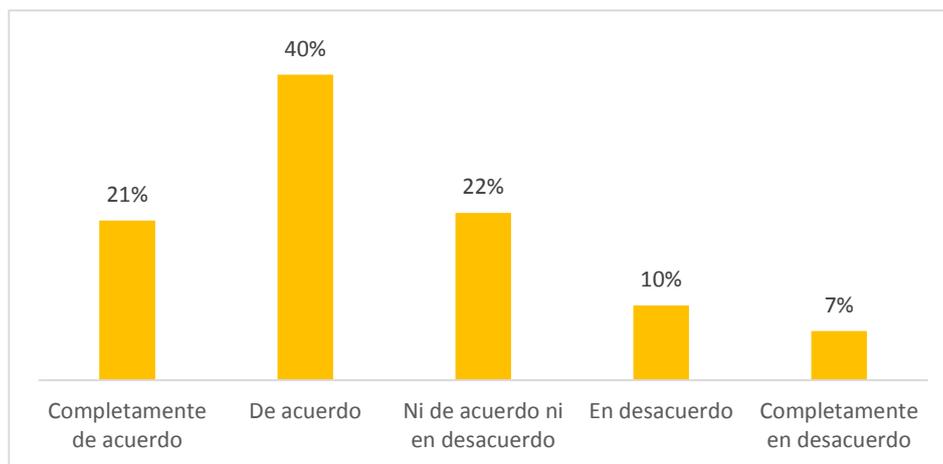


Figura 21. El 40% de los encuestados está de acuerdo en que su familia tiene conocimiento de las danzas folclóricas de la región La Libertad ya que asiste a eventos folclóricos o tienen familiares que están involucrados con las danzas folclóricas los cuales transmiten sus conocimientos de las danzas, sin embargo el 7% de los encuestados está completamente en desacuerdo en que su familia tiene conocimiento de las danzas folclóricas de la región La Libertad ya que no asisten a eventos folclóricos y si tienen conocimiento solo es de La Marinera, mas no de todas las danzas que hay en la región La Libertad.

Figura 22. Participación de familiares del poblador Trujillano en cultivar y promover las danzas folclóricas de la región La Libertad.

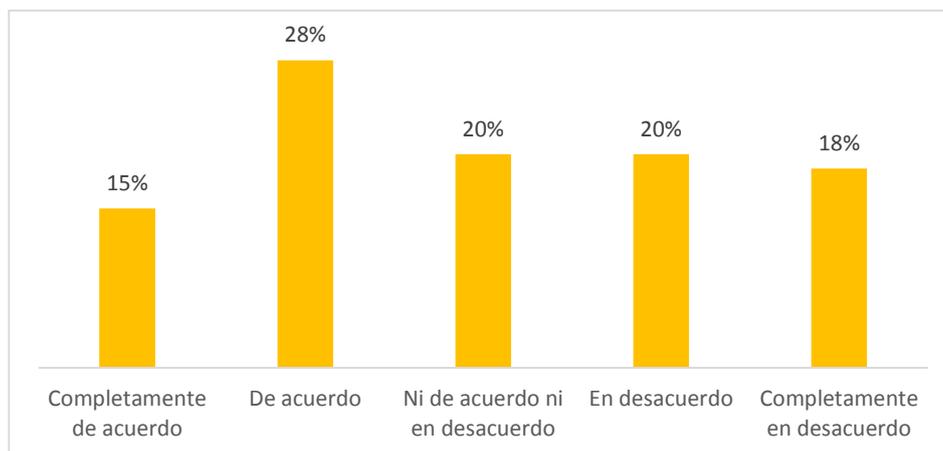


Figura 22. EL 28% de los encuestados está de acuerdo en que sus familiares participan en promover y cultivar las danzas folclóricas de la región La Libertad y el 15% de los encuestados está completamente de acuerdo en que sus familiares participan en promover y cultivar las danzas folclóricas de la región La Libertad, esto se debe a que sus familiares de una manera directa o indirecta se involucran en las danzas folclóricas ya que están en grupos folclóricos o participan de la organización de eventos en colegios, universidades, en centros y festivales de danzas folclóricas .

Figura 23. Importancia de las danzas folclóricas de la región La Libertad para el ciudadano de Trujillo

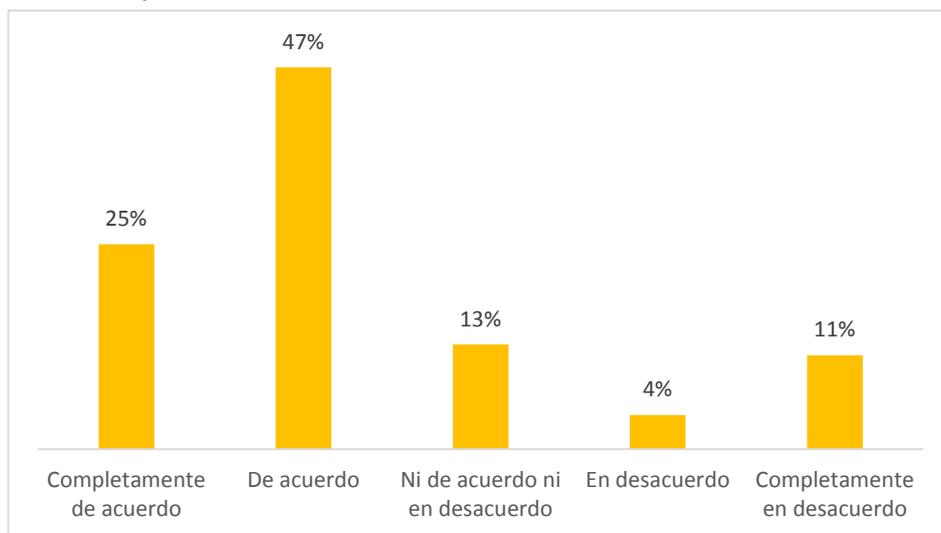


Figura 23. El 47% de los encuestados está de acuerdo en que las danzas folclóricas de la región La Libertad son importantes para ellos ya que consideran que las danzas folclóricas ayudan a fomentar las costumbres, tradiciones de su región y por qué parte de los encuestados practica las danzas folclóricas de la región La Libertad, sin embargo el 4% de los encuestados está en desacuerdo en que las danzas folclóricas de la región La Libertad sean importantes para ellos, puesto que no practican o no están involucrados con las danzas folclóricas y tienen otras prioridades.

Figura 24. Participación del poblador Trujillano en las danzas folclóricas

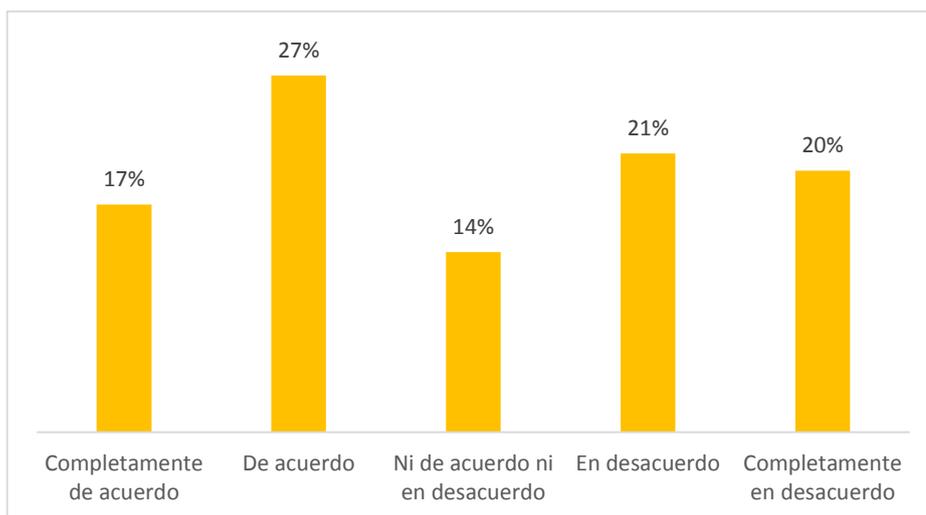


Figura 24. El 27% de los encuestados está de acuerdo en que participa en las danzas folclóricas, pues son integrantes de grupos, escuela de danzas folclóricas o son aficionados que no practican continuamente, sin embargo el 14% de los encuestados está ni de acuerdo ni en desacuerdo en participar en las danzas folclóricas puesto que las pocas veces que participaron fueron en el colegio, en la universidad o en su centro laboral.

Figura 25. Asistencia del poblador Trujillano a eventos donde se presenta danzas folclóricas.

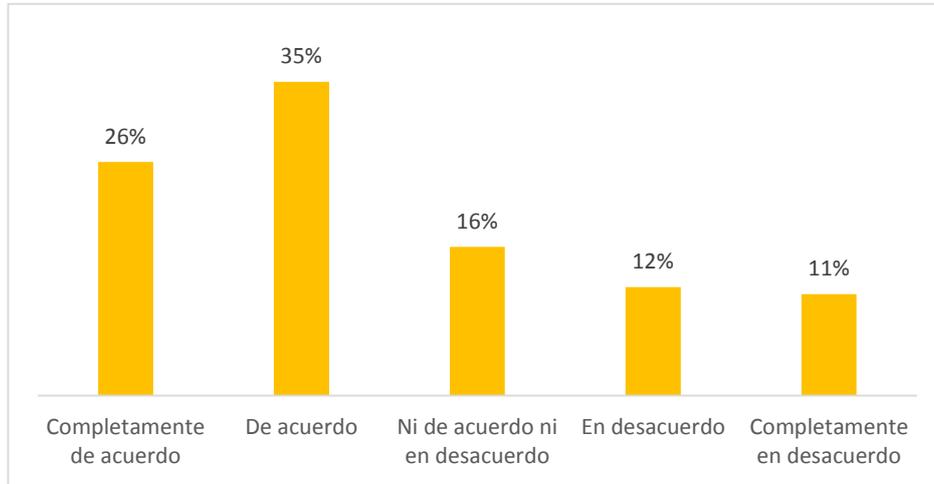


Figura 25. El 35% de los encuestados está de acuerdo en que asiste a eventos donde se presentan danzas folclóricas, que se realizan en colegios, grupos de danzas folclóricas como festivales o concursos y eventos programados que realiza la municipalidad de Trujillo, sin embargo el 11% de los encuestados está completamente en desacuerdo en que asiste a eventos donde se presentan danzas folclóricas, pues por motivos de estudios o trabajo no pueden asistir a estos eventos.

Figura 26. Identificación por parte del poblador Trujillano con las danzas folclóricas.

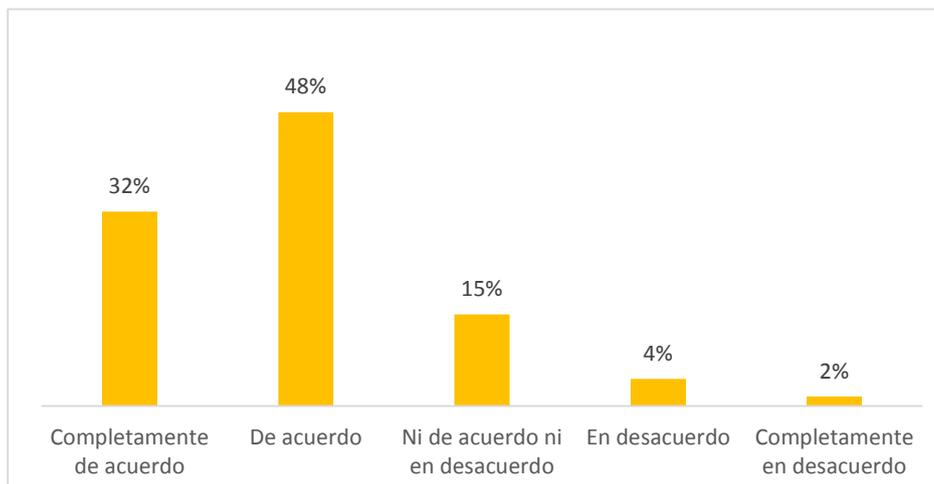


Figura 26. El 48% de los encuestados está de acuerdo en sentirse identificado con las danzas folclóricas, pues sienten que es parte de su cultura y que gracias a las danzas folclóricas puede darse a conocer a otras personas, sin embargo el 2% de los encuestados está completamente en desacuerdo en sentirse identificado con las danzas folclóricas puesto que no lo practican y no tienen conocimiento de las danzas folclóricas de la región la Libertad.

Figura 27. Las danzas folclóricas representan parte de la historia para el poblador Trujillano.

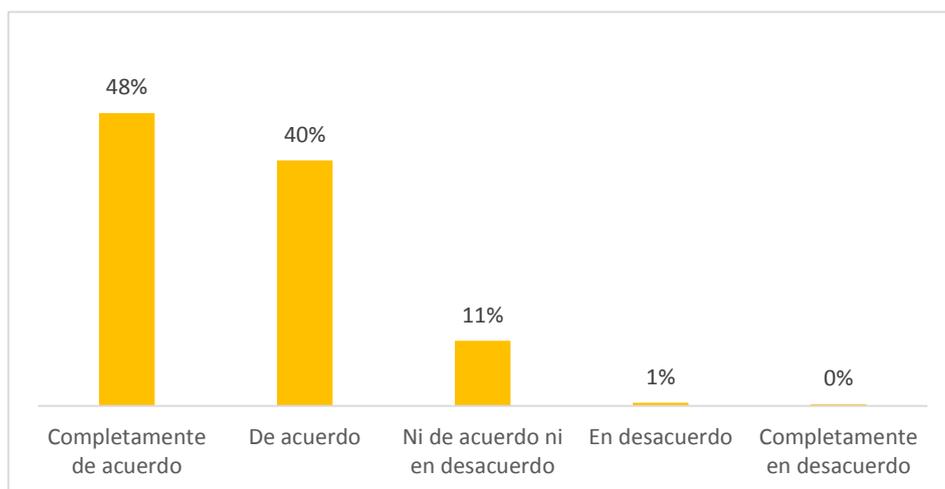


Figura 27. El 48% de los encuestados está completamente de acuerdo en que las danzas folclóricas representan parte de nuestra historia, ya que las danzas folclóricas representan la forma de vida de sus antepasados y a que a través de ellas su historia se mantiene viva. Sin embargo el 1% de los encuestados está en desacuerdo en que las danzas folclóricas representan parte de su historia ya que no se sienten identificados con las mismas y no tiene el conocimiento necesario para saber la procedencia de cada danza y su origen.

Figura 28. Influencia de las danzas folclóricas en el incremento del turismo en la ciudad de Trujillo por parte del poblador Trujillano.

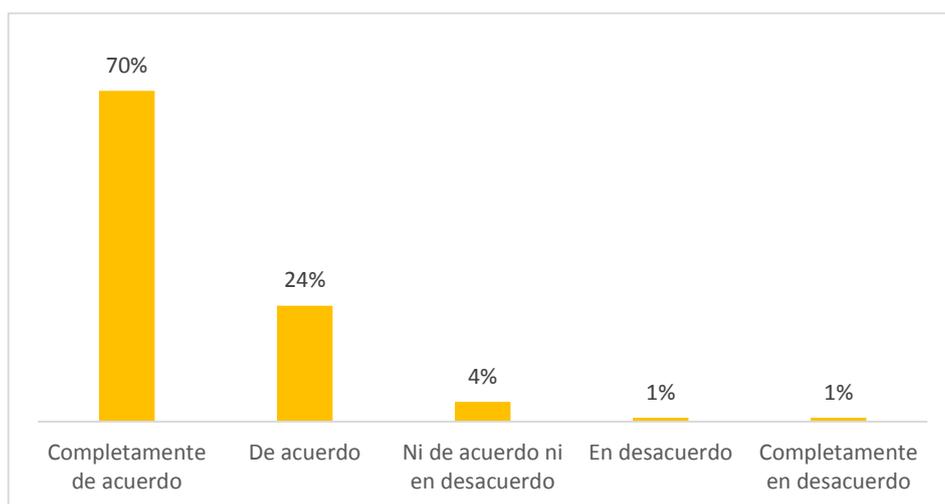


Figura 28. El 70% de los encuestados está totalmente de acuerdo en que las danzas folclóricas ayudarían al incremento del turismo en la ciudad de Trujillo, ya que consideran que sería una alternativa novedosa que se puede brindar al turista, sin embargo el 1% está completamente en desacuerdo en que las danzas folclóricas ayudarían al incremento del turismo en la ciudad de Trujillo ya que consideran que el único evento que atrae turistas es el concurso de La marinera por ser un evento reconocido a nivel mundial y que otro tipo de danzas al no ser conocidas no llamaría la atención del turista.

3.3. Condiciones culturales de las danzas folclóricas declaradas patrimonio cultural de la región La Libertad.

Tabla 29

Acciones que se están tomando para la recuperación de las danzas folclóricas de la región La Libertad

Entrevista dirigida a	Respuesta	Análisis
<p>Martin Orbe Sub Gerente de Cultura de la Municipalidad de Trujillo</p>	<p>Yo trabajo específicamente en la sub gerencia de cultura soy responsable de esta área, formamos parte de la gerencia de educación, cultura, juventud y deporte y la gerencia de educación dentro de sus órganos aparte de la sub gerencia de cultura tiene también la sub gerencia de juventud, la sub gerencia de juventud administra un espacio llamado la casa de la juventud , ubicado frente al cuartel y en la casa de la juventud se dicta talleres relacionados a diferentes ramas del arte , una de ellas es la danza que está dirigida a jóvenes, y lo que se promueve ahí es el fomento de las danzas regionales y locales ya las más representativa o las que más presentan en los eventos son La Contradanza y La Marinera .</p>	<p>Una de las herramientas que se utiliza para la recuperación de las danzas folclóricas es la “casa de la juventud”, lugar donde se dictan talleres referente al arte y uno de ellas son las danzas folclóricas, donde se promueve las danzas regionales y locales más representativas. Entonces se podría decir que la “casa de la juventud” ayuda a fomentar las danzas, mas no está recuperando las danzas, pues para ello se tendría que hacer investigaciones de las diferentes danzas con las que cuenta la región La Libertad para saber si con el pasar del tiempo han sufrido alteraciones en su mensaje y/o vestuario.</p>

Nota 29. La entrevista se llevó acabo en la oficina de sub gerencia de cultura de la municipalidad de Trujillo, ubicado en el teatro municipal el 13 de setiembre del 2016 a las 9:15 am.

Tabla 30

Acciones que se están tomando para fomentar las danzas folclóricas de la región La Libertad.

Entrevista dirigida a	Respuesta del entrevistado	Análisis
<p>Martin Orbe Sub Gerente de Cultura de la Municipalidad de Trujillo</p>	<p>Promovemos la participación de diferentes asociaciones o colectivos culturales que promueven danzas folclóricas pero que siempre les decimos además que aparte de las danzas tradicionales que contiene nuestro país, muestren también las danzas típicas de la región La Libertad, en ese sentido presentan la danzas de los Pallos, La Contradanza y La Marinera entre otras.</p>	<p>Se fomenta de la mano de las diferentes asociaciones o colectivos culturales a los cuales se les invita para los diferentes eventos que organiza la municipalidad de la ciudad de Trujillo, ya que en los eventos donde participan, siempre se les pide presentar como mínimo una danza típica de la región La Libertad. Los eventos que organiza la municipalidad de la ciudad de Trujillo son muy frecuentes los cuales son gratis para así pueda ser disfrutado por la población de Trujillo y turistas, si bien de esta manera se está fomentando las danzas folclóricas, sería bueno que la sub gerencia de gobierno por si sola implemente acciones y/o medidas que ayuden a fomentar las danzas folclóricas de la región La Libertad.</p>

Nota 30. La entrevista se llevó a cabo en la oficina de sub gerencia de cultura de la municipalidad de Trujillo, ubicado en el teatro municipal el 13 de setiembre del 2016 a las 9:15 am.

Tabla 31

Eventos con los cuales se difunden las danzas folclóricas de la región La Libertad

Pregunta	Respuesta del entrevistado	Análisis
<p>Martin Orbe Sub Gerente de Cultura de la Municipalidad de Trujillo</p>	<p>Suelen variados por que pueden eventos planificados como el día internacional de la Danza, en las cuales se invita a diferentes agrupaciones no necesariamente de danzas folclóricas sino también danzas clásicas, contemporáneas y modernas y dentro de las danzas folclóricas por lo general son los mismos grupos son los que promueven las danzas típicas de la región la libertad, eso en cuanto a relación de festivales específicamente de danzas, pero en otros eventos , digamos menores como por ejemplo una conferencia de prensa o un seminario o curso magistral siempre tratamos de matizar con danzas regionales.</p>	<p>Los eventos que realiza la municipalidad son gratuitos y siempre suelen estar llenos, ya sean ciudadanos de Trujillo o turistas, por su parte los diferentes grupos folclóricos realizan sus festivales y/o concursos de danzas los cuales no tienen apoyo por parte de municipalidades y/o entidades culturales , pero que a pesar de ellos realizan eventos que podrían ser presentados a turistas, estos concursos y/o festivales siempre suele tener acogida por parte de los pobladores, lo que puede decirse que las danzas en la ciudad de Trujillo tienen una buena acogida, lo que podría ser una buena opción para el turismo en la ciudad de Trujillo.</p>

Nota 32. La entrevista se llevó a cabo en la oficina de sub gerencia de cultura de la municipalidad de Trujillo, ubicado en el teatro municipal el 13 de setiembre del 2016 a las 9:15 am.

Tabla 33

Presupuesto asignado para las danzas folclóricas y su periodo de tiempo de asignación

Pregunta	Respuesta del entrevistado	Análisis
<p>Martin Orbe Sub Gerente de Cultura de la Municipalidad de Trujillo</p>	<p>Claro este, al menos dentro de la sub gerencia de cultura casi toda la mayor parte, del 100% del presupuesto destinado a actividades artísticas te diré que un 50% está designado a danzas. Claro el presupuesto que recibimos es mensual.</p>	<p>Del 100% del presupuesto mensual que recibe la sub gerencia de cultural para actividades artísticas, el 50% va destinado a actividades de danzas folclóricas. Pero este presupuesto no se ve reflejado, pues los eventos organizados sobre las danzas folclóricas son muy pocos en la ciudad de Trujillo.</p>

Nota 33. La entrevista se llevó a cabo en la oficina de sub gerencia de cultura de la municipalidad de Trujillo, ubicado en el teatro municipal el 13 de setiembre del 2016 a las 9:15 am.

Tabla 34

Instituciones involucradas en la difusión de las danzas folclóricas de la región La Libertad

Pregunta	Respuesta del entrevistado	Análisis
<p>Martin Orbe Sub Gerente de Cultura de la Municipalidad de Trujillo</p>	<p>Bueno a través de la casa de juventud se viene desarrollando este tipo de actividades por que con el mismo elenco de danzas folclóricas de la casa de la juventud que está compuesto por jóvenes voluntarios, se ha empezado a desarrollar trabajos descentralizados como municipios escolares y de esta manera promueven distintos eventos en colegios.</p>	<p>Las únicas instituciones con las que se involucran son los colegios. Pero eso no se refleja, si los colegios presentan danzas folclóricas, son por festividades de aniversario y/o eventos que son programados dentro de los centros educativos. Sería bueno que se involucren no solo con colegios si no con la Escuela Superior de Arte Virgilio Rodríguez Nache, grupos folclóricos, los cuales están más involucrados con las danzas folclóricas y son los que más difunden las danzas de la región La Libertad en la ciudad de Trujillo.</p>

Nota 34. La entrevista se llevó acabo en la oficina de sub gerencia de cultura de la municipalidad de Trujillo, ubicado en el teatro municipal el 13 de setiembre del 2016 a las 9:15 am.

Tabla 35

Acogida del poblador trujillano a los eventos relacionados con las danzas folclóricas

Pregunta	Respuesta del entrevistado	Análisis
<p>Martin Orbe Sub Gerente de Cultura de la Municipalidad de Trujillo</p>	<p>Por lo general lo que más le gusta a la gente justamente son las danzas, sería un pecado no promover las danzas, en cualquier evento donde haiga música siempre, aunque haiga una coreografía de danzas habrá gente, para el día internacional de las danzas el teatro estuvo completamente lleno, es la segunda vez que lo veo completamente lleno, la primera vez lo vi el año pasado que hicimos un concierto para las fiestas patrias.</p>	<p>Los eventos folclóricos siempre tienen acogida por parte del poblador, esto se aprecia en los festivales y/o concursos realizados por los grupos folclóricos y los eventos que realiza la subgerencia de cultura en el teatro siempre están llenos, lo que indica que las danzas folclóricas son del gusto del ciudadano trujillano.</p>

Nota 35. La entrevista se llevó acabo en la oficina de sub gerencia de cultura de la municipalidad de Trujillo, ubicado en el teatro municipal el 13 de setiembre del 2016 a las 9:15 am.

Tabla 36

Identificación del poblador de la ciudad de Trujillo con los eventos folclóricos

Pregunta	Respuesta del entrevistado	Análisis
<p>Martin Orbe Sub Gerente de Cultura de la Municipalidad de Trujillo</p>	<p>Yo creo que sí, por la acogida que se tiene en los eventos que se presentan.</p>	<p>La población aprecia cada una de las danzas que se desarrollan; sin embargo, no logran identificar el porqué del tipo de vestuario e implementos y el mensaje que transmiten cada una de las danzas folclóricas; a excepción de la marinera que se ha abanderado en cada de los pobladores de la ciudad de Trujillo, no sólo reconocen su música y su vestimenta, sino que reconocen su historia y significado.</p>
<p>Nota 36. La entrevista se llevó acabo en la oficina de sub gerencia de cultura de la municipalidad de Trujillo, ubicado en el teatro municipal el 13 de setiembre del 2016 a las 9:15 am.</p>		

IV. Discusión

La presente investigación busca determinar las condiciones históricas y socioculturales de las danzas folclóricas declaradas Patrimonio Cultural de la región La Libertad para el desarrollo de un producto turístico en la ciudad de Trujillo año 2016. Para lo cual se utiliza la definición de Charles (2005, citado en Garcia, 2012) la condición es: Es la obtención de patrones de conducta frente a estímulos bien definidos que pueden ser desarrollados en un individuo o un grupo de individuos en un grupo social lo que hace que las condiciones varíen de acuerdo al lugar de origen, entonces basándonos en la teoría el aspecto histórico las cuatro danzas tomadas en la investigación tienen un diferente origen basado en sus antepasados y costumbres lo hace que cada una de ellas sea única, ya sea por su vestimenta, pasos, clasificación y lugar de origen. Como segunda condición se tiene el aspecto social que se estudió a los pobladores lo que dio como resultado que no todos los encuestados tienen el mismo conocimiento, participación e involucramiento en las danzas folclóricas debido a que su grupo social varía de acuerdo a sus necesidades y forma de vida. Por último punto se tiene el aspecto cultural el cual se basa en los eventos realizados por el área de cultura de la municipalidad y/o agrupaciones de danzas folclóricas de Trujillo, los cuales han logrado que los asistentes a estos eventos folclóricos se identifiquen con las diferentes danzas presentadas, logrando así que las danzas lleguen a más persona lo que genera en el turista y ciudadano trujillano nuevos estímulos y patrones de conducta relacionados con las danzas folclóricas.

Para identificar las condiciones históricas de las danzas folclóricas declaradas Patrimonio Cultural de la región La Libertad se utiliza la teoría de Orozco (2014) la cual define a la historia como: La ciencia que estudia y sistematiza los hechos más trascendentales e importantes del pasado del ser humano. Estos sucesos son examinados y analizados en función de sus causas, antecedentes y consecuencias, y en la acción mutua de unos sobre otros, con el fin de poder entender correctamente el presente y de preparar el futuro (...) Es investigar en el pasado para así interpretar

el porqué de nuestro presente. Entonces las condiciones históricas, son la unión de elementos que nos ayudan a explicar el pasado. De acuerdo a la recolección de información con el instrumento ficha bibliográfica cada una de las danzas cuenta con una historia diferente sobre su existencia y los hechos en los que están basadas logran que cada uno de ellas sea única con lo cual se logra corroborar lo mencionado anteriormente por Orozco y uno de los grandes motivos de que estas danzas se mantengas vivas a lo largo del tiempo son los pobladores, municipios y grupos folclóricos, ya que en diversas festividades culturales y religiosas presentan estas danzas, además de eventos programados como concursos y/o festivales lo que logrando mostrar su cultura, tradición al poblador local y al turista. Esto se puede corroborar con Almonte (2015) en su investigación titulada Significado de la diferencia entre danzas mestizas y autóctonas en Puno cuyas conclusiones indican que Las autoridades presentan a los conjuntos indígenas como grupos de nativos llevados por la tradición a venerar a la Virgen Candelaria, tal y como hacían en el pasado, a través de bailes cuyos símbolos, indumentaria y música han permanecido incólumes a través de los años, esto también se puede apreciar en la fiesta en Huamachuco en honor a la Virgen de la Alta Gracia donde pobladores locales le rinden veneración poniéndose el traje de danzas tradicionales como la Contradanza y los Incas bailando para ella en las distintas procesiones. Esto sugiere que las poblaciones de las comunidades no han cambiado tampoco los principios de su pensamiento tradicional, el cual sería reluctante al cambio y profundamente mítico. La idea es comprada por los turistas, quienes atraídos por el publicitado exotismo de las danzas asisten a concursos y procesiones para hacer un viaje en el tiempo y solazarse en su diferencia con respecto a los nativos. Este contraste entre la contemporaneidad y el pasado es también importante para la población urbana, que de este modo refuerza su papel como vehículo de la modernidad en la región. Los concursos creados por la Federación Regional de Folklore y Cultura de Puno han tenido resultados inesperados. Tras su aplicación, los conjuntos indígenas han logrado organizarse bajo un sistema democrático que les reporta beneficios equitativos a sus danzarines. La capacidad de gestión que han

adquirido les ha permitido participar en eventos que no se limitan ni a la festividad de la Candelaria ni al ámbito local, lo que refuerza la imagen que de sí tienen sus integrantes, lo mismo se puede apreciar en la ciudad de Trujillo la cual cuenta con uno de los concursos más famosos del Perú, como lo es el concurso de la Marinera el cual ha permitido lograr el incremento del turismo en las fechas en las que se realiza el concurso beneficiando a toda empresa involucrada con el turismo y al poblador local.

Para identificar las condiciones sociales de las danzas folclóricas declaradas Patrimonio Cultural de la región La Libertad se utiliza la teoría de Alarcón (2015) la cual menciona que: Lo social vendría a ser el vínculo que se forma entre un grupo de seres humanos o en un determinado lugar, lo mencionado anteriormente por Alarcón se pudo ver al momento de observar los resultados con el instrumento cuestionario el cual mencionan que el 45% de los encuestados está completamente de acuerdo en tener conocimiento de la existencia de las danzas Los Pallos ya que es una danza que se ha podido difundir más en la ciudad de Trujillo mientras que el 24% de los encuestados está en desacuerdo en tener conocimiento de la existencia de la danza Los Incas ya que es una danza que muy pocas ocasiones se ha presentado en Trujillo, esto no sucede con la danza La Marinera ya que el 68% de los encuestados está completamente de acuerdo en tener conocimiento de su existencia ya que es la danza emblema de la ciudad de Trujillo y cuenta con uno de los concursos más famosos del Perú, esto también se puede apreciar con la danza Contradanza ya que el 44% de las encuestados está de acuerdo en tener conocimiento de su existencia ya que es una de las danzas más conocida en Trujillo debido a que se presenta con mucha frecuencia en eventos culturales en Trujillo lo cual permite que el ciudadano de Trujillo este completamente de acuerdo con el 70% de que las danzas folclóricas pueden ayudar a incrementar el turismo en la ciudad de Trujillo, esto se puede corroborar con lo concluido por Munárriz (2014) en su investigación titulada Tango su potencialidad turística en la ciudad de Rosario, lo cual menciona que la desvinculación entre quienes organizan los eventos en

forma privada y quienes planifican estratégicamente la actividad turística desde el ámbito público es un factor que impide la afluencia de turista a estos eventos, para lo cual nos menciona que se debe generar vínculos entre las organizaciones ligadas a la actividad turística y los organizadores de estos eventos para establecer relaciones entre si y así lograr fortalecer el desarrollo estratégico para un mejor aprovechamiento, también nos menciona que se debe crear nuevos productos turísticos que permitan explotar en forma conjunta los atractivos e infraestructura existentes y sumándoles otros nuevos para una mejor experiencia al turista esto se aprecia en los eventos folclóricos que realizan las diferentes agrupaciones folclóricas y eventos realizados por la municipalidad, los cuales cuentan con una gran afluencia por parte del poblador trujillano pero que no son involucrados dentro de los paquetes turísticos que se ofrece a los turistas desaprovechando ampliar la oferta turística en la ciudad de Trujillo.

Para identificar las condiciones sociales de las danzas folclóricas declaradas Patrimonio Cultural de la región La Libertad se utiliza la teoría de Gonzáles (2012) la cual menciona que la cultura vendría a ser: Los componentes del ayer que cuentan con cierto validez en la actualidad, ya sean heredados, inventados o influenciados, y que se pueden expresar en el modo de vivir en una determinada comunidad, lo mencionado anteriormente por Gonzáles se pudo ver al momento de observar los resultados con el instrumento guía de entrevista en la tabla 38 se observa que la subgerencia de cultura de la municipalidad de Trujillo está promoviendo la participación de asociaciones o colectivos culturales a las cuales se les pide exponer danzas de la región la Libertad con lo cual se busca que la población tenga conocimiento de la variedad de danzas que cuenta la región La Libertad, estos eventos tienen gran afluencia por parte de la población y se realizan en la plaza de ramas o teatro municipal logrando que la población se sienta identificado con las danzas folclóricas de su región esto se observa en la tabla 43 con lo cual se comprueba la teoría de Gonzales el cual menciona que la cultura es la forma de vida y costumbres de una comunidad o de nuestros antepasados pero para

llevar a cabo estos eventos culturales es necesario contar con espacios adecuados como menciona Corsiglia (2011) en su investigación titulada El tango como producto turístico de Barraca, es necesario contar con locales adecuados para la presentación de este tipo de eventos artísticos, con una buena ubicación, seguridad y accesibilidad, la ciudad de Trujillo cuenta con locales adecuados como son :el Teatro Municipal, el coliseo Inca y coliseo Gran Chimú los cuales permitirían brindar un buen servicio al turista además en la actualidad se vienen realizando eventos culturales en la plaza de armas todos los sábados los cuales tienen acogida por parte del turista y el poblador local con lo que se estaría corroborando lo dicho por Corsiglia el cual menciona que para realizar dicho eventos artístico es necesario contar con una buena ubicación, seguridad y accesibilidad.

V. Conclusiones

1. Las condiciones históricas de las danzas folclóricas Los Pallos, los Incas, la Contradanza y la Marinera se determinaron por el lugar de origen y la ciudad predominante fue Huamachuco, los años de creación se encuentra entre el siglo XVI y XVIII tienen relevancia histórica ya que han sido consideradas como Patrimonio Cultural de Nación además de ello cuentan con vestimenta únicas en las cuales se refleja la forma de vida de sus antepasados para finalizar cada una de las danzas cuenta con una clasificación distinta basada en sus coreografías, pasos y mensajes que transmiten con su baile.
2. Las condiciones sociales de las danzas folclóricas Los Pallos, los Incas, la Contradanza y la Marinera se observaron en los siguientes resultados los cuales mencionan que el 45% de los encuestados está completamente de acuerdo en tener conocimiento de la existencia de las danzas Los Pallos, el 24% de los encuestados está en desacuerdo en tener conocimiento de la existencia de la danza Los Incas, el 68% de los encuestados está completamente de acuerdo en tener conocimiento de su existencia la danza La Marinera y 44% de los encuestados está de acuerdo en tener conocimiento de la existencia de la danza la Contradanza lo cual permite que el ciudadano de Trujillo este completamente de acuerdo con el 70% de que las danzas folclóricas pueden ayudar a incrementar el turismo en la ciudad de Trujillo.
3. Las condiciones culturales de las danzas folclóricas Los Pallos, los Incas, la Contradanza y la Marinera están determinadas por participación de los ciudadanos a los eventos realizados por la municipalidad de Trujillo y a los festivales organizados por asociaciones de danzas folclóricas en los cuales se muestra que las personas que asisten a estos eventos se ven identificados con las danzas que se presentan.
4. El evento cultural fue realizado en la plaza de armar de la ciudad de Trujillo el día sábado 19 de noviembre del 2016, el cual conto con una duración de 90 minutos, iniciando a las 6:00 pm y finalizando a las 7:20 pm, en el

cual se presentaron danzas folclóricas de la región la Libertad como: La Contradanza, La Marinera y Los Pallos y el Vals limeño, así mismo el evento contó con la presencia de la banda de músicos de la Municipalidad de Trujillo los cuales se encargaron de tocar piezas musicales como Marinera y entre otras. Antes de iniciar cada danza se leyó una breve reseña histórica, con lo cual se logró que el público logre tener información básica de las danzas que se presentaron como: Lugar de origen y vestuario de la danza folclórica. El público interactuó con las danzas folclóricas presentadas, pues se les invito a bailar La Marinera y Los Pallos (Anexo 12). El evento contó con un aproximado de 300 personas de los cuales predominaron jóvenes, pero también contó con la presencia de familias los cuales se sintieron más identificados con las danzas presentadas, pues durante el evento los padres de familia motivaron a sus hijos a participar de las danzas folclóricas cuando se requerían (Anexo13). Este tipo de eventos se seguirá presentando todos los sábados de 6:00pm-7:00pm en las cuales se presentaran diferentes tipos de danzas folclóricas de la región Libertad y del Perú.

VI. Recomendaciones

1. Realizar eventos donde se presente las danzas folclóricas de la región La Libertad por parte del Gobierno Regional y Municipalidad de Trujillo en el teatro Municipal, coliseo Inca y coliseo Gran Chimú, los cuentan las instalaciones adecuadas para la realización de este tipo de eventos folclóricos .
2. Promover la investigación y el estudio de las diferentes danzas folclóricas de la región La Libertad para lograr recuperar danzas que con el tiempo quedaron en el olvido y que las danzas estudiadas no sufran alteraciones en su mensaje, pasos, coreografías y vestimentas con el transcurrir del tiempo.
3. Desarrollar el taller de danzas folclóricas una vez por semana en los colegios, en los cuales se realice el estudio y práctica de las danzas folclóricas del Perú para lograr el que el ciudadano tengo conocimiento de las danzas que existen y las cuales forman parte de su cultura.
4. Generar la participación parte de las entidades turísticas y culturales para promocionar, difundir y mejorar los eventos folclóricos que realizan las asociaciones folclóricas como: festivales y concursos de danzas, mejorando así el servicio que se brinda al poblador y turista.
5. Determinar una fecha al año donde la Municipalidad o Gobierno Regional de Trujillo desarrolle un evento en el cual se presenten las danzas folclóricas declaradas Patrimonio Cultural de la Región La Libertad y se promueva su desarrollo.

VII. Propuesta

Plan de actividad del evento cultural de danzas folclóricas declaradas Patrimonio Cultural de la Región La Libertad

I. Datos informativos

1.1 Universidad que presenta : Universidad Cesar Vallejo

1.2 Responsable : Irvin Jordan Pedro Vásquez

1.3 Lugar donde se realizar el evento : Plaza de armas de Trujillo.

1.4 Hora a realizar el evento : 6:00 - 7:00 pm

II. Denominación : " Así danza Libertad "

III. Fundamentación

La cultura de los pueblos se mantiene viva por que pasa de generación en generación y eso las hace únicas, es por ello que se convierte en un gran atractivo para el turista. En esta ocasión se tomara las danzas declaradas patrimonio cultural de la región La Libertad para a través de ellas seguir manteniendo viva una tradición y así mismo generar un nuevo producto turístico en la ciudad de Trujillo.

IV. Objetivos

- Promover la difusión, conservación y práctica de las danzas folclóricas de la región La Libertad.
- Incentivar la participación a eventos folclóricos por parte del ciudadano trujillano y del turista.

V. Reseña histórica de cada una de las danzas presentadas

Antes de iniciar cada danza se expondrá un breve reseña histórica de cada danza, de esta manera el público tenga conocimiento del mensaje de la danza, lugar de origen y fechas donde se bailan.

El evento cultural inicia con la presentación de la danza folclórica La contradanza



de origen Huamachuquito, danza folclórica que se crea aproximadamente en el siglo XVIII en venganza al abuso de los españoles, el fin de esta danza era burlarse de las

costumbres españolas. Danza que logro captar la atención del público asistente por sus pasos y coreografías, al finalizar esta danza el público se hizo presente como aplauso, lo que muestra que la danza presentada es del agrado del público.

Como siguiente danza se presentó un vals limeño, danza que transmite la elegancia

tanto del hombre como de la mujer, ya sea en los pasos, en su vestimenta y coreografía.



La tercera danza en salir al escenario fue La Marinera, danza que es el emblema



del Perú y una de las danzas más reconocidas a nivel mundial, en la cual se hace evidencia del coqueto y la elegancia entre el varón y la mujer, es en esta danza donde se pide la participación del

público, el cual no se hizo esperar, en el escenario se identificaron 4 parejas que se formaron con personas del público lo que muestra que el público asistente tiene conocimiento de esta danza y se siente identificado con la misma.

Como ultima danza se presenta la danza Los Pallos de originada en Santiago de Chuco, esta danza se baila en la fiesta patronal del Apostol Santiago el Mayor,

esta danza fue la que mas llamo la atención del publico asistente por los pasos y la interpretacion de los bailarines, en esta danza nuevamente se pidio la participacion del publico asistente, el



cual nuevamente salio al escenario y bailaron juntos a los danzarines.

Danzas folclóricas declaradas patrimonio cultural de la región La Libertad para desarrollar un producto turístico cultural en la ciudad de Trujillo año 2016

Danzas folclóricas	Análisis
	<p>La danza los Pallos tiene origen en la provincia de Santiago de Chuco y se presentó por primera vez el 25 de julio de 1686 en la inauguración de la iglesia matriz de Santiago de Chuco iglesia que alberga la imagen del apóstol Santiago “El Mayor”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La danza folclórica los Pallos se clasifica según su lugar de origen como una danza de sierra. • Según el al número de bailarines vendría a ser una danza colectiva • Según su contenido vendría a ser una danza guerrera y religiosa.
	<p>La Contradanza tiene origen aproximadamente en el siglo XVIII cuando Perú aún era colonia de España, en la actualidad la Contradanza procede del distrito de Sanagoran - Huanamchuco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La danza folclórica la Contradanza se clasifica como una danza de sierra debido a su lugar de origen. • Según el número de bailarines vendría a ser una danza colectiva. • Según su contenido, vendría a ser una danza guerrera y satírica.



La danza los incas provienen del caserío de Puente de Piedra y Pahangon, lugares que se ubican a 7 kilómetros al norte de Huamachuco, esta danza es exclusiva de las fiestas patronales de Huamachuco en honor a la Virgen de la Alta Gracia.

- La danza folclórica los Incas se clasifica como una danza de sierra debido a su lugar de origen.
- Según al número de bailarines vendría a ser una danza colectiva.
- Según su contenido vendría a ser una danza religiosa y danza ritual.



La Marinera tiene cuatro teorías que hablan su origen:

- La primera teoría es la peruanista
- La segunda teoría es la hispánica
- La tercera teoría es la africanista
- La cuarta teoría indica que la Marinera se originó en los inicios de la conquista

Sin embargo En el año 1879 el huamachuquino Abelardo Gamarra Rondo, bautizo a la antigua Zamacueca con el nombre de Marinera.

- La Marinera seria clasificado como una danza de costa debido a su lugar de origen.
- Según el número de bailarines vendría a ser una danza de pareja, independiente y en grupo.
- Según su contenido vendría a ser una danza de enamoramiento.

VIII. Referencias

- Alarcón, N. (2015). *Condiciones históricas y socioculturales de la marinera que justifique un centro de interpretación cultural de la marinera en la ciudad de Trujillo en el año 2015*, (tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- Almonte, M. (2015). *Significado de la diferencia entre danzas mestizas y autóctonas en Puno*, (tesis de magister). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Carta internacional sobre turismo cultural (1999). Definición de turismo cultural http://www.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf
- Chacón, S. (2014). *Manifestaciones folclóricas de la provincia de Trujillo, como factor que impulsa la diversificación de la actual oferta turística*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Cruz, A. (2003). *Danzas de nuestra sierra. Trujillo: Grafica Futuro S.R.L*
- Con nuestro Perú (2016). La Marinera es patrimonio cultural del Perú. Recuperado en <http://www.connuestroperu.com/actualidad/pronunciamientos/1630-la-marinera-es-patrimonio-cultural-del-peru>
- Diario Coreo (2016). Declaran patrimonio cultural a contradanza. Recuperado en <http://diariocoreo.pe/ciudad/declaran-patrimonio-cultural-a-contradanza-207326/>
- García, L. (2012). *Condiciones turísticas para la generación de un circuito turístico temático en el pueblo de Magdalena de Cao, año 2016*, (tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- González, G. (2012). *Simbolismo de las danzas de Colima, parte de su identidad cultural, como insumo para aportar al producto turístico Colima* (monografía para el grado de Especialista Dirección de Organizaciones Turísticas). Colima, México.

- Gorsiglia, J. (2011). *El tango como producto turístico de Barracas* (tesis de licenciatura). Universidad Abierta Interamericana, Buenos Aires, Argentina.
- Long Island al día (2016). La Marinera: patrimonio cultural del Perú. Recuperado en <http://lialdia.com/2013/04/la-marinera-patrimonio-cultural-de-la-nacion-peruana/>
- Mateo, L., Carvajal, F (1993). *Folklore y Danzas del Perú*. Perú: J.C.
- Munárriz, L. (2014). *Tango su potencialidad turística en la ciudad de Rosario* (tesis de licenciatura). Universidad Abierta Interamericana, Buenos Aires, Argentina.
- Orozco, J. (2014). Definición de Historia. Recuperado de <http://conceptodefinicion.de/historia/>
- Quelopana, J (2009). *Fiestas y Costumbres Peruanas*. Lima: San Marcos
- Radio Andes (2016). Declaran patrimonio cultural a la contradanza. Recuperado en <http://www.radiolosandeshuamachuco.com/noticias/locales/declaran-patrimonio-cultural-a-la-contradanza-huamachiquina.html>
- Roel, J. (1987). Clasificación de la danza folklórica en el Perú. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/99548840/Clasificacion-de-La-Danza-Folklorica-en-El-Peru>
- RPP Noticias (2016). Patrimonio Cultural danza Los Incas de Sánchez Carrión. Recuperado en <http://rpp.pe/peru/actualidad/declaran-patrimonio-cultural-danza-los-incas-de-sanchez-carrion-noticia-718635>
- RPP Noticias (2016). Patrimonio Cultural de la Nación a danza de "Los Pallos" .Recuperado en <http://rpp.pe/peru/actualidad/declaran-patrimonio-cultural-de-la-nacion-a-danza-de-los-pallos-noticia-675214>
- Secretaría de Turismo México (2014). Definición de Turismo Cultural <http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismocultural/#prettyPhoto>

IX. Anexos

Anexo 1. Entrevista dirigida al Sub. Gerente de Cultura de la Municipalidad de Trujillo



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

ESCUELA DE ADMINISTRACION EN TURISMO Y HOTELERIA

ENTREVISTA

TEMA: CONDICIONES HISTÓRICAS Y SOCIOCULTURALES DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS DECLARADAS PATRIMONIO CULTURAL DE LA REGIO LA LIBERTAD EN LA CIUDAD DE TRUJILLO AÑO 2016

LUGAR: _____ FECHA: _____

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: _____

OCUPACIÓN: _____ CARGO: _____

ENTREVISTADOR: PEDROVÁSQUEZ, IRVIN JORDAN

1. ¿Qué acciones están tomando para la recuperación de las danzas folclóricas de la región La Libertad?

2. ¿Qué acciones están tomando para fomentar las danzas folclóricas de región La Libertad?

3. ¿A través de que eventos difunden las danzas folclóricas de región La Libertada?

4. ¿Existe un presupuesto asignado a las danzas folclóricas?, ¿Cada cuánto tiempo se da ese presupuesto?

5. ¿Qué instituciones se involucran en la difusión de las danzas folclóricas de la región La Libertad?

6. ¿Los eventos relacionados con las danzas folclóricas tienen acogida por parte del poblador?

7. ¿Ustedes observan que en los eventos que realizan, los pobladores se sienten identificado con las danzas folclóricas?

Anexo 2. Cuestionario dirigido al poblador de Trujillano



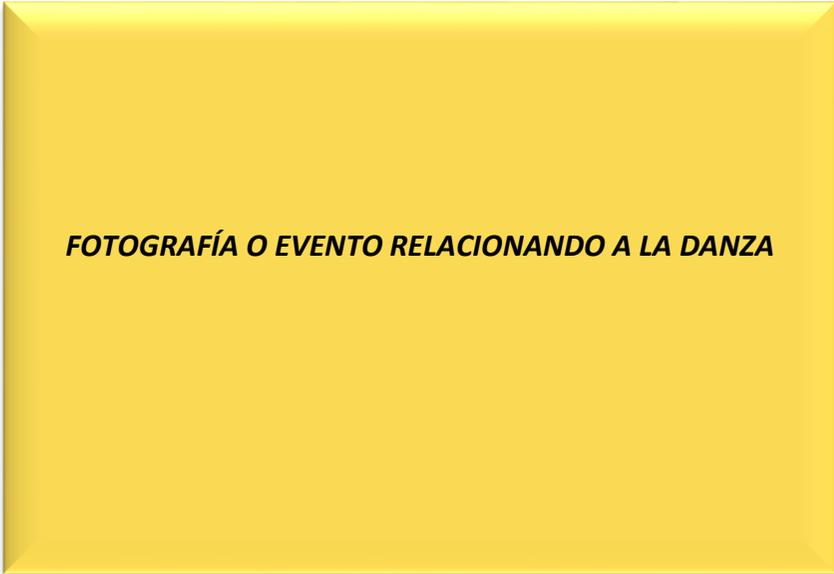
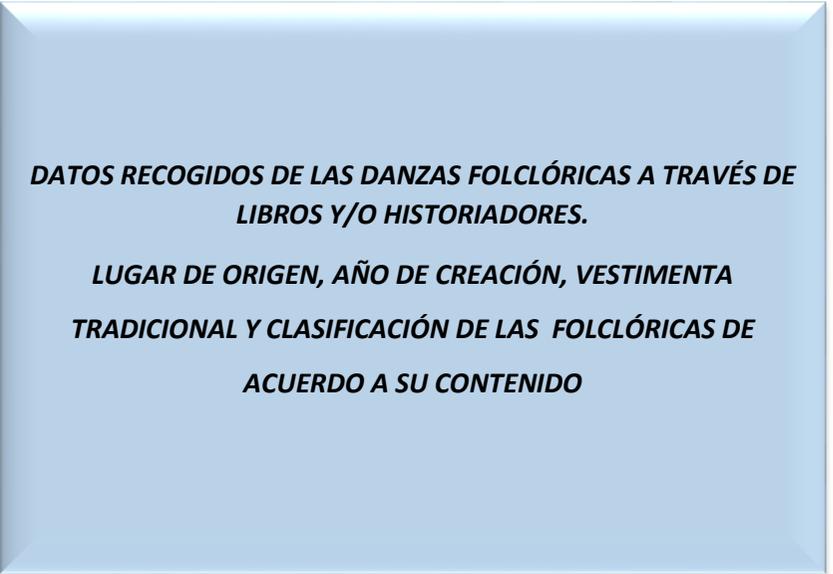
Instrucciones: Este cuestionario tiene como finalidad determinar el grado de conocimiento sobre las danzas declaradas patrimonio nacional que pertenecen a la región La Libertad. Su opinión será de gran importancia para esta investigación. Gracias.

Edad:

Sexo:

1. ¿Tienen conocimiento de la existencia de la danza folclórica Los Pallos?
a) Completamente de acuerdo
b) De acuerdo
c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
d) En desacuerdo
e) Completamente en desacuerdo
2. ¿Tienen conocimiento de la existencia de la danza folclórica Los incas?
a) Completamente de acuerdo
b) De acuerdo
c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
d) En desacuerdo
e) Completamente en desacuerdo
3. ¿Tienen conocimiento de la existencia de la danza folclórica de La Marinera?
a) Completamente de acuerdo
b) De acuerdo
c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
d) En desacuerdo
e) Completamente en desacuerdo
4. ¿Tienen conocimiento de la existencia de la danza folclórica La Contradanza?
a) Completamente de acuerdo
b) De acuerdo
c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
d) En desacuerdo
e) Completamente en desacuerdo
5. ¿Considera usted que las danzas liberteñas han trascendido con el paso del tiempo?
a) Completamente de acuerdo
b) De acuerdo
c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
d) En desacuerdo
e) Completamente en desacuerdo
6. ¿Cree usted que las danzas folclóricas de la región La Libertad han sufrido alteraciones a lo largo del tiempo?
a) Completamente de acuerdo
b) De acuerdo
c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
d) En desacuerdo
e) Completamente en desacuerdo
7. ¿Su familia conoce las danzas folclóricas de la región La Libertad?
a) Completamente de acuerdo
b) De acuerdo
c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
d) En desacuerdo
e) Completamente en desacuerdo
8. ¿Participan sus familiares directos de en cultivar y promover las danzas folclóricas de la región La Libertad?
a) Completamente de acuerdo
b) De acuerdo
c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
d) En desacuerdo
e) Completamente en desacuerdo
9. ¿Para usted es importante las danzas folclóricas de la región La Libertad?
a) Completamente de acuerdo
b) De acuerdo
c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
d) En desacuerdo
e) Completamente en desacuerdo
10. ¿Participa usted de las danzas folclóricas?
a) Completamente de acuerdo
b) De acuerdo
c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
d) En desacuerdo
e) Completamente en desacuerdo
11. ¿Asiste usted a eventos donde se presentan danzas folclóricas?
a) Completamente de acuerdo
b) De acuerdo
c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
d) En desacuerdo
e) Completamente en desacuerdo
12. ¿Se siente identificado con las danzas liberteñas?
a) Completamente de acuerdo
b) De acuerdo
c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
d) En desacuerdo
e) Completamente en desacuerdo
13. ¿Siente que las danzas folclóricas representan parte de nuestra historia?
a) Completamente de acuerdo
b) De acuerdo
c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
d) En desacuerdo
e) Completamente en desacuerdo
14. ¿Considera usted que las danzas folclóricas de la región La Libertad pueden ayudar al incremento del turismo en la ciudad de Trujillo?
a) Completamente de acuerdo
b) De acuerdo
c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
d) En desacuerdo
e) Completamente en desacuerdo

Anexo 3. Ficha bibliográfica sobre las danzas folclóricas declaradas Patrimonio Cultural de la Región La Libertad.

Nombre de la danza	Análisis
 <p><i>FOTOGRAFÍA O EVENTO RELACIONANDO A LA DANZA</i></p>	 <p><i>DATOS RECOGIDOS DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS A TRAVÉS DE LIBROS Y/O HISTORIADORES.</i></p> <p><i>LUGAR DE ORIGEN, AÑO DE CREACIÓN, VESTIMENTA TRADICIONAL Y CLASIFICACIÓN DE LAS FOLCLÓRICAS DE ACUERDO A SU CONTENIDO</i></p>

Anexo 4. Ficha de validación de los instrumentos: Entrevista y Ficha bibliográfica.

TITULO: CONDICIONES HISTÓRICAS Y SOCIOCULTURALES DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS DECLARADAS PATRIMONIO CULTURAL DE LA REGIO LA LIBERTAD EN LA CIUDAD DE TRUJILLO AÑO 2016													
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	OPCION DE RESPUESTA	REDACCION CLARA Y PRECISA		COHERENCIA CON LOS INDICADORES		COHERENCIA CON LAS DIMENSIONES		COHERENCIA CON LAS VARIABLES	
V.INDEPENDIENTE						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Condiciones históricas y socioculturales de las danzas folclóricas	Histórico	<ul style="list-style-type: none"> Lugar de origen de las danzas folclóricas. Año de creación de las danzas folclóricas. Relevancia histórica de las danzas folclóricas Vestimenta tradicional de las danzas folclóricas Categoría de las danzas folclóricas Clasificación de las danzas folclóricas de acuerdo a su contenido. 	Condiciones de las danzas folclóricas	Ficha bibliográfica	Cerrada								

	Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Relevancia cultural de las danzas folclóricas • Difusión de las danzas folclóricas. • Involucramiento en las danzas folclóricas • Identificación del ciudadano con las danzas folclóricas 	<p>¿Qué acciones están tomando para la recuperación de las danzas folclóricas de la región La Libertad?</p> <p>¿Qué acciones están tomando para fomentar las danzas folclóricas de región La Libertad?</p> <p>¿A través de que eventos difunden las danzas folclóricas de región La Libertada? ↗</p> <p>¿Existe un presupuesto asignado a las danzas folclóricas?, ¿Cada cuánto tiempo se da ese presupuesto?</p> <p>¿Qué instituciones se involucran en la difusión de las danzas folclóricas de la región La Libertad?</p> <p>¿Los eventos relacionados con las danzas folclóricas tienen acogida por parte del poblador?</p> <p>¿Ustedes observan que en los eventos que realizan, los pobladores se sienten identificado con las danzas folclóricas?</p>	Entrevista	Abierta							
--	----------	--	--	------------	---------	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 5. Danzando la danza folclórica los Pallos junto a pobladores natales en Santiago de Chuco.



Anexo 6. Danzarán Huamachuquino con el vestuario de la danza folclórica Los Incas en la procesión de la Virgen de la Alta Gracia.



Anexo 7. Danza folclórica La Contradanza en la procesión de la Virgen de la Alta Gracia.



Anexo 8. Entrevista a Martin Orbe Sub Gerente de Cultura de la Municipalidad de Trujillo.



Anexo 9. Evento cultural realizado en la plaza de armas de trujillo, La Contradanza.



Anexo 10. Evento cultural realizado en la plaza de armas de trujillo, La Marinera.



Anexo 11. Evento cultural realizado en la plaza de armas de trujillo, Los Pallos.



Anexo 12. Participacion del publico asistente al evento cultural, Danza los Pallos.



Anexo 13. Participacion del los niños asistente al evento cultural, Danza los Pallos.

