



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Parque Biblioteca Sostenible como agente de cambio en la
Acupuntura social Urbana, caso San Juan de Miraflores, Lima 2018”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Br. Salazar Aguilar, Ibeth Amely (ORCID: 0000-0003-0052-0228)

ASESOR:

Mg.Arq. Vergel Polo, Jorge Luis (ORCID: 0000-0002-0881-5410)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico

LIMA – PERÚ

2019

Dedicatoria

A Dios por haberme dado tantas alegrías, a mis padres por su sacrificio, confianza, consejos, valores y amor, también a mis hermanas por su apoyo contante, pero más que nada, por su cariño y comprensión.

Agradecimiento

Expreso un profundo agradecimiento a mis padres, ya que gracias a ellos soy una gran persona, a mis hermanas y a las personas que contribuyeron con sus valiosas sugerencias, críticas constructivas, apoyo moral e intelectual para cristalizar la presente tesis.

Al Dr. César Acuña Peralta, fundador de la Universidad "CÉSAR VALLEJO", gratitud eterna por darme la oportunidad de realizar mis estudios.

A mi asesor de tesis Arq. Jorge Vergel Polo, por su experiencia, exigencia y apoyo en el desarrollo de la Tesis.

A todos ellos, infinitas gracias.

El autor.

Página del Jurado

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : FO7-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a):

SALAZAR AGUILAR IBETH AMELY

cuyo título es:

PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE COMO AGENTE DE CAMBIO EN LA ACUPUNTURA SOCIAL

URBANA,

CASO SAN JUAN DE MIRAFLORES, LIMA, 2018.

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: **17** (número) **DIECISIETE** (letras).

Trujillo (o Filial) Los Olivos, 12 de Agosto del 2019



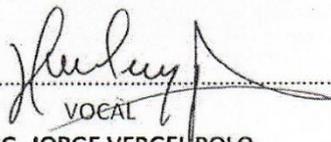
.....
PRESIDENTE

MG. RICARDO UGARTE CHAMORRO



.....
SECRETARIO

MG. GUSTAVO SUAREZ ROBLES



.....
VOCAL

MG. JORGE VERGEL POLO



Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

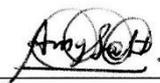
Declaratoria de Autenticidad

Yo, Ibeth Amely Salazar Aguilar, con DNI N°71612623, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces, además se ha utilizado varias fuentes y autores como referencia. .

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 02 de Enero del 2020.



D.N.I: N° 71612623

Ibeth Amely Salazar Aguilar

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del Jurado.....	iv
Declaración de autenticidad.....	v
Índice.....	vi
Índice de figuras	viii
Índice de Tablas	xi
Índice de Láminas.....	xii
Índice de Planos	xiii
Resumen	xiv
Abstract	xvi
I. Introducción.....	1
1.1. Realidad problemática	2
1.2. Trabajos previos	9
1.3. Marco referencial	12
1.3.1. Marco Teórico.....	12
1.3.2. Marco Histórico.....	24
1.3.3. Marco Conceptual.....	28
1.3.4. Marco Normativo	35
1.3.5. Referentes Arquitectónicos.....	37
1.4. Formulación del problema.....	65
1.5. Justificación	65
1.6. Objetivos.....	67
1.7. Hipótesis.....	67
1.8. Alcances y Limitaciones.....	68
II. Método	69
2.1. Diseño de Investigación.....	70
2.2. Variables.....	70
2.3. Población y Muestra	74
III. Aspectos Administrativos	75
3.1. Recursos y presupuesto	76

3.3. Cronograma de ejecución.....	77
IV. Resultados	78
4.1. Análisis de Confiabilidad	79
4.2. Estadística inferencial	81
V. Discusión.....	93
VI. Conclusiones.....	99
VII. Recomendaciones.....	103
VIII. Propuesta de intervención	106
IX. Factores Vínculo Entre Intervención y Propuesta Solución	108
9.7. Teorías Aplicadas	119
9.9. Visión de Intervención y Prognosis	121
9.10. Conclusiones	124
X. Factores Vínculo Entre Investigación y Propuesta Solución	125
10.1. Aspectos Generales	126
10.1.1. Ubicación	126
10.2. Características del Área de Estudio (Síntesis del Análisis del Terreno)	126
10.3. Análisis del entorno.....	127
10.4. Programa Urbano Arquitectónico	129
10.4.1. Descripción de Necesidades Arquitectónicas.....	129
10.4.2. Ambientes y Áreas.....	132
10.5. Conceptualización del objeto Urbano Arquitectónico.....	132
1.5.1. Esquema conceptual	132
10.6. Criterios de Diseño.....	133
10.6.1. Funcionales	133
10.6.2. Espaciales	135
10.6.3. Formales.....	153
10.6.4. Tecnológico - Ambientales	154
10.6.5. Constructivos - Estructurales	159
XI. Referencias	162
XII. Anexos	195
Acta de aprobación de Originalidad de Tesis.....	196
Pantallazo del software del turnitin.....	197
Recibo Digital Turnitin.....	198
Formulario de Autorización para publicación de la Tesis	199

Autorización de la Versión final de la Investigación.....	200
Anexo A.....	201
Anexo B.....	204

Índice de figuras

Figura 1: RNE Norma A.090	35
Figura 2: RNE Norma A.120	36
Figura 3: Pautas para el diseño de Bibliotecas Públicas	36
Figura 4: Fachada de la Biblioteca Central de Seattle	37
Figura 5: Organización Vertical de Biblioteca Central de Seattle	37
Figura 6: 3D de Biblioteca Central de Seattle	39
Figura 7: Planta 2 Biblioteca Central de Seattle	40
Figura 8: Planta 4 Biblioteca Central de Seattle	40
Figura 9: Plano 5 Biblioteca Central de Seattle	41
Figura 10: Planta 7 Biblioteca Central de Seattle	41
Figura 11: Planta 11 Biblioteca Central de Seattle	42
Figura 12: Corte A-A Biblioteca Central de Seattle	52
Figura 13: Plano de Techos Parque Biblioteca León de Grieff	43
Figura 14: Imagen de corredor Parque Biblioteca León de Grieff	44
Figura 15: Diagrama conceptual Vanos y Fachadas	45
Figura 16: Bloques Parque Biblioteca León de Grieff	45
Figura 17: Bloques Parque Biblioteca León de Grieff	45
Figura 18: Planta Baja Parque Biblioteca León de Grieff	46
Figura 19: Corte A-A Parque Biblioteca León de Grieff	46
Figura 20: Corte B-B	47
Figura 21: Corte C-C	47
Figura 22: Corte de zona de exposiciones	48
Figura 23: Perspectiva Biblioteca Pública de Girona	49
Figura 24: Interior Sala de lectura Biblioteca Pública de Girona	49
Figura 25: Patio interior de Biblioteca Pública de Girona	50
Figura 26: Plano primer nivel Biblioteca Pública de Girona	50

Figura 27: Plano Segundo nivel Biblioteca Pública en Girona	51
Figura 28: Plano de tercer nivel Biblioteca Pública en Girona	51
Figura 29: Corte A-A Biblioteca Pública en Girona	52
Figura 30: Elevación Biblioteca Pública en Girona	52
Figura 31: Vista en planta Parque Biblioteca de España	53
Figura 32: Estructura Parque Biblioteca de España	54
Figura 33 Distribución en 3D Parque Biblioteca de España	54
Figura 34: Plano de planta primer nivel Parque Biblioteca de España	55
Figura 35: Cortes	55
Figura 36: Corte	56
Figura 37: Simbología del Diseño Correlacional	70
Figura 38: Fórmula de Muestra	74
Figura 39: Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo	119
Figura 40: Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo	119
Figura 41: Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo	120
Figura 42: Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo	120
Figura 43: Visión Zona pamplona alta	121
Figura 44: Visión Zona pamplona Baja	122
Figura 45: Visión Zona Urbana	122
Figura 46: Visión Zona María Auxiliadora	123
Figura 47: Visión Zona Pampas de san Juan	123
Figura 48: Visión Zona Panamericana Sur	124
Figura 49: Ubicación del Terreno	126
Figura 50: Topografía del Terreno	125
Figura 51: Cuadro de Necesidades	129
Figura 52: Cuadro de actividades y necesidades por zona del área de invernadero	129
Figura 53: actividades y necesidades por zona del área de Biblioteca	130
Figura 54: Cuadro de actividades y necesidades por zona del área Cultural	131
Figura 55: Cuadro de actividades y necesidades por zona del área de Administración.	131
Figura 56: Conceptualización forma de partida.	132

Figura 57: Conceptualización idea rectora.	132
Figura 58: Matriz de Relaciones General	133
Figura 59: Diagrama de ponderación general	134
Figura 60: Zonificación general.	134
Figura 61: Vista del Engrampe Urbano desde la Av. Santa María	135
Figura 62: Vista del Engrampe Urbano desde el Jr. La Rinconada	135
Figura 63. Dimensiones de una persona de pie.	135
Figura 64. Dimensiones de una persona sentada.	136
Figura 65. Espacio ocupado por el hombre en diferentes posiciones.	136
Figura 66. Espacio ocupado por el hombre en diferentes posiciones.	137
Figura 67: Muebles para equipos audiovisuales.	137
Figura 68: Espacio ocupado por el hombre en diferentes posiciones.	138
Figura 69: Zonas de trabajo interno.	138
Figura 70. Espacio ocupado por el hombre en diferentes posiciones.	139
Figura 71. Espacio ocupado por el hombre en diferentes posiciones.	140
Figura 72: Sala de espera.	140
Figura 73: Distribución Básica de una Sala de lectura	141
Figura 74. Distribución del área de informes	142
Figura 75. Distribución Básica de ss.hh.	142
Figura 76. Distribución Básica de Aulas para talleres	143
Figura 77: Mobiliario.	144
Figura 78: Zonas de trabajo interno.	145
Figura 79: Mesas y Cabinas.	145
Figura 80: Módulo de materiales.	146
Figura 81. Módulo de cuentos y comics.	146
Figura 82. Módulo de expositores de periódicos.	147
Figura 83. Fotocopiadora.	147
Figura 84: Esquema de evacuación.	149
Figura 85: Esquema de evacuación.	150
Figura 86: Esquema de evacuación.	151
Figura 87: Esquema de evacuación.	152
Figura 88: Áreas.	153

Figura 89: Volumetría.	153
Figura 90: Orientación del proyecto.	153
Figura 91: Asoleamiento.	154
Figura 92: Atrapanieblas.	155
Figura 93: Paneles solares.	155
Figura 94: Pantas en peligro de extinción de las Lomas costeras.	156
Figura 95: Pantas en peligro de extinción de las Lomas costeras.	157
Figura 96: Pantas en peligro de extinción de las Lomas costeras.	158
Figura 97: Jardín Vertical	158
Figura 98: Cubierta Verde	159
Figura 99: Vista aérea Parque Biblioteca Sostenible.	190
Figura 100: Vista en perspectiva del Parque	191
Figura 101: Vista de la plaza 8 del Parque Biblioteca Sostenible	191
Figura 102: Vista de la plaza 7 del Parque Biblioteca Sostenible	192
Figura 103: Vista de la plaza 9 del Parque Biblioteca Sostenible	193
Figura 104: Vista de la plaza 8 del Parque Biblioteca Sostenible	193
Figura 105: Panel Parque Biblioteca Sostenible	194

Índice de Tablas

Tabla 1: Línea del tiempo histórico Parque Biblioteca Sostenible.	27
Tabla 2: Operacionalización de la variable Parque Biblioteca Sostenible.	71
Tabla 3: Operacionalización de la variable Acupuntura Social Urbana.	73
Tabla 4: Financiamiento	76
Tabla 5: Cronograma de Actividades para el desarrollo del Proyecto de Investigación.	77
Tabla 6: Estadístico de confiabilidad de Cronbach de la variable 1: Parque Biblioteca Sostenible.	79
Tabla 7: Baremación de variable Independiente: Parque Biblioteca Sostenible.	79
Tabla 8: Estadístico de confiabilidad de Cronbach de la variable 2: Acupuntura Social Urbana.	80
Tabla 9: Baremación de la variable 2: Acupuntura Social Urbana.	80

Tabla 10: Análisis de correlación Chi cuadrado entre Parque Biblioteca Sostenible y Acupuntura Social Urbana	81
Tabla 11: Análisis de correlación Chi cuadrado entre Sostenibilidad y Medio Ambiente.	83
Tabla 12: Análisis de correlación Chi cuadrado entre Cultura e Imagen de la Ciudad.	84
Tabla 13: Análisis de correlación Chi cuadrado entre Ambientes Educativos y Accesibilidad.	85
Tabla 14: Descriptiva de la variable Independiente pregunta 1	86
Tabla 15: Descriptiva de la variable Independiente pregunta 1	86
Tabla 16: Descriptiva de la variable Independiente pregunta 1	87
Tabla 17: Descriptiva de la variable Independiente pregunta 1	87
Tabla 18: Descriptiva de la variable Dependiente pregunta 1	88
Tabla 19: Descriptiva de la variable Dependiente pregunta 1	88
Tabla 20: Descriptiva de la variable Independiente pregunta 1	88
Tabla 21: Descriptiva de la variable Dependiente pregunta 2	89
Tabla 22: Descriptiva de la variable Dependiente pregunta 2	89
Tabla 23: Descriptiva de la variable Independiente pregunta 2	90
Tabla 24: Descriptiva de la variable Dependiente pregunta 2	90
Tabla 25: Descriptiva de la variable Dependiente pregunta 2	90
Tabla 26: Descriptiva de la variable Independiente pregunta 1	91
Tabla 27: Descriptiva de la variable Dependiente pregunta 2	91
Tabla 28: Descriptiva de la variable Dependiente pregunta 2	92
Tabla 29: Descriptiva de la variable Independiente pregunta 2	92
Tabla 30: Justificación de la Ubicación del terreno	127
Tabla 31: Servicio Higiénico Público por Zonas	148

Índice de Láminas

Lámina 1: Referentes arquitectónicos	57
Lámina 2: Referentes arquitectónicos	59
Lámina3: Referentes arquitectónicos	61
Lámina 4: Referentes arquitectónicos	63
Lámina 5: Análisis Urbano datos geográficos y Localización	109
Lámina 6: Análisis Urbano Estructura Urbana	110
Lámina 7: Análisis Urbano Viabilidad y accesibilidad	111
Lámina 8: Morfología Urbana	112

Lámina 9: Economía Urbana	113
Lámina 10: Estructura Poblacional	114
Lámina 11: Recursos y equipamiento	115
Lámina 12: Organización política	116
Lámina 13: Caracterización Urbana	117
Lámina 14: Caracterización Urbana/Seguridad	118

Índice de Planos

Plano 1: Ubicación	168
Plano 2: Topográfico y Perímetro	169
Plano 3: Master plan	170
Plano 4: Plot Plan	171
Plano 5: Arquitectura general Nivel 1	172
Plano 6: Arquitectura general nivel 2	173
Plano 7: Arquitectura general nivel 3	174
Plano 8: Arquitectura general nivel 4	175
Plano 9: Arquitectura plano de techos	176
Plano 10: Arquitectura plano de Cortes	177
Plano 11: Arquitectura plano de Elevación	178
Plano 12: Plano estructural de Cimentación general	179
Plano 13: Plano Estructural de encofrado de Techo	180
Plano 14: Plano de instalaciones de desagüe general	181
Plano 15: Plano de instalaciones de agua general	182
Plano 16: Plano de instalaciones eléctricas general	183
Plano 17: Plano de evacuación general	184
Plano 18: Plano de detalles de ventana	185
Plano 19: Plano de detalles de escalera	186
Plano 20: Plano de detalles de escalera	187
Plano 21: Plano de detalles de Baño	188
Plano 22: Plano de detalles de piso	189

Resumen

La presente investigación sobre el cómo solucionar la problemática del Distrito de San Juan de Miraflores con respecto a la mejora de la educación, espacio público, medio ambiente, imagen de la ciudad, carencia de Bibliotecas, problemas sociales, etc. Tuvo como resultado la propuesta del Parque Biblioteca Sostenible como una acupuntura Social y Urbana (Es decir intervenir en una zona crítica y estratégica, lo cual permitirá un cambio en cadena), propuesta que se obtuvo de un profundo análisis e investigación de la ciudad y como el tipo de proyecto influye positivamente, además de las carencias y necesidades de la población y la ciudad. También se tomó como referencia a países latinoamericanos, los cuales tuvieron similares problemas y lograron un gran cambio, como es el caso de Colombia y Brasil, asimismo se buscó antecedentes de diversos autores e investigaciones, para extraer modelos de diseño y conceptos, los cuales aportan en esta investigación, otros estudios relacionados al tema, tesis sobre estudios de Parques biblioteca y 4 referentes arquitectónicos que son: Parque Biblioteca de España, Parque Biblioteca León de Grieff, Biblioteca central de Seattle y Biblioteca Pública de Girona, proyectos los cuales analicé y extraje datos importantes para sustentar esta tesis.

El Parque Biblioteca Sostenible estará ubicado en el sector de Pamplona Alta en San Juan de Miraflores con un aforo de 2000 personas y tiene como Objetivo General: Determinar de qué manera un Parque- Biblioteca Sostenible Influye como agente de cambio según la definición de Acupuntura Social Urbana, para lograr una renovación a partir de una zona crítica. Y los Objetivos Específicos: Indagar cómo los criterios de sostenibilidad de un Parque Biblioteca Sostenible influyen en el medio ambiente, para el cuidado y mantenimiento del medio natural, caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018. Analizar cómo la difusión de la cultura en un Parque Biblioteca Sostenible influye en la Imagen de la ciudad, Para mejorar la mentalidad de la población y el entorno urbano, caso en San Juan de Miraflores, Lima, 2018. E indagar cómo la implementación de nuevas tipologías de espacios educativos en un Parque Biblioteca Sostenible influyen en la Accesibilidad, para la mejora del entorno y la apertura de oportunidades, Caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018.

Conclusión: El resultado que se ha obtenido durante el proceso investigativo determina que existe una correlación positiva entre Parque Biblioteca Sostenible y Acupuntura Social Urbana y que dicho proyecto soluciona el problema de dicho distrito.

Palabras Clave: Parque Biblioteca, Acupuntura Social Urbana, Sostenibilidad, Cultura, Moderna tipología Educativa.

Abstract

The present investigation on how to solve the problem of San Juan de Miraflores regarding the improvement of education, public space, environment, image of the city, lack of libraries, social problems, etc. resulted in the proposal of the "Sustainable Library Park as a Social and Urban acupuncture" (that is, intervening in a critical and strategic area, which will allow a chain change), a proposal that was obtained from a thorough analysis and investigation of the city and how the type of project influences positively, in addition to the shortcomings and needs of the population and the city.

It was also taken as a reference to Latin American countries, which had similar problems and achieved a great change, as is the case of Colombia and Brazil, also searched for background of various authors and research, to extract design models and concepts, which provide other studies related to the subject, thesis on studies of Library Parks and 4 architectural references: Parque "Library of Spain", Parque "León de Grieff Park", "Seattle Central Library" and "Girona Public Library", projects which I analyzed and extracted important data to support this thesis. The Sustainable Library Park will be located in "Pamplona Alta" sector in San Juan de Miraflores with a capacity of 2000 people and has a general objective: To determine how a Sustainable Library-Park Influences as a change agent according to the definition of Urban Social Acupuncture , to achieve a renewal from a critical area.

And the Specific Objectives: To investigate how the sustainability criteria of a Sustainable Library Park influence the environment, for the care and maintenance of the natural environment, case of San Juan de Miraflores, Lima, 2018. Analyze how the dissemination of culture in a Sustainable Library Park influences the Image of the city, to improve the mentality of the population and the urban environment, case in San Juan de Miraflores, Lima, 2018. And investigate how the implementation of new typologies of educational spaces in a Sustainable Library

Park influence Accessibility, for the improvement of the environment and the opening of opportunities, Case of San Juan de Miraflores, Lima, 2018.

Conclusion: The result obtained during the research process determines that there is a positive correlation between Sustainable Library Park and Urban Social Acupuncture and that project solves the problem of said district.

Keywords: Library Park, Urban Social Acupuncture, Sustainability, Culture, Modern Educational typology.

I. Introducción

1.1. Realidad problemática

La idea de Biblioteca Pública como equipamiento se remonta a la antigüedad, Según Alejos (2013.p .47) “el lenguaje fue el más importante medio para almacenar y transmitir la información; es entonces donde las personas empiezan a buscar formas de almacenamiento para la información y donde el hombre descubre los símbolos, los cuales darán paso a la escritura, también a la formación de bibliotecas. En el 2,700 A.C. Los Sumerios establecieron las primeras Bibliotecas, que fueron particulares, estatales y religiosas, como por ejemplo Telloh¹”. Según la publicación de Escolar Hipólito (1990.p. 220) “Los Griegos consolidaron Bibliotecas en Pisístrato por influencia de la cultura cretense. Roma también tuvo Bibliotecas²; Alejos menciona los libros eran reunidos por los esclavos y vendidos por estos en las calles.”

Posteriormente la UNESCO (1948) “manifiesta que en las últimas décadas la idea y objetivo de las Bibliotecas públicas sufrieron enormes cambios, ya que entre los siglos XIX Y XX la prioridad era la educación y básicamente para la clase social trabajadora con menores oportunidades, pero posterior a ello esta idea inicial fue cambiando, puesto que se empieza ver a las Bibliotecas Públicas como un agente de cambio, un equipamiento que aporta más que solo conocimientos a las personas. En 1994 manifestó además que una biblioteca deberá prestar servicio a todas las personas, sin dar importancia su edad, sexo, raza, nacionalidad, religión, idioma, o condición social³.”

¹ Alejos A. (2003).Biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao. Recuperado de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/alejos_ar/T_completo.PDF 01/05/18. 17:45

² Escolar, Hipólito. (1990.p. 220). Historia de las bibliotecas. Recuperado de p.49: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/alejos_ar/T_completo.PDF 01/05/18. 17:45

³ Unesco. (1948).Manifiesto de la UNESCO para Bibliotecas Públicas. Recuperado de p.27: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/alejos_ar/T_completo.PDF 01/05/18. 17:45

Años después Alejos (2013.p.28) “menciona, que en la actualidad podemos encontrar una Biblioteca Pública con otra concepción, ya que en sus funciones plurales no solo se centra en la educación, sino que crean un espacio literario y artístico, que además de ser un centro de información para el ciudadano se puede usar para reuniones del pueblo, es decir un lugar de comunicación e intercambio cultural, espacio de ocio, recreación y más.²”

Actualmente también se agregaron otras ideas y nuevos espacios a las Bibliotecas Públicas, como es el caso de La Biblioteca Pública Beitou, que fue denominada una de las 25 bibliotecas públicas más hermosas del mundo, Diseñada por KuoYing-chao en el 2006, el edificio es de tres pisos y contiene la biblioteca, fue el primer proyecto de esta naturaleza en Taiwán, certificado como arquitectura ecológica, pues construido con materiales reciclables y un diseño sostenible para la reducción del impacto ambiental.

También la Biblioteca Vasconcelos, diseñada por Alberto Karachi en el 2016, quien se basó en modelos de arquitectura sustentable y logró fusionar la biblioteca pública y un jardín botánico, donde además de libros se desarrollan actividades culturales de forma gratuita.

En el caso de los Parques Biblioteca Colombia fue la pionera en desarrollar estos equipamientos, Medellín, según el plan de desarrollo entre el 2004-2007 entre estos tenemos: Parque Biblioteca de España, Parque Biblioteca José Luís Arroyave, Parque Biblioteca León de Grieff, etc. Se diagnosticaron las problemáticas existentes en la ciudad y se encontró que de los 294 barrios en Medellín solo 10 tenían bibliotecas, por ende se planteó urbanismo social, según Fajardo alcalde de Medellín en ese entonces, este plan consistía en desollar espacios educativos, culturales y recreativos en zonas alejadas de la ciudad, por ello propuso dotar de 05 parques en las zonas menos desarrolladas, para que de esa manera se pueda desarrollar procesos de inclusión desde la participación y diversidad, en la actualidad hay 9 parques biblioteca en Medellín.

Además, se encontró información que en Brasil que se inauguró el parque biblioteca de Maranguinhos, dicho lugar es una de las zonas más pobres en Río de Janeiro, dicho equipamiento cuenta con 3.300 m² que benefició a unas 100.000 personas, este proyecto tuvo como referencia a los Parque Biblioteca de Medellín.

Este parque cuenta con un área de esparcimiento, una sala de lectura para discapacitados visuales, una filmoteca, un acervo digital de música, sala de reuniones, salón con ordenadores, sala de cine, teatro y un área de libros con más de 25.000 ejemplares. Las autoridades Brasileñas están seguras de que surgirá un cambio muy positivo con respecto a los problemas sociales en esa zona, tal como ocurrió en Medellín y Nueva York.

La Bibliotecóloga Luz Peña (2011) “Dice que los parques biblioteca son áreas urbanísticas proyectadas para renovar un espacio urbano, y está compuesto por tres ejes fundamentales: Educativo, Cultural y Social. En el ámbito educativo se enfocan en programas que permitan al ciudadano acceder al conocimiento. Con respecto a las actividades culturales, son de vital importancia, ya que permite al poblador descubrir su identidad y diversidad cultural. Por último las acciones sociales, son indispensables, para que la persona pueda desarrollar sus habilidades y aprender nuevas actividades, las cuales puedan ayudarle a insertarse en el ámbito laboral y de esa manera también enriquecer los procesos de construcción de la sociedad.

Lo mencionado es una estrategia de intervención urbana, a la que se incluyen los espacios públicos, que sirven para el encuentro ciudadano. Y se denomina Acupuntura Social. Ya que es una transformación total⁴.”

La Alcaldía de Medellín (2001) También señala que el parque biblioteca es un espacio urbano, el cual está proyectado renovar una zona urbana, que abarca tres aspectos importantes cultural, social y educativo.

Por otra parte Peña Gallego (2011) Afirma que en el aspecto educativo la población en general puede tener acceso al conocimiento por medio del uso de la tecnología y la navegación virtual. Con respecto al ámbito cultural, se sabe que existe variedad cultural, y esta población tiene derecho a disfrutar de los patrimonios culturales; y por último en el contexto social, para que las personas y turistas que lo visiten se sientan a gusto. Por ello para que se pueda lograr los objetivos de la creación de

⁴ Peña. (2011). Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad.

Recuperado de:

<http://bid.ub.edu/27/pena2.htm>- 08/06/2018

los Parques Biblioteca, se deben considerar aspectos culturales, urbanísticos sociales y demográficos.

El Parque Biblioteca es denominado agente de cambio, puesto que está llamado a facilitar herramientas indispensables para que las personas se informen, culturicen, desarrollen y eduquen. Por tanto debe fomentar una labor cultural que ayude en el desarrollo, además contribuir con la educación de la población, en la política y economía, pero sobre todo poner énfasis en buscar la solución de los problemas que aquejan a la sociedad: la pobreza, el analfabetismo, la desnutrición infantil, la delincuencia, la prostitución, etc.

Este modelo de equipamiento dio un cambio muy positivo en Colombia, ya que por el problema de la centralización, dicho país sufrió migraciones masivas a la periferia de la ciudad, lo cual generó inestabilidad y consecuencias en la sociedad, las cuales fueron delincuencia, drogadicción, desigualdad de oportunidades para la población, etc. Por ende la municipalidad de Medellín vio la forma de solucionar este problema por medio de una serie equipamientos públicos que son los Parques Biblioteca, de esta manera la Arquitectura pudo mejorar la calidad de vida de esa población.

Las bibliotecas en el Perú según la bibliotecóloga Alejos Aranda, se desarrollaron lentamente, y surgieron en la colonia, fueron religiosas, pero solo para el servicio de algunos. Uno de los más importantes fue en el convento de San Francisco, la del Colegio de Arequipa y la de Trujillo. Posterior a ello a partir de la Independencia del Perú, la lectura se hizo libre y gratuita, El 28 de Agosto de 1821 José de San Martín funda la Biblioteca Nacional.

En 1853 nuestro libertador funda la primera Biblioteca Pública Municipal en Ica, en 1874 la de Ayacucho y en 1878 a de Arequipa, posterior a ello el ministerio de educación ve la necesidad de impulsar el desarrollo de bibliotecas Escolares⁵.

El Perú es un país con mucha historia, en parte de ella se puede narrar acontecimientos que fueron críticos para la realidad actual, como por ejemplo las migraciones masivas de las personas desde las zonas rurales hacia las ciudades

⁵ Alejos A. (2003.p.64) Biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao. Recuperado de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/alejos_ar/T_completo.PDF 01/05/18. 17:45

principales, por ejemplo Lima a causa de la centralización. A partir de ese momento dichas ciudades, especialmente Lima empezó a crecer desordenadamente, por lo que en la actualidad no cuenta con una planificación urbana, y como consecuencia ocasiona distintos problemas urbanos que repercuten en la sociedad.

El departamento de Lima tiene muchos problemas y estos están relacionados con la forma de gobierno, si bien es cierto el país tuvo un espectacular crecimiento económico desde hace 15 años, según el presidente del Banco Mundial (BM), Jim Yong Kim⁶, este hecho no contrarresta los problemas de inseguridad ciudadana, tienen que ver directamente con la falta de educación. Actualmente todo se renueva, hay nuevas formas de comunicación, la tecnología cambió, la medicina ha tenido muchos avances, las técnicas de construcción no son las mismas, los ambientes en las viviendas, hospitales, espacios públicos, centros comerciales han cambiado y sin embargo en nuestro país se mantienen la misma forma de enseñanza en los colegios, no se han renovado los espacios de estudio. El mundo cambia día con día pero el sistema de educación en nuestro país es el mismo.

La educación actual del Perú es similar desde que hace 20 años, ya que la propuesta educativa se mantiene; Se tienen las mismas necesidades e incluso el inicio del año escolar es el mismo, no ha habido un notable cambio en los últimos 30 años, dice al respecto el conocido analista en educación, León Trahtemberg⁷.

De la misma forma sucede con las bibliotecas, el país ya no solo necesita ambientes de lectura, si no espacios interactivos de aprendizaje, puesto que en el mundo ya se emplean nuevos conceptos como la neuroarquitectura. Se debe buscar modernas maneras de que los niños aprendan y que la juventud pueda aprovechar de manera óptima el espacio público con la promoción de la cultura.

Por otro lado el gobierno trata de revertir la situación con programas y diferentes intervenciones, pero no hay registro de algún tipo de proyecto parecido al Parque

⁶ Diario Perú 21(2018) Banco Mundial: "Desarrollo de Perú en últimos 15 años ha sido espectacular" Recuperado de: <https://peru21.pe/economia/banco-mundial-desarrollo-peru-ultimos-15-anos-sido-espectacular-176500>
01/05/18. 17:45

⁷ Diario la Industria (2018) Educación peruana: una mirada a la realidad nacional. Recuperado de: <http://laindustria.pe/noticia/informe-educacin-peruana-una-mirada-a-la-realidad-nacional-17788>
01/05/18. 17:45

Biblioteca que intente solucionar estos problemas desde los puntos críticos. El país tiene varias bibliotecas y en Lima casi todos los distritos cuentan con al menos una biblioteca pública, pero no es suficiente.

Según una investigación del Diario correo, se observa que existe una biblioteca municipalidad, cada 103 mil habitantes⁸ según un informe de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes, esta institución también enfatiza que hay una carencia de bibliotecas en diferentes provincias del Perú. La infraestructura y diseño no ha tenido mayor cambio, ya que la fecha de creación de la mayoría de dichas bibliotecas municipales figura entre los años 60 y 70.⁹ Los resultados de la investigación realizada por la bibliotecóloga Alejos Aranda arrojan que el área de las bibliotecas municipales en Lima metropolitana y Callao varían de 80 a 500 m² siendo la mayoría de 100 m², el cual es insuficiente; además la comodidad de los usuarios en la mayoría de casos es pésima, por las deficiencias en las condiciones de diseño, iluminación, temperatura, ventilación, espacios reducidos, etc.

Según Ortiz Jiménez las bibliotecas no solo son instituciones que tienen registros escritos, sino además se consideran patrimonios de la sociedad, ya que presta un servicio de primer orden, por que guardan la memoria de la humanidad.

La IFLA indica que debería haber entre 1.5 y 2.5 libros por persona, número que el departamento de Lima no termina de abastecer; un estudio realizado por Kate Carland, profesor de Psicología la Universidad de Leicester menciona que los libros en papel tienen superioridad a las herramientas virtuales¹⁰. Las cuales también pueden complementarse con las nuevas tecnologías, quienes facilitan la fluidez de la información.

⁸ Diario Correo (2016) Este departamento del Perú cuenta con 01 biblioteca pública para más de 130 mil/h
Recuperado de: <https://diariocorreo.pe/cultura/este-departamento-del-peru-cuenta-con-01-biblioteca-publica-para-mas-de-130-mil-habitantes-710539/>
01/05/18. 17:45

⁹ Alejos A. (2003.p.91).Biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao.
Recuperado de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/alejos_ar/T_completo.PDF
01/05/18. 17:45

¹⁰ Aprendemas(2012) Los libros de texto presentan ventajas frente a los e-books en el aprendizaje y retención de lectura.

Recuperado de:
<http://www.aprendemas.com/es/blog/historico-noticias/los-libros-de-texto-presentan-ventajas-frente-a-los-e-books-en-el-aprendizaje-y-retencion-de-lectura/>
01/05/18. 17:45

San Juan de Miraflores es un distrito de Lima, con muchas zonas comerciales y tiene partes del distrito menos desarrolladas que otras, con respecto a equipamientos, infraestructura, parques, etc. Una de ellas es la Zona de Pamplona en San Juan de Miraflores, ya que no existe una planificación, porque esa área fue invadida hace unos años; no hay muchos espacios públicos, y los hay carecen de áreas verdes. La imagen Urbana está bastante deteriorada, la planificación vial y la seguridad son un caos en algunas zonas; además de las pistas y veredas en mal estado está la congestión vehicular que los aqueja.

Dicho Distrito no tiene una Biblioteca Pública Municipalidad todavía, ya que existe un proyecto que se empezó a ejecutar el 24 de enero del 2018; consiste en un museo de sitio, el cual contará con una biblioteca pública, ubicada en la parte central del distrito.

Con respecto a las áreas verdes, entre plazas, parques, jardines y óvalos, bermas y alamedas según el INEI (2012) existe un recuento de 30 821 065 áreas en Lima Metropolitana; según la encuesta dada en Lima Metropolitana ComoVamos(2017) un 80.2% de la población cree unos de los principales problemas en Lima son la falta de arborización y el cuidado y mantenimiento de los espacios verdes, la OMS dice que debería haber 9.2 m² por habitante en cada ciudad y Lima solo llega a 3.1 m² por habitante. El plan Metropolitano de Desarrollo Urbano al 2035 de Lima, indica que en san juan de Miraflores existen 924,915.30 m² de área verde y como resultado tenemos 2.3 m²/hab, el cual demuestra el gran déficit que es abrumador.

Por lo expuesto mi investigación consiste en el desarrollo de un Parque Biblioteca Sostenible, el cual esté acondicionado, incluya principios de sostenibilidad, cuente con lo necesario para contribuir con la educación de la zona, permita el desarrollo de la está, difunda la cultura, brinde oportunidades a la población y sobre todo cumpla la función de Catalizador para un cambio social.

Dicha investigación tomará como población a los ciudadanos de Pamplona - San Juan de Miraflores, la cual es un área marginada, pobre y con falta de oportunidades. Los problemas sociales en esa parte de la ciudad son fuertes, este proyecto busca la cohesión social e impacto positivo para este sector.

Por ello se tomará como modelo el concepto Parque Biblioteca aplicado en la Ciudad de Medellín, pero en este caso tomará en cuenta más principios de

sostenibilidad, ya que en la actualidad el problema de contaminación ambiental está muy latente.

1.2. Trabajos previos

1.2.1. Antecedentes

De acuerdo a unos estudios internacionales, se encontraron algunos hallazgos relevantes los cuales son:

Rivera¹¹ (2014).” Parque Biblioteca en Ancón, correspondiente a la Ciudad de Lima. Tesis para obtener el título profesional de Arquitecto. En esta investigación Rivera utilizó el método hipotético- deductivo con la finalidad de desarrollar el ejercicio de investigación y diseño arquitectónico Parque Biblioteca en Ancón”

El nivel de investigación fue Aplicativo.

Esta tesis tiene el objetivo de desarrollar y proponer un Parque Biblioteca para el distrito de Ancón - Lima, y así lograr una renovación urbana y cultural, desatando efectos provechoso tanto a nivel socio-económico y cultural para la población, ayudando así a la juventud de limitados recursos(27% población Ancón).

Conclusión

Primera: Carencia de instauración de espacios educativos, culturales y recreativas en el distrito. Por otra parte, existe una estructura de servicios, la cual no se encuentra al alcance de la mayoría de la población que justamente es la que menos recursos tiene.

Recomendaciones:

Primera: El gobierno local debería apoyar e impulsar el uso de áreas libres con el objetivo de promover el progreso y además proponer actividades que ayuden a traer la inversión pública y privada.

Segunda: Reactivar la infraestructura y equipamiento existente, para que estos lleguen a todos los sectores de la población.

¹¹ Valdivia (2014) Parque Biblioteca En Ancón.
Recuperado de:
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/valdivia_pja.pdf
04/05/18. 17:50

Palomino¹² (2016).” Biblioteca Municipal De Comas, aplicada en Lima-Comas. Tesis para obtener el título profesional de Arquitecto. En esta investigación se utilizó el método hipotético- deductivo Con la finalidad de Diseñar una propuesta arquitectónica para la Biblioteca Municipal en Comas, bajo la definición de Parques Bibliotecas utilizado en los proyectos de P.B ciudad de Medellín-Colombia en conjunto con las peculiaridades espaciales de las calles del Aprendizaje “Learning streets” El **nivel de investigación** fue de nivel Correlacional. La **muestra** estuvo integrada La Zona 04 del distrito de comas con población de 41, 923 habitantes.

Conclusión: Un estudio previo al usuario es importante, en este caso: El habitante de Comas, ya que se debe tomar en consideración lo que hace día a día, sus carencias y necesidades, para que de esa manera en usuario tenga una buena aceptación hacia el proyecto, cuando este se construya. Como es el caso de los “Parques Biblioteca” en Medellín-Colombia, que han impulsado más edificios para los servicios para de la comunidad.

- Este edificio Público tiene la característica de incluir espacios públicos alrededor del equipamiento, de tal manera que no se tenga que ingresar al edificio público necesariamente, para realizar alguna actividad.
- Luego del análisis de algunos Referentes Arquitectónicos en entornos parecidos, contribuyó con entender que la complejidad del proyecto aumenta cuando se tiene más de un uso a la vez, por ello se debe tomar en cuenta ciertas medidas con referencia al control, seguridad, etc.
- Una manera de lograr que los espacios en las bibliotecas sean más dinámicos y atractivos para los lectores son diseñar ambientes grupales y espacios versátiles, de esa manera remover el concepto de una biblioteca tradicional y fomentar el hábito de lectura a la juventud.

Rivera¹³(2017). “Diseño del Parque-Biblioteca del Centro para el de Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug Pucará, Ecuador, aplicada en la Ciudad de

¹² Palomino (2016) Biblioteca Municipal De Comas.

Recuperado de:

https://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/bitstream/10757/620699/1/Cybertesis+Palomino_YH.pdf

¹³ Rivera (2017) Diseño del Parque-Biblioteca del Centro para el de Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug Pucará, Ecuador

Recuperado de:

Ecuador. Tesis para obtener el título profesional de Arquitecto. En la mencionada investigación empleó el método hipotético- deductivo” con la finalidad de:

- Realizar un proyecto de Diseño arquitectónico de un Parque-Biblioteca del Centro para el Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug,
- Analizar el proyecto arquitectónico Parque-Biblioteca León de Greiff
- Rescatar las pautas arquitectónicas utilizados por Giancarlo Mazzanti durante el diseño de dicho edificio.
- **Conclusión:**

El proyecto parque biblioteca en Sharug se argumenta en la consideración de la biodiversidad, naturaleza y del uso de energías sustentables. Por ello se utiliza todos los parámetros de normativa ambiental en el diseño, para lograr una adecuada arquitectura sostenible. En base a este estudio puedo concluir que en el trabajo de Mazzanti existe una correlación entre todos los elementos entorno, estructura, circulación y usos. En el diseño nada está al azar, si no que sus elementos pertenecen a un todo. Esto hace que el proyecto de Mazzanti y la idea de un parque biblioteca puedan ser comprendidos y repetida a nivel internacional, en este caso en San Rafael de Sharug.

En el diseño del edificio del Parque Biblioteca para El Centro de Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug se aplicaron criterios que Giancarlo Mazzanti utilizó en su obra. De la misma forma que el arquitecto usó el emplazamiento de los bloques considerando a las visuales y las conectividades que esto generaría se utilizó un concepto similar en el emplazamiento proyecto en Sharug. También se emplaza en su lado longitudinal de manera noreste- sur oeste, evitando la insolación en diferentes espacios durante cualquier hora del día, además de en ciertos espacios tener barreras vegetales o de lamas. Al tener cerramientos transparentes que garantizan la iluminación y ventilación natural necesaria para los distintos tipos de edificios que conforman el parque biblioteca. Además que los materiales utilizados Quincha o bahareque y gavión no estructural por sus

cualidades de aislamiento térmico y acústico colaboran con el confort térmico de los bloques.

Peña¹⁴(2014). “Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la Ciudad colombiana bajo los conceptos del Desarrollo Sostenible. Artículo de Investigación”.

Conclusiones:

- “A un proyecto de Parque Biblioteca se le puede denominar centro de múltiples actividades, en dicho centro se busca la transmisión del conocimiento de diversas maneras y la inclusión de toda la comunidad; por ello, el proyecto no se limita a la función de Biblioteca Pública, sino que pretende ofrecer a la comunidad diversas actividades y otras formas de ocupar este espacio”.

1.3. Marco referencial

1.3.1. Marco Teórico

1) Tipos de bibliotecas Tipos de bibliotecas ¹⁵

Según Hernández (2004) existen 4 tipos de biblioteca

- Biblioteca Escolar

Servicio que proporciona el material de estudio, el cual es complemento de las lecciones escolares, de nivel inicial, primario o secundario.

- Biblioteca Especializada

Servicio que proporciona material, el cual se centra en un ámbito específico, Y tiene una determinada finalidad y función, en este tipo de bibliotecas se tiene distintas categorías: desde los organizados por Centros del gobierno e instituciones científicas, hasta las promovidas por compañías.

- Biblioteca Nacional

¹⁴ Peña (2014). Parque Biblioteca Jesús del gran Poder Recuperado de: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/95-324-1-PB%20\(9\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/95-324-1-PB%20(9).pdf)

¹⁵ Hernández. (2004.pp 8-26) Bibliotecas Públicas Un proyecto para la ciudad de Quetzaltenang. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/lote01/Hernandez-Francisco.pdf>
01/05/18. 17:50

Es la biblioteca oficial, en la que se recepciona todos los nuevos libros publicados, dentro del ámbito de un Estado o de un ámbito cultural, dicho equipamiento se encarga de la organización y coordinación sobre la red de bibliotecas en dicho contexto.

- **Biblioteca Universitaria**

Servicio que se encarga de proporcionar material e información a los centros universitarios y además tiene las fuentes bibliográficas, documentales y audiovisuales de las universidades y garantiza la información científica y técnica, para toda la población estudiantil, docente y administrativa.

2) Criterios de diseño¹⁵

Según Hernández hay 3 tres preguntas principales que el diseñador necesita saber antes de diseñar un centro bibliotecario.

¿Para qué tipo de población será? ¿Qué tipo de servicios ofrecerá? ¿Qué zona sería la mejor para su ubicación?

- Aspectos a analizar
- Población, con relación al radio de influencia
- Condiciones del clima
- Localización de la ciudad a intervenir con respecto a otras poblaciones
- Geografía física del área
- Tipología de la edificación de acuerdo a la zona
- Organización del transporte

3) Criterios con relación a la elección de emplazamiento

Hernández también menciona en su libro los criterios de elección de emplazamiento y son:

- **Características urbanas**

El autor menciona que las bibliotecas a diferencia de teatros o centros culturales tienen una utilización específica, tiene una afluencia considerable de público, por ello debe tener en consideración la relación uso, ubicación, y la frecuencia de la concurrencia.

Además menciona que la biblioteca puede ser el comienzo de otras cuestiones importantes como: rehabilitación del barrio, activación de núcleos, regeneración de sitios urbanos, etc.

- **Accesibilidad**

El autor menciona que según la opinión de varios especialistas para llegar a una biblioteca caminando no debería sobrepasar los 20 min es decir debe ser ubicada en un radio de influencia entre los 700 a 1200 m, pero la paradas cercanas de buses con relación a la biblioteca puede ampliar el radio de influencia, por ello es importante a proximidad de paradas de bus.

Se recomienda que las bibliotecas estén ubicadas cerca de vías principales y colectoras.

4) Criterios de diseño de una Biblioteca Sostenible¹⁶.

Según el blog biblogtecarios (2013) menciona que “las bibliotecas deberían ser sostenibles, ya que son un servicio para la comunidad y además genera independencia económica ya que los costes de mantenimiento son menores. Una de las funciones más importantes de la biblioteca es la conservación por ello también tendría que satisfacer esta necesidad lo cual acarrea muchas veces las condiciones de diseños para cada una puede colisionar”.

Una biblioteca Sostenible debe tener diversas condiciones de diseño y se agrupan en 5 categorías.

- Elección del emplazamiento. Este tendría que ser la primera acción, ya que antes de iniciar la construcción, hay que escoger el lugar idóneo. Y algunos de los aspectos a observar son: Como el edificio se integra e impacta en el entorno, y la viabilidad.
- Conservación del agua. Por lo que se puede optar por colocar un sistema que aproveche el agua de la lluvia para distintos usos como es el de regar y también utilizar de artefactos de bajo uso de agua, etc.
- Conservación de la energía. La proyección de un edificio ecológico y sostenible debe está obligado a disminuir el consumo de energía, los cuales causan

¹⁶ biblogtecarios (2013,pp.1) Criterios de diseño de una Biblioteca Sostenible

Recuperado de:

<https://www.biblogtecarios.es/beatrizovejero/green-libraries-o-bibliotecas-sostenibles/>

contaminación, o mejor aún utilizar energías alternativas al 100%, para que de esa manera se cuide al medio ambiente y el confort de las viviendas, por lo que se tiene varias alternativas: Con un buen diseño, es decir un sistema de ventilación adecuado y luz natural, uso de energías amigables con el medio ambiente, es decir paneles solares, energía eólica, etc; sensores para la iluminación, etc.

- Materiales de construcción. Deben utilizar los materiales que proporcionen el menor impacto posible al medio ambiente, de preferencia que sean reciclados cuando sea posible. Por otra parte también es importante saber cómo fueron fabricados y como afectaron a la población y la ciudad, ya que estos factores son importantes en una buena sostenibilidad.
- Calidad del aire en el ambiente. Es importante la buena ventilación en los ambientes de una biblioteca, ya que no solo beneficia a las personas, si no a los materiales que se encuentran en el interior.
- Según FLA en una población de hasta 999 habitantes debe existir una biblioteca de 120 m²; de 1000 a 2400 una biblioteca de 120 a 140 metros cuadrados¹⁷.

5) Condiciones espaciales de la Neuroarquitectura relacionado a la educación¹⁸

Según el Blog Escuela con cerebro se definen estas condiciones:

- Mobiliario

El autor menciona que los mobiliarios resultan de vital importancia en los ambientes educativos. En la mayoría de ocasiones, no se le toma mayor importancia en cuanto a que estos puedan aportar en el aprendizaje, lo cual no es del todo cierto, ya que este estudio menciona que agregarle mobiliarios con

¹⁷ Alejos A. (2003.p.88).Biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao. Recuperado de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/alejos_ar/T_completo.PDF 01/05/18. 17:50

¹⁸ Escuelaconcerebro(2017)Espacios que guían el aprendizaje. Recuperado de: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/tag/neuroarquitectura/> 01/05/18. 17:45

características específicas mejora e aprendizaje de los alumnos, como el uso de escritorios de pie, mobiliarios más flexibles, que ayuden a salir de lo rutinario y evitar el sedentarismo.

- **Iluminación**

El autor menciona que los ambientes requieren iluminación natural, puesto que repercute positivamente en la salud emocional y física de los alumnos, también mejora la concentración en las actividades. Se realizaron estudios al respecto, en los cuales pusieron en evaluación a cierta cantidad de alumnos, de los cuales una parte estudió con poca iluminación y la otra parte con luz natural, por lo que dio como resultado que el alumnado que estudió en un ambiente que poseía luz natural obtuvo un rendimiento 20% mayor al de sus compañeros, además de ello los resultados mejoran mucho más cuando el aula colinda con un área verde, ya que mejora la concentración. Por otra parte también se observó efectos negativos en aulas sin persianas o filtros adecuados, ya que esto genera deslumbramiento.

- **Temperatura, ventilación y sonido**

La sensibilidad del cerebro ante la temperatura es bastante grande por lo que su aumento o disminución puede repercutir ya sea negativa o positivamente a nivel emocional y cognitivo. Por ejemplo, las investigaciones de Lewinski (2015) mencionan la temperatura ideal para que ayude en el aprendizaje es entre 20 a 23°C aprox, y que la humedad relativa debería estar alrededor de 50 %.

- **Color y decoración** El color en los espacios educativos son bastante influyentes en el aprendizaje y también en las emociones, tanto positiva como negativamente, depende de la personalidad del alumno (Küller et al., 2009). Küller también recomienda que se deberán combinar las paredes blancas y los mobiliarios de colores, de esa manera si se contribuiría con el aprendizaje.

6) Requisitos generales y particulares del Parque Biblioteca¹⁹

Según Rivera los aspectos que se deben tener en cuenta cuando se diseña un Parque Biblioteca son los siguientes:

¹⁹ Rivera(2017.p.43) Diseño del Parque-Biblioteca del Centro para el de Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug Pucará, Ecuador
Recuperado de:
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/tesis%20cd%20PARTE%201%20\(6\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/tesis%20cd%20PARTE%201%20(6).pdf)
01/05/18. 17:45

- Se debe tener en cuenta como finalidad la sustentabilidad, para la proyección de un proyecto.
- El diseño debe dar importancia al consumo mínimo de agua y energía, tanto en su construcción como para la operación.
- Uso de materiales primarios que contribuyan con la sostenibilidad.
- Se debe tomar en cuenta el volumen de residuos contaminantes que emitirá a lo largo de la vida útil del equipamiento.
- Diseñar de manera que exista una reducción y confort de la temperatura.
- Determinar las necesidades de los usuarios y Adaptarse a ellas.
- Determinar con qué recursos naturales cuenta la zona y aprovecharlos óptimamente, principalmente para la Eficiencia energética.
- Las tecnologías que contribuyen al medio ambiente deben ser aprovechadas.
- En el momento de diseñar se debe tomar en consideración los aspectos climáticos el clima.
- En el diseño se debe tomar en consideración la luz natural, la orientación del proyecto y la radiación del sol.

7) Criterio de diseño sostenible¹⁸

- Rivera también menciona que la orientación, espacios exteriores, captación de agua, aislamiento, energías alternativas, ventilación natural, inercia térmica, eficacia energética, residuos, flexibilidad de espacios.

8) Criterios de utilización de materiales¹⁸

- Rivera también menciona que la durabilidad, baja toxicidad, recursos renovables, bajo mantenimiento, materiales reciclados.

9) La Arquitectura de la Biblioteca Recomendaciones para un proyecto integral²⁰

Romero determina la estructuración del sistema de bibliotecas de las grandes ciudades en:

²⁰ Romero(2003) La Arquitectura de la Biblioteca, Recomendaciones para un proyecto integral
 Recuperado de: http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf
 01/05/18. 17:45

- Biblioteca Urbana
Se encarga de coordinar el sistema de bibliotecas públicas de la ciudad.
- Biblioteca distrital: Para más de 100.000 hab.
- Biblioteca de barrio: Para 15.000 hab
- El radio de influencia de acuerdo al libro La arquitectura de la Biblioteca debe ser 700m

10) La Imagen del Medio Ambiente²¹

Lynch menciona en su obra que la imagen de la ciudad son representaciones recurrentes de la mente, los cuales son componentes de un lugar, ciudad o zona; por lo que toda imagen del medio ambiente tiene que tener, estructura, identidad y significado.

- Identidad: Es la distinción de un objeto, frente a otros.
- Estructura: La imagen debe poseer una relación espacial con el observador y otras entidades.
- Significado: El objeto debe transmitir un significado para el que observa.

11) Los elementos en la Imagen de la ciudad²²

De acuerdo los contenidos de la Imagen una ciudad desde al punto de vista de Kevin Lynch, se clasifican en sendas, nodos, bordes y barrios.

- **Hitos:** El autor menciona que son elementos que corresponden a una ciudad y presentan características singulares como: antigüedad, monumentalidad y forma en el paisaje urbano, también pueden ser de escala variable, pueden ser percibidos de manera fácil por el observador y funcionan como puntos de referencia para la ciudad.
- **Nodos:** El autor menciona que son puntos fundamentales en la ciudad que pueden ser circulados por observador, y tienen variadas características. Ejemplo los espacios abiertos como parque y plazuelas, etc.

²¹ Lynch (1959) La Imagen de la Ciudad.

Recuperado de:

<http://blogs.unlp.edu.ar/planificacionktd/files/2014/04/La-Imagen-de-la-Ciudad-Kevin-Lynch.pdf>
01/05/18. 17:45

²² Lynch (1959) La Imagen de la Ciudad.

Recuperado de:

<http://blogs.unlp.edu.ar/planificacionktd/files/2014/04/La-Imagen-de-la-Ciudad-Kevin-Lynch.pdf>
01/05/18. 17:45

- **Sendas:** El autor menciona que son canales que el habitante recorre asiduamente, eventualmente o potencialmente como: Los senderos, Líneas De Transito, Calles, Vías Férreas o Canales. La ciudad se organiza mediante estos conductos y permiten conectar demás elementos del medio, además la ciudad es observando mientras el habitante transita por él.

12) Elementos a considerar para Establecer la Integración²³

El autor señala cuatro aspectos que permiten la integración del proyecto arquitectónico con la ciudad en conflicto:

- **Flexibilidad y Ecología**

La flexibilidad es una herramienta que promueve el cambio continuo. En el mundo no hay dos lugares iguales, por tanto la mentalidad de las personas varía de acuerdo la sociedad en donde viven, por ello que se debe analizar cuidadosamente la zona antes de proyectar grandes cambios.

El consumo de energía y agua son cosas de todos los días, por lo que se deben utilizar estrategias y técnicas que ayuden en el diseño en beneficio del medio ambiente.

- **Iniciativas Cívicas y Culturales**

La arquitectura debería proporcionar, identidad y espacios sociales para la ciudad y país, y a la par promover el turismo. En el caso de proyectos de remodelación debe haber una adecuada integración. El civismo es un punto importante que brinda aspectos positivos en una ciudad, por lo que una buena manera de lograr ello sería trabajar en espacios públicos, los cuales generan focos sociales y además deben ser sumamente simbólicos.

- **Transporte y Telecomunicaciones**

Según el autor la infraestructura de telecomunicaciones y transporte en las ciudades, tiene una importante carga simbólica, ya que además de trasladar personas brindan a la ciudades sentimientos de pertenecía y orgullo. Por lo que se deberían adecuar a las zonas importantes de la ciudad.

- **Tecnología y Diseño**

²³ Foster (1997) Conferencia Centro de Estudios Públicos de Chile.

Recuperado de: <http://www.hildebrandt.cl/arquitectura-proceso-integracion-conciliacion/>

Norman indica investigar y comprender a las culturas siempre será el primer paso al diseñar nuevas obras que aunque un equipamiento sea simbólico y transforme un lugar de interés y sea un hito en la ciudad, no quiere decir que la población de otro lugar tenga la misma simpatía, ya que no existen países idénticos y la actitud frente a los edificios puede cambiar.

13) Tipologías Espaciales²⁴

Se tomó como referencia la tesis de Palomino en la que menciona las tipologías espaciales:

- **La Arquitectura de las Calles del Aprendizaje**

En la actualidad hay nuevos métodos de aprendizaje, por ende se ha logrado que los ambientes educativos mejoren, en el ámbito de diseño no es la excepción, esta nueva tipología espacial tiene como objetivo que los espacios de circulación cuenten con ambientes de trabajo individual o grupal.

- **Balcones de Estudios:**

En los pasillos de los edificios educativos siempre existe un intercambio de maneras de pensar entre los estudiantes, por lo cual se debería proponer que entre cada pasillo se establezcan unos balcones, los cuales aporten en su desarrollo.

- **Break Out Zone:**

Esta tipología consiste en proponer un espacio de transición entre el ambiente educativo y el corredor, lo que permite una conexión indirecta con el corredor, de manera que no haya una interrupción en el tránsito de corredor.

- **Balcones al Aire Libre:**

Este tipo de espacios se sitúan mayormente en lugares de lectura o en aulas, ya que la idea es que solo se tenga acceso desde el interior del aula, de esta manera se logra la independencia y aislamiento del ruido y se puedan utilizar para trabajos grupales en un espacio exterior.

- **Escalones de Lectura:**

²⁴ Palomino (2016.p. 47) Biblioteca Municipal de Comas.
https://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/bitstream/10757/620699/1/Cybertesis+Palomino_YH.pdf

01/05/18. 17:45

Este tipo de espacios tienen como aforo un número elevado de usuarios, se puede utilizar como un centro de socialización cuando no hay ningún tipo de actividad, también leer, prácticas de danza, etc. Generalmente es un espacio central. Es un espacio bastante flexible. Este es un espacio empleado en los "Learning Streets".

14) **Conceptos de Accesibilidad** ²⁵

Según el autor los conceptos de accesibilidad son:

- **Igualdad de uso:** El proyecto debe ser sencillo de usar e idónea para todos los beneficiarios si excepción.
- **Flexibilidad:** El diseño se debe adaptar y acomodar a diversas capacidades de cada individuo.
- **Uso simple y funcional:** El proyecto debe ser sencillo de comprender.
- **Información Comprensible:** el diseño debe ser capaz de brindarle información al usuario de manera gráfica táctil y verbal, haciendo uso de estrategias.

15) **Ámbitos de aplicación de la Accesibilidad**²⁶

Según una publicación de la Universidad de Valladolid los ámbitos de la aplicación de la accesibilidad son:

- **Accesibilidad en el medio físico:** Hace referencia a la utilización de los principios universales de la accesibilidad de diseño en la arquitectura, para que pueda haber un acceso en cualquier tipo de equipamiento público, para todas las personas.
- **Accesibilidad en las TIC:** Es la utilización de los parámetros de accesibilidad universal, aplicados en la tecnología de la comunicación e información, de tal manera que haya la posibilidad de que todos los usuarios se puedan comunicar e ingresar a los sistemas de información, en iguales

²⁵ Boudeguer, Prett, Prett (2010, pp.10) Manual Accesibilidad Universal.

Recuperado de: http://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2012/06/manual_accesibilidad_universal1.pdf
01/05/18. 17:45

²⁶ Universidad de Valladolid

Recuperado de:

<http://www.uva.es/export/sites/uva/6.vidauniversitaria/6.11.accesibilidadarquitectonica/>

condiciones. Se denomina también infoaccesibilidad se aplica a la informática, televisión, cine, Internet, inteligencia ambiental, etc.

- **Accesibilidad en el transporte:** Es la utilización de los parámetros de accesibilidad en todo lo relacionado con el transporte, es decir es todos los medios de desplazamiento, ya sea individual o grupal.
- **Tecnologías de apoyo:** Se denomina así a productos de apoyo, entendidas como cualquier instrumento, usado por una persona con limitaciones físicas o intelectuales, y que es fabricado específicamente, para prevenir, mitigar, compensar o neutralizar el déficit, es decir la limitación de la actividad o alguna dificultad en su participación en el medio social.

16) **Características de la Acupuntura Urbana**²⁷

Jimena menciona en su obra que las características de la Acupuntura Urbana son:

- **Catalizadores de cambio:**
Para que se pueda denominar acupuntura Urbana, las intervenciones deben situarse en puntos estratégicos, para que pueda generar variaciones notables, es decir en lugares críticos, y el tipo de intervención debe corresponder a las necesidades del lugar.
- **Escala Pequeña:** Los proyectos e intervenciones de acupuntura urbana, destacan por su magnitud, ya que son intervenciones de mínimo presupuesto y rápida implantación, por ende se pueden trabajar varios proyectos velozmente.
- **Prioridad para los espacios públicos:**
Este tipo de intervención se enfoca mayormente en la renovación de espacios públicos, como por ejemplo: parques, plazas, bosques, etc.
- **Sistema de espacios:** Se pueden construir una red de varios proyectos rápidamente, ya que son de bajo costo, por ende eso facilita a la mejora en su totalidad de la imagen de la ciudad.

²⁷ Jimena (2012) Acupuntura urbana.
Recuperado de: <http://transeunte.org/articulos/acupuntura-urbana/>
01/05/18. 17:45

17) Los Biomateriales²⁸

Tierra

Ojea & Muro (2013.p.6)" El autor menciona que con la tierra cruda se es capaz de fabricar bloques de adobe o tapiales, los cuales se pueden unir con una pasta de mortero, es muy beneficiosa ya que tiene como características, la ecología, el aislamiento térmico y acústico, etc."

Barro cocido

Ojea & Muro (2013.p.6)" Ojeda menciona que condicho material se pueden fabricar diferentes elementos constructivos, como: baldosas, tejas, ladrillos, etc. Tienen condiciones que aportan a mantener las cualidades de la tierra, siempre que no pasen los 950°C en su cocción."

Papel Reciclado

Ojea & Muro (2013.p.6)"Mayormente se usa para los aislamientos entre la fachada, y el tabique interno."

Cal y Yeso

Ojea & Muro (2013.p.6)" Es una pasta, que se usa para los acabados, es elástico y posee gran capacidad de difusión."

El yeso

Ojea & Muro (2013.p.6)"Es un material transpirable, poco conductivo y bastante hidrocópico, emisión radioactiva baja y ninguna toxicidad siempre y cuando sea yeso natural."

Madera

Ojea & Muro (2013.p.6)" La madera es un material que se usa mayormente es la construcción de elementos de carpintería, estructuras y pisos, es un material renovable, son transmisibles de calor, posee un aroma agradable, y regula la humedad de ambiente.

Corcho

Ojea & Muro (2013.p.6)" Es considerado un aislante natural, y se suele emplear en los falsos techos, pisos, muros, cubiertas, etc

²⁸ Ojea & Muro (2013.p.6) Los Biomateriales

Recuperado de: http://www.euskalherria-liburuak.eus/irudiak/dossier_054.pdf

1.3.2. Marco Histórico

2,700 A.C. Los sumerios establecieron las primeras Bibliotecas, que fueron particulares, religiosas y estatales, como por ejemplo Telloh. Según la publicación de Escolar Hipólito²⁹(1990.p. 220) “Los Griegos por influencia de la cultura cretense consolidaron Bibliotecas en esa zona como la de Pisítrato, tirano de Samos, Eurípides, tirano de Atenas, Aristóteles, etc. Roma también tuvo Bibliotecas”, Según Alejos³⁰ los libros eran recolectados por esclavos y vendidos en las calles.

Ortiz Jiménez³¹ menciona que una de las bibliotecas de más importancia en la antigüedad fue la de Alejandría que fundada en el siglo III Ac. Por Ptolomeo I Soter, llegó a albergar hasta 900 manuscritos, la biblioteca constaba de diez amplias salas de investigación, para temas distintos, contaba con fuentes, columnatas y jardines botánicos, un observatorio, salas de disección y un gran comedor. Alejandría en esa época fue la capital editorial del planeta, las personas que legaban de otros lugares como, griegos, sirios, egipcios, italianos, etc. Para intercambiar ideas y mercancías.

Según Alejos²⁸ (2013.p.47) El lenguaje fue el primer y más importante de los sistemas de almacenamiento de información ya que de esa manera fue transmitida a lo largo del tiempo. La autora menciona que después que el hombre descubrió que podía representar las palabras por símbolos, creó la escritura. Las primeras comunicaciones fueron grabadas en rocas, piedras, tallos de árboles u otros materiales. En 3,950 a.C. Los Eblaitas conocieron

²⁹ Escolar, Hipólito. (1990.p. 220). Historia de las bibliotecas.

Recuperado de p.49:

http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/alejos_ar/T_completo.PDF
01/05/18. 17:45

³⁰ Alejos A. (2003).Biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao.

Recuperado de:

http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/alejos_ar/T_completo.PDF
01/05/18. 17:45

³¹ Ortiz Jimenez W. Los Parques Biblioteca en la ciudad de Medellín

Recuperado de:

[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Los%20parques%20biblioteca%20en%20la%20ciudad%20de%20Medell%C3%ADn%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Los%20parques%20biblioteca%20en%20la%20ciudad%20de%20Medell%C3%ADn%20(1).pdf)

01/05/18. 17:45

ciertas las técnicas bibliotecarias; Ya en el 2,700 a.C. Los sumerios establecieron unas bibliotecas particulares y religiosas, pero sobre todo estatales. Entre ellas se hallaba la Biblioteca de Telloh, cuya colección contaba con más de 30.000 tabletas de arcilla.

La historia de las bibliotecas se remonta a la época en el que se empezaba a desarrollar la escritura, poco a poco los conocimientos se fueron expandiendo y fue evolucionando hasta que En el siglo VI a.C. según (ESCOLAR, Hipólito. Historia de las bibliotecas 1990, p.220)²⁷ Existió una gran influencia de la cultura de Creta en Grecia y todo el Mar Egeo, luego de ello se empezaron a formar las bibliotecas en Grecia, como la de Pisítrato, tirano de Atenas, o Polícrates, tirano de Samos. Existieron también bibliotecas como la de Eurípides. Aristóteles se preocupó en la recopilación y conservación de la cultura pasada; su biblioteca pasó por varias personas, hasta que años después fue adquirida por Apelición de Teos. En Grecia se desarrollaron las bibliotecas públicas, pero también las privadas.

En la Edad Media, después de la caída del imperio Romano de Occidente y luego de la aparición de la imprenta en el siglo XV, se vuelven populares la biblioteca monástica es decir las bibliotecas parroquiales, por lo que solo se encontraban disponibles al servicio de las iglesias y alumnos con privilegios. Posterior a ello aparecieron bibliotecas de los monasterios, fueron pequeñas.

1.3.1. Siglos XVIII Y XIX²⁵

El papel principal de las bibliotecas en el desarrollo de la ciencia en esos siglos fue de mucha importancia por lo que se organizaron y clasificaron los materiales de las mismas. En el siglo XVI las bibliotecas fueron una especie de referencia estético-cultural y es a partir de dichos siglos en dónde se empezaron a formar las grandes bibliotecas nacionales.

En el lapso comprendido entre 1500 y 1900 florecieron en Europa las Bibliotecas Públicas, destacando en el siglo XVI Italia, siendo las más importantes las de las Bibliotecas Laurentianas de Florencia, Ambrosianas de Milán, y Vaticana de Roma.

Fue entonces donde se agregan ideas y nuevos espacios a la Biblioteca Pública, como es el caso de La Biblioteca Pública Beitou, que fue denominada una de las 25 bibliotecas públicas más hermosas del mundo, Diseñado por KuoYing-chao en el 2006 el edificio de tres pisos que contiene la biblioteca, fue el primer proyecto de esta naturaleza en Taiwán, certificado como arquitectura ecológica, pues construido con materiales reciclables y un diseño sostenible para la reducción del impacto ambiental.

También la Biblioteca Vasconcelos, diseñada por Alberto Karachi en el 2016, quien se basó en modelos de arquitectura sustentable y logró fusionar la biblioteca pública y un jardín botánico, donde además de libros se desarrollan actividades culturales de forma gratuita.

Tabla 1

1.3.2. Línea de tiempo histórica del Parque Biblioteca



1.3.3. Marco Conceptual

1) Accesibilidad

- Boudeguer, Prett, Prett(2010.pp.10) Comenta que es un grupo de características que requiere un entorno urbano, edificios, medio de comunicación o producto el cual debe proporcionarse de manera igualitaria, con el confort y seguridad para todos los usuarios en general, incluyendo el desarrollo de una accesibilidad desapercibida para aquellos usuarios que tengan complicaciones motrices o que carezcan de los sentidos que requieran.³²
- Acceplan (2003) en cuanto a la accesibilidad dice que es la agrupación de condiciones espaciales, de productos y servicios el cual se requiera para la comodidad, conformidad y seguridad para todos los usuarios, incluyendo a los que tienen dificultades en capacidades motrices³³

2) Espacio Educativo

- Según el blog Ecured (2018)³⁴ es un ambiente que cuenta con una organización y estructura la cual permite la facilidad al conocimiento real para desarrollar el aprendizaje, ya que no solo incluye el conocimiento de la realidad establecida, sino también el intercambio colectivo de ideas.
- Según el blog Yegny (2009)³⁵ dice que es un espacio cuyos integrantes son elementos y actores como maestro y alumnos que ayudan en el aprendizaje a través de la enseñanza. Además no es necesario que coincida espacio o tiempo en este proceso para hacer uso de dichas áreas, sino realizar las actividades que promuevan un nuevo aprendizaje para que el resultado sea una

³² Boudeguer, Prett, Prett (2010.pp.10) Manual Accesibilidad Universal.
Recuperado de: http://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2012/06/manual_accesibilidad_universal1.pdf
01/05/18. 17:45

³³ Acceplan (2003) El Libro Blanco del Plan de Accesibilidad ACCEPLAN.
Recuperado de:
<http://www.uva.es/export/sites/uva/6.vidauniversitaria/6.11.accesibilidadarquitectonica/>
01/05/18. 17:45

³⁴ Según el blog ecured(2018) Ambiente Educativo.
Recuperado de:
https://www.ecured.cu/Ambiente_educativo

³⁵ Yegny(2009) Ambientes de aprendizaje.
Recuperado de :
<https://yegny.wordpress.com>

evolución del conocimiento tradicional y así obtener resultados mucho más favorables.

3) Acupuntura Urbana³⁶

- La acupuntura urbana, según Jaime Lerner un arquitecto Brasileño, es intervenir en una zona para ayudar en la mejora, cuidado, creación de unas series de respuestas positivas y en cadena. También es referido a una serie de intervenciones de menor o mediana escala en focos afectados en las ciudades, para responder con modificaciones e innovar en área enteras.

Dicho Arquitecto también menciona es necesario intervenir en las ciudades para revitalizar. La categoría del movimiento es grande y no solo involucra intervenciones relacionadas con espacios públicos, sino también utilización de suelos, edificaciones, transporte, etc. Las actividades que se desarrolla en una acupuntura urbana tienen las siguientes características: Son impulsores del cambio, Los parques bibliotecas son testigos de ello, Escala pequeña, priorizan los espacios públicos, por ejemplo, la biblioteca y espacios públicos cooperan junto con el sistema de movilidad pública sea automotriz o sostenible para renovar áreas de asentamientos informales en la periferia de la ciudad en Colombia.

- En el año 1947 El arquitecto Holandés Aldo Van Eyck³⁷ desarrolló ideas similares a la acupuntura Urbana, en un pequeño solar de Bertelmanplein-Holanda, Instaló un parque de juegos para niños y posteriormente otros 700 parques más en otros solares abandonados, como una manera de dar soluciones que se convirtieron en el motor en la reconstrucción de la ciudad de Ámsterdam, luego de la Segunda Guerra Mundial.

³⁶ Lerner(2003) Acupuntura urbana
Recuperado de:
<http://transeunte.org/articulos/acupuntura-urbana/>
01/05/18. 17:45

³⁷ Ibáñez(2017) Aldo van Eyck y la poética del espacio urbano
Recuperado de:
<https://drugstoremag.es/2017/02/aldo-van-eyck-y-la-poetica-del-espacio-urbano/>
01/05/18. 17:45

- Por otra parte, Marco Casagrande describe la acupuntura urbana como una acción que no solo abarca el manejo arquitectónico en el juicio colectivo de la ciudad, sino también visualizarlo como un organismo pluri-dimensional es decir un ecosistema vivo³⁸.
- Según este autor se refiere a la manipulación arquitectónica cruzada del intelecto sensorial colectivo de una ciudad. La ciudad es vista como un organismo de energía sensible de varias dimensiones, un entorno de vida³⁹.

4) Biblioteca Pública

A lo largo del tiempo ha ido evolucionando el concepto de Bibliotecas Públicas, tanto de la UNESCO, como de otras instituciones y personalidades.

- UNESCO, 1949: Definió a las bibliotecas públicas como uno de los organismos con mayor efectividad para obtener, gestionar y brindar a disposición general, las publicaciones educativas e informativas.
- UNESCO, 1972: Definió también como una institución con democracia, en la que se imparte enseñanza, información y cultura, ya que fue y es el principal medio por el cual se tiene la libertad de acceder a todos los pensamientos e ideas compiladas de hombre y también a las expresiones creativas de su imaginación.
- Según Alejos⁴⁰ (2013.p.28) En la actualidad conocemos Bibliotecas Públicas con actividades colectivos, que colaboran en la educación y que también desarrollan espacios artísticos y literarios. Las Bibliotecas son instituciones que brindan información al ciudadano con áreas de estudio e investigación, espacios de

³⁸ Compte(2017) Acupuntura urbana
Recuperado de:
<http://www.expreso.ec/opinion/columnas/acupuntura-urbana-CA1112730>
01/05/18. 17:45

³⁹Kyle Miller MSIS (2011) Acupuntura Urbana: Reviviendo Nuestras Ciudades a Través de la Renovación Dirigida
<https://kylemillermsis.wordpress.com/2011/09/25/urban-acupuncture-reviving-our-cities-through-targeted-renewal/>
01/05/18. 17:45

⁴⁰ Alejos A. (2003.p.28).Biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao.
Recuperado de:
http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/alejos_ar/T_completo.PDF
01/05/18. 17:45

lectura y que fomentan el conocimiento individual, también existen espacios colectivos para reuniones para un intercambio cultural de conocimiento, ambientes de diversión y ocio, etc.

También menciona que La Biblioteca Pública entendida como un elemento para transformar la sociedad, a través de brindar los instrumentos necesarios para que el usuario se desarrolle, comunique y culturre. De esa manera debe contribuir un trabajo cultural y educativo para el desarrollo del ciudadano, la parte política, la economía y principalmente resolver los inconvenientes sociales que afectan a la sociedad.²⁷

5) Cultura

- Según la UNESCO (1982) dice que en la actualidad la cultura se concidera como un conjunto de rasgos que distinguen, rasgos intelectuales y afectivos, espirituales y materiales; que son característicos de una sociedad o un grupo social. Ella engloba, también a las artes y las letras, los derechos fundamentales al ser humano, las formas de vivir, los sistemas de valores, la cultura, los conocimientos, puesto que la cultura brinda a la persona la habilidad de pensar sobre su misma persona y así expresarse, busca cuestionarse y tomar conciencia de obras que están inconclusas y pone a prueba sus conocimiento para crear nuevas obras que trasciendan de generación en generación⁴¹.
- Otra definición de “cultura” se puede ubicar en el Plan Cultural del municipio de Kitchener (2001), Canadá, donde expone que: Cultura es una definición amplia que contiene muchos aspectos. Por lo que, puede ser definido como la manera de vivir de un pueblo. Es más, incluye todo el elemento y cualidades que diferencian a una sociedad en su proceso de desarrollo en el tiempo para que su identidad y visión evolucionen. Así mismo incluye, las creencias, visión del mundo, identidad, el lenguaje, tradiciones y costumbres. A través de estas

⁴¹ UNESCO(1982) Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales
Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
01/05/18. 17:45

características permite crear círculo de intercambio cultural para desarrollar su potencialidad⁴².

6) Imagen de la ciudad

- Según Mónica Cortellezzi,⁴³ la imagen de la ciudad contiene un significado muy extenso ya que incluye la apreciación dicha del mismo concepto, un sentimiento de pertenencia y la valoración del espacio como resultado de valores que se atribuye al mismo.
- Según Lynch⁴⁴, la imagen urbana es conformado por varios elementos que lo hacen un lugar o espacio el cual puede lograr que el usuario, un círculo social, algún programa o los mismos ciudadanos se identifiquen con él. Así, para que un espacio público, ciudad, zona o lugar tenga una buena imagen urbana, debe poseer ciertas características que le atribuyan una buena lectura al espacio urbano, ya que un atributo importante de la ciudad, según el autor es la legibilidad. Dicha legibilidad, sirve como un elemento para potenciar que usuario, población residente o foráneo se pueda organización y orientar correctamente.

7) Medio ambiente

- Para Gabriel Quadri⁴⁵, “el término “medio ambiente” se refiere a diversas causas y procesos biológicos, físicos, paisajísticos y ecológicos que, además de tener su propia conducta natural, se conjugan con las del hombre. Estas interacciones

⁴² Kitchener (2001) Culture Plan II

Recuperado de: <http://www.sofiabalbontin.com/wp-content/uploads/2015/09/PROPUESTA-DE-CLASIFICACION-DE-ESPACIOS-CULTURALES-PARA-CHILEInforme-Final13-marzo-2015-1.pdf>

⁴³ Cortellezzi (1989) La Imagen de una Ciudad Intermedia: el Ejemplo de la Ciudad de San Rafael y sus Implicaciones.

Recuperado de :

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.cuft.tec.ve/publicaciones/barquisimeto/umbral/revistas/rev9/doc19.pdf>

01/05/18. 17:45

⁴⁴ Lynch (1959) La Imagen de la Ciudad.

Recuperado de:

<http://mediariourbano.blogspot.pe/2011/09/la-imagen-de-la-ciudad-segun-kevin.html>

01/05/18. 17:45

⁴⁵ Quadri (2006) Políticas Públicas. Sustentabilidad y medio ambiente.

Recuperado de: <http://www.manantialdenubes.org/wp-content/uploads/2014/01/MA.0103-CESOP2006-DeficionMedioAmbienteMexico.pdf>

01/05/18. 17:45

pueden ser de tipo económico, cultural, social, político o con el ambiente, y hoy en día son de gran importancia para los gobiernos, empresas, personas, los grupos sociales y también para la comunidad internacional.”

- Para Theodore Panayotou⁴⁶, la calidad y la cantidad en el medio ambiente son aspectos muy importantes en los recursos de la naturaleza, incluyendo el a los seres abióticos. Dice que el medio ambiente es un contribuyente de la calidad, cantidad y sustentabilidad de las labores humanas y seres vivos en general, por lo tanto su el ambiente se degrada quiere decir que la degradación es causado por la falta y deterioro de su calidad.

8) Parque biblioteca

- Según, Plan de Desarrollo, Alcaldía de Medellín (2004-2017)⁴⁷

Los parques biblioteca son espacios culturales que incentivan el avance social, que fomentan la interacción del ciudadano, promueven los programas educativos y lúdicos, la conformación de colectivos, la implementación de avances en métodos de aprendizaje. Y también son zonas en las cuales se brinda servicios para la innovación cultural y refuerzo de las entidades contribuyentes en la ciudad. El proyecto de los parques biblioteca es interesante e innovador ya que apuesta por la educación, la cultura, la igualdad e inclusión de todos los sectores de la sociedad, y brinda una especial preocupación y atención por los más pobres y desprotegidos de la comunidad.”

Este plan de desarrollo dado en la Alcaldía de Medellín afirma que los Parques Biblioteca son centros en donde se realizan y fomentan actividades educativas.

⁴⁶ Theodore Panayotou (1994) Ecología, medio ambiente y desarrollo.
Recuperado de : <http://www.manantialdenubes.org/wp-content/uploads/2014/01/MA.0103-CESOP2006-DeficionMedioAmbienteMexico.pdf>
01/05/18. 17:45

⁴⁷ Plan de Desarrollo, Alcaldía de Medellín (2004-2017)
Recuperado de : <http://bibliotecasmedellin.gov.co/content/uploads/2015/12/Plan-Estrat%C3%A9gico-2014-2018-Sistema-de-Bibliotecas-P%C3%BAblicas-de-Medell%C3%ADn.pdf>
01/05/18. 17:45

- Para Luz Peña (Op.cit., 2011)⁴⁸ “los parques biblioteca son espacios urbanísticos diseñados para transformar una zona urbana en la que se debe priorizar la intervención desde 3 ejes primordiales: educativo, cultural y social. actividades en el enfoque educativo para que el usuario tenga acceso al conocimiento, actividades culturales para que también descubra y desarrolle su diversidad cultural y así crear una identidad y, por último, actividades sociales para que el ciudadano obtenga ventajas para la vida comunitaria y fortalezca los desarrollo en la construcción de tejido social. A esa estrategia de intervención urbanística, con elementos indispensables de espacios públicos para el encuentro ciudadano se ha optado también por denominar *acupuntura social*. Y no es para menos, es una transformación total.
- Según Sandó (2011.p.33)⁴⁹ La arquitectura sostenible es más que un nuevo modelo que aporta al medio ambiente a través de un proyecto arquitectónico. Es una manera de entender el diseño de manera sostenible, mediante los aportes de los recursos de la naturaleza en el entorno urbano, pero recurriendo al menor impacto ambiental al extraer y usar en el proceso de preparación de los materiales, usos, construcción y demolición. Desde esta perspectiva, una arquitectura sostenible tiene de interés la posesión del paisaje y espacio, extraer los recursos y la reutilización de desechos de construcción y tiempo de vida útil de la edificación.

⁴⁸ Peña (2011) Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad.

Recuperado de : <http://bid.ub.edu/27/pena2.htm>
01/05/18. 17:45

⁴⁹ Sandó (2011.p.33) Hacia la Construcción de una Arquitectura Sostenible en Venezuela.

Recuperado de:
<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.1/13371/TFMedificaci%C3%B3n-Arq.YovannaSand%C3%B3Marval-doc.pdf>
01/05/18. 17:45

1.3.4. Marco Normativo

- **Norma A.090 RNE Servicios Comunes, Condiciones de Habitabilidad y Funcionalidad.**
- **Norma A.090 RNE Servicios Comunes, Condiciones de Habitabilidad y Funcionalidad.**
- **Artículo 3:** Las edificaciones de servicios comunales deberán ubicarse de acuerdo al Plan Urbano de Desarrollo y a la zonificación.
- **Artículo 4:** Los proyectos de servicio comunal que alberguen a las de 500 usuarios, deberán tener un estudio de impacto vial.
- **Artículo 5:** Los proyectos deben considerar ampliaciones futuras
- **Artículo 8:** Este tipo de edificaciones debe contar con iluminación natural o artificial suficientes, para que se realicen las actividades de manera óptima.
- **Artículo 9:** Las edificaciones deben tener ventilación natural o artificial. El área mínima de los vanos debe ser superior al 10% del área que se ventila.
- **Artículo 10:** Los centros de servicio comunal deben cumplir con las normas A.130.
- **Artículo 11:**

• Ambientes para oficinas	• 10.0 m ² por usuario
• Asilos y orfanatos	• 6.0 m ² por usuario
• Ambientes de reunión	• 1.0 m ² por usuario
• Área de espectadores de pie	• 0,25 m ² por usuario
• Recintos para culto	• 1.0 m ² por usuario
• Sala de exposición	• 3.0 m ² por usuario
• Área de libros	• 10.0 m ² por usuario
• Salas de Lectura	• 4.5 m ² por usuario
• Estacionamientos de uso general	• 16,0 m ² por usuario

Figura 1: RNE Norma A.090

Recuperado de: <https://www.inagep.com/contenidos/reglamento-nacional-de-edificaciones-actualizado-al-2019>

Norma a.120 Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores.

• Diferencias de nivel de hasta 0.25 m.	• 12% de pendiente
• Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 m	• 10% de pendiente
• Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 m.	• 8% de pendiente
• Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 m.	• 6% de pendiente
• Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 m.	• 4% de pendiente
• Diferencias de nivel mayores	• 2% de pendiente

Figura 2: RNE Norma A.120

Recuperado de: <https://www.inagep.com/contenidos/reglamento-nacional-de-edificaciones-actualizado-al-2019>

Otras ratios de superficie

- ▶ Mostrador de préstamo
20 m² útiles
- Se incluyen espacios de circulación y de almacenaje de los documentos
- ▶ Mostrador de información
15 m² útiles
- Se incluyen espacios de circulación
- ▶ Sala de conferencias
Salas de reunión
Sala de actos
1,5 m² útiles / silla
- Se incluyen circulaciones y tarima o escenario
- ▶ Sala de trabajo en grupo
2 m² útiles / silla
- Se incluyen circulaciones
- ▶ Espacio para la "Hora del cuento"
40 m² útiles / módulo
- Módulo con capacidad para 30 niños
- Se incluye la tarima o escenario
- ▶ Reprografía
7 m² útiles / fotocopiadora
- ▶ Sanitarios
3 m² útiles/sanitario

Figura 3: Romero (2001) *La Arquitectura de la Biblioteca Recomendaciones para un proyecto Integral*. BCN.

1.3.5. Referentes Arquitectónicos

1) Biblioteca Central de Seattle

Según la publicación de la página web Archdaily y otras recopilaciones, se puede describir las características y componentes de dicha Biblioteca.

Área Proyecto: 38300.0 m²



Figura 4: Fachada de la Biblioteca Central de Seattle
Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/623933/biblioteca-central-de-seattle-oma-lmn>

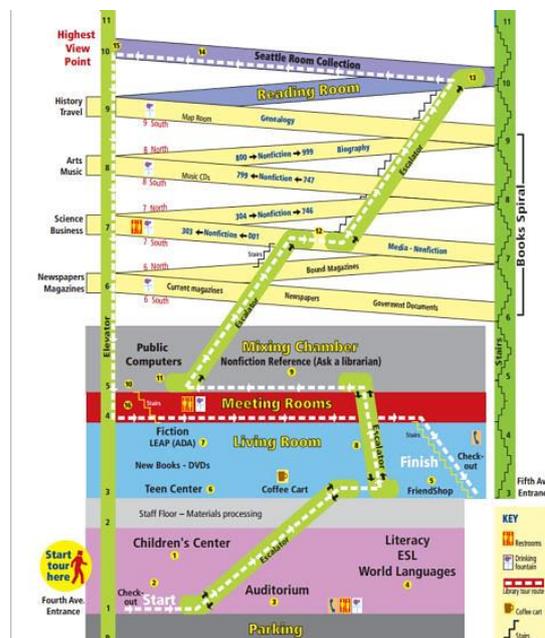


Figura 5: Organización Vertical de Biblioteca Central de Seattle
Recuperado de: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/biblioteca-de-seattle/> 37

- La Biblioteca Central de Seattle tiene una plataforma en la cual se sobrepone el equipamiento. Se compone de una zona de operaciones y estacionamiento, esta última cuenta con 143 parqueos, que se ubican en el segundo nivel de sótano, La zona de operaciones está se encuentra en el primer nivel de sótano, que contiene los servicios primordiales para que la biblioteca funciones correctamente los cuales son: Depósitos, Áreas para fotocopias y seguridad. Sobre esta nivel se sitúa el Centro Faye G. Allen para niños: un área de 1.400 m² que cuenta con una colección de 80.000 ejemplares entre libros, DVD y CD y 22 computadoras; también un auditorio, una sala con un aforo de 275 personas y se puede expandir a 150 más, a este ambiente también se puede acceder desde la planta inferior. Este nivel es accesible desde la Cuarta Avenida, además se cuenta con tres ascensores y un montacargas, las cuales comunican todos los niveles.
- El segundo nivel está compuesta por:
 - Primer piso de servicio, personal y la plaza de carga para transportes de carga pesada.
 - Sobre estos ambientes se encuentra el espacio denominado sala de estar, y dentro de ellas se encuentran las zonas de descanso y socialización, zonas de consultas, Salida y préstamos de libros, cafetería, tienda y la Colección de libros, también existe acceso directo al Auditorio Microsoft y un patio que sirve de espacio intermedio.
- El tercer nivel está compuesta una primer plataforma denominada asamblea, ahí se ubican salas de laboratorio de computadoras y 2 Centros de aprendizaje de tecnológico, además de 4 salas de juntas. Sobre ellas se encuentra la sala de mezclas, con unas 145 computadoras y se compone por un espacio de encuentro, una zona con computadoras públicas, para información y búsqueda, y otras zonas con computadoras para el aprendizaje de la informática.
- El cuarto nivel se compone de: la sala de colecciones en espiral. Que está formado por una rampa ascendente y tiene una pendiente del 2% a lo largo de cuatro niveles. Esta rampa se encarga de la organización y distribución del espacio alrededor, y permite acceder los estantes de libros. Cada nivel de sala de colecciones se organiza por el tipo de información. Los niveles se conectan

también por escaleras mecánicas ubicados en la sala principal que son a doble altura.

- El quinto nivel corresponde a los ambientes administrativos y de dirección de la Biblioteca Pública de Seattle. Se compone por dos niveles de oficina y ambientes para almacén de libros. Sobre esta plataforma, que mira hacia el Mount Rainier, se encuentra la cubierta del edificio, la que fue diseñada como una terraza externa.

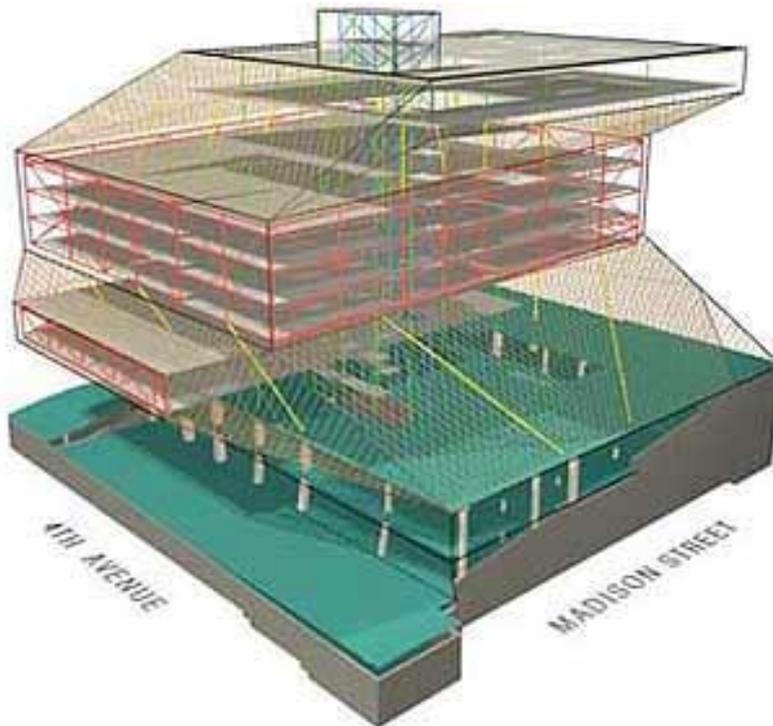


Figura 6: 3D de Biblioteca Central de Seattle

Recuperado de: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/biblioteca-de-seattle/>

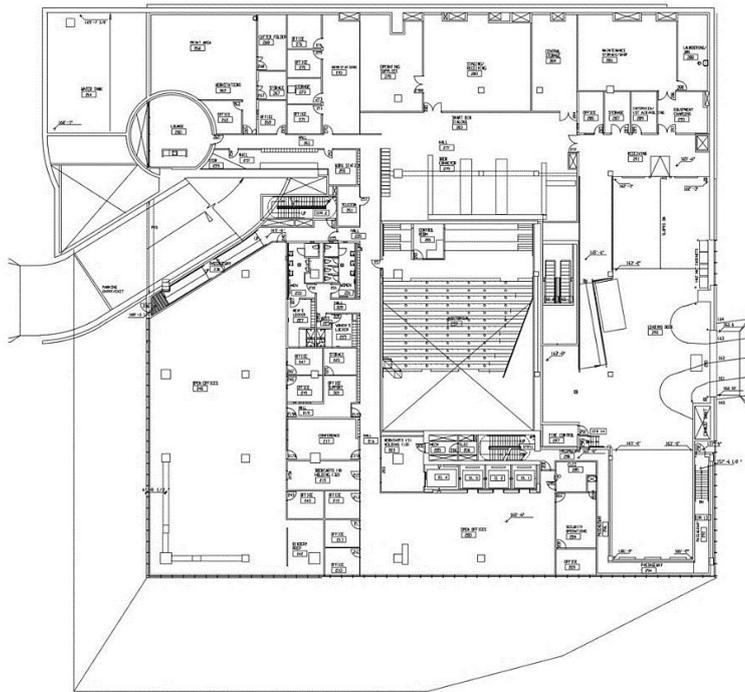


Figura 7: Planta 2 Biblioteca Central de Seattle
Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/623933/biblioteca-central-de-seattle-oma-lmn/57219427e58ece4528000005-seattle-central-library-oma-lmn-plan-10>

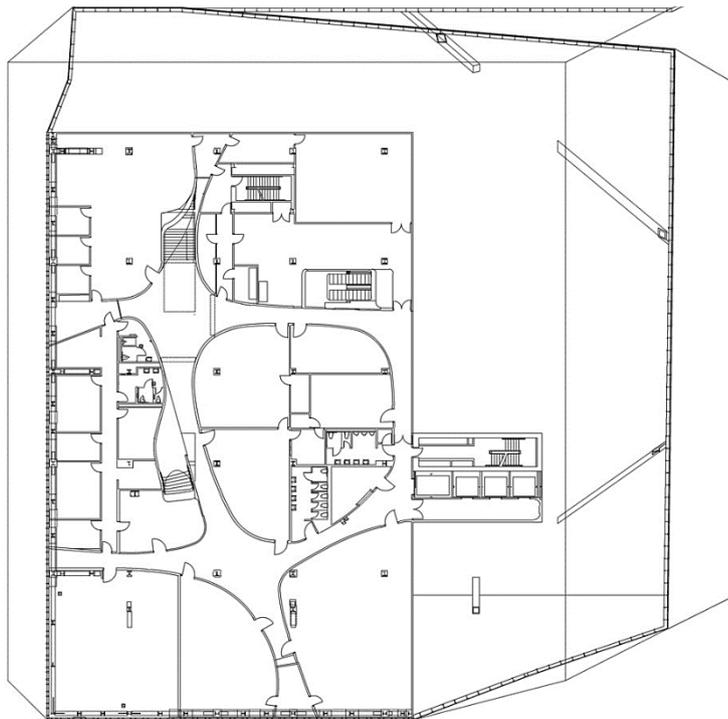


Figura 8: Planta 4 Biblioteca Central de Seattle
Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/623933/biblioteca-central-de-seattle-oma-lmn/57219427e58ece4528000005-seattle-central-library-oma-lmn-plan-10>

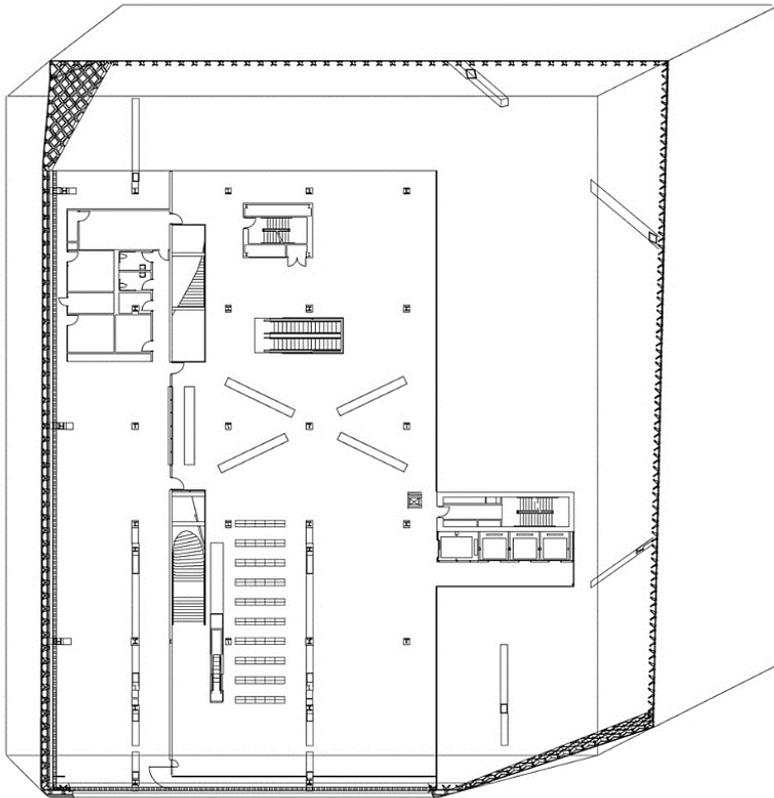


Figura 9: Plano 5 Biblioteca Central de Seattle
Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/623933/biblioteca-central-de-seattle-oma-lmn/57219427e58ece4528000005-seattle-central-library-oma-lmn-plan-10>

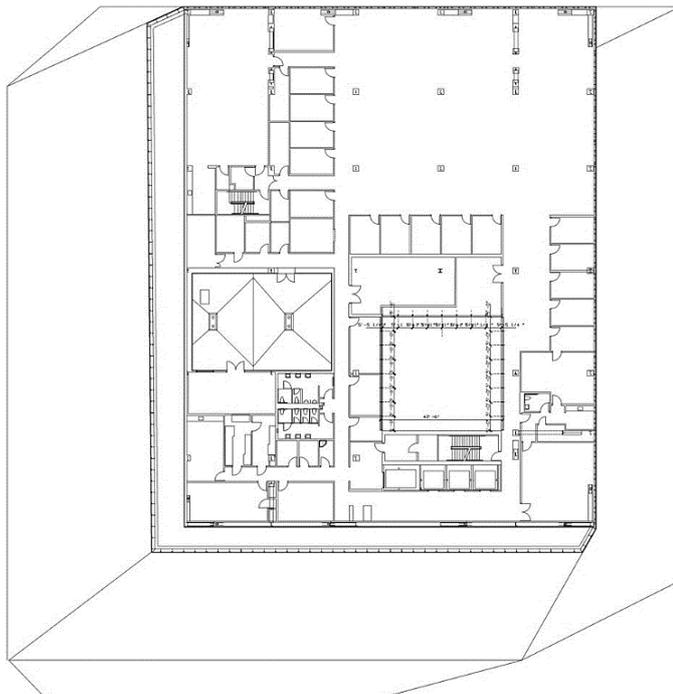


Figura 10: Planta 7 Biblioteca Central de Seattle
Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/623933/biblioteca-central-de-seattle-oma-lmn/57219427e58ece4528000005-seattle-central-library-oma-lmn-plan-10>

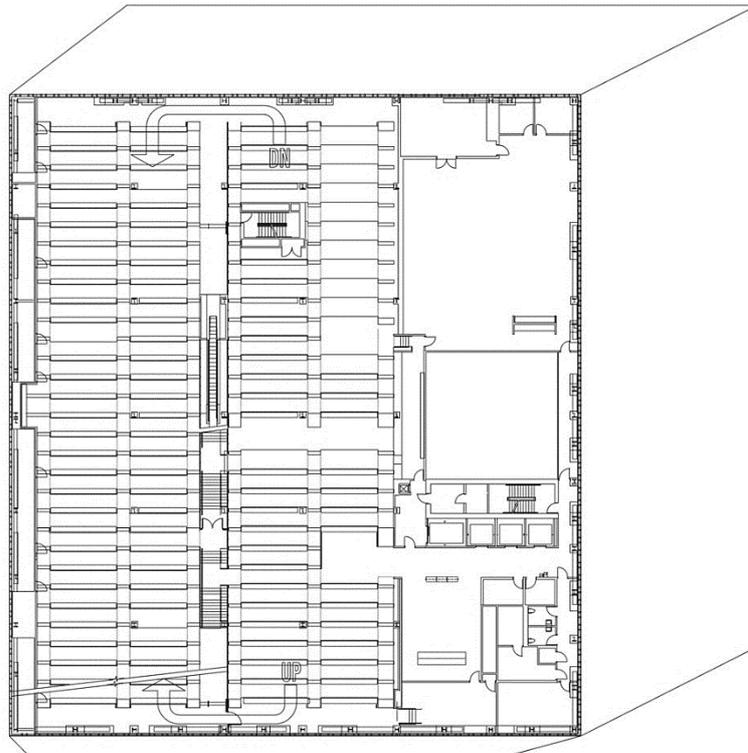


Figura 11: Planta 11 Biblioteca Central de Seattle
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/623933/biblioteca-central-de-seattle-oma-lmn/57219427e58ece4528000005-seattle-central-library-oma-lmn-plan-10>

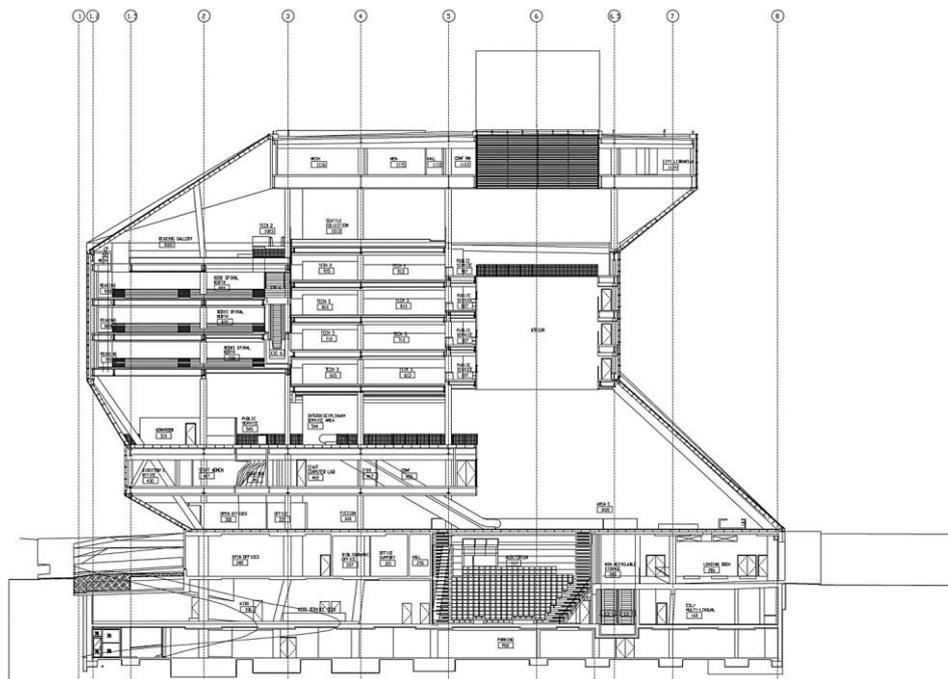


Figura 12: Corte A-A Biblioteca Central de Seattle
 Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/623933/biblioteca-central-de-seattle-oma-lmn/57219427e58ece4528000005-seattle-central-library-oma-lmn-plan-10>

2) Parque Biblioteca León de Grieff

Según la investigación de Saldaña y otras recopilaciones, se puede describir las características y componentes de dicha Biblioteca.

Área: 6800.0 m²

Ambientes

- Elemento 1 – Centro comunitario:
Uso: individual y colectivo
horario: 24 horas
salas múltiples (reuniones vecinales), mi barrio, cedazo, gimnasio, subestación técnica
- Elemento 2 – Biblioteca:
Uso: individual
horario: Atención de 8am a 8pm
halls, recepción, hemerotecas, colección, salas de lectura, centro de navegación virtual.
- Elemento 3 – Centro cultural:
usuario: en grupos organizados
horarios: eventos programados
Auditorio, talleres.
- Elemento Curvo utilizado de apoyo: Salas de exposición (espacio de transición obligatorio para los siguientes espacios, cafetería, administración, baños, ludoteca (ya que servir sirve como guardería 24 horas).

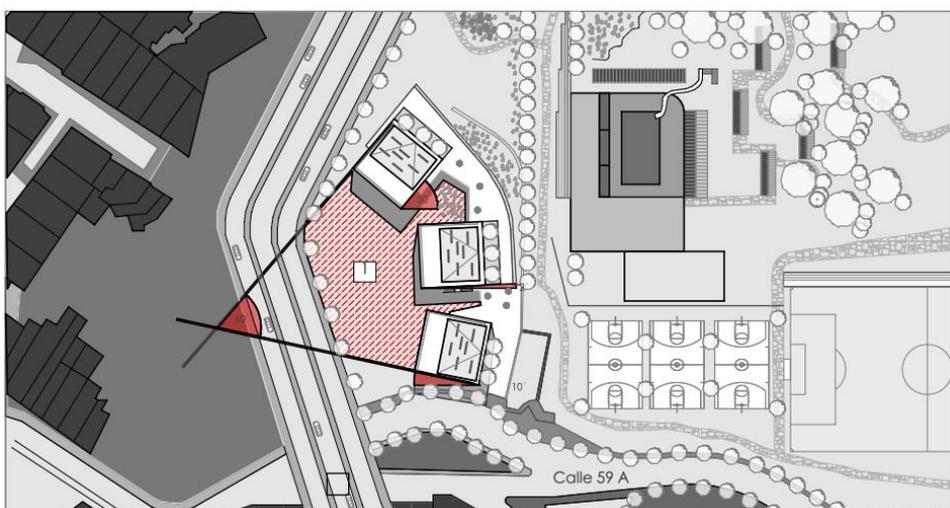


Figura 13: Parque Biblioteca León de Grieff- Plano de Techos

Fuente: Sofía Rivera Saldaña

Estructura

Construido con concreto armado en pantallas y pórticos, los módulos están diseñados con planchas en los extremos para soportar los voladizos planteado y en medio dos ejes de paires rectangulares de concreto, en el conector curvo diseñado con estructura metálicas relleno de concreto y muros de contención de gavión de piedra y concreto en las zonas posteriores. También se desarrolla la ventilación cruzada a través de los patios que permiten el paso del aire caliente y frío y así obtener una temperatura favorable. Por ultimo las propuestas de terrazas como miradores con sembríos de árboles para dar un mayor confort en el usuario.



Figura 14: Imagen de corredor Parque Biblioteca León de Grieff

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>

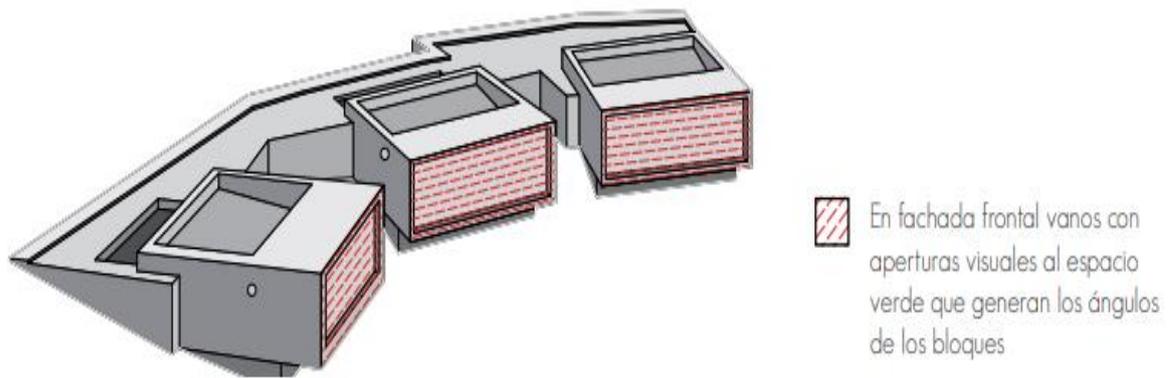


Figura 15: Diagrama conceptual vanos y visuales en fachada

Fuente: Sofía Rivera Saldaña

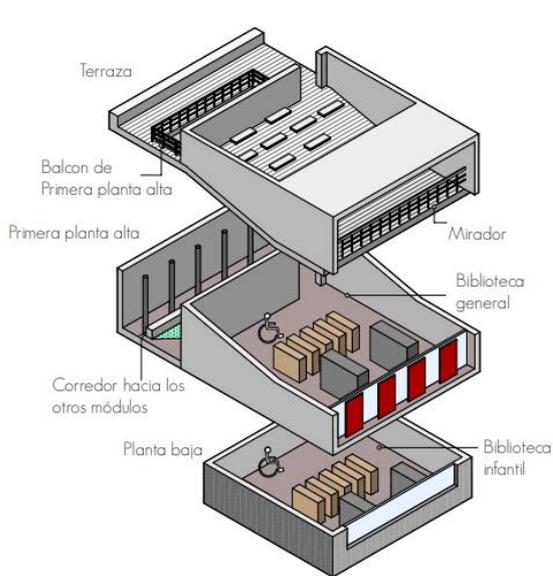


Figura 16: Bloques
Fuente: Sofía Rivera Saldaña

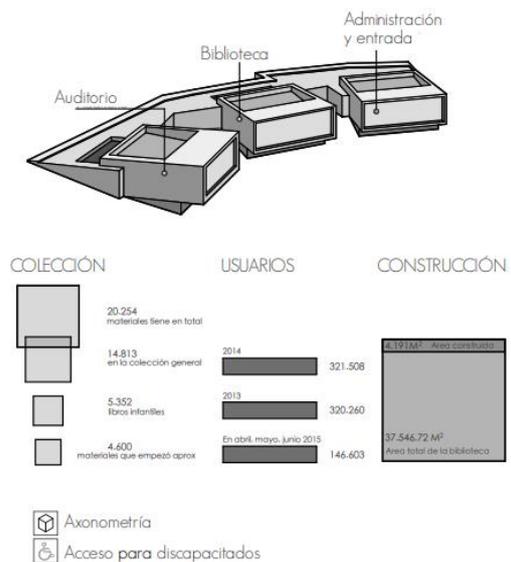


Figura 17: Bloques
Fuente: Sofía Rivera Saldaña

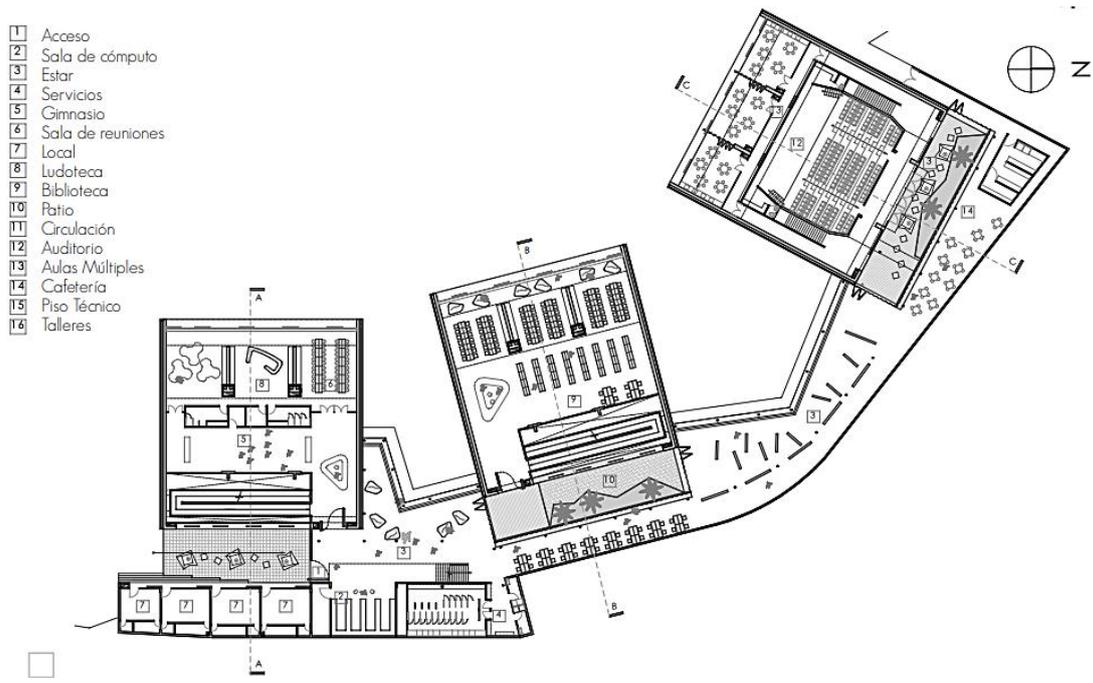


Figura 18: Planta Baja

Fuente: Sofía Rivera Saldaña



Figura 19: Corte A-A

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>

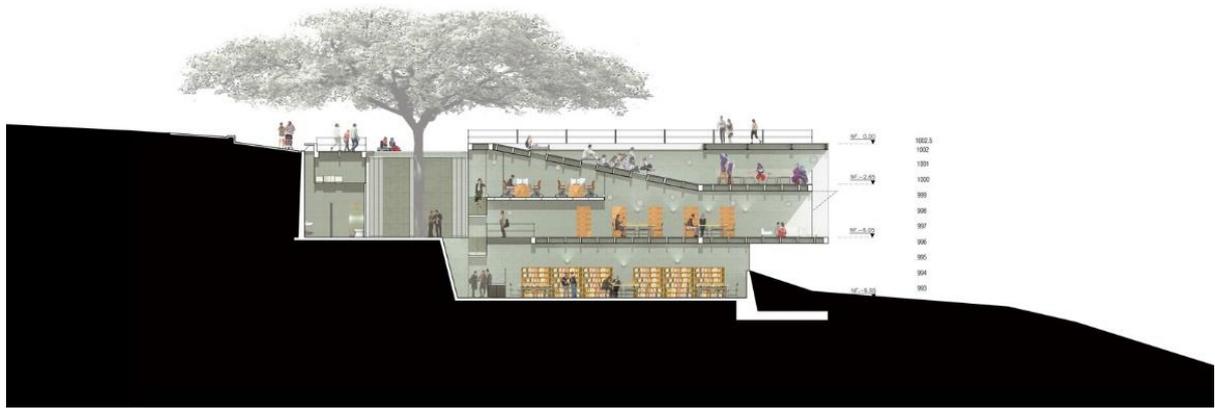


Figura 20: Corte B-B

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>



Figura 21: Corte C-C

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>



Figura 22: Corte exposiciones

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>

3) Biblioteca Pública en Girona

Según la publicación de la página web Archdaily y otras recopilaciones, se puede describir las características y componentes de dicha Biblioteca.

Arquitecto A Cargo: Mario Corea, Lluís Moran, Sebastián Guerrico

Superficie: 8072

Ambientes

Nivel inferior: espacios abiertos y dinámicos ubicados en las áreas infantiles y juveniles, auditorio, áreas para expositores y espectadores, cafeterías y ambientes de lectura de revistas, periódica y audiovisual.

Niveles Superiores: contiene las sales de lectura, especialmente de temas de investigación, también espacios administrativos de dirección general que también se encuentra conectados con plantas inferiores con solo ingreso para el personal que laboren en dicha Biblioteca.

Características sostenibles:

Se caracteriza porque se integra en el concepto de la sostenibilidad ya que el proyecto tiene certificación energética clase A de la Unión Europea. También se utiliza con el mayor porcentaje la luz natural, la construcción con materiales reciclados y de un mínimo mantenimiento, también generando fachada con piel de

doble U-glass para obtener el aspecto bioclimático. Con un aislamiento térmico al utilizar cubiertas verticales y espacios superior e inferiores con áreas verdes.



Figura 23: Perspectiva Biblioteca Pública en Girona

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/760295/biblioteca-publica-en-girona-corea-and-moran-arquitectura>



Figura 24: Interior Biblioteca Pública en Girona

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/760295/biblioteca-publica-en-girona-corea-and-moran-arquitectura>



Figura 25: Patio Interior Biblioteca Pública de Girona

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/760295/biblioteca-publica-en-girona-corea-and-moran-arquitectura>

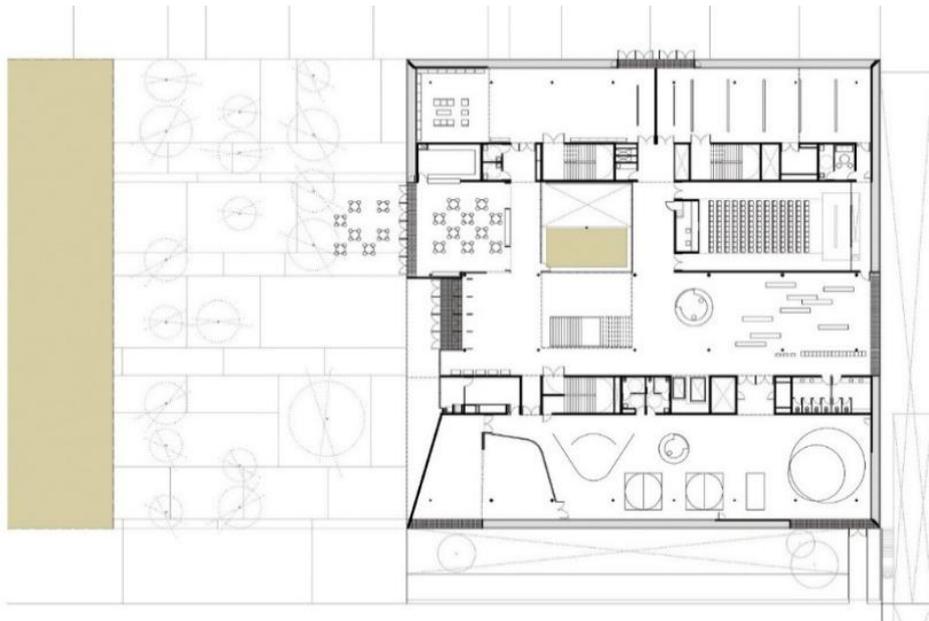


Figura 26: Plano primer nivel Biblioteca Pública en Girona

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/760295/biblioteca-publica-en-girona-corea-and-moran-arquitectura>



Figura 27: Plano Segundo nivel Biblioteca Pública en Girona

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/760295/biblioteca-publica-en-girona-corea-and-moran-arquitectura>

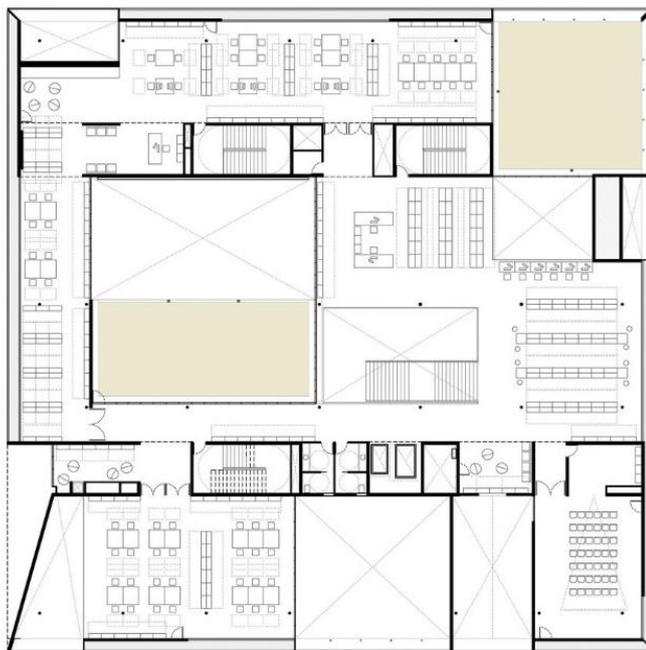


Figura 28: Plano de tercer nivel Biblioteca Pública en Girona

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/760295/biblioteca-publica-en-girona-corea-and-moran-arquitectura>



Figura 29: Corte A-A Biblioteca Pública en Girona

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/760295/biblioteca-publica-en-girona-corea-and-moran-arquitectura>

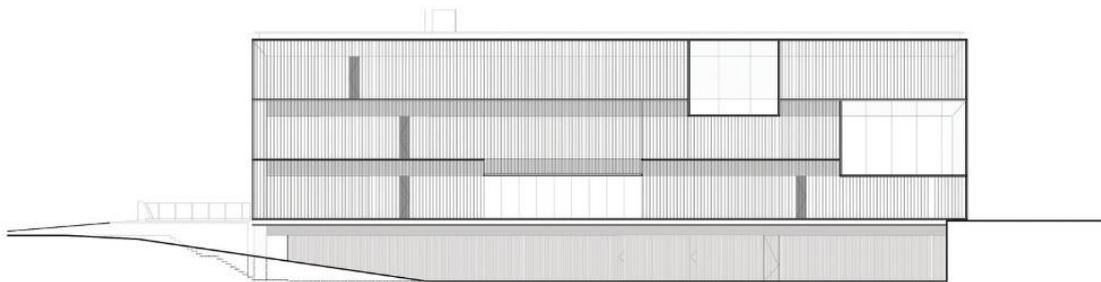


Figura 30: Elevación Biblioteca Pública en Girona

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/760295/biblioteca-publica-en-girona-corea-and-moran-arquitectura>

4) Parque Biblioteca España

Según la publicación de la página web Archdaily y otras recopilaciones, se pueden describir las características y componentes de dicha Biblioteca.



Figura 31: Vista en planta Parque Biblioteca de España

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

Área: 5500.0 m²

El proyecto está compuesto por la integración de tres elementos situados en las laderas de un cerro, creando una apariencia de enormes rocas que se complementan con el paisaje ya que está situado en una zona rocosa en la cima de las montañas, por lo cual dan la sensación de visualizarlos como símbolo e imagen de la ciudad y así potenciar el desarrollo urbano y la actividad colectiva de la zona.

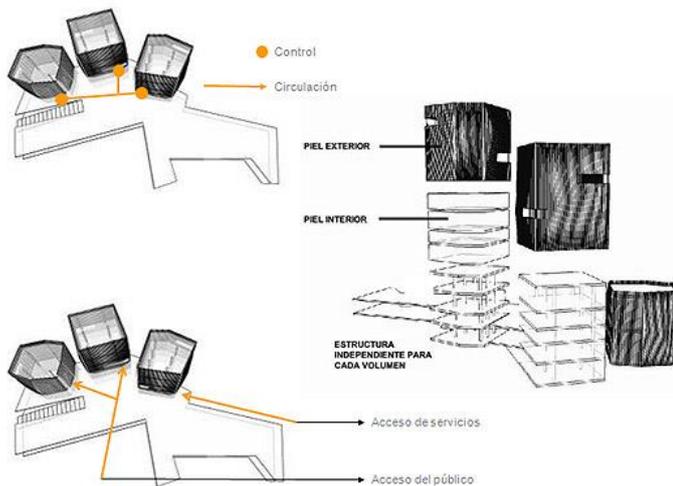


Figura 32: Estructura Parque Biblioteca de España

Fuente: <http://www.editorialpencil.es/wordpress/?p=530>

Ventilación: se genera a través de las intersecciones entre la estructura y las coberturas exteriores, así generando una circulación del viento por los ambientes internos. Por otra parte la iluminación también es generada por los espacios centrales de los volúmenes dando la ventaja en ambientes grandes como de lectura y así obteniendo la reunión de la mayor capacidad de usuarios, como se puede percibir en las siguientes imágenes.

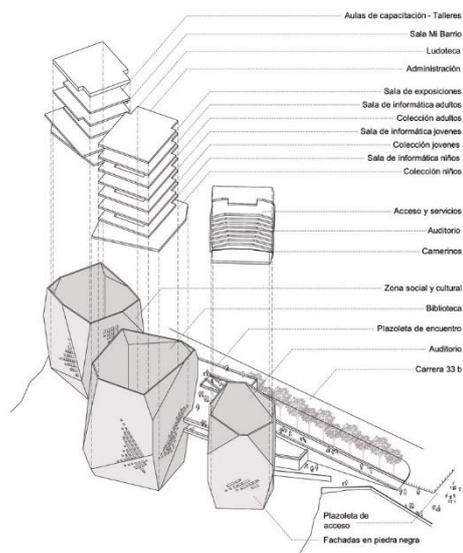


Figura 33: Distribución

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

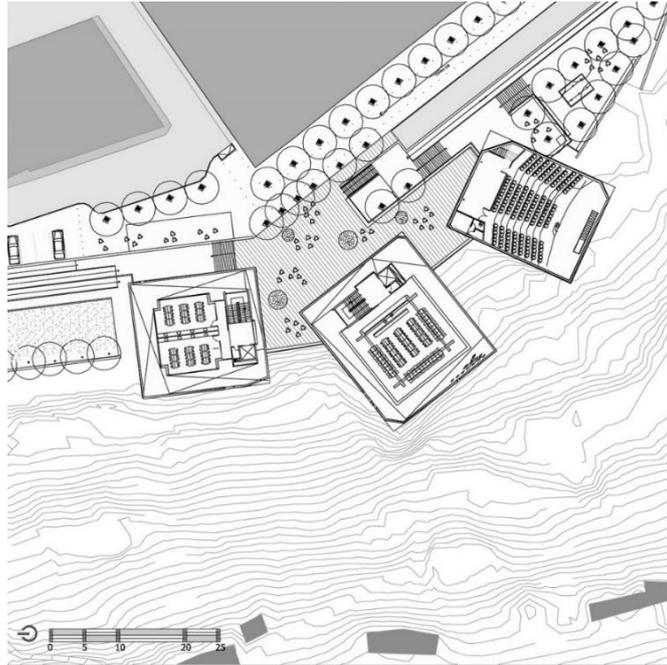


Figura 34: Planta Primer nivel

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

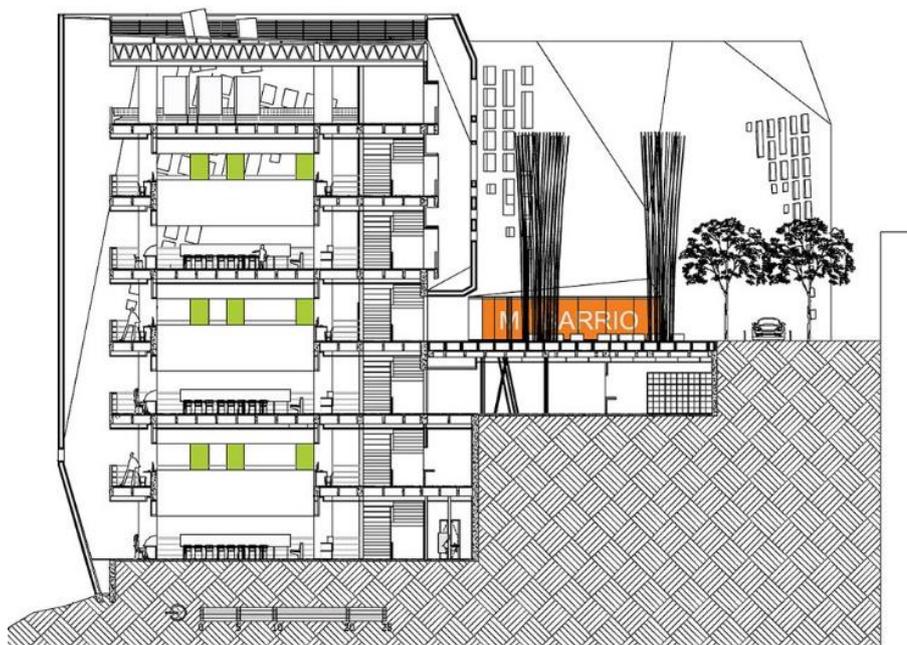


Figura 35: Cortes

Fuente: <https://www.taringa.net/posts/imagenes/1078201/Biblioteca-Parque-Espana---Colombia-Arquitectura.html>



Figura 36: Corte

Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/biblioteca-espana-en-medellin/>

LÁMINA 1: Hipótesis General: La propuesta de un Parque Biblioteca Sostenible Influye como agente de cambio según el concepto de Acupuntura Social Urbana, caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018.

Estudio de caso: Parque Biblioteca España



Forma de Rocas

Edificios como **toros**

Son tres volúmenes independientes que al interior se conectan y de esa manera forman una unidad.

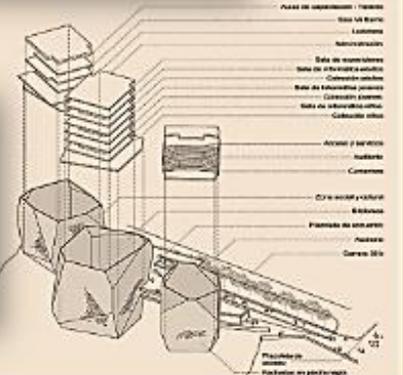


Este parque biblioteca influyó grandemente en la regeneración de la población en Santo Domingo Sabio, Colombia.

La priorización espacios públicos, áreas verdes, difusión de la cultura y educación tren consigo grandes cambios en la mentalidad de la gente y se ven reflejados en la ciudad.

Fuente: http://www.cafelapaisno.co/marc401_01.html

Edificio adaptado a la topografía, con el objetivo de mantener y respetar la continuidad espacial, así evitando la contaminación visual.



CONCLUSIÓN: En el Parque Biblioteca España como equipamiento se desarrollaron aspectos como sostenibilidad, cultura y educación; pero se priorizó el desarrollo del ámbito cultural y espacio público, trabajando en ambientes como un auditorio, sala mi barrio, zona social / cultural, plazoleta de encuentro, plazoleta de acceso. También el aspecto educativo ya que el bloque biblioteca tiene un diseño específico según las edades, lo cual permitió un cambio a nivel social y urbano .

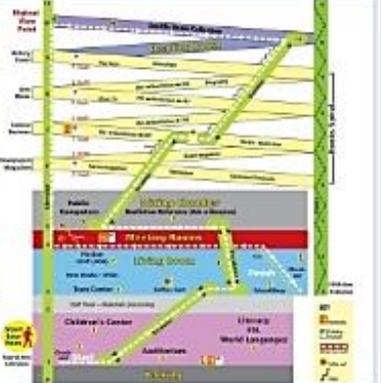
Estudio de caso: Biblioteca Central de Seattle



Este proyecto atribuye importancia a la zona, es un hito, el cual promueve desarrollo, turismo e ingresos económicos para la población.

La peculiaridad del diseño lo hace agradable a la vista, además funciona como punto de encuentro.

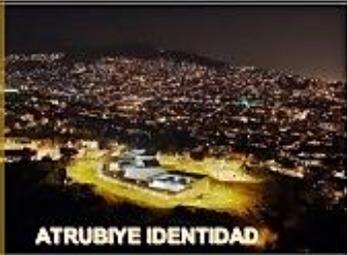




Este edificio se distribuye verticalmente, teniendo los ambientes de servicio en el sótano, del primero al 3er nivel se sitúan los ambientes de socialización, a partir del 4to se encuentran los ambientes de biblioteca y administración.

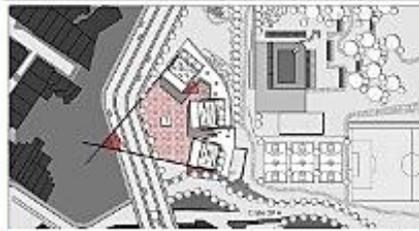
CONCLUSIÓN: En el equipamiento Biblioteca Central de Seattle se desarrollaron aspectos sostenibles, de cultura y educación, pero se le dio mayor importancia al ámbito de educación, ya que este edificio cuenta con ambientes de lectura, área de libros, ambientes de aprendizaje virtuales como; ambiente multimedia, espacio de ordenadores, etc. Espacios educativos que tienen la peculiaridad de ser bastante flexibles ya que carecen de cerramientos y se definen áreas por colores o cambio del tipo de mobiliario.

• Estudio de caso: Parque Biblioteca León de Greiff



ATRUBYE IDENTIDAD

Este parque biblioteca León de Greiff Sirvió como Catalizador de cambio para dicha zona influyó en la regeneración de esa población desplazada.

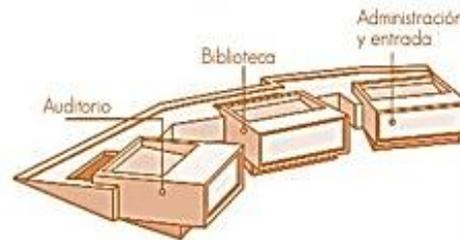


Este parque biblioteca trajo consigo seguridad, inclusión, y un cambio a partir de esa zona de intervención, la cual solía ser crítica.

Funciona como punto de Encuentro en diferentes contextos sociales y culturales que buscan un fin en común, como son: entretenimiento, aprendizaje y educación.



Similitud de niveles
Adaptación al entorno



Fuente:file:///C:/Users/Usuario/Downloads/tesis%20cd%20PARTE%201%20(3).pdf

CONCLUSIÓN: En el Parque Biblioteca Leon de Greiff como equipamiento se desarrollaron aspectos de sostenibilidad, cultura y educación; pero se priorizó el desarrollo del ámbito cultural, espacio público y educación, trabajando en ambientes un auditorio como bloque independiente; bloque biblioteca, en la que se trabajó el aspecto educativo, ya que el bloque biblioteca tiene un diseño específico según las edades y se encuentran los ambientes de lectura y colección de libros; el bloque cultural en el que tenemos, sala mi barrio, zona social / cultural; todos tiene salida al mirador que está en la terraza el cual funciona como espacio público. El desarrollo de esta aspectos permitió un cambio a nivel social y urbano .

• Estudio de caso: Biblioteca de Girona



Desarrollo de jardines verticales.

La biblioteca de Girona es un proyecto con gran importancia, su volumen e iluminación permiten que se le considere como hito, el cual a su vez promueve desarrollo de la población.



Las oportunidades que se presentan tras la construcción de esta biblioteca fueron muchas, ya que atribuyó además un espacio público.



CONCLUSIÓN: En la Biblioteca Central de Seattle como equipamiento se desarrollaron aspectos de sostenibilidad, cultura y educación; pero se priorizó el desarrollo del ámbito Sostenible y educativo, por lo que esta biblioteca incluyó en su propuesta el trabajo con áreas verdes con lo de los jardines verticales la maximización de la luz natural, la construcción industrializada con materiales reciclables y de bajo nivel de mantenimiento, y la fachada bioclimática a base de una piel de doble U-Glass, fachada ventilada y más; también se trabajaron espacios de aprendizaje virtuales como: salas multimedia, sala de ordenadores, sala de proyecciones, etc.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/760295/biblioteca-publica-en-girona-corea-and-moran-arquitectura>

LÁMINA 2: Hipótesis Específica 1: La Orientación, Energías Alternativas y Materiales Reciclados de un Parque Biblioteca Sostenible, influyen en el cuidado del medio ambiente como agente de cambio, caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018

Estudio de caso: Parque Biblioteca De España



• Los espacios laterales entre la estructura y el cascarón permiten la iluminación cenital, que porta con el ahorro de energía. Este equipamiento cuenta con áreas verdes y a su vez funcionan como estructuradores y espacios públicos.



• Los materiales utilizados en este proyecto en su mayoría son sostenibles, como la piedra, madera, vidrio.



TERMOFÓN
Flujo de Ventilación



Fuente: https://www.cantalcane.com/nrc491_a1_bt

• La orientación de la fachada principal del proyecto se direcciona de Nor-oeste a sur-este, y junto a un mecanismo llamado termosifón logran la fluidez del aire y así mantener el confort del equipamiento.

CONCLUSIÓN:

- La Orientación del equipamiento va de Nor-Oeste a Sur- Este.
- Se observa el criterio de ahorro de energía, ya que se trabaja la termosifón, para tener un buen flujo de aire, también se utiliza la iluminación cenital.
- Se trabajó materiales sostenibles como, piedra y vidrio.

Estudio de caso: Biblioteca Central de Seattle

• La orientación de la fachada principal del proyecto se direcciona de Nor-oeste a sur-este, el cual permite la fluidez del aire para mantener el confort del equipamiento.



• Las luminarias exteriores se diseñaron y automatizaron para reducir la contaminación lumínica y un sistema automatizado para regular el confort térmico interno.

CONCLUSIÓN:

- La Orientación del equipamiento va de Nor- Oeste a Sur- Este.
- Con respeto al ahorro del recurso hidrico se escogieron plantas ahorradoras de agua y se diseñó un sistema de riego.
- Uso de plantas para mantener el confort térmico
- El edificio utiliza en un 90 % la inuminacion natural.
- Lomiinarias que redicen a contaminación lumínica



• La vegetación exterior de la Biblioteca Central de Seattle fue diseñada para ser respetuosa con el medio ambiente y minimizar el consumo de agua, el cual se diseñó para disminuir el calor.

• La entrada de la luz natural: el 90% de los espacios con ocupación regular cuentan con iluminación natural.



Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/623933/biblioteca-central-de-seattle-oma-lmn/3721968ec38ece408a000005-seattle-central-library-oma-lmn-photo>

Estudio de caso: Parque Biblioteca León de Greiff en Medellín



- La orientación de la fachada principal del proyecto se direcciona de Este a Oeste, se aprovechan las condiciones del entorno y el clima para proyectar un edificio limpio, que se articule con sistemas de circulación cruzadas de aire, a través de los patios que permiten la circulación del aire caliente por el aire frío. Asimismo esta edificación utiliza un sistema de enfriamiento natural, aprovechando que el parque en el costado oriental se encuentra bajo el nivel de tierra, el mismo que permite a la edificación adaptarse al entorno natural.



- Existen tuberías que recogen el aire en la parte superior y al entrar en la tierra se enfrían por condensación, alimentando de aire fresco a la biblioteca en su interior.

- La fachada evidencia los paneles móviles de los que está conformada, así como sus particularidades que hacen de esta edificación una alternativa de Sustentabilidad.

Fuente: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/tesis%20cd%20PARTE%201%20(9).pdf

CONCLUSIÓN:

- La Orientación del equipamiento va de Este a Oeste.
- Manejo de corredores y tuberías superiores permiten la circulación cruzada del aire.
- La depresión de los niveles logra regular la temperatura de los ambientes.
- Fachada con paneles móviles.
- Iluminación natural.

Estudio de caso: Biblioteca de Girona



- La orientación de la fachada principal del proyecto se direcciona de Nor-oeste a sur-este, el cual permite la fluidez del aire y así mantener el confort del equipamiento.



- Se reconoce la maximización de la luz natural, la construcción industrializada con materiales reciclables y de bajo nivel de mantenimiento, y la fachada bioclimática a base de una piel de doble U-Glass. También se hace constar que el edificio presenta un máximo aislamiento térmico, una cubierta ventilada, y un sistema de paredes y patios verdes.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/760295/biblioteca-publica-en-girona-corea-and-moran-arquitectura>

CONCLUSIÓN:

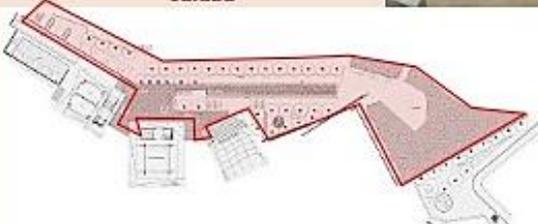
- La Orientación del equipamiento va de Nor-oeste a sur-este.
- Amplios ventanales y uso de colores claros para el maximizar el manejo de la iluminación Natural.
- construcción industrializada con materiales reciclables y de bajo nivel de mantenimiento, y la fachada bioclimática a base de una piel de doble U-Glass.
- Máximo aislamiento térmico, una cubierta ventilada, y un sistema de paredes y patios verdes.

LÁMINA 3: Hipótesis Específica 2: Los espacios de Integración, segregación y Conurbación cultural, influyen en mejorar la imagen de la Ciudad Juan de Miraflores, Lima, 2018.

Estudio de caso: Parque Biblioteca De España



Mejora de la imagen de la ciudad



Espacio de Integración
Exterior

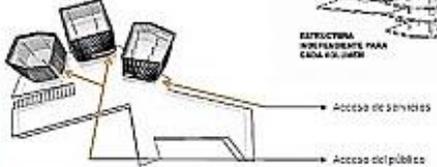
Fuente: http://www.carpainc.com/arc481_a1.html

- Este equipamiento cuenta con ambientes que promueven la cultura y tradición de dicha ciudad.

Auditorio	Biblioteca	Z Social/ Cultural
Concha Aca	Sala de expos	7 Expresión C
Cuarto técnico	Sala Adulto	Sala capote
	Sala Juven	Sala Barrio
Auditorio	Colect Juven	Ludoteca
Sala cam	Sala niño	Cuarto técnico
Camara	Colect niño	

Npt 0.00

- Los espacios de uso público en este parque Biblioteca se caracterizan por ser en su mayoría de integración y conurbación, en los cuales se realizan distintas actividades, música, baile, teatro, etc.

Mirador e integrador externo de bloques.

Acceso de servicios
Acceso del público

E Conurbación
E Integración
E Segregación
Otros

CONCLUSIÓN:

- Este equipamiento apuesta por los espacios de integración, conurbación y segregación.
- Su forma arquitectónica tiene significado, el cual genera identidad.
- Utiliza el espacio público como organizador de los bloques y también se le da diversas funciones (Conurbación)
- Este equipamiento cuenta con aulas de capacitación en las que se imparten cursos técnicos (segregación)
- Cuenta con un área específicamente para revalorar sus tradiciones de nombre sala mi barrio (integración)
- Este proyecto intervino en la ciudad e hizo un tratamiento alrededor de este, para proporcionarle un mejor aspecto a la zona.
- Las áreas externas de espacio público (conurbación) se pueden usar las 24 horas.

Estudio de caso: Biblioteca Central de Seattle



También espacios de segregación y personalización de cada nivel




Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/623933/biblioteca-central-de-seattle-oma-lmn/3721966ee58ece405a000005-seattle-central-library-oma-lmn>

- Dicha Biblioteca se caracteriza por tener espacios de conurbación, es decir multifuncionales bastante flexibles por sección.

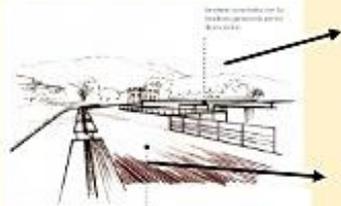
- Esta biblioteca es un centro integración, es un lugar donde se realizan distintas actividades. Al igual que los demás proyectos, este es un hito. Este proyecto aporta a la zona ya que motiva a la población a cuidar el aspecto de la zona.

Esta Biblioteca no tiene un espacio público verde que forme parte de él, pero al lado tiene un parque.

CONCLUSIÓN:

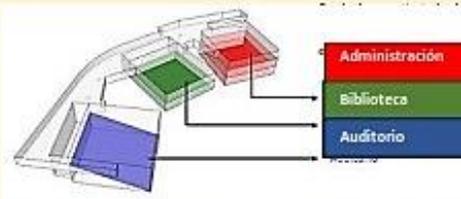
- Este proyecto al tener un volumen preponderante y una forma compleja y bella funciona como hito en la ciudad.
- La mejora de la imagen de la ciudad también parte desde el tipo de ambientes que tiene esta biblioteca, la cuales son de segregación y conurbación en su mayoría, el caer de cerramientos lo hace más flexible y permite que se aproveche mejor el espacio.
- Esta biblioteca no tiene espacio público verde como parte de su composición.
- Funciona como punto de encuentro, un nodo en la ciudad.

Estudio de caso: Parque Biblioteca León de Greiff en Medellín

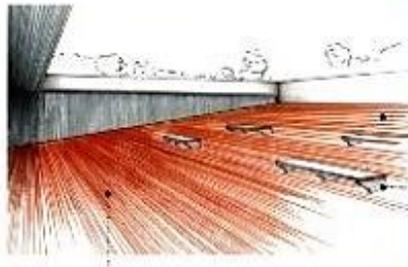


Senderos conectados con los miradores generando puntos de encuentro.

Sendero y mirador



Espacios de Integración y conurbación



• Mejoró la imagen de la ciudad, la mentalidad de la gente y aportó espacios públicos los cuales se usan como espacios de integración con la finalidad de potenciar zonas de esparcimiento dicho proyecto cuenta con ambientes los cuales se promueve la cultura e identidad.

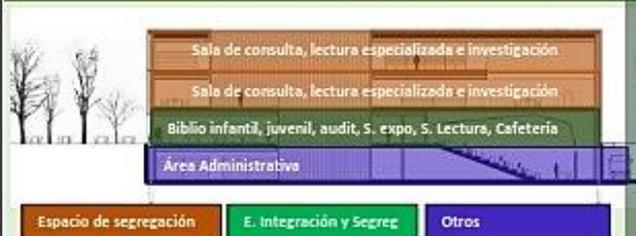


Fuente:
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/tests%20cd%20PARTE%201%20(9).pdf

CONCLUSIÓN:

- Este parque biblioteca tiene en su mayoría espacios de conurbación e integración.
- Tienen ambientes de revalorización de la cultura como sala mi barrio.
- Segrega bloques según los ambientes, Biblioteca, Administración y Auditorio
- Los bloques se integran interna y externamente por terrazas que funcionan como mirador.
- Integra biblioteca y espacio público verde.

Estudio de caso: Biblioteca de Girona



• En la Biblioteca de Girona se realizan distintas actividades, pero se prioriza la lectura, es decir plasma la idea de las bibliotecas antiguas priorizando la concentración y tranquilidad, pero en un ambiente moderno y mejor equipado.

CONCLUSIÓN:

- Esta biblioteca funciona como punto de referencia
- Este proyecto al tener un volumen preponderante y una forma compleja y bella funciona como hito en la ciudad.
- La mejora de la imagen de la ciudad también parte desde el tipo de ambientes que tiene esta biblioteca, las cuales son de segregación e integración en su mayoría.
- Esta biblioteca no tiene espacio público verde como parte de su composición.
- Funciona como punto de encuentro, un nodo en la ciudad.

• Funciona como punto de referencia, atribuye importancia, desarrollo, proporciona seguridad y embellece la zona.



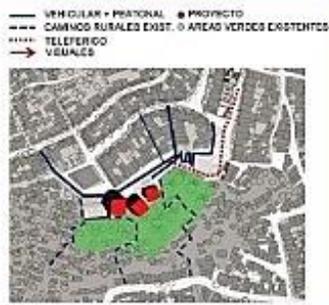
• En su mayoría cuentan con espacios de segregación, e integración.

Fuente:
<https://www.archdaily.pe/pe/760295/biblioteca-publica-en-girona-corea-and-moran-arquitectura>



LÁMINA 4: Hipótesis Específica 3: Los escalones de lectura, Calles de aprendizaje y Salas Virtuales de un Parque Biblioteca Sostenible, influyen en la mejora de la accesibilidad, Caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018.

Estudio de caso: Parque Biblioteca De España



• Los ambientes propuestos en este parque biblioteca promueven la mejora de la educación, puesto que se incluyó ambientes interactivos, tecnológicos, culturales y creativos, pensados para distintas edades debidamente zonificados.



- Este proyecto va ligado con la mejora de la accesibilidad ya que a raíz de este proyecto se propuso una red de metro cable puesto que el parque biblioteca está alejado de la zona urbana.
- Este equipamiento en esta zona necesitada generó oportunidades para la población.
- El proyecto se relaciona con el entorno por calles vehiculares, peatonales y el teleférico.

Fuente: http://www.captalincano.com/arc401_a1.html

CONCLUSIÓN:

- El parque Biblioteca España es un buen ejemplo de como la arquitectura puede generar el desarrollo de una ciudad, como el aporte de este infuye tremendamente en la accesibilidad de la zona.
- La inclusión de los ambientes tecnológicos, mejora el aprendizaje de los usuarios.
- Combinar un proyecto de acupuntura urbana y una forma de accesibilidad como es el metro cable genera favorables resultados.

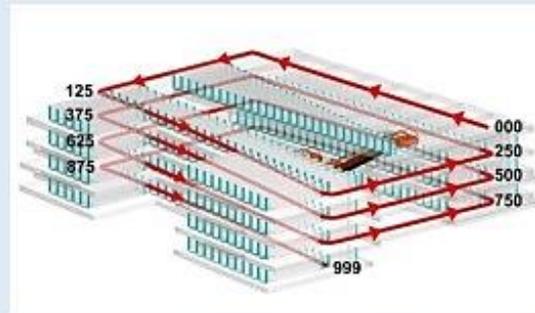
Estudio de caso: Biblioteca Central de Seattle



• Los ambientes de esta biblioteca son bastante flexibles e innovadores, permiten que la persona recepciones los conocimientos de una mejor manera. Los colores y mobiliario juegan un papel importante ya que ayuda a delimitar zonas.



• Este proyecto se caracteriza por ser un moderno equipamiento el cual le da importancia a los medios de comunicación, tecnología audiovisual un cambio que produce la interacción del usuario gracias a la tecnología.



• Otro aporte importante es la espiral de libros, la cual está formado por una rampa que va ascendiendo en espiral con una suave pendiente del 2% a lo largo de los cuatro pisos que ocupa y concluye en la sala de lectura principal.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/623933/biblioteca-central-de-seattle-oma-lmnv5721968ee58ec408a000005-seattle-central-library-oma-lmn-photo>

CONCLUSIÓN:

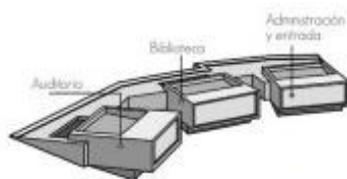
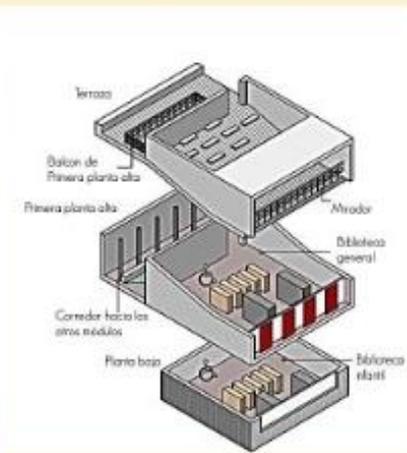
- La Biblioteca Central de Seattle tiene como aporte principal la espiral de libros que maneja una pendiente del 2%
- También los modernos espacios que comprende esta biblioteca, es decir la manera de utilizar una Bblioteca.
- La inclusión de los ambientes tecnológicos, mejora el aprendizaje de los usuarios.
- Esta biblioteca es bastante accesible, ya que se encuentra entre av principales.

Estudio de caso: Parque Biblioteca León de Greiff en Medellín

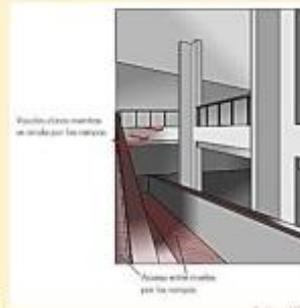


- Escalón de lectura
- Sala de lectura
- Biblioteca niños

• Este proyecto aporta espacios educativos, tecnológicos, innovadores y dinámicos los cuales permiten que la población tenga acceso a información, brindando oportunidades a la población.



• Este parque biblioteca trajo consigo seguridad, inclusión, y un cambio a partir de esa zona de intervención, la cual solía ser crítica.



Fuente: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/tesis%20cd%20PARTE%201%20>

Estudio de caso: Biblioteca de Girona



La Biblioteca de Girona cuenta con ambientes clasificados para diferentes edades y maneja mucho la amplitud de los espacios, colores claros, los que contrastan con colores más vivos en algunos ambientes.



Con el objetivo de aprovechar a lo máximo la iluminación, se diseñaron ventanales muy amplios y salones tecnológicos, este proyecto aporta seguridad e integración a la zona.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/760295/biblioteca-publica-en-girona-corea-and-moran-arquitectura>

CONCLUSIÓN:

- El Parque Biblioteca León de Greiff tiene ambientes innovadores tecnológicos.
- En este parque se maneja la circulación a partir de rampas, las cuales permiten la accesibilidad.
- Este proyecto de acupuntura urbana permitió que en esa zona caótica detone una regeneración Urbana.

CONCLUSIÓN:

- La Biblioteca Pública de Girona tiene ambientes diseñados de acuerdo a la edad.
- Los ambientes manejan una gama de colores claros y se contrasta con los mobiliarios.
- Cuenta con salones Tecnológicos.

1.4. Formulación del problema

- **Problema General**

¿De qué manera el Parque- Biblioteca Sostenible Influye como agente de cambio según la definición de Acupuntura Social Urbana?

- **Problema Específico 1:**

¿Cómo los criterios de sostenibilidad de un Parque Biblioteca Sostenible Influyen en el cuidado del ambiente, como agente de cambio, caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018?

- **Problema Específico 2:**

¿Cómo la difusión de la cultura en un Parque Biblioteca Sostenible influye en mejorar la Imagen de la ciudad, caso en San Juan de Miraflores, Lima, 2018?

- **Problema Específico 3:**

¿Cómo la implementación de nuevas tipologías de espacios educativos en un Parque Biblioteca Sostenible influye en la mejora de la Accesibilidad, Caso San Juan de Miraflores, Lima, ¿2018?

1.5. Justificación

1) Justificación Teórica

Esta investigación busca informar la importancia de los Parques Bibliotecas Sostenibles las cuales generan un cambio social, ambiental y urbano, ya que actúan como catalizadores urbanos, desde la intervención en un punto crítico. El Parque biblioteca Sostenible a investigar tiene diversos aportes los cuales son: criterios para el diseño sostenible, materiales ecológicos, y además se toma en consideración las normas medioambientales de la construcción mundialmente; aporte económico, ya que al ser ecológico reduce en un alto porcentaje los costos de mantenimiento. También busca recolectar información para un modelo y diseño de un Parque Biblioteca Sostenible, Implementando además tipologías de nuevos espacios para un óptimo

desarrollo del aprendizaje, criterios de accesibilidad. Esta investigación también incluye la descripción de la realidad de las bibliotecas en Lima y San Juan de Miraflores y recopilación en una línea del tiempo sobre la evolución de los parques Bibliotecas.

2) Justificación Práctica

Esta investigación se basa en demostrar no solo su buen diseño arquitectónico sino, también su buen propósito al querer culturizar e integrar las comunas vulneradas y tratar de rescatar a los niños, jóvenes y adultos que con el paso del tiempo han sido afectados por la violencia y al enseñar, integrar y practicar buena cultura se pueden lograr grandes sueños.

3) Justificación Metodológica

Para lograr cumplir los objetivos estudiados, se elaboró dos instrumentos de medida que son la observación tanto para la variable independiente: Parque Biblioteca Sostenible y para la variable dependiente: Acupuntura Social Urbana. Dichos instrumentos se formularon y aplicaron, pero antes de dicha aplicación pasaron revisión por el juicio de los expertos, para luego ser tamizados mediante la confiabilidad y la validez. Además se hizo la aplicación de estos y también el procesamiento por el SPSS, por el cual se buscó conocer el nivel de relación entre las variables.

4) Justificación social

Un Parque Biblioteca sostenible es importante para la formación cultural y educativa, ya que es primordial para el desarrollo de la nación y la de las generaciones futuras, también a que las personas, principalmente la juventud ocupe su tiempo en actividades que aporten y dejen de lado acciones que los perjudiquen, que sumen a su desarrollo y exploración de otras habilidades como teatro, canto, baile, etc.

Imagen Urbana por ejemplo, es uno de los Aportes importantes ya que trae consigo proyectos de intervención urbana en zonas críticas es la forma de pensar y sentir, ya que al darle importancia a dicha Zona olvidada se genera en ellos un sentimiento de pertenencia, lo cual hace que se preocupen más por la imagen de su vivienda y la Zona.

1.6. Objetivos

- **Objetivo general**

Determinar de qué manera un Parque- Biblioteca Sostenible Influye como agente de cambio según la definición de Acupuntura Social Urbana, para lograr una renovación a partir de una zona crítica.

- **Objetivo Específico 1:**

Indagar cómo los criterios de sostenibilidad de un Parque Biblioteca Sostenible influyen en el medio ambiente, para el cuidado y mantenimiento del medio natural, caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018.

- **Objetivo Específico 2:**

Analizar cómo la difusión de la cultura en un Parque Biblioteca Sostenible influye en la Imagen de la ciudad, Para mejorar la mentalidad de la población y el entorno urbano, caso en San Juan de Miraflores, Lima, 2018.

- **Objetivo Específico 3:**

Indagar cómo la implementación de nuevas tipologías de espacios educativos en un Parque Biblioteca Sostenible influyen en la Accesibilidad, para la mejora del entorno y la apertura de oportunidades, Caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018.

1.7. Hipótesis

1) Hipótesis General

La propuesta de un Parque Biblioteca Sostenible Influye como agente de cambio según el concepto de Acupuntura Social Urbana, caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018.

- **Hipótesis Específica 1:**

La Orientación, Energías Alternativas y Materiales Reciclados de un Parque Biblioteca Sostenible, influyen en el cuidado del medio ambiente como agente de cambio, caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018.

- **Hipótesis Específica 2:**

Los espacios de Integración, segregación y Conurbación cultural de un Parque Biblioteca Sostenible, influyen en mejorar la imagen de la Ciudad Juan de Miraflores, Lima, 2018.

- **Hipótesis Específica 3:**

Los escalones de lectura, Calles de aprendizaje y Salas Virtuales de un Parque Biblioteca Sostenible, influyen en la mejora de la accesibilidad, Caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018.

1.8. Alcances y Limitaciones

La presente investigación pretende analizar

2) Alcances:

- El Parque Biblioteca se encargará de mejorar la calidad de vida del poblador y su contribución más importante es lograr el ordenamiento de la ciudad, y revalorizar el distrito de San Juan de Miraflores.
- Se consolidará, por medio de dicho proyecto, y logrará ser un hito es decir una referencia en el distrito.
- Se abastecerá la carencia de equipamiento Comunal, de recreación y social en el distrito, lo cual contribuirá al progreso de San Juan de Miraflores.
- Se insertará zonas estratégicas para reactivar las atracciones culturales como zonas de esparcimiento, plazas, zonas culturales, etc.

3) Limitaciones

- La carencia de un reglamento específico para el diseño de bibliotecas en el Perú
- No hay un Proyecto de parque biblioteca en el Perú
- La información recolectada en su mayoría es de páginas web.
- El tema es poco conocido y eso dificultó la toma de las encuestas.
- No viajaré a Colombia para poder hacer una visita insitu de un proyecto de Parque Biblioteca.

II. Método

2.1. Diseño de Investigación

Esta investigación es ubicada en el rango de diseño e no experimental, transversal y Correlacional. Debido a que no hay ningún tipo de manipulación en las variables, se puede afirmar que este estudio no es experimental, tal como señala Kerlinger, (1988, p. 333),

Simbología:

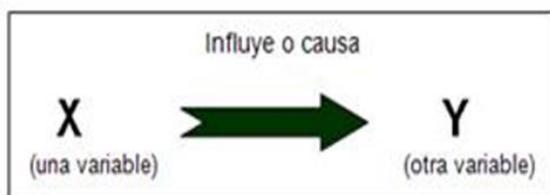
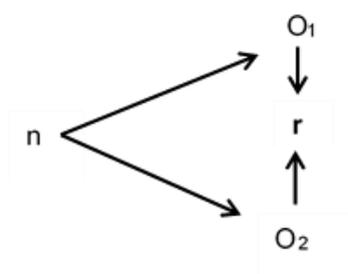


Figura 37: Simbología del diseño correlacional.

Simbología:



Donde:

n = Muestra

O1 = Construcciones informales

O2 = Riesgo en la población; r = Relación.

2.2. Variables

Variable 1: Parque Biblioteca Sostenible = Variable Cualitativa de Escala ordinal

Variable 2: Acupuntura Social Urbana = Variable Cualitativa de Escala ordinal

Tabla 2: Operacionalización de la Variable Parque Biblioteca Sostenible

PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORÍA	MEDICIÓN
	Sostenibilidad	Paneles Solares	Un equipamiento público como un Parque Biblioteca Sostenible debería incluir en su composición fuentes de energía alternativas, como los paneles solares.	5. Muy de acuerdo 4. De acuerdo 3. Indiferente 2. En desacuerdo 1. Muy en desacuerdo	ORDINAL/ LIKERT
Reutilización del agua		El agua debería reutilizarse e incluirse en la propuesta de un parque Biblioteca Sostenible.			
Materiales Reciclados		Algunos elementos arquitectónicos y mobiliarios deberían ser materiales reciclados.			
Cultura	Espacio de integración	Debería haber elementos que promuevan las raíces culturales y a su vez fomenten la integración.			
	Espacios de Segregación	Un Parque Biblioteca Sostenible debería tener espacios personalizados con las comodidades necesarias la realizar la actividad.			
	Espacios de Conurbación	Un Parque Biblioteca Sostenible debería tener espacios Multifuncionales.			

Espacios Educativos	Calles de Aprendizaje	Los ambientes y espacios educativos en un Parque Biblioteca Sostenible deberían ser modernos e incluir zonas interactivas, como las calles de aprendizaje.
	Escalones de Lectura	La modernización de Espacios de aprendizaje como los escalones de lectura en un parque Biblioteca Sostenible mejorará el aprendizaje de los estudiantes.
	Salas Virtuales	La inclusión de los ambientes tecnológicos en un Parque Biblioteca Sostenible brinda oportunidades de Comunicación y Globalización a la población.

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 3: Operacionalización de la Variable Acupuntura Social Urbana

	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	CATEGORÍA	MEDICIÓN
	Medio Ambiente	Vegetación	Una manera de generar una buena calidad de vida es Proporcionando importancia a las áreas de vegetación.	5. Muy de acuerdo	ORDINAL/

Fuente: Elaboración Propia

ACUPUNTURA SOCIAL URBANA		Orientación	La orientación respecto al flujo de aire de las ventanas de un edificio influye en el confort, ahorro de energía y cuidado ambiental.	4. De acuerdo 3. Indiferente 2. En desacuerdo 1. Muy en desacuerdo	LIKERT
		Localización	Es importante analizar la ubicación del Parque Biblioteca Sostenible, para determinar el grado de influencia que tendrá el equipamiento.		
	Imagen de la Ciudad	Hito	Los Parques Biblioteca Sostenible lleguen a ser hitos.		
		Nodo	Las zonas críticas se pueden regenerar con proyectos adecuados y convertirse en nodos, es decir centros de reunión e integración de la población.		
		Senda	El desarrollar proyectos de intervención urbana proporciona jerarquía a una calle.		
	Accesibilidad	Inclusión	La accesibilidad es una forma de inclusión, la cual contribuye a mejorar la realidad urbana.		
		Vía Pública	La propuesta debería ser accesible y plantearse cerca de una vía principal.		
		Seguridad	El desarrollo de proyectos de acupuntura urbana promueva la seguridad.		

2.3. Población y Muestra

- **Población**

La Investigación se centrará en el Distrito de San Juan de Miraflores y abarcará las zonas de:

- **Edades**

La presente Investigación tomará en cuenta el rango de 8-69 años

Población 83.02%= 107,926

- **Muestra**

$$\frac{\frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2}}{1 + \left(\frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2 N} \right)}$$

Figura 38: Fórmula de Muestra

Z=90%

Z: Puntuación=1.65

P: Proporción de p

e: Margen de error =10%

N: Tamaño de Población= 107,926

MUESTRA: 68

III. Aspectos Administrativos

3.1. Recursos y presupuesto

Tabla 4

- Financiamiento

Descripción	Cantidad	Costo S/
Bienes		51.00
Hojas Bond A4 79 gr	80	5.00
Lapiceros	8	4.00
Corrector Liquido	2	6.00
Block de Notas	1	3.00
DVD	2	3.00
Libro Pasos para elaborar proyectos de investigación	1	30.00
Servicios		40.00
Fotocopias A4	40	4.00
Impresiones	80	23.00
Anillados	3	7.00
Búsquedas virtuales y físicas en Universidades	2	6.00
Total		91.00

Fuente: Elaboración Propia

3.3. Cronograma de ejecución

Tabla 5

Cronograma de Actividades para el Desarrollo del Proyecto de Investigación

Actividades	Se	Sem																						
	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	16	17	18	19	20	21	22	23	24
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15									
1. Reunión de Coordinación	■																							
2. Presentación del Esquema de desarrollo de proyecto de investigación	■																							
3. Validez y confiabilidad del instrumento de recolección de datos.		■																						
5. Procesamiento y tratamiento estadístico de sus datos			■	■	■																			
5. Procesamiento y tratamiento estadístico de sus datos						■	■																	
6. JORNADA DE INVESTIGACIÓN N 1							■																	
6. Descripción de resultados								■																
7. Discusión de los resultados y redacción de la tesis									■															
8. Conclusiones y Recomendaciones										■														
9. Entrega preliminar de la tesis para su											■													
10. Presenta la tesis completa con las observaciones levantadas												■												
11. Revisión y observación del informe de tesis por los jurados													■											
12. JORNADA DE INVESTIGACIÓN N2 Sustentación del informe de tesis														■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

Fuente: Elaboración Propia

IV. Resultados

4.1. Análisis de Confiabilidad

Tabla 6: Análisis de Confiabilidad de la Variable Independiente: Parque Biblioteca Sostenible.

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	68	100,0
	Excluido ^a	0	,0
Total		68	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Fuente: Elaboración Propia

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,762	9

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7: Baremo.

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
5	79.4--90	Muy de acuerdo
4	64--78.4	De acuerdo
3	48.6--63	Indiferente
2	33.2--47.6	Desacuerdo
1	18--32.2	Muy en desacuerdo

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 8: Análisis de Confiabilidad de la Variable Dependiente: Acupuntura Social Urbana

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Caso S	Válido	68	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	68	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Fuente: Elaboración Propia

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,759	9

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 9: Baremo.

NIVELES	INTERVALOS	VALOR ASIGNADO
5	79.4--90	Muy de acuerdo
4	64--78.4	De acuerdo
3	48.6--63	Indiferente
2	33.2--47.6	Desacuerdo
1	18--32.2	Muy en desacuerdo

Fuente: Elaboración Propia

4.2. Estadística inferencial

1.8.1. Hipótesis general

Se lleva a cabo cumpliendo con los siguientes pasos:

Se formula la hipótesis nula y la alternativa

2. Hipótesis Nula (H₀)

La propuesta de un Parque Biblioteca Sostenible no influyen como agente de cambio según el concepto de Acupuntura Social Urbana, caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018.

3. Hipótesis Alternativa (H₁)

La propuesta de un Parque Biblioteca Sostenible Influye como agente de cambio según el concepto de Acupuntura Social Urbana, caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018.

4. Asumimos el nivel de confianza = 90%

5. Margen de error = Al 10%

6. Regla de decisión

$p \geq \alpha =$ acepta H₀

$p < \alpha =$ rechaza H₀

$p = 0.05$

7. Prueba de hipótesis general

Tabla 10

La prueba de relación a través del chi cuadrado entre Parque Biblioteca Sostenible y la Acupuntura Social Urbana.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significació n asintótica (bilateral)	Significació n exacta (bilateral)	Significació n exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson ^a	20,160	1	,000		
Corrección de continuidad ^b	17,770	1	,000		

Razón de verosimilitud	21,012	1	,000	
Prueba exacta de Fisher			,000	,000
Asociación lineal por lineal	19,864	1	,000	

N de casos válidos 68

a. 0 casillas (0,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 7,82.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

Fuente: Elaboración Propia

8. Decisión estadística

Según la tabla de referencia observada que el valor del Chi-cuadrado es 20,160 y la significación asintótica es 0,000; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa; en consecuencia, con un 90% La propuesta de un Parque Biblioteca Sostenible Influye como agente de cambio según el concepto de Acupuntura Social Urbana, caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018.

Hipótesis Específica 1

Se lleva a cabo cumpliendo con los siguientes pasos:

Se formula la hipótesis nula y la alternativa

- **Hipótesis Nula (H₀)**

La Orientación, Energías Alternativas y Materiales Reciclados, no influyen en el cuidado del medio ambiente como agente de cambio, caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018.

Hipótesis Alternativa (H₁)

- La Orientación, Energías Alternativas y Materiales Reciclados, influyen en el cuidado del medio ambiente como agente de cambio, caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018.
- **Asumimos el nivel de confianza = 90%**
- **Margen de error = Al 10%**

- **Regla de decisión**

$$p \geq \alpha = \text{acepta } H_0$$

$$p < \alpha = \text{rechaza } H_0$$

$$p = 0.05$$

- **Prueba de Hipótesis Específica 1**

Tabla 11

La prueba de relación a través del Chi cuadrado entre la Dimensión Sostenibilidad y Medio Ambiente.

		Valor	d	Significació n asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado Pearson	de	12,12 9 ^a	1	,000
Corrección continuidad ^b	de	10,48 5	1	,001
Razón verosimilitud	de	12,61 2	1	,000

Fuente: Elaboración Propia

- **Decisión estadística**

De la tabla en referencia se observa que el valor del Chi-cuadrado es 12,129 y la significación asintótica es 0,000; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa; en consecuencia, con un 90% La Orientación, Energías Alternativas y Materiales Reciclados, influyen en el cuidado del medio ambiente como agente de cambio, caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018.

1) Hipótesis Específica 2

Se lleva a cabo cumpliendo con los siguientes pasos:

Se formula la hipótesis nula y la alternativa

- **Hipótesis Nula (H0)**

Los espacios de Integración, segregación, Conurbación cultural, no influyen en mejorar la imagen de la Ciudad Juan de Miraflores, Lima, 2018.

- **Hipótesis Alternativa (H1)**

Los espacios de Integración, segregación y Conurbación cultural, influyen en mejorar la imagen de la Ciudad Juan de Miraflores, Lima, 2018.

- **Asumimos el nivel de confianza = 90%**

- **Margen de error = Al 10%**

$$p \geq \alpha = \text{acepta } H_0$$

$$p < \alpha = \text{rechaza } H_0$$

- **Regla de decisión**

$$p = 0.05$$

- **Prueba de Hipótesis Específica 2**

Tabla 12

La prueba de relación a través del Chi cuadrado entre la dimensión cultura y e imagen de la ciudad.

Fuente: Elaboración Propia

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	48,808 ^a	1	,000
Corrección de continuidad ^b	45,252	1	,000
Razón de verosimilitud	56,243	1	,000

- **Decisión estadística**

De la tabla en referencia se observa que el valor del Chi-cuadrado es 48,808 y la significación asintótica es 0,000; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir

rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa; en consecuencia, con un 90% Los espacios de Integración, segregación y Conurbación cultural, influyen en mejorar la imagen de la Ciudad Juan de Miraflores, Lima, 2018.

2) Hipótesis Específica 3

Se lleva a cabo cumpliendo con los siguientes pasos:

Se formula la hipótesis nula y la alternativa

- **Hipótesis Nula (H₀)**

Los escalones de lectura, Calles de aprendizaje y Salas Virtuales no influyen en la mejora de la accesibilidad, Caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018.

- **Hipótesis Alternativa (H₁)**

Los escalones de lectura, Calles de aprendizaje y Salas Virtuales influyen en la mejora de la accesibilidad, Caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018.

- **Asumimos el nivel de confianza = 90%**

- **Margen de error = Al 10%**

- **Regla de decisión**

$p \geq \alpha = \text{acepta } H_0$
 $p < \alpha = \text{rechaza } H_0$

$p = 0.05$

- **Prueba de Hipótesis Específica 3**

Tabla 13

La prueba de relación a través del Chi cuadrado entre Ambientes Educativos y Accesibilidad.

	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson ^a	32,644	1	,000
Corrección de continuidad ^b	29,814	1	,000
Razón de verosimilitud	35,085	1	,000

Fuente: Elaboración Propia

- **Decisión estadística**

De la tabla en referencia se observa que el valor del Chi-cuadrado es 32,644 y la significación asintótica es 0,000; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa; en consecuencia, con un 90% Los escalones de lectura, Calles de aprendizaje y Salas Virtuales influyen en la mejora de la accesibilidad, Caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018.

1) Estadísticos descriptivos de la Variable Parque Biblioteca Sostenible

Tabla 14

Algunos elementos arquitectónicos y mobiliarios deberían ser materiales reciclados.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
De acuerdo	32	47,1	47,1	48,5
Muy de acuerdo	35	51,5	51,5	100,0
Total	68	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 15

Debería haber elementos que promuevan las raíces culturales y a su vez fomenten la integración.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Indiferente	1	1,5	1,5	1,5
De acuerdo	35	51,5	51,5	52,9
Muy de acuerdo	32	47,1	47,1	100,0
Total	68	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 16

Un Parque Biblioteca Sostenible debería tener espacios personalizados con las comodidades necesarias la realizar la actividad.

		Frecuen cia	Porcent aje	Porcentaj e válido	Porcentaje acumulado
Váli do	De acuerdo	37	54,4	54,4	54,4
	Muy de acuerdo	31	45,6	45,6	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 17

Un Parque Biblioteca Sostenible debería tener espacios Multifuncionales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	36	52,9	52,9	52,9
	Muy de acuerdo	32	47,1	47,1	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 18

Los ambientes y espacios educativos en un Parque Biblioteca Sostenible deberían ser modernos e incluir zonas interactivas, como las calles de aprendizaje.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	37	54,4	54,4	54,4
	Muy de acuerdo	31	45,6	45,6	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 19

La modernización de Espacios de aprendizaje como los escalones de lectura en un parque Biblioteca Sostenible mejorará el aprendizaje de los estudiantes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	34	50,0	50,0	50,0
	Muy de acuerdo	34	50,0	50,0	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 20

La inclusión de los ambientes tecnológicos en un Parque Biblioteca Sostenible brinda oportunidades de Comunicación y Globalización a la población.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Indiferente	1	1,5	1,5	1,5
	De acuerdo	35	51,5	51,5	52,9

Muy de acuerdo	32	47,1	47,1	100,0
Total	68	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

2) Estadísticos descriptivos de la Variable Acupuntura Social Urbana

Tabla 21

Una manera de generar una buena calidad de vida es Proporcionando importancia a las áreas de vegetación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	40	58,8	58,8	58,8
	Muy de acuerdo	28	41,2	41,2	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 22

La orientación respecto al flujo de aire de las ventanas de un edificio influye en el confort, ahorro de energía y cuidado ambiental.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Indiferente	1	1,5	1,5	1,5
	De acuerdo	37	54,4	54,4	55,9
	Muy de acuerdo	30	44,1	44,1	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 23

Es importante analizar la ubicación del Parque Biblioteca Sostenible, para determinar el grado de influencia que tendrá el equipamiento.

		Frecuen cia	Porcent aje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Indiferente	1	1,5	1,5	1,5
	De acuerdo	31	45,6	45,6	47,1
	Muy de acuerdo	36	52,9	52,9	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 24

Los Parques Biblioteca Sostenible pueden llegar a ser hitos.

		Frecuen cia	Porcent aje	Porcentaj e válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	36	52,9	52,9	52,9
	Muy de acuerdo	32	47,1	47,1	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 25

Un Parque Biblioteca Sostenible debería tener espacios personalizados con las comodidades necesarias la realizar la actividad.

		Frecuen cia	Porcent aje	Porcentaj e válido	Porcentaje acumulado
--	--	----------------	----------------	-----------------------	-------------------------

Válido	De acuerdo	36	52,9	52,9	52,9
	Muy de acuerdo	32	47,1	47,1	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 26

El desarrollar proyectos de intervención urbana proporciona jerarquía a una calle.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	35	51,5	51,5	51,5
	Muy de acuerdo	33	48,5	48,5	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 27

La accesibilidad es una forma de inclusión, la cual contribuye a mejorar la realidad urbana.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	36	52,9	52,9	52,9
	Muy de acuerdo	32	47,1	47,1	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 28

La propuesta debería ser accesible y plantearse cerca de una vía principal.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	35	51,5	51,5	51,5
	Muy de acuerdo	33	48,5	48,5	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 29

El desarrollo de proyectos de acupuntura urbana promueva la seguridad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	35	51,5	51,5	51,5
	Muy de acuerdo	33	48,5	48,5	100,0
	Total	68	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

V. Discusión

Discusión: Hipótesis General

- De la tabla en referencia se observa que el valor del Chi-cuadrado de Pearson es 20,160 y la significación asintótica es 0,000; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

El resultado se sustenta en la información teórica estudiada, la cual habla de las características de la Acupuntura Social Urbana; estas se ven reflejadas en los elementos, fundamento y diseño de un Parque Biblioteca, entre estos tenemos: la intervención a mediana escala, dar prioridad a los espacios públicos, intervenir en una zona crítica, atribuirle la misión de ser catalizador de cambio; que en teoría contribuirá a detonar mejoras en la zona a intervenir, para ver los resultados en proyectos realizados se hizo un análisis de 4 referentes arquitectónicos, 2 de ellos Parques Biblioteca y estos son:

Parque Biblioteca de España (ver lámina A) el cual se proyectó en un barrio con bastantes problemas sociales, quien junto al metrocable logró en cambio que se ve reflejada a nivel de ciudad y en la mentalidad de la población, también tenemos El Parque Biblioteca León de Grieff (Ver lámina A) que al igual que el proyecto ya mencionado se propuso en una zona de población en condiciones críticas, en el cual se manejó también los espacios público multifuncionales. Estos equipamientos justamente dan prioridad a criterios sostenibles, de cultura y educación.

Discusión 2: Hipótesis Específica 1.

- De la tabla en referencia se observa que el valor del Chi-cuadrado es 12,129 y la significación asintótica es 0,000; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa; en consecuencia, con un 90% La Orientación, Energías Alternativas y Materiales Reciclados, influyen en el cuidado del medio ambiente como agente de cambio, caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018.

El resultado también se sustenta en la información teórica, la cual habla de Los criterios del diseño sostenible para una Biblioteca y estos son: Selección del emplazamiento adecuado para medir el nivel de impacto del edificio al entorno; reutilización del agua, reducción del consumo energético,

materiales de construcción sostenibles, calidad del aire de los ambientes, orientación, espacios exteriores, ventilación natural, eficacia energética, flexibilidad de espacios y prioridad a la áreas verdes, lo cual en teoría contribuirá al cuidado del medio ambiente, para ver los resultados en proyectos realizados se hizo un análisis de 4 referentes arquitectónicos, en los cuales se le da importancia a los criterios sostenibles y en este caso hablaremos de 3 criterios a la Orientación, Energías Alternativas y Materiales Reciclados.

En el primer caso que es el Parque Biblioteca de España (ver lámina B) la orientación va de Nor-oeste a sur-este; utiliza mecanismos como la termosifón, iluminación cenital, regulación de la temperatura, con la finalidad de disminuir el consumo energético; a nivel estructural se usaron materiales sostenibles como la piedra, vidrio, madera y mobiliarios de componente reciclado.

En el segundo caso estudiado Parque Biblioteca León de Grieff (ver lámina B) se encuentra orientado de Este a Oeste; en dicho proyecto se adapta al terreno natural y se incluyeron corredores deprimidos y tuberías en la superficie con el objetivo de generar flujo de aire y ventilación cruzada, el uso de la iluminación natural en este proyecto es primordial en la reducción del consumo energético; a nivel estructural se usaron materiales sostenibles como vidrio, madera y también mobiliarios de componente reciclado.

En el tercer caso estudiado Biblioteca Centra de Seattle (ver lámina B) se observa una orientación de Nor-Oeste a Sur-Este; se caracteriza por aprovechar la iluminación natural hasta en un 90 %, sus luminarias que reducen la contaminación lumínica y la reutilización del agua para el riego de la vegetación, las cuales consumen cantidades mínimas.

Por último tenemos a La Biblioteca de Girona (ver lámina B) cuya orientación va de Nor-oeste a sur-este; Maximiza la iluminación natural, presenta un máximo aislamiento térmico, una cubierta ventilada; la fachada es bioclimática y un sistema de paredes y patios verdes.

Discusión 3: Hipótesis Específica 2

- De la tabla en referencia se observa que el valor del Chi-cuadrado es 48,808 y la significación asintótica es 0,000; al ser esta menor que 0,05.

El resultado también se sustenta en la información teórica, que habla de la imagen de la ciudad la cual exige Identidad y significado para que se pueda lograr una clasificación, ya sea hito, Nodo, Senda, borde o Barrio. Se sabe que una manera de generar significado e identidad es priorizando la cultura, y según la teoría contribuirá a mejorar la imagen de la ciudad, para ver los resultados en proyectos realizados se hizo un análisis de 4 referentes arquitectónicos, en los cuales se estudió los tipos de espacio cultural y estos son: Espacios de Integración, Espacios de Segregación y conurbación.

En el primer caso el Parque Biblioteca de España (ver lámina C) comprende tres edificios individuales Biblioteca, Auditorio y Cultural/ Social, que también pueden funcionar como uno, gracias a la conexión interna, en estos edificios se pueden ver Espacios de integración, segregación y conurbación en menor cantidad.

En el segundo caso estudiado Parque Biblioteca León de Grieff (ver lámina C) tiene tres edificios individuales al igual que la anterior referencia; Biblioteca, Auditorio y Administración/ los cuales también funcionan como uno, gracias a la conexión interna y superior, en los cuales se puede percibir espacios de integración segregación y conurbación.

En cuanto al tercer referente arquitectónico Biblioteca Central de Seattle (ver lámina C) es un edificio que comprende 11 pisos, los cuales tienen una función determinada y a su vez resalta la flexibilidad por nivel, ya que en su mayoría son espacios de conurbación, es decir multifuncionales; también están los de integración y segregación.

Por último está el cuarto referente analizado Biblioteca Pública de Girona (ver lámina C), el cual consta de 4 niveles, el sótano es área administrativa (segregación), el primero piso tiene espacios de integración y segregación, en el tercero y cuarto encontramos ambientes de segregación.

Discusión 4: Hipótesis Específica 3

De la tabla en referencia se observa que el valor del Chi-cuadrado es 32,644 y la significación asintótica es 0,000; al ser esta menor que 0,05.

El resultado también se sustenta en la información teórica, la cual habla de los tipos de accesibilidad y en este caso nos centraremos en la tecnológica, transporte y diseño global, se revisó además las características de la accesibilidad, las cuales son: igualdad de uso, flexibilidad, simpleza y funcionalidad, por lo que los espacios educativos a diseñar deben tener estas características. La neuroarquitectura cumple no solo con ello, sino también con otras condiciones que ayudan en la mejora de la educación y estas son: Mobiliario Flexible, Iluminación, temperatura y ventilación adecuada, color y decoración; también tenemos las tipologías de espacios educativos modernos como las calles de aprendizaje, balcones de estudio, Break Out Zone, Balcones al aire libre y escalones de lectura. Según la teoría mencionada esto contribuirá a mejora de la accesibilidad. Para ver los resultados en proyectos realizados se hizo un análisis de 4 referentes arquitectónicos, en los cuales se estudió las modernas tipologías de espacios educativos.

Como primer caso tenemos el Parque Biblioteca de España (ver lámina D) en el cual se observa espacios educativos un tanto tradicionales, que a pesar de ello contribuye a la accesibilidad de oportunidades, también están los espacios tecnológicos, que es un gran aporte en este proyecto; A raíz de la ejecución de este equipamiento se propuso una red de metrocable, para mejorar la accesibilidad; este proyecto también se relaciona con el entorno por calles vehiculares, peatonales y el teleférico.

En el segundo caso estudiado tenemos al Parque Biblioteca León de Grieff (ver lámina D) que aporta espacios educativos y tecnológicos dinámicos e innovadores. Este proyecto cuenta con una serie de rampas que denotan accesibilidad en cuanto al diseño como los escalones de lectura que también se utiliza como mirador.

En el Tercer caso de estudio Biblioteca Centra de Seattle (ver lámina D) es un proyecto de arquitectura moderna, ya que incluye en la biblioteca medios de comunicación y espacios de tecnología audiovisual, también una

característica importante es la flexibilidad e innovación en los ambientes y un manejo especial del mobiliario y colores para delimitar zonas, otro aporte importante es la de la espiral de libros que comprende una rampa en espiral ascendente con pendiente del 2% accesible para todos a lo largo de 4 niveles, este equipamiento ocupa una manzana por lo que está al lado de 4 vías , por ello quedan muy cerca los paraderos de bus.

Por último está el cuarto referente analizado Biblioteca Pública de Girona (ver lámina D) cuenta con salones tecnológicos, espacios educativos hacen uso de los colores para mejorar dichos ambientes y aprovechan al máximo la iluminación. Este proyecto se encuentra en un lote medianero el cual está frente a una vía principal y muy cerca de algunos paraderos de bus.

VI. Conclusiones

Conclusión 1: Hipótesis General

- Después de haber trabajado mediante el método del Chi cuadrado, siendo la Hipótesis General: La propuesta de un Parque Biblioteca Sostenible Influye como agente de cambio según el concepto de Acupuntura Social Urbana, caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018.

De la tabla en referencia se observa que el valor del Chi-cuadrado es 20,160 y la significación asintótica es 0,000; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa; en consecuencia, con un 90% La propuesta de un Parque Biblioteca Sostenible Influye como agente de cambio según el concepto de Acupuntura Social Urbana, caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018.

Por tanto se concluye que las Bibliotecas actuales no solo deben centrarse en la educación, también deben priorizar otros aspectos como la cultura y sostenibilidad. La inclusión de espacios públicos verdes, tanto interno como externo, que contribuyen mucho en el desarrollo de las personas y mejora de la ciudad. Los ambientes del parque Biblioteca en su mayoría deben ser flexibles, es decir evitar los cerramientos y zonificar los espacios con colores o mobiliarios (virtualidad de espacios), pero también personalizar ambientes para que se puedan desarrollar las actividades óptimamente. Con respecto a los ambientes educativos, se deben sectorizar por edades, para los niños deben ser más dinámicos, un contraste de tonos pastel e intensos, para contribuir en el aprendizaje y además logra que espacios de circulación o descanso tengas más de una función, ya sea cultural o educativa, por ejemplo: calles de aprendizaje, balcones de lectura, etc.

Conclusión 2: Hipótesis Específica 1

- Después de haber trabajado mediante el método del Chi cuadrado, siendo la Hipótesis Específica 1: La Orientación, Energías Alternativas y materiales Sostenibles, influyen positivamente en el cuidado del medio ambiente como agente de cambio, caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018.

De la tabla en referencia se observa que el valor del Chi-cuadrado es 12,129 y la significación asintótica es 0,000; al ser esta menor que 0,05 podemos

decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa; en consecuencia, con un 90% La Orientación, Energías Alternativas y Materiales Reciclados, influyen en el cuidado del medio ambiente como agente de cambio, caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018.

Por tanto se concluye que la Orientación del equipamiento depende de las ambientes que se quieran proyectar, en el caso de las salas de lectura que se usan mayormente en la tarde debería direccionarse hacia el sur- Oeste para aprovechar el sol; en el caso de las energía alternativas es indispensable incluir en el diseño una técnica la cual permita una buena ventilación de los ambientes, y pueden ser corredores en dirección sur-oeste, tuberías empotradas en la tierra con la finalidad de que se enfríe el aire y pueda generar una buena ventilación al interior del equipamiento, cubiertas ventiladas, abundante vegetación, también amplios ventanales y priorizar la iluminación cenital; con respecto a los materiales se puede optar por el mobiliario de material reciclado, también por acabados estructurales de madera, piedra, vidrio, jardines verticales y fachadas bioclimáticas.

Conclusión 3: Hipótesis Específica 2

- Después de haber trabajado mediante el método del Chi cuadrado, siendo la Hipótesis Específica 2: Los espacios de Integración, segregación y Conurbación cultural, influyen en mejorar la imagen de la Ciudad Juan de Miraflores, Lima, 2018.

De la tabla en referencia se observa que el valor del Chi-cuadrado es 48,808 y la significación asintótica es 0,000; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa; en consecuencia, con un 90% Los espacios de Integración, segregación y Conurbación cultural, influyen en mejorar la imagen de la Ciudad Juan de Miraflores, Lima, 2018.

Por tanto se concluye que es bastante provechoso incluir en la programación arquitectónica ambientes de segregación, integración y conurbación, es decir personalizados y multifuncionales, puesto que permite que el equipamiento sea más flexible y completo; el análisis realizado a los 4 referentes arquitectónicos ayudó a comprobarlo, ya que en cada caso y

mucho más en los Parques Biblioteca estudiados, se logró mejorar la imagen de las ciudades en donde se realizó el proyecto, puesto que logró el cambio, no solo a nivel de ciudad, también con la mentalidad de la población.

Conclusión 4: Hipótesis Específica 3

- Después de haber trabajado mediante el método del Chi cuadrado, siendo la Hipótesis Específica 3: Escalones de lectura, Calles de aprendizaje y Salas Virtuales influyen en la mejora de la accesibilidad, Caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018.

De la tabla en referencia se observa que el valor del Chi-cuadrado es 32,644 y la significación asintótica es 0,000; al ser esta menor que 0,05 podemos decidir rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa; en consecuencia, con un 90% Los escalones de lectura, Calles de aprendizaje y Salas Virtuales influyen en la mejora de la accesibilidad, Caso San Juan de Miraflores, Lima, 2018.

Por tanto se concluye que un Parque Biblioteca debe incluir en su programación Espacios Educativos modernos y más interactivos, deber priorizar la iluminación, también prestar importancia a los colores a utilizar, estos deben contrastar, ya que ayuda a entender de mejor manera. Por otra parte la inclusión de espacios como calles de aprendizaje, salas tecnológicas y Escalones de lectura logran que el equipamiento sea accesible a oportunidades. Los Parque Biblioteca deben estar proyectados a lado o cerca de vías principales para que puedan ser más accesibles, también que la fusión de este tipo de equipamientos con par otros proyectos como el teleférico ayudan a ampliar su zona de renovación.

VII. Recomendaciones

- Se recomienda darle prioridad a los espacios públicos internos y externos, diseñar un Parque biblioteca que contribuya al medio ambiente, utilizar plantas que minimicen el consumo de agua, establecen un regado por goteo, priorizar las energías alternativas, como paneles solares o energía eólica.
- Con respecto a la orientación, no se puede precisar ya que depende de la ubicación de los ambientes y su uso, para así aprovechar al máximo el clima, por ejemplo los ambientes educativos deben ubicarse hacia el sur para aprovechar los rayos solares de la tarde; deben incluirse corredores con dirección sur para generar una ventilación cruzada o la termosifón, que permite una buena ventilación que regule la temperatura de 20°C a 23°C.
- Los ambientes educativos o salas de lectura para niños deben estar bien iluminados y colindar con áreas verdes, los colores de las paredes de preferencia pasteles y contrastar con los mobiliarios de colores intensos y movibles, también utilizar los espacios de descanso o circulación educativos para que los niños aprendan jugando y tener un área de lectura al aire libre, que permita interactuar con la naturaleza ; los ambientes de lectura de las personas mayores deben ser más reducidos y acogedores, se deben utilizar colores pasteles, evitar la iluminación directa y tener acceso a patios.
- Se recomienda diseñar un equipamiento de planta libre, para permitir mayor flexibilidad, utilizar los espacios de circulación y descanso y proporcionarles mayor flexibilidad, por ejemplo las calles de aprendizaje, que son corredores en los cuales se realizan diversas actividades interactivas que contribuyen al aprendizaje; también están los escalones de lectura, hall, patios, etc.
- darle mucha importancia al aspecto sostenible, priorizar espacios públicos, incluir áreas verdes, y promocionar la cultura y educación en un proyecto de Parque Biblioteca.
- Se recomienda proponer una orientación de acuerdo a la programación arquitectónica, por ejemplo los Espacios Educativos o espacios principales preferentemente al sur, para que se pueda aprovechar de manera óptima los rayos solare, también incluir aberturas en los techos para aprovechar la iluminación cenital, se recomienda utiliza mecanismos como la termosifón y corredores, con la finalidad de disminuir el consumo energético; a nivel

estructural se usaron materiales sostenibles como la piedra, vidrio, madera y mobiliarios de componente reciclado.

- Incluir en la programación arquitectónica ambientes de segregación, integración y conurbación, puesto que permite que el equipamiento sea más flexible y completo.
- un Parque Biblioteca debe incluir en su programación Espacios Educativos modernos y más interactivos, deber priorizar la iluminación, también prestar importancia a los colores, por ejemplo paredes con tonos claros y mobiliario de color intenso, para el contrastar.

VIII. Propuesta de intervención

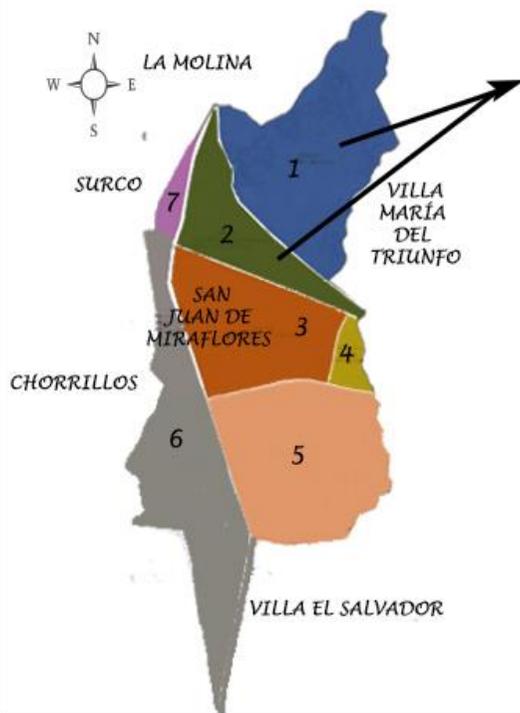
De acuerdo a lo investigado, se llegó a la conclusión de que Un Parque Biblioteca Sostenible es un proyecto de acupuntura Social Urbana, por lo que se debe proyectar en ciudades como San Juan de Miraflores, ya que en dicho distrito hay muchos problemas sociales.

La propuesta de intervención es la creación de un Parque Biblioteca Sostenible, que brinde la adecuada información a los ciudadanos de San Juan de Miraflores. Además, que no solo sirva como un elemento cultural y un hito en la ciudad, sino que brinde una función de desarrollo social.

Este Parque Biblioteca Sostenible contará con lo último en tendencias de espacios y tecnológicas, también será un gran espacio público con abundante vegetación.

**IX. Factores Vínculo Entre Intervención y Propuesta Solución-Análisis
Urbano**

9.1 DATOS GEOGRÁFICOS, LOCALIZACIÓN, CLIMA, RELIEVE / 9.2.1 ÁMBITO, ESCALA Y DIMENSIÓN DE APLICACIÓN



DIMENSIÓN DE APLICACIÓN

ZONA	SECTOR	SUBDIVISIONES	Grado de Peligro
ZONA 1	PAMPLONA ALTA	79 PUEBLOS	Peligro Medio
ZONA 2	CIUDAD DE DIOS, PAMPLONA BAJA	CIUDAD, PAMPLONA BAJA	Peligro Medio
ZONA 3	ZONA URBANA	URB. SAN JUAN (A,B,C,D,E) URB. MARÍA AUXILIADORA URB. AMAUTA URB. ENTEL CONJUNTO HAB FONAVI	Peligro Medio
ZONA 4	MARIA AUXILIADORA	17 PUEBLOS	Peligro Medio
ZONA 5	PAMPAS DE SAN JUAN	46 PUEBLOS	Peligro Alto, muy Alto
ZONA 6	PANAMERICANA SUR	50 PUEBLOS	Alto, zona de Relleno
ZONA 7	MORNTERRICO SUR (EN DISPUTA)	4% DE POBLACIÓN	Peligro Medio

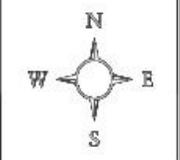
Ubicación	Kilómetro 15, Panamericana Sur
Altitud	141 m.s.n.m.
Superficie	2 398 hectáreas
Clima	Sub tropical, caluroso, húmedo.
Humedad	95% a 99%
Temperatura promedio	18° a 20°
Temperatura verano	123C° a 25C°
Temperatura Invierno	14C° a 16C°

DATOS GEOGRÁFICOS

ECOLOGÍA	Presenta ambiente áridos, desérticos y semiáridos.
VIENTOS	Procedente del oeste 6.4 km/H
NUBOSIDAD	6/8 (75% Del cielo)
COBERTURA VEGETAL	38.4 Has (1.1 m2/ hab)



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



TEMA DE INVESTIGACIÓN:
PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE Y LA ACUPUNTURA SOCIAL URBANA CASO, SAN JUAN DE MIRAFLORES, LIMA, 2018.

NOMBRE:
IBETH AMELY SALAZAR AGUILAR

CATEDRA:
DRA. ARQ. ISIS BUSTAMANTE DUEÑAS

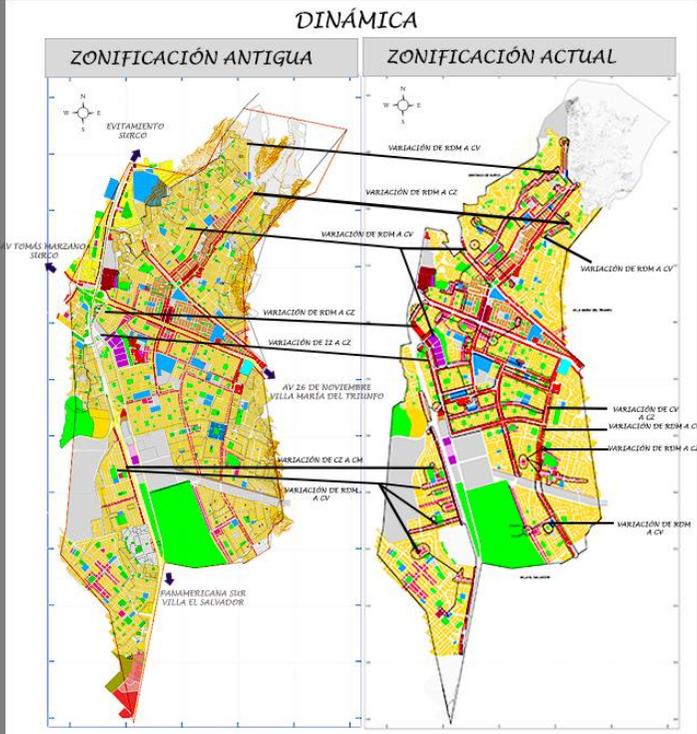
LÁMINA:
ANÁLISIS URBANO

PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE

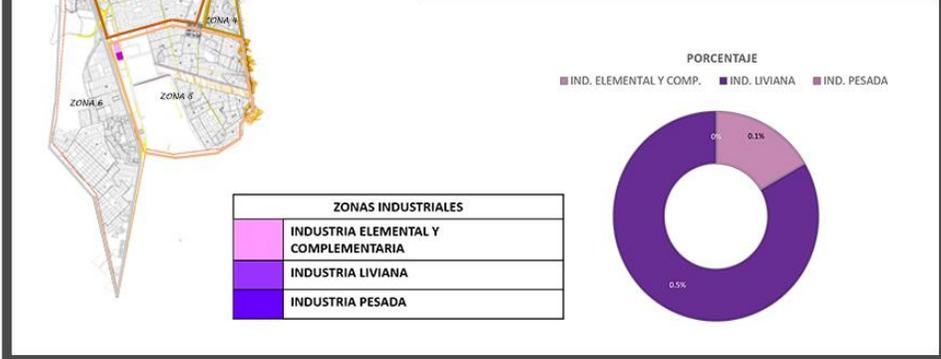
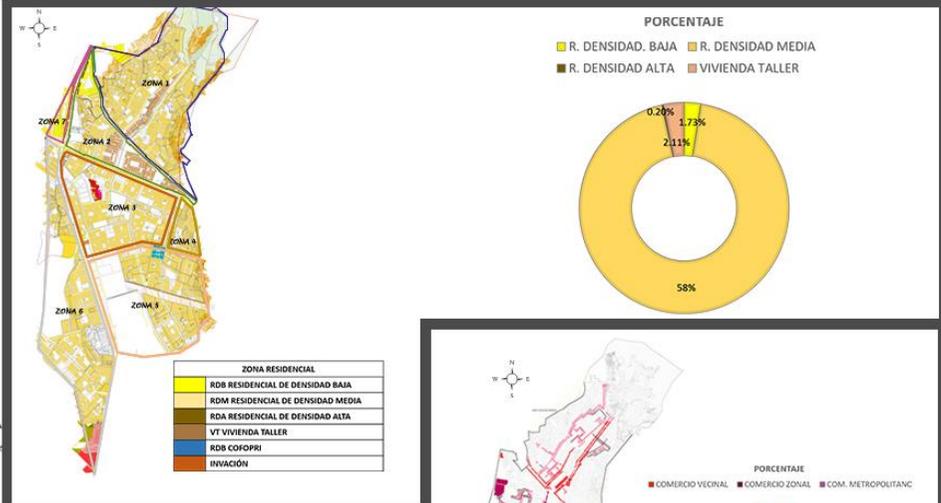
FUENTE:
POC MUNICIPALIDAD DISTRITAL SAN JUAN DE MIRAFLORES

N°
1

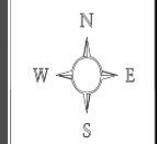
9.2.2. ESTRUCTURA URBANA / 9.2.3. SISTEMA URBANO / 9.2.7 DINÁMICA Y TENDENCIA



EL ANÁLISIS DETERMINÓ QUE EN EL DISTRITO DE SJM EN LOS ÚLTIMOS AÑOS SE A DESARROLLADO NOTABLEMENTE EL COMERCIO.



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO



TEMA DE INVESTIGACIÓN:
PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE Y LA ACUPUNTURA SOCIAL URBANA CASO, SAN JUAN DE MIRAFLORES, LIMA, 2018.

NOMBRE:
IBETH AMELY SALAZAR AGUILAR

CATEDRA:
DRA. ARQ. ISIS BUSTAMANTE DUEÑAS

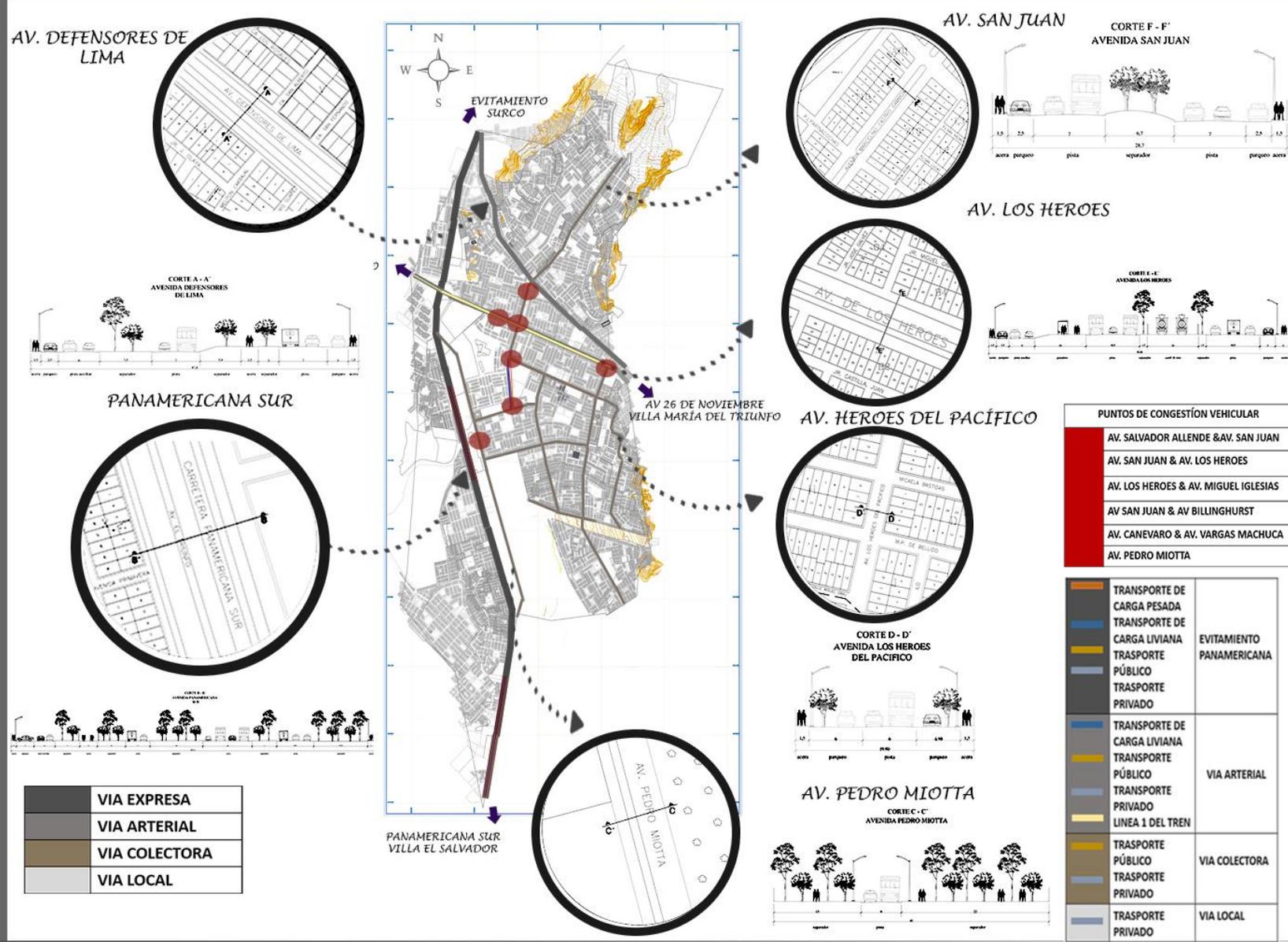
LÁMINA:
ANÁLISIS URBANO

PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE

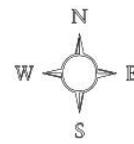
FUENTE:
PDC MUNICIPALIDAD DISTRITAL SAN JUAN DE MIRAFLORES

N°
2

9.2.4. VIALIDAD ACSESIBILIDAD Y TRASPORTE



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO



TEMA DE INVESTIGACIÓN:
PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE Y LA ACUPUNTURA SOCIAL URBANA CASO, SAN JUAN DE MIRAFLORES, LIMA, 2018.

NOMBRE:
IBETH AMELY SALAZAR AGUILAR

CATEDRA:
DRA. ARQ. ISIS BUSTAMANTE DUEÑAS

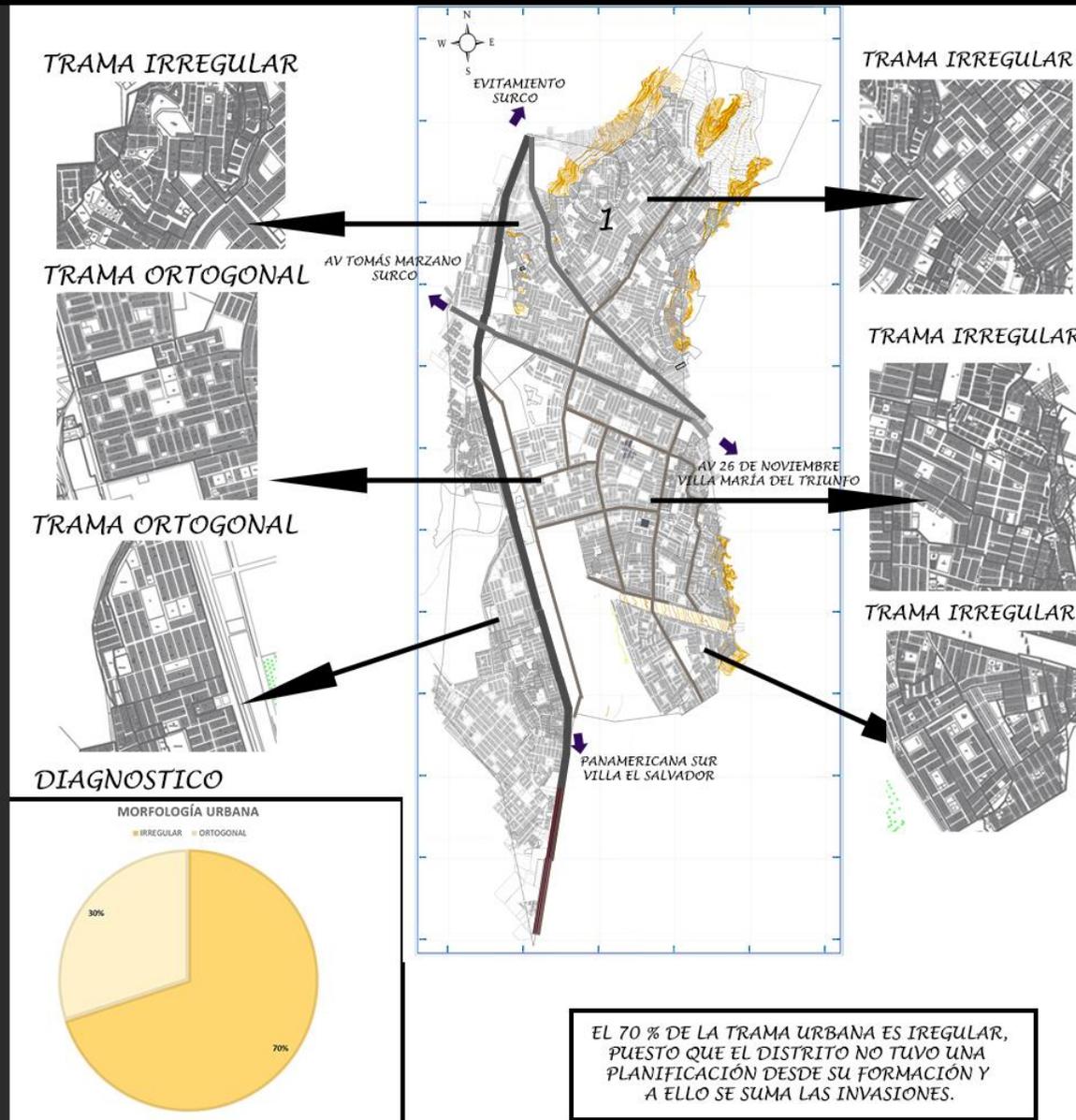
LÁMINA:
ANÁLISIS URBANO

PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE

FUENTE:
PDC MUNICIPALIDAD DISTRITAL SAN JUAN DE MIRAFLORES

Nº
3

9.2.5. MORFOLOGÍA URBANA / RELIEVE



EL 70 % DE LA TRAMA URBANA ES IRREGULAR, PUESTO QUE EL DISTRITO NO TUVO UNA PLANIFICACIÓN DESDE SU FORMACIÓN Y A ELLO SE SUMA LAS INVASIONES.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TEMA DE INVESTIGACIÓN:
PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE Y LA ACUPUNTURA SOCIAL URBANA CASO, SAN JUAN DE MIRAFLORES, LIMA, 2018.

NOMBRE:
IBETH AMELY SALAZAR AGUILAR

CATEDRA:
DRA. ARQ. ISIS BUSTAMANTE DUEÑAS

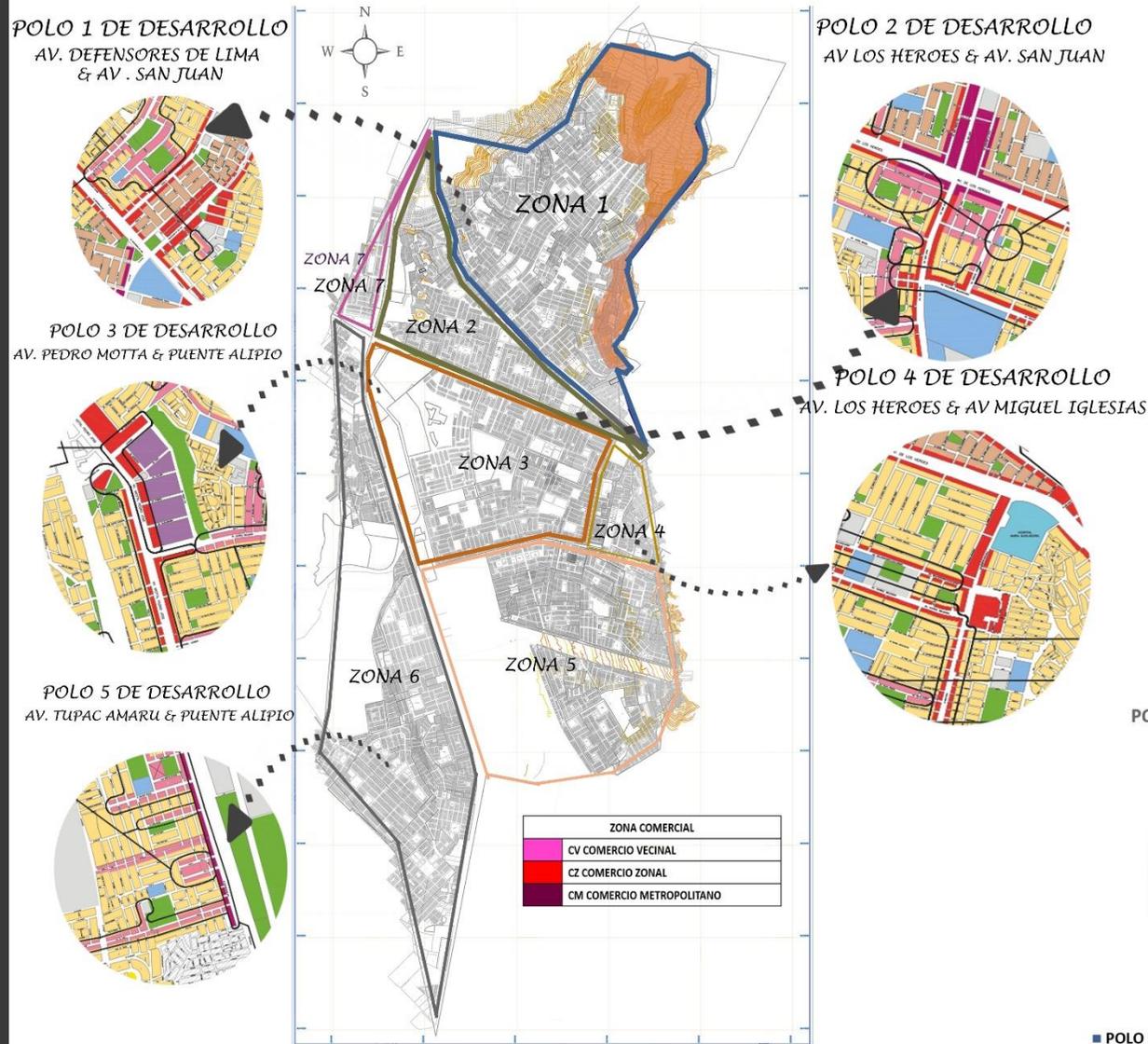
LÁMINA:
ANÁLISIS URBANO

PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE

FUENTE:
PDC MUNICIPALIDAD DISTRITAL SAN JUAN DE MIRAFLORES

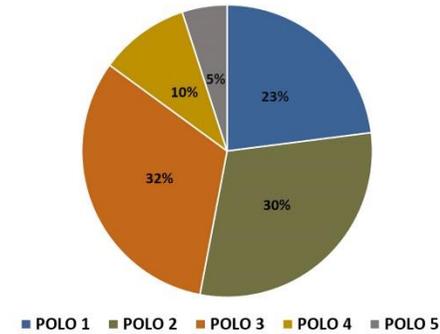
N° 4

9.2.6 ECONOMÍA URBANA

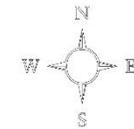


ESTRATO ECONÓMICO		
ZONA 1	PAMPLONA ALTA	B,C
ZONA 2	CIUDAD DE DIOS, PAMPLONA BAJA	B
ZONA 3	ZONA URBANA	A,B
ZONA 4	MARIA AUXILIADORA	B
ZONA 5	PAMPAS DE SAN JUAN	C
ZONA 6	PANAMERICANA SUR	B,C
ZONA 7	MORNTERRICO SUR (EN DISPUTA)	B

POLOS DE DESARROLLO DEL DISTRITO



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO



TEMA DE INVESTIGACIÓN:
PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE Y LA ACUPUNTURA SOCIAL URBANA. CASO, SAN JUAN DE MIRAFLORES, LIMA, 2018.

NOMBRE:
IBETH AMELY SALAZAR AGUILAR

CATEDRA:
DRA. ARQ. ISIS BUSTAMANTE DUENAS

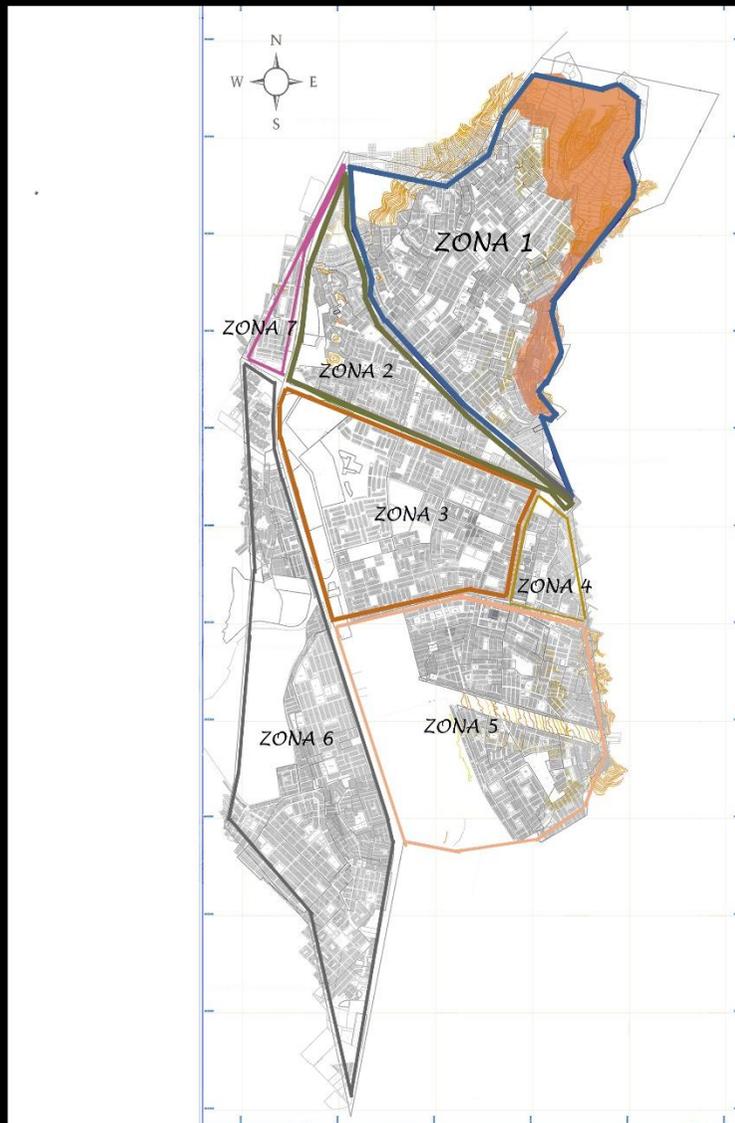
LÁMINA:
ANÁLISIS URBANO

PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE

FUENTE:
PDC MUNICIPALIDAD DISTRITAL SAN JUAN DE MIRAFLORES

N°
5

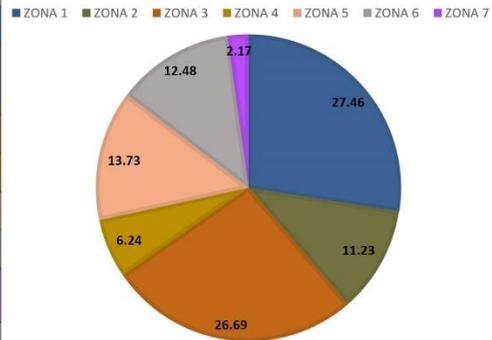
9.3 ESTRUCTURA POBLACIONAL



POBLACIÓN ACTUAL DE SAN JUAN DE MIRAFLORES

ZONA	POBLACIÓN	DENSIDAD
ZONA 1	PAMPLONA ALTA 110,000 Hab	4 587.16
ZONA 2	CIUDAD DE DIOS, PAMPLONA BAJA 45,000 Hab	1 876.56
ZONA 3	ZONA URBANA 106,947 Hab	4 459.84
ZONA 4	MARIA AUXILIADORA 25,000 Hab	1 042.54
ZONA 5	PAMPAS DE SAN JUAN 55,000 Hab	2, 239.57
ZONA 6	PANAMERICANA SUR 50,000 Hab	2 085.07
ZONA 7	MORNTERRICO SUR (EN DISPUTA) 2.17% Hab	
TOTAL DE POBLACIÓN		400,630 Hab

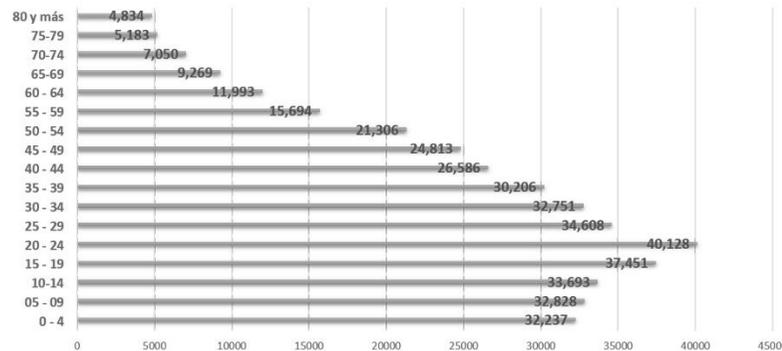
POBLACIÓN POR ZONAS



POBLACIÓN POR EDADES

DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y DISTRITO	TOTAL	GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD																
		0 - 4	5 - 9	10 - 14	15 - 19	20 - 24	25 - 29	30 - 34	35 - 39	40 - 44	45 - 49	50 - 54	55 - 59	60 - 64	65 - 69	70 - 74	75 - 79	80 y más
SAN JUAN DE MIRAFLORES	400,630	32,237	32,828	33,693	37,451	40,128	34,608	32,751	30,206	26,586	24,813	21,306	15,694	11,993	9,269	7,050	5,183	4,834

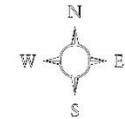
EDADES



EL GRUPO MAYOR DE EDADES EN EL DISTRITO DE SJM ES DE 20-24, A PARTIR DE AHÍ SE OBSERVA QUE LOS GRUPOS DE EDADES DESCENDEN.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



TEMA DE INVESTIGACIÓN:

PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE Y LA ACUPLUNTURA SOCIAL URBANA CASO, SAN JUAN DE MIRAFLORES, LIMA, 2018.

NOBRE:

IBETH AMELY SALAZAR AGUILAR

CATEDRA:

DRA. ARQ. ISIS BUSTAMANTE DUEÑAS

LÁMINA:

ANÁLISIS URBANO

PROYECTO:

PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE

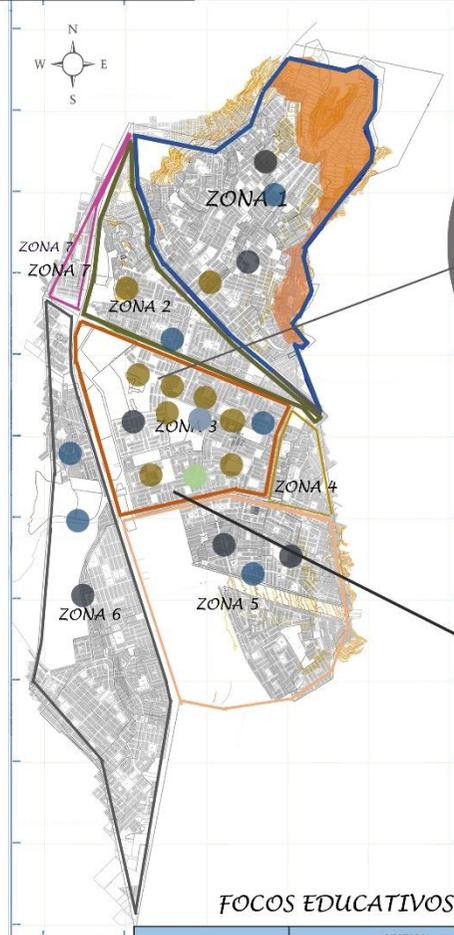
FUENTE:

PDC MUNICIPALIDAD DISTRITAL SAN JUAN DE MIRAFLORES

N°

6

9.4. RECURSOS / EQUIPAMIENTOS



FOCO PARQUES PRINCIPALES



ESPACIO PÚBLICO (Área verde)	M2/ hab	OMS	DIAGNÓSTICO
924,915.30 m2	2.3	9,2 m2/hab	DEFICIENTE

FOCOS DEPORTIVOS



FOCOS EDUCATIVOS

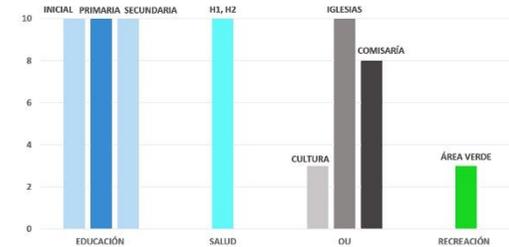
NIVEL	GESTION			ZONAS ATENDIDAS
	ESTATAL	PRIVADA	TOTAL	
Inicial - Jardín	42	183	225	1 2 3 4 5 6
Inicial - Cuna - Jardín	7	28	35	
Primaria	43	163	206	
Secundaria	34	81	115	
Educación Especial	3	1	4	
CETPRO	4	14	18	
Educación Básica	4	18	22	
Alternativa				
TOTAL	137	488	625	

FOCO SALUD

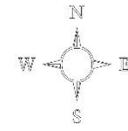
SERVICIOS DE SALUD PÚBLICO DEL DISTRITO	ZONAS	DIAGNÓSTICO
JURISDICCIÓN SANITARIA DEL C. SALUD MATERNO INFANTIL "MANUEL BARRETO" POBLACIÓN ATENDIDA: 55,897 HAB.- 14.5%	2	TODAS LAS ZONAS ATENDIDAS
JURISDICCIÓN SANITARIA DEL CENTRO DE SALUD "VILLA SAN LUIS" POBLACIÓN ATENDIDA: 40 435 HAB.- 13%	1	
JURISDICCIÓN SANITARIA DEL CENTRO DE SALUD "TRISOL AZUL" POBLACIÓN ATENDIDA: 58,495 HAB.- 15.2%	4 5	
JURISDICCIÓN SANITARIA DEL CENTRO DE SALUD "SAN JUAN DE MIRAFLORES" POBLACIÓN ATENDIDA: 126 589 HAB.- 32.9%	3 6	
JURISDICCIÓN SANITARIA DEL CENTRO DE SALUD "OLLANTAY" POBLACIÓN ATENDIDA: 50,975 HAB.- 13.2%	1	
JURISDICCIÓN SANITARIA DEL CENTRO DE SALUD "LEONOR SAavedra" POBLACIÓN ATENDIDA: 51,717 HAB.- 13.4%	2	

FOCOS CULTURAL COMUNITARIO

OTROS USOS	EQUIPAMIENTO	SECTOR	DIAGNÓSTICO	
CULTURAL	CENTRO CULTURAL MOLINO DE VIENTO PRIVADO AV. SAN JUAN	ZONA 1	NO ABASTECE	
	CASA DE LA JUVENTUD PÚBLICO AV. PEDRO MIOTTA	ZONA 6	ABASTECE	
	CENTRO CULTURAL ETNO PRIVADO AV. RAMON VARGAS MACHUCA	ZONA 3	NO ABASTECE	
	LOCAL CENTRO CULTURAL URQUILLOS PRIVADO	ZONA 5	NO ABASTECE	
	CASA DE LA CULTURA PÚBLICO	ZONA 5	ABASTECE	
	IGLESIAS	PARROQUIA SAN ESTEBAN	ZONA 3	ABASTECE
		PARROQUIA CORPUS CHRISTI	ZONA 3	
		PARROQUIA SAN MARTIN DE LA MISERICORDIA	ZONA 3	
		PARROQUIA SAN JUAN BAUTISTA	ZONA 3	
		PARROQUIA SANTA ISABEL SETON	ZONA 3	
PARROQUIA ALIANZA CRISTIANA		ZONA 3		
PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASSIS E IGLESIAS (CRISTIANA, PENTECOSTAL, EVANGELICA)		ZONA 1		
PAMPLONA I		ZONA 2		
PAMPLONA II		ZONA 2		
LADERAS DE VILLA		ZONA 3		
COMISARÍA	MATEO PUMACAHUA	ZONA 6	ABASTECE	
	SAGITARIO	ZONA 6	ABASTECE	
	SAN JUAN DE MIRAFLORES URBANO	ZONA 3	NO ABASTECE	
	CEMENTERIO	CEMENTERIO DISTRITAL	ZONA 1	NO ABASTECE
MUNICIPALIDAD	MUNICIPALIDAD DISTRITAL SAN JUAN DE MIRAFLORES	ZONA 3	ABASTECE	
	ALBERGUE	ALBERGUE MUNICIPAL	ZONA 3	NO ABASTECE



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



TEMA DE INVESTIGACIÓN:
PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE Y LA ACUPUNTURA SOCIAL URBANA CASO, SAN JUAN DE MIRAFLORES, LIMA, 2018.

NOMBRE:
BETH AMELY SALAZAR AGUILAR

CATEDRA:
DRA. ARQ. ISIS BUSTAMANTE DUEÑAS

LÁMINA:
ANÁLISIS URBANO

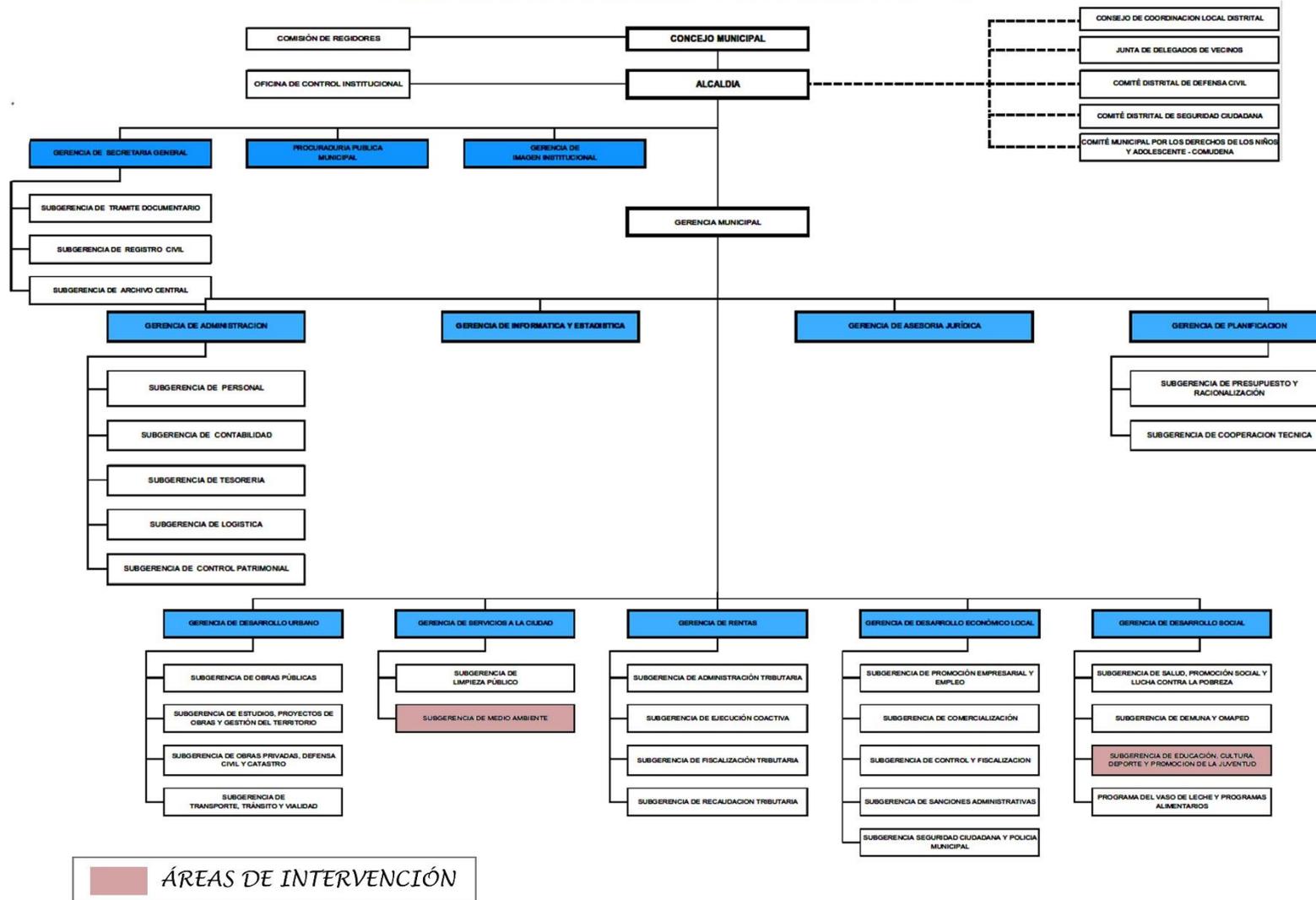
PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE

FUENTE:
PDC MUNICIPALIDAD DISTRITAL SAN JUAN DE MIRAFLORES

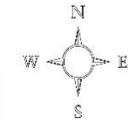
Nº 7

9.3 ORGANIZACIÓN POLÍTICA, PLANES Y GESTIÓN

ESTRUCTURA ORGÁNICA DE LA MUNICIPALIDAD DE SAN JUAN DE MIRAFLORES - 2010



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO



TEMA DE INVESTIGACIÓN:
PARQUE BIBLIOTECA
SOSTENIBLE Y LA ACUPUNTURA
SOCIAL URBANA CASO,
SAN JUAN DE MIRAFLORES,
LIMA, 2018.

NOMBRE:
IBETH AMELY
SALAZAR AGUILAR

CATEDRA:
DRA. ARQ. ISIS BUSTAMANTE
DUEÑAS

LÁMINA:
ANÁLISIS URBANO

PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA
SOSTENIBLE

FUENTE:
PDC MUNICIPALIDAD
DISTRITAL SAN JUAN DE
MIRAFLORES

Nº
8

9.6 CARACTERIZACIÓN URBANA

SAN JUAN DE MIRAFLORES

REALIDAD ACTUAL



SE DIVIDE EN :

ZONA	SECTOR	TIPO DE SUELO
ZONA 1	PAMPLONA ALTA	TIPO DE SUELO: ZONA VY VI TIENE UN SUELO MALO PARA CONSTRUIR.
ZONA 2	CIUDAD DE DIOS, PAMPLONA BAJA	
ZONA 3	ZONA URBANA	
ZONA 4	MARIA AUXILIADORA	
ZONA 5	PAMPAS DE SAN JUAN	
ZONA 6	PANAMERICANA SUR	
ZONA 7	MORNERICO SUR (EN DISPUTA)	

RESIDENCIAL



COMERCIAL



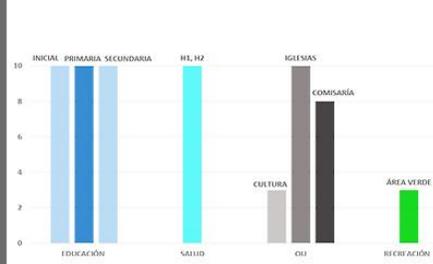
EL NIVEL DE CRECIMIENTO ECONOMICO DE LA POBLACION SE FUNDAMENTA EN EL DESARROLLO COMERCIAL QUE SE REFLEJA MAS EN EL SECTOR 3 (ZONA URBANA), EN EL CUAL SE EVIDENCIA UN NIVEL SOCIOECONOMICO A Y B

INDUSTRIA



EL SECTOR INDUSTRIAL EN EL DISTRITO ES POCO DESARROLLADO.

EQUIPAMIENTOS



EL DISTRITO DE SJM TIENE SUFICIENTE EQUIPAMIENTO EDUCATIVO PARA ATENDER A LA POBLACION, SIN EMBARGO EL RENDIMIENTO DE LOS ALUMNOS ES BAJO.

CON RESPECTO A LOS HOSPITALES, EL DISTRITO ES ATENDIDO POR 1 EN CADA SECTOR Y TAMBIEN CUENTA CON VARIAS CLINICAS PRIVADAS.

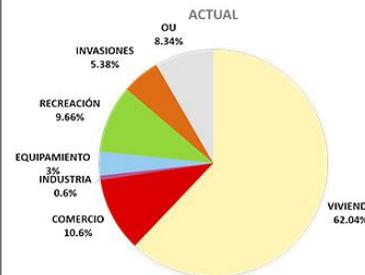
SAN JUAN DE MIRAFLORES ATIENDE A LA POBLACION EN EN DIFERENTES AMBITOS, PERO CASI NADA EN EQUIPAMIENTO CULTURAL.

SAN JUAN DE MIRAFLORES CARECE DE BIBLIOTECAS

EL DISTRITO CUENTA CON COMISARIAS EN CADA SECTOR PERO NO LLEGA A ABASTECER PRINCIPALMENTE EN LA ZONA 1, 2 Y 3.

SAN JUAN CUENTA CON 2.3 M2 DE AREA VERDE POR HABITANTE, LO CUAL ES DEFICIENTE, YA QUE LO IDEAL ES LLEGAR A LOS 9.2 M2/Hab.

DINAMICA Y TENDENCIA



EL ANALISIS DETERMINO QUE EN EL DISTRITO DE SJM EN LOS ULTIMOS AÑOS SE A DESARROLLADO NOTABLEMENTE EL COMERCIO ZONAL Y VECINAL EN AREAS DE ZONIFICACION PARA USO RESIDENCIAL.

VIALIDAD Y TRANSPORTE

PUNTOS DE CONGESTION VEHICULAR	
AV. SALVADOR ALLENDE & AV. SAN JUAN	
AV. SAN JUAN & AV. LOS HEROES	
AV. LOS HEROES & AV. MIGUEL IGLESIAS	
AV. SAN JUAN & AV. BILLINGHURST	
AV. CANEVARO & AV. VARGAS MACHUCA	
AV. PEDRO MIOTTA	

SIENDO EL MAS NOTABLE EN LA AV LOS HEROES & LA AV. SAN JUAN.

LA LINEA DEL TREN ES UN MEDIO IMPORTANTE QUE CONTRIBUYE A LA MEJORA DE LA CIRCULACION VEHICULAR.

ESTRUCTURA POBLACIONAL

10 - 14	15 - 19	20 - 24	25 - 29
33,693	37,451	40,128	34,608

SAN JUAN DE MIRAFLORES TIENE UNA POBLACION JOVEN, SIENDO EN GRUPO DE 20 - 24 AÑOS EL MAS ABUNDANTE, SEGUIDO POR LA POBLACION DE 15 A 19 AÑOS.

EL SECTOR 1 (PAMPLONA ALTA) ES LA ZONA MAS DENSA Y POBLADA DEL DISTRITO.

SEGURIDAD DISTRICTAL



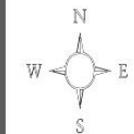
LAS ZONAS 1 Y 3 SON LOS SECTORES MAS PELIGROSOS SEGUN LOS REPORTES DE DELINCUENCIA.

CONCLUSION

- El distrito de San Juan de Miraflores se divide en 7 Zonas.
- El sector comercio es el que más se ha desarrollado en los últimos años.
- Continúa la presencia de invasión de terrenos, carencia de equipamientos culturales, biblioteca, déficit de áreas verdes y recreación.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



TEMA DE INVESTIGACIÓN:

PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE Y LA ACUPUNTURA SOCIAL URBANA CASO, SAN JUAN DE MIRAFLORES, LIMA, 2018.

NOMBRE:

IBETH AMELY SALAZAR AGUILAR

CATEDRA:

DRA. ARQ. ISIS BUSTAMANTE DUENAS

LÁMINA:

ANÁLISIS URBANO

PROYECTO:

PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE

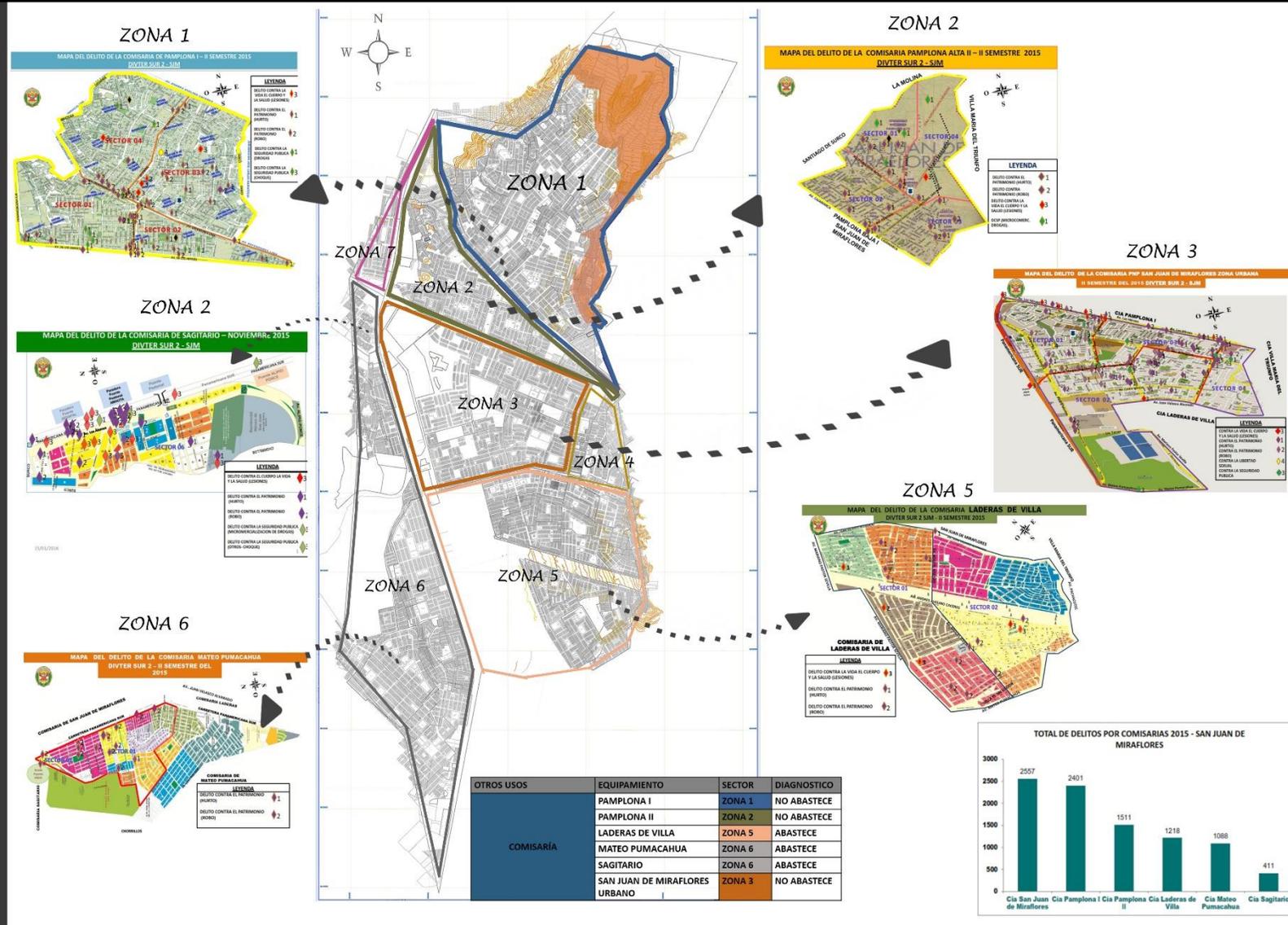
FUENTE:

PDC MUNICIPALIDAD DISTRICTAL SAN JUAN DE MIRAFLORES

N°

9

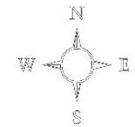
9.6. CARACTERIZACIÓN URBANA



ANÁLISIS URBANO



UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO



TEMA DE INVESTIGACIÓN:
PARQUE BIBLIOTECA
SOSTENIBLE Y LA ACUPUNTURA
SOCIAL URBANA CASO,
SAN JUAN DE MIRAFLORES,
LIMA, 2018.

NOMBRE:
BETH AMELY
SALAZAR AGUILAR

CATEDRA:
DRA. ARQ. ISIS BUSTAMANTE
DUEÑAS

LÁMINA:
ANÁLISIS URBANO

PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA
SOSTENIBLE

FUENTE:
PDC MUNICIPALIDAD
DISTRITAL SAN JUAN DE
MIRAFLORES

N° 10

9.7. Teorías Aplicadas

De acuerdo a MVCS presente en su página web sobre el manual de estándares urbanísticos. De este estudio se extrajo los siguientes cuadros:

Cuadro con el cual se logró calcular la población servida en el aspecto educativo.

De acuerdo a la cantidad poblacional se determinó que, el distrito de San Juan de Miraflores debe contar con todos los niveles educativos, por lo que se analizó el PDC del distrito y se logró concluir que la población es atendida en el equipamiento de educación.

INDICADOR DE ATENCIÓN DEL EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

Categorización		Rango poblacional	
Básica Regular	Inicial	Cuna	Mayor a 2,500
		Jardín	
		Cuna-jardín	
		SET	
		PIET	
		PIETBAF	
		PRONOEI	
		Ludoteca	
	PAIGRUMA		
	Primaria	Polidocente completo	Mayor a 6,000
Polidocente multigrado			
Unidocente multigrado			
Secundaria	Presencial	Mayor a 10,000	
	A distancia		
	En alternancia		
Básica Alternativa		Mayor a 50,000	
Básica Especial		Mayor a 40,000	
Técnico-Productiva		Mayor a 8,000	
Sup. No Universitaria	Pedagógica	Mayor a 50,000	
	Tecnológica	Mayor a 25,000	
	Artística	Mayor a 340,000	
	Universitario	Mayor a 200,000	

Figura 39

Fuente: Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo

Recuperado de:

<http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOI-II.pdf>

PROPUESTA
INDICADOR DE ATENCIÓN DEL EQUIPAMIENTO SALUD

De acuerdo a la cantidad poblacional se determinó que, el distrito de San Juan de Miraflores debe contar con Un Hospital Tipo III, Centros de Salud y Puestos de salud por lo que se analizó el PDC del distrito y se logró concluir que la población es atendida en el equipamiento Salud. (Ver Figura 40)

Categoría	Rango poblacional
Puesto de Salud (Tipo I)	Entre 2,000 y 3,000 / menos de 1,500 (rural)
Puesto de Salud (Tipo II - con médico)	Entre 2,000 y 3,000 / 1,500 a 3,000 (rural)
Centro de Salud	Entre 10,000 y 60,000 / 10,000 a 30,000 (rural)
Hospital Tipo I Categoría II-1	Mayor a 50,000
Hospital Tipo II-Categoría II-2 / III E	Mayor a 100,000
Hospital Tipo III-Categoría III - 1	Mayor a 250,000
Instituto Especializado – Categoría III – 2 / III E	Mayor a 500,000

Figura 40

Fuente: SISTEMA NACIONAL DE ESTANDARES DE URBANISMO

Recuperado de:

<http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOI-II.pdf>

De acuerdo a la cantidad poblacional se determinó que, el distrito de San Juan de Miraflores debe contar (Ver Figura 41), por lo que se analizó el PDC del distrito y se logró concluir que la población es atendida Parcialmente en equipamientos de recreación y deporte, ya que carece de estadios.

PROPUESTA
INDICADOR DE ATENCIÓN DEL EQUIPAMIENTO DE RECREACIÓN Y DEPORTE

Categoría	Rango poblacional	Área m2
Estadios Municipales	Mayor a 25,000	10,000
Coliseos	Mayor a 390,000	12,000
Hipódromos	Mayor a 1,000,000	10 ha
Velódromos	Mayor a 1,000,000	10 ha
Polideportivos	Mayor a 500,000	60,000
Complejo Deportivo	Mayor a 160,000	25,000
Canchas de usos múltiples	Mayor a 10,000	1,000 - 2,000
Centros recreacionales	Mayor a 300,000	30,000
Clubes Metropolitanos	Mayor a 1,000,000	60,000
Parques locales y vecinales	Mayor a 5,000	500
Parques zonales	Mayor a 50,000	20,000
Parques Metropolitanos	Mayor a 1,000,000	2,500

Figura 41

Fuente: Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo

Recuperado de:

<http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULO-II.pdf>

De acuerdo a la cantidad poblacional se determinó que, el distrito de San Juan de Miraflores debe contar con (Ver Figura 42), por lo que se analizó el PDC del distrito y se logró concluir que la población no es atendida en equipamientos Culturales.

PROPUESTA
INDICADOR DE ATENCIÓN DEL EQUIPAMIENTO DE CULTURA:

Categoría	Rango poblacional	Terreno min. m2
*Museo	75,000	3,000
Museo de Arte		
Museos de Arqueología e Historia		
Museos De Historia y Ciencias Naturales		
Museos de Ciencia y Tecnología		
Museos De Etnografía Y Antropología		
Museos Especializados		
Museos Regionales		
Museos Generales		
Otros Museos		
Monumentos y Sitios		
Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales		
Salas de Exhibición		
Galerías		
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)	25,000	1,200
Auditorio Municipal	10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)	250,000	1,200
Centro Cultural	125,000	5,000

Figura 42

Fuente: Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo

Recuperado de:

<http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULO-II.pdf>

9.9. Visión de Intervención y Prognosis

• Realidad del distrito

San Juan de Miraflores es un distrito ubicado al Sur del departamento de Lima con una población de 400,630 Hab. El cual logra atender a la población en equipamiento de Salud, Educación.

Una de las carencias en este distrito es en el ámbito cultural, ya que solo tiene 2 equipamientos culturales públicos en todo el distrito. Y como distrito debería tener 4 centros culturales según la norma SISNE (125, 000), no tiene teatros y debería tener 1 teatro municipal (250 000), carece de auditorios y debería tener 1 Auditorio Municipal cada 10,000 habitantes, carece de museos y debería tener 1 museo cada 75,000 habitantes; también carece de bibliotecas y según el SISNE debería haber 1 cada 25 000 habitantes.

En el ámbito Recreacional y medio Ambiental, se tiene la carencia de:

2 684 221 m² de área verde, ya que san juan de Miraflores solo cuenta con 2.3 m²/hab y debería tener 9 m²/hab, según la OMS y estadios municipales ya que debería tener 1 Estadio Municipal de 25 000 hab. a más. 1 Coliseo desde 390 000 hab a más.

En el distrito existen Comisarías en cada Zona pero en el sector 1 y 3 hace falta incrementar 2 casetas de seguridad, ya que son los lugares con más índices de robo.

• Visión del Distrito por zonas

La zona de Pamplona Alta necesita 4 Parques Biblioteca Sostenibles, puesto que abarca el equipamiento cultural y de recreación; también Reforestar Las Lomas de

	TIPO	POBLACIÓN	EQUIPAMIENTO ABASTECIDO	CARENCIA DE EQUIPAMIENTO	NORMA	PROPUESTA
ZONA 1(PAMPLONA ALTA)	Cultura	110,000 Hab.	0 Auditorios Municipales	11 Auditorios Municipales	SISNE 1 cada 10,000 Hab.	4 Parques Biblioteca Sostenibles Reforestación de zona de las lomas de San Juan
			0 Museo	2 Museos	SISNE 1 cada 75,000 Hab.	
			0 Bibliotecas	4 Bibliotecas	SISNE 1 cada 25 000 Hab.	
	Recreación		56 parques	Reforestación del 44.93% de déficit es decir 1 342 110.5 m ²	9m ² /Hab, según la OMS	
			0 Estadios Municipales	4 Estadios Municipales	SISNE 1 cada 25 000 Hab.	

San Juan, implementar 1 estadio Municipal e instalar 2 casetas de seguridad para satisfacer las necesidades de la población (Ver figura 43).

Figura 43

Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Propia)
PDC Municipalidad de San Juan de Miraflores

La zona de Pamplona Baja necesita 2 Parques Biblioteca Sostenibles, puesto que abarca el equipamiento cultural y de recreación; e implementar 1 estadio Municipal para satisfacer las necesidades de la población (Ver figura 44)

	TIPO	POBLACIÓN	EQUIPAMIENTO ABASTECIDO	CARENCIA DE EQUIPAMIENTO	NORMA	PROPUESTA
ZONA 2 (PAMPLONA BAJA)	Cultura	45,000 Hab.	0 Auditorios Municipales	5 Auditorios Municipales	SISNE 1 cada 10,000 Hab.	2 Parques Biblioteca Sostenible.
			0 Bibliotecas	2 Bibliotecas	SISNE 1 cada 25 000 Hab.	
	Recreación		0 Estadios Municipales	2 Estadios Municipales	SISNE 1 cada 25 000 Hab.	1 Estadio Municipal
	Transporte		Congestión vehicular	-----	-----	Línea de transporte integrado con el tren eléctrico.

Figura 44

Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Propia)
PDC Municipalidad de San Juan de Miraflores

La zona Urbana necesita 4 Parques Biblioteca Sostenibles, puesto que abarca el equipamiento cultural y de recreación; e implementar 2 estadios Municipales para

	TIPO	POBLACIÓN	EQUIPAMIENTO O ABASTECIDO	EQUIPAMIENTO FALTANTE	NORMA	PROPUESTA
ZONA 3 (URBANA)	Cultura	106,947 Hab.	0 Auditorios Municipales	10 Auditorios Municipales	SISNE 1 cada 10,000 Hab	4 Parques Biblioteca Sostenible
			0 Museo	1 Museo	SISNE 1 cada 75,000 Hab	
			0 Bibliotecas	4 Bibliotecas	SISNE 1 cada 25 000 Hab	
	Recreación		65 parques	716 418.58 m2 de área verde	9m2/hab.	
	0 Estadios Municipales		4 Estadios Municipales	SISNE 1 cada 25 000 Hab	2 Estadios Municipales.	

satisfacer las necesidades de la población (Ver figura 45).

Figura 45

Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Propia)
PDC Municipalidad de San Juan de Miraflores

La zona de María Auxiliadora necesita 1 Parque Biblioteca Sostenible, puesto que abarca el equipamiento cultural y de recreación; e implementar 1 estadio Municipal para satisfacer las necesidades de la población (Ver figura 46).

ZONA 4 (MARÍA AUXILIADORA)	TIPO	POBLACIÓN	EQUIPAMIENTO ABASTECIDO	EQUIPAMIENTO FALTANTE	NORMA	PROPUESTA
	Cultura	25,000 Hab.	0 Auditorios Municipales	3 Auditorios Municipales	SISNE 1 cada 10,000 Hab.	1 Parque de Biblioteca Sostenible
			0 Bibliotecas	1 Bibliotecas	SISNE 1 cada 25 000 Hab.	
	Recreación		0 Estadios Municipales	1 Estadios Municipales	SISNE 1 cada 25 000 Hab.	1 Estadio Municipal

Figura 46

Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Propia)

PDC Municipalidad de San Juan de Miraflores

La zona de Pampas de San Juan necesita 1 Parque Biblioteca Sostenible, puesto que abarca el equipamiento cultural y de recreación; e implementar 1 estadio Municipal para satisfacer las necesidades de la población (Ver figura 47).

ZONA 5 (PAMPAS DE SAN JUAN)	TIPO	POBLACIÓN	EQUIPAMIENTO ABASTECIDO	EQUIPAMIENTO FALTANTE	NORMA	PROPUESTA
	Cultura	55,000 Hab.	1 Casa de la cultura	4 Auditorios Municipales	SISNE 1 cada 10,000 Hab	1 Parque Biblioteca Sostenible.
			0 Bibliotecas	2 Bibliotecas	SISNE 1 cada 25 000 Hab	
			22 parques	369348.81 m2 de área verde	9m2/hab. Según OMS	
	Recreación		0 Estadios Municipales	2 Estadios Municipales	SISNE 1 cada 25 000 Hab	1 Estadio Municipal

Figura 47

Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Propia)

PDC Municipalidad de San Juan de Miraflores

La zona de Panamericana Sur necesita 1 Parque Biblioteca Sostenible, puesto que abarca el equipamiento cultural y de recreación; e implementar 1 estadio Municipal para satisfacer las necesidades de la población. (Ver figura 48)

ZONA(PANAMERICANA SUR)	TIPO	POBLACIÓN	EQUIPAMIENTO ABASTECIDO	EQUIPAMIENTO FALTANTE	NORMA	PROPUESTA
	Cultura	50,000 Hab.	1 Casa de la juventud	4 Auditorios Municipales	SISNE 1 cada 10,000 Hab.	1 Parque Biblioteca Sostenible
			0 Bibliotecas	2 Bibliotecas	SISNE 1 cada 25 000 Hab.	
	Recreación		52 parques	334990.78 m2	9m2/hab. Según OMS	
0 Estadios Municipales			2 Estadios Municipales	SISNE 1 cada 25 000 Hab.	1 Estadio Municipal	

Figura 48

Fuente: *Ibeth Amely Salazar Aguilar (Propia)*
PDC Municipalidad de San Juan de Miraflores

9.10. Conclusiones

- San Juan de Miraflores es un Distrito en desarrollo, principalmente en el ámbito comercial.
- La población logra ser servida en equipamiento de Educación y Salud.
- El distrito presenta Déficit de áreas verdes: Falta 2 684 221m2 de vegetación.
- La zona de Pamplona Alta necesita 4 Parques Biblioteca Sostenible, reforestación de Las Lomas de San Juan y 1 estadio Municipal.
- La zona de Pamplona Baja necesita 2 Parques Biblioteca Sostenible, y 1 estadio Municipal.
- La zona Urbana necesita 4 Parques Biblioteca Sostenible, y 1 estadio Municipal.
- La zona María Auxiliadora necesita 1 Parques Biblioteca Sostenible, y 1 estadio Municipal.
- La zona Pampas de San Juan necesita 1 Parques Biblioteca Sostenible, y 1 estadio Municipal.
- La zona Panamericana Sur necesita 1 Parques Biblioteca Sostenible, y 1 estadio Municipal.

Recomendaciones

Se recomienda implementar de prioridad un equipamiento cultural (Parque Biblioteca Sostenible) en la zona más crítica de distrito, es decir el sector de Pamplona Alta, ya que ayudará solucionar varios de los problemas del distrito, es decir carencia de equipamiento Cultural, Espacios públicos con vegetación (recreativos), Bibliotecas, ya que es una forma de acupuntura social urbana.

**X. Factores Vínculo Entre Investigación y Propuesta Solución-
Concepción Del Proyecto Arquitectónico**

10.1. Aspectos Generales

10.1.1. Ubicación

La presente memoria descriptiva se refiere al desarrollo del proyecto Parque Biblioteca Sostenible.

DIRECCIÓN: Av. Edilberto Ramos

DISTRITO: San Juan de Miraflores

PROVINCIA: Lima

DEPARTAMENTO: Lima

- **Limites:**

El terreno colinda con:

Por el Este: Av. Edilberto Ramos

Por el Oeste: Jr. La Rinconada

Por el Norte: Calle los Álamos

Por el Sur: Av. Santa María

- **Perimetro:**

El perimetro del terreno es de 345.85ml

- **Area del terreno:** El área total es 7, 284.54 m²

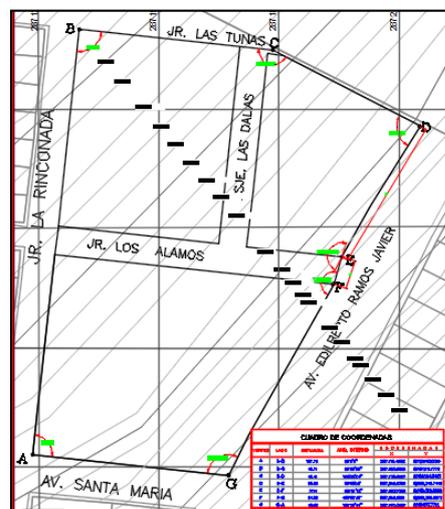
10.2. Características del Área de Estudio (Síntesis del Análisis del Terreno)

- **Topografía**

El terreno está ubicado en una zona de pendiente alta aproximadamente de 12%, ya que está situada en laderas de lomas del distrito teniendo una altura de 15 a 17 m de altura desde punto de inicio a final del terreno.



Figura 49: Ubicación del Terreno
Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Elaboración Propia)



- **Ubicación, Localización del Terreno (Justificación)**

Tabla 30 Justificación de la Ubicación del terreno

	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
POBLACIÓN SECTORIAL	110,000 Hab.	110,000 Hab.	106,947 Hab.
TERRENO	DISPONIBLE	DISPONIBLE	DISPONIBLE
ÁREA	5, 106.98 m2	7, 284.54 m2	9, 630 m2
CAPACIDAD ADMISIBLE	ROCOSO	ROCOSO	ROCOSO
ESTRATO ECONÓMICO	B,C	C	A,B
ACCESSIBILIDAD	VIA COLECTORA	VÍA COLECTORA	VÍA COLECTORA
ZONIFICACIÓN	ZRP	OU	ZRP
NIVEL DE IMPACTO EN RU	MEDIO	ALTO	BAJO

Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Elaboración Propia)

- **Conclusión:**

El terreno 2 es el elegido para intervenir, ya que de acuerdo al proyecto planteado, un Parque Biblioteca Sostenible es un equipamiento que permite la regeneración urbana (RU), es decir acupuntura social urbana, entonces de acuerdo a las características de la zona (Pamplona Alta) se percibe problemas sociales de delincuencia, es una zona pobre, cuenta con mayor cantidad de población y territorio, pero no con la atención necesaria para que puedan solucionar dichos problemas. Por ende es la zona ideal donde se debe aplicar este tipo de proyecto.

10.3. Análisis del entorno

Contexto (análisis del entorno mediato e inmediato)

Mediato:

El entorno del Terreno propuesto como la zona de Pamplona Baja tiene mayor porcentaje de vivienda de Densidad Media, la cual cuenta también con centros educativos de calidad media, de comercio vecinal y zonal.

Se puede percibir un estatus económico entre B, C y D.

Pamplona Alta es el sector más poblado de San Juan de Miraflores.

Inmediato:

El terreno es un parque actualmente (OU), que carece de tratamiento (desolado y peligroso)

El terreno Colinda por el frente con una vía Secundaria de doble sentido, en la que transita transporte público y privado, el cual le permite una buena accesibilidad.

Por detrás colinda con una un pasaje sin tratamiento (trocha) y seguido de esto encontramos viviendas de varían de 1 a 3 niveles de construcción.

En la parte derecha se puede observar una vía de doble sentido y seguido de ello viviendas.

En la zona izquierda se encuentra un pasaje que colinda con viviendas de 2 niveles.

10.4. Programa Urbano Arquitectónico

10.4.1. Descripción de Necesidades Arquitectónicas

Cuadro de actividades y necesidades por zona del área recreativa

ZONAS	AMBIENTE	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDAD	NECESIDAD
ZONA RECREACIÓN		CAJA	Guardar los ingresos monetarios.	Necesario para hacer pagos relacionadas a los talleres y actividades en la biblioteca.
		CAFETERIA	Cocinar, Guardar, limpiar.	Necesario para atender las necesidades alimenticias de los visitantes.
		PATIO DE COMIDAS	Comer e interactuar con los demás AFORO: 150	Necesario para que los visitantes puedan compartir e interactuar.
		SS.HH MJERES	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas.
		SS.HH VARONES		
		SS.HH DISCAPACITADOS (H Y M)		
		ANFITEATRO	Escenificar AFORO: 120	Necesario, para realizar actividades culturales.
		TALLER DE COSTURA	Elaborar manufacturas.	Aprender a elaborar manufacturas.
		TALLER DE MANUALIDADES	Elaborar manufacturas.	Aprender a elaborar manualidades.
		MÓDULOS DE VENTAS DE MANUFACTURAS	Vender el producto hecho por los alumnos de los talleres.	Necesario para que los alumnos y pobladores puedan comerciar sus
		GYM AL AIRE LIBRE	Realizar actividad física	Necesario para mejorar la salud y el estado anímico de los pobladores.
		JUEGOS DE AGUA	Interactuar con el agua de una manera divertida.	Necesario para el desestrés de los visitantes.
		ZONA DE JUEGOS NIÑOS	Realizar actividades divertidas para la los niños	Necesario para el desarrollo social del niño.
	PARQUE PRINCIPAL	Caminar, recorrer, y distribuir los demás bloques.	Necesario para ser recibidor e interacción con la naturaleza.	

Figura 51 Cuadro de Necesidades

Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Propia)

Cuadro de actividades y necesidades por zona del área de invernadero

ZONAS	AMBIENTE	ACTIVIDAD	NECESIDAD
INVERNADERO	INVERNADERO	Albergar variedades de plantas.	Preservar y cuidar el medio ambiente.
	SALA DE EXPOSICIÓN	Exponer temas acerca de la naturaleza	Necesario para incentivar una cultura de cuidado del medio ambiente.
	SALA DE CONTROL	Vigilar que las máquinas funcionen de manera correcta.	Necesario para que el invernadero funcione bien.
	ALMACENAMIENTO	albergar instrumentos o mobiliario en desuso.	albergar instrumentos o mobiliario en desuso.
	SS.HH	Necesidades Fisiológicas.	Necesidades Fisiológicas.
	TALLERES	Enseñar aspectos y manualidades del medio ambiente.	Necesario para incentivar una cultura de cuidado del medio ambiente.
	SALA DE EXHIBICIÓN	Se exhibe especies de animales y plantas de las lomas.	
	PARQUE SECUNDARIO	Caminar, recorrer, y distribuir los demás espacios.	

Figura 52 Cuadro de actividades y necesidades por zona del área de invernadero

Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Propia)

Cuadro de actividades y necesidades por zona del área de Biblioteca

ZONAS	AMBIENTE	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDAD	NECESIDAD	
ZONA BIBLIOTECA	SECCIÓN NIÑOS	SALA DE LECTURA	Se concibe como un espacio lúdico para los niños más pequeños, que deben ir acompañados de un adulto, donde se facilita el acercamiento al mundo de la lectura.	Necesario para el trabajo de los Niños.	
		AREA DE LECTURA AL AIRE LIBRE			
		BALCONES DE LECTURA			
	SECCIÓN JOVENES	SALA DE LECTURA	Ofrece servicios de información, consulta y prestamo.	Necesario para el trabajo de los usuarios.	
		AREA DE LECTURA AL AIRE LIBRE			
		BALCONES DE LECTURA			
	SECCIÓN ADULTOS	SALA DE LECTURA	Ofrece servicios de información, consulta y prestamo.	Necesario para el trabajo de los usuarios.	
		AREA DE LECTURA AL AIRE LIBRE			
		BALCONES DE LECTURA			
	USOS GENERALES	ÁREA DE BUSQUEDA Y COLECCIONES		Investigación documental, consulta sistemática de documentos, selección de documentos, gestión de pedidos.	Separar por temas los materiales de lectura, gestionar los libros.
		ZONA DE CÓMPUTO	RECEPCIÓN	Ofrece servicios de información y consulta virtual.	Necesario para que los usuarios puedan desarrollar diversos trabajos e investigaciones en la web.
			CUBICULOS INDIVIDUALES		
		SALA DE VIDEOTECA	RECEPCIÓN	Ofrece servicios de apoyo digital.	Necesario por ser un apoyo didáctico y permite que se realicen trabajos grupales.
			SALA PARA TRABAJOS INDIVIDUALES		
			SALA PARA TRABAJOS GRUPALES DEPÓSITO		
		FOTOCOPIADORA		Copias de libros o información brindada por la biblioteca.	Necesario para sacar copias de información importante.
SALA DE LECTURA PARA DISCAPACITADOS VISUALES		Ofrece servicios de información física y virtual para invidentes AFORO: 28	Necesario para la inclusión de personas con capacidades diferentes.		
SS.HH MUJERES		Necesidades Fisiológicas.	Necesidades Fisiológicas.		
SS.HH VARONES					
SS.HH DISCAPACITADOS (H Y M)					
ALMACEN DE MATERIALES		Almacenaje temporal de material fungible del mobiliario que no se utilice o esté en fase de reparación.			

Figura 53: actividades y necesidades por zona del área de Biblioteca

Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Propia)

Cuadro de actividades y necesidades por zona del área Cultural

ZONAS	AMBIENTE	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDAD	NECESIDAD	
ZONA CULTURAL	TALLER DE PINTURA	AULA TEÓRICA	Ofrece clases de representación gráfica utilizando colores.	Aprender a pintar.	
		AULA PRÁCTICA			
	TALLER DE ESCULTURA	TALLER DE MODELADO Y PULIDO	Ofrece clases de modelado y tallado.	Aprender a esculpir.	
	TALLER DE DANZA	AULA DE DANZA	Ofrece clases de expresión corporal.	Aprender a bailar.	
		VESTIDORES Y DUCHAS			
	TALLER DE MUSICA	AULA TEÓRICA	Ofrece clases de manifestación artística del sonido.	Aprender música.	
		AULA PRACTICA			
	SS.HH MUJERES		Necesidades Fisiológicas.	Necesidades Fisiológicas.	
	SS.HH VARONES				
	SS.HH DISCAPACITADOS (H Y M)				
	SALA DE EXPORSIÓN TEMPORAL TRABAJOS REALIZADOS EN TALLERES			Exponer y exhibir obras artísticas.	Exponer y exhibir obras artísticas.
	CALLES DE APRENDIZAJE				
	EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE			Exponer y exhibir obras artísticas.	Exponer y exhibir obras artísticas.
	DEPÓSITO			Almacenar y guardar materiales, composiciones, etc.	Necesario para Almacenar y guardar.
	AUDITORIO	FOYER	VESTÍBULO	Escuchar y/u observar un evento o presentación cultural, o de temática educativa, política, social, o científica. También para la preparación de los artistas, de vestuario, escenografía y necesidades fisiológica. AFORO: 301	Necesario para observar un espectáculo de distinta índole.
			BOLETERÍA Y RECEPCIÓN		
		AUDITORIO	ÁREA DE BUTACAS		
			ESCENARIO		
		SALA DE PROYECCIÓN			
		VESTIDORES	VESTIDORES VARONES		
VESTIDORES MUJERES					
DEPÓSITO					
CAMERIN 1					
SERVICIOS		SS.HH			
	SS.HH DISCAPACITADOS (H Y M)				
	SS.HH (H Y M)				
	DEPOSITO DE LIMPIEZA				
SALA MULTIUSOS			Escuchar y/u observar un evento o presentación cultural, o de temática educativa, etc. También un espacio para hacer reuniones o eventos festivos. AFORO: 120	Necesario para uso libre e inmediato de la comunidad.	
SS.HH PUBLICO (H Y M)			Necesidades Fisiológicas.	Necesidades Fisiológicas.	
SS.HH DISCAPACITADOS (H Y M)			Necesidades Fisiológicas.	Necesidades Fisiológicas.	

Figura 54: Cuadro de actividades y necesidades por zona del área Cultural

Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Elaboración Propia)

Cuadro de actividades y necesidades por zona del área de Administración

ZONAS	AMBIENTE	ACTIVIDAD	NECESIDAD
ZONA ADMINISTRATIVA	INFORMES Y PAGOS	Brindar información de las actividades de la biblioteca.	Necesario para Informar a los usuarios.
	ÁREA DE VIGILANCIA	Organizar la vigilancia de todo el parque.	Necesario para mantener la seguridad y el orden del equipamiento.
	SS.HH PUBLICO (H Y M) Y DISCAPACITADOS	Necesidades Fisiológicas.	
	SS.HH PERSONAL (H Y M)	Necesidades Fisiológicas.	
	SECRETARÍA		
	OFICINA BIBLIOTECOLOGÍA Y ADMINISTRACIÓN	Organiza y Coordina todo lo relacionado en la biblioteca.	Necesario para organizar la biblioteca.
	SALA DE EMPASTADO	Se da mantenimiento y empaste a los libros.	Reparar y cuidar los libros.
	AREA DE LIMPIEZA	Cuartos de limpieza.	Espacio con vertedero y un almacén general para los equipos y productos de limpieza.
	CUARTO DE BOMBAS Y TABLEROS	Abastece de agua y electricidad.	Abastece de agua y electricidad.
	TÓPICO	Asistencia médica.	Necesario para la asistencia inmediata del usuario.
	ESTACIONAMIENTO VEHICULAR	Resguardar los automobiles.	Necesario para estacionar los vehiculos a la llegada de los visitantes.
	PATIO DE MANIOBRAS	Organizador de vehiculos	Necesario para el tránsito de los vehiculos

Figura 55: Cuadro de actividades y necesidades por zona del área de Administración

Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Propia)

10.4.2. Ambientes y Áreas

Área techada= 5430.5895 m²

Área construida= 5283.5077m²

Área Libre (área verde + área cedida) 2,001.03 m²

Área verde + vegetación de Invernadero = 1640 m²

Área de dominio Público cedido por el propietario 514.37 m²

Área del terreno total = 7, 284.54 m²

10.5. Conceptualización del objeto Urbano Arquitectónico

1.5.1. Esquema conceptual

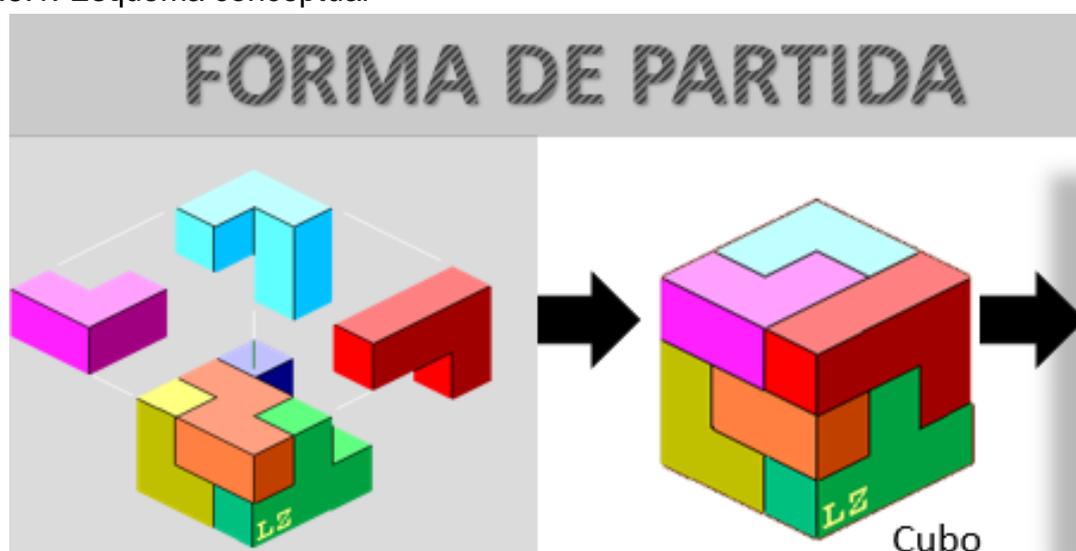


Figura 56: Conceptualización forma de partida.
Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Elaboración Propia)

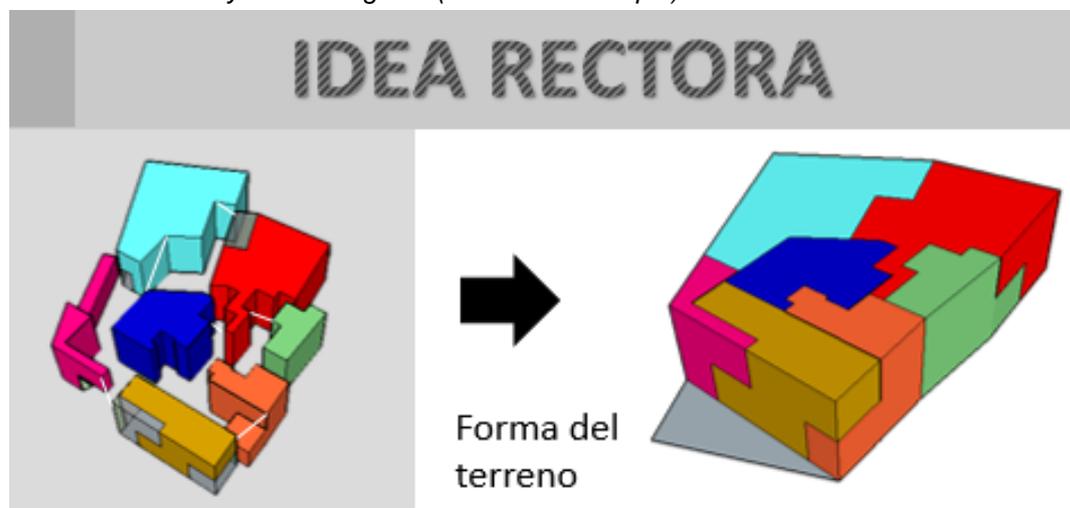


Figura 57: Conceptualización idea rectora.
Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Elaboración Propia)



10.6. Criterios de Diseño

10.6.1. Funcionales

Matriz de relación por áreas

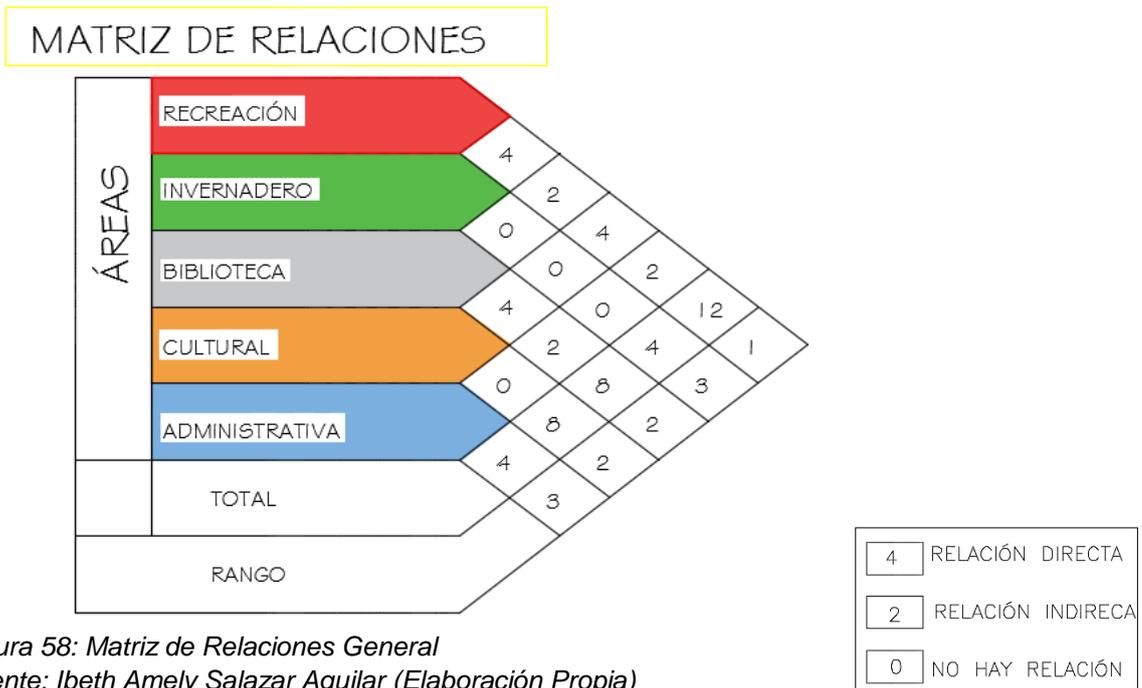


Figura 58: Matriz de Relaciones General
Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Elaboración Propia)

DIAGRAMA DE RELACIONES

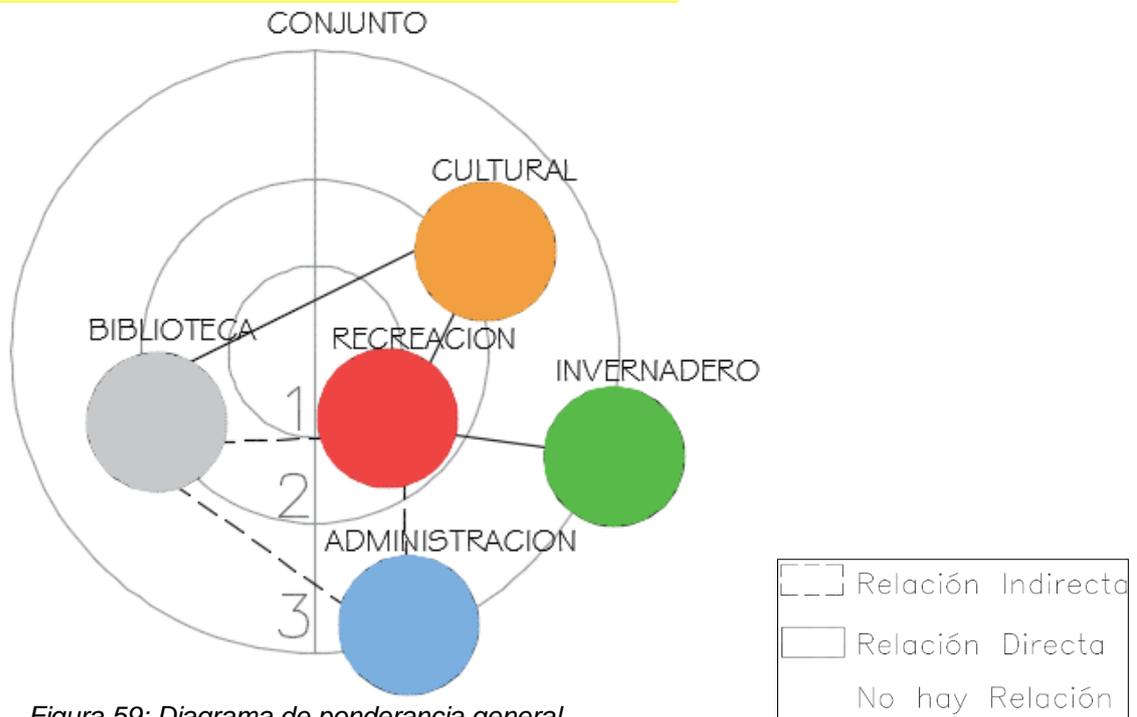
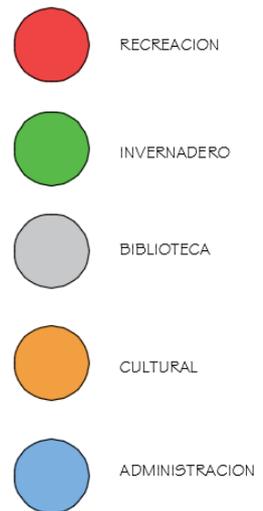


Figura 59: Diagrama de ponderancia general
Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Propia)

Ver Lámina 3. Lámina 4. Lámina 5, Lámina 6, Lámina 7

• Criterios de Zonificación



INGRESO
SEMIPÚBLICO

INGRESO
PÚBLICO

Figura 60: Zonificación general.
Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Propia)

DIAGRAMA DE RELACIONES

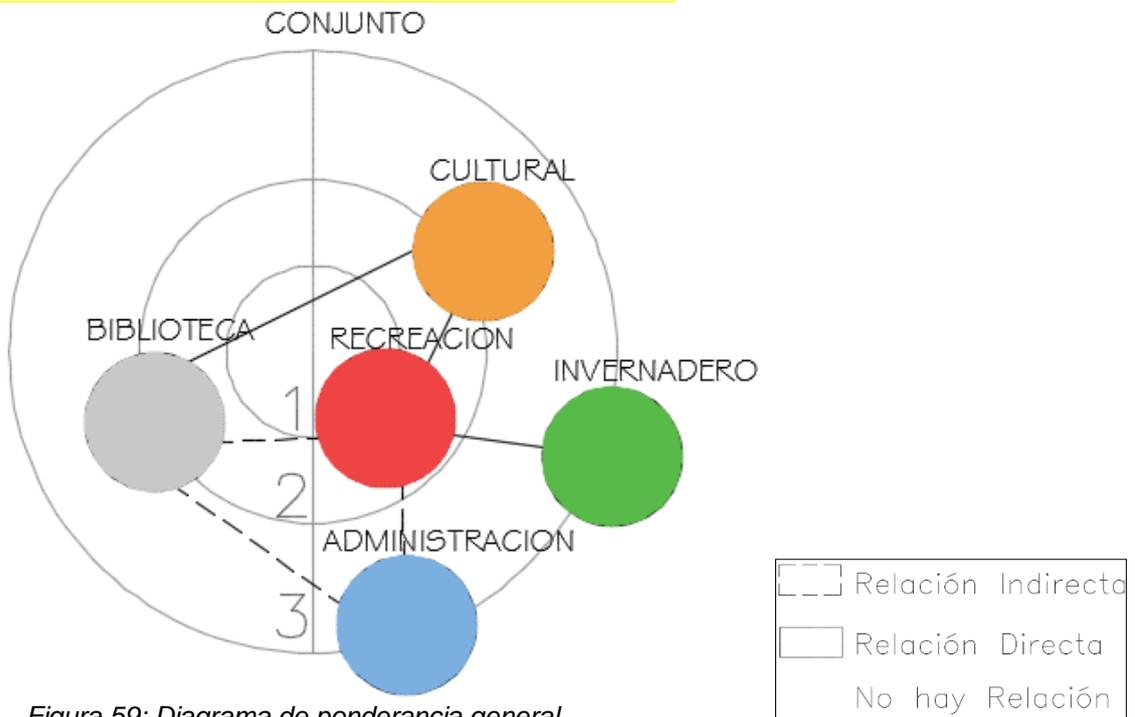
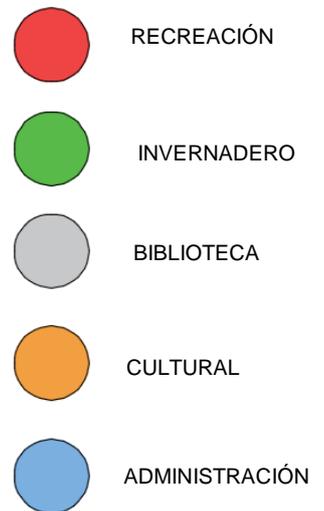


Figura 59: Diagrama de ponderancia general
Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Propia)

Ver Lámina 3. Lámina 4. Lámina 5, Lámina 6, Lámina 7

• Criterios de Zonificación



INGRESO SEMIPÚBLICO

INGRESO PÚBLICO

Figura 60: Zonificación general.
Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Propia)

Engrampe Urbano



Figura 61: Vista del Engrampe Urbano desde la Av. Santa María
Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Elaboración Propia)



Figura 62: Vista del Engrampe Urbano desde el Jr. La Rinconada
Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Elaboración Propia)

10.6.2. Espaciales

Antropometría

Es importante saber cuál es la antropometría de las personas para poder organizar de forma cómoda y adecuada los mobiliarios de una biblioteca, de esta manera poder ofrecer a los usuarios una circulación correcta.

A continuación se mostrara la antropometría de una persona sin problemas físicos:

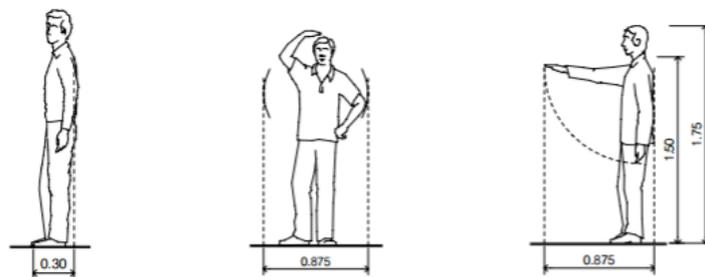


Figura 63. Dimensiones de una persona de pie.

Recuperado de: http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf

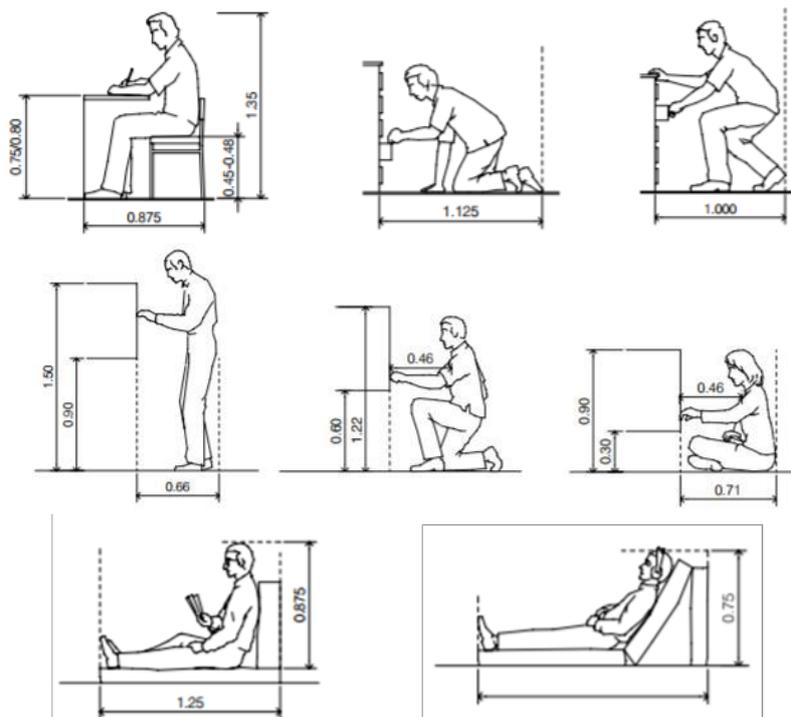


Figura 64. Dimensiones de una persona sentada.

Recuperado de: http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf

Asimismo, tendremos la antropometría para personas minusválidas, para ofrecerles una adecuada circulación:

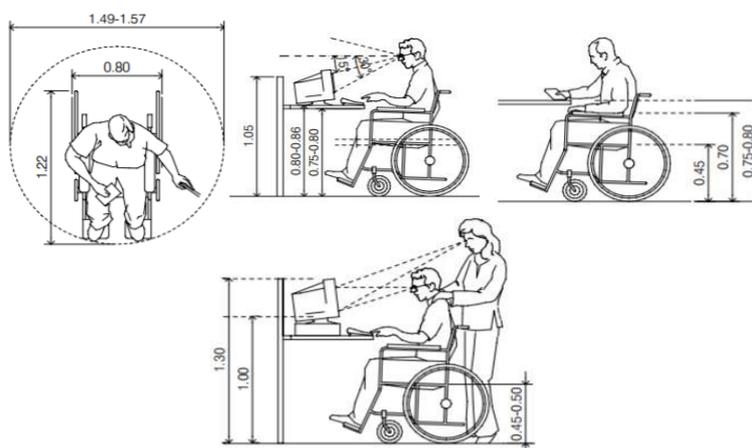
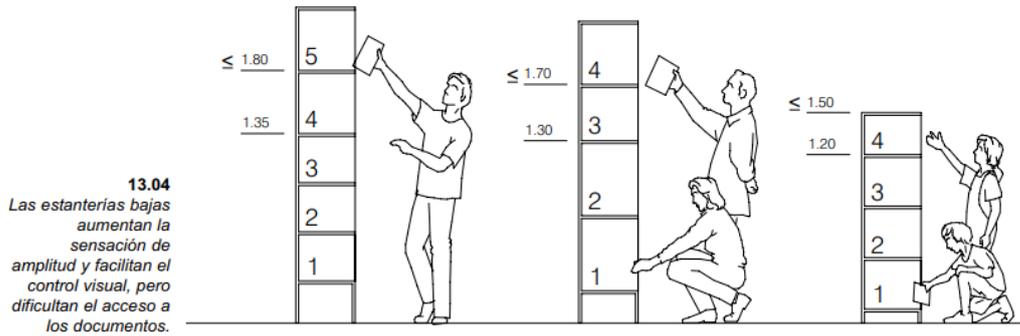


Figura 65. Espacio ocupado por el hombre en diferentes posiciones.

Recuperado de http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf

Luego se mostrará el espacio ocupado por los usuarios entre el mobiliario y otros elementos fijos.

- Estanterías



- Entre las estanterías

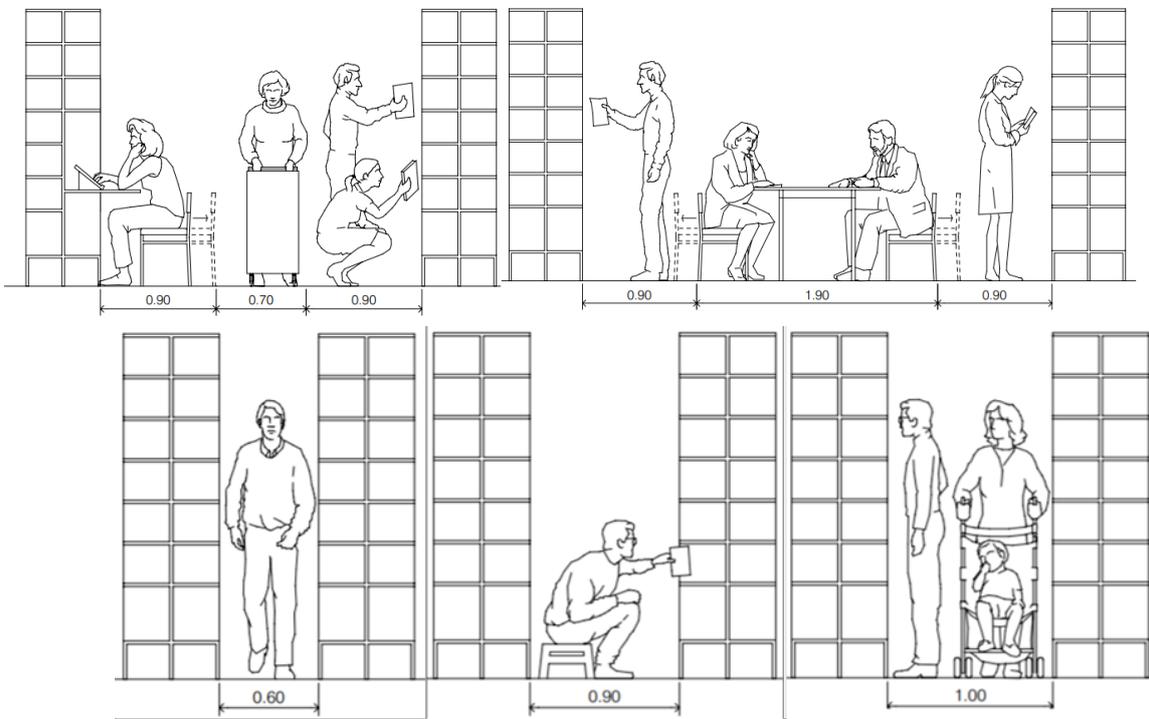


Figura 66. Espacio ocupado por el hombre en diferentes posiciones.

Recuperado de http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf

- En audiovisuales

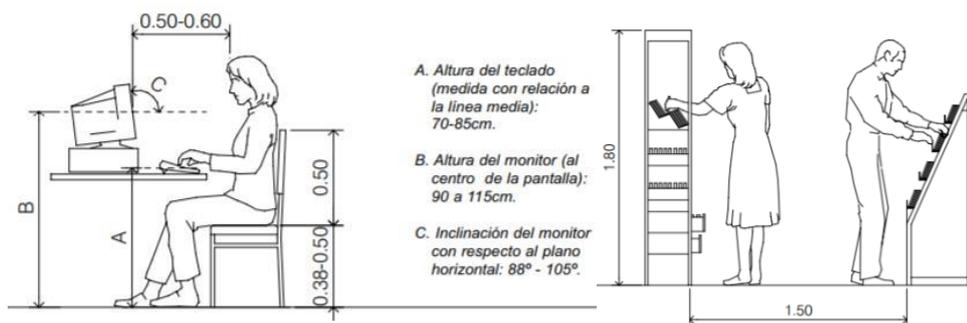


Figura 67: Muebles para equipos audiovisuales.

Recuperado de http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf

- En mesas.

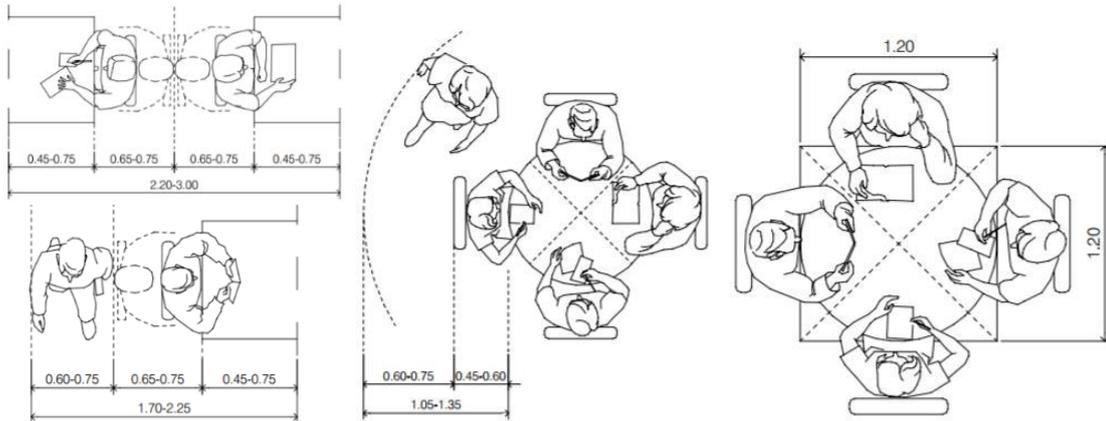


Figura 68: Espacio ocupado por el hombre en diferentes posiciones.

Recuperado de: http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articulos-10968_archivo_01.pdf

- En zonas de trabajo interno

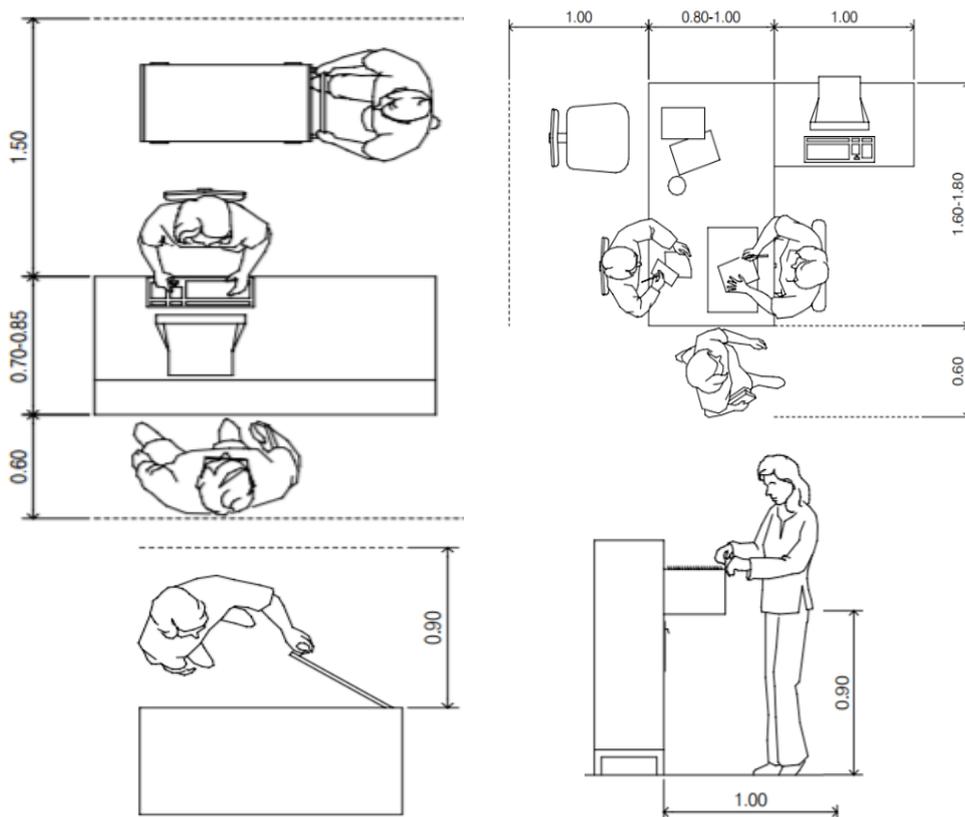


Figura 69: Zonas de trabajo interno.

Recuperado de http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articulos-10968_archivo_01.pdf

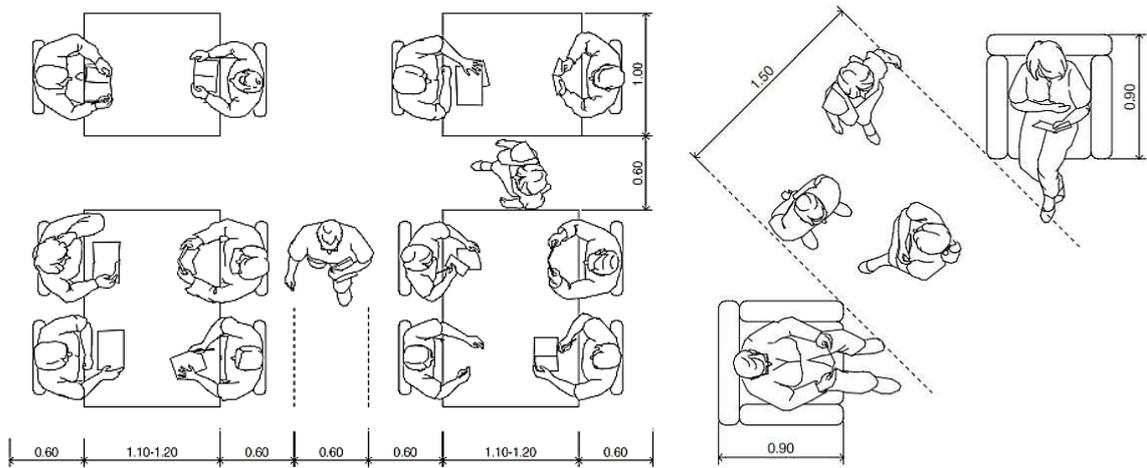
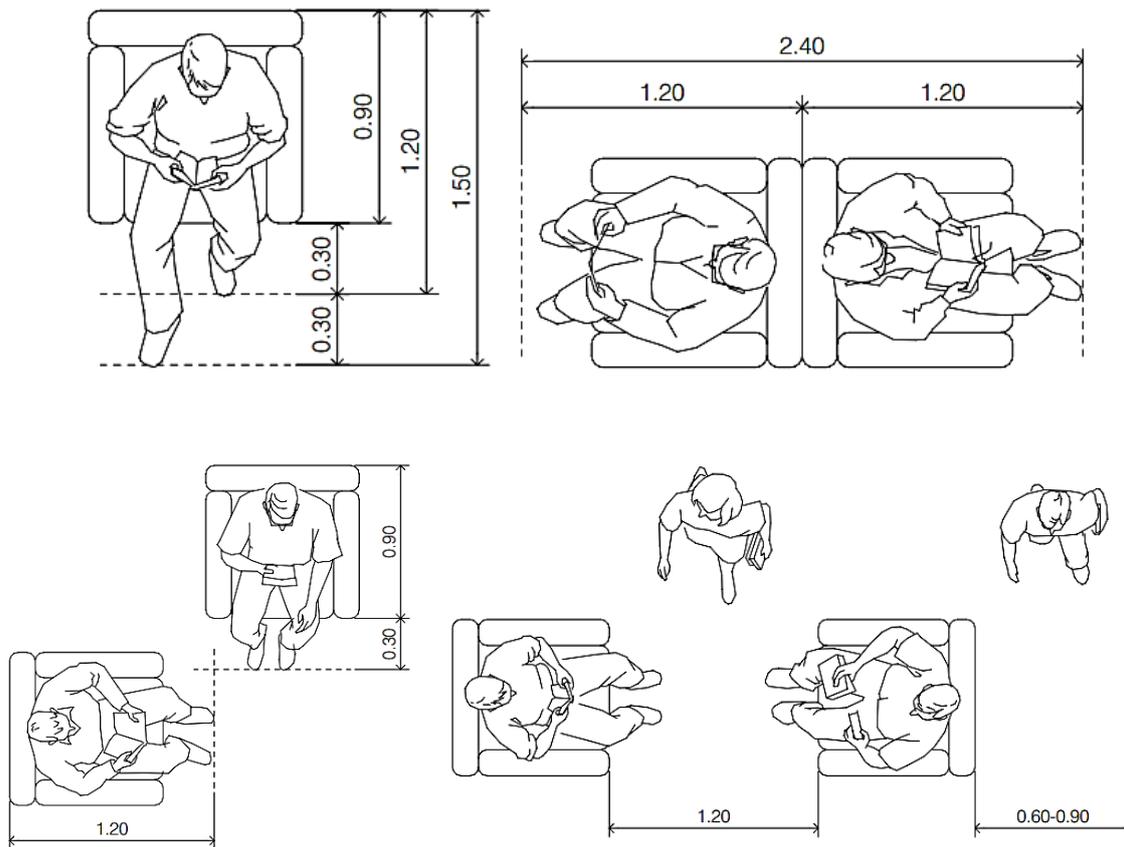


Figura 70. Espacio ocupado por el hombre en diferentes posiciones.

Recuperado de http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articulos-10968_archivo_01.pdf



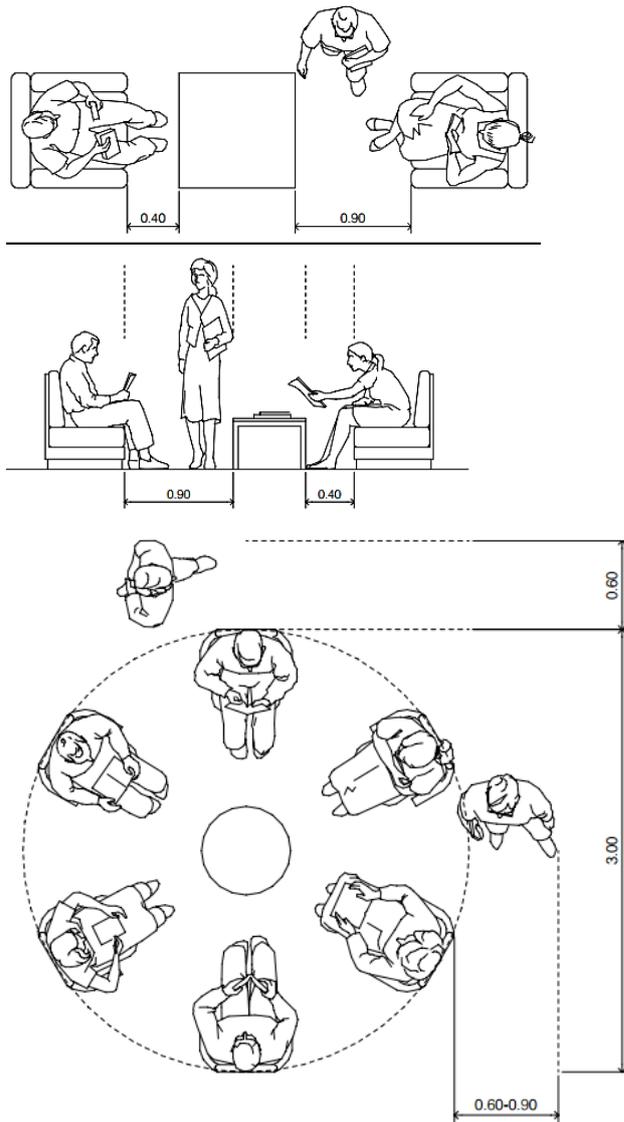
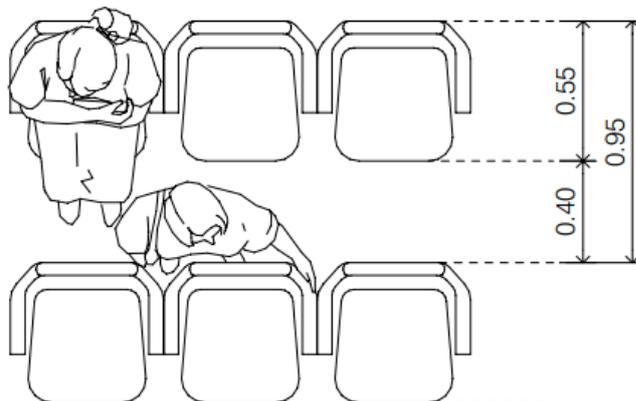


Figura 71. Espacio ocupado por el hombre en diferentes posiciones.

Recuperado de http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf

- Sala de actos

Figura 72: Sala de espera.
Recuperado de http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf



- Distribución básica de una Sala de lectura

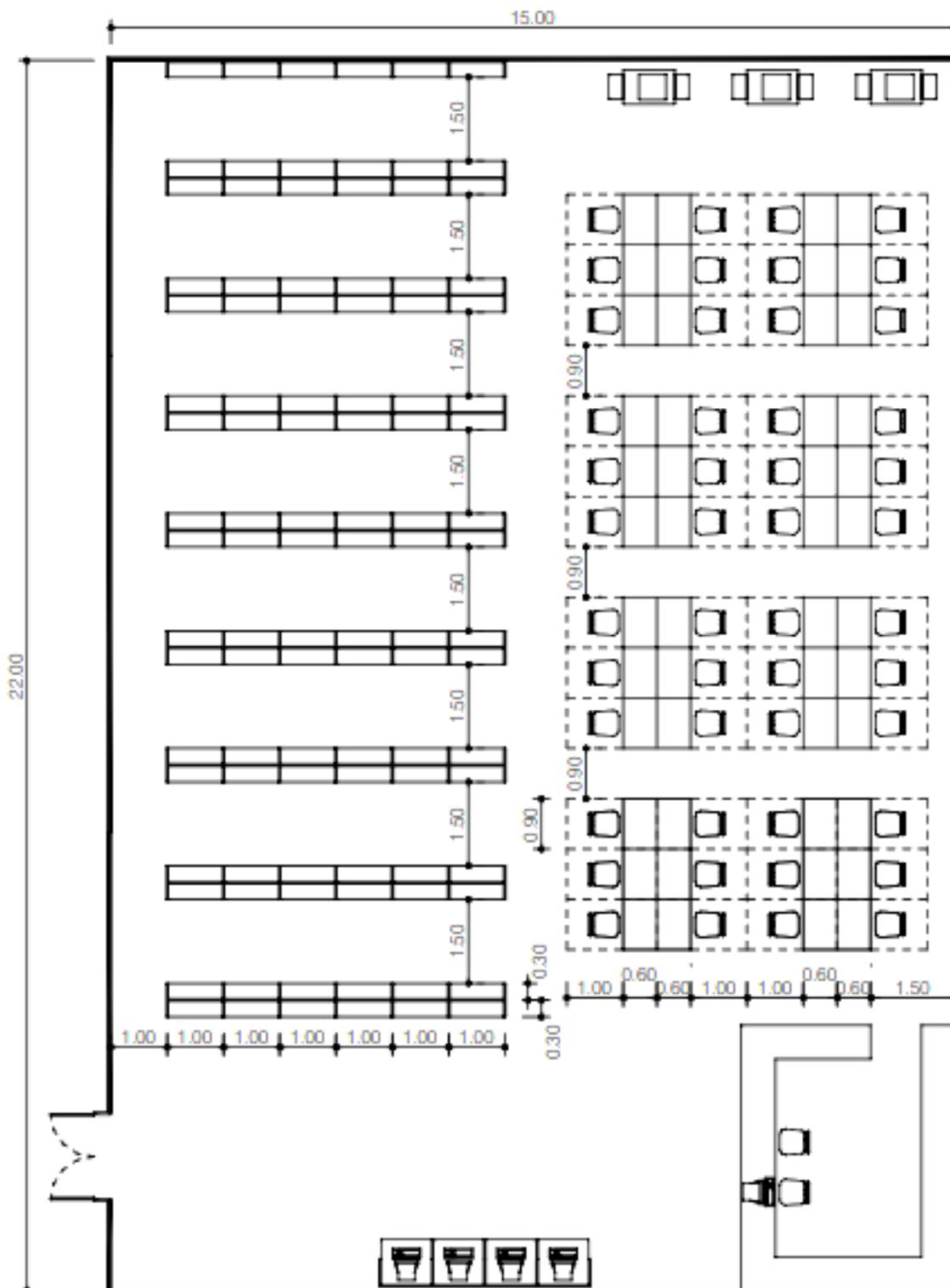


Figura 73: Distribución Básica de una Sala de lectura

Recuperado de http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf

- Distribución básica del ambiente de informes y Caja.

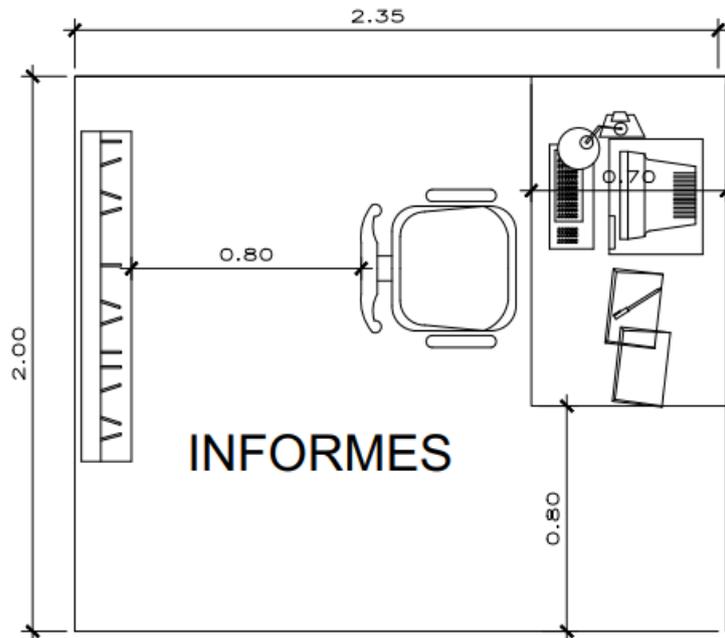


Figura 74. Distribución del área de informes

Recuperado de http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articulos-10968_archivo_01.pdf

- Distribución básica de Servicios Higiénicos

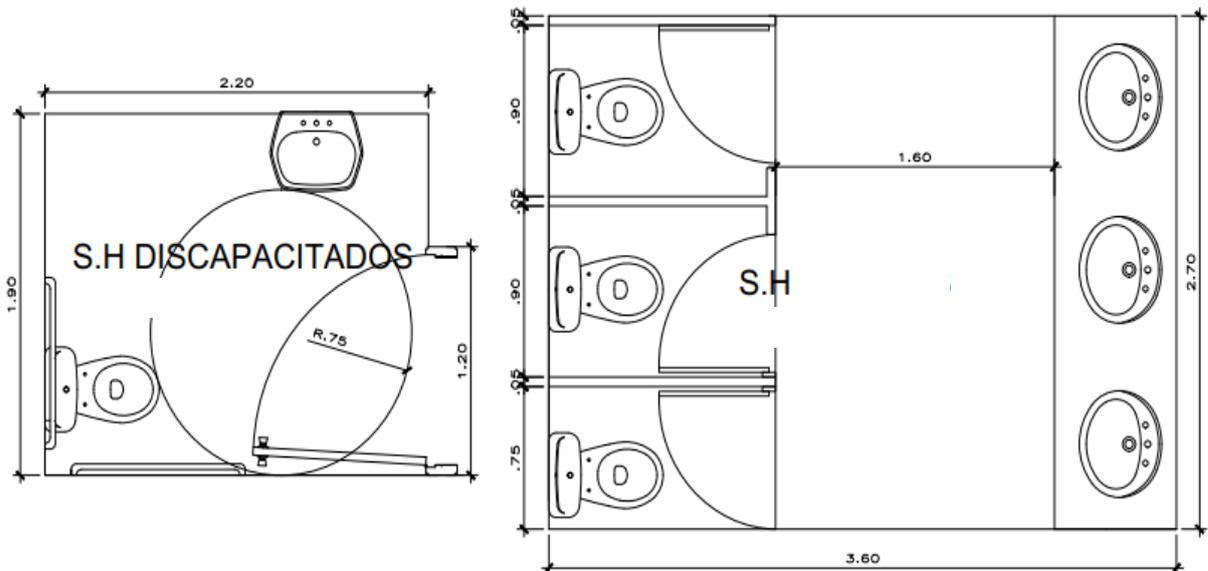


Figura 75. Distribución Básica de ss.hh.

Recuperado de http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articulos-10968_archivo_01.pdf

- Distribución básica de Aulas de Practica.

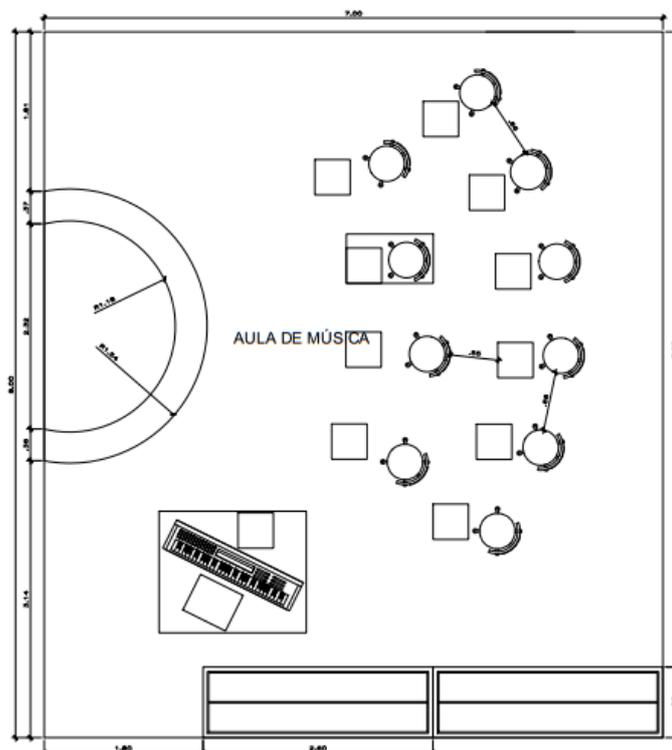
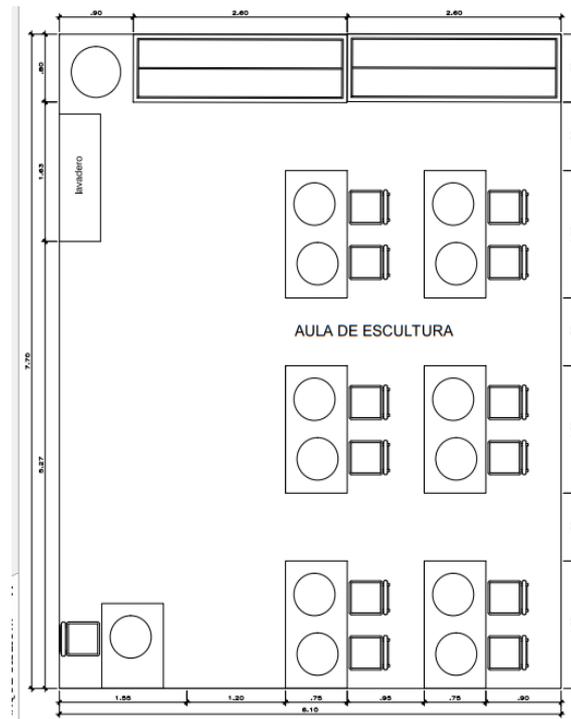
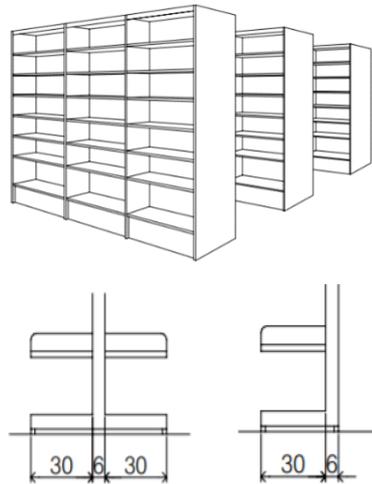


Figura 76. Distribución Básica de Aulas para talleres

Recuperado de http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf

Mobiliario

- Estantería



Estanterías	
Número de estantes en función de la altura	
▶ 90 cm	2 estantes.
▶ 120 cm	3 estantes.
▶ 150 cm	de 3 a 4 estantes.
▶ 180 cm	de 4 a 5 estantes . (altura máxima recomendada para las áreas infantiles).
▶ 210 cm	de 5 a 6 estantes. (altura máxima recomendada para las estanterías de libre acceso).
▶ 240 cm	de 6 a 7 estantes.

Figura 77: Mobiliario.

Recuperado de http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf

Ancho: mínimo 70 cm y máximo 100 cm; mas empleada es 90 cm.
 Profundidad: mínimo 20 cm y máxima 50 cm; mas empleada es 30 cm.
 Altura: mínima 90 cm y máxima 2.40 m

- Mostradores

<p>-Superficie de trabajo (sentado), mínimo 65 cm y máximo 75 cm. -Superficie de apoyo del público, mínimo 95 cm y máximo 1.10 m. -Superficie de servicio, mínimo 60 cm.</p>	<p>-Superficie de trabajo (sentado), mínimo 70 cm y máximo 85 cm (recomendado) -Superficie de apoyo del público, mínimo 20 cm y máximo 40 cm -Superficie de servicio, mínimo 15 cm y máximo 75 cm.</p>

- Mesas y Cabinas

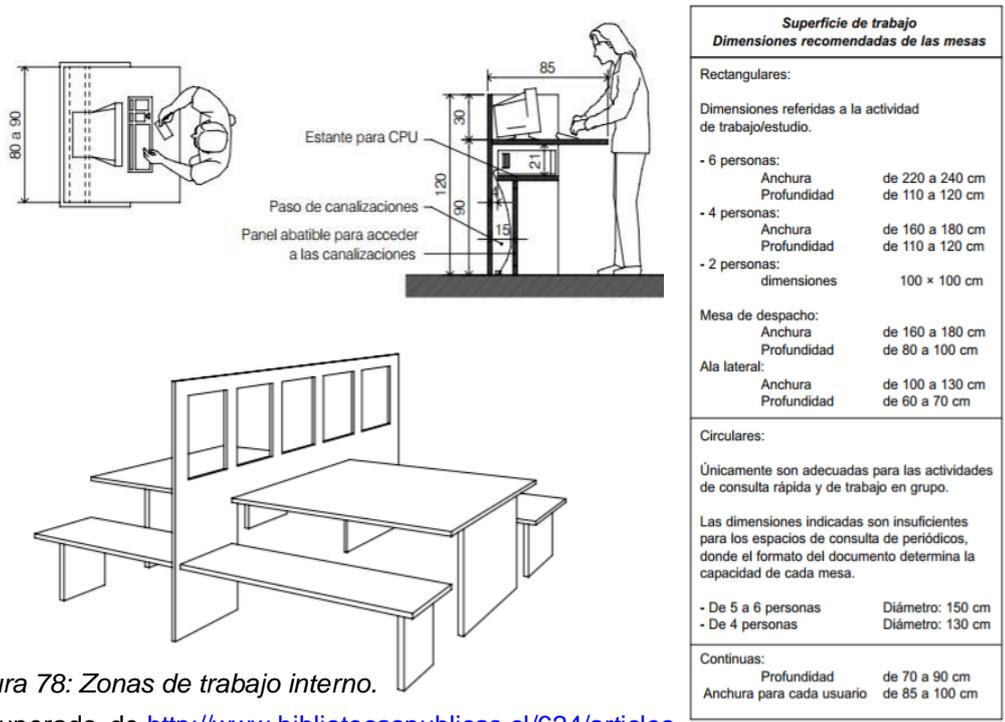


Figura 78: Zonas de trabajo interno.

Recuperado de http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf

Sillas de lectura y estudio	
Dimensiones	
Adultos:	
- Altura asiento	de 42 a 45 cm (se recomiendan 44 cm)
- Anchura asiento	de 40 a 50 cm
- Profundidad	de 40 a 50 cm
- Altura total	de 70 a 85 cm
- Apoyo de la espalda:	
- Zona lumbar	de 15 a 25 cm del asiento
- Zona dorsal	de 25 a 40 cm del asiento
- Angulo de inclinación respecto a la horizontal:	
- Postura erecta	100°
- Postura relajada	120°
- Paleta de escritura:	
- Dimensiones no inferiores a la DIN A-4	
- Altura	de 65 a 70 cm
Niños:	
- Altura asiento	de 38 a 42 cm (se recomiendan 41 cm)
- Anchura asiento	de 30 a 40 cm
Pequeños lectores:	
- Altura asiento	de 25 a 35 cm (se recomiendan 28 cm)
Taburetes altos de lectura informal	
- Altura asiento	de 65 a 85 cm
Butacas	
- Altura asiento	no inferior a 38 cm
Las butacas infantiles tienen unas proporciones diferentes que las hacen completamente inutilizables para los adultos.	

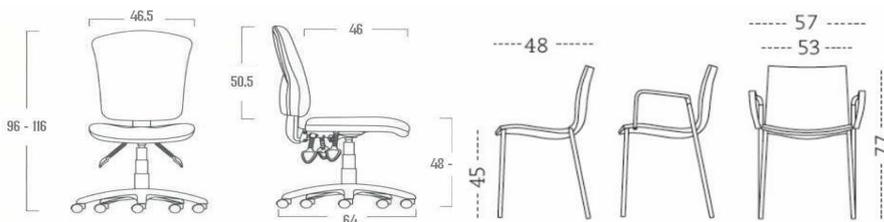
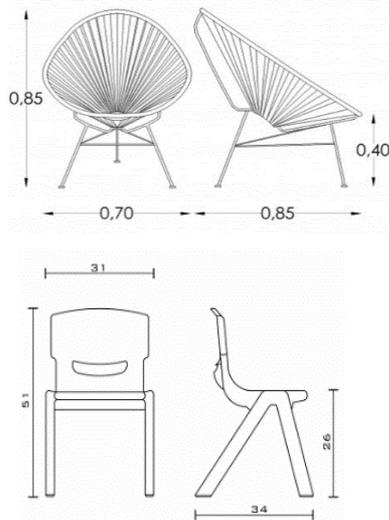


Figura 79: Mesas y Cabinas.

Recuperado de http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf

- Modulo para materiales

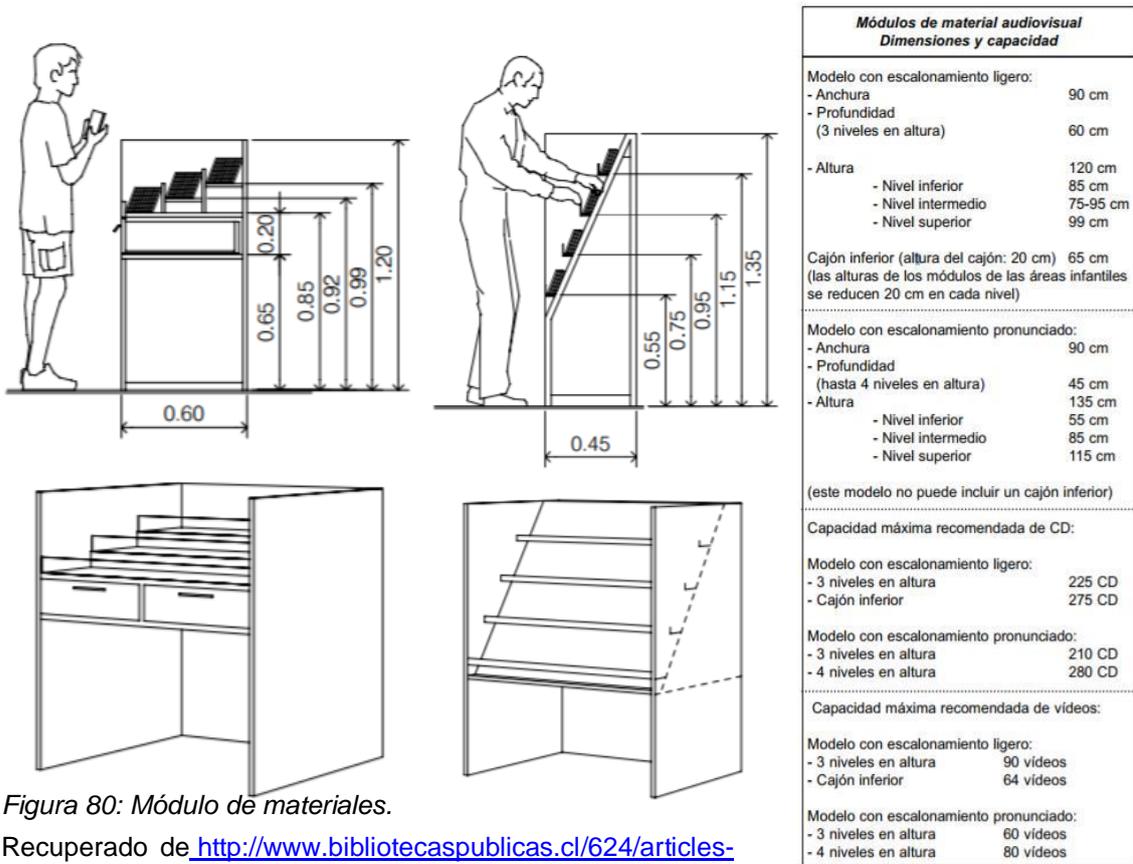


Figura 80: Módulo de materiales.

Recuperado de http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf

- Módulos de cuentos y comics

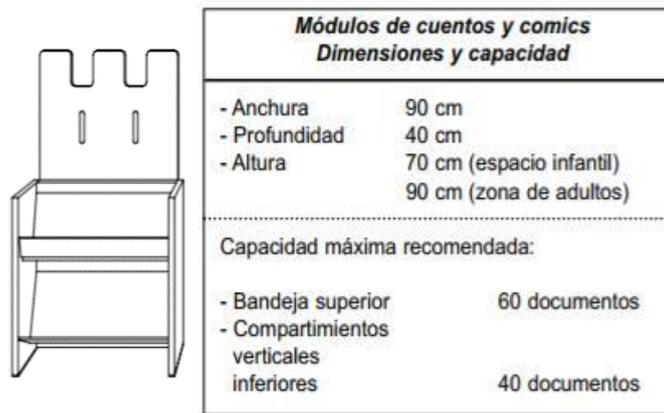
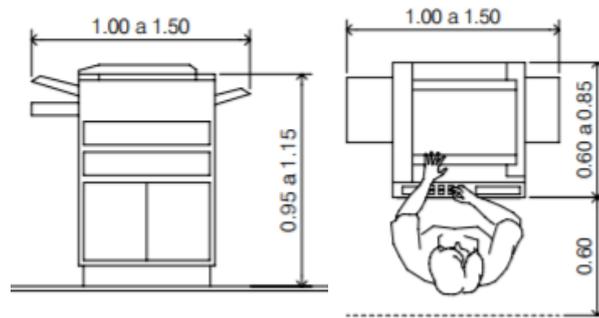


Figura 81. Módulo de cuentos y comics.

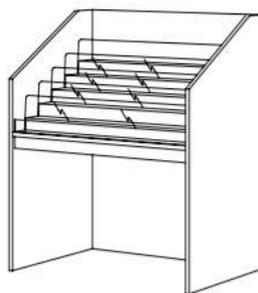
Recuperado de http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.p

- Fotocopiadoras



Fotocopiadoras más usuales	
Dimensiones	
- Anchura total (incluidas las bandejas)	de 100 a 150 cm
- Profundidad	de 60 a 85 cm
- Altura	de 95 a 115 cm

- Módulos de expositores de periódicos



Módulos expositores de periódicos	
Estantes inclinados	
Dimensiones y capacidad	
- Profundidad del estante	50 cm
- Si el periódico se expone doblado por la mitad	30 cm
Capacidad aproximada	
	3 periódicos / m lineal
	4 revistas / m lineal

Figura 82. Módulo de expositores de periódicos.

Recuperado de: http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf

- Contenedores de equipos audiovisuales



Contenedores de equipos audiovisuales	
Dimensiones	
- Anchura	de 80 a 100 cm
- Profundidad	de 60 a 65 cm
- Altura del contenedor	de 90 a 140 cm
- Altura total	de 150 a 190 cm

Figura 83. Fotocopiadora.

Recuperado de http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf

- **Cálculo de Aparatos Sanitarios**

1) Servicios Higiénicos

Tabla 31: Servicio Higiénico Público por Zonas

ZONA	Aforo	Hombres			Mujeres		Disc	
		lavamanos	inodoro	urinario	lavamanos	inodoro	Lavatorio	Inodoro
ZONA BIBLIOTECA	320	4l	4l	4U	4l	4l	1l	1i
ZONA CULTURAL	150	2l	2i	2U	4l	2i		
AUDITORIO	200	2l	2i	2U	2l	3i	1l	1i
ZONA ADMINISTRACIÓN	100	1l	2i	2U	1l	2i		
ZONA DE COMIDAS Y ÁREA DE ARTESANÍA	250	3l	3l	3U	4l	4i	1l	1i
INVERNADERO	250	2l	2i	2U	2l	2i		

NORMA PARA SERVICIOS COMUNALES V- 1 U, 1l, 1L; M-1U, 1L- Cada 100 personas

Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Elaboración Propia)

2) Cálculo de Estacionamientos

De acuerdo a los parámetros Urbanísticos del Distrito de San Juan de Miraflores

Índice de espacios de Estacionamientos

Supermercados	: 1/100 m ² de área de Venta
Tiendas de Autoservicio	: 1/100 m ² de área de Venta
Mercados	: 1/35 Puestos
Locales Culturales, clubes, Instituciones y similares	: 1/100 m ² de área techada
Locales de Culto	: 1/50 m ² de área de Culto
Locales Deportivos	: 1/100 Espectadores
Locales de Espectáculos	: 1/30 Butacas
Coliseos	: 1/60 Espectadores

Fuente: Municipalidad San Juan de Miraflores

Teniendo un área techada de **5,430.5895 m²**

Por lo que se proyectó 54 estacionamientos, de los cuales 2 son para personas discapacitadas.

3) Escaleras Integradas de Evacuación

Escaleras integradas hasta 3 niveles en edificaciones Culturales según RNE
Artículo N°26

NIVEL 1

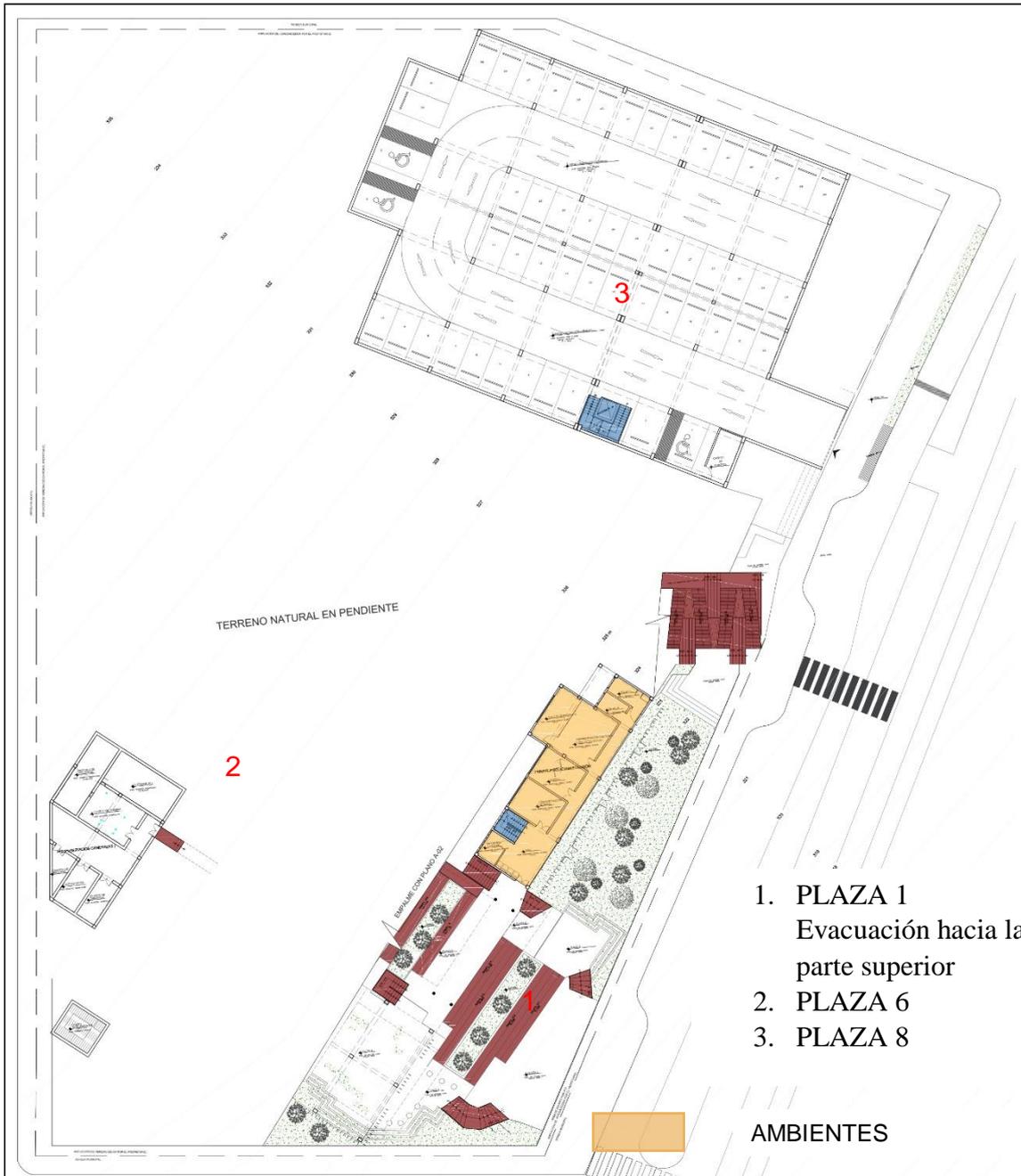


Figura 84: Esquema de evacuación.
Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Elaboración Propia)

NIVEL 2



Figura 85: Esquema de evacuación.

Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Elaboración Propia)



AMBIENTES



ESCALERAS INTERNAS



ESCALERAS EXTERNAS

NIVEL 3

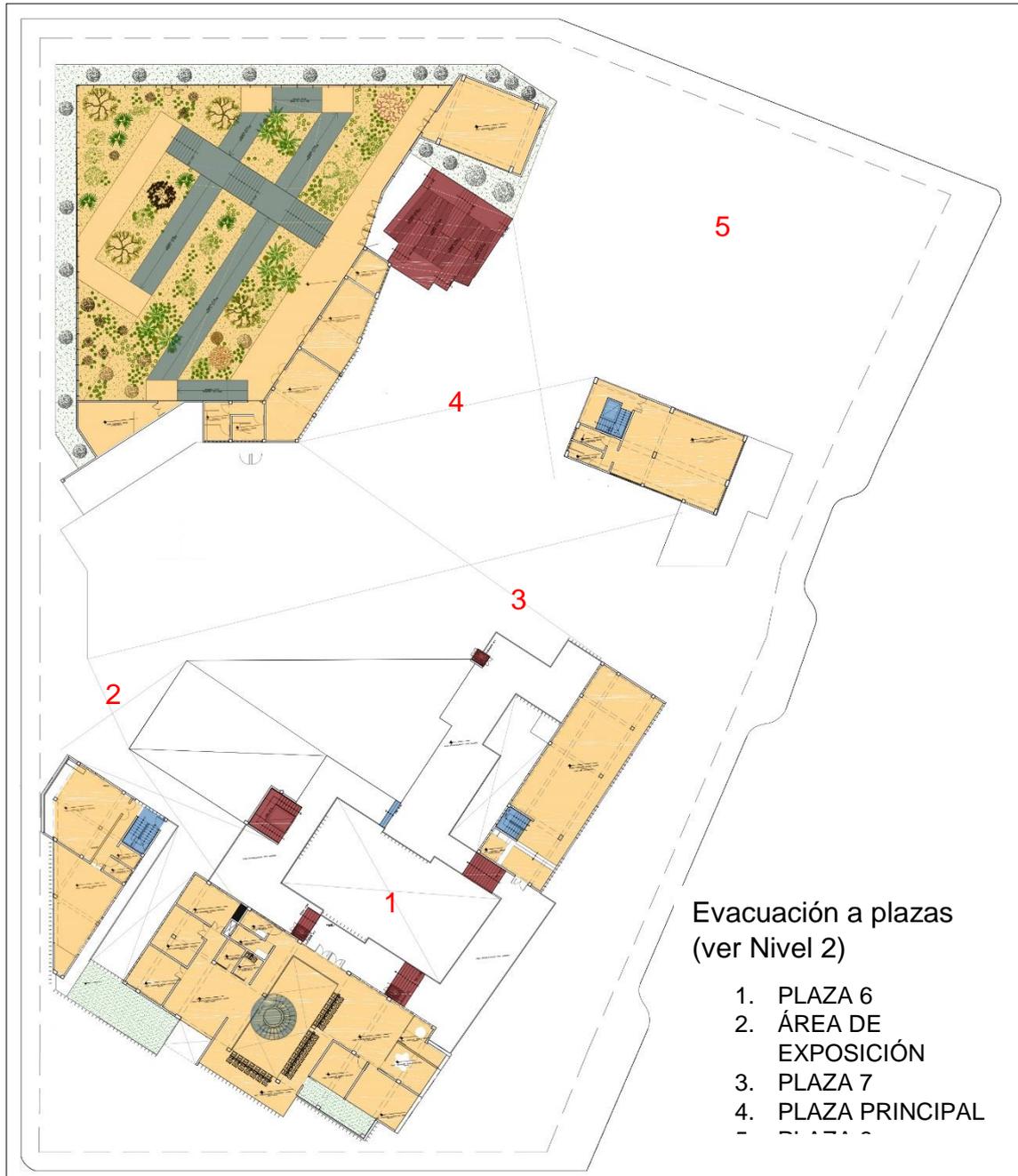


Figura 86: Esquema de evacuación.
Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Elaboración Propia)

LEYEND

	AMBIENTES
	ESCALERAS INTERNAS
	ESCALERAS

NIVEL 4



Figura 87: Esquema de evacuación.

Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Elaboración Propia)

LEYEND

	AMBIENTES
	ESCALERAS INTERNAS

- Área Techada

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREAS (m2)						
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/ NIVELES	NUEVA	Existente	Demolición	Ampliación	Remod.	SUB-TOTAL
USOS	OU	OU	NIVEL 1	1,637.3595					5,430.5895 m2
DENSIDAD NETA	NO EXIGIBLE	1,456.9	NIVEL 2	1,133.91					
COEF. EDIFICACION	-----	0.745	NIVEL 3	2,158.47					
% AREA LIBRE	SIN LIMITE	28%	NIVEL 4	500.85					
ALTURA MAXIMA	SEGUN PROYECTO	15m							
RETIRO FRONTAL	FRONTAL	14 m							
	LATERAL	SEGUN EL CONTEXTO	14 m						
	POSTERIOR	5 m							
ALINEAMIENTO DE FACHADA	R.N.E.	R.N.E.							
AREA DE LOTE NORMATIVO	SEGUN PROYECTO	7,284.54 m2	AREA TECHADA TOTAL						5,430.5895 m2
FRENTE MINIMO NORMATIVO	SEGUN PROYECTO	98 m	AREA DEL TERRENO						7,284.54 m2
N° ESTACIONAMIENTO	1/100m2 TECHADOS	54	AREA LIBRE %						2,001.03 m2

Figura 88: Áreas.

Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Elaboración Propia)

10.6.3. Formales

El proyecto se crea en Base la topografía, la forma del terreno y en base al concepto que es la integración, generando así el juego de niveles y plazas que organizan los distintos Bloques.

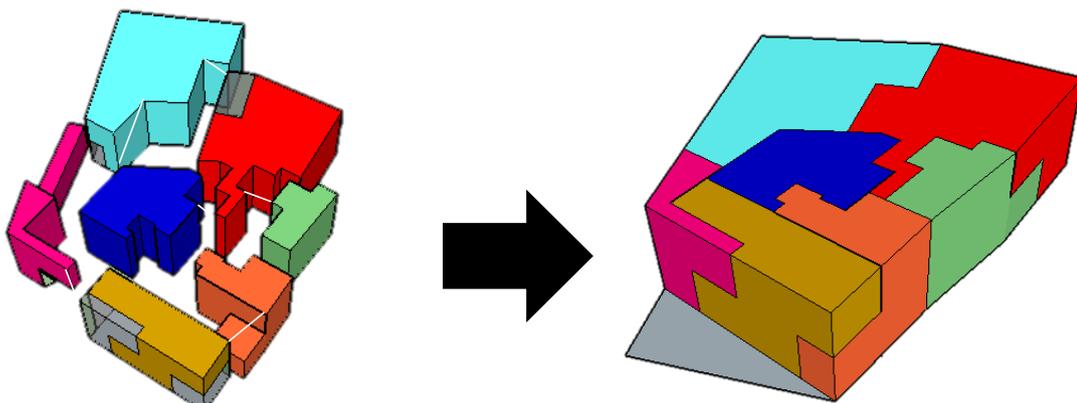


Figura 89: Volumetría.

Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Elaboración Propia)

- Orientación

La fachada principal esta situado con ingreso directo a través de la Avenida Edilberto Ramos localizado al Sureste.

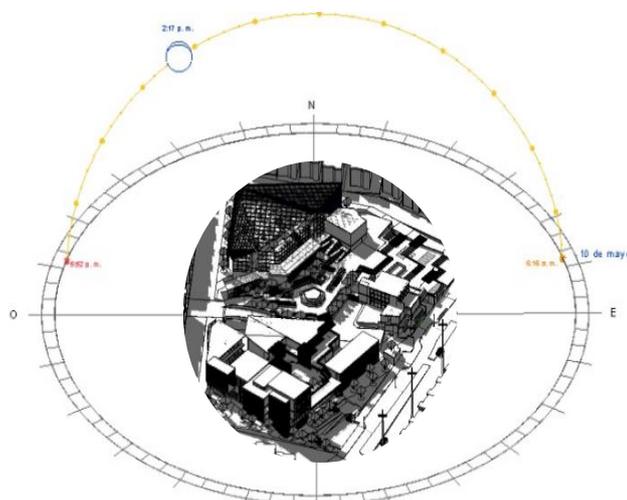


Figura 90: Orientación del proyecto.

Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Elaboración Propia)

10.6.4. Tecnológico - Ambientales

- Asoleamiento

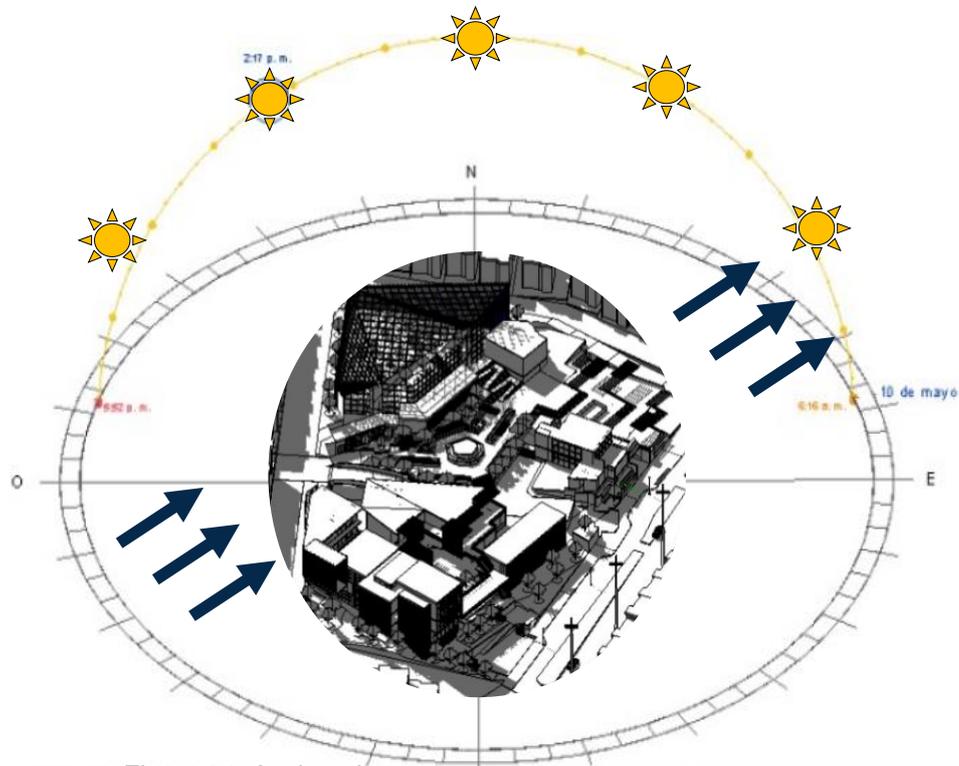


Figura 91: Asoleamiento.

Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Elaboración Propia)

Ventilación:

- Patios, teatina: plazas.
- Ventilación cruzada
- Vientos del Suroeste.

Asoleamiento:

- Fachadas al suroeste y sureste.
- Utilización de lamas de madera para el bloqueo del sol
- Techos y muros verdes

Acústico:

- Utilización de jardines verticales para el confort acústico y térmico

AMIGABLE CON EL MEDIO AMBIENTE

Sistema de Atrapanieblas y Riego por Goteo.

Es un método de riego localizado donde el agua es aplicada en forma de gotas a través de emisores, comúnmente denominados “goteros” los cuales permiten el ahorro del agua

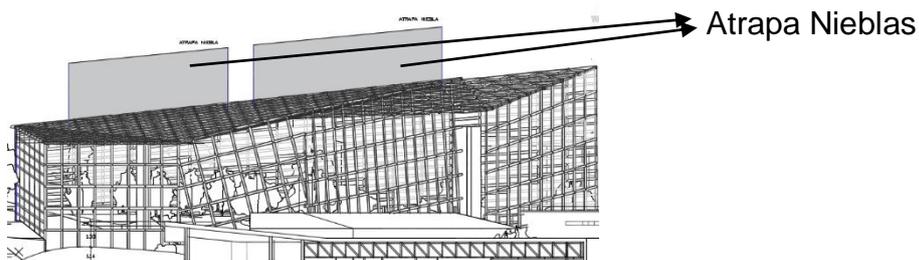


Figura 92: Atrapanieblas.

Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Elaboración Propia)

Energía solar Fotovoltaica Conectada a una Red Eléctrica (SFCCR).

Esta aplicación de sistema está recibiendo mucha atención en los últimos años, por su elevado potencial de uso en zonas urbanizadas de próximas instalaciones en servicios públicos, en este caso en energía eléctrica.⁵⁰

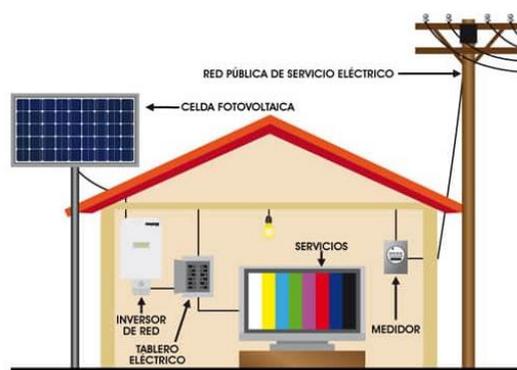
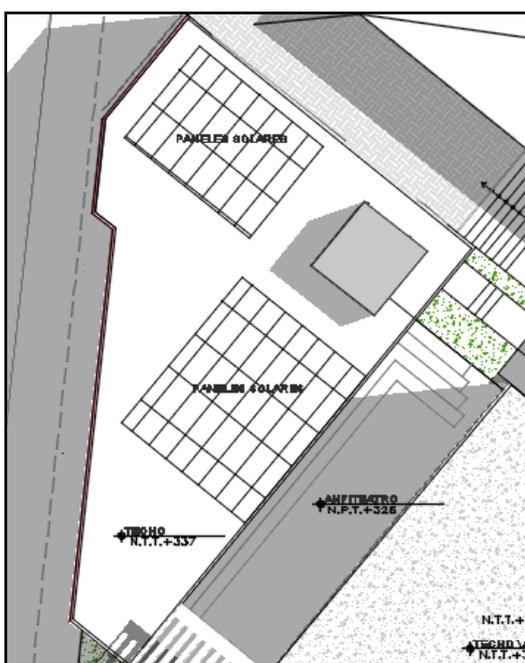


Figura 93: Paneles solares.

Recuperado de: <https://energia-ecologica.com/eneraia->

Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar (Elaboración Propia)

Los paneles solares deben tener una orientación al norte y un ángulo de inclinación de 15°, ya que el Perú tiene una latitud de 12°2'35.45" y está ubicado cerca y bajo de la línea ecuatorial.

50 Energía ecológica (2019) Paneles fotovoltaicos.

Recuperado de: <https://energia-ecologica.com/energia-solar/paneles-fotovoltaicos/>

10/01/2020 11:06 p. m.

Vegetación: Estas son algunas especies de plantas que se conservará en el invernadero, ya que se encuentran en peligro de extinción y su hábitad Natural son las Lomas Costeras.



Rabo de zorro de Lima



Rabo de zorro



Espejo de Venus



Tara



Mito



Begonia

*Figura 94: Plantas en peligro de extinción de las Lomas costeras.
Recuperado de: https://www.serfor.gob.pe/wp-content/uploads/2015/12/quiá_flora_lomas_lima_2015.pdf*



Orquídea de Lima



Cebolleta



Amancaes



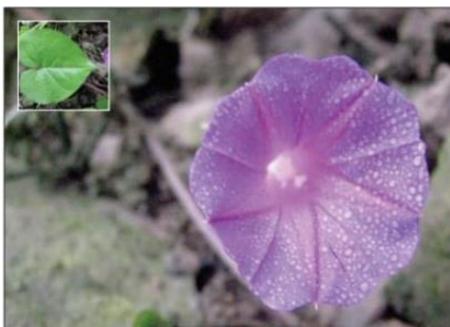
Aromo



Cactus Piloso



Cactus de flor roja



Campanilla



Croton

Figura 95: Pantas en peligro de extinción de las Lomas costeras.
Recuperado de: https://www.serfor.gob.pe/wp-content/uploads/2015/12/quia_flora_lomas_lima_2015.pdf



Cactus enano



Flor nieve



Leche- Leche



Chill – Chill

*Figura 96: Pantas en peligro de extinción de las Lomas costeras.
Recuperado de: <https://www.serfor.gob.pe/wp-content/uploads/2015/12/guia flora lomas lima 2015.pdf>*

Jardín Vertical

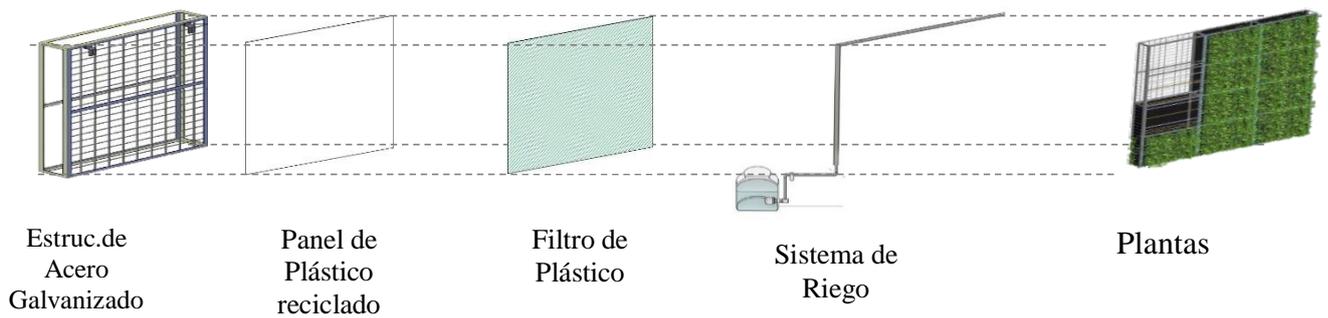


Figura 97: Jardín Vertical.

Cubierta verde

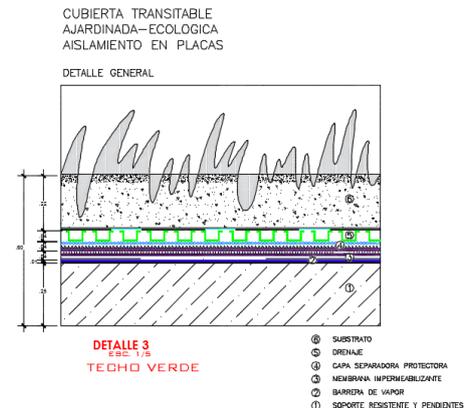


Figura 98: Cubierta Verde.

Recuperado de: https://www.serfor.gob.pe/wp-content/uploads/2015/12/quia_flora_lomas_lima_2015.pdf

10.6.5. Constructivos - Estructurales

- **Sistema Constructivo**

Estructura :

Aporticado: Ya que en este proyecto sistema atribuido permite la flexibilidad y ejecutar todas las modificaciones que se quieran al interior de la edificación, ya que en ellos muros, al no soportar peso, tienen la posibilidad de moverse.

1. Dicho sistema que le atribuye estabilidad y durabilidad y flexibilidad al proyecto
2. También se escogió este sistema, ya que se ha diseñado grandes ventanales y mamparas y las perforaciones en el muro no restarán rigidez.
3. Es un sistema que permite variar el tipo de cerramiento .

Cemento puzolánico, es un material eco amigable y más resistente que el cemento Portland, además disminuye el calor en su interior en épocas calurosas.

- **Cerramiento**

Ladrillo ecomodular : Es un sistema moderno de construcción, el cual permite encajar los bloques de manera fácil y rápida, lo cual agiliza el

ensamble de muros, es sostenible, ya que son hechos de tierra inorgánica, prensados y curados y no pasan por un proceso de horneado y son más económicos, resistentes y antisísmicos que el ladrillo convencional.

Vidrio: Se usará en ventanas y mamparas.

Acabados: Para pisos se vio por conveniente utilizar cemento semi pulido para los servicios generales, y estacionamiento, Piedra laja de diversos colores para las plazas y espacios abiertos, con respecto a los ambientes variará entre porcelanato para las áreas comunes y de mayor circulación, cerámicos para los baños y piso laminado para los demás ambientes cerrados, en los cuales se encuentra las salas de lectura, talleres, auditorio y administración. En cuanto a las pérgolas y celosías variará entre madera, policarbonato y planchas metálicas LAC.

- **Descripción de anteproyecto**

El planteamiento del proyecto arquitectónico se ha basado principalmente en realizar una infraestructura moderna y amigable con el medio ambiente, con todas las características y ambientes para su mejor funcionamiento.

Para la formulación del proyecto se ha considerado las Normas Técnicas de diseño universal, Condiciones básica de diseño, norma de accesibilidad, seguridad y evacuación que podemos encontrar en el Reglamento Nacional de Edificaciones.

La organización del Parque Biblioteca Sostenible está distribuida en 5 zonas las cuales se conectan mediante plazas y elementos arquitectónicos, creando así un recorrido de espacios público, teniendo como un remate en la plaza principal.

Para este proyecto contemplara la construcción de la zona de Biblioteca con 1,051.2 m² de área construida.

Además de la zona Cultural que comprende, el auditorio, aulas de talleres y los servicios generales con 1,061.02 m² de área construida, que es de carácter semi público para los usuarios.

El área administrativa que comprende los ambientes administrativos y el estacionamiento con 1617.4095 m² de área construida, que aparece para un sector que controlara lo que suceda en las distintas áreas.

El área de invernadero con 1,103.85 m² de área construida de carácter público.

Y finalmente la zona recreativa con 3,668.7657m² de área construida, que comprende las plazas, anfiteatro, áreas de exposición al aire libre, calle de aprendizaje, parque de juegos y alamedas. Además será implementado rampas en toda la edificación, ascensores y elevadores, por el tema de la movilidad de los discapacitados.

El uso correcto de materiales y elementos ecológicos, como el jardín vertical, el uso de ahorro energético como paneles solares y sistema de recolección de agua, etc.

XI. **Referencias**

- Alejos A. (2003). *Biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao*. Recuperado de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/alejos_ar/T_completoPDF.
- Aceplan (2003) *El Libro Blanco del Plan de Accesibilidad ACCEPLAN*. Recuperado de: <http://www.uva.es/export/sites/uva/6.vidauniversitaria/6.11.accesibilidadarquitectonica/>
- Aprendemas(2012) *Los libros de texto presentan ventajas frente a los e-books en el aprendizaje y retención de lectura*. Recuperado de: <http://www.aprendemas.com/es/blog/historico-noticias/los-libros-de-texto-presentan-ventajas-frente-a-los-e-books-en-el-aprendizaje-y-retencion-de-lectura/>
- Biblogtecarios (2013.p.1) *Criterios de diseño de una Biblioteca Sostenible* Recuperado de: <https://www.biblogtecarios.es/beatrizovejero/green-libraries-o-bibliotecas-sostenibles/>
- Boudeguer, Prett, Prett (2010.p.10) *Manual Accesibilidad Universal*. Recuperado de: http://www.ciudadaccesible.cl/wpcontent/uploads/2012/06/manual_accesibilidad_universal1.pdf
- Cortellezzi (1989) *La Imagen de una Ciudad Intermedia: el Ejemplo de la Ciudad de San Rafael y sus Implicaciones*. Recuperado de: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.cuft.tec.ve/publicaciones/barquisimeto/umbral/revistas/rev9/docl9.pdf>
- Compte (2017) *Acupuntura urbana* Recuperado de: <http://www.expreso.ec/opinion/columnas/acupuntura-urbana-CA1112730>
- Dolores G(1999) *Arquitectura Bioclimática*. Recuperado de: <http://abioclimatica.blogspot.com/>

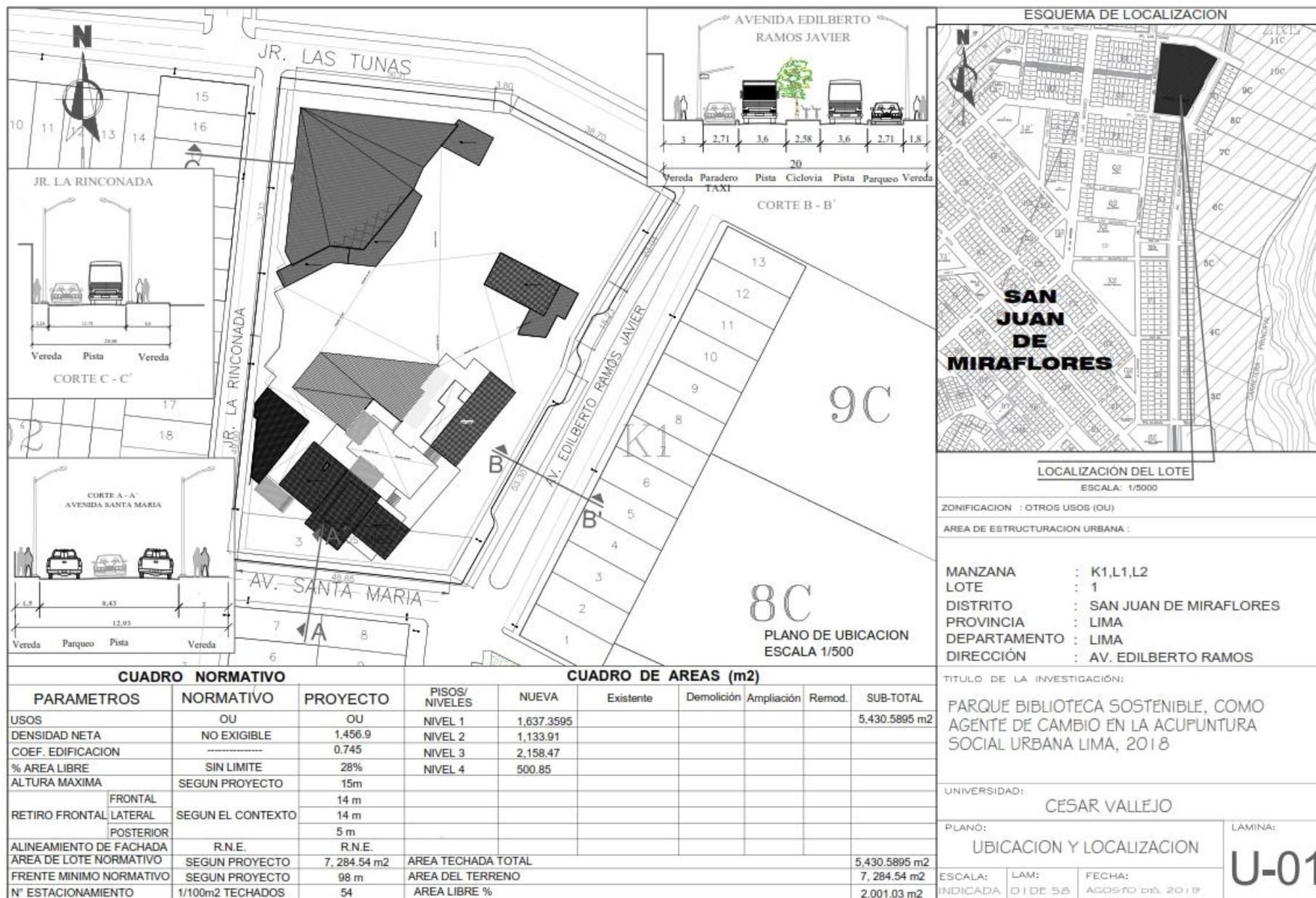
- Diario Correo (2016) *Este departamento del Perú cuenta con 01 biblioteca pública para más de 130 mil/h.* Recuperado de:
<https://diariocorreo.pe/cultura/este-departamento-del-peru-cuenta-con-01-biblioteca-publica-para-mas-de-130-mil-habitantes-710539/>
- Diario la Industria (2018) *Educación peruana: una mirada a la realidad nacional.* Recuperado de: <http://laindustria.pe/noticia/informe-educacin-peruana-una-mirada-a-la-realidad-nacional-17788>
- Diario Perú 21 (2018) *Banco Mundial: “Desarrollo de Perú en últimos 15 años ha sido espectacular”* Recuperado de: <https://peru21.pe/economia/banco-mundial-desarrollo-peru-ultimos-15-anos-sido-espectacular-176500>
- Escuelaconcerebro (2017) *Espacios que guían el aprendizaje.* Recuperado de: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/tag/neuroarquitectura/>
- Escolar, Hipólito (1990.p.49). *Historia de las bibliotecas.* Recuperado de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/alejos_ar/T_completoPDF
- Ecured (2018) *Ambiente Educativo.* Recuperado de: https://www.ecured.cu/Ambiente_educativo
- Foster (1997) *Conferencia Centro de Estudios Públicos de Chile.* Recuperado de: <http://www.hildebrandt.cl/arquitectura-proceso-integracion-conciliacion/>
- Hernández. (2004) *Bibliotecas Públicas Un proyecto para la ciudad de Quetzaltenang.* Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/lote01/Hernandez-Francisco.pdf>
- Ibáñez (2017) *Aldo van Eyck y la poética del espacio urbano* Recuperado de: <https://drugstoremag.es/2017/02/aldo-van-eyck-y-la-poetica-del-espacio-urbano/>
- Jan (1986) *Manual de criterios de Diseño Urbano* Recuperado de: <https://urbanismodos.files.wordpress.com/2014/07/manual-de-criterios-de-disec3b1o-urbano-jan-bazant-s.pdf>
- Jimena (2012) *Acupuntura urbana.* Recuperado de: <http://transeunte.org/articulos/acupuntura-urbana/>

- Kitchener (2001) *Culture Plan II* Recuperado de <http://www.sofiabalbontin.com/wp-content/uploads/2015/09/PROPUESTA-DE-CLASIFICACION-DE-ESPACIOS-CULTURALES-PARA-CHILEInforme-Final13-marzo-2015-1.pdf>
- Lynch (1959) *La Imagen de la Ciudad*. Recuperado de: <http://blogs.unlp.edu.ar/planificacionktd/files/2014/04/La-Imagen-de-la-Ciudad-Kevin-Lynch.pdf>
- Lerner(2003) *Acupuntura urbana*. Recuperado de: <http://transeunte.org/articulos/acupuntura-urbana/>
- Ortiz Jimenez W. *Los Parques Biblioteca en la ciudad de Medellín* Recuperado de: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Los%20parques%20biblioteca%20en%20la%20ciudad%20de%20Medell%C3%ADn%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Los%20parques%20biblioteca%20en%20la%20ciudad%20de%20Medell%C3%ADn%20(1).pdf)
- Plan de Desarrollo, Alcaldía de Medellín (2004-2017) Recuperado de: <http://bibliotecasmedellin.gov.co/content/uploads/2015/12/Plan-Estrat%C3%A9gico-2014-2018-Sistema-de-Bibliotecas-P%C3%BAblicas-de-Medell%C3%ADn.pdf>
- Peña (2011) *Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad*. Recuperado de: <http://bid.ub.edu/27/pena2.htm-08/06/2018>
- Peña (2014). *Parque Biblioteca Jesús del gran Poder* Recuperado de: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/95-324-1-PB%20\(9\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/95-324-1-PB%20(9).pdf)
- Palomino (2016) *Biblioteca Municipal De Comas*. Recuperado de: https://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/bitstream/10757/620699/1/Cybertesis+Palomino_YH.pdf
- Quadri (2006) *Políticas Públicas. Sustentabilidad y medio ambiente*. Recuperado de: <http://www.manantialdenubes.org/wp-content/uploads/2014/01/MA.0103-CESOP2006-DeficionMedioAmbienteMexico.pdf>

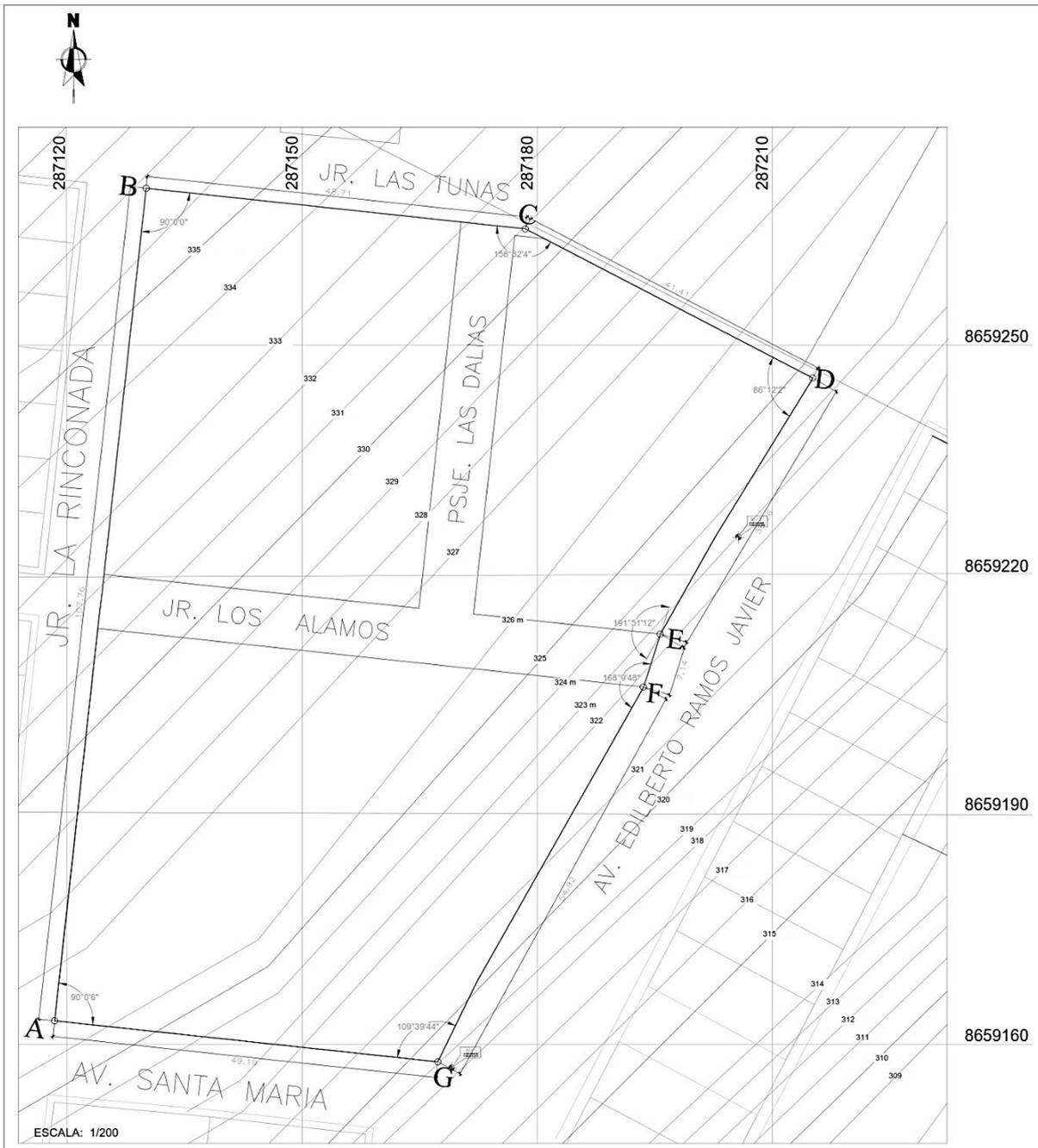
- Romero(2003) *La Arquitectura de la Biblioteca, Recomendaciones para un proyecto integral* Recuperado de: http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/articulos-10968_archivo_01.pdf
- Rivera (2017) *Diseño del Parque-Biblioteca del Centro para el de Desarrollo Comunitario San Rafael de Sharug Pucará, Ecuador*
Recuperado de:
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/tesis%20cd%20PARTE%201%20\(6\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/tesis%20cd%20PARTE%201%20(6).pdf)
- SERFOR(2105) *Guía de Lomas de la flora de Lima*
Recuperado de: https://www.serfor.gob.pe/wp-content/uploads/2015/12/guia_flora_lomas_lima_2015.pdf.
- SISNE(2011) *SISTEMA NACIONAL DE ESTANDARES DE URBANISMO*
Recuperado de:
<http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOII-II.pdf>
- Sandó (2011.p.33) *Hacia la Construcción de una Arquitectura Sostenible en Venezuela.*
Recuperado de:
<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.1/13371/TFMedificaci%C3%B3n-Arq.YovannaSand%C3%B3Marval-doc.pdf>.
- Toro Antúnez Arquitectos (2012.p. 1) Recuperado de:
<http://blog.deltoroantunez.com/2013/03/arquitectura-sustentable-sostenible.html>.
- Theodore Panayotou (1994) *Ecología, medio ambiente y desarrollo.*
Recuperado de: <http://www.manantialdenubes.org/wp-content/uploads/2014/01/MA.0103-CESOP2006-DeficionMedioAmbienteMexico.pdf>
- Unesco. (1948). *Manifiesto de la UNESCO para Bibliotecas Públicas.*
Recuperado de:
http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/alejos_ar/T_completoPDF

- UNESCO(1982) *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*
Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- UNESCO (2001.p.81). *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas.*
Recuperado de: <https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf>
- Universidad de Valladolid
Recuperado de:
<http://www.uva.es/export/sites/uva/6.vidauniversitaria/6.11.accesibilidadarquitectonica/>
- Valdivia (2014) *Parque Biblioteca En Ancón.*Recuperado de:
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/valdivia_pja.pdf
- Yegny (2009) *Ambientes de aprendizaje.*Recuperado de:
<https://yegny.wordpress.com>

PLANO DE UBICACIÓN



PLANO TOPOGRÁFICO Y PERIMÉTRICO



CUADRO DE COORDENADAS					
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	COORDENADAS	
				X	Y
A	A-B	107.76	90°0'6"	287,118.4082	865,9163.0518
B	B-C	48.71	90°00'00"	287,130.0856	8659270.1775
C	C-D	40.41	158°32'04"	287,178.5100	865,9264.9492
D	D-E	38.26	86°12'02"	287,215.2025	8,659,245.7440
E	E-F	7.14	191°51'12"	287,195.7355	8,659,212.8066
F	F-G	48.65	168°09'48"	287,193.5921	8,659,205.9973
G	G-A	48.65	109°39'44"	287,167.3159	8659157.7712
TOTAL		345.85			

UBICACIÓN DE BM			
N°	COORDENADAS		DESCRIPCIÓN
	X	Y	
BM-2	287,205.5946	865,9230.1038	UBICADO EN VEREDA EXISTENTE COLINDANTE A LA AV. EDILBERTO RAMOS Y LA AV. SANTA MARÍA.
BM-1	287,168.9753	865,9161.8137	COLINDANTE A LA AV. EDILBERTO RAMOS.

		TÍTULO DE RESOLUCIÓN ANEXO BIBLIOTECA SUSTENTABLE COMITÉ ASISTENTE DE COMITÉ DE LA ASESORIA SOCIAL URBANA CIUDAD SAN JUAN DE MANUPELLI, S.A. 2018		FECHA 2018	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO PARQUE BIBLIOTECA SUSTENTABLE	SERVICIO ANÁLISIS	ESCALA 1:200	CÓDIGO DE PLANOS T-01	
REGULA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DISEÑADOR LUIS	PLAN PLANO PERIMÉTRICO Y TOPOGRÁFICO	FECHA 2018	ACCIONES 02 DE 02	
DIBUJANTE SAN JUAN DE MANUPELLI	TÍTULO PLANO PERIMÉTRICO Y TOPOGRÁFICO	ACCIONES 02 DE 02	02 DE 02		

MASTER PLAN

MASTER PLAN

PROBLEMÁTICA GENERAL

LUEGO DE ANALIZAR EL ASPECTO URBANO SE LLEGÓ A LA CONCLUSIÓN DE QUE EL DISTRITO CARECE DE BIBLIOTECAS, EQUIPAMIENTOS CULTURALES Y RECREATIVOS.

ANÁLISIS SECTORIAL



PROPUESTAS SOLUCIÓN

ANÁLISIS DISTRITAL



PROPUESTA SOLUCIÓN A NIVEL SECTORIAL

INDICADOR	ACTUAL	PROPUESTA	UNIDAD DE MEDIDA
Cultura	1 Biblioteca Municipal	1 Biblioteca Municipal	1 Biblioteca Municipal
Recreación	2 Estadios Municipales	2 Estadios Municipales	2 Estadios Municipales
Equipamiento Cultural y Recreativo	0	4	Equipamiento Cultural y Recreativo
Equipamiento Cultural y Recreativo	0	4	Equipamiento Cultural y Recreativo
Equipamiento Cultural y Recreativo	0	4	Equipamiento Cultural y Recreativo

POR TANTO SE PROPUSO UNA RED DE PARQUES Y BIBLIOTECA EN TODO EL DISTRITO, EL CUAL ABASTECE LA CARENCIA DE DICHS EQUIPAMIENTOS

TRATAMIENTO DE VIAS

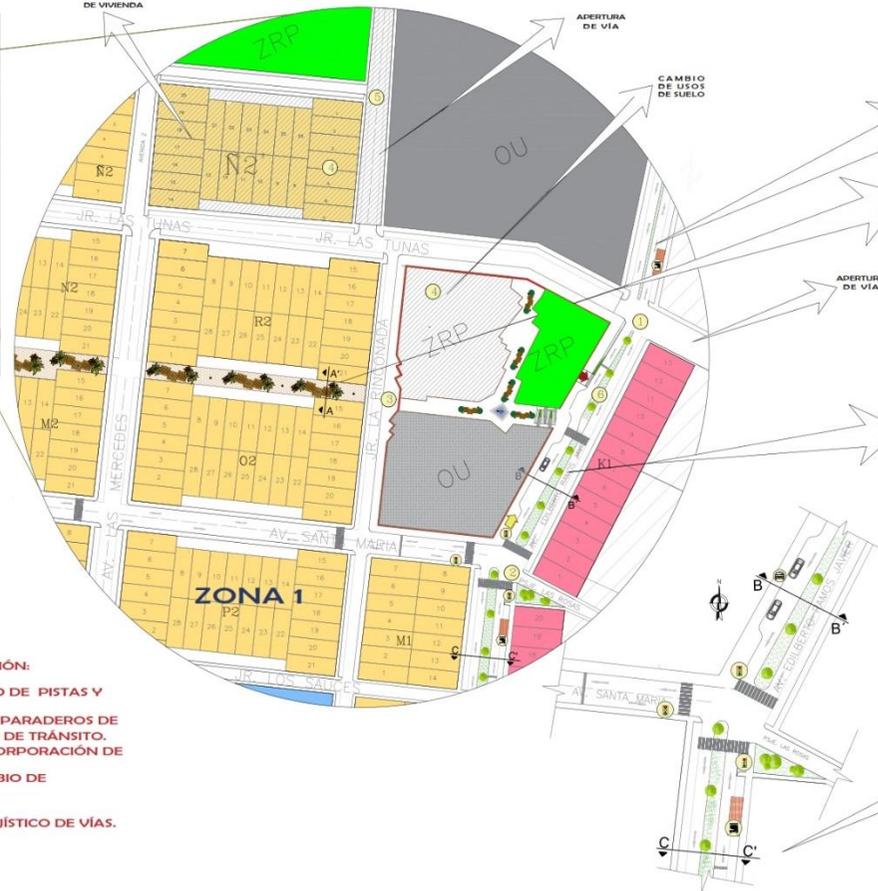


REUBICACIÓN DE VIVIENDA

PROPUESTA DE USOS DE SUELO

APERTURA DE VÍA

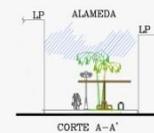
CAMBIO DE USOS DE SUELO



PARADEROS DE BUS



CORTE ALAMEDA



PROPUESTA DE VÍA



EN LA PROPUESTA VIAL TAMBIEN SE INCURRÁ UNA CICLOVÍA Y UN BAHÍA PARA AUTOS, Y RESPECTIVA SEÑALIZACIÓN PEATONAL.



SECCIÓN DE LA VÍA EDILBERTO RAMOS EN OTRO TRAMO.

ASPECTO DE INTERVENCIÓN:

1. FUE EL TRATAMIENTO DE PISTAS Y VEREDAS.
2. INCORPORACIÓN DE PARADEROS DE BUS, TAXI Y SEÑALES DE TRÁNSITO.
3. TRATAMIENTO E INCORPORACIÓN DE ALAMEDAS.
4. PROPUESTA DE CAMBIO DE ZONIFICACIÓN.
5. APERTURA DE VÍAS
6. TRATAMIENTO PAISAJÍSTICO DE VÍAS.

LEYENDA USOS DE SUELO R2 ZONA RESIDENCIAL DE BARRIO MEDIO M2 ZONA COMERCIAL DE BARRIO MEDIO O2 ZONA OFICINA DE BARRIO MEDIO M1 ZONA COMERCIAL DE BARRIO MEDIO O1 ZONA OFICINA DE BARRIO MEDIO ZRP ZONA RESERVA PARA ZONIFICACIÓN FUTURA OU ZONA OFICINA URBANA	ESTACIONAMIENTO DE TAXI ESTACIONAMIENTO DE BUS SEÑALIZACIÓN PLAZA DE ESTACIONAMIENTO	MULTIPLI INGENIERÍA EMPRESA INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA CALLE SAN JUAN DE MESAFLORES, LAMBAYEQUE PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA SUSTENTABLE DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE PROBLEMA: PROYECTO DE PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL URBANO INTERIO: SAN JUAN DE MESAFLORES	CLIENTE: MUNICIPIO DE SAN JUAN DE MESAFLORES PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA SUSTENTABLE DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE PROBLEMA: PROYECTO DE PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL URBANO INTERIO: SAN JUAN DE MESAFLORES	FECHA: 2023 ESCALA: 1:1000 PROYECTO: MP-01 FECHA: 2023
--	---	--	--	---

PLOT PLAN



PLOT PLAN
Esc. 1/125

		PROYECTO DE EDIFICIO EDIFICIO RESIDENCIAL DE LUJO EN LA ZONA DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ, COLOMBIA.		FECHA: 15/03/2024 HOJA: 02 DE 02	
AUTOR: [Nombre] DISEÑO: [Nombre] DIBUJO: [Nombre]	PROYECTO: [Nombre] PLANO: [Nombre]	ESCALA: 1/125 FECHA: 15/03/2024	TÍTULO: MP-02	HOJA: 02 DE 02	FECHA: 15/03/2024

ARQUITECTURA GENERAL NIVEL 1



COTA 500 m A 325.5 m

NIVEL 1

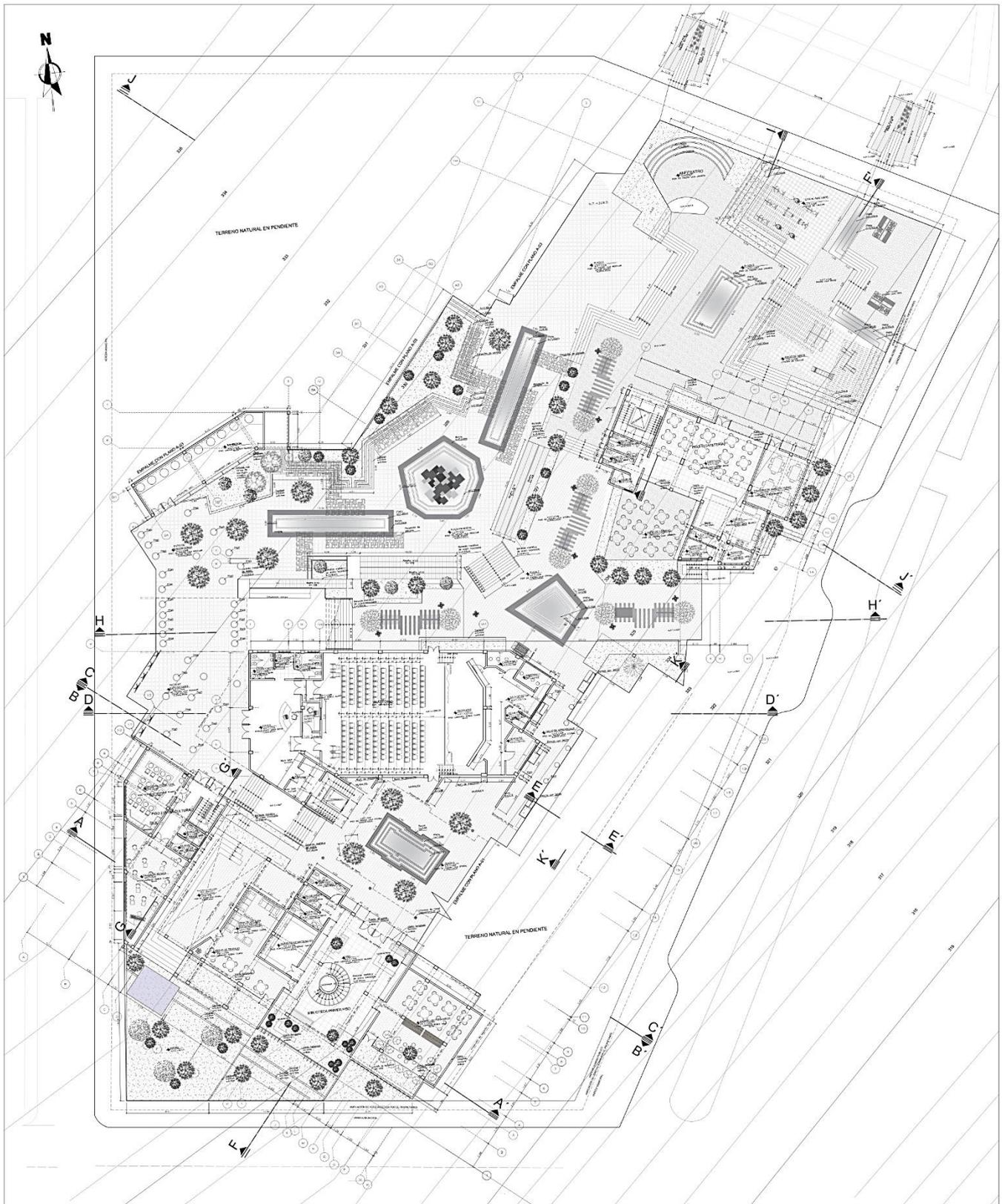
Esc. 1/125

AREA EN SOMBRILLO

	NOMBRE DEL PROYECTO CONSTRUCCION DE UN COMPLEJO DE EDIFICIOS PARA OFICINAS Y ALMACEN EN EL CANTON DE GUAYAS, PROV. GUAYAS		FECHA DEL DISEÑO PRELIMINAR	
	PROYECTADO POR INGENIERO CIVIL	DISEÑADO POR INGENIERO CIVIL	APROBADO POR INGENIERO CIVIL	FECHA DEL DISEÑO PRELIMINAR 28 DE FEBRERO DE 2017
CLIENTE S.A.	UBICACION GUAYAS	AREA 10000 m ²	ESCALA 1:100	HOJA 01
AUTORIZADO POR INGENIERO CIVIL	AUTORIZADO POR INGENIERO CIVIL	AUTORIZADO POR INGENIERO CIVIL	AUTORIZADO POR INGENIERO CIVIL	AUTORIZADO POR INGENIERO CIVIL

AG-01

ARQUITECTURA GENERAL NIVEL 2



COTA 125.5 m a 128 m

NIVEL 2

Esc. 1/125

	PLANO CUATRO AREA DE ESTUDIO		TÍTULO DEL PROYECTO SERVICIO MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO COMITÉ ASISTENTE DE GESTIÓN DE CALIDAD DE VIVIENDA, URBANISMO Y SERVICIOS BÁSICOS	FECHA DE ELABORACIÓN DEL PLANO 08 DE JUNIO DE 2016	FECHA DE APROBACIÓN DEL PLANO 08 DE JUNIO DE 2016
	AUTOR ARQUITECTA MARCELA CORTÉS	PROYECTO PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL	ESCALA 1:125	NÚMERO DE PLANOS 02 DE 02	IDENTIFICACIÓN DEL PLAN AG-02

ARQUITECTURA GENERAL NIVEL 3



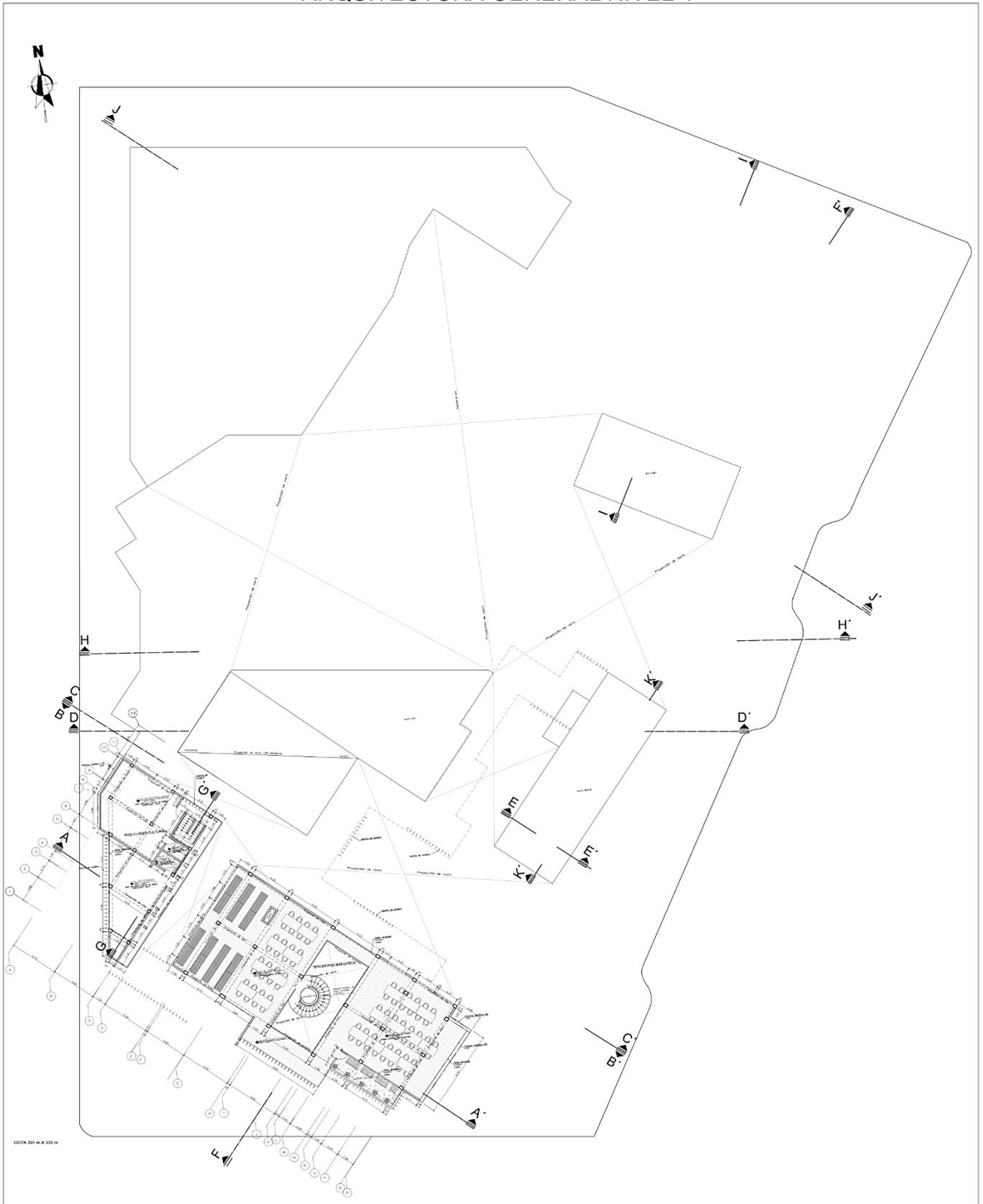
COTTA 329 m A 331 m

NIVEL 3

Esc. 1/125

	PROYECTO Unidad Educativa "Antonio José de Sucre" del Cantón de Loja, Loja, Loja (Código del Proyecto: 10000000000000000000)		Fecha: 15/05/2024 Hora: 10:00 AM	
	Autor: [Logo] Diseñador: [Logo]	Cliente: [Logo]	Escala: 1/125	Tipo: AG-03
Proyecto: [Logo]	Fase: [Logo]	Ubicación: [Logo]	Fecha: [Logo]	Hora: [Logo]

ARQUITECTURA GENERAL NIVEL 4



NIVEL 4

Esc. 1/125

	PROYECTO PLAN DE MAESTRO DE OBRAS CONSTRUCCION DE UN COMPLEJO RESIDENCIAL DE ALTA GAMA EN LA ZONA DE LA SIERRA DE LA NEBLINA, CANTON QUITO, PASTAZA		FECHA DE ELABORACION: 15/08/2024	
	AUTOR: INGENIERO ARQUITECTO JUAN CARLOS GARCIA	CLIENTE: EMPRESA INMOBILIARIA	TIPO DE OBRA: RESIDENCIAL	FASE: PLAN DE MAESTRO
PROYECTO DE ARQUITECTURA Y ESTRUCTURAS		PROYECTADO POR: INGENIERO ARQUITECTO JUAN CARLOS GARCIA	REVISADO POR: INGENIERO ARQUITECTO JUAN CARLOS GARCIA	APROBADO POR: INGENIERO ARQUITECTO JUAN CARLOS GARCIA
AREA DE DESARROLLO			AG-04	

ARQUITECTURA PLANO DE TECHOS

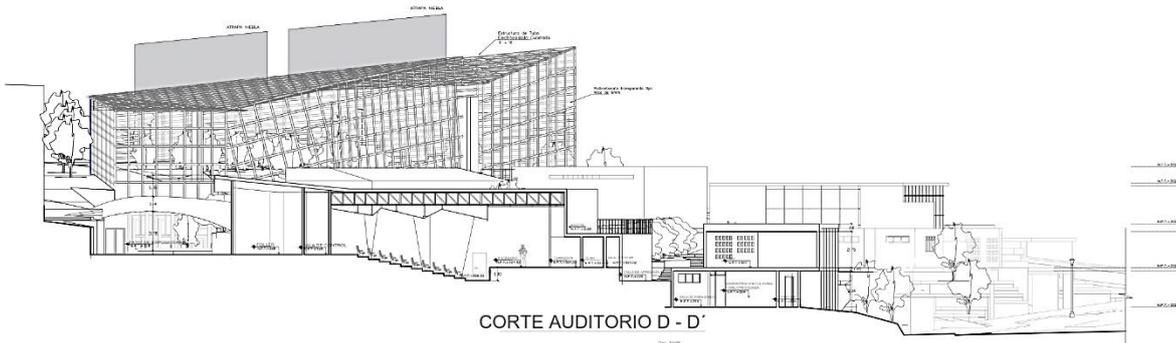


PLANO DE TECHOS

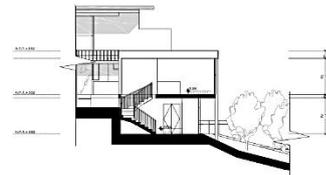
Esc. 1/125

	PROYECTO PAVILLO DE BARRIO SOSTENIBLE COMPLEJOS DE BARRIO DE LA COMUNIDAD URBANA SAN CARLOS DE GUAYMAS, CAL. 319		FECHA DEL PROYECTO 2018	
	PROYECTANTE ARQUITECTA MARCELA LARA	PROYECTO PLAN DE TECHO	PROYECTANTE ARQUITECTA MARCELA LARA	PROYECTO PLAN DE TECHO
PROYECTO PAVILLO DE BARRIO SOSTENIBLE		PROYECTO PLAN DE TECHO		PROYECTO PLAN DE TECHO

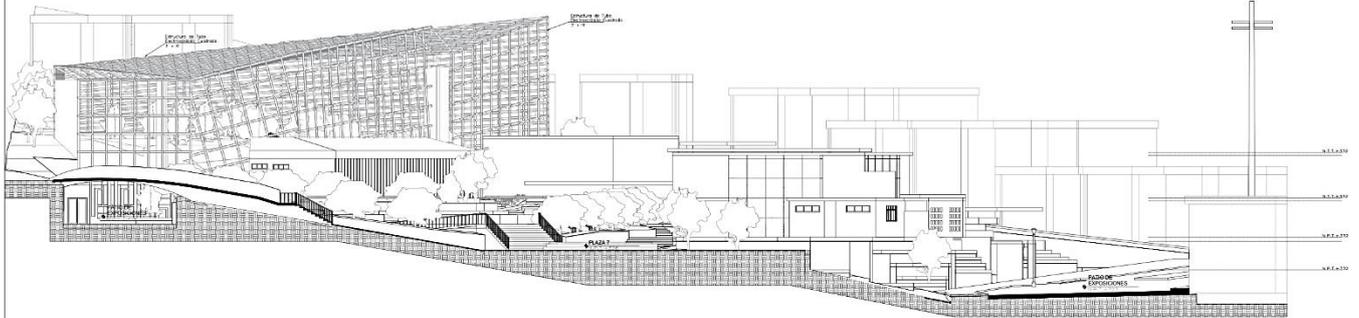
ARQUITECTURA PLANO DE CORTES



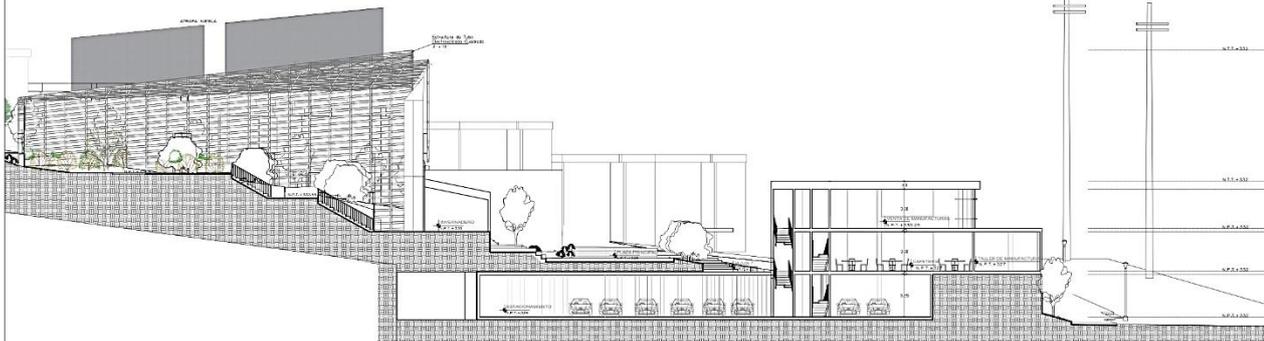
CORTE AUDITORIO D - D'



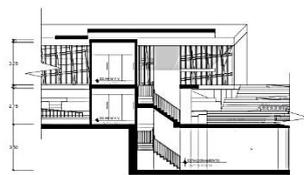
CORTE ADMINISTRACION E - E'



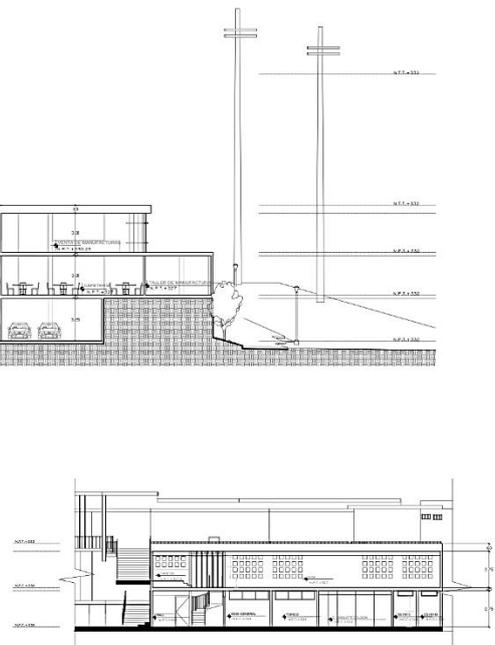
CORTE H - H'



CORTE J - J'



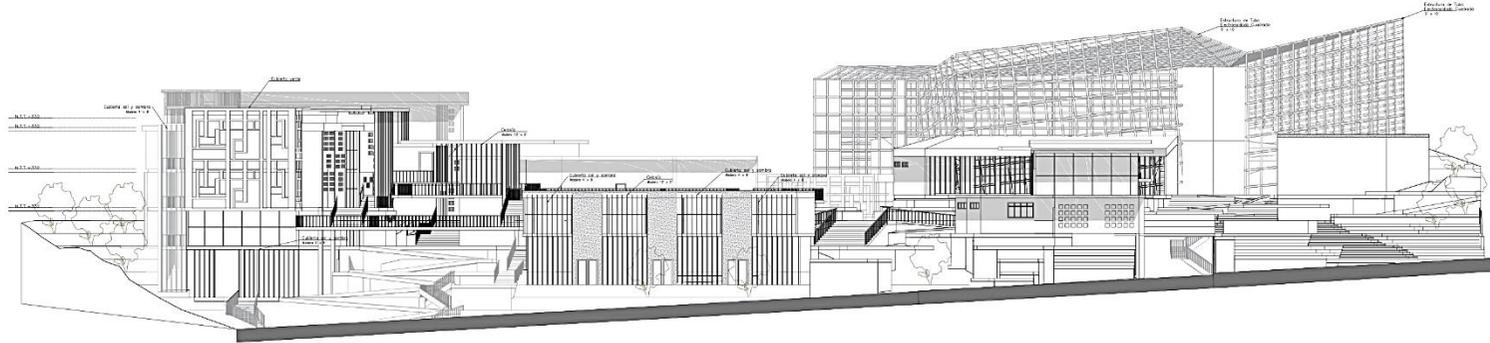
CORTE CAFETERIA I - I'



CORTE ADMINISTRACION K - K'

	INSTITUCIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	PROYECTO PLANO DE CORTES	ESCALA 1:100	FECHA 15/03/2018
	AUTOR ARQUITECTA	COLABORADOR INGENIERO	CLIENTE UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	LUGAR MÉXICO
TÍTULO PLANO DE CORTES	PROYECTO PLANO DE CORTES	FASE PRELIMINAR	ESCALA 1:100	FECHA 15/03/2018
PROYECTO PLANO DE CORTES	PROYECTO PLANO DE CORTES	PROYECTO PLANO DE CORTES	PROYECTO PLANO DE CORTES	PROYECTO PLANO DE CORTES

ARQUITECTURA PLANO DE ELEVACIONES



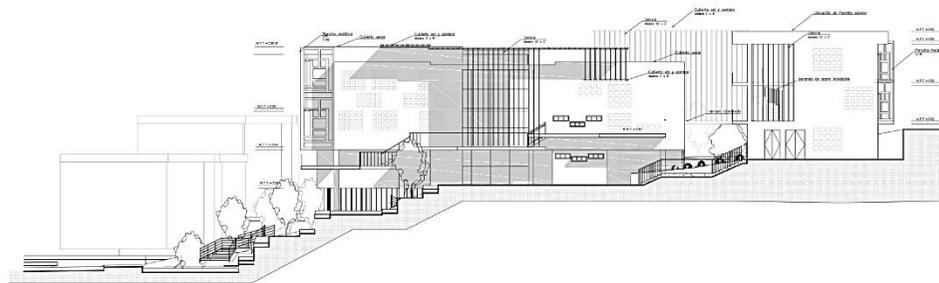
ELEVACIÓN FRONTAL

Esc. 1/125



ELEVACIÓN LATERAL AUDITORIO

Esc. 1/100



ELEVACIÓN FRONTAL BIBLIOTECA Y ÁREA CULTURAL

Esc. 1/100

	FACULTAD DE INGENIERÍA DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA DE EDIFICIOS Y OBRAS DE ARTES INSTITUTO TECNOLÓGICO DE EDIFICIOS Y OBRAS DE ARTES		TÍTULO DISEÑO DE UN EDIFICIO DE EDIFICIOS Y OBRAS DE ARTES PROYECTO DE EDIFICIO DE EDIFICIOS Y OBRAS DE ARTES TÍTULO DE GRADUADO EN INGENIERÍA DE EDIFICIOS Y OBRAS DE ARTES
	NOMBRE DEL ALUMNO ALUMNO NOMBRE DEL ALUMNO	NOMBRE DEL TUTOR TUTOR NOMBRE DEL TUTOR	
NOMBRE DEL ALUMNO ALUMNO NOMBRE DEL ALUMNO	NOMBRE DEL TUTOR TUTOR NOMBRE DEL TUTOR	FECHA DE ENTREGA FECHA DE ENTREGA FECHA DE ENTREGA	TÍTULO DISEÑO DE UN EDIFICIO DE EDIFICIOS Y OBRAS DE ARTES PROYECTO DE EDIFICIO DE EDIFICIOS Y OBRAS DE ARTES TÍTULO DE GRADUADO EN INGENIERÍA DE EDIFICIOS Y OBRAS DE ARTES

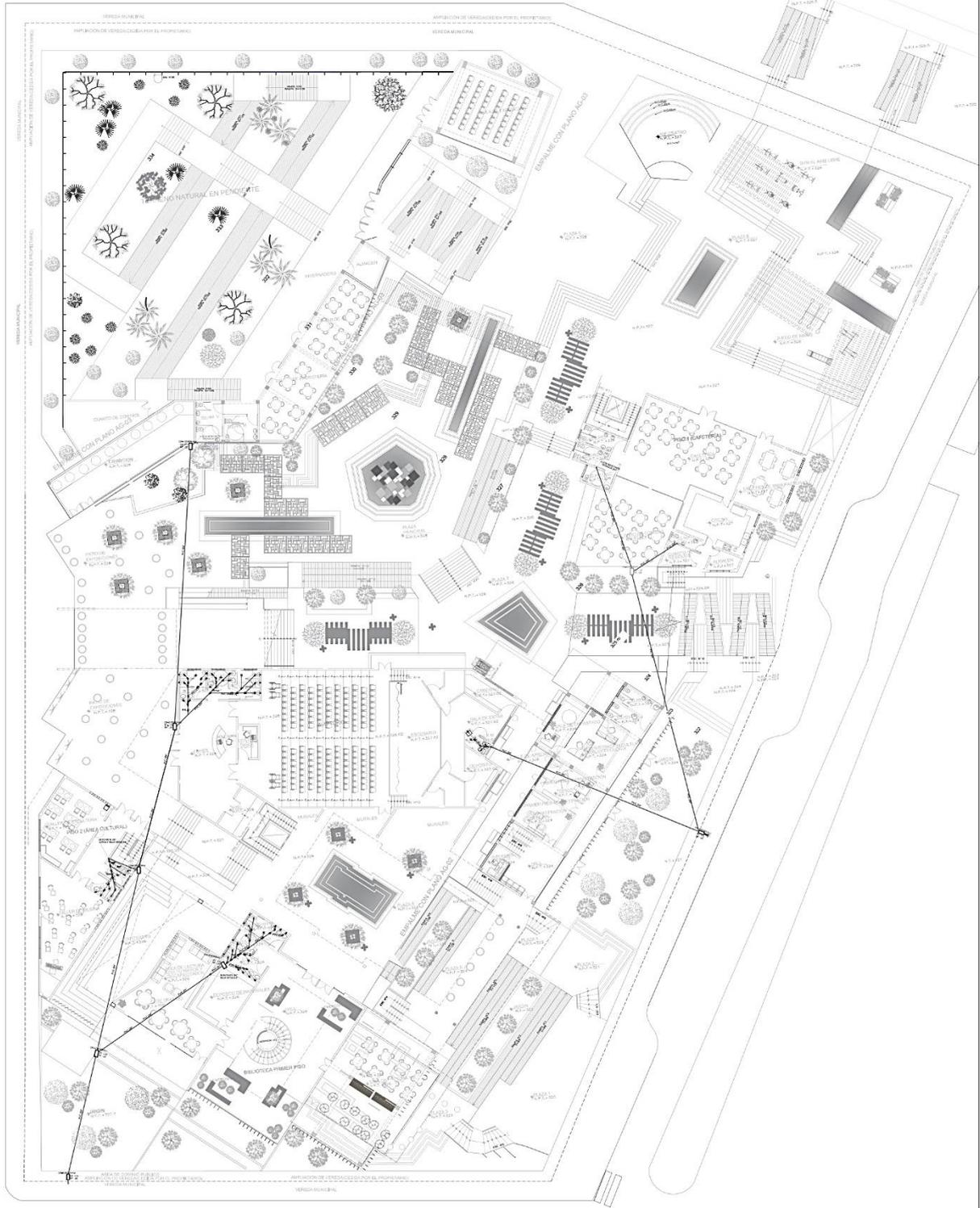
PLANO ESTRUCTURAL DE ENCOFRADO DE TECHO GENERAL



1° PISO
PLANTA GENERAL
ENCOFRADO DE TECHO ALIGERADO

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO DE CAROLINA GUAYACÁN, GUAYACÁN GUAYAS - ECUADOR		FECHA DE ELABORACIÓN: 2024
	PROYECTO:	DESCRIPCIÓN:	ESCALA:
AUTORES:	TÍTULO:	FECHA:	HOJA:
CLIENTE:	OBJETIVO:	AUTORES:	HOJA:
REVISOR:	OBSERVACIONES:	AUTORES:	HOJA:

PLANO DE INSTALACIONES DE DESAGÜE GENERAL



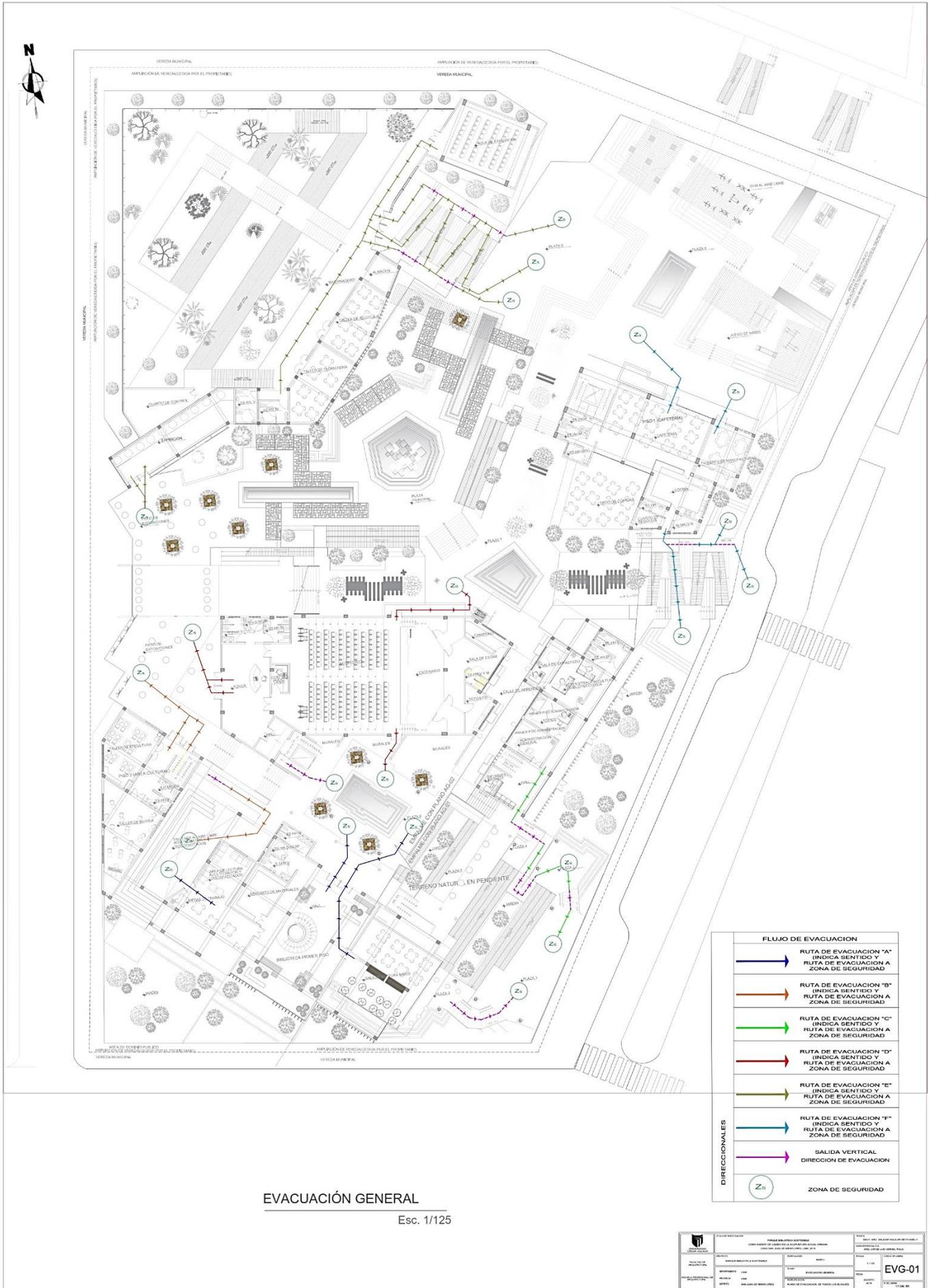
LEYENDA DESAGÜE	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA DE DESAGÜE
	TUBERÍA DE VENTILACION
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	TEE RECTA
	TEE SANITARIA
	TEE SANITARIA DOBLE
	Tª SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA Tª
	CALLES REQUERIDO
	REGISTRO RIGIDO DE BRONCE EN PISO
	BAÑEROS

PLANO GENERAL DE INSTALACIONES DE DESAGÜE

Esc. 1/125

		INSTITUCIÓN EDUCATIVA "UNIVERSIDAD DE LA GUAYANA"	
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA CIVIL		CARRERAS DE INGENIERÍA CIVIL Y DE INGENIERÍA DE SISTEMAS	
ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL		CARRERAS DE INGENIERÍA CIVIL Y DE INGENIERÍA DE SISTEMAS	
NOMBRE DEL PROYECTO	FECHA	AUTORES	TÍTULO
PLANO GENERAL DE INSTALACIONES DE DESAGÜE	15/05/2024	JUAN CARLOS GARCÍA, JUAN CARLOS GARCÍA	ISG-02
ESCALA	1:100	FECHA DE ENTREGA	15/05/2024

PLANO DE EVACUACIÓN GENERAL



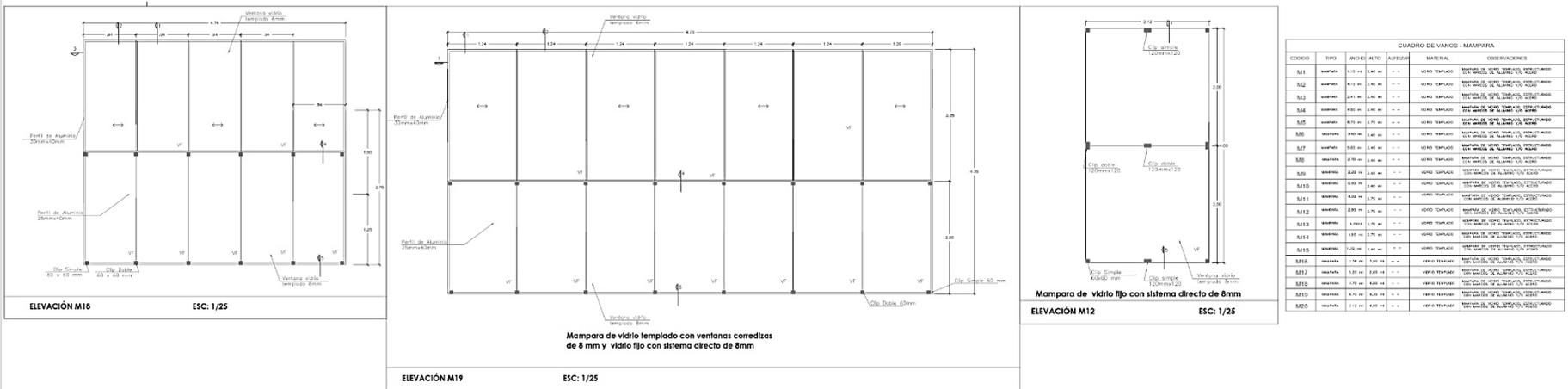
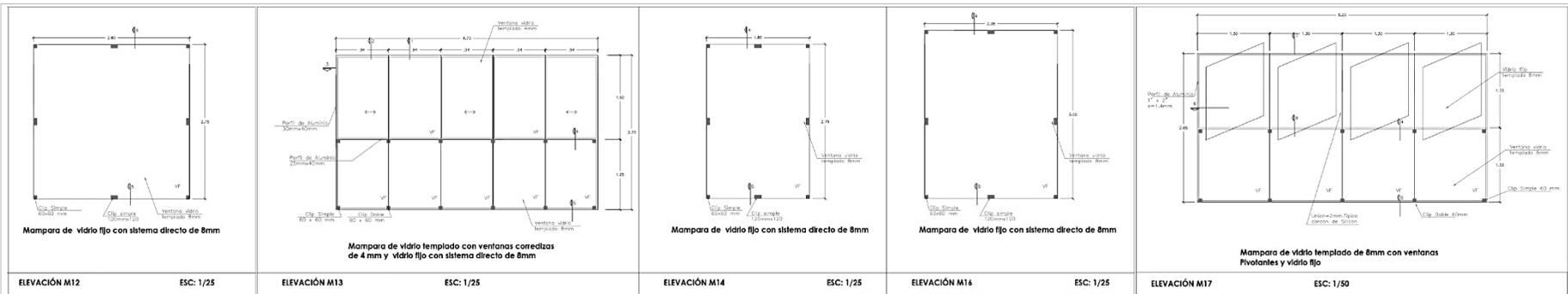
FLUJO DE EVACUACION	
	RUTA DE EVACUACION "A" (INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION A ZONA DE SEGURIDAD)
	RUTA DE EVACUACION "B" (INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION A ZONA DE SEGURIDAD)
	RUTA DE EVACUACION "C" (INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION A ZONA DE SEGURIDAD)
	RUTA DE EVACUACION "D" (INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION A ZONA DE SEGURIDAD)
	RUTA DE EVACUACION "E" (INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION A ZONA DE SEGURIDAD)
	RUTA DE EVACUACION "F" (INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION A ZONA DE SEGURIDAD)
	SALIDA VERTICAL DIRECCION DE EVACUACION
	ZONA DE SEGURIDAD

EVACUACIÓN GENERAL

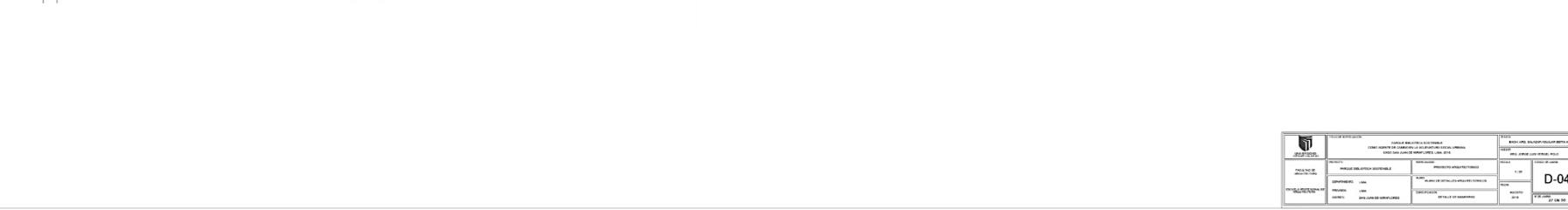
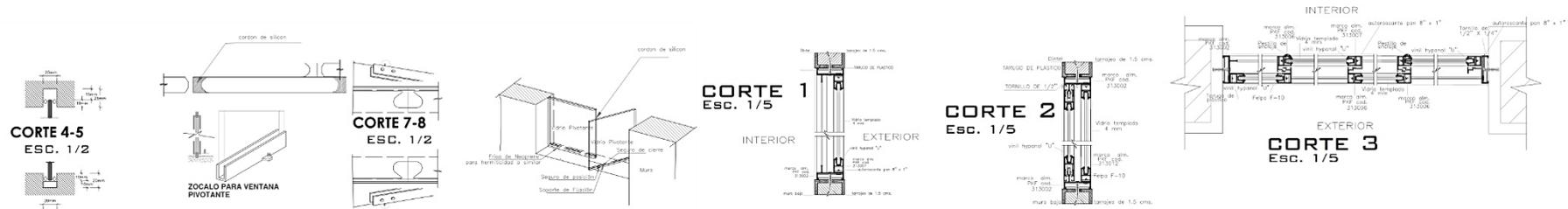
Esc. 1/125

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "EL CONDOR"	TÍTULO PLAN DE EVACUACIÓN GENERAL	FECHA 2023
	AUTOR ING. JUAN CARLOS MORALES	REVISOR ING. JUAN CARLOS MORALES	ESCALA 1:100
PROYECTO PLAN DE EVACUACIÓN GENERAL			CANTÓN GUAYAS
MUNICIPIO SAN JUAN MANABU			PARROQUIA SAN JUAN MANABU
OBJETIVO PLAN DE EVACUACIÓN DE EMERGENCIAS			FECHA DE EMISIÓN 2023
OBSERVACIONES PLAN DE EVACUACIÓN DE EMERGENCIAS			FECHA DE REVISIÓN 2023
OBSERVACIONES PLAN DE EVACUACIÓN DE EMERGENCIAS			FECHA DE REVISIÓN 2023

PLANO DE DETALLES DE VENTANA

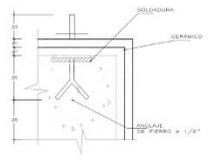
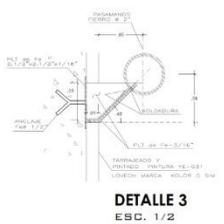
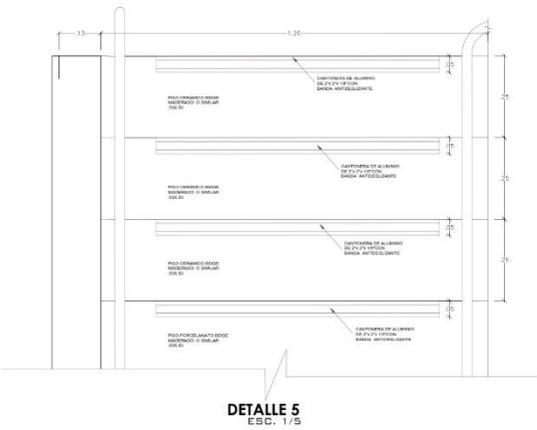
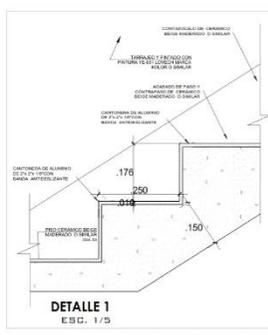
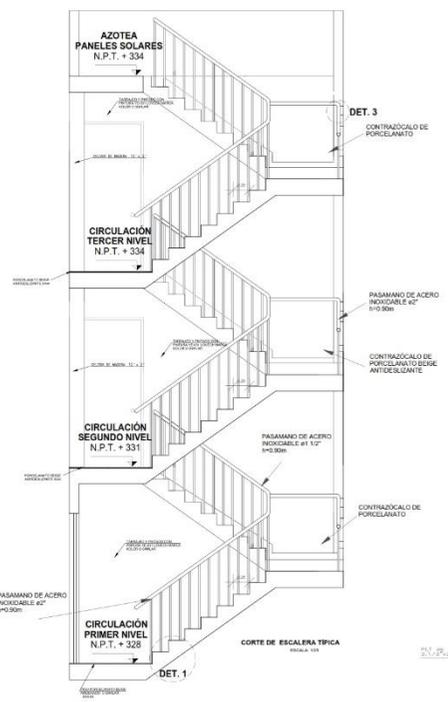
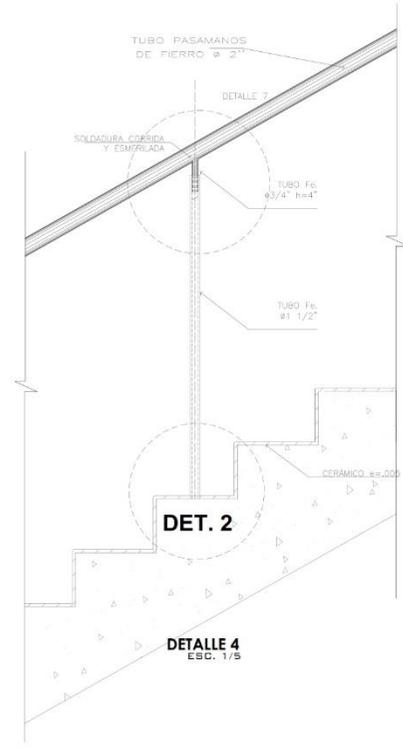
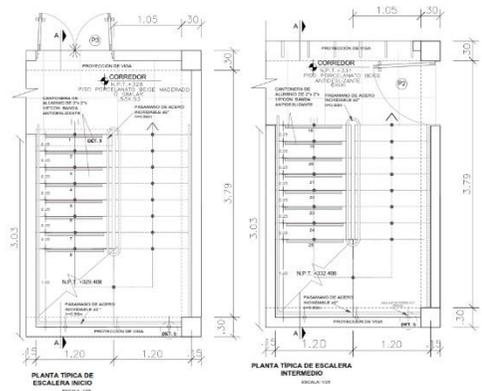
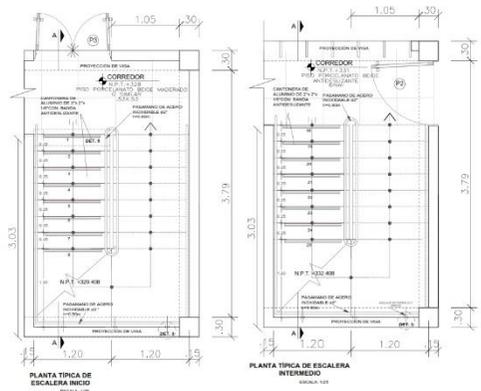


CUADRO DE VANGOS - MAMPARA						
CODIGO	TIPO	ANCHO	ALTO	ALFILER	SISTEMA	COORDENACIONES
M11	MAMPARA	1.10 m	2.40 m	---	VIDRIO TEMPLADO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, 8mm, 120mm x 120mm
M12	MAMPARA	1.10 m	2.40 m	---	VIDRIO TEMPLADO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, 8mm, 120mm x 120mm
M13	MAMPARA	1.10 m	2.40 m	---	VIDRIO TEMPLADO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, 8mm, 120mm x 120mm
M14	MAMPARA	1.10 m	2.40 m	---	VIDRIO TEMPLADO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, 8mm, 120mm x 120mm
M15	MAMPARA	1.10 m	2.40 m	---	VIDRIO TEMPLADO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, 8mm, 120mm x 120mm
M16	MAMPARA	1.10 m	2.40 m	---	VIDRIO TEMPLADO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, 8mm, 120mm x 120mm
M17	MAMPARA	1.10 m	2.40 m	---	VIDRIO TEMPLADO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, 8mm, 120mm x 120mm
M18	MAMPARA	1.10 m	2.40 m	---	VIDRIO TEMPLADO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, 8mm, 120mm x 120mm
M19	MAMPARA	1.10 m	2.40 m	---	VIDRIO TEMPLADO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, 8mm, 120mm x 120mm
M20	MAMPARA	1.10 m	2.40 m	---	VIDRIO TEMPLADO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO, 8mm, 120mm x 120mm



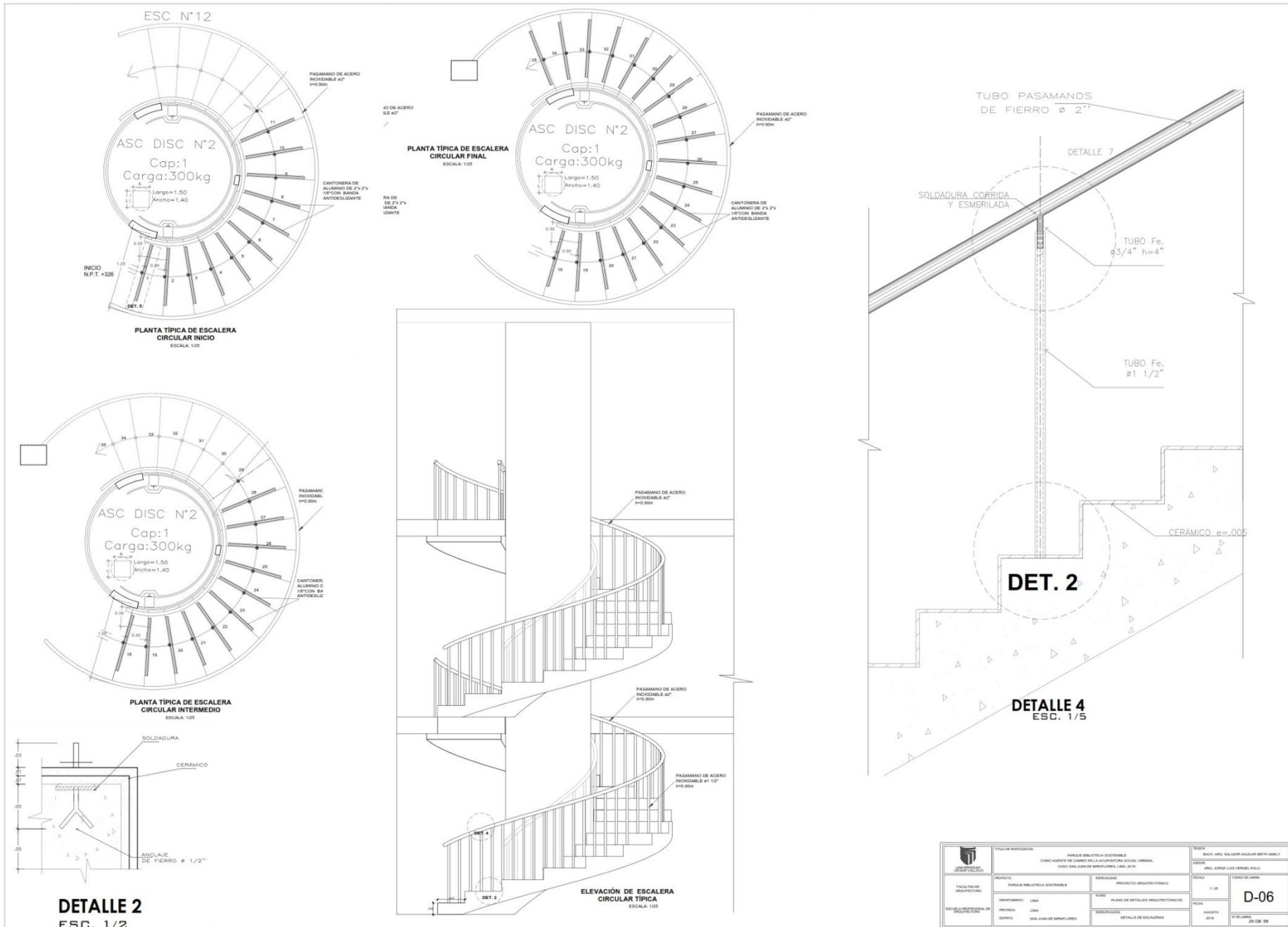
	CONSULTORIA EN INGENIERIA CONSULTORIA EN ARQUITECTURA CONSULTORIA EN DISEÑO DE INTERIORES	DISEÑO DE DETALLES DE VENTANAS
PROYECTO:	CLIENTE:	ESCALA:
FECHA:	DISEÑADOR:	D-04

PLANO DE DETALLES DE ESCALERA



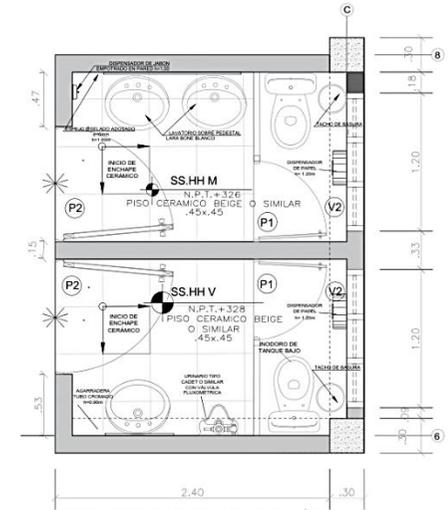
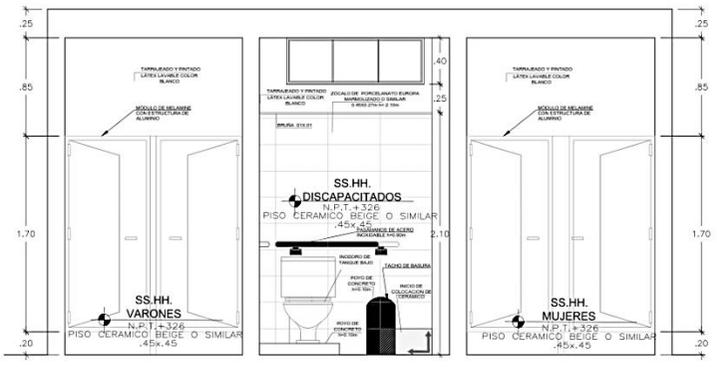
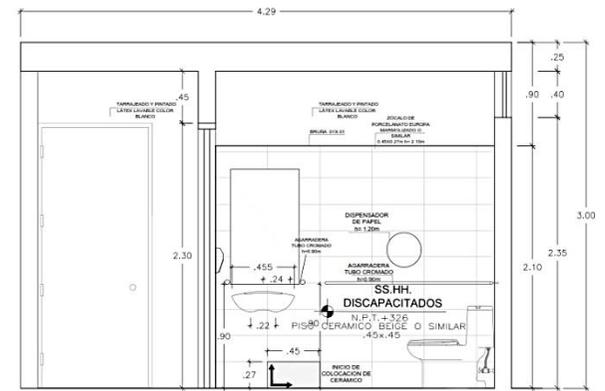
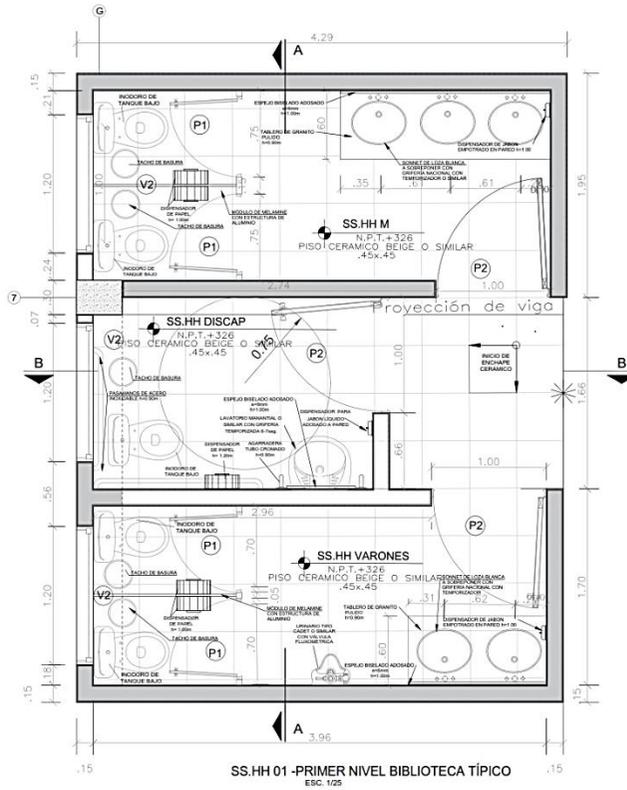
	EMPRESA: [Company Name] PROYECTO: [Project Name]		FECHA: [Date]
	AUTORIZADO: [Name] INGENIERO: [Name]	DISEÑADO: [Name] ARQUITECTO: [Name]	ESCALA: [Scale]
TÍTULO: [Title]	DESCRIPCIÓN: [Description]	OBSERVACIONES: [Observations]	D-05

PLANO DE DETALLES DE ESCALERA



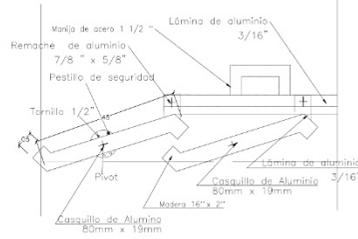
	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN FUNDICIÓN MULTITECNOLOGÍA SOSTENIBLE COMO AGENTE DE CAMBIO EN LA OCUPACIÓN SOCIAL URBANA CASO SAN JUAN DE MANAGUERA, SAN CARLOS DE GUATEMALA	AUTOR ING. JORGE SALASMA ROSALAR WITH ANEEL	
	PROYECTO FUNDICIÓN MULTITECNOLOGÍA SOSTENIBLE	SUPERVISOR PROYECTO ARQUITECTÓNICO	FECHA 1/25
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO USA	ESCUELA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN PLAN DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS
DISEÑO SAN JUAN DE MANAGUERA	SUPERVISOR DETALLE DE ESCALERAS	FECHA 2015	NÚMERO D-06

PLANO DE DETALLES DE BAÑO

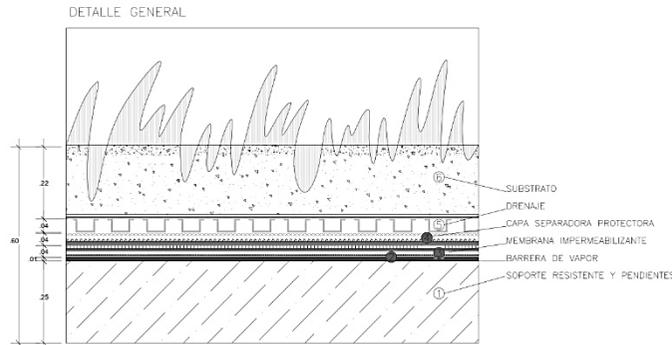


 UNIVERSIDAD DEL CARIBE	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE CENTRO ACADÉMICO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y SOCIAL UPRIMA CARRER SAN JUAN DE MANAYUQUE, LIMA, PERÚ	AUTOR: BACH. ANIL SALAZAR AGUILAR BETH ABELY RESUMEN: ANIL SALAZAR AGUILAR BETH ABELY
	FACULTAD DE INGENIERÍA PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE	ESPECIALIDAD: PROYECTO ARQUITECTÓNICO
DEPARTAMENTO: LIMA PROYECTO: SAN JUAN DE MANAYUQUE	PLANO: PLANO DE DETALLES DESCRIPCIÓN: DETALLE DE BAÑO	PERÍODO: AGOSTO 2019 FECHA DE IMPRESIÓN: 30 DE SEPT DE 20

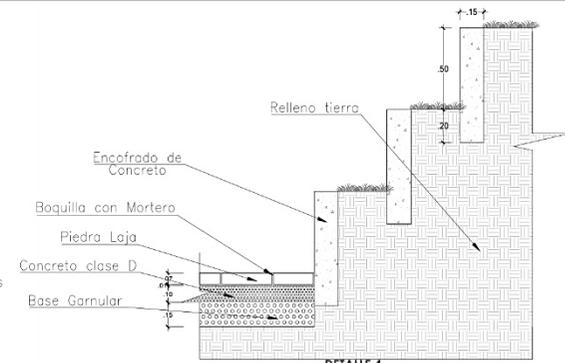
PLANO DE DETALLES DE PISO



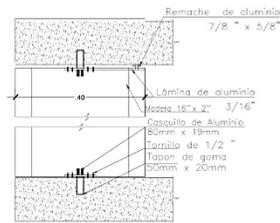
DETALLE 1
ESC. 1/5
CELOSÍA MOVIBLE DE MADERA



DETALLE 3
ESC. 1/5
TECHO VERDE

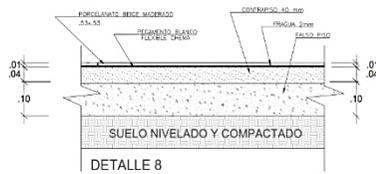


DETALLE 4
ESC. 1/5
ANDENES



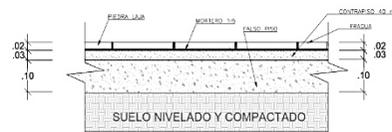
DETALLE 2
ESC. 1/5
CELOSÍA MOVIBLE DE MADERA

DETALLE DE PISO
PORCELANATO BEIGE HAZERADO OLIMPO 53x53
O SIMILAR



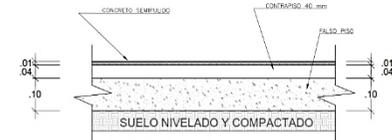
DETALLE 8
Esc 1/5

DETALLE DE PISO
PIEDRA LAJA



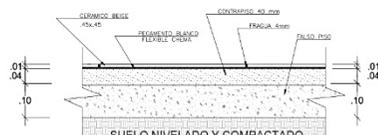
DETALLE 10
Esc 1/5

DETALLE DE PISO
CEMENTO SEMIBEVIDO



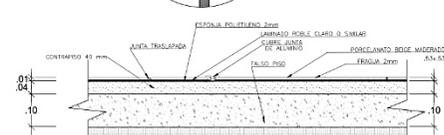
DETALLE 12
Esc 1/5

DETALLE DE PISO
CERAMICO BEIGE 45x45 O SIMILAR



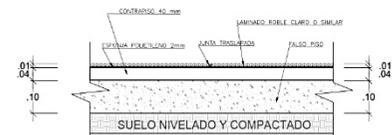
DETALLE 9
Esc 1/5

CAMBIO DE PISO
LAMINADO PORCELANATO

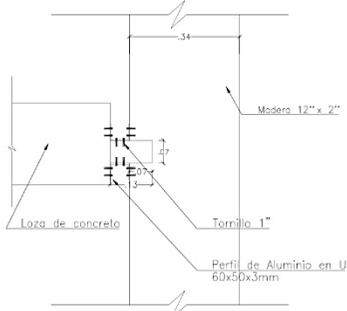


DETALLE 11
Esc 1/5

DETALLE DE PISO
DORMITORIOS
SALA
ESTRIBO
LAMINADO I MAGNIN ROCKFORD
1380X193X10 MM
PROVEEDOR: BECCOR CENTER / KANEL
COLOR : COAST RED 04X



DETALLE 13
esc 1/5



DETALLE 6
ESC. 1/5
CELOSÍA FIJA DE MADERA

	INSTITUCIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE CHILE FACULTAD DE INGENIERÍA DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA CIVIL	TÍTULO PROYECTO DE INGENIERÍA PLANO DE DETALLES DE PISO	ESCALA 1:100 FECHA 2018	AUTORES ALFONSO VILLALBA D-08
--	---	---	----------------------------------	-------------------------------------

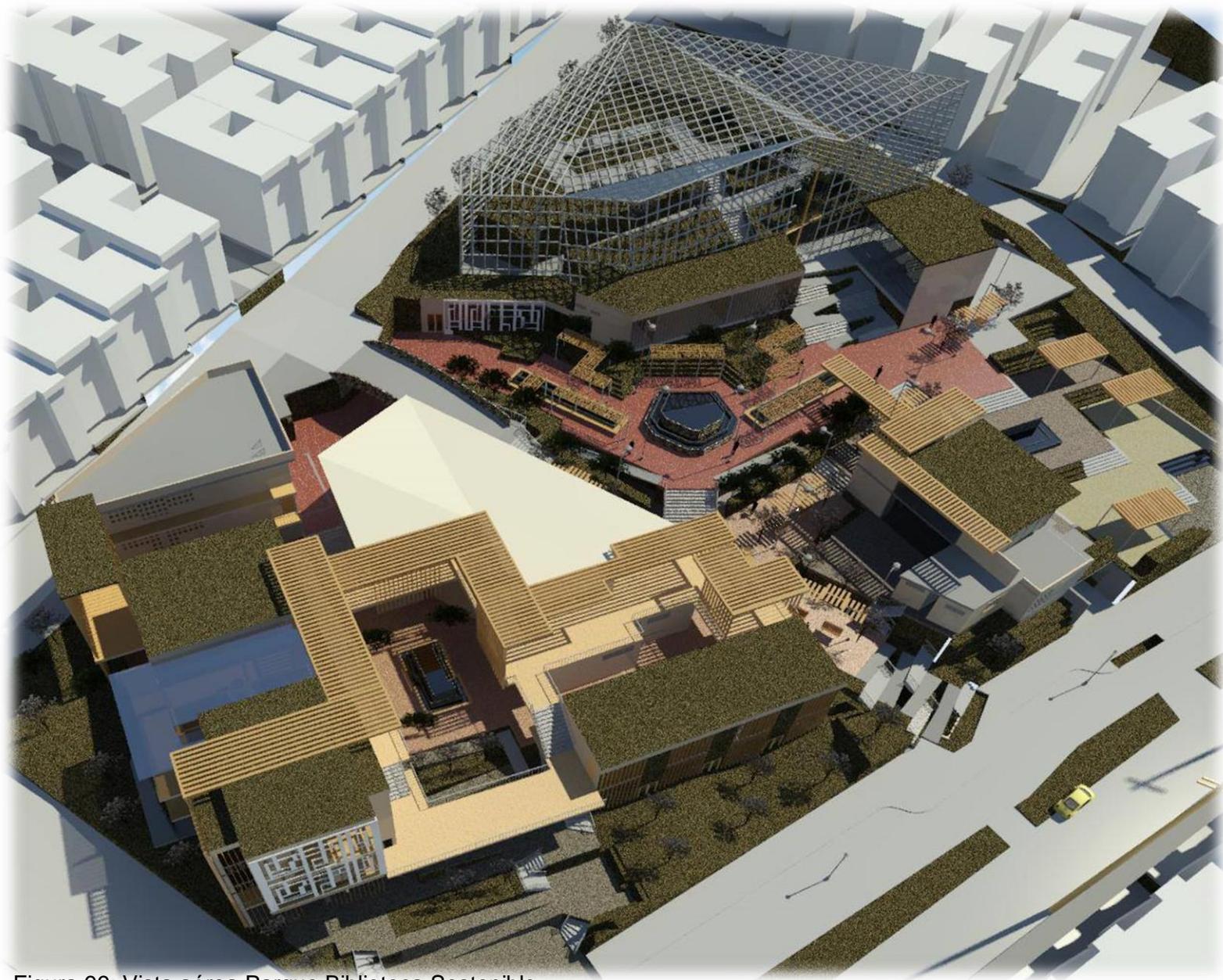


Figura 99: Vista aérea Parque Biblioteca Sostenible
Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar



Figura 100: Vista en perspectiva del Parque Biblioteca Sostenible
Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar

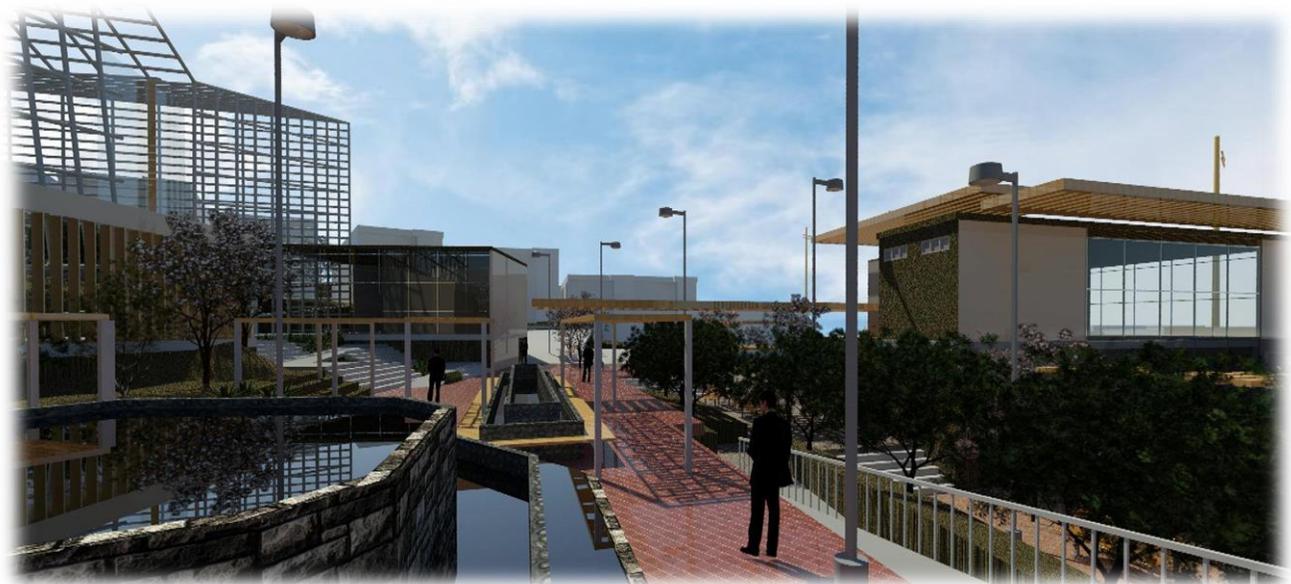


Figura 101: Vista de la plaza 8 del Parque Biblioteca Sostenible
Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar



Figura 102: Vista de la plaza 7 del Parque Biblioteca Sostenible
Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar



Figura 103: Vista de la plaza 9 del Parque Biblioteca Sostenible
Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar

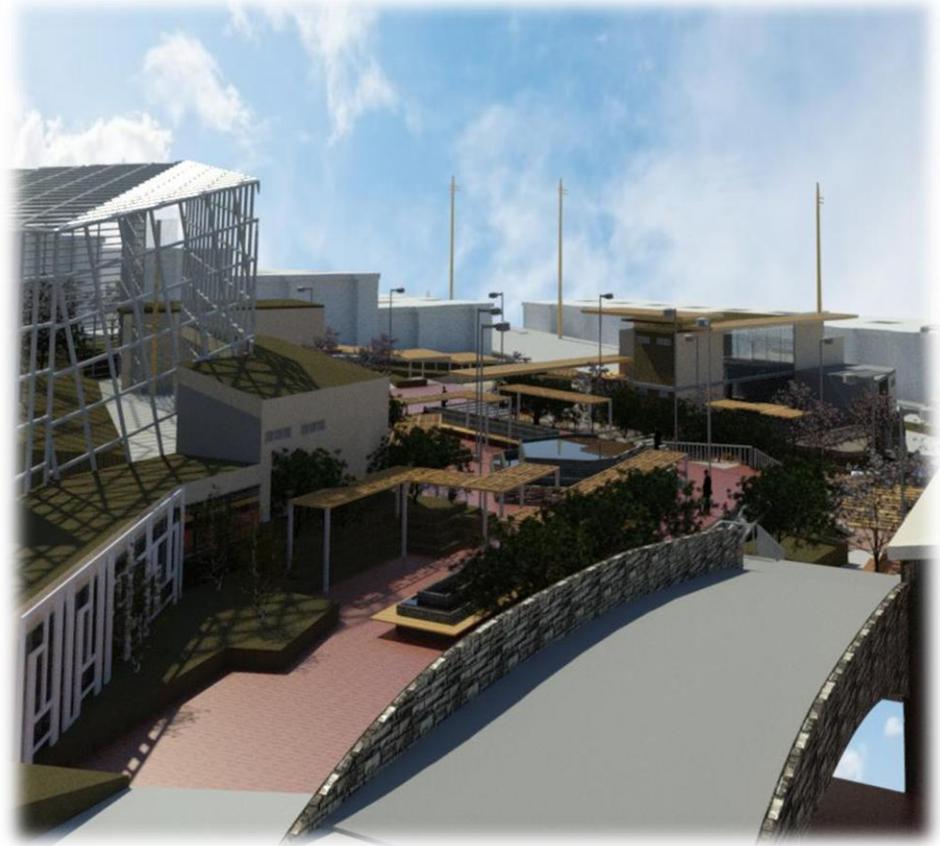


Figura 104: Vista de la plaza 8 del Parque Biblioteca Sostenible
Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar

PANEL PROYECTO PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE

UBICACIÓN
Map showing the project location in the urban grid of Pamplona, near 'AH AGROPECUARIA LA RINCONADA ZONA C' and 'LA RINCONADA DE PAMPLONA ALTA'. Other landmarks include 'AH 7 DE ENERO', 'EL IMPERIAL', and 'AH SANTA F SECTOR B'.

ACUPUNTURA URBANA
Three small images illustrating the urban context and site conditions.

IDEA RECTORA: INTEGRACIÓN
FORMA DE PARTIDA:
CUBO SOMA
Diagrams showing the conceptual design process using colorful blocks to form a cube, representing the integration of different urban forms.

FACHADA PRINCIPAL
Architectural rendering of the main facade, featuring a prominent white geometric lattice structure and a mix of wood and concrete materials.

VISTAS
Aerial view of the building complex.

VISTA FRONTAL
Frontal view of the building facade.

VISTA LATERAL
Lateral view of the building facade.

VISTAS DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS
VISTA CORREDOR ELEVADO
VISTA PLAZA 7 Y 8
VISTA PLAZA 8
VISTA PLAZA 8
Views of the public spaces, including an elevated corridor and three different plaza areas with landscaping and seating.

VISTAS INTERIORES DE AMBIENTES
VISTA BIBLIOTECA
VISTA HALL BIBLIOTECA
VISTA SALA DE LECTURA NIÑOS
VISTA SALA DE LECTURA NIÑOS
Interior views of the library spaces, including a main reading area, a children's reading room with colorful furniture, and a children's reading room with colorful walls and furniture.

PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE

NOMBRE : IBETH AMELY SALAZAR AGUILAR

Figura 105: Panel Parque Biblioteca Sostenible
Fuente: Ibeth Amely Salazar Aguilar

XII. Anexos

Acta de aprobación de Originalidad de Tesis

	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : FO6-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo, **ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO** docente de la Facultad de Arquitectura y Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo (Lima Norte), revisor de la tesis titulada:

“PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE COMO AGENTE DE CAMBIO EN LA ACUPUNTURA SOCIAL URBANA, CASO SAN JUAN DE MIRAFLORES, LIMA 2018”, de la estudiante **SALAZAR AGUILAR, IBETH AMELY**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **21 %** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 02 de enero del 2020



ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
DNI: 08714490



Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Pantallazo del software del turnitin

The screenshot displays the Turnitin Feedback Studio interface. The main document area shows the following text:

"PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE COMO AGENTE DE CAMBIO EN LA ACUPUNTURA SOCIAL URBANA, CASO SAN JUAN DE MIRAFLORES, LIMA 2018"

1 TESIS PARA OBTENER EL TÍTULOS PROFESIONAL DE:
ARQUITECTA

AUTOR:
SALAZAR AGUILAR, IBETH AMELY

ASESOR:
ARQ. VERGEL POLO, JORGE LUIS

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
ARQUITECTÓNICO

LIMA - PERÚ

The right sidebar shows a "Resumen de coincidencias" (Summary of matches) panel with a large "21 %" similarity score. Below the score, it lists five sources:

Rank	Source	Percentage
1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	8 %
2	www.archdaily.pe Fuente de Internet	1 %
3	sisbib.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	1 %
4	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 %
5	ateneo.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	1 %

The bottom of the interface shows the page number "Página: 1 de 104", word count "Número de palabras: 19606", and report options "Text-only Report" and "High Resolution" (which is "Activado"). The Windows taskbar at the bottom shows the time as 07:30 p.m.

Recibo Digital Turnitin



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Ibeth Amely Salazar Aguilar
Título del ejercicio: DPI 2019 1
Título de la entrega: PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBL..
Nombre del archivo: 6_IBETH_AMELY_SALAZAR_PARQ.
Tamaño del archivo: 3.11M
Total páginas: 104
Total de palabras: 19,606
Total de caracteres: 106,766
Fecha de entrega: 02-ene-2020 05:59p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 1239068448



Autorización de la Versión final de la Investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

IBETH AMELY, SALAZAR AGUILAR

INFORME TÍTULADO:

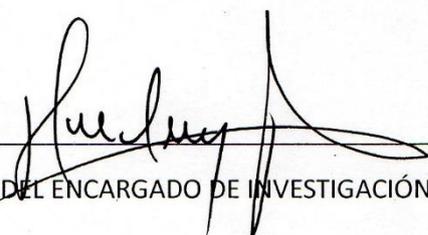
PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE COMO AGENTE DE CAMBIO EN LA ACUPUNTURA SOCIAL
URBANA, CASO SAN JUAN DE MIRAFLORES, LIMA 2018.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

ARQUITECTA

SUSTENTADO EN FECHA: 12/08/2019

NOTA O MENCIÓN: 17(DIECISIETE)


FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN



Anexo A

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE Parque Biblioteca Sostenible

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORÍA	MEDICIÓN
Sostenibilidad	Paneles Solares	Un equipamiento público como un Parque Biblioteca Sostenible debería incluir en su composición fuentes de energía alternativas, como los paneles solares.	5. Muy de acuerdo 4. De acuerdo 3. Indiferente 2. En desacuerdo 1. Muy en desacuerdo	ORDINAL/ LIKERT
	Reutilización del agua	El agua debería reutilizarse e incluirse en la propuesta de un parque Biblioteca Sostenible.		
	Materiales Reciclados	Algunos elementos arquitectónicos y mobiliarios deberían ser materiales reciclados.		
Cultura	Espacio de integración	Debería haber elementos que promuevan las raíces culturales y a su vez fomenten la integración.		
	Espacios de Segregación	Un Parque Biblioteca Sostenible debería tener espacios personalizados con las comodidades necesarias la realizar la actividad.		
	Espacios de Conurbación	Un Parque Biblioteca Sostenible debería tener espacios Multifuncionales.		
Espacios Educativos	Calles de Aprendizaje	Los ambientes y espacios educativos en un Parque Biblioteca Sostenible deberían ser modernos e incluir zonas interactivas, como las calles de aprendizaje.		

	Escalones de Lectura	La modernización de Espacios de aprendizaje como los escalones de lectura en un parque Biblioteca Sostenible mejorará el aprendizaje de los estudiantes.		
	Salas Virtuales	La inclusión de los ambientes tecnológicos en un Parque Biblioteca Sostenible brinda oportunidades de Comunicación y Globalización a la población.		

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE Acupuntura Social Urbana

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORIA	MEDICION
Medio Ambiente	Vegetación	Una manera de generar una buena calidad de vida es Proporcionando importancia a las áreas de vegetación.	5. Muy de acuerdo 4. De acuerdo 3. Indiferente 2. En desacuerdo 1. Muy en desacuerdo	ORDINAL/ LIKERT
	Orientación	La orientación respecto al flujo de aire de las ventanas de un edificio influye en el confort, ahorro de energía y cuidado ambiental.		
	Localización	Es importante analizar la ubicación del Parque Biblioteca Sostenible, para determinar el grado de influencia que tendrá el equipamiento.		
Imagen de la Ciudad	Hito	Los Parques Biblioteca Sostenible pueden llegar a ser hitos.		
	Nodo	Las zonas críticas se pueden regenerar con proyectos adecuados y convertirse en nodos, es decir centros de reunión e integración de la población.		
	Senda	El desarrollar proyectos de intervención urbana proporciona jerarquía a una calle.		

Accesibilidad	Inclusión	La accesibilidad es una forma de inclusión, la cual contribuye a mejorar la realidad urbana.
	Vía Pública	La propuesta debería ser accesible y plantearse cerca de una vía principal.
	Seguridad	El desarrollo de proyectos de acupuntura urbana promueva la seguridad.

Anexo B

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CENTRO PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
SOSTENIBILIDAD								
1	Un equipamiento público como un Parque Biblioteca Sostenible debería incluir en su composición fuentes de energía alternativas, como los paneles solares.	✓		✓		✓		
2	El agua debería reutilizarse e incluirse en la propuesta de un parque Biblioteca Sostenible.	✓		✓		✓		
3	Algunos elementos arquitectónicos y mobiliarios deberían ser materiales reciclados.	✓		✓		✓		
CULTURA								
4	Debería haber elementos que promuevan las raíces culturales y a su vez fomenten la integración.	✓		✓		✓		
5	Un Parque Biblioteca Sostenible debería tener espacios personalizados con las comodidades necesarias la realizar la actividad.	✓		✓		✓		
6	Un Parque Biblioteca Sostenible debería tener espacios Multifuncionales.	✓		✓		✓		
AMBIENTES EDUCATIVOS								
7	Los ambientes y espacios educativos en un Parque Biblioteca Sostenible deberían ser modernos e incluir zonas interactivas, como las calles de aprendizaje.	✓		✓		✓		
8	La modernización de Espacios de aprendizaje, como los escalones de lectura en un parque Biblioteca Sostenible mejorará el aprendizaje de los estudiantes.	✓		✓		✓		
9	La inclusión de los ambientes tecnológicos en un Parque Biblioteca Sostenible brinda oportunidades de Comunicación y Globalización a la población.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENTE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable / Aplicable después de corregir [] / No aplicable []

19 de Mayo del 2018

Apellidos y nombres del juez evaluador: VERGEL Polo, JORGE DNI: 08714890

Especialidad del evaluador: MBA APS

¹ Claridad : Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia : Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia : El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 Nota : Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 CAP3792

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ACUPUNTURA SOCIAL URBANA

N°	DIMENSIONES / items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
MEDIO AMBIENTE								
1	Una manera de generar una buena calidad de vida es Proporcionando importancia a las áreas de vegetación.	✓		✓		✓		
2	La orientación respecto al flujo de aire de las ventanas de un edificio influye en el confort, ahorro de energía y cuidado ambiental.	✓		✓		✓		
3	Es importante analizar la ubicación del Parque Biblioteca Sostenible, para determinar el grado de influencia que tendrá el equipamiento.	✓		✓		✓		
IMAGEN URBANA								
4	Los Parques Biblioteca Sostenible pueden llegar a ser hitos.	✓		✓		✓		
5	Las zonas críticas se pueden regenerar con proyectos adecuados y convertirse en nodos, es decir centros de reunión e integración de la población.	✓		✓		✓		
6	El desarrollar proyectos de intervención urbana proporciona jerarquía a una calle.	✓		✓		✓		
ACCESIBILIDAD								
7	La accesibilidad es una forma de inclusión, la cual contribuye a mejorar la realidad urbana.	✓		✓		✓		
8	La propuesta debería ser accesible y plantearse cerca de una vía principal.	✓		✓		✓		
9	El desarrollo de proyectos de acupuntura urbana promueva la seguridad.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENTE

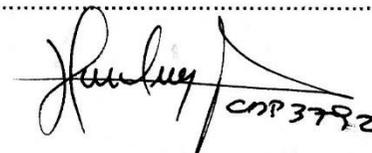
Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: VERGEL POLO, JORGE DNI: 08474990

19 de Mayo del 2018

Especialidad del evaluador: MBA ARQ.

- ¹ Claridad : Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia : Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia : El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
Nota : Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 CNP 3792

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ACUPUNTURA SOCIAL URBANA

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
MEDIO AMBIENTE								
1	Una manera de generar una buena calidad de vida es Proporcionando importancia a las áreas de vegetación.	✓		✓		✓		
2	La orientación respecto al flujo de aire de las ventanas de un edificio influye en el confort, ahorro de energía y cuidado ambiental.	✓		✓		✓		
3	Es importante analizar la ubicación del Parque Biblioteca Sostenible, para determinar el grado de influencia que tendrá el equipamiento.	✓		✓		✓		
IMAGEN URBANA								
4	Los Parques Biblioteca Sostenible lleguen a ser hitos.	✓		✓		✓		
5	Las zonas críticas se pueden regenerar con proyectos adecuados y convertirse en nodos, es decir centros de reunión e integración de la población.	✓		✓		✓		
6	El desarrollar proyectos de intervención urbana proporciona jerarquía a una calle.	✓		✓		✓		
ACCESIBILIDAD								
7	La accesibilidad es una forma de inclusión, la cual contribuye a mejorar la realidad urbana.	✓		✓		✓		
8	La propuesta debería ser accesible y plantearse cerca de una vía principal.	✓		✓		✓		
9	El desarrollo de proyectos de acupuntura urbana promueva la seguridad.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Valderrama Mendoza, Santiago DNI: 22468403

19 de Mayo del 2018

Especialidad del evaluador: Dr. en Educación

- ¹ Claridad : Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia : Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia : El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
Nota : Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Dr. Santiago Valderrama M.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CENTRO PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
SOSTENIBILIDAD								
1	Un equipamiento público como un Parque Biblioteca Sostenible debería incluir en su composición fuentes de energía alternativas, como los paneles solares.	✓		✓		✓		
2	El agua debería reutilizarse e incluirse en la propuesta de un parque Biblioteca Sostenible.	✓		✓		✓		
3	Algunos elementos arquitectónicos y mobiliarios deberían ser materiales reciclados.	✓		✓		✓		
CULTURA								
4	Debería haber elementos que promuevan las raíces culturales y a su vez fomenten la integración.	✓		✓		✓		
5	Un Parque Biblioteca Sostenible debería tener espacios personalizados con las comodidades necesarias la realizar la actividad.	✓		✓		✓		
6	Un Parque Biblioteca Sostenible debería tener espacios Multifuncionales.	✓		✓		✓		
AMBIENTES EDUCATIVOS								
7	Los ambientes y espacios educativos en un Parque Biblioteca Sostenible deberían ser modernos e incluir zonas interactivas, como las calles de aprendizaje.	✓		✓		✓		
8	La modernización de Espacios de aprendizaje, como los escalones de lectura en un parque Biblioteca Sostenible mejorará el aprendizaje de los estudiantes.	✓		✓		✓		
9	La inclusión de los ambientes tecnológicos en un Parque Biblioteca Sostenible brinda oportunidades de Comunicación y Globalización a la población.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

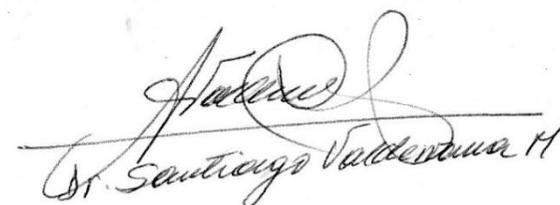
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Valderrama Mendoza, Santiago DNI: 22468403

19 de Mayo del 2018

Especialidad del evaluador: Dr. en Educación

- ¹ Claridad : Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia : Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia : El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
Nota : Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Dr. Santiago Valderrama H.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CENTRO PARQUE BIBLIOTECA SOSTENIBLE

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
SOSTENIBILIDAD								
1	Un equipamiento público como un Parque Biblioteca Sostenible debería incluir en su composición fuentes de energía alternativas, como los paneles solares.	✓		✓		✓		
2	El agua debería reutilizarse e incluirse en la propuesta de un parque Biblioteca Sostenible.	✓		✓		✓		
3	Algunos elementos arquitectónicos y mobiliarios deberían ser materiales reciclados.	✓		✓		✓		
CULTURA								
4	Debería haber elementos que promuevan las raíces culturales y a su vez fomenten la integración.	✓		✓		✓		
5	Un Parque Biblioteca Sostenible debería tener espacios personalizados con las comodidades necesarias la realizar la actividad.	✓		✓		✓		
6	Un Parque Biblioteca Sostenible debería tener espacios Multifuncionales.	✓		✓		✓		
AMBIENTES EDUCATIVOS								
7	Los ambientes y espacios educativos en un Parque Biblioteca Sostenible deberían ser modernos e incluir zonas interactivas, como las calles de aprendizaje.	✓		✓		✓		
8	La modernización de Espacios de aprendizaje, como los escalones de lectura en un parque Biblioteca Sostenible mejorará el aprendizaje de los estudiantes.	✓		✓		✓		
9	La inclusión de los ambientes tecnológicos en un Parque Biblioteca Sostenible brinda oportunidades de Comunicación y Globalización a la población.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

19 de Mayo del 2018

Apellidos y nombres del juez evaluador: CERVANTES VILLIZ O. FREDY DNI: 07951175

Especialidad del evaluador: MAG. EN PROYECTOS DE INVERSIÓN

- ¹ Claridad : Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia : Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia : El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
Nota : Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ACUPUNTURA SOCIAL URBANA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
MEDIO AMBIENTE								
1	Una manera de generar una buena calidad de vida es Proporcionando importancia a las áreas de vegetación.	✓		✓		✓		
2	La orientación respecto al flujo de aire de las ventanas de un edificio influye en el confort, ahorro de energía y cuidado ambiental.	✓		✓		✓		
3	Es importante analizar la ubicación del Parque Biblioteca Sostenible, para determinar el grado de influencia que tendrá el equipamiento.	✓		✓		✓		
IMAGEN URBANA								
4	Los Parques Biblioteca Sostenible pueden llegar a ser hitos.	✓		✓		✓		
5	Las zonas críticas se pueden regenerar con proyectos adecuados y convertirse en nodos, es decir centros de reunión e integración de la población.	✓		✓		✓		
6	El desarrollar proyectos de intervención urbana proporciona jerarquía a una calle.	✓		✓		✓		
ACCESIBILIDAD								
7	La accesibilidad es una forma de inclusión, la cual contribuye a mejorar la realidad urbana.	✓		✓	✓	✓		
8	La propuesta debería ser accesible y plantearse cerca de una vía principal.	✓		✓		✓		
9	El desarrollo de proyectos de acupuntura urbana promueva la seguridad.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

19 de Mayo del 2018

Apellidos y nombres del juez evaluador: GERMANTOS Voziz O. Pared DNI: 07951179

Especialidad del evaluador: MAC EN PROYECTOS DE INTERVENCIÓN

- ¹ Claridad : Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
- ² Pertinencia : Si el ítem pertenece a la dimensión.
- ³ Relevancia : El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- Nota** : Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

