



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

Taller de narración oral improvisada en el desarrollo de habilidades
sociales en estudiantes de Educación Básica Regular, 2019

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

Peña Ramos, Lucero Pamela (ORCID: 0000-0002-4134-3224)

ASESOR:

Mtro. Jhon Alexander Holguin Alvarez (ORCID: 0000-0001-5786-0763)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA – PERÚ

2019

Dedicatoria

A mi familia... Mamá, Papá, hermanos Abuela y sobrina, porque han sido la mayor de mis motivaciones para conseguir mis metas, a Dios nuestro creador por acompañarme en este largo camino universitario y a todas las personas que formaron parte de mi camino académico y que hicieron posible este gran logro para continuar mis siguientes metas a futuro.

Agradecimiento

A Dios por permitirme lograr uno de mis objetivos y así seguir con mis proyectos personales. A mi familia por su apoyo incondicional en todo este proceso académico y sobre todo a mis padres, por la confianza que me tuvieron todo este tiempo. A la Universidad César Vallejo, por brindarme la oportunidad de pertenecer, aprender y crecer a lo largo de estos años en la formación de toda mi carrera académica, brindándome una educación invaluable y de grandes satisfacciones con grandes experiencias. A la Facultad de Educación, porque gracias a ella pude establecer esta gran pasión por la educación, y formaron una parte fundamental durante toda mi formación, y así lograr ser la profesional que soy hoy en día.

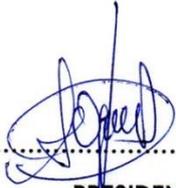
Página del jurado

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (ña) Lucero Pamela, Peña Ramos cuyo título es: Taller de narración oral improvisada en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de Educación Básica Regular, 2019"

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: ...16... (número) Dieciséis (letras).

Lima, 20 de diciembre del 2019


.....
PRESIDENTE


.....
SECRETARIO


.....
VOCAL



aboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
-------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Declaratoria de autenticidad

Yo, Lucero Pamela Peña Ramos con DNI N° 74135222, a efecto cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos, en su de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Primaria con la tesis titulada “Taller de narración oral improvisada para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación básica regular, 2019”, declaro que dicha investigación es auténtica y veraz.

Así mismo, declaro bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la mencionada tesis son auténticos y verídicos.

En tal sentido, asumo mi responsabilidad que corresponde ante cualquier indicio de falsedad, de la información o de algún documento presentado en toda la investigación, ante ello, me someto a lo dispuesto en las normas establecidas por la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, de 4 de diciembre del 2019



Lucero Pamela Peña Ramos

DNI: 747135222

Índice

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I.INTRODUCCIÓN	1
II.MÉTODO	23
2.1.Tipo y diseño de investigación	23
2.2.Operacionalización de variables	25
2.3.Población, muestra y muestreo	28
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.	29
2.5. Procedimiento	31
2.6. Método de análisis de datos	36
2.7. Aspectos éticos	37
III. RESULTADOS	38
IV.DISCUSIÓN	59
V.CONCLUSIONES	66
VI.RECOMENDACIONES	69
REFERENCIAS	70
ANEXOS	76

RESUMEN

El objetivo general del estudio fue, determinar la influencia en las habilidades sociales luego de la ejecución del *taller de narración oral improvisada “A viva voz”*, se recurrió al enfoque cuantitativo, diseño experimental, nivel explicativo, la muestra fue de 15 estudiantes de Educación Básica Regular, de la ciudad de Lima, Perú. Se utilizó como instrumento de recolección de datos la “Escala de apreciación de habilidades sociales” EAHS, en cuanto a resultados el programa obtuvo cambios significativos en la medición posttest ($Mdn_{(postest)} = 156.00$; sig. = ,000; $p < .005$). Se concluye que el taller “A viva voz” provocó diferencias significativas en la medición posttest en el grupo experimental; se recomienda aplicar el diseño de grupo experimental mediante la influencia del programa durante seis, meses, para permitir más eficacia en el estudio.

Palabras claves: conductas; habilidades sociales; improvisación; narración oral.

ABSTRACT

The general objective of the study was to determine the influence on social skills after the execution of the improvised oral narration workshop "*To live voice*", the quantitative approach was used, experimental design, explanatory level, the sample was 15 Education students Basic Regular, from the city of Lima, Peru. The EAHS "Social Skills Assessment Scale" was considered as a data collection instrument, in terms of the results of the program of specific changes in the posttest measurement (Mdn (posttest) = 156.00; sig. =, 000; $p < .005$) It is concluded that the "*To live voice*" workshop causes differences in the posttest measurement in the experimental group; It is recommended to apply the experimental group design through the influence of the program for six months, to allow more effectiveness in the study.

Keywords: behaviors; social skills; improvisation; oral narration

I. INTRODUCCIÓN

Las habilidades sociales se definen como el conjunto de destrezas expuestas a través de conductas por las personas, son vistas como aspecto fundamental para el éxito social y académico de todo ser humano, estas necesitan del entrenamiento constante, pues existen muchos estudios que refuerzan la idea de cuán importante es el desarrollo de habilidades sociales para las personas, gracias a estas habilidades se pueden adquirir distintas aptitudes que facilitan la superación de la variedad de situaciones que a lo largo de la vida se pueden manifestar, esta desarrolla muchas capacidades, pero la fundamental es la capacidad de relacionarse con los otros, y para el desarrollo de ella se necesita de la sociedad, es decir que la interacción con otras personas será la fuente potencial para su buen desarrollo (Ávila et al.,2014). La importancia por el desarrollo de habilidades sociales en los niños y adolescentes se ha incrementado, en el rubro educativo y psicológico a causa del tiempo que ellos pasan en los centros educativos.

La variable dependiente se encuentra formada por seis clases u dimensiones: habilidades alternativas a la agresión, primeras habilidades, habilidades relacionadas con los sentimientos, habilidades para hacer frente a estrés, habilidades avanzadas, habilidades de planificación. En la primera dimensión, se plantea las habilidades que se desarrollan en los primeros años de vida, inician y favorecen las primeras relaciones, en la segunda dimensión, se enfatizan las habilidades que permiten mantener relaciones, en la tercera dimensión, en ellas se relacionan las habilidades que permiten conocer los propios sentimientos y de otros, en la cuarta dimensión, se incluyen aquellas habilidades que ayudan al manejo de control de la agresividad, en la quinta dimensión, se consideran aquellas habilidades que permiten hacer frente a situaciones de estrés u conflictos y en la sexta dimensión, son habilidades que permiten identificar y resolver conflictos según su importancia, y apoyan a las proyecciones a futuro de cada individuo.

La Organización Mundial de la Salud (OMS, 1993), refiere las habilidades sociales como habilidades para la vida o competencias psicosociales la cual indica que las personas están preparadas para enfrentarse a la vida. Estas habilidades, se adquieren en el trayecto de la vida pueden ser a través de la experiencia directa, o por medios de entrenamientos, mediante el modelado o la imitación.

Estudios longitudinales en nueve países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2015), muestran que las habilidades cognitivas, sociales y emocionales cumplen el papel fundamental de mejorar de los resultados económicos, sociales y educativos. Los niños y niñas necesitan desarrollar habilidades, que le permitan tener éxito en la vida (Tirso, 2016), desarrollar habilidades que le permitan responder a los nuevos desafíos que presentan y afectan el futuro de niños y jóvenes.

Wood (2018), escritor de la *Fundación World Economic Fórum (Foro económico mundial)* en su informe sobre la educación de Singapur, menciona que el país está en proceso de implementación en su sistema educativo con el fin de preparar a sus estudiantes para la economía cambiante, piensan implementar programas para que sus docentes desarrollen habilidades más integrales y así reforzar su desarrollo personal y adquirir habilidades del mundo real, ellas potenciarán sus habilidades interpersonales.

Por otro lado, se analizó el estado en el que se ubican las habilidades sociales a nivel latinoamericano, se encuentran resultados de la primera evaluación internacional Programme for International Student Assessment (PISA, 2015) sobre las competencias sociales de la cual, se obtuvieron los siguientes resultados países como Singapur y Japón destacan por obtener los mejores resultados, México, Chile, Colombia, Uruguay y Brasil obtienen los peores resultados en competencias sociales, a pesar de destacar en otras materias como ciencias, matemáticas y lectura.

En los últimos años se ha podido contemplar la falta de competencias sociales en estudiantes del nivel primario a nivel nacional, debido a que su desarrollo es más considerado en el nivel preescolar y el secundario, he ignoran que la organización mundial de salud OMS las reconoce como medio de promoción y protección de la salud para toda persona. Esto incita dificultades en sus relaciones interpersonales, las más consideradas son: el bajo logro de objetivos, falta de autocontrol, manifestada en la conducta y así mismo se considera afectada su autoestima.

En la actualidad las habilidades sociales que necesitan los estudiantes del nivel primario para lograr el desenvolvimiento académico adecuado, atraviesa procesos de transformación, pues las exigencias del Currículo Nacional 2017 son muy demandantes,

de este existen áreas importantes que influyen mucho para su desarrollo social, como es el área de comunicación y personal social. Las competencias se consideran convenientes para la formación de estudiantes habilidosos, como aquellos que: Se comunican en su lengua materna, construyen su identidad, conviven y participan de forma democrática. De estas competencias se observa que la menor competencia trabajada es la comunicación oral, en cierta institución educativa del Callao.

En cuanto a los antecedentes internacionales relacionados a las habilidades sociales fueron: Cruz (2017), *con dificultades en asertividad*, propuso como objetivo usar el juego teatral para laborar las relaciones intrapersonales y sociales, para ayudar a los estudiantes que necesitan desarrollar ese tipo de habilidades, con enfoque cuantitativo, diseño experimental, tipo analítico, como muestra se consideró el caso del estudiante que presenta con dificultades en habilidades sociales de España, los materiales de recolección de datos que usaron fueron la entrevista, escala tipo Likert, la prueba Actiasert, obtuvo como resultado grandes logros en las personal, afectivo y social del estudiante, y se llegó a la conclusión de que el estudiante mostro cambios significativo de actitud y muestra mucha más participación en actividades de grupo.

Radley et al. (2015), tuvieron como objetivo evaluar más a fondo la eficacia de los superhéroes programa de habilidades sociales cuando se implementa dentro del conjunto escolar, con enfoque cuantitativo, diseño experimental, tipo aplicada, población cuatro grupos de estudiantes entre ellos cinco niños con TDH de escuelas públicas de Estados Unidos, como instrumento tuvieron la encuesta de amistad para determinar si hubo un cambio en la prominencia social de los participantes en el aula después del entrenamiento en habilidades sociales, los resultados obtenidos después de la ejecución del programa indicaron mejorías generales en cuanto habilidades sociales, en comparación con la primera evaluación y como conclusión llegaron a que las intervenciones que brinda el estado son ineficaces y que el personal educativo de las instituciones necesita de planes de estudio u manuales que aborden temas de habilidades sociales.

Hibbin (2016), tuvo como objetivo examinar las intervenciones creativas para hablar y escuchar, como la narración oral se utilizan en la escuela, y los beneficios asociados con la narración oral como forma de arte de palabras habladas, tuvo el

enfoque cualitativo, diseño no experimental, de tipo interpretativo, muestra 32 niños del Reino Unido, los beneficios de la narración oral para el desarrollo socioemocional de los niños son considerables, concluyó que la narración oral brindó a estos niños oportunidades importantes para cambiar la forma en que se relacionaban con el lenguaje hablado y les permitió a otros presenciar este cambio, también que el cambio podría servir como trampolín desde el cual podría surgir el compromiso futuro tanto con el aprendizaje como con el entorno social de la escuela.

Bautista et al. (2017), tuvieron como objetivo adecuar y certificar el instrumento de evaluación de destrezas psicosociales para la vida y las costumbres saludables en estudiantes de Bogotá, con enfoque cuantitativo, diseño no experimental, tipo analítico, muestra de 1.066 escolares de tercer y cuarto grado de primaria, Colombia, como instrumento usaron EDEX adaptado al contexto colombiano, como resultado obtuvieron la construcción del instrumento con la confiabilidad muy cercana a la óptima y de buena aceptación por los estudiantes, concluyó que los ítems presentan buenas medidas, y que trabajara para en elaboración de nuevos ítems más difíciles para mejorar la varianza explicada.

García & Méndez (2017), tuvieron como objetivo impactar en la convivencia escolar en el grupo de doce niños de cuarto grado de primaria, con enfoque cuantitativo, diseño experimental, tipo descriptivo, la muestra estuvo conformada de 12 niños de cuarto grado de primaria, Aguascalientes, México, usaron como instrumentos la observación y la entrevista, de los resultados obtenidos se puede aseverar niños con escasas competencias sociales y que carecen de conductas cognitivas como afectivas, concluyeron que en la primera actividad se evidencio relación entre la sensación de alegría y seguridad con lo que esperan oír, de igual forma, se evidenció que les disgusta los comentarios negativos sobre su actuar, sus características físicas y sus resultados.

Oros & Fontana (2015), tuvieron como objetivo investigar si la empatía y las emociones positivas impactan en la ejecución de las habilidades sociales en la niñez media, y como impactan en ellas de manera individual, enfoque cuantitativo, diseño no experimental, tipo explicativo, muestra 406 niños (227 niñas y 179 niños) de entre 10 y 12 años, Buenos Aires, Argentina, los instrumentos usados fueron, el previo consentimiento de los padres, la subescala de Habilidades Sociales Adecuadas, la

Escala Multidimensional de Empatía para niños argentinos y el cuestionario Infantil de Emociones Positivas, los resultados muestran efectos significativos de la empatía [$F(2, 390) = 10.28$; $p < .001$; $\eta^2p = .05$] y de las emociones objetivas [$F(2, 390) = 20.75$; $p < .001$; $\eta^2p = .10$], la mayor jerarquía práctica de este efecto fueron las emociones positivas, como lo manifiestan los valores de η^2 cuadrado parcial, concluyó que los niños empáticos, en específico aquellos que declaran respuestas afectivas adecuadas, buena autoconciencia emocional y alta regulación empática, tienen la contingencia de poner en marcha HHSS adecuadas, por otro lado los niños alegres, simpáticos y agradecidos tienen mayor disposición para desplegar conductas sociales adecuadas en sus interacciones con pares y adultos.

Nunes et al. (2019), tuvieron como objetivo indagar la asociación de componentes de riesgo, protección en el rendimiento académico y el bienestar con la vida de los estudiantes de escuelas primarias, con enfoque correlacional predictivo, la población incluyó 400 estudiantes de ambos sexos, y 26 maestras de escuelas estatales y privadas en el estado de Río de Janeiro, los instrumentos fueron: Inventario de experiencias sociales para adolescentes, Escala de percepción de apoyo social, Cuestionario de jóvenes brasileños e Inventario de agotamiento de Maslach, los resultados reportaron que la exhibición a la violencia familiar por parte de los escolares, la debilitación emocional y bajo rendimiento profesional de los maestros favorecen al bajo rendimiento de los estudiantes, concluyó que los escolares con indicadores de apoyo social familiar, comunal y de habilidades de autocontrol presenta mayor satisfacción en la vida, se evidencian en los datos de las variables contextuales y personales afectan el progreso socioemocional y académico de los estudiantes, y se ofrecen subsidios para futuras intervenciones.

Salinas & Santiago (2018), tuvieron como objetivo crear el instrumento de medición de destrezas meta académicas (EMHMA), con el enfoque cuantitativo, diseño no experimental, tipo descriptivo, la muestra fue de 160 estudiantes de entre nueve y doce años, México, tuvo como instrumento la escala de medición de destrezas en niños de cuarto, quinto y sexto de grado de primaria, los resultados obtenidos forjaron el instrumento de autorreporte con escalas de distintas habilidades relacionadas con la investigación científica, tecnología, razonamiento, pensamiento crítico, pensamiento creativo, el aprendizaje independiente, desarrollo humano y crecimiento personal,

concluyeron que el análisis de validez y confiabilidad de la EMHMA admiten afirmar que el instrumento es válido y confiable y brinda información muy ventajosa sobre el desarrollo de las destrezas cognitivas, sociales y tecnológicas que muchas veces son excluidas en las actividades educativas tradicionales.

Mendoza & Maldonado (2017), tuvieron como objetivo describir la relación de las competencias sociales con el rol de participación en el acoso escolar, el enfoque de la investigación fue cuantitativo, tuvo el diseño no experimental, de tipo descriptiva, participaron 557 alumnos de educación primaria y secundaria de edades entre 8 y 16 años, México, la investigación uso dos instrumentos el primero de ellos fue Actitudes y estrategias cognitivas sociales (AECS), y el cuestionario de evaluación de violencia y acoso escolar el cual permite identificar la participación del estudiante en episodios de acoso escolar como víctima-acosar, el resultado de este estudio apoya a la creación de programas que faciliten el aprendizaje de la competencia social para lograr la convivencia positiva con pares pues los resultados arrojaron que el déficit en habilidades sociales se asocia con la participación de acoso escolar; concluyeron que se encontró que los escolares que se muestran ajenos en la participación de agresión son los que tiene más prácticas sociales y que los estudiantes que si se involucran son los escolares que tienen menos prácticas sociales, por otro lado el mayor número de víctimas son estudiantes de primaria.

Yilmaz & Soyer (2018), tuvieron como objetivo examinar la influencia del ejercicio físico en el comportamiento social, con enfoque cuantitativo de diseño experimental, población 20 estudiantes, usaron el instrumento de Escala de comportamiento social de la escuela (SSBS), Izmit, Turquía, encontraron como resultado mejoras significativa ($p > 0.05$) entre las relaciones interpersonales y el autocontrol de emociones, asimismo en las habilidades de rendimiento académico y el control de la agresividad, esto significa que el ejercicio físico ayuda al control de las emociones, concluyeron que la educación física y los juegos adaptados contribuyen en la mejora del comportamiento, asimismo indican que a través de ello se establecen las relaciones interpersonales con mayor facilidad.

Maia et al. (2019), tuvieron como objetivo hacer el comparativo y analizar la relación en habilidades sociales, con dificultades de conducta y el provecho académico

de alumnos de 6° y 7° año, enfoque cuantitativo, diseño no experimental, tipo analítico, población 29 estudiantes (128 del sexto año y 101 el día 7 años), Brasil, los instrumentos usados fueron el cuestionario SSRS, tres cuestionarios para padres, escalas de habilidades sociales en cuanto a las habilidades de cooperación al realizar tareas espontáneas, como resultado general los estudiantes de séptimo grado tuvieron las puntuaciones más altas, concluyó que en cuanto a los estudiantes de sexto grado se presentaron la relación compleja entre el proceso personal y la transición de la niñez y la adolescencia y se evidencia en el nivel social y el académico, además la correlación indica que cuanto más problemas de conducta presenten, menor será su rendimiento académico de los estudiantes de sexto grado.

Da Silva et al. (2018), tuvieron como objetivo demostrar que la mejoría de las habilidades sociales reduce la victimización de bullying en escolares del 6° grado de primaria, enfoque cuantitativo, diseño cuasi-experimental, tipo descriptivo, muestra 522 estudiantes, São Paulo, Brasil, como instrumentos tuvieron la escala de SSIS, las entrevistas, y cuestionarios, el resultado del grupo de intervención mejoró en relación a las habilidades sociales; la victimización se redujo en ambos grupos, aunque en mayor proporción en el grupo intervención, concluyó que las habilidades sociales son importantes como mediación contra el acoso escolar y pueden fundamentar intervenciones intersectoriales en el área de la salud, para favorecer el empoderamiento de las víctimas mediante el aumento de sus interacciones y de la calidad escolar.

Daraee et al. (2016), tuvieron como objetivo hacer la comparación de las habilidades sociales de los estudiantes en escuelas ordinarias y escuelas con talento, enfoque cuantitativo, diseño no experimental, los datos se recopilaron mediante el cuestionario estándar de evaluación de habilidades sociales de los estudiantes de Matzon. La muestra estadística de la presente investigación estaba compuesta por 200 estudiantes de ocho escuelas ordinarias y ocho escuelas de talentos de la provincia de Alborz, Iran, resultados mostraron que los estudiantes de las escuelas con talento son más altos en habilidades sociales apropiadas y tienen exceso de confianza, pero no se observaron diferencias significativas en otros componentes, como conclusión tuvieron que enseñar las habilidades sociales apropiadas y proporciona oportunidades y experiencias que aumenten las interacciones sociales les permitirán a los estudiantes

practicar y aplicar estrategias y habilidades sociales en todos los entornos y situaciones de la vida.

Poulou (2015), el objetivo del estudio fue averiguar el papel de la relación entre profesor y estudiante y las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes como posibles predictores de las dificultades emocionales y conductuales de los estudiantes, Enfoque cuantitativo, diseño no experimental, tipo descriptiva, la muestra conto con 962 participantes, de los cuales (48.9 %) eran hombres y (51.1 %) eran mujeres, de 25 escuelas estatales de quinto y sexto grado de primaria de Grecia, usron los instrumentos escala MESSY (Habilidades sociales apropiadas) y subescalas de asertividad inapropiadas, los resultados mostraron que la asertividad inapropiada de los estudiantes está influenciada por el comportamiento de los maestros (.14), el comportamiento incierto (.10) y el comportamiento insatisfecho (.13). Concluyó que el asertividad inadecuada influye en los problemas emocionales (.12), las dificultades de conducta (.32), la hiperactividad (.24) y los problemas con los compañeros (.09) en los estudiantes, además de que las destrezas sociales y emocionales de los estudiantes, son establecidas en mayor medida a la conducta interpersonal del profesorado.

Pinto et al. (2018), el objetivo de esta investigación fue analizar el potencial de las prácticas de la interacción entre pares para mejorar la competencia narrativa de los niños, con enfoque cuantitativo, diseño experimental, pre-experimental, la muestra de 56 niños, Florencia Italia, los instrumentos de recolección de datos fueron herramientas semióticas para cuantificar la construcción social, los resultados demostraron que las narrativas producidas en equipo fueron más largas y las narrativas individuales fueron más exactas con menos cambios y alteraciones, los estudios realizados de la investigación concluyeron si se logró el objetivo de fortalecer los procesos pedagógicos.

Kuebel (2017), el objetivo del estudio fue investigar la efectividad del plan de estudios de habilidades sociales en el desarrollo socioemocional de los preescolares, en especial los comportamientos pro-sociales y el reconocimiento de emociones, el enfoque de la investigación fue cuantitativo, diseño cuasi-experimental, con la participación de dieciséis estudiantes y cuatro maestros de Ohio, Estados unidos, la investigación uso como instrumento el Sistema de Evaluación de Comportamiento para Niños-Informe del Maestro para Estudiantes de Preescolar-Tercera edición (BASC-3-

TRS-PR; Reynolds & Kamphaus, 2015) y 2) compilada por el investigador, los resultados mostraron que los estudiantes que participaron en el plan de estudios de habilidades sociales no aumentaron las habilidades pro-sociales y la capacidad de reconocer las emociones en los demás. Como conclusión obtuvo que la intervención no generó impacto en cuanto las emociones y el comportamiento prosocial de los estudiantes. Pero sí logró motivar a los docentes a agregar en su plan de trabajo actividades que promuevan las habilidades sociales.

Valenzuela & Portillo (2018), tuvieron como objetivo examinar la relación entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico de estudiantes de primaria, con enfoque cuantitativo, de diseño transversal, no experimental, muestra cincuenta y ocho escolares de quinto y sexto grado de primaria, Cajeme, México, como instrumento de recolección de datos tuvieron el Test Trait Meta-Mood Scale TMMS-24, el resultado destacó la relación significativa entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico en los estudiantes, concluyeron que el adecuado manejo de emociones es esencial para el buen rendimiento académico, en cuanto los estudiantes sean capaces de manejar sus emociones, perciban las causas, escenarios y las circunstancias que promueven la generación de múltiples sentimientos, podrá modificar su ideología y ampliar su educado proceso y transferir la sana convivencia debido a su sensatez y conducta.

Cantón & Pérez (2017), tuvieron como objetivo investigar la competencia comunicativa oral en los estudiantes que han terminado la etapa de la educación primaria, con enfoque cualitativo, diseño no experimental, tipo descriptiva e interpretativa, como muestra tuvieron doscientos sesenta y cinco estudiantes de edades de entre los 11 y 13 años, el promedio de estos alumnos según el género el 45,3% son niños (120 estudiantes) y el 54,7% son niñas (145 estudiantes), el instrumento fue la prueba de evaluación llamada Competencia Básica en Inglés Oral (COBAIO), como resultados se registraron que los estudiantes muestran niveles muy positivos de expresión oral e interacción oral; pero existen diferencias en el nivel de logro de la competencia comunicativa entre alumnos del género masculino y femenino porque las niñas obtuvieron mejores resultados a comparación de los niños.

Turner (2017), el objetivo del estudio fue construir sobre la literatura actual sobre la eficacia y usabilidad del modelado de video para enseñar habilidades sociales a niños con autismo, diseño experimental, población cuatro niños de 6 y 10 años con necesidades educativas especiales de Nueva Zelanda, instrumentos encuestas, notas detalladas, observación y la tabla de conteo, cuestionario (Vineland II), los resultados generales demostraron que el modelado de video fue efectivo como recurso para instruir prácticas sociales a niños con autismo y otros déficits sociales, por ello concluye que el modelado de video como recurso de enseñanza social tuvo efectividad de habilidades en los niños con autismo y otros déficits en sociales.

López et al. (2015), tuvieron como objetivo identificar las tendencias de estudios relacionados a la narración oral en el entorno educativo, durante los últimos 5 años, en distintos países de lengua hispana, con enfoque cualitativo, como resultado de la investigación se encontró como principales temáticas didáctica; aplicación en entornos educativos; posturas lingüísticas; en historia y tradición oral; capacidades comunicativas e instrucción especial, concluyeron que países como Colombia, España y Venezuela sobresalen en la producción investigativa de sus trabajos analizados. Sin embargo, se escasea de investigación acerca de la formación del profesor y la reflexión formativa y pedagógica para su introducción de manera transversal en los currículos escolares.

En cuanto antecedentes nacionales se tuvo en cuenta: Verde (2015), el objetivo de la investigación fue establecer la medida aplicación del Taller Aprendiendo a Convivir desarrolla las habilidades sociales en los alumnos de Primer Grado de la I.E. Víctor Raúl Haya de la Torre, con enfoque cuantitativo, diseño pre-experimental, tipo experimental, población de 43 alumnos El Porvenir - Trujillo, Perú, 2014, como instrumento se tuvo la lista de chequeo de evaluación de habilidades sociales, concluyó que el programa influye en las destrezas sociales y en sus componentes como capacidades sociales vinculadas con los sentimientos.

Barrento (2017), el objetivo de la investigación fue establecer la influencia del programa escuela de padres en las habilidades sociales de estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Virgen de Fátima, Ventanilla Callao 2016, con enfoque cuantitativo, diseño cuasi-experimental, la muestra de estudio fue de sesenta estudiantes de quinto grado de primaria de I. E Virgen de Fátima, como instrumento uso la técnica

de observación y la escala múltiple, como resultado obtuvo que el programa efectuado influye de forma positiva en las habilidades sociales de los estudiantes, ello permite concluir que si hubo influencia del programa en los padres como lo demuestra la prueba de U Mann Whitney ($p\text{-valor} = .000 < .05$).

Zárate (2017), el objetivo de la investigación fue describir el impacto de la interacción de los estudiantes sobre la formación de habilidades cognitivas y no cognitivas de sus pares en la Red de Colegios de Alto Rendimiento, con enfoque cuantitativo, diseño experimental, tipo descriptivo, población todos los estudiantes matriculados en la Red COAR en el año 2017, Lima, Lurigancho, Perú, los instrumentos se basaron en pruebas psicológicas auto reportadas, y la interacción con sus pares y el entorno, la prueba Cinco Grandes Rasgos de la Personalidad, a través de encuestas, pruebas estandarizadas, los resultados reportaron que los compañeros con mejor rendimiento académico carecían de afecciones en sus habilidades sociales, la conclusión de la investigación fue que los estudiantes reciben más apoyo de sus compañeros de cuarto por sus mejoras de autoestima. Además, en las habilidades cognitivas se explica por qué los estudiantes pierden confianza al interactuar con estudiantes destacados.

Núñez (2016), el objetivo de la investigación fue comprobar la influencia de un taller basado en la metodología de la hora del juego libre en los sectores en las de habilidades de interacción social en los niños, enfoque cuantitativo, diseño experimental, muestra de veinte niños con grupo control y experimental, Perú, como instrumentos tuvo un cuestionario de habilidades de interacción social de Inés Monjas, y el taller con la metodología del juego libre en los sectores aplicado con los niños del grupo experimental, como resultado indico que el nivel de habilidades de interacción social, antes de aplicar el taller, era de nivel bajo de acuerdo con las medias obtenidas del pretest , y luego de aplicar el taller se obtuvo el incremento de habilidades de interacción social en los niños del grupo experimental, concluyó que el nivel de habilidades de interacción social de los niños, tuvo influencia significativa en las de habilidades de interacción social.

Oyola (2015), el objetivo de la investigación fue determinar el grado de influencia del programa de socio drama, con enfoque cuantitativo, diseño experimental,

tipo descriptivo, la población estuvo consentida por sesenta y nueve estudiantes del segundo grado de primaria, Chiclayo, Perú, como instrumento tuvo la técnica de Gabinete, la aplicación de fichajes y el test de habilidades sociales, como resultados se señala el progreso favorable de habilidades sociales y concluyó que la aplicación del pretest de habilidades sociales antes del programa indicó que los estudiante se encontraban en bajo nivel y el posttest con la aplicación del programa se tuvo mejores resultados y se comprobó la influencia en los estudiantes.

El enfoque relacionado a la variable habilidades sociales se enfoca en la teoría del Aprendizaje Social de Bandura (1987) y la Psicología Social moderna de Lewin (1944). Según la teoría del aprendizaje social de Bandura se establece la relación entre la persona y el ambiente está compuesta por procesos de aprendizaje (procesos de modelado y moldeamiento) las cuales preparan al sujeto para actuar ante la sociedad de forma pertinente. Por otro lado, Psicología Social moderna le brinda más importancia a la percepción, la atracción y la comunicación interpersonal necesaria para el desarrollo de todo ser humano.

Para Skinner (1938) la conducta puede ser influenciada por acciones que se observan en el entorno, es decir que el ambiente puede generar modificación en la conducta y se basa en el esquema de cómo aprendemos estímulo, respuesta y consecuencia donde la consecuencia puede ser positiva o negativa. Con lo mencionado se puede deducir que las habilidades sociales se logran a través de refuerzos directos positivos o negativos, pero también pueden ser desarrollados a partir de la observación y del estímulo brindado. Ello demuestra que las habilidades sociales son parte fundamental para cualquier individuo y para su desarrollo social, emocional e íntegro. En la etapa educativa podemos diferenciar el desarrollo social por etapas a nivel primaria los niños desarrollan las habilidades básicas intelectuales y sociales como es el aprender normas y a manejar la sociedad, e influye mucho en las emociones. A nivel secundario su proceso incluye menos carga emocional, ya que ellos se muestran más conscientes y racionales y actúan de manera autónoma en diversos contextos. Se concluye que toda persona interactúa a través de 4 planos distintos: el proceso cognitivo (lo que piensa e imagina), el proceso emocional (lo que siente) el proceso comunicativo (lo que dice) y el proceso conductual (lo que hace). Ellas se agrupan y forman redes que influyen en la producción de relaciones constructivas o destructivas (Vaello, 2005).

Por su parte, Vygotsky (1972) desde su teoría Socio- histórica, idea que todas las habilidades del ser humano se originan desde el contexto social, ya que se plantea los modos en como el niño aprende mediante procesos individuales y sociales, históricos y culturales. Convierte el aprendizaje no solo en el modelo académico si no también agrega la importancia de lo cultural, proponiéndolo como recurso para enfrentar situaciones o sucesos que la vida social podría presentar. Es por ello que las habilidades sociales se convierten en el motor del progreso humano. Vygotsky (1972) introduce el desarrollo próximo y considera la distancia entre el nivel de desarrollo y el nivel de desarrollo próximo donde reafirma la interacción social.

Se define inteligencia emocional, a la capacidad de comprender nuestras propias emociones y gestionar los estados de ánimo, como la empatía, el control emocional, la motivación y sobre todo las habilidades sociales. Estas encajan en cuatro esferas genéricas: la autoconciencia emocional, la autogestión, la conciencia social y la gestión de las relaciones interpersonales, que con el paso de los años se incrementará y se puede afirmar con los estudios de la neurociencia que tiene enorme influencia en la vida y éxito personal (Goleman, 1995).

La teoría humanista de la personalidad enfatiza la autorrealización de ser humano por su potencial único, pues el afirma que los hombres y mujeres quieren sentir, experimentar y comportarse de acuerdo a la percepción que tiene cada persona de sí mismo y la lucha constante de convertirse en el ser de niveles superiores. También agrega que todo ser humano si es impulsado positiva se podrá desarrollar de manera óptima, y así lograr el crecimiento personal según (Rogers en Cloninger, 2003). Esta teoría se centra en el ser humano como el ser activo, responsable de su vida y de su propio desarrollo y su influencia en su constante aprendizaje para su crecimiento integral.

Los factores ambientales y sociales son la fuente importante para el moldeamiento de la personalidad, y entre ellas están las relaciones humanas, como las que se experimentan en la niñez. Ella considera que la ansiedad como otros trastornos mentales, es la reacción a peligros reales o imaginarios, y estos provocan distintas reacciones entre ellas el acercarse, agredir o alejarse de la gente (Horney en Cloninger,

2003). Esta teoría se centra en como el ambiente y la falta de habilidades en la niñez puede desarrollar una vida neurótica.

Las habilidades sociales se definen como la acción o conducta verbal y no verbal, pueden ser aprendidas, desarrolladas y observadas, son usadas para la interacción con los otros como respuestas a diversas situaciones de manera adecuada y placentera. Para Peñafiel y Serrano (2010) se desarrollan a lo largo de la vida con agentes externos como es la familia, la escuela, los iguales, los grupos de trabajo y medios de comunicación. Durante la exploración de la bibliografía se encontró distintas denominaciones relacionadas a habilidades sociales, entre ellas destacan: relaciones interpersonales, habilidades interpersonales, conducta social, aprendizaje social, competencia social, interacción social, conducta asertiva, inteligencia social, comportamiento social, destrezas sociales, entre otros.

Respecto a las habilidades sociales (Caballo 2007) manifiesta que están formadas por el conjunto de conductas, que permiten que las personas se desarrollen en distintos contextos, de manera individual, o interpersonal, expresa también que ellas intervienen en la expresión de sentimientos, de actitudes, deseos, opiniones y derechos adecuados a cada situación. Caballo (2011), también propuso tres componentes para diferenciar el desarrollo social; la diferencia cognitiva: la cual se refiere a las competencias, estrategias de codificación y constructos personales, las expectativas, entre otras. La diferencia conductual: en esta se encuentran la expresión facial, miradas, sonrisas, posturas, orientaciones, distancias físicas, y por último la diferencia fisiológica en estas son las que permiten detallar la definición exacta sobre lo que es habilidad social, pues estos tres aspectos son fuente principal el desarrollo de la capacidad social de cada individuo.

El niño habilidoso en la sociedad puede generar reforzamientos sociales y culturales, y se refleja en su rendimiento intelectual, y en él logró de buen desenvolvimiento social ya que tiene mayor aceptación por todos los que lo rodean (Monjas, 2007). También ella agrega que los niños que carecen de habilidades sociales y podrían estar expuestos al aislamiento social, incluso rechazo, y se evidencia en la baja autoestima, estos pueden promover la agresividad, fomentar la frustración y

retraining, and it can even lead to generating major adaptation difficulties, and propensities for psychological problems.

Los niños y las niñas necesitan el desarrollo equilibrado de habilidades sociales, cognitivas, y emocionales para lograr resultados efectivos a lo largo de sus vidas (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos OCDE, 2015). El desarrollo de ellas se puede lograr con el apoyo de los docentes y padres de familia, pues ellos son parte fundamental en la formación de estos. Por otro lado la OCDE en conjunto con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2019), afirman que la educación ha mejorado pero ello, no garantiza el desarrollo social de los estudiantes, ellos mencionan que la educación cumple el rol más importante en la mejora de aspectos socioeconómicos, y el progreso social de los individuos equipándolos con habilidades que lo ayudarán a enfrentar de modo más efectivo los desafíos de la vida y le brinda más probabilidades de obtener empleo en el futuro.

Goldstein (1989), propuso lista de 50 habilidades sociales que todo ser humano debe de concebir, que obtuvo de diferentes estudios relacionados a conductas específicas de las personas, las cuales agrupa por su aplicación en actividades. Forma seis grupos de habilidades: habilidades alternativas a la agresión, primeras habilidades sociales, habilidades relacionadas con los sentimientos, habilidades de planificación habilidades sociales avanzadas y habilidades para hacer frente al estrés.

Las primeras habilidades sociales son habilidades básicas que inician y facilitan las primeras relaciones entre los miembros del grupo, también conocidas como habilidades no verbales, en ellas destacan la habilidad de escuchar, la habilidad para iniciar y mantener conversaciones, la habilidad de formular preguntas, de dar las gracias, de presentarse, presentar a otras personas, y hacer cumplidos; en este primer grupo engloba aquellas habilidades que se aprenden durante los primeros años de vida (Goldstein et al., 1989; Barrento, 2017).

Las técnicas sociales, están compuestas por el conjunto de habilidades que muestran categorías más avanzadas de interacción social, permiten mantener las relaciones ya establecidas con los otros en distintos ámbitos de la vida, todas están

relacionadas con buena interacción social. Estas habilidades consisten en pedir ayuda, participar en distintas actividades, asignar instrucciones, el reflexionar y el de convencer a los demás. Las cuales se agregan al repertorio de los niños durante en la etapa escolar, y se muestran como destrezas necesarias para afrontar las futuras situaciones (Barrento, 2017; Goldstein, 1999).

Las destrezas relacionadas con los sentimientos, son las que nos permiten conocer nuestros propios sentimientos y en posterior expresarlos de la forma más adecuada, ya que son aquellas habilidades que te permiten En este grupo se acercan a las siguientes habilidades: conocer sus propios sentimientos, expresar sentimientos, comprender los sentimientos ajenos, enfrentarse al enfado de otros, expresar afecto, resolver el miedo y el auto recompensarse. (Goldstein 1999; Barrento 2017).

Las habilidades alternativas a la agresión, son aquellas que nos han de permitir el desarrollo del autocontrol y del control de la impulsividad, todas con fin de regular todos los impulsos agresivos, y reducir la agresividad contra otras personas en distintas situaciones y así mejorar las relaciones. En el grupo de estas habilidades se mencionan las: de pedir permiso, compartir, dar ayuda, negociar, emplear el autocontrol, defender los propios derechos, responder a bromas, evitar problemas con otros y no entrar en peleas estas habilidades son imprescindibles en la adolescencia y a lo largo de la vida, para hacer frente a las nuevas situaciones y a los nuevos grupos sociales (Acosta et al., 2015; Goldstein, 1999).

Las habilidades que nos permiten hacer frente al estrés, como aquellas que facilitan la relación con otras personas en situaciones de estrés. Reacciones en momentos de crisis, en el cual se desarrollan mecanismos de afrontamiento apropiado. Entre ellas destacan: formular y responder a quejas, demostrar deportividad después del juego, resolver la vergüenza, arreglársela cuando le hacen de lado, defender amigos(as), responder a la persuasión de otros, responder a situaciones de fracaso, enfrentar mensajes contradictorios, responder a acusaciones, prepararse para conversaciones difíciles y hacer frente a futuras presiones de grupo (Goldstein, 1999; Muñoz et al., 2011).

Las habilidades de planificación, son aquellas habilidades que permiten a las personas hacer proyecciones, planificar u establecer objetivos a corto, mediano o largo plazo, proyectándose al futuro, ya que con ellas permiten anticipar pensamientos o acciones y así poder desarrollar cualquier actividad, entre estas se encuentran las habilidades de tomar decisiones, establecer objetivos, resolver problemas según su importancia, tomar iniciativa, discernir sobre la causa de los problemas, determinar propias habilidades, recoger información. (Goldstein, 1978; Goldstein et al., 1989; Mercedes, 2019).

Para hablar sobre el *taller de narración oral improvisada*, iniciaremos por definir la palabra taller, y así misma narración oral la cual es conocida como estrategia didáctica que poco se menciona y se desconoce los grandes aportes que esta puede brindar en el ámbito educativo, pero es muy practicada en España. Continuaremos con la improvisación conocida también como herramienta aplicada en espacios teatrales y musicales.

El taller es la manera de enseñar y aprender, por medio de la realización de acciones, que trabaje con el grupo. En el ámbito educativo es el espacio de construcción conjunta, donde se toma en consideración la teoría y continúan con la práctica, se desarrollan actividades y dinámicas participativas, en consideración a los objetivos establecidos (Egg, 1991).

La narración como herramienta antigua aplicada en la literatura, donde se cuenta de manera creativa, en ella se describen elementos del lugar donde ocurren los sucesos, personajes y las características más relevantes de estos, brinda al receptor datos que le permiten trasladarse a la historia (Mendoza, 2003). La narración tiene tres tipos, la narración literaria donde se hace uso de los sucesos que vuelven la narración más atractiva e impactante para el receptor; la no literaria cumple el propósito de informar sobre sucesos, y se mantiene su forma natural y las gráficas se centra en la comprensión de la narración a través de dibujo u imágenes. En el grupo de literarias se encuentran los hechos ficticios como leyendas, mitos, fabulas, poemas, cuentos, etc. En el grupo de no literarias se encuentran hechos reales como noticias, reportajes, biografías, anécdotas, etc. Y en las gráficas se encuentran los comics, tebeo, chascarrillos (Eisner, 2009).

La narración se considera instrumento de conocimiento humano y forma de aproximación a los seres humanos, ya que con ella se puede mostrar lo que se piensa de temas específicos de manera creativa, que permite conocer y apropiarse de todo lo que lo rodea (Bruner, 1997). También, menciona que la narración se debe desarrollar en las personas y sobre todo en ámbito escolar. La narración está dividida en partes, la cabeza se refiere al inicio o introducción del planteamiento del cuento, en el encontramos personajes que conforman los sucesos de la historia, donde se desarrolla la historia, el tiempo en el que ocurrió, y el que paso; el tronco se refiere al nudo o el desarrollo, en él se detalla la trama de la historia; es decir el cómo y por qué de lo sucedido, es el cual brinda la máxima tensión de la historia. Y por último tenemos la cola en esta se encuentra el desenlace o conclusión, el cual indica cómo se resuelve el conflicto o el cómo se concluye la historia (Arcila, et al., 2016).

En las narraciones, el narrador tiene un estilo de contar, muchas veces lo hace en primera persona, o como narrador interno, esta se basa en que el narrador se vuelve un personaje o cuenta su propia historia. Causa mayor credibilidad, profundiza a los personajes y trasmite mayor confianza, en segunda persona, no es usada con frecuencia, pero se trata de la narrativa contada en forma de diálogo, donde se puede interactuar con el público y en tercera persona, se cuenta desde fuera, el narrador es ajeno a los hechos, pero se debe mostrar el dominio del tema. Es por ello que requiere de mayor concentración para no obviar detalles importantes y no perder el interés del público. El narrador define las características de los personajes, escoge el ritmo que usara al narrar la historia, (lento o rápido), precisa el lugar y tiempo de la historia. Esta habilidad de contar historias, sucesos, u hechos reales o ficticios, se adquiere y fortalece a través de la práctica.

La narración oral es conocida como herramienta pedagógica, tiene relación con la conducta y la comunicación del ser humano, es la acción de contar historias, por medio de la explicación de sucesos o acontecimientos, estos hechos pueden ser reales o imaginarios, tienen el fin de ser transmitidos a distintos grupos de personas, para su desarrollo se utilizan dos de las herramientas fundamentales del ser humano: la palabra y la gesticulación, por medio de la comunicación viva y directa. Esta herramienta permite el desarrollo de la imaginación, la expresión, la capacidad de escuchar, se expande el lenguaje, se estimula la preparación a la escritura, se promueve el hábito

lector, se desarrolla el pensamiento, activa la parte emocional y potencia capacidades intelectuales y sociales.

La narración oral es el conjunto de conductas expresivas que forman parte de la comunicación del ser humano y pueden llegar a ser manipuladas hasta convertirse en arte, es reconocida como característica humana imprescindible al momento de comunicarse con otros. La narración oral es también conocida como cuentería o cuentacuentos, ya que consiste en contar historias reales o ficticias por medio del uso del lenguaje para-verbal y el no verbal. Pueden provenir de algunas narraciones escritas por otro autor, de experiencias del narrador o reflexiones personales de este mismo, también puede surgir de la adaptación de alguna historia escuchadas o leídas antes (Garzón en López et al., 2015)

La narración oral brinda experiencias, abre caminos a nuevas formas de expresión y sobre todo a fuentes de conocimientos. Ellas afirman que los cuentos son fundamentales en la formación y recreación de los niños y adolescentes ya que estimula la imaginación, la fantasía y promueve el hábito lector debido a que se muestra que cosas interesantes y demuestran que tienen contenidos aburridos (Castronovo & Matignoni 2007).

La narración tiene las siguientes características: personaje, ambiente, atmósfera, trama, intensidad, tensión y tono. El personaje puede ser presentado por el narrador de forma directa o indirecta, según como sea descrito; el lugar o espacio es el donde se desarrolla la historia; el tiempo corresponde a los segundos, horas, días, meses o años que transcurren desde el inicio y final de la historia y espacio cronológico donde el personaje desarrolla o interactúa en los sucesos; la época es el momento histórico en el que suceden los hechos pueden ser de la actualidad o antiguos; la atmósfera corresponde al mundo particular en el que ocurren los hechos de la historia; la trama es el conflicto que mueve la historia, es la acción más dramática de la historia, esta puede ser interna o externa; el clímax es el momento más emocionante y significativo del relato y sucede al final de la historia; el tono corresponde a la actitud del narrador ante lo presentado, puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico (Arcila et al., 2016).

Burgoyne, (2018) define la improvisación como técnica teatral usada en Europa desde el siglo XV, pero fue reinventada en el siglo XX por (Spolin, 1999) quien es conocida como la abuela de la improvisación, ella propone la técnica donde estimula a niños con quien trabajaba, considera la improvisación como talento ya que para realizarlo se usan tres componentes; el intelectual, el físico y el intuitivo. El intuitivo es el más importante, debido a su inmediata aparición y la generación de espontaneidad. La RAE, define la palabra improvisar como el acto de hacer algo de pronto, sin tener ninguna preparación.

La improvisación estimula la creatividad y la expresión corporal de los actores, para muchas personas es sinónimo de rapidez o facilidad, pero para ser capaz de ello, se necesita de algunas capacidades actorales como sentir el presente y a ello brindarle respuestas. La improvisación es el conjunto acciones de algo que puede ser dicho o actuado sin haberse pensado o planificado antes, usada con frecuencia en el teatro y en el ámbito musical (Pavis, 1983). El Instituto de Cultura de Vasco considera que la improvisación es un fenómeno universal, y agrega que la improvisación se encuentra en extinción.

La narración oral improvisada, inicio como experimento de ejercicios que proponen las de la escritura creativa desde la oralidad, fue así como se iniciaron los ejercicios de socio drama, psicodrama usados por directores de teatro y llegan incluso a ser usados en la psicoterapia. Visto que la improvisación se puede usar en distintos aspectos de la vida, en España ha sido propuesto en la cuentearía. Algunos elementos que permiten la realización de la narración improvisada son la escucha, la atención, la aceptación, y el no juzgar, entre otras (Sepúlveda, 2014).

El problema general propuesto fue: ¿Cuál es la influencia del *taller de narración oral improvisada* en las habilidades sociales en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019? En cuanto a los problemas específicos se proponen seis: a) ¿Cuál es la influencia del *taller de narración oral improvisada* en las primeras habilidades sociales en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019?, b) ¿Cuál es la influencia del *taller de narración oral improvisada* en las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019?, c) ¿Cuál es la influencia del *taller de narración oral improvisada* en las habilidades

relacionadas con los sentimientos en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019?, d) ¿Cuál es la influencia del *taller de narración oral improvisada* en las habilidades alternativas a la agresión en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019?, e) ¿Cuál es la influencia del *taller de narración oral improvisada* en las habilidades para hacer frente al estrés en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019?, f) ¿Cuál es la influencia del *taller de narración oral improvisada* en las habilidades de planificación en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019?

La investigación se justificó de forma teórica, con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre las habilidades sociales, mediante la aplicación de la teoría y conceptos básicos y la aplicación técnica de narración oral improvisada, para encontrar explicaciones internas y externas del déficit de habilidades sociales que podrían afectar a los estudiantes de Educación Básica Regular. Y así contrastar los resultados obtenidos con las diferentes perspectivas teóricas del *taller de narración oral improvisada*, considera las variables de la investigación ya que las mismas se consideran propias en las de habilidades sociales de los estudiantes y de esta manera se proporciona a la educación, aportes al desarrollo óptimo de habilidades sociales en los estudiantes.

La hipótesis formulada en la investigación de modo general fue: Existe influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en las habilidades sociales de los niños de Educación Básica Regular del Callao, 2019. Las Hipótesis específicas formuladas fueron: a) Existe influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en las primeras habilidades sociales en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019, b) Existe influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019, c) Existe influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en las habilidades relacionadas con los sentimientos en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019, d) Existe influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en las habilidades alternativas contra la agresión en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019, e) Existe influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en las habilidades para hacer frente al estrés en estudiantes de Educación Básica Regular

del Callao, 2019, f) Existe influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en las habilidades de planificación en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

El objetivo general planteado fue: Determinar la influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019. Los objetivos específicos planteados fueron: a) Determinar la influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en el desarrollo de las de las primeras habilidades sociales en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019. b) Determinar la influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en el desarrollo de las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019. c) Determinar influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en el desarrollo de las habilidades relacionadas con los sentimientos en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019. d) Determinar la influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en el desarrollo de las habilidades alternativas contra la agresión en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019. e) Determinar la influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en las habilidades para hacer frente al estrés en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019. f) Determinar la influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en el desarrollo de las habilidades de planificación en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de la investigación

Enfoque.

El enfoque del estudio fue cuantitativa (Dumrauf, 2015; Tafur e Izaguirre, 2014). Esta investigación fue cuantitativa porque se realiza la recolección y el análisis de datos numéricos estos contestaran las preguntas de la investigación y así se podrá probar las hipótesis antes planteadas, se trabaja de forma estadística la influencia del taller de narración oral a través de la escala de apreciación de habilidades sociales (EAHS) con lo cual se obtuvo los resultados de la población de estudio.

Tipo de estudio.

La indagación fue de tipo aplicada (Carrasco, 2017; Lerma, H 2016) porque se indaga para proceder, transmutar, cambiar o originar cambios en determinado sector de la realidad. La investigación fue aplicada, porque tiene como objetivo resolver los déficits de habilidades sociales, por medio del taller de narración oral improvisada, el cual propiciara el proceso en las habilidades sociales en estudiantes de Educación Básica Regular.

Diseño.

El diseño experimental debido a la manipulación de las variables tiene la finalidad de probar las hipótesis. El diseño de la investigación fue experimental puesto que mediante la manipulación de la variable independiente el taller de narración oral improvisada se buscó lograr resultado en la variable dependiente habilidades sociales (Hernández et al., 2014).

Tipo de diseño

El tipo de diseño es pre experimental ya que a los individuos se les establece previa evaluación al tratamiento experimental, luego se les establece la aplicación de la

variable independiente para luego finalizar con la aplicación de la misma prueba y conocer los efectos ocurridos (Gonzales et al., 2014; Lerma, H 2016). El tipo de diseño de la investigación fue pre experimental debido a que se emplea el instrumento antes de la aplicación del taller de narración oral improvisada, para luego volver administrar el instrumento para poder explicar los cambios efectuados en las habilidades sociales con los resultados obtenidos del postest.

Tipo de nivel

El estudio fue de nivel explicativo porque buscó interpretar la realidad, con la explicación del por qué y para qué del objeto de estudio (Ortiz & García 2015). El nivel de investigación fue explicativo porque se establecen las relaciones existentes entre la variable dependiente habilidades sociales y variable independiente *taller de narración oral improvisada* para determinar las consecuencias positivas del estudio y fomentar la investigación del fenómeno establecido.

Corte

El estudio es de corte transaccional debido a que las aplicaciones de los métodos fueron concebidos a tiempo y espacio determinado, para lograr obtener datos sobre el nivel o estado de determinada característica o varias de ellas (Hernández., et al 2014). Por ende, el estudio fue de corte transaccional debido a que los datos se obtuvieron en el segundo trimestre escolar del año electivo 2019 de los estudiantes del tercer grado de primaria.

2.2 Variables, operacionalización

Tabla 1.

Matriz de operacionalización de la variable Habilidades sociales

Variables	Dimensiones	Indicadores	Respuestas y puntuaciones
Habilidades Sociales	Primeras habilidades sociales	Escuchar	Nivel bajo: 1
		Iniciar una conversación	
		Mantener una conversación	
		Formular una pregunta	Nivel medio: 2
		Dar las gracias	
		Presentarse	Nivel alto: 3
		Presentar a otras personas	
	Hacer un cumplido		
	Habilidades sociales avanzadas	Pedir ayuda	Nivel bajo: 1
		Participar	
		Dar instrucciones	Nivel medio: 2
		Seguir instrucciones	
		Disculparse	Nivel alto: 3
		Convencer a los demás	

Habilidades relacionadas con los sentimientos	Conocer los propios sentimientos	
	Expresar los sentimientos	Nivel bajo: 1
	Comprender los sentimientos de los demás:	
	Enfrentarse con el enfado de otro	Nivel medio: 2
	Expresar afecto	
	Resolver el miedo	Nivel alto: 3
	Autorrecompensarse	
Habilidades alternativas a la agresión	Pedir permiso	
	Compartir algo	
	Ayudar a los demás	Nivel bajo: 1
	Negociar	
	Emplear el autocontrol	Nivel medio: 2
	Defender los propios derechos	
	Responder a las bromas	Nivel alto: 3
	Evitar los problemas con los demás	
No entrar en peleas		
Habilidades para hacer frente al estrés	Formular una queja	Nivel bajo: 1
	Responder a una queja	
	Demostrar deportividad después de un juego	Nivel medio: 2
	Resolver la vergüenza	
	Arreglárselas cuando le dejan de lado	Nivel alto: 3

	Defender a un amigo	
	Responder a la persuasión	
	Responder al fracaso	
	Enfrentarse a los mensajes contradictorios	
	Responder a una acusación	
	Prepararse para una conversación difícil	
	Hacer frente a las presiones del grupo	
Habilidades de planificación	Tomar iniciativas	
	Discernir sobre la causa de un problema	
	Establecer un objetivo	Nivel bajo: 1
	Determinar las propias habilidades	
	Recoger información	Nivel medio: 2
	Resolver los problemas según su importancia	Nivel alto: 3
	Tomar una decisión	
	Concentrarse en una tarea	
Variable	Alto = 142 a 180	Medio = 101 a 141
		Bajo = 60 a 100

Fuente: elaboración propia.

2.3 Población, muestra y muestreo

Población

Es el conjunto de sujetos u elementos que tienen particularidades en común (Tafur & Izaguirre, 2014). La población del siguiente estudio estuvo constituida por 172 estudiantes, que cumplen con la edad promedio 8.5, y género masculino y femenino del tercer grado de Educación Básica Regular de cierta institución educativa del distrito de Ventanilla, Callao.

Muestra

La muestra es el conjunto de objetos y sujetos procedentes de la población, que está determinada por el grupo de elemento que cumplen determinadas particularidades (Monje2011). La muestra del estudio fue conformada por 15 estudiantes, que cumplen con la edad promedio 8.5, y género masculino y femenino del tercer grado de Educación Básica Regular de cierta institución educativa del distrito de Ventanilla, Callao quienes estuvieron involucrados con la variable habilidades sociales.

Tabla 2.

Distribución de estudiantes de tercer grado de Educación Básica Regular de acuerdo a edad y género

Grado	Genero %		Edades promedio
	Masculino	Femenino	
3ro	93	79	8.5

Fuente: elaboración propia.

Nota: % = porcentaje

Muestreo

El muestreo fue la técnica para extracción de la población de la investigación es no probabilísticas, puesto que los elementos de la muestra se les han definido a través de criterios de selección con probabilidad de ser incluidos en la misma (Méndez, 2016). El tipo de

muestreo para la investigación fue el no probabilístico, con criterios para la muestra especial, se hizo la selección de 15 estudiantes de elección intencional relacionados a la variable habilidades sociales, además de ello se tomaron en cuenta algunos criterios de selección propuestos por el investigador según características y aspectos para el grupo experimental.

Tabla 3.

Muestra de estudios de los estudiantes de la variable habilidades sociales de ventanilla.

Grupo metodológico	Estudiantes		Total
	Masculino	Femenino	
Único	5	10	15

Fuente: elaboración propia.

Criterios de inclusión.

Niños que no participen en clase.

Niños que no se integren en las actividades recreativas.

Niños tímidos.

Criterios de exclusión

Niños con problemas cognitivos.

Niños con problemas de conductuales.

Niños mayores de 10 años.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas

La técnica fue la escala apreciación de habilidades sociales (EAHS).

Instrumento

La escala con respuestas tipo Likert permite valorar el desempeño o aprendizaje esperado situando al estudiante en el rango de calidad. Son listas de observación en las que el observador o el evaluado emiten el juicio de la intensidad o frecuencia con que la conducta está presente (Monje, 2011). Para el cálculo de las habilidades sociales se usó la escala de apreciación de habilidades sociales dicho instrumento fue politómico, estuvo conformado por 60 ítems, evaluó seis dimensiones: primeras habilidades sociales, habilidades para hacer frente a estrés, habilidades relacionadas con los sentimientos, habilidades sociales avanzadas, habilidades alternativas a la agresión y habilidades de planificación. Para ello se contó con respuestas tipo Likert de tres alternativas, nunca, a veces y siempre; la cual se calificó y codifico con valoraciones de 1, 2 y 3.

Tabla 4.

Baremo del instrumento Escala de apreciación de habilidades sociales (EAHS)

Dimensiones	Niveles		
	Alto	Medio	Bajo
Primeras habilidades sociales	22 a 27	16 a 21	9 a 15
Habilidades sociales avanzadas	22 a 27	16 a 21	9 a 15
Habilidades relacionadas con los sentimientos	19 a 21	13 a 18	7 a 12
Habilidades alternativas a la agresión	26 a 30	18 a 25	10 a 17
Habilidades para hacer frente a estrés	40 a 48	28 a 39	16 a 27
Habilidades de planificación	22 a 27	16 a 21	9 a 15
Total	142 a 180	101 a 141	60 a 100

Fuente: elaboración propia.

Validez.

La validez del contenido del instrumento es emitida por la evaluación de personas expertas en la indagación respecto a la coherencia, pertinencia, presión y dominio del contenido de la variable, indicador e índice (Carrasco, 2017). La validez del instrumento fue aplicada al contenido, se calculó mediante el juicio de cinco expertos, para valorar la consistencia interna de la variable dependiente habilidades sociales por lo que se obtuvo el promedio del 100 % de aceptación del total de la evaluación en las dimensiones, pertinencia, precisión y claridad.

Confiabilidad.

La confiabilidad se refiere al grado en la el instrumento de evaluación se aplica para obtener los resultados, es por ello que se a la exactitud de los ítems para obtener la medición y condición mediante los datos (Hurtado, 2000). La confiabilidad del instrumento de habilidades sociales, se calculó a partir de la aplicación del plan piloto con 20 escolares del tercer grado de primaria, apartados de la población de estudio, por ello se decidió la función estadística Alfa de Cronbach para variable Habilidades Sociales, y se obtuvo el índice de 0.90, por lo que se considera al instrumento confiable.

Tabla 5.

Análisis de Confiabilidad Alfa de Crombach del instrumento Escala de valoración de habilidades sociales (EAHS).

Alfa de Cronbach	N de elementos
,908	60

Fuente: Base de datos de análisis Spss de la investigación

2.5 Procedimiento

El proceso inicial de la investigación fue la gestión de la presentación a la institución educativa para conversar a cerca de la investigación, se prosiguió con la coordinación de la presentación formal al director de la institución y a sí mismo sus docentes para así obtener el respectivo permiso y así continuar con la gestión de los consentimientos informados para los

padres de familia u tutores, quienes autorizaron la participación de los estudiantes en el *taller de narración oral improvisada “A viva voz”* y la aplicación de la escala apreciación de habilidades sociales (EAHS), con el antes previo conocimiento de la docente del aula. Dicho taller fue trabajado durante los meses de septiembre y octubre del año 2019, el cual se desarrolló a través de 40 actividades desarrolladas entre 10 a 30 minutos cada actividad. El cual fue aplicado con 15 estudiantes de tercer grado de Educación Básica Regular de cierta Institución educativa de Ventanilla.

De esta manera se fue aplicado el pretest de la escala de apreciación de habilidades sociales (EAHS), estructurada por 60 ítems en los estudiantes de tercer grado con el objetivo de identificar cuáles son las habilidades sociales que se necesitan desarrollar. Al finalizar el *taller de narración oral improvisada “A viva Voz”* se aplicó después del postest, ambos instrumentos se aplicaron de manera grupal con estudiantes de Educación Básica Regular del grado tercero.



Figura 1. Responden la escala de apreciación de habilidades sociales (EAHS).

Fuente: Elaboración propia de acuerdo al registro de bitácora.

El taller tuvo 40 actividades planificadas, el *“Yo presento”* es la actividad básica del taller, tiene como objetivo de desarrollar y fortalecer las primeras habilidades sociales y así mismo invitar a que se conozcan los participantes del taller.



C

Figura 2. Actividad: “*Me presento*” actividad de presentarse y luego presentar al amigo de lado, por estudiantes de tercer grado de primaria.

Fuente: Elaboración propia de acuerdo al registro de bitácora.

En la siguiente actividad, se hizo uso de recursos pedagógicos: flashcards para emplear la primera actividad de cuentería improvisada, los estudiantes en parejas utilizaron las tarjetas elegidas al azar para crear su primer cuento.



D



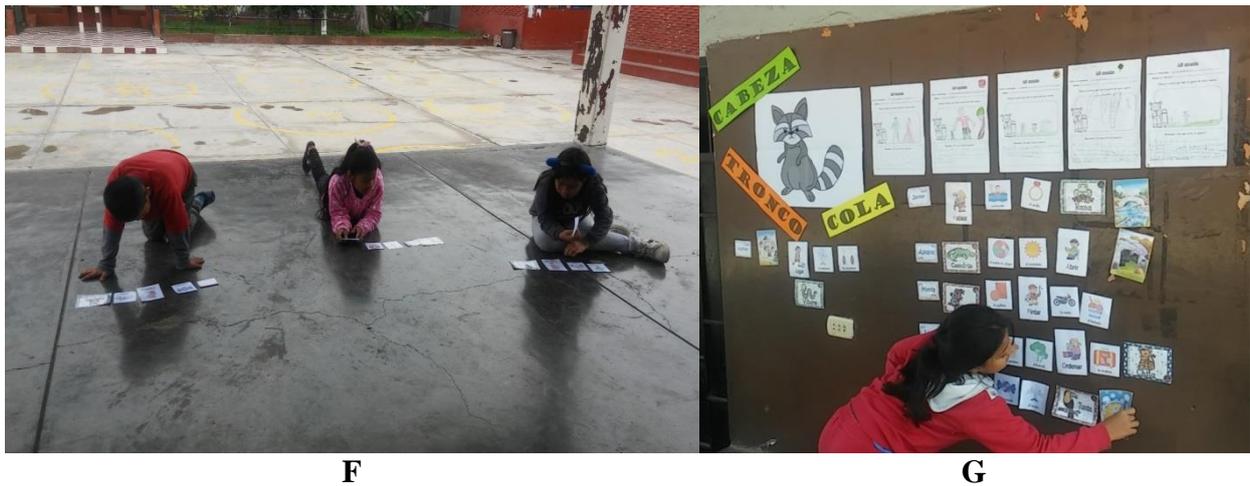
E

Figura 3. Actividad: “*Quiero ser narrador*”, primer cuento en escena usan las flashcards por estudiantes de tercer grado de primaria.

Fuente: Elaboración propia de acuerdo al registro de la bitácora

Otra de las actividades desarrolladas fue “*Tarjetas mágicas*” con este recurso crearon cuentos individuales, los estudiantes escogieron cinco tarjetas al azar de cada grupo

presentado y el público le propondrá palabras o frases de cuentos, las cuales usaran para improvisar durante la narración porque las integraran al cuento.



F **G**
Figura 4. Actividad: yo puedo crear cuentos usando flashcards por estudiantes de tercer grado de primaria.
Fuente: Elaboración propia de acuerdo al registro de la bitácora

En la actividad “*Memoria corporal*” se trabajó con 5 sonidos al escucharlos cada estudiantes realizaba un movimiento y ellos deberán hacer movimiento lineal y lo memorizaba. La dinámica se repitió durante la narración del cuento y el estudiante ejecuto los movimientos memorizados.



H **I**
Figura 5. Actividad: Memoria corporal por estudiantes de tercer grado de primaria.
Fuente: Elaboración propia de acuerdo al registro de la bitácora.

En esta actividad los estudiantes completan una ficha con el cuento escogido y conocido por ellos, a través de dibujos, representan el conflicto del cuento, quienes eran los personajes principales y personajes secundarios.



J



K

Figura 6. Actividad: Plasmando el cuento conocido por estudiantes de tercer grado de primaria.

Fuente: Elaboración propia de acuerdo al registro de la bitácora

En la siguiente actividad la docente menciona ocho elementos, los cuales los estudiantes representan con su cuerpo, cuando las representaciones estén determinadas con su cuerpo, la docente narrara el cuento utilizaran los elementos y al igual que con los números, al escuchar los elementos cada estudiante realizara la representación de cada figura durante la narración del cuento. Para que luego ellos en la siguiente actividad organicen la misma dinámica en su cuento pero al cual le agregaran elementos.



L



M

Figura 9. Actividad: Cuento corporal por estudiantes de tercer grado de primaria.

Fuente: Elaboración propia de acuerdo al registro de la bitácora.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
Facultad de Educación e idiomas
Escuela Profesional De Educación Primaria
Escala de Apreciación de
Habilidades Sociales

A continuación encontrarás una lista de habilidades sociales que los niños y niñas como tú pueden poseer en mayor o menor grado.

Instrucciones

Deberás pintar o marcar cual es la opción que mejor describe tus comportamientos habituales, de acuerdo a los siguientes enunciados. Elige solo una de las opciones indicadas.

Siempre usas la habilidad / A veces usas la habilidad – Nunca usas la habilidad

Siempre A veces Nunca

Nombres y apellidos: FELIX PEREZ BARRERA
Edad: 9 Grado/Sección: 3 grado Sexo: (M) (F)



HABILIDADES SOCIALES	Siempre	A veces	Nunca
1. Me concentro cuando hago mis deberes.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Me defiendo ante presiones de grupos.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Manejo situaciones embarazosas.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Busco que hacer para no sentir vergüenza.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

N

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
Facultad de Educación e idiomas
Escuela Profesional De Educación Primaria
Escala de Apreciación de
Habilidades Sociales

A continuación encontrarás una lista de habilidades sociales que los niños y niñas como tú pueden poseer en mayor o menor grado.

Instrucciones

Deberás pintar o marcar cual es la opción que mejor describe tus comportamientos habituales, de acuerdo a los siguientes enunciados. Elige solo una de las opciones indicadas.

Siempre usas la habilidad / A veces usas la habilidad – Nunca usas la habilidad

Siempre A veces Nunca

Nombres y apellidos: FELIX PEREZ BARRERA
Edad: 9 Grado/Sección: 3 Sexo: (M) (F)



HABILIDADES SOCIALES	Siempre	A veces	Nunca
1. Me concentro cuando hago mis deberes.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Me defiendo ante presiones de grupos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Manejo situaciones embarazosas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Busco que hacer para no sentir vergüenza.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

O

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
Facultad de Educación e idiomas
Escuela Profesional De Educación Primaria
Escala de Apreciación de
Habilidades Sociales

A continuación encontrarás una lista de habilidades sociales que los niños y niñas como tú pueden poseer en mayor o menor grado.

Instrucciones

Deberás pintar o marcar cual es la opción que mejor describe tus comportamientos habituales, de acuerdo a los siguientes enunciados. Elige solo una de las opciones indicadas.

Siempre usas la habilidad / A veces usas la habilidad – Nunca usas la habilidad

Siempre A veces Nunca

Nombres y apellidos: Ashly Prudencio Pomas
Edad: 8 Grado/Sección: 3 C Sexo: (M) (F)



HABILIDADES SOCIALES	Siempre	A veces	Nunca
1. Me concentro cuando hago mis deberes.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Me defiendo ante presiones de grupos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Manejo situaciones embarazosas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Busco que hacer para no sentir vergüenza.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

P

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
Facultad de Educación e idiomas
Escuela Profesional De Educación Primaria
Escala de Apreciación de
Habilidades Sociales

A continuación encontrarás una lista de habilidades sociales que los niños y niñas como tú pueden poseer en mayor o menor grado.

Instrucciones

Deberás pintar o marcar cual es la opción que mejor describe tus comportamientos habituales, de acuerdo a los siguientes enunciados. Elige solo una de las opciones indicadas.

Siempre usas la habilidad / A veces usas la habilidad – Nunca usas la habilidad

Siempre A veces Nunca

Nombres y apellidos: Ashly Pomas
Edad: 8 Grado/Sección: Sexo: (M) (F)



HABILIDADES SOCIALES	Siempre	A veces	Nunca
1. Me concentro cuando hago mis deberes.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Me defiendo ante presiones de grupos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Manejo situaciones embarazosas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Busco que hacer para no sentir vergüenza.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Q

Figura 7. Instrumento pretest y postest.

Fuente: Elaboración propia de acuerdo al registro de la bitácora.

Ya terminado el taller y realizado la aplicación del posttest se prosiguió con la tabulación de ambos instrumentos pretest y posttest ya contando con la tabulación, la primera prueba que se eligió fue la prueba de normalidad Shapiro – Wilk, debido a que la población de estudio fue menor a 30, para ello se hizo el uso de IBM SPSS Statistics 25, la cual inicia con la siguiente ruta: Analiza, selección de la opción estadísticos descriptivos; seleccionar la opción explorar, luego seleccionar con la opción gráficos y luego agregar la opción gráficos de normalidad con tablas; y por último la opción aceptar, ya realizada dicha ruta se comprobó que la prueba de normalidad para las variable habilidades sociales y sus seis dimensiones, resultaron ser paramétricas, ya que se obtuvieron una significancia mayor al 5 % (< 0.005).

2.6 Métodos de análisis de datos

Se utilizó la estadística descriptiva en cuanto gráficos de barras y tablas de frecuencias, obtenidos con los programas estadísticos *Excel* y *IBM SPSS Statistics 25*, en cuanto a la codificación del instrumento cuyo tipo es polinómico con 3 opciones de respuesta (1 = nunca, 2 = a veces y 3 = siempre); para 60 ítems que evalúan las dimensiones de las habilidades sociales : primeras habilidades sociales (9 ítems), habilidades sociales avanzadas (9 ítems), habilidades relacionadas con los sentimientos (7 ítems), habilidades alternativas a la agresión (10 ítems), habilidades para hacer frente al estrés (16 ítems), habilidades de planificación (9 ítems).

2.7 Aspectos éticos

La investigación fue desarrollada bajo los principios de las Normas APA de sexta edición, entregada por la Universidad César Vallejo, para así cumplir con la autoría de la información bibliográfica, por lo cual se hace referencia a los datos de las editoriales y por consiguiente demostrar la parte ética; también fue aplicada bajo principios éticos de anonimato porque los datos de los implicados serán protegidos, así como también se ampara la identidad de la institución educativa.

III. RESULTADOS

3.1. Resultados inferenciales.

Contraste de hipótesis general: Variable Habilidades sociales

Hipótesis:

Hi = Existe influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en las habilidades sociales de los niños de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Ho = No existe influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en las habilidades sociales de los niños de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Índices de probabilidad.

Valor de confianza: 95 %.

Valor de probabilidad de error = 5 %.

Sig. < 0.05 = aceptar la hipótesis alterna (Hi).

Sig. > 0.05 = aceptar la hipótesis nula (Ho).

Tabla 6.

Estadísticas de muestras emparejadas en pretest y postest de las habilidades sociales en estudiantes de tercer grado de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Habilidades sociales	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Medición pretest	122,80	15	16,789	4,335
Medición postest	156,27	15	13,090	3,380

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: N = cantidad de rangos obtenidos.

Tabla 7.

Correlaciones de muestras emparejadas en pretest y postest de las habilidades sociales en estudiantes de tercer grado de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Habilidades sociales	N	Correlación	Sig.
Medición pretest & Medición postest	15	,197	,482

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: sig. = significancia, N = cantidad de rangos obtenidos.

Tabla 8.

Pruebas de muestras emparejadas en pretest y postest de las habilidades sociales en estudiantes de tercer grado de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Primeras habilidades sociales								
Habilidades sociales	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Medición pretest -	-	19,149	4,944	-44,071	-22,862	-	14	,000
Medición postest	33,467					6,769		

Fuente: Base de datos de la investigación

Nota: sig. = significancia, N = cantidad de rangos obtenidos, gl = grados de libertad, t = Índice t-Student

Contraste de hipótesis específica 1: Dimensión primeras habilidades sociales

Hipótesis:

Hi = Existe influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en las primeras habilidades sociales en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Ho = No existe influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en las primeras habilidades sociales en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Índices de probabilidad

Valor de confianza: 95 %.

Valor de probabilidad de error = 5 %.

Sig. < 0.05 = aceptar la hipótesis alterna (Hi).

Sig. > 0.05 = aceptar la hipótesis nula (Ho).

Tabla 9.

Estadísticas de muestras emparejadas en pretest y postest de las primeras habilidades sociales en estudiantes de tercer grado de educación básica regular.

Primeras habilidades sociales	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Medición pretest	19,53	15	3,357	,867
Medición postest	23,73	15	2,576	,665

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: N = cantidad de rangos obtenidos.

Tabla 10.

Correlaciones de muestras emparejadas en pretest y postest de las primeras habilidades sociales en estudiantes de tercer grado de educación básica regular.

Primeras habilidades sociales	N	Correlación	Sig.
Medición pretest & Medición postest	15	,431	,109

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: sig. = significancia, N = cantidad de rangos obtenidos.

Tabla 11.

Pruebas de muestras emparejadas en pretest y postest de las primeras habilidades sociales en estudiantes de tercer grado de educación básica regular.

Primeras habilidades sociales	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Medi a	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Medición pretest-Medición postest	- 4,200	3,234	,835	-5,991	-2,409	- 5,030	14	,000	

Fuente: Base de datos de la investigación

Nota: sig. = significancia, N = cantidad de rangos obtenidos, gl = grados de libertad, t = Índice t-Student

Contraste de hipótesis específica 2: Dimensión habilidades sociales avanzadas

Hipótesis:

Hi = Existe influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Ho = No existe influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Índices de probabilidad

Valor de confianza: 95 %.

Valor de probabilidad de error = 5 %.

Sig. < 0.05 = aceptar la hipótesis alterna (Hi).

Sig. > 0.05 = aceptar la hipótesis nula (Ho).

Tabla 12.

Estadísticas de muestras emparejadas en pretest y postest de las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de tercer grado de educación básica regular.

Habilidades sociales		Desv. Error		
avanzadas	Media	N	Desv. Desviación	promedio
Medición pretest	19,87	15	3,114	,804
Medición postest	24,73	15	2,520	,651

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: N = cantidad de rangos obtenidos.

Tabla 13.

Correlaciones de muestras emparejadas en pretest y postest de las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de tercer grado de educación básica regular.

Habilidades sociales avanzadas	N	Correlación	Sig.
Medición pretest & Medición postest	15	,050	,860

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: sig. = significancia, N = cantidad de rangos obtenidos.

Tabla 14.

Pruebas de muestras emparejadas en pretest y postest de las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de tercer grado de educación básica regular.

Habilidades sociales avanzadas	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Medición pretest- Medición postest	-4,867	3,907	1,009	-7,030	-2,703	- 4,824	14	,000	

Fuente: Base de datos de la investigación

Nota: sig. = significancia, N = cantidad de rangos obtenidos, gl = grados de libertad, t = Índice t-Student

Contraste de hipótesis específica 3: Dimensión habilidades relacionadas con los sentimientos

Hipótesis:

Hi = Existe influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en las habilidades relacionadas con los sentimientos en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Ho = No existe influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en las habilidades relacionadas con los sentimientos en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Índices de probabilidad

Valor de confianza: 95 %.

Valor de probabilidad de error = 5 %.

Sig. < 0.05 = aceptar la hipótesis alterna (Hi).

Sig. > 0.05 = aceptar la hipótesis nula (Ho).

Tabla 15.

Estadísticas de muestras emparejadas en pretest y postest de las habilidades relacionadas con los sentimientos en estudiantes de tercer grado de educación básica regular.

Habilidades relacionadas con los sentimientos	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Medición pretest	14,07	15	2,987	,771
Medición postest	18,07	15	2,314	,597

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: N = cantidad de rangos obtenidos.

Tabla 16.

Correlaciones de muestras emparejadas en pretest y postest de las habilidades relacionadas con los sentimientos en estudiantes de tercer grado de educación básica regular.

Habilidades relacionadas con los sentimientos	N	Correlación	Sig.
Medición pretest & Medición postest	15	,361	,186

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: sig. = significancia, N = cantidad de rangos obtenidos.

Tabla 17.

Pruebas de muestras emparejadas en pretest y postest de las habilidades relacionadas con los sentimientos en estudiantes de tercer grado de educación básica regular.

Habilidades relacionadas con los sentimientos	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Medición pretest- Medición postest	- 4,000	3,047	,787	-5,688	-2,312	-5,084	14	,000	

Fuente: Base de datos de la investigación

Nota: sig. = significancia, N = cantidad de rangos obtenidos, gl = grados de libertad, t = Índice t-Student

Contraste de hipótesis específica 4: Dimensión habilidades alternativas contra la agresión

Hipótesis:

Hi = Existe influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en las habilidades alternativas contra la agresión en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Ho = No existe influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en las habilidades alternativas contra la agresión en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Índices de probabilidad

Valor de confianza: 95 %.

Valor de probabilidad de error = 5 %.

Sig. < 0.05 = aceptar la hipótesis alterna (Hi).

Sig. > 0.05 = aceptar la hipótesis nula (Ho).

Tabla 18.

Estadísticas de muestras emparejadas en pretest y postest de las habilidades alternativas contra la agresión en estudiantes de tercer grado de educación básica regular.

Habilidades alternativas contra la agresión	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Medición pretest	22,00	15	3,402	,878
Medición postest	27,07	15	2,314	,597

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: N = cantidad de rangos obtenidos.

Tabla 19.

Correlaciones de muestras emparejadas en pretest y postest de las habilidades alternativas contra la agresión en estudiantes de tercer grado de educación básica regular.

Habilidades alternativas contra la agresión	N	Correlación	Sig.
Medición pretest & Medición postest	15	,154	,583

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: sig. = significancia, N = cantidad de rangos obtenidos.

Tabla 20.

Pruebas de muestras emparejadas en pretest y postest de las habilidades alternativas contra la agresión en estudiantes de tercer grado de educación básica regular.

Habilidades alternativas contra la agresión	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t			
				Inferior	Superior				
Medición pretest-Medición postest	-5,067	3,807	,983	-7,175	-2,958	-5,154	14	,000	

Fuente: Base de datos de la investigación

Nota: sig. = significancia, N = cantidad de rangos obtenidos, gl = grados de libertad, t = Índice t-Student

Contraste de hipótesis específica 5: Dimensión habilidades para hacer frente al estrés

Hipótesis:

H_i = Existe influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en las habilidades para hacer frente al estrés en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019

H_o = No existe influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en las habilidades para hacer frente al estrés en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019

Índices de probabilidad

Valor de confianza: 95 %.

Valor de probabilidad de error = 5 %.

Sig. < 0.05 = aceptar la hipótesis alterna (H_i).

Sig. > 0.05 = aceptar la hipótesis nula (H_o).

Tabla 21.

Estadísticas de muestras emparejadas en pretest y postest de las habilidades para hacer frente al estrés en estudiantes de tercer grado de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Habilidades para hacer frente al estrés	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Medición pretest	29,67	15	5,576	1,440
Medición postest	39,00	15	4,392	1,134

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: N = cantidad de rangos obtenidos.

Tabla 22.

Correlaciones de muestras emparejadas en pretest y postest de las habilidades para hacer frente al estrés en estudiantes de tercer grado de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Habilidades para hacer frente al estrés	N	Correlación	Sig.
Medición pretest & Medición postest	15	,324	,239

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: sig. = significancia, N = cantidad de rangos obtenidos.

Tabla 23.

Prueba de muestras emparejadas en pretest y postest de las habilidades para hacer frente al estrés en estudiantes de tercer grado de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Habilidades para hacer frente al estrés	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Medición pretest - Medición postest	-9,333	5,876	1,517	-12,587	-6,079	-6,152	14	,000	

Fuente: Base de datos de la investigación

Nota: sig. = significancia, N = cantidad de rangos obtenidos, gl = grados de libertad, t = Índice t-Student

Contraste de hipótesis específica 6: Dimensión habilidades de planificación

Hipótesis:

Hi = Existe influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en las habilidades de planificación en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Ho = No existe influencia de la ejecución del *taller de narración oral improvisada* en las habilidades de planificación en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Índices de probabilidad

Valor de confianza: 95%.

Valor de probabilidad de error = 5%.

Sig. < 0.05 = aceptar la hipótesis alterna (Hi).

Sig. > 0.05 = aceptar la hipótesis nula (Ho).

Tabla 24.

Estadísticas de muestras emparejadas en pretest y postest de las habilidades de planificación de estudiantes en estudiantes de tercer grado Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Habilidades de planificación	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Medición pretest	17,67	15	2,820	,728
Medición postest	23,67	15	2,289	,591

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: N = cantidad de rangos obtenidos.

Tabla 25.

Correlaciones de muestras emparejadas en pretest y postest de las habilidades de planificación de estudiantes en estudiantes de tercer grado Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Habilidades de planificación	N	Correlación	Sig.
Medición pretest & Medición postest	15	,192	,493

Fuente: Base de datos de la investigación.

Nota: sig. = significancia, N = cantidad de rangos obtenidos.

Tabla 26.

Prueba de muestras emparejadas en pretest y postest de las habilidades de planificación de estudiantes en estudiantes de tercer grado Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Habilidades de planificación	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Medición pretest-Medición postest	-6,000	3,273	,845	-7,813	-4,187	-7,099	14	,000	

Fuente: Base de datos de la investigación

Nota: sig. = significancia, N = cantidad de rangos obtenidos, gl = grados de libertad, t = Índice t-Student

Resultados descriptivos

Variable: habilidades sociales

Tabla 27.

Porcentajes y descriptivos pretest y postest de la variable habilidades sociales en estudiantes de tercer grado de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Habilidades sociales	Alto		Medio		Bajo	
	f	%	f	%	f	%
Medición pretest	2	7	12	80	2	13
Medición postest	13	87	2	13	0	0

Fuente: base de datos de la investigación

Nota: f = frecuencia, % = porcentaje

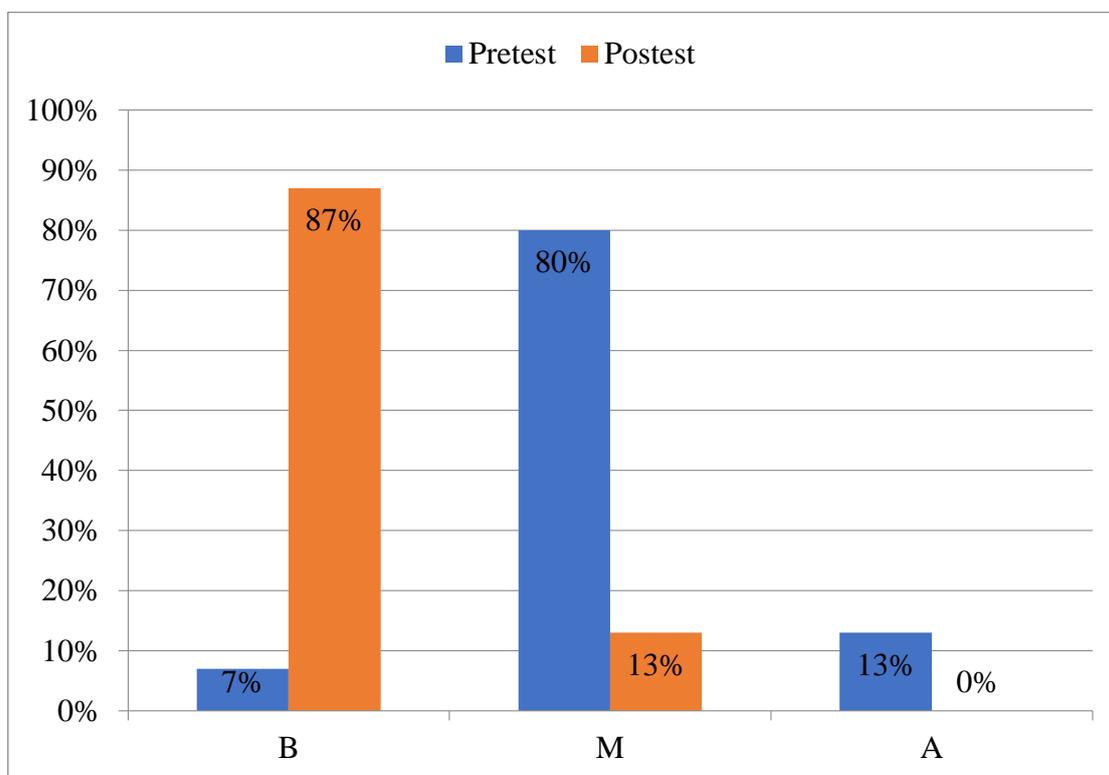


Figura 8. Porcentajes de las habilidades sociales en estudiantes de tercer grado de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Fuente. Base de datos de la investigación.

Nota. A= alto, M= medio, B = bajo.

Dimensión: primeras habilidades sociales

Tabla 28.

Porcentajes y descriptivos pretest y postest de la dimensión primeras habilidades sociales en estudiantes de tercer grado de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Primeras habilidades sociales	Alto		Medio		Bajo	
	f	%	f	%	f	%
Medición pretest	1	7	8	53	6	40
Medición postest	0	0	5	33	10	67

Fuente: base de datos de la investigación

Nota: f = frecuencia, % = porcentaje

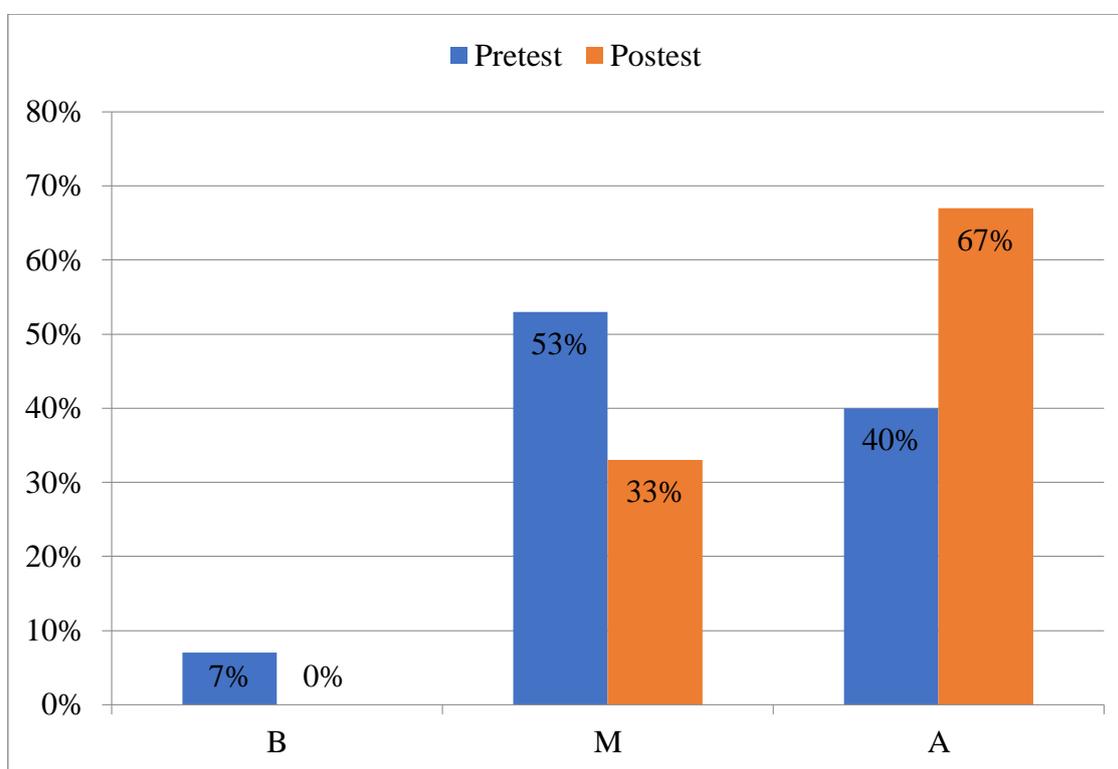


Figura 9. Porcentajes de la dimensión primeras habilidades sociales en estudiantes de tercer grado de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Fuente. Base de datos de la investigación.

Nota. A= alto, M= medio, B = bajo.

Dimensión: habilidades sociales avanzadas

Tabla 29.

Porcentajes y descriptivos pretest y postest de la dimensión habilidades sociales avanzadas en estudiantes de tercer grado de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Habilidades sociales avanzadas	Alto		Medio		Bajo	
	f	%	f	%	f	%
Medición pretest	2	13	12	80	1	7
Medición postest	13	87	2	13	0	0

Fuente: base de datos de la investigación

Nota: f = frecuencia, % = porcentaje

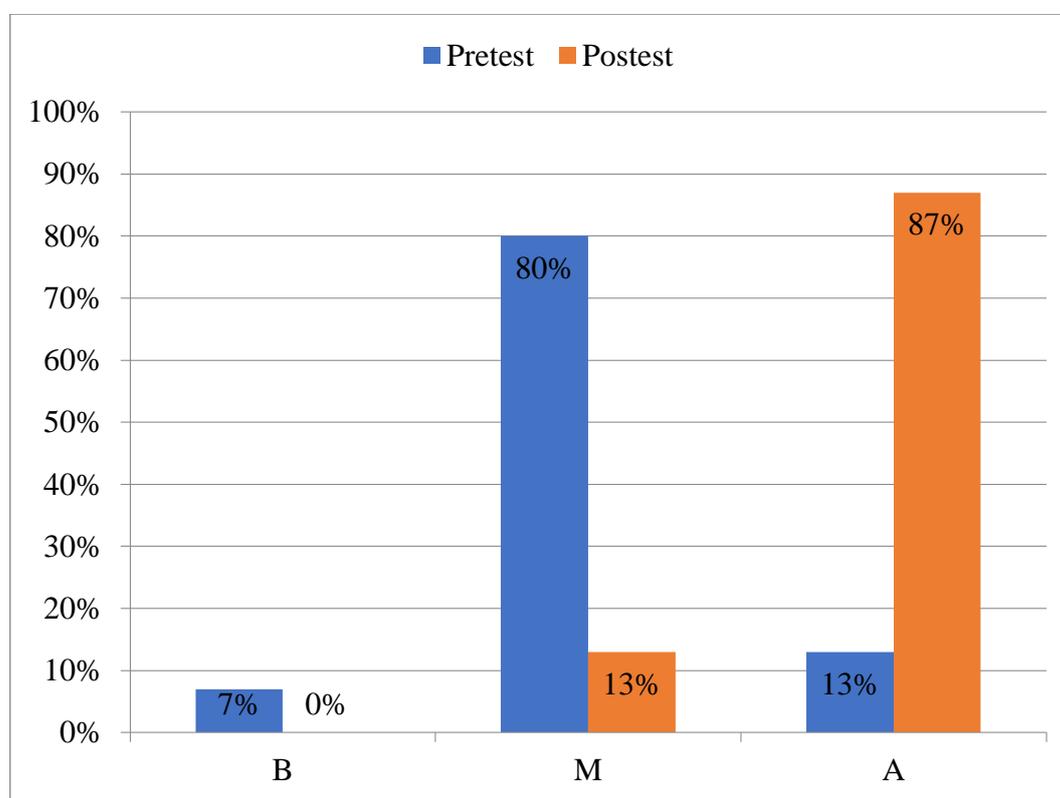


Figura 10. Porcentajes de la dimensión habilidades sociales avanzadas de estudiantes en estudiantes de tercer grado de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Fuente. Base de datos de la investigación.

Nota. A= alto, M= medio, B = bajo.

Dimensión: habilidades relacionadas con los sentimientos

Tabla 30.

Porcentajes y descriptivos pretest y postest de la dimensión habilidades relacionadas con los sentimientos en estudiantes de tercer grado de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Habilidades relacionadas con los sentimientos	Alto		Medio		Bajo	
	f	%	f	%	f	%
Medición pretest	2	13	12	80	1	7
Medición postest	7	74	8	53	0	0

Fuente: base de datos de la investigación

Nota: f = frecuencia, % = porcentaje

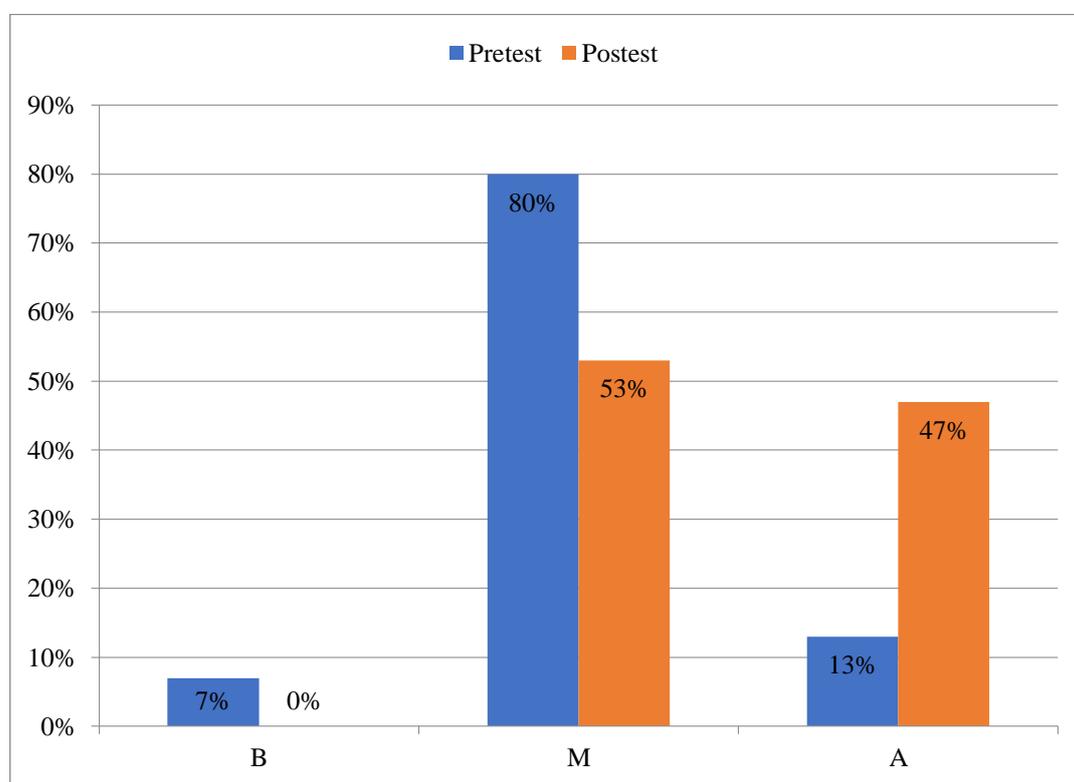


Figura 11. Porcentajes de la dimensión habilidades relacionadas con los sentimientos en estudiantes de tercer grado de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Fuente. Base de datos de la investigación.

Nota. A= alto, M= medio, B = bajo.

Dimensión: habilidades alternativas contra la agresión

Tabla 31.

Porcentajes y descriptivos pretest y postest de la dimensión habilidades alternativas contra la agresión en estudiantes de tercer grado de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Habilidades alternativas contra la agresión	Alto		Medio		Bajo	
	f	%	f	%	f	%
Medición pretest	2	13	12	80	1	7
Medición postest	13	87	2	13	0	0

Fuente: base de datos de la investigación

Nota: f = frecuencia, % = porcentaje

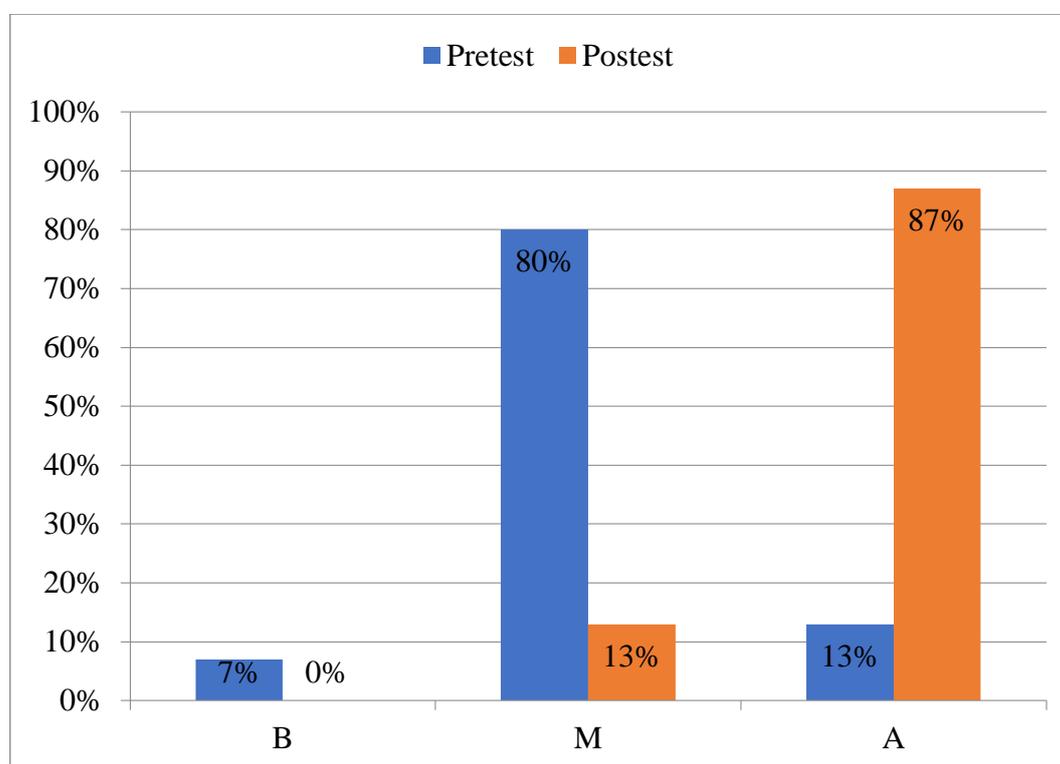


Figura 12. Porcentajes de la dimensión habilidades alternativas contra la agresión en estudiantes de tercer grado de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Fuente. Base de datos de la investigación.

Nota. A= alto, M= medio, B = bajo.

Dimensión: habilidades para hacer frente al estrés

Tabla 32.

Porcentajes y descriptivos pretest y postest de la dimensión habilidades para hacer frente al estrés en estudiantes de tercer grado de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Habilidades de planificación	Alto		Medio		Bajo	
	f	%	f	%	f	%
Medición pretest	1	7	9	60	5	33
Medición postest	5	33	10	67	0	0

Fuente: base de datos de la investigación

Nota: f = frecuencia, % = porcentaje

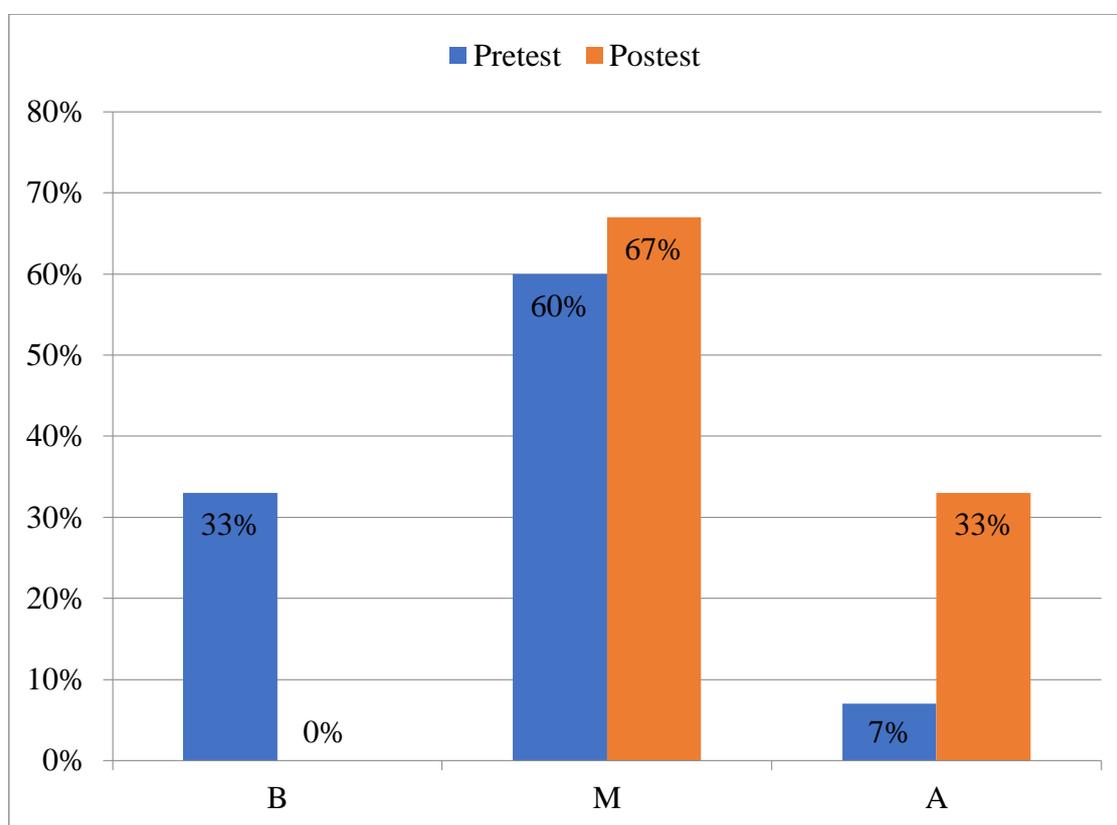


Figura 13. Porcentajes de la dimensión habilidades para hacer frente al estrés de estudiantes en estudiantes de tercer grado de educación básica regular.

Fuente. Base de datos de la investigación.

Nota. A= alto, M= medio, B = bajo.

Dimensión: habilidades de planificación

Tabla 33.

Porcentajes y descriptivos pretest y postest de la dimensión habilidades de planificación en estudiantes de tercer grado de educación básica regular.

Habilidades de planificación	Alto		Medio		Bajo	
	f	%	f	%	f	%
Medición pretest	2	13	11	73	2	13
Medición postest	11	73	4	27	0	0

Fuente: base de datos de la investigación

Nota: f = frecuencia, % = porcentaje

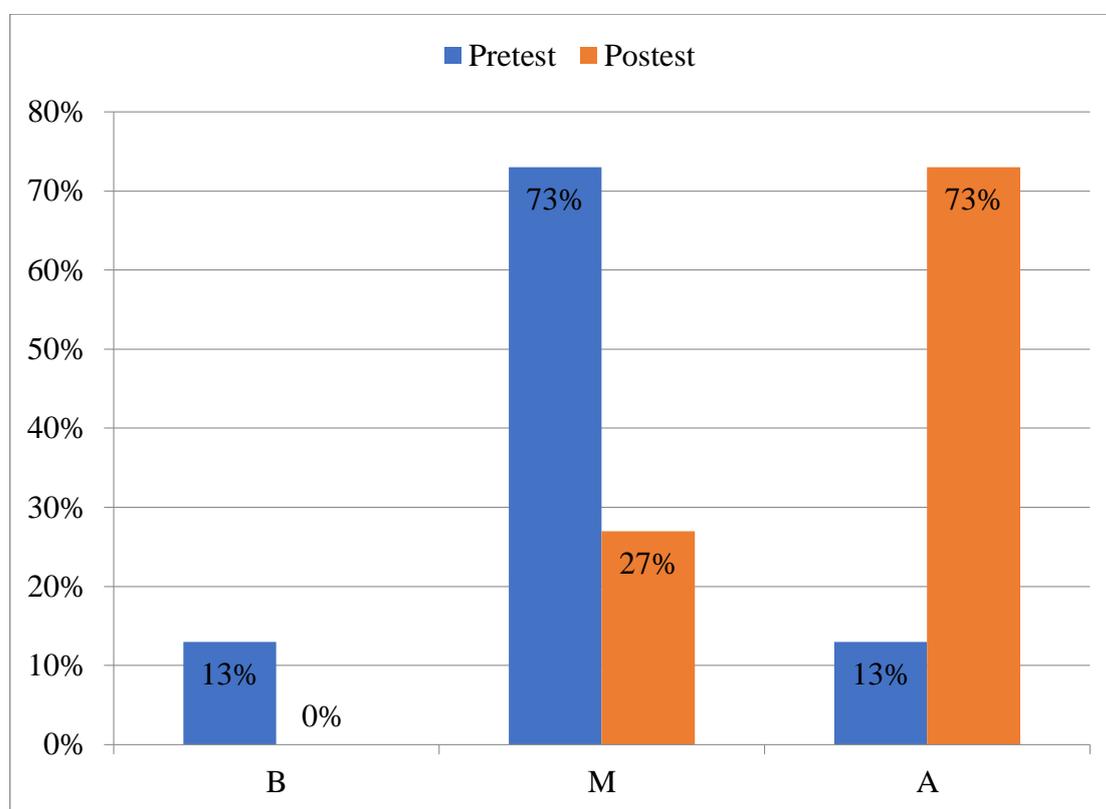


Figura 14. Porcentajes de la dimensión habilidades de planificación en estudiantes de tercer grado de educación básica regular.

Fuente. Base de datos de la investigación.

Nota. A= alto, M= medio, B = bajo.

IV. DISCUSIÓN

En relación a la hipótesis general del estudio, sobre las habilidades sociales, se encontraron diferencias significativas entre las mediciones de pretest y posttest ($Mdn_{(pretest)} = 125.00$; $Mdn_{(posttest)} = 156.00$; sig. = ,000; $p < .005$). En razón del análisis descriptivo, de la medición del pretest se obtuvo que el 13 % de los estudiantes se sitúa en bajo nivel, y en la evaluación posttest se reportó que el 87 % logró aumentar al nivel alto. Se resaltan las mejoras de los estudiantes en las dimensiones primeras habilidades sociales, habilidades sociales avanzadas, habilidades alternativas a la agresión, habilidades para hacer frente a estrés. Estos resultados permiten aseverar que la hipótesis fue aceptada: El *taller de narración oral improvisada “A viva voz”* tuvo relación significativa en la influencia en las habilidades sociales en los niños de tercer grado de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Estos resultados son similares a otros estudios experimentales (Núñez, 2016; Oyola, 2015 Zarate, 2017), los cuales demostraron que las actividades basadas en la narración oral improvisada influyen en las de habilidades sociales, asimismo, en los resultados que provocó el *taller de narración oral improvisada* al realizar diversas actividades por parte de los estudiantes y maestro, estas fueron de gran importancia para obtener resultados positivos, por ello el taller “*A viva voz*” mediante el mecanismo de acción, diagnóstico, interacción social, comunicación asertiva y logró de objetivos, promovió el cambio positivo en las habilidades sociales a través de actividades recreativas basadas en la creación de cuentos improvisados.

El enfoque de teoría de aprendizaje social Bandura (1987) respecto a las habilidades sociales se acepta para la investigación debido a que el aprendizaje social se desarrolla con la interacción del ser humano con otros y con el ambiente es por ello que se utilizó la narración oral improvisada como influencia en la variable independiente, ya que la narración oral aparte de estimular la creatividad permite que el cuentero maneje distintas habilidades sociales para presentarse a su público y así mismo demostrar y transmitir emociones sin perder el propósito de su cuento.

Con respecto a la hipótesis específica 1, sobre las primeras habilidades sociales, se encontraron diferencias significativas las mediciones de pretest y posttest ($Mdn_{(pretest)} = 18.00$;

$Mdn_{(postest)} = 24.00$; sig. = ,000; $p < .005$). En razón del análisis descriptivo, de la medición del pretest se obtuvo que el 7 % de los estudiantes se encuentran en nivel bajo y el 53 % en el nivel medio, en cuanto a la medición del postest se reportó que el 67 % logró aumentar al nivel alto. En cuanto al nivel, los estudiantes representaron mayor porcentaje en los indicadores escuchar, dar gracias, presentarse, hacer cumplidos. Dichos resultados permiten comprobar que la hipótesis fue aceptada: *El taller de narración oral improvisada "A viva voz"* tuvo relación significativa en la influencia del desarrollo de las primeras habilidades sociales en los niños de tercer grado de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Estos resultados son similares a otros estudios (Radley et al., 2015; Daraee et al., 2016) los cuales demostraron que mediante la aplicación de programas u talleres de interacción se logró mejoras significativas en las primeras habilidades sociales, así como, los resultados que provocó el *taller de narración oral improvisada* al realizar diversas actividades por parte de los estudiantes y maestro, el taller "A viva voz" mediante el mecanismo de diagnóstico, interacción social, comunicación asertiva y logró de objetivos, promovió el cambio positivo en las primeras habilidades sociales a través de actividades recreativas como: "me presento"; "carnet de identidad"; "quiero ser narrador"; "soy libre", basadas en la creación de cuentos improvisados.

Se reafirma el enfoque conductista de Skinner (1938) respecto a las primeras habilidades sociales, debido a que se evidenció que los estudiantes mejoraron de forma significativa, su forma de proceder al momento de ejecutar las actividades, se mostraron amables, respetuosos y participativos.

En función a la hipótesis específica 2, sobre la dimensión, habilidades sociales avanzadas, se encontraron diferencias significativas las mediciones de pretest y postest ($Mdn_{(pretest)} = 20.00$; $Mdn_{(postest)} = 26.00$; sig. = ,000; $p < .005$). En razón del análisis descriptivo, de la medición del pretest se obtuvo que el 7 % de los estudiantes se encuentran en nivel bajo, en cuanto a la medición del postest se reportó que el 87 % logró aumentar al nivel alto. En cuanto al nivel, los estudiantes representaron mayor porcentaje en los indicadores participar, dar instrucciones, seguir instrucciones, disculparse. Dichos resultados permiten comprobar que la hipótesis fue aceptada: *El taller de narración oral improvisada "A viva voz"* tuvo

relación significativa en la influencia del desarrollo de las primeras habilidades sociales en los niños de tercer grado de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Estos resultados son similares a otros estudios (Cruz, 2017; Turner, 2017), los cuales demostraron que mediante estrategias y actividades se puede lograr mejoras significativas en las habilidades sociales avanzadas, tal como se evidencian en los resultados que provocó el *taller de narración oral improvisada* al realizar diversas actividades por parte de los estudiantes y maestro, el taller “*A viva voz*” mediante el mecanismo de diagnóstico, interacción social, comunicación asertiva y logró de objetivos, contribuyeron al desarrollo de las habilidades sociales avanzadas a través de distintas actividades: “*Pelota mágica*”, “*Cuento al revés*”, “*Completando ideas*” y “*Cuéntame un cuento*” basadas en la creación de cuentos improvisados. Por otro lado, se encontró otro hallazgo donde se presentaron diferentes resultados (Kuebel, 2017) al realizar el programa de intervención no tuvo ningún impacto en el aumento de las emociones y el comportamiento pro social de los estudiantes.

Se confirma el enfoque conductista de Skinner (1938), referente a las habilidades sociales avanzadas, en vista de que los estudiantes mostraron el incremento de conductas observables positivas relacionadas al comportamiento y a la convivencia social, respeto a sus compañeros y tolerancia hacia los demás.

En función a la hipótesis específica 3, sobre las habilidades relacionadas con los sentimientos se encontraron diferencias significativas las mediciones de pretest y postest ($Mdn_{(pretest)} = 14.00$; $Mdn_{(postest)} = 18.00$; sig. = ,000; $p < .005$). En razón del análisis descriptivo, de la medición del pretest se obtuvo que el 7 % de los estudiantes se encuentran en nivel bajo, en cuanto a la medición del postest se reportó que el 47 % logró aumentar al nivel alto. En cuanto al nivel, los estudiantes representaron mayor porcentaje en los indicadores conocer los propios sentimientos, expresar los sentimientos, comprender los sentimientos de los demás, resolver el miedo. Dichos resultados permiten aprobar que la hipótesis fue aceptada: *El taller de narración oral improvisada “A viva voz” tuvo relación significativa la influencia del taller de narración oral improvisada en las de habilidades relacionadas con los sentimientos en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019.*

Estos resultados son similares a otros estudios (Hibbin. 2016; Oros & Fontana. 2015; Verde. 2015), los cuales demostraron que mediante actividades recreativas y juegos teatrales se puede lograr mejoras significativas en las habilidades relacionadas con los sentimientos, tal como se evidenció en los resultados que provocó el *taller de narración oral improvisada* al realizar diversas actividades por parte de los estudiantes y maestro, el taller “A viva voz” mediante el mecanismo de diagnóstico, interacción social, comunicación asertiva y logró de objetivos, contribuyeron al desarrollo de las habilidades relacionadas con los sentimientos a través de distintas actividades: “Mis sentimientos”, “Dibujos mis sueños”, “Esqueletos de sueño” y “Mis vacaciones” basadas en la creación de cuentos improvisados.. Por otro lado, se encontró diferencias en otro estudio (García & Méndez. 2017) en el que menciona que para poder realizar actividades frente al público se requieren de conductas específicas y variables cognitivas y afectivas.

Se acepta el enfoque de la inteligencia emocional de Goleman, (1995), en relación a las habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones propias, en la que los estudiantes evidenciaron mejores niveles de comprensión de los sentimientos de los demás y el dominio de los propios, a través de actitudes empáticas en situaciones reales e irreales, aceptación de críticas, confrontación de emociones negativas como el miedo y la autoevaluación de sus emociones.

En función a la hipótesis específica 4, sobre la dimensión, habilidades alternativas a la agresión, se encontraron diferencias significativas las mediciones de pretest y postest ($Mdn_{(pretest)} = 21.00$; $Mdn_{(postest)} = 28.00$; sig. = ,000; $p < .005$) En razón del análisis descriptivo, de la medición del pretest se obtuvo que el 7 % de los estudiantes se encuentran en nivel bajo, en cuanto a la medición del postest se reportó que el 87 % logró aumentar al nivel alto. En cuanto al nivel, los estudiantes representaron mayor porcentaje en los indicadores pedir permiso, compartir algo, ayudar a los demás, negociar. Dichos resultados permiten comprobar que la hipótesis fue aceptada: El *taller de narración oral improvisada “A viva voz”* tuvo relación significativa en la influencia del desarrollo de las habilidades alternativas contra la agresión en los niños de tercer grado de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Estos resultados son similares a otros estudios (Yilmaz & Soyer 2018; Mendoza & Maldonado 2017), los cuales demostraron que mediante el uso de programas que los ejercicios u actividades físicas de recreación mejoran las relaciones interpersonales, el autocontrol, y a su vez apoya beneficia el rendimiento académico y el control de la agresividad se pueden lograr mejoras significativas en las habilidades relacionadas a la agresión, tal como se evidenció en los resultados que provocó el *taller de narración oral improvisada* al realizar diversas actividades por parte de los estudiantes y maestro, el taller “*A viva voz*” mediante el mecanismo de diagnóstico, interacción social, comunicación asertiva y logro de objetivos, contribuyeron al desarrollo de las habilidades relacionadas a la agresión con los sentimientos a través de distintas actividades: “*Jugando con la improvisación*”, “*4 imágenes un cuento*”, “*Te lo cuento con los ojos*” y “*La portada de mi cuento*” basadas en la creación de cuentos improvisados. Por otro lado, se encontraron diferencias en otro estudio (Poulou, 2015) en él se mencionan que los estudiantes necesitan docentes capacitados y con dominio de distintos comportamientos para potenciar las habilidades alternativas a la agresión de sus estudiantes.

Se confirma el enfoque de la inteligencia emocional de Goleman, (1995), en relación habilidades alternativas a la agresión, en la que se evidenció que los estudiantes obtuvieron mejores niveles de comprensión de los sentimientos de los demás y el dominio de los propios, a través de actitudes empáticas en situaciones reales e irreales, aceptación de críticas, confrontación de emociones negativas como el miedo y la autoevaluación de sus emociones.

En función a la hipótesis específica 5, sobre la dimensión, habilidades para hacer frente a estrés, se encontraron diferencias significativas las mediciones de pretest y postest (Mdn (pretest) = 29.00; Mdn (postest) = 39.00; sig. = ,000; p <.005). En razón del análisis descriptivo, de la medición del pretest se obtuvo que el 33 % de los estudiantes se encuentran en nivel bajo, en cuanto a la medición del postest se reportó que el 67 % logró aumentar al nivel alto. En cuanto al nivel, los estudiantes representaron mayor porcentaje en los indicadores demostrar deportividad después del juego, resolver la vergüenza, defender a amigos/as, responder al fracaso. Dichos resultados permiten comprobar que la hipótesis fue aceptada: *El taller de narración oral improvisada “A viva voz”* tuvo relación significativa en

la influencia del desarrollo de las habilidades para hacer frente al estrés en los niños de tercer grado de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Estos resultados son similares a otros estudios (Da Silva, et al, 2018; Hibbin, 2016 y Valenzuela & Portillo, 2018; verde 2015), los cuales demostraron que mediante actividades de relajación y de creatividad se puede lograr mejoran las habilidades para hacer frente al estrés y así mismo se reduce la victimización, tal como se certifica en los resultados que provocó el *taller de narración oral improvisada* al realizar diversas actividades por parte de los estudiantes y maestro, el taller “A viva voz” mediante el mecanismo de diagnóstico, interacción social, comunicación asertiva y logró de objetivos, contribuyeron al desarrollo de las habilidades para hacer frente al estrés a través de distintas actividades: “*Reconstruye un cuento*”, “*Solo 5 minutos*”, “*Pilo*” y “*Las vocales*” basadas en la creación de cuentos improvisados.

El enfoque teórico de personalidad neurótica de Horney, (en Cloninger, 2003) se acepta en función a las habilidades para hacer frente al estrés, por las evidencias de altos resultados que obtuvieron los estudiantes donde se evidencia el aumento de la brusquedad de estrategias y resolución de conflictos en situaciones de estrés, a través de su participación durante y después de cada juego, y las respuesta a situaciones de estrés.

En función a la hipótesis específica 6, sobre la dimensión, habilidades de planificación, se encontraron diferencias significativas las mediciones de pretest y postest ($Mdn_{(pretest)} = 18.00$; $Mdn_{(postest)} = 24.00$; $sig. = ,000$; $p < .005$). En razón del análisis descriptivo, de la medición del pretest se obtuvo que el 13 % de los estudiantes se encuentran en nivel bajo, en cuanto a la medición del postest se reportó que el 73 % logró aumentar al nivel alto. En cuanto al nivel, los estudiantes representaron mayor porcentaje en los indicadores de tomar iniciativas, establecer objetivos, determinar sus propias habilidades, concentrarse en tareas. Dichos resultados permiten comprobar que la hipótesis fue aceptada: *El taller de narración oral improvisada “A viva voz”* tuvo relación significativa en la influencia del desarrollo de las habilidades de planificación en los niños de tercer grado de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Estos son similares a otros estudios (Cruz, 2017; Nunes & et al, 2019), los cuales demuestran que mediante programas u actividades recreativas se logra el incremento de conductas asertivas como la tolerancia, y el compañerismo, el logro de trabajo en equipo, la práctica de técnicas de solución de conflictos grupales, y sobre todo el logro de las habilidades de planificación de manera significativa, tal como se evidencia en los resultados que provocó el *taller de narración oral improvisada* al realizar diversas actividades por parte de los estudiantes y maestro, el taller “*A viva voz*” mediante el mecanismo de diagnóstico, interacción social, comunicación asertiva y logro de objetivos, contribuyeron al desarrollo de las habilidades para hacer frente al estrés a través de distintas actividades: “*La unión hace la fuerza*”, “*Con mi cuerpo*”, “*Soy un elemento*” y “*Ahora lo hago yo*” basadas en la creación de cuentos improvisados.

La teoría humanista de la personalidad Rogers (en Cloninger, 2003), se acepta en función a las habilidades de planificación, en la que los estudiantes evidenciaron la autorrealización como seres humanos demostrando sus potenciales, y a través de la exploración y la búsqueda de la realización de su crecimiento personal de manera activa y responsable.

V. CONCLUSIONES

Primera:

En razón a la variable habilidades sociales, se concluye que si existe influencia significativa obtenidas en la medición posttest ($Mdn_{(pretest)} = 125.00$; $Mdn_{(posttest)} = 156.00$; sig. = ,000; $p < .005$). Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna que adujo el incremento de habilidades sociales, luego de ejecutar el *taller de narración oral improvisada “Aviva voz”*. Las dimensiones que mostraron mejores resultados fueron las primeras habilidades sociales, las habilidades sociales avanzadas, las habilidades alternativas a la agresión, y las habilidades para hacer frente a estrés.

Segunda:

En relación a las primeras habilidades sociales, se puede demostrar que si existe influencia significativa que se obtuvo en la medición posttest ($Mdn_{(pretest)} = 18.00$; $Mdn_{(posttest)} = 24.00$; sig. = ,000; $p < .005$). En consecuencia, se acepta la hipótesis alterna que adujo el aumento de las primeras habilidades sociales, luego de ejecutar el *taller de narración oral “Aviva voz”*. Las características que alcanzaron mejores resultados fueron escuchar, dar gracias, presentarse, hacer cumplidos.

Tercera:

En función a las habilidades sociales avanzadas, se ultima que existe influencia significativa obtenida en la medición posttest ($Mdn_{(pretest)} = 20.00$; $Mdn_{(posttest)} = 26.00$; sig. = ,000; $p < .005$). Por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna que alegó que hubo aumento de habilidades sociales avanzadas, luego de ejecutar el *taller de narración oral “Aviva voz”*. Las características que tuvieron mejores resultados fueron participar, dar instrucciones, seguir instrucciones, disculparse.

Cuarta:

De acuerdo a las habilidades relacionadas con los sentimientos, se determina que si existe influencia significativa y se demuestra en la medición posttest ($Mdn_{(pretest)} = 14.00$; $Mdn_{(posttest)} = 18.00$; sig. = ,000; $p < .005$). Como consecuencia de esto, se acepta la hipótesis alterna que alegó el incremento de habilidades relacionadas con los sentimientos, luego de ejecutar el *taller de narración oral “Aviva voz”*. Las características que lograron mejores resultados fueron conocer los propios sentimientos, expresar los sentimientos, comprender los sentimientos de los demás, resolver el miedo.

Quinta:

En relación a las habilidades alternativas a la agresión, se ultima que si existe influencia significativa evidenciada en la medición posttest ($Mdn_{(pretest)} = 21.00$; $Mdn_{(posttest)} = 28.00$; sig. = ,000; $p < .005$). De todo esto, se acepta la hipótesis alterna que argumento la mejora de habilidades relacionadas con los sentimientos, luego de aplicar el programa experimental *taller de narración oral “Aviva voz”*. Las características que adquirieron mejores resultados fueron pedir permiso, compartir algo, ayudar a los demás, negociar.

Sexta:

En función a las habilidades para hacer frente al estrés, se puede demostrar que si existe influencia significativa obtenida en la medición posttest ($Mdn_{(pretest)} = 29.00$; $Mdn_{(posttest)} = 39.00$; sig. = ,000; $p < .005$). En tal sentido, se acepta la hipótesis alterna que declara el incremento de habilidades para hacer frente al estrés, luego de aplicar el programa experimental *taller de narración oral “Aviva voz”*. Las características que alcanzaron mejores resultados fueron demostrar deportividad después del juego, resolver la vergüenza, defender a sus amigos/as, responder al fracaso.

Séptima:

De acuerdo a las habilidades de planificación, se establece que existe influencia significativa y se evidencia en la medición posttest ($Mdn_{(pretest)} = 18.00$; $Mdn_{(posttest)} = 24.00$; sig. = ,000; $p < .005$). Como resultado de ello, se acepta la hipótesis alterna que adujo el aumento de habilidades de planificación, luego de aplicar el programa experimental *taller de narración oral "Aviva voz"*. Las características que tuvieron mejores resultado fueron tomar iniciativas, establecer objetivos, determinar propias habilidades, concentrarse en una tarea.

VI. RECOMENDACIONES

Primera:

En relación a la metodología se sugiere trabajar con diseños experimentales de panel debido a que las habilidades sociales son un conjunto de conductas que evolucionan y se entrenan durante de toda la vida y también trabajar con muestras pequeñas ya que ello facilita de interacción interpersonal.

Segunda:

En función a la literatura se recomienda buscar autores más actualizados, en cuanto antecedentes se sugiere que al buscar artículos se tome en consideración la variedad de términos con los que se conoce las habilidades sociales.

REFERENCIAS

- Arcila, L.; Sancenz, C.; Martínez, J.; Martínez, J.; Montoya, G.; García, W. y Villa, J. (2016). *Escuela de cuentearía y oralidad de Medellín*. Colombia: Ediciones. Viva la palabra.
- Ávila, A.; Roji, B. y Saúl, L. (2014). *Introducción a los tratamientos psicodinámicos*. Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Bandura, A. (1987). *Teorías del aprendizaje social*. (3a Ed.). Estados Unidos: Espasa-Calpe.
- Barreto, S. (2017). *Programa escuela de padres en las habilidades sociales de los estudiantes de quinto grado de primaria Virgen de Fátima, Ventanilla–Callao 2016* (Tesis de maestría). Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/14516>.
- Bautista, L.; Hakspiel, M.; Hernández, L.; Cárdenas, M. y Guerrero, N. (2017). Adaptación y validación de instrumento para evaluar habilidades psicosociales y hábitos saludables en escolares. *Universidad y Salud*, 19, 366-377. Doi: 10.22267/rus.171903.99.
- Bruner, J. (1997). *La educación puerta de la cultura*. Madrid (España): Visor Dis. S.A.
- Caballo, V. (2007). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. España: Siglo XXI de España editores S.A.
- Caballo, V. (2011). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. España: Siglo XXI de España editores S.A.
- Cantón, I. y Pérez, E. (2017). Oral Communicative Competence of Primary School Students. *Journal of Education and Learning*. 6, 57-65. Doi: 10.5539/jel.v6n4p57
- Carrasco, S. (2017). *Metodología de la investigación científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación* (12ªEd.). Lima, Perú: Editorial San Marcos.

- CastroNovo, A. y Matignoni, A. (2007) *Caminos hacia el libro: Narración y lectura de cuentos*. Buenos Aires, Argentina. Edición Colihue.
- Cloninger, S. (2003). *Teorías de la personalidad*. México: Pearson Educación
- Cruz, P. (2017). Dramatización y habilidades sociales en educación primaria. Estudio de caso: un alumno, objeto de bullying, con dificultades en asertividad. *Revista de Comunicación de la SEECI*. 42, 136-158. Doi: 10.15198/seeci.2017.42.136-158
- Daraeeea, M.; Salehib, K. y Fakhrc, M. (2016). Comparison of Social Skills between Students in Ordinary and Talented Schools. *Education and Educational Psychology*. 9(16), 512 - 521. Doi: 10.15405/epsbs.2016.11.52
- Dumrauf, L. (2015). *Análisis cuantitativo de bonos*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Alfaomega
- Egg, E. (1991). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires. Editorial Magisterio del Río de la Plata, 1991.
- Tafur, R. y Izaguirre, M. (2014). *Como hacer un proyecto de investigación uso de diagramas, matrices y mapas conceptuales*. Lima, Perú: Tarea Asociación Gráfica Educativa
- García, A. y Méndez, C. (2017). El entrenamiento en habilidades sociales y su impacto en la convivencia escolar dentro de un grupo de primaria. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 16, 151-164. Doi: 10.21703/rexe.2017301511648
- Garzón F, (1991). *Cómo aprender a contar oralmente y a comunicarse mejor / El arte oral escénico de contar (teoría y técnica de la oralidad escénica y la oralidad escénica insólita modular, las dos: sus propuestas y creaciones al mundo)*. La Habana, Cuba. Editorial Adagio.

- Garzón, F. (1991). *El arte (oral) escénico de contar cuentos. El arte escénico de contar cuentos*. Madrid: Colección La Biblioteca Encantada de Juan Tamariz: Editorial Frankson
- Goldstein, A. (1978). *Prescriptions for child mental health and education*. Nueva York, Estados Unidos: Pergamon Press.
- Goldstein, A. (1980). *Lista de chequeo de habilidades Sociales (LCHS)*. Madrid-Projective Way.
- Goldstein, A. (1989). *Habilidades Sociales y Autocontrol en la adolescencia .Un programa enseñanza*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca
- González, M. y Ramírez, M. (2017). Acoso escolar y habilidades sociales en alumnado de educación básica. *CIENCIA ergo-sum, Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva*, 24, 109-116. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=104/10450491003>.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: editorial Mc Graw Hill.
- Hibbin, R. (2016). The psychosocial benefits of oral storytelling in school: developing identity and empathy through narrative. *Pastoral Care in Education*. 3(4) 218-231. Doi: 10.1080/02643944.2016.1225315.
- Kuebel, L. (2017). *Effectiveness of a social skills curriculum on preschool prosocial behavior and emotion recognition* (Tesis de doctorado). Recuperado de: http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=dayton1502050398817235 .
- Lerma, H. (2016). *Metodología de la investigación*. (5a Ed.). Bogotá, Colombia: Ecoe Ediciones

- López, L.; Pérez, L. y Ramírez, B. (2015). Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela (2009-2014). *Ánfora*. 22(38), 163-190. Doi: 10.30854/anf.v22.n38.2015.48.
- Maia, F.; Soares, A. y Leme, V. (2019). Relações Interpessoais em alunos na transição para o 6ºano do Ensino Fundamental. *Perspectivas em Psicologia*. 16, 1-13. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7043475>.
- Mendoza, B. y Maldonado, V. (2017). Acoso escolar y habilidades sociales en alumnado de educación básica. *CIENCIA ergo-sum, Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva*. 24(2), 109-116. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=104/10450491003>.
- Mercedes, M. (2019). “*Habilidades sociales en estudiantes del sexto grado de primaria de una Institución educativa pública del callao.*” Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Ministerio de Educación del Perú - MINEDU (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Méndez, C. (2016). *Metodología Diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales*. Balderas, México: Editorial Limusa
- Monje, C. (2011) *Guía didáctica, Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Universidad Sur Colombiana.
- Muñoz, C.; Crespí, P. y Angrehs, R. (2011). *Habilidades sociales*. España: Paranaifo.
- Nunes, A.; Barbosa, V.; Benevides, A. y Mattar, M. (2019). Life Satisfaction and Academic Performance of Elementary School Students. *Psico-USF*, 24(2), 323-335. Doi: 10.1590/1413-82712019240209

- Núñez, R. (2016). Taller basado en la metodología de la hora del juego libre en los sectores para desarrollar habilidades de interacción social. *UCV-HACER*. 5, 44-49. Recuperado de <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/UCV-HACER/article/view/960>.
- OECD. (2015). *Skills for Social Progress: The Power of Social and Emotional Skills*, OECD Skills Studies, *OECD Publishing*, Paris, Doi: 10.1787/9789264226159-en.
- Oros, L. y Fontana, A. (2015). Niños socialmente hábiles: ¿Cuánto influyen la empatía y las emociones positivas?. *Interdisciplinaria*. 32,109-125. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18041090006>
- Ortiz, F. y García, M. (2015). *Metodología de la investigación el proceso y sus técnicas*. Balderas, México: Editorial Limusa
- Oyola, B. (2015). El sociodrama en las de habilidades sociales de niños del segundo grado de primaria. *UCV-HACE*. 4(2), 54-61. Recuperado de <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/UCV-HACER/article/view/733>
- Peñañiel, E. y Serrano C. (2010). *Habilidades Sociales*. Madrid. Ediciones Editex.
- Pinto, G.; Tarchi, C. y Bigozzi, L. (2018). Is two better than one? Comparing children's narrative competence in an individual versus joint storytelling task. *Social Psychology of Education*, 179(3), 91-109. Doi: 10.1007/s11218-017-9411-0
- Poulou, M. (2015). Teacher-Student Relationships, Social and Emotional Skills, and Emotional and Behavioural Difficulties. *International Journal of Educational Psychology*, 4, 84 -108. Doi: 10.4471/ijep.2015.04
- Radley, K.; McHugh, M.; Taber, T.; Battaglia, A. y Ford, W. (2017). School based social skills training for children with autism spectrum disorder. *Focus on Autism and Other Developmental Disabilities*, 32(4), 256-268. Doi: 10.1177/1088357615583470

- Salinas, M. y Santiago, J. (2018). Desarrollo de una escala de medición de habilidades metaacadémicas para niños de 4. °, 5. ° y 6.° de primaria. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. 9(17), 769-797. Doi: 10.23913/ride.v9i17.405
- Silvia, J.; Oliveira W.; Carlos, D.; Lizzi, S.; Rosario, R. y Silvia, L. (2018). Intervention in social skills and bullying. *Revista Brasileira de Enfermagem*, 71(3), 1085-1091. Doi: 10.1590/0034-7167-2017-0151
- Skinner, B. (1938). *The behavior of organisms*. New York: Appleton-Century.
- Skinner, B. (1972). *Cumulative record: A selection of papers* (3rd Ed.). New York: Appleton-Century Crofts.
- Spolin, V. (1999). *Improvisation for the Theater (Drama and Performance Studies)*. Estados Unidos: Edition Northwestern univ pr.
- Turner, A. (2017). *Teaching social skills to children with special needs using video modelling* (Tesis de maestría). University of Waikato. Recuperado de <https://hdl.handle.net/10289/11126>.
- Valenzuela, A. y Portillo, S. (2018). La inteligencia emocional en educación primaria y su relación con el rendimiento académico. *Educare*, 22(3), 228-242. Doi: 10.15359/ree.22-3.11.
- Verde, R. (2015). *Taller aprendiendo a convivir para el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos del primer año de educación secundaria de la IE Víctor Raúl Haya de la Torre el Porvenir-Trujillo, 2014*. (Tesis de maestría). Recuperado de <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/975>

Yılmaz, A. y Soyer, F. (2018). Effect of Physical Education and Play Applications on School Social Behaviors of Mild-Level Intellectually Disabled Children. *Education Sciences*, 8(2), 89. Doi: 10.3390/educsci8020089

Zarate, R (2018). Efectos de pares en habilidades sociales y desempeño académico al interior de los colegios de alto rendimiento (COAR), *Ministerio de Educación*, Minedulab, Perú

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título de investigación: Taller de narración oral improvisada en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019.

Autor: Peña Ramos, Lucero Pamela

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Tipo de investigación	Aplicada	Población		Instrumento	
¿Cuál es la influencia del taller de narración oral improvisada en las habilidades sociales en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019?	Determinar la influencia de la ejecución del taller de narración oral improvisada en el desarrollo de las habilidades	Existe influencia de la ejecución del taller de narración oral improvisada en las habilidades sociales de los niños de Educación Básica Regular del Callao, 2019.	Diseño	Experimental	Distrito de procedencia	Cantidad de población	Nombre del instrumento	Escala de apreciación habilidades sociales (EAHS)

	sociales en los estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019.							
Problema específico 1	Objetivo específico 1	Hipótesis específica 1	Tipo de diseño (nivel)	Pre experimental	Callao	172 estudiantes	Cantidad de preguntas	60 ítems
¿Cuál es la influencia del <i>taller de narración oral improvisada</i> en las primeras habilidades sociales en	Determinar la influencia de la ejecución del <i>taller de narración oral improvisada</i>	Existe influencia de la ejecución del <i>taller de narración oral improvisada</i> en las primeras habilidades sociales en	Corte	Transeccional	Muestra		Tipo de instrumento	Politómico

estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019?	en el desarrollo de las de las primeras habilidades sociales en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019.	estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019						
Problema específico 2	Objetivo específico 2	Hipótesis específica 2			Cantidad de muestra	Tipo de muestra	% de validación	Índice de confiabilidad
¿Cuál es la influencia del taller de narración oral	Determinar la influencia de la ejecución	Existe influencia de la ejecución del taller de narración oral			20 estudiantes	No probabilística	100%	0.90

<p><i>improvisada</i> en las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019?</p>	<p>del taller de <i>narración oral improvisada</i> en el desarrollo de las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019.</p>	<p><i>improvisada</i> en las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019</p>					
<p>Problema</p>	<p>Objetivo</p>	<p>Hipótesis</p>		<p>Muestreo</p>	<p>Criterio social</p>		

específico 3	específico 3	específica 3		Tipo de muestreo	
¿Cuál es la influencia del <i>taller de narración oral improvisada</i> en las habilidades relacionadas con los sentimientos en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019?	Determinar influencia de la ejecución del <i>taller de narración oral improvisada</i> en el desarrollo de las habilidades relacionadas con los sentimientos en estudiantes de Educación	Existe influencia de la ejecución del <i>taller de narración oral improvisada</i> en las habilidades relacionadas con los sentimientos en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019		35 estudiantes	

	Básica Regular del Callao, 2019.				
Problema específico 4	Objetivo específico 4	Hipótesis específica 4			
¿Cuál es la influencia del taller de narración oral improvisada en las habilidades alternativas a la agresión en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019?	Determinar la influencia de la ejecución del taller de narración oral improvisada en el desarrollo de las habilidades alternativas	Existe influencia de la ejecución del taller de narración oral improvisada en las habilidades alternativas contra la agresión en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019			

	contra la agresión en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019.			
Problema específico 5	Objetivo específico 5	Hipótesis específica 5		
¿Cuál es la influencia del taller de narración oral improvisada en las habilidades para hacer frente al estrés en estudiantes	Determinar la influencia de la ejecución del taller de narración oral improvisada en las	Existe influencia de la ejecución del taller de narración oral improvisada en las habilidades para hacer frente al estrés en estudiantes de		

de Educación Básica Regular del Callao, 2019?	habilidades para hacer frente al estrés en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019.	Educación Básica Regular del Callao, 2019		
Problema específico 6	Objetivo específico 6	Hipótesis específica 6		
¿Cuál es la influencia del taller de narración oral improvisada en las habilidades	Determinar la influencia de la ejecución del taller de narración	Existe influencia de la ejecución del taller de narración oral improvisada en las habilidades		

<p>de planificación en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019?</p>	<p><i>oral improvisada</i> en el desarrollo de las habilidades de planificación en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019.</p>	<p>de planificación en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019.</p>		
--	--	--	--	--

Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables

Variable 1: Habilidades sociales

Dimensiones	Indicadores	Preguntas / Ítems	Repuestas y puntuaciones
PRIMERAS HABILIDADES SOCIALES	1) Escuchar	51. Escucho con atención lo que me dicen.	Nivel Siempre = 3 Nivel A veces = 2 Nivel Nunca = 1
		47. Trato de entender lo que me dicen.	
	2) Iniciar una conversación	42. Inicio conversaciones.	
	3) Mantener una conversación	36. Puedo mantener conversaciones.	
	4) Formular preguntas	30. Logro formular preguntas.	
	5) Dar las gracias	55. Suelo dar gracias, cuando la situación lo amerita.	
	6) Presentarse	18. Trato de hacer nuevos amigos.	
	7) Presentar a otras personas	12. Presento a nuevas personas con otros/as.	
HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS	8) Hacer cumplidos	6. Hago cumplidos o elogios a otras personas.	
	9) Pedir ayuda	46. Pido ayuda cuando lo necesito.	Nivel Siempre = 3 Nivel A veces = 2 Nivel Nunca = 1
	10) Participar	41. Participo en actividades escolares.	
		35. Participo en actividades recreativas.	
	11) Dar instrucciones	58. Puedo dar instrucciones para realizar alguna actividad.	
60. Puedo dar instrucciones para realizar alguna tarea.			

	12) Seguir instrucciones	23. Sigo instrucciones al realizar alguna tarea. 53. Sigo instrucciones para realizar alguna actividad.	
	13) Disculparse	57. Pido disculpas.	
	14) Convencer a los demás	5. Intento convencer a las personas que tengo buenas ideas.	
HABILIDADES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS	15) Conocer los propios sentimientos	40. Conozco mis propios sentimientos.	Nivel Siempre = 3 Nivel A veces = 2 Nivel Nunca = 1
	16) Expresar los sentimientos	34. Expreso mis sentimientos fácilmente.	
	17) Comprender los sentimientos de los demás	28. Comprendo los sentimientos de otros.	
	18) Enfrentarse con el enfado de otro	22. Afronto la cólera de otros.	
	19) Expresar afecto	16. Expreso libremente mi afecto hacia atrás personas.	
	20) Resolver el miedo	10. Busco estrategias para resolver mis miedos.	
	21) Auto recompensarse	54. Me auto recompenso.	
HABILIDADES ALTERNATIVAS A LA AGRESION	22) Pedir permiso	50. Pido permiso.	Nivel Siempre = 3 Nivel A veces = 2 Nivel Nunca = 1
	23) Compartir algo	45. Comparto mis cosas con otros.	
	24) Ayudar a los demás	39. Ayudo a quien lo necesita.	
	25) Negociar	33. Logro negociar con otros.	
		59. Me comunico con palabras adecuadas.	
	26) Emplear el autocontrol	27. Controlo mi carácter, para no dañar a nadie.	

	27) Defender los propios derechos	21. Defiendo y reclamo mis derechos ante las y los demás.	
	28) Responder a bromas	15. Sé cómo responder cuando me hacen bromas en público.	
	29) Evitar los problemas con los demás	9. Evito tener problemas con los demás.	
	30) No entrar en peleas	56. Me mantengo alejado de peleas.	
HABILIDADES PARA HACER FRENTE A ESTRÉS	31) Formular una queja	29. Expongo mis quejas	Nivel Siempre = 3 Nivel A veces = 2 Nivel Nunca = 1
	32) Responder a una queja	11. Respondo ante quejas injustas sobre mí.	
	33) Demostrar deportividad después de un juego	17. Actuó de manera deportiva después de un juego.	
	34) Resolver la vergüenza	3. Manejo situaciones embarazosas.	
		4. Busco que hacer para no sentir vergüenza.	
	35) Arreglárselas cuando le dejan de lado:	24. Busco soluciones cuando me dejan de lado.	
	36) Defender a un amigo	25. Defiendo a mis amigos.	
	37) Responder a la persuasión	44. Decido sobre las ideas que prefiero.	
		49. Dejo que otros decidan por mí.	
	38) Responder al fracaso	38. Intento hacer tus tareas pasadas.	
32. Pongo en práctica nuevas ideas.			

	39) Enfrentarse a los mensajes contradictorios	26. Escojo la mejor forma de comunicar algún mensaje.	
		20. Intento comprender mensajes no verbales.	
	40) Responder a una acusación	14. Refuto ante acusaciones que hacen sobre mí.	
	41) Prepararse para una conversación difícil	8. Enfrento conversaciones difíciles.	
	42) Hacer frente a las presiones del grupo	2. Me defiendo ante presiones de grupos.	
HABILIDADES DE PLANIFICACIÓN	43) Tomar iniciativas	48. Tengo iniciativa para hacer algo nuevo.	Nivel Siempre = 3 Nivel A veces = 2 Nivel Nunca = 1
	44) Discernir sobre la causa de un problema	43. Reconozco las posibles causas de un problema.	
	45) Establecer un objetivo	37. Puedo trazarme objetivos.	
		31. Reconozco los objetivos que quiero alcanzar.	
	46) Determinar propias habilidades	25. Puedo determinar mis habilidades.	
	47) Recoger información	19. Uso estrategias para buscar información.	
	48) Resolver los problemas según su importancia	13. Resuelvo problemas según su importancia.	
	49) Tomar una decisión	7. Puedo tomar decisiones fácilmente.	
50) Concentrarse en una tarea	1. Me concentro cuando hago mis deberes.		

Anexo 3. Instrumento de investigación (luz.jos95@gmail.com)

A - Instrumento

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Facultad de Educación e idiomas

Escuela Profesional De Educación Primaria

Escala de Apreciación de Habilidades Sociales

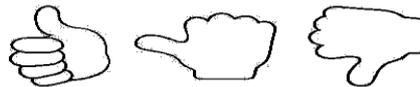
A continuación encontrarás una lista de habilidades sociales que los niños y niñas como tú pueden poseer en mayor o menor grado.

Instrucciones

Deberás pintar o marcar cual es la opción que mejor describe tus comportamientos habituales, de acuerdo a los siguientes enunciados. Elije solo una de las opciones indicadas.

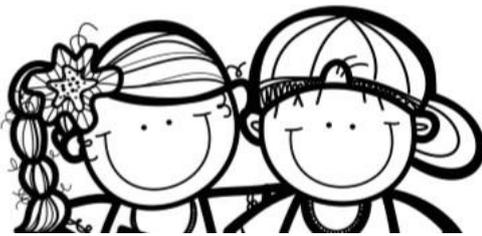
Siempre usas la habilidad – A veces usas la habilidad – Nunca utilizas la habilidad

Siempre A veces Nunca

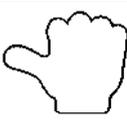
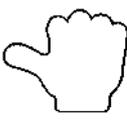
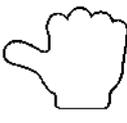
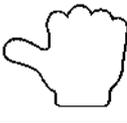
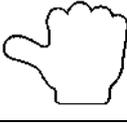
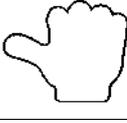
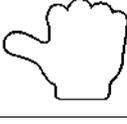
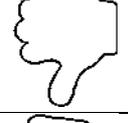
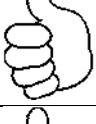
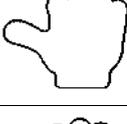
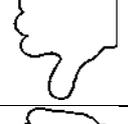
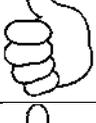
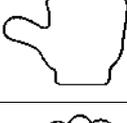
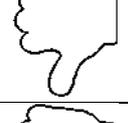
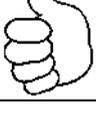


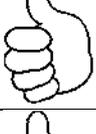
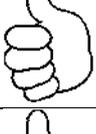
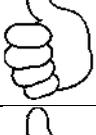
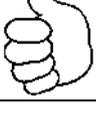
Nombres y apellidos: _____

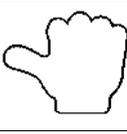
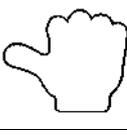
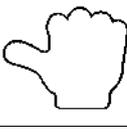
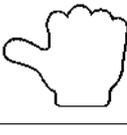
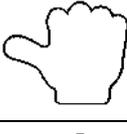
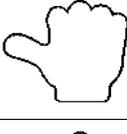
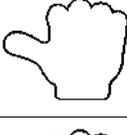
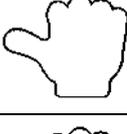
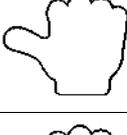
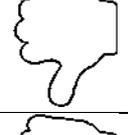
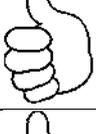
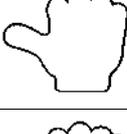
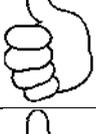
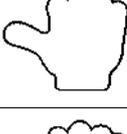
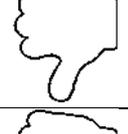
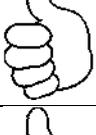
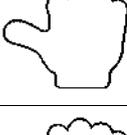
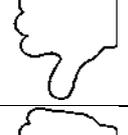
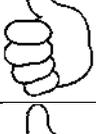
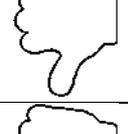
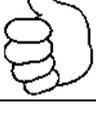
Edad: _____ **Grado/Sección:** _____ **Sexo: (M) (F)**

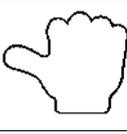
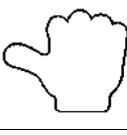
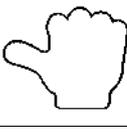
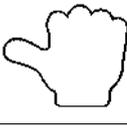
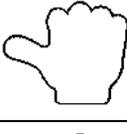
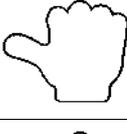
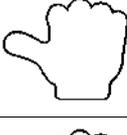
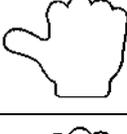
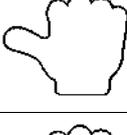
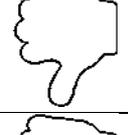
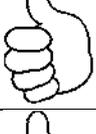
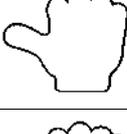
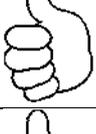
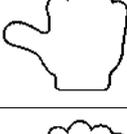
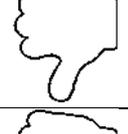
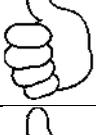
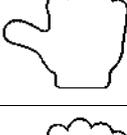
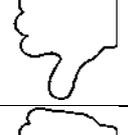
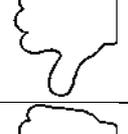
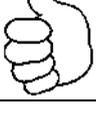


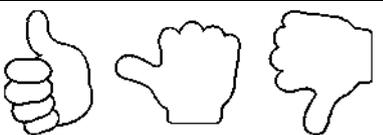
HABILIDADES SOCIALES	Siempre	A veces	Nunca
1. Me concentro cuando hago mis deberes.			

2. Me defiendo ante presiones de grupos.			
3. Manejo situaciones embarazosas.			
4. Busco que hacer para no sentir vergüenza.			
5. Intento convencer a las personas que tengo buenas ideas.			
6. Hago cumplidos o elogios a otras personas.			
7. Puedo tomar decisiones fácilmente.			
8. Enfrento conversaciones difíciles.			
9. Evito tener problemas con los demás.			
10. Busco estrategias para resolver mis miedos.			
11. Respondo ante quejas injustas sobre mí.			
12. Presento a nuevas personas con otros/as.			
13. Resuelvo problemas según su importancia.			
14. Refuto ante acusaciones que hacen sobre mí.			
15. Sé cómo responder cuando me hacen bromas en público.			

16. Expreso libremente mi afecto hacia atrás personas.			
17. Actuó de manera deportiva después de un juego.			
18. Trato de hacer nuevos amigos.			
19. Uso estrategias para buscar información.			
20. Intento comprender mensajes no verbales.			
21. Defiendo y reclamo mis derechos ante las y los demás.			
22. Afronto la cólera de otros.			
23. Sigo instrucciones al realizar alguna tarea.			
24. Busco soluciones cuando me dejan de lado.			
25. Puedo determinar mis habilidades.			
26. Escojo la mejor forma de comunicar algún mensaje.			
27. Controlo mi carácter, para no dañar a nadie.			
28. Comprendo los sentimientos de otros.			
29. Expongo mis quejas.			

30. Logro formular preguntas.			
31. Reconozco los objetivos que quiero alcanzar.			
32. Pongo en práctica nueva ideas.			
33. Logro negociar con otros.			
34. Expreso mis sentimientos fácilmente.			
35. Participo en actividades recreativas.			
36. Puedo mantener conversaciones.			
37. Puedo trazarme objetivos.			
38. Intento hacer tus tareas pasadas.			
39. Ayudo a quien lo necesita.			
40. Conozco mis propios sentimientos.			
41. Participo en actividades escolares.			
42. Inicio conversaciones.			
43. Reconozco las posibles causas de un problema.			

44. Decido sobre las ideas que prefiero.			
45. Comparto mis cosas con otros.			
46. Pido ayuda cuando lo necesito.			
47. Trato de entender lo que me dicen.			
48. Tengo iniciativa para hacer algo nuevo.			
49. Dejo que otros decidan por mí.			
50. Pido permiso.			
51. Escucho con atención lo que me dicen.			
52. Defiendo a mis amigos.			
53. Sigo instrucciones para realizar alguna actividad.			
54. Me auto recompenso.			
55. Suelo dar gracias, cuando la situación lo amerita.			
56. Me mantengo alejado de peleas.			
57. Pido disculpas.			

58. Puedo dar instrucciones para realizar alguna actividad.	
59. Me comunico con palabras adecuadas.	
60. Puedo dar instrucciones para realizar alguna tarea.	



b. Tabla de baremación del instrumento

Dimensiones	Niveles		
	Alto	Medio	Bajo
Primeras habilidades sociales	22 a 27	16 a 21	9 a 15
Habilidades sociales avanzadas	22 a 27	16 a 21	9 a 15
Habilidades relacionadas con los sentimientos	19 a 21	13 a 18	7 a 12
Habilidades alternativas a la agresión	26 a 30	18 a 25	10 a 17
Habilidades para hacer frente a estrés	40 a 48	28 a 39	16 a 27
Habilidades de planificación	22 a 27	16 a 21	9 a 15
Total	142 a 180	101 a 141	60 a 100

3.2. Tabla de datos de Análisis de Normalidad

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
GRUPO1	.	15	.
D1pre	,901	15	,098
D2pre	,951	15	,536
D3pre	,969	15	,838
D4pre	,940	15	,388
D5pre	,950	15	,532
D6pre	,941	15	,392
VARpre	,944	15	,438
GRUPO2	.	15	.
D1pos	,931	15	,280
D2pos	,830	15	,009
D3pos	,915	15	,161
D4pos	,906	15	,116
D5pos	,955	15	,599
D6pos	,932	15	,297
VARpos	,965	15	,780
*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.			
a. Corrección de significación de Lilliefors			

Anexo 4. Validación de instrumentos (contenido)

Anexo 4. Validación de instrumentos

Investigación: TALLER DE NARRACIÓN ORAL IMPROVISADA EN EL DESARROLLO DEL HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR, 2019

Variable: Habilidades sociales

Dimensión	Indicadores	n°	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PRIMERAS HABILIDADES SOCIALES	Escuchar	51	Escucho con atención lo que me dicen.	X		X		X		
		47	Trato de entender lo que me dicen.	X		X		X		
	Iniciar una conversación	42	Inicio conversaciones.	X		X		X		
	Mantener una conversación	36	Puedo mantener conversaciones.	X		X		X		
	Formular preguntas	30	Logro formular preguntas.	X		X		X		
	Dar las gracias	55	Suelo dar gracias, cuando la situación lo amerita.	X		X		X		
	Presentarse	18	Trato de hacer nuevos amigos.	X		X		X		
	Presentar a otras personas	12	Presento a nuevas personas con otros/as.	X		X		X		
	Hacer cumplidos	6	Hago cumplidos o elogios a otras personas.	X		X		X		
HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS	Pedir ayuda	46	Pido ayuda cuando lo necesito.	X		X		X		
	Participar	41	Participo en actividades escolares.	X		X		X		

		35	Participo en actividades recreativas.	X		X		X		
	Dar instrucciones:	60	Puedo dar instrucciones para realizar alguna tarea.	X		X		X		
		58	Puedo dar instrucciones para realizar alguna actividad.	X		X		X		
	Seguir instrucciones:	23	Sigo instrucciones al realizar alguna tarea.	X		X		X		
		53	Sigo instrucciones para realizar alguna actividad.	X		X		X		
	Disculparse	57	Pido disculpas.	X		X		X		
	Convencer a los demás	5	Intento convencer a las personas que tengo buenas ideas.	X		X		X		
HABILIDADES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS	Conocer los propios sentimientos	40	Conozco mis propios sentimientos.	X		X		X		
	Expresar los sentimientos	34	Expreso mis sentimientos fácilmente.	X		X		X		
	Comprender los sentimientos de los demás	28	Comprendo los sentimientos de otros.	X		X		X		
	Enfrentarse con el enfado de otro	22	Afronto la cólera de otros.	X		X		X		
	Expresar afecto	16	Expreso libremente mi afecto hacia atrás personas.	X		X		X		
	Resolver el miedo	10	Busco estrategias para resolver mis miedos.	X		X		X		
	Autorrecompensarse	54	Me auto recompenso.	X		X		X		

HABILIDADES ALTERNATIVAS A LA AGRESION	Pedir permiso	50	Pido permiso.	X	X	X		
	Compartir algo	45	Comparto mis cosas con otros.	X	X	X		
	Ayudar a los demás	39	Ayudo a quien lo necesita.	X	X	X		
	Negociar	33	Logro negociar con otros.	X	X	X		
		59	Me comunico con palabras adecuadas.	X	X	X		
	Emplear el autocontrol	27	Controlo mi carácter, para no dañar a nadie.	X	X	X		
	Defender los propios derechos	21	Defiendo y reclamo mis derechos ante las y los demás.	X	X	X		
	Responder a bromas	15	Sé cómo responder cuando me hacen bromas en público.	X	X	X		
	Evitar los problemas con los demás	9	Evito tener problemas con los demás.	X	X	X		
	No entrar en peleas	56	Me mantengo alejado de peleas.	X	X	X		
HABILIDADES PARA HACER FRENTE A ESTRÉS	Formular una queja	29	Expongo mis quejas.	X	X	X		
	Responder a una queja	11	Respondo ante quejas injustas sobre mí.	X	X	X		
	Demostrar deportividad después de un juego	17	Actuó de manera deportiva después de un juego.	X	X	X		
	Resolver la vergüenza	3	Manejo situaciones embarazosas.	X	X	X		
		4	Busco que hacer para no sentir vergüenza.	X	X	X		
	Arreglárselas cuando le dejan de lado:	24	Busco soluciones cuando me dejan de lado.	X	X	X		

	Defender a un amigo	52	Defiendo a mis amigos.	X		X		X		
	Responder a la persuasión	49	Dejo que otros decidan por mí.	X		X		X		
		44	Decido sobre las ideas que prefiero.	X		X		X		
	Responder al fracaso	38	Intento hacer tus tareas pasadas.	X		X		X		
		32	Pongo en práctica nuevas ideas.	X		X		X		
	Enfrentarse a los mensajes contradictorios	26	Escojo la mejor forma de comunicar algún mensaje.	X		X		X		
		20	Intento comprender mensajes no verbales.	X		X		X		
	Responder a una acusación	14	Refuto ante acusaciones que hacen sobre mí.	X		X		X		
	Prepararse para una conversación difícil	8	Enfrento conversaciones difíciles.	X		X		X		
	Hacer frente a las presiones del grupo	2	Me defiendo ante presiones de grupos.	X		X		X		
HABILIDADES DE PLANIFICACIÓN	Tomar iniciativas	48	Tengo iniciativa para hacer algo nuevo.	X		X		X		
	Discernir sobre la causa de un problema	43	Reconozco las posibles causas de un problema.	X		X		X		
	Establecer un objetivo	37	Puedo trazarme objetivos.	X		X		X		
		31	Reconozco los objetivos que quiero alcanzar.	X		X		X		

	Determinar propias habilidades	25	Puedo determinar mis habilidades.	X		X		X		
	Recoger información	19	Uso estrategias para buscar información.	X		X		X		
	Resolver los problemas según su importancia	13	Resuelvo problemas según su importancia.	X		X		X		
	Tomar una decisión	7	Puedo tomar decisiones fácilmente.	X		X		X		
	Concentrarse en una tarea	1	Me concentro cuando hago mis deberes.	X		X		X		

Apellidos y nombres del juez: Holgún Álvarez Juan Alexander

Especialidad: Psicología Educativa Fecha de validación: 10/07/2019

Firma:  DNI / CNI: 42641226



Anexo 4. Validación de instrumentos

Investigación: TALLER DE NARRACIÓN ORAL IMPROVISADA EN EL DESARROLLO DEL HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR, 2019

Variable: Habilidades sociales

Dimensión	Indicadores	n°	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PRIMERAS HABILIDADES SOCIALES	Escuchar	51	Escucho con atención lo que me dicen.	X		X		X		
		47	Trato de entender lo que me dicen.	X		X		X		
	Iniciar una conversación	42	Inicio conversaciones.	X		X		X		
	Mantener una conversación	36	Puedo mantener conversaciones.	X		X		X		
	Formular preguntas	30	Logro formular preguntas.	X		X		X		
	Dar las gracias	55	Suelo dar gracias, cuando la situación lo amerita.	X		X		X		
	Presentarse	18	Trato de hacer nuevos amigos.	X		X		X		
	Presentar a otras personas	12	Presento a nuevas personas con otros/as.	X		X		X		
	Hacer cumplidos	6	Hago cumplidos o elogios a otras personas.	X		X		X		
HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS	Pedir ayuda	46	Pido ayuda cuando lo necesito.	X		X		X		
	Participar	41	Participo en actividades escolares.	X		X		X		

		35	Participo en actividades recreativas.	X		X		X		
	Dar instrucciones:	60	Puedo dar instrucciones para realizar alguna tarea.	X		X		X		
		58	Puedo dar instrucciones para realizar alguna actividad.	X		X		X		
	Seguir instrucciones:	23	Sigo instrucciones al realizar alguna tarea.	X		X		X		
		53	Sigo instrucciones para realizar alguna actividad.	X		X		X		
	Disculparse	57	Pido disculpas.	X		X		X		
	Convencer a los demás	5	Intento convencer a las personas que tengo buenas ideas.	X		X		X		
HABILIDADES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS	Conocer los propios sentimientos	40	Conozco mis propios sentimientos.	X		X		X		
	Expresar los sentimientos	34	Expreso mis sentimientos fácilmente.	X		X		X		
	Comprender los sentimientos de los demás	28	Comprendo los sentimientos de otros.	X		X		X		
	Enfrentarse con el enfado de otro	22	Afronto la cólera de otros.	X		X		X		
	Expresar afecto	16	Expreso libremente mi afecto hacia otras personas.	X		X		X		
	Resolver el miedo	10	Busco estrategias para resolver mis miedos.	X		X		X		
	Autorrecompensarse	54	Me auto recompenso.	X		X		X		

HABILIDADES ALTERNATIVAS A LA AGRESION	Pedir permiso	50	Pido permiso.	X	X	X		
	Compartir algo	45	Comparto mis cosas con otros.	X	X	X		
	Ayudar a los demás	39	Ayudo a quien lo necesita.	X	X	X		
	Negociar	33	Logro negociar con otros.	X	X	X		
		59	Me comunico con palabras adecuadas.	X	X	X		
	Emplear el autocontrol	27	Controlo mi carácter, para no dañar a nadie.	X	X	X		
	Defender los propios derechos	21	Defiendo y reclamo mis derechos ante las y los demás.	X	X	X		
	Responder a bromas	15	Sé cómo responder cuando me hacen bromas en público.	X	X	X		
	Evitar los problemas con los demás	9	Evito tener problemas con los demás.	X	X	X		
	No entrar en peleas	56	Me mantengo alejado de peleas.	X	X	X		
HABILIDADES PARA HACER FRENTE A ESTRÉS	Formular una queja	29	Expongo mis quejas.	X	X	X		
	Responder a una queja	11	Respondo ante quejas injustas sobre mí.	X	X	X		
	Demostrar deportividad después de un juego	17	Actuó de manera deportiva después de un juego.	X	X	X		
	Resolver la vergüenza	3	Manejo situaciones embarazosas.	X	X	X		
		4	Busco que hacer para no sentir vergüenza.	X	X	X		
Arreglárselas cuando le dejan de lado:	24	Busco soluciones cuando me dejan de lado.	X	X	X			

	Defender a un amigo	52	Defiendo a mis amigos.	X		X		X		
	Responder a la persuasión	49	Dejo que otros decidan por mí.	X		X		X		
		44	Decido sobre las ideas que prefiero.	X		X		X		
	Responder al fracaso	38	Intento hacer tus tareas pasadas.	X		X		X		
		32	Pongo en práctica nuevas ideas.	X		X		X		
	Enfrentarse a los mensajes contradictorios	26	Escojo la mejor forma de comunicar algún mensaje.	X		X		X		
		20	Intento comprender mensajes no verbales.	X		X		X		
	Responder a una acusación	14	Refuto ante acusaciones que hacen sobre mí.	X		X		X		
	Prepararse para una conversación difícil	8	Enfrento conversaciones difíciles.	X		X		X		
	Hacer frente a las presiones del grupo	2	Me defiendo ante presiones de grupos.	X		X		X		
HABILIDADES DE PLANIFICACIÓN	Tomar iniciativas	48	Tengo iniciativa para hacer algo nuevo.	X		X		X		
	Discernir sobre la causa de un problema	43	Reconozco las posibles causas de un problema.	X		X		X		
	Establecer un objetivo	37	Puedo trazarme objetivos.	X		X		X		
		31	Reconozco los objetivos que quiero alcanzar.	X		X		X		

	Determinar propias habilidades	25	Puedo determinar mis habilidades.	X		X		X		
	Recoger información	19	Uso estrategias para buscar información.	X		X		X		
	Resolver los problemas según su importancia	13	Resuelvo problemas según su importancia.	X		X		X		
	Tomar una decisión	7	Puedo tomar decisiones fácilmente.	X		X		X		
	Concentrarse en una tarea	1	Me concentro cuando hago mis deberes.	X		X		X		

Apellidos y nombres del juez: Fernández Peres Adela

Especialidad: Mgt Psicología Educativa. Fecha de validación: 15/07/19

Firma:  DNI / CNI: 40318115



Anexo 4. Validación de instrumentos

Investigación: TALLER DE NARRACIÓN ORAL IMPROVISADA EN EL DESARROLLO DEL HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR, 2019

Variable: Habilidades sociales

Dimensión	Indicadores	n°	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PRIMERAS HABILIDADES SOCIALES	Escuchar	51	Escucho con atención lo que me dicen.	X		X		X		
		47	Trato de entender lo que me dicen.	X		X		X		
	Iniciar una conversación	42	Inicio conversaciones.	X		X		X		
	Mantener una conversación	36	Puedo mantener conversaciones.	X		X		X		
	Formular preguntas	30	Logro formular preguntas.	X		X		X		
	Dar las gracias	55	Suelo dar gracias, cuando la situación lo amerita.	X		X		X		
	Presentarse	18	Trato de hacer nuevos amigos.	X		X		X		
	Presentar a otras personas	12	Presento a nuevas personas con otros/as.	X		X		X		
	Hacer cumplidos	6	Hago cumplidos o elogios a otras personas.	X		X		X		
HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS	Pedir ayuda	46	Pido ayuda cuando lo necesito.	X		X		X		
	Participar	41	Participo en actividades escolares.	X		X		X		

		35	Participo en actividades recreativas.	X		X		X		
	Dar instrucciones:	60	Puedo dar instrucciones para realizar alguna tarea.	X		X		X		
		58	Puedo dar instrucciones para realizar alguna actividad.	X		X		X		
	Seguir instrucciones:	23	Sigo instrucciones al realizar alguna tarea.	X		X		X		
		53	Sigo instrucciones para realizar alguna actividad.	X		X		X		
	Disculparse	57	Pido disculpas.	X		X		X		
	Convencer a los demás	5	Intento convencer a las personas que tengo buenas ideas.	X		X		X		
HABILIDADES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS	Conocer los propios sentimientos	40	Conozco mis propios sentimientos.	X		X		X		
	Expresar los sentimientos	34	Expreso mis sentimientos fácilmente.	X		X		X		
	Comprender los sentimientos de los demás	28	Comprendo los sentimientos de otros.	X		X		X		
	Enfrentarse con el enfado de otro	22	Afronto la cólera de otros.	X		X		X		
	Expresar afecto	16	Expreso libremente mi afecto hacia otras personas.	X		X		X		
	Resolver el miedo	10	Busco estrategias para resolver mis miedos.	X		X		X		
	Autorrecompensarse	54	Me auto recompenso.	X		X		X		

HABILIDADES ALTERNATIVAS A LA AGRESION	Pedir permiso	50	Pido permiso.	X	X	X		
	Compartir algo	45	Comparto mis cosas con otros.	X	X	X		
	Ayudar a los demás	39	Ayudo a quien lo necesita.	X	X	X		
	Negociar	33	Logro negociar con otros.	X	X	X		
		59	Me comunico con palabras adecuadas.	X	X	X		
	Emplear el autocontrol	27	Controlo mi carácter, para no dañar a nadie.	X	X	X		
	Defender los propios derechos	21	Defiendo y reclamo mis derechos ante las y los demás.	X	X	X		
	Responder a bromas	15	Sé cómo responder cuando me hacen bromas en público.	X	X	X		
	Evitar los problemas con los demás	9	Evito tener problemas con los demás.	X	X	X		
	No entrar en peleas	56	Me mantengo alejado de peleas.	X	X	X		
HABILIDADES PARA HACER FRENTE A ESTRÉS	Formular una queja	29	Expongo mis quejas.	X	X	X		
	Responder a una queja	11	Respondo ante quejas injustas sobre mí.	X	X	X		
	Demostrar deportividad después de un juego	17	Actuó de manera deportiva después de un juego.	X	X	X		
	Resolver la vergüenza	3	Manejo situaciones embarazosas.	X	X	X		
		4	Busco que hacer para no sentir vergüenza.	X	X	X		
Arreglárselas cuando le dejan de lado:	24	Busco soluciones cuando me dejan de lado.	X	X	X			

	Defender a un amigo	52	Defiendo a mis amigos.	X		X		X		
	Responder a la persuasión	49	Dejo que otros decidan por mí.	X		X		X		
		44	Decido sobre las ideas que prefiero.	X		X		X		
	Responder al fracaso	38	Intento hacer tus tareas pasadas.	X		X		X		
		32	Pongo en práctica nuevas ideas.	X		X		X		
	Enfrentarse a los mensajes contradictorios	26	Escojo la mejor forma de comunicar algún mensaje.	X		X		X		
		20	Intento comprender mensajes no verbales.	X		X		X		
	Responder a una acusación	14	Refuto ante acusaciones que hacen sobre mí.	X		X		X		
	Prepararse para una conversación difícil	8	Enfrento conversaciones difíciles.	X		X		X		
	Hacer frente a las presiones del grupo	2	Me defiendo ante presiones de grupos.	X		X		X		
HABILIDADES DE PLANIFICACIÓN	Tomar iniciativas	48	Tengo iniciativa para hacer algo nuevo.	X		X		X		
	Discernir sobre la causa de un problema	43	Reconozco las posibles causas de un problema.	X		X		X		
	Establecer un objetivo	37	Puedo trazarme objetivos.	X		X		X		
		31	Reconozco los objetivos que quiero alcanzar.	X		X		X		

Determinar propias habilidades	25	Puedo determinar mis habilidades.	X		X		X		
Recoger información	19	Uso estrategias para buscar información.	X		X		X		
Resolver los problemas según su importancia	13	Resuelvo problemas según su importancia.	X		X		X		
Tomar una decisión	7	Puedo tomar decisiones fácilmente.	X		X		X		
Concentrarse en una tarea	1	Me concentro cuando hago mis deberes.	X		X		X		

Apellidos y nombres del juez: Samame Gamara silva

Especialidad: Magister en Psicología Educativa . Fecha de validación: 10-07-2019

Firma:   DNI / CNI: 46179250

Anexo 4. Validación de instrumentos

Investigación: TALLER DE NARRACIÓN ORAL IMPROVISADA EN EL DESARROLLO DEL HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR, 2019

Variable: Habilidades sociales

Dimensión	Indicadores	n°	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PRIMERAS HABILIDADES SOCIALES	Escuchar	51	Escucho con atención lo que me dicen.	X		X		X		
		47	Trato de entender lo que me dicen.	X		X		X		
	Iniciar una conversación	42	Inicio conversaciones.	X		X		X		
	Mantener una conversación	36	Puedo mantener conversaciones.	X		X		X		
	Formular preguntas	30	Logro formular preguntas.	X		X		X		
	Dar las gracias	55	Suelo dar gracias, cuando la situación lo amerita.	X		X		X		
	Presentarse	18	Trato de hacer nuevos amigos.	X		X		X		
	Presentar a otras personas	12	Presento a nuevas personas con otros/as.	X		X		X		
	Hacer cumplidos	6	Hago cumplidos o elogios a otras personas.	X		X		X		
HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS	Pedir ayuda	46	Pido ayuda cuando lo necesito.	X		X		X		
	Participar	41	Participo en actividades escolares.	X		X		X		

		35	Participo en actividades recreativas.	X		X		X		
	Dar instrucciones:	60	Puedo dar instrucciones para realizar alguna tarea.	X		X		X		
		58	Puedo dar instrucciones para realizar alguna actividad.	X		X		X		
	Seguir instrucciones:	23	Sigo instrucciones al realizar alguna tarea.	X		X		X		
		53	Sigo instrucciones para realizar alguna actividad.	X		X		X		
	Disculparse	57	Pido disculpas.	X		X		X		
	Convencer a los demás	5	Intento convencer a las personas que tengo buenas ideas.	X		X		X		
HABILIDADES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS	Conocer los propios sentimientos	40	Conozco mis propios sentimientos.	X		X		X		
	Expresar los sentimientos	34	Expreso mis sentimientos fácilmente.	X		X		X		
	Comprender los sentimientos de los demás	28	Comprendo los sentimientos de otros.	X		X		X		
	Enfrentarse con el enfado de otro	22	Afronto la cólera de otros.	X		X		X		
	Expresar afecto	16	Expreso libremente mi afecto hacia otras personas.	X		X		X		
	Resolver el miedo	10	Busco estrategias para resolver mis miedos.	X		X		X		
	Autorrecompensarse	54	Me auto recompenso.	X		X		X		

HABILIDADES ALTERNATIVAS A LA AGRESION	Pedir permiso	50	Pido permiso.	X	X	X		
	Compartir algo	45	Comparto mis cosas con otros.	X	X	X		
	Ayudar a los demás	39	Ayudo a quien lo necesita.	X	X	X		
	Negociar	33	Logro negociar con otros.	X	X	X		
		59	Me comunico con palabras adecuadas.	X	X	X		
	Emplear el autocontrol	27	Controlo mi carácter, para no dañar a nadie.	X	X	X		
	Defender los propios derechos	21	Defiendo y reclamo mis derechos ante las y los demás.	X	X	X		
	Responder a bromas	15	Sé cómo responder cuando me hacen bromas en público.	X	X	X		
	Evitar los problemas con los demás	9	Evito tener problemas con los demás.	X	X	X		
	No entrar en peleas	56	Me mantengo alejado de peleas.	X	X	X		
HABILIDADES PARA HACER FRENTE A ESTRÉS	Formular una queja	29	Expongo mis quejas.	X	X	X		
	Responder a una queja	11	Respondo ante quejas injustas sobre mí.	X	X	X		
	Demostrar deportividad después de un juego	17	Actuó de manera deportiva después de un juego.	X	X	X		
	Resolver la vergüenza	3	Manejo situaciones embarazosas.	X	X	X		
		4	Busco que hacer para no sentir vergüenza.	X	X	X		
Arreglárselas cuando le dejan de lado:	24	Busco soluciones cuando me dejan de lado.	X	X	X			

	Defender a un amigo	52	Defiendo a mis amigos.	X		X		X		
	Responder a la persuasión	49	Dejo que otros decidan por mí.	X		X		X		
		44	Decido sobre las ideas que prefiero.	X		X		X		
	Responder al fracaso	38	Intento hacer tus tareas pasadas.	X		X		X		
		32	Pongo en práctica nuevas ideas.	X		X		X		
	Enfrentarse a los mensajes contradictorios	26	Escojo la mejor forma de comunicar algún mensaje.	X		X		X		
		20	Intento comprender mensajes no verbales.	X		X		X		
	Responder a una acusación	14	Refuto ante acusaciones que hacen sobre mí.	X		X		X		
	Prepararse para una conversación difícil	8	Enfrento conversaciones difíciles.	X		X		X		
	Hacer frente a las presiones del grupo	2	Me defiendo ante presiones de grupos.	X		X		X		
HABILIDADES DE PLANIFICACIÓN	Tomar iniciativas	48	Tengo iniciativa para hacer algo nuevo.	X		X		X		
	Discernir sobre la causa de un problema	43	Reconozco las posibles causas de un problema.	X		X		X		
	Establecer un objetivo	37	Puedo trazarme objetivos.	X		X		X		
		31	Reconozco los objetivos que quiero alcanzar.	X		X		X		

	Determinar propias habilidades	25	Puedo determinar mis habilidades.	X		X		X		
	Recoger información	19	Uso estrategias para buscar información.	X		X		X		
	Resolver los problemas según su importancia	13	Resuelvo problemas según su importancia.	X		X		X		
	Tomar una decisión	7	Puedo tomar decisiones fácilmente.	X		X		X		
	Concentrarse en una tarea	1	Me concentro cuando hago mis deberes.	X		X		X		

Apellidos y nombres del juez: ROMERO HERMOZA, ROSA MARÍA

Especialidad: Psicopedagogía, Fecha de validación: 15-07-2019

Firma:  DNI / CNI: 07968583

Anexo 4. Validación de instrumentos

Investigación: TALLER DE NARRACIÓN ORAL IMPROVISADA EN EL DESARROLLO DEL HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR, 2019

Variable: Habilidades sociales

Dimensión	Indicadores	n°	Ítem	Claridad		Adecuación		Relevancia		Observaciones y sugerencias específicas
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PRIMERAS HABILIDADES SOCIALES	Escuchar	51	Escucho con atención lo que me dicen.	X		X		X		
		47	Trato de entender lo que me dicen.	X		X		X		
	Iniciar una conversación	42	Inicio conversaciones.	X		X		X		
	Mantener una conversación	36	Puedo mantener conversaciones.	X		X		X		
	Formular preguntas	30	Logro formular preguntas.	X		X		X		
	Dar las gracias	55	Suelo dar gracias, cuando la situación lo amerita.	X		X		X		
	Presentarse	18	Trato de hacer nuevos amigos.	X		X		X		
	Presentar a otras personas	12	Presento a nuevas personas con otros/as.	X		X		X		
	Hacer cumplidos	6	Hago cumplidos o elogios a otras personas.	X		X		X		
HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS	Pedir ayuda	46	Pido ayuda cuando lo necesito.	X		X		X		
	Participar	41	Participo en actividades escolares.	X		X		X		

		35	Participo en actividades recreativas.	X		X		X		
	Dar instrucciones:	60	Puedo dar instrucciones para realizar alguna tarea.	X		X		X		
		58	Puedo dar instrucciones para realizar alguna actividad.	X		X		X		
	Seguir instrucciones:	23	Sigo instrucciones al realizar alguna tarea.	X		X		X		
		53	Sigo instrucciones para realizar alguna actividad.	X		X		X		
	Disculparse	57	Pido disculpas.	X		X		X		
	Convencer a los demás	5	Intento convencer a las personas que tengo buenas ideas.	X		X		X		
HABILIDADES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS	Conocer los propios sentimientos	40	Conozco mis propios sentimientos.	X		X		X		
	Expresar los sentimientos	34	Expreso mis sentimientos fácilmente.	X		X		X		
	Comprender los sentimientos de los demás	28	Comprendo los sentimientos de otros.	X		X		X		
	Enfrentarse con el enfado de otro	22	Afronto la cólera de otros.	X		X		X		
	Expresar afecto	16	Expreso libremente mi afecto hacia otras personas.	X		X		X		
	Resolver el miedo	10	Busco estrategias para resolver mis miedos.	X		X		X		
	Autorrecompensarse	54	Me auto recompenso.	X		X		X		

HABILIDADES ALTERNATIVAS A LA AGRESION	Pedir permiso	50	Pido permiso.	X	X	X		
	Compartir algo	45	Comparto mis cosas con otros.	X	X	X		
	Ayudar a los demás	39	Ayudo a quien lo necesita.	X	X	X		
	Negociar	33	Logro negociar con otros.	X	X	X		
		59	Me comunico con palabras adecuadas.	X	X	X		
	Emplear el autocontrol	27	Controlo mi carácter, para no dañar a nadie.	X	X	X		
	Defender los propios derechos	21	Defiendo y reclamo mis derechos ante las y los demás.	X	X	X		
	Responder a bromas	15	Sé cómo responder cuando me hacen bromas en público.	X	X	X		
	Evitar los problemas con los demás	9	Evito tener problemas con los demás.	X	X	X		
	No entrar en peleas	56	Me mantengo alejado de peleas.	X	X	X		
HABILIDADES PARA HACER FRENTE A ESTRÉS	Formular una queja	29	Expongo mis quejas.	X	X	X		
	Responder a una queja	11	Respondo ante quejas injustas sobre mí.	X	X	X		
	Demostrar deportividad después de un juego	17	Actuó de manera deportiva después de un juego.	X	X	X		
	Resolver la vergüenza	3	Manejo situaciones embarazosas.	X	X	X		
		4	Busco que hacer para no sentir vergüenza.	X	X	X		
Arreglárselas cuando le dejan de lado:	24	Busco soluciones cuando me dejan de lado.	X	X	X			

	Defender a un amigo	52	Defiendo a mis amigos.	X		X		X		
	Responder a la persuasión	49	Dejo que otros decidan por mí.	X		X		X		
		44	Decido sobre las ideas que prefiero.	X		X		X		
	Responder al fracaso	38	Intento hacer tus tareas pasadas.	X		X		X		
		32	Pongo en práctica nuevas ideas.	X		X		X		
	Enfrentarse a los mensajes contradictorios	26	Escojo la mejor forma de comunicar algún mensaje.	X		X		X		
		20	Intento comprender mensajes no verbales.	X		X		X		
	Responder a una acusación	14	Refuto ante acusaciones que hacen sobre mí.	X		X		X		
	Prepararse para una conversación difícil	8	Enfrento conversaciones difíciles.	X		X		X		
	Hacer frente a las presiones del grupo	2	Me defiendo ante presiones de grupos.	X		X		X		
HABILIDADES DE PLANIFICACIÓN	Tomar iniciativas	48	Tengo iniciativa para hacer algo nuevo.	X		X		X		
	Discernir sobre la causa de un problema	43	Reconozco las posibles causas de un problema.	X		X		X		
	Establecer un objetivo	37	Puedo trazarme objetivos.	X		X		X		
		31	Reconozco los objetivos que quiero alcanzar.	X		X		X		

	Determinar propias habilidades	25	Puedo determinar mis habilidades.	X		X		X		
	Recoger información	19	Uso estrategias para buscar información.	X		X		X		
	Resolver los problemas según su importancia	13	Resuelvo problemas según su importancia.	X		X		X		
	Tomar una decisión	7	Puedo tomar decisiones fácilmente.	X		X		X		
	Concentrarse en una tarea	1	Me concentro cuando hago mis deberes.	X		X		X		

Apellidos y nombres del juez: GUZMAN PARDO NANCY ISABEL

Especialidad: PSICOLOGÍA EDUCATIVA. Fecha de validación: 15/07/19

Firma:  DNI / CNI: 08507293

Anexo 6. Consentimiento informado.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de familia o tutor: Maria Valles Jimena

Presente

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos un equipo de investigación de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Cesar Vallejo conformado por estudiantes en educación primaria: Peña Ramos Lucero Pamela; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo de estudio: Taller de narración oral improvisada para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación de básica regular, 2019 con el fin de desarrollar o investigar en el tema Habilidades sociales. Es impórtate que usted sepa que se aplicara:

- UN TALLER DE NARRACIÓN ORAL IMPROVISADA "A VIVA VOZ"

- ESCALA DE APRECIACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardara total anonimato ara la identificación de los participantes, con el fin de influir es su estabilidad social y emocional como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

Universidad Cesar Vallejo

	43835252	933052962
Firma	DNI	Numero

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de familia o tutor: Euzabeth Gamarra Jadañ

Presente

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos un equipo de investigación de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Cesar Vallejo conformado por estudiantes en educación primaria: Peña Ramos Lucero Pamela; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo de estudio: Taller de narración oral improvisada para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación de básica regular, 2019 con el fin de desarrollar o investigar en el tema Habilidades sociales. Es impórtate que usted sepa que se aplicara:

- UN TALLER DE NARRACIÓN ORAL IMPROVISADA "A VIVA VOZ"

- ESCALA DE APRECIACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardara total anonimato ara la identificación de los participantes, con el fin de influir es su estabilidad social y emocional como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

Universidad Cesar Vallejo

	07258368	928-863-874
Firma	DNI	Numero

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de familia o tutor: ESTEPANY MACIAS FARFAN

Presente

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos un equipo de investigación de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Cesar Vallejo conformado por estudiantes en educación primaria: Peña Ramos Lucero Pamela; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo de estudio: Taller de narración oral improvisada para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación de básica regular, 2019 con el fin de desarrollar o investigar en el tema Habilidades sociales. Es impórtate que usted sepa que se aplicara:

- UN TALLER DE NARRACIÓN ORAL IMPROVISADA "A VIVA VOZ"

- ESCALA DE APRECIACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES

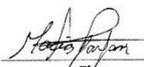
Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardara total anonimato ara la identificación de los participantes, con el fin de influir es su estabilidad social y emocional como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

Universidad Cesar Vallejo

	60776228	960 273 043
Firma	DNI	Numero

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de familia o tutor: Marleni Riveros Mendoza

Presente

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos un equipo de investigación de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Cesar Vallejo conformado por estudiantes en educación primaria: Peña Ramos Lucero Pamela; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo de estudio: Taller de narración oral improvisada para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación de básica regular, 2019 con el fin de desarrollar o investigar en el tema Habilidades sociales. Es impórtate que usted sepa que se aplicara:

- UN TALLER DE NARRACIÓN ORAL IMPROVISADA "A VIVA VOZ"

- ESCALA DE APRECIACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardara total anonimato ara la identificación de los participantes, con el fin de influir es su estabilidad social y emocional como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

Universidad Cesar Vallejo

	44671667	5530076
Firma	DNI	Numero

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de familia o tutor: Rosa Garabito Covenas

Presente

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos un equipo de investigación de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Cesar Vallejo conformado por estudiantes en educación primaria: Peña Ramos Lucero Pamela; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo de estudio: Taller de narración oral improvisada para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación de básica regular, 2019 con el fin de desarrollar o investigar en el tema Habilidades sociales. Es impórtate que usted sepa que se aplicara:

- UN TALLER DE NARRACIÓN ORAL IMPROVISADA "A VIVA VOZ"
- ESCALA DE APRECIACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardara total anonimato ara la identificación de los participantes, con el fin de influir es su estabilidad social y emocional como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

Universidad Cesar Vallejo

Rosa Garabito Covenas | 25728527 | 942054273
 Firma DNI Numero

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de familia o tutor: MARTINA PORRAS CRUZ

Presente

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos un equipo de investigación de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Cesar Vallejo conformado por estudiantes en educación primaria: Peña Ramos Lucero Pamela; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo de estudio: Taller de narración oral improvisada para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación de básica regular, 2019 con el fin de desarrollar o investigar en el tema Habilidades sociales. Es impórtate que usted sepa que se aplicara:

- UN TALLER DE NARRACIÓN ORAL IMPROVISADA "A VIVA VOZ"
- ESCALA DE APRECIACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardara total anonimato ara la identificación de los participantes, con el fin de influir es su estabilidad social y emocional como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

Universidad Cesar Vallejo

[Firma] | 41969994 | 935142357
 Firma DNI Numero

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de familia o tutor: Dimisia Soto Arida

Presente

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos un equipo de investigación de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Cesar Vallejo conformado por estudiantes en educación primaria: Peña Ramos Lucero Pamela; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo de estudio: Taller de narración oral improvisada para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación de básica regular, 2019 con el fin de desarrollar o investigar en el tema Habilidades sociales. Es impórtate que usted sepa que se aplicara:

- UN TALLER DE NARRACIÓN ORAL IMPROVISADA "A VIVA VOZ"
- ESCALA DE APRECIACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardara total anonimato ara la identificación de los participantes, con el fin de influir es su estabilidad social y emocional como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

Universidad Cesar Vallejo

Dimisia Soto Arida | 25585694 | 992606580
 Firma DNI Numero

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de familia o tutor: DARY TORRES RPOS CHAND

Presente

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos un equipo de investigación de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Cesar Vallejo conformado por estudiantes en educación primaria: Peña Ramos Lucero Pamela; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo de estudio: Taller de narración oral improvisada para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación de básica regular, 2019 con el fin de desarrollar o investigar en el tema Habilidades sociales. Es impórtate que usted sepa que se aplicara:

- UN TALLER DE NARRACIÓN ORAL IMPROVISADA "A VIVA VOZ"
- ESCALA DE APRECIACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardara total anonimato ara la identificación de los participantes, con el fin de influir es su estabilidad social y emocional como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

Universidad Cesar Vallejo

[Firma] | 40041275 | 996496192
 Firma DNI Numero

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de familia o tutor: Andrea Pardo Torres

Presente

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos un equipo de investigación de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Cesar Vallejo conformado por estudiantes en educación primaria: Peña Ramos Lucero Pamela; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo de estudio: Taller de narración oral improvisada para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación de básica regular, 2019 con el fin de desarrollar o investigar en el tema Habilidades sociales. Es impórtate que usted sepa que se aplicara:

- UN TALLER DE NARRACIÓN ORAL IMPROVISADA "A VIVA VOZ"
- ESCALA DE APRECIACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardara total anonimato ara la identificación de los participantes, con el fin de influir es su estabilidad social y emocional como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.

Universidad Cesar Vallejo

[Firma] | 47790231 | 923660095
Firma DNI Numero

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de familia o tutor: Sosa Maria

Presente

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos un equipo de investigación de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Cesar Vallejo conformado por estudiantes en educación primaria: Peña Ramos Lucero Pamela; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo de estudio: Taller de narración oral improvisada para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación de básica regular, 2019 con el fin de desarrollar o investigar en el tema Habilidades sociales. Es impórtate que usted sepa que se aplicara:

- UN TALLER DE NARRACIÓN ORAL IMPROVISADA "A VIVA VOZ"
- ESCALA DE APRECIACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardara total anonimato ara la identificación de los participantes, con el fin de influir es su estabilidad social y emocional como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.

Universidad Cesar Vallejo

[Firma] | 48059447 | 936237813
Firma DNI Numero

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de familia o tutor: Milegras Garay

Presente

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos un equipo de investigación de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Cesar Vallejo conformado por estudiantes en educación primaria: Peña Ramos Lucero Pamela; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo de estudio: Taller de narración oral improvisada para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación de básica regular, 2019 con el fin de desarrollar o investigar en el tema Habilidades sociales. Es impórtate que usted sepa que se aplicara:

- UN TALLER DE NARRACIÓN ORAL IMPROVISADA "A VIVA VOZ"
- ESCALA DE APRECIACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardara total anonimato ara la identificación de los participantes, con el fin de influir es su estabilidad social y emocional como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.

Universidad Cesar Vallejo

[Firma] | 45980126 | 942117971
Firma DNI Numero

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de familia o tutor: Sara Mercedes Barrera Arevalo

Presente

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos un equipo de investigación de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Cesar Vallejo conformado por estudiantes en educación primaria: Peña Ramos Lucero Pamela; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo de estudio: Taller de narración oral improvisada para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación de básica regular, 2019 con el fin de desarrollar o investigar en el tema Habilidades sociales. Es impórtate que usted sepa que se aplicara:

- UN TALLER DE NARRACIÓN ORAL IMPROVISADA "A VIVA VOZ"
- ESCALA DE APRECIACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardara total anonimato ara la identificación de los participantes, con el fin de influir es su estabilidad social y emocional como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,
Muy agradecidos.

Universidad Cesar Vallejo

[Firma] | 25851087 | 947453742
Firma DNI Numero

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de familia o tutor: Adeleida Valdivia Lizaso

Presente

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos un equipo de investigación de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Cesar Vallejo conformado por estudiantes en educación primaria: Peña Ramos Lucero Pamela; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo de estudio: Taller de narración oral improvisada para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación de básica regular, 2019 con el fin de desarrollar o investigar en el tema Habilidades sociales. Es impórtate que usted sepa que se aplicara:

- UN TALLER DE NARRACIÓN ORAL IMPROVISADA "A VIVA VOZ"
- ESCALA DE APRECIACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardara total anonimato ara la identificación de los participantes, con el fin de influir es su estabilidad social y emocional como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

Universidad Cesar Vallejo

[Firma] 47750465 1992243539
 Firma DNI Numero

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de familia o tutor: Jenny Cahurachayo T.

Presente

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos un equipo de investigación de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Cesar Vallejo conformado por estudiantes en educación primaria: Peña Ramos Lucero Pamela; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo de estudio: Taller de narración oral improvisada para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación de básica regular, 2019 con el fin de desarrollar o investigar en el tema Habilidades sociales. Es impórtate que usted sepa que se aplicara:

- UN TALLER DE NARRACIÓN ORAL IMPROVISADA "A VIVA VOZ"
- ESCALA DE APRECIACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardara total anonimato ara la identificación de los participantes, con el fin de influir es su estabilidad social y emocional como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

Universidad Cesar Vallejo

[Firma] 410436506 94721641
 Firma DNI Numero

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr. Padre de familia o tutor: Pamella Jassera Ramos

Presente

Por medio de la presente reciba nuestro cordial saludo, somos un equipo de investigación de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Cesar Vallejo conformado por estudiantes en educación primaria: Peña Ramos Lucero Pamela; y al mismo tiempo se le informa que, deseamos incluir a su niño en el desarrollo de estudio: Taller de narración oral improvisada para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación de básica regular, 2019 con el fin de desarrollar o investigar en el tema Habilidades sociales. Es impórtate que usted sepa que se aplicara:

- UN TALLER DE NARRACIÓN ORAL IMPROVISADA "A VIVA VOZ"
- ESCALA DE APRECIACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES

Este estudio permitirá recabar información sobre la temática abordada, y sobre su actuación se guardara total anonimato ara la identificación de los participantes, con el fin de influir es su estabilidad social y emocional como tampoco en su imagen personal; por lo que deseamos saber su aceptación sobre la realización del estudio.

De acuerdo	<input checked="" type="checkbox"/>	En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	---------------	--------------------------

Sin otro particular se despide el equipo de investigación del proyecto,

Muy agradecidos.

Universidad Cesar Vallejo

[Firma] 40723018 1927609842
 Firma DNI Numero

Anexo 7. Permiso para el ingreso a instituciones educativas



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”

Los Olivos, 06 de septiembre del 2019.

Sr. (a)

Mg. Jorge Alava López

Director de la I.E. 5052 Virgen De La Merced

Presente. -

De nuestra mayor consideración:

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo – filial Lima y a la vez presentar a la estudiante **Lucero Pamela Peña Ramos**, de la Escuela Profesional de Educación Primaria de X ciclo, con código de matrícula N° 6700280099, quien está desarrollando el trabajo de investigación de fin de carrera titulado **“Taller de narración oral improvisada para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación básica regular, 2019”**, por lo que recurrimos a su digna Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar el ingreso a nuestro estudiante para aplicar el instrumento **“Escala de apreciación de habilidades sociales”** y ejecutar el taller **“A viva voz”** cuya información será de suma importancia para elaborar el informe y sustentación de la respectiva investigación (tesis) para la obtención de su titulación profesional.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,



Mg. Gloria María Villa Córdova

Coordinadora de la E.P. de Educación Primaria

Lima Norte

Recibido
06-09-2019



Mg. Jorge Alava López
DIRECTOR
I.E. N° 5052 VIRGEN DE LA MERCED

Anexo 7.1 Permiso para el ingreso a instituciones educativas

“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA I.E. 5052 VIRGEN DE LA MERCED



Callao, 13 de Octubre del 2019

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Mg. Jhon Holguin Alvarez

Docente

Presente.-

ASUNTO: CONFORMIDAD EN LA EJECUCIÓN EN LA INVESTIGACIÓN DE LA ESTUDIANTE PEÑA RAMOS LUCERO PAMELA.

Es grato dirigirme a usted para saludar y a la vez hacer de su conocimiento que mi despacho ha visto por conveniente **OTORGAR LA CONFORMIDAD** de la ejecución de la investigación titulada **“Taller de narración oral improvisada para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación básica regular, 2019”** de la estudiante Lucero Pamela Peña Ramos. Lo que hago de su conocimiento para los fines respectivos.

Sin otro particular me despido de usted.

Atentamente.




Mg. Jorge Alava López
DIRECTOR
I.E. Nº 5052 VIRGEN DE LA MERCED

Mg. Jorge Alava López

Director

Anexo 8. Programa experimental y evidencias

Taller de narración oral improvisada para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de Educación Básica Regular del Callao, 2019

Título: A viva voz

Responsable: Peña Ramos Lucero Pamela

Lugar: Ventanilla, callao

Propósito: Este taller propone que a través de la narración oral improvisada los niños desarrollen habilidades sociales las cuales ayudaran a mejorar sus relaciones interpersonales, y así mismo evitar futuros problemas sociales o de aprendizaje. Durante los talleres se tendrán en cuenta las fortalezas, las debilidades, oportunidades y amenazas que podrían presentar los estudiantes. Por medio del taller se platearan y se ejecutaran diferentes actividades recreativas a través de la narración improvisada en donde los niños conocerán los elementos de la narración oral improvisada a través de forma dirigida, individual y personalizada.

Introducción: El taller está orientado a niños de Educación Básica Regular de tercer grado de primaria, es un taller dinámico que usa como estrategia la narración oral improbiada, la cual permitirá reconocer y desarrollar las habilidades sociales puesto que, son fundamentales para el desarrollo de los estudiantes durante toda su formación.

Justificación: El taller tiene como principal objetivo desarrolla habilidades sociales en los estudiantes, las cuales permitirán que los estudiantes estén preparados para enfrentarse a dificultades de la vida diaria. Pues se sabe que las habilidades sociales son fundamentales en la vida de todo ser humano. Elegimos como técnica la narración oral improvisada debido a que a que es una técnica que implica la interacción directa con todo el grupo.

Población objetiva: Las actividades planteadas en este taller, se pueden realizar con niños de cualquier edad, adaptando las sesiones.

Objetivos del taller: Desarrolla y fortalecer las habilidades sociales de los niños y brindarle un conocimiento inicial sobre de la narración oral a través de la improvisación.

Fundamentación teórica:

En el ámbito pedagógico se conoce al taller como una actividad académica que a través de la teoría y práctica con apoyo de objetos, aparatos o medios de comunicación, se logra descubrir, desarrollar, consolidar o entender los conceptos en las diferentes fases, donde desarrollan una serie de actividades y dinámicas participativas, considera los objetivos establecidos, es decir que es una forma de enseñar y aprender, mediante la realización de acciones, que se trabajan conjuntamente con todo el grupo (Egg,1991).

La narración oral improvisada inicio como un experimento de ejercicios de escritura creativa desde la oralidad, y esta es usada en el ámbito del teatro por actores que pretenden mostrar proyectos unipersonales. Esta técnica consiste en la realización de narraciones a través de juegos de improvisación (Sepúlveda, 2014).

Recursos físicos para el taller:

- ✓ Flashcards
- ✓ Imágenes
- ✓ Carteles
- ✓ Cartulina
- ✓ Plumones
- ✓ Lápices
- ✓ Borradores
- ✓ Fichas de aplicación
- ✓ Entre otros

Descripción del taller de narración oral improvisada “A viva voz”

El taller está diseñado en 3 fases: 1) Planificación, 2) Organización y 3) Ejecución. La cual contara con cuarenta y dos actividades programadas y enfocadas al desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de Educación Básica Regular, usando como herramienta la narración oral improvisada.

Ventajas del Taller narración oral improvisada “A viva voz”

Potencia la creatividad, fomenta la imaginación, reduce el miedo a la creatividad, ya que cualquier aporte para las historias o cuentos servirá. En los niños también fomenta la enseñanza de valores como el respeto, al aceptar las ideas propuestas por otros, entrenar la capacidad de improvisar para aceptar lo que ocurre y reaccionar con naturalidad y rapidez, también permite relajarse y divertirse con otros, todas estas se enfocan en la integración social.

Evaluación

Se aplicara durante el taller una escala valorativa de habilidades sociales al inicio y al final del taller. Las cuales nos ayudaran a comprobar como influyo el taller en el desarrollo de las habilidades sociales.

Anexo 8.1 MECANISMOS DE ACCION



I. Actividades

Actividades del taller “A Viva Voz”

Nº	Actividad	Fecha	Semanas
1	Me presento	14/09/2019	Semana 1
2	Carnet de identidad	14/09/2019	
3	Definimos el taller	14/09/2019	
4	Preguntas preguntona	14/09/2019	
5	Quiero ser narrador	14/09/2019	
6	Pelota mágica	14/09/2019	
7	Analizando el cuento	14/09/2019	
8	Cuento al revés	14/09/2019	
9	Motívate (cuento por la docente)	14/09/2019	
10	Completando ideas	14/09/2019	
11	Soy libre	21/09/2019	Semana 2
12	Estructurando mi cuento	21/09/2019	
13	Mis sentimientos	21/09/2019	
14	Esqueletos de sueños	21/09/2019	
15	Dibujo mis sueños	21/09/2019	
16	Jugando con la improvisación	21/09/2019	
17	Cuéntame un cuento	21/09/2019	
18	Mis vacaciones	21/09/2019	
19	Describe tú cuento	21/09/2019	
20	Tarjetas mágicas	21/09/2019	
21	Reconstruye un cuento	28/09/2019	Semana 3
22	Cuenta con palabras	28/09/2019	
23	La portada de mi cuento	28/09/2019	
24	Te lo cuento con los ojos	28/09/2019	
25	4 imágenes un cuento	28/09/2019	
26	Solo 5 minutos	28/09/2019	
27	P.I.L.O (Personaje, Intención, Lugar, Objeto)	28/09/2019	
28	Mundo loco	28/09/2019	

29	Principios de un cuento	05/09/2019	Semana 4
30	Las vocales	05/09/2019	
31	La unión hace la fuerza	05/10/2019	
32	Una oración	05/10/2019	
33	Dime una palabra para mi cuento	05/10/2019	
34	Manos a la obra	05/10/2019	
35	Cuéntamelo tú	05/10/2019	
36	Recuerdo mi posición	12/10/2019	Semana 5
37	Sacudiendo el cuerpo	12/10/2019	
38	Con mi cuerpo	12/10/2019	
39	Soy un elemento	12/10/2019	
40	Ahora lo hago yo	12/10/2019	

I. ACTIVIDADES

Actividades del taller - Sesiones del taller “A viva Voz”

Me presento – Semana 1	
Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos	
Actividad 1	Objetivo: Que los estudiantes se conozcan y vayan aplicando algunas habilidades sociales, como es el caso de me presento y presento a otros.
	Tiempo: 30 minutos
	Lugar: Estrado de la I.E
	Materiales: cartel de preguntas, cartel de normas
	<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se formará a los estudiantes en un semicírculo para la presentación. - La docente les da la bienvenida, luego se presentará y por medio de una canción da inicio el taller. (Te damos la bienvenida, como están amigos). - Luego pedirá que todos se sienten haciendo un círculo para realizar una dinámica de presentación. - Se le recuerda a los niños las normas de conducta, los sistemas de señales y se le hace una breve introducción sobre el objetivo de la sesión y sus actividades. Que se les presentara en un cartel.

- Se brinda las indicaciones de la actividad, en la que ellos deben de escoger a un compañero, y deberán encuestarlo con algunas preguntas guía, presentadas en un cartel, ambos tendrán responder.
- Ya concluida la interacción por parejas saldrán al frente y deberán decir y describir a su pareja es decir deberán presentar a su compañero.

ENTREVISTA

¡a tu amigo!

¿Cómo te llamas?

¿Cuál es tu color preferido?

¿Cuál es tu comida preferida?

¿Cuál es tu película preferida?

¿Cuál es tu deporte preferido?

¿Qué hiciste este verano?

¿Qué quieres aprender este año?



Carnet de identidad – Semana 1

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Elaborar un carnet con el cual se le pueda identificar durante el taller.

Tiempo: 15 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: Cartulinas, lápices, plumones, borradores.

Descripción:

- Se formará a los estudiantes en un semicírculo.
- Y se les entrega cartulina de 5cm largo x 10 cm de ancho
- Los niños con esa cartulina deben de elaborar un carnet de identificación.
- En la cartulina deben de escribir sus nombres con letra clara letra grande y legible, similares al ejemplo mostrado antes.
- Esas tarjetas los vuelven personajes del taller ya que esa tarjeta también se usara como nombre de uno de los personajes que se puedan inventar en los cuentos creados en el taller.
- Se les entregara una cartulina pequeña a cada estudiante donde tendrán que escribir su nombre con letra clara similar a las tarjetas que se les presento anteriormente.

Actividad 2



Definimos el taller– Semana 1	
Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos	
Actividad 3	Objetivo: Que los niños conozcan de que se tratara el taller
	Tiempo: 25 minutos
	Lugar: Estrado de la I.E
	Materiales: flashcards, imágenes.
	<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente empieza con el desarrollo del tema haciendo una explicación, tomando en cuenta la información que se tiene sobre el tema a tratar. - Se les narrara un cuento improvisado a los estudiantes, usando elementos de la institución, donde se les a conocer lo que es la narración oral y también el uso de la improvisación, usando imágenes, y palabras claves de cuentos, se finaliza la actividad planteando las siguientes preguntas: <p style="text-align: center;"> ¿Puedes tu crear un cuento? ¿Te gustaría aprender crear cuentos? ¿Te gustaría aprender contar cuentos? </p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les dará a conocer a los estudiantes que él durante el taller se aplicaran estrategias y dinámicas con relacionadas a la narración de cuentos ficticios o reales donde se podrán hacer uso de imágenes y fichas que te ayudaran a ordenar tus ideas.

Preguntas preguntona – Semana 1

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Formular preguntas

Tiempo: 15 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

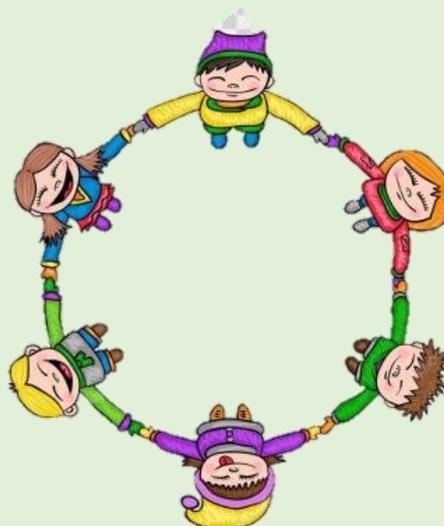
Materiales: Una pelota de trapo

Descripción:

- En esta actividad tose les pide dos sentarse en forma de círculo y se pasara una pelota de trapo, con ella el estudiante que la tenga deberá formular una pregunta la cual será respondida por todos, la primera ronda será de preguntas generales para conocernos más.
- La segunda ronda será de preguntas que tenga relación con el taller, con el fin de responder a las dudas de los estudiantes.

Actividad 4

- ¿Qué es un cuento?
- ¿Cuál es la estructura de un cuento?
- ¿Por qué será importante conocer la estructura de un cuento?
- ¿Para qué nos sirve?
- ¿Por qué debe de entenderse lo que deseamos de comunicar?
- ¿Te gustan los cuentos? ¿Porque?
- ¿De qué puede tratar un cuento?
- ¿Qué frases recuerdas de algún cuento?
- Se responde buscando los saberes previos y reforzando ideas.



Quiero ser narrador – Semana 1

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Inicio de la narración

Tiempo: 20 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: Cuadro planificador, plumones

Descripción:

- Ya sin dudas sobre el mecanismo del taller, se continúa con las actividades del día.
- En parejas deberán elaborar un personaje similar al de algún cuento que ellos conozcan.
- Antes de presentarlo frente a sus compañeros.
- Se les brindara un ejemplo: Es rojo y le gusta volar, se alimenta de moras y por eso su vestimenta tiene manchas moradas, su cabeza es redonda, y sus piernas son cortas, tiene una gran melena, y dientes puntiagudos. ¿Quién es? “Él es el señor de las moras.”
- Cuando ellos salgan a describir a sus personajes, deberán dar pistas para descubrir si algunos de sus compañeros logran descifrar de quien se trata
- Solo deben mencionar características físicas y lo que le gusta a su personaje.
- Tendrá el apoyo del siguiente cuadro.
- Finalmente deben de presentar al personaje.



Personaje - Animal

¿Cómo es?

¿Qué come?

¿Qué hace?

¿Dónde vive?

¿Qué le gusta?

Actividad 5

Pelota mágica – Semana 1

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Elaboramos un cuento a través de la pelota.

Tiempo: 20 minutos

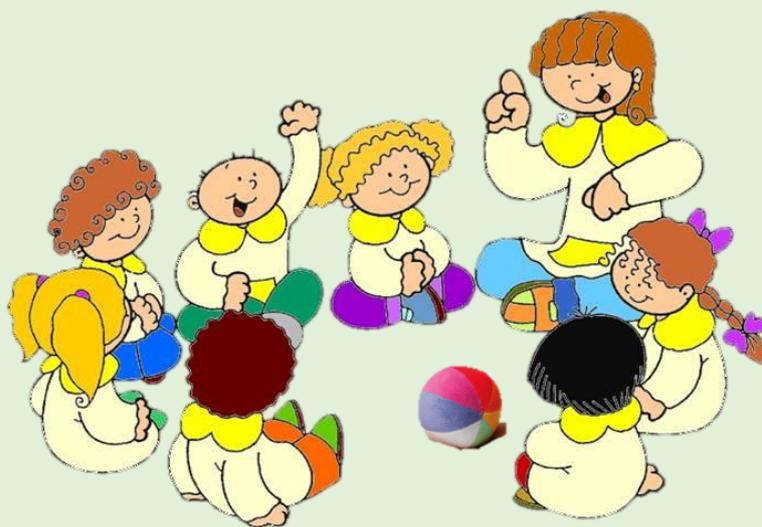
Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: pelota de trapo

Descripción:

- Se les pide a los estudiantes permanecer sentados en círculo en el piso.
- Se dan las indicaciones de la dinámica a trabajar y las reglas.
- En esta dinámica se trabaja un cuento colectivo.
- Donde lo primero lo se hará es seleccionar porque lado empezara a rotar la pelota (Izquierda o derecha, será elección de los estudiantes).
- Quien tenga la pelota deberá decir de 2 a 3 palabras, coherente al cuento que se ira formando.
- Se hará un primer intento como prueba y luego se trabajara la dinámica .
- Se les indica que necesitan de mucha atención a lo que dice va narrando cada uno de los compañeros porque la pelota puede regresar por el lado contrario.

Actividad 6



Analizando el cuento – Semana 1

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Compartir como se sintieron durante el cuento, y descubrimos las frases que se pueden usar en los cuentos.

Tiempo: 15 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: Carteles de preguntas

Descripción:

- En grupos de 2 a 3, los estudiantes tienen 5 minutos para contar en acciones un cuento al resto del taller.
- Es importante que los niños y niñas reflexionen sobre sus propias creaciones.
- Por ello después de elaborar y narrar el cuento se debe realizar, un ejercicio que consiste en dar unas tarjetas a los estudiantes con las siguientes frases :
- Me ha gustado cuando:
- No me ha gustado cuando:
- Es un cuento de:
- Me pregunto por qué:
- Lo que cambiaría del cuento sería:
- Esta dinámica invita a que los estudiantes admitan cuales fueron sus debilidades y cuáles fueron sus fortalezas.
- Y a su vez ellos deben plantear las ideas de cómo podríamos mejorar la dinámica.



Actividad 7

Cuento al revés - Semana 1

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Proponer nuevas ideas de un cuento conocido.

Tiempo: 20 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: imágenes

Descripción:

- Se les narra un cuento corto,
- Se les indica estar atentos a los personajes.
- Los estudiantes conocen bien los cuentos de siempre y si se los explicamos al revés encontraremos en los clásicos un nuevo estimulante de juego.
- En él se propone a una Caperucita mala y un lobo bueno, a una Cenicienta descarada que le hacía maldades a sus hermanastras y a Blanca nieves encontrándose con unos gigantes en el corazón del bosque.
- Se les pide que imaginen que Caperucita es mala o Blanca nieves fea.
- Se les pregunta ¿cómo afecta eso a la historia? ¿Cómo cambian los demás personajes? Tenemos que reinventar el cuento, ¡Inténtemelos!



- Harán grupo de 3 integrantes y harán una versión diferente de un cuento conocido.

- Luego de escuchar las versiones socializaremos sobre él, como fue la narración, de que trato, como fue la voz del narrador, sobre todo como afecto a la historia la nueva versión de los personajes.



Actividad 8

Motívate (cuento por la docente) – Semana 1

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Actividad 9

Objetivo: Escuchar el cuento narrado por la docente a cargo del taller y observar cómo está siendo la narración.

Tiempo: 30 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: imágenes

Descripción:

- Los estudiantes deben volver a sentarnos en círculo, para brindar indicaciones que deben tener en cuenta durante la narración.
- Como la postura, voz, cuerpo, cara, gestos, que tuvo la docente al hacer la narración del cuento.
- Luego se analiza y detalla las ideas de la estructura del cuento narrado.
- Se les menciona que una narración puede tener un corto tiempo o una mayor duración.
- Que intervienen personajes ficticios o reales.
- Que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado.
- Y que las historias son contadas por un narrador u escritas en libros que hablan y cuentan cosas que les suceden a personajes, personas o a sí mismo.
- Y por último que todo cuento debe tener un principio, un nudo y un fin. (Cabeza – Tronco y cola) en cual explicado con un animal (Mapache).



- Los cuentos tienen personajes principales y secundarios pueden ser personas o animales ficticios o reales.
- También tienen un escenario que viene a ser el tiempo u espacio en los cuales ocurre el cuento, un conflicto que viene a ser una dificultad que el personaje o los personajes deben superar y resolver.
- por ultimo un desenlace que es la resolución de la dificultad o problema.
- Y lo más importante un título que nos da una idea de la trama (nudo) del cuento.

Completando ideas – Semana 1

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Demostrar que comprendieron el cuento

Tiempo: 20 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: ficha de trabajo

Descripción:

- Se le entrega a los estudiantes una ficha de “Estructura del cuento” con las siguientes preguntas:
- Con el fin de analizar si los estudiantes usaron la habilidad de escuchar y atención que le pusieron al cuento colectivo y medir la cantidad de cuentos que recuerdan.

Actividad 10

Estructura del cuento

Inicio

1. ¿Cómo empieza? _____
2. ¿Dónde ocurre la historia?

3. ¿En qué época? _____
4. Describe como te imaginas el lugar:

Personajes:

Menciona a personajes de la historia

¿Cuál es el personaje principal? _____
Describe el personaje principal

¿Hay personajes secundarios? _____
¿Cuáles son? _____
Describelos

Problema

¿El cuento tiene algún problema? _____

Acción:

¿Qué hechos u acciones importantes se cuentan para resolver el problema?

Resolución:

¿Cómo se resuelven el o los personajes el problema de la historia?

Título:

Menciona algunos nombres u títulos de cuentos que conozcas o hayas leído.

Soy libre – Semana 2

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Repite movimiento e inventa otro

Tiempo: 15 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: papeles con números

Descripción:

- Se les da la bienvenida y el saludo correspondiente.
- Luego se pedirá que todos se sienten haciendo un círculo para realizar una dinámica de presentación.
- Se les recuerda a los niños las normas de conducta, los sistemas de señales y se le hace una breve introducción sobre el objetivo de la sesión y sus actividades.



- Se le entrega a cada estudiante un papelito que contiene un número.
- Ese es el orden que debemos de seguir, de menor a mayor.
- Se les indica hacer una fila mirando hacia el estrado.
- Cada integrante debe crear un movimiento de acuerdo al número que tenga.
- Se les recuerda que el orden va de menor a mayor.
- Todos deben de repetir cada movimiento propuesto.
- La docente inventara el primer movimiento.

Estrado

7

1

6

3

5

2

Estructurando mi cuento – Semana 2

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Conocer las formas de cómo armar un cuento

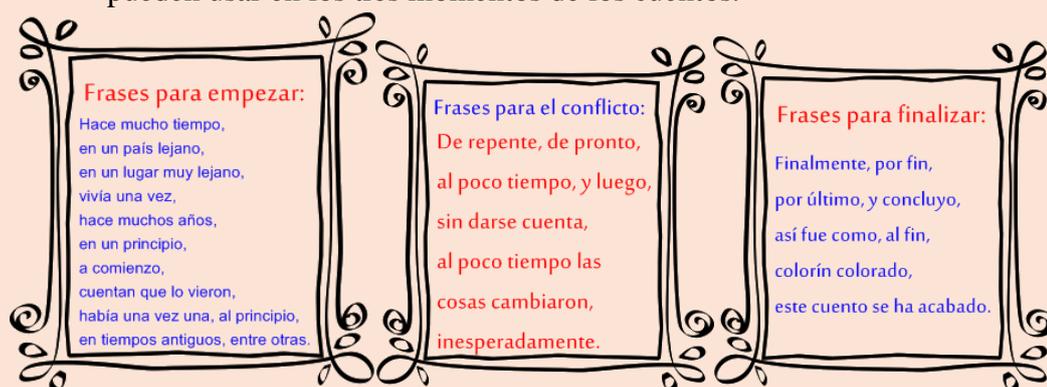
Tiempo 20 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: carteles, plumones.

Descripción:

- Se les presenta a los estudiantes carteles con frases que se pueden usar en los tres momentos de los cuentos.



- **Frasas para empezar:** Hace mucho tiempo, en un país lejano, en un lugar muy lejano, vivía una vez, hace muchos años, en un principio, a comienzo, cuentan que lo vieron, había una vez una, al principio, en tiempos antiguos, entre otras.
- **Frasas para el conflicto:** De repente, de pronto, al poco tiempo, y luego, sin darse cuenta, al poco tiempo las cosas cambiaron, inesperadamente.
- **Frasas para finalizar:** Finalmente, por fin, por último, y concluyo, al fin, así fue como, al fin, colorín colorado, este cuento se ha acabado.
- **Ejemplo propuesto:**

Hace mucho tiempo en un pueblo lejano, vivía feliz la anciana Estela con nieta Estrella de 5 años, **de repente** la anciana empezó a sentirse mal y fue al doctor, y después de hacerse unos exámenes el doctor lo dio una mala noticia, que le quedaba poco tiempo de vida. La anciana Estela se quedó preocupada no por la noticia de la enfermedad, si no por su nieta, ¿Quién se iba a quedar con ella? ¿Quién la iba a cuidar? De regreso a casa triste y pensativa se encontró con una niña quien le regalo una lámpara, la anciana dijo en voz alta como quisiera que esta lámpara fuera mágica y me puedan conceder un deseo. La anciana con lágrimas en los ojos, la frotó y salió un mago, y le dijo gracias por liberarme, ahora te regalare un deseo, pídemelo que quiera: ella sin dudarle le pidió más años de vida para poder seguir cuidando a su nieta. **Finalmente** ella y su nieta pudieron estar juntas por muchos años y vivieron felices como siempre habían sido.

Mis sentimientos – Semana 2

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Hablaran sobre sus sentimientos.

Tiempo: 20 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: imágenes

Descripción:

- Se les presenta a los estudiantes unas imágenes de personas con distintas expresiones de los sentimientos más frecuentes que experimenta una persona.



- Se les solicita a los estudiantes recordar situaciones u anécdotas donde hayan sentido estas emociones:
 - Alegría, tristeza, enojo, decepción, sorpresa, miedo, vergüenza.
 - Se les brinda un tiempo para ordenar sus ideas.
 - Esos recuerdos deberá compartirlo con sus compañeros.
 - Cada uno debe salir al frente
 - Y contara la situación o anécdota.

Actividad 13

Esqueletos de sueños – Semana 2

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Ordena sus ideas para de un sueño crear un cuento.

Tiempo: 15 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: ficha de trabajo

Descripción:

- Para esta actividad todos los estudiantes deben de recordar y escoger uno de sus sueños
- El que más recuerden y plasmarlo según el orden de la ficha que se le entregara.
- Tendrán que presentarlo como un cuento.
- Se les brinda un tiempo para completar la ficha.
- Se les solicita que salga al frente y compartan con todos el sueño cuento.
- Y luego compartir con todos sus compañeros lo que planifico.

Actividad 14

Esqueleto de cuento

Érase una vez un/a _____ (protagonista del cuento – personaje principal) que se llamaba _____.

Era (se describe al protagonista de la historia):

_____.

Vivía: (Escenario en el que se desarrolla el cuento, paisaje, lugar, tiempo, etc.)

_____.

Y un día (problema o la situación de conflicto; que pasa, porque le pasa, a quienes les pasa, como los afecta a ellos, que hacen):

_____.

Entonces (Como solucionan el problema):

_____.

Finalmente (Como termina el cuento):

_____.

Título del cuento (Recordando que debe tener palabras claves que ayuden a identificar de que trata): _____.

Dibujo mis sueño – Semana 2

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Elaboración del cuento a través de dibujos.

Tiempo: 15 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: ficha de planificación, cartuchera con lápiz y colores.

Descripción:

- Se le entregara a cada estudiante una ficha de planificación.
- Donde el estudiante deberá dibujar los personajes, el ambiente, el problema y la solución.
- A través de esos dibujos irán armando la estructura del cuento que se trabajó en la actividad anterior.

Actividad 15

Partes de mi cuento	
 Personajes	 Ambiente
Problemas	Solución

Jugando con la improvisación - Semana 2

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Crear cuento con las imágenes presentadas

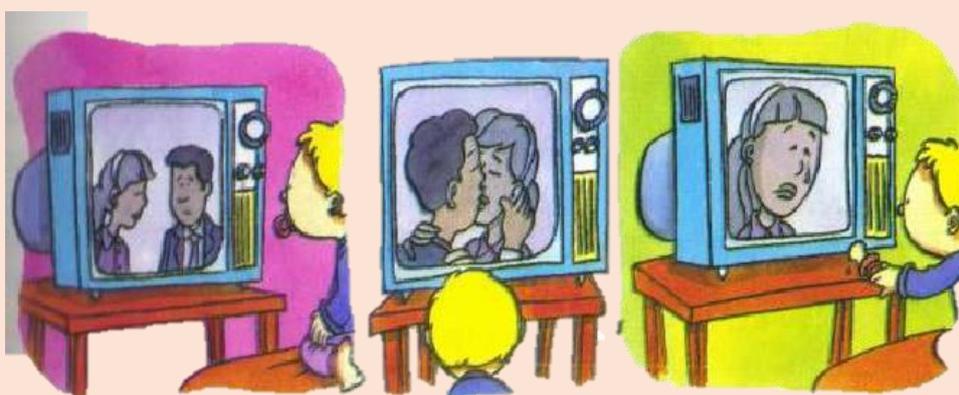
Tiempo: 25 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: Imágenes

Descripción:

- Se les presenta una imagen con la siguiente secuencia.
- Deben de crear una historia un cuento improvisado usando esas imágenes.
- Recordándoles que se puede llorar de alegría, tristeza, miedo, o sorpresa.



- Antes de iniciar se analizara cada imagen, y que sucede o que podría haber sucedido según lo que se percibe en las imágenes.
- Ellos deben de incluir una pequeña descripción de las imágenes.
- Y usarlas para la creación de un cuento.
- Se le brinda un ejemplo.

Ejemplo: Había una vez una niña que vivía en la calle, ella siempre caminaba por los centros comerciales, pues le gustaba mirar tras el vidrio de las tiendas la televisión, un día caminaba y una imagen llamo su atención.

En la tele estaba pasando una película. Y decidió quedarse a verla, la película trataba de una chica que se había viajado a otro país y se había enamorado de un joven, casi todo el tiempo que duro en ese país, la pasó con él. Pero llego el día en el que tenía que regresar a su país, ella se regresó muy triste.

Cuéntame un cuento - Semana 2

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Elaboran un cuento con 4 flashcards

Tiempo: 15 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: flashcards

Descripción:

- Se les presenta a los estudiantes 5 grupos de tarjetas.
- Se les pregunta ¿para qué nos podrían servir?

1. Acciones	2. Lugares	3. Animales	4. Nombres	5. Objetos
--------------------	-------------------	--------------------	-------------------	-------------------

- Se formaran en parejas.
- Ambos participantes deben de escoger una tarjeta de cada grupo.
- Elaboraran un cuento usando las acciones y los personajes que figuran en cada tarjeta.
- Se va observando y monitoreando como organizan el cuento, brindándole confianza y seguridad a los niños o niñas, haciéndoles presente que el día de hoy están haciendo su primer cuento y que si tienen errores tendrán la oportunidad hacerlo mejor.
- Al final de la actividad, se pide a los niños cuenten la historia inventada.
- Pregúntales lo que han aprendido el día de hoy
- En que deben de mejorar invitándoles a proponerse un compromiso.
- Para finalizar la actividad se les pregunta ¿Les pareció fácil o difícil?
- Cada uno debe de responder individualmente, respetando a sus compañeros.



Actividad 17

Mis vacaciones - Semana 2

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Elaboraran un cuento sobre ellos y sus vacaciones

Tiempo: 15 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: ninguno

Descripción:

- Se les pide que escojan una de la situaciones que más recuerden de sus vacaciones, con ella deben elaborar un cuento como lo hicieron con su sueño.
- Se les menciona que no lo podrán presentarlo como una anécdota.
- Deben hacerlo en tercera persona
- Es decir se mencionaran con un personaje más del cuento.
- Tendrá que mencionar al resto de personajes solo por nombres, evitando decir mi hermana, mi mamá o papá.
- Se les brinda un tiempo para ordenar sus ideas y luego deben de salir al frente a contar ese cuento.
- El cuento debe de tener un título, personaje principal y personajes secundarios, un tiempo, y un conflicto.



Actividad 18

Describe tú cuento - Semana 2

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Crear de manera individual un personaje

Tiempo: 15 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: ninguno

Descripción:

- Se les vuelve a presentar la estructura de los cuento a los estudiantes.
- Se les solicita que ubique cada parte del cuento que se les solicito la sesión anterior.
- Ellos deberán separa el cuento y ubicarlo en la estructura y como apoyo tendrán al koala.
- Se les recuerda la estructura

Actividad 19



- Cabeza – Como inicia el cuento
- Tronco – Cual es el conflicto que sucede en el cuento
- Cola – En que termina el cuento

Tarjetas mágicas - Semana 2

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Crear un lugar y un tiempo para una historia

Tiempo: 15 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales:

Descripción:

- Se les presenta a los estudiantes 5 grupos de tarjetas

1. Acciones	2. Lugares	3. Animales	4. Nombres	5. Objetos
-------------	------------	-------------	------------	------------

- Cada niño o niña podrá elegir una tarjeta de cada categoría para inventarse el cuento, sin ayuda.
- Pero primero debe pedir algunas palabras al público.
- Debe incluir dos nombres, un lugar, dos emociones y tres acciones en cuento.
- El narrador debe incorporar las palabras proporcionadas.
- Cada niño o niña sacará una tarjeta de cada categoría.
- Creará un cuento que deberá contar.
- Cuentos que luego será dramatizados por el del alumnado.
- ¡Aunque tengan las mismas tarjetas saldrán historias muy diferentes!



Actividad 20

Reconstruye un cuento - Semana 3

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Reconstruir un cuento

Tiempo: 20 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: ficha de trabajo

Descripción:

- La docente les da la bienvenida y el saludo correspondiente.
- Se le recuerda a los niños las normas de conducta, los sistemas de señales y se le hace una breve introducción sobre el objetivo de la sesión y sus actividades.



Actividad 21

- Se les pide a los estudiantes que completen el siguiente esquema, con la información anteriormente solicitada.
- El cuento que se les solicito leer o ver.
- Deben plasmar el cómo lo conocieron.
- La imagen que más les gusto.
- el autor si es que lo saben
- y por ultimo elaborar un breve resumen, sobre de que se trata el cuento.
- Para luego socializarlo entre los compañeros

Mi cuento

Como lo conocistes : _____

Autor: _____

Dibuja la parte que más te gusta de este cuento



Resumen: ¿De que trata el cuento?

Cuenta con palabras - Semana 3

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: participar en la creación de dos cuentos

Tiempo: 20 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: pelota de trapo

Descripción:

- Se les solicita que los estudiantes sigan formados en círculo
- Luego deben de formarse en grupo de 3 u 4 integrantes.
- Cada grupo tendrá una pelota de trapo que se la irán pasando en forma rápida y en direcciones diferentes.
- El ejercicio consiste en crear dos cuentos, una de la Osa llamada Estrella y luego la de un león de nombre Hugo.
- Cada vez que alguien le toque la pelota, debe decir algo relacionado con la vida de un personaje imaginario, de tal manera que colectivamente se va construyendo una especie de biografía: Estrella nació en un ranchito donde ayudaba a su mamá en las labores de la casa... Y así sucesivamente hasta crear la historia completa de su vida (sus anhelos y aspiraciones, lo que alcanzó a realizar, lo que le gusta, su comida favorita, etc).
- finalmente forman en que muere.
- Lo mismo se realizara con la vida de Hugo.
- Después de crear los dos cuentos, los grupos se juntaran y comparan los elementos de cada uno de las cuentos.



Actividad 22

Te lo cuento con los ojos - Semana 3

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Descubrir la historia detrás de las imágenes

Tiempo: 10 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: imágenes

Descripción:

- Se coloca unas 4 imágenes en la pared de forma desordenada.
- Los estudiantes tendrán que relacionar y tratar de descubrir cuál es el orden del cuento.
- Se ordenan en 3 o 4 integrantes.
- En grupo deben de descifrar la historia.
- Primero ordenarla y luego deben de delegar las partes porque deben de contarla con el uso

de las imágenes presentadas.

- Y a su vez responder antes a las siguientes preguntas

1. ¿Qué será lo que está pasando?
2. ¿Cómo lo ordenaras?
3. ¿Qué es lo que vas a hacer para ordenar?



Actividad 24

4 imágenes un cuento - Semana 3

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: plasmar cuatro imágenes presentadas y con ellas contar un cuento corto

Tiempo: 15 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: ficha de trabajo

Descripción:

- Se le indica que inventaran un cuento en parejas.
- Se deben de rotar los aportes una dice qué personajes participan.
- Otra dónde sucede la acción, y así sucesivamente qué sucede, cuándo sucede y cómo sucede.
- Pueden inventar el cuento con una serie de palabras conocidas y otras desconocidas o ajenas a la situación, a ver qué pasa.
- Ejemplo: Niño, parque, helado, perro, vecino y avión.
- Cada pareja dispone de 5 minutos para contar su cuento.
- Ambos participantes deben de contar, cuando inicia, el siguiente participante seguirá contando el cuento desde el punto en el que el anterior compañero lo dejó.
- Así sucesivamente los dos miembros deben participar en la narración del de la historia.
- Para luego plasmarla a través de dibujos el cuento.

La imagen muestra una ficha de trabajo con un diseño de libro abierto. El interior del libro está dividido en cuatro cuadrantes numerados del 1 al 4, cada uno con un recuadro de líneas discontinuas para dibujar una imagen. Debajo de cada recuadro hay tres líneas horizontales para escribir. El libro tiene un título decorativo en la parte superior y pequeños dibujos de mariposas en las esquinas.

Actividad 25

Solo 5 minutos – Semana 3

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Pensar rápido

Tiempo: 10 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: ficha de trabajo

Descripción:

- Se le pide a los estudiantes que repitan en el menor tiempo posible, la mayor cantidad de palabras.
- Ejemplo:
- Palabras que comienzan con la letra “C”.
- Por ejemplo: comedor, cóndor, carta, cuchillo, cubierta, comadreja, etc.
- Luego se les pide que las agrupen siguiendo algún patrón en común cada palabra según ellos consideren lógico.
- Ejemplo:
- El niño puede agrupar todas las palabras que hayan comenzado con “C” pero que sean objetos.
- Otro grupo de palabras pueden ser palabras con “C” que sean animales de la selva, etc.

Actividad 26



P.I.L.O (Personaje, Intención, Lugar, Objeto) – Semana 3

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Inventan un cuento a través de P.I.L.O

Tiempo: 20 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: Carteles

Descripción:

- Se les brinda la explicación de la técnica de P.I.L.O .
- Se da un ejemplo y partir de ello, individualmente deben de crear sus cuentos.

Ejemplo:

- Docente: Debes inventar una historia con los siguientes elementos:
- Personaje: Quijote,
- Intención: soledad,
- Lugar: heladería
- Objeto: peine



- Estudiante: Había una vez un señor llamado Don Quijote, vivía en profunda soledad, pues su llegada a la heladería le había ocasionado tristeza, tristeza por abandonar su país natal. En el parque donde se quedaba ni siquiera los otros le hablaban, y su soledad aumentó cuando se dio cuenta que en lugar de espada le dieron una peine, una peine, ¿para qué? ¿Para deshacer de la picazón de su cuerpo?

Actividad 27

Mundo loco – Semana 3

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: En equipo contar un cuento al revés

Tiempo: 15 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: tarjetas

Descripción:

- Se indica a los estudiantes que van a crear una historia modificando algún cuento conocido.
- Usaran tarjetas al azar o conscientemente.
- Ejemplo, supongamos que elegimos el cuento de “Los tres cerditos”.
- Comenzaran a contarle e irían introduciendo las tarjetas para modificar el sentido de la historia.
- De esta manera, el Lobo podría ser un gato de madera que vive en un castillo.
- Cuando sopla salta inesperadamente, o uno de los cerditos puede ser una vaca, etc.



Actividad 28

Principios de un cuento – Semana 4

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Conocer elementos extras de los cuentos

Tiempo: 25 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: ninguno

Descripción:

- La docente les da la bienvenida y el saludo correspondiente.
- Se le recuerda a los niños las normas de conducta, los sistemas de señales y se le hace una breve introducción sobre el objetivo de la sesión y sus actividades.



- Se les explica cómo se descubren las emociones en un cuento narrado.
- Tipos de miradas del narrador
- El narrador debe tener contacto visual con su público
- También una mirada general
- Promover la mirada rotativa
- Espacio
- El narrador debe controlar y usar el espacio al máximo; el control del centro.
- Emociones
- El narrador debe hacer gestos y sentir el cuento, para que con los oyentes o asistentes logren percibir de mejor manera la narración.
- Es decir que el narrador debe sentir lo que está narrado.
- Gestualidad:
- Es decir que debe ser hacer mucho más movimiento y descubrirse fácilmente que emociones pasan durante la historia o cuento.
- La pausa:
- Se trata del tiempo que se debe brindar al contar, para generar con rapidez más emociones a los oyentes.

Actividad 29

Las vocales – Semana 4

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Escoger una vocal y con ella crear un cuento corto

Tiempo: 15 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: ninguno

Descripción:

- Se les indica que deben de estar sentados en forma de círculo.
- Se volverá contar una historia colectivamente.
- Cada participante va dando palabras que conecten con la siguiente hasta construir una historia coherente usando una de las 5 vocales.
- Se les brinda un ejemplo y ellos luego deben elaborar uno con una de las cinco vocales.

- Ejemplo: con la vocal E
- Estaba Eduardo en el elenco, escuchando erizos estudiar. Ellos estudiaban el estrecho espacio estelar e evitaban estar en el estadio.

Actividad 30



La unión hace la fuerza– Semana 4

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Elaborar un cuento colaborativo

Tiempo: 25 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: ninguno

Descripción:

- Se les indica que deben de seguir sentados en forma de círculo.
- Esta actividad consiste en que en la elaboración de un cuento colectivo.
- Y comienza cuando la maestra dice frases como: “En un bosque muuuy lejano...”
- Esta frase dicha por la docente puede ser modificada por otra para que resulte como un disparador. Es decir los estudiantes deben pensar rápido e intervenir. Respetando la participación de los compañeros.
- Por ejemplo, otras frases disparadoras de la narración: “Había una vez...” “Lola se encontraba en medio del bosque cuando...” “A Rodrigo le encantaba comer dulces pero un día...”
- Una vez que el estudiante escuche la frase inicial de la narración, él debe continuar narrando lo que sucede en la cuento.
- Pero esta narración sólo debe ser la primera parte del cuento. Así, el cuento inicial puede quedar en: “En un bosque muuuy lejano, ocurrió un embrujo donde se hechizó a una familia convirtiéndola en ratones...”
- El compañero/a de lado deberá continuar con el cuento.
- La historia debe ser coherente entre lo que inicio la maestra y que narra el compañero.
- Cada niño irá realizando un aporte en el cuento hasta completar el círculo por completo.
- Es importante que el cuento tenga inicio, el conflicto y un desenlace.



Una oración – Semana 4

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Las palabras de un cuento

Tiempo: 15 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: ninguno

Descripción:

- Se les menciona la primera frase para comenzar una historia.
- Puede ser cualquier cosa, desde "Era una noche oscura y estrellada" a "Había una vez tres gatos viviendo en un barco amarillo".
- Ve en dirección contraria a las manecillas del reloj y haz que cada niño agregue una oración a la historia.
- La historia debe dar dos rondas en el círculo, pero también depende de la cantidad de cuántos niños haya.
- Cuando sientas que se acercan a un final del cuento, se debe indicar quien será la persona que termine el cuento.
- Dale un minuto a cada estudiante para pensar en que pueden decir.
- A mitad de la oración grita "¡siguiente!".
- Dejando que la persona que le sigue termine la idea.

Actividad 32



Dime una palabra para mi cuento – Semana 4

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Crear un cuento haciendo uso de las palabras comunes escuchadas y las que le menciona el público en un cuento.

Tiempo: 20 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: ninguno

Descripción:

- Los estudiantes deben de narrar un cuento haciendo uso de frases y palabras que ellos conocen o las diga el público.
- Pero deben de improvisar con las que les dice el público.
- **Ejemplo:**
- Estudiante: Había una vez una niña llamada Caperucita Roja.
- **Público: Cementerio.**
- Estudiante: Esta niña debe ir al cementerio a visitar a su abuelo que había muerto.
- **Público: Ontológico.**
- Estudiante: Así que Caperucita amenazada por ese acto ontológico, decidió visitarlo y después ir donde su abuela a llevarle un encargo de su mamá.
- **Público: Papel higiénico.**
- Estudiante: Antes de salir, eso sí, decidió llevar su papel higiénico, porque quizás la abuela que era tan pobre ya no tenía.
- Así hasta terminar la historia, quien narra debe ser ágil y no demorarse en involucrar la palabra.



Manos a la obra – Semana 4

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Reflexionar sobre sus objetivos

Tiempo: 15 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: ninguno

Descripción:

- Se les propone el juego “Súper poderes” este juego implica que deberán imitar movimientos. Instrucciones del juego: La docente dará las primeras pautas, deben de escuchar y mirar lo que hace para luego hacerlo todos juntos. Después de hacer un ejemplo se les pregunta ¿que hice?, buscando que respondan levantar algo muy pesado.
- Cada niño y niña se debe de poner de pie, e intentara levantar una enorme caja imaginaria.
- Para hacerlo, tiene que doblar un poco las rodillas, inclinar su cuerpo hacia delante y sostener la caja por debajo.
- Se recuerda que la caja está muy muy pesada.
- El objetivo es levantarla hacia lo más alto, con fuerza... porque pesa mucho... deben de estirar bien los brazos; para después, soltar la caja, deben de doblar nuevamente las rodillas, bajar los brazos, inclinarse hacia delante y balancear sus brazos lentamente.
- Este ejercicio se repite un par de veces.
- Ahora ellos deben mostrar que ya no tienen fuerzas... se les invita a descansar... una vez que niñas y niños realizaron este ejercicio, les invita a mencionar que fin tiene esta dinámica.



- Cada uno debe de dar su opinión. Al finalizar se les indica que cuando uno se esfuerza mucho puede logra grandes objetivos, y se les motiva a proponerse objetivos. Y que si los quieren logra se deben de esforzar.

Cuéntamelo tú – Semana 4

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: analizar cuento cortos y elaborar preguntas

Tiempo: 20 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: tarjetas de cuentos

Descripción:

- Se les presenta un grupo de cuentos en orden alfabético.
- Ellos deberán escoger una letra y sacaremos los cuentos que empiezan con esas letras.
- Tendrán que leerlos en voz alta y crear preguntas después de leerlos.
- Las cuales podrán responder cualquiera que esté presente.

Actividad 35

LETRA A: LA ARAÑA ANA



A

a

Ana se montó en un autobús. Cuando miró por la ventana vio unas aletas y le dijo al conductor que parara para bajarse. Cogió las aletas y se fue a jugar a la playa con sus aletas y unos aros. Como la araña no sabía nadar se empezó a ahogar.

Justo cuando se iba a ahogar llegó una lancha y la araña se subió. Dentro había un anillo. El anillo era de una avispa y como se mojó se puso negro. La araña volvió a la playa en la lancha, se subió a un árbol y le dio el anillo a la avispa.

LETRA B: LA BRUJA BUENA



B

b

Había una vez una bruja buena que iba volando por el cielo con su escoba. De pronto se dio la vuelta y se cayó encima de un barco. Se fue a pescar y como era una bruja, solo haciendo ipliini! pescaba peces y pescó una ballena. La ballena tenía una botella con un papel que llevaba un mensaje dentro que ponía: ¡cuidado con las ballenas, hacen cosquillas! A la bruja le hizo cosquillas la ballena y se rió tanto con la boca abierta que se le metió un bicho y se acabó.

Recuerdo mi posición - Semana 5

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Recordar sus posiciones.

Tiempo: 20 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: cartel de normas.

Descripción:

- La docente les da la bienvenida y el saludo correspondiente.
- Se les recuerda a los niños las normas de conducta, los sistemas de señales y se le hace una breve introducción sobre el objetivo de la sesión y sus actividades.



- Se les indica a los niños que caminen por todo el espacio.
- Pero solo con movimientos lineales.
- Deben intentar caminar por todo el espacio.
- Tienen que estar distantes entre ellos, es decir, no se deben de chocar con los otros.
- Mientras caminan por el espacio, se ira narrando lo que deben ir haciendo.
- La primera es caminar en silencio y pensar en cómo se sienten, pero con cuidado de no chocarnos con ningún compañero.
- Segundo caminar y empezar a hacer contacto visual con los demás.
- Y nuevamente pensar pero en cómo se sienten los otros con el contacto visual con ellos.
- Tercero caminar con distintas situaciones emocionales: caminar contento, triste, enfadado, con miedo...
- Cuarto cuando escuchen una palmada, deben de saludar al compañero que tengan más cerca.

Sacudiendo el cuerpo - Semana 5

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Relajar el cuerpo y darle seguridad

Tiempo: 15 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: ninguno

Descripción:

- Se les pide a los niños que escojan un lugar que los haga sentir cómodos. Contaremos del 1 al 10.
- Pero deben de sacudir la mano derecha y contar del 1 al 10, ahora deben de sacudir la mano izquierda y volver a contar del 1 al 10.
- Ahora sacude en pie derecho y cuenta del 1 al 10, ahora con el pie izquierdo.
- Vuelve a la mano derecha y contar pero del 1 al 9, ahora deben de sacudir la mano izquierda y volver a contar del 1 al 9. Ahora sacude en pie derecho y cuenta del 1 al 9, ahora con el pie izquierdo del 1 al 9
- Vuelve a la mano derecha y contar pero del 1 al 8, ahora deben de sacudir la mano izquierda y volver a contar pero del 1 al 8. Ahora sacude en pie derecho y cuenta del 1 al 8, ahora con el pie izquierdo del 1 al 8.
- Y así sucesivamente hasta llegar a sacudir las manos y los pies una sola vez.



Con mi cuerpo - Semana 5

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: Representar elementos con el cuerpo

Tiempo: 20 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: ninguno

Descripción:

- Se le indica a los estudiantes estar parados y buscar un espacio donde se puedan mover.
- Se le plantea al estudiante representar con el cuerpo las siguientes figuras, y objetos diciendo:
- Soy un árbol, una pelota, computadora, un zapato, un rio, una piedra, una semilla, y una maceta.
- Las cuales solo deben de representar con el cuerpo haciendo uso de sus extremidades.
- Se les hará repetirlas un par de veces, con el fin de que recuerden como están haciendo la representación de cada figura.



(Soy un árbol)

Soy un elemento - Semana 5

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: representar los elementos con el cuerpo

Tiempo: 20 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: tarjetas

Descripción:

- La docente ira creando contando un cuento, usando los elementos anteriormente mencionados.
- Los estudiantes a través del cuento irán representando cada parte del cuento.
- Fomentando el uso de su memoria corporal y la atención del cuento.
- **Cuento:**
- Un día, caminando cerca de un rio, me encontré una semilla, esa semilla me la lleve a mi casa para sembrarla en una maceta. Pero no encontré ninguna y decidí dejar la semilla en el computador y volví a salir. Al regresar a casa encontré en mi cuaderno formas creativas de cómo plantar una semilla, y me entere que podía usar un zapato como maceta. Sembré la semilla y la regué todos los días, empezó a crecer y ya cabía en el zapato, se estaba volviendo un gran árbol, decidí pasarlo a mi jardín.
Y ahora puedo jugar a la pelota hasta tarde porque el árbol me da mucha sobra.



Ahora lo hago yo - Semana 5

Responsable: Lucero Pamela Peña Ramos

Objetivo: repetir la actividad anterior pero con un cuento diferente creado por él o ella.

Tiempo: 30 minutos

Lugar: Estrado de la I.E

Materiales: letreros de las palabras.

Descripción:

- Ahora deberá repetir la acción del cuento corporal, pero individualmente deben de crear un cuento diferente al que se trabajó.
- Tene que agregar 5 elementos más pero todos deben ser representados con el cuerpo.
- Se les brinda un tiempo para que organicen sus ideas, y se les ayuda con letreros de las palabras trabajadas en el cuento anterior.



Actividad 40

8.2 Evidencias fotográficas



Foto 1 y 2: Trabajo en pareja de la narración de la creación de sus cuentos con ayuda de las flashcards.



Foto 3 y 4: Movimientos corporal para relajarse (Sacudiendo el cuerpo)

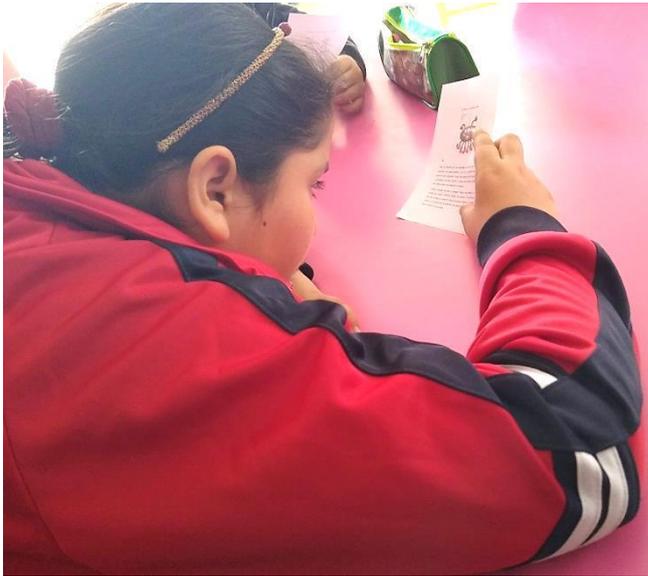


Foto 5 y 6: Lectura de cuentos del orden alfabético



Foto 7 y 8: Representación del cuento corporal.



Foto 9 y 10: Puesta en escena de cuentos corporales inventados por ellos



Foto 11 y 12: Los estudiantes dibujando 4 escenas de su cuento.



Foto 13, 14 y 15: Materiales usados en el taller.

Anexo 10. Reporte individual TURNITIN

Feedback Studio - Google Chrome

ev.turnitin.com/app/carta/es/?o=1237228566&s=1&lang=es&u=1074936966

feedback studio

Improvisada

Resumen de coincidencias

24 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias	Porcentaje
1 Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	13 %
2 repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3 %
3 dooplayer.es Fuente de Internet	1 %
4 www.scielo.org.ar Fuente de Internet	1 %
5 repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
6 Ana Maria Nunes El Ac... Publicación	<1 %
7 www.scielo.org.mx Fuente de Internet	<1 %
8 www.scielo.br Fuente de Internet	<1 %

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Taller de narración oral improvisada en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de Educación Básica Regular, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIAD EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA:

Peña Ramos, Lucero Pamela (ORCID: 0000-0002-4134-3224)

ASESOR:

Mtro. Jhon Alexander Holguin Alvarez (ORCID: 0000-0001-5786-0763)

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Página: 1 de 70 Número de palabras: 16880 Text-only Report High Resolution Activado

Anexo 11 Acta de originalidad

	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo, Jhon Alexander Holguin Alvarez, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo – Norte (precisar filial o sede), revisor(a) de la tesis titulada

“Taller de narración oral improvisada en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de Educación Básica Regular, 2019” de la estudiante Peña Ramos, Lucero Pamela constato que la investigación tiene un índice de similitud de 24 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 19 de Dic. del 2019





Firma

Jhon Alexander Holguin Alvarez

DNI: 42641226

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Anexo 12. Autorización para la publicación de la tesis

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
--	---	---

Yo Peña Ramos, Lucero Pamela, identificada con DNI N° 74135222, egresada de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo, autorizo (X), No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "Taller de narración oral improvisada en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de Educación Básica Regular, 2019"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derechos de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

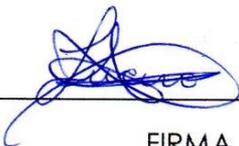
.....

.....

.....

.....

.....



 FIRMA

DNI: 74135222

FECHA: 12 de diciembre del 2019



aboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
-------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Anexo 13. Autorización del visto bueno



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Facultad de Educación e Idiomas: Escuela Profesional de Educación Primaria

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Peña Ramos, Lucero Pamela

INFORME TITULADO:

“Taller de narración oral improvisada en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de Educación Básica Regular, 2019”

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciada en educación Primaria

SUSTENTADO EN FECHA: 20/12/2019

NOTA O MENCIÓN:

Aprobado por unanimidad

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN