



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

Percepción de valores sociales en largometrajes peruanos “Asu Mare” y  
“Guerrero, La Película”, en alumnos del quinto año de secundaria, I.E “Juan  
Valer Sandoval”- 2018

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

**AUTORA:**

Cornejo Panduro, Ruddy Leylha

**ASESOR METODOLÓGICO:**

García León, Edward Anibal

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

PROCESOS COMUNICACIONALES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

**CHIMBOTE –PERÚ**

**2018**

## Página del Jurado

|   |                                       |   |
|---|---------------------------------------|---|
|  | <b>ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS</b> | Código : F07-PP-PR-02.02<br>Versión : 09<br>Fecha : 23-03-2018<br>Página : 1 de 1 |
|---|---------------------------------------|---|

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a)

CORNEJO PANDURO RUDDY LEYLA

cuyo título es:

PERCEPCIÓN DE VALORES SOCIALES EN LA REGIÓN TRAJES  
PERUANOS "ASU MARE" Y "GUERRERO, LA PELÍCULA", EN  
ALUMNOS DEL QUINTO AÑO DE SECUNDARIA, I.E. "JUAN  
VALER SANDOVAL" - 2018

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: QUINCE (15)

Chimbote 12 de JUNIO Del 2018

  
Mg. Edgard Anibal García León

PRESIDENTE

  
Lic. Paul Alejandro Meza Castañeda

SECRETARIO

  
Mg. Shirley Abanto Buitrón

VOCAL

## **Dedicatoria**

### **A Dios**

Por haberme permitido llegar hasta el final de mi tesis, darme la fuerza suficiente a pesar de que tuve muchas caídas en el camino tanto como en mi salud y en lo personal. Él nunca me dejó sola y siempre estuvo conmigo de la mano.

### **A mi madre Liliana Panduro Abanto**

Que siempre estuvo ahí para alentarme y nunca me dejó rendirme, a pesar de que ella es padre y madre tanto para mí como para mis dos hermanas Ana Lucía y Nataniel. Siempre me apoyó en los estudios y en los momentos más difíciles de mi vida. Estoy muy agradecida por todo lo que has hecho y sigues siendo cosas por mí, gracias a ti hoy soy una Licenciada en Ciencias de la Comunicación.

### **A mi tía Rosmery Alburquerque Vente**

Quien es como una segunda madre gracias a ella también puedo terminar mis estudios.

### **A mis maestros**

Que estuvieron asesorándome, apoyándome y corrigiendo en todos los momentos. Edward Aníbal García León, por ser mi metodólogo en mi proyecto e investigación de tesis, así mismo agradezco a mi asesor temático Paul Alejandro Meza Castañeda.

### **A Julio Vergaray**

Quien estimo mucho, y considero a uno de mis grandes amigos que siempre estuvo apoyándome y alentándome desde el principio de mi tesis.

## **Agradecimiento**

El presente trabajo de investigación y proyecto de tesis quiero agradecer a Dios por derramarme su bendición y llegar hasta donde estoy ahora donde puedo decir que sí cumplí mi sueño.

A mi metodólogo Edward Aníbal García León, que estuvo conmigo en todo momento de esta investigación y a la vez a mi asesor temático, Lic. Paul Alejandro Meza.

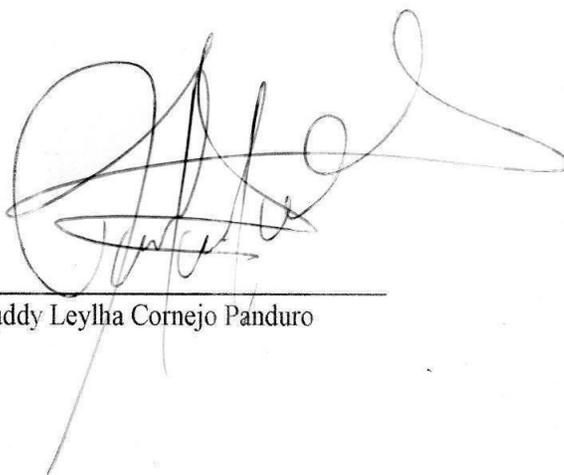
También quiero agradecer a todos mis maestros que me enseñaron durante mis principios ciclos de mi carrera, ya que a muchos de ellos me enseñaron a cómo realizar una investigación periodística, el cómo realizar una campaña gráfica, entre otras cosas.

### **Declaratoria de autenticidad**

Yo Ruddy Leylha Cornejo Panduro con DNI N° 7169598796, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de la Escuela Académico Profesional de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es de pura veracidad y auténtica. Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

Asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Nuevo Chimbote, 02 de Julio del 2018



---

Ruddy Leylha Cornejo Panduro

## **Presentación**

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “Percepción de los valores sociales en largometrajes peruanos “Asu Mare” y “Guerrero, La Película” en alumnos del quinto año de secundaria de la I.E “Juan Valer Sandoval”-2018”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación

.

Cornejo Panduro Ruddy Leylha

## Índice

|  |     |
|--|-----|
| Página del jurado .....  | ii  |
| Dedicatoria.....   | iii |
| Agradecimiento.....  | iv  |
| Declaratoria de autenticidad.....  | v   |
| Presentación.....  | vi  |
| Índice .....   | vii |
| Resumen.....   | ix  |
| Abstract.....  | x   |
| <br>   |     |
| I. Introducción .....  | 11  |
| 1.1 Realidad Problemática .....  | 12  |
| 1.2 Trabajos Previos .....   | 15  |
| 1.3 Teorías relacionadas al tema .....                                       | 17  |
| 1.3.1 Definición de valores.....   | 18  |
| 1.3.1.1 Clasificación de valores.....  | 18  |
| 1.3.2 Definición de Valores Sociales.....                                    | 18  |
| 1.3.2.1 Clasificación de los Valores Sociales.....                           | 19  |
| 1.3.3 División de los largometrajes.....                                     | 21  |
| 1.3.4 Género Cinematográfico.....  | 22  |
| 1.3.4.1 Clasificación de género cinematográfico.....                         | 22  |
| 1.3.5 Cine Comercial.....  | 26  |
| 1.3.6 Descripción de las escenas de la película “Asu Mare”.....              | 26  |
| 1.3.7 Descripción de las escenas de la película “Guerrero, La Película”..... | 29  |
| 1.4 Formulación del problema.....  | 31  |
| 1.5 Justificación del estudio.....   | 31  |
| 1.6 Hipótesis.....   | 32  |
| 1.7 Objetivos.....   | 32  |
| II. Método.....  | 34  |
| 2.1. Diseño de la investigación.....   | 35  |
| 2.1.2. Diseño de estudio.....  | 35  |

|  |    |
|--|----|
| 2.2. Variable y operalización.....   | 36 |
| 2.3. Población y muestra.....  | 40 |
| 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad..... | 40 |
| 2.5. Método de análisis de datos.....  | 41 |
| 2.6. Aspectos éticos.....  | 41 |
| III. Resultados.....   | 42 |
| IV. Discusión.....   | 49 |
| V. Conclusiones.....   | 54 |
| VI. Recomendaciones.....   | 56 |
| VII. Referencias.....  | 58 |
| Anexos.....  | 64 |

## **RESUMEN**

La presente investigación titulada “Percepción de valores sociales en largometrajes peruanos “Asu mare” y “Guerrero, La película”, en alumnos del quinto año de secundaria, institución educativa “Juan Valer Sandoval 2018”, teniendo como objetivo principal identificar los valores sociales en las películas “Asu mare” y “Guerrero, La película” en los alumnos del quinto año de secundaria, en el distrito de nuevo Chimbote 2018. El tipo y diseño de estudio de la investigación correspondió a una investigación descriptiva, siendo esta no experimental- transversal. El estudio de la investigación se ejecutó en una muestra finita de 89 alumnos de la institución educativa “Juan Valer Sandoval”, con la finalidad que los alumnos identifique los valores sociales de acuerdo a los objetivo general y específicos que respalda la presente investigación. La recolección de datos se realizó a través del instrumento de cuestionario, los cuales respondieron a 14 ítems, además estos ítems estuvieron evaluados por dos expertos del tema y por un metodólogo de la carrera, también estuvieron estructurados en función a los indicadores de cada variable en su estudio y para su valoración correspondiente se utilizará la escala de Likert de 5 punto.

**PALABRAS CLAVE:** Valores sociales, alumnos, largometrajes.

## **ABSTRACT**

The present investigation entitled "perception of social values in Peruvian feature films" Asu mare "and" Guerrero, La película ", in fifth-year high school students," Juan Valer Sandoval 2018 "educational institution, with the main objective of identifying social values in the films "Asu mare" and "Guerrero, La película" in the students of the fifth year of high school, in the district of Nuevo Chimbote2018. The type and design of study of the investigation corresponded to descriptive investigation, being this non-experimental-transversal. The study of the investigation was executed in a finite sample of 89 students of the educational institution "Juan Valer Sandoval", with the purpose that the students identify the social values according to the general and specific objectives that the present investigation supports. The data collection was done through the questionnaire instrument, which responded to 14 items, in addition, two experts of the subject evaluated these items and a career methodologist structured them structured according to the indicators of each variable in the 5- point Likers scale will be used for its study and for its corresponding evaluation.

**KEYWORDS:** Social values, students, feature films.

# **I                    INTRODUCCIÓN**

## 1.1. Realidad Problemática

En nuestro país, la primera película peruana “Negocio al Agua”, fue estrenada en abril de 1913, en el Cinema Teatro de Lima. En junio del mismo año, se estrenó “Del Manicomio al Matrimonio”. Estas dos películas fueron la base para muchas, entre ellas “Camino a la Venganza”, el primer largometraje argumental peruano del género dramático. Luis Ugarte (fotógrafo y pintor) fue quien filmó esta película. Es así que, desde entonces se comenzaron a realizar cintas nacionales más o menos exitosas.

En la década de 1980 las películas peruanas empezaron a decaer en el fracaso, a la acción criminal de las organizaciones terroristas como Sendero Luminoso y el MRTA, que surgieron en aquella época y por la crisis económica que ocurría en nuestro país lo que generó un bajo nivel de producción debido a la escasez de presupuesto para el cine peruano, en comparación de las películas norteamericanas que al momento de ser proyectadas, denotaban una gran calidad de producción y por ende tenían más acogida entre los espectadores peruanos.

En los últimos años se ha visto que las películas nacionales están invirtiendo más en la producción de los largometrajes llegando a tener una mejor calidad. De todas las películas que he podido observar me llamó la atención “Asu Mare” y “Guerrero, La Película”, las cuales bajo mi percepción son historias de tenacidad y superación ya que muchos jóvenes en la actualidad lo ven por el facilismo permitiendo que estos tengan muchos antivalores sociales (delincuencia, drogadicción, vulgaridad, etc.).

También acudí a diversos tipos de medios nacionales donde diversos críticos especialistas en analizar largometrajes, señalan que las películas peruanas son comerciales.

Según Peralta (2017), gracias al apoyo del gobierno argentino, alcanzaron a producir 173 cintas en las salas comerciales, esto se debe al apoyo del Estado y el sector

privado. Según detalla el diario El País, el gobierno de Brasil ha destinado en los últimos años, 224 millones de dólares del Fondo Sectorial Audiovisual.

A diferencia de ello, el Estado peruano propone al sector cinematográfico un financiamiento aproximado de 7,2 millones de dólares anuales, algo que todavía se encuentra en vías de aprobación por el Congreso de la República, lo que evidencia un apoyo poco relevante en comparación de otros países.

En el año 2013 “Asu Mare”, se convirtió en la película más vista en el Perú, superando a “Iron Man 3” y “Rápidos y furiosos 6”. Según Vandoorne, “los promotores del cine de países vecinos reconocen que en el Perú está ocurriendo un fenómeno único. El público está yendo masivamente a ver cintas nacionales”.

Sjoo, (2017), menciona las cinco películas nacionales, que llenaron las salas de cine, donde hicieron llorar, reír, etc. Los filmes fueron: “Locos de amor” (2016), que en diez semanas de exhibición logró 1,221, 932 espectadores, pero no superó los más de 3 Millones de espectadores que tuvo “Asu Mare 2” (2015).

El largometraje “Guerrero, La Película” (2016), apenas en su primera semana logró llegar al medio millón de espectadores y en la tercera alcanzó 796,311 de espectadores. “La peor de mis Bodas” (2016) alcanzó 721, 890 espectadores, “Calichín” (2016), alcanzó a 618 mil espectadores, “Siete Semillas” (2016) alcanzó la cifra de 608 mil espectadores, “Margarita” (2016) superó la cifra de 550 mil espectadores.

Pierre Emile Vandoorne, director de la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO) pidió optimismo y asegura que el Ministerio de Cultura se encuentra trabajando para engrasar más la industria cinematográfica y que las circunstancias adversas que puede enfrentar el cine peruano son un reto que tiene que resolver de forma creativa.

Se espera que en el año 2017 la cinematografía peruana reciba ayuda por parte del estado y a su vez, pueda apoyar a personas que son amantes del séptimo arte.

Faverón (2013), en el cual indica que, Carlos Alcántara, sabe que gracias a su película que realizó de su autobiografía se convirtió en un negociante populista, para Faverón la película “Asu Mare”, es un cine comercial.

Bedoya, (2013), señala que la película “Asu Mare”, si ha tenido acogida no cabe duda, pero no deja de ser una película masiva. La película está basada en “comedia local”, a través de esta película se puede potenciar el cine comercial y la llegada al espectador.

En el caso de “Guerrero, la película”, Minaya, (2016), opina que está hecha en anécdotas de la niñez de José Paolo Guerrero Gonzáles, actualmente jugador delantero del equipo de Flamengo, Brasil. En la película muestra lugares, donde Paolo comenzaba a tener su sueño de ser un jugador profesional.

Existen una única investigación dentro de la provincia del Santa como la de Aguilar (2014), en su tesis “Valoración social de largometrajes nacionales peruanos del 2013 según los estudiantes de quinto al décimo ciclo de la escuela profesional de comunicación social de la UNS Chimbote-2014”, donde la autora llegó a la conclusión que el público peruano le da más acogida a nuestros productos cinematográficos los cuales reflejan un poco más de nuestra cultura.

Por este motivo, se busca conocer qué valores sociales encuentran los alumnos del quinto grado de nivel secundario de la institución educativa N°88389 “Juan Valer Sandoval” en estos exitosos largometrajes nacionales, a partir de la opinión y percepción de cada uno de ellos.

Con todo lo explicado en cuanto a la problemática en los párrafos anteriores nos planteamos la siguiente pregunta ¿Cuánta valoración social existe en los largometrajes peruanos “Asu Mare” y “¿Guerrero, La Película” según los alumnos del quinto año del nivel de secundaria de la institución educativa °88389 “Juan Valer Sandoval” 2017?

## 12 Trabajos Previos

### **Nacional:**

Díaz,(2016), en su tesis “Cine Peruano, Evolución del cine Peruano, relación entre los argumentos y la realidad nacional (1980-2010)”, según el autor menciona en sus conclusiones que, el cine peruano es un medio masivo de comunicación, donde se refleja expresión de sentimientos y situaciones reales que se ve en nuestra sociedad.

Las películas nacionales siempre comienzan con un musical de nuestros orígenes culturales tales como el huayno, cumbia, rock, entre otros musicales. En las películas se observa que muy poco utilizan el idioma del quechua y otros idiomas nativos lo que más predomina es el idioma castellano que esto fue cultivado por los españoles.

Al mismo tiempo el autor concluye que durante los 31 años de producción nacional, en su gran mayoría las películas son del género dramático equivalente a un 44%, en el género histórico urbano también muy presente en diversas películas equivale a un 17%. Por otro lado del 2010 al 2014 fueron los años de mayor producción para nuestro cine nacional donde se realizó un aproximado de 137 películas, casi la mitad de toda la producción nacional en treinta años.

### **Internacional:**

Vargas, (2009), en su tesis “La realización de cine como herramienta metodológica de educación en valores. Estudio de casos en una escuela pública de Bogotá”, el autor menciona en sus conclusiones que de acuerdo al cine se quiere demostrar la validez, que se tiene para educar en valores, en los niños de la escuela, por medio de los cortometrajes, como instrumento de análisis fílmico.

Lo que se requiere es que, los niños aprendan a realizar y observar cine con el objetivo que entiendan las lógicas audiovisuales y sean más críticos analíticos.

Hermosillo y Hernández, (2007), en su tesis “El Cine-Fórum como recurso didáctico para la clasificación de valores”, Según las autoras mencionan en sus conclusiones que se está perdiendo los valores. Aunque algunos valores no se están perdiendo tales como:

Los demás; existen valores como la justicia, el respeto, la tolerancia, igualdad, la libertad y otros valores que ayuda en su autorrealización, en su forma de vivir y en relación con las demás personas.

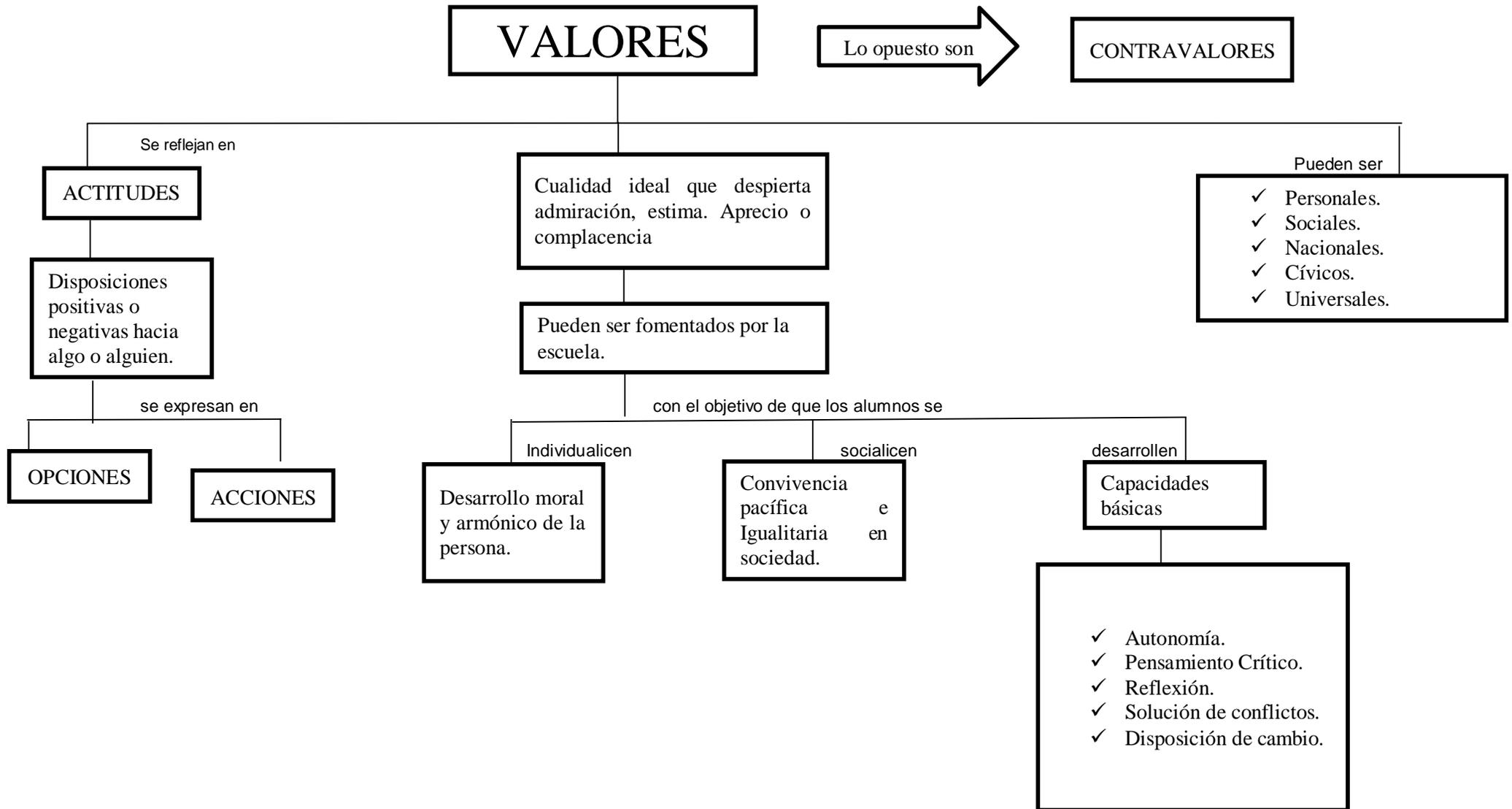
Los valores transmiten a las personas y por ende ayuda a vivir de una manera armoniosa principalmente con la familia, en la escuela y con la sociedad.

Es más viable fomentarlos valores durante la etapa de la adolescencia, puesto que se encuentra más sensible recibir influencias tanto positivas como negativas de otras personas o medios. Muchos de ellos al momento de tomar unas que otras decisiones, no analizan si la toma será para algo positivo o negativos que solo se dejan llevar por el momento que están viviendo, sin importarles si traerán consecuencias positivas o negativas.

Por lo tanto los padres de familia y maestros deben enseñar a los niños y adolescentes a respetar y convivir con los valores, para que tengan una mejor vida y tener una buena relación con la sociedad.

### 13 Teorías relacionadas al tema

De acuerdo a Díaz, Madrigal, Ríos y Zavala, (2007), resumen en los valores el siguiente mapa:



### **1.3.1 Definición de Valores**

Alonso, (2006), define que los valores se aprenden por medio de la intuición, de modo pre lógico, que se convierte en “apetencia”.

El valor se considera como una conquista histórica que se elabora en lo largo de nuestras propias experiencias, en la relación es interpersonal.

Stassen, (2015), define que los niños desenvuelven sus propios valores morales, guiados por los padres de familia en la infancia. Se menciona el aprecio y la empatía por sus seres queridos, cooperación con otros niños sin generar conflicto.

Los niños ya tienen claro cuáles son sus valores, por ejemplo ellos saben que robar está mal.

Núñez,(2013), explica que los valores son los principios que nos permite alinear nuestra conducta en función de realizarnos como personas.

### **III Clasificación de Valores**

López, (2006), clasifica los valores en:

- Valores políticos y sociales: Personas que permiten la convivencia, sin generar conflictos.
- Valores económicos: Es el valor que se tiene en un producto, trabajo, bienes materiales.
- Valores éticos y morales: Es un conjunto de normas o reglas que procede parte de la obligación es de las personas, con el objetivo de realizar el bien.
- Valores estéticos: Permite destacar la evaluación y valoración de la belleza ante una cosa.

### **1.3.2 Valores Sociales**

Martínez, (2008) y López, (2006), coinciden en la definición que se concreta valores sociales en las personas que se desarrollan tanto en las relaciones familiares, en el trabajo o con la sociedad donde se rodea.

Los valores sociales son normas de comportamiento que disciplinan la acción de las personas, donde se garantiza una armonizada convivencia con la sociedad.

Hernández, (2013), define que los valores sociales es un componente principal para mantener buenas relaciones sociales que esto va a generar una buena convivencia dentro de la sociedad. La importancia de este valor es que genera fortalecer las relaciones humanas.

### **1321 Clasificación de los valores sociales**

Martínez, (2008), clasifica los valores sociales en:

- La paz: Es uno de los valores más importantes que forman la convivencia entre las personas. Se encuentra unido a los valores éticos y sociales.
- El respeto: Este valor se encuentra ligado con el valor de la paz. El respeto mutuo que se tiene el uno hacia el otro y con la sociedad. El respeto de aceptar sus decisiones de otros, escuchar las opiniones de la sociedad o de otras personas, respeto a la ley, respeto a la naturaleza, etc.
- La igualdad: Todas las personas tienen los mismos derechos y oportunidades. No se juzga por la diferencia de raza, sexo, condición económica, condición física o mental.
- La solidaridad: Por medio de la solidaridad se genera la empatía con las personas y apoyarlas. El valor social es uno de los más importantes para la convivencia con la sociedad.
- La responsabilidad: Aptitud de cumplir las responsabilidades concretadas, en lo laboral o personal. Este valor se debe inculcar desde la niñez.

Hernández, (2013), clasifica los valores sociales en:

- Igualdad: Este valor quiere decir que todas las personas deben recibir el mismo trato, ya sea por la diferencia de sexo, religión, raza, condición económica, entre otros aspectos.

- Justicia: Este valor está relacionado con el valor del respeto, puesto que se debe de estimar los derechos de todos sin dar importancia a la condición social ni género, en el cual no hay justicia sin igualdad.
- Felicidad: El valor de la felicidad tiene que ver con el estado de ánimo que tiene cada ser humano, de acuerdo a las definiciones se señala un punto importante, que la felicidad depende de nuestras decisiones.
- Honestidad: A través de este valor se caracteriza a las personas por el respeto a las buenas costumbres, a los principios morales y a los bienes ajenos. La palabra honestidad proviene del latín honestia (honor, dignidad), este valor es importante en los seres humanos para que puedan vivir en sociedad.
- Esperanza: Este valor tiene mucho que ver con el estado de ánimo que tiene cada persona, la seguridad de uno mismo y la mente positiva que tiene al momento de realizar alguna labor, ya sea en lo profesional, espiritual o económico.
- Gratitud: En este valor se refleja en los sentimientos de una persona al momento de recibir un favor. La gratitud o el agradecimiento es un sentimiento que suelen experimentar los creyentes hacia Dios.
- Responsabilidad: Es una cualidad que se debe de inculcar desde la niñez por medio de los padres. Asumir y cumplir obligaciones o responder por los actos efectuados; es por esto que la responsabilidad y el compromiso están relacionados.
- Sacrificio: Es un acto de interés por el bienestar que demuestra el ser humano hacia la otra persona, en el cual esto no significa el sufrimiento castigo, sino todo lo contrario una comienzo de desarrollo personal, disciplina y esfuerzo.
- Amistad: En este valor se da un tipo lazo de afecto que se crea entre dos o más personas. Es una combinación de amor, confianza, respeto y lealtad.
- Amor: Este valor es un sentimiento que siente una persona hacia otra.
- Cortesía: En este valor se basa en las modalidades y código aceptados de la conducta social, que dan a demostrar a través del respeto, consideración, amabilidad y gratitud.

- Respeto: Se refiere al respeto mutuo que se tiene las personas, para que un ser humano pida respeto primero debe de respetarse por sí mismo. También tiene que este valor con las leyes, decisiones, religiones, opiniones su otros hechos.
- Paciencia: Es la aptitud que tiene el ser humano a poder soportar contratiempos y dificultades para conseguir algún bien, la paciencia es un rasgo de personalidad madura.
- Tolerancia: Es un valor moral que implica el respeto íntegro hacia el otro, hacia sus ideas, prácticas o creencias. El valor de la tolerancia está implica donde la cortesía, respeto y paciencia
- Dedicación: Este valor es importante, porque las personas a través del esfuerzo dan a demostrar que tanto dedican sus cosas (estudios, trabajo, etc.)
- Optimismo: Es la capacidad que tiene cada persona, en tener mente positiva de las cosas que realiza.
- Cooperación: En este valor se realiza trabajos en equipos o en grupos con la finalidad que los resultados sean positivos.
- Compromiso: Este valor conlleva dedicación, responsabilidad y esfuerzo ante un hecho que una persona está realizando.
- Perdón: Este valores la toma de decisión que tiene el ser humano de no guardar resentimientos, cólera a otra persona, pese al acontecimiento que haiga cometido. El perdón es mirar hacia el futuro sin guardar recuerdos del pasado.

### **1.3.3 Las películas en su tiempo de duración se dividen en:**

Planas, (2008), define que los largometrajes es parte de la película, se puede decir que el largometraje es una rama de la película. La película se divide en: Largometraje mediometraje y cortometraje.

Largometraje: Los largometrajes tienen duración de 60 minutos superior a más, es la manera más popular de realizar cine. Los género en el cual se destacan son: drama, comedia, acción, terror, cine ficción, romántico e infantil. Entre ello tenemos la película “Titanic”.

Mediometrage: Aunque hoy en día ya no se observa que se utiliza los mediometrages. Su duración es de 30 a 60 minutos, ya que el mediometrage esta entre el largometraje y cortometraje. Entre ellos tenemos la película “La Cabina”, que se estrenó en 1972 con la duración de 35 minutos.

Cortometraje: Los cortometrajes tienen duración máxima de 30 minutos, en el cual se asigna un menor presupuesto. Existen cortometrajes de muchos géneros tales como; de arte, experimental, drama, biográfico, documental, suspenso, infantil e histórico.

#### **1.3.4 Género cinematográfico**

Tamayo y Hendrix, (2015), define que el género cinematográfico es la guía del trabajo creativo, donde se conducirá a la toma de decisiones.

El género cinematográfico se divide en tres subcategorías conceptuales, que construirán la película.

- Concepto Temático: Se refiere a la idea central que guía la película.
- Concepto Narrativo: Son las diversas estrategias narrativas a la que el director recurrirá para contar la historia que tiene entre manos.
- Concepto Estilístico: Se centra en la realización de la película, que planos se debe utilizar en cada escena, que música se tendrá que colorar, vestuario, entre otras cosas.

#### **1.3.4.1 Clasificación del género cinematográfico**

Altman, (2007) el género del cinematográfico está dividido en: Por su estilo o tono tenemos:

- Drama: Se centra en el desarrollo del conflicto de los personajes, que transmiten al televidente sentimientos de llorar, reír. Entre las películas de drama tenemos: “En busca de la felicidad”, “Yo soy Sam” y “El triunfo de un sueño”.

- Comedia: Este género provoca que el público tenga un entretenimiento, risa y humor. Entre ellas tenemos: “Scary Movie”, “La máscara”, “Ese cuerpo no es mío” y “Y donde están las Rubias?”.
- Acción: El género de acción se caracteriza por tener escenas o guiones de violencia, tales como utilización de armas de fuego, golpes a puño limpio, el bulyn. Entre ellas tenemos: “Rocky”, “Spider-Man” y “Robocop”.
- Ciencia ficción: Este género se centra en el suspenso de la ciencia o tecnología que podrían lograrse en un futuro con el paso del tiempo. Entre ellas tenemos: “Avatar”, “Terminator2: El juicio final” y “Transformers”.
- Fantasía: Es todo lo opuesto al género de ciencia ficción, la tecnología da a entender que paso en el pasado. Entre ellas tenemos: “Alicia en el País de las Maravillas”, “Charlie y la fábrica de chocolate” y “Eduardo mano tijeras”.
- Terror: Este género a través de las películas de terror, transmiten miedo, suspenso y tensión a los espectadores. Entre ellas tenemos: “El exorcista”, “El Aro” y “Cementerio General”.
- Romance: Este género está caracterizado en relatos que están contruidos en historias de amor y romance. Entre ellas tenemos: “Tres metros sobre el cielo”, “Titanic” y “Crepúsculo”.
- Musical: Este género está acompañado de temas musicales y por coreografías que realizan los protagonistas, la coreografía y la música se presentan en partes del argumento de las películas. Entre ellas tenemos: “Grease”, “HighSchool Musical” y “Baila Conmigo”.
- Melodrama: Es relacionado al género drama, que actúan varios personajes que está acompañado de un musical instrumental de sentimiento. Entre ellas tenemos: “Titanic”, “La decisión de Anne” y “Amoresperros”.

- Suspense: En las películas del género de suspense en los cines, provoca al espectador tener suspense o tensión. Entre ellas tenemos: "Plan de vuelo: Desaparecida", "Asesinato justo" y "El coleccionista de Huesos".

Por su ambientación o tema tenemos:

- Histórico: Este género se considera como cine de época o histórico, donde los personajes son caracterizados en vestimentas de aquellas épocas, al igual con las escenas que se filman. Entre ellas tenemos: "Gladiator", "Troya" y "Pearl Harbor".
- Bélico: En estas películas de género se centran en guerras, batallas campo de grupos. Entre ellas tenemos: "Salvar al soldado Ryan", "Enemigo a las puertas" y "Lágrimas del Sol".
- Policial: Es el subgénero narrativo, que se centra en la novela policial. Entre ellas tenemos: "Dos policías rebeldes", "Infiltrados" y "La jungla de Cristal".
- Western: Este género es tipo cine estadounidense, que mayormente son conocidas como película de vaquero u películas de Oeste. Entre ellas tenemos: "Centuros del desierto", "El Dorado" y "La muerte tenía un paso".
- Fantasía: En este género el autor de la película, utiliza todas sus imaginaciones y fantasías que utilizara a criaturas extrañas, mundos diferentes, etc. Entre ellas tenemos: "El mago de Oz", "Harry Potter y la piedra filosofica" y "Piratas del Caribe".
- Cine ficción: En este género se basa en la imaginación tales como; extraterrestres, viajes en el tiempo, entre otros. Entre ellas tenemos: "Matrix", "Regreso al futuro" y "Men in Black (hombres de negro)".
- Cine catástrofe: Se basa en los fenómenos de la naturaleza como; un terremoto, incendio, etc. Entre ellas tenemos: "El día de mañana", "Lo imposible" y "La tormenta perfecta".

- Cine explosión: Se basa en argumentos moralmente inaceptables y escandalosos para la sociedad, como el crimen, consumo de droga, violación, etc. Entre ellas tenemos: “Bolero de Noche”, “Mañana te cuento” y “Django”.
- Pornográfico: Las películas muestran escenas sexuales. Entre ellas tenemos: “Taboo”, “La llamada del sexo” y “Son de mar”.

Por su formato o producción se dividen en:

- Cine mudo: No hay sonido y consiste en imágenes. Entre ellas tenemos: “El chico”, “Luces de la ciudad” y “La quimera de oro”.
- Cine sonoro: En el año 1927 y 1937 se incorporan sónico en las cintas de la película. Entre ellas tenemos: “El padrino”, “Casablanca” y “La ventana indiscreta”.
- Cine de serie B: En los años 30 y 60, los espectadores podrían ver dos o tres películas por un mismo ticket. Entre ellas tenemos: “La mosca”, “Mal gusto” y “El Vengador Tóxico”.
- Cine negro: El cine negro crea historias de acción y misterio para los espectadores. Entre ellas tenemos: “El tercer hombre”, “El precio del poder” y “El sueño eterno”.
- Animación: Esta hecho de dibujos a manos, que al pasar rápidamente da una sensación de movimiento. Con el tiempo de los años surge la 2, s películas de animación por computadora. Entre ellas tenemos: “Shrek”, “Como entrenar a tu Dragón” y “La Cenicienta”.
- Imagen real: Es todo lo contrario al género de la animación, acá se realiza las grabaciones para la cinta en tiempo real y con actores reales. Entre ellas tenemos: “Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra”, “Alicia a través del espejo” y “En búsqueda de la felicidad”.

- Cine3D: Provoca al público una sensación de que está dentro de la película, al momento de utilizar las gafas 3D. Entre ellas tenemos: “Lluvia de Hamburguesa”, “El origen de los Guardianes” y “Mi Villano Favorito”.
- Cine arte: El cine arte viene a ser las películas caracterizadas por el director quiera plasmar sobre su creatividad o hechos reales, que utiliza la fórmula del éxito inmediato. En las películas se muestran cosas novedosas que llaman la atención al público. Es por ellos las películas también pueden ser sobre la biografía de un personaje conocido. Entre ellas tenemos: “Asu Mare”, “Margarita” y “Guerrero La Película”.
- Cine independiente: Las películas independientes se caracterizan por tener bajo recursos por una productora pequeña. Entre ellas tenemos: “Juno”, “500 Días juntos” y “Comanchería”.
- Mockbuster: Este género es el cine de imitación, donde se crea la parodia en la publicidad de una cinta. Estas películas se originan para el lanzamiento directo al DVD.
- Metraje encontrado: Este género se basa en el conocimiento de la narración en películas de terror y los falsos documentales. Entre ellas tenemos las siguientes películas: “Actividad paranormal”, “El diario de los muertos” y “El último Exorcismo”.

### **1.3.5 Cine Comercial**

Ahumana, (2015), define el cine comercial como el consumo masivo por los televidentes.

Genera rápidamente dinero en las taquillas.

El cine comercial se deja entender rápido, para que así no se aburra el espectador.

Los temas del cine comercial, mayormente presentan la realidad de algunas ciudades de cómo viven, su comportamiento, el día a día que hacen. Esto mayormente genera humor, drama, o terror.

### **1.3.6 Descripción de las escenas, donde se identifican los valores sociales en la película “Asu Mare”**

Protagonistas de la película “Asu Mare” son: Ricardo Maldonado (Director de la película), Dayiro Castañeda (Que protagonista “Cachín”, en su niñez), Carlos Alcántara (Himself), Tatiana Astengo (Marujita), Cabrera (Ferrando), Franco Cabrera (Amigo de Carlos), Carlos Cano de la Fuente (Tío de Carlos), Carolina Cano (Chica en la playa), Carlos Carlín (Empleado de limpieza), Katia Condos (Tía de Emilia), Anahí de Cárdenas (Amiga de Emilia), Emilia Drago (Emilia), Ana Rosa Liendo (Profesora), Jossie Lindley (Mamá de Emilia), Daniel Marquina (Soldado), Ana Cecilia Natteri (Isabel 'Chabela' Vilar), Gisela Ponce de León (Isabel 'Chabela' Vilar (joven)), Wendy Ramos (Gitana), René Ravines (Productor Estafador), Andrés Salas (Culich), Santiago Suárez (Carlos Alcántara (joven)), Gonzalo Torres (Profesor), Gisela Valcárcel (Herself), Mario Velásquez (Estafador).

En la escena del minuto 4:14 al minuto 5:15, Isabel Vilar conocida como “Chavelita”, mamá de Cachín, protagonizada por la actriz Gisela Ponce de León. Que viste un vestido de color turquesa claro junto a su bincha que esta sujetado a su cabello, en plena calle hace parar un taxi de color negro, el conductor asome su cabeza por la ventana de su auto y le pregunta.

¿Señora a dónde va? , Chavelita le responde; al hospital, en donde pide al conductor que le lleve rápidamente. Isabel llega al hospital donde ingresa y después de 28 horas es donde da a luz a su hijo Carlos, en la escena con la voz en off de Carlos Alcántara menciona que siempre estará agradecido con su madre por ser una madre luchadora. El investigador identificó en la escena el valor social de la valentía y el valor del amor. El valor de la valentía se entiende por ayudar a las personas que enfrentan sus miedos, y el hecho a no tener miedo, en esta escena se demuestra la valentía que tuvo la mamá de Cachín al ir sola al hospital y dar a luz. La valentía implica ser consciente del riesgo, ya sea físico, psicológico o moral. Sin esa sensación de peligro, riesgo o debilidad, no hay valor en un acto. El valor de la valentía se divide en tres tipos; valor físico, valor moral y valor psicológico. Valor físico; el ser humano muestra la superación del miedo ante un accidente, una enfermedad o la muerte, el valor moral; es el ser humano que realiza lo correcto, por ejemplo en esta escena Isabel acudió a un hospital y no a una partera y por último tenemos al valor Psicológico:

Persona que tiene miedo a la pérdida equilibrio psicológico. En la escena se observa que Isabel siempre mantuvo la calma por dar a luz. De acuerdo a la escena, el investigador mencionará el valor social del amor, en este caso será el valor del amor de madre que está dentro del valor del amor, donde se observó el amor de Isabel hacia su hijo Carlos desde el momento que ella dio a luz; este valor se entiende que el amor de madre es distinto a los otros amores: No conoce la traición y jamás lastima intencionalmente, es universal e inalterable, que posee la facultad de multiplicarse sin perder fuerza, donde el amor de madre nunca se agota.

En la escena del minuto14:13 al minuto15:17en el barrio Unidad Vecinal de Mirones donde Cachín conoció a sus grandes amistades de la infancia, Carlos en la escena menciona a través de su voz en of que conoció a sus amigos a través del barrio pelotero, los cuales son; Pechuga, Tarron, el Culi, Calin, Culebra y su hermano Fernando, que realizan un partido de futbol en su barrio. El investigador observó en la escena el valor social de la amistad. Este valor se demuestra a través del afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra (os) persona, que nace y se fortalece mediante las interrelaciones entre los seres humanos, ya que es uno de los valores más importante que va a permitir vivirenarmonía y respeto.

En la escena del minuto20: 46 al minuto22:20 Chavelita en el desayuno pide disculpas a sus hijos Carlos y Fernando por haberle castigado en la noche anterior, y para esto la mamá decide llevarlos al programa de AugustoFernando. El investigadorobservó en la escena el valor social del perdón. Este valor se trata de absolver los errores que ha cometido el ser humano con la otra persona. En este caso Chavelita demostró su perdón con sus hijos levándolos al programa de Augusto Fernando.

En la escena del minuto42:22 hasta el minuto44:10, la mamá de Cachín a, acude a una casa antigua de empeños, donde dejó en prenda su aro de matrimonio, con el fin de apoyar a su hijo Carlos para costear su examen de admisión. El investigador observó en la escena el valor social del sacrificio que demuestra un acto de interés por el bienestar ajeno incluso a costa del bien propio, inspirado por el afecto.

En la escena del minuto 47:31 al minuto 50:12, Cachín quien acude a una fiesta de Miraflores junto a su amigo Culi miró a Emilia, donde quedó enamorado a primera vista, ella también le responde con la mira, en la fiesta Emilia y Carlos empiezan a bailar e interactúan palabras y es ahí donde ambos se empiezan a enamorar. El investigador observó en esta escena el valor social del amor, en este el amor de una relación. Este valor se da entender el sentimiento de afecto que se tiene el uno hacia el otro, el hombre hacia la mujer o como se ve hoy en día el amor o sentimiento que se tiene las personas del mismo sexo, que también hace referencia a un sentimiento de atracción emocional y sexual que se tiene hacia una persona con la que se desea tener una relación o convivencia bajo el mismo techo.

En la escena del minuto 1:15:19 segundo al minuto 1:19:34, Cachín sentado en una vereda todo pensativo, con un aspecto descuidado en donde un niño de la calle se le acerca y obsequia una nariz roja de payaso donde le dice se te ve gracioso y Cachín le dice al niño tú también, el niño se despide y Cachín se despide diciéndole gracias. A raíz de esa reflexión que tuvo Cachín decidió superarse en la vida y alejarse del vicio de las drogas, puesto que en una escena anterior él cae en las drogas a través de una estafa que le realizaron en un taller de actuación donde le robaron su dinero al igual que sus otros compañeros. Es ahí cuando Cachín decide cambiar su vida en donde le fue mejor, estudio claum en la universidad de la calle es donde el protagonista Carlos Alcántara lo menciona en esa escena a través de su voz en off y donde surge en las pantallas chicas y grandes. El investigador observó en esa escena el valor social de la superación. Este valor es la acción que se requiere de inmediatez, planeación, esfuerzo, perseverancia y el trabajo permanente, en donde se puede decir que la superación es el valor que emotiva al ser humano a perfeccionarse, ya sea en lo espiritual, profesional y económico.

### **1.3.7 Descripción de las escenas, donde se identifican los valores sociales en el largometraje “Guerrero, La Película”**

Esta película está narra sobre la historia de un niño, que su sueño era convertirte en un futbolista profesional y jugar en la selección del Perú, donde se transmite un mensaje positivo hacia lo niños y padres a través de la superación, esfuerzo, tolerancia y otros valores social más que se mencionaran en algunas escenas.

Protagonistas de este largometraje son: Fernando Vilarán (Director de la película), Rony Shapiama (Paolo Guerrero de niño), Magdyel Ugaz (Doña Peta), Paul Vega (José Guerrero padre de Paolo), Lucho Cáceres (Pacho entrenador de fútbol de Alianza Lima), Javier Valdés (Constantino Carvallo, el director de los Reyes Rojos), Rosa Guzmán (Abuelo de Paolo) y Ramón García (Chichi tío de Paolo).

En la escena del minuto 18:42 al minuto 18:50, Chichi tío de Paolo Guerrero, protagonizado por el actor Ramón García, le confiesa que sí vio a su padre jugar en el Matute de Alianza Lima, en el cual era uno de los grandes jugadores y un gran delantero. El investigador identificó en la escena el valor social de la verdad. Este valor está vinculado con la honestidad, que implica la actitud de mantener en todo momento la veracidad en las palabras y acciones.

En la escena del minuto 27:01 al minuto 29:29 José Guerrero la película es el padre de Paolo, protagonizado por el actor Paul Vega pide a su hijo que se suba al carro y que le acompañe a un lugar donde le enseñará cosas del fútbol, ellos llegan a la playa donde empiezan a jugar fútbol en la arena a través de las olas del mar, en el cual padre e hijo pasan una tarde divertida entre risas y juegos. En esta escena el investigador identificó el valor social del amor, en este caso es el amor que tiene el padre con su hijo y el hijo con su padre. Este valor es un sentimiento de lazos que siente una persona hacia otra.

En la escena del minuto 30:46 al minuto 31:9, Constantino Carballo dirigente del club Alianza Lima y director del colegio los “Reyes Rojos”, protagonizado por el actor Javier Valdés, le comunica a doña Peta mamá de Paolo, protagonizada por la actriz Magdyel Ugaz que le ofrece una beca completa para que ingrese a estudiar a la institución educativa “Loa Reyes Rojos” por ser un niño aplicado y desempeño en el fútbol. En esta escena el investigador identificó el valor social de la solidaridad. Este valor está vinculado con la actitud que tiene el ser humano en ayudar al prójimo sin recibir nada a cambio, puesto que este valor se realiza de manera desinteresada por parte del ayudante.

En la escena del minuto 39:11 al minuto 39:53, Paolo, protagonizado por el actor Rony Shapiama, se dirige a una loza deportiva en el cual pone su esmero y dedicación por salir adelante y ser un jugador titular del Club Alianza Lima, donde empieza a practicar el

Dominio del balón, entre otras técnicas. En esta escena el investigador identificó el valor social de la superación que tiene Paolo por llegar a ser un jugador profesional. Este valor es una acción que requiere, planeación, esfuerzo y trabajo permanente, en el cual emotiva al ser humano a perfeccionarse.

En la escena del minuto 51:30 al minuto 54:20, Paolo le transmite a sus amigos de la institución educativa “Los Reyes Rojos”, que tiene que ser optimista ante un partido de fútbol perdido, que no se deben de poner tristes si no practicar más para poder ganar y si se pone empeño llegaremos a final.

Es ahí donde Paolo y sus amigos deciden practicar detrás del colegio, minutos después se acerca el director Constantino Carballo haciendo una pregunta ¿a quién se le ocurrió acudir a este lugar y no acudir a dar el examen de matemática?, los alumnos que fueron a practicar respondieron diciendo la verdad y explicando que fue una por una noble que era practicar y llegar a la final del campeonato de fútbol inter-escolar. El investigador identificó dos valores sociales, el valor de optimismo y de la honestidad. El valor del optimismo es la capacidad que tiene cada persona, en tener mente positiva de las cosas que realiza, en cambio el valor de la honestidad se caracteriza a las personas por el respeto a las buenas costumbres, los principios morales y a los bienes ajenos., este valor es importante en los seres humanos para que puedan vivir en sociedad.

En la escena del minuto 1:25:15 al minuto 1:26:11 Paolo alista sus maletas para debutar en Alemania para el equipo de menores del Múnich, debutó profesionalmente en la Bundesliga en la temporada del 2003 al 2004. Lo cual su madre Doña Peta se emociona y derrama sus lágrimas al ver que su hijo cumplió su sueño, sus amigos también le despiden a través de la banderola del Perú donde le acompañan hasta el aeropuerto internacional Jorge Chávez. El investigador identificó el valor social del patriotismo, este valor se lleva en el corazón.

Del ser humano con su país natal, el cual se enlaza a través de la cultura, el idioma, la religión, historia y la geografía.

#### **1.4 Formulación del Problema**

¿Cuál es la percepción de los valores sociales en los largometrajes peruanos “Asu Mare” y “Guerrero, La Película” en alumnos del quinto año de secundaria, de la institución educativa “Juan Valer Sandoval” en el año 2018?

#### **1.5 Justificación del estudio**

A través de la investigación se quiere llegar a saber qué valores identifican los alumnos del quinto año del nivel de secundaria de la institución educativa N°88389 “Juan Valer Sandoval”, a través de las películas “Asu Mare” y “Guerrero, La Película”.

- **Justificación Teórica:**

Este trabajo de investigación servirá para contrastar teóricamente la variable de valores sociales, los cuales contiene definición de todo el fundamento teórico de la respectiva variable.

- **Justificación Metodológica:**

En este presente trabajo de investigación se llegó a elaborar los instrumentos para la recolección de datos, que se realizó a través de una encuesta, las cuales serán utilizadas para acopiar información referente a la variable mencionada.

- **Justificación Práctica:**

A través de esta investigación se permitió conocer la valoración social de los largometrajes peruanos “Asu Mare” y “Guerrero la Película”, según los alumnos del quinto año del nivel de secundaria de la institución educativa N °88389 “Juan Valer Sandoval” utilizada por los docentes de la institución.

## **1.6 Hipótesis**

La presente investigación no requiere hipótesis por ser un estudio cuantitativo, descriptivo, no experimental. Así lo sostiene Baptista, Fernández y Hernández, en su sexta edición (2014).

## **1.7 Objetivos**

Objetivo General:

Identificar los valores sociales de los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película” en los alumnos del quinto año del nivel de secundaria de la institución educativa "Juan valer Sandoval"-2018.

Objetivo Específico:

- Identificar los valores sociales de la paz en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película” en los alumnos del quinto año del nivel de secundaria de la institución educativa "Juan Valer Sandoval"-2018.
- Identificar los valores sociales del respeto en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película” en los alumnos del quinto año del nivel de secundaria de la institución educativa "Juan Valer Sandoval"-2018.
- Identificar los valores sociales de la igualdad en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película” en los alumnos del quinto año del nivel de secundaria de la institución educativa "Juan Valer Sandoval"-2018.
- Identificar los valores sociales de la solidaridad en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película” en los alumnos del quinto año del nivel de secundaria de la institución educativa "Juan Valer Sandoval"-2018.
- Identificar los valores sociales de la responsabilidad en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película” en los alumnos del quinto año del nivel de secundaria de la institución educativa "Juan Valer Sandoval"-2018.

## **II. MÉTODO**

## 2.1 Diseño de la investigación

En la presente investigación el diseño adecuado se ubicó en el enfoque cuantitativo y corresponde a un diseño:

### 2.1.2 Diseño de estudio

Baptista, Fernández y Hernández, en su sexta edición (2014), indicó que el diseño para el siguiente trabajo de investigación, se requiere al siguiente esquema.

M → O1

El esquema es el siguiente:

**M:** Alumnos del quinto año de nivel de secundaria.

**O1:** Valores sociales

- **Descriptiva:** El objetivo de la investigación descriptiva es indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población. Es decir se accedió medir y recolectar información sobre la variable (Baptista, Fernández y Hernández, 2014).
- **No experimental:** Se observó un fenómeno tal como se dan en su contexto natural, para analizar. En esta investigación, requiere un diseño no experimental ya que no se han manipulado la variable, en sus condiciones actuales, en donde se va analizar y describir (Baptista, Fernández y Hernández, 2014).
- **Transversal:** El estudio estuvo compuesto por el diseño de investigación transversal donde se almacenaron los datos en un solo momento, en un tiempo único. Porque la presente investigación se recolectó datos en un determinado momento sin manipular la variable (Baptista, Fernández y Hernández, 2014).

## 2.2 Variables, operacionalización

### 2.2.1 Variable independiente:

Valores sociales.

| VARIABLE                | DEFINICIÓN CONCEPTUAL  | DIMENSIÓN  | INDICADOR       | ÍTEMS   | Escala  |
|-------------------------|--|--|-----------------|---|---|
| <b>VALORES SOCIALES</b> | Martínez, (2008) y López, (2006), coinciden en la definición que se concreta valores sociales en las personas que se desarrollan tanto en las relaciones familiares, en el trabajo o con la sociedad donde se rodea.<br><br>Los valores sociales son | <b>La paz:</b> Es uno de los valores más importantes que forman la convivencia entre las personas. Se encuentra unido a los valores éticos sociales. | Convivencia     | ¿En los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película”, percibes que los protagonistas tuvieron convivencia en su entorno social? | <b>Ordinal</b><br><br>a) Casi nunca.<br>b) Nunca.<br>c) Indiferente.<br>d) Casi siempre.<br>e) Siempre. |
|                         |  |  | Ética           | ¿Identificó el valor ético en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película”?   |   |
|                         |  |  | Responsabilidad | ¿Percibes actos responsables en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película”?   |   |
|                         |  | <b>El respeto:</b><br>Este valor se encuentra ligado con el valor de la paz. El respeto mutuo que se tiene el uno                                    | Respeto Mutuo   | ¿Observó si hubo el respeto mutuo entre los personajes del largometraje “Asu Mare” y Guerrero, La Película?                           |   |

|   |  |                      |  |  |
|---|--|----------------------|--|--|
| <p>normas de comportamiento que disciplinarla acción de las personas, donde se garantiza una armoniosa convivencia con la sociedad.</p> | <p>de hacia el otro y con la sociedad.</p>   |                      |  |  |
|   | <p>El respeto de aceptar sus decisiones de otros, escuchar las opiniones de la sociedad o de otra personas, respeto a la ley respeto a la naturaleza, etc.</p>             | <p>Sociabilidad</p>  | <p>¿Existe sociabilidad de los personajes en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película”?</p>                     |  |
|   |  | <p>Acatar</p>        | <p>¿Se acataron las normas de la sociedad en los largometrajes “Asu Mare” y Guerrero, La Película?</p>                       |  |
|   |  | <p>Aceptabilidad</p> | <p>¿Se aceptaron las opiniones y las decisiones de los personajes en los largometrajes “Asu Mare” Guerrero, La Película?</p> |  |
|   | <p><b>La igualdad:</b> Todas las personas tienen los mismos derechos, deberes y oportunidades. No se juzga por la diferencia de raza, sexo, condición física o mental.</p> | <p>Derechos</p>      | <p>¿Dentro de los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película”, se da a demostrar que existen los derechos?</p>        |  |
|   |  | <p>Oportunidades</p> | <p>¿Reconoces que en los largometrajes “Asu Mare” “Guerrero, La Película” hubo oportunidades Con los protagonistas?</p>      |  |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  |  |   | Deberes   | ¿A través de los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película”, se observa si los protagonistas cumplen con sus deberes?                                       |
|  | <p><b>La solidaridad:</b><br/>Por medio de la solidaridad se genera la empatía con las personas y apoyar. El valor social es uno de los más importantes para la convivencia con la sociedad.</p> | Convivencia   | ¿En los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película”, se observa si los protagonistas tienen buena convivencia con la sociedad? |   |
|  |  | Empatía   | ¿Observas en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película”, si los protagonistas tienen empatía con las personas?            |   |
|  |  | Apoyar  | ¿Pudo observar si hubo apoyo entre los protagonistas dentro de los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película”?                |   |
|  |  | <p><b>La responsabilidad:</b><br/>Aptitud de cumplir Las responsabilidades concretados, en lo</p> | Aptitud   | ¿En los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película”, se observa si los protagonistas Cumplen con todas sus responsabilidades como persona y con la sociedad? |

|  |  |  |          |  |  |
|--|--|--|----------|--|--|
|  |  | <p>laboral o personal.</p> <p>Este valor se debe inculcar desde los niños.</p> | Instruir | <p>¿En los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película”, se observa que a los protagonistas les enseñaron ser responsables como persona y con la sociedad?</p> |  |
|--|--|--|----------|--|--|

## **2.3 Población y muestra**

### **2.3.1 Población**

La población estuvo conformado por un total de estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa N° 88389 “Juan Valer Sandoval” del distrito de Nuevo Chimbote, en el 2018; el cual asciende a 89 alumnos, que viene a ser una población finita.

### **2.3.2 Muestra**

No se realizó muestra porque se trabajó con toda la población. En este caso fueron los 89 alumnos de la institución educativa N° 88389 “Juan Valer Sandoval”.

## **2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

- Técnica: Encuesta: Se aplicó el instrumento a los estudiantes con el fin de obtener información objetiva y del perfil de la población conformada por los alumnos de la institución educativa” Juan Valer Sandoval”, con el fin de determinar los valores sociales.
- Instrumento: Se aplicó un cuestionario compuesto por 15 preguntas. Anexo (01)
- Validez y confiabilidad: El investigador, utilizó el juicio de expertos para la validez del instrumento, es decir que fue validado por dos expertos en el tema de investigación. Anexo (3 y 4) y por un metodólogo experto en comunicación. Anexo (2).
- Limitación: No se pudo aplicar un focus group, por motivos de que la directora Mg. Silvana Parodi Calisto de la institución educativa “Juan Valer Sandoval”, no permitió realizar por el motivo que no cuentan con equipos para la aplicación de esta técnica y solo permitió aplicar una encuesta.

## **2.5 Método de análisis de datos**

El investigador utilizó el método de análisis cuantitativo:

- Distribución de frecuencia: Se mostró la información obtenida de forma tabulada, detallada y ordenada, lo cual permitió un análisis rápido y objetivo.
- Gráficos: La información se recolectó a través de gráficos.

## **2.6 Aspectos éticos**

El trabajo de investigación se elaboró a través de la guía de productos observables - proyecto de investigación. También este trabajo se revisó por un metodólogo y un experto en el tema.

El presente trabajo pasó por el programa de turnitin, en el cual los resultados arrojaron el 0%. Esto quiere decir que el trabajo de investigación no hubo plagio.

Los autores de los diferentes libros, donde se recopilaron los datos para el presente trabajo de investigación están citados y referenciados a través de la guía del Manual de referencias estilo APA.

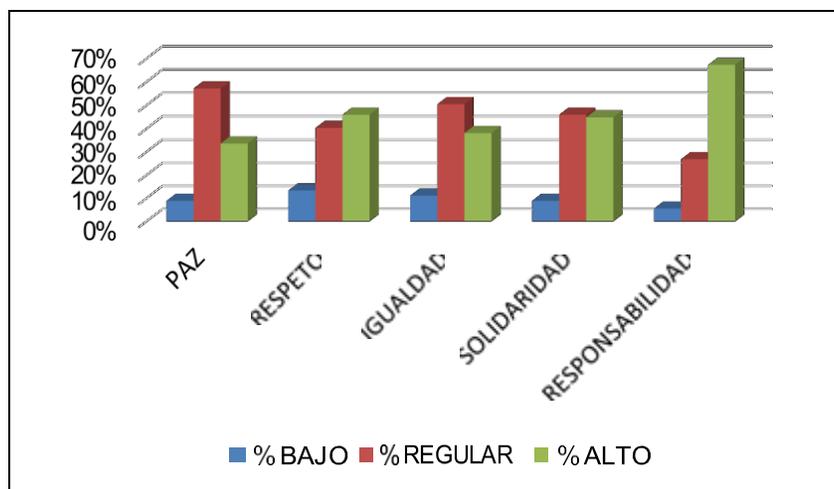
# **III. RESULTADOS**

3.1 De acuerdo a la encuesta que se aplicó la escala de Likert, en el cual le se asignó un valor a cada dimensión. Anexo (06).

**Tabla 1.** *Valores sociales de la paz en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película” en los alumnos del quinto año del nivel de secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval” l.*

| Escala de Likert       | % BAJO | %REGULAR | % ALTO | TOTAL |
|------------------------|--------|----------|--------|-------|
| <b>PAZ</b>             | 9%     | 57%      | 34%    | 100%  |
| <b>RESPETO</b>         | 13%    | 40%      | 46%    | 100%  |
| <b>IGUALDAD</b>        | 11%    | 51%      | 38%    | 100%  |
| <b>SOLIDARIDAD</b>     | 9%     | 46%      | 45%    | 100%  |
| <b>RESPONSABILIDAD</b> | 6%     | 27%      | 67%    | 100%  |

Fuente: elaboración propia.

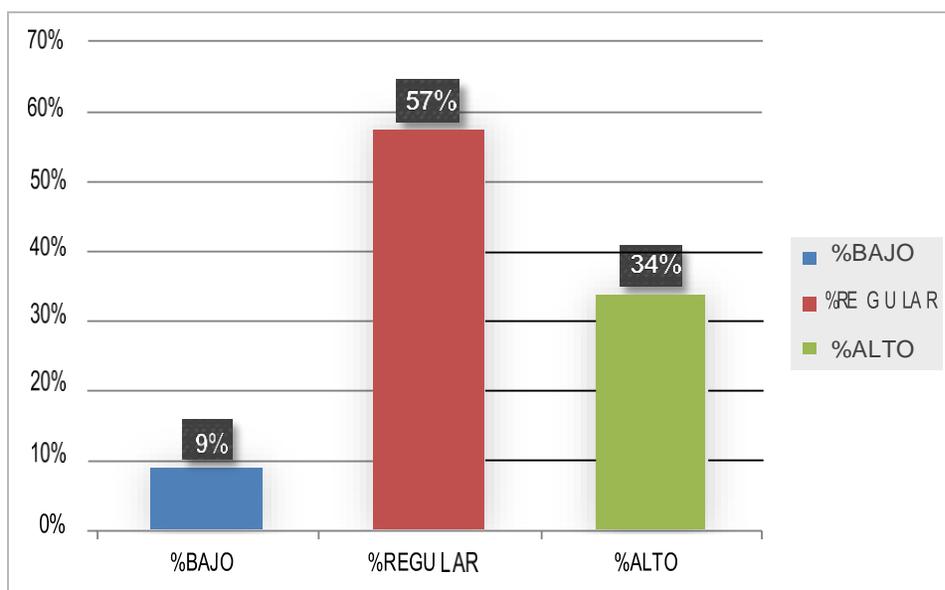


En la tabla 1, se puede observar que el 9% de los alumnos del quinto año de nivel de secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval” identifica el valor de la paz en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película” como bajo, el 57% como regular y un 34% como alto. El valor del respeto es calificado como bajo por el 13%, el 40% como regular y un 46% como alto. Un 11% identifican el valor de la igualdad como bajo, el 51% como regular y un 38% como alto. El 9% de los alumnos identifican el valor de la solidaridad como bajo, el 46% como regular y un 45% como alto. El 6% de los alumnos identifican el valor de la responsabilidad como bajo, el 27% como regular y un 67% como alto.

**Tabla 2.** Valores sociales de la paz en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película” en los alumnos del quinto año del nivel de secundaria de la institución educativa “Juan valer Sandoval”.

| <u>Escala de Likert</u> | <u>Porcentaje</u> |
|-------------------------|-------------------|
| <b>BAJO</b>             | 9%                |
| <b>REGULAR</b>          | 57%               |
| <b>ALTO</b>             | 34%               |
| <b>TOTAL</b>            | 100%              |

Fuente: elaboración propia.



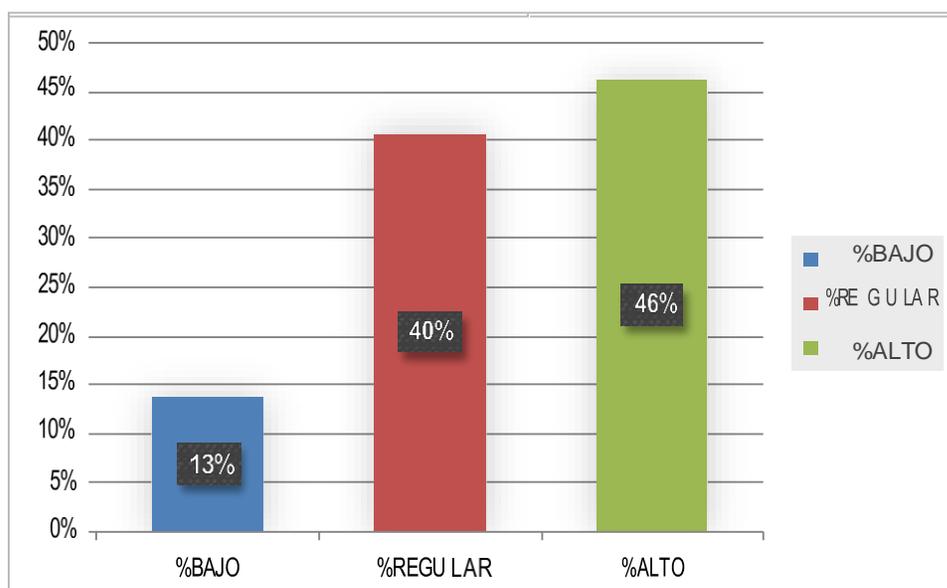
*Figura 2.* Valores sociales de la paz en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película” en los alumnos del quinto año del nivel de secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval”.

En la tabla 2, se puede observar que los alumnos del quinto año de secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval”, el 9% identifican como bajo el valor de la paz, el 57% de los alumnos identifican como regular y un 34% de los alumnos identifican como alto.

**Tabla 3.** Valores sociales del respeto en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película” en los alumnos del quinto año del nivel de secundaria de la institución educativa Juan Valer Sandoval.

| Escala de Likert | Porcentaje  |
|------------------|-------------|
| BAJO             | 13%         |
| REGULAR          | 40%         |
| ALTO             | 46%         |
| <b>TOTAL</b>     | <b>100%</b> |

Fuente: Elaboración propia.



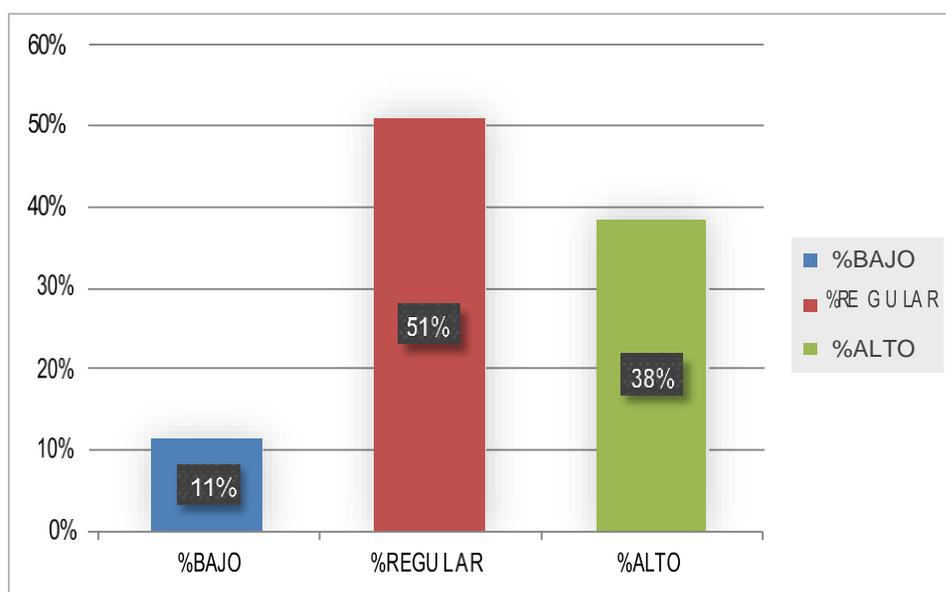
*Figura 3.* Valores sociales del respeto en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película” en los alumnos del quinto año del nivel de secundaria de la institución educativa "Juan Valer Sandoval".

En la tabla 3, se puede observar que los alumnos del quinto año de secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval”, el 13% identifican como bajo el valor del respeto, el 40% de los alumnos identifican como regular y un 46% de los alumnos identifican como alto.

**Tabla 4.** Valores sociales de la igualdad en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película” en los alumnos del quinto año del nivel de secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval”.

| <b>Escala de Likert</b> | <b>Porcentaje</b> |
|-------------------------|-------------------|
| <b>BAJO</b>             | 11%               |
| <b>REGULAR</b>          | 51%               |
| <b>ALTO</b>             | 38%               |
| <b>TOTAL</b>            | 100%              |

Fuente: elaboración propia.



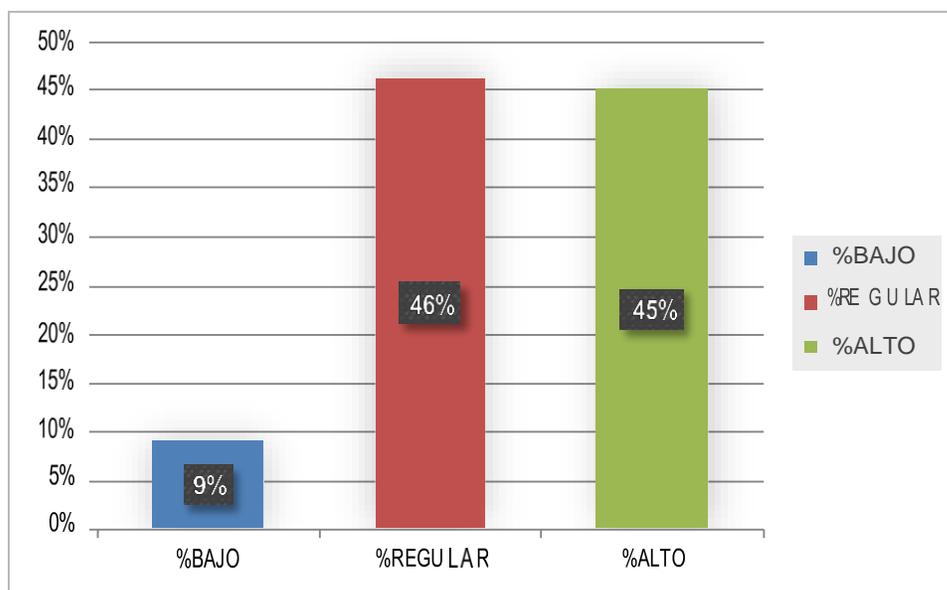
*Figura 4.* Valores sociales de la igualdad en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película” en los alumnos del quinto año del nivel de secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval”.

En la tabla 4, se puede observar que los alumnos del quinto año de secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval”, el 11% identifican como bajo el valor del respeto, el 51% de los alumnos identifican como regular y un 38% de los alumnos identifican como alto.

**Tabla 5.** Valores sociales de la solidaridad en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película” en los alumnos del quinto año del nivel de secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval”.

| <b>Escala de Likert</b> | <b>Porcentaje</b> |
|-------------------------|-------------------|
| <b>BAJO</b>             | 9%                |
| <b>REGULAR</b>          | 46%               |
| <b>ALTO</b>             | 45%               |
| <b>TOAL</b>             | 100%              |

Fuente: elaboración propia.



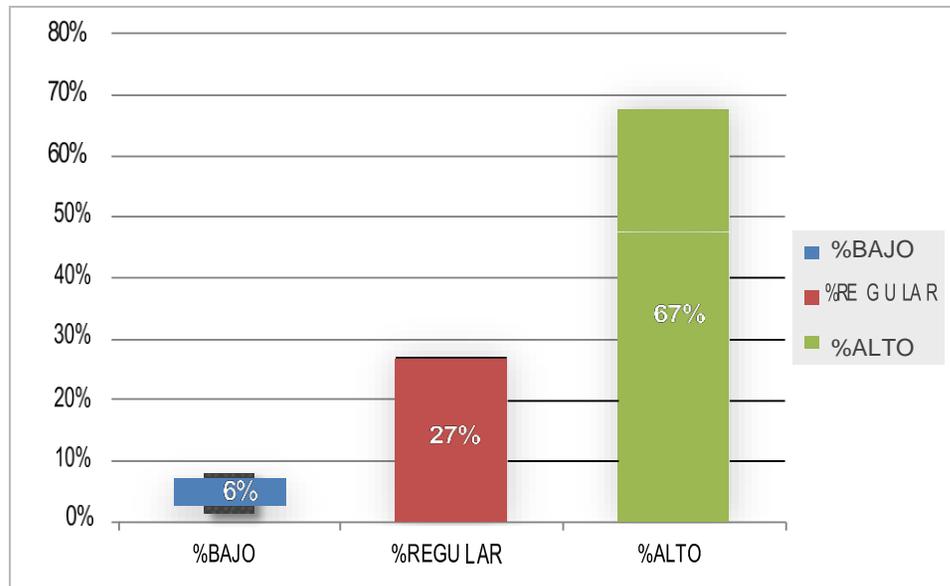
*Figura 5.* Valores sociales de la solidaridad en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película” en los alumnos del quinto año del nivel de secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval”.

En la tabla 5, se puede observar que los alumnos del quinto año de secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval”, el 9% identifican como bajo el valor de la solidaridad, el 46% de los alumnos identifican como regular y un 45% de los alumnos identifican como alto.

**Tabla 6.** Valores sociales de la responsabilidad en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película” en los alumnos del quinto año del nivel de secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval”.

| <u>Escala de Likert</u> | <u>RESPONSABILIDAD</u> |
|-------------------------|------------------------|
| BAJO                    | 6%                     |
| REGULAR                 | 27%                    |
| ALTO                    | 67%                    |
| <u>TOTAL</u>            | <u>100%</u>            |

Fuente: elaboración propia.



*Figura 6.* Valores sociales de la responsabilidad en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película” en los alumnos del quinto año del nivel de secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval”.

En la tabla 6, se puede observar que los alumnos del quinto año de secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval”, el 6% identifican como bajo el valor de la responsabilidad, el 27 % de los alumnos identifican como regular y un 67% de los alumnos identifican como alto.

# V DISCUSIÓN

## DISCUSIÓN

En la tabla 1, se puede observar que los alumnos del quinto año de nivel secundario de la institución educativa Juan Valer Sandoval, el 9% identifica el valor de la paz en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película” como bajo, el 57% como regular. Identifica el valor del respeto como bajo el 13%, el 40% como regular. Un 11% identifican el valor de la igualdad como bajo, el 51% como regular. El 9% de los alumnos identifican el valor de la solidaridad como bajo, el 46% como regular. A través de los resultados se puede observar que los alumnos del quinto año de secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval”, no perciben los valores sociales más del 50% de alumnos como alto en los largometrajes en estudio. Estos resultados confirman lo manifestado por Hermosillo y Hernández, (2007), en su tesis “El Cine- Fórum como recurso didáctico para la clasificación de valores”. Según mencionan en sus conclusiones, se están perdiendo los valores, lo que impide relacionarse cómodamente con los demás; existen valores como la justicia, el respeto, la tolerancia, igualdad, la libertad y otros, que ayudan en la autorrealización, en la forma de vivir y en mejorar la relación con las demás personas.

En la tabla 2, se observa que el 9 % de los alumnos del quinto año de secundaria de la institución educativa Juan Valer Sandoval, identifican como bajo, el valor de la paz, en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película”, el 57% lo identifican como regular. Por lo tanto los alumnos indican que perciben como regular el valor de la paz, por tanto puede afectar la convivencia entre ellos, ya que ese valor se practica a diario. Por lo tanto no se cumple con la teoría de Martínez (2008), menciona el valor de la paz es uno de los más importante para formar la convivencia entre las personas. Se encuentra unido a los valores éticos y sociales.

En la tabla 3, se puede observar que los alumnos del quinto año de secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval”, el 13% identifican como bajo el valor del respeto, el 40% de los alumnos identifican como regular. En el cual indica que los alumnos identifican en estos largometrajes que el valor del respeto es bajo y regular, esto se podría ocasionar que los alumnos se falten el respeto a través de los insultos verbales, el bulling, agresiones físicas,

entre otras cosas. Por lo tanto estos resultados no confirman la teoría de Martínez (2008), en cuanto al valor del respeto que se encuentra ligado con el valor de la paz. El respeto mutuo que se tiene el uno hacia el otro y con la sociedad. El respeto de aceptar sus decisiones de otros, escuchar las opiniones de la sociedad o de otras personas, respeto a la ley, respeto a la naturaleza. A través de que hay un respeto esto se puede ocasionar el *bullying* con los alumnos. Por otra parte las autoras Alayo y Pinedo, (2015) en su tesis “*Bullying y rendimiento académico en el área de comunicación y matemática en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de una institución educativa de Huaycán, 2015*”, en sus conclusiones mencionan que en los centros educativos se ven perjudicado por el acoso escolar, lo que se caracteriza por conductas agresivas que se manifiestan mediante el maltrato verbal, físico y psicológico que percibe la víctima por parte de su victimario, dichas conductas suelen influir negativamente en el rendimiento académico del estudiante.

En la tabla 4, se puede observar que los alumnos del quinto año de secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval”, el 11% identifican como bajo el valor del respeto, el 51% de los alumnos identifican como regular. Más de la mitad de los alumnos identifican el valor de la igualdad como bajo y regular, en el cual esto puede ocasionar discriminación en distintos factores como; el color de piel, raza, diferencia de sexo y condición económica entre los alumnos de la institución educativa “Juan Valer Sandoval”. Por lo tanto estos resultado no confirman con la teoría del autor Martínez (2008), en cuanto al valor de la igualdad que menciona que todas las personas tienen los mismos derechos y oportunidades. No se juzga por la diferencia de raza, sexo, condición económica, condición física o mental. Por otra parte el valor de la igualdad se asimila al valor de la oportunidad ya que muchas veces las oportunidades de trabajo tanto para hombres y mujeres deben de hacer lo mismo al igual que en los pagos por su labor que realizan, así mismo lo confirma el autor Ruiz, (2017), en su tesis “*El principio de igualdad entre hombres y mujeres. Del ámbito público al ámbito jurídico – familiar*”, que la igualdad es un concepto racional que muestra la identidad que existe entre dos o más personas, cosas o hechos en relación tan solo con algunos aspectos o elementos, reconociendo las diferencias sustanciales que existen en el resto de los aspectos. En la igualdad de oportunidades el mismo autor confirma que consiste en dar uno las mismas oportunidades de acceso, lo que implica un principio según el cual nadie debe ser discriminado por motivo de raza, sexo, religión u otros atributos.

En la tabla 5, se puede observar que los alumnos del quinto año de secundaria de la institución educativa "Juan Valer Sandoval", identifican el 45% de los alumnos como alto este valor. Esto quiere decir que en estos largometrajes no identifican la mayor parte de los alumnos el valor de la solidaridad, esto va a generar una convivencia armoniosa entre sus compañeros, es importante este valor para todo individuo puesto que ellos forman parte de nuestra actitud solidaria como personas íntegras dentro del ambiente donde convivimos. Así mismo afirma el autor Martínez, (2008), por medio de la solidaridad se genera la empatía con las personas y apoyarla. El valor social es uno de los más importantes para la convivencia con la sociedad. Puesto que no se identificara este valor.

Esto ocasionaría una mala convivencia entre ellos, conflictos de interacción y se manejaría una mala comunicación. Por otro lado en el país de Ecuador se realizó una investigación del valor de la solidaridad a través de la autora Verdugo, (2011), en su tesis "practica de valores en el cuarto año de educación general básica de la escuela "Francisco Moscoso" para mejorar la convivencia en el aula.". Afirma que la solidaridad es el valor de la unión y la colaboración mutua para lograr un fin común. Es un acto voluntario que nos hace ser mejores, es un valor de gran trascendencia para el género humano pues gracias a ella no sólo se han alcanzado los más altos grados de civilización y desarrollo tecnológico a lo largo de la historia, sino que se ha logrado sobrevivir y salir adelante luego de los más terribles desastres. Es tan grande el poder de la Solidaridad que cuando la ponemos en práctica nos hacemos inmensamente fuertes y podemos asumir sin temor los grandes desafíos. Por otro lado el psicólogo López, (2018), en su entrevista explica que el valor de la solidaridad proviene del vocablo solid que viene de solidus, hace referencia a la solidez, a la fuerza, cohesión y firmeza de las cosas, es una virtud capital que pertenece a la virtud cardinal de la justicia. Puesto que La solidaridad es contraria al egoísmo y al individualismo que se excluye y ensimisma en la codicia y el apego a las cosas materiales. Estos vicios constituyen un acto de injusticia porque si llamamos "robo" al hecho de despojar injustamente a alguien de sus bienes. Así mismo la psicóloga Rojas, (2018), que acciones concretas se debe de realizar a través del valor de la solidaridad tales como; participar de actividades de ayuda o trabajo voluntario, compartir las experiencias adquiridas durante el trabajo voluntario, acompañar a las personas, tanto en los buenos, como en los malos momentos.

Muchas veces no es necesario ni hablar, sino sólo estar ahí al lado de las personas, la solidaridad no es sólo acompañar o ayudar, sino también correr los mismos riesgos, es decir.

Si alentamos a alguien a saltar debemos saltar nosotros junto a él o ella, enseñar a ser solidarios requiere que lo seamos, sólo así lograremos promover el valor de la solidaridad con nuestros hijos(as) y las personas que nos rodean.

En la tabla 6, se puede observar que los alumnos del quinto año de secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval”, el 67% de los alumnos identifican como alto el valor de la responsabilidad. Lo cual podría ocasionar el cumplimiento con sus obligaciones o los compromisos que tengan en el día a día, a su vez forma para de su futuro tener una vida ordenada y profesional. Por lo tanto se confirma con la teoría del autor López, (2010), en su tesis “Familia y responsabilidad: Un estudio cualitativo”. El valor de la responsabilidad de una persona sobre algo implica la conciencia de la acción, la libertad y el control sobre la misma y la evaluación de tal acción como portadora de beneficioso perjuicios. No existe ninguna responsabilidad cuando la conducta de una persona es totalmente forzada, sin consentimiento o con absoluta falta de conciencia. En el cual se indica que la responsabilidad se debe de inculcar desde la niñez en el núcleo del hogar a través de los padres, también en las instituciones por medio de los docentes con la finalidad de que ellos tengan una línea de crecimiento bueno en lo profesional y en la vida cotidiana.

# **VI CONCLUSIONES**

Se concluye que los alumnos del quinto año de secundaria de la institución educativa “Juan Valer Sandoval” del 2018 perciben entre regularmente y altamente la presencia de valores sociales en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película”.

Se concluye que los alumnos del quinto año de nivel secundario de la institución educativa “Juan Valer Sandoval” del 2018, perciben regularmente el valor de la paz, en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La película”.

Se concluye que los alumnos del quinto año de nivel secundario de la institución educativa “Juan Valer Sandoval” del 2018, perciben altamente con un 46%, como regular con un 40% el valor del respeto, en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La película”.

Se concluye que los alumnos del quinto año de nivel secundario de la institución educativa “Juan Valer Sandoval” del 2018, perciben regularmente el valor de la igualdad, en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La película”.

Se concluye que los alumnos del quinto año de nivel secundario de la institución educativa “Juan Valer Sandoval” del 2018, perciben altamente con un 45%, como regular con un 46% el valor de la solidaridad, en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La película”.

Se concluye que los alumnos del quinto año de nivel secundario de la institución educativa “Juan Valer Sandoval” del 2018, perciben altamente el valor de la responsabilidad, en los largometrajes “Asu Mare” y “Guerrero, La película”.

# **VII**

# **RECOMENDACIONES**

Se recomienda a los productores que realizan estos largometrajes, que implementen más los valores sociales en sus relatos de sus guiones, donde se pueda transmitir fácilmente, entendiblemente y a la vez que los espectadores puedan identificar con facilidad estos valores. Así mismo también se recomienda a los docentes de la institución educativa “Juan Valer Sandoval”, que enseñen a los alumnos a identificar los valores sociales a través de los cursos de tutoría y comunicación integral por medio de actividades integradoras, donde todos puedan participar, así mismo se pueda enseñar a través de corto metrajes con la finalidad de que los alumnos sepan identificar cuáles son los valores sociales.

Se recomienda a los próximos investigadores que profundicen sus estudios sobre los valores de la paz, solidaridad y respeto de los largometrajes del cine nacional, puesto que en estos filmes “Asu Mare” y “Guerrero, La Película”, estos tres valores se reflejan como bajos, lo que puede ocasionar una crisis de valores en los estudiantes de las instituciones educativas. Para esto se recomienda a los próximos investigadores que deben trabajar con todas las instituciones educativas nacionales y particulares del distrito de Nuevo Chimbote, en el cual deberán aplicar un focus groups, entrevistas y encuestas con el objetivo de tener resultados más específicos y poder generalizar para buscar solucionar ya que los alumnos no estarían identificando estos valores mencionados.

Se recomienda a la casa realizadora que realizó estos largometrajes que se realicen historias de nuestra cultura, donde se pueda identificar el valor de la igualdad, donde él pueda transmitir este valor a través de sus mensajes. Así mismo se recomienda a los gobiernos nacionales, regionales y al ministerio de educación que en cada instituciones educativas nacionales y particulares cuenten con el área de departamento de psicología en el cual ayuden a trabajar a los alumnos del nivel inicial, primario y secundario a saber identificar los valores sociales, así mismo con el significado de estos valores tales como el valor de la igualdad y responsabilidad. Puesto que estos dos valores se observa como bajo y regular, ya que son principales para una buena convivencia en la sociedad, por lo tanto si no saben identificar el valor de la igualdad esto puede ocasionar discriminación entre los alumnos por los diferentes aspectos ( color de piel, raza, sexo u otros). Así mismo con el valor de la responsabilidad puede ocasionar a los alumnos a ser irresponsables con las tareas del colegio.

# **VII**

# **REFERENCIAS**

## REFERENCIAS

- Ahumada, M. (2015). Cine comercial. Recuperado de <https://prezi.com/ufrorzqzzmfy/cine-arte-cine-comercial/>
- Alayo, M y Pinedo, K. (2016). “Bullying y rendimiento académico en el área de comunicación y matemática en los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de una I.E. de Huaycán, 2015” (Tesis de licenciatura de Psicología). Recuperada de [http://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/179/Milagro\\_Tesis\\_bachiller\\_2016.pdf?sequence=1&is](http://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/179/Milagro_Tesis_bachiller_2016.pdf?sequence=1&is)
- Alonso J. (2006). La educación en valores en la institución escolar. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=4CbENVUedgIC&pg=PA381&dq=definicion+de+valores&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiE6YONleLWAhVJ4CYKHQGPBHQQ6AEIJTAA#v=onepage&q&f=false>
- Altman, R. (2007). Los Géneros Cinematográficos. Recuperado de [http://www.tematika.com/libros/humanidades2/comunicación\\_periodismo--6/medios\\_diarios\\_radio\\_tv\\_otros--2/los\\_generos\\_cinematograficos--131150.htm#indCont](http://www.tematika.com/libros/humanidades2/comunicación_periodismo--6/medios_diarios_radio_tv_otros--2/los_generos_cinematograficos--131150.htm#indCont)
- Anayó, L. (2017). Definición del cine. Recuperado de <http://blogs.comunicacio.blanquerna.edu/graus/audiovisual/que-cine-autor-pel-doctor-lluis-anyo/>
- Bedoya, R. (agosto, 2013). Revista Idéele (229). Recuperado de <http://revistaideele.com/ideele/content/%C2%A1asu-mare-0>
- Cardona, V. (2009). Valores educativos. Recuperado de <http://www.vidadefamilia.org/es/valors.php>

- Castro L., A. (2016). Creciendo en valores. Perú: Crecer S.A.C.
- Díaz, C. (2016). Evolución del cine peruano, relación entre los argumentos y la realidad nacional (Tesis de licenciatura de Ciencias de la Comunicación).Recuperada de [http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2157/CCd\\_idicd.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2157/CCd_idicd.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Díaz, F. et al. (2007). Desarrollo humano y calidad: valores y actitudes. México: Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica
- El Comercio: "Guerrero": Los personajes de la ficción vs. Los de la realidad. (2016). Recuperado de <http://elcomercio.pe/luces/cine/guerrero-personajes-ficcion-vs-realidad-274548>
- El Pirata: Lista de canciones de Guerrero. (2016). Recuperado de <http://elpirata.pe/2016/12/13/lista-canciones-guerrero/>
- Faverón, G. (15 de julio de 2013). ¿Siete focus groups de interpretación de la realidad nacional? [El cine peruano es cine comercial, que lleva al consumo masivo].Recuperado de <http://gustavofaveron.blogspot.pe/2013/07/>
- García, K. (22 de octubre de 2010). Cine Peruano [Abarcara todo la información respecto al Cine Peruano: historia, evolución, cintas, novedades].Recuperado de <http://cineperuano-kevin.blogspot.pe/2010/10/cine-peruano-historia-y-evolucion.html>
- Gutiérrez, H. (2009). E valor de amor. Recuperado de [http://fraynelson.com/biblioteca/valores/amor\\_de\\_madre.htm](http://fraynelson.com/biblioteca/valores/amor_de_madre.htm)

Hacer familia: El valor del esfuerzo, cómo motivar a los niños. (2015). Recuperado de <http://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-valor-esfuerzo-motivar-ninos-20150407115311.html>

Hermosilo, M y Hernández, G. (2007). “El cine-Fórmun como recurso didáctico para la clasificación de valores” (Tesis de licenciatura de Pedagogía). Recuperada de <http://200.23.113.51/pdf/21804.pdf>

It. A. (2007). Educar en el valor del esfuerzo. Recuperado de <https://www.cosasdeeducacion.es/educar-en-el-valor-del-esfuerzo/>

López L, A. (2006). Educación en valores, educación en virtudes. México: CECSA.

López, L. ( 2016). “ FAMILIA Y REponsABILIDAD: un estudio cualitativo” (Tesis de licenciatura de educación primaria). Recuperado de [http://www.accionfamiliar.org/sites/default/files/fundacion/files/publicaciones/publicacion/DOC\\_01-06\\_Familia\\_y\\_Responsabilidad\\_un\\_estudio\\_cualitativo\\_Hortensia\\_Lopez.pdf](http://www.accionfamiliar.org/sites/default/files/fundacion/files/publicaciones/publicacion/DOC_01-06_Familia_y_Responsabilidad_un_estudio_cualitativo_Hortensia_Lopez.pdf)

López, G. (2018). La solidaridad es un bien común. Recuperado de <https://fundaciontelevisa.org/valores/articulos/que-es-la-solidaridad-en-voz-del-filosofo>

Maldonado, R. (director). (2013). Asu Mare [HD]. De <https://www.youtube.com/watch?v=zrBRyPmh0xY>

Martínez, C. (2008). Los Valores Sociales y Cívicos Más Importantes. Recuperado de <https://www.lifeder.com/valores-sociales/>

Miler's, O. (15 de marzo de 2011). Duración del cortometraje y largometraje. Recuperado de <http://www.forodecine.com/showthread.php/8401-Duraci%C3%B3n-del-cortometraje- mediometraje- y- largometraje>

Minella, L: Guerrero: una historia de lucha que se perdió en bonitos recuerdos. (Diciembre, 2016).RPP Noticias. Recuperado de <http://rpp.pe/blog/cine-como-cancha/critica-guerrero- una-pelicula-que-se-perdio-en- los-recuerdos-noticia-1015608>

Muños, D. (2013). El libro de los valores. Recuperado de <https://viajemosaumundollamadopreescolar.files.wordpress.com/2012/10/el-libro-de-los-valores.pdf>

Navarro, S. (2013). El valor de la amistad. Recuperado de <http://www.farmasalud.org/verArticulo.asp?id=-1489970600>

Núñez, L. (2013). La personalidad y los valores. Recuperado de <https://prezi.com/emxt- vtjobb3/la-personalidad- y- los-valores/>

Peralta, J: El cine peruano: entre el crecimiento y la necesidad. (Enero, 2017). RPP Noticias. Recuperado de [http://rpp.pe/cine/peru/el-cine-peruano-entre-el- crecimiento- y- la-necesidad-noticia-1024744\)%20reportaje#ver-biografia](http://rpp.pe/cine/peru/el-cine-peruano-entre-el- crecimiento- y- la-necesidad-noticia-1024744)%20reportaje#ver-biografia)

Planas, J. (01 de diciembre de 2008). Definición de largometraje y cortometraje. Recuperado de <http://joanplanas.com/2008/01/12/ley-del-cine-definicion-de- largometraje-y- cortometraje/>

Rojas, J: La solidaridad y su importancia como soporte del bienestar.( Mayo, 2018). RPP Noticias. Recuperado de <http://vital.rpp.pe/expertos/la-solidaridad- y- su- importancia-como-soporte-del-bienestar- noticia-1121135>

Ruiz, R. ( 2012). “ El principio de la igualdad entre hombres y mujeres. Del ámbito público al ámbito jurídico- familiar”.( Tesis de licenciatura de derecho). Recuperado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10750/RuizCarbonell.pdf;sequence=1>

Sjoo, M. (conductora). (2017). Películas Nacionales que lenaron Salas Peruanas [DVD].De <https://www.youtube.com/watch?v=FZPAUMXbPZU>

Stassen B., K. (2015). Psicología del desarrollo Infancia y adolescencia. Panamá: Editorial médica Panamericana, S.A.

Tamayo, A. y Hendrickx, N. (2015). La dirección de arte en el cine Peruano. (1ª.ed.). Lima, Perú: Universidad de Lima.

Tierno M., B. (2011).Guía para educar en valores humanos (persona, familia, escuela, sociedad).España: Taller de editores, S.A.

Torres, A. (2017). La educación en valores. Recuperado de <https://psicologiamente.net/desarrollo/educacion-valores>

Vargas, P. (2009). La realización de cine como herramienta metodológica de educación en valores. Estudio de casos en una escuela pública de Bogotá (Tesis de licenciatura de Comunicador Social).Recuperado de <http://javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis237.pdf>

Verdugo, P.(2011). “Práctica de valores en el cuarto año de educación general básica de la escuela “Francisco Moscoso” para mejorar laconvivencia en el aula.”(Tesis de licenciatura en educación primaria). Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1849/1/teb82.pdf>

Vilarán, F. (8 de diciembre de 2016). Guerrero, La Película [HD]. De <http://www.cinetux.io/pelicula/ver-guerrero-la-pelicula-online/>

# **VIII**

# **ANEXOS**

## ANEXO 01

**2.4 Cuestionario:** El investigador requirió un cuestionario elaborado por 15 preguntas, en el cual fue supervisado por 2 expertos en el tema y por un metodólogo.

### ENCUESTA

#### INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente de acuerdo a su punto de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

**A= Casi nunca / B= Nunca / C= Indiferente / D= Casi siempre / E= Siempre**

| PREGUNTAS |   | ALTERNATIVAS |   |   |   |   |
|-----------|---|--------------|---|---|---|---|
| Nº        |   | A            | B | C | D | E |
| 1         | ¿En los largometrajes "Asu Mare" y "Guerrero, La Película", percibes que los protagonistas tuvieron convivencia en su entorno social?                               |              |   |   |   |   |
| 2         | ¿Identificó el valor ético en los largometrajes "Asu Mare" y "Guerrero, La Película"?   |              |   |   |   |   |
| 3         | ¿Percibes actos responsables en los largometrajes "Asu Mare" y "Guerrero, La Película"?   |              |   |   |   |   |
| 4         | ¿Observó si hubo el respeto mutuo en los personajes de los largometrajes "Asu Mare" y "Guerrero, La Película"?  |              |   |   |   |   |
| 5         | ¿Existe sociabilidad de los personajes en los largometrajes "Asu Mare" y "Guerrero, La Película"?   |              |   |   |   |   |
| 6         | ¿Se acataron las normas de la sociedad en los largometrajes "Asu Mare" y Guerrero, La Película?   |              |   |   |   |   |
| 7         | ¿Se aceptaron las opiniones y las decisiones de los personajes en los largometrajes "Asu Mare" y Guerrero, La Película?   |              |   |   |   |   |
| 8         | ¿Dentro de los largometrajes "Asu Mare" y "Guerrero, La Película", se da a demostrar que existen los derechos?  |              |   |   |   |   |
| 9         | ¿Reconoces que en los largometrajes "Asu Mare" y "Guerrero, La Película" se plantean oportunidades para k los protagonistas surgan.                                 |              |   |   |   |   |
| 10        | ¿A través de los largometrajes "Asu Mare" y "Guerrero, La Película", se observa si los protagonistas cumplen con sus deberes?                                       |              |   |   |   |   |
| 11        | ¿Observas en los largometrajes "Asu Mare" y "Guerrero, La Película", si los protagonistas tienen empatía con las personas?  |              |   |   |   |   |
| 12        | ¿Pudo observar si hubo apoyo entre los protagonistas dentro de los largometrajes "Asu Mare" y "Guerrero, La Película"?  |              |   |   |   |   |
| 13        | ¿En los largometrajes "Asu Mare" y "Guerrero, La Película", se observa si los protagonistas Cumplen con todas sus responsabilidades como persona y con la sociedad? |              |   |   |   |   |
| 14        | ¿En los largometrajes "Asu Mare" y "Guerrero, La Película", se observa que a los protagonistas les enseñaron a ser responsables como persona y con la sociedad?     |              |   |   |   |   |

ANEXO 02

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Angel Javier Muela Paitán, titular  
 del DNI N° 17891314, de profesión  
docente universitario, ejerciendo  
 actualmente como docente UCV, en la  
 Institución UCV

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación en los alumnos del quinto año de secundaria, de la I.E "Juan Valer Sandoval" N° 88389. Nuevo Chimbote.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

|                        | DEFICIENTE | ACEPTABLE | BUENO | EXCELENTE |
|------------------------|------------|-----------|-------|-----------|
| Congruencia de ítems   |            |           | ✓     |           |
| Amplitud de contenido  |            |           | ✓     |           |
| Redacción de los ítems |            |           | ✓     |           |
| Claridad y precisión   |            |           | ✓     |           |
| Pertinencia            |            |           | ✓     |           |

En Chimbote, a los 07 días del mes de Mayo del 2018

  
 Firma

ANEXO 03

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, JOSE ANTONIO ULLA CUEVA., titular  
 del DNI. N° 18120182, de profesión  
COMUNICADOR SOCIAL., ejerciendo  
 actualmente como DOCENTE, en la  
 Institución UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación en los alumnos del quinto año de secundaria, de la IE "Juan Valer Sandoval" N° 88389. Nuevo Chimbote.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

|                        | DEFICIENTE | ACEPTABLE | BUENO | EXCELENTE |
|------------------------|------------|-----------|-------|-----------|
| Congruencia de ítems   |            |           |       | X         |
| Amplitud de contenido  |            |           |       | X         |
| Redacción de los ítems |            |           |       | X         |
| Claridad y precisión   |            |           |       | X         |
| Pertinencia            |            |           |       | X         |

En Chimbote, a los 7 días del mes de MAYO del 2018

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma

ANEXO 04

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

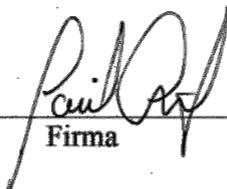
Yo, PAÚL ALEJANDRO MEZA CASTAÑEDA, titular del DNI. N° 32957234, de profesión COMUNICADOR SOCIAL, ejerciendo actualmente como DOCENTE, en la Institución UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación en los alumnos del quinto año de secundaria, de la I.E "Juan Valer Sandoval" N° 88389. Nuevo Chimbote.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

|                        | DEFICIENTE | ACEPTABLE | BUENO | EXCELENTE |
|------------------------|------------|-----------|-------|-----------|
| Congruencia de Ítems   |            |           |       | b         |
| Amplitud de contenido  |            |           |       | b         |
| Redacción de los Ítems |            |           |       | b         |
| Claridad y precisión   |            |           |       | b         |
| Pertinencia            |            |           |       | b         |

En Chimbote, a los 09 días del mes de Mayo del 2018

  
Firma



## ANEXO 06

De acuerdo a los resultados que se hicieron de la variable de operalización, el investigador aplicó la escala de likter. Donde se sumaron los indicadores de cada dimensión, que se asignó una escala de liktera cada uno de sus dimensiones.

### Valores Sociales de la Paz

0 \_\_\_\_\_ 7 → Bajo  
8 \_\_\_\_\_ 12 → regular  
13 \_\_\_\_\_ 15 → alto

### Valores Sociales del Respeto

0 \_\_\_\_\_ 10 → bajo  
11 \_\_\_\_\_ 15 → regular  
16 \_\_\_\_\_ 20 → alto

### Valores Sociales de la Igualdad

0 \_\_\_\_\_ 7 → bajo  
8 \_\_\_\_\_ 12 → regular  
13 \_\_\_\_\_ 15 → alto

### Valores Sociales de la Solidaridad

0 \_\_\_\_\_ 7 → bajo  
8 \_\_\_\_\_ 12 → regular  
13 \_\_\_\_\_ 15 → alto

### Valores Sociales de la Responsabilidad

0 \_\_\_\_\_ 4 → bajo  
5 \_\_\_\_\_ 7 → regular  
8 \_\_\_\_\_ 10 → alto

## Anexo 07: Carta de autorización para realizar la encuesta



Nuevo Chimbote, 23 de Abril del 2018

Carta N° 001-2018- Dir. CC.CC. - UCV- CH

Lic. Silva Parodi Calisto

Director de la I.E. Juan Valer Sandoval

Presente.-

Asunto: Permiso para realizar tesis.

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a usted a nombre de la Universidad César Vallejo de Nuevo Chimbote, con la finalidad de informarle que la estudiante del X ciclo de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación: Cornejo Panduro Leytha, como parte de su proceso de formación académica, está realizando el Desarrollo de Tesis sobre la Valoración Social de los largometrajes peruanos "Asu Mare" y "Guerrero", según los alumnos del 5to año del nivel de secundaria de la I.E. Juan Valer Sandoval.

Ante ello, solicito su autorización para que pueda obtener información y aplicar una encuesta a los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la institución que usted preside.

En plena seguridad de contar con su apoyo para fortalecer la consolidación del aprendizaje de nuestra estudiante, le expreso mi agradecimiento y me suscribo de usted.

Atentamente,



**Vg. Marcelo Linares Castillo**  
Vice Rector de la Dependencia

**CAMPUS CHIMBOTE**  
Mz. H LT. 1 Urb. Buenos Aires  
Av. Central Nuevo Chimbote  
Tel.: (043) 483 030 Anx.: 4000

23 ABR 2018



**Silva Parodi Calisto**  
Licenciado

fb/ucv.peru  
@ucv\_peru  
#saliradelante  
[ucv.edu.pe](http://ucv.edu.pe)

# Pantallazo de Turnitin

feedback studio leyha comejo panduro PERCEPCIÓN DE VALORES SOCIALES EN LARGOMETRAJES PERUANOS “SU MARE” Y “GUERRERO, LA PELÍCULA”, EN ALUMNOS DEL QUINTO AÑO DE SECUNDARIA, I.E. “JUAN VALER SANDOVAL”- 2018. 1 de 2

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**PERCEPCIÓN DE VALORES SOCIALES EN LARGOMETRAJES PERUANOS “SU MARE” Y “GUERRERO, LA PELÍCULA”, EN ALUMNOS DEL QUINTO AÑO DE SECUNDARIA, I.E. “JUAN VALER SANDOVAL”- 2018.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

Resumen de coincidencias: 14%

| Rank | Source                     | Similarity |
|------|----------------------------|------------|
| 1    | Entregado a Universidad... | 2 %        |
| 2    | reportorio.cesv.com.pe     | 2 %        |
| 3    | reportorio.cesv.com.pe     | 2 %        |
| 4    | Entregado a Universidad... | 1 %        |
| 5    | Entregado a Universidad... | 1 %        |
| 6    | reportorio.cesv.com.pe     | 1 %        |
| 7    | reportorio.cesv.com.pe     | 1 %        |
| 8    | reportorio.cesv.com.pe     | 1 %        |
| 9    | Entregado a Universidad... | <1 %       |
| 10   | reportorio.cesv.com.pe     | <1 %       |
| 11   | reportorio.cesv.com.pe     | <1 %       |
| 12   | reportorio.cesv.com.pe     | <1 %       |
| 13   | reportorio.cesv.com.pe     | <1 %       |
| 14   | Entregado a Universidad... | <1 %       |
| 15   | reportorio.cesv.com.pe     | <1 %       |
| 16   | reportorio.cesv.com.pe     | <1 %       |
| 17   | Entregado a Universidad... | <1 %       |
| 18   | reportorio.cesv.com.pe     | <1 %       |
| 19   | Entregado a Universidad... | <1 %       |
| 20   | reportorio.cesv.com.pe     | <1 %       |
| 21   | reportorio.cesv.com.pe     | <1 %       |
| 22   | Entregado a Universidad... | <1 %       |
| 23   | reportorio.cesv.com.pe     | <1 %       |

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.

Página: 1 de 48 Número de palabras: 13821

## ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Código : F06-PP-PR-02.02  
Versión : 10  
Fecha : 10-06-2019  
Página : 1 de 1

Yo, Edwgard Aníbal García León  
Docente de la Facultad de Ciencias de la Comunicación y  
Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César  
Vallejo....., revisor (a) de la tesis titulada:

"Percepción de Valores Sociales en largometrajes Peruanos  
"Asu Mare" y "Guerrero La Película" en alumnas del  
quinto año de secundaria, I.E "Juan Valer Sandoval" 2018

.....", del (de la) estudiante

constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14..% verificable en el  
reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias  
detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas  
las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César  
Vallejo.

Lugar y Fecha: Neuro Chumbote 12 de Julio del 2018

Firma

Mg. Edwgard Aníbal García León

DNI: 18149845

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

EE DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

CORNEJO PANDORO RUDDY KEYLHA

INFORME TÍTULADO:

PERCEPCIÓN DE VALORES SOCIALES EN CARGOMETRAJE PERUANOS  
"MASHARE" Y "GUERRERO, LA PELÍCULA", EN ALUMNOS DE 2º QUINTO  
AÑO DE SECUNDARIA, I.E. "JUAN VACER SANDOVAL", 2018

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

SUSTENTADO EN FECHA: 12/07/18

NOTA O MENCIÓN: QUINCE 15



[Signature]  
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN

## Formulario de autorización para la publicación electrónica de la tesis



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

### FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

#### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

CORNEJO PANDURO RODDY LEYHA  
D.N.I. : 71695987  
Domicilio : P.S. 39 URB. MISOLAS GARATEA HERRERA N. 21  
Teléfono : Fijo : Móvil : 92528879  
E-mail : LEYHA.CORNEJO@GMAIL.COM

#### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
Escuela : CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
Carrera : CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
Título : LEGISLADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :  
Mención :

#### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

CORNEJO PANDURO RODDY LEYHA



Título de la tesis:

PERCEPCIÓN DE VALORES SOCIALES EN CARGOMETRAJES POPULARES "AS HARE" Y  
"GUERRERO LA PELECA" EN ALUMNOS DEL QUINTO AÑO DE SECUNDARIA DE ICA JUNIO 2018

Año de publicación : 2018

#### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Fecha :

12/07/2018