



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Manifestaciones de la expresión oral en los niños del segundo grado de primaria de la
I.E.P “Niño Jesusito” – La Molina Piura– 2017”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Primaria

AUTORA:

Br. Cinthya Karina Araujo Timaná (ORCID: 0000-0002-5164-862X)

ASESOR:

Mg. Luis Vélez Ubillús (ORCID: 0000-0003-2791-2870)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

**PIURA – PERÚ
2019**

DEDICATORIA

A Dios padre por su infinitas bendiciones
en mi vida

A mi madre, mi heroína, la que con su
sencillez siempre está a mi lado en cada
batalla.

A mi hija, motivación continua para
superarme.

AGRADECIMIENTO

A todas las personas que hicieron posible esta investigación, los niños, padres de familia, directivos. Y las enseñanzas dejadas por mi maestro Luis Vélez Ubillús

PÁGINA DEL JURADO

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por doña **ARAUJO TIMANÁ CINTHYA KARINA**, cuyo título es: **“MANIFESTACIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P “NIÑO JESUSITO” – LA MOLINA PIURA- 2017”**.

Reunido en fecha, escucho la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: **16 – DIECISEIS**.

Piura, 08 de febrero del 2019


Mg. Carmen Díaz Álvarez
PRESIDENTE


Dra. Socorro Córdova Cánova
SECRETARIO


Lic. Mariluz Palacios Cruz
VOCAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Cinthya Araujo Timaná con DNI N° 42483822, bachiller de la Facultad de Educación e Idiomas de la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria de la “Universidad César Vallejo”.

Declaro la autenticidad de mi estudio de investigación denominado “Manifestaciones de la expresión oral en los niños del segundo grado de primaria de la I.E.P “Niño Jesusito” – La Molina Piura– 2017”, para lo cual, me someto a las normas sobre elaboración de estudios de investigación al respecto.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Piura, febrero de 2019



Cinthya Araujo Timaná

DNI N° 42483822

Índice

	Página
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. Introducción	1
II. Método	19
2.1. Diseño de investigación	19
2.2. Variables, operacionalización	19
2.3. Población y muestra	20
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
2.5. Métodos de análisis de datos	21
2.6. Aspectos éticos	22
III. Resultados	23
IV. Discusión	32
V. Conclusiones	35
VI. Recomendaciones	36
Referencias	37
Anexos	39

Índice de tablas

Tabla N° 01	Oraciones con fluidez	23
Tabla N° 02	Expresarse con facilidad	24
Tabla N° 03	Mantener el ritmo de la lectura	25
Tabla N° 04	Expresarse con coherencia	26
Tabla N° 05	Elaborar enunciados con conectores	27
Tabla N° 06	Emite discursos cortos sin perder el sentido de lo que expresa	28
Tabla N° 07	Pronunciación correcta	29
Tabla N° 08	Articulación de fonemas	30
Tabla N° 09	Uso de palabras completas	31

RESUMEN

La realización del estudio que a continuación se presenta, tuvo como escenario, el aula de segundo grado del nivel primario en la institución educativa particular. “Niño Jesusito” en la ciudad de Piura, teniendo como propósito determinar las manifestaciones de la expresión oral en los estudiantes. Se consideró este tema significativo luego de revisar las diversas fuentes teóricas de estudio e investigaciones que le otorgan gran importancia a la expresión oral como la forma básica de relación social y como el medio propicio para el buen aprendizaje. Para este trabajo se aplicó la metodología cuantitativa, siendo el tipo de investigación descriptiva simple. La muestra de estudio fue de 24 estudiantes, a quienes se les administró una lista de cotejos, la cual fue procesada a través del programa excell. Los resultados permitieron establecer que hay gran dificultad en la expresión oral de los niños y se evidencia en la poca fluidez en el diálogo, incoherencia en sus expresiones y la inadecuada dicción en cada palabra pronunciada.

Palabras claves: Expresión oral, lenguaje, fluidez, dicción, coherencia

ABSTRACT

The present investigation realized with the students of the second degree of Primary Education of the I.E.P "Niño Jesusito" - Piura 2017, had like objective to determine the manifestations of the oral expression in the students. This significant topic was considered after reviewing the various theoretical sources of study and research that give great importance to oral expression as the basic form of social relationship and as the means conducive to good learning. The population and sample consisted of 24 students between men and women of the second grade classroom, given the magnitude of the sample was investigated in its entirety. A checklist was applied. With the information collected, an excell database was applied as a data table to analyze the information collected. The results allowed to establish that there is great difficulty in the oral expression of children and is evident in the lack of fluidity in the dialogue, incoherence in their expressions and the inadequate diction in each word pronounced.

Keywords: Oral expression, language, fluency, diction, coherence

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática

La herramienta más valiosa que posee el hombre para comprender al mundo que lo rodea es el lenguaje es; pues gracias a él se puede expresar pensamientos y sentimiento. El lenguaje inicialmente se concreta a través de la expresión oral, que es el medio más fácil para la comunicación.

La formación del lenguaje se da desde el nacimiento y se va perfeccionando a medida que se interactúa con las personas. Por ello, en sus primeras etapas cobra significancia principalmente para el proceso afectivo y social. Incluso es un elemento esencial en su proceso de maduración, toda vez que la socialización se inicia con la comunicación, aparecen las primeras relaciones con el mundo, los primeros lazos afectivos.

Por ello todo niño evidencia gran habilidad en el aprendizaje cuando ha desarrollado su lenguaje, siendo la base fundamental para los conocimientos posteriores.

El lenguaje oral no siempre ha gozado de mayor preocupación, ni objeto de enseñanza estructurada, pues estuvo relegado a un lugar sin importancia, en tanto otros aspectos eran prioritarios. Es gracias a los avances en los enfoques educativos que van prestándole atención y esto se ha ido incrementando en la misma práctica diaria por el proceso natural comunicativo en el ser humano.

De este modo, con el transcurso de los años se ha generado una tendencia en cuanto a la operatividad del lenguaje, modificándose las funciones del lenguaje oral en diversos procesos, incluida la enseñanza

Así, tras los cambios de la sociedad actual, aún se sostiene que la disciplina del lenguaje, en este caso oral, inicia un posicionamiento al punto de asumirse como un objeto cognoscible, es decir se le otorga la posibilidad de estudiarse así mismo.

Por otro lado ya existen muchos estudiosos que salen en la defensa de su preponderancia por encima del lenguaje escrito, el cual solo considerado simplemente como la plasmación representativa de la oralidad.

Ya desde hace muchos años Piaget y Vygotsky nos mostraron grandes avances sobre el desarrollo del lenguaje infantil, haciendo un énfasis en lo referente a la oralidad en el infante que es asumida como la primera muestra de aprendizaje social para entrar en contacto con su entorno.

También le dan la relevancia debida cuando se trata de desarrollar el pensamiento, en otras palabras el pensamiento evoluciona también cuando hay oralidad se usa continuamente en comunicación y más en esta etapa del desarrollo humano.

En nuestro país se han hecho innumerables estudios sobre la forma de expresión de los niños y adolescentes. Se ha trabajado desde el ministerio con diagnósticos y también con planes de mejora.

Sin embargo algunos solo se refieren al lenguaje escrito, por lo que cabe resaltar en este caso lo siguiente:

Así en el año 2013, desde el Ministerio de educación se concluyó que Expresarse correctamente es algo que se puede aprender siempre que se apliquen técnicas correctas, que permitan hablar con propiedad; de esta manera la comunicación sea fluida, agradable, precisa y convincente, lo cual a su vez facilita la buena comunicación entre los estudiantes dentro de los procesos de aprendizaje.

Otra dificultad que reflejan los estudiantes es no expresarse con fluidez verbal debido a pertenecer a familias y sociedades precarias e incluso faltos de educación.

La expresión oral se determina por factores de maduración tiene dos componentes innato y ambiental.

Desde el contexto local, es notable la problemática en cuanto al desarrollo de la oralidad, es decir hay dificultades en el desarrollo de la habilidad comunicativa; donde los niños carecen de los estímulos adecuados que coadyuven a desarrollar a temprana edad sus habilidades comunicativas; puesto que en el hogar, en el trabajo de los padres y madres de familia, y su bajo nivel de instrucción, se limita el ejercicio de la comunicación sobre todo la expresión oral.

Por tanto no saben estimular esta habilidad y ante esta deficiente capacidad el niño demuestra una limitada comunicación por lo tanto el niño ante este problema se va a ver limitado en su desenvolvimiento, en su interacción con los demás; de esta manera no podrá alcanzar su desarrollo personal y social.

De este modo también el Ministerio de Educación viene efectuando una serie de proyectos tendientes a mejorar las habilidades comunicativas del niño. Estos programas incluyen un trabajo conjunto con padres de familia.

En la Escuela Niño Jesusito, los estudiantes no tienen un lenguaje claro, su vocabulario deficiente y sus respuestas no tienen una coherencia entre lo que dicen o hacen, son cohibidos tanto para participar como en el hablar, presentan serias dificultades para expresar sus necesidades y sentimientos.

No hay confianza en sí mismo por temor a sufrir impacto de miradas o críticas debido a limitaciones de la educación o la inexperiencia.

1.2 Trabajos previos

La investigación realizada tomó como referencias ciertas investigaciones previas con problemas similares en cuanto a la variable de estudio y dimensiones, las cuales permitieron posteriormente hacer la discusión de resultados. A continuación se presentan las investigaciones a nivel internacional, nacional y local.

A nivel internacional, Salazar (2010) México, investiga sobre la estructura que se utiliza en las narraciones para niños como estrategia para el lenguaje oral en preescolares.

Se pretendió hacer un análisis de la estrategia del cuento infantil durante la enseñanza en las aulas de jardín de infancia y conocer si realmente es una estrategia efectiva en el desarrollo de la oralidad.

En este sentido la investigadora concluye lo siguiente:

La estrategia del cuento infantil ha sido muy efectiva, puesto que repercute en un mejor pensamiento en el niño, además de comunicarse con mayor claridad. Es decir el niño logra desarrollar un lenguaje fluido, coherente. Además también se interesa más por escuchar atentamente a los demás niños, es decir también se ha mejorado la habilidad de escuchar.

El niño espontáneamente es capaz de dialogar sobre aquello que le llama la atención, conversa hábilmente en su lengua materna. Así se asume que el lenguaje es una herramienta para facilitar la comunicación y desarrollar el pensamiento cognitivo

Esta tesis lo he tomado en cuenta puesto que resulta relevante para mi investigación sobre expresión oral y muestra como el cuento infantil favorece el incremento del vocabulario, si diariamente se utiliza el cuento con diversos mensajes, habrá mayor oportunidad para que día a día el niño incremente su vocabulario y tenga mayor facilidad para expresarse.

Gallego García (2005) estudia la expresión oral a través de la música. Venezuela, el propósito fue aplicar cuentos musicales que estimulen la expresión oral del infante.

Se tuvo como resultados, que el diagnóstico arrojó diversas dificultades en la expresión oral de los niños, principalmente en la coherencia de ideas, la mayoría perdía la secuencialidad al momento de contar una historia simple o dar a conocer situaciones referidas a sus sentimientos y actividades en el aula. Por ello se aplicó los cuentos musicales, donde los niños se motivan y entusiasman mucho cuando escuchan cuentos musicales, donde con cada instrumento se interpreta a un animal o hechos diversos.

Esto ayuda a la comprensión oral y activa su oralidad participando el niño con expresiones sobre cada cuento, puede decir si le gustó, si pasó algo extraordinario en el cuento y reconoce cada protagonista.

Por otro lado, la dramatización musical también es un excelente recurso estratégico en la estimulación de la comunicación oral del infante. Recrear historias a partir de una pieza musical es bastante creativo y motivador, los niños se entusiasman.

Se ha demostrado que en cuanto al tipo de música, se puede variar, puesto que a los niños audicionan algunas interpretaciones un poco lentas o de ritmo y tonalidad baja, puede servir de inspiración para crear situaciones donde ocurren temas relacionados con los estados de ánimo, con las emociones.

Entonces se deduce que no solo se escenifican cuentos musicales, sino también se crean historias y se trabaja en equipo, se evidenció progresos en su expresión oral y por ende también mejoró su comunicación interpersonal.

A nivel nacional, De Carbonel, E. (2011), investigaron sobre el uso de la dramatización como estrategia para la mejora de la expresión oral en los niños de educación inicial de tres años en la ciudad de Chiclayo, el objetivo de la investigación estuvo orientado a explicar cómo la aplicación de técnicas de dramatización mejoran la oralidad de los niños de tres años. La metodología aplicada fue de tipo cuantitativa y el diseño descriptivo explicativo. Al finalizar el trabajo, se llegó a las conclusiones siguientes:

Los niños antes de aplicar la dramatización como estrategia, mostraban bajos niveles de dominio en su oralidad, su dicción y pronunciación eran inadecuadas, su vocabulario muy pobre y la fluidez verbal incorrecta. así el 60% de los niños tiene dificultad para mantener una conversación, se olvidan de las palabras y son lentos al expresarse

La dramatización en sus diversos actos y movimientos mejora la oralidad en los niños, a través de los distintos juegos dramáticos tiende a expresarse espontáneamente y con libertad, además de demostrar su autonomía. Por consiguiente la estrategia resultó efectiva para una correcta pronunciación y dicción, igualmente incrementaron su vocabulario y mejoraron la fluidez verbal.

Los resultados expuestos permiten valorar la investigación realizada y su aporte está en el diagnóstico sobre el nivel de expresión oral en los niños, donde se muestra características similares a las que se encontraron en el presente estudio. Además también demuestra la efectividad en la propuesta de mejora.

A nivel local, De Palacios, E. y Palacios, Y. (2009), Realizaron una investigación sobre estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral de los niños de cinco años, en la ciudad de Piura. La investigación se ejecutó bajo el paradigma cualitativo y de tipo investigación - acción

Se concluyó lo siguiente; las sesiones de aprendizaje son bastante tediosas y se da énfasis a la docente, quien suele aplicar recursos expositivos sin considerar los momentos previos como la motivación. El material de trabajo es totalmente inadecuado para la edad de los niños, lo cual más bien interfiere negativamente en su aprendizaje.

La ejecución del plan de mejoras permitió que los niños por medio del juego didáctico, ligado también a un repertorio de canto dinámico, poesía con temática orientada a los intereses del niño, uso de trabalenguas y otros recursos didácticos, incrementaran sus aprendizajes y se expresaran oralmente con claridad y fluidez.

Este trabajo, quizá el más cercano al estudio realizado, hace énfasis a una realidad común en muchos casos donde no se utilizan adecuadas estrategias en el proceso de aprendizaje y por lo cual las respuestas de aprendizaje de los niños son nulas o incorrectas, por lo tanto se hace dificultoso que se expresen oralmente y más de manera espontánea. Por otro lado, cabe resaltar cambios notorios a partir del juego, de la espontaneidad presentada en los niños y de la fluidez en su expresión. Sin duda alguna, se tomó en cuenta para las sugerencias planteadas en la investigación.

1.3 Teorías relacionadas al tema

El lenguaje, medio eficaz de comunicación.

El niño que desarrolla más su expresión oral, tiene más posibilidades de desarrollar también su aprendizaje.

La gente del entorno cultural evita cometer errores, puesto que toda jerarquía social aspira en sobre salir como el mejor sistema de conseguir aceptación de quienes lo

rodean y la fluidez verbal es la capacidad de convencer mediante palabras, el arte de conservación como componente del éxito social.

Por otro lado, para los autores griegos y latinos. “La facilidad de palabra tiene dos componentes: innato y ambiental, por lo que exige gente mejor dotada que evita cometer errores y el otro es conquistado por el esfuerzo y aprendizaje”. (Cuervo, 2003, p.54)

Según Díaz Barriga (2001) afirma “el lenguaje es el principal medio para enseñar establecer reglas y transmitir prácticas culturales, cada tradición, costumbre y forma de comprender el mundo se transmite gracias al lenguaje y principalmente de manera oral”. (p. 250)

“Así pues el lenguaje es un elemento central para la comprensión de la mente mediante el uso de la palabra” (p. 255)

Pedro Félix Castañeda cito a Seeman (1999, p.63) quien sostiene todo individuo nace desposeído de aprendizajes, viene a este mundo dotado de capacidades, pero estas no se desarrollarán a menos que sean estimuladas.

Particularmente centrándonos en el lenguaje, este va adquiriéndose con mucho esfuerzo, desde las primeras etapas del desarrollo y paulatinamente se va perfeccionando dentro de un contexto estructurado a partir los sistemas social y cultural, es decir, el lenguaje del hombre se va a ser resultado de los factores sociales y culturales donde se halla inmerso.

Del mismo modo, hay que tomar en cuenta que en el desarrollo del lenguaje, obedeciendo a la estructura orgánica del hombre, tiene una base neurofisiológica que es determinante para su evolución.

Por consiguiente, el lenguaje se va adquiriendo dentro del proceso de aprehender del sujeto, es un proceso evolutivo que va mostrando avances a través de las diversas respuestas que emite en sus interacciones sociales y culturales, siguiendo leyes de imitación; este proceso de progresión lingüística hace que los niños se equivoquen y aprendan.

El constante interactuar en el mundo de los niños permite generar expresiones variadas entre frases, oraciones o simplemente palabras que evidentemente se irán perfeccionando para luego ser agregadas a su repertorio léxico para enriquecer su proceso comunicativo.

Cuando hablamos de lenguaje creativo, nos referimos a los cambios que ha procesado nuestro sistema comunicativo.

Es decir se deja influenciar por lenguas vecinas que dominan por su cultura y economía, medios de comunicación, profesionales, modos de vida y la necesidad de palabras nuevas: por los inventos, adelantos científicos, arte, ciencias, religión y filosofía.

Entonces decimos que el lenguaje no se desarrolla aisladamente de la sociedad y que las posibilidades del lenguaje se observan mediante la expresión oral dentro de un social la cual evalúa al individuo que posee palabras técnicas y se expresa de forma abierta como ciudadano profesional, o inexperto.

La misma que va etiquetando según el nivel de cultura; la cual en ocasiones deja de lado la riqueza interior: constituido por valores, buenos sentimientos, experiencias vividas, que no se reflejan en un lenguaje oral.

El desarrollo de la oralidad.

Hay que reconocer en el manejo de la expresión oral la brevedad, la precisión, la eficacia.

Pero la reflexión en la comunicación siempre será necesaria para facilidad de palabras, como otras cualidades del ser humano tienen dos componentes en primer lugar es Innato quiere decir que es conquistado personalmente mediante el esfuerzo y el aprendizaje.

En segundo lugar es Ambiental por que interviene de manera indirecta la sociedad”

Todo esto se resume que utilizamos lenguaje reflexionado cuando nos preparamos siempre que nos espera un público; e incluso en estas ocasiones la preparación se

refiere más a las ideas; que a la expresión aceptando que cuando, por la importancia del tema, nos detenemos a escribir en un papel nuestro discurso.

Pero hay que tener en cuenta que en este caso no preparamos la entonación, de este modo no hay voz adecuada.

La expresión oral en los niños

Sobre la oralidad en los niños, Castañeda (2001) cita a Slobin, quien manifiesta que todo niño, es capaz de procrear su propio sistema de pensamiento para poder comunicarse, él conjuga una serie de deseos, intenciones e ideas que las estructura a su manera para poder luego expresarlas, involucrándose con en el habla cotidiano de las personas adultas, digamos que ha hecho una comprensión del idioma.

De esta manera se asume que los niños quizá no todos sean expresivos constantemente, pero si manejan comprensivamente el vocabulario.

Al respecto, cabe precisar que Cuervo y Diéguez (2003, p.72) dese su particular punto de vista, hacen referencia que la evolución del lenguaje en el niño responde a las causas propias del desarrollo del lenguaje, así va de lo inarticulado a lo articulado; sin duda en la formación del lenguaje interviene una base biológica, anatómica, del hombre que pasa a transmitirse genéticamente; responde a las necesidades internas (comunicarse) y externas (adaptarse al grupo social) y tiene dos polos (expresión y comprensión) que evolucionan paralelamente en el proceso dinámico continuo.

Es también oportuno explicar que definitivamente el proceso en el que se va adquiriendo el lenguaje y va tomando la madurez respectiva, es un proceso lento y se genera como producto de un aprendizaje en distintos contextos, donde encontrará estructuras que irá asimilando.

Por lo tanto, es complejo e interactivo la expresión oral en el infante, requiere también de un sistema cognitivo relacionado directamente con la capacidad perceptiva a esa edad, es decir se trabaja mucho con los sentidos

De tal modo que el lenguaje viene hacer el producto del proceso de interacción con los factores que dispone el niño (endógenos) con los factores del medio sociocultural (exógenos)

En el contexto comunicativo se presenta varios tipos de comunicación, los cuales se usas según el contexto en el que se encuentran.

En tal sentido, Cuervo y Diéguez (2003) señalan que el 90% hace uso del lenguaje improvisado dejando al resto para un lenguaje oral reflexionado; hacemos preguntas cotidianas, emitimos información sencilla, al hablar, cometemos errores, saltamos de un tema a otro, demostrando pobreza en el vocabulario, se nos escapa la palabra precisa pero como nos rodeamos de personas que comenten los mismos errores no los tomamos en cuenta. (p.75)

También dice Toda organización social se asienta sobre una jerarquía de valores; por regla general todos aspiran a sobrevivir en ellos como el mejor sistema para conseguir una aceptación de quienes lo rodean.

Por consiguiente, se ha de requerir también de la fluidez verbal entendida como habilidad, como el poder de convencimiento que todo individuo hace uso para que se acepten sus ideas.

Lo que se trata de exponer es que toda conversación realizada bajo esta habilidad de fluir al hablar proporcionan a su vez éxito a cualquier persona, esto, es propio del aprendizaje de la elocuencia y ocupa un puesto destacada en la educación para hacer efectivos sus fines con respecto al modelo que se sigue.

kingley citado por Cuervo y Diéguez (2003 p.14). Las palabras más enunciadas son las palabras breves, antiguas, simples y sencillas.

En este caso solo se expresa sentimientos e ideas primarios. Y conformarse con lograr tal objetivo significaría renunciar al progreso lingüístico que en constante esfuerzo puede convertirse en el vehículo a apropiado para comunicar toda la riqueza interior de las personas.

Comunicarse bien es estar abierto, sentir curiosidad, no sentirse derrotado, hacer continuos ensayos para alcanzar un lenguaje preciso, vivo, creativo”

La expresión oral desde la Escuela

Desde el enfoque de Codemarán (2007) por muchos años las aulas de clases han dado prioridad al silencio, es decir el tradicional momento silencioso y adecuado para desarrollar la reflexión, poder pensar sobre cualquier tema, no había otra forma y tampoco nadie podría alterar ello, pues no se concebía en el desorden sacar ideas, producir, ni nada por el estilo.

A ello cabe agregar que también el silencio fue asociado a conducta adecuada, conducta de respeto a la docente para que pueda dar su clase, mientras más silenciosos, más educados eran los niños, más tranquilos.

No obstante, los nuevos enfoques educacionales, psicopedagógicos y psicológicos ya han revolucionado esas concepciones tradicionales, pues se ha demostrado que el lenguaje oral juega un papel muy importante, si de aprender se trata.

Cuando se presta atención a diversas opiniones en una misma conversación, interactuando con planteamientos y respuestas es más productivo para que suceda el aprendizaje

Si se toma en cuenta las bases psicológicas que caracterizan al niño se sabe que hay que comprender su forma de actuar socialmente, su forma de interactuar y que por su puesto va a ser diferente en cada niño, porque en el van a estar presentes la familia, vivencias de su entorno, la cultura y otros elementos que van a determinar su nivel de interacción. (González y Hernández, 2004)

Por ello la libertad de expresión en ellos va estar condicionada por elementos diversos en el espacio donde tenga que interactuar y si en este caso se hace referencia al aula, pues se debe tratar al niño otorgándole significatividad a sus formas de expresión, por más simples que sean. Se debe poner atención a lo que el manifiesta y darle la seguridad de que importa mucho lo que dice, que hay necesidad de comprender su mensaje.

En suma, el niño se expresará oralmente siempre que haya condiciones favorables, siempre que haya seguridad para hablar, interés en querer escucharlo.

Actividades propias de la expresión oral

Existen un sinnúmero de actividades que pueden servir como recursos al momento de potenciar la expresión oral de cada niño, según sus características y de acuerdo al contexto. A continuación se hace mención a algunas actividades.

- Trabajar a través de diálogos direccionados, dramatizaciones cortas y con temas cotidianos, adivinanzas.
- Representación de pequeños roles sociales, repetición de palabras, frases, juego de recetarios para preparar algún postre.
- Escribir pequeños textos de las visitas que realizan dentro de su entorno o fuera de él, acertijos, ordenar secuencia de imágenes, jugar con imágenes para crear historietas sobre hechos cotidianos o personajes de la comunidad.
- Trabajar con los sentidos para expresar lo que se huele, toca o escucha.
- Reproducir discursos cortos que esté referidos a un personaje conocido para hacerlo más familiar juegos de pregunta y respuesta a través de libretos y también con audiciones musicales.

La expresión oral y los elementos que la componen

Para que todo discurso oral sea efectivo, ha de considerarse ciertos elementos indispensables que conjugados entre sí hacen de la expresión un momento agradable, entendible e interesante. Estos elementos son:

- La voz; elemento primordial en la oralidad, por medio de ella se pueden transferir pensamientos, sentimientos y emociones. Así se requiere que la voz sea educada para que cuando se expresen se pueda comprender los mensajes. Importa tener en cuenta, los énfasis, la tonalidad, color y ritmo.

De esta manera en un mensaje hablado se podría detectar las ideas principales y secundarias, muchas veces sin necesidad de estar haciendo indicaciones adicionales.

- El cuerpo; otro elemento que cobra importancia en la expresión oral, para ello el sujeto ha de ponerse en posición erguida cuando su discurso sea de pie y cuando se va a participar de una conversación sentado se ha de asumir una postura netamente ejecutiva, en cualquiera de las posiciones.

Por otro lado, es importante guardar una distancia prudente según la amplitud del escenario y el motivo o tipo de discurso, si se está refiriendo a un ambiente pequeño, lo mejor será estar cerca a los oyentes, como manteniendo cierta familiaridad,

Si por el contrario, es un ambiente de regular cantidad de personas se puede considerar dos formas: la primera si lo que va a expresar es informativo, puede hacerlo desde un estrado, la segunda; si va entrar en una exposición dialogada y con temas de reflexión constante, se puede desplazar y acercarse prudentemente al público, claro está cuando en el discurso hay algo relevante se hace un alto para darle énfasis.

El movimiento corporal es importante y da la sensación de seguridad y dominio del escenario, genera lazos afectivos, provoca la participación del público, pero tener en cuenta que este debe hacerse regulado.

- Los gestos; siempre será importante en un diálogo, o discurso complementar el mensaje con gestos apropiados a las frases más relevantes de una exposición y/o conversación. Si es importante advertir que los gestos también deben ser regulados para no caer en el exceso ni exageración que pueda distraer al público, además se deben expresar con naturalidad.
- El lenguaje de la mirada; sin lugar a dudas, este elemento es indispensable y tiene una gran significatividad en la relación entre el que habla y el que

escucha. La mirada se debe proyectar de manera individual y global hacia el público, eso demuestra no solo la seguridad de lo que se enuncia, sino también la importancia que tiene el público para el orador. Mirar fuera de los participantes es mostrar temor y menospreciar al público. (Rodríguez, 2002)

- El mensaje y su estructura; todo mensaje de ser estructurado con claridad, secuencia y coherencia, de tal manera que se pueda entender. Hay que evitar las improvisaciones, que podrían hacer perder el sentido de la participación oral.
- El léxico; es decir el vocabulario que maneja la persona que emite el discurso o entabla una conversación, el mismo que debe ser muy variado y adaptarse a las características del público oyente para que los mensajes sean comprendidos y además no se vuelva aburrido o tedioso.
- La dicción, un buen mensaje oral se da mientras hay una correcta pronunciación, por ello hay que practicar ejercicios de respiración, vocalización y ritmo para mantener una buena dicción.

Cualidades de la expresión oral

Desde el enfoque de Guerrero (2008) se considera las siguientes cualidades que hacen adecuada la expresión oral.

- **Fluidez;** es una cualidad que reviste de importancia en tanto le da dinamismo a cualquier conversación o discurso oral, implica la habilidad para dar sostenibilidad a un mensaje expuesto, con coherencia en lo que se enuncia, facilidad de palabra sin atascos, ni atropellamientos y de manera natural. de este modo se mantiene la atención y motivación del público oyente. (Guerrero, 2008)

- **Coherencia;** rasgo propio de todo buen discurso que le da sentido lógico. Implica darle valoración semántica, en tanto las distintas unidades del texto oral son conectadas en relación a la finalidad del mensaje.

También se considera el convencimiento que pueda tener el orador respecto a lo que dice, es decir si asume una particular postura frente a un tema, su discurso debe ser consecuente con lo que postula y no entrar en contradicciones que generen confusiones en el público oyente.

- **Dicción;** hace referencia a la importancia del uso adecuado del idioma, como debe pronunciarse cada palabra y los recursos a tener en cuenta al brindar un mensaje corto o largo, manejar las pausas, énfasis, timbre, ritmo y entonación. hay que evitar muletillas y repeticiones tediosas que opacan cualquier discurso por simple que sea.

Por lo expuesto, se infiere la gran importancia que recae en el lenguaje, herramienta primordial en la comunicación del hombre en la sociedad, sea en el escenario de la familia, la comunidad, el centro de trabajo o centro de estudios. Por ello cae gran responsabilidad a quienes orientan o estimulan su desarrollo.

Visto así, es de reflexionar sobre la escuela, específicamente el aula, donde se producen una serie de relaciones entre ellas la de la comunicación interpersonal y personal como medio para desarrollar el aprendizaje.

Cundo hay una adecuada expresión oral tanto por parte del docente como por parte de los estudiantes, se logrará los aprendizajes propuestos, además mantiene las buenas relaciones, así la relación afectiva será más fluida y de mayor confianza. La comunicación orales parte del clima social del aula, por ello hay que cuidar de ella.

Del mismo modo si pensamos en lo que afecta muchas veces el desorden en el aula durante el aprendizaje, podría ser porque la comunicación no es adecuada y por lo tanto se pierde el interés en el proceso, lo que no permitirá que los niños logren asimilar contenido alguno, haciendo del espacio un momento muy aburrido y cansado.

El no cuidar los elementos básicos del lenguaje y las cualidades de la expresión oral, estaría limitando al niño en su proceso comunicativo y esto redundaría también en su desarrollo personal y social. De allí que los docentes deben intervenir con estrategias que superen los problemas de la expresión oral.

Otro aspecto que también ha de tomarse en cuenta, es el referido al manejo de la lengua materna, pues será un factor determinante en la oralidad, es decir se debe respetar las características individuales del estudiante en torno al manejo idiomático al momento de interactuar en el aula o cualquier espacio de la escuela.

Los docentes no deben considerar el manejo idiomático de origen como un problema, más bien deben potenciarse y desarrollarse todo aprendizaje desde su lengua original.

Aquí cobra importancia la práctica intercultural no solo en el habla, sino también en los distintos léxicos que cada niño maneja de acuerdo a su cultura de procedencia.

Claro está que si es dable la corrección dentro su propia habla y no aceptar lo que pueda afectar la comunicación y las relaciones interpersonales. Es decir se estimula la expresión oral, con las normas correspondientes en cualquiera de los dominios idiomáticos de los niños y resaltando las actitudes valorativas e torno a los mensajes que expresan.

Si hay un principio que rige en todo proceso de aprendizaje es la integralidad, pues todo aprendizaje en el aula debe ser integral, por lo tanto involucra a todos los participantes con sus distintos modos de aprender y rasgos culturales.

Desde este enfoque interdisciplinario, las acciones estarían mejor encauzadas y, por ende, los resultados serían más satisfactorios.

El principio de la unidad entre la actividad, la personalidad y expresión oral brindan muchas posibilidades para cualquier colectivo utilice asertivamente la comunicación. Igualmente asegura todo proceso comunicativo en el aula. Favorece la conjugación en lo curricular, actividades extracurriculares y de extensión que los mande a ser emisores y receptores de la comunicación.

1.4 Formulación del problema

1.4.1 Pregunta general

¿Cómo se manifiesta la expresión oral de los niños de segundo grado de la I.E.P “Niño Jesusito” de La Molina – Piura, 2017?

Preguntas específicas:

- ¿Cómo se caracteriza la fluidez verbal en la expresión oral de los niños de segundo grado?
- ¿Existe coherencia verbal en la expresión oral de los niños de segundo grado?
- ¿Qué características presenta la dicción en los niños de segundo grado?

1.5 Justificación del estudio

Al generar una serie de aportes como una contribución para cualquier docente que dese innovar su trabajo de aula para incrementar, estimular o mejorar la expresión oral en sus niños utilizando recursos metodológicos pero a la vez creativos para los niños.

A nivel teórico se presentan una serie de enfoques teóricos que ayudan a comprender la expresión oral y sus dimensiones, así como la importancia en el uso de recursos didácticos sencillos, pero muy cercanos al entorno diario del niño para favorecer su aprendizaje.

A nivel práctico el estudio es de suma importancia porque a través del diagnóstico se presentan resultados que van a determinar cómo se está manifestando la expresión oral en el niño. Los resultados servirán en un futuro para ampliar la investigación con un programa de intervención.

A nivel metodológico, se presenta una lista de cotejo para medir las manifestaciones de la expresión oral en sus tres dimensiones: fluidez verbal, coherencia y dicción, elaborada y validada respectivamente, lo cual garantiza su uso con otros grupos de niños y en distintos contextos, dada la facilidad de su aplicación.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Determinar las manifestaciones de la expresión oral de los niños de segundo grado de la I.E.P “Niño Jesusito” de La Molina – Piura, 2017.

1.6.2 Objetivos específicos

- Identificar las características que presenta la fluidez verbal en la expresión oral de los niños de segundo grado de Primaria
- Determinar si existe coherencia en la expresión oral de los niños de segundo grado de Primaria.
- Determinar las características de la dicción de los niños de segundo grado de Primaria

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

El estudio desarrollado se hizo bajo el diseño descriptivo simple, para lo cual se presenta a continuación.

M ----- O

Donde:

M = Muestra

O = Datos recogidos

2.2. Variables y Operacionalización

- a. Variable: manifestaciones de la expresión oral
- b. Operacionalización de la variable:

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	UNIDAD DE MEDICIÓN
Expresión Oral	En la definición de Rodríguez (2002) es una habilidad para poder entablar una comunicación con coherencia, fluidez, claridad utilizando pertinentemente los recursos verbales y no verbales.	Enunciar una serie de ideas con Fluidez verbal, Coherencia, Dicción y para ello se utiliza la lista de cotejo	Fluidez verbal Coherencia Dicción	Cuantitativa

Fuente: elaboración propia

2.3. Población y Muestra

La investigación realizada tuvo como muestra de estudio a la totalidad de la población, 24 niños, por ser un número adecuado para ser investigado. El muestreo aplicado fu de tipo intencionado, ya que los sujetos reunían las características requeridas en la investigación.

La población y muestra se describe en el siguiente cuadro:

SUJETOS	NÚMEROS
niños	15
niñas	09
TOTAL	24

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación	Lista de cotejo

2.5. Métodos de Análisis de Datos

Se recurrió al método inductivo y deductivo, para recoger información necesaria en el estudio de acuerdo a los objetivos planteados sobre la realidad encontrada.

De este modo se determinó seguir las siguientes fases:

- Limpieza de datos y seriaciones de cada instrumento.
- Libro de códigos para facilitar la elaboración de tablas y gráficos estadísticos.

- Tratamiento de la información a través de análisis de datos y su respectiva interpretación para determinar los resultados de la investigación.

2.6. Aspectos Éticos

La presente investigación presenta información fidedigna obtenida de informantes directos para el trabajo de campo. Respecto a la información de fuentes bibliográficas y web gráficas se ha respetado en todo momento los derechos de autor haciendo uso de las normas APA garantizando que la información es real.

III. RESULTADOS

Objetivo N° 1: Identificar las características que presenta la fluidez verbal la expresión oral de los niños de segundo grado de Primaria

TABLA N° 01 ORACIONES CON FLUIDEZ

Menciona pequeñas oraciones con fluidez a partir de palabras claves sobre su localidad	F	%
NO	16	66.7
SI	8	33.3
TOTAL	24	100.0

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños.

La tabla nos muestra que el 66.7% de los alumnos no menciona pequeñas oraciones con fluidez a partir de palabras claves sobre su localidad, mientras que el 33.3% si lo hace.

GRÁFICO N° 01

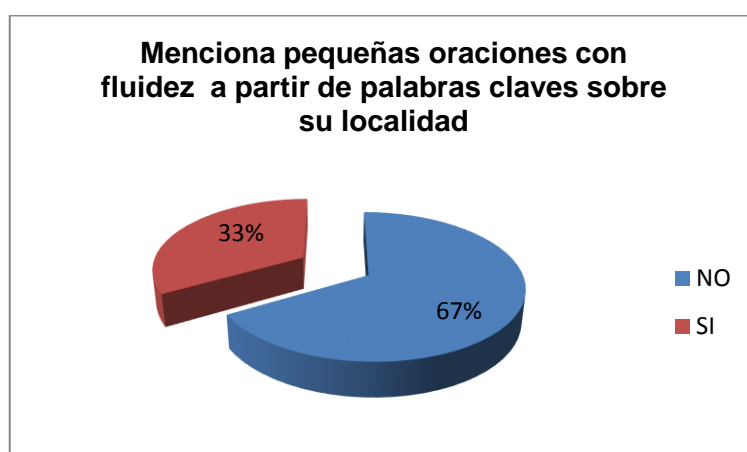


TABLA N° 02 EXPRESARSE CON FACILIDAD

Se expresa con facilidad, tiene a la mano diversas estructuras o expresiones.	F	%
NO	13	54.2
SI	11	45.8
TOTAL	24	100.0

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños.

El 54.2% de los alumnos no se expresaron con facilidad, no tiene a la mano diversas estructuras o expresiones, mientras que solo un 45.8% si lo hizo. Se deduce que la mayoría tiene de los niños tiene dificultad para expresarse.

GRÁFICO N° 02



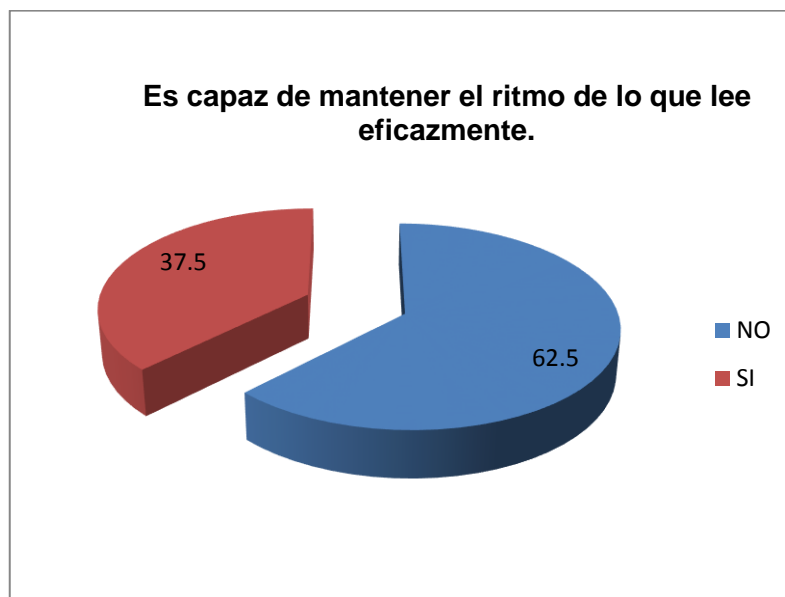
TABLA N° 03 MANTENER EL RITMO DE LA LECTURA

Es capaz de mantener el ritmo de lo que lee eficazmente.	F	%
NO	15	62.5
SI	9	37.5
TOTAL	24	100.0

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños.

El 62.5% de los alumnos no logró mantener el ritmo de la lectura eficazmente mientras que un 37.5% si lo hizo. Se deduce que la mayoría no tiene dificultad para mantener el ritmo en la lectura

GRÁFICO N° 3



Objetivo N°2: Determinar si existe coherencia en la expresión oral de los niños de segundo grado de Primaria

TABLA N° 04 EXPRESARSE CON COHERENCIA

Se expresa con coherencia, se comprende lo que quiere decir	F	%
NO	13	54.2
SI	11	45.8
TOTAL	24	100.0

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños

La tabla nos muestra que el 54.2% de los alumnos no logró expresarse con coherencia, no se comprendía lo que quería decir, pero un 45.8% si lo hizo. Se deduce que una regular mayoría tiene cierta dificultad para expresarse con coherencia.

GRÁFICO N° 04

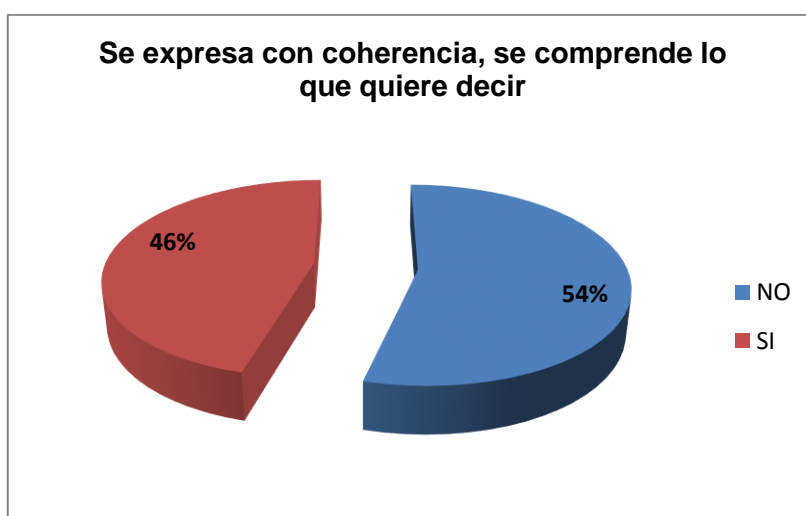


TABLA N° 05 ELABORAR ENUNCIADOS CON CONECTORES

Elabora enunciados enlazados por conectores habituales (ej.: por eso, además).	F	%
NO	15	62.5
SI	9	37.5
TOTAL	24	100.0

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños

La tabla nos muestra que el 62.5% de los alumnos no logró elaborar enunciados enlazados por conectores habituales, mientras que el 37.5% si lo hizo. Se deduce que la mayoría tiene dificultad para el uso de conectores.

GRÁFICO N° 5

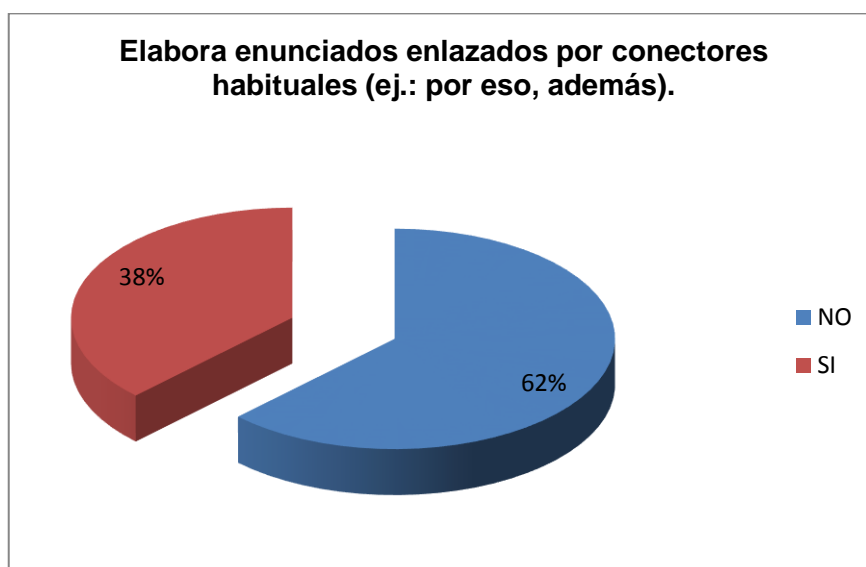


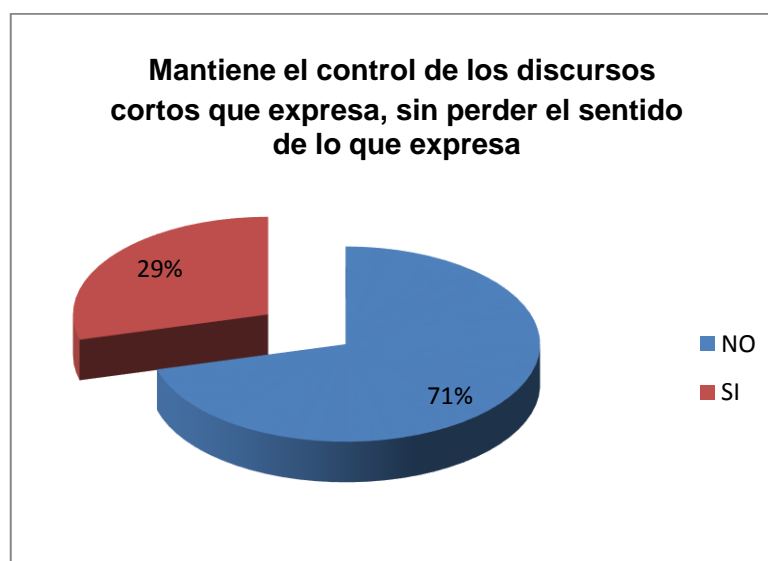
TABLA N° 06 EMITE DISCURSOS CORTOS SIN PERDER EL SENTIDO DE LO QUE EXPRESA

Mantiene el control de los discursos cortos que expresa, sin perder el sentido de lo que expresa	F	%
NO	17	70.8
SI	7	29.2
TOTAL	24	100.0

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños

La tabla nos muestra que solo el 70.8% de los alumnos no logró mantener el control de los discursos cortos que expresa, sin perder el sentido de lo que expresa, pero un 29.2% no lo hizo. Se deduce que la mayoría tiene dificultad en la exposición seguida de discursos cortos.

GRÁFICO N° 6



OBJETIVO N° 3: Determinar las características de la dicción en la expresión oral de los niños de segundo grado de Primaria

TABLA N° 07 PRONUNCIACIÓN CORRECTA

Pronuncia correctamente las palabras que se le indican	F	%
NO	12	50.0
SI	12	50.0
TOTAL	24	100.0

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños

La tabla nos muestra que el 50% de los niños no logra pronunciar correctamente las palabras que se le indican y el 50% lo hizo. Se deduce que la mitad de los estudiantes tiene dificultad en la pronunciación.

GRÁFICO N° 07



TABLA N° 08 ARTICULACIÓN DE FONEMAS

Articula de manera clara diversos fonemas	F	%
NO	15	62.5
SI	9	37.5
TOTAL	24	100.0

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños

La tabla nos muestra que el 62.5% de los alumnos no logró articular de manera clara diversos fonemas, mientras que el 37.5% si lo hizo. Se deduce que la mayoría tiene dificultad para el uso de los fonemas.

GRÁFICO N° 08

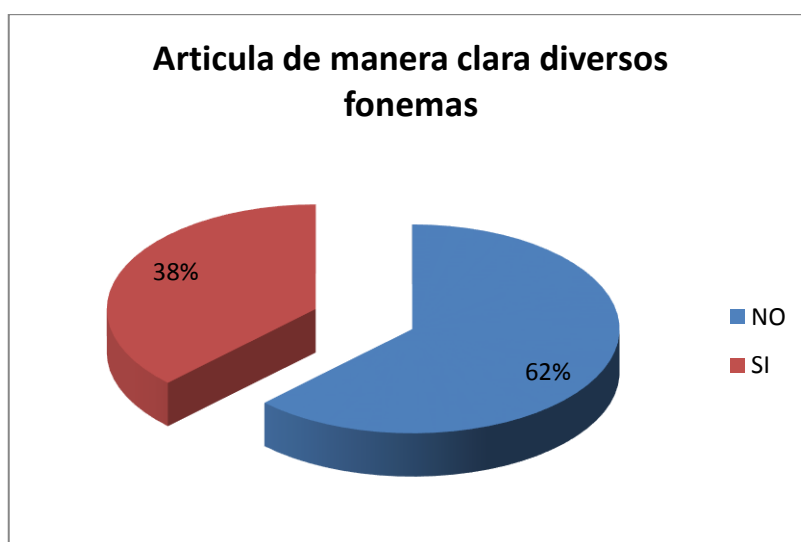


TABLA N° 09 USO DE PALABRAS COMPLETAS

Recita versos cortos sin omitir letras en las palabras	F	%
NO	14	58.3
SI	10	41.7
TOTAL	24	100.0

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños

La tabla nos muestra que el 58.3% de los alumnos no pudo recitar versos cortos sin omitir letras en las palabras, mientras que el 41.7% si lo hizo. Se deduce que la mayoría tiene dificultad para considerar todas las letras de una palabra.

GRÁFICO N° 09



IV. DISCUSIÓN

Al término del procesamiento de la información obtenida, se discute los resultados en relación a los enfoques teóricos y estudio previos similares al problema en cuestión.

Se parte de la comprensión que la oralidad cobra mucha importancia a desarrollarse en el niño, toda vez que facilita la comprensión oral y la maduración del lenguaje. Al término de la investigación realizada se ha podido responder a la pregunta general del problema, encontrándose que los estudiantes manifiestan su expresión oral con muchas limitaciones en cuanto a fluidez, coherencia y dicción. a continuación se detalla cada objetivo específico.

En el primer objetivo referido a identificar las características que presenta la fluidez verbal la expresión oral de los niños de segundo grado de Primaria, siendo los resultados:

Que un 66.7% de los alumnos no menciona pequeñas oraciones con fluidez a partir de palabras claves sobre su localidad, mientras que el 33.3% si lo hace. El 54.2% de los alumnos no se expresaron con facilidad, no tiene a la mano diversas estructuras o expresiones, mientras que solo un 45.8% si lo hizo. El 62.5% de los alumnos no logró mantener el ritmo de la lectura eficazmente mientras que un 37.5% si lo hizo. Se deduce que la mayoría tiene dificultad para expresarse con fluidez.

Estos resultados se pueden relacionar con el trabajo realizado por Carbonel, E. (2011), que investigó sobre el uso de la dramatización como estrategia para la mejora de la expresión oral en los niños de educación inicial de tres años en la ciudad de Chiclayo, llegó a las conclusiones siguientes:

Los niños antes de aplicar la dramatización como estrategia, mostraban bajos niveles de dominio en su oralidad, su dicción y pronunciación eran inadecuadas, su vocabulario muy pobre y la fluidez verbal incorrecta, así el 60% de los niños tiene dificultad para mantener una conversación, se olvidan de las palabras y son lentos al expresarse, eso le quitaba dinamismo al momento de formar grupos de trabajo para dialogar sobre imágenes, cuentos y otros.

Es importante tener en cuenta que la fluidez en la lectura proporciona una vista global y completa del texto y favorece la comprensión del sentido del mensaje. En cambio la lectura lenta, provoca que la persona se atasque al tratar de reconocer determinadas palabras, esto

hace que se desconcentre y olvide lo leído con anterioridad. Esto lleva al desaliento y a la desmotivación, provocando el abandono. (Guerrero, 2008, p.73)

El segundo objetivo estuvo referido a determinar si existe coherencia en la expresión oral de los niños de segundo grado de Primaria. Donde encontramos los siguientes resultados. El 54.2% de los alumnos no logró expresarse con coherencia, no se comprendía lo que quería decir, pero un 45.8% si lo hizo, el 62.5% de los alumnos no logró elaborar enunciados enlazados por conectores habituales, mientras que el 37.5% si lo hizo.

Se deduce que la mayoría tiene dificultad para el uso de conectores, el 70.8% de los alumnos no logró mantener el control de los discursos cortos que expresa, sin perder el sentido de lo que expresa, pero un 29.2% no lo hizo. Se deduce que la mayoría tiene dificultad en la coherencia al expresarse.

Cabe destacar que los resultados guardan relación con la siguiente investigación de Gallego García (2005) quien estudió la expresión oral a través de la música. Venezuela, el propósito fue aplicar cuentos musicales que estimulen la expresión oral del infante.

La investigadora obtuvo como primeros resultados, que el diagnóstico aplicado permitió visualizar diversas dificultades en la expresión oral de los niños, principalmente en la coherencia de ideas, la mayoría, un 65% perdía la secuencialidad al momento de contar una historia simple o dar a conocer situaciones referidas a sus sentimientos y actividades en el aula.

Se puede deducir que la coherencia debe ser estimulada en los niños, no es algo que se desarrolla automáticamente, todos los niños evolucionan en su lenguaje de acuerdo a los estímulos y cuando no sucede su desarrollo será lento afectando otras áreas en su formación.

Al respecto hay que considerar lo que Guerrero (2008), sostiene en cuanto a la coherencia como un rasgo propio de todo buen discurso que le da sentido lógico. Implica darle valoración semántica, en tanto las distintas unidades del texto oral son conectadas en relación a la finalidad del mensaje.

También sostiene que la coherencia es el convencimiento que pueda tener el orador respecto a lo que dice, es decir si asume una particular postura frente a un tema, su discurso debe ser

consecuente con lo que postula y no entrar en contradicciones que generen confusiones en el público oyente.

El tercer objetivo fue determinar las características de la dicción de los niños de segundo grado de Primaria. Así se obtuvo los siguientes resultados: El 50% de los niños no logra pronunciar correctamente las palabras que se le indican y el 50% lo hizo. Se deduce que la mitad de los estudiantes tiene dificultad en la pronunciación.

El 62.5% de los alumnos no logró articular de manera clara diversos fonemas, mientras que el 37.5% si lo hizo. Se deduce que la mayoría tiene dificultad para el uso de los fonemas. El 58.3% de los alumnos no pudo recitar versos cortos sin omitir letras en las palabras, mientras que el 41.7% si lo hizo. Se deduce que la mayoría tiene dificultad para considerar todas las letras de una palabra.

Estos resultados se contrastan con los encontrados en la investigación de Castañola (2010) donde concluye que el nivel de expresión oral de los niños antes de aplicar la técnica de dramatización no es adecuada, en cuanto a su pronunciación, dicción, fluidez verbal y amplitud del vocabulario.

Analizando la investigación se puede recurrir a la dramatización en sus diversos actos y movimientos para mejorar la oralidad en los niños, sujetos de estudio en el presente trabajo. A través de los distintos juegos dramáticos tiende a expresarse espontáneamente y con libertad, además de demostrar su autonomía. Por consiguiente la estrategia resultó efectiva para una correcta pronunciación y dicción, igualmente incrementaron su vocabulario y mejoraron la fluidez verbal.

Los resultados expuestos permiten valorar la investigación realizada y su aporte está en el diagnóstico sobre el nivel de expresión oral en los niños, donde se muestra características similares a las que se encontraron en el presente estudio. Además también demuestra la efectividad en la propuesta de mejora.

A propósito se entiende que la dicción; ; hace referencia a la importancia del uso adecuado del idioma, como debe pronunciarse cada palabra y los recursos a tener en cuenta al brindar un mensaje corto o largo, manejar las pausas, énfasis, timbre, ritmo y entonación. hay que evitar muletillas y repeticiones tediosas que opacan cualquier discurso por simple que sea. (Guerrero, 2008, p.73)

V. CONCLUSIONES

- ✓ El desarrollo de la fluidez en los niños es bastante limitada, pues no logran hablar con ritmo, tiene dificultad para mencionar pequeñas oraciones con fluidez a partir de palabras claves sobre su localidad, mayormente se queda callado cuando espontáneamente inicia un diálogo, pero al poco tiempo ya no tiene recursos y corta su expresión.
- ✓ Los niños no se expresan con coherencia, no usan estructuras organizativas, poco uso de conectores y los que utilizan a veces no permiten entender los textos, por lo tanto sus mensajes no son claros. Mayormente se expresan sin sentido de lo que están diciendo.
- ✓ En cuanto a la dicción, se encontró que no pronuncian correctamente la mayoría de las palabras que se le indican, tienen dificultad para vocalizar palabras difíciles o imitar algunos sonidos. Su pronunciación y articulación son, generalmente, poco claras y comprensibles, además omite fonemas.

VI. RECOMENDACIONES

- ✓ Se necesita un plan de mejora que sea considerado desde el proyecto curricular de la institución. por ello la directora debe coordinar con el equipo de docentes de primaria para establecer estrategias de trabajo conjunto con los padres de familia, tendientes a mejorar la fluidez en los niños a través de oraciones cortas que día a día se deben hacer desde casa.

- ✓ Las docentes deben hacer un listado de oraciones cotidianas con diversos conectores para que se practiquen en el aula y en casa, de este modo se mejore la coherencia de textos en los niños.

- ✓ trabajar canciones pequeñas con temas motivadores tanto en el aula como en casa ayudará a los niños a mejorar su dicción.

REFERENCIAS

Bruner, J. (1991). Actos del significado. Más allá de la revolución cognitiva. Madrid: Alianza Editorial.

Calderón, N (2004).Desarrollo del lenguaje oral. Consejo Federal de Educación, 1993. Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial. Ministerio de Cultura y Educación. Buenos Aires.

Campos, L. (2002). Relación entre las Estrategias de Aprendizaje y el Rendimiento Académico en ingresantes de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, Huánuco. Tesis para optar el grado de Magíster en Investigación y Docencia Universitaria. Lima, Perú.

Castañeda F., (1999) Importancia de la expresión oral en los niños. Editorial Trillas. México

Condemarin, Mario y otros (2007) Módulos para enseñar Lenguaje Oral Y Escrito. MECED, Santiago de Chile.

Cuervo, T. (2003)

Díaz Barriga F., (2001) Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Mc Graw Hill.

Duran,T.(2009) Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles. Ed.Octaedro, Barcelona.

Egan, K. (1994). Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza. Madrid: MEC y Morata.

Jolibert,J (1997). Aprender a formar niños lectores y escritores. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones S.A.

Porro, M (1983). Las formas espontánea de la expresión oral. La Habana: Ed.Pueblo y Educación.

Rodríguez, C, (2002) Elementos de la comunicación. Paidós. Barcelona.

Tough, J. (1989). Lenguaje, conversación y educación. Madrid: Visor.

Trujillo, Soberino. (2000). Apuntes sobre la comunicación oral. Ciudad de la Habana, septiembre - diciembre, Cuba.

Vygotsky, L. S. (1990). La imaginación y el arte en la infancia (ensayo psicológico).Barcelona, Akai.

ANEXOS

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PRIMARIA

Criterios	SI	NO
FLUIDEZ VERBAL		
Menciona pequeñas oraciones con fluidez a partir de palabras claves sobre su localidad		
Se expresa con facilidad, tiene a la mano diversas estructuras o expresiones.		
Las pausas son claras, no tiene algunos problemas para formular su discurso.		
Expresa oraciones simples y muy breves.		
Articula palabras sin problemas		
Es capaz de mantener el ritmo eficazmente.		
Responde espontáneamente cuando la docente le plantea preguntas		
COHERENCIA Y COHESIÓN		
El discurso es coherente y cohesionado, conectores y otros mecanismos de cohesión.		

Elabora enunciados enlazados por conectores habituales (ej.: por eso, además).		
Elabora enunciados breves, enlazados por conectores simples (ej.: y, pero, porque).		
Mantiene el control de los discursos cortos que expresa, sin perder el sentido de lo que expresa.		
Hace uso apropiado, de estructuras organizativas		
Utiliza otros mecanismos de cohesión en las expresiones		
Enlaza frases sencillas para transmitir un mensaje		
DICCIÓN		
Pronuncia trabalenguas cortos		
Vocaliza con facilidad palabras difíciles		
Imita sin problemas algunos sonidos.		
Su pronunciación y articulación son, generalmente, bastante claras y comprensibles.		
Recita poemas cortos sin omitir palabras		

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS.

	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo, **Carmen Díaz Álvarez**, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación de la Universidad César Vallejo Piura, revisor de la tesis titulada:

“MANIFESTACIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P “NIÑO JESUSITO” – LA MOLINA PIURA– 2017” de la estudiante **ARAUJO TIMANÁ CINTHYA KARINA**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Piura, 23 de Octubre 2019



Mg. **Carmen Díaz Álvarez** án
DNI 40412516

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

PANTALLAZO DE ORIGINALIDAD

Feedback Studio - Google Chrome
ev.turnitin.com/app/carta/es/?o=1198978419&u=1075165963&s=3&lang=es

feedback studio "MANIFESTACIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA... /0

Resumen de coincidencias

15 %

Rank	Match	Percentage
1	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	10 %
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
3	bibliotecaeipferrergua... Fuente de Internet	1 %
4	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1 %
5	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
6	Entregado a UNIBA Trabajo del estudiante	<1 %
7	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	<1 %
8	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	<1 %
9	repositorio.uladecb.ed... Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
12	portal.europeana.eu	<1 %

Página: 1 de 40 Número de palabras: 7685 Text-only Report High Resolution Activado

08:49 a.m. 07/02/2020

VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN
DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

ARAUJO TIMANÁ, CINTHYA KARINA

INFORME TITULADO:

MANIFESTACIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA
DE LA I.E.P. "NIÑO JESUSITO" – LA MOLINA PIURA– 2017

PARA OBTENER EL GRADO O TÍTULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

SUSTENTANDO EN FECHA: 08 DE FEBRERO DE 2019

NOTA O MENCIÓN: DIECISÉIS (16)



Mg. Carmen Díaz Álvarez
Coordinadora del Programa de Complementación Pedagógica
UCV - Piura

CAMPUS PIURA:
Av. Prolongación Chulucanas s/n.
Tel.: (073) 285 900 Anx.: 5501.

fb/ucv.peru
@ucv_peru
#saliradelante
ucv.edu.pe