



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

“Análisis de la narrativa audiovisual de las secuencias del largometraje EL  
ELEFANTE DESAPARECIDO, Lima – 2018”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciado en Ciencias de la Comunicación**

**AUTOR:**

Marcelo Rivera, Carlos Alberto

**ASESOR:**

MSc. Dennis José Montenegro Díaz

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea

**LIMA - PERÚ**

**2018**

# PÁGINA DEL JURADO

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS</b>	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (ña) **MARCELO RIVERA, CARLOS ALBERTO**, cuyo título es: **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LAS SECUENCIAS DEL LARGO METRAJE EL ELEFANTE DESAPARECIDO, LIMA, 2018**, reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: **12** (número) **DOCE** (letras).

Lima, 03 de diciembre de 2018.



  
.....  
**Mg. Cecilia Brenner Galarza**  
**PRESIDENTE**

  
.....  
**Mg. Obed Matías Cristóbal**  
**SECRETARIO**

  
.....  
**Mg. Elenisa Uvidia Pillaca**  
**VOCAL**

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Les dedico esta investigación a mis padres y amigos por todo el apoyo que me pudieron dar, tanto en lo económico como en lo emocional, su empuje y los buenos deseos siempre estuvieron por su parte.

“Da el primer paso con fe. No tienes por qué ver toda la escalera. Basta con que subas el primer peldaño” - Martin Luther King

A mis familiares más cercanos y sobre  
todo a mis mejores amigos que siempre  
estuvieron apoyándome y dándome  
ánimos para seguir adelante


## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo **Carlos Alberto Marcelo Rivera** con DNI N° **72188206** a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de **Ciencias de la Comunicación**, Escuela de **Ciencias de la Comunicación**, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 2018



---

Marcelo Rivera, Carlos Alberto

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “**Análisis de la narrativa audiovisual de las secuencias del largometraje EL ELEFANTE DESAPARECIDO, Lima – 2018**”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título **Profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación**.

# ÍNDICE

Página del Jurado .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Declaratoria de autenticidad.....	vi
Presentación.....	vii
Índice.....	viii
<b>RESUMEN .....</b>	<b>10</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>11</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>12</b>
1.1. Aproximación Temática .....	12
1.2. Marco Teórico .....	14
1.3. Formulación del Problema .....	28
1.4. Justificación del Estudio .....	28
1.5. Supuesto / Objetivos del Trabajo .....	29
<b>II. MÉTODO.....</b>	<b>30</b>
2.1. Diseño de investigación .....	30
2.2. Métodos de Muestreo .....	31
2.3. Rigor Científico .....	33
2.4. Análisis cualitativo de los Datos.....	35
2.5. Aspectos Éticos.....	35
<b>III. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>38</b>
<b>IV. DISCUSIÓN.....</b>	<b>53</b>



<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>54</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>55</b>
REFERENCIAS .....	56
ANEXOS .....	57
Confiabilidad / Validación.....	58
Instrumento.....	63
Matriz de consistencia .....	66

## **RESUMEN**

La presente investigación de enfoque cualitativo de nivel hermenéutico tiene el objetivo de analizar, identificar y dar a conocer los procesos de la narrativa audiovisual de la película EL ELEFANTE DESAPARECIDO. Para obtener resultados objetivos y críticos, de manera que sean fáciles para el lector. El proyecto estuvo bajo rigor de una ficha técnica con cuatro indicadores en los cuales se desarrollaron y observaron para poder interpretar los procesos teóricos de cada uno de ellos, que parte desde la trama, la imagen hasta la complejidad de los personajes en su totalidad, se busca demostrar que como se presenta la narrativa en esta película y que rol importante cumple para así definir si es una buena o mala película la que estamos analizando.

**Palabras claves:** Narrativa, audiovisual, largometraje, imagen.

## **ABSTRACT**

The present investigation of qualitative approach of hermeneutic level has the objective of analyzing, identifying and making known the processes of audiovisual narrative of the film *THE ELEPHANT DISAPPEARED*. To obtain objective and critical results, in an easy to read manner for the reader. The project was under the rigor of a technical sheet with four indicators in which it will be developed and observed to be able to interpret the theoretical processes of each of them, which is part of the story, the image of the story of the characters in their entirety; I know what we are analyzing.

**Keywords:** narrative, audiovisual, feature film, image.