



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Centro cultural recreativo en el distrito de Oxapampa, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

AUTOR:

Br. Robert Mijael Ostos Brandan (ORCID: 0000-0002-1055-7887)

ASESOR:

Mg. Arq. Arturo Valdivia Loro (ORCID: 0000-0002-0676-0102)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LIMA-PERÚ

2019

Dedicatoria

A dios por permitir que todo salga bien en el proceso de la elaboración del presente proyecto de investigación. A mis padres por estar en todo momento mostrando su apoyo incondicional y estar pendientes en cada etapa del desarrollo de la tesis. A mi hermana por brindarme el aliento y parte de su tiempo para llevar a cabo esta meta.

Agradecimientos

A mis asesores Dra. Arq. Isis Bustamante Dueñas y MRes. Arq. Arturo Valdivia Loro por los conocimientos impartidos y la exigencia en todo el proceso académico, al grupo de amigos que estuvieron apoyándome en cada momento.

Página del jurado

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : FO7-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a):

OSTOS BRANDAN ROBERT MIJAEI

Cuyo título es:

CENTRO CULTURAL RECREATIVO EN EL DISTRITO DE OXAPAMPA, 2019.

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: **17** (número) **DIECISIETE** (letras).

Los Olivos, 10 de Agosto del 2019



PRESIDENTE
MG. ROBERTO GIBSON SILVA



SECRETARIO
MG. RICARDO UGARTE CHAMORRO



VOCAL
MG. ARTURO VALDIVIA LORO

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Declaratoria de autenticidad

Yo, Robert Mijael Ostos Brandan, con DNI N° 75309692, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, Febrero del 2020



Robert Mijael Ostos Brandan

DNI: 75309692

Presentación

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo presento ante ustedes la tesis titulada “CENTRO CULTURAL RECREATIVO EN EL DISTRITO DE OXAPAMPA, 2019” la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Arquitecto.

El siguiente proyecto tiene como fin determinar la relación existente entre las variables: centro cultural recreativo y la integración. Asimismo, la investigación corresponde a un tipo no experimental, de diseño transaccional correlacional.

El distrito de Oxapampa cuenta con un valor cultural por el desarrollo de diversas culturas entre ellas la etnia Yánesha, los inmigrantes Austro alemanes y la raza andina, pero este valor cultural es muy poco difundido a nivel nacional. En la actualidad el distrito cuenta con una biblioteca y un centro social, pero no cuenta con equipamientos para la difusión de la cultural como tal, agregando además de la deficiencia de áreas para la recreación de la población, por tal motivo resulta factible implementar de un centro cultural recreativo que responda al problema en base a un estudio analítico.

Finalmente, los resultados que se obtendrán permitirán llegar a la solución del problema, asimismo se permitirá resolver otros problemas que acarrear al distrito.

El autor

Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación.....	vi
Índice	vii
Índice de tablas	xi
Índice de figuras	xiii
Resumen	xix
Abstract.....	xx
I. Introducción	1
1.1 Realidad Problemática.....	1
1.2 Trabajos previos	5
1.2.1 Antecedentes Internacionales.....	5
1.2.2 Antecedentes Nacionales.....	8
1.3 Marco Referencial	10
1.3.1 Marco Teórico	10
1.3.2 Marco Conceptual	39
1.3.3 Marco normativo	44
1.3.4 Marco Histórico.....	46
1.3.5 Referentes Arquitectónicos	52
1.4 Teorías relacionadas al tema.....	80
1.5 Formulación del Problema.....	81
1.5.1 Problema general.....	81
1.5.1 Problemas Específicos.....	82
1.6 Justificación del tema	82
1.6.1 Teórica.....	82
1.6.2 Práctica.....	82
1.6.3 Metodológica.....	82
1.6.4 Social.....	83

1.7	Objetivo	83
1.7.1	Objetivo general	83
1.7.1	Objetivos Específicos	83
1.8	Hipótesis	83
1.8.1	Hipótesis general	83
1.8.1	Hipótesis Específicos	83
1.9	Alcances y Limitaciones de la Investigación	84
1.9.1	Alcances	84
1.9.1	Limitaciones	84
II.	Método	86
2.1	Diseño de la investigación	86
2.2	Estructura metodológica	87
2.3	Variable, operacionalización de variables	88
2.4	Población y muestra	89
2.4.1	Población	89
2.4.2	Muestra	89
2.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	90
2.6	Método de análisis de datos	91
2.7	Aspectos éticos	92
III.	Aspectos administrativos	93
3.1	Recursos y Presupuesto	93
3.2	Financiamiento	94
3.3	cronograma de ejecución	94
IV.	Resultados	95
V.	Discusión	108
VI.	Conclusiones	111
VII.	Recomendaciones	113
VIII.	Propuesta de intervención	115
IX.	Factores vínculo entre investigación y propuesta solución – análisis urbano	117
9.1	Datos geográficos	118
9.2	Análisis territorial / urbano	119
9.2.1	Ámbito, escala y dimensión de la aplicación	119
9.2.2	Estructura urbana	120

9.2.3 Vialidad, accesibilidad y transporte	134
9.2.4 Morfología urbana.....	136
9.2.5 Economía urbana.....	138
9.2.6 Dinámica y tendencias	140
9.3 Estructura poblacional	141
9.4 Recursos	143
9.5 Organización política, planes y gestión.....	145
9.6 Caracterización urbana	146
9.7 Teorías aplicadas	147
9.8 Modelo de intervención.....	149
9.9 Visión de la intervención y prognosis	162
9.10 Conclusiones y recomendaciones.....	163
X. Factores vínculo entre investigación y propuesta solución – concepción del proyecto arquitectónico.....	167
10.1 Estudio y definición del usuario	167
10.2 Programación arquitectónica	175
10.2.1 Magnitud, complejidad y trascendencia del proyecto.....	175
10.2.2 Consideraciones y criterios para el objeto arquitectónico.....	177
10.2.3 Programa arquitectónico	230
10.3 Estudio del terreno – contextualización del lugar	233
10.3.1 Contexto (análisis del entorno mediato e inmediato).....	233
10.3.2 Ubicación y localización / justificación	236
10.3.3 Áreas y linderos.....	238
10.3.4 Aspectos climatológicos.....	239
10.3.5 Condicionantes del terreno: topografía	239
10.3.6 Servicios básicos	239
10.3.7 Referencias geotécnicas	240
10.3.8 Zonificación y usos de suelo	241
10.3.9 Aplicación de la normatividad y parámetros urbanísticos	242
10.3.10 Levantamiento fotográfico (dentro y entorno)	244
10.4 Estudio de la propuesta – objeto arquitectónico.....	247
10.4.1 Definición del proyecto.....	247
10.4.2 Plano topográfico	247

10.4.3 plano de ubicación y localización	247
10.4.4 Estudio de factibilidad.....	247
10.4.5 Propuesta de zonificación.....	250
10.4.6 Esquema de organización espacial (general y específica)	252
10.4.7 Accesibilidad y estructura de flujos (usuarios, operarios)	254
10.4.8 Criterios de diseño y de composición arquitectónico.....	258
10.4.9 Metodología de diseño arquitectónico	265
10.4.10 Conceptualización de la propuesta.....	265
10.4.11 Idea fuerza o rectora.....	267
10.4.12 Adaptación y engrampe al entorno.....	268
10.4.13 Condicionantes complementarias a la propuesta	271
10.4.14 Plan de masas (maqueta conceptual).....	272
10.4.15 Maqueta de entorno urbano con adaptación del objeto.....	281
XI. Referencias.....	284
Anexos.....	290
Anexo 1: Modelo de cuestionario.....	291
Anexo 2: Resultado de las encuestas	296
Anexo 3: Matriz de consistencia	298
Anexo 4: Validación de instrumentos	302
Anexo 5: Plano topográfico.....	308
Anexo 6: Plano de ubicación y localización.....	309
Anexo 7: Normatividad	310
Anexo 8: Master plan	319
Anexo 9: Panel centro cultural recreativo	321
Anexo 10: Vistas 3d centro cultural recreativo	322

Índice de tablas

Tabla 1. Especies forestales nativas de Oxapampa que se pueden usar en el espacio público	19
Tabla 2. Extensiones mínimas de un centro cultural	46
Tabla 3. Operacionalización de variables	88
Tabla 4. Juicio de expertos	90
Tabla 5. Valores de Rho	91
Tabla 6. Presupuesto de gastos	93
Tabla 7. Cronograma de ejecución	94
Tabla 8. Valores de alfa de Cronbach.....	95
Tabla 9. Confiabilidad de variables	95
Tabla 10. Estadísticos de fiabilidad.....	95
Tabla 11. Prueba de hipótesis general	96
Tabla 12. Prueba de hipótesis específica	97
Tabla 13. Prueba de hipótesis específica	98
Tabla 14. Prueba de hipótesis específica	99
Tabla 15. Resultados de la variable centro cultural recreativo.....	99
Tabla 16. Resultados sobre la dimensión de la variable centro cultural recreativo.....	100
Tabla 17. Resultados sobre la dimensión de la variable centro cultural recreativo.....	101
Tabla 18. Resultados sobre la dimensión de la variable centro cultural recreativo.....	102
Tabla 19. Resultados sobre la variable integración.	103
Tabla 20. Resultados sobre la variable integración.	104
Tabla 21. Resultados sobre la variable integración.	105
Tabla 22. Resultados sobre la variable integración.	106
Tabla 23. Clasificación de usuarios en el desarrollo de festivales	168
Tabla 24. Clasificación de usuarios según su grado de permanencia.....	168
Tabla 25. Agrupaciones musicales invitados en el festival Selvámonos temporada 2018.	173
Tabla 26. Colectivos que llevan a cabo el festival Selvámonos.....	175
Tabla 27. Equipamiento requerido según rango poblacional	176
Tabla 28. Aforo de los centros culturales en Lima.....	176
Tabla 29. Función en base a teoría y referentes arquitectónicos	178

Tabla 30. Nivel de jerarquía	178
Tabla 31. Análisis de actividades y necesidades de la zona administrativa	181
Tabla 32. Análisis de actividades y necesidades de la zona educativa.....	182
Tabla 33. Análisis de actividades y necesidades de la zona difusión cultural.....	183
Tabla 34. Análisis de actividades y necesidades de la zona comercial	184
Tabla 35. Análisis de actividades y necesidades de la zona de recreación	185
Tabla 36. Análisis de actividades y necesidades de la zona de servicios	186
Tabla 37. Programa arquitectónico.....	230
Tabla 38. Propuesta de terreno.	234
Tabla 39. Equipamientos cercanos al terreno	236
Tabla 40. Cuadro de parámetros urbanos	244

Índice de figuras

Figura 1. Distribución de los centros culturales en el Perú.	3
Figura 2. Materiales de construcción orgánicos (madera, corcho).....	24
Figura 3. Material de construcción pétreo.	25
Figura 4. Materiales de construcción cerámicos y vidrios.	25
Figura 5. Materiales de construcción aglutinantes (cemento, yeso).....	26
Figura 6. Material de construcción compuesto (hormigón).	26
Figura 7. Material de construcción metálica (aluminio, acero).....	27
Figura 8. Pavimento podotáctil.....	32
Figura 9. Paseo peatonal en plazas y parques.....	34
Figura 10. Psicología del color en la arquitectura.	38
Figura 11. Vista general.....	54
Figura 12. Planta general.....	54
Figura 13. Primera planta.	55
Figura 14. Sección.....	55
Figura 15. Diagrama solar.	55
Figura 16. Planta general.....	57
Figura 17. Planta 2° / 3° piso.....	58
Figura 18. Cortes.	58
Figura 19. Vista entorno.	59
Figura 20. Vista entorno.	59
Figura 21. Planta general.....	61
Figura 22. Plano plantas.	61
Figura 23. Vista general.....	62
Figura 24. Vista exterior.....	62
Figura 25. Vista general.....	64
Figura 26. Planta, zonificación, perspectivas del museo leymebamba.	65
Figura 27. Plantas.....	67
Figura 28. Planos de planta.....	67
Figura 29. Vista general.....	68
Figura 30. Gráfico de barras sobre la variable centro cultural recreativo	100
Figura 31. Gráfico de barras sobre la variable centro cultural recreativo	101

Figura 32. Gráfico de barras sobre la dimensión de la variable centro cultural recreativo	102
Figura 33. Gráfico de barras sobre la dimensión de la variable centro cultural recreativo	103
Figura 34. Gráfico de barras sobre la dimensión de la variable integración	104
Figura 35. Gráfico de barras sobre la dimensión de la variable integración	105
Figura 36. Gráfico de barras sobre la dimensión de la variable integración	106
Figura 37. Gráfico de barras sobre la dimensión de la variable integración	107
Figura 38. Grupos de edades de la población de Oxapampa.....	167
Figura 39. Danza tirolés.....	169
Figura 40. Danza Yánesha.....	170
Figura 41. Artesanías en base a semillas, fibras y pluma de aves	171
Figura 42. Artesanías en base a telas.....	171
Figura 43. Artesanías en base a madera	172
Figura 44. Alumnos de colegio de La merced.....	174
Figura 45. Estudiantes de la provincia de Pasco	174
Figura 46. Matriz de relaciones	180
Figura 47. Diagrama de relaciones	180
Figura 48. Matriz de relaciones zona administrativa.....	187
Figura 49. Red de relaciones de zona administrativa	188
Figura 50. Matriz de relaciones de zona educativa	188
Figura 51. Red de relaciones de zona educativa.....	189
Figura 52. Matriz de relaciones de zona de difusión cultural: salones.....	189
Figura 53. Red de relaciones de zona de difusión cultural: salones.....	190
Figura 54. Matriz de relaciones de zona cultural: biblioteca.....	190
Figura 55. Red de relaciones zona de difusión cultural: biblioteca.....	191
Figura 56. Matriz de relaciones de zona comercial. Elaboración propia.	191
Figura 57. Red de relaciones de zona comercial	192
Figura 58. Matriz de relaciones de zona de recreación	192
Figura 59. Red de relaciones de zona recreación	193
Figura 60. Matriz de relaciones de la zona de servicios.....	193
Figura 61. Red de relaciones de la zona de servicios	194
Figura 62. Medidas para personas en silla de ruedas	194

Figura 63. Medidas para personas en silla de ruedas en rampas	195
Figura 64. Altura para el alcance de un discapacitado	195
Figura 65. Medidas de una persona sentada.....	196
Figura 66. Medidas de una persona para el alcance de un mueble.....	196
Figura 67. Área aproximada de aulas.....	196
Figura 68. Medidas de mobiliario estándar para talleres.....	197
Figura 69. Medidas de mobiliario para talleres según edades.....	198
Figura 70. Disposición de butacas para auditorio.....	199
Figura 71. Separación mínima entre mesas.....	200
Figura 72. Espacio para la circulación de personas.....	200
Figura 73. Medida de estanterías para el área de biblioteca.....	201
Figura 74. Medidas de mobiliario para la zona de cafetería.....	201
Figura 75. Oficina general.....	202
Figura 76. Oficina económica	203
Figura 77. Sala de reuniones.....	203
Figura 78. Taller de música	204
Figura 79. Taller de teatro	205
Figura 80. Taller de dibujo	206
Figura 81. Taller de danza	207
Figura 82. Sala de lectura – biblioteca	208
Figura 83. Sala de exposición.....	209
Figura 84. Auditorio	210
Figura 85. Dirección de vientos predominantes en Oxapampa.....	211
Figura 86. Dirección de viento sobre el terreno.....	212
Figura 87. Plano topográfico del terreno	213
Figura 88. Clasificación de suelos para construir.....	214
Figura 89. Diagrama de trayectoria solar.....	215
Figura 90. Sistema aporticado.....	216
Figura 91. Uso de concreto armado en centros culturales.....	217
Figura 92. Revestimiento de madera.....	217
Figura 93. Uso de la madera en exteriores.....	218
Figura 94. Uso de la piedra como revestimiento.....	218
Figura 95. Norma A040 educación.....	219

Figura 96. Norma A080 oficinas	220
Figura 97. Norma A090 servicios comunales.	221
Figura 98. Norma A100 recreación y deportes.....	222
Figura 99. Cuadro de valores unitarios para la selva.....	223
Figura 100. Aplicación de la domótica a través de aparatos electrónicos.....	224
Figura 101. Aplicación de paneles fotovoltaicos en la arquitectura.....	225
Figura 102. Aplicación de muro verde en la arquitectura	226
Figura 103. Proceso para la reutilización de aguas grises	227
Figura 104. Proceso para la recuperación de agua de lluvia	228
Figura 105. Plano de entorno.....	233
Figura 106. Plano de indicación de vías	235
Figura 107. Secciones viales del terreno	235
Figura 108. Ubicación del terreno	237
Figura 109. Vías que conectan a la ubicación del terreno	237
Figura 110. Linderos del terreno	238
Figura 111. Topografía del terreno.....	239
Figura 112. Cortes topográficos	239
Figura 113. Clasificación de suelos de cimentación.	240
Figura 114. Plano de zonificación actual Oxapampa	241
Figura 115. Plano de zonificación propuesta	241
Figura 116. Plano de zonificación propuesta	242
Figura 117. Cuadro de compatibilidad de usos	243
Figura 118. Dirección de vistas del terreno.....	244
Figura 119. Vista posterior del terreno.....	245
Figura 120. Jr. Mariscal Castilla (vía colectora)	245
Figura 121. Jr. Meininger (vista lateral derecha).....	246
Figura 122. Vista frontal (Jr. Lima).....	246
Figura 123. Propuesta de zonificación	250
Figura 124. Zonificación	251
Figura 125. Esquema de organización zona administración	252
Figura 126. Esquema de organización zona educativa.....	252
Figura 127. Esquema de organización zona de difusión cultural – área de salones....	253
Figura 128. Esquema de organización zona de difusión cultural- área de biblioteca .	253

Figura 129. Esquema de organización de zona comercial.....	253
Figura 130. Esquema de organización zona de recreación.....	254
Figura 131. Esquema de organización de zona de servicios complementarios.....	254
Figura 132. Accesos al proyecto	255
Figura 133. Puntos de acceso al proyecto	256
Figura 134. Puntos de acceso al proyecto	256
Figura 135. Circulación al interior del proyecto	257
Figura 136. Circulación en el espacio público	257
Figura 137. Zonas del centro cultural recreativo.....	258
Figura 138. Empleo de techos de madera en Oxapampa.....	259
Figura 139. Uso de celosías con lamas verticales vista desde el exterior.	260
Figura 140. Vista interior con empleo de celosías de madera con lamas verticales....	261
Figura 141. Eje formado por lo ubicación de los volúmenes	263
Figura 142. Juego de volúmenes para dar jerarquía a ciertos ambientes	263
Figura 143. Ritmo generado por la posición de los volúmenes y su recorrido	264
Figura 144. Ritmo generado en la fachada por los elementos repetitivos.....	264
Figura 145. Baile típico de Oxapampa	266
Figura 146. Diagramación base conceptual.....	266
Figura 147. Vista aérea general	268
Figura 148. Vista frontal del proyecto.....	268
Figura 149. Vista lateral derecha.....	269
Figura 150. Vista posterior	269
Figura 151. Vista lateral izquierda	269
Figura 152. Perfil urbano.....	270
Figura 153. Adaptación y engrampe urbano	270
Figura 154. Alturas de edificación	271
Figura 155. Vista frontal de maqueta	272
Figura 156. Vista frontal derecha de maqueta.....	273
Figura 157. Vista posterior izquierda de maqueta.....	273
Figura 158. Vista desde el río.....	274
Figura 159. Vista esquina del equipamiento	274
Figura 160. Vista frontal del equipamiento	275
Figura 161. Vista ingreso frontal del equipamiento	275

Figura 162. Vista aérea frontal del equipamiento.....	276
Figura 163. Vista ingreso posterior del equipamiento.....	276
Figura 164. Vista de ingreso del centro cultural recreativo.....	277
Figura 165. Vista ingreso del centro cultural recreativo	277
Figura 166. Vista posterior del centro cultural recreativo	278
Figura 167. Vista área de anfiteatro	278
Figura 168. Vista aérea del centro cultural recreativo.....	279
Figura 169. Vista aérea del centro cultural recreativo desde el parque urbano.....	279
Figura 170. Vista general área frontal	280
Figura 171. Vista posterior del centro cultural recreativo	280
Figura 172. 3D entorno urbano	281
Figura 173. Vista con dirección hacia el río.....	281
Figura 174. Vista de la maqueta con la parte frontal del centro cultural recreativo....	282
Figura 175. Vista de la maqueta con la parte frontal izquierda.....	282
Figura 176. Vista de la maqueta con la parte posterior derecha.....	283
Figura 177. Vista de la maqueta con la parte posterior derecha.....	283

Resumen

El presente proyecto de investigación tiene por título “Centro cultural recreativo en el distrito de Oxapampa, 2019”, tiene como objetivo determinar la manera en la que influye el centro cultural recreativo en la integración de una ciudad en la selva central para favorecer el desarrollo y continuidad de las diversas expresiones culturales.

El diseño de la investigación corresponde al tipo no experimental, de diseño transaccional correlacional, este tipo de investigación tiene como propósito medir las variables que se desea conocer, para así analizar su correlación.

Para el procesamiento de datos se ha usado el SPSS 24, con una muestra de 95 personas del distrito de Oxapampa, primero se pasó a realizar una prueba piloto en cual se tomaron 15 encuestados, y las encuestas realizadas fueron en base a indicadores de cada una de las variables, los cuales estaban enfocadas con respecto al centro cultural recreativo y a la integración de la población con su cultura. Para determinar la confiabilidad se hizo uso del Alfa de Cronbach, en el que se obtuvo 0,919 de fiabilidad. Para determinar la relación entre variables se empleó la Rho de Spearman con un resultado de 0.802, determinando un grado de relación positiva alta de las hipótesis que se han planteado.

Palabras clave: Centro cultural, integración, selva central.

Abstract

This research project is entitled "recreational cultural center in the Oxapampa district, 2019", aims to determine the way in which the recreational cultural center influences the integration of a city in the central jungle to favor the development and continuity of the diverse cultural expressions.

The design of the research corresponds to the non-experimental type of correlational transactional design; this type of research has the purpose of measuring the variables that we want to know, in order to analyze its correlation.

SPSS 24 was used for data processing, with a sample of 95 people from the Oxapampa district. First, a pilot test was carried out in which 15 respondents were taken, and the surveys were based on indicators from each one. of the variables, which were focused on the recreational cultural center and the integration of the population with its culture. To determine reliability, Cronbach's Alpha was used, in which 0.919 reliability was obtained. To determine the relationship between variables Spearman's Rho was used with a result of 0.802, determining a degree of high positive relationship of the hypotheses that have been raised.

Keywords: Cultural center, integration, central jungle.