



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Criterios de la neuroarquitectura para la recuperación psicológica de mujeres  
víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de Piura, 2018.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Br. Maricielo Elizabeth Saavedra Lalangue (ORCID 0000-0002-9557-9005)

ASESOR:

Mg. David Ramón Gutiérrez Moreno (ORCID 0000-0001-8372-3447)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico

PIURA – PERÚ

2019

## **DEDICATORIA**

Dedico especialmente esta investigación a mi madre, padre y abuelos, ya que, ellos han sido mi mayor motivación para salir siempre adelante, enseñándome a perseverar y luchar por mis metas sin rendirme ni una sola vez.

## **AGRADECIMIENTO**


A Dios por brindarme resistencia, sabiduría y protección para continuar creyendo y luchando por mis metas.

A mi madre por estar siempre presente brindándome su apoyo incondicional, su atención, amor y cariño.

A todas las personas importantes de mi vida, por sus palabras de aliento en las dificultades presentadas.

Al asesor Mg. Arq. David Gutiérrez Moreno, por sus alcances brindados para el desarrollo de mi tesis resultados de su dedicación en la búsqueda constante de la investigación en arquitectura.

## PÁGINA DEL JURADO

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS</b>	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 08 Fecha : 28-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

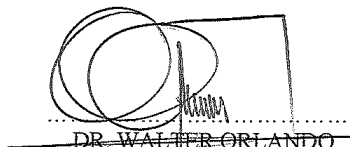
El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a) **MARICIELO ELIZABETH SAAVEDRA LALANGUE**, cuyo título es: “Criterios de la neuroarquitectura para la recuperación psicológica de mujeres víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de Piura, 2018”

Reunido en fecha, escucho la sustentación y la resolución de preguntas por estudiante, otorgándole el calificativo de: 14 (CATORCE)

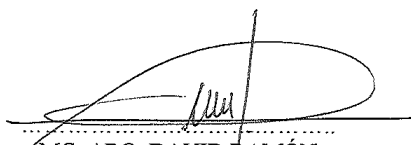
Piura, ..... 25 ..... de ..... Noviembre ..... Del 20.19



MG. ARQ. DIANA  
FERNÁNDEZ SANTOS  
PRESIDENTE



DR. WALTER ORLANDO  
GUERRERO FRANCO  
SECRETARIO



MG. ARQ. DAVID RAMÓN  
GUTIÉRREZ MORENO  
VOCAL



Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Maricielo Elizabeth Saavedra Lalangue con DNI N° 76740118, estudiante del décimo ciclo 2019 de la Facultad de Arquitectura de la Escuela Académico Profesional de Arquitectura de la “Universidad César Vallejo”.

Declaro la autenticidad de mi estudio de investigación denominado “CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA PARA LA RECUPERACIÓN PSICOLÓGICA DE MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA FAMILIAR Y SEXUAL EN EL DISTRITO DE PIURA, 2018”, para lo cual, me someto a las normas sobre elaboración de estudios de investigación al respecto.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Piura, 28 de Enero del 2019.

A handwritten signature in black ink, written over a horizontal dashed line. The signature is cursive and appears to read 'Maricielo Elizabeth Saavedra Lalangue'.

Maricielo Elizabeth Saavedra Lalangue

DNI: 7674011

# ÍNDICE

	Pág.
Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Página del jurado.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice.....	vi
Índice de gráficos.....	x
Índice de tablas.....	xv
RESUMEN.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 TRABAJOS PREVIOS.....</b>	<b>7</b>
<b>1.2.1 Antecedentes internacionales.....</b>	<b>7</b>
<b>1.2.2 Antecedentes nacionales.....</b>	<b>9</b>
<b>1.3 TEORIAS RELACIONADAS CON EL TEMA.....</b>	<b>11</b>
<b>1.4 MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>21</b>
<b>1.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>23</b>
<b>1.6 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>23</b>
<b>1.7 HIPÓTESIS.....</b>	<b>24</b>
<b>1.7.1 Hipótesis general.....</b>	<b>24</b>
<b>1.7.2 Hipótesis específicas.....</b>	<b>24</b>
<b>1.8 OBJETIVOS.....</b>	<b>25</b>
<b>1.8.1 Objetivo general.....</b>	<b>25</b>
<b>1.8.2 Objetivos específicos.....</b>	<b>25</b>
<b>II. MÉTODO.....</b>	<b>27</b>
<b>2.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>27</b>
<b>2.1.1 Tipo de estudio.....</b>	<b>27</b>

2.2	VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN.....	28
2.2.1	Variables.....	28
2.2.2	Operacionalización.....	29
2.3	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	32
2.3.1	Población.....	32
2.3.2	Muestra.....	33
2.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	34
2.4.1	Técnica.....	34
2.4.2	Instrumento.....	34
2.5	VALIDEZ Y CONFIALIDAD.....	35
2.5.1	Validez.....	35
2.5.2	Confiabilidad.....	35
2.6	MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS.....	35
2.7	ASPECTOS ÉTICOS.....	36
<b>III.</b>	<b>RESULTADOS.....</b>	<b>37</b>
<b>IV.</b>	<b>DISCUSIÓN.....</b>	<b>86</b>
<b>V.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>91</b>
<b>VI.</b>	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>95</b>
	REFERENCIAS.....	97
	ANEXOS.....	102
	Anexo 1: Matriz de consistencia.....	102
	Anexo 2: Técnicas e instrumentos de investigación.....	107
	Anexo 3: Cuestionario dirigido a mujeres atendidas en el CEM distrito de Piura, 2018 (Formato).....	109
	Anexo 4: Ficha de observación del CEM, Piura 2018 (Formato).....	111
	Anexo 5: Constancia de validación.....	113
	Anexo 6: Constancia de validación.....	115
	Anexo 7: Constancia de validación.....	117
	Anexo 8: Ficha de observación del CEM Comisaria de la Familia, 2018. Aspectos generales: Forma y Contorno.....	119
	Anexo 9: Ficha de observación del CEM Comisaria de la Familia, 2018. Espacio: Coordinación y Promoción.....	120

Anexo 10: Ficha de observación del CEM Comisaria de la.....	121
Familia, 2018. Espacio: Admisión.	
Anexo 11: Ficha de observación del CEM Comisaria de la.....	122
Familia, 2018. Espacio: Atención Psicológica.	
Anexo 12: Ficha de observación del CEM Comisaria de la.....	123
Familia, 2018. Espacio: Área Social	
Anexo 13: Ficha de observación del CEM Comisaria de la.....	124
Familia, 2018. Espacio: Área Legal	
Anexo 14: Ficha de observación del CEM Santa Julia, 2018.....	125
Aspectos generales: Forma y Contorno	
Anexo 15: Ficha de observación del CEM Santa Julia, 2018.....	126
Espacio: Admisión y Sala de Espera.	
Anexo 16: Ficha de observación del CEM Santa Julia, 2018.....	127
Espacio: Atención psicológica y coordinación.	
Anexo 17: Ficha de observación del CEM Santa Julia, 2018.....	128
Espacio: Área legal y social.	
Anexo 18: Ficha de observación del CEM Santa Julia, 2018.....	129
Espacio: Sala de entrevista.	
Anexo 19: Ficha de observación del CEM Castilla, 2018.....	130
Aspectos generales: Forma y Contorno	
Anexo 20: Ficha de observación del CEM Castilla, 2018.....	131
Espacio: Coordinación, promoción y admisión.	
Anexo 21: Ficha de observación del CEM Castilla, 2018. ....	132
Espacio: Sala de Entrevista.	
Anexo 22: Ficha de observación del CEM Castilla, 2018. ....	133
Espacio: Área social.	
Anexo 23: Ficha de observación del CEM Castilla, 2018.....	134
Espacio: Área Psicológica	



Anexo 24: Ficha de observación del CEM Castilla, 2018. ....	135
Espacio: Área Legal	
Anexo 25: Análisis espacial: Proporción Áurea: CEM Comisaria de la ...	136
familia	
Anexo 26: Análisis espacial: Proporción Áurea: CEM Santa Julia.....	137
Anexo 27: Análisis espacial: Proporción Áurea: CEM Castilla.....	138
Anexo 28: Acta de aprobación de originalidad de tesis.....	139
Anexo 29: Pantallazo de originalidad - Turnitin.....	140
Anexo 30: Autorización de publicación de tesis en repositorio .....	141
institucional UCV.	
Anexo 31: Autorización de la versión final del trabajo de investigación...	142

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
<b>GRÁFICO 1:</b> Casos de violencia contra la mujer familiar y sexual en el Perú, según tipo de violencia. Enero – Julio 2018.	3
<b>GRÁFICO 2:</b> Casos de violencia familiar y sexual en el departamento de Piura. Enero – Julio 2018.	4
<b>GRÁFICO 3:</b> Casos de violencia familiar y sexual contra la mujer en la Provincia de Piura, según tipo de violencia. Enero – Julio 2018.	5
<b>GRÁFICO 4:</b> Mujeres afectadas por violencia familiar y sexual en el distrito de Piura.	32
<b>GRÁFICO 5:</b> Análisis de la forma y contorno de los CEM Piura.	37
<b>GRÁFICO 6:</b> Análisis de la preferencia de formas en los CEM Piura.	37
<b>GRÁFICO 7:</b> Análisis de las primeras percepciones de los CEM Piura.	38
<b>GRÁFICO 8:</b> Análisis general: Forma y contorno de los CEM Piura.	38
<b>GRÁFICO 9:</b> Análisis general: Primeras percepciones en los CEM Piura.	39
<b>GRÁFICO 10:</b> Análisis de la dimensión del espacio de los CEM Piura.	39
<b>GRÁFICO 11:</b> Análisis de la relación persona/espacio de los CEM Piura.	40
<b>GRÁFICO 12:</b> Análisis de la escala humana en los CEM Piura.	40
<b>GRÁFICO 13:</b> Análisis del espacio confortable de los CEM Piura.	41
<b>GRÁFICO 14:</b> Análisis general: Proporción de los CEM Piura.	41
<b>GRÁFICO 15:</b> Color del espacio.	42
<b>GRÁFICO 16:</b> Análisis de la actitud animada en los CEM Piura.	42
<b>GRÁFICO 17:</b> Análisis de la sensación cálida de los CEM Piura.	43

<b>GRÁFICO 18:</b> Análisis de sensación fría de los CEM Piura.....	43
<b>GRÁFICO 19:</b> Análisis de emoción confortable de los CEM Piura.....	44
<b>GRÁFICO 20:</b> Análisis general: Color en los CEM Piura.....	44
<b>GRÁFICO 21:</b> Análisis del sistema de captación: ventana.....	45
de los CEM Piura	
<b>GRÁFICO 22:</b> Análisis del sistema de captación: ducto.....	45
de los CEM Piura	
<b>GRÁFICO 23:</b> Análisis del área libre de los CEM Piura.....	46
<b>GRÁFICO 24:</b> Análisis de la Rel. Sup. Del vano/área ocupada.....	46
de los CEM Piura.	
<b>GRÁFICO 25:</b> Análisis de espacios iluminados a través de 1 ventana.....	47
<b>GRÁFICO 26:</b> Análisis de espacios iluminados a través de 2 ventana.....	47
<b>GRÁFICO 27:</b> Análisis general: Luz natural de los CEM Piura.....	48
<b>GRÁFICO 28:</b> Análisis de áreas verdes y elementos naturales.....	48
de los CEM Piura.	
<b>GRÁFICO 29:</b> Análisis de estímulos auditivos, táctiles y olfativos.....	49
de los CEM Piura.	
<b>GRÁFICO 30:</b> Análisis de la presencia de agua en los CEM Piura.....	49
<b>GRÁFICO 31:</b> Análisis de formas y patrones biomórficos de los CEM Piura.....	50
<b>GRÁFICO 32:</b> Análisis de la conexión de los materiales con la naturaleza.....	50
de los CEM Piura.	
<b>GRÁFICO 33:</b> Análisis de las vistas naturales abiertas a distancia.....	51
de los CEM Piura.	
<b>GRÁFICO 34:</b> Análisis general: Diseño biofílico en los CEM Piura.....	51

<b>GRÁFICO 35:</b> ¿El trabajo donde recibe atención y orientación.....	52
le ha permitido recuperarse psicológicamente?	
<b>GRÁFICO 36:</b> ¿Los espacios de este CEM, le permite desarrollar.....	52
las actividades que brindan los servicios de atención, orientación psicológica, social y legal.	
<b>GRÁFICO 37:</b> ¿Usted elije el espacio para recibir la atención .....	53
que el CEM le brinda?	
<b>GRÁFICO 38:</b> ¿Tiene contacto con jardines, parques o plazas del CEM?.....	53
<b>GRÁFICO 39:</b> ¿Considera que los espacios del CEM son.....	54
confortables y agradables?	
<b>GRÁFICO 40:</b> ¿Se siente cómodo en estos ambientes?.....	54
<b>GRÁFICO 41:</b> ¿Considera que la ventilación es la adecuada?.....	55
<b>GRÁFICO 42:</b> ¿Considera que la iluminación es la adecuada?.....	55
<b>GRÁFICO 43:</b> ¿Viene dispuesto a recibir ayuda o terapia?.....	56
<b>GRÁFICO 44:</b> ¿Tolera o soporta estar mucho tiempo en este ambiente?.....	56
<b>GRÁFICO 45:</b> ¿Calcula el tiempo mentalmente mientras.....	57
se encuentra aquí?	
<b>GRÁFICO 46:</b> ¿Cuando viene al CEM está pendiente.....	57
del tiempo transcurrido?	
<b>GRÁFICO 47:</b> Influencia de la forma de los CEM Piura.....	58
<b>GRÁFICO 48:</b> Influencia de la preferencia de formas de los CEM Piura.....	58
<b>GRÁFICO 49:</b> Influencia de las primeras percepciones de los CEM Piura.....	59
<b>GRÁFICO 50:</b> Influencia general: forma y contorno de los CEM Piura.....	59
<b>GRÁFICO 51:</b> Influencia de la dimensión del espacio de los CEM Piura.....	60
<b>GRÁFICO 52:</b> Influencia de la relación persona/espacio de los CEM Piura.....	60

<b>GRÁFICO 53:</b> Influencia de la escala humana de los CEM Piura.....	61
<b>GRÁFICO 54:</b> Influencia del espacio confortable de los CEM Piura.....	62
<b>GRÁFICO 55:</b> Influencia general: Proporción de los CEM Piura.....	62
<b>GRÁFICO 56:</b> Influencia del color de los CEM Piura.....	63
<b>GRÁFICO 57:</b> Influencia de la actitud animada en los CEM Piura.....	63
<b>GRÁFICO 58:</b> Influencia de la sensación cálida en los CEM Piura.....	64
<b>GRÁFICO 59:</b> Influencia de la emoción confortable en los CEM Piura.....	64
<b>GRÁFICO 60:</b> Influencia general: color de los CEM Piura.....	65
<b>GRÁFICO 61:</b> Influencia del sistema de captación: ventana.....	65
de los CEM Piura.	
<b>GRÁFICO 62:</b> Influencia del sistema de captación: ducto.....	66
en los CEM Piura	
<b>GRÁFICO 63:</b> Influencia del área libre en los CEM Piura.....	66
<b>GRÁFICO 64:</b> Influencia de la Rel. Sup. Del vano/área ocupada.....	67
de los CEM Piura.	
<b>GRÁFICO 65:</b> Influencia de la presencia de ventanas en los CEM Piura.....	67
<b>GRÁFICO 66:</b> Influencia general: Luz natural de los CEM Piura.....	68
<b>GRÁFICO 67:</b> Influencia de áreas verdes y elementos naturales.....	69
de los CEM Piura.	
<b>GRÁFICO 68:</b> Influencia de estímulos auditivos, táctiles y olfativos.....	69
de los CEM Piura.	
<b>GRÁFICO 69:</b> Influencia del agua de los CEM Piura.....	70
<b>GRÁFICO 70:</b> Influencia de formas y patrones biomórficos.....	70
de los CEM Piura.	

<b>GRÁFICO 71:</b> Influencia de la conexión de los materiales.....	71
con la naturaleza de los CEM Piura.	
<b>GRÁFICO 72:</b> Influencia de las vistas naturales abiertas a distancia.....	71
de los CEM Piura.	
<b>GRÁFICO 73:</b> Influencia general: Diseño biofilico de los CEM Piura.....	72
<b>GRÁFICO 74:</b> Registro de sensaciones y emociones positivas.....	73
<b>GRÁFICO 75:</b> Registro de sensaciones y emociones negativas.....	74
<b>GRÁFICO 76:</b> ¿Se siente sola, separada o aislada de las.....	75
personas, el mundo y la realidad al estar aquí?	
<b>GRÁFICO 77:</b> Patrones de diseño biofilico.....	85

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>TABLA 1:</b> Teorías existentes sobre los efectos del medio.....12 ambiente en la relación de los seres humanos.	
<b>TABLA 2:</b> Efectos de la forma y el contorno.....15	
<b>TABLA 3:</b> Efectos del color.....16	
<b>TABLA 4:</b> Las nueve perspectivas de Kellert que.....19 describen la relación de los humanos con la naturaleza.	
<b>TABLA 5:</b> Modelos de fases de recuperación de un trastorno mental grave.....20	
<b>TABLA 6:</b> Forma y contorno del proyecto.....76	
<b>TABLA 7:</b> Proporción.....76	
<b>TABLA 8:</b> Paleta de color para sala de espera y admisión.....77	
<b>TABLA 9:</b> Paleta de color para habitaciones de larga estancia.....78	
<b>TABLA 10:</b> Paleta de color para habitación de corta estancia.....78	
<b>TABLA 11:</b> Paleta de color para cocina.....79	
<b>TABLA 12:</b> Paleta de color para comedor.....80	
<b>TABLA 13:</b> Paleta de color para oficinas.....80	
<b>TABLA 14:</b> Paleta de color para salones de clase y talleres.....81	
<b>TABLA 15:</b> Paleta de color para SS.HH.....82	
<b>TABLA 16:</b> Paleta de color para pasillos.....82	
<b>TABLA 17:</b> Iluminación.....83	
<b>TABLA 18:</b> Patrones de Diseño Biofílico.....84	

## RESUMEN

La violencia familiar y sexual es un problema social que va en aumento cada año; aunque el gobierno trabaje para afrontar esta realidad la mujer sigue siendo el sexo más vulnerable. Ante esta situación se implementan Centros de Emergencia para la Mujer, sin embargo, estas infraestructuras no satisfacen las necesidades físicas y psicológicas que el proceso de recuperación requiere. En la búsqueda de brindar una solución se realizó esta investigación, la cual tuvo como objetivo general “determinar los criterios de la neuroarquitectura para la recuperación psicológica de mujeres víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de Piura, 2018”. Asimismo, el diseño fue correlacional causal transversal y el tipo de estudio es no experimental, la población es de 720 mujeres y la muestra fue de 250 mujeres víctimas de violencia familiar y sexual atendidas en los CEM de Piura, 2018 (CEM Comisaria de la Familia, CEM Santa Julia y CEM Castilla). Por otra parte, la aplicación y procesamiento de datos de la ficha de observación y el cuestionario permitió afirmar la  $H_1$  y llegar a la siguiente conclusión: Los criterios de la neuroarquitectura que permitirán una óptima recuperación psicológica en las mujeres víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de Piura, 2018 son: Forma y contorno, Proporción, Color, Luz natural y Patrones de diseño biofílico.

**Palabras claves:** Criterios, neuroarquitectura, recuperación psicológica de mujeres y violencia familiar y sexual.



## ABSTRACT

Family and sexual violence is a social problem that is increasing every year; Although the government works to confront this reality, women are still the most vulnerable sex. Given this situation, Emergency Centers for Women are implemented, however, these infrastructures do not meet the physical and psychological needs that the recovery process requires. In the search to provide a solution this research was carried out, which had as a general objective "to determine the criteria of the neuroarchitecture for the psychological recovery of women victims of family and sexual violence in the district of Piura, 2018". Likewise, the design was transversal causal correlation and the type of study is non-experimental, the population is 720 women and the sample was 250 women victims of family and sexual violence attended in the CEM of Piura, 2018 (CEM Commissariat of the Family, CEM Santa Julia and CEM Castilla). On the other hand, the application and data processing of the observation card and the questionnaire allowed to affirm the Hi. and reach the following conclusion: The criteria of neuroarquitectura that will allow an optimal psychological recovery in women victims of family and sexual violence in the district of Piura, 2018 are: Shape and contour, Proportion, Color, Natural light and Design patterns biophilic.

**Keywords:** Criteria, neuroarchitecture, psychological recovery of women, family and sexual violence

# **I. INTRODUCCIÓN**

## **1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA**

“La historia de la mujer es la peor tiranía que el mundo ha conocido. El abuso del fuerte sobre el débil. La única tiranía duradera.”

Oscar Wilder

En la antigüedad, antes de Cristo la mujer se reducía a la categoría de cosa, su condición era de clara inferioridad, mostraba estricta fidelidad a su esposo y este no compartía con ella ni sus bienes, ni sus hijos; en cambio, en Egipto la mujer era muy valorada por la familia, se permitía cierta igualdad entre los dos sexos, ella heredaba, hacía negocios e intervenía en diferentes pleitos legales (Zurita, 2014).

Encontramos imágenes patriarcales como Roma y Grecia, sociedades que asignaron claras diferencias entre los dos géneros; la mujer se caracterizó por su debilidad física, un ser sin control y se le asignó el hogar como su lugar, al contrario, los hombres eran fuertes, se auto controlaban y eran destinados a las actividades del exterior. Las ideas de poder y violencia contra la mujer que existen hoy fueron afianzadas por la edad media a través del respaldo jurídico que tenían, posteriormente, se les dio un papel más activo a algunas mujeres, se dedicaron a la agricultura, servidumbre de familias nobles, comercio e industria sin descuidar las tareas del hogar y siempre bajo el poder de los varones, ganando un salario inferior al de ellos. En la edad moderna se les negó el derecho a la educación, las sirvientas eran objeto de violencia sexual y económica por parte de sus patronos, cansadas de esta situación Mary Wollstonecraft comienza “Vindicación de los derechos de la mujer”, obra considerada como los inicios del movimiento femenino contemporáneo, reclamaron un trabajo igualitario, educación y participación en la vida pública.

La violencia de género es la consecuencia de la supremacía masculina y la subordinación femenina, el patriarcado como forma de poder y autoridad de un varón en la familia, el androcentrismo término que otorga al varón una posición en el centro del universo, de la vida y la historia; esta situación invisibilizó a la mujer, la silencio y casi negó su existencia (Rubiera, 2011).

La mujer es el capítulo olvidado de la historia, ha recorrido un camino lleno de obstáculos, reflejado en todas las sociedades y culturas, afectándola sin importar su raza, nacionalidad, lengua, religión, riqueza o condición, estos hechos han ocasionado graves problemas en su salud mental, física, reproductiva o sexual, aquellos que les han quitado las ganas de tener una vida plena. En la historia, la mujer ha sido víctima de violencia en todos sus tipos, especialmente violencia física, psicológica, sexual y económica o patrimonial dentro y fuera de la familia a nivel mundial.

La violencia física y sexual es un problema que va en aumento cada año, de acuerdo al análisis realizado a nivel mundial el año 2013 por la Organización Mundial de la Salud en colaboración con la Escuela de Higiene y Medicina Tropical de Londres y el Consejo de Investigación Médica de Sudáfrica, se observó que el 35% de mujeres ha sido víctima de violencia dentro o fuera de la pareja, asimismo, la Organización de las Naciones Unidas señaló que una de cada tres mujeres ha sufrido violencia principalmente por parte de su pareja sentimental y menos del 40% de víctimas solicita ayuda por miedo, chantajes, amenazas, baja autoestima, dependencia económica, etc.

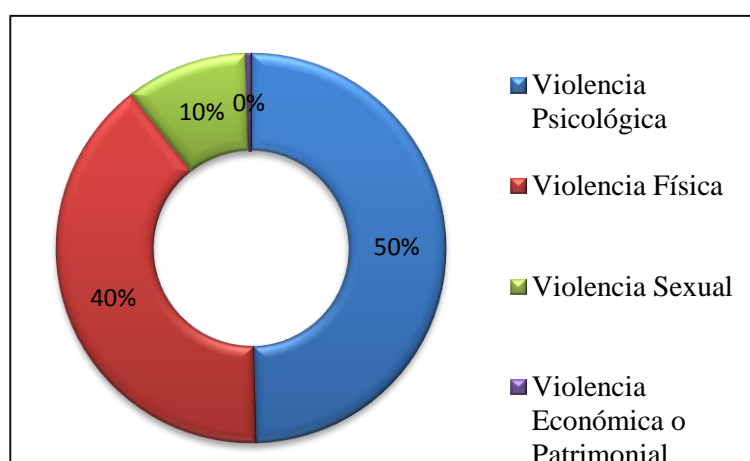
A nivel mundial, el Perú sigue ocupando el tercer lugar en el ranking-2017 de países con mayor violencia del mundo, luego de Bangladesh y Etiopía, así lo indicó el Gobierno de la República. Ante esta situación alarmante del Perú se han creado leyes, normas, planes y diferentes tipos de instrumentos que puedan proteger a la mujer promoviendo la igualdad de género, sin embargo, estas no son entendidas por la cultura peruana ya que el género masculino es un modelo de poder y dominio en todos los sectores de la sociedad y en su mayoría no entienden la paridad.

Esta es la realidad que afronta el Perú, por tal motivo, en el año 1999 se creó el primer CEM denominado Módulo Piloto de Atención contra la Violencia Familiar “Emergencia Mujer” y una línea de orientación telefónica denominada “Ayuda Amiga”, luego, en el año 2001 se creó el Programa Nacional contra la Violencia Familiar y Sexual (PNCVFS), una Unidad Ejecutora del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) encargada de brindar servicios de atención,

prevención y generación de información en violencia familiar y sexual a través de Línea de orientación telefónica 100, Servicio de atención urgente “SAU”, Chat 100, Centro de Atención Institucional frente a la Violencia Familiar y Sexual “CAI”, Hogares de refugio temporal y Centros de emergencia mujer “CEM” (MIMP, 2014).

Los 245 CEM del Perú brindan atención de admisión, orientación psicológica, social y legal en sus instalaciones a hombres y mujeres víctimas de violencia familiar y sexual. Este programa en el año 2017 registró 95317 casos de violencia familiar y sexual a mujeres e integrantes del grupo familiar, esta estadística indica que fueron 81009 mujeres y 14308 varones. Haciendo una comparación entre los meses enero y julio del 2017 y 2018 se obtuvo un registro de 41444 y 72550 casos atendidos respectivamente. El análisis del año 2018 muestra a las mujeres como el género más vulnerable ya que presentan 61509 víctimas, de las cuales 24530 han sufrido violencia física, 6205 violencia sexual, 30509 violencia psicológica y 265 violencia económica o patrimonial, como muestra el grafico presentado a través de porcentajes (MIMP, 2018).

**GRÁFICO 1:** *Casos de violencia contra la mujer familiar y sexual en el Perú, según tipo de violencia. Enero – Julio 2018.*



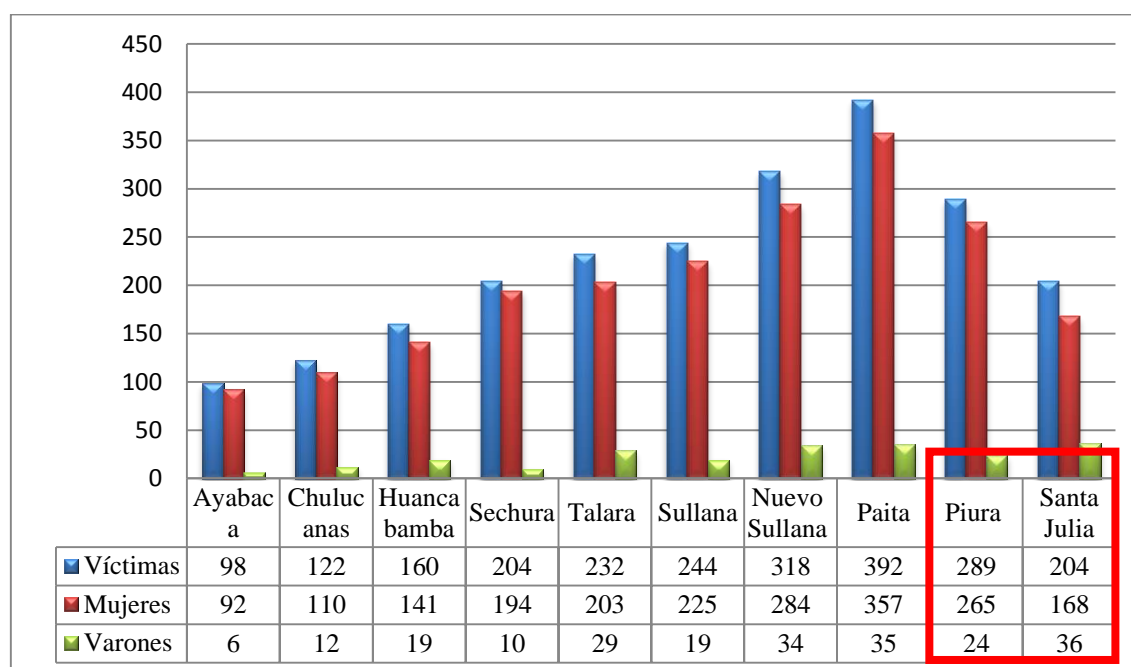
Fuente: Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables, CEM a nivel nacional.

El PNCVFS realizó el ranking-2017 de casos atendidos por violencia familiar y sexual en los CEM según departamento, los resultados demostraron que el primer

lugar es para Lima con 31059 casos de violencia, seguido por Arequipa con 9532 víctimas, el puesto 11 es para Piura con 2959 víctimas atendidas, finalmente, se encuentra el departamento de Moquegua con 612 casos registrados.

En el departamento de Piura, 15 mujeres al día son maltratadas según indica el Juzgado de la Familia y las estadísticas del PNCVFS respaldan esta información, ya que, entre los meses enero y julio del 2018 se han atendido a 2263 personas víctimas de violencia, representados en la siguiente tabla (MIMP, 2018).

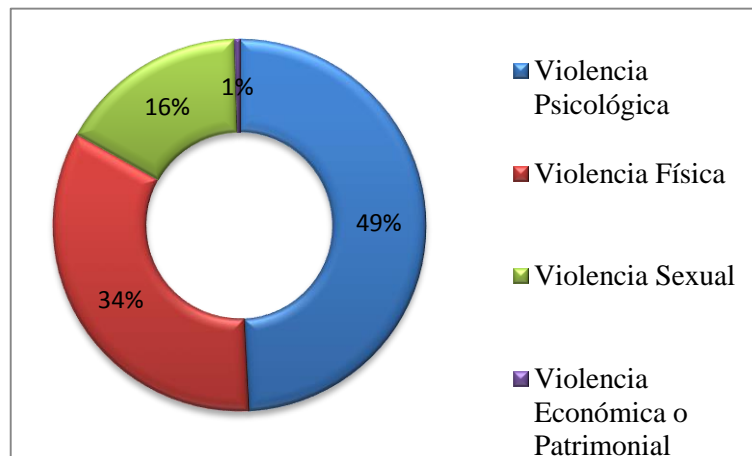
**GRÁFICO 2:** *Casos de violencia familiar y sexual en el departamento de Piura. Enero – Julio 2018.*



Fuente: Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables, CEM a nivel departamental.

La provincia de Piura cuenta con dos CEM, ubicados en Castilla y Santa Julia, estos registraron un total de 493 casos, de los cuales 433 fueron mujeres y 60 varones. Asimismo, el análisis del tipo de violencia contra la mujer indicó que 147 son casos de violencia física, 71 violencia sexual, 213 violencia psicológica y 2 de violencia económica o patrimonial, como muestra el grafico 2 (MIMP, 2018).

**GRÁFICO 3:** *Casos de violencia familiar y sexual contra la mujer en la Provincia de Piura, según tipo de violencia. Enero – Julio 2018.*



Fuente: Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables, CEM Piura y C.S Santa Julia.

Aunque, el departamento de Piura cuenta con 11 CEM, de los cuales 3 pertenecen a la provincia de Piura, estos solo presentan espacios para la atención y satisfacción de necesidades fisiológicas y no satisface las necesidades psicológicas que implica la recuperación de las víctimas, no brindan la atención necesaria para reinsertarlas a la sociedad, ya que su atención es limitada a través de sus 4 áreas; las instalaciones carecen de una atención óptima apuntada a la recuperación psicológica de las mujeres, las cuales presentan problemas en su salud mental, así como, miedo, angustia, tristeza, depresión, aislamiento, ira, estrés, soledad, fatiga, vergüenza, desconcentración, irritabilidad, sentimientos de culpa, ideas suicidas o dependencia al alcohol, drogas o cigarro.

En cuanto a la infraestructura, el espacio y su funcionalidad del CEM Piura, este no brinda un confort óptimo; ya que la mayoría de sus espacios son oscuros, dado que, no tiene una buena iluminación; por otro lado, las oficinas del primer piso están divididas solo por los mobiliarios, causando molestias en los trabajadores como en las mujeres atendidas, ya que, no cuentan con la privacidad necesaria que las actividades desarrolladas requieren; asimismo, existe una carencia de organismos vivos, factor que influye negativamente en cualquier proceso de recuperación; también se observó, la presencia de formas rectas y angulosas en el tratamiento de

su fachada, elementos que activan la amígdala produciendo sensaciones de miedo y alerta; en efecto, todos estos factores negativos son la consecuencia de no contar con un proyecto pensando para esta necesidad, dado que, esta edificación fue concebida exclusivamente para uso de vivienda la cual está temporalmente alquilada para esta organización.

Por otra parte, el CEM Santa Julia es una edificación que, si fue proyectado para satisfacer la necesidad que involucra la recuperación de un paciente, es parte de la programación arquitectónica del Centro de Salud del mismo nombre. En cuanto a la infraestructura, el espacio y su funcionalidad, este brinda un confort óptimo; ya que, cuenta con áreas verdes, tiene una buena ventilación e iluminación; el color predominante es el blanco. No obstante, predominan las formas rectas y algunas oficinas, especialmente las que brindan la atención psicológica son compartidas.

Con respecto a la infraestructura, el espacio y la funcionalidad del CEM Comisaria de la Familia, es una edificación que no brinda un confort óptimo, ya que, sus espacios arquitectónicos son hacinados, los cuales cuentan con ventilación e iluminación artificial durante el día, por otro lado, existe un área verde sintética, espacio utilizado como hall y en algunos casos como sala de reunión. En suma, esta infraestructura es percibida como una improvisación, en la cual se olvidó satisfacer las necesidades de sus usuarios.

En la provincia de Piura las mujeres víctimas de violencia no cuentan con un Centro de Atención Integral o espacios que satisfagan las necesidades que implica su recuperación tanto psicológica como física, protección, albergue, orientación, asistencia y capacitación óptima; solo existe la casa de acogida temporal en la provincia de Sullana, único albergue referencial de la región Piura, este tiene la capacidad de acoger a 10 mujeres con sus hijas e hijos, aforo que dejaría de lado a otra mujer que requiera de albergue hoy. Este problema se ve reflejado en los diferentes centros de atención integral del país, aquellos que solo brindan espacios para satisfacer las necesidades fisiológicas en el mejor de los casos y en muchos otros la situación es precaria.

La casa de acogida temporal de Sullana cuenta con servicios de psicología, ludoteca, servicio social, talleres productivos, dormitorios, cocina, patio, lavandería, además de ambientes administrativos. En cuanto a la infraestructura, el espacio y su funcionalidad, no brinda un confort óptimo; ya que, la proporción de los espacios no es el adecuado, estos son estrechos, cerrados y con techos bajos, intensificando el estrés, ansiedad, melancolía, depresión y soledad, efectos psicológicos causados por la violencia; las habitaciones compartidas y sin privacidad que ofrece el refugio no tienen una adecuada ventilación y su iluminación es artificial durante todo el día, dado que, el ducto con el que se cuenta no guarda proporción con el área ocupada, provocando intranquilidad, sofocación y escopaestesia; finalmente, la ausencia de áreas verdes y de recreación influyen negativamente en la recuperación física y mental de las mujeres, ya que, es esencial la implementación de espacios saludables en estas edificaciones para brindar un bienestar general.

El espacio físico de la casa de acogida no satisface las necesidades que implica la recuperación psicológica de una víctima de violencia, debido a que aún no se ha logrado entender la relación del espacio con los estados mentales positivos o negativos que estos nos provoquen, tampoco se comprende que la salud mental no solo depende de medicamentos, sino también, de las continuas mejoras en el ambiente para obtener un entorno comfortable, usuarios felices y con buena salud.

## **1.2 TRABAJOS PREVIOS**

### **1.2.1 Antecedentes internacionales**

- **Ortega Salinas, Luis Enrique, (2011) “La arquitectura como instrumento de cura: psicología del espacio y la forma para una arquitectura hospitalaria integral. Criterios de diseño”, Tesis para optar el título de arquitecto en la Universidad técnica particular de Loja – Ecuador.**

Esta investigación tuvo como objetivo, analizar la función de la psicología del espacio y la forma en la creación de una arquitectura hospitalaria integral y con ellos establecer criterios de diseño para hospitales, se utilizó una metodología cuantitativa tipo descriptiva y la técnica para la



recolección de datos fue la encuesta. Finalmente, llego a la conclusión de incluir las cualidades ambientales en el diseño arquitectónico a través de los siguientes criterios presentados en su propuesta esquemática: baja altura en la edificación que permita el contacto con la naturaleza, ejes de circulación con colores, formas y vistas al exterior que ayuden a una óptima orientación, parqueaderos subterráneos, dispersión de funciones y actividades, espacios privados y seguros con espacios abiertos a jardines inaccesibles, distracciones positivas, diferentes aberturas y cerramientos en las ventanas, adecuada luz natural, utilización de claraboyas y formas orgánicas como por ejemplo las curvas en la composición volumétrica.

- **Leal V, Israel E, (2015) “Neuroarquitectura. Espacios de sanación para el Alzheimer”, Tesis para optar el título de arquitecto en la Universidad Simón Bolívar – Venezuela.**

Este trabajo pretendió comprender y poner en práctica la relación, mente-entorno, generando espacios sanadores, su objetivo general fue desarrollar un centro asistencial especializado en el tratamiento del Alzheimer en base al manejo arquitectónico de parámetros neuronales, se utilizó una metodología cualitativa tipo descriptiva y la técnica para la recolección de datos fue la observación, investigación y análisis. Presentó una propuesta urbana y otra arquitectónica “Centro asistencial para la enfermedad de alzhéimer”, utilizando diferentes estrategias, en particular, evitar escaleras, usar ascensores y rampas, pasillos amplios que permitan una rápida orientación, generar un ambiente social a través de patios, parques y plazas; habitaciones privadas personalizadas y proveer estimulación ambiental mediante formas curvas, presencia de vegetación, luz natural, colores vivos y opuestos a los cromáticos.

- **Flores Viteri, Diana Karina, (2017) “La neuroarquitectura aplicada a la neurociencia enfocada a niños con discapacidades”, Tesis para optar el título de arquitecto en la Universidad San Francisco de Quito – Ecuador.**

Este estudio propuso la integración de la arquitectura con las necesidades del hombre, para ayudar a niños con problemas neurológicos, trastornos del espacio autista, síndrome de down, asper y rett, la propuesta surgió para

brindar una solución a la falta de infraestructura en esta población. Su objetivo general fue diseñar espacios utilizando la luz, color, textura y el desarrollo de los 5 sentidos para resolver las necesidades físicas y emocionales aplicando la neuroarquitectura favoreciendo ciertos estados de ánimo. Se utilizó una metodología cualitativa tipo descriptiva y la técnica para la recolección de datos fue la observación, investigación y análisis. La propuesta esquemática presentada analizó cada necesidad otorgándoles un área (m<sup>2</sup>), color, texturas, tipo de luz, intensidad y sentido.

### **1.2.2 Antecedentes nacionales**

- **Zavaleta Moreno, Katia Nohelia, (2016) “Diseño del centro de rehabilitación para menores infractores, basado en la relación de la organización espacial y la psicología ambiental”, Tesis para optar el título de arquitecto en la Universidad Privada del Norte – Trujillo.**

El objetivo de esta investigación fue determinar cómo la relación de la organización espacial y la psicología ambiental justifica el diseño del Centro de Rehabilitación para menores infractores en Trujillo, se utilizó una metodología cualitativa tipo descriptiva correlacional, la técnica para la recolección de datos fue la observación y análisis de datos y su instrumento de medición fue la ficha de observación y elaboración de esquema. La conceptualización del proyecto “Máxima libertad interior” permitió determinar los siguientes criterios de organización: utilización de un espacio central en el interior del cual se proyectarán brazos lineales para crear espacios circundantes y circulación lineal con volúmenes adyacentes y separados para percibir los agentes climáticos. Por otra parte, los criterios de psicología ambiental fueron: orientación de SO-NE, fachada con parasoles, ventilación natural con ventanas altas, iluminación natural, generar un proyecto de dos plantas arquitectónicas; composición volumétrica ortogonal, alargadas y segregadas, texturas naturales que eviten la sensación de encierro y colores en varias tonalidades de amarillo, naranja, verde y blanco.

- **Rufasto Ñañez, Manuel Alejandro (2017) “Humanización como criterio de diseño, en la propuesta del nuevo hospital regional de Cutervo, para que contribuya a la recuperación física y psicológica del paciente”, Tesis para optar el título de arquitecto en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo – Chiclayo.**

Este trabajo fue realizado para la recuperación física y psicológica del paciente utilizando el método de la Humanización; tuvo como objetivo general determinar los criterios de diseño de humanización para el diseño del nuevo hospital de Cutervo, se utilizó una metodología cualitativa tipo descriptivo proyectivo y la recolección de datos fue a través de libros, artículos, censos e información específica. Finalmente, el autor logro establecer los siguientes criterios en el diseño arquitectónico: definición de áreas óptimas, eficiencia de la edificación para que sea sostenible, privacidad, composición volumétrica línea que permita el aprovechamiento del sol, ventilación e iluminación natural, materiales que reflejen la naturaleza y utilización de colores según las diferentes áreas por ejemplo; rojo (áreas de tratamiento de presión sanguínea, tratamiento de enfermedades respiratorias y en el área de recién nacidos), azul (zonas de hospitalización, salas de observaciones o centros quirúrgicos), anaranjado (áreas para el tratamiento de depresión y cansancio), amarillo (zonas de terapia de aprendizaje, actividades de atención y en áreas de estimulación del sistema gástrico), verde (áreas para tratamiento de personas hiperactivas) y violeta (zonas para el tratamiento de presión sanguínea).

- **Carlos de la Cruz, Marlene Esperanza (2017) “Modos de afrontamiento al estrés en mujeres víctimas de violencia ejercida por su pareja del Poblado de Monte Sion – Callao”, Tesis para optar el título de licenciado en psicología en la Universidad Cesar Vallejo - Lima.**

La finalidad de esta investigación fue conocer los métodos utilizados por las mujeres para manejar la situación de violencia en su hogar, su objetivo general fue identificar los modos de afrontamiento de las mujeres víctimas de la violencia del poblado de Monte Sion, se utilizó una metodología cuantitativa tipo descriptiva, la técnica para la recolección de datos fue la

encuesta y el instrumento de medición fue el Cuestionario de Métodos de Afrontamiento al Estrés (COPE).

Como conclusión, se obtuvo que el 37.8% de mujeres usa como método de afrontamiento otros estilos, mientras que el 32.1% utiliza el método de afrontamiento dirigido al problema y la emoción.

### **1.3 TEORÍAS RELACIONADAS CON EL TEMA**

“Si nosotros podemos entender la naturaleza de lo que vemos y la manera en que lo percibimos, entonces sabremos más acerca de la posible influencia que tiene el diseño hecho por el hombre sobre los sentimientos y pensamientos humanos”

Walter Gropius

Caminas por la ciudad y empiezas a sentir emociones transmitidas por los espacios arquitectónicos, sientes cansancio, malestar, estrés y caos, el ardiente sol te fatiga, no hay sombras y la alta temperatura te sofoca, ahora entras a una habitación y la soledad te embarga, quieres descansar y el sol entra por la ventana acompañado de un aire caliente, cierras los ojos y escuchas el fastidiosos sonido de los autos, entonces empiezas a imaginar que estas de vacaciones en la playa, te encuentras frente al mar sintiendo la fresca brisa mientras el cielo azul distrae tu mente, el sonido de las olas empieza a relajarte, las palmeras bailan en su libertad y las aves te invitan a volar. Se vuelve a sí mismo y te das cuenta que te encuentras preso del espacio que te acoge. “Todo lo que nos rodea nos afecta, ya que, es información que llega al organismo, luego, el cerebro se encarga de generar hormonas produciendo sensaciones y emociones” (Sáez, 2014).

Partiendo de este contexto determinado como psicología moderna, se argumentó la importancia del entorno en el desarrollo personal y desarrollaron teorías que involucran la arquitectura y la psicología.

**TABLA 1:** *Teorías existentes sobre los efectos del medio ambiente en la relación de los seres humanos.*

<b>TEORÍA</b>	<b>EFEECTO</b>	<b>CAUSA</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
<b>AROUSAL (Thaler 1989)</b>	Optimo desempeño y satisfacción.	Excitación moderada.	Existe un balance o equilibrio ambiental universal que nos afecta si es perturbado.
<b>CARGA AMBIENTAL (Cogen 1978)</b>	Los seres humanos hacen frente a través de la atención selectiva.	Los seres humanos tienen una capacidad limitada para procesar estímulos e información.	Los seres humanos ignoran los estímulos que son de baja prioridad porque la capacidad de procesar la información del entorno es limitada.
<b>ESTRÉS Y ADAPTACIÓN – ESTRÉS AMBIENTAL (Evans 1984)</b>	Estrés fisiológico y psicológico junto a determinadas conductas afrontadas y adoptadas para reducir el estrés y su impacto.	Temperaturas extremas, ruido y otras variables ambientales.	Existe un balance o equilibrio ambiental universal que nos afecta si es perturbado.
<b>REGULACIÓN DE PRIVACIDAD (Brown 1992)</b>	Conducta de afrontamiento estimulada por el estrés causado por la falta o el exceso del contacto social.	No poder lograr el nivel óptimo subjetivo de contacto social.	Existe un balance o equilibrio ambiental universal que nos afecta si es perturbado.
<b>PSICOLOGÍA Y CONDUCTA ECOLOGICA (Barker 1969)</b>	Los seres humanos llevan a cabo programas de actividades de manera rutinaria.	Sistemas de configuración social específicas y de escala pequeña.	No claro.
<b>PROXIMACIÓN TRANSACCION</b>	La estimulación de la interacción	Arreglos específicos y características del	El entorno físico provee el contexto para la interacción social, el

<b>AL (Altman 1993)</b>	social.	entorno físico.	cual puede soportar, obligar, simbolizar y otorgar significado bajo varios aspectos de relaciones sociales.
<b>LENGUAJE DEL ESPACIO (Lawson 2001)</b>	Los estímulos en el comportamiento de los seres humanos.	Legibilidad de las intenciones del entorno físico.	La construcción de las características ambientales tiene significado específico asociados con aspectos socio-culturales, y pueden tener un rol inductivo en la conducta humana.

Fuente: Leal, I. (2015)

En síntesis, el espacio afecta nuestra mente, de modo semejante Pallasma, (2013), indica que en la planificación del entorno en que vivimos, el diseño arquitectónico cambia nuestro cerebro y comportamiento. Como resultado, del entendimiento psicológico y espacial, desarrollado por los neurocientíficos, se descubrió un nuevo campo denominado **Neuroarquitectura**; teóricamente es la ciencia encargada de estudiar la relación del espacio arquitectónico con los estados mentales producidos y su impacto en nuestra salud emocional y física, para la Academia de Neurociencia (ANFA) “Es la aplicación de los descubrimientos de la neurociencia en la arquitectura, orientadas en la relación entre la salud y la gestión de los espacios. Es el análisis de como la edificación, el entorno y el orden del espacio afecta la experiencia humana. Busca saber el efecto específico qué tienen los espacios sobre el estrés, las hormonas y el tipo de pensamientos que generamos” (Whitelaw, 2013).

El Dr. Robert Ader señaló que se pueden condicionar las células del sistema inmunitario para que respondan positivamente o negativamente, de esta misma forma, se pueden provocar pensamientos, sensaciones y emociones en nuestra mente adaptando el espacio, utilizando los numerosos elementos de la arquitectura, en particular, **forma y contorno, proporción, color, luz natural y diseño**

**biofilico**, en proyectos destinados a la salud, permitiendo la recuperación física y psicológica en un corto tiempo y con menos medicamentos.

El primer elemento que utiliza la neuroarquitectura es la **forma y contorno**, las investigaciones están ligadas a los efectos en la salud que tiene la naturaleza, formas orgánicas, rectas y curvilíneas. Nanda, Pati y Bajema (2013), indicaron que las formas curvas activan en el complejo occipital lateral, área del cerebro relacionada con el reconocimiento de formas, en cambio, las formas punzantes transmiten sensaciones de amenaza y alerta, ya que se prefiere estímulos que no sean percibidos como peligros, el hallazgo destacable es que incluso elementos perceptuales básicos, como las curvas de nivel, pueden dar forma significativamente a nuestras emociones. Finalizaron su investigación realizando la siguiente frase: “Los niños y los adultos prefieren los contornos curvos y no los contornos rectos”.

Por otra parte, Madami (2003), encontró que las formas curvilíneas en interiores de residencias son percibidas como menos estresantes, transmiten seguridad y privacidad, crean espacios más agradables, alegres, relajantes y calmantes. Asimismo, la investigación realizada por Francisco Mora mediante resonancia magnética hecha a participantes que miraban cosas puntiagudas, angulosas y rectas, describió que estas activaban la amígdala, región cerebral asociada al miedo, angustia y peligro. Mora explica que el cerebro codifica estas formas como agresivas causando alerta e inseguridad, indicó que no solo pasa con muebles sino también con edificios, por ejemplo, la arquitectura de Calatrava (Sáez, 2014). Así pues, Leal, I. (2015), indica las teorías psicológicas que respaldan estos resultados, desarrolladas por Nanda, Pati y Bajema; Vartanian, Navarrete y otros.

**TABLA 2: Efectos de las INVESTIGACIONES NEUROPSICOLÓGICAS**

<b>AMBIENTE CONSTRUIDO</b>	
<b>FORMAS CURVAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son experiencias más suaves y más placenteras.</li> <li>• Es el contorno que menos activa la amígdala y menos produce la sensación de alerta.</li> <li>• Produce mayor resistencia en el momento de entrar al espacio.</li> </ul>
<b>FORMAS ANGULOSAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son experiencias peligrosas y agresivas.</li> <li>• Es el contorno que más activa la amígdala y produce más sensación de alerta.</li> </ul>
<b>FORMAS ORTOGONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resultan más atractivas en el momento de entrar en el espacio.</li> <li>• Pueden provocar la activación de la amígdala.</li> <li>• Producen menos estímulos.</li> </ul>

Fuente: Leal, I. (2015)

En los parámetros relacionados al segundo elemento, las **proporciones**, se encuentra una causa antropológica, el neurocientífico Francisco Mora indicó que los códigos cerebrales fueron forjados en el proceso evolutivo cuando estábamos en los espacios abiertos de la sabana africana hace 4 millones de años, donde el cerebro paso a pesar de 500 gr a los 1.500 gr de ahora. Tenemos circuitos que responden a estos lugares, por esta razón, ahora nos estresamos de forma inconsciente en habitaciones estrechas y oscuras. Ante esta teoría, la universidad King's College, realizó un estudio en Centros Psiquiátricos, demostraron que un paciente presenta estrés causado por la misma enfermedad, pero que es intensificado por el trauma que les causa una habitación cerrada, estrecha, ruidosa y sin privacidad; sugirieron una arquitectura con neuronas, que calme emocionalmente a los pacientes y disminuya su agresividad, basándose en la evidencia de la psicología médica (Sáez, 2014).



Haciendo referencia a las escuelas Mora, menciona que toda lo que nos rodea genera emociones bruscas, agudas y sutiles, de bueno o malo, de desagrado o belleza; de esta percepción no está ausente la construcción, las paredes del aula, el aula misma y los espacios de recreo. Él indica que los espacios abiertos son beneficiosos en relación a los estrechos, donde los alumnos pasan la mayoría de tiempo. En el 2007 John Meyers-Levy comprobó que la altura también nos afecta, los techos bajos ayudan a la concentración, favorecen la formación de pensamientos y criterios concretos, estos techos son adecuados para quirófanos, mientras que los techos altos son apropiados para talleres artísticos o escuelas ya que forman pensamientos creativos y abstractos favoreciendo la convivencia (Sáez, 2014).

El **color** es luz, emoción y sensación. Las investigaciones científicas, sociales, psicológicas y arquitectónicas del color indican que este produce diferentes efectos fisiológicos y psicológicos por sus impresiones y sensaciones captadas por nuestra visión y percepción. A través de la siguiente tabla resumen se expone las teorías más importantes:

**TABLA 3:** *Efectos del color.*

<b>FACTOR: COLOR</b>	<b>INVESTIGACIONES NEUROPSICOLÓGICAS</b>	<b>INVESTIGACIONES PSICOLOGÍA MÉDICA</b>
<b>BLANCO (FRÍO)</b>	Transmite pureza, inocencia y optimismo.	Purifica el cerebro en los más altos niveles.
<b>LAVANDA (FRÍO)</b>	Transmite equilibrio.	Fomenta la curación espiritual. En exceso causa fatiga y desorientación.
<b>PLATA (FRÍO)</b>	Transmite paz y tenacidad.	Quita dolencias y enfermedades.
<b>GRIS (FRÍO)</b>	Transmite estabilidad.	En exceso inspira la creatividad.
<b>AMARILLO</b>	Simbolizan la inteligencia, tibieza, precaución y la	Es un estímulo mental, aclara la mente confusa y ayuda a personas con

<b>(CÁLIDO)</b>	innovación.	problemas respiratorios, estreñimiento, hemorroides y reumatismo crónico. En exceso produce agotamiento.
<b>ANARANJADO (CÁLIDO)</b>	Transmite energía y se relaciona con el pecho y el corazón.	Tiene un efecto de tibieza, aumenta la inmunidad y la potencia. En exceso produce ansiedad.
<b>ROJO (CÁLIDO)</b>	Simbolizan energía, vitalidad, poder, fuerza, apasionamiento, valor, agresividad, impulsivo, odio y dolor.	Incrementa la presión sanguínea, el ritmo cardiaco, activa el aparato digestivo, ayuda a superar la depresión, hipocondría, melancolía, neurastenia y parálisis facial/total. En exceso causa ansiedad, agitación y tensión.
<b>PÚRPURA (CÁLIDO)</b>	Transmite serenidad.	Apoya actividades no verbales, útil para problemas mentales y nerviosos, su principal acción es sobre los riñones y pulmones.
<b>AZUL (FRÍO)</b>	Simboliza verdad, serenidad, armonía, fidelidad, sinceridad y responsabilidad. Se relacionan con la visión, el olfato y la audición.	Reduce el apetito, la temperatura corporal, el ritmo cardiaco, tranquiliza la mente y disipa temores, combate el insomnio, cefaleas, disentería y cólera, útil en estados febriles e inflamaciones como amigdalitis, sinusitis y laringitis. En exceso causa depresión, aflicción y pesadumbre.
<b>VERDE (FRÍO)</b>	Incita el desequilibrio, produce reposo y calma, sugiere amor y paz, celos degradación moral y locura.	Es un color analgésico, reduce el agotamiento nervioso, calma el ansia, dolores y neuralgia, ayuda a tratar la hipertensión, gripe e inflamación de genitales, equilibra emociones y fortalece el espíritu.
<b>NEGRO</b>	Representa el misterio, elegancia, poder y emociones negativas.	Paz, misterio y muerte.

Fuente: (Gaines y Curry, 2011), (Bosch, Edelstein y Malkin, 2012) y (Rosado, 2008)

“Los colores provocan sensaciones de bienestar o malestar, de actividad o de pasividad, su aplicación en espacios destinados a fábricas o escuelas puede incrementar o reducir el rendimiento y en hospitales puede contribuir a la recuperación del paciente”

Ernst Neufert

El cuarto elemento es la **luz**, utilizada en la arquitectura por su capacidad de cambiar, valorar, texturizar y colorear el espacio. Permite percibir los valores formales del edificio y otros factores no ópticos como son los aspectos físicos, psicológicos y espirituales. Estudios indican que la luz afecta a un usuario de diferentes formas, afecta su comportamiento, activa su flujo hormonal y desencadena sus ritmos biológicos (Ortega, 2011).

La investigación de Ulrich (2000), referida a la salud determinó que la luz natural acorta el tiempo de permanencia del paciente en un hospital, mejora el sueño, disminuye el estrés, la depresión y ayuda a disminuir errores médicos, por otra parte, Requejo (1999), afirmó que la luz afecta profundamente al sistema endocrino y los sistemas biológicos, la ausencia de luz afecta negativamente los estados de ánimo y la capacidad del cerebro para el manejo de información, mientras que la luz intensa y brillante, incita la actividad. Un espacio iluminado adecuadamente mejora el estado de ánimo, produce alerta mental, incrementa las ganas de trabajar y estimula el buen humor. A parte de ello, Flores (2017), señaló que la luz natural directa realza brillantes y cálidos, mientras la natural reflejada es más difusa y resalta los colores fríos.

La identidad humana y la realización personal dependen de cierta forma de nuestra relación con la naturaleza, así lo indica la teoría de la **Biofilia**, descrita por Edward O. Wilson y Stephen R. Kellert. Para ellos, según el grado de comprensión y valor a otros organismos, se le dará también más valor a la propia existencia y se protegerá el espíritu humano (Hernández, 2016). Por otra parte, Kellert realizó la investigación relacionada con la perspectiva humanista, particularmente relevante a la Biofilia. Como se observa en la Tabla 5, estas perspectivas describen la experiencia humana de una conexión emocional profunda con los aspectos inteligentes de la naturaleza y sus elementos individuales (Gullone, 2000).

**TABLA 4:** *Las nueve perspectivas de Kellert que describen la relación de los humanos con la naturaleza.*

<b>PERSPECTIVA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>UTILITARIO</b>	La ventaja biológica otorgada a los humanos en su explotación de los vastos recursos de la naturaleza, incluidos los alimentos, ropa, herramientas, medicina y refugio.
<b>NATURALISTA</b>	La satisfacción que los humanos obtienen a través de su contacto con la naturaleza - contacto caracterizado por la fascinación, maravilla y admiración por la belleza de la naturaleza, la complejidad y diversidad.
<b>ECOLOGISTICO CIENTÍFICO</b>	La motivación para estudiar sistemáticamente la biofísica patrones, estructuras y funciones del mundo natural. Esta motivación implica una sensación de satisfacción experimentando la complejidad de los procesos naturales, bastante separado de su utilidad.
<b>ESTÉTICA</b>	La preferencia por el diseño natural sobre el diseño humano ha sido demostrada en una variedad de estudios.
<b>SIMBÓLICO</b>	Se refiere al uso por parte de los humanos de los símbolos de la naturaleza para comunicarse. Más del 90 por ciento de los personajes empleados en la adquisición del lenguaje de los niños y libros son personajes de animales. También, los símbolos naturales se destacan en la mitología, cuentos de hadas y leyendas.
<b>HUMANISTA</b>	La experiencia humana de una conexión emocional profunda con los aspectos inteligentes de la naturaleza y sus elementos individuales.
<b>MORALIZADOR</b>	El fuerte sentimiento de afinidad y el sentido de una ética responsable del mundo natural como a menudo se asocia con las opiniones de los pueblos indígenas.
<b>DOMINIONISTA</b>	Se refiere al deseo de dominar y controlar el mundo natural, a menudo asociado con tendencias destructivas.
<b>NEGATIVO VALORACIONES</b>	Se refiere al afecto negativo asociado con la naturaleza

**DE LA  
NATURALEZA**

experiencias que incluyen miedo, aversión y disgusto.

Fuente: (Gullone, 2000)

En lo que se refiere, a los beneficios del diseño biofílico, Browning, Ryan y Clancy (2014), señalaron que disminuye el estrés, mejorar las funciones cognitivas, el bienestar, la imaginación y acelera la curación, dado que, las características que brinda la naturaleza son más importantes que construir edificios. Considerando la rapidez con la que una experiencia con la naturaleza provoca una respuesta sanadora; se debe implementar diseños que nos reconecten con la naturaleza, para brindar a los usuarios oportunidades de vivir y trabajar en espacios confortables y saludables.

Estos cinco elementos de la arquitectura, ayudan en la recuperación física, psicológica y espiritual de la persona, al mismo tiempo, se requiere de las actitudes y decisiones del paciente y la familia. El psiquiatra Hernández Monsalve y el psicólogo K. Smith (2012) indican que la **recuperación**, no solo es un proceso diacrónico, una sucesión de acontecimientos o fenómenos, sino un proceso de avances y retrocesos en el que existen etapas, por otra parte, señala que es un proceso continuo, evolutivo y no lineal, llevando una vida de crecimiento y desarrollo como ser humano. Asimismo, el artículo “Evolución en Rehabilitación Psicosocial” presenta el resumen de las cinco teorías de las fases de recuperación mental.

**TABLA 5:** Modelos de fases de recuperación de un trastorno mental grave

<b>F AS E</b>	<b>BAXTER Y DIEHL (1998)</b>	<b>YOUNG Y ENSING (1999)</b>	<b>PETTIE Y TRIOLO (1999)</b>	<b>SPANIOL ET AL. (2002)</b>	<b>ANDREASEN ET AL. (2003)</b>
<b>1</b>	Crisis: recuperación.	Iniciar recuperación.	¿Por qué yo? Dar sentido a la enfermedad.	Agobiado por la enfermedad.	Moratoria.
<b>2</b>	Decisión: reconstruir la	Responder y	Y ¿ahora qué?	Luchar contra la	Reconocimiento.

	independencia.	salir adelante.	Reconstruir la identidad.	enfermedad.	
3	Despertar: construir interdependencia sana.	Mejorar la calidad de vida.		Vivir con la enfermedad.	Preparación.
4					Reconstrucción.
5					Crecimiento

Fuente: Valiente, Vásquez y Simón (2010).

De igual importancia, es la presencia de valores asociados a los servicios orientados a la recuperación, por parte de los profesionales, de esta forma se ofrecerán intervenciones eficaces basadas en la evidencia. Sin embargo, Farkas, Gagne, Anthony y Chamberlain, indicaron, que solo cuatro son los valores claves utilizados; estos son, la orientación hacia la persona, implicación de la persona, autodeterminación y esperanza (Rosillo, Hernández y Smith, 2012).

Cuando se habla de recuperación, se menciona el **bienestar psicológico**, como parte esencial de este proceso, así lo indica la psicóloga y académica Carol Ryff, ella señala que el bienestar es el reflejo de un funcionamiento psicológico óptimo, sugiriendo el balance de emociones positivas y negativas, en su teoría desarrolla el control ambiental, crecimiento personal, propósito en la vida, autonomía, autoaceptación y las relaciones positivas con otros, denominadas como las seis dimensiones básicas que delimitan el bienestar. Se debe destacar esta teoría por su utilidad como indicador del desarrollo personal para evaluar la calidad de personas, relaciones o contextos.

#### 1.4 MARCO CONCEPTUAL

- **Neuroarquitectura:** Gutiérrez (2018) denomina Neuroarquitectura “Al estudio de la percepción del espacio y la reacción del cerebro, generando en el sujeto diversas sensaciones y comportamientos”. En cambio, Cagil (2011), señala que la neuroarquitectura no es un concepto arquitectónico, ya que no podemos iniciar un diseño, diciendo que vamos a construir un “edificio neuroarquitectónico”, al igual

que no empezamos el diseño como un “edificio acústico”. Para él, la neuroarquitectura es una herramienta como cualquier ciencia o método que apoya y desarrolla la arquitectura. Se trata del cerebro, cómo nos vemos afectados por nuestro entorno y cómo podemos cambiar/motivar el efecto de manera positiva.

- **Biofilia:** Es la conexión innata y la vinculación emocional por todos los organismos vivos de la naturaleza (Hernández, 2016).
- **Violencia física:** Acción o conducta, que ocasiona daño a la integridad corporal o a la salud, a través, de golpes, puñetes, patadas, empujones, jalones de cabello, bofetadas, entre otros (MIMP, 2017).
- **Violencia sexual:** Acción de contenido sexual contra un sujeto sin su consentimiento o bajo coacción, conductas contra el pudor, actos sin penetración o contacto físico, por ejemplo, acoso sexual en espacios públicos, exposición del cuerpo sin consentimiento, insinuaciones sexuales y la exposición a material pornográfico (MIMP, 2017).
- **Violencia psicológica:** Acción u omisión que busca controlar o aislar a un individuo contra su voluntad, a través, de humillaciones, insultos, calumnias, gritos, desprecios, burlas y acciones que dañan su autoestima (MIMP, 2017).
- **Violencia económica/patrimonial:** Acción u omisión que se dirige a ocasionar una disminución en los recursos económicos o patrimoniales de cualquier sujeto, limitación de la entrega de recursos económicos para satisfacer necesidades básicas, incumplimiento de las obligaciones alimentarias y control de los ingresos (MIMP, 2017).
- **Recuperación:** Es la manera de vivir una vida satisfactoria, llena de esperanza y aportaciones aun con las limitaciones causadas por la enfermedad. Para Bill Anthony es un proceso único y personal que desarrolla un nuevo sentido y propósito para obtener una vida satisfactoria, con esperanzas y aportaciones a pesar de las limitaciones que causa la enfermedad (W.A 1993).
- **Bienestar psicológico:** Comprende dimensiones sociales, subjetivas y psicológicas, así como actitudes relacionadas con la salud en general, se relaciona con la forma de enfrentar retos, utilizando técnicas para manejarlos, aprendiendo de ellos y profundizando el sentido de la vida (Muñoz, 2017). Por otra parte, Carol Ryff indica que el bienestar psicológico es el balance entre las emociones positivas y negativas

dependiendo de las circunstancias presentes en nuestra vida, de esta forma se predice una mejor salud (Hervás, 2009).

## 1.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los criterios de la neuroarquitectura para la recuperación psicológica de mujeres víctimas de violencia familiar en el Distrito de Piura, 2018?

## 1.6 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

- **Valor teórico:** Esta investigación tiene como finalidad determinar cuáles son los criterios de la neuroarquitectura en la recuperación psicológica de mujeres víctimas de violencia en el Distrito de Piura, 2018.
- **Conveniencia:** El estudio servirá como muestra y motivación a futuras investigación y exploraciones científicas en la aplicación de la neuroarquitectura ya que será una herramienta en el requisito inicial de la programación para la generación de proyectos urbanos arquitectónicos de salud y sociales desde el nivel de anteproyecto.
- **Relevancia social:** Presentará la importancia de conocer la relación del espacio arquitectónico con los estados mentales producidos, por otra parte, se busca sensibilizar y lograr un entendimiento asertivo con los humanos, sensaciones y emociones, ayudando a los profesionales del diseño y la arquitectura en el desarrollo de sus proyectos especialmente aquellos destinados a la salud física y mental. De esta forma se podrá brindar espacios que traten a un paciente como un ser integral, prestándole importancia a las diferentes necesidades de sus diagnósticos.
- **Implicancia práctica:** Asimismo se pretende generar una solución a través de la arquitectura (espacios físicos), aquella que ayude a optimizar la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia, para reinsertarlas en la sociedad, obteniendo mujeres empoderadas psicológicamente y capaces de poder enfrentar esta realidad que enfrenta el país, logrando mitigar los efectos psicológicos de las víctimas.



## 1.7 HIPÓTESIS

### 1.7.1 Hipótesis general

- **H<sub>i</sub>**: Los criterios de la neuroarquitectura que permitirán una óptima recuperación psicológica en las mujeres víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de Piura, 2018 son:
  - ✓ Forma y contorno.
  - ✓ Proporción.
  - ✓ Color.
  - ✓ Luz natural.
  - ✓ Patrones de diseño biofílico.
  
- **H<sub>0</sub>**: Los criterios de la neuroarquitectura que no permitirán una óptima recuperación psicológica en las mujeres víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de Piura, 2018 son:
  - ✓ Forma y contorno.
  - ✓ Proporción.
  - ✓ Color.
  - ✓ Luz natural.
  - ✓ Patrones de diseño biofílico.

### 1.7.2 Hipótesis específicas

- a) El análisis de los elementos de la arquitectura presentes en los CEM de Piura, permitió saber la condición actual en la que se encuentran las edificaciones.
- b) La identificación de la influencia, positiva o negativa, de los elementos de la arquitectura presentes en los CEM de Piura en la **recuperación psicológica** de las mujeres víctimas de violencia, ayudó a determinar los efectos psicológicos que la edificación provoca.
- c) El registro de las emociones y sensaciones que los espacios arquitectónicos de los CEM de Piura transmiten a las mujeres víctimas de violencia en su proceso de **recuperación psicológica**, ayudó a demostrar que estos intensifican los traumas que ellas presentan.
- d) La determinación de la **forma y contorno** de los espacios arquitectónicos, permitió estimular sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.

- e) La determinación de la **proporción** de los espacios arquitectónicos, permitió estimular sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.
- f) La determinación del **color** de los espacios arquitectónicos, permitió estimular sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.
- g) La determinación de la **iluminación** de los espacios arquitectónicos, permitió estimular sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.
- h) La determinación de los patrones de **diseño biofílico** de los espacios arquitectónicos, permitió estimular sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.

## 1.8 OBJETIVOS

### 1.8.1 Objetivo general

Determinar los criterios de la neuroarquitectura para la recuperación psicológica de mujeres víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de Piura, 2018.

### 1.8.2 Objetivos específicos

- a) Realizar un análisis de los **elementos de la arquitectura** presentes en los CEM de Piura.
- b) Identificar la influencia, positiva o negativa, de los elementos de la arquitectura presentes en los CEM de Piura en la **recuperación psicológica** de las mujeres víctimas de violencia.
- c) Registrar las emociones y sensaciones que los espacios arquitectónicos de los CEM de Piura transmiten a las mujeres víctimas de violencia en su proceso de **recuperación psicológica**.
- d) Determinar la **forma y contorno** de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.
- e) Determinar la **proporción** de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.

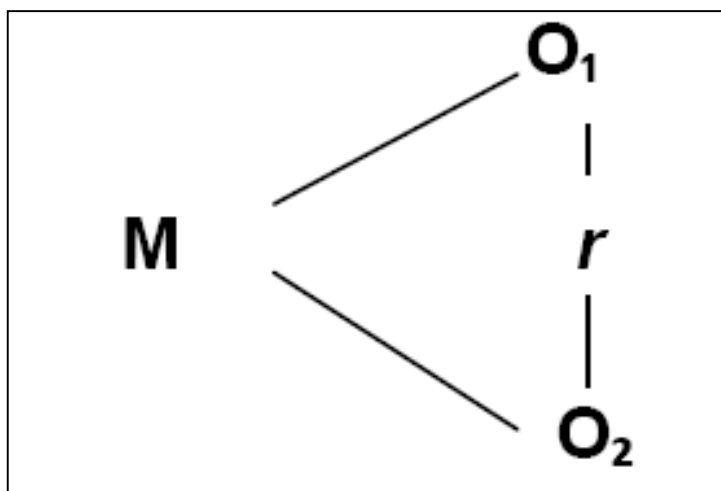
- f) Determinar el **color** de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.
- g) Determinar la **iluminación** de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.
- h) Determinar los patrones de **diseño biofílico** de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.

## II. MÉTODO

### 2.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño es correlacional causal transversal, ya que, busca establecer la relación de causa efecto entre las variables, estas son, neuroarquitectura y la recuperación psicológica de una víctima de violencia; se dice que es de corte transversal porque la investigación se desarrollará en un determinado tiempo y lugar.

**Esquema:**



**Donde:**

- **M**= Muestra (Mujeres víctimas de violencia física y sexual, atendidas en el Distrito de Piura, 2018).
- **O<sub>1</sub>**= Observación de la variable independiente – Neuroarquitectura.
- **O<sub>2</sub>**= Observación de la variable dependiente - Recuperación Psicológica.
- **r**= Relación de causalidad de las variables del estudio.

#### 2.1.1 Tipo de estudio

Esta investigación es **no experimental**, ya que se realiza sin manipular las variables, se basa en observar el fenómeno tal y como ocurre naturalmente. En este caso observa la relación entre la neuroarquitectura con la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia, para luego ser analizada y generar una descripción de la realidad.

## 2.2 VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN

### 2.2.1 Variables

- **Variable independiente: Neuroarquitectura**

Gutiérrez (2018) denomina Neuroarquitectura “Al estudio de la percepción del espacio y la reacción del cerebro, generando en el sujeto diversas sensaciones y comportamientos”. En cambio, Cagil (2011), señala que la neuroarquitectura es una herramienta como cualquier ciencia o método que apoya y desarrolla la arquitectura. Se trata del cerebro, cómo nos vemos afectados por nuestro entorno y cómo podemos cambiar/motivar el efecto de manera positiva.

- **Variable dependiente: Recuperación psicológica**

Es la manera de vivir una vida satisfactoria, llena de esperanza y aportaciones aun con las limitaciones causadas por la enfermedad. Para Bill Anthony es un proceso único y personal que desarrolla un nuevo sentido y propósito para obtener una vida satisfactoria, con esperanzas y aportaciones a pesar de las limitaciones que causa la enfermedad (W.A 1993).

### 2.2.2 Operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable independiente:</b> <b>Neuroarquitectura</b>	Gutiérrez (2018) denomina Neuroarquitectura “Al estudio de la percepción del espacio y la reacción del cerebro, generando en el sujeto diversas sensaciones y comportamientos”. En cambio, Cagil Kayan (2011), señala que la neuroarquitectura es una herramienta como cualquier ciencia o método que apoya y desarrolla la arquitectura. Se trata del cerebro, cómo nos vemos	Esta variable se operacionalizará en 5 dimensiones: forma y contorno, proporción, color, luz y diseño biofílico. Estas permitirán identificar cuáles son los criterios de la neuroarquitectura para la recuperación psicológica de mujeres víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de Piura, 2018. Para medirla se utilizara la técnica de observación y análisis.	Forma y Contorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma general del proyecto.</li> <li>• Preferencia por formas curvas/orgánicas.</li> <li>• Primera percepción adquirida dentro y fuera del espacio.</li> </ul>	Medida Nominal.
			Proporciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimensión del espacio: altura, profundidad y anchura.</li> <li>• Espacio confortable.</li> <li>• Escala humana.</li> <li>• Relación de las partes de una persona con el espacio ocupado en diferentes posiciones.</li> </ul>	
			Color..	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud animada o desanimada dentro del espacio arquitectónico.</li> <li>• Sensación cálida (estimulante) o fría (descanso).</li> <li>• Estimulación de emociones confortables.</li> </ul>	

	afectados por nuestro entorno y cómo podemos cambiar/motivar el efecto de manera positiva.		Luz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Superficie del vano en relación al área ocupada.</li> <li>• Sistema de captación de luz.</li> <li>• Formas, tamaños y cantidad de ventanas.</li> <li>• Porcentaje de área libre.</li> </ul>	
			Diseño Biofílico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia de áreas verdes y elementos naturales.</li> <li>• Estímulos auditivos, táctiles y olfativos.</li> <li>• Presencia de agua.</li> <li>• Presencia de formas y patrones biomórficos.</li> <li>• Conexión de los materiales con la naturaleza.</li> <li>• Vistas naturales abiertas a distancia.</li> </ul>	

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable dependiente:</b> <b>Recuperación psicológica</b>	<p>Es la manera de vivir una vida satisfactoria, llena de esperanza y aportaciones aun con las limitaciones causadas por la enfermedad. Para Bill Anthony es un proceso único y personal que desarrolla un nuevo sentido y propósito para obtener una vida satisfactoria, con esperanzas y aportaciones a pesar de las limitaciones que causa la enfermedad (W.A 1993).</p>	<p>Esta variable de operacionalizará en 4 dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimulación Psico-espacial</li> <li>• Sensación de bienestar.</li> <li>• Satisfacción con el ambiente.</li> <li>• Percepción del tiempo.</li> </ul> <p>Estas permitirán identificar cuáles son los criterios de la neuroarquitectura para la recuperación psicológica de mujeres víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de Piura, 2018.</p> <p>Para medirla se utilizara la técnica de encuesta.</p>	Estimulación Psico-espacial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperación psicológica.</li> <li>• Aislamiento de la víctima.</li> <li>• Desarrollo de actividades.</li> <li>• Capacidad de crear o elegir contextos.</li> </ul>	Medida Nominal y Medida Ordinal.
			Sensación de bienestar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensaciones y emociones positivas.</li> <li>• Sensaciones y emociones negativas.</li> <li>• Actitud de predisposición en la víctima.</li> <li>• Entorno atractivo a la vista.</li> <li>• Espacios confortables y agradables.</li> </ul>	
			Satisfacción con el ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contacto con la naturaleza.</li> <li>• Comodidad de la víctima.</li> <li>• Calidad de ventilación.</li> <li>• Calidad de iluminación.</li> </ul>	
			Percepción del tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolerancia al espacio.</li> <li>• Reloj biológico natural de la víctima.</li> <li>• Tiempo transcurrido.</li> </ul>	

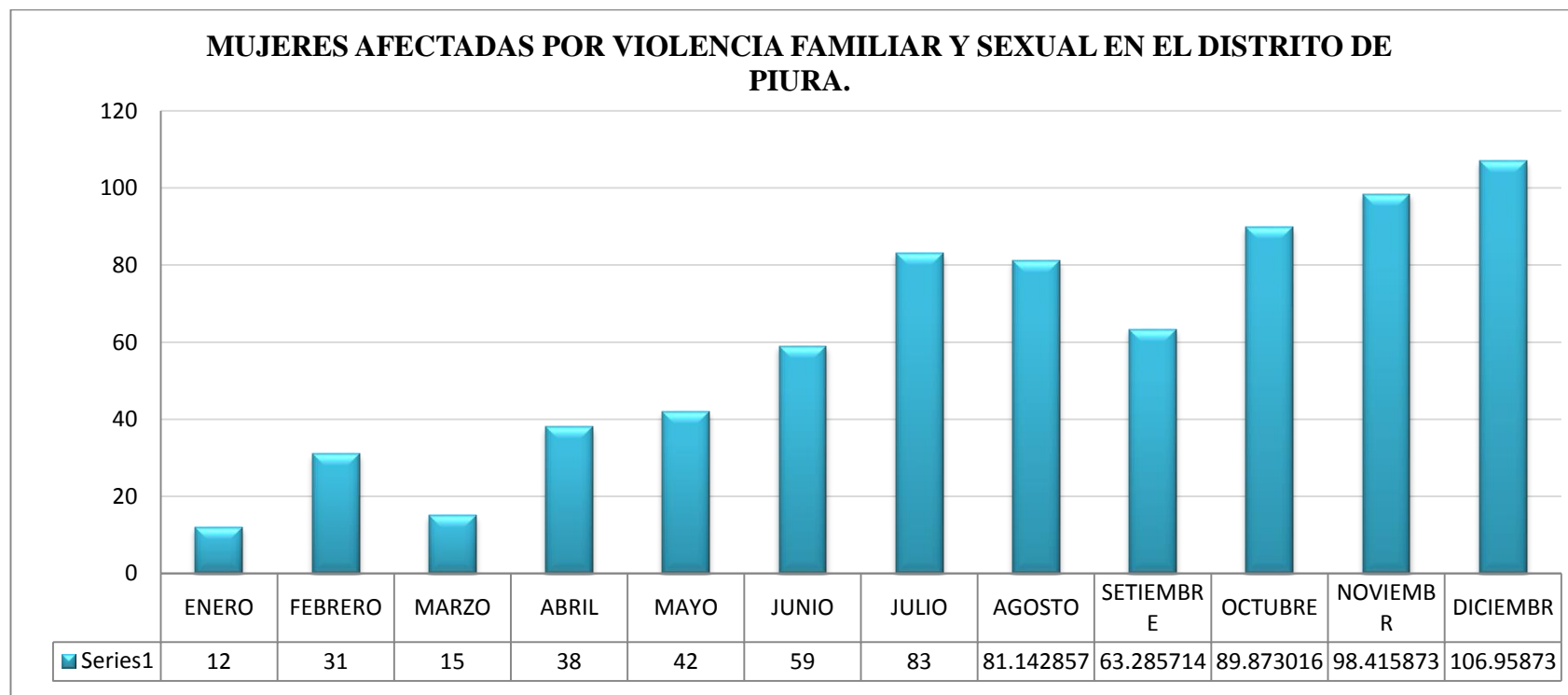


## 2.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

### 2.3.1 Población

Se estima que el objeto de estudio, está constituido por 720 mujeres víctimas de violencia familiar y sexual del distrito de Piura, 2018.

**GRÁFICO 4:**



Fuente: Elaboración Propia

### 2.3.2 Muestra

La muestra es un subconjunto de la población definido por sus características, se pretende que este subconjunto sea un reflejo fiel de la población, dado que, pocas veces se puede medir al conjunto, así lo indica Hernández, Fernández y Baptista (2014). Para determinar el tamaño de la muestra se utilizó la fórmula de muestra aleatoria simple, puesto que se obtuvo una población finita; la muestra tendrá la misma posibilidad de elección que todos los elementos de la población.

**Formula:**

$$n = \frac{Z^2 * N * p * q}{(N - 1)E^2 + Z^2 * p * q}$$

**Donde:**

- **n**= Tamaño de la muestra inicial
- **N**= Población = 720
- **Z**= Nivel de Confianza (95%) = 1.96
- **E**= Error permitido (5%) = 0.05
- **p**= Probabilidad de éxito = 0.5
- **q**= Probabilidad de fracaso = 0.5

**Reemplazando valores:**

$$n = \frac{(1.96)^2 * 720 * 0.5 * 0.5}{(720 - 1)(0.05)^2 + (1.96)^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = 250.73$$

Finalmente, la muestra está compuesta por 251 mujeres víctimas de violencia familiar y sexual del distrito de Piura, 2018.

## 2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### 2.4.1 Técnica

- **La observación:** Se empleó de esta técnica, mediante fichas de observación para realizar un análisis de los elementos de la arquitectura presentes en los CEM de Piura e identificar su influencia.

Para Hernández la observación es el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento, por otra parte, el investigador participa mirando, registrando y analizando los hechos sin interferir ni estorbar la conducta manifestada (Fernández, 2005).

- **La encuesta:** Se requirió de esta técnica, mediante cuestionario escrito, para registrar las emociones y sensaciones que los espacios arquitectónicos de los CEM de Piura transmiten a las mujeres víctimas de violencia en su proceso de recuperación psicológica.

Para Gracias Ferrando una encuesta es la investigación realizada a la muestra en un contexto de vida cotidiana, utilizando la interrogación para obtener mediciones cuantitativas, su fin es tantear la opinión pública respecto a un tema determinado. Los resultados hacen referencia a lo que los sujetos sienten, hacen, desean, aprueban, desaprueban, gustan o disgustan (Chiner, 2011).

### 2.4.2 Instrumento

- **Ficha de observación:** Es uno de los instrumentos antiguos en la investigación científica, fácil de aplicar y requiere una tabulación sencilla, por esta razón, se utilizó para recoger información de la variable independiente. Se realizó mediante observación imparcial, es decir, el investigador no participo en el proceso.

Para Cerda (1991), el acto de observar y percibir es el principio básico del conocimiento humano. Este proceso exige un plan determinado en relación con lo que se quiere o espera teniendo un carácter selectivo.

La ficha de observación referida a la variable independiente “Neuroarquitectura” se realizó mediante 5 dimensiones (Forma y contorno, proporción, color, luz y diseño biofílico) y un total de 20 ítems.

- **Cuestionario:** Es el instrumento más usado para recoger datos, en esta investigación permitió conocer información de la variable dependiente. Se

elaboró mediante preguntas cerradas y se aplicó a las mujeres víctimas de violencia del distrito de Piura atendidas en los CEM de Piura.

Para Cerda (1991), son preguntas estandarizadas que utiliza la interrogación como medio para obtener información, realizadas a personas cuyas opiniones, comportamientos, experiencias o habilidades nos interesan, asimismo, deben responder a la validez y fiabilidad como requisitos básicos. El cuestionario referido a la variable dependiente “Recuperación psicológica” se realizó mediante 4 dimensiones (Estimulación Psicoespacial, sensación de bienestar, satisfacción con el ambiente y percepción del tiempo) y un total de 16 ítems.

## **2.5 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD**

### **2.5.1 Validez**

Es la cercanía a la “verdad” que tiene una proposición, inferencia o conclusión, apunta a sostener la autenticidad de las proposiciones o ítems que conforman los instrumentos.

La validez de instrumentos en esta investigación fue realizada por la Arq. Diana Fernández Santos, Arq. Orlando Guerrero Franco y el Arq. Fabio Carbajal Bengoa; catedráticos de la UCV filial Piura.

### **2.5.2 Confiabilidad**

Hace referencia al funcionamiento de la escala de manera similar bajo diferentes circunstancias produciendo resultados consistentes y coherentes.

Los instrumentos de esta investigación se sometieron a la prueba piloto de observación, se tomó como muestra a 20 mujeres víctimas de violencia física y sexual del distrito de Piura, 2018 y se determinó la confiabilidad a través del Coeficiente de Alfa de Cronbach, calculado por el software de estadística SPSS V23.

## **2.6 MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS**

Se especifica el tratamiento de los datos. Los métodos utilizados en esta investigación fueron; construcción de tablas de distribución de frecuencias, formas visibles a través de gráficos, estadísticos, confrontación de los resultados con las

conclusiones de las Tesis citadas en los “antecedentes” y con los planteamientos del “marco teórico”, formulación de las conclusiones teniendo en cuenta los objetivos y los resultados de la recolección de información y utilización el software de estadística para ciencias sociales (SPSS V23).

## 2.7 ASPECTOS ÉTICOS

- **Confidencialidad:** se protegió la identidad de las mujeres que participaron, su finalidad es el anonimato de la identidad y la privacidad de la información revelada por las informantes.
- **Consentimiento informado:** se inició con la información a las coordinadoras y participantes de los pormenores de la investigación transmitida por el investigador mediante la hoja de información. En esta investigación se solicitó autorización a las mujeres víctimas de violencia atendidas en los CEM de Piura y a las coordinadoras de dichas instituciones públicas.
- **Respeto a los derechos del sujeto:** las mujeres fueron tratadas de forma adecuada, se respetaron sus derechos durante la aplicación del cuestionario.
- **Manejo de riesgo:** se minimizó los riesgos manejando con cuidado las preguntas realizadas, fueron preguntas indirectas respecto al tema de violencia física y sexual; se cumplió con cada una de las responsabilidades y obligaciones adquiridas con los informantes manejando adecuadamente los datos proporcionados.

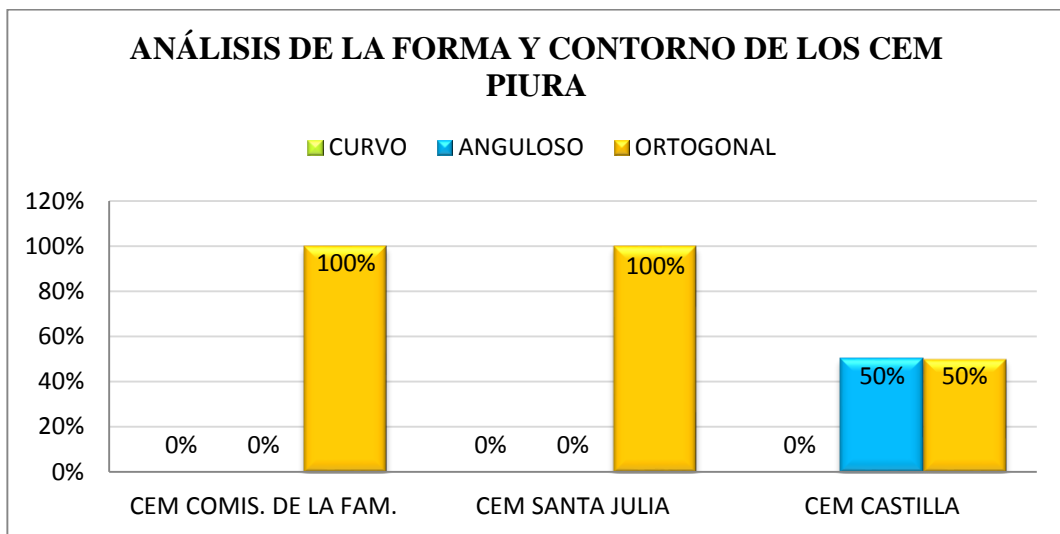
### III. RESULTADOS

#### 3.1 OBJETIVO 1

Realizar un análisis de los **elementos de la arquitectura** presentes en los CEM de Piura.

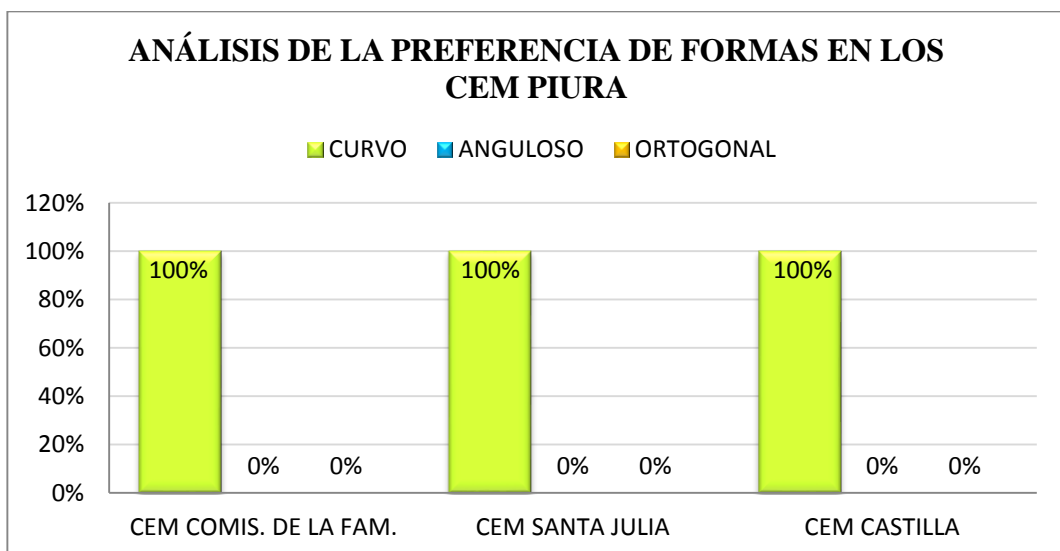
##### 3.1.1 FORMA Y CONTORNO

**GRÁFICO 5:**



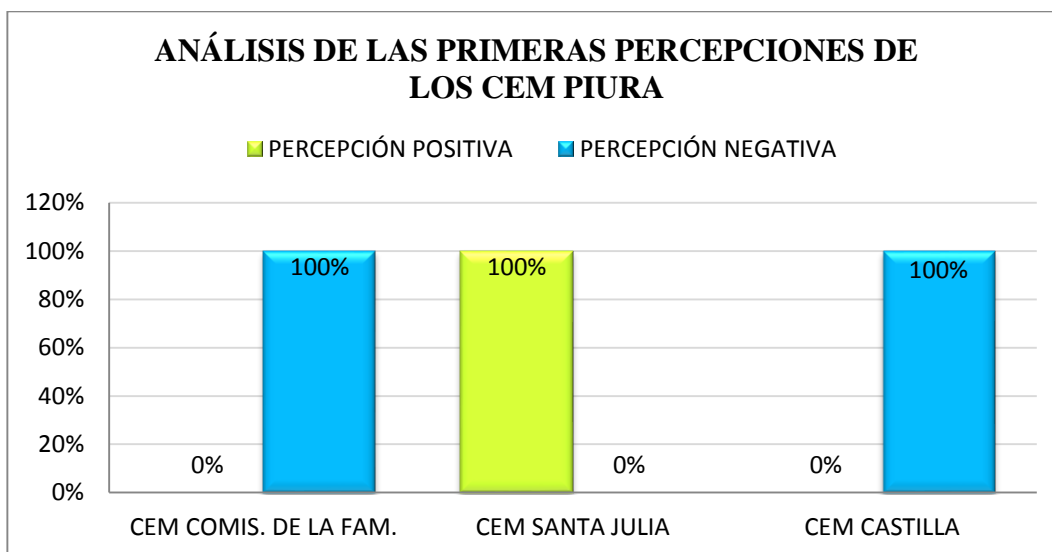
- Los CEM Comisaria de la Familia y Santa Julia son de forma y contorno ortogonal, en cambio, el CEM Castilla cuenta con formas ortogonales y angulosas.

**GRÁFICO 6:**



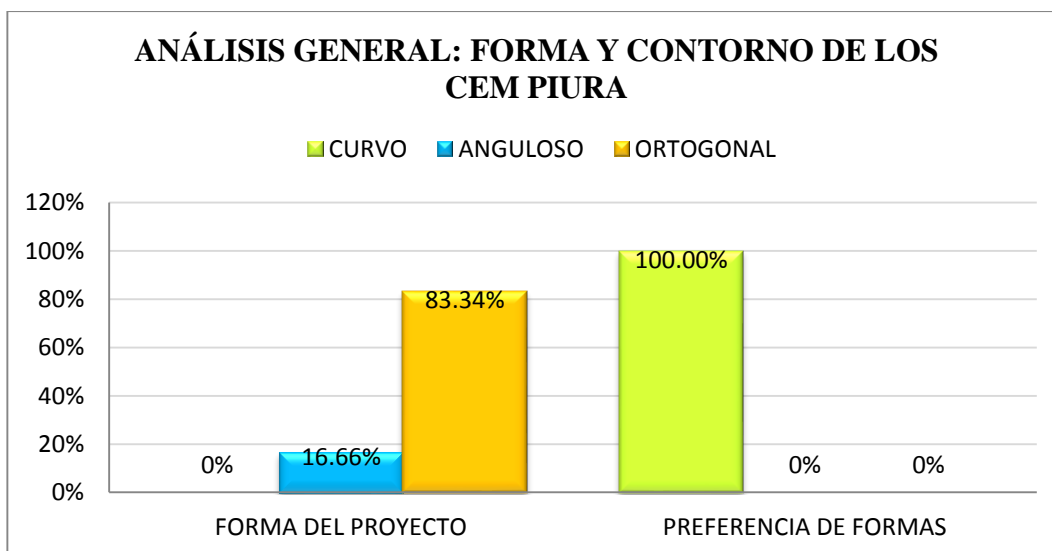
- En los tres CEM de Piura se prefirió formas curvas.

**GRÁFICO 7:**



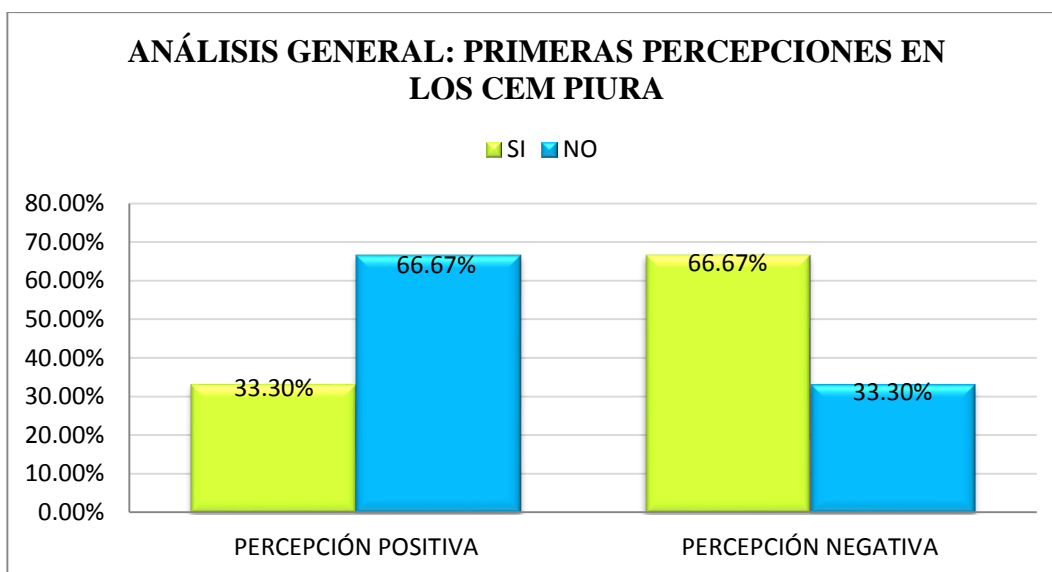
- Las tres primeras percepciones del CEM Comisaria de la Familia y Castilla son negativas, no obstante, en el CEM Santa Julia las percepciones son positivas.

**GRÁFICO 8:**



- El 16.66% de las formas encontradas en los CEM de Piura son angulosas y el 83.34% de las formas son ortogonales. Por otra parte, se prefieren las formas curvas.

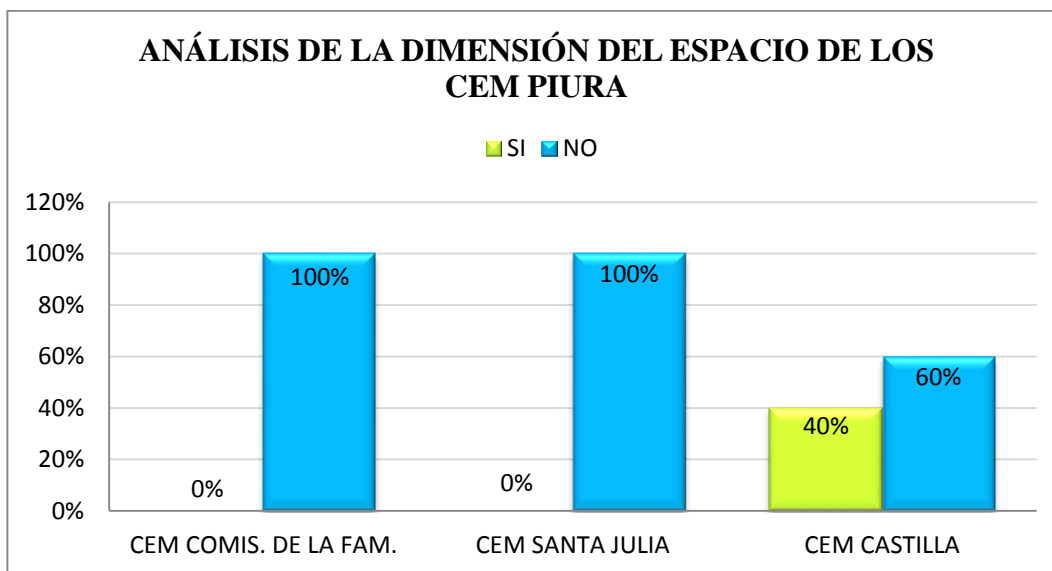
**GRÁFICO 9:**



- El 33.33% de las percepciones adquiridas en los CEM de Piura son positivas y el 66.67% son negativas.

### 3.1.2 PROPORCIÓN

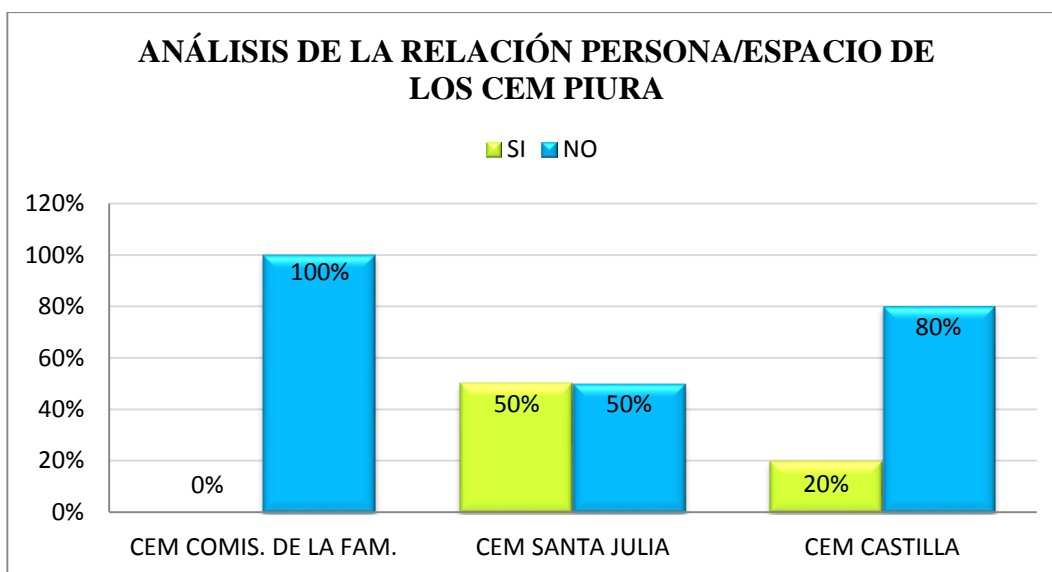
**GRÁFICO 10:**



- Solo el 40% de los espacios arquitectónicos del CEM Castilla tienen proporción tomando en cuenta las dimensiones del espacio.

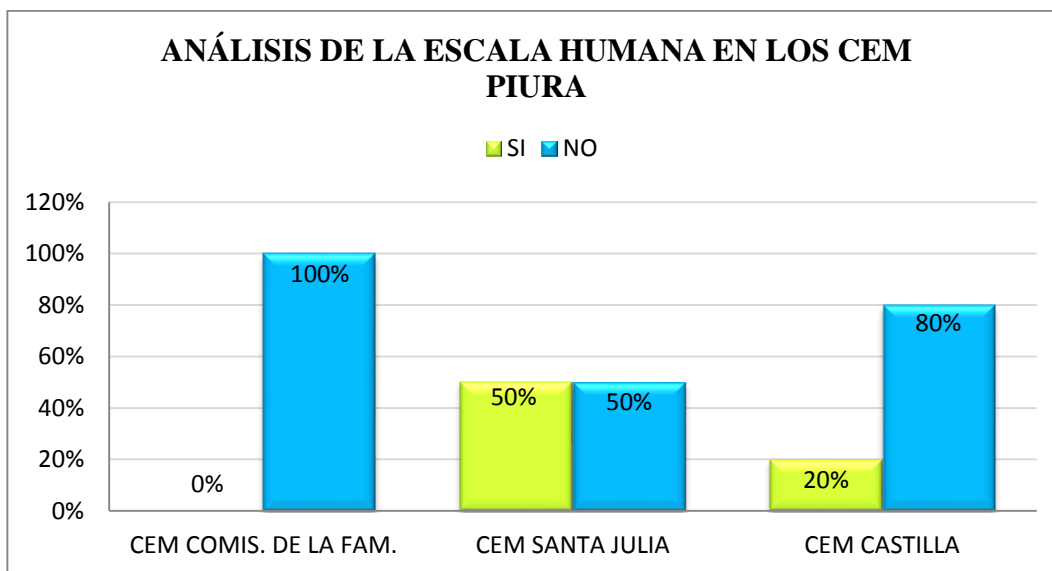


**GRÁFICO 11:**



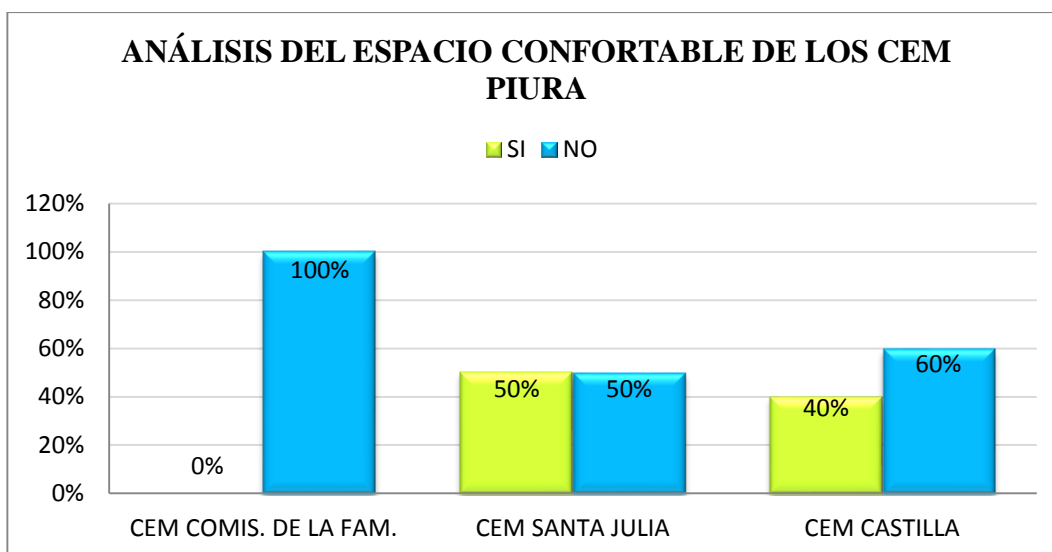
- El 50% y el 20% de los espacios arquitectónicos del CEM Santa Julia y Castilla, respectivamente, tienen relación de las partes de una persona con el espacio ocupado en diferentes posiciones.

**GRÁFICO 12:**



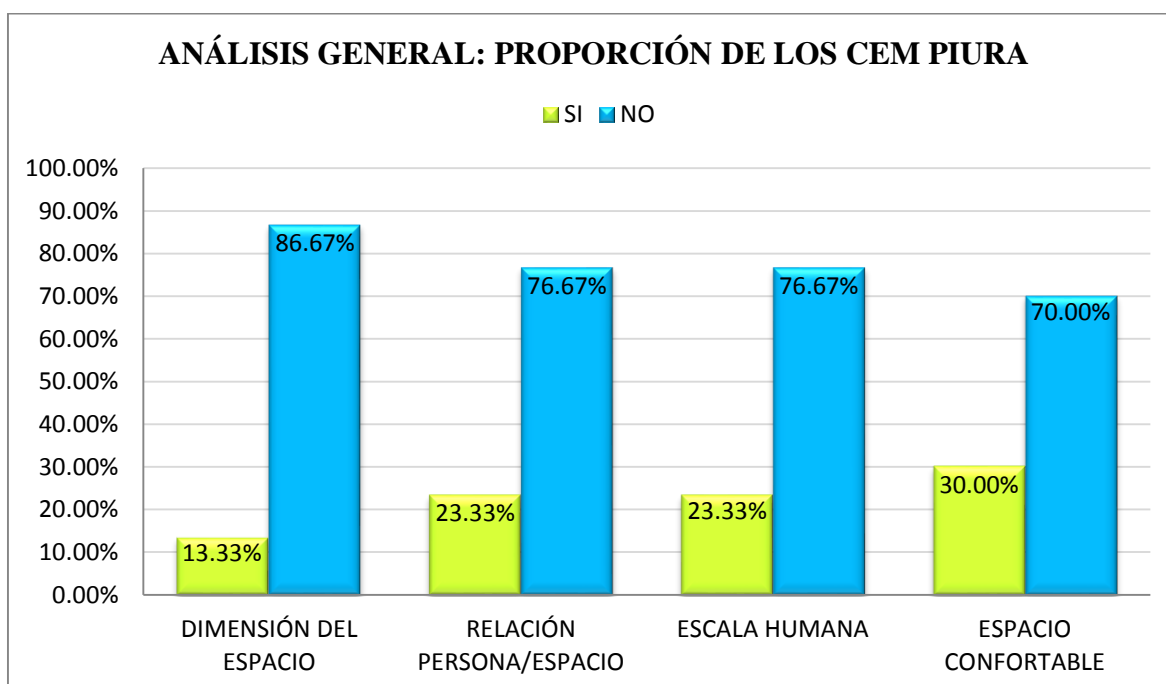
- El 50% y el 20% de los espacios arquitectónicos del CEM Santa Julia y Castilla, respectivamente, tienen relación con la escala humana.

**GRÁFICO 13:**



- El 50% y el 20% de los espacios arquitectónicos del CEM Santa Julia y Castilla, respectivamente, brinda espacios confortables a sus usuarios.

**GRÁFICO 14:**

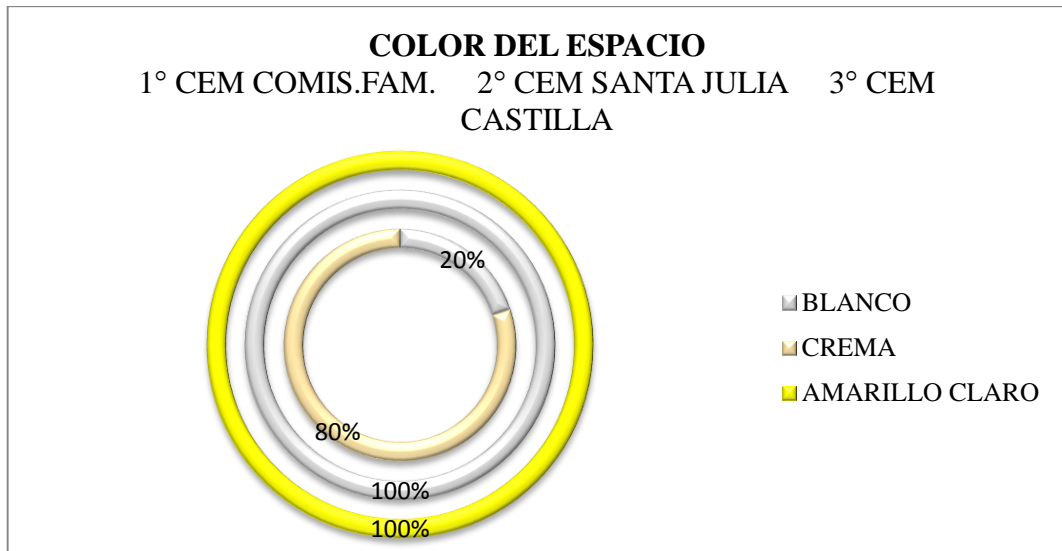


- El 13.33% de los espacios arquitectónicos de los CEM de Piura tienen proporción, tomando en cuenta las dimensiones del espacio (alto, ancho y profundidad); el 23.33% tienen proporción tomando la escala humana y las

partes de una persona con el espacio ocupado en diferentes posiciones. Por otra parte, solo el 30% de los espacios son confortables.

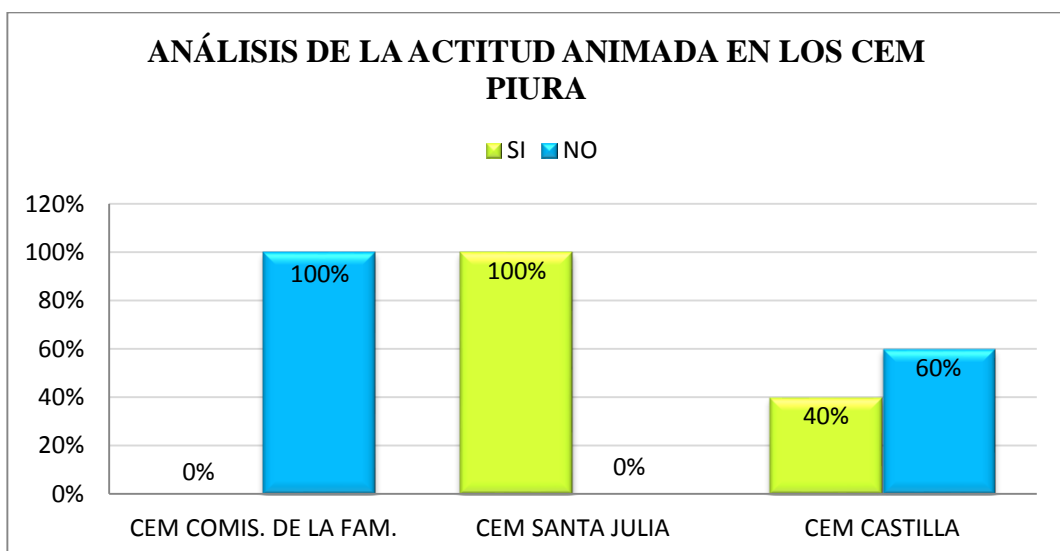
### 3.1.3 COLOR

**GRÁFICO 15:**



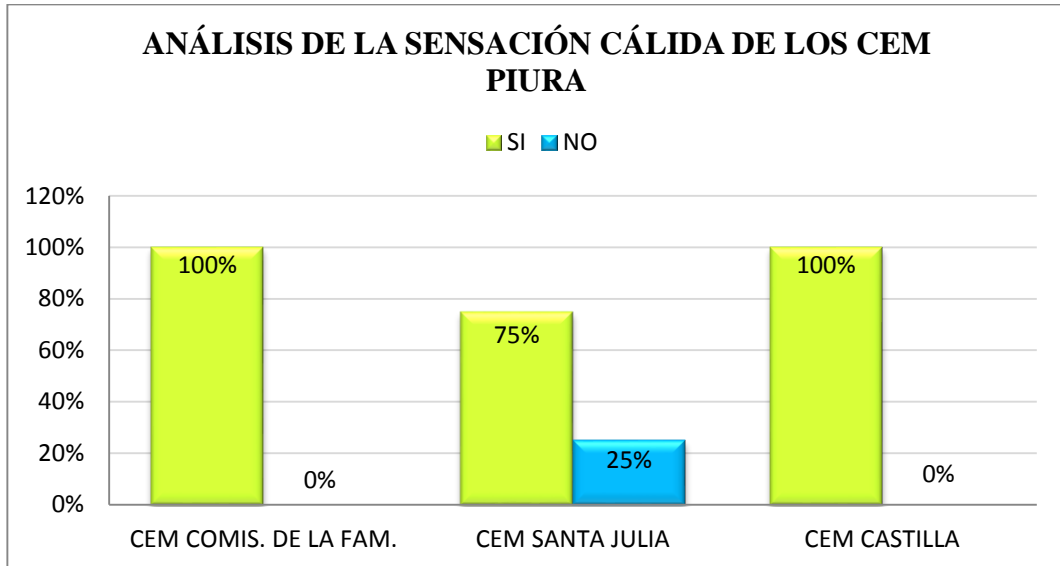
- Todos los espacios arquitectónicos del CEM Santa Julia y Castilla son de color blanco y amarillo claro, respectivamente. Por otra parte, el 20% de los espacios del CEM Comisaria de la Familia son blancos y el 80% son cremas.

**GRÁFICO 16:**



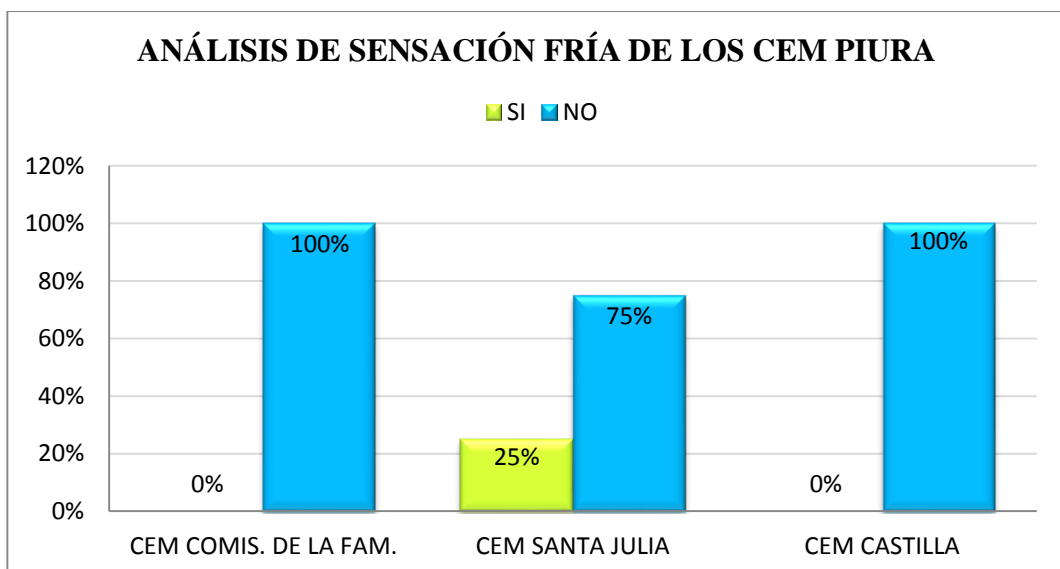
- El 40% de los espacios arquitectónicos del CEM Castilla y todos los espacios del CEM Santa Julia brindan una actitud animada respecto al color.

**GRÁFICO 17:**



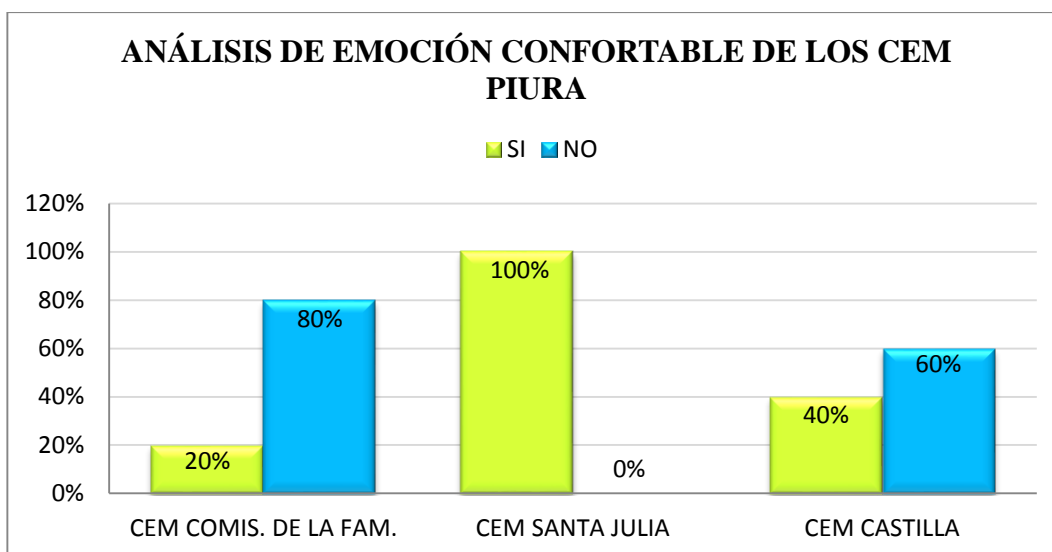
- El 75% de los espacios arquitectónicos del CEM Santa Julia y todos los espacios del CEM Comisaria de la Familia y Castilla, brindan una sensación cálida en su interior.

**GRÁFICO 18:**



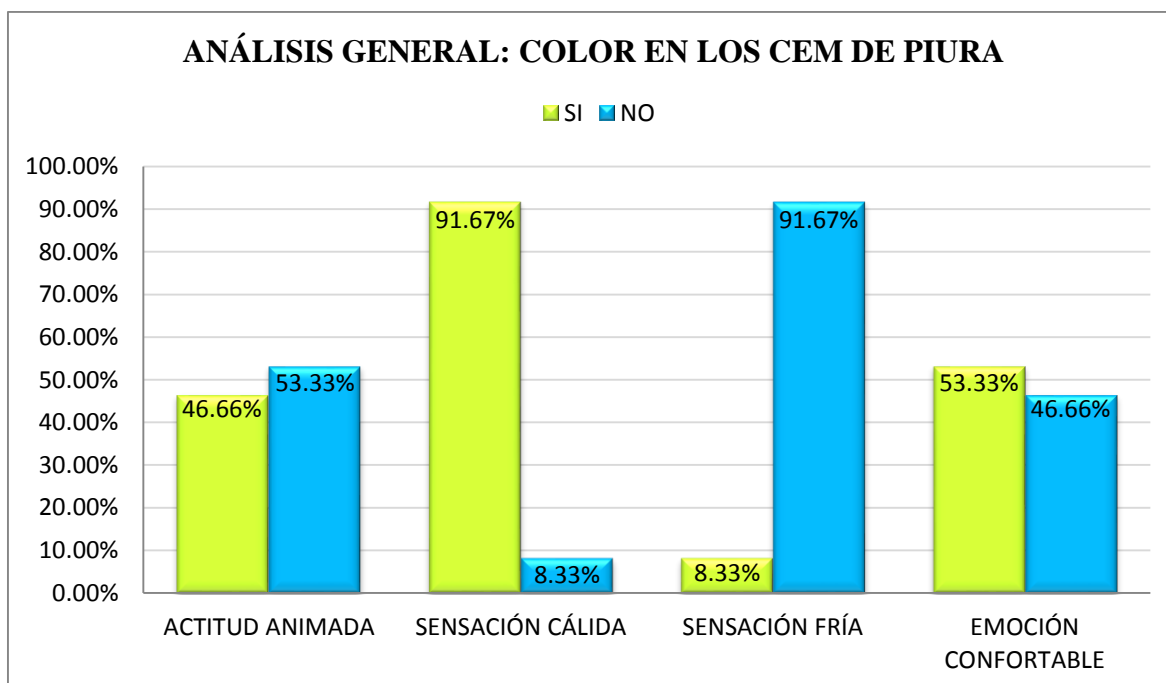
- Solo un espacio del CEM Santa Julia brinda una sensación fría.

**GRÁFICO 19:**



- Todos los espacios arquitectónicos del CEM Santa Julia, el 20% y el 40% de los espacios del CEM Comisaria de la Familia y Castilla, respectivamente, brindan emociones agradables respecto al color.

**GRÁFICO 20:**

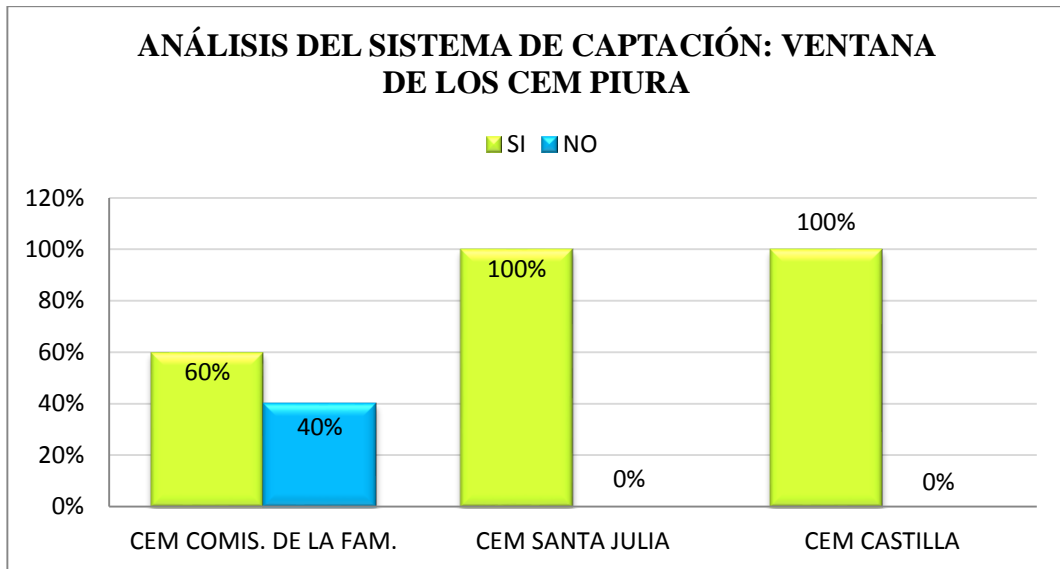


- El 53.33% de los espacios arquitectónicos de los CEM de Piura brindan una actitud desanimada, el 91.67% son espacios cálidos y solo el 8.33% son

fríos. Por otra parte, el 53.33% de estos espacios estimula emociones confortables teniendo en cuenta el color.

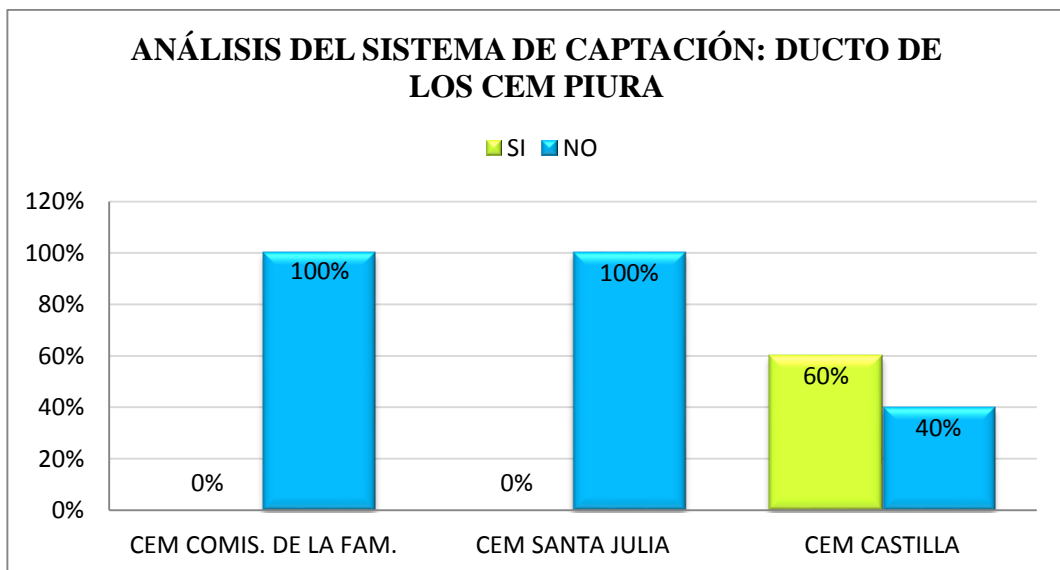
### 3.1.4 LUZ NATURAL

**GRÁFICO 21:**



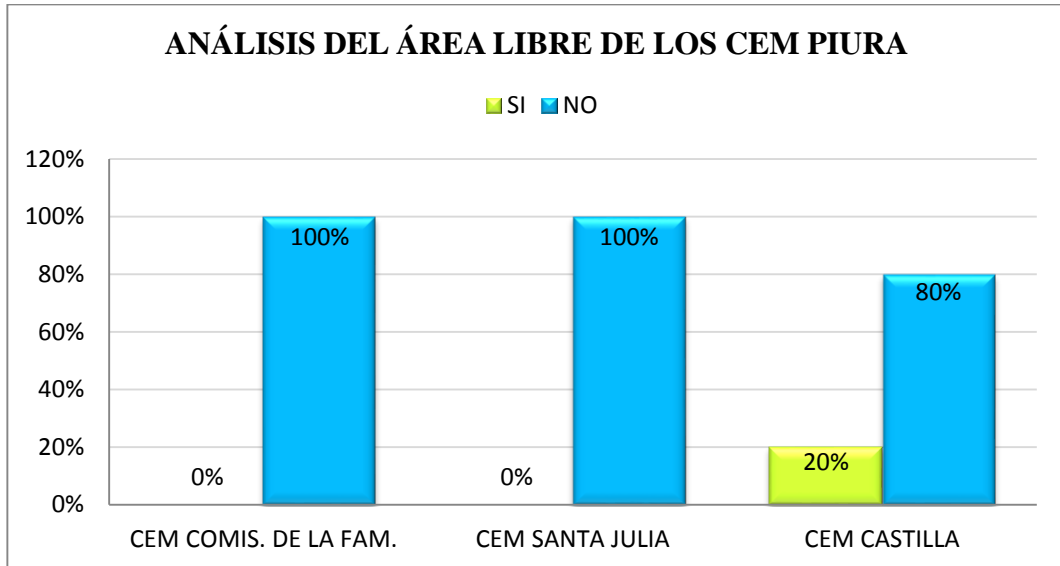
- Todos los espacios arquitectónicos de los CEM Santa Julia y CEM Castilla cuentan con sistemas de captación de luz, a través, de ventanas y solo el 60% de los espacios del CEM Comisaria de la Familia tienen este sistema.

**GRÁFICO 22:**



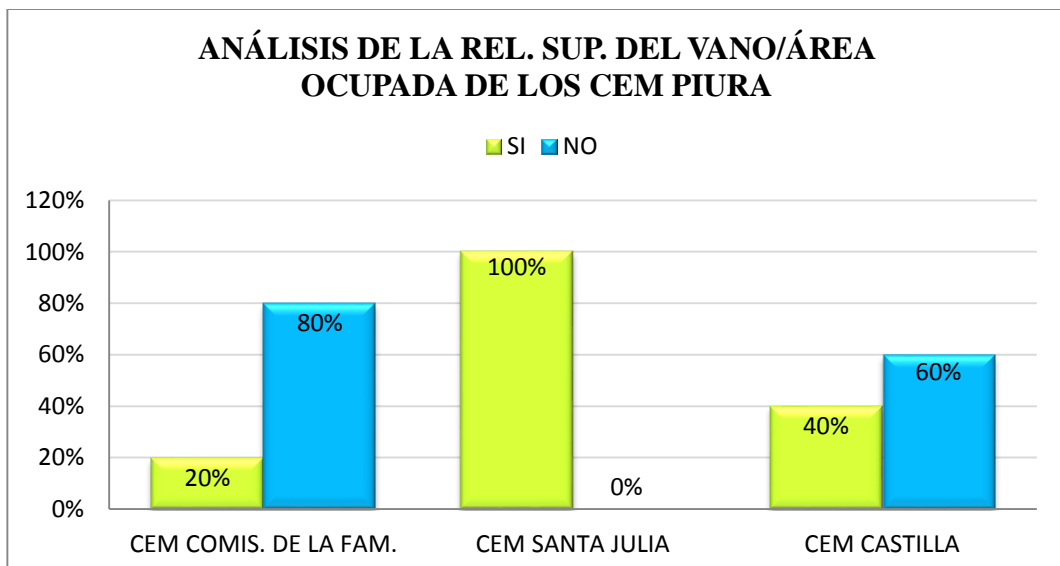
- Solo el 60% de los espacios arquitectónicos del CEM Castilla cuenta con un sistema de captación de luz, a través, de ducto.

**GRÁFICO 23:**



- Solo el 20% de los espacios arquitectónicos del CEM Castilla cuenta con área libre.

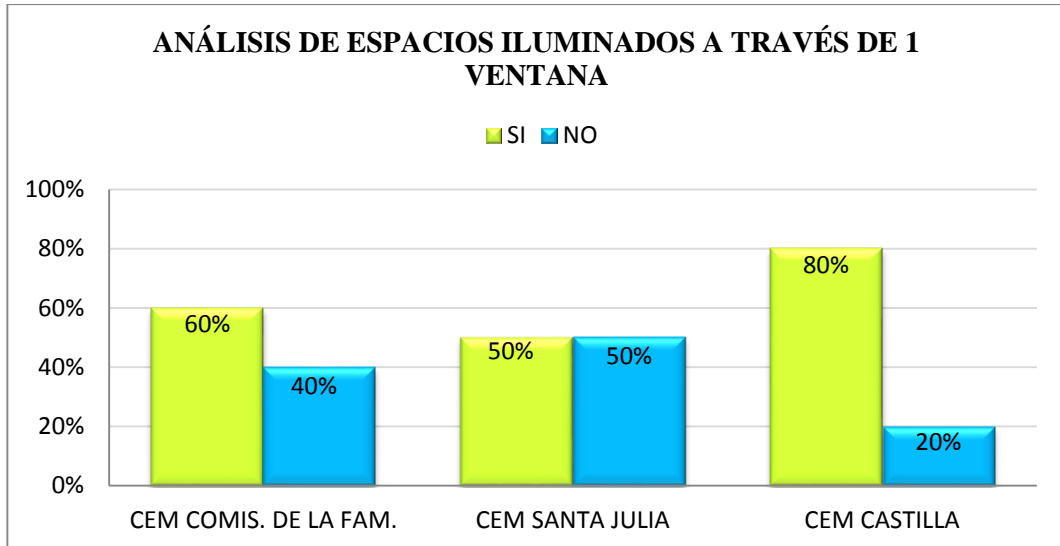
**GRÁFICO 24:**



- El área ocupada de todos los espacios arquitectónicos del CEM Santa Julia, el 20% y el 40% de los espacios del CEM Comisaria de la Familia y

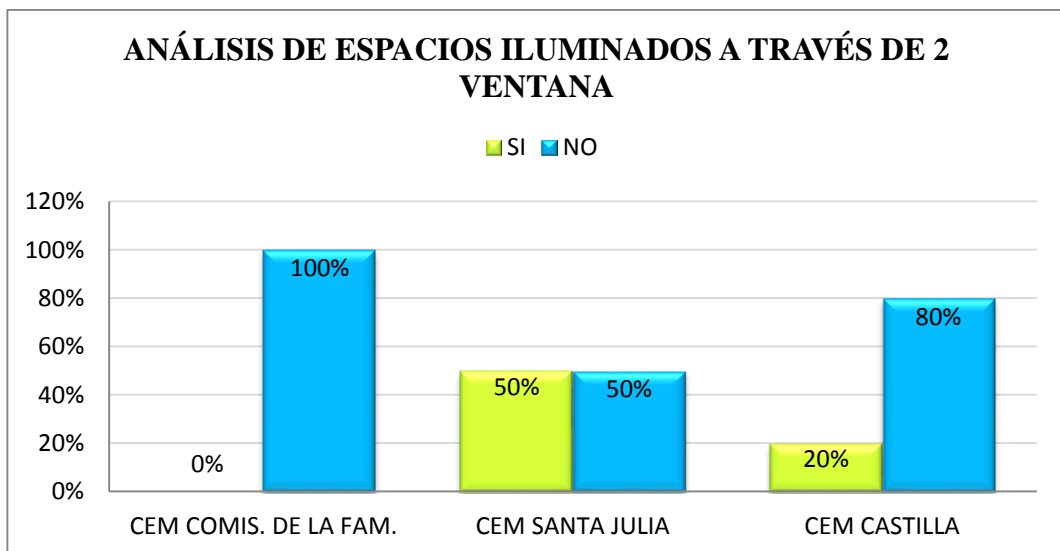
Castilla, respectivamente, tienen relación con la superficie del vano (ventana).

**GRÁFICO 25:**



- EL 60%, 50% y 80% de los espacios arquitectónicos de los CEM Comisaria de la Familia, Santa Julia y Castilla, respectivamente, son iluminados por 1 ventana.

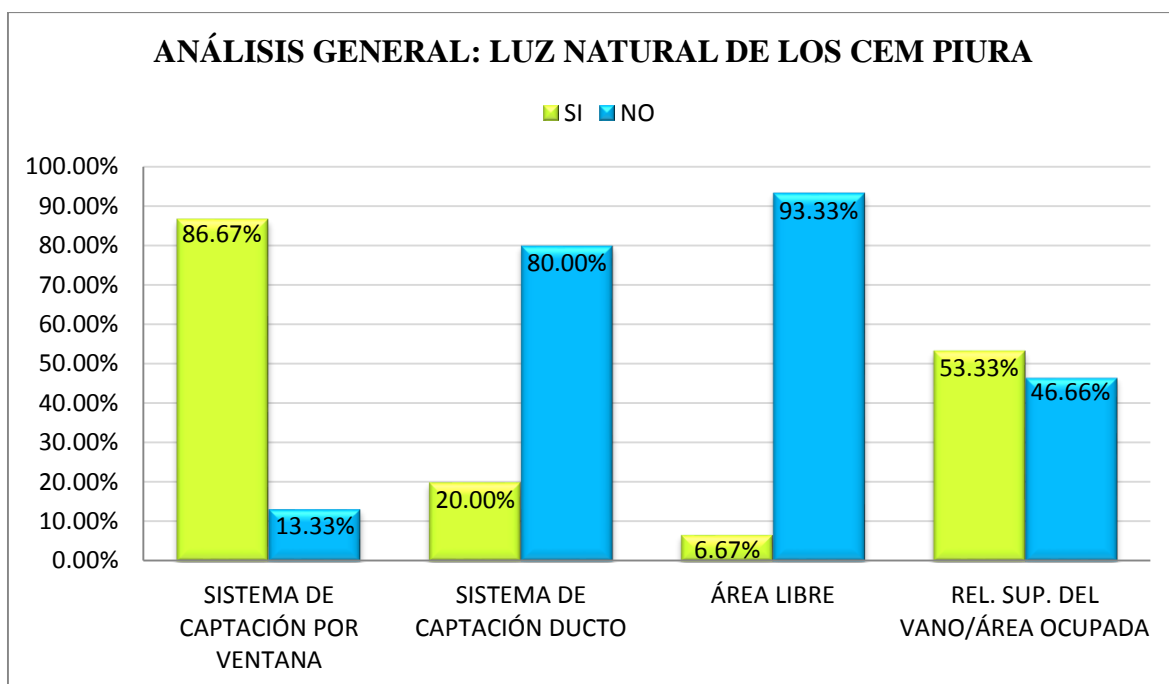
**GRÁFICO 26:**



- El 50% y el 20% de los espacios arquitectónicos de los CEM Santa Julia y Castilla, respectivamente, son iluminados por 2 ventanas.



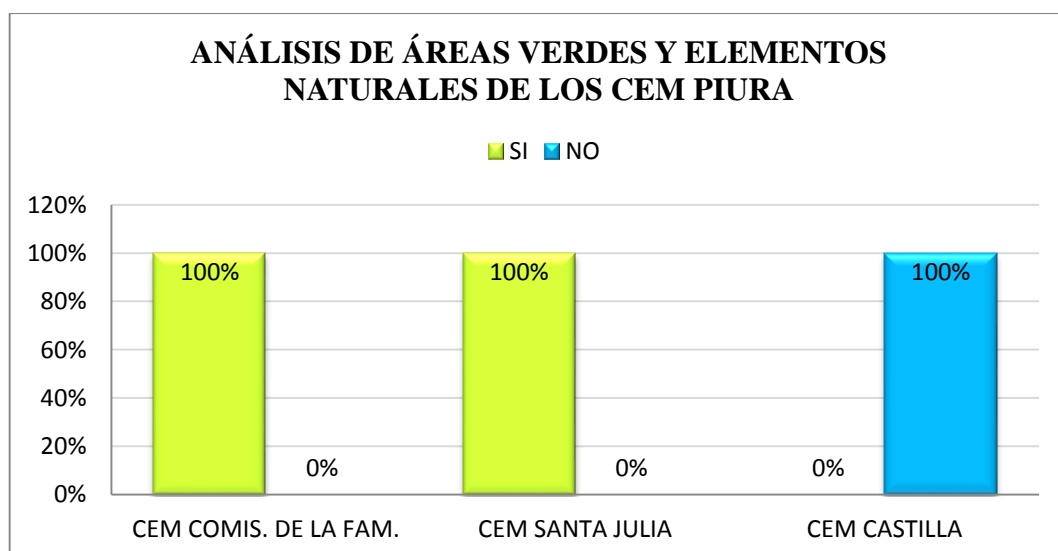
**GRÁFICO 27:**



- El 86.67% de los espacios arquitectónicos de los CEM de Piura cuentan con un sistema de captación de luz, a través, de ventanas; de las cuales, solo el 53.33% de estas tienen relación con el área ocupada; el 20% de los espacios cuenta con ducto y el 6.67% tiene área libre.

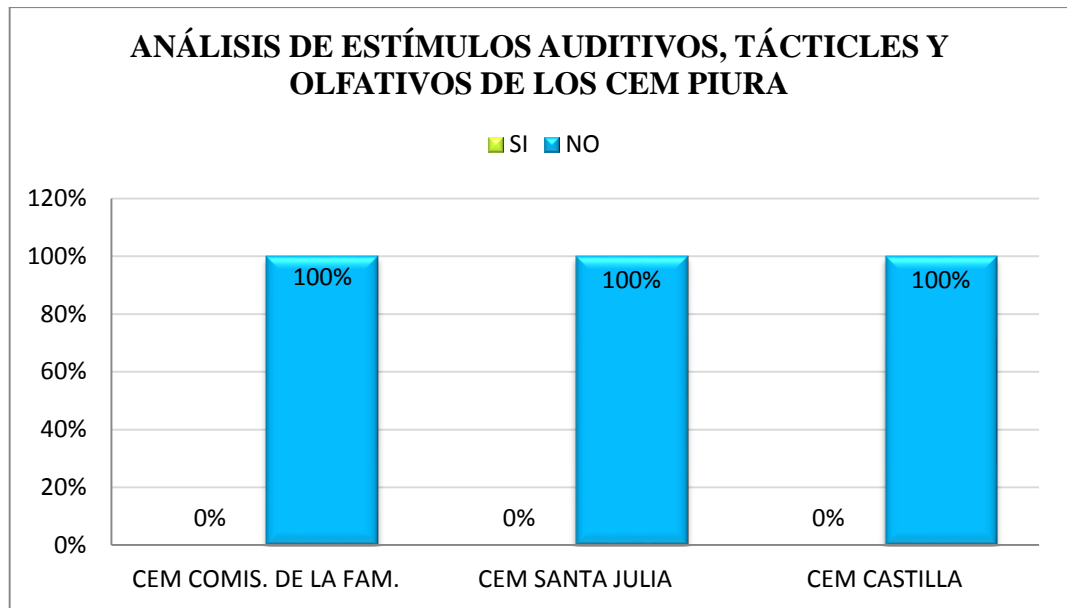
### 3.1.5 DISEÑO BIOFÍLICO:

**GRÁFICO 28:**



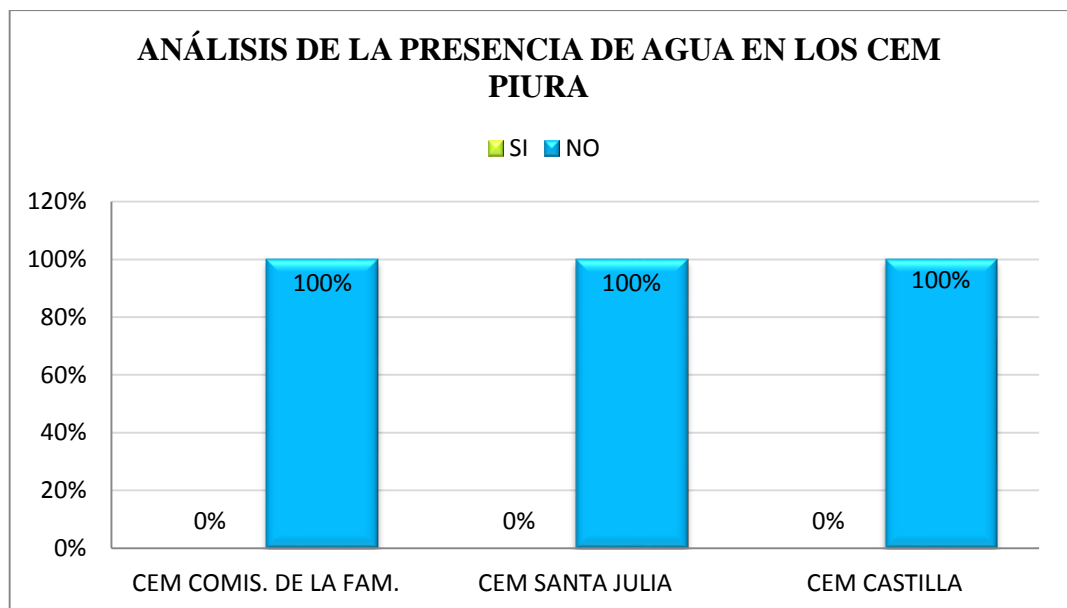
- El CEM Comisaria de la Familia y Santa Julia cuentan con áreas verdes y elementos naturales.

**GRÁFICO 29:**



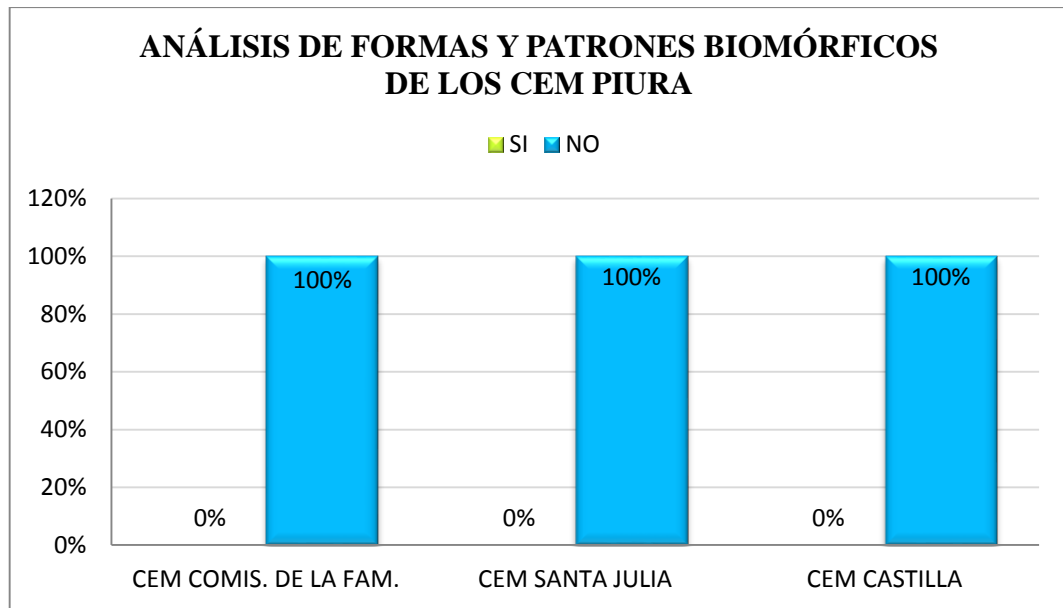
- Ningún CEM de Piura tiene estímulos auditivos, táctiles u olfativos.

**GRÁFICO 30:**



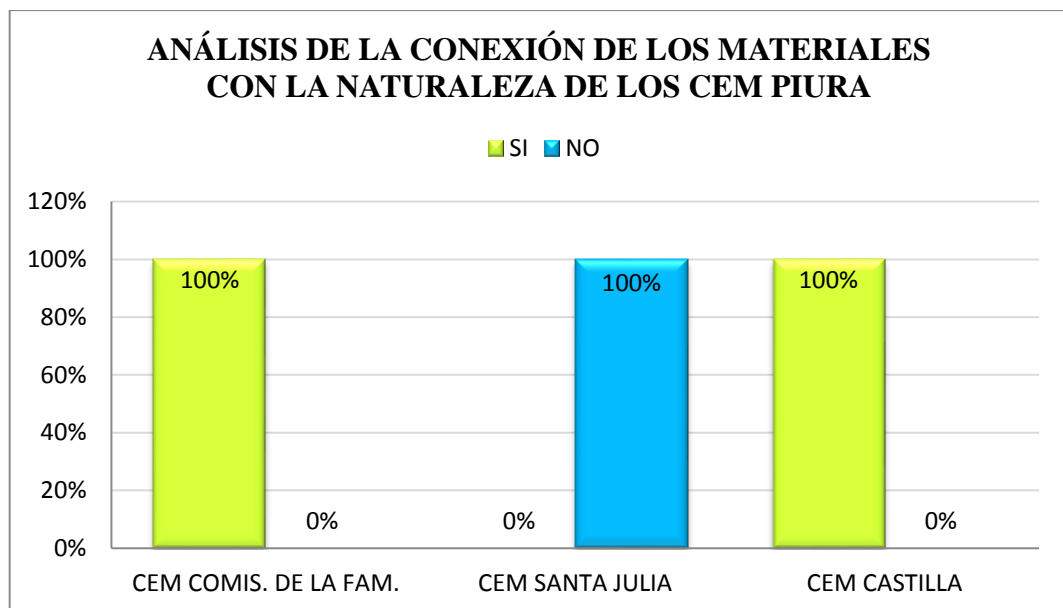
- Ningún CEM de Piura tiene presencia de agua.

**GRÁFICO 31:**



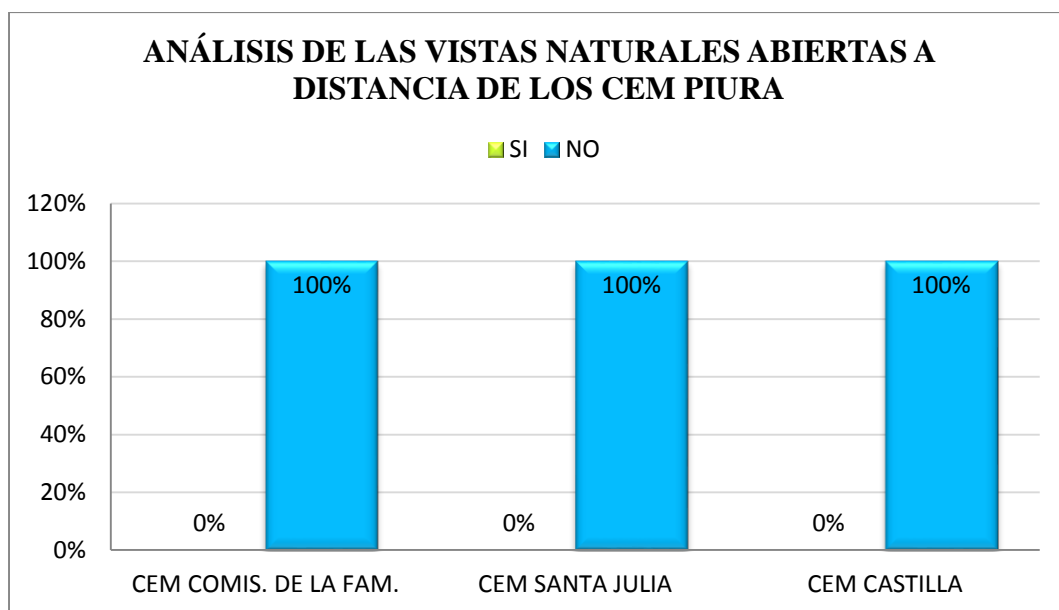
- Ningún CEM de Piura cuenta con formas o patrones biomorficos.

**GRÁFICO 32:**



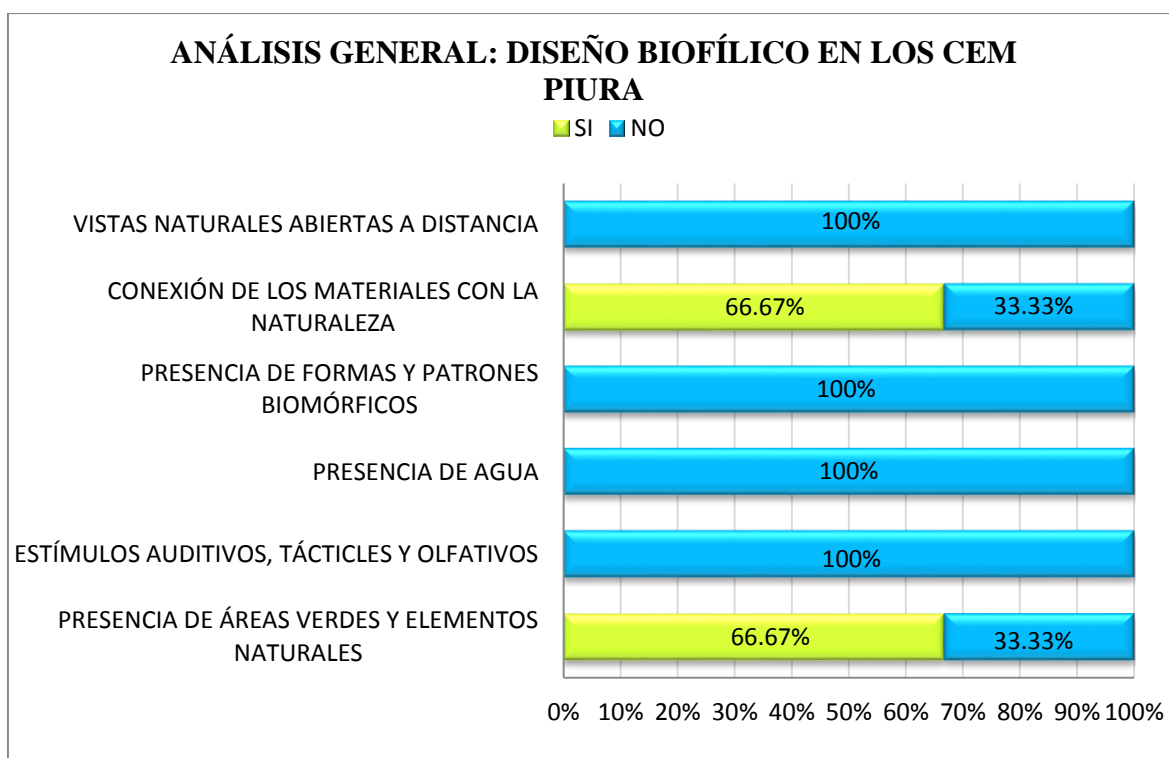
- El CEM Comisaria de la Familia y Castilla presentan materiales que si guardan relación con la naturaleza (piedra laja y de canto rodados).

**GRÁFICO 33:**



- Ningún CEM de Piura cuenta con vistas naturales abiertas a distancia.

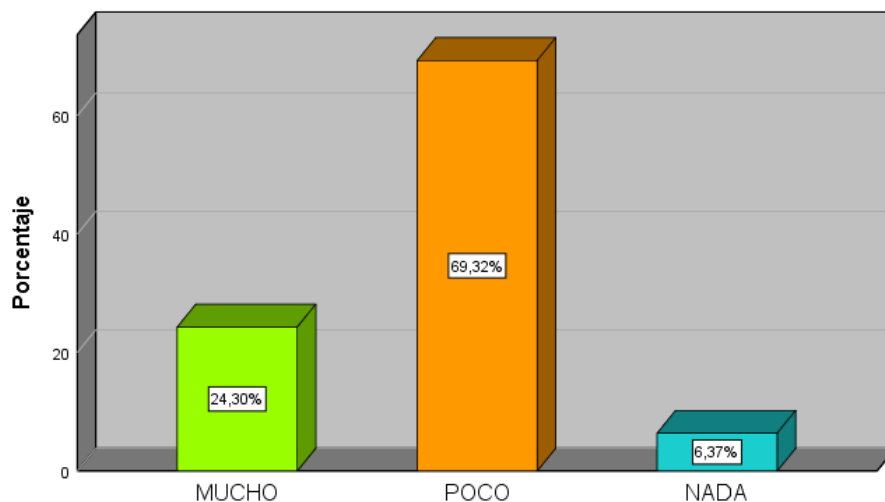
**GRÁFICO 34:**



- El 66.67% de los CEM de Piura cuenta con áreas verdes, elementos naturales y conexión de sus materiales con la naturaleza.

### GRÁFICO 35:

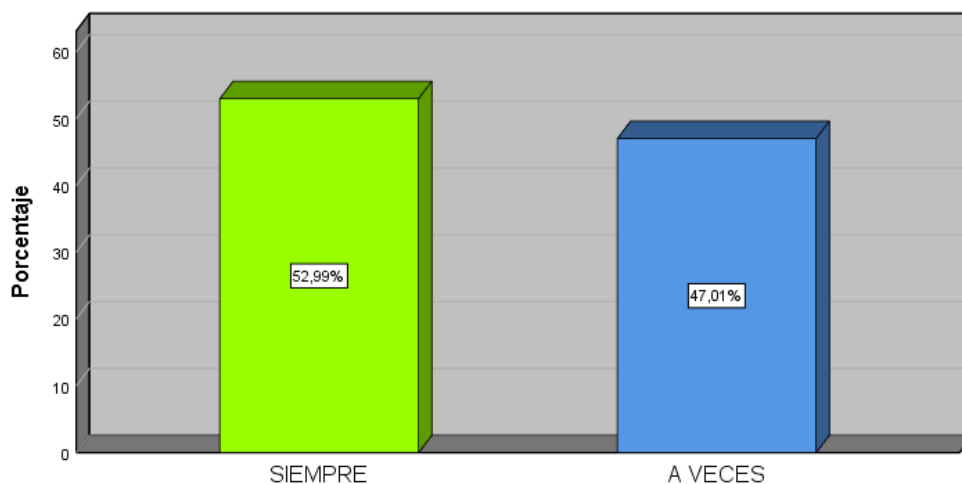
¿El espacio donde recibe atención y orientación le ha permitido recuperarse psicológicamente?



- El 69.32% de las mujeres víctimas de violencia han tenido una poca recuperación psicológica, el 24.30% se han recuperado mucho y el 6.37% no se han recuperado.

### GRÁFICO 36:

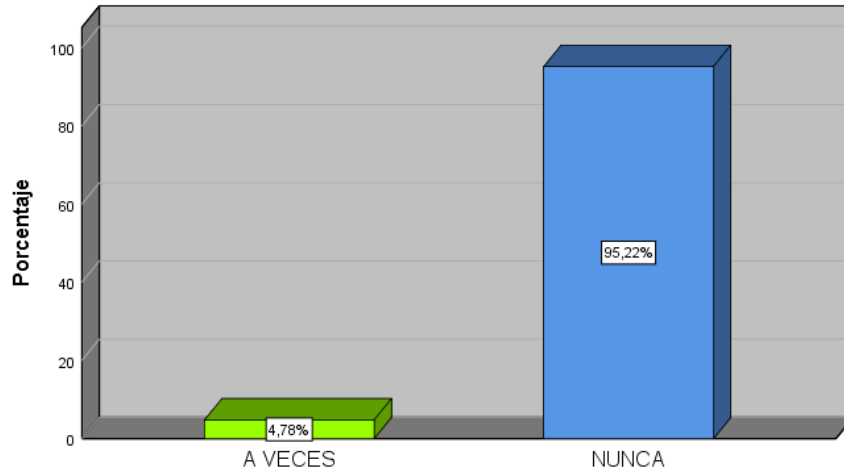
¿Los espacios de este CEM, le permite desarrollar las actividades que brindan los servicios de atención, orientación psicológica, social y legal?



- El 52.99% de las mujeres víctimas de violencia opinan que los espacios de los CEM de Piura siempre les permite desarrollar sus actividades y el 47.01% indicaron que solo a veces pueden realizarlas.

### GRÁFICO 37:

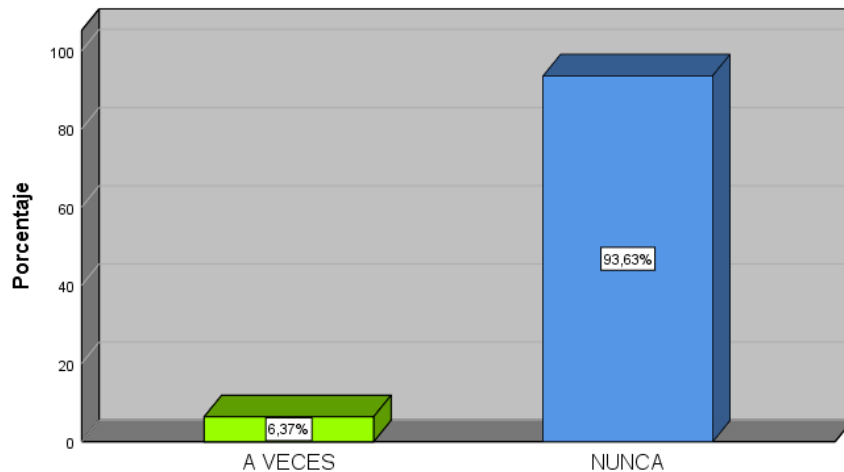
¿Usted elije el espacio para recibir la atención que el CEM le brinda?



- Solo el 4.97% de las mujeres víctimas de violencia pueden elegir el espacio arquitectónico para recibir la atención brindada por los CEM de Piura, el espacio que pocas veces es brindado como una opción es el área verde de los proyectos.

### GRÁFICO 38:

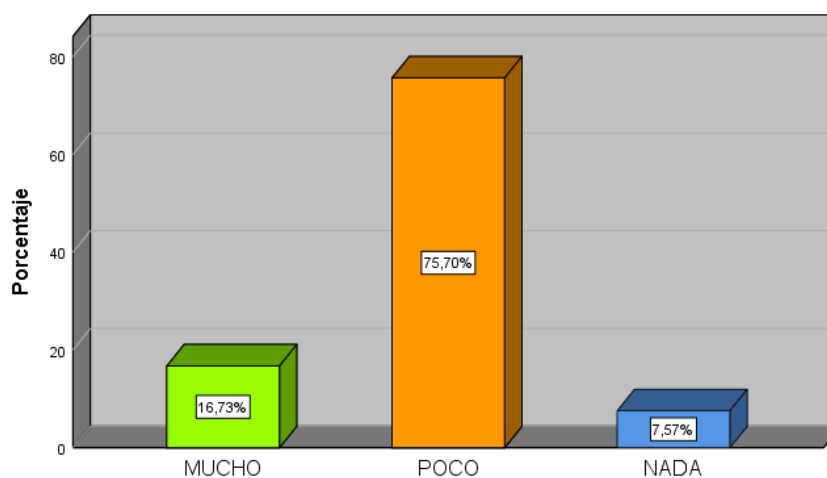
¿Tiene contacto con jardines, parques o plazas dentro del CEM?



- Solo el 6.37% de las mujeres víctimas de violencia tiene contacto con jardines dentro de los CEM de Piura.

### GRÁFICO 39:

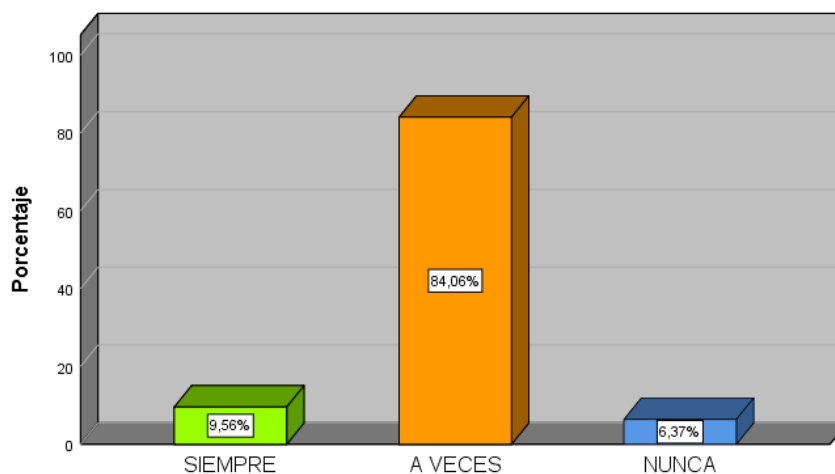
¿Considera que los espacios del CEM son confortables y agradables?



- El 75.70% de las mujeres víctimas de violencia opinan que los espacios arquitectónicos de los CEM de Piura son poco confortables/agradables, el 16.73% indican que los espacios son muy confortables y el 7.57% señalan que estos no son confortables.

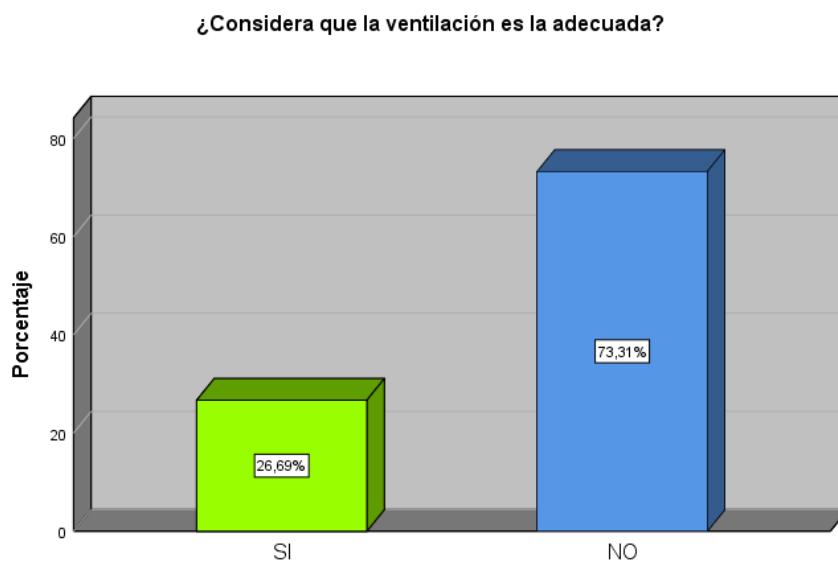
### GRÁFICO 40:

¿Se siente cómodo en estos ambientes?



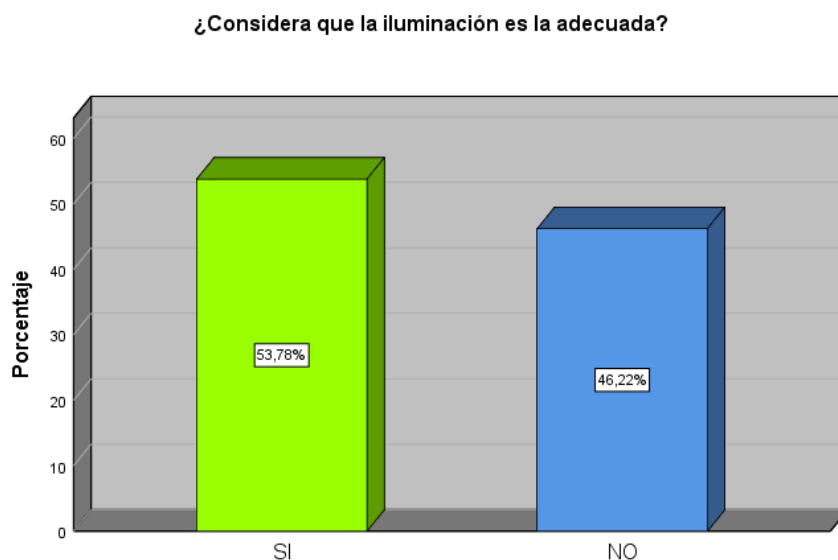
- El 84.06% de las mujeres víctimas de violencia atendidas en los CEM de Piura opinan que a veces se sienten cómodas dentro de la infraestructura y el 9.56% siempre sienten comodidad.

**GRÁFICO 41:**



- El 73.31% de las mujeres víctimas de violencia atendidas en los CEM de Piura opinan que estos no brindan una buena ventilación y solo el 26.69% indican que si tienen ventilación.

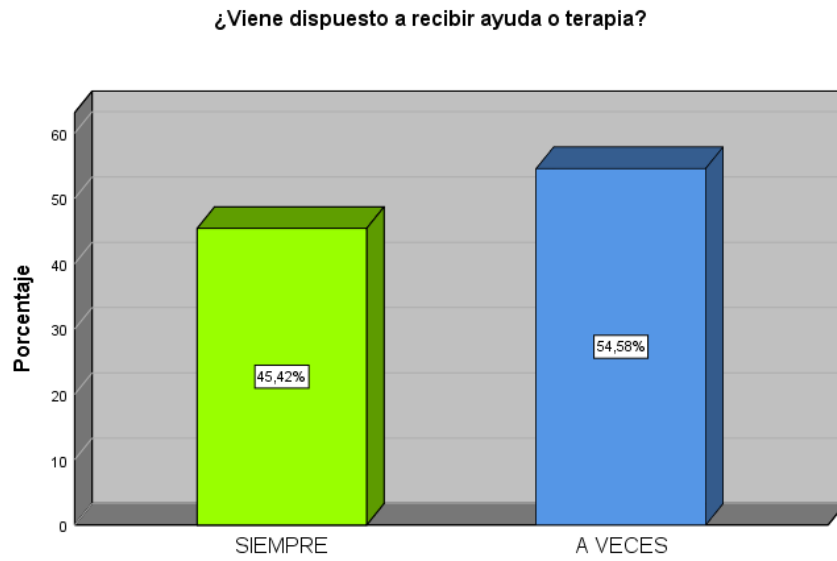
**GRÁFICO 42:**



- El 53.78% de las mujeres víctimas de violencia atendidas en los CEM de Piura opinan que estos CEM si cuentan con iluminación natural y solo el 46.22% señalan que no se cuenta con este criterio.

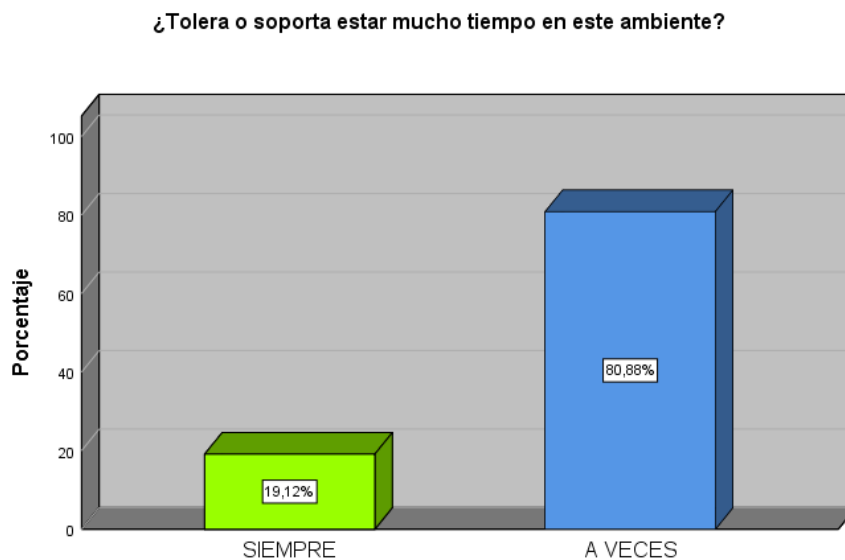


### GRÁFICO 43:



- El 54.58% de las mujeres víctimas de violencia atendidas en los CEM de Piura a veces van dispuestas a recibir ayuda o terapia y el 45.42% siempre tienen actitud de predisposición.

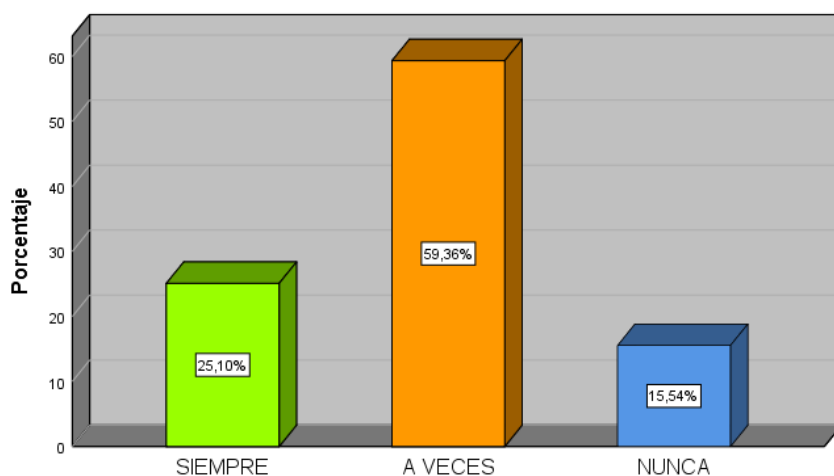
### GRÁFICO 44:



- El 80.88% de las mujeres víctimas de violencia atendidas en los CEM de Piura a veces toleran los espacios arquitectónicos y el 19.12% los toleran siempre.

### GRÁFICO 45:

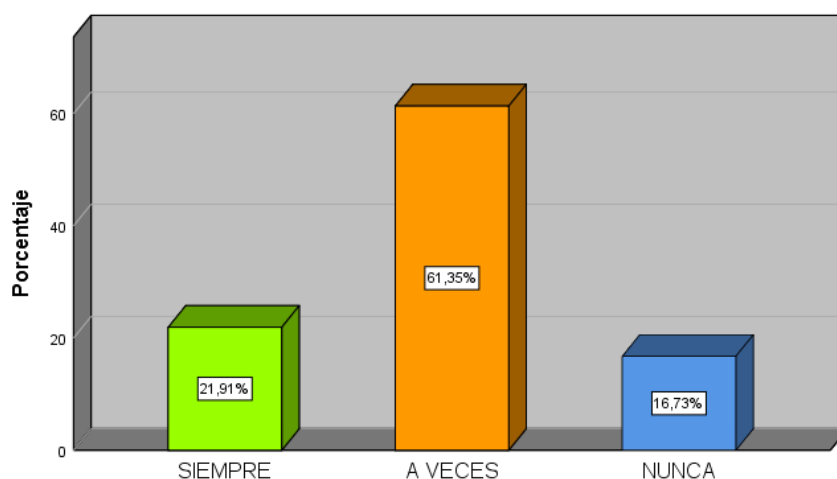
¿Calcula el tiempo mentalmente mientras se encuentra aquí?



- El 59.36% de las mujeres víctimas de violencia atendidas en los CEM de Piura a veces calculan el tiempo mentalmente, el 25.10% siempre lo calculan y el 15.54% olvidan el tiempo de permanencia.

### GRÁFICO 46:

¿Cuándo viene al CEM está pendiente del tiempo transcurrido?



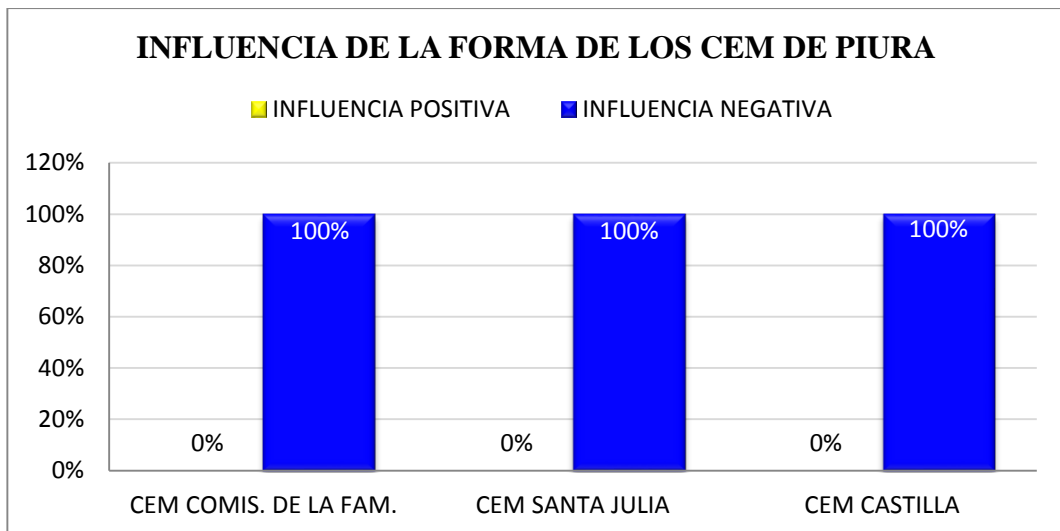
- El 61.35% de las mujeres víctimas de violencia atendidas en los CEM de Piura a veces están pendiente del tiempo transcurrido (reloj, celular y presencia del sol), el 21.91% siempre están pendientes y el 16.73% olvidan el tiempo transcurrido.

### 3.2 OBJETIVO 2:

Identificar la influencia, positiva o negativa, de los elementos de la arquitectura presentes en los CEM de Piura en la **recuperación psicológica** de las mujeres víctimas de violencia.

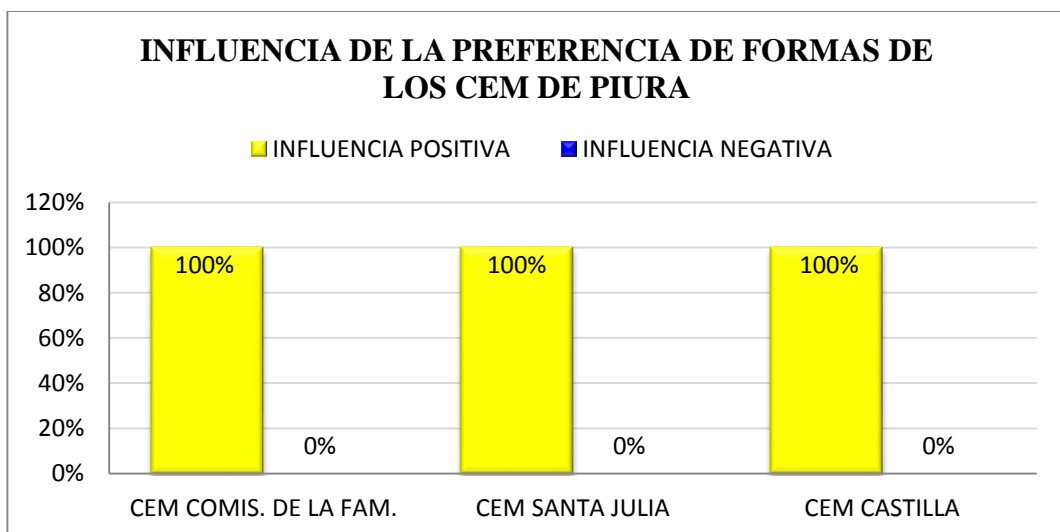
#### 3.2.1 FORMA Y CONTORNO:

**GRÁFICO 47:**



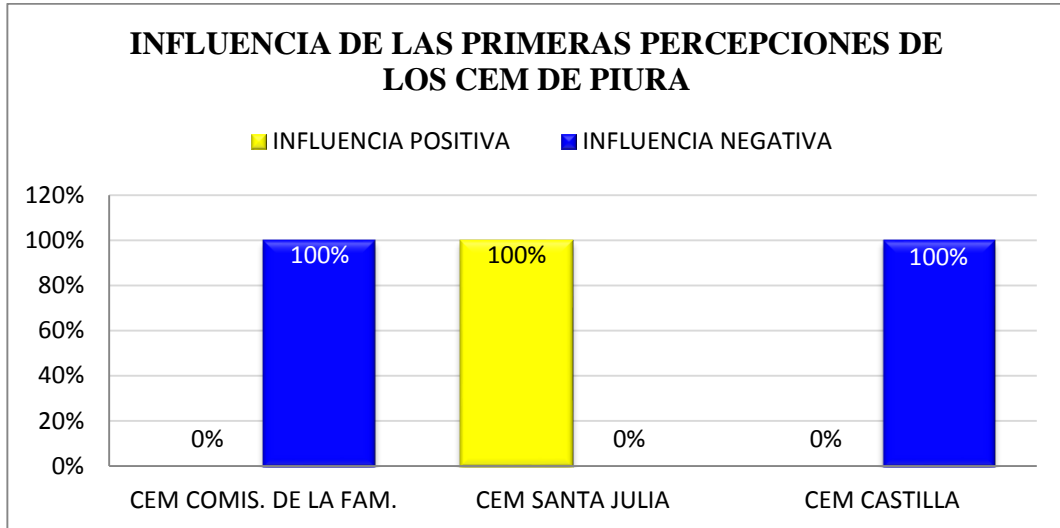
- La forma y contorno de los CEM de Piura, tiene una influencia negativa en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas, ya que, cuenta con formas ortogonales y angulosas.

**GRÁFICO 48:**



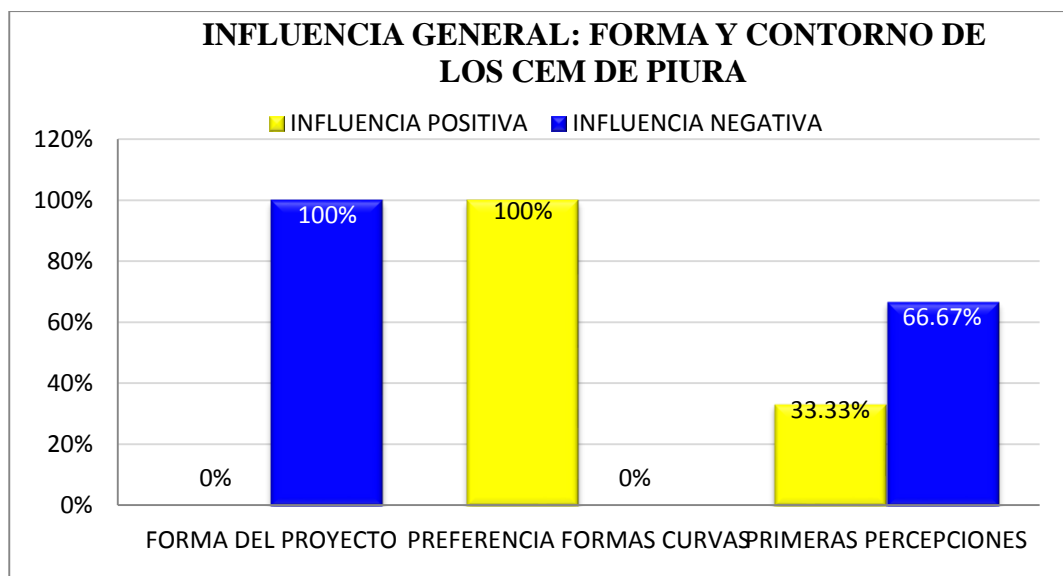
- La preferencia por formas curvas en los CEM de Piura, tiene una influencia positiva en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia, ya que, estas generan emociones y sensaciones positivas.

**GRÁFICO 49:**



- Las primeras percepciones del CEM Santa Julia (tranquilidad, seguridad y espacios grandes), tienen una influencia positiva en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia, en cambio, en el CEM Comisaria de la Familia (melancolía, hacinamiento, improvisación) y Castilla (melancolía, oscuridad y fatiga) la influencia es negativa.

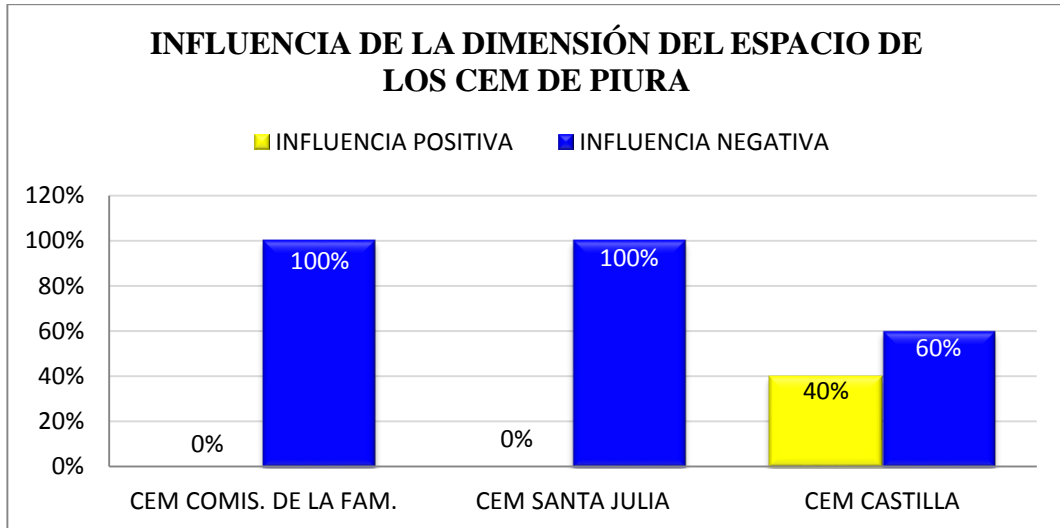
**GRÁFICO 50:**



- Solo el 33.33% de las primeras percepciones de los CEM de Piura y la preferencia por formas curvas, influye positivamente en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia, sin embargo, la forma de los proyectos influye negativamente.

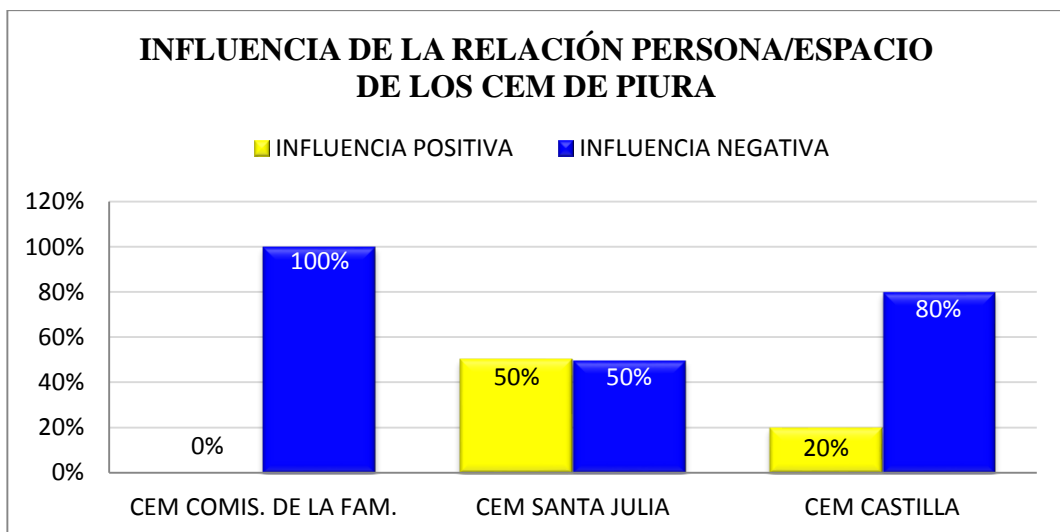
### 3.2.2 PROPORCIÓN

**GRÁFICO 51:**



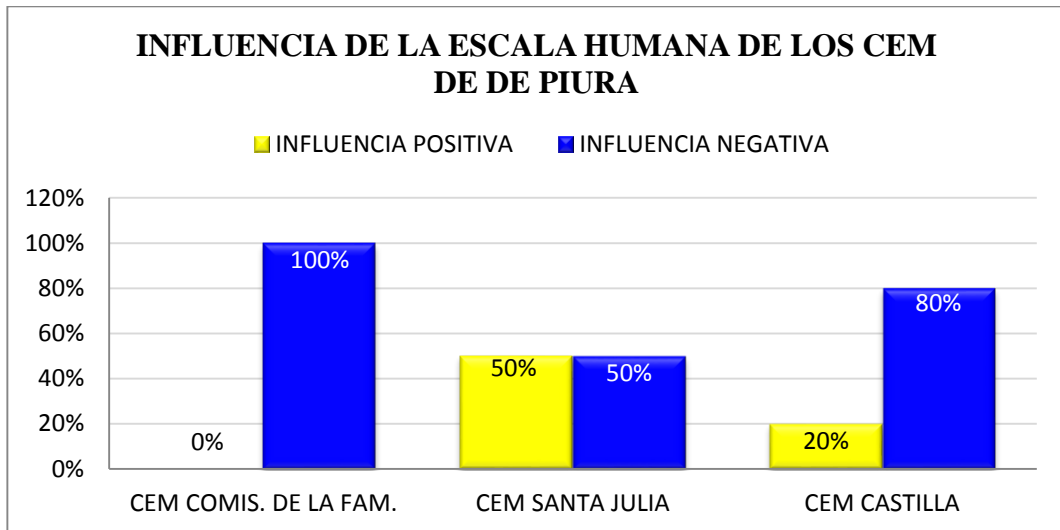
- Solo el 40% de los espacios arquitectónicos del CEM Castilla, tienen proporción tomando en cuenta la dimensión de los espacios (ancho, alto y profundidad), por lo tanto, la influencia es positiva en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia.

**GRÁFICO 52:**



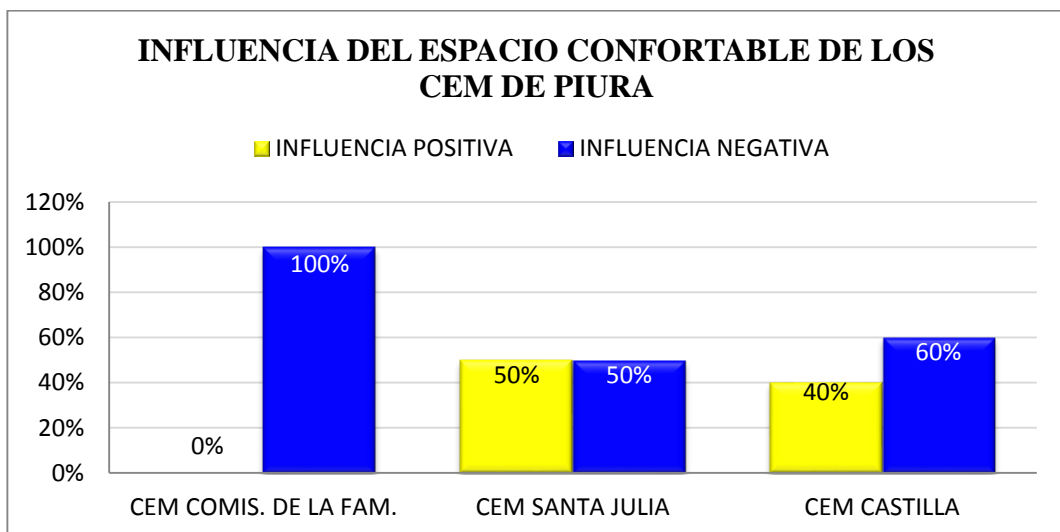
- Solo el 50% y el 20% de los espacios arquitectónicos de los CEM Santa Julia y Castilla, respectivamente tienen proporción teniendo en cuenta la relación de las partes de las personas con el espacio ocupado en diferentes posiciones, por lo tanto, la influencia es positiva en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia.

**GRÁFICO 53:**



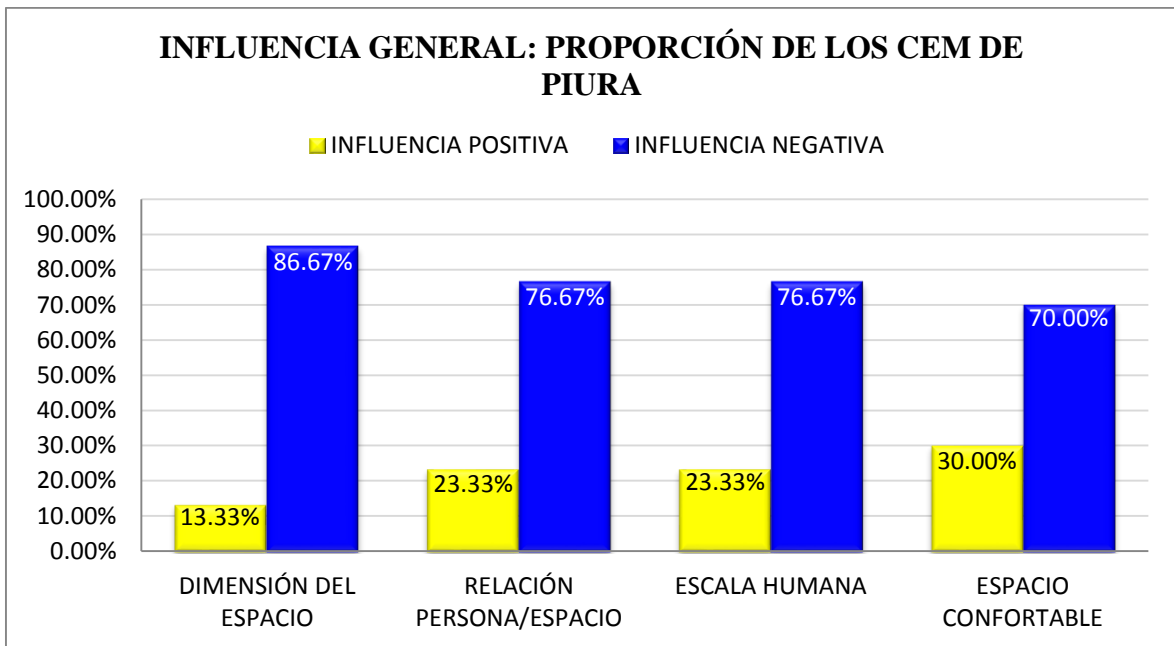
- Solo el 50% y el 20% de los espacios arquitectónicos de los CEM Santa Julia y Castilla, respectivamente tienen proporción teniendo en cuenta la escala humana, por lo tanto, la influencia es positiva en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia.

**GRÁFICO 54:**



- Solo el 50% y el 40% de los espacios arquitectónicos de los CEM Santa Julia y Castilla, respectivamente son confortables, por lo tanto, la influencia es positiva en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia.

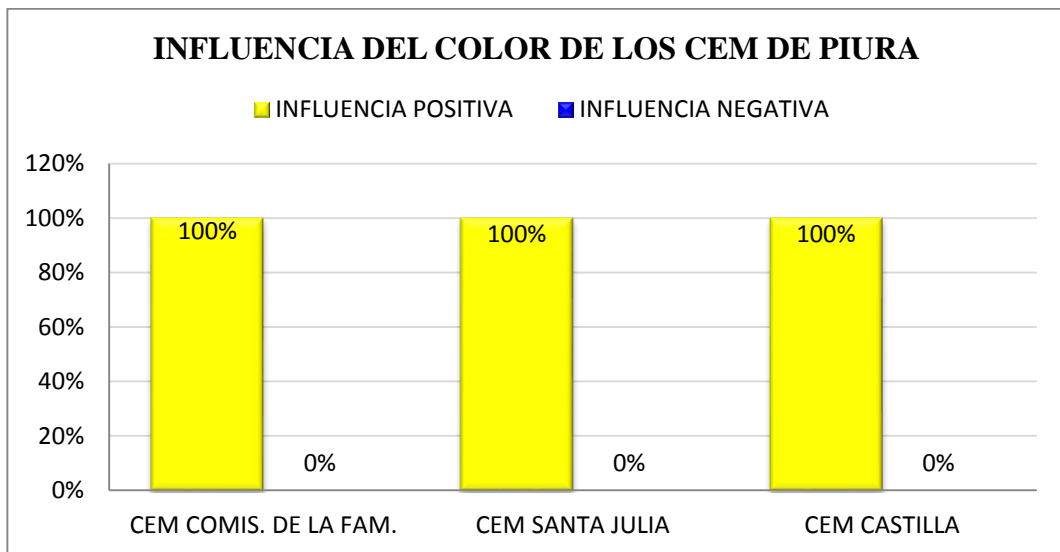
**GRÁFICO 55:**



- Solo el 13.33% de los espacios arquitectónicos de los CEM de Piura, tienen proporción respecto a la dimensión (alto ancho, profundidad); el 23.33% tienen escala humana y relación con las partes de la persona en diferentes posiciones y el 30% son espacios confortables, por lo tanto, la influencia es negativa en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia.

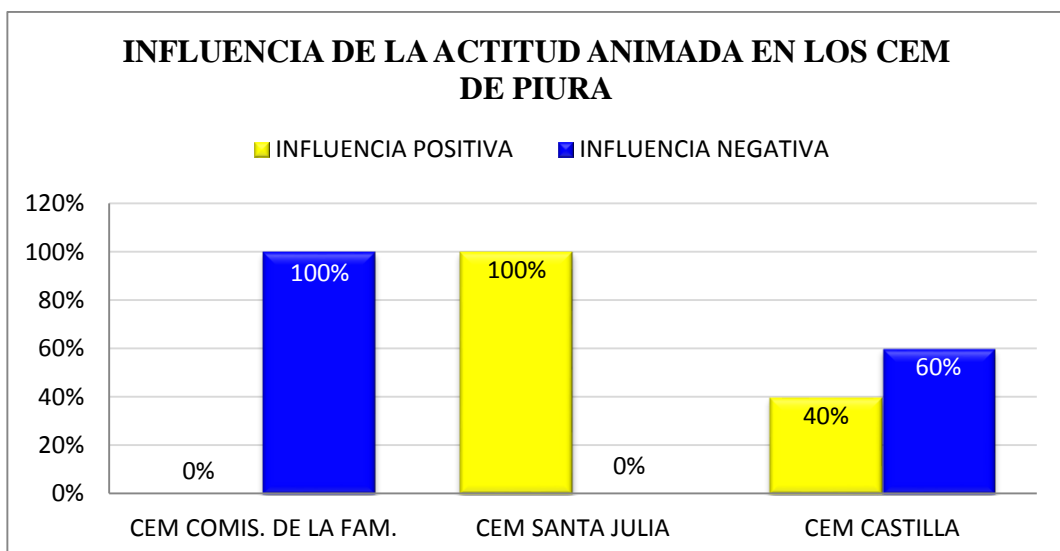
### 3.2.3 COLOR

**GRÁFICO 56:**



- Los colores utilizados en los CEM de Piura, tienen una influencia positiva en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia, ya que, ayudan a purificar la mente y aclaran mentes confusas (blanco, amarillo claro y crema).

**GRÁFICO 57:**

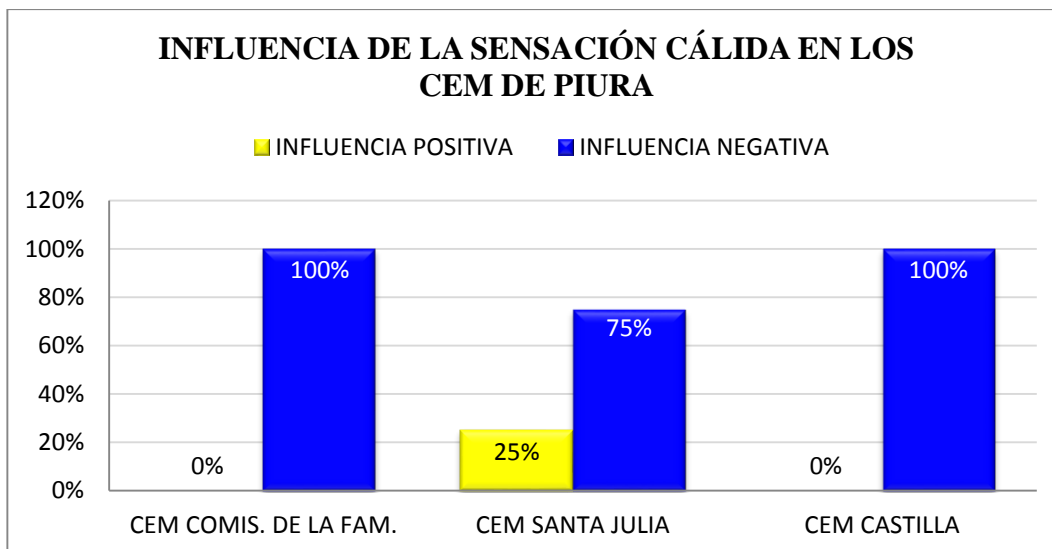


- Solo 40% de los espacios arquitectónicos del CEM Castilla y todos los espacios del CEM Santa Julia brindan una actitud animada respecto al color,



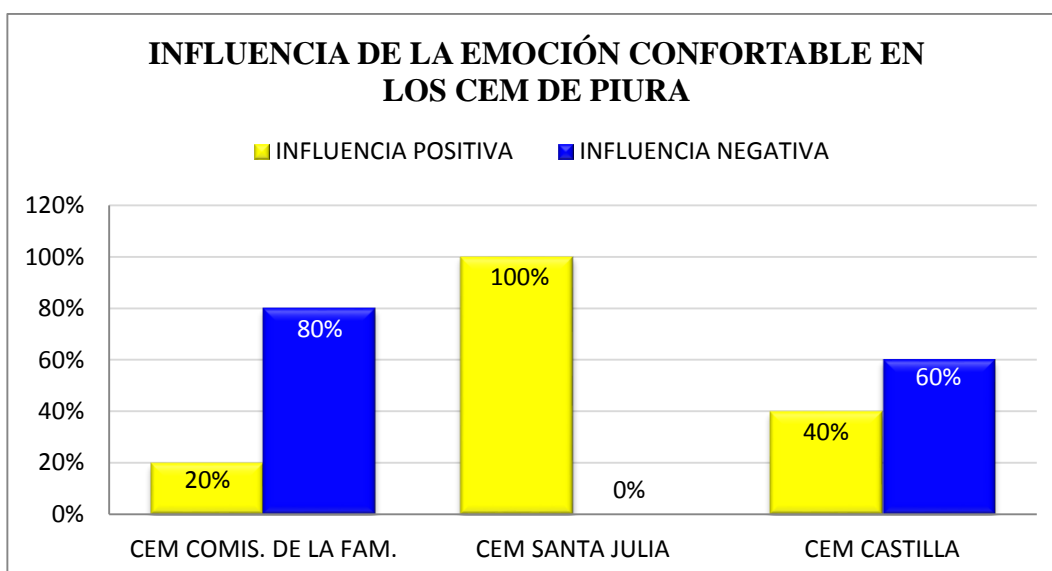
por lo tanto, la influencia es positiva en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia.

**GRÁFICO 58:**



- Solo el 75% de los espacios arquitectónicos del CEM Santa Julia brindan una sensación fría, por lo tanto, la influencia es positiva en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia.

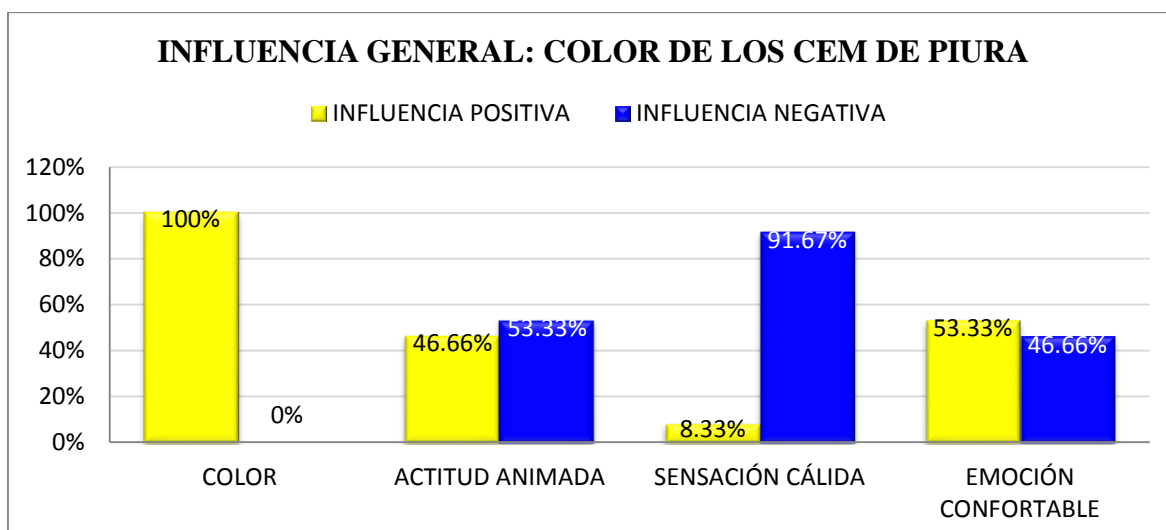
**GRÁFICO 59:**



- Todos los espacios arquitectónicos del CEM Santa Julia, el 20% y el 40% de los espacios del CEM Comisaria de la Familia y Castilla,

respectivamente, brindan emociones agradables respecto al color, por lo tanto, la influencia es positiva en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia.

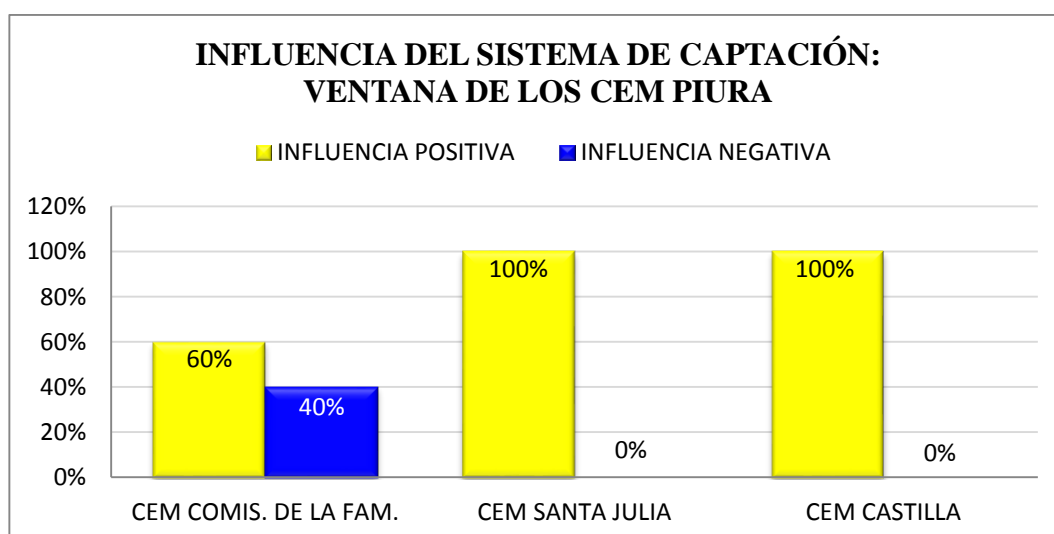
**GRÁFICO 60:**



- Los colores utilizados tienen una influencia positiva, sin embargo, solo 46.66% de los espacios arquitectónicos de los CEM de Piura brindan una actitud animada, el 8.33% son espacios fríos y el 53.33% de estos estimulan emociones confortables, por lo tanto, existe una influencia negativa en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia.

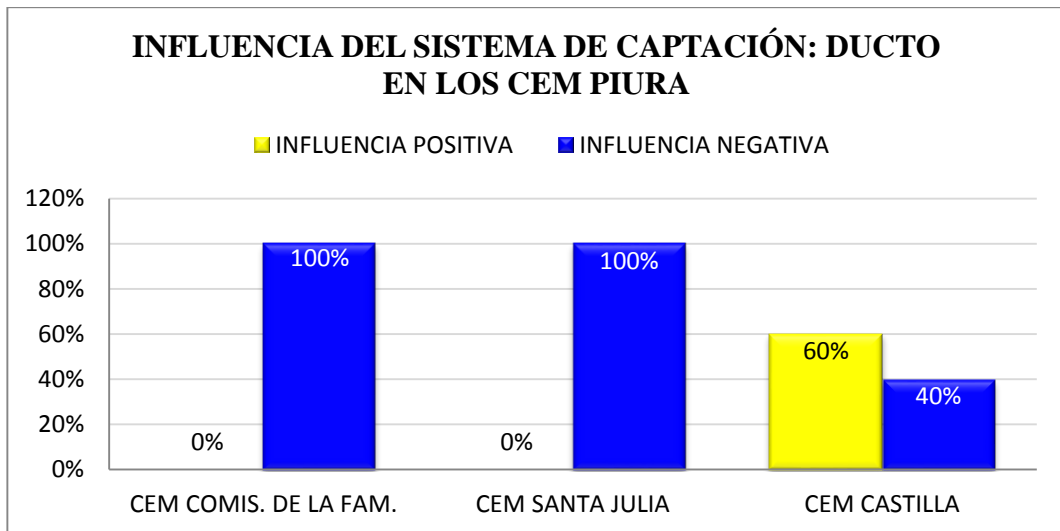
### 3.2.4 LUZ NATURAL

**GRÁFICO 61:**



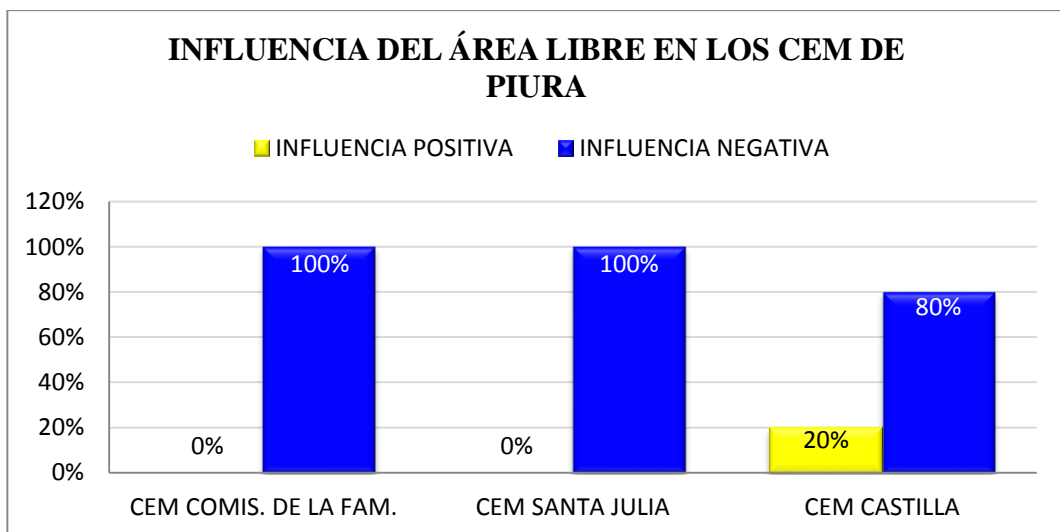
- Todos los espacios arquitectónicos de los CEM Santa Julia y CEM Castilla cuentan con sistemas de captación de luz, a través, de ventanas y solo el 60% de los espacios del CEM Comisaria de la Familia tienen este sistema, por lo tanto, la influencia es positiva en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia.

**GRÁFICO 62:**



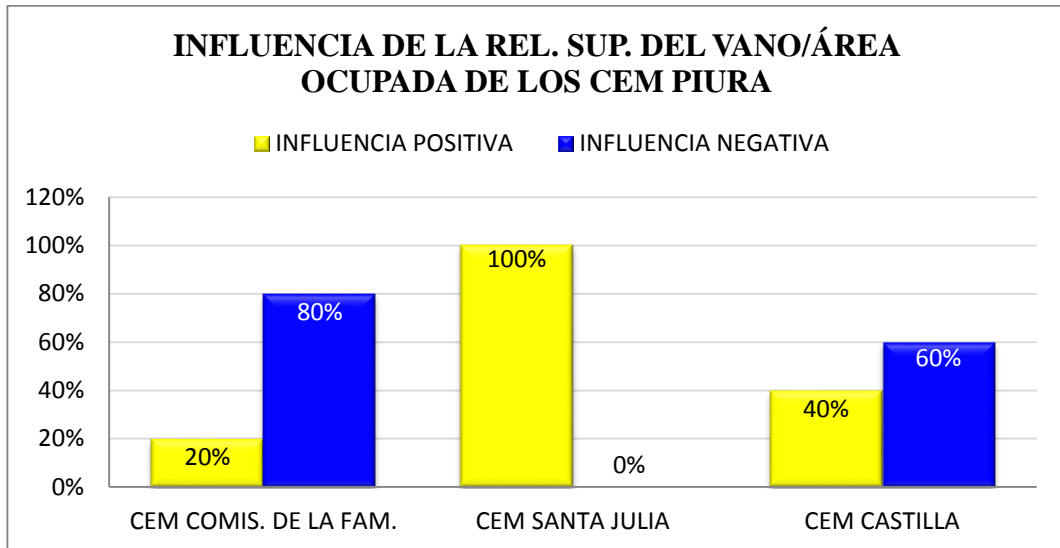
- Solo el 60% de los espacios arquitectónicos del CEM Castilla, tienen una influencia positiva en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia, ya que, cuentan con un sistema de captación de luz, a través, de ducto.

**GRÁFICO 63:**



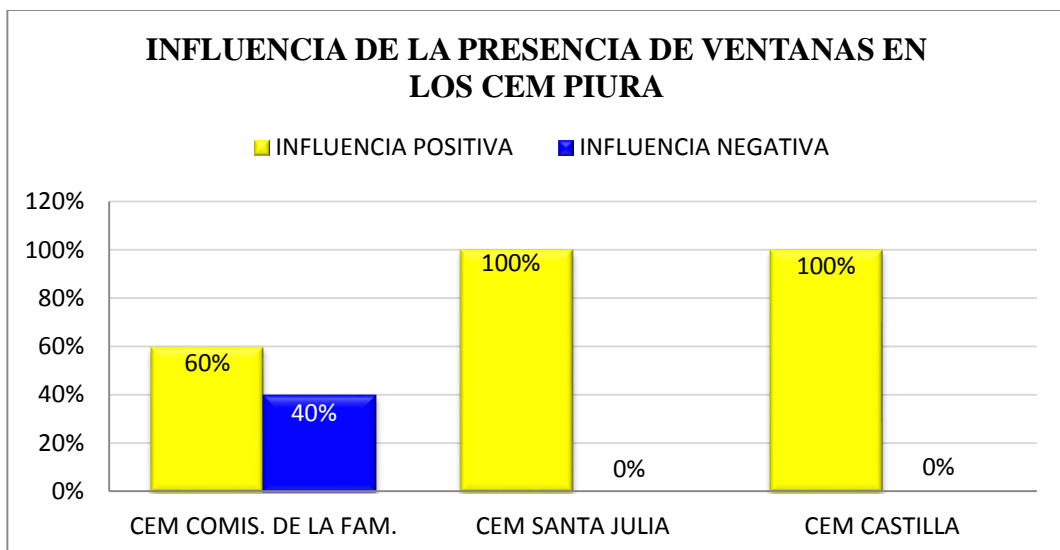
- Solo el 20% de los espacios arquitectónicos del CEM Castilla cuenta con área libre, por lo tanto, la influencia es positiva en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia.

**GRÁFICO 64:**



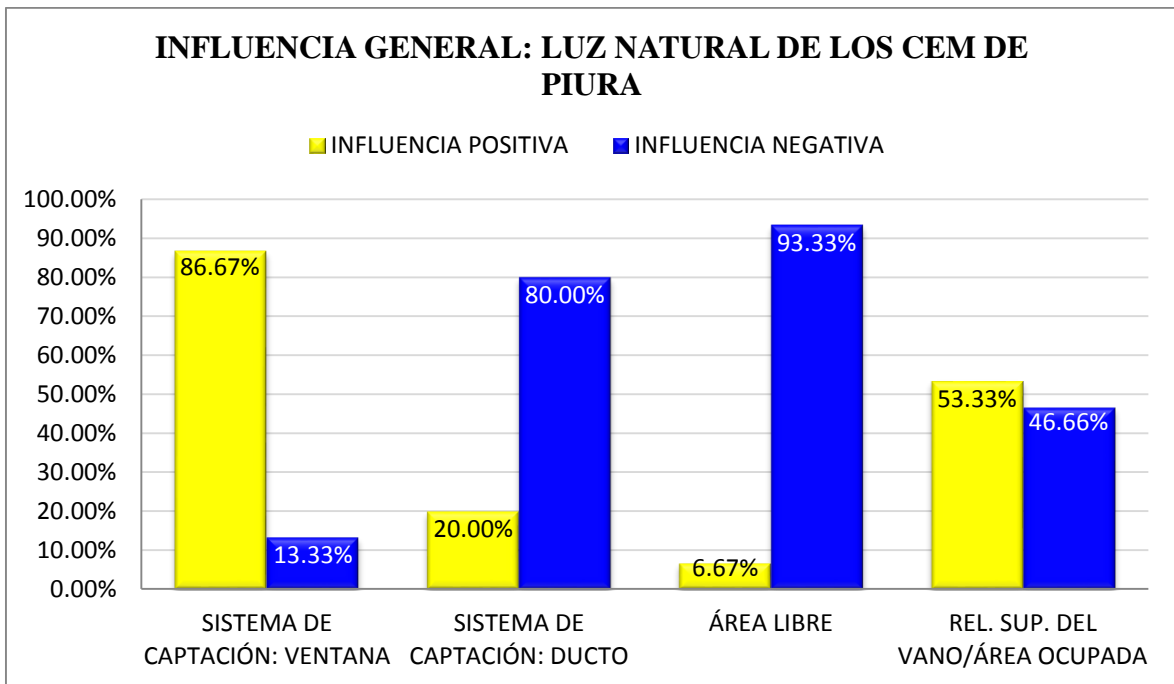
- El área ocupada de todos los espacios arquitectónicos del CEM Santa Julia, el 20% y el 40% de los espacios del CEM Comisaria de la Familia y Castilla, respectivamente, tienen relación con la superficie del vano (ventana), por lo tanto, la influencia es positiva en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia.

**GRÁFICO 65:**



- Solo el 60% de espacios arquitectónicos del CEM Castilla y todos los espacios del CEM Santa Julia y Castilla cuentan con ventanas, por lo tanto, la influencia es positiva en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia.

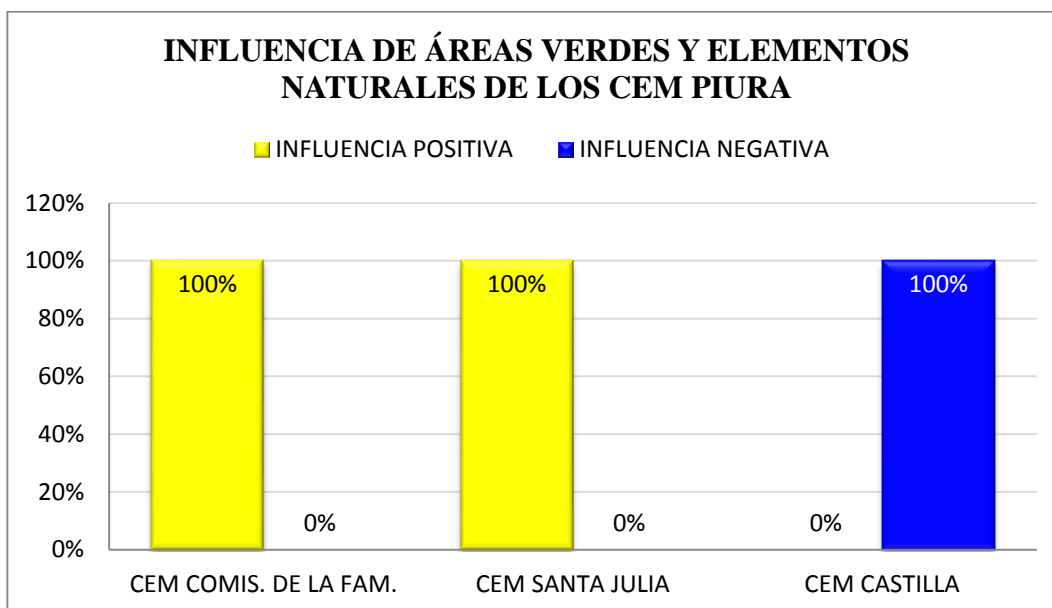
**GRÁFICO 66:**



- El 86.67% de los espacios arquitectónicos de los CEM de Piura cuentan con sistemas de captación de luz, a través, de ventanas; de las cuales solo el 53.33% tienen relación con el área ocupada, por otro parte, el 20% de espacios son iluminados mediante ductos, por lo tanto, la influencia es negativa en la recuperación psicológica de mujeres violentadas.

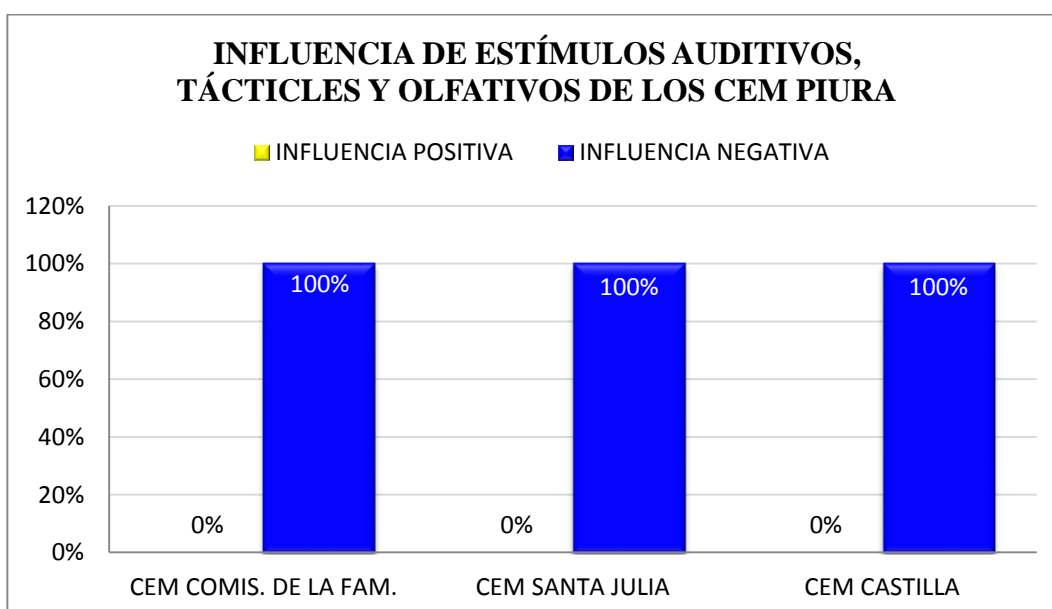
### 3.2.5 DISEÑO BIOFÍLICO:

GRÁFICO 67:



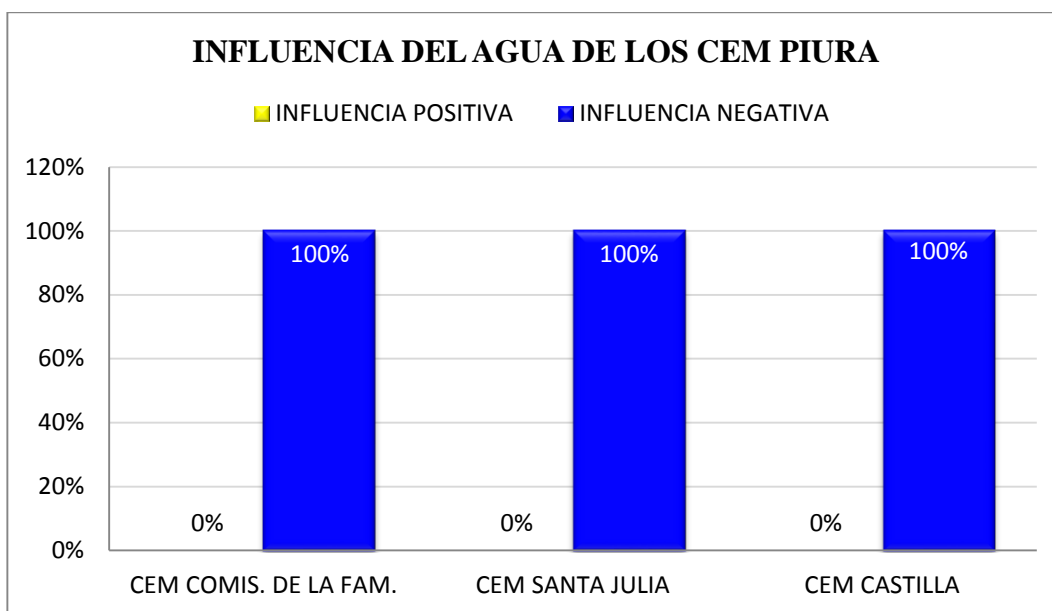
- El CEM Comisaria de la Familia y Santa Julia cuentan con áreas verdes y elementos naturales, por lo tanto, la influencia es positiva en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia.

GRÁFICO 68:



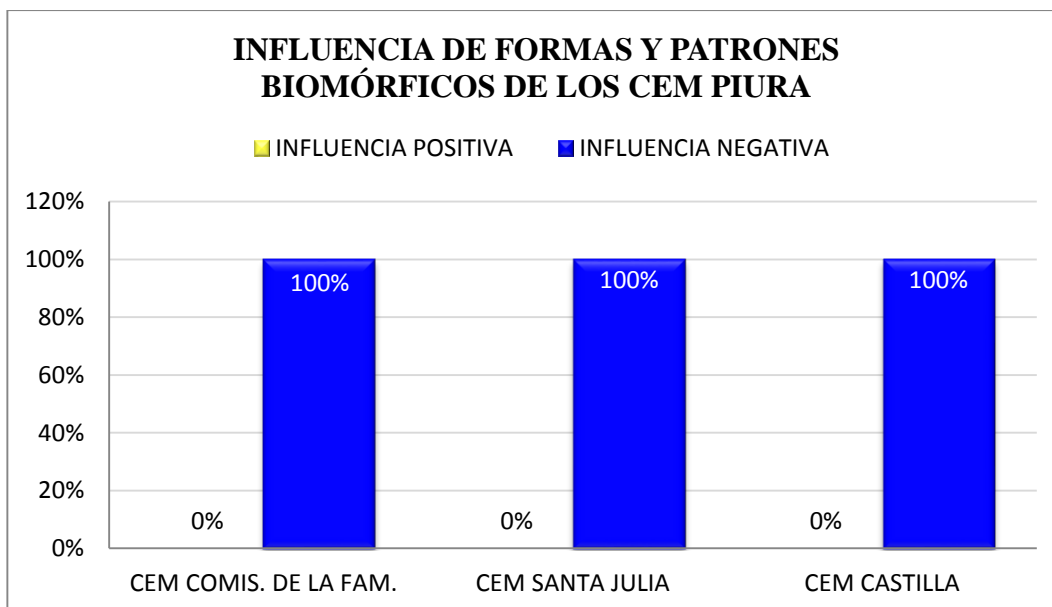
- Ningún CEM de Piura tiene estímulos auditivos, táctiles u olfativos, por lo tanto, la influencia es negativa en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia

**GRÁFICO 69:**



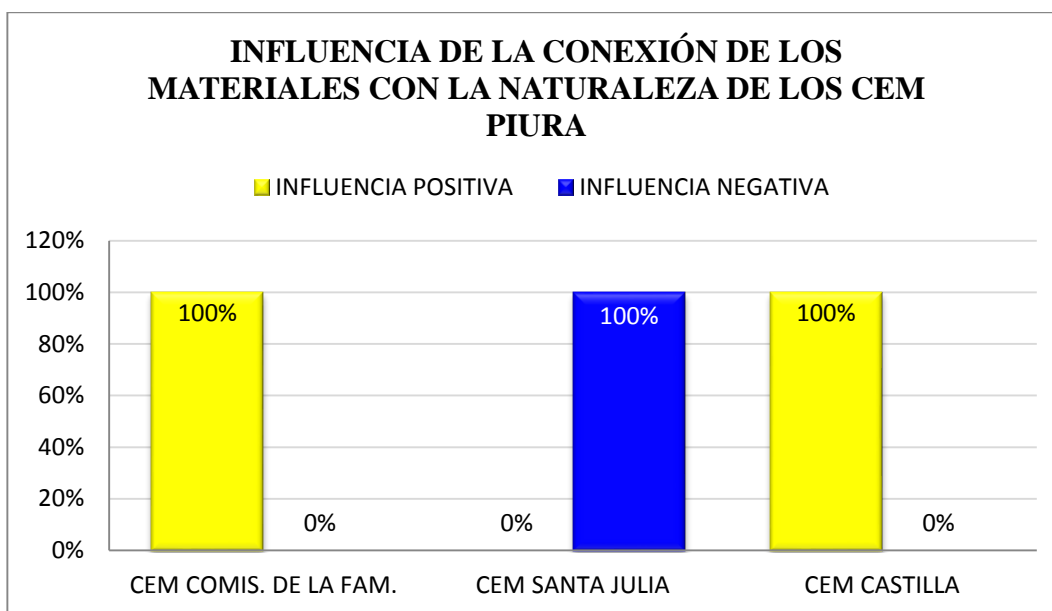
- Ningún CEM de Piura tiene presencia de agua, por lo tanto, la influencia es negativa en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia.

**GRÁFICO 70:**



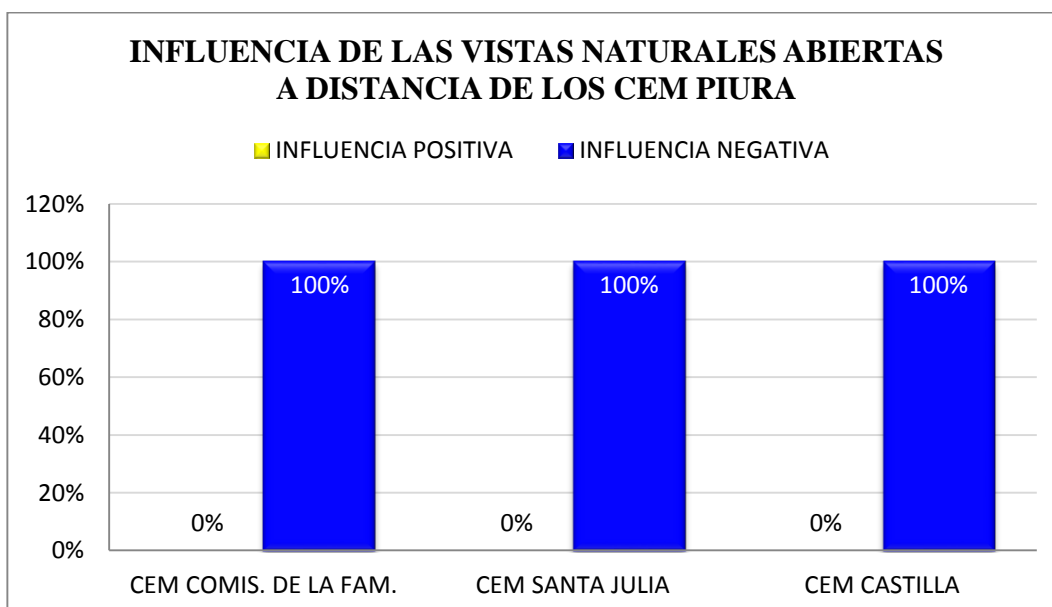
- Ningún CEM de Piura cuenta con formas o patrones biomorficos, por lo tanto, la influencia es negativa en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia.

**GRÁFICO 71:**



- El CEM Comisaria de la Familia y Castilla presentan materiales que si guardan relación con la naturaleza (piedra laja y de canto rodados), por lo tanto, la influencia es positiva en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia.

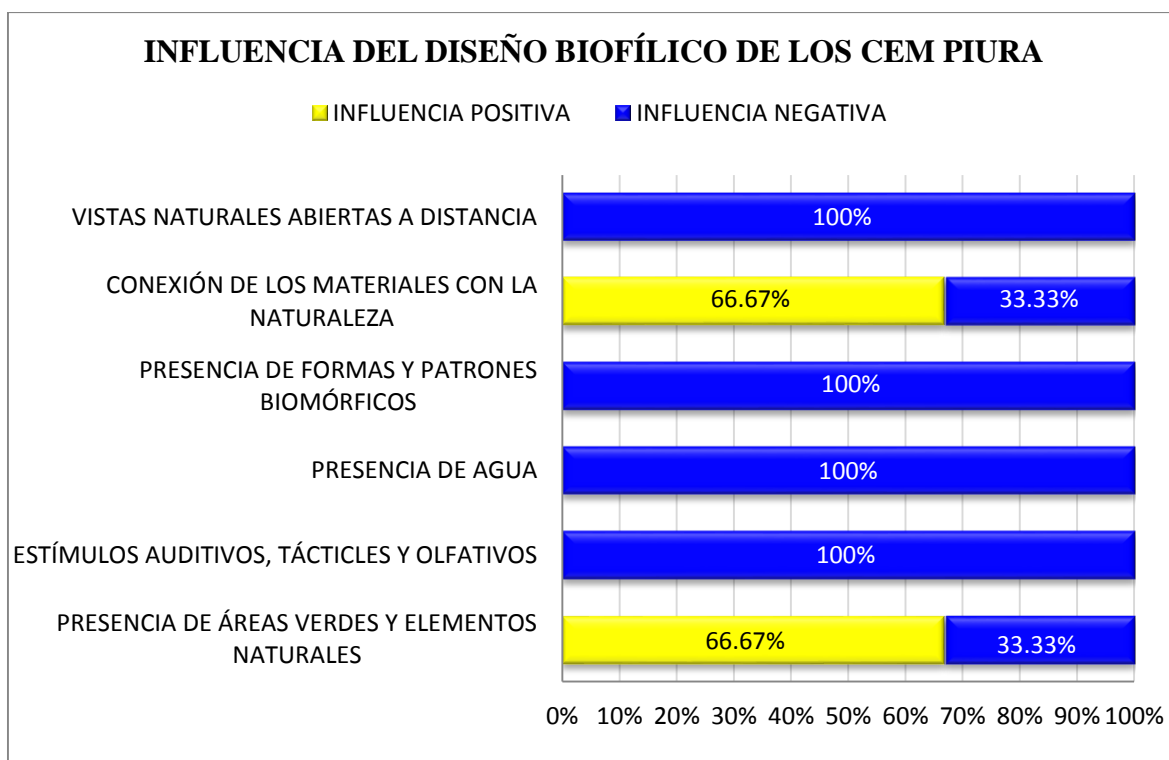
**GRÁFICO 72:**



- Ningún CEM de Piura cuenta con vistas naturales abiertas a distancia, por lo tanto, la influencia es negativa en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia.



**GRÁFICO 73:**

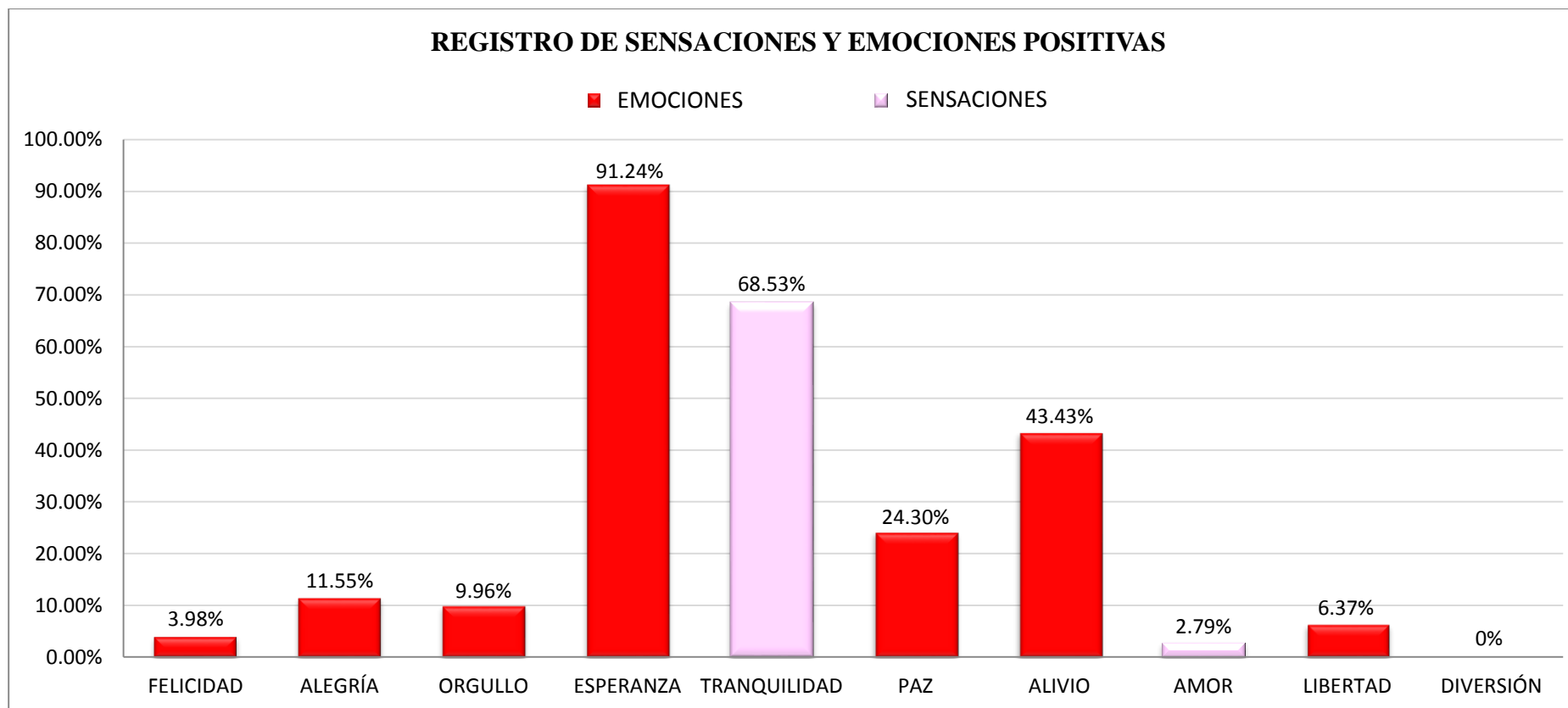


- EL 66.67% de los CEM de Piura cuenta con áreas verdes, elementos naturales y conexión de sus materiales con la naturaleza, por lo tanto, la influencia es negativa en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia, tomando en cuenta todos los aspectos analizados.

### 3.3 OBJETIVO 3

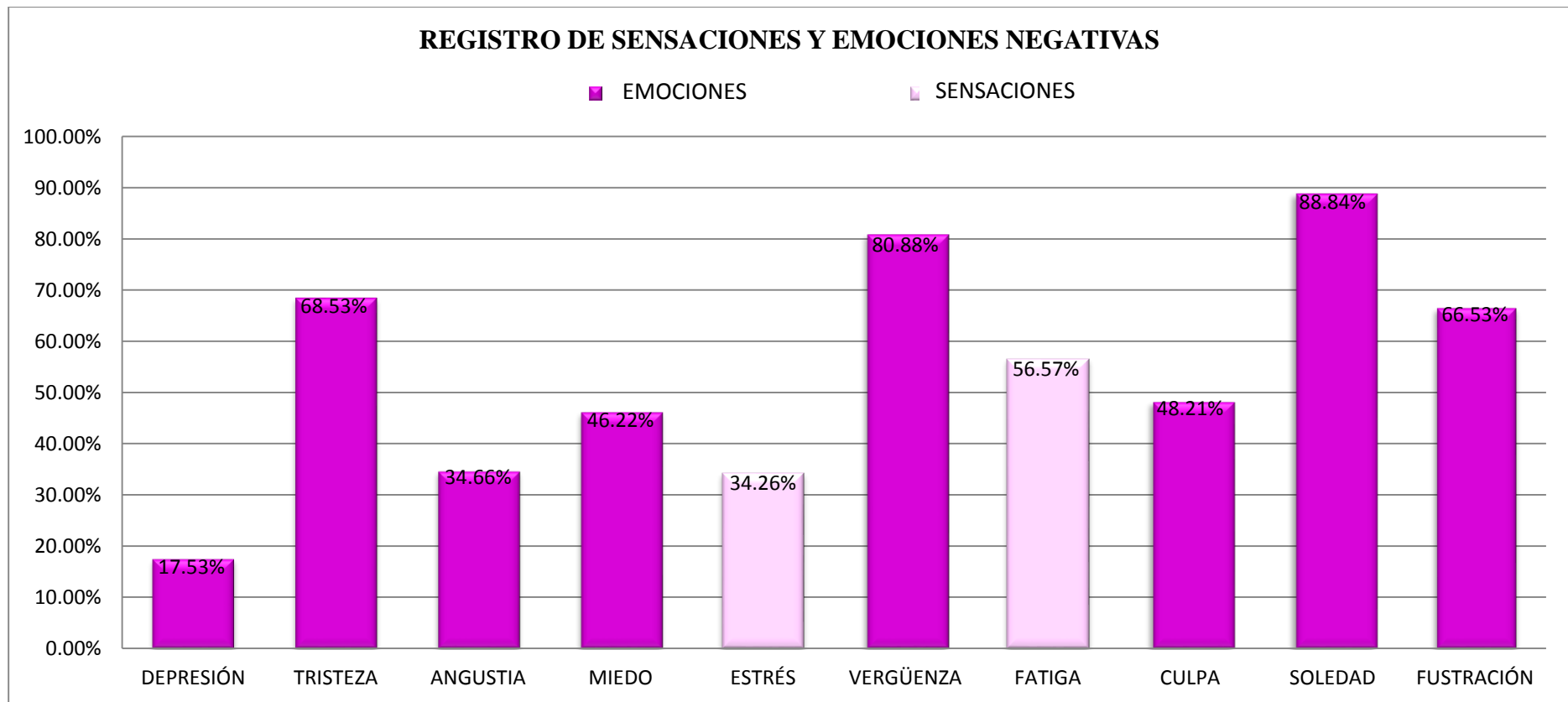
Registrar las emociones y sensaciones que los espacios arquitectónicos de los CEM de Piura transmiten a las mujeres víctimas de violencia en su proceso de **recuperación psicológica**.

**GRÁFICO 74:**



- Las **sensaciones positivas** que los espacios arquitectónicos de los CEM de Piura transmiten a las mujeres víctimas de violencia en su proceso de recuperación psicológica es la tranquilidad 68.53%.
- Las **emociones positivas** que los espacios arquitectónicos de los CEM de Piura transmiten a las mujeres víctimas de violencia en su proceso de recuperación psicológica son: esperanza 91.24%, alivio 43.43% y paz 24.30%.

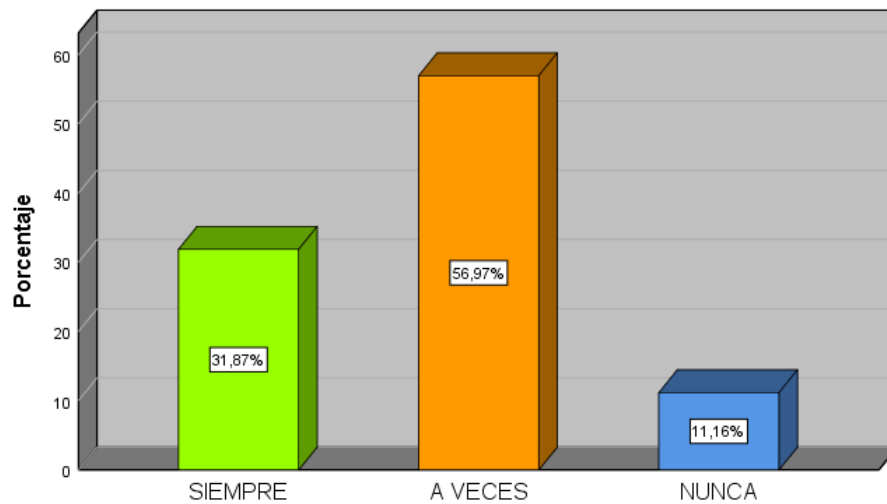
**GRÁFICO 75:**



- Las **sensaciones negativas** que los espacios arquitectónicos de los CEM de Piura transmiten a las mujeres víctimas de violencia en su proceso de recuperación psicológica son: fatiga 56.57% y estrés 34.26%.
- Las emociones negativas que los espacios arquitectónicos de los CEM de Piura transmiten a las mujeres víctimas de violencia en su proceso de recuperación psicológica son: soledad 88.84%, vergüenza 80.88%, tristeza 68.53%, frustración 66.53%, culpa 48.21% y miedo 46.22%.

### GRÁFICO 76:

¿Se siente sola, separada o aislada de las personas, el mundo y la realidad al estar aquí?



- El 56.97% de las mujeres víctimas de violencia atendidas en los CEM de Piura a veces sienten soledad, el 31.87% siempre se sienten solas y el 11.16% no sienten esta sensación negativa en su proceso de recuperación psicológica.

### 3.4 OBJETIVO 4

Determinar la **forma y contorno** de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.

**TABLA 6:** *Forma y contorno del proyecto.*

FORMA Y CONTORNO DEL PROYECTO	AUTOR	JUSTIFICACIÓN
CURVO	Nanda, Pati y Bajema (2013)	“Los niños y los adultos prefieren los contornos curvos y no los contorno rectos”.
	Medami Nejad (2003)	“En interiores de residencias son percibidas como menos estresantes, transmiten seguridad y privacidad, crean espacios más agradables, alegres, relajantes y calmantes”.
	Leal, I. (2015)	“Brinda experiencias más suaves y más placenteras, ya que, es el contorno que menos activa la amígdala y menos produce la sensación de alerta”.
ORTOGONAL	Leal, I. (2015)	“Son más atractivas en el momento de entrar en el espacio, produce menos estímulos y puede provocar la activación de la amígdala”.

### 3.5 OBJETIVO 5

Determinar la **proporción** de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.

**TABLA 7:** *Proporción.*

PROPORCIÓN	AUTOR	JUSTIFICACIÓN
ESPACIOS	Mora (2013)	“Reduce dolores de cabeza, estrés, cansancio, ansiedad, ataques de pánico, miedo e insomnio; previene la irritación o picazón de la piel, brinda espacios atractivos y conectados que facilitan la comunicación y el encuentro”.  Tenemos circuitos en el cerebro que responden

ABIERTOS		inconscientemente a estos lugares, por lo tanto, nos estresamos en habitaciones estrechas y oscuras.
	Sáez (2014)	“Ayuda en los tratamientos de depresión, distimia, estrés, baja autoestima, agresividad y trastornos psicóticos y de ansiedad”. Un paciente con enfermedades mentales, intensifica su estrés y trauma en habitaciones cerradas, estrechas, ruidosas y sin privacidad”.
TECHOS ALTOS	Sáez (2014)	“Fomenta pensamientos creativos y abstractos favoreciendo la convivencia, brinda espacios elegantes y con mayor luz, ya que, obtendremos ventanas y mamparas con grandes vanos, brindando amplitud a cualquier espacio”.

### 3.6 OBJETIVO 6

Determinar el **color** de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.

**TABLA 8:** *Paleta de color para sala de espera y admisión.*

ESPACIO: SALA DE ESPERA Y ADMISIÓN		
CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO		
PAREDES	Color	Blanco, azul añil y beige claro.
	Psicología médica	Purifica el cerebro en los más altos niveles Tranquiliza la mente y disipa temores. Tiene un efecto de tibieza.
	Sensación	Fría.
TECHO	Color	Azul bebé.
	Psicología médica	Tranquiliza la mente y disipa temores.
	Sensación	Fría.
PISO	Color	Blanco.
	Psicología médica	Purifica el cerebro en los más altos niveles.
	Sensación	Fría.
AMOBILIAMIENTO	Color	Azul acero y plata.
	Psicología	Tranquiliza la mente y disipa temores.

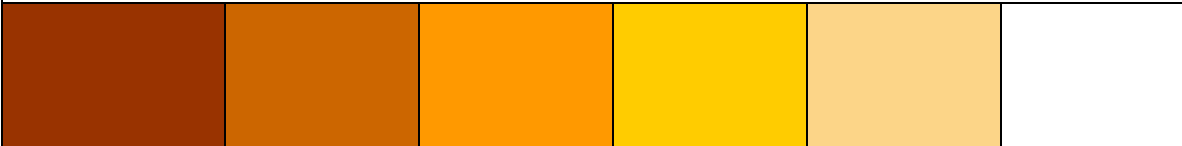
	médica	Quita dolencias y enfermedades.
	Sensación	Fría.
<b>PALETA DE COLORES</b>		

**TABLA 9:** *Paleta de color para habitaciones de larga estancia.*


<b>ESPACIO: HABITACIONES DE LARGA ESTANCIA</b>		
<b>CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO</b>		
PAREDES	Color	Turquesa (azul verdoso) y crema.
	Psicología médica	Tranquiliza la mente, disipa temores, reduce el agotamiento nervioso, calma el ansia, dolores, equilibra emociones y fortalece el espíritu.
	Sensación	Fría.
TECHO	Color	Azul bebé.
	Psicología médica	Tranquiliza la mente y disipa temores.
	Sensación	Fría.
PISO	Color	Beige claro.
	Psicología médica	Tiene un efecto de tibieza.
	Sensación	Cálida.
AMOBLAMIENTO	Color	Blanco y azul oscuro.
	Psicología médica	Purifica el cerebro en los más altos niveles. Tranquiliza la mente y disipa temores.
	Sensación	Fría.
<b>PALETA DE COLORES</b>		

**TABLA 10:** *Paleta de color para habitación de corta estancia.*

<b>ESPACIO: HABITACIÓN DE CORTA ESTANCIA</b>		
<b>CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO</b>		
PAREDES	Color	Anaranjado, oro.
	Psicología médica	Tiene un efecto de tibieza, aumenta la inmunidad y la potencia. Fortalece el cuerpo y el espíritu.
	Sensación	Cálida.
	Color	Beige claro.

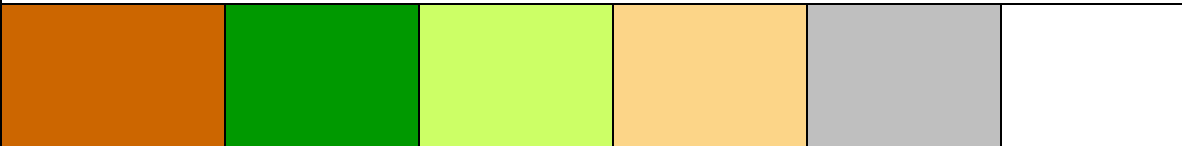
TECHO	Psicología médica	Tiene un efecto de tibieza.
	Sensación	Cálida.
PISO	Color	Marrón claro.
	Psicología médica	Brinda seguridad y paz mental.
AMOBAMIEN TO	Sensación	Cálida.
	Color	Blanco y marrón oscuro.
	Psicología médica	Purifica el cerebro en los más altos niveles. Brinda seguridad y paz mental.
	Sensación	Fría.
PALETA DE COLORES		
		

**TABLA 11:** *Paleta de color para cocina.*

ESPACIO: COCINA		
CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO		
PAREDES	Color	Rosa claro y lavanda.
	Psicología médica	Sentimientos y pensamientos positivos Fomenta la curación espiritual.
	Sensación	Fría.
TECHO	Color	Gris.
	Psicología médica	En exceso inspira la creatividad.
	Sensación	Fría.
PISO	Color	Blanco.
	Psicología médica	Purifica el cerebro en los más altos niveles.
	Sensación	Fría.
AMOBAMIEN TO	Color	Plata y rosa claro.
	Psicología médica	Quita dolencias y enfermedades. Sentimientos y pensamientos positivos y fomenta la curación espiritual.
	Sensación	Fría.
PALETA DE COLORES		
		

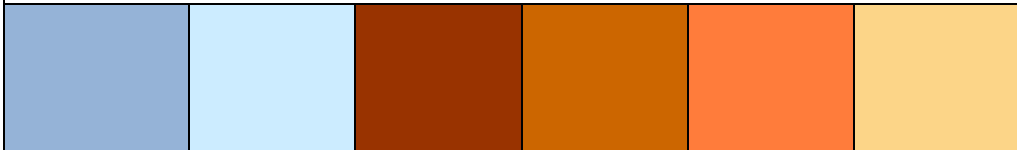


**TABLA 12:** Paleta de color para comedor.

ESPACIO: COMEDOR		
CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO		
PAREDES	Color	Verde grama y beige claro.
	Psicología médica	Tranquiliza la mente y disipa temores. Es un color analgésico, reduce el agotamiento nervioso, calma el ansia, equilibra emociones y fortalece el espíritu. Tiene un efecto de tibieza.
	Sensación	Fría.
TECHO	Color	Blanco.
	Psicología médica	Purifica el cerebro en los más altos niveles.
	Sensación	Fría.
PISO	Color	Beige claro.
	Psicología médica	Tiene un efecto de tibieza.
	Sensación	Cálida.
AMOBLIAMIENTO	Color	Plata, marrón claro y verde lunar.
	Psicología médica	Quita dolencias y enfermedades. Brinda seguridad y paz mental. Es un color analgésico, reduce el agotamiento nervioso, calma el ansia, equilibra emociones y fortalece el espíritu.
	Sensación	Fría
PALETA DE COLORES		
		

**TABLA 13:** Paleta de color para oficinas.

ESPACIO: OFICINAS		
CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO		
PAREDES	Color	Azul grisáceo claro y azul bebé.
	Psicología médica	Tranquiliza la mente y disipa temores.
	Sensación	Fría.
TECHO	Color	Blanco.
	Psicología médica	Purifica el cerebro en los más altos niveles.
	Sensación	Fría.
PISO	Color	Beige claro y marrón claro.
	Psicología médica	Tiene un efecto de tibieza. Brinda seguridad y paz mental.

	Sensación	Cálida.
AMOBAMIENTO	Color	Marrón oscuro, blanco y melocotón
	Psicología médica	Brinda seguridad y paz mental. Purifica el cerebro en los más altos niveles. Brinda calidez, tranquilidad y dulzura.
	Sensación	Cálida.
PALETA DE COLORES		
		

**TABLA 14:** *Paleta de color para salones de clase y talleres.*

<b>ESPACIO: SALONES DE CLASE Y TALLERES</b>		
<b>CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO</b>		
PAREDES	Color	Melocotón y verde lunar .
	Psicología médica	Brinda calidez, tranquilidad y dulzura. Es un color analgésico, reduce el agotamiento nervioso, calma el ansia, equilibra emociones y fortalece el espíritu.
	Sensación	Fría.
TECHO	Color	Blanco.
	Psicología médica	Purifica el cerebro en los más altos niveles.
	Sensación	Fría.
PISO	Color	Beige claro.
	Psicología médica	Tiene un efecto de tibieza.
	Sensación	Cálida.
AMOBAMIENTO	Color	Marrón claro y oscuro.
	Psicología médica	Brinda seguridad y paz mental.
	Sensación	Cálida.
PALETA DE COLORES		
		

**TABLA 15:** *Paleta de color para SS.HH.*

ESPACIO: SS.HH		
CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO		
PAREDES	Color	Turquesa y azul bebé.
	Psicología médica	Tranquiliza la mente, disipa temores, reduce el agotamiento nervioso, calma el ansia, dolores, equilibra emociones y fortalece el espíritu.
	Sensación	Fría.
TECHO	Color	Blanco.
	Psicología médica	Purifica el cerebro en los más altos niveles.
	Sensación	Fría.
PISO	Color	Beige claro.
	Psicología médica	Tiene un efecto de tibieza.
	Sensación	Cálida.
AMOBAMIEN TO	Color	Blanco, marrón claro y verde grama.
	Psicología médica	Purifica el cerebro en los más altos niveles. Brinda seguridad y paz mental. Es un color analgésico, reduce el agotamiento nervioso, calma el ansia, equilibra emociones y fortalece el espíritu.
	Sensación	Fría.
PALETA DE COLORES		

**TABLA 16:** *Paleta de color para pasillos.*

ESPACIO: PASILLOS		
CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO		
PAREDES	Color	Verde grama y blanco .
	Psicología médica	Es un color analgésico, reduce el agotamiento nervioso, calma el ansia, equilibra emociones y fortalece el espíritu. Purifica el cerebro en los más altos niveles.
	Sensación	Fría.
TECHO	Color	Blancos y marrón claro .
	Psicología médica	Purifica el cerebro en los más altos niveles. Brinda seguridad y paz mental.
	Sensación	Fría.
PISO	Color	Blanco.
	Psicología médica	Purifica el cerebro en los más altos niveles.

	Sensación	Fría.		
AMOBLAMIENTO	Color	Plata y azul bebé.		
	Psicología médica	Quita dolencias y enfermedades. Tranquiliza la mente y disipa temores.		
	Sensación	Frío.		
PALETA DE COLORES				

### 3.7 OBJETIVO 7

Determinar la **iluminación** de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.

**TABLA 17:** *Iluminación.*

ILUMINACIÓN	AUTOR	JUSTIFICACIÓN
LUZ NATURAL	Ortega (2011)	“Afecta el comportamiento de un usuario, activa su flujo hormonal, favorece la producción de vitamina C, mejora la calidad de la sangre, la oxigenación de todos los órganos y desencadena sus ritmos biológicos”.
	Ulrich (2000)	“Acorta el tiempo de permanencia del paciente en un hospital, mejora el sueño, disminuye el estrés, la depresión y errores médicos”.
	Requejo (1999)	“Afecta profundamente al sistema endocrino y los sistemas biológicos, mejora el estado de ánimo, produce alerta mental, incrementa las ganas de trabajar y estimula el buen humor”.

### 3.8 OBJETIVO 8

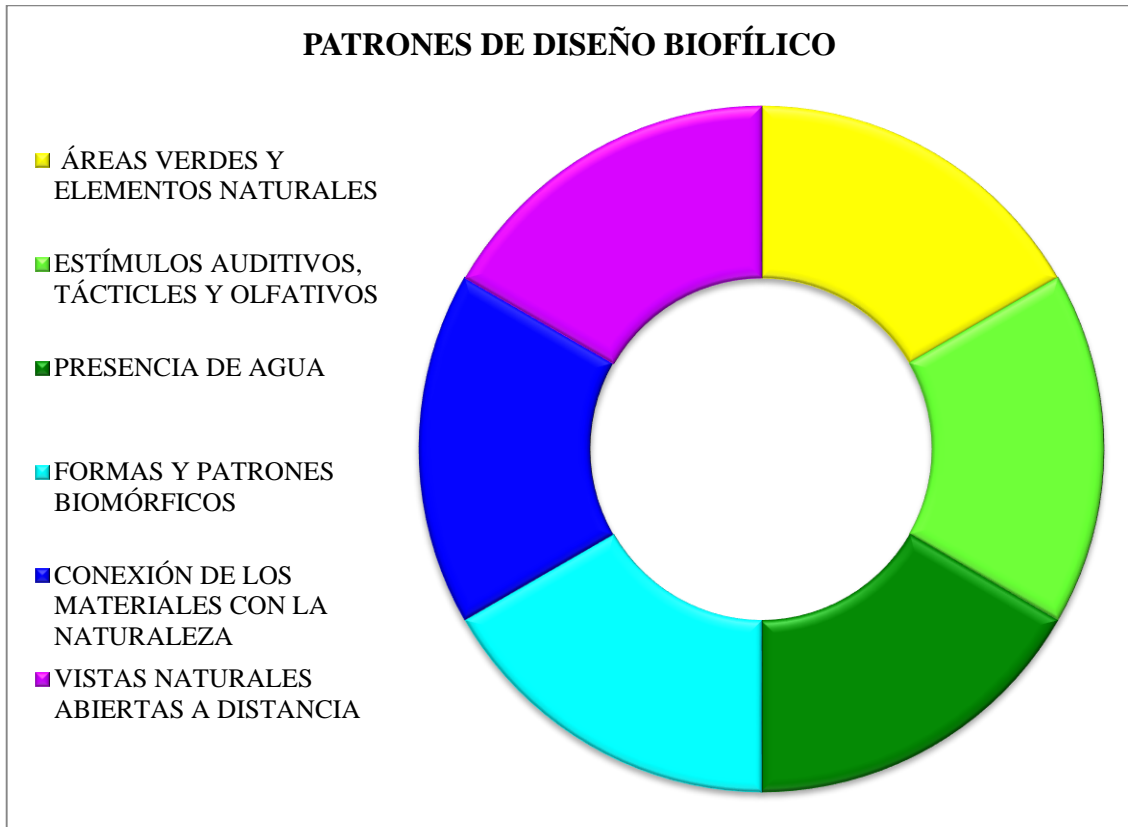
Determinar los patrones de **diseño biofílico** de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.

**TABLA 18:** *Patrones de Diseño Biofílico.*

PATRONES DE DISEÑO BIOFÍLICO	AUTOR	JUSTIFICACIÓN
Áreas verdes y elementos naturales.	Browning, Ryan y Clancy (2014)	“Reduce el estrés, tristeza, ira, fatiga, presión sanguínea y ritmo cardiaco; produce alerta mental e impacta positivamente en la actitud, ya que, mejora el estado de ánimo, autoestima, concentración y recuperación de un paciente; brinda felicidad y alegría”.
Estímulos auditivos, táctiles y olfativos.	Browning, Ryan y Clancy (2014)	Acelera la recuperación psicológica y fisiológica, estimula el desempeño cognitivo; brinda energía y reduce las hormonas del estrés, la fatiga y la percepción del dolor; induce la relajación física, mental y espiritual, mejora los procesos de sanación y funciones inmunes del ser humano”.
Presencia de agua.	Browning, Ryan y Clancy (2014)	“Reduce el ritmo cardiaco, la presión sanguínea, el estrés y la fatiga, brinda tranquilidad, serenidad y paz; mejora la concentración y restaura la memoria; aclara una mente confusa, purifica la mente y brinda emociones y sensaciones positivas”.
Formas y patrones biomórficos.	Browning, Ryan y Clancy (2014)	“Mejora el desempeño cognitivo, reduce el estrés; genera emociones y sensaciones positivas, ya que, brinda espacios confortables, interesantes y cautivantes”.
Conexión de los	Browning, Ryan	“Estimula el desempeño creativo, reduce la

materiales con la naturaleza.	y Clancy (2014)	actividad cerebral (madera) y mejora el confort de los espacios”.
Vista natural abierta a distancia.	Browning, Ryan y Clancy (2014)	“Reduce el estrés, aburrimiento, irritabilidad y la fatiga; brinda seguridad y mejora el confort de los espacios”.

**GRÁFICO 77:**



#### IV. DISCUSIÓN

La violencia familiar y sexual es un problema social que va en aumento cada año; aunque el gobierno trabaje para afrontar esta realidad la mujer sigue siendo el sexo más vulnerable. Ante esta situación se implementan Centros de Emergencia para la Mujer, sin embargo, estas infraestructuras no satisfacen las necesidades físicas y psicológicas que el proceso de recuperación requiere. En la búsqueda de brindar una solución se realizó esta investigación, la cual tiene como objetivo general “determinar los criterios de la neuroarquitectura para la recuperación psicológica de mujeres víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de Piura, 2018”; para dar respuestas a este objetivo se realizó un análisis de los elementos de la arquitectura presentes en los CEM de Piura, como resultado el Gráfico 8 revela que el 16.66% de las formas encontradas son angulosas y el 83.34% son ortogonales, en consecuencia, según las teorías psicológicas de Leal, I. (2015), presentadas en la Tabla 2, estas formas activan la amígdala produciendo sensaciones de alerta y menos estímulos, asimismo, se percibirá experiencias negativas, peligrosas y agresivas, investigación reflejada en el Gráfico 9, la cual manifiesta que el 66.67% de las percepciones adquiridas en los CEM de Piura son negativas.

Por otra parte, el análisis general de proporción, determina en el Grafico 14 que los proyectos carecen de proporción y confort espacial, ya que, solo el 13.33% de los espacios arquitectónicos de los CEM de Piura tienen proporción, tomando en cuenta las dimensiones del espacio (alto, ancho y profundidad); el 23.33% tienen proporción tomando la escala humana y las partes de una persona con el espacio ocupado en diferentes posiciones; para obtener estos resultados se utilizó el análisis de proporción aurea (Ver anexos) y se revisó el Art.6, Cap. II, Norma A.080 del R.N.E, el cual indica que el área por persona en una oficina es de 9.5 m<sup>2</sup>. En consecuencia, según la teoría de Sáez (2014), estos espacios sin proporción, cerrados, estrechos y sin privacidad incrementan el estrés de pacientes con enfermedades mentales (emociones negativas), además, los techos bajos que presentan estas infraestructuras, favorecen pensamientos y criterios concretos, logrando que las mujeres continúen pensando en el problema en el que se encuentran “Violencia familiar y sexual”.

En lo que se refiere, al color tercer elemento de la arquitectura, se muestra en el Gráfico 15 que los espacios arquitectónicos del CEM Santa Julia y Castilla son de color blanco y

amarillo claro, respectivamente; el 20% de los espacios del CEM Comisaria de la Familia son blancos y el 80% son cremas, por lo tanto, según la psicología medica de la Tabla 3 realizada por Gaines & Curry (2011), Bosch, Edelstein & Malkin, (2012) y Rosado (2008), se debería tener espacios que purifiquen la mente en los más altos niveles (blanco “frío”), espacios que estimulen y aclaren una mente confusa (amarillo y crema “cálido”), en otras palabras, espacios que generen emociones y sensaciones positivas, sin embargo, el Gráfico 20 contradice esta información, ya que el 53.33% de los espacios arquitectónicos brindan una actitud desanimada, el 46.66% estimula emociones inconfortables y solo el 8.33% son espacios fríos, porcentaje que corresponde a 1 espacio de los 14 analizados.

Con respecto a, la iluminación se realizó el análisis tomando en cuenta la luz natural, el Gráfico 27 manifiesta que el 86.67% de los espacios arquitectónicos de los CEM de Piura cuentan con un sistema de captación de luz, a través, de ventanas; de las cuales, solo el 53.33% tienen relación con el área ocupada; el 20% de los espacios cuenta con ducto y el 6.67% tiene área libre. Haciendo una comparación, del resultado de las fichas de observación con las encuestas, encontramos dos datos similares; el primero, señala que el 53.33% de las ventanas brindan una correcta iluminación y el segundo, según el Gráfico 42 indica que el 53.78% de las mujeres víctimas de violencia atendidas en los CEM de Piura opinan que estos proyectos cuentan con iluminación natural. En definitiva, las edificaciones carecen de ambientes con suficiente luz natural y según la teoría de Requejo (1999), la ausencia de este elemento afecta negativamente los estados de ánimo y la capacidad del cerebro para el rápido manejo de información. Por otra parte, el Gráfico 41 menciona que el 26.69% de las mujeres atendidas opinan que estos espacios arquitectónicos no brindan una buena ventilación, teniendo en cuenta que, el 86.67% de los ambientes cuentan con ventanas, en pocas palabras, estas no cumplen su principal función.

En relación con, el diseño biofílico el Gráfico 28 revela que el CEM Comisaria de la Familia y Santa Julia cuentan con áreas verdes y el Gráfico 32 señala que el CEM Comisaria de la Familia y Castilla presentan materiales que guardan relación con la naturaleza, por ejemplo, la piedra laja y de canto rodados, estos resultados reflejan la ausencia del quinto elemento, tomando en cuenta sus 6 indicadores. En consecuencia, no se logrará una buena relación personal e identidad humana, ya que, la realización de una persona depende directamente de la relación con la naturaleza, como resultado, se dará más



valor a la propia existencia y se protegerá el espíritu humano; así lo indica Edward O. Wilson y Stephen R. Kellert (Hernández, 2016).

En el desarrollo de este objetivo, también, se consideró la opinión de las mujeres atendidas en los tres CEM de Piura, los resultados obtenidos son las consecuencias de no contar con infraestructuras que funcionen correctamente tomando en cuenta solo los cinco elementos de la arquitectura analizados. Por ejemplo, el Gráfico 39 indica que el 69.32% de las mujeres han tenido una poca recuperación psicológica; el Gráfico 39 señala que el 75.70% de las víctimas opinan que los espacios son poco confortables y agradables; el Gráfico 40 muestra que el 84.06% de las usuarias a veces se sienten cómodas, el 80.88% a veces toleran el ambiente, el 59.36% calcula el tiempo mentalmente y el 61.35% están pendiente del tiempo transcurrido (reloj, celular y presencia del sol), según el Gráfico 44, 45 y 46, respectivamente.

En resumen, el análisis de los elementos de la arquitectura presentes en los CEM de Piura, permitió saber la condición actual en la que se encuentran las edificaciones y se determina que estos elementos no funcionan como las normas de la arquitectura lo indican.

De acuerdo a la influencia de los elementos analizados; la “forma y contorno”, muestra en el Gráfico 50 que solo la preferencia por formas curvas influye positivamente en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia, ya que, según Leal, I. (2015), estas brindan experiencias más suaves y placenteras, dado que, es el contorno que menos activa la amígdala y menos produce la sensación de alerta.

En lo que se refiere a la proporción, el Gráfico 55 manifiesta una influencia negativa tomando en cuenta los indicadores utilizados, en particular, la dimensión del espacio: altura, profundidad y anchura; espacio confortable; escala humana y relación de las partes de una persona con el espacio ocupado en diferentes posiciones.

Asimismo, el Gráfico 56 indica que los colores utilizados blanco, crema y amarillo claro, influyen positivamente según la psicología médica de la Tabla 3, sin embargo, se señala una influencia negativa, ya que, los espacios arquitectónicos brindan una sensación cálida; transmiten actitudes desanimadas y emociones incómodas.

Por otro lado, el Gráfico 66 señala una influencia negativa teniendo en cuenta el sistema de captación de luz, a través de ventanas, puesto que, del 86.67% de los espacios

arquitectónicos con este sistema, solo el 53.33% guardan relación con el área ocupada, en otras palabras, espacios correctamente iluminados. Además, se encontró el déficit de espacios ventilados por ductos y la ausencia de área libre.

Con respecto al diseño biofílico, el Gráfico 73 muestra en general una influencia negativa, debido a que, solo se presenta el 66.67% de áreas verdes, elementos naturales y conexión de sus materiales con la naturaleza en los CEM de Piura, reflejando así, la ausencia de un diseño conectado con la naturaleza, teniendo en cuenta los seis indicadores analizados.

En definitiva, la identificación de la influencia negativa de los elementos de la arquitectura presentes en los CEM de Piura en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia, ayudó a determinar los efectos psicológicos que la edificación provoca, registrados en el tercer objetivo de esta investigación.

En el registro de las sensaciones y emociones, se descubrieron estadísticas que guardan relación con los dos primeros objetivos, ya que, al tener infraestructuras con elementos que no cumplen su función correctamente y una influencia desfavorable, en consecuencia, según el psicólogo Ekman, P. (2001), el espacio transmitirá sensaciones negativas, en otras palabras, información integrada de la percepción sensorial (sentidos) y asignación cognitiva (interpretación realizada por el cerebro) y estas provocarán emociones negativas e intensificarán las almacenadas; información refleja en el Gráfico 75, el cual indica que la sensación de fatiga (56.57%) y estrés (34.26%) intensificó la emoción de soledad (88.84%), vergüenza (80.88%), tristeza (68.53%), frustración (66.53%), culpa (48.21%) y miedo (46.22%). Por otro lado, el Gráfico 74 indica que la única sensación positiva es la tranquilidad (68.53%) y las emociones positivas son solo la esperanza (91.24%) y el alivio (43.43%).

En síntesis, el registro de las emociones y sensaciones que los espacios arquitectónicos de los CEM de Piura transmiten a las mujeres víctimas de violencia en su proceso de recuperación psicológica, ayudó a demostrar que estos intensifican los traumas que ellas presentan influenciados por los elementos de la arquitectura analizados.

Después de dar respuesta a los tres primeros objetivos se determina en la Tabla 6, que las formas y contornos curvos en conjunto con formas ortogonales crean proyectos atractivos, con experiencias más suaves y placenteras; interiores menos estresantes, seguros, privados,

agradables, alegres, relajantes y calmantes, según lo manifiesta la teoría de Leal, I. (2015) y Medami (2003), respectivamente.

Asimismo, la Tabla 7, indica utilizar espacios abiertos y techos altos, esta combinación según Sáez (2014), ayuda en los tratamientos de depresión, distimia, estrés, baja autoestima, agresividad, trastornos psicóticos y de ansiedad; además, fomenta pensamientos creativos y abstractos favoreciendo la convivencia.

Por otra parte, se utilizó paletas de colores por espacios predominando los colores fríos sobre los cálidos, por ejemplo, la Tabla 8 sugiere utilizar tonos blancos, azules y beige en salas de espera y admisión, colores que ayuden a purificar el cerebro en los más altos niveles, tranquilizando la mente, disipando temores y brindando efectos de tibieza, según lo indica la psicología médica de la Tabla 3 realizada por Gaines y Curry (2011), Bosch, Edelstein y Malkin, (2012), Heller (2004) y Rosado (2008).

En efecto, la Tabla 17 determina utilizar luz natural en los espacios arquitectónicos, ya que, según Ortega (2011), afecta positivamente el comportamiento de un usuario y activa su flujo hormonal como principales beneficios, por otra parte, la teoría de Ulrich (2000), manifiesta que la presencia de luz natural acorta el tiempo de permanencia del paciente en un hospital, mejora el sueño, disminuye el estrés y la depresión.

En lo que se refiere, al diseño biofílico, se determina en la Tabla 18 implementar seis patrones, respaldados por la teoría de Browning, Ryan y Clancy (2014), ellos señalan que ,si, se diseñan espacios arquitectónicos con áreas verdes y elementos naturales, estímulos auditivos, táctiles y olfativos, presencia de agua, formas y patrones biomórficos, conexión de los materiales con la naturaleza y vistas naturales abiertas a distancia; se obtienen diseños que reconecten a las personas con la naturaleza, aspecto importante para brindar oportunidades de vida sin estrés y con bienestar general.

Utilizando estos cinco elementos de la arquitectura en el diseño de proyectos destinados a la salud se podrá estimular sensaciones y emociones positivas fomentando bienestar físico, psicológico y espiritual, dado que, los cambios realizados en el espacio modifican nuestro comportamiento, teoría que hace referencia a un cerebro plástico descubierto por la neurociencia; asimismo, se genera un aporte en el nuevo campo de la Neuroarquitectura “Edificios con Neuronas”.

## V. CONCLUSIONES

En esta tesis se **determinaron los criterios de la neuroarquitectura para la recuperación psicológica de mujeres víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de Piura, 2018**; después, de haber analizado el CEM Comisaria de la Familia, Santa Julia y Castilla; identificado su influencia y registrado las emociones y sensaciones que los espacios arquitectónicos que las edificaciones transmiten a las mujeres atendidas.

Se afirma la **Hi**, indicando que los criterios de la neuroarquitectura que permitirán una óptima recuperación psicológica en las mujeres víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de Piura, 2018 son: Forma y contorno, Proporción, Color, Luz natural y Patrones de diseño biofílico y se concluye lo siguiente:

- a) Se realizó el análisis de los **elementos de la arquitectura** presentes en los CEM de Piura y se concluye que el 83.34% de las formas y contornos presentes en las edificaciones son ortogonales y el 16.66% son angulosas; por otro lado, se demostró que existe una preferencia por las formas curvas. Asimismo, se reveló que los espacios arquitectónicos en general carecen de proporción y confort espacial, ya que; no se tomó en cuenta la escala humana y las partes de una persona con el espacio ocupado en diferentes posiciones, por otro lado, se demostró el incumplimiento del Art.6, Cap. II, Norma A.080 del R.N.E, el cual indica que el área por persona en una oficina es de 9.5 m<sup>2</sup>. Del mismo modo, el análisis determinó que los colores utilizados, en particular, blanco, crema y amarillo claro son indicados para este tipo de establecimientos, sin embargo, no transmiten actitudes positivas, sensaciones frías y emociones confortables. En lo que se refiere, al cuarto elemento se demostró la carencia de ambientes con suficiente luz natural, ya que, del 86.67% de los espacios iluminados por ventanas solo el 53.33% tienen relación con el área ocupada, además, se señaló el déficit de ductos y área libre. Por último, se indicó la ausencia del diseño biofílico, dado que, de los seis indicadores analizados, los CEM de Piura solo cuentan con dos, en particular áreas verdes y conexión de los materiales con la naturaleza.
- b) Se identificó la influencia de los elementos de la arquitectura presentes en los CEM de Piura en la **recuperación psicológica** de las mujeres víctimas de violencia y se

concluye que esta es negativa, dado que, el análisis realizado en las edificaciones demostró la presencia de formas y contornos ortogonales y angulosos; asimismo, rebeló la carencia de proporción, confort espacial e incumplimiento del Art.6, Cap. II, Norma A.080 del R.N.E; del mismo modo, se determinó que los colores utilizados transmiten sensaciones cálidas, actitudes negativas y emociones inconfortables; en lo que se refiere, a la luz natural se demostró la carencia de este elemento y finalmente, se manifestó la ausencia del diseño biofílico, ya que, de seis indicadores, los CEM de Piura solo cuentan con dos.

- c) Se registró las emociones y sensaciones que los espacios arquitectónicos de los CEM de Piura transmiten a las mujeres víctimas de violencia en su proceso de **recuperación psicológica** y se concluye que estas son negativas, ya que, las edificaciones tienen elementos que no cumplen su función correctamente, de este modo, transmiten sensaciones como la fatiga y el estrés intensificando la emoción de soledad, vergüenza, tristeza, frustración, culpa y miedo. Por otro lado, se debe tener presente que las mujeres asisten a estos establecimientos con la esperanza de poder recuperarse, recibir protección, ayuda y justicia.
- d) Se determinó utilizar **formas y contornos** en los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia y se concluye que las formas curvas deben predominar en la composición volumétrica y la combinación de estas con formas ortogonales en los espacios interiores, así pues, se logrará brindar proyectos atractivos, con experiencias más suaves y placenteras; interiores menos estresantes, seguros, privados, agradables, alegres, relajantes y calmantes.
- e) Se determinó la **proporción** de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia y se concluye que estos deben ser espacios abiertos y con techos altos, asimismo, que cumplan con la proporción aurea y con el espacio por persona que indica el R.N.E, de esta forma, se obtendrán espacios confortables, seguros, privados, con escala humana permitiendo el desplazamiento del usuario en diferentes posiciones y

ayudando a los usuarios con problemas psicológicos y fisiológicos; además, se fomentará pensamientos creativos y abstractos que favorezcan la convivencia.

- f) Se determinó el **color** de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia y se concluye que los espacios destinados a cumplir la función de sala de espera, admisión, habitaciones de larga y SS.HH deben utilizar matices azules, las habitaciones de corta estancia matices anaranjados, la cocina usará rosas, el comedor empleará verdes grama y beige, los salones de clase y talleres contarán con un matiz melocotón y verde, finalmente los pasillos de la edificación deben ser principalmente de color blanco. En definitiva, todas las paletas de colores fueron elegidas teniendo en cuenta las investigaciones psicológicas médicas de la Tabla 3, asimismo, se determinó que deben predominar los colores fríos sobre los cálidos, a excepción de las habitaciones de corta estancia.
  
- g) Se determinó la **iluminación** de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia y se concluye utilizar luz natural, a través, de ventanas con diferentes cerramientos y aberturas que guarden relación con el área ocupada, grandes ductos, áreas libres accesibles y seguras e implementación de claraboyas en pasillos y espacios con mayor jerarquía; de esta forma, se acortará el tiempo de permanencia de un usuario en edificaciones destinadas a la salud, se obtendrá mejora en el sueño, disminución del estrés y la depresión.
  
- h) Se determinó los patrones de **diseño biofílico** en los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia y se concluye utilizar áreas verdes y elementos naturales, en particular, árboles, flores, cercos vivos y jardines verticales, como resultado, se logrará una conexión visual directa con la naturaleza; asimismo, se deben incluir estímulos auditivos, táctiles y olfativos, por ejemplo, el sonido generado por el fluido del agua, el canto de las aves, el contacto con las plantas, el agua, madera, piedras y materiales en su estado puro, el olor de las flores, del pasto, tierra húmeda y aire fresco; también, debe existir presencia de agua, a través de fuentes y piletas para crear espacios

irresistibles, cautivadores, estimulantes y calmados; por otra parte, se usaran formas y patrones biomórficos en cubiertas, paneles, cielo raso de los pasillos y tratamiento de la fachada, en efecto, el cerebro asociará estas formas con los organismo vivos; además existirá una conexión de los materiales con la naturaleza, por medio, de la presencia principalmente del color verde y azul, madera, piedras, granito, bambú y baldosas; finalmente, se sugiere incluir una vista natural abierta a la distancia que permita percibir un espacio liberador, abierto y a su vez brinde seguridad y control. En resumen, se obtendrá un diseño que reconecte a las personas con la naturaleza, aspecto importante para brindar oportunidades de vida sin estrés y con bienestar general.

## VI. RECOMENDACIONES

- a) En cuanto a las **emociones y sensaciones**, se recomienda provocar sensaciones positivas en los espacios arquitectónicos (tranquilidad, frescura, comodidad y bienestar) para generar emociones positivas (felicidad, paz, libertad y elevación) y tomar en cuenta las emociones negativas almacenadas en cada usuario para brindarle una solución y satisfacer su necesidad.
  
- b) En cuanto a la **forma y contorno**, se recomienda utilizar en espacios ortogonales mobiliario con formas orgánicas o circulares (sillas, muebles, cuadros, floreros, alfombras y texturas), así pues, se logrará que el foco principal captado y percibido por la vista humana sean las formas curvas y se trasladará a un usuario al recuerdo de lugares naturales como el bosque y el mar.
  
- c) En cuanto a la **proporción**, se recomienda tener en cuenta la cantidad de usuarios por espacio (aforo) y los mobiliarios que estos requieran. Asimismo, se recomienda aprovechar la altura de los techos utilizando grandes lámparas, ventanas y mamparas e incluir mezzanines que ayuden a jerarquizar los espacios principales. Por otro lado, se sugiere jugar con los niveles de piso para evitar divisiones en el espacio (muros) especialmente en el vínculo cocina/comedor, de esta forma se obtendrá un espacio abierto.
  
- d) En cuanto al **color**, se recomienda utilizar el matiz más intenso en una sola pared, de preferencia la del fondo; asimismo el matiz verde grama elegido para el comedor deberá ser sustituido por jardines verticales, en los pasillos por helechos babilónicos y en los SS. HH por bambú.
  
- e) En cuanto a la **iluminación**, se recomienda no obstruir los sistemas de captación con los mobiliarios utilizados, asimismo asegurarse que las ventanas cumplan con el porcentaje que el R.N.E indique para el vano. Por otro lado, se sugiere utilizar el vidrio templado o el vidrio espejo para ayudar con la seguridad y privacidad de los espacios arquitectónicos; respecto a las claraboyas estas deben ser cóncavas para que absorban el calor y no acumulen agua en el tiempo de lluvia.



- f) En cuanto al **diseño biofílico**, se recomienda construir un amplio jardín central que pueda ser visto desde los pasillos, balcones y descansos de escaleras, para este elemento se utilizará árboles coposos y florales, por ejemplo, el Nim, Sauce y Acacia; flores aromáticas como las Rosas, Mirto y Margaritas y diferentes elementos naturales como las piedras de canto. Por otro lado, se recomienda usar de forma apropiada y moderada el agua de las fuentes o piletas y mantenerla siempre limpia; asimismo utilizar la madera en las cubiertas, bancas, puertas y en el cielo raso de los pasillos.

## REFERENCIAS

1. América Noticias. (2017). *Violencia contra la mujer: Perú continúa en el tercer lugar a nivel mundial*. Recuperado de <https://www.americatv.com.pe/noticias/actualidad/violencia-contra-mujer-peru-continua-tercer-lugar-nivel-mundial-n278506>
2. Bosch, S., Edelstein, E. y Malkin, J. (2012). *The application of color in healthcare settings*. Recuperado de <https://www.healthdesign.org/system/files/CHD%20Color%20Paper%20FINAL-5.pdf>
3. Browning, W., Ryan, C. y Clancy, J. (2014). *14 Patrones de diseño biofílico. Mejorando la salud y el bienestar en el entorno construido*. Recuperado de [https://www.terrapinbrightgreen.com/wp-content/uploads/2016/10/14-Patrones-Terrapin-espanol\\_para-email\\_1.4MB.pdf](https://www.terrapinbrightgreen.com/wp-content/uploads/2016/10/14-Patrones-Terrapin-espanol_para-email_1.4MB.pdf)
4. Cagil, K. (2011). *Neuro.architecture healthcare environments for children*. Recuperado de [https://issuu.com/cagil/docs/newneuroarchitecture\\_cagil\\_part\\_1\\_a4](https://issuu.com/cagil/docs/newneuroarchitecture_cagil_part_1_a4)
5. Carlos, M. (2017). *Modos de afrontamiento al estrés en mujeres víctimas de violencia ejercida por su pareja del Poblado de Monte Sion – Callao*. Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/3198/Carlos\\_DLCME.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/3198/Carlos_DLCME.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
6. Cerda, H. (1991). Capítulo 7: *Medios, Instrumentos, Técnicas y Métodos en la Recolección de Datos e Información*. Recuperado de <http://postgrado.una.edu.ve/metodologia2/paginas/cerda7.pdf>
7. Chiner, E. (2011). *Tema 8: Investigación descriptiva mediante encuestas*. Recuperado de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19380/34/Tema%208-Encuestas.pdf>
8. Davis, S. (2013). *Centro de Oportunidad para Mujeres*. Recuperado de <http://tectonicablog.com/docs/WOC.pdf>
9. Ekman, P. (2001). *Capítulo 2 - Emociones y Mentira*. Recuperado de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lis/macias\\_k\\_r/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lis/macias_k_r/capitulo2.pdf)
10. Fernández, L. (2005). *Fichas para investigadores ¿Cuáles son las técnicas de recogida de información?* Recuperado de <http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha3-cast.pdf>

11. Flores, D. (2017). *La neuroarquitectura aplicada a la neurociencia enfocada a niños con discapacidades*. Recuperado de <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/6782/1/132552.pdf>
12. Gaines, k. y Curry, Z. (2011). *The Inclusive Classroom: The Effects of Color on Learning and Behavior*. Recuperado de <http://www.natefacs.org/Pages/v29no1/v29no1Gaines.pdf>
13. Gobierno del Principado de Asturias (2007). *Centro de Atención Integral a Mujeres Víctimas de Violencia de Género*. Recuperado de <http://www.lrmcidii.org/wp-content/uploads/2007/03/Dossier-Casa-Malva.pdf>
14. Gullone, E. (2000). The biophilia hypothesis and life in the 21st century: Increasing mental health or increasing pathology? Recuperado de [http://www.psichenatura.it/fileadmin/img/E.\\_Gullone\\_The\\_Biophilia\\_Hypothesis\\_and\\_Life\\_in\\_the\\_21st\\_Century\\_increasing.pdf](http://www.psichenatura.it/fileadmin/img/E._Gullone_The_Biophilia_Hypothesis_and_Life_in_the_21st_Century_increasing.pdf)
15. Gutiérrez, L. (2018). *Neuroarquitectura, creatividad y aprendizaje en el diseño arquitectónico*. Recuperado de <file:///C:/Users/ElectroMall/Downloads/1607-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3516-1-10-20180823.pdf>
16. Hernández, Fernández y Baptista. (2014). *Selección de la muestra*. Recuperado de [http://sined.uaem.mx:8080/bitstream/handle/123456789/2776/506\\_6.pdf?sequence=1](http://sined.uaem.mx:8080/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf?sequence=1)
17. Hernández, H. (2016). *Biofilia. El clima como experiencia artística*. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/42096/1/Biofilia.%20El%20clima%20como%20experiencia%20artística.%20Hector%20Hernandez.pdf>
18. Hervás, G. (2009). *Psicología positiva: Una introducción*. Recuperado de [http://m.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1258587094.pdf](http://m.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1258587094.pdf)
19. Hurtado, K. (2016). Centro integral de refugio para fortalecer la reinserción social de mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Tacna. Recuperado de [file:///C:/Users/ElectroMall/Downloads/995\\_2016\\_hurtado\\_lombardi\\_kl\\_fiag\\_arquitectura.pdf](file:///C:/Users/ElectroMall/Downloads/995_2016_hurtado_lombardi_kl_fiag_arquitectura.pdf)
20. Leal, I. (2015). *Neuroarquitectura. Espacios de sanación para el Alzheimer*. Recuperado de <http://159.90.80.55/tesis/000170684.pdf>
21. Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerable (2014). *¿Qué son los Centros de Emergencia Mujer?* Recuperado de <https://www.repositoriopncvfs.pe/wp-content/uploads/2015/07/Que-son-los-CEM-2014-teresa-viviano.pdf>

22. Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerable (2017). *Conoce la ley N° 30364. Ley para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer y los integrantes del grupo familiar y su Reglamento D.S. N° 009-2016-MIMP*. (4ª edición). Lima, Perú: MIMP.
23. Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerable (2018). *Estadísticas del Programa Nacional contra la Violencia Familiar y Sexual – PNCVFS*. Recuperado de <https://www.mimp.gob.pe/contigo/contenidos/pncontigo-articulos.php?codigo=8>
24. Muñoz, A. (2017). *¿Qué es el bienestar psicológico? El modelo de Carol Ryff*. Recuperado de <http://www.uniminuto.edu/documents/702814/0/Qu%C3%A9+es+el+bienestar+psicol%C3%B3gico/94cf47ca-be8b-44cf-85a7-d9359f351f95?version=1.0>
25. Nanda, U., Pati, D. y Bajema, H. (2013). *Lecciones de la neurociencia: la forma sigue a la función, las emociones siguen a la forma*. Recuperado de <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17508975.2013.807767?needAccess=true>
26. Organización Mundial de la Salud. (2013). Informe de la OMS destaca que la violencia contra la mujer es “un problema de salud global de proporciones epidémicas”. Recuperado de [https://www.who.int/mediacentre/news/releases/2013/violence\\_against\\_women\\_20130620/es/](https://www.who.int/mediacentre/news/releases/2013/violence_against_women_20130620/es/)
27. Ortega, L. (2011). *La arquitectura como instrumento de cura: psicología del espacio y la forma para una arquitectura hospitalaria integral. Criterios de diseño*. Recuperado de <file:///C:/Users/ElectroMall/Downloads/TESIS%20TOTAL.pdf>
28. Plataforma de la Arquitectura. (2013). *Centro de Oportunidades para la Mujer / Sharon Davis Design*. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-298742/centro-de-oportunidades-para-la-mujer-sharon-davis-design>
29. Plataforma de la Arquitectura. (2015). *Casa Albergue KWIECO / Hollmén Reuter Sandman Architects*. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/767751/casa-albergue-kwieco-hollmen-reuter-sandman-architects>
30. *Reglamento Nacional de Edificaciones 2017*. (11ª edición). Lima, Perú: Megabyte s.a.c.
31. Requejo, C. (1999). *Domo Biótica y Salud Laboral*. Recuperado de <http://www.cuidateconmasaje.com/arquiteturadelaluz.htm>

32. Rosado, A. (2008). *La psicología del color y la arquitectura. La importancia de aplicar la psicología del color en la arquitectura basada en el Test de color de Max Luscher*. Recuperado de [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_2082.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2082.pdf)
33. Rosillo, M., Hernandez, M. y Smith, S. (2012). *La recuperación: servicios que ponen a las personas en primer lugar*. Recuperado de <https://consaludmental.org/publicaciones/Recuperacionpersonasenprimerlugar.pdf>
34. Rubiera, C. (2011). *Mujeres en la historia*. Recuperado de [http://institutoasturianodelamujer.com/iam/wp-content/uploads/2010/02/Mujeres\\_en\\_la\\_Historia.pdf](http://institutoasturianodelamujer.com/iam/wp-content/uploads/2010/02/Mujeres_en_la_Historia.pdf)
35. Rufasto, M. (2017). *Humanización como criterio de diseño, en la propuesta del nuevo hospital regional de Cutervo, para que contribuya a la recuperación física y psicológica del paciente*. Recuperado de [file:///C:/Users/ElectroMall/Downloads/TL\\_RufastoNanezManuelAlejandro.pdf](file:///C:/Users/ElectroMall/Downloads/TL_RufastoNanezManuelAlejandro.pdf)
36. Sáez, C. (2014). *Edificios con neuronas*. Recuperado de <https://cristinasaez.files.wordpress.com/2014/05/edificios-con-neuronas.pdf>
37. Toledo, Y. (0000). *Sección aurea en arte, arquitectura y música*. Recuperado de [http://matematicas.uclm.es/ita-cr/web\\_matematicas/trabajos/240/La\\_seccion\\_aurea\\_en%20arte.pdf](http://matematicas.uclm.es/ita-cr/web_matematicas/trabajos/240/La_seccion_aurea_en%20arte.pdf)
38. Ulrich, R. (2000). *Evidence Based Environmental Desing for Improving Medical Outcomes*. Recuperado de [www.designandhealth.com/uploaded/documents/Publications/Papers/Roger-Ulrich-WCDH2000.pdf](http://www.designandhealth.com/uploaded/documents/Publications/Papers/Roger-Ulrich-WCDH2000.pdf)
39. Valiente, C., Vásquez, C. y Simon, P. (2010). *Evaluación en Rehabilitación Psicosocial*. Recuperado de [http://webs.ucm.es/info/psisalud/carmelo/PUBLICACIONES\\_pdf/2010-Evaluacion%20Rehabilitacion.pdf](http://webs.ucm.es/info/psisalud/carmelo/PUBLICACIONES_pdf/2010-Evaluacion%20Rehabilitacion.pdf)
40. W.A, A. (1993). *Hacer de la recuperación una realidad*. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/servicioandaluzdesalud/library/plantillas/externa.asp?pag=/contenidos/servicios/SaludMental/pdf/hacerrecuperacion.pdf>
41. Whitelaw, A. (2013). *Introducing ANFA, the academy of neuroscience for architecture*. Recuperado de <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17508975.2013.818764#abstrac>

42. Zavaleta, K. (2016). *Diseño del centro de rehabilitación para menores infractores, basado en la relación de la organización espacial y la psicología ambiental*. Recuperado de <file:///C:/Users/ElectroMall/Downloads/Zavaleta%20Moreno%20Katia%20Nohelia.pdf>
43. Zurita, J. (2014). *Violencia contra la mujer. Marco histórico evolutivo y predicción del nivel de riesgo*. Recuperado de <http://www.jzb.com.es/resources/TD.pdf>

## ANEXOS

### ANEXO 1:

#### MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA	PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	MÉTODO
<p><b>“Criterios de la neuroarquitectura para la recuperación psicológica de mujeres víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de Piura, 2018”</b></p>	<p><b>Problema General:</b></p> <p>¿Cuáles son los criterios de la neuroarquitectura para la recuperación psicológica de mujeres víctimas de violencia familiar en el Distrito de Piura, 2018?</p>	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Determinar los criterios de la neuroarquitectura para la recuperación psicológica de mujeres víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de Piura, 2018.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b></p> <p><b>H<sub>i</sub>:</b> Los criterios de la neuroarquitectura que permitirán una óptima recuperación psicológica en las mujeres víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de Piura, 2018 son: Forma y contorno, Proporción, Color, Luz y Patrones de Diseño Biofílico.</p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> Los criterios de la neuroarquitectura que no permitirán una óptima recuperación psicológica en las mujeres víctimas de violencia familiar y sexual</p>	<p><b>Diseño de investigación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correlacional causal transversal</li> </ul> <p><b>Tipo de estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No experimental</li> </ul> <p><b>Variables:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variable independiente: Neuroarquitectura</li> </ul>

			en el distrito de Piura, 2018 son: Forma y contorno, Proporción, Color, Luz y Patrones de Diseño Biofílico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variable dependiente: Recuperación psicológica</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Problemas específicos:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivos específicos:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hipótesis Específica:</b></li> </ul>	<p><b>Población:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 720 mujeres víctimas de violencia familiar y sexual del distrito de Piura, 2018.</li> </ul>
		a) Realizar un análisis de los <b>elementos de la arquitectura</b> presentes en los CEM de Piura.	a) El análisis de los elementos de la arquitectura presentes en los CEM de Piura, permitió saber la condición actual en la que se encuentran las edificaciones.	
		b) Identificar la influencia, positiva o negativa, de los elementos de la arquitectura presentes en los CEM de Piura en la <b>recuperación psicológica</b> de las mujeres víctimas de violencia.	b) La identificación de la influencia, positiva o negativa, de los elementos de la arquitectura presentes en los CEM de Piura en la <b>recuperación psicológica</b> de las mujeres víctimas de violencia, ayudó a determinar los efectos psicológicos que la edificación provoca.	<p><b>Muestra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 251 mujeres víctimas de violencia familiar y sexual del distrito de Piura, 2018.</li> </ul>



		<p>c) Registrar las emociones y sensaciones que los espacios arquitectónicos de los CEM de Piura transmiten a las mujeres víctimas de violencia en su proceso de <b>recuperación psicológica.</b></p>	<p>c) El registro de las emociones y sensaciones que los espacios arquitectónicos de los CEM de Piura transmiten a las mujeres víctimas de violencia en su proceso de <b>recuperación psicológica</b>, ayudó a demostrar que estos intensifican los traumas que ellas presentan.</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuesta</li> <li>• Observación</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario</li> <li>• Ficha de observación</li> </ul> <p><b>Método de análisis:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de tablas de distribución de frecuencias.</li> <li>• Formas visibles a través de gráficos.</li> <li>• Estadísticos.</li> <li>• La discusión de los resultados se realizó mediante la</li> </ul>
		<p>d) Determinar la <b>forma y contorno</b> de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.</p>	<p>d) La determinación de la <b>forma y contorno</b> de los espacios arquitectónicos, permitió estimular sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.</p>	

		<p>e) Determinar la <b>proporción</b> de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.</p>	<p>e) La determinación de la <b>proporción</b> de los espacios arquitectónicos, permitió estimular sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.</p>	<p>confrontación de los mismos con las conclusiones de las Tesis citadas en los “antecedentes” y con los planteamientos del “marco teórico”.</p>
		<p>f) Determinar el <b>color</b> de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.</p>	<p>f) La determinación del <b>color</b> de los espacios arquitectónicos, permitió estimular sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las conclusiones se formularon teniendo en cuenta los objetivos planteados y los resultados obtenidos de la recolección de datos.</li> </ul>
		<p>g) Determinar la <b>iluminación</b> de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.</p>	<p>g) La determinación de la <b>iluminación</b> de los espacios arquitectónicos, permitió estimular sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para el procesamiento y obtención de los resultados de los estadísticos utilizará el software de estadística para</li> </ul>

		<p>h) Determinar los patrones de <b>diseño biofílico</b> de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.</p>	<p>h) La determinación de los patrones de <b>diseño biofílico</b> de los espacios arquitectónicos, permitió estimular sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.</p>	<p>ciencias sociales (SPSS V23).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las conclusiones se formularon teniendo en cuenta los objetivos planteados y los resultados obtenidos de la recolección de datos.</li> </ul>
--	--	--	---	--

**ANEXO 2:**

**TÉCNICA E INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	<b>FUENTE</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>LOGRO</b>
Realizar un análisis de los elementos de la arquitectura presentes en los CEM de Piura.	CEM Piura, Santa Julia y Comisaria De la Familia.	Observación  Encuesta	Ficha de Observación  Cuestionario	Se realizará un análisis de los elementos de la arquitectura presentes en los CEM de Piura.
Identificar la influencia, positiva o negativa, de los elementos de la arquitectura presentes en los CEM de Piura en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia.	CEM Piura, Santa Julia y Comisaria De la Familia.	Observación	Ficha de Observación	Se identificará la influencia, positiva o negativa, de los elementos de la arquitectura presentes en los CEM de Piura en la recuperación psicológica de las mujeres víctimas de violencia.
Registrar las emociones y sensaciones que los espacios arquitectónicos de los CEM de Piura transmiten a las mujeres víctimas de violencia en su proceso de recuperación psicológica.	Mujeres víctimas de violencia atendidas en CEM Piura, Santa Julia y Comisaria De la Familia.	Encuesta	Cuestionario	Se registrará las emociones y sensaciones que los espacios arquitectónicos de los CEM de Piura transmiten a las mujeres víctimas de violencia en su proceso de recuperación psicológica.
Determinar la forma y contorno de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.	CEM Piura, Santa Julia y Comisaria De la Familia.	Observación	Ficha de Observación y análisis de datos.	Se determinará la forma y contorno de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.

Determinar la proporción de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.	CEM Piura, Santa Julia y Comisaria De la Familia.	Observación	Ficha de Observación y análisis de datos.	Se determinará la proporción de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.
Determinar el color de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.	CEM Piura, Santa Julia y Comisaria De la Familia.	Observación	Ficha de Observación y análisis de datos.	Se determinará el color de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.
Determinar la iluminación de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.	CEM Piura, Santa Julia y Comisaria De la Familia.	Observación	Ficha de Observación y análisis de datos.	Se determinará la iluminación de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.
Determinar los patrones de diseño biofílico de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.	CEM Piura, Santa Julia y Comisaria De la Familia.	Observación	Ficha de Observación y análisis de datos.	Se determinará los patrones de diseño biofílico de los espacios arquitectónicos que estimulen sensaciones y emociones positivas en las mujeres víctimas de violencia.

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A MUJERES ATENDIDAS EN EL CEM**  
**DISTRITO DE PIURA, 2018**

**FORMATO DE CUESTIONARIO PARA TESIS**  
**“CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA PARA LA**  
**RECUPERACIÓN PSICOLÓGICA DE MUJERES VÍCTIMAS DE**  
**VIOLENCIA FAMILIAR Y SEXUAL EN EL DISTRITO DE PIURA,**  
**2018”**

El presente cuestionario que se desarrollara a continuación tiene como objetivo determinar los criterios de la neuroarquitectura para la recuperación psicológica de mujeres víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de Piura, 2018.

**INSTRUCCIONES:** Marca con una “X” dentro del recuadro la respuesta que mejor indiquen cuál es su opinión respecto a lo que se le pregunta.

**CONDICIÓN:**

	<b>CEM CASTILLA</b>		<b>CEM SANTA JULIA</b>		<b>CEM COMISARÍA</b>
--	-------------------------	--	----------------------------	--	--------------------------

**SOBRE LOS INTERESES DE LAS INVOLUCRADAS:**

1. Estimulación Psico-espacial

a) Recuperación psicológica.

**¿El espacio donde recibe atención y orientación le ha permitido recuperarse psicológicamente?**

<b>MUCHO</b>		<b>POCO</b>		<b>NADA</b>	
--------------	--	-------------	--	-------------	--

b) Aislamiento de la víctima.

**¿Se siente sola, separada o aislada de las personas, el mundo y la realidad al estar aquí?**

<b>SIEMPRE</b>		<b>A VECES</b>		<b>NUNCA</b>	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

c) Desarrollo de actividades.

**¿Los espacios de este CEM, le permite desarrollar las actividades que brindan los servicios de atención, orientación psicológica, social y legal?**

<b>SIEMPRE</b>		<b>A VECES</b>		<b>NUNCA</b>	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

d) Capacidad de crear o elegir contextos.

**¿Usted elije el espacio para recibir la atención que el CEM le brinda?**

<b>SIEMPRE</b>		<b>A VECES</b>		<b>NUNCA</b>	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

2. Sensación de bienestar

a) Sensaciones y emociones positivas.

**¿Qué sensaciones y emociones positivas siente al estar aquí?**

<b>FELICIDAD</b>	<b>ORGULLO</b>	<b>TRANQUILIDAD</b>	<b>ALIVIO</b>	<b>LIBERTAD</b>	
<b>ALEGRIA</b>	<b>ESPERANZA</b>	<b>PAZ</b>	<b>AMOR</b>	<b>DIVERSIÓN</b>	

b) Sensaciones y emociones negativas.

**¿Qué sensaciones y emociones negativas siente al estar aquí?**

<b>DEPRESIÓN</b>	<b>ANGUSTIA</b>	<b>ESTRES</b>	<b>FATIGA</b>	<b>SOLEDAD</b>	
<b>TRISTEZA</b>	<b>MIEDO</b>	<b>VERGÜENZA</b>	<b>CULPA</b>	<b>FUSTRACIÓN</b>	

c) Actitud de predisposición en la víctima.

**¿Viene dispuesto a recibir ayuda o terapia?**

<b>SIEMPRE</b>		<b>A VECES</b>		<b>NUNCA</b>	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

d) Entorno atractivo a la vista.

**¿Le gustan los ambientes de este CEM?**

<b>MUCHO</b>		<b>POCO</b>		<b>NADA</b>	
--------------	--	-------------	--	-------------	--

e) Espacios confortables y agradables.

**¿Considera que los espacios del CEM son confortables y agradables?**

<b>MUCHO</b>		<b>POCO</b>		<b>NADA</b>	
--------------	--	-------------	--	-------------	--

3. Satisfacción con el ambiente

a) Contacto con la naturaleza.

**¿Tiene contacto con jardines, parques o plazas dentro del CEM?**

<b>SIEMPRE</b>		<b>A VECES</b>		<b>NUNCA</b>	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

b) Comodidad de la víctima.

**¿Se siente cómodo en estos ambientes?**

<b>SIEMPRE</b>		<b>A VECES</b>		<b>NUNCA</b>	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

c) Calidad de ventilación.

**¿Considera que la ventilación es la adecuada?**

<b>SÍ</b>		<b>NO</b>	
-----------	--	-----------	--

d) Calidad de iluminación.

**¿Considera que la iluminación es la adecuada?**

<b>SÍ</b>		<b>NO</b>	
-----------	--	-----------	--

4. Percepción del tiempo.

a) Tolerancia al espacio.

**¿Tolera o soporta estar mucho tiempo en este ambiente?**

<b>SIEMPRE</b>		<b>A VECES</b>		<b>NUNCA</b>	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

b) Reloj biológico natural de la víctima.

**¿Calcula el tiempo mentalmente mientras se encuentra aquí?**

<b>SIEMPRE</b>		<b>A VECES</b>		<b>NUNCA</b>	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

c) Tiempo transcurrido

**¿Cuándo viene al CEM está pendiente del tiempo transcurrido?**

<b>SIEMPRE</b>		<b>A VECES</b>		<b>NUNCA</b>	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

**FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CENTRO DE EMERGENCIA MUJER - PIURA, 2018**

**FORMATO DE FICHA DE OBSERVACIÓN PARA TESIS  
 “CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA PARA LA RECUPERACIÓN PSICOLÓGICA DE MUJERES  
 VÍCTIMAS DE VIOLENCIA FAMILIAR Y SEXUAL EN EL DISTRITO DE PIURA, 2018”**

CONDICIÓN

CEM CASTILLA		CEM SANTA JULIA		CEM COMISARIA	
--------------	--	-----------------	--	---------------	--

**1. ASPECTOS GENERALES**

FORMA Y CONTORNO								
FORMA DEL PROYECTO			PREFERENCIA DE FORMAS			PRIMERA PERCEPCIÓN		
CURVO	ANGULOSO	ORTOGONAL	CURVAS	ANGULOS	ORTOGONAL			

DISEÑO BIOFÍLICO		SÍ	NO
a	HAY PRESENCIA DE ÁREAS VERDES Y ELEMENTOS NATURALES DONDE PUEDAN ACCEDER LAS MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA.		
b	EL CEM CUENTA CON ESTÍMULOS AUDITIVOS, TÁCTILES, OLFATIVOS QUE GENERAN UNA REFERENCIA A LA NATURALEZA, SISTEMAS VIVOS O PROCESOS NATURALES.		
c	EXISTE PRESENCIA DE AGUA, CONDICIÓN QUE MEJORA CÓMO EXPERIMENTAMOS UN LUGAR AL VERLA, OÍRLA O TOCARLA.		
d	HAY PRESENCIA DE FORMAS Y PATRONES BIOMÓRFICOS, REFERENCIAS SIMBÓLICAS DE CONTORNOS, TEXTURAS O SISTEMAS NUMÉRICOS PRESENTES EN LA NATURALEZA.		
e	PRESENCIA DE MATERIALES Y ELEMENTOS DE LA NATURALEZA QUE, CON UN PROCESAMIENTO MÍNIMO, REFLEJAN LA ECOLOGÍA Y GEOLOGÍA LOCAL CREANDO UN SENTIDO DISTINTIVO DE LUGAR.		



f	EXISTEN VISTAS NATURALES ABIERTAS A DISTANCIA CREANDO ESPACIOS PANORÁMICOS.		
---	---	--	--

## 2. ASPECTOS ESPECÍFICOS

- ESPACIO ARQUITECTÓNICO: \_\_\_\_\_

PROPORCIÓN	DIMENSIÓN			RELACION PERSONA/ESPACIO		ESCALA HUMANA		ESPACIO			
	ALTO	ANCHO	PROFUNDIDAD	SI	NO	SI	NO	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
	INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		INFLUENCIA			
	POSITIVA		NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA		
COLOR	COLOR			ACTITUD		SENSACIÓN		EMOCION			
				ANIMADA	DESANIMADA	CALIDA	FRIA	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
	INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		INFLUENCIA			
	POSITIVA		NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA		
LUZ	SISTEMA DE CAPTACION			AREA LIBRE			RELACION		VENTANAS		
	DUCTO	VENTANA	OTROS	SI	NO	%	SUPERFICIE DEL VANO	AREA OCUPADA	CANTIDAD	FORMA	TAMAÑO
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA		NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA

## ANEXO 5



### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Diana Fernández Santos con DNI N° 44984248 Magister en Psicología Educativa N° 12309 ANR: 001-12309, de profesión Psicólogo desempeñándome actualmente como Docente en Universidad César Vallejo - Piura.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los instrumentos: Cuestionario y Ficha de observación.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

CUESTIONARIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DEL DISTRITO DE PIURA, 2018.	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad			/		
2. Objetividad			/		
3. Actualidad			/		
4. Organización			/		
5. Suficiencia			/		
6. Intencionalidad			/		
7. Consistencia			/		
8. Coherencia			/		
9. Metodología			/		

FICHA DE OBSERVACION PARA LOS CEM PIURA Y SANTA JULIA.	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad			/		
2. Objetividad			/		
3. Actualidad			/		
4. Organización			/		
5. Suficiencia			/		
6. Intencionalidad			/		
7. Consistencia			/		
8. Coherencia			/		
9. Metodología			/		

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura a los 5 días del mes de noviembre del Dos mil Dieciocho.

Mgtr. : *Diana FERNÁNDEZ Santos.*  
DNI : *74254248.*  
Especialidad : *Arq. Tercero*  
E-mail : *dfernandez@ua.edu.pe.*



ANEXO 6



**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, ORLANDO GUERRERO FRANCO con DNI N° 02835695 Magister en INGENIERIA AMBIENTAL N° CAP 6064. ANR:....., de profesión ARQUITECTO.....desempeñándome actualmente como DOCENTE en ESCUELA DE ARQUITECTURA EN LA UCV-PIURA

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los instrumentos: Cuestionario y Ficha de observación.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

CUESTIONARIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DEL DISTRITO DE PIURA, 2018.	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad					✓
2. Objetividad					✓
3. Actualidad					✓
4. Organización					✓
5. Suficiencia					✓
6. Intencionalidad					✓
7. Consistencia					✓
8. Coherencia					✓
9. Metodología					✓

FICHA DE OBSERVACION PARA LOS CEM PIURA Y SANTA JULIA.	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad					✓
2. Objetividad					✓
3. Actualidad					✓
4. Organización					✓
5. Suficiencia					✓
6. Intencionalidad					✓
7. Consistencia					✓
8. Coherencia					✓
9. Metodología					✓

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura a los 5 días del mes de noviembre del Dos mil Dieciocho.

Mgr. : ORLANDO GUERRERO FUMICO  
DNI : 02835695  
Especialidad : INGENIERIA AMBIENTAL  
E-mail : zig.guerrero1807@hotmail.com



ANEXO 7



**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Fabio Carbajal Benapa, con DNI N° 08665839 Magister en Conservación de Patrimonio Edificado, N° 5659, ANR: \_\_\_\_\_, de profesión arquitecto desempeñándome actualmente como Docente en Facultad de Arquitectura UCV - PIURA.


Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los instrumentos: Cuestionario y Ficha de observación.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

CUESTIONARIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DEL DISTRITO DE PIURA, 2018.	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad			✓		
2. Objetividad			✓		
3. Actualidad			✓		
4. Organización			✓		
5. Suficiencia			✓		
6. Intencionalidad			✓		
7. Consistencia			✓		
8. Coherencia			✓		
9. Metodología			✓		

FICHA DE OBSERVACION PARA LOS CEM PIURA Y SANTA JULIA.	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad			✓		
2. Objetividad			✓		
3. Actualidad			✓		
4. Organización			✓		
5. Suficiencia			✓		
6. Intencionalidad			✓		
7. Consistencia			✓		
8. Coherencia			✓		
9. Metodología			✓		

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura a los 5 días del mes de noviembre del Dos mil Dieciocho.



Arq. Fabio Samuel Carbajal Bengoa  
Cep 5859

Mgtr. : Fabio Carbajal Bengoa  
DNI : 08665837  
Especialidad : Conservación Patrimonio Edificio  
E-mail : fscarbajalb@gmail.com

ANEXO 8



**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

## FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CEM COMIS. DE LA FAM. , 2018

PARA TESIS: "CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA PARA LA RECUPERACIÓN PSICOLÓGICA DE MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA FAMILIAR Y SEXUAL EN EL DISTRITO DE PIURA, 2018"

DATOS GENERALES					
DIRECCIÓN	Mz. G14 Lt 13, Av. CIRCUNVA. , SANTA JULIA				
AÑO	2018				
PROPIETA.	OBRA PÚBLICA				
ASPECTOS GENERALES					
FORMA Y CONTORNO					
a	FORMA DEL PROYECTO	CURVO	ANGULOSO	ORTOGONAL	
				X	
b	PREFEREN. DE FORMAS	CURVO	ANGULOSO	ORTOGONAL	
		X			
c	PRIMERA PERCEPCIÓ.	MELANCOLÍA	HACINADO	IMPROVISAD.	
DISEÑO BIOFÍLICO				SI	NO
a	HAY PRESENCIA DE ÁREAS VERDES Y ELEMENTOS NATURALES EN DONDE PUEDAN ACCEDER LAS MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA.			X	
	EL CEM CUENTA CON ESTÍMULOS AUDITIVOS, TÁCTILES U OLFATIVOS QUE GENEREN UNA REFERENCIA DELIBERADA Y POSITIVA A LA NATURALEZA, SISTEMAS VIVOS O PROCESOS NATURALES.				X
c	EXISTE PRESENCIA DE AGUA, CONDICIÓN QUE MEJORA CÓMO EXPERIMENTAMOS UN LUGAR AL VERLA, OÍRLA O TOCARLA.				X
	HAY PRESENCIA DE FORMAS Y PATRONES BIOMÓRFICOS, REFERENCIAS SIMBÓLICAS DE CONTORNOS, TEXTURAS O SISTEMAS NUMÉRICOS PRESENTES EN LA NATURALEZA.				X
e	HAY PRESENCIA DE MATERIALES Y ELEMENTOS DE LA NATURALEZA QUE, CON UN PROCESAMIENTO MÍNIMO REFLEJAN LA ECOLOGÍA Y GEOLOGÍA LOCAL CREANDO SENTIDO DISTINTIVO DEL LUGAR.			X	
	EXISTEN VISTAS NATURALES ABIERTAS A DISTANCIA CREANDO ESPACIOS PANORÁMICOS.				X

### PLANO GENERAL



### FOTOGRAFÍAS






ANEXO 9



# FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CEM COMIS. DE LA FAM., 2018

DATOS GENERALES	
DIRECCIÓN	Ca. 9, URB. LA ALBORADA, PIURA
AÑO	2018
PROPIETA.	OBRA PÚBLICA
ESPACIO	COORDINACIÓN Y PROMOCIÓN



ASPECTOS ESPECÍFICOS											
PROPORCIÓN	DIMENSIÓN			RELACIÓN PERSONA/ESPACIO			ESCALA HUMANA		ESPACIO		
	ALTO	ANCHO	PROFUNDIDAD	SI	NO	SI	NO	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
	2.40 m	2.80 m	3.85 m		X		X			X	
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
POSITIVA			NEGATIVA			POSITIVA		NEGATIVA			
			X					X			
COLOR	COLOR			ACTITUD			SENSACIÓN		EMOCIÓN		
	BLANCO			ANIMADA			CALIDA		CONFORTABLE		
				X			X				X
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
POSITIVA			NEGATIVA			POSITIVA		NEGATIVA			
X						X		X			
LUZ	SISTEMA DE CAPTACIÓN			ÁREA LIBRE			RELACIÓN		VENTANAS		
	DUCTO	VENTANA	OTROS	SI	NO	%	SUP. DEL VANO	ÁREA OCUPADA	CANTIDAD	FORMA	MEDIDAS
		X			X		1.8 m <sup>2</sup>	8.87 m <sup>2</sup>	1	RECTANGULAR	1.5m x 1.2m
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
POSITIVA			NEGATIVA			POSITIVA		NEGATIVA			
X						X		X			

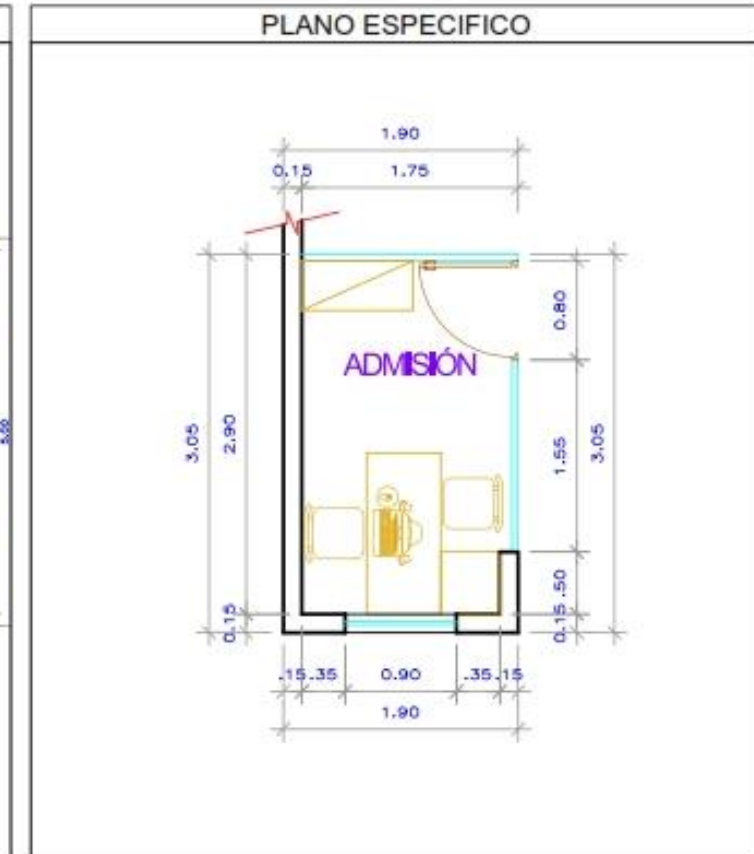
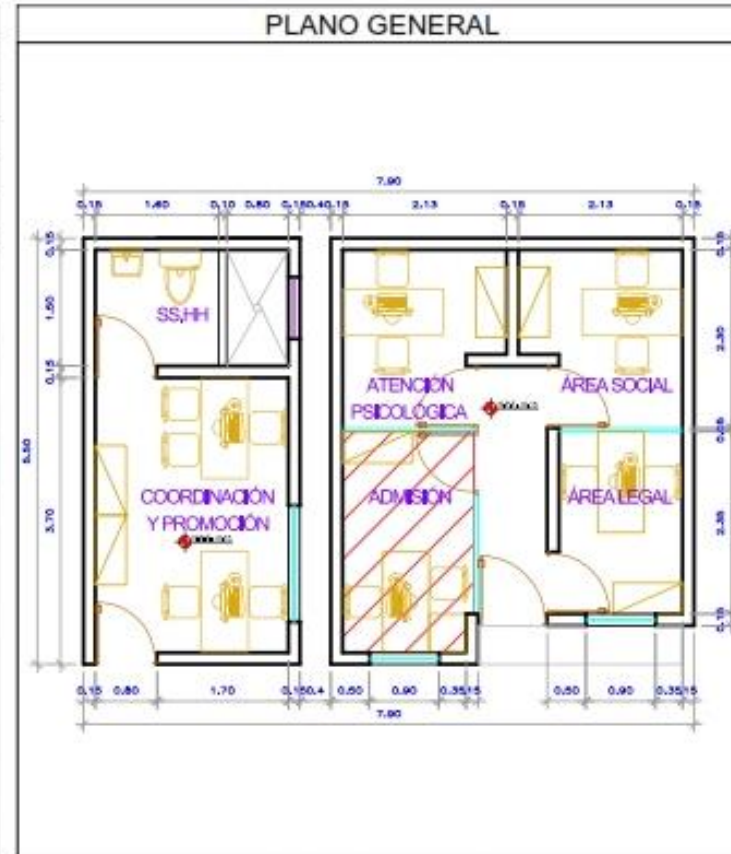


ANEXO 10



# FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CEM COMIS. DE LA FAM. , 2018

DATOS GENERALES	
DIRECCIÓN	Ca. 9, URB. LA ALBORADA, PIURA
AÑO	2018
PROPIETA.	OBRA PÚBLICA
ESPACIO	ADMISIÓN



ASPECTOS ESPECÍFICOS											
PROPORCIÓN	DIMENSIÓN			RELACION PERSONA/ESPACIO			ESCALA HUMANA		ESPACIO		
	ALTO	ANCHO	PROFUNDIDAD	SI	NO	SI	NO	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
	2.40 m	1.90 m	3.05 m		X		X			X	
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
POSITIVA			NEGATIVA			POSITIVA		NEGATIVA			
			X					X			
COLOR	COLOR			ACTITUD			SENSACIÓN		EMOCIÓN		
	CREMA			ANIMADA			CALIDA		CONFORTABLE		
				X			X		X		
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
POSITIVA			NEGATIVA			POSITIVA		NEGATIVA			
X						X		X			
LUZ	SISTEMA DE CAPTACIÓN			ÁREA LIBRE			RELACIÓN		VENTANAS		
	DUCTO	VENTANA	OTROS	SI	NO	%	SUP. DEL VANO	ÁREA OCUPADA	CANTIDAD	FORMA	MEDIDAS
		X			X		1.08 m <sup>2</sup>	4.79 m <sup>2</sup>	1	RECTANGULAR	0.9m x 1.2m
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
POSITIVA			NEGATIVA			POSITIVA		NEGATIVA			
X						X		X			

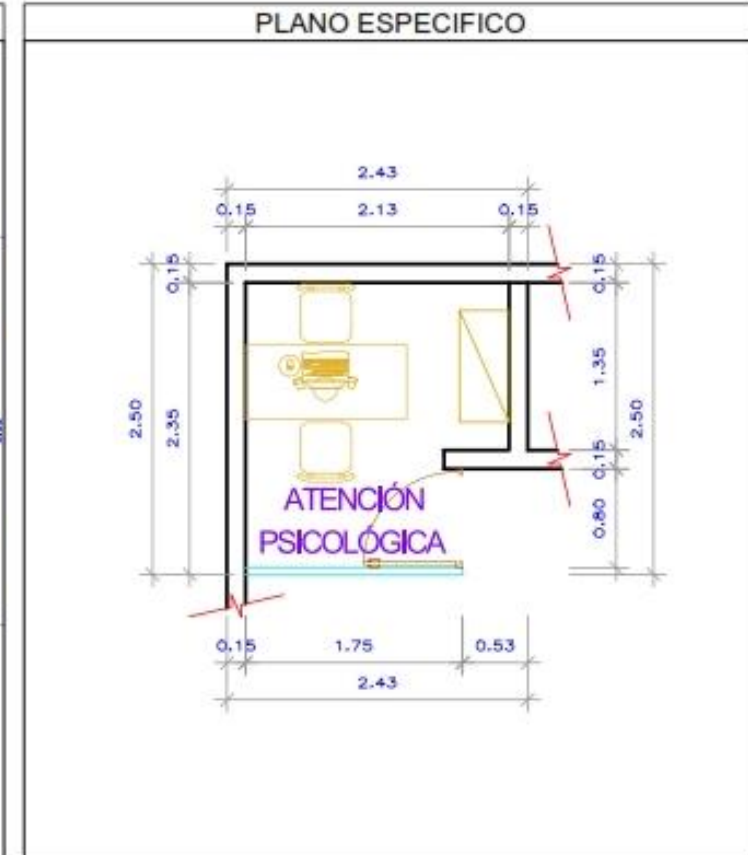
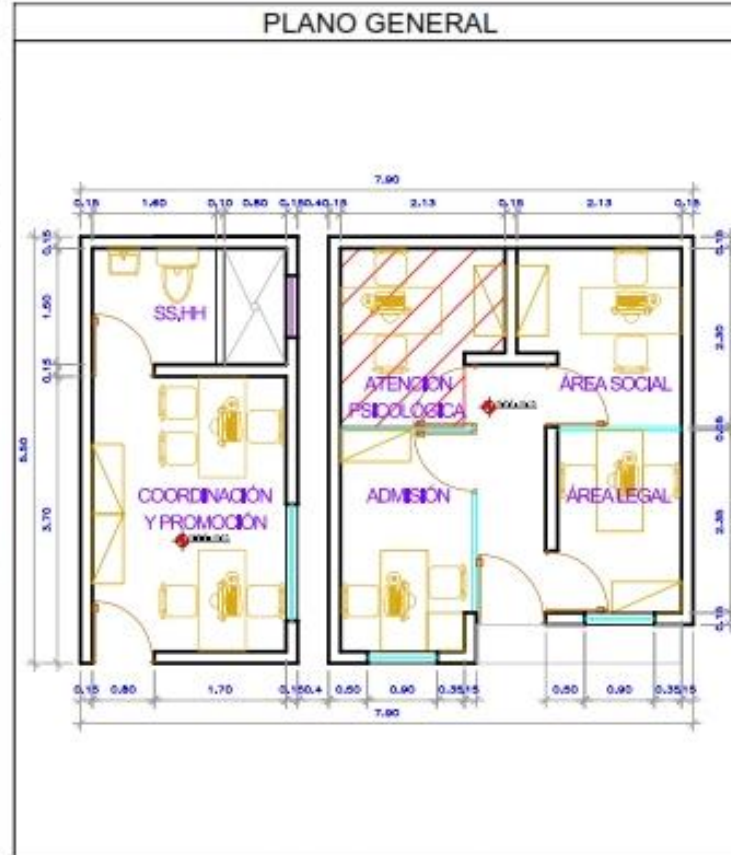


ANEXO 11



# FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CEM COMIS. DE LA FAM. , 2018

DATOS GENERALES	
DIRECCIÓN	Ca. 9, URB. LA ALBORADA, PIURA
AÑO	2018
PROPIETA.	OBRA PÚBLICA
ESPACIO	ATENCIÓN PSICOLÓGICA



ASPECTOS ESPECÍFICOS											
PROPORCIÓN	DIMENSIÓN			RELACIÓN PERSONA/ESPACIO			ESCALA HUMANA		ESPACIO		
	ALTO	ANCHO	PROFUNDIDAD	SI	NO	SI	NO	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
	2.40 m	2.43 m	2.50 m		X		X			X	
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
POSITIVA			NEGATIVA			POSITIVA		NEGATIVA			
			X					X			
COLOR	COLOR			ACTITUD			SENSACIÓN		EMOCIÓN		
	CREMA			ANIMADA			CALIDA		CONFORTABLE		
				X			X				X
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
POSITIVA			NEGATIVA			POSITIVA		NEGATIVA			
X						X				X	
LUZ	SISTEMA DE CAPTACIÓN			ÁREA LIBRE			RELACIÓN		VENTANAS		
	DUCTO	VENTANA	OTROS	SI	NO	%	SUP. DEL VANO	ÁREA OCUPADA	CANTIDAD	FORMA	MEDIDAS
	-----	-----	-----		X		-----	4.39 m2	-----	-----	-----
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
POSITIVA			NEGATIVA			POSITIVA		NEGATIVA			
			X					X			
										X	

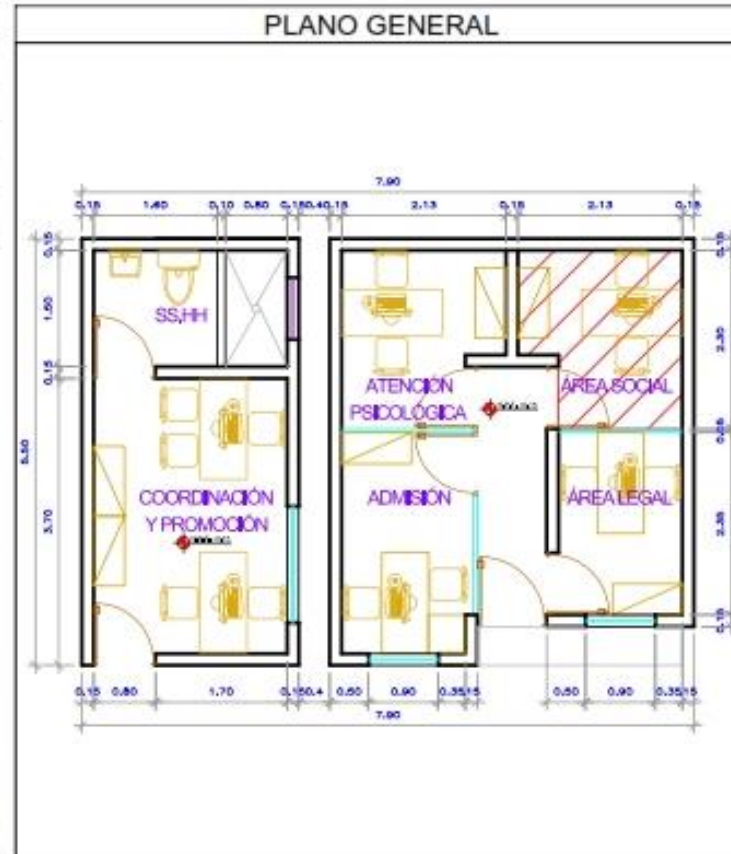


ANEXO 12



# FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CEM COMIS. DE LA FAM., 2018

DATOS GENERALES	
DIRECCIÓN	Ca. 9, URB. LA ALBORADA, PIURA
AÑO	2018
PROPIETA.	OBRA PÚBLICA
ESPACIO	ÁREA SOCIAL



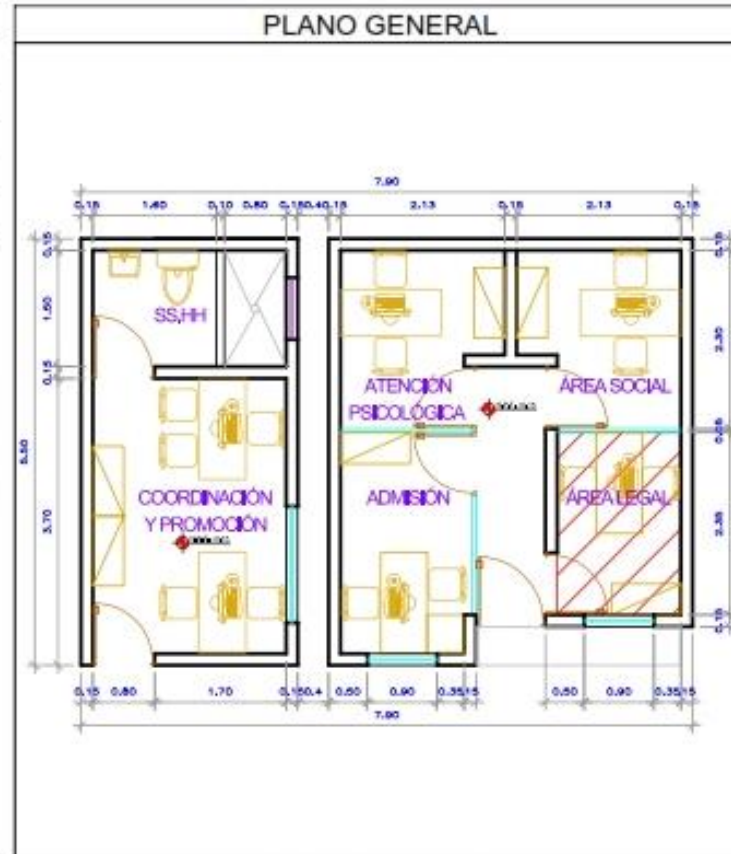
ASPECTOS ESPECÍFICOS											
PROPORCIÓN	DIMENSIÓN			RELACION PERSONA/ESPACIO			ESCALA HUMANA		ESPACIO		
	ALTO	ANCHO	PROFUNDIDAD	SI	NO	SI	NO	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
	2.40 m	2.43 m	2.50 m		X		X			X	
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
POSITIVA			NEGATIVA			POSITIVA		NEGATIVA			
			X					X			
COLOR	COLOR			ACTITUD			SENSACIÓN		EMOCIÓN		
	CREMA			ANIMADA			CALIDA		CONFORTABLE		
				X			X				X
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
POSITIVA			NEGATIVA			POSITIVA		NEGATIVA			
X						X				X	
LUZ	SISTEMA DE CAPTACIÓN			ÁREA LIBRE			RELACIÓN		VENTANAS		
	DUCTO	VENTANA	OTROS	SI	NO	%	SUP. DEL VANO	ÁREA OCUPADA	CANTIDAD	FORMA	MEDIDAS
	-----	-----	-----		X		-----	4.39 m <sup>2</sup>	-----	-----	-----
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
POSITIVA			NEGATIVA			POSITIVA		NEGATIVA			
			X					X			
										X	

ANEXO 13



# FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CEM COMIS. DE LA FAM. , 2018

DATOS GENERALES	
DIRECCIÓN	Ca. 9, URB. LA ALBORADA, PIURA
AÑO	2018
PROPIETA.	OBRA PÚBLICA
ESPACIO	ÁREA LEGAL



ASPECTOS ESPECÍFICOS											
PROPORCIÓN	DIMENSIÓN			RELACION PERSONA/ESPACIO			ESCALA HUMANA		ESPACIO		
	ALTO	ANCHO	PROFUNDIDAD	SI	NO	SI	NO	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
	2.40 m	1.90 m	2.55 m		X		X			X	
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	
		X		X		X		X		X	
COLOR	COLOR			ACTITUD			SENSACIÓN		EMOCIÓN		
	CREMA			ANIMADA	DESANIMADA	CALIDA	FRIA	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
					X	X				X	
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	
	X			X		X		X		X	
LUZ	SISTEMA DE CAPTACIÓN			ÁREA LIBRE			RELACIÓN		VENTANAS		
	DUCTO	VENTANA	OTROS	SI	NO	%	SUP. DEL VANO	ÁREA OCUPADA	CANTIDAD	FORMA	MEDIDAS
		X			X		1.08 m <sup>2</sup>	3.76 m <sup>2</sup>	1	RECTANGULAR	0.9m x 1.2m
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	
	X			X		X		X		X	



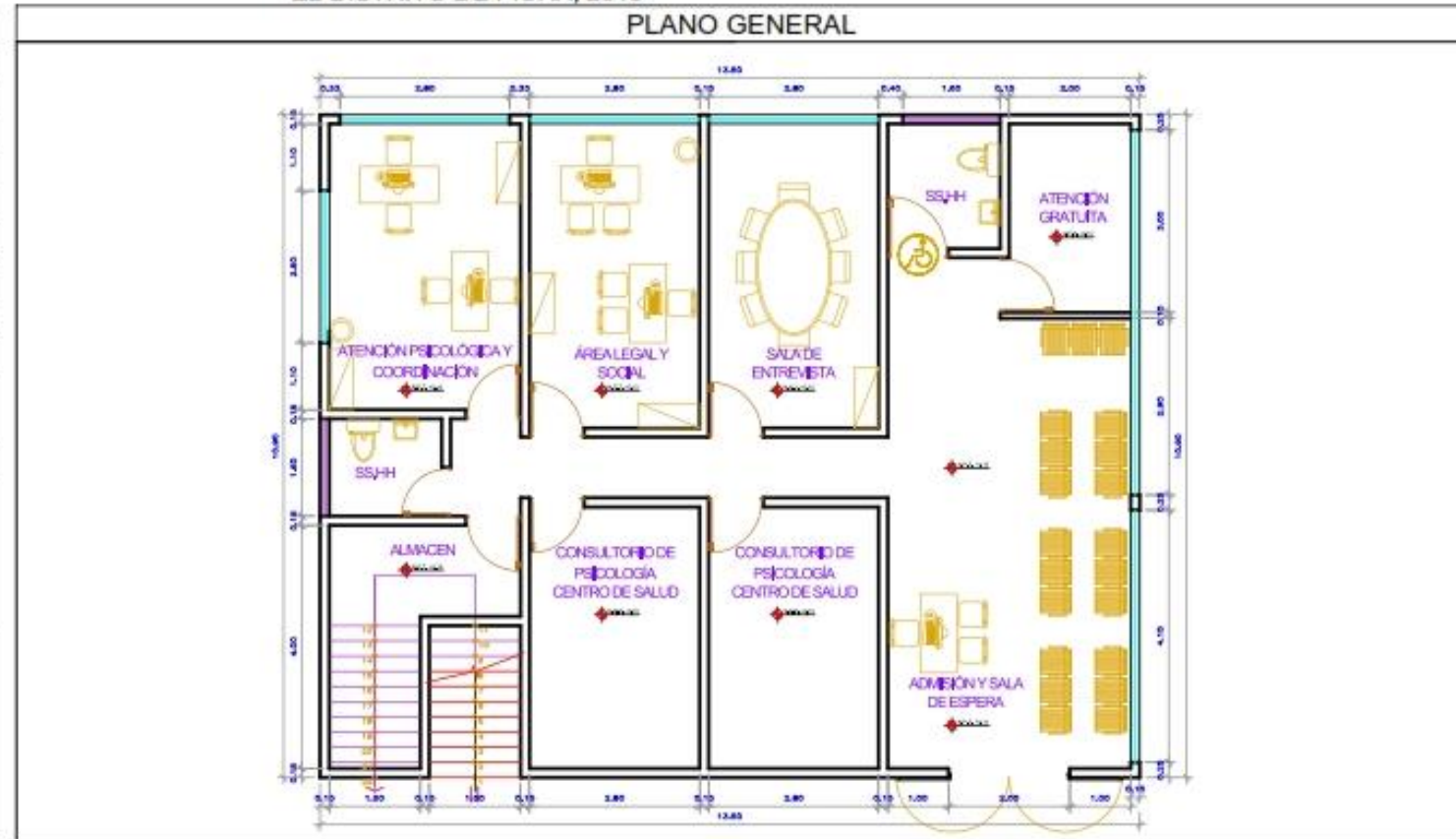
ANEXO 14



# FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CEM SANTA JULIA, 2018

PARA TESIS: "CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA PARA LA RECUPERACIÓN PSICOLÓGICA DE MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA FAMILIAR Y SEXUAL EN EL DISTRITO DE PIURA, 2018"

DATOS GENERALES				
DIRECCIÓN	Mz. G14 Lt 13, Av. CIRCUNVA. , SANTA JULIA			
AÑO	2018			
PROPIETA.	OBRA PÚBLICA			
ASPECTOS GENERALES				
FORMA Y CONTORNO				
a	FORMA DEL PROYECTO	CURVO	ANGULOSO	ORTOGONAL
b	PREFEREN. DE FORMAS	CURVO	ANGULOSO	ORTOGONAL
c	PRIMERA PERCEPCIÓ.	TRANQUI LIDAD	GRANDE	SEGURIDAD
DISEÑO BIOFÍLICO				
		SI	NO	
a	HAY PRESENCIA DE ÁREAS VERDES Y ELEMENTOS NATURALES EN DONDE PUEDAN ACCEDER LAS MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA.	X		
b	EL CEM CUENTA CON ESTÍMULOS AUDITIVOS, TÁCTILES U OLFATIVOS QUE GENEREN UNA REFERENCIA DELIBERADA Y POSITIVA A LA NATURALEZA, SISTEMAS VIVOS O PROCESOS NATURALES.			X
c	EXISTE PRESENCIA DE AGUA, CONDICIÓN QUE MEJORA CÓMO EXPERIMENTAMOS UN LUGAR AL VERLA, OÍRLA O TOCARLA.			X
d	HAY PRESENCIA DE FORMAS Y PATRONES BIOMÓRFICOS, REFERENCIAS SIMBÓLICAS DE CONTORNOS, TEXTURAS O SISTEMAS NUMÉRICOS PRESENTES EN LA NATURALEZA.			X
e	HAY PRESENCIA DE MATERIALES Y ELEMENTOS DE LA NATURALEZA QUE, CON UN PROCESAMIENTO MÍNIMO REFLEJAN LA ECOLOGÍA Y GEOLOGÍA LOCAL CREANDO SENTIDO DISTINTIVO DEL LUGAR.			X
f	EXISTEN VISTAS NATURALES ABIERTAS A DISTANCIA CREANDO ESPACIOS PANORÁMICOS.			X



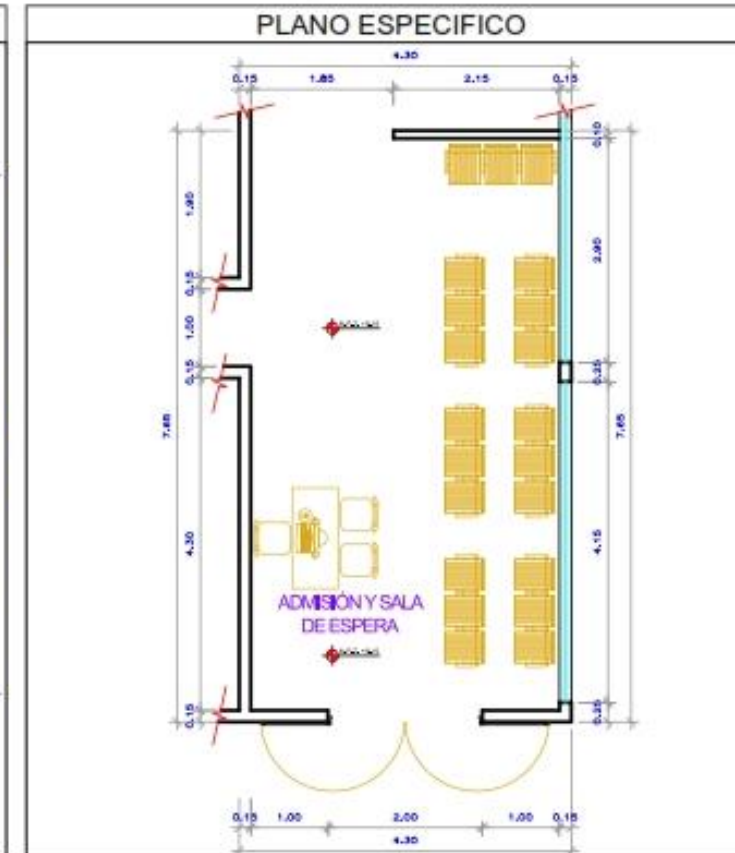
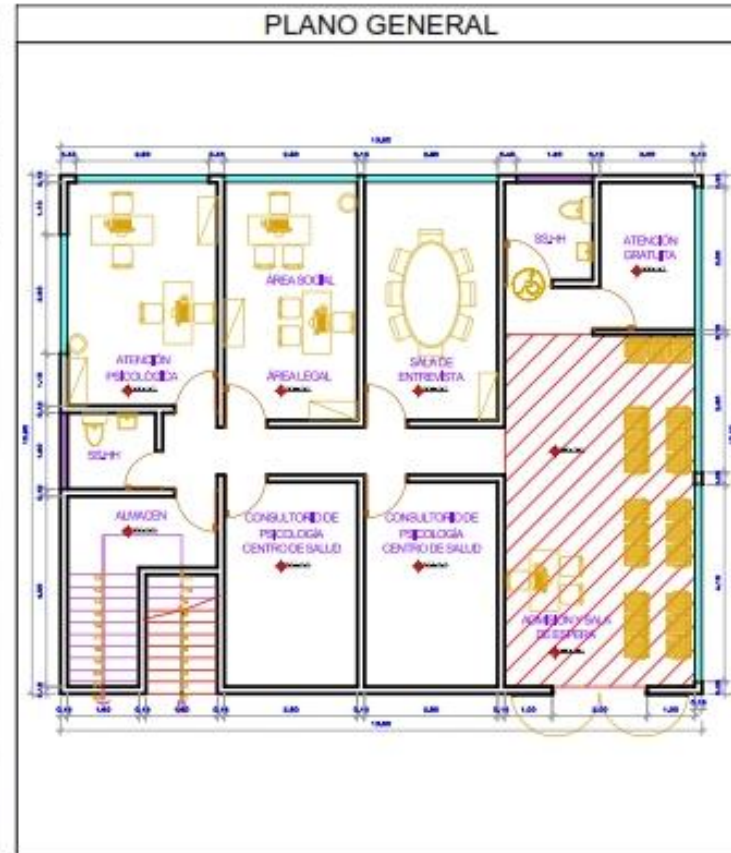


ANEXO 15



# FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CEM SANTA JULIA, 2018

DATOS GENERALES	
DIRECCIÓN	Mz. G14 Lt 13, Av. CIRCUNVA., SANTA JULIA
AÑO	2018
PROPIETA.	OBRA PÚBLICA
ESPACIO	ADMISIÓN Y SALA DE ESPERA



ASPECTOS ESPECÍFICOS											
PROPORCIÓN	DIMENSIÓN			RELACIÓN PERSONA/ESPACIO			ESCALA HUMANA		ESPACIO		
	ALTO	ANCHO	PROFUNDIDAD	SI	NO	SI	NO	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
	4.00 m	4.3 m	7.65 m	X		X		X			
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	
		X	X		X		X		X		
COLOR	COLOR			ACTITUD			SENSACIÓN		EMOCIÓN		
	BLANCO			ANIMADA	DESANIMADA	CALIDA	FRIA	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
		POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA
	X		X		X		X		X		
LUZ	SISTEMA DE CAPTACIÓN			ÁREA LIBRE			RELACIÓN		VENTANAS		
	DUCTO	VENTANA	OTROS	SI	NO	%	SUP. DEL VANO	ÁREA OCUPADA	CANTIDAD	FORMA	MEDIDAS
		X			X		17.62 m <sup>2</sup>	29.63 m <sup>2</sup>	2	RECTANGULAR	4.15m x 2.9m 2.9m x 2.9m
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	
	X			X	X		X		X		

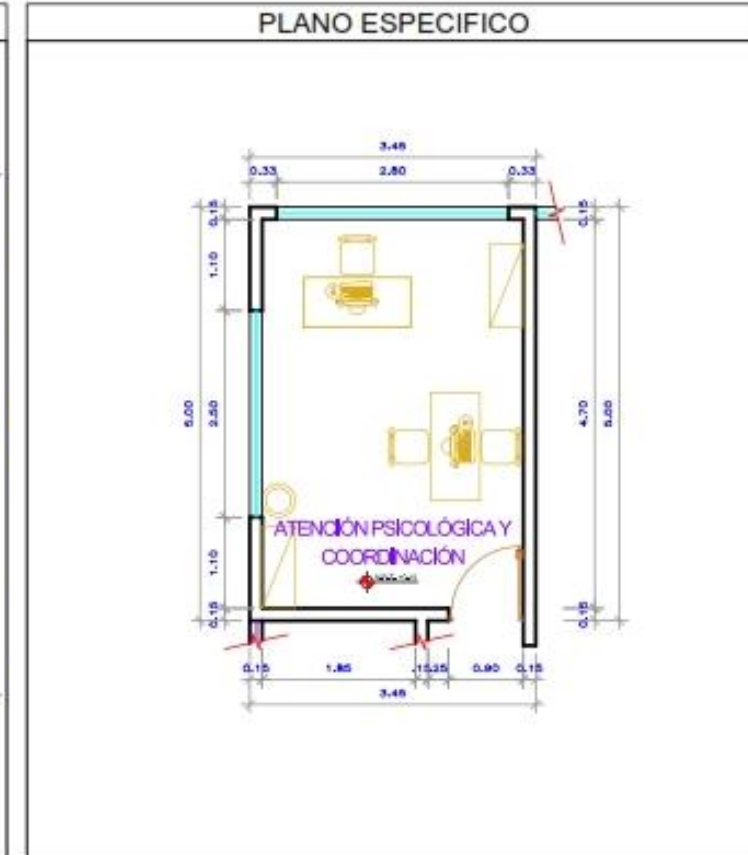


ANEXO 16



# FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CEM SANTA JULIA, 2018

DATOS GENERALES	
DIRECCIÓN	Mz. G14 Lt 13, Av. CIRCUNVA. , SANTA JULIA
AÑO	2018
PROPIETA.	OBRA PÚBLICA
ESPACIO	ATENCIÓN PSICOLÓGICA Y COORDINACIÓN



ASPECTOS ESPECÍFICOS											
PROPORCIÓN	DIMENSIÓN			RELACION PERSONA/ESPACIO			ESCALA HUMANA		ESPACIO		
	ALTO	ANCHO	PROFUNDIDAD	SI	NO	SI	NO	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
	4.00 m	3.45 m	5.00 m		X		X		X		
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA			
		X		X		X		X			
COLOR	COLOR			ACTITUD			SENSACIÓN		EMOCIÓN		
	BLANCO			ANIMADA	DESANIMADA	CALIDA	FRIA	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
				X		X		X			
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA			
	X		X			X		X			
LUZ	SISTEMA DE CAPTACIÓN			ÁREA LIBRE			RELACIÓN		VENTANAS		
	DUCTO	VENTANA	OTROS	SI	NO	%	SUP. DEL VANO	ÁREA OCUPADA	CANTIDAD	FORMA	MEDIDAS
		X			X		14.00 m <sup>2</sup>	14.80 m <sup>2</sup>	2	RECTANGULAR	2.5m x 2.5m 2.5m x 2.5m
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA			
	X			X	X			X			

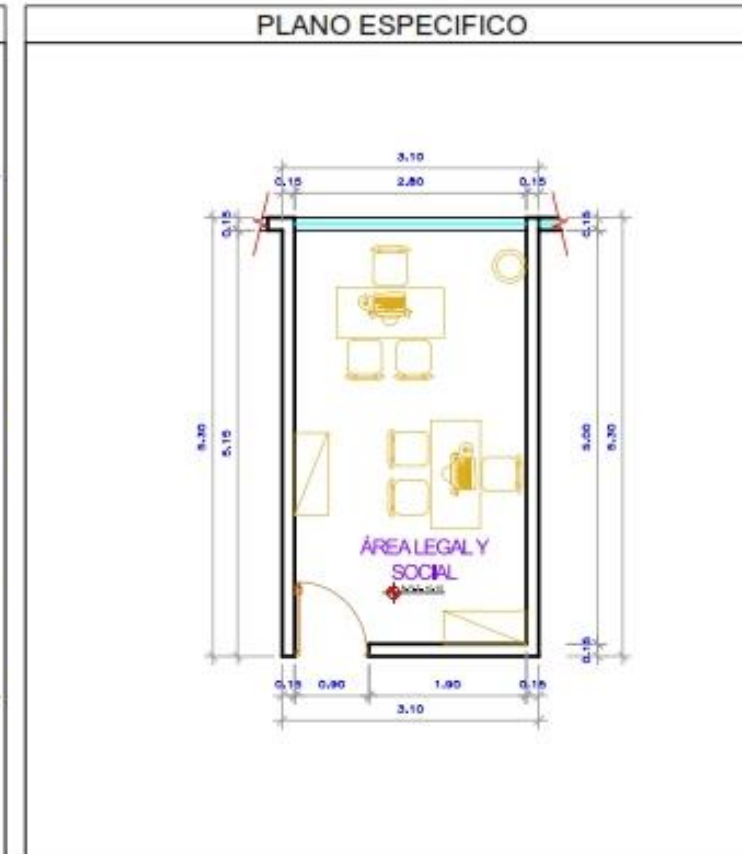


ANEXO 17



# FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CEM SANTA JULIA, 2018

DATOS GENERALES	
DIRECCIÓN	Mz. G14 Lt 13, Av. CIRCUNVA. , SANTA JULIA
AÑO	2018
PROPIETA.	OBRA PÚBLICA
ESPACIO	ÁREA LEGAL Y SOCIAL



ASPECTOS ESPECÍFICOS											
PROPORCIÓN	DIMENSIÓN			RELACION PERSONA/ESPACIO			ESCALA HUMANA		ESPACIO		
	ALTO	ANCHO	PROFUNDIDAD	SI	NO	SI	NO	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
	4.00 m	3.10 m	5.30 m		X		X			X	
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	
		X		X		X		X		X	
COLOR	COLOR			ACTITUD			SENSACIÓN		EMOCIÓN		
	BLANCO			ANIMADA	DESANIMADA	CALIDA	FRIA	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
				X		X		X		X	
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	
	X		X			X		X			
LUZ	SISTEMA DE CAPTACIÓN			ÁREA LIBRE			RELACIÓN		VENTANAS		
	DUCTO	VENTANA	OTROS	SI	NO	%	SUP. DEL VANO	ÁREA OCUPADA	CANTIDAD	FORMA	MEDIDAS
		X			X		7.00 m <sup>2</sup>	14.00 m <sup>2</sup>	1	RECTANGULAR	2.8m x 2.5m
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	
	X			X		X		X			

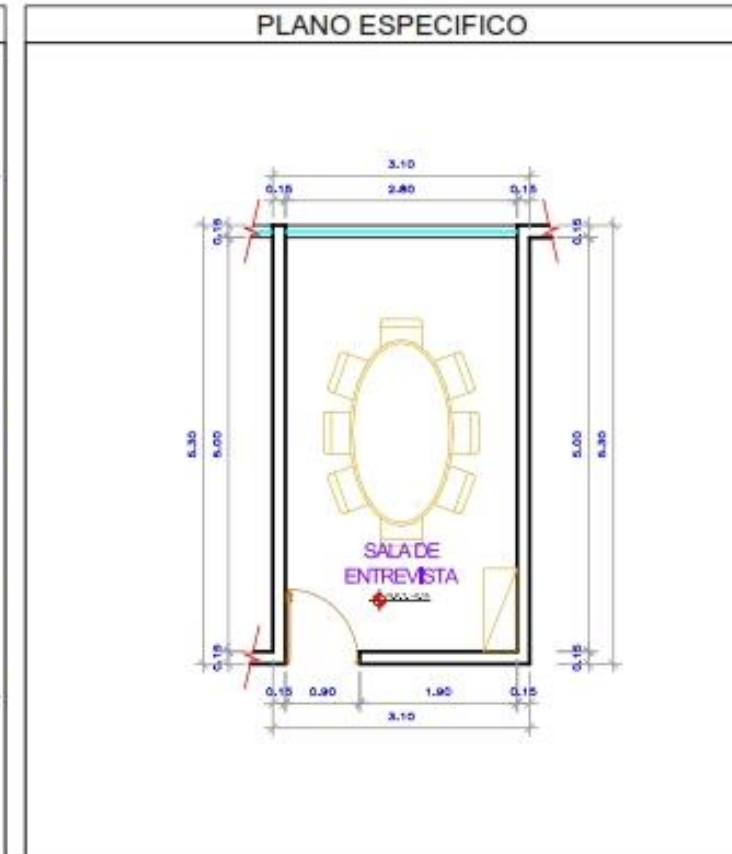


ANEXO 18



# FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CEM SANTA JULIA, 2018

DATOS GENERALES	
DIRECCIÓN	Mz. G14 Lt 13, Av. CIRCUNVA. , SANTA JULIA
AÑO	2018
PROPIETA.	OBRA PÚBLICA
ESPACIO	SALA DE ENTREVISTA



ASPECTOS ESPECÍFICOS											
PROPORCIÓN	DIMENSIÓN			RELACION PERSONA/ESPACIO			ESCALA HUMANA		ESPACIO		
	ALTO	ANCHO	PROFUNDIDAD	SI	NO	SI	NO	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
	4.00 m	3.10 m	5.30 m	X		X		X			
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA			
		X	X		X		X				
COLOR	COLOR			ACTITUD			SENSACIÓN		EMOCIÓN		
	BLANCO			ANIMADA	DESANIMADA	CALIDA	FRIA	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
				X		X		X			
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA			
	X		X			X		X			
LUZ	SISTEMA DE CAPTACIÓN			ÁREA LIBRE			RELACIÓN		VENTANAS		
	DUCTO	VENTANA	OTROS	SI	NO	%	SUP. DEL VANO	ÁREA OCUPADA	CANTIDAD	FORMA	MEDIDAS
		X			X		7.00 m2	14.00 m2	1	RECTANGULAR	2.8m x 2.5m
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA			
	X			X	X		X		X		



ANEXO 19



# FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CEM CASTILLA, 2018

PARA TESIS: "CRITERIOS DE LA NEUROARQUITECTURA PARA LA RECUPERACIÓN PSICOLÓGICA DE MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA FAMILIAR Y SEXUAL EN EL DISTRITO DE PIURA, 2018"

DATOS GENERALES				
DIRECCIÓN	Mz. G14 Lt 13, Av. CIRCUNVA. , SANTA JULIA			
AÑO	2018			
PROPIETA.	OBRA PÚBLICA			
ASPECTOS GENERALES				
FORMA Y CONTORNO				
a	FORMA DEL PROYECTO	CURVO	ANGULOSO	ORTOGONAL
			X	X
b	PREFEREN. DE FORMAS	CURVO	ANGULOSO	ORTOGONAL
		X		
c	PRIMERA PERCEPCIÓ.	MELANCOLÍA	OSCURIDAD	FATIGA
DISEÑO BIOFÍLICO				
		SI	NO	
a	HAY PRESENCIA DE ÁREAS VERDES Y ELEMENTOS NATURALES EN DONDE PUEдан ACCEDER LAS MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA.			X
b	EL CEM CUENTA CON ESTÍMULOS AUDITIVOS, TÁCTILES U OLFATIVOS QUE GENEREN UNA REFERENCIA DELIBERADA Y POSITIVA A LA NATURALEZA, SISTEMAS VIVOS O PROCESOS NATURALES.			X
c	EXISTE PRESENCIA DE AGUA, CONDICIÓN QUE MEJORA CÓMO EXPERIMENTAMOS UN LUGAR AL VERLA, OÍRLA O TOCARLA.			X
d	HAY PRESENCIA DE FORMAS Y PATRONES BIOMÓRFICOS, REFERENCIAS SIMBÓLICAS DE CONTORNOS, TEXTURAS O SISTEMAS NUMÉRICOS PRESENTES EN LA NATURALEZA.			X
e	HAY PRESENCIA DE MATERIALES Y ELEMENTOS DE LA NATURALEZA QUE, CON UN PROCESAMIENTO MÍNIMO REFLEJAN LA ECOLOGÍA Y GEOLOGÍA LOCAL CREANDO SENTIDO DISTINTIVO DEL LUGAR.	X		
f	EXISTEN VISTAS NATURALES ABIERTAS A DISTANCIA CREANDO ESPACIOS PANORÁMICOS.			X



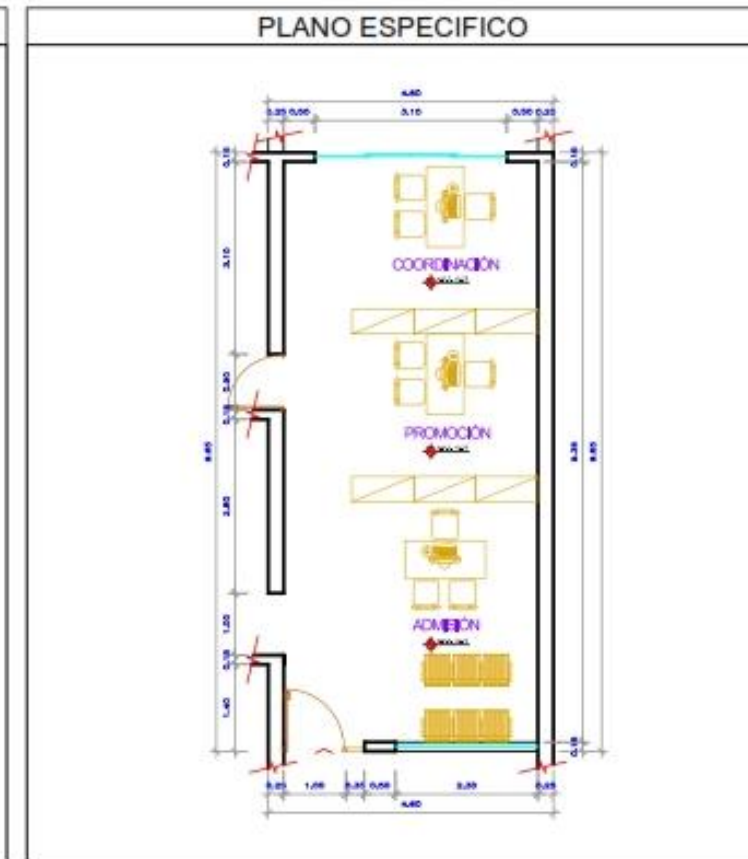
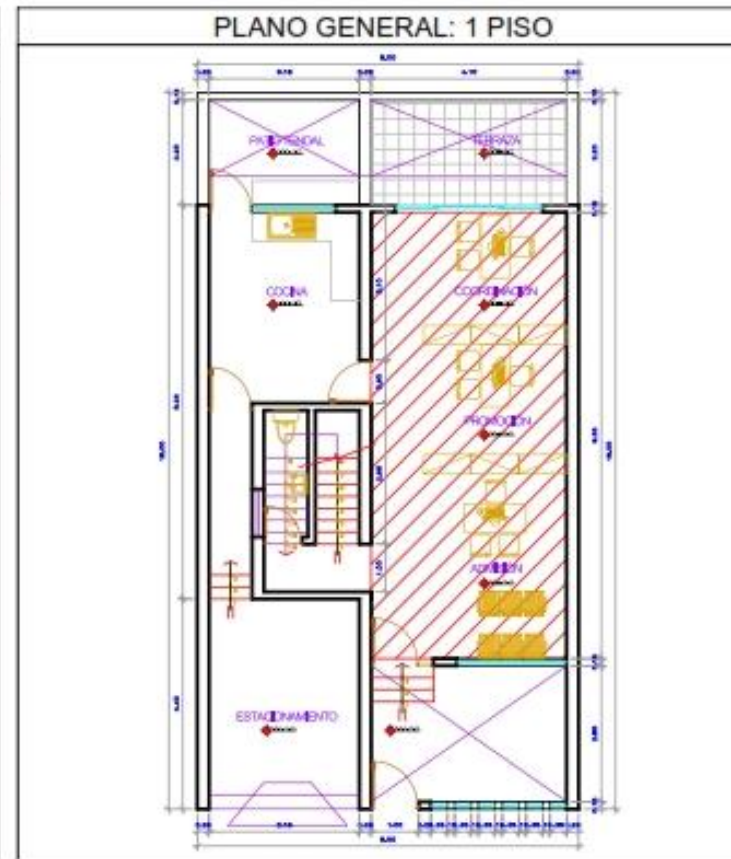


ANEXO 20



# FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CEM CASTILLA, 2018

DATOS GENERALES	
DIRECCIÓN	Av. INDEPENDEN. Mz O Lt 6 Urb. MIRAFLORES
AÑO	2018
PROPIETA.	SUSANA VILCHEZ GARCÍA
ESPACIO	COORDINACIÓN, PROMOCIÓN Y ADMISIÓN



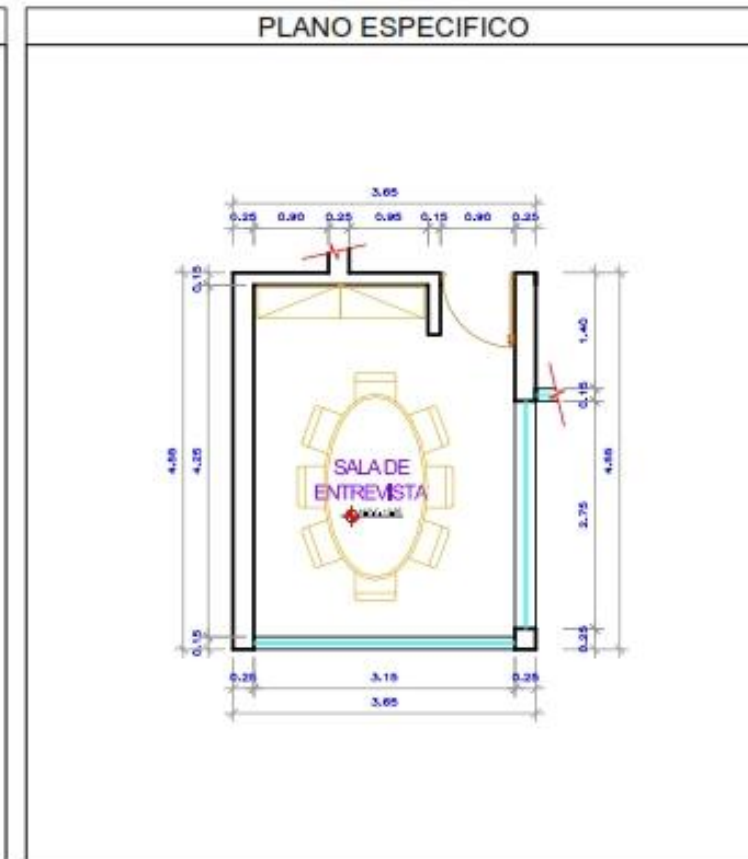
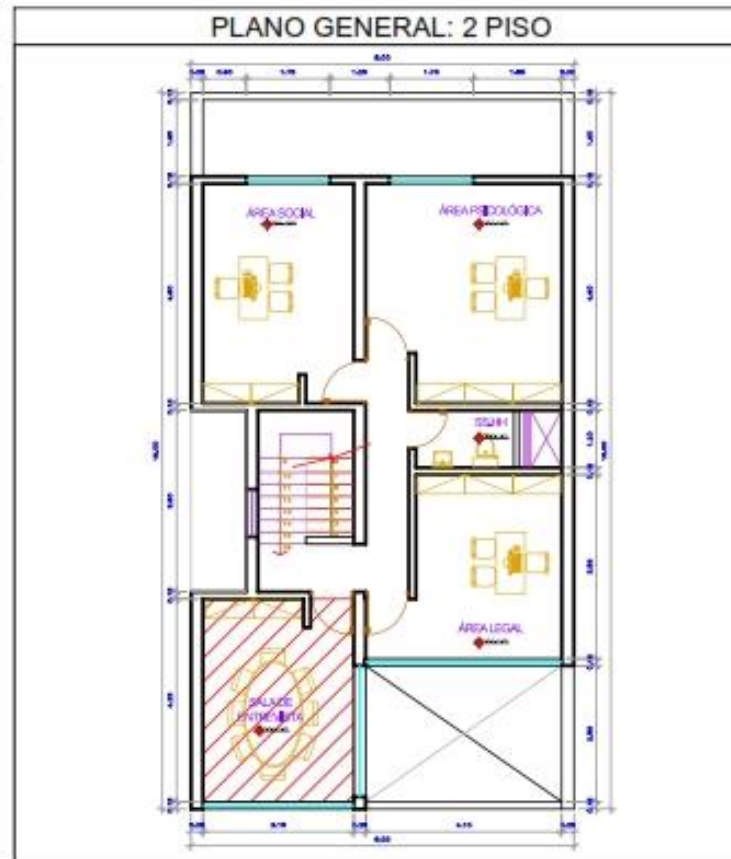
ASPECTOS ESPECÍFICOS											
PROPORCIÓN	DIMENSIÓN			RELACION PERSONA/ESPACIO			ESCALA HUMANA		ESPACIO		
	ALTO	ANCHO	PROFUNDIDAD	SI	NO	SI	NO	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
	2.80 m	4.60 m	9.65 m		X		X			X	
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	
		X		X		X		X		X	
COLOR	COLOR			ACTITUD			SENSACIÓN		EMOCIÓN		
	AMARILLO CLARO			ANIMADA	DESANIMADA	CALIDA	FRIA	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
					X	X				X	
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	
	X			X		X		X		X	
LUZ	SISTEMA DE CAPTACIÓN			ÁREA LIBRE			RELACIÓN		VENTANAS		
	DUCTO	VENTANA	OTROS	SI	NO	%	SUP. DEL VANO	ÁREA OCUPADA	CANTIDAD	FORMA	MEDIDAS
	X	X		X		9.02 m <sup>2</sup>	3.68 m <sup>2</sup>	38.33 m <sup>2</sup>	1	RECTANGULAR	2.3m x 1.6m
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	
	X		X			X		X	X		

ANEXO 21



# FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CEM CASTILLA, 2018

DATOS GENERALES	
DIRECCIÓN	Av. INDEPENDEN. Mz O Lt 6 Urb. MIRAFLORES
AÑO	2018
PROPIETA.	SUSANA VILCHEZ GARCÍA
ESPACIO	SALA DE ENTREVISTA



ASPECTOS ESPECÍFICOS											
PROPORCIÓN	DIMENSIÓN			RELACION PERSONA/ESPACIO			ESCALA HUMANA		ESPACIO		
	ALTO	ANCHO	PROFUNDIDAD	SI	NO	SI	NO	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
	2.80 m	3.65 m	4.55 m	X		X		X			
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	
		X	X		X		X	X			
COLOR	COLOR			ACTITUD			SENSACIÓN		EMOCIÓN		
	AMARILLO CLARO			ANIMADA	DESANIMADA	CALIDA	FRIA	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
				X		X		X			
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	
	X		X				X	X			
LUZ	SISTEMA DE CAPTACIÓN			ÁREA LIBRE			RELACIÓN		VENTANAS		
	DUCTO	VENTANA	OTROS	SI	NO	%	SUP. DEL VANO	ÁREA OCUPADA	CANTIDAD	FORMA	MEDIDAS
		X			X		9.44 m <sup>2</sup>	13.30 m <sup>2</sup>	2	RECTANGULAR	3.15m x 1.6m 2.75m x 1.6m
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	
	X			X	X		X		X		

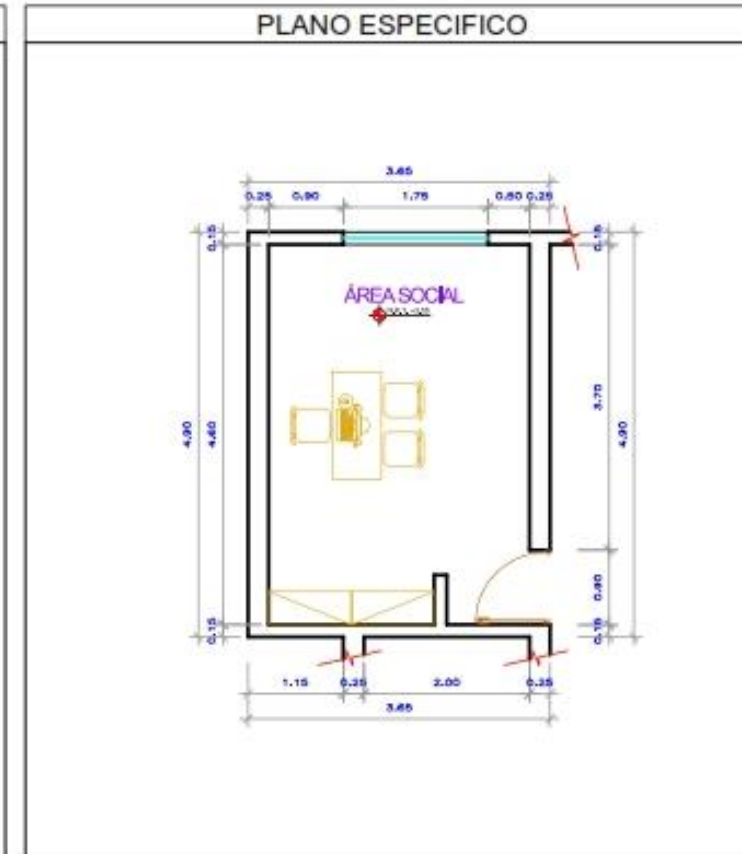
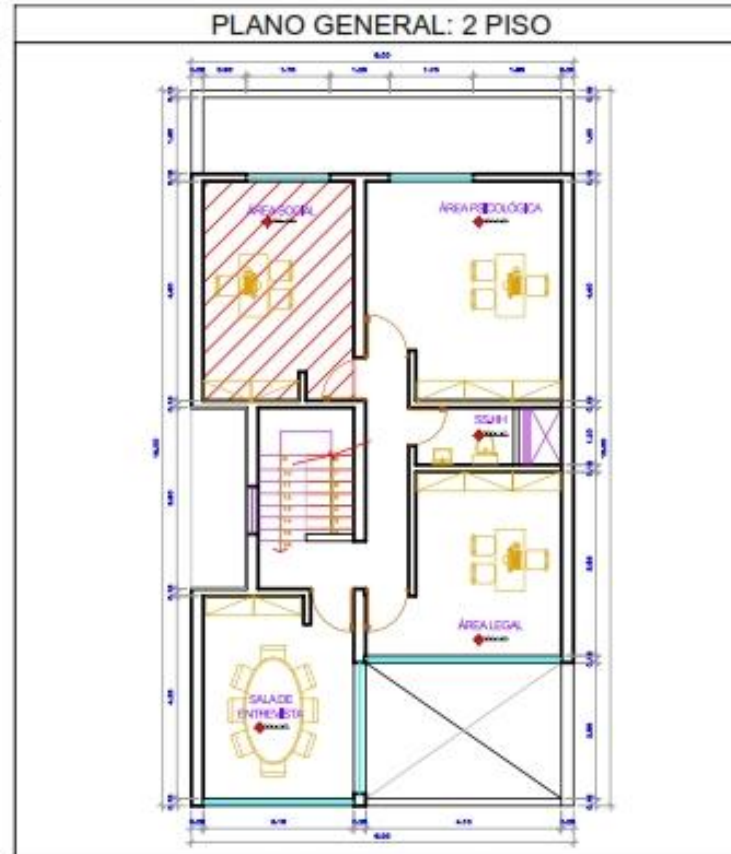


ANEXO 22



# FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CEM CASTILLA, 2018

DATOS GENERALES	
DIRECCIÓN	Av. INDEPENDEN. Mz O Lt 6 Urb. MIRAFLORES
AÑO	2018
PROPIETA.	SUSANA VILCHEZ GARCÍA
ESPACIO	ÁREA SOCIAL



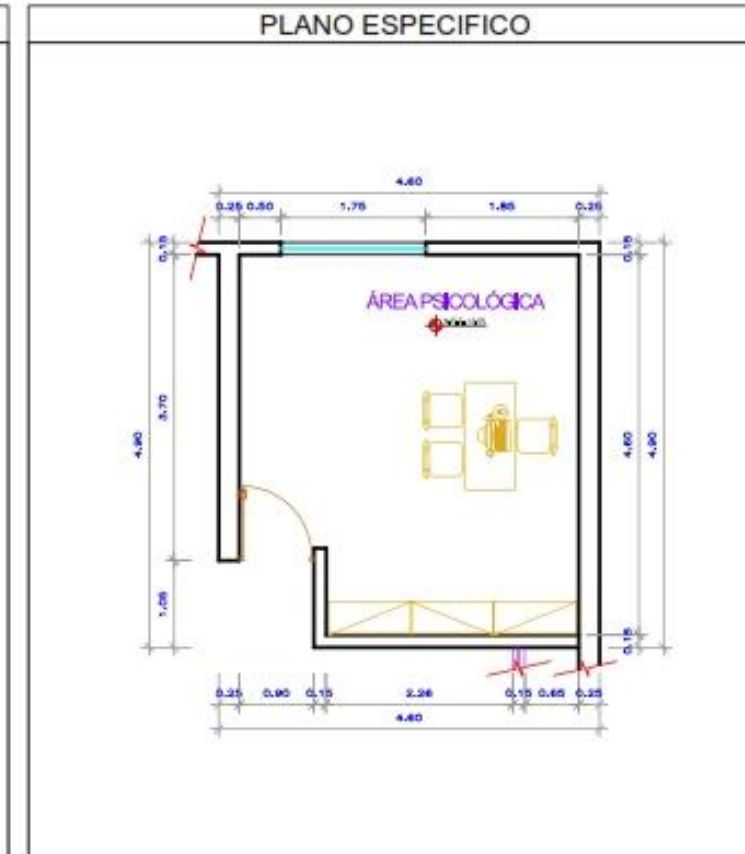
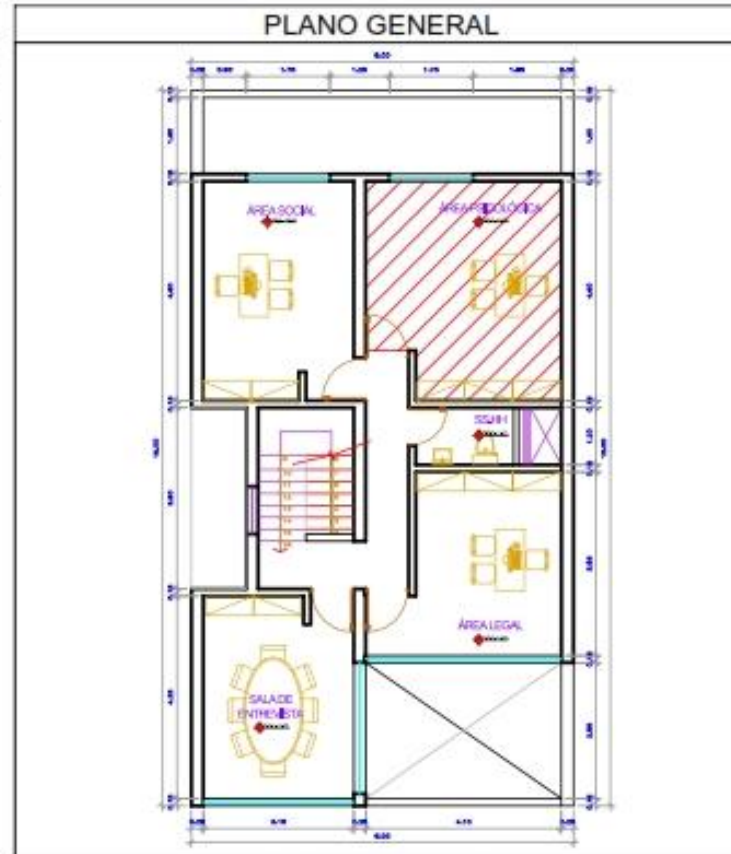
ASPECTOS ESPECÍFICOS											
PROPORCIÓN	DIMENSIÓN			RELACION PERSONA/ESPACIO			ESCALA HUMANA		ESPACIO		
	ALTO	ANCHO	PROFUNDIDAD	SI	NO	SI	NO	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
	2.80 m	3.65 m	4.90 m		X		X			X	
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	
	X			X		X				X	
COLOR	COLOR			ACTITUD			SENSACIÓN		EMOCIÓN		
	AMARILLO CLARO			ANIMADA	DESANIMADA	CALIDA	FRIA	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
					X	X				X	
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	
	X			X		X				X	
LUZ	SISTEMA DE CAPTACIÓN			ÁREA LIBRE			RELACIÓN		VENTANAS		
	DUCTO	VENTANA	OTROS	SI	NO	%	SUP. DEL VANO	ÁREA OCUPADA	CANTIDAD	FORMA	MEDIDAS
	X	X			X		2.80 m <sup>2</sup>	14.40 m <sup>2</sup>	1	RECTANGULAR	1.75m x 1.6m
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	POSITIVA	NEGATIVA	
	X			X		X		X			

ANEXO 23



# FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CEM CASTILLA, 2018

DATOS GENERALES	
DIRECCIÓN	Av. INDEPENDEN. Mz O Lt 6 Urb. MIRAFLORES
AÑO	2018
PROPIETA.	SUSANA VILCHEZ GARCÍA
ESPACIO	ÁREA PSICOLÓGICA



ASPECTOS ESPECÍFICOS											
PROPORCIÓN	DIMENSIÓN			RELACION PERSONA/ESPACIO			ESCALA HUMANA		ESPACIO		
	ALTO	ANCHO	PROFUNDIDAD	SI	NO	SI	NO	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
	2.80 m	4.60 m	4.90 m		X		X			X	
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
POSITIVA			NEGATIVA			POSITIVA		NEGATIVA			
X								X			
COLOR	COLOR			ACTITUD			SENSACIÓN		EMOCIÓN		
	AMARILLO CLARO			ANIMADA			CALIDA		CONFORTABLE		
				DESANIMADA			FRIA		INCONFORTABLE		
				X			X				X
INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA			
POSITIVA			NEGATIVA			POSITIVA		NEGATIVA			
X								X			
LUZ	SISTEMA DE CAPTACIÓN			ÁREA LIBRE			RELACIÓN		VENTANAS		
	DUCTO	VENTANA	OTROS	SI	NO	%	SUP. DEL VANO	ÁREA OCUPADA	CANTIDAD	FORMA	MEDIDAS
	X	X			X		2.80 m <sup>2</sup>	17.76 m <sup>2</sup>	1	RECTANGULAR	1.75m x 1.6m
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
POSITIVA			NEGATIVA			POSITIVA		NEGATIVA			
X								X			

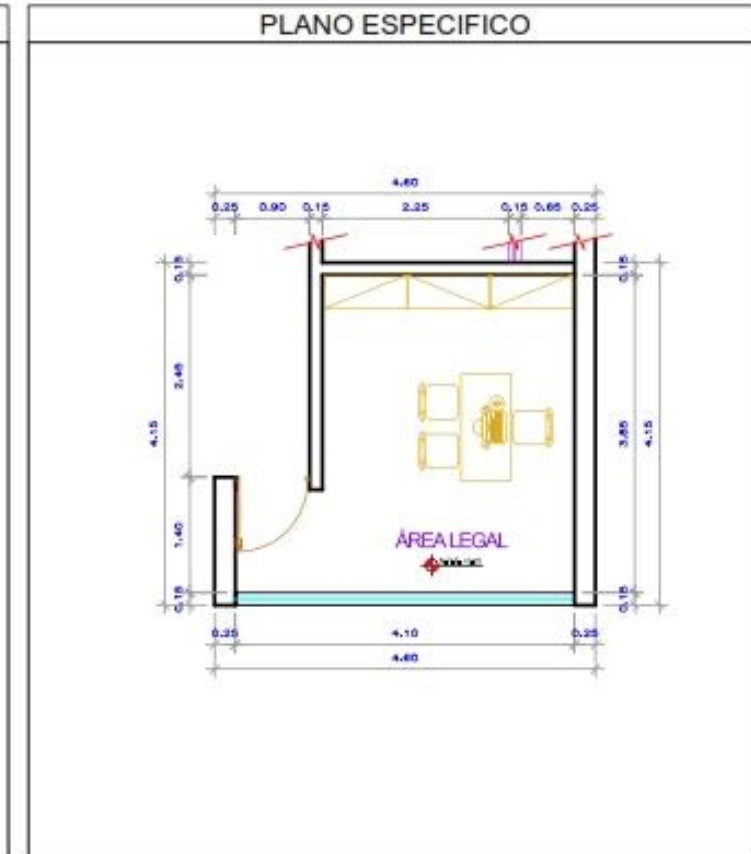
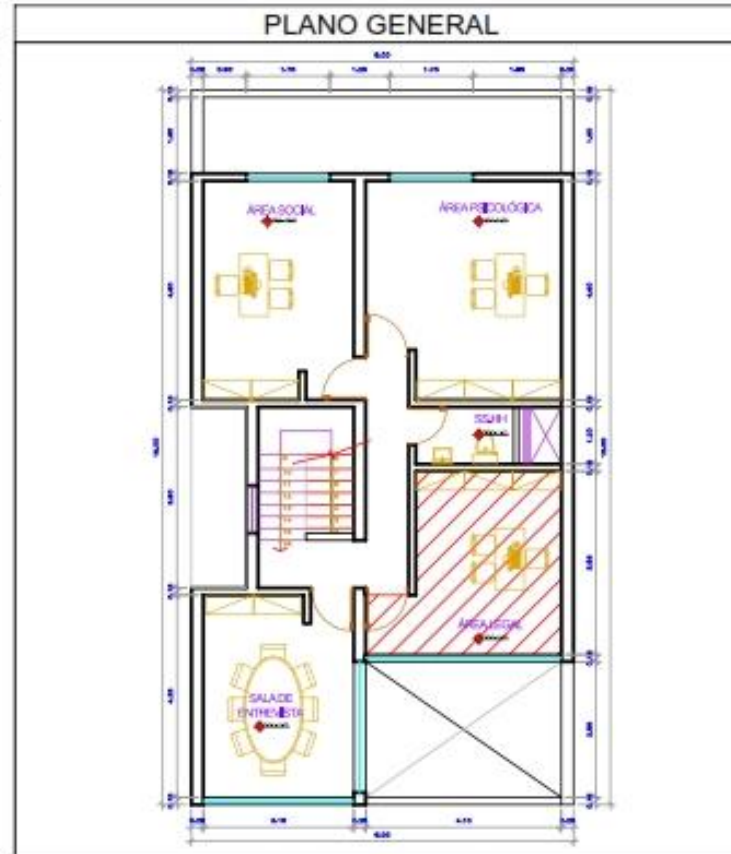


ANEXO 24



# FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CEM CASTILLA, 2018

DATOS GENERALES	
DIRECCIÓN	Av. INDEPENDEN. Mz O Lt 6 Urb. MIRAFLORES
AÑO	2018
PROPIETA.	SUSANA VILCHEZ GARCÍA
ESPACIO	ÁREA LEGAL




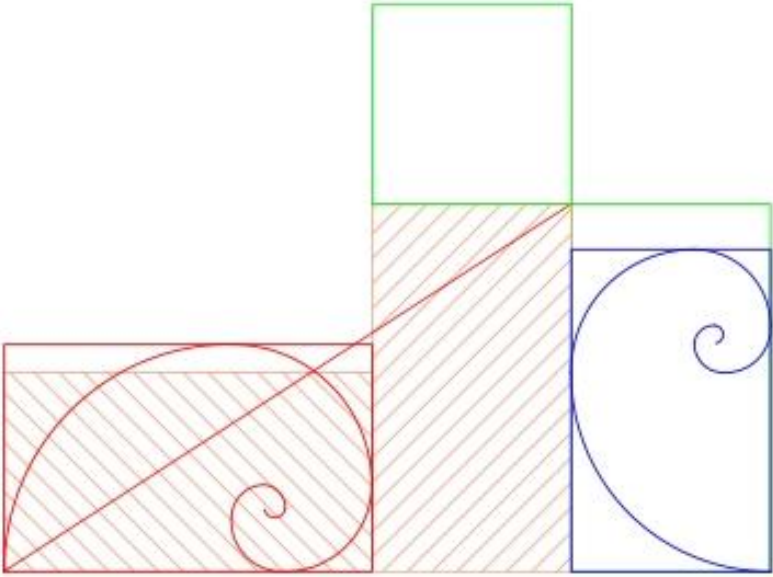
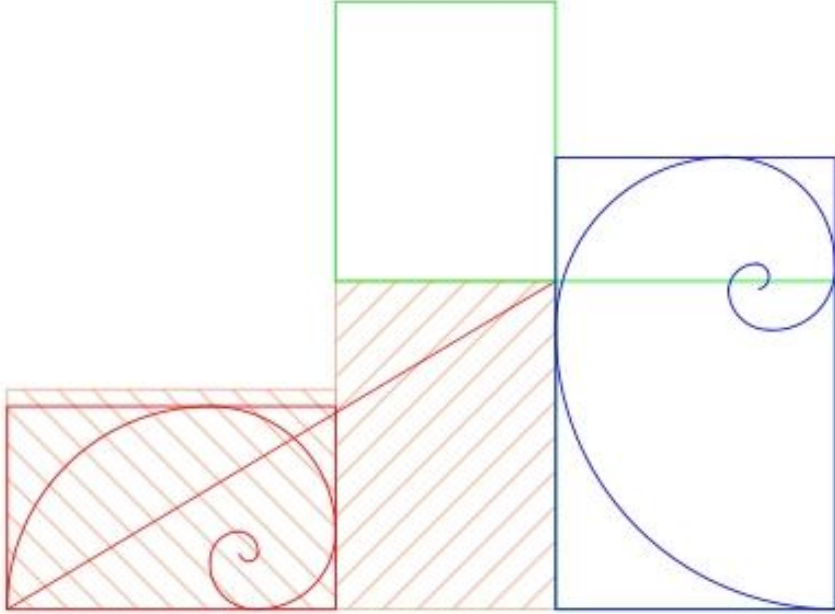
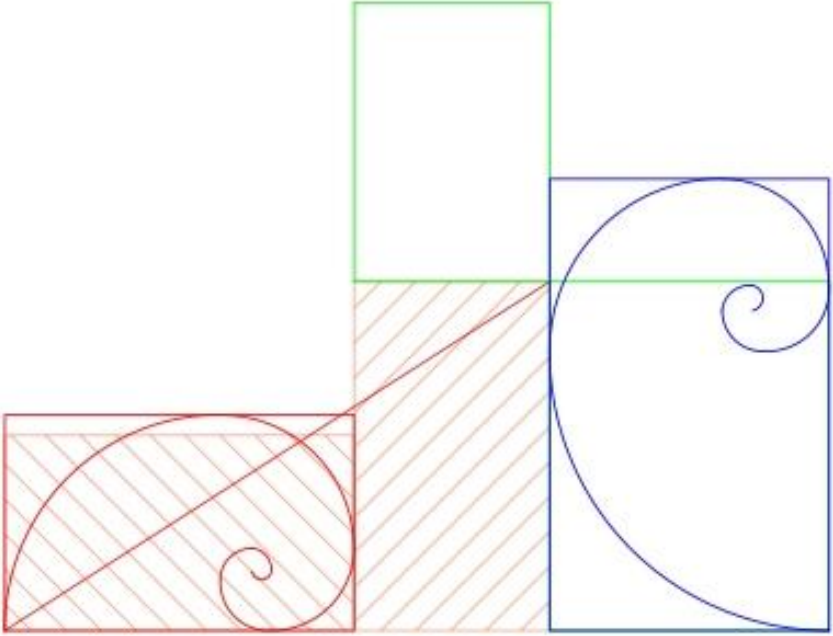
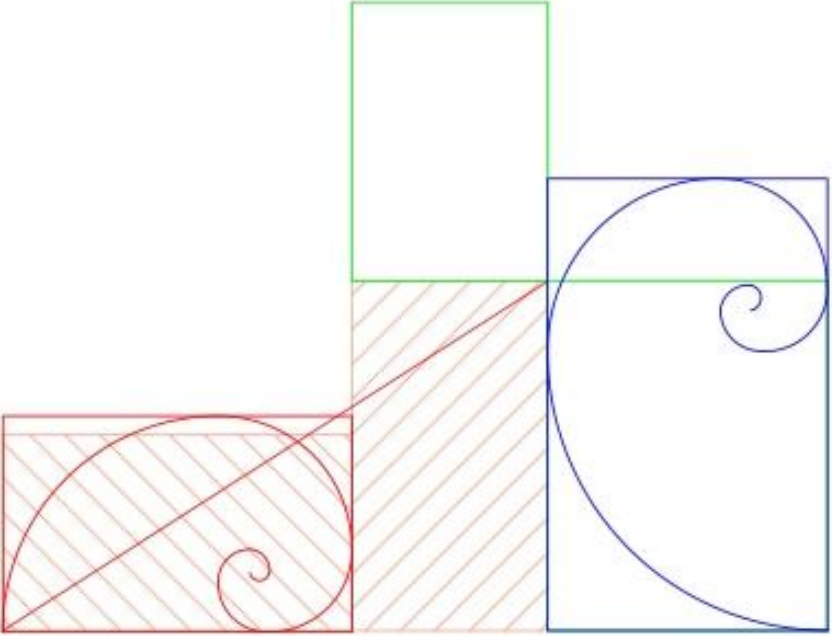
ASPECTOS ESPECÍFICOS											
PROPORCIÓN	DIMENSIÓN			RELACION PERSONA/ESPACIO			ESCALA HUMANA		ESPACIO		
	ALTO	ANCHO	PROFUNDIDAD	SI	NO	SI	NO	CONFORTABLE	INCONFORTABLE		
	2.80 m	4.60 m	4.15 m		X		X	X			
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
POSITIVA			NEGATIVA			POSITIVA		NEGATIVA			
			X					X			
COLOR	COLOR			ACTITUD			SENSACIÓN		EMOCIÓN		
	AMARILLO CLARO			ANIMADA			CALIDA		CONFORTABLE		
				X			X		X		
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
POSITIVA			NEGATIVA			POSITIVA		NEGATIVA			
X						X		X			
LUZ	SISTEMA DE CAPTACIÓN			ÁREA LIBRE			RELACIÓN		VENTANAS		
	DUCTO	VENTANA	OTROS	SI	NO	%	SUP. DEL VANO	ÁREA OCUPADA	CANTIDAD	FORMA	MEDIDAS
		X			X		6.56 m <sup>2</sup>	13.05 m <sup>2</sup>	1	RECTANGULAR	4.1m x 1.6m
	INFLUENCIA			INFLUENCIA			INFLUENCIA		INFLUENCIA		
POSITIVA			NEGATIVA			POSITIVA		NEGATIVA			
X						X		X			





## ANÁLISIS ESPACIAL: PROPORCIÓN ÁUREA CEM COMISARÍA DE LA FAMILIA

COORDINACIÓN Y PROMOCIÓN NO TIENE PROPORCIÓN		ADMISIÓN NO TIENE PROPORCIÓN	
ATENCIÓN PSICOLÓGICA NO TIENE PROPORCIÓN	ÁREA SOCIAL NO TIENE PROPORCIÓN	ÁREA LEGAL NO TIENE PROPORCIÓN	ÁREA LEGAL NO TIENE PROPORCIÓN

 <b>ANÁLISIS ESPACIAL: PROPORCIÓN ÁUREA</b> <b>CEM SANTA JULIA</b>	
<p>ADMISIÓN Y SALA DE ESPERA NO TIENE PROPORCIÓN</p> 	<p>ATENCIÓN PSICOLÓGICA Y COORDINACIÓN NO TIENE PROPORCIÓN</p> 
<p>ÁREA LEGAL Y SOCIAL NO TIENE PROPORCIÓN</p> 	<p>SALA DE ENTREVISTA NO TIENE PROPORCIÓN</p> 





# ANÁLISIS ESPACIAL: PROPORCIÓN ÁUREA CEM CASTILLA

COORDINACIÓN, ADMISIÓN Y PROMOCIÓN NO TIENE PROPORCIÓN		SALA DE ENTREVISTA NO TIENE PROPORCIÓN
ÁREA SOCIAL SI TIENE PROPORCIÓN	ÁREA PSICOLÓGICA SI TIENE PROPORCIÓN	ÁREA LEGAL NO TIENE PROPORCIÓN

## ANEXO 28

### ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
---	---	---

Yo,

**MG. ARQ. DAVID RAMÓN GUTIÉRREZ MORENO** docente de la Facultad **ARQUITECTURA** y Escuela Profesional de **ARQUITECTURA** de la Universidad César Vallejo **Piura**, revisor de la tesis titulada:

**“Criterios de la neuroarquitectura para la recuperación psicológica de mujeres víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de Piura, 2018”**, de la estudiante **Maricielo Elizabeth Saavedra Lalangue**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **14 %** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrita analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha Piura, 10 de Marzo 2020



Firma

**Mg. Arq. David Ramón Gutiérrez Moreno**

DNI: 42691852




Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

## ANEXO 29

### PANTALLAZO DE ORIGINALIDAD - TURNITIN

Feedback Studio - Google Chrome  
ev.turnitin.com/app/carta/es/?o=1272254226&s=1&u=1088032488&ro=103&lang=es

feedback studio | Criterios de la neuroarquitectura para la recuperación psicológica de mujeres víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de Piura, 2018. /0 < 673 de 673 > ?



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Criterios de la neuroarquitectura para la recuperación psicológica de mujeres víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de Piura, 2018.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Arquitecta

AUTORA:  
Br. Maricelo Elizabeth Saavedra Lalangue (ORCID 0000-0002-9557-9005)

ASESOR:  
Mg. David Ramón Gutiérrez Moreno (ORCID 0000-0001-8372-3447)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
Arquitectónico

PIURA - PERÚ

2019

#### Resumen de coincidencias

14 %

Se están viendo fuentes estándar


Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias		
1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	3 % >
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2 % >
3	Entregado a Pontificia ... Trabajo del estudiante	1 % >
4	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 % >
5	creativecommons.org Fuente de Internet	1 % >
6	observatorioviolencia.pe Fuente de Internet	1 % >
7	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 % >
8	www.mimp.gob.pe Fuente de Internet	<1 % >
9	dspace.utpl.edu.ec Fuente de Internet	<1 % >
10	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1 % >
11	www.repositoriopncvfs... Fuente de Internet	<1 % >

Página: 1 de 97 | Número de palabras: 19545 | Text-only Report | High Resolution | Activado | 21:22 9/03/2020

ANEXO 30

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV</b>	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 28-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo **MARICIELO ELIZABETH SAAVEDRA LALANGUE** identificado con DNI N° **76740118** egresado de la Escuela Profesional de **ARQUITECTURA** de la Universidad César Vallejo Piura, autorizo (  ), No autorizo (  ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado **“Criterios de la neuroarquitectura para la recuperación psicológica de mujeres víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de Piura, 2018”** en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

  
FIRMA

DNI: 76740118

FECHA: ..... 25 de Noviembre del 2019



Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

ANEXO 31

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

MARICIELO ELIZABETH SAAVEDRA LALANGUE

INFORME TITULADO:

“Criterios de la neuroarquitectura para la recuperación psicológica de mujeres  
víctimas de violencia familiar y sexual en el distrito de Piura, 2018”

PARA OBTENER EL GRADO O TÍTULO DE:

**ARQUITECTA**

SUSTENTADO EN FECHA: 25.11.19

NOTA O MENCIÓN: **14 (CATORCE)**

MG. ARQ. DAVID RAMÓN GUTIÉRREZ MORENO

