



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

“Percusión corporal para estimular la motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I. N°
035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

Enriquez Cavero, Julia Milagro

ORCID: 0000-0003-1620-1985

Fernandez Carlos, Johana Stephany

ORCID: 0000-0003-3676-286X

ASESORA:

Mgtr. Rivera Paipay, Katelinen Mirian

ORCID: 0000-0003-3398-749X

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA – PERÚ

2019

Dedicatoria

El trabajo de investigación presentado está dedicado a Dios por guiarnos, hacernos pacientes y fuertes para vencer cada obstáculo que se nos presentó en el transcurso del camino y en el emprendimiento de esta tarea tan difícil y hermosa; la de educar.

Asimismo, a nuestra familia por su gran apoyo incondicional y aliento que nos brindaron a lo largo de nuestra carrera profesional universitaria y la culminación de esta misma.

Agradecimiento

En primer lugar, agradecemos a nuestras educadoras por formarnos y guiarnos en el proceso de enseñanza, dándonos cada día un aprendizaje nuevo para llegar poco a poco al punto en el que nos encontramos. Asimismo, a nuestras amistades que formamos quienes, con su apoyo nos dieron aliento de no dejarnos vencer.

Cabe mencionar que el proceso no ha sido sencillo, pero gracias a ellas por su ayuda hemos logrado objetivos importantes, como la culminación del trabajo de investigación con éxitos y la obtención de nuestra titulación.

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a) ENRIQUEZ CAVERO, JULIA MILAGRO cuyo título es: "PERCUSIÓN CORPORAL PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N° 035 ISABEL FLORES DE OLIVA - SAN JUAN DE LURIGANCHO - 2019"

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 18 (número) Dieciocho (letras).

San Juan de Lurigancho 12 de diciembre del 2019


.....
PRESIDENTE
Mgtr. Ana Elisa Saldaña García Rosell


.....
SECRETARIO
Mgtr. Yadirí América Pejerrey Rivas


.....
VOCAL
Mgtr. Katelinen Mirian Rivera Paipay

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a) FERNANDEZ CARLOS, JOHANA STEPHANY cuyo título es: "PERCUSIÓN CORPORAL PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N° 035 ISABEL FLORES DE OLIVA - SAN JUAN DE LURIGANCHO - 2019"

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 18 (número) Dieciocho (letras).

San Juan de Lurigancho 12 de diciembre del 2019



 PRESIDENTE
 Mgtr. Ana Elisa Saldaña García Rosell



 SECRETARIO
 Mgtr. Yadirí América Pejerrey Rivas



 VOCAL
 Mgtr. Katelinen Mirian Rivera Paipay

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

Declaración de Autenticidad

Yo, Enriquez Cavero, Julia Milagro identificada con D.N.I. 71918122

Yo, Fernandez Carlos Johana Stephany identificada con D.N.I. 71951433

De la Escuela Profesional de Educación Inicial, autoras de la tesis titulada “PERCUSIÓN CORPORAL PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N°035 ISABEL FLORES DE OLIVA - SAN JUAN DE LURIGANCHO - 2019”

Declaramos bajo juramento que:

1. El trabajo de investigación en mención es de nuestra autoría.
2. Hemos respetado todas las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por ende, la investigación no ha sido plagiada ni total y mucho menos parcialmente.
3. El trabajo de investigación no ha sido autoplagiado; quiere decir, que no ha sido publicado ni presentado antes para obtener algún grado académico previo o un título profesional.
4. Los resultados o datos presentados son reales, ya que no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presentan en el trabajo se integrarán a la realidad investigada.

De encontrarse o identificarse la presencia de fraude, plagio, autoplagio, piratería o falsificación, asumiremos las consecuencias de nuestras acciones que conduzcan, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Universidad Cesar Vallejo.

Lima – San Juan de Lurigancho - 2019



Enriquez Cavero, Julia Milagro

DNI: N° 71918122



Fernandez Carlos, Johana Stephany

DNI: N° 71951433

ÍNDICE

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Página del Jurado.....	iv
Declaración de Autenticidad	vi
ÍNDICE.....	vii
RESÚMEN	ix
ABSTRAC.....	x
I. INTRODUCCIÓN	11
II. MÉTODO	31
2.1. Tipo y diseño de investigación	31
2.2. Variable, Operacionalización	33
2.3. Población, muestra y muestreo	35
2.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	37
2.5. Procedimiento.....	41
2.6. Método de análisis de datos.....	41
2.7. Aspectos éticos	42
III. RESULTADOS	43
IV. DISCUSIÓN.....	55
V. CONCLUSIÓN.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
ANEXO	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Esquema de diseño de la investigación cuasi - experimental.....	32
Tabla 2 Matriz de Operacionalización.....	34
Tabla 3 Distribución de la población.....	35
Tabla 4 Distribución de la muestra.....	35
Tabla 5 Calificación del instrumento de la validez de contenido a través del juicio de expertos.....	39
Tabla 6 Confiabilidad dimensión Dominio Corporal Dinámica	40
Tabla 7 Confiabilidad dimensión Dominio Corporal Estático.....	40
Tabla 8 Análisis de confiabilidad	41
Tabla 9 Medidas de tendencia de la variable motricidad gruesa del pre test y post test.....	43
Tabla 10 Distribución de frecuencia del pre test.....	44
Tabla 11 Distribución de frecuencia del post test.....	45
Tabla 12 Medidas de tendencia de la dimensión dominio corporal dinámico pre test y post test....	46
Tabla 13 Distribución de frecuencia del dominio corporal dinámico pre test.....	47
Tabla 14 Distribución de frecuencia del dominio corporal dinámico post test.....	47
Tabla 15 Medidas de tendencia de la dimensión dominio corporal estático pre test y post test.....	49
Tabla 16 Distribución de frecuencia de la dimensión dominio corporal estático pre test.....	50
Tabla 17 Distribución de frecuencia de la dimensión dominio corporal estático post test.....	50
Tabla 18 Resultados de la prueba de normalidad del pre test y post test en la motricidad gruesa ...	52
Tabla 19 Tabla de rangos Pre test y Post test de la variable Motricidad Gruesa.....	52
Tabla 20 Tabla de rangos Pre test y Post test de la dimensión Dominio corporal dinámico	53
Tabla 21 Tabla de rangos el Pre test y Post test de la dimensión Dominio corporal estático	54

RESÚMEN

La percusión corporal hace énfasis al acto de producir sonidos a través del cuerpo, realizando distintas acciones, por ende, relacionado a lo antes mencionado, la estimulación de la motricidad gruesa se enlaza perfectamente con esta, ya que se trata de la ejecución de actividades que permiten conocer, estimar y dinamizar distintas partes del cuerpo, permitiendo un adecuado desarrollo motriz grueso. El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar la influencia de la percusión corporal, en la motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho - 2019. En la cual consistió con un diseño de tipo aplicada con un nivel explicativa de enfoque cuantitativo, de diseño cuasi experimental, de método hipotético deductivo y de corte transversal. La población de dicho estudio, estuvo conformada por 142 infantes de las aulas de 3 años turno mañana y turno tarde, asimismo, se contó con un muestreo no probabilístico por conveniencia, una muestra de 52 niños y niñas de 3 años, donde 26 del aula Arco Iris conforman el grupo experimental y 26 del aula Gotitas el grupo control, en consecuencia para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación donde se empleó un instrumento, el cual es la ficha de observación titulada “estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal”, la cual fue validado a través de juicio de expertos con especialistas de nivel de educación inicial, posteriormente, se sometió a analizar los resultados con la fórmula de V Aiken, donde dicha investigación, para medir la confiabilidad del instrumento se acudió al Alpha de Cronbach arrojando resultados en una puntuación de 0.931, el cual resultó confiable. Los resultados fueron: en el Pre test del grupo control los estudiantes estuvieron en un nivel de inicio con un 100% y en proceso y logro con un 0%; mientras que los resultados que se obtuvieron en el post test del grupo control fue un 100% se encuentra en inicio, en proceso y en logró un 0%. Por otro lado, en los resultados del Pre test, en el grupo experimental no se evidencia cambio en los resultados, de 100% se encuentran en el nivel de inicio, en proceso y logro un 0%, en cuanto, al resultado del Post test del grupo experimental, en el cual se le aplicó el programa, se evidenció que un 0% se encuentran en el nivel de inicio, un 8% de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso y el 92% en el nivel logro. Finalizamos que la aplicación del programa influyó de manera significativa en la estimulación de la motricidad gruesa en infantes de 3 años.

Palabra Claves: Percusión Corporal, Motricidad Gruesa, Domino Corporal

ABSTRAC

The body percussion emphasizes the act of producing sounds through the body, performing different actions, therefore, related to the above, the stimulation of the gross motor skills is perfectly linked with this, since it is the execution of activities that allow to know, estimate and energize different parts of the body, allowing an adequate gross motor skills development. The purpose of this research work is to determine the influence of body percussion on gross motor skills in 3-year-old children of the I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho - 2019. Which consisted of an applied type design with an explanatory level of quantitative approach, quasi-experimental design, deductive hypothetical method and cross-section. The population of this study was made up of 142 boys and girls from the 3-year classrooms of the morning and afternoon shifts, also, there is a non-probabilistic sample for convenience, a sample of 52 3-year-old boys and girls, where 26 from the Rainbow classroom make up the experimental group and 26 from the Gotitas classroom the control group, therefore the observation technique was used for data collection where an instrument was used which It is the observation sheet entitled "Stimulating my gross motor skills through body percussion", which was valid through expert judgment with specialists at the level of initial education, subsequently submitted to analyze the results with the formula of V Aiken, where said research, to measure the reliability of the instrument, the Cronbach Alpha was used, showing results with a score of 0.931, which was reliable. The results: In the Pre-test of the control group, the students were at an initial level with 100% and in process and achievement with 0%; while the results that were obtained in the post test of the control group was 100% is in the beginning, 0% in process and 0% in achievement. On the other hand, in the results of the Pretest, in the experimental group there is no change in the results, of 100% are at the start level, 0% in process and 0% achievement, in terms of the result of the Post test of the experimental group, in which the program was applied, it was shown that 0% are at the start level, 8% of students are at the process level and 92% at the achievement level. We conclude that the application of the program had a significant influence on the stimulation of gross motor skills in 3-year-old infants.

Key words: Body Percussion, Gross motor skill, Body Control

I. INTRODUCCIÓN

En el contexto actual, se puede observar que el problema más grande que desafía la sociedad a nivel mundial es la experiencia profunda en el consumo tecnológico en todos los campos del desarrollo personal y social, dando un adelanto significativo en las técnicas y capacidades del manejo de dispositivos digitales, la cual promociona el mundo presente; en este caso, el Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas de la Infancia UNICEF, mencionó “que el responsable de que el mundo esté cambiando es la tecnología digital y, a medida que el número de niños que se conectan en línea en todos los países incrementa, la infancia, está cambiando cada vez más.” (2017, p.9)

Lo cual significa que, si bien abrió un campo más extenso en la variedad de acciones y actividades en distintos espacios de desarrollo educativo, al mismo tiempo ha puesto de evidencia el gran consumismo que se está dando en las edades tempranas, interrumpiendo la práctica de actividades físicas, las cuales son esenciales en esta etapa para fortalecer el cuerpo. Asimismo, una menor consideración que se le brinda a la motricidad, dejando de lado su trascendencia para una excelente adquisición de destrezas y habilidades motoras gruesas.

Según Lake, Director Ejecutivo de UNICEF, indicó que “asegurar el alejamiento a los niños contra lo malo que la tecnología digital puede brindar, y al ampliar su entrada a lo preferible, podemos apoyar la balanza hacia una práctica de mayor calidad” (2017, p.8).

Visto que, será fundamental que en los centros educativos o en el mismo hogar se dé la práctica moderada de la tecnología, dando más introducción al juego, utilizando el cuerpo como principal material de aprendizaje en los infantes, para el desarrollo de diversos caracteres, la comunicación con otros y el manejo motriz, asimismo, esas prácticas vivenciales servirán para una mejor adecuación y un paso a la independencia.

Los infantes, son físicamente activo en las primeras edades, pero a lo largo de los años comienzan a dejar de lado la práctica de actividades motrices. Según la Universidad Europea de Madrid en el congreso “Ciencias aplicada a actividades físicas y deporte” (España):

Son recomendables las actividades físicas en cualquier edad, sin embargo, es en la niñez y en la juventud donde se desempeña aún más al momento de adquirir actitudes y hábitos positivos que en los años siguientes. Dando la evidencia del trabajo mental y físico en infantes y adolescentes, y la nivelación disminuida de intervención, se plantearon sugerencias para niños,

niñas y jóvenes que mostraban una baja práctica saludable de actividades físicas.

(Castillo y Balaguer, 2005, p. 6)

Se observa en los noticiarios, revistas y medios informativos, una gran variedad de conductas donde se observa la falta de prácticas físicas - motoras que se viene dando en nuestra sociedad actual, encaminando a las generaciones de infantes y adolescentes al manejo incontrolable de las tecnologías digitales hacia el sedentarismo, reduciendo sus ocupaciones lúdicas y educativas. En el Perú, la Institución Nacional de Estadísticas e Información INEI, muestran su recolección de datos estadísticos en base a la encuesta nacional de hogares en zonas urbanas, se encontró que la nivelación de las prácticas de actividades físicas fue: 77,7% bajo, 17,8% moderado y 4,5% alto, en infantes y niños, en las edades de 3 a 8 años (2013, p.04). Dando a conocer la baja actividad física que se realiza por el aumento progresivo del uso de la tecnología en la población en general, causando sobrepeso y la reducción de prácticas motrices gruesas como consecuencia de la vida sedentaria, lo mencionado anteriormente, solamente no se da en el Perú, sino también en todo el mundo.

Las expresiones artísticas no se quedan atrás ante las actualizaciones de la era tecnológica digital, en sus distintos aspectos se han visto perjudicado en buenos términos; no obstante, también han sido afectados en una forma negativa, ya que la niñez y juventud actual ya cayó en el uso desmedido de estos medios digitales, en los cuales reciben y prueban una mayor experiencia artísticas, dejando así en el olvido las formas habituales de realizar y demostrar arte o deleitarse de ella. Y en este contexto, Marchesi encargado general de la Organización del Estado Iberoamericano OEI enunció:

Que la educación artística asume papeles fundamentales para el desarrollo completo de los humanos, ya que el arte es sí mismo permite el crecimiento de la aptitud creativa, valoración positiva de uno mismo, la facilidad para aprender, las capacidades de trabajo en equipo o el razonamiento abstracto. Por eso, el arte en cada una de sus disciplinas es una estrategia potente para lograr los objetivos marcados con anterioridad. (citado por Jiménez, Agirre y Gouvea, 2015, p.12)

Por otro lado, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en sus siglas en inglés UNESCO, en su artículo Competencias Profesionales menciona que son, “grupos de conductas socio afectivos, capacidades cognitivas, psicológica, sensorial y motrices donde posibilitan tener a cabo unos adecuados desempeños,

una actividad o un trabajo” (2008, p.13) asomando al infante a adquirir competencias y capacidades. De tal manera el Currículo de Educación inicial en su Área de Psicomotricidad, indicó:

El desenvolvimiento autónomo a través de la motricidad se da cuando se explora teniendo un descubrimiento en el lado dominante y las posibilidades de movimiento, realizando actos motrices básicos en las que combina movimientos para desplazarse con confianza utilizando, también, objetos expresando así corporalmente sus emociones, sentimientos y sensaciones, a través del, ritmo, movimiento, tono y posturas en condiciones de recreación. (2016, p.104)

Asimismo, en el Perú se puede mencionar también, la falta de trabajo en la motricidad y expresión artística como percusión corporal, puesto que, hoy en día en el país, se observa que la mayoría de instituciones tienen escasos espacios óptimos donde los infantes realicen actividades motrices, siendo visible que aquellos hechos afectan el estímulo de los niños menores de 6 años, al no realizar actividades motrices y alcanzando un rango de motricidad conforme con sus edades cronológicas, por ende, el valor de la motricidad gruesa y examinar que los niños logren un desarrollo integral.

Por tal motivo Araujo, economista principal de la División de Salud y Protección Social Banco Interamericano de Desarrollo, explicó:

“Los niños que no han sido expuestos a interacciones de calidad durante sus primeros años llegan a la escuela primaria con rezagos en su desarrollo, y arrancan en completas desventajas con respecto a niños que experimentaron ambientes de mayor calidad en sus hogares o centros de cuidado” (2019, p.12).

Es muy necesaria las manifestaciones de movimientos corporales en general desde esta perspectiva; esencialmente considerando al cuerpo como un escenario maravilloso en el que se vive y se construye la experiencia musical, los valores de la convivencia y donde este, sea el protagonista. La infancia es la etapa primordial donde los niños y niñas van estimulando poco a poco su motricidad, es por ello, que tanto los agentes de la sociedad y educativos deben participar para la construcción de esta, respetando su edad cronológica.

En variados estudios de investigación, se evidencia que las destrezas motrices básicas tienen gran trascendencia en el aprendizaje, ya que hoy en día, gracias a nuestra práctica pre profesionales en la institución educativa correspondiente, se observa que algunos estudiantes presentan dificultades al realizar seriaciones de movimientos, coordinación y problemas en arrastrarse, siendo un impedimento no solamente en su motricidades segmentadas y

coordinaciones de los infantes, también intervendrá su camino de sus aprendizajes. Entrando más a fondo sobre el tema tratado, es inevitable mencionar la gran ayuda de la práctica de actividades que generen posibilidades de movimientos corporales y la palabra, llevando al infante a un manejo ordenado y controlado de acciones, los cuales le enseñarán un acoplamiento de experiencias físicas que generarán estímulos a través de los sentidos, entrenados por medio de las prácticas generales. Es por estas causas que la siguiente investigación, cuenta con un objetivo general, el cual es determinar la influencia de la percusión corporal en la motricidad gruesa en niños de 3 años.

Además, se adquiere habilidades motrices mediante la música, llegando a integrar el ritmo y movimiento para generar que los infantes recurren a su cuerpo como una herramienta musical. Resultando, muy relevante la percusión corporal como un medio para poder estimular la motricidad, pues de este modo, se logra un buen manejo corporal, atención y coordinación, siendo la finalidad de las habilidades motrices gruesas.

En cuanto al estudio, se proponen diferentes investigaciones internacionales y nacionales, con títulos relacionados con las variables presentadas, permitiendo reconocer la investigación, en donde se considera las siguientes.

Ahokas, Burger and Thompson (2015), in their article "Brain and corporal percussion: the relationship between motor and cognitive functions in the country of Finland", el cual su objetivo fue describir el nivel de la educación musical que se utiliza para enseñar estructuras rítmicas para desarrollar la concentración y la atención en los estudiantes, de tal manera contó con una metodología de tipo aplicada, nivel explicativa y de diseño cuasi experimental, referente a su población, contó con 2 grupos de 5 años en las cuales el grupo experimental estuvo conformado por 12 infantes y el grupo control 12 infantes, en totalidad, su estudio se ejecutó con 24 estudiantes, de tal manera que la muestra del estudio conforma su totalidad de población. Se concluyó que las significancias de la habilidad motora apoyan en sus procesos de enseñanza, tales como la concentración y atención, asimismo, los resultados de dicho estudio tuvieron como posterior con diseño similar, dando como efecto de las sesiones de prueba un (7.58 %) del grupo experimental, y un (7.33%) del control.

Aye, Ahuja, Maruyama, Sato, Sadakiyo, and Watanabe (2018), in the article, "Gross motor skill development of kindergarten children in Japan", el cual tuvo como objetivo general evaluar y explorar la diferencia basada en el género, del desarrollo de habilidad motora de estudiantes japonés. Su relación a la metodología consideró de tipo aplicada de diseño cuasi experimental, contó con una población de estudio a infantes de 3 años en el cual

obtuvieron una totalidad de 60 estudiantes 34 y 26 infantes, de la escuela privada de jardín de infantes en la ciudad de Otawara, en tanto que su muestra de estudio conforma con la total dicha población. Se finalizó que la mayor parte de sujetos tenían un nivel promedio de habilidades motoras gruesas generales, evidenciando diferencias basadas en el género en la habilidad del control de objetos y habilidades locomotoras en los infantes japoneses de 3 años.

Frías (2019), en su tesis “Juego del desarrollo motriz grueso en los infantes de 2 a 3 años”, tuvo como objetivo determinar la influencia de los juegos del desarrollo motriz grueso en los infantes de dicha edad mencionada. En efecto a metodología, de tipo aplicada, con diseño cuasi experimental, contando con sus poblaciones estuvo conformada por 25 infantes de dicha edad mencionada el cual está conformada con la totalidad de sus poblaciones. Llegando a determinar que al comparar el desarrollo motor grueso antes y después de la aplicación que los juegos de exterior son útiles y necesarias en el desarrollo de habilidades motrices donde se evidencia en el área motriz gruesa el 100% de los niños presentan un desarrollo normal considerando que ninguno de los niños presta retraso ni riesgo. Se aprecia que ha existido una mejoría en el desarrollo motriz grueso después de la aplicación del juego para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Navia (2018), en su tesis “La psico danza en el desarrollo psicomotriz en infantes de 3 años”, dicho objetivo es determinar si el programa de psico danza mejora el desarrollo psicomotriz en infantes de dicha edad mencionada de tal forma contó con un diseño cuasi experimental de tipo aplicada con un nivel explicativa, su población estuvo conformada por 30 estudiantes, 15 estudiantes del grupo experimental y 15 estudiantes del grupo control su muestra estuvo conformada con la totalidad de su población, al culminar concluyó que dicho resultado obtenidos tanto en la pruebas del pre y pos se muestran un desarrollo óptimo en ambos grupos donde los infantes evaluados han mostrado estar en capacidad de habilidades motrices y mentales acorde a su edad, en relación al rango el cual se evidencia, la mejora en capacidad motriz del grupo experimental sin embargo cuenta con diferencia del 20% en conexión al grupo control demostrando efectividad del programa en relación a las personas que no fueron parte del programa, las capacidades de las habilidades demostradas.

Veldman, Jones, and Okely, (2015). in his article, “Efficacy of gross motor skill interventions in young children: an updated systematic review”, el cual tuvo como objetivo proporcionar una actualización sobre las eficacias de la intervención del desarrollo psicomotor en infantes de 0-5 años, asimismo su metodología considerado de tipo aplicada

contó con un diseño cuasi experimental, con una población tomada a infantes en los cuales obtuvieron un total de 65 niños, mientras que su muestra de investigación está con la totalidad de su población. Se culminó que, a pesar de la importancia demostrada de los desarrollos de habilidades motoras en los infantes y las recomendaciones hechas en la revisión destaca los estudios limitados y evaluados para mejorar tales habilidades en niños pequeños, llegando así a un aumento del 20% a un 57% favorable en el programa de tal forma mostrando la efectividad del programa.

Agramonte (2015) en su tesis “El juego didáctico para mejorar la psicomotriz gruesa en los infantes de 3 años de la I.E.I San Francisco”, tuvo como objetivo determinar si la aplicación del juego didáctico como estrategia, mejora la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años del nivel inicial, En cuanto al diseño corresponde a una investigación de tipo aplicada con un diseño cuasi experimental donde se aplicó un pretest y postest a un solo grupo. La muestra estuvo conformada por 13 infantes de 3 años de educación inicial de la Institución Educativa su muestra está conformada con la totalidad de su población. Al culminar se determina que los resultados obtenidos en el pretest el (62 %) de infantes se encuentran en un nivel de inicio, es decir aún no logran desarrollar su motricidad gruesa. Se aplicó el juego como estrategia, mediante la ejecución de 10 sesiones de aprendizajes, con la finalidad de mejorar la motricidad gruesa. Luego de la aplicación del juego didáctico los resultados obtenidos en el postest fueron (92 %) en promedio se encuentra en el nivel de logro y solo un (8 %) en promedio está en proceso, Esto evidencia que el juego didáctico sí mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de educación inicial.

Alarcón, García y Vásquez (2015), en estudio titulado “Taller de juegos al aire libre para fortalecer su coordinación motora gruesa en infantes de tres años de la I.E. N°252 Niño Jesús” su objetivo fue determinar si el taller de juego al aire libre fortalece en su coordinación motora gruesa en infantes de tres años de dicha institución ya mencionada de tal modo que su trabajo contó con un diseño cuasi experimental de nivel explicativa y de tipo aplicada donde contó con un grupos control y experimental llegando así a su población el cual conto 50 estudiantes de dicha institución en ambos grupos de tal manera que su muestra está conformada con la totalidad de su población llegando así a dicha conclusión que la aplicación del taller, se pudo observar que el 92% se encuentra en el nivel de logro, evidenciar que la aplicación del taller se logró una mejora significativa en la coordinación motora en los infantes de dicha edad mencionada. De tal manera se concluye que el taller de juegos si

influye de manera significativa en el desarrollo de la coordinación motora gruesa de los niños de 3 años de la institución ya mencionada.

Ruiz, Varas (2019), en su tesis “Taller coordino mi cuerpo para el estímulo psicomotor en infantes de 3 años”, el cual tuvo como finalidad determinar la influencia del taller coordina mi cuerpo en la estimulación psicomotor en los infantes de 3 años. Respecto a su metodología utilizo de tipo aplicada con un diseño cuasi experimental, de tal forma que su población contó con dichos grupos en las cuales obtuvieron 40 niños entre las edades de 3 años, su muestra está establecido con el total de su población. Llegando así a la eficacia del programa ya que se evidencia al analizar la apreciación de las puntuaciones obtenidas en el pre test y post test de los ambos grupos que conforma la muestra. Por lo tanto, el grupo experimental en 1 dimensión motricidad gruesa obtuvo un 80% y en la dimensión coordinación tuvo 65% es decir, tuvo significativa en las puntuaciones globales de la prueba, en comparación con el grupo control donde se fue estimulando mediante los talleres que resultó significativo para los infantes.

Azabache (2017) en su artículo “Taller de entretenimiento cooperativo para aumentar su motriz gruesa en los infantes de 3 años de las I.E.E. de Trujillo-2017”, donde el objetivo es determinar el dominio de las aplicaciones de talleres de juegos para aumentar la psicomotricidad gruesa. Su metodología fue diseño cuasi - experimental con el tipo aplicada, su población estuvo conformada por 168 instituciones educativas, con estudiantes de 3 años teniendo 25 niños por aula, su muestra fue de 6 instituciones educativas con un total de 156 infantes, niñas 96 y niños 60. Se llegó a la conclusión que dicho taller, resaltó significativo en la psicomotricidad gruesa de los infantes de 3 años de la I.E.I, Asimismo, el nivel de desarrollo de la motriz gruesa de los infantes de la muestra obtenido el 61.5% tiene una escala de aprendizaje, mediante la aplicación del taller el cual se encuentra que la motricidad gruesa está mejorando en los infantes, evidenciándose en el post test, con un 100% en el nivel de logro.

Blas y García (2019), en su tesis “Propuesta didáctica de iniciación a la gimnasia rítmica para mejorar su coordinación motora gruesa en infantes de 3 años” su objetivo fue dar a conocer el aspecto teórico sobre la gimnasia rítmica y la coordinación motora; donde se analiza teóricamente la conexión entre ambos y así consolidar la actividad que se debe realizar sobre la actividad que puedan realizar en infantes de dicha edad. El cual su diseño fue de tipo aplicada con un diseño cuasi experimental, dicha población estuvo conformada por 40 estudiantes de dos aulas de dicha edad mencionada. Finalizando se da a conocer

aspecto teórico sobre la gimnasia rítmica y la coordinación motora, sin embargo de revisar teóricamente la conexión entre ambos y llegar a consolidar las actividades que debe realizar y, sobre todo, actividades que puedan realizar los infantes, de tal manera que los resultados obtenidos en la evaluación mencionan que el 81% de infantes se encuentra en un nivel regular llegando así que el 11% se encuentra en un nivel deficiente.

Campos (2016), en su tesis “Influencia de la estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz en infantes de 3 años de la I.E.I N.º 157” dicho objetivo es corroborar la influencia de la estimulación en el desarrollo psicomotor, siendo una área importante y principal en el proceso educativo de los niños y las niñas. Contó con un diseño cuasi experimental de nivel explicativa y de tipo aplicada, de tal forma que estuvo conformada por 30 estudiantes el cual su muestra estuvo conformada con el general de su población, asimismo llegó a concluir que evidencia el logro de la influencia de la estimulación temprana en el desarrollo psicomotor en los infantes de la institución y mencionada con un resultado de evaluación donde se tiene como promedio de todos los indicadores establecidos, que el 38.3 % si lo realiza; es decir, son influenciados por la estimulación temprana de tal modo en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 3 años de edad; el 41.7 % se ve reflejada en la estimulación.

Delgado (2016), en su tesis “Programa de juegos cooperativos para el desarrollo psicomotor en infantes de 3 años” tuvo como objetivo la efectividad del programa “juegos cooperativos” en el desarrollo motor en los infantes de dicha edad ya mencionada de la guardería Santa Lucila en paralelo con el grupo control, el cual su tipo corresponde de diseño cuasi experimental de tipo aplicada, la investigación estuvo conformada con 28 infantes, 20 infantes del grupo experimental y 8 del grupo control. Se llegó a la conclusión que se determina la eficiencia del programa de “juegos cooperativos” orientado en el desarrollo motor ya que dichos resultados en cuanto la dimensión de motriz antes de la aplicación del programa, tanto el grupo experimental presenta elevada ventaja con 80% de normalidad en comparación con el grupo control que es de 63%.

Méndez (2017), titulado como “La música rock infantil en el desarrollo de la atención en de 3 años”, el objetivo fue investigar la influencia de la música rock infantil en la atención de los niños y niñas de 3 años, la misma que se realizó en el cantón Cevallos en la Unidad Educativa. El cual tuvo un diseño cuasi experimental de nivel explicativa y de tipo aplicada, la totalidad de su grupo estaba conformada por 25 estudiantes de dicha edad tanto con el grupo control y experimental de tal manera que su muestra está conformada con la totalidad

de su población, llegando así al resultado que demuestra que, la totalidad de su población sujeto del estudio, 11 infantes, equivalente a 84,61 % aumentaron su porcentaje de concentración y 2 infantes, correspondiente a un 15,38 %, mantuvieron su porcentaje de concentración. En conclusión, la estimulación con música rock infantil si influye en el desarrollo del nivel de concentración en infantes de dicha edad ya mencionada.

Sánchez (2016), en su tesis “La importancia de las actividades recreativas en la psicomotricidad gruesa en los infantes de 3 años de la I.E.I. N°11” el cual su objetivo fue el efecto de la aplicación en infantes de 3 años de dicha institución, el cual su diseño fue cuasi experimental de un nivel explicativa y de tipo aplicada, su totalidad de su grupo estuvo conformado por 12 infantes de dicha edad de tal manera que su muestra está conformada con la totalidad de su población, finalizando se concluyeron que el efecto de la actividad a través de las actividades del desarrollo motor de lateralidad, coordinación y equilibrio en los infantes de 3 años el 75% de los infantes al comienzo se encontraron en un nivel bajo, de tal manera que el 83 % de los infantes al final obtuvieron un nivel alto en su desarrollo de su motricidad gruesa de igual forma que los resultados de la prueba influyen directamente en su desarrollo motriz

Yucra (2016). “Programa de juegos para el desarrollo de la habilidad gruesa en los infantes de 3 años de la I.E. San Pecho Chanel”, el cual su objetivo fue implementar y ejecutar el programa de juegos para el desarrollo psicomotriz en infantes de 3 años de tal forma contó con un diseño cuasi experimental de tipo aplicada con un nivel explicativa, su población estuvo conformada por 36 estudiantes donde que su muestra estuvo conformada con la totalidad de su población, llegando así a las conclusiones que al aplicar el pre test el 90% de los infantes tienen una deficiencia en coordinación y equilibrio donde al finalizar la aplicación del programa el 92% de los infantes lograron concretar las actividades indicadas llegando a lograr su habilidad motriz gruesa.

Para referirnos a la percusión corporal, se comprende que esta se inicia al origen de la historia, ya que el hombre desde la época antigua construía los instrumentos primitivos y se realizaba gestos pequeños que se representan como ritmo, por ejemplo: el aplauso, el golpe, la pisada y la vocalización para expresar palabra. Según Millet en su publicación del artículo una perspectiva sobre la filosófica de la música, hace mención que el hombre desde sus inicios ya llevaba la música muy cerca, es decir, el cuerpo era el principal instrumento musical acompañado de la voz, con la cual, también se puede emitir sonidos básicos para llegar a la comunicación, asimismo, a través de la exploración se puede crear nuevas

sonoridades, de acuerdo a sus conocimientos, posibilidades e imaginación, generando así maneras de poder expresar lo que uno siente. (2012, p. 5-14)

Es importante mencionar también, que a finales de la edad media existió un filósofo musical, el cual era San Agustín, seguidor de la tradición pitagórica; mencionó que “la música es la ciencia de modular bien, es decir, la habilidad de dar movimientos con seguridad, pero no se trata de cualquier movimiento sino al buen movimiento ordenado, aquel que exhibe armonía y proporción” (citado por Casas, 2016, p.125 - 126).

Es por ello, que Costa se refiere que la música ya estaba considerada en los tiempos pasados y gran parte del avance de la edad media como una de las artes liberales; así también como una disciplina muy poco productiva, y mucho menos práctica, sino, estaba considerada como teórica, más adelante el contenido del término música iba a cambiar. Ya que iba surgir como un instinto natural, formándose como un hábito trayendo alegría y gozo, teniendo un conocimiento gramatical para el orden de las palabras y encontrando acentos armoniosos junto al instrumento acompañado de la voz. (2014, p. 157)

Al pasar de los años, Mayoral en su artículo sobre el estudio del desarrollo económico y educación, en la primera revoluciones industriales hace realce que durante y después de la aparición de la primera revolución industrial la música sufre una constante transformación, referidos a los nuevos usos que se estaban manifestando, como es su composición, reproducción, producción e interpretación. Cabe mencionar también, que las industrias de las máquinas juegan un papel a la par con la música, asimismo, los cambios de ideas.

Durante la segunda revolución industrial que comenzó durante el siglo XIX apareció un conjunto de muchas innovaciones que necesitaron, desde una mirada a la ciencia aplicada del desarrollo tecnológico, niveles de cultura y educativos distintos; más prominentes que los propios de la primera revolución industrial, este movimiento generó un impacto fuerte en la música, naciendo así diferentes tipos de música con acompañamiento de los instrumentos.

No obstante, ya en la tercera revolución, dando énfasis a la tecnología permitieron que se produzca un cambio profundo en los tipos de música, asimismo las modificaciones de muchos de los instrumentos ya existentes, como también creación de otros. La exploración que desde entonces ya se había dado, siguió teniendo cambios como el sentimiento del músico a través de sus innovaciones en su armonía y la investigación de la expresividad. (2011, p. 35 – 39)

De tal manera que Portas mencionó, “cuando hablamos en la actualidad, hablamos de un espacio vivo y cambiante donde la música construye una aportación múltiple que hace evolucionar de manera constante”. (2018, p.58). Donde se empieza con la variedad de experimentar la música en distintas maneras, la sociedad ya comienza a realizar movimientos nuevos y variados, gracias a esta revolución. Desde ahí se marca un cambio drástico debido a diferentes hallazgos de la música, llega la curiosidad del hombre entre la relación el sonido que puede producir y el movimiento artístico.

Desde entonces, el primer autor, que se refirió a las actividades relacionadas con el movimiento fue Jaques- Dalcroze, expresó que “el movimiento concede una especial importancia para el desarrollo de diferentes parámetros relacionados con la música y su docencia, se utiliza los recursos psicomotores como pasos y palmadas para enfatizar otros aspectos musicales”. (1965, p.04). El autor pone en relevancia, el empleo como recurso de percusión corporal en sus dos manifestaciones de pasos y palmadas, en los momentos fundamentales en el manejo didáctico del ritmo.

Por otra parte, el tiempo va avanzando y a lo largo de esta, encontramos a otros autores que se refieren a la presente variable, asimismo, Kodály, se refirió que la “visión del cuerpo y sobre todo del empleo de la percusión corporal es mucho menor. El canto es su objetivo y para llegar, además, del trabajo melódico se considera un trabajo rítmico” (citado por Villena, Vicente y Vicente, 1971, p.106). Con respecto al enfoque didáctico rítmico, quiere decir que el cuerpo vuelve a parecer, con la misma finalidad del autor anterior mediante palmadas y golpes con los pies, pero en menor medida y mismo resultado, apareciendo así más elementos de percusión corporal, exclusivamente como recursos y forma no sistemática.

En la actualidad, según Romero, menciona que “la percusión corporal hace referencia a los sonidos que produce con el propio cuerpo, por ejemplo, aplaudiendo con las manos, dando golpes con el propio cuerpo en los muslos, chasqueando los dedos, etc.” (2011, p. 3)

La percusión corporal es una disciplina donde crean distintos sonidos acompañado de un ritmo utilizando distintas partes del cuerpo, de esta manera la percusión corporal lo utilizan en distintos numerosos países como una tradición ya que parte de una enseñanza musical que está generalizado por su facilidad en accesibilidad en enseñanza que proporciona a los infantes una experiencia del ritmo y movimiento. Y es de donde, se debe de iniciar para poder ejecutar una oportuna concepción de la variable presentada.

En otras palabras, percusión corporal se puede definir como la producción de sonidos ya que al momento de realizar la actividad utilizamos movimientos corporales utilizando golpes en el cuerpo, aplausos, usando la boca para realizar sonidos ya sea gruesos o finos, silbar, realizar sonidos con los dedos, manos, brazos y pies, entre otros, como a su vez podemos realizar sonidos con otros tipos de materiales, podemos contar también con el lugar donde nos encontramos como por ejemplo: sillas, palos, chapas, etc.

Por otra parte, Autores como Conti, Romero – Naranjo relaciona el valor educativo y la percusión corporal en la intervención en el transcurso de su aprendizaje, estimulación cognitiva, habilidades psicomotoras y socio – emocionales. (2017, p. 232). Trabajar la percusión corporal prácticamente, es mantener el cuerpo en movimiento, no solo funcionan algunos miembros (manos, pies, dedos) sino, todo el cuerpo en general, que servirán como una caja musical para aquellos sonidos que el infante realizará.

La primera dimensión que se relaciona con la variable independiente es el siguiente: el movimiento, ya que es de importancia el estímulo del infante, proporcionando a los estudiantes de 3 años a interactuar con el ambiente que le rodea, estimulando a si sus movimientos corporales, es por ende, que observamos que los infantes por medios de los distintos juegos va desarrollando su habilidad psicomotora, donde llega a una alta capacidad, es por ello, que el movimiento cuenta con una gran importancia en el momento de su crecimiento, siendo punto clave en el desarrollo del infante.

Romero indicó que "toda actividad o ejercicio tiene su intención y su secuencia, el espacio es vital para este porque es fundamental entender el movimiento del cuerpo en el ambiente y de qué manera. Observando la relación entre, espacio, movimiento y percusión corporal" (2011, p.9)

Será necesario y fundamental darle la debida importancia al espacio para llegar a tener un alcance relevante del movimiento, el cual será necesario para poder lograr entender el cómo es que se mueve el cuerpo, dando claros estímulos para que este, se vaya desarrollando a través del tiempo. Asimismo, teniendo el reforzamiento tales como el espacio y los sonidos corporales que se realizan.

Para Bolaños en su libro educación por medio de movimientos y expresión corporal mencionó lo siguiente:

Cuando ya se está definido lo que es el movimiento en relación con los infantes y su alcance como un medio educativo en su formación integral, es necesario destacar el trabajo

que cumple la educación por el medio del movimiento, en las diferentes áreas de los niños y niñas en su personalidad. (2006, p.11).

De este modo Cano y Custodio mencionaron “que la música y el movimiento, desarrolla la capacidad del infante para pensar y comunicarse al momento de relacionarse con su entorno” (2017, p.61). Del mismo modo se refiere que el movimiento fomenta la confianza en uno mismo y la autoestima de los niños ya que utilizan distintas actividades de movimiento de su cuerpo para impulsar el desarrollo de cada uno de los infantes donde manifestar lo que quiere decir con cada movimiento que pueda dar.

Recordando las palabras de Royo en el periódico Diario de Teruel titulada La significación de Movimientos en el Desarrollo Integral del Niño mencionó lo siguiente:

Hay una gran sensibilidad hacia la actividad física, especialmente a la ayuda del mejoramiento de la salud ya que, por nuestro modo la vida actual, cada vez son mayores las amenazas para una vida saludable. Sin embargo, son muchos menos conocidos los beneficios que aporta al desarrollo del niño desde sus primeros años. (2014, p.1)

De tal manera, los niños en sus primeros años no dejan de moverse, ya que están en distintas actividades de movimiento donde van aprendiendo y conociendo el espacio y lugar donde se encuentra, sin embargo los niños en temprana edad necesitan desplazarse de un lugar a otro ya sea corriendo, saltando, entre otros, pero cada uno con su propio ritmo, es por ende que parte de una necesidad en que nos permitan desarrollar sus habilidades motrices donde desarrolle su parte ritma para el aprendizaje de la percusión corporal.

La dimensión que se enlaza con la variable de percusión corporal, es el ritmo. A lo largo del tiempo, se ha escuchado la típica expresión, “sin ritmo no hay melodía”. Al mencionar ritmo dentro del contexto de la música da a pensar en muchas posibilidades que sea verdad, ya que hoy en día variedad de autores lo mencionan, en distintas partes, como secuencias, en figuraciones, articulaciones o dinámicas si es que aparecen en un preciso acorde, quiere decir, que a cualquier material armónico se le puede incluir una continuidad rítmica.

Está claro, que en la música el ritmo fomenta una porción fundamental, asimismo, se torna como una base para su desarrollo y aprendizaje, convirtiéndose en una parte ardua en la enseñanza del aprendizaje del lenguaje artístico. Además, se conoce que la mejor manera de aprender es vivenciando situaciones ya que se retiene la información de una manera activa, siendo así que la percusión corporal a través del cuerpo teniendo así un aprendizaje más significativo.

Romero mencionó "el ritmo viene hacer el parámetro de la música más explícito, ya que actúa de forma inmediata o de forma transversal en relación a la actividad didáctica de dichos parámetros, pudiéndose aplicar al timbre, la altura y la intensidad del sonido" (2011, p. 4)

El autor recalca, que el ritmo es propio del ser humano, que desde el nacimiento es un aspecto que acompaña de manera natural a la persona. Sin embargo, no se debe dejar de trabajarlo, al contrario, ya que no solo es fundamental para el desarrollo integral del infante, sino también se manifiesta en la vida diaria. Por ende, no se trata solo de aplaudir o marchar, o de realizar actividades rítmicas sin sentido, sino ejecutar trabajos que ayuden a estimular el cerebro y el cuerpo.

Fraser, Froseth y Weikart mencionaron que:

Para realizar una pieza musical el responsable es el ritmo dando movimiento a la música, siendo esta, una de las maneras de mejorar y aprender el ritmo es escuchando y siguiendo la música e interpretando con el cuerpo, llamándolo pulso. Cuando se desarrolla una actividad musical, lectura de partitura, la interpretación o escucha de una pieza musical con sonidos fuertes o destacados que otros, llamado acento, es necesario la capacidad de poder sincronizar el ritmo y movimiento. (2001, p. 3)

Por otro lado, Sassano refiere "el ritmo es una esencia físicas e intelectuales, en donde el cuerpo entero permite las representaciones y vivencias de este". (2003, p.4). En los infantes, desarrollar el ritmo es primordial la utilización de instrumentos naturales o musicales, y al mencionar instrumentos naturales se refiere principalmente al cuerpo como instrumento de percusión que se parte con el desarrollo de su esquema corporal, siendo así una manera esencial para el desarrollo de esta.

Además, incorporando los movimientos de desplazamiento como caminar, correr y saltar, asimismo, la utilización de la palabra y voz. Cada niño va buscando su ritmo por sí mismos, es importante dejar que ellos solos lo descubran, siendo una manera de aprendizaje. Estas situaciones contrastan la real preocupación que se debe manejar en sus primeros años, ya que desde un principio se debe trabajar la autonomía para que más adelante enfrenten y resuelvan las situaciones problemáticas cotidianas, siendo importantes en el día a día de cada uno de los infantes.

Es por ello, que al realizar la búsqueda de información encontramos las principales fuentes de Motricidad Gruesa ya que se trata de nuestra variable dependiente, surgiendo así del acompañamiento de los primeros inicios del infante ya que comienza a partir de nuestros

antepasados; observamos cómo se fue dando la iniciación de movimientos corporales donde surgió en la antigua Grecia con los juegos olímpicos, a sí mismo, el origen de los juegos olímpicos está rodeado de algunos misterios, es por ello que Sánchez mencionó lo siguiente:

“Dáctilo Heracles fue quien llamó por primera vez juegos olímpicos a un evento deportivo donde el participó con sus hermanos llegando a correr a Olimpia para que entretenga al recién nacido Zeus y al ganar se coronó con una corona de olivo estableciendo así que cada cuatro años se da los juegos olímpicos a honor de Zeus”. (2015, p.2).

Es por ello, que se ve reflejado desde sus inicios de la historia el vínculo del hombre con los inicios de movimientos corporales mediante estos juegos olímpicos que se va realizando en distintos eventos deportivos llegando en distintas partes del mundo hasta la actualidad, ya que antiguamente no tuvieron un físico adecuado, comenzaron a explorar estas actividades de movimiento con una disciplina deportiva, de tal manera que hasta el momento se viene realizando cada 4 años las olimpiadas panamericanas donde todos los países concursan.

Asimismo, Shmite menciona que se ve reflejado las manifestaciones que retratan los eventos deportivos de los juegos olímpicos donde hubo una participación colectiva, con un escenario pasivo y contenedor el cual había un efecto de motivación para el desarrollo motor de la actividades y situaciones que actualmente se va dando en los juegos a lo largo de la historia es por ende que se debe de aprovechar de generación en generación con un trabajo acorde (2017, pp. 81-98).

De tal manera que se involucró la primera revolución industrial en el siglo XVIII, ya que los juegos tuvieron un impacto el cual como conocemos esta revolución se fue dando poco a poco en la educación, donde en sus inicios no tenían una importancia educativa, al pasar los tiempos ya en la segunda revolución industrial apostaron solo en la educación secundaria e universitaria para su economía, llegando así, que los juegos olímpicos sufren una decadencia en economía, el cual la revolución industrial asume la responsabilidad de poder realizar los juegos olímpicos.

Es por ello, que se va surgiendo ya una tercera revolución, donde en esta contaba con los avances tecnológicos y su economía. Veliz refiere lo siguiente: El nacimiento de los deportes modernos y el máximo atributo, en Juegos Olímpicos, no se establece en su antiguo antecedente griego, visto que, en Inglaterra victoriana se inicia la revolución industrial. (2016, p. 3).

Transcurriendo el tiempo gracias a estos juegos olímpicos se comenzó a tomar el interés en el desarrollo de los movimientos del cuerpo, donde en generación en generación se tiene que ir fortaleciendo el lado psicomotriz de tal forma que se va dando la importancia de realizar programas donde se puede difundir desde sus inicios el compromiso que se va dando en el desarrollo integral motriz ya que va surgiendo el interés de conocer cómo se va dando cada movimiento que produce el cuerpo, de tal modo que Landois (1872) anunció que “la estimulación eléctrica genera un movimiento en una parte del cuerpo, es, por ende, que recibió el nombre de Psicomotricidad; designando con este término un área cortical” (Citado por Rigal, 2016, p.4).

Asimismo, en la década del siglo XX Ernest Dupré tuvo la atención sobre lo que es dominio de la psicomotriz y el cual vio la debilidad motora, donde marcó la relación entre los psiquiátricos y los déficits motrices, de tal modo que partió de este concepto evidenciado la similitud entre las acciones psíquicas y las acciones motrices. Ya que deriva psíquico es mente y motor de movimiento el cual hace una mención a la influencia de la mente en los movimientos o en el actuar de lo que indican a lo que se quiere llegar. Flores, Medrano y Sánchez indicaron que “Ernest Dupré, tiene como concepto de psicomotricidad para apoyar a las personas con discapacidades motoras ya que se cree posible enseñar partes de las personas relacionando lo físico con lo cognitivo de tal forma que fue el primero que introdujo la psicomotricidad”. (2018, p.76).

A partir de ello se comenzó a trabajar la motricidad gruesa el cual Henri Wallon mencionó que “la psicomotricidad es un hallazgo, en conexión permanentemente actualizable, entre la condición física y psíquica referido a su condición de existencia, material y simbólica, en una sociedad que en interacciona con ella”. (2016, p.11). De esta forma para Henri Wallon considera a la motricidad una relación entre lo psíquico y lo motriz, confirmando que el infante se establece con sigo mismo partiendo de movimientos donde se estructura del acto al pensar.

Al llegar las corrientes pedagógicas, nos enfocamos en el constructivismo (1900 - a la fecha) el cual nos permite acoplar los movimientos corporales como una estrategia para el infante de tal manera que se va relacionando con el vínculo que no solamente es parametrado sino donde debe ser exploratorio con un nivel macro donde el infante interactúa no solo con objetos sino con su propio cuerpo.

Donde de sus inicios el conocimiento no se descubre sino está en base al descubrimiento, para así llegar a un buen desarrollo de la persona, lo importante no es

informar al educando y mucho menos construirlo, si no desarrollarlo y humanizarlo. El máximo representante es nada más y nada menos que Jean Piaget (1936) quien sostuvo que “por medio de actividades corporales los infantes crean, aprenden, piensan y actúan, para que así afronten y resuelvan problemáticas” (citado por Cano, 2015, p. 06).

Además, de afirmar que el desarrollo de inteligencia de los infantes dependerá de las actividades motrices que realizan desde sus primeros años de vida, ya que estos conocimientos adquiridos se centran en el accionar de los infantes con el ambiente, otras personas y las experiencias a través de sus acciones y movimientos que va produciendo con su cuerpo.

Es por ello, que la motricidad gruesa involucra movimientos de una manera amplia en el cuerpo en los infantes, desarrollando movimientos capaces de mover músculos del cuerpo de manera coordinada y manteniendo equilibrio de esta forma se involucra la agilidad, fuerza y rapidez donde tiene relación amplia con el movimiento englobando distintos grupos musculares por ejemplo gateando, saltando, caminando, etc.

De esta misma forma va avanzado las bases teóricas donde a partir de ello en la edad contemporánea encontramos a Comellas y Perpinya, indicando que “al momento de mencionar la motricidad gruesa es recalable el manejo de una motricidad extensa, que conduce al infante al equilibrio en sus movimientos, permitiendo a la vez, un manejo diario, específico y social.” (2003, p.34). Asimismo, aquellos autores, expresan que la importancia de la estimulación de la psicomotricidad se alcanza por medio del dominio general y específico variado en procedimiento como, el dominio corporal dinámico y estático.

La motricidad gruesa desempeña la estimulación en el manejo del cuerpo realizando distintos movimientos ya sea grande o pequeños donde debe de desarrollarse en los inicios de su año de vida en los infantes de esta forma la motricidad gruesa en su proceso que ejercita los músculos donde los menores tienen que aprender a controlar sus propios movimientos ejerciendo su equilibrio y coordinación.

Llegando a la actualidad encontramos a Cassanova, lo cual nos menciona lo siguiente, “es la actividad psicomotriz donde inicia el desarrollo del razonamiento y el conocimiento corporal, el cual tiene conexión no solo con su propio cuerpo, sino de la misma manera una conexión a cada instante con el cuerpo de otros.” (2012, p.111) Por ende, la motricidad gruesa se debe de estimular a cada uno de los infantes porque, si no se estimulan el lado de la motricidad gruesa los infantes pueden contar con una variable de dificultades cómo las cuales pueden ser saltar, correr, gatear entre otros sin embargo si un niño no

controla bien su cuerpo no podrá controlar el lado de la motricidad fina ya que depende de la motricidad gruesa. Asimismo, la dimensión que se relaciona con la variable dependiente es el dominio corporal dinámico.

Según Cassanova, define esta dimensión:

Capacidad de tener control sobre el movimiento de diversas partes del cuerpo, es así como, para poder expresarse corporalmente con un propósito estética, es imprescindible que la herramienta esté globalmente considerada, que cada uno de los músculos en concreto, esté al servicio de la voluntad. (2012, p.112)

El dominio corporal dinámico tiene como capacidad, controlar las distintas partes de nuestro cuerpo siendo la extremidad superior e inferior y tronco donde de manera, se puedan mover siguiendo algún movimiento. De esta forma, permite que el cuerpo no solo sea movimiento de desplazamientos, sino que se conecte a una sincronización con movimientos dominados, así obstáculos que se le presente, donde podrá lograr su propio objetivo.

Por otro lado, Comellas y Perpinya indican que, “es un dominio de las diversas partes del cuerpo, tanto la extremidad superior como inferior, tronco, etc. Haciéndolos moverlo continuando la voluntad o llevando una consigna determinada.” (2003, p.1) De tal manera, da la confianza al infante como a su vez una seguridad en creer en sí mismo, donde puede desarrollarse de manera autónoma y expresarse libremente con el dominio de su propio cuerpo en las diferentes situaciones que se puede encontrar llegando así a resolver su propia dificultad que se puede dar en el transcurso de su vida diaria.

La definición hecha por Cassanova se hace más clara en la opinión de Mesonero, al mencionar que:

La facultad de manejar los diferentes partes del cuerpo, consiguiendo la realización de movimientos respetando la voluntad y un orden determinado, no tan solo realizando movimientos simples, sino, dándole una sincronización a aquellos movimientos, pasando las dificultades de los objetos y el espacio, resultando una manera precisa y armónica sin tensiones. (2012, p.131)

Es por lo que, debemos estimular su dominio corporal dinámico ya que les implica a los infantes una serie de cosas es por ende que debemos de tener mucho cuidado y manejarlo con ellos de una manera adecuada donde se pueda sentir seguros y augusto donde no tenga algún temor en realizar en alguna actividad precisando a si una estimulación ante el ambiente y una atención en el proceso de movimiento.

Además, es fundamental la utilización de recursos didácticos, según datos por expertos en la temática a sí mismo para la estimulación del dominio dinámico en infantes de tres años, se utilice los materiales más por color, forma y tamaño que por el problema que se planteen ya que es más seguido que se encuentre en los infantes de esta edad jugar al aire libre, con una pelota o muñeca, que son fáciles de manipular. Convirtiéndose así; en una experiencia más vivencial y significativa, llamando la atención absoluta del infante.

La siguiente dimensión, que corresponde a la motricidad gruesa es el dominio corporal estático, siendo toda aquella actividad que lleva al infante a interiorizarse en su esquema corporal donde, además, se incorpora la relajación y la respiración es, por lo que estas dos actividades ayudan al infante a interiorizarse y profundizar en ellos mismos. De esta forma el equilibrio estático, tiene la suficiencia de vencer las acciones de la gravedad manteniendo el cuerpo con una postura deseada en el infante ya sea sentada, de pie o entre todos, pero sin caer.

Cassanova, mencionó que “El dominio corporal estático trata de esas actividades que realiza el infante, llevándolo a conocer su propio cuerpo, permitiéndole expresar una acción que anteriormente lo ha interpretado mentalmente”. (2012, p.109). En otras palabras, el niño o niñas tendrán una visión más clara sobre su esquema corporal, dándole un resultado más sencillo al realizar acciones o actividades.

Según, Comella y Perpinya mencionan lo siguiente: “el dominio corporal estático se manifiesta en las distintas vivencias de movimientos de los niños donde va adquiriendo madurez necesaria para su sistema nerviosa así permitiéndoles al infante a poder realizar acciones previamente representadas mentalmente”. (2003, p.111). Sin embargo, el dominio corporal estático es toda aquella actividad que integra al infante en su tonicidad y a su vez los lleva a auto controlarse; esos elementos son esencial en su educación motriz ya que integra en sí mismo la respiración, relajación entre otros de esta manera ayuda al infante a profundizar en el mismo realizando, así actividades motrices sin poder tener dificultad.

Alfonso, Ibañez y Mudarre menciona lo siguiente, “al sentir o vivir los movimientos divididos, la relación melodiosa y la obtención de rigidez del sistema nervioso, permitiendo al infante efectuar una reacción que lo ha representado en su cerebro previamente de tal manera que va construyendo su esquema corporal donde permite movimientos y control de espacio que se va relacionando con el desarrollo psicomotor”. (2015, p.144). Siendo fundamental así, para una buena estimulación, llegando más adelante a un mejor desarrollo.

Basándose a lo anteriormente señalado en la problemática de la realidad, sobre Motricidad gruesa que presenta la Percusión Corporal en la actualidad, y la búsqueda necesaria de una solución a este problema, se plantea la siguiente pregunta motivo de investigación: ¿En qué medida, la percusión corporal influye en el estímulo de la motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho - 2019?

En la investigación contamos con una justificación de estudios, donde en variadas investigaciones se ha alcanzado a encontrar múltiples beneficios que lleva consignado la motricidad gruesa para la potencialización, desarrollo y crecimiento de diversos aspectos en las personas, por sobre todo en los infantes. Cabe recalcar, que en el presente proyecto se busca investigar lo cual importante es la motricidad gruesa dentro del marco educativo para el desarrollo del movimiento y ritmo en los infantes, a través de la percusión corporal.

Esta investigación pretende incrementar y general un impacto acerca de la realidad entre motricidad gruesa y percusión corporal, mediante el transcurso de enseñanza aprendizaje, donde la docente es la encargada de brindar estrategias dentro de la institución educativa. Los recursos de este conocimiento permitirán un mejor estímulo en la motricidad gruesa, provocando un mejoramiento en las actividades del proceso pedagógico y mejora de la calidad educativa.

El presente estudio de investigación ayudará a indagar teóricamente, donde realizará una aportación al conocimiento, asimismo resalta el beneficio de la percusión corporal y su intervención en la motricidad gruesa en infantes, ya que en la actualidad la sociedad resulta significativamente importante ejecutar este tipo de investigación, que de tal manera se puede recalcar anteriormente, que es de suma importancia luchar con problemáticas que se encuentra en la sociedad, y que mayormente se ve reflejado en la destreza y habilidades motoras en la persona. Sin embargo, el presente estudio ayudará en el futuro como antecedente para futuras investigaciones, partir de los resultados y consecuencias que se obtendrán en la investigación, ya que pretenden brindar valiosa y confiable información que contribuye para el beneficio de los infantes y sociedad.

Como se mencionó anteriormente, la investigación también producirá un efecto en la comunidad educativa, ya que se alcanzará a lograr que los profesores puedan brindarles dicha importancia debida al estímulo de los infantes en la motricidad gruesa como parte importante de la persona, trayendo consigo la mejora de habilidades, tales como la atención,

concentración y coordinación, ya que estos aspectos son parte fundamental para un mejor desarrollo, y que en un futuro esto se pueda evidenciar en nueva generación.

Por ende, tiene de gran importancia trabajar la percusión corporal en los infantes, por medio de estrategia que resultaron más significativamente para ellos, en dicho caso, el programa resulta ser un canal atractivo y placentero para cada uno de los estudiantes. De la misma manera, la investigación tiene como objetivo determinar la influencia de la percusión corporal, en la motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019.

Para el trabajo de investigación se realiza la redacción de una hipótesis general donde se plantea que la percusión corporal influye significativamente, en la motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019, de igual manera la investigación cuenta con hipótesis específicas que son las siguientes, como primera hipótesis específica se menciona que la percusión corporal influye significativamente, en el dominio corporal dinámico en niños de 3 años, como segunda hipótesis específica tenemos la percusión corporal influye significativamente, en el dominio corporal estático en niños de 3 años.

De igual manera, se plantea las hipótesis nulas, es decir, donde se niega la hipótesis general, la cual es la percusión corporal no influye significativamente, en la motricidad gruesa en niños de 3 años, asimismo, se niega las hipótesis específicas, las cuales son, la percusión corporal no influye significativamente, en el dominio corporal dinámico en niños de 3 años y, por último, la percusión corporal no influye significativamente, en el dominio corporal estático en niños de 3 años.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación es de tipo aplicada, ya que se dio una mirada directa a las posibles soluciones relativas de la problemática. Partiendo de un marco teórico para conocer el hacer, actuar y modificar. Hernández, Fernández y Baptista indicaron que el estudio fue de tipo aplicada “requiere de un marco teórico, sobre el cual se basa, para generar una solución al problema.” (2014, p.140).

Se refirió, que, en el tipo aplicada fue necesario un conocimiento base de un marco teórico, llegando así a la búsqueda de posibles soluciones del problema que se vive en la sociedad actual.

Por otro lado, Hernández. et al., refieren que el nivel explicativa “se centra el interés en aclarar, el porqué de lo manifestado y en qué limitaciones se presenta, o porque se enlazan las variables” (2014, p. 150). De acuerdo con lo mencionado el nivel explicativa indicó la causa de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudiaron estableciendo así, una conexión de causa efecto en aquellos problemas que se establecieron en el estudio.

El presente trabajo de investigación es de nivel explicativa, contando con dos variables de estudio, la cual pretendió establecer causa efecto de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudiaron.

En cuanto el diseño cuasi experimental, Hernández. et al., sostuvo que “manipulan una variable independiente, para poder observar su efecto de la variable dependiente.” (2014, p.151).

Es, por ende, que la investigación se trató de diseño cuasi experimental, donde se tuvo dos grupos, uno control, donde se le aplicó el programa y el grupo experimental, el cual si, se aplicara el programa, de tal manera, a ambos grupos se evaluaron, para poder confrontar dicho resultado del pre-test y post-test.

Lo cual significa que:

GE: Representa al grupo experimental (infantes de 3 años)

GC: Representa al grupo control (infantes de 3 años)

X: Aplicación del taller “Percusión Corporal” (variable independiente)

O1: Pre – test (evaluación previa – medición)

O2: Post – test (evaluación posterior – medición)

Tabla 1

Esquema de diseño de la investigación cuasi – experimental

Aula	Pre Test	Experimento	Post Test
Grupo experimental	O1	X	O3
Grupo de control	O2	-----	O4

Fuente: Elaboración propia

Hernández, Fernández y Baptista, mencionaron que el “enfoque cuantitativo hace uso de la recaudación de datos, llegando a justificar hipótesis, con una base en la medición numérica y el análisis estadístico” (2014, p.4).

El estudio investigado contó con un enfoque cuantitativo, haciendo el uso de datos numéricos para comprobar las hipótesis establecidas al inicio de la investigación, terminando con un análisis estadístico.

La investigación se trató, de método hipotético deductivo, mediante la cual, por medio de la observación se propuso un problema, donde llegó a un procedimiento de deducción, que consigna el problema a la teoría, para la realización de una hipótesis, que, a través de un razonamiento deductivo, intenta validar las hipótesis.

Hernández. et al., plantearon que “inicia a partir de una hipótesis, en la cual se va a deducir a través de los resultados, teniendo en cuenta la observación de la realidad la cual, se investiga.” (2014, p.160). Se refirió, que, al conocer una problemática gracias a la observación, se llegó a una deducción, llegando así a una hipótesis, que finalmente fue resuelta.

Posterior a ello, Hernández. et al., definen que “la investigación de corte transversal, recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único.” (2014, p.154).

La presente investigación contó con un corte transversal, ya que se aplicó una sola vez y en un solo momento, tal como lo menciona el autor.

2.2. Variable, Operacionalización

La variable es una propiedad que puede variar y cuya transformación es capaz de medir y observar, aquellas variables donde adquiere un aprecio para dicha investigación científica donde llega a enlazar con otras variables, por ende, conforma parte de una hipótesis o una teoría. Asimismo, se le puede nominar como constructo o construcciones.

V1: Percusión Corporal

V2: Motricidad Gruesa

La operacionalización de la variable consistió en la descomposición de las variables, desde lo más general a lo más particular, que se fundamentaron las definiciones mediante un proceso metodológico; de tal forma, la variable 1: Percusión corporal se descompuso en dos dimensiones: ritmo y movimiento, luego, aquellas en indicadores; (pulso y acento), (lateralidad y desplazamiento). Por otra parte, la variable 2: Motricidad gruesa se descompuso en dos dimensiones: Dominio corporal dinámico y Dominio corporal estático, los cuales se dividen en indicadores (coordinación general y equilibrio dinámico), (Equilibrio estático y estabilización). A continuación, se muestra la operacionalización.

Tabla 2

Matriz de Operacionalización.

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y Valores	Rango
Percusión Corporal	Romero (2011) “la percusión corporal se refiere a los sonidos producidos con el propio cuerpo, por ejemplo, aplaudiendo con las manos, dando golpes con el propio cuerpo en los muslos, chasqueando de los, etc.” (p. 5).	Es el acto de producir sonidos a través del cuerpo, realizando distintas acciones, manteniendo el cuerpo en forma activa.	Ritmo	Pulso		Ordinal con una escala de valoración cualitativa del desarrollo infantil con un rango	Inicio: (35-58) Proceso: (59-81) Logro: (82-105)
			Movimiento	Acento Lateralidad Desplazamiento			
Motricidad Gruesa	Cassanova (2012) mencionó que “es la actividad psicomotriz donde inicia el desarrollo de la inteligencia y el conocimiento corporal donde tiene relación no solo con su propio cuerpo, sino que también se relaciona constantemente con el cuerpo de otros.” (p.111).	Ejecución de actividades que permiten conocer, estimular y dinamizar distintas partes del cuerpo, con diversas posibilidades en procesos continuos.	Dominio Corporal Dinámico	Coordinación General	P1-P18	Inicio (1)	
			Dominio Corporal Estático	Equilibrio Dinámico Equilibrio Estático Estabilidad	P19-P35	Proceso (2) Logro (3)	

Fuente: Elaboración Propia

2.3. Población, muestra y muestreo

Según, Hernández, Fernández y Baptista mencionaron que “la población grupo de todos los casos que coinciden con una secuencia de determinaciones.” (2014, p.174).

En el estudio de investigación se consideró con una población de estudio de 142 infantes de las aulas de 3 años turno mañana y tarde de dicha Institución Educativa Inicial

Tabla 3

Distribución de la población

Aula	Turno	Cantidad de niños	%
Arco Iris	Mañana	26	19%
Gotitas	Mañana	26	18%
Nubecita	Mañana	21	15%
Arco Iris	Tarde	25	17%
Gotita	Tarde	24	17%
Nubecita	Tarde	20	14%
	Total	142	100%

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la muestra, Hernández et al., explicaron que: “La muestra es un subgrupo de la población. El cual es un subconjunto de elemento que corresponde a ese conjunto determinado en sus características al que se denomina población” (2014, p.175).

La investigación tuvo un diseño cuasi experimental, lo cual se refirió que los sujetos no fueron destinados al azar; mientras que los grupos mencionados ya estaban estructurados antes de experimentarlos, estos grupos son intactos. Se consideró, al grupo experimental el aula de 3 años arco iris turno mañana con una totalidad de 26 y grupo control el aula de 3 años gotitas turno mañana con un total de 26, llegando así, a una muestra de 52 infantes; de la Institución.

Tabla 4

Distribución de la muestra

Aula	Grupo	Turno	Cantidad de niños
Arco Iris	Experimental	Mañana	26
Gotitas	Control	Mañana	26
	Total		52

Fuente: Elaboración propia

En relación con el muestreo, Hernández et al., consideran un muestreo no probabilístico “La selección de elementos que necesariamente no dependerá de una probabilidad, sino de motivos relacionados con las características o propósitos de la investigación”. (2014, p.176).

En la presente investigación tuvo en cuenta el muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que, se tuvo la oportunidad de observar cuatro veces por semana a los estudiantes de 3 años, tanto al grupo experimental como el control.

Los criterios considerados en referente a la población analizada para el siguiente trabajo fueron los siguientes: los nombres de los estudiantes que figuran en matrícula, deben ser asistentes regulares, pertenecer al aula arco iris de tres años. Además, de pertenecer al rango de edad considerada, asimismo, se consideró tanto a niños como niñas.

En cuanto el marco muestral, según Hernández, Fernández y Baptista lo determinan “un cuadro de mención que permitirá reconocer físicamente los componentes de la población, como también enumerarlos y, además, seleccionar las unidades muestrales.” (2014, p. 185).

Por lo cual, conviene subrayar que el marco muestral trató de señalar que personas confirmaron la población extensa, teniendo en cuenta sus características y particularidades. La presente investigación contó con un marco muestral de 52 infantes de la edad de 3 años de la I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva, quienes fueron seleccionados por las características de edad. Al realizar la selección del rango de edad no solo se confirmó las nóminas de partidas de nacimiento de los infantes, además, se consultó las fichas de matrícula de la I.E.I., teniendo así, unas confirmaciones de todos los niños del aula cuentan con características iguales, permitiendo no descaminar la investigación.

La presente investigación contiene una muestra que está conformada por 26 estudiantes de la I.E.I N° Isabel Flores de Oliva de 3 años turno mañana, grupo experimental aula Arco Iris y grupo control aula Gotitas. Para su selección se realizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que, se adecua a cuatro días por semana que fue realizada en las prácticas pre profesionales, permitiendo estar en relación directa con los sujetos de estudio.

Para Hernández et al. Denominan la unidad de análisis como “casos o elementos, que centra en que o quienes, quiere decir, en los participantes, objetos, sucesos o colectividades de estudio, lo cual partirá del planteamiento y los alcances de la investigación”. (2014, p.172).

En la muestra obtenida, se mantienen todos los niños y niñas con las edades de 3 años, matriculados conforme la ley y que asisten de manera constante a la I.E. no obstante, aquellos estudiantes que no se establezcan en el rango determinado serán descartados, asimismo, los infantes que no asistan de manera regular serán igualmente descartados. Evitando así irregularidades en el programa que se aplicará, además, de respetar las características de desarrollo de los infantes.

2.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Para la recopilación de los datos en el presente estudio, se utilizó la técnica de observación; el cual consta de registros confiables, metódicos y con situaciones observables. Para Hernández, Fernández y Baptista consiste: "...permite medir las variables del trabajo de dicha investigación a través de la observación que se realiza en el entorno." (2014, p.252).

De tal forma, se estuvo realizando prácticas profesionales en la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva con las aulas de 3 años Arco Iris y Gotitas, quienes forman parte de nuestros grupos experimental y de control, los cuales se acomodan a la edad que se está observando, permitiendo realizar dicha observación de forma interrumpida a los estudiantes en su propio contexto educativo.

Se utilizó el instrumento "Estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal" ficha de observación, en el cual se registrará los procesos que indicarán las conductas que se observaron, dónde, está determinado con una escala de estimación. Para Gonzaga (2016) este instrumento se diseñó para la evaluación del desarrollo de los niños y niñas de 0 a 6 años, a través de las interacciones con las personas y su entorno. (p.10). Estructurada con una escala de: Inicio (1) donde evidencia dificultad en el desarrollo propuesto y requiere mayor intervención. Proceso (2) se refiere al encaminamiento, pero requiere aún de acompañamiento y logró (3) cuando evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto. Se tendrá en cuenta los ítems, los cuales serán un total de 35 ítems: del 1 al 18 la dimensión dominio corporal dinámico y del ítem 19 al 35 responde a la dimensión dominio corporal estático. Dicho instrumento se aplicará antes de la utilización del programa y después de la utilización del programa para ser observados los resultados.

FICHA TÉCNICA

Nombre: Estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal

1. Autor: Julia Milagro Enriquez Cavero y Johana Stephany Fernandez Carlos
2. Objetivo: Determinar la influencia de la percusión corporal, en la motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho 2019
3. Lugar de aplicación: I.E.I N° 035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho – Arco Iris
4. Forma de aplicación: Directa, además se utilizó instrumentos como el anecdotario y ficha de observación diaria para poder recopilar la información inédita.
5. Duración de la aplicación: El mencionado programa, contará con una duración aproximadamente de 1 hora, cada actividad.
6. Descripción de instrumento: Es una ficha de observación titulada “estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal”, la cual fue validado a través de juicio de expertos con especialistas de nivel de educación inicial.
7. Procedimiento de puntuación: Está determinado con una escala de registro grupal, donde se irá registrando las observaciones que ocurren durante la aplicación del programa, se anotará marcando una x en el interior del recuadro correspondiente a lo realizado por el infante.

Con relación a la calificación, está estructurada con rangos de: Inicio (1) donde evidencia dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención, Proceso (2) se refiere al encaminamiento, pero requiere aún de acompañamiento y Logró (3) cuando evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.

Por ello la presente investigación, se validó en un instrumento a través de juicio de expertos con especialistas de nivel de educación inicial. Se seleccionaron un total de 3 jueces expertos entre metodólogos y temático como figura en el cuadro, quienes tuvieron en cuenta los indicadores, en otras palabras, los ítems pertinentes, asimismo, los jueces validaron el instrumento indicando que es aplicable y óptimo en el campo de estudio.

Posteriormente, se sometió a analizar los resultados con la fórmula de V Aiken; además, solo se incluyó aquellos indicadores que cumplieron con el promedio esperado. Según Hernández. et al., “la validez hace significancia al grado en que el instrumento mide realmente la variable.” (2014, p.200).

$$V = \frac{\bar{x} - l}{k}$$

V = V de Aiken

\bar{X} = Promedio de calificación de jueces

k = Rango de calificaciones (Max-Min)

l = calificación más baja posible

Tabla 5

Calificación del instrumento de la validez de contenido a través del juicio de expertos

N°	Experto	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Clasificación del Instrumento
01	Dr. Bautista Rodríguez, Elva	SI	SI	SI	Aplicable
02	Mgrt. Rivera Paipay, Katelinen Mirian	SI	SI	SI	Aplicable
02	Mgrt. Pejerrey Rivas, Yadiri	SI	SI	SI	Aplicable

Fuente: Elaboración Propia

El presente cuadro muestra la validez que se realizó a cada uno de los ítems por el jurado de expertos, donde se verifica que se encuentra en el rango de válidos con un valor de 0.89, asimismo, se observa que alguno de los ítems no se encuentra en el rango de valido por este motivo tuvo que prescindir de ellos.

De tal modo, Hernández. et. al., refieren que “la confiabilidad de la medición del instrumento es la capacidad en que los resultados son iguales en diferentes ocasiones.” (2014, p.200).

Donde dicha investigación, para medir la confiabilidad del instrumento se acudió al alfa de Cron Bach para tener conocimiento del nivel de fiabilidad.

Es, por ende, que la presente investigación se llevó a cabo un análisis estadístico de confiabilidad realizando una prueba piloto, Según Supo en su libro titulado cómo validar un instrumento, mencionó que “la función de la prueba piloto es dar a conocer la validez del instrumento, con el fin de buscar la confiabilidad. La aplicación debe de contar con la presencia del investigador que realizó dicho instrumento”. (2013, p.26) quiere decir, que en

necesario realizar la prueba piloto, ya que confirmará la confiabilidad del instrumento dando una validez para la aplicación, será necesaria la presencia en todo momento del investigador.

De tal sentido se mostró los resultados de dichas dimensiones, además se realizó la tabla general el cual contó con la dicha participación de sujetos con iguales características, como la edad y nivel socioeconómico, pero de un determinado desarrollo posterior a nuestro estudio, el cual el n° de elemento 35 nos indicó, que el instrumento de medición es confiable. Además, de realizar cinco visitas interrumpidas en las cuales se observó las diferentes problemáticas que presentan ante nuestra investigación.

Tabla 6

Confiabilidad dimensión Dominio Corporal Dinámico

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,817	,812	18

Fuente: Elaboración Propia

En dicha participación de sujetos con iguales características, se observó que en la dimensión dominio corporal dinámico, el resultado del instrumento es confiable con el 0,817.

Tabla 7

Confiabilidad dimensión Dominio Corporal Estático

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,911	,904	17

Fuente: Elaboración Propia

De tal manera que dichos sujetos con iguales características se evidencio que en la dimensión dominio corporal estático, tuvo como resultado del instrumento 0,911 el cual es confiable.

Tabla 8

Análisis de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,931	,928	35

Fuente: Elaboración Propia

La tabla general expone la validez del instrumento, el cual el n° de elemento 35 obtuvo un 0,931; lo cual nos indicó que el instrumento de medición es confiable.

2.5. Procedimiento

Concluyendo la recopilación de la información de datos, se ejecutó de forma manual la tabulación de datos, se trasladaron y se elaboraron las bases de datos, de acuerdo, a los sujetos y los criterios establecidos.

De tal forma, para la realización del procedimiento de la información de datos de los estudiantes, se utilizó los programas informáticos que aplicaron el tratamiento de datos, tales como Excel y SPSS 22.

Por otro lado, para la mejor explicación de los resultados, se realizaron en un primer momento el análisis descriptivo univariado, donde se colocaron en forma gráfica los resultados obtenidos en el grupo experimental y posterior el grupo control, en diferentes momentos. Para concluir el momento final del estudio, se recurrió al análisis descriptivo bivariado, donde se establecerá los gráficos comparativos para observar el efecto establecido en el grupo experimental y control.

2.6. Método de análisis de datos

Para la realización del análisis de dato se utilizó el programa de Excel 2016 para la realización de base de datos de los resultados observados en el instrumento, tanto del pre-test como en el post-test para los dos grupos, el grupo control y el grupo experimental, para después emplear el programa IBM SPSS Statistic 22 donde se encuentra los resultados, asimismo, se efectuaron el análisis del tema tomando en cuenta los objetivos e hipótesis de la presente investigación.

Según Hernández, Fernández y Baptista sostuvo que un análisis descriptivo consiste: “describir los datos, los valores o las puntuaciones obtenidas para cada variable.” (2014, p.282).

Se aplicó en la investigación el análisis descriptivo deduciendo básicamente la frecuencia, porcentaje y la desviación estándar. Posterior a ello, se colocó los resultados a través de tablas de organización de frecuencias y gráficos de barra.

De tal forma, Hernández et al., señala que en el análisis inferencial: “pretende probar hipótesis y generalizar los resultados obtenidos en la muestra a la población o universo.” (2014, p. 299).

No obstante, se realizó una contrastación de la hipótesis, por ende, se utilizó la prueba de U de Man Whitney para los grupos independientes, donde se trabajó con dos grupos diferentes. Cabe mencionar, que en primer momento se determina usar dicha prueba a partir de la normalidad de los datos estadísticos, según la prueba de Shapiro-Wilk, ya que nuestros grupos fueron menores que 50, dicha prueba demostró que los datos no estaban de manera normal teniendo valores no paramétricos, demostrando que la prueba a utilizar es de U de Man Whitney.

2.7. Aspectos éticos

Se tuvo en consideración para el trabajo de investigación los principios éticos, respetando los derechos de los autores consultados citándolos, debido que se trató de estudios observables. Resaltando y teniendo en cuenta el respeto y la responsabilidad ante la aplicación de dicho instrumento a la muestra consignada, tratándose de que son niños y niñas menores de edad.

De tal manera, que no se puso en riesgo la integridad de los infantes que fueron parte de dicha investigación.

Objetividad, la investigación será objetiva en todo momento, ya que los resultados obtenidos serán reales y verídicos, los cuales no han sido manipulados en ninguna circunstancia.

Consentimiento informado; en el desarrollo de esta investigación se tuvo en cuenta el consentimiento informado por parte de la directiva de la Institución Educativa Inicial N°035 Isabel Flores de Oliva.

Muestra de resultados: los resultados que se obtendrán tendrán libre albedrío, por lo tanto, no será restringidos y estarán a disposición para quienes deseen tener conocimiento de nuestra investigación realizada.

III. RESULTADOS

Luego de haber realizado la aplicación de nuestro programa “Estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal” a niños de 3 años del grupo experimental, se describió después, los resultados estadísticos obtenidos del pre test y post test, por medio del IBM SPSS Statistic 22, asumido para la presente investigación. Con respecto a la aplicación del programa, nos enfocamos en la comprobación del logro del problema, para ello, se realizó un análisis estadístico en dos oportunidades; en primer momento se realizó el análisis descriptivo y luego el análisis inferencial.

En el análisis descriptivo se calculó principalmente la frecuencia y el porcentaje, para luego procesar la información de barras, los cuales nos permitieron visualizar los cambios que se dieron en el pre test y el post test respectivamente. Asimismo, se mostrará el análisis descriptivo general.

Tabla 9

Medidas de tendencia de la variable motricidad gruesa, en el grupo control y experimental según en el pre test y post test

DESCRIPTIVOS VARIABLE MOTRICIDAD GRUESA			
Grupo		Estadístico	
PRE TEST	CONTROL	Mediana	36.00
		Mínimo	35
		Máximo	42
		Rango intercuartil	1
POST TEST	EXPERIMENTAL	Mediana	37.00
		Mínimo	35
		Máximo	43
		Rango intercuartil	2
PRE TEST	CONTROL	Mediana	36.00
		Mínimo	35
		Máximo	38
		Rango intercuartil	2
POST TEST	EXPERIMENTAL	Mediana	104.00
		Mínimo	80
		Máximo	105
		Rango intercuartil	3

Fuente: IBM SPSS Statistics versión 22

Para conocer cómo iniciaron el grupo control y experimental, en cuanto a las variables de comparación para grupos independientes. La observación globalmente en dichos análisis demostró que el grupo control tuvo una mediana de 36,00 con respecto al grupo experimental dio un valor de 37,00, por lo que se afirma que no existe diferencias significativas en ambos grupos.

Posteriormente en el Post test, el grupo control obtuvo una mediana de 36,00, mientras que el grupo experimental fue de 104.00, demostrando así que obtuvo una mayor variabilidad, con ello se cumple el criterio que indica que debe existir diferencias significativas entre el GE y el GC en el Post test ante la aplicación del programa, mejorando así la motricidad gruesa en los infantes y corroborando la prueba estadística ($p=0,00<0,05$), con lo que se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 .

En la tabla N° 10 -11 y figura N° 01 se puede observar los resultados del Pre test y Post test de los grupos control y experimental de la variable Motricidad Gruesa, es importante mencionar que solo al grupo experimental fue evaluada a través de la aplicación del programa “Estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal” a niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 035 Isabel Flores de Oliva, 2019.

Tabla 10

Tabla de distribución de frecuencia de la variable motricidad gruesa del grupo control y experimental en el pre test.

Fuente: Base de datos del programa Excel

Pre test Variable Motricidad Gruesa	Grupo					
	Intervalo	Nivel	Control		Experimental	
			f_i	%	f_i	%
	35-58	Inicio	26	100%	26	100%
	59-81	Proceso	0	0%	0	0%
	82-105	Logro	0	0%	0	0%
	Total		26	100%	26	100%

Tabla 11

Tabla de distribución de frecuencia de la variable motricidad gruesa del grupo control y experimental en el post test.

Post test Variable Motricidad Gruesa	Grupo					
	Intervalo	Nivel	Control		Experimental	
			f _i	%	f _i	%
	35-58	Inicio	26	100%	0	0%
	59-81	Proceso	0	0%	2	8%
	82-105	Logro	0	0%	24	92%
	Total		26	100%	26	100%

Fuente: Base de datos del programa Excel

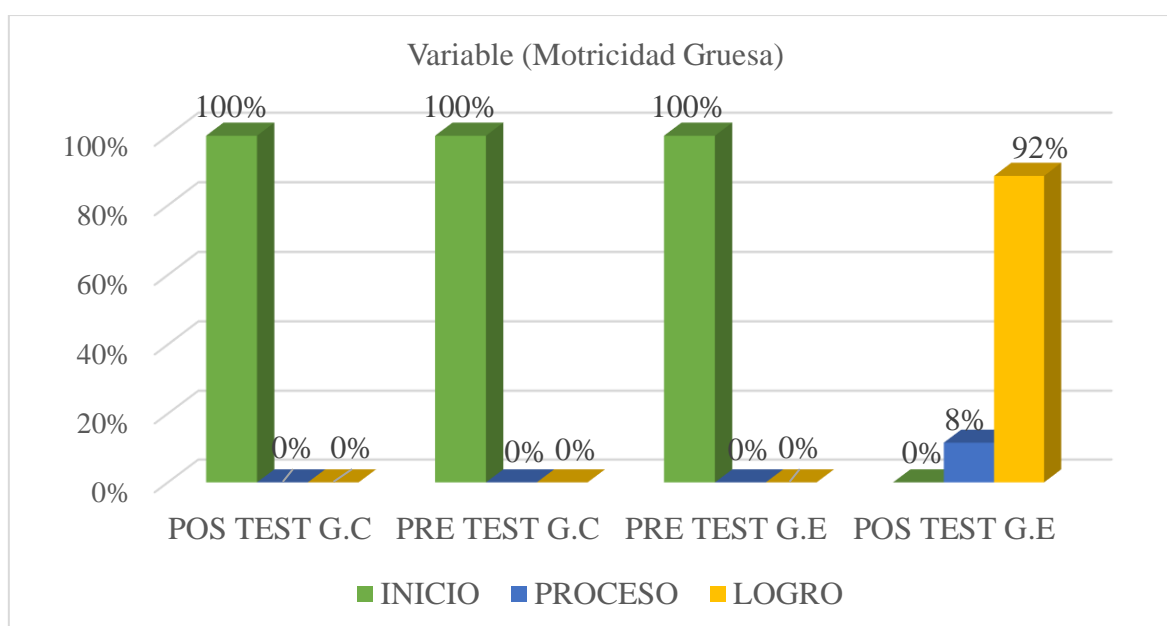


Figura 01: Porcentajes en medidas del Pre test y Post test de los grupos controles y experimentales de la variable motricidad

En los resultados generales se observa que en el Pre test del grupo control los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio con un 100% y en el nivel de proceso y logro con un 0%; mientras que los resultados que se obtuvieron en el post test del grupo control un 100% se encuentra en inicio, 0% en proceso y en logro un 0%.

Por otro lado, en los resultados del Pre test, en el grupo experimental se evidencia cambio en los resultados, de 77% se encuentran en el nivel de inicio, un 23% en proceso y logro un 0%, en cuanto, al resultado del Post test del grupo experimental, en el cual se le aplicó el programa, se evidenció que un 0% se encuentran en el nivel de inicio, un 8% de

estudiantes se encuentran en el nivel de proceso y el 92% en el nivel logro, mostrando un porcentaje significativo en el GE del post test, quiere decir, que después del programa se incrementó el nivel de motricidad gruesa en los niños y niñas.

De tal forma se realizó el análisis descriptivo específico, donde se mostrará las respectivas dimensiones de la variable.

Dimensión 1: Dominio Corporal Dinámico

Tabla 12

Medidas de tendencia de la dimensión dominio corporal dinámico, en el grupo control y experimental según en el pre test y post test

DESCRIPTIVOS DIMENSIÓN DOMINIO CORPORAL DINÁMICO			
DIMENSIÓN1		Estadístico	
PRE TEST	CONTROL	Mediana	19.00
		Mínimo	18
		Máximo	22
		Rango intercuartil	1
POST TEST	EXPERIMENTAL	Mediana	19.00
		Mínimo	18
		Máximo	23
		Rango intercuartil	2
PRE TEST	CONTROL	Mediana	18.00
		Mínimo	18
		Máximo	21
		Rango intercuartil	1
POST TEST	EXPERIMENTAL	Mediana	53.50
		Mínimo	37
		Máximo	54
		Rango intercuartil	3

Fuente: IBM SPSS Statistics versión 22

Para la identificación del grupo control y experimental de la dimensión dominio corporal dinámico para grupos independientes, en el Pre test los resultados del grupo control muestran una mediana de 19,00 con respecto al grupo experimental dio un valor de 19,00, por lo que se afirma que no existe diferencias significativas en ambos grupos.

Posterior a ello, en el Post test, el grupo control obtuvo una mediana de 18,00, mientras que el grupo experimental fue de 53,50, demostrando así que obtuvo una mayor

variabilidad, con ello se cumple el criterio que indica que debe existir diferencias significativas entre el GE y el GC en el Post test tras la aplicación del programa, mejorando así la motricidad gruesa en los infantes después de la aplicación del programa estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal en la dimensión dominio corporal dinámico.

En la tabla N° 13 - 14 y figura N° 2 se puede observar que existe diferencias significativas en los resultados del Pre test y Post test de los grupos control y experimental de la dimensión Dominio Corporal Dinámico, cuyos resultados obtenidos fue a través de la aplicación del programa “Estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal” a niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 035 Isabel Flores de Oliva, 2019.

Tabla 13

Tabla de distribución de frecuencia de la dimensión dominio corporal dinámico del grupo control y experimental en el pre test.

Pre test Dimensión Dominio Corporal Dinámico	Grupo					
	Intervalo	Nivel	Control		Experimental	
			<i>f_i</i>	%	<i>f_i</i>	%
	18 – 30	Inicio	26	100%	26	100%
	31 – 43	Proceso	0	0%	0	0%
	44 - 54	Logro	0	0%	0	0%
	Total		26	100%	26	100%

Fuente: Base de datos del programa Excel

Tabla 14

Tabla de distribución de frecuencia de la dimensión dominio corporal dinámico del grupo control y experimental en el post test.

Post test Dimensión Dominio Corporal Dinámico	Grupo					
	Intervalo	Nivel	Control		Experimental	
			<i>f_i</i>	%	<i>f_i</i>	%
	18 – 30	Inicio	26	100%	0	0%
	31 – 43	Proceso	0	0%	3	12%
	44 - 54	Logro	0	0%	23	88%
	Total		26	100%	26	100%

Fuente: Base de datos del programa Excel

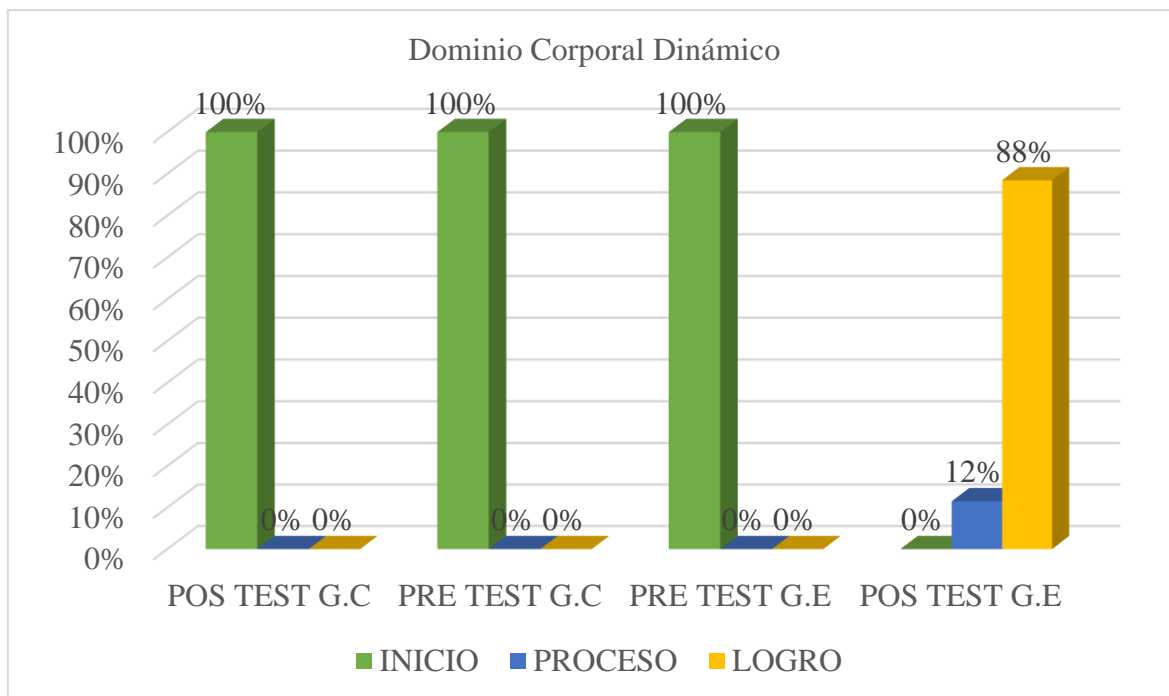


Figura 02: Porcentajes en medidas del Pre test y Post test de los grupos controles y experimentales de la dimensión Dominio Corporal Dinámico

En los resultados específicos de la primera dimensión se observa que en el Pre test del grupo control los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio con un 100% y en el nivel de proceso y logro con un 0%; mientras que los resultados que se obtuvieron en el post test del control fueron similares.

Posterior a ello, en los resultados del Pre test, en el grupo experimental se evidencia una igualdad de resultados, de 100% se encuentran en el nivel de inicio y un 0% en proceso y logro, en cuanto, al resultado del Post test del grupo experimental, en el cual se le aplicó el programa, se evidenció que un 0% se encuentran en el nivel de inicio, un 12% se encuentran en el nivel de proceso y el 88% de estudiantes en el nivel de logro, mostrando un porcentaje de mejora en el GE del post test, es decir, que después del programa se incrementó el nivel de motricidad gruesa en los niños y niñas en relación a la dimensión dominio corporal dinámico.

Dimensión 2: Dominio corporal estático

Tabla 15

Medidas de tendencia de la dimensión dominio corporal estático, en el grupo control y experimental según en el pre test y post test

DESCRIPTIVOS DIMENSIÓN DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO			
DIMENSIÓN2			Estadístico
PRE TEST	CONTROL	Mediana	17.50
		Mínimo	17
		Máximo	20
		Rango intercuartil	1
	EXPERIMENTAL	Mediana	17.00
		Mínimo	17
		Máximo	21
		Rango intercuartil	1
POST TEST	CONTROL	Mediana	17.50
		Mínimo	17
		Máximo	19
		Rango intercuartil	1
	EXPERIMENTAL	Mediana	51.00
		Mínimo	41
		Máximo	51
		Rango intercuartil	1

Fuente: IBM SPSS Statistics versión 22

Para conocer el inicio del grupo control y experimental de la dimensión dominio corporal estático para grupos independientes, en el Pre test los resultados del grupo control muestran una mediana de 17,50 con respecto al grupo experimental dio un valor de 17,00, por lo que se afirma que no existe diferencias significativas en ambos grupos.

Además, en el Post test, el grupo control obtuvo una mediana de 17,50, mientras que el grupo experimental fue de 51,00, demostrando así que obtuvo una mayor variabilidad, por ende, se cumple el criterio que indica que debe existir diferencias significativas entre el GE y el GC en el Post test tras la aplicación del programa, mejorando así la motricidad gruesa en los niño y niñas después de la aplicación del programa estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal en la dimensión Dominio corporal estático.

En la tabla N° 16 - 17 y figura N° 03 se observan que existen diferencias significativas en los resultados del Pre test y Post test de los grupos control y experimental de la dimensión Dominio Corporal Estático, cuyos resultados obtenidos fue a través de la aplicación del programa “Estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal” a niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 035 Isabel Flores de Oliva, 2019.

Tabla 16

Tabla de distribución de frecuencia de la dimensión dominio corporal estático del grupo control y experimental en el pre test

Pre test Dimensión Dominio Corporal Estático	Grupo					
	Intervalo	Nivel	Control		Experimental	
			f_i	%	f_i	%
	17 – 28	Inicio	26	100%	26	100%
	29 – 40	Proceso	0	0%	0	0%
	41 - 51	Logro	0	0%	0	0%
	Total		26	100%	26	100%

Fuente: Base de datos del programa Excel

Tabla 17

Tabla de distribución de frecuencia de la dimensión dominio corporal estático del grupo control y experimental en el post test

Post test Dimensión Dominio Corporal Estático	Grupo					
	Intervalo	Nivel	Control		Experimental	
			f_i	%	f_i	%
	17 – 28	Inicio	26	100%	0	0%
	29 – 40	Proceso	0	0%	0	0%
	41 - 51	Logro	0	0%	26	100%
	Total		26	100%	26	100%

Fuente: Base de datos del programa Excel

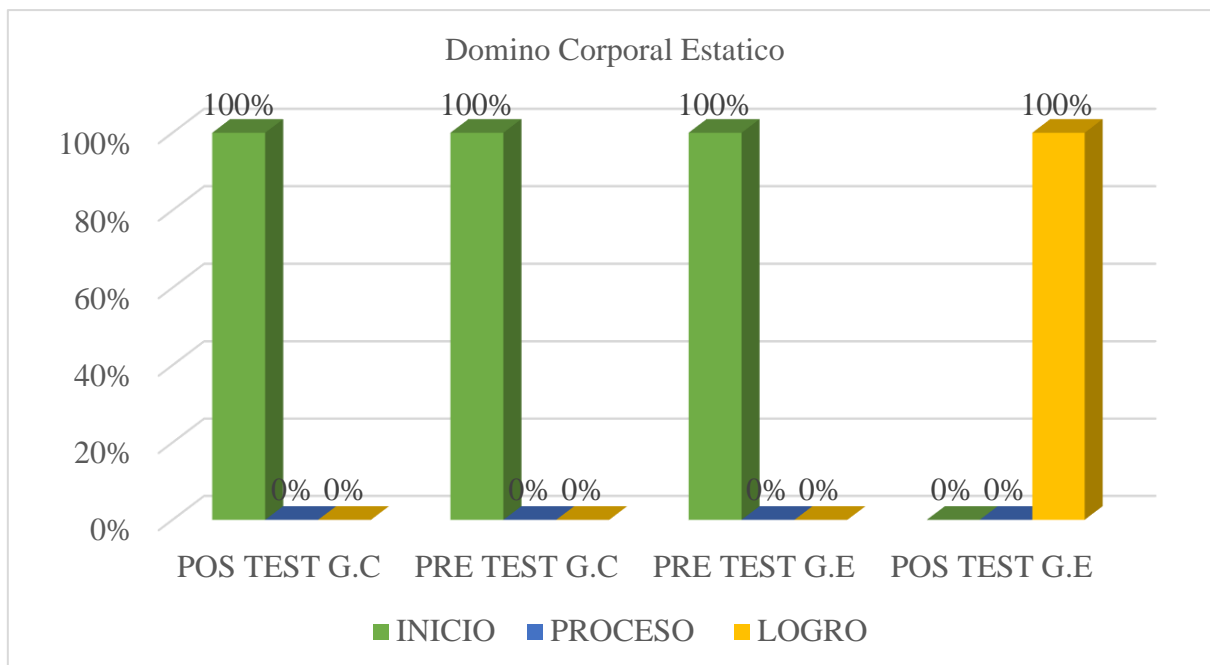


Figura 03: Porcentajes en medidas del Pre test y Post test de los grupos controles y experimentales de la dimensión Dominio Corporal Estático.

En los resultados específicos de la segunda dimensión se observa que en el Pre test del grupo control los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio con un 100% y en el nivel de proceso y logro con un 0%; mientras que los resultados que se obtuvieron en el post test del control fueron similares.

Sin embargo, en los resultados del Pre test, en el grupo experimental se evidencia una igualdad de resultados, de 100% se encuentran en el nivel de inicio y un 0% en proceso y logro, en cuanto, al resultado del Post test del grupo experimental, en el cual se le aplicó el programa, se evidenció que un 0% se encuentran en el nivel de inicio, un 0% se encuentran en el nivel de proceso y el 100% de estudiantes en el nivel de logro, mostrando un porcentaje significativo en el GE del post test, es decir, que después del programa hubo un incremento el nivel de motricidad gruesa en los niños y niñas en relación a la dimensión dominio corporal estático.

En cuanto al análisis inferencial, se infirió las posibles soluciones de los gráficos, ya que se pudo contrastar las hipótesis y estimar parámetros. Además de probar las hipótesis, si es una hipótesis nula o alterna.

En el análisis previo de la prueba de normalidad de los datos obtenidos se procedió a transferir y compilar los elementos en el programa IBM SPSS Statistic 22 creando una variable de frecuencias por los momentos pre test y post test de los grupos control y

experimental, para distinguir su disposición o ajustes a la normalidad estadística de datos y su sentido para concretar si los datos provenían de una disposición normal.

Tabla 18

Resultados de la prueba de normalidad de ajuste para las variables de estudio en el pre test y post test en la motricidad gruesa

Prueba de normalidad				
	Grupo	Estadístico	Shapiro-Wilk	
			gl	Sig.
Pre test	Control	,771	26	,000
	Experimental	,825	26	,000
Post test	Control	,824	26	,000
	Experimental	,581	26	,000

Fuente: Base de datos de los grupos en el programa IBM SPSS Statistic 22

Para nuestra investigación se determinó optar por la prueba de Shapiro-Wilk, ya que los resultados del cuadro de normalidad demuestran el contraste de grupos menores a 50 individuos ($N < 50$). En la tabla N°14 se puede observar que todos los resultados de significancia evidencian que son menor al índice de decisión ($P < 0,05$) con respecto a la variable motricidad gruesa. Con ellos se determina que los datos no muestran una distribución normal, por ello, el método aplicado es no paramétrico y la prueba estadística adecuada fue la U de Man Whitney para grupos independientes.

En consecuencia, se ejecutó el análisis inferencial general, donde se realizó el contraste de hipótesis general de la variable motricidad gruesa.

Tabla 19

Prueba de significancia mediante el coeficiente U de Mann Whitney, para establecer diferencias entre ambos grupos a nivel de pre test y post test de la hipótesis general en su variable motricidad gruesa

PRUEBA U DE MANN WHITNEY VARIABLE MOTRICIDAD GRUESA		
	PRE TEST	POST TEST
U de Mann-Whitney	275,000	,000
Z	-1,186	-6,268
Sig. asintótica (bilateral)	,236	,000

Nota: Nivel de significancia mediante el coeficiente U de Mann Whitney ($P < 0,05$)

Fuente: Base de datos de los grupos en el programa IBM SPSS Statistic 22

Prueba de hipótesis

Regla de decisión:

P-valor: $<0,05$: rechaza H_0 ; acepta H_1

P-valor: $>0,05$: rechaza H_1 ; acepta H_0

H_1 : La aplicación del programa estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal influye significativamente, en la motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019.

H_0 : La aplicación del programa estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal no influye significativamente, en la motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019.

Como el valor de significancia es menor que $0,05$; entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

De tal forma, se realizó el contraste de hipótesis específica de cada dimensión de la variable.

Dimensión 1: dominio corporal dinámico

Tabla 20

Prueba de significancia mediante el coeficiente U de Mann Whitney, para establecer diferencias entre ambos grupos a nivel de pre test y post test de la hipótesis específica en su dimensión dominio corporal dinámico

PRUEBA U DE MANN WHITNEY DIMENSIÓN DOMINIO CORPORAL DINÁMICO		
	PRE TEST	POST TEST
U de Mann-Whitney	271,500	,000
Z	-1,278	-6,351
Sig. asintótica (bilateral)	,201	,000

Nota: Nivel de significancia mediante el coeficiente U de Mann Whitney ($P < 0,05$) Fuente: Base de datos de los grupos en el programa IBM SPSS Statistic 22

Prueba de hipótesis

Regla de decisión:

P-valor: $<0,05$: rechaza H_0 ; acepta H_1

P-valor: $>0,05$: rechaza H_1 ; acepta H_0

H1: La aplicación del programa estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal influye significativamente, en el dominio corporal dinámico en niños de 3 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019.

H0: La aplicación del programa estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal no influye significativamente, en el dominio corporal dinámico en niños de 3 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019.

Como el valor de significancia es menor que 0,05; entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Dimensión 2: dominio corporal estático

Tabla 21

Prueba de significancia mediante el coeficiente U de Mann Whitney, para establecer diferencias entre ambos grupos a nivel de pre test y post test de la hipótesis específica en su dimensión dominio corporal estático

PRUEBA U DE MANN WHITNEY DIMENSIÓN DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO		
	PRE TEST	POST TEST
U de Mann-Whitney	321,500	,000
Z	-,332	-6,402
Sig. asintótica (bilateral)	,740	,000

Nota: Nivel de significancia mediante el coeficiente U de Mann Whitney ($P < 0,05$) Fuente: Base de datos de los grupos en el programa IBM SPSS Statistic 22

Prueba de hipótesis

Regla de decisión:

P-valor: $<0,05$: rechaza H0; acepta H1

P-valor: $>0,05$: rechaza H1; acepta H0

H1: La aplicación del programa estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal influye significativamente, en el dominio estático en niños de 3 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019.

H0: La aplicación del programa estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal no influye significativamente, en el dominio corporal estático en niños de 3 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” - San Juan de Lurigancho – 2019.

Como el valor de significancia es menor que 0,05; entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

IV. DISCUSIÓN

Para poder alcanzar los objetivos de nuestro trabajo de investigación, se realizó la aplicación del programa “Estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal” a niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 035 Isabel Flores de Oliva – 2019, demostrando que tras el programa mencionado hubo un avance significativo en la motricidad gruesa en los infantes del grupo experimental, cuyos resultados evidenciaron diferencias frente al grupo control.

El análisis de los resultados ha validado la hipótesis general, el cual menciona que “La aplicación del programa estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal influye significativamente, en la motricidad gruesa en infantes de 3”, de tal forma, responde al objetivo general, cuyo fin es “Determinar la influencia de la percusión corporal, en la motricidad gruesa en infantes de 3 años”, teniendo como resultado en la medición del Pre test del grupo experimental un promedio de 100% ubicándose en el nivel de inicio y con un 0% en proceso y logro. Posteriormente, en el Post test se demostró un incremento notable en el nivel de logro con un 92%, en el nivel proceso un 8% y finalmente un 0% en el nivel de inicio, con ello se demuestra la diferencia significativa tras la aplicación del programa, el cual fue contrastado a través de la prueba de U de Mann Whitney que arrojó un valor menor de 0,05, con lo cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Ahora bien, ya teniendo los resultados esperados, se observa que tienen una concordancia con Azabache (2017), quien en su artículo “Taller de entretenimiento cooperativo para aumentar su motriz gruesa en los infantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial – 2017”, donde menciona que el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de la muestra dio un resultado bajo en el pre test del grupo experimental, sin embargo, cuando se aplicó el taller se obtuvo que el 61.5% tiene un nivel de aprendizaje, concluyendo que dicha investigación, mediante la aplicación del taller demostró así que la motricidad gruesa de los infantes ha mejorado, evidenciándose en el Post test del grupo experimental, con un 100% en el nivel de logro.

Por otro lado, Delgado (2016), quien es su investigación “Programa de juegos cooperativos para el desarrollo psicomotor de infantes de 3 años” el cual determinó la eficacia de su programa ya que dichos resultados en cuanto a sus dimensiones de motricidad gruesa antes de la aplicación eran bajas tanto en los dos grupos, pero después de la aplicación del dicho programa el grupo experimental presentó mayor ventaja con un 80% de normalidad

en comparación con el grupo control en el post test, encontrando un resultado significativo normal en comparación del presente trabajo.

Asimismo, en los resultados de la presente investigación se observa una existencia de similitud con Alarcón, García y Vásquez (2015) quienes en su estudio “Taller de juegos al aire libre para fortalecer su coordinación motora gruesa en infantes de 3 años” demostraron que gracias a la aplicación del taller el porcentaje se elevó a un 92% siendo el promedio del nivel de logro y demostrado en el post test que se realizó al grupo experimental, concluyendo de tal forma, que a mayor tiempo de la aplicación del taller se logró una mejora significativa en la coordinación motora gruesa de los niños y niñas de 3 años.

Sin embargo, difieren con los resultados de la Institución Nacional de Estadística e Información INEI (2013, p.04) el cual muestra la recopilación de datos estadísticos en base a la encuesta nacional que realizaron en los hogares en zonas urbanas, encontrando que la nivelación de las prácticas de actividades físicas fue de 77,7% bajo, 17,8% moderado y 4,5% alto, en los infantes de las edades en que se enfoca la investigación. Demostrando anteriormente, una absoluta falta de trabajo en la motricidad gruesa, por ende, no se puede contrastar con los resultados de nuestra investigación ya que fue en un entorno y realidad diferente.

En lo que concierne, a la sustentación de la presente investigación, nos inclinamos bajo la corriente pedagógica del constructivismo, siendo el principal representante Jean Piaget (1936) mencionando que a través de las actividades corporales los niños y niñas logran pensar, crear, actuar y aprender, para que logren enfrentar problemáticas que puede surgir a lo largo de su vida, de tal forma, estas actividades motrices se reflejan en el accionar de los infantes en el ambiente, asimismo con las personas de su entorno. (Citado por Cano, 2015, p.06).

En suma, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en sus siglas en inglés UNESCO (2008, p 13) menciona en su artículo “competencias profesionales” que las conductas socio afectivas, sensoriales y motrices son el eje para desarrollar en las personas un adecuado desempeño en las actividades o trabajo que se proponen a realizar, sin tener ninguna dificultad ante los problemas. Incluso, el Ministerio de educación en el currículo de educación inicial en su área de psicomotricidad (2016, p.104) indica que el desenvolvimiento seguro se realiza a través de estímulos, asimismo, se realiza movimientos motrices utilizando objetos, sus emociones, la música, ritmo y movimiento,

todo ello debe ser trabajo junto al juego, el cual es la principal forma para estimular el cuerpo, teniendo una conformidad con el programa aplicado en nuestra investigación.

De tal forma, Marchesi encargado general de la Organización del Estado Iberoamericanos OEI (citado por Jimenes, Agirre y Gouvea, 2015, p.12) indican que es muy importante el trabajo artístico en la educación temprana, ya que el arte en sí permite un desarrollo de habilidades creativas, la facilidad de una capacidad más rápida para lograr los objetivo propuesto para el desarrollo de las destrezas motrices, ya que se observa en otras investigaciones lo importante que es el trabajo con el cuerpo, marcando una trascendencia en el aprendizaje en la actualidad por esa razón, identificamos un abandono de la práctica en la motricidad gruesa en los niños y niñas, queriendo así realizar un impacto con nuestro programa realizado, trayendo consigo estrategias significativas gracias a la percusión corporal. En definitiva, todo lo mencionado anteriormente, se enmarca en Romero (2017, p.232) quien menciona que el trabajo de la percusión corporal es necesariamente con el cuerpo realizando movimientos con sonidos, es decir, el cuerpo es el principal instrumento musical, que va encaminado al estímulo de las partes gruesa del cuerpo.

De este modo, la presente investigación se sostiene en Cassanova (2012, p.111) quien sustenta que la motricidad gruesa contiene dos aspectos fundamentales para el estímulo general de esta, para llegar más adelante al desarrollo, estos dos elementos son el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático.

En la dimensión dominio corporal dinámico, se manifiesta la hipótesis específica que es “La aplicación del programa estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal influye significativamente, en el dominio corporal dinámico en niños de 3”, respondiendo al primer objetivo específico, el cual va a “Explicar la influencia de la percusión corporal, en el dominio corporal dinámico”, de los cuales se obtuvo el porcentaje de los resultados del grupo experimental en el pre test, en el cual un 100% se encuentra en nivel de inicio, y un 0% en el nivel de proceso y logro.

Posteriormente, en el Post test, los resultados se ubican en el nivel de logro con un 88% y otros infantes en el nivel de proceso con un 12%, tras la aplicación de programa se evidencia una diferencia significativa. De tal manera, se afirma la prueba estadística donde arroja un 0,00 siendo menor a 0,05, con lo cual se concluye que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, declarando así la efectividad del programa. Asimismo, los resultados de la presente investigación llevan una semejanza con los resultados de Navia (2018) en su estudio “La psico danza en el desarrollo psicomotriz en infantes de 3 años”, en

su dimensión habilidades motrices muestran un resultado bajo en el nivel de logro en el pre test del grupo experimental, sin embargo, cuando se aplicó el programa se evidenció la mejora en el post test del grupo experimental con un 80% demostrando la efectividad del programa en relación con los infantes y en la dimensión habilidades motrices.

Al respecto, con los resultados de la primera dimensión dominio corporal de la presente investigación, Araujo (2019, p.12) explica que es muy necesario las manifestaciones de movimientos corporales en general desde perspectivas; considerando al cuerpo como un escenario maravilloso en el que se va construyendo la experiencia musical, ya que el niño o niña está en un constante movimiento descontrolado, acompañado consigo la comunicación y convivencia de su entorno, es por ello, que justo en este punto nos enfocamos principalmente en lo antes mencionado, para un mejor estímulo en los infantes llegando a una mejora la cual se muestra en los resultados.

De igual modo, Cano y Custodio (2017, p.61) mencionan que gracias a la música acompañado con los movimientos que se realizan, los niños y niñas puede lograr tener confianza más rápido en uno mismo, reforzando así su autoestima. Y es lo principal que planteamos en nuestra investigación presentada, ya que, en las actividades propuestas en el programa, nos enfocamos en el estímulo de la motricidad gruesa junto a los movimientos con sonidos, creando así música.

En cuanto, a la segunda dimensión dominio corporal estático, se manifiesta la hipótesis específica que es “La aplicación del programa estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal influye significativamente, en el dominio corporal estático en niños de 3”, respondiendo al segundo objetivo específico, el cual va a “Comprobar la influencia de la percusión corporal, en el dominio corporal estático en niños de 3 años”, de los cuales se obtuvo el porcentaje de los resultados del grupo experimental en el pre test, en el cual un 100% se encuentra en nivel de inició, y un 0% en el nivel de proceso y logro.

Posteriormente, en el Post test, los resultados se ubican en el nivel de logro con un 100% y otros estudiantes en el nivel de proceso e inicio con un 0%, tras la aplicación de programa se evidencia una diferencia significativa. De tal manera, se afirma la prueba estadística donde arroja un 0,00 siendo menor a 0,05, con lo cual se concluye que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, declarando así la efectividad del programa.

En respecto a los resultados obtenidos en nuestra investigación, llevan una mínima coincidencia con Yucra (2016) quien en su estudio “Programa de juegos para el desarrollo de la habilidad motriz gruesa en los infantes de 3 años” muestran un nivel bajo en su

dimensión coordinación, mostrando en el pre test del grupo experimental, sin embargo, al finalizar con la aplicación del programa se evidencio que el 92% de los niños y niñas se encontraba en el nivel de logro, concluyendo que al realizar las actividades indicadas se llegó a lograr una mejora en la habilidad motriz gruesa.

En vista de lo mencionado anteriormente, concuerda con lo indicado por Mesonero (2012, p.131) ya que menciona que la ejecución de los movimientos debe ser de forma ordenada y voluntaria determinado, no tan solo realizando movimientos simples, sino, dándole una sincronización a aquellas acciones. Precisamente, de eso se trata la dimensión dominio corporal estático, el cual está reflejado en las actividades del programa, pero a partir de la segunda dimensión, cabe mencionar que el programa lleva consigo un nivel de complejidad donde detallamos un incremento de cada nivel. De esta manera, concuerda con lo que sustenta Dara (2018) quien sostuvo que para un mejor estímulo en la motricidad gruesa es necesario trabajar la percepción, el esquema corporal, lateralidad, relajación y respiración, teniendo así un nivel de complejidad, demostrada en nuestro programa aplicado.

V. CONCLUSIÓN

1. El presente trabajo, pretende resaltar la importancia de la percusión corporal para estimular la motricidad gruesa en infantes de tres años, llegando así al objetivo general el cual es determinar la influencia de la percusión corporal, en la motricidad gruesa en niños de tres años de la I.E.I N°035 Isabel Flores de oliva, donde posterior a ello, se va evidenciado la hipótesis general, dichos resultados han puesto en evidencia la efectividad del programa el cual los infantes se encuentran en el Pre test G.E en el nivel de inicio bajo de tal forma que en el Post test el G.E, se encuentran en un nivel de inicio el bajo, en proceso el medio y en logro en alto, ya que se le aplicó el programa siendo un valor de significancia mediante la prueba estadística U de Mann Whitney, aceptando la hipótesis alternar el cual es la percusión corporal influye significativamente, en la motricidad gruesa en niños de tres años y rechazando la hipótesis nula el cual es la percusión corporal no influye significativamente, en la motricidad gruesa en niños de tres años.
2. Entrando al primer objetivo específico planteado en esta investigación, es explicar la influencia de la percusión corporal, en el dominio corporal dinámico en niños de tres años de la institución mencionada, el cual se va evidenciando en el Pre test el G.E donde los infantes se encuentran en un nivel de inicio con un alto, donde posterior a ello se va evidenciando la efectividad del programa en el Post test después de aplicarlo en el G.E refleja con un nivel de inicio bajo, en proceso medio y en logro el alto, llegando así a la efectividad del programa mediante la prueba U de Mann Whitney, aceptando la hipótesis alterna (H1) y rechazando la nula (H0).
3. Respeto al segundo objetivo específico planteado en dicha investigación, es comprobar la influencia de la percusión corporal, en el dominio corporal estático en niños de tres años de la institución mencionada, sin embargo se evidencia en el Pre test el G.E los infantes se encuentran en un nivel de inicio con un 100%, de tal forma que se va resaltando la efectividad del programa en el Post test después de aplicar el programa por lo cual el G.E los infantes reflejan en un nivel de inicio y proceso bajo y en logro en alto, demostrando la efectividad del programa mediante la prueba U de Mann Whitney, aceptando la hipótesis alterna (H1) y rechazando la nula (H0).

VI. RECOMENDACIONES

1. El trabajo de investigación que presentamos, ha demostrado totalmente la eficacia del programa ya que fue favorable en los infantes de la institución educativa, llegando a enfocarse en las necesidades de los niños y niñas en dicho momento, el cual se fue trabajado con estrategias didácticas e innovadores que despertaban el interés de cada uno de ellos, de tal forma que en cada momento se fue observando y evidenciando cómo fue desarrollándose la estimulación de la motricidad gruesa a través de la percusión corporal.
2. Recomendamos aplicar el programa educativo con la finalidad de propiciar las estrategias metodológicas del juego y socio didáctica, para la estimulación de la motricidad gruesa, reforzando mediante el programa “Estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal” para lograr una significancia favorable en los infantes, llegando a resalta la eficacia sustancial del trabajo de investigación, mediante estrategias innovadoras donde se ve reflejado en el interés y su necesidad del infante.
3. Es, por ende, se propone el desarrollo del programa de manera apropiada, buscando nuevas estrategias para los infantes en el aspecto motor grueso a través de la percusión, donde puedan desenvolverse con facilidad de una manera creativa e innovadora, de tal forma, se considera importante aumentar estos programas para que las docentes puedan utilizar estos programas para un estímulo integral en el infante llegando así al desarrollo de su motricidad gruesa a través de la percusión corporal.
4. Del mismo modo, se debe conocer investigaciones involucradas al estímulo de la importancia de la motricidad e incorporarlas en investigaciones, donde pueda permitir la interacción de estos conocimientos en las edades de tres años reflejando un interés en su estímulo del infante mediante estrategias favorables.
5. Finalmente, el instrumento se ah considero para desarrollar más aporte en base a los resultados estadísticos, de cómo puede influenciar o general diferentes recursos de sus diferentes variables, sin embargo, se recomienda que el instrumento debe seguir siendo analizando, estadísticamente comprobado desde sus diversas dimensiones con el fin de causar un mayor impacto en la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfonso, C., Ibáñez, P & Mudarre, J. (2015). La estimulación psicomotriz en la infancia. *UNED*. 7 (15) 111-133. Recuperado de ISSN: 1139-613X
- Ahokas, R., Burger, B & Thompson, M. (2015). Brain and Body Percussion: The relationship between motor and cognitive functions. 7th International Conference of Students of Systematic Musicology. *Universidad of Jyväskylä, Finlandia*. 14 (2015) 18-21 Recuperado de <http://journals.gold.ac.uk/index.php/sysmus14/article/download/219/>.
- Agramonte, Y. (2015). *El juego didáctico para mejorar la psicomotriz gruesa en los infantes de 3 años de la I.E.I San Francisco*. (tesis de licenciatura). Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4259/JUEGO_DIDACTICO_MOTRICIDAD_GRUESA_Ance=1&isAllowed=y
- Alarcón, T.L., García, R., & Vásquez, F. (2015). *Taller juegos al aire libre para mejorar la coordinación motora gruesa en niños de tres años de la I.E. 252 "Niño Jesús"* (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/615849>
- Aye, T., Ahuja, T., Maruyama, H.; Sato, T., Sadakiyo, K. and Watanabe, M. (2018) Gross motor skill development of kindergarten children in Japan. *The Journal of Physical Therapy Science*. 30 (5). 711-715. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/7256_Gross_motor_skill_development_of_kindergarten_children_in_Japan
- Azabache, G. (2017) Taller de juegos cooperativos para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E.E de la provincia de Trujillo: Uladech católica. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/9934>
- Baena, A & Ruiz, P. (2016). El juego motor como actividad física organizada en la enseñanza y la recreación. *EmásF*, 38 (2016) 467 - 477. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=53593>
- Blas, T., & Diaz, S.I. (2019). *Propuesta didáctica de iniciación a la gimnasia rítmica para mejorar la coordinación motora gruesa en niños de 3 años*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/622385>
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a distancia.

- Campos, L.E. (2016) *Influencia de la estimulación temprana en el desarrollo de la psicomotricidad en infantes de 3 años de la I.E.I N.º 157*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/326545>
- Cano, L. (2016). Importancia de la motricidad en el aprendizaje. Recuperado de <http://digibug.ugr.es/handle/10481/45956>
- Cano, M & Custodio, N. (2017). Efecto de la música sobre las funciones cognitivas. *Neuropsiquiatría*. 80. (1). 61 – 71. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3720/372050405008.pdf>
- Carretero, A., Romero, F., Pons, J., & Crespo, N. (2014) Cognitive, visual-spatial and psychomotor development in student's education through the body percussion. *El sevier. El Servier*, 152 (2014) 1282 - 1287. Recuperado de <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.09.363>
- Casas (2016). Es el De Música de San Agustín un tratado sobre el arte musical. *Franciscanum*. (166) 117 - 145. Recuperado de <://www.scielo.org.co/pdf/frcn/v58n166/v58n166a05.pdf>
- Castillo, F & Balaguer, S. (2014) Patrones de actividades físicas y niños y adolescentes. *Apunts Educación Física*. 4 (54). 22-29. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/download/307340/397314>
- Cassanova, P. (2012) Temario técnico en educación infantil. España: Paraninfo, S.A. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=iq2dvbty6akc&printsec=frontcover&dq=temario+tecnico+educacion+infantil&hl=es&sa=x&ved=0ahukewis8ta9i4jjahuqtlkksa9bzqq6aeikdaa#v=onepage&q=temario%20infantil&f=false>.
- Consorte, P. (8 de septiembre de 2012). Body Sounds: Introduction to Body Percussion. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://pedroconsorte.wordpress.com/2012/09/08/body-introduction-to-body-percussion>
- Costa, R. (2014). Las definiciones de las siete artes liberales y mecánicas en la obra de Ramón Llull. *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*. 23 (2014). 131-164. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3611/361133107008>
- Cruz, M.C., Criollo, M.A., & Raffo, D.M. (2017). Estrategias metodológicas para la enseñanza – aprendizaje con enfoque aprender en libertad, *Innova*. 2 (10). 54 – 69. Recuperado de <https://doi.org/10.33890/innova.v2.n10.1.2017.439>

- Dara, A. (2018). Desarrollo de habilidades motrices. *Arte y Salud*. 19 (2018). 225 – 245. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6257564.pdf>
- Delgado, M. K. (2016). *Programa de juegos cooperativos para el desarrollo psicomotor de infantes de 3 años*. (Tesis de Licenciatura). Recuperado de la base de datos. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/unsa/3513>
- Espinoza, H. (2012). Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 Callao (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/114667>
- Flores, M., Medrano, P. & Sánchez, M. (2018). Contribución de la psicomotriz al proceso de infantes. *Fac.Med.* 66 (1). 75 – 81. Recuperado de DOI: <http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v66n1.62567>.
- Fraser, A; Froseth, O. & Weikart, P. (2001). Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=fwk5jhp-mcgc&printsec=frontcover&dq=musica+y+movimiento.+actividades+ritmicas+en+e+l+aula&hl=es&sa=x&ved=0ahukefkkhed8a88q6aeikdaa>.
- Frías (2019). *Juego del desarrollo motriz grueso en los infantes de 2 a 3 años*. (tesis de licenciatura). Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123/2/Tesis-Frias..pdf>
- Gutiérrez, J.D., Gutiérrez, C. R., & Gutiérrez, J. R. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Educación y Desarrollo*. 45 (2018). 37-46 Recuperado de http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf
- Hernández, S., Fernandez, C. & Baptista, L. (2014). Metodología de la investigación 6ta edición. México. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>.
- Villena, M., Vicente, M & Vicente, A. (1971). Pedagogía musical activa. Corrientes contemporánea. *Anales de pedagogía*. 16 (1971). 101 - 122 Recuperado de ISSN: 0212-8322
- León, A & Ruiz, R. (2009). Métodos y estrategias de trabajo en educación infantil. *La educación motriz*. 2 (29). 15 – 35 Recuperado de ISSN:1989-8304
- Sánchez, Y, J. (2016). *La importancia de las actividades recreativas en la psicomotricidad gruesa en los infantes de 3 años de la I.E.I. N°11*. (Tesis de maestría). Recuperado

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6870/EDSsapayj.pdf?sequence=3&i>

- Shmite, S. Juegos olímpicos y territorio. Disputas y tensiones entre la emoción y representación. *Huellas*. 21 (2). 81 – 98. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6206620>
- Mayoral, J. (2011). Desarrollo LEON Económico y educación. Indicios Históricos en las primeras “Revoluciones industriales”. *UNED*. 9 (20). 35 - 55 Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/download/318/274>
- Jiménez, L., Agirre, I, & Gouvea, L. (2015). Educación artística, cultura y ciudadanía. Educación artística, cultura y ciudadanía. Recuperado de <https://www.oei.es/uploads/files/consejoasesor/DocumentacionComplementaria/Educacion-Artistica/-Metas-Educacion-Artistica-Cultura-y-Ciudadania.pdf>
- Martínez, L. (2016) Instrumentos para evaluar el aprendizaje. Recuperado de http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/libro%20mas%20alla.pdf
- Méndez, V.S. (2017) *La música rock infantil en el desarrollo de la atención en de 3 años*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/26805>
- Mendieta, L., Mendieta, R., Chamba, J. & Vargas, T. (2017) Incidencia de los movimientos rítmicos en el desarrollo de la coordinación dinámica global del cuerpo. *Ciencia y Desarrollo*. 20 (2). 85-92. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.21503/cyd.v20i2.1494>
- Mendiara, J (2008). La psicomotricidad educative: un enfoque natural. *Interuniversitaria* 22(2). 199-220. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780012.pdf>
- Mimbela, V.P. (2017) *Dominio corporal dinámico en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Micaela Bastidas* (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/568304>
- MINEDU. (2016) *Programa curricular de educación inicial*. Perú. Ministerio de Educación.
- Millet, J. (2012). Una perspectiva sobre la filosofía de la música. *Teorema*. (31), pp. 5-14. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4247071.pdf>
- Montil J, M., Barriopedro M, I & Oliván M, J. (2005). El sedentarismo en la infancia. Los niveles de actividad física en niños/as de la comunidad autónoma de Madrid. *Apunts. Educación física y deportes*. 4 (82). 5 - 11. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/300875>

- Moto, G. (Julio, 2015). La formación de profesores de educación musical en Portugal. *RIEM* (3). Recuperado de DOI: 10.12967/RIEM-2015-3-p041-050
- Moser, T., & Reikeras, E. (2016). Motor- life of toddlers- a comparative study of Norwegian and British boys and girls applying the Early Years Movement Skills Checklist: *Routledge Taylor & Francis Group*. 24(1). 115-135. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1080/1350293x.2014.895560>
- Navia, M.S. (2018). *La psico danza en el desarrollo psicomotriz de infantes de 3 años*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/17033>
- Porta, A. (2018). La investigación en educación musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores. 14, (18) 57-74. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6545852.pdf>
- Rigal, (2016). Bases teóricas de la psicomotricidad. UQAM. Recuperado de https://www.academia.edu/9009337/bases_te%C3%93ricas_de_la_psicomotricidad_p
- Roca, G. (2015). Las nuevas tecnologías en infantes y adolescentes. Guía para educar saludablemente en una sociedad digital. Recuperado de <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Las%20nuevas%20tecnolog%C3%ADas%20en%20ni%C3%B1os%20y%20adolescentes.pdf>
- Rosada, H. S. (2017). Desarrollo de habilidades de motriz gruesa a través de la clase de educación física, para niños preescolar. (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Rosada-Silvia.pdf>
- Ruiz, L & Varas, R (2019). *Taller coordino mi cuerpo para el estímulo psicomotor en infantes de 3 años*. (Tesis de Licenciatura). Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/13622>
- Sassano, M. (2008). La escuela: un nuevo escenario para la psicomotricidad. 22(2) 79 - 106. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/274/27414780006.pdf>
- Sánchez, M. (2015). Juegos Olímpicos. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/130261476/Juegos-Olimpicos-pdf>
- Supo, J. (2013) Como validar un instrumento. Recuperado de http://www.cua.uam.mx/pdfs/coplavi/s_pg/validacion-de-instrumentos-de-medicion.pdf
- Tenera, C., Jiménez, A., Maestre, R. & Paredes, P. (2015) Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla: *Psicogente*. 14(25). 124-

137. Recuperado de <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1858>
- Tobón, S. (2006). *Aspectos básicos de la formación basada en competencias*. Recuperado de http://www.academia.edu/download/5813677/aspectos_basicos_formacion_basada_competencias.pdf
- Romero, J (2011) Percusión corporal y los métodos didácticos musicales. recuperado de <https://web.ua.es/en/ice/jornadas-redes-2013/documentos/2013-oral-communications/353.pdf>
- UNESCO. (2008) El enfoque por competencias en educación. Estados Unidos. Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura.
- UNICEF. (2017) Niños en un mundo digital. Estados Unidos. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
- UNICEF (2018) Aprendizaje a través del juego. Estados Unidos. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
- Veldman, S., Jonas, R. and Okely, A. (2016) Efficacy of gross motor skill interventions in young children: an updated systematic review. *BMJ Open Sport & Exercise Medicine*. 2 (2016). 1-7. Recuperado de doi: 10.1136/bmjsem-2015-000067
- Veliz, C. (2016). Los deportes en equipo un mundo hecho en inglés. Estudios Públicos. Recuperado de https://www.cepchile.cl/cep/site/docs/20160303/20160303184859/rev65_veliz.pdf
- Vernia, C. (2015) El ritmo a través del cuerpo como herramienta de aprendizaje musical la competencia rítmica. StudyLib. recuperado de <https://studylib.es/doc/5763792/el-ritmo-a-traves-del-cuerpo-como>
- Wallon, H. (2016). *Análisis y conclusiones de su método dialectico*. Pablo del rio editor. recuperado de <http://www.aapsicomotricidad.com.ar/assets/archivos%20descarga/publicaciones/05-henry-wallon.pdf>
- Yucra, Y, R. (2016). *Programa de juegos para el desarrollo de la habilidad gruesa en los infantes de 3 años de la I.E. San Pecho Chanel*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1999/EDyuce=1&isAllowed=y>

ANEXO

Anexo 1.

Matriz de Consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM S	ESCALA DE MEDICIÓN	RANGO
¿En qué medida, la percusión corporal influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho - 2019?	Determinar la influencia de la percusión corporal, en la motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019.	La percusión corporal influye significativamente, en la motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019.	Percusión Corporal	Romero (2011) “la percusión corporal se refiere a los sonidos producidos con el propio cuerpo, por ejemplo, aplaudiendo con las manos, dando golpes con el propio cuerpo en los muslos, chasqueando de los, etc.” (p. 5).	Es el acto de producir sonidos a través del cuerpo, realizando distintas acciones, manteniendo el cuerpo en forma activa.	1. Ritmo	Pulso Acento	P1-P18	Ordinal con una escala de valoración cualitativa del desarrollo infantil con un rango Inicio (1) Proceso (2) Logro (3)	Inicio: (35-58) Proceso:(59-81) Logro:(82-105)
PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVO ESPECÍFICO	HIPÓTESIS ESPECIFICO		Cassanova (2012) mencionó que “es la actividad psicomotriz donde inicia el desarrollo de la inteligencia y el conocimiento corporal donde tiene relación no solo con su propio cuerpo, sino que también se relaciona constantemente con el cuerpo de otros.” (p.111).	Ejecución de actividades que permiten conocer, estimular y dinamizar distintas partes del cuerpo, con diversas posibilidades en procesos continuos.	2.Movimiento	Lateralidad Desplazamiento			
¿En qué medida, la percusión corporal influye en el dominio corporal dinámico en niños de 3 años? ¿En qué medida, la percusión corporal influye en el dominio corporal estático en niños de 3 años?	Explicar la influencia de la percusión corporal, en el dominio corporal dinámico en niños de 3 años Comprobar la influencia de la percusión corporal, en el dominio corporal estático en niños de 3 años	La percusión corporal influye significativamente, en el dominio corporal dinámico en niños de 3 años La percusión corporal influye significativamente, en el dominio corporal estático en niños de 3 años	Motricidad Gruesa			1. Dominio Corporal Dinámico	Coordinación General Equilibrio Dinámico Equilibrio Estático	P19-P35		
						2. Dominio Corporal Estático	Estabilización			

Fuente: Elaboración Propia

Anexo 2.

Instrumento de recolección de información

ESTIMULANDO MI MOTRICIDAD GRUESA A TRAVÉS DE LA PERCUSIÓN CORPORAL

Edad: _____ Sexo: _____ Grado: _____ Sección _____ Fecha: _____ Colegio: _____

INSTRUCCIONES: Los siguientes enunciados representan las actividades que los niños realizarán, permitirá mediar la observación de los niños de 3 años. Se trabajará con un anecdotario para que facilite el vaciado de los resultados, teniendo así más información. El investigador leerá con mucha atención; luego, marcará el enunciado que mejor se observa con una X.

OPCIONES DE RESPUESTA:

1	INICIO	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.
2	PROCESO	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.
3	LOGRO	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.

N.º	INDICADORES	I	P	L
DIMENSIÓN 1: Dominio Corporal Dinámico				
1.	Ejecuta movimientos que producen sonidos con su cuerpo: pisadas y palmadas.	I	P	L
2.	Realiza sonidos graves palmeando: muslos y pecho.	I	P	L
3.	Produce a través de su cuerpo los sonidos agudos: silbido	I	P	L
4.	Experimenta el pulso a través de la vibración de su cuerpo: latidos del corazón y el pulso de la carótida	I	P	L
5.	Ejecuta un movimiento corporal al escuchar un sonido: fuerte	I	P	L
6.	Reconoce la canción (arroz con leche) y lo asocia con sonidos que produce con su cuerpo	I	P	L
7.	Distingue diferentes timbres: alto – bajo, con instrumentos de percusión y lo representa por medio del beat box (sonidos con la boca).	I	P	L
8.	Realiza beat box (sonidos con la boca) para ejecutar sonidos onomatopéyicos según las imágenes mostradas.	I	P	L
9.	Escucha sonidos nuevos y los reproduce con su cuerpo.	I	P	L
10.	Genera con su cuerpo movimientos y sonidos con ayuda de las jitanjáforas.	I	P	L
11.	Realiza toques con diversas partes del cuerpo jugando con un globo realizando palmadas: arriba y abajo.	I	P	L
12.	Desarrolla movimientos de coordinación corporal: manos - pies siguiendo el ritmo de una canción.	I	P	L
13.	Realiza movimientos de coordinación corporal mano y pie a través de una canción siguiendo la indicación: lento y rápido.	I	P	L
14.	Realiza chasquidos al compás de la música: alternadamente.	I	P	L
15.	Reconoce el sonido del tambor y lo expresa con su cuerpo.	I	P	L

16.	Ejecuta con su cuerpo movimientos y sonidos siguiendo las indicaciones de la canción yo tengo un tic.	I	P	L
17.	Usa beat box, el movimiento y el sonido de su cuerpo por medio de la canción: en mi tribu.	I	P	L
18.	Realiza diferentes sonidos frente a un espejo utilizando su cuerpo (Con indicación).	I	P	L
	DIMENSIÓN 2: Dominio Corporal Estático			
19.	Realiza sonidos con su cuerpo en diferentes velocidades: rápido – lento (Sin indicación).	I	P	L
20.	Integra los sonidos de un tambor y lo reproduce en diferentes situaciones en forma de eco.	I	P	L
21.	Evoca el sonido de un instrumento musical y lo manifiesta con su cuerpo.	I	P	L
22.	Acompaña una canción ejecutando ejercicios vocales y corporales reproduciendo sonidos.	I	P	L
23.	Reconoce el sonido del xilófono y lo reproduce con su cuerpo.	I	P	L
24.	Ejecuta con su cuerpo sonidos de una canción: manos y pies	I	P	L
25.	Acompaña las sílabas de su nombre con: palmadas - pisadas	I	P	L
26.	Realiza una secuencia de movimientos en relación a una canción.	I	P	L
27.	Realiza diferentes sonidos frente a un espejo utilizando su cuerpo (Sin indicación).	I	P	L
28.	Realiza movimientos de desplazamiento realizando sonidos con las manos y los pies de acuerdo a la indicación: rápido y lento.	I	P	L
29.	Usa las palmas de las manos para acompañar el ritmo del vals	I	P	L
30.	Se desplaza por un camino mostrando el equilibrio y realiza sonidos corporales como: leves toques de la barriga.	I	P	L
31.	Se desplaza en zigzag realizando sonidos con su cuerpo.	I	P	L
32.	Imita los movimientos y sonidos de su amigo que está al frente.	I	P	L
33.	Realiza movimientos con sonidos a través de un cuento motor: los animales de la granja.	I	P	L
34.	Experimenta el acento a través de pisadas de intensidad: suave y fuerte.	I	P	L
35.	Ejecuta movimientos y sonidos de beat box de acuerdo a la canción: ronda de conejos.	I	P	L

Anexo 3.

Ficha técnica

FICHA TÉCNICA

Nombre: Estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal

8. Autor: Julia Milagro Enriquez Cavero y Johana Stephany Fernandez Carlos
9. Objetivo: Determinar la influencia de la percusión corporal, en la motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” - San Juan de Lurigancho.
10. Lugar de aplicación: I.E.I N° 035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho – Arco Iris
11. Forma de aplicación: Directa, además se utilizó instrumentos como el anecdotario y ficha de observación diaria para poder recopilar la información inédita.
12. Duración de la aplicación: El mencionado programa, contará con una duración aproximadamente de 1 hora, cada actividad.
13. Descripción de instrumento: Es una ficha de observación titulada “estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal”, la cual fue validada a través de juicio de expertos con especialistas de nivel de educación inicial.
14. Procedimiento de puntuación: Esta determinado con una escala de registro grupal, donde se irá registrando las observaciones que ocurren durante la aplicación del programa, se anotará marcando una x en el interior del recuadro correspondiente a lo realizado por el infante.

Con relación a la calificación, está estructurada con rangos de: Inicio (1) donde evidencia dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención, Proceso (2) se refiere al encaminamiento, pero requiere aún de acompañamiento y Logro (3) cuando evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.

Anexo 5.

Normas de corrección y puntuación

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
35 – 58	INICIO 1	Los niños y niñas que se encuentren en el nivel de inicio, muestran dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesitan de mayor intervención
59 – 81	PROCESO 2	Los niños y niñas que se encuentren en proceso, están en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.
82 - 105	LOGRO 3	Los niños y niñas que se encuentren en logro evidencian un nivel esperado respecto a lo propuesto.

Anexo 6.

Escala valorativa descriptiva por dimensiones de variables

Dimensión: Dominio Corporal Dinámico

CATEGORÍA	INICIO	PROCESO	LOGRO
Coordinación	No logra ejecutar con espontaneidad movimientos que producen sonidos con su cuerpo: pisadas y palmeadas.	Ejecuta algunos movimientos que producen sonidos con su cuerpo: pisadas y palmeadas.	Ejecuta movimientos que producen sonidos con su cuerpo: pisadas y palmeadas.
Equilibrio Dinámico	Le cuesta realizar sonidos graves palmeando: muslos y pecho.	Produce eventualmente con apoyo sonidos graves palmeando: muslos y pecho.	Realiza sonidos graves palmeando: muslos y pecho.
Coordinación	Con indicación puede producir a través de su cuerpo los sonidos agudos: silbido.	Produce a través de su cuerpo con frecuencia sonidos agudos: silbido.	Produce siempre a través de su cuerpo los sonidos agudos: silbido.
Equilibrio Dinámico	No muestra interés en experimentar el pulso a través de la vibración de su cuerpo: latidos del corazón y el pulso de la carótida.	Experimenta el pulso a través de la vibración de su cuerpo: latidos del corazón y el pulso de la carótida	Experimenta el pulso a través de la vibración de su cuerpo: latidos del corazón y el pulso de la carótida.
Coordinación	Le cuesta ejecutar un movimiento corporal al escuchar un sonido fuerte.	Ejecuta con acompañamiento un movimiento corporal al escuchar un sonido fuerte.	Ejecuta un movimiento corporal al escuchar un sonido fuerte.
Equilibrio Dinámico	No reconoce la canción (arroz con leche) y lo asocia con sonidos que produce con su cuerpo.	Con acompañamiento reconoce la canción (arroz con leche) y lo asocia con sonidos que produce con su cuerpo.	Reconoce la canción (arroz con leche) y lo asocia con sonidos que produce con su cuerpo.
Equilibrio Dinámico	Le cuesta distinguir diferentes timbres: alto – bajo, con instrumentos de percusión y no lo	Distingue algunos timbres: alto – bajo, con instrumentos de percusión y con acompañamiento los	Puede distinguir diferentes timbres: alto – bajo, con instrumentos de percusión y los

	representa por medio del beat box.	representa por medio del beat box.	representa por medio del beat box.
Equilibrio Dinámico	Con dificultad ejecuta sonidos de beat box onomatopéyicos según imágenes mostradas.	Ejecuta con acompañamiento sonidos de beat box onomatopéyicos según imágenes mostradas.	Realiza beat box para ejecutar sonidos onomatopéyicos según imágenes mostradas.
Equilibrio Dinámico	Escucha los distintos sonidos que produce con su cuerpo.	Frecuentemente escucha sonidos nuevos que reproduce con su cuerpo.	Escucha sonidos nuevos y los reproduce con su cuerpo.
Coordinación	Le cuesta generar con su cuerpo movimientos y sonidos con ayuda de jitanjáforas.	Con acompañamiento genera con su cuerpo movimientos y sonidos con ayuda de jitanjáforas.	Genera con su cuerpo movimientos y sonidos con ayuda de las jitanjáforas.
Coordinación	Eventualmente realiza toques con diversas partes del cuerpo jugando con un globo realizando palmadas: arriba y abajo.	Realiza con frecuencia toques con diversas partes del cuerpo jugando con un globo realizando palmadas: arriba y abajo	Realiza toques con diversas partes del cuerpo jugando con un globo realizando palmadas: arriba y abajo.
Coordinación	Le cuesta desarrollar movimientos de coordinación corporal: manos – pies siguiendo el ritmo de una canción.	Desarrolla con acompañamiento movimientos de coordinación corporal: manos- pies siguiendo el ritmo de una canción.	Desarrolla movimientos de coordinación corporal: manos - pies siguiendo el ritmo de una canción.
Coordinación	Con dificultad realiza movimientos de coordinación corporal mano y pie a través de una canción siguiendo la indicación: lento y rápido.	Realiza con acompañamiento movimientos de coordinación corporal mano y pie a través de una canción siguiendo la indicación: lento y rápido.	Realiza con fluidez movimientos de coordinación corporal mano y pie a través de una canción siguiendo la indicación: lento y rápido.
Coordinación	No realiza chasquidos al compás de la música: alternadamente.	Algunas veces realiza chasquidos al compás de la música: alternadamente.	Realiza chasquidos al compás de la música: alternadamente.

Equilibrio Dinámico	No reconoce el sonido del tambor y lo expresa con su cuerpo.	Reconoce eventualmente el sonido del tambor y lo expresa con su cuerpo.	Reconoce el sonido del tambor y lo expresa con su cuerpo.
Coordinación	No ejecuta con su cuerpo movimientos y sonidos siguiendo las indicaciones de la canción yo tengo un tic.	Ejecuta algunas veces con su cuerpo movimientos y sonidos siguiendo las indicaciones de la canción yo tengo un tic.	Ejecuta con su cuerpo movimientos y sonidos siguiendo las indicaciones de la canción yo tengo un tic.
Equilibrio Dinámico	Con dificultad usa beat box, el movimiento y el sonido de su cuerpo por medio de la canción: en mi tribu.	Usa eventualmente beat box, el movimiento y el sonido de su cuerpo por medio de la canción: en mi tribu.	Usa beat box, el movimiento y el sonido de su cuerpo por medio de la canción: en mi tribu.
Equilibrio Dinámico	Le cuesta realizar diferentes sonidos frente a un espejo utilizando su cuerpo (Con indicación).	Realiza con acompañamiento diferentes sonidos frente a un espejo utilizando su cuerpo (Con indicación).	Realiza diferentes sonidos frente a un espejo utilizando su cuerpo (Con indicación).

Fuente: Romero y Cassanova

Dimensión: Dominio Corporal Estático

CATEGORIA	INICIO	PROCESO	LOGRO
Estabilización	Realiza con dificultad sonidos con su cuerpo en diferentes velocidades: rápido – lento.	Realiza eventualmente sonidos con su cuerpo en diferentes velocidades: rápido – lento.	Realiza con frecuencia sonidos con su cuerpo en diferentes velocidades: rápido – lento.
Equilibrio Estático	Le cuesta integrar los sonidos de un tambor y lo reproduce en diferentes situaciones en forma de eco.	Integra con acompañamiento los sonidos de un tambor y lo reproduce en diferentes situaciones en forma de eco.	Consecutivamente integra los sonidos de un tambor y lo reproduce en diferentes situaciones en forma de eco.
Estabilización	Con dificultad evoca el sonido de un instrumento musical y no lo manifiesta con su cuerpo.	Evoca con acompañamiento el sonido de un instrumento musical y lo manifiesta con su cuerpo.	Siempre evoca el sonido de un instrumento musical y lo manifiesta con su cuerpo.
Equilibrio Estático	Le cuesta ejecutar ejercicios vocales y corporales reproduciendo sonidos.	Algunas veces ejecuta ejercicios vocales y corporales reproduciendo sonidos.	Ejecuta con frecuencia ejercicios vocales y corporales reproduciendo sonidos.
Estabilización	Le cuesta reconocer el sonido del xilófono y lo reproduce con su cuerpo	Muy rara vez reconoce el sonido del xilófono y lo reproduce con su cuerpo	Reconoce el sonido del xilófono y lo reproduce con su cuerpo
Equilibrio Estático	Con dificultad ejecuta con su cuerpo sonidos de una canción: manos y pies	Algunas veces ejecuta con su cuerpo sonidos de una canción: manos y pies	Ejecuta con su cuerpo sonidos de una canción: manos y pies
Estabilización	Le cuesta acompañar las sílabas de su nombre con: palmadas – pisadas.	Realiza con acompañamiento las sílabas de su nombre con: palmadas – pisadas.	Eventualmente acompaña las sílabas de su nombre con: palmadas – pisadas.

Equilibrio Estático	Con dificultades realiza una secuencia de movimientos en relación a una canción.	Muy rara vez realiza una secuencia de movimientos en relación a una canción.	Realiza una secuencia de movimientos en relación a una canción.
Estabilización	Realiza con dificultad diferentes sonidos frente a un espejo utilizado su cuerpo (Sin indicación).	Algunas veces realiza diferentes sonidos frente a un espejo utilizado su cuerpo (Sin indicación).	Eventualmente realiza diferentes sonidos frente a un espejo utilizado su cuerpo (Sin indicación).
Equilibrio Estático	Le cuesta realizar movimientos de desplazamiento realizando sonidos con las manos y los pies de acuerdo con la indicación: rápido y lento.	Realiza con acompañamiento movimientos de desplazamiento realizando sonidos con las manos y los pies de acuerdo con la indicación: rápido y lento.	Ejecuta movimientos de desplazamiento realizando sonidos con las manos y los pies de acuerdo con la indicación: rápido y lento.
Estabilización	Le cuesta usar las palmas de las manos para acompañar el ritmo del vals.	Algunas veces usar las palmas de las manos para acompañar el ritmo del vals.	Logra usar las palmas de las manos para acompañar el ritmo del vals.
Equilibrio Estático	Le cuesta desplazarse por un camino mostrando el equilibrio y realiza sonidos corporales como: leves toques de la barriga.	Muy rara vez se desplaza por un camino mostrando el equilibrio y realiza sonidos corporales como: leves toques de la barriga.	Se desplaza por un camino mostrando el equilibrio y realiza sonidos corporales como: leves toques de la barriga.
Equilibrio Estático	Con dificultad le cuesta desplazarse en zigzag realizando sonidos con su cuerpo.	Intenta desplazarse en zigzag realizando sonidos con su cuerpo.	Logra desplazarse en zigzag realizando sonidos con su cuerpo.
Estabilización	Le cuesta imitar los movimientos y sonidos de su amigo que está al frente.	Frecuentemente imitar los movimientos y sonidos de su amigo que está al frente.	Logra imitar los movimientos y sonidos de su amigo que está al frente.
Equilibrio Estático	Con dificultad le cuesta realizar	Intenta realizar movimientos con	Realiza movimientos con sonidos a través de

	movimientos con sonidos a través de un cuento motor: los animales de la granja.	sonidos a través de un cuento motor: los animales de la granja.	un cuento motor: los animales de la granja.
Equilibrio Estático	Con dificultad experimenta el acento a través de pisadas de intensidad: suave y fuerte.	Con acompañamiento experimenta el acento a través de pisadas de intensidad: suave y fuerte.	Siempre experimenta el acento a través de pisadas de intensidad: suave y fuerte.
Equilibrio Estático	No ejecuta movimientos y sonidos de beat box de acuerdo con la canción: de conejos.	Con acompañamiento ejecuta movimientos y sonidos de beat box de acuerdo con la canción: de conejos.	Frecuentemente ejecuta movimientos y sonidos de beat box de acuerdo con la canción: de conejos.

Fuente: Romero y Cassanova

Anexo 7.

Validez del instrumento



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora: Dr. Elva Luz Bautista Rodriguez
Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiantes de la escuela de Educación Inicial la UCV, en la sede de San Juan de Lurigancho, promoción 2019, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación para optar el título profesional de Licenciadas en Educación Inicial.

El título del proyecto de investigación es: **“PERCUSIÓN CORPORAL PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N°035 ISABEL FLORES DE OLIVA – SAN JUAN DE LURIGANCHO - 2019”** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de educación y/o investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración, nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma

Enriquez Cavero, Julia Milagro

D.N.I: 71918122

Firma

Fernández Carlos, Johana Stephany

D.N.I: 71951433



**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide motricidad gruesa
Inventario conociendo mi cuerpo y movimientos**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M D	D	A	MA	M D	D	A	MA	M D	D	A	MA	
	DIMENSIÓN 1: Dominio Corporal Dinámico													
1	Ejecuta movimientos que producen sonidos con su cuerpo: pisadas y palmadas.				X				X				X	
2	Realiza sonidos graves palmeando: muslos y pecho.				X				X				X	
3	Produce a través de su cuerpo los sonidos agudos: silbido y el acto de toser.				X				X				X	
4	Experimenta el pulso a través de la vibración de su cuerpo: latidos del corazón y el pulso de la carótida				X				X				X	
5	Ejecuta un movimiento corporal al escuchar un sonido: fuerte				X				X				X	
6	Experimenta sonidos nuevos y los asocia con sonidos de su cuerpo: libremente.				X				X				X	
7	Distingue diferentes timbres: alto – bajo, con instrumentos de percusión y lo representa por medio del beat box (sonidos con la boca).				X				X				X	
8	Realiza beat box (sonidos con la boca) para ejecutar sonidos onomatopéyicos según las imágenes mostradas.				X				X				X	
9	Explora los distintos sonidos producido por el cuerpo y los reproduce.				X				X				X	
10	Genera con su cuerpo movimientos y sonidos con ayuda de las jitanjáforas.				X				X				X	
11	Realiza toques jugando con un globo en diversas partes de cuerpo realizando palmadas: arriba y abajo.				X				X				X	
12	Desarrolla movimientos de coordinación corporal: manos - pies siguiendo el ritmo.				X				X				X	
13	Realiza movimientos de coordinación corporal mano y pie a través de una canción siguiendo la indicación: lento y rápido.				X				X				X	
14	Realiza chasquidos al compás de la música: alternadamente.				X				X				X	
15	Reconoce el sonido del tambor y lo interioriza con su cuerpo.				X				X				X	



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora: **Mgtr. Rivera Paipay, Katelinen Mirian**
Presente

Asunto: **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.**

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiantes de la escuela de Educación Inicial la UCV, en la sede de San Juan de Lurigancho, promoción 2019, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación para optar el título profesional de Licenciadas en Educación Inicial.

El título del proyecto de investigación es: **“PERCUSIÓN CORPORAL PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N°035 ISABEL FLORES DE OLIVA – SAN JUAN DE LURIGANCHO - 2019”** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de educación y/o investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración, nos despidos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma

Enriquez Cavero, Julia Milagro

D.N.I: 71918122

Firma

Fernández Carlos, Johana Stephany

D.N.I: 71951433



**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide motricidad gruesa
Inventario conociendo mi cuerpo y movimientos**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M D	D	A	MA	M D	D	A	MA	M D	D	A	MA	
	DIMENSIÓN 1: Dominio Corporal Dinámico													
1	Ejecuta movimientos que producen sonidos con su cuerpo: pisadas y palmadas.			✓				✓				✓		
2	Realiza sonidos graves palmeando: muslos y pecho.				✓				✓				✓	
3	Produce a través de su cuerpo los sonidos agudos: silbido y el acto de toser.			✓				✓				✓		
4	Experimenta el pulso a través de la vibración de su cuerpo: latidos del corazón y el pulso de la carótida			✓				✓				✓		
5	Ejecuta un movimiento corporal al escuchar un sonido: fuerte			✓				✓				✓		
6	Experimenta sonidos nuevos y los asocia con sonidos de su cuerpo: libremente.			✓				✓				✓		
7	Distingue diferentes timbres: alto – bajo, con instrumentos de percusión y lo representa por medio del beat box (sonidos con la boca).			✓				✓				✓		
8	Realiza beat box (sonidos con la boca) para ejecutar sonidos onomatopéyicos según las imágenes mostradas.			✓				✓				✓		
9	Explora los distintos sonidos producido por el cuerpo y los reproduce.			✓				✓				✓		
10	Genera con su cuerpo movimientos y sonidos con ayuda de las jitanjáforas.				✓				✓				✓	
11	Realiza toques jugando con un globo en diversas partes de cuerpo realizando palmadas: arriba y abajo.				✓				✓				✓	
12	Desarrolla movimientos de coordinación corporal: manos - pies siguiendo el ritmo.			✓				✓				✓		
13	Realiza movimientos de coordinación corporal mano y pie a través de una canción siguiendo la indicación: lento y rápido.			✓				✓				✓		
14	Realiza chasquidos al compás de la música: alternadamente.			✓				✓				✓		
15	Reconoce el sonido del tambor y lo interioriza con su cuerpo.			✓				✓				✓		



16	Ejecuta con su cuerpo movimientos y sonidos siguiendo las indicaciones de la canción yo tengo un tic.			✓				✓				✓		
17	Usa beat box, el movimiento y el sonido de su cuerpo por medio de la canción: en mi tribu.			✓				✓				✓		
18	Realiza diferentes sonidos frente a un espejo utilizando su cuerpo.			✓				✓				✓		
DIMENSIÓN 2: Dominio Corporal Estático													Sugerencias	
19	Realiza sonidos con su cuerpo en diferentes velocidades: rápido – lento (Sin indicación).			✓				✓				✓		
20	Integra los acordes de un tambor y lo reproduce en diferentes situaciones en forma de eco.			✓				✓				✓		
21	Evoca el sonido de un instrumento musical y lo manifiesta con su cuerpo.			✓				✓				✓		
22	Acompaña una canción ejecutando ejercicios vocales y corporales reproduciendo sonidos.			✓				✓				✓		
23	Reconoce el sonido de la lira y lo reproduce con su cuerpo.			✓				✓				✓		
24	Ejecuta con su cuerpo sonidos de una canción: manos y pies			✓				✓				✓		
25	Acompaña las silabas de su nombre con: palmadas - pisadas			✓				✓				✓		
26	Realiza una secuencia de movimientos			✓				✓				✓		
27	Realiza diferentes sonidos frente a un espejo utilizando su cuerpo.			✓				✓				✓		
28	Realiza movimientos de desplazamiento realizando sonidos con las manos y los pies de acuerdo a la indicación: rápido y lento.			✓				✓				✓		
29	Usa las palmas de las manos para acompañar el ritmo del vals			✓				✓				✓		
30	Se desplaza por un camino mostrando el equilibrio y realiza sonidos corporales como: leves toques de la barriga.			✓				✓				✓		
31	Se desplaza en zigzag realizando sonidos con su cuerpo.			✓				✓				✓		
32	Imita los movimientos y sonidos de su amigo que está al frente.			✓				✓				✓		
33	Realiza movimientos con sonidos a través de un cuento motor: los animales de la granja.			✓				✓				✓		



34	Experimenta el acento a través de pisadas de intensidad: suave y fuerte.			✓			✓		✓	
35	Ejecuta movimientos y sonidos de beat box de acuerdo a la canción: ronda de conejos.			✓			✓		✓	

Observaciones: Aplicable.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Mgrt: Dra. Párpay, Katerinen Mirian DNI: 44223873

Especialidad del validador: Magister en fonología, especialista en audición y lenguaje.

27 de 06 del 2019

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

Especialidad



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora: Mgrt. Yadiri Pejerrey Rivas
Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiantes de la escuela de Educación Inicial la UCV, en la sede de San Juan de Lurigancho, promoción 2019, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación para optar el título profesional de Licenciadas en Educación Inicial.

El título del proyecto de investigación es: **“PERCUSIÓN CORPORAL PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N°035 ISABEL FLORES DE OLIVA – SAN JUAN DE LURIGANCHO - 2019”** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de educación y/o investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración, nos despidos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma

Enriquez Cavero, Julia Milagro

D.N.I: 71918122

Firma

Fernández Carlos, Johana Stephany

D.N.I: 71951433



**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide motricidad gruesa
Inventario conociendo mi cuerpo y movimientos**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		M D	D	A	MA	M D	D	A	MA	M D	D	A	MA	
DIMENSIÓN 1: Dominio Corporal Dinámico														
1	Ejecuta movimientos que producen sonidos con su cuerpo: pisadas y palmadas.				✓				✓				✓	
2	Realiza sonidos graves palmeando: muslos y pecho.			✓			✓				✓			
3	Produce a través de su cuerpo los sonidos agudos: silbido y el acto de toser.				✓			✓				✓		
4	Experimenta el pulso a través de la vibración de su cuerpo: latidos del corazón y el pulso de la carótida				✓			✓				✓		
5	Ejecuta un movimiento corporal al escuchar un sonido: fuerte				✓			✓				✓		
6	Experimenta sonidos nuevos y los asocia con sonidos de su cuerpo: libremente.				✓			✓				✓		
7	Distingue diferentes timbres: alto – bajo, con instrumentos de percusión y lo representa por medio del beat box (sonidos con la boca).				✓			✓				✓		
8	Realiza beat box (sonidos con la boca) para ejecutar sonidos onomatopéyicos según las imágenes mostradas.				✓			✓				✓		
9	Explora los distintos sonidos producido por el cuerpo y los reproduce.				✓			✓			✓			
10	Genera con su cuerpo movimientos y sonidos con ayuda de las jitanjáforas.			✓			✓				✓			
11	Realiza toques jugando con un globo en diversas partes de cuerpo realizando palmadas: arriba y abajo.			✓			✓				✓			
12	Desarrolla movimientos de coordinación corporal: manos - pies siguiendo el ritmo.				✓			✓				✓		
13	Realiza movimientos de coordinación corporal mano y pie a través de una canción siguiendo la indicación: lento y rápido.				✓			✓				✓		
14	Realiza chasquitos al compás de la música: alternadamente.				✓			✓				✓		
15	Reconoce el sonido del tambor y lo interioriza con su cuerpo.				✓			✓				✓		



16	Ejecuta con su cuerpo movimientos y sonidos siguiendo las indicaciones de la canción yo tengo un tic.				✓				✓				✓	
17	Usa beat box, el movimiento y el sonido de su cuerpo por medio de la canción: en mi tribu.				✓				✓				✓	
18	Realiza diferentes sonidos frente a un espejo utilizando su cuerpo.				✓				✓				✓	
	DIMENSIÓN 2: Dominio Corporal Estático													Sugerencias
19	Realiza sonidos con su cuerpo en diferentes velocidades: rápido – lento (Sin indicación).				✓				✓				✓	
20	Integra los acordes de un tambor y lo reproduce en diferentes situaciones en forma de eco.				✓				✓				✓	
21	Evoca el sonido de un instrumento musical y lo manifiesta con su cuerpo.				✓				✓				✓	
22	Acompaña una canción ejecutando ejercicios vocales y corporales reproduciendo sonidos.				✓				✓				✓	
23	Reconoce el sonido de la lira y lo reproduce con su cuerpo.				✓				✓				✓	
24	Ejecuta con su cuerpo sonidos de una canción: manos y pies				✓				✓				✓	
25	Acompaña las sílabas de su nombre con: palmadas - pisadas				✓				✓				✓	
26	Realiza una secuencia de movimientos				✓				✓				✓	
27	Realiza diferentes sonidos frente a un espejo utilizando su cuerpo.				✓				✓				✓	
28	Realiza movimientos de desplazamiento realizando sonidos con las manos y los pies de acuerdo a la indicación: rápido y lento.				✓				✓				✓	
29	Usa las palmas de las manos para acompañar el ritmo del vals				✓				✓				✓	
30	Se desplaza por un camino mostrando el equilibrio y realiza sonidos corporales como: leves toques de la barriga.				✓				✓				✓	
31	Se desplaza en zigzag realizando sonidos con su cuerpo.				✓				✓				✓	
32	Imita los movimientos y sonidos de su amigo que está al frente.				✓				✓				✓	
33	Realiza movimientos con sonidos a través de un cuento motor: los animales de la granja.				✓				✓				✓	

Resultados de validez de V de Aiken

Validez basada en el contenido a través de la V de Aiken

N° Items		\bar{X}	DE	V Aiken
Item 1	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
Item 2	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
Item 3	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
Item 4	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
Item 5	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
Item 6	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
Item 7	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
Item 8	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
Item 9	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
Item 10	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
Item 11	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
Item 12	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
Item 13	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89

	Claridad	3.66667	0.58	0.89
	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
Item 14	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
Item 15	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
Item 16	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
Item 17	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
Item 18	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
Item 19	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
Item 20	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
Item 21	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
Item 22	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
Item 23	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
Item 24	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
Item 25	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
Item 26	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
Item 27	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89

Item 28	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
Item 29	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
Item 30	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
Item 31	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
Item 32	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
Item 33	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
Item 34	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89
Item 35	Relevancia	3.66667	0.58	0.89
	Pertinencia	3.66667	0.58	0.89
	Claridad	3.66667	0.58	0.89

Fuente: Mgrt. Antonio Serpa Barrientos.

Anexo 8.

Base de datos del grupo experimental y control Pre test - Post test

POS TEST (ENRIQUEZ Y FERNANDEZ) (1) - Excel

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista Foxit Reader PDF ¿Qué desea hacer? Iniciar sesión Compartir

Calibri 11 Fuente Alineación Número Estilos Celdas Modificar

AN20

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI		
1																																				
2	DOMINIO CORPORAL DINÁMICO																		DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO																	
3	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22	Item 23	Item 24	Item 25	Item 26	Item 27	Item 28	Item 29	Item 30	Item 31	Item 32	Item 33	Item 34		
4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
9	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3		
10	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3		
11	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
15	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3		
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
17	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
23	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3		
24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
25	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3		
26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
28	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		

GRUPO EXPERIMENTAL GRUPO CONTROL GRUPO EXPERIMENTAL PRE TEST GRUPO CONTROL ...

Listo 70%

Estimulando mi Motricidad a través de la Percusión corporal



PRESENTACIÓN

Nuestro programa presentado lleva como título “Estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal”, hemos utilizado a dos autores Romero y Cassanova, quienes apoyan este conocimiento, que es parte de nuestro programa.

Es preciso señalar que el programa presentado de motricidad gruesa está diseñado para trabajar con niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho – 2019. Por ende, se adecua al marco de la tesis: Percusión corporal para estimular la motricidad gruesa en infantes de 3 años.

Por otro lado, el programa permitirá que los infantes estimulen su motricidad gruesa relacionadas a distintos aspectos tanto como el dominio corporal dinámico y dominio corporal estático a través de la percusión corporal, permitiendo así, aumentar la motricidad gruesa en sus cuatro indicadores, coordinación general, equilibrio dinámico, equilibrio estático y estabilidad, causando en los infantes un impacto positivo en la estimulación de distintas partes del cuerpo.

El presente programa está conformado por 35 ítems, los cuales están estructurados de forma sistemática; iniciando por la introducción, en donde se menciona el título y objetivo de la aplicación de las actividades, además, como el impacto que tendrá en los infantes. De ello resulta necesario decir que también se indica la fundamentación de la misma, expresando el porqué y el para qué de la realización de las sesiones, por ende, se menciona las especificaciones de los objetivos.

Asimismo, el programa contiene 20 sesiones, teniendo en cuenta las estrategias metodológicas e instrumento de ficha de observación, las cuales se encuentran estructuradas en tres partes; inicio, desarrollo y cierre. Finalmente, el desarrollo de cada sesión está contando con materiales adecuados elaborados para la realización exitosa de las actividades innovadoras.

INDICE

I. INTRODUCCIÓN	99
II. FUNDAMENTACIÓN	100
III. OBJETIVO.....	101
IV. DESARROLLO DEL PROGRAMA	101
PLANIFICACIÓN:.....	101
ESTRATEGIA METODOLÓGICA:	102
EVALUACIÓN:.....	103
V. ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS Y CRONOGRAMA.....	104
VI. MATRIZ DE ARTICULACIÓN	105
VII. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.....	106

I. INTRODUCCIÓN

El presente programa tiene como título “Estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal” tiene como finalidad, estimular la motricidad gruesa en infantes de 3 años de la I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva a través de la percusión. Es importante destacar, que se ha ido seleccionando distintas actividades para así alcanzar los objetivos estimados, siguiendo el interés y las necesidades de los infantes por medio de este programa. El cual tiene como propósito fundamental estimular, fortalecer, dinamizar y potenciar la motricidad gruesa por medio de la percusión corporal a través de diferentes movimientos que el cuerpo requiere, mediante el dominio corporal dinámico y dominio corporal estático.

De tal manera, el programa tiene como visión lograr tener un impacto en los niños y niñas a través de movimientos corporales estimulando su motricidad gruesa. Los infantes deberán de lograr estimular su motricidad gruesa mediante las actividades del programa “Estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal”. Causando en ellos habilidades y competencias en su motora gruesa.

Cabe recalcar que las docentes, contarán con el apoyo de dicho programa, ya que tendrán nuevas herramientas metodológicas siendo así, útil para que realicen nuevas actividades semejantes a los que se propone y seguir fortaleciendo la motricidad gruesa en los infantes.

Es por ello, que, en la comunidad educativa, el impacto del programa “Estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal” les va a servir como guía a todas las docentes de la institución educativa inicial N° 035 Isabel Flores de Oliva, siendo ellas la principal fuente de enlace para la expansión del presente programa, ya que estará habilitado a observación de mayores personas, siendo de dicha importancia para los niños y niñas de 3 años. El efecto del programa será un nuevo aporte para seguir mejorando el desarrollo de los niños y niñas en nuestro país, ya que las actividades propuestas están planteadas siguiendo una secuencia cuyos resultados finales será de acuerdo a cómo cada niño y niña han ido realizando en cada uno de las actividades realizadas.

Para finalizar, el programa “Estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal” se les invita a ser partícipes de un radical cambio propicio en el sector educativo de nuestro país, de tal forma, pensando en el bienestar, interés y necesidad de todos los niños y niñas para una buena estimulación de psicomotriz mediante la percusión corporal.

I. FUNDAMENTACIÓN

Es de suma importancia precisar en el contexto actual, a nivel mundial, según Moto (2015, p. 43) en su revista la formación de profesores de educación musical en Portugal, manifiesta que en los primeros cuatro años de colegio, la música llegó a estar implementada de modo sistemático para la expresión corporal del infante, sin embargo, esto no llegó nunca a ser puesto en práctica donde nunca se cumplió adecuadamente la medida en la que posee una formación musical, de este modo, el desarrollo musical de los infantes fue dejado más o menos al azar o al interés de los padres, al de algunos profesores y al de la comunidad.

De tal manera, que el programa cuenta con la corriente pedagógica el cual es constructivista, de tal forma que el principal representante es Jean Piaget (1936) quien sostuvo que "por medio de actividades corporales los infantes crean, aprenden, piensan y actúan, para que así afronten y resuelvan problemáticas". (citado por León y Ruiz, 2009, p.92).

Asimismo, en el Perú conociendo que somos un país subdesarrollado, donde la educación está enfocada en el desarrollo del infante en diversas actividades que implica su desarrollo psicomotriz.

Se debe potenciar en los niños y niñas un buen desarrollo integral, dejando de lado la era tecnológica que se encuentra en todos los campos del desarrollo personal y social, dejando en evidencia la falta de habilidades motrices, por ende, es necesario que la motricidad gruesa se involucre en su desarrollo del niño y niña ya que fortalece su esquema corporal, del mismo modo, podemos brindar a los infantes estas nuevas actividades de una manera creativa donde puedan potenciar su motricidad gruesa.

Ya que la motricidad gruesa y la percusión corporal implican fortalecer los músculos para tener una buena coordinación de manera creativa; realizando movimientos corporales requiriendo de mucha precisión, especialmente en personas que no cuenten con una coordinación y atención.

Sin embargo, nuestro programa tiene como propósito estimular, fortalecer, dinamizar y promover la motricidad gruesa mediante la percusión corporal, mediante actividades donde el niño y niña pueden desarrollar manera fácil, ya que dichas actividades se utilizarán materiales y recursos metodológicos en que el infante pueda manipularlo, de tal manera que desarrolle sus habilidades motrices.

Por otro lado, se diseñó este programa titulado "Estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal" donde los niños y niñas logren integrar sus necesidades llegando a fortalecer su esquema corporal, potenciando otras habilidades correspondientes.

II. OBJETIVO

Objetivo general:

Estimular la motricidad gruesa a través de la percusión corporal en los infantes de 3 años de la I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho.

Objetivos específicos:

Fortalecer el dominio corporal dinámico a través de la percusión corporal en los infantes de 3 años de la I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho.

Potenciar el dominio corporal estático a través de la percusión corporal en los infantes de 3 años de la I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho.

III. DESARROLLO DEL PROGRAMA

a. PLANIFICACIÓN:

Planificación en el nivel inicial:

La planificación curricular dentro del nivel inicial según Gildemeister y Ramos (2019): “una planificación permite adelantar, planificar y deliberar accesos mezclados y manejable estableciendo una determinación sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje del infante favoreciendo con manera organizada lo que pretender enseñar en su procedimiento de enseñanza y aprendizaje”.

Es por ello que la planificación es la práctica pedagógica que se fundamenta en la necesidad e interés de niños y niñas donde cabe recalcar que es a través de una planificación a largo plazo y a su vez una planificación a corto plazo ya que ambas se organizan y proyectan las acciones e intereses educativos para el periodo escolar.

Sesión de aprendizaje:

Para MINEDU (2016) “una sesión de aprendizaje está determinada por una secuencia pedagógica, a modo de ejemplos para potencia el trabajo del docente, ya que se considera como herramienta curricular buscando el logro de los aprendizajes de los estudiantes”.

De tal forma sirve para la orientación de la elaboración pedagógica en sus principales áreas curriculares dando un aprendizaje adecuado a cada niño y niña de dicha institución educativa en que se encuentran de tal manera que cada sesión de aprendizaje consta con tres secuencias las cuales son:

☺ Inicio: será la rutina de comenzar la actividad; donde los niños y niñas serán invitados a una asamblea u otro ambiente de la institución educativa, para realizar las iniciativas necesarias, como los acuerdo y dialogar.

☺ Desarrollo: donde se realizará la expresión motriz de los niños y niñas, llevando a cabo el juego propuesto.

☺ Cierre: es la rutina de culminación de la actividad; donde los niños y niñas se reúnen nuevamente para realizar un breve diálogo de lo realizado o una dinámica de relajación.

Es por ello, que para desarrollar este programa se surge a la necesidad de contar con un espacio adecuado trabajando en el aula, el patio y la sala de psicomotricidad, con materiales y recursos que se vaya a necesitar en cada actividad propuesta.

El cual, este programa de aplicación consta con la elaboración de 20 sesiones, todas ellas están relacionadas en la estimulación de su motricidad gruesa a través de la percusión corporal, no obstante, cabe recalcar que la actividad del programa durará entre 1 hora, según el nivel de la actividad.

Dicho programa, inicia con la realización de las actividades programadas durante un periodo y así al finalizar se evalúa los resultados observados.

b. ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

Para Tobón (2006, p.162) la estrategia metodológica son una serie de etapas o segmentaciones que se enlazan con la meta de llegar o alcanzar objetivos previamente determinados, a través, del mejoramiento y regulación de los procesos cognitivos, los contenidos de las herramientas o instrumentos para la resolución de los problemas. En otras palabras, las estrategias metodológicas establecen actividades planificadas, deliberadas, motivadoras y significativas.

Por otro lado, Gutiérrez, J., Gutiérrez, C y Gutiérrez, R (2018, p. 38) manifiestan que las estrategias metodológicas, vienen hacer herramientas que contribuyan a lograr que la enseñanza se convierta en una acción interactiva, donde todos participen dentro o fuera del aula de clases, teniendo así experiencias socio-didácticas junto a la interacción del docente y estudiante, generando así un clima de respeto, participación, entretenimiento y armonía con aprendizajes significativos.

Según, el Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas de la Infancia UNICEF (2018, p. 10) indicó que la estrategia metodológica va a ofrecer un conocimiento básico y métodos que se adapten a múltiples contextos, llegando así a introducir el juego brindando a los niños y niñas tiempo y espacio para interactuar libremente con dicho entorno. Es decir, el juego puede adoptar numerosas formas, ya que se considera al juego como el

trabajo de los infantes para adquirir conocimientos y competencias de manera grupal o individual; asimismo, será necesario una meticulosa planificación.

Así pues, el programa, consta de las estrategias propuestas las cuales tomarán en cuenta las características y necesidades reales del grupo escogido en su propio contexto. Además, de ser diseñadas con propuestas nuevas y originales, evidenciando respeto por los niños y niñas a quienes se aplicará, asimismo, su proceso de maduración.

La aplicación del programa contará con estrategias metodológicas que propiciará en los infantes la autonomía, libertad de expresión, juego, comunicación y socio didácticos, estimulando y fortaleciendo la motricidad gruesa por medio de la percusión corporal a través de diferentes movimientos de distintas partes del cuerpo emitiendo música.

Se trabajará, la coordinación, seriación, imitación, sincronización, atención, equilibrio y balance corporal, así como también aprender a seguir movimientos y un ritmo musical determinado con la exploración de variados materiales, cabe mencionar que el principal instrumento será el cuerpo.

El programa tiene un nivel de complejidad donde detallamos en cada sesión el incremento de cada nivel, ya que la motricidad gruesa favorece el dominio de los movimientos corporales; a nivel cognitivo, favoreciendo el desarrollo intelectual con una capacidad para la resolución de problemas, la retención de memoria, concentración y atención, produciendo sonidos con el cuerpo, proponiendo un trabajo en equipo a nivel afectivo donde ira favoreciendo el desarrollo emocional y su autonomía, ya que al adquirir habilidades y destrezas, incrementan sentimientos de confianza y seguridad, asimismo, Dara (2018, p. 234) mencionó lo siguiente:

Diseñar ejercicios específicos para mejorar tanto su motricidad gruesa facilita la adquisición de conceptos que tienen que ver con la percepción, el esquema corporal (equilibrio, lateralidad, respiración y relajación), el cuerpo en movimiento (coordinación dinámica y estática, organización temporal y espacial, y ritmo) llegando así a un nivel de complejidad.

c. EVALUACIÓN:

MINEDU (2016) menciona lo siguiente: “la evaluación es un proceso fundamental destinado a observar y asegurar la calidad de los aprendizajes” (p.1). De tal manera que cada docente cuenta con un cuaderno de anecdotario o ficha de observación el cual cada día anota todo lo observado. Asimismo, el anecdotario, permite realizar apuntes con un panorama más amplio de los cambios de actitudes relevantes que muestra el niño, de la misma manera que

la ficha de observación es un instrumento el cual ayuda a los docentes recoger la información sobre la capacidad y actitud de los niños y niñas sea de manera general o individual.

IV. ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS Y CRONOGRAMA

Para el presente programa titulado “Estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal” en niños de 3 años.

Se estableció las siguientes sesiones, el cual se aplicará en el aula 3 años en las siguientes fechas determinadas:

- Fecha de inicio: 01 de octubre del 2019
- Fecha de término: 13 de noviembre del 2019

Nº	Denominación de las sesiones
1	Me divierto realizado sonidos y movimientos
2	Jugando con mi tambor
3	Moviendo mi cuerpo
4	Escuchando sonidos fuertes, lo represento con mi cuerpo
5	Jugando con mis manos y mis pies
6	Aprendiendo hacer beat box con los sonidos onomatopéyicos
7	Jugando con los instrumentos de percusión emito sonidos de beat box
8	La tribu en movimiento
9	Jugando con las palabras, aprendo
10	El pulso y el sonido
11	El globo motor
12	Conociendo e Imitando los sonidos graves y agudos
13	Expresando mi nombre con los sonidos de mi cuerpo
14	Mi cuerpo puede realizar sonidos
15	Tengo el beat box
16	Yo voy rápido y lento
17	Jugando con el acento
18	Los sonidos me dan equilibrio
19	Puedo imitar a mi amigo o amiga
20	Somos animalitos de la granja

V. MATRIZ DE ARTICULACIÓN

DIMENSIONES	OBJETIVOS	INDICADORES	ESTRATEGIA DEL ÁREA O METODOLOGÍA	SESIONES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Dominio corporal dinámico	Capacidad de controlar las diferentes partes del cuerpo, siendo ellas las extremidades superiores e inferiores.	Utilización de materiales individuales y el propio cuerpo para desarrollar el dominio corporal dinámico	Aplicación del programa “Estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal” brindando estrategias que permitan un mejor estímulo en la motricidad gruesa, provocando un mejoramiento en las actividades del proceso pedagógico y mejora de la calidad educativa.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Me divierto realizando sonidos y movimientos. 2. Jugando con mi tambor. 3. Escuchando sonidos fuertes lo represento con mi cuerpo. 4. Jugando con los instrumentos de percusión emito sonidos de beat box. 5. Aprendiendo hacer beat box con los sonidos onomatopéyicos 6. La tribu en movimiento. 7. Jugando con las palabras, aprendo. 8. El globo motor 9. Conociendo e imitando los sonidos graves y agudos. 10. El pulso y el sonido. 	USB Cuento Parlante Tambor Espejo Caja de unicornio Botellas Trompeta Maracas Cascabeles Globo Instrumentos musicales Coronas Vinchas de indio	Ficha de observación
Dominio corporal estático	Capacidad de conocer su propio cuerpo, permitiéndole expresar una acción que anteriormente lo ha interpretado mentalmente.	Utilización de materiales grupales y el propio cuerpo para desarrollar el dominio corporal estático	Aplicación del programa “Estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal” brindando estrategias que permitan un mejor estímulo en la motricidad gruesa, provocando un mejoramiento en las actividades del proceso pedagógico y mejora de la calidad educativa.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Moviéndome con mi cuerpo 2. Jugando con mis manos y mis pies. 3. Expresando mi nombre con los sonidos de mi cuerpo 4. Mi cuerpo puede realizar sonidos 5. Tengo el beat box 6. Yo voy rápido y lento 7. Jugando con el acento 8. Los sonidos me dan equilibrio 9. Puedo imitar a mi amigo o amiga 10. Somos animalitos de la granja 	Video Música Espejo Carteles Máscaras Colchonetas Cinta de colores Plumas Petate Colchonetas Muñecos Banners Palitos de plástico	

ACTIVIDAD

N° 01

*“Me divierto
realizando sonidos
y movimiento”*

Datos Informativos

1.1. I.E.I. : N°035 Isabel Flores de Oliva
 1.2. Edad : 3 años
 1.3. Aula : Arco Iris

Ítem	-Ejecuta movimientos que producen sonidos con su cuerpo: pisadas y palmadas. -Desarrolla movimientos de coordinación corporal: manos - pies siguiendo el ritmo de una canción.	
Denominación	“Me divierto realizando sonidos y movimiento”	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños en asamblea escuchan el cuento: “LA FIESTA SORPRESA”, pero antes de comenzar se menciona un trato, que donde se indica que durante el relato del cuento todos los niños y niñas deberán realizar las acciones que escuchen durante la narración. Luego, se realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué personajes habrá? ¿Alguna vez han recibido una fiesta sorpresa?	Carteles USB
Desarrollo	<p><u>Se comenzará a contar el cuento:</u></p> <p>Había una vez en el bosque, un monito pequeño que se llamaba Pepe (Todos/as hacemos el sonido del mono) que andaba muy feliz y animado porque era su cumpleaños (Todos/as ponemos la cara feliz).</p> <p>De pronto cuando iba de camino para comer unos ricos plátanos del árbol, escuchó llegar a la señora Osa, quien daba pisadas muy muy fuertes (Todos/as nos desplazamos haciendo pisadas fuertes). ¡Hola, señora Osa!, ya sabe que se celebra hoy? dijo Pepe.</p> <p>A lo que la señora Osa respondió: ¡oh claro! hoy celebraré que comeré mucho pastel. (Todos/as hacemos yumi yumi) y se fue corriendo muy veloz.</p> <p>Pepe pensó: seguro se habrá olvidado, iré un rato al lago, donde mi amigo Flavio la foca estará, él si se acordará. Cuando llegó al lago, le dijo: Hola Flavio, ¿sabes que se celebra hoy? y Flavio le dijo: Hoy celebro que por fin me salieron unos pasos de baile acompañados de palmas (Todos/as aplaudimos juntos).</p> <p>Pepe ya muy triste (Todos/as ponemos cara triste) porque nadie de sus amigos se había acordado de su cumpleaños va camino a casa, donde se encuentra con Alvin el conejo, quien muy preocupado le dice: ¿a dónde vas? y Pepe le responde: a mi casa porque nadie se acordó de mi cumpleaños. Alvin no podía decirle nada sobre la fiesta sorpresa que le iban hacer, así que se fue saltando (Todos/as saltamos juntos).</p> <p>Cuando Pepe llegó a su casa se dio con la sorpresa que todos sus amigos estaban ahí (Todos/as gritamos sorpresa) Pepe está muy feliz que comenzó a abrazar a todos sus amigos (Todos/as nos abrazamos) y todos celebraron la fiesta. Colorín y colorado, este cuento se ha acabado.</p>	Cuento imágenes
Cierre	Los niños y niñas se recuestan en el suelo para realizar una relajación. Preguntamos a todos los niños las siguientes interrogantes: ¿Qué animales realizaron pisadas?, ¿Qué animal realizó palmadas? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos para las pisadas? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos para las palmadas?, ¿Nuestro cuerpo emite sonidos?	Tapete

ITEM N°12	Desarrolla movimientos de coordinación corporal: manos - pies siguiendo el ritmo de una canción.			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
		Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.
Nataly			X	
Milan			X	
Thiago			X	Realiza movimientos de coordinación corporal: manos - pies siguiendo el ritmo de una canción.
Anthuan			X	
Stefano			X	
Emir		X		
Joseph			X	
Naomy		X		Los movimientos de coordinación corporal: manos- pies necesitó de acompañamiento.
Lionel			X	
Franco			X	
Itzel			X	
Liam			X	
Benjamin			X	
Lia			X	
Mathias			X	Realiza movimientos de coordinación corporal: manos- pies siguiendo el ritmo de la canción
Gaela			X	
Celeste			X	
Rodrigo			X	
Fernanda			X	
Abby			X	
Ezio		X		Se observó que al ejecutar movimientos de coordinación corporal: manos - pies, tuvo dificultades, pero lo intentaba realizarlas.
Dylan		X		
Ivanna			X	
Sofia			X	
Tenessi			X	
Kataleya			X	

ITEM N°01	Ejecuta movimientos que producen sonidos con su cuerpo: pisadas y palmadas.			
	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
CRITERIO	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			X	Responde a las preguntas que se realizan del cuento, y ejecuta los movimientos que se piden.
Milan			x	
Thiago			X	
Anthuan			X	
Stefano			X	
Emir			X	
Joseph		x		
Naomy		X		Estuvo atenta a las indicaciones, a pesar de que todos sus compañeros estaban atentos, y no podía realizar la actividad, ya que no había escuchado. Pero, se le explicó que es necesario escuchar para poder realizar lo que se pide, reaccionando bien y comprendiendo.
Lionel			X	
Franco			X	
Itzel			X	
Liam		X		Responde a las interrogantes y cuando se tenía que ejecutar las indicaciones no lo realizaba, pero al observar que los demás lo realizaban, comenzó a habituarse.
Benjamin			X	
Lia			X	
Mathias			X	
Gaela			X	
Celeste			X	
Rodrigo			X	Se observa que al realizar las acciones que se indicaba en las actividades, la disfruto y experimentó con agrado.
Fernanda			X	
Abby			X	
Ezio			X	
Dylan	X			Realizaba y no respondía las indicaciones que se le pedía, al observar esto, se conversó con él y se le explicó lo importante que es escuchar para explorar y están en movimiento con nuestro cuerpo. Se irá monitoreando sus avances.
Ivanna			X	
Sofia			x	
Tenessi			X	
Kataleya			X	

Evidencias



En la imagen se observa el momento en que se está relatando el cuento motor “La Fiesta Sorpresa”.

En donde los niños y niñas se muestran muy atentos a los movimientos que pide el cuento, también se ve que algunos niños y niñas dan sus respuestas a las interrogantes que se realiza.

Los niños y niñas están recostados en el piso ya que se estaba finalizando la actividad el cual termina con una relajación.



ACTIVIDAD

N° 02

*“Jugando con
mi tambor”*

Datos Informativos:

- 1.1. **I.E.I.** : N°035 Isabel Flores de Oliva
 1.2. **Edad** : 3 años
 1.3. **Aula** : Arco Iris

Ítem	-Reconoce el sonido del tambor y lo expresa con su cuerpo. -Realiza diferentes sonidos frente a un espejo utilizando su cuerpo (Con indicación).	
Denominación	“JUGANDO CON MI TAMBOR”	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Se reúnen los niños y niñas en asamblea con su tambor donde comenzaremos a entonar la letra de la canción “MI TAMBOR”, de tal manera antes de comenzar se menciona un acuerdo, que luego, todos seguiremos la letra de la canción y deberán realizar las acciones que escuchen durante la canción con su cuerpo frente a un espejo. Asimismo, se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo suena el tambor? ¿Saben cómo podemos tocar el tambor?	USB música Parlante
Desarrollo	Los niños ya habiendo primero tocado el tambor acompañados de la canción, se comenzará a entonar nuevamente; pero esta vez, ejecutando los movimientos corporales para reproducir los sonidos: <p style="text-align: center;">Muy fuerte suena mi tambor (toques sobre el estómago) muy fuerte suena mi tambor. Y tan fuerte suena, y tan fuerte suena que el león se despertó! Muy suave suena mi tambor (toques con los dedos) muy suave suena mi tambor. Y tan suave suena, y tan suave suena que el león se durmió.</p> Se les indicará a cada niño y niña que reproduzcan la canción con su propio cuerpo frente a un espejo, donde ellos escucharán que sonido están emitiendo y observándose a sí mismos, acompañados de la canción.	Tambores Palitos de plástico Espejo Parlante
Cierre	Partiendo de ello se realizará las siguientes interrogantes: ¿Qué realizamos?, ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué utilizamos?, ¿Pudimos realizar sonidos con el cuerpo?, los niños comentan todo lo realizado. Luego de ello, los niños y niñas cerrarán sus ojos y se tapanán sus oídos, dando inicio así a la técnica de la relajación: “LA ABEJA”.	Tapete

ITEM N°18	Realiza diferentes sonidos frente a un espejo utilizando su cuerpo (Con indicación).			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			X	
Milan			X	Si realizaba diferentes sonidos frente a un espejo utilizando su cuerpo.
Thiago			X	
Anthuan			X	
Stefano			X	Realiza con agrado los diferentes sonidos, mirándose frente a un espejo y comunicando a sus compañeros lo que estaba haciendo.
Emir			X	
Joseph			X	
Naomy			X	
Lionel		X		Lionel estaba dando besos al espejo, más no realizaba lo indicado, pero cuando observó que los demás lo estaban realizando, comenzó a ejecutar la actividad.
Franco			X	
Itzel			X	
Liam			X	
Benjamin			X	
Lia			X	
Mathias			X	
Gaela			X	
Celeste			X	
Rodrigo			X	
Fernanda			X	
Abby		X		Cuando se paró frente al espejo, solo se miraba y no realizaba la actividad, pero cuando se le ánimo, comenzó a reproducir los sonidos utilizando su cuerpo.
Ezio			X	
Dylan		X		
Ivanna			X	
Sofia			X	
Tenessi			X	
Kataleya			X	Se mostró animada al realizar los diferentes sonidos con su cuerpo, frente un espejo, experimentando la actividad con agrado, a comparación de otras actividades.

ITEM N°15	Reconoce el sonido del tambor y lo expresa con su cuerpo.			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			X	
Milan			X	
Thiago			X	
Anthuan			X	
Stefano			X	
Emir		X		Reconoce el sonido del tambor, pero al escucharlo nuevamente lo pudo captar y reproducirlo con su cuerpo.
Joseph			X	
Naomy			X	
Lionel			X	
Franco			X	Puedo reconocer el sonido del tambor y lo expresé con su cuerpo, evidenciando agrado.
Itzel			X	
Liam		X		
Benjamin			X	
Lia		X		Reproduce con el cuerpo el sonido del tambor, necesitó de acompañamiento, motivándola a seguir con la actividad.
Mathias			X	
Gaela			X	
Celeste			X	
Rodrigo			X	
Fernanda			X	
Abby			X	
Ezio			X	
Dylan	X			Tuvo problemas al reproducir con su cuerpo el sonido del tambor y se molestó, pero al conversar con él, que está bien intentar se animó a seguir, observando las actitudes de sus compañeros. Se seguirá haciendo un seguimiento a sus avances.
Ivanna			X	
Sofia			X	
Tenessi			X	Reconoce rápidamente el sonido del tambor y expresándolo con facilidad con su cuerpo.
Kataleya			X	

Evidencias

En la imagen se puede observar que los niños y niñas están experimentando el sonido del tambor, para que seguido lo puedan expresar con su cuerpo.



Los niños y niñas frente a un espejo realizan con su cuerpo diferentes sonidos, esta vez lo están realizando con indicación.

Como en cada actividad se evidencia como cierre la relajación donde los niños y niñas lo están realizando.



ACTIVIDAD

N° 03

*“Moviendo con
mi cuerpo”*

Datos Informativos:

- 1.1. I.E.I. : N°035 Isabel Flores de Oliva
 1.2. Edad : 3 años
 1.3. Aula : Arco Iris

Ítem	<p>-Integra los sonidos de un tambor y lo reproduce en diferentes situaciones en forma de eco. - Evoca el sonido de un instrumento musical y lo manifiesta con su cuerpo. - Realiza una secuencia de movimientos en relación a una canción.</p>	
Denominación	"Moviendo mi cuerpo"	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	<p>Los niños reunidos en asamblea reproducen el sonido del tambor, que la maestra hará sonar en reiteradas veces, acompañada de una canción, los niños y niñas integrarán esos sonidos y lo reproducen en diferentes situaciones en forma de eco, utilizado: palmeadas en el estómago y toques con los dedos. Pero antes se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo puedes mover tu cuerpo? ¿Y qué sonidos puede realizar?</p>	<p>USB tambor Parlante</p>
Desarrollo	<p>Se les indicará a cada niño y niña que realicen movimientos con su propio cuerpo en diferentes secuencias, acompañados de la canción: "TIC – TAC HACE EL RELOJ"</p> <p>Tic – tac, tic – tac, tic – tac hace el reloj (moviendo la cabeza de un lado al otro)</p> <p>Pim – pom, pim – pom, pim – pom mi corazón. (toques en el pecho)</p> <p>Chas – chas, chas – chas, chas- chas hacen los pies (pisadas) Y empezamos otra vez. (Bis 2)</p>	<p>USB Parlante</p>
Cierre	<p>Los niños y niñas se acuestan en el tapete, asimismo, se pondrá una música de relajación, de tal manera que imaginarán: que una mosca se les está acercando y ellos soplarán para poder alejar a la mosca. Por último, le preguntamos lo siguiente: ¿Qué realizamos hoy? ¿Con qué parte del cuerpo lo realizamos? ¿Qué secuencia de movimientos realizamos?</p>	<p>Tapete Música relajante</p>

ITEM N°20	Integra los sonidos de un tambor y lo reproduce en diferentes situaciones en forma de eco.			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			X	
Milan			x	
Thiago			X	Consecutivamente integra los sonidos de un tambor y lo reproduce en diferentes situaciones en forma de eco.
Anthuan			X	
Stefano			X	
Emir		X		
Joseph		x		
Naomy			X	
Lionel			X	
Franco			X	Integra los sonidos del tambor y lo reproduce en diferentes situaciones en forma de eco.
Itzel			X	
Liam			X	
Benjamin			X	
Lia			X	
Mathias			X	
Gaela			X	
Celeste			X	
Rodrigo			X	
Fernanda				
Abby		X		Integra con acompañamiento los sonidos de un tambor y lo reproduce en diferentes situaciones
Ezio			X	
Dylan		X		
Ivanna		X		Con acompañamiento integra los sonidos del tambor y lo reproduce en diferentes situaciones
Sofia			X	
Tennessee			X	
Kataleya			x	

ITEM N°21	Evoca el sonido de un instrumento musical y lo manifiesta con su cuerpo			
	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
CRITERIO	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			X	Evoca el sonido del instrumento musical y manifestó con su cuerpo.
Milan			X	
Thiago			X	
Anthuan			X	
Stefano			X	
Emir		X		
Joseph		X		
Naomy			X	
Lionel			X	
Franco			X	
Itzel			X	
Liam		x		Evoca con acompañamiento el sonido de un instrumento musical y lo manifiesta con su cuerpo.
Benjamin			X	
Lia			X	
Mathias			X	
Gaela			X	
Celeste			X	
Rodrigo			X	Siempre evoca el sonido de un instrumento musical y lo manifiesta con su cuerpo.
Fernanda			X	
Abby			X	
Ezio		X		Presenta dificultad en evocar el sonido de un instrumento y con acompañamiento lo pudo manifestar con su cuerpo.
Dylan			X	
Ivanna			X	
Sofia			X	
Tenessi			X	
Kataleya			X	

ITEM N°26	Realiza una secuencia de movimientos en relación a una canción			
	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
CRITERIO	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			X	
Milan			X	
Thiago			X	
Anthuan			X	Realiza una secuencia de movimientos con relación a una canción.
Stefano			X	
Emir		X		
Joseph		X		
Naomy			X	Realiza secuencias de movimientos con una canción, mostrándose animada.
Lionel			X	
Franco			X	
Itzel			X	
Liam		X		Muy rara vez realizó una secuencia de movimientos en relación a una canción, ya que comunicaba que se sentía un poco cansado, así descansó.
Benjamin			X	
Lia			X	
Mathias			X	
Gaela			X	
Celeste			X	
Rodrigo			X	
Fernanda			X	
Abby		X		Con acompañamiento y ánimos puedo realizar una secuencia de la canción propuesta.
Ezio			X	
Dylan			X	
Ivanna			X	
Sofia			X	Se evidencio el agrado que tuvo en realizar una secuencia con relación a la canción, logrando lo propuesto.
Tenessi			X	
Kataleya			X	

Evidencias

Se observa como los niños y niñas integran el sonido del tambor para que luego lo reproduce en diferentes situaciones.



Se muestra en las imágenes que los niños y niñas responden a las interrogantes y experimentan la relajación que se propone.



Se evidencia que los niños y niñas muestran un agrado al evocar el sonido de un instrumento musical manifiesta con su cuerpo en forma de eco y realizando una secuencia de movimientos.

ACTIVIDAD

N° 04

“Escuchando sonidos fuertes, lo represento con mi cuerpo”

Ítem	-Ejecuta un movimiento corporal al escuchar un sonido: fuerte -Ejecuta con su cuerpo movimientos y sonidos siguiendo las indicaciones de la canción yo tengo un tic.	
Denominación	“Escuchando el sonido fuerte y lo represento con mi cuerpo”	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños y niñas observan un video: “DESCUBRIENDO LOS SONIDOS”, nos reunimos en el patio del colegio y se muestra diferentes objetos que se llevará en una caja de unicornio, y se pregunta: ¿Qué objetos observamos? ¿Qué sonidos tendrán? ¿Serás iguales los sonidos? Se les menciona que cada vez que escuchen un sonido fuerte deberán realizar un movimiento, como: aplaudir, toques en el estómago y toques en los muslos.	USB Caja de unicornio Botella Tambor Trompeta Maracas Sonajas
Desarrollo	Se motiva a todos los niños a realizar diferentes movimientos y sonidos fuertes, como: pisadas, palmadas, toques en la cabeza y saltos, con la canción: “ Yo tengo un Tic ”: Yo tengo un tic tic Y el médico me dijo que mueva una mano. (palmadas) y el médico me dijo que mueva la otra mano. (palmadas) Yo tengo un tic, tic, tic Y el médico me dijo que mueva un pie (pisadas) Yo tengo un tic tic tic Y el médico me dijo que mueva el otro pie. (pisadas) Yo tengo un tic tic tic. (Bis x 2) Y el médico me dijo que mueva la cabeza. (toques en el cabeza) Yo tengo un tic tic tic ¡Y el médico me dijo que me ponga de pie! (saltos) Yo tengo un tic tic tic. Bis Y el médico me dijo que baile esta vez. Yo tengo un tic tic tic Y el médico me dijo que levante los brazos Yo tengo un tic tic tic. Y el médico me dijo que aplauda al compás. Yo tengo un tic tic tic Y el médico me dijo que me ponga a saltar. Yo tengo un tic tic tic Y el médico me dijo que una vuelta dé. Yo tengo un tic tic tic Y el médico me dijo que un abrazo te deeee (bis X 2)	USB Parlante Música
Cierre	Realizamos un conversatorio junto a los niños y niñas: ¿Qué realizamos?, ¿Qué sonidos pudimos realizar? ¿Pudimos realizar sonidos fuertes? ¿Cómo lo hicimos? ¿Nuestro cuerpo realiza sonidos fuertes? ¿Qué movimientos realizamos?	Tapete

ITEM Nº5	Ejecuta un movimiento corporal al escuchar un sonido: fuerte			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			X	Realiza inmediatamente palmadas al escuchar el sonido fuerte.
Milan			X	
Thiago			X	
Anthuan			X	
Stefano			X	
Emir		X		
Joseph		X		Al momento de escuchar el sonido fuerte no realizó ningún movimiento, pero luego al repetir la canción y acompañarlo, lo pudo realizar.
Naomy			X	
Lionel			X	
Franco			X	
Itzel			X	Respondí asertivamente a las preguntas que se realizaba, y sin ningún problema realizaba los movimientos al escuchar sonidos fuertes.
Liam		X		
Benjamin			X	
Lia		X		Realizaba los movimientos con el tambor al escuchar un sonido fuerte, pero al momento que se le acompañó lo pudo realizar.
Mathias			X	
Gaela			X	
Celeste			X	
Rodrigo			X	
Fernanda			X	
Abby			X	
Ezio			X	Mostró agrado al realizar movimientos al escuchar sonidos fuertes, a comparación de otras actividades.
Dylan		X		Necesitó de acompañamiento para ejecutar movimientos al escuchar sonidos fuertes de la canción, pero igual se evidenció que trabajó mostrando avances.
Ivanna			X	
Sofia			X	
Tenessi			X	
Kataleya			X	Realizó con agrado movimientos al escuchar sonidos fuertes, comunicaba a sus compañeros los movimientos que estaba haciendo, mostrando un agrado al realizar la actividad.

ITEM N°16	Ejecuta con su cuerpo movimientos y sonidos siguiendo las indicaciones de la canción yo tengo un tic.			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			X	
Milan			X	Ejecuta con su cuerpo movimientos y sonidos las indicaciones que pedía la canción propuesta.
Thiago			X	
Anthuan			X	
Stefano			X	
Emir		X		
Joseph		X		
Naomy			X	
Lionel			X	
Franco			X	
Itzel			X	
Liam		X		Al momento de sonar la canción, no quería realizarla ya que comunicó que no le gustaba porque se movían mucho, pero al conversar con él e indicarle que podía realizarlo como el desee, comenzó a ejecutar algunos movimientos, igual se le seguirá haciendo un seguimiento a sus avances.
Benjamin			X	
Lia			X	
Mathias			X	
Gaela			X	Evidenció que pudo ejecutar los movimientos propuestos por la canción, animando a sus demás compañeros al realizarlas.
Celeste			X	
Rodrigo			X	
Fernanda			X	Que inmediatamente al escuchar la canción "yo tengo un tic" realiza sin ningún inconveniente las indicaciones, mostrando agrado ante la actividad.
Abby			X	
Ezio			X	
Dylan		X		Mostró que si realizaba los movimientos que pedía la canción propuesta, pero necesito de acompañamiento para que pueda realizarlos.
Ivanna			X	
Sofía		X		Realiza la otra actividad que no requirió de tanto esfuerzo, en esta, al momento de escuchar la canción solo realizaba algunos movimientos que indicaba, necesitando de acompañamiento.
Tenessi			X	
Kataleya			X	

Evidencias

En la foto se puede observar el momento donde los niños y niñas pueden realizar sus movimientos corporales, al escuchar un sonido fuerte de tal forma que también lo pueden ejecutar con su cuerpo movimientos.



Es por ello que observamos con un panorama más amplio donde se refleja los distintos movimientos que los niños y niñas al escuchar una canción.

ACTIVIDAD

N° 05

*“Jugando con mis
manos y mis pies”*

Datos Informativos:

- 1.1. I.E.I. : N°035 Isabel Flores de Oliva
 1.2. Edad : 3 años
 1.3. Aula : Arco Iris

Ítem	-Realiza sonidos con su cuerpo en diferentes velocidades: rápido – lento (Sin indicación). -Ejecuta con su cuerpo sonidos de una canción: manos y pies	
Denominación	“Jugando con mis manos y mis pies”	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Nos reunimos con los niños y niñas en el patio, donde escucharán la canción “CAMINANDO CAMINANDO”, pero antes de comenzar se menciona los acuerdos y de pregunta: ¿Podemos jugar con nuestras manos y pies? ¿Cómo? de tal manera se menciona que producirán diversos movimientos corporales, tales como: correr, brincar, aplaudir, pisadas fuertes. Donde luego motivamos a todos los niños a que nos acompañe a cantarla y a seguir con estos movimientos que estamos produciendo.	USB música Carteles Limpia tipo
Desarrollo	Se comienza a ejecutar la canción: Caminando, caminando. A brincar. A brincar Corre, corre, corre. Corre, corre, corre... (todos hacen pisadas fuertes) Paren ya. Paren ya. Caminando, Caminando, caminando. A aplaudir. A aplaudir. (todos aplauden) Corre, corre, corre. Corre, corre, corre. Paren ya. Paren ya. Caminando, caminando. Zapatear, Zapatear. Corre, corre, corre. Corre, corre, corre. (pisadas fuertes) Paren ya. Paren ya. Realizan los sonidos con su cuerpo en diferentes velocidades rápido y lento: ¿Están listos para ir rápido? Ahora ¿Están listos para ir más lento?	USB Parlante
Cierre	Los niños y niñas se reunión en asamblea donde escucharán el sonido de una canción relajante. Por último, le preguntamos las siguientes interrogantes: ¿Qué realizamos hoy? ¿Qué sonidos realizamos? ¿Cómo los hicimos? ¿En qué velocidades pudimos realizarlo?	Música relajante Tapete

ITEM N°19	Realiza sonidos con su cuerpo en diferentes velocidades: rápido – lento (Sin indicación).			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
		Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.
Nataly			X	
Milan			X	
Thiago			X	Evidenció que, al momento de realizar los sonidos con su cuerpo en diferentes velocidades, las ejecutaba sin ningún problema, realizándolo por él mismo.
Anthuan			X	
Stefano			x	
Emir		X		
Joseph		X		
Naomy			X	
Lionel			X	
Franco			X	Franco si realizó sonidos con su cuerpo en diferentes velocidades.
Itzel			X	
Liam			X	
Benjamin			X	
Lia			X	
Mathias			X	
Gaela			X	
Celeste			X	
Rodrigo			X	
Fernanda			X	
Abby			X	
Ezio			X	Realizaba con frecuencia y sin ningún inconveniente los sonidos con su cuerpo en las diferentes velocidades.
Dylan		X		
Ivanna		X		Al momento que realizar la actividad en la velocidad de rápido y lento, necesitó de acompañamiento, observando luego, que si lo realiza correctamente.
Sofia			X	
Tenessi			X	
Kataleya			X	Solo realizaba los sonidos con su cuerpo en la velocidad de rápido, comunicando que no le gustaba hacerlo en forma lenta, peor al conversar con ella e indicarle que es en una forma más suave y animarla, lo pudo realizar.

ITEM N°24	Ejecuta con su cuerpo sonidos de una canción: manos y pies			
	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
CRITERIO	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			X	
Milan			X	
Thiago			X	
Anthuan			X	Ejecuta con su cuerpo sonidos de una canción: manos y pies
Stefano			x	
Emir		X		
Joseph		X		Necesita de acompañamiento al realizar los sonidos con su cuerpo de una canción, ya que solo las bailaba, pero al observar a los demás lo pudo realizar, se hará un seguimiento
Naomy			X	
Lionel			X	
Franco			X	
Itzel			x	
Liam		X		Algunas veces ejecuta los sonidos con su cuerpo, pero al observar que sus compañeros lo realizan se anima a hacerlas.
Benjamin			X	
Lia			X	
Mathias			X	Realizaba los sonidos con su cuerpo al escuchar la canción puesta, y evidenció que si utilizaba las manos y los pies.
Gaela			X	
Celeste			X	
Rodrigo			X	
Fernanda			X	
Abby			X	
Ezio			x	
Dylan		X		Muestra dificultad al ejecutar con su cuerpo sonidos, a comparación de otras actividades que realizaba, se seguirá haciendo un seguimiento a sus respuestas.
Ivanna			X	
Sofia			X	
Tenessi			X	
Kataleya			x	

Evidencias



Como se puede visualizar en la foto observamos como realizan movimientos corporales de manera simultánea a través de una canción y de velocidades rápido y lento



De tal manera, que se puede observar que los niños y niñas a su vez ejecutan con su propio cuerpo distintos movimientos y lo manifiesta la escuchar un sonido de una canción utilizando sus manos y pies.

ACTIVIDAD

N° 06

*“Jugando con los
sonidos de percusión
emito sonidos de beat
box”*

Datos Informativos:

- 1.1. I.E.I. : N°035 Isabel Flores de Oliva
 1.2. Edad : 3 años
 1.3. Aula : Arco Iris

Ítem	-Distingue diferentes timbres: alto – bajo, con instrumentos de percusión y lo representa por medio del beat box (sonidos con la boca).			
Denominación	“Jugando con los instrumentos de percusión emito sonidos de beat box”			
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales		
Inicio	Se les mostrará una bolsa mágica con variedad de instrumento, (tambor, acordeón, maraca, guitarra y violín) donde luego se les invita a todos los niños y niñas a experimentar los sonidos que estos instrumentos de percusión reproducen, asimismo se les realizará los sonidos de estos instrumentos (alto y bajo) con la canción “LA ORQUESTA”. De tal forma, se pregunta: ¿Qué instrumentos necesitamos? ¿Con qué parte de nuestro cuerpo emitimos sonidos?	USB bolsa mágica		
Desarrollo	<p>Partiendo de ello se les motiva a los niños y niñas elegir un instrumento de percusión y a seguir el video de la canción “La orquesta”: ¿Podremos realizar estos sonidos con nuestra boca?</p> <table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">Estaba la jirafa Sola con su tambor Quería formar una orquesta y tocar una canción Ton ton ton Tocar una canción De repente llegó el oso, Tocando su acordeón Empieza a sonar la banda escuchen con atención Uauaua ton ton ton El acordeón y el tambor Se juntan los animales Con sus notas musicales Y esta es una gran fiesta Que bien que suena la orquesta Uauaua ton ton ton Uauaua ton ton ton Uauaua ton ton ton Uauaua ton ton ton Luego se sumó la rana Lirili con su violín Ya está comenzando el baile vamos todos</p> </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">a aplaudir Suena el violín Uauau ton ton ton Lirili suena el violín Finalmente vino el mono Cantando con su guitarra Es la orquesta de animales a cantar y a bailar Chan chan chan lirili La guitarra y el violín Se juntan los animales con sus notas musicales Esta es una gran fiesta Que bien que suena la orquesta Uauaua Ton ton ton Chan chan chan Lirili Uauaua Ton ton ton Chan chan chan Lirili Uauaua Ton ton ton Chan chan chan</p> </td> </tr> </table>	<p style="text-align: center;">Estaba la jirafa Sola con su tambor Quería formar una orquesta y tocar una canción Ton ton ton Tocar una canción De repente llegó el oso, Tocando su acordeón Empieza a sonar la banda escuchen con atención Uauaua ton ton ton El acordeón y el tambor Se juntan los animales Con sus notas musicales Y esta es una gran fiesta Que bien que suena la orquesta Uauaua ton ton ton Uauaua ton ton ton Uauaua ton ton ton Uauaua ton ton ton Luego se sumó la rana Lirili con su violín Ya está comenzando el baile vamos todos</p>	<p style="text-align: center;">a aplaudir Suena el violín Uauau ton ton ton Lirili suena el violín Finalmente vino el mono Cantando con su guitarra Es la orquesta de animales a cantar y a bailar Chan chan chan lirili La guitarra y el violín Se juntan los animales con sus notas musicales Esta es una gran fiesta Que bien que suena la orquesta Uauaua Ton ton ton Chan chan chan Lirili Uauaua Ton ton ton Chan chan chan Lirili Uauaua Ton ton ton Chan chan chan</p>	USB Parlante
<p style="text-align: center;">Estaba la jirafa Sola con su tambor Quería formar una orquesta y tocar una canción Ton ton ton Tocar una canción De repente llegó el oso, Tocando su acordeón Empieza a sonar la banda escuchen con atención Uauaua ton ton ton El acordeón y el tambor Se juntan los animales Con sus notas musicales Y esta es una gran fiesta Que bien que suena la orquesta Uauaua ton ton ton Uauaua ton ton ton Uauaua ton ton ton Uauaua ton ton ton Luego se sumó la rana Lirili con su violín Ya está comenzando el baile vamos todos</p>	<p style="text-align: center;">a aplaudir Suena el violín Uauau ton ton ton Lirili suena el violín Finalmente vino el mono Cantando con su guitarra Es la orquesta de animales a cantar y a bailar Chan chan chan lirili La guitarra y el violín Se juntan los animales con sus notas musicales Esta es una gran fiesta Que bien que suena la orquesta Uauaua Ton ton ton Chan chan chan Lirili Uauaua Ton ton ton Chan chan chan Lirili Uauaua Ton ton ton Chan chan chan</p>			
Cierre	Todos los niños y niñas se reúnen en asamblea donde escucharán el sonido de una canción relajante por último preguntamos: ¿Qué sonidos pudimos realizar?, ¿Cómo los hicimos? ¿Qué timbres pudimos realizar?			

ITEM N°07	Distingue diferentes timbres: alto-bajo, con instrumentos de percusión y lo representa por medio del beat box			
	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
CRITERIO	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly		X		Nataly puede distinguir los timbres alto y bajo, mas no pudo representarlo por completo por medio del beat box, pero lo intentaba realizar.
Milan			X	
Thiago			X	
Anthuan			X	
Stefano			X	
Emir		X		Solo identifica el timbre alto de los instrumentos, y lo represento con el beat box.
Joseph		X		
Naomy			X	
Lionel			X	
Franco			X	Distingue perfectamente los timbres alto y bajo de los instrumentos de percusión, asimismo, logra representarlo con el beat box.
Itzel			X	
Liam			X	
Benjamin			X	
Lia		X		
Mathias			X	
Gaela			X	
Celeste			X	
Rodrigo			X	
Fernanda			X	
Abby			X	
Ezio			x	
Dylan		X		Realiza el beat box de los instrumentos, pero le costó reconocer los timbres alto y bajo.
Ivanna			X	
Sofia			X	
Tenessi			X	
Kataleya			x	

Evidencias



Se va evidenciando los diversos materiales donde el infante iba explorando cada uno de ellas de tal forma que va produciendo con los instrumentos donde luego de escuchar el sonido lo produciría con su cuerpo.



De la misma manera que fue distinguiendo los diferentes timbres: alto – bajo, con cada uno de los instrumentos de percusión que se les entregó a cada uno de ellos y fue representado por medio del beat box (sonidos con la boca).

ACTIVIDAD

N° 07

*“Aprendo hacer beat
box con los sonidos
onomatopéyicos”*

Datos Informativos:

1.1. **I.E.I.** : N°035 Isabel Flores de Oliva

1.2. **Edad** : 3 años

1.3. **Aula** : Arco Iris

Ítem	-Realiza beat box (sonidos con la boca) para ejecutar sonidos onomatopéyicos según las imágenes mostradas.	
Denominación	“Aprendiendo hacer beat box con los sonidos onomatopéyicos”	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Se les mostrará a los niños y niñas reunidos en asamblea, un panel de imágenes colgadas y volteadas, las cuales expresan sonidos onomatopéyicos, estos estarán escritos abajo. Pero primero, para empezar con la actividad se indicará que cuando se voltee y se muestre la imagen reproduciremos los sonidos con la boca, realizando el beat box todos juntos. Preguntamos lo siguiente: ¿Qué sonido realizará? ¿Cómo sonará?	Panel Imágenes Colgadores Muñecos
Desarrollo	Con ayuda de cada niño y niña realizamos los diversos sonidos para impulsar el beat box. Nos pondremos de pie y al ritmo de una canción nos desplazamos, pero cuando pare la canción, nos detendremos y realizaremos el sonido onomatopéyico de la imagen mostrada. Las imágenes que se utilizarán serán: <u>CERDO:</u> Oink oink <u>PIRATA:</u> Argggggg <u>TOMANDO AGUA:</u> Glu glu glu <u>TREN:</u> Chucu chucu pu pu <u>PAPA NOEL:</u> Jo jo jo jo <u>CÁMARA:</u> Click click	USB música Parlante Cartillas
Cierre	Preguntamos a todos los niños y niñas reunidos en media luna las siguientes interrogantes: ¿Qué realizamos? ¿Nuestra boca puede emitir distintos sonidos? ¿Pudimos hacer sonidos con la boca? Luego se indica a los estudiantes, que nos vamos a convertir en globos que se infla y se desinfla y cuando se inflan alzarán los brazos y cuando se desinflan los bajaran muy despacio, realizando la relajación.	Tapete

ITEM N°8	Realiza beat box (sonidos con la boca) para ejecutar sonidos onomatopéyicos según las imágenes mostradas			
	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
CRITERIO	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			X	
Milan			X	
Thiago			X	Logra identificar las imágenes y los sonidos que representa, asimismo, lo realiza
Anthuan			X	
Stefano			X	
Emir		X		Emir menciona que imágenes son, pero no los representaba por medio del beat box, necesito de acompañamiento para poder realizarlos
Joseph			X	
Naomy			X	
Lionel			X	
Franco			X	
Itzel			X	
Liam			X	
Benjamin			X	
Lia			X	
Mathias			X	
Gaela			X	
Celeste			X	
Rodrigo			X	
Fernanda			X	
Abby		X		En el momento de presentar las imágenes solo pudo reconocer los sonidos onomatopéyicos de tres imágenes, necesitando de acompañamiento.
Ezio			X	
Dylan		X		Realizaba diferentes sonidos onomatopéyicos de las imágenes mostradas, solo cuando sus compañeros lo realizan, él las ejecutaba correctamente.
Ivanna			X	
Sofia			X	
Tenessi			X	
Kataleya			X	

Evidencias



Se puede evidenciar en las imágenes, las distintas imágenes onomatopéyicas donde el infante fue observando y produciendo de manera aleatoria.



Donde posterior a ello los infantes van realizando beat box (sonidos con la boca) para ejecutar sonidos onomatopéyicos según las imágenes mostradas con él acompañamiento de movimientos corporales.

ACTIVIDAD

N° 08

*“La tribu en
movimiento”*

Datos Informativos:

- 1.1. **I.E.I.** : N°035 Isabel Flores de Oliva
 1.2. **Edad** : 3 años
 1.3. **Aula** : Arco Iris

Ítem	-Escucha sonidos nuevos y los reproduce con su cuerpo. -Realiza movimientos de coordinación corporal mano y pie a través de una canción siguiendo la indicación: lento y rápido. - Usa beat box, el movimiento y el sonido de su cuerpo por medio de la canción: en mi tribu.	
Denominación	“LA TRIBU EN MOVIMIENTO”	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	<p>Los niños y niñas reunidos de pie en asamblea escuchan la canción “EN MI TRIBU”, ante sé indicará que al escuchar los sonidos de la canción lo reproducirán usando el beat box y su cuerpo como pisadas, toques en el pecho y aplausos, además de realizarlo en forma lento y rápido.</p> <p>Luego, se mostrará una bolsa grande de regalo, asimismo se pregunta: ¿Qué habrá dentro de mi bolsa? ¿Para qué lo utilizaremos? dentro se encontrará cintas con plumas de colores que se colocarán en la cabeza para comenzar con la actividad. Se motiva preguntando: ¿Quieren ser parte de mi tribu?</p>	USB Bolsa mágica Cintas Plumás
Desarrollo	<p><u>Se comienza a realizar la canción en mi TRIBU:</u></p> <p style="text-align: center;">En mi tribu los tambores suenan como trueno (Pisadas) ahuyentando a los leones.</p> <p style="text-align: center;">Percutimos con el cuerpo hasta nuestros ríos pueden ser un instrumento.</p> <p>Pum, (aplauo) pam, (toques en el pecho) pum,pam, pumpam, pumpam, pum, pum, pum, pum,pam, pam. (Pisadas) (BIS X 3)</p>	USB Parlante
Cierre	<p>En un pequeño conversatorio se pregunta: ¿Qué realizamos hoy? ¿Escuchamos sonidos nuevos? ¿Utilizamos nuestro cuerpo para emitir sonidos? ¿Qué parte del cuerpo utilizamos en la canción? ¿Pudimos realizarlo rápido? ¿Lo realizamos lento? ¿Cómo los hicimos?</p> <p>Al terminar, los niños se echan de largo en el piso, escuchando una canción relajante, se pasará a cada uno por su rostro plumas, sintiendo la textura.</p>	Tapete

ITEM N°9	Escucha sonidos nuevos y los reproduce con su cuerpo			
	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
CRITERIO	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			X	
Milan			X	Reproducía con su cuerpo los sonidos nuevos que escuchaba, mostrando agrado.
Thiago			X	
Anthuan			X	
Stefano			X	
Emir			X	
Joseph		X		Pudo reproducir solo dos sonidos nuevos en su cuerpo por sí solo, necesito de acompañamiento para los demás.
Naomy			X	
Lionel			X	
Franco			X	
Itzel			X	
Liam			X	
Benjamin			X	
Lia			X	
Mathias			X	
Gaela			X	
Celeste			X	
Rodrigo			X	
Fernanda			X	
Abby		X		Menciona que no sabe cómo reproducir los sonidos en su cuerpo, al observar lo que realizaba sus compañeros pudo ejecutarlo, mostrando que necesitó de acompañamiento.
Ezio			X	
Dylan		X		Está en proceso de reproducir con su cuerpo los sonidos nuevos que escuchar, ya que solo pudo reproducir un sonido.
Ivanna			x	
Sofia			X	
Tenessi			X	
Kataleya			x	

Evidencias

Se evidencia en las imágenes los movimientos de coordinación corporal mano y pie a través de una canción siguiendo la indicación: lento y rápido.



De tal forma que el infante va escuchado sonido nuevo y lo va reproduce con su cuerpo de manera continua, donde va utilizando el beat box (sonido con la boca) por medio de la canción: en mi tribu.



ITEM N°13	Realiza movimientos de coordinación corporal mano y pie a través de una canción siguiendo la indicación: lento y rápido			
	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
CRITERIO	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			X	
Milan			X	
Thiago			X	
Anthuan			X	
Stefano			X	
Emir		X		Realiza con acompañamiento movimientos de coordinación corporal mano y pie a través de una canción siguiendo la indicación: lento y rápido.
Joseph			X	
Naomy			X	
Lionel			X	
Franco			X	
Itzel			X	Itzel puedo realizar movimientos de coordinación corporal, siguiendo una canción, asimismo, lo realizo lento y rápido
Liam		X		
Benjamin			X	
Lia			X	
Mathias			X	
Gaela		X		
Celeste			X	
Rodrigo			X	
Fernanda			X	
Abby			X	Abby logro realizar los movimientos de coordinación corporal, asimismo, lo realizo rápido y lento
Ezio			X	
Dylan		X		Solo con acompañamiento pudo realizar movimientos de coordinación corporal y lo realizo rápido.
Ivanna			X	
Sofia			X	
Tenessi			X	
Kataleya			x	

ITEM N°17	Usa beat box, el movimiento y el sonido de su cuerpo por medio de la canción: en mi tribu			
	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
CRITERIO	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			X	
Milan			X	
Thiago			X	
Anthuan			X	
Stefano			X	
Emir			X	
Joseph		X		A comparación de la actividad anterior, en esta no realizaba el beat box, solo ejecutaba movimientos descontrolados, sin hacer ningún sonido.
Naomy			X	
Lionel			X	
Franco			X	
Itzel			X	
Liam			X	
Benjamin			X	
Lia			X	
Mathias			X	
Gaela			X	
Celeste			X	
Rodrigo			X	
Fernanda			X	Fernanda realizó la actividad con agrado, se observó que usó el beat box, realizaba los movimientos y los sonidos de su cuerpo.
Abby			X	
Ezio			X	
Dylan		X		
Ivanna			X	
Sofia			X	
Tenessi			x	
Kataleya		X		Al momento de la actividad, Kataleya realizaba los movimientos, mas no emitía los sonidos de su cuerpo y el beat box de acuerdo a la canción.

ACTIVIDAD

N° 09

*“Jugando con las
palabras, aprendo”*

Datos Informativos:

- 1.1. **I.E.I.** : N°035 Isabel Flores de Oliva
 1.2. **Edad** : 3 años
 1.3. **Aula** : Arco Iris

Ítem	-Genera con su cuerpo movimientos y sonidos con ayuda de las jitanjáforas. -Realiza chasquidos al compás de la música: alternadamente.	
Denominación	“Jugando con las palabras, aprendo”	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Reunimos a los niños y niñas en asamblea donde se les canta una canción “OH ALÉ LÉ” produciendo diversos movimientos corporal y sonidos, donde luego motivamos a todos los estudiantes a acompañarnos cantando y realizando movimientos como: beat box, movimientos de las manos y pisadas. Pero antes, se pregunta: ¿De qué trata la canción? ¿Podremos jugar con las palabras?	USB Parlante música
Desarrollo	Después, con ayuda todos los niños y niñas realizamos los diversos sonidos y movimientos de la canción como: chasquidos, palmadas, pisadas y palmadas en el pecho. Simamaká (chasquido) Simamaká (chasquido) Uka uka uka (palmada y palmada en el pecho) (bis) Simamaká (pies) Kembea (chasquido) kembea (chasquido)	USB Parlante
Cierre	Preguntamos a todos los niños y niñas las siguientes interrogantes: ¿Qué realizamos?, ¿Qué utilizamos? ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué sonidos realizamos? partiendo de ello le pediremos que cierren sus ojos y relaje sus manos con una pelotita de trapo.	Pelota de trapo USB Parlante tapete

ITEM N°10	Genera con su cuerpo movimientos y sonidos con ayuda de las jitanjáforas			
	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
CRITERIO	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			X	
Milan			X	
Thiago			X	
Anthuan			X	
Stefano			X	
Emir			X	
Joseph		X		Solo pudo realizar un movimiento cuando se le presentaron las jitanjáforas, y con acompañamiento pudo realizar las demás.
Naomy		X		
Lionel			X	
Franco			X	
Itzel			X	Itzel realiza los movimientos y sonidos con ayuda de las jitanjáforas.
Liam			X	
Benjamin			X	Logra realizar los movimientos y sonidos con las jitanjáforas, evidenciando lo propuesto.
Lia			X	
Mathias			X	
Gaela			X	
Celeste			X	
Rodrigo			X	
Fernanda			X	
Abby			X	
Ezio			X	
Dylan		X		Al momento de las jitanjáforas solo aplaudía, más no realizaba los demás movimientos, se seguirá observando sus avances.
Ivanna			X	
Sofia			X	
Tenessi			X	
Kataleya			x	

ITEM N°14	Realiza chasquidos al compás de la música: alternadamente			
	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
CRITERIO	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			X	
Milan			X	
Thiago			X	
Anthuan			X	
Stefano			X	
Emir			x	
Joseph		X		Le costaba realizar los chasquidos al compás de la música, y lo hacía seguido.
Naomy			X	
Lionel			X	
Franco			X	Franco realiza los chasquidos, acompañando la música alternadamente.
Itzel			X	
Liam			X	
Benjamin			X	
Lia			X	
Mathias			X	Seguía el compás de la música, asimismo realizaba los chasquidos.
Gaela			X	
Celeste			X	
Rodrigo			X	
Fernanda			X	
Abby			X	
Ezio			x	
Dylan		X		Dylan pudo seguir el compás de la música con los chasquidos, pero al inicio le costaba, necesitó de acompañamiento para poder realizarlo
Ivanna			x	
Sofia			X	
Tenessi			X	
Kataleya			X	

Evidencias



Se va observando como los infantes van generando movimientos corporales con su cuerpo, del mismo modo los diversos sonidos de las jitanjáforas realizando movimientos al compás de la música, donde por finalizar se realizó una relajación con la técnica de las pelotas de trapo.



ACTIVIDAD

N° 10

“El globo motor”

Datos Informativos:

- 1.1. I.E.I. : N°035 Isabel Flores de Oliva
 1.2. Edad : 3 años
 1.3. Aula : Arco Iris

Ítem	-Realiza toques con diversas partes del cuerpo jugando con un globo realizando palmadas: arriba y abajo.	
Denominación	"El globo motor"	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Se les invita a los niños a sentarse en asamblea, para escuchar el cuento "EL GLOBO VIAJERO", pero antes de comenzar se menciona un trato, que donde se indica que durante el relato del cuento todos los niños y niñas deberán realizar las acciones que escuchen durante la narración y se pregunta: ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué personajes habrá?	USB Cuento
Desarrollo	<p><u>Se comenzará a contar el cuento:</u></p> <p>Había una vez un lindo globo blanco atado en un palo de escoba a que alguien viniera a recogerlo. Un niño llamado Pedro le gustaba los globos, para el día de su cumpleaños su abuela le dio unas monedas (todos/as los niños tendrán una moneda) que a él le puso muy feliz y corriendo (todos/as correrán) fue a la tienda a comprarse muchos globos de diferentes colores (a todos/as se les dará un globo) y se regresó a su casa (Todos/as caminarán) al llegar a casa comenzó a tirar su globo (Todos/as lanzaron el globo) hacia el aire mientras bailaba (Todos/as bailaran), fue corriendo y le decía a su abuela (Todos/as se acercan a su miss) mira abuela yo puedo hacer toques con mi cuerpo lanzando el globo que me he comprado (Todos/as realizarán toques con el globo)</p>	Globo de colores Coronas Monedas de plástico Tienda
Cierre	Preguntamos las siguientes interrogantes: ¿Qué realizamos hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Con qué parte de cuerpo pudimos tocar el globo? ¿Cómo los hicimos?, los niños comentan todo lo realizado.	Tapete

ITEM N°11	Realiza toques con diversas partes del cuerpo jugando con un globo realizando palmadas: arriba y abajo			
	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
CRITERIO	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			X	
Milan			X	
Thiago			X	
Anthuan			X	
Stefano			X	
Emir		X		Realizaba solamente tiras con la mano, más no realizaba las palmadas, necesitó de acompañito para poderlo realizar.
Joseph			X	Estuvo concentrado durante la narración del cuento, y ejecutaba con el globo los movimientos que se proponía.
Naomy			X	
Lionel			X	
Franco			X	
Itzel			X	
Liam			X	
Benjamin			X	
Lia			X	
Mathias			X	
Gaela			X	
Celeste			X	
Rodrigo			X	
Fernanda			X	Fernanda realiza toques con la cabeza, brazo y pie jugando con el globo, asimismo, daba palmadas arriba y abajo
Abby			X	
Ezio			X	
Dylan		X		Al momento del cuento, realiza las indicaciones, pero cuando se le presentó el globo solo realiza toques con la cabeza más no hacia las palmadas, observó que sus compañeros lo hacían y él ahí comenzó a hacerlo.
Ivanna			X	
Sofia			X	
Tennessee			X	
Kataleya			x	

Evidencias



En la foto se puede visualizar los momentos donde el infante realizar sus movimientos corporales, al escuchar un cuento motor de tal manera es participa en ello.



De tal manera que va realizando toques con diversas partes del cuerpo, jugando con un globo y realizando palmadas: arriba y abajo sin que se le pueda caer el globo

ACTIVIDAD

Nº 11

*“Conociendo e imitando
los sonidos graves y
agudos”*

Datos Informativos:

- 1.1. **I.E.I.** : N°035 Isabel Flores de Oliva
 1.2. **Edad** : 3 años
 1.3. **Aula** : Arco Iris

Ítem	<p>-Realiza sonidos graves palmeando: muslos y pecho. -Produce a través de su cuerpo los sonidos agudos: silbido.</p>	
Denominación	<p>“Conociendo e Imitando los sonidos graves y agudos”</p>	
Momentos	<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Materiales</p>
Inicio	<p>Los niños reunidos en asamblea, se les presenta a dos pajaritos. uno es pequeño y liviano que lleva por nombre Señor AGUDO, mientras que el otro es grandote y su nombre es Señor GRAVE. Luego se muestra una imagen de un pino y se le comenta que uno de los pajaritos solo pudo llegar a la punta mientras que el otro solo puede llegar a las ramas de abajo. Además, se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué pajarito volará más arriba? ¿Qué pajarito volará más abajo? Se coloca a los pajaritos según lo comento con los niños.</p>	<p>Imágenes de pajaritos Imágenes de un pino Limpia tipo</p>
Desarrollo	<p>Se escuchan diferentes sonidos y de acuerdo con lo oído se identificará que sonido tiene (grave o agudo) Al terminar, de acuerdo con lo escuchado los niños y niñas representarán el sonido grave palmeando muslos y pechos, seguidamente realizarán el sonido agudo por medio del silbido. Identificando que el cuerpo reproduce sonidos graves y agudos.</p>	<p>USB Parlante</p>
Cierre	<p>Preguntamos a los niños y niñas las siguientes interrogantes: ¿Cómo es un sonido grave? ¿Cómo es un sonido agudo? ¿Pudimos realizar el sonido grave en nuestro cuerpo? ¿Pudimos realizar el sonido agudo con nuestro cuerpo? Los niños se echan en el piso y se reproduce sonidos relajantes.</p>	<p>Sonidos relajantes Tapetes</p>

ITEM N°2	Realiza sonidos graves palmeando: muslos y pecho			
	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
CRITERIO	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			x	
Milan			x	
Thiago			x	
Anthuan			x	
Stefano			x	
Emir		x		
Joseph			X	Joseph realiza sonidos graves palmeando sus muslos y pecho, evidenciando un avance en la actividad.
Naomy			X	
Lionel			X	
Franco			X	
Itzel			X	
Liam		x		Al momento que se mencionó lo que se iba a realizar en la actividad, no quiso participar, pero al observar que todos sus compañeros hacían el trabajo solo se paraba para realizar los sonidos graves palmeando los muslos.
Benjamin			X	
Lia			X	
Mathias			X	
Gaela			X	Ante la actividad que se propuso, lo realizaba muy animada, asimismo realizaba los sonidos graves palmeando los muslos y pecho.
Celeste			X	
Rodrigo			X	
Fernanda			X	
Abby			X	
Ezio			X	
Dylan			X	Logra emitir sonidos graves palmeando sus muslos y pecho, mostrando agrado al realizarlo.
Ivanna			X	
Sofia			X	
Tenessi			X	
Kataleya			X	

ITEM N°3	Produce a través de su cuerpo los sonidos agudos: silbido			
	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
CRITERIO	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			x	
Milan			x	
Thiago			x	
Anthuan			x	
Stefano			x	
Emir		x		Emir mostro enojo al momento que se propuso la actividad, pero al conversar con él que está bien intentarlo por medio del soplido lo comenzó a realizar, necesito de acompañamiento
Joseph			x	
Naomy			x	
Lionel			x	
Franco			x	Comunicaba que por momentos le salía el silbido, pero lo intentar realizar reiteradas veces por el soplido
Itzel			x	
Liam			x	
Benjamin			x	
Lia		x		
Mathias			x	
Gaela			x	
Celeste			x	Celeste producía el silbido, evidenciando que podía emitir el sonido agudo con su cuerpo.
Rodrigo			x	
Fernanda			x	
Abby			x	
Ezio			x	
Dylan		x		En comparación del ítem anterior, le costó realizar el sonido agudo con su cuerpo, necesitó de acompañamiento para poder intentarlo, iniciando con el soplido
Ivanna			x	
Sofia			x	
Tenessi			x	
Kataleya			x	

Evidencias

En la foto se observa la colaboración de cada niño y niña al realizar el sonido grave a través de movimientos corporales donde van palmeando sus muslos y pechos



De la misma manera que se va evidenciando que los infantes van produciendo a través de su cuerpo los sonidos agudos: silbido.



ACTIVIDAD

Nº 12

“El pulso y el sonido”

Datos Informativos:

- 1.1. I.E.I. : N°035 Isabel Flores de Oliva
 1.2. Edad : 3 años
 1.3. Aula : Arco Iris

Ítem	-Experimenta el pulso a través de la vibración de su cuerpo: latidos del corazón y el pulso de la carótida - Reconoce la canción (arroz con leche) y lo asocia con sonidos que produce con su cuerpo	
Denominación	"El pulso y el sonido"	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	<p>Los niños y niñas se reúnen en el aula, donde se escuchará en audio el sonido del corazón, de tal manera, se indica a los niños que corran libremente acompañados de una canción y cuando esta pare, todos pararán y se sentarán. Luego, se le pide a cada niño y niñas que experimenten el pulso de su corazón y de su carótida, asimismo, luego se les invita a los niños a escuchar el latido del corazón de su compañero donde se le preguntará, ¿Cómo se escuchaba el sonido, que pudieron sentir?</p>	USB Parlante imágenes
Desarrollo	<p>Se les pondrá la canción "ARROZ CON LECHE" donde se sincronizará los acordes de la canción y acompañamiento de sonidos corporales: palmadas, pisadas y palmadas en el muslo, se realizará diversos sonidos corporales con la canción. Se comenzará a cantar la canción:</p> <p style="text-align: center;">Arroz con leche (palmadas en los muslos) me quiero casar (palmadas) con una señorita de la capital (toques en las orejas) que sepa coser que sepa bordar (pisadas) que sepa abrir la puerta para ir a jugar (palmadas en los muslos) Con ésta sí con ésta no, con esta señorita me caso yo (toques en el pecho)</p>	canción Parlante
Cierre	<p>Preguntamos lo siguiente: ¿Cómo palpita tu corazón? ¿Rápido o lento? Si acercó mis dedos por el cuello ¿Qué sonido sientes? y ¿La de tu compañero está palpitando más fuerte o más despacio?</p>	tapete

ITEM N°4	Experimenta el pulso a través de la vibración de su cuerpo: latidos del corazón y el pulso de la carótida			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
		Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.
Nataly			x	
Milan			x	
Thiago			x	
Anthuan			x	
Stefano			x	
Emir			x	
Joseph		x		Puedo experimentar el pulso de su corazón a través de la vibración de su cuerpo, pero tuvo dificultad en identificar el pulso de la carótida, necesito de acompañamiento.
Naomy			x	
Lionel			x	
Franco			x	Franco logra experimentar el pulso a través de la vibración de su cuerpo.
Itzel			x	
Liam		x		Liam, necesita de acompañamiento para experimentar el pulso de su carótida, pero sí pudo identificar el pulso de su corazón a través de las vibraciones de su cuerpo.
Benjamin			x	
Lia			x	
Mathias			x	
Gaela			x	
Celeste			x	
Rodrigo			x	
Fernanda			x	
Abby			x	
Ezio			x	Realizó con agrado la actividad propuesta, experimentando el pulso de su corazón y carótida, a través de la vibración que ejecutó.
Dylan			x	
Ivanna			x	
Sofia			x	
Tennessee			x	
Kataleya			x	

ITEM N°6	Reconoce la canción (arroz con leche) y lo asocia con sonidos que produce con su cuerpo			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			x	
Milan			x	
Thiago			x	
Anthuan			x	
Stefano			x	
Emir			x	
Joseph			X	Identificó inmediatamente la canción arroz con leche y lo asocia con sonidos que realiza con su cuerpo, evidenciando un avance en lo ejecutado.
Naomy			x	
Lionel			x	
Franco			x	
Itzel			x	
Liam		X		Liam pudo reconocer la canción, pero al momento de asociarlo con los sonidos de cuerpo necesitó de acompañamiento.
Benjamin			x	
Lia			x	
Mathias			x	
Gaela			x	
Celeste			x	
Rodrigo			x	Logró reconocer rápidamente la canción arroz con leche y lo asocio con los sonidos que reproduce las diferentes partes de su cuerpo.
Fernanda			x	
Abby			x	
Ezio			x	
Dylan		X		Al momento de emitir la canción lo reconoció, pero cuando tuvo que asociarlo con su cuerpo solo lo hacía con la palmas, y para lo demás sonido necesito de ayuda.
Ivanna			x	
Sofia			x	
Tenessi			x	
Kataleya			x	

Evidencias

Como se puede visualizar en la foto como los infantes van realizando diversos movimientos corporales de tal manera que van experimentando la vibración de su cuerpo a través del latido de su corazón y de su carótida de su compañero a través de movimientos que realizaron con el acompañamiento de una música.



ACTIVIDAD

N° 13

*“Expresando mi
nombre con los sonidos
de mi cuerpo”*

Datos Informativos:

- 1.1. I.E.I. : N°035 Isabel Flores de Oliva
- 1.2. Edad : 3 años
- 1.3. Aula : Arco Iris

Ítem	<p>-Acompaña una canción ejecutando ejercicios vocales y corporales reproduciendo sonidos.</p> <p>-Acompaña las silabas de sus nombre con palmadas - pisadas</p>	
Denominación	“Expresando mi nombre con los sonidos de mi cuerpo”	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	<p>Nos reunimos con los niños y niñas en el patio de colegio, donde se acordará las normas a seguir de nuestra actividad. Se reproduce y se acompaña la canción: “HOLA, ¿QUÉ TAL?” todos juntos, realizando ejercicios vocales y corporales reproduciendo sonidos como: aplausos, pisadas, movimiento de las manos, estiramiento, tocar los pies y girar. Pero antes, se pregunta: ¿Podremos reproducir sonidos junto a una canción? ¿Qué necesitaremos?</p>	<p>USB Parlante música</p>
Desarrollo	<p>Se comienza a realizar la canción:</p> <p>Hola ¿qué tal? (moviendo las manos) ¿Puedes aplaudir? (aplausos) (bis 2) ¿Te puedes estirar? (estiramiento) ¿Te puedes agachar? (tocar los pies) ¿Te puedes dar la vuelta? (girar) ¿Puedes saludar?</p> <p>Hola ¿qué tal? (moviendo las manos) ¿Puedes zapatear? (pisadas) (bis 2)</p> <p>Luego de terminar con la canción, nos sentaremos en las gradas donde se invitará a cada niño a salir al frente, y nos dirá las silabas de su nombre con palmadas y pisadas, pero antes las maestras lo realizarán como ejemplo.</p>	<p>USB Parlante</p>
Cierre	<p>Se pregunta lo siguiente: ¿Qué movimientos realizamos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos? ¿Podimos expresar nuestros nombres con palmadas y pisadas? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>Finalmente, todos juntos realizamos y seguimos las indicaciones de la canción: “SI ERES FELIZ Y TÚ LO SABES”</p>	<p>Tapete</p>

ITEM N°22	Acompaña una canción ejecutando ejercicios vocales y corporales reproduciendo sonidos			
	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
CRITERIO	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			x	
Milan			x	
Thiago			x	
Anthuan			x	
Stefano			x	
Emir			x	Emir muestra avances en el trabajo de las actividades, ya que puedo ejecutar ejercicios vocales y corporales reproduciendo sonidos acompañando la canción.
Joseph			x	
Naomy			x	
Lionel			x	
Franco			x	
Itzel			x	
Liam			x	Liam comenzó a ejecutar ejercicios vocales y corporales reproduciendo sonidos acompañando la canción escogida.
Benjamin			x	
Lia			x	
Mathias			x	
Gaela		x		Al momento de reproducir la canción solo pudo reproducir los ejercicios corporales, más no los vocales, necesitando de acompañamiento.
Celeste			x	
Rodrigo			x	
Fernanda			x	
Abby			x	
Ezio			x	
Dylan			x	
Ivanna			x	Acompañaba una canción con agrado los ejercicios corporales y vocales reproduciendo sonidos.
Sofia			x	
Tenessi			x	
Kataleya			x	

ITEM N°25	Acompaña las sílabas de su nombre con: palmadas - pisadas			
	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
CRITERIO	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			x	
Milan			x	
Thiago			x	
Anthuan			x	Mostró interés al mostrar a sus compañeros con palmadas y pisadas las sílabas de su nombre.
Stefano			x	
Emir			x	
Joseph			x	
Naomy			x	Con agrado logró acompañar las sílabas de su nombre con palmadas y pisadas
Lionel			x	
Franco			x	
Itzel			x	
Liam		x		
Benjamin			x	
Lia		x		Lia, necesitó de acompañamiento al momento de acompañar las sílabas de su nombre con palmadas y pisada.
Mathias			x	
Gaela			x	
Celeste			x	
Rodrigo			x	
Fernanda			x	
Abby			x	
Ezio			x	
Dylan			x	Dylan muestra avances en el trabajo de la actividad, ya que puedo acompañar las sílabas de su nombre con palmadas y pisadas delante de sus compañeros
Ivanna			x	
Sofia			x	
Tenessi			x	
Kataleya			x	

Evidencias



En las fotos se va evidenciando a los infantes que van ejecutando movimientos corporales acompañados de una canción de tal modo que van produciendo sonidos. Posterior a ello se observa como los infantes acompañan las sílabas de su nombre produciendo palmadas y pisadas

ACTIVIDAD

Nº 14

*“Mi cuerpo puede
realizar sonidos”*

Datos Informativos:

- 1.1. I.E.I. : N°035 Isabel Flores de Oliva
 1.2. Edad : 3 años
 1.3. Aula : Arco Iris

Ítem	-Reconoce el sonido del xilófono y lo reproduce con su cuerpo. -Se desplaza en zigzag realizando sonidos con su cuerpo.	
Denominación	“Mi cuerpo puede realizar sonidos”	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños y niñas se reúnen en asamblea, donde se muestra el instrumento musical: XILÓFONO y se pregunta: ¿Cómo se llama este instrumento? ¿Qué sonido tendrá? Después, se indica que los estudiantes deben escuchar el sonido que este emite para que luego lo puedan reproducir con su cuerpo como: toques en el estómago, palmadas, pisadas, chasquidos, palmadas en los muslos.	Xilófono USB Parlante música
Desarrollo	Partiendo de ello los estudiantes observarán diferentes caminos en zigzag, en el cual caminarán realizando sonido con su cuerpo en la siguiente canción: Yo quiero caminar como jirafa pero no puedo entrar así en mi casa. (pisadas y levantar las manos) Yo quiero aplaudir como la foca, pero si aplaudo no tomo la sopa. (palmadas) Yo quiero saltar como un canguro, no me voy a cansar te lo aseguro. (saltar) Yo quiero volar como un pajarito, subir y bajar bien rapidito. (movimiento de las manos) Yo quiero nadar como los patos y así poder sacarme los zapatos. (toques a los pies) Yo quiero asustar como un león pero me asusto yo ¡qué papelón! (toques a la cabeza)	USB Parlante
Cierre	Se reúne a los niños y niñas en asamblea y se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué instrumento conocimos hoy? ¿Qué sonido tiene? ¿Cómo nos desplazamos ¿Podimos realizar el sonido con nuestro cuerpo? Finalmente, se realiza la técnica de relajación: LA TORTUGA.	Tapete

ITEM N°31	Se desplaza en zigzag realizando sonidos con su cuerpo			
	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
CRITERIO	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			x	
Milan			x	
Thiago			x	
Anthuan			x	
Stefano			x	
Emir			x	Al contrario de otras actividades, Emir demuestra que puedo desplazarse en zigzag, de tal forma realizando sonidos con su cuerpo.
Joseph			x	
Naomy			x	
Lionel			x	
Franco			x	
Itzel			x	
Liam		x		Necesitó de acompañamiento para poder desplazarse por el zigzag, pero si realizaba sonidos con su cuerpo.
Benjamin			x	
Lia			x	
Mathias			x	
Gaela			x	
Celeste			x	
Rodrigo			x	
Fernanda			x	Al momento de desplazarse en el camino de zigzag, lo hacía haciendo leves toques en el estómago, por ende producía un sonido al ejecutarlo.
Abby			x	
Ezio			x	
Dylan		x		Dylan al momento de realizar el recorrido en zigzag, lo pasaba sin realizar ningún sonido con su cuerpo
Ivanna			x	
Sofia			x	
Tenessi			x	
Kataleya			x	

ITEM N°23	Reconoce el sonido del xilófono y lo reproduce con su cuerpo			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			x	
Milan			x	
Thiago			x	
Anthuan			x	
Stefano			x	
Emir			x	
Joseph			X	Reconoce el sonido del xilófono y logra reproducirlo con su cuerpo, evidenciando avances en el trabajo de la actividad.
Naomy			x	
Lionel			x	
Franco			x	
Itzel			x	
Liam		X		Liam pudo reconocer el sonido del xilófono, pero al momento de reproducir el sonido con su cuerpo necesitó de acompañamiento.
Benjamin			x	
Lia			x	
Mathias			x	
Gaela			x	
Celeste			x	
Rodrigo			X	Rodrigo reconoció el sonido del xilófono y al momento de reproducir con su cuerpo, lo realizó con agrado
Fernanda			x	
Abby			x	
Ezio			x	
Dylan		X		Necesitó de ayuda al momento de reconocer el sonido del xilófono para así poder reproducir el sonido con su cuerpo.
Ivanna			x	
Sofia			x	
Tenessi			x	
Kataleya			x	

Evidencias



En las imágenes se puede evidenciar donde el infante va produciendo sonidos con su cuerpo a través el instrumentó del xilófono



Donde se va desplazando y realizando diversos sonidos con su cuerpo ya sea pisadas, palmadas, chasquidos, de la misma manera terminando de realizar con las actividades los infantes tienen un momento donde fueron relajando a través de la técnica de la tortuga.

ACTIVIDAD

N° 15

“Tengo el beat box”

Datos Informativos:

1.1. I.E.I. : N°035 Isabel Flores de Oliva

1.2. Edad : 3 años

1.3. Aula : Arco Iris

Ítem	-Realiza diferentes sonidos frente a un espejo utilizando su cuerpo (sin indicación) -Ejecuta movimientos y sonidos de beat box de acuerdo a la canción: ronda de conejos.	
Denominación	“Tengo el BEAT BOX”	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Se invita a los niños y niñas a reunirse en asamblea, pero antes, todos juntos mencionamos los acuerdos a tomar y el cuidado de los materiales. Luego, los niños y niñas realizarán diferentes sonidos utilizando su cuerpo con la canción: “EL BAILE DEL CUERPO” como: toques en los hombros, pisadas, toques en los pies, toques en la cabeza, palmadas, toque en los codos, toques en los hombros, toques en las rodillas y toques en la cintura frente a un espejo sin indicación. Después se pregunta: ¿Qué sonidos nuevos realizamos?	USB carteles Parlante música
Desarrollo	Los niños y niñas realizan la siguiente canción: “RONDA DE CONEJOS”, donde ejecutarán movimientos y sonidos de beat box: <p style="text-align: center;">Cerquita, cerquita, cerquita (saltos) muy lejos, muy lejos, (bis 2) saltan los conejos frente al espejo, dan una vuelta y se van... saltan los conejos frente al espejo, dan una vuelta y se van... Cerquita, cerquita, cerquita (saltos) muy lejos, muy lejos, (bis 2) comen zanahoria, ñam ñam ñam (beat box) todos los conejos, dan una vuelta y se van... comen zanahoria, ñam ñam ñam (beat box) todos los conejos, dan una vuelta y se van... Cerquita, cerquita, cerquita (saltos) muy lejos, muy lejos, (bis 2) tiran muchos besos, mua mua mua (beat box) todos los conejos dan una vuelta y se van... tiran muchos besos, mua mua mua (beat box) todos los conejos dan una vuelta y se van...</p>	USB Parlante Espejo
Cierre	Los niños y niñas se reúnen en asamblea y se realiza un conversatorio con las siguientes preguntas: ¿Qué sonidos realizamos?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos? ¿Cómo lo realizamos? ¿Nuestro cuerpo puede realizar sonidos?	Tapete

ITEM N°27	Realiza diferentes sonidos frente a un espejo utilizando su cuerpo (sin indicaciones)			
	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
CRITERIO	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			X	Logra emitir diferentes sonidos con su cuerpo, frente al espejo sin seguir ninguna indicación.
Milan			x	
Thiago			x	
Anthuan			x	
Stefano		x		
Emir		x		Emir solo realizaba el sonido de las palmadas arriba, no ejecutaba otro, necesitó de acompañamiento para realizar otro diferente.
Joseph			x	
Naomy			x	
Lionel			x	
Franco			x	
Itzel			x	
Liam			x	
Benjamin			x	
Lia			x	
Mathias			x	
Gaela			x	
Celeste			x	
Rodrigo			x	
Fernanda			x	
Abby			X	Puedo realizar diferentes movimientos, asimismo los sonidos que emitía sin indicaciones, observándose frente al espejo
Ezio			x	
Dylan			x	Cuando se le mostró el espejo, inmediatamente se puso a realizar diferentes sonidos sin indicación, observando un avance en la actividad.
Ivanna			x	
Sofia			x	
Tenessi			x	
Kataleya			x	

ITEM N°35	Ejecuta movimientos y sonidos de beat box de acuerdo a la canción: ronda de conejos			
	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
CRITERIO	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			x	
Milan			x	
Thiago			x	
Anthuan			x	
Stefano			x	
Emir		X		Al escuchar la canción "ronda de conejos" realiza movimientos, pero al momento de ejecutar el beat box necesita de acompañamiento.
Joseph			x	
Naomy			x	
Lionel			x	
Franco			x	
Itzel			x	
Liam			X	Liam realiza los movimientos y los sonidos de beat box siguiendo la canción establecida, mostrando agrado al realizarlo, evidenciando un trabajo
Benjamin			x	
Lia			x	
Mathias			x	
Gaela			x	
Celeste			x	
Rodrigo			x	
Fernanda			x	
Abby			x	
Ezio			x	
Dylan			x	
Ivanna			x	
Sofia			x	
Tenessi			x	Ejecuta los movimientos y el beat box acompañando la canción sin ningún percance., asimismo animaba a sus compañeros.
Kataleya			x	

Evidencias



En las fotos se puede observar como los infantes van ejecutando movimientos con su cuerpo y realizando sonidos de beat box (sonidos con la boca) de acuerdo con una canción, del mismo modo que van realizando diferentes movimientos corporales frente a un espejo



ACTIVIDAD

N° 16

*“Yo puedo ir rápido y
lento”*

Datos Informativos:

- 1.1. **I.E.I.** : N°035 Isabel Flores de Oliva
 1.2. **Edad** : 3 años
 1.3. **Aula** : Arco Iris

Ítem	-Realiza movimientos de desplazamiento realizando sonidos con las manos y los pies de acuerdo a la indicación: rápido y lento.	
Denominación	“Yo puedo ir rápido y lento”	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Se reunirá en asamblea a los niños y niñas y se mencionan los acuerdos a tomar, luego se entona la canción: “LENTO MUY LENTO Y RÁPIDO MUY RÁPIDO” pero antes, se indicará que nos desplazaremos de acuerdo a las indicaciones: rápido y lento.	USB Parlante música
Desarrollo	Se comienza a realizar la canción junto a los niños y niñas: Lento muy lento Vamos saltando y aquí nos quedamos Rápido rápido rápido alto De puntitas titas titas de puntitas tintas titas Marcho marcho marcho derecho Mis pies juntitos van Mueve la cintura (bis 4) Muévela ya Aplaudiendo aplaudiendo de aquí para ya Brincar brincar poim poim (bis 4) Poim poim poim poim (bis 2)	USB Parlante
Cierre	Nos reunimos en asamblea y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué realizamos hoy? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos? ¿Cómo lo hicimos?, ¿Pudimos ir rápido? ¿Lo pudimos realizar lento? al terminar todos los estudiantes se recuestan en el tapete y cierran sus ojos al escuchar sonidos relajantes, produciéndose la relajación.	Tapete

ITEM N°28	Realiza movimientos de desplazamiento realizando sonidos con las manos y los pies de acuerdo a la indicación: rápido y lento			
	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
CRITERIO	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			x	
Milan			x	
Thiago			x	
Anthuan			x	
Stefano			x	
Emir		X		Logra realizar movimientos de desplazamiento realizando sonidos con las manos y los pies, pero al momento de realizarlo rápido y lento necesitó de acompañamiento.
Joseph		x		
Naomy			x	
Lionel			x	
Franco			x	
Itzel			X	Itzel se desplaza realizando sonidos con las manos y los pies, asimismo sigue las indicaciones de rápido y lento.
Liam			x	
Benjamin			x	
Lia			x	
Mathias			x	
Gaela			x	
Celeste			x	
Rodrigo			x	
Fernanda			x	
Abby			x	
Ezio			x	
Dylan			x	Dylan, comienza ya a realizar movimientos de desplazamiento, asimismo realiza sonidos con las manos y los pies, logrando ir rápido y lento, mostrando avances en las actividades.
Ivanna			x	
Sofia			x	
Tenessi			x	
Kataleya			x	

Evidencias



Se observa como los niños y niñas van realizando movimientos corporales de tal modo que se desplazan realizando sonidos con las manos y los pies de acuerdo a la canción rápido y lento.

ACTIVIDAD

Nº 17

“Jugando con el acento”

Datos Informativos:

- 1.1. **I.E.I.** : N°035 Isabel Flores de Oliva
 1.2. **Edad** : 3 años
 1.3. **Aula** : Arco Iris

Ítem	-Usa las palmas de las manos para acompañar el ritmo del vals. -Experimenta el acento a través de pisadas de intensidad: suave y fuerte	
Denominación	“Jugando con el acento”	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	<p>Nos reunimos con los niños y niñas en asamblea en el aula, y acordamos las reglas a seguir ante la actividad. Luego se muestra una imagen grande de una pareja bailando, y se pregunta: ¿Qué creen que estén haciendo? ¿Qué canción están bailando? Se menciona que es un Vals, asimismo, se reproduce la canción: “DANUBIO AZUL – VALS”, donde los estudiantes primero escucharán la canción e identificarán el ritmo, asimismo, con las palmas de las manos acompañarán la canción antes mencionada.</p>	<p>USB Parlante Música imágenes</p>
Desarrollo	<p>A partir de ellos, se experimentará el acento junto a los niños y niñas con la canción: “EL ACENTO” utilizando instrumentos musicales: palos de plástico, pandereta, maracas, sonaja. Después, se realizará el acento a través de la canción “CAN – CAN” dando pisadas y palmadas en la mesa, además de realizar las intensidades de: suave y lento.</p>	<p>Música Palitos Pandereta maracas sonajas mesas</p>
Cierre	<p>Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo que realizamos? ¿Qué ritmo escuchamos? ¿Cómo lo realizamos? ¿Podimos realizarlo sin ningún problema? ¿A qué intensidades lo pudimos realizar? Finalmente, junto con los niños y niñas se realiza las indicaciones de la siguiente canción: “UN PEQUEÑO DEDO”.</p>	<p>Tapete</p>

ITEM N°29	Usa las palmas de las manos para acompañar el ritmo del vals			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			x	
Milan			x	
Thiago			x	
Anthuan			x	Anthuan realiza acompañar el ritmo del vals usando las palmas de las manos, y se evidencia una coordinación.
Stefano			x	
Emir		X		Necesitó de acompañamiento para poder acompañar con las palmadas el ritmo del vals
Joseph			x	
Naomy			x	
Lionel			x	
Franco			x	
Itzel			x	
Liam			x	
Benjamin			x	
Lia			x	Logra usar las palmas de las manos para poder acompañar el ritmo del vals, asimismo comunica que ya había escuchado ese sonido
Mathias			x	
Gaela			x	
Celeste			x	
Rodrigo			x	
Fernanda			x	
Abby			x	
Ezio			x	
Dylan		X		Cuando escuchó el sonido del vals, lo reconoció pero al momento de seguir con las palmadas lo hacía seguidamente, más no acompañaba el ritmo, necesitó de ayuda.
Ivanna			x	
Sofia			x	
Tennessee			x	
Kataleya			x	

ITEM N°34	Experimenta el acento a través de pisadas de intensidad: suave y fuerte			
	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
CRITERIO	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			x	
Milan			x	
Thiago			x	
Anthuan			x	
Stefano			x	
Emir			x	
Joseph			x	Logra experimentar el acento a través de pisadas de intensidad, suave y fuerte, mostrando un trabajo esperado.
Naomy			x	
Lionel			x	
Franco			x	
Itzel			x	
Liam			x	Al comparación de otras actividades, si pudo experimentar el acento a través de pisadas de intensidad.
Benjamin			x	
Lia			x	
Mathias			x	
Gaela			x	
Celeste			x	
Rodrigo			x	
Fernanda			x	
Abby			x	
Ezio			x	
Dylan			x	
Ivanna			x	
Sofia			x	Sofia, experimenta con agrada el acento a través de las pisadas que realiza, a través de la intensidad que se propone,
Tenessi			x	
Kataleya			x	

Evidencias



En las fotos se puede evidenciar que el infante va experimentado el acento a través de pisadas de intensidad: suave y lento, a su vez se observa en las imágenes que el infante usa las palmas de sus manos donde va acompañando el ritmo de una canción que es el vals donde va produciendo diversos sonidos con su cuerpo.

ACTIVIDAD

N° 18

*“Los sonidos me dan
equilibrio”*

Datos Informativos:

- 1.1. I.E.I. : N°035 Isabel Flores de Oliva
 1.2. Edad : 3 años
 1.3. Aula : Arco Iris

Ítem	-Se desplaza por un camino mostrando el equilibrio y realiza sonidos corporales como: leves toques en la barriga.	
Denominación	"Los sonidos me dan equilibrio"	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Se invita a los niños y niñas reunirse en asamblea en el aula, donde primero se indicará los acuerdos de la actividad. Luego se realiza la dinámica: "EL JUEGO DEL CALENTAMIENTO", donde los estudiantes deberán seguir las indicaciones, como aplaudir, saltar con un pie, toques en la cabeza, piernas y barriga. Asimismo, se pregunta: ¿Qué movimientos pudimos realizar en la canción? ¿Estos movimientos emitieron sonidos?	USB Parlante música
Desarrollo	Después, de terminar la dinámica, se muestra a los niños y niñas un camino formado de colchonetas, el en cual todos pasaremos por el camino, realizando leves toques en la barriga , junto a la canción: Las ruedas de los autobuses van girando van, girando van. Las ruedas de los autobuses van por toda la ciudad. Las puertas de los autobuses se abren y cierran, abren y cierran Las puertas de los autobuses van por toda la ciudad. Los limpiadores hacen suish, suish, suish, suish, suish, suish, suish, suish, suish, Los limpiadores hacen suish suish suish por toda la ciudad los conductores dicen pasen atras pasen atras pasen atras los conductores dicen pasen atras por toda la ciudad la gente de los autobuses se sube y baja, sube y baja la gente de los autobuses por toda la ciudad Cuando sube un bebe va waaa, waaa, waaa waaa, waaa, waaa waaa, waaa, waaa Cuando sube un bebe va waaa, waaa, waaa por toda la ciudad las mami siempre dicen shh, shh, shh shh, shh, shh . shh, shh, shh (beat box) las mami siempre dicen shh, shh, shh por toda la ciudad Las ruedas de los autobuses van girando van, girando van. Las ruedas de los autobuses van por toda la ciudad.	Música Banners Colchonetas
Cierre	Finalmente se realiza un conversatorio con los niños y niñas, realizando las siguientes interrogantes: ¿Qué realizamos hoy? ¿Cómo nos desplazamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos?	Tapete

ITEM N°30	Se desplaza por un camino mostrando el equilibrio y realiza sonidos corporales como: leves toques en la barriga.			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			x	
Milan			x	
Thiago			x	
Anthuan			x	
Stefano			x	
Emir		X		Emir necesitó de acompañamiento para poder pasar por el camino realizando leves toques en la barriga, por otro lado, sí mostró equilibrio.
Joseph			X	Joseph, logra desplazarse por el camino mostrando, asimismo se observa su equilibrio pasando haciendo leves toques en la barriga, mostrando un avance en le trabajo.
Naomy			x	
Lionel			x	
Franco			x	
Itzel			x	
Liam			x	Puedo desplazarse sin problemas en el camino trazado, mostrando equilibrio y realizando sonidos.
Benjamin			x	
Lia			x	
Mathias			x	
Gaela			x	
Celeste			x	
Rodrigo			x	
Fernanda			x	
Abby			x	
Ezio			x	
Dylan			x	Realiza sin problemas el desplazamiento por el camino, manteniendo el equilibrio emitiendo sonidos de la barriga, mostrando avances en sus ejecuciones.
Ivanna			x	
Sofia			x	
Tenessi			x	
Kataleya			x	

Evidencias



Se puede observar en las imágenes como se va realizando los movimientos corporales de manera simultánea a través de una canción.

Donde se irán desplazando por el camino mostrando su equilibrio del mismo modo que va realizados sonidos corporales



ACTIVIDAD

N° 19

*“Puedo imitar a mi
amigo o amiga”*

Datos Informativos:

- 1.1. I.E.I. : N°035 Isabel Flores de Oliva
 1.2. Edad : 3 años
 1.3. Aula : Arco Iris

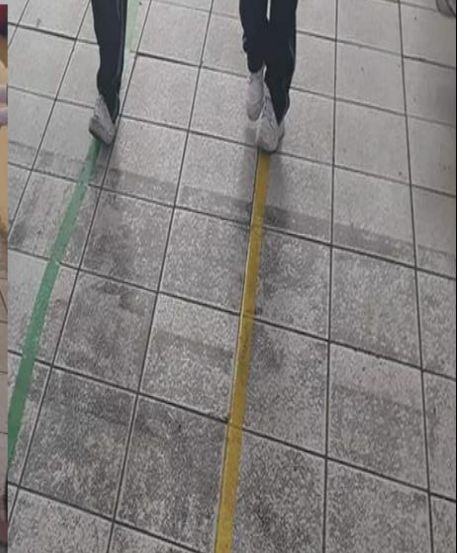
Ítem	-Imita los movimientos y sonidos de su amigo que está al frente.	
Denominación	“Puedo imitar a mi amigo o amiga”	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	<p>Junto a los niños y niñas nos reunimos en asamblea en el patio del colegio y acordamos juntos las normas que debemos seguir para iniciar la actividad.</p> <p>Se invita a los estudiantes ponerse de pie y nos separamos para poder tener más espacio para imitar los movimientos y sonidos de nuestro amigo o amiga que está al frente, asimismo, se reproduce la canción: “EL JUEGO DE IMITAR”. Luego, se agruparán de 2 para poder imitar los movimientos de su amigo.</p>	<p>USB Parlante música</p>
Desarrollo	<p>Se comienza a desarrollar la actividad:</p> <p>A prestar atención que ya empieza la canción (bis 2) que venga todo el mundo ya viene Salomón (bis 2) (marchando)</p> <p>Yo les propongo un juego, muy bueno y divertido, bailar con todo el cuerpo siguiendo al capitán</p> <p>Yo les propongo un juego, muy bueno y divertido que nadie quede quieto vamos a disfrutar (toques en los muslos y palmadas)</p> <p>Las manos bien arriban nos ve la barriga (palmadas arriba) las manos para abajo como un escarabajo (toques en el pie) sacudimos la cola que no se mueva sola (toques en la cadera) ahora a saltar esto sí que es bailar (saltar)</p> <p>Hoy hemos aprendido el juego de imitar a la cuenta de tres juguemos otra vez (bis 2)</p> <p>¡Uno, dos, tres! (contando con los dedos)</p> <p>A prestar atención que termina la canción (bis 2) (marchando)</p> <p>Ahora digamos chau nos vemos Salomón (bis 2) (moviendo las manos y marchando)</p>	<p>Muñecos Imperdibles</p>
Cierre	<p>Para concluir con la actividad, se realiza un conversatorio donde se menciona las siguientes interrogantes: ¿Qué realizamos hoy? ¿Con quién lo hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos? ¿Les gustó imitar a su compañero de al frente?</p>	<p>Tapete</p>

ITEM N° 32	Imita los movimientos y sonidos de su amigo que está al frente			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			X	Sin ningún problema, puedo imitar los movimientos y sonidos de su amiga que estaba frente a ella.
Milan			x	
Thiago			x	
Anthuan			x	
Stefano			x	
Emir			x	Ejecutó la imitación con su amigo que escogió, realizando movimientos y sonidos.
Joseph			x	
Naomy			x	
Lionel			x	
Franco			x	
Itzel			x	
Liam			x	Logra imitar los movimientos y sonidos que realiza su amiga que el escogió, y quien estaba frente de él.
Benjamin			x	
Lia			x	
Mathias			x	
Gaela			x	
Celeste			x	
Rodrigo			x	
Fernanda			x	
Abby			x	
Ezio			x	
Dylan			x	Mostró agrado al imitar los movimientos y sonidos de su amigo que estaba al frente de él evidenciando la realización del trabajo propuesto.
Ivanna			x	
Sofia			x	
Tennessee			x	
Kataleya			x	

Evidencias



En las imágenes se puede evidenciar como los niños y niñas producen sonidos corporales con su cuerpo de tal modo que van imitando los movimientos de produce su compañero de al frente.



ACTIVIDAD

Nº 20

*“Somos animalitos de
la granja”*

Datos Informativos:

- 1.1. **I.E.I.** : N°035 Isabel Flores de Oliva
- 1.2. **Edad** : 3 años
- 1.3. **Aula** : Arco Iris

Ítem	-Realiza movimientos con sonidos a través de un cuento motor: los animales de la granja.	
Denominación	"Somos animalitos de la granja"	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Los niños en asamblea escuchan el cuento: "LOS ANIMALES DE LA GRANJA", pero antes de comenzar se menciona un trato, que donde se indica que durante el relato del cuento todos los niños y niñas deberán realizar las acciones que escuchen durante la narración. Asimismo, se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué animalitos creen que viven en la granja? ¿Qué animalitos de la granja conoces?	Cartelitos
Desarrollo	<p><u>Se comenzará a contar el cuento:</u></p> <p>Había una vez un hombre que vivía en una granja. Todos los días se levantaba muy temprano (Bostezar como si nos estuviéramos levantando). Siempre lo hacía cuando cantaba su gallo Kiriko (kíkiríki, kíkiríkíííí). Luego se lavaba y después desayunaba leche y unas tostadas de pan muy ricas (Abrir y cerrar la boca primero despacio y después rápido, aumm, aumm imitando comer). Seguidamente, se iba a cuidar a los animales. Primero limpiaba las casitas donde estaban, y lo hacía cantando (lalalala, lalala lalalala lale, lalalala lá lalalali, se pueden seguir inventando diferentes ritmos).</p> <p>Todos los animales estaban muy contentos porque veían que el granjero estaba contento y lo dejaba todo muy limpio para que ellos estuvieran a gusto. Después de haberlo limpiado todo, empezaba a dar palmadas (distintos ritmos de palmadas), diciendo: Todos a comer.</p> <p>Y todos los animales corrían, porque ya tenían hambre (mover la lengua de un lado para otro pasándola por los labios de arriba y luego por los de abajo, despacio y rápido. Luego apretar los labios uuummmm, uum, uumm) y se preparaban para recibir la comida. El granjero empezó a darle de comer a las gallinas: Las gallinas lo recibían muy contentas (coooco, cococoooooco) y los pollitos también (pío pío pío) y empezaban a picar el trigo que les echaba.</p> <p>Después siguió con los patos: Hola patitos, y silbaba para llamarlos (intentar silbar varias veces, aunque solo salga el sople) Los patitos acudían rápidos (cuaca, cuaca, cuaa) y comenzaban a comer. Luego se iba a donde estaban otros animales, la vaca, el cerdo, las ovejas y las cabras, a los que también saludaba.</p> <p>-Hola, hola, (Hacemos participar a los niños para que digan varias veces el saludo, para que les puedan contestar los animales). Y todos los animales contestaban alegres (la vaca: muuu, muuu, muuu, el cerdo: oinnn oiínnn oiínnn, las cabras y las ovejas: beeee, beeee, beeee) y se pusieron a comer. Por último, acudió corriendo su caballo (tocotoc, tocotoc, tocotoc) y también los conejos, porque ellos también querían comer. Y cuando les dio la comida, empezaron a mover su boca (movimiento de la boca cerrados, abiertos, lento, y algo más rápidos), y allí se quedaron todos. El granjero, cuando acabó la tarea, se fue a su casa a comer y a descansar un poco. Cuando llegó la tarde fue al campo con su perro, los dos iban muy alegres; el granjero cantando (lalala lá, lalala lala lala la) y el perro lo acompañaba (guauu, guauu, guau guau guauuu). Iban alegres porque tenían que cortar hierba para que los animales de la granja tuvieran comida al día siguiente. Al final del día se fueron a cenar, y después a dormir (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, como haciendo el dormido). Todos los animales de la granja también dormían felices, porque tenían un granjero que los cuidaba muy bien, y por eso lo querían mucho. Por eso, siempre que se cuida bien a los animales, nos querrán mucho.</p> <p>Colorín, colorado este cuento se ha acabado.</p>	Cuento
Cierre	Para concluir preguntamos a todos los niños reunidos en asamblea las siguientes interrogantes: ¿Qué animales escuchamos en el cuento?, ¿Qué sonidos tenían esos animales? ¿Qué movimientos realizábamos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos? ¿Nuestro cuerpo puede realizar sonidos y movimientos? Los niños y niñas se toman de las manos y forman un círculo y se realiza los siguientes ejercicios: se indica que se debe girar uno por uno los pies, luego con la mano como si se estuviera nadando, luego se inspira y aspira por la nariz, finalmente damos palmadas con las manos, terminando así la actividad.	Tapete

ITEM N°33	Realiza movimientos con sonidos a través de un cuento motor: los animales de la granja			
CRITERIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	DESCRIPCIÓN
	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.	
Nataly			x	
Milan			x	
Thiago			x	
Anthuan			x	
Stefano			x	
Emir			x	Emir, estuvo muy atento al relato de cuento motor "los animales de la granja" asimismo, realiza movimientos con sonidos, que el cuento solicitaba.
Joseph			x	
Naomy			x	
Lionel			x	
Franco			x	
Itzel			x	
Liam			x	
Benjamin			x	
Lia			x	
Mathias			x	
Gaela			x	Gaela, realiza los movimientos con sonidos que el cuento motor mencionaba, asimismo, le ponía fuerza al momento de efectuarlas.
Celeste			x	
Rodrigo			x	
Fernanda			x	
Abby			x	
Ezio			x	
Dylan			x	Logra realizar sin ningún percance los movimientos con sonidos que el cuento motor requería, mostrando agrado al ejecutarlas.
Ivanna			x	
Sofia			x	
Tennessee			x	Cuando se comenzó a relatar el cuento motor, sin problemas realiza los movimientos con sonidos que este pedía
Kataleya			x	

Evidencias

En las imágenes se puede observar como los infantes van realizando diversos movimientos corporales con sonidos a través del cuento motor: “Los animales de la granja”.



ANEXO 10.

Consentimiento informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO

El propósito de esta ficha de consentimiento informado es explicar a la directora de la Institución Educativa y docente de aula acerca de la naturaleza de la investigación que se viene realizando.

La presente investigación es conducida por Enriquez Cavero, Julia Milagro y Fernandez Carlos, Johana Stephany, de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, Lima-Este. El objetivo del estudio consiste en determinar la influencia de la percusión corporal, en la motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva – San Juan de Lurigancho – 2019.

La participación en este estudio consiste en observar el comportamiento de los niños en las sesiones de aprendizaje del día, en relación a los ítems planteados en el instrumento de recolección de datos. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Las respuestas a la lista de cotejo serán codificadas, usando un número de identificación y por lo tanto, serán totalmente anónimas. La aplicación de los instrumentos de investigación tomará aproximadamente de 1 a dos horas en días diferentes.

La investigadora en todo momento guardará las formalidades del caso y no interrumpirá las sesiones de aprendizaje de la docente de aula y estará atenta a sus indicaciones respectivas.

Yo PAMELA OCHOA TRUCIOS.....directora

Con DNI 07476668..... autorizo realizar la investigación en mención con la finalidad de profundizar y aportar a la mejora de la práctica y calidad educativa.



[Handwritten Signature]

Firma de la directora de la I.E.I

DNI: 07476668

[Handwritten Signature]

Firma de la investigadora

DNI: 71918122

[Handwritten Signature]

Firma de la investigadora

DNI: 71951433



CONSENTIMIENTO INFORMADO

El propósito de esta ficha de consentimiento informado es explicar a la directora de la Institución Educativa y docente de aula acerca de la naturaleza de la investigación que se viene realizando.

La presente investigación es conducida por Enriquez Cavero, Julia Milagro y Fernandez Carlos, Johana Stephany, de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, Lima-Este. El objetivo del estudio consiste en determinar la influencia de la percusión corporal, en la motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva – San Juan de Lurigancho – 2019.

La participación en este estudio consiste en observar el comportamiento de los niños en las sesiones de aprendizaje del día, en relación a los ítems planteados en el instrumento de recolección de datos. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Las respuestas a la lista de cotejo serán codificadas, usando un número de identificación y por lo tanto, serán totalmente anónimas. La aplicación de los instrumentos de investigación tomará aproximadamente de 1 a dos horas en días diferentes.

La investigadora en todo momento guardará las formalidades del caso y no interrumpirá las sesiones de aprendizaje de la docente de aula y estará atenta a sus indicaciones respectivas.

Yo... Alicia Mercedes Basalla Gamboa docente del aula

Con DNI... 08309789 autorizo realizar la investigación en mención con la finalidad de profundizar y aportar a la mejora de la práctica y calidad educativa.


.....

Firma de la docente del aula

DNI: 08309789.


.....
Firma de la investigadora

DNI: 71918122


.....
Firma de la investigadora

DNI: 71951433



Registro de sesiones

Para la presente investigación titulada Percusión corporal para estimular la motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva - San Juan De Lurigancho 2019.

Se estableció las siguientes sesiones, el cual se aplicará en el aula 3 años en las siguientes fechas determinadas:

- Fecha de inicio: 01 de octubre del 2019
- Fecha de término: 13 de Noviembre del 2019

Nº	Denominación de las sesiones
1	Me divierto realizado sonidos y movimientos
2	Jugando con mi tambor
3	Moviendo mi cuerpo
4	Escuchando sonidos fuertes, lo represento con mi cuerpo
5	Jugando con mis manos y mis pies
6	Aprendiendo hacer beat box con los sonidos onomatopéyicos
7	Jugando con los instrumentos de percusión emito sonidos de beat box
8	La tribu en movimiento
9	Jugando con las palabras, aprendo
10	El pulso y el sonido
11	El globo motor
12	Conociendo e Imitando los sonidos graves y agudos
13	Expresando mi nombre con los sonidos de mi cuerpo
14	Mi cuerpo puede realizar sonidos
15	Tengo el beat box
16	Yo voy rápido y lento
17	Jugando con el acento
18	Los sonidos me dan equilibrio
19	Puedo imitar a mi amigo o amiga
20	Somos animalitos de la granja

Pamela M. Ochoa Trucios
DIRECTORA

Pamela Magali Ochoa Trucios
DNI: 07476668
DIRECTORA

Anexo 11

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, Katelinen Mirian Rivera Paipay, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo Sede Lima Este, revisor (a) de la tesis titulada "PERCUSIÓN CORPORAL PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N° 035 ISABEL FLORES DE OLIVA - SAN JUAN DE LURIGANCHO - 2019", del (de la) estudiante ENRIQUEZ CAVERO, JULIA MILAGRO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 22% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

San Juan de Lurigancho, 11 de diciembre de 2019



Firma

Katelinen Mirian Rivera Paipay

DNI: 44223873

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, Katelinen Mirian Rivera Paipay, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo Sede Lima Este, revisor (a) de la tesis titulada

"PERCUSIÓN CORPORAL PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N° 035 ISABEL FLORES DE OLIVA - SAN JUAN DE LURIGANCHO - 2019", del (de la) estudiante FERNANDEZ CARLOS, JOHANA STEPHANY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 22% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnifin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

San Juan de Lurigancho, 11 de diciembre de 2019



Firma

Katelinen Mirian Rivera Paipay

DNI: 44223873


Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

ANEXO 12

Resultado turnitin

https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?lang=es&u=1087541210&s=1&o=1264679627

feedback studio TESIS /0 9 de 18

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

"PERCUSIÓN CORPORAL PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.L. N° 035 ISABEL FLORES DE OLIVA - SAN JUAN DE LURIGANCHO - 2019"

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL.

AUTORAS:

Enriquez Cavero, Julia Milagro
ORCID: 0000-0003-1620-1985


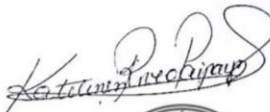
Fernandez Carlos, Johana Stephany
ORCID: 0000-0003-3676-286X

ASESORA:

Mgtr. Rivera Paipay, Katelinen Mirian
ORCID: 0000-0003-3398-749X

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA - PERÚ
2019



Resumen de coincidencias

22 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	repositorio.ucv.edu.pe	7 %
2	Entregado a Universida...	4 %
3	unidaddidacticaanimal...	1 %
4	repositorio.uladech.ed...	1 %
5	dspace.unitru.edu.pe	<1 %
6	repositorio.uncp.edu.pe	<1 %
7	letrascancionesinfantil...	<1 %
8	escuela25de3.blogapot...	<1 %
9	Entregado a Universida...	<1 %
10	docplayer.es	<1 %
11	cancionesinfantilesonli...	<1 %

Página: 1 de 203 Número de palabras: 39710 Text-only Report | Turnitin Classic | High Resolution Activado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL: MGTR. KATELINEN MIRIAN RIVERA PAIPAY

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:
ENRIQUEZ CAVERO, JULIA MILAGRO

INFORME TÍTULADO:

PERCUSIÓN CORPORAL PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I.
N° 035 ISABEL FLORES DE OLIVA - SAN JUAN DE LURIGANCHO - 2019.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

SUSTENTADO EN FECHA: 12/12/2019

NOTA O MENCIÓN: 18 (Dieciocho)



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL: MGTR. KATELINEN MIRIAN RIVERA PAIPAY

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

FERNANDEZ CARLOS, JOHANA STEPHANY

INFORME TÍTULADO:

PERCUSIÓN CORPORAL PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I.
N° 035 ISABEL FLORES DE OLIVA - SAN JUAN DE LURIGANCHO - 2019.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

SUSTENTADO EN FECHA: 12/12/2019

NOTA O MENCIÓN: 18 (Dieciocho)



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN