



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

**Programa didáctico “hilos y telas” en la motricidad fina para el primer grado de primaria de
la Institución Educativa “Manuel Antonio Mesones Muro” Bagua -Amazonas**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa**

AUTORA:

Br. Dela Cieza Alva. (ORCID: 0000-0001-5948-3228)

ASESOR:

Dr. Luis Montenegro Camacho. (ORCID: 0000-0002-8696-5203)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

Chiclayo – Perú

2019

Dedicatoria

A mis padres Victoria y Segundo,
mis hijos Henry y Deily, porque cada
día me incentivan a superarme; y a
mis niños y niñas, que en el primorde
sus primeros pasos, alientan la razón
fundamental a mis aspiraciones,
y se convierten en el fruto
gratificante de mi trabajo.

Dela Cieza Alva

Agradecimiento

Doy gracias a Dios, por mantenerme con vida, salud y con muchas ganas de seguir superándome.

Agradezco al señor Cesar Acuña Peralta, por darme la oportunidad de continuar estudiando, al profesor asesor el Dr. Luis Montenegro Camacho, quien, con tanta paciencia me ha orientado paso a paso para lograr culminar mi trabajo de investigación.

Agradezco al sub director del nivel primario de la institución educativa emblemática “Manuel Antonio Mesones Muro” de la provincia de Bagua.

La autora.

Página del jurado



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL JURADO EVALUADOR DE LA TESIS TITULADA:

Programa didáctico "hilos y telos" en la motivación física
para el primer grado de farmacia de la institución educativa "Manuel
Antonio Mesones Huero Bague - Amagones

QUE HA SUSTENTADO DON (DOÑA):

Dela Ciega Alva

NOMBRES Y APELLIDOS

ACUERDA:

Aprobar por Unanimitad

RECOMIENDA:

Pimentel, 02 de mayo de 2019

MIEMBRO DEL JURADO

PRESIDENTE: Dr. Victor Augusto Gonzales Soto

SECRETARIO: Dra. Jarelino Margot Staldonia Mellari

VOCAL: Dr. Luis Montenegro Camacho

Declaratoria de autenticidad

Yo Dela Cieza Alva, estudiante del programa de Maestría en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa, de la Escuela de post Grado de la Universidad César Vallejo, Identificado(a) con DNI 33592593, con la tesis titulada, Programa didáctico “hilos y telas” en la motricidad fina para el primer grado de primaria de la Institución Educativa “Manuel Antonio Mesones Muro” Bagua –Amazonas

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagio ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagio; es decir no ha sido ubicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no has sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse las faltas de: fraude (datos falsos), Plagio (información sin citar autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propia que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Cesar vallejo.

Chiclayo, 02 de Mayo del 2019



Cieza Alva Dela
DNI N° 33592593

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Página de jurado	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MÉTODO.....	12
2.1. Diseño de investigación.....	12
2.2. Variables, operacionalización.....	12
2.3. Población y muestra.....	15
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	15
2.5. Procedimientos	16
2.6. Análisis de datos.....	16
III. RESULTADOS.....	18
IV. DISCUSIÓN.....	22
V. CONCLUSIONES.....	26
VI RECOMENDACIONES.....	27
REFERENCIAS.....	28
ANEXOS.....	31
Autorización para la publicación electrónica de tesis.....	75
Acta de aprobación de originalidad.....	76
Reporte de Turnitin.....	77
Autorización de la versión final del trabajo de Investigación.....	78

Índice de tablas

Tabla 1 Operacionalización de variables.....	12
Tabla 2 Embollido y rasgado.....	18
Tabla 3 Hilvana.....	19
Tabla 4 Pegado.....	20
Tabla 5 Camina sobre una línea.....	21

Índice de figuras

Figura 1 Embollido y rasgado.....	18
Figura 2 Hilvana.....	19
Figura 3 Pegado.....	20
Figura 4 Camina sobre una línea.....	21

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, titulado: Aplicación del Programa Didáctico “Hilos y Telas” para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Emblemático “Manuel Antonio Mesones Muro” de Bagua, 2015, se realizó con una población constituida por 100 estudiantes del primer grado de educación primaria, del que se obtuvo una muestra de 40 alumnos distribuidos en dos grupos: experimental con 20 estudiantes y el de control con 20 estudiantes. Para realizar un análisis estadístico.

El objetivo es determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina después de la aplicación del Programa Didáctico “Hilos y Telas” utilizando como instrumentos guías de observación y lista de cotejo.

Palabras claves: Didáctico, programa, motricidad fina.

ABSTRACT

The present research work, entitled: Application of the "Hilos y Telas" Teaching Program to develop fine motor skills in students of the first grade of primary education of the "Manuel Antonio Mesones Muro" Emblematic Educational Institution in Bagua, A population constituted by 100 students of the first grade of primary education, from which a sample of 40 students was obtained, distributed in two groups: experimental with 20 students and the control with 20 students. To perform a statistical analysis.

The objective is to determine the level of development of the fine motor after the application of the Didactic Program "Hilos y Telas" using instruments of observation guides and checklist.

Keywords: Didactic, program, fine motor skills.

I. INTRODUCCIÓN

El déficit, de coordinación motora fina, en los estudiantes del primer grado, de acuerdo con las estadísticas que maneja el Ministerio de Educación de Perú, a nivel nacional, en estudiantes de Educación inicial 3-5 años, zonas urbanas es de 64,2 por ciento y en las zonas rurales es de 52,8 por ciento. Observando las diferencias, me doy cuenta que el 45,8 por ciento de la zona urbana no realizan el nivel inicial y en la zona rural, el porcentaje es de 47,2 % etc.

Por lo tanto, los estudiantes que van a ingresar al primer grado de educación primaria, tienen un déficit de coordinación motora fina, por no haber estudiado el II ciclo de educación inicial, van a estar en desventaja con el resto que han podido estudiar sus dos ciclos.

A nivel de la región Amazonas y de la provincia de Bagua, no he podido encontrar ningún dato estadístico de estudiantes del nivel inicial de 5 años.

Como parte de mi labor docente realizada, he podido observar que, en la institución educativa Emblemático “Manuel Antonio Mesones Muro” de Bagua, (ver anexo N° 01) el déficit de coordinación motora fina en los estudiantes de primer grado es muy notable; por lo que me pregunto ¿qué puedo hacer para desarrollar habilidades en coordinación motora fina? ¿Cuál es la mejor forma para lograr el desarrollo de la coordinación motora fina?.

En el caso específico de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa Emblemático “Manuel Antonio Mesones Muro” de Bagua, se puede apreciar dificultades a la hora de iniciar sus trabajos, les cuesta mucho poder manipular diferentes objetos, como por ejemplo: colores, tijeras, crayones, etc.

Presentando limitaciones para desarrollar algunos trabajos (ver anexo n° 02) objetos, como por ejemplo: colores, tijeras, crayones, etc. Ante la problemática, anteriormente, señalada, me propongo desarrollar el Programa Didáctico “Hilos y Telas”, para desarrollar la psicomotricidad fina.

Este trabajo de investigación presenta trabajos de investigación a nivel internacional, nacional y local.

Parga (2001), en su tesis: mediante los movimientos de creatividad, cuerpo y sus movimientos, los niños lograron un alcance máximo de expresión teniendo un enlace de fantasías y de plena realidad para un anterior proceso de creatividad.

Los niños tienen expresiones y utilizan a la vez sus movimientos corporales, observando su mejora de máxima expresión en ello los niños han combinado sus movimientos con imaginación, y por ello se ha desarrollado un lado de motricidad y creatividad; y a la vez sirve para una mejora en su aprendizaje más complejo. (p.15)

Vilchez (1997) en su tesis: la comprensión de psicomotricidad, permitiendo a una persona logrando una maduración y crecimiento óptimo por sus actividades corporales donde ha desarrollado procesos cognitivos de utilidad para sus esfuerzos y su consolidación de aprendizaje, entendiendo su importancia.

Castañeda (2004) en su tesis: en la educación del niño debe ser mundial e identificar las propias vivencias para un dominio de su cuerpo con un fin de manejar con mucho éxito los momentos de un mundo, estableciendo relaciones con ellos y teniendo un desarrollo de inteligencia.

A nivel nacional

Vasquez (s.f) llega a la conclusión que en la educación psicomotriz no debería estar considerada como disciplina muy separada o ponerlo como actividad a más, esta debería ser una actividad para los niños, esta estructura es un mapa del cuerpo, tiene la base de fundamento de un desarrollo de la personalidad de un niño, la educación psicomotriz tiene una disciplina fundamental, es importante para el desarrollo de su propio cuerpo. (p.88)

Pereyra y Pérez (s.f) Presentada al ISPPEI concluye que el presente trabajo es un estudio de grupo experimental al mismo se desarrolla una estructura de un esquema, de tal manera se nota la prueba de entrada y de salida en sus aplicados de un grupo experimental en tal manera se está enmarcando un aumento de desarrollo de su estructura corporal.

Bracamonte (s.f) en su tesis llegó a la conclusión que: La aplicación del Programa de Psicomotricidad ha tenido una eficacia en su desarrollo de coordinación motora fina.

De la misma manera se logra una muestra de objetivos e hipótesis en estudio que esta siendo demostrado por la investigación cuantitativa y cualitativa, en su desarrollo teniendo una formula de actividades de objetivos y circulación básica de educación primaria, teniendo la mejora de coordinación motora fina, desenvolviéndose y mejorando la psicomotricidad de un valor de importancia, para ello los docentes deben motivar a los niños para su desarrollo psicomotor.

A nivel local

Cabrera, Heredia, León, Rojas y Rojas (s.f) en su tesis afirman:

1.- Los resultados de la evaluación de entrada nos demuestran que las niñas del grupo único experimental presentan un nivel de motor bajo y por consiguiente de las capacidades de la competencia: cuidado de su salud personal y colectiva del área de Personal Social y las capacidades de la competencia de condición física y salud, así mismo de ludo motricidad del área de motricidad.

2. Los resultados de evaluación de salida nos demuestran que las niñas del grupo único experimental han incrementado significativamente el nivel de rendimiento de desarrollo motor en las capacidades de las competencias cuidado de su salud y colectiva del área de Personal Social así como de las capacidades de las competencias; condición física y salud y ludomotricidad del área de motricidad. Se observa que existe un incremento de 06 puntos con respecto al nivel de rendimiento que nos presenta el post-test que cuyo puntaje de 15 es superior al que fue de 09.

3. La aplicación de los juegos populares y tradicionales ha incrementado significativamente el nivel de desarrollo motor de las niñas del 2 do grado A del Centro Educativo 16193 de Bagua.

Teorías relacionadas al tema

El Diccionario de la Lengua Castellana (2016) expresa que el programa es la exposición ordenada de las partes de que se compone una actividad, asimismo destaca que es la distribución que hace un profesor de las materias de su asignatura para un área,

señalando también que viene a ser la descripción del conjunto de operaciones, y a veces ciclo, que deben o pueden ejecutar ciertas máquinas, otra acepción manifiesta que es la declaración previa de lo que se piensa hacer en algún asunto u ocasión, o es la exposición previa de las cosas a realizarse en determinada materia.

Estas ideas constituyen la base teórica para elaborar un programa en la presente investigación relacionado con las estrategias de psicomotricidad aplicado con los niños y niñas que se constituyeron en integrantes del grupo de investigación.

Programa Didáctico:

Según el diccionario ABC, en este fenómeno la cual los docentes de distintos grados y tipos de programas para su programación de didáctica en procesos de enseñanza y su aprendizaje. Este programa didáctico ha puesto en orden y significativo los conocimientos, los trabajos y sus actividades para realizar recursos y datos para la mejora, en ellos tenemos el conjunto de enseñanzas y análisis de resultados en su mejora. (Lora, 1820, s.p)

La motricidad se define como actividades educativas en sus movimientos naturales y vividos en su constitución siendo indispensable en lograr sus desarrollos de personalidades de un niño. (Lora, 1820, s.p)

Para Jean Piaget según Uculmana: El movimiento del niño, cuando éste percibe cerca de él un juguete que no alcanza con las manos y usa un palo cercano para atraer, es un movimiento consiente, en un acto de “inteligencia” por que el niño a coordinado un medio (el palo) con un objeto (el juguete). Para realizar el movimiento ha actuado la inteligencia, que existe antes que el lenguaje. (p. 46)

En este caso ha sido una inteligencia práctica referida a la manipulación de objetos, la percepción y los movimientos. Claro está que en movimientos más organizados y complejos la inteligencia sensoriomotora, será más desarrollada. Es decir en el pensamiento de Piaget, hay un mayor énfasis respecto al papel de la mente en la realización de las actividades motrices.

Su desarrollo de los niños y niñas se desarrolla desde un enfoque integral que favorecer los aspectos físico, social y emocional, donde el profesor integra como un mediador y propiciador de experiencias de aprendizaje significativo.

El periodo escolar que corresponde a la educación inicial está orientado a desarrollar las habilidades del niño en diversas áreas curriculares llegando a usar representaciones del conocimiento del mundo a través de diversos medios y modalidades.

Estrategias

La palabra estrategia se deriva del griego *strategeia*, *estrategos* que significa el arte del general en la guerra, procedente de la fusión de dos palabras: *stratos* (ejército) y *agein* (conducir, guiar).

El concepto de estrategia (1944) fue introducido en el campo económico y académico por *Von Newman* y *Morgerstern* con la teoría de los juegos, en ambos casos la idea básica es la competición, luego pasa al campo de la educación señalando la necesidad de aplicar estrategias en el aula para dirigir los aprendizajes de cada una de las áreas curriculares.

Clases de estrategias

En *Administración Estratégica* (2012) se indica que existen diversas clases de estrategias, en términos generales, entre ellas:

Estrategia de alianza, se enfoca en realizar un enfoque o pacto, entre personas, países y gobiernos que se unan con un solo fin, estas alianzas son de un interés, la estrategia se produce entre dos a mismas actores, para una determinación de llegar a fin de un plan estratégico para ambos tener un beneficio o un bien común.

Estrategia de estabilidad, el objetivo de detener el declive de ventas y beneficios de una empresa, en donde se aplique una fase de inestabilidad, esta estrategia se estimula a través de una empresa con condiciones de reanudar el crecimiento y estructura de una organización y reducción de costos.

Estrategia de Enfoque, es el reconocimiento de cantidad de oportunidades de mercado y ofrecer productos y servicios especiales, implicando identificar dicho mercado que aun no ha sido explotado directamente con los competidores del segmento del mercado.

Estrategia de Diferenciación, tiene como logro percibir en el mercado como único, la empresa tendrá que ignorar los costos, ya que no son estrategia u objetivo principal, impidiendo tener participación de mercado y no ser compatible.

Estrategia de Liderazgo en Costos, se centra en la producción más barata considerando escalas, tecnologías, otros, reflejando precios cómodos y buenas ganancias, los productos no son diferenciados en la competencia, pero resultan ser los más baratos.

Estrategias educativas, son aquellas aplicadas en el sector educación, en todos los niveles educativos, según áreas curriculares, disciplinas, experiencias curriculares y en cada caso se cuenta con estrategias específicas que manejan los docentes según el nivel educativo y con ello facilitan el aprendizaje y se orientan al mejor logro de los aprendizajes.

Motricidad

Blogmotriz (s.f.) Es la disciplina orientada a trabajar el desarrollo global de la persona, abarcando los aspectos motriz, cognitivo, afectivo, social, ejecutados a través del cuerpo y del movimiento; con tal intervención de personas que padecen diferentes tipos de trastornos en nivel educativo.

Tiene dos grandes modos de intervención como son la motricidad dirigida, con un rol muy activo, donde el tutor propone ejercicios para trabajar las diferentes nociones y los alumnos imitan y repiten.

Motricidad vivenciada, en este caso no hay dirección utilizándose el juego libre.

En una sala se trabaja elementos básicos de psicomotricidad como son los siguientes:

a) La globalidad y expresividad psicomotriz, donde se considera al niño como un ser global sin limitar el desarrollo de la expresividad, utilizando todos los parámetros del entorno; vienen a ser las acciones corporales del niño.

b) La imagen corporal, es lo que una persona siente y piensa cuando se mira a sí misma; así como también la imaginación de la persona sobre como la van a ver otras personas.

c) El control postural corresponde al equilibrio, viene a ser la interiorización del eje corporal para mantener el cuerpo en determinadas posturas, y asegurar una buena coordinación dinámica general.

d) Respiración, está referido al ingreso y salida del aire que realiza una persona, es de carácter reflejo, se puede intervenir en ella en forma consciente, siendo susceptible de modificación según determinadas situaciones.

e) Relajación, es la distensión voluntaria del tono muscular, abarcando una parte del cuerpo o la totalidad del mismo.

f) Ritmo, permite que el niño organice el tiempo y el espacio, por él se adquieren las nociones de antes y después que sirven a la vez para adquirir aprendizajes, ordenar tareas, otros.

g) La lateralidad, es la preferencia de la persona para utilizar un lado del cuerpo con respecto a otra; el conocimiento de la lateralidad permite distinguir la derecha y la izquierda en el propio cuerpo, en el cuerpo de los demás, así como lograr la orientación en el espacio con respecto a los objetos.

h) Creatividad, son las exploraciones básicas que realizan los niños en la sala o lugar especial para la psicomotricidad, son ejercicios creativos; responde a la necesidad y el deseo de investigar, descubrir, experimentar; siendo natural para los niños, potenciándose con el desarrollo de sesiones de esta naturaleza.

i) Coordinación del movimiento, viene a ser la interacción del sistema nervioso con el cuerpo.

Estrategias de motricidad

Pacheco (2015) explica un conjunto de estrategias psicomotrices de las cuales se hace la referencia

a) Coordinación general

La coordinación general viene a ser una integración de distintas partes del cuerpo en un movimiento ordenado, con menos energía al gastar al realizar estos movimientos, donde interviene diversas partes del cuerpo.

b) Equilibrio

Esta capacidad adopta y mantiene posiciones corporales al contraria de la fuerza de gravedad, a la capacidad de poder orientar correctamente el cuerpo, ordenado a un esquema y mundo exterior, equilibrando un estado la cual mantiene a la persona a una actividad o un gesto.

c) Ritmo

El ritmo es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado, medido; de la sonoridad o la visualización, que se produce por la ordenación de los diferentes elementos; es el orden y proporción en el espacio y en el tiempo; el ritmo se vive, se siente, por ello el cuerpo humano y el alrededor tienen su ritmo.

Asimismo, el autor indicado señala otras estrategias psicomotrices como la tonicidad, el autocontrol, la respiración, la relajación.

Dominio corporal dinámico:

- Coordinación general.
- Equilibrio
- Ritmo
- Coordinación Visomotriz

Dominio corporal estático:

- Tonicidad
- Auto Control
- Respiración
- Relajación

Motricidad fina.

Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Noción espacial

La noción espacial es saber sobre el espacio y ubicarse en él, Solórzano (2011) manifiesta que la noción espacial está unida al interés de la noción de las cosas, y es por medio del desplazamiento de éstas cuando el niño de meses empieza a desarrollarlo; apreciándose que un objeto está aquí y luego ahí, se mueve y cambia.

A nivel de noción espacial como señalan Jaramillo y Carmona (2018) existen dos habilidades fundamentales como son:

Direccionalidad: la habilidad que el niño adquiere al diferenciar derecha e izquierda, arriba de abajo, delante de atrás, evidencia una orientación espacial contribuyente

Lateralidad: desarrolla una habilidad al conducir un niño mayor a un menor demonio de su cuerpo, sobre otro.

Tipos de espacio

Los tipos de espacio de acuerdo con Castro (s.f) son tres de carácter general como se indica: El espacio proyectivo está referido a transformación en la cual, diferencia de lo que ocurre en tipo euclidiano, longitudes y los ángulos experimentan cambios.

El aprendizaje de la noción espacial en niños

García (2017) explica en qué consiste el aprendizaje de la noción espacial en niños, sus características en cada etapa y su relación con capacidades intelectuales y motrices, la autora indica características para la etapa de 2 a 6 años, período en que están inmersos los niños de 5 años de edad que participaron en la presente investigación.

La orientación

En relación a la orientación Cordón (2010) expresa que es la acción para indicar la posición de un objeto considerando las referencias espaciales o de un momento con un tiempo transcurrido, por lo que se debe tener en cuenta el desarrollo de diversas acciones con los niños, para ello se debe tener en cuenta:

Justificación

Teórica:

Considero que la importancia de la presente investigación está en que me permite validar el programa Didáctico “Hilos y Telas” para desarrollar la motricidad fina, de tal manera que se convierta en una importante alternativa de solución frente a este problema.

Se fundamenta en las teorías del aprendizaje significativo de David Ausubel, la teoría de Piaget (considerando el qué, el cómo y para qué aprenden, nuestros estudiantes), nos dice que el desarrollo de la inteligencia es construido por el propio aprendiz, a través de la interacción de este mismo, con el medio que lo rodea.

Práctica:

La presente investigación se encamina en que estudiante necesita dominar la coordinación motora fina, para realizar una tarea eficaz, desde poder pintar, cortar, pegar, etc. La que sin ella es difícil desarrollar al máximo nuestras capacidades. Es de gran importancia

perfeccionar la coordinación motora fina para lograr un mejor resultado en nuestras acciones y en el menor tiempo posible.

Debemos practicar la coordinación motora fina, ya que estimulando y ejercitando ayudaremos al niño a adquirir un buen control de los movimientos de la mano y de la coordinación ojo-mano, necesario para la escritura.

A fin de establecer una disposición o tendencia preponderante, de modo que de todas nuestras manipulaciones, se polaricen por ella, así llegamos al convencimiento de que todos los movimientos, que constituyen una base manual, tiene mucha más importancia, que aquellos movimientos esforzados.

Hipótesis:

El programa “Hilos y Telas” desarrolla la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de la I.E Emblemática Manuel Antonio Mesones Muro de Bagua 2015.

Objetivos

Objetivo general:

Determinar los efectos de la aplicación del Programa “Hilos y Telas” en el desarrollo de la motricidad Fina después de la aplicación del Programa Didáctico “Hilos y Telas” en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Emblemático “Manuel Antonio Mesones Muro” de Bagua, 2016.

Objetivos específicos

Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina antes de la aplicación del Programa Didáctico “Hilos y Telas” en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Emblemático “Manuel Antonio Mesones Muro” de Bagua, 2016.

Diseñar el Programa didáctico “Hilos y Telas” para facilitar el desarrollo de la motricidad Fina a los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Emblemático “Manuel Antonio Mesones Muro” de Bagua, 2016.

Aplicar el Programa didáctico “Hilos y Telas” para verificar los efectos.

Verificar los resultados obtenidos después de la aplicación del programa didáctico “hilos y Telas”

Contrastar los resultados obtenidos con la Hipótesis.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

La presente investigación es de tipo Explicativo-Applicativa sustentado por Mario Tamayo, caracterizado por ser propicio a los momentos naturales en donde no se puede controlar la cantidad de variables que son de importancia en la etapa de investigación reconociendo los límites de validez interna y externa

G.E.:	O₁		XO₃
G.C.:	O₂	-	O₄
	PRE TEST		POST TEST

Donde:

Ge = Grupo experimental, sección “D”

G.c = Grupo control, sección “A”

O₁, O₃: Aplicación de pretest (guía de observación) sobre “motricidad fina” al grupo experimental y control antes de la aplicación de estrategias didácticas.

X : Aplicación de las estrategias didácticas en el grupo experimental.

O₂, O₄ : Aplicación de post test (guía de observación) sobre “coordinación motora fina” experimental y control después de la aplicación de las estrategias didácticas.

- : Ausencia de las estrategias didácticas en el grupo control.

Con un grupo de control y el otro de referencia

2.2. Variables

Las variables para la siguiente investigación son:

V1. Programa didáctico “Hilos y Telas”

V2. Motricidad final

Definición Conceptual

Para la siguiente investigación las variables se conceptualizan de la siguiente manera:

a. Variable 1: Programa didáctico “Hilos y Telas”: Es un estudio cuyo objetivo principal es mejorar la motricidad fina en los estudiantes al desarrollar diferentes actividades que va implicar movimientos de mayor precisión, es requerida especialmente en tareas y que se van utilizar simultáneamente el ojo, las manos, los dedos, donde van a construir un aprendizaje significativo a través de experiencias directas y concretas.

b. Variable 2: Motricidad fina: Consiste en sus posibilidades de manipulación de los objetos, sea con toda la mano, con movimientos más diferenciados utilizándose algunos dedos.

Definición operacional

a. Variable 1: Programa didáctico “Hilos y Telas”: Conjunto de procesos y técnicas para concretizar el programa de Hilos y telas.

b. Variable 2: Motricidad fina: Posibilidades de tener la manipulación de los objetos, sea con movimientos diferenciados utilizando algunos dedos. Necesitando la elaboración de años estas actividades de motricidad fina para un desarrollo cognitivo.

2.2.1. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	IINSTRUMENTOS
VARIABLE 1 Programa didáctico “Hilos y Telas”	Conjunto de procesos y técnicas para concretizar el programa de Hilos y telas.	Planificación	Planificar las sesiones de aprendizaje.	Sesiones de Clases
		Ejecución	Desarrollar las 6 sesiones de aprendizaje	
		Evaluación	Aplicación de instrumentos para el recojo de información Registro de evidencias , fotos	
VARIABLE 2 Motricidad fina	<p>Consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimiento más diferenciado utilizando ciertos dedos. El niño adquiere la posibilidad de la toma de pinza alrededor de los 9 meses y la ejecuta con suma dificultad: se necesita una elaboración de años para realizar actividades motrices finas como enhebrar perlas y todavía más para llegar a la escritura, ya que ésta de una síntesis de las facultades neuromotrices y del desarrollo cognitivo.</p> <p>La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión</p>	Manipulación,	Utilización adecuada de los materiales.	Imágenes para decorar, papel , Aguja, yute, hilo,
		Hilvana	Desarrolla su trabajo con coordinación.	
			Realiza en forma ordenada su trabajo.	
			hilvana con coherencia y Precisión.	
			Demuestra interés al realizar su trabajo	

2.3. Población y muestra

Población: En la presente Investigación se realizará en la I.E.E “Manuel Antonio Mesones Muro”, de Bagua, con 40 estudiantes del primer grado de educación primaria.

Tabla 01

Población estudiantil del primer grado de la I.E.E “Manuel Antonio Mesones Muro”

SECCIÓN	SEXO	f	%
A	Hombres	14	70
	Mujeres	6	30
	TOTAL	20	100
SECCIÓN	SEXO	f	%
D	Hombres	10	50
	Mujeres	10	50
	TOTAL	20	100

Fuente: Elaboración propia

Muestra: La aplicación del Programa Didáctico “Hilos y Telas” para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E.E “Manuel Antonio Mesones Muro” de Bagua, se desarrollará en dos grupos, uno de control y el otro de referencia, donde cada aula cuenta con veinte estudiantes.

Estructura de la muestra: En esta oportunidad la muestra es de 20 estudiantes, la constituye la sección D.

SECCIÓN	SEXO	f	%
D	Hombres	10	50,00
	Mujeres	10	50,00
	TOTAL	20	100.00

2.4. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se utilizó en la investigación fue el cuestionario para ambas variables. Según Hernández, Fernández y Baptista (2015), es la acción que realiza la investigación para recoger las opiniones de los integrantes de la muestra de estudio, el cual puede ser opiniones escritas, opciones de respuestas para posterior a la aplicación categorizarlas y obtener los resultados que se esperan en la investigación

Validez

En relación a la validez, se refiere al grado en que un instrumento de medición realmente mide la variable o variables de estudio que pretende medir. Los instrumentos fueron validados a través del juicio de expertos

Confiabilidad

Se realizó una prueba piloto conformada por 24 estudiantes que laboran en la institución educativa se aplicó la fiabilidad con Alfa de Cronbach fueron, procesados por el programa SPSS

2.5. Procedimiento

Manteniendo los instrumentos que nos permitirán evaluar las variables se ha tenido que establecer la teoría de las dos variables en mención para luego pasar a la construcción de la operacionalización de las variables, manteniendo la coherencia entre teoría, operacionalización e instrumentos, luego de ello se han aplicado los instrumentos para el recojo de la información pertinente que logra los objetivos de nuestra investigación.

2.6. Métodos de análisis de datos

Al ser recogidas las encuestas se utilizara un programa de estadístico SPSS, para la realización de base de datos, para ello se utilizara la estadística descriptiva, e inferencial para medir las frecuencias de las dimensiones, la comprobación de las hipótesis, del mismo modo se utilizara el Excel para ayudar a la elaboración de los baremos y poder precisar los resultados obtenidos con la encuesta, los gráficos se elaboraron con el criterio que es conveniente para la presentación de las mismas según normas APA, se realizar las interpretaciones de cada resultado así como de cada figura o gráfico, para el mejor entendimiento de los resultados, la correlación de las variables

2.7. Aspectos éticos

En mi calidad de investigador me comprometo a resguardar la autenticidad de los resultados, la confiabilidad de los datos facilitados por la institución educativa, así como también la identidad, apreciaciones y respuestas de las estudiantes que participan en el estudio. La investigación se lleva a cabo tomando como pilares los valores éticos como son la libertad de elegir y decidir nuestro camino lo que nos conlleva a asumir con responsabilidad las consecuencias y/o aciertos de las mismas; la justicia que es otorgar a cada quien lo que le pertenece o corresponde por derecho, siendo así que no se podrá minimizar ni ocultar los actuados y percepciones que se tengan por cada variable sea ello favorable o no; la responsabilidad es el acto de asumir las obligaciones y/o consecuencias contraídas por nuestro actuar, por ello como investigador asumo con toda responsabilidad algún inconveniente al mantener en absoluta reserva la participación de las estudiantes involucradas en esta investigación así como cualquier otro impase que pueda generar la elaboración de la tesis de mi autoría.

III. RESULTADOS

3.1. Descripción de los resultados

En este acápite se presentan los resultados teniendo en cuenta los objetivos de investigación:

De la variable motricidad fina.

Tabla 02

Embollido y rasgado

ESCALA	fi	%
SIEMPRE	17	85.00
AVECES	3	15.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	20	100.00

Fuente: Elaboración propia.

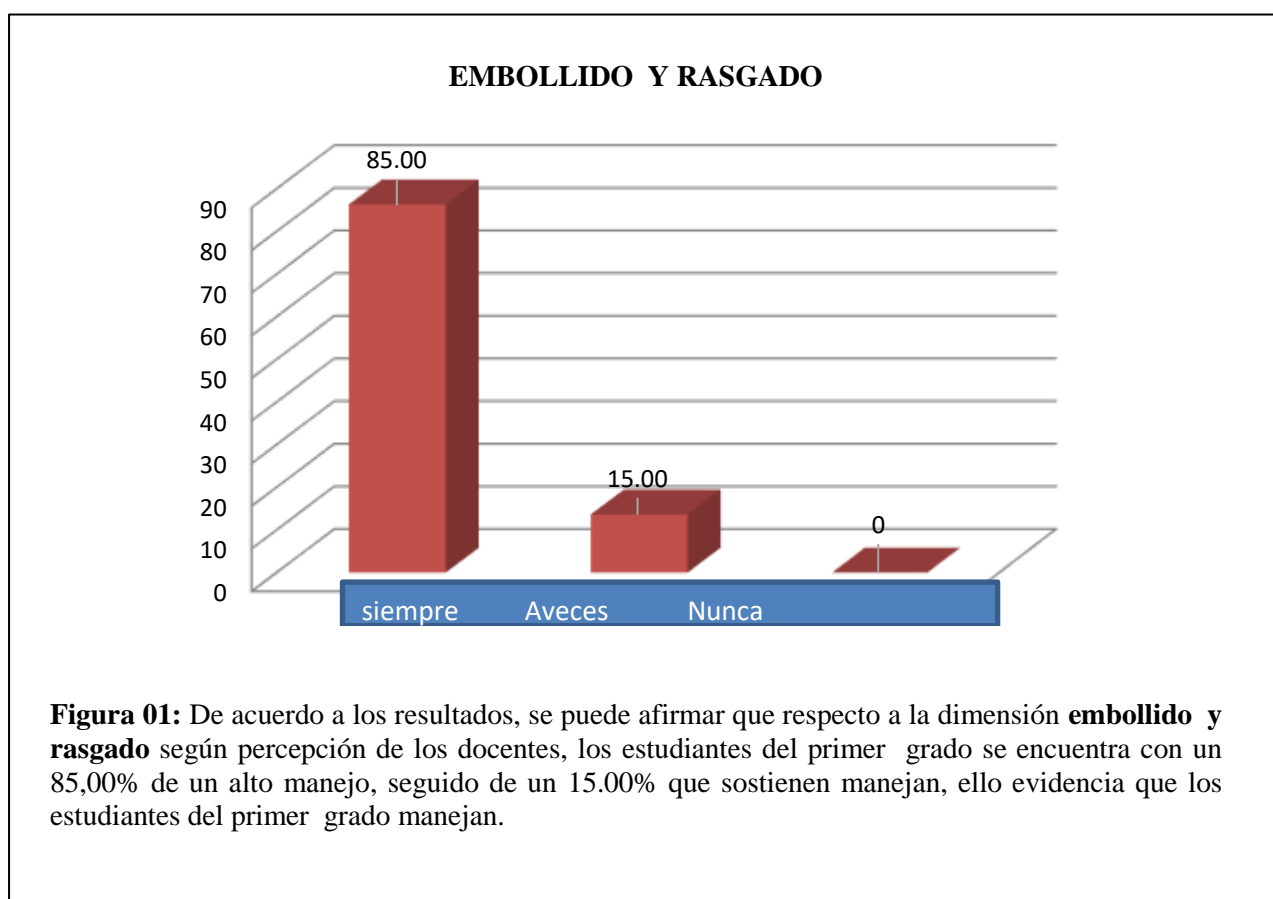


Tabla 03

Hilvana

ESCALA	fi	%
SIEMPRE	17	85.00
AVECES	3	15.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	20	100.00

Fuente: Elaboración propia.

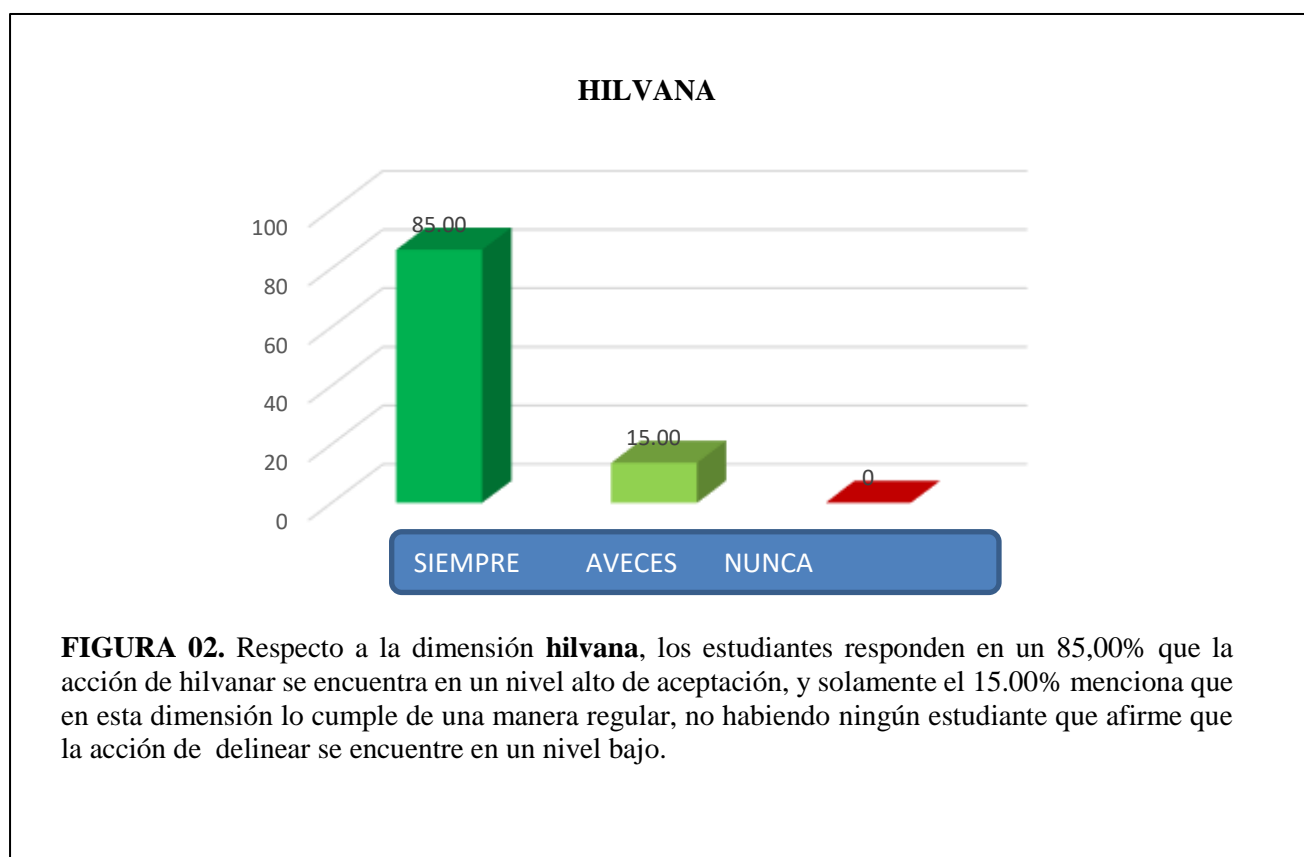


FIGURA 02. Respecto a la dimensión **hilvana**, los estudiantes responden en un 85,00% que la acción de hilvanar se encuentra en un nivel alto de aceptación, y solamente el 15,00% menciona que en esta dimensión lo cumple de una manera regular, no habiendo ningún estudiante que afirme que la acción de delinear se encuentre en un nivel bajo.

Tabla 04

Pegado

ESCALA	fi	%
SIEMPRE	17	85.00
AVECES	3	15.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	20	100.00

Fuente: Elaboración propia.

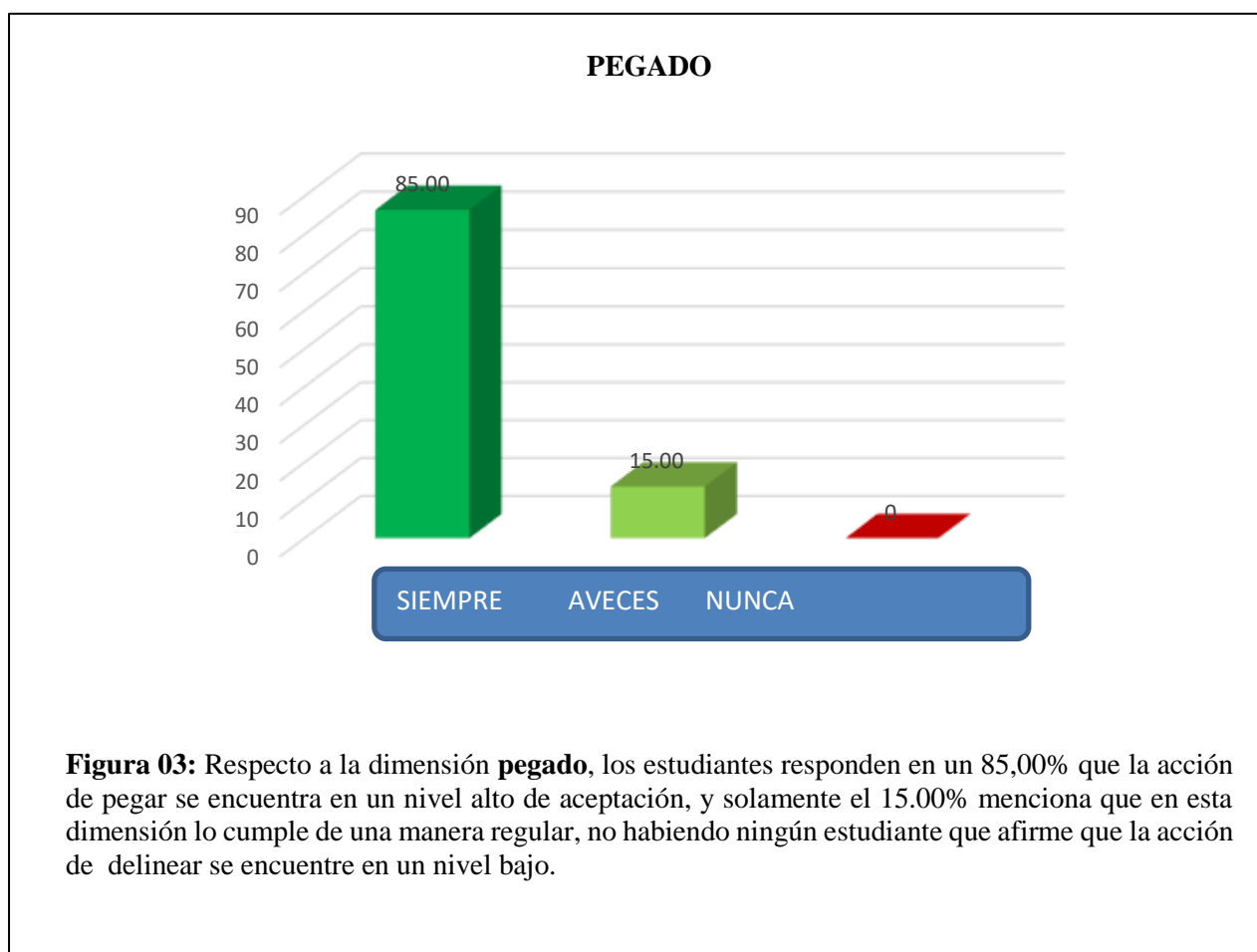


Tabla 05

Camina sobre una línea

ESCALA	fi	%
SIEMPRE	14	70.00
AVECES	6	30.00
NUNCA	0	0.00
TOTAL	20	100.00

Fuente: Elaboración propia.

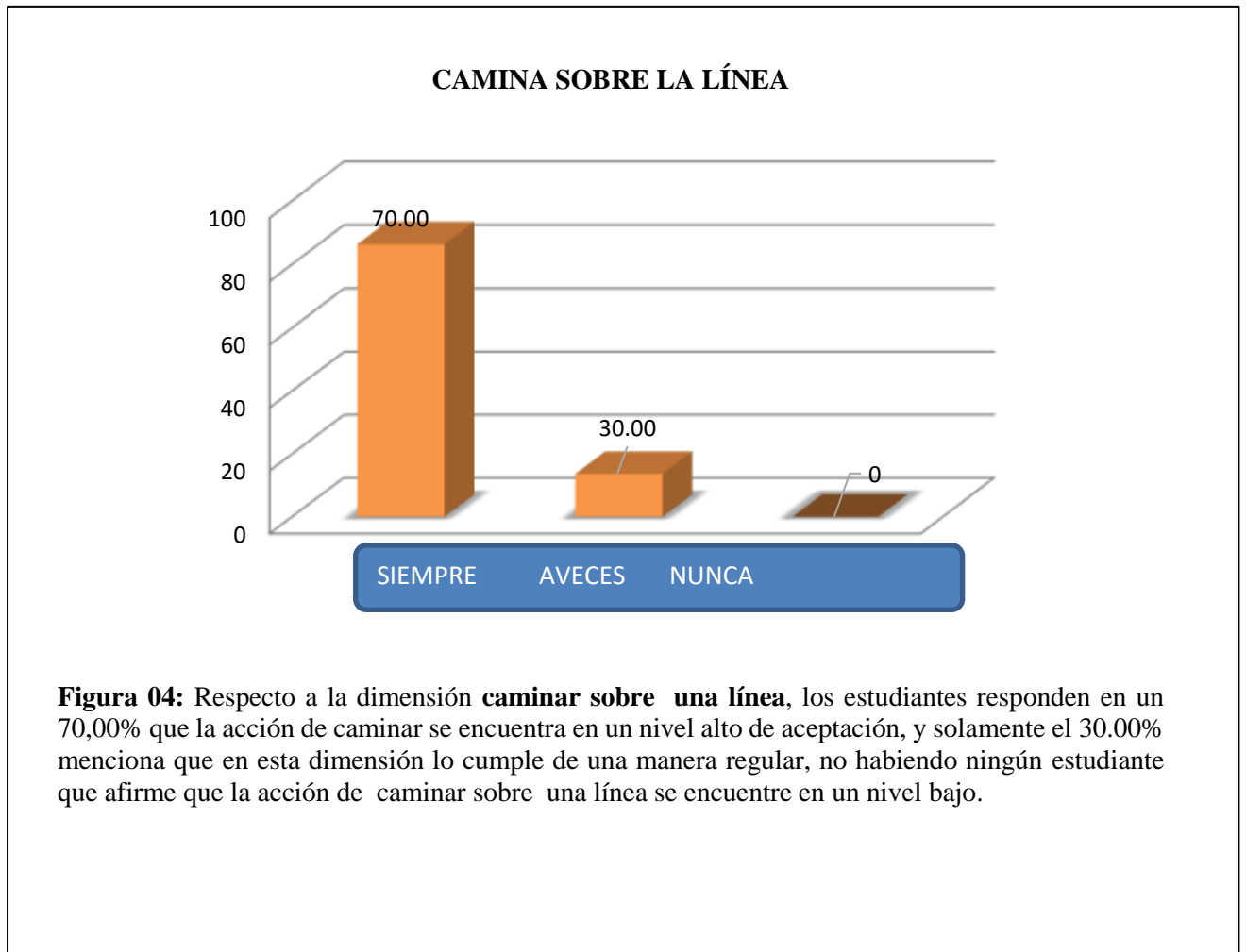


Figura 04: Respecto a la dimensión **caminar sobre una línea**, los estudiantes responden en un 70,00% que la acción de caminar se encuentra en un nivel alto de aceptación, y solamente el 30.00% menciona que en esta dimensión lo cumple de una manera regular, no habiendo ningún estudiante que afirme que la acción de caminar sobre una línea se encuentre en un nivel bajo.

IV. DISCUSIÓN

La presente investigación se hizo con la finalidad de aplicar el Programa Didáctico Hilos y Telas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E.E “Manuel Antonio Mesones Muro”-2018

Según las dimensiones de cada variable De acuerdo a los resultados, se puede afirmar que respecto a la dimensión **embollido y rasgado** según percepción de los docentes, los estudiantes del primer grado se encuentra con un 85,00% de una alto manejo, seguido de un 15.00% que sostienen manejan, ello evidencia que los estudiantes del primer grado manejan.

Respecto a la dimensión **hilvana**, los estudiantes responden en un 85,00% que la acción de hilvanar se encuentra en un nivel alto de aceptación, y solamente el 15.00% menciona que en esta dimensión lo cumple de una manera regular, no habiendo ningún estudiante que afirme que la acción de delinear se encuentre en un nivel bajo.

Respecto a la dimensión **pegado**, los estudiantes responden en un 85,00% que la acción de pegar se encuentra en un nivel alto de aceptación, y solamente el 15.00% menciona que en esta dimensión lo cumple de una manera regular, no habiendo ningún estudiante que afirme que la acción de delinear se encuentre en un nivel bajo.

Respecto a la dimensión **caminar sobre una línea**, los estudiantes responden en un 70,00% que la acción de caminar se encuentra en un nivel alto de aceptación, y solamente el 30.00% menciona que en esta dimensión lo cumple de una manera regular, no habiendo ningún estudiante que afirme que la acción de caminar sobre una línea se encuentre en un nivel bajo.

La psicomotricidad se define como actividades educativas en sus movimientos naturales y vividos en su constitución siendo indispensable en lograr sus desarrollos de personalidades de un niño. (Lora, 1820, s.p)

Para Jean Piaget según Uculmana: El movimiento del niño, cuando éste percibe cerca de él un juguete que no alcanza con las manos y usa un palo cercano para atraer, es un movimiento consiente, en un acto de “inteligencia” por que el niño a coordinado un medio (el palo) con un objeto (el juguete). Para realizar el movimiento ha actuado la inteligencia, que existe antes que el lenguaje. (p. 46)

En este caso ha sido una inteligencia práctica referida a la manipulación de objetos, la percepción y los movimientos. Claro está que en movimientos más organizados y complejos la inteligencia sensoriomotora, será más desarrollada. Es decir en el pensamiento de Piaget, hay un mayor énfasis respecto al papel de la mente en la realización de las actividades motrices.

En la ejecución motriz intervienen factores neurofisiológicos tales como soltura, torpeza, hipercontrol, regularidad, etc., así como emocionales: comodidad, placer, rigidez, impulsividad, etc. El juego armonioso entre la coordinación y la disociación, nos indica la edad motriz del sujeto y nos informa sobre su maduración, topológica, estado de ánimo y comportamiento. (Rodríguez, 2003)

En el caso específico de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa Emblemático “Manuel Antonio Mesones Muro” de Bagua, se puede apreciar dificultades a la hora de iniciar sus trabajos, les cuesta mucho poder manipular diferentes objetos, como por ejemplo: colores, tijeras, crayones, etc.

Presentando limitaciones para desarrollar algunos trabajos (ver anexo n° 02) objetos, como por ejemplo: colores, tijeras, crayones, etc. Ante la problemática, anteriormente, señalada, me propongo desarrollar el Programa Didáctico “Hilos y Telas”, para desarrollar la psicomotricidad fina.

Parga (2001), en su tesis: mediante los movimientos de creatividad, cuerpo y sus movimientos, los niños lograron un alcance máximo de expresión teniendo un enlace de fantasías y de plena realidad para un anterior proceso de creatividad.

Los niños tienen expresiones y utilizan a la vez sus movimientos corporales, observando su mejora de máxima expresión en ello los niños han combinado sus movimientos con imaginación, y por ello se ha desarrollado un lado de motricidad y creatividad; y a la vez sirve para una mejora en su aprendizaje mas complejo. (p.15)

Vilchez (1997) en su tesis: la comprensión de psicomotricidad, permitiendo a una persona logrando una maduración y crecimiento optimo por sus actividades corporales donde ha desarrollado procesos cognitivos de utilidad para sus esfuerzos y su consolidación de aprendizaje, entendiendo su importancia.

Castañeda (2004) en su tesis: en la educación del niño debe ser mundial e identificar las propias vivencias para un dominio de su cuerpo con un fin de manejar con mucho éxito los momentos de un mundo, estableciendo relaciones con ellos y teniendo un desarrollo de inteligencia.

Vasquez (s.f) llega a la conclusión que en la educación psicomotriz no debería estar considerada como disciplina muy separada o ponerlo como actividad a mas, esta debería ser una actividad para los niños, esta estructura es un mapa del cuerpo, tiene la base de fundamento de un desarrollo de la personalidad de un niño, la educación psicomotriz tiene una disciplina fundamental, es importante para el desarrollo de su propio cuerpo. (p.88)

Pereyra y Pérez (s.f) Presentada al ISPPEI concluye que el presente trabajo es un estudio de grupo experimental al mismo se desarrolla una estructura de un esquema, de tal manera se nota la prueba de entrada y de salida en sus aplicados de un grupo experimental en tal manera se esta enmarcando un aumento de desarrollo de su estructura corporal.

Bracamonte (s.f) en su tesis llegó a la conclusión que: La aplicación del Programa de Psicomotricidad ha tenido una eficacia en su desarrollo de coordinación motora fina.

De la misma manera se logra una muestra de objetivos e hipótesis en estudio que esta siendo demostrado por la investigación cuantitativa y cualitativa, en su desarrollo teniendo una formula de actividades de objetivos y circulación básica de educación primaria, teniendo la mejora de coordinación motora fina, desenvolviéndose y mejorando la psicomotricidad de un valor de importancia, para ello los docentes deben motivar a los niños para su desarrollo psicomotor.

Cabrera, Heredia, León, Rojas y Rojas (s.f) en su tesis afirman:

1.- Los resultados de la evaluación de entrada nos demuestran que las niñas del grupo único experimental presentan un nivel de motor bajo y por consiguiente de las capacidades de la competencia: cuidado de su salud personal y colectiva del área de Personal Social y las capacidades de la competencia de condición física y salud, así mismo de ludo motricidad del área de motricidad.

2. Los resultados de evaluación de salida nos demuestran que las niñas del grupo único experimental han incrementado significativamente el nivel de rendimiento de desarrollo motor en las capacidades de las competencias cuidado de su salud y colectiva del área de

Personal Social así como de las capacidades de las competencias; condición física y salud y ludomotricidad del área de motricidad. Se observa que existe un incremento de 06 puntos con respecto al nivel de rendimiento que nos presenta el post-test que cuyo puntaje de 15 es superior al que fue de 09.

3. La aplicación de los juegos populares y tradicionales ha incrementado significativamente el nivel de desarrollo motor de las niñas del 2 do grado A del Centro Educativo 16193 de Bagua.

V. CONCLUSIONES

1. Los efectos de la aplicación del presente programa didáctico Hilos y Telas para desarrollar la Motricidad fina en los estudiantes del primer grado de la I.E.E “Manuel Antonio Mesones Muro” es de suma importancia.
2. El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de la I.E.E “Manuel Antonio Mesones Muro” es altamente significativa.
3. Después de aplicar el presente programa se ve que los resultados son muy significativos.

VI. RECOMENDACIONES

1. Continuar con este programa didáctico Hilos y Telas ya que facilita mejor el aprendizaje de los estudiantes en el primer grado del nivel primario.
2. Implementar este programa en las Instituciones Educativas ya que es de mucha importancia, porque apoya a los estudiantes a desarrollar la motricidad fina.
3. Involucrar este programa en la programación curricular anual para el primer grado de educación primaria en las Instituciones Educativas y se convierta en una práctica permanente.

REFERENCIAS

- Aguirre, J. (2005) La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra. Lima
- Asensio, José (1986) M^a. Biología, educación y comportamiento, Barcelona, C.E.A.C.
- Altamirano, M. (2008). Estrategias metodológicas grafo plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños/as de cinco a seis años de edad. Tesis. Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial. Recuperado el 15 de Febrero de: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11466/1/31393_1.pdf
- Cabanellas, A. (1994) Mensajes entre líneas. Ayuntamiento de Pamplona. Patronato Municipal de Escuelas Infantiles.
- Becerra y Vergara (1999). Aplicación de un Programa de Coordinación motora Fina para elevar el desarrollo de las Habilidades Básicas para el Aprendizaje de la lecto - escritura en niños de 4 años de CEI "Antenor Orrego" de la ciudad de Trujillo. Perú
- Blas, M. (1998) Programa Musical para Incrementar el desarrollo de las Nociones espacio y Tiempo en los niños de primer grado de Educación Primaria del CE N° 81607 del Caserío de San Isidro Distrito de Carabamba, Provincia de Julcán, Región La Libertad. Perú
- Chavera V y García V. (1999). Estudio del Grado de madurez para el Aprendizaje escolar de la Lecto – escritura en niños de 6 años de edad de distinto Nivel Socio - Económico del CEP "Sagrado Corazón de María" de Trujillo. Perú
- Cratty, B. (1978) Desarrollo perceptual y motor en los niños, Barcelona, Paidós.
- Cuetos F. (2004) -Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura. Madrid. Praxis.
- Da Fonseca, V. (1988) Ontogénesis de la motricidad. Madrid. G Núñez Editor.
- Delmas, A. (1973) Vías y centros nerviosos, Barcelona, Toray – Masson.

- Durivage, J. (1984). Educación y Psicomotricidad .Manual para el nivel Pre- escolar. México: Ed. Trillas. México
- Eccles, J.y Zeier, H. (1980), El cerebro y la mente, Barcelona, Herder.
- García N, y Martínez P. (1997) Psicomotricidad y Educación Preescolar. España
- Guyton, A. (1990) Anatomía y fisiología del sistema nervioso. Buenos Aires. Ed. Panamericana. Argentina.
- Haeussler, I. & Marchant, T. (2002). Tepsi. Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años. (9° ed.). Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica. Recuperado el 27 de febrero del 2011, de <http://es.scribd.com/doc/7471186/TEPSI>
- Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México, D.F., Mc Graw Hill.
- Larrea, J. (1957). Manuales Pedagógicos. Didáctica General. México. Herrero Editores.
- LORA, J. La Educación Corporal. Ed. Paidós Tribo.
- Le Boulch, Jean. (1981) El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años, Madrid, Doñate, España.
- Johanne, D. (1999) “Educación y Psicomotricidad”. Chile.
- Meinel, K y Schnabel, G. (1988) Teoría del movimiento. Buenos Aires, Stadium.
- Morehouse, L. (1974) Fisiología del ejercicio. Buenos Aires. Ateneo. Argentina.
- Molina, R. (2009) Evolución de la grafomotricidad. Innovaciones y experiencias educativas. Disponible en: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf
- Narvaez, S. (2000) Programa de Ejercitación Motriz Fina para el desarrollo de las Habilidades Básicas del Aprendizaje de la Escritura en los Niños de 4 años del Complejo Educativo Particular Mixto Trujillo. Perú.

Piaget, J. (1985) La toma de conciencia, Madrid, Morata, 3ª edic.

Picuasi, M. y Quiroz, M. (2011), Deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la “Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Ibarra” propuesta alternativa”. (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica del Norte, Ecuador. Disponible en [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/397/1/FECYT%20956%20PRELI MINARES.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/397/1/FECYT%20956%20PRELI%20MINARES.pdf)

Popper, K y Eccles, J. (1993) El yo y su cerebro. 2ª edición, Barcelona, Ed. Labor.

Rigal, R. (1988) Motricidad humana. Fundamentos y aplicación pedagógica. Madrid. Pila Teleña. 1988.

Tannhuaser, R. (1980). Problemas de Aprendizaje Perceptivo Motor. Argentina. Ed. Panamericana.

Vallet E. (1984). Tratamiento de los Problemas de Aprendizaje. Madrid. Editorial Cincel S.A.

Vygotski, L. (1995) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Crítica 1995, 3ª ed. España

Wallon, H. (1984) La evolución psicológica del niño. Grijalbo, Barcelona, 1984. España

Zamudio, L. (2001) Guía Metodológica de Educación Psicomotriz para profesores de Educación Inicial y Profesores de Educación Física. España.

ANEXOS

1. Propuesta o estrategia

PROGRAMA DIDÁCTICO “HILOS Y TELAS” PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA.		
FUNDAMENTACIÓN	OBJETIVOS	SESIONES
El presente trabajo de investigación, está orientado a la aplicación de un Programa Didáctico “Hilos y Telas”, con el fin de desarrollar la motricidad fina, y, surge, por la necesidad y los múltiples problemas que aquejan a los estudiantes al ingresar al primer grado de educación primaria, como ha sido observado en la pre test .	Determinar los efectos de la aplicación del Programa “Hilos y Telas” en el desarrollo de la motricidad Fina después de la aplicación del Programa Didáctico “Hilos y Telas” en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Emblemático “Manuel Antonio Mesones Muro” de Bagua, 2015.	01.- Enrollando el papelito voy decorando mi conejito. 02.- Jugando con hilito, hilvano derechito. 03- Jugando con la tela me ubico dentro y afuera. 4.- Jugando con hilito, hago un palito y su puntito. 5.- Decorando la tela, voy conociendo mi nombre. 6.- Manipulando el hilo y la tela Conozco la “U”. 7.- Jugando Con hilo y tela decoro la vocal E.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 01.

Pre-test

I.DATOS GENERALES:

1.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Enrollando el papelito voy decorando mi conejito.

1.2. ÁREA : Educación por el arte.

1.3. NÚMERO DE PARTICIPANTES: 20

1.4. DURACIÓN : 90 min.

1.5. FECHA : 07 de abril del 2015

1.6. INSTITUCIÓN EDUCATIVA :E. “MANUEL ANTONIO MESONES MURO”

1.7. LUGAR : BAGUA.

1.8. RESPONSABLES : Dela CIEZA ALVA.

II. OBJETIVO:

Aplicar la ficha , sobre la decoración del conejo con embollado de papel, para diagnosticar el nivel de motricidad fina , en los niños y niñas del primer grado “D”

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

CAPACIDADES	CONOCIMIENTO
*Representa formas, objetos y personajes De su entorno a través del dibujo, pintura, Collage, modelado y construcción.	*Dibujo, pintura, collage, modelado y construcción. Línea, forma y color.
ACTITUDES	
Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto-aprecio.	

IV .PROCESO DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	<p>1. Se inicia la sesión de aprendizaje realizando las actividades permanentes (saludo, llamada de lista, orientaciones, etc).</p> <p>Luego se les presenta diferentes dibujos de animales. Seguida mente la profesora les plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué han observado? ¿Les gustó? ¿Quieren adornarlo, delinearlo?</p>	Láminas, cinta masking.	20 min.
BÁSICO	<p>2. Luego la profesora les plantea las siguiente interrogante: ¿Qué vamos a trabajar hoy? “Delineado,y pegado de embollado de papel al conejo” afirma la profesora.</p> <p>3. Seguidamente la profesora dialoga con los niños y niñas respecto al delineado y pegado de abollado de papel al conejo.</p> <p>4. Se le entrega a cada niño (a) el material (ficha) para que delineen y peguen embollado de papel.</p>	Lápiz, fichas, papel cedita, goma, palitos de chupete,	15 min.
PRACTICO	<p>5. Todos los niños y niñas desarrollan su ficha.</p>	Lápiz, fichas, papel cedita, goma, palitos de chupete.	30 min.

EVALUACIÓN	6. Todos los niños pegan su trabajo en la pizarra y explican como lo han trabajado.	Lápiz, fichas, papel cedita, goma, palitos de chupete, folder, pizarra	15 min.
EXTENSIÓN	7. Se entregará una ficha para que desarrollen en su casa.	Lápiz, fichas, papel cedita, goma, palitos de chupete, folder.	

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Expresión y apreciación artística.	1. Delinea con coherencia. 2. Elabora adecuadamente los enrollados de papel. 3. Pega el enrollado de papel dentro de la figura. 4. Pega con coherencia el enrollado de papel en la figura. 5. Reconoce la figura que contiene la ficha. 6. Utiliza adecuadamente sus materiales.	Hoja de observación	Lista de cotejo

Pos-tes

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 02.

I.DATOS GENERALES:

1.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Jugando con hilito, hilvano derecho.

1.2. ÁREA : Comunicación

1.3. NÚMERO DE PARTICIPANTES : 20

1.4. DURACIÓN : 90 min.

1.5. FECHA : 12 de abril del 2015

1.6. INSTITUCIÓN EDUCATIVA :E.“MANUEL ANTONIO MESONES MURO”

1.7. LUGAR : BAGUA.

1.8. RESPONSABLES : Dela CIEZA ALVA.

II. OBJETIVO:

Realiza el hilván horizontal y vertical en la tela con hilos para mejorar su motricidad fina, en los estudiantes del primer grado “D”

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

CAPACIDADES	CONOCIMIENTO
+ Escucha y comprende mensajes sencillos.	+ Expresa con claridad lo que piensa y siente sobre un tema propuesto.
ACTITUDES	
Se expresa con espontaneidad demostrando seguridad, confianza y satisfacción.	

IV .PROCESO DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	<p>1. Se inicia la sesión de aprendizaje realizando con las actividades permanentes (saludo, llamada de lista, orientaciones, etc).</p> <p>Entonamos la canción (Arriba Abajo)</p> <p>De arriba abajo todos derechos (bis)</p> <p>Izquierda derecha hago hilvanitos (bis)</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Les gustó la canción?</p> <p>¿De qué trata?</p> <p>¿Saben hilvanar?</p> <p>¿Les gustaría aprender?</p> <p>Les presentamos los “hilos, tela y aguja”.</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Puntero</p>	<p>20 min.</p>

BÁSICO	<p>2. Luego la profesora les plantea las siguiente interrogante: ¿Qué vamos a trabajar hoy? “hilvanando en tela con hilo de lana en forma vertical y horizontal”</p> <p>3. Seguidamente la profesora dialoga con los estudiantes respecto al tema</p> <p>4. Se le entrega a cada estudiante el material para que realicen su hilvanado.</p>	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	15 min.
PRACTICO	<p>5. Todos los estudiantes realizan su trabajo.</p>	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	30 min.
EVALUACIÓN	<p>6. Todos los estudiantes pegan su trabajo en la pizarra exponen.</p>	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	15 min.
EXTENSIÓN	<p>7. Se entregará un retazo de tela para hilvanar en forma diagonal.</p>	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Expresión y comprensión oral	<ol style="list-style-type: none">1. Hilvanan con coherencia.2. Cogen la aguja adecuadamente3. Reconocen la dirección del hilvanado.4. Utilizan adecuadamente sus materiales	Hoja de observación	Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 03.

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Jugando con la tela me ubico dentro y afuera.
- 1.2. ÁREA : lógico matemático.
- 1.3. GRADO Y SECCION : 1ro sección: D
- 1.4. NÚMERO DE PARTICIPANTES: 20
- 1.5. DURACIÓN : 90 min.
- 1.6. FECHA : 15de abril del 2015
- 1.7. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : E.“MANUEL ANTONIO MESONES MURO”
- 1.8. LUGAR : BAGUA.
- 1.9. RESPONSABLES : DELA CIEZA ALVA.

II. OBJETIVO:

Reconoce los objetos que están dentro y fuera del arco a través de los hilvanes

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

CAPACIDADES	CONOCIMIENTO
+ Identifica, interpreta y grafica posiciones y desplazamiento de objetos adentro y afuera.	+ posición y desplazamiento de objetos en el plano: a derecha, a la izquierda, delante de, detrás, de arriba abajo, dentro, fuera, encima debajo .
ACTITUDES	
Es creativo al representar figuras y formas geométricas..	

IV .PROCESO DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	<p>1. Se inicia la sesión de aprendizaje realizando con las actividades permanentes (saludo, llamada de lista, orientaciones, etc).</p> <p>Entonamos la canción (Mis juguetes)</p> <p>Yo tengo soldados dentro</p> <p>Dentro de un cajón si</p> <p>Las deajo fuera se me perderán yo tengo muñecas dentro de un cajón,</p> <p>si les deajo fuera se me perderán .</p> <ul style="list-style-type: none"> - entonan la canción. - Los estudiantes responden las siguientes interrogantes: <p>¿En donde guardan sus juguetes?</p> <p>¿Qué pasa si quedan fuera.</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Puntero</p>	20 min.
BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> - Salen al patio y hacen prácticas de ubicación. - Preguntamos al niño donde nos encontramos dentro o fuera del aula - Realizamos lanzamientos de objetos dentro y fuera de un circulo - Patean la pelota al arco (quien mete el gol) 	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	15 min.

PRACTICO	Todos los estudiantes hilvanan de color rojo la pelota lo que esta dentro y amarillo lo que esta fuera del arco.	Hilo Tela Aguja	30 min.
EVALUACIÓN	Todos los estudiantes pegan su trabajo en la pizarra y exponen.	Hilo Tela Aguja	15 min.
EXTENSIÓN	Se entregará un retazo de tela para hilvanar un circulo dentro y fuera.	Hilo Tela Aguja	

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Expresión y comprensión oral	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hilvanan con coherencia. 2. Cogen la aguja adecuadamente 3. Reconocen la dirección del hilvanado. 4. Utilizan adecuadamente sus materiales 	Hoja de observación	Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 04

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Jugando con hilito, hago un palito y su puntito
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. NÚMERO DE PARTICIPANTES : 20
- 1.4. DURACIÓN : 90 min.
- 1.5. FECHA : 03 de mayo del 2015
- 1.6. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : E“MANUEL ANTONIO MESONES MURO”
- 1.7. LUGAR : BAGUA.
- 1.8. RESPONSABLES : Dela CIEZA ALVA.

II. OBJETIVO:

Realiza el hilván formando la vocal “i”

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

CAPACIDADES	CONOCIMIENTO
+ reconoce a partir de indicios la intención del texto que se le presenta: entretenimiento e intención .	+ identifica la relación entre grafías y fonemas al leer letras, frases, palabras o expresiones de uso cotidiano, sonido inicial y final.
ACTITUDES	
Escucha con atención e interés a los demás.	

IV .PROCESO DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	<p>1. Se inicia la sesión de aprendizaje realizando con las actividades permanentes (saludo, llamada de lista, orientaciones, etc).</p> <p>Entonamos la canción (Voy aprendiendo la i, i, i, i.)</p> <p>Voy aprendiendo la i, i, i, i</p> <p>Que lindo es para mi(bis)</p> <p>Iglesia, imán, escribir (bis)</p> <p>Porque con i iglesia } (bis)</p> <p>Porque con i imán }</p> <p>Muchas palabras más aprenderé con i (bis)</p> <p>Realizan un comentario de la canción</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Puntero</p>	<p>20 min.</p>

<p style="text-align: center;">BÁSICO</p>	<p>1. Luego la profesora les presenta un texto: Seguidamente la profesora dialoga con los estudiantes respecto al texto.</p> <p style="padding-left: 40px;">Leemos el texto Con mi lapicito hice un palito muy derecho y arriba le pongo un puntito y que lindo queda</p> <p>Responden a interrogantes</p> <p>¿De qué trata el texto? De la vocal “i”</p> <p>¿Cómo se forma la “i”? un palito y su puntito.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Delineen en el aire la vocal “ i ” - Escribir en la pizarra la vocal “ i “ - Decorar la vocal “ i ” con embollado de papel. - Encierran todas las vocales “i” que encuentran en el texto: <p>Con mi lapicito hice un palito muy derecho y arriba le pongo un puntito y que lindo queda.</p>	<p>Hilo Tela Aguja</p>	<p style="text-align: center;">15 min.</p>
<p style="text-align: center;">PRACTICO</p>	<p>La profesora le entrega su material para hilvanar la vocal “ i “</p>	<p>Hilo Tela Aguja</p>	<p style="text-align: center;">30 min.</p>

EVALUACIÓN	Todos los estudiantes pegan su trabajo en la pizarra exponen lo que han hilvanado.	Hilo Tela Aguja	15 min.
EXTENSIÓN	Se entregará un retazo de tela para hilvanar con la letra “ i “.	Hilo Tela Aguja	

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Expresión y comprensión oral	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hilvanan con coherencia. 2. Cogen la aguja adecuadamente 3. Reconocen la dirección del hilvanado. 4. Utilizan adecuadamente sus materiales 	Hoja de observación	Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 05.

I. DATOS GENERALES:

1.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Decorando la tela, voy conociendo mi nombre

1.2. ÁREA : Personal Social.

1.3. NÚMERO DE PARTICIPANTES: 20

1.4. DURACIÓN : 90 min.

1.5. FECHA : 13 de mayo del 2015

1.6. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “MANUEL ANTONIO MESONES MURO”

1.7. LUGAR : BAGUA.

1.8. RESPONSABLES : Dela CIEZA ALVA.

II. OBJETIVO:

Realiza el hilván, reconociendo su nombre

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

CAPACIDADES	CONOCIMIENTO
+ Identifica su derecho a tener un nombre. y a una nacionalidad.	+ identidad personal: características, intereses, sentimientos , físicas; gustos y preferencias, intereses, sentimientos y emociones, historia personal.
ACTITUDES	
Demuestra respeto hacia si mismo y hacia las otras personas.	

IV .PROCESO DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	<p>1. Se inicia la sesión de aprendizaje realizando con las actividades permanentes (saludo, llamada de lista, orientaciones, etc).</p> <p>Entonamos la canción (Que linda soy)</p> <p>Que linda soy, que hermosa soy (bis)</p> <p>Tengo mi nombre y apellido (bis)</p> <p>Soy muy inquieto y juguetón (bis)</p> <p>Pero si soy inteligente</p> <p>Como me quiere mi profesora (bis)</p> <p>Los estudiantes responden la siguientes interrogantes:</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Cómo son los niños?</p> <p>¿Qué mas nos dice la canción?</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Puntero</p>	<p>20 min.</p>

BÁSICO	<p>3. Seguidamente la profesora dialoga con los estudiantes respecto al tema</p> <p>Y les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - su nombres y apellidos. - Menciona sus gustos y preferencias. - Se le entrega a cada estudiante el material para que realicen su hilvanado de su nombre.. 	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	15 min.
PRÁCTICO	Todos los estudiantes realizan su hilvanado de su nombre	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p> <p>.</p>	30 min.
EVALUACIÓN	Todos los estudiantes pegan su trabajo en la pizarra y exponen.	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	15 min.
EXTENSIÓN	7. Se entregará un retazo de tela para hilvanar en forma de aprestamiento con la inicial de su nombre-	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Expresión y comprensión oral	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hilvanan con coherencia. 2. Cogen la aguja adecuadamente 3. Reconocen la dirección del hilvanado. 4. Utilizan adecuadamente sus materiales 	Hoja de observación	Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 06.

I. DATOS GENERALES:

1.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Manipulando el hilo y la tela

Conozco la “U”

1.2. ÁREA : Comunicación

1.3. NÚMERO DE PARTICIPANTES: 20

1.4. DURACIÓN : 90 min.

1.5. FECHA : 18 de mayo del 2015

1.6. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : E“MANUEL ANTONIO MESONES MURO”

1.7. LUGAR : BAGUA.

1.8. RESPONSABLES : Dela CIEZA ALVA.

II. OBJETIVO:

Realiza el hilván horizontal y vertical en la tela con hilos para mejorar su motricidad fina, en los estudiantes del primer grado “D”

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

CAPACIDADES	CONOCIMIENTO
+ Escucha y comprende mensajes sencillos.	+ Expresa con claridad lo que piensa y siente sobre un tema propuesto.
ACTITUDES	
Se expresa con espontaneidad demostrando seguridad, confianza y satisfacción.	

IV .PROCESO DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	<p>1. Se inicia la sesión de aprendizaje realizando con las actividades permanentes (saludo, llamada de lista, orientaciones, etc).</p> <p>Entonamos la canción (Arriba Abajo)</p> <p>De arriba abajo todos derechitos (bis)</p> <p>Izquierda derecha hago hilvanitos (bis)</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Les gustó la canción?</p> <p>¿De qué trata?</p> <p>¿Saben hilvanar?</p> <p>¿Les gustaría aprender?</p> <p>Les presentamos los “hilos, tela y aguja”.</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Puntero</p>	<p>20 min.</p>

BÁSICO	<p>2. Luego la profesora les plantea las siguiente interrogante: ¿Qué vamos a trabajar hoy? “hilvanando en tela con hilo de lana en forma vertical y horizontal”</p> <p>3. Seguidamente la profesora dialoga con los estudiantes respecto al tema</p> <p>4. Se le entrega a cada estudiante el material para que realicen su hilvanado.</p>	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	15 min.
PRACTICO	5. Todos los estudiantes realizan su trabajo.	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p> <p>.</p>	30 min.
EVALUACIÓN	6. Todos los estudiantes pegan su trabajo en la pizarra exponen.	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	15 min.
EXTENSIÓN	7. Se entregará un retazo de tela para hilvanar en forma diagonal.	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Expresión y comprensión oral	<ol style="list-style-type: none">1. Hilvanan con coherencia.2. Cogen la aguja adecuadamente3. Reconocen la dirección del hilvanado.4. Utilizan adecuadamente sus materiales	Hoja de observación	Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro. 07.

I. DATOS GENERALES:

1.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Jugando Con hilo y tela decoro la vocal E.

1.2. ÁREA : Comunicación

1.3. NÚMERO DE PARTICIPANTES: 20

1.4. DURACIÓN : 90 min.

1.5. FECHA : 25 de mayo del 2015

1.6. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : E“MANUEL ANTONIO MESONES MURO”

1.7. LUGAR : BAGUA.

1.8. RESPONSABLES : Dela CIEZA ALVA.

II. OBJETIVO:

Realiza el hilván en la tela con hilos para mejorar su motricidad fina, en los estudiantes del primer grado “E

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

CAPACIDADES	CONOCIMIENTO
+ Escucha y comprende mensajes sencillos.	+ Expresa con claridad lo que piensa y siente sobre un tema propuesto.
ACTITUDES	
Se expresa con espontaneidad demostrando seguridad, confianza y satisfacción.	

IV .PROCESO DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	<p>1. Se inicia la sesión de aprendizaje realizando con las actividades permanentes (saludo, llamada de lista, orientaciones, etc).</p> <p>Entonamos la canción (Las vocales)</p> <p>Yo ya se decir la a,a,a,a porque me enseñó mamá, a,a,a. (bis)</p> <p>Y yo se, y yo se , y yo se decir la e,e,e,e, (bis)</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Les gustó la canción?</p> <p>¿De qué trata?</p> <p>¿Saben hilvanar?</p> <p>¿Les gustaría aprender?</p> <p>Les presentamos los “hilos, tela y aguja”.</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Puntero</p>	<p>20 min.</p>

BÁSICO	<p>2. Luego la profesora les plantea las siguiente interrogante: ¿Qué vamos a trabajar hoy? “hilvanando en tela con decoro la vocal “e”</p> <p>3. Seguidamente la profesora dialoga con los estudiantes respecto al tema</p> <p>4. Se le entrega a cada estudiante el material para que realicen su hilvanado.</p>	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	15 min.
PRACTICO	5. Todos los estudiantes realizan su trabajo.	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p> <p>.</p>	30 min.
EVALUACIÓN	6. Todos los estudiantes pegan su trabajo en la pizarra exponen.	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	15 min.
EXTENSIÓN	7. Se entregará un retazo de tela para que realicen hilvanes en casa..	<p>Hilo</p> <p>Tela</p> <p>Aguja</p>	

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Expresión y comprensión oral	<ol style="list-style-type: none">1. Hilvanan con coherencia.2. Cogen la aguja adecuadamente3. Reconocen la dirección del hilvanado.4. Utilizan adecuadamente sus materiales	Hoja de observación	Lista de cotejo

2. Evidencias de fotos









UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FILIAL CHICLAYO

ESCUELA DE POST GRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: PROGRAMA DIDACTICO “HILOS Y TELAS” PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA “MANUEL ANTONIO MESONES MURO” BAGUA -AMAZONAS 2015

AUTORA:

Br. DELA CIEZA ALVA

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO:

NOMBRE: _____

TÍTULO UNIVERSITARIO: _____

POSTGRADO: _____

OTRA FORMACIÓN: _____

OCUPACIÓN ACTUAL: _____

FECHA DE LA ENTREVISTA: _____

Anexo N° 07

Institución Educativa Emblemática “Manuel Antonio Mesones Muro” Bagua.



En el año de 1963, las autoridades, padres de familia y pueblo en general de la ciudad de Bagua, sienten la gran necesidad de gestionar la creación de un Colegio Secundario.

Es así como se conformó una Comisión, la cual viajó a Lima y logró entrevistarse con el Presidente Fernando Belaunde Terry en el mes de Octubre del mencionado año. Su gestión tuvo el éxito esperado y se materializó con el *Decreto Supremo N° 063 del 28 de Noviembre de 1963*, siendo Ministro de Educación el Dr. Francisco Miró Quesada, creándose el Colegio Nacional “Manuel Antonio Mesones muro” de Nivel Secundario en esta ciudad.

El mes de abril de 1964 se iniciaron las clases en los ambientes del Club “Coronel Arévalo”, posteriormente se trasladaron a los ambientes de la Municipalidad Provincial. El primer Director del Colegio “Manuel Antonio mesones Muro” fue Don *Javier Ladislao Urbina Prado*, nombrado por Resolución Directoral N° 3304 y ratificado por resolución Directoral N° 3369 del 10 de junio de 1964.

La primera Asociación de padres de familia estuvo integrada por Don Francisco Montenegro Julca (Presidente), Anaximandro Tirado Távora (Vicepresidente), Grimaldo Polo Sánchez

(Secretario), José Becerra (Tesorero), Nirvardo Jiménez (Pro-Tesorero), Germán Lavado, Arístides Gallo, Florentino Rojas. Francisco Lara (Vocales) y Javier Urbina Prado (Asesor).

El año 1965 fue de fecundas realizaciones, por que se recibió la donación de un terreno de 17 595 m² dentro del área urbana de esta ciudad, efectuada por Don Francisco Montenegro Julca y otros poseionarios. La donación fue aceptada por el Ministerio de Educación Pública según Resolución Ministerial N° 4444 del 10 de noviembre de 1 965.

El año de 1977, el Colegio “Manuel Antonio Mesones Muro”, amplía su cobertura educativa, al entrar en funcionamiento el Nivel Primario de Menores, el mismo que se inició con una sección de Primer Grado, constituida por cincuenta y uno estudiantes matriculados, a cargo del profesor José C. Soto Salazar.

Esta prestigiosa Institución Educativa, celebra el 28 de octubre de cada año, su día central de aniversario, en homenaje al insigne pionero de laAmazonía, el ferreñafano don Manuel Antonio Mesones Muro, quien falleciera en esa fecha y de quien orgullosamente, lleva.

GUIA DE OBSERVACIÓN

N o	APELLID OS Y NOMBRE S	COORDINACIÓN						CORDINACIÓN OJO						COORDINACIÓN											
		OJO MANO						PIE						OCULAR											
		Realiza		ilvana	Realiz		Camin	Patea	la	Patea	la	Pinta	Pinta	Dibuj											
Embolil	lado y	a	pegad		a sobre	pelota									pelota	s que	Objeto	a							
rasgado		o	una	un	entre	dentro	esta	están	Sobre	círcul	os	debajo	de la	mesa											
		N	A	S	N	A	S	N	A	S	N	A	S	N	A	S	N	A	S	N	A	S	N	A	S
01	ASENJO SÁNCHE S Luis																								
02	BECERR A SAAVED RA Andrea																								
03	CELIZ RUIZ, Angel Daniel																								
04	CHAFLO QUE FERNAN																								

	DEZ, César																										
0 5	CHAPOÑ AN ANCAJI MA, Sheyler																										
0 6	HUAMÁ N ZUÑIGA, Luddick Y																										
0 7	MACALO PU VERA, Junior J.																										
0 8	MESTAN ZA PAICO, Yan C																										
0 9	MINCHA N TORO , María V.																										
1 0	MONTEZ A HUAMA N, Estefany Y.																										
1 1	MORENO CELIZ, Karen S.																										

1	NEYRA																										
2	HUAMÁ N, Anderson J.																										
1	RAMOS																										
3	BAZAN, Jhailic J.																										
1	RAMOS																										
4	RIVERA, Estefanny L.																										
1	SUARES																										
5	SUARES, Alex																										
1	TAFUR																										
6	PALCO, Wilder Alberto																										
1	TELLO																										
7	CENTURI ON, José Julian																										
1	VASQUE																										
8	Z ACUÑA, Stefany Y.																										
1	MORALE																										
9	S SANTOS																										

	Jackeline A.																								
2 0	MIRAND A PORTILL A, TrixiPaol a																								

N	A	S
NUNCA	AVECES	SIEMPRE
✓	✓	✓

Validación de los instrumentos

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA:

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	/			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	/			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	/			
04	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación		/		
05	Tiene rigor científico		/		
06	Existe una organización lógica		/		
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	/			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	/			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	/			
10	Está elaborado para resolver el problema en todas sus dimensiones		/		
11	Es apropiado para su replicabilidad		/		
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	/			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias		/		
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	/			
15	La estrategias responde al propósito de la investigación		/		
16	El programa es adecuado al propósito de la investigación		/		
17	Los métodos y técnicas empleados en el programa son propios de la investigación científica		/		
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas		/		
19	Es adecuado a la población establecida		/		
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada		/		
VALORACIÓN FINAL					

Adaptado por el (la) investigador(a)

III. OPINION DE APLICABILIDAD

- () El Programa puede ser aplicado tal como está elaborado
 () El Programa debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Chiclayo,


 D. ...
 DNI N° 16 10 2840



II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa				
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	/			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	/			
04	Está expresado en conductas observables	/			
05	Tiene rigor científico	/			
06	Existe una organización lógica	/			
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	/			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	/			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	/			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	/			
11	Es apropiado para la recolección de información	/			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	/			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	/			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	/			
15	La estrategias responde al propósito de la investigación	/			
16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación	/			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	/			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	/			
19	Es adecuado a la muestra representativa	/			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	/			
VALORACIÓN FINAL					

Adaptado por el (la) investigador(a)

III. OPINION DE APLICABILIDAD

- () El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado
 () El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Chiclayo,


 Cotrina Cabrera
 PROFESORA DE SECCIÓN PEDAGÓGICA



DNI N° 6702840

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA:

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	/			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	/			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	/			
04	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	/			
05	Tiene rigor científico	/			
06	Existe una organización lógica	/			
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	/			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	/			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	/			
10	Está elaborado para resolver el problema en todas sus dimensiones	/			
11	Es apropiado para su replicabilidad	/			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	/			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	/			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	/			
15	La estrategias responde al propósito de la investigación	/			
16	El programa es adecuado al propósito de la investigación	/			
17	Los métodos y técnicas empleados en el programa son propios de la investigación científica	/			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	/			
19	Es adecuado a la población establecida	/			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	/			
VALORACIÓN FINAL					

Adaptado por la investigadora

IV. OPINION DE APLICABILIDAD

- El Programa puede ser aplicado tal como está elaborado
 El Programa debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Chiclayo,



DNI N° 4107375-1

VI ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:


N°	INDICADORES	CATEGORIAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	/			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	/			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	/			
04	Está expresado en conductas observables	/			
05	Tiene rigor científico	/			
06	Existe una organización lógica	/			
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	/			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	/			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	/			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	/			
11	Es apropiado para la recolección de información	/			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	/			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	/			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	/			
15	La estrategias responde al propósito de la investigación	/			
16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación	/			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	/			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	/			
19	Es adecuado a la muestra representativa	/			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	/			
VALORACIÓN FINAL					

Adaptado por la investigadora

VII. OPINION DE APLICABILIDAD

- (X) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado
 () El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Chiclayo,


 DNI N° 41073751

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA:

Nº	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	/			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	/			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	/			
04	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	/			
05	Tiene rigor científico	/			
06	Existe una organización lógica	/			
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	/			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	/			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	/			
10	Está elaborado para resolver el problema en todas sus dimensiones	/			
11	Es apropiado para su replicabilidad	/			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	/			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	/			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	/			
15	La estrategias responde al propósito de la investigación	/			
16	El programa es adecuado al propósito de la investigación	/			
17	Los métodos y técnicas empleados en el programa son propios de la investigación científica	/			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	/			
19	Es adecuado a la población establecida	/			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	/			
VALORACIÓN FINAL					

Adaptado por el (la) investigador(a)

III. OPINION DE APLICABILIDAD

- () El Programa puede ser aplicado tal como está elaborado
 () El Programa debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Chiclayo,


 Dña. Flor de María Cuevas Bustillos
 SUB-DIRECTORA - I.E.S. 1624
 "GREGORIO RAMIREZ QUINTANA"

DNI N° 16629497

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	/			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	/			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	/			
04	Está expresado en conductas observables	/			
05	Tiene rigor científico	/			
06	Existe una organización lógica	/			
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	/			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	/			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	/			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	/			
11	Es apropiado para la recolección de información	/			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	/			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	/			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	/			
15	La estrategias responde al propósito de la investigación	/			
16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación	/			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	/			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	/			
19	Es adecuado a la muestra representativa	/			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	/			
VALORACIÓN FINAL					

Adaptado por el (la) investigador(a)

III. OPINION DE APLICABILIDAD

- () El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado
 () El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Chiclayo,


 Dra. Mar de María Teresa Rodríguez
 SUBDIRECTORA I.E. 11824
 "GREGORIO RAMIREZ FANNING"

DNI N° 16629497

Autorización para la publicación electrónica de las tesis



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICATION ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

CIEZA ALVA DELA

D.N.I. : 33592593
Domicilio : Jr. cajamarca 307
Teléfono : Fijo : Móvil : 971002070
E-mail : delita_21@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad: Presencial

Tesis de Pregrado

Facultad :
Escuela :
Carrera :
Título :

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado : Maestría en Educación
Mención : Docencia y Gestión Educativa.

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

CIEZA DELA ALVA

Título de la tesis:

PROGRAMA DIDÁCTICO "HILOS Y TELAS" EN LA MOTRICIDAD FINA PARA EL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL MESONES MURO " BAGUA-AMAZONAS.

Año de publicación : 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

Firma :

Fecha : 25-01-2019

Acta de aprobación originalidad de tesis

 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 01 Fecha : 23-03-2019 Página : 2 de 15
--	--	--

ACTA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, **Luis Montenegro Camacho**, asesor y revisor en el taller de actualización de tesis (TAET) de la tesis del bachiller: **Dela Cieza Alva**, titulado: **Programa didáctico "hilos y telas" en la motricidad fina para el primer grado de primaria de la Institución educativa "Manuel Antonio Mesones Muro" Bagua - Amazonas**, constato que la misma tiene un índice de similitud del 20%

Verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito, analizo dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Cesar Vallejo.

Chiclayo, 08 de enero del 2020




Dr. Luis Montenegro Camacho
Docente asesor de tesis
DNI: 16672474

Reporte de Turnitin

feedback studio T062_30592593_M.docx /0 3 de 8

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

Programa de tesis "Idios y tolas" en la localidad de Ica para el primer grado de
primaria de la institución educativa "Manuel Antonio Montesinos" Bugas -Amazonas

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
Maestría en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

AUTORA
Bc. Dela Cieza Alva (ORCID: 0000-0001-5948-3228)

ASESOR:
Dr. Luis Montenegro Canacho (ORCID: 0000-0002-6260-9968)

LINEA DE INVESTIGACIÓN
Innovaciones pedagógicas

Chiclayo - Perú

Resumen de coincidencias

20 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	8 %
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
3	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1 %
4	www.psicologiacientif... Fuente de Internet	1 %
5	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 %
6	www.ladosis.com	1 %

Página: 1 de 30 Número de palabras: 5608 Text-only Report High Resolution Apagado

Autorización de la versión final del trabajo de investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
E DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Dela Cieza Alva

INFORME TÍTULADO:

Programa didáctico "hilos y telas" en la motricidad fina para el primer grado de primaria de la institución educativa "Manuel Antonio Mesones Muro" Bagua -Amazonas.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

SUSTENTADO EN FECHA: **02-05-19**

NOTA O MENCIÓN: **APROBAR POR UNANIMIDAD**



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN