



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Milka Noemí Zelada Pérez (ORCID: 0000-0002-7327-8156)

ASESOR:

Dr. Félix Díaz Tamay (ORCID: 0000-0002-9803-4887)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

Chiclayo – Perú

2020

Dedicatoria

A todos mis familiares por su apoyo y a mis hijos Febe Camila, Khail Mihael por cederme su tiempo y permitirme estudiar y salir adelante, son y serán parte de mi motivo de superación. A mi pequeño hijo Ángel Tait que este año se convirtió en mi ángel y mi fortaleza a pesar del dolor que me dejó su partida.

Agradecimiento

Con toda humildad que mi corazón puede emanar, agradezco a Dios quien ha permitido que la sabiduría dirija y guie mis pasos, quien ha iluminado mi sendero, él que me da fortaleza para seguir a pesar de todas Adversidades.

Página del jurado



DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

LA BACHILLER: **Zelada Pérez, Milka Noemí**

Para obtener el Grado Académico de **Maestra en Psicología Educativa**, ha sustentado la tesis titulada: **"APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 014"**.

Fecha: 17 de Enero del 2020

Hora: 9.00 Pm

JURADOS:

PRESIDENTE: Mg. Tania Yasely Mendoza Banda

Firma:

SECRETARIO: Mg. Flor Delicia Heredia Llatas

Firma.....

VOCAL : Dr. Félix Díaz Tamay

Firma.....

El jurado evaluador emitió el dictamen de:

..... *Aprobar por Unanimidad*

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis

.....
.....
.....

Recomendaciones sobre la tesis:

.....
.....
.....

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de 15 días, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

Declaratoria de autenticidad



DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

YO, ZELADA PÉREZ MILKA NOEMÍ, egresada del Programa de Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo S.A.C Chiclayo, identificadas con DNI N° 44092118 respectivamente.

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

Soy autora de la tesis titulada: Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014.

La misma que presentamos para optar el grado de: Maestra en Psicología Educativa.

La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

1. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
2. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumimos frente a la UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra/ o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a la UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a la UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento del declarado que pudiera derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo asumir a demás todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis. De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ellos conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, 15 de Enero 2020

ZELADA PÉREZ MILKA NOEMÍ

DNI N° 44092118

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento... ..	iii
Página del jurado... ..	iv
Declaratoria de autenticidad... ..	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras... ..	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN... ..	1
II. MÉTODO.....	12
2.1. Tipo y diseño de investigación... ..	12
2.2. Operacionalización de variables... ..	13
2.3. Población, muestra, muestreo y criterios de selección... ..	14
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad... ..	15
2.5. Procedimiento... ..	16
2.6. Métodos de análisis de datos... ..	16
2.7. Aspectos éticos	16
III. RESULTADOS	17
IV. DISCUSIÓN... ..	23
V. CONCLUSIONES	26
VI. RECOMENDACIONES.....	27
REFERENCIAS... ..	28
ANEXOS	33
Matriz de consistencia de un proyecto de investigación científica	33
Instrumento de medición de la variable de expresión oral... ..	34
Validación del instrumento expresión oral... ..	36
Programa de actividades	39
Formato de autorización para el desarrollo de la tesis... ..	48
Reporte de Turnitin	49
Formulario de autorización para la publicación electrónica de la tesis.....	50
Acta de aprobación de originalidad de tesis	51
Autorización de la versión final del trabajo de investigación... ..	52

Índice de tablas

Tabla 1: Operacionalización de la variable independiente: Técnica de dramatización.....	13
Tabla 2: Operacionalización de la variable dependiente: Expresión oral.....	14
Tabla 3: Distribución de estudiantes de 4 años de edad, de la población muestral de la Institución Educativa Nª 014 “Estrellitas de María”– 2019.....	14
Tabla 4: Resultado: Dimensión Pronunciación	17
Tabla 5: Resultado: Dimensión Fluidez Verbal	18
Tabla 6: Resultados: Dimensión Vocabulario	19
Tabla 7: Resultado: Dimensión Pronunciación	20
Tabla 8: Resultado: Dimensión Fluidez Verbal.....	21
Tabla 9: Resultados: Dimensión Vocabulario	22

Índice de figuras

Figura 1: Dimensión pronunciación.....	17
Figura 2: Dimensión de fluidez verbal.....	18
Figura 3: Dimensión de vocabulario	19
Figura 4: Dimensión de pronunciación.....	20
Figura 5: Dimensión de fluidez verbal.....	21
Figura 6: Dimensión de vocabulario.....	22

RESUMEN

La expresión oral en el ser humano es una actividad natural, que inicia desde el nacimiento y se va desarrollando e enriqueciendo a lo largo de toda tu vida. Se inicia con la familia y se va extendiendo con el entorno, la escuela juega un papel muy importante para desarrollar esta competencia comunicativa en los estudiantes, utilizando una serie de estrategias, técnicas e instrumentos. Nuestra investigación se desarrolla en la Institución N°014 “Estrellitas de María”, cuya muestra es de 24 niños de 4 años de edad se observa que los niños no tienen buena expresión oral, no responden a preguntas, no enriquecen su vocabulario con palabras nuevas, por tal motivo se pensó dar solución al problema encontrado proponiendo la aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años, los objetivos específicos Identificar en qué nivel se encuentran la expresión oral en los niños de 4 años a través de la aplicación de un test. Aplicar la técnica de dramatización a los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 014. Identificar el nivel de mejora de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Nª 014 “Estrellitas de María” a través de la aplicación de un post test. La hipótesis de trabajo formulado La técnica de dramatización mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Nª 014 “Estrellitas de María”. El tipo de estudio es explicativo-aplicativo, donde mide la variable dependiente en un solo grupo de personas, en este caso a 24 niños. El diseño de investigación es pre-experimental, se aplicó un pre test para saber cómo está la realidad y un post test para comprobar en qué Nivel se encuentra la expresión oral. Finalmente se describen las conclusiones y recomendaciones.

Palabras claves: Estrategia, dramatización, expresión oral.

ABSTRACT

Oral expression in humans is a natural activity, which begins from birth and develops and enriches throughout your life. It begins with the family and extends to the environment, the school plays a very important role to develop this communicative competence in students, using a series of strategies, techniques and instruments. Our research is carried out in the Institution No. 014 "Little stars of Maria" whose sample is 24 children of 4 years of age, it is observed that children do not have good oral expression, do not answer questions, do not enrich their vocabulary with new words For this reason, it was thought to solve the problem encountered by proposing the application of the dramatization technique to improve oral expression in children of 4 years, the specific objectives Identify at what level oral expression is found in children of 4 years to through the application of a test. Apply the dramatization technique to children of 4 years of the Educational Institution No. 014. Identify the level of improvement of oral expression in children of 4 years of the Educational Institution No. 014 "Little stars of Maria" through the application of a post test The working hypothesis formulated The dramatization technique improves oral expression in children 4 years of the Educational Institution No. 014 "Little stars of Maria" The type of study is explanatory-applicative, where it measures the dependent variable in a single group of people, in this case 24 children. The research design is pre-experimental, a pre-test was applied to know how the reality is and a post-test to check the level of oral expression. Finally, the conclusions and recommendations are described.

Keywords: Strategy, dramatization, oral expression

I. INTRODUCCIÓN

Nuestra realidad problemática tiene un gran reto en el desarrollo infantil el mismo que presenta una dificultad en el aula ya que se sabe que el niño por ser un ente eminentemente social tiene la imperiosa necesidad de comunicarse, expresarse y manifestar sus deseos, sentimientos, pensamientos a través de la palabra hablada. Por eso una de las preocupaciones de la educación es la expresión oral que pertenece al área de comunicación, que desarrolla las competencias comunicativas y gracias a ella, el estudiante interactúa con los demás desarrollando múltiples habilidades como: Enriquecimiento de vocabulario, mejor vocalización en las palabras, buena pronunciación y expresión, sociable. Es importante desarrollar capacidades cognitivas y el uso del lenguaje verbal, ya que a las personas se les hace más fácil expresarse y comunicarse de esta manera. El autor (Civallero, 2015), en su libro *Aprender sin olvidar*, nos menciona que la expresión oral es natural de cada ser humano, elemental y original, ya que existe por sí misma. También nos habla que las sociedades humanas se desarrollan con identidades propias, las cuales rescatan tradiciones culturales, costumbres para enseñarles a los niños desde pequeños, así de esa manera pueden expresarse con mayor libertad, mediante experiencias y saberes. La expresión oral es propia y se adquiere de acuerdo a su cultura, es muy importante en los estudiantes resaltar los valores y costumbres de cada región, localidad y comunidad donde viven, desde ahí se debe de partir para que el estudiante pueda expresar lo suyo aparte de valorar sus recursos. En la ciudad de Andalucía (España) – 2003 aparece el programa educativo orientado el mismo que plantea educar y otorgar a las escolares herramientas para propiciar un buen desarrollo de la expresión oral, los escolares trabajan inventando historias por ellos. Durante el curso recibían visitas de personas que les relataban sus vivencias y los ayudaban a ponerse en el lugar del otro, el programa recuperaba la tradición oral para intercambio de ideas a través de una comunicación directa (Andalucía, 2012).

En la ciudad de México (2010) se plantea un programa educativo, en el que las educadoras introducen al niño al mundo de la lectura, desde muy pequeños los niños deben de familiarizarse con los textos, actividad que debe nacer en casa con el vínculo de los padres y reforzarse en la escuela a través de cuentos e historias. La educadora formula interrogantes para incentivar a la reflexión sobre la historia y sus personajes. La docente utilizaba libros de cuentos, leyendas, rimas y adivinanzas que ayudan al niño en el intercambio de la expresión oral.

Los temas que desarrolló la maestra en forma de cuentos son las fábulas con moralejas que

permiten al niño a expresarse con facilidad. La lectura incrementa la expresión oral contribuyendo con el vocabulario, la pronunciación correcta de palabras y la interrelación con sus pares y el adulto. Mientras que la dramatización de un cuento, fabula o historia ayuda al niño a expresarse sin mayor miedo. A nivel nacional se observa año tras año la aplicación de la evaluación de la ECE a los estudiantes de 2 grado de educación primaria; en el año 2016 se obtuvo un nivel bajo en el rendimiento de dicha evaluación, siendo la principal consecuencia el desinterés que se da al nivel inicial, sabiendo que es la base para los niños y niñas donde obtienen aprendizajes significativos especialmente en la expresión oral lo que permitirá mejorar la comprensión de textos y socialización. La escuela es uno de los lugares donde se desarrolla el léxico de los niños(as). Si las primeras etapas del lenguaje se obtienen en un contexto familiar y escolar es ahí donde predominan las relaciones emotivas, cognitivas y afectivas. Desde los 3 años, el lenguaje está aún en una evolución, donde el niño o la niña tiene la necesidad de transmitir sus deseos, emociones, sentimientos, y para ello es muy importante la comunicación en todo el trayecto de su vida. En muchas instituciones se ha visto que los niños y niñas al transmitir sus ideas, conversan con mucha fluidez y soltura ya que no necesitan que se favorezcan estas capacidades comunicativas, pero los profesores que conviven en el aula con sus niños y niñas, se pueden dar cuenta que estos tienen mucha dificultad al dialogar y conversar, cuando se lleva a cabo las actividades pedagógicas ya sea por parejas o en grupos se pueden observar que les cuesta mucho el poder mantener una conversación fluida con sus demás compañeros (Arellano, 2014).

En nuestro departamento de Lambayeque, específicamente en la I.E.I N° 014 “Estrellitas de María”, ubicado en el pasaje. Latina N° 198 Urbanización Latina en el distrito de José Leonardo Ortiz. Teniendo actualmente como directora a la profesora: María Victoria Bustamante Contreras.

Con una población conformada por 316 niños de ambos sexos en turnos mañana y tarde, se ha elegido el aula de 4 años turno tarde, donde he podido ver un alto porcentaje de niños que tienen una dificultad de expresión oral como la constante repetición de palabras, vergüenza al hablar por miedo a las críticas o la burla, pronunciación errónea de los términos empleados, tales como: calo por carro, tilla por silla entre otras palabras.

En cuanto a su interrelación no tienen una conversación fluida con sus amigos y mucho menos con el docente (adulto), no pueden transmitir sus sentimientos, emociones por no

contar con un vocabulario extenso.

Algunos antecedentes de estudio referentes a temas de la dramatización para mejorar la expresión oral se puede mencionar los siguientes: (Gonzales, 2015) España, nos dice que la dramatización favorece significativamente en la mejoría de la expresión corporal teniendo un sentido lúdico y creativo en los niños y niñas, ya que al participar en actividades de juego ellos se sienten con mucha libertad y confianza y no se sienten oprimidos, sino que lo hacen por placer.

En el juego dramático son los mismos niños que imponen sus reglas, siendo valoradas por ellos mismo, y teniendo así un juego más rico entre todos ellos (Unesco, 1980). Nos indica también que mediante la expresión corporal el niño es libre de transmitir de la manera mejor le parezca sus emociones, así como también un buen aprendizaje. (Zambrano, 2015), Ecuador, nos indica en su trabajo que la dramatización es una estrategia metodológica muy indispensable para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas. Nos afirmó que en el uso de talleres donde se llevaron a cabo diferentes actividades de juego dramático, por otro lado, también teatro ya sea planificado o espontaneo el niño desarrolla habilidades comunicativas, cognitivas y mejora su desempeño al relacionarse con sus compañeros de aula ya sea fuera o dentro de ella. También nos dice que el niño mejora su creatividad mediante la dramatización y que a través de ella mejora su comunicación ya que interactúa con sus compañeros.

(Vargas & Revilla, 2018), en Cajamarca, nos transmite que la dramatización puede mejorar la expresión oral en los niños y niñas. Además, dice que son muy escasas las veces en que los maestros veces utilizan la dramatización como un recurso en sus aulas, dándole menos valor y utilizándolo solo en actividades festivas como la navidad o fechas que les parecen importantes confundiéndolas aun como un género de teatro, no sabiendo la importancia que tiene en la enseñanza aprendizaje, teniendo unas grandes riquezas su carácter lúdico y creativo. La dramatización favorece mucho en las etapas educativas y en la expresión oral debido a las diferentes maneras de poder utilizarla. Es así que mediante un taller se realizaron diferentes sesiones de aprendizaje para poder probar como mejora la dramatización en la expresión oral. En sus conclusiones detalladas mencionan la aplicación que realizaron mediante y test y un post test dando como resultado fue de una mejora de un 48%, en la expresión oral.

(Adanaqué, 2018) Puno, en su trabajo realizado y como producto el logro de una buena práctica, indica que las maestras del nivel inicial deben aplicar la técnica de dramatización

como una estrategia didáctica ya que esta es efectiva para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas, conociendo que es de vital importancia en la práctica pedagógica ya que los niños requieren expresarse a diario con sus pares. Además, señalo que se debe contextualizar la dramatización para que esta sea efectiva. Concluyo diciendo que la dramatización es un instrumento clave para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial y que cada maestro no debe dejar desapercibido este instrumento, sino que debe utilizarla siempre en su labor pedagógica. (Mashingash, 2018), Chiclayo, llevo a cabo actividades de aprendizaje donde uso como estrategia cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños, en su tesis nos explica que teniendo en cuenta que la expresión oral es de vital importancia y que es un talento o una habilidad que cada ser humano posee, es necesario reforzar esa área en los niños ya que cada niño debe transmitir con total libertad y desenvolvimiento.

Concluye afirmando que gracias a la aplicación del programa de cuentos realizados a los niños se logró elevar el nivel de comprensión y expresión oral en los niños de 5 años. (Carbonel, 2011) En su trabajo de investigación, nos indica que, al integrar como estrategias, cuentos, escenificados, historias, poesías, etc. en actividades de aprendizajes ayudó a los niños y niñas a incrementar su nivel de expresión oral ya que se fomentó la expresión activa de los mismos, disminuyendo así su timidez. En su conclusión demostró que los niños(as) incrementaron el nivel de expresión oral, siendo de gran apoyo el programa de juegos dramáticos ya que los niños(as) transmitieron un gran interés por participar en cada una de las actividades programadas por el profesor. El componente teórico conceptual del estudio, está conformado por tres componentes: la técnica de dramatización, la expresión oral y las teorías sobre la dramatización y la expresión oral. Referente al primer componente o técnica de dramatización, en todo ser humano hay el impulso de imitar y representar a otras personas con expresiones como tristeza, temor, felicidad, danzas o la pantomima. La dramatización: Es un medio muy poderoso para la enseñanza. Es la representación de una problemática o de una situación, en la cual los miembros de la clase tienen determinados papeles (Díaz-Plaja et al., 1997). Importancia de la dramatización La dramatización es una técnica muy indispensable que debe de realizar todo docente de nivel inicial. La dramatización favorece en el desarrollo de los niños creando fantasía e imaginación y como consecuencia se logrará mejorar las habilidades, mejorar la creatividad, mejora la expresión corporal, inteligencia, aptitudes etc. Los niños serán más imaginativos y creativos, despertará su aptitud artística, mejorará su expresión oral,

desarrollará una mejor concentración y observación (Díaz et al., 1997). Dimensiones de la Dramatización (Tejerina & Lobo, 1994).

a) Expresión corporal: Es una conducta que ha existido desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por el cual una persona se manifiesta a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo, el mensaje y el canal, el contenido y la forma. Entonces la expresión corporal puede definirse como la disciplina cuyo fin es la conducta motriz con fin expresivo, comunicativo y estético en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

b) Representación teatral. Tiene muchos factores que deben tenerse en cuenta al hacer el estudio de la obra o trabajo de mesa que antecede al montaje de la obra. Dichos factores son el estudio de la obra, el indicio, la explicación, la representación, la conversación, el maquillaje, el vestuario, las luces, la decoración y la música.

c) Comunicación, (Fonseca, 2005) afirma que la comunicación es transmitir información de uno mismo. En tal sentido es una forma racional y entusiasta que surge por la misma necesidad que tiene el hombre de ponerse en comunicación con los demás, en donde se intercambia pensamientos y saberes, los cuales adquieren significado de acuerdo a sus experiencias vividas.

Modalidades representativas de la dramatización infantil tenemos: Juegos Dramáticos. Existen diferentes formas de poner en práctica los juegos dramáticos. Es decir, mediante un relato corto en un lugar propicio (bosque, barrio, casa, castillo, cueva, etcétera.), se debe dialogar con los alumnos sobre los diferentes personajes que pueden existir en dichos lugares, asimismo se les debe pedir que dibujen a dichos actores e introducir otros que sean necesarios e interrogantes relacionadas a las dificultades que se observan, también introducirán un problema, como, por ejemplo: Un grupo de cazadores, brujas, animales, etc. Que se oye muy distante ¿Qué resuelven hacer los personajes?”. En el caso que no existan respuestas se debe seguir elaborando pregunta hasta que alguno o la mayoría de los niños encuentren en una solución posible. Para tal efecto se recomienda seguir realizando gráficas en una sola escena. También podemos mencionar el mismo tema en las siguientes semanas con el único propósito de volver a recrearla, generando nuevas producciones y expresiones positivas. También se debe utilizar objetos, que permitan ayudar a la creatividad de los niños, y mediante un juego se debe ir pasando un objeto, por ejemplo, una tapa de un joyero, que según cada niño se puede convertir en un espejo, sombrero, celular, jabón, pelota, etc. En donde los demás niños tienen que adivinar el objeto de

acuerdo al uso que le dé el niño que interpreta el juego, y así se pueden realizar más juegos con el propósito de que los niños puedan expresar sus emociones y sentimientos de lo realizado, intercambiando conocimientos, consolidándose y afianzándose cada vez más en sus experiencias recreativas. Por ende, se recomienda que los niños deben asistir a lugares donde se presenten obras teatrales, incentivando de esta manera las ganas de participar, generando nuevas ideas al momento de realizar dichos dramas (Eines & Mantovani, 1980).

Títeres, de acuerdo al mayor titiritero argentino, nos indica que los títeres tienen sus propios léxicos y una personalidad bien definida, es decir no aceptan mandatos de las personas que los manejan, es por ello que nace la pregunta ¿qué es un títere?, ¿es un actor?, ¿es parte del cuerpo del actor?, ¿es un objeto que cobra vida? y de acuerdo a nuestras propios saberes vividos diremos que puede una y todas las preguntas a la vez. Cualquier cosa que sea manipulable a la vista de las personas se puede convertir en un títere. En general, este tipo de teatro está compuesto por componentes flexibles, poéticos, y dramáticos y tiene como esencia el drama, el conflicto que es el motor de las escenas y lo que le ocurre al actor, con la diferencia de que este actor es un objeto. En tal sentido el drama generado mediante títeres se remonta a épocas muy antiguas en donde no existía el hombre, y siempre ha sido una de las formas más esenciales para transmitir mensajes, ideas, sentimiento, etc. Un claro ejemplo tenemos cuando los niños desde muy pequeños empiezan a darle vida a sus juguetes, construyen escenarios y desarrollan historias, es por eso que fácilmente lograr entender lo que se transmite cuando alguien realiza un drama sin hablar, ya que ellos les dan vida a las escenas. Es en el hogar donde empiezan a familiarizarse con el drama, ya que es un lugar donde pueden practicar sus diálogos, cambiar de voz, inventar personajes, coordinar movimientos, dramatizar, recorrer el camino que se desea explorar, obteniendo nuevas experiencias, emociones y vivencias. Estas manifestaciones artísticas ayudan a que los niños empiecen formarse como espectadores muy apasionados en la diversidad de formas que pueden obtener los personajes dentro del teatro y por ende el progreso de la acción dramática (J. García et al., 1987).

Marionetas. Las marionetas es una manera del teatro infantil que alcanza una gran importancia en relación a los demás en tanto que los protagonistas que están encarnados físicamente por muñecos, distinguidos apropiadamente a la tarea. (Reggio, 1995).

Mimo. La mímica se centra en la intuición, coordinación y el control del movimiento corporal. Existe una habilidad natural en las personas para entender lo que siente y piensa

mediante señales físicas, en tal sentido cuando una expresión corporal se transforma cobra una dimensión artística. Por ello la mímica siempre buscará estimular hacia la vista de las personas gestos propios y ajenos, trabajando en coordinación con el ritmo corporal. Por ejemplo, en la niñez se practica mejor la mímica que se basa mayormente en el juego imaginario, donde se disfruta haciendo e interpretando lo que sus compañeros realizan. Al inicio y para ganar confianza se recomienda plantearles propuestas que llamen su atención, disminuyendo los errores que puedan cometer. Luego se debe elegir los gestos más característicos, dejando en el olvido la timidez y la confusión que se puede dar en el momento. Para la realización de estas acciones se debe realizar una planificación, donde se empiece por trabajos muy sencillos, exteriores, para luego ir aumentando su complejidad, logrando de esta manera expresar emociones, sensaciones y estados de ánimo; después mimar actores, por último, se debe efectuar dramas breves de fragmentos teatrales. En algunas ocasiones se puede iniciar con pequeñas acciones individuales, luego en parejas y finalmente en grupos. (García, 1989). e) Pantomima, aquí se divide lo colectivo en pequeños conjuntos de trabajo, poniéndose de acuerdo sobre el tema que se realizará la acción. La idea central se puede sacar del mundo real o imaginario y una vez que se elige el tema, se procederá a exponer, con la finalidad de presentar los elementos principales que entrarán en juego. Se explicará de los actores y las circunstancias que conforman la acción, asimismo se distribuirá en grupo en grupo en papel de cada uno. Posteriormente se estudia la escenificación, donde se tomará en cuenta el espacio del local y la cantidad de personajes que integraran la acción. Luego se realizará un estudio de los gestos, es decir se debe saber si se utilizarán objetos reales ficticios. Una vez puesta en marcha la acción escénica cada uno debe mostrar sus habilidades en el escenario, añadiendo a ello una actuación individual, y así el público no se sienta incómodo. Se recomienda actuar de frente o dando la espalda (Virchez, 1986).

Teatro. Se entiende como juego escénico, se realizan desde el nivel inicial hasta superior, con el único propósito de formar espacios de juego mediante la expresión teatral, siendo los únicos protagonistas los niños, quienes exploraran el espacio, su cuerpo y su hacer, facilitando una legítima y perenne apropiación de los contenidos y estrategias adecuadas de las disciplinas artísticas y del ser cultural. El reto empieza cuando los niños oyen el silbato, se preparan para caminar, extraen de sus bolsillos mochilas grandes donde tiene guardado linternas y mata mosquitos hasta leche y papas fritas, es decir entran en un mundo imaginario donde solamente ellos saben lo que hacen, adueñándose de todo lo que este a su

alrededor para poder cubrir sus necesidades teatrales. En general la experimentación, el juego, la palabra expresada, la expresión, sus diferentes caminos hacia la creación, el arte y el teatro en particular, son etapas que todo niño debe pasar en las I. E. en tal sentido el niño como único y esencial actor, productor será en que trasmite a partir del juego teatral un posible camino para su desarrollo y desenvolvimiento. Es por ello que se debe incorporar el teatro en todos los jardines, ya que de esta manera estaremos asegurando el desarrollo lúdico y emocional de los niños (Iturbe, 2006). Los elementos de la expresión oral, son muy importantes para las personas ya que todos necesitamos de ella para poder interactuar a diario con los demás individuos. Expresión oral: Se conforma por varias técnicas, las cuales establecen las reglas principales a seguir para comunicarse oralmente con seguridad, es decir mediante la expresión oral podemos decir sin límites lo que pensamos, teniendo en cuenta que no debemos excedernos ni perjudicar a las demás personas. (Álvarez, 1998).

La expresión oral en el infante: Es cuando un niño es capaz de transmitir sus emociones internas, obteniendo información para luego ponerlas en practicar en las diferentes actividades sociales del grupo que lo rodea. De acuerdo a la guía metodológica del MINEDU es el medio en el que se usa palabras y definiciones concretas para que los demás nos puedan entender, constituyendo un desarrollo completo del niño, obteniendo conocimientos en los diferentes ámbitos del aprendizaje. En general es una de las formas más completas dentro de las actividades del ser humano, es decir es un proceso indesligable del hombre (Álvarez, 1998). Dimensiones de la expresión oral (PALOMINO & RUIZ, 2016). a) Pronunciación: Acto en donde hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir, emite caracteres y palabras realizados con el tono de la voz. Vinculando la voz peculiar de cada lenguaje. b) Fluidez verbal: Es cuando se tiene facilidad de palabra para emitir algo. Y no todos tenemos esta facilidad para transmitir hechos verbalmente. Todo ello debido a que muchas veces en nuestras mentes existe un desorden de ideas, pero existen personas que si muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

c) Vocabulario: Conjunto de palabras que las personas empleamos para transmitir algo, y que se usa durante toda la vida. En la siguiente parte las variables están conformadas por las siguientes teorías sobre la expresión oral y teorías sobre la técnica de dramatización: Cassany, la teoría lingüística Chomsky, teoría constructivista del juego: Vygotsky, el juego dramático, juego escénico: según Piaget, aspectos teóricos según Núñez cubero, navarro solano (Reyes, 1996).

(Cassany et al., 1994), nos dice que el saber interactuar con otras personas es saber

comunicarse, entablar una conversación, por lo cual el conversar es una actividad social que requiere, así que se puede decir que proceso perenne que se desarrolla, nutre y retroalimenta a lo largo de la vida, no es una labor que elegimos ejecutar. Toda persona tiene la necesidad de poder comunicarse a través de un sistema lingüístico, creando y utilizando signos, gestos y símbolos para comunicarse y expresar sus emociones, necesidades y saberes, desarrollando su conocimiento y formando su propia personalidad. Es decir, cuando venimos a este mundo después de haber estado en el vientre de nuestra madre tenemos la necesidad de respirar para poder vivir y una de las primeras expresiones que hacemos es llorar, transmitiendo así una comunicación al mundo que nos rodea y por ende somos muy bien escuchados por todas las personas que se encuentran en ese momento. En tal sentido conforme vamos creciendo estaremos adquiriendo nuestro propio lenguaje, y como todo un proceso, primero lo realizamos oralmente, por imitación, repetimos lo que escuchamos de nuestros padres, aprendiendo con facilidad para luego usarlo a nuestro favor y así continuamos aprendiendo, por el simple hecho de comunicarnos (Cassany et al., 1994). Es importante la comunicación ya que en todo momento necesitamos hablar, ya sea para pedir algo o simplemente conversar. Sabiendo que el lenguaje es nato de cada ser humano necesita socializarse y entablar un entorno verbal con diferentes personas de su medio para que este pueda desarrollarse. La teoría lingüística planteada por Chomsky (1980, 1988) citado por (Soler, 2002), indica que cualquier persona que puede hablar, tiene la capacidad para poder expresarse en su propio lenguaje e interpretar y entender lo que las demás personas le comunican. En tal sentido, como personas sabias que somos tenemos la capacidad de hablar y conocer la lengua y sus mecanismos que nos ayudan a interpretar las cosas. Debemos saber que de acuerdo a nuestro origen y por nuestra propia naturaleza de ser no podemos saber nuestra propia evolución; es decir que el ser humano lo adquiere automáticamente ya que este tiene capacidad para comunicarse, se puede decir que es un proceso en el cual el ser humano adquiere, comprende y produce el lenguaje. Teoría constructivista del juego: según

Vygotsky citado por (Morrison, 2004) destaca dos fases en el juego infantil: Niños de 2 a 3 años, juegan con objetos de acuerdo al significado que nuestro propio entorno social nos brinda. Los primero que aprenden los niños son las funciones reales que los objetos tienen en nuestro entorno socio-cultural, es decir tal y como la familia le trasmite. Luego ellos mismos logran aprender a cambiar de manera simbólica la función de cada cosa, lo que indica que han logrado aprender a maniobrar las cosas con significados propios de los

objetos en juego.

Los niños de 3 a 6 años, alcanzan a lo que Vygotsky llama "juego socio-dramático". En esta edad a los niños les llama mucho las acciones de los adultos, donde ellos mismos mediante imitaciones logran construir lo que desean. En tal sentido, y mediante los hechos que ellos logran imitar, van superando su pensamiento individualista, produciéndose un intercambio lúdico de roles en el carácter imitador que, entre otras cosas, nos ayuda a tener un mejor conocimiento de las vivencias que les brindan los individuos de su próximo entorno. Por ende, juegan a ser la maestra, papá o mamá, y manifestando de esta manera sus próximas funciones como seres humanos.

Conforme los niños van creciendo el juego dramático, la representación "teatral" y musical con carácter lúdico, pueden llegar a ser una excelente herramienta psicopedagógica para desarrollar sus habilidades afectivas y comunicativas. Vygostky (1986) citad por (Kazulin et al., 2003) nos habla acerca del drama y nos menciona que para los niños a comparación de los adultos que solo repiten palabras memorizadas de un libreto, ellos lo hacen espontáneamente, ellos mismos crean sus diálogos, de acuerdo a la situación a la que se encuentran. Una de las cosas que ayuda al niño a la dramatización es la vinculación con los juegos, este hace que los niños sean creativos y es una fuente de inspiración para ellos, ya que ellos siempre quieren representar lo que ven (pp. 45,46). El juego dramático. Juego escénico: Según Piaget la recreación forma parte del conocimiento esencial de los niños. La dramatización se inserta en el juego simbólico donde fluye la fantasía (Piaget, 1984). Nos habla también del teatro de niños en lo cual son ellos mismos que preparan su escenario, midiendo en cada uno de sus juegos la madures de cada niño. Debemos saber que a lo largo del desarrollo infantil nacen distintas formas de juego, siendo estas el resultado de las transformaciones estructurales cognitivas del niño. Aspectos teóricos, de acuerdo con algunas investigaciones, nos dicen que el drama forma un espacio e instrumento educativo que ayuda a desarrollar el currículo escolar en distintas áreas, como la Educación Artística, expresión Corporal, Lengua y Literatura. Asimismo, se presente como un poderoso instrumento para el aprendizaje de habilidades sociales y educación en valores, todo ello debido a su fuerte carácter interpersonal y relacional (Piaget, 1984). El **problema formulado** fue: ¿En qué medida la aplicación de la técnica de dramatización mejora la expresión oral en los niños de 4 años, Institución Educativa Nª 014 "Estrellitas de María"? La investigación que presento a continuación se justifica porque brinda grandes aportes novedosos y necesarios para los niños y en el plano educativo actividades necesarias para

una mejora en su expresión oral.

En el aspecto pedagógico, brinda aportes necesarios para la práctica docente del nivel inicial para la mejora del niño en su expresión oral mediante una de las mejores estrategias que es la dramatización.

En el aspecto didáctico, ha permitido que los niños, se diviertan de una manera libre, social y sin temores mediante las sesiones realizadas con diferentes materiales en el uso de la dramatización. Es importante también que las docentes del nivel inicial reconozcan las herramientas necesarias y el uso adecuado de estas para utilizar de forma correcta y oportuna la dramatización. En el aspecto social, el presente estudio constituye un aporte muy importante en la dramatización, permitiendo de esta manera mejorar la expresión oral, también a los docentes para que realicen estas estrategias para mejorar la comunicación en los niños.

El objetivo general, consiste en determinar en qué medida la aplicación de la técnica de dramatización mejora la expresión oral en los niños de 4 años, I. E. N° 014 “Estrellitas de María”: los objetivos específicos fueron: a) Identificar el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la I. E. N° 014 “Estrellitas de María” a través de la aplicación de un test. b) Aplicar la técnica de dramatización a los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 014 “Estrellitas de María”. c) Identificar el nivel de mejora de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 014 “Estrellitas de María” a través de la aplicación de un post test. La hipótesis de trabajo formulado La técnica de dramatización mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 014 “Estrellitas de María”.

II. MÉTODO

2.1 Tipo y diseño de investigación

2.1 .1. Tipo de estudio.

En esta investigación el tipo de estudio es explicativo-aplicativo, debido a que se medirá la variable dependiente en un solo grupo de personas, que posteriormente serán sometidas a un tipo de tratamiento y después se le aplicará una prueba. (Sampieri, 2013).

2.1.2. Diseño de investigación.

El diseño de investigación es pre-experimental, en donde se aplicó un Pre test y luego el post test, registrándose todos los resultados obtenidos del grupo de estudio (Hernández, 2008).

GE: O₁ _ X _ O₂

LEYENDA

GE: Grupo experimental

O₁: Pre Test

O₂: Post test

X: Taller de dramatización

2.2 Operacionalización de las variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable Independiente: Técnica de dramatización

Variable	Dimensión	Subdimensión	Indicadores	Escala medición	instrumento
Técnica de la dramatización	Expresión Corporal	Actúa con ritmo y expresión corporal.	Realiza los movimientos del personaje que más le gusto.	Nominal Eficiente Deficiente	Cuestionario
	Representación	Representa de manera espontánea su dramatización	Representa lo que observó de la dramatización		Pre test para medir
	Comunicación	Se expresa con claridad cuando dramatiza.	Comunica con claridad el mensaje de la dramatización.		Programa de talleres

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2

Operacionalización de la variable Dependiente: Expresión Oral

Variable	Dimensión	Sudimensión	Indicadores	Escala medición	instrumento
Expresión Oral	Pronunciación	Pronuncia con claridad cuando se expresa.	Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.	Intervalos A= Logrado (16-20) B= Proceso (11-15) C= Inicio (05-10)	Cuestionario Pos test para medir Programa de talleres
	Fluidez Verbal	Muestra facilidad y claridad cuando se expresa.	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada.		
	vocabulario	Amplía su vocabulario a la hora de entablar una conversación	Hace uso del vocabulario a cada momento.		

Fuente: Elaboración propia

2.3.- Población, muestra, muestreo y criterios de selección.

La población está constituida por 24 alumnos de sexo Masculino y Femenino de la I. E. N° 014 “Estrellitas de María” del Distrito de José Leonardo Ortiz, Provincia de Chiclayo, periodo 2019, tal como se detalla en el siguiente cuadro:

Tabla 3

Distribución de estudiantes de 4 años de edad, de la población muestral de la Institución Educativa N° 014 “Estrellitas de María” – 2019

Aula Naranja	Niños		Niñas		Total	
	f	%	f	%	f	%
	14	58	10	42	24	100

Fuente: Cuadro de estudiantes de 4 años del aula naranja turno tarde de la I. E. N° 014 “Estrellitas de María”.

La técnica de muestreo utilizada según Kerlinger (1975) fue no probalística, en su modalidad de intencional, puesto que no se utilizó el muestreo al azar sino que resultó atendiendo al criterio del investigador y por motivos de mayor acceso al aula, etc. Consecuentemente, esta técnicas no utilizó el criterio de equiprobabilidad, sino que siguen otros criterios, procurando que la muestra obtenida sea lo más representativa posible.

Los Criterios de selección de la población muestral fueron heterogénea porque sus componentes reúnen características diferenciadas que serán materia de investigación. Para ello se establecieron los criterios de inclusión y de exclusión y en función a los cuales se elaboró un pre test para medir la efectividad de la mejora en la socialización en los niños.

Los criterios de inclusión son las características que debe reunir la población muestral para ser considerada como tal: todos los niños del aula Naranja de 4 años.

Los criterios de exclusión son las características que no debe presentar la población muestral de estudio para ser seleccionada: niños y niñas que pertenecen a otras aulas de la misma institución tanto turno mañana o tarde. Los criterios de inclusión y de exclusión de la población muestral se determinaron de acuerdo a los propósitos de la investigación.

2.4.1. Técnicas

a).- La observación: consistió en la apreciación dirigida intencionalmente selectiva e interpretativa de información sobre fenómenos de la realidad poblacional, en el cual se realizó en la I.E.I N° 014 “Estrellitas de María ” del Distrito de José Leonardo Ortiz.

b) Técnica de programación: mediante esta técnica se diseñó un taller basado en el diagnostico encontrado en el aula naranja, mediante un pre test, donde se encontró deficiencias de expresión oral la cual pertenece al área de comunicación la que se encuentra en el currículo nacional de educación del nivel inicial en la edad de 4 años, seleccionando las capacidades, competencias y desempeños con las cuales se ha podido ayudar al niño en su mejora de la expresión oral.

2.4.2. Instrumentos.

a) Cuestionario: Mediante este instrumento se determina la mejora de la expresión oral que tienen los niños y niñas

b) Ficha de Validación: Mediante este instrumento se determinó y estableció juicios de los profesionales expertos que consultó sobre la validez del instrumento para el cuestionario.

2.4.3.- Validez de los instrumentos.

La validación de los instrumentos se realizó aplicando la técnica juicio de expertos y se validó el instrumento.

2.4.4.-Confiabilidad de los instrumentos.

Para determinar el grado de confiabilidad del instrumento se utilizó la prueba Alfa de cron Bach. Es confiable (alfa de cron Bach mayor a 0.80)

Para determinar el grado de confiabilidad del pre test, taller de dramatización y cuestionario aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad. Además, se utilizó las puntuaciones obtenidas por los niños y niñas de la muestra piloto en la ficha de observación, teniendo en cuenta cada uno de los ítems.

2.5.- Procedimiento.

a).-Se identificó el problema aplicando un cuestionario (pre test) sobre la expresión oral en los niños. b).- Se buscaron las teorías sustantivas que ayuden a mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años. c).- Se elaboró el taller de dramatización para mejorar la expresión oral.

2.6.- Métodos de análisis de datos

La tabulación de los datos se realizó en tablas de frecuencias porcentuales de datos simples y gráficos. El análisis se hizo en función a las medidas de tendencia central y de dispersión a través del uso de Microsoft Excel.

Figuras: Sirvió para presentar los datos porque es una forma simple y rápida que permite observar las características de los datos o las variables.

2.7.- Aspectos éticos.

Se guardó con absoluta reserva los resultados obtenidos, los cuales sirvieron sólo para los fines del presente trabajo de investigación. No se publicaron nombres de los trabajadores involucrados en la investigación; así como no se otorgaron premios, estímulos por brindar información ni se aplicaron sanciones.

III. RESULTADOS

1.1. Resultados del pre test

Objetivo: Identificar el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la I. E. N° 014 “Estrellitas de María” a través de la aplicación de un pre-test

Tabla 4:

Resultado Dimensión Pronunciación

Niveles	F	%
LOGRADO	02	8%
PROCESO	04	17%
INICIO	18	75%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de 4 años

En la tabla 4 , se muestra que del 100% de niños encuestados en la dimensión pronunciación 2 niños que equivale al 8% están en el nivel de logrado, 04 niños que equivale al 17% están en el nivel de proceso, 18 de niños que equivale al 75% están en el nivel inicio. Lo que simboliza que hay 18 niños que simboliza el 75% que necesita mejora en la dimensión Pronunciación.

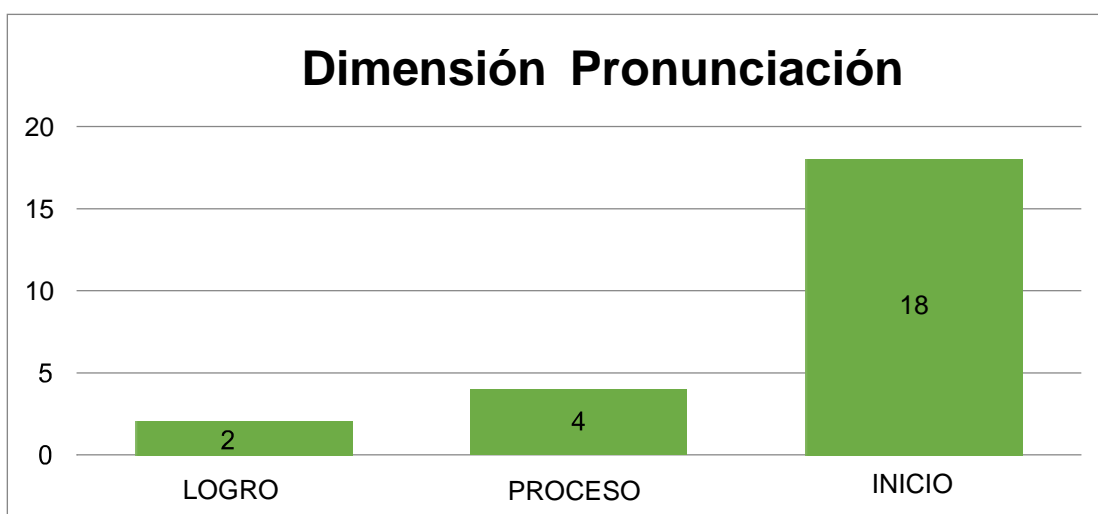


Figura 1: De 24 niños encuestados, el 8% de ellos representado por 2 de ellos, lograron tener buena pronunciación al responder las preguntas del cuestionario ubicándose en el Nivel de Logro, 4 de ellos se encuentran en el Nivel de proceso, aun no logran una pronunciación correcta y con el Nivel más alto de Inicio se encuentran 18 estudiantes que representan el 75% no tienen buena pronunciación.

Tabla 5:

Resultado Dimensión Fluidez Verbal

Niveles	F	%
LOGRADO	04	17%
PROCESO	03	13%
INICIO	17	70%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de 4 años

En la tabla 5, se muestra que del 100% de niños encuestados en la dimensión fluidez Verbal 4 niños que equivale al 17% están en el nivel de logrado, 03 niños que equivalen al 13% están en el nivel de proceso, 17 de niños que equivale al 70% están en el nivel inicio. Lo que simboliza que hay 17 niños que simboliza el 70% que necesita mejora en la dimensión Fluidez Verbal.

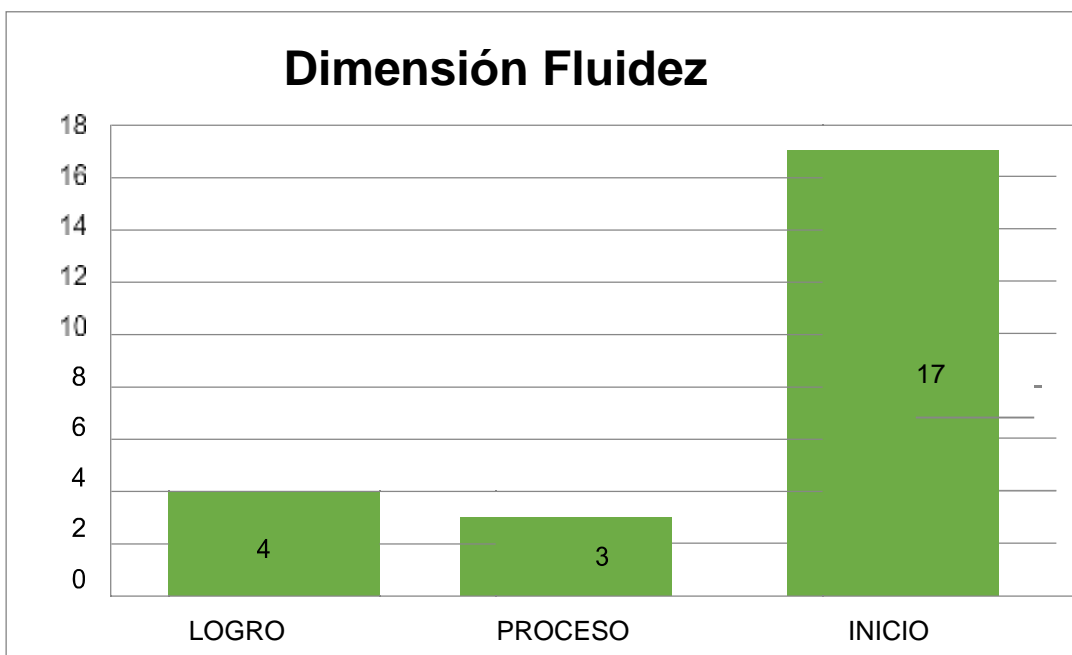


Figura 2: De 24 personas encuestadas, 17 de ellas que representan el 70% se encuentra en Nivel de Inicio es decir no responde con fluidez las preguntas del cuestionario, 3 que representan el 13% se encuentran en el Nivel de proceso, si se dejan entender al hablar, pero no mantienen fluidez, y 4 estudiantes si demuestran fluidez al responder ubicándose en el Nivel de Logro con el 17% de la población total.

Tabla 6:

Resultados Dimensión Vocabulario

Niveles	F	%
LOGRADO	01	4%
PROCESO	05	21%
INICIO	18	75%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de 4 años

En la tabla 6, se muestra que del 100% de niños encuestados en la dimensión Vocabulario 01 niños que equivale al 4% están en el nivel de logrado, 05 niños que equivale al 21% están en el nivel de proceso, 18 de niños que equivale al 75% están en el nivel inicio. Lo que simboliza que hay 18 niños que simboliza el 75% que necesita mejora en la dimensión Fluidez Verbal.

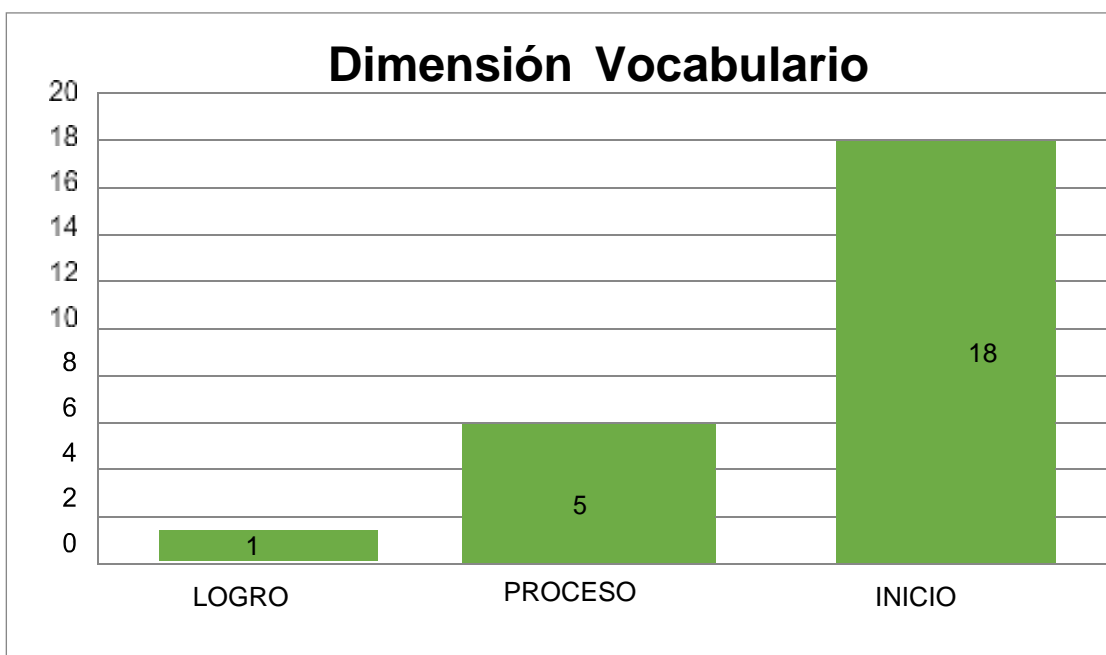


Figura 3: De 24 estudiantes encuestados, el 75% de la población que los representan los 18 estudiantes se encuentran en Nivel de Inicio, mencionan el objeto, pero no lo describen, ni mencionan su utilidad, 5 de ellos que representan el 21% se encuentran en Nivel de proceso mencionan los objetos y de alguno de ellos describe que conoce de ellos y finalmente, 1 estudiante si logro incrementar su vocabulario, menciona el nombre de los objetos y dice que conoce de él.

1.2. Resultados del Post Test

Tabla 7:

Resultados Dimensión Pronunciación

Niveles	F	%
LOGRADO	16	66%
PROCESO	04	17%
INICIO	04	17%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de 4 años

En la tabla 7, se muestra que del 100% de niños encuestados con la técnica de dramatización en la dimensión Pronunciación obtuvieron mejora logrando 66% que equivale a 16 niños en el nivel logrado.

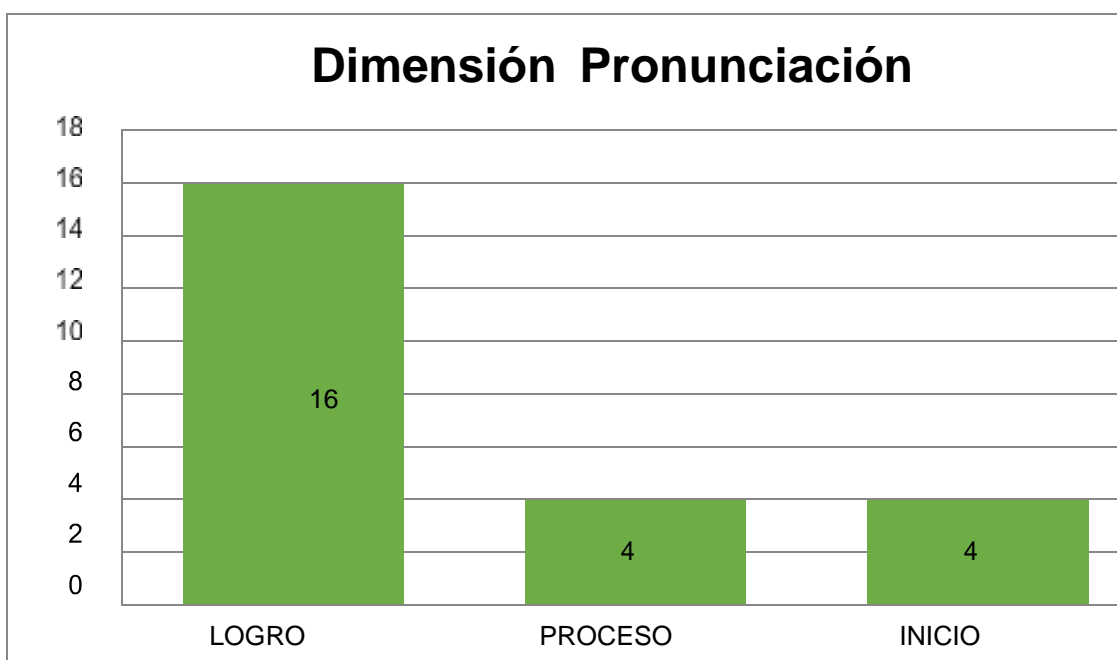


Figura 4: De 24 niños encuestados, el 67% de ellos representado por 16 estudiantes, con la técnica de la dramatización lograron una dramatización fluida, respondiendo interrogantes ubicándose en el Nivel de Logro, 4 de ellos en el Nivel de proceso, una pronunciación fluida y con el Nivel de inicio se ubican 4 estudiantes más que representan el 17% no tienen buena pronunciación.

Tabla 8:

Resultados Dimensión Fluidez Verbal

Niveles	F	%
LOGRADO	16	66%
PROCESO	05	21%
INICIO	03	13%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de 4 años

En la tabla 8, se muestra que del 100% de niños con la técnica dramatización en la dimensión Fluidez Verbal obtuvieron de mejora logrando 66% que equivale a 16 niños en el nivel logrado.

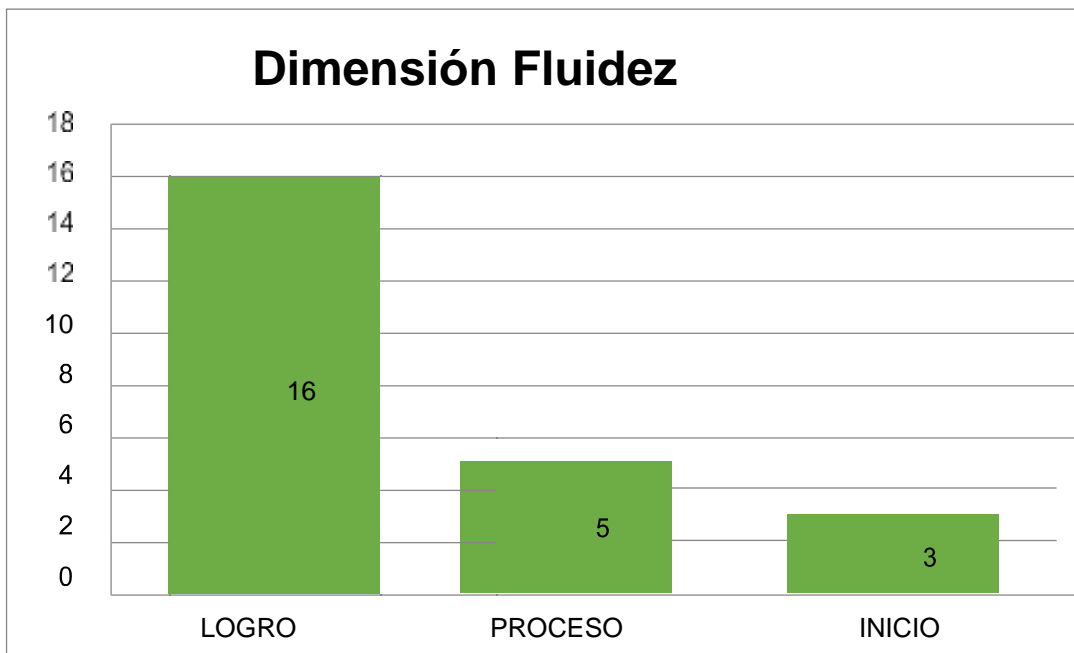


Figura 5: De 24 estudiantes, 16 de ellas que representan el 66% se encuentra en Nivel de Logro, se interpreta a que responde con fluidez las preguntas del cuestionario, 5 están en proceso representan el 21% lo que se interpreta que si se dejan entender al hablar, pero no mantienen fluidez, y 3 estudiantes que no demuestran fluidez ubicándose en el nivel de inicio con el 13% de la población total.

Tabla 9:

Resultados Dimensión Vocabulario

Niveles	F	%
LOGRADO	18	75%
PROCESO	04	21%
INICIO	02	4%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños de 4 años

En la tabla 9, se muestra que del 100% de niños encuestados con la técnica de dramatización en la dimensión Vocabulario obtuvieron mejora logrando 75% que equivale a 18 niños en el nivel logrado.

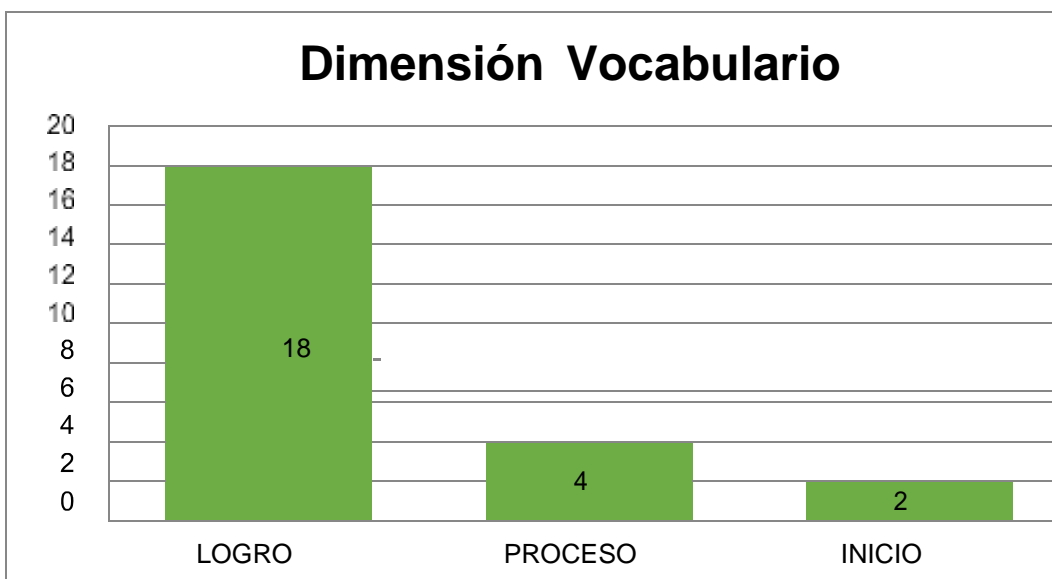


Figura 6: De 24 estudiantes encuestados, el 75% que representan los 18 estudiantes se encuentran en Nivel de Logro, lo que significa que con la técnica de dramatización mejoraron su fluidez verbal, 4 de los estudiantes representan el 21% se encuentran en Nivel de proceso y finalmente 2 estudiantes aun no logran incrementar su vocabulario.

IV. DISCUSIÓN

En la presente investigación los resultados encontrados en el Pre test, podemos afirmar según el gráfico 1, referente a la Dimensión de Pronunciación, se encontró los siguientes resultados de los 24 estudiantes de 4 años de edad , 2 de ellos que representan el 8%, tienen buena pronunciación, responden adecuadamente las palabras ya sean sílabas inversas o trabadas y dando respuestas al cuestionario en forma adecuada y con correcta pronunciación, 4 de los estudiantes responden se encuentran en Nivel de Proceso, lo que significa que no se les entiende claramente sus respuestas, algunas palabras les cuesta dificultad en pronunciarlas y otras si responden a buena pronunciación y 18 estudiantes de 4 años , respondieron que no tienen buena pronunciación , al responder el cuestionario, no se les entienden lo que hablan, cortan las palabras y hablan lento esforzándose en pronunciarlas, muestran mucha dificultad al pronunciar , especialmente en los términos con `sílabas invertidas y trabadas. En la segunda Dimensión de Fluidez Verbal arrojaron los siguientes resultados que, de los 24 estudiantes encuestados 17 de ellos que representan el 70% no tienen buena fluidez al expresarse ni pronunciar las palabras, no se les entiende cuando responden preguntas se ubican en el Nivel de Inicio, sin embargo 3 de los estudiantes se encuentran en proceso es decir se les no tienen mucha fluidez al hablar , conversan lento , teniendo dificultad para pronunciar palabras con sílabas trabadas e inversas , finalmente 4 de los estudiantes de 4 años que representan el 17% de la población total si demuestra fluidez al responder preguntas, dialogar con sus compañeros y maestra , en la tercera Dimensión Vocabulario arrojaron los siguientes resultados 18 estudiantes describen el objeto que se les presenta en el test, pero no menciona nada de el, no responden a ninguna descripción del objeto, ubicándose en el Nivel de Proceso, 5 estudiantes mencionan el objeto presentado y describen sus características del objeto, su utilidad , su uso , donde los han visto y 1 de ellos que representa el 4% si incrementan su vocabulario , comparando las tres Dimensiones de la variable de comprensión oral, se puede inferir que el índice más alto es de la Dimensión de Vocabulario donde los estudiante no incrementa su vocabulario al entablar una conversación, o simplemente responder preguntas del cuestionario con palabras diferentes o nuevas para sus conversaciones. Los resultados encontrados luego de aplicar la técnica de dramatización, son los siguientes en la dimensión de pronunciación 16 estudiantes lograron ubicarse en el nivel de logro desarrollando notablemente su pronunciación al hablar, 4 aún se encuentran en proceso y 4 estudiantes

se ubican en el nivel de inicio, les cuesta aun pronunciar las palabras al expresarse. En la siguiente dimensión de Fluidez podemos afirmar que de 24 estudiantes 16 se encuentran en el nivel de logrado, lo que se interpreta que tienen facilidad para expresarse y responder preguntas, 5 se encuentran en proceso y 3 en inicio. En la tercera dimensión de vocabulario arrojó que de la población total, 18 niños se encuentran en el nivel de logrado, que quiere decir que han incrementado su vocabulario después de la técnica de la dramatización, 4 estudiantes se encuentra en el nivel de proceso, que poco a poco conocen algunas palabras nuevas y 2 de ellos aún no pronuncian palabras nuevas. Estos resultados son comparados con la investigación que se realizó en Andalucía España en el año 2003, los estudiantes representan historias que son narradas por sus familiares que son invitados en las escuelas para que narren sus vivencias, estos hechos han sido de gran ayuda para los estudiantes al representarlos pudieron mejorar su expresión oral, tienen similitud con nuestro estudio ya que gracias a la representación de talleres vivenciales o dramatización aplicados después de los primeros resultados los estudiante desarrollan su expresión oral, la fluidez al expresarse, las inhibiciones y los niños se manifiestan en forma natural, tranquila y gustosa a expresar sus roles en el lenguaje dramático. (Gonzales, 2015). Opina que el arte de dramatizar aparte de desarrollar el lenguaje corporal, desarrolla el pensamiento creativo, lúdico y comunicativo, con la expresión oral, los estudiantes se expresan con placer, con confianza, sin sentirse obligados por alguien, incluso se ha demostrados desde edad temprana si se desarrolla el arte de dramatizar el niño o adulto que representa la imaginación fluye, es ahí donde el individuo improvisa y la expresión es fluida y natural. Estudio que nos interesa tomarlo en nuestra investigación para propiciar la dramatización como lenguaje corporal que promueve el desarrollo de la expresión oral, combinando el juego dramático que son los mismos niños quienes ponen sus acuerdos y sus reglas. Desde la ciudad del Educador Zambrano (2015) nos dice. Que la dramatización la utiliza como una metodología para la expresión oral en sus estudiantes, esta estrategia dio resultado para desarrollar habilidades en el teatro planificado o espontaneo en que los niños no solo mejoraron la expresión oral, sino también mejora la capacidad para el aprendizaje, estudio que es similar a nuestra investigación, ya que los talleres a desarrollar finalizan, en enseñanzas, valores y nuevos conocimientos, que con la dramatización serán de mejor asimilación.

Otros estudios nacionales hechos en Cajamarca, como el de Revilla (2018) nos dice. Que la dramatización es un lenguaje corporal, arte de la comunicación que desarrolla la

expresión oral en los estudiantes, pero son pocas las docentes que utilizan esta estrategia que da muy buen resultado en beneficio del proceso enseñanza aprendizaje, dicho estudio fue tomado en cuenta para nuestra investigación, ya que mediante la aplicación de este lenguaje corporal se desarrollan en los niños diversas capacidades intelectuales, socioemocionales y afectivas.

V. CONCLUSIONES:

- 1.** Se identificó el Nivel de expresión Oral en los niños de 4 años siendo los resultados los siguientes: En la Dimensión de Pronunciación solo el 8% representado por 2 estudiantes tienen buena pronunciación, 4 de los estudiantes se ubican en el Nivel de proceso, quiere decir que responden las preguntas pronunciando las palabras en forma regular, 18 estudiantes no pronuncian bien las palabras, tienen dificultades con las sílabas investidas y trabadas. Sin embargo al aplicar la técnica de Dramatización los valores son favorables en esta Dimensión, siendo 16 niños los que se ubican en el Nivel de logro, 4 en proceso y 4 en el Nivel de Inicio.
- 2.** El índice más bajo obtenido en el Pre Test, en la Dimensión de Vocabulario de los 16 niños encuestados, 12 niños que representan el 75% no incrementan su vocabulario al dialogar y responder preguntas ubicándose en Nivel de Inicio. En el Post Test al aplicar la técnica de dramatización, los valores son: 16 niños se ubican en el nivel logrado, 5 en proceso y 3 en inicio.
- 3.** En la Dimensión de vocabulario los resultados en el Pre test, tenemos que 1 solo niño se ubica en el nivel de logro, 5 en proceso y 18 aún están en inicio de incrementar sus vocabularios, en el post test tenemos que 18 niños han logrado conocer palabras nuevas e incrementar su vocabulario, 4 en el nivel de proceso y 2 en el nivel de Inicio.
- 4.** Se aplicó la técnica de la dramatización en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 014 “Estrellitas de María” posterior a los resultados del pre test, siendo esta una experiencia nueva y retadora en mejora de la expresión oral de los niños.
- 5.** Se obtuvo un alto nivel de expresión oral en los niños de 4 años después de aplicada la técnica de dramatización en la que mejora la pronunciación, la fluidez, el incremento de su vocabulario además de desarrollar la creatividad, expresión del cuerpo, inteligencia, habilidades y actitudes positivas en los estudiantes.

VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda este estudio a las maestras de Educación Inicial especialmente, a aplicar la técnica de la Dramatización en sus niños de 3 a 5 años con el objetivo de mejorar la expresión oral.
2. A los Directores de las Instituciones Públicas y privadas de la Región Lambayeque difundir esta técnica en todas las aulas, ya que no solo desarrolla la expresión oral, sino las inhibiciones que desprende cada niño al poder expresar adecuadamente las palabras, desarrollando su fluidez e incrementando su vocabulario.
3. A la comunidad científica para que sirva de modelo para las investigaciones de aplicación de estrategias o técnicas de dramatización para mejorar la expresión oral.
4. Se recomienda registrar evidencia en el pre test, para observar cómo se encuentra la realidad y el post test para determinar si la aplicación de la técnica en dramatización da resultado para la mejora de expresión Oral.
5. Se determinó que la técnica de dramatización en los niños de 4 años de la Institución N° 014 "Estrellitas de María" si beneficia y mejora la expresión oral en los estudiantes de 4 años.

REFERENCIAS

Adanaqué, K. (2018). *Programa de dramatización en el desarrollo de la autoestima de los niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial San Gabriel N° 202 del Distrito y provincia de Lambayeque, 2017*. Repositoria del 3 de Agosto del 2018. Recuperado de: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:gB3qZK212WoJ:repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/27504/Adanaqu%25C3%25A9_BK

Álvarez, S.(1998). *Expresión oral*. Libresa. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&pg=PA13&dq=expresion+oral&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiCkctuWqslkKHWHYBBwMQ6AEITzAF#v=onepage&q=expresion%20oral&f=false>

Andalucía. (2012). *Inicio Consejería de Educación*. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/ced>

Arellano, I. (2014). *La lectura de cuentos una herramienta para mejorar la comunicación oral, en niños de segundo y tercer grado de educación preescolar.102*. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/31153.pdf>

Cassany, D., Sanjuan, M.L., & Pinyol, G. S. (1994). *Enseñar lengua.Grao*. Recuperado: [https://books.google.com.pe/books?id=_kOWd3Btg4MC&printsec=frontcover&dq=CASSANY+\(1994&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwihgtbuVOnmAhXK1FkKHebSCgEQ6AEIJzAA#v=onepage&q=CASSANY%20\(1994&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=_kOWd3Btg4MC&printsec=frontcover&dq=CASSANY+(1994&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwihgtbuVOnmAhXK1FkKHebSCgEQ6AEIJzAA#v=onepage&q=CASSANY%20(1994&f=false)

Civallero, E. (2015). *Aprender sin olvidar*. Recuperado de: https://issuu.com/edgardo-civallero/docs/aprender_sin_olvidar/23

Díaz-Plaja, A., Cerrillo, P. C., & Padrino, J. G. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Univ. de Castilla La Mancha. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=S4DFpm9igC&pg=PA119&dq=dramatizacion&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiZ1aCwuOnmAhUnuVkJHSqwCmMQ6AEIJzAA#v=onepage&q=dramatizacion&f=false>

Eines, J., & Mantovani, A. (1980). *Teoría del juego dramático*. Ministerio de Educación. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=l7Q9CgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=juegos+dramaticos&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjOzK7uenmAhXpwVkJHc4vBgcQ6AEIVjAG#v=onepage&q=juegos%20dramaticos&f=false>

Fonseca, M. del S. (2005). *Comunicación Oral*. Pearson Educación. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=KZAASf370B8C&pg=PP12&dq=Es+una+cualidad+racional+y+emocional+espec%C3%ADfica+del+hombre+que+surge+de+la+necesidad+de+ponerse+en+contacto+con+los+dems,+intercambiando+ideas+que+adquieren+sentido+o+significaci%C3%B3n+de+acuerdo+con+experiencias+previas+comunes&hl>

García, J., Hernández, I., & Iglesias, L. (1987). *Los títeres en la escuela*. Ministerio de Educación. Recuperado de:

https://books.google.com.pe/books?id=tOVxDAAAQBAJ&pg=PA12&dq=juegos+dramaticos,+titeres&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwilL_wuenmAhWRtVkJHasZCScQ6AEIODAC#v=onepage&q=juegos%20dramaticos%2C%20titeres&f=false

García, J. M. V. (1989). *La escuela que yo quiero*. Editorial Progreso. Recuperado de:

https://books.google.com.pe/books?id=dkP_UQOw2YwC&pg=PA206&dq=mimo+en+la+escuela&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwibvMDXuunmAhVOwVkJHb-pBgoQ6AEIJzAA#v=onepage&q=mimo%20en%20la%20escuela&f=false

Iturbe, T. (2006). *Teatro para representar en la escuela*. Narcea Ediciones. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=Gt_YNy53_TIC&pg=PA7&dq=teatro&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwifpXunmAhWFm1kKHTrzCPEQ6AEINTAC#v=onepage&q=teatro&f=false

Kazulin, A. U., Kozulin, A., Ageyev, V. S., Gindis, B., & Miller, S. M. (2003).

Vygotsky's Educational Theory in Cultural Context. Cambridge University Press.

Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=mfCHutwHTcC&pg=PA66&dq=vygotsky+1986&hl=e19&sa=X&ved=0ahUKEwiLpoaYvunmAhVGw1kKHTXTABUQ6AEIKjAA#v=onepage&q=vygotsky%201986&f=false>

Mashingash, V. (2018). *Programa de cuentos infantiles basado en el enfoque comunicativo y textual para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 05 años de la institución educativa inicial "Virgen de Guadalupe" Chiclayo, 2015*. Recuperado de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6125/lectura_expression_comprension_oral_mashingash_petsa_veronica.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Morrison, G. S. (2004). *Educación infantil*. Pearson Educación. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=bbjwbeqtarac&pg=pa99&dq=teoria+constructivista+del+juego+vigotsky&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwj8xvL0venmAhVBwVkkHTIoCRUQ6AEIKjAA#v=onepage&q=TEORIA%20CONSTRUCTIVISTA%20DEL%20JUEGO%20vigotsky&f=false>

Palomino, M. D. C. P., & Ruiz, M. J. C. (2016). *Atención educativa en centros específicos de Educación Especial Colección: Didáctica y Desarrollo*. Ediciones Paraninfo,

Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=ulZQDQAAQBAJ&pg=PT166&dq=pronunciación%20B3n,+fluidez+verbal+y+vocabulario&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwia0o2vOnmAhWHrFkKHfhPBB0Q6AEILjAB#v=onepage&q=pronunciación%20B3n%20fluidez%20verbal%20y%20vocabulario&f=false>

Piaget, J. (1984). *La representación del mundo en el niño*. Ediciones Morata. Recuperado de:

https://books.google.com.pe/books?id=Ez_KcXS8_IUC&printsec=frontcover&dq=piaget+juego+escenico&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjgmaTJvunmAhVBqlkKHbFjCQUQ6AEIRTAE#v=onepage&q&f=false

Reggio, E. (1995). *La inteligencia se construye usándola*. Ediciones Morata.

Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?id=UmBu4GcmqvgC&pg=PA100&dq=mario netas+juegos&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj-rOSvuunmAhUErVkkHYx1BwkQ6AEILTAB#v=onepage&q=marionetas%20juegos&f=false>

Reyes, R. M. (1996). *El juego, procesos de desarrollo y socialización: Contribución de la psicología*. Coop. Editorial Magisterio. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=sxNCofE8WW8C&pg=PA55&dq=vigotsky+el+juego&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiy4vzdvOnmAhUs1VkkHdE7CAUQ6AEIKjAA#v=onepage&q=vigotsky%20el%20juego&f=false>

Sampieri, R. H. (2013). *Metodología de la investigación para bachillerato*. McGraw-Hill. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=E5ZTnwEACAAJ&dq=hernandez+sampieri&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjNKLrvunmAhVJwFkKHdRgDbcQ6AEIKjAA>

Soler, E. A. (2002). *Bases lingüísticas y metodológicas para la enseñanza de la lengua inglesa*. Publicacions de la Universitat Jaume I.

Tejerina, I., & Lobo, I. T. (1994). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Siglo XXI de España. Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?id=rZfGPAAACAAJ&dq=dimensiones+de+la>

+dramatizacion+hernandez+2011&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjepIbzuOn
mAhXutlkKHYoDDQsQ6AEIJzAA

Unesco. (1980). *El Niño y el juego*: Planteamientos teóricos y aplicaciones pedagógicas.
Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000134047>

Vargas Condori, N. M., & Revilla Cueva, R. M. (2018). *Taller de dramatización para favorecer la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús del distrito de Yanaquihua, provincia de Condesuyos; Arequipa – 2017*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Recuperado: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6586>

Virchez, A. (1986). *Pantomima*. Gobierno del Estado de México.

Recuperado de:
[https://books.google.com.pe/books?id=yjnmAAAAMAAJ&q=pantomima&dq=pantomima&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi5Zv5uunmahweslkkhedybqyq6aeimt
ab](https://books.google.com.pe/books?id=yjnmAAAAMAAJ&q=pantomima&dq=pantomima&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi5Zv5uunmahweslkkhedybqyq6aeimt
ab)

Zambrano, G. E. Z. (2015). *Incidencia de la Dramatización como Estrategia Metodológica en el desarrollo del Lenguaje de los alumnos del Centro de Educación Inicial Doralina Rivera Navarro de la Parroquia Puerto Bolívar del Cantón Machala, provincia del oro. Periodo lectivo 2014 – 2015*. 86.

Recuperado de:
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4600/1/CD000192016TESIS%20COMPLETA.pdf>

ANEXOS:

Matriz de consistencia de un proyecto de investigación científica

Título: Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	MARCO TEÓRICO (ESQUEMA)	DIMENSIONES	MÉTODOS
Problema general	La aplicación de la técnica de dramatización mejorará la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014.	Objetivo General	V.I: Técnica de Dramatización	1 Técnica de Dramatización 1.1. Importancia de la Dramatización. 1.2. Dimensiones de la Dramatización 1.3. Modalidades de la dramatización infantil 1.4. Juegos Dramáticos 1.5. Títeres 1.6. Marionetas 1.7. Mimo 1.8. Teatro	Expresión Corporal	Población: 24 estudiantes Muestra: 24 Estudiantes. Técnicas: La observación Instrumentos: Cuestionarios Tipo: Explicativo Descriptivo Diseño: Pre -experimental
¿En qué medida la aplicación de la técnica de dramatización mejora la expresión oral en los niños de 4 años, Institución Educativa N° 014 Estrellitas de María?		Determinar en qué medida la aplicación de la técnica de dramatización mejora la expresión oral en los niños de 4 años, I. E. N° 014 “Estrellitas de María”			Representación	
Problemas específicos a. ¿Cómo se encuentra el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la I. E. N° 014 Estrellitas de María?		Objetivos específicos a. Identificar el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la I. E. N° 014 “Estrellitas de María” a través de la aplicación de un test.			Comunicación	
b. ¿ La técnica de dramatización ayudará en la mejora de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 014 Estrellitas de María?		b. Aplicar la técnica de dramatización a los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 014 “Estrellitas de María”.	V.D: Expresión Oral	1. Expresión oral 1.1. Dimensiones de la expresión oral. 1.2. Importancia de la expresión oral. 1.3. Evaluación de la expresión oral 1.4. Métodos de Evaluación 1.5. Elección del método para evaluar 1.6. Objetivo de la Evaluación de la expresión oral	Pronunciación	GE: Grupo experimental O₁: Pre Test O₂: Post test X : Taller de dramatización GE: O₁_ X _O₂
c. ¿De qué manera ayudó la técnica de dramatización en la mejora de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 014?		c. Identificar el nivel de mejora de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 014 “Estrellitas de María” a través de la aplicación de un post test.			Fluidez Verbal	
					Vocabulario	

Fuente: Elaboración propia

Instrumento de medición de la variable
CUESTIONARIO DE EXPRESIÓN ORAL

Nombre y Apellidos:		
Edad: _____	Sexo: _____	Fecha: _____

El presente test comprende indicadores de expresión oral.

OBJETIVO: Indicar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 014 “Estrellitas de María” del distrito de José Leonardo Ortiz, 2019.

1.- Indicadores de la expresión oral

PRONUNCIACIÓN

A) Te haré una pregunta y tú me contestarás correctamente (Terminar después de 2 fracasos consecutivos) (1 punto Cada respuesta)

1. ¿Quién cura a los enfermos?
2. ¿Acude para apagar los incendios?
3. ¿Es un animal que vive en la selva?
4. ¿Es un animal que le gusta mover la cola?



FLUIDEZ VERBAL

B) Tu tarea ahora va a consistir en repetir las palabras que yo te vaya diciendo:

¿Entendido? Empezamos:

a) Sílabas Directas		b) Sílabas inversas y mixtas		c) Sílabas complejas (-r-)		d) Sílabas complejas (-l-)		e) sílabas complejas	
	A		A		A		A		A
1. Pino		5. Manta		9. Broma		13. Blusa		17. Autobús	
2. Chifa		6. Alto		10. Grupo		14. Pluma		18. Periódico	
3. Bote		7. Palma		11. Tigre		15. Blando		19. Calorífico	
4. Loro		8. Falta		12. Cristal		16. Cable		20. Estrellado	
Punto.a):		Punto.b):		Punto.c):		Punto.d):		Punto.e):	
Puntuación (se concede 1/ 2 por acierto y P.T. es la suma de los aciertos de los 5 apartados):									PT

VOCABULARIO

C) Observa la imagen y me vas a decir su nombre y que conoces sobre el: (1 punto Cada respuesta)



ACIERTOS=		ERRORES =		PUNTUACIÓN A-E=	
-----------	--	-----------	--	-----------------	--

Validación del instrumento
EXPRESIÓN ORAL



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

yo Katherine Carbajal Cornejo CON DNI 16785153
Desempeñándome actualmente como docente
metodóloga

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación del instrumento: Sustentación.....y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

CRITERIOS	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno	Excelente
1 Claridad					✓
2 Objetividad					✓
3 Actualidad					✓
4 Organización					✓
5 Suficiencia					✓
6 Intencionalidad					✓
7 Consistencia					✓
8 Coherencia					✓
9 Metodología					✓

En señal de conformidad firmo la presente en el mes de agosto del 2019

Nombre: Katherine Carbajal Cornejo

DNI: 16785153

E. mail: Carbajal.Katy@gmail.com


Dra. Katherine Carbajal Cornejo
DOCENTE METODÓLOGA



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

YO Catalina Carrasco Burga CON DNI 16427364
desempeñandome actualmente como docente
de Educación Inicial

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación del instrumento: cuestionario y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

CRITERIOS	Deficiente	Aceptable	Bueno	Muy bueno	Excelente
1 Claridad					✓
2 Objetividad					✓
3 Actualidad					✓
4 Organización					✓
5 Suficiencia					✓
6 Intencionalidad					✓
7 Consistencia					✓
8 Coherencia					✓
9 Metodología					✓

En señal de conformidad firmo la presente en el mes de agosto del 2019

Nombre: Catalina Carrasco Burga

DNI: 16427364

E. mail: Katy.carrasco@hotmail.com

Catalina Carrasco Burga
16427364



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

YO Arlene Giovauna Rubio Seminario CON DNI 16692614
desempeñándome como Especialista en Educación
Juicial en Gerencia Regional de Educación.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación del instrumento: Cuestionario y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

CRITERIOS	Deficiente	Aceptable	Buena	Muy buena	Excelente
1 Claridad					✓
2 Objetividad					✓
3 Actualidad					✓
4 Organización					✓
5 Suficiencia					✓
6 Intencionalidad					✓
7 Consistencia					✓
8 Coherencia					✓
9 Metodología					✓

En señal de conformidad firmo la presente en el mes de agosto del 2019

Nombre: Arlene Giovauna Rubio Seminario

DNI: 16692614

E. mail: giovigrs@hotmail.com

Arlene Rubio

Programa de actividades

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01		
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	“Dramatizamos un cuento con títeres”	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	ÁREA:	COMUNICACIÓN
	COMPETENCIA:	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
	DESEMPEÑO:	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)
EVIDENCIA	Dramatiza un cuento utilizando títeres.	
MATERIALES	Títeres de mano, títeres de palo, teatrín, parlante.	
INICIO	<p>Con ayuda del reproductor y utilizando el cuento: Lina la conejita desobediente,</p> <p>La maestra dramatizará el cuento utilizando títeres.</p> <p>¿Qué han escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Cómo era la conejita? ¿Quiénes estaban con Lina?</p> <p>Se comunica el propósito: Hoy día dramatizaremos un cuento con títeres.</p>	
DESARROLLO	<p>La maestra proporciona a los niños títeres de mano, títeres de palo y un teatrín</p> <p>Los niños manipulan y juegan por el aula libremente antes de empezar la dramatización.</p> <p>Cada niño elige el títere que desea utilizar o adaptar par el personaje que quiera interpretar.</p> <p>Los niños elegirán el cuento que ellos deseen, si desean pueden inventar un cuento.</p>	
CIERRE	Los niños mencionan como se sintieron y que cuento dramatizaron y que personaje utilizaron.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	“Mi salita es un hospital”	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	ÁREA:	COMUNICACIÓN
	COMPETENCIA:	Se comunica oralmente en su lengua materna
	DESEMPEÑO:	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
EVIDENCIA	Expresan de manera libre mediante la dramatización.	
MATERIALES	Muñeco gigante de doctor, materiales diversos.	
INICIO	<p>Se inicia la actividad presentándoles a los niños un muñeco gigante vestido de doctor.</p> <p>Se inicia el dialogo con los niños. Hoy día nos ha venido a visitar nuestro amigo “Lalito” ¿cómo esta vestido? ¿Qué vestimenta se ha puesto? ¿Cuándo estamos enfermos a dónde vamos? ¿Qué hacen los doctores? ¿Dónde trabajan? ¿Dónde se compra la medicina? ¿Por qué lo visitamos? ¿Qué pasaría si no hubiera doctores y enfermeras? Hoy día nuestra salita será un hospital</p>	
DESARROLLO	<p>Organizaremos la salita con materiales que se utilizan en el hospital: mesa para operar, gasa, algodón, alcohol, frascos de suero vacíos, jeringas, jarabes, termómetro, libreta para recetas, guantes descartables, sabanas, chaquetas de doctores, enfermeras, paramédicos, vendas, curitas, gorros de doctores y enfermeras, mascarillas, etc.</p> <p>Se organiza a los niños por grupos para que ellos decidan qué rol van a desempeñar (doctor, enfermeras, paramédicos, pacientes) La docente dará la libertad a los niños para realizar su juego dramático dejando así que se expresen de manera libre.</p> <p>Por momentos escuchara las conversaciones de los niños y en algunas oportunidades preguntara: ¿cómo está tu paciente? ¿Por qué llego al hospital? ¿Tiene fiebre?</p> <p>Finalmente les diremos a los niños que llegó la hora de que el hospital debe cerrar.</p>	
CIERRE	Al finalizar cada niño dará a conocer qué papel le tocó en dicha actividad.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03		
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	“Me divierto con las máscaras”	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	ÁREA:	COMUNICACIÓN
	COMPETENCIA:	Se comunica oralmente en su lengua materna
	DESEMPEÑO:	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
EVIDENCIA	Se divierten libremente utilizando máscaras.	
MATERIALES	Baúl, máscaras de animales, historia.	
INICIO	<p>Se inicia la actividad presentándoles a los niños un baúl con máscaras de animales (cerdo, mapache, oso).</p> <p>Se inicia el dialogo con los niños. ¿Qué habrá adentro? Para abrir el baúl cantaremos la canción :</p> <p>Que será ¿Qué es? ¿De qué son las máscaras? ¿Y porque están ahí? ¿Qué se puede hacer con ellas? Hoy día nos divertiremos con las máscaras.</p>	
DESARROLLO	<p>Organizaremos a los niños para colocarse las máscaras. La docente explica a los niños que ella ira contando una historia y que ellos serán parte de ella y cuando se vaya nombrando los personajes irán saliendo</p> <p><u>Mis amigos los animales</u></p> <p>Cierto día cuando salió el sol los cerditos decidieron salir a pasear Estaban caminando, cuando de repente apareció un lobo y los cerditos empezaron a temblar de miedo, los cerditos tuvieron tanto miedo que se pusieron a llorar y a llamar a su mamá.</p> <p>Cerca de ahí Vivian 3 osos que escucharon su llanto y corrieron a su ayuda, el papá oso les pregunto ¿Por qué lloran? Y ellos contestaron, un lobo nos quiere comer ¿Cuál lobo pregunto mamá osa? Un lobo feroz contestaron los cerditos.</p> <p>Cuando de repente el bebé oso empezó a reír jajajaja lobo feroz, lobo feroz, noooooooooo aquí no hay un lobo feroz es nuestro amigo. El lobo vino y todos bailaron y jugaron juntos como buenos amigos.....fin</p>	
CIERRE	Al final los niños cuentan lo que recuerdan de la historia.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04		
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	“Dramatizamos una canción”	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	ÁREA:	COMUNICACIÓN
	COMPETENCIA:	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
	DESEMPEÑO:	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc).
EVIDENCIA	Dramatiza la canción la gatita carlota.	
MATERIALES	Parlante, USB, vestimentas.	
INICIO	<p>La maestra inicia la actividad con música (canción).</p> <p style="text-align: center;"><u>LA GATITA CARLOTA</u></p> <p style="text-align: center;">Yo soy la gatita Carlota mi novio es el gato con botas. "Te invito a dar un paseo por encima del tejado".</p> <p style="text-align: center;">No puedo mi mami se ha ido se ha ido a comprarme un vestido Mejor nos vemos mañana yo te espero en la ventana.</p> <p style="text-align: center;">Michifus, michifus Yo te espero en la mañana. Michifus, michifus Yo te espero en la ventana.</p> <p>¿Qué estamos escuchando? ¿Para que escuchamos esa canción? ¿Qué más podemos hacer aparte de bailar?</p> <p>Hoy día dramatizaremos la canción de la gatita carlota.</p>	
DESARROLLO	<p>Los niños escuchan atentamente la canción para aprenderla.</p> <p>Se les facilita vestimenta de cada personaje y los invitamos a dramatizar imitando a los personajes de la canción en forma libre primero. Luego los motivamos a representar la canción por grupos. Los niños se organizan, determinan quienes serán uno y otro personaje, qué dirán. Etc.</p>	
CIERRE	<p>Al finalizar cada niño comenta a sus compañeros como se sintió al realizar la dramatización y que personaje le tocó representar.</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05		
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	“Soy un periodista”	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	ÁREA:	COMUNICACIÓN
	COMPETENCIA:	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
	DESEMPEÑO:	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc).
EVIDENCIA	Mediante la dramatización representa a un periodista	
MATERIALES	Periódicos, monedas, tv, cámara, micrófono.	
INICIO	<p>La maestra entrara al aula con un paquete de periódicos: Vendo periódicos, libero, popular, Perú 21, etc. Les ofrecerá a cada niño su venta del día</p> <p>Utilizando las monedas que hay en el aula los niños compran su periódico, de manera que cada niño tengo uno cada uno, si desean ellos también podrán vender los periódicos a sus compañeros.</p> <p>¿Qué es lo que han comprado? ¿Y todos los periódicos son iguales?</p> <p>¿En sus casas compran periódicos? ¿Para que los venderán? ¿Qué nos dicen los periódicos? ¿Qué otro medio nos informa de las noticias? ¿Cómo se llaman las personas que van a grabar las noticias para que salgan en la televisión?</p> <p>Se comunica el propósito: Hoy día seremos periodistas</p>	
DESARROLLO	<p>Hoy día jugaremos a ser periodistas y estamos saliendo en la televisión.</p> <p>Se les presenta a los niños un marco de tv, una cámara de video y un micrófono.</p> <p>Se dejara que los niños manipulen libremente y así se expresen libremente dentro del aula , la maestra formara equipos para la presentación del programa iniciando así la expresión oral de los niños en donde podrán expresarse y decir lo que piensan y sienten , del mismo modo se divertirán.</p> <p>Luego escribiremos un guion para que los niños puedan cubrir en el lugar de los hechos un accidente y así puedan grabar y transmitir en vivo los sucesos.</p>	
CIERRE	Al finalizar cada niño comenta a sus compañeros como se sintió al realizar la dramatización y que personaje le tocó representar.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06		
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	“Jugamos con los roles que realiza la familia”	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	ÁREA:	COMUNICACIÓN
	COMPETENCIA:	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
	DESEMPEÑO:	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc).
EVIDENCIA	Representa a los integrantes de una familia.	
MATERIALES	Vestimentas, accesorios, sector hogar.	
INICIO	<p>Se inicia la actividad presentado una lámina donde se observe como los integrantes de una familia se apoyan en las tareas del hogar.</p> <p>Dialogamos sobre cómo se reparten las tareas de la casa. ¿Quién lava la ropa? ¿Quién hace las compras? ¿Quién cocina en casa? ¿Qué hace papá? ¿Qué hacen los hijos en casa?</p> <p>Hoy día jugaremos con los roles que realiza la familia.</p>	
DESARROLLO	<p>La maestra proporciona a los niños vestimentas y se prepara el sector hogar para que los niños puedan jugar.</p> <p>Los niños manipulan el material libremente y así se expresen libremente. Luego la maestra designa por grupos los papeles que realizara cada uno (mamá, papá, hijo, hija, bebé, etc) según sea de su agrado.</p> <p>Con ayuda de los niños la maestra crea un guion para que cada niño lo represente.</p>	
CIERRE	Los niños mencionan como se sintieron y que cuento dramatizaron y que personaje utilizaron.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07		
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	“Dramatizamos una canción”	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	ÁREA:	COMUNICACIÓN
	COMPETENCIA:	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
	DESEMPEÑO:	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc).
EVIDENCIA	Dramatizan canciones.	
MATERIALES	Parlante, USB, diversos accesorios.	
INICIO	<p>La maestra inicia la actividad con música (canción)</p> <p style="text-align: center;"><u>La mariposita</u></p> <p style="text-align: center;">Por aquí pasaba la mariposita que se alimentaba de ricas sopitas; y de tanto tomar sopita se le puso la cara colorada, Las antenas tiesas, tiesas y la cola bien parada. (Bis)</p> <p style="text-align: center;">Por aquí pasaba la mariposita que se alimentaba de ricas sopitas.</p> <p>¿Qué estamos escuchando? ¿Para que escuchamos esa canción? ¿Qué más podemos hacer aparte de bailar? Hoy día dramatizaremos diferentes canciones.</p>	
DESARROLLO	<p>Se les facilita vestimenta de cada personaje y los invitamos a dramatizar imitando a los personajes de la canción en forma libre primero. Luego los motivamos a representar la canción por grupos. Los niños se organizan, determinan quienes serán uno y otro personaje, qué dirán. Etc.</p> <p>Imitaran las canciones como: La Cucaracha, el perro Bobby</p>	
CIERRE	Al finalizar cada niño comenta a sus compañeros como se sintió al realizar la dramatización y que personaje le tocó representar.	

Fotos de evidencia

Aplicación de la Técnica de la Dramatización con Títeres



Fuente: Técnica de dramatización aplicada a 24 estudiantes de la I.E. 014 “Estrellitas de María”

Juego Libre con Títeres



Fuente: Técnica de dramatización aplicada a 24 estudiantes de la I.E. 014
“Estrellitas de María”

Dramatización



Fuente: Técnica de dramatización aplicada a 24 estudiantes de la I.E. 014 “Estrellitas de María”

Juego Dramático



Fuente: Técnica de dramatización aplicada a 24 estudiantes de la I.E. 014 “Estrellitas de María”

Autorización para el desarrollo de la tesis



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 014
“ESTRELLITAS DE MARÍA”
R.D.N° 001721-22-NOV. 1976



CONSTANCIA

La que suscribe María Victoria Bustamante Contreras Directora de la Institución Educativa Inicial N° 014 “Estrellitas de María” del distrito de José Leonardo Ortiz.

HACE CONSTAR QUE:

Que la Br. **MILKA NOEMÍ ZELADA PÉREZ**, con DNI.44092118 para que aplique sus instrumentos de investigación cuyo tema de tesis es: **APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°014**, que es requisito para obtener su grado académico de Magister en Psicología Educativa.

José Leonardo Ortiz, Setiembre 02 del 2019.




María Victoria Bustamante Contreras
DIRECTORA

Reporte de Turnitin

Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014.

INFORME DE ORIGINALIDAD

22% INDICE DE SIMILITUD	11% FUENTES DE INTERNET	0% PUBLICACIONES	20% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	12%
2	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Señor de Sipan Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Fundacion San Pablo Andalucia CEU Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	creativecommons.org	

Felice Díaz Tabares
Felice Díaz Tabares
Dr. Educ. UCV 24755

Formulario de autorización para la publicación electrónica de la tesis



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

**FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS**

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y nombres: ZELADA PÉREZ MILKA NOEMÍ
D.N.I. : 44 092118
Domicilio : AV JOSE BALTA 3629 UPIS IERO. DE MAYO
Teléfono : Fijo: Móvil :998664187
E-mail : febe.cata@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad: Presencial

Tesis de Pregrado

Facultad :

Escuela :

Carrera :

Título :

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado : Maestra en Psicología Educativa

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres: Zelada Pérez Milka Noemi

Título de la tesis: APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS,
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 014.

Año de publicación : 2020

**4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN
ELECTRÓNICA:**

A través del presente documento, Autorizo a publicar en texto completo
mi trabajo de investigación o tesis.

Firma

Fecha : 12 / 02 /2020

Zelada Pérez Milka Noemi
DNI N° 44092118

Acta de aprobación de originalidad de tesis



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis

Yo, **Félix Díaz Tamay** Asesor del curso de Desarrollo del Proyecto de Investigación y revisor de la tesis de la **Br. Milka Noemí Zelada Pérez**, titulada: “**Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N°014**”, constató que la misma tiene un índice de **similitud del 22%**.

Verificable en el reporte de originalidad del **programa turnitin**.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la **Universidad César Vallejo**.

Chiclayo, 10 de Enero del 2020.


.....
Dr. Félix Díaz Tamay
Docente asesor de Tesis
DNI: 16527689



Autorización de la versión final del trabajo de investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA LA JEFA DE UNIDAD DE POSGRADO

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

MILKA NOEMÍ ZELADA PÉREZ

INFORME TÍTULADO:

Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

SUSTENTADO EN FECHA: 17/01/2020

NOTA O MENCIÓN: APROBAR POR UNANIMIDAD


FIRMA DE LA JEFA DE UNIDAD DE POSGRADO