



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Diseño de una arquitectura efímera cultural para la reducción de la  
violencia urbana en el distrito de Bellavista – Callao, 2017

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecta

**AUTORA:**

Enriques Egusquiza, Mayumy Brigythi

**ASESORES:**

Arq. Cervantes Veliz, Oscar Fredy

Arq. Gibson Silva, Roberto Esteban

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbanismo Sostenible – Equipamiento Urbano

**LIMA-PERÚ**

**2018**

# PÁGINA DEL JURADO

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : FO7-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a)

MAYUMI BRIGYTHI ENRIQUES FROSOQUIZA

cuyo título es:

DISEÑO DE UNA ARQUITECTURA EFÍMERA CULTURAL

PARA LA REDUCCIÓN DE LA VIOLENCIA URBANA EN EL

DISTRITO BELAYISTA - CAJAMAPO 2017

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 16 (número) Dieciséis (letras).

~~Título~~ (o Filial) 17 de Agosto del 2018.

LMA

  
PRESIDENTE

(Arq. Marco Verón)  
Arqta. LIBERTAD PAGO.

  
SECRETARIO

Arq. José Escribana Vandenwolla

  
VOCAL

Arq. ROBERTO GIBSON

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

**DEDICATORIA:**

A mis padres, que me enseñaron a valorar mis sueños y creer en ellos.

**AGRADECIMIENTO:**

Doy gracias a Dios por darme unos padres maravillosos, quienes me han guiado y me han dado la fortaleza para seguir adelante en todo lo que me proponga.

**AGRADECIMIENTO:**

Agradezco a nuestros asesores quienes fueron nuestros guías en nuestro aprendizaje dándonos conocimientos para poder realizar la tesis con éxito.

**EPÍGRAFE:**

“Los problemas que se ponen hoy a la arquitectura son sobre el futuro de nuestras ciudades, y el reto es hacerlas más humanas.”

Santiago Calatrava

## DECLARACIÓN DE AUTENTIDAD

Yo, **Mayumy Brigythi Enriques Egusquiza**, estudiante de la escuela de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, identificado con DNI N° 70265919 con tesis titulada, **Diseño de una Arquitectura Efímera Cultural para la reducción de la Violencia Urbana en el distrito de Bellavista – Callao, 2017**, declaro bajo juramento:

- La tesis es de mi Autoría
- Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la tesis son auténticos y veraces.
- La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico.
- La información presentada son reales, no son falsas, ni copiadas, ni duplicadas. Por lo tanto la tesis no ha sido plagiada.
- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis, cumpliendo con lo establecido de la normas de elaboración de grado académico.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 15 de Marzo del 2018



Mayumy Brigythi Enriques Egusquiza

Nombre del Alumno

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada "Diseño de una Arquitectura Efímera Cultural para la reducción de la Violencia Urbana en el distrito de Bellavista - Callao, 2017", la misma que someto a su consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Bachiller.

Enriques Egusquiza, Mayumy Brigythi



# ÍNDICE

<b>CARÁTULA</b> .....	<b>i</b>
<b>PÁGINA DEL JURADO</b> .....	<b>ii</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>EPÍGRAFE</b> .....	<b>vi</b>
<b>DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD</b> .....	<b>vii</b>
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	<b>viii</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xiii</b>
<b>I.INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA .....	2
1.2. TRABAJOS PREVIOS .....	4
1.2.1. Nivel Nacional.....	4
1.2.2. Nivel Internacional .....	4
1.3. MARCO REFERENCIAL.....	6
1.3.1. Marco Teórico.....	6
1.3.2. Marco Histórico.....	8
1.3.3. Marco Conceptual .....	9
1.4. TEORIAS RELACIONADAS AL TEMA .....	13
1.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	17
1.5.1. Problema General .....	17
1.5.2. Problema Específico.....	17
1.6. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA .....	17
1.7. OBJETIVOS .....	18
1.7.1. Objetivo General.....	18
1.7.2. Objetivo Específico.....	18
1.8. HIPÓTESIS.....	19
1.8. Hipótesis General .....	19
1.8. Hipótesis Específico .....	19
1.9. ALCANCE Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN .....	19
1.9.1. Alcances .....	19
1.9.2. Limitaciones.....	20
<b>II.MÉTODOS</b> .....	<b>21</b>
2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	22

2.2. ESTRUCTURA METODOLÓGICA .....	23
2.3. VARIABLES, OPERACIONAL .....	24
2.4. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	24
2.4.1. Población .....	24
2.4.2. Muestra .....	24
2.5. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN Y MEDICIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD .....	25
2.5.1. Técnicas de recolección de datos .....	25
2.6. MÉTODO DE ANÁLISIS .....	26
2.7. ASPECTO ÉTICOS .....	26
<b>III. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS</b> .....	27
3.1. RECURSOS Y PRESUPUESTO .....	28
3.1.1. Recursos.....	28
3.1.2. Presupuesto.....	28
3.2. FINANCIAMIENTO.....	29
3.3. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN.....	29
<b>IV. RESULTADOS</b> .....	30
4.1. ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVA.....	31
<b>V. DISCUSIÓN</b> .....	50
5.1. DISCUSIÓN.....	51
<b>VI. CONCLUSIONES</b> .....	56
6.1. CONCLUSIONES.....	57
<b>VII. RECOMENDACIONES</b> .....	59
7.1. RECOMENDACIONES .....	60
<b>VIII. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....	61
8.1. PROPUESTA .....	62
<b>IX. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN- ANÁLISIS URBANO</b> .....	63
9.1. DATOS GEOGRÁFICOS: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DE LA PROPUESTA, RELIEVE, CLIMA, ETC .....	64
9.1.1. Ciudad - Ubicación .....	64
9.1.2. Limites.....	67
9.1.3. Topografía .....	68
9.1.4. Clima.....	69
9.2. ANÁLISIS TERRITORIAL / URBANO.....	71
9.2.1.Estructura Urbana .....	71

9.2.2. Sistema Urbano.....	72
9.2.3. Morfología Urbana.....	77
9.2.4. Economía Urbana.....	79
9.3. ESTRUCTURA POBLACIONAL.....	82
9.4.. ORGANIZACIÓN POLÍTICA, PLANES Y GESTIÓN.....	85
9.5. CARACTERÍSTICAS URBANAS.....	87
9.6. TEORÍAS APLICADAS.....	88
9.7. CONCLUSIÓN.....	88
<b>X. FACTORES DE VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA.</b>	
<b>SOLUCIÓN-CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTONICO.....</b>	<b>90</b>
10.1. ESTUDIO Y DIFINICIÓN DEL USUARIO.....	91
10.2. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	91
10.2.1.Magnitud, complejidad y trascendencia del proyecto.....	91
10.2.2.Consideraciones y criterios para el objeto.....	92
10.3. ESTUDIO DEL TERRENO – CONTEXTUALIZACIÓN DEL LUGAR.....	109
10.3.1. Características.....	109
10.3.2. Entorno.....	110
10.3.3. Localización y Urbanismo.....	110
10.3.4. Linderos.....	110
10.3.5 Superficie y Topografía.....	113
10.4. ANTECEDENTES.....	114
10.5. PROYECTO CON CONTENEDORES.....	119
<b>XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>122</b>
ANEXO.....	126
<b>XII. PLANOS.....</b>	<b>144</b>

## RESUMEN

El Diseño de una Arquitectura Efímera Cultural es un equipamiento importante y a la vez experimental, ya que este proyecto se basa en reducir la Violencia Urbana. Al proponer dicha edificación en el Distrito de Bellavista – Callao, buscamos solucionar la delincuencia e inseguridad que existe, creando un Centro Cultural Urbano llamado “Buena Vista” que contara con tres niveles, dicha construcción se basara al uso de contenedores ISO, según la “Aprobación de seguridad CSC”. Se toma como concepto la flexibilidad, ya que nos permite acoger los espacios de distintas maneras. Es importante saber que este proyecto toma en cuenta disminuir la contaminación ambiental y ayudar a crear proyectos con bajos costos constructivos, ahorrando tiempo y mano de obra. En dicha construcción usaremos contenedores. Según la investigación y verificación, el Callao cuenta con un puerto aduanero y cuenta con millones de contenedores que son abandonados en el almacén de carga.

El Centro Cultural Urbano propone a los jóvenes importantes cambios en sus vidas. Creando talleres con las actividades que ellos más necesitan y realizan habitualmente: talleres de grafiti, teatro, pintura, clases de música, canto, clases de baile de hip-hop, talleres de barbería entre otros. También cuenta con una biblioteca, sala de búsquedas informáticas, sala de exposiciones, sala de usos múltiples, donde se realizarán charlas de motivación y valores. Además, tomamos en cuenta 3 deportes muy importantes para el lugar: área de boxeo, vale todo y un gimnasio.

Bellavista cuenta con un problema de delincuencia e inseguridad que todo el Callao en sí es víctima, pero es importante saber que este distrito cuenta con lugares turísticos y tienen patrimonios Históricos que son puntos a favor para poder realizar nuestro Centro Cultural.

El propósito es ayudar a los jóvenes a mejorar su estilo de vida socialmente y su educación.

**Palabras claves:** Educación, integración, seguridad.

## **ABSTRACT**

The Design of an Ephemeral Cultural Architecture is an important and at the same time experimental equipment, since this project is based on reducing Urban Violence. By proposing such a building in the Bellavista - Callao District, we seek to solve the crime and insecurity that exists, creating an Urban Cultural Center called "Buena Vista" that will have three levels, said construction will be based on the use of ISO containers, according to " CSC security approval". Flexibility is taken as a concept, since it allows us to welcome spaces in different ways. It is important to know that this project takes into account reducing environmental pollution and helping to create projects with low construction costs, saving time and labor. In this construction we will use containers. According to the investigation and verification, Callao has a customs port and has millions of containers that are abandoned in the cargo warehouse.

The Urban Cultural Center proposes to young people important changes in their lives. Creating workshops with the activities that they most need and usually do: graffiti workshops, theater, painting, music classes, singing, hip-hop dance classes, barbershop workshops, among others. It also has a library, computer search room, exhibition room, multipurpose room, where motivational and values talks will be held. In addition, we take into account 3 very important sports for the place: boxing area, anything goes and a gym.

Bellavista has a crime and insecurity problem that all of Callao itself is a victim, but it is important to know that this district has tourist sites and has historical heritages that are points in favor in order to carry out our Cultural Center.

The purpose is to help young people improve their social lifestyle and education.

**Keywords:** Education, integration, security.

## I. INTRODUCCIÓN

## **1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA**

La provincia constitucional del Callao cuenta con el distrito de Bellavista que tiene 71 833 habitantes aprox. La población chalaca se ha incrementado rápidamente pese a la delincuencia y asesinatos que existe hoy en día en el Callao.

En la actualidad, la violencia urbana es un tema de alta preocupación para el habitante peruano. Lo que resulta una amenaza para la seguridad de la sociedad, de las cuales ya es considerada una problemática grave que afecta al desarrollo económico, social y cultural de la población. Castillo (1993) menciona que: "La violencia es uno de los reflejos más dramáticos de los procesos de globalización mundial" (p. 2).

El crecimiento de la delincuencia, el pandillaje, la falta de trabajo, la segregación, la venta de drogas, los problemas familiares, la falta de cultura y educación. Es una realidad problemática en la actualidad, los jóvenes y adolescentes se integren a una pandilla o se dediquen a la vida fácil. Bellavista es víctima de la inseguridad, desigualdad, problemas de pobreza, entre otros.

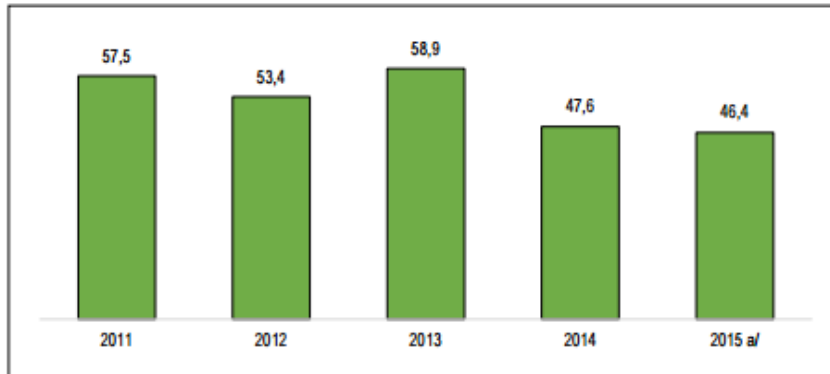
Sin embargo, no se toman las medidas necesarias para su pronta solución. Por ello, se debe velar por las necesidades, no solo de la población chalaca sino de todo el Perú, para así contribuir a la mejora del desarrollo del país.

Podemos percibir que los actos violentos involucran a la población en general. La inseguridad se vuelve parte de la rutina diaria del ciudadano, es decir la desconfianza y temor de andar en las calles ha incrementado en este último año.

Según INEI (2015) nos indica que: el porcentaje de inseguridad que tiene hoy en día la Provincia Constitucional del Callao durante los años transcurridos ha disminuido. En el 2013 el porcentaje de personas que temen ser víctimas de la violencia o delincuencia es de un 58,9% y en el 2015 es de un 46,4%. (p.139)

Figura N° 1: Porcentaje de víctimas de Inseguridad

**PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO: POBLACIÓN DE 15 Y MÁS AÑOS DE EDAD, QUE HA SIDO VÍCTIMA DE 2 O MÁS EVENTOS QUE ATENTARON CONTRA SU SEGURIDAD, EN LOS ÚLTIMOS 12 MESES, 2011 – 2015 (Porcentaje)**



a/ Enero-setiembre 2015: Información preliminar.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática – Encuesta Nacional de Programas Estratégicos 2011 - 2015.

Pero de acuerdo a nuestro análisis de estudio la criminalidad y la inseguridad ha incrementado, poniendo al Callao en alerta roja. Es lamentable ver que la delincuencia se está apoderando de las calles chalacas y que la población no sienta protección de su municipio o gobierno, creando a un ciudadano con una ideología conformista y perspectiva negativa.

La presente investigación muestra que durante los años se viene escuchando que los jóvenes son el futuro de nuestro país o sociedad. Sin embargo, la población del Callao no cuenta con Parques dinámicos, Polideportivos adecuados, Bibliotecas, Centros Culturales y Colegios con una buena infraestructura, no todos sus docentes son especializados; sobre todo no se abastecen con equipamientos culturales que ayuden con el desarrollo cultural y educacional de adolescentes y jóvenes.

La falta de integración social no facilita al desarrollo de la población. Cada persona cuenta con una habilidad a prosperar y en algunos casos necesita ser orientada para su crecimiento personal. Logrando así demostrar que todo ser humano puede crecer y desarrollarse como persona para mejorar su sociedad.



## **1.2. TRABAJOS PREVIOS**

### **1.2.1. Nivel Nacional**

Los antecedentes nacionales son pocos los trabajos encontrados en relación al objeto de investigación:

SERPAR (2012) inauguró “CREALIMA”, La Municipalidad de Lima a través de SERPAR decidieron crear espacios para difundir cultura en muchos distritos de la capital, creando una infraestructura innovadora que se implementaron en tres parques Zonales y su nombre significa “Centros de Cultura, recreación y educación ambiental”. Este proyecto se encuentra en el Parque Zonal Huiracocha y cuenta con las siguientes áreas: Biblioteca, Ludoteca, Anfiteatro y Museografía. Es importante saber que este proyecto brinda cultura a muchos pobladores del lugar. Los autores nos informan sus conclusiones: Que a raíz de este proyecto ha mejorado la integración de los barrios con los espacios verdes y vemos el interés de los jóvenes al participar de dichos talleres.

Ramos y Pérez (2007) creó el Centro Cultural “Luis Berger” fue diseñado por el arquitecto Vladimir Córdor, este proyecto “Quijote para la vida” lo iniciaron los pobladores del asentamiento de Santa Rosa, en el distrito de Puente Piedra tiene como meta promover cultura, Valorar el arte y culturizar la lectura. Los autores tienen como conclusiones: Lograr consolidar un barrio cultural, fomentando confianza a la población para poder seguir formando ciudadanos comprometidos con el futuro de su barrio y el país.

### **1.2.2. Nivel Internacional**

En relación a los estudios internacionales, se muestran algunos Hallazgos relevantes y son los siguientes:

Belloste (2006) “Pabellón itinerante en Sevilla” se realizó este proyecto con el fin de albergar la exposición de Fuera de Catalogo - Arte de acción en Andalucía. Se trataba de una arquitectura efímera y contó con materiales ligeros, económicos y se permitió construir de una forma versátil. Este proyecto nos mostró que la

Arquitectura no tiene límites ya que este pabellón cultural es desmontable, modular y audiovisual. La autora llega a las

Siguientes conclusiones: Que si bien la arquitectura efímera puede aprovecharse para la proyección de otros proyectos de una manera más fácil y económica. Logrando solucionar las necesidades o problemáticas de un lugar. Ya que este proyecto tenía como objetivo recopilar la experiencia del arte en vivo y temporal.

Olmo (2012) en su libro “Acontecimiento y Arquitectura Efímera: Caracterización de proyectos para el análisis relacional “, sustenta que este tipo de arquitectura se encuentra desarrollada para alojar eventos de diferente carácter dentro de la oferta turística y cultural de manera beneficiosa para la ciudad, manteniendo un modelo más sostenible ya que se tratan de arquitecturas para la necesidad y no para el ocio. La autora formula en sus conclusiones: Se debe tomar más importancia a la arquitectura efímera para proyectos importantes o culturales, teniendo en cuenta que el equipamiento y su relación con el lugar no desaparece, a pesar de su vida fugas, en algunos casos se vuelven estables.

Ramos (2011) en su tesis “Proyecto Urbano Integral Zona Nororiental, Medellín”, nos manifiesta el crecimiento Socioeconómico de la población. Los proyectos urbano integrales dependen de las empresas urbanas de Medellín por tal motivo se busca la inclusión social de la población en general, de tal forma que se solicita la participación continua de todas las personas involucradas. Estos programas tratan de elevar la calidad de vida de los habitantes. Con el PUI se trata de disminuir los altos grados de violencia que existe en la ciudad, evitando la gran cantidad de asaltos y los ciudadanos vivan de forma tranquila sin sobresaltos de ninguna índole. El autor llega a la conclusión: Que se logra proponer programas destinadas a áreas con deficiencias físicas y sociales para mejorar el desarrollo ciudadano.

### **1.3. MARCO REFERENCIAL**

#### **1.3.1. Marco Teórico**

##### **Arquitectura Efímera**

Según el pasar de los años la arquitectura efímera ha existido desde el comienzo de nuestra historia, fue utilizada por los nómades. Ellos se desplazaban de un lugar a otro, mostrándonos una arquitectura flexible, libre y movable. Hoy en día es conocida como efímera porque son creadas para durar poco tiempo.

En la actualidad las edificaciones efímeras son creadas como arquitectura de apoyo para condiciones emergentes, la buena intervención del diseño puede auxiliar carencias, necesidades o problemáticas de un lugar (BZ Arquitectura, 2014, párr. 7).

Es sorprendente sentir la libertad al diseñar con el fin de mejorar las problemáticas o dar un valor único al entorno con equipamientos efímeros. Logrando interacción con el público y garantizando el éxito por la cual fue creada.

Olmo (2012) dice que: “Todas las arquitecturas son efímeras, el paso del tiempo hará que desaparezcan tarde o temprano como todos intuimos” (p.6).

Por ello, es importante tener en cuenta que hemos vivido una arquitectura transformada a través de los años y el entorno. Es importante que la arquitectura siga mejorando y que no tenga límites en la construcción. Se vuelve un desafío proyectar edificaciones efímeras que tengan como propósito solucionar las amenazas, debilidades y problemáticas de un sector.

La arquitectura efímera son construcciones diseñadas para desaparecer. De tal modo que se convierten en laboratorios de experimentación arquitectónica donde el concepto del tiempo es el único elemento a tener en cuenta (Nueva Construcción, 2012, p.2)

Resulta interesante saber que existen casos que han construido para desaparecer, pero puede ser tan importante aquella edificación que termina siendo estable. Cabe señalar que en si son construidas para cubrir una necesidad.

Blasco (2011) señala que: “La facilidad y la rapidez de transformar las ideas en realidades hace de las arquitecturas efímeras una plataforma ágil para el pensamiento, la experimentación y la investigación” (p.14).

Además, este tipo de arquitectura se puede adaptar a las carencias del lugar. Por ello, lo efímero se considera económico, ya sea por los materiales o el diseño.

## **Violencia Urbana**

La violencia urbana ha coexistido desde que se inició la ciudad, es preocupante que la sociedad urbana se encuentre afectada por la violencia delincriminal, la inseguridad, la desconfianza y la reducción de la calidad de vida entre otros.

Carrión (2002) dice que: “La violencia crece en las ciudades a un ritmo superior a la urbanización, convirtiéndose en uno de los factores más importantes de la calidad de vida de la población urbana” (p.15).

Sin embargo, el crecimiento de la inseguridad ciudadana angustia a la población y por consecuencia la ciudad va perdiendo los espacios públicos, creando una urbanización poseída por la delincuencia o pandillaje.

Para definir la investigación Carrión sostiene al respecto:

***[...] La magnitud y las características de la violencia urbana la han convertido en una de las preocupaciones ciudadanas prioritarias, en un factor de la calidad de vida la población que habita las ciudades y en una de las expresiones más claras del nivel al que ha llegado la crisis urbana en las urbes latinoamericanas (2012, p.22).***

La violencia se origina en las zonas marginales de una ciudad, este problema proviene de los lugares con extrema pobreza. La desigualdad y la exclusión social son causantes de que la violencia urbana aumente.

El aumento de la violencia afloja el soporte de la cohesión social; creando una atmosfera que alimenta la criminalidad, siendo más difícil en erradicar (Díaz y Meller, 2012, p. 25).

La generación y el pasar de los años nos demuestra con más profundidad el crecimiento de la violencia y dejando pruebas devastadoras.

Según Guzmán (1993) habla que la violencia urbana aparece como un producto “una relación social particular de conflicto, que involucra, por lo menos, a dos polos con intereses contrarios, actores individuales o colectivos, pasivos o activos en la relación” (p.4).

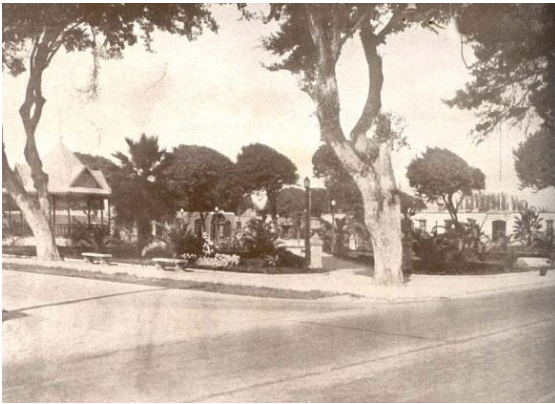
### **1.3.2. Marco Histórico**

#### **Creación y Evolución del Distrito**

Bellavista es el distrito con mayor antigüedad en la provincia del Callao, tuvo como primeros residentes a cazadores y luego a pescadores agrícolas. Según la historia nos informa que antes de las llegadas de los Incas, los habitantes de Bellavista ya habían creado una cultura. En este distrito encontramos templos de barro o huacos. En los tiempos coloniales bellavista contaba con una zona agrícola y pesca. En el año 1746, luego que el maremoto destruyó el Callao, el virrey Maso de Velasco decidió reparar el Callao. Fue el ingeniero Luis Godin que realizó el estudio para levantar la nueva ciudad. Entonces se seleccionó a la zona "buena vista". El distrito de Bellavista fue el sitio de hospedaje para los virreyes antes de dirigirse a Lima.

Este distrito se creó el 6 de octubre de 1915, es una de las zonas residencial – consolidadas y está habitada por familias de clase media y baja.

Figura N°2 y N°3: Imagen sobre la historia de Bellavista.



Recuperado en: <http://www.deperu.com/externo.php?ID=www.munibellavista.gob.pe>

### 1.3.3. Marco Conceptual Equipamiento Cultural

Un equipamiento cultural es una infraestructura que busca favorecer la igualdad de oportunidad a la población; brindándole libre acceso a la cultura. Su objetivo es consolidar un espacio de encuentro dinámico.

Noguera y Jordana nos informa que:

*[...] Los equipamientos culturales tienen la función básica de ofrecer una infraestructura para desarrollar las diferentes expresiones y prácticas culturales, pero también una función no menos importante de interacción social vinculada a la costumbre humana de utilizar lugares comunes para el encuentro físico (2010, p.11).*

Sin embargo, la educación y la tranquilidad de los pobladores, es el verdadero propósito por lo que se crea equipamientos culturales. Por ejemplo, para crear un equipamiento cultural tenemos que tener en cuenta que debemos fomentar cultura de calidad y diversidad de programas para todo tipo de personalidad.

Valdés (2010) menciona que: “La cultura es la producción colectiva de significados en constante modificación” (p. 263).

Cuando la creatividad y la cohesión social se unen, solucionan las necesidades. Además, la contribución de los agentes culturales gestiona sociedad con cultura y creatividad.

Nos habla que un centro cultural es un lugar de comunicación y revitalización de un grupo social determinado, desarrollando una sociedad (Vega, L y Zepeda, F, 2010, p. 22).

## **Programas Culturales**

Los programas Culturales es la unión entre el arte y la pasión, las actividades que manifiestan el arte cultural, como las autóctonas son las más desvalorizadas. Pero es una cultura que marca la historia de un lugar y de la población.

El que se encarga de promover el arte, sabe que promueve la cultural. La UNESCO es un promotor de desarrollo o programas culturales, que busca solucionar la falta de interés de la cultura. Pues para la "cultura" nadie necesita estudiar, solo saber el verdadero significado de esta palabra y la valoración de todos los tipos de costumbres culturales.

La definición actual de cultura es doble e inseparable en sus dos vertientes humanista y antropológica (Calhoun [ed.], 2002).

El contexto sobre programas culturales implica la importancia sobre saber la historia, procesos sociales y en entendimiento sobre la dimensión cultural del desarrollo.

## **Desarrollo Educativo**

La relación entre educación y cultura son dos complementos importantes para mejorar la cohesión social y ver el crecimiento del evolutivo. La educación, la interculturalidad, la tecnología y el deporte son disciplinas importantes para el desarrollo educativo.

La educación busca asegurar la igualdad de oportunidades a la sociedad, para mejorar el desarrollo educativo, económico y social. La educación es una estrategia para el desarrollo global.

Según el Proyecto principal de Educación en América Latina y el caribe (1998) señaló que:

***“La educación puede promover la cohesión, siempre y cuando no olvide tomar en cuenta la diversidad de individuos y de grupos, cuidando al mismo tiempo que esto no de pábulo a la marginación social.” (p. 56)***

---

Sin embargo, el desarrollo educativo es un elemento fundamental para aplicar en lugares de alta pobreza y delincuencia, ya que mejoraríamos el desarrollo y contribuiríamos a la paz.

## **Conflicto Social**

El conflicto se basa al descontrol social, la inseguridad es uno de los causantes para que exista; ya que la violencia Juvenil y el conflicto entre barriales son el gran problema en la sociedad.

Según Luis, Pegoraro:

***Para plantear la inseguridad como problema es necesario, reconocer la existencia de un conflicto social en acto en el seno del orden social, conflicto social que no se agota en “contradicciones de clase” [...] (2004, p.31.).***

---

La desigualdad, las limitaciones de libertades entre otros son puntos que inician un conflicto social. También el conflicto entre grupos pasa a ser un conflicto social que afecta a la estructura de la sociedad.

## **Segregación**

La segregación existe de acuerdo a las diferencias económicas, logrando causar rebeldía con la población. En algunos casos segregan al habitante por su distrito y



son rechazados por las empresas por su baja educación. En latino América la mala educación es causante que el hombre no esté preparado para poder buscar un empleo, siendo rechazados segregados por aquellos centros de labores.

Sabatani, F (2003) señala que: La segregación en las poblaciones con bajo recurso económico tiene impactos urbanos e impactos sociales. Uno de los primeros problemas es la falta de equipamientos urbanos y servicios de calidad; la segunda se trata de la problemática de desintegración social (p.25).

## **Inseguridad**

Existen diversas causas que hacen que la inseguridad siga creciendo y se basa a la exclusión, segregación discriminación. Por ello, se debe de estudiar la gravedad del problema.

Beltrán y Velásquez (2012) señala que: “Hay serios indicios de que la inseguridad urbana se puede convertir en un problema para la confianza y la cohesión social” (p.49).

La inseguridad social y económica son consecuencias de la crisis económica en Latinoamérica. La violencia es preocupante porque los ciudadanos perciben el peligro real y sienten temor a ser víctima de la delincuencia.

Dammert, (2002) nos indica que:

***[...] La inseguridad aparece en todas las entrevistas sin distinción por sexo o edad, pero se presentan dos lados del fenómeno: por un lado, la violencia relacionada con la criminalidad y, por otro lado, la violencia relacionada con la falta de apoyo, soporte y asistencia (p.295)***

---

Finalmente, cabe resaltar que el incremento de inseguridad ciudadana ha sido poco analizado. La vida de barrio es muy diferente a urbanizaciones privadas; tienen diferentes oportunidades y los problemas que ocurren en lugares de bajo recursos traen como consecuencia la inseguridad y desconfianza.

## 1.4. TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA

### CÚPULAS NEUMÁTICAS

Sede de los Encuentros de Arte de Pamplona

Figura N°4: Imagen de las Cúpulas Neumáticas – España



Recuperado en: <http://www.efimeras.com/wordpress/?taq=desmontable>

#### **Proyectista:**

José Miguel de Prada Poole

#### **Tipo de Espacio:**

Publica

#### **Ubicación:**

Pamplona, España

#### **Área Construida:**

La superficie ocupada en planta fue de 5.006 m<sup>2</sup> (sin contar los túneles) y la superficie descubierta de 8.500 m<sup>2</sup> (también sin túneles). El conjunto tenía 10.300 m.

#### **Área de Espacio Público:**

La longitud máxima de la parte que se montó era de 112 m. y la anchura de 80m.

#### **Año:**

Fue construida en el año 1972

### **Función Arquitectónica:**

La función de esta arquitectura era reunir una serie de artistas de todo el mundo para crear un clima estético general, de modo que los habitantes de la ciudad se sintieran implicados y arrastrados por él, participando en muchas de las obras, si ello era viable, junto a los artistas.

Esta arquitectura efímera pretendía enlazar a los habitantes con el arte.

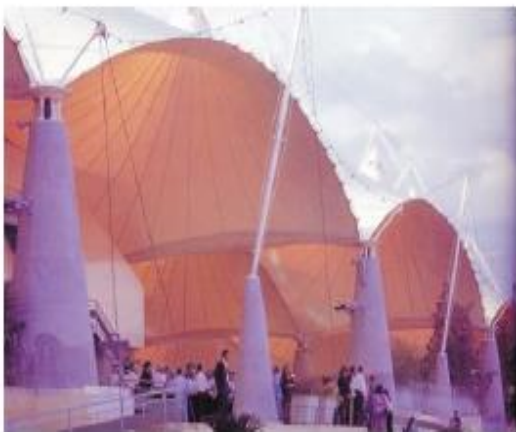
### **Constructivo:**

Las bóvedas llegaron a la obra sueltas. Cada paquete pesaba alrededor de los 300 kg. Se soldaron y acoplaron in situ, colocándose cables de refuerzos en las intersecciones, a lo largo de cinco días hábiles de montaje, que fue realizado por personas no expertas en este trabajo. La longitud máxima de la parte que se montó era de 112 m. y la anchura de 80m. La presión de la estructura estuvo confiada a cuatro extractores helicoidales de serie, de 50 cm. de diámetro.

La estructura neumática así concebida, estaba reforzada por una red de cables sujetos a los propios árboles.

### **EL PALANQUE**

Figura N°5: Imagen del El Palanque – España



Recuperado en: <http://www.expo92.es/mensaje/402-bonitas-fotos-del-palanque>

**Proyectista:**

José Miguel de Prada Poole

**Ubicación:**

Sevilla, España

**Función Arquitectónica:**

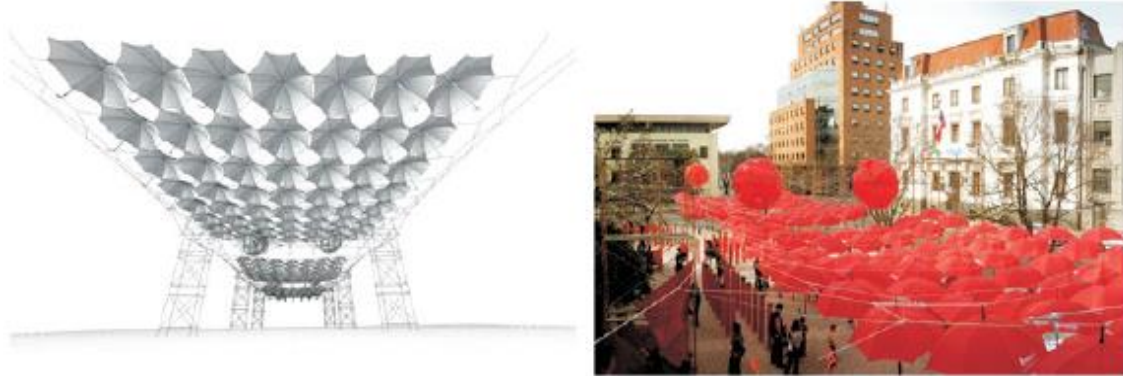
El palenque era la plaza de la Expo'92 y se diseñó atendiendo a las altas temperaturas que se iban a alcanzar durante la duración del evento. Conseguía, con un sistema de climatización interno compuesto de cientos de fuentes y con ayuda del aire acondicionado, bajar la temperatura interior del recinto en ocasiones hasta en 14 grados con respecto a la temperatura exterior. El espacio podía albergar a 5.500 personas (1.500 personas en el escenario central en gradas y 4.000 por el resto del recinto).

Se diseñó con piezas desmontables para reutilizarlas y hacer pequeños auditorios en los municipios sevillanos. El solar se pensó que fuera una plaza pública de la futura urbanización de la isla, ampliación del casco urbana, con viviendas y oficinas.

El proyecto fue ganador del concurso nacional de ideas planteado para este equipamiento concreto y en el año 2007 se procedió a su desmantelamiento con una gran oposición popular.

## **CUBIERTA DE PARAGUAS:**

Figura N°6: Imagen de Las Cubierta de Paraguas – Chile



Recuperado en: <http://arqa.com/arquitectura/paisaje-medioambiente/cubierta-de-paraguas.html>

### **Proyectista:**

Estudiantes de Escuela de Arquitectura de Talca.

### **Ubicación:**

Plaza de armas de Talca, Chile.

### **Año:**

Se realizó en el año 2008. Para inaugurar el nuevo paseo peatonal de la ciudad de Talca y, como iniciativa de la facultad de arquitectura de la ciudad, se diseñó un manto suspendido de 400 paraguas rojos colgados a 5 metros de altura. La superficie intervenida fue de 2000 m<sup>2</sup>.

### **Constructivo:**

El principio aplicado a la estructura de cuerdas consiste en generar una tensión lateral al sistema (contra-catenaria) para repartir esfuerzos hacia los apoyos de los extremos (torres de andamios).

Este sistema estructural consta de una serie de nudos (algunos fijos, otros corredizos) que, al trabajar en conjunto, constituyen el sistema estructural tensado que permitió mantener suspendido a 5 metros de altura tan singular cubrición.

## **1.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

### **1.5.1. Problema General**

- ¿De qué manera el Diseño de una Arquitectura Efímera Cultural influye en la reducción de la Violencia Urbana en el distrito de Bellavista - Callao, 2017?

### **1.5.2. Problema Especifico**

- ¿Cómo el Equipamiento Cultural reduce el Conflicto Social en el distrito de Bellavista - Callao, 2017?
  
- ¿Cómo se reduce la Segregación con la implementación de Programas Culturales en el distrito de Bellavista - Callao, 2017?
  
- ¿Cómo el Desarrollo Educacional logra reducir la Inseguridad en el distrito de Bellavista – Callao, 2017?

## **1.6. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

Se piensa hacer este proyecto porque la delincuencia en el Callao ha ido incrementando en los últimos años y la población no se siente segura ni en las calles, ni en su hogar. No solo es eso, los jóvenes de hoy en día no cuentan con una buena educación y orientación emocional. La falta de empleo y segregación de otros distritos también son causantes de que la criminalidad exista, es por ello que proponemos implementar un equipamiento cultural para reducir la inseguridad.

Este proyecto tiene como objetivo fomentar la convivencia ciudadana y el aprecio respecto a su diversidad cultural. Es importante fortalecer los valores propios de

la habilidad, creatividad y la identidad de los habitantes del lugar. Logrando así un mejoramiento continuo con respecto al desarrollo del sector.

Es necesario demostrar que la integración social, la educación, la seguridad y la confianza son características positivas que todo ciudadano necesita en su desarrollo personal y social.

Este estudio sirve al sector poblacional del distrito de Bellavista - Callao, esperamos que este proyecto sea un nuevo método para reducir la violencia. Al realizar cierto estudio, lo que queremos demostrar es que las problemáticas que existen en el distrito disminuirán si fomentamos cultura, arte, educación, etc. Así mismo, se logrará una mejor calidad de vida, disminuirá la inseguridad, tendrán como mentalidad crecer como persona para un mejor futuro.

## **1.7. OBJETIVOS**

### **1.7.1. Objetivos General**

Diseñar una Arquitectura Efímera Cultural que influirá la reducción de la Violencia Urbana en el distrito de Bellavista – Callao, 2017.

### **1.7.2. Objetivos Específicos**

- Diseñar un Equipamiento Cultural que garantizará igualdad de oportunidades en el acceso a la cultura para reducir el Conflicto Social en el distrito de Bellavista - Callao, 2017.
  
- Crear Programas Culturales que favorecerá las necesidades de la población con el fin de reducir la segregación en el distrito de Bellavista - Callao, 2017.
  
- Plantear el Desarrollo Educacional que logrará disminuir la Inseguridad en el distrito de Bellavista - Callao, 2017.

## **1.8. HIPÓTESIS**

### **1.8.1. Hipótesis General**

El Diseño de una Arquitectura Efímera Cultural reduce la Violencia Urbana en el distrito de Bellavista – Callao, 2017.

### **1.8.2. Hipótesis Específicos**

- El diseño del Equipamiento Cultural logra reducir el Conflicto Social en el distrito de Bellavista – Callao, 2017.
  
- Los Programas Culturales contribuyen a la disminución de la Segregación en el distrito de Bellavista – Callao, 2017.
  
- A través del Desarrollo Educacional se logra la disminución de la Inseguridad en el distrito de Bellavista, 2017.

## **1.9. ALCANCES Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.9.1. Alcances**

Este proyecto tiene como objetivo mejorar la cultura social del distrito respetando sus artes urbanos y tradiciones, pero con más conciencia, incentivando a la población joven a mejorar su calidad de supervivencia. Demostrando la importante que es contar con espacios públicos, que promuevan un mejor desarrollo social y a la vez logra mejorar la seguridad del entorno.

La información sobre los Centros Culturales, nos indica que la población necesita de aquello, para lograr desarrollar sus virtudes con dichas áreas de interacción social y estudios.



Los municipios tienen el compromiso de proponer a la población espacios culturales con el fin de brindar mejor calidad social y de vida. Es hora de orientar y salvaguardar la mentalidad de la población joven.

### **1.9.2. Limitaciones**

La falta de importancia de los municipios en no tomar en cuenta a la población joven y no tener en mente crear Centros Culturales, que ayuden a cambiar la mentalidad juvenil para mejorar la seguridad social.

La investigación de dicho proyecto no cuenta con el tiempo suficiente, lo cual se nos hace más complicado

No existen en el país ningún centro cultural Efímero, que emigre en distintos distritos para mejora de la mentalidad juvenil.

## **II. MÉTODO**

## 2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

### Tipo de Investigación

El tipo de investigación es descriptiva en su nivel correlacional. Es descriptiva debido a que se va a describir y dar a conocer los rasgos característicos observados de la variable, siendo correlacional porque se ha interrelacionado sus dos variables de estudio, Variable independiente: Diseño de una arquitectura Efímera Cultural y la variable dependiente: Violencia Urbana.

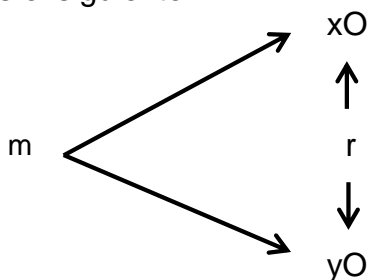
### Niveles de Investigación

El nivel de investigación es descriptivo, es donde se ha medido el grado de correlación existente entre las variables de estudio.

### Diseño de la Investigación

Según el diseño de investigación se desarrollará de manera No experimental y de carácter transversal o transaccional. Es no experimental ya que no se manejó ninguna de las variables de estudio y transaccional ya que solo se aplica la muestra en un solo momento, en la muestra de estudio.

Su esquema es el siguiente:



Dónde:

m = Muestra

xO = V. Independiente Observado

yO = V. Dependiente Observado

r = Relación entre las variables

## 2.2. ESTRUCTURA METODOLÓGICA / OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Dimensiones	Indicadores	Valor/escala	Instrumentos	
<b>Variable Independiente:</b>  Arquitectura Efímera Cultural	Equipamiento Cultural	Arte Urbano Biblioteca Deporte	ORDINAL/ LIKERT  1: Muy de acuerdo 2: Algo de Acuerdo 3: Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4: Algo en desacuerdo	CUESTIONARIO  Organizado de la siguiente manera:  V1=  Independiente  Dim 01 = 4  Dim 02 = 3  Dim 03 = 3  Sud. Total = 10	
	Programas Culturales	Libertad de Expresión Promover Identidad Actividades Culturales			
	Desarrollo Educacional	Educación Fomentar Cultura Reforzar Valores			
<b>Variable Dependiente:</b>  Violencia Urbana	Conflicto Urbano	Actividades Ilícitas Conflicto Comunitario Sitios de Riesgo		ORDINAL/ LIKERT  1: Muy de acuerdo 2: Algo de Acuerdo 3: Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4: Algo en desacuerdo	CUESTIONARIO  Organizado de la siguiente manera:  V2=  Dependiente  Dim 01 = 3  Dim 02 = 3  Dim 03 = 3  Sud. Total = 9
	Segregación	Exclusión Social Desigualdad Discriminación			
	Inseguridad	Percepción de Inseguridad Afecta el desarrollo Pandillaje			

## **2.3. VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

### **Arquitectura Efímera Cultural**

En la actualidad las edificaciones efímeras son creadas como arquitectura de apoyo para condiciones emergentes, la buena intervención del diseño puede auxiliar carencias, necesidades o problemáticas de un lugar (BZ Arquitectura, 2014, párr. 7).

### **VARIABLE DEPENDIENTE CUALITATIVA.**

#### **Violencia Urbana**

Guzmán (1993) habla que la violencia urbana aparece como un producto “una relación social particular de conflicto, que involucra, por lo menos, a dos polos con intereses contrarios, actores individuales o colectivos, pasivos o activos en la relación” (p.4).

## **2.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **2.4.1. Población**

La población de estudio está integrada por 71.833 habitantes ubicados en el sector de Bellavista Callao según INEI.

### **2.4.2 Muestra**

Según la muestra; realizamos la investigación de trabajo con la cantidad de habitantes del sector de Bellavista. La muestra fue establecida por la fórmula preliminar para muestra finita, considerando los siguientes estadísticos: nivel de confianza de 99% con un margen de error esperado de 4% y una probabilidad de ocurrencia de 15.5.

La fórmula para el cálculo del tamaño de muestra es:

$$n = \frac{NZ^2S^2}{(N - 1)e^2 + Z^2S^2}$$

Donde para las viviendas:

Tamaño de población	N	=	71 ,833 habitantes
Nivel de confianza		=	99%
Valor de Z	Z	=	2.58
Proporción de S	S	=	15.5
Margen de error	e	=	4 %
Tamaño de muestra	n	=	X

Desarrollo:

$$n = \frac{NZ^2S^2}{(N - 1)e^2 + Z^2S^2}$$

$$n = \frac{114,875,340.78}{1,150,911.20} = 99.81$$

Por lo tanto, el tamaño de la muestra es de 99,81 pobladores que se encuentran en el sector de Bellavista – Callao.

## **2.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN Y MEDICIÓN DE DATOS VALIDEZ Y CONFIABILIDAD**

### **2.5.1. Técnicas de recolección de datos**

#### **Confiabilidad:**

Se va a medir con coeficiente de correlación de Alfa de Crombrach, previa elaboración de la prueba piloto respectiva, cuyo resultado es 0.8 indicando que el instrumento es altamente confiable.

## **Validez:**

La validez interna del proyecto se ha medido con juicio de expertos, dos temáticos y un metodólogo cuyo resultado se observa en la tabla siguiente.

Por lo tanto, el instrumento es válido ya que los tres evaluadores han calificado con la denominación de aplicable (puede ser aplicable o no aplicable).

## **2.6. MÉTODO DE ANÁLISIS**

### **ANÁLISIS DESCRIPTIVOS:**

En el trabajo de investigación se elaborarán investigaciones cuantitativas, por lo tanto, los datos se presentan en forma numérica, considerando como nivel de complejidad:

El análisis descriptivo, consiste en las características y el desenvolvimiento de una variable hacia una población o en el interior de subpoblaciones, por lo tanto, se limita el uso de la estadística descriptiva (media, varianza, cálculo de tasas, etc.

## **2.7. ASPECTOS ÉTICOS**

La presente investigación se ha elaborado en estricto cumplimiento de las normas, así como de métodos y temas científicos que se requiere para su formalización.

<b>Experto</b>	<b>Calificación</b>	<b>% Porcentaje</b>
<b>1</b>	Dr. Valderrama Mendoza, Santiago	100%
<b>2</b>	Dr. Saenz Mori, Isaac	100%
<b>3</b>	Arq. Reyna Ledesma, Victor	100%

Igualmente, los datos referenciales han sido manejados con aplicación de la norma APA.

### **III. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS**



### 3.1. RECURSOS Y PRESUPUESTO

#### 3.1.1. Recursos

Materiales: Se va a necesitar máquinas y materiales de escritorios según el presupuesto realizado previamente.

Humanos: Se va a necesitar el refuerzo de asesores y técnicos para su ejecución.

#### 3.1.2. Presupuesto

0.1. Remuneración (se calcula cuanto es el monto del pago que van a realizar según UIT=s/. 3950)

- Asesores:

S/. 4,450.00
S/. 4.250.00

-Técnicos (1/2 UIT):

S/. 2.350.00
--------------

-Personal de Servicio:

S/. 1.000.00
--------------

0.2. Bienes

<b>Laptop Sony</b>	S/. 3.000.00
<b>Foto copiadora Epson L350 series</b>	S/. 2.500.00
<b>Material de escritorio</b>	S/. 50.00

0.3. Servicios

<b>Fotocopiado</b>	S/. 20.00
<b>Impresión</b>	S/. 75.00
<b>Anillado</b>	S/. 35.00
<b>CD</b>	S/. 8.00

0.4. Otros (10% de subtotal) S/. 17.738.00

<b>Total General:</b> S/. 17.738.00
-------------------------------------

### 3.2. Financiamiento

Financiamiento Propio

### 3.3. Cronograma de ejecución (Cronograma de Gand)

Actividades	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Sem 9	Sem 10	Sem 11	Sem 12	Sem 13	Sem 14	Sem 15	Sem 16
1. Reunión de Coordinación	■							■					■			
2. Presentación del Esquema de proyecto de investigación	■															
3. Asignación de los temas de investigación	■	■														
4. Pautas para la búsqueda de información	■	■														
5. Planteamiento del problema y fundamentación teórica		■														
6. Justificación, hipótesis y objetivos de la investigación			■													
7. Diseño, tipo y nivel de investigación				■												
8. variables, operacionalización					■											

Fuente: Elaboración propia

## **IV. RESULTADOS**

#### 4.1. ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA

Variable 1: Arquitectura Efímera Cultural

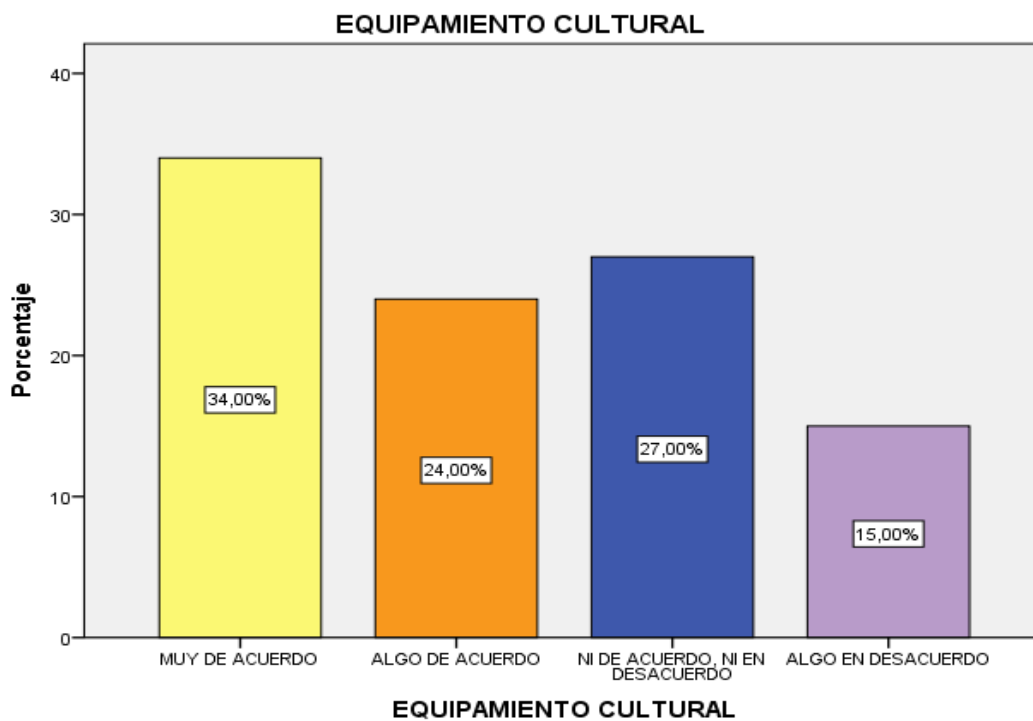
Tabla 1:

Tabla descriptiva de la pregunta 1: ¿Está usted de acuerdo que es necesario que su distrito cuente con un Equipamiento Cultural?

#### EQUIPAMIENTO CULTURAL

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido MUY DE ACUERDO	34	34,0	34,0	34,0
ALGO DE ACUERDO	24	24,0	24,0	58,0
NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO	27	27,0	27,0	85,0
ALGO EN DESACUERDO	15	15,0	15,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Figura N°7: Imagen de grafico de porcentaje



Fuente: Elaboración propia

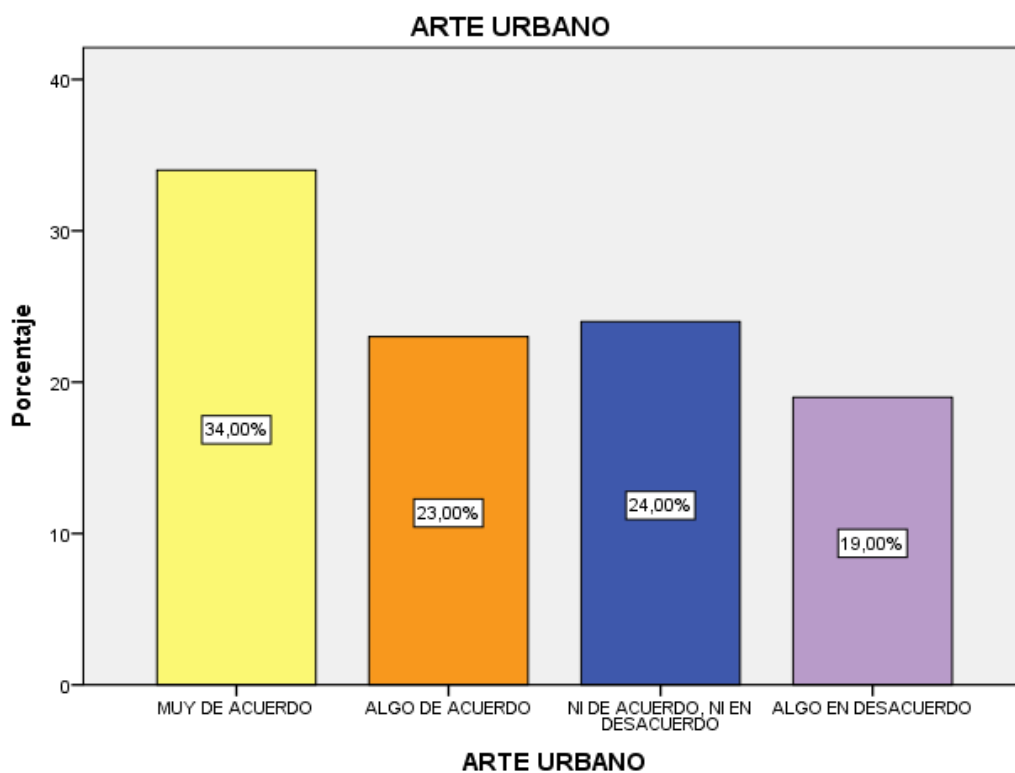
Variable 1: Arquitectura Efímera Cultural

Tabla 2:

Tabla descriptiva de la pregunta 2: ¿Está de acuerdo con que se realicen talleres de Arte Urbano como: Grafiti, baile de hip-hop, rapeo, etc.?

<b>ARTE URBANO</b>				
Valido	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
MUY DE ACUERDO	34	34,0	34,0	34,0
ALGO DE ACUERDO	23	23,0	23,0	57,0
NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO	24	24,0	24,0	81,0
ALGO EN DESACUERDO	19	19,0	19,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Figura N°8: Imagen de grafico de porcentaje



Fuente: Elaboración propia

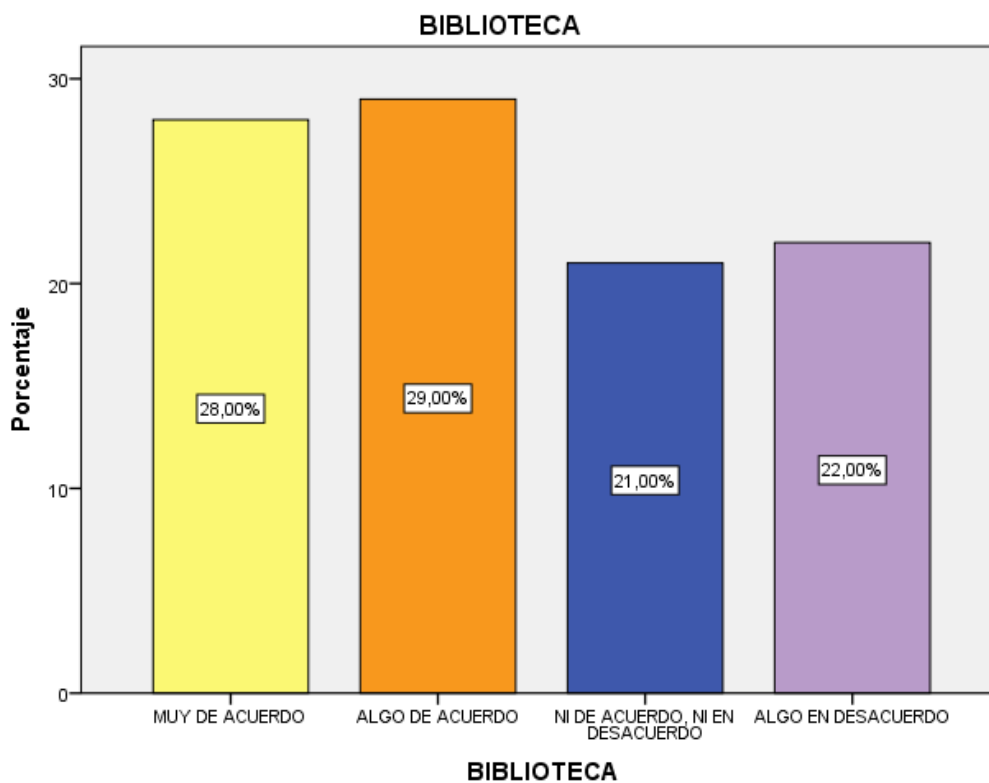
Variable 1: Arquitectura Efímera Cultural

Tabla 3:

Tabla descriptiva de la pregunta 3: ¿Asistiría usted con frecuencia si se implementara una biblioteca en su localidad?

		<b>BIBLIOTECA</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	MUY DE ACUERDO	28	28,0	28,0	28,0
	ALGO DE ACUERDO	29	29,0	29,0	57,0
	NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO	21	21,0	21,0	78,0
	ALGO EN DESACUERDO	22	22,0	22,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Figura N°9: Imagen de grafico de porcentaje



Fuente: Elaboración propia

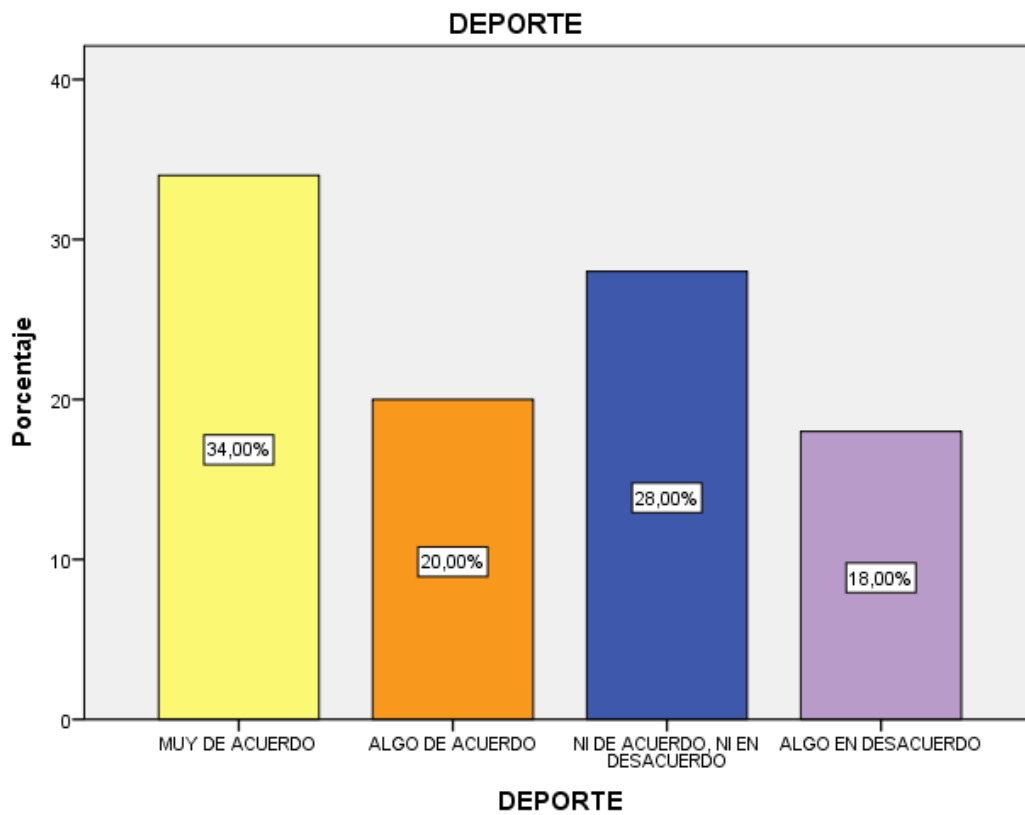
Variable 1: Arquitectura Efímera Cultural

Tabla 4:

Tabla descriptiva de la pregunta 4: ¿Considera importante que implementen áreas de deporte como el boxeo y karate?

		<b>DEPORTE</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	MUY DE ACUERDO	34	34,0	34,0	34,0
	ALGO DE ACUERDO	20	20,0	20,0	54,0
	NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO	28	28,0	28,0	82,0
	ALGO EN DESACUERDO	18	18,0	18,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Figura N°10: Imagen de grafico de porcentaje



Fuente: Elaboración propia

Variable 1: Arquitectura Efímera Cultural

Tabla 5:

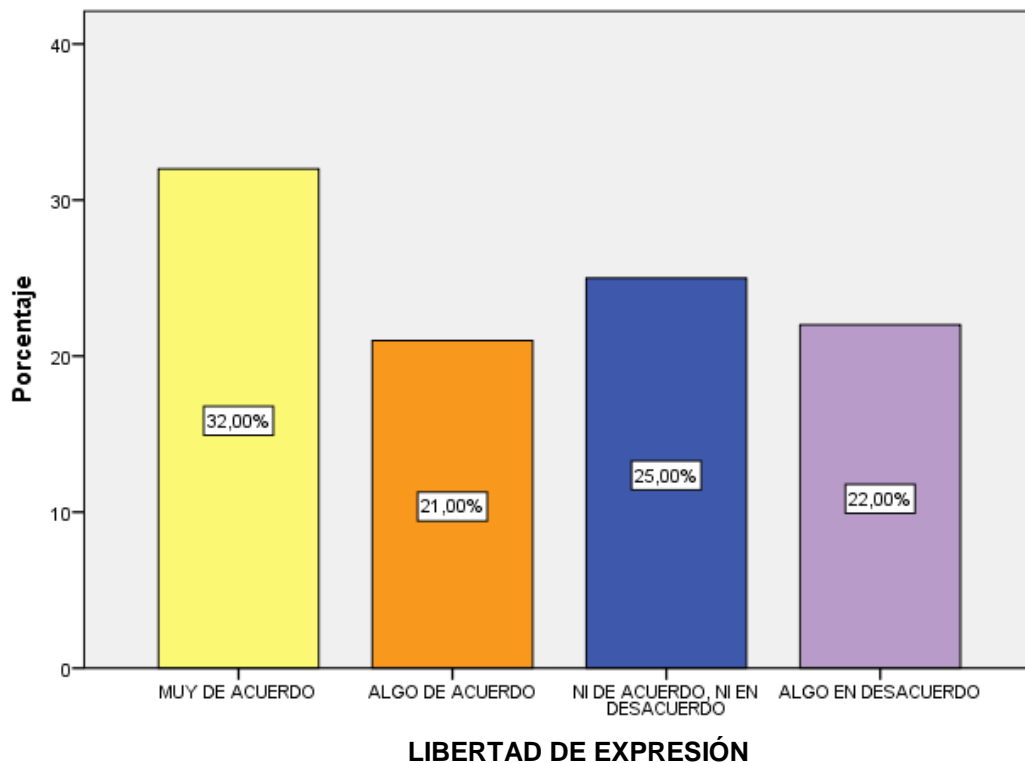
Tabla descriptiva de la pregunta 5: ¿Cree usted que es importante desarrollar la libertad de expresión en la población chalaca?

**LIBERTAD DE EXPRESIÓN**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido MUY DE ACUERDO	32	32,0	32,0	32,0
ALGO DE ACUERDO	21	21,0	21,0	53,0
NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO	25	25,0	25,0	78,0
ALGO EN DESACUERDO	22	22,0	22,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Figura N°11: Imagen de grafico de porcentaje

**LIBERTAD DE EXPRESIÓN**



Fuente: Elaboración propia



Variable 1: Arquitectura Efímera Cultural

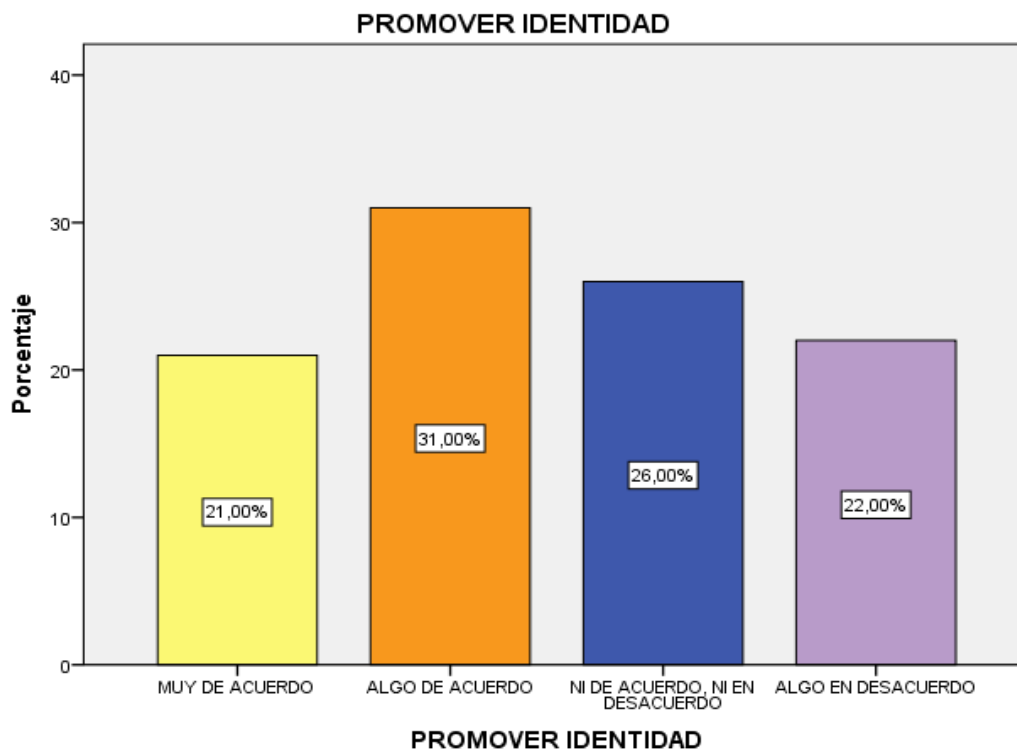
Tabla 6:

Tabla descriptiva de la pregunta 6: ¿Le interesaría a usted que los jóvenes y niños se les informe más sobre sus costumbres culturales y lo importante que es valorar la cultura?

**PROMOVER IDENTIDAD**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido MUY DE ACUERDO	21	21,0	21,0	21,0
ALGO DE ACUERDO	31	31,0	31,0	52,0
NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO	26	26,0	26,0	78,0
ALGO EN DESACUERDO	22	22,0	22,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Figura N°12: Imagen de grafico de porcentaje



Fuente: Elaboración propia

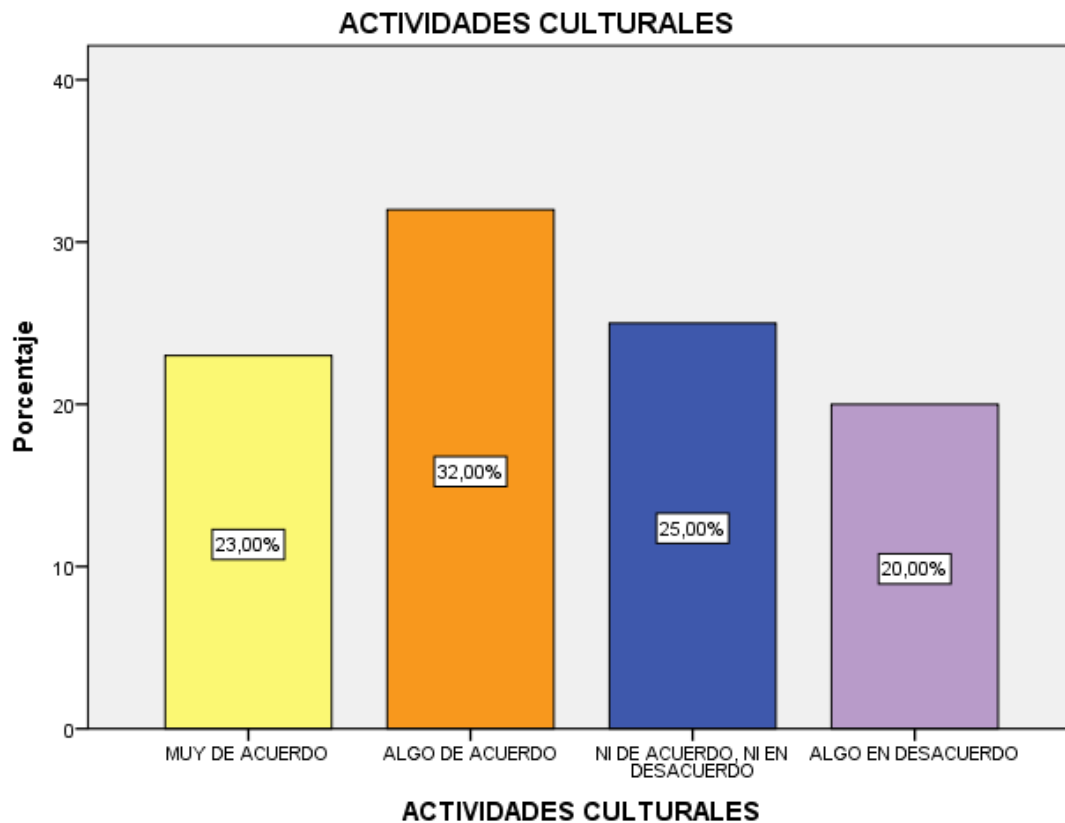
Variable 1: Arquitectura Efímera Cultural

Tabla 7:

Tabla descriptiva de la pregunta 7: ¿Considera usted importa que la población cuente con actividades artísticas o culturales como: teatro, canto, baile, arte, entre otros?

ACTIVIDADES CULTURALES					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		a	e		
Válido	MUY DE ACUERDO	23	23,0	23,0	23,0
	ALGO DE ACUERDO	32	32,0	32,0	55,0
	NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO	25	25,0	25,0	80,0
	ALGO EN DESACUERDO	20	20,0	20,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Figura N°13: Imagen de grafico de porcentaje



Fuente: Elaboración propia

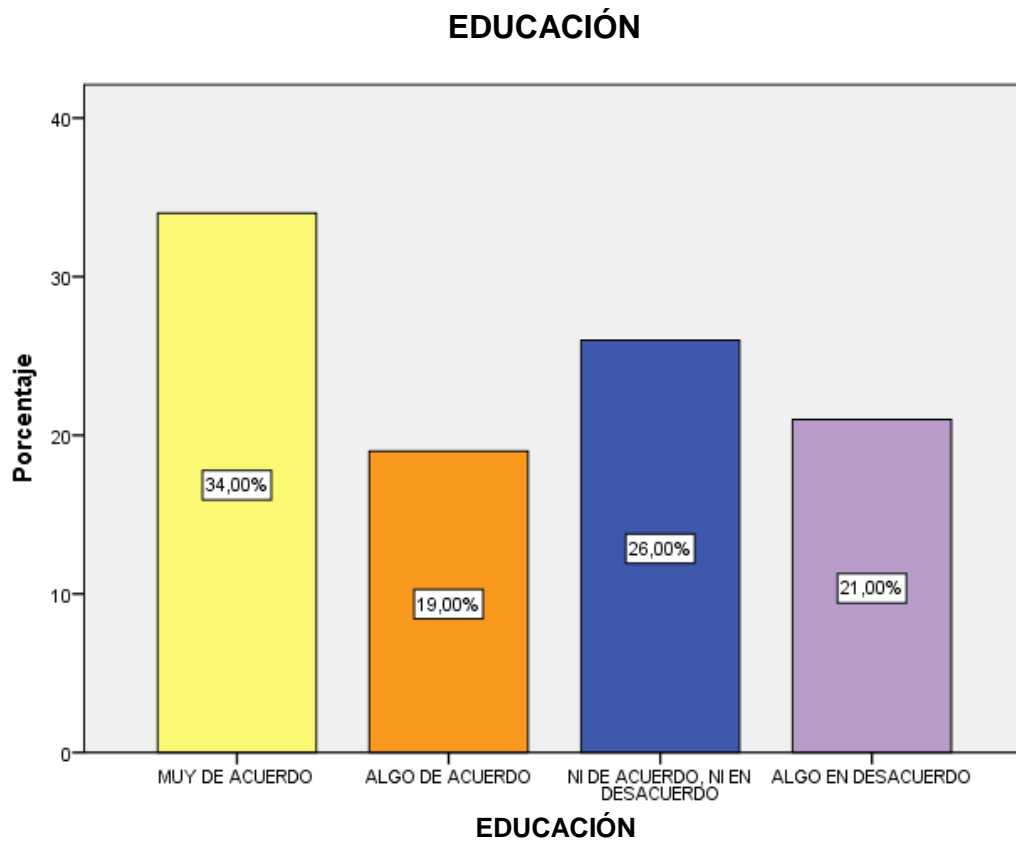
Variable 1: Arquitectura Efímera Cultural

Tabla 8:

Tabla descriptiva de la pregunta 8: ¿Considera que la educación es esencial para el desarrollo de la población?

		<b>EDUCACIÓN</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	MUY DE ACUERDO	34	34,0	34,0	34,0
	ALGO DE ACUERDO	19	19,0	19,0	53,0
	NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO	26	26,0	26,0	79,0
	ALGO EN DESACUERDO	21	21,0	21,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Figura N°14: Imagen de grafico de porcentajes



Fuente: Elaboración propia

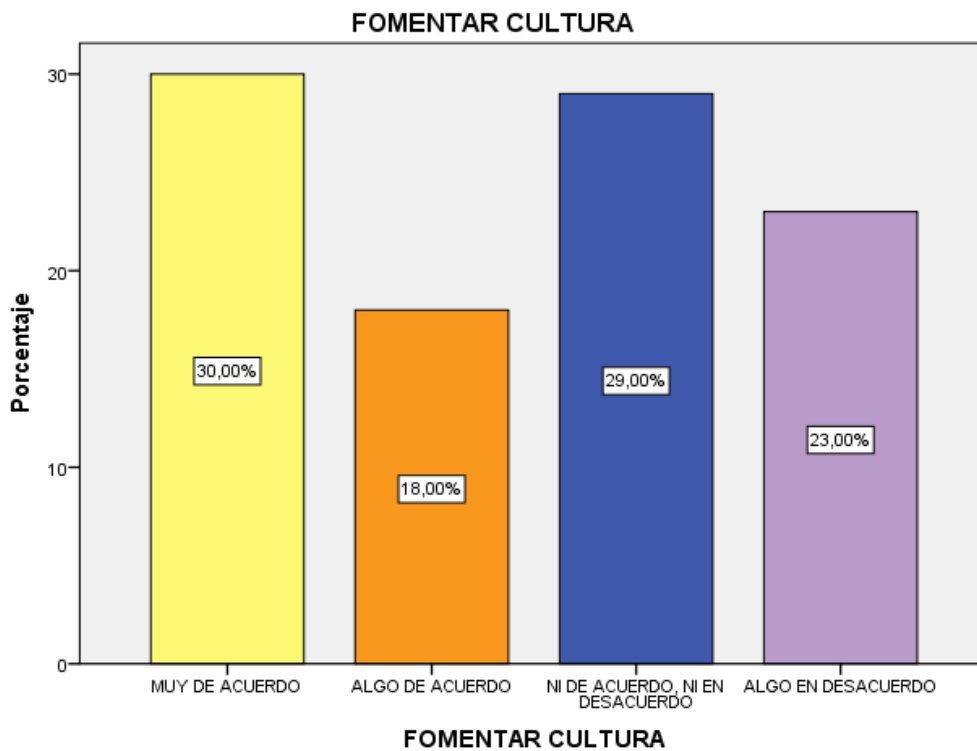
Variable 1: Arquitectura Efímera Cultural

Tabla 9:

Tabla descriptiva de la pregunta 9: ¿Está de acuerdo que si fomentamos Cultura enriquecemos a la población?

<b>FOMENTAR CULTURA</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	MUY DE ACUERDO	30	30,0	30,0	30,0
	ALGO DE ACUERDO	18	18,0	18,0	48,0
	NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO	29	29,0	29,0	77,0
	ALGO EN DESACUERDO	23	23,0	23,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Figura N°15: Imagen de grafico de porcentaje



Fuente: Elaboración propia

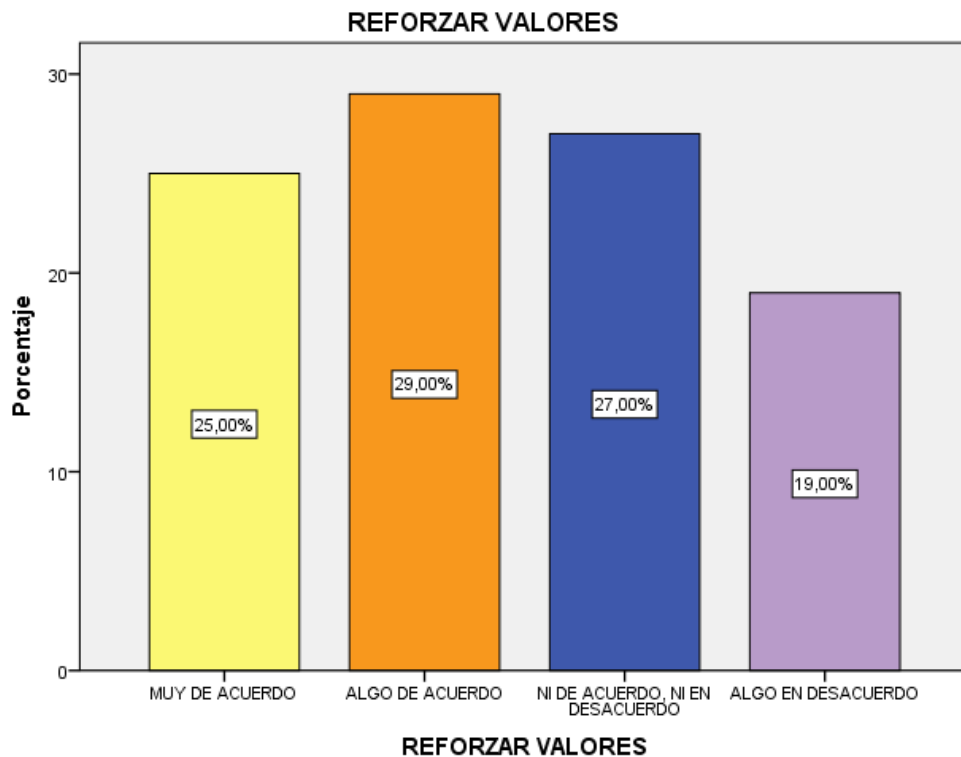
Variable 1: Arquitectura Efímera Cultural

Tabla 10:

Tabla descriptiva de la pregunta 10: ¿Es importante para usted que se realicen charlas de valores Sociales y conferencia de autoayuda?

		REFORZAR VALORES			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	MUY DE ACUERDO	25	25,0	25,0	25,0
	ALGO DE ACUERDO	29	29,0	29,0	54,0
	NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO	27	27,0	27,0	81,0
	ALGO EN DESACUERDO	19	19,0	19,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Figura N°16: Imagen de grafico de porcentaje



Fuente: Elaboración propia

Variable 2: Violencia Urbana

Tabla 11:

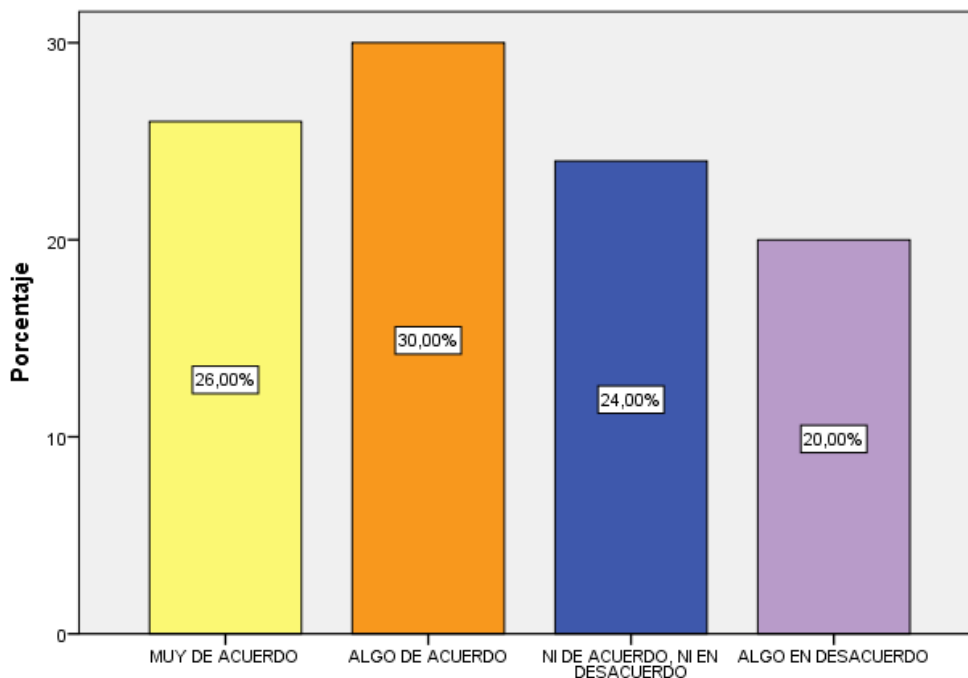
Tabla descriptiva de la pregunta 11: ¿Está usted de acuerdo que las actividades ilícitas y la venta de drogas interrumpe la educación juvenil en su distrito?

**ACTIVIDADES ILÍCITAS**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido MUY DE ACUERDO	26	26,0	26,0	26,0
ALGO DE ACUERDO	30	30,0	30,0	56,0
NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO	24	24,0	24,0	80,0
ALGO EN DESACUERDO	20	20,0	20,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Figura N°17: Imagen de grafico de porcentaje

**ACTIVIDADES ILÍCITAS**



**ACTIVIDADES ILÍCITAS**

Fuente: Elaboración propia

Variable 2: Violencia Urbana

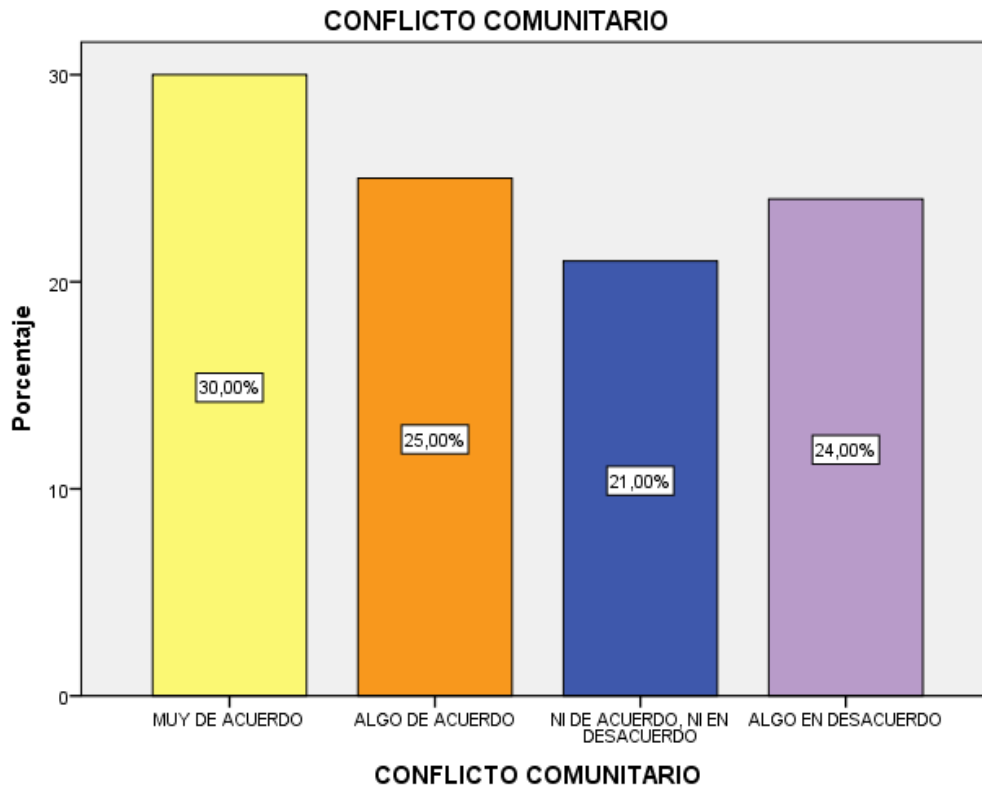
Tabla 12:

Tabla descriptiva de la pregunta 12: ¿Para usted los pleitos y balaceras entre barrios afectan la tranquilidad de los pobladores

**CONFLICTO COMUNITARIO**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido MUY DE ACUERDO	30	30,0	30,0	30,0
ALGO DE ACUERDO	25	25,0	25,0	55,0
NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO	21	21,0	21,0	76,0
ALGO EN DESACUERDO	24	24,0	24,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Figura N°18: Imagen de grafico de porcentaje



Fuente: Elaboración propia

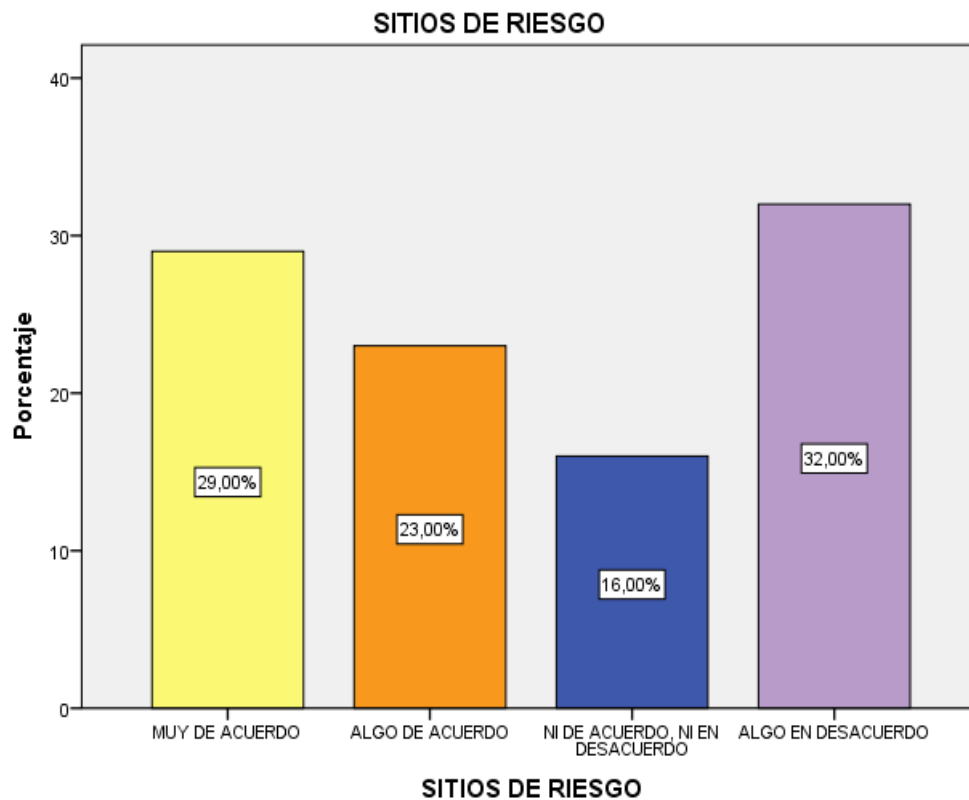
Variable 2: Violencia Urbana

Tabla 13:

Tabla descriptiva de la pregunta 13: ¿Está de acuerdo que existe más iluminación en el área donde se realizara el equipamiento cultural?

		<b>SITIOS DE RIESGO</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	MUY DE ACUERDO	29	29,0	29,0	29,0
	ALGO DE ACUERDO	23	23,0	23,0	52,0
	NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO	16	16,0	16,0	68,0
	ALGO EN DESACUERDO	32	32,0	32,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Figura N°19: Imagen de grafico de porcentaje



Fuente: Elaboración propia



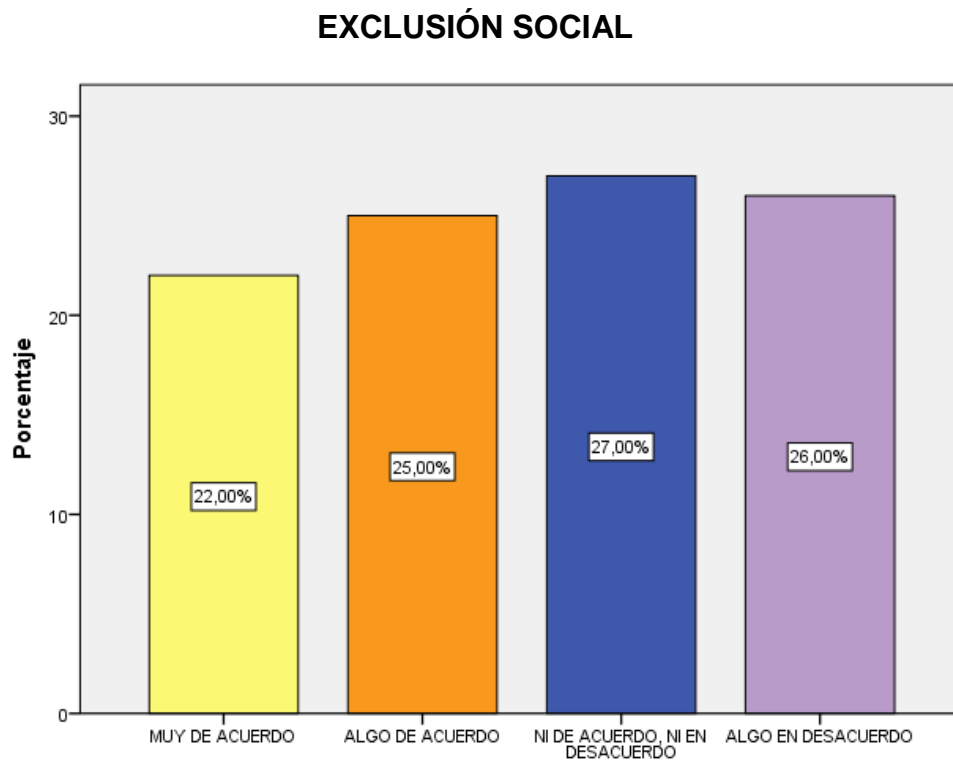
Variable 2: Violencia Urbana

Tabla 14:

Tabla descriptiva de la pregunta 14: ¿Considera usted que su comunidad es excluida por otros distritos?

<b>EXCLUSIÓN SOCIAL</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		a	e		
Válido	MUY DE ACUERDO	22	22,0	22,0	22,0
	ALGO DE ACUERDO	25	25,0	25,0	47,0
	NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO	27	27,0	27,0	74,0
	ALGO EN DESACUERDO	26	26,0	26,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Figura N°20: Imagen de grafico de porcentaje



**EXCLUSIÓN SOCIAL**

Fuente: Elaboración propia

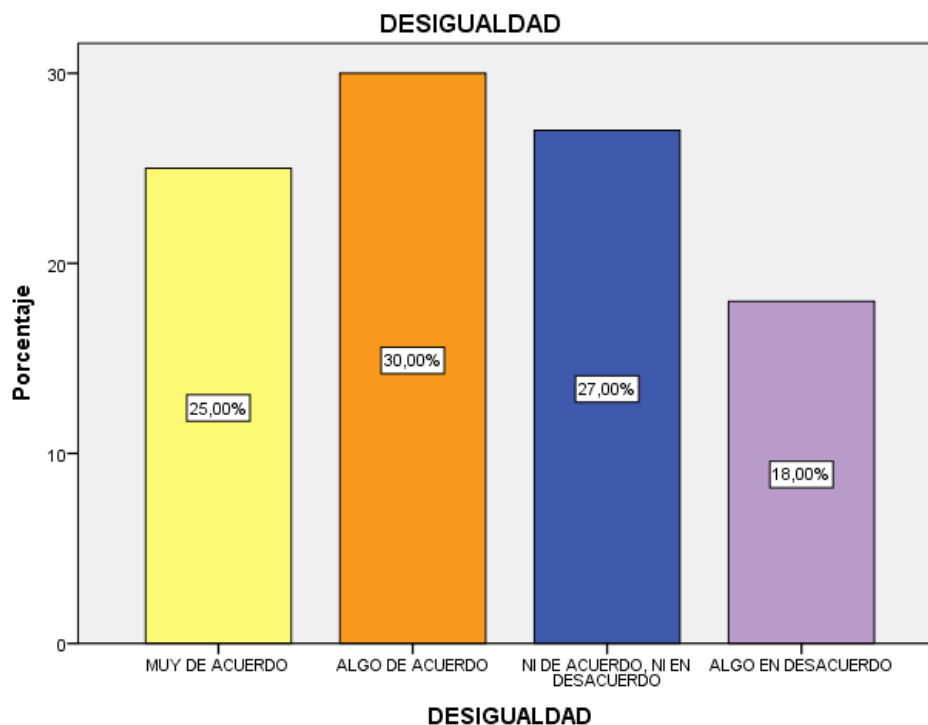
Variable 2: Violencia Urbana

Tabla 15:

Tabla descriptiva de la pregunta 15: ¿Está de acuerdo que la desigualdad entre barrios atrae la desconfianza y temor de los pobladores?

		<b>DESIGUALDAD</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	MUY DE ACUERDO	25	25,0	25,0	25,0
	ALGO DE ACUERDO	30	30,0	30,0	55,0
	NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO	27	27,0	27,0	82,0
	ALGO EN DESACUERDO	18	18,0	18,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Figura N°21: Imagen de grafico de porcentaje



Fuente: Elaboración propia

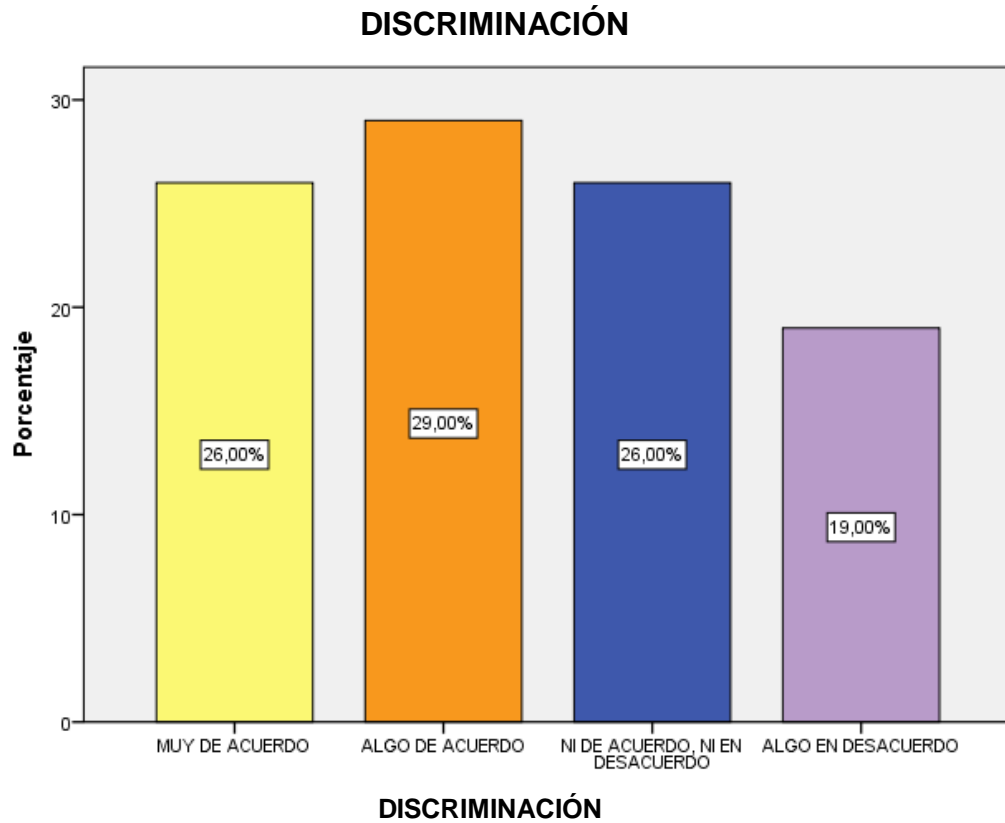
Variable 2: Violencia Urbana

Tabla 16:

Tabla descriptiva de la pregunta 16: ¿Está de acuerdo que la discriminación social, económica y territorial es una de las causantes para que exista la Violencia?

		<b>DISCRIMINACIÓN</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	MUY DE ACUERDO	26	26,0	26,0	26,0
	ALGO DE ACUERDO	29	29,0	29,0	55,0
	NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO	26	26,0	26,0	81,0
	ALGO EN DESACUERDO	19	19,0	19,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Figura N°22: Imagen de grafico de porcentaje



Fuente: Elaboración propia

Variable 2: Violencia Urbana

Tabla 17:

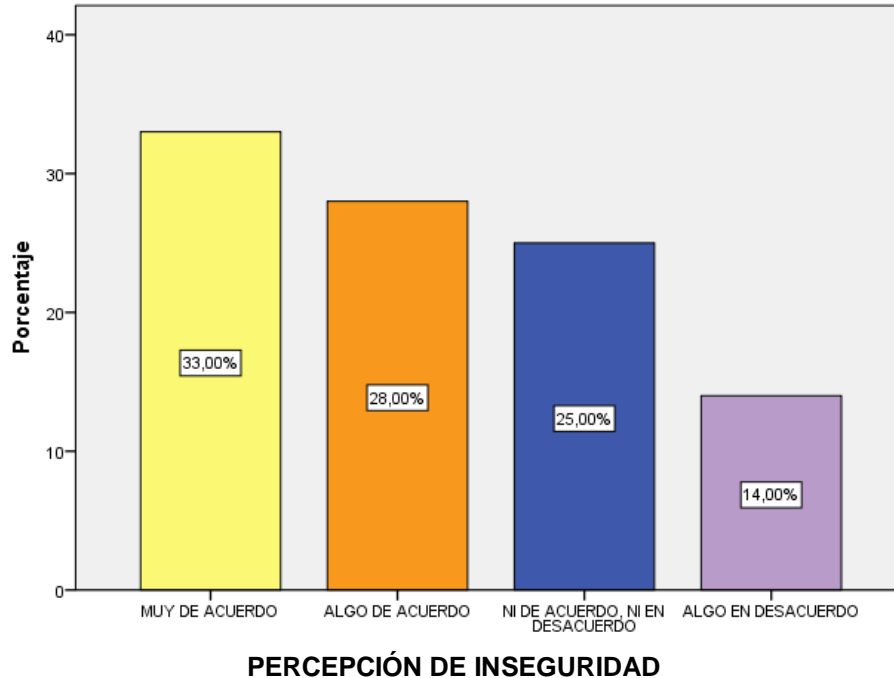
Tabla descriptiva de la pregunta 17: ¿Piensa usted que la implementación de un Equipamiento Cultural disminuirá la delincuencia y sería una ayuda para la juventud?

**PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido MUY DE ACUERDO	33	33,0	33,0	33,0
ALGO DE ACUERDO	28	28,0	28,0	61,0
NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO	25	25,0	25,0	86,0
ALGO EN DESACUERDO	14	14,0	14,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Figura N°23: Imagen de grafico de porcentaje

**PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD**



Fuente: Elaboración propia

Variable 2: Violencia Urbana

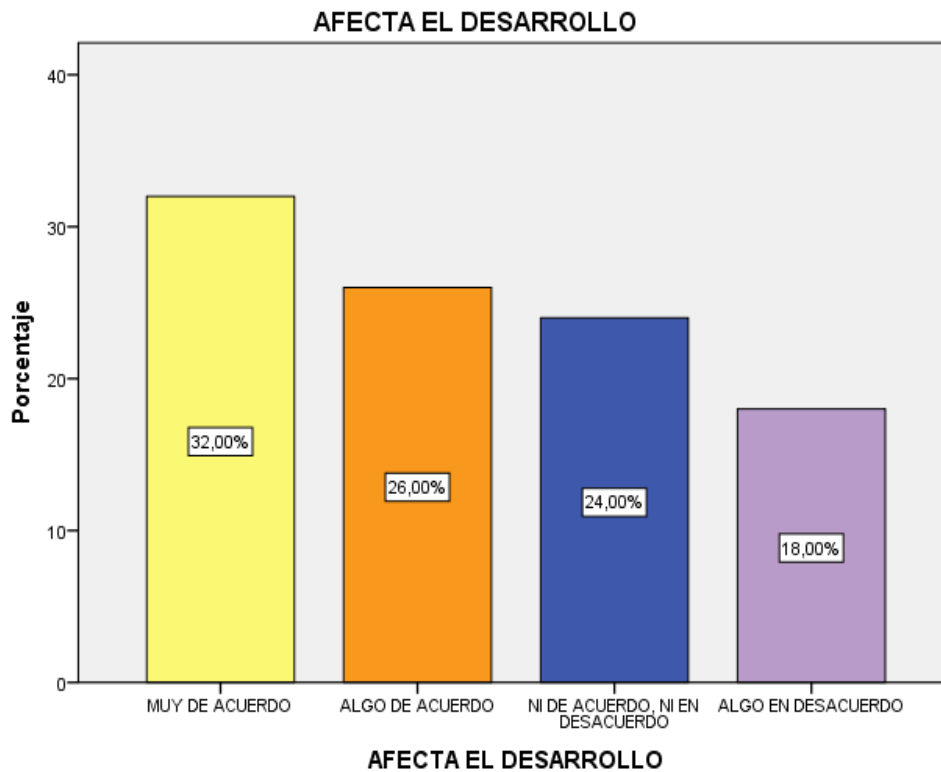
Tabla 18:

Tabla descriptiva de la pregunta 18: ¿Cree usted que la inseguridad afecta el desarrollo económico, social y cultural?

**AFECTA EL DESARROLLO**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	a	e		
Válido MUY DE ACUERDO	32	32,0	32,0	32,0
ALGO DE ACUERDO	26	26,0	26,0	58,0
NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO	24	24,0	24,0	82,0
ALGO EN DESACUERDO	18	18,0	18,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Figura N°24: Imagen de grafico de porcentaje



Fuente: Elaboración propia

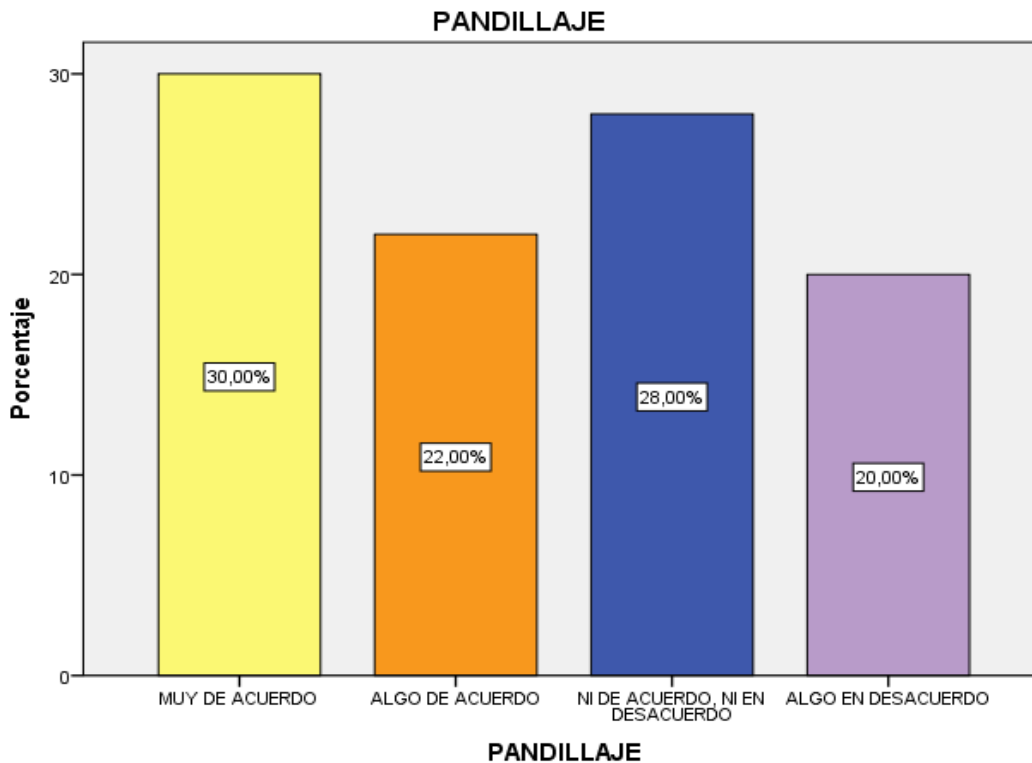
Variable 2:  
Violencia Urbana

Tabla 19:

Tabla descriptiva de la pregunta 19: ¿Considera que el pandillaje existe por la falta de autoestima, problemas familiares y falta de valores en los niños, jóvenes y adultos?

<b>PANDILLAJE</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido MUY DE ACUERDO	30	30,0	30,0	30,0
ALGO DE ACUERDO	22	22,0	22,0	52,0
NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO	28	28,0	28,0	80,0
ALGO EN DESACUERDO	20	20,0	20,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Figura N°25: Imagen de grafico de porcentaje



Fuente: Elaboración propia

## V. DISCUSIÓN

Figura 7: Pregunta 1: ¿Está usted de acuerdo que es necesario que su distrito cuente con un Equipamiento Cultural?

En la figura 7 y en la tabla 1 se observan los resultados de acuerdo a la pregunta 1, que la población de Bellavista indica que 34.00% está muy de acuerdo con tener un equipamiento cultural y que el 15.00% está en algo en desacuerdo

Figura 8: Pregunta 2: ¿Está de acuerdo con que se realicen talleres de Arte Urbano como: Grafiti, baile de hip-hop, rapeo, etc.?

En la figura 8 y en la tabla 2 se observan los resultados de acuerdo a la pregunta 2, que la población de Bellavista indica que 34.00% está muy de acuerdo con que se realicen talleres de arte urbano y que el 19.00% está en algo en desacuerdo

Figura 9: Pregunta 3: ¿Asistiría usted con frecuencia si se implementara una biblioteca en su localidad?

En la figura 9 y en la tabla 3 se observan los resultados de acuerdo a la pregunta 3, que la población indica que 29.00% está Algo de acuerdo que si hubiera una biblioteca en su localidad si asistirían y que el 22.00% está en algo en desacuerdo.

Figura 10: Pregunta 4: ¿Considera importante que implementen áreas de deporte como el boxeo y karate?

En la figura 10 y en la tabla 4 se observan los resultados de acuerdo a la pregunta 4, que la población indica que 34.00% está muy de acuerdo que el boxeo, karate y vale todo se enseñen y que el 18.00% está en algo en desacuerdo.

Figura 11: Pregunta 5: ¿Cree usted que es importante desarrollar la libertad de expresión en la población chalaca?



En la figura 11 y en la tabla 5 se observan los resultados de acuerdo a la pregunta 5, que la población indica que 32.00% está muy de acuerdo en desarrollar la libertad de expresión en los jóvenes y que el 22.00% está en algo en desacuerdo.

Figura 12: Pregunta 6: ¿Le interesaría a usted que los jóvenes y niños se les informe más sobre sus costumbres culturales y lo importante que es valorar la cultura?

En la figura 12 y en la tabla 6 se observan los resultados de acuerdo a la pregunta 6, que la población indica que 31.00% está Algo de acuerdo en promover identidad y que el 22.00% está en algo en desacuerdo.

Figura 13: Pregunta 7: ¿Considera usted importa que la población cuente con actividades artísticas o culturales como: teatro, canto, baile, arte, entre otros?

En la figura 13 y en la tabla 7 se observan los resultados de acuerdo a la pregunta 7, que la población indica que 32.00% está Algo de acuerdo en que la población cuente con actividades artísticas y 20.00% está en algo en desacuerdo

Figura 14: Pregunta 8: ¿Considera que la educación es esencial para el desarrollo de la población?

En la figura 14 y en la tabla 8 se observan los resultados de acuerdo a la pregunta 8, que la población indica que 34.00% está Muy de acuerdo en que la población tenga una buena educación y 21.00% está en algo en desacuerdo.

Figura 15: Pregunta 9: ¿Está de acuerdo que si fomentamos Cultura enriquecemos a la población?

En la figura 15 y en la tabla 9 se observan los resultados de acuerdo a la pregunta 9, que la población indica que 30.00% está Muy de acuerdo que si se fomenta cultura la población crece y 23.00% está en algo en desacuerdo.

Figura 16: Pregunta 10: ¿Es importante para usted que se realicen charlas de valores Sociales y conferencia de autoayuda?

En la figura 16 y en la tabla 10 se observan los resultados de acuerdo a la pregunta 10, que la población indica que 29.00% está Algo de acuerdo que se realicen charlas constructivas a la población y 19.00% está en algo en desacuerdo

Figura 17: Pregunta 11: ¿Está usted de acuerdo que las actividades ilícitas y la venta de drogas interrumpe la educación juvenil en su distrito?

En la figura 17 y en la tabla 11 se observan los resultados de acuerdo a la pregunta 11, que la población indica que 30.00% está Algo de acuerdo que las actividades ilícitas afectan a los jóvenes en su educación y 20.00% está en algo en desacuerdo.

Figura 18: Pregunta 12: ¿Para usted los pleitos y balaceras entre barrios afectan la tranquilidad de los pobladores

En la figura 18 y en la tabla 12 se observan los resultados de acuerdo a la pregunta 12, que la población indica que 30.00% está Muy de acuerdo el conflicto entre barrios afecta la tranquilidad y 24.00% está en algo en desacuerdo.

Figura 19: Pregunta 13: ¿Está de acuerdo que existe más iluminación en el área donde se realizara el equipamiento cultural?

En la figura 19 y en la tabla 13 se observan los resultados de acuerdo a la pregunta 13, que la población indica que 29.00% está muy de acuerdo que haiga iluminación por la seguridad y el 32.00% está en algo en desacuerdo.

Figura 20: Pregunta 14: ¿Considera usted que su comunidad es excluida por otros distritos?

En la figura 20 y en la tabla 14 se observan los resultados de acuerdo a la pregunta 14, que la población indica que 25.00% está Algo de acuerdo que algunos distritos los excluyen y el 26.00% está en algo en desacuerdo.

Figura 21: Pregunta 15: ¿Está de acuerdo que la desigualdad entre barrios atrae la desconfianza y temor de los pobladores?

En la figura 21 y en la tabla 15 se observan los resultados de acuerdo a la pregunta 15, que la población indica que 30.00% está Algo de acuerdo que la desigualdad entre barrios atrae el temor en los pobladores y el 18.00% está en algo en desacuerdo.

Figura 22: Pregunta 16: ¿Está de acuerdo que la discriminación social, económica y territorial es una de las causantes para que exista la Violencia?

En la figura 20 y en la tabla 16 se observan los resultados de acuerdo a la pregunta 16, que la población indica que 30.00% está Algo de acuerdo que la discriminación causa violencia y el 18.00% está en algo en desacuerdo.

Figura 23: Pregunta 17: ¿Piensa usted que la implementación de un Equipamiento Cultural disminuirá la delincuencia y sería una ayuda para la juventud?

En la figura 23 y en la tabla 17 se observan los resultados de acuerdo a la pregunta 17, que la población indica que 33.00% está Muy de acuerdo que la

implementación de un equipamiento cultural disminuirá la inseguridad y el 14.00% está en algo en desacuerdo.

Figura 24: Pregunta 18: ¿Cree usted que la inseguridad afecta el desarrollo económico, social y cultural?

En la figura 24 y en la tabla 18 se observan los resultados de acuerdo a la pregunta 18, que la población indica que 32.00% está Muy de acuerdo que la inseguridad afecta el desarrollo de su distrito y el 18.00% está en algo en desacuerdo.

Figura 25: Pregunta 19: ¿Considera que el pandillaje existe por la falta de autoestima, problemas familiares y falta de valores en los niños, jóvenes y adultos?

En la figura 25 y en la tabla 19 se observan los resultados de acuerdo a la pregunta 19, que la población indica que 30.00% está Muy de acuerdo que el pandillaje se forma por los jóvenes con problemas familiares, entre otros y el 20.00% está en algo en desacuerdo

## **VI. CONCLUSIONES**

## 6.1. CONCLUSIONES

Según los estudios de encuesta, observamos que la población del distrito de Bellavista si necesita un Equipamiento Cultural, para que la población se oriente y sea participe de dicho equipamiento. Los pobladores están de acuerdo que se les tome importancia a los talentos urbanos como el grafiti, rap y baile de hip- hop, ya que son talentos que la mayoría de la población juvenil del Callao demuestra.

Los habitantes nos indican que durante el tiempo la delincuencia en su distrito ha crecido debido a que la mayoría de los jóvenes no terminan de estudiar o no tienen posibilidades para pagar un instituto o universidad, de manera que algunos se dedican a la vida fácil. Sabemos que, en el Callao, la mayoría de enfrentamientos son entre barrios y este problema causa temor a los habitantes; ya que no pueden caminar tranquilos por miedo a ser víctimas de alguna bala perdida o enfrentamiento. Están de acuerdo con que a los jóvenes se les oriente que ese tipo de vida no les llevara a nada bueno ni a ellos ni a sus familias.

Este proyecto tiene como meta disminuir la delincuencia y apoyar a los jóvenes en su crecimiento educativo. Las encuestas y comentarios de los vecinos de bellavistas me ayudaron a pensar mejor mi propuesta y llegue a la conclusión que los jóvenes necesitan talleres de arte que ellos desarrollan mejor sus talentos, mi proyecto no sería sostenible si creo áreas de ópera, danza clásica, oratoria, entre otros; ya que la población juvenil no se sentiría atraídos por estas áreas y no tomarían en cuenta el equipamiento cultural.

El propósito de este proyecto es que el niño, joven, adolescente y adulto se sientan atraídos por el equipamiento no solo por su diseño, sino por las áreas.

Los jóvenes chalacos necesitan ser escuchados y valorados. Si trabajamos la educación con estos talentos, sería interesante este proyecto. La cultura y la educación siempre debe ser enseñada, si lo ponemos más dinámico el aprendizaje es mejor y que más si la cultura y la historia de se encuentra en tu distrito.

Mi conclusión es que, si la población cuenta con este equipamiento, los jóvenes tendrán más posibilidades para crecer como persona y tengan una mejor calidad

de vida. Lo población chalaca necesita ya vivir tranquilo con confianza y sería un buen proyecto para disminuir la delincuencia, de que mejor manera que educando a los niños, jóvenes y apoyándolos en su talento.

## **VII. RECOMENDACIONES**



Las recomendaciones que se sugiere según las estadísticas descriptivas:

- **Primera:** Contar con equipamientos culturales en distintos distritos de alta vulnerabilidad social con el fin de integrar al entorno donde permanecen, logrando reducir la problemática del lugar.
- **Segunda:** Implementar más mobiliarios públicos que favorezcan a la población y que sean eficaces y confortables para la mejora del lugar y se convierta un lugar más seguro.
- **Tercera:** La municipalidad de Bellavista tiene que tomar como prioridad a la población joven de bajos y altos recursos, creando un equipamiento cultural urbano que erradique la violencia en los distritos de alta delincuencia. Creando talleres que promueven a tener una mejor educación y concientización en una mejor calidad de vida.
- **Cuarta:** Es recomendable que los diseños de los ambientes sean adecuados a sus actividades y para poder crear dichos espacios debemos tomar en cuenta las necesidades y virtudes del poblador.
- **Quinta:** Estudiar bien el entorno y tener en cuenta la importancia antes de diseñar. Ya que es interesante diseñar con productos reciclables, aparte tomar importancia los vientos y la luz del sol, es decir que sea flexible y funcional.

## **VIII. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

## **8.1. PROPUESTA**

Se plantea una propuesta urbana, que se realizara en Bellavista en el Estadio Telmo Carbajo. Se basa a un equipamiento Efímero Cultural llamado “Buena Vista” que se construirá con contenedores y contará con tres niveles. El presente proyecto brindara talleres de arte urbano, biblioteca, aulas de apoyo en la educación, exposiciones de autoayuda, clases de boxeo, Vale todo, bailes, teatro clases de barbería, gimnasio, etc. El desarrollo de dicho espacio público se basa en mejorar calidad de vida de los pobladores y disminuir la delincuencia. Se busca integrar al poblador con este nuevo proyecto, considerando sus necesidades y debilidades en la zona.

Sabemos que la escasa actividad cultural, incrementa el analfabetismo, inclinan a los jóvenes dedicarse al pandillaje. Se creará un Hall público al aire libre, crearemos espacios con expresión cultural, etc.

La propuesta en si es disminuir la inseguridad creando dicho equipamiento que brinde cultura y educación a la población. Tomando como puntos a favor su zonificación ya que el terreno se encuentra a los alrededores con colegios, Postas, municipalidad, etc.

Mostraremos el proyecto en planta, elevación e interiores en las siguientes imágenes

## **IX. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – ANÁLISIS URBANO**

## 9.1. DATOS GEOGRÁFICOS: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DE LA PROPUESTA, RELIEVE, CLIMA, ETC.

### 9.1.1. Ciudad – Ubicación

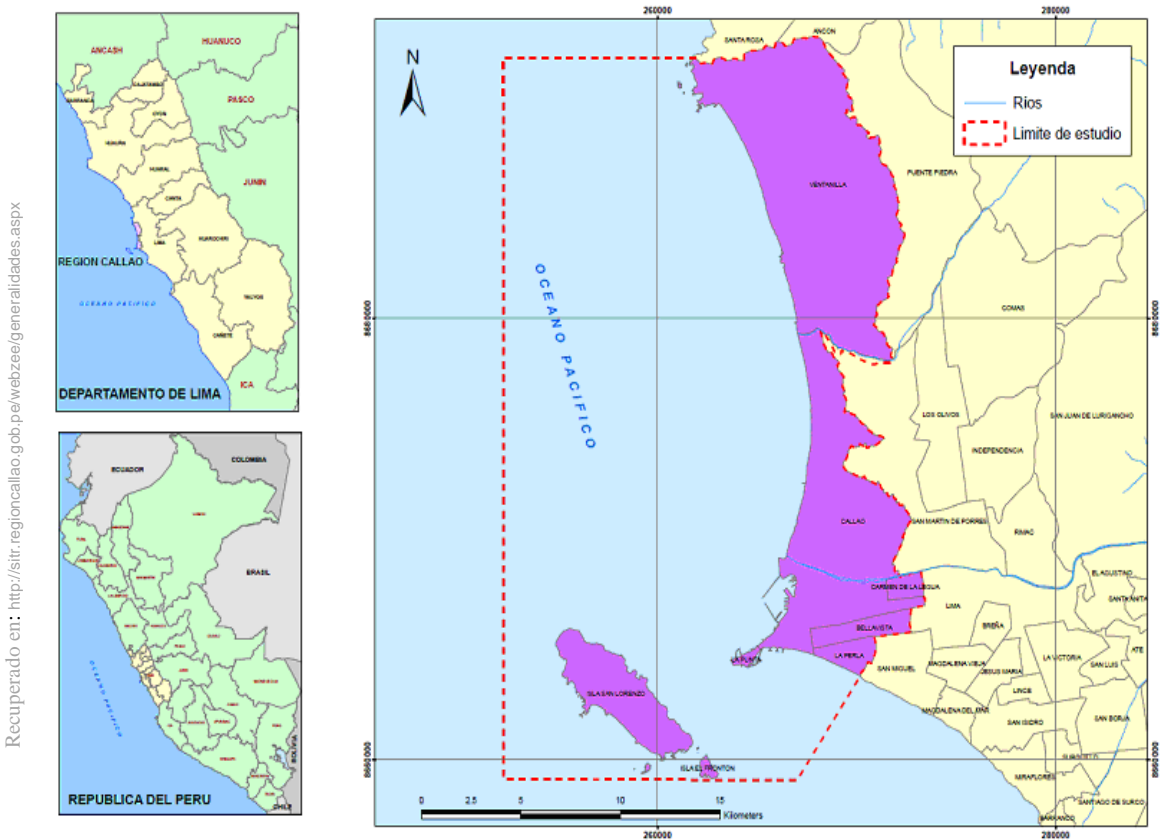
Macro – Callao

La provincia constitucional del callao es una ciudad ubicada en el centro occidental del Perú.

Posee una superficie de 146.98 km<sup>2</sup>, la cual el 17.63 km<sup>2</sup> les corresponden a las islas del litoral San Lorenzo, frontón, palomino, Cabinzas y Redonda.

Localizado entre la latitud 10° 15' sur y los 75° 38' y 77° 47' de longitud al oeste del meridiano de Greenwich

Figura N°55: Imagen de la Ubicación del Callao

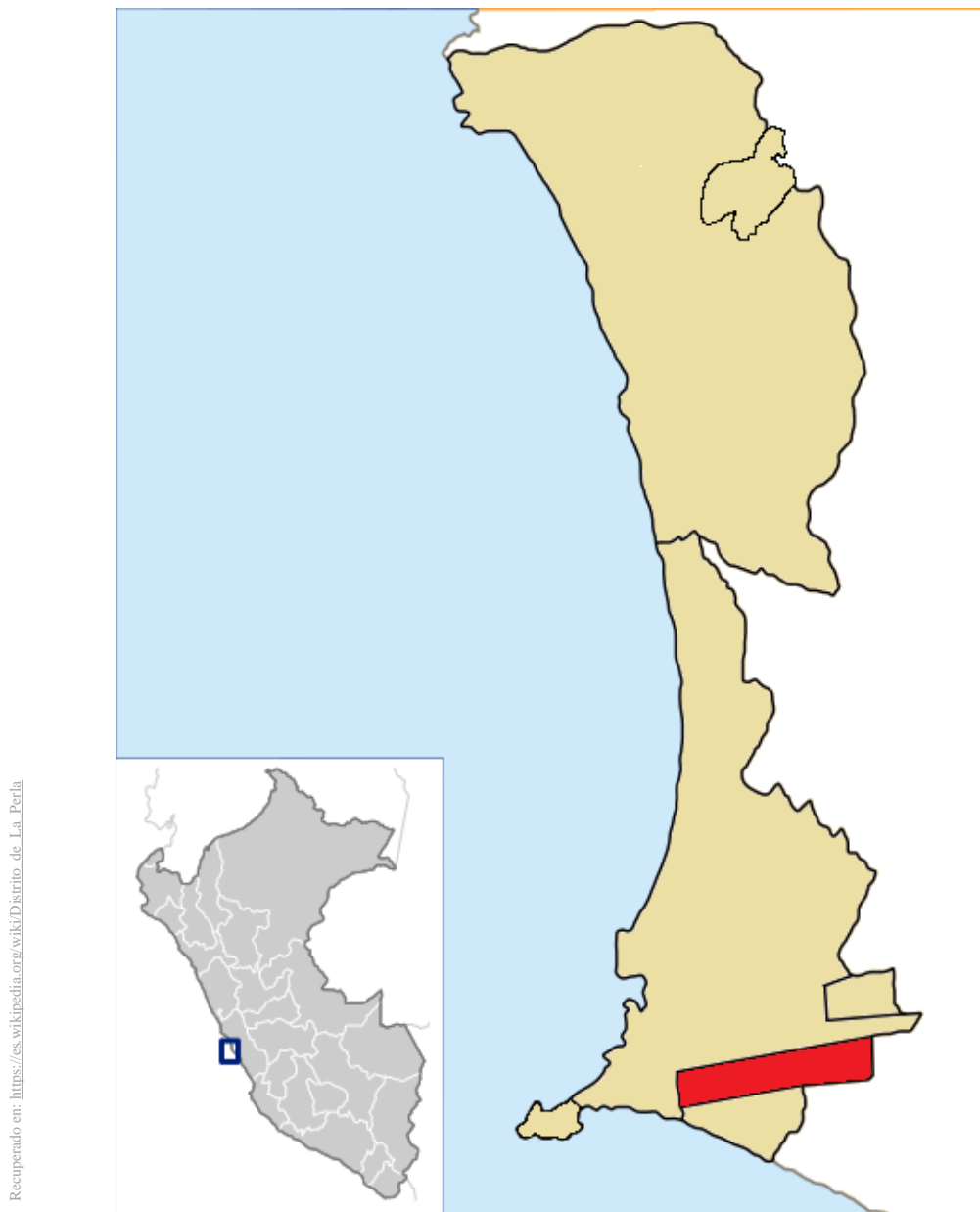


## Micro – Bellavista

Bellavista está ubicada en la Provincia Constitucional del Callao. Es uno de los pocos distritos de la metrópoli que posee una forma regular, ya que cuenta con una urbanización de forma rectangular y posee una superficie de 4.562 km<sup>2</sup>.

Localizado entre la latitud 12°03'45" Sur y los 77°07'54" de longitud oeste, además cuenta con una altitud de 14 msnm.

Figura N°56: Imagen de la Ubicación del Distrito de Bellavista



1.-Callao (Cercado)	.....49.997 km2
<b>2.-Bellavista</b>	.....4.562 km2
3.-Carmen de la Legua-Reynoso	.....1.907 km2
4.-La Perla	.....3.227 km2
5.-La Punta	.....0.605 km2
6.-Ventanilla	.....82.15 km2

Figura N°57: Imagen de distritos involucrados en el Callao

**① Región Lima**



**② Gobierno Regional del Callao**



**③ Distritos involucrados**



Fuente: Elaboración Propia

## Micro – Bellavista

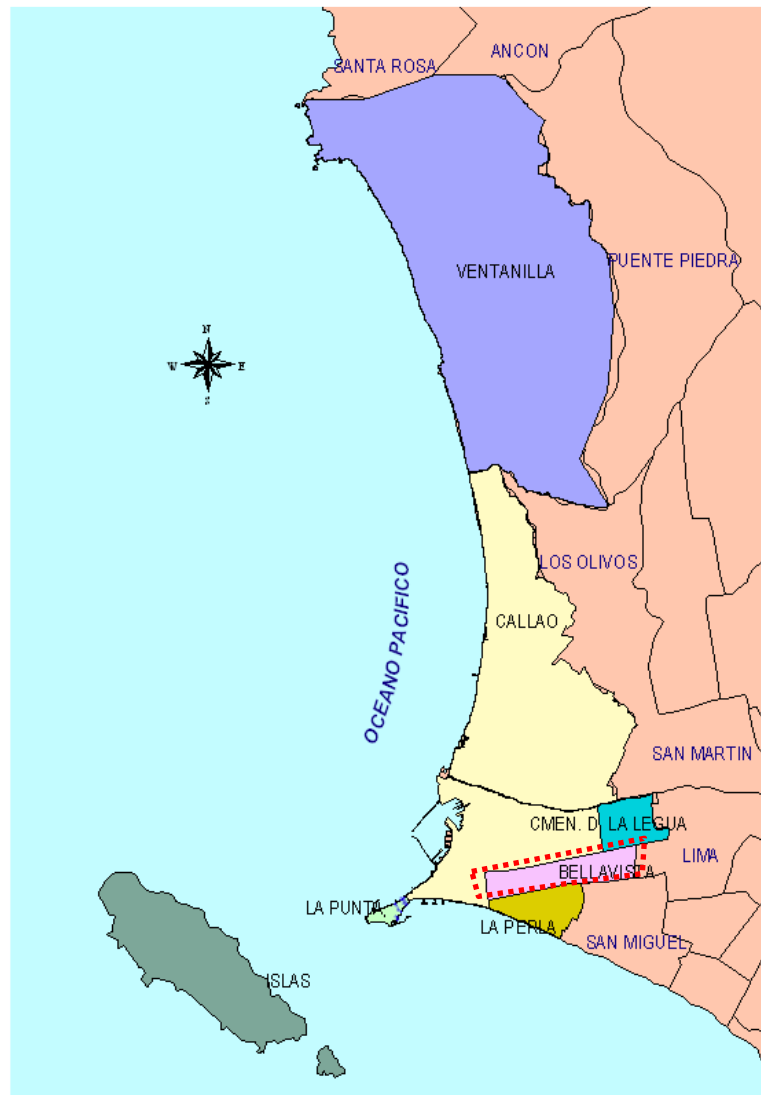
Bellavista cuenta con 21 urbanizaciones y son:

Ciudad de Pescador, Taboadita, Comercial Colonial, Bellavista Cercado, San Joaquín Sagrada Familia, Jaime Mandel, Confecciones Militares, El Águila, Campania, Viru, Santa Cecilia, Stella María, Mi refugio, Proción, Residencial Bellavista, San Antonio, Gálvez, COPSA San José.

### 9.1.2. Límites

Macro – Callao

Figura N°58: Imagen sobre los límites del Callao



Fuente: Municipalidad del Callao



La Provincia chalaca Limita por el:

- Sur: con San Miguel
- Norte: con los distritos de Puente Piedra y Santa Rosa
- Este: con los distritos de Cercado de Lima y San Martín
- Oeste: con el océano pacífico.

Micro – Bellavista

El distrito de Bellavista limita por el:

- Sur: con el distrito de La Perla y el distrito Limeño de San Miguel
- Norte: limita con la Av. Oscar Benavides antes de la Av. Colonial, de acuerdo al límite del distrito del Callao
- Este: limita hasta en hospital Naval
- Oeste: por el perímetro de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

### 9.1.3. Topografía

La topografía del distrito de Bellavista es llana, con una variación de 10 m casi la mitad de la superficie territorial. Logrando facilitar las construcciones ya que no es una zona accidentada.

#### - **Geotecnia:**

Bellavista tiene dos tipos de suelo según el gráfico de geotecnia:

Zona I

La Zona I tiene un tipo de suelo gravoso arenoso muy típico a las zonas de Lima. La estrategia de esta zona está conformada por arenas limosas SM y limos arcillosos CL-ML alternados.

## Zona II

La Zona II es la que cuenta con las áreas bajas de Callao como La Perla y Bellavista, es decir son aquellas áreas que tienen cotas entre 2 y 15 m. Su perfil que caracteriza a esta zona es que sus suelos están formados por superficies blandas que alcanzan un promedio de potencia de 10 m.

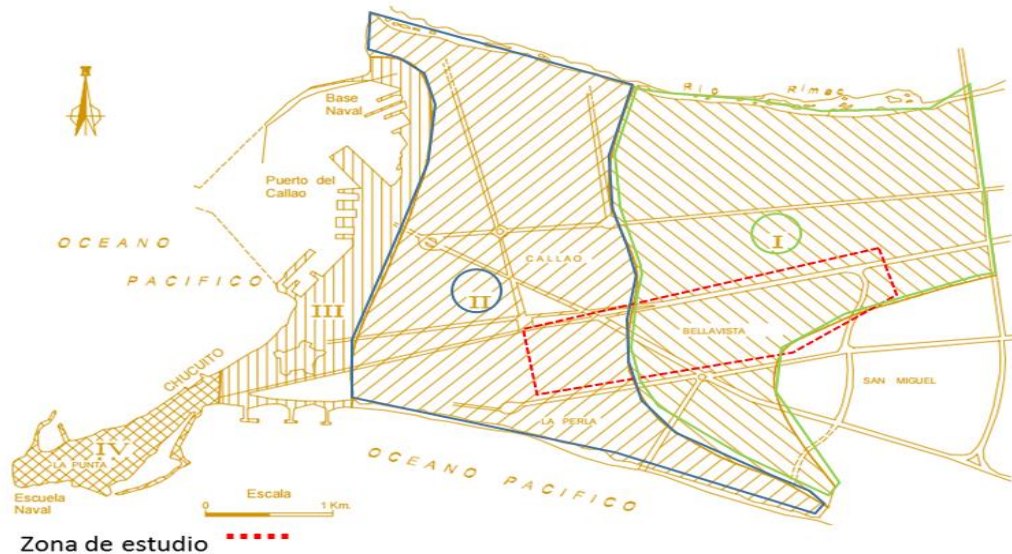


Figura N°59: Imagen de la geotecnia del distrito de Bellavista

Fuente: Mapa de Microzonificación de La Punta Callao Huamán, (1991)

### 9.1.4. Clima

El Callao cuenta con un clima cálido en el verano, pero en la temporada de invierno el Callao cuenta con un clima húmedo, templado y nublado y en la primavera con un clima semi-cálido.

#### - Temperatura

La temperatura máxima en el Callao no supera los 20 °C en los diferentes distritos, sin embargo, en el verano el clima es diferente predominan los cielos despejados y la temperatura máxima supera a los 24 °C.

En el verano la temperatura mínima es (°C) entre los 19 °C y los 20,5 °C y el valor máximo se localizan en los distritos de Ventanilla, Carmen de la Legua, Bellavista y parte de La Perla.

La temperatura promedio anual nos informa que las temperaturas rutinarias son de 18,75 °C y 19,75 °C. Los valores mínimos se encuentran en los distritos litorales como La Punta, La Perla, Bellavista y Callao Zona Sur es decir antes del río Rímac y van en aumento en el distrito de Carmen de la Legua y también en la Zona norte del Callao como Ventanilla.

#### - **Humedad Relativa**

Los distritos con mayor humedad son: La Punta que es un 90% también el distrito de Ventanilla en las “Pampas de los Perros” con un 85%, mientras que en Pachacutec se tiene un aproximado de 87%. Los distritos más cercanos al litoral son los que tienen mayor porcentaje de humedad, pero a medida que avanza la zona continental, la humedad va disminuyendo.

#### - **Radiación Solar**

En la provincia del Callao la mayor energía solar se encuentra hacia el este, con 5,5 a 5,6 Kw h/m<sup>2</sup> como promedio; elevándose hacia las cuencas medias y altas de río Chillón y Rímac a 6,0 Kw h/m<sup>2</sup>.

#### - **Precipitación Pluvial**

Callao es afectado frecuentemente por las lloviznas, la mayoría de veces son de larga duración, pero de poca densidad. En la estación del verano, es afectada por presencia de lluvias, como consecuencia de la humedad de la vertiente oriental. Sin embargo, son lloviznas ligeras; ya que las mayores cantidades se distribuyen con mayor aumento en el alejamiento del litoral marino hacia el nivel altitudinal.

#### - **Vientos**

Los vientos alisos son de sur y suroeste, debido a las actividades eólicas de la zona de estudio. Los vientos tienen una velocidad medio de 2 a 4 m/s y en

direcciones de componente S y SW principalmente. Sin embargo, en el distrito de Ventanilla los vientos son muy fuertes. Debido al calentamiento de la atmósfera y las diversas Zonas de la tierra.

### - Nubosidad

En el litoral de la Provincia Constitucional del Callao la nubosidad está vinculada, ya que la inversión térmica que tiene la costa hace que satura de humedad a la atmosfera. En invierno podemos observar que los de la zona norte del callao son los que sufren más de nubosidad ya que tienen cerca las playas, llegando con una altitud de 480 metros.

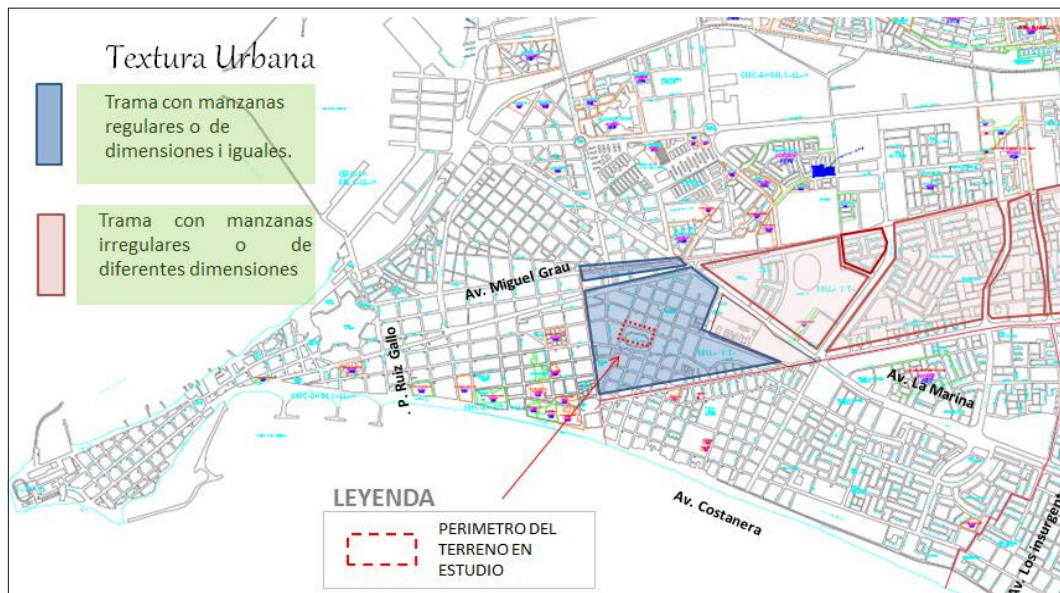
## 9.2. ANÁLISIS TERRITORIAL/ URBANO

### 9.2.1. Estructura Urbana

#### La textura Urbana:

El terreno de estudio cuenta con una trama urbana repetitiva, con dimensiones iguales o similares, usualmente paralelas o perpendiculares a vías principales.

Figura N°60: Imagen de Textura Urbana del distrito



Fuente: Elaboración Propia

## 9.2.2. Sistema Urbano

### Sistema de Salud

La Provincia del Callao nos informa que de solo 47 de cada 100 personas, tiene algún tipo de seguro, sin embargo, por los 53 restantes de cada 100 pobladores no tiene acceso a ningún sistema de seguro de Salud.

Según el grafico de INEI el acceso de seguro de Salud es de 5.6 de pobladores se encuentran registrados en el SIS, 40.0 registrados en ESSLUD vemos que tiene un mayor porcentaje y en otros 14.8.

Figura N°71: Imagen sobre el Acceso a seguro de Salud - Callao

**CUADRO N° 3.5.7 ACCESO A SEGURO DE SALUD EN DISTRITOS DE LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO: 2007**

Distrito	SIS	ESSLUD	Otro	Total
Provincia	9.3	27.4	10.4	47.1
Bellavista	5.6	40.0	14.8	60.3
Callao	8.1	28.2	10.7	46.9
Carmen de la Legua Reynoso	7.3	29.2	10.2	46.7
La Perla	5.5	40.6	15.4	61.5
La Punta	3.2	40.0	37.6	80.8
Ventanilla	13.4	19.6	7.2	40.2

Fuente: INEI, Censo Nacional de Población y Vivienda 2007  
Elaboración: Equipo Técnico PDU Callao 2011 – 2021

Fuente INEI, gobierno regional del callao

### Sistema Educativo

Según INEI la cantidad de población de Bellavista que ha culminado el nivel de educación primaria de 100 es de 55,9, los que han terminado el nivel secundario de 100 es de 34,7 donde nos percatamos que en el nivel secundario disminuye la cantidad al del nivel primario y superiores de un 100 un 0,2 son muy pocos los habitantes de bellavista que tengan educación superior.

Figura N°70: Imagen sobre la población con Educación

**CUADRO N° 2.13**  
**PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO: NIVEL DE EDUCACIÓN ALCANZADO**  
**POR LA POBLACIÓN DE 6 A 16 AÑOS DE EDAD, SEGÚN DISTRITO, 2012-2013**  
 (Porcentaje)

Distrito	Nivel de educación				
	Total	Sin nivel /Inicial	Primaria	Secundaria	Superior 1/
<b>Total</b>	<b>100,0</b>	<b>9,6</b>	<b>56,2</b>	<b>34,0</b>	<b>0,8</b>
Callao	100,0	9,2	55,9	34,7	0,2
Bellavista	100,0	8,8	54,2	36,8	0,2
Carmen de La Legua Reynoso	100,0	9,1	55,3	35,5	0,1
La Perla	100,0	8,1	54,8	36,9	0,1
La Punta	100,0	9,3	57,0	33,8	0,0
Ventanilla	100,0	10,4	57,2	32,4	0,1
Mi Perú	100,0	10,0	56,2	33,7	0,1

1/ Comprende Superior Universitaria y No Universitaria  
 Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI - Sistema de Focalización de Hogares-SISFOH.

Fuente INEI, gobierno regional del callao

Es importante saber que el 58,7% de la población de 17 a 24 años de edad de la Provincia Constitucional del Callao, solo el 21,2% no cuentan con nivel universitario pero el 16,5% si cuentan con educación universitaria.

## Sistema Histórico y Cultural

La historia del callao es tan grande y confusa, pero se dice que la palabra callao significa guija o peladilla de rio, sus playas son completamente limpias, frías y pedregosas. Las playas del Callao fueron atacadas por piratas durante el pasado por la cual se creó el Real Felipe, ya que el puerto del Callao es uno de los puertos más importantes en el Callao y Perú.

Figura N°72: Imagen sobre los lugares turísticos del Callao

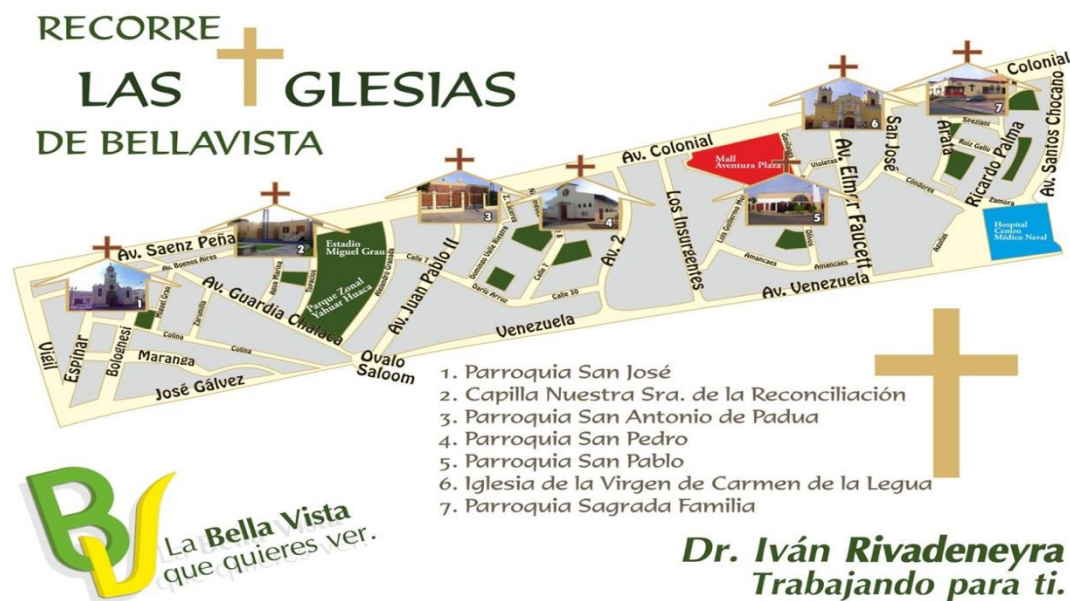


Fuente: Elaboración Propia

Bellavista y su historia es simultáneo con la del Callao. Su inicio de este distrito se llevó a cabo después del terremoto y maremoto que fue en el año 1746 de un 28 de octubre, destruye la gran parte de los alrededores chalacos. Logrando destruir por completo el puerto del Callao, gobernada en ese entonces por el Virrey Don José de Velasco quien mando a reconstruir Bellavista. El terreno fue elegido por el mismo virrey, ya que consideraba un terreno con características adecuadas y seguras para sus pobladores y para que al pasar de los años se convirtiera en una de las zonas políticas y residenciales más conocidas. Para lograr este proyecto se contrató al ingeniero Luis Godin, los terrenos fueron fundados por la Doña Fructuosa y Zavala V.

El Virrey Velasco supervisaba la construcción personalmente y le toma mucha importancia a cada avance. El 06 de octubre de 1915, se creó Bellavista y se basó a la Ley N° 2141.

Figura N°73: Imagen sobre los lugares turístico de Bellavista.



Recuperado en: <http://munibellavista.gob.pe/turismo>

Los pobladores de Bellavista tienen como cultura participar cada año el día de San Pedro y San Pablo es una celebración muy importante para los chalacos; ya que la mayoría de pobladores son pescadores. Es uno de los eventos principales que se celebra en Bellavista los días 28 ,29 y 30 de junio que empieza con la celebración y concurso del mejor ceviche. El 28 se realiza la serenata a los dos Santos y se termina con un concierto Salsero completamente gratis para los habitantes del distrito.

De ahí todos los pobladores chalacos celebramos el Aniversario del Callao el 20 de agosto más conocido como el Festival Chim Pum Callao. Este evento empieza con la “Gran Serenata al Callao”, donde muchas artistas de la música peruana e internacionales del género de la salsa, música criolla, merengue y cumbia participan en este evento.

Entre otras actividades que celebra el distrito es la procesión del Señor del Mar se trata del Patrón del Puerto Chalaco, cuya devoción empezó hace 250 años atrás. Cuenta la historia que esta imagen se encontró en el callao después del maremoto que sufrió el callao. Esta imagen inicialmente fue colocada por los feligreses en la capilla de Bellavista.

El distrito también cuenta con eventos en la participación de la Casa de La Mujer que se encuentra en Bellavista. También cuenta con teatros móviles para la participación chalaca y Baile de aeróbicos para los de la tercera edad.

Los pobladores jóvenes se reúnen en las tardes para realizar concurso de raperos y también baile urbano. Sin embargo, lo realizan a escondidas de las autoridades, porque creen que son reuniones delincuenciales. En las casas antiguas y abandonadas vemos hermosos artes de grafitis que son dibujados a partir de las 11:00 am.



### 9.2.3. Visibilidad, Accesibilidad y transporte

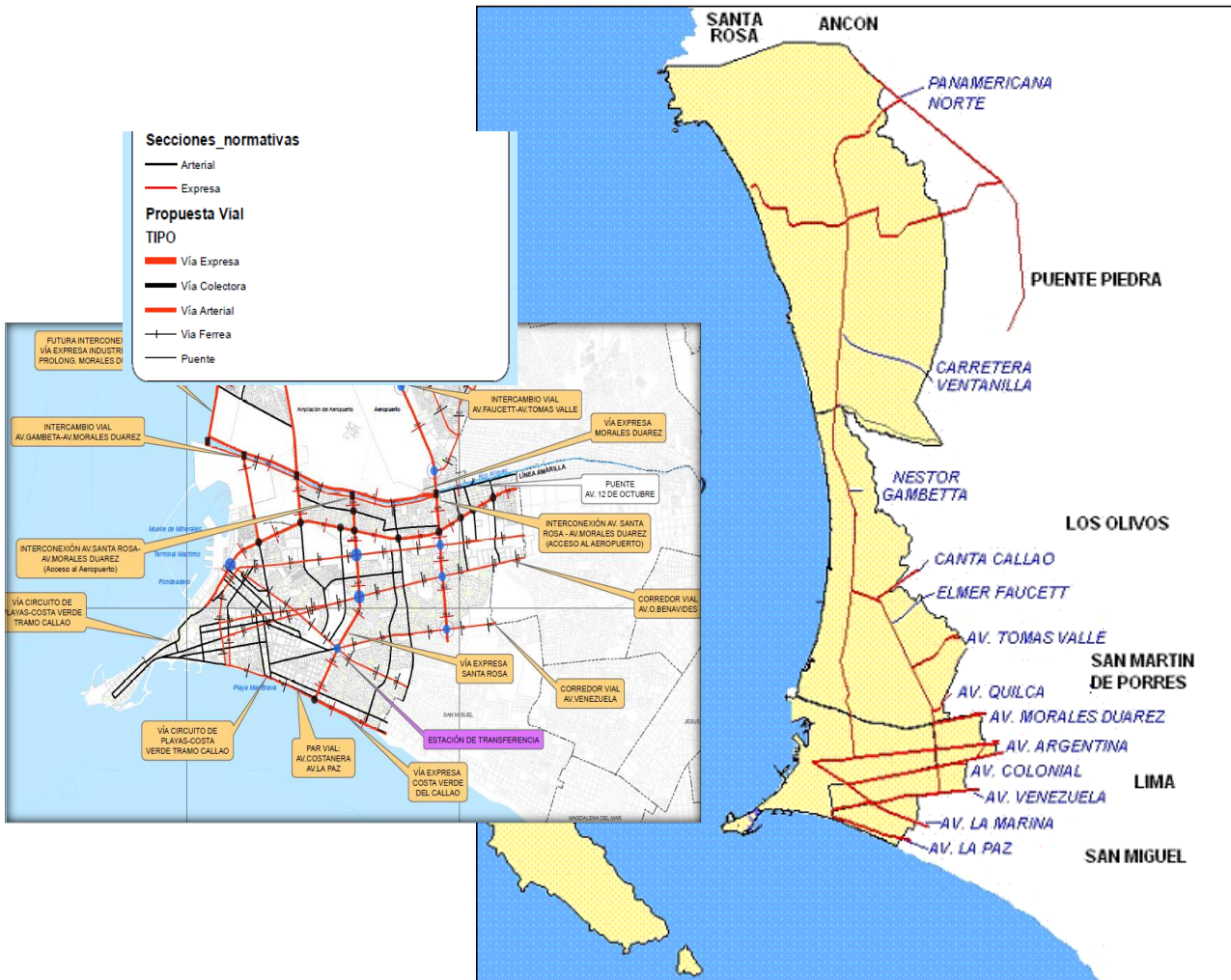
#### Sistema Vial

La estructura vial de la provincia del Callao se basa en la autopista Nestor Gambetta y también en las avenidas Argentina, Colonial, La Marina y la av. Faucett según a estas vías se empieza a funcionar la red vial con la Lima Metropolitana, logrando que la población pueda realizar sus actividades urbanas.

Como podemos indicar la red vial tiene que ser orientadora según al aumento de la densidad poblacional en la ciudad y debe ser manejada según la trama urbana.

Observemos el plano PV-01

Figura N°61: Imagen sobre el sistema Vial del Callao



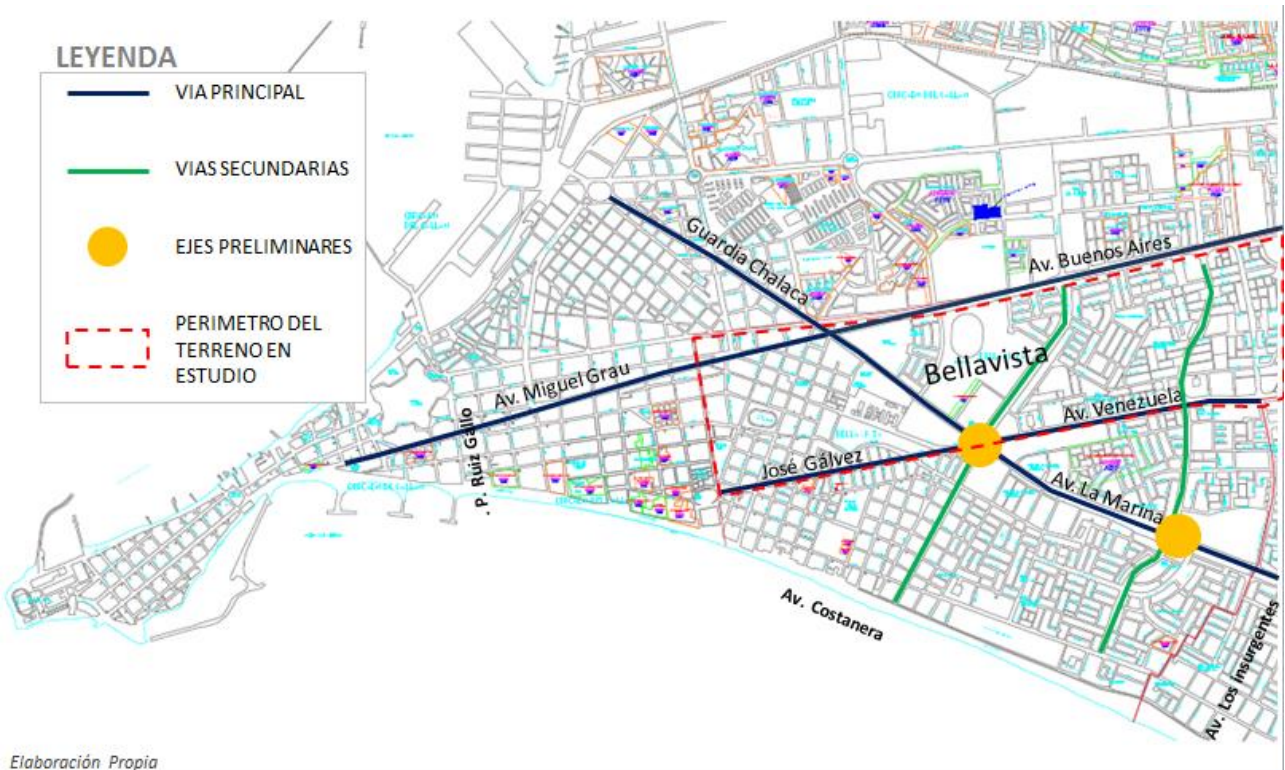
Recuperado en: [http://www.ammcallao.gob.pe/comunicados/MPC/transporte/actualidad/urbanismo\\_2011/11marzo2010\\_III\\_CAP\\_IV\\_PERIURISTAS\\_GENERALES.pdf](http://www.ammcallao.gob.pe/comunicados/MPC/transporte/actualidad/urbanismo_2011/11marzo2010_III_CAP_IV_PERIURISTAS_GENERALES.pdf)

Las vías principales que rodean al distrito de Bellavista son la Av. Miguel Grau con Buenos Aires, también Av. Guardia Chalaca con la av. La marina y también la av. José Gálvez y la Venezuela.

En el siguiente mapa indico las vías secundarias y los Ejes preliminares.

Figura N°62: Imagen sobre el Sistema Vial del distrito de Bellavista

Fuente Propia



#### 9.2.4. Morfología Urbana

##### Zonificación – Usos de Suelos

Según el distrito de Bellavista el uso actual del suelo se reconoce por encontrarse ocupado en su totalidad por actividades urbanas. Según el grafico podemos analizar que el uso de suelo con más porcentaje es el residencial con 60.47%, de ahí le continua el uso comercial con un 10.09%. Las áreas de uso industrial un 0.93% y otros usos un 0.70% son las que tienen menor porcentaje en relación a los usos de suelo del distrito.

Observemos el Cuadro N° 7.3.5.

Figura N°63: Imagen sobre Usos de Suelo según INEI - Bellavista

**CUADRO N°7.3.5: USOS ACTUAL DEL SUELO EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA**

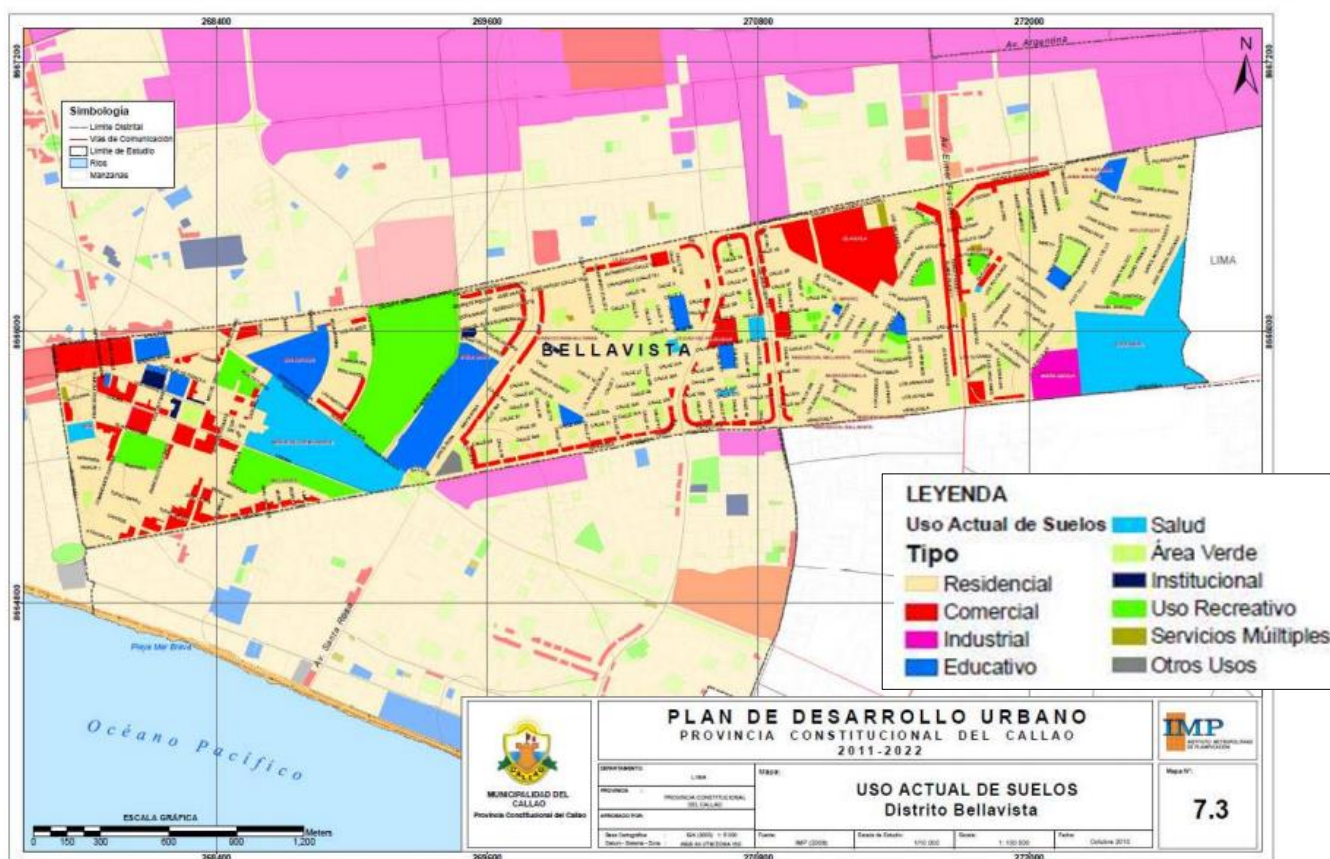
<b>USOS DE SUELO DISTRITO DE BELLAVISTA</b>	<b>Ha</b>	<b>% Parcial</b>	<b>% Total</b>
Residencial	275.90		60.47
Comercial	46.03		10.09
Industrial	4.24		0.93
Educativo	24.67		5.41
Salud	37.6		8.24
Recreación Pasiva	29.01		6.36
Recreación Activa	35.6		7.8
Otros Usos			0.7
Institucional	1.46	0.32	
Servicios Múltiples	0.96	0.21	
Otros Usos	0.78	0.17	
<b>AREA TOTAL</b>	<b>456.25</b>		<b>100.00</b>

**Fuente: Información de la Municipalidad distrital de Bellavista-Información de Campo  
Elaboración: Equipo Técnico PDU Callao 2011-2022**

En el siguiente gráfico podemos ver el plano de bellavista con la zonificación o usos de suelo es decir nos indica donde se encuentran las áreas residenciales, comercial, educativo, salud, recreativa, etc.

Figura N°64: Imagen de Zonificación de Bellavista – Callao

MAPA N° 7.3: USO ACTUAL DEL SUELO EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA



## 9.2.5. Economía Urbana

### P.E.A

Gobierno Regional del Callao	<b>TOTAL</b>	<b>781.912</b>
	<b>PEA Ocupada</b>	<b>351.857</b>
	<b>PEA Desocupada</b>	<b>16.269</b>
	<b>No PEA</b>	<b>413.786</b>

Fuente: Información de la Municipalidad distrital de Bellavista- Información de Campo  
Elaboración: Equipo Técnico PDU Callao 2011-2022

Por cada 100 personas en edad de trabajar, 56 personas se encuentran con empleo. Según INE de un porcentaje de 781.912 pobladores solo 351.857 se encuentran en PEA Ocupada y los que se encuentran en PEA Desocupada son de un 16.269 y la cantidad de no población económicamente activa es de 413.786.

Sabemos que la tasa de actividad o participación económica, calcula la parte económicamente activa de la población en edad de laborar, es así donde se refleja el alza de mano de obra disponible. La Tasa de Actividad o participación económica, mide la parte económicamente activa de la población en edad de trabajar, refleja el volumen de la mano de obra disponible para la producción.

Figura N°65: Imagen sobre Demografía del Callao.

**CUADRO N° 3.2.3 PORCENTAJE DE LA PEA OCUPADA POR RAMA DE ACTIVIDAD ECONÓMICA POR DISTRITOS DE LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO: 2007**

Rubro de Actividad	Provincia	Bellavista	Callao	Carmen de la Legua Reynoso	La Perla	La Punta	Ventanilla
Comercio por Menor	17.17	14.17	17.02	15.69	14.01	10.39	19.34
Industrias Manufactureras	12.74	8.53	12.02	15.97	7.96	5.66	15.82
Transporte, Almacenamiento y Comunicaciones	12.34	11.86	13.16	11.35	12.01	11.05	11.43
Actividades Inmobiliarias, Empresariales y de Alquiler	10.18	15.22	10.20	10.55	14.12	15.99	7.60
Construcción	5.77	3.65	5.19	5.20	3.33	1.54	8.02
Hoteles y Restaurantes	5.51	4.76	5.50	5.38	4.46	3.29	6.03
Otras Actividades de Servicios Comunitarias, Sociales y Personales	5.08	5.85	4.97	6.98	6.67	7.46	4.31
Enseñanza	4.88	7.09	4.68	5.17	7.51	6.27	3.86
Administración Pública y Defensa, Planes de Seguridad Social de Afiliación Obligatoria	4.31	5.83	4.43	4.50	5.41	12.85	3.26
Hogares Privados y Servicios Domésticos	3.47	3.11	2.84	2.56	2.74	6.27	4.86
Servicios Sociales y de Salud	2.75	4.63	2.70	2.82	4.41	4.06	1.88
Venta, Mantenimiento y Reparación de Vehículos Automotores y Motocicletas	2.73	1.95	2.94	2.40	2.24	0.93	2.84
Comercio por Mayor	1.63	2.27	1.61	2.26	2.47	2.78	1.16
Intermediación Financiera	0.95	2.13	0.85	0.65	2.60	3.50	0.37
Agricultura, Ganadería, Caza y Silvicultura	0.83	0.26	0.85	0.37	0.21	0.36	1.20
Pesca	0.60	1.22	0.72	0.17	0.31	1.59	0.36
Explotación de Minas y Canteras	0.32	0.49	0.30	0.23	0.39	0.82	0.28
Suministro Electricidad, Gas y Agua	0.30	0.35	0.26	0.22	0.27	0.26	0.35
Organizaciones y Órganos Extraterritoriales	0.01	0.01	0.00	0.01	0.01	0.26	0.00

Fuente: INEI, Censo Nacional de Población y Vivienda 2007  
Elaboración: Equipo Técnico PDU Callao 2011 – 2021

Según el gráfico el porcentaje de la PEA ocupada en el distrito de Bellavista es la de las actividades inmobiliarias, de alquiler y empresariales. Es decir, cada 100 personas de la PEA ocupada 15 habitantes trabajan en esa actividad. La segunda actividad es el comercio por menor, es decir 40 comercios tiene 14 personas

laborando en esa actividad. Por cada 12 personas de cada 100 trabajan en el transporte, comunicaciones y almacenamiento y ya en la cuarta actividad económica en importancia es la industria manufacturada donde cada 100 personas 9 personas se dedican a esta actividad.

### Actividades Económicas

Las actividades económicas que tienen un mayor porcentaje de ingresos en el sector de Bellavista son las empresas de actividades inmobiliarias, empresariales y alquiler. La segunda actividad que genera ingresos positivos es el comercio menor, la tercera es el transporte y almacenamiento. Según el gráfico superior podemos ver las actividades económicas.

### Pobreza y sector

La Pobreza monetaria según los distritos del Callao nos indica las necesidades alimentarias y no alimentarias. La falta de dinero en los distritos nos indica el tipo de vida y el porcentaje pobreza que podemos encontrar en ciertos distritos. Trayendo como consecuencias desnutrición, exclusión social, necesidades, etc.

Figura N°66: Imagen sobre el nivel de pobreza monetaria en el Callao.

**CUADRO N° 3.6.1 INDICADORES DE POBREZA MONETARIA EN DISTRITOS DE LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO: 2007**

Distrito	Incidencia de pobreza total	Incidencia de pobreza extrema	Brecha de pobreza total	Severidad de pobreza total	Coefficiente de Gini
<b>Provincia</b>	<b>18.8</b>	<b>0.3</b>	<b>3.7</b>	<b>1.1</b>	<b>0.3</b>
Bellavista	6.4	0.0	1.0	0.3	0.3
Callao	16.4	0.2	3.0	0.8	0.3
Carmen de la Legua Reynoso	17.1	0.1	3.1	0.8	0.3
La Perla	5.4	0.0	0.8	0.2	0.3
La Punta	1.4	0.0	0.2	0.0	0.3
Ventanilla	29.2	0.6	6.3	2.0	0.3

Fuente: INEI, Sistema de Consulta de Indicadores de Pobreza a Nivel de Distrito  
Elaboración: Equipo Técnico PDU Callao 2011 – 2021

Tomando como referencia a Bellavista podemos indicar que la incidencia de pobreza del distrito es completamente no hay pobreza el 6.4 % de la población se encuentra en 0.0% de pobreza total según INEI. Según la visita de estudio si encontramos ciertos sectores de bellavistas con bajos recursos económicos.

## **P.D.U – Desarrollo Económico de la Ciudad**

El Plan de Desarrollo Urbano de la Constitución del Callao del 2011 – 2022 tiene como objetivo de orientar el ordenamiento del terreno, en la cual conforma los aspectos de movilidad, el correcto uso de suelos, realizando un desarrollo urbano sustentable. Debemos plantear correctamente como, debemos fusionar, integrar con coherencia cada desarrollo Urbano.

### **9.3. ESTRUCTURA POBLACIONAL**

#### **Población**

En el Perú la Provincia Constitucional del Callao es importante ya que es participe del continuo urbano en el Área Metropolitana de Lima y Callao, aloja la tercera parte de la población peruana. Es importante hablar sobre el tema de vivienda, ya que al pasar de los años la población del Callao ha aumentado y tenemos como resultado viviendas precarias, mala calidad de vida e insalubridad.

Durante el inicio y sus últimos años Callao ha tenido un crecimiento urbano no programado, expandiéndose bajo dos modalidades irresponsable:

Asentamientos Humanos que invadieron o fueron reubicados en las zonas eriazas y las urbanizaciones con lotizaciones negligentes en zonas agrícolas.

El crecimiento Demográfico de la Población Constitucional del Callao en el 2007 la población era de 897,144 habitantes; en el 2011 la población aumento a 955,385 habitantes y en el 2015 la población incremento a 1.013,935 habitantes según INEI.

Figura N°67: Imagen sobre la población de Bellavista

AÑOS	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
CALLAO	897,144	912,065	926,788	941,268	955,385	969,170	982,800	999,976	1,013,935
CALLAO	428,082	426,944	425,326	423,237	420,654	417,622	414,249	410,640	406,889
BELLAVISTA	77,391	76,907	76,355	75,735	75,043	74,287	73,489	72,665	71,833
CARMEN DE LA LEGUA REYNOSO	43,087	42,961	42,796	42,593	42,348	42,065	41,756	41,431	41,100
LA PERLA	63,537	63,118	62,643	62,113	61,525	60,886	60,211	59,518	58,817
LA PUNTA	4,536	4,381	4,230	4,081	3,935	3,793	3,655	3,521	3,392
VENTANILLA	280,511	297,754	315,438	333,509	351,880	370,517	389,440	355,830	372,899
MI PERU								56,371	59,005

Fuente: INEI, gobierno regional del callao

La población de Bellavista ha decrecido durante el pasar de los años en el 2007 el número de habitantes fue de 77,391, en el 2011 era de 75,735 pobladores y en el 2015 la población ha disminuido a 71,833.

Las razones de la cual ha disminuido el distrito son por el incremento de inmobiliarias alrededor del distrito y por el aumento de delincuencia eh inseguridad.

### Población total por Sexo

Figura N°68: Imagen sobre la población de Bellavista

#### CUADRO N° 3.1.3 POBLACIÓN TOTAL Y POR SEXO EN DISTRITOS DE LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO: 2007

Distrito	Total	%	Hombre	%	Mujer	%	Índice de Feminidad
<b>Total</b>	<b>876,877</b>	<b>100.0</b>	<b>430,582</b>	<b>49.1</b>	<b>446,295</b>	<b>50.9</b>	<b>1.036</b>
Bellavista	75,163	8.6	35,710	47.5	39,453	52.5	1.105
Callao	415,888	47.4	206,078	49.6	209,810	50.4	1.018
Carmen de la Legua Reynoso	41,863	4.8	20,553	49.1	21,310	50.9	1.037
La Perla	61,698	7.0	29,395	47.6	32,303	52.4	1.009
La Punta	4,370	0.5	1,991	45.6	2,379	54.4	1.195
Ventanilla	277,895	31.7	136,855	49.2	141,040	50.8	1.031

Fuente: INEI, Censo Nacional de Población y Vivienda 2007  
Elaboración: Equipo Técnico PDU Callao 2011 - 2021

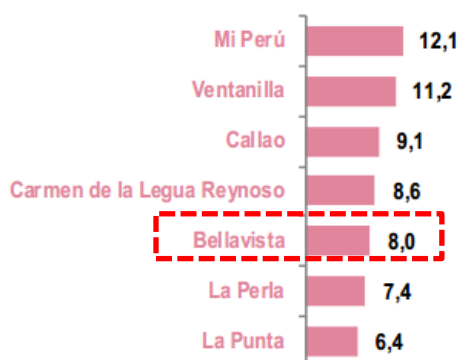
Fuente INEI, gobierno regional del callao

Según el grafico de INEI en la mayoría de los distritos la mujer es la que tiene mayor porcentaje, pero es mínima la diferencia apenas de 1,8% o más. Bellavista cuenta con un 47,5% de hombres y en el sexo femenino cuenta con un 52,5%.



Figura N°69:

### Provincia Constitucional del Callao (9,8%)



### Población Juvenil:

Según el gráfico de INEI el porcentaje de jóvenes que hay en el distrito de Bellavista es de 8,0.

Fuente INEI, gobierno regional del callao

### Crecimiento de la Población

La Provincia Constitucional del Callao está dividida en 6 distritos, Bellavista es nuestro distrito de mayor importancia, ya que es el distrito donde nuestro proyecto está localizado.

Callao tiene una superficie total de 129.35 km<sup>2</sup>. Bellavista es el tercer distrito con mayor concentración de la población y es de 16,483 habitantes por km<sup>2</sup>.

Figura N°74: Imagen sobre cuadro de densidad de Población

### CUADRO N° 3.1.2 DENSIDAD POBLACIONAL EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO: 2007

Distrito	Km <sup>2</sup>	%	Población	Densidad Poblacional
Provincia /1	129.35	100.0	876,877	6,779
Bellavista	4.56	3.5	75,163	16,483
Callao	45.65	35.3	415,888	9,110
Carmen de la Legua Reynoso	2.12	1.6	41,863	19,747
La Perla	2.75	2.1	61,698	22,436
La Punta	18.38	0.6	4,370	5,827
Ventanilla	73.52	56.8	277,895	3,780

/1 No Incluye 17,63 km<sup>2</sup> de superficie insular oceánica  
Fuente: INEI, Censo Nacional de Población y Vivienda 2007  
Elaboración: Equipo Técnico PDU Callao 2011 – 2021

### Indicadores de Población

Por cada 100 pobladores en el distrito de Bellavista, 22 son infantes menores de 14 años de edad, por cada 100 habitantes 23 son jóvenes de 15 a 29 años por cada. Según el gráfico de INEI- 2007.

**CUADRO N° 3.1.6 ÍNDICES DEMOGRÁFICOS DE LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO – 2007**

Distrito	Índice de Infancia	Índice de Juventud	Índice de Población Independiente	Índice de Adulto Mayor	Índice de Sobre envejecimiento
<b>Provincia</b>	<b>26.8</b>	<b>27.6</b>	<b>66.8</b>	<b>6.4</b>	<b>0.6</b>
Bellavista	22.0	23.4	66.4	11.6	1.1
Callao	29.7	26.2	76.3	12.0	1.9
Carmen de la Legua Reynoso	25.2	26.8	67.0	7.7	0.7
La Perla	20.7	24.1	68.0	11.3	1.0
La Punta	16.1	21.1	65.3	18.6	2.2
Ventanilla	32.7	28.8	64.0	3.2	0.2

Fuente: INEI, Censo Nacional de Población y Vivienda 2007  
Elaboración: Equipo Técnico PDU Callao 2011 – 2021

#### 9.4. ORGANIZACIÓN POLÍTICA, PLANES Y GESTIÓN

El Municipio de Bellavista cuenta con la siguiente estructura orgánica:

##### Órgano de Gobierno:

- Alcaldía
- Consejo Municipal

##### Órgano de Control:

- Gerencia de control institucional

##### Órgano de Dirección:

- Gerencia Municipal

##### Órgano de consulta y organización:

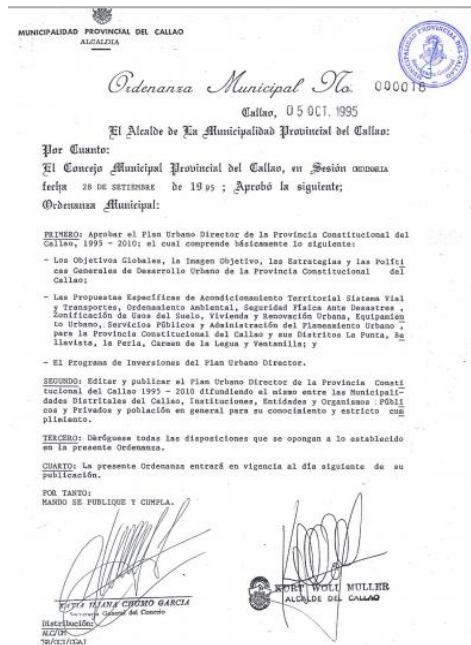
- Regidores
- Consejo local de Educación
- Comité distrital de Defensa Civil
- Junta vecinal
- Coordinación Local

##### Gobierno Local

El gobierno local del Distrito de Bellavista tiene en cuenta las siguientes bases legales:

- La Ley Orgánica de Municipalidades, Ley N° 27972 (27.05.03).

Figura N°76: Imagen sobre la Ley de Orgánica de Municipalidades



Fuente: Municipalidad de Bellavista

- Ley de Decreto Supremo N° 058-2014-PCM Reglamento de Inspecciones técnicas de Seguridad en Edificaciones (14. 09.14).
- Marco de Licencia de Funcionamiento, Ley N° 28976 (05. 02. 07).
- Ley de Silencio Administrativo, Ley N° 29060 (07.07.07).

### Poder Legislativo

Toma en cuenta las siguientes ordenanzas y:

- Ordenanza Municipal N°-025-2015- CDC
- Ordenanza Municipal que aprueba el programa de Educación, Cultura y Ciudadanía Ambiental. (Programa EDUCCA – Bellavista) de la municipalidad de Bellavista.

Ley N° 30487 es la ley que tiene por objeto reconocer, articular, promover y fortalecer a las organizaciones cuya labor, desde el arte y la cultura, tienen incidencia comunitaria e impacto positivo en la ciudadanía.

## **Poder Ejecutivo**

El distrito de Bellavista toma en cuenta la norma que aprueba las Autorizaciones Sectoriales de las Entidades del Poder Ejecutivo, por lo tanto, deben ser exigidas como requisito previo al otorgamiento de la Licencia de funcionamiento, según la Ley N° 28976, Ley Marco de Licencia de Funcionamiento, Decreto Supremo N° 006-2013-PCM (10.01.13).

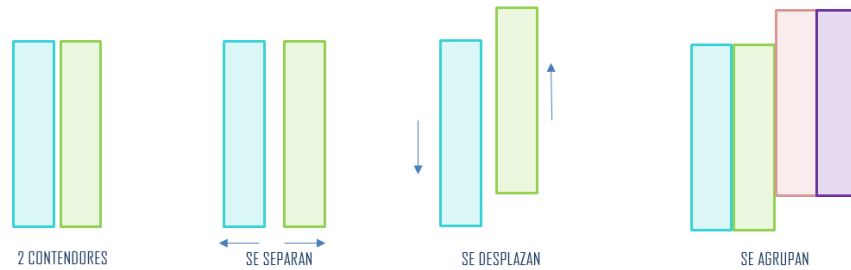
### **9.5. CARACTERIZACIÓN URBANA**

El distrito de Bellavista continúa siendo un atractivo neto de población, fundamentalmente de Lima. Se encuentra cerca de importantes centros universitarios y tecnológicos.

Cuenta con importantes áreas urbanas y están cerca de los corredores viales como la Av. Faucett, Av. La Marina, Av. Colonial, Av. Argentina y otros que señala el presente estudio urbano. Bellavista es un área con potencial para ofertar el crecimiento del turismo ecológico, de recreación. Generando así que el distrito crezca. Por otro lado, cuenta con los tres servicios básicos: agua, desagüe y luz, pero por otro lado no cuenta con los espacios culturales suficientes que permitan el fortalecimiento de valores de la diversidad, como observamos bellavista tiene una forma rectangular y podemos visualizar que cuenta con 2 ejes, el primero sus centros históricos que en sus momentos predominaron y el segundo sería el centro comercial Mall Aventura Bellavista, que está ubicada en las avenidas más transitadas. Más del 20% de la Población Económicamente Activa cuentan con empleos en situación vulnerable y no más del 45% de la PEA se encuentra afiliados a algún seguro de salud. Sin embargo, bellavista cuenta con puntos muy importantes para lograr ser el mejor distrito del callao.

## 9.6. TEORÍAS APLICADAS

Para poder realizar dicho proyecto es tomado como concepto la Flexibilidad, es comprendida como la capacidad de elementos o materiales para permitir modificaciones.



Fuente: Elaboración propia

Así pues, un edificio es flexible por poder adaptarse a distintas necesidades a lo largo de su vida útil. La flexibilidad en el diseño con contenedores es enorme en cuanto se trabaja a partir de módulos, los cual tienen infinitas posibilidades de ser agrupados.



Teniendo en cuenta la teoría de la Flexibilidad, es muy importante para el desarrollo de diseño del Centro Cultural urbano Efímero. Sino que a diferencia a otros centros culturales este es desmontable y reciclable, logrando ser un proyecto sostenible.

## 9.7. CONCLUSIÓN

En la actualidad no existe ninguna propuesta por la municipalidad de implementar un Centro Cultural para poder brindar a la población joven. Teniendo en cuenta que existen problemas de marginación y exclusión social, especialmente aquellas que están en sectores periféricos y en sectores de envejecimiento de la trama urbana. Además, no existen proyectos o talleres que les ayude a crecer como personas, ya

que no solo en el distrito sino en todo el callao contamos con una alta violencia física e inseguridad. La delincuencia que existe en el sector se debe a las bandas juveniles que no cuentan con empleo.

Se le recomiendo a la gestión municipal, que realice dicho proyecto para cumplir con las necesidades y problemáticas del distrito. Si fomentamos cultura a la población juvenil y no solo a ellos sino también a los niños que son también ellos los que necesitan de una buena educación e información sobre tener a futuro una buena calidad de vida. Ya que, debido a no contar con dicho espacio existe la delincuencia.

## **X. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

## **10.1. ESTUDIO Y DEFINICIÓN DEL USUARIO**

Bellavista es un distrito que cuenta con espacios públicos y parques, pero no están implementados con mobiliarios adecuados. Debido a la falta de un centro cultural con talleres que realmente el entorno desee aprender; como áreas de grafiti, danzas urbanas y talleres de barbería para poder motivarlos a tener un negocio o trabajo según lo aprendido en dicha edificación y puedan crecer como persona.

Por lo tanto, se propone crear una estructura fácil de desmontar y desplazar en diferentes distritos vulnerables. Bellavista al contar con este proyecto podrá reducir la delincuencia.

Respecto a la población y sus opiniones, el aumento de delincuencia se debe a los problemas familiares y la gran mayoría de jóvenes que huyen de casa y pertenecen a bandas de delincuentes y otra es la alta cantidad de jóvenes embarazadas a temprana edad por no estar realmente informados de prevenir un embarazo a temprana edad.

El distrito es reconocido por contar con campañas juveniles, pero solo en alguna fecha, ya que no cuentan con un espacio adecuado para realizar dichas actividades.

## **10.2. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA**

### **10.2.1. Magnitud, complejidad y trascendencia del proyecto**

Para la implementación de un nuevo Centro Cultural Urbano tenemos que tener en cuenta las necesidades del poblador y las necesidades que tiene que cumplir el proyecto. Tomando en cuenta las amenazas y oportunidades del entorno.

La propuesta sería realizada en el antiguo estadio Telmo Carbajo que se encuentra olvidado y no está bien cuidada a pesar que es considerada como patrimonio histórico. Se desea darle la verdadera importancia a la fachada que sería el ingreso principal del proyecto creando un recorrido de fotos e información de la historia del Telmo Carbajo.



Es importante antes de diseñar tomar en cuenta la zonificación de áreas para poder crear una edificación con áreas adecuadas que cumplan con el reglamento de edificaciones.

Se crearán áreas que brinden charlas, talleres, clases, áreas recreativas para los niños con mayor seguridad, un museo de paso sobre la historia de Bellavista.

### 10.2.2. Consideraciones y criterios para el objeto

Se considera las necesidades y se toma importancia las encuestas realizadas a los pobladores para analizar y tener una buena realización del proyecto, debido a esta información se podrá obtener las funciones adecuadas que serán parte de la programación arquitectónica.

Fuente: Elaboración Propia

FUNCIÓN	AMBIENTE	N° AMBIENTES	DEUSUARIOS	N° USUARIOS	AFORO			SUBTOTAL (m2)	TOTAL (m2)
						UNITARIO	PARCIAL		
Recepción	Recepción	1	Recepcionista	2	6	3	6	12	12
			Visitante	4		1.5	6		
	sala de espera	1	Visitante	20	20	1	20	20	20
Vigilancia	Módulo de vigilancia	1	Vigilante	4	8	1.5	6	10	10
			Visitante	4		1	4		
	Cuarto de vigilancia y control	1	Vigilantes		0			0	0
	SS.HH	2	Mujeres	3	6	1.5	4.5	9	18

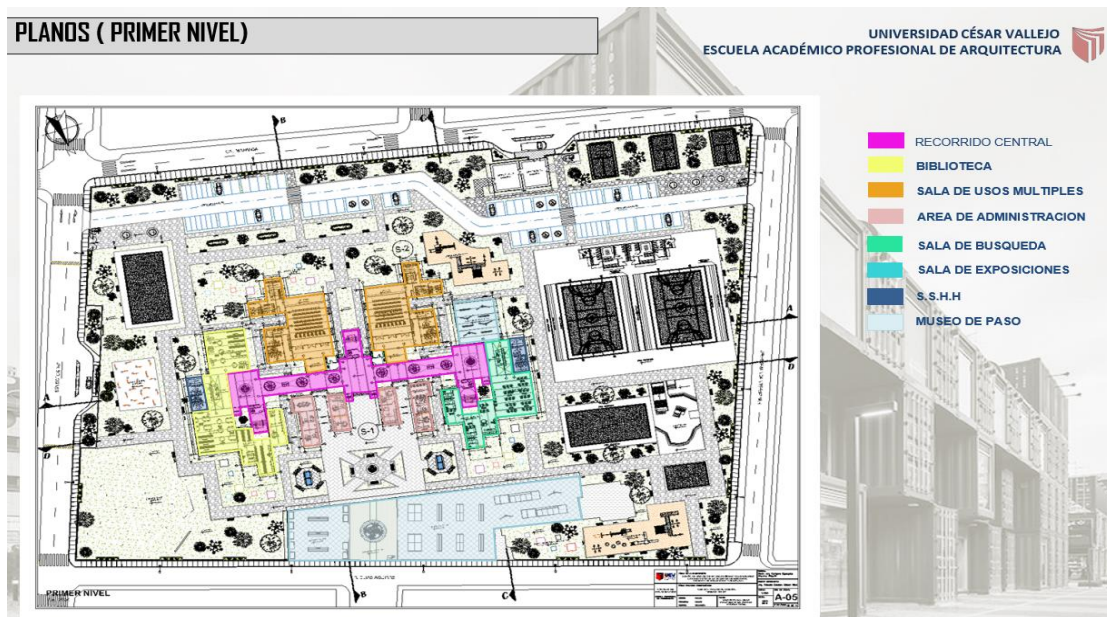
Área de Servicios			Hombres	3		1.5	4.5		
	Total Acceso				40				60
Área de Aprendizaje Danza	Taller de hip hop	1	Profesores	2	24	4	8	118	118
			Alumnos	22		5	110		
	Taller de Popping	1	Profesores	2	24	4	8	118	118
			Alumnos	22		5	110		
	Taller de Danza Folclórica	1	Profesores	2	24	4	8	118	118
			Alumnos	22		5	110		
	Taller de Bachata	1	Profesores	2	24	4	8	118	118
			Alumnos	22		5	110		
	Taller de salsa	1	Profesores	2	24	4	8	118	118
			Alumnos	22		5	110		
	Taller de Música	1	Profesores	2	32	14	28	118	118
			Alumnos	30		3	90		
Arte Urbano	Taller de Arte callejero y Grafiti	1	Profesores	2	17	7	14	119	119
			Alumnos	15		7	105		
	Taller de Barbería	2	Profesores	6	24	5	30	120	240
			Alumnos	18		5	90		
	Taller de Improvisación Teatral	1	Profesores	2	29	4	8	116	116
			Alumnos	27		4	108		

Deporte	Gimnasio	1	Profesores	1	71	6	6	426	426
			Alumnos	70		6	420		
	Boxeo	1	Profesores	4	34	4	16	346	346
			Alumnos	30		11	330		
Área de Consulta	Biblioteca	1	Trabajadores	4	64	3	12	312	312
			Visitante	60		5	300		
	Centro de computo	1	Profesores	4	24	3	12	92	92
			Alumnos	20		4	80		
Área de Difusión	Sala de Exposiciones	1	Expositores	6	33	2	12	147	147
			Visitantes	27		5	135		
	Sala de usos múltiples	1	Expositores	4	110	30	120	586.4	586.4
			Oyente	106		4.4	466.4		
camerino	camerino	2	actores	25	25	2	50	89	89
Área de Servicios	SS.HH	8	Mujeres	20	40	1.3	26	54	432
			Hombres	20		1.4	28		
Total Cultural					623	361 3.4			
Área Directiva	Dirección	1	Director	1	3	15	15	23	23
			Visitante	2		1	2		
	Subdirección	1	Subdirector	1	3	10	10	12	12
			Visitante	2		1	2		

	Sala de Juntas	1	Trabajadores	6	6	2	12	47	47
	Contabilidad	1	Contador	1	3	24	24	32	32
			Visitante	2		4	8		
	Oficina de Matricula	1	Trabajadores	2	10	14	28	59	59
			Visitante	8		4	32		
	Cámara de vigilancia	1	Trabajadores	1	1	5	5	5	5
Área de Recepción	Sala de Espera	1	Visitante	6	6	1	6	6	6
	Secretaria	1	Secretaria	1	3	24	24	29	29
			Visitante	2		2.5	5		
Área de Servicios	SS.HH	2	Mujeres	6	12	2.3	13.8	25.8	51.6
			Hombres	6		2	12		
Total Administrativa					47			264.6	
Área de Abastecimiento	Almacén	6	Trabajadores	6	6	2	12	12	72
	servicio técnico	2	Trabajadores	8	8	1.3	10.4	10.4	20.8
Área Servicios	Área de descanso	2	Profesores	4	6	3	12	15	30
			Visitantes	2		1.5	3		
	Cafetería	2	Cocineros	10	46	3	30	156	312
			Comensales	36		3.5	126		

## Primer Nivel

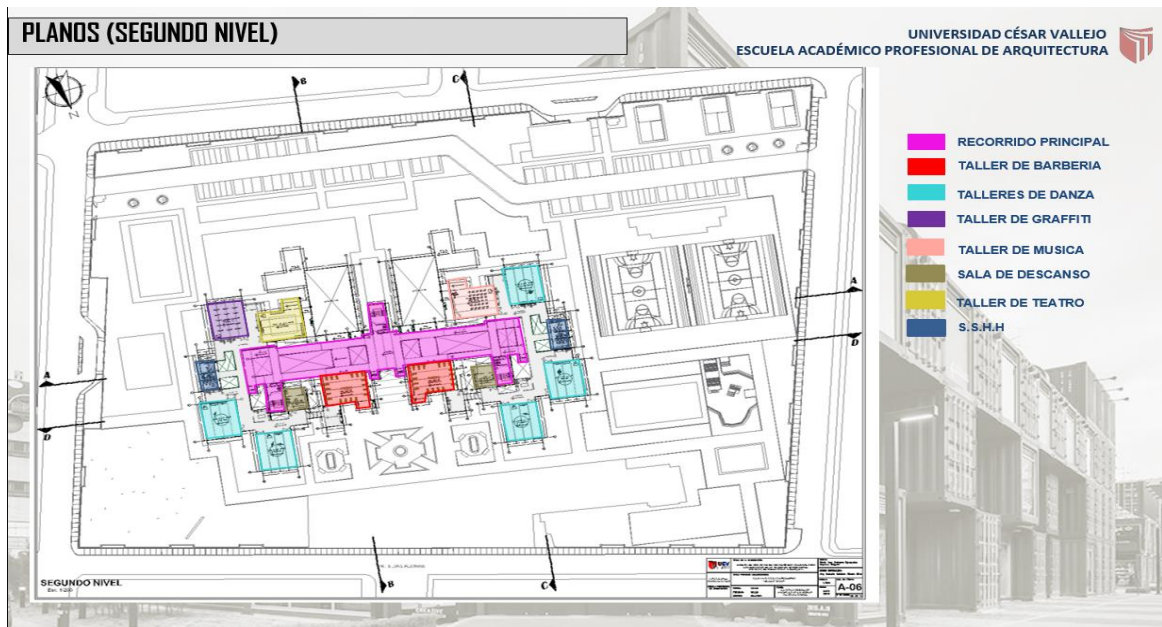
- Museo de Paso (en el ingreso principal)
- Área Administrativa
- Recorrido central
- Biblioteca
- Sala de usos múltiples
- Sala de Búsqueda
- Sala de exposiciones
- Servicios H.
- Almacén de servicio y residuos
- Estacionamiento
- Laberinto para grafiti Urbano
- Área de lectura (al aire libre)
- Área de Arte libre
- Área de Danza al exterior
- Frontón
- Cancha de Multifuncional
- Área recreativa para niños



Fuente Propia

## Segundo Nivel

- Recorrido Principal
- Talleres de Barbería
- Talleres de Danza
- Taller de Grafiti
- Taller de Música
- Sala de Descanso
- Taller de Teatro
- Servicios H.
- Almacén de Servicio

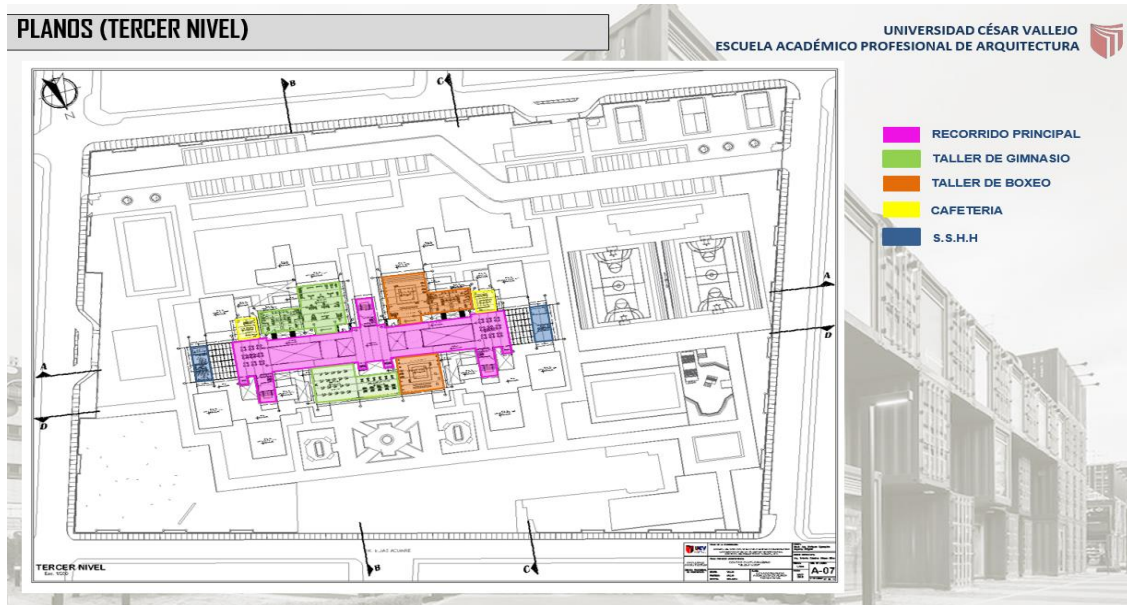


Fuente Propia

## Tercer Nivel

- Recorrido Principal
- Taller de Gimnasio
- Taller de Boxeo

- Cafetería
- Servicios H.
- Almacén de servicios



Fuente Propia

El Centro Cultural Urbano, cuenta con diferentes espacios de acuerdo a las necesidades del poblador. En las siguientes imágenes mostraremos como el diseño juega con la flexibilidad de los contenedores y como nos demuestra que podemos diseñar y jugar con las formas, alturas y vacíos luminosos. Podemos ver en las imágenes como en el corredor principal no es aburrido y juega con la altura, la luz natural y la naturaleza al contar con árboles en los vacíos de la edificación. También diseñamos en las áreas verdes espacios recreativos y funcionales. Esta propuesta fue diseñada para cumplir las necesidades del distrito y atraer a los jóvenes para que sean parte de este proyecto cultural que reducirá la delincuencia ya que esta edificación les brindara mejor educación.

Figura N°37: Imagen de planta del proyecto



Fuente: Propia

Figura N°38: Imagen de planta del proyecto



Fuente: Propia



Figura N°39: Imagen de elevación del proyecto



Fuente: Propia

Figura N°40: Imagen de elevación del proyecto



Fuente: Propia

Figura N°41: Imagen de elevación del proyecto



Fuente: Propia

Figura N°42: Imagen de elevación del proyecto



Fuente: Propia

Figura N°43: Imagen de elevación del proyecto



Fuente: Propia

Figura N°43: Imagen de elevación del proyecto



Fuente: Propia

Figura N°44: Imagen de elevación del proyecto



Fuente: Propia

Figura N°45: Imagen de elevación del proyecto



Fuente: Propia

Figura N°46: Imagen de elevación del proyecto



Fuente: Propia

Figura N°47: Imagen de elevación del proyecto



Fuente: Propia

Figura N°48: Imagen de elevación del proyecto



Fuente: Propia

Figura N°49: Imagen de elevación del proyecto



Fuente: Propia

Figura N°50: Imagen de elevación del proyecto



Fuente: Propia

Figura N°51: Imagen de interior del proyecto



Fuente: Propia

Figura N°52: Imagen de interior del proyecto



Fuente: Propia

Figura N°53: Imagen de interior del proyecto



Fuente: Propia



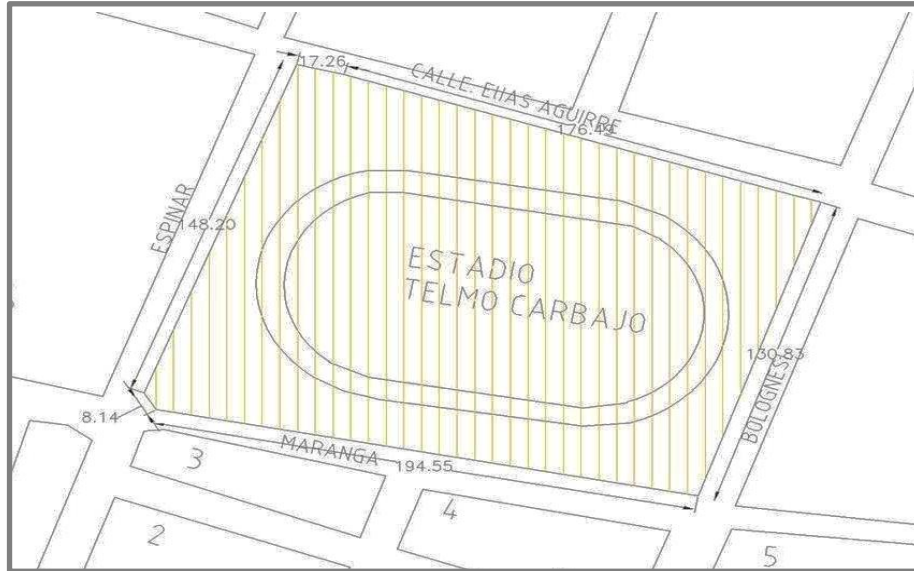
Figura N°54: Imagen de interior del proyecto



Fuente: Propia

### 10.3. ESTUDIO DEL TERRENO

Figura N°77: Imagen de plano del Terreno de Telmo Carbajo



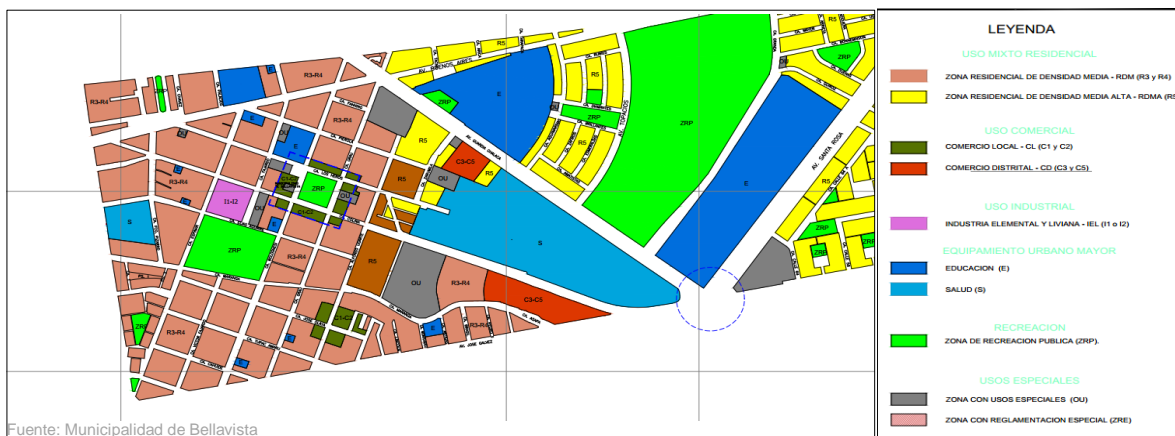
Fuente: Propia

El terreno se encuentra ubicado en la en el distrito de Bellavista y cuenta con un área 27,906.45 m<sup>2</sup> y podemos ver que el terreno es casi rectangular.

#### 10.3.1. Características

La característica del terreno es que se encuentra ubicado en la Zona Residencial de Densidad Media, es decir que está ubicado en zona de barrio y de economía baja. Pero es la que cuenta con más actividades en su alrededor como: organizaciones comunales, pequeños negocios y diferente tipo de comercio.

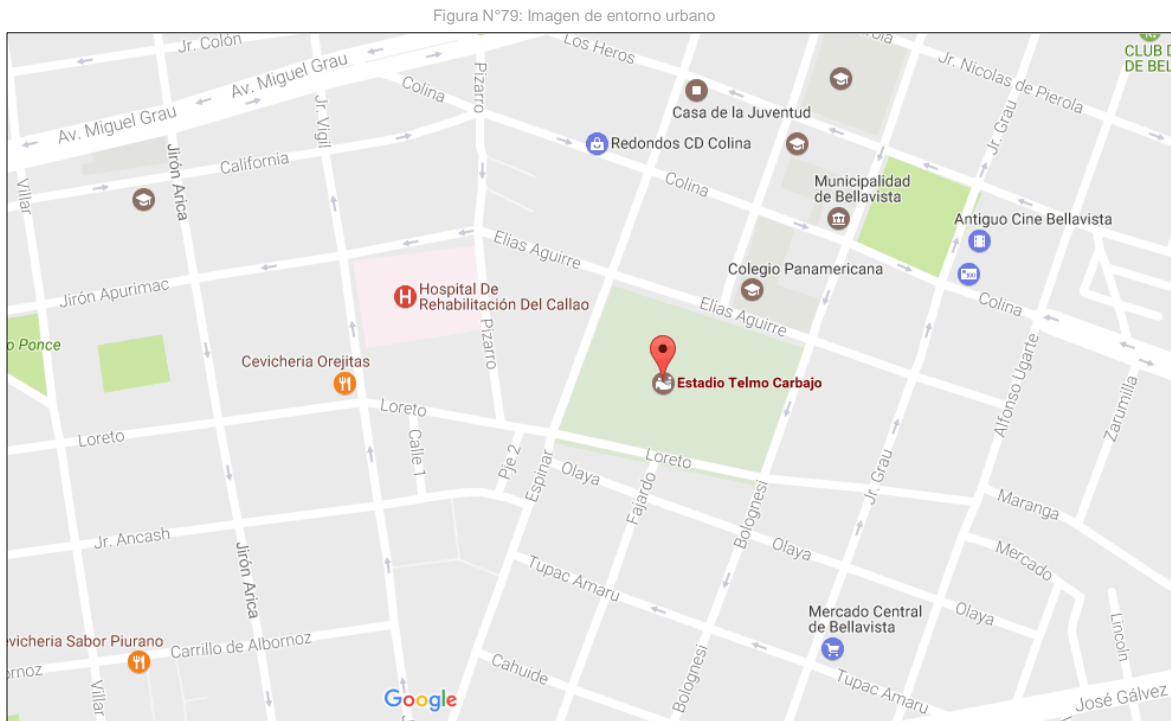
Figura N°78: Imagen de zonificación del entorno de terre



Fuente: Municipalidad de Bellavista

### 10.3.2 Entorno Urbano

El entorno urbano de la nueva propuesta Arquitectónico Efímero Cultural, podemos localizar El Mercado Central de Bellavista, El Colegio Panamericana e otros colegios, El Hospital de Rehabilitación del Callao, La Casa de La Juventud y el Antiguo Cine de Bellavista. Como podemos ver en la



Recuperado de: <https://www.google.com.pe/maps/place/Estadio+Telmo+Carbajo>

### 10.3.3. Localización y Ubicación

El nuevo proyecto se encuentra ubicado en el distrito de Bellavista en Jirón Elías Aguirre 1927, cerca de la municipalidad. La finalidad de este proyecto de investigación es valorar el terreno histórico, ya que en la actualidad se encuentra abandonado y se quiere aprovechar el terreno montando un Diseño Arquitectónico Efímero Cultural para reducir la Violencia Urbana.

### 10.3.4 Linderos y Medidas Perimétricas

El proyecto se encuentra comprendido por los siguientes linderos:

- Por el frente colinda con el **Jirón** Elías Aguirre y mide 193.66 m2.
- Por la derecha colinda con la Calle Bolognesi y mide 130.83 m2.

- Por la izquierda colinda con la Calle Espinar y mide 148.20 m2.
- Por el fondo colinda con la Calle Maranga y mide 202.69 m2.

### Fachada frontal - Jirón Elías Aguirre

Figura N°80: Imagen de Telmo Carbajo



Fuente: Propia

### Lado derecho - Calle Bolognesi

Figura N°81: Imagen de Telmo Carbajo



Fuente: Propia

## Parte Posterior - Calle Maranga

Figura N°82: Imagen de Telmo Carbajo



Fuente: Propia

## Lado Izquierdo - Calle Espinar

Figura N°83: Imagen de Telmo Carbajo



Fuente: Propia

### 10.3.5. Superficie y Topografía

La topografía del terreno es llana, logra facilitar las construcciones ya que no es una zona accidentada. Por lo tanto, mi terreno no presente un pendiente muy pronunciado por lo que el tema de movimiento de suelos no sería muy complejo.

### 10.3.6. Accesibilidad

El terreno es accesible con la siguiente vía, si nos encontramos en el Jr. Elías Aguirre y entramos a la Calle Fajardo y seguimos la ruta de largo nos encontramos con una av. principal Miguel Grau, si nos encontramos en la Calle Espinar y nos dirigimos en esta misma vía llegamos a la Plaza Guardia Chalaca, si nos encontramos en la Calle Bolognesi y nos dirigimos a Jr. Grau salimos al cruce de la Av. Miguel Grau y la Av. Guardia Chalaca.

En la siguiente imagen podemos visualizar la accesibilidad del terreno.

Figura N°84: Imagen de Accesibilidad del terreno



Fuente: Municipalidad de Bellavista

### 10.3.7. Servicios Básicos

- El terreno cuenta con un trazado y lotización.
- Tiene áreas pavimentadas con indicaciones de curva de nivel.
- Cuenta con certificado de Zonificación y Vías.
- Tienen facilidad de servicios de agua, alcantarillado y de energía eléctrica, vigentes.

## 10.4. ANTECEDENTES

### Antecedentes del Proyecto

En la actualidad la arquitectura padece de transformaciones en el ámbito constructivo, debido a la crisis económica.

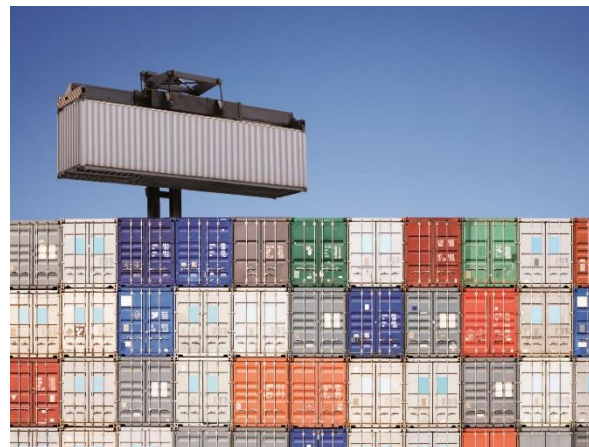
Al pasar de los años, la construcción ha sufrido distintos cambios, teniendo en cuenta la importancia de disminuir el impacto ambiental y el bajo costo constructivo.

Debido a la inclusión de nuevas tecnologías constructivas, han logrado que en el presente los sistemas tradicionales ya no sean tan primordial para poder vivir o tener un espacio con confort.

Además, tomo como preeminencia al nuevo sistema a utilizar que cuentan con un mínimo impacto ambiental, ya que en algunos casos son reutilizables.

Según informes y estudios sobre la construcción modular con contenedores, cuentan con ciertas ventajas:

Figura N°26: Imagen de contenedores



Recuperado de:  
[https://www.google.com.pe/search?q=imagenes+de+contenedores&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewi94i2K0orYAhXMPiYKHfUcBDsQ\\_AUICig8&biw=1366&bih=637#imgrc=1U2mlkvQxpQ\\_IM](https://www.google.com.pe/search?q=imagenes+de+contenedores&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewi94i2K0orYAhXMPiYKHfUcBDsQ_AUICig8&biw=1366&bih=637#imgrc=1U2mlkvQxpQ_IM).

- Se reduce los costos constructivos.
- Se reduce los tiempos de ejecución de obra.
- Se reduce la contaminación ambiental, ya que son reciclados.
- Si se logra el confort, según estudios.
- Es fácil la movilización de cierta materia.

Origen de la construcción con container:

Es importante saber que el origen del uso del container, En la guerra del golfo los contenedores fueron utilizados como refugios de guerra y en otro caso extremos fueron usados como transporte para los prisioneros iraquíes.

Según el autor de Container Architecture aclara lo siguiente:

“Se adecuan a los principios de firmeza, durabilidad y utilidad y abren un infinito potencial de soluciones e interpretaciones estéticas para el arquitecto”.

### **Evolución de la Arquitectura con Container**

La arquitectura está experimentando el uso de contenedores con el fin de dar soluciones constructivas, también se desea demostrar el vigor de la arquitectura logrando definir el funcionamiento social y cultural.

Dicha estructura metálica ha logrado convencer a ser usada como material constructivo, tanto en construcciones estables o efímeras. El contenedor plantea el uso de nuevos parámetros en relación al entorno, edificación y habitante.

Los proyectos con contenedores ya no son solo idea, son propuestas sin limitaciones y son muy innovadoras. Hoy en día se han convertido en una rama comercialmente factible de la arquitectura.



## Construcción con Contenedor

7. Figura N°27: Imagen de contenedores efímeros



Fuente:  
[https://www.google.com.pe/search?q=imagenes+de+contenedores&tbm=isch&tbs=rimg:CZF6GEVbLQ7jlgpZH3Nj1p6cG0BJDJo9RtZG6xad6E3qjg3CgdKjHUE1aLFdn7\\_140G0xvxeG\\_1E2zhGvQeCoSikj2PWnpEdwQ\\_1X1VnQDKhlywZAGMMk0j0Rqjv01SxuGYqEgFNmMbrFpyXhGyha1DW01wCoSCYTeqOAJek80Emj3EjYRKhJouMdQTVosUMRsoWtQ1NcCQqEgmFv\\_1JQ7ErFkGyha1DW01wCoSCYb8TaGMa984EdsqctVPLX01&tbo=us>>X&ved=0ahUEWju6P964rYAhVM5CYKhb05CY9C8IHg&biw=1366&bih=588&dpr=1&imgdii=ky-g4GPY82mgjM:&imgcr=ouMdQTVosUM6NM](https://www.google.com.pe/search?q=imagenes+de+contenedores&tbm=isch&tbs=rimg:CZF6GEVbLQ7jlgpZH3Nj1p6cG0BJDJo9RtZG6xad6E3qjg3CgdKjHUE1aLFdn7_140G0xvxeG_1E2zhGvQeCoSikj2PWnpEdwQ_1X1VnQDKhlywZAGMMk0j0Rqjv01SxuGYqEgFNmMbrFpyXhGyha1DW01wCoSCYTeqOAJek80Emj3EjYRKhJouMdQTVosUMRsoWtQ1NcCQqEgmFv_1JQ7ErFkGyha1DW01wCoSCYb8TaGMa984EdsqctVPLX01&tbo=us>>X&ved=0ahUEWju6P964rYAhVM5CYKhb05CY9C8IHg&biw=1366&bih=588&dpr=1&imgdii=ky-g4GPY82mgjM:&imgcr=ouMdQTVosUM6NM)

La construcción con contenedores debido a su estructura nos permite que su procedimiento constructivo sea más rápido y sencillo ya que se unen mediante ensamblaje, un ejemplo o idea para poder entender este procedimiento es como usar las piezas de lego.

Cada módulo soporta de manera única los movimientos del transporte y los montajes. Su estructura es resistente, se puede decir mejor que la construcción convencional.

Debido a la estructura de dicho material se pueden realizar construcciones eh instalaciones más complejas. Estructuralmente es durable, flexible, firme y muy sólido.

Hoy en día el contenedor ISO como arquitectura nos muestra una edificación moderna e innovadora, siendo un equipamiento sostenible ya que nos permite nos permite reciclar y reutilizar el material.

## DESCRIPCIÓN

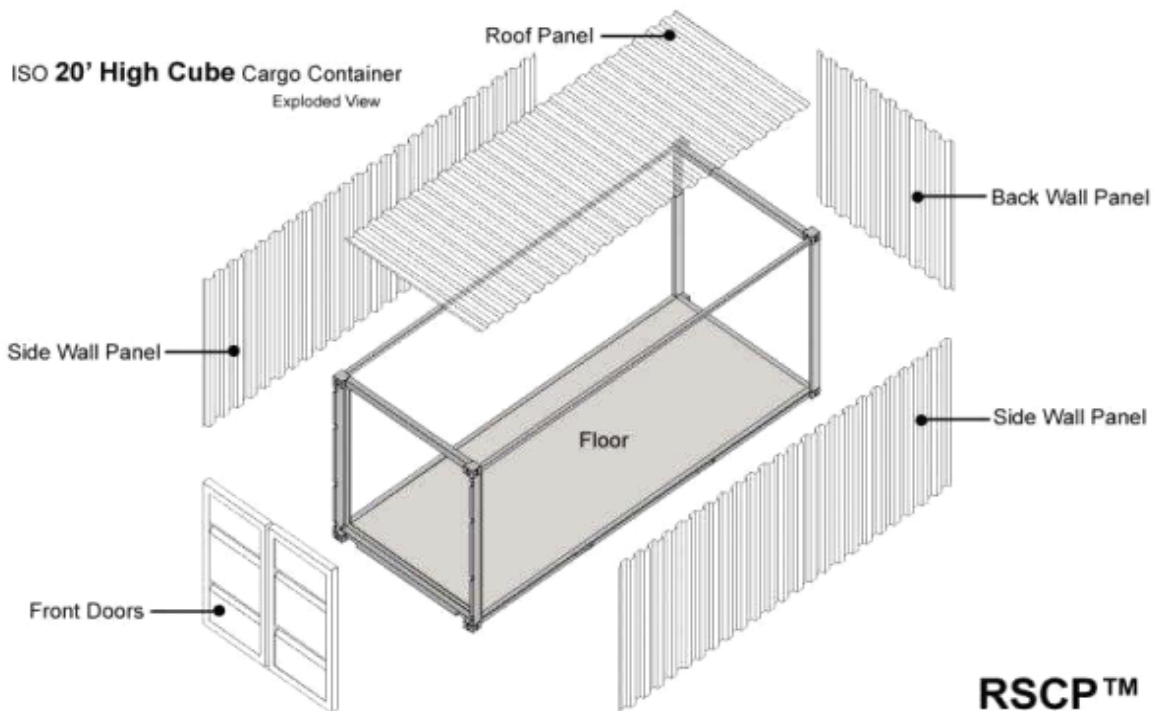
Son bloques con un armazón de acero, una delgada plancha metálica corrugada en el exterior y techos, en la mayoría de pisos cuentan con un tablero de madera y una base de acero. Son completamente sólidos y rectangulares con medidas completamente estándar de acuerdo a la norma del ISO 668:2013.

Lo recomendable para poder realizar una construcción con contenedores son:

- Tener en cuenta la fecha indicada del examen de conservación
- La fecha de fabricación del contenedor
- Revisar la resistencia de las paredes
- Número de identificación
- Informe sobre el peso de apilamiento autorizado
- País de aprobación
- Se escogerán contenedores con uso vigente
- Deben de cumplir con la norma ISO
- Revisar que los marcos perimetrales estén en un buen estado
- Todas las estructuras deben estar perfectas

Es importante saber, que no todos los contenedores cumplen para ser usado en una construcción y no todos cuentan con la “Aprobación de Seguridad CSC”.

Figura N°28: Imagen de partes del contenedor



Fuente: RSCP(TM)

## PROCESO CONSTRUCTIVO

Los pasos para realizar una construcción con contenedores son:

- Unir los contenedores con presillas tanto superior como interior y se pondrán chapas soldadas para impedir el ingreso de aire y agua.
- Realizar los huecos de la colocación de ventanas, puertas, vacíos, etc. Reforzar con premarcos metálicos.
- Colocación del aislamiento y lámina impermeabilizante y por último colocamos la preparación de suelo.
- Para las uniones de contenedores se utilizará *Twistlocks*.
- Se realizarán las instalaciones de puerta ventanas de PVC acústicas.

Figura N°29: Imagen de unión de contenedores



Fuente: <https://enriquealario.com/construir-viviendas-con-iso-containers/>

Figura N°30: Imagen de unión de contenedores



Fuente: <https://enriquealario.com/construir-viviendas-con-iso-containers/>

Figura N°31: Imagen de unión de contenedores



Fuente: <https://enriquealario.com/construir-viviendas-con-iso-containers/>

Figura N°32: Imagen de unión de contenedores



Fuente: <https://enriquealario.com/construir-viviendas-con-iso-containers/>

Figura N°33: Imagen de unión de contenedores



Fuente: <https://enriquealario.com/construir-viviendas-con-iso-containers/>

## 10.5. PROYECTOS CON CONTENEDORES

### KEETWONEN

#### Tipo de Espacio:

Residencias de Estudiantes

#### Ubicación:

Amsterdam

#### Año:

Fue construido en el 2006

#### Número de Contenedores:

1000 contenedores

Figura N°34: Imagen de keetwonen



Fuentes: <https://www.keetwonenforsale.com/?lightbox=datatem-iobnej3f>

## LOT-EK Openschool

### Tipo de Espacio:

Escuela de Arte

### Ubicación:

Anyang, Corea del Sur

### Año:

Fue construido en el 2010

### Número de Contenedores:

8 contenedores

Figura N°35: Imagen de LOT-EK Openschool



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/725712927423870733/>

## CITE A DOCKS

### Tipo de Espacio:

Residencias de Estudiantes

### Ubicación:

Le Havre, Francia

### Año:

Fue construido en el 2010

### Número de Contenedores:

100 contenedores

Figura N°36: Imagen de CITE A DOCKS



Fuente: <https://blueverticalstudio.com/cite-a-docks-by-cattani-architects>

## **XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

1. Ávila, A. (2011). Gestión de la seguridad en Bogotá. Recuperado de:  
<http://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/13181/Violencia%20Urbana%20y%20gestion%20de%20la%20seguridad%20en%20Bogot%C3%A1%20-%20FESCOL.pdf?sequence=1>
  
2. Carrión, F (2011). De la violencia urbana a la convivencia ciudadana. Recuperado de:  
<file:///C:/Users/JULIO%20RAMOS/Downloads/sfseguridadciudadana.pdf>
  
3. Hernández, R. (2011). La preservación y la difusión de la cultura. Recuperado de:  
[http://148.206.107.15/biblioteca\\_digital/articulos/12-561-7996zzk.pdf](http://148.206.107.15/biblioteca_digital/articulos/12-561-7996zzk.pdf).
  
4. Olmo, A. (2012). Acontecimiento y Arquitectura Efímera: caracterización de proyectos para un análisis relacional. Recuperado de:  
[file:///C:/Users/JULIO%20RAMOS/Downloads/TFM\\_ANA\\_OLMO\\_ROMERO%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/JULIO%20RAMOS/Downloads/TFM_ANA_OLMO_ROMERO%20(2).pdf)
  
5. Pau, D y Agusti (2015). Las repercusiones de la programación de los equipamientos culturales de Santiago de Chile en su entorno urbano. Recuperado de:  
<http://www.investigacionesgeograficas.uchile.cl/index.php/IG/article/view/File/37514/39194>
  
6. Carrión, F(). De la violencia urbana a la convivencia ciudadana. Recuperado de:  
<file:///C:/Users/JULIO%20RAMOS/Downloads/sfseguridadciudadana.pdf>



7. Villar, A. (2013) Desarrollo Educativo. Recuperado de:  
<http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/documentos-de-trabajo/ineepresentacionvillar.pdf?documentId=0901e72b8162d9fe>
8. Recuperado de:  
[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitaes/Est/Lib1339/index.html](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaes/Est/Lib1339/index.html)
9. Recuperado de:  
<http://www.deperu.com/externo.php?ID=www.munibellavista.gob.pe>
10. Recuperado de:  
[http://www.municallao.gob.pe/contenidosMPC/transparencia/pdf/plan-urbano-2011/tomo1/01\\_PDU\\_%20Caracterizacion.pdf](http://www.municallao.gob.pe/contenidosMPC/transparencia/pdf/plan-urbano-2011/tomo1/01_PDU_%20Caracterizacion.pdf)
11. Recuperado de:  
[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitaes/Est/Lib1261/Libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaes/Est/Lib1261/Libro.pdf)
12. Recuperado de:  
<https://books.google.com.pe/books?id=qoCXBAAQBAJ&pg=PA54&dq=conflicto+social+en+latinoamerica&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiN99DYI-HQAhWSZiYKHV66A8UQ6AEIPDAF#v=onepage&q=conflicto%20social%20en%20latinoamerica&f=false>
13. Recuperado de:  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001131/113160s.pdf>
14. Recuperado de:  
[army-technology.com](http://army-technology.com)
15. Recuperado de:  
[containerhomes-info](http://containerhomes-info)

16. Recuperado de:

[Treehugger.com/green-architecture](https://www.treehugger.com/green-architecture)

17. Recuperado de:

[1800recycling.com](https://www.1800recycling.com)

## **ANEXOS**

## ENCUESTA

SEXO:        F ( )        M ( )

EDAD:

ESTADO CIVIL:

	Pregunta	Rango				
		1	2	3	4	5
1	¿Está usted de acuerdo que es necesario que su distrito cuente con un Equipamiento Cultural?					
2	¿Está de acuerdo con que se realicen talleres de Arte Urbano como: Grafiti, baile de hip-hop, rapeo, etc.?					
3	¿Asistiría usted con frecuencia si se implementara una biblioteca en su localidad?					
4	¿Considera importante que implementen áreas de deporte como el boxeo, karate y lucha libre?					
5	¿Cree usted que es importante desarrollar la libertad de expresión en la población chalaca?					
6	¿Le interesaría a usted que los jóvenes y niños se les informe más sobre sus costumbres culturales y lo importante que es valorar la cultura?					
7	¿Considera usted importa que la población cuente con actividades artísticas o culturales como: teatro, canto, baile, arte, entre otros?					
8	¿Considera que la educación es esencial para el desarrollo de la población?					
9	¿Está de acuerdo que si fomentamos Cultura enriquecemos a la población?					
10	¿Es importante para usted que se realicen charlas de valores Sociales y conferencia de autoayuda?					
11	¿Está usted de acuerdo que las actividades ilícitas y la venta de drogas interrumpe la educación juvenil en su distrito?					
12	¿Para usted los pleitos y balaceras entre barrios afectan la tranquilidad de los pobladores?					
13	¿Está de acuerdo que existe más iluminación en el área donde se realizara el equipamiento cultural?					
14	¿Considera usted que su comunidad es excluida por otros distritos?					
15	¿Está de acuerdo que la desigualdad entre barrios atrae la desconfianza y temor de los pobladores?					
16	¿Está de acuerdo que la discriminación social, económica y territorial es una de las causantes para que exista la Violencia?					
17	¿Piensa usted que la implementación de un Equipamiento Cultural disminuirá la delincuencia y sería una ayuda para la juventud?					
18	¿Cree usted que la inseguridad afecta el desarrollo económico, social y cultural?					
19	¿Considera que el pandillaje existe por la falta de autoestima, problemas familiares y falta de valores en los niños, jóvenes y adultos?					

De la escala del 1 al 4 marque usted cual crea conveniente, donde 1 es Muy de acuerdo, 2 Algo de acuerdo, 3 Ni de acuerdo, ni en desacuerdo y 4 Algo en desacuerdo.

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título:** Diseño de una Arquitectura Efímera Cultural para la reducción de la Violencia Urbana en el distrito de Bellavista - Callao, 2017.

**Responsable:** Mayummy Brigythi Enriques Egusquiza.

V <sub>1</sub> : Arquitectura Efímera Cultural	V <sub>2</sub> : Violencia Urbana
D <sub>1</sub> : Equipamiento Cultural	D <sub>1</sub> : Conflicto Social
D <sub>2</sub> : Programas Culturales	D <sub>2</sub> : Segregación
D <sub>3</sub> : Desarrollo Educacional	D <sub>3</sub> : Inseguridad

FORMULACIÓN DE PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS
General		
¿De qué manera el Diseño de una Arquitectura Efímera Cultural influye en la reducción de la Violencia Urbana en el distrito de Bellavista - Callao, 2017?	Diseñar una Arquitectura Efímera Cultural que influirá en la reducción de la Violencia Urbana en el distrito de Bellavista – Callao, 2017.	El Diseño de una Arquitectura Efímera Cultural reduce la Violencia Urbana en el distrito de Bellavista – Callao, 2017.
Específicos		
¿Cómo el Equipamiento Cultural reduce el Conflicto Social en el distrito de Bellavista – Callao, 2017?	Diseñar un Equipamiento Cultural que garantizara igualdad de oportunidades en el acceso a la cultura para reducir el Conflicto Social en el distrito de Bellavista – Callao, 2017.	El diseño del Equipamiento Cultural logra reducir el Conflicto Social en el distrito de Bellavista – Callao, 2017.
¿Cómo se reduce la Segregación con la implementación de Programas Culturales en el distrito de Bellavista – Callao, 2017?	Crear Programas Culturales que favorecerá las necesidades de la población con el fin de reducir la segregación en el distrito de Bellavista – Callao, 2017.	Los Programas Culturales contribuyen a la disminución de la Segregación en el distrito de Bellavista – Callao, 2017.
¿Cómo el Desarrollo Educacional logra reducir la Inseguridad en el distrito de Bellavista – Callao, 2017?	Plantear el Desarrollo Educacional para lograr disminuir la Inseguridad en el distrito de Bellavista – Callao, 2017.	A través del Desarrollo Educacional se logra la disminución de la Inseguridad en el distrito de Bellavista, 2017.

**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN  
A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

**CARTA DE PRESENTACIÓN**

Señor(a)(ita): Mayummy Brigythi Enriques Egusquiza

Presente

Asunto: **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.**

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la EAP de **Arquitectura** de la UCV, en la sede **Lima Norte**, promoción 2017, aula **810**, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación.

El título de la Investigación es: **EQUIPAMIENTO CULTURAL GENERADOR DE LA COHESION SOCIAL EN EL DISTRITO DEL AGUSTINO, EN EL AÑO 2017** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted a fin de validar el instrumento que utilizaré.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

  
Firma

Mayummy Brigythi Enriques Egusquiza  
70265919

**MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALOR / ESCALA	RANGO	INSTRUMENTO
<b>ARQUITECTURA EFIMERA CULTURAL</b>	Equipamiento Cultural	Arte Urbano	ORDINAL/ LIKERT 1: Muy de Acuerdo 2: Algo de Acuerdo 3: Ni de Acuerdo ni en desacuerdo 4: Algo en desacuerdo	Alto Medio Bajo	Cuestionario Variable Independiente  Dimensión 1: 3 preguntas. Dimensión 2: 3 preguntas. Dimensión 3: 3 preguntas.
		Biblioteca			
	Programas Culturales	Deporte		Alto Medio Bajo	
		Libertad de Expresión Promover Identidad Actividades Culturales Educación			
<b>DESARROLLO EDUCACIONAL</b>	Desarrollo Educativo	Fomentar Cultura	Alto Medio Bajo		
		Reforzar Valores			
		Actividades Ilícitas			
<b>VIOLENCIA URBANA</b>	Conflicto Social	Conflicto Comunitario	ORDINAL/ LIKERT 1: Muy de Acuerdo 2: Algo de Acuerdo 3: Ni de Acuerdo ni en desacuerdo 4: Algo en desacuerdo	Alto Medio Bajo	Cuestionario Variable Dependiente  Dimensión 1: 3 preguntas. Dimensión 2: 3 preguntas. Dimensión 3: 3 preguntas.
		Sitios de Riesgo			
	Segregación	Exclusión Social Desigualdad		Alto Medio Bajo	
		Discriminación Percepción de Inseguridad Afecta el Desarrollo Pandillaje			
<b>INSEGURIDAD</b>	Inseguridad	Percepción de Inseguridad	Alto Medio Bajo		
		Afecta el Desarrollo Pandillaje			

Fuente: Elaboración propia.





ESCUELA DE POSTGRADO

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE “ARQUITECTURA EFIMERA CULTURAL”**

N°	Dimensiones / Items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
<b>I. EQUIPAMIENTO CULTURAL</b>								
1	<b>Equipamiento Cultural:</b> ¿Está usted de acuerdo que es necesario que su distrito cuente con un Equipamiento Cultural?	✓		✓		✓		
2	<b>Arte Urbano:</b> ¿Está de acuerdo con que se realicen talleres de Arte Urbano como: Graffiti, baile de hip-hop, rapeo, etc.?	✓		✓		✓		
3	<b>Biblioteca:</b> ¿Asistiría usted con frecuencia si se implementara una biblioteca en su localidad?	✓		✓		✓		
4	<b>Deporte:</b> ¿Considera importante la implementen áreas de deportes como el boxeo, karate?	✓		✓		✓		
<b>II. PROGRAMAS CULTURALES</b>								
1	<b>Libertad de Expresión:</b> ¿Cree usted que es importante desarrollar la libertad de expresión en la población chalaca?	✓		✓		✓		
2	<b>Promover Identidad:</b> ¿Le interesaría a usted que a los jóvenes y niños se les informe más sobre sus costumbres culturales y lo importante que es valorar nuestra cultura?	✓		✓		✓		
3	<b>Actividades Culturales:</b> ¿Considero usted importante que a la población cuente con actividades artísticas y culturales como: Teatro, canto, baile, arte, entre otros?	✓		✓		✓		
<b>III. DESARROLLO EDUCACIONAL</b>								
1	<b>Educación:</b> ¿Considera que la educación es esencial para el desarrollo de la población?	✓		✓		✓		
2	<b>Fomentar Cultura:</b> ¿Está de acuerdo que si fomentamos Cultura enriquezcamos a la población?	✓		✓		✓		
3	<b>Reforzar Valores:</b> ¿Es importante para usted realizar charlas de Valores Sociales y conferencias de autoayuda?	✓		✓		✓		

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE "VIOLENCIA URBANA"**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Superencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
	<b>I. CONFLICTO SOCIAL</b>							
1	<b>Actividades ilícitas:</b> ¿Está usted de acuerdo las actividades ilícitas y la venta de drogas, interrumpe la educación juvenil ?	✓		✓		✓		
2	<b>Conflicto Comunitario:</b> ¿Para usted los pleitos y balaceras entre barrios afectan la tranquilidad de los habitantes del distrito?	✓		✓		✓		
3	<b>Sitios de Riesgo:</b> ¿Está de acuerdo que exista más iluminación en el área donde se realizara el equipamiento cultural?	✓		✓		✓		
	<b>II. SEGREGACION</b>							
1	<b>Exclusión Social:</b> ¿Considera usted que su comunidad es excluida por otros distritos?	SI	No	SI	No	SI	No	
2	<b>Desigualdad:</b> ¿Está usted de acuerdo que la desigualdad entre barrios atrae la desconfianza y temor de los pobladores?	✓		✓		✓		
3	<b>Discriminación:</b> ¿Está de acuerdo en que la discriminación social, económica y territorial es una de las causantes para que exista la violencia?	✓		✓		✓		
	<b>III. INSEGURIDAD</b>							
1	<b>Percepción de Inseguridad:</b> ¿Pienso usted que la implementación de un Equipamiento Cultural disminuirá la delincuencia y sería una ayuda para la juventud?	✓		✓		✓		
2	<b>Afecta el desarrollo:</b> ¿Cree usted que la inseguridad afecta el desarrollo económico, social y cultural?	✓		✓		✓		
3	<b>Pandillaje:</b> ¿Considero que el pandillaje existe por la falta de autoestima, problemas familiares y falta de valores en los niños, jóvenes y adultos?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** []    **Aplicable después de corregir** [  ]    **No aplicable** [  ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: ..... *X.R.O. VICENTE REYNA REYESMA* .....    DNI: ..... *05737425* .....

Especialidad del validador:.....

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

... *23* ... de ... *NoV* ... del 20*16* ...



-----  
**Firma del Experto Informante.**  
**Especialidad**

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable**     **Aplicable después de corregir**     **No aplicable**

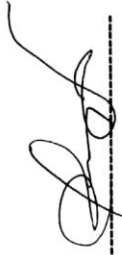
Apellidos y nombres del juez validador. **Dr/ Mg. Aro Reyta Ledesma Victor**    DNI: 06734425

Especialidad del validador: \_\_\_\_\_

28 de Nov del 2015

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.  
Especialidad

Observaciones (precisar si hay suficiencia): ACERCAR LAS PREGUNTAS A LA TEORIA ESTUDIADA.

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable    Aplicable después de corregir [ ]   No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dr. SAENZ MORI, ISAAC   DNI: 0934 1134

Especialidad del validador: DOCTOR ARQUITECTURA

11 de NOV del 2016

- \*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- \*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- \*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.  
Especialidad

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable    No aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg:   Dr. SAENZ MOREL, ISAAC   DNI:   08341184

Especialidad del validador:   DOCTOR ARQUITECTURA

11 de Nov. del 2016

- 1) Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
- 2) Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
- 3) Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Firma del Experto Informante.  
Especialidad

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia.  
Opinión de aplicabilidad:  Aplicable [X]       No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Dr Mg. Valeriana Mendoza, Santiago      DNI: 22468403

Especialidad del validador: Dr. en Educación

... de ... del 2016

**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
Firma del Experto Informante.  
Especialidad

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay Suficiencia

Opinión de aplicabilidad:     Aplicable     Aplicable después de corregir     No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Valderrama Mendoza Santiago    DNI: 224688003

Especialidad del validador: Dr. en Educación

10 de 11 del 2016

<sup>1</sup>Perdencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
Firma del Experto Informante.  
Especialidad



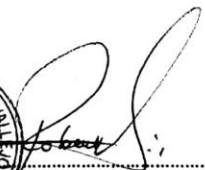

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS</b>	Código : FO6-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, .Roberto Esteban Gibson Silva, docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y Escuela Profesional Arquitectura de la Universidad César Vallejo – Lima Norte, revisor de la tesis titulada

“Diseño de una Arquitectura Efímera Cultural para la reducción de la Violencia Urbana en el distrito Bellavista – Callao, 2017.”, de la estudiante Enriques Egusquiza Mayumy Brigythi, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/La suscrita (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 04 de Julio del 2019

Firma  
 Roberto Esteban Gibson Silva  
 DNI: 08467281

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DISEÑO DE UNA ARQUITECTURA EFIMERA CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA VIOLENCIA URBANA EN EL DISTRITO BELLAVISTA - CALLAO, 2017.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

TITULADA

AUTOR:

MAYUMY BRIBYTHI ENRIQUES EGUSQUIZA

ASESORES:

ARQ. LIBERTAD POLO (METODÓLOGA)

ARQ. OSCAR CERVANTES (TEMÁTICO)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

URBANISMO SOSTENIBLE - EQUIPAMIENTO URBANO

LIMA-PERÚ



Resumen de coincidencias

18  
18 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

- 1 eudora.vivienda.gob.pe 2 %
- 2 repositorio.ucv.edu.pe 2 %
- 3 Entregado a EP NBS S... 2 %
- 4 www.faccio.org.ec 1 %
- 5 www.municipalio.gob.pe 1 %
- 6 www.scielo.org.ve 1 %
- 7 www.efimeras.com 1 %
- 8 www.pradapool.com <1 %
- 9 www.monografias.com <1 %
- 10 subterredosparaguas.tu... <1 %
- 11 Entregado a Universidad... <1 %



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres:

Enriques Egusquiza Mayumy Brigythi

D.N.I. : 70265919

Domicilio : Mz. 3Q Lt.9 Dulanto - Callao

Teléfono : Fijo:2978059 Móvil : 960893740

E-mail : mayu15304@gmail.com

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Arquitectura

Escuela : Arquitectura

Carrera : Arquitectura

Título : Arquitecta

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado : .....

Mención : .....

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Enriques Egusquiza Mayumy Brigythi

Título de la tesis:

Diseño de una Arquitectura Efímera Cultural para la reducción de la Violencia Urbana en el Distrito de Bellavista – Callao, 2017.

Año de publicación : 2020

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma : 

Fecha : 04/01/2020



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE  
La Escuela de Arquitectura

---

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:  
Enriques Egusquiza Mayumy Brigythi

---

**INFORME TÍTULADO:**

Diseño de una Arquitectura Efímera Cultural para la reducción de la Violencia Urbana en el distrito Bellavista – Callao, 2017.

---

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Arquitecta

---

SUSTENTADO EN FECHA: 17 de Agosto del 2018

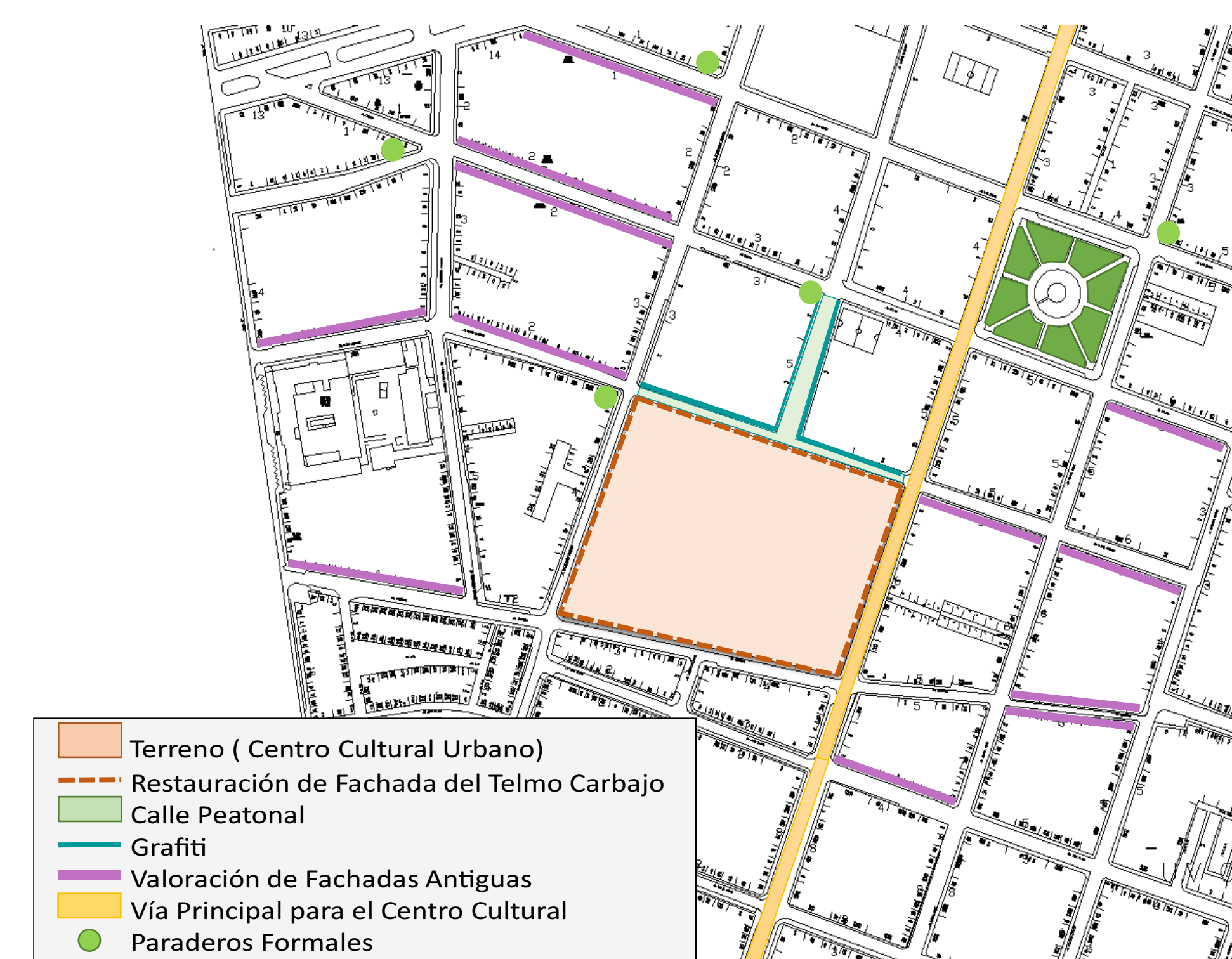
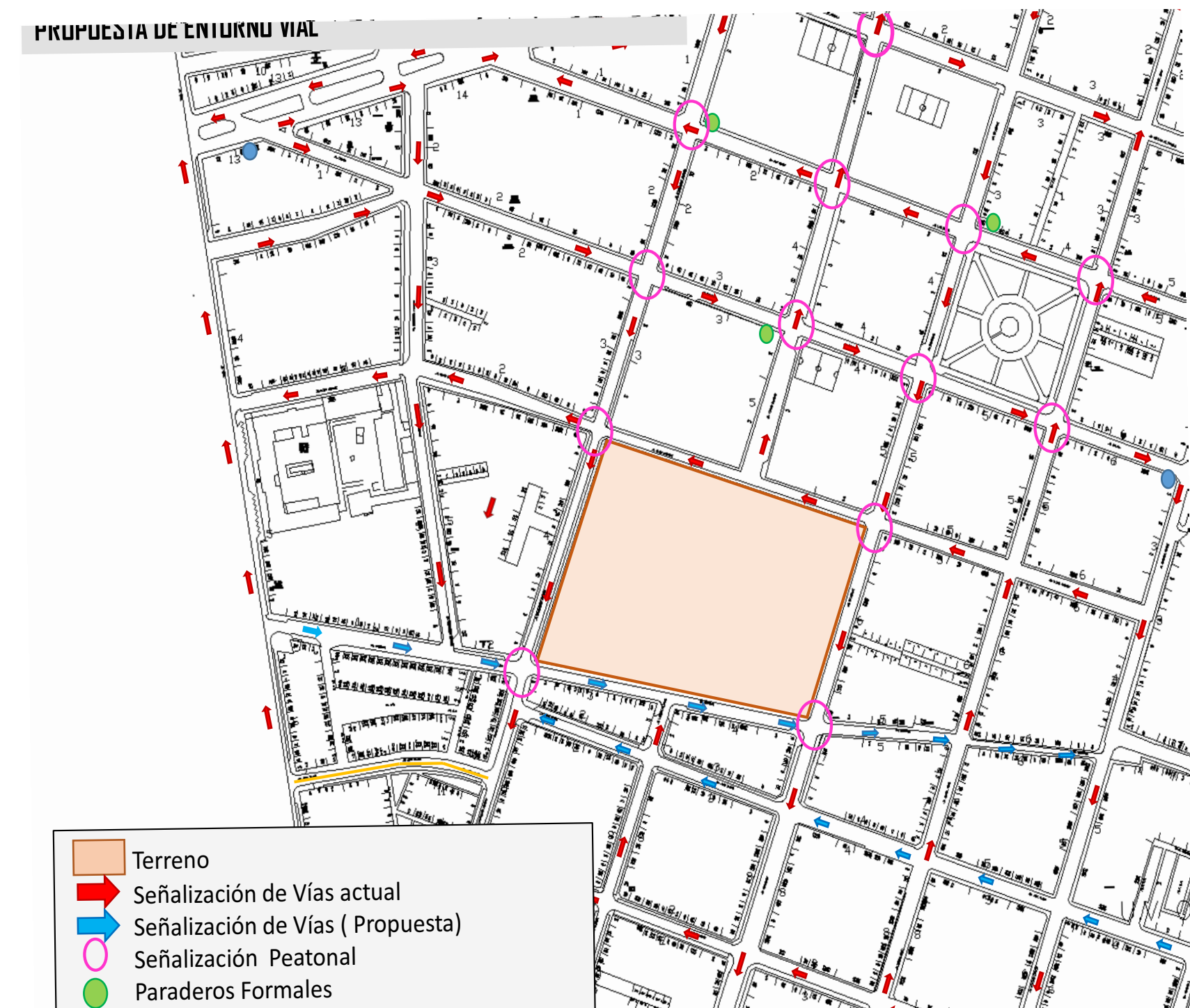
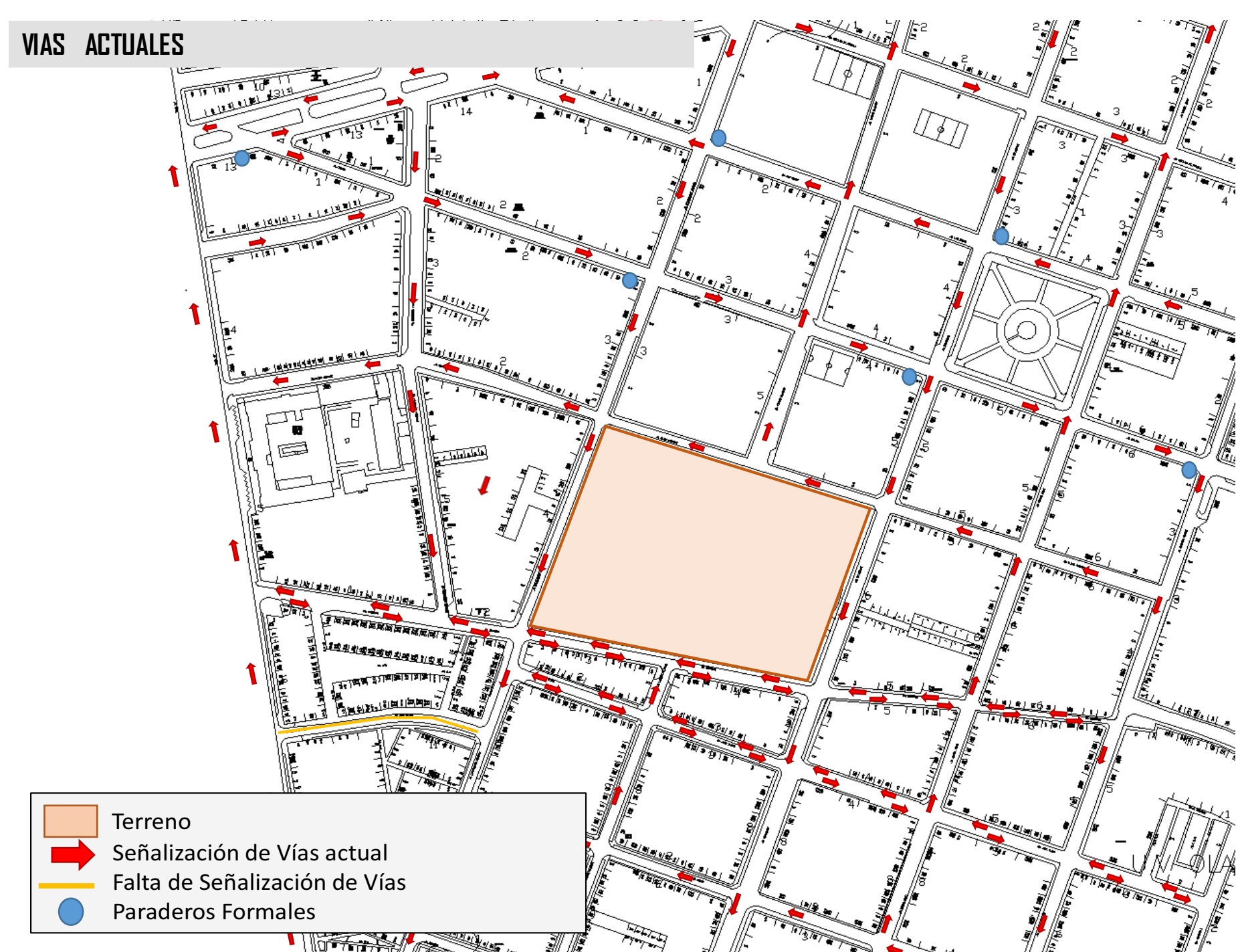
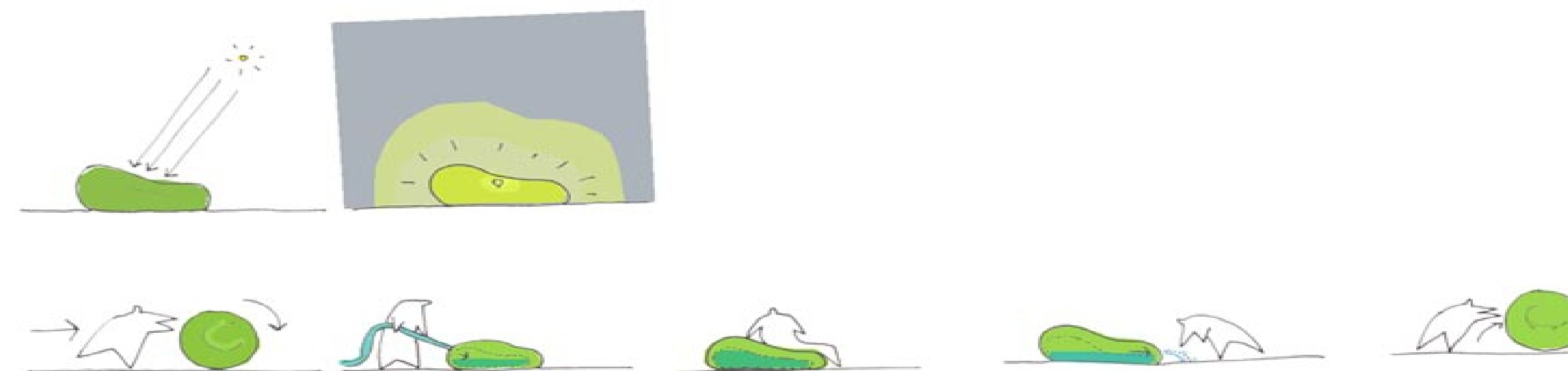
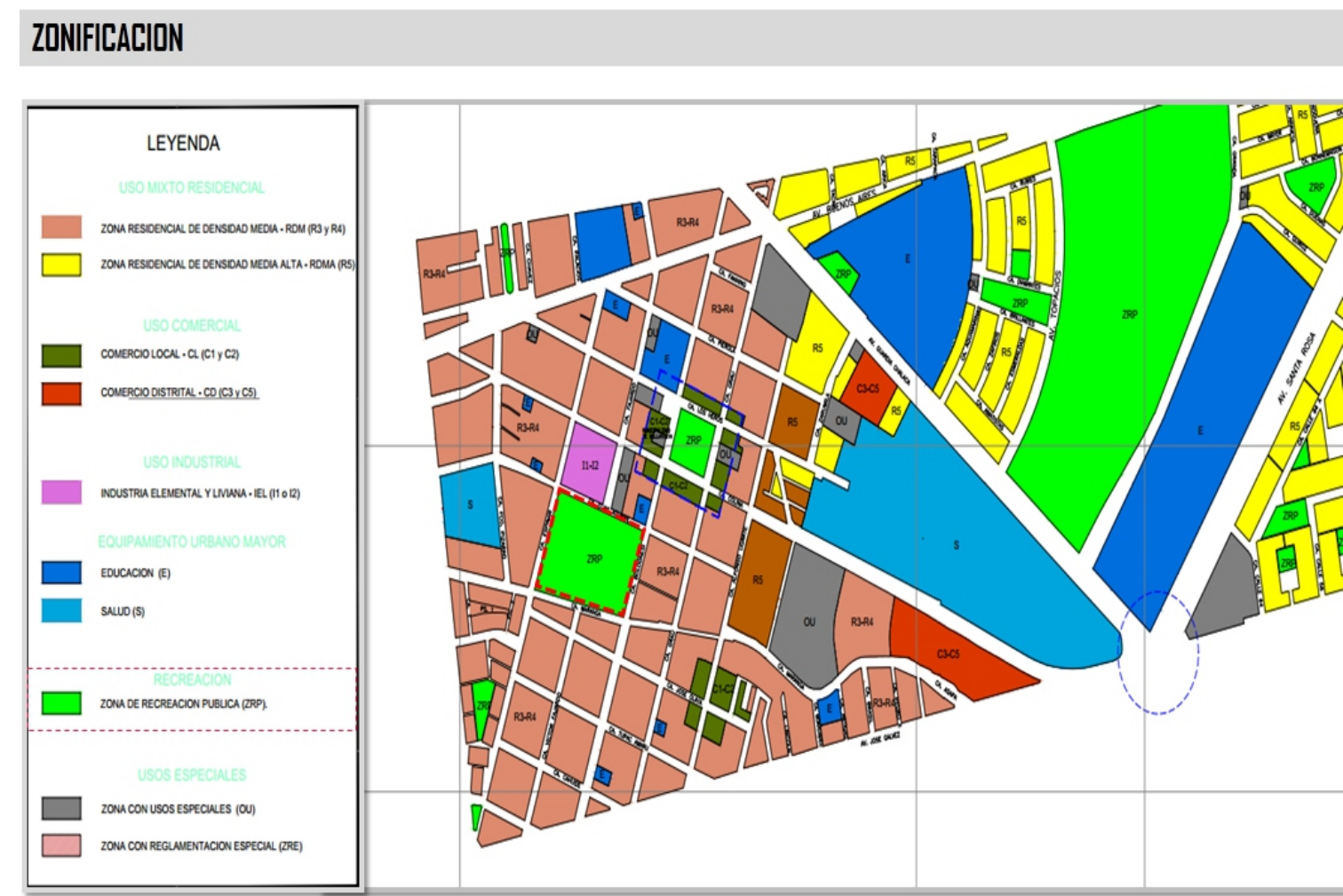
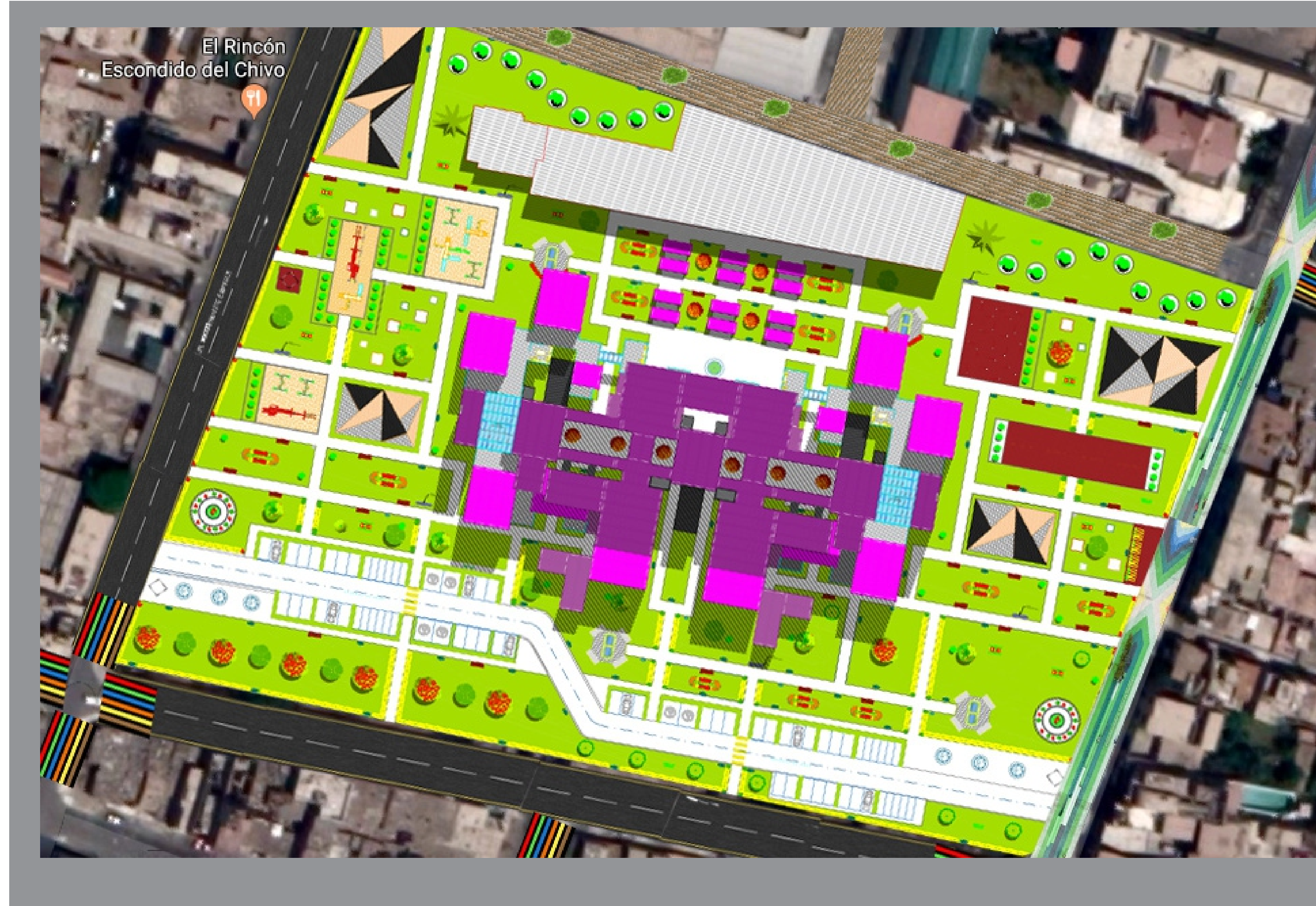
NOTA O MENCIÓN: 16



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN

## **XII. PLANOS**

# Master Plan



## IMAGEN URBANA - ACTUAL



JIRON ELIAS AGUIRRE

JIRON COMANDANTE ESPINAR

JIRON ELIAS AGUIRRE

JIRON ELIAS AGUIRRE

JIRON BOLOGNESI

JIRON ELIAS AGUIRRE

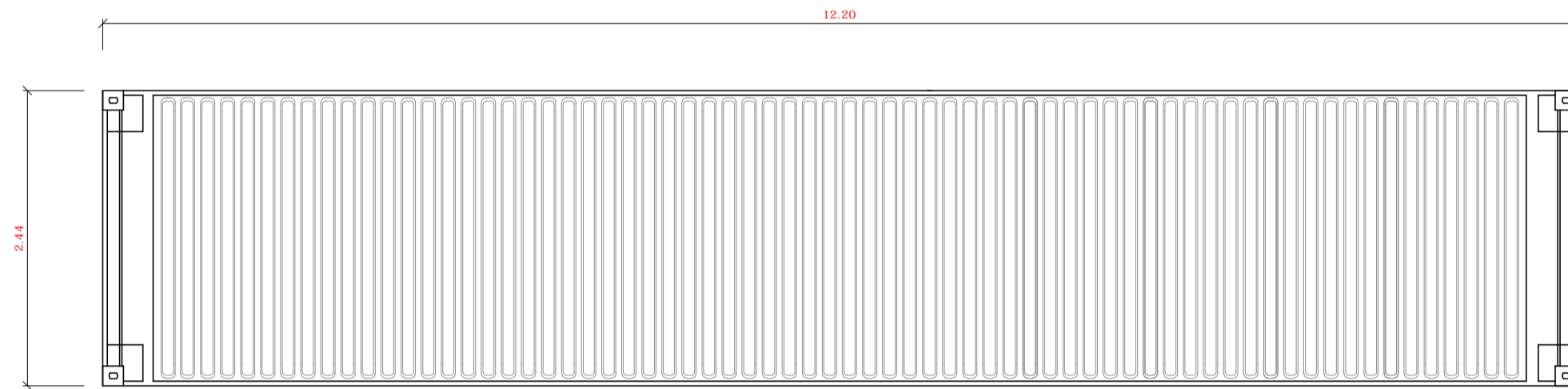
JIRON BOLOGNESI

JIRON VICTOR FAJARDO

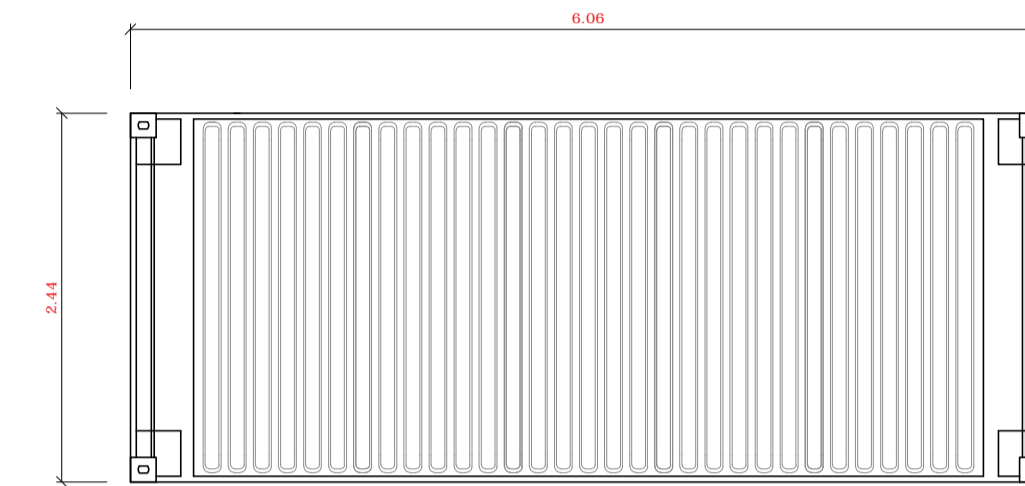
## DESCRIPCION DEL PLANO

EN EL CALLAO SE PRESENTAN DIVERSAS PROBLEMATICAS POR LA CUAL UNA DE LAS PRINCIPALES ES LA DELINCUENCIA POR LA CUAL ESTE PROYECTO TIENE COMO OBJETIVO FOMENTAR LA CONVIVENCIA CIUDADANA Y EL APRECIO RESPECTO ASU DIVERSIDAD CULTURAL, LOGRANDO ASI UN MEJORAMIENTO CONTINUO CON RESPECTO AL DESARROLLO DEL SECTOR SELECCIONADO, BELLAVISTA- CALLAO, REDUCIENDO ASI LA VIOLENCIA Y FORTALECIENDOLO AL SECTOR CON VALORES DE LA HABILIDAD Y LA IDENTIDAD DE LOS HABITANTES DEL LUGAR.

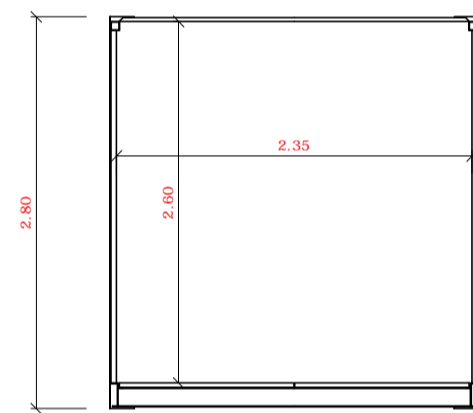




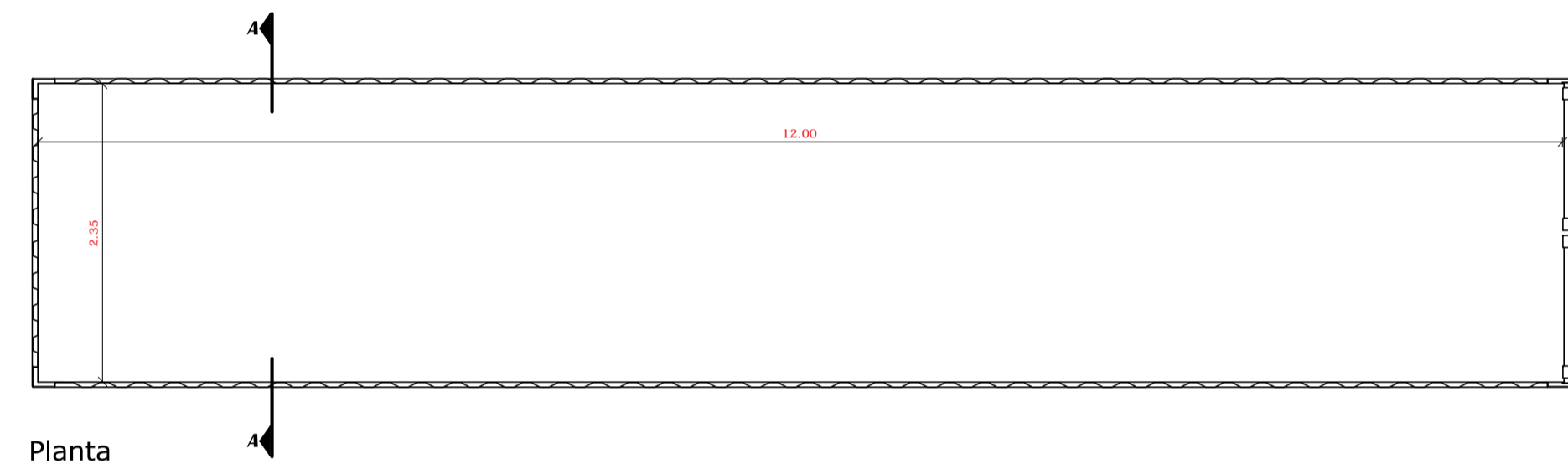
Techo  
CONTENEDOR A



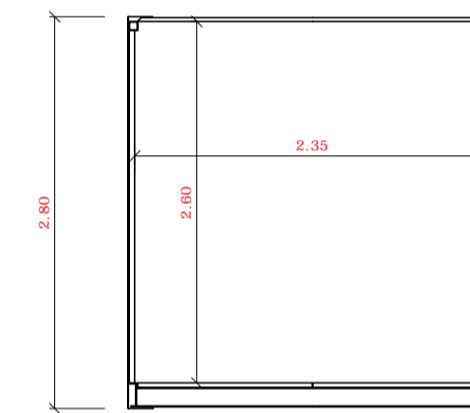
Techo  
CONTENEDOR B



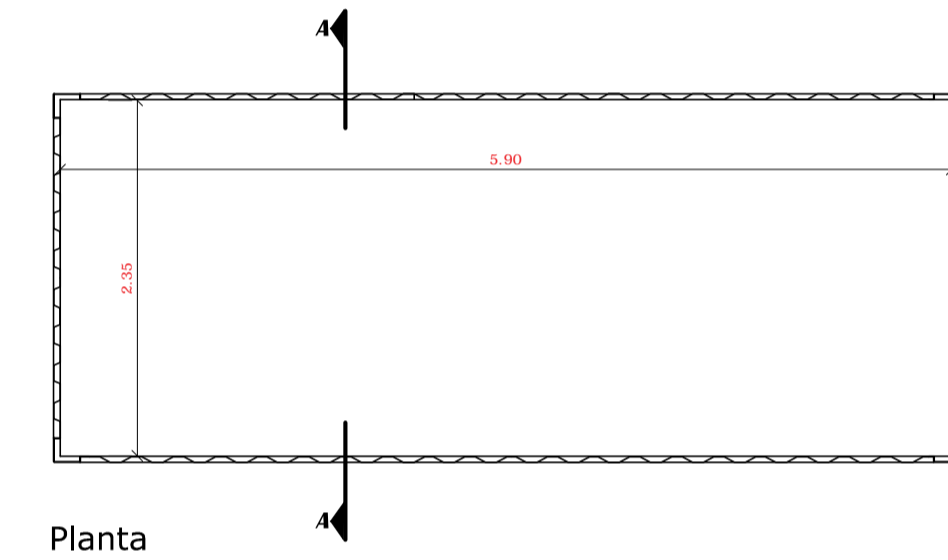
Corte A



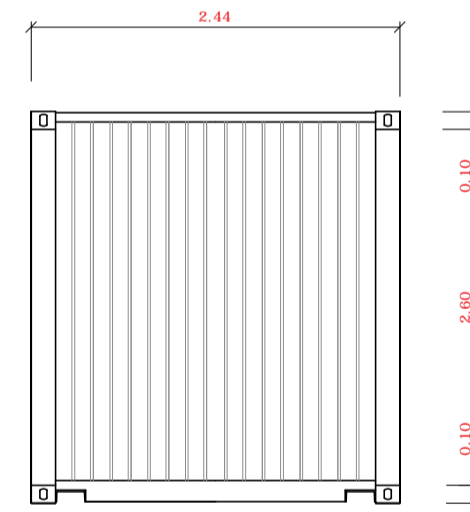
Planta



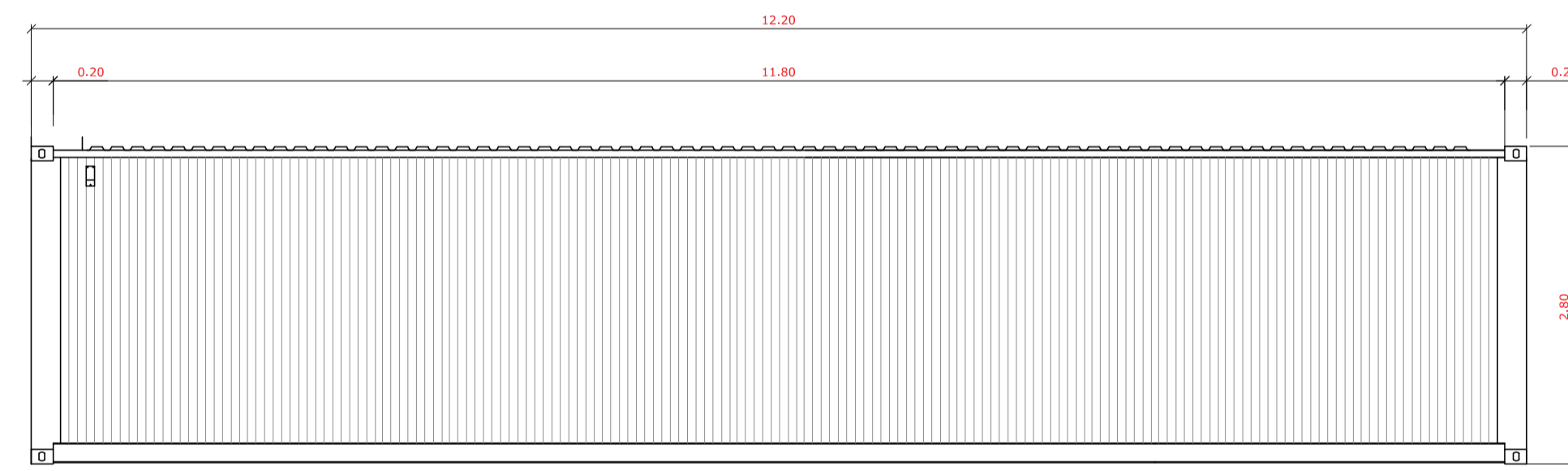
Corte A



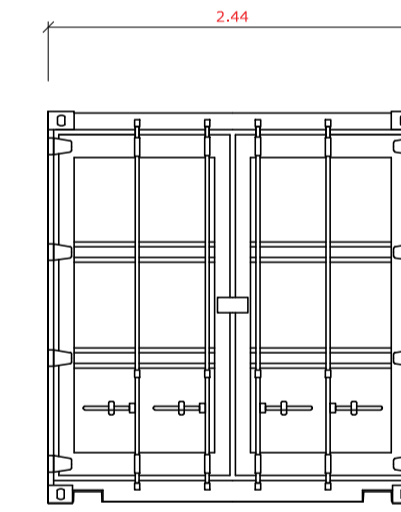
Planta



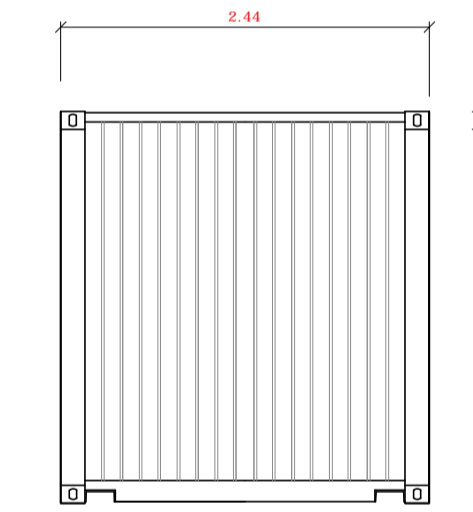
Elevacion Posterior



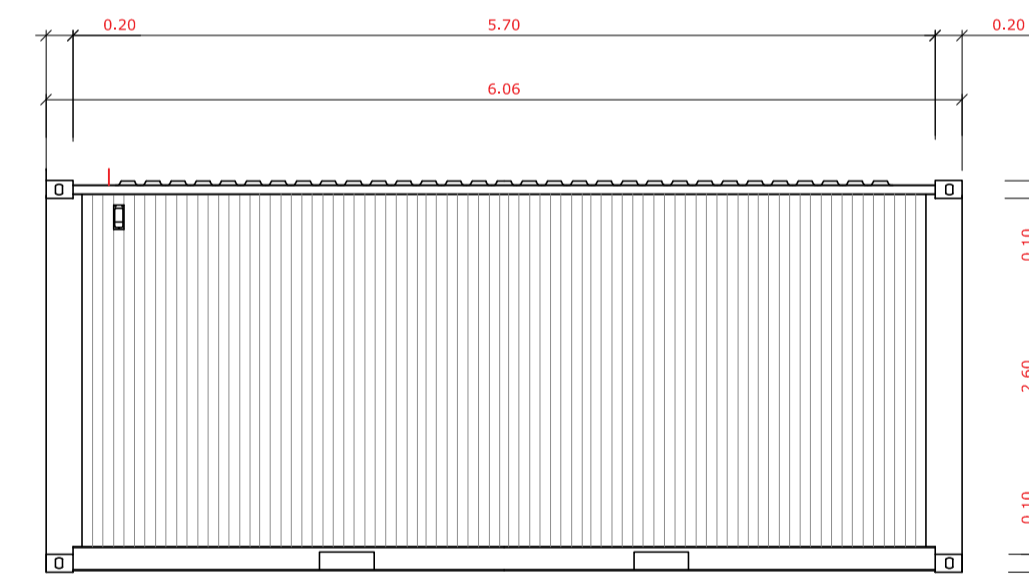
Elevacion Lateral



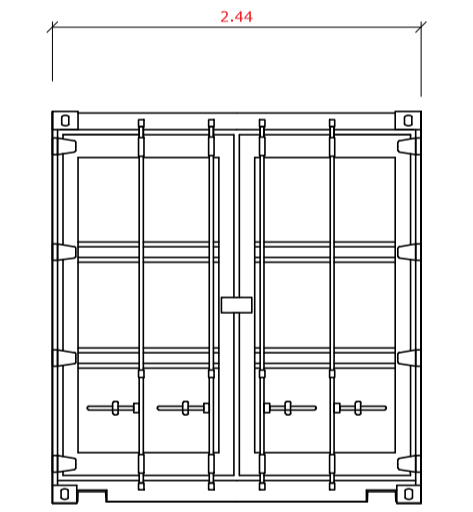
Elevacion Frontal



Elevacion Posterior



Elevacion Lateral

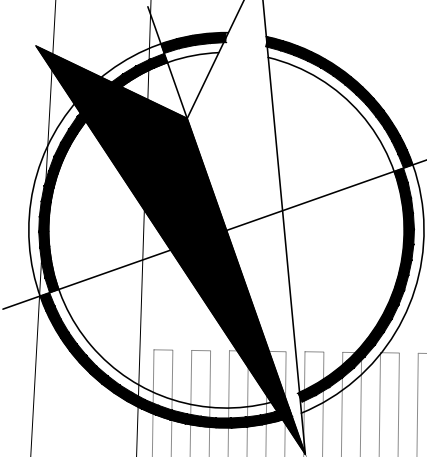


Elevacion Frontal

**DETALLE DE CONTENDOR**  
Esc. 1/50

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TITULO DE LA INVESTIGACION: <b>DISEÑO DE UNA ARQUITECTURA EFIMERA CULTURAL PARA LA REDUCCIÓN DE LA VIOLENCIA URBANA EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA- CALLAO; 2017.</b>		TESISISTA: Enriquez Equisquiza Mayummy Brigythi	
	TITULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: <b>CENTRO CULTURAL URBANO "BUENA VISTA"</b>		ASESOR ESPECIALISTA: Arq. Roberto Esteban Gibson Silva	
<b>FACULTA DE ARQUITECTURA</b>  ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	REGIÓN: CALLAO	PLANO: <b>TIPO DE CONTENEDOR CORTE Y ELEVACION</b>		ESCALA: 1/50  COD. DE LÁMINA: <b>A-02</b>  FECHA: JULIO 2018  Nº DE LÁMINA: 02 DE 30
	PROVINCIA: CALLAO DISTRITO: BELLAVISTA			





CA. MARANGA

ZONA DE PARQUEO

ZONA DE PARQUEO

INGRESO

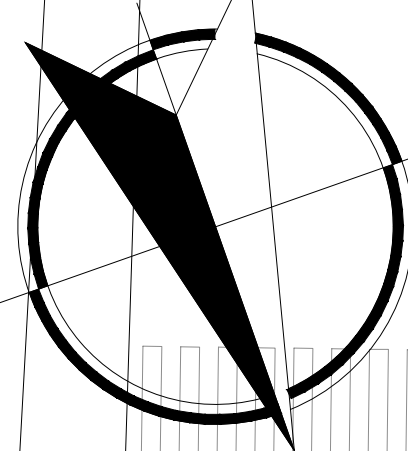
JR. BOLOGNESI

JR. COMANDANTE ESPINAR

JR. ELIAS AGUIRRE

**PRIMER NIVEL**  
Esc. 1/200


 <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: <b>DISEÑO DE UNA ARQUITECTURA EFÍMERA CULTURAL PARA LA REDUCCIÓN DE LA VIOLENCIA URBANA EN EL DISTRITO DE BELLA VISTA, CALLAO, 2017.</b>	TESIS: Enriquez Eguizola Mayumi Brizuela
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: <b>CENTRO CULTURAL URBANO "BUENA VISTA"</b>	ASESOR ESPECIALISTA: Arq. Roberto Esteban Gibson Silva
REGION: CALLAO PROVINCIA: CALLAO DISTRITO: BELLA VISTA	PLANO: <b>DESARROLLO DE LA PROPIEDAD EN PLANTA PLOT PLAN</b>	ESCALA: 1/200 COD. DE LAMINA: <b>A-03</b> N.º DE LAMINA: 03 DE 30

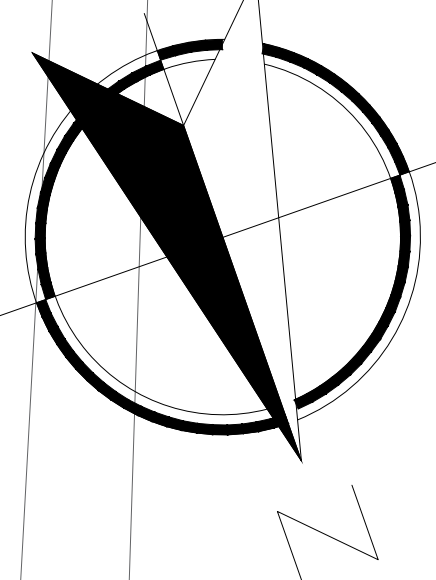


**PRIMER NIVEL**  
Esc. 1/200

JR. ELIAS AGUIRRE


JR. COMANDANTE ESPINAR

 <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE LA INVESTIGACION: <b>DISEÑO DE UNA ARQUITECTURA EFÍMERA CULTURAL PARA LA REDUCCIÓN DE LA VIOLENCIA URBANA EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA-CALLAO, 2017.</b>	ESCOLA: Enriquez Egusquiza Mayamy Brizghy
	TITULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: <b>CENTRO CULTURAL URBANO "BUENA VISTA"</b>	ARQUITECTO: Arq. Roberto Esteban Gibson Silva
REGIÓN: CALLAO PROVINCIA: CALLAO DISTRITO: BELLAVISTA	PLANO: <b>DESARROLLO DE LA PROPUESTA EN PLANTA PRIMER NIVEL</b>	FECHA: JULIO 2018
		<b>A-04</b> <small>DE 16 LÁMINAS 04 DE 24</small>



**SEGUNDO NIVEL**  
Esc. 1/200

JR. ELIAS AGUIRRE

 <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN</small> <b>DISEÑO DE UNA ARQUITECTURA EFÍMERA CULTURAL PARA LA REDUCCIÓN DE LA VIOLENCIA URBANA EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA-CALLAO, 2017.</b>	<small>RESISTA</small> Enriquez Egusquiza Mayumi Brizgithi
	<small>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO</small> <b>CENTRO CULTURAL URBANO "BUENA VISTA"</b>	<small>ASESOR ESPECIALISTA</small> Arq. Roberto Esteban Gibson Silva
<small>REGION</small> CALLAO	<small>PLANO</small> DESARROLLO DE LA PROPUESTA EN PLANTA SEGUNDO NIVEL	<small>ESCALA</small> 1/200
<small>PROVINCIA</small> CALLAO	<small>FECHA</small> JULIO 2018	<small>COF. DE LAMINA</small> <b>A-05</b>
<small>DISTRITO</small> BELLAVISTA	<small>N.º DE LAMINA</small> 05 DE 10	

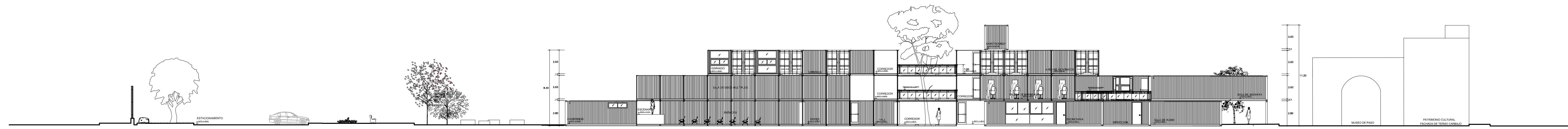




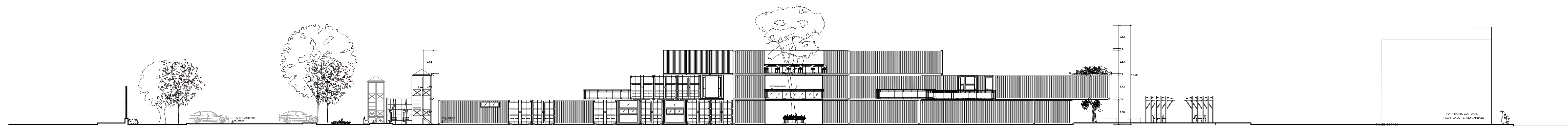




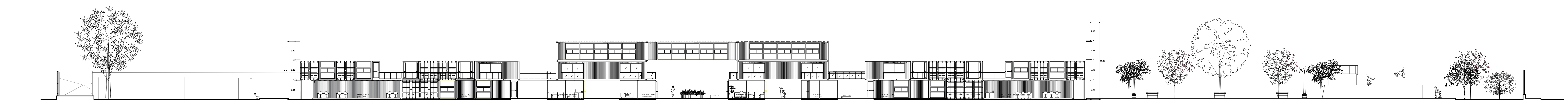
**CORTE A-A**




**CORTE B-B**

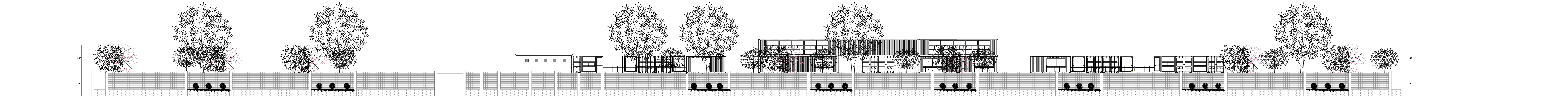


**CORTE C-C**



**CORTE D-D**

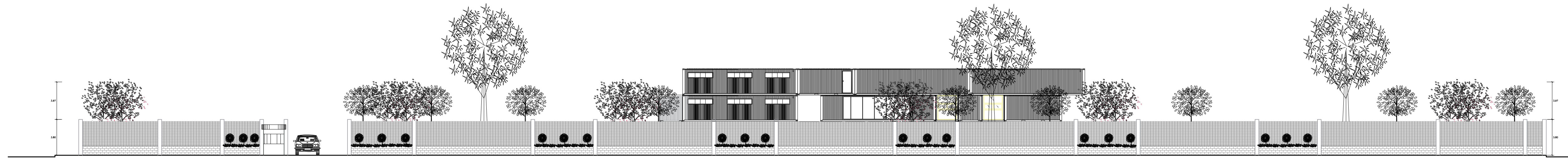
 <b>FACULTA DE ARQUITECTURA</b> <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</small> <b>DISÑO DE UNA ARQUITECTURA EFÍMERA CULTURAL PARA LA REDUCCIÓN DE LA VIOLENCIA URBANA EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA- CALLAO, 2017.</b>	<small>TESISTA:</small> Enrique Eguasquiza Mayra Brizutti
	<small>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</small> <b>CENTRO CULTURAL URBANO "BUENA VISTA"</b>	<small>ASESOR ESPECIALISTA:</small> Arq. Roberto Esteban Gibson Silva
<small>PROVINCIA:</small> CALLAO <small>DISTRITO:</small> BELLAVISTA	<small>PLANO:</small> <b>DESARROLLO DE LA PROYECTA CORTES</b>	<small>ESCALA:</small> 1/200 <small>FECHA:</small> JULIO 2018
		<small>COD. DE LÁMINA:</small> <b>A-08</b> <small>Nº DE LÁMINA</small> 08 DE 08




**ELEVACION JR. MARANGA**

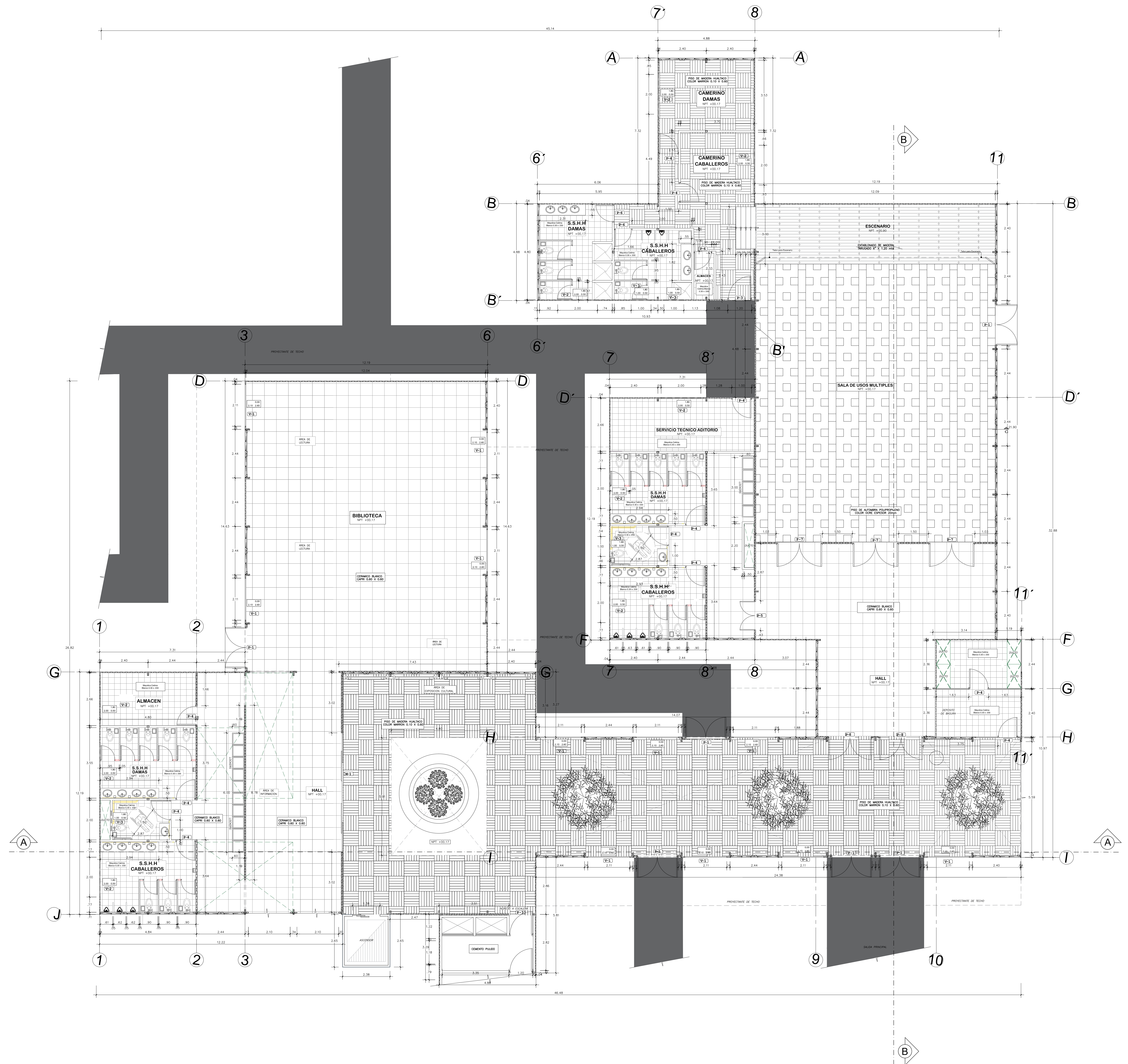


**ELEVACION JR. BOLOGNESI**



**ELEVACION JR. COMANDANTE ESPINAR**

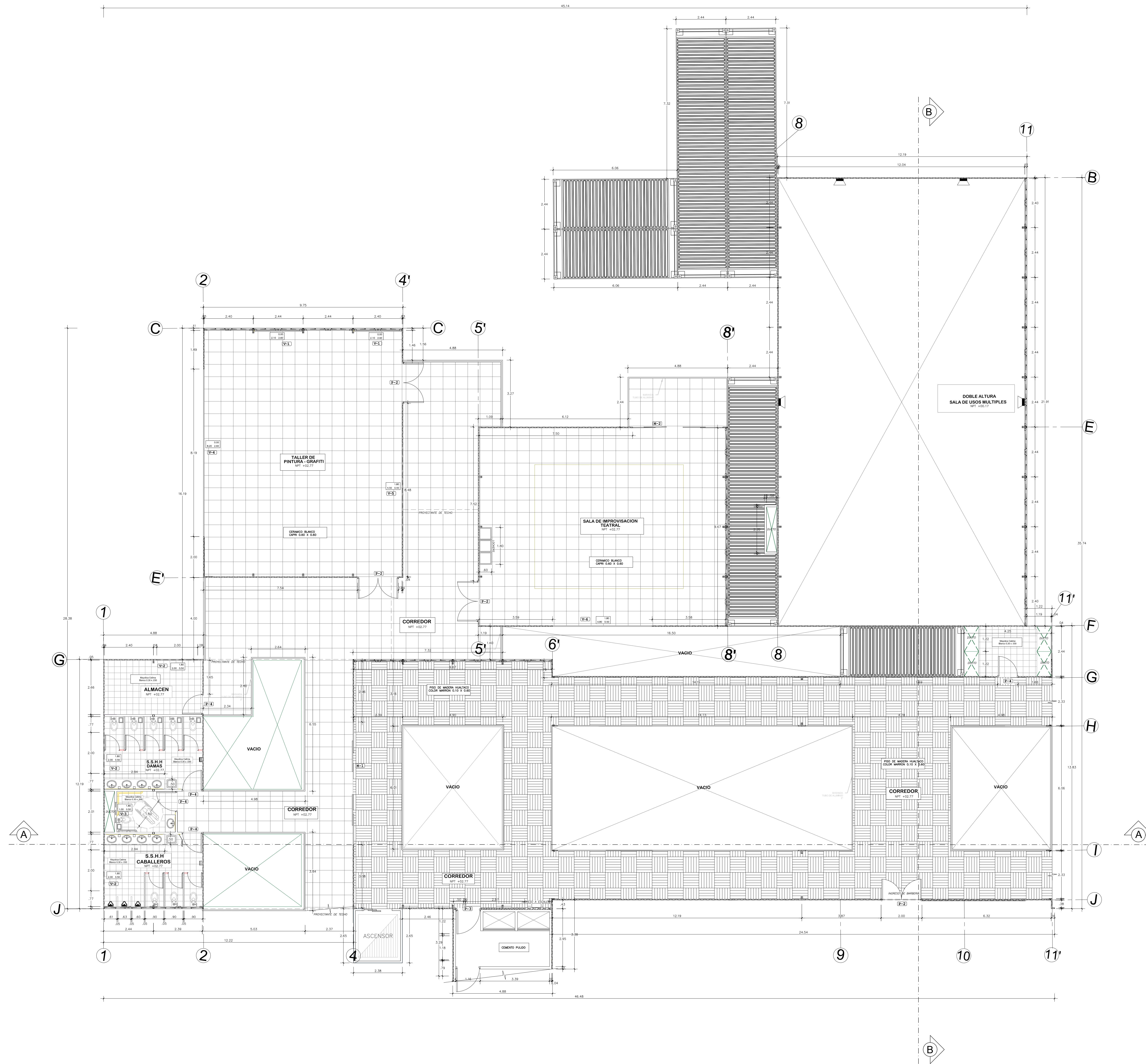
 <b>UNIVERSIDAD CENTRO VENEZOLANA</b>	<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> DISEÑO DE UNA ARQUITECTURA EFÍMERA CULTURAL PARA LA REDUCCIÓN DE LA VIOLENCIA URBANA EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA, CALABO, 2017.		REGISTRO: Entidad: Espesura Número: 819/17
	<b>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</b> CENTRO CULTURAL URBANO "BUENA VISTA"		ASESOR ESPECIALISTA: Arq. Roberto Esteban Gibson Sivo
FACULTAD DE ARQUITECTURA	REGION: CALABO PROVINCIA: CALABO DISTRITO: BELLAVISTA	PLANO: DESARROLLO DE LA PROPUESTA ELEVACION	ESCALA: 1/200 FECHA: JULIO 2018
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			COO. DE LÁMINA: <b>A-09</b> Nº DE LÁMINA: 00 DE 30



CUADRO DE VANOS					
PUERTAS					
TIPO	ALF.	LARGO	ALT.	CANT.	OBSERVACIONES
P01	-	2.10	2.10	05	Madera Acabado 2 pisos
P02	-	2.00	2.10	04	Madera Acabado 2 pisos
P03	-	1.50	2.10	04	Madera Acabado 2 pisos
P04	-	1.00	2.10	20	Madera Acabado 1 piso
P05	-	1.00	2.10	07	Madera Acabado 2 pisos
P06	-	0.90	2.10	02	Madera Acabado 1 piso
P07	-	0.70	2.10	02	Madera Acabado 2 pisos
P08	-	2.24	2.10	02	Madera Acabado 2 pisos
VENTANAS					
TIPO	ALF.	LARGO	ALT.	CANT.	OBSERVACIONES
V01	-	1.80	2.10	08	Ventana acristalada vidrio + metal
V02	-	1.80	2.00	05	Ventana acristalada vidrio + metal
V03	-	1.80	2.00	08	Ventana acristalada vidrio + metal
V04	-	1.80	2.00	07	Ventana acristalada vidrio + metal
V05	-	1.80	2.00	07	Ventana acristalada vidrio + metal
V06	-	1.80	2.00	07	Ventana acristalada vidrio + metal
V07	-	1.80	2.00	07	Ventana acristalada vidrio + metal
V08	-	1.80	2.00	07	Ventana acristalada vidrio + metal
MAMPARA					
TIPO	ALF.	LARGO	ALT.	CANT.	OBSERVACIONES
M01	-	0.80	2.40	03	Mampara a medida vidrio + metal
M02	-	0.80	2.40	02	Mampara a medida vidrio + metal

		<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> DISEÑO DE UNA ARQUITECTURA EFÍMERA CULTURAL PARA LA REDUCCIÓN DE LA VIOLENCIA URBANA EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA, CALLAO, 2017.	<b>TESISTA:</b> Enriquez Espinoza Mayra Brighitt	
	<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	<b>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</b> CENTRO CULTURAL URBANO "BUENA VISTA"	<b>ASESOR ESPECIALISTA:</b> Arq. Roberto Esteban Gibson Silva	
	REGIÓN: CALLAO PROVINCIA: CALLAO DISTRITO: BELLAVISTA	PLANO: DESARROLLO DE DETALLE PRIMER NIVEL SECTOR	<b>ESCALA:</b> 1/75	<b>FECHA:</b> JULIO 2018
			<b>COD. DE LÁMINA:</b> <b>A-12</b>	<b>N.º DE LÁMINA:</b> 12 DE 30





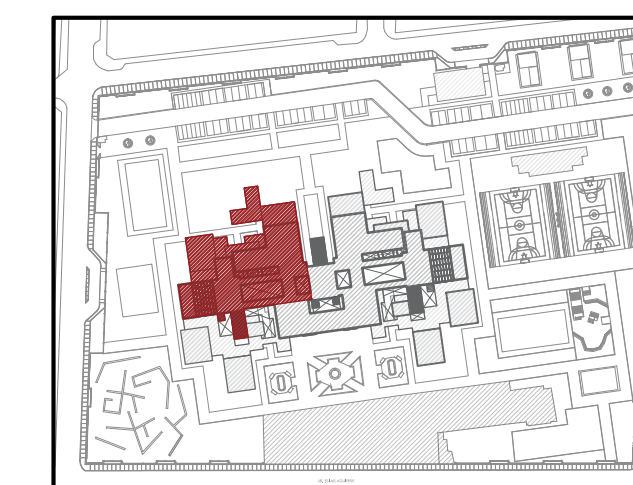
PUERTAS					
TIPO	ALF.	ANCHO	ALT. / CANT.	OBSERVACIONES	
P01	---	2.10	2.10	06	Madera Acabado 2 pisos
P02	---	2.00	2.10	04	Madera Acabado 2 pisos
P03	---	1.00	2.10	04	Madera Acabado 2 pisos
P04	---	1.00	2.10	25	Madera Acabado 2 pisos
P05	---	1.00	2.10	01	Madera Acabado 2 pisos
P06	---	0.80	2.10	02	Madera Acabado 2 pisos
P07	---	0.70	2.10	03	Madera Acabado 2 pisos
P08	---	2.24	2.10	02	Madera Acabado 2 pisos

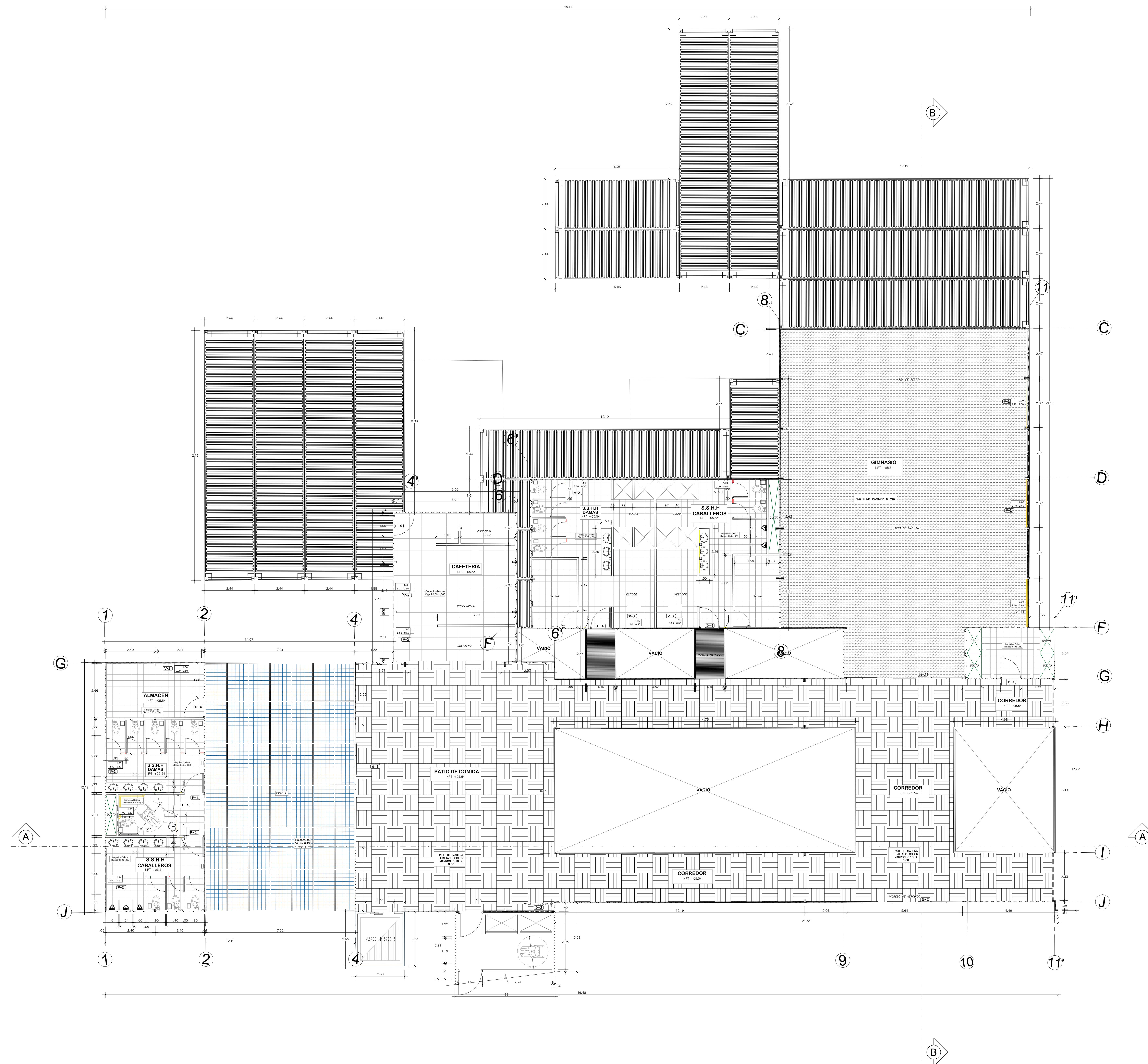
VENTANAS						
TIPO	ALF.	LARGO	ALC. / CANT.	OBSERVACIONES		
V01	---	1.00	2.10	2.80	16	Ventana proporcional vidrio - metal
V02	---	1.00	2.00	0.00	01	Ventana correcta vidrio - metal
V03	---	1.00	1.00	0.00	01	Ventana correcta vidrio - metal
V04	---	1.00	0.80	2.80	01	Ventana correcta vidrio - metal
V05	---	1.00	4.00	0.00	01	Ventana correcta vidrio - metal
V06	---	1.00	4.00	0.00	01	Ventana correcta vidrio - metal

MAMPARA					
TIPO	ALF.	LARGO	ALC. / CANT.	OBSERVACIONES	
M01	---	0.00	2.40	03	MAMPARA + COLUMNAS VIDRIO VIDRIO
M02	---	0.00	2.40	02	MAMPARA + COLUMNAS VIDRIO VIDRIO



 <b>FACULTA DE ARQUITECTURA</b> <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> DISEÑO DE UNA ARQUITECTURA EFÍMERA CULTURAL PARA LA REDUCCIÓN DE LA VIOLENCIA URBANA EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA- CALLAO, 2017.	<b>TESTERA:</b> Enríquez Eguasúza Moyumy Brizghy
	<b>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</b> CENTRO CULTURAL URBANO "BUENA VISTA"	<b>ASESOR ESPECIALISTA:</b> Arq. Roberto Esteban Gibson Silva
REGIÓN: CALLAO PROVINCIA: CALLAO DISTRITO: BELLAVISTA	<b>PLANO:</b> DESARROLLO DE DETALLE SEGUNDO NIVEL SECTOR	<b>ESCALA:</b> 1/75
<b>FECHA:</b> JULIO 2018	<b>N.º DE LÁMINA:</b> 13 DE 30	<b>COD. DE LÁMINA:</b> <b>A-13</b>

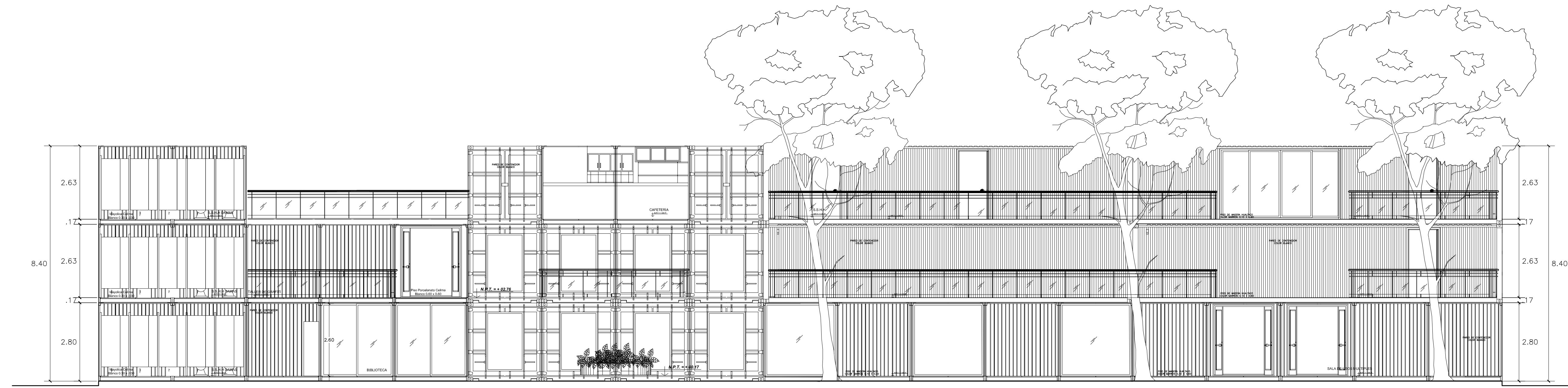


CUADRO DE VANOS			
PUERTAS			
TIPO	ANCHO	ALTO	CANT.
P01	1.10	2.10	01
P02	2.00	2.10	04
P03	1.00	2.10	04
P04	1.00	2.10	05
P05	1.00	2.10	01
P06	0.90	2.10	02
P07	0.90	2.10	03
P08	2.04	2.10	01
VENTANAS			
TIPO	LARGO	ALTO	CANT.
V01	1.00	2.10	10
V02	1.00	2.10	07
V03	1.00	2.10	08
V04	1.00	2.10	01
V05	1.00	2.10	01
V06	1.00	2.10	01
V07	1.00	2.10	01
V08	1.00	2.10	01
MAMPARA			
TIPO	LARGO	ALTO	CANT.
M01	0.00	2.10	01
M02	0.00	2.10	02

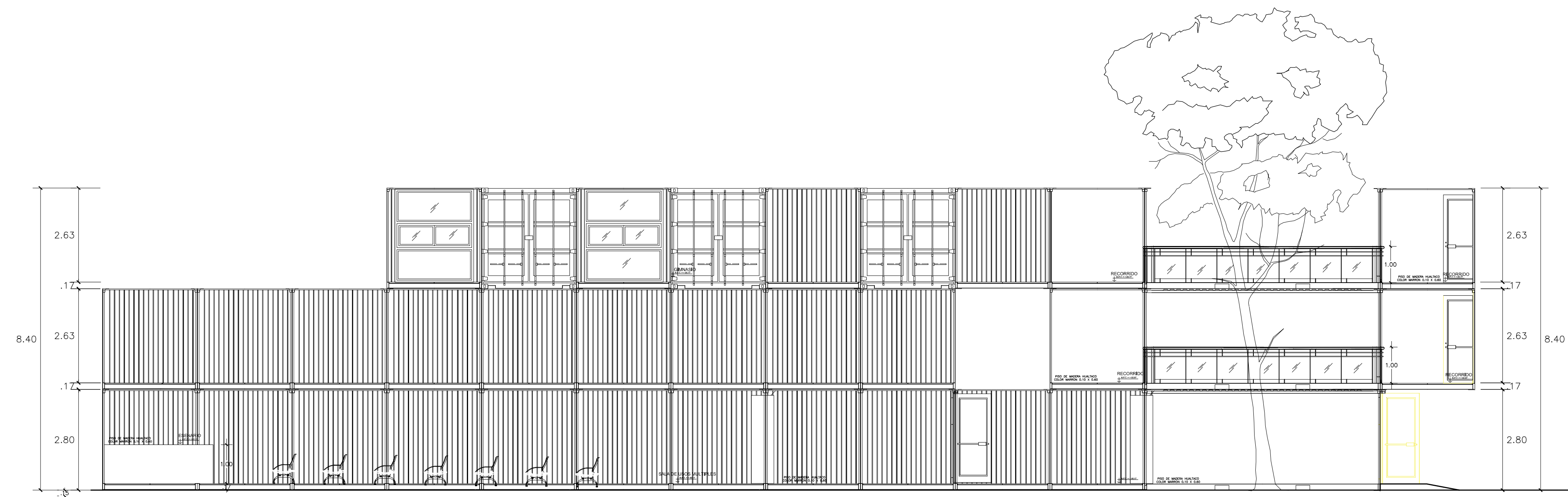
<p><b>FACULTA DE ARQUITECTURA</b></p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p><b>DISÑO DE UNA ARQUITECTURA EFÍMERA CULTURAL PARA LA REDUCCIÓN DE LA VIOLENCIA URBANA EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA- CALLAO, 2017.</b></p>		<p>INFORMANTE:</p> <p>Enriquez Eguazúza Moyumy Brizutti</p>
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p><b>CENTRO CULTURAL URBANO "BUENA VISTA"</b></p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Ara. Roberto Esteban Gibson Silva</p>
<p>REGION:</p> <p>CALLAO</p>	<p>PLANO:</p> <p><b>DESARROLLO DE DETALLE TERCER NIVEL SECTOR</b></p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p><b>A-14</b></p>
<p>PROVINCIA:</p> <p>CALLAO</p>	<p>DISTRITO:</p> <p>BELLAVISTA</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO 2018</p>	<p>N.º DE LÁMINA:</p> <p>14 DE 10</p>

FECHA:

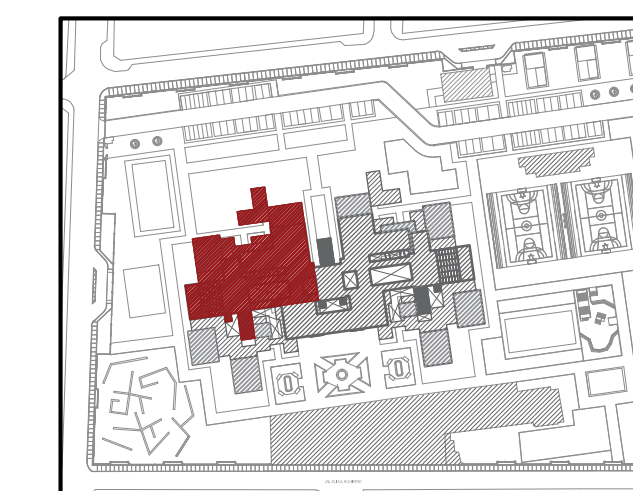
JULIO 2018



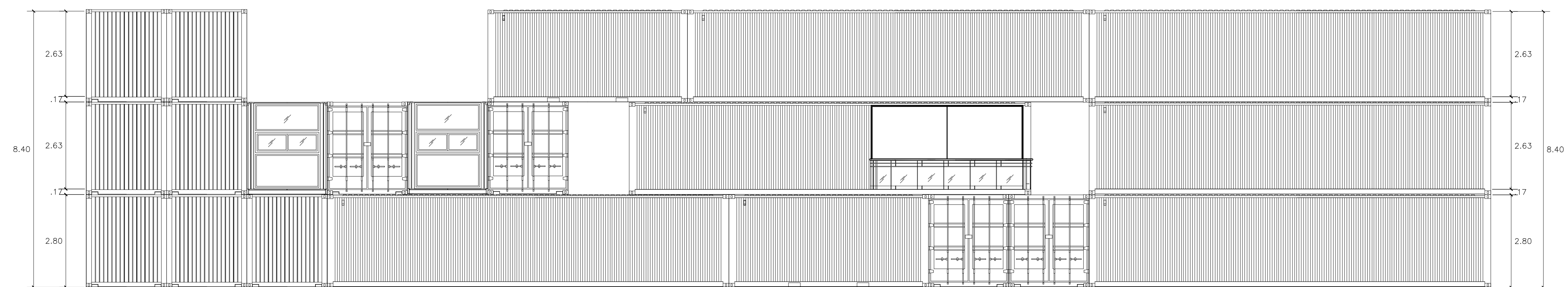
**CORTE A**



**CORTE B**



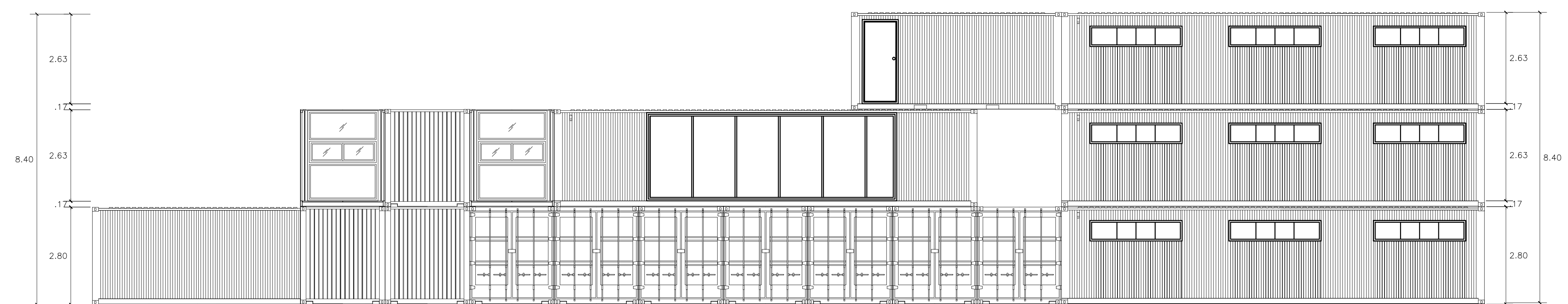
<b>UCV</b> UNIVERSIDAD CAYMAHUASI FACULTA DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: <b>DISEÑO DE UNA ARQUITECTURA EFÍMERA CULTURAL PARA LA REDUCCIÓN DE LA VIOLENCIA URBANA EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA- CALLAO; 2017.</b>		ESCALA: 1/75	ASesor: Arq. Roberto Esteban Gibson Silva
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: <b>CENTRO CULTURAL URBANO "BUENA VISTA"</b>		FECHA: JULIO 2018	COF. DE LÁMINA: <b>A-15</b> N° DE LÁMINA: 15 DE 15
PLANO: <b>DESARROLLO DE DETALLE CORTE SECTOR</b>		REGIÓN: CALLAO PROVINCIA: CALLAO DISTRITO: BELLAVISTA		



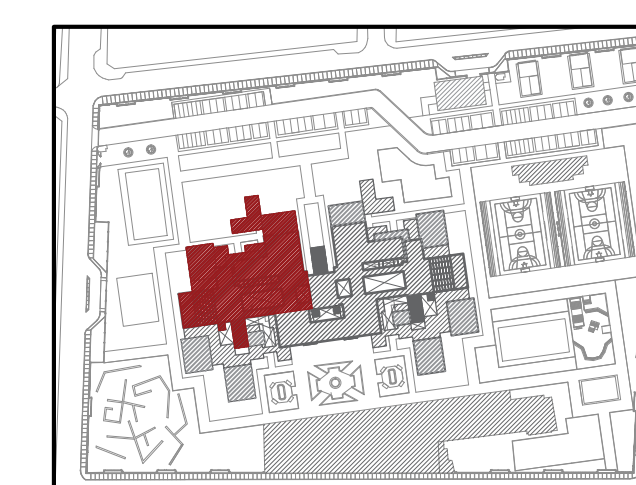
**ELEVACION POSTERIOR**




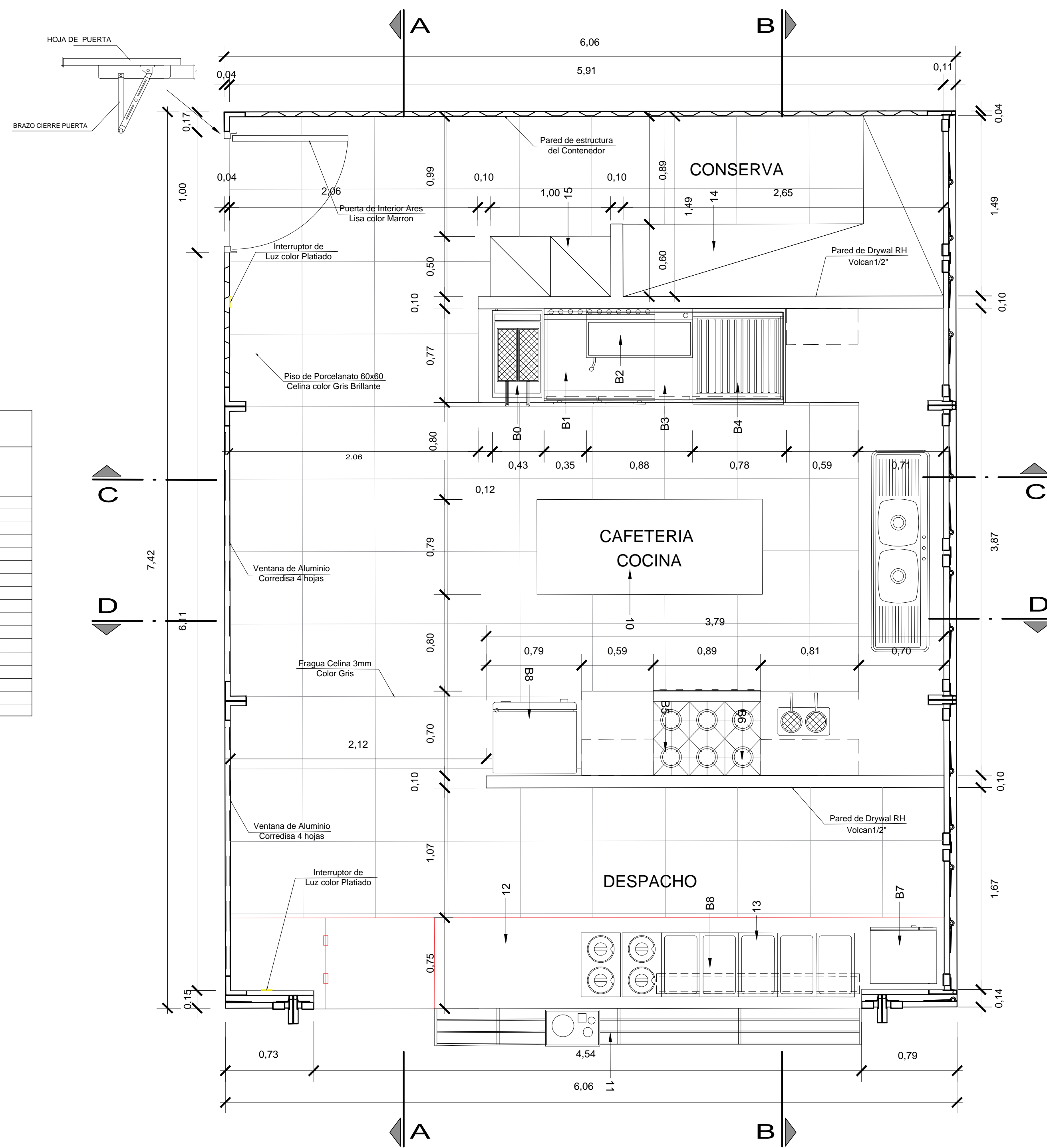
**ELEVACION LATERAL DERECHO**



**ELEVACION LATERAL IZQUIERDO**

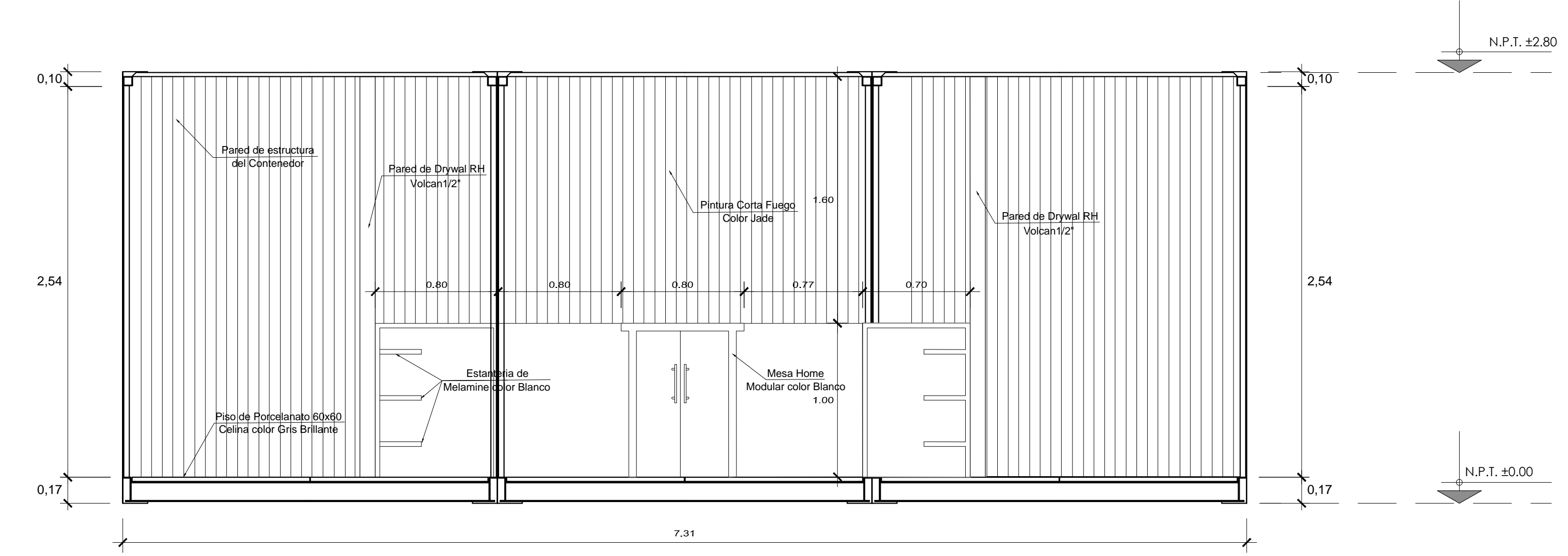


 <b>FACULTA DE ARQUITECTURA</b> ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: <b>DISEÑO DE UNA ARQUITECTURA EFÍMERA CULTURAL PARA LA REDUCCIÓN DE LA VIOLENCIA URBANA EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA- CALLAO; 2017.</b>		AUTOR: Enrique Egusquiza Mayumi Brizini
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: <b>CENTRO CULTURAL URBANO "BUENA VISTA"</b>		ASESOR ESPECIALISTA: Arq. RobertoEsteban Gibson Silva
REGION: CALLAO PROVINCIA: CALLAO DISTRITO: BELLAVISTA	PLANO: <b>DESARROLLO DE ELEVACION SECTOR</b>	ESCALA: 1/75	COO. DE LAMINA: <b>A-16</b> FECHA: JULIO 2018 N° DE LAMINA 16 DE 33

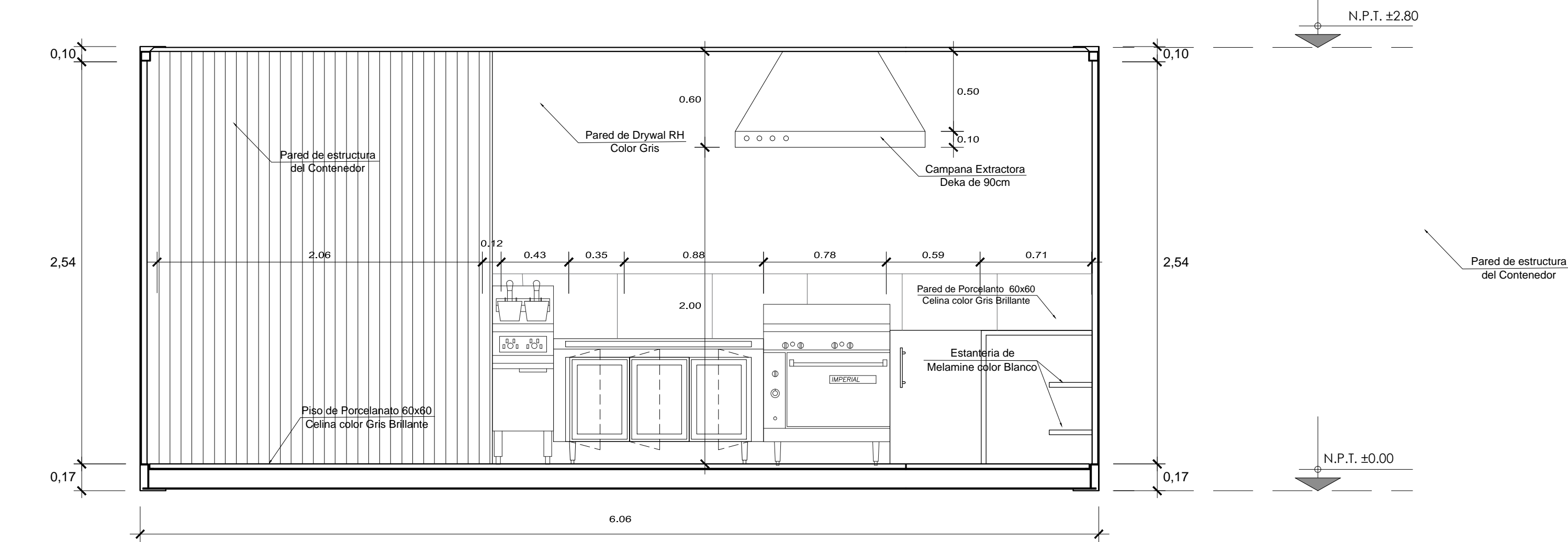


PLANTA DE COCINA  
(CAFETERIA)

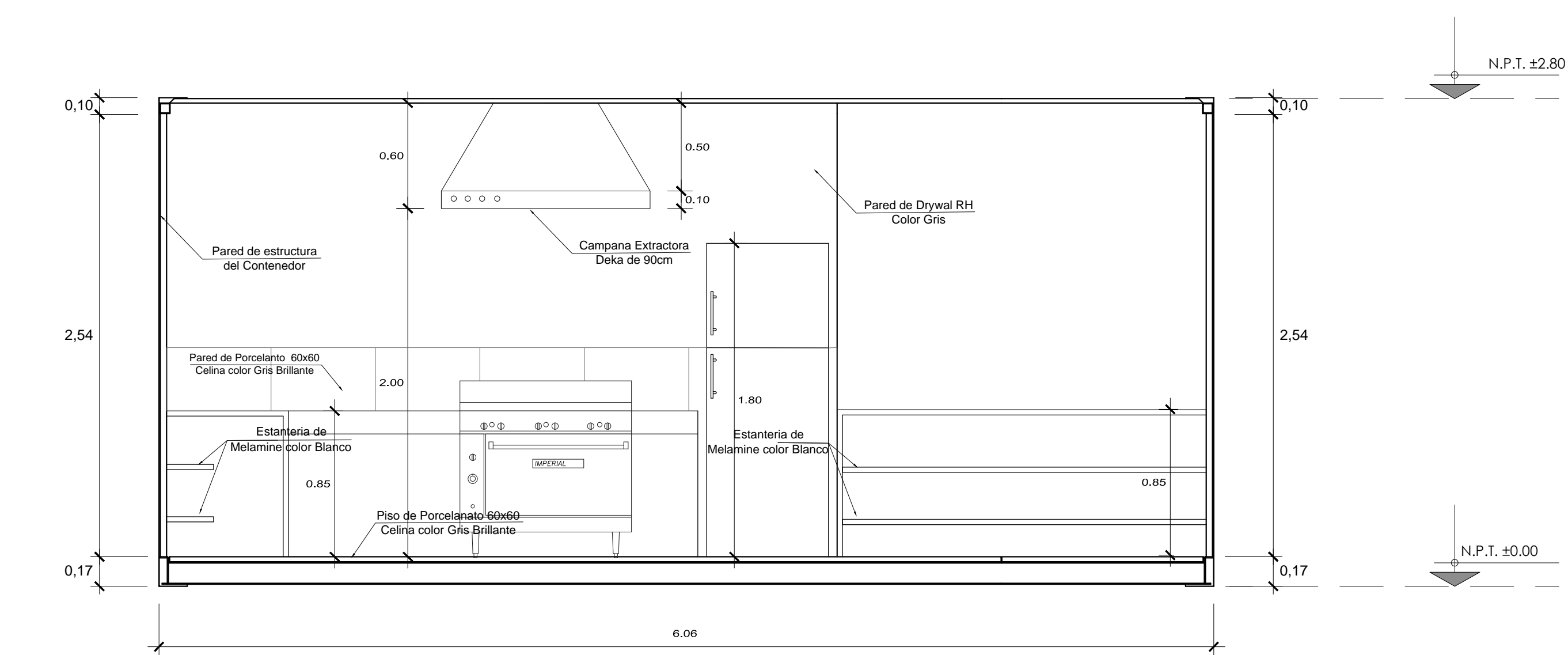
CARTA DE EQUIPO	
SECCION	DESCRIPCION
B0	1 FREIDOR DOBLE CANASTILLA A GAS
B1	1 PLANCHA FREIDORA DE SOBREPONER A GAS
B2	1 SALAMANDRA DE PARED A GAS
B3	1 BASE REFRIGERADA PARA MONTAR ESTUFAS
B4	1 ASADOR DE SOBREPONER A GAS
B5	1 COCINA E ORNILAS A GAS
B6	1 MANEJERA DOBLE ELECTRICAL
B7	1 HORNO DE MICROONDAS
B8	1 REFRIGERADOR
B9	1 MESA DE PREPARACION
B10	1 SPOJO Y ALJIBE ENTRE ESTUFAS
B11	1 REPISA DE DESPACHO
B12	1 BARRA BANO MARIA PARA DESPACHO A GAS
B13	1 MQUINA CONSERVIDORA
B14	1 REPISA CUBRETOPANOS
B15	1 REPISA CUBRETOPANOS



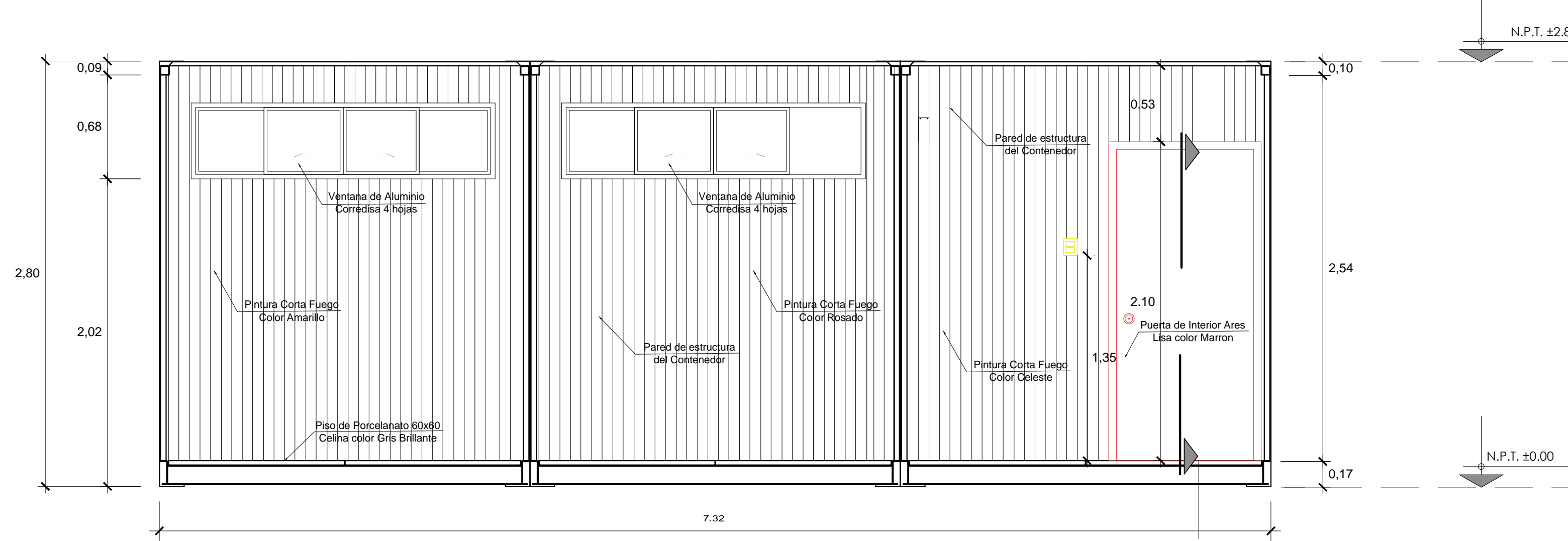
CORTES DE COCINA  
( Area de Cafeteria)  
CORTE B - B



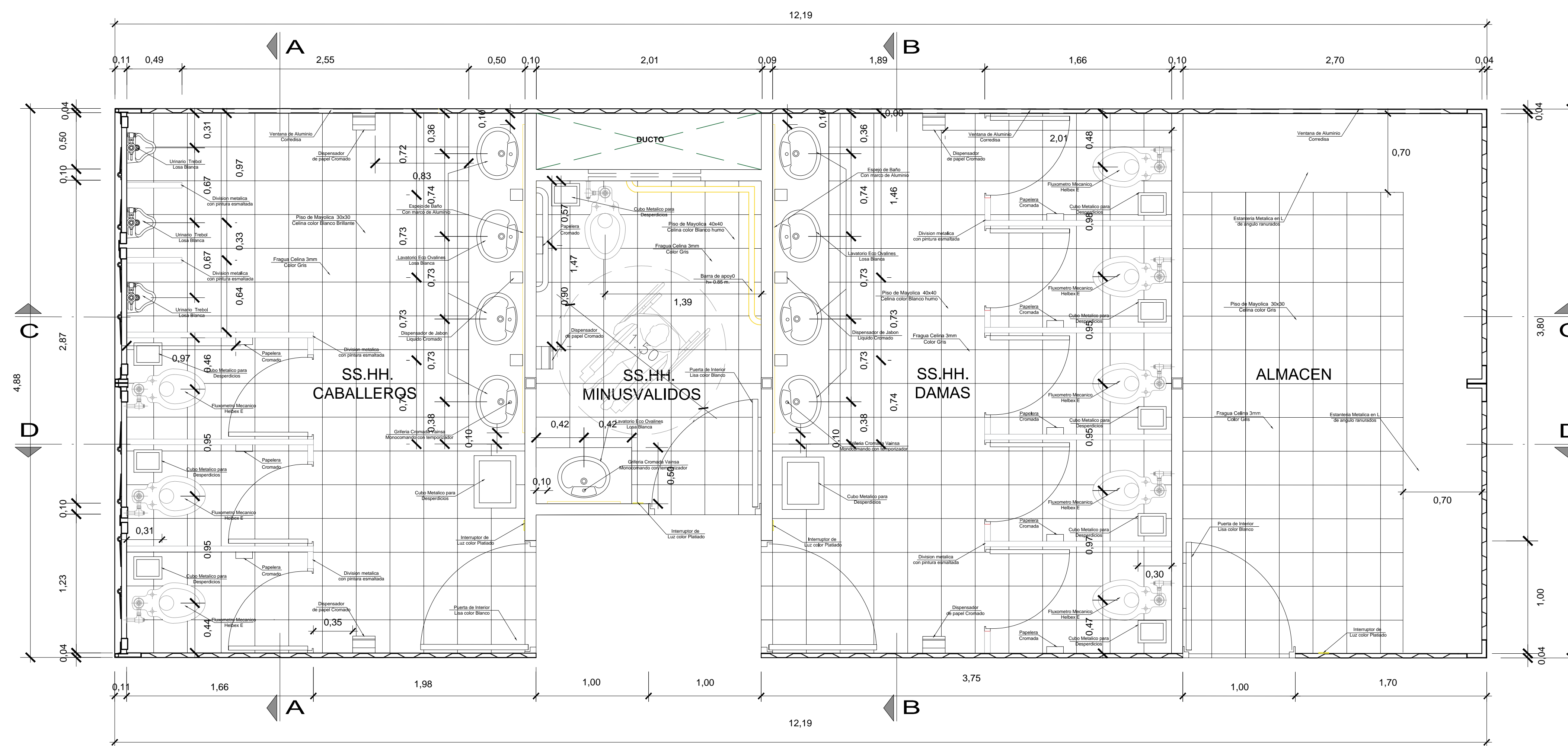
CORTES DE COCINA  
( Area de Cafeteria)  
CORTE C - C



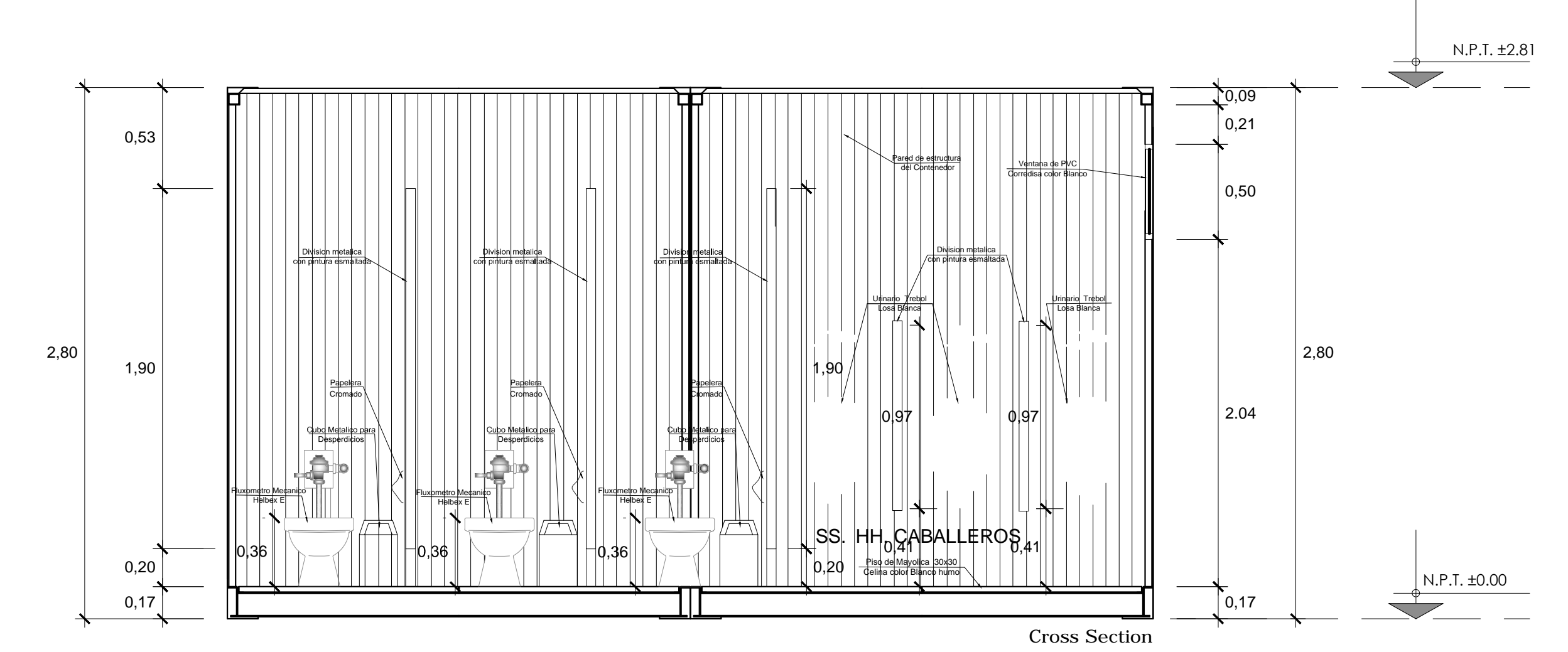
CORTES DE COCINA  
( Area de Cafeteria)  
CORTE D - D



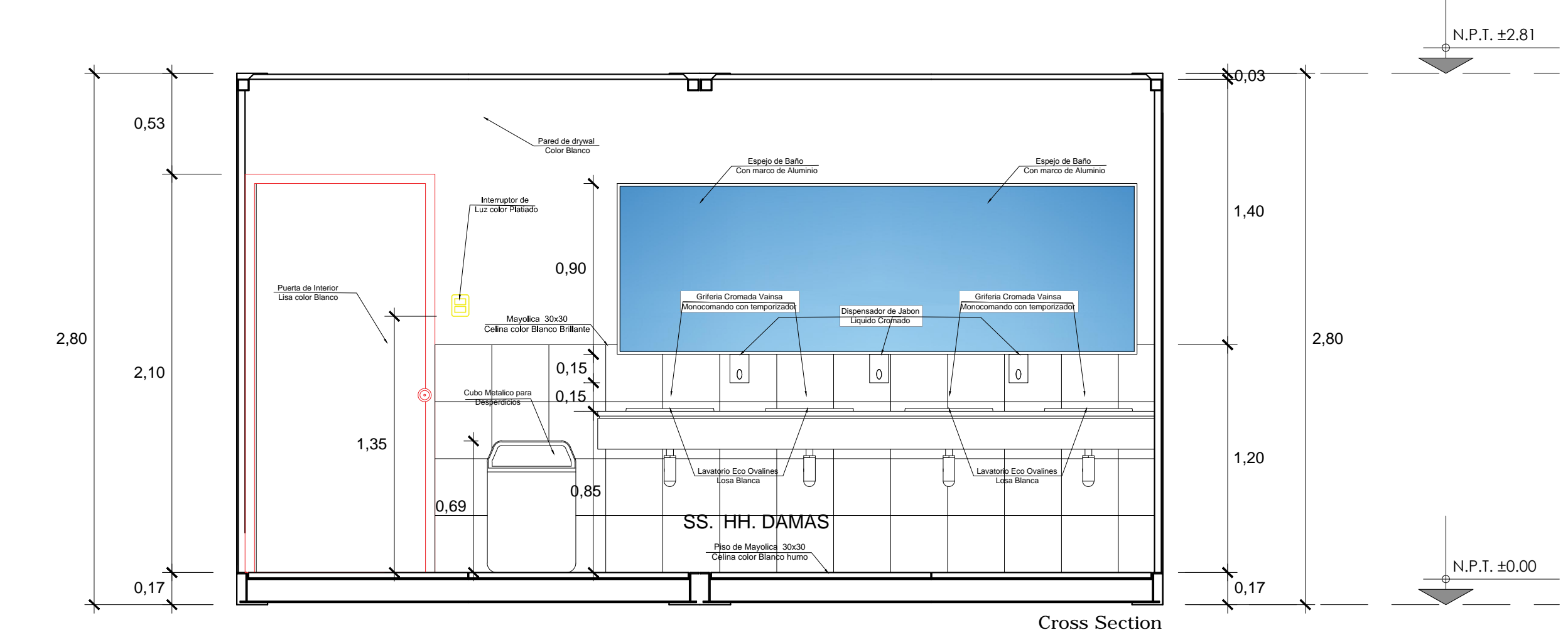
CORTES DE COCINA  
( Area de Cafeteria)  
CORTE A - A



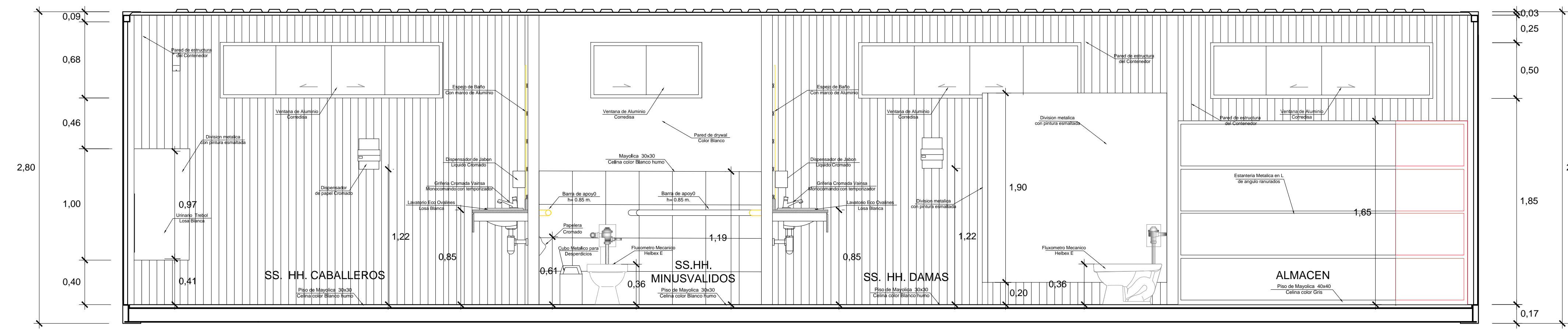
PLANTA SERVICIOS HIGIENICOS  
(Baño de Biblioteca)



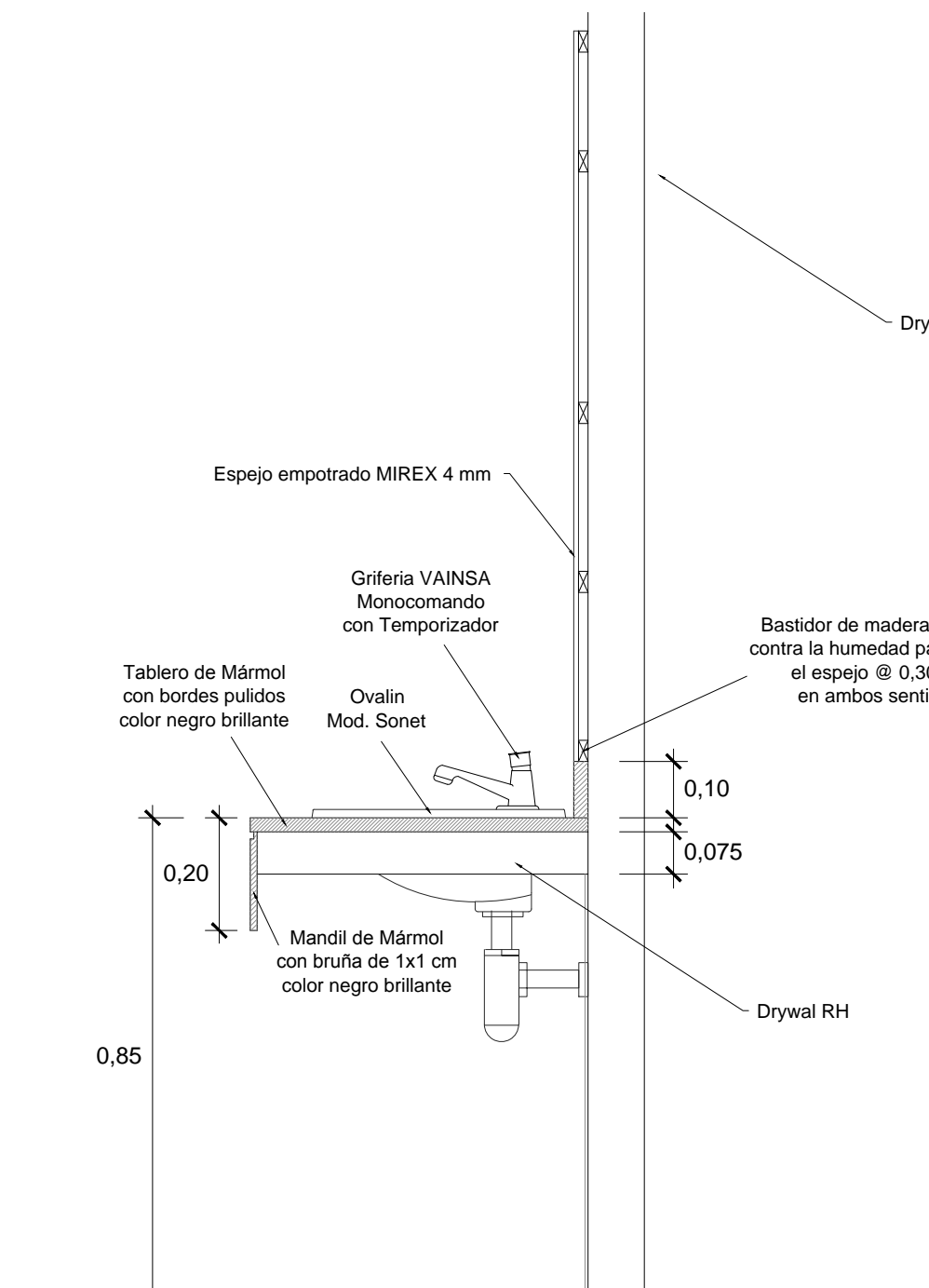
CORTES SERVICIOS HIGIENICOS  
(Baño de Biblioteca)  
CORTE A - A



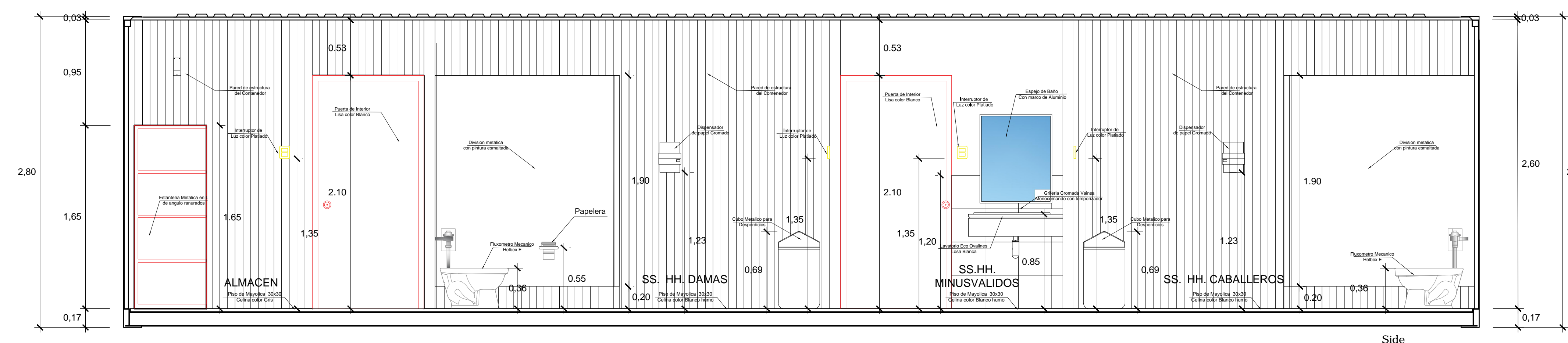
CORTES SERVICIOS HIGIENICOS  
(Baño de Biblioteca)  
CORTE B - B



CORTES SERVICIOS HIGIENICOS  
(Baño de Biblioteca)  
CORTE C - C



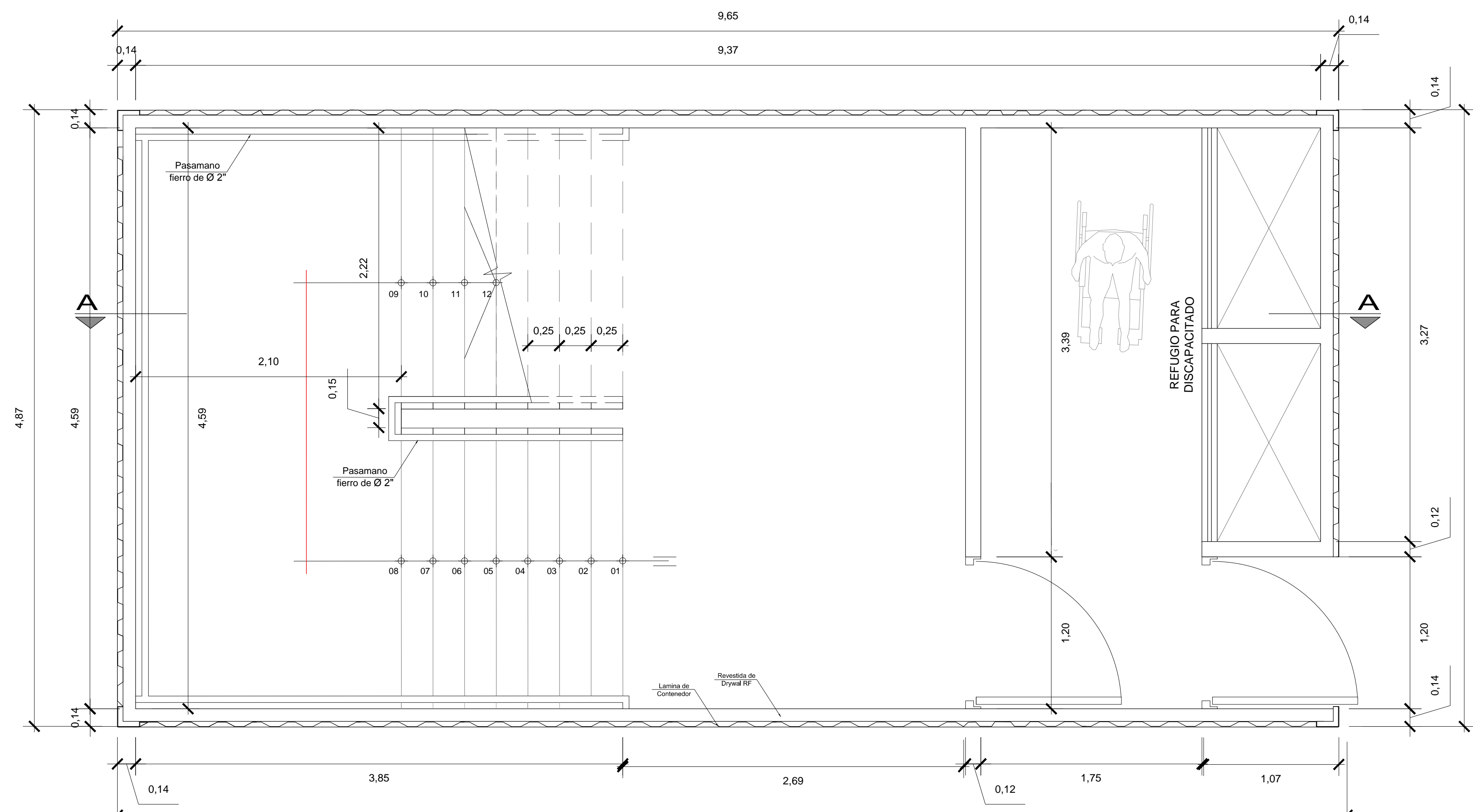
DETALLE DE OVALIN



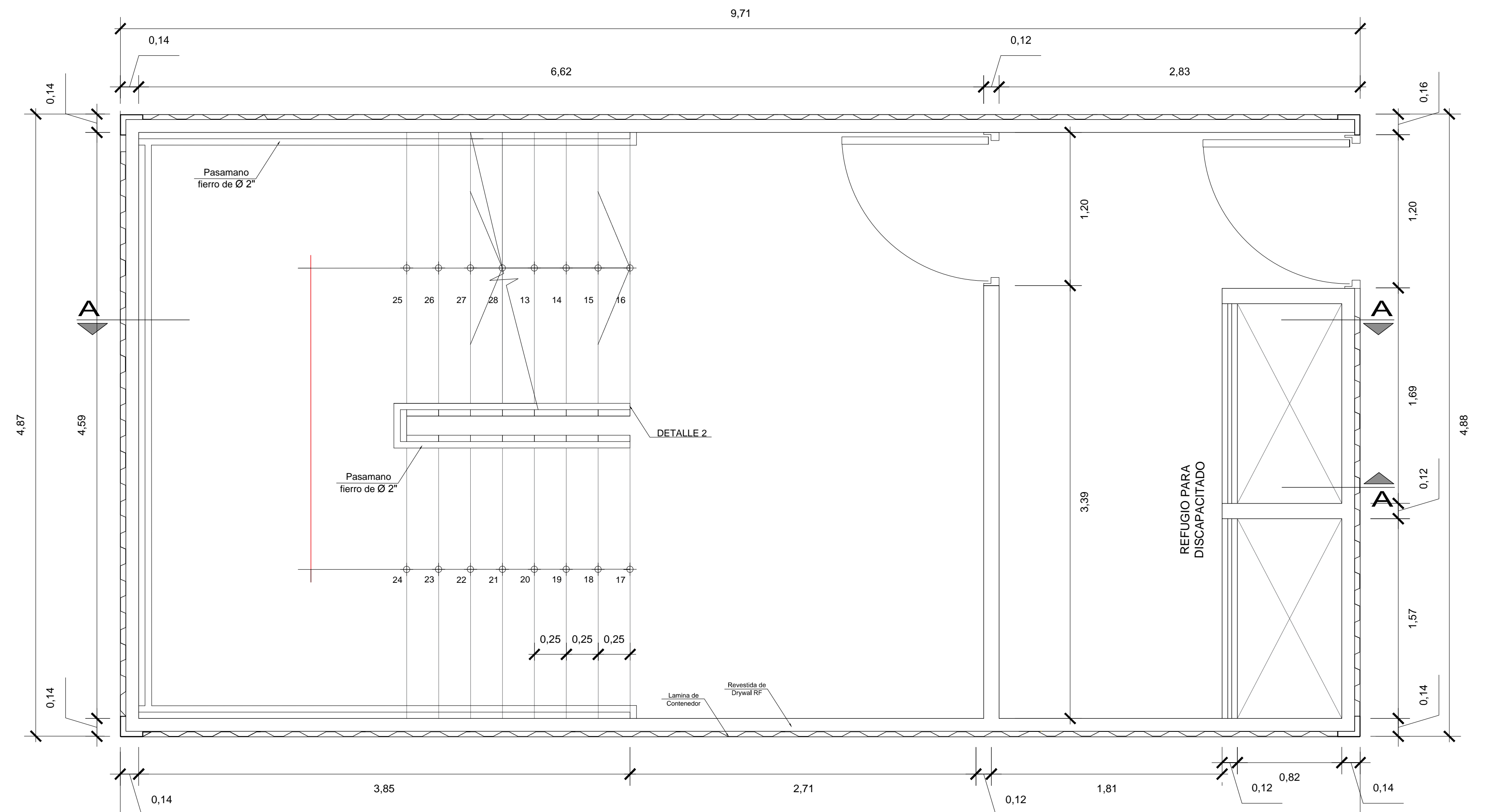
CORTES SERVICIOS HIGIENICOS  
(Baño de Biblioteca)  
CORTE D - D

DETALLE DE URINARIO

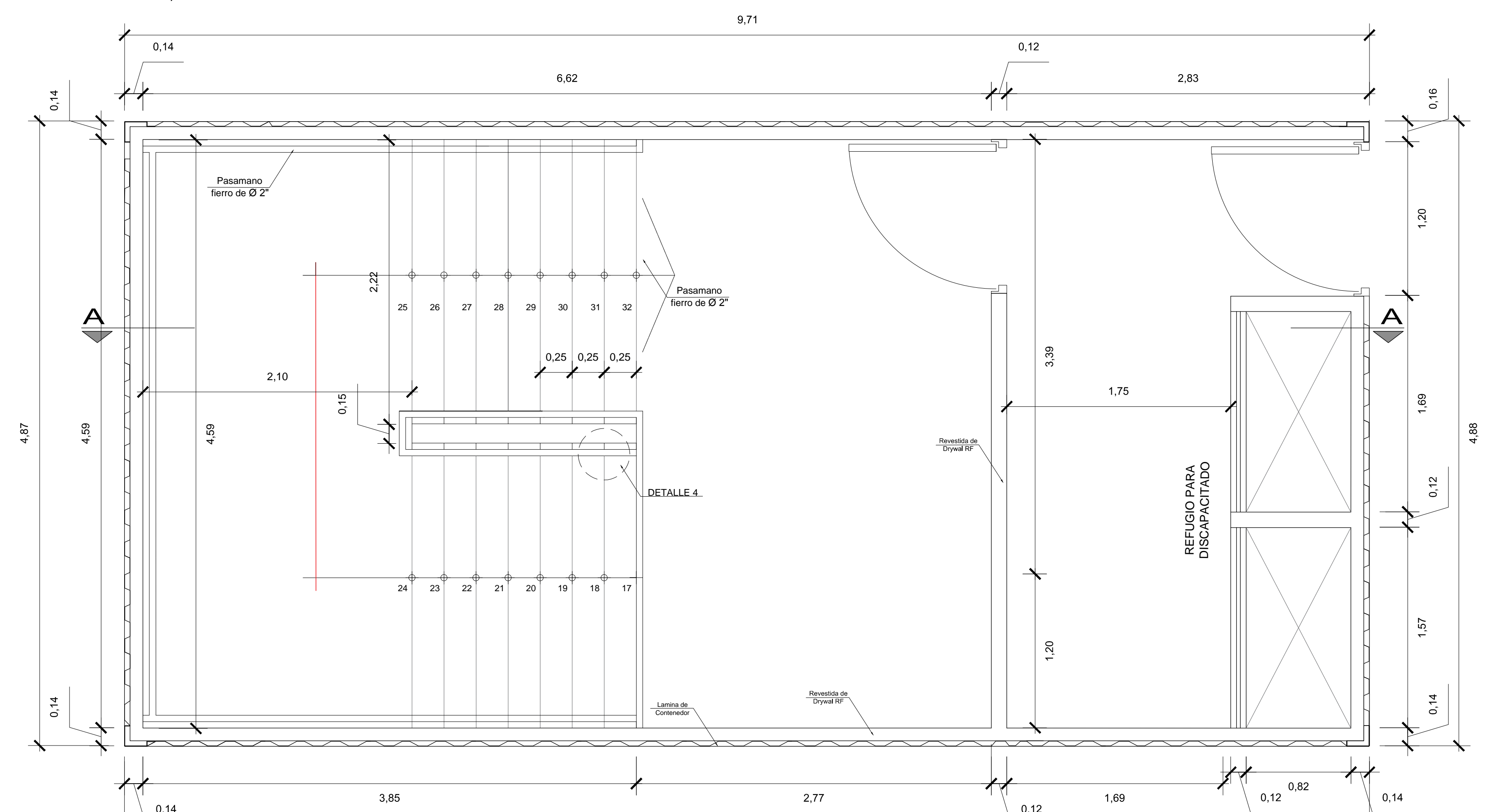
<p>FACULTA DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p><b>DISEÑO DE UNA ARQUITECTURA EFÍMERA CULTURAL PARA LA REDUCCIÓN DE LA VIOLENCIA URBANA EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA - CALLAO, 2017.</b></p>	<p>ESDIA:</p> <p>Enrique Eguisquiza Mayumi Brighiti</p>
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p><b>CENTRO CULTURAL URBANO "BUENA VISTA"</b></p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Ara. Roberto Esteban Gibson Silva</p>
<p>REGIÓN:</p> <p>CALLAO</p>	<p>PLANO:</p> <p><b>DETALLE DE BAÑO PLANTA Y CORTES SECTOR</b></p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/</p>
<p>PROVINCIA:</p> <p>CALLAO</p>	<p>FECHA:</p> <p>SEPT 2018</p>	<p><b>A-17</b></p>
<p>DISTRITO:</p> <p>BELLAVISTA</p>	<p>PI DE LÁMINA: 17 DE 30</p>	



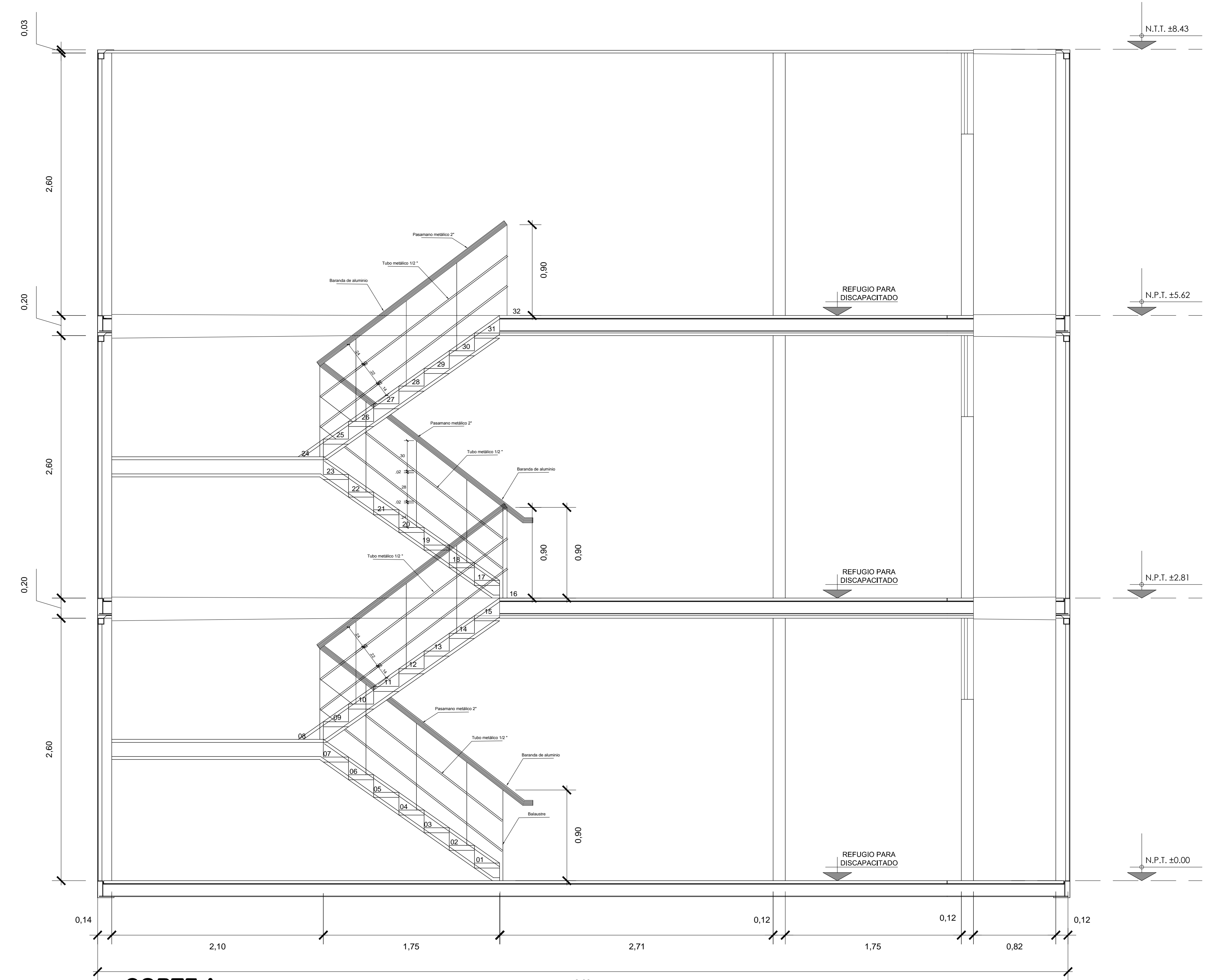
PLANTA DE 1ER PISO  
ESCALERA METALICA  
Esc. 1/25



PLANTA DE 2DO PISO  
ESCALERA METALICA  
Esc. 1/25

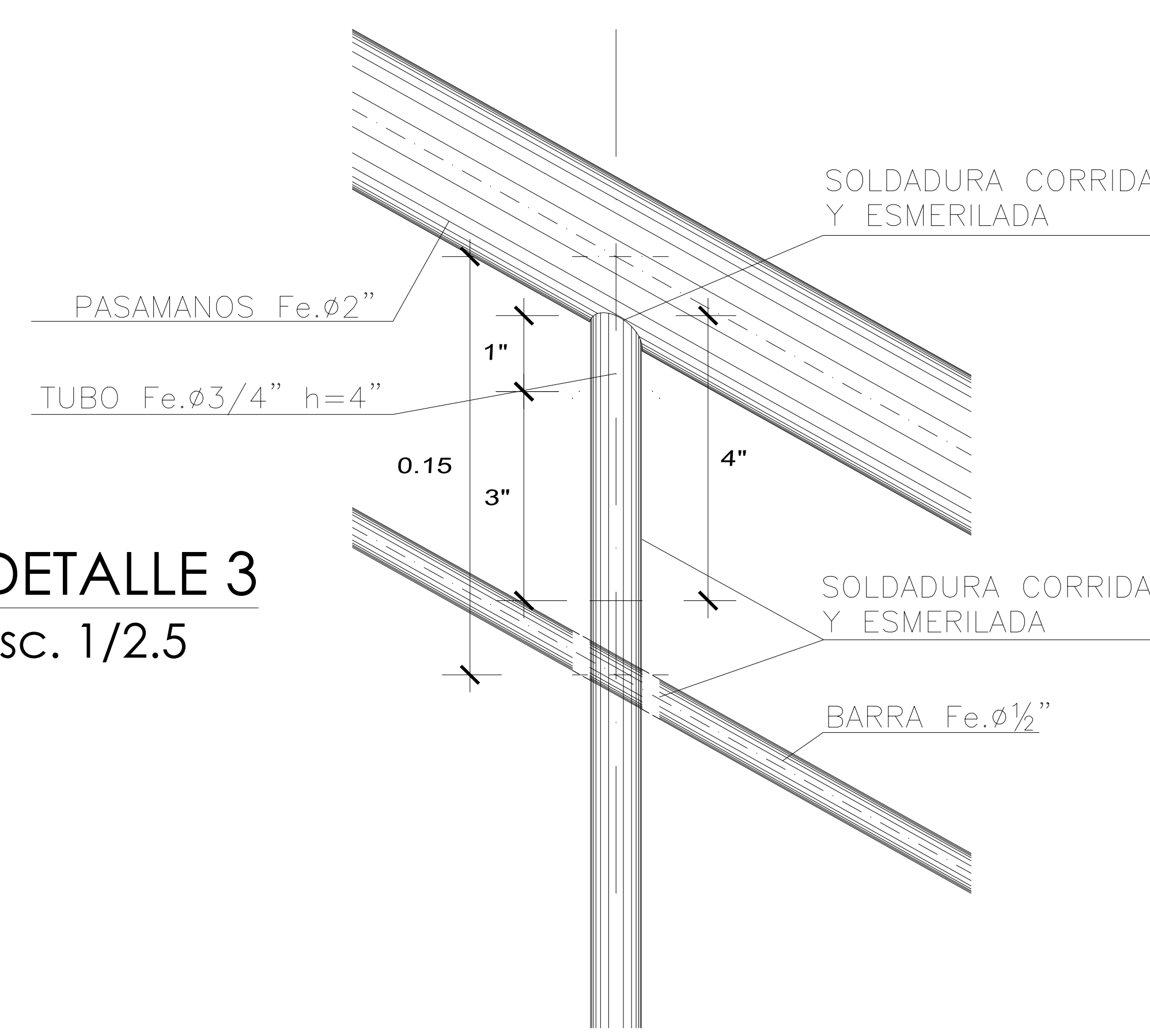


PLANTA DE 3ER PISO  
ESCALERA METALICA  
Esc. 1/25

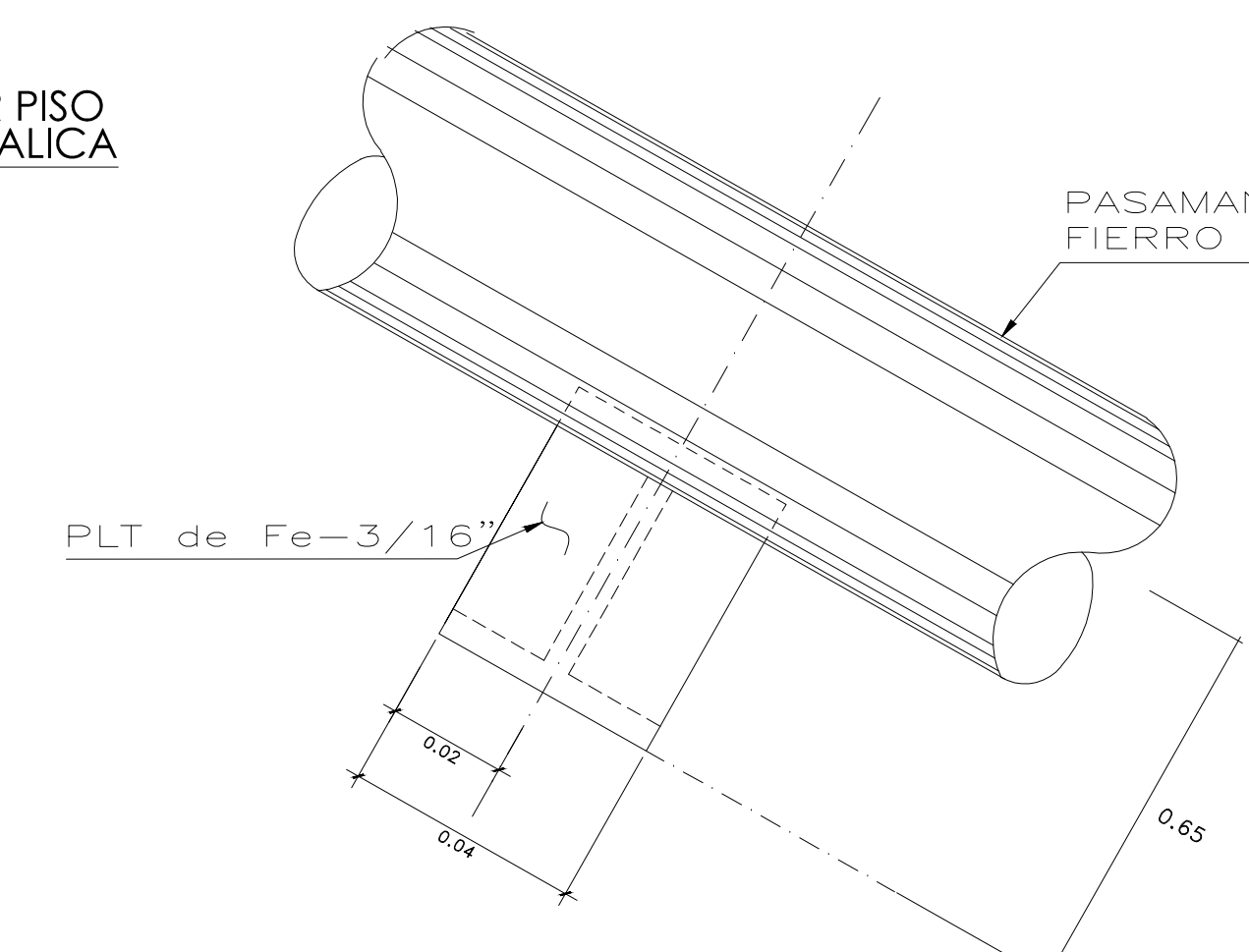


CORTE A  
Esc. 1/25

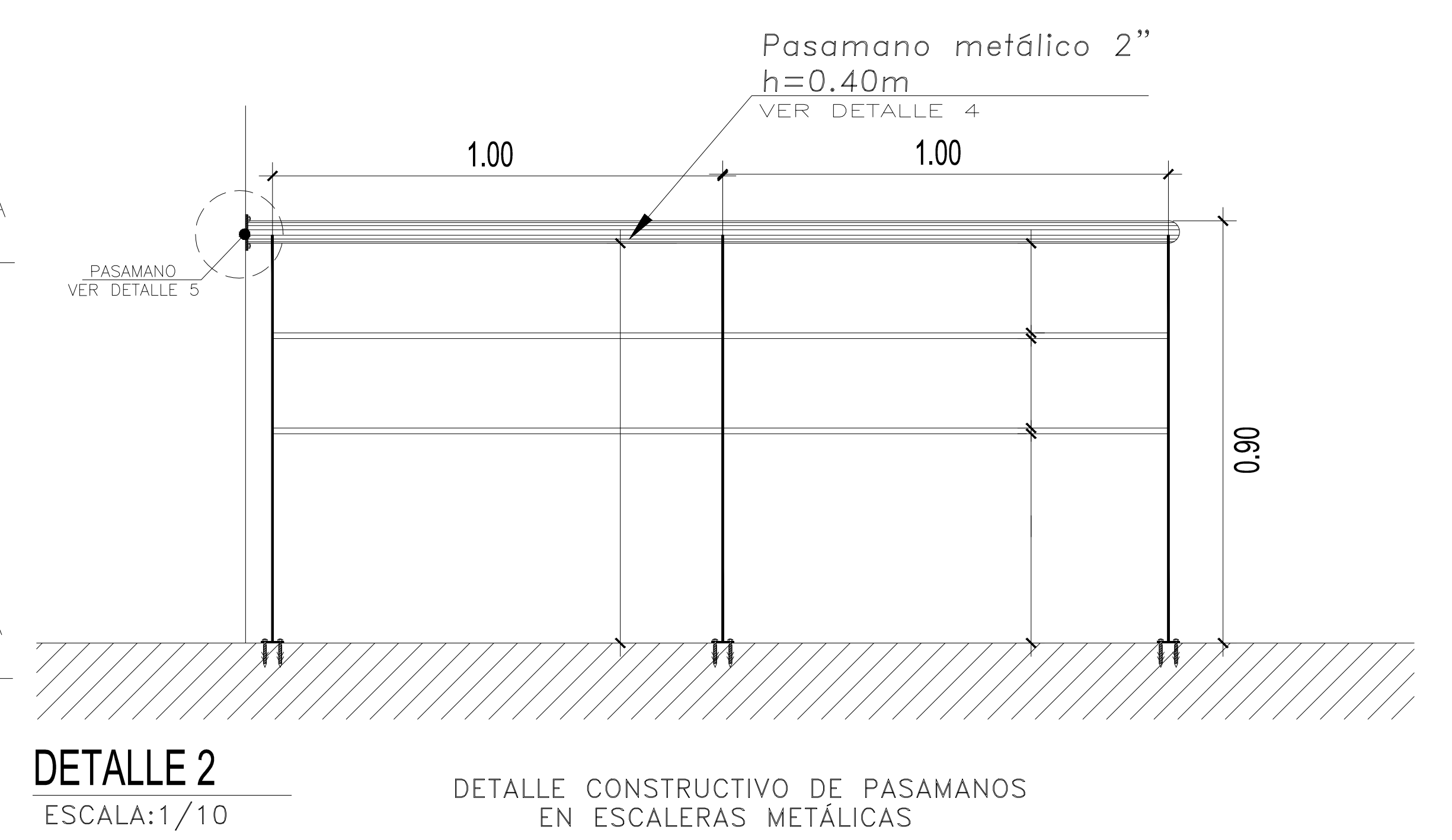
DETALLE 3  
Esc. 1/2.5



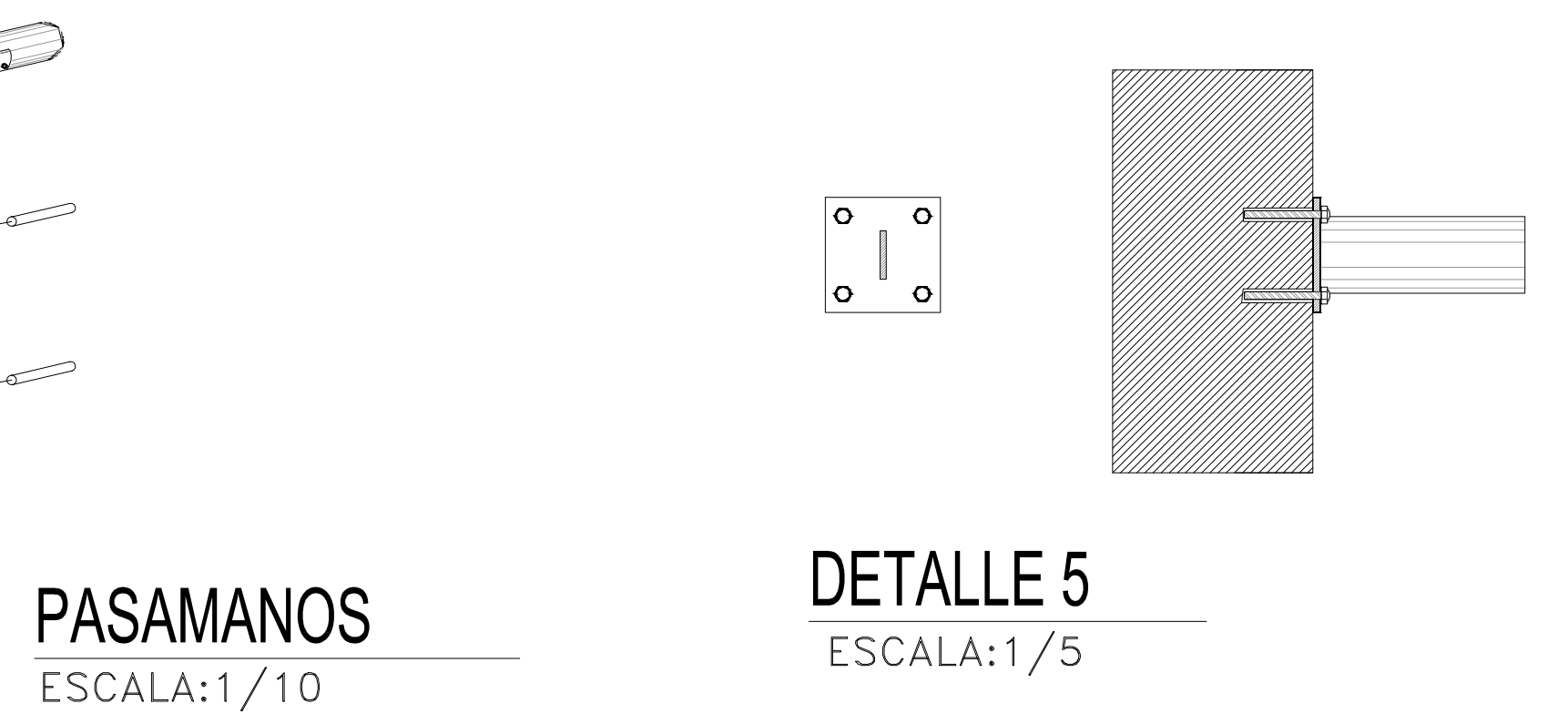
PLANTA DE 3ER PISO  
ESCALERA METALICA  
Esc. 1/25



DETALLE 4  
ESCALA:1/2



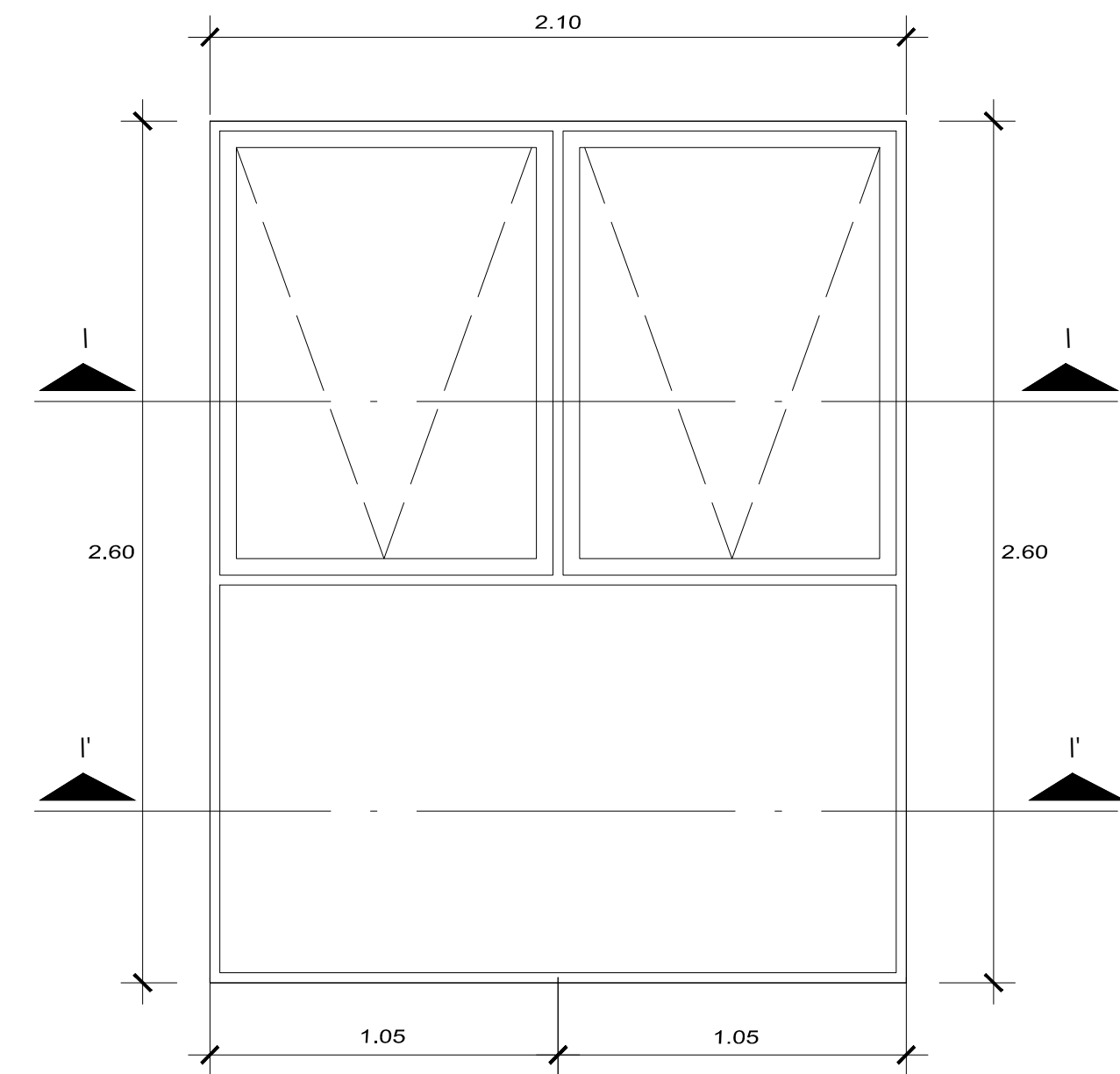
DETALLE 2  
ESCALA:1/10



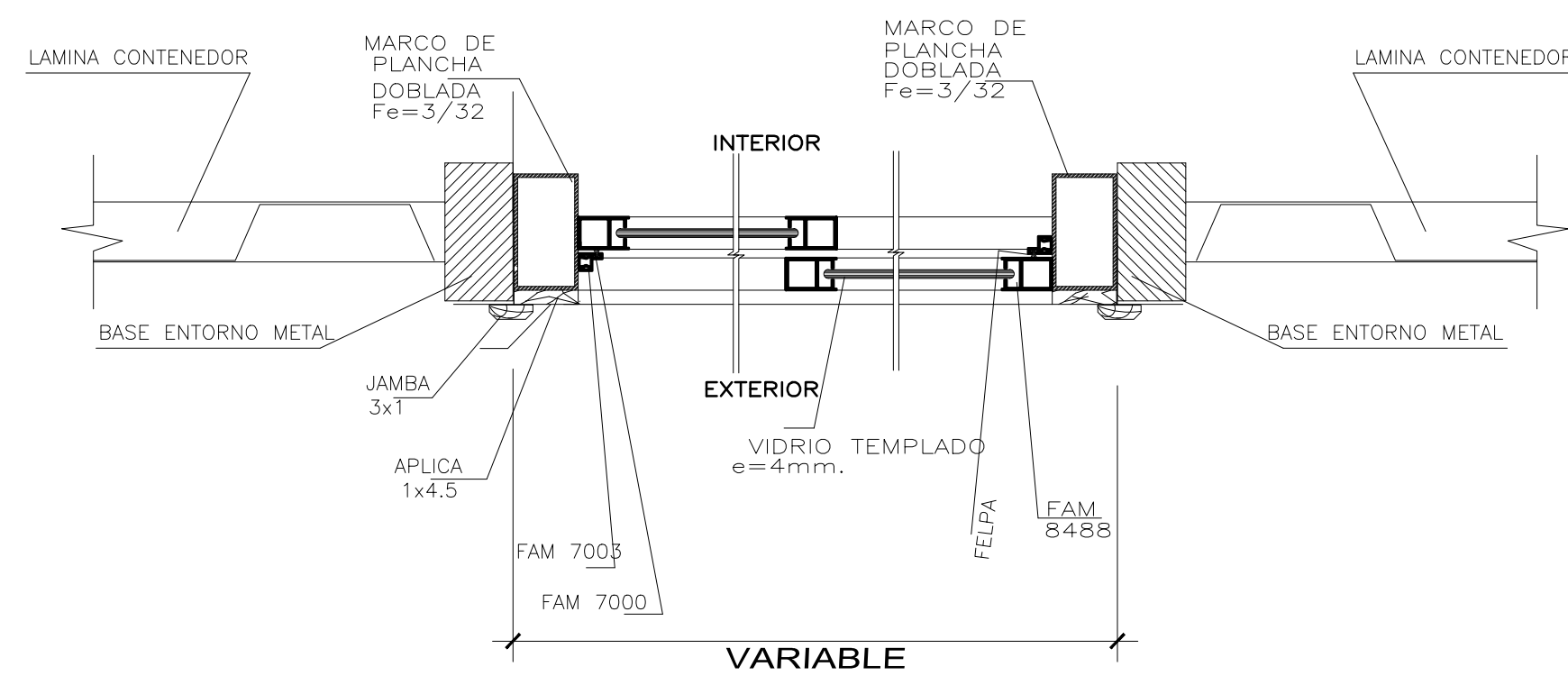
PASAMANOS  
ESCALA:1/10

DETALLE 5  
ESCALA:1/5

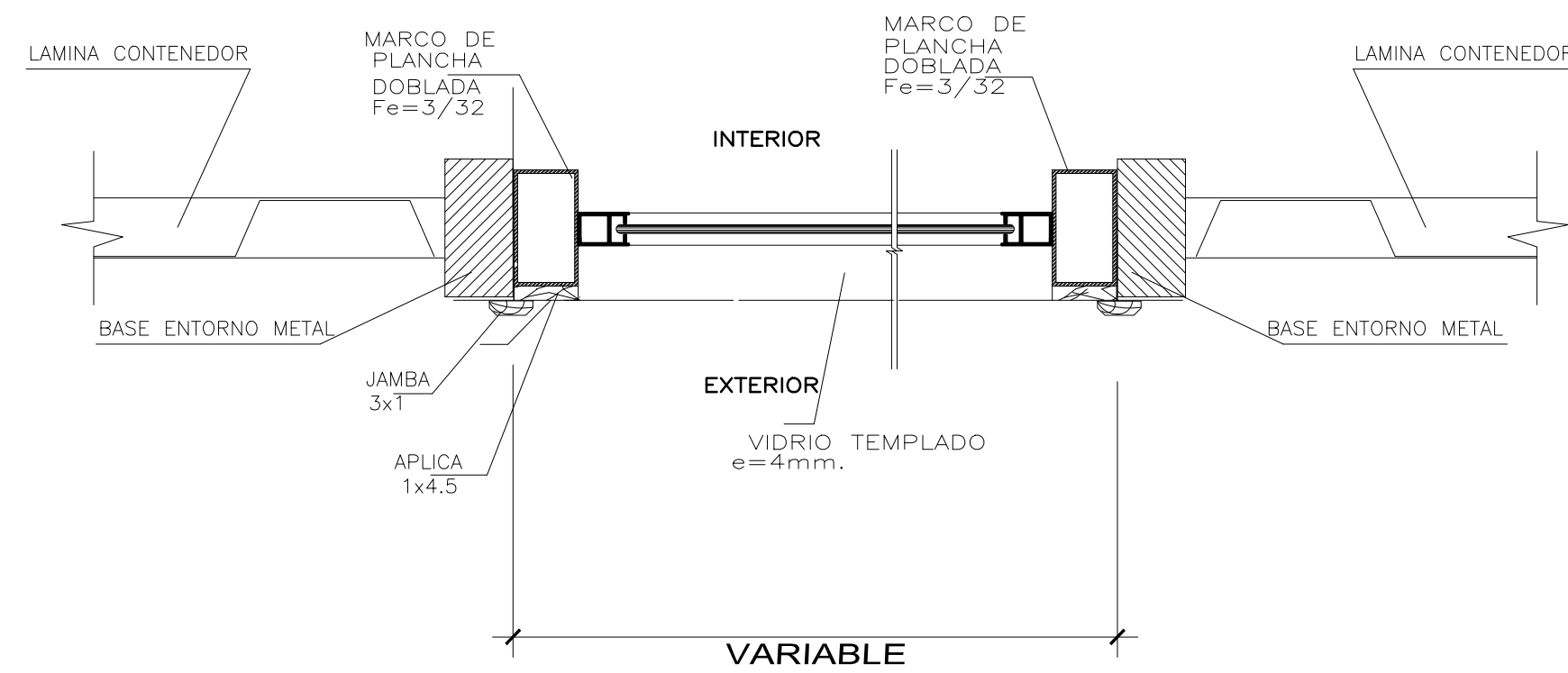
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION: <b>DISENO DE UNA ARQUITECTURA EFIMERA CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA VIOLENCIA URBANA EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA - CALLAO, 2017.</b></p>	<p>TESORERO: Enrique Espinoza Mayumi Brizuela</p>
	<p>TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: <b>CENTRO CULTURAL URBANO "BUENA VISTA"</b></p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: Arq. Roberto Esteban Gibson Silva</p>
<p>REGION: CALLAO DISTRITO: BELLAVISTA</p>	<p>PLANO: <b>DETALLE DE ESCALERA PLANTA Y CORTES</b></p>	<p>ESCALA: 1/7</p>
		<p>FECHA: JULIO 2018</p>
		<p><b>A-19</b> N° DE LAMINA 19 DE 30</p>



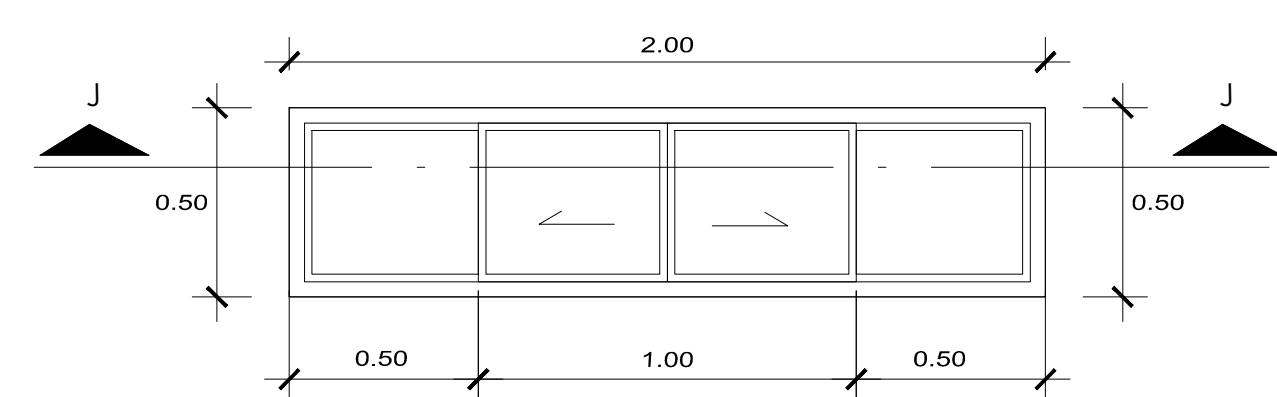
V-01 VENTANA PROYECTANTE  
VIDRIO - METAL  
Esc. 1/20



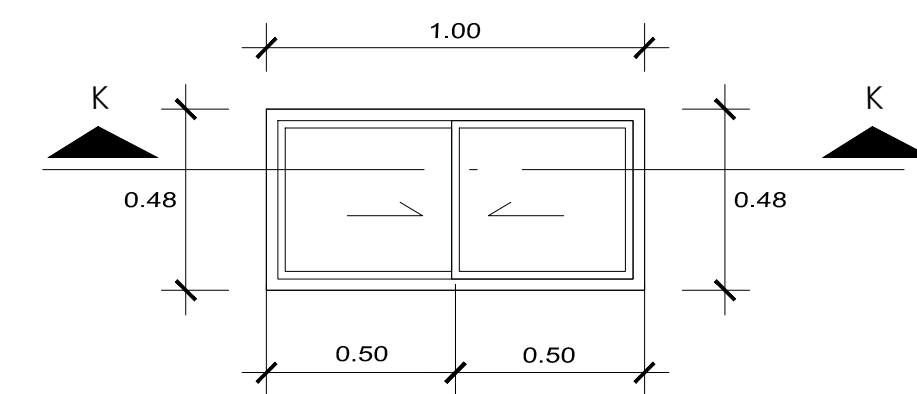
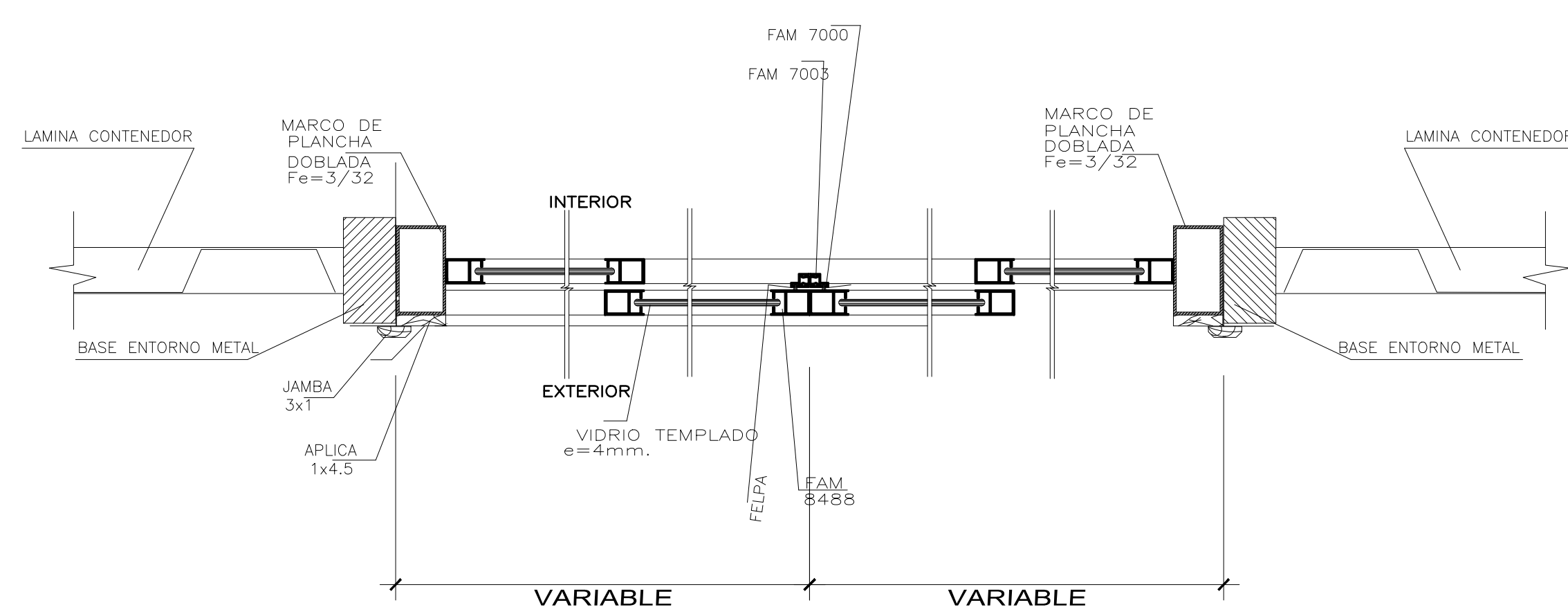
SECCIÓN I-I  
Esc. 1/5



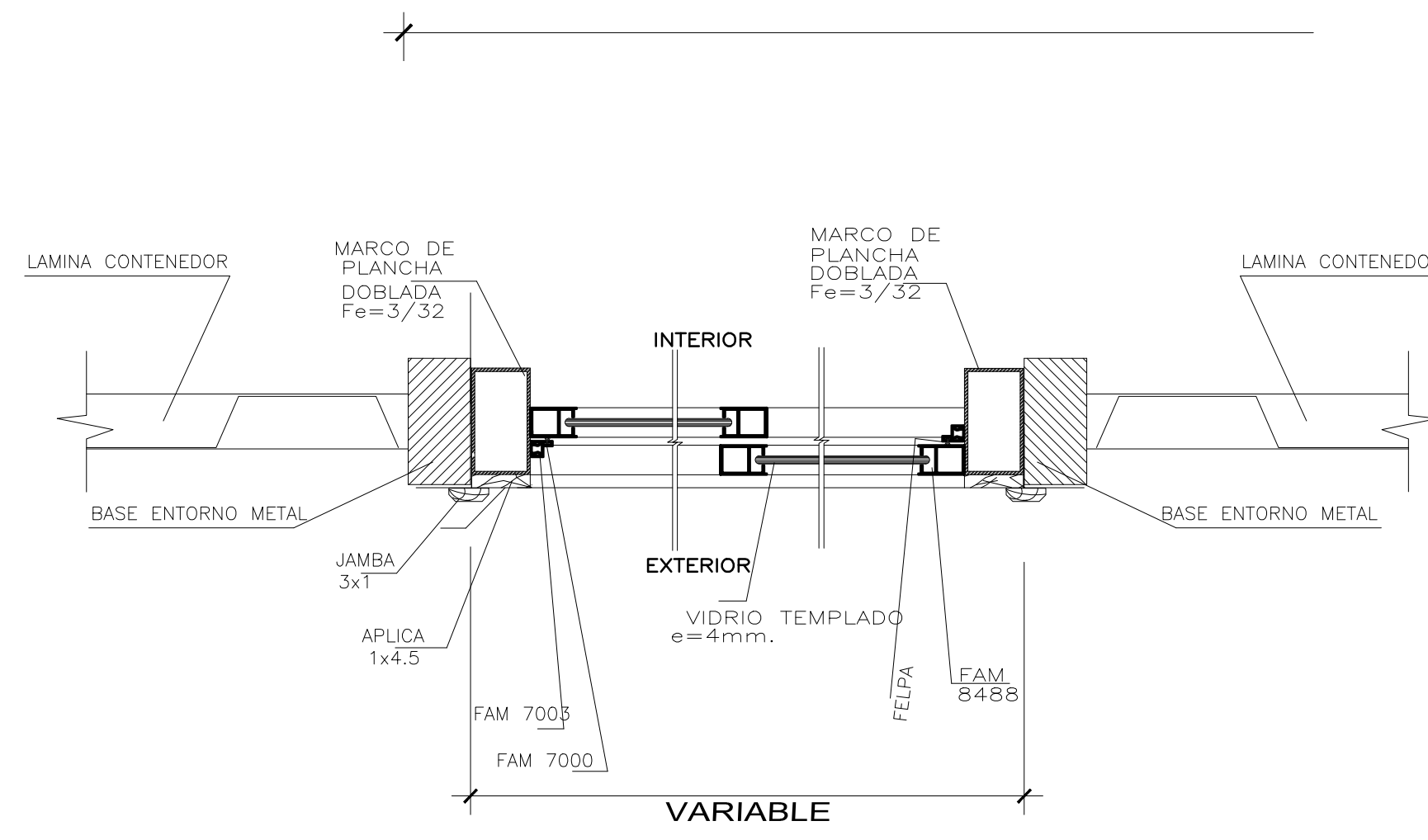
SECCIÓN J-J  
Esc. 1/5



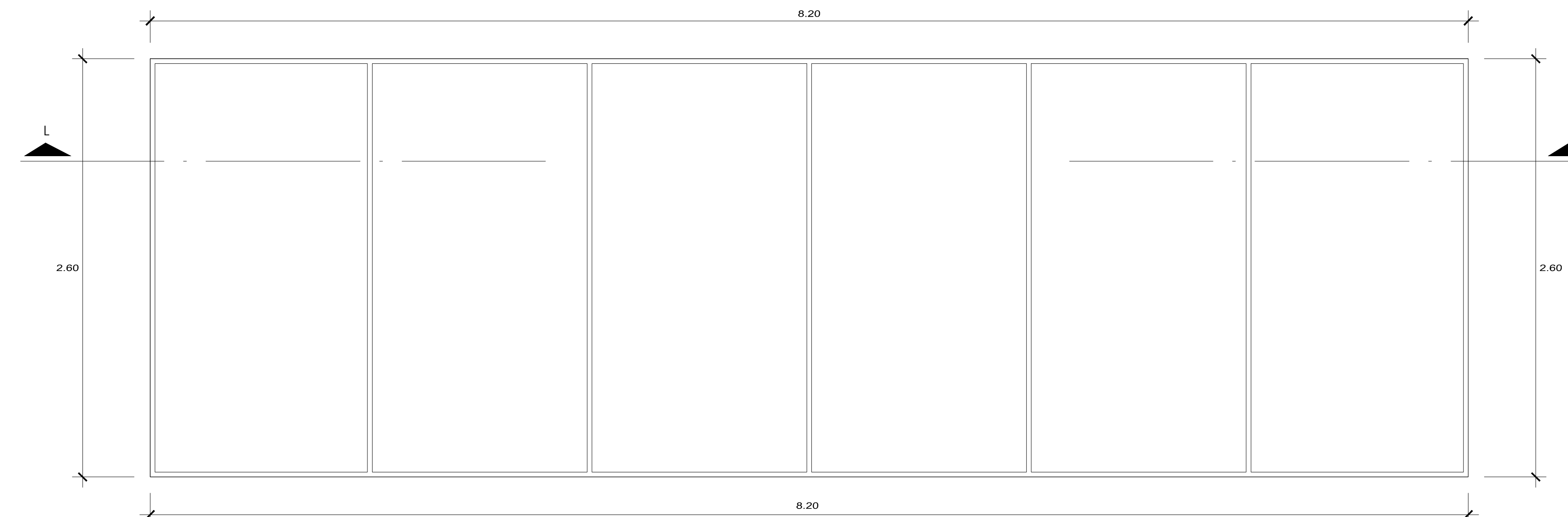
V-02 VENTANA CORREDIZA  
VIDRIO - METAL  
Esc. 1/20



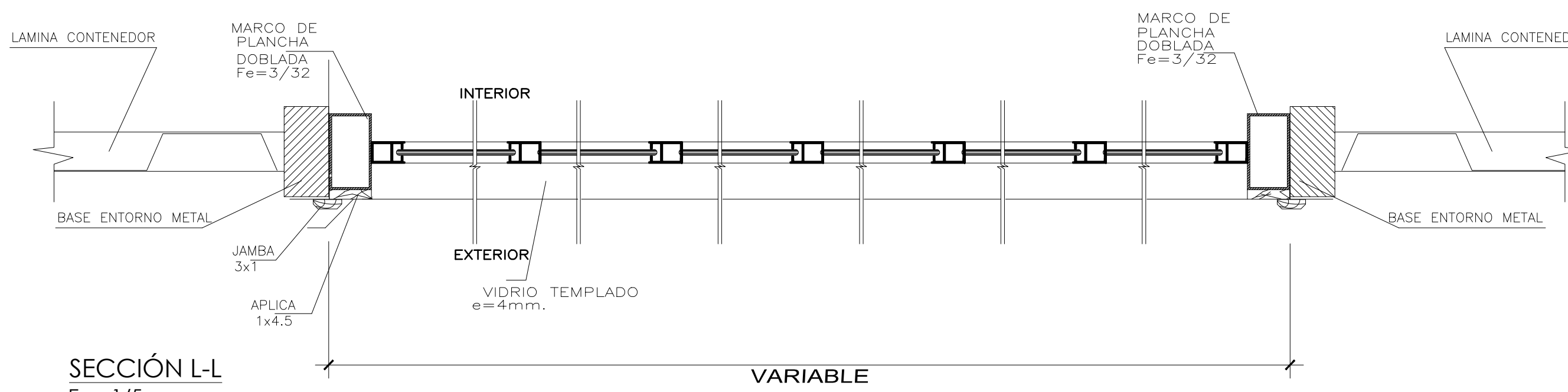
V-03 VENTANA CORREDIZA  
VIDRIO - METAL  
Esc. 1/20



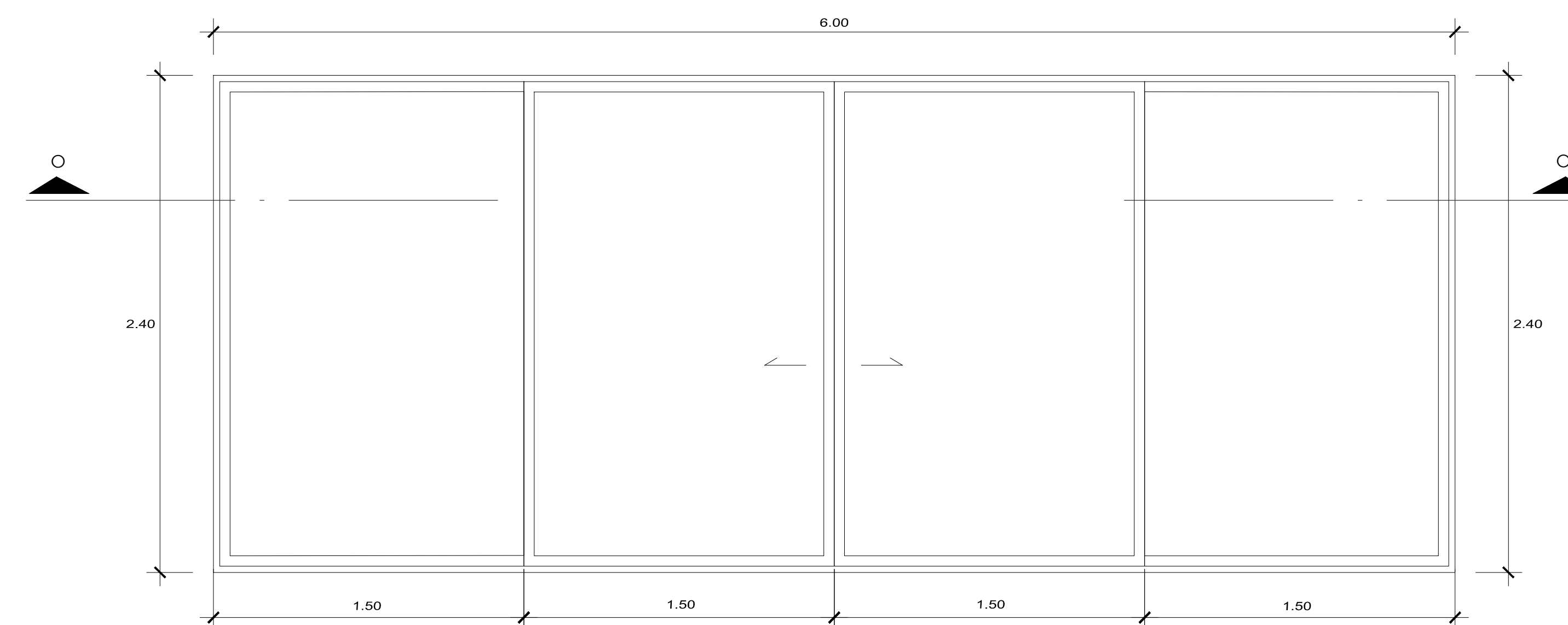
SECCIÓN K-K  
Esc. 1/5



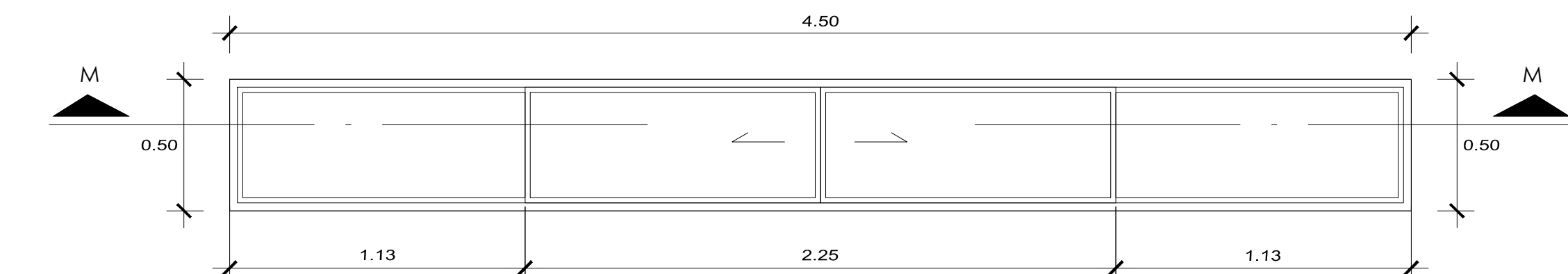
V-04 VENTANA FIJA  
METALICA  
Esc. 1/20



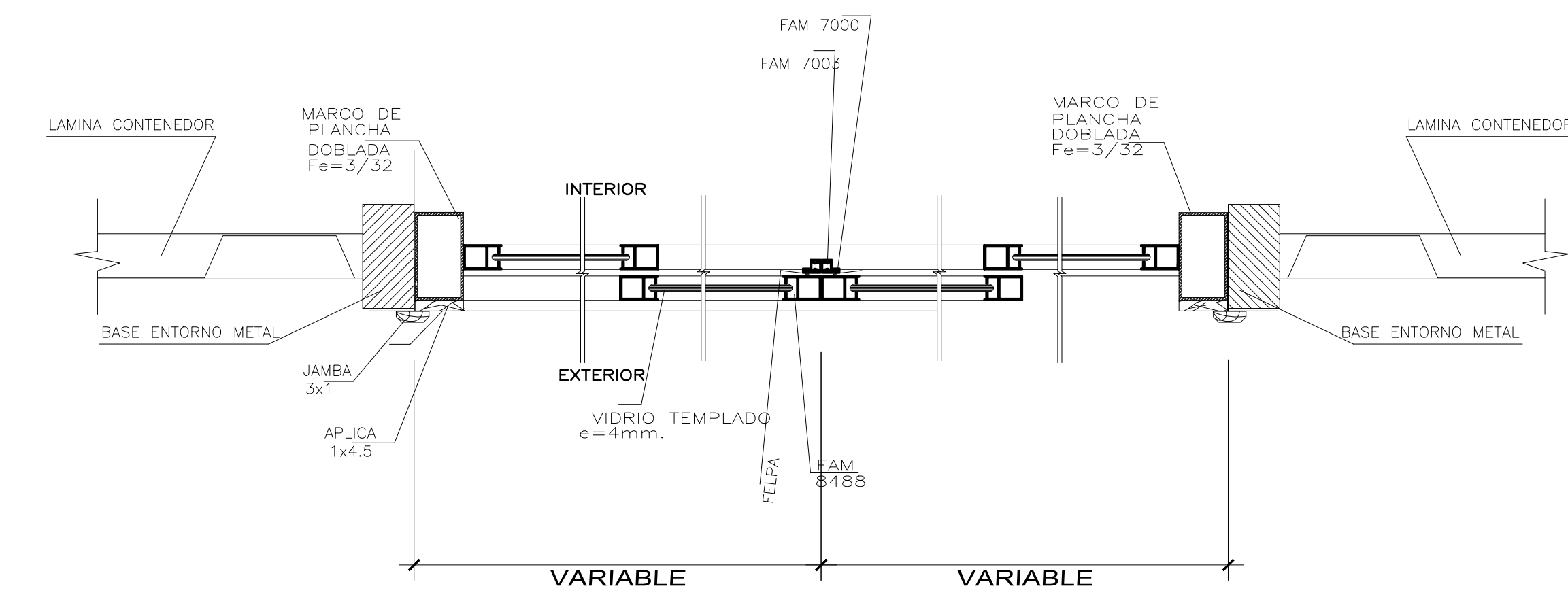
SECCIÓN L-L  
Esc. 1/5



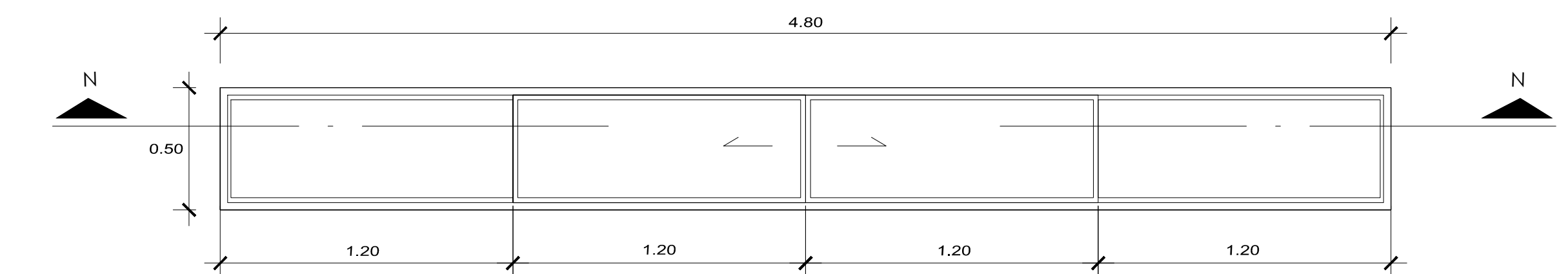
VM-01 MAMPARA CORREDIZA 4 HOJAS  
VIDRIO  
Esc. 1/20



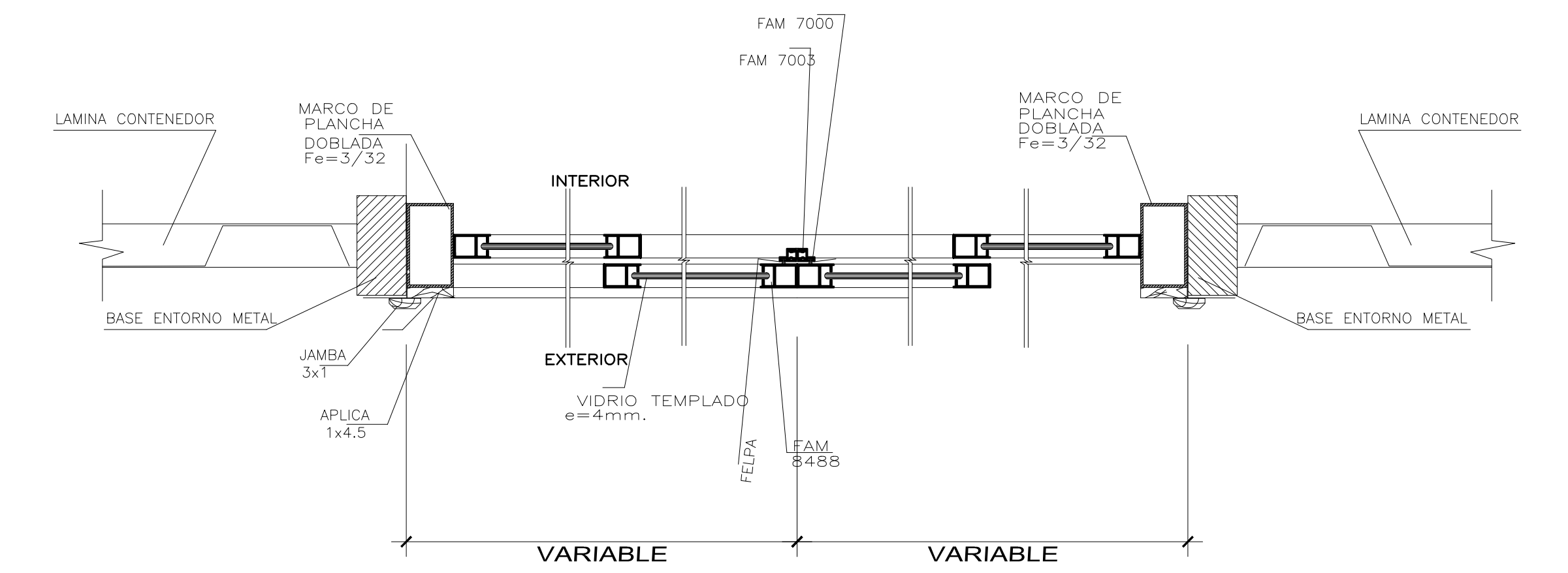
V-05 VENTANA CORREDIZA  
METALICA  
Esc. 1/20



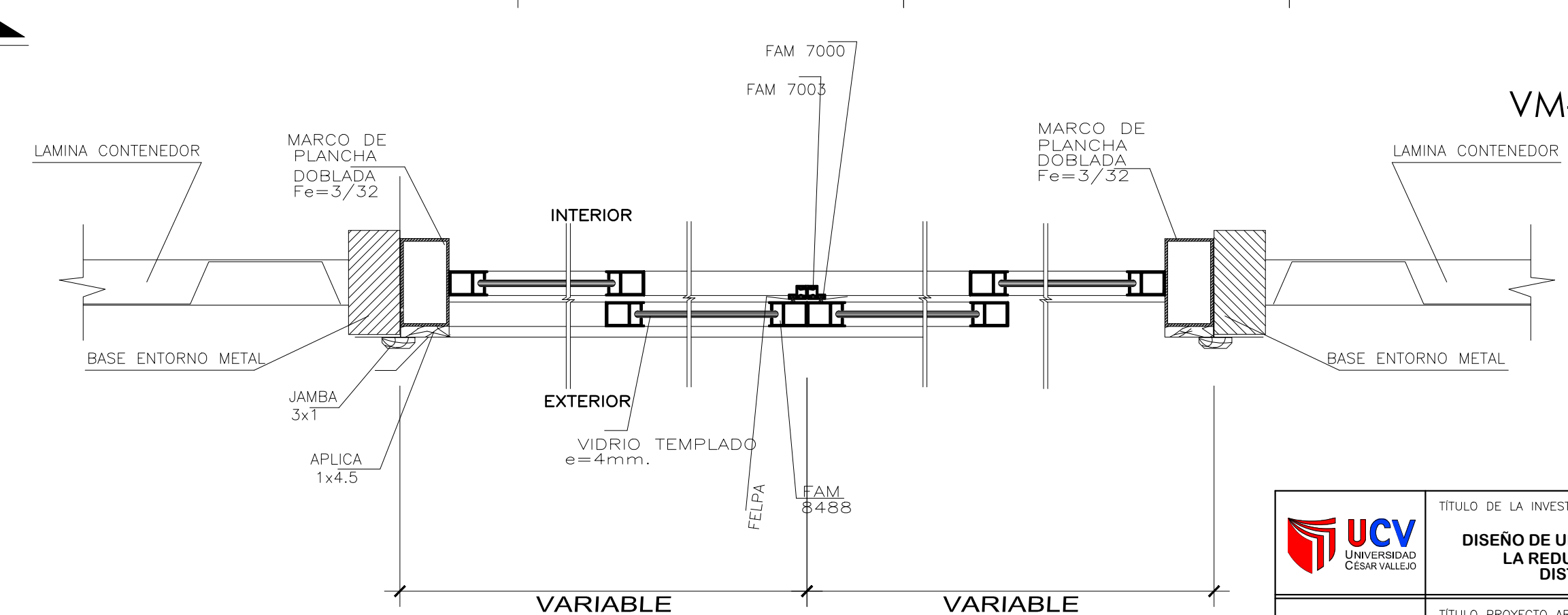
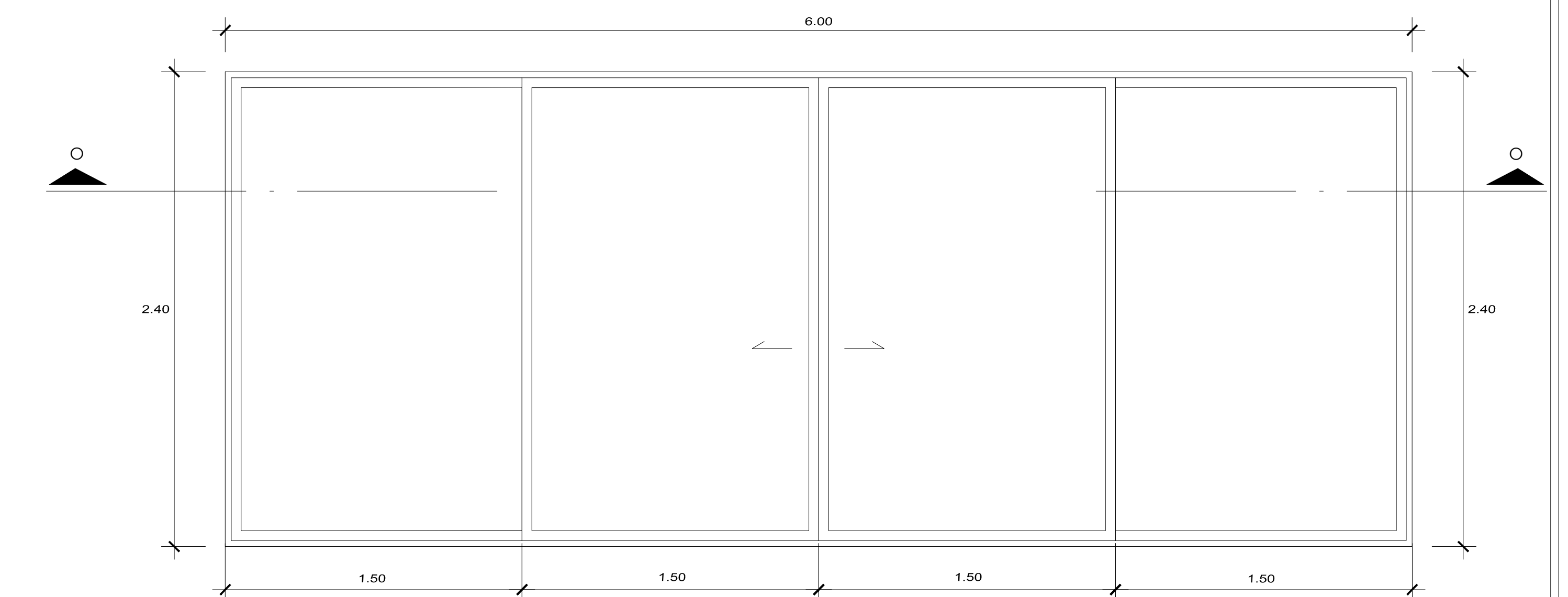
SECCIÓN M-M  
Esc. 1/5



V-06 VENTANA CORREDIZA  
METALICA  
Esc. 1/20



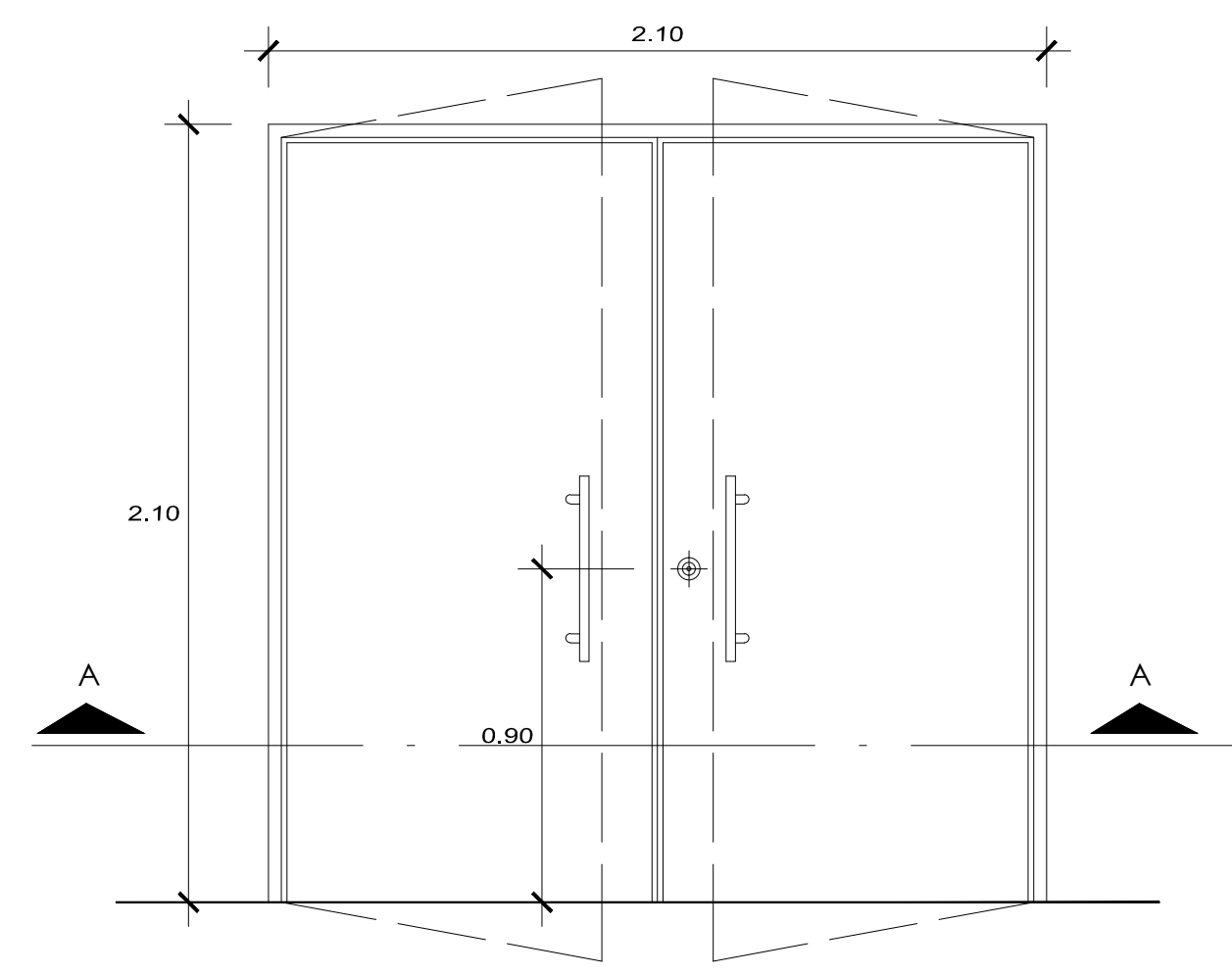
SECCIÓN N-N  
Esc. 1/5



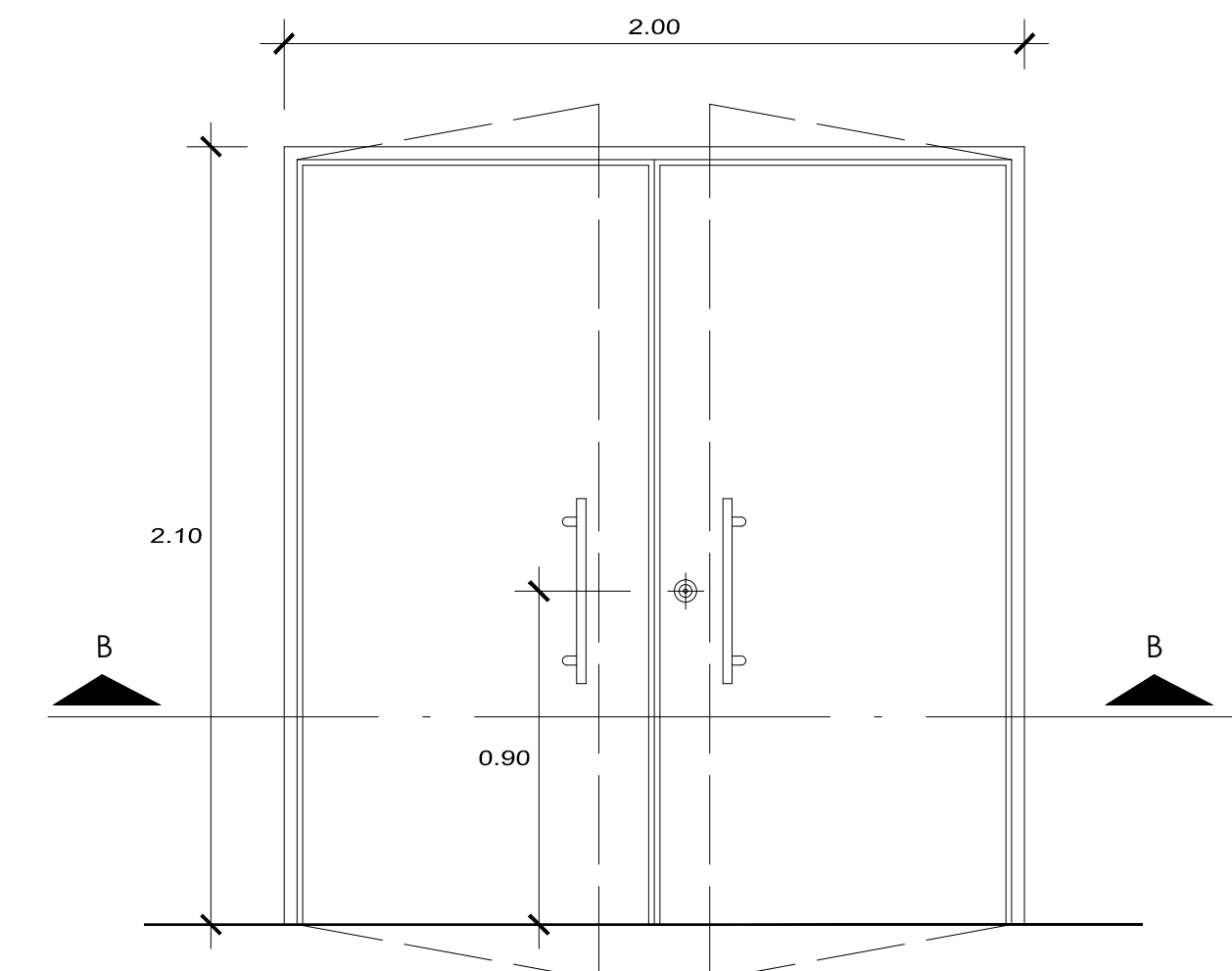
SECCIÓN O-O  
Esc. 1/5

<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA ARQUITECTURA EFÍMERA CULTURAL PARA LA REDUCCIÓN DE LA VIOLENCIA URBANA EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA - CALLAO, 2017.</p>	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL URBANO "BUENA VISTA"</p>	<p>REGIÓN: Arequipa</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p>
		<p>PROYECTO: JULIO 2018</p>	
<p>ESPECIALIDAD: Arq. Roberto Esteban Gibson Silva</p>	<p>SECTOR: DETALLE DE VENTANAS Y MAMPARAS, PLANTA Y CORTE</p>	<p>PROYECTO: JULIO 2018</p>	<p>FECHA: JULIO 2018</p>

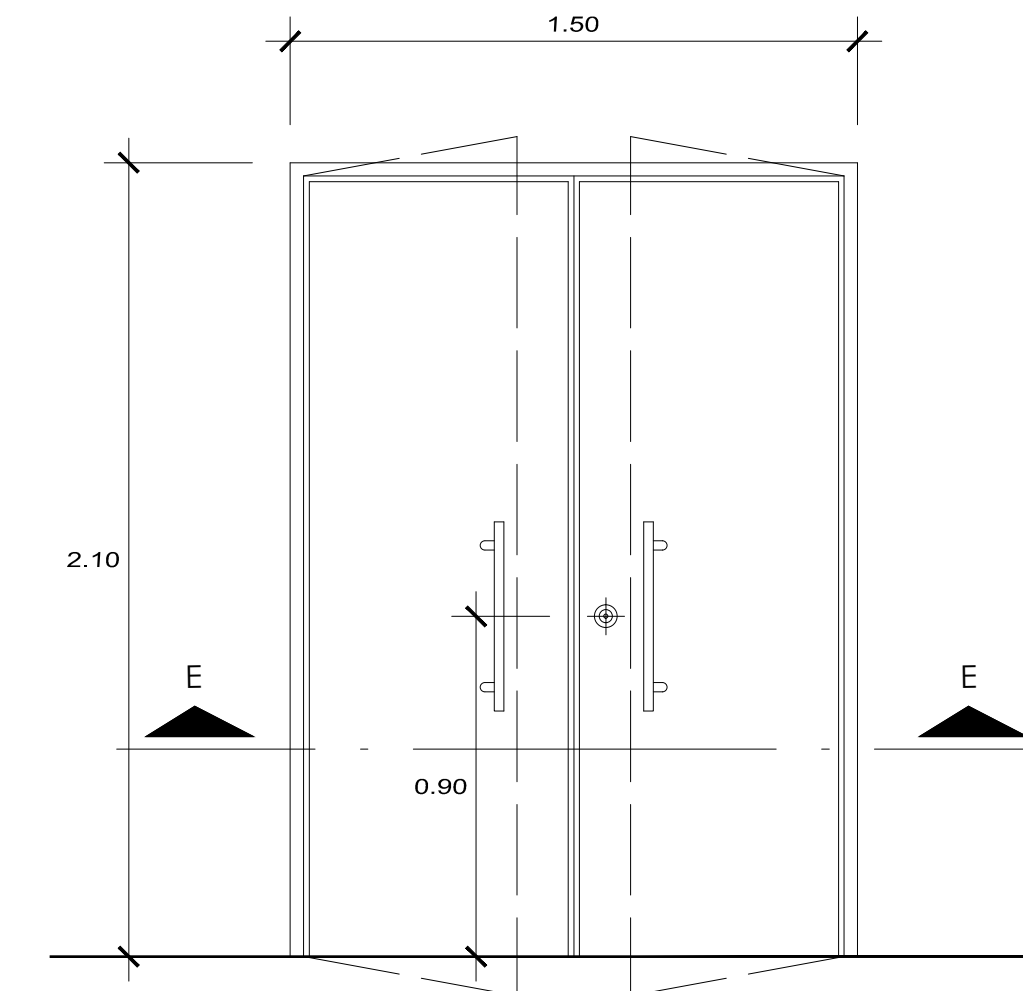




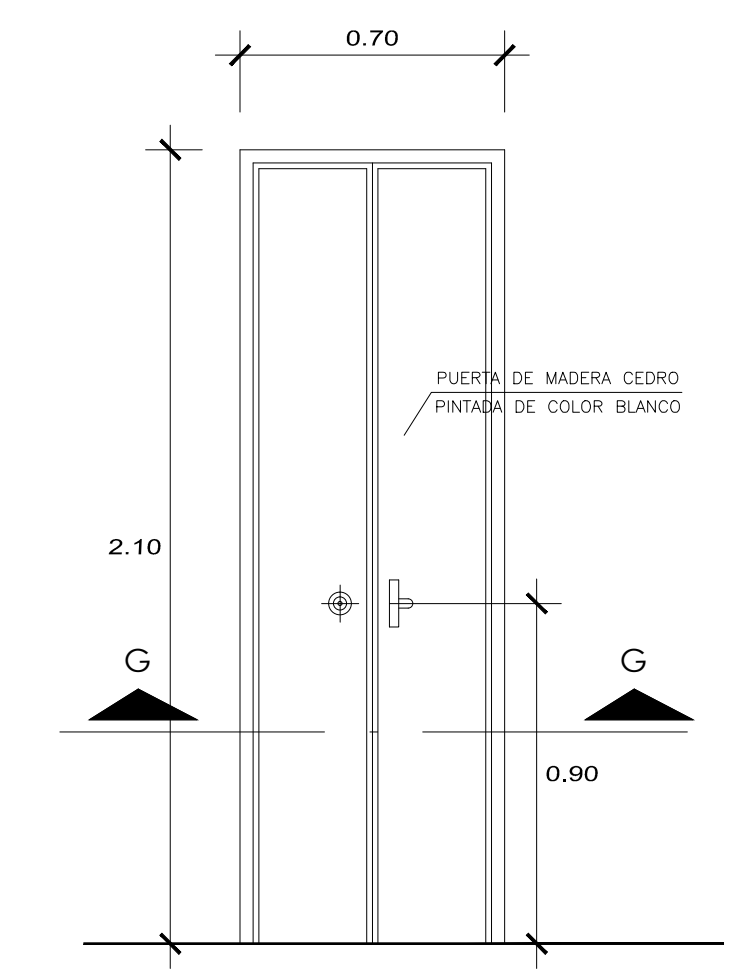
P01 PUERTA ABATIBLE 2 HOJAS  
MADERA CONTRAPLACADA  
Esc. 1/20



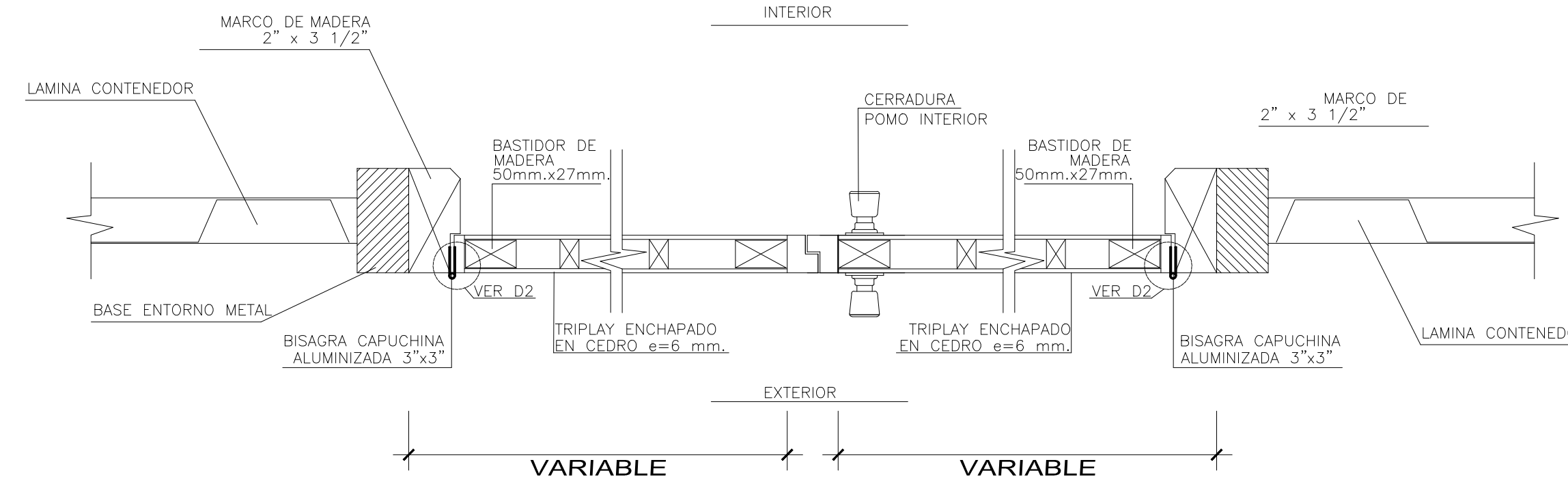
P02 PUERTA ABATIBLE DE 2 HOJAS  
MADERA CONTRAPLACADA  
Esc. 1/20



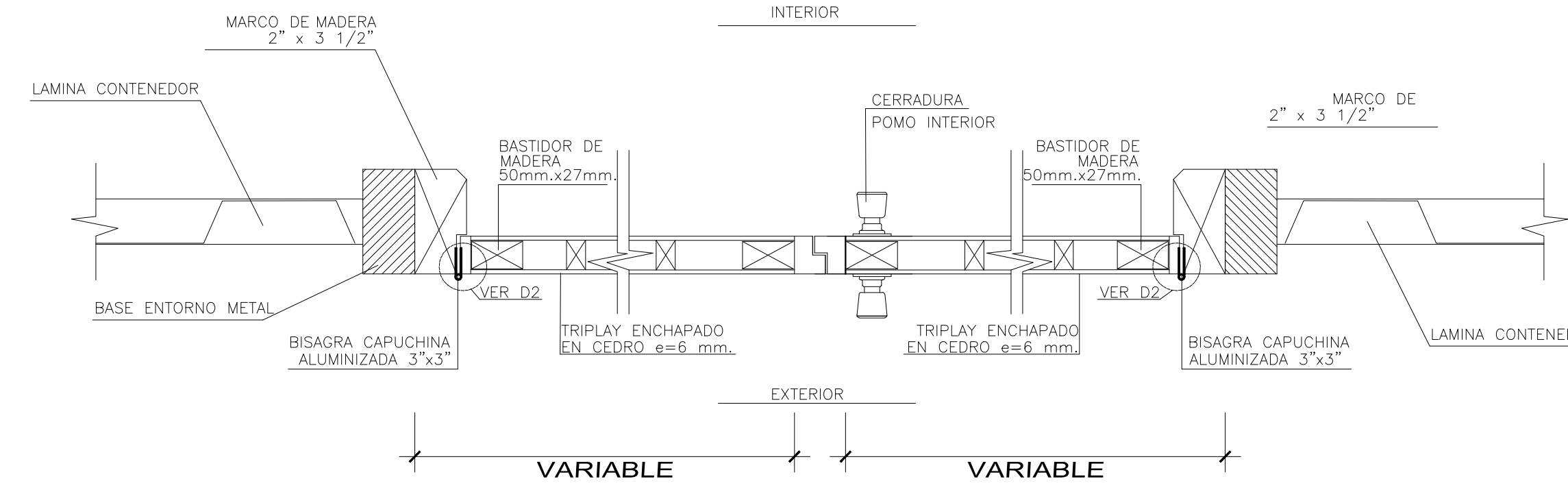
P05 PUERTA ABATIBLE DE 2 HOJAS  
MADERA CONTRAPLACADA  
Esc. 1/20



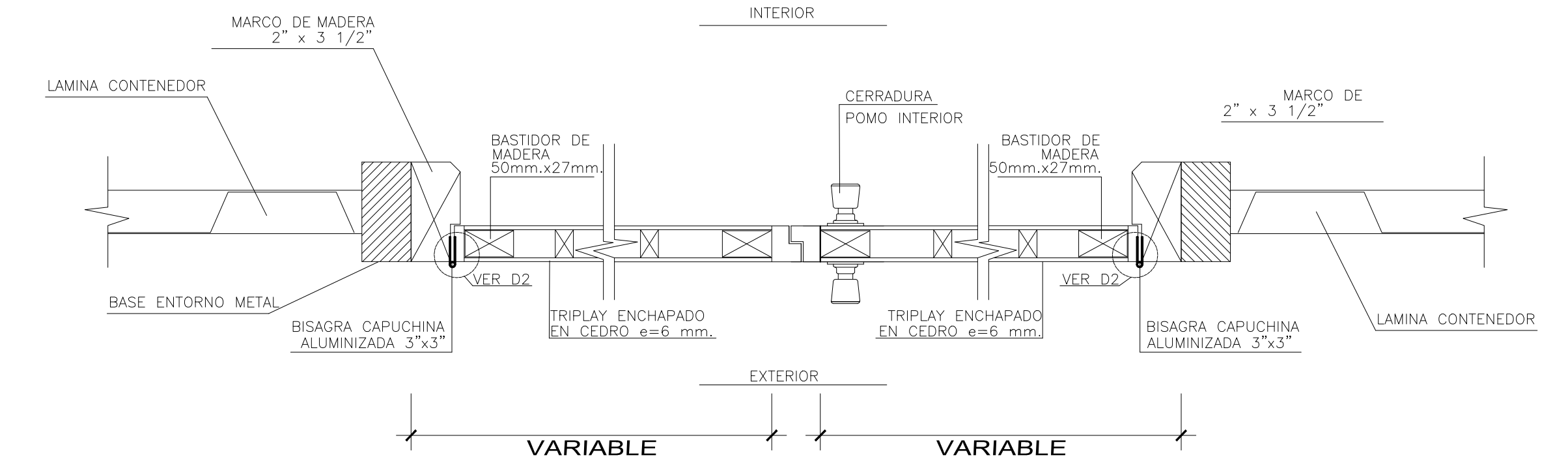
P07 PUERTA ABATIBLE 2 HOJAS  
MADERA CONTRAPLACADA  
Esc. 1/20



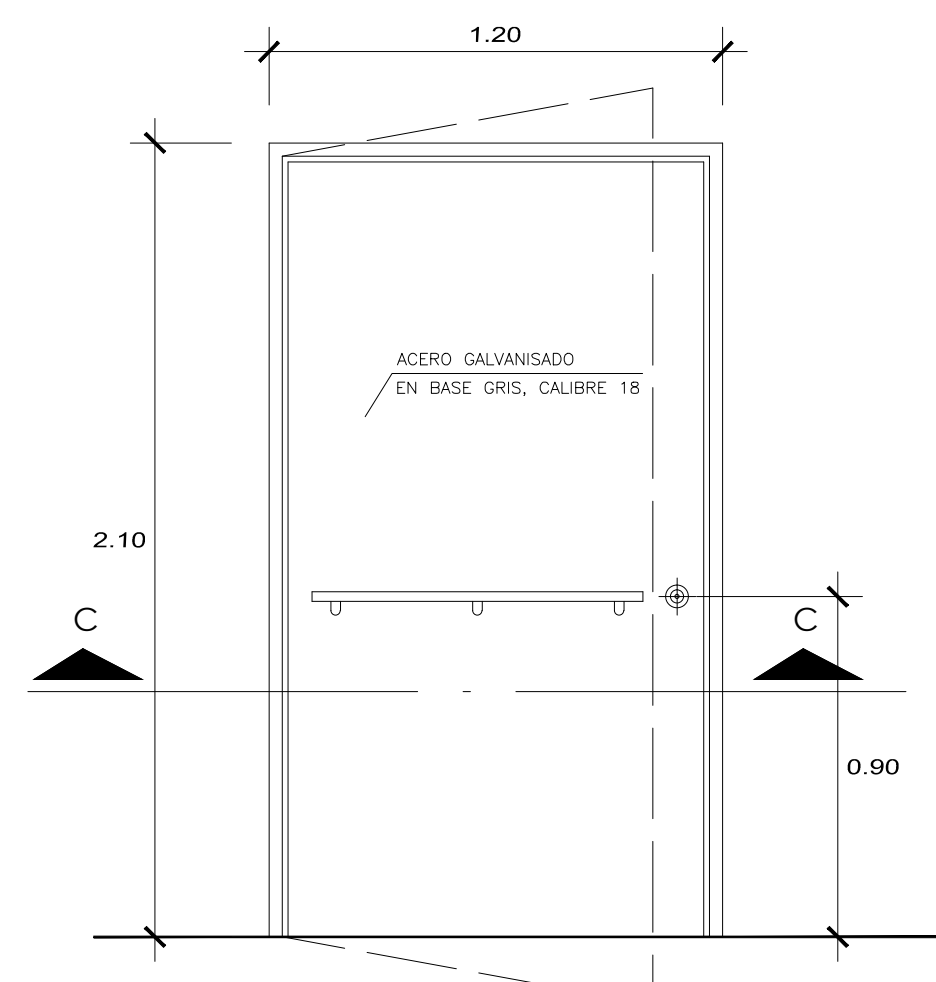
SECCIÓN A-A  
Esc. 1/5



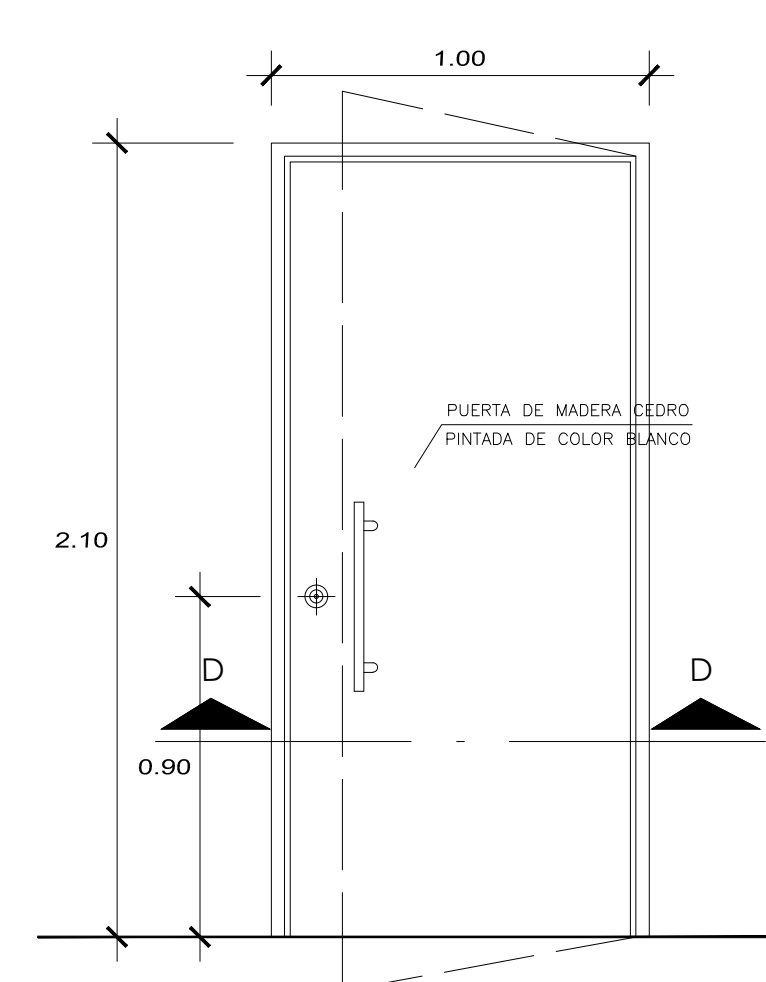
SECCIÓN E-E  
Esc. 1/5



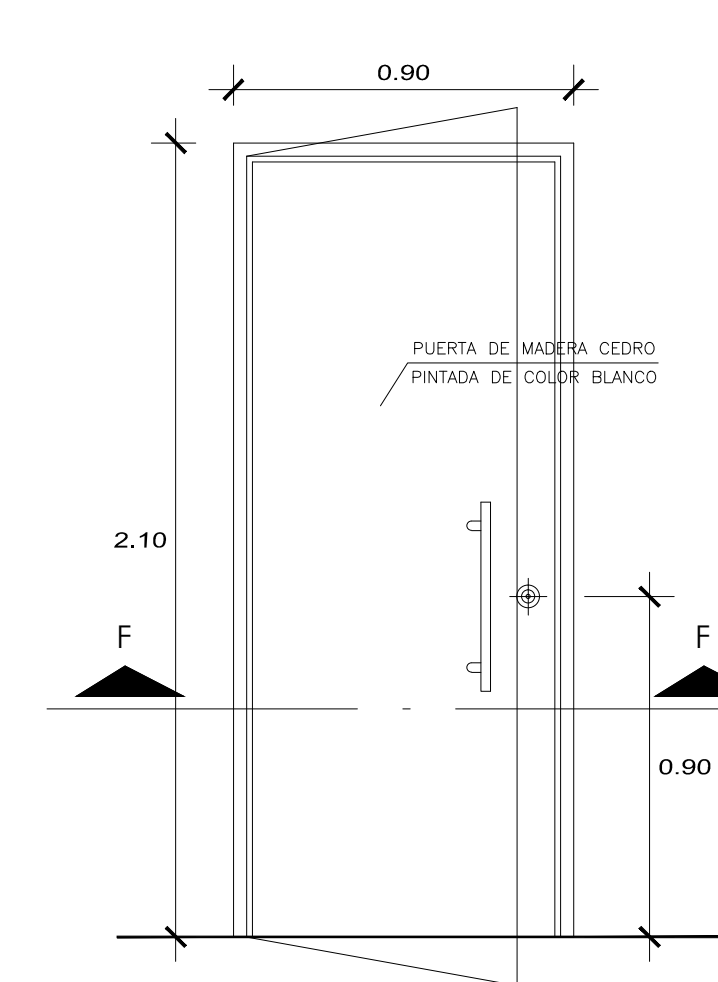
SECCIÓN G-G  
Esc. 1/5



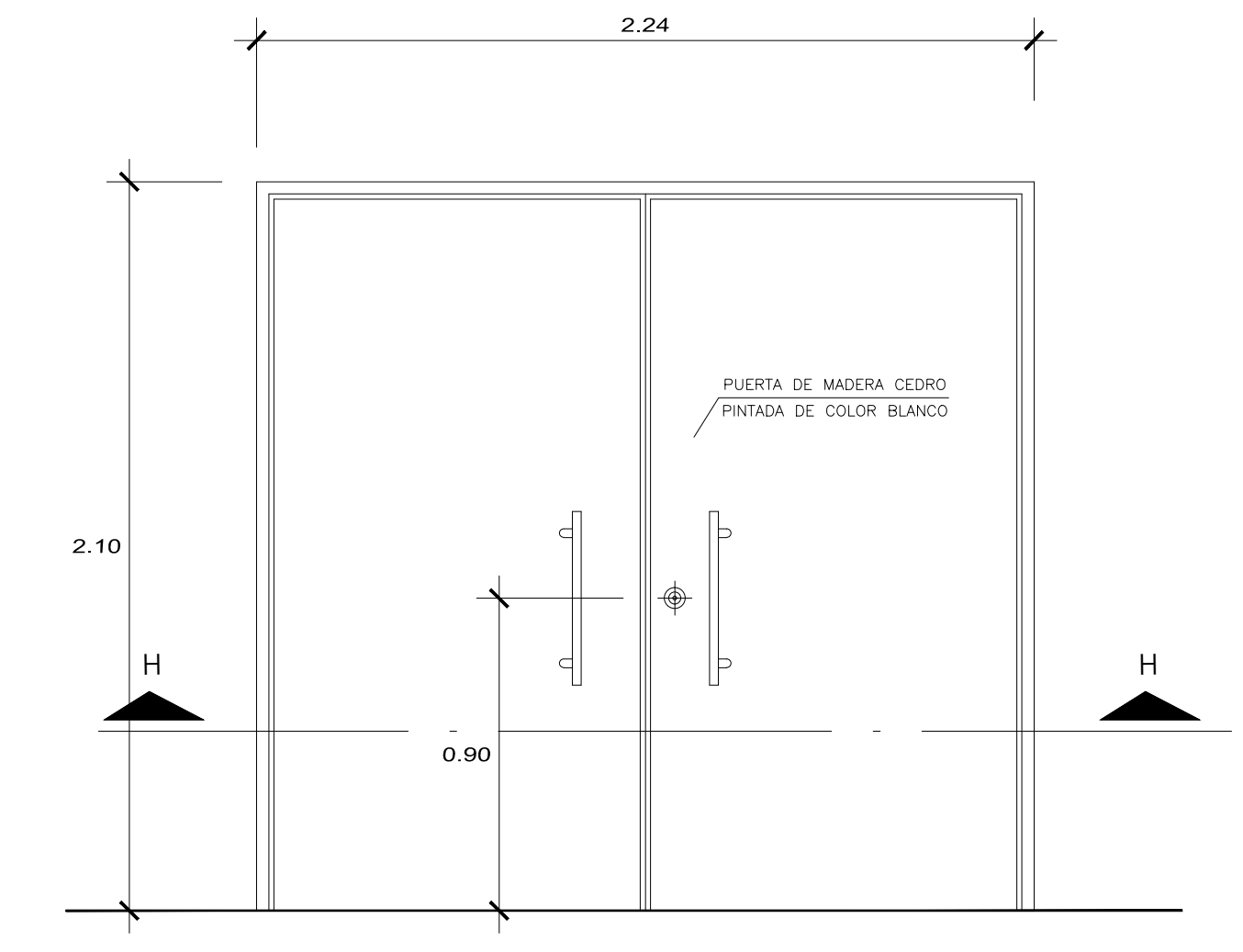
P03 PUERTA CORTAFUEGO 1 HOJA  
METALICO  
Esc. 1/20



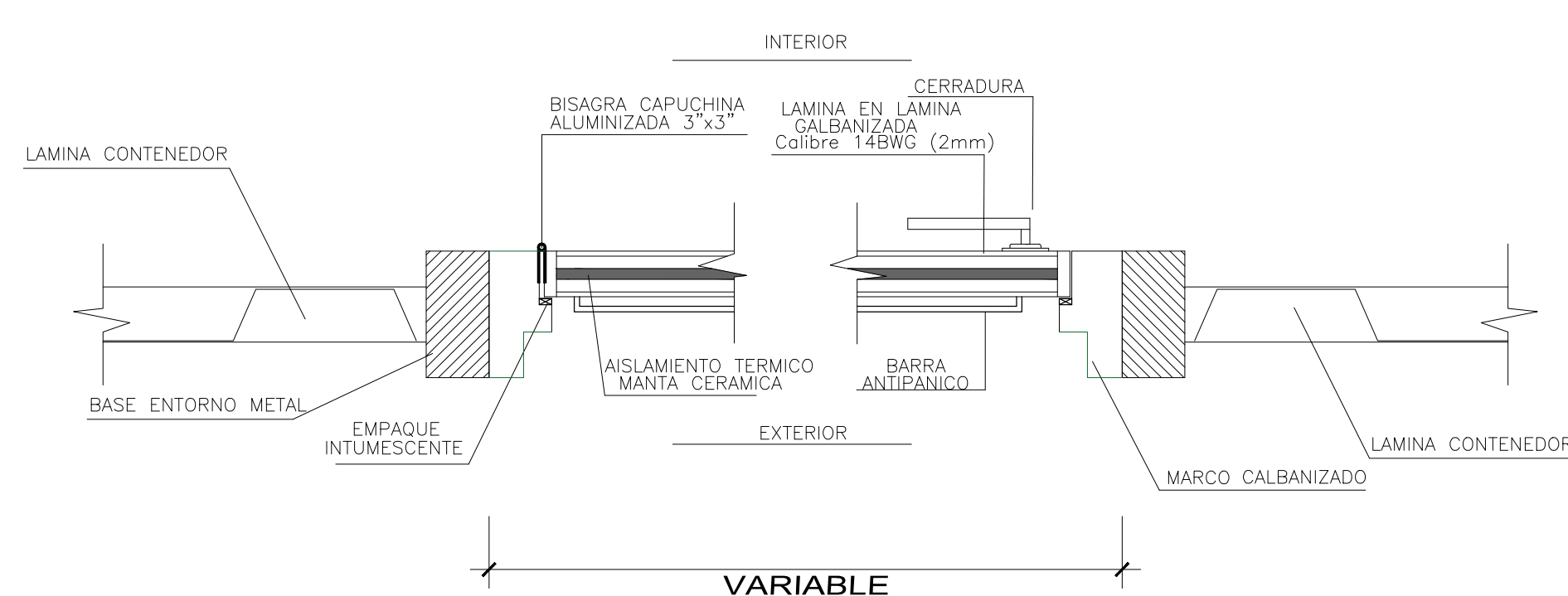
P04 PUERTA ABATIBLE 1 HOJA  
MADERA MACIZA  
Esc. 1/20



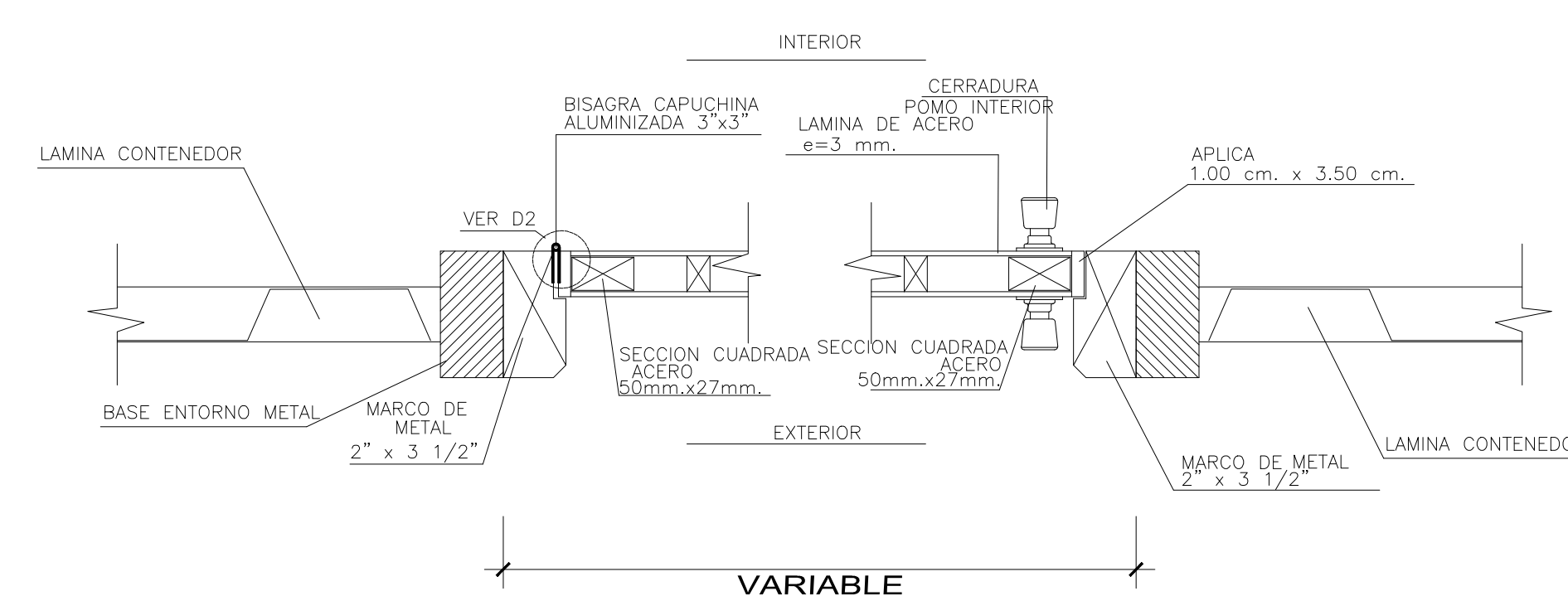
P06 PUERTA ABATIBLE 1 HOJA  
MADERA MACIZA  
Esc. 1/20



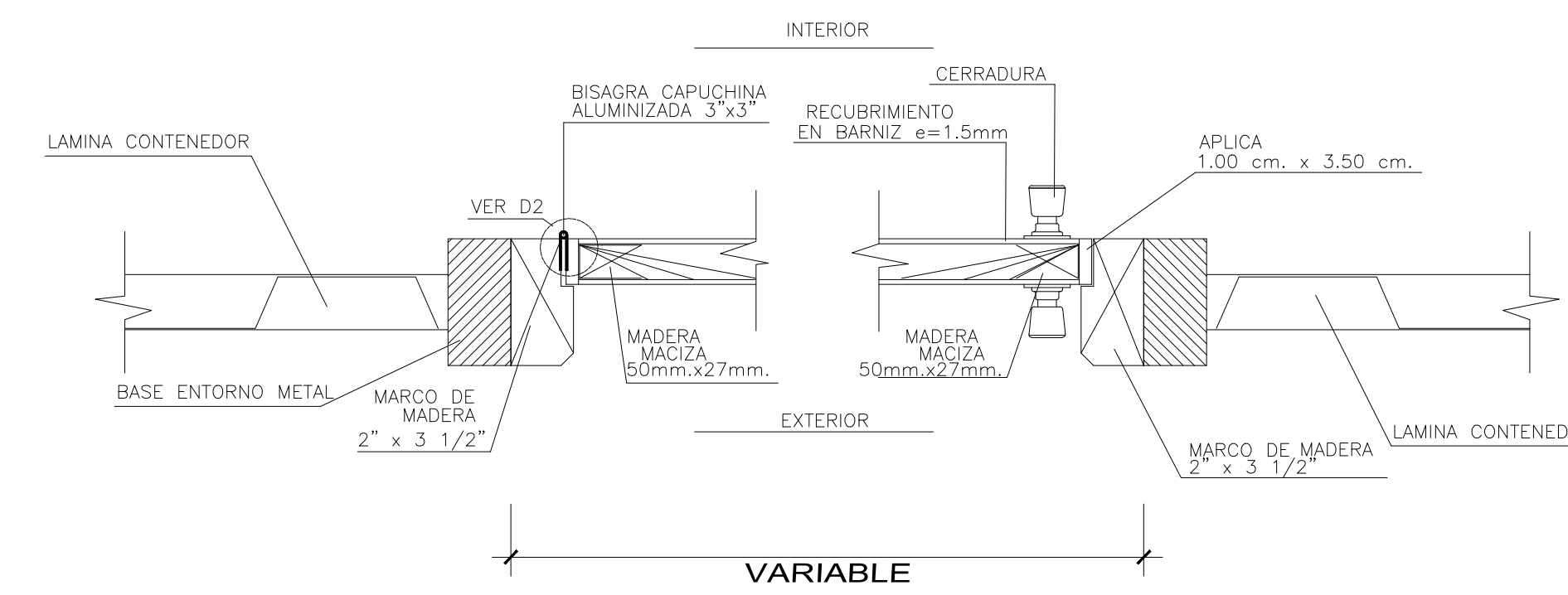
P08 PUERTA ABATIBLE 2 HOJAS  
MADERA CONTRAPLACADA  
Esc. 1/20



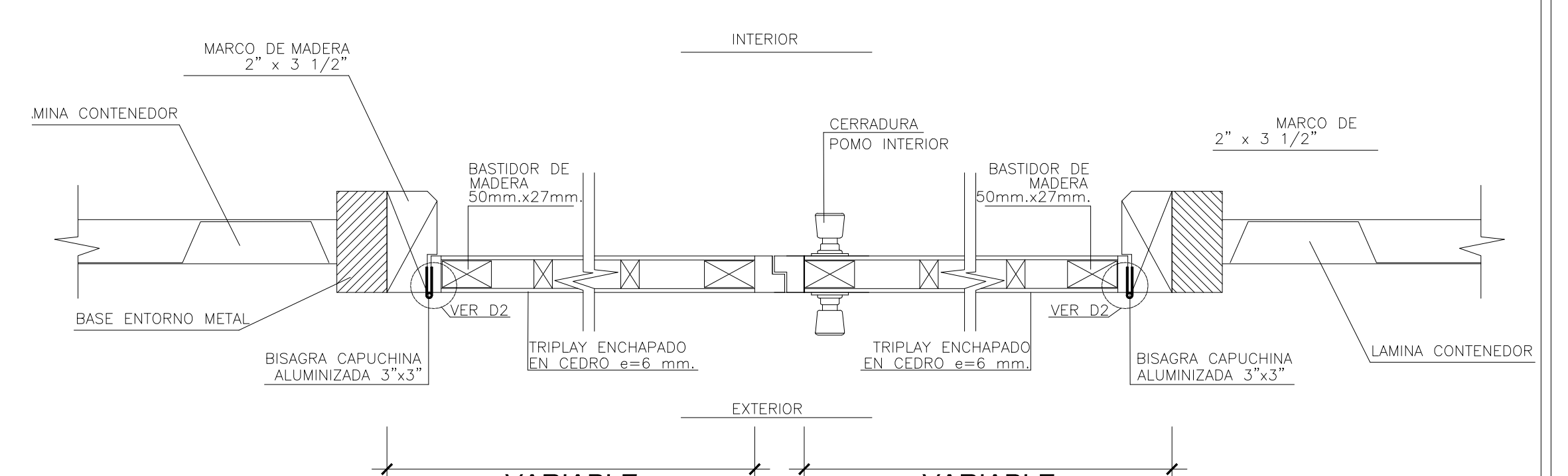
SECCIÓN D-D  
Esc. 1/5



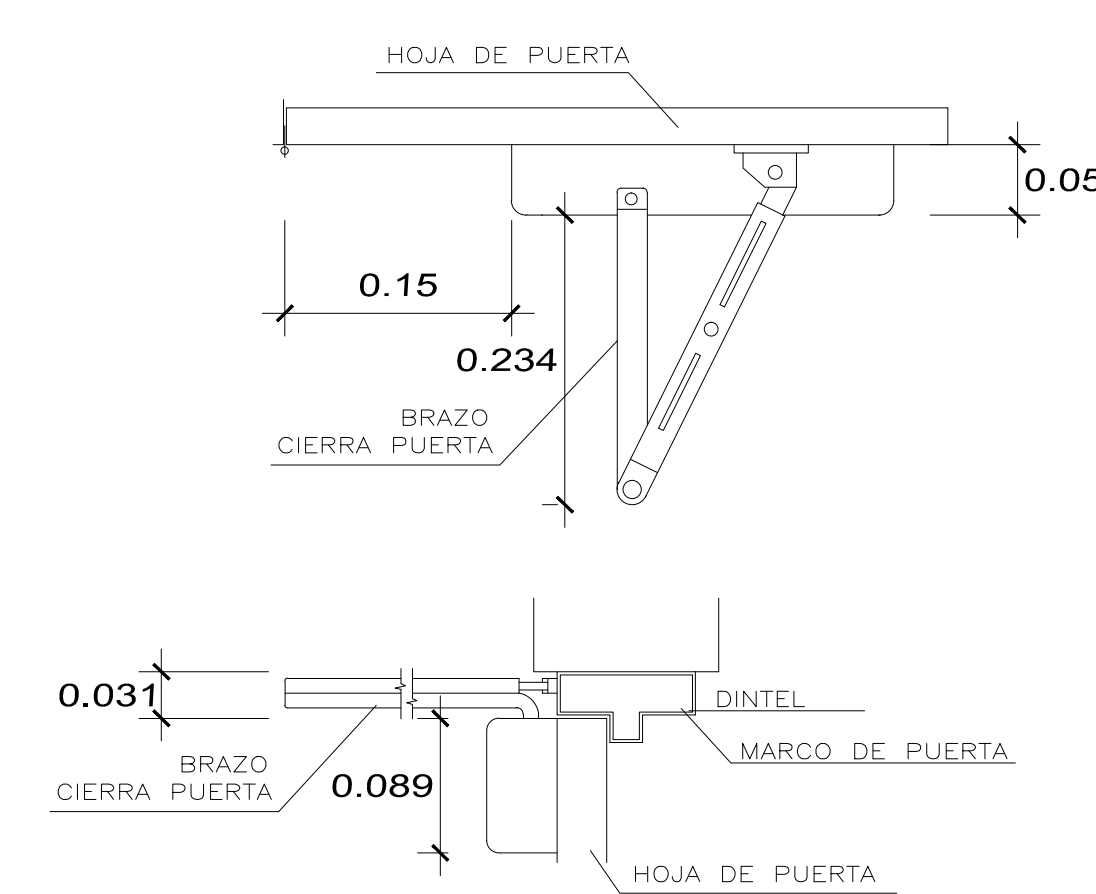
SECCIÓN C-C  
Esc. 1/5



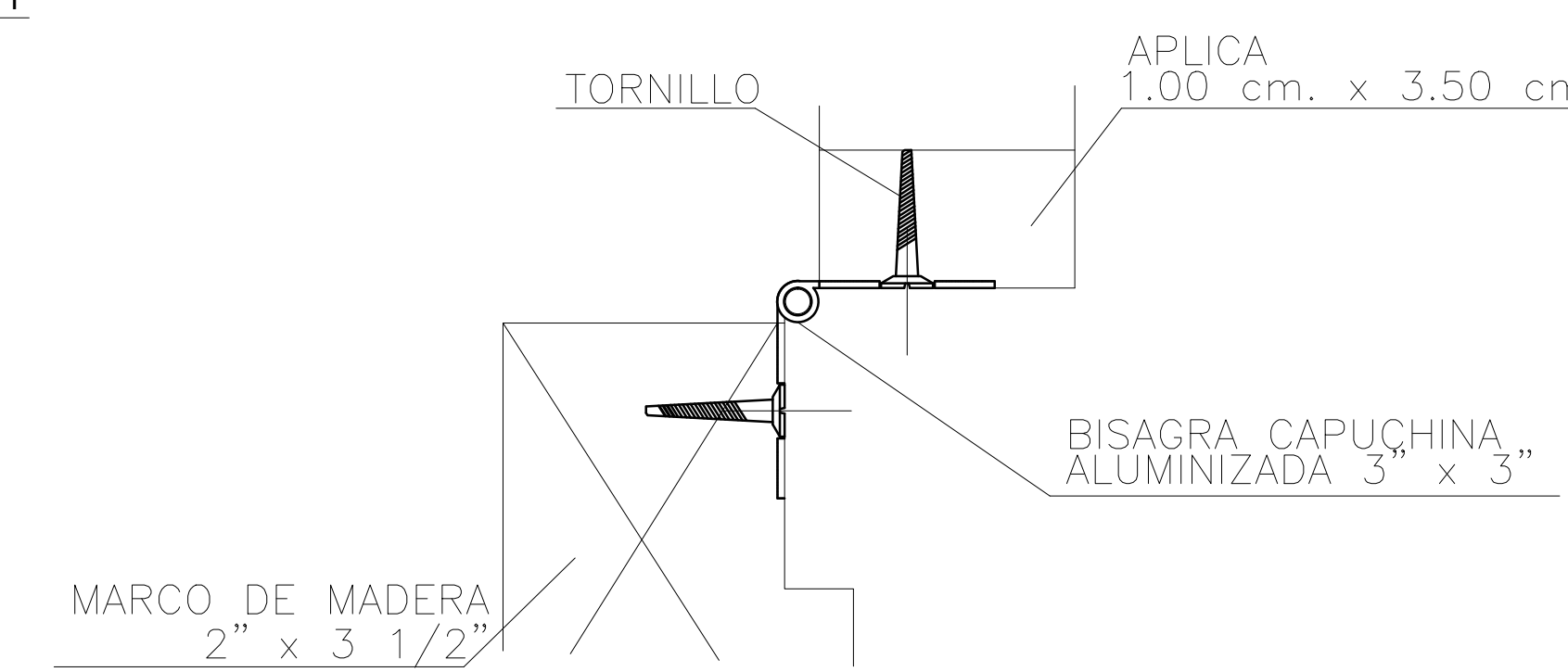
SECCIÓN F-F  
Esc. 1/5



SECCIÓN H-H  
Esc. 1/5

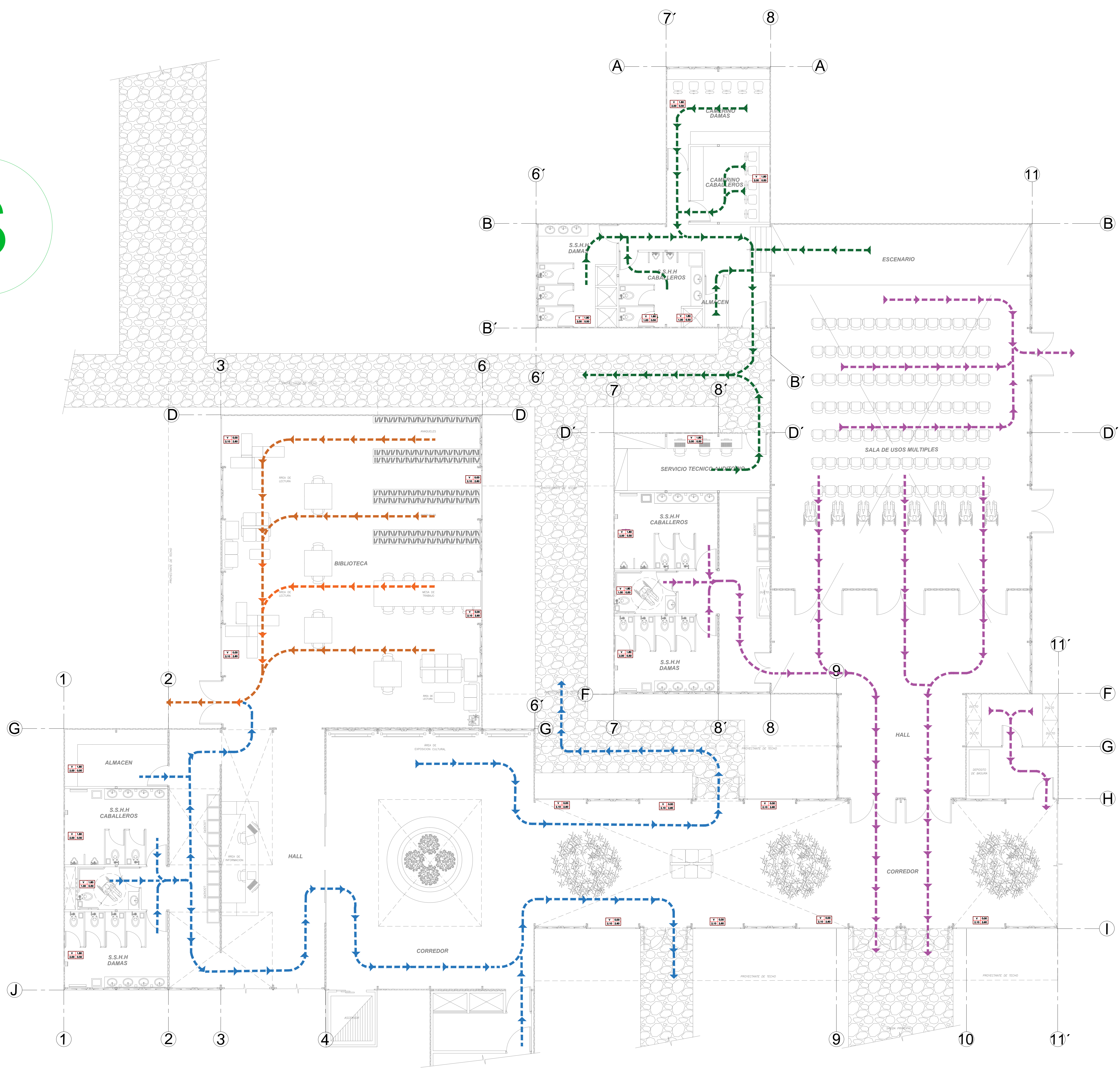


DETALLE 1 (BRAZO CIERRA PUERTAS)  
Esc. 1/5

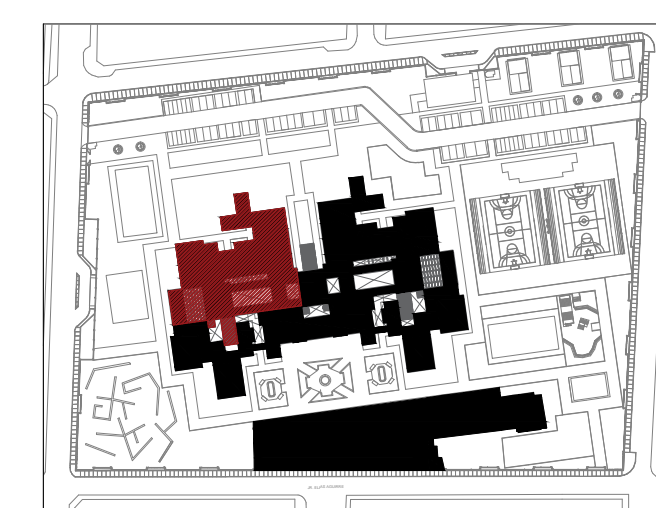


DETALLE 2  
Esc. 1/2.5

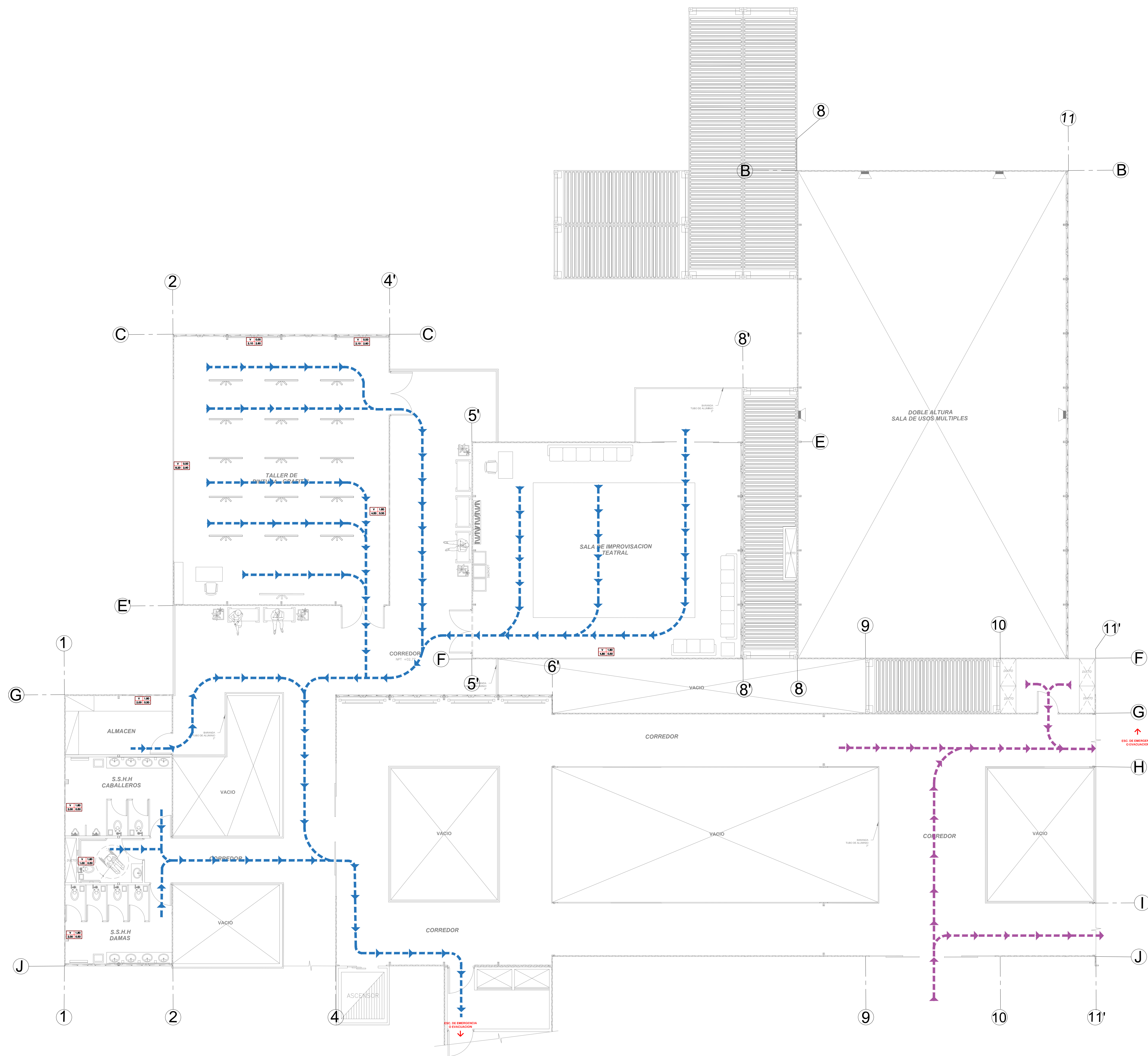
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: DISEÑO DE UNA ARQUITECTURA EFÍMERA CULTURAL PARA LA REDUCCIÓN DE LA VIOLENCIA URBANA EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA - CALLAO, 2017.</p>	<p>TESTA: Enrique Espinoza Mayuri Bfiguri</p>
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL URBANO "BUENA VISTA"</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: Arq. Roberto Esteban Cibson Silva</p>
<p>REGION: CALLAO</p>	<p>PROVINCIA: CALLAO</p>	<p>FECHA: AUG 2018</p>
<p>DISTRITO: BELLAVISTA</p>	<p>PLANTA: DETALLE DE VENTANAS Y MAMPARAS, PLANTA Y CORTE SECTOR</p>	<p>COD. DE LÁMINA: A-21</p>



LEYENDA DE RUTAS	
RUTA N°1	
RUTA N°2	
RUTA N°3	
RUTA N°4	

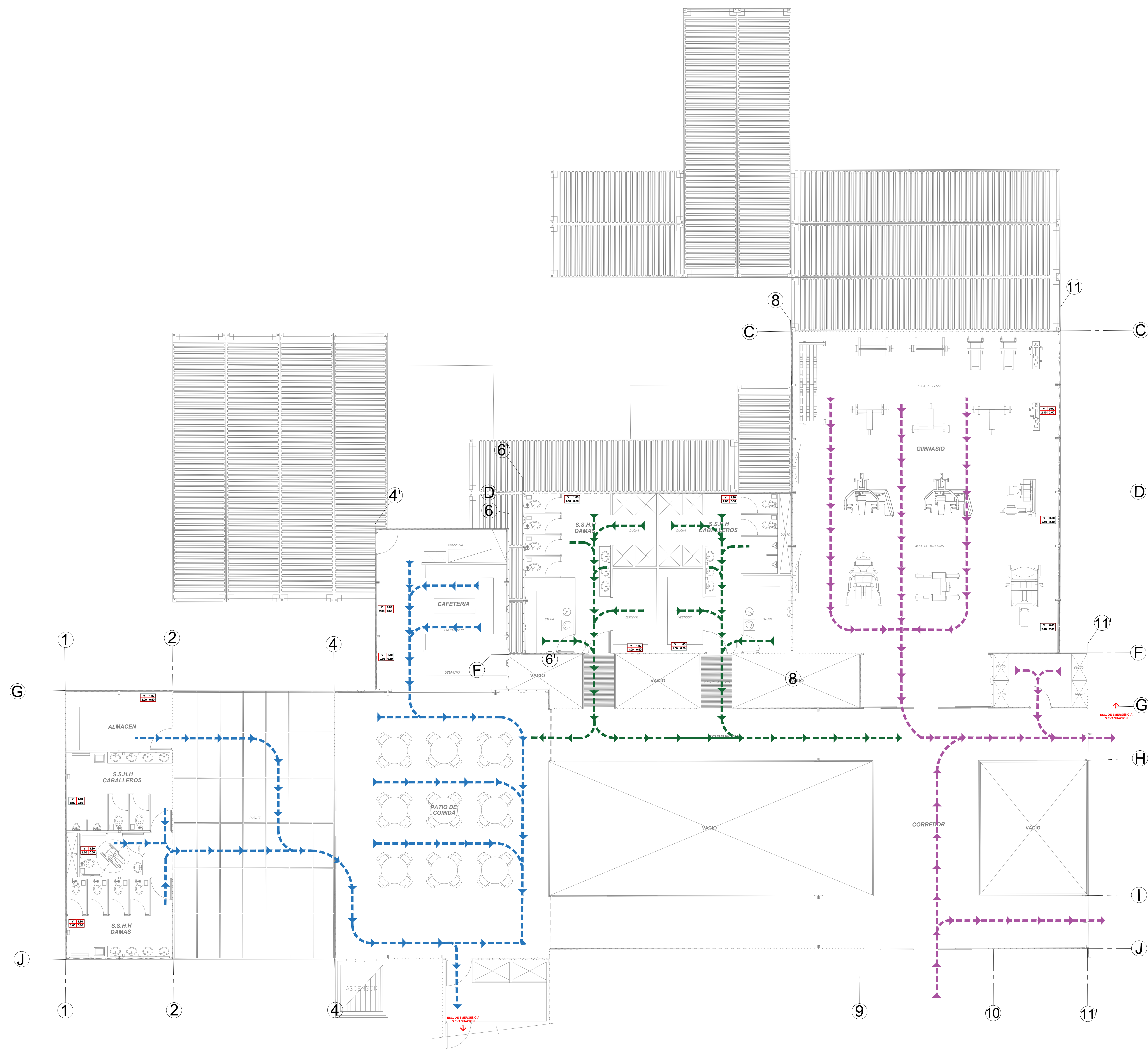


 <b>FACULTA DE ARQUITECTURA</b>	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: <b>DISEÑO DE UNA ARQUITECTURA EFÍMERA CULTURAL PARA LA REDUCCIÓN DE LA VIOLENCIA URBANA EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA-CALLAO, 2017.</b>		TESIS/TA: Enriquez Eguisquiza Mayumi Brizghy
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: <b>CENTRO CULTURAL URBANO "BUENA VISTA"</b>		ASESOR ESPECIALISTA: Arq. Roberto Esteban Gibson Silva
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	REGIÓN: CALLAO PROVINCIA: CALLAO DISTRITO: BELLAVISTA	PLANO: <b>DESARROLLO DE EVACUACION PRIMER NIVEL SECTOR</b>	ESCALA: 1/75  COD. DE LÁMINA: <b>A-25</b>  FECHA: JULIO 2018 N° DE LÁMINA: 25 DE 30



LEYENDA DE RUTAS	
RUTA N°1	
RUTA N°2	

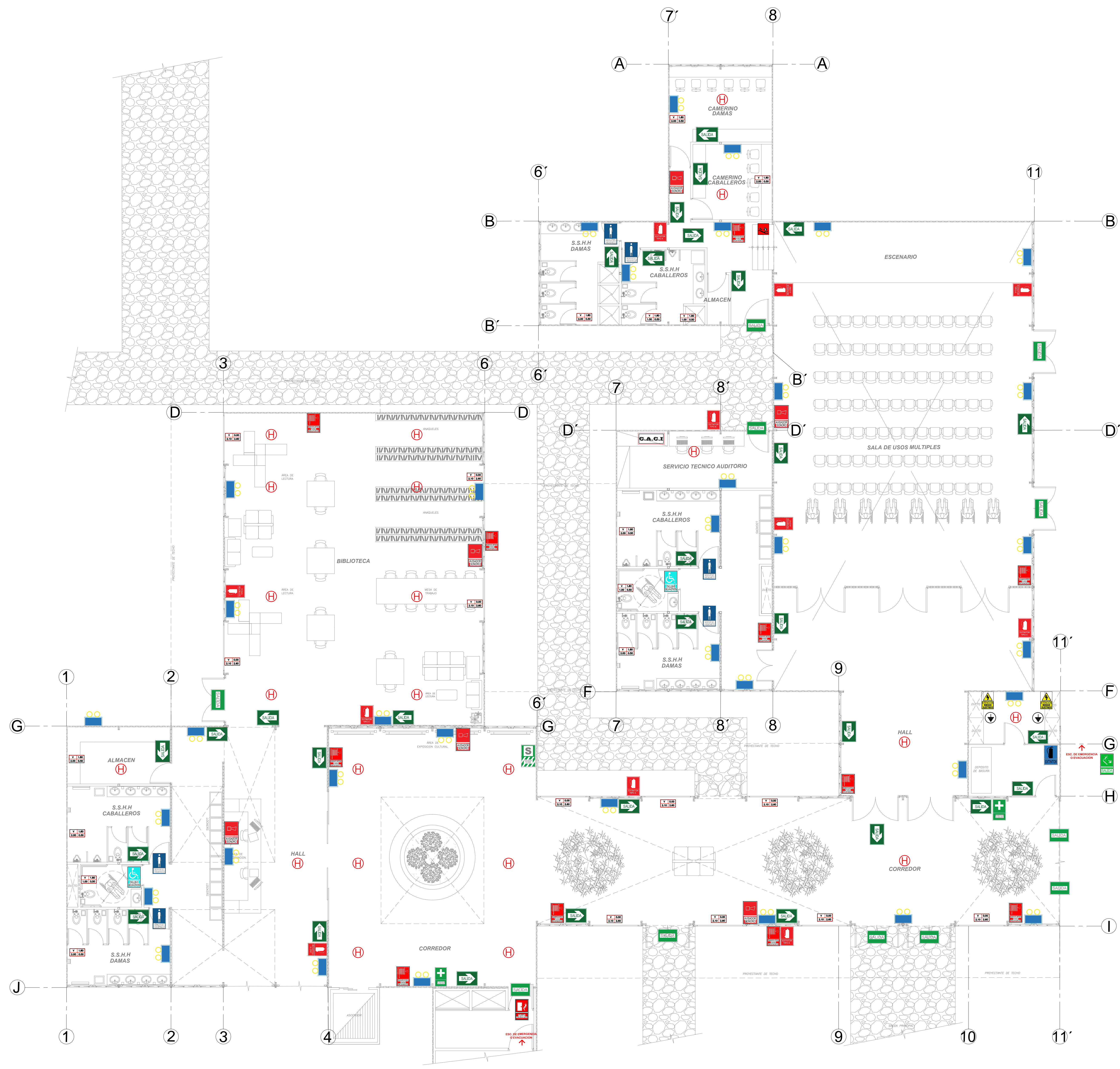
<p>FACULTA DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION:</p> <p><b>DISEÑO DE UNA ARQUITECTURA EFIMERA CULTURAL PARA LA REDUCCIÓN DE LA VIOLENCIA URBANA EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA- CALLAO, 2017.</b></p>	<p>TESISTA:</p> <p>Enriquez Eguisquiza Mayumy Brighthi</p>
	<p>TITULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p><b>CENTRO CULTURAL URBANO "BUENA VISTA"</b></p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Ara. Roberto Esteban Gibson Silva</p>
<p>REGIÓN: CALLAO</p> <p>PROVINCIA: CALLAO</p> <p>DISTRITO: BELLAVISTA</p>	<p>PLANO:</p> <p><b>DESARROLLO DE EVACUACION SEGUNDO NIVEL SECTOR</b></p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p> <p>FECHA:</p> <p>JULIO 2018</p>
		<p>COD. DE UMRA:</p> <p><b>A-26</b></p> <p>N° DE LAMINA: 26 DE 30</p>



LEYENDA DE RUTAS	
RUTA N°1	
RUTA N°2	
RUTA N°3	



 <b>FACULTA DE ARQUITECTURA</b> ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE LA INVESTIGACION: <b>DISEÑO DE UNA ARQUITECTURA EFIMERA CULTURAL PARA LA REDUCCIÓN DE LA VIOLENCIA URBANA EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA- CALLAO, 2017.</b>	TESIS: Enriquez Egusquiza Mayumi Briztyhi
	TITULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: <b>CENTRO CULTURAL URBANO "BUENA VISTA"</b>	ASESOR ESPECIALISTA: Arq. Roberto Estaban Gibson Silva
REGION: CALLAO PROVINCIA: CALLAO DISTRITO: BELLAVISTA	PLANO: <b>DESARROLLO DE EVACUACION TERCER NIVEL SECTOR</b>	COD. DE LAMINA: <b>A-27</b> FECHA: JULIO 2018 Nº DE LAMINA: 27 DE 30



**ESPECIFICACIONES**

**SEÑAL DE SALIDA**  
 Símbolo de salida verde con flecha blanca.  
 Descripción: Señal de salida para peatones.  
 Altura: 1.80m.

**SEÑAL DE RUTA DE EVACUACION**  
 Símbolo de ruta de evacuación verde con flecha blanca.  
 Descripción: Señal de ruta de evacuación para peatones.  
 Altura: 1.80m.

**SEÑAL DE ZONA DE SEGURIDAD**  
 Símbolo de zona de seguridad verde con 'S' blanca.  
 Descripción: Señal de zona de seguridad para peatones.  
 Altura: 1.80m.

**EXTINTOR CONTRA INCENDIO**  
 Símbolo de extintor rojo con 'E' blanca.  
 Descripción: Señal de extintor contra incendio.  
 Altura: 1.50m.

**LEYENDA**

LEYENDA	SEÑALÉTICA	DESCRIPCIÓN	H.
		SEÑAL DE SALIDA DE PEATONES A LA IZQUIERDA	1.80
		SEÑAL DE SALIDA DE PEATONES A LA DERECHA	1.80
		ZONA DE SEGURIDAD	1.80
		SALIDA	2.50
		PRIMEROS AUXILIOS	1.50
		EXTINTOR	1.50
		RIESGO ELECTRICO	1.50
		LUCES DE EMERGENCIA	3.00
		SERVICIO HIGIENICO	1.70
		POZO A TIERRA	EN PISO
		PUERTA CONTRA FUEGO	1.50
		SALIDA POR ESCALERA	1.50
		GABINETE CONTRA INCENDIO	0.90
		EXTINTOR TIPO C	1.50
		EXTINTOR TIPO E	1.50
		DISCAPACITADO	1.70
		C.A.C.I. CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO	1.90
		AVISADOR SONORO	2.30
		DETECTOR DE HUMO	EN TECTO

**UCV**  
 UNIVERSIDAD CAYMAHUASI  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:  
**DISERÑO DE UNA ARQUITECTURA EFIMERA CULTURAL PARA LA REDUCCIÓN DE LA VIOLENCIA URBANA EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA, CALLAO, 2017.**

TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO:  
**CENTRO CULTURAL URBANO "BUENA VISTA"**

PLANO:  
**DESARROLLO DE SEÑALIZACION PRIMER NIVEL SECTOR**

TESTA:  
 Enriquez Espinoza Mayumi Brityhi

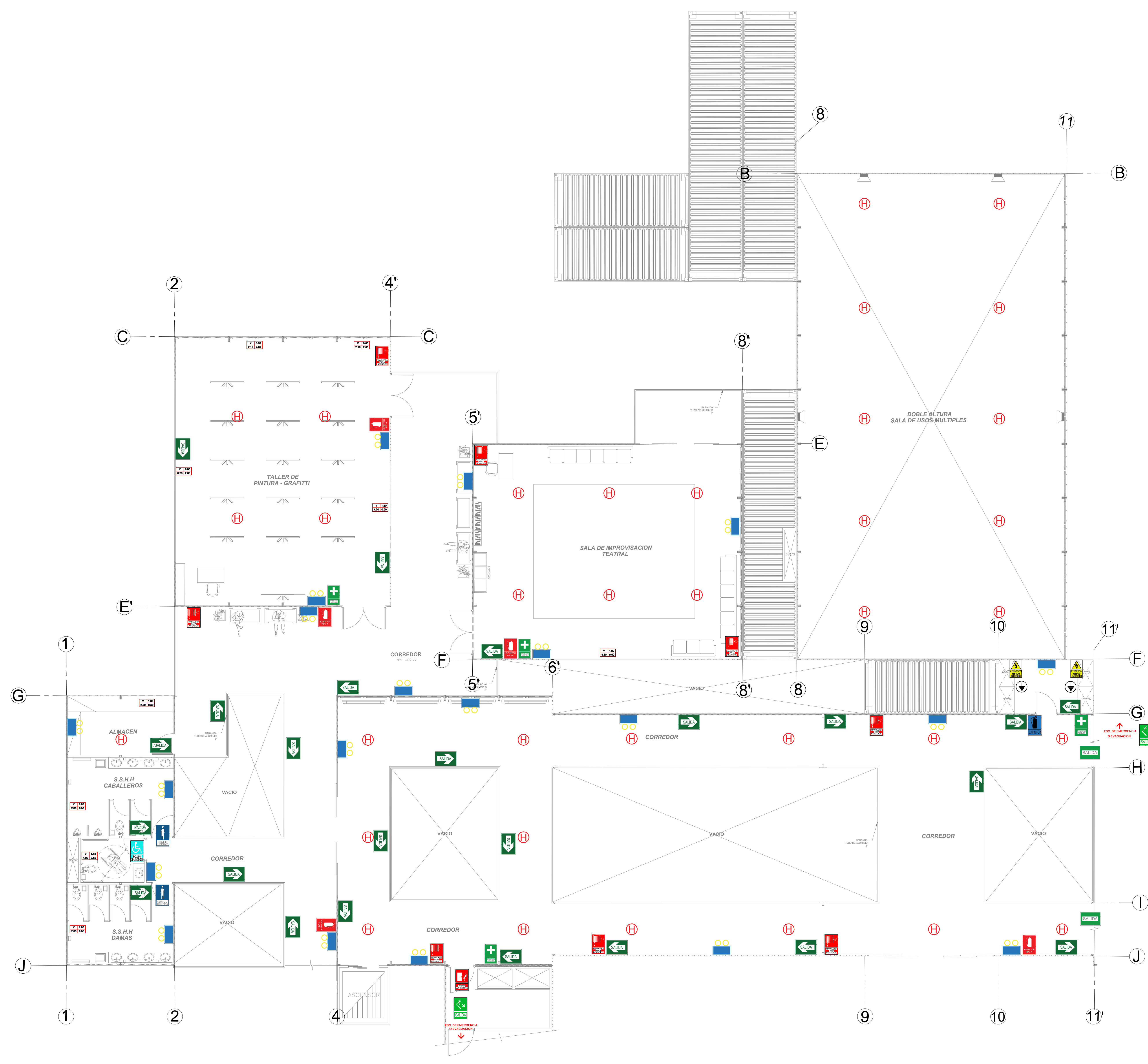
ASESOR ESPECIALISTA:  
 Arq. Roberto Esteban Gibson Silva

ESCALA:  
 1/75

FECHA:  
 JULIO 2018

COD. DE LÁMINA:  
**A-28**

Y DE LÁMINA: 28 DE 30



**ESPECIFICACIONES**

**SEÑAL DE RUTA DE EVACUACION**

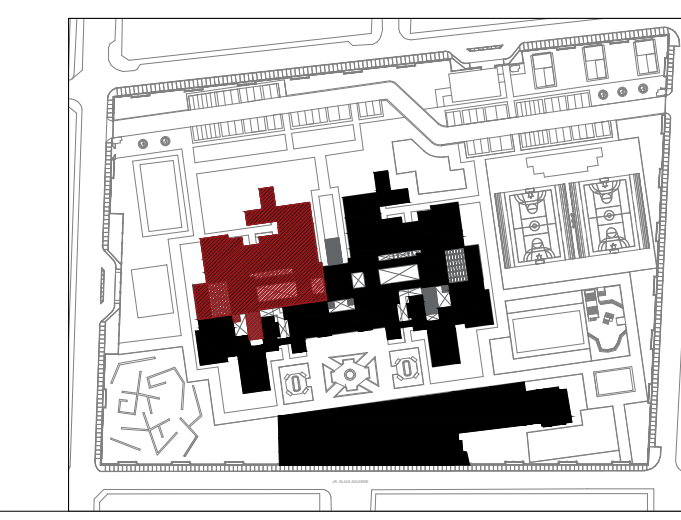
**LUCES DE EMERGENCIA**

**SEÑAL DE ZONA DE SEGURIDAD**

**EXTINTOR CONTRA INCENDIO**

**LEYENDA**

SIMBOLO	DESCRIPCION	H.
	SALIDA DE PASAJOS A LA IZQUIERDA	1.80
	SALIDA DE PASAJOS A LA DERECHA	1.80
	ZONA DE SEGURIDAD	1.80
	SALIDA	2.50
	PRIMEROS AUXILIOS	1.50
	EXTINTOR	1.50
	RIESGO ELECTRICO	1.50
	LUCES DE EMERGENCIA	3.00
	SERVICIO HIGIENICO	1.70
	POZO A TIERRA	EN FUGO
	PUERTA CONTRA FUEGO	1.50
	SALIDA POR ESCALERA	1.50
	GABINETE CONTRA INCENDIO	0.90
	EXTINTOR TIPO C	1.50
	EXTINTOR TIPO E	1.50
	DISCAPACITADO	1.70
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO	1.90
	AVISADOR SONORO	2.30
	DETECTOR DE HUMO	EN TECHO



**UCV** UNIVERSIDAD CAYMA

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

TITULO DE LA INVESTIGACION:  
**DISEÑO DE UNA ARQUITECTURA EFIMERA CULTURAL PARA LA REDUCCION DE LA VIOLENCIA URBANA EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA- CALLAO, 2017.**

TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO:  
**CENTRO CULTURAL URBANO "BUENA VISTA"**

REGION: CALLAO  
PROVINCIA: CALLAO  
DISTRITO: BELLAVISTA

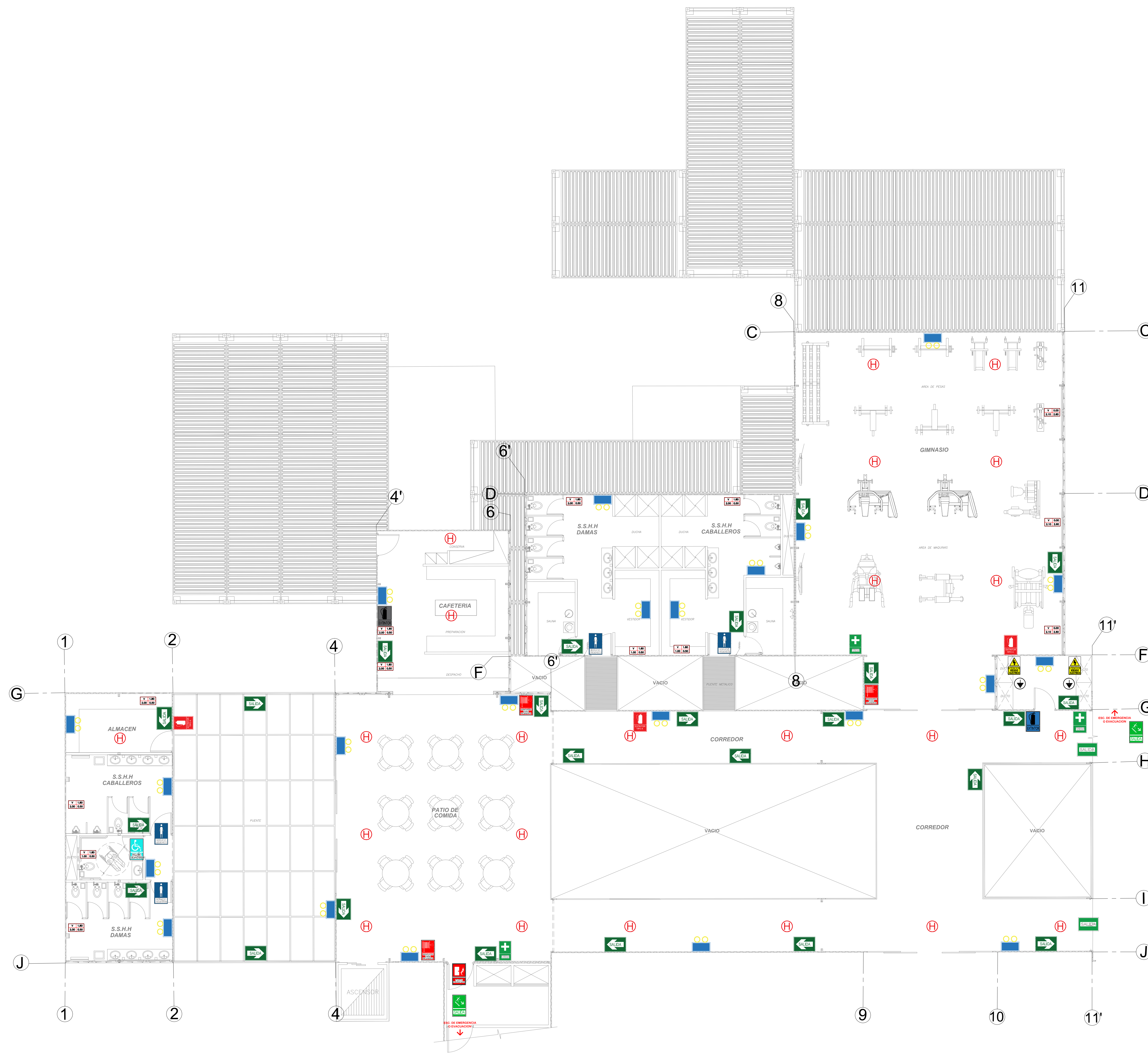
PLANO:  
**DESARROLLO DE SEÑALIZACION SEGUNDO NIVEL SECTOR**

TESTISTA:  
Enrique Eguzquiza  
Mayumy Brighi

ASESOR ESPECIALISTA:  
Arg. Roberto Esteban Gibson Silva

ESCALA: 1/75  
COD. DE LAMINA: **A-29**

FECHA: JULIO 2018  
Nº DE LAMINA: 29 DE 30



**ESPECIFICACIONES**

**SEÑAL DE RUTA DE EVACUACION**

**SEÑAL DE ZONA DE SEGURIDAD**

**EXTINTOR CONTRA INCENDIO**

**LEYENDA**

SIMBOLO	DESCRIPCION	H
	SALIDA DE PEATONES A LA DERECHA	1.80
	SALIDA DE PEATONES A LA IZQUIERDA	1.80
	ZONA DE SEGURIDAD	1.80
	SALIDA	2.20
	PRIMEROS AUXILIOS	1.20
	EXTINTOR	1.50
	RIESGO ELECTRICO	1.20
	LUCES DE EMERGENCIA	3.00
	SERVICIO HIGIENICO	1.70
	POZO A TIERRA	EN PRO.
	FUERTA CONTRA FUEGO	1.20
	SALIDA POR ESCALERA	1.50
	GABINETE CONTRA INCENDIO	0.90
	EXTINTOR TIPO C	1.20
	EXTINTOR TIPO E	1.50
	DISCAPACITADO	1.70
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO	1.20
	AVISADOR SCHORKO	2.20
	DETECTOR DE HUMO	EN TECHO

**UCV** UNIVERSIDAD CAYUEÑA DE VIOLENCIA URBANA

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**TITULO DE LA INVESTIGACION:** DISEÑO DE UNA ARQUITECTURA EFÍMERA CULTURAL PARA LA REDUCCIÓN DE LA VIOLENCIA URBANA EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA- CALLAO, 2017.

**TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO:** CENTRO CULTURAL URBANO "BUENA VISTA"

**REGION:** CALLAO  
**PROVINCIA:** CALLAO  
**DISTRITO:** BELLAVISTA

**PLANO:** DESARROLLO DE SEÑALIZACION TERCER NIVEL SECTOR

**TESISTA:** Enriquez Eguazuza Mayumi Brighthi  
**ASESOR ESPECIALISTA:** Arq. Roberto Esteban Gibson Silvo

**ESCALA:** 1/75  
**FECHA:** JULIO 2018  
**Nº DE LÁMINA:** 30 DE 30

**A-30**