



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Br. Katherine Rosa Reynoso Cruz (ORCID: 0000-0002-0585-5476)

ASESORA:

Dra. Juana María Cruz Montero (ORCID: 0000-0002-7772-6681)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA-PERÚ

2019


Dedicatoria

Esta investigación esta dedicada en primer lugar a Dios, por guiarme de manera espiritual, por encaminarme en el proceso de mi formación profesional. Así mismo, quiero nombrar a mi madre Norma Cruz Bravo quien ha sido y es mi fortaleza del día a día y finalmente quiero terminar esta dedicatoria mencionando a mi familia y a mis sobrinos Jeremy y Damaris por el cariño y comprensión que han sentido en cada uno de mis logros.

Agradecimiento

A Dios por ponerme a las personas correctas en este proceso de investigación, a mi familia y sobre todo a mi madre quien es y será siempre mi motor y motivo de seguir sobresaliendo en esta sociedad, dándome su comprensión y ánimo de ser cada día una mejor profesional. Hago extensivo este agradecimiento a mis asesores la Dr. Juana Cruz Montero, la Lic. Ivon Meléndez Rosales y el Lic. Daniel Gonzales de la Cruz por su apoyo y orientación.

PÁGINA DEL JURADO

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a) KATHERINE ROSA REYNOSO CRUZ cuyo título es "HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL, LOS OLIVOS 2019".

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 15 (número) Quince (letras).

Lima, 09 de diciembre de 2019.



PRESIDENTE
PEDRO FELIX NOVOA CASTILLO



SECRETARIO
JOSE LUIS LLANOS CASTILLA



VOCAL
JUANA MARIA CRUZ MONTERO

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

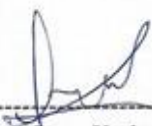
Declaratoria de autenticidad

Yo Reynoso Cruz Katherine Rosa con DNI n°46128983, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis Habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en niños de cinco años de una institución educativa inicial , Los Olivos 2019, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, Diciembre del 2019



Reynoso Cruz Katherine Rosa
DNI 46128983

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	01
II. MÉTODO	23
Diseño de investigación	24
Variables, operacionalización	25
Población y muestra	26
Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	27
Métodos de análisis de datos	29
Aspectos éticos	31
III. RESULTADOS	32
IV. DISCUSIÓN	47
V. CONCLUSIONES	52
VI. RECOMENDACIONES	54
REFERENCIAS	55
ANEXOS	62

ÍNDICE DE TABLAS

		Pág.
Tabla 01	<i>Operacionalización de las variables</i>	25
Tabla 02	<i>Distribución de la muestra de estudio</i>	26
Tabla 03	<i>Calificación del instrumento de validez de contenido a través del juicio de expertos</i>	28
Tabla 04	<i>Fiabilidad de la variable habilidades socioemocionales</i>	29
Tabla 05	<i>Fiabilidad de la variable pensamiento creativo</i>	29
Tabla 06	<i>Estadística de fiabilidad</i>	29
Tabla 07	<i>Distribución de frecuencias sobre el nivel de la variable Habilidades socioemocionales</i>	32
Tabla 08	<i>Distribución de frecuencias sobre el nivel de la variable Pensamiento Creativo</i>	33
Tabla 09	<i>Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión Auto conciencia</i>	34
Tabla 10	<i>Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión Auto control</i>	35
Tabla 11	<i>Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión conciencia social</i>	36
Tabla 12	<i>Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión desarrollo intelectual</i>	37
Tabla 13	<i>Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión desarrollo perceptivo</i>	38
Tabla 14	<i>Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión desarrollo estético</i>	39
Tabla 15	<i>Prueba de normalidad de las variables y dimensiones del estudio</i>	40
Tabla 16	<i>Tabla de coeficiente de correlación</i>	41
Tabla 17	<i>Contraste de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Spearman para determinar el grado de relación entre las variables Habilidades Socioemocionales y el Pensamiento Creativo</i>	42
Tabla 18	<i>Contraste de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Spearman para determinar el grado de relación entre las variables habilidades socioemocionales y el desarrollo intelectual</i>	43
Tabla 19	<i>Contraste de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Spearman para determinar el grado de relación entre las variables Habilidades Socioemocionales y el Desarrollo perceptivo</i>	44
Tabla 20	<i>Contraste de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Spearman para determinar el grado de relación entre las variables Habilidades Socioemocionales y el Desarrollo estético</i>	45

ÍNDICE DE FIGURAS

		Pág.
<i>Figura 01</i>	Resultados de la variable habilidades socioemocionales en niños de 5 años	32
<i>Figura 02</i>	Resultados de la variable Pensamiento Creativo en niños de 5 años	33
<i>Figura 03</i>	Resultados de la dimensión Auto conciencia en niños de 5 años	34
<i>Figura 04</i>	Resultados de la dimensión Auto control en niños de 5 años	35
<i>Figura 05</i>	Resultados de la dimensión conciencia social en niños de 5 años	36
<i>Figura 06</i>	Resultados de la dimensión desarrollo intelectual en niños de 5 años	37
<i>Figura 07</i>	Resultados de la dimensión desarrollo perceptivo en niños de 5 años	38
<i>Figura 08</i>	Resultados de la dimensión desarrollo estetico en niños de 5 años	39

RESUMEN

El estudio determinó el grado de relación que existe entre las dos variables que se han abordado, así mismo esta investigación está respaldada por las teorías del desarrollo psicosocial que avala las habilidades socioemocionales y el enfoque psicogenético que fundamenta el pensamiento creativo. A su vez la investigación tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre las habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019. El diseño de la investigación fue no experimental, de corte transversal, de estudio correlacional, por otro lado la población estuvo conformado por 104 niños de género masculino y femenino, los datos se obtuvieron mediante la técnica de observación y como instrumento una ficha de observación; estos datos fueron procesados a través del programa SPSS Statistics versión 26 obteniendo como resultado un coeficiente de correlación de 0,716. Y, por lo tanto, se puede decir que existió una correlación positiva considerable entre ambas variables.

Palabras clave: Emociones, habilidades, movimiento, creatividad, pensamiento.

ABSTRACT

The study determined the degree of relationship between the two variables that have been addressed, this research is also supported by theories of psychosocial development that supports the socio-emotional skills and psychogenetic approach that underlies creative thinking. The general objective of the research study was to determine if the variables have any relation to each other: Determine the relationship between socio-emotional skills and creative thinking in five-year-olds from an initial educational institution, Los Olivos 2019. The design of the research was non-experimental, cross-sectional, correlational study, on the other hand the population was made up of 104 boys of male and female gender, the data were obtained through the observation technique and as an instrument an observation sheet; These data were processed through the SPSS Statistics version 26 program, resulting in a correlation coefficient of 0.716. And, therefore, it can be said that there was a considerable positive correlation between both variables.

Keywords: Emotions, abilities, movement, creativity, thinking.

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo emocional de todo ser humano a diario es una evolución relevante en el funcionamiento de su bienestar integral y social. Es ahí, donde la etapa inicial de la infancia comienza con sus primeros aprendizajes en casa, para luego enfocarse en la escuela a través de diversas actividades socioemocionales tales como el juego cooperativo, dramatización y sectores; no obstante el desarrollo del pensamiento creativo contribuye en su crecimiento, ya que en este proceso experimentan diversos comportamientos como agresividad, aislamiento, problemas emocionales y escolares. Así mismo estas habilidades son consideradas uno de los primeros objetivos en la etapa preescolar, ya que es una herramienta ideológica en el desarrollo creativo, en las escuelas son las docentes las encargadas de impartir el aprendizaje a los niños contribuyendo a desenvolverse en distintas habilidades, como cognitivas, motivacionales, sociales, creativas y afectivas; ayudando éstas a su formación integral, teniendo en cuenta como base el proceso de aprendizaje, sus emociones y la estimulación a una convivencia social donde se practique una relación armónica consigo mismo y los demás.

Algunos estudios realizados en España por los especialistas Gómez y Ruiz (2016) indicaron que el 80% de niños entre los 5 a 6 años de edad ya pueden distinguir estados de emoción internos como externos, es decir pueden reconocer los sentimientos de otras personas por medio de los gestos. No obstante Bau (2017) dió a conocer que el 20% de los niños tienen problemas para demostrar afecto emocional como dar a conocer sus sentimientos, controlar su estado de ánimo y dificultad para expresarse, así mismo presentan dificultad para relacionarse socialmente con su entorno debido a la ausencia de afecto familiar, por la existencia de una familia disfuncional, constantes demostraciones de violencia en el hogar, así como también posibles maltratos físicos y psicológicos que el niño haya podido pasar. Una de estas dificultades que aqueja el desenvolvimiento socioemocional muchas veces son los desajustes y dificultades que se da en esta primera infancia, además en muchos países se busca incentivar una convivencia armónica en distintas escuelas, por lo cual se realizan constantemente capacitaciones donde se ponga énfasis en las docentes para que fortalezcan la práctica de las habilidades emocionales y creativas en los primeros años de vida. Así mismo, los resultados obtenidos por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2012) se obtuvo que el 44% de los docentes no son pacientes al enseñar a los estudiantes y el 38% son de carácter estricto;

aunque se observa que este resultado no tiene la cifra exacta de una evaluación completa a los preescolares, se puede observar que son muchos los factores que interrumpen en esta área emocional.

Por otro lado, actualmente en el Perú el Ministerio de Educación (MINEDU , 2014) realizó distintos diagnósticos como evaluaciones a través de guías e instrumentos de observación en diversas escuelas del nivel inicial, en la que pudieron precisar que en los estudiantes no hay control emocional y suelen tener conflictos de desenvolvimiento en áreas como las del pensamiento creativo, ante lo observado el ministerio de educación implementó talleres de capacitación para las docentes con la finalidad de potenciar un trabajo eficiente para lograr en ellos un desenvolvimiento autónomo. Ahora bien se pudo evidenciar que en muchos centros educativos no enfatizan actividades donde se desarrolle las habilidades socioemocionales por lo que afecta al desarrollo de los niños, ya que no se desenvuelven emocionalmente ni hacen uso del pensamiento creativo perjudicando su capacidad intelectual, perceptivo y estético. Teniendo en cuenta que esta problemática, se da en la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” un centro educativo encargado de brindar atención educativa en el distrito de Los Olivos, así mismo en dicha institución se evidenció por medio de una ficha de observación que se le hizo al desempeño de la docente en el aula, que solo algunas docentes han puesto atención al desarrollo emocional del niño realizando distintos ejercicios que fortalecen el estado emocional y creativo, por medio de charlas motivadoras para los padres de familia, por otro lado se pudo observar una total falta de interés ante el desarrollo del pensamiento creativo, pues las docentes poseen ciertos paradigmas que evitan realizar nuevas técnicas que fomenten la capacidad del desenvolvimiento creativo.

Por lo expuesto, el propósito de esta investigación busca determinar el grado de relación que existe entre las dos variables que se han abordado. No obstante, si éstas no se llegan a relacionar, traería consigo consecuencias negativas tales como la ausencia de un autocontrol socioemocional por parte del niño, tendencia a un comportamiento agresivo y/o cohibido, entre otras, además si hay una escasez de afecto y de práctica de emociones y sentimientos durante la infancia, también podría existir una situación perjudicial en el ámbito de su desarrollo socio creativo.

Ahora bien, existen diversos antecedentes que respaldan el tema de investigación a nivel internacional y nacional: Dere (2019). En su artículo: *Investigating the Creativity of*

Children in Early Childhood Education Institutions, Ege University-Turkey, las instituciones de educación infantil se remiten a preescolar, guardería y escuelas prácticas que educan a niños pequeños, en este estudio, el objetivo es investigar la creatividad de los niños en el preescolar, en este estudio se utilizó un diseño causal simple con pruebas previas y posteriores con un solo grupo preescolar donde el desarrollo para niños en las instituciones de educación brinden una experiencia de aprendizaje enriquecedora y para ayudar a un crecimiento saludable. El nivel de investigación fue descriptivo, estuvo constituida por una población de 184 niños de 4 y 5 años de edad (96 niños, 88 niñas) inscritos en preescolar y guarderías pertenecientes al Ministerio de Educación ubicado en Ankara durante el año académico 2014-2015. Los resultados estuvieron realizados por pruebas de pensamiento creativo donde utilizaron como pruebas previas y posteriores. Los resultados mostraron que el currículo preescolar incrementó la creatividad de los niños de una manera positiva. Por tal motivo se llegó a la conclusión que el pensamiento de creatividad es fundamental para el plan de estudio preescolar y se puede definir como un procedimiento para crear cosas originales. Los maestros de preescolar deben proporcionar a los niños materiales para activar su imaginación, deben brindar oportunidades para imaginar y explicar sus ideas, deben apreciar la individualidad de los niños y deben alentar sus diferentes puntos de vista. También deberían alentar a los niños a participar en juegos creativos, deberían preocuparse por los nuevos productos para niños y valorarlos. Además, la creatividad estética es la relación entre la capacidad de percepción y la capacidad emocional de los niños, por lo que debe ser apreciada, para que los niños se sientan en confianza.

Krumm, Vargas, Lemos y Oros (2015) . En su artículo *Percepción de la creatividad en niños, padres y pares: efectos en la producción creativa*, edición educativa Argentina, cuyo objetivo fue evaluar la percepción en niños, padres y pares y el efecto de estas percepciones sobre la producción creativa de los niños en actividades de papel y lápiz, el nivel de estudio fue transversal correlacional descriptivo, la muestra observada en niños fue 359 alumnos. El instrumento a utilizar fue la prueba de figuras del test del pensamiento creativo en niños de Torrance forma B. Se llegó a la conclusión que los resultados de este estudio indican que la creatividad en niños, incrementan la probabilidad de que estos últimos se destaquen en tareas de producción cognitiva, independientemente de como algunos se perciban a si mismos. Así mismo con la ejecución del instrumento se desprendió resultados interesantes en relación con los factores contextuales que favorecen y aportan en la

creatividad de los niños, como también el desarrollo de su desempeño intelectual y la influencia del docente para su progreso constante y suprimir las limitaciones que pudieran presentar en su aprendizaje diario.

Cuba y Palpa (2015). *En su estudio de investigación: La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de Santa Clara, Lima-Perù*. El objetivo general fue determinar si existe relación entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años, el tipo de investigación fue no experimental con diseño descriptivo correlacional, la población estuvo constituida por 60 niños quienes fueron evaluados por medio de una ficha de observación. Se llegó a la conclusión de que el 76,7% de los niños se encuentra en el nivel inicio, así mismo se obtuvo una relación positiva entre el sector hogar el desarrollo de la creatividad en los niños. No obstante se puede decir que el desarrollo del pensamiento creativo fomenta las diversas áreas pedagógicas en las aulas del nivel inicial.

Medina, Velázquez, Alhuay y Aguirre (2017). En su artículo de investigación: *La creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*, edición Educativa Perú, cuyo objetivo de la investigación aborda el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la educación inicial que responde a una convocatoria del Ministerio de Educación del Perú orientada a hacer propuestas para mejorar la práctica pedagógica, el nivel de investigación aplicada-descriptiva fue exploratorio, la muestra observada fue intencionada y seleccionada mediante el muestreo criterio, su instrumento a trabajar fue una ficha de actividades lúdicas, se emplearon técnicas e instrumentos que evidenciaron el nivel de desarrollo de la creatividad en los preescolares, visto en los indicadores: fluidez, originalidad y motivación; y la manera de conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje por las docentes. Se llegó a la conclusión de que los diversos fundamentos y las reflexiones científicas contrastadas con los resultados prácticos permitieron aportar como conclusión esencial, una estrategia didáctica que contribuyó al desarrollo intelectual de un 78% en la capacidad creativa en los niños de la Educación Inicial en Puno (Perú).

La Rosa (2016). En su investigación *Habilidades socioemocionales en niños y niñas preescolares según el factor tipo de gestión educativa de Trujillo*, para obtener el título de licenciatura, trujillo-Perú, cuyo objetivo fue analizar y comparar las habilidades socioemocionales en niños preescolares según el tipo de gestión educativo al que se

encuentran regidos, su tipo de investigación fue comparativa, su población estuvo constituida por 124 niños y niñas, con un muestreo estratificado, el instrumento estuvo dado por una evaluación que fue un cuestionario realizado por los docentes de cada aula. Se llegó a la conclusión que la mayoría de los niños que provienen de escuelas del estado se encuentran en mejores condiciones para resolver problemas socioemocionales en distintas áreas. Se obtuvo como resultados en las distintas dimensiones de adaptación el 69,0% en un nivel alto, dimensión de participación con el 55,2% se encuentra en un nivel alto, en dimensión de seguridad el 86,2% en nivel alto y en la dimensión cooperación el 34,5% en un nivel alto.

Los fundamentos que sustentan el estudio en cuestion se describe a partir de las teorías y autores que acreditan la información a partir de fuentes reales.

Las habilidades socioemocionales en los niños del nivel preescolar, son emociones fundamentales, ya que ayudara a lo largo de su vida cotidiana, Booth (2017) quien explicó que las habilidades socioemocionales, son aquellas que determinan nuestros pensamientos y acciones, es el control de nuestras emociones el encargado de dar a conocer nuestra conducta ante los demás. De esta manera, muchos estudios demostraron las distintas habilidades sociales y emocionales que aportan de manera sólida y positiva en los niños. Por otro lado, los docentes del nivel inicial son aquellos quienes están en constante actividades para abordar distintos problemas emocionales y sociales en el aula.

Por ello Erik Erikson, da a conocer el enfoque del desarrollo Psicosocial que sustenta el marco teórico de esta investigación. Robles (2008) afirmo:

Todo niño en su primera etapa de enseñanza debe aprender a ser empático, ya que muchas veces pensamos que una mente brillante es la clave al éxito, en muchas de sus investigaciones afirmo que el niño debe de aprender a resolver problemas por sí solo, a entender la necesidad de otros niños y aprender a gestionar sus emociones de manera independiente, esto se logra siempre y cuando las personas de su alrededor toman conciencia del verdadero aprendizaje del niño (p.22)

Por lo tanto es de vital importancia poner énfasis en el desarrollo socioemocional del niño, para que se autosuficiente al momento de enfrentar situaciones en su vida cotidiana, tomando una decisión asertiva, cuando se vea inmerso en un problema.

Por lo tanto, es de vital importancia hacer énfasis en la primera etapa de enseñanza del niño, pues es donde se debe permitir que éste controle y gestione sus emociones y comportamientos de tal manera que encuentre la solución a los problemas que se le presenten en su rutina diaria. Las habilidades socioemocionales según las teorías que manifiesta el autor Peralta (2013) mencionó que son relaciones que a lo largo del crecimiento del niño ayudara a formar su carácter y a poder resolver problemas por sí solo. No obstante, las habilidades socioemocionales son capacidades que se tienen que formar en los niños desde muy pequeños, ya que desde temprana edad se enseña a relacionarse con otras personas, se da la integración social, comunicación con otras personas, el afecto, el control de actitudes frente algún problema, etc. Por lo tanto los padres son los encargados de fomentar estas capacidades en los niños desde temprana edad para un buen desarrollo emocional en ellos. Dicho de este modo el autor sostiene que las características que se encuentran en los niños de 5 años se dan en distintos cambios, el autor Peralta (2013) manifestó que en esta etapa de los 5 años van cambiando su forma de pensar y actitudes, ya que el desarrollo evolutivo da un salto distinto, ya que su reacción es coherente ante algún problema sencillo en el aula, resuelven conflictos sin necesidad del adulto, son empáticos con otras personas, entienden las normas que se les da y siguen reglas. Es esta la etapa donde se debe poner en práctica las habilidades socioemocionales ya que están listos para resolver conflictos de manera calmada y eficaz. Por ende, muchos autores sostuvieron que el desarrollo evolutivo del niño se da en los primeros años de vida. Así mismo Booth (2017) afirmó que estas habilidades son estados de conducta, que en gran parte influyen y domina nuestra vida y sentimientos. La manifestación de las emociones puede ayudar al ser humano de manera integral o en muchos casos perjudicarlo, ya que es por medio de estos sentimientos que nos podemos sentir felices, adaptados a la sociedad o frustrados de nuestro propio ánimo emocional. No obstante, muchos docentes comunicaron que frecuentemente en el nivel inicial se trabajan actividades que ayudan a desarrollar el control de sus emociones sociales. Por otro lado, en muchas escuelas las docentes de preescolar realizan actividades de agrupación como el juego cooperativo para desarrollar habilidades de socialización emocional. Así mismo Booth (2017) dió a conocer el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños, es el aprendizaje del control de las emociones; esta es la etapa donde se da el desarrollo emocional y es la tarea y la enseñanza primordial del día a día. Por consiguiente, el autor manifiesta que los niños aprenden a controlar sus emociones desde muy temprana edad por medio de actividades que ayuden a

la socialización. Así mismo, en esta etapa del infante que abarca los 5 primeros años de su vida se observa los cambios que da durante su crecimiento y aprendizaje. Por lo cual, Booth (2017) mencionó que el control de las emociones en los 5 años de la infancia se vuelve un trabajo difícil para el adulto; debemos tener en cuenta que es aún más complicado para los niños, ya que ellos aún se encuentran en la etapa del egocentrismo donde la palabra “no”, no está permitido. Es por eso que muchos padres optan por trabajar más las emociones del niño en los primeros años de su infancia que enfocarse en un aprendizaje cognitivo. Tal como lo manifiesta el autor Fernández (2009) indicó que la inteligencia socioemocional en el entorno escolar, es un logro para el bienestar del niño, ya que juegan un rol importante en la adaptación del infante que se da de manera individual, en los índices de la salud y una mejor adaptación en situaciones adversas o estresantes. Es por tal motivo, que en las escuelas de distintos países los docentes son capacitados para ayudar a los estudiantes a resolver problemas de manera creativa y sin involucrar al adulto.

Muchas teorías manifiestan que en esta etapa del desarrollo infantil, el niño está expuesto a involucrarse en situaciones que ayuden a su desarrollo emocional, es por ello que Durlak, Weissberg, Dymnicki, Taylor y Schellinger (2011) dieron a conocer los distintos desarrollos socioemocionales que se dan en los niños, no solo constituye en un bien en sí mismo, sino que ha demostrado distintos efectos positivos en indicadores escolares, que se muestra desde la etapa preescolar mejorando su rendimiento académico en general. Por tal motivo un niño que está preparado para enfrentarse al desenvolvimiento emocional desde temprana edad, no tendrá dificultades en tomar sus propias decisiones cuando este se encuentre en la primaria o secundaria. Todas estas observaciones se relacionan con las actividades que ayudan a potenciar las habilidades socioemocionales en los niños, tal como lo manifiesta Rodríguez (2015) afirmó que las emociones tienen que estimularse de manera diaria en los niños por medio de actividades que les ayude a mejorar, estados de ánimo, comportamientos, socialización y de igual manera favorecer el desarrollo evolutivo del pensamiento cognitivo. No solo los docentes son los encargados de ayudar en la primera infancia a los niños, en el aprendizaje cognitivo y emocional sino también es una labor de los padres de familia. Por otra parte, los niños ya dan a conocer distintas emociones como alegrías, tristeza, etc. Tal como lo menciona Torres (2019) quien manifestó que las emociones en los niños se dan de manera innatas, en muchas ocasiones se vuelve un patrón emocional, que abarca la conducta, expresiones, creencias, etc. Este desarrollo evoluciona a medida que el niño va creciendo, ya que va madurando. Por tal motivo, las emociones

también traen consecuencia de frustración en la que el padre tiene que ayudar enfocándose en priorizar la dependencia del niño al resolver situaciones del día a día. Dicho lo anterior, un niño que aprendió a desenvolverse buscando solucionar situaciones de dependencia en sí mismo, lograra un desarrollo eficaz en la etapa de los 5 años, esto lo manifiesta López (2018) describió a la edad de 5 años se observa un comienzo de control en sus emociones, ya están en la etapa de expresar sus sentimientos según la situación en la que se encuentran. Es la etapa donde suelen tener emociones eufóricas, donde son ellos los que llegan a controlar su carácter, en esta edad ya identifican el tipo de emoción que sienten.

Ahora bien, las habilidades socioemocionales se enfocan en diversos aspectos que son de fundamental importancia para el desarrollo del niño, por lo que se puede centrar en tres componentes que se dividen en autoconciencia, autocontrol y conciencia social, los cuales daremos a conocer. Para Pacheco (2004) los componentes de la autoconciencia, se dividen en el manejo y dominio de las emociones, por ello explicó que el desarrollo de la autoconciencia se encuentra entre las capacidades intrapersonales, donde se conoce los propios sentimientos y el saber que los causó para ponerlos en práctica haciendo uso de razón en la vida cotidiana. Por ende, la autoconciencia se debe poner en práctica con la ayuda de la estimulación que ejerza la docente en los niños. En vista, que el niño a temprana edad desarrolla diversas capacidades los cuales contribuyen para su integración con su entorno usando habilidades sociales. En otras palabras, la autoconciencia en si es una capacidad que te pone en contacto con tus propias emociones, por lo que Flores y Ramos (2013) señalaron que la autoconciencia emocional, se presenta con la finalidad de indicar la capacidad o habilidad para realizar algo, como tomar contacto con tus sentimientos, en los que los estudiantes hacen uso de sus propias emociones, respondiendo ante las situaciones en las que se encuentran. Por lo que es una capacidad que permite que el niño se desarrolle de forma integral. Por otro lado, la autoconciencia es la capacidad que tiene una persona de ser único, pues según Stassen (2007) manifestó que la autoconciencia, es la comprensión entendible que tiene un ser humano de ser un individuo diferente, cuyo cuerpo, mente y acciones son independientes de los otros, favoreciendo a la capacidad de experimentar emociones acerca de distintas personas y poder expresarlas ante ellas, como la empatía y el afecto. Por ende, estas capacidades deben ser enfatizadas en el aula, pues son de suma importancia para que el niño socialice con otros, primero conociéndose a sí mismo.

Para el autor Booth uno de los parámetros del componente autoconciencia será la emoción ya que es aquella habilidad que se encarga del control de las emociones, tal como lo manifiesta Castro (2019) mencionó que los niños están en una etapa de cambio constante por lo que sus emociones tienen cambios que forman y alteran sus actitudes, atención y emoción. Estas habilidades ayudan al niño a procesar información, para que luego pueda responder de manera clara y precisa a la adaptación de su entorno. Hay que mencionar además que las emociones son reacciones que muestra nuestro cuerpo ante alguna circunstancia o estímulo de la actividad cotidiana. Según Pacheco (2004) afirmó que una buena educación emocional, incluye aprender las emociones positivas y negativas ya que forman parte del individuo y se da de manera innata. Cada una de estas emociones tiene una función especial en las personas y son necesarias para la vida cotidiana. Por otro lado también está el indicador sentimiento que es parte de la autoconciencia, por lo que se refiere a los sentimientos como resultados de la evaluación que se hace de las emociones. Por lo tanto Muñoz, Gómez Y Santamaría (2008) manifestaron que expresar los sentimientos en palabras, ayuda al niño a desarrollar su autoconciencia y autocontrol. Expresar nuestros sentimientos cuando nos sentimos mal o bien nos ayuda a formar nuestras emociones. Considerando que los niños desde muy pequeños desarrollan distintas expresiones que forman parte de sus sentimientos. Según Amparo (2014) afirmó que en las escuelas los padres de familia y los docentes deben apoyar a los niños a reconocer los sentimientos y lo que sienten a diario. Darles a entender cómo se encuentran en ese momento donde demuestran sus sentimientos frente a las acciones que atraviesan. Así mismo tiene como último indicador el desarrollo de las sensaciones, ya que es una de las habilidades que forma parte del estado emocional de un niño es la valoración propia de sus sensaciones que sienten a diario. Por ello, Roldan (2015) indicó que los niños experimentan a diario diversas sensaciones nuevas y valoran todo lo que ellos producen como sus creaciones, como la risa, el descubrimiento y los controles de emoción. El contacto con sus sensaciones y emociones forman parte del aprendizaje que tiene de la naturaleza. Por ende, las sensaciones que sentimos se dan por medio de estímulos que siente nuestro cuerpo del mundo que lo rodea, tal como lo manifiestan Flores y Ramos (2013) mencionaron que toda sensación que sentimos son parte de los estímulos que tenemos, tal como lo manifiesta nuestros sentidos o emociones. Por medio de las sensaciones podemos manifestar lo que sentimos como incomodidades o placer.

Del mismo modo el desarrollo del autocontrol es la capacidad en la que el niño pone en práctica sus emociones, teniendo como fin saberlas controlar, sin embargo solo se puede dar en niños de una edad específica en adelante, pues según lo manifiesta Aron (2000) afirmó que el desarrollo del autocontrol en los niños se logra cuando éste haya alcanzado un cierto nivel en su desarrollo cognitivo, correspondiendo al del niño que ya tiene la capacidad de hablar correctamente, aproximadamente alrededor de los 4 años. De manera que a esta edad ya el niño hace uso de razón, intentando controlar sus emociones y sentimientos. Por otro lado, el autocontrol en ciertas ocasiones llega a poner límites en el comportamiento de una persona pues según Fernández (2010) mencionó que el auto control se podría definir como la habilidad para reprimir o poner en práctica la represión de reacciones impulsivas de un comportamiento, deseo o emoción. No obstante, al desarrollarse se ejecuta el comportamiento moral y por lo tanto sería una característica de la personalidad. Por consiguiente, permite al niño desarrollarse en el aspecto de su personalidad, creando nuevos patrones de comportamientos que lo ayudan a desenvolverse. Sin embargo, cuando se pone en práctica el autocontrol en un niño, éste ya se encuentra con ciertas facultades de realizar nuevas actividades tal como lo manifiesta Aron (2000) explicó que el autocontrol al desarrollarse en el niño ya está en condiciones de ejecutar normas que se les dan con intención de refuerzo, siendo capaz de entender las diversas conductas y los refuerzos o castigos que podría recibir como consecuencia de ellas. Es aquí donde las experiencias educativas que el niño desarrolla son de suma importancia y juegan un rol decisivo. Por lo tanto, al desarrollar esta capacidad el niño ya es consciente de las actividades que realiza y las consecuencias que podría traer sus actos.

Por ello, uno de los parámetros que forma parte del autocontrol es la autorregulación, ya que es la capacidad que se da del control de emociones y forma parte de las habilidades sociales, según el autor Morin (2019) manifiesta que puede ser fácil confundir el autocontrol con la autorregulación en los niños ya que estas dos capacidades están relacionadas, pero no obstante la autorregulación se encarga de las habilidades de diferentes tipos de emociones, comportamiento y movimiento corporal en el niño que manifiesta en situaciones difíciles de manejar. Cuando los niños aprenden a autorregular sus emociones pueden hacerse cargo de sus estados emocionales como alegrías y molestias. Además la autorregulación es aquella capacidad que se encarga de dirigir nuestra conducta desde muy pequeños, el autor Borja (2016) afirmó que en la edad de 5 años esta capacidad se manifiesta como un desarrollo complejo de emociones que muchas

veces es confundida con el desarrollo cognitivo. Durante el crecimiento de los niños el desarrollo socioemocional se vuelve un aprendizaje constante, donde las capacidades a desarrollar como la autorregulación forman parte constante del aprendizaje del niño. De igual manera la adaptación es otro parámetro que suma al desarrollo del niño, siendo éste el encargado de favorecer al infante desde el nacimiento, según Aron (2000), es aquella capacidad encargada de ayudar al niño a desenvolverse en un nuevo ambiente, donde pueda expresar sin temor ni dificultades sus habilidades. Por otro lado, la adaptabilidad en niños de 5 años es más allegada a ellos ya que su formación de adaptación tuvo inicios desde temprana edad. De igual manera el autor Caraballo (2018) mencionó que la integración del niño en los grupos de sociedad, son fundamental para su adaptación. No obstante, para desarrollar la adaptación en las aulas de las escuelas los docentes deben poner en práctica juegos y estrategias que fomenten el desarrollo social y de esta manera establecer distintas situaciones que ayuden a fomentar el desarrollo de adaptación en los niños, muchos autores manifiestan que, si la adaptación no se da correctamente, puede llegar a ser un transtorno en los infantes. Flores y Ramos (2013) manifestaron que la capacidad de muchos niños hacia el desarrollo de adaptación en las escuelas puede darse de manera progresiva siempre que los padres y el docente estimule la permanencia y la tranquilidad del niño hacia un nuevo lugar u ambiente. De igual manera la conducta forma parte del desarrollo adaptativo en los niños. Al mismo tiempo el autocuidado forma parte de esta dimensión teniendo como labor en la primera infancia un desarrollo de capacidades que ayuden al niño en el cuidado de los demás y de él mismo en actividades que realice en el día a día, el autor Prieto (2018) explicó esta capacidad implica el desenvolvimiento de acciones concretas para el desarrollo emocional y físico del niño. Este autor afirma que los niños que aprenden a ser más consecuente con el autocuidado gozan de una buena salud física, mental y emocional.

La conciencia social es la habilidad que un niño desarrolla con el objetivo de desenvolverse y relacionarse con otras personas pues según Delgado y Contreras (2005) manifestaron que el desarrollo de la conciencia social de los infantes es la interacción que tiene al desenvolverse con las personas, es por ello que en la etapa de los 5 a 6 años de edad empiezan a cambiar de personalidad. Por lo tanto, el niño de ese rango de edad ya cuenta con diversas habilidades que va obteniendo en su experiencia con su entorno. No obstante, esta habilidad se debe poner en práctica con ayuda de mediadores siendo uno de ellos, los padres, pues según Hernández y Fernández (2012) señalaron que la interacción

del niño se da en primera etapa con la ayuda de sus propios padres, estos deben ser partícipe del crecimiento y la conducta que el niño va adoptando, siendo los mediadores al momento de corregir algún comportamiento. En consecuencia, de esta manera el niño va adoptando comportamientos positivos a lo largo de su infancia. Sin embargo, esta habilidad tiene que ir junto con el aspecto emocional y afectivo, tal como lo manifiesta Herrera (2015) sostuvo que las relaciones afectivas tanto de los padres como de las personas que se encuentren alrededor del niño aportaran de manera recíprocas. La relación psicosocial que tenga el niño con el adulto, será el encargado de formar su personalidad. Por ende, es de gran importancia que el niño establezca un buen vínculo con sus padres para el correcto desarrollo de esta habilidad.

La sensibilidad forma parte de la conciencia social, teniendo como capacidad, que todo ser humano tiene y se encarga de transmitir distintas emociones, Booth (2017) indicó, esta facultad de sensibilidad emocional se encarga de transmitir al niño empatía hacia otras personas, ya que enseña a sentir vivencias, emociones como alegrías y tristezas por otros. Es el desarrollo que acompaña al desenvolvimiento emocional. Por ende se manifiesta que los niños en la etapa de desarrollo se vuelven más emotivos, vulnerables y dramáticos. Según el autor Gutiérrez (2018) manifestó que los niños sensibles suelen desarrollar esta capacidad desde temprana edad, ya que muchas veces no los favorece y pueden mostrar mucha sensibilidad ante cualquier acción que suceda hacia ellos. Este desarrollo ocasiona en los niños la capacidad de demostrar en todo momento la necesidad por expresar sus sentimientos. No obstante la igualdad es uno de los factores que conforman la conciencia social, Delgado y Contreras (2005) manifestaron los niños en su primera infancia suelen ser personas crueles al discriminar o juzgar a otros, pero este es la habilidad que el niño debe desarrollar desde los primeros años de vida para aprender a respetar a otros siendo parcial e impartiendo valores. Por tal motivo en este indicador tomaremos el desenvolvimiento del niño social y empático ante los demás. Así mismo para el desenvolvimiento de la igualdad en los infantes de inicial es necesario que ellos aprendan el valor del respeto, tal como lo manifiesta Torres (2019) indicó esta capacidad es una tarea constante que fortalece la familia a diario ya que juega un papel importante, esta tarea se encarga de fortalecer la enseñanza del comportamiento según los valores enseñados en casa y escuela. No obstante la pauta sociocultural en los niños son parte del desarrollo de la igualdad. Hay que mencionar que es uno de los indicadores que se encarga de ayudar al niño a ponerse en el lugar del otro, tal como lo manifiesta Herrera (2015) que la empatía,

es la capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona teniendo en cuenta sus sentimientos y necesidades. Es así que este desarrollo ayuda al niño a ser partícipe de la realidad ajena de la otra persona. Esta es la capacidad de colocarse en el lugar del otro individuo, en este caso el niño, Garaigordobil y García (2006) manifestaron que esta capacidad ayuda al niño a comprender su personalidad a la edad de cinco años, de igual manera favorece la adaptación y el desarrollo emocional. Los niños que ponen en práctica la empatía pueden lograr entender la dificultad por la que pasa la otra persona.

Por otro lado, se analizó la variable pensamiento creativo, puesto que muchos autores manifiestan que el pensamiento es una cualidad que solo puede adquirir el ser humano, De Bono, Castillo (1994) explicó es la facultad que tiene todo ser humano para crear ideas y representar lo que se observa en la realidad que conoce su mente. Por lo tanto, esta capacidad se encarga de almacenar las ideas que representa y forma el ser humano a lo largo de su aprendizaje.

Es por ello que Jean Piaget, dió a conocer el enfoque psicogenético que sustenta el marco teórico de esta investigación.

Es el aspecto psicogenético que contribuye en el pensamiento creativo, para que el niño logre desarrollar pues según Rojas (2014) manifestó para Piaget el desarrollo psicogenético es parte fundamental de la manifestación creativa y forma parte de la inteligencia del niño, no obstante, dicho desarrollo es parte del proceso de asimilación y acomodación. Puesto que se debe tener en cuenta este proceso para el progreso del niño en el ámbito social e intelectual.

En efecto, la creatividad se da de manera espontánea en el ser humano pero no todos somos creativos, por ello tenemos que tener en cuenta que este talento se puede ir desarrollando desde muy temprana edad, tal como lo manifiesta De Bono, Castillo (1994) este autor lo define como una característica mental que te permite crear sin barreras, donde la imaginación toma el papel principal para crear ideas originales. La creatividad ayudará al ser humano a ser una persona más innovadora al resolver conflictos. La importancia del pensamiento creativo radica en el desenvolvimiento autónomo del niño o resiliente, teniendo ideas claras, tal como los autores Bravo y Vanegas (2003) manifestaron que este desarrollo fomenta en los niños un desenvolvimiento más eficaz en sus ideas, tranquiliza las emociones y desarrolla distintos valores. El pensamiento creativo es aquel que se

encarga del desarrollo de nuevas ideas, ya que es la habilidad de crear nuevos conocimientos y relacionarlas con los saberes previos. Se debe agregar que muchas de las cualidades de los niños de 5 años consiste en crear nuevas ideas, esto lo manifiestan los autores Medina, Kahn, Muñoz, Leyva, Moreno & Vega (2015) quienes aclaran, los estudiantes de 4 y 5 años de edad están preparados para formar nuevas ideas, aprender y crear nuevos conocimientos para resolver problemas cotidianos. Esta habilidad del pensamiento creativo ayudara a los niños a un mejor desenvolvimiento a lo largo de su vida. No obstante la creatividad es una habilidad innata, pero que se debe de practicar a menudo pues es importante para el desarrollo del niño, tal como lo señala Madi (2012) indicó que el pensamiento creativo en los niños ayuda a desarrollar el área cognitivo ya que fomenta la originalidad por buscar soluciones, dar a conocer sus ideas originales y llamativas. Por lo que se debe buscar la práctica constante, poniendo énfasis en el uso de la creatividad del niño. Por otro lado, el pensamiento creativo trae consigo diversas habilidades que favorecen al niño pues según Madi (2012) señaló que el niño es un sujeto creativo, ya que por medio de este pensamiento el niño puede desarrollar las áreas del ámbito moral, social, espiritual, intelectual, físico, creativo y afectivo. Por consiguiente, se debe de tener en cuenta esas habilidades que el niño irá ganando, pues le facilitaran en su desenvolvimiento integral.

Otros autores manifestaron que el pensamiento creativo en el nivel inicial se da por medio de actividades donde el niño pueda ser capaz de ser creativo en distintas áreas, pero en lo esencial en un área concreta. Consideremos que la creatividad ayuda al niño a obtener ciertas facultades que le permitirán un fácil desenvolvimiento, tal como lo dice Sánchez (2013) que la creatividad es aquel arte que ayuda al desenvolvimiento emocional del niño en distintas áreas y a lo largo de su vida. Por esa razón la práctica de esta habilidad es muy importante en el niño, ya que desarrolla diversas facultades que contribuirán con su desarrollo integral. Además el pensamiento creativo trae consigo la posibilidad de que el niño explore su imaginación, dándole lugar a sus dudas e interrogantes que pueda tener, pues según Krumm, Vargas, Gullón (2013) señalaron que se busca respetar las ideas del niño, fomentar la curiosidad de sus preguntas, satisfaciendo la curiosidad por aprender de los nuevos conocimientos. Por ende, es necesario que el niño pueda aclarar sus interrogantes explorando o consultando a algún adulto. No obstante, el pensamiento creativo favorece al niño en muchos aspectos, como confrontación de problemas que lleguen a tener en diversas situaciones tal como lo sostiene Torrance (1969) indicó que la

creatividad es uno de los desarrollos más importantes que se debe dar en la etapa inicial, ya que es significativa para el desarrollo del pensamiento abstracto, y también ayudara en el momento de resolver problemas por sí mismo de igual manera al relacionarse con otras personas. Por consiguiente, esta capacidad es muy importante en el progreso del niño a nivel intelectual, pues desarrolla una integración óptima.

Para el desarrollo del pensamiento creativo; obtuvimos tres componentes que se dividen en desarrollo intelectual, desarrollo perceptivo y desarrollo estético, los cuales daremos a conocer

Tal como se observó en el desarrollo intelectual, que se encarga de la difusión del pensamiento cognitivo. Por ello, Madi (2012) da a conocer es la toma de decisiones en la que el niño manifiesta lo que es agradable o desagradable para él. Este desarrollo consta de etapas donde el niño ya puede decir y dar a conocer sus nociones de aprendizaje. Ahora bien, desde los primeros años de vida el niño ya puede manifestar alegría, tristeza o en muchos casos el enojo, es por ello que Carvajal, Lugo y Prada (2016) manifestaron que desde la etapa de los 3 años el niño ya empieza a darse cuenta de las actividades que propone, por otro lado, manifiestan sus pensamientos de manera clara y asertiva. El aporte de los padres en el desarrollo emocional y pensamiento intelectual en el niño toma un importante rol en los padres, ya que son ellos quienes se encargan de impartir conocimiento desde la primera etapa del crecimiento del niño. Es por ello que muchos autores manifiestan, hoy en día los niños buscan desenvolverse de manera independiente resolviendo las dificultades de la vida cotidiana, por ello Delgado (2019) nos dice los pensamientos de los niños son cada vez más desarrolladas y asertivas a la realidad que les rodea, a medida que van creciendo entienden mejor el porqué de nuevos aprendizajes. No obstante, ellos necesitan de un guía constante, quienes se encarguen de orientar su crecimiento intelectual ante la sociedad para su toma de decisiones.

El desarrollo cognitivo forma parte del desarrollo intelectual y este se encarga del proceso que adquiere toda persona durante su crecimiento, según Carvajal, Lugo y Prada (2016) manifestaron que la etapa del desarrollo cognitivo inicia desde el nacimiento y generalmente se desarrolla gracias al aprendizaje constante del día a día del niño en distintas áreas. El niño inicia su etapa de pensamiento creativo haciendo alterno a los pensamientos nuevos que se dan mediante el aprendizaje. Así mismo se sabe que la teoría que argumenta el desarrollo cognitivo en los niños es la de Piaget, según lo manifiesta

Quevedo (S.A) nos dice según la teoría de Jean Piaget el desarrollo cognitivo tiene etapas por la que pasa el niño conforme va madurando su capacidad intelectual. Esta etapa de desarrollo se da mediante el crecimiento del niño en distintas edades. Por ende, desde los primeros años de vida el desarrollo cognitivo se da mediante los aprendizajes que se obtiene en casa, Madi (2012) manifestó para que el desarrollo cognitivo e intelectual se de de manera saludable tiene que existir un ambiente que ayude al niño de manera favorable y que estimule su crecimiento de acorde a su edad. Por ello el desarrollo cognitivo es una reorganización de los progresos mentales que obtiene el niño durante su crecimiento.

Así mismo, no debemos dejar de lado el indicador atención ya que es aquel que da la información que llega a nosotros por medio del desarrollo de la atención, Soprano (2009) explicó, este estímulo se desarrolla a través de nuestros sentidos quienes se encargan de procesar la información para luego almacenarlo en nuestra memoria y relacionar el aprendizaje antiguo con el nuevo. Desde los primeros años de vida el niño tiene que prestar atención a los nuevos aprendizajes que se da, esto ayudara a desarrollar sus estímulos. Así mismo se sabe que es fundamental proporcionarle al niño un ambiente agradable y cálido que fomente el desarrollo de atención, Klimenko (2011) manifestó que la atención es una capacidad que se estimula en los niños desde muy pequeños, este desarrollo se da en las escuelas ayudando al niño a desarrollar sus sentidos para poner en práctica actividades que capten su atención y pueda guardar lo aprendido en su memoria. Es esencial los juegos de memoria en inicial, estas actividades ayudaran en el desarrollo de su concentración. Por otro lado, la imitación también forma parte de los indicadores del desarrollo intelectual, por ende la etapa del desarrollo de imitación en los niños es muy importante en los primeros 6 años de la vida del niño, Cárdenas (2017) describió que este desarrollo empieza desde muy temprana edad para ayudar al niño aprender. Este desarrollo de imitación ayuda al desenvolvimiento mental, emocional, de atención y cognitivo en el niño. Así mismo, nos dice que los niños desde muy pequeños miran atentamente lo que hacen los adultos para luego imitar, Falcón (2017) indicó que la imitación en el niño favorece su vocabulario y desarrollo social, les ayuda a desarrollar sus gestos para expresar sus emociones ante los demás. La imitación es un talento que se da en los niños pequeños y esto ayuda a fomentar nuevas actitudes y enseñanzas que favorezcan a su aprendizaje. Asu vez, está es la etapa donde los niños se vuelven más independientes de realizar actividades por sí solos, es en la etapa preescolar, por ello Madi (2012) manifestó que el desarrollo de la imitación, es aquella actividad que refuerza los aprendizajes en el niño, de igual manera este acto se

encarga de mejorar lo que se quiere copiar. Por ello cuando un niño imita busca hacerlo mejor de lo que observo.

El Desarrollo Perceptivo, es una dimensión que parte del pensamiento creativo y tiene como rol el desenvolvimiento del cuerpo, tal como lo menciona Madi (2012) indicó que es la expresión que ayuda al niño a interpretar y comprender los mensajes sensoriales que recibe. Por medio de la percepción el niño puede ejecutar actividades de pensamiento que le ayude en su desarrollo perceptivo. Por otra parte la evolución del pensamiento perceptivo se da por medio de los sentidos quienes se encargan de ayudar en el desarrollo del niño, tal como lo manifiesta Dávalos (2011) explicó el crecimiento perceptivo del niño consiste en el desenvolvimiento de la sensibilidad emocional, por otro lado, se estimula las sensaciones auditivas, visuales, táctiles, gustativas entre otras. Por tal motivo el autor toma énfasis en el desarrollo de los sentidos quienes aportan en gran parte al aprendizaje del niño. De igual manera son muchas las habilidades que ayudan a estimular el pensamiento creativo en los niños. Según Carrasco (2018) mencionó que las habilidades perceptivas fomentan en los infantes la capacidad de razonar y de desarrollar el pensamiento cognitivo. Un desarrollo constante de las habilidades perceptivas en la primera infancia logrará en los niños el manejo adecuado de sus emociones. Ahora veamos que el indicador de la observación visual de los niños ayuda al desarrollo de la memoria visual, Ocampo (2017) mencionó que la observación se da por medio de estímulos de concentración que ayuden al niño a poner en práctica actividades que ayuden al desarrollo visual. La observación es un estímulo que se desarrolla por medio de la memoria visual. De igual manera la observación visual forma parte fundamental del desarrollo perceptivo, tal como lo manifiesta nuestro autor base Madi (2012) quien nos dice que es la capacidad del pensamiento creativo ya que su rol de desempeño es lograr que el niño capte los conocimientos que se les transmite. Muchos de los aprendizajes solo se dan por medio de la observación ya que en niños es el principal sentido por el que recibimos los aprendizajes. No obstante, el desarrollo de la audición es un indicador que tiene la capacidad de escuchar lo que se quiere transmitir para el aprendizaje del niño, Manrique, Cervera, Huarte, Martínez, Gómez, & Vázquez (2004) manifestaron que el desarrollo de la audición tiene que darse desde temprana edad por medio de estímulos que ayuden al niño a entender mejor lo que se le explica prestando atención y escuchando. Este desarrollo ayuda al niño en el desenvolvimiento académico en las escuelas ya que es allí donde la distracción es más constante. Así mismo el lenguaje en los niños se adquiere mediante la audición, según el autor Alvarado (2017) manifestó que

los niños aprenden a diario distintas palabras nuevas que se da mediante la audición, esta habilidad se desarrolla desde el nacimiento y se estimula constantemente en actividades que se da en las escuelas. Las exploraciones de sonidos onomatopéyicos ayudan al niño a desarrollar la audición. Es por ello que el descubrimiento de la audición en los recién nacidos es vital para su etapa de crecimiento, esto se da por medio de ruidos naturales, Munar, Rossello, Mas, Morente y Quetgle (2002) indicaron que el elemento pasivo de los sentidos es la audición y que se desarrolla en los primeros 6 años de la niñez. Por otro lado, el indicador intersensorial es un proceso neurológico que se da en el crecimiento del niño, según el autor Robles (2013) explicó que el desarrollo intersensorial permite que el niño utilice su cuerpo de manera eficaz, organizando la información sensorial que se le da para transmitir distintas respuestas. Lo que se busca con el desarrollo intersensorial es percibir, responder y organizar, pero muchas veces no se logra este desarrollo en los niños por falta de estímulos en su primera infancia. Hay que mencionar, además que este desarrollo se encarga del estímulo del individuo, recibiendo y recogiendo información que lo ayude adaptarse al mundo exterior de manera eficaz, Madi (2012) mencionó que los niños aprenden observando y escuchando, pero es aquí donde entra a tallar el desarrollo intersensorial quien se encarga de los estímulos de aprendizaje del infante poniendo en práctica la capacidad perceptiva. Este desarrollo es un conjunto que estimula los sentidos desde temprana edad ayudando al cerebro a interpretar la información recibida.

Por otro lado el Desarrollo estético cumple un rol importante como indicador en la variable pensamiento creativo, tal como lo manifiesta Madi (2012) donde dice que su función es organizar el pensamiento, percepción y sentimiento de manera creativa en los niños, de tal modo que se pueda dar a conocer estos sentimientos y pensamientos a otros. Por ello se busca crear en los niños un desenvolvimiento óptimo que los ayude a resolver problemas de acción cotidiana. Teniendo en cuenta que muchas escuelas, la conciencia estética es estimulada por medio de juegos que fortalecen el desarrollo del pensamiento, por ello Bm (2010) explicó la conciencia estética forma parte de la educación infantil, ya que se encarga de enseñar a organizar, pensar, crear y razonar. Es por ello que se afirma que la capacidad del desarrollo perceptivo está estrechamente relacionada con las habilidades socioemocionales y estas son consideradas por el autor parte del desarrollo estético. Por otro lado este desarrollo fortalece en el niño el vínculo de pensar y crear según los valores de aprendizaje, tal como lo manifiesta Mija (2004) concluyó que esta dimensión permite valorar y sentir el desarrollo creativo, respetando sus valores, creencias la realidad en la

que se encuentra, es por ello que esta dimensión tiene la finalidad de establecer en el niño una relación con el mundo que lo rodea para expresarse libremente. En consecuencia, esta capacidad fomenta el desarrollo libre de expresión.

Así mismo, el desarrollo estético tiene como uno de sus indicadores primordiales para el desenvolvimiento creativo a la conciencia, este desarrollo es parte fundamental de la educación del arte, Madi (2012) lo define brevemente como el proceso que se da desde temprana edad en los niños menores de 6 años y que se encarga de reproducir el arte que todo niño tiene dentro, estimulando la creatividad por medio del desarrollo estético. Este desarrollo hace valoración al arte que todo niño transmite. Por otro lado, ayuda al desarrollo de la conciencia sobre las actividades que realiza, cuando medita antes de ejecutarlas, pues Crespo (2010) indicó que el desarrollo pleno de la conciencia se manifiesta de diversas formas, de las cuales permiten al niño hacer una breve reflexión antes de llevarlas a cabo, ahora bien, las formas de desarrollar esta conciencia se pueden dar a través de la práctica de actividades recreativas como el arte. Es decir, el infante desarrolla el uso de su conciencia mediante el arte. Del mismo modo, la conciencia de un niño se llega a establecer a lo largo de su infancia, pues con la práctica de actividades creativas éste lo desarrolla. Según Aguaded (2011) señaló que el arte es un medio que implica llevarlo a la creatividad en todo su esplendor, pero usando como conducto de este proceso la práctica de la conciencia que un niño pueda haber desenvuelto en su etapa infantil escolar. Además, el autor nos menciona que mediante el arte el niño desarrollará su uso de conciencia simultáneamente con sus emociones. En otras palabras se pudo investigar que la personalidad en los niños es una capacidad única que se da desde el nacimiento y se va desarrollando a medida que van creciendo, Mija (2004) describió sus características que define a la persona; desde temprana edad forma el carácter del niño por medio de valores. Este autor manifiesta que una persona que es estimulada desde la niñez forma un carácter pasivo con buena autoestima. Igualmente la personalidad que desarrolla un niño se basa a diversos aspectos que el experimenta, pues Krumm (2013) señaló que la personalidad es el resultado de procesos que un infante desarrolla en la escuela, estimulando a la práctica de la creatividad, siendo fundamental expresarse, para que desarrollen su pensamiento. Es decir, el autor manifiesta que la personalidad y la creatividad se desarrollan conjuntamente a través de las experiencias que el niño gane en su etapa inicial. De la misma forma, una personalidad creativa ayuda a fomentar el desarrollo de la autoestima y a la expresión de emociones, Martínez (2010) indicó que la

creatividad influye a la socialización en los niños, ya que una personalidad creativa permite al niño expresar sus sentimientos, siendo capaces de reconocer el de los demás.. Es decir, la personalidad que manifieste un niño, permitirá que este desarrolle la expresión de sus sentimientos, así como la empatía.

Finalmente el desarrollo estético tiene como dimensión final al arte quien cumple un rol importante en los primeros años del niño, y es así que esta habilidad posee y es estimulado por el pensamiento creativo, Madi (2012) explicó que los niños logran desarrollar la capacidad del arte siempre y cuando sean estimulados de manera correcta y constante. Es importante que todos los niños pongan en práctica la creatividad por medio del arte, para que así formen una conducta suave y asertiva al momento de resolver problemas. Ya que el arte es fundamental para el desarrollo integral de un niño, pues permite que adquiera diversas capacidades. Vigotski (1972) mencionó que el arte es el implemento obligatorio que debe desarrollar un infante, para que desarrolle habilidades y capacidades que le permitirán experimentar nuevas situaciones, donde ponga en práctica su creatividad. Es decir, es de suma importancia que el niño ponga en práctica el arte por ser un factor relevante para su desarrollo. No obstante, el arte permitirá al niño que pueda canalizar sus estados de ánimo en diversas situaciones, pues Hargreaves (1991) señaló que a través del arte el niño podrá expresar sus emociones, controlando sus impulsos ante cualquier situación adversa, como también permitirá que desarrolle capacidades como la concentración y la coordinación. Es decir, el autor manifiesta que el arte trae consigo muchos beneficios en el desarrollo del niño, que le facilitarán la obtención de nuevas habilidades que pondrá en práctica con su entorno.

La formulación del problema general estuvo constituida por la siguiente pregunta: ¿Qué relación existe entre las habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019?

De la misma forma, los problemas específicos fueron: (a) ¿Qué relación existe entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo intelectual en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019?, (b) ¿Qué relación existe entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo perceptivo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019?, (c) ¿Qué relación existe entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo estético en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019?

Seguidamente la justificación da a conocer que en nuestro medio, en muchas familias y escuelas se está dejando de lado las habilidades socioemocionales en los infantes, ya que se le da prioridad al desarrollo cognitivo, sin entender que el buen estado de salud mental es la base para que el niño pueda desenvolverse en otras áreas como cognitiva y física. Por ende la justificación de esta investigación tiene como importancia dar a conocer la problemática que se vive en algunos centros educativos y de igual manera brindar información actualizada acerca del tema a tratar. Es por ello que muchos estudios han afirmado que los niños aprenden mejor distintas habilidades escolares cuando tienen sólida y positiva sus habilidades sociales y emocionales. De igual manera el autor Madi (2012) manifiesta que la salud mental en los niños se desarrolla de la mano del pensamiento creativo ya que son habilidades que fomentan actitudes positivas ante alguna situación dada. De igual manera los beneficios que se busca con esta investigación es que las docentes usen esta información recolectada para aplicarlas en las aulas, poniendo énfasis en la práctica el instrumento que se aplicó en la misma. Así mismo, será aprovechado por la sociedad específicamente por las escuelas quienes utilizaran esta información recolectada para poder informarse acerca de la relevancia que tiene el desarrollo socioemocional y el pensamiento creativo en la primera etapa del desarrollo del infante y también podrá ser beneficioso para los estudiantes de la universidad Cesar Vallejo pues esta indagación será archivada en la biblioteca para la disposición de los estudiantes. Por ello el aporte de esta investigación da luces a la problemática que se observa en distintas escuelas y hogares buscando estrategias que ayuden a las docentes a promover el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas que se encuentran con dificultades de competencias socioemocionales, de igual manera se busca compenetrar las habilidades del pensamiento creativo ya que ambas capacidades favorecen en el crecimiento del niño. A través de información y propuestas con la construcción de instrumentos que permiten evidenciar el desarrollo de las habilidades socioemocionales y la extensión del pensamiento creativo, siendo ambas variables esenciales en el desarrollo emocional del niño.

Se propuso el siguiente objetivo general que determinara si las variables poseen alguna relación entre si: Determinar la relación que existe entre las habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019.

Además se dieron a conocer los objetivos específicos para determinar la relación que se encuentra con las dimensiones: (a) Determinar la relación que existe entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo intelectual en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019, (b) Determinar la relación que existe entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo perceptivo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019, (c) Determinar la relación que existe entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo estético en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019.

Del mismo modo se formuló la hipótesis general la cual fue: Existe relación entre las habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019.

Por lo expuesto la hipótesis nula fue: No existe relación entre las habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019.

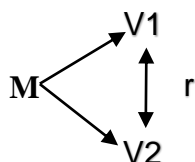
Igualmente la hipótesis específica se formuló de la siguiente manera: (a) Existe relación entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo intelectual en niños de cinco años de una institución educativa inicial. Los Olivos 2019, (b) Existe relación entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo perceptivo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019, (c) Existe relación entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo estético en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019.

II. MÉTODO

Para esta investigación, se tuvo un enfoque cuantitativo y es aquella encargada de dar a conocer la relación que se da entre las variables. Al respecto, el autor Carrasco (2007) manifiesta que toda investigación tiene como intención buscar la exactitud de indicadores o medición para poder generalizar los resultados obtenidos con el número y dato cuantificable. Además fue de tipo básica ya que hace uso de conocimientos, investigación de distintas teorías enlazadas de información básica para la resolución de un problema que ya existe. Ahora veamos lo que nos dice Carrasco (2007) (...) Su estudio constituye según las teorías científicas, las cuales serán analizadas para perfeccionar sus contenidos.

Así mismo es de nivel correlacional, ya que se buscó determinar el grado de relación entre las habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo y así nos indique si estas variables trabajan en conjunto en el aprendizaje de los estudiantes. Al respecto, Rocha (2015) nos dice que el nivel correlacional busca describir las distintas características del problema observado del estudio, esto se da a partir del rasgo, propiedad y perfiles. De manera semejante, es de diseño no experimental porque se recolectó la información para ser analizada sin que este sea manipulada, dando a conocer el tema tal y como se muestra en la realidad. Dicho lo anterior, el autor Carrasco (2007) manifiesta son las variables independientes que necesitan de manipulación deliberada, y que no poseen un equipo de control, ni mucho menos un grupo experimental. Esta investigación se encargará de analizar y estudiar los hechos y distintos fenómenos de la realidad. De manera que fue de corte transversal, ya que tuvo un determinado tiempo para desarrollar el estudio. Tal como lo manifiesta Rocha (2015) los distintos estudios transversales recolectan información en una sola oportunidad con la finalidad de describir variables y analizar su incidencia en un determinado momento.

Esquema de diseño



DÓNDE:

V1: Habilidades socioemocionales

V2: Pensamiento creativo

M: Alumnos de 5 años

R: Relación

Ahora veamos lo que manifiesta los siguientes autores acerca de las variables y de igual manera detallaremos la operacionalización, a su vez el autor Silva, L.C (1997) manifiesta que el término proviene, de entender la noción desde un plano teórico al operativo y concierne al acto de medición de la forma en que el concepto da a conocer su expresión en unidad de análisis específicas. Por lo tanto es un proceso metodológico que consiste en describir los componentes de las distintas dimensiones, sub niveles entre otros.

Consideremos ahora que la primera variable habilidades socioemocionales, tal como lo manifiesta las teorías del autor Booth (2017) quien explicó que las habilidades socioemocionales son aquellas acciones que determinan nuestros pensamientos y acciones, es el control de nuestras emociones el encargado de dar a conocer nuestra conducta ante los demás. De esta manera, muchos estudios demostraron las distintas habilidades sociales y emocionales que aportan de manera sólida y positiva en los niños. A continuidad la segunda variable denominada pensamiento creativo es una habilidad innata, pero que se debe de practicar a menudo pues es de suma importancia para el desarrollo del niño, tal como señala Madi (2012) indicó que el pensamiento creativo en los niños ayuda a desarrollar el área cognitivo ya que fomenta la originalidad por buscar soluciones, dar a conocer sus ideas originales y llamativas. Por lo que se debe buscar la práctica constante, poniendo énfasis en el uso de la creatividad del niño.

Tabla 01

Cuadro de operacionalización de variables de estudios por dimensiones e indicadores

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems		Escala de medición
					Posición	N° de Ítems	
Habilidades socioemocionales	Booth (2017) indicó que las habilidades socioemocionales son aquellas acciones que determinan nuestros pensamientos y acciones, es el control de nuestras emociones el encargado de dar a conocer nuestra conducta ante los demás. La variable habilidades socioemocionales consta de 3 dimensiones las cuales son auto conciencia, autocontrol y conciencia social.	El desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños es el aprendizaje del control de las emociones; esta es la etapa donde se da el desarrollo emocional y es la tarea y la enseñanza primordial del día a día. La variable se hará observada por medio de 3 dimensiones las cuales son autoconciencia con 6 ítems, autocontrol con 6 ítems y conciencia social con 6 ítems. Los que serán medidos en una escala de 1 (no) ,2 (a veces) y 3 (si).	Autoconciencia	Emociones	1,2	2	Ordinales
				Sentimientos	3,4	2	
				Sensaciones	5,6	2	
			Autocontrol	Autorregulación	7,8	2	
				Adaptación	9,10	2	
				Autocuidado	11,12	2	
			Conciencia social	Sensibilidad	13,14	2	
				Igualdad	15,16	2	
				Empatía	17,18	2	
Pensamiento creativo	Madi (2012) manifestó que el pensamiento creativo en los niños ayuda a desarrollar el área cognitivo ya que fomenta la originalidad por buscar soluciones, dar a conocer sus ideas originales y llamativas. La variable pensamiento creativo se hará observable a través de 3 dimensiones las cuales son desarrollo intelectual, desarrollo perceptual y desarrollo estético.	La creatividad es aquel arte que ayuda al desenvolvimiento emocional del niño en distintas áreas y en lo largo de su vida. La variable se hará observada por medio de 3 dimensiones las cuales son desarrollo intelectual con 6 ítems, desarrollo perceptivo con 6 ítems y desarrollo estético con 6 ítems. Los que serán medidos en una escala de 1 (no) ,2 (a veces) y 3 (si).	Desarrollo intelectual	Cognitivo	1,2	2	
				Atención	3,4	2	
				Imitación	5,6	2	
			Desarrollo perceptivo	Observación	7,8	2	
				Audición	9,10	2	
				Intersensorial	11,12	2	
			Desarrollo estético	Conciencia	13,14	2	
				Personalidad	15,16	2	
				Arte	17,18	2	

A continuación daremos a conocer la población, Rocha (2015) Se refiere a la población como un conjunto que generaliza los resultados que se obtuvo de la investigación realizada de un problema existente.

Tabla 02

La población de la investigación consta de 104 niños y niñas de la edad de 5 años de la I.EI. Divino Niño Jesús del distrito de Los Olivos 2019.

Institución educativa	Nombre de Aulas	N° de alumnos
I.E.I Divino niño Jesús	Aula Lila	25 niños y niñas
	Aula amarilla	26 niños y niñas
	Aula rosada	28 niñas y niños
	Aula amarilla (B)	25 niños y niñas
	Total	104 niños y niñas

Fuente: Elaboración propia

De igual manera el autor Rocha (2015) manifiesta que el marco muestral tiene incluso la identificación de toda población que colaboro. Entonces el marco muestral de esta investigación está constituida por las nóminas de los alumnos de la institución educativa “Divino Niño Jesús”. Por consiguiente cada miembro que participo de esta investigación fue considerada parte de la unidad de análisis que proporcione una medida, Rocha (2015) se toma como análisis a la población que esta participando del proceso de evaluación para obtener un resultado.

En cuanto a la ficha técnica e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad se trabajo con distintas técnicas que aportaron al desarrollo de la investigación; así mismo se ejecutó una ficha de observación, la cual facilitará la medición del desarrollo y desenvolvimiento de cada niño en las diversas actividades que se han propuesto. Morles (2011) nos dice la ficha de observación consiste en observar y mirar al participante, en este caso el niño, este es un instrumento que evalúa la recolección de datos de los hechos dados. Por otro lado el instrumento que se aplicó fue una ficha de observación, las respuestas que se recolectaron para las preguntas son de tipo cualitativas, las mismas que fueron convertidas en cuantitativas, para luego buscar la confiabilidad y validez del presente instrumento. Tuvo como objetivo medir las habilidades socioemocionales y pensamiento creativo en niños de 5 años, por lo que el instrumento creado para la variable habilidades

socioemocionales está constituido por 3 dimensiones las cuáles son autoconciencia con 6 items, autocontrol con 6 items y conciencia social con 6 items. Los que serán medidos en una escala de 1 (no) ,2 (a veces) y 3 (si) y la variable pensamiento creativo está constituido por 3 dimensiones las cuáles son desarrollo intelectual con 6 items, desarrollo perceptivo con 6 items y desarrollo estético con 6 items. Los que serán medidos en una escala de 1 (no) ,2 (a veces) y 3 (si).

Ficha técnica del instrumento habilidades socioemocionales

Nombre del instrumento: Ficha de observación de habilidades socioemocionales.

Autor(a): Reynoso Cruz Katherine Rosa.

Objetivos: Conocer el nivel en la que se encuentra las habilidades socioemocionales de los niños de 5 años.

Sujetos de aplicación: Niños y niñas de 5 años.

Forma de aplicación: El instrumento se aplicará de forma individual y grupal, observando el desenvolvimiento de cada niño al desarrollar las actividades propuestas.

Duración de la aplicación: 15 min por alumno.

Descripción del instrumento: El instrumento consta con 3 dimensiones por la variable, las cuales se evaluó en tres categorías Si (si lo realiza), A veces (lo realiza de vez en cuando), no (no lo realiza). El instrumento estuvo constituido por 18 ítems para evaluar las habilidades socioemocionales, para niños y niñas de 5 años, mide tres dimensiones: autoconciencia (ítems 1 -6), autocontrol (ítems 7-12) y conciencia social (ítems 13-18).

Ficha técnica del pensamiento creativo

Nombre del instrumento: Ficha de observación de la variable pensamiento creativo.

Autor(a): Reynoso Cruz Katherine Rosa.

Objetivos: El siguiente instrumento tiene como finalidad conocer el nivel del pensamiento creativo de los niños de 5 años.

Sujeto de aplicación: niños de 5 años.

Forma de aplicación: El instrumento se aplicará de forma individual, para observar a cada niño.

Duración de la aplicación: 15 min por alumno.

Descripción del instrumento: El instrumento consta de 3 dimensiones, las cuales se evaluó en tres categorías Si (si lo realiza), A veces (lo realiza de vez en cuando), no (no lo

realiza). El instrumento estuvo constituido por 18 ítems para evaluar el pensamiento creativo, para niños y niñas de 5 años, mide tres dimensiones: desarrollo intelectual (ítems 1 -6), desarrollo perceptivo (ítems 7-12) y desarrollo estético (ítems 13-18).

Validez del instrumento

Hay que mencionar, además que la validez del instrumento es el grado que afirma realmente el nivel en el que se encuentra el instrumento y si es apto para ser aplicado o no, según lo que afirma Morles (2011) por tal motivo se realizó la validación a través de tres expertos quienes están aptos y preparados para afirmar si el instrumento cuenta con los pasos correspondientes para ser aplicado.

Tabla 03

Calificación del instrumento de validez de contenido a través del juicio de expertos.

N°	Expertos	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Calificación Instrumento
01	Patricia Cucho Leyva	Si	Si	Si	Aplicable
02	Juana Cruz M.	Si	Si	Si	Aplicable
03	Rosmery Regiardo Romero	Si	Si	Si	Aplicable

Fuente: ficha de validación del instrumento

Confiabilidad y fiabilidad del instrumento

Para la confiabilidad y fiabilidad se aplicó una prueba piloto utilizando el Alfa de Cronbach ingresando los resultados obtenidos al software estadístico SPSS 26, estos resultados fueron obtenidos mediante una prueba piloto realizado a 18 niños Para Morles (2011) nos dice que la confiabilidad del instrumento es la comprobación para obtener una evaluación defectuosa, ya que al aplicar el instrumento constantemente nos brinda los mismos resultados o respuestas cercanas.

Tabla 04

Estadísticas de fiabilidad

$\alpha=1$	Confiabilidad perfecta
$0,8<\alpha<0,1$	Confiabilidad muy alta
$0,6<\alpha<0,8$	Confiabilidad alta
$0,4<\alpha<0,6$	Confiabilidad moderada
$0,2<\alpha<0,4$	Confiabilidad baja
$0 <\alpha<0,2$	Confiabilidad muy baja
$\alpha=0$	Confiabilidad nula

Fuente: Ruiz, 2002

Fiabilidad de la variable habilidades socioemocionales

Tabla 5

Estadísticas de fiabilidad de la variable habilidades socioemocionales	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,783	18

Tal como se muestra en la tabla número 5, la confiabilidad obtenido del estadístico Alfa de Cronbach es de 0,783, por lo que se determina que el instrumento evaluado en la variable Habilidades socioemocionales es confiable.

Fiabilidad de la variable pensamiento creativo

Tabla 6

Estadísticas de fiabilidad de la variable pensamiento creativo	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,731	18

Tal como se muestra en la tabla número 6, la confiabilidad obtenido del estadístico Alfa de Cronbach es de 0,731, por lo que se determina que el instrumento evaluado en la variable Pensamiento creativo es confiable.

Para respaldar el método de análisis de datos de la investigación se realizó la técnica de análisis estadístico, que nos permite determinar si existe una relación entre las dos variables y cuan fuerte es dicha relación entre las mismas, pues se utiliza cuando se tiene indicios que dos variables tienen una similitud de relación. Así mismo el análisis de datos según la metodología observada por Morles (2011) nos dice que el método es la recolección de datos que se obtendrá del instrumento evaluado a la persona anónima. No obstante las evaluaciones y conclusiones de la recolección de datos tendrán como resultados el ingreso a la base de datos para luego ser verificado y realizar la aplicación de la estadística inferencial, aplicando lo que se obtuvo de la prueba de hipótesis.

Análisis descriptivo

Es el procedimiento que se da una vez concluida la recolección de datos, para luego ser procesados manualmente mediante el uso de los software Microsoft Excel y SPSS 26, en las cuáles se irán procesando las tablas de códigos y las de matriz, siendo presentados en gráficos y tablas estadísticas, para su respectivo análisis considerando el marco teórico de la investigación.

Análisis inferencial

Es la estimación del estadístico de contraste para determinar la relación entre las habilidades socioemocionales y pensamiento creativo.

Prueba de normalidad

Es cuando los valores de la variable aleatoria siguen una distribución normal, esto significa que van a tener una distribución normal cuando la media, la mediana y la moda estén en el centro. Se selecciona el proceso estadístico adecuado y se continúa con los procedimientos de datos siendo así:

Si la investigación es paramétrica se usará el estadístico de Pearson p .

Si la investigación es no paramétrica se usará el estadístico de Rho de Spearman.

En la cual los resultados de la prueba indican si se debe aceptar o rechazar la hipótesis nula de los datos que provienen de una población distribuida normalmente.

Aspectos éticos

En el escrito de esta investigación se busco el respeto de los autores citados, mencionándolos como se debe según las normas APA, por ende el aspecto ético que se observo se encargo de los diferentes códigos, declaraciones y normas que protegen al autor y los autores nombrados, como también se mantuvieron fielmente los aportes literales de los autores que fueron de gran utilidad para que se lleve a cabo esta investigación, de igual manera se tuvo en cuenta los valores practicados como la originalidad de la investigación, fiabilidad de los distintos resultados obtenidos de la prueba piloto y el respeto a la ideología política y moral. Por otro lado se considero contar con la respectiva autorización de la directiva de la institución, solicitando el consentimiento para la evaluación de los alumnos del nivel inicial, manteniéndose en anonimato la identidad de los mismos.

III. RESULTADOS

Resultados descriptivos de la variable Habilidades socioemocionales

Tabla 07

Distribución de frecuencias sobre el nivel de la variable Habilidades socioemocionales

	Niveles	<i>f_i</i>	%
Habilidades socioemocionales	NO	4	3,8
	A VECES	73	70,2
	SI	27	26,0
	Total	104	100,0

Nota: *f_i* =Frecuencia absoluta.

Fuente: elaboración propia

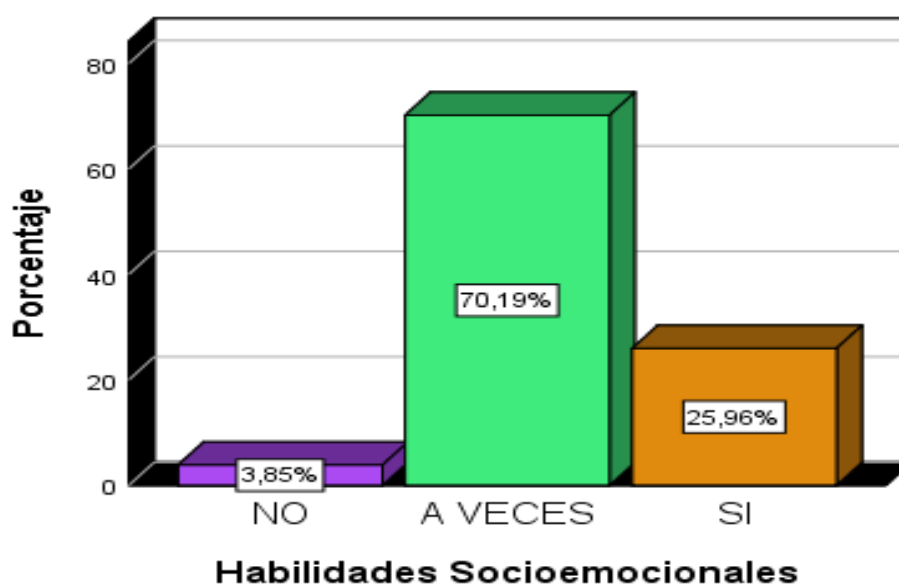


Figura 1. Resultados de la variable habilidades socioemocionales en niños de 5 años de la I.E Divino Niño Jesús, Los Olivos. Categorías: (1) NO, (2) a veces, (3) SI.

Fuente: Recuperado del software SPSS.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 07, figura 1: se observó que el 70.19% el cual representa a 73 niños del total, esta en la categoría A VECES evidenciando que la gran parte se encuentra desarrollándose adecuadamente con respecto a las habilidades socioemocionales, mientras que 25.96% (27) se encuentra ejecutando de manera exitosa la práctica de estas habilidades, por otro lado 3.85% (4) se encuentra aún en la categoría de NO evidenciando la falta de desarrollo en la capacidad socioemocional.

Resultados descriptivos de la variable Pensamiento creativo

Tabla 08

Distribución de frecuencias sobre el nivel de la variable Pensamiento Creativo

	Niveles	<i>f_i</i>	%
Pensamiento Creativo	NO	13	12,5
	A VECES	54	51,9
	SI	37	35,6
	Total	104	100,0

Nota: *f_i* =Frecuencia absoluta.

Fuente: elaboración propia

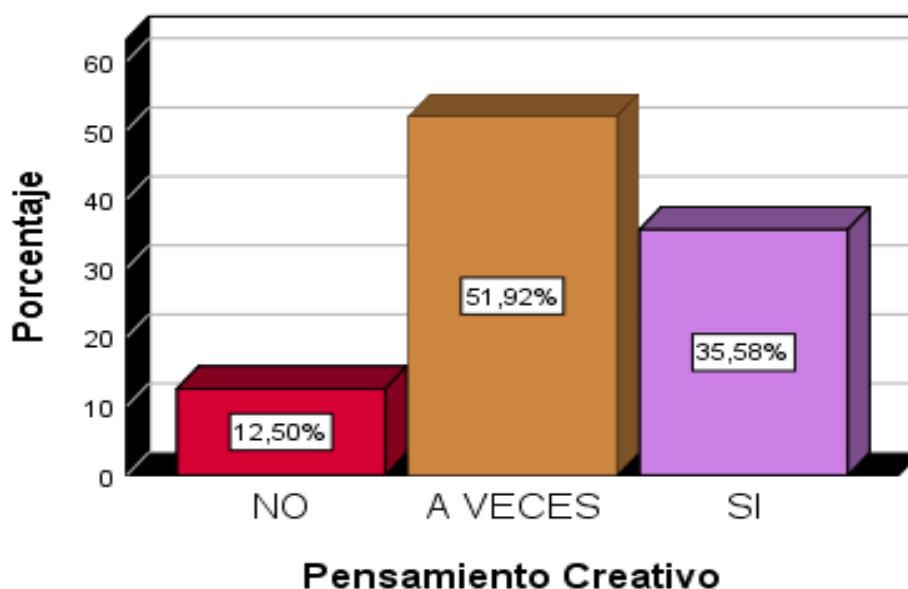


Figura 2. Resultados de la variable Pensamiento Creativo en niños de 5 años de la I.E Divino Niño Jesús, Los Olivos. Categorías: (1) NO, (2) a veces, (3) SI.

Fuente: Recuperado del software SPSS.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 08, figura 2: se observó que el 51.92% (54) infantes se encuentra en la categoría A VECES observando que la gran parte de niños esta desarrollando adecuadamente el pensamiento creativo, mientras que 35.58% (37) se encuentra ejecutando de manera óptimo la práctica del pensamiento creativo, así mismo el otro 12.50% (13) se encuentra aún en la categoría NO evidenciando la deficiencia de la capacidad del pensamiento creativo. Esto implica que las docentes tienen que mejorar las actividades que ayuden a este desarrollo.

Resultados de las dimensiones de la variable habilidades socioemocionales

Tabla 09

Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión Auto conciencia

		Niveles	<i>f_i</i>	%
Auto Conciencia		NO	2	1,9
		A VECES	69	66,3
		SI	33	31,7
		Total	104	100,0

Nota: *f_i* =Frecuencia absoluta.

Fuente: elaboración propia

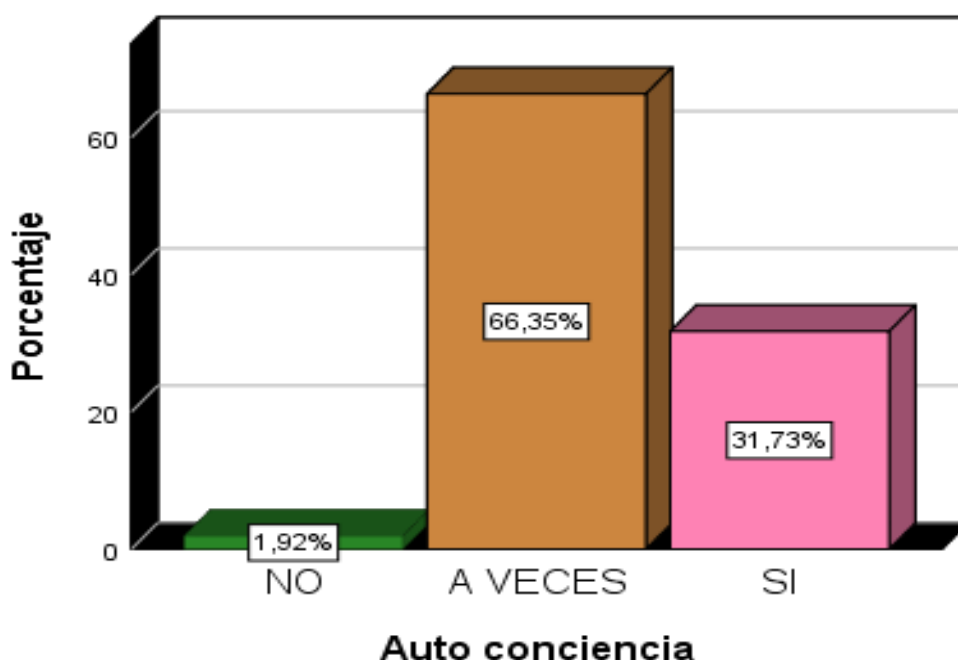


Figura 3. Resultados de la dimensión Auto conciencia en niños de 5 años de la I.E Divino Niño Jesús, Los Olivos. Categorías: (1) NO, (2) a veces, (3) SI.

Fuente: Recuperado del software SPSS.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 09, figura 3: se observó que el 66.35% (69) de niños se encuentra en la categoría A VECES, evidenciando la mejora continua del desarrollo adecuado de la auto conciencia, mientras que 31.73% (33) se encuentra en la categoría SI, desarrollando de manera efectiva esta capacidad, así mismo el 1.92% (2) se encuentra aún en la categoría NO evidenciando la deficiencia de esta dimensión.

Tabla 10

Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión Auto control

Niveles		<i>f_i</i>	%
Auto Control	NO	8	7,7
	A VECES	61	58,7
	SI	35	33,7
Total		104	100,0

Nota: *f_i* =Frecuencia absoluta.

Fuente: elaboración propia

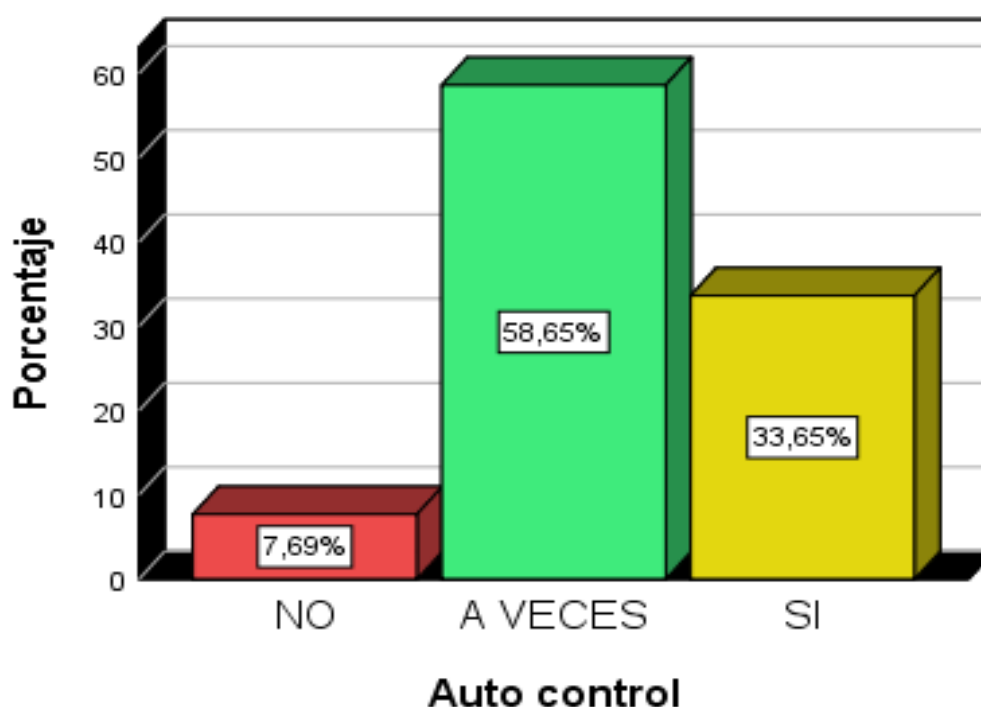


Figura 4. Resultados de la dimensión Auto control en niños de 5 años de la I.E Divino Niño Jesús, Los Olivos. Categorías: (1) NO, (2) a veces, (3) SI.

Fuente: Recuperado del software SPSS.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 10 y figura 4, nos muestra que el 58.65% (61) de niños, se encuentra en la categoría de A VECES mostrando una mejora continua con respecto a la práctica del auto control, así mismo el 33.65% (35) se encuentra en el nivel de SI demostrando un desenvolvimiento óptimo frente a esta capacidad y el 7.69% (8) de niños aún se encuentra en una etapa de desarrollo constante frente a esta dimensión.

Tabla 11

Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión conciencia social

	Niveles	<i>f_i</i>	%
Auto control	NO	1	1,0
	A VECES	74	71,2
	SI	29	27,9
	Total	104	100,0

Nota: *f_i* =Frecuencia absoluta.

Fuente: elaboración propia

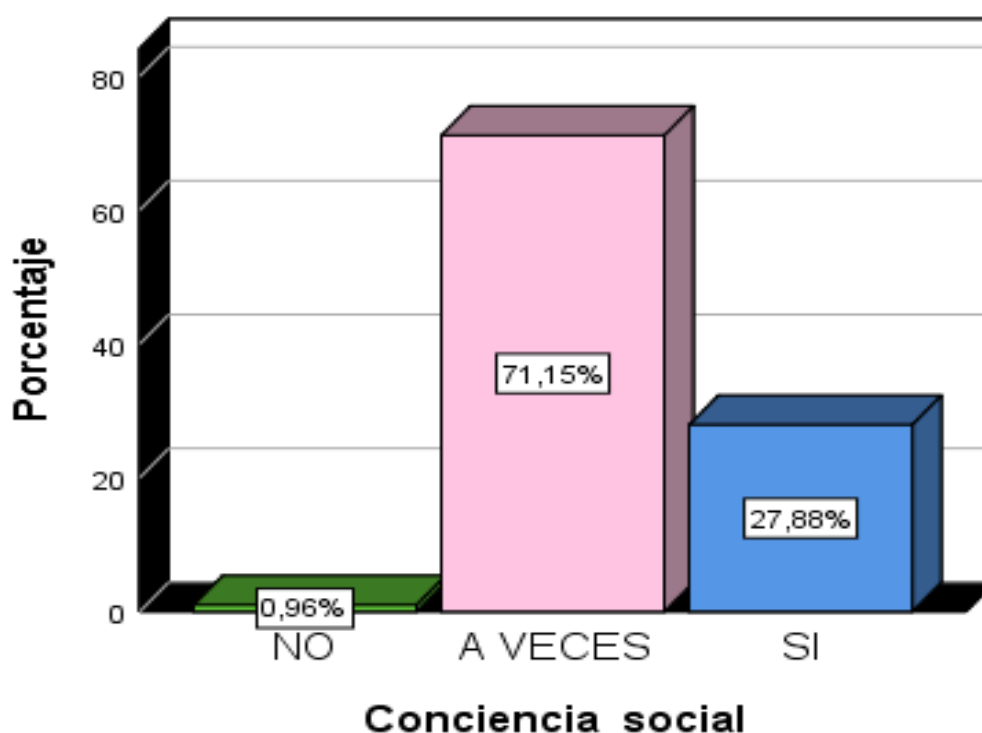


Figura 5. Resultados de la dimensión conciencia social en niños de 5 años de la I.E Divino Niño Jesús, Los Olivos. Categorías: (1) NO, (2) a veces, (3) SI.

Fuente: Recuperado del software SPSS.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 11 y figura 5, se observa que el 71.15% (74) de infantes, se encuentra en la categoría A VECES evidenciando el excelente desarrollo constante frente a esta capacidad, mientras que el 27.88% (29) de niños se encuentra en el nivel SI demostrando un desarrollo exitoso ante la conciencia social y el 0.96% (1) aún se encuentra en la primera etapa de desarrollo constante frente a esta dimensión.

Resultados de las dimensiones de la variable pensamiento creativo

Tabla 12

Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión desarrollo intelectual

	Niveles	fi	%
Desarrollo	NO	2	1,9
Intelectua	A VECES	69	66,3
	SI	33	31,7
	Total	104	100,0

Nota: fi =Frecuencia absoluta.

Fuente: elaboración propia

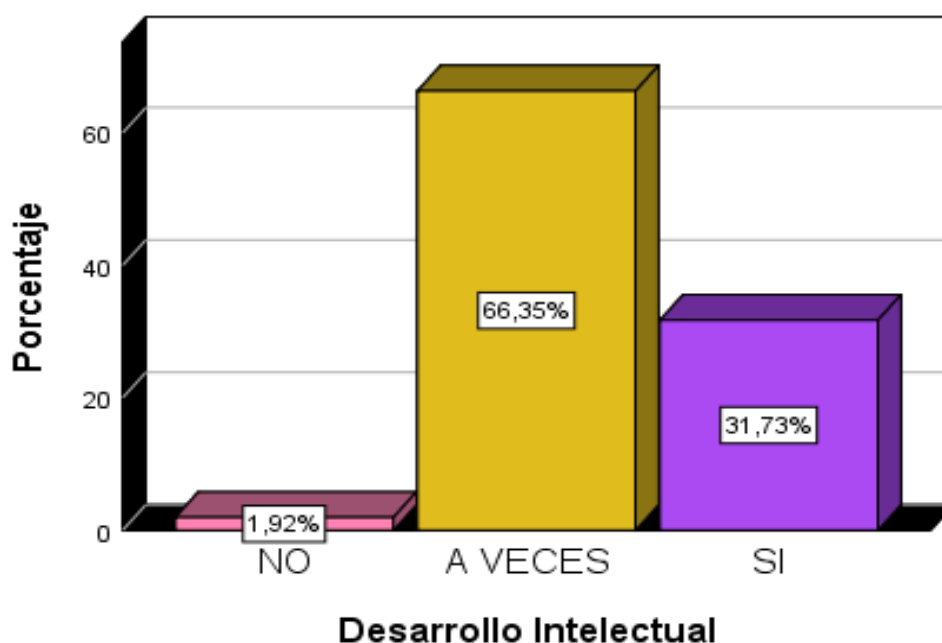


Figura 6. Resultados de la dimensión desarrollo intelectual en niños de 5 años de la I.E Divino Niño Jesús, Los Olivos. Categorías: (1) NO, (2) a veces, (3) SI.

Fuente: Recuperado del software SPSS.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 12 y figura 6, se observa que el 66.35% (69) de infantes, se encuentra en la categoría A VECES evidenciando un desarrollo intelectual constante frente a esta capacidad, mientras que el 31.73% (33) se encuentra en el nivel SI demostrando un desarrollo exitoso frente a esta dimensión, por otro lado el 1.92% (2) aún se encuentra en la primera etapa del desarrollo intelectual, mostrando dificultades ante esta capacidad.

Tabla 13

Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión desarrollo perceptivo

	Niveles	<i>f_i</i>	%
Desarrollo perceptivo	NO	13	12,5
	A VECES	53	51,0
	SI	38	36,5
	Total	104	100,0

Nota: *f_i* =Frecuencia absoluta.

Fuente: elaboración propia

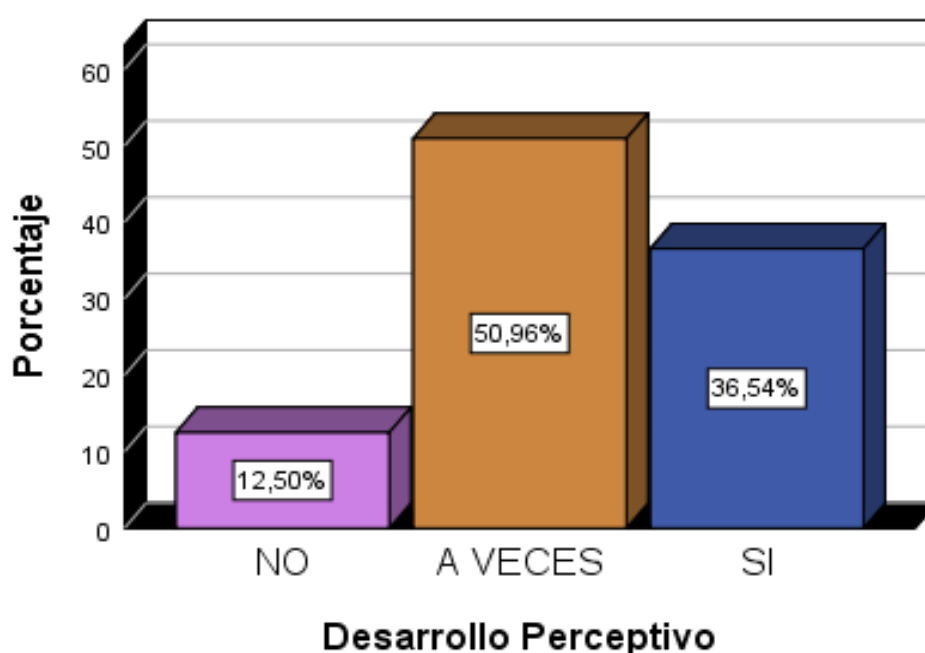


Figura 7. Resultados de la dimensión desarrollo perceptivo en niños de 5 años de la I.E Divino Niño Jesús, Los Olivos. Categorías: (1) NO, (2) a veces, (3) SI.

Fuente: Recuperado del software SPSS.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 13 y figura 7, se observa que el 50.96% (53) de infantes, se encuentra en la categoría A VECES demostrando adecuadamente este desarrollo, mientras que el 36.54% (38) de niños se encuentra en el nivel SI demostrando un desarrollo óptimo, así mismo se evidencia un excelente desenvolvimiento frente a esta capacidad y el 12.50% (13) de niños encuentra en el nivel NO demostrando dificultades ante este desarrollo.

Tabla 14

Distribución de frecuencias sobre el nivel de la dimensión desarrollo estético

	Niveles	<i>f_i</i>	%
Desarrollo estético	NO	13	12,5
	A VECES	53	51,0
	SI	38	36,5
	Total	104	100,0

Nota: *f_i* =Frecuencia absoluta.

Fuente: elaboración propia

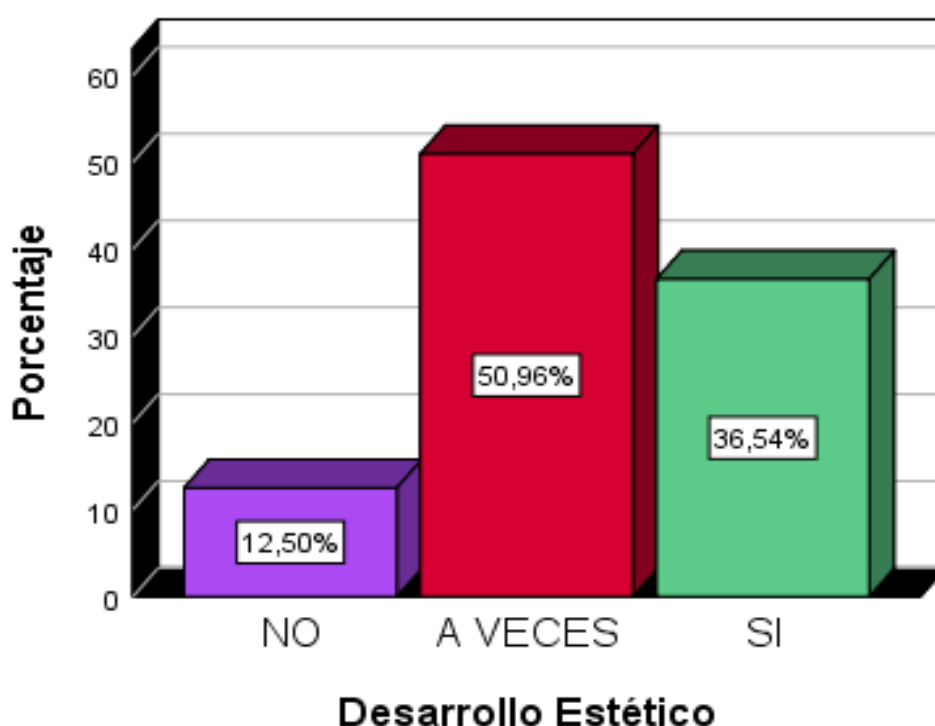


Figura 8. Resultados de la dimensión desarrollo estético en niños de 5 años de la I.E Divino Niño Jesús, Los Olivos. Categorías: (1) NO, (2) a veces, (3) SI.

Fuente: Recuperado del software SPSS.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 14 y figura 8, se observa que el 50.96% (53) de infantes, se encuentra en la categoría A VECES evidenciando que la gran mayoría de niños esta desarrollando esta capacidad de manera adecuada a su edad, mientras que el 36.54% (38) se encuentra en el nivel SI demostrando un excelente desarrollo estético y el 12.50% (13) se encuentra en la categoría NO, evidenciando así las dificultades y limitaciones frente a esta capacidad.

Prueba de Normalidad

Ho: La distribución de la muestra es normal.

Hi: La distribución de la muestra no es normal.

Regla de decisión:

a) Sig $P < 0.05$ se acepta Hi

b) Sig $P > 0.05$ se rechaza Hi

Tabla 15

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Habilidades Socioemocionales	,411	104	,000
Auto conciencia	,407	104	,000
Auto control	,333	104	,000
Conciencia social	,439	104	,000
Pensamiento Creativo	,282	104	,000
Desarrollo Intelectual	,407	104	,000
Desarrollo Perceptivo	,277	104	,000
Desarrollo Estético	,277	104	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Prueba de normalidad de las variables y dimensiones del estudio

Nota: gl=Grado de libertad; 0,05= Nivel de significancia estadística

Fuente: Recuperado del software.

Observando la tabla 15, el número de datos de la muestra es 104 y éste es mayor que 50 por lo que se asume el estadístico de Kolmogorov. La significancia del estadístico de Kolmogorov es de 0,000 tanto como para la variable Habilidades Socioemocionales y la variable Pensamiento creativo; la misma que según nuestra regla de significancia es menor que 0,05 ($0,085 > 0,05$; 95%: 1.96), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna H_a , es decir se prueba que la distribución de la muestra no es normal.

Tipificación de la investigación

Investigación Paramétrica (características): Se dice que es investigación paramétrica cuando la variable debe ser cuantitativa (numérica), la muestra debe ser normal y la varianza de las variables deben ser igual.

Si una de estas condiciones falla entonces se dice que la investigación es **No Paramétrica**.

Decisión del estadístico a usar:

1. Si la investigación es paramétrica se usará el estadístico de Pearson P.
2. Si la investigación es no paramétrica se usará el estadístico de Rho de Spearman

Como en esta investigación no se cumplió que la muestra debe ser normal entonces la investigación es no paramétrica.

Por lo tanto, en esta investigación se debe utilizar el estadístico de Rho de Spearman.

Tabla 16

Tabla de coeficiente de correlación

Coeficiente	Tipo de correlación
-0.91 a -1.00	Correlación negativa perfecta
-0.76 a -0.90	Correlación negativa muy fuerte
-0.51 a -0.75	Correlación negativa considerable
-0.11 a -0.50	Correlación negativa media
-0.01 a -0.10	Correlación negativa débil
0.00	No existe correlación
+0.01 a +0.10	Correlación positiva débil
+0.11 a +0.50	Correlación positiva media
+0.51 a +0.75	Correlación positiva considerable
+0.76 a +0.90	Correlación positiva muy fuerte
+0.91 a +1.00	Correlación positiva perfecta

Fuente: Campos. (2017)

Análisis inferencial

Prueba de hipótesis general:

H0: No existe relación entre las habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019.

Hi: Existe relación entre las habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019.

Regla de decisión:

Si sig $P < 0.05$ se acepta Hi

Si sig $P > 0.05$ se rechaza Hi

Tabla 17

Contraste de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Spearman para determinar el grado de relación entre las variables Habilidades Socioemocionales y el Pensamiento Creativo en niños de 5 años.

			Habilidades Socioemocionales	Pensamiento Creativo
Rho de Spearman	Habilidades Socioemocionales	Coefficiente de correlación	1,000	,716**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	104	104
	Pensamiento Creativo	Coefficiente de correlación	,716**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	104	104

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: 0,05=Nivel de significancia estadística para la prueba de hipótesis, rho= valor de coeficiente Spearman para determinar la relación que existe entre las Habilidades Socioemocionales y el Pensamiento Creativo, N=Población objeto de estudio,

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el instrumento de recojo de datos.

De acuerdo a la tabla 17, con respecto a la contrastación de resultados utilizando el estadístico de Spearman con relación a la hipótesis general entre las dos variables en estudio, nos arroja un coeficiente de correlación de 0,716. Y, por lo tanto, se puede decir que existió una correlación positiva considerable entre ambas variables.

Además, se observa un nivel de significancia menor $\alpha = 0.05$, por lo cual se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación, en consecuencia si existe relación

entre las habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019.

Prueba de hipótesis específica 1:

H0: No existe relación entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo intelectual en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019.

Hi: Existe relación entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo intelectual en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019.

Regla de decisión:

Si sig $P < 0.05$ se acepta Hi

Si sig $P > 0.05$ se rechaza Hi

Tabla 18

Contraste de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Spearman para determinar el grado de relación entre las variables habilidades socioemocionales y el desarrollo intelectual en niños de 5 años.

			Habilidades Socioemocional	Desarrollo Intelectual
			es	
Rho de Spearman	Habilidades	Coefficiente de correlación	1,000	,780**
	Socioemocionales	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	104	104
	Desarrollo	Coefficiente de correlación	,780**	1,000
	Intelectual	Sig. (bilateral)	,000	.
		N	104	104

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: 0,05=Nivel de significancia estadística para la prueba de hipótesis, rho= valor de coeficiente Spearman para determinar la relación que existe entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo intelectual, N=Población objeto de estudio,

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el instrumento de recojo de datos.

De acuerdo a la tabla 18 con respecto a la contrastación de resultados utilizando el estadístico de Spearman con relación a las habilidades socioemocionales y el desarrollo intelectual, nos arroja un coeficiente de correlación de 0,780. Y, por lo tanto, se puede decir que existió una correlación positiva muy fuerte.

Además, se observa un nivel de significancia menor $\alpha = 0.05$, por lo cual se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación, en consecuencia si existe relación entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo intelectual en niños de cinco años de una institución educativa inicial. Los Olivos 2019.

Prueba de hipótesis específica 2:

H0: No existe relación entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo perceptivo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019.

Hi: Existe relación entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo perceptivo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019.

Regla de decisión:

Si sig $P < 0.05$ se acepta Hi

Si sig $P > 0.05$ se rechaza Hi

Tabla 19

Contraste de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Spearman para determinar el grado de relación entre las variables Habilidades Socioemocionales y el Desarrollo perceptivo en niños de 5 años.

			Habilidades Socioemocionales	Desarrollo Perceptivo
Rho de Spearman	Habilidades Socioemocionales	Coeficiente de correlación	1,000	,705**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	104	104
	Desarrollo Perceptivo	Coeficiente de correlación	,705**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	104	104

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: 0,05=Nivel de significancia estadística para la prueba de hipótesis, rho= valor de coeficiente Spearman para determinar la relación que existe entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo perceptivo, N=Población objeto de estudio,

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el instrumento de recojo de datos.

De acuerdo a la tabla 19 con respecto a la contrastación de resultados utilizando el estadístico de Spearman con relación a las habilidades socioemocionales y el desarrollo perceptivo, nos arroja un coeficiente de correlación de 0,705. Y, por lo tanto, se puede decir que existió una correlación positiva considerable entre ambas variables.

Además, se observa un nivel de significancia menor $\alpha = 0.05$, por lo cual se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación, en consecuencia si existe relación entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo perceptivo en niños de cinco años de una institución educativa inicial. Los Olivos 2019.

Prueba de hipótesis específica 3:

H0: No existe relación entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo estético en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019.

Hi: Existe relación entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo estético en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019.

Regla de decisión:

Si sig $P < 0.05$ se acepta Hi

Si sig $P > 0.05$ se rechaza Hi

Tabla 20

Contraste de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de Spearman para determinar el grado de relación entre las variables Habilidades Socioemocionales y el Desarrollo estético en niños de 5 años.

			Habilidades Socioemocionales	Desarrollo Estético
Rho de Spearman	Habilidades Socioemocionales	Coefficiente de correlación	1,000	,705**
		Sig. (bilateral)	.	,003
		N	104	104
	Desarrollo Estético	Coefficiente de correlación	,705**	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	.
		N	104	104

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: 0,05=Nivel de significancia estadística para la prueba de hipótesis, rho= valor de coeficiente Spearman para determinar la relación que existe entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo estético, N=Población objeto de estudio,

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en el instrumento de recojo de datos.

De acuerdo a la tabla 20 con respecto a la contrastación de resultados utilizando el estadístico de Spearman con relación a las habilidades socioemocionales y el desarrollo estético, nos arroja un coeficiente de correlación de 0,705. Y, por lo tanto, se puede decir que existió una correlación positiva considerable entre ambas variables.

Además, se observa un nivel de significancia menor $\alpha = 0.05$, por lo cual se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación, en consecuencia si existe relación entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo estético en niños de cinco años de una institución educativa inicial. Los Olivos 2019.

IV. DISCUSIÓN

En este apartado se toma en cuenta los resultados más relevantes que arroja la investigación, para continuar con el debate de los mismos, en relación con los objetivos específicos y los antecedentes de investigación, con respecto a los resultados estadísticos sobre el planteamiento de la hipótesis general de las dos variables, mediante el estadístico de Spearman nos arroja un coeficiente de correlación de 0,716. Y, por lo tanto, se afirma que existió una correlación positiva considerable entre ambas variables. Además, se observa un nivel de significancia menor $\alpha = 0.05$, por lo cual se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación en consecuencia si existe relación entre las habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo, las cuales están respaldadas por las teorías psicosocial y psicogenético. Así mismo se conoce los siguientes resultados del análisis descriptivo de la variable habilidades socioemocionales donde la mayoría de los niños se encuentran en un estado de aprendizaje regular, es decir solo a veces realizan la actividad correctamente siendo el 70.19% que se encuentran en este rango, el 25.96% se encuentra ejecutando de manera exitosa la práctica de estas habilidades, por otro lado el 3.85% se encuentra aún en la categoría no, evidenciando la falta de desarrollo en la capacidad socioemocional. Por ello, se puede decir que las docentes tienen que enfocarse más en diversas actividades para la mejora de esta capacidad. Por lo que comparando los resultados de la variable pensamiento creativo, se observó que el 51.92% de infantes se encuentra en la categoría a veces observando que la gran parte de niños está desarrollando adecuadamente esta habilidad, mientras que el 35.58% se encuentra ejecutando de manera óptima la práctica del pensamiento creativo, así mismo el otro 12.50% se encuentra aún en la categoría no, evidenciando la deficiencia de esta capacidad. Esto implica que las docentes tienen que mejorar las actividades que ayuden y aporten al desarrollo del niño. Estos resultados concuerdan con el aporte de La Rosa (2016), en su investigación titulado Habilidades socioemocionales en niños y niñas preescolares según el factor tipo de gestión educativa de Trujillo, tuvo como resultados en las distintas dimensiones de adaptación el 69,0% en un nivel alto, dimensión de participación con el 55,2% se encuentra en un nivel alto, en dimensión de seguridad el 86,2% en nivel alto y en la dimensión cooperación el 34,5% en un nivel alto. Llegando a la conclusión que la mayoría de los niños que provienen de escuelas del estado se encuentran en mejores condiciones para resolver problemas socioemocionales en distintas áreas. Por otro lado el aporte del autor Cuba y

Palpa (2015). En su estudio de investigación: La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años. Tuvo como resultado un 76,7% donde los niños se encuentran en el nivel inicio , así mismo se obtuvo una relación positiva entre el sector hogar y el desarrollo de la creatividad en los niños. No obstante se puede decir que el desarrollo del pensamiento creativo fomenta las diversas áreas pedagógicas en las aulas del nivel inicial. Además teniendo como aporte la teoría de Booth (2017) quien manifestó que estas habilidades son estados de conducta, que en gran parte influyen y domina nuestra vida y sentimientos. Así mismo la manifestación de las emociones puede ayudar al ser humano de manera integral o en muchos casos perjudicarlo, ya que es por medio de estos sentimientos que nos podemos sentir felices, adaptados a la sociedad o frustrados de nuestro propio ánimo emocional. Así mismo para la variable pensamiento creativo se describe que la creatividad se da de manera espontánea en el niño, siendo esta su marca original del arte que realiza. Por ello Madi (2012) manifiesta que el desarrollo del pensamiento creativo es la capacidad que le va a permitir al niño crear, elaborar y poner en práctica soluciones para resolver problemas. Este desarrollo consta de etapas donde el niño ya puede decir y dar a conocer sus nociones de aprendizaje. Por ende la relación entre las habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo es muy evidente en un niño, pues ellos en su primera experiencia de exploración de su entorno ponen en práctica diversas habilidades, desarrollando capacidades que les permitirán establecer vínculos de socialización así como un buen manejo de sus emociones además junto con ello el desarrollo progresivo de su creatividad en el aspecto cognitivo, por lo tanto es relevante que en la rutina diaria del niño se establezca ejercicios donde fortalezca estas habilidades que permitirán que se desempeñe en diversas situaciones.

Con respecto a la hipótesis 1, los resultados obtenidos de acuerdo a la contrastación de hipótesis, utilizando el estadístico de Spearman con relación a las habilidades socioemocionales y el desarrollo intelectual, nos arroja un coeficiente de correlación de 0,780. Y, por lo tanto, se afirma que existió una correlación positiva muy fuerte. Además, se observa un nivel de significancia menor $\alpha = 0.05$, por lo cual se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación, en consecuencia sí existe relación entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo intelectual en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019. Así mismo se describe los siguientes resultados del análisis descriptivo de la dimensión desarrollo intelectual, de acuerdo a los

resultados obtenidos, se observa que el 66.35% (69) de infantes, se encuentra en la categoría a veces evidenciando un desarrollo intelectual constante frente a esta capacidad, mientras que el 31.73% (33) de niños se encuentran en el nivel si demostrando un desarrollo exitoso frente a esta dimensión, por otro lado el 1.92% (2) de niños aún se encuentra en la primera etapa del desarrollo intelectual, mostrando dificultades ante esta capacidad. Por otro lado estos resultados guardan coherencia con el aporte del autor Medina, Velázquez, Alhuay y Aguirre (2017). En su artículo de investigación: La creatividad en los Niños de Preescolar, un reto de la Educación Contemporánea. Se llegó a la conclusión de que los diversos fundamentos y las reflexiones científicas contrastadas con los resultados prácticos permitieron aportar como conclusión esencial, una estrategia didáctica que contribuyó al desarrollo intelectual en un 78%, en la capacidad creativa en los niños de la Educación Inicial en Puno (Perú). Estos resultados de investigación concuerdan con el aporte del autor Delgado (2019) nos dice que los pensamientos de los niños son cada vez más desarrollados y asertivos a la realidad que les rodea, a medida que van creciendo entienden mejor el porqué de nuevos aprendizajes. No obstante, ellos necesitan de un guía constante, quiénes se encarguen de orientar su crecimiento intelectual ante la sociedad para su toma de decisiones. Por lo tanto la relación que se establece entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo intelectual en los niños es evidente, pues ambas complementan el aprendizaje integral del niño, ya que mediante sus emociones y la capacidad para sociabilizar con su entorno, éste pone en práctica sus sentidos y su inteligencia creativa, así mismo es de vital importancia estimular el desarrollo intelectual desde temprana edad, para que exista una mejora constante en el aprendizaje del niño.

Con respecto a la hipótesis 2, de acuerdo a la contrastación de hipótesis; utilizando el estadístico de Spearman con relación a las habilidades socioemocionales y el desarrollo perceptivo, nos arroja un coeficiente de correlación de 0,705. Y, por lo tanto, se afirma que existió una correlación positiva considerable entre ambas variables. Además, se observa un nivel de significancia menor $\alpha = 0.05$, por lo cual se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación, en consecuencia si existe relación entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo perceptivo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019. Así mismo se describe los siguientes resultados del análisis descriptivo de la dimensión desarrollo perceptivo, donde se observa que el 50.96% (53) de infantes, se encuentra en la categoría a veces demostrando

adecuadamente este desarrollo, mientras que el 36.54% (38) de niños se encuentra en el nivel si, demostrando un desarrollo óptimo, así mismo se evidencia un excelente desenvolvimiento frente a esta capacidad y el 12.50% (13) de niños se encuentra en el nivel no, demostrando dificultades ante este desarrollo. No obstante el aporte de Krumm, Vargas, Lemos y Oros (2015). En su artículo Percepción de la creatividad en niños, padres y pares: efectos en la producción creativa, indicaron que el estudio señala que la creatividad en niños, incrementan la probabilidad de que estos últimos se destaquen en tareas de producción cognitiva, independientemente de como algunos se perciban a sí mismos. Así mismo con la ejecución de esta investigación se llegó a la conclusión que existe relación con los factores contextuales que favorecen y aportan en la creatividad de los niños, como también el desarrollo de su desempeño perceptivo y la influencia del docente para su progreso constante y suprimir las limitaciones que pudieran presentar en su aprendizaje diario. Estos resultados de investigación guardan semejanza con los aportes de Roldan (2015) indicó que los niños experimentan a diario diversas sensaciones nuevas y valoran todo lo que ellos producen como sus creaciones, como la risa, el descubrimiento y los controles de emoción. El contacto con sus sensaciones y emociones forman parte del aprendizaje que tiene de la naturaleza. Además, según Dávalos (2011) explicó que el crecimiento perceptivo del niño es como un medio de estímulos de concentración que ayudan al niño a poner en práctica actividades que aporten al desarrollo cognitivo, así mismo señala que consiste en el desenvolvimiento de la sensibilidad emocional, que se encarga de estimular las sensaciones auditivas, visuales, táctiles, gustativas entre otras. Por tanto, según lo observado es relevante la práctica de las habilidades socioemocionales conjuntamente con el desarrollo perceptivo, ya que mediante ello el niño se expresa y obtiene nuevas capacidades que le permitirán entablar la sociabilización con su entorno, mediante sus emociones, no obstante el desarrollo de la percepción que adquiriera, le facilitara la tarea de observar y tomar decisiones ante cualquier situación en el que se encuentre, pues es donde ellos se desenvuelven manifestando el uso de sus sentidos, a través de estímulos y sensaciones.

Por otro lado en la hipótesis 3, de acuerdo a su contrastación; mediante el estadístico Rho de Spearman con relación a las habilidades socioemocionales y el desarrollo estético, se obtuvo como resultado un coeficiente de correlación de 0,705. Por ende, se afirma que existió una correlación positiva considerable entre ambas variables. Así mismo, se observa un nivel de significancia menor $\alpha = 0.05$, por lo cual se acepta la hipótesis de la

investigación y se rechaza la hipótesis nula, por lo que se puede decir que si existe relación entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo estético en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019. No obstante, se describe los siguientes resultados del análisis descriptivo de la dimensión desarrollo estético, donde se observa que el 50.96% (53) de infantes, se encuentra en un estado de proceso continuo situándose en la categoría de a veces demostrando que el infante posee un desarrollo progresivo en estas capacidades, mientras que el 36.54% (38) de niños se encuentra en el nivel si, demostrando una ejecución óptima en su desarrollo, como también un excelente desenvolvimiento en estas capacidades. Sin embargo, la minoría de niños, que fueron el 12.50% (13) de niños se encuentra en el nivel no, presentando dificultades ante la adaptación de estas habilidades. No obstante, Dere (2019), en su artículo *Investigating the Creativity of Children in Early Childhood Education Institutions*, Ege University-Turkey, señala que el pensamiento de creatividad es fundamental para el plan de estudio preescolar y se puede definir como un procedimiento para crear cosas originales. Los maestros de preescolar deben proporcionar a los niños materiales para activar su imaginación, deben brindar oportunidades para imaginar y explicar sus ideas, deben apreciar la individualidad de los niños y deben alentar sus diferentes puntos de vista. También deberían alentar a los niños a participar en juegos creativos, deberían preocuparse por los nuevos productos para niños y valorarlos. Además, la creatividad estética va conjuntamente con el desarrollo del arte, ya que es la relación entre la capacidad de percepción y la capacidad emocional de los niños, por lo que debe ser apreciada, para que los niños se sientan en confianza, al poner en práctica su creatividad. Por otra parte, Madi (2012) explicó que los niños logran desarrollar la capacidad del arte siempre y cuando sean estimulados de manera correcta y constante. Es importante que todos los niños pongan en práctica la creatividad por medio del arte, para que así formen una conducta suave y asertiva al momento de resolver problemas. Por ende tanto las habilidades socioemocionales y el desarrollo estético permitirán al niño adquirir nuevas capacidades entre las que se encuentra las habilidades personales con las que establecerá sociabilización con las demás personas, así como también la práctica de actividades que generen al niño poder apreciar lo estético mediante el arte y la creatividad, por lo tanto es necesario que en su aprendizaje esté en constante estimulación para que se genere un progreso continuo y le traigan consigo grandes beneficios que le facilitaran su primera etapa de aprendizaje.

V. CONCLUSIONES

Primera

Se determinó que existe una relación entre las dos variables de la investigación: Las Habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo, en niños de 5 años. Evidenciándose que existe una correlación positiva considerable entre ambas, demostrándose a través del coeficiente de Rho de Spearman que arrojó un índice de 0,72. No obstante, también se puede demostrar un nivel de significancia de $p=0,00$ menor a 0,05, por lo cual se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Segunda

Se estableció que existe relación entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo intelectual en infantes de 5 años. Tal como como lo muestra la prueba de hipótesis específica que se ejecutó mediante el coeficiente de Rho de Spearman, del cual nos dió como resultado un índice de 0,780, por lo que se pudo decir que existió una magnitud de correlación positiva muy fuerte entre las variables, así mismo se evidenció un nivel de significancia de $p=0,00$ ($p<0,05$), por ende, se aceptó la hipótesis de investigación y se rechazó la hipótesis nula.

Tercera

En cuanto a la segunda hipótesis específica se puede decir que existió relación entre la variable habilidades socioemocionales y la dimensión desarrollo perceptivo en niños de 5 años, de acuerdo al índice que arrojó el coeficiente de Rho de Spearman que fue de 0,705, por lo que se evidenció una correlación positiva considerable entre ambas. Por otro lado, se observó un nivel de significancia de $p=0,00$ ($p<0,05$), por lo cual se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación.

Cuarta

Se determinó una muestra de relación positiva considerable entre las variables Habilidades socioemocionales y el desarrollo estético, ya que mediante el índice que arrojó el coeficiente Rho de Spearman que fue de 0,705; se pudo decir que el resultado revela que efectivamente se relacionan ambas variables. Además, se evidenció un nivel de

significancia de 0,00 que es menor a 0,05 ($p < 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. En conclusión, si existe relación entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo estético en niños de 5 años.

VI. RECOMENDACIONES

Primera

Se recomienda que las docentes de la institución realicen actividades que permitan y faciliten la profundización de la práctica de las habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en los niños para su formación integral, pues mediante estrategias de aprendizaje didácticas se debe planificar diversos temas que se encuentren inmersos en el desarrollo de estas habilidades, ayudando de esta manera a un mejor aprendizaje en los infantes generando y reforzando sus capacidades en su etapa preescolar.

Segundo

Se debe emplear además capacitaciones constantes a las docentes, con el objetivo de emplear estrategias innovadoras en el aula, así mismo, es recomendable fomentar la práctica de actividades que permitan su formación evolutiva en el aspecto creativo y social, ya que de esta manera ellos desarrollan capacidades que emplearan en su rutina diaria facilitando su aprendizaje, siendo relevante implementar aulas adaptadas para ello, donde establezcan vínculos sociales con su entorno y pongan en práctica su creatividad.

Tercero

Se debe planificar la creación de talleres de refuerzo de las habilidades socioemocionales en los niños, mediante actividades donde ellos tengan la facilidad de desenvolverse con su entorno, como también poniendo en práctica su creatividad en el desarrollo de su expresión. Así mismo, se recomienda crear rutinas de aprendizaje dinámicas donde el niño este en constante sociabilización y así fortalezcan sus habilidades expresivas y emocionales.

Cuarto

La directora del centro educativo debe fomentar la creación de talleres dirigidos a los padres para que éstos puedan tener conocimiento de la importancia de las habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en sus niños, para que de esta manera la práctica sea constante no solo en la escuela, sino también en casa, mediante un plan de orientación educativo que se les puede brindar a través de estos talleres, en el que tenga como objetivo reforzar estas capacidades en los infantes.

REFERENCIAS

- Aguaded-Gómez, J. I. (2011). *Niños y adolescentes: nuevas generaciones interactivas*. *Comunicar*, 18(36), 7-8.
- Alvarado, R (2017). *El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1941/194150012004/html/index.html>
- Amparo, D (2014). *Los niños y los sentimientos*. Recuperado de <https://raleigh.quepasanoticias.com/noticias/opinion/a-corazon-abierto-dra-amparo/los-ninos-y-los-sentimientos>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. 6ta. Fidia G. Arias Odón.
- Aron, A. M. (2000). *Educadores y niños: manejo de problemas conductuales en niños de edad preescolar*. Editorial Jurídica de Chile.
- Bau, D. (2017). *Las habilidades socioemocionales, no cognitivas o "blandas": aproximaciones a su evaluación*. *Revista Digital Universitaria (RDU)*. Vol. 19, núm. 6 noviembre-diciembre. DOI: <http://doi.org/10.22201/codeic.16076079e.2018.v19n6.a5>.
- Bm, C (2010). *Artes en los niños*. Recuperado el 22 de junio de <http://artesenminos.blogspot.com/2010/06/la-educacion-estetica.html>
- Booth, C. E (2017). *Las habilidades socioemocionales en la primera infancia*. Madrid, España: Narcea, S. A.
- Booth, E (2017). *Las habilidades socioemocionales en la primera infancia: Llegar al corazón del aprendizaje*. Narcea S.A. de ediciones Madrid.
- Borja, Q (2016). *Actividades de autorregulación en el aula para niños*. Editorial guiainfantil.com
- Bravo, B. G. A., & Vanegas, V. P. P. (2003). *Importancia de conocer los estilos de pensamiento para educar a distancia*. In *X Congreso Internacional Sobre Tecnología Y Educación a Distancia. i Tomo* (p. 25). EUNED.

- Campos Ocampo, M. (2017). *Métodos y técnicas de investigación académica*.
- Caraballo, A (2018). *Adaptación de niños de 3 a 5 años a la escuela*. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/educacion/escuela/de3a5.htm>
- Cárdenas, M. (2017). *Los hijos imitan las conductas de los padres*. Recuperado de <https://vital.rpp.pe/expertos/los-hijos-imitan-las-conductas-de-los-padres-noticia-1074927>
- Carrasco, P (2018). *La importancia del desarrollo de la percepción visual en los niños*. Recuperado el 21 de agosto de <https://www.comomola.rocks/es/blog/donde-esta-mi-sombrero-la-importancia-del-desarrollo-de-la-percepcion-visual-en-los-ninos/>
- Carvajal, Lugo y Prada (2016). *Desarrollo intelectual del niño de 3 a 6 años*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/DianaLugo8/desarrollo-intelectual-del-nio-de-3-a-6>
- Castro, M (2019). *¿Cómo explicar las emociones a los niños?* Editorial mcontigo
- Castillo, C (1994). *Como almacenar nuestras ideas según la inteligencia emocional*. Editorial centauro.
- Cuba y Palpa (2015). *En su estudio de investigación: La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la Localidad de Santa Clara* (Tesis licenciatura). Universidad Lima-Perù. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/858/TL%20EINt%20C94%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Crespo Allende, N., & Alvarado Barra, C. (2010). *Conciencia metapragmática y memoria operativa en niños escolares*. *Literatura y lingüística*, (21), 93-108.
- De Bono, E., & Castillo, O. (1994). *El pensamiento creativo*. Editorial Paidós.
- Dávalos, P (2011). *Percepcion en niños* (Vol. 60). Ediciones Morata.
- Delgado, J (2019). *¿Aprender a leer y escribir antes de los 6 años?*. Recuperado el 3 de abril de <https://www.etapainfantil.com/tag/desarrollo-intelectual>.
- Delgado, F., & Contreras, P. (2005). *Representación, simbolización y regulación afectiva en el tratamiento concomitante de una madre y su niño: teoría del apego y psicoterapia infantil*. *Aperturas psicoanalíticas*, 5, 01-21.

- Dere, Z (2019). *Investigating the Creativity of Children in Early Childhood Education Institutions*. ISSN: 2332-3205
- Durlak, J., Weissberg, R., Dymnicki, A., Taylor, R. y Schellinger, K. (2011). *The Impact of Enhancing Students' Social and Emotional Learning: A Meta-Analysis of School-Based Universal Interventions*. *Child Development*, 82(1), 405-432. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/49807966_The_Impact_of_Enhancing_Students'_Social_and_Emotional_Learning_A_Meta-Analysis_of_School-Based_Universal_Interventions
- Erikson, Erik. (1968, 1974). *Identidad, Juventud y Crisis*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Erikson, Erik. (1972). *Sociedad y Adolescencia*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Erikson, Erik. (2000). *El ciclo vital completado*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Falcon, D. (2017). *Educación emocional: Alegría, ira y autocontrol a los 5 años en Educación Infantil* (Tesis de maestro en Educación Infantil, Universidad Internacional de la Rioja). Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2017/2013_07_20_tfg_estudio_de_l_trabajo.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Fernandes Sisto, F., Marín Rueda, F. J., & Urquijo, S. (2010). *Relación entre los constructos autocontrol y autoconcepto en niños y jóvenes*. *Liberabit*, 16(2), 217-226.
- Fernández-Abascal, E. (2009). *Emociones positivas*. Madrid: Ediciones Pirámide
- Flores, N & Ramos, L (2013). Enseñando habilidades sociales en aula. Recuperado de http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Ensenando_habilidades_sociales_en_el_aula_Flores_Monanez_y_Ramos_Prado.pdf
- Garaigordobil, M., & García de Galdeano, P. (2006). *Empatía en niños de 10 a 12 años*. *Psicothema*, 18(2).
- Gutiérrez, K (2018) *Los niños sensibles: Claves para ayudarles a convertir su sensibilidad en un aliado y no en un enemigo*. Recuperado de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/ninos-sensibles.html>

- Hargreaves, D. J. (1991). *Infancia y educación artística* (Vol. 20). Ediciones Morata.
- Hernández S, R (2004). *Metodología de la Investigación*. Editorial Felix Varela
- Hernández, M. & Fernández, C. (2012). *Relaciones entre empatía, conducta prosocial, agresividad, autoeficacia y responsabilidad personal y social de los escolares*. *Psicothema*, 23(1).
- Herrera, A. (2015). *La educación emocional desde la etapa preescolar*. Edición N°16-2015. Recuperado de https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_16/pea_016_0015.pdf
- Herreras, E. B. (2005). *SPSS: Un instrumento de análisis de datos cuantitativos*. *Revista de informática educativa y medios audiovisuales*, 2(4), 62-69.
- Infante Arratia, J. I. (2004). *El dibujo y la expresión oral como evidencias en el desarrollo del pensamiento de los niños preescolares*. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 14(2).
- Klimenko, O. (2011). *La enseñanza de las estrategias cognitivas y metacognitivas como una vía de apoyo para el aprendizaje autónomo en los niños con déficit de atención sostenida*. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 1(27).
- Krumm, G., Vargas-Rubilar, J., & Gullón, S. (2013). *Estilos parentales y creatividad en niños escolarizados*. *Psicoperspectivas*, 12(1), 161-182. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-69242013000100009
- Krumm, G., Rubilar, J. V., Lemos, V., & de Sapia, L. B. O. (2015). *Percepción de la creatividad en niños, padres y pares: efectos en la producción creativa*. *Pensamiento psicológico*, 13(2), 21-32.
- La Rosa, E. L (2016). *Habilidades socioemocionales en niños y niñas preescolares según el factor tipo de gestión educativa de Trujillo* (Tesis de licenciatura, Universidad de Trujillo). Recuperado de http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2459/1/re_psico_esteisy.larosa.habilidades.socioemocionales.en.ni%c3%91os.y.ni%c3%91as.preescolares_datos.pdf

- Lopez, I (2018) *Aprender a gestionar las emociones: cómo enseñar a los niños*. Editorial Hacerfamilia, España.
- Madi, I. (2012). *La creatividad y el niño*. Palibrio.
- Manrique, M., Cervera-Paz, F. J., Huarte, A., Martínez, I., Gómez, A., & Vázquez de La Iglesia, F. (2004, December). *Audición y lenguaje en niños menores de 2 años tratados con implantación coclear*. In *Anales del Sistema Sanitario de Navarra* (Vol. 27, No. 3, pp. 305-317). Gobierno de Navarra. Departamento de Salud.
- Martínez, O. L., & Lozano, J. N. (2010). *Rasgos de personalidad y desarrollo de la creatividad*. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*, 26(1), 151-158.
- Medina Alva, M. D. P., Kahn, I. C., Muñoz Huerta, P., Leyva Sánchez, J., Moreno Calixto, J., & Vega Sánchez, S. M. (2015). *Neurodesarrollo infantil: características normales y signos de alarma en el niño menor de cinco años*. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Pública*, 32, 565-573.
- Medina, N, Velázquez, M, Alhuay, J y Aguirre, F (2017). *La creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. *Revista Iberoamericana*. ISSN: 16964713
- Mija, R (2004). *Importancia de la educación estética*. recuperado de file:///C:/Users/Rocio/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLaEducacionEstetica-5409421.pdf
- Ministerio de Educación MINEDU (2014). Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/fenomeno-el-nino/pdf/guia-metodologicasocioemocional-2015.pdf>.
- Morin, A (2019). *Problemas con la autorregulación: Lo que necesita saber*. Recuperado de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/sensory-processing-issues/trouble-with-self-regulation-what-you-need-to-know>
- Morles, V. (2011). *Guía para la elaboración y evaluación de proyectos de investigación*. *Revista de pedagogía*, 32(91).

- Munar, E., Rosselló, J., Mas, C., Morente, P., & Quetgle, M. (2002). *El desarrollo de la audición humana*. *Psicothema*, 14(2), 247-254.
- Muñoz-Ortega, M. L., Gómez-Alaya, P. A., & Santamaría-Ogliastri, C. M. (2008). *Pensamientos y sentimientos reportados por los niños ante la separación de sus padres*. *Universitas Psychologica*, 7(2), 356-356.
- Ocampo, J (2017). *Cómo estimular la observación visual en los niños*. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/como-estimular-la-memoria-visual-en-los-ninos/>
- Ordóñez, A, Gonzales, Montoya, I (2016). *Conciencia emocional en la infancia y su relación con factores personales y familiares*. *Revista de Psicología Clínica con niños y adolescentes*. ISSN:23408340
- Pacheco, N. E., & Berrocal, P. F. (2004). *La inteligencia emocional: Métodos de evaluación en el aula*. *Revista Iberoamericana de educación*, 34(1), 1-12.
- Peralta, S (2013). *Niños sensibles: sus emociones y sentimientos*. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/1499/ninos-sensibles-sus-emociones-y-sentimientos.html>
- Prieto, P (2018). *Tips para enseñarles a los hijos el valor del autocuidado*. Editorial La Opinión. Perú.
- Rojas, M. (2014) *El constructivismo y la creatividad*. Recuperado de http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014374/014374_03.pdf
- Robles, B(2008) *La infancia y la niñez en el sentido de identidad. Comentarios en torno a las etapas de la vida de Erik Erikson*. Recuperado en enero y febrero de <http://psicologiavirtual.com.mx/Aula1/Biblioteca/Educacion/La%20infancia%20y%20la%20ni%C3%B1ez%20Erckson.pdf>
- Robles, L. (2013). *Disfunción de Integración Sensorial o la realidad desordenada, amenaza para los niños*. Recuperado de <https://www.efesalud.com/disfuncion-de-integracion-sensorial-o-la-realidad-desordenada-amenaza-para-los-ninos/>
- Rocha, C. M. (2015). *Metodología de la investigación*. Oxford University Press.

- Rodríguez, L (2015). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre Jardín Infantil de la UPTC*. En el grado de licenciada en educación de la Universidad Pedagógica y tecnológica (Colombia).
- Rodríguez, M. À. M. (1999). *El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación*. REDIE: Revista Electrónica de Investigación Educativa, 1(1), 2.
- Roldan, M (2015). *5 sensaciones de niños que deberías volver a experimentar antes de ser mamá*. Recuperado de <https://www.vix.com/es/imj/familia/156591/5-sensaciones-de-ninos-que-deberias-volver-a-experimentar-antes-de-ser-mama>
- Sánchez, A (2013). *Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la institución educativa inicial inclusiva n° 337 Sangarará, comas – 2016*. (Tesis de licenciatura en Educación de la Universidad Cesar Vallejo de Lima) Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1033/Guzman_JR.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Stassen, K (2007). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. Ed. Médica Panamericana, 2007. P. 704, ISBN: 8498350522
- Soprano, A. M. (2009). *Cómo evaluar la atención y las funciones ejecutivas en niños y adolescentes*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Soto, V. (2014). *Recolección de datos Escalamiento Tipo Likert*. Recuperado de <https://goo.gl/YZPdB2>
- Torrance, E. P. (1969). *Orientación del talento creativo*. Buenos Aires: Troquel.
- Torres, N. (2019) *Como enseñar a los niños a reconocer sus emociones*. Editorial Monday.España
- Torres, N. (2019) *Como enseñar a los niños a reconocer sus emociones*. Editorial Monday.España
- Vela, D. (2013). *Educación emocional: Alegría, ira y autocontrol a los 5 años en Educación Infantil* (Tesis de maestro en Educación Infantil, Universidad Internacional de la Rioja). Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2017/2013_07_20_tfg_estudio_de_l_trabajo.pdf?sequence=1&isallowed=y

ANEXOS

Habilidades socioemocionales

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la niña o niño: Edad:

I.E.I N°: Fecha:

3	2	1
Si: si lo realiza	A veces: lo realiza de vez en cuando	No: no lo realiza

DIMENSIÓN	ÍTEMS	Si	A veces	No
Auto conciencia	1. Participa de forma espontánea en los sectores.			
	2. Demuestra su alegría en los juegos de sectores.			
	3. Muestra agrado en compañía de sus compañeros.			
	4. Disfruta de los juegos de dramatización.			
	5. Demuestra desinterés al realizar algunos juegos.			
	6. Expresa apatía en algunos juegos de sectores.			
Auto control	7. Expresa su alegría por haber culminado exitosamente un juego.			
	8. Acepta perder sin molestarse.			
	9. Respeta las normas del juego.			
	10. Ejecuta el juego de acuerdo a normas establecidas.			
	11. Evita empujar a sus compañeros durante el juego.			
	12. Evita correr durante el juego para no lastimar a los demás ni así mismo.			
Conciencia social	13. Demuestra tristeza cuando ve llorar algún compañero.			
	14. Demuestra comprensión cuando su compañero está molesto.			
	15. Dialoga sin hacer distinción de género.			
	16. Evita discriminar a sus compañeros en actividades grupales.			
	17. Respeta las opiniones de sus compañeros.			
	18. Ayuda a sus compañeros cuando se lo solicitan.			

Pensamiento creativo
FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la niña o niño: Edad:

I.E.I N°: Fecha:

3	2	1
Siempre: si lo realiza	A veces: lo realiza de vez en cuando	No: no lo realiza

DIMENSIÓN	ÍTEMS	Si	A veces	No
Desarrollo intelectual	1. Propone el título del cuento a partir de las imágenes.			
	2. Propone el desenlace del cuento.			
	3. Presta atención a las imágenes del cuento.			
	4. Responde a las preguntas de la narración del cuento.			
	5. Imita a los personajes del cuento.			
	6. Participa asumiendo roles del cuento			
Desarrollo Perceptivo	7. Observa las imágenes del cuento mostrado por la docente.			
	8. Observa detenidamente el cuento para plasmar sus ideas.			
	9. Escucha con atención la narración del cuento.			
	10. Escucha las preguntas que emite la docente.			
	11. Moldea con plastilina los personajes del cuento.			
	12. Diferencia las diversas texturas de los materiales con los que han sido elaborados los personajes del cuento.			
Desarrollo estético	13. Realiza distintos gestos de los personajes del cuento.			
	14. Crea un personaje nuevo del cuento.			
	15. Representa una escena del cuento.			
	16. Realiza dibujos creativos relacionados al cuento.			
	17. Representa gráficamente los personajes del cuento con diferentes materiales.			
	18. Aprecia las creaciones de sus compañeros y las de él.			

ANEXO 02

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO (BASE DE DATOS SPSS)

VARIABLE 1:HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

Variable Habilidades Socioemocionales.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 26 de 26 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
1	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1
2	3	3	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	1	2
3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	1	3	3
4	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2
5	3	3	1	3	3	2	3	2	1	1	3	2	1	1	3
6	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3
7	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2
8	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3
9	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3
10	3	3	2	2	2	2	3	3	2	1	2	2	2	2	2
11	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	1	3	2
12	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3
13	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3
14	2	2	1	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	1	2
15	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	1	3	3
16	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
18	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
19	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2
20	2	2	3	3	1	2	2	2	2	2	1	3	2	3	1
21	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2
22	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
23	1	1	3	3	2	1	1	1	1	1	1	3	1	3	2

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

4:29 p. m. 12/11/2019

Variable Habilidades Socioemocionales.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	P1	Númerico	8	0	Participa de for...	{1, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2	P2	Númerico	8	0	Demuestra su ...	{1, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
3	P3	Númerico	8	0	Muestra agrado...	{1, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
4	P4	Númerico	8	0	Disfruta de los j...	{1, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
5	P5	Númerico	8	0	Demuestra desi...	{1, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
6	P6	Númerico	8	0	Expresa apatía ...	{1, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
7	P7	Númerico	8	0	Expresa su ale...	{1, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
8	P8	Númerico	8	0	Acepta perder ...	{1, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
9	P9	Númerico	8	0	Respeto las nor...	{1, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
10	P10	Númerico	8	0	Ejecuta el jueg...	{1, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
11	P11	Númerico	8	0	Evita empujar a...	{1, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
12	P12	Númerico	8	0	Evita correr dur...	{1, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
13	P13	Númerico	8	0	Demuestra trist...	{1, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
14	P14	Númerico	8	0	Demuestra co...	{1, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
15	P15	Númerico	8	0	Dialoga sin hac...	{1, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
16	P16	Númerico	8	0	Evita discrimina...	{1, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
17	P17	Númerico	8	0	Respeto las opi...	{1, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
18	P18	Númerico	8	0	Ayuda a sus co...	{1, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
19	D1	Númerico	8	0			Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
20	D2	Númerico	8	0			Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
21	D3	Númerico	8	0			Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
22	D_1	Númerico	5	0	Auto conciencia	{1, NO}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
23	D_2	Númerico	5	0	Auto control	{1, NO}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
24	D_3	Númerico	5	0	Conciencia so...	{1, NO}...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
25	V1	Númerico	8	2			Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

4:29 p. m. 12/11/2019

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO (BASE DE DATOS SPSS)

VARIABLE 2:PENSAMIENTO CREATIVO

Variable Pensamiento creativo.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 26 de 26 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
1	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
2	3	3	2	1	3	2	3	3	2	3	1	3	3	3	2
3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2
4	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2
5	3	2	3	1	3	2	3	3	2	2	1	3	2	3	1
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
8	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
10	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2
11	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1
12	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	1
13	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2
14	3	3	3	1	2	2	3	2	2	3	1	3	3	3	1
15	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
16	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
18	3	2	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3
19	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2
20	3	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
21	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
22	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
23	3	2	3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	2

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

4:31 p. m. 12/11/2019

Variable Pensamiento creativo.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	P1	Númerico	8	0	Propone el titul... (1, NO)...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada	
2	P2	Númerico	8	0	Propone el des... (1, NO)...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada	
3	P3	Númerico	8	0	Presta atención... (1, NO)...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada	
4	P4	Númerico	8	0	Responde a las... (1, NO)...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada	
5	P5	Númerico	8	0	Imita a los pers... (1, NO)...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada	
6	P6	Númerico	8	0	Participa asumi... (1, NO)...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada	
7	P7	Númerico	8	0	Observa las im... (1, NO)...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada	
8	P8	Númerico	8	0	Observa deteni... (1, NO)...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada	
9	P9	Númerico	8	0	Escucha con at... (1, NO)...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada	
10	P10	Númerico	8	0	Escucha las pr... (1, NO)...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada	
11	P11	Númerico	8	0	Moldea con pla... (1, NO)...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada	
12	P12	Númerico	8	0	Diferencia las d... (1, NO)...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada	
13	P13	Númerico	8	0	Realiza distinto... (1, NO)...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada	
14	P14	Númerico	8	0	Creación de un person... (1, NO)...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada	
15	P15	Númerico	8	0	Representa una... (1, NO)...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada	
16	P16	Númerico	8	0	Realiza dibujos... (1, NO)...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada	
17	P17	Númerico	8	0	Representa gráf... (1, NO)...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada	
18	P18	Númerico	8	0	Aprecia las cre... (1, NO)...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada	
19	V2	Númerico	8	2		Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada	
20	V_2	Númerico	5	0	Pensamiento C... (1, NO)...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada	
21	D1	Númerico	8	2		Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada	
22	D_1	Númerico	5	0	Desarrollo Intel... (1, NO)...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada	
23	D2	Númerico	8	2		Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada	
24	D_2	Númerico	5	0	Desarrollo Perc... (1, NO)...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada	
25	D3	Númerico	8	2		Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

4:31 p. m. 12/11/2019

ANEXO 03

NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN DE LA VARIABLE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO

Descripción estadística por variables y dimensiones

Tabla 8

Baremos totales de la prueba

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
[18-29]	Inicio	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendido en este intervalo carecen de la capacidad socioemocional
[30-40]	Proceso	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra en esta escala están en la capacidad de resolver algunas de las actividades socioemocionales
[41-52]	Logrado	Los niños/as cuya puntuación se encuentra comprendido entre esta escala demuestran que son capaces de desarrollar las capacidades socioemocionales.

Tabla 9

Baremos de la dimensión Autoconciencia

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
[6-9]	Inicio	Intenta realizar la actividad, pero sin tener éxito.
[10-14]	Proceso	Demuestra la actividad con desinterés en el transcurso
[15-19]	Logrado	Realiza la actividad sin ayuda de otros, y la concluye con efectividad.

Tabla 10

Baremos de la dimensión Autocontrol

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
[6-9]	Inicio	Intenta realizar la actividad sin tener éxito.
[10-14]	Proceso	Ejecuta la actividad pero repitiéndole la indicación
[15-19]	Logrado	Realiza la actividad sin mostrar dificultad alguna

Tabla 11

Baremos de la dimensión conciencia social

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
[6-9]	Inicio	No realiza la actividad de manera adecuada de forma correcta dejando caer los objetos lanzados.
[10-14]	Proceso	Realiza la actividad con dificultad y siguiendo las instrucciones del docente
[15-19]	Logrado	Trabaja sin problemas con cualquier compañero de su aula.

**NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN DE LA VARIABLE
PENSAMIENTO CREATIVO
ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO**

Descripción estadística por variables y dimensiones

Tabla 12

Baremos del total de la prueba

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
[18-29]	Inicio	Los niños/as cuya puntuación se encuentra ubicados entre este intervalo carecen de dificultades para desarrollar el pensamiento creativo.
[30-41]	Proceso	Los niños/as cuya puntuación se encuentran ubicados en esta escala se encuentran en capacidad de resolver algunas de las actividades del pensamiento creativo.
[42-53]	Logrado	Los niños/as que se encuentren ubicados en esta puntuación están en la escala de si ejecutan la actividad sin demostrar dificultades, con un desenvolvimiento capaz de expresar su pensamiento creativo.

Tabla 13

Baremos de la dimensión auto conciencia

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
[6-9]	Inicio	No realiza la actividad de forma correcta, muestra desinterés por participar de las actividades
[10-14]	Proceso	Realiza la actividad con problemas, peor intenta culminarlas.
[15-19]	Logrado	Ejecuta la actividad demostrando su desenvolvimiento autónomo

Tabla 14

Baremos de la dimensión autocontrol

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
[6-9]	Inicio	No sigue la secuencia de las actividades propuestas
[10-14]	Proceso	Tiene dificultades para plasmar sus ideas propias en las actividades propuestas.
[15-19]	Logrado	Realiza la actividad sin dificultades, innovando de manera creativa.

Tabla 15

Baremos de la dimensión conciencia social

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
[6-9]	Inicio	No se observa la colaboración en grupo
[10-14]	Proceso	Ejecuta la actividad con escasez de ideas creativas
[15-19]	Logrado	Ejecuta la actividad, haciendo uso innovador de sus ideas y pensamientos

ANEXO 04

VARIABLE 1: HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

Escala valorativa de los ítems de la dimensión: Autoconciencia

Ítems	NO (1)	A VECES (2)	SI (3)
Participa de forma espontánea en los sectores.	No logra ejecutar la actividad, sin la ayuda de la docente.	Emplea con dificultad la actividad, sin embargo se mantiene poco tiempo.	Emplea efectivamente la actividad, participando de manera activa durante todo el juego.
Demuestra su alegría en los juegos de sectores.	Demuestra incomodidad por algunos juegos.	Puede estar contento por momentos.	Logra la actividad mostrando su alegría por los distintos juegos.
Muestra agrado en compañía de sus compañeros.	Ejecuta las actividades de grupo con incomodidad.	Ejecuta la actividad pero con dificultad.	Ejecuta la actividad sin la menor dificultad.
Disfruta de los juegos de dramatización.	No realiza la actividad de forma correcta, requiere ayuda de la maestra.	Realiza la actividad con dificultad, pero logra concretarla.	Emplea efectivamente la actividad, logrando un desenvolvimiento adecuado.
Demuestra desinterés al realizar algunos juegos.	No logra captar el juego de manera asertiva.	Ejecuta la actividad lográndolo con algo de dificultad.	Ejecuta la actividad sin dificultad alguna.
Expresa apatía en algunos juegos de sectores.	Demuestra desmotivación por los juegos de sectores.	Es parte del juego pero no se siente atraído totalmente.	Se entusiasma por realizar distintos juegos en los sectores.

Escala valorativa de los ítems de la dimensión: Autocontrol

Ítems	NO (1)	A VECES (2)	SI (3)
Expresa su alegría por haber culminado exitosamente un juego.	No logra ejecutar la actividad de manera expresiva.	Realiza la actividad sin expresar lo que sintió del juego.	Ejecuta las actividades sin ayuda alguna, y dando a conocer su agrado.
Acepta perder sin molestarse.	Se enfada por perder algún juego que se realiza en grupo.	Se molesta pero se calma cuando escucha a la docente.	Ejecuta la actividad con efectividad y pide volver a jugar.
Respeto las normas del juego.	No sigue una secuencia de normas.	Se olvida rápido de las normas propuestas.	Sigue las normas del juego sin dificultades.

Ejecuta el juego de acuerdo a normas establecidas.	Intenta realizar la actividad sin tener éxito.	Ejecuta la actividad con dificultad.	Realiza la actividad sin mostrar dificultad alguna.
Evita empujar a sus compañeros durante el juego.	Intenta hacer la actividad, pero no logra seguir la indicación.	Emplea con dificultad la actividad.	Realiza efectivamente la actividad, sin dificultad alguna.
Evita correr durante el juego para no lastimar a los demás ni así mismo.	No logra seguir las indicaciones dadas por la docente.	Ejecuta la actividad escuchando constantemente la indicación del docente.	Ejecuta la actividad demostrando cuidado por sus compañeros al realizar el juego.

Escala valorativa de los ítems de la dimensión: Conciencia social

Ítems	NO (1)	A VECES (2)	SI (3)
Demuestra tristeza cuando ve llorar algún compañero.	Muestra desinterés por las emociones de sus compañeros.	Se acerca a su compañero cuando esta triste pero no lo consuela.	Entiende a su compañero cuando esta triste .
Demuestra comprensión cuando su compañero está molesto.	Se muestra indiferente ante la molestia de su compañero.	Observa la molestia de su compañero, pero no siempre ayuda.	Comprende cuando su compañero se encuentra molesto.
Dialoga sin hacer distinción de género.	Rechaza a su compañero de sexo opuesto.	Dialoga ocasionalmente con sus compañeros de sexo opuesto.	Se comunica con sus compañeros del sexo opuesto sin demostrar rechazo alguno.
Evita discriminar a sus compañeros en actividades grupales.	Elige a sus compañeros para realizar actividades excluyendo a otros.	Escoge trabajar con sus compañeros de siempre, incluyendo de vez en cuando a otros.	Trabaja sin problemas con cualquier compañero de su aula.
Respeto las opiniones de sus compañeros.	Se muestra indiferente ante las opiniones de su compañero.	Se muestra ocasionalmente desinterés al escuchar las opines de sus compañeros.	Escucha y concuerda con las opines de su compañero.
Ayuda a sus compañeros cuando se lo solicitan.	No se muestra solidario ante sus compañeros.	Ayuda de vez en cuando a sus compañeros.	Demuestra una actitud solidaria ante cualquier pedido de su compañero.

VARIABLE 2: PENSAMIENTO CREATIVO

Escala valorativa de los ítems de la dimensión: Desarrollo Intelectual

Ítems	NO(1)	A VECES (2)	SI (3)
Propone el título del cuento a partir de las imágenes.	Muestra desinterés por participar de la actividad.	Crea un título de las actividades con la ayuda del docente.	Participa dando ideas creativas para la actividad propuesta.
Propone el desenlace del cuento.	Repite el mismo desenlace del cuento leído.	Le cuesta innovar nuevas ideas para el cierre de la actividad.	Crea un desenlace innovador a la de sus compañeros.
Presta atención a las imágenes del cuento.	Se distrae con facilidad durante la actividad.	Se distrae en ocasiones durante la actividad.	Sigue de manera atenta a la secuencia del cuento.
Responde a las preguntas de la narración del cuento.	No responde de manera clara a las preguntas que se le da.	Responde algunas preguntas que se acuerda del cuento.	Responde de manera asertiva las preguntas realizadas.
Imita a los personajes del cuento.	Intenta realizar la actividad, pero distorsiona el personaje que imita.	Imita con dificultades de gestos a los personajes del cuento.	Realiza la actividad propuesta empleando gestos y realizando la imitación tal cual los personajes que observo.
Participa asumiendo roles del cuento.	No emplea los roles que observo en el cuento.	Emplea algunos roles que observo del cuento con dificultad.	Ejecuta la actividad sin dificultad, expresando los roles que observo.

Escala valorativa de los ítems de la dimensión: Desarrollo perceptivo

Ítems	NO(1)	A VECES (2)	SI (3)
Observa las imágenes del cuento mostrado por la docente.	No sigue la secuencia de las imágenes observadas.	Le cuesta seguir observando las imágenes presentadas por la docente.	Visualiza sin dificultad de distracción las imágenes presentadas por la docente.
Observa detenidamente el cuento para plasmar sus ideas.	Le cuesta observar sin distracción el cuento.	Tiene dificultades para plasmar sus ideas propias al observar las imágenes del cuento.	Observa detenidamente sin dificultades el cuento plasmando ideas propias.
Escucha con la atención del cuento.	Se distrae con facilidad a la hora del cuento cuando escucha un ruido.	Le cuesta escuchar de manera atenta cuando el cuento no le llama la atención.	Escucha de manera atenta el cuento narrado por la docente.

Escucha las preguntas que emite la docente.	No está atento a las preguntas que se realizara del cuento escuchado.	Su atención se pierde rápido ante algún desorden del aula.	Esta atento ante las preguntas que realizara el docente.
Moldea con plastilina los personajes del cuento.	Hace uso de la plastilina sin personificar a los personajes del cuento.	Moldea algunos personajes del cuento sin respetar la imagen que observo.	Moldea a los personajes del cuento respetando la apariencia del personaje que observo en el cuento.
Diferencia las diversas texturas de los materiales con los que han sido elaborados los personajes del cuento.	No diferencia a los personas del cuento por medio de textura.	Le cuesta diferenciar a los personas del cuento por medio de texturas.	Hace uso de sus manos para diferenciar de manera asertiva a los personas del cuento.

Escala valorativa de los ítems de la dimensión: Desarrollo estético

Ítems	NO (1)	A VECES (2)	SI (3)
Realiza distintos gestos de los personajes del cuento.	Le dificulta realizar la actividad y no logra hacerlo.	Realiza los gestos del cuento con dificultades al intentar imitar.	Realiza la actividad sin dificultades imitando sin problemas los gestos de los personajes.
Crea un personaje nuevo del cuento.	No propone ningún tipo de idea para crear un personaje	Crea el personaje con ayuda del docente.	Crea un personaje de manera innovadora.
Representa una escena del cuento.	No se desenvuelve solo al realizar una escena del cuento.	Ejecuta la actividad con dificultades al imitar una escena del cuento.	Realiza la actividad de manera autónoma al realizar una escena.
Realiza dibujos creativos relacionados al cuento.	No aplica técnicas de psicomotricidad al crear sus dibujos del cuento.	Realiza dibujos del cuento sin utilizar distintas técnicas.	Realiza distintas técnicas de psicomotricidad al representar sus dibujos del cuento.
Representa gráficamente los personajes del cuento con diferentes materiales.	Utiliza solo un material para representar un personaje del cuento.	Pide ayuda a la docente para crear un personaje del cuento con diferentes materiales.	Utiliza diversos materiales para graficar de manera creativa algún personaje del cuento.
Aprecia las creaciones de sus compañeros y las de él.	Se interesa solo por sus creaciones.	Observa las creaciones de sus compañeros pero prefiere la suya.	Describe de manera positiva las creaciones suyas y la de sus compañeros.

ANEXO 5.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión: AUTOCONCIENCIA							
1.	Participa de forma espontánea en los sectores	✓		✓		✓		
2.	Demuestra su alegría en los juegos de sectores	✓		✓		✓		
3.	Muestra agrado en compañía de sus compañeros	✓		✓		✓		
4.	Disfruta de los juegos de dramatización	✓		✓		✓		
5.	Demuestra desinterés al realizar algunos juegos	✓		✓		✓		
6.	Expresa apatía en algunos juegos de sectores	✓		✓		✓		
	Dimensión: AUTOCONTROL	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
7.	Expresa su alegría por haber culminado exitosamente un juego	✓		✓		✓		
8.	Acepta perder sin molestarse	✓		✓		✓		
9.	Respeto las normas del juego	✓		✓		✓		
10.	Ejecuta el juego de acuerdo a normas establecidas	✓		✓		✓		
11.	Evita empujar a sus compañeros durante el juego	✓		✓		✓		
12.	Evita correr durante el juego para no lastimar a los demás ni así mismo	✓		✓		✓		
	Dimensión: CONCIENCIA SOCIAL	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
13.	Demuestra tristeza cuando ve llorar algún compañero	✓		✓		✓		
14.	Demuestra comprensión cuando su compañero está molesto	✓		✓		✓		
15.	Dialoga sin hacer distinción de género	✓		✓		✓		
16.	Evita discriminar a sus compañeros en actividades grupales	✓		✓		✓		
17.	Respeto las opiniones de sus compañeros	✓		✓		✓		
18.	Ayuda a sus compañeros cuando se lo solicitan	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): El presente instrumento es aplicable

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Cruz Montero Juan M. DNI: 4745873

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Educación Inicial

19 de Junio del 2019.
 Juan Cruz Montero
 Magr. DTA - Susana M. Cruz H.

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL PENSAMIENTO CREATIVO

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión: DESARROLLO INTELECTUAL							
	1. Propone el título del cuento a partir de las imágenes	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	2. Propone el desenlace del cuento	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	3. Presta atención a las imágenes del cuento	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	4. Responde a las preguntas de la narración del cuento	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	5. Imita a los personajes del cuento	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	6. Participa asumiendo roles del cuento	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	Dimensión: DESARROLLO PERCEPTIVO	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	7. Observa las imágenes del cuento mostrado por la docente	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	8. Observa detenidamente el cuento para plasmar sus ideas	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	9. Escucha con atención la narración del cuento	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	10. Escucha las preguntas que emite la docente	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	11. Moldea con plastilina los personajes del cuento.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	12. Diferencia las diversas texturas de los materiales con los que han sido elaborados los personajes del cuento	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	Dimensión: DESARROLLO ESTETICO	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	13. Realiza distintos gestos de los personajes del cuento	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	14. Crea un personaje nuevo del cuento	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	15. Representa una escena del cuento	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	16. Realiza dibujos creativos relacionados al cuento	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	17. Representa gráficamente los personajes del cuento con diferentes materiales	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	18. Aprecia las creaciones de sus compañeros y las de él	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): El presente instrumento es aplicable

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) / No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Cruz Montero Soana H. DNI: 07540973

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Educación Inicial

19 de junio del 2019

 Mgfr. /Dr.A. Soana H. Cruz H.

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión: AUTOCONCIENCIA							
1.	Participa de forma espontánea en los sectores	✓		✓		✓		
2.	Demuestra su alegría en los juegos de sectores	✓		✓		✓		
3.	Muestra agrado en compañía de sus compañeros	✓		✓		✓		
4.	Disfruta de los juegos de dramatización	✓		✓		✓		
5.	Demuestra desinterés al realizar algunos juegos	✓		✓		✓		
6.	Expresa apatía en algunos juegos de sectores	✓		✓		✓		
	Dimensión: AUTOCONTROL	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
7.	Expresa su alegría por haber culminado exitosamente un juego	✓		✓		✓		
8.	Acepta perder sin molestarse	✓		✓		✓		
9.	Respeto las normas del juego	✓		✓		✓		
10.	Ejecuta el juego de acuerdo a normas establecidas	✓		✓		✓		
11.	Evita empujar a sus compañeros durante el juego	✓		✓		✓		
12.	Evita correr durante el juego para no lastimar a los demás ni así mismo	✓		✓		✓		
	Dimensión: CONCIENCIA SOCIAL	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
13.	Demuestra tristeza cuando ve llorar algún compañero	✓		✓		✓		
14.	Demuestra comprensión cuando su compañero está molesto	✓		✓		✓		
15.	Dialoga sin hacer distinción de género	✓		✓		✓		
16.	Evita discriminar a sus compañeros en actividades grupales	✓		✓		✓		
17.	Respeto las opiniones de sus compañeros	✓		✓		✓		
18.	Ayuda a sus compañeros cuando se lo solicitan	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Si hay suficiencia.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Reginaldo Ramos Rosmay DNI 07576163.....

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Doc. Administración de la educación.....

21 de Junio del 2019.

 Mgtr. Dr. Reginaldo Ramos Rosmay

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL PENSAMIENTO CREATIVO

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: DESARROLLO INTELECTUAL								
1.	Propone el título del cuento a partir de las imágenes	✓		✓		✓		
2.	Propone el desenlace del cuento	✓		✓		✓		
3.	Presta atención a las imágenes del cuento	✓		✓		✓		
4.	Responde a las preguntas de la narración del cuento	✓		✓		✓		
5.	Limita a los personajes del cuento	✓		✓		✓		
6.	Participa asumiendo roles del cuento	✓		✓		✓		
Dimensión: DESARROLLO PERCEPTIVO								
7.	Observa las imágenes del cuento mostrado por la docente	✓		✓		✓		
8.	Observa detenidamente el cuento para plasmar sus ideas	✓		✓		✓		
9.	Escucha con atención la narración del cuento	✓		✓		✓		
10.	Escucha las preguntas que emite la docente	✓		✓		✓		
11.	Moldea con plastilina los personajes del cuento	✓		✓		✓		
12.	Diferencia las diversas texturas de los materiales con los que han sido elaborados los personajes del cuento	✓		✓		✓		
Dimensión: DESARROLLO ESTETICO								
13.	Realiza distintos gestos de los personajes del cuento	✓		✓		✓		
14.	Realiza un personaje nuevo del cuento	✓		✓		✓		
15.	Representa una escena del cuento	✓		✓		✓		
16.	Realiza dibujos creativos relacionados al cuento	✓		✓		✓		
17.	Representa gráficamente los personajes del cuento con diferentes materiales.	✓		✓		✓		
18.	Aprueba las creaciones de sus compañeros y las de él.	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *Si hay suficiencia*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) No aplicable ()

APPELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Ramirez Ramona* DNI: *77776663*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Dirección de la Educación*

21 de junio del 2019

Ramona Ramirez
Mgtr. Dr. Ramona Ramirez

(4) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 (5) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 (6) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión: AUTOCONCIENCIA							
1.	Participa de forma espontánea en los sectores	✓				✓		
2.	Demuestra su alegría en los juegos de sectores	✓		✓		✓		
3.	Muestra agrado en compañía de sus compañeros	✓		✓		✓		
4.	Disfruta de los juegos de dramatización	✓		✓		✓		
5.	Demuestra desinterés al realizar algunos juegos	✓		✓		✓		
6.	Expresa apatía en algunos juegos de sectores	✓		✓		✓		
	Dimensión: AUTOCONTROL	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
7.	Expresa su alegría por haber culminado exitosamente un juego	✓		✓		✓		
8.	Acepta perder sin molestarse	✓		✓		✓		
9.	Respeto las normas del juego	✓		✓		✓		
10.	Ejecuta el juego de acuerdo a normas establecidas	✓		✓		✓		
11.	Evita empujar a sus compañeros durante el juego	✓		✓		✓		
12.	Evita correr durante el juego para no lastimar a los demás ni así mismo	✓		✓		✓		
	Dimensión: CONCIENCIA SOCIAL	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
13.	Demuestra tristeza cuando ve llorar algún compañero	✓		✓		✓		
14.	Demuestra comprensión cuando su compañero está molesto	✓		✓		✓		
15.	Dialoga sin hacer distinción de género	✓		✓		✓		
16.	Evita discriminar a sus compañeros en actividades grupales	✓		✓		✓		
17.	Respeto las opiniones de sus compañeros	✓		✓		✓		
18.	Ayuda a sus compañeros cuando se lo solicitan	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *El presente instrumento es aplicable*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Cucho Jeyva Maria Patricia* DNI *43560138*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Jr. Educacion Inicial*

20 de Junio del 2019.

[Firma]
Mgtr. /Dr. *Maria Patricia Cucho Jeyva*

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del construido.
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL PENSAMIENTO CREATIVO

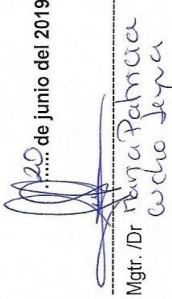
Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión: DESARROLLO INTELCTUAL							
	1. Propone el título del cuento a partir de las imágenes	✓		✓		✓		
	2. Propone el desenlace del cuento	✓		✓		✓		
	3. Presta atención a las imágenes del cuento	✓		✓		✓		
	4. Responde a las preguntas de la narración del cuento	✓		✓		✓		
	5. Limita a los personajes del cuento	✓		✓		✓		
	6. Participa asumiendo roles del cuento	✓		✓		✓		
	Dimensión: DESARROLLO PERCEPTIVO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	7. Observa las imágenes del cuento mostrado por la docente	✓		✓		✓		
	8. Observa detenidamente el cuento para plasmar sus ideas	✓		✓		✓		
	9. Escucha con atención la narración del cuento	✓		✓		✓		
	10. Escucha las preguntas que emite la docente	✓		✓		✓		
	11. Moldea con plastilina los personajes del cuento	✓		✓		✓		
	12. Diferencia las diversas texturas de los materiales con los que han sido elaborados los personajes del cuento	✓		✓		✓		
	Dimensión: DESARROLLO ESTETICO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	13. Realiza distintos gestos de los personajes del cuento	✓		✓		✓		
	14. Crea un personaje nuevo del cuento	✓		✓		✓		
	15. Representa una escena del cuento	✓		✓		✓		
	16. Realiza dibujos creativos relacionados al cuento	✓		✓		✓		
	17. Representa gráficamente los personajes del cuento con diferentes materiales.	✓		✓		✓		
	18. Aprecia las creaciones de sus compañeros y las de él.	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *El present instrumento es aplicable*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Cucho Jeyica Yanira Patricia* DNI: *435560138*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Doc. Educación Primaria*

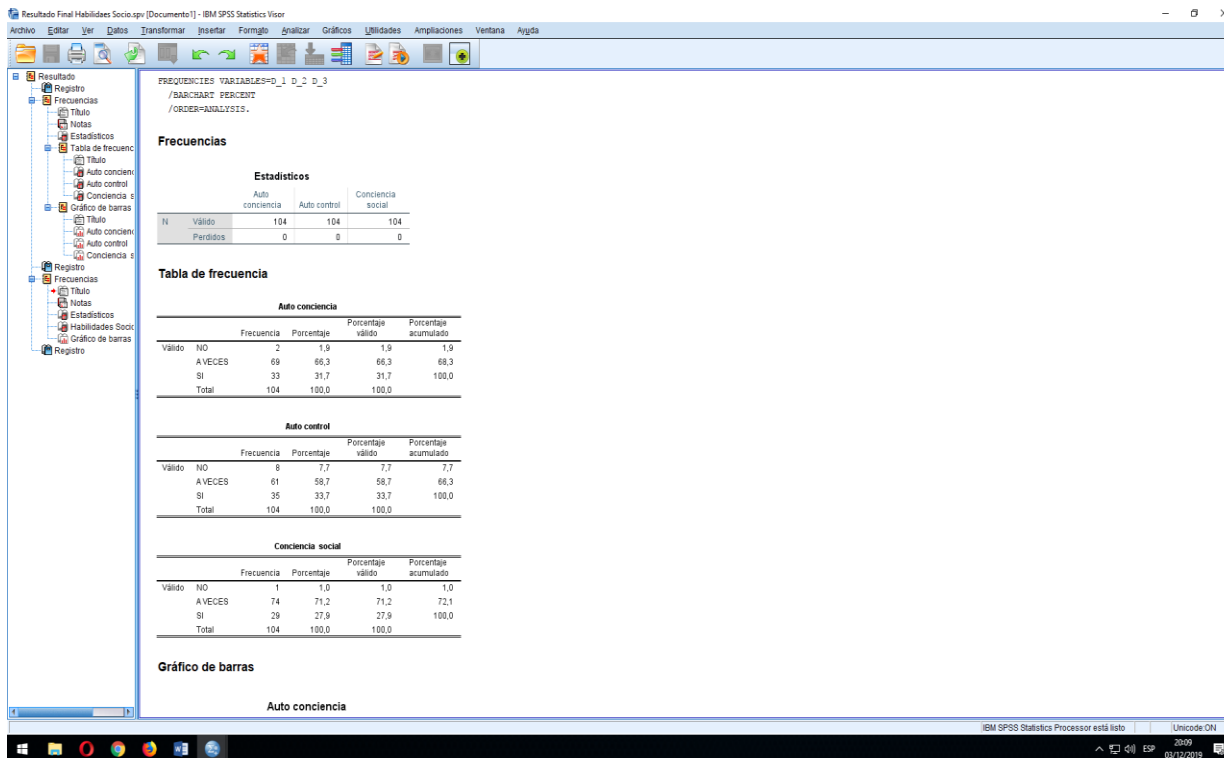
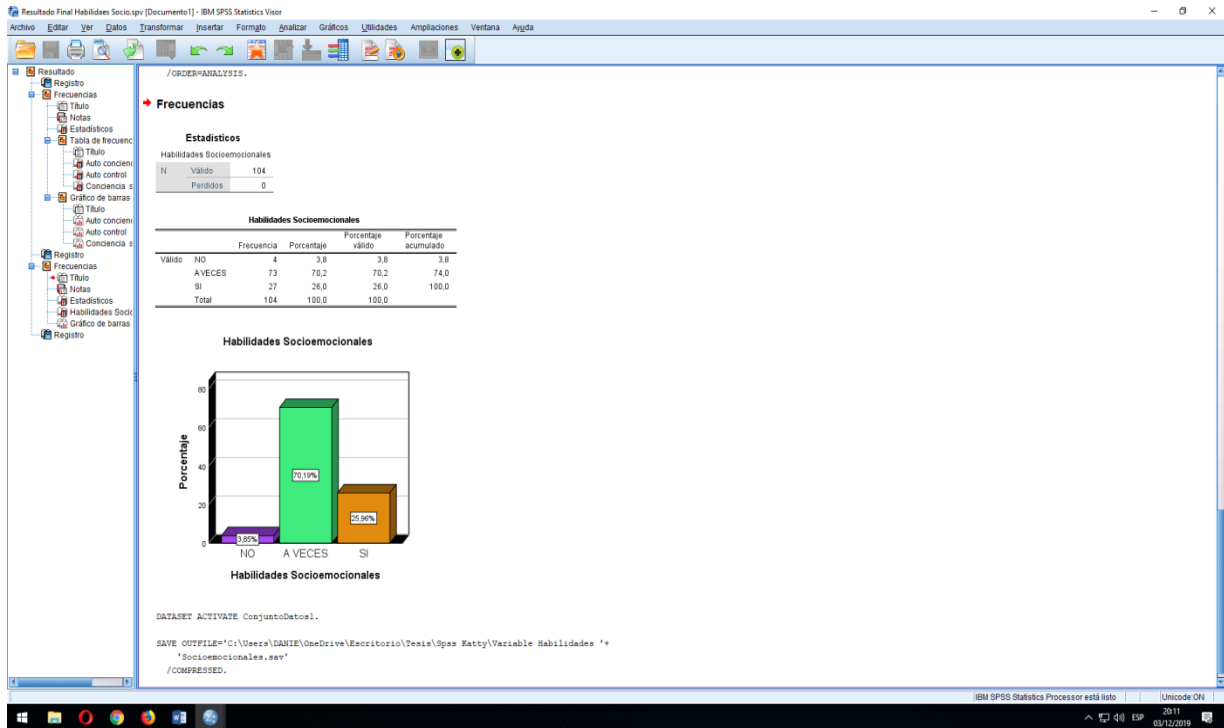

 Magtr. /Dr. Yanira Patricia Cucho Jeyica
 20 de junio del 2019

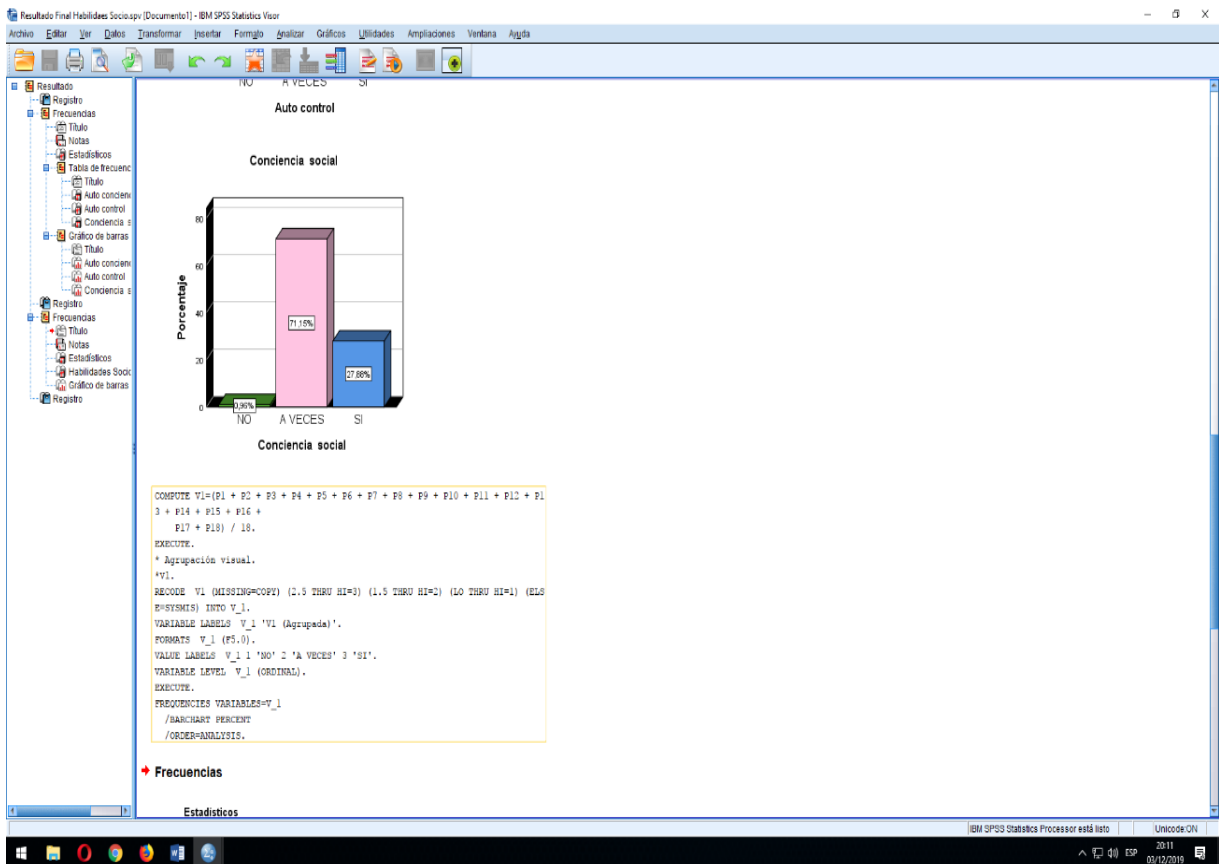
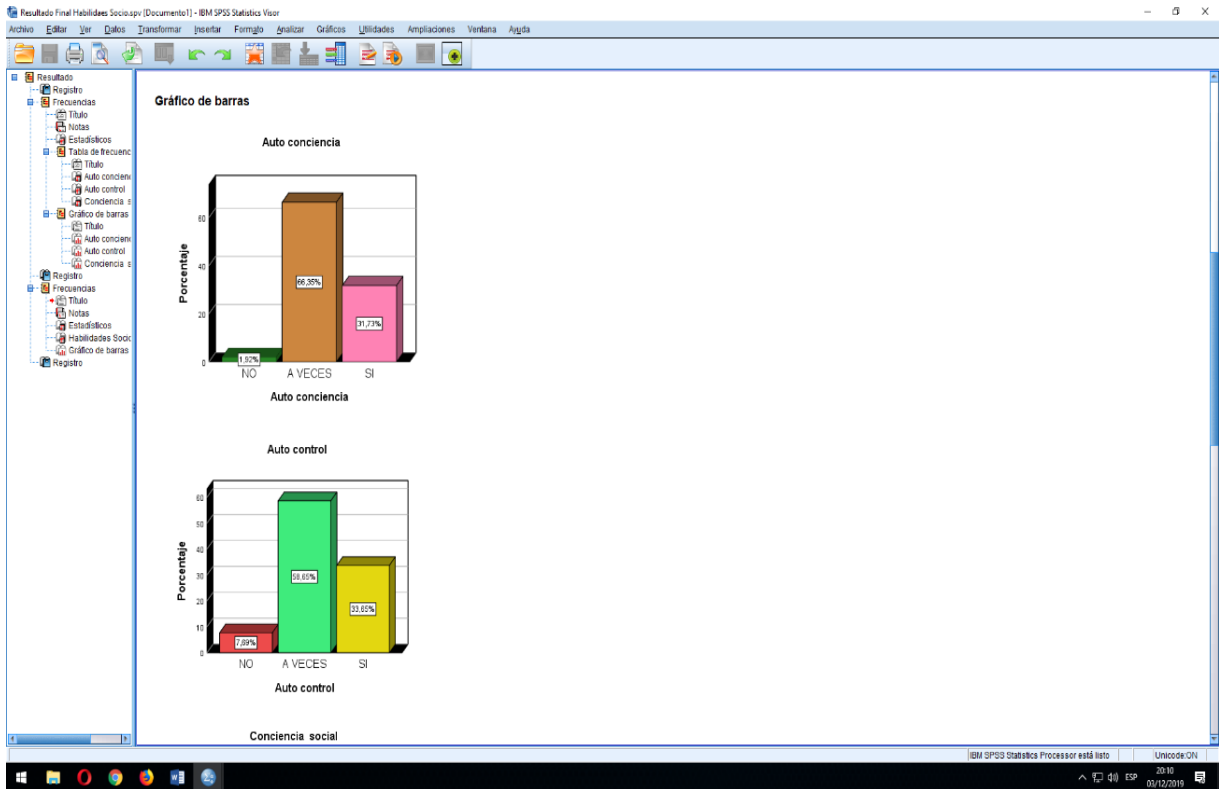
(4) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 (5) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 (6) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO 6

BASES DE DATOS DE ANÁLISIS ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO

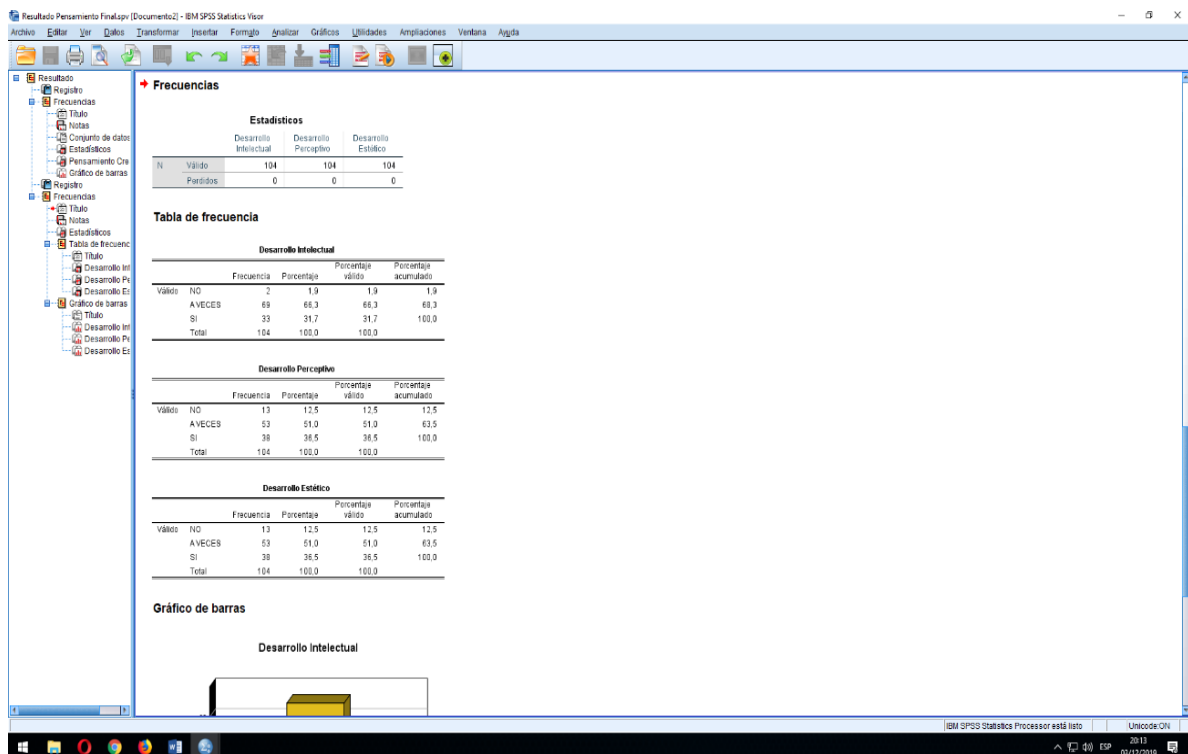
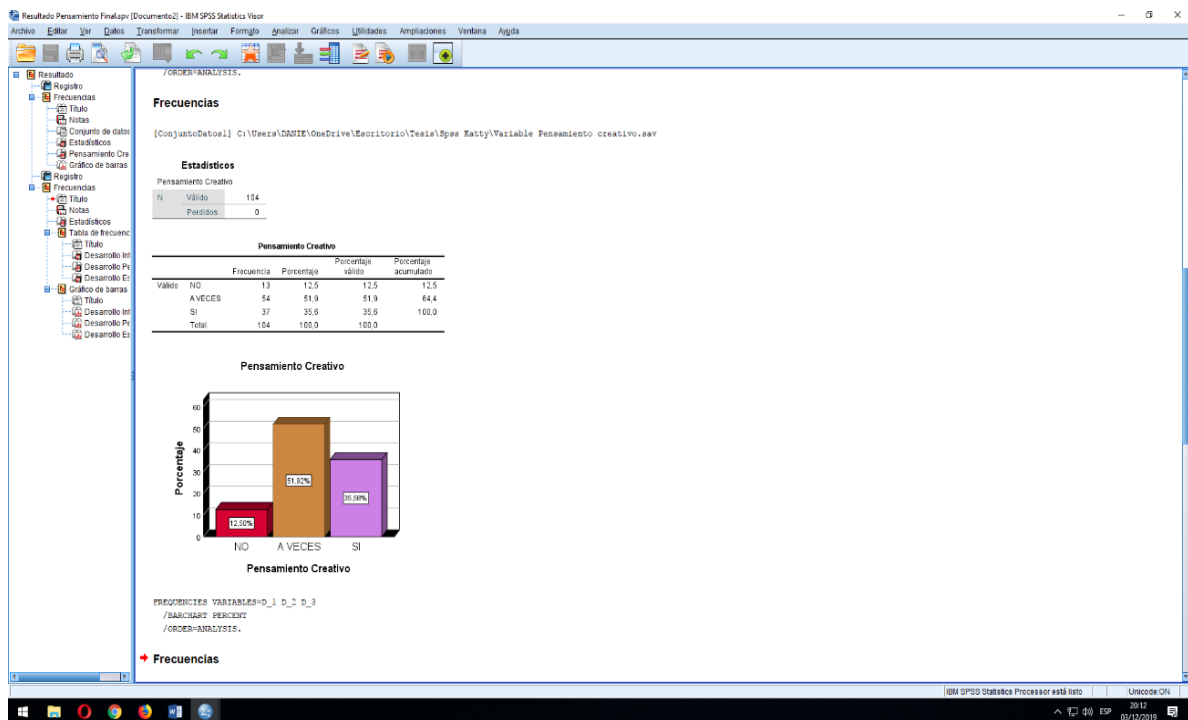
VARIABLE 1 : HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

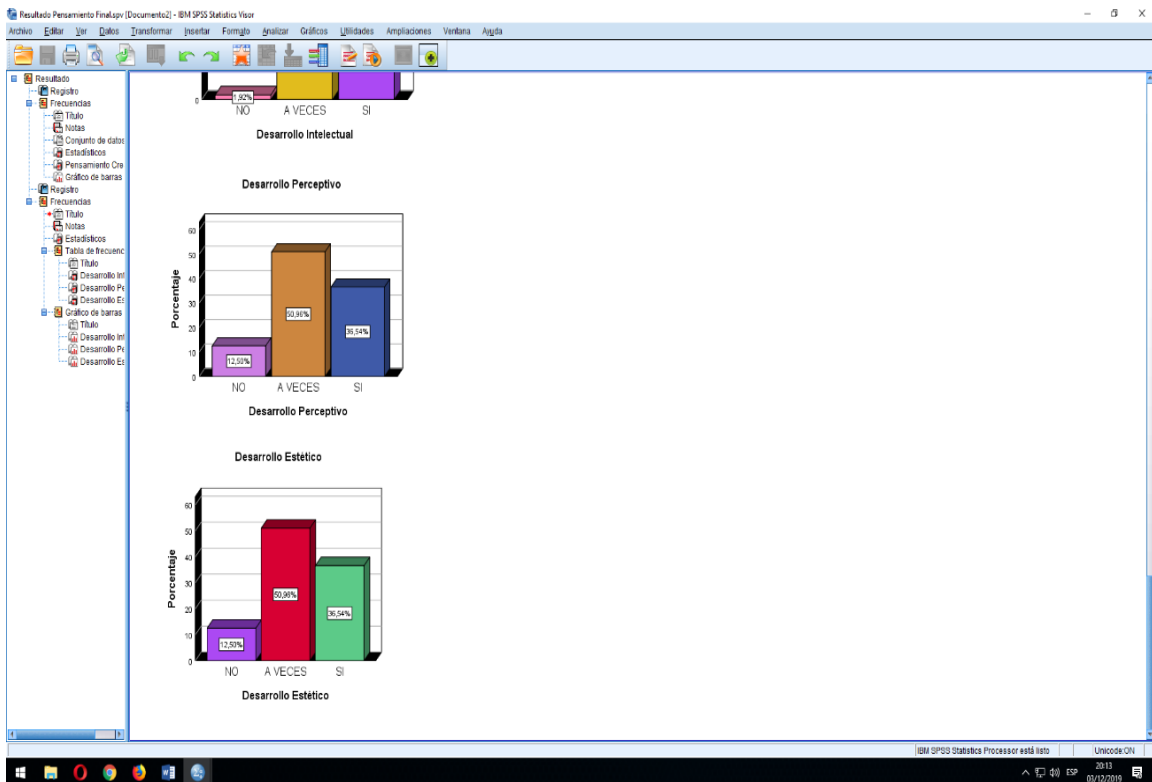
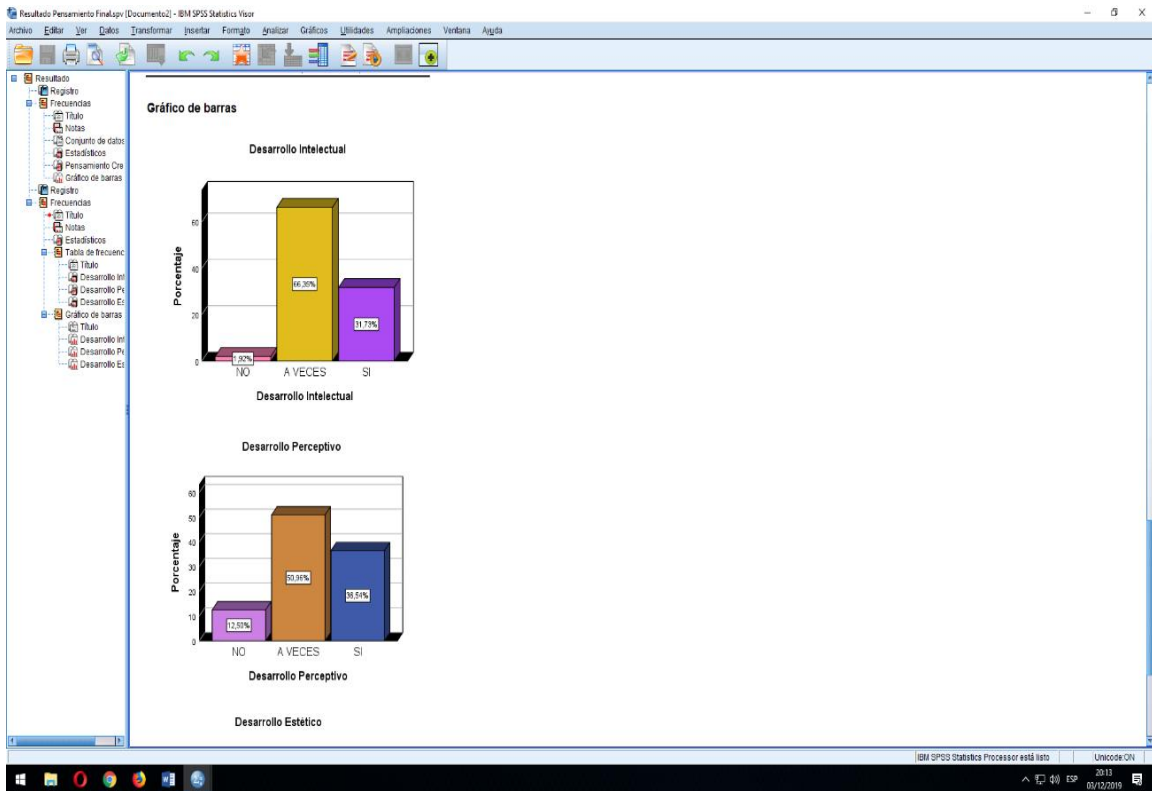




BASES DE DATOS DE ANÁLISIS ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO

VARIABLE 2 : PENSAMIENTO CREATIVO





Contrastación de hipótesis spss.spr [Documento] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado

- Explorar
 - Título
 - Notas
 - Pruebas de no
 - Habilidades Sc
 - Título
 - D1
 - Título
 - D2
 - Título
 - Gráfico de
 - D3
 - Título
 - Registro
 - Explorar
 - Título
 - Notas
 - Pruebas de no
 - Habilidades Sc
 - Título
 - Auto conciencia
 - Título
 - Auto control
 - Título
 - Conciencia so
 - Pruebas NPar
 - Título
 - Notas
 - Prueba de Fie
 - Título
 - Registro
 - Pruebas NPar
 - Título
 - Notas
 - Pruebas NPar
 - Título
 - Notas
 - Pruebas NPar
 - Título
 - Notas
 - Explorar
 - Título
 - Notas
 - Pruebas de no
 - Habilidades Sc
 - Título
 - Auto conciencia
 - Título
 - Auto control

Correlaciones no paramétricas

[Conjunto de datos] C:\Users\GAMIZ\OneDrive\Borrador\Tesis\Spss Katty\Tesis Estadística Final.sav

Correlaciones

	Habilidades Socioemocionales	Pensamiento Creativo
Rho de Spearman		
Habilidades Socioemocionales	Coefficiente de correlación	1,000
	Sig. (bilateral)	,000
	N	104
Pensamiento Creativo	Coefficiente de correlación	,716*
	Sig. (bilateral)	,000
	N	104

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

MONPAR CORR
/VARIABLES=V_1 D_4
/PRINT=SPEARMAN TWOTAIL NOSIG
/MISSING=FAIRWISE.

Correlaciones no paramétricas

Correlaciones

	Habilidades Socioemocionales	Desarrollo Intelectual
Rho de Spearman		
Habilidades Socioemocionales	Coefficiente de correlación	1,000
	Sig. (bilateral)	,000
	N	104
Desarrollo Intelectual	Coefficiente de correlación	,789*
	Sig. (bilateral)	,000
	N	104

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

MONPAR CORR
/VARIABLES=V_1 D_5
/PRINT=SPEARMAN TWOTAIL NOSIG
/MISSING=FAIRWISE.

IBM SPSS Statistics Processor está listo. Unicode ON. 2016 03/12/2016

Contrastación de hipótesis spss.spr [Documento] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado

- Explorar
 - Título
 - Notas
 - Pruebas de no
 - Habilidades Sc
 - Título
 - D1
 - Título
 - D2
 - Título
 - Gráfico de
 - D3
 - Título
 - Registro
 - Explorar
 - Título
 - Notas
 - Pruebas de no
 - Habilidades Sc
 - Título
 - Auto conciencia
 - Título
 - Auto control
 - Título
 - Conciencia so
 - Pruebas NPar
 - Título
 - Notas
 - Prueba de Fie
 - Título
 - Registro
 - Pruebas NPar
 - Título
 - Notas
 - Pruebas NPar
 - Título
 - Notas
 - Pruebas NPar
 - Título
 - Notas
 - Explorar
 - Título
 - Notas
 - Pruebas de no
 - Habilidades Sc
 - Título
 - Auto conciencia
 - Título
 - Auto control

Correlaciones no paramétricas

Correlaciones

	Habilidades Socioemocionales	Desarrollo Perceptivo
Rho de Spearman		
Habilidades Socioemocionales	Coefficiente de correlación	1,000
	Sig. (bilateral)	,000
	N	104
Desarrollo Perceptivo	Coefficiente de correlación	,705*
	Sig. (bilateral)	,000
	N	104

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

MONPAR CORR
/VARIABLES=V_1 D_6
/PRINT=SPEARMAN TWOTAIL NOSIG
/MISSING=FAIRWISE.

Correlaciones no paramétricas

Correlaciones

	Habilidades Socioemocionales	Desarrollo Edmítico
Rho de Spearman		
Habilidades Socioemocionales	Coefficiente de correlación	1,000
	Sig. (bilateral)	,000
	N	104
Desarrollo Edmítico	Coefficiente de correlación	,705*
	Sig. (bilateral)	,000
	N	104

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

GRAPH
/SCATTERPLOT(SIYAR)=V_1 WITH V_2
/MISSING=LISTWISE.

Gráfico


GRAPH

IBM SPSS Statistics Processor está listo. Unicode ON. 2016 03/12/2016

ANEXO 07. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable - dimensión	Metodología y diseño	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
<p>Problema General</p> <p>¿Qué relación existe entre las habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿Qué relación existe entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo intelectual en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019?</p> <p>¿Qué relación existe entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo perceptivo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019?</p> <p>¿Qué relación existe entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo estético en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la relación que existe entre las habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019.</p> <p>Objetivos Específico</p> <p>Determinar la relación que existe entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo intelectual en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019.</p> <p>Determinar la relación que existe entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo perceptivo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019.</p> <p>Determinar la relación que existe entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo estético en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Existe relación entre las habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Existe relación entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo intelectual en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019.</p> <p>Existe relación entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo perceptivo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019.</p> <p>Existe relación entre las habilidades socioemocionales y el desarrollo estético en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019.</p>	<p>Variable 1.</p> <p>Habilidades socioemocionales</p> <p>Dimensiones</p> <p>Autoconciencia Autocontrol Conciencia social</p> <p>Variable 2</p> <p>Pensamiento creativo</p> <p>Dimensiones</p> <p>Desarrollo Intelectual</p> <p>Desarrollo Perceptivo</p> <p>Desarrollo estético</p>	<p>Tipo: Básica</p> <p>Método: Hipotético-deductivo</p> <p>Enfoque. Cuantitativo</p> <p>Alcance. Explicativo</p> <p>Diseño. no experimental – transversal</p>	<p>Población: Mi población está constituida por 104 niños y niñas de 5 años de la I.E.I Divino Niño Jesús.</p>	<p>Técnicas: observación</p> <p>Instrumento(s). - Ficha de observación</p>

ANEXO 08. ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a) KATHERINE ROSA REYNOSO CRUZ cuyo título es "HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL, LOS OLIVOS 2019".

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 15 (número) Quince (letras).

Lima, 09 de diciembre de 2019.



PRESIDENTE
PEDRO FELIX NOVOA CASTILLO



SECRETARIO
JOSE LUIS LLANOS CASTILLA



VOCAL
JUANA MARIA CRUZ MONTERO


Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

ANEXO 09. PANTALLAZO DE TURNITIN

evturnitin.com/app/carta/info=1226813072ba-19080524868aburg-afbc=1932a=1

feedback studio

Habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial

AUTORA
Bc. Katherine Rosa Reynoso Cruz (ORCID: 0000-0002-0585-5476)

ASESORA
Dra. Juan María Cruz Monero (ORCID: 0000-0002-7772-6681)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA-PERU
2019

Resumen de coincidencias

24 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

Número	Fuente de coincidencias	Porcentaje
1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de coincidencias	13 %
2	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	6 %
3	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	1 %
4	creativemoments.org Fuente de coincidencias	<1 %
5	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	<1 %
6	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	<1 %
7	es.scribd.com Fuente de coincidencias	<1 %
8	revistas.uam.es Fuente de coincidencias	<1 %
9	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	<1 %


24

Text-only Report | High Resolution | Advertido

Página: 1 de 57 | Número de palabras: 18140

88:47 4/12/2019

ANEXO 10. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo REYNOSO CRUZ KATHERINE ROSA, identificado con Documento de Identidad N° 46128983 egresado de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la Universidad César Vallejo, autorizo () , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado **"HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL, LOS OLIVOS 2019"**; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

.....



REYNOSO CRUZ KATHERINE ROSA
46128983

FECHA: 20 de Diciembre de 2019