



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Percepción visual y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución
educativa inicial, San Martín de Porres 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Br. Edith Hanelina Martínez Machado (ORCID: 0000-0002-4306-2397)

ASESORA:

Dra. Juana María Cruz Montero (ORCID: 0000-0002-7772-6681)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA - PERÚ

2019

Dedicatoria

La presente tesis se la dedico a mis padres, mis hermanos y mi abuelita que siempre me acompañaron en todo este camino.

Agradecimiento

Agradesco a Dios por las fuerzas que me da día a día, para seguir con mis proyectos, a mi mamá porque siempre mi apoyo de alguna u otra manera.

Página del jurado

	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
---	---------------------------------------	---

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a) EDITH HANELINA MARTINEZ MACHADO cuyo título es "PERCEPCIÓN VISUAL Y GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, SAN MARTÍN DE PORRES 2019".

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 14 (número) CATORCE (letras).

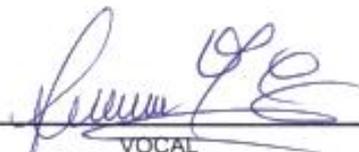
Lima, 09 de diciembre de 2019.



PRESIDENTE
JUANA MARIA CRUZ MONTERO



SECRETARIO
JOSE LUIS LLANOS CASTILLA



VOCAL
JUANA MARIA CRUZ MONTERO

Declaratoria de autenticidad

Declaratoria de autenticidad

Yo Edith Hanelina Martínez Machado Con DNI n°72374404, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis Percepción Visual y Grafomotricidad en Niños de 5 Años en Una Institución Educativa Inicial, San Martín de Porres, 2019, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, diciembre de 2019



Edith Hanelina Martínez Machado
DNI 72374404

v

Índice

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. Introducción	1
II. Método	11
2.1. Diseño de investigación	11
2.2. Variable, operacionalización	13
2.3 Población y muestra	14
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
2.5 Procedimiento	17
2.6 Métodos de análisis de datos	17
2.7 Aspectos éticos	17
III. Resultados	18
IV. Discusión	28
V. Conclusiones	32
VI. Recomendaciones	33
VII. Referencias	34
Anexos	39

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1: <i>Matriz de operacionalización de la variable percepción visual</i>	13
Tabla 2: <i>Matriz de operacionalización de la variable grafomotricidad</i>	14
Tabla 3: <i>Distribución de la población</i>	14
Tabla 4: <i>Validez de contenido a través de juicio de expertos</i>	16
Tabla 5: <i>Confiabilidad del test de percepción visual y grafomotricidad</i>	17
Tabla 6: <i>Cuadro de niveles de percepción visual</i>	18
Tabla 7: <i>Cuadro de niveles de la coordinación visomotora</i>	18
Tabla 8: <i>Cuadro de niveles de la discriminación figura - fondo</i>	19
Tabla 9: <i>Cuadro de niveles de Constancia de forma</i>	20
Tabla 10: <i>Cuadro de niveles de discriminación percepción de posiciones</i>	20
Tabla 11: <i>Cuadro de niveles de relaciones espaciales</i>	21
Tabla 12: <i>Cuadro de niveles de grafomotricidad</i>	22
Tabla 13: <i>Cuadro de niveles del instrumento natural</i>	22
Tabla 14: <i>Cuadro de niveles del instrumento artificial</i>	23
Tabla 15: <i>Prueba de normalidad</i>	23
Tabla 16: <i>Análisis de correlación de la hipótesis general</i>	24
Tabla 17: <i>Análisis de correlación de la hipótesis específica 1</i>	24
Tabla 18: <i>Análisis de correlación de la hipótesis específica 2</i>	25
Tabla 19: <i>Análisis de correlación de la hipótesis específica 3</i>	25
Tabla 20: <i>Cuadro de distribución de la hipótesis específica 4</i>	26
Tabla 21: <i>Cuadro de distribución de la hipótesis específica 5</i>	27

Índice de figuras

Figura 1: <i>Diseño correlacional</i>	11
Figura 2: <i>Niveles de percepción visual</i>	18
Figura 3: <i>Niveles de coordinación visomotora</i>	18
Figura 4: <i>Niveles de discriminación figura - fondo</i>	19
Figura 5: <i>Niveles de constancia de forma</i>	20
Figura 6: <i>Niveles de percepción de posiciones</i>	20
Figura 7: <i>Niveles de relaciones espaciales</i>	21
Figura 8: <i>Niveles de grafomotricidad</i>	22
Figura 9: <i>Niveles del instrumento natural</i>	22
Figura 10: <i>Niveles del instrumento artificial</i>	23

Resumen

La percepción visual es necesaria para la adquisición de diversas capacidades que tienen que ver con el futuro psicomotriz del niño. En tal sentido, la percepción visual constituye una habilidad que fortalece la coordinación, la identificación espacial y consecuentemente la grafomotricidad como capacidad que favorece el desarrollo progresivo de los trazos mediante instrumentos naturales y artificiales. El estudio para estos fines formuló como objetivo general determinar la relación entre la percepción visual y la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019. Para lograr estos fines se desarrolló una metodología cuantitativa, de diseño no experimental, nivel correlacional, básica y transversal. Se trabajó con una muestra probabilística de 115 niños utilizándose como instrumento a un test de percepción visual Frostig y una ficha de observación. El estudio concluyó que existe relación significativa entre la percepción visual y la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019. Siendo significativa (0,00) con un valor de correlación $r= 0.624$ siendo la correlación moderada.

Palabras clave: percepción visual, grafomotricidad, estudiantes.

Abstract

Visual perception is necessary for the acquisition of various capacities that have to do with the child's psychomotor future. In this sense, visual perception constitutes a skill that strengthens coordination, spatial identification and consequently grafomotricity as a capacity that favors the progressive development of strokes through natural and artificial instruments. The study for these purposes formulated as a general objective to determine the relationship between visual perception and grafomotricity in 5-year-old children in an educational institution, San Martín de Porres, 2019. To achieve these purposes a quantitative methodology will be considered, not experimental design , correlational, basic and transversal level. It was considered with a probabilistic sample of 115 children using as an instrument a Frostig visual perception test and an observation sheet. The study concluded that there is a significant relationship between visual perception and grafomotricity in 5-year-old children in an educational institution, San Martín de Porres, 2019. Being significant (0.00) with a correlation value $r = 0.624$ being the moderate correlation.

Keywords: visual perception, grammar, students.

I. Introducción

El niño en la infancia interactúa con el medio ambiente alcanzando poco a poco distintas representaciones sensoriales como por ejemplo relacionar la percepción visual con la posición con el espacio consiguiendo de esta forma ser capaces de explorar la realidad. En la actualidad es fundamental desarrollar la percepción visual como una condición necesaria para el niño de pre escolar. Desde este enfoque, la Organización de las Naciones Unidas (ONU 2019) indicó que los infantes en sus inicios tiene problemas de madurez, crecimiento y de percepción visual ya que se encuentra estas habilidades en desarrollo constante. Además refiere, datos importantes de la percepción visual, reveló que “un 10% de niños aproximadamente en edad preescolar presentan problemas visuales, aunque no lo manifiestan” (p. 1). De acuerdo a lo citado, en relación a la percepción visual afirma que un problema visual forma una dificultad u obstáculo para el buen desarrollo del componente cognitivo y para la adquisición de relaciones entre el objeto y el ojo.

Por ello, la escuela es la llamada a formar a los niños que se encuentran en esta dificultad, además se debe tomar en cuenta que el niño todavía se encuentra en desarrollo, por lo que estos problemas serían mayormente de percepción visual en aspectos de relaciones visoespaciales, de forma, figura-fondo, cierre visual, memoria visual, secuencial y visoauditiva. Por otro lado, una investigación realizada en España, por el Grupo Sanitas (2016) relacionada a la capacidad de atención del niño, manifestó que los niños en edad preescolar en un 20% presentan dificultades de visión; concluye que esta situación afectaría el normal desarrollo de su aprendizaje y concentración.

Por otro lado, el Ministerio de Educación (MINEDU 2015) señaló “la percepción visual favorece la adquisición de aprendizajes gráficos en el niño” (p. 26). En vista de estas consideraciones, es necesario fortalecer el desarrollo propioceptivo del niño basado en su experiencia con los objetos que le rodean. Conforme a lo citado, el niño requiere de atención y observación según se vaya desarrollando su progreso visual. En la Institución Educativa N° 347 Luis Enrique XII se han observado dificultades de percepción visual, debiéndose según la apreciación teórica del tema a un proceso evolutivo y madurativo del niño. Las dificultades requieren de atención y apoyo psicopedagógico debiéndose a una falta de coordinación motora, reconocimiento y dificultades para desempeñarse en sus relaciones espaciales. Estas características por lo general se manifiestan en relaciones y

reconocimientos de mala coordinación motora con la vista, problemas de reconocimiento de palabras al momento de discriminar las figuras, falta de reconocimiento de las letras cuando estas se escriben en tamaños y colores diferentes y discriminación de palabras escritas con mayúsculas y minúsculas. En esa problemática se estaría afectando las capacidades grafomotoras al comprometerse las relaciones espaciales, en cuanto dominio, trazos y el seguimiento de patrones dificultando su ejecución de manera correcta. Por ello, se ha formulado la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es la relación entre la percepción visual y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa San Martín de Porres, 2019?

Se han formulado investigaciones previas que brindan fundamento al presente tema de estudio. A nivel internacional se presentan los siguientes antecedentes: Ramírez, et al. (2018) en el estudio sobre *Sistema de Tareas Diagnósticas y la habilidad lectora*, concluyó que la capacidad visomotora favorece el desarrollo de la capacidad lectora, lo que permite pronosticar asociaciones entre su capacidad visual con el sonido y las grafías.

Monteoliva, Carrada y Ison. (2017) en su estudio sobre *desempeño atencional* basado en procesos de percepción concluyó que la búsqueda visual implica un proceso conjunto de sostenimiento y la capacidad de discriminar adecuadamente los estímulos, ello permite interpretar que el niño desarrollara un conjunto de tareas cuando tiene la capacidad de discriminar visualmente la tarea que lo requiera.

Yáñez (2017) realizaron la investigación titulada *Análisis descriptivo de la percepción visual en niños de etapa escolar en la escuela de educación básica particular Unikids*. La metodología de la investigación fue un enfoque cuantitativo, nivel descriptivo, básica y transversal. La muestra estuvo conformada por 2015 niños de 5 años seleccionados en forma no probabilística, se aplicó el test de Percepción Visual de Frostig DTVP-2. Los resultados señalaron que la percepción viso-espacial en esta población etaria se encuentra en el nivel bajo en un 48%, en el nivel promedio se ubica el 39% y en el nivel alto un 3%.

Ison Y Korzeniowski (2016) realizaron la investigación titulada *El Rol de la Atención y Percepción Viso-Espacial en el Desempeño Lector en la Infancia*. La metodología de la investigación fue de enfoque cuantitativo, nivel correlacional, básica y transversal. La muestra estuvo conformada por 118 niños seleccionados en forma no probabilística, se utilizó un test Caras y el test Rey y, la Batería Woodcock-Muñoz. Los resultados señalaron que la percepción viso-espacial y la atención se relacionan con el desempeño prelector. Se consideró fundamental que el niño desarrollo procesos atencionales basados en una

percepción visual que ayude a realizar los trazos necesarios para incrementar sus habilidades grafomotoras.

Por otro lado, los antecedentes nacionales presentados fueron Orellana (2018) realizó la investigación titulada *La percepción visual en niños de 4 años de las instituciones educativas Innova Schools de los distritos Rímac y San Martín de Porres, 2018*. La metodología de la investigación fue de enfoque cuantitativo, nivel descriptivo comparativo, básica y transversal. La muestra estuvo conformada por 80 niños seleccionados en forma no probabilística, se utilizó un test de autoría de la investigadora. Los resultados señalaron que la percepción visual se encuentra mayormente en una tendencia de nivel logro en un 100% y un 97%, por lo que se determinó estadísticamente que no existen diferencias significativas en ambos grupos de estudio.

Chavez y Valdivia (2015) realizaron la investigación titulada *Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 56 Pucarumi*. La metodología corresponde a un enfoque cuantitativo, nivel descriptivo, básica y transversal. La muestra fue no probabilística conformada por 20 niños, asimismo, se utilizó una lista de cotejo de autoría de la investigadora. Los resultados señalaron que el desarrollo óculo manual se encuentra en el nivel bajo en un 23,6% determinándose que se deben mejorar los ejercicios motrices para favorecer el desarrollo óculo manual de los niños de 4 años.

Falcon (2015) realizó la investigación titulada *Percepción visual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular H. Antoon Lorentz, Villa María del Triunfo, 2015*. La metodología de la investigación fue de enfoque cuantitativo, nivel descriptivo, básica y transversal. La muestra estuvo conformada por 25 niños seleccionados en forma censal. Los resultados señalaron que la percepción visual se encuentra mayormente en una tendencia de nivel logro lo que representa que los niños alcanzan a discriminar posiciones, establecer relaciones, coordinan de manera adecuada la visión y lo motriz. En las dimensiones coordinación visomotora, figura-fondo, constancia perceptiva, percepción de la posición en el espacio y percepción de las relaciones espaciales según el análisis estadístico se encuentran en el nivel logro.

Se presentan teorías que dan fundamento a la investigación, respecto a la variable de estudio Percepción visual en el aprendizaje se define como mucho más que simplemente ver o tener una buena visión, según Merchán y Henao (2012) señalaron “este proceso visual implica captar la información del mundo exterior a través de sistemas perceptuales-

sensoriales para comprender lo que rodea al niño” (p. 23). Manzano (2005) también indicó desde otra óptica que “el entrenamiento de las habilidades visuales ocupa un papel fundamental en la etapa preescolar favoreciendo el desarrollo cognitivo y consecuentemente la adaptación al medio, aunque se debe precisar que el proceso de desarrollo de estas habilidades perceptivo visuales todavía no ha concluido” (p. 23). De acuerdo con el autor, el niño en esta etapa de su vida todavía se encuentra en pleno desarrollo, por lo que sus habilidades aun estarían en plena formación y desarrollo. Por ello, es fundamental, estimular la conciencia del niño sobre su cuerpo con relación al espacio y con los objetos que interactúan en su entorno.

También Muñoz (2017) señaló que “dentro de las actividades humanas las capacidades humanas resultan un reflejo del desarrollo humano sensorial que incide en la apreciación y comprensión de la información que refiere a lo creado por la cultura” (p. 2). Por otro lado, Mustaca (2009) hizo referencia a las habilidades espaciosensoriales como “el reconocimiento de la localización, usada de forma integral y de manera bilateral, haciendo que el niño desarrolle el dominio de ambos lados del cuerpo, tanto del lado derecho como del izquierdo, es decir es reconociendo cada lado y también la direccionalidad con lo que podrá interpretar la dirección en el mundo que le rodea” (p. 44).

Del mismo modo Ávila (2015) manifestó que “la percepción tiene un gran atractivo insistiendo en el carácter fundamentalmente corporalizado, por tanto, ello implica un encuentro perceptual con el mundo, pero sobre la objetividad del pensamiento cotidiano basado en la práctica con el mundo” (p. 3). Se define la variable, Percepción visual desde lo indicado por Galindo (2014) “como un proceso activo-constructivo de información multisensorial que se adquiere del entorno a través de sensaciones visuales, lográndose una organización e interpretación mental de la información visual, en formas, tamaño, color, profundidad, movimiento, etc.” (p. 2).

Asimismo, Bustamante y Ortiz (2018) define el concepto como “una modalidad sensorial que pone en marcha el funcionamiento de procesos cognitivos superiores que favorecen la interpretación y el significado en función de lo que se ha visto, por lo tanto, es más que una experiencia de visualizar el mundo que rodea al niño, es comprender el mundo en base a una experiencia visual” (p. 3).

Respecto a las Teorías del desarrollo infantil Faas (2017) en cuanto al desarrollo del niño señaló: El desarrollo es un proceso continuo en el cual el niño tiene un rol activo de manera integral. Desde la Teoría Psicoanalítica desde Freud y Erikson el desarrollo infantil

se vincula al desarrollo afectivo y emocional del niño. En el caso de las teorías clásicas del aprendizaje, desde el aporte de Watson, el niño aprende forma mediatizada por medio de refuerzos y castigos, vinculándose el desarrollo cognitivo con su desarrollo biológico. (p. 21). Asimismo, Faas (2017) en relación a la teoría cognitiva señaló: Se establece una serie de estadios sucesivos en la evolución de la inteligencia del niño. Desde un enfoque constructivista, los procesos son observados para usarse como indicadores para entender lo que está pasando en la mente del niño, desde esta perspectiva el niño construye su propia perspectiva del mundo experimentando a través de sus propias experiencias, potenciando de esa forma sus esquemas mentales al interactuar con su entorno. (p. 68).

Se dimensionó la variable en sus componentes a medir: la dimensión 1: coordinación motora de los ojos; Frostig (citado por Galindo, 2014) definió “coordinación visomotora como la coordinación de los ojos y de las manos esta dimensión reside en el control de los movimientos lo que representa una eficiencia motora, esta habilidad se concretiza en el trazado continuo de líneas rectas, curvas y anguladas, entre los límites de diversos grosores, o de un punto a otro sin líneas guías” (p. 2). La dimensión 2: discriminación figura-fondo: Frostig (citado por Galindo, 2014) definió esta dimensión como: La habilidad de percibir dibujos en fondos gradualmente más complejos. Se aplica figuras geométricas en intersección u ocultas. También la dimensión reside en la habilidad para escoger determinadas figuras en una colección, presentándose diversos fondos constituidos por diferentes elementos. (p. 2). En esta dimensión, el niño domina la discriminación figura-fondo reconociendo las palabras y manteniendo la direccionalidad al escribir o simplemente para formar con corrección las letras. La dimensión 3: constancia de forma; Frostig (citado por Galindo, 2014) definió esta dimensión como: El reconocimiento de figuras geométricas elaboradas en una variedad de tamaños, matrices, texturas y posición en el espacio y su diferenciación de otras figuras geométricas similares. Esta habilidad requiere que el niño desarrolle habilidades de comparación y juicio al momento de elegir la figura geométrica independientemente de su forma y tamaño. (p. 2). En esta dimensión, el niño domina de forma adecuada la constancia de formas y tamaños puede reconocer letras o palabras en tamaños y colores diferentes o cuando se escriben solo con mayúscula o minúscula y que son importantes en el aprendizaje de la lecto-escritura. La dimensión 4: Percepción de posiciones; Frostig (citado por Galindo, 2014) definió esta dimensión como: La habilidad para distinguir una figura específica de un conjunto de figuras de una colección. Las figuras pueden presentarse en forma de rotondas o invertidas, por tanto, el niño que posee la

habilidad puede encontrar la figura diferente o la figura que se asemeje al modelo. (p. 3). En esta dimensión, el adecuado dominio de la posición espacial significa que hayan logrado diferenciar las relaciones entre las cosas u objetos, así como también diferenciar lo escrito. Su dificultad plantea situaciones de problemas para invertir letras o palabras, asimismo enfatiza dificultades para adquirir el aprendizaje del número, afecta coordinación y habilidades elementales para distinguir como adentro, debajo, arriba, etc. La dimensión 5: relaciones espaciales:

Frostig (citado por Galindo, 2014) definió esta dimensión como: La habilidad para identificar pautas y estilos sencillos que radican en rayas de diferentes ángulos y tamaños y que el niño debe reproducir usando puntos como guías. De esta forma el niño interpreta la distancia y la situación espacial haciendo uso de puntos que guían la actividad a desarrollar. El adecuado dominio de la habilidad favorecerá a través de la percepción el reconocimiento de las letras en una palabra y la palabra dentro de una frase. De esta forma los niños pueden leer palabras largas o copiar patrones completos e incluso percibir números dentro de una secuencia correcta. (p. 3). En esta dimensión, el adecuado dominio de la habilidad favorecerá a través de la percepción el reconocimiento de las palabras en una frase. De esta forma los niños pueden leer palabras largas o copiar patrones completos e incluso percibir números dentro de una secuencia correcta.

Por otro lado, se analizó la variable Grafomotricidad, expuesta desde diversos autores quienes han definido el concepto desde diversas perspectivas que tienen que ver con los procesos de realización de grafías, estos aspectos tienen que ver con el desarrollo de una multiplicidad de ajustes preceptivos y motores que tienen incidencia en lo sensorial, motriz, lenguaje y afectivo. En tal sentido, la grafomotricidad o desarrollo grafomotriz tiene por objeto potenciar la motricidad fina a través de la experimentación e indagación que realiza el niño sobre su propio cuerpo al utilizar sus sentidos en diferentes trazos grafomotores en diferentes superficies que lo ayudaran a efectuar una correcta escritura.

Se definió la variable según algunos autores como: Antoranz y Villalba (2010) definieron grafomotricidad como “un proceso neurolingüístico que plasma las representaciones mentales del niño mediante trazos gráficos haciendo uso de instrumentos naturales u artificiales con el fin de representar las actividades propuestas en el aula” (p. 18). Del mismo modo Rius (2009) definió grafomotricidad como “una disciplina derivada de la psicomotricidad con implicancia lingüística que trata de explicar como el niño a través de los trazos y creaciones gráficas plasma sus representaciones mentales adjudicando sentido y

significado a sus producciones” (p. 4). También, Monterrosa (2013) define grafomotricidad como “el desarrollo de procesos motores básicos que van a ayudar al niño a prepararse para la escritura por medio de tipos y conservaciones de trazos” (p. 2). De acuerdo a los conceptos citados, la grafomotricidad representa un acto complejo y evolutivo donde los niños realizan trazos plasmando sus representaciones, es decir realizan actividades de grafismos dirigidas a desarrollar precisión, coordinación y control sobre los movimientos finos en un contexto significativo. Respecto a la importancia de la grafomotricidad, Camacho (2013) señaló en cuanto a la importancia de la grafomotricidad en el nivel inicial: La grafomotricidad potencia los procesos motores finos para que el niño logre representar posteriormente la escritura a través de actividades de control grafomotriz. Su accionar motor representa una fase previa a la escritura que estimula al niño a desarrollar habilidades grafomotoras que le permitan hacer un mejor uso, soporte y posición de los miembros del brazo en sus producciones grafomotoras. (p. 6).

Según lo señalado, el niño a través de sus capacidades mentales crea sistemas de representaciones mentales plasmándolas en creaciones gráficas, es decir representa su mundo interior con la intención de comunicar, es por ello su carácter lingüístico valiéndose de sus experiencias internalizadas (esquemas mentales o esquemas, mas no conceptos debido a que no existe conservación cognitiva, por consiguiente, solo son signos) para crear garabatos y trazos espontáneos en los niños. En cuanto a la Psicomotricidad se considera que es una ciencia que describe las relaciones entre el cuerpo y la mente, de ahí que Pacheco (2015) indicara la integración de estos dos elementos “la psicomotricidad implica educar lo sensitivo, lo perceptivo, lo representativo y la parte simbólica del niño” (p. 4). Desde esta perspectiva el niño debe ser estimulado en su aspecto motor, afectivo y mental para conseguir conciencia de su propio cuerpo y logre mayores posibilidades de adaptación.

Asimismo, Gonzáles (2018) haciendo referencia a la psicomotricidad indicó “es una reeducación del cuerpo ligado al sistema nervioso y conductas psicomotoras vinculadas a la conciencia y la memoria espacio-tiempo” (p. 22). En vista de lo anterior, el concepto de psicomotricidad hace referencia a la parte cognitiva, afectiva y motriz del niño. Por otro lado, se indica que la Evolución de la psicomotricidad incluye cambios desde diversos aspectos, al respecto Mendiara (2016) refirió sobre la evolución de la psicomotricidad: El termino psicomotricidad hace mención a la globalidad del comportamiento desde el análisis de los factores perceptivos, motores y relacionales.

En el ámbito educativo de la educación inicial se cimienta en 3 corrientes psicométricas, la primera describe el modelo psicopedagógico de Vayer, el segundo la psicocinética de Le Boulch y por último la psicomotricidad relacional de Lapierre y Aucouturier. (p. 11) Conforme a lo señalado, la psicomotricidad desarrolla un proceso metodológico cuyo uso y aplicación revela una intencionalidad multidisciplinar vinculada al desarrollo antropológico del ser humano. Por consiguiente, su análisis del concepto obedece a un sistema teóricos y metodológico que proporciona la comprensión de una buena práctica psicomotriz y la aplicación de intervenciones eficaces en educación inicial. Cabe señalar que la Motricidad es una capacidad que potencia el trabajo infantil y las habilidades cognitivas y psicomotoras a través de un aprendizaje vivencial siendo este considerado potente y eficaz en la etapa preescolar.

Cebrián (2013) señaló “la motricidad implica un desarrollo cognoscitivo, motriz, emocional y social” (p. 24). Además, Pastor (2007) manifestó que “la motricidad es la observación del movimiento del niño en su práctica diaria en circunstancias diferentes donde el niño aprende y experimenta a través del juego y del movimiento” (p. 3). En este sentido la motricidad, refuerza a otros tipos de aprendizajes lo cuales son potenciados desde el aula a través de un trabajo sistemático lúdico y organizado. Por otro lado, la Motricidad fina desde un enfoque ontogenético, en palabras de Vojta científico renombrado (2011) señaló que “la motricidad ideal depende de la naturaleza innata de los primeros patrones innatos que acontecen en el primer año de vida” (p. 5). En esa dirección del argumento, las conexiones motoras cerebrales infantiles aportan al campo de la ciencia señalando que el desarrollo motor se guía rigurosamente por el programa genético, es decir existen unos patrones motores ideales que están en la base del comportamiento motor humano.

Se han dimensionado la grafomotricidad para su respectivo análisis: la dimensión 1: instrumentación natural; Antoranz y Villalba (2010) definieron la dimensión como “la interpretación propioceptiva vinculada a la manipulación mediante la experiencia a través de los segmentos corporales, especialmente de las manos y los dedos” (p. 7). En esta dimensión la instrumentación natural hace referencia a lo perceptivo basado en la experiencia en aspectos como linealidad, angulosidad, curvilíneo, redondez, enfatizando en su representaciones y signos mentales. En la dimensión 2: instrumentación artificial Antoranz y Villalba (2010) definieron la dimensión como “los objetos reales que el niño utiliza para materializar sus esquemas mentales en una producción gráfica” (p. 7). En vista de lo anterior, la grafomotricidad es el proceso por medio del cual se analizan los garabatos

que realiza el niño, de esta forma plasma sus representaciones mentales a través de la actividad grafomotriz, que en suma significa el desarrollo de la actividad simbólica de su producción.

Otro aspecto importante de la grafomotricidad es su relación con la escritura, al respecto Névoli (2012) señaló que la grafomotricidad conquista un lugar para el conocimiento de la lecto escritura, considerando que “Equilibrio tónico traducido en su maduración, junto a la buena coordinación óculo manual favorece para más tarde la adquisición de la letra legible asociada a la actividad que realiza el niño” (p. 13). En vista de lo anterior, la grafomotricidad favorece un buen desarrollo de las grafías, por consiguiente el niño debe ejercitarse en el dominio motriz de los movimientos del cuerpo y de todas sus partes que la integran, pero sobre todo en lo perceptivo que tiene que ver, con lo espacio-temporal para que consiga desenvolver el movimiento deseado.

La investigación ha formalizado el planteamiento teórico tomando en cuenta las características asociadas a la variable a medir: ¿Qué relación existe entre la percepción visual y la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019?, y las preguntas específicas enunciadas fueron las siguientes:

a) ¿Qué relación existe entre la coordinación visomotora y la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019?, b) ¿Qué relación existe entre la discriminación figura-fondo y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019?, c) ¿Qué relación existe entre la constancia de formas y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019?, d) ¿Qué relación existe entre la discriminación percepción de posiciones en el espacio y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019?, e) ¿Qué relación existe entre las relaciones espaciales y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019?

Se han elaborado razones que justifican el estudio. En lo teórico: el presente estudio es importante en el nivel de la educación inicial, porque representa una toma de conciencia y atención a los problemas de percepción visual. Asimismo, el estudio se encuentra respaldado por los problemas y objetivos que direccionan el estudio hacia su análisis descriptivo y correlacional. También, las teorías que dirigen el horizonte de la investigación han fundamentando a las variables de investigación. En lo práctico: se busca transmitir una visión clara de las habilidades perceptivas visuales que debe desenvolver el niño de 5 años para un óptimo desarrollo sensoriomotriz y grafomotor, por ello a partir de los hallazgos, se

elevaran recomendaciones a las autoridades competentes, alcanzando alternativas de solución al problema expuesto y analizado en la fase de investigación. En lo metodológico: se utilizó un instrumento estandarizado para evaluar la percepción visual y una guía de observación para medir la variable grafomotricidad, por lo tanto, los instrumentos permitirán realizar mediciones y un diagnóstico eficaz para descubrir las dificultades de los niños y dar atención con prontitud a los problemas identificados. Finalmente, se considera que la investigación aporta a la ciencia con instrumentos debidamente validados y confiables para su medición y análisis de las variables elegidas en el estudio.

Se han elaborado objetivos que buscan describir la relación de ambas variables elegidas en el estudio. Como objetivo general, se planteó: Determinar la relación entre la coordinación visomotora y la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019, y los objetivos específicos fueron:

a) Determinar la relación entre la coordinación visomotora y la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019, b) Determinar la relación entre la discriminación figura-fondo y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019, c) Determinar la relación entre la constancia de formas y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019, d) Determinar la relación entre la discriminación percepción de posiciones en el espacio y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019, e) Determinar la relación entre las relaciones espaciales y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019.

b)

Se han elaborado hipótesis que buscan comprobar los supuestos. como hipótesis general, se planteó: Existe relación significativa entre la percepción visual y la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019, y las hipótesis específicas fueron:

a) Hi: Existe relación significativa entre la coordinación visomotora y la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019, b) Hi: Existe relación significativa entre la discriminación figura-fondo y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019, c) Hi: Existe relación significativa entre la constancia de formas y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019, d) Hi: Existe relación significativa entre la discriminación percepción de posiciones en el espacio y grafomotricidad en niños de 5

años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019, e) Hi: Existe relación significativa entre las relaciones espaciales y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019.

II. Método

2.1. Diseño de investigación

La investigación basó su análisis en el enfoque cuantitativo. Por lo tanto, la investigación tuvo como propósito medir las variables elegidas para el estudio. En tal sentido, la investigación desarrolló una coherencia lógica entre las preguntas, objetivos e hipótesis de investigación estableciéndose mediciones numéricas para su respectivo análisis y comprobación de los datos inferenciales obtenidos en el proceso investigativo. Al respecto Varas (2015) manifestó que “los estudios cuantitativos basan su análisis y medición en mediciones numéricas” (p. 122) También la investigación asume un estudio de tipo básico. Por lo tanto, el estudio es de tipo básico, lo que implica que el análisis y la conducción de la investigación se desarrolla las teorías que sustentan a las variables percepción visual y grafomotricidad. Al respecto Cegarra (2004) indicó que “los estudios de tipo básico basan su desarrollo y conducción en las teorías que fundamentan sus proposiciones sin ocuparse de los resultados prácticos del estudio” (p. 79). La investigación fue de nivel correlacional. Por lo tanto, la investigación desarrollará un nivel correlacional entre las variables percepción visual y grafomotricidad en el objeto de estudio a evaluar. Según Gómez (2009) indicó que “los estudios correlacionales buscan determinar la asociación y el grado de vinculación entre variables que analiza el investigador” (p. 68) Asimismo la investigación fue de diseño no experimental. Hernández, Fernández y Baptista (2014) por ello, no se ha realizado ningún tipo de evento o intervención sobre la variable a medir. Asimismo, el criterio tiempo en la medición de las variables requiere de un diseño transeccional o transversal recogiendo los datos de las variables en un mismo contexto y único momento. Para Hernández, et al. (2014) estos estudios detallan el acopio de los datos en un solo momento y en tiempo único” (p. 187).

El diseño pertenece al siguiente gráfico: correlacional

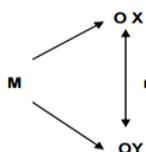


Figura 1: diseño correlacional

M: Muestra

Ox: percepción visual

Oy: grafomotricidad

r: Relación

2.2. Variables, operacionalización

Tabla 1

Matriz de operacionalización de la variable percepción visual

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles Y Rangos
Percepción visual	Coordinación visomotora	1. Líneas rectas	1-16	Nominal Lo hace mal= 0 Lo hace bien=1	General Logro (28-41) Proceso (14-27) Inicio (0-13) Especificas D1 General Logro (12-16) Proceso (6-11) Inicio (0-5) D2
		2. Líneas rectas			
		3. Líneas rectas			
		4. Líneas rectas			
		5. Líneas rectas			
		6. Líneas rectas			
		7. Líneas rectas			
		8. Líneas rectas			
		9. Líneas rectas			
		10. Líneas rectas			
		11. Líneas rectas			
		12. Líneas rectas			
		13. Líneas rectas			
		14. Líneas rectas			
		15. Líneas rectas			
		16. Líneas rectas			
	Discriminación figura-fondo	17. Delinee la figura	17-24		General Logro (7-8) Proceso (4-6) Inicio (0-3) D3
		18. Delinee la figura			
		19. Delinee la figura			
		20. Delinee la figura			
		21. Delinee la figura			
		22. Delinee la figura			
		23. Delinee la figura			
		24. Delinee la figura			
	Constancia de formas	25. Delinee el círculo	25-26		General Logro (2) Proceso (1)
		26. Delinee el cuadrado			
	Discriminación percepción de posiciones en el espacio	27. Identifique la figura	27-34		Inicio (0) D4 D2 General Logro (7-8) Proceso (4-6) Inicio (0-3) D5
		28. Identifique la figura			
		29. Identifique la figura			
		30. Identifique la figura			
		31. Identifique la figura			
		32. Identifique la figura			
		33. Identifique la figura			
		34. Identifique la figura			
	Relaciones espaciales	35. Dibuje la línea	35-41		General Logro (5-6) Proceso (3-4) Inicio (0-2)
		36. Dibuje la línea			
		37. Dibuje la línea			
		38. Dibuje la línea			
		39. Dibuje la línea			
		40. Dibuje la línea			
		41. Dibuje la línea			

Tabla 2

Matriz de operacionalización de la variable grafomotricidad

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valores	Niveles Y Rangos
Grafomotricidad	Instrumentación natural	1. Utiliza los dedos adecuadamente para escribir	1 al 20	Ordinal Lo hace mal=1	General Alto 64-81
		2. Utiliza las manos en forma interactiva con el objeto de interés		Lo hace regular=2 Lo hace bien=3	Medio 46-63 Bajo 27-45
		3. Realiza trazos con objetos concretos			Por dimensiones
	Instrumentación artificial	1. Utiliza instrumentos cuya utilización exige prensión en su mano	21 al 27		Alto 48-60 Medio 34-47
		2. Utiliza instrumentos cuya utilización exige una prensión tridigital			Bajo 20-33
					Alto 17-21 Medio 12-16 Bajo 7-11

2.3 Población y muestra

La población estará conformada por 165 niños de 5 años pertenecientes a la Institución Educativa N° 347 Luis Enrique XII.

Tabla 3

Distribución de la población

Aulas	Turno	Sexo		Institución Educativa	Total, de niños y niñas
		Niños	Niñas		
Azul	Mañana	12	15	I.E.I N° 347 Luis Enrique XII	27
Rojo	Mañana	13	13		26
Blanco	Mañana	12	11		23
Verde	Mañana	12	10		22
Azul	Tarde	11	14		25
Rojo	Tarde	16	11		27
Verde	Tarde	6	09		15
Total		82	83		165

Nota: nómina de niños

$$n = \frac{z^2 p q N}{E^2 (n-1) + z^2 p q}$$

Reemplazando:

$$n = \frac{1.96^2 \times 0.5 \times 0.5 \times 165}{0.05^2 \times (165 - 1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

n = 116 niños de 5 años

La muestra se conformó por 116 niños de 5 años pertenecientes a la Institución Educativa N° 347 Luis Enrique XII. Díaz (2009) definió el concepto de muestra como “una parte de la población en evaluación” (p. 82)

Criterios de inclusión:

- Niños presentes en el aula de clases el día de la aplicación del instrumento.
- Haber firmado los padres de familia el consentimiento informado para que los niños participen en el estudio.

Criterios de exclusión:

- Niños pertenecientes a otro grado.

En el estudio se utilizó el muestreo probabilístico de tipo aleatorio simple considerándose que cada niño tuvo la misma probabilidad de ser elegido. Alba (2009) señaló “es un mecanismo probabilístico proporcional de diferentes grupos seleccionados aleatoriamente con criterio de representatividad y de probabilidad” (p. 55). Por ello, los resultados fueron generalizables a toda la población. El marco muestral estuvo conformado por 116 niños de 5 años. En la investigación la unidad de análisis fue un niño de 5 años perteneciente a la Institución Educativa N° 347 Luis Enrique XII.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente estudio se consideró utilizar la técnica de la encuesta para recoger los datos muestrales de las variables percepción visual y grafomotricidad. Yuni, y Urbano (2006) señalaron que “la técnica de la encuesta recolecta datos en base de las opiniones y creencias de la población” (p. 174). En el presente estudio se utilizó como instrumento de recolección de datos, en el caso de la variable percepción visual, un test de autoría de Marianne Frosting. Para la variable grafomotricidad se utilizó como instrumento un cuestionario respectivamente para estimar cada una de las dimensiones a evaluar. Cleves (2009) señalaron que “el instrumento es una herramienta de recolección de datos de una población a investigar” (p. 174)

Ficha técnica de instrumento

Nombre	:	Test de evaluación de la percepción visual.
Finalidad	:	Recoger información sobre la percepción visual en niños y niñas de 5 años en edad preescolar.
Autor(es)	:	M. Frostig.
Sujetos de aplicación	:	Niños de 5 años de edad.
Administración	:	Individual o colectiva.
Duración de la aplicación	:	45 minutos aproximadamente.
Área que evalúa	:	Coordinación visomotora, Discriminación figura-fondo, Constancia de forma, Posiciones en el espacio y Relaciones espaciales.

Ficha técnica de instrumento

Nombre	:	Ficha de observación para evaluar la grafomotricidad.
Finalidad	:	Recoger información sobre la conciencia ambiental en niños y niñas de 5 años en edad preescolar.
Autor(es)	:	Villagaray Tineo, Georgy Merelyn adaptado por Edith Hanelina Martínez Machado
Sujetos de aplicación	:	Niños de 5 años de edad.
Administración	:	Individual o colectividad.
Duración de la aplicación	:	40 minutos aproximadamente.
Área que evalúa	:	Instrumental y natural.

Validez

Para la validación del instrumento se aplicó la validez de contenido utilizándose la técnica de juicio de expertos, con ello se someterá a juicio el instrumento y consecuentemente deberá ser apto para su respectiva aplicación. Carrasco (2009) define “validez como el grado o nivel que un instrumento mide con exactitud la variable que se busca” (p. 120).

Tabla 4

Validez de contenido a través de juicio de expertos

Nº	Experto	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Calificación instrumento
1	Dra. Rosmery Ruth Reggiardo Romero	si	si	si	Aplicable
2	Mgrr. María Patricia Cucho Leyva	si	si	si	Aplicable
3	Mgrr. César Vilcapoma Perez	si	si	si	Aplicable

Confiabilidad y fiabilidad

Carrasco (2009) definió confiabilidad como “un proceso que demuestra una condición psicométrica de consistencia y estabilidad de las puntuaciones repetidas al mismo sujeto y produce resultados iguales” (p. 120)

Tabla 5

Confiabilidad del test de percepción visual y grafomotricidad

Estadísticas de fiabilidad		
Kuder Richardson		N de elementos
0,898		41
Alfa de Cronbach		N de elementos
0,991		27

Nota: software SPSS

Según la tabla 5, el instrumento que mide la variable percepción visual obtuvo un coeficiente con el estadístico Kr-20 de 0,898 por lo tanto, el instrumento tiene alta confiabilidad. El instrumento que mide la grafomotricidad logró un coeficiente con el estadístico Alfa de Cronbach de 0,91 por lo tanto, el instrumento tiene una muy alta confiabilidad

2.5 Procedimiento

Se solicitó el permiso correspondiente a la institución educativas para llevar a cabo el estudio. Luego se coordinó con los docentes del aula el día, la fecha y hora que se dispondrán para aplicar los instrumentos a medir.

2.6 Métodos de análisis de datos

Los datos fueron analizados utilizándose el método estadístico, haciéndose uso del programa Excell del paquete office y del programa estadístico IBM-SPSS Statistics 25. La estadística descriptiva se desarrolló en tablas de frecuencia, de contingencia y figuras. Para el análisis inferencial se utilizó la prueba de Spearman en vista de que las variables son cualitativas ordinales.

2.7 Aspectos éticos

La investigación recurrió al cumplimiento de las normas éticas del país. Según Minoa, Morales, Cabrera, Garbey y Alarcón (2017) señalaron “que los estudios de alto nivel ético son una forma de trabajo que tiene desempeño valorativo en función de criterios a considerar” (p. 1). También, Rodríguez (2018) señaló que “los principios éticos son cardinales en las actividades investigativas” (p. 6). Por lo tanto, el estudio utilizó el consentimiento informado respetando los derechos de autoría, actuándose con veracidad de los resultados y reservándose la identidad de los niños a evaluar.

III. Resultados

Resultados descriptivos de la variable percepción visual

Tabla 6

Cuadro de niveles de percepción visual

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	6	5,2
	Proceso	14	12,1
	Logro	96	82,8
	Total	116	100,0

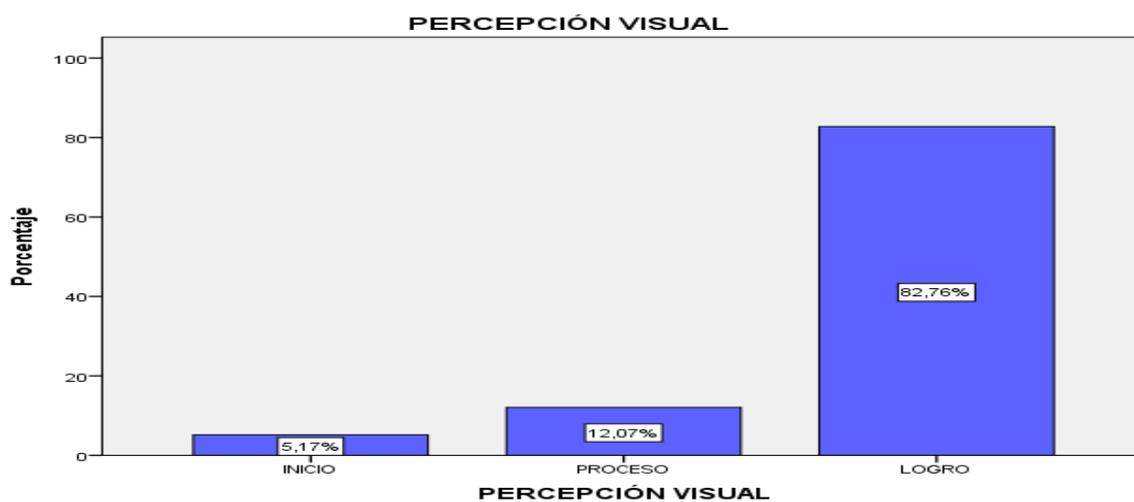


Figura 2: niveles de percepción visual

Según la tabla 6, los niños evaluados en su capacidad de percepción visual alcanzaron la mayor tendencia en el nivel logro en un 82,8% en el nivel proceso un 12,1% y en el nivel inicio un 5.2%

Resultados por dimensiones

Tabla 7

Cuadro de niveles de la coordinación visomotora

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	6	5,2
	Proceso	31	26,7
	Logro	79	68,1
	Total	116	100,0

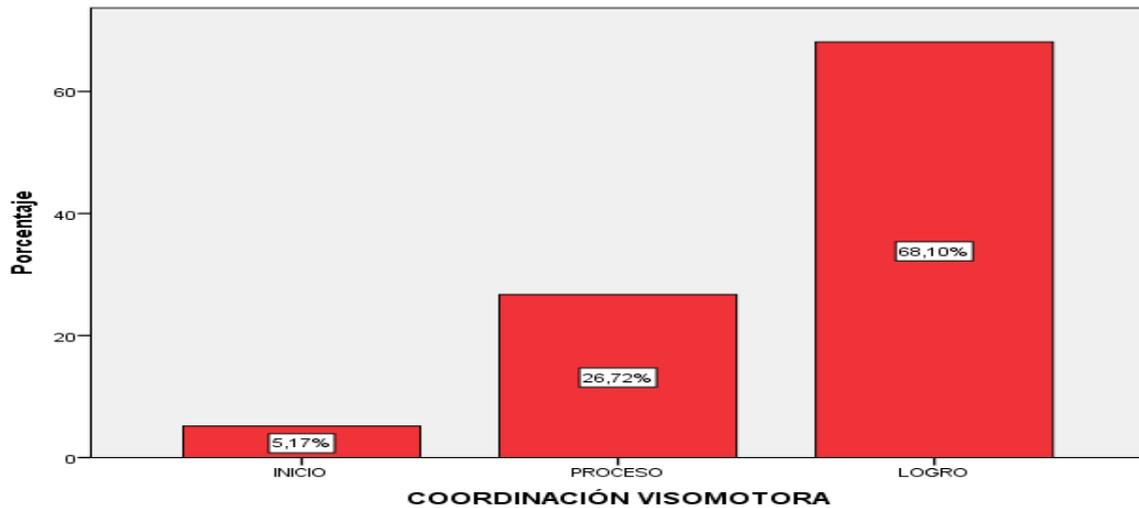


Figura 3: niveles de coordinación visomotora

Según la tabla 7, los niños evaluados en su capacidad de coordinación visomotora alcanzaron la mayor tendencia en el nivel logro en un 68,1% en el nivel proceso un 26,7% y en el nivel inicio un 5.2%

Tabla 8

Cuadro de niveles de la discriminación figura - fondo

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	9	7,8
	Proceso	27	23,3
	Logro	80	69,0
	Total	116	100,0

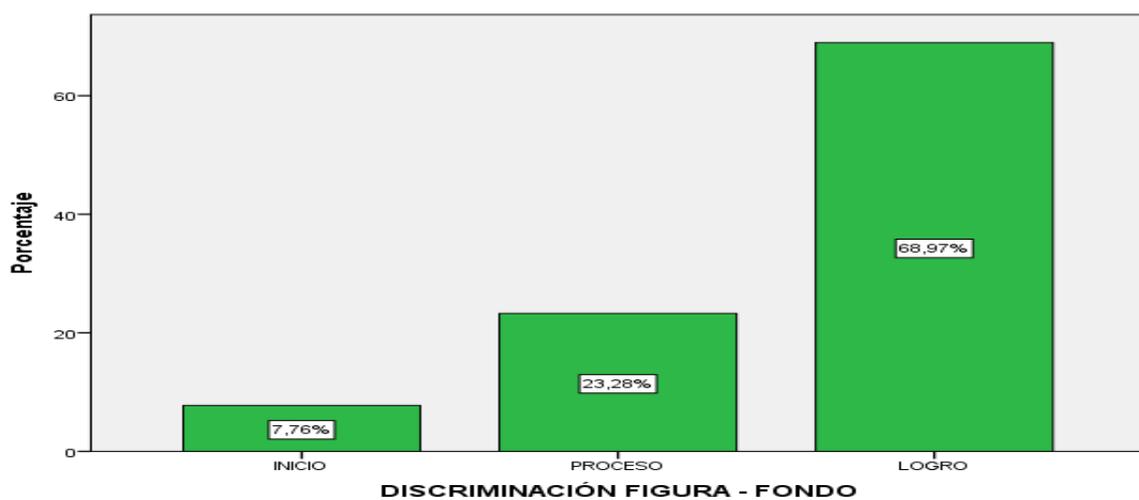


Figura 4: niveles de discriminación figura - fondo

Según la tabla 8, los niños evaluados en su capacidad de discriminación figura - fondo alcanzaron la mayor tendencia en el nivel logro en un 69% en el nivel proceso un 23,3% y en el nivel inicio un 7,8%

Tabla 9

Cuadro de niveles de Constancia de forma

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	8	6,9
	Proceso	53	45,7
	Logro	55	47,4
	Total	116	100,0

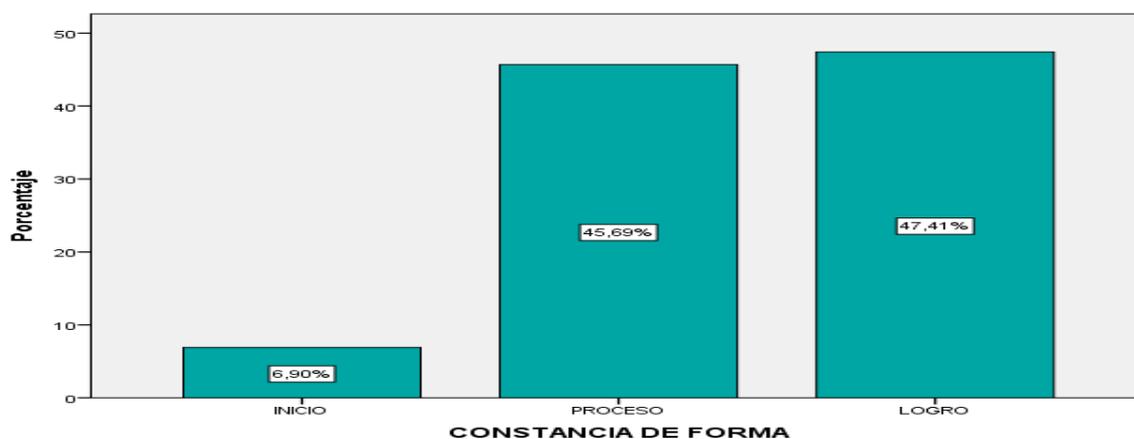


Figura 5: niveles de constancia de forma

Según la tabla 9, los niños evaluados en su capacidad de constancia de forma alcanzaron la mayor tendencia en el nivel logro en un 47,4% en el nivel proceso un 45,7% y en el nivel inicio un 6,9%

Tabla 10

Cuadro de niveles de discriminación percepción de posiciones

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	8	6,9
	Proceso	15	12,9
	Logro	93	80,2
	Total	116	100,0



Figura 6: niveles de percepción de posiciones

Según la tabla 10, los niños evaluados en su capacidad de percepción de posiciones alcanzaron la mayor tendencia en el nivel logro en un 80,2% en el nivel proceso un 12,9% y en el nivel inicio un 6,9%

Tabla 11

Cuadro de niveles de relaciones espaciales

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	INICIO	12	10,3
	PROCESO	8	6,9
	LOGRO	96	82,8
	Total	116	100,0

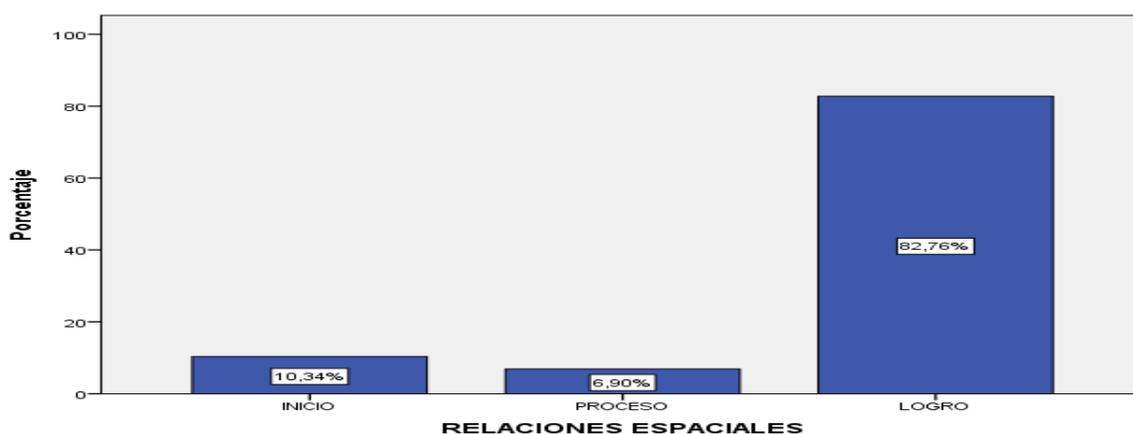


Figura 7: niveles de relaciones espaciales

Según la tabla 11, los niños evaluados en su capacidad de relaciones espaciales alcanzaron la mayor tendencia en el nivel logro en un 82,8% en el nivel proceso un 6,9% y en el nivel inicio un 10,3%

Tabla 12

Cuadro de niveles de grafomotricidad

Válido		Frecuencia	Porcentaje
	Bajo	8	6,9
	Medio	26	22,4
	Alto	82	70,7
	Total	116	100,0

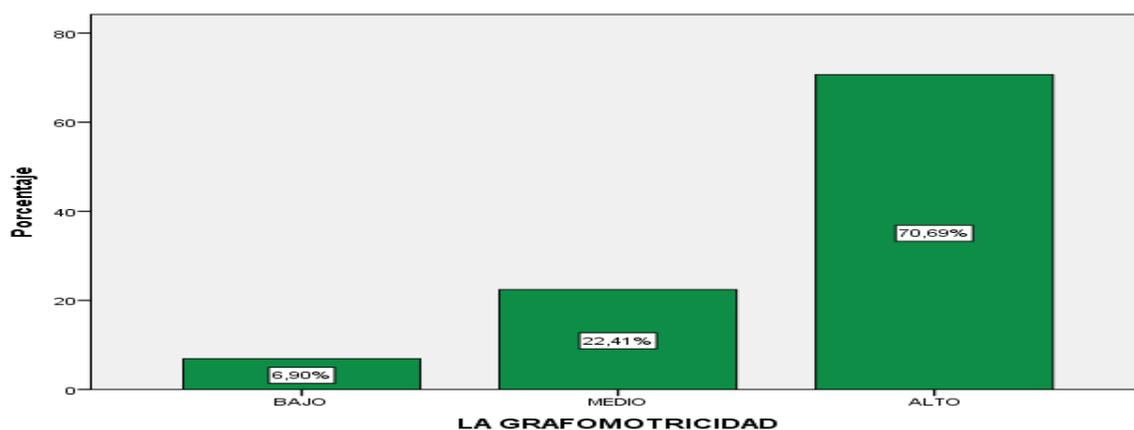


Figura 8: niveles de grafomotricidad

Según la tabla 12, los niños evaluados para la variable grafomotricidad alcanzaron la mayor tendencia en el nivel alto en un 70,7% en el nivel medio un 22,4% y en el nivel bajo un 6,2%

Resultados por dimensiones

Tabla 13

Cuadro de niveles del instrumento natural

Válido		Frecuencia	Porcentaje
	Inicio	7	6,0
	Proceso	29	25,0
	Logro	80	69,0
	Total	116	100,0

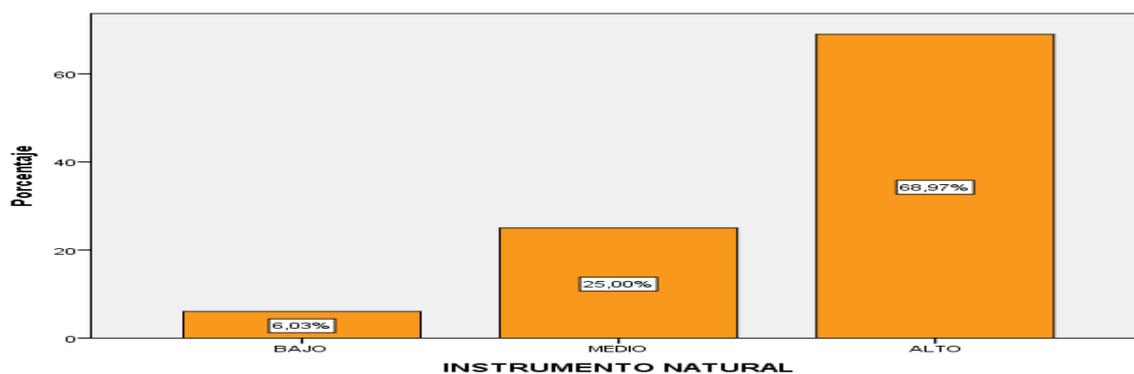


Figura 9: niveles del instrumento natural

Según la tabla 13, los niños evaluados para la variable instrumento natural alcanzaron la mayor tendencia en el nivel alto en un 69% en el nivel medio un 25% y en el nivel bajo un 6%

Tabla 14

Cuadro de niveles del instrumento artificial

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	10	8,6
	Proceso	48	41,4
	Logro	58	50,0
	Total	116	100,0

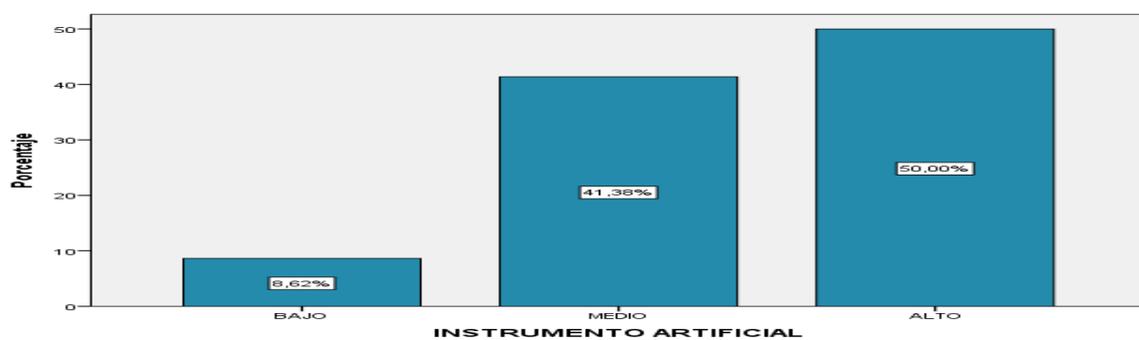


Figura 10: niveles del instrumento artificial

Según la tabla 14, los niños evaluados para la variable instrumento artificial alcanzaron la mayor tendencia en el nivel alto en un 50% en el nivel medio un 41,4% y en el nivel bajo un 8,6%

Prueba de normalidad

Se realizó la prueba de normalidad con el estadístico Shapiro Wilk obteniéndose los siguientes valores:

Tabla 15

Prueba de normalidad

	Prueba de normalidad		
	Estadístico	Shapiro-wilk G1	Sig.
Percepción visual	,471	116	,000
La grafomotricidad	,616	116	,000

Se consideró un valor de significancia $< 0,05$ hallándose valores menores igual a 0,000 por lo tanto se afirma que los datos no siguen una distribución normal.

Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis general

Ho: No existe relación significativa entre la percepción visual y la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019.

Hi: Existe relación significativa entre la percepción visual y la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019.

Tabla 16

Análisis de correlación de la hipótesis general

		Percepción visual	La grafomotricidad
Rho de spearman	Percepción visual	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,624**
		N	116
La grafomotricidad	Coeficiente de correlación	,624**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000
		N	116

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El análisis estadístico para la hipótesis arrojó un valor de significancia de ,000 que fue menor a 0,005 aceptándose la hipótesis alterna y rechazándose la hipótesis nula, con un grado de correlación de ,624 siendo moderada, concluyéndose que existe relación significativa entre la percepción visual y la grafomotricidad.

Prueba de hipótesis específica 1

Ho: No existe relación significativa entre la coordinación visomotora y la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019.

Hi: Existe relación significativa entre la coordinación visomotora y la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019.

Tabla 17

Análisis de correlación de la hipótesis específica 1

		Coordinación visomotora	La grafomotricidad
Rho de spearman	Coordinación visomotora	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,523**
		N	116
La grafomotricidad	Coeficiente de correlación	,523**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000
		N	116

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El análisis estadístico para la hipótesis arrojó un valor de significancia de ,000 que fue menor a 0,005 aceptándose la hipótesis alterna y rechazándose la hipótesis nula, con un grado de correlación de ,523 siendo moderada, concluyéndose que existe relación significativa entre la coordinación visomotora y la grafomotricidad.

Prueba de hipótesis específica 2

Ho: No existe relación significativa entre la discriminación figura-fondo y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019.

Hi: Existe relación significativa entre la discriminación figura-fondo y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019.

Tabla 18

Análisis de correlación de la hipótesis específica 2

		Discriminación figura - fondo	La grafomotricidad
Rho de spearman	Discriminación figura - fondo	1,000	,690**
	Coeficiente de correlación	.	,000
	Sig. (bilateral)	116	116
La grafomotricidad	Coeficiente de correlación	,690**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	116	116

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El análisis estadístico para la hipótesis arrojó un valor de significancia de ,000 que fue menor a 0,005 aceptándose la hipótesis alterna y rechazándose la hipótesis nula, con un grado de correlación de ,690 siendo moderada, concluyéndose que existe relación significativa entre la Discriminación figura – fondo y la grafomotricidad.

Prueba de hipótesis específica 3

Ho: No existe relación significativa entre la constancia de formas y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019.

Hi: Existe relación significativa entre la constancia de formas y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019.

Tabla 19

Análisis de correlación de la hipótesis específica 3

			Constancia de forma	La grafomotricidad
Rho de spearman	Constancia de forma	Coefficiente de correlación	1,000	,562**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	116	116
	La grafomotricidad	Coefficiente de correlación	,562**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	116	116

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El análisis estadístico para la hipótesis arrojó un valor de significancia de ,000 que fue menor a 0,005 aceptándose la hipótesis alterna y rechazándose la hipótesis nula, con un grado de correlación de ,562 siendo moderada, concluyéndose que existe relación significativa entre la Constancia de forma y la grafomotricidad.

Prueba de hipótesis específica 4

Ho: No existe relación significativa entre la discriminación percepción de posiciones en el espacio y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019.

Hi: Existe relación significativa entre la discriminación percepción de posiciones en el espacio y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019.

Tabla 20

Cuadro de distribución de la hipótesis específica 4

			Discriminación percepción de posiciones	La grafomotricidad
Rho de spearman	Discriminación percepción de posiciones	Coefficiente de correlación	1,000	,647**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	116	116
	La grafomotricidad	Coefficiente de correlación	,647**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	116	116

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El análisis estadístico para la hipótesis arrojó un valor de significancia de ,000 que fue menor a 0,005 estableciéndose que la relación es significativa aceptándose la hipótesis alterna y rechazándose la hipótesis nula. Por tanto, la relación es directa y moderada con un grado de correlación de ,647 siendo moderada, concluyéndose que existe relación significativa entre

la discriminación percepción de posiciones en el espacio y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019.

Prueba de hipótesis específica 5

Ho: No existe relación significativa entre las relaciones espaciales y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019.

Hi: Existe relación significativa entre las relaciones espaciales y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019.

Tabla 21

Cuadro de distribución de la hipótesis específica 5

		Relaciones espaciales	La grafomotricidad
Rho de spearman	Relaciones espaciales	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,661**
		N	,000
La grafomotricidad		116	116
		Coefficiente de correlación	,661**
		Sig. (bilateral)	1,000
		,000	.
		N	116
			116

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El análisis estadístico para la hipótesis arrojó un valor de significancia de ,000 que fue menor a 0,005 por tanto la relación es significativa aceptándose la hipótesis alterna y rechazándose la hipótesis nula. Por tanto, la relación es directa y moderada con un grado de correlación de ,661 siendo moderada, concluyéndose que existe relación significativa entre las relaciones espaciales y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019.

IV. Discusión

Los resultados de la hipótesis general demostraron que existe relación significativa entre la percepción visual y la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019. Siendo significativa (0,00) con un valor de correlación $r= 0.624$ siendo la correlación moderada. Igualmente, los resultados específicos han demostrado que existe relación significativa entre la coordinación visomotora y la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019. Siendo significativa (0,00) con un valor de correlación $r= 0.523$ siendo la correlación moderada. También se ha demostrado que Existe relación significativa entre la discriminación figura-fondo y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019. Siendo significativa (0,00) con un valor de correlación $r= 0.690$ siendo la correlación moderada. Se ha demostrado que existe relación significativa entre la constancia de formas y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019. Siendo significativa (0,00) con un valor de correlación $r= 0.562$ siendo la correlación moderada. Se ha demostrado que existe relación significativa entre la discriminación percepción de posiciones en el espacio y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019. Siendo significativa (0,00) con un valor de correlación $r= 0.647$ siendo la correlación moderada. Se ha demostrado que existe relación significativa entre las relaciones espaciales y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019. Siendo significativa (0,00) con un valor de correlación $r= 0.661$ siendo la correlación moderada.

Respecto a la hipótesis general se determinó que existe relación significativa entre la percepción visual y la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019. Siendo significativa (0,00) con un valor de correlación $r= 0.624$ siendo la correlación moderada. El resultado encontró una relación moderada entre variables lo que se interpreta que el resultado sobre la percepción visual tuvo un alto nivel de logro y la grafomotricidad también un alto nivel de desempeño. Al respecto, Monteoliva, Carrada y Ison. (2017) indicaron sobre la percepción visual que el niño lograr discriminar visualmente en el campo de sus procesos atencionales, para ello se realiza una activación o inhibición de los procesos psicológicos, lo que permite al niño desarrollar una tarea. En tal sentido, los logros en la institución educativa obedece a una búsqueda visual del niño al desarrollar las tareas que favorecen su capacidad grafomotora. Es importante añadir lo señalado por

Merchán y Henao (2012) quienes consideraron que el proceso visual implica captar la información del mundo exterior a través de sistemas perceptuales-sensoriales para comprender lo que rodea al niño” (p. 23). Asimismo, desde esta óptica Manzano (2005) indicó que el entrenamiento de las habilidades visuales ocupa un papel fundamental en la etapa preescolar favoreciendo el desarrollo cognitivo y consecuentemente la adaptación al medio, aunque se debe precisar que el proceso de desarrollo de estas habilidades perceptivo visuales todavía no ha concluido. Por ello, el niño en esta etapa de su vida todavía se encuentra en pleno desarrollo, por lo que sus habilidades aun estarían en plena formación y desarrollo. Por ello, es fundamental, estimular la conciencia del niño sobre su cuerpo con relación al espacio y con los objetos que interactúan en su entorno.

Respecto a la hipótesis específica 1: se ha demostrado que existe relación significativa entre la coordinación visomotora y la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019. Siendo significativa (0,00) con un valor de correlación $r= 0.523$ siendo la correlación moderada. Este resultado se sustenta en la capacidad adecuada de coordinación visomotora que logran los niños. Al respecto Ramírez, et al. (2018) concluyó que la capacidad visomotora favorece el desarrollo de la capacidad lectora, lo que permite pronosticar asociaciones entre su capacidad visual con el sonido y las grafías. Esto se corrobora en lo antedicho por Frostig (citado por Galindo, 2014) señalando que la “coordinación visomotora supone la coordinación de los ojos y de las manos esta dimensión reside en el control de los movimientos lo que representa una eficiencia motora, esta habilidad se concretiza en el trazado continuo de líneas rectas, curvas y anguladas, entre los límites de diversos grosores, o de un punto a otro sin líneas guías” (p. 2). En tal sentido, la coordinación visomotora supone la concordancia entre el ojo y la mano en los actos motores lo que le permite realizar movimientos ajustados por el control de la vista sobre alguna parte del cuerpo. Es por ello, que el funcionamiento de los procesos cognitivos superiores que favorecen la interpretación y el significado en función de lo que se ha visto, por lo tanto, es más que una experiencia de visualizar el mundo que rodea al niño, es comprender el mundo en base a una experiencia visual.

Respecto a la hipótesis específica 2: se ha demostrado que existe relación significativa entre la discriminación figura-fondo y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019, siendo significativa (0,00) con un valor de correlación $r= 0.690$ logrando una correlación moderada. Este resultado se fundamenta en lo señalado por Pacheco (2015) considerando la convergencia de dos elementos “la

psicomotricidad implica educar los sensitivo, lo perceptivo, lo representativo y la parte simbólica del niño” (p. 4). Desde esta perspectiva el niño debe ser estimulado en su aspecto motor, afectivo y mental para conseguir conciencia de su propio cuerpo. Por tanto, el niño en esta capacidad logra percibir dibujos en fondos gradualmente más complejos. Asimismo, discrimina figura-fondo reconociendo las palabras y manteniendo la direccionalidad al escribir o simplemente para formar con corrección las letras. Este aspecto básico de discriminación lo evaluó Frostig (citado por Galindo, 2014) manifestando que los niños con una buena capacidad logra percibir dibujos en fondos progresivamente más complejos, por tanto domina la discriminación figura-fondo reconociendo las palabras en sus contextos de aprendizaje y vivencial.

Respecto a la hipótesis específica 3: se ha demostrado que existe relación significativa entre la constancia de formas y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019. Siendo significativa (0,00) con un valor de correlación $r= 0.562$ siendo la correlación moderada. En tal sentido, este resultado se fundamenta en lo citado por Galindo (2014) señalando que el reconocimiento de figuras geométricas elaboradas en una variedad de tamaños, matrices, texturas y posición en el espacio y su diferenciación de otras figuras geométricas similares. Los resultados descriptivos afirman un buen logro para esta habilidad de reconocimiento, es por ello que debido a un buen trabajo de la escuela los niños desarrollan habilidades de comparación y juicio al momento de elegir la figura geométrica independientemente de su forma y tamaño. Así también, Frostig manifestó que el reconocimiento de figuras geométricas cuando están en un nivel adecuado los niños logran desarrollar habilidades de comparación y juicio al reconocer la constancia de forma y tamaño respecto al reconocimiento de las letras o palabras durante el aprendizaje de la lecto-escritura.

Respecto a la hipótesis específica 4: se ha demostrado que existe relación significativa entre la discriminación percepción de posiciones en el espacio y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019 siendo significativa (0,00) con un valor de correlación $r= 0.647$ logrando una correlación moderada. El resultado se corrobora en lo señalado por Galindo (2014) lo que infiere que el desarrollo de esta habilidad ayuda al niño distinguir una figura específica de un conjunto de figuras de una colección. En esta capacidad el niño discrimina las figuras que pueden presentarse en forma de rotondas o invertidas, por tanto, el niño que posee la habilidad puede encontrar la figura diferente o la figura que se asemeje al modelo. Y el logro adecuado que lograron los niños manifiestan

que logran diferenciar las relaciones entre las cosas u objetos, así como también diferenciar lo escrito. En relación a estos componentes evaluados Frostig consideró que el niño logra distinguir una figura específica de un conjunto de figuras de una colección. Por lo tanto, es capaz de distinguir la figura diferente o la figura que se asemeje al modelo. Además consecuentemente el niño logra invertir letras o palabras afectando positivamente el aprendizaje del número, la coordinación y otras habilidades elementales para su desarrollo espacial y numérico.

Respecto a la hipótesis específica 5: se ha demostrado que existe relación significativa entre las relaciones espaciales y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019 siendo significativa (0,00) con un valor de correlación $r= 0.661$, logrando una correlación moderada. Al respecto, el resultado se fundamenta en lo citado por Galindo (2014) quien concluye que los niños logran identificar pautas y estilos sencillos que radican en rayas de diferentes ángulos y tamaños y que el niño debe reproducir usando puntos como guías. De esta forma el niño interpreta la distancia y la situación espacial haciendo uso de puntos que guían la actividad a desarrollar. El adecuado dominio de la habilidad favorecerá a través de la percepción el reconocimiento de las letras en una palabra y la palabra dentro de una frase. Al respecto Frostig, señaló que en esta habilidad el niño logra leer palabras largas o copiar patrones completos e incluso percibir números dentro de una secuencia correcta; igualmente, los niños pueden leer palabras largas o copiar patrones completos e incluso percibir números dentro de una secuencia correcta. Consecuentemente, su percepción visual se relaciona con la grafomotricidad incidiendo en la experiencia a través de los segmentos corporales logrando materializar sus esquemas mentales en una producción gráfica, lo que implica que el niño realiza garabatos a través de la actividad grafomotriz, que en suma significa el desarrollo de la actividad simbólica de su producción.

V. Conclusiones

Primera: Se ha demostrado que Existe relación significativa entre la percepción visual y la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019. Siendo significativa (0,00) con un valor de correlación $r= 0.624$ siendo la correlación moderada.

Segunda: Se ha demostrado que Existe relación significativa entre la coordinación visomotora y la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019. Siendo significativa (0,00) con un valor de correlación $r= 0.523$ siendo la correlación moderada.

Tercera: Se ha demostrado que Existe relación significativa entre la discriminación figura-fondo y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019. Siendo significativa (0,00) con un valor de correlación $r= 0.690$ siendo la correlación moderada.

Cuarta: Se ha demostrado que Existe relación significativa entre la constancia de formas y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019. Siendo significativa (0,00) con un valor de correlación $r= 0.562$ siendo la correlación moderada.

Quinta: Se ha demostrado que Existe relación significativa entre la discriminación percepción de posiciones en el espacio y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019. Siendo significativa (0,00) con un valor de correlación $r= 0.647$ siendo la correlación moderada.

Sexta: Se ha demostrado que Existe relación significativa entre las relaciones espaciales y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019. Siendo significativa (0,00) con un valor de correlación $r= 0.661$ siendo la correlación moderada.

VI. Recomendaciones

Primera: Se recomienda a los directivos de la Institución Educativa mejorar el trabajo escolar organizándolo a través de estrategias didácticas que ayuden al niño a lograr una atención sostenible, realizando diferencias sobre el estímulo, lo que conlleva estimular las habilidades visio perceptuales para un mejor desempeño.

Segunda: Se sugiere a los docentes desarrollar estrategias que incluyan actividades de reconocimiento visual, en este sentido se busca que los niños mejoren sus capacidades visuales relacionadas a las tareas motoras que desarrollan en el aula, por lo tanto se busca estimular los procesos perceptivos sobre la tarea que ejecuta en el aula.

Tercera: Igualmente a los docentes se les recomienda que trabajen en conjunto utilizando la programación como una estrategia de contenidos que incidan en el desarrollo de la capacidad de discriminación figura-fondo. A través de la discriminación se identifican los tamaños colores, texturas, etc; por lo tanto las actividades deben caracterizarse por trabajar de forma profunda los procesos conceptuales, lingüísticos y motores.

Cuarta: El líder pedagógico tanto como los docentes deben capacitarse haciendo uso de un conjunto de estrategias didácticas las mismas que deben ser de carácter ética; es por ello que se debe estimular el trabajo escolar mediante un trabajo táctil y kinestésico que ayude a los niños a distinguir los estímulos que se basan en la constancia de formas.

Quinta: Se sugiere a los docentes que apliquen estrategias didácticas sobre discriminación de percepción de posiciones, con ello se busca que los niños distingan la discriminación de las letras en relación a su trabajo en las aulas; por ello se busca que aprendan a diferenciar las relaciones entre las cosas u objetos, así como también diferenciar lo escrito.

Sexto: Se recomienda a los maestros que apliquen estrategias didácticas que ayuden a los niños a interpretar la distancia y la situación espacial haciendo uso de puntos que guíen la actividad a desarrollar. Por tanto, el adecuado dominio de la habilidad favorecerá el reconocimiento de las letras en una palabra y la palabra dentro de una frase.

VII.Referencias

- Alba, F. M. V., & Ruiz, F. N. (2005). *Muestreo estadístico*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>.
- Antoranz, E y Villalba, J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Editex.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. (6a ed.). Caracas, Venezuela: Episteme.
- Ávila Cañamares, Ignacio. (2015). Percepción y pensamiento espacial la veta reduccionista del enfoque enactivo. *Ideas y Valores*, 64(157), 191-214. <https://dx.doi.org/10.15446/ideasyvalores.v64n157.43027>
- Bustamante Torres, J. P., & Ortiz Benalcázar, F. (2018). Visual perception and writing in students from second to fourth year of e.g.b. from the San José la Salle school. *INNOVA Research Journal*. 3(10), 59-76. <https://doi.org/10.33890/innova.v3.n10.2018.657>.
- Camacho, C. (2013). *La grafomotricidad en el nivel inicial. Perspectivas en primera infancia*. Recuperado de: <http://www.revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/143>. Pdf.
- Cegarra, S. J. (2004). *Metodología de la investigación científica y tecnológica*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>.
- Cebrián, B; Martin, M y Arroyo, A. (2013). *Cómo trabajar la motricidad en el aula: Cuñas motrices para infantil y primaria*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>.
- Cleves, J. (2009). *Diseño de un instrumento para medir el perfil motivacional*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

Díaz, N. V. P. (2009). *Metodología de la investigación científica y bioestadística: Para médicos, odontólogos y estudiantes de ciencias de la salud*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

Chavez, E y Valdivia, R. (2015). *Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 56 Pucarumi*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Huancayo, Perú.

Faas, A. (2017). *Psicología del desarrollo de la niñez*. Argentina: Brujas.

Falcon, M. (2015). *Percepción visual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular H. Antoon Lorentz, Villa María del Triunfo, 2015*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Perú.

Galindo, Edna. (2016). *Neurobiología de la percepción visual*, Editorial Universidad del Rosario, 2016. ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/biblioloayzasp/detail.action?docID=5045514>. Created from biblioloayzasp on 2019-05-13 15:22:09.

Gómez, M. (2009). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

González, J. (2018). *La psicomotricidad: evolución histórica, concepto y cómo se concibe hoy en día. Visión actual de dos maestras de educación infantil en Segovia*. (Tesis de Licenciatura) Universidad de Valladolid, España.

Grupo Sanitas (2016). *Actualidad y consejos de salud*. Recuperado de: <https://www.hospitalcima.es/es/actualidad/28/el-20-de-ninos-en-edad-escolar-tienen-problemas-visuales>

Hernández, R., Fernández, C., Baptista. P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.

- Ison, Mirta Susana, & Korzeniowski, Celina. (2016). The Role of Attention and Visual-Spatial Perception in Reading Performance During Middle Childhood. *Psyche* (Santiago), 25(1), 1-13. <https://dx.doi.org/10.7764/psykhe.25.1.761>.
- Manzano, M. (2005). *Introducción a la percepción*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Mendiara, R. J., & Gil, M. P. (2016). *Psicomotricidad educativa*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>.
- Merchán, M y Henao, J. (2012). Influence of Visual Perception on Learning. *ciencia y tecnología. vis. ocul. / vol. 9, no. 1 / enero-junio de 2011 / pp. 93-101 / issn: 1692-8415*
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>.
- Minoa, Morales, Cabrera, Garbey y Alarcón. (2017). Informed consent in patients with intractable epilepsy. *Revista Cubana de Salud Pública*. Recuperado de: <https://search.scielo.org/pdf>.
- Monterrosa, E. (2013). *Rayas y trazos nivel uno: grafomotricidad en cuadrícula, apto desde cuatro años*. España: CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Monteoliva, Juan Manuel, Carrada, Mariana, & Ison, Mirta Susana. (2017). Perception of differences test (FACES): Normative study of attentional performance in Argentine students. *Interdisciplinaria*, 34(1), 39-56. Recuperado en 14 de noviembre de 2019, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-7027201700010003&lng=es&tlng=es.
- Muñoz-Pedrerros, Andrés. (2017). THE VISUAL LANDSCAPE: AN IMPORTANT AND POORLY CONSERVED RESOURCE. *Ambiente & Sociedade*, 20(1), 165-182. <https://dx.doi.org/10.1590/1809-4422asoc20150088r1v2012017>.

- Mustaca, A. E., & Haut, G. (2009). *Percepción visual de profundidad en la zarigüeya didelphis albiventris*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Névoli, A. (2012). *El lugar de la grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Abierta Interamericana, Argentina.
- Orellana, L. (2018). *La percepción visual en niños de 4 años de las instituciones educativas Innova Schools de los distritos Rímac y San Martín de Porres, 2018*. (Tesis de Licenciatura) Universidad César Vallejo, Perú.
- Organización de las Naciones Unidas (2019). *El 10% de los niños en edad preescolar sufre problemas de la visión*. Recuperado de: <https://www.infobae.com/2016/02/28/1791960-el-10-los-ninos-edad-preescolar-sufre-problemas-la-vision/pdf>.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Ecuador: Formación académica.
- Pastor, P. J. (2007). *Motricidad: Perspectiva psicomotricista de la intervención*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Ramírez-Benítez, Yaser, Toca-Veliz, Luis Ernesto, Bermúdez-Monteagudo, Bárbara, Martínez-Díaz, Betsy, & Acea Vanega, Shuyeng. (2018). *Sistema de Tareas Diagnósticas y la habilidad lectora*. *Ciencias Psicológicas*, 12(1), 79-86. <https://dx.doi.org/10.22235/cp.v12i1.1598>
- Rius, M. (2009). *Educación de la grafomotricidad: un proceso natural*. España: Aljibe.
- Rodríguez Holguín, Yanira Astrid. (2018). Aporte de la ética convergente a la enseñanza de bioética para investigación. *Avances en Enfermería*, 36(3), 347-354. <https://dx.doi.org/10.15446/av.enferm.v36n3.70247>.
- Sánchez, H. & Reyes, C. (2009). *Metodología de la Investigación y Diseños en la Investigación Científica*. Lima, Perú: Visión Universitaria.

Yáñez, M. (2017). *Análisis descriptivo de la percepción visual en niños de etapa escolar en la escuela de educación básica particular Unikids*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Ambato, Ecuador.

Yuni, J. A., & Urbano, C. A. (2006). *Técnicas para investigar. volumen 2: Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

Valderrama, S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Lima: San Marcos.

Varas, A. (2015). *7 pasos para elaborar una tesis*. Perú: Macro.

Vojta, V., & Schweizer, E. (2011). *El descubrimiento de la motricidad ideal: El desarrollo de los patrones motores innatos en el primer año de vida: análisis cinesiológico y muscular*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos

MANUAL DE APLICACIÓN PRUEBA DE EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL FROSTIG

INTRODUCCIÓN

- Objetivo general: evaluar la percepción visual en niños preescolares.
- Edad de aplicación: desde los 3 años hasta los 5 años.
- Subpruebas: consta de 5 subpruebas, organizadas según el grado de dificultad.

DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO

- ❖ Tipo de aplicación: individual o colectiva (no más de 5 niños).
- ❖ Forma de aplicación: escrita.
- ❖ Tiempo de aplicación: menos de 30 minutos aproximadamente.
- ❖ Materiales: lápiz y lápices de colores. Un sacapuntas y una goma de borrar para el niño.
- ❖ Criterios de corrección: un punto (1) por cada respuesta correcta y cero (0) puntos por respuesta incorrecta.

CONSIDERACIONES GENERALES PARA LA APLICACIÓN

Se distribuye la prueba, un lápiz grafito a cada niño y se repite la indicación respectiva para cada prueba.

Ítems de prueba

VARIABLE	DIMENSIÓN	ÍTEMES	Correcto	Incorrecto
Percepción visual	Coordinación visomotora	1. Dibuje la línea recta sin chocar a los lados para mostrar como el ratón puede llegar a la galleta		
		2. Dibuje la línea recta sin chocar a los lados para mostrar como de una casa se puede llegar a otra casa		
		3. Dibuje la línea recta sin chocar a los lados para mostrar como de un árbol se puede llegar a otro árbol		
		4. Dibuje la línea recta sin chocar a los lados para mostrar como un auto puede llegar al garaje		
		5. Dibuje la línea recta sin chocar a los lados para mostrar como la niña puede llegar a su compañero otro niño		
		6. Dibuje la línea curva sin chocar a los lados para mostrar cómo se puede ir de un punto hacia otro		
		7. Dibuje la línea sinuosa sin chocar a los lados para mostrar cómo se puede ir de un punto hacia otro		
		8. Dibuje la línea oblicua sin chocar a los lados para mostrar cómo se puede ir de un punto hacia otro		
		9. Dibuje la línea recta de manera continua sin detenerse o retroceder		
		10. Dibuje la línea recta de un punto hacia otro punto		
		11. Dibuje la línea recta de un punto (estrella) hacia otro punto(estrella)		
		12. Dibuje la línea recta entre una pera y otra pera		
		13. Dibuje la línea recta entre un árbol y otro árbol		
		14. Trace una línea recta entre un punto y otro		
		15. Trace una línea recta entre los tres puntos		
		16. Trace una línea recta entre los tres puntos		
	Discriminación figura-fondo	17. Delinee (dibuje el contorno) la figura del triángulo		
		18. Delinee (dibuje el contorno) la figura de la caja grande		
		19. Delinee (dibuje el contorno) la figura de la cruz		
		20. Delinee (dibuje el contorno) la figura de la luna		
		21. Delinee (dibuje el contorno) cada una de las estrellas con lápiz de color diferente		
		22. Delinee (dibuje el contorno) las 4 estrellas con lápiz de color diferente		
		23. Delinee los cometas dentro del círculo		
		24. Delinee los huevos dentro del círculo		
	Constancia de formas	25. Delineen todos los círculos que encuentren		
		26. Delineen todos los cuadrados que encuentren		
	Discriminación percepción de posiciones en el espacio	27. Marque la mesa que esta invertida		
		28. Marque la silla que esta invertida		
		29. Marque la luna que esta invertida		
		30. Marque la escalera que esta invertida		
		31. Marque las flores que sean iguales a la que se encuentra dentro del cuadro		
		32. Marque el muñeco de nieve que sean igual al que se encuentra dentro del cuadro		
		33. Marque la pelota de playa que sea igual en el lado a la que se encuentra dentro del cuadro		
		34. Marque las cajas que sean iguales a la que se encuentra dentro del cuadro		
	Relaciones espaciales	35. Dibuje una raya o línea tal como se encuentra en la figura		
		36. Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura		
		37. Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura		
		38. Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura		
		39. Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura		
		40. Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura		
		41. Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura		

Ficha de observación

Grafomotricidad

En las proposiciones que se presentan a continuación existen tres alternativas de respuesta. Se solicita por favor que conteste de acuerdo como tal a observado la acción que realiza el niño. Marque con un aspa (X) en la casilla que corresponda según su evaluación. Por favor no deje de responder ningún ítem y si surge alguna duda, consulte con la persona que dirige la investigación.

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Lo hace mal	Lo hace regular	Lo hace bien
				1	2	3
Grafomotricidad	Instrumento natural	1. Utiliza los dedos adecuadamente para escribir	Utiliza su mano adecuadamente para trazar			
			Realiza trazos horizontales y verticales con los dedos			
			Mueve su mano de acorde al trazo requerido			
			Inhibe los movimientos innecesarios para escribir			
			Realiza adecuadamente la aprensión para trazar			
			Delinea con los dedos la silueta de la figura ante la indicación de la maestra			
			Delinea en forma circular utilizando los dedos			
			Delinea en forma de zigzag utilizando los dedos			
			Delinea la silueta de una figura sin salirse del contorno			
			Realiza ejercicios gráficos evitando trazos en el sentido inverso			
		2. Utiliza las manos en forma interactiva con el objeto de interés	Realiza el trazo con esponjas			
			Realiza el trazo con algodones			
			Arruga una hoja de papel y juega con ella			
			Pinta con crayola la pelota de la ficha aplicando la coordinación óculo manual			
			Aplica la coordinación óculo manual al dibujar sobre la sombra punteada en la ficha de trabajo			
		3. Realiza trazos con objetos concretos	Traza con brochas			
			Traza con pinceles			
			Realiza prensión con el lápiz al trazar una línea			
			Colorea el interior de una figura utilizando crayolas de diferentes colores			

			En todo momento traza usando el pulgar el índice y el dedo medio como apoyo			
	Instrumento artificial	1. Utiliza instrumentos cuya utilización exige presión en su mano	Con los dedos ejerce presión digital cuando coge las tizas			
Ejerce una presión radial palmar cuando coge los pinceles						
Empuña el lápiz para delinear las figuras en el cuaderno de trabajo						
2. Utiliza instrumentos cuya utilización exige una presión tridigital		Ejerce una presión tridigital (índice, pulgar y medio) cuando recorta				
		Cuando utiliza punzones, lo ejerce con presión tridigital				
		Es armónico sus gestos con la actividad de trazo				
		Despega los restos de plastilina de sus manos y codos en forma armónica				

Instrumento natural												Instrumento artificial						D1	D2	TOTAL	N1	N2	NV2										
P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	D1	D2	TOTAL	N1	N2	NV2	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	7	27	1	1	1	
1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	32	11	43	1	1	1	
1	2	2	1	3	1	3	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	32	10	42	1	1	1
3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	50	16	66	3	2	3	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	21	81	3	3	3	
3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	59	21	80	3	3	3	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40	14	54	2	2	2	
2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	39	14	53	2	2	2	
3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	58	21	79	3	3	3	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40	14	54	2	2	2	
3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	49	16	65	3	2	3	
3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	54	17	71	3	3	3	
2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	49	19	68	3	3	3	
2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	50	14	64	3	2	3	
3	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	3	1	1	30	11	41	1	1	1	
3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	52	17	69	3	3	3	
2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	52	16	68	3	2	3	
3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	55	19	74	3	3	3	
3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	53	17	70	3	3	3	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	40	19	59	2	3	2	
2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	53	19	72	3	3	3	
1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	32	10	42	1	1	1
1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	3	26	13	39	1	2	1	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	3	1	1	3	1	56	11	67	3	1	3	
2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	51	19	70	3	3	3	
2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	50	14	64	3	2	3	
3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	53	17	70	3	3	3	
2	3	1	1	1	3	2	2	2	3	1	1	1	3	1	1	1	1	3	3	1	1	1	3	1	1	3	38	11	49	2	1	2	
2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	44	15	59	2	2	2	
2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	54	20	74	3	3	3	
2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	51	16	67	3	2	3	
3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	1	3	3	54	17	71	3	3	3	
2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	36	12	48	2	2	2	
3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	48	18	66	3	3	3	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	21	81	3	3	3	
2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	48	18	66	3	3	3	
3	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	2	1	3	3	2	1	3	3	3	3	2	1	3	2	1	3	51	15	66	3	2	3	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40	14	54	2	2	2	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	21	81	3	3	3	
3	2	2	1	1	2	1	2	3	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	35	10	45	2	1	1	
2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	58	21	79	3	3	3	
2	2	2	1	3	2	3	3	2	2	2	1	3	2	2	2	1	3	2	2	2	1	3	2	1	3	2	42	14	56	2	2	2	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40	14	54	2	2	2	
1	2	2	3	3	2	3	3	1	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	46	18	64	2	3	3	
3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	50	18	68	3	3	3	
3	2	2	3	1	2	3	3	3	2	2	3	1	2	2	2	3	1	2	2	2	2	3	1	2	3	1	44	14	58	2	2	2	
3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	42	14	56	2	2	2	
3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	54	18	72	3	3	3	
3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	49	16	65	3	2	3	

1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	26	9	35	1	1	1				
3	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	2	1	3	3	3	2	1	3	3	3	2	1	3	51	15	66	3	2	3			
3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	46	9	55	2	1	2				
3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	1	1	2	2	3	1	1	2	2	3	1	1	2	47	12	59	2	2	2			
3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	4	4	2	2	3	2	58	21	79	3	3	3		
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	5	4	1	2	2	3	2	56	19	75	3	3	3			
3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	52	20	72	3	3	3		
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	5	5	5	3	3	3	3	58	27	85	3	3	3	
3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	56	17	73	3	3	3		
2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	37	15	52	2	2	2			
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	58	24	82	3	3	3		
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3	3	1	1	3	3	3	1	2	2	2	52	15	67	3	2	3	
3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	3	2	2	3	42	14	56	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	5	1	1	3	46	17	63	2	3	2		
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	2	60	22	82	3	3	3		
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	5	3	2	60	17	77	3	3	3		
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	1	60	16	76	3	2	3		
1	2	2	2	3	3	1	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	4	4	5	3	41	23	64	2	3	3			
3	3	3	3	1	3	1	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	5	1	5	2	47	20	67	2	3	3			
1	0	1	3	3	3	1	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	5	4	1	3	38	21	59	2	3	2			
2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	49	17	66	3	3	3			
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	3	3	1	2	56	15	71	3	2	3			
3	2	3	1	2	1	1	2	3	3	1	3	3	3	0	1	3	3	3	3	1	3	3	3	3	44	18	62	2	3	2		
2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	5	3	2	56	21	77	3	3	3			
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	19	79	3	3	3			
3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	1	2	1	2	3	1	2	1	2	3	1	2	1	45	12	57	2	2	2			
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	4	2	4	2	3	2	56	20	76	3	3	3		
3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	58	17	75	3	3	3			
3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	53	17	70	3	3	3			
2	3	3	1	1	1	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	48	17	65	3	3	3		
2	2	3	1	1	2	1	1	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	4	2	2	2	43	16	59	2	2	2			
3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	54	20	74	3	3	3			
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	3	3	1	1	1	3	3	1	1	2	48	14	62	3	2	2			
2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	1	1	2	2	3	1	1	2	2	3	1	1	3	43	15	58	2	2	2			
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	2	59	19	78	3	3	3			
3	2	3	1	2	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	4	1	2	3	2	52	19	71	3	3	3		
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	5	3	3	3	3	59	25	84	3	3	3		
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	60	19	79	3	3	3		
3	2	3	1	2	1	1	2	3	2	3	1	2	1	2	3	1	2	1	2	3	1	2	3	38	15	53	2	2	2			
2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	4	2	4	2	2	51	18	69	3	3	3		
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	21	81	3	3	3			
3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	1	1	2	53	13	66	3	2	3		
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	21	81	3	3	3			
3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	1	3	2	54	15	69	3	2	3	
3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	53	16	69	3	2	3		
2	3	3	1	1	1	1	1	2	3	3	1	1	1	3	3	1	1	1	3	3	1	1	2	36	15	51	2	2	2			
2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	1	1	2	3	55	15	70	3	2	3			
3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	53	17	70	3	3	3		
2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	51	16	67	3	2	3			
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	21	81	3	3	3			
3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	1	1	2	53	13	66	3	2	3		

3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	21	81	3	3	3		
3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	1	3	2	54	15	69	3	2	3	
3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	53	16	69	3	2	3	
2	3	3	2	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	2	3	3	2	52	15	67	3	2	3	
2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	1	1	2	2	3	1	1	2	3	3	2	50	15	65	3	2	3	
3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	1	2	58	17	75	3	3	3
2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	57	16	73	3	2	3	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	21	81	3	3	3	
3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	1	1	2	53	13	66	3	2	3	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	21	81	3	3	3	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	1	3	2	58	15	73	3	2	3	
3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	53	16	69	3	2	3	
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	1	1	1	3	3	1	1	2	3	3	2	51	15	66	3	2	3	
2	2	3	1	1	2	1	1	2	2	3	1	1	2	2	3	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	35	21	56	2	3	2	
3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	1	2	2	58	17	75	3	3	3		
2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	4	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	52	16	68	3	2	3	

Anexo N.º 03 normas de corrección y puntuación

Percepción visual

Coordinación visomotora

Ítems	INCORRECTO (0)	CORRECTO (1)
Dibuje la línea recta sin chocar a los lados para mostrar como el ratón puede llegar a la galleta	No dibuja la línea recta	Si dibuja la línea recta
Dibuje la línea recta sin chocar a los lados para mostrar como de una casa se puede llegar a otra casa	No dibuja la línea recta	Si dibuja la línea recta
Dibuje la línea recta sin chocar a los lados para mostrar como de un árbol se puede llegar a otro árbol	No dibuja la línea recta	Si dibuja la línea recta
Dibuje la línea recta sin chocar a los lados para mostrar como un auto puede llegar al garaje	No dibuja la línea recta	Si dibuja la línea recta
Dibuje la línea recta sin chocar a los lados para mostrar como la niña puede llegar a su compañero otro niño	No dibuja la línea recta	Si dibuja la línea recta
Dibuje la línea curva sin chocar a los lados para mostrar cómo se puede ir de un punto hacia otro	No dibuja la línea curva	Si dibuja la línea curva
Dibuje la línea sinuosa sin chocar a los lados para mostrar cómo se puede ir de un punto hacia otro	No dibuja la línea sinuosa	Si dibuja la línea sinuosa
Dibuje la línea oblicua sin chocar a los lados para mostrar cómo se puede ir de un punto hacia otro	No dibuja la línea oblicua	Si dibuja la línea oblicua
Dibuje la línea recta de manera continua sin detenerse o retroceder	No dibuja la línea recta	Si dibuja la línea recta
Dibuje la línea recta de un punto hacia otro punto	No dibuja la línea recta	Si dibuja la línea recta
Dibuje la línea recta de un punto (estrella) hacia otro punto(estrella)	No dibuja la línea recta	Si dibuja la línea recta
Dibuje la línea recta entre una pera y otra pera	No dibuja la línea recta	Si dibuja la línea recta
Dibuje la línea recta entre un árbol y otro árbol	No dibuja la línea recta	Si dibuja la línea recta
Trace una línea recta entre un punto y otro	No dibuja la línea recta	Si dibuja la línea recta
Trace una línea recta entre los tres puntos	No dibuja la línea recta	Si dibuja la línea recta
Trace una línea recta entre los tres puntos	No dibuja la línea recta	Si dibuja la línea recta

Discriminación figura-fondo

Ítems	INCORRECTO (0)	CORRECTO (1)
Delinee (dibuje el contorno) la figura del triángulo	No delinea el triángulo	Si delinea el triángulo
Delinee (dibuje el contorno) la figura de la caja grande	No delinea la caja grande	Si delinea la caja grande
Delinee (dibuje el contorno) la figura de la cruz	No delinea la cruz	Si delinea la cruz
Delinee (dibuje el contorno) la figura de la luna	No delinea la luna	Si delinea la luna

Delinee (dibuje el contorno) cada una de las estrellas con lápiz de color diferente	No delinea las estrellas	Si delinea las estrellas
Delinee (dibuje el contorno) las 4 estrellas con lápiz de color diferente	No delinea las estrellas	Si delinea las estrellas
Delinee los cometas dentro del círculo	No delinea las cometas	Si delinea las cometas
Delinee los huevos dentro del círculo	No delinea los huevos	Si delinea los huevos

Constancia de formas

Ítems	INCORRECTO (0)	CORRECTO (1)
Delinee todos los círculos que encuentren	No delinea todos los círculos	Si delinea todos los círculos
Delinee todos los cuadrados que encuentren	No delinea todos los cuadrados	Si delinea todos los cuadrados

Discriminación percepción de posiciones en el espacio

Ítems	INCORRECTO (0)	CORRECTO (1)
Marque la mesa que esta invertida	No marca la mesa	Si marca la mesa
Marque la silla que esta invertida	No marca la silla	Si marca la silla
Marque la luna que esta invertida	No marca la luna	Si marca la luna
Marque la escalera que esta invertida	No marca la escalera	Si marca la escalera
Marque las flores que sean iguales a la que se encuentra dentro del cuadro	No marca las flores	Si marca las flores
Marque el muñeco de nieve que sean igual al que se encuentra dentro del cuadro	No marca los muñecos	Si marca los muñecos
Marque la pelota de playa que sea igual en el lado a la que se encuentra dentro del cuadro	No marca la pelota	Si marca la pelota
Marque las cajas que sean iguales a la que se encuentra dentro del cuadro	No marca las cajas	Si marca las cajas

Relaciones espaciales

Ítems	INCORRECTO (0)	CORRECTO (1)
Dibuje una raya o línea tal como se encuentra en la figura	No dibuja una raya	Si dibuja una raya
Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura	No dibuja la línea	Si dibuja la línea
Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura	No dibuja la línea	Si dibuja la línea
Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura	No dibuja la línea	Si dibuja la línea
Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura	No dibuja la línea	Si dibuja la línea
Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura	No dibuja la línea	Si dibuja la línea
Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura	No dibuja la línea	Si dibuja la línea

Grafomotricidad

Instrumento natural

Ítems	Lo hace mal (0)	Lo hace regular (1)	Lo hace bien (2)
Utiliza su mano adecuadamente para trazar	No utiliza las manos	Utiliza a veces la mano	Si utiliza las manos
Realiza trazos horizontales y verticales con los dedos	No utiliza trazos horizontales	Utiliza a veces trazos horizontales	Si utiliza trazos horizontales
Mueve su mano de acorde al trazo requerido	No mueve la mano adecuadamente	Mueve a veces la mano adecuadamente	Si mueve la mano adecuadamente
Inhíbe los movimientos innecesarios para escribir	No utiliza las manos	Utiliza a veces la mano	Si utiliza las manos
Realiza adecuadamente la aprensión para trazar	No utiliza las manos	Utiliza a veces la mano	Si utiliza las manos
Delinea con los dedos la silueta de la figura ante la indicación de la maestra	No utiliza las manos	Utiliza a veces la mano	Si utiliza las manos
Delinea en forma circular utilizando los dedos	No utiliza las manos	Utiliza a veces la mano	Si utiliza las manos
Delinea en forma de zigzag utilizando los dedos	No utiliza las manos	Utiliza a veces la mano	Si utiliza las manos
Delinea la silueta de una figura sin salirse del contorno	No utiliza las manos	Utiliza a veces la mano	Si utiliza las manos
Realiza ejercicios gráficos evitando trazos en el sentido inverso	No utiliza las manos	Utiliza a veces la mano	Si utiliza las manos
Realiza el trazo con esponjas	No utiliza las manos	Utiliza a veces la mano	Si utiliza las manos
Realiza el trazo con algodones	No utiliza las manos	Utiliza a veces la mano	Si utiliza las manos
Arruga una hoja de papel y juega con ella	No utiliza las manos	Utiliza a veces la mano	Si utiliza las manos
Pinta con crayola la pelota de la ficha aplicando la coordinación óculo manual	No utiliza las manos	Utiliza a veces la mano	Si utiliza las manos
Aplica la coordinación óculo manual al dibujar sobre la sombra punteada en la ficha de trabajo	No utiliza las manos	Utiliza a veces la mano	Si utiliza las manos
Traza con brochas	No utiliza las manos	Utiliza a veces la mano	Si utiliza las manos
Traza con pinceles	No utiliza las manos	Utiliza a veces la mano	Si utiliza las manos
Realiza prensión con el lápiz al trazar una línea	No utiliza las manos	Utiliza a veces la mano	Si utiliza las manos
Colorea el interior de una figura utilizando crayolas de diferentes colores	No utiliza las manos	Utiliza a veces la mano	Si utiliza las manos
En todo momento traza usando el pulgar el índice y el dedo medio como apoyo	No utiliza las manos	Utiliza a veces la mano	Si utiliza las manos

Instrumento artificial

Ítems	Lo hace mal (0)	Lo hace regular (1)	Lo hace bien (2)
Con los dedos ejerce presión digital cuando coge las tizas	No utiliza las manos	Utiliza a veces la mano	Si utiliza las manos
Ejerce una presión radial palmar cuando coge los pinceles	No utiliza las manos	Utiliza a veces la mano	Si utiliza las manos
Empuña el lápiz para delinear las figuras en el cuaderno de trabajo	No utiliza las manos	Utiliza a veces la mano	Si utiliza las manos
Ejerce una presión tridigital (índice, pulgar y medio) cuando recorta	No utiliza las manos	Utiliza a veces la mano	Si utiliza las manos
Cuando utiliza punzones, lo ejerce con presión tridigital	No utiliza las manos	Utiliza a veces la mano	Si utiliza las manos
Es armónico sus gestos con la actividad de trazo	No utiliza las manos	Utiliza a veces la mano	Si utiliza las manos
Despega los restos de plastilina de sus manos y codos en forma armónica	No utiliza las manos	Utiliza a veces la mano	Si utiliza las manos

Anexo N.º 04 Escala valorativa descriptiva por dimensiones de variables

Variable Percepción visual

Intervalo	Nivel	Descripción
(0-13)	Inicio	Tiene un excelente desarrollo de la percepción visual según lo esperado para su edad
(14-27)	Proceso	El desarrollo de la percepción visual está muy por sobre lo esperado para su edad
(28-41)	Logro	El desarrollo de la percepción visual está por sobre lo esperado para su edad

Dimensiones:

Coordinación visomotora

Intervalo	Nivel	Descripción
(12-16)	Logro	Tiene un excelente desarrollo de la coordinación visomotora según lo esperado para su edad
(6-11)	Proceso	El desarrollo de la coordinación visomotora responde al promedio para su edad
(0-5)	Inicio	Prácticamente no tiene desarrollo de la coordinación visomotora según lo esperado para su edad

Discriminación figura-fondo

Intervalo	Nivel	Descripción
(12-16)	Logro	Tiene un excelente desarrollo de la discriminación figura – fondo según lo esperado para su edad
(6-11)	Proceso	El desarrollo de la discriminación figura – fondo responde al promedio para su edad
(0-5)	Inicio	Prácticamente no tiene desarrollo de la discriminación figura – fondo según lo esperado para su edad

Constancia de formas

Intervalo	Nivel	Descripción
(2)	Logro	Tiene un excelente desarrollo de la constancia de forma según lo esperado para su edad
(1)	Proceso	El desarrollo de la constancia de forma responde al promedio para su edad
(0)	Inicio	Prácticamente no tiene desarrollo de la constancia de forma según lo esperado para su edad

Discriminación percepción de posiciones en el espacio

Intervalo	Nivel	Descripción
(7-8)	Logro	Tiene un excelente desarrollo de la discriminación percepción en el espacio según lo esperado para su edad
(4-6)	Proceso	El desarrollo de la discriminación percepción en el espacio responde al promedio para su edad
(0-3)	Inicio	Prácticamente no tiene desarrollo de la discriminación percepción en el espacio según lo esperado para su edad

Relaciones espaciales

Intervalo	Nivel	Descripción
(5-6)	Logro	Tiene un excelente desarrollo de las relaciones espaciales según lo esperado para su edad
(3-4)	Proceso	El desarrollo de las relaciones espaciales responde al promedio para su edad
(0-2)	Inicio	Prácticamente no tiene desarrollo de las relaciones espaciales según lo esperado para su edad

Variable Grafomotricidad

Intervalo	Nivel	Descripción
64-81	Alto	Tiene un excelente desarrollo de la grafomotricidad según lo esperado para su edad
46-63	Medio	El desarrollo de la grafomotricidad está muy por sobre lo esperado para su edad
27-45	Bajo	El desarrollo de la grafomotricidad está por sobre lo esperado para su edad

Dimensiones:

Instrumentación natural

Intervalo	Nivel	Descripción
48-60	Alto	Tiene un excelente desarrollo de los instrumentos naturales según lo esperado para su edad
34-47	Medio	El desarrollo de los instrumentos naturales responde al promedio para su edad
20-33	Bajo	Prácticamente no tiene desarrollo de los instrumentos naturales según lo esperado para su edad

Instrumentación artificial

Intervalo	Nivel	Descripción
17-21	Alto	Tiene un excelente desarrollo de los instrumentos artificiales según lo esperado para su edad
12-16	Medio	El desarrollo de los instrumentos artificiales responde al promedio para su edad
7-11	Bajo	Prácticamente no tiene desarrollo de los instrumentos artificiales según lo esperado para su edad

Anexo N.º 05 Certificación de validez de documento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA PERCEPCIÓN VISUAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN: Coordinación visomotora							
1	Dibuje la línea recta sin chocar a los lados para mostrar como el ratón puede llegar a la galleta	✓		✓		✓		
2	Dibuje la línea recta sin chocar a los lados para mostrar como de una casa se puede llegar a otra casa	✓		✓		✓		
3	Dibuje la línea recta sin chocar a los lados para mostrar como de un árbol se puede llegar a otro árbol	✓		✓		✓		
4	Dibuje la línea recta sin chocar a los lados para mostrar como un auto puede llegar al garaje	✓		✓		✓		
5	Dibuje la línea recta sin chocar a los lados para mostrar como la niña puede llegar a su compañero otro niño	✓		✓		✓		
6	Dibuje la línea curva sin chocar a los lados para mostrar cómo se puede ir de un punto hacia otro	✓		✓		✓		
7	Dibuje la línea sinuosa sin chocar a los lados para mostrar cómo se puede ir de un punto hacia otro	✓		✓		✓		
8	Dibuje la línea oblicua sin chocar a los lados para mostrar cómo se puede ir de un punto hacia otro	✓		✓		✓		
9	Dibuje la línea recta de manera continua sin detenerse o retroceder	✓		✓		✓		
10	Dibuje la línea recta de un punto hacia otro punto	✓		✓		✓		
11	Dibuje la línea recta de un punto (estrella) hacia otro punto(estrella)	✓		✓		✓		
12								
13	Dibuje la línea recta entre una pera y otra pera	✓		✓		✓		
14								
15	Dibuje la línea recta entre un árbol y otro árbol	✓		✓		✓		
16	Trace una línea recta entre un punto y otro	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN: Discriminación figura-fondo	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Delinee (dibuje el contorno) la figura del triángulo	✓		✓		✓		
18	Delinee (dibuje el contorno) la figura de la caja grande	✓		✓		✓		
19	Delinee (dibuje el contorno) la figura de la cruz	✓		✓		✓		
20	Delinee (dibuje el contorno) la figura de la luna	✓		✓		✓		
21	Delinee (dibuje el contorno) cada una de las estrellas con lápiz de color diferente	✓		✓		✓		

22	Delinee (dibuje el contorno) las 4 estrellas con lápiz de color diferente	✓			✓		✓
23	Delinee los cometas dentro del círculo	✓			✓		✓
24	Delinee los huecos dentro del círculo	✓			✓		✓
25	DIMENSION: Constancia de formas	Si	No	Si	No	Si	No
26	Delinee todos los círculos que encuentren	✓		✓		✓	
27	Delinee todos los cuadrados que encuentren	✓		✓		✓	
28	DIMENSION: Discriminación percepción de posiciones en el espacio	Si	No	Si	No	Si	No
29	Marque la mesa que esta invertida	✓		✓		✓	
30	Marque la silla que esta invertida	✓		✓		✓	
31	Marque la luna que esta invertida	✓		✓		✓	
32	Marque la escalera que esta invertida	✓		✓		✓	
33	Marque las flores que sean iguales a la que se encuentra dentro del cuadro	✓		✓		✓	
34	Marque el muñeco de nieve que sean igual al que se encuentra dentro del cuadro	✓		✓		✓	
35	Marque la pelota de playa que sea igual en el lado a la que se encuentra dentro del cuadro	✓		✓		✓	
36	Marque las cajas que sean iguales a la que se encuentra dentro del cuadro	✓		✓		✓	
37	DIMENSION: Relaciones espaciales	Si	No	Si	No	Si	No
38	Dibuje una raya o línea tal como se encuentra en la figura	✓		✓		✓	
39	Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura	✓		✓		✓	
40	Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura	✓		✓		✓	
41	Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El presente instrumento es aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable

20 de Junio del 2019

Apellidos y nombres del juez evaluador:
JACQUELINE HERRERA ESCOBAR

DNI: 43560138

Especialidad del evaluador: JCC EDUCACIÓN ANTECED

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA GRAMOTRICIDA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN: Instrumento natural							
1	Utiliza su mano adecuadamente para trazar	✓		✓		✓		
2	Realiza trazos horizontales y verticales con los dedos	✓		✓		✓		
3	Mueve su mano de acorde al trazo requerido	✓		✓		✓		
4	Inhibe los movimientos innecesarios para escribir	✓		✓		✓		
5	Realiza adecuadamente la aprensión para trazar	✓		✓		✓		
6	Delinea con los dedos la silueta de la figura ante la indicación de la maestra	✓		✓		✓		
7	Delinea en forma circular utilizando los dedos	✓		✓		✓		
8	Delinea en forma de zigzag utilizando los dedos	✓		✓		✓		
9	Delinea la silueta de una figura sin salirse del contorno	✓		✓		✓		
10	Realiza ejercicios gráficos evitando trazos en el sentido inverso	✓		✓		✓		
11	Realiza el trazo con esponjas	✓		✓		✓		
12								
13	Realiza el trazo con algodones	✓		✓		✓		
14								
15	Arruga una hoja de papel y juega con ella	✓		✓		✓		
16	Pinta con crayola la pelota de la ficha aplicando la coordinación óculo manual	✓		✓		✓		
17	Aplica la coordinación óculo manual al dibujar sobre la sombra punteada en la ficha de trabajo	✓		✓		✓		
18	Traza con brochas	✓		✓		✓		
19	Traza con pinceles	✓		✓		✓		
20	Realiza prensión con el lápiz al trazar una línea	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN: Instrumento artificial	Si	No	Si	No	Si	No	
21	Con los dedos ejerce prensión digital cuando coge las tizas	✓		✓		✓		
22	Ejerce una prensión radial palmar cuando coge los pinceles	✓		✓		✓		
23	Empuña el lápiz para delinear las figuras en el cuaderno de trabajo	✓		✓		✓		
24	Ejerce una prensión tridigital (índice, pulgar y medio) cuando recorta	✓		✓		✓		
25	Cuando utiliza punzones, lo ejerce con prensión tridigital	✓		✓		✓		
26	Es armónico sus gestos con la actividad de trazo	✓		✓		✓		
27	Despega los restos de plastilina de sus manos y codos en forma armónica	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **El presente instrumento es aplicable**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] No aplicable [] 20 de Junio del 2019

Apellidos y nombres del juez evaluador:

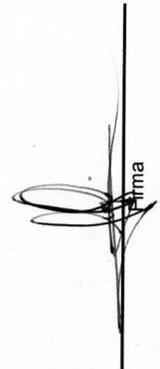
GUANO, JENNY PATRICIA

DNI: **425200138**

Especialidad del evaluador:

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA PERCEPCIÓN VISUAL

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN: Coordinación visomotora							
1	Dibuje la línea recta sin chocar a los lados para mostrar como el ratón puede llegar a la galleta	✓		✓		✓		
2	Dibuje la línea recta sin chocar a los lados para mostrar como de una casa se puede llegar a otra casa	✓		✓		✓		
3	Dibuje la línea recta sin chocar a los lados para mostrar como de un árbol se puede llegar a otro árbol	✓		✓		✓		
4	Dibuje la línea recta sin chocar a los lados para mostrar como un auto puede llegar al garaje	✓		✓		✓		
5	Dibuje la línea recta sin chocar a los lados para mostrar como la niña puede llegar a su compañero otro niño	✓		✓		✓		
6	Dibuje la línea curva sin chocar a los lados para mostrar cómo se puede ir de un punto hacia otro	✓		✓		✓		
7	Dibuje la línea sinuosa sin chocar a los lados para mostrar cómo se puede ir de un punto hacia otro	✓		✓		✓		
8	Dibuje la línea oblicua sin chocar a los lados para mostrar cómo se puede ir de un punto hacia otro	✓		✓		✓		
9	Dibuje la línea recta de manera continua sin detenerse o retroceder	✓		✓		✓		
10	Dibuje la línea recta de un punto hacia otro punto	✓		✓		✓		
11	Dibuje la línea recta de un punto (estrella) hacia otro punto(estrella)	✓		✓		✓		
12								
13	Dibuje la línea recta entre una pera y otra pera	✓		✓		✓		
14								
15	Dibuje la línea recta entre un árbol y otro árbol	✓		✓		✓		
16	Trace una línea recta entre un punto y otro	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN: Discriminación figura-fondo							
17	Delinee (dibuje el contorno) la figura del triángulo	✓		✓		✓		
18	Delinee (dibuje el contorno) la figura de la caja grande	✓		✓		✓		
19	Delinee (dibuje el contorno) la figura de la cruz	✓		✓		✓		
20	Delinee (dibuje el contorno) la figura de la luna	✓		✓		✓		
21	Delinee (dibuje el contorno) cada una de las estrellas con lápiz de color diferente	✓		✓		✓		

22	Delinee (dibuje el contorno) las 4 estrellas con lápiz de color diferente	✓				✓		
23	Delinee los cometas dentro del círculo	✓				✓		
24	Delinee los huevos dentro del círculo	✓				✓		
25	DIMENSION: Constancia de formas Delinee todos los círculos que encuentren	Si	No	Si	No	Si	No	No
26	Delinee todos los cuadrados que encuentren	✓		✓		✓		
27	DIMENSION: Discriminación percepción de posiciones en el espacio Marque la mesa que esta invertida	Si	No	Si	No	Si	No	No
28	Marque la silla que esta invertida	✓		✓		✓		
29	Marque la luna que esta invertida	✓		✓		✓		
30	Marque la escalera que está invertida	✓		✓		✓		
31	Marque las flores que sean iguales a la que se encuentra dentro del cuadro	✓		✓		✓		
32	Marque el muñeco de nieve que sean igual al que se encuentra dentro del cuadro	✓		✓		✓		
33	Marque la pelota de playa que sea igual en el lado a la que se encuentra dentro del cuadro	✓		✓		✓		
34	Marque las cajas que sean iguales a la que se encuentra dentro del cuadro	✓		✓		✓		
35	DIMENSION: Relaciones espaciales Dibuje una raya o línea tal como se encuentra en la figura	Si	No	Si	No	Si	No	No
36	Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura	✓		✓		✓		
37	Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura	✓		✓		✓		
38	Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura	✓		✓		✓		
39	Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura	✓		✓		✓		
40	Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura	✓		✓		✓		
41	Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia Aplicable después de corregir [] No aplicable [] 20 de Junio del 2019

Apellidos y nombres del juez evaluador: RODRIGUEZ, PABLO ROSSIGNOL DNI: 0.7.9.7.9.16.3

Especialidad del evaluador: Doc. Administración de la Educación

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA GRAMOTRICIDA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN: Instrumento natural							
1	Utiliza su mano adecuadamente para trazar	✓		✓		✓		
2	Realiza trazos horizontales y verticales con los dedos	✓		✓		✓		
3	Mueve su mano de acorde al trazo requerido	✓		✓		✓		
4	Inhibe los movimientos innecesarios para escribir	✓		✓		✓		
5	Realiza adecuadamente la aprensión para trazar	✓		✓		✓		
6	Delinea con los dedos la silueta de la figura ante la indicación de la maestra	✓		✓		✓		
7	Delinea en forma circular utilizando los dedos	✓		✓		✓		
8	Delinea en forma de zigzag utilizando los dedos	✓		✓		✓		
9	Delinea la silueta de una figura sin salirse del contorno	✓		✓		✓		
10	Realiza ejercicios gráficos evitando trazos en el sentido inverso	✓		✓		✓		
11	Realiza el trazo con esponjas	✓		✓		✓		
12								
13	Realiza el trazo con algodones	✓		✓		✓		
14								
15	Arruga una hoja de papel y juega con ella	✓		✓		✓		
16	Pinta con crayola la pelota de la ficha aplicando la coordinación óculo manual	✓		✓		✓		
17	Aplica la coordinación óculo manual al dibujar sobre la sombra punteada en la ficha de trabajo	✓		✓		✓		
18	Traza con brochas	✓		✓		✓		
19	Traza con pinceles	✓		✓		✓		
20	Realiza prensión con el lápiz al trazar una línea	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN: Instrumento artificial							
21	Con los dedos ejerce prensión digital cuando coge las tizas	✓		✓		✓		
22	Ejerce una prensión radial palmar cuando coge los pinceles	✓		✓		✓		
23	Empuña el lápiz para delinear las figuras en el cuaderno de trabajo	✓		✓		✓		
24	Ejerce una presión tridigital (índice, pulgar y medio) cuando recorta	✓		✓		✓		
25	Cuando utiliza punzones, lo ejerce con prensión tridigital	✓		✓		✓		
26	Es armónico sus gestos con la actividad de trazo	✓		✓		✓		
27	Despega los restos de plastilina de sus manos y codos en forma armónica	✓		✓		✓		

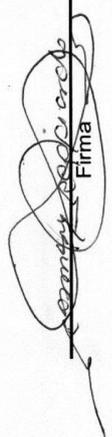
Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hoy suficiencia Aplicable después de corregir [] No aplicable [] 20 de Junio del 2019

Opinión de aplicabilidad: Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: REGGIERO ROMERA ROSAMBY RUTH DNI: 079.76.163

Especialidad del evaluador: Dra. Administración de la Educación

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Firma

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA PERCEPCIÓN VISUAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencial		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN: Coordinación visomotora							
1	Dibuje la línea recta sin chocar a los lados para mostrar como el ratón puede llegar a la galleta	✓		✓		✓		
2	Dibuje la línea recta sin chocar a los lados para mostrar como de una casa se puede llegar a otra casa	✓		✓		✓		
3	Dibuje la línea recta sin chocar a los lados para mostrar como de un árbol se puede llegar a otro árbol	✓		✓		✓		
4	Dibuje la línea recta sin chocar a los lados para mostrar como un auto puede llegar al garaje	✓		✓		✓		
5	Dibuje la línea recta sin chocar a los lados para mostrar como la niña puede llegar a su compañero otro niño	✓		✓		✓		
6	Dibuje la línea curva sin chocar a los lados para mostrar cómo se puede ir de un punto hacia otro	✓		✓		✓		
7	Dibuje la línea sinuosa sin chocar a los lados para mostrar cómo se puede ir de un punto hacia otro	✓		✓		✓		
8	Dibuje la línea oblicua sin chocar a los lados para mostrar cómo se puede ir de un punto hacia otro	✓		✓		✓		
9	Dibuje la línea recta de manera continua sin detenerse o retroceder	✓		✓		✓		
10	Dibuje la línea recta de un punto hacia otro punto	✓		✓		✓		
11	Dibuje la línea recta de un punto (estrella) hacia otro punto(estrella)	✓		✓		✓		
12								
13	Dibuje la línea recta entre una pera y otra pera	✓		✓		✓		
14								
15	Dibuje la línea recta entre un árbol y otro árbol	✓		✓		✓		
16	Trace una línea recta entre un punto y otro	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN: Discriminación figura-fondo							
17	Delinee (dibuje el contorno) la figura del triángulo	✓		✓		✓		
18	Delinee (dibuje el contorno) la figura de la caja grande	✓		✓		✓		
19	Delinee (dibuje el contorno) la figura de la cruz	✓		✓		✓		
20	Delinee (dibuje el contorno) la figura de la luna	✓		✓		✓		
21	Delinee (dibuje el contorno) cada una de las estrellas con lápiz de color diferente	✓		✓		✓		

22	Delinee (dibuje el contorno) las 4 estrellas con lápiz de color diferente	✓		✓		✓	
23	Delinee los cometas dentro del círculo	✓		✓		✓	
24	Delinee los huevos dentro del círculo	✓		✓		✓	
25	DIMENSION: Constancia de formas	Si	No	Si	No	Si	No
26	Delinee todos los círculos que encuentren	✓		✓		✓	
27	DIMENSION: Discriminación percepción de posiciones en el espacio	Si	No	Si	No	Si	No
28	Marque la mesa que esta invertida	✓		✓		✓	
29	Marque la luna que esta invertida	✓		✓		✓	
30	Marque la escalera que esta invertida	✓		✓		✓	
31	Marque las flores que sean iguales a la que se encuentra dentro del cuadro	✓		✓		✓	
32	Marque el muñeco de nieve que sean igual al que se encuentra dentro del cuadro	✓		✓		✓	
33	Marque la pelota de playa que sea igual en el lado a la que se encuentra dentro del cuadro	✓		✓		✓	
34	Marque las cajas que sean iguales a la que se encuentra dentro del cuadro	✓		✓		✓	
35	DIMENSION: Relaciones espaciales	Si	No	Si	No	Si	No
36	Dibuje una raya o línea tal como se encuentra en la figura	✓		✓		✓	
37	Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura	✓		✓		✓	
38	Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura	✓		✓		✓	
39	Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura	✓		✓		✓	
40	Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura	✓		✓		✓	
41	Dibuje la línea tal como se encuentra en la figura	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): HAJ SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable

20 de Junio del 2019

Apellidos y nombres del juez evaluador: VILCARAMA, PÉREZ, C. S. J. DNI: 09.14.2.446

Especialidad del evaluador: METODÓLOGO - EDUCADOR

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Cecilia Vilcarama Pérez

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LA GRAMOTRICIDA

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	DIMENSION: Instrumento natural Utiliza su mano adecuadamente para trazar	✓		✓		✓		
2	Realiza trazos horizontales y verticales con los dedos	✓		✓		✓		
3	Mueve su mano de acorde al trazo requerido	✓		✓		✓		
4	Inhibe los movimientos innecesarios para escribir	✓		✓		✓		
5	Realiza adecuadamente la aprensión para trazar	✓		✓		✓		
6	Delinea con los dedos la silueta de la figura ante la indicación de la maestra	✓		✓		✓		
7	Delinea en forma circular utilizando los dedos	✓		✓		✓		
8	Delinea en forma de zigzag utilizando los dedos	✓		✓		✓		
9	Delinea la silueta de una figura sin salirse del contorno	✓		✓		✓		
10	Realiza ejercicios gráficos evitando trazos en el sentido inverso	✓		✓		✓		
11	Realiza el trazo con esponjas	✓		✓		✓		
12		✓		✓		✓		
13	Realiza el trazo con algodones	✓		✓		✓		
14		✓		✓		✓		
15	Arruga una hoja de papel y juega con ella	✓		✓		✓		
16	Pinta con crayola la pelota de la ficha aplicando la coordinación óculo manual	✓		✓		✓		
17	Aplica la coordinación óculo manual al dibujar sobre la sombra punteada en la ficha de trabajo	✓		✓		✓		
18	Traza con brochas	✓		✓		✓		
19	Traza con pinceles	✓		✓		✓		
20	Realiza presión con el lápiz al trazar una línea	✓		✓		✓		
21	DIMENSION: Instrumento artificial Con los dedos ejerce presión digital cuando coge las tizas	Si	No	Si	No	Si	No	
22	Ejerce una presión radial palmar cuando coge los pinceles	✓		✓		✓		
23	Empuña el lápiz para delinear las figuras en el cuadrado de trabajo	✓		✓		✓		
24	Ejerce una presión tridigital (índice, pulgar y medio) cuando recorta	✓		✓		✓		
25	Cuando utiliza punzones, lo ejerce con presión tridigital	✓		✓		✓		
26	Es armónico sus gestos con la actividad de trazo	✓		✓		✓		
27	Despega los restos de plastilina de sus manos y codos en forma armónica	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Muy Suficiencia

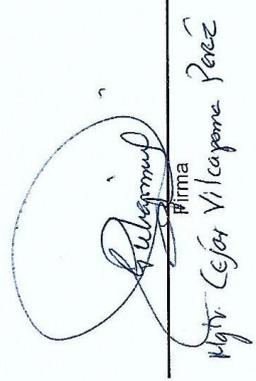
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] No aplicable []

20 de Junio del 2019

Apellidos y nombres del juez evaluador: VILCAHUMA PEREZ, César DNI: 09142276

Especialidad del evaluador: Metodólogo - Educador

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 #Firma
 Mgtr. César Vilcapoma Pérez

Anexo N.º 07 matriz de consistencia

TÍTULO: “Percepción visual y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, San Martín de Porres, 2019”

Problema	Objetivos	Hipotesis de estudio	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p>Problema General ¿qué relación existe entre la percepción visual y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, san martín de porres, 2019?</p> <p>Problema específicos 1.- ¿qué relación existe entre la coordinación visomotora y la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, san martín de porres, 2019?</p> <p>2.- ¿qué relación existe entre la discriminación figura-fondo y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, san martín de porres, 2019?</p> <p>3.- ¿qué relación existe entre la constancia de formas y grafomotricidad en niños de 5 años en una</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación entre la percepción visual y la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, san martín de porres, 2019.</p> <p>Objetivos específicos 1.- determinar la relación entre la coordinación visomotora y la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, san martín de porres, 2019.</p> <p>2.- determinar la relación entre la discriminación figura-fondo y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, san martín de porres, 2019.</p> <p>3.- determinar la relación entre la constancia de formas y grafomotricidad en niños de 5 años en una</p>	<p>Hipotesis general Existe relación significativa entre la percepción visual y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, san martín de porres, 2019.</p> <p>Hipotesis específicos Hi: existe relación significativa entre la coordinación visomotora y la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, san martín de porres, 2019.</p> <p>Hi: existe relación significativa entre la discriminación figura-fondo y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, san martín de porres, 2019.</p> <p>Hi: existe relación significativa entre la constancia de formas y grafomotricidad en niños de</p>	<p>Variable 1 Percepción visual</p>	<p>Coordinación visomotora</p> <p>Discriminación figura - fondo</p> <p>Constancia de forma</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Líneas rectas 2. Líneas rectas 3. Líneas rectas 4. Líneas rectas 5. Líneas rectas 6. Líneas rectas 7. Líneas rectas 8. Líneas rectas 9. Líneas rectas 10. Líneas rectas 11. Líneas rectas 12. Líneas rectas 13. Líneas rectas 14. Líneas rectas 15. Líneas rectas 16. Líneas rectas 17. Delinee la figura 18. Delinee la figura 19. Delinee la figura 20. Delinee la figura 21. Delinee la figura 22. Delinee la figura 	<p>Tipo: básica</p> <p>Nivel: correlacional</p> <p>Diseño: no experimental y transversal</p> <p>Población: 165 niños de 5 años</p> <p>Muestra: 116 niños de 5 años</p>

<p>institución educativa, san martín de porres, 2019?</p> <p>4.- ¿qué relación existe entre la discriminación percepción de posiciones en el espacio y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, san martín de porres, 2019?</p> <p>5.- ¿qué relación existe entre las relaciones espaciales y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, san martín de porres, 2019?</p>	<p>institución educativa, san martín de porres, 2019.</p> <p>4.-determinar la relación entre la discriminación percepción de posiciones en el espacio y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, san martín de porres, 2019.</p> <p>5.- determinar la relación entre las relaciones espaciales y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, san martín de porres, 2019.</p>	<p>5 años en una institución educativa, san martín de porres, 2019.</p> <p>Hi: existe relación significativa entre la discriminación percepción de posiciones en el espacio y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, san martín de porres, 2019.</p> <p>Hi: existe relación significativa entre las relaciones espaciales y grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa, san martín de porres, 2019.</p>	<p>Variable 2 Grafomotricidad</p>	<p>Discriminación percepción de posiciones</p> <p>Relaciones espaciales</p> <p>Intrumentación natural</p> <p>Intrumentación artificial</p>	<p>23. Delinee la figura</p> <p>24. Delinee la figura</p> <p>25. Delinee el círculo</p> <p>26. Delinee el cuadrado</p> <p>27. Identifique la figura</p> <p>28. Identifique la figura</p> <p>29. Identifique la figura</p> <p>30. Identifique la figura</p> <p>31. Identifique la figura</p> <p>32. Identifique la figura</p> <p>33. Identifique la figura</p> <p>34. Identifique la figura</p> <p>35. Dibuje la línea</p> <p>36. Dibuje la línea</p> <p>37. Dibuje la línea</p> <p>38. Dibuje la línea</p> <p>39. Dibuje la línea</p> <p>40. Dibuje la línea</p> <p>41. Dibuje la línea</p> <p>1. Utiliza los dedos</p>	
--	---	--	---------------------------------------	--	---	--

					<p>adecuadamente para escribir</p> <p>2. Utiliza las manos en forma interactiva con el objeto de interés</p> <p>1. Utiliza instrumentos cuya utilización exige prensión en su mano</p> <p>2. Utiliza instrumentos cuya utilización exige una prensión tridigital</p>	
--	--	--	--	--	--	--

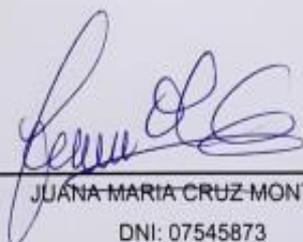
Acta de aprobación de originalidad de tesis

	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo, JUANA MARIA CRUZ MONTERO docente de la FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS y Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, revisor(a) de la tesis titulada **"PERCEPCIÓN VISUAL Y GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, SAN MARTÍN DE PORRES 2019"**, del (de la) estudiante EDITH HANELINA MARTINEZ MACHADO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 28 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 05 de diciembre de 2019



JUANA MARIA CRUZ MONTERO

DNI: 07545873

Turnitin



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Proposición N° 001 de Conformación del curso 3 años en sus líneas de Educación Inicial, San Marcos de Arequipa 2016.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE

Docente en Educación Inicial

ACTUARIA

Dr. Edith Rosalvas Mantilla Macoche (TEL: 800-800-4096-267)

ASESORA

Dra. Ana María Cruz Morales (TEL: 800-6081-777-6681)

COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN

Resolución Integral del Examen de Admisión y Admisión

ESCALA PARES

2015




Resumen de coincidencias

28 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Bero)

Conclusiones

1	repositorio con.edu.pe	11 %
2	Extrajido a Universidad...	10 %
3	Extrajido a Universidad...	2 %
4	repositorio con.edu.pe	1 %
5	Extrajido a Peritajes...	<1 %
6	Extrajido a Universidad...	<1 %
7	Extrajido a Escuela N...	<1 %
8	repositorio con.edu.pe	<1 %
9	www.scribd.com	<1 %

Autorización de publicación de tesis

	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 10 Fecha : 10-06-2019 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo MARTINEZ MACHADO EDITH HANELINA, identificado con Documento de Identidad N° 72374404 egresado de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la Universidad César Vallejo, autorizo ()
, No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado
"PERCEPCIÓN VISUAL Y GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, SAN MARTÍN DE PORRES 2019", en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



MARTINEZ MACHADO EDITH HANELINA
72374404

FECHA: 20 de DICIEMBRE de 2019.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Martínez Machado Edith Hanelina

INFORME TÍTULADO:

Percepción visual y grafomotricidad en niños de 5 años en una Institución
Educativa Inicial, San Martín de Porres 2019

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciada en Educación Inicial

SUSTENTADO EN FECHA: 10/12/2019

NOTA O MENCIÓN: 14



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN