



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Criterios de diseño arquitectónico aplicados a un centro de confección textil Nuevo Chimbote 2019 – Centro híbrido de confección textil y desarrollo comercial en Nuevo Chimbote”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
ARQUITECTA**

**AUTORA:**

Vásquez Vidal, Flor De María (ORCID: 0000-0003-2787-6793)

**ASESORES:**

Metodólogo: Mg. Acuña Vigil, Percy Cayetano (ORCID: 0000-0001-9976-9109)

Especialista: Mg. Meneses Ramos, José Luis (ORCID: 0000-0002-2682-2585)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**CHIMBOTE – PERÚ**

2020

## **DEDICATORIA**

Dedico de manera especial el presente trabajo de investigación a mis padres José y Francisca, a mi padre por ser símbolo de fortaleza y ascenso en mi familia y a mi madre por ser cómplice y motor en cada decisión que he tomado a lo largo de mi vida personal y el desarrollo de mi vida profesional, por su amor y comprensión incondicional en cada etapa.

Flor De María Vásquez Vidal.



## **AGRADECIMIENTO**

Le agradezco a Dios por permitir que culmine esta etapa universitaria.

A mi asesor de tesis Mg. Arq. Acuña Vigil Percy, por ser mi guía, transmitirme sus conocimientos a través de sus enseñanzas, y motivarme ser mejor con cada crítica, por su dedicación y cuidado para que este proyecto de investigación culmine con éxito.

A mi familia, por su comprensión y apoyo emocional, el cual está presente en cada momento.

Flor De María Vásquez Vidal.

## Página del Jurado

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS</b>	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a)

Vasquez Vidal Flor de Maria

cuyo título es:

Criterios de diseño arquitectónico aplicados a un centro de confección textil en

Nuevo Chimbote. 2019 - Centro híbrido de confección textil y desarrollo

comercial en Nuevo Chimbote

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por

el estudiante, otorgándole el calificativo de:

18 (Número) Dieciocho (Letras).

Chimbote, 07 de FEBRERO de 2020



.....  
Meneses Ramos Jose Luis  
PRESIDENTE



.....  
Angulo Cienfuegos Marcos Alberto  
SECRETARIO



.....  
Reyes Vasquez Elena Katherine  
VOCAL

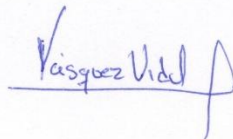
## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, FLOR DE MARIA VÁSQUEZ VIDAL, identificada con DNI No 77269874, estudiante de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo con la tesis titulada “criterios de diseño arquitectónico aplicados a un centro de confección textil en Nuevo Chimbote 2019 – centro híbrido de confección textil y desarrollo comercial en Nuevo Chimbote”

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.
5. De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propia que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de la información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven sometiéndome a la normativa vigente de la universidad.

Nuevo Chimbote, Marzo del 2020



## PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la tesis titulada: “Criterios de diseño arquitectónico vinculados a la arquitectura industrial aplicados a una mype del rubro textil en Nuevo Chimbote 2019”; realizada de conformidad con el Reglamento de Investigación de Pregrado vigente, para obtener el grado académico de Bachiller en Arquitectura.

Este proyecto de investigación como propósito principal identificar componentes arquitectónicos para luego proponer un partido arquitectónico en el cual sean aplicados. Está compuesta de 4 capítulos:

- Capítulo I: Se determinará el tema de investigación, el cual estará apoyado en bases teorías de referentes en arquitectura. Así mismo se identificará el problema de investigación en arquitectura realizando un análisis comparativo entre teorías arquitectónicas en 5 aspectos (Formal, Funcional, Especial, Tecnológico Ambiental y Semiótico). También se desarrollan los objetivos, preguntas y justificación de la investigación.

Se desarrolla la base conceptual, la base teórica y base histórica del tema de investigación. Complementado se realizarán casos de análisis internacionales.

- Capítulo II: Se determinará la metodología empleada en el proyecto de investigación, A si mismo se desarrollara la matriz de consistencia y matriz de operacionalización de variables del proyecto arquitectónico.
- Capítulo III: Se desarrollará la elaboración de resultados.
- Capítulo IV: Se elaboró la discusión de resultados.

Se espera, que esta investigación concuerde con las exigencias establecidas por nuestra universidad y merezca su aprobación.

# ÍNDICE

## PÁGINAS PRELIMINARES

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
PÁGINA DEL JURADO.....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
ÍNDICE .....	vii
Índice de gráficos.....	ix
Índice de cuadros.....	x
<b>RESUMEN .....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xii</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Problema .....</b>	<b>1</b>
1.1.1. <b>Antecedentes .....</b>	<b>3</b>
1.1.2. <b>Antecedentes nacionales .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Marco Teórico .....</b>	<b>6</b>
<b>1.3. Justificación del Proyecto Urbano Arquitectónico .....</b>	<b>31</b>
<b>1.4. Objetivos y Preguntas .....</b>	<b>33</b>
1.4.1. <b>Objetivo General: .....</b>	<b>33</b>
1.4.2. <b>Objetivos Específicos: .....</b>	<b>33</b>
1.4.3. <b>Pregunta principal: .....</b>	<b>33</b>
1.4.4. <b>Preguntas derivadas: .....</b>	<b>33</b>
<b>II. MÉTODO .....</b>	<b>34</b>
<b>2.1. Tipo y Diseño de Investigación .....</b>	<b>34</b>
2.1.1. <b>Por su enfoque: .....</b>	<b>34</b>
2.1.2. <b>Por su alcance: .....</b>	<b>34</b>
<b>2.2. Escenario de estudio y participantes .....</b>	<b>34</b>
<b>2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....</b>	<b>35</b>
2.3.1. <b>Técnicas o métodos: .....</b>	<b>35</b>
2.3.2. <b>Instrumentos o herramientas: .....</b>	<b>35</b>
<b>2.4. Métodos de análisis de datos .....</b>	<b>36</b>
<b>2.5. Matriz de consistencia .....</b>	<b>48</b>
<b>III. RESULTADOS .....</b>	<b>52</b>
<b>IV. DISCUSIÓN .....</b>	<b>100</b>

<b>4.1. Objetivo específico 1</b> .....	100
<b>4.2. Objetivo específico 2</b> .....	100
<b>4.3. Objetivo específico 3</b> .....	101
<b>4.4. Objetivo específico 4</b> .....	102
<b>4.5. Objetivo específico 5</b> .....	102
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	104
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	107
<b>REFERENCIAS</b> .....	110
<b>ANEXOS</b> .....	113

## Índice de gráficos

<b>Gráfico N° 1.</b> Desemejantes formas de identificar el eje .....	7
<b>Gráfico N° 2.</b> Formas para identificar un espacio jerarquizado. ....	9
<b>Gráfico N° 3.</b> Organización central.....	10
<b>Gráfico N° 4.</b> Espacio central.....	10
<b>Gráfico N° 5.</b> Espacios centrales y secundarios.....	11
<b>Gráfico N° 6.</b> Secuencia lineal .....	11
<b>Gráfico N° 7.</b> Relación de espacios.....	11
<b>Gráfico N° 8.</b> Organización lineal.....	12
<b>Gráfico N° 9.</b> Espacio central en la O. Lineal.....	12
<b>Gráfico N° 10.</b> Lineal y emplazamiento.....	12
<b>Gráfico N° 11.</b> Análisis formal.....	15
<b>Gráfico N° 12.</b> Análisis espacial .....	18
<b>Gráfico N° 13.</b> Análisis espacial .....	19
<b>Gráfico N° 14.</b> Análisis tecnológico ambiental.....	21
<b>Gráfico N° 15.</b> Análisis semiótico.....	22
<b>Gráfico N° 16.</b> Modelos de proyectos de expansión en las fábricas primitivos.....	23
<b>Gráfico N° 17.</b> Modelos de proyectos de expansión en plantas de fábricas modernas rectangulares.....	23
<b>Gráfico N° 18.</b> Ideal iluminación natural. Depende del diseño de los tragaluces, ventanas, así como de los techos y cubiertas.....	24
<b>Gráfico N° 19.</b> Tipos de estructuras en cubiertas. A) armadura o cuchillo, b) dientes de sierra, c) monitor, d) armadura de arco atirantado, e) arco de hormigón, f) Est. De tres naves, g) tipo de grúa alta, h) cantiléver.....	25
<b>Gráfico N° 20.</b> Proceso de confección textil de prendas de vestir .....	26
<b>Gráfico N° 21.</b> Máquinas de producción textil.....	28
<b>Gráfico N° 22.</b> Máquina tendedora de tela automática.....	29
<b>Gráfico N° 23.</b> Plotter textil HP para tizado de moldes.....	29
<b>Gráfico N° 24.</b> Ficha de análisis contextual.....	37
<b>Gráfico N° 25.</b> Ficha de análisis formal.....	39
<b>Gráfico N° 26.</b> Ficha de análisis espacial.....	41
<b>Gráfico N° 27.</b> Ficha de análisis funcional.....	43
<b>Gráfico N° 28.</b> Ficha de análisis tecnológico ambiental.....	45
<b>Gráfico N° 29.</b> Ficha de análisis semiótico .....	47
<b>Gráfico N° 30.</b> Ficha de análisis constructivo.....	47

## Índice de cuadros

<b>Cuadro N° 1.</b> Conclusiones del objetivo 1.....	104
<b>Cuadro N° 2.</b> Conclusiones del objetivo 2.....	104
<b>Cuadro N° 3.</b> Conclusiones del objetivo 3.....	105
<b>Cuadro N° 4.</b> Conclusiones del objetivo 4.....	105
<b>Cuadro N° 5.</b> Conclusiones del objetivo 5.....	106
<b>Cuadro N° 6.</b> Recomendaciones del objetivo 1.....	107
<b>Cuadro N° 7.</b> Recomendaciones del objetivo 2.....	107
<b>Cuadro N° 8.</b> Recomendaciones del objetivo 3.....	108
<b>Cuadro N° 9.</b> Recomendaciones del objetivo 4.....	108
<b>Cuadro N° 10.</b> Recomendaciones del objetivo 5.....	109



## RESUMEN

En el presente proyecto de investigación se analizan los criterios de diseño arquitectónicos vinculados a la arquitectura industrial para aplicarlos en el planteamiento del diseño de una mype del rubro textil, con el propósito de potenciar el desarrollo económico de los habitantes de Nuevo Chimbote.

La investigación realizada es descriptiva, cualitativa y no experimental. El problema en arquitectura se identificó analizando una mype de confección básica "Bahía Center" en Chimbote, Así mismo se analizaron dos obras arquitectónicas en el extranjero y dos nacionales. En base al análisis realizado se diagnostica que el equipamiento no cumple requerimientos arquitectónicos teóricos. Por lo tanto, posee problemas en aspectos formales, espaciales, funcionales, tecnológicos ambientales y semióticos.

Con la propuesta final de la presente tesis se busca establecer una nueva tipología de equipamiento en este rubro, basándose principalmente en la teoría funcional del Arquitecto Zurko, E. (1970) y la teoría de la arquitectura bioclimática del Arq. Wieser(2011), entre otros, en la cual se refleje la arquitectura teórica, llevada a el diseño de una edificación, el equipamiento se plantea como un hito en la ciudad buscando que el equipamiento cuente con lo necesario para ser una edificación autosuficiente.

- Mype: Según en el artículo 2° de la Ley 280154, "La MYPE es una unidad económica, que tiene como objetivo llevar a cabo las actividades de extracción, transformación, producción y comercialización de bienes o servicios".
- Arquitectura industrial: Morales, S (2011). Sostiene que la arquitectura industrial es el arte de proyectar edificios, dirigidos al desempeño de las necesidades asignadas por los procesos de producción industrial.

**Palabras clave:** Mype textil, arquitectura industrial, criterios de diseño.

## ABSTRACT

In this research project, the architectural design criteria linked to industrial architecture are analyzed to apply them in the design of a mype of the textile sector, with the purpose of promoting the economic development of the inhabitants of Nuevo Chimbote.

The research carried out is descriptive, qualitative and not experimental. The problem in architecture was identified by analyzing a basic clothing mype "Bay Center" in Chimbote. Two architectural works abroad and two national ones were also analyzed. Based on the analysis performed, it is diagnosed that the equipment does not meet theoretical architectural requirements. Therefore, it has problems in formal, spatial, functional, environmental and semiotic technological aspects.

The final proposal of this thesis seeks to establish a new typology of equipment in this area, based mainly on the functional theory of Architect Zurko, E. (1970) and the theory of bioclimatic architecture of Architect Wieser (2011), among others, in which the theoretical architecture is reflected, led to the design of a building, the equipment is considered as a milestone in the city looking for the equipment to have what is necessary to be a self-sufficient building.

- Mype: According to article 2 of Law 280154, "The MYPE is an economic unit, which aims to carry out the activities of extraction, transformation, production and marketing of goods or services."
- Industrial architecture: Morales, S (2011). He maintains that industrial architecture is the art of designing buildings, aimed at the performance of the needs assigned by industrial production processes.

**Keywords:** Mype textile, industrial architecture, design criteria

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Problema**

El presente problema de investigación, surge al contrastar la realidad inmediata con la teoría de la arquitectura.

En este caso se refiere a los componentes arquitectónicos para el diseño de una Mype textil, que en su mayoría son obviados por desconocimiento o no tener los servicios de un especialista, por lo que Muñoz, M (2004) comenta que “el problema de la mayoría de fábricas o mypes que inician su proceso de actividad, es que no proveen un buen planteamiento de diseño funcional”.

Siguiendo con el mismo autor, este menciona, que cada vez proyectan plantas industriales con reducidos espacios lo que da lugar a que, sus instalaciones se conviertan en barreras para un flujo acelerado de producción de las actividades, como es el caso de las mypes en Perú y especialmente en Chimbote, bahía center.

Complementando lo anterior, Flores, G. (2014), sostiene que las “MYPE del sector textil tienen problemas de funcionalidad, que da lugar a un sin número de problemas adicionales, por ejemplo, la falta de organización de las zonas de trabajo que produce la obstrucción de las zonas de acceso en áreas de circulación o zonas de desplazamiento de personal, así como de materiales”.

Además, el mismo autor sostiene que la falta o poca iluminación y ventilación en los espacios industriales, específicamente en donde el personal realiza las actividades, en muchos de los casos no se tienen en cuenta al momento de diseñar, a pesar que este factor es de suma importancia para mantener un buen ambiente de trabajo.

Si nos ubicamos en la ciudad de Chimbote, el problema es muy notorio ya que en “Bahía plaza center” (mype textil), el equipamiento tiene una configuración arquitectónica, sin criterio de diseño, debido a que la función no responde a las actividades, las dimensiones no están acordes a la función, la disposición de sus maquinarias no tiene un patrón de ordenamiento etc.

Como menciona, Ruddell, R. (1971) “una buena configuración arquitectónica en una industria debe contemplar los accesos, dimensiones mínimas, zonas de actividad, con la finalidad de realizar una buena distribución y funcionalidad del proyecto”.

Por otro lado, los exiguos niveles de competitividad y productividad del sector textil confecciones en Chimbote genera un limitado crecimiento económico de MYPES del sector, esto debido a factores tecnológicos, socio económicos, urbanos arquitectónicos y políticos, reflejada principalmente en la débil capacitación y asistencia técnica de MYPES con una escasa adquisición de maquinaria de última generación.

Estas limitaciones junto a la baja cultura de innovación del pequeño empresario en consecuencia de la deficiente infraestructura funcional \_espacial sin gestión ambiental, mala ubicación y accesibilidad urbana, surge una infraestructura contaminante.

Además de restringida y poco participativa, que además de generar un mayor consumo energético, presenta una débil relación con su entorno y una escasa integración en la comunidad donde se emplaza, lo cual se convierte en eminente problema.

### **¿Porque una fábrica textil en Nuevo Chimbote?**

“Teniendo en cuenta que, mediante planteamientos arquitectónicos de infraestructura textil, algunos países lograron su desarrollo económico” esto se evidencia en un estudio realizado por Portos, I. (2018).

La autora antes mencionada sustenta que en los países México y Brasil se formaron pilares industriales textiles que contribuyo al mercado interno, iniciando de la producción y el consumo, llegando a convertirse en un gran medio de desarrollo económico de países antes mencionados.

Por ello la tesis pretende tomar como ejemplo y llevarlo a la realidad de nuevo Chimbote, planteando un equipamiento de mype textil, con un diseño que responda a la función, la forma, el espacio y los aspectos tecnológicos.

#### **1.1.1. Identificación del problema**

¿Cuáles son los criterios de diseño arquitectónico vinculados a la arquitectura industrial para a una mype del rubro textil en Nuevo Chimbote?

## **1.1.2. Antecedentes**

### **1.1.2.1. Antecedentes Nacionales**

**Huamán, M. (2017), en su tesis “Centro de formación textil en Chinchero Cusco”, Cusco, Universidad San Martín de Porres.**

La tesis es importante porque sirve de aporte y referencia ya que se realizó una exhaustiva investigación para posterior planteamiento de un proyecto arquitectónico de un Centro de formación textil en Chinchero, Cusco. El proyecto buscaba lograr que el centro de formación textil, tenga un impacto en la ciudad del Cusco y en todo el país, ser visto internacionalmente como una muestra del desarrollo textil propio del lugar, sabiendo que Chinchero preserva aun las técnicas y herramientas ancestrales para la elaboración de sus prendas. En conclusión, con la construcción de un centro de formación textil en Chinchero se puede incrementar la cantidad de producción textil y dar a conocer nuevos estilos de una renovada propuesta textil al mercado nacional e internacional.

**Muñoz, M. (2016), en su tesis “Diseño de distribución en planta de una empresa textil”, Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.**

La tesis es importante porque se emplean teorías de Richard Muther, para una ideal distribución en planta, también se tienen en cuenta criterios de diseño para un eficaz funcionamiento. Con el objetivo de desarrollar los procesos de diseño de una distribución de planta, en una empresa que pertenece a sector textil. Se concluye que se debe diseñar el flujo primordial de la distribución de modo de no caer en la organización física dentro de las áreas; para así permitir y obtener un modelo claro y exacto de la distribución, sin limitaciones de diseño. En cuanto al procedimiento de almacenamiento, se provee un completo uso del espacio, organizando los materiales en el espacio disponible, a la hora de su llegada al almacén. A esto puntualiza como ventaja, tener una buena accesibilidad. En cuanto a el diseño de oficinas y productividad menciona se debe plantear el diseño de planta abierta en oficinas, sin numerosos tabiques divisorios; que sea adecuado para proporcionar la fácil comunicación entre los empleados, pero respetando su privacidad. Además, dotarlo con grandes áreas de trabajo y con la modulación de escritorios multifuncionales.

**Canales, N. y Tang, D. (2016), en su tesis “Centro empresarial Torre plaza de San Isidro”, Lima, Universidad Ricardo Palma.**

La tesis es importante porque realizan un estudio relativo de referentes para luego adquirir información y efectuar una propuesta orientada a MYPES, nacionales o extranjeras, privadas o públicas. Con el objetivo de diseñar un Centro Empresarial y Comercial, versátil, que perdure en el tiempo y no se convierta en obsoleto en el tiempo. además, que implique un aporte social y urbano a su entorno. La tesis concluye mencionando que, la zona cuenta con un clima y topografía idóneo para mejoras urbanas en general. Adicionalmente se plantea un proyecto como, hito de San Isidro, manejando criterios de densificación y materialidad, contratándose en la calidad espacial y la relación con el entorno urbano. Por ello propone espacios abiertos, así como la implementar con medidas eco-amigables con el medioambiente para que la edificación funcione a su vez como un bio-filtro, que de lugar a tener una vida más saludable para el usuario y sopesar de algún modo la insuficiencia del verde en el sector empresarial del lugar, sin afectar la rentabilidad del proyecto.

**Flores, M. y Vilca, M. (2016), en su tesis “Modelo de arquitectura industrial sostenible: Centro de innovación productiva y transferencia tecnológica para el sector textil confecciones en Arequipa”, Arequipa, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.**

La tesis es importante porque se centraliza en el estudio de los CITE y su problemática, especialmente en el diseño arquitectónico para una industria sostenible, la relación con su entorno y el desarrollo cultural de la comunidad donde se emplaza. El proyecto propone un modelo de CITE para las MYPE Textil\_ Confecciones en la ciudad de Arequipeña, que considere una arquitectura industrial sostenible respondiendo de forma coherente al desarrollo de actividades de servicios de apoyo a la innovación y actividades productivas del sector, pretendiendo brindar a las MYPE un modelo de infraestructura innovador y confortable, que les sirva como medio para la capacitación, servicios de transferencia tecnológica, investigación y difusión a través del intercambio de ideas y conocimientos, permitiendo ser parte de un nodo de atracción económica e innovación, con actividades de articulación a nivel regional, nacional e internacional.

La evolución arquitectónica industrial refleja los principios de funcionalidad, racionalidad, flexibilidad, transparencia, sinceridad y reciente sostenibilidad. - La arquitectura industrial sostenible atiende las necesidades funcionales de producción y capacitación considerando la relación con su entorno natural y cultural, desde una perspectiva sostenible implica un menor consumo de agua y energía, potenciando el uso de la energía renovable, la gestión de residuos y el ciclo de vida del edificio. La concepción de industria sostenible en Perú se refuerza con iniciativas nacionales e internacionales, siendo una de ellas el fortalecimiento y expansión de la Red de CITE. - El CITE Textil Confecciones como edificio de carácter público estará bajo la dirección del Ministerio de la Producción e insertado en la Red de CITE.

## **1.2. Marco Teórico**

En la presente investigación se tendrá en cuenta la principal variable de objeto de estudio que es: componentes arquitectónicos y la segunda variable que es: arquitectura industrial., para la cual iniciaremos con la primera variable. En esta investigación, emplearemos la teoría como componentes arquitectónicos para la investigación y comprensión del objeto de estudio.

### **1.2.1. Principios ordenadores del espacio arquitectónico**

Ching, F. (1998), sostiene que “los principios ordenadores se utilizan para constituir orden en las composiciones arquitectónicas y con la disposición del orden no solamente se menciona a la ordenación geométrica, sino también a la condición de cada elemento o partes de un conjunto, que guarden correspondencia con los demás de tal manera que, den como resultado una organización de diseño en armonía”.

El mismo autor menciona que la programación de las necesidades o requerimientos de una determinada edificación, comprenden un amplio campo internamente de su lógica diversa y compleja.

En donde, sus formas y espacios corresponden a la atribución de la jerarquía específica de las funciones que se realizan en su interior, del usuario, de los objetivos o alcances que comunican y del contexto a los que se destinan.

Asimismo, Ching, sostiene que los principios de ordenación se estudian o analizan a partir del reconocimiento de la diversidad, jerarquía y esencia de una determinada edificación arquitectónica.

Además, menciona que la carencia de diversidad arquitectónica, da lugar a la monotonía, por ello la diversidad sin orden puede producir el caos. También, los principios de ordenamiento son considerados como artificios visuales que permiten la coexistencia perceptiva y conceptual de formas y espacios de una edificación ordenada y unificada.

#### **- Eje**

El eje es un principio ordenador de diseño y posiblemente, el medio fundamental para la creación de formas y espacios arquitectónicos. Se trata de una línea recta que unifica a 2 puntos en el espacio mediante el cual se pueden asentar, los espacios y las formas.



Asimismo, un eje, pese a que definido como una línea imaginario e invisible, es un componente organizador de poder, dominante y regulador, el cual involucra la simetría, y a su vez demanda equilibrio y proporción.

Por ello una distribución sintetizada de elementos en relación a un eje, es predominante y sutilmente organizado a nivel formal.

Igualmente, ya que el eje es fundamentalmente de esencia lineal, tiene las peculiares características de longitud y dirección, provocando el movimiento y muestra de diversas perspectivas a lo largo del recorrido.



También, el eje, por su mismo enunciado, puede rematar en ambos extremos.



Por otro lado, en cuanto a la noción de eje refuerza sus límites en toda su longitud. Dichos límites absolutamente pueden ser las formaciones de aquellas plantas bajas o también de planos verticales que definen un determinado espacio lineal que coincide con el eje.



Un eje también puede determinarse por intermedio de la disposición simétrica de espacios y formas.



**Gráfico N° 1.** Desemejantes formas de identificar el eje

### - Jerarquía

Este principio manifiesta la importancia y la necesidad de la función, forma y simbología de un espacio en su distribución.

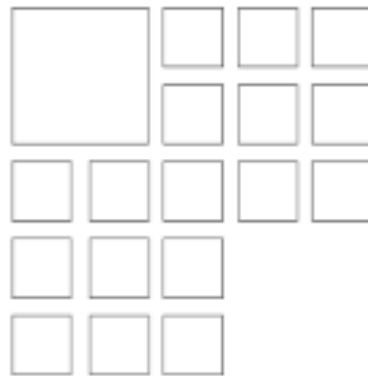
Asimismo, este principio depende, fundamentalmente, de la necesidad y requerimientos del usuario y planteamiento del diseñador. También de cualquier manera el nivel de jerarquía de un orden en una edificación depende de un juicio, en cuanto al ordenamiento de las formas y espacios de composición arquitectónica.

Al mismo tiempo, el autor sostiene que la jerarquía de la forma y del espacio, debe realizarse de manera distintiva y seccional, dotándola de una dimensión original, una forma única y una ubicación estratégica.

Seguidamente, una disposición arquitectónica puede tener más de un único componente dominante y esto se logra a través de ciertos criterios tales como:

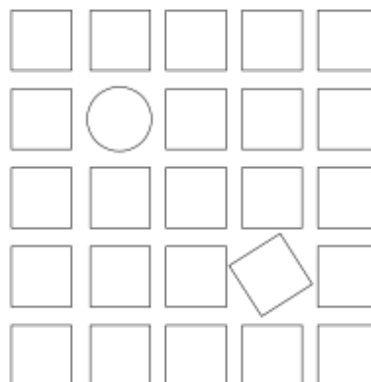
### **Tamaño**

Una forma o un espacio pueden dominar una composición arquitectónica al destacar por su tamaño entre todos los elementos integrantes de la misma.



### **Contorno**

Se puede adquirir creando una clara diferenciación entre su contorno y el de otros elementos de una composición. También se realiza por intermedio de un cambio de geometría o de regularidad.





Además, internamente de la distribución de la totalidad de una edificación, y disposición de los espacios se puede poner en claro su grado relativo o función simbólico. Por ende, la selección del modelo de organización en un contexto concreto dependerá de: Las condicionantes externas y las peticiones que componen el programa del edificio, los cuales son: proximidad, dimensión, jerárquica, accesos, luz, vistas, etc.

A continuación, indicaremos los diversos tipos de organizaciones espaciales que son: (Central, lineal, radial, agrupada y en trama).

### **Organización central**

El espacio central o espacio dominante, mediante el cual se congrega a una cierta cantidad de espacios secundarios. En definición, una organización central es una composición estable y concentrada, que está compuesta de muchos espacios secundarios agrupados en torno a un espacio céntrico de carácter dominante y de gran escala.



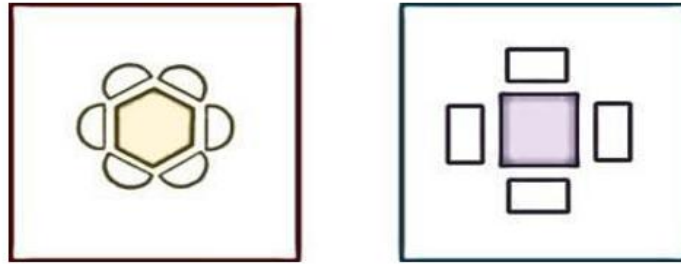
**Gráfico N° 3.** Organización central.

Además, el espacio centralizado y unificado de la distribución regularmente es de forma frecuente y de dimensión grande que admite congregar a aquellos espacios secundarios.



**Gráfico N° 4.** Espacio central.

Asimismo, los espacios secundarios con frecuencia son iguales en cuanto a las funciones, formas y tamaños, lo que da lugar a la creación de un conjunto con geometría regular y simétrica.



**Gráfico N° 5.** Espacios centrales y secundarios.

Por ello, como contestación a los requerimientos funcionales, a su relación con el conjunto o contexto; se puede diferir entre sí los espacios secundarios, entorno que posibilita la adecuación de la representación organizada del emplazamiento. Consecutivamente, por intermedio de la organización central que es básicamente no direccional, el ingreso está supeditado al emplazamiento y espacios secundarios.

### **Organización lineal**

Es una organización que sigue una secuencia lineal de espacios repetidos. Radica fundamentalmente en una serie de espacios”.



**Gráfico N° 6.** Secuencia lineal

Estas zonas espaciales, pueden estar conectados claramente, o estar enlazados por espacios lineales independientes.



**Gráfico N° 7.** Relación de espacios.

Una composición lineal, está compuesta por espacios repetitivos de equivalente tamaño, forma y función. Que puede ser un espacio lineal en relación a toda su longitud en un conjunto de espacios de diferente tamaño, forma o función.

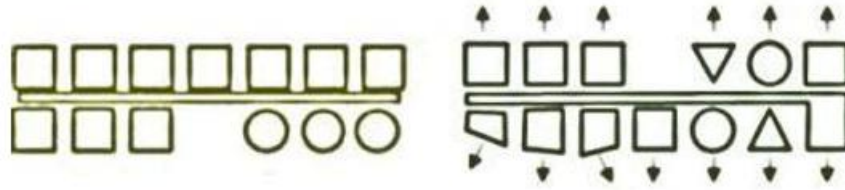


Gráfico N° 8. Organización lineal.

Igualmente, Aquellos espacios funcionalmente importantes, pueden ocupar cualquier lugar y demostrar su preeminencia mediante formas o dimensiones. Acentuándose y situándolo en el remate de la secuencia o punto de giro de la forma lineal.

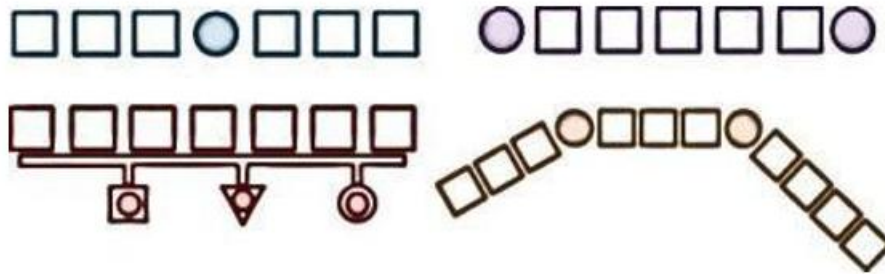


Gráfico N° 9. Espacio central en la O. Lineal.

En conclusión, el autor sostiene que la organización lineal es básicamente flexible y puede solucionar las diversas condicionantes del emplazamiento, acomodándose a las características topográficas del terreno, este tipo de organización puede ser recto, segmentado o curvo. Las organizaciones con forma curva o segmentada, encierran un campo del espacio exterior y del mismo modo orientan a sus espacios hacia el centro.

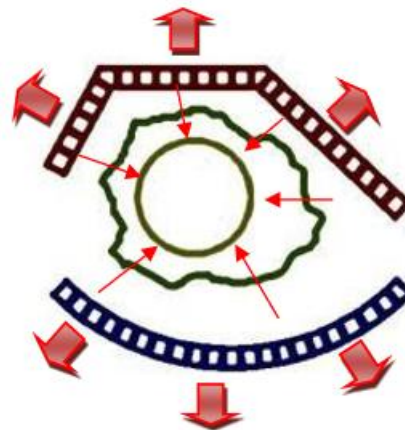


Gráfico N° 10. Lineal y emplazamiento.

### **1.2.2. La forma arquitectónica**

Araujo, I. (1976) señala la importancia del análisis del espacio en la arquitectura para su conocimiento total. Afirma: "La concepción del espacio como un campo de fuerzas en el que existen cuerpos (masas y vacíos), pero en el que aparecen, con importancia primordial, diversas interacciones que manifiestan su energía". En consecuencia, hemos de estudiar el espacio como una interacción entre el organismo (el hombre que en él se mueve y en él participa) y su entorno.

**Análisis geométrico.** - El autor indica que en primera instancia cabría estudiar los elementos del espacio como "negativos" de los elementos de la masa.

El espacio visto así se configura como resultado de llenar molde; los elementos del espacio podrían separarse si cumplen las mismas condiciones que los elementos de masa al separarse del conjunto del edificio.

Sin embargo, es preciso hacer una distinción que diferencie los elementos de espacio de los elementos de masa:

1. Estos últimos se ven desde fuera mientras que los espacios se ven desde dentro.
2. Los elementos de espacio se comprenden por la alternancia de masas y cavidades, cuando la cavidad adquiere carácter de figura. Es decir, se comprenden en términos de clausura y concentración.
3. Pero, además los elementos de espacio no solamente se ven, sino que se sienten; esta es una característica del espacio, que surge de la resonancia de un techo, suelos y paredes tienen en el aire que limitan. La vida se manifiesta en el espacio, que se enriquece con las vibraciones de la luz y del sonido. De modo que si hablamos de elementos es porque descomponemos el problema para su mejor comprensión.

#### **Tipos de espacio según el arquitecto Ignacio Araujo.**

**Espacio continuo.** Modelo espacial en el que la uniformidad al interior a través de su textura, genera un espacio libre de fragmentaciones.

**Espacio discontinuo.** Modelo espacial que no tiene textura uniforme en su interior, presenta fragmentaciones, tipo de cobertura no continuo.

**Espacio unidireccional.** Modelo espacial que tiene una sola dirección como foco de atención.

**Espacio polidireccional.** Modelo espacial que además de su dirección principal, presenta direcciones secundarias.

**Espacio unitario.** Modelo espacial en el que se puede descubrir el espacio, ya que la presencia de la estructura pasa casi desapercibida.

**Espacio múltiple.** Modelo espacial en el que se forman subespacios definidos por la estructura que las define.

**Espacio real.** Modelo espacial, en el que luego de la secuencia tiempo- espacio no aparecen efectos de cambio de perspectiva, ni ilusorios o engaños visuales.

**Espacio ilusorio.** Modelo espacial en el que luego de la secuencia tiempo espacio aparecen efectos de cambio de perspectiva o engaños visuales.

**Espacio reconvertido.** Modelo espacial proveniente de la reconversión, en el que nota las relaciones dimensionales del original modelo espacial.

**Espacio no, reconvertido.** Modelo espacial que es edificado como nuevo con relaciones dimensionales propias.



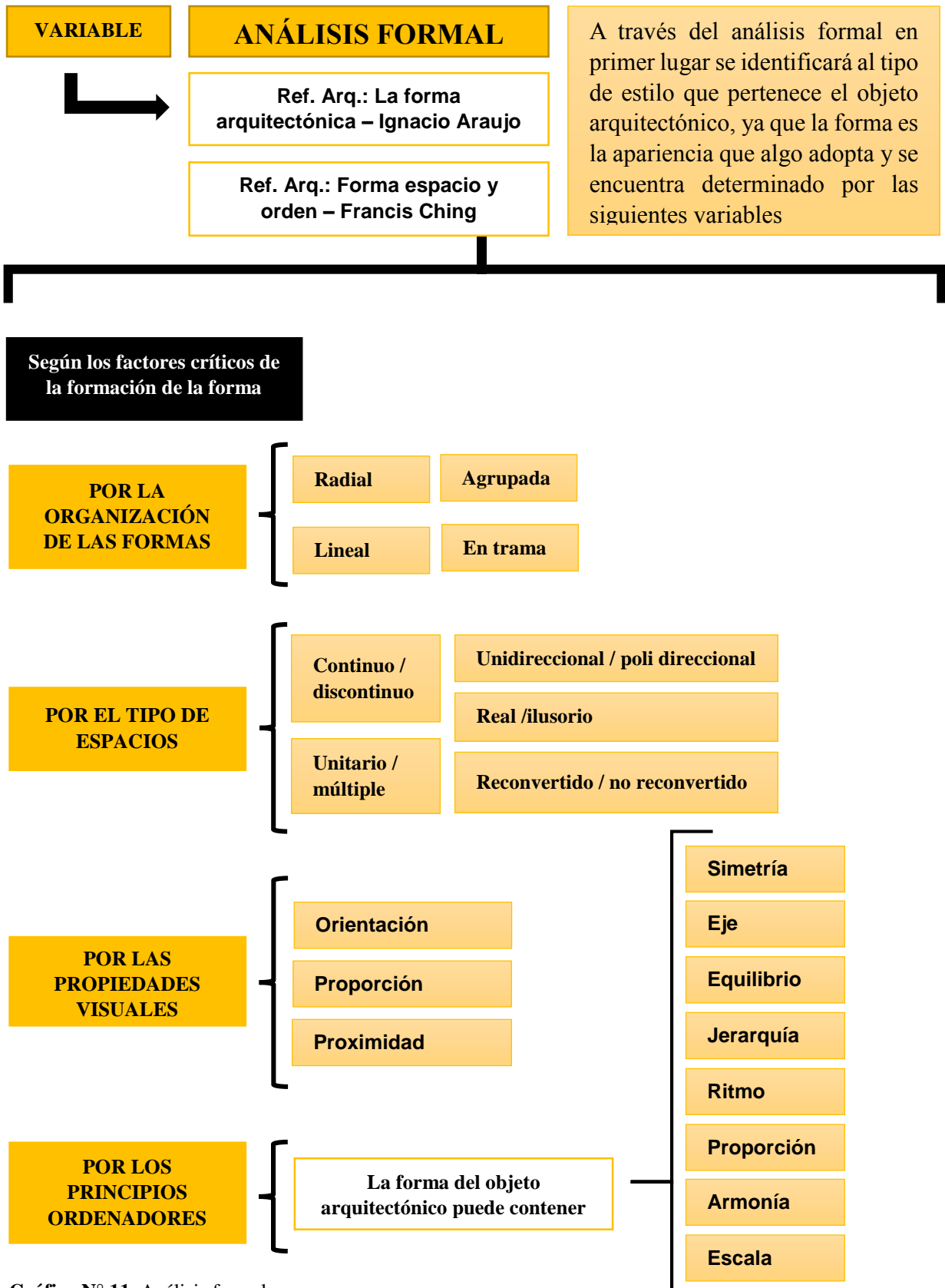


Gráfico N° 11. Análisis formal

### 1.2.3. Análisis del espacio arquitectónico según el Arq. Luis Miro Quesada

Propone principios determinantes para realizar el análisis espacial.

- **Amplitud:** El autor cita a Le Corbusier y de Frank Lloyd Wright, donde sostienen que el lineamiento de amplitud demanda de una proyección que permita conseguir un extenso espacio interior, pintando las superficies de este ambiente de color azul, según decía Corbusier.

“El usuario tendría la impresión de estar en un espacio amplio, pintando el mismo ambiente con colores cálidos, como amarillo o rojo, el usuario tendría la impresión de estar en un espacio pequeño, o como cuando Ernst Neufert propone entrar en una habitación rectangular por el lado más largo, para dar la impresión de estar dentro de un ambiente amplio, en lugar de hacerlo por el lado más corto, pues así cambia totalmente la impresión.”

Por ello Luis Miro Quesada propone, es posible tener mayor impresión moviendo dentro del ambiente, el mobiliario.

- **Flexibilidad:** hace referencia a la adaptación de los ambientes para diversos fines por el sólo empleo de tabiques móviles, por el empleo de pilotis pues así “(se logra) mayores ventajas sobre las condiciones sanitarias, el contacto con la naturaleza, sin paramento(adorno) dentro la luz, “dónde comienza éste o dónde acaba aquel”.
- **Retorno a la naturaleza:** el espacio guarda relación tanto al interior como al exterior, por ejemplo, en la Casa de la cascada -*Fallingwater*-de Frank Lloyd Wright, que indica las características de la amplitud y flexibilidad, y abierta hacia el exterior indica el contacto con la naturaleza. Por ello, mirando hacia el pasado, Miró Quesada exige, “proponer patios, zonas semicubiertas, a la intemperie... (con patios) siempre floridos, con aromas de nardo” (p.107).

### 1.2.4. La teoría funcionalista

Según, Zurko, E. (1970). En su obra teoría “La Teoría funcionalista en la arquitectura”, sostiene que el funcionalismo es una terminología arquitectónica que significa o se refiere al punto de vista frente a la arquitectura.

Y testifica “La proposición o criterio básico de diseño, la forma debe seguir a la función, dicha frase se convierte en principio fundamental para el arquitecto, pero también establece un modelo para medir la arquitectura.

En general, la teoría funcionalista según el autor, tiene un gran valor. Por lo tanto, es un criterio esencial de diseño que determina que haciendo uso apropiado de todo el volumen y formas satisface, la necesidad interna y externa de un espacio de interacción y comunicación.

Además, sostiene que de la visión pragmática de la función que se refiere al cumplimiento de unos determinados requisitos, existe una función simbólica y social en la arquitectura. Por tanto, las teorías funcionalistas o, dicho de otro modo, aquellas para las que la adaptación de la forma a la función constituye un principio básico de la arquitectura, no son un producto de la época moderna.

Sin embargo, el concepto de funcionalismo influyó tanto en el pensamiento moderno que llegó a considerarse una tendencia o característica propia de la arquitectura. Algunos autores e historiadores han asociado el término funcionalismo con la vertiente funcionalista de la arquitectura moderna, y hasta han llamado “estilo funcional” al estilo moderno.

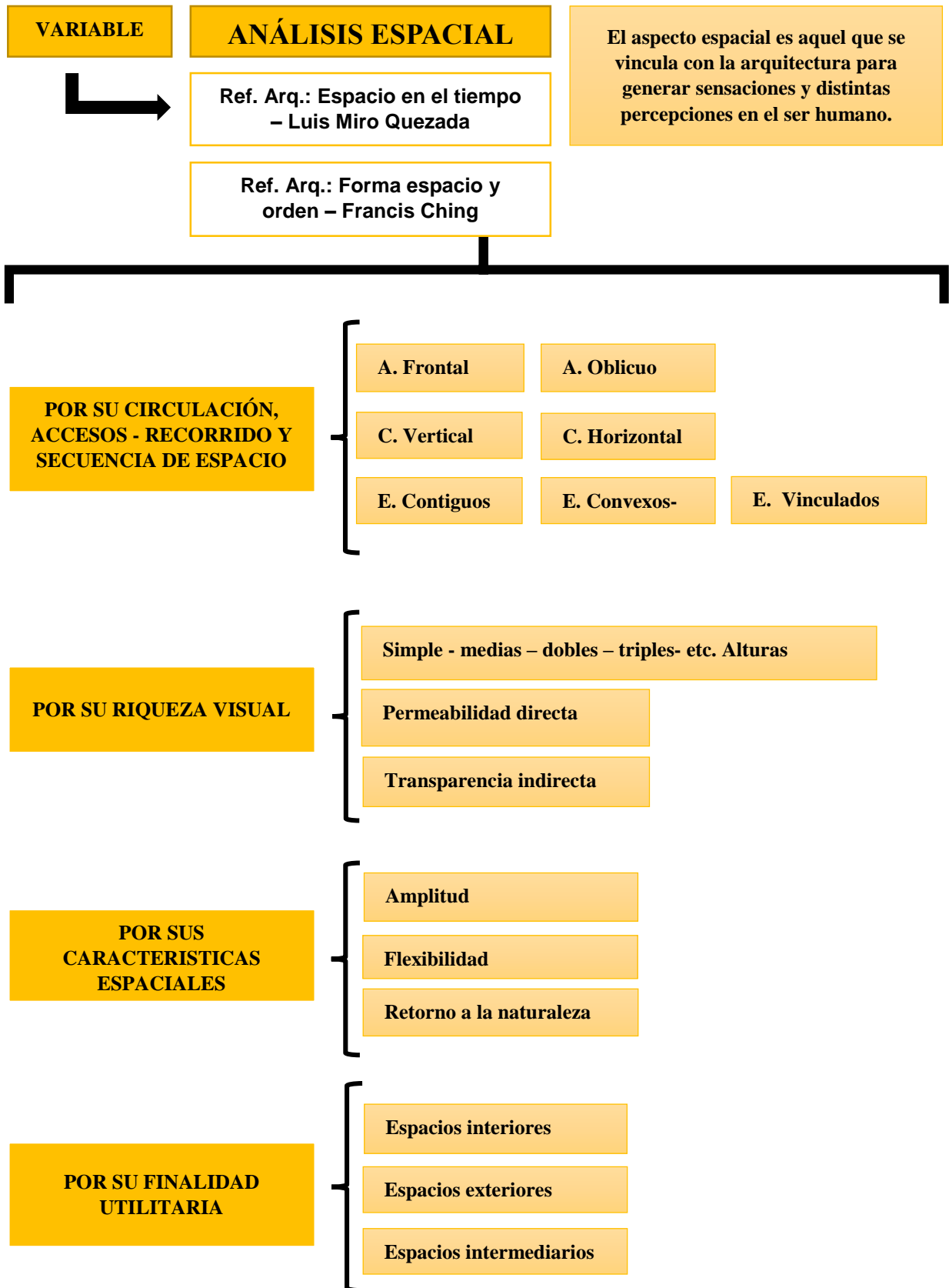


Gráfico N° 12. Análisis espacial

### 1.2.5. Análisis ambiental-tecnológico del Arq. Weiser Rey.

El autor establece consideraciones bioclimáticas a tener en cuenta en cada contexto espacial del clima costero al cual denomina zona 1, zona 2 y zona 3. Recomendaciones generales de diseño para la costa peruana planteadas por Martín Wieser.

Las recomendaciones de diseño planteadas por Martin Wieser se exponen en la siguiente tabla en donde presenta las estrategias a considerarse según las zonas climáticas identificadas.

ESTRATEGIAS	ZONAS CLIMATICAS							
	1 Litoral Tropical	2 Litoral Subtropical	3 Desértico	4 Continental Templado	5 Continental Frio	6 Continental muy Frio	7 Selva Tropical Alta	8 Selva Tropical Baja
1 Captación Solar	-2	-2 / 1	2	-1 / 1	1	2	-2	2
2 Ganancias Internas	-1	-1 / 1	-1	1	2	2	-1	2
3 Protección de vientos	-1	-1 / 1	1	1	2	2	-1	-2
4 Inercia térmica	-1	1	2	2	2	2	1	2
5 Ventilación diurna	2	1 / -1	-1	-1	-1	-2	1	2
6 Ventilación nocturna	1	1 / -1	2	1	-1	-2	1	1
7 Refrigeración evaporativa	1	1 / 0	2	1	0	0	-1	-1
8 Control de radiación	2	2 / 1	2	1	1	1	2	2

LEYENDA.	
Imprescindible	2
Recomendable	1
Indistinto	0
No recomendable	-1
Peligroso	-2

**Nota:**  
En los casilleros que existan dos valores (x/y), las recomendaciones se dividen según la estación (verano/invierno).

NOTA: Recomendaciones de diseño planteadas por Martín Wieser.

#### Gráfico N° 13. Análisis espacial

Además, el análisis tecnológico muestra el proceso de estudio del objeto arquitectónico en correlación con las condicionantes bioclimáticas del entorno natural. Por ello se debe de tener en consideración las variables que se especifican a continuación.

- **EL ASOLEAMIENTO:** Es la incidencia o ingreso de la radiación solar que se da a través de las fenestraciones o aberturas de una obra arquitectónica, por ello se requiere datos técnicos del lugar como son: la latitud y la longitud y por supuesto las cartas solares de la zona donde se localiza el objeto arquitectónico, que contiene fichas técnicas de azimut (para el desarrollo en planta) y altitud (para el desarrollo en corte).
- **LA VENTILACION:** Es el análisis de la dirección y velocidad del viento predominante con relación a la disposición de la edificación arquitectónica, a través de las fenestraciones u otro elemento del edificio. Para ello se debe identificar la ventilación cruzada, ventilación por efecto chimenea o ventilación por efecto Venturi. Para así saber si el objeto arquitectónico responde a esta condicionante ambiental.

#### **1.2.6. Análisis semiótico del Arq. Juan Pablo Bonta.**

Según, Bonta, J. (1977). Un tercer orden de configuración semiológica es el semántico y referencial, éste concierne, específicamente, a los signos, significados y a los procesos del lenguaje aplicados a la forma arquitectónica y urbana como un sistema de significaciones.

Sistemas de significación de Juan Pablo Bonta, sostiene los aspectos más importantes respecto a las configuraciones semánticas y de la organización de los sistemas de significación en arquitectura son abordados por Amos Rapaport.

La contribución fundamental de Bonta con respecto a la semiología arquitectónica como propiedad significante y de las formas urbanas, así, la presencia de diversos indicadores de significación. Define un indicador como un hecho directamente perceptible, por medio del cual es posible conocer algo acerca de hechos perceptibles. Todo indicador presenta forma, significado e intérprete.



**Para poder analizar este aspecto debemos de tener en cuenta:**

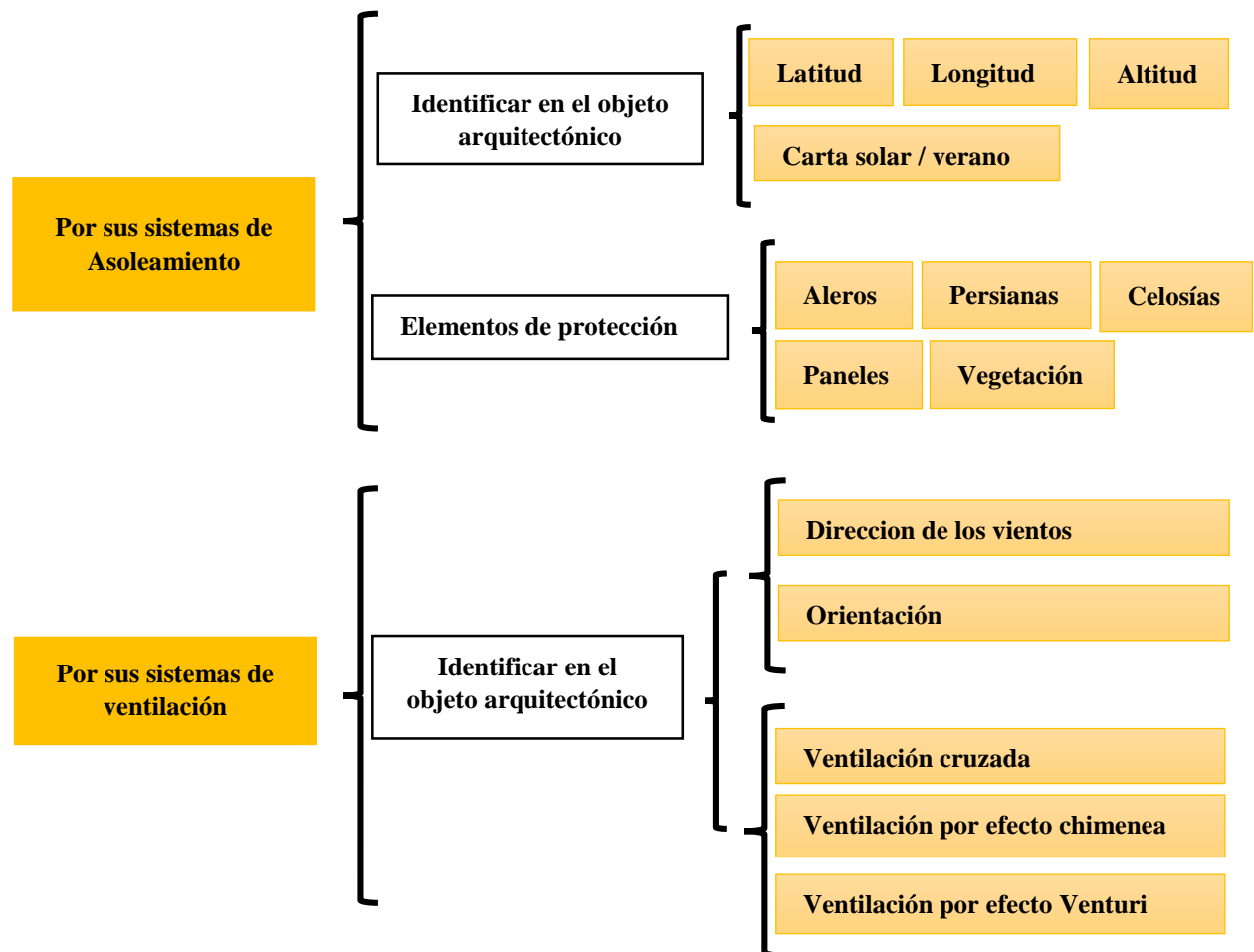
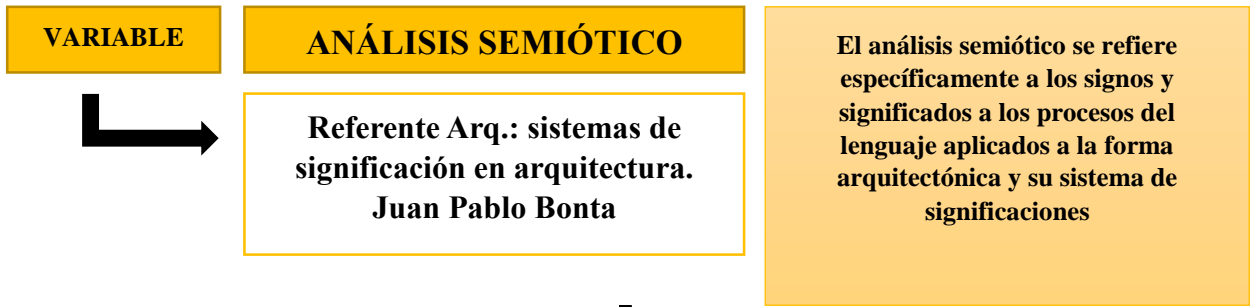


Gráfico N° 14. Análisis tecnológico ambiental



Para poder analizar este aspecto debemos de tener en cuenta:



Gráfico N° 15. Análisis semiótico



### 1.2.7. Principios industriales de diseño, para mejoras de la producción del método Muther.

Según Muther, R. (1981), “los principios de diseño de planta de una industria, con fines de mejoras en la producción se dan mediante la disposición”.

- Por su forma:
- Elementos fenestraciones.
- Por su cubierta y techos

#### - Por su forma:

Hace mención que los edificios industriales primitivos, eran estrechos, de cuerpo transversal de forma rectangular que precisaban el empleo de la iluminación natural.



**Gráfico N° 16.** Modelos de proyectos de expansión en las fábricas primitivos.

Hoy en día, con el uso de la energía activa, se insta en edificaciones que sean respectivamente cuadradas sin obstrucciones ni fraccionadas por muros, dichas plantas se edifican en base de unidades cuadrangulares y se expanden amplificando secciones añadidas en sus extremos adyacentes.



**Gráfico N° 17.** Modelos de proyectos de expansión en plantas de fábricas modernas rectangulares.

El autor menciona que se puede emplear la repetida lista como modelo, para la selección de la forma de la edificación. en donde se empleará el edificio respectivamente cuadrado cuando preexistan cambios frecuentes en el diseño de producción, habituales progresos en los métodos de procesamiento reordenaciones usuales de la distribución, limitaciones en la materia prima de o se deseen economías en la cantidad de materiales utilizados.

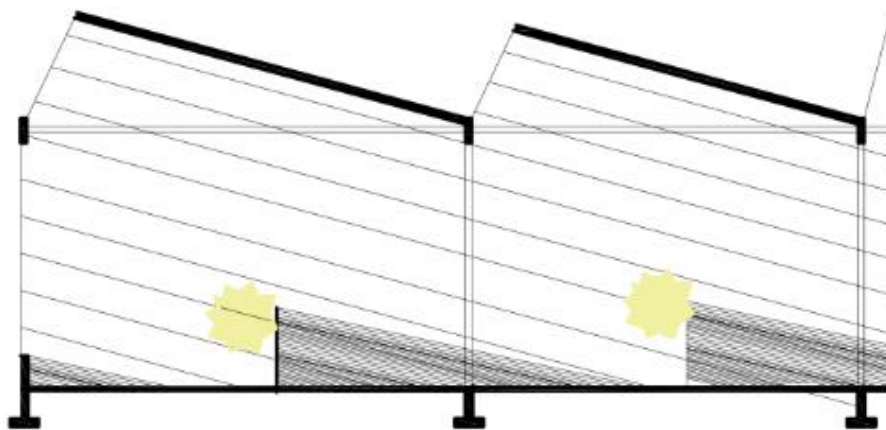
Además, se puede recurrir a nuevas formas o edificios apartados cuando: Preexistan restricciones del terreno, límites de propiedad posean ángulos volubles, las fábricas que alberguen los ordenamientos de operación de actividades dan lugar a la suciedad, olores, ruidoso vibraciones.

- **Elementos fenestraciones.**

Las antiguas fábricas poseían ventanas chicas por causa del precio de la edificación, hoy en día las ventanas con grandes marcos de acero tienen bajo costo, inclusive las ventanas son más baratas que los muros.

A continuación, una pauta para ayudar a resolver si se debe proveer o no ventanas en un edificio. Con las consecutivas situaciones la tendencia es a relegar de ellas.

Una planta subterránea, el clima está sometido a manifestaciones extremas de frío o calor, el compromiso se ve afectado por los cambios de (temperatura, humedad, luz,) las actividades estén sujetas a perjuicios (polvo, suciedad, contaminación), el personal en el trabajo es afectado, por los sonidos externos, no es necesaria la visión del exterior, la luz natural es poco importante.

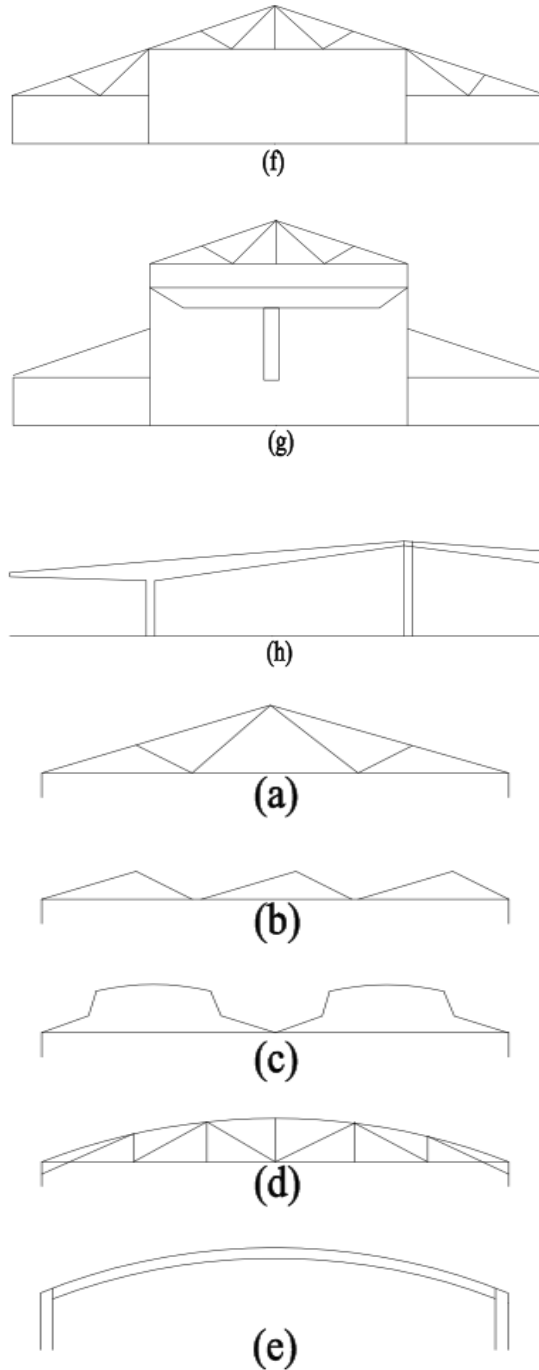


**Gráfico N° 18.** Ideal iluminación natural. Depende del diseño de los tragaluces, ventanas, así como de los techos y cubiertas.

Las fenestraciones de una cubierta (lucernario) dan buena intensidad y uniformidad. en el gráfico, se observa que, a la izquierda, el trabajador está protegido por su propia sombra: a la derecha, la maquina bloquea la luz. NO obstante, al momento de debe impedir la radiación directa de luz del sol, se puede emplear ventanas de esta tipología, conducentes al norte.

- **Por su cubierta y techos.**

Los techos y coberturas en muchos de los casos aparecen afectados por el tipo de edificación ver gráfico, que nos explica algunas tipologías de coberturas más empleadas en áreas industriales.



**Gráfico N° 19.** Tipos de estructuras en cubiertas. A) armadura o cuchillo, b) dientes de sierra, c) monitor, d) armadura de arco atirantado, e) arco de hormigón, f) Est. De tres naves, g) tipo de grúa alta, h) cantiléver.

### 1.2.8. Teorías de la producción textil.

#### - Proceso de confección textil de prendas de vestir.

El proceso de confección textil de prendas se desarrolla a través del siguiente gráfico conforme a la cadena textil confecciones, descritos en la tesis de Padilla (2012).



Gráfico N° 20. Proceso de confección textil de prendas de vestir

- **Elementos \_ maquinaria del proceso textil confecciones**

A continuación, se describe la maquinaria utilizada de modo genérico en cualesquiera de los procedimientos de confección de prendas de vestir.

Las maquinarias necesarias en los procesos de confección determinan y definen las dimensiones que se requiere para su ocupación y circulación dentro de los ambientes.

Además, según, Huamán (2003), esto ayuda a tener en consideración aquellas maquinarias especializadas en la industria textil confecciones, el cual muestra varios criterios para el diseño adecuado de los espacios en la industria de textil, bajo los siguientes aspectos:

- a) **Distribución del área de trabajo.**
- b) **Módulo de trabajo:** Organizado de modo que la productividad fluya de manera rápida y armonizada
- c) **Ergonomía y mobiliario:** El mobiliario debe ajustarse de modo que evite posturas incómodas en el operario, por ello, en cuanto a las sillas deben cumplir con lo siguiente:
  - Altura, inclinación y posición del asiento ajustables.
  - Espaldar forrado acolchonado con filos ovalados.
  - Bordes frontales suavemente inclinado.
- d) **Condiciones ambientales:** estas condicionantes influyen tanto psicológica como físicamente en el desempeño de la actividad de operario. Por ello se debe tener en cuenta las siguientes variables ambientales:
  - La iluminación: ayuda como seguridad en el aumento de la producción, reduciendo los accidentes, obviando sombras.
  - La ventilación: ayuda al dispersar el calor que producen las maquinarias y operarios. Asu vez manteniendo la sensación de la fresca del aire.
  - Para una buena Iluminación natural y Ventilación, se recomienda tener ventanas cada 25 m<sup>2</sup>
- e) **Condiciones de seguridad:** considerando el área de trabajo de la zona de producción sus respectivas instalaciones eléctricas e iluminación.

- **Tejido:** el cual se divide en tres secciones.

Logo	Certificación	Descripción
Manual	Cada operario con su máquina de coser según el tipo de aguja habiendo desde galga 1.5 hasta galga 12.	
Semiindustrial	En esta área trabajan máquinas Passap y máquinas circulares que tejen puntos en Links y Jersey.	
Industrial	Se realiza mediante máquinas japonesas Shima, con un operario por cada cinco máquinas que son de galgas 7, 8, 10 y 12.	

**Gráfico N° 21.** Máquinas de producción textil

- **Lavado:** mediante máquinas Bowe y Lavenda, dependiendo de la materia prima el lavado se hace en agua o en seco empleando vapor entre 250° C y 500° C.



**Fuente:** Catálogo de Global Market

- **Vaporizado:** consiste en la fijación del tejido, color y en el estiramiento de las prendas utilizando temperaturas aproximadas a 500° C.

- **Tendido:** se extienden los bloques de tela sobre una superficie plana, conocida como mesa de trabajo o de corte, ya sea manual o mediante maquina tendedora.



**Gráfico N° 22.** Máquina tendedora de tela automática.

**Fuente:** Catálogo de Direct Industry

- **Tizado:** consiste en dibujar los moldes de la confección, se puede realizar manualmente usando una tiza o mediante un plotter.



**Gráfico N° 23.** Plotter textil HP para tizado de moldes.

**Fuente:** Catálogo de Laser Machinemade

- **Corte:** consiste en el corte del tendido agrupando todos los paños de tela, utilizando una cortadora circular (4 pulgadas de espesor), o cortadora vertical, (de 6 a 14 pulgadas).










Cortadora Vertical

Cortadora de telas

Cortadora circular

Máquinas empleadas para seccionar y perforar telas Fuente: Anexo tesis Huamán (2003)

- **Costura:** se realiza la integración de las distintas piezas cortadas para formar la prenda de vestir por medio de máquinas de coser, con sus respectivos acabados.
- **Acabado:** incluye cinco sub operaciones que son: remallado y acabado de hilos, planchado, pegado de botones, etiquetado y embolsado.

<b>Máquina</b>	<b>Función</b>	<b>Imagen</b>
Recta	Llamada también respuntadora de 1,2 y 3 agujas realiza una costura cerrada más conocida como lockstitch. Cuando la Máquina es de dos o tres agujas se le conocen como, Plana.	
Remalladora	Conocido también como overlock u overedge. Esta máquina realiza una costura de sobrehilado evitando que los cantos del tejido se deshilachen.	
Recubridora	Máquina de costura plana para dobladillar bastas y faldones, realizar costuras centradas y respuntes, está diseñado para trabajar con tejidos de punto.	
Bastera	Realiza una costura invisible a un lado, para dobladillar bastas en faldas y pantalones de vestir.	
Atracadora	Su función es simple y sencilla, es para asegurar presillas, bolsillos, aberturas, etc.	
Ojaladora	Para hacer ojales y cortar en forma automática.	
Cerradora	Une piezas realizando una costura francesa con una puntada de cadeneta compuesta, para cerrar pantalones sport wear, cerrar mangas y costados en camisas etc.	



### **1.3. mJustificación del Proyecto Urbano Arquitectónico**

#### **1.3.1. Justificación arquitectónica.**

La presente investigación es relevante para la Arquitectura, porque propone un nuevo enfoque arquitectónico ligado a los retos en el sector textil confecciones, que resulta de suma importancia para proponer la una infraestructura concebida bajo el modelo de una arquitectura industrial sostenible.

Con el fin principal de optimizar las condicionantes de funcionalidad y capacidad productiva mediante el uso de eficiencia energética y una adecuada integración al entorno, donde los primordiales favorecidos serán las MYPE de este sector productivo en nuevo Chimbote.

A partir del pensamiento de la metodología Muther, R. (1965) que menciona que “la arquitectura industrial no solo se limita a la funcionalidad, sino que adquiere el aporte en otros aspectos arquitectónicos”.

Según, Covadonga, R. (2010) “La arquitectura industrial es un campo que ha evolucionado para combinar funcionalidad y diseño, por ello, hoy en día los empresarios de edificios industriales en cualquier parte del mundo, no solo centran su objetivo en albergar una línea de producción, también lo centran en llamar la atención por su diseño”.

Asimismo, las verdaderas obras de arte han sido creadas por arquitectos industriales originales. Por ejemplo, en varios países, las fábricas, los bancos, las estaciones de tren, y las tiendas minoristas, son sumamente valiosos no solo por su contribución

#### **1.3.2. Justificación teórica.**

El valor teórico de la tesis aporta y mejora las teorías arquitectónicas, que se explican en el desarrollo del marco teórico de la tesis del objeto de estudio, para así identificar los “componentes arquitectónicos vinculados a la arquitectura industrial” y poder plantear una propuesta de diseño de una mype textil, que se justifique en los criterios de diseño extraídos de las teorías de los autores expertos en el tema.

Como menciona Zevi, B. (1951) “la arquitectura no es un mecanismo, sino un arte en donde, las teorías del diseño arquitectónico que nos proveen los textos sirven para la creación o crítica del mismo”.

Por ello, el propósito de esta tesis está orientado a generar una base con soporte teórico que sirva y oriente a arquitectos y demás interesados sobre el tema, en la importancia teórica en los procesos de proyecciones arquitectónicas.

Además, teniendo en cuenta que respecto al tema no hay investigaciones puntuales y profundas, por lo que se investigara las teorías de autores en la rama en este caso de arquitectura industrial, para extraer los componentes arquitectónicos y plantear la propuesta bajo criterios teóricos respaldados por los mismos.

### **1.3.3. Justificación metodológica.**

La justificación metodológica de la presente investigación, adquiere importancia porque se fundamenta en el recoleccionamiento de datos, mediante la creación de instrumentos para el desarrollo del análisis arquitectónico correspondiente a los casos seleccionados.

Además, se tuvo que realizar la visita de campo, en el cual, por intermedio del material elaborado se pueda obtener y registrar datos. Así mismo la visita de En consideración a lo antes mencionado, consideramos factible el planteamiento de un una MYPE textil, en la zona sub urbana de buenos aires I etapa., buscando generar un centro industrial y comercial, como un nuevo tipo de infraestructura fabril, industrial que apoye el auge de este paradigma empresarial y repercuta en el desarrollo económico del distrito de Nuevo Chimbote.

## **1.4. Objetivos y Preguntas**

### **1.4.1. Objetivo general:**

Proponer un partido de diseño arquitectónico para una Mype del rubro textil en la I etapa de la zona semiurbana, buenos aires, en la ciudad de Nuevo Chimbote 2019.

### **1.4.2. Objetivos específicos:**

- Identificar las características formales vinculadas a la arquitectura industrial en los diseños de plantas industriales y mypes textiles para el distrito de nuevo Chimbote 2019.
- Identificar la importancia espacial de la distribución en planta de una mype textil, en el proceso productivo, para el distrito de Nuevo Chimbote 2019.
- Determinar un Programa arquitectónico para el diseño de una Mype del rubro textil en el distrito de nuevo Chimbote 2019.
- Establecer criterios tecnológicos ambientales para un proyecto arquitectónico de una Mype del rubro textil en el distrito de Nuevo Chimbote 2019.
- Conocer los sistemas de significación para una mype del rubro textil en el distrito de Nuevo Chimbote 2019.

### **1.4.3. Pregunta principal:**

¿Cuáles son los criterios de diseño arquitectónico vinculados a la arquitectura industrial para a una mype del rubro textil en Nuevo Chimbote?

### **1.4.4. Preguntas derivadas:**

- ¿Cuáles son los criterios pedagógicos del aprendizaje por descubrimiento para su aplicación en el espacio escolar?
- ¿Cuál es el estado actual de los espacios educativos de nivel inicial y primaria en Nuevo Chimbote?
- ¿Cuáles son los lineamientos arquitectónicos – pedagógicos adecuados para los espacios educativos de inicial y primaria?

## II. MÉTODO

### 2.1. Tipo y Diseño de Investigación

#### 2.1.1. Por su enfoque:

Esther Maya, en su libro Metodología de la Investigación Científica (2014) sostiene que la 3era. característica de la ciencia es el método de investigación, por ende, el procedimiento es habitual a todas las ciencias, ya que se trata de una manera rigurosa el cual es formulado lógicamente permitiendo obtener un conjunto de instrucciones de modo sistemático y organizado.

Por lo tanto, el tipo de investigación, con el cual se ha desarrollado la presente tesis de investigación en Arquitectura, es el tipo no experimental pues el trabajo tiene un enfoque cualitativo. Además, esta investigación se desarrollará en base a la recolección de datos tomados de arquitectos y teóricos relacionados al objeto de estudio siguiendo la metodología arquitectónica en los aspectos. Formal, funcional, espacial, tecnología ambiental, constructivo y semiótico.

#### 2.1.2. Por su alcance:

La investigación es *descriptiva*, debido a que se analizará sistemáticamente los objetos arquitectónicos y así determinar las características del espacio en forma individual para luego ser contrastados. Para el análisis se plantea un análisis sistemático del espacio de cada caso.

### 2.2. Escenario de estudio y participantes

El escenario de estudio es el distrito de Nuevo Chimbote, porque es ahí donde se llevará a cabo la investigación.

**2.2.1. Reales:** No se llevaron a cabo entrevistas debido a que no hay expertos en el tema.

**2.2.2. Casos:** Se analizarán 2 casos exitosos internacionales y 2 locales.

- Fábrica textil San Jacinto - Lima - Perú
- Fábrica Global SAC - Lima - Perú
- Fábrica Fagus- Alemania.
- Reconstrucción de Fábrica Atoyac textil – México.

## 2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

### 2.3.1. Técnicas o métodos

#### - La observación:

Para poder recolectar los datos se manejó como técnica: la observación, para cada objeto arquitectónico selecto, teniendo en cuenta las siguientes variables de estudio:

Datos genéricos del objeto arquitectónico, análisis contextual, análisis del aspecto funcional, aspecto formal, aspecto espacial, aspecto tecnológico ambiental, el aspecto constructivo y ultimo el aspecto semiótico.

Además de ello es de suma importancia, desarrollar un estudio analítico de los casos seleccionados, ya que de este modo se han de adquirir los componentes y estrategias de diseño arquitectónico, para proyectar una infraestructura de MYPE textil, todo ello en base a las teorías de autores expertos en el tema.

### 2.3.2. Instrumentos o herramientas:

#### - Fichas de observación:

Para analizar los datos en los aspectos anteriormente descritos, se utilizó la ficha observación, la ficha informativa y la ficha de análisis arquitectónico para así poder verificar, comprobar y confirmar aspectos. de acuerdo con los siguientes libros: “La forma arquitectónica”, de Ignacio Araujo, y otra referencia bibliográfica titulada “Forma, Espacio y Orden” de Francis, Ching.

TEMA:					
V A R I A B L E	FICHA INFORMATIVA	LUGAR:	FECHA: / /2016	UCV UNIVERSIDAD CELANO VALLEJA	
	DATOS CLIMÁTICOS.	Altitud:	Latitud:		FICHA N°01
	INDICADORES:				
	CUADRO 1.TEMPERATURA.		CUADRO 2.HUMEDAD		
	CUADRO 3.ROSA DE VIENTO		CUADRO 4.CARTAS SOLARES.		

Modelo de ficha informativa n°1\_\_Elaboración: propia.

Membrete

Modelo de Diagrama

## **2.4. Métodos de análisis de datos**

### **2.4.1. Variable criterios de diseño arquitectónico:**

Para analizar esta variable se plantean subvariables:

- ***Subvariable: Análisis contextual***

Se efectuarán el análisis en este aspecto, teniendo en cuenta la siguiente guía: En primer lugar, se realiza una ficha de presentación, en donde se realiza una descripción del caso especificando datos del objeto de análisis, así como del partido del proyecto y la descripción grafica del contexto geográfico donde se ubica la obra.

Posteriormente, también se tendrá en cuenta las condiciones físicas del área del terreno de la obra de análisis, explicando las posibilidades según la topografía, el emplazamiento, atreves de gráficos y ayuda de imágenes satelitales explicativas.

Además, se tendrá la base teórica con la cual se procederá a realizar el análisis arquitectónico, desarrollando que tipología es y a que tipo pertenece el objeto arquitectónico, así como las conclusiones de la lámina en ese aspecto.

#### **¿Para qué me sirve esta ficha de análisis arquitectónico?**

Para poder realizar el análisis de los casos nacionales selectos, en los diferentes aspectos analíticos de la obra, mediante la obtención de planos, cortes, elevaciones, perspectivas 3D, fotografías, imágenes satelitales, etc., ya que la finalidad es identificar los aportes arquitectónicos que nos proporcionen los componentes de diseño para el planteamiento de la nueva infraestructura de Mype textil, adquiriendo resultados para discutir en base a los criterios de la arquitectura.

<p>• <b>OBJETO ARQUITECTÓNICO:</b> FABRICA .....</p>		<p>CASO: .....</p>	<p>VARIABLES DE ESTUDIO: <b>ANÁLISIS CONTEXTUAL</b></p>
<p><b>A) PRESENTACIÓN DE LA OBRA</b> DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:</p> <p>TEXTO</p> <p>IMAGEN.</p> <p>FUENTE: IMÁGENES GOOGLE</p>	<p><b>B) CONTEXTO GEOGRÁFICO</b> DATOS TÉCNICOS: ARQUITECTO: AÑO: UBICACIÓN:</p> <p>IMAGEN</p> <p>FUENTE: GOOGLE MAPS.</p>	<p><b>C) CONTEXTO GEOGRÁFICO</b> POSIBILIDADES SEGÚN LA TOPOGRAFÍA. TEXTO</p> <p>EMPLAZAMIENTO. TEXTO</p> <p>IMAGEN</p> <p>FUENTE: IMAGEN</p>	<p><b>D) BASE TEÓRICA</b> TEXTO</p> <p><b>CONCLUSIONES</b> TEXTO</p>
<p><b>PARTIDO DE DISEÑO:</b></p> <p>TEXTO .</p> <p>IMAGEN</p> <p>FUENTE: IMÁGENES GOOGLE</p>	<p>TEXTO</p> <p>IMAGEN</p> <p>FUENTE:</p>	<p>IMAGEN</p> <p>FUENTE:</p>	



Gráfico N° 24. Ficha de análisis contextual.

- **Subvariable: Análisis formal**

Para el desarrollo del análisis formal, primeramente, se determina por las siguientes variables e indicadores: Según los factores que dan lugar a la concepción de la forma, las variables se dividen en:

- Según su geometría, composición en planta de la forma puede estar conformada por: cuerpos formales geométricos, puros o irregulares.
- Según la composición volumétrica e isométrica, la organización de la forma del objeto arquitectónico puede estar organizado de manera central, lineal, radial, agrupada o en Trama.
- Por sus propiedades visuales, la forma del O.A. puede expresar: orientación, pregnancia, proximidad, semejanza, finalidad.
- Según los principios Ordenadores, la forma del O.A. puede tener:

**Simetría:** hace referencia a la distribución equilibrada de la forma la cual contempla lados equivalentes, puede ser simetría axial o reflejada, simetría biaxial o bilateral, simetría radial o simetría central.

**Eje:** se refiere a la línea o punto imaginario, definido por 2 puntos, organizando espacios, caracterizándose por rematar en: elementos verticales, espacios definidos o direccionar a un paisaje.

**Jerarquía:** La jerarquía hace referencia a la dimensión del tamaño (forma única y dominante), por la diferencia del contorno y por la localización estratégica y situación de la forma (posición focal).

**Ritmo:** Se caracteriza por la repetición o sucesión de la forma o elementos que sigan un patrón rítmico y se clasifica principalmente de la siguiente manera: ritmo por repetición, ritmo por simetría, ritmo por alternancia.

**Armonía:** hace referencia al principio que denota la relación entre proporción, integración, interrelación y concordancia.

Asimismo, se tendrá las conclusiones de la lámina en la parte inferior de la base teórica, cabe recalcar que las conclusiones se realizan por lamina según aspecto de análisis.



<b>OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA .....</b>		CASO: .....	VARIABLES DE ESTUDIO: <b>ANÁLISIS FORMAL</b>
TEXTO	PLANO	<b>B) COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA CORTE PRIMER PISO - 3D DISTRIBUCIÓN</b>	<b>D) BASE TEÓRICA</b>
		TEXTO	TEXTO
		fuente: <b>e) FACHADA</b>	<b>CONCLUSIONES</b>
		TEXTO	
		fuente:	
		IMAGEN	



Gráfico N° 25. Ficha de análisis formal.

- ***Subvariable: Análisis espacial***

Para el desarrollo del análisis espacial, primeramente, se tendrá en cuenta aquel espacio que a través de la arquitectura puede generar sensaciones y distintas percepciones en el ser humano.

Inicialmente, se identificará qué tipo de espacio es:

- Por su recorrido y secuencia de espacios: las funciones del O.A. pueden estar organizadas de acuerdo con el recorrido y secuencia de espacios de forma lineal, radial, en espiral, en trama o de forma compuesta y los elementos arquitectónicos por los cuales el usuario accede pueden ser: desniveles, escalones, rampas, hilera de árboles o propiedades del paisaje.
- Por sus Circulaciones: Hace referencia a las circulaciones dentro del objeto arquitectónico pueden ser horizontales (pasillos-corredores-pasarelas) o verticales (escaleras, ascensores) y los flujos se diferencian en flujos de servicio, públicos y privados.
- Por relación y riqueza espacial: El espacio en el objeto arquitectónico puede presentar variedad espacial como: simples, dobles o triples alturas, aparte de la variedad espacial, el espacio puede identificarse de manera directa por permeabilidad espacial o visual y si se identifica de manera indirecta, esta cualidad se puede adherir por medio de transparencias en el material utilizado (por ejemplo: vidrio).
- Por su morfología: Los espacios en el objeto arquitectónico pueden ser espacios abiertos, espacios cerrados, espacios abiertos por uno de sus lados o espacios abierto por ambos lados.
- Además, dependiendo el caso se analizarán en base a los siguientes indicadores:
- Por sus accesos, estos pueden como: acceso frontal, oblicuo o en espiral.
- Por el carácter de sus límites: Hace referencia al espacio en el objeto arquitectónico puede presentar espacios articulados o espacios unitarios, espacios estáticos o espacios dinámicos y espacios continuos o espacios discontinuos.

TEMA: COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS VINCULADOS A LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL PARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DE UNA TEXTIL EN NUEVO CHIMBOTE 2019		MYPE	
		<b>FICHAS DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO</b>	
<b>• OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA .....</b>		CASO: .....	<b>LA-4</b>
		VARIABLES DE ESTUDIO: <b>ANÁLISIS ESPACIAL</b>	
<b>A) POR RECORRIDO Y SECUENCIA DE ESPACIOS</b>		<b>B) POR RELACION Y RIQUEZA VISUAL ESPACIAL.</b>	
TEXTO.		TEXTO.	
IMAGEN.		IMAGEN.	
IMAGEN.		IMAGEN.	
FUENTE.		FUENTE.	
TEXTO.		TEXTO.	
IMAGEN.		IMAGEN.	
IMAGEN.		IMAGEN.	
FUENTE.		FUENTE.	
		<b>C) BASE TEÓRICA</b>	
		TEXTO.	
		<b>CONCLUSIONES</b>	
		TEXTO.	



DOCENTE: MG. ARQ. PERCY ACUÑA VIGIL

ALUMNA: EST. ARQ. FLOR DE MARIA VASQUEZ VIDAL

Gráfico N° 26. Ficha de análisis espacial.

- ***Subvariable: Análisis funcional***

Se conoce por teoría que lo funcional es la acción útil de un objeto o un determinado espacio que vinculado o relacionados son la base principal de la buena arquitectura. Con la funcionalidad se identifica y diferencia los usos adecuados del espacio que forman un todo arquitectónico, sus relaciones tienen que ser adecuadas y satisfacer el programa que demanda el usuario.

Por ello este aspecto de análisis se desarrolla del siguiente modo:

- **Zonificación general y distribución de ambientes:** Las diversas funciones que alberga el O.A., serán caracterizadas en espacios servidos (espacio útil) y espacios servidores (circulaciones), del mismo modo se deberá identificar, si el espacio funciona de manera correcta (espacio desperdiciado – espacio de conflicto).

Además, La zonificación funcional se deberá señalar en los planos diferenciado por zonas, que pueden ser zonas privadas, zonas públicas y zonas de servicio, etc., dependiendo el caso, teniendo en cuenta la actividad que se realiza en el espacio o zona analizada.

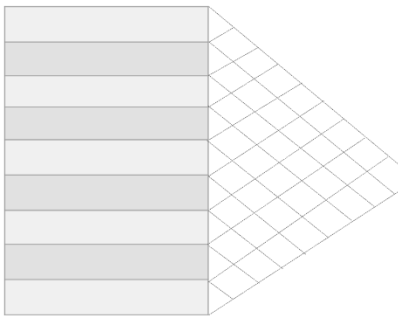
- **Programa arquitectónico:** En el programa arquitectónico, se especifica y detalla en un cuadro con sus respectivas áreas de cada uno de los ambientes con los que cuenta el objeto arquitectónico
- **Matriz de relaciones funcionales:** El objeto arquitectónico muestra espacios que se relacionan funcionalmente en base a una relación de rango fuerte, medio o nulo, que son detallados mediante una matriz funcional, donde se detallan todos los ambientes del O.A.

Asimismo, se tendrá las conclusiones de la lámina en la parte inferior de la base teórica, cabe recalcar que las conclusiones se realizan por lámina según aspecto de análisis.

• OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA .....

CASO: .....

VARIABLES DE ESTUDIO: ANÁLISIS FUNCIONAL

<p><b>A) ZONIFICACION GENERAL</b></p> <p>PLANO</p>	<p><b>B) MATRIZ DE RELACIONES FUNCIONALES</b></p> 	<p><b>C) BASE TEÓRICA</b></p> <p>TEXTO:</p>
<p>LEYENDA :</p> <p>TEXTO/GRAFICO</p>	<p>LEYENDA :</p> <p>TEXTO/ GRAFICO</p>	<p>CONCLUSIONES:</p> <p>TEXTO</p>



DOCENTE: MG.ARQ.PERCY ACUÑA VIGIL

ALUMNA: EST.ARQ. FLOR DE MARIA VASQUEZ VIDAL

Gráfico N° 27. Ficha de análisis funcional.

- **Subvariable: Análisis tecnológico-ambiental**

Para el análisis tecnológico consta del proceso de estudio de la arquitectura en relación con las condicionantes bioclimáticas o recursos naturales del entorno con el objeto arquitectónico.

Para poder analizar este aspecto debemos de tener en cuenta los siguientes indicadores:

- **Asoleamiento:** hace referencia a la Incidencia del sol por intermedio de las fenestraciones que posee el objeto arquitectónico, para lo cual se necesita datos técnicos que se especifican a continuación:
  - latitud y longitud de la ubicación del objeto arquitectónico,
  - la carta solar del lugar donde se encuentra situado el edificio
  - los datos técnicos de azimut (a desarrollarse en planta) y altitud (a desarrollarse en corte).
- **Ventilación:** hace referencia a la incidencia de la dirección predominante del viento, así como en la velocidad del mismo con respecto a la orientación del objeto arquitectónico, por intermedio de las fenestraciones que este tiene.

Por ello para realizar el análisis se debe identificar si en el objeto arquitectónico se origina o hay presencia de ventilación cruzada, convexa o ventilación por efecto chimenea o efecto Venturi.

Asimismo, se tendrá las conclusiones de la lámina en la parte inferior de la base teórica, cabe recalcar que las conclusiones se realizan por lamina según aspecto de análisis.

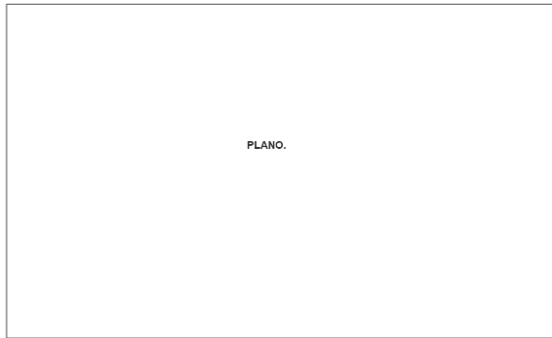
• OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA .....

CASO: .....

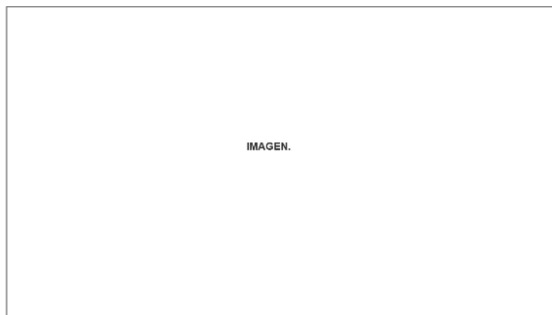
VARIABLES DE ESTUDIO: ANÁLISIS AMBIENTAL-TECNOLÓGICO

**A) ASOLEAMIENTO EN VERANO**

EN PLANTA

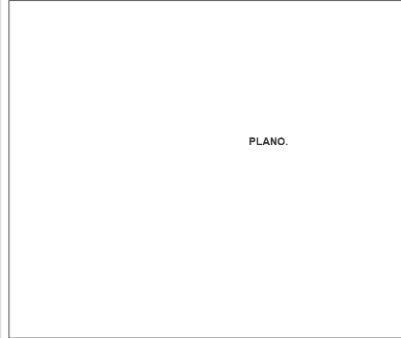


EN 3D. Asoleamiento

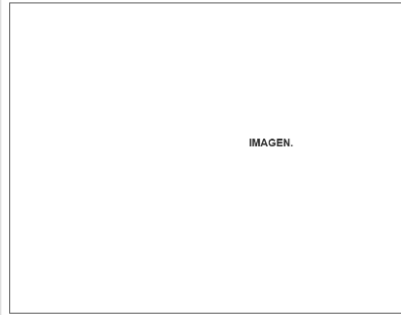


**B) VENTILACIÓN**

EN PLANTA



EN 3D. Ventilación natural



**C) BASE TEÓRICA**



CONCLUSIONES



Gráfico N° 28. Ficha de análisis tecnológico ambiental.

- **Subvariable: análisis semiótico**

Para el desarrollo del análisis semiótico, en primer lugar, se debe de tener en cuenta que en este aspecto se analizará lo que concierne específicamente a los signos y sus significados en cuanto a la forma arquitectónica del objeto de análisis, para ello se tendrá en cuenta el desarrollo de las siguientes variables:

**Por su idea rectora.** - Identificar gráficamente la configuración de la forma del objeto arquitectónico o la organización de la forma del objeto arquitectónico.

**Por su concepto significativo.** – hace referencia a la interpretación de la forma del objeto arquitectónica, a través de la percepción.

En la parte inferior de la lámina se desarrollará de manera gráfica el estudio semiótico del O.A., al lado derecho una vista 3d para percibir cómo está organizado arquitectónicamente y finalmente una vista en planta para determinar si los proyectistas tuvieron en cuenta la simbología aplicado en la arquitectura del O.A.

Asimismo, se tendrá las conclusiones de la lámina en la parte inferior de la base teórica, cabe recalcar que las conclusiones se realizan por lamina según aspecto de análisis.

- **Subvariable: análisis constructivo.**

Para el desarrollo del análisis constructivo, en primer lugar, se tendrá en cuenta el desarrollo de los siguientes indicadores:

**Por su sistema constructivo.** – Hace referencia al conjunto de aquellos elementos de una obra arquitectónica, con una misión constructiva en particular, como identificar la estructura, el sistema como conjunto articulado, más que el sistema como método.

**Por sus materiales de acabado.** - Clasificación referida al material que se emplea en predominancia: Acabados con Tierra, acabados con piedra, acabados con madera, aluminio, cemento, vidrio, etc.

**Por sus elementos constructivos.** – Hace referencia a identificar y describir las Cubiertas, Columnas y vigas, Muros y tabiques, Cielo raso y entrepisos, pisos, Puertas, mamparas, Ventanas, Escaleras.



TEMA: COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS VINCULADOS A LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL PARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DE UNA MYPE  
 TEXTIL EN NUEVO CHIMBOTE 2019

FICHAS DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO **LA-7**

• OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA ..... CASO: ..... VARIABLES DE ESTUDIO: SEMIÓTICO

<p><b>A) IDEA RECTORA</b></p> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">TEXTO</div> <div style="border: 1px solid black; height: 120px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">IMAGEN</div> <p>fuente</p>	<p><b>B) CONCEPTO significativo.</b></p> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">TEXTO</div> <div style="border: 1px solid black; height: 120px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">IMAGEN</div> <p>fuente</p>	<p><b>C) BASE TEÓRICA</b></p> <div style="border: 1px solid black; height: 150px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">TEXTO</div> <p>CONCLUSIONES</p> <div style="border: 1px solid black; height: 100px; text-align: center;">TEXTO</div>
<p><b>C) CONFIGURACIÓN SEMÁNTICA</b></p> <div style="border: 1px solid black; height: 100px; text-align: center;">IMAGEN</div>	<p><b>D) ORGANIZACIÓN ARQUITECTÓNICA</b>  <small>completar y unificar un conjunto relativamente disperso</small></p> <div style="border: 1px solid black; height: 100px; text-align: center;"> </div>	<p><b>E) VISTA EN PLANTA DEL OBJETO DE ESTUDIO</b></p> <div style="border: 1px solid black; height: 100px; text-align: center;"> </div>

DOCENTE: MG.ARQ.PERCY ACUÑA VIGIL
 ALUMNA: EST.ARQ. FLOR DE MARIA VASQUEZ VIDAL

Gráfico N° 29. Ficha de análisis semiótico

TEMA: COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS VINCULADOS A LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL PARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DE UNA MYPE  
 TEXTIL EN NUEVO CHIMBOTE 2019

FICHAS DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO **LA-5**

• OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA ..... CASO: ..... VARIABLES DE ESTUDIO: ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

<p><b>A) SISTEMA CONSTRUCTIVO</b></p> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">TEXTO.</div> <div style="border: 1px solid black; height: 80px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">IMAGEN.</div> <p>FUENTE.</p> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">TEXTO.</div> <div style="border: 1px solid black; height: 80px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">IMAGEN.</div> <p>FUENTE.</p>	<p><b>B) ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</b></p> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">TEXTO.</div> <div style="border: 1px solid black; height: 80px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">IMAGEN.</div> <p>FUENTE.</p> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">TEXTO.</div> <div style="border: 1px solid black; height: 80px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">IMAGEN.</div> <p>FUENTE.</p>	<p><b>C) BASE TEÓRICA</b></p> <div style="border: 1px solid black; height: 150px; text-align: center; margin-bottom: 5px;">TEXTO</div> <p>CONCLUSIONES</p> <div style="border: 1px solid black; height: 100px; text-align: center;">TEXTO</div>
---	--	---

DOCENTE: MG.ARQ.PERCY ACUÑA VIGIL
 ALUMNA: EST.ARQ. FLOR DE MARIA VASQUEZ VIDAL

Gráfico N° 30. Ficha de análisis constructivo.

## 2.5. Matriz de consistencia

OBJ. GENERAL	PREGUNTAS	OBJ. ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS	CRITERIO	INDICADORES	METODOLOGÍA
Proponer un partido de diseño arquitectónico para una Mype del rubro textil en la I etapa de la zona semiurbana, buenos aires, en la ciudad de Nuevo Chimbote 2019.	¿Cuáles son las características contextuales en la que se debe de desarrollar una edificación industrial – Mype textil en Nuevo Chimbote?	Conocer las características contextuales en las que se debe de desarrollar una edificación industrial – Mype textil en Nuevo Chimbote.	Los elementos del contexto son analizados para determinar la ubicación de una edificación industrial tomando en cuenta la continuidad urbana.	CONTEXTO	Contexto físico Elementos del contexto	<b>METÓDO:</b> Cualitativo <b>TÉCNICA:</b> Observación <b>HERRAMIENTA:</b> Ficha de análisis
	¿Cuáles son las características formales vinculadas a la arquitectura industrial en los diseños de plantas industriales y mypes textiles para el distrito de Nuevo Chimbote?	Identificar las características formales vinculadas a la arquitectura industrial en los diseños de plantas industriales y mypes textiles para el distrito de nuevo Chimbote 2019.	Las formas puras son las más eficaces para las plantas industriales, ya que el desarrollo de las actividades es más óptimo.	FORMA	Por la organización de sus formas – análisis geométrico Por el tipo de espacios Por los principios ordenadores Por las propiedades visuales	<b>METÓDO:</b> Cualitativo <b>TÉCNICA:</b> Observación <b>HERRAMIENTA:</b> Ficha de análisis
	¿Cuáles es la importancia de la adecuada distribución en planta de una Mype textil en el distrito de Nuevo Chimbote?	Identificar la importancia espacial de la distribución en planta de una mype textil, en el proceso productivo, para el distrito de Nuevo Chimbote 2019.	La organización espacial de las edificaciones industriales es legible ya que en espacios rectangulares se desarrollan mejor los procesos productivos.	ESPACIO	Por su circulación, accesos, recorridos y secuencia de espacio Por la riqueza visual Por sus características espaciales	<b>METÓDO:</b> Cualitativo <b>TÉCNICA:</b> Observación <b>HERRAMIENTA:</b> Ficha de análisis
	¿Cómo es el programa arquitectónico para el diseño de una Mype del rubro textil en el distrito de Nuevo Chimbote?	Determinar un Programa arquitectónico para el diseño de una Mype del rubro textil en el distrito de nuevo Chimbote 2019.	Una mype textil, prioriza las necesidades funcionales en cuanto a distribución, para tener una óptima producción y desarrollo de actividades.	FUNCIÓN	Por su zonificación y distribución Por sus necesidades internas y externas	<b>METÓDO:</b> Cualitativo <b>TÉCNICA:</b> Observación <b>HERRAMIENTA:</b> Ficha de análisis
	¿Cuáles son los criterios Tecnológicas ambientales para para el diseño de una Mype del rubro textil en el distrito de Nuevo Chimbote?	Establecer criterios tecnológicos ambientales para un proyecto arquitectónico de una Mype del rubro textil en el distrito de Nuevo Chimbote 2019.	La aplicación de sistemas tecnológicos ambientales en las edificaciones industriales empieza a ser importantes desde hace algunos años.	TECNOLÓGICO - AMBIENTAL	Por sus sistemas de ventilación Por su asolamiento	<b>METÓDO:</b> Cualitativo <b>TÉCNICA:</b> Observación <b>HERRAMIENTA:</b> Ficha de análisis
	¿Cuáles son los sistemas de significación aplicados para el diseño de una Mype del rubro textil en el distrito de Nuevo Chimbote?	Conocer los sistemas de significación para una mype del rubro textil en el distrito de Nuevo Chimbote 2019.	Las edificaciones industriales se caracterizan por tener estructuras expuestas en su área de producción.	SEMIÓTICA	Por su idea rectora Por su concepto significativo	<b>METÓDO:</b> Cualitativo <b>TÉCNICA:</b> Observación <b>HERRAMIENTA:</b> Ficha de análisis

VARIABLE	REFERENTE	CONCEPTO	OBJ. ESP.	INDICADORES	OPERACIONALIDAD	TÉCNICA	HERRAMIENTA
ANÁLISIS CONTEXTUAL	KEVIN LYNCH	Loa elementos de la ciudad deben de ser estudiados a fin de determinar qué elementos hacen que una ciudad se entienda por si sola.	Conocer las características CONTEXTUALES en las que se debe de desarrollar una edificación industrial – Mype textil en Nuevo Chimbote.	CONTEXTOS FÍSICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Superficie</li> <li>• Clima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medición mediante la ficha de análisis arquitectónico,</li> <li>• Observación virtual y directa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planos</li> <li>• Elevaciones</li> <li>• Perspectiva 3D.</li> <li>• Plot plan.</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Apuntes.</li> </ul>
				ELEMENTOS DEL CONTEXTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sendas</li> <li>• Bordes</li> <li>• Barrios</li> <li>• Nodos</li> <li>• Mojones</li> </ul>		
VARIABLE	REFERENTE	CONCEPTO	OBJ. ESP.	INDICADORES	OPERACIONALIDAD	TÉCNICA	HERRAMIENTA
ANÁLISIS FORMAL	ARQ. IGNACIO ARAUJO (Teoría del análisis formal) + ARQ. FRANCIS CHING	Es todo lo que puede ser observado desde fuera, como el contenedor del espacio y expresión de la materia del lugar	Identificar las características formales vinculadas a la arquitectura industrial en los diseños de plantas industriales y mypes textiles para el distrito de nuevo Chimbote 2019.	POR LA ORGANIZACIÓN DE SUS FORMAS	Elementos de la masa / O. Lineal- O. Agrupada – O. en trama Continuo / discontinuo /	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medición mediante la ficha de análisis arquitectónico,</li> <li>• Observación virtual y directa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planos</li> <li>• Elevaciones</li> <li>• Perspectiva 3D.</li> <li>• Plot plan.</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Apuntes.</li> </ul>
				POR EL TIPO DE ESPACIOS	unidireccional / poli direccional / unitario / múltiple / real / ilusorio Eje-Simetría-Jerarquía-Ritmo,		
				POR LOS PRINCIPIOS ORDENADORES	Disposición. Orientación, proporción, proximidad.		
				POR LAS PROPIEDADES VISUALES			

VARIABLE	REFERENTE	CONCEPTO	OBJ. ESP.	INDICADORES	OPERACIONALIDAD	TÉCNICA	HERRAMIENTA
ANÁLISIS ESPACIAL	ARQ. LUIS MIRO QUEZADA (Introducción a la teoría del diseño arquitectónico) + ARQ. FRANCIS CHING	La disposición del espacio eficiente debe de responder a las exigencias de las actividades a realizar.	Identificar la importancia espacial de la distribución en planta de una mype textil, en el proceso productivo, para el distrito de Nuevo Chimbote 2019.	POR SU CIRCULACIÓN, ACCESOS, RECORRIDOS Y SECUENCIA DE ESPACIOS	A. frontal, A. oblicuo/ Vertical, C. Horizontal / E. Contiguos – E. Convexos- E. Vinculados	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medición mediante la ficha de análisis arquitectónico,</li> <li>Observación virtual y directa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planos</li> <li>Elevaciones</li> <li>Perspectiva 3D.</li> <li>Plot plan.</li> <li>Imágenes</li> <li>Apuntes.</li> </ul>
				POR LA RIQUEZA VISUAL	Dobles y triples alturas, (permeabilidad)		
				POR SUS CARACTERISTICAS ESPACIALES	Amplitud / Flexibilidad / Retorno a la naturaleza		
VARIABLE	REFERENTE	CONCEPTO	OBJ. ESP.	INDICADORES	OPERACIONALIDAD	TÉCNICA	HERRAMIENTA
ANÁLISIS FUNCIONAL	ARQ. ZURKO (La teoría del funcionalismo en arquitectura) + ARQ. ROBERTO VELEZ GONZALES	Es un criterio esencial de diseño que determina que haciendo uso adecuado de todo el volumen y formas satisface las necesidades internas y externas del espacio de interacción y comunicación.	Determinar un Programa arquitectónico para el diseño de una Mype del rubro textil en el distrito de nuevo Chimbote 2019.	POR LA ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN	Matriz de relaciones funcionales / distribución lineal - radial- en trama - compuesta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medición mediante la ficha de análisis arquitectónico,</li> <li>Observación virtual y directa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planos</li> <li>Elevaciones</li> <li>Perspectiva 3D.</li> <li>Plot plan.</li> <li>Imágenes</li> <li>Apuntes.</li> </ul>
				POR SUS NECESIDADES INTERNAS Y EXTERNAS	Espacios de interacción / espacios de comunicación		

VARIABLE	REFERENTE	CONCEPTO	OBJ. ESP.	INDICADORES	OPERACIONALIDAD	TÉCNICA	HERRAMIENTA
ANÁLISIS TECNOLOGICO – AMBIENTAL	ARQ. MARTIN WEISER REY  (Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico del caso peruano)	VENTILACIÓN: Incidencia de la dirección y velocidad de los vientos respecto a la orientación del O.A, por medio de las aberturas que este posee.	Establecer criterios tecnológicos ambientales para un proyecto arquitectónico de una Mype del rubro textil en el distrito de Nuevo Chimbote 2019.	POR SUS SISTEMAS DE VENTILACIÓN	Dirección de vientos / orientación / V. Cruzada, Efecto Venturi, efecto chimenea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medición mediante la ficha de análisis arquitectónico,</li> <li>Observación virtual y directa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planos</li> <li>Elevaciones</li> <li>Perspectiva 3D.</li> <li>Plot plan.</li> <li>Imágenes</li> <li>Apuntes.</li> </ul>
		ASOLEAMIENTO: Incidencia o penetración del sol por medio de las aberturas que tiene el O.A		POR SUS SISTEMAS DE ASOLEAMIENTO	LATITUD-LONGITUD-ALTITUD/ CARTA SOLAR (SOLTICIO DE VERANO) elementos de protección: Aleros, persianas, celosías, paneles, vegetación		
VARIABLE	REFERENTE	CONCEPTO	OBJ. ESP.	INDICADORES	OPERACIONALIDAD	TÉCNICA	HERRAMIENTA
ANÁLISIS SEMIOTICO	ARQ. JUAN PABLO BONTA  (Sistema de significación en arquitectura)	Interpretación de los signos y significados del lenguaje aplicados a la forma arquitectónica	Conocer los sistemas de significación para una mype del rubro textil en el distrito de Nuevo Chimbote 2019.	POR SU IDEA RECTORA	configuración y organización de la forma del objeto arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medición mediante la ficha de análisis arquitectónico,</li> <li>Observación virtual y directa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planos</li> <li>Elevaciones</li> <li>Perspectiva 3D.</li> <li>Plot plan.</li> <li>Imágenes</li> <li>Apuntes.</li> </ul>
				POR SU CONCEPTO SIGNIFICATIVO	interpretación de la forma del objeto arquitectónico		

### **III. RESULTADOS**

# **CASO NACIONAL 1**



**FICHA DE PRESENTACION DE LA OBRA ARQUITECTONICA**

**CASO NACIONAL 1**

**CASO NACIONAL : FABRICA TEXTIL SAN JACINTO**



**INFORMACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTONICO**

AÑO:	2012
ARQUITECTOS:	MIGUEL R. SOTELO / TERESA R. MALDONADO
UBICACIÓN:	LIMA - PERÚ
AREA:	19,546 m2
TIPO:	INDUSTRIA TEXTIL

**APORTES DEL PROYECTO ARQUITECTONICO**

RESPETO DE NORMAS TECNICAS: ARQUITECTURA Y SEGURIDAD

RESPETO A LOS PARAMETROS URBANOS

RESPETO A LOS CRITERIOS DE CONFORT

**CRITERIOS ANALIZADOS**

**REFERENTE - BASE TEÓRICA**

ANÁLISIS CONTEXTUAL

ARQ. KEVIN LYNCH

ANÁLISIS ESPACIAL

ARQ. MIRO QUEZADA

ANÁLISIS FORMAL

ARQ. IGNACIO ARAUJO

ANÁLISIS FUNCIÓN

ARQ. EDWARD ZURKO

ANÁLISIS TEC - AMB.

ARQ. MARTIN WEISER

ANÁLISIS CONSTRUCTIV.

VARIABLES CONSTRUCTIVAS

ANÁLISIS SEMIOTICO

ARQ. J. P. BONTA



**OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA TEXTIL SAN JACINTO**

CASO: NACIONAL

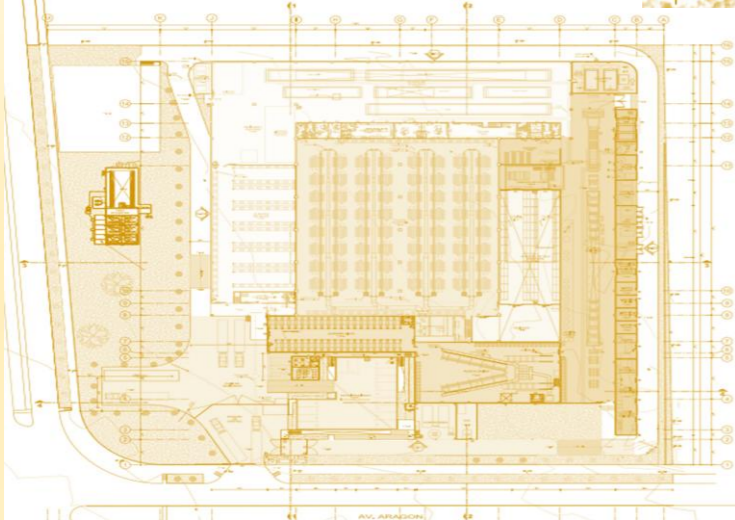
VARIABLES DE ESTUDIO: ANALISIS CONTEXTUAL

**A) PRESENTACIÓN DE LA OBRA**

**DESCRIPCION DE LA OBRA:**

La distribución arquitectónica de los diferentes ambientes de la primera y segunda planta es producto de los 4 procesos industriales: Urdido, Teñido, Tejadura y Acabados, porque además sabemos que respetar el sistema de producción eleva la máxima producción de los niveles de la empresa.

IMAGEN N°1.



FUENTE: IMÁGENES GOOGLE

**PARTIDO DE DISEÑO:**

En el proyecto se encuentran plasmadas ideas de responder al proceso de producción industrial sin dejar de lado temas de confort térmico interior para los trabajadores en sus áreas de producción, como son: temas acústicos, lumínicos y ventilación tanto natural como artificial.

IMAGEN N°2:



FUENTE: IMÁGENES GOOGLE

**B) CONTEXTO GEOGRÁFICO DATOS TECNICOS:**

**ARQUITECTOS: MIGUEL R. SOTELO / TERESA R. MALDONADO**

**AÑO: 2012**

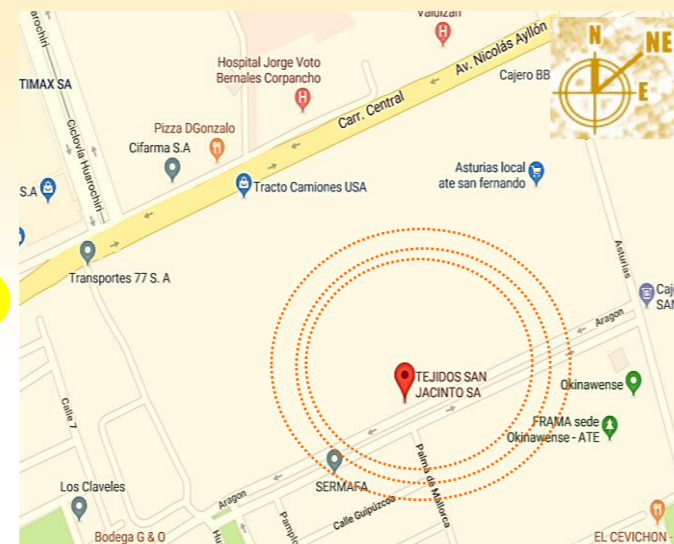
**UBICACIÓN:** distrito de Ate, provincia y departamento de Lima.

IMAGEN N°3.



FUENTE: GOOGLE MAPS.

ubicado en el Fundo Vista Alegre y anexos, distrito de Ate, provincia y departamento de Lima.



FUENTE: GOOGLE MAPS.

**C) CONTEXTO GEOGRÁFICO**

**POSIBILIDADES SEGÚN LA TOPOGRAFÍA.**

Se emplaza en una zona con topografía plana, análisis de menor proporción de movimientos de suelos en cuanto a corte y relleno

**EMPLAZAMIENTO.**

Se emplaza entre las calles la Av. Huarochirí y la Avenida Aragón. Además, el proyecto cuenta con 1 acceso vehicular y peatonal por la Avenida Aragón.



FUENTE: GOOGLE MAPS.



FUENTE: GOOGLE MAPS.

**LEYENDA:**

Av. ARAGON   
Av. HUAROCHIRI 



**D) BASE TEÓRICA**

Para el desarrollo del siguiente análisis contextual se ha considerado las pautas para el análisis de una obra de arquitectura.

**CONCLUSIONES:**

El objeto arquitectónico se encuentra ubicado dentro del casco urbano de la ciudad de Lima, en una zona que se caracteriza por actividades industriales, el proyecto respeta la normativa urbana así como el Área libre con tratamiento paisajístico que incluye ubicación de árboles como protección del medio ambiente.



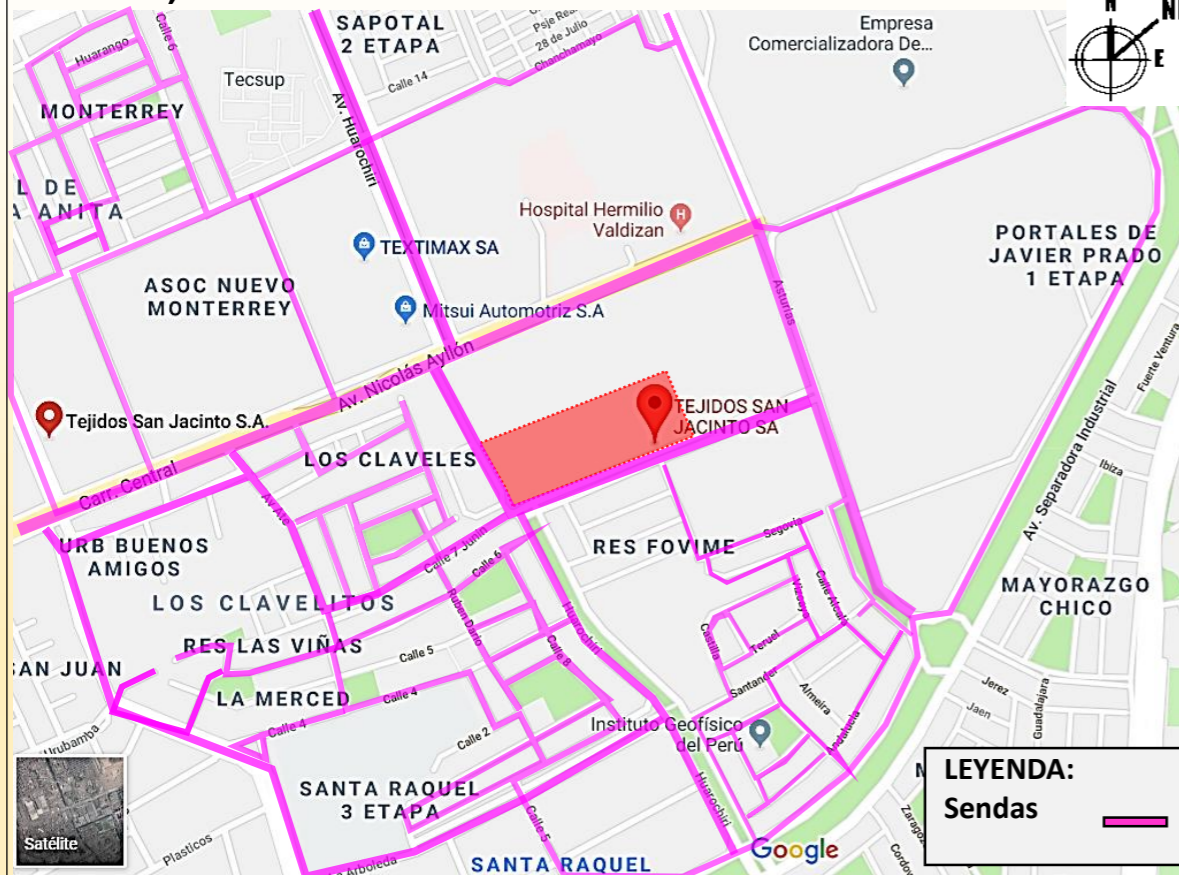
**OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA FAGUS**

**CASO: INTERNACIONAL**

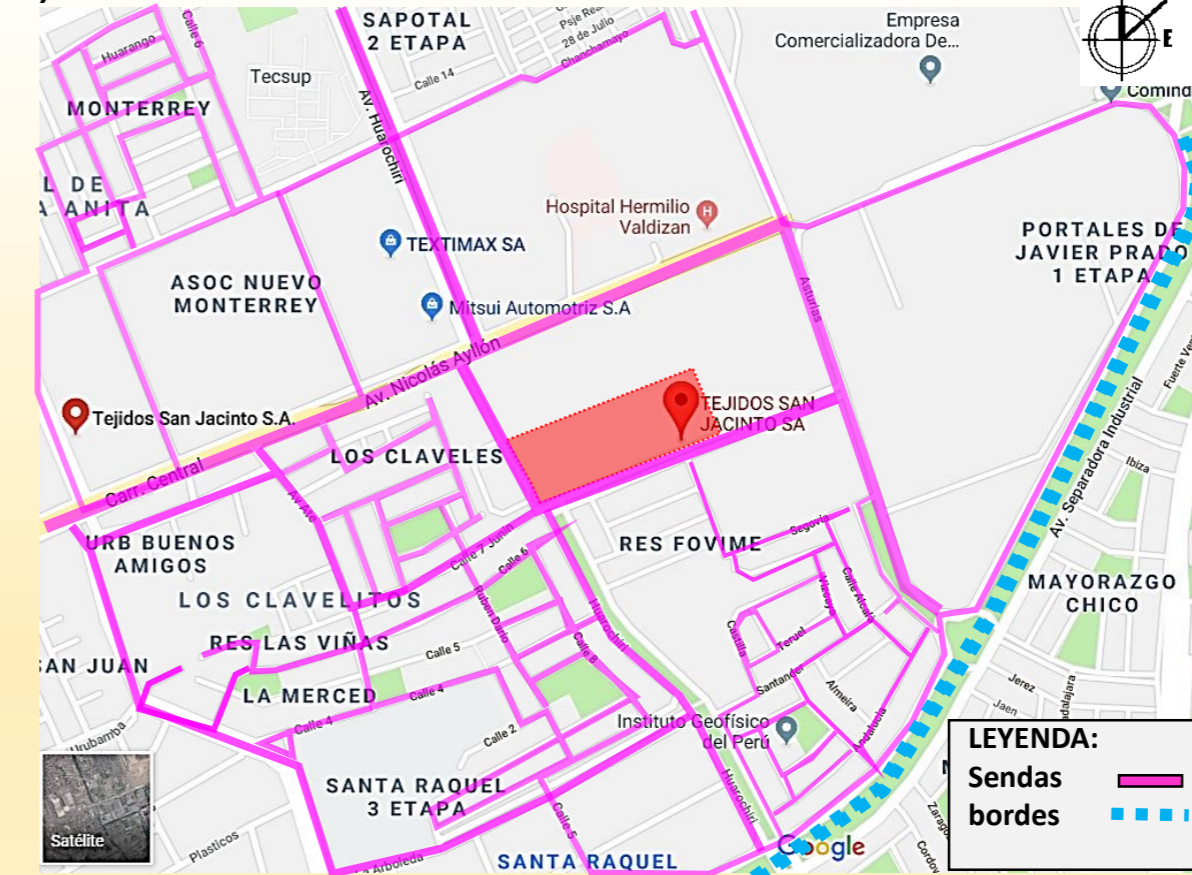
**ANÁLISIS CONTEXTUAL**

**CONTEXTO INMEDIATO**

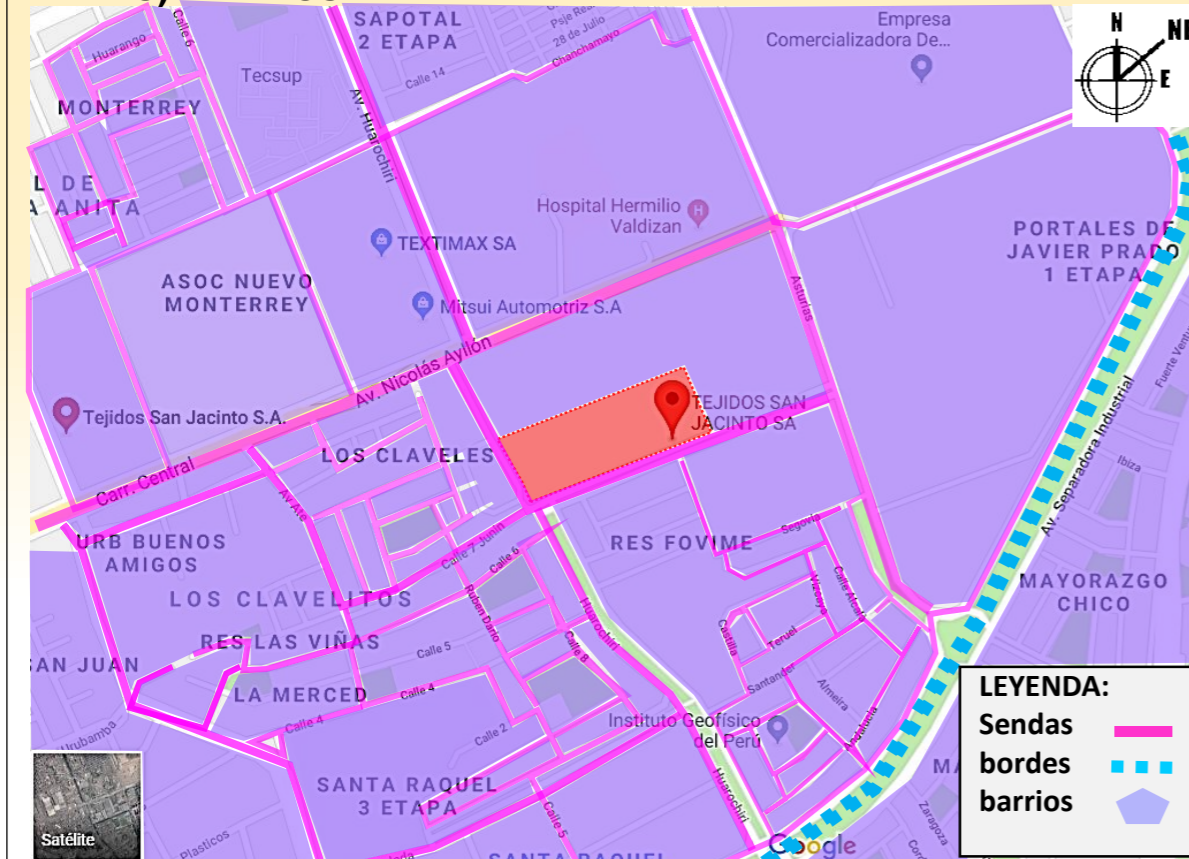
**A) SENDAS**



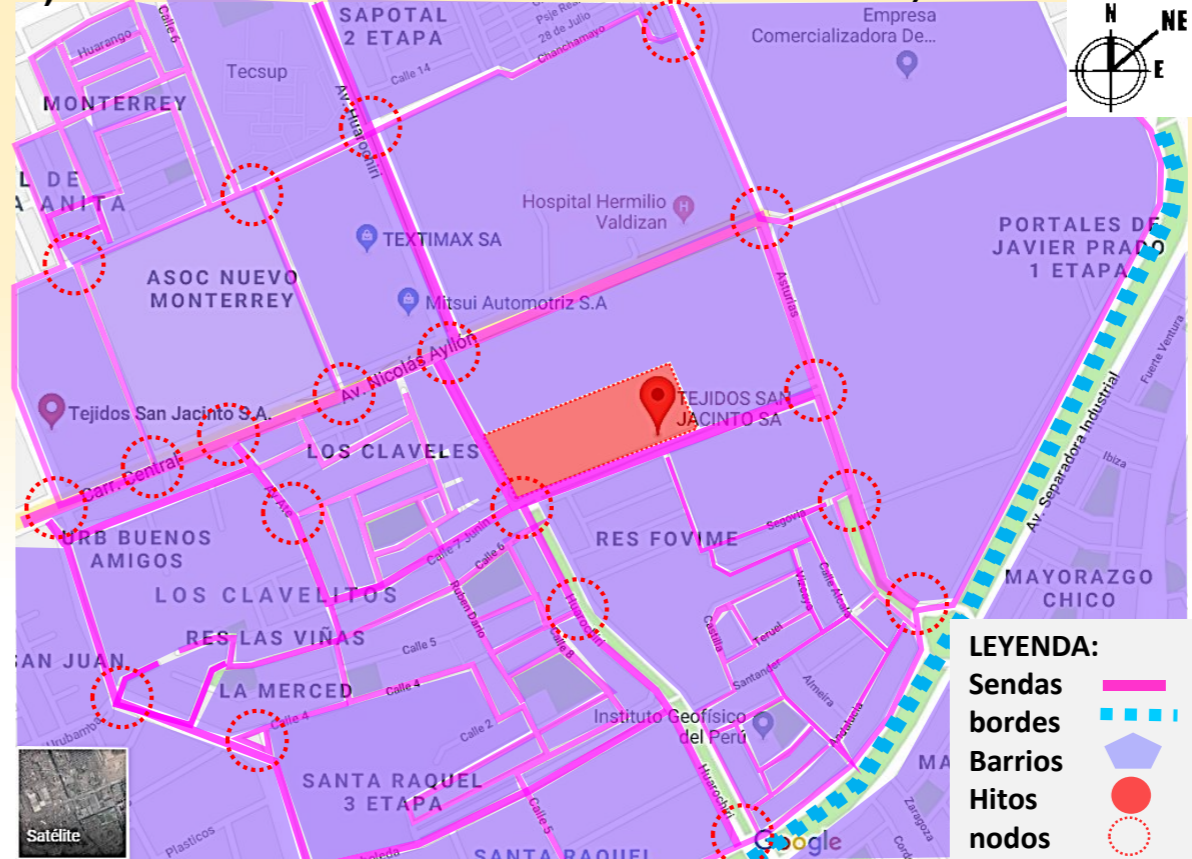
**B) BORDES**



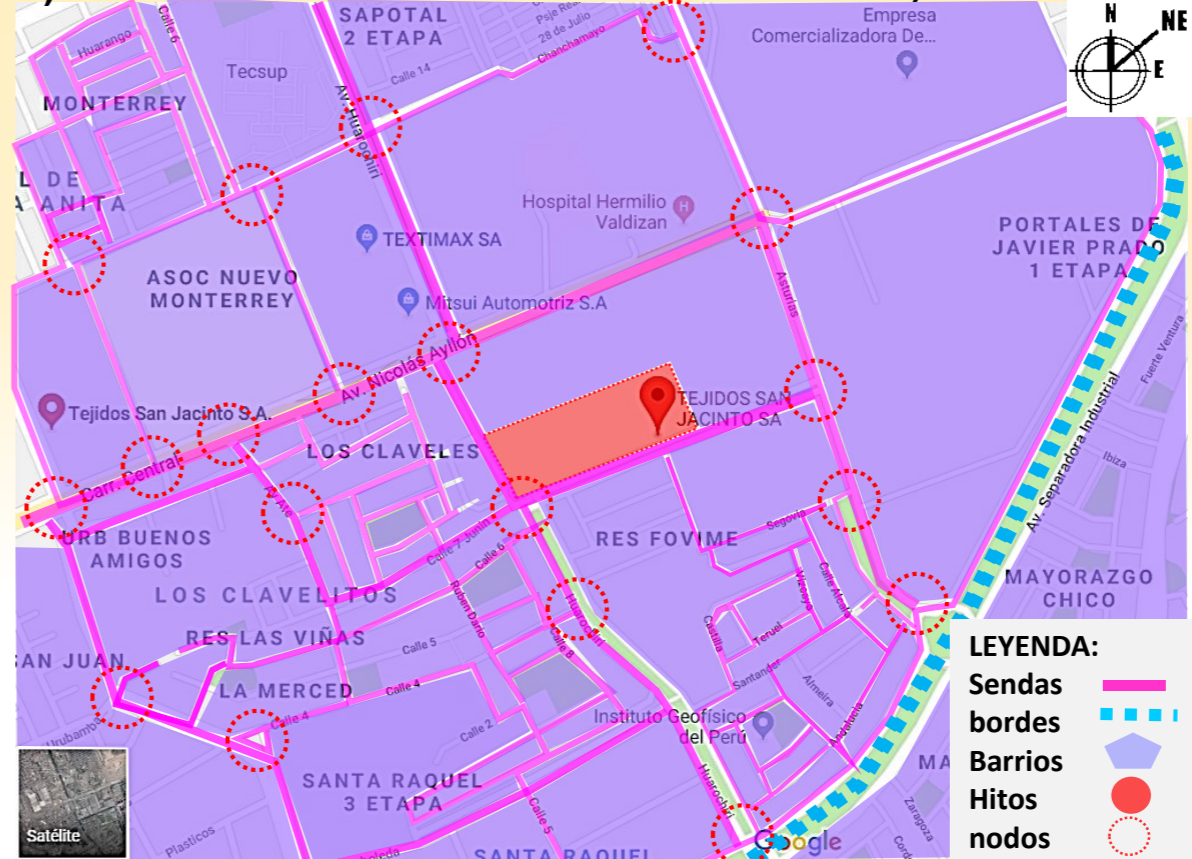
**C) BARRIOS**



**D) HITOS**



**E) NODOS**



**D) BASE TEÓRICA**

En base a la teoría de **Kevin Lynch**, se identifica los elementos de estructuración contextual urbana de la zona inmediata al objeto de estudio.

FABRICA FAGUS .

- SENDAS
- BORDES
- BARRIOS
- HITOS
- NODOS

**CONCLUSIONES:**

La principal característica de la zona inmediata al O.E. a nivel general es : al ubicarse dentro del casco urbano de la ciudad de lima .

En cuanto a los bordes del contexto son muy legibles una pista que delimita la zona natural del área urbana que se caracteriza por una actividad en común que es la industria..



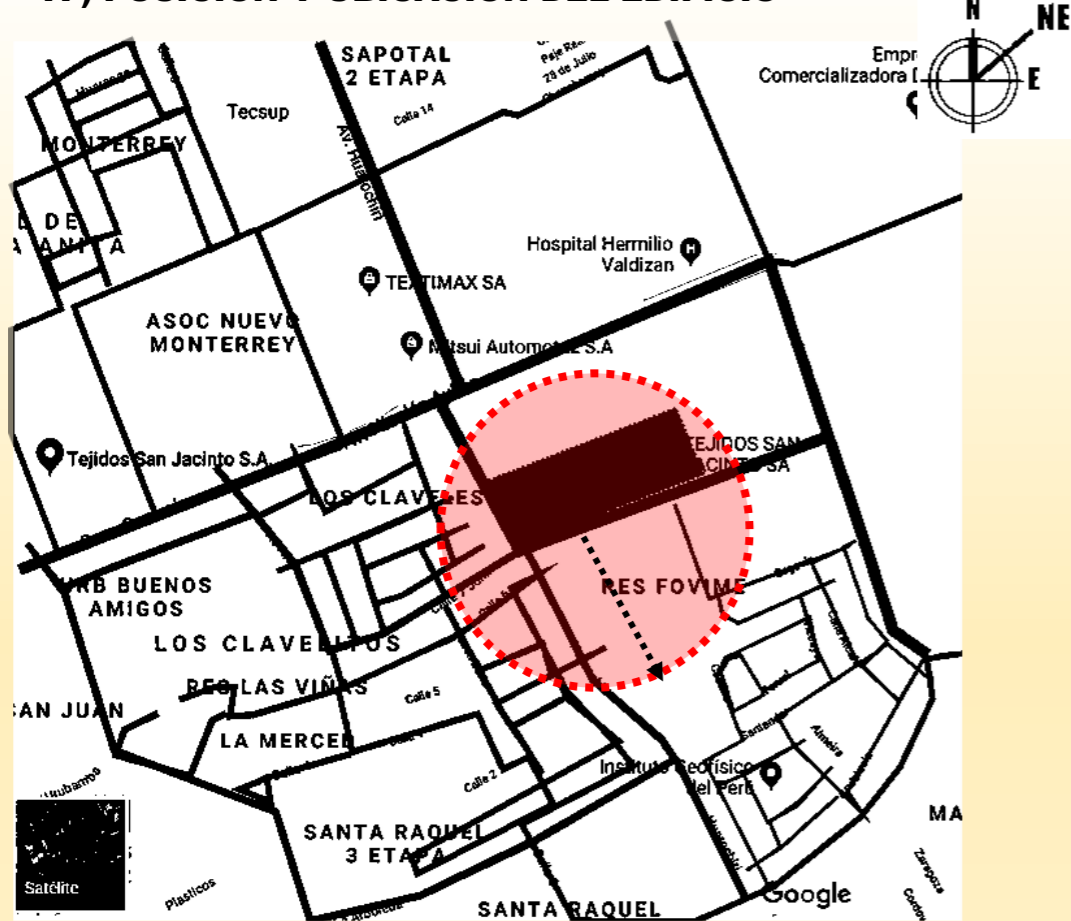
**OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA FAGUS**

CASO: INTERNACIONAL

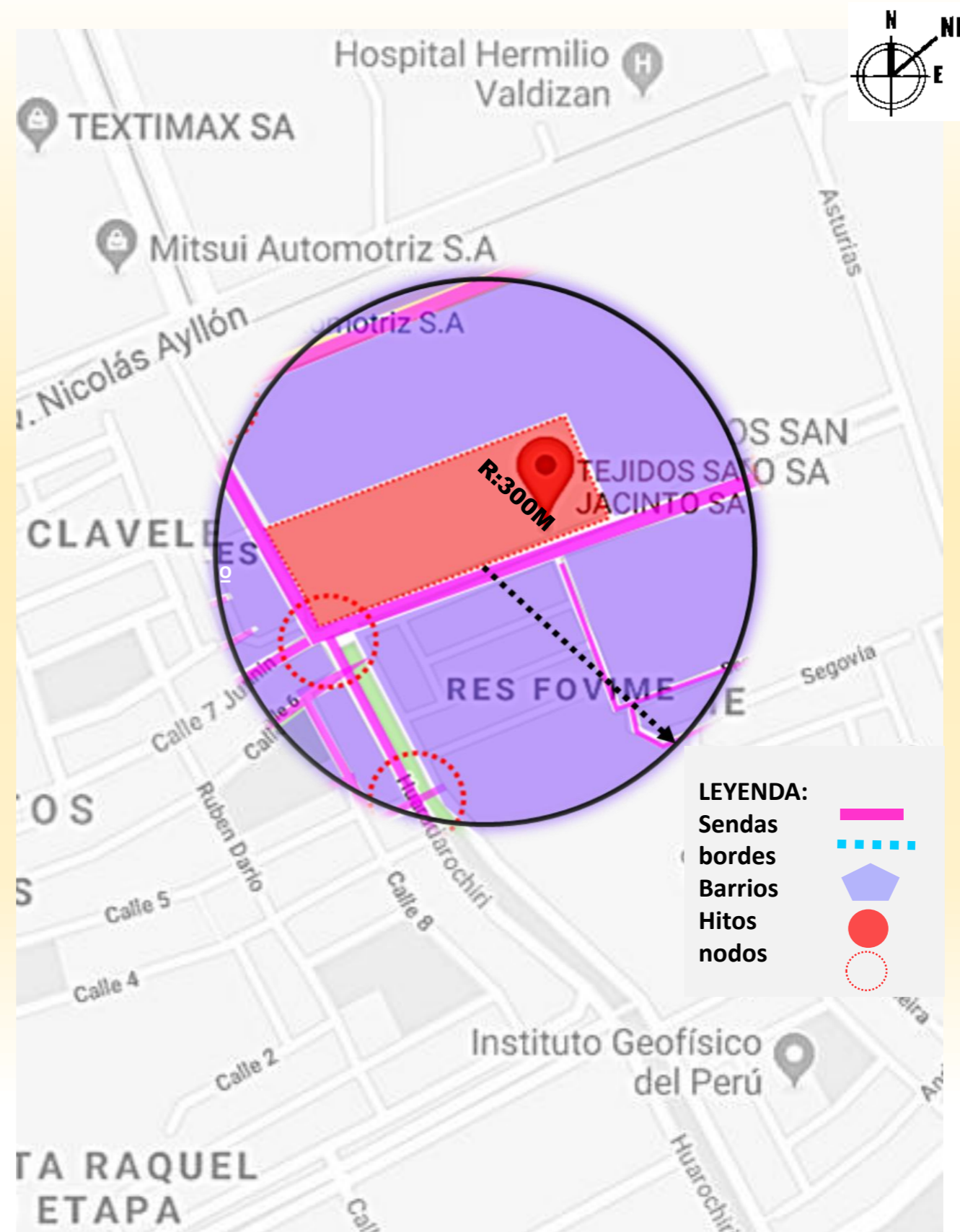
**ANÁLISIS CONTEXTUAL**

**CONTEXTO**

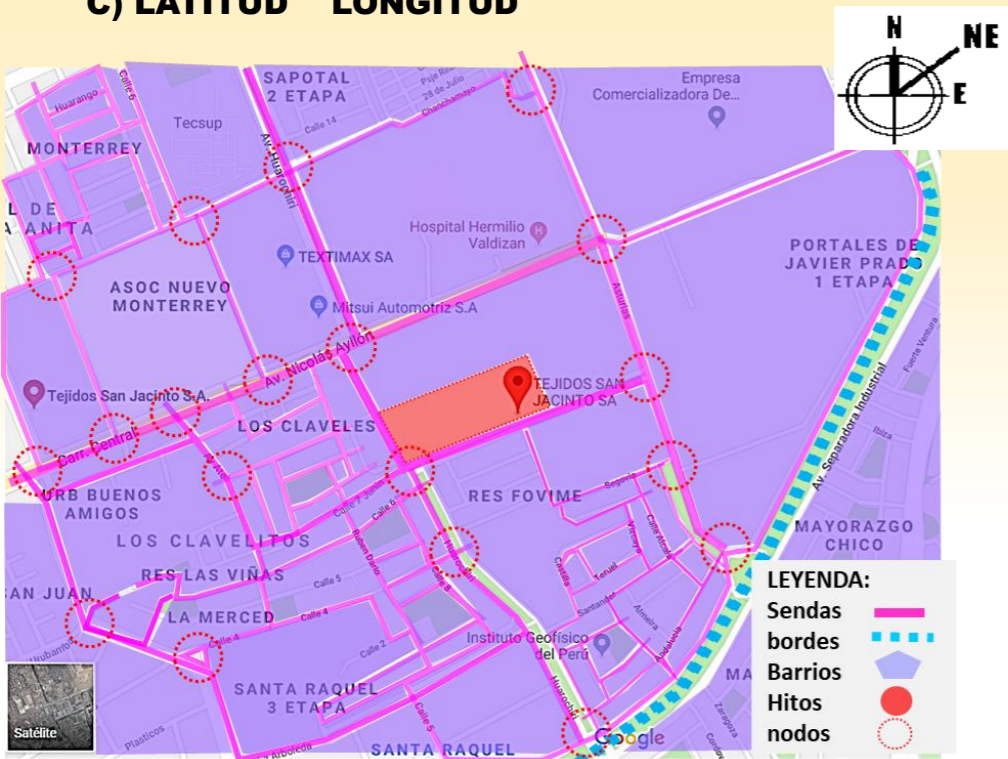
**A ) POSICIÓN Y UBICACIÓN DEL EDIFICIO**



**B ) POSICIÓN Y UBICACIÓN DEL EDIFICIO R:300M**



**C) LATITUD LONGITUD**



**D) BASE TEÓRICA**

En base a Kevin Lynch, se identifica los elementos de estructuración contextual urbana de la zona inmediata al objeto de estudio, FABRICA FAGUS, teniendo en cuenta un radio de R= 300 m .

SENDAS	X
BORDES	X
BARRIOS	X
HITOS	X
NODOS	X

**CONCLUSIONES:** Identificación de los elementos urbanos a nivel micro del O.E.



**OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA TEXTIL SAN JACINTO**

CASO: INTERNACIONAL

ANÁLISIS ESPACIAL

**A) POR RECORRIDO Y SECUENCIA DE ESPACIOS**

Por recorrido los espacios se encuentran organizados secuencialmente, un espacio conlleva a otro espacio además presentan una organización agrupada ya que comparten espacios recurrentes y formas en común.

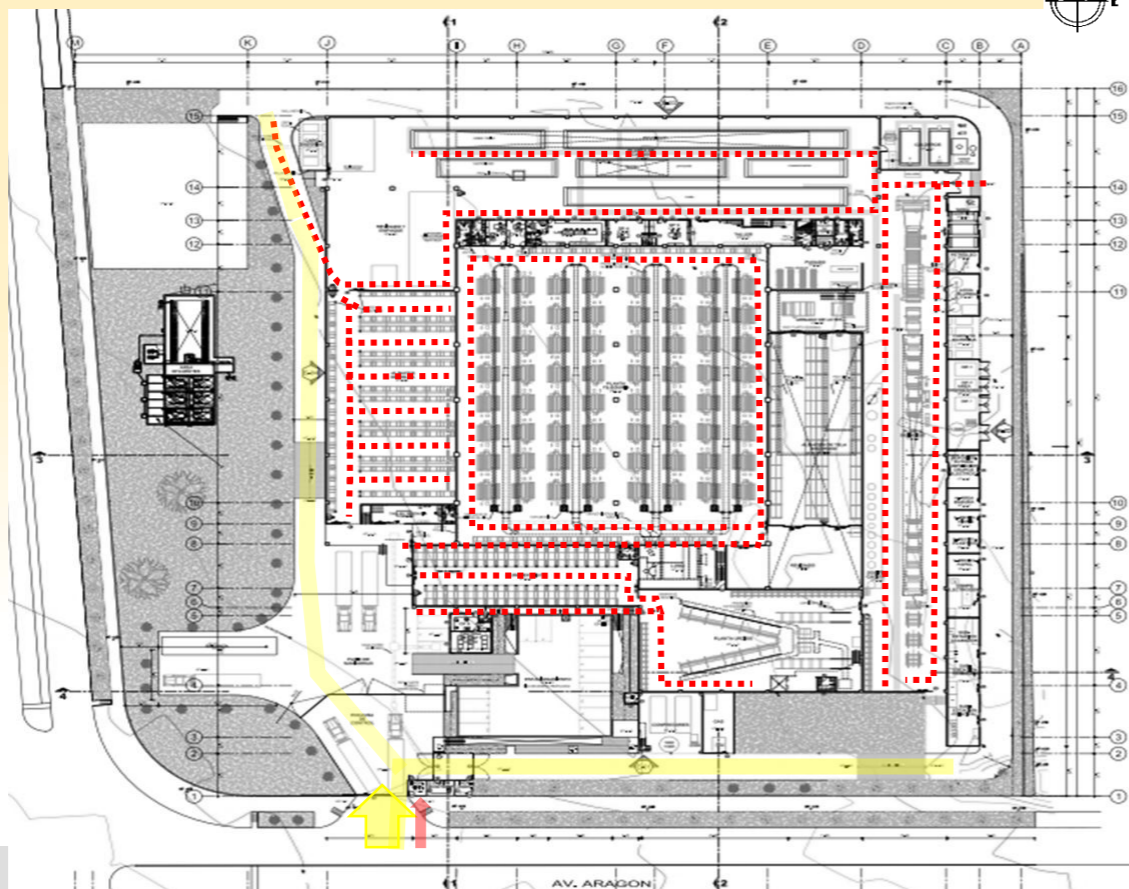


Por la secuencia de espacios, los espacios de la fabrica son espacios cerrados, estos espacios se encuentran articulados por las circulaciones.

**CIRCULACIONES:**

**Leyenda:**

- CIRCULACION PEATONAL
- CIRCULACION VEHICULAR



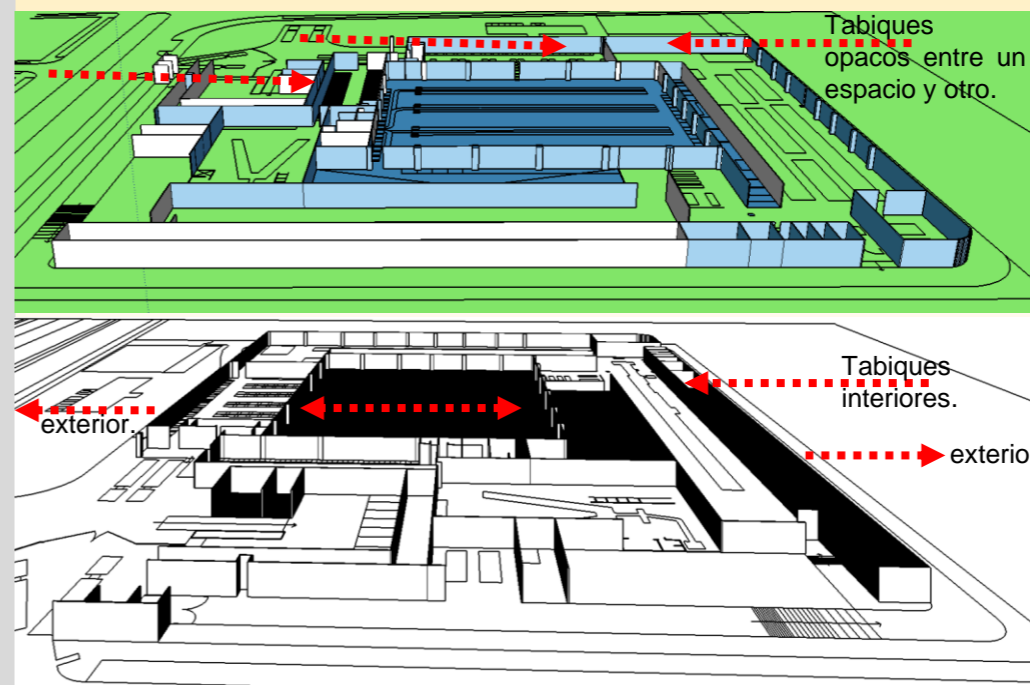
Esc: 1/2000

**B) POR RELACION Y RIQUEZA VISUAL ESPACIAL.**

Presenta carencia en cuanto la riqueza visual espacial en el objeto arquitectónico ya que la tabiquería interior y exterior esta compuesto por elementos opacos , con la finalidad de mantener el control de las actividades internamente y no tener relación con el entorno , esto esta ligado con la finalidad utilitaria del objeto de estudio.



tabiquería interior y esta compuesto por elementos opacos , con la finalidad de mantener el control de las actividades internamente y no tener relación con el exterior .



**C) BASE TEÓRICA**

Para el desarrollo del siguiente análisis constructivo se ha considerado las pautas de la obra de del Arq. Luis Miró Quesada.

Acompañado por la obra de Peter Zumthor titulada : ESENCIA, PERCEPCIÓN y ARQUITECTURA. identificar que tipo de espacio es:

- ✓ por sus accesos o recorrido y secuencia de espacios.
- ✓ por el carácter de sus límites.
- ✓ por relaciones y riqueza visual espacial
- ✓ por su finalidad utilitaria.

**CONCLUSIONES:**

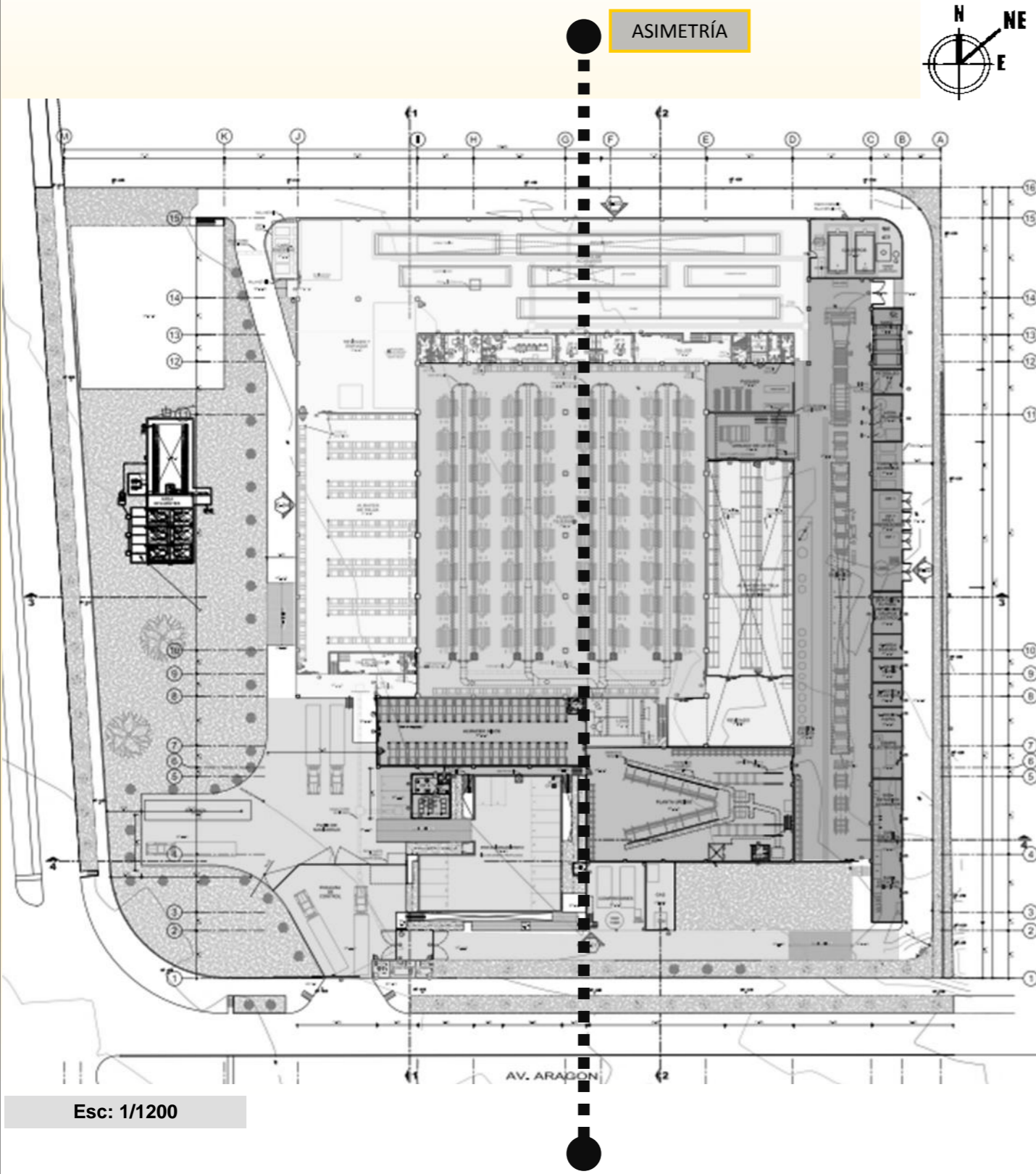
El objeto arquitectónico esta organizado de manera secuencial ya que para ir de un espacio a otro se da por intermedio de los espacios de transición , las zonas están definidas por la actividad que se realiza mas no por la espacialidad vertical , la estrategia es mantener al espacio con función única sin relacionarse visualmente con los demás espacios.



**OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA TEXTIL SAN JACINTO**

**A) COMPOSICIÓN EN PLANTA – PLANO DE DISTRIBUCIÓN**

Según su geometría en planta.- El objeto arquitectónico en planta presenta una mezcla de formas rectangulares y formas irregulares que componen la planta del proyecto



**CASO: INTERNACIONAL**

**ANÁLISIS FORMAL**

**B) COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA CORTE PRIMER PISO - 3D DISTRIBUCIÓN**

Según la organización de su forma, el objeto arquitectónico está compuesto por varios volúmenes (paralelepípedos), con la presencia de techos en el volumen que resaltan la horizontalidad del proyecto.



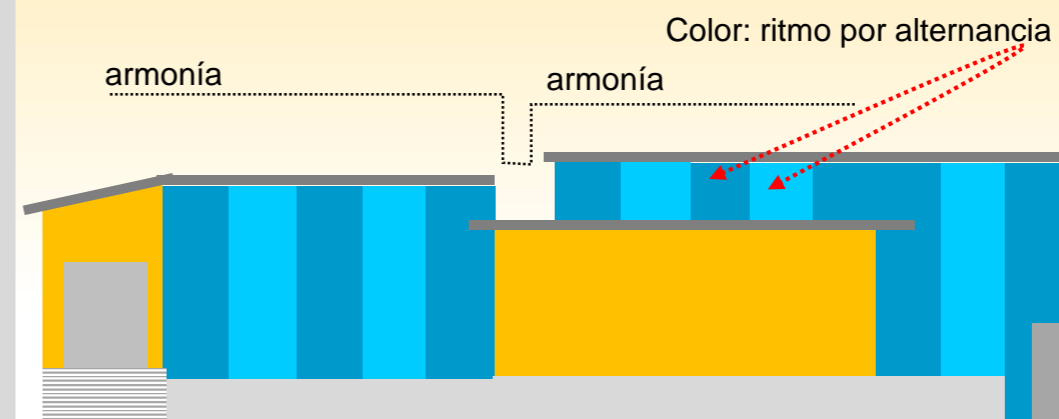
•La Altura de cada ambiente está determinada en base a los usos y procesos productivos.

**c) FACHADA**

Según los principios ordenadores :

**Trazos irregulares y armónicos/ principios de composición**

La fachada principal es la única que se compone a través de trazos irregulares y variedad armónicos. No existe simetría en la fachada principal del O. A.



**D) BASE TEÓRICA**

Para el desarrollo del siguiente análisis formal, se ha considerado las Pautas de la obra del Arq. Ignacio Araujo.

Según los factores de la forma, las variables se subdividen en:

- ✓ Según su geometría
- ✓ Según la organización la forma.
- ✓ Según las Relaciones Geométricas
- ✓ Según los principios Ordenadores
- ✓ Según sus propiedades visuales

**CONCLUSIONES:**

La volumetría del edificio, definida por la agrupación de formas geométricas con características similares (rectangulares) que se caracterizan por la altura y usos que convergen en su interior.

• **OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA TEXTIL SAN JACINTO**

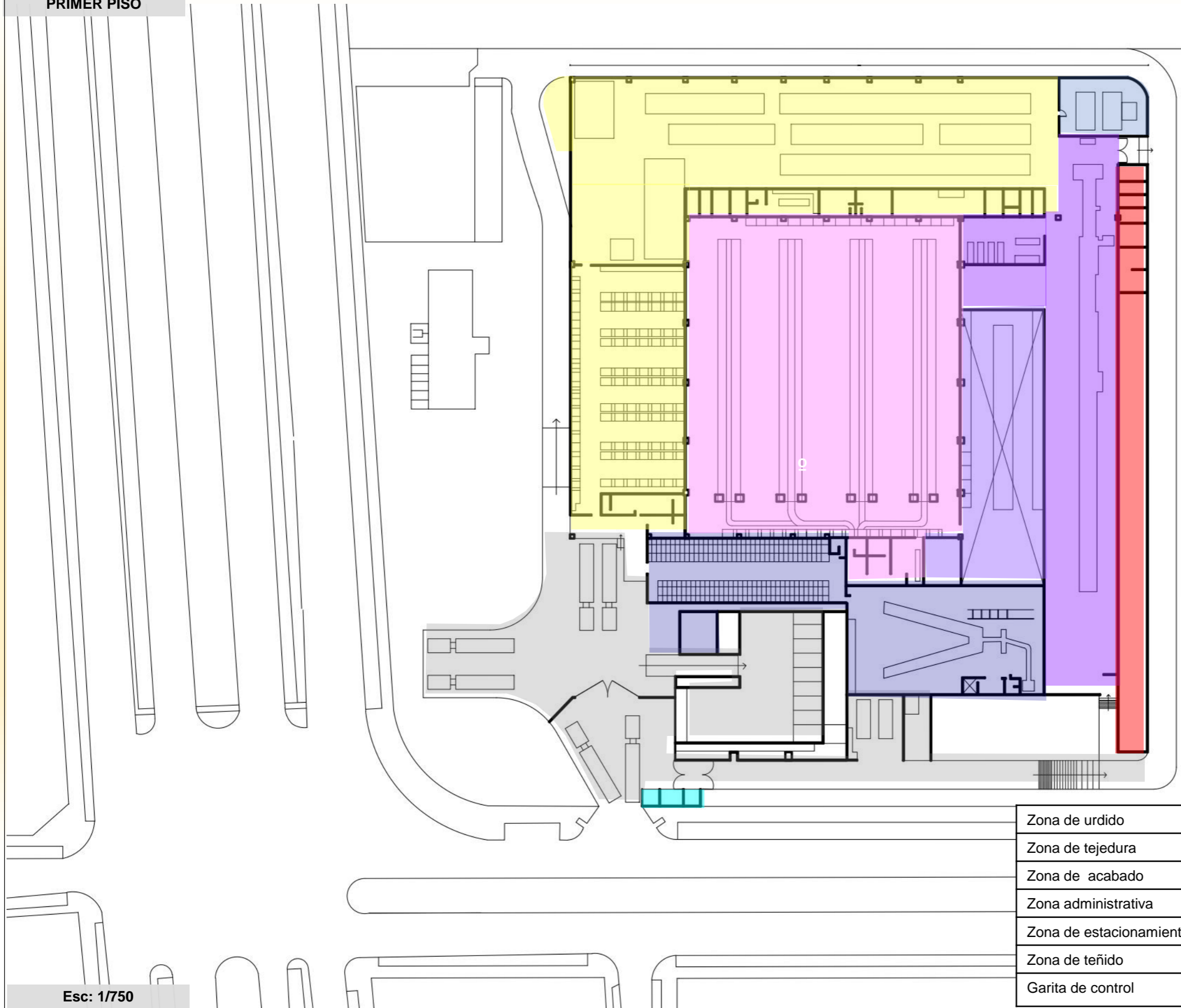
CASO: INTERNACIONAL

ANÁLISIS FUNCIONAL

**A) ZONIFICACION GENERAL Y DISTRIBUCION DE AMBIENTES**

**C) BASE TEÓRICA**

PRIMER PISO



LEYENDA :

Zona de urdido	3025 m2	<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:yellow;"></span>
Zona de tejedura	2910 m2	<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:lightcoral;"></span>
Zona de acabado	1560 m2	<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:lightblue;"></span>
Zona administrativa	580 m2	<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:lightgrey;"></span>
Zona de estacionamiento	2124 m2	<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:lightblue;"></span>
Zona de teñido	1.300 m2	<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:lightcoral;"></span>
Garita de control	33 m2	<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:yellow;"></span>

Para el desarrollo del siguiente análisis funcional se ha considerado las pautas de la obra del Arq. Edward Zurko.

Acompañado por la obra de Peter Zumthor titulada : ESENCIA, PERCEPCIÓN y ARQUITECTURA.

zonificación y distribución de ambientes

• flujos y circulación.

• por relaciones funcionales:

**CONCLUSIONES:**  
proyecto se concibió bajo la idea de

El terreno de 19,546.06 m2 propiedad de Tejidos San Jacinto Sociedad Anónima ubicado en el Fundo Vista Alegre y anexos, distrito de Ate, provincia y departamento de Lima.

Esc: 1/750



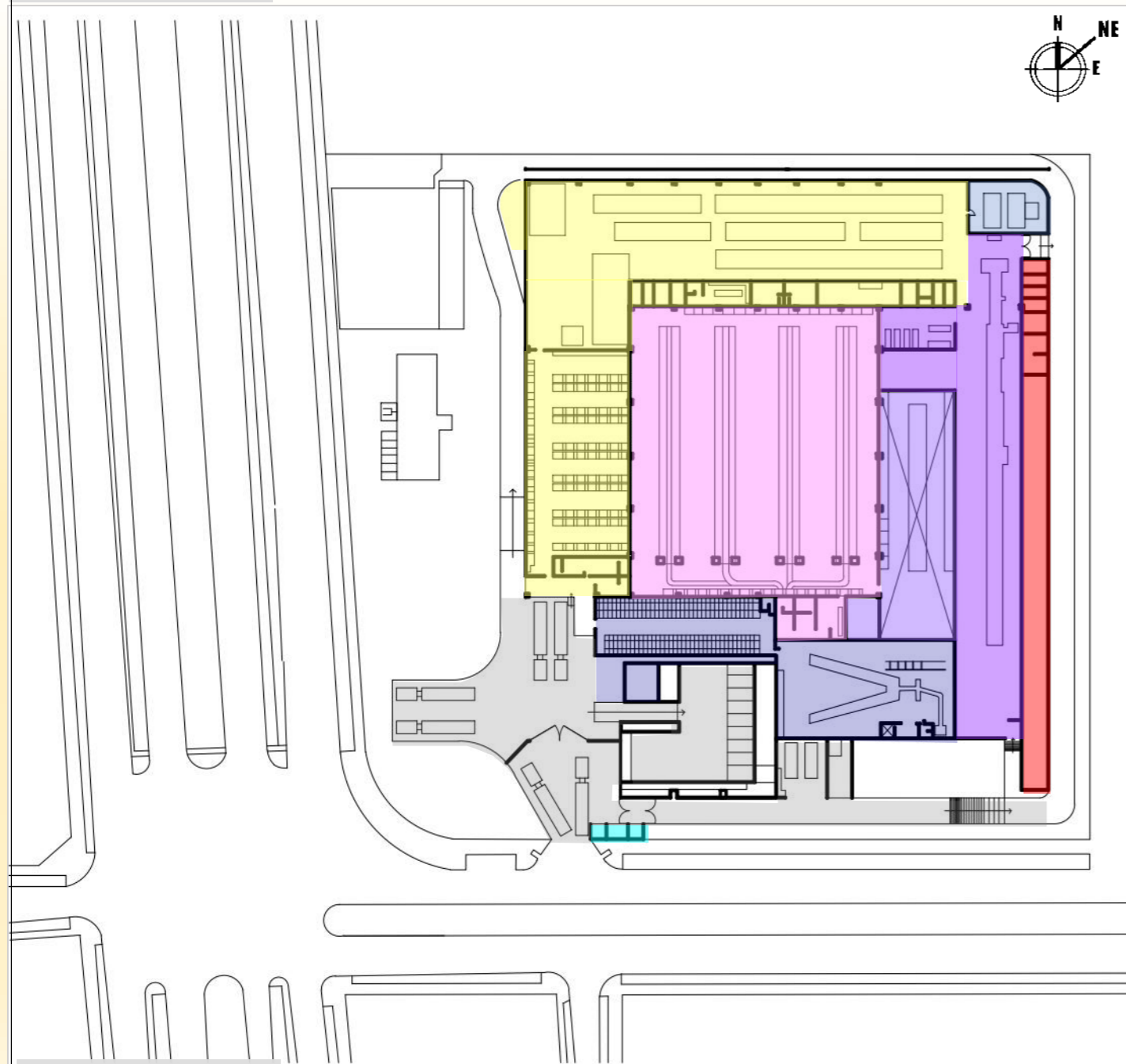
**OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA TEXTIL SAN JACINTO**

CASO: INTERNACIONAL

ANÁLISIS FUNCIONAL

**A) ZONIFICACION GENERAL Y DISTRIBUCION DE AMBIENTES**

PRIMER PISO



Esc: 1/1200

**LEYENDA :**

Zona de urdido	3025 m2	<span style="background-color: yellow; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span>
Zona de tejedura	2910 m2	<span style="background-color: pink; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span>
Zona de acabado	1560 m2	<span style="background-color: purple; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span>
Zona administrativa	580 m2	<span style="background-color: red; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span>
Zona de estacionamiento	2124 m2	<span style="background-color: grey; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span>
Zona de teñido	1.300 m2	<span style="background-color: blue; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span>
Garita de control	33 m2	<span style="background-color: cyan; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span>

El terreno de 19,546.06 m2 propiedad de Tejidos San Jacinto Sociedad Anónima ubicado en el Fundo Vista Alegre y anexos, distrito de Ate, provincia y departamento de Lima.

**B) MATRIZ DE RELACIONES FUNCIONALES**

Administración	1								
Zona de urdido		3							
Zona de tejedura	1		3						
Zona de acabados	1	1		2					
Zona administrativa					1	1			
Zona de estacionamientos	1	2	3				1	3	3
Zona de teñido	1						1		
Garita de control	1	1	2	2			2	2	3

LEYENDA:  
 1 RELACION FUERTE  
 2 RELACION MEDIA  
 3 RELACION NULA

RELACIÓN FUERTE	RELACIÓN MEDIA	RELACIÓN NULA
Comprende una dependencia funcional de un determinado espacio con respecto a otro espacio. Por ende, son indispensables entre sí y nunca se separan	comprende una proximidad deseable y conveniente. Los espacios funcionan sin necesidad mutua. Es decir, los espacios pueden estar separados por otros espacios	Consiente en que no es necesario o no puede existir la relación alguna entre los espacios.

La distribución arquitectónica de los diferentes ambientes del proyecto es producto de los 4 procesos industriales: Urdido, Teñido, Tejadura y Acabados, porque además sabemos que respetar el sistema de producción eleva la máxima producción de los niveles de la empresa. Es interesante mencionar que la zona de Tejeduría donde se produce un poco mas de nivel de ruido, se coloca en el centro del área construida de tal manera que logra aislamiento acústico en sus laterales, asimismo está protegido de materiales que ayudan a dicho aislamiento: cielos rasos, paredes de ladrillo, entre otros.

**C) BASE TEÓRICA**

Para el desarrollo del siguiente análisis funcional se ha considerado las pautas de la obra del Arq. Edward Zurko.

Acompañado por la obra de Peter Zumthor titulada : ESENCIA, PERCEPCIÓN y ARQUITECTURA.

zonificación y distribución de ambientes

• flujos y circulación.

• por relaciones funcionales:

**CONCLUSIONES:** proyecto se concibió bajo la idea de la funcionalidad , de tal manera que los espacios estén organizados por zonas según actividades , para mejorar la productividad así como mejoras del confort del empleado que hace uso de la determinada zona o ambiente.

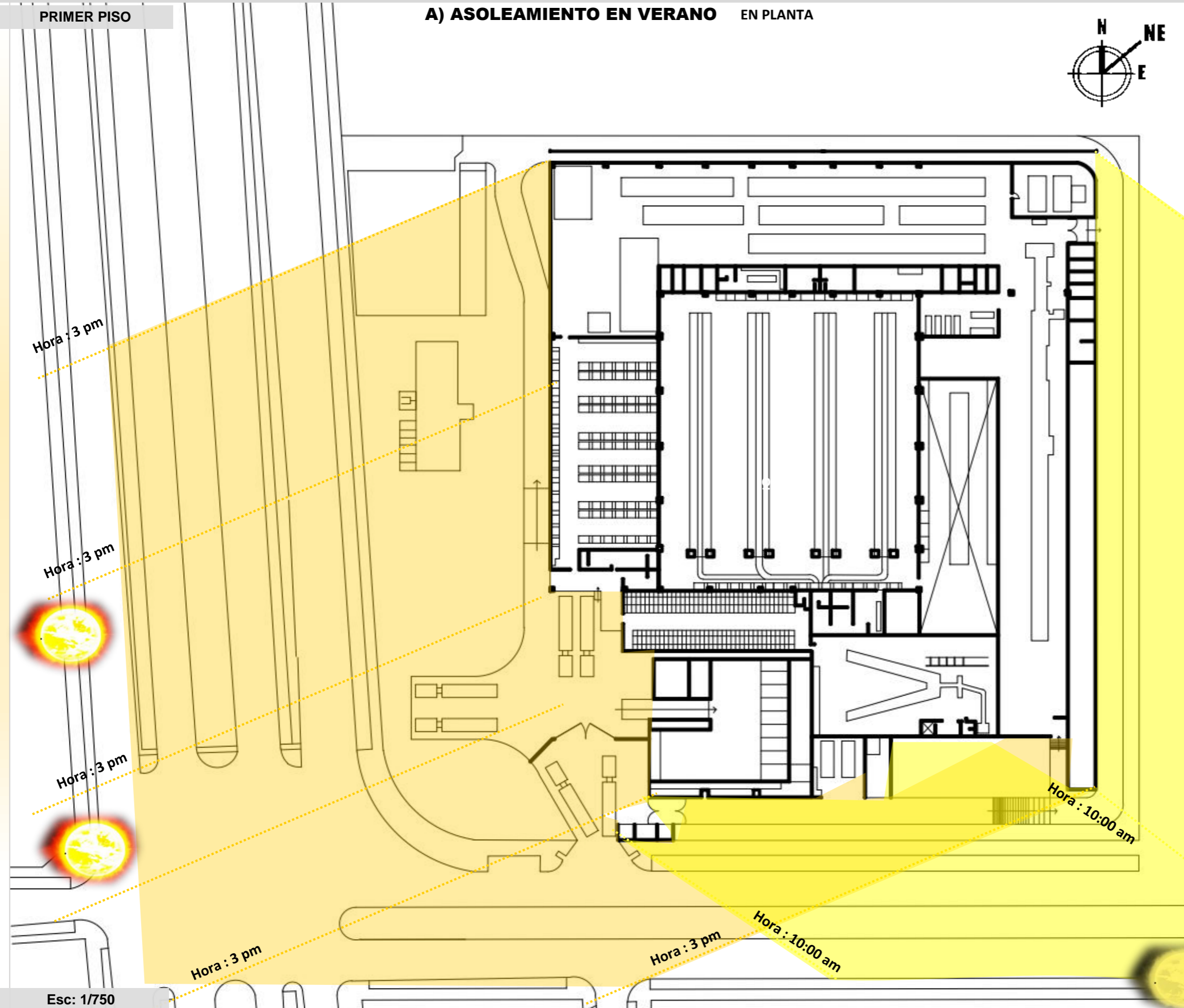
• **OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA TEXTIL SAN JACINTO**

CASO: INTERNACIONAL

**ANÁLISIS AMBIENTAL-TECNOLOGICO**

PRIMER PISO

**A) ASOLEAMIENTO EN VERANO EN PLANTA**



Esc: 1/750

**C) BASE TEÓRICA**

El análisis tecnológico según Arq Martín Weiser consta del proceso de estudio de la arquitectura en relación con las condicionantes bioclimáticas o recursos naturales del entorno con el objeto arquitectónico.

Para poder analizar este aspecto debemos de tener en cuenta las siguientes variables, sub variable e indicadores: .

- ✓ Asoleamiento
- ✓ Ventilación

**CONCLUSIONES:**

El objeto arquitectónico en cuanto al asoleamiento, no presenta ambientes con rayos de sol directo ya que no hay fenestraciones en ninguna de las fachadas del O.A., teniendo expuestas al sol, en los muros opacos.



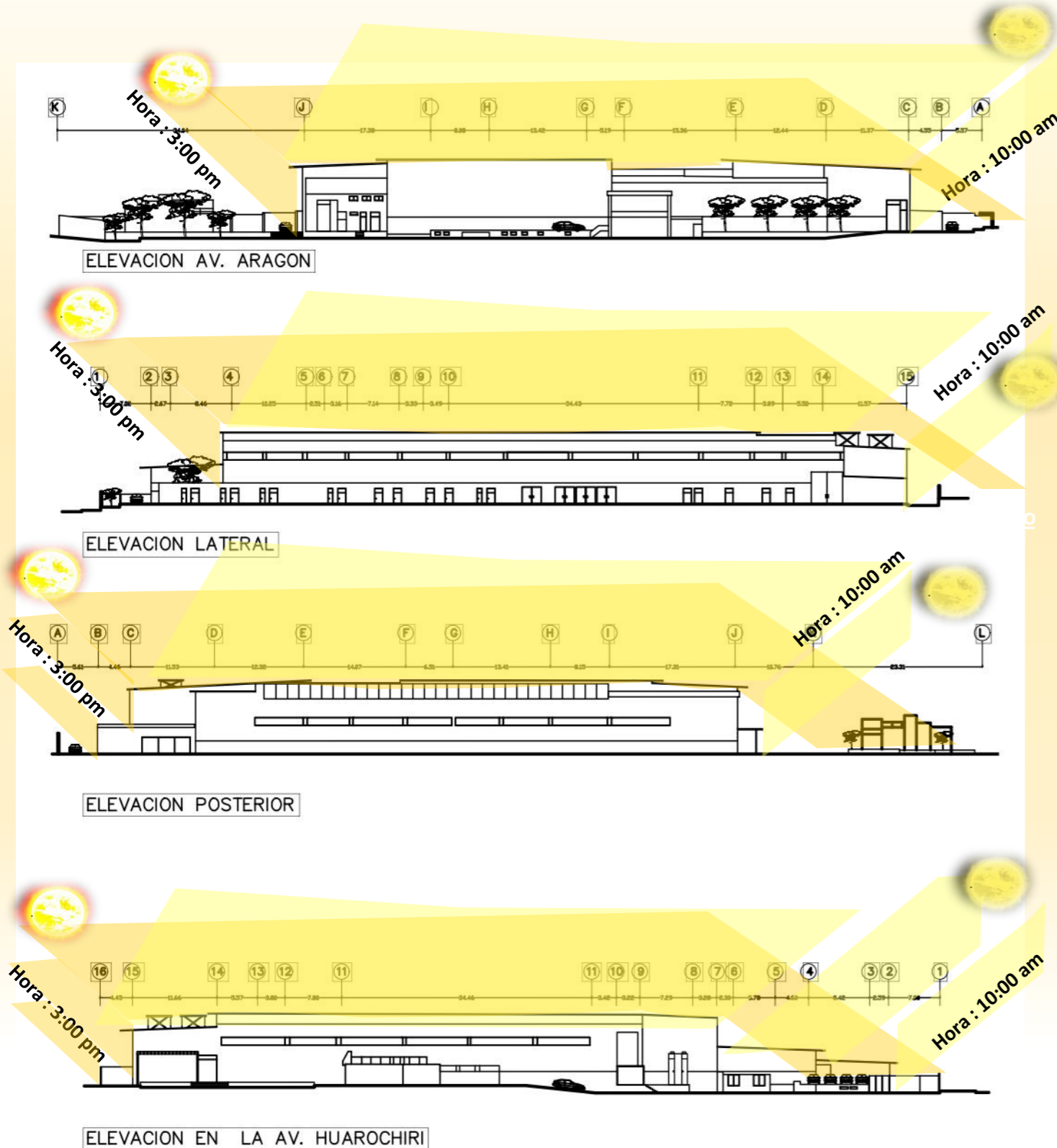
• **OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA TEXTIL SAN JACINTO**

CASO: INTERNACIONAL

**ANÁLISIS AMBIENTAL-TECNOLOGICO**

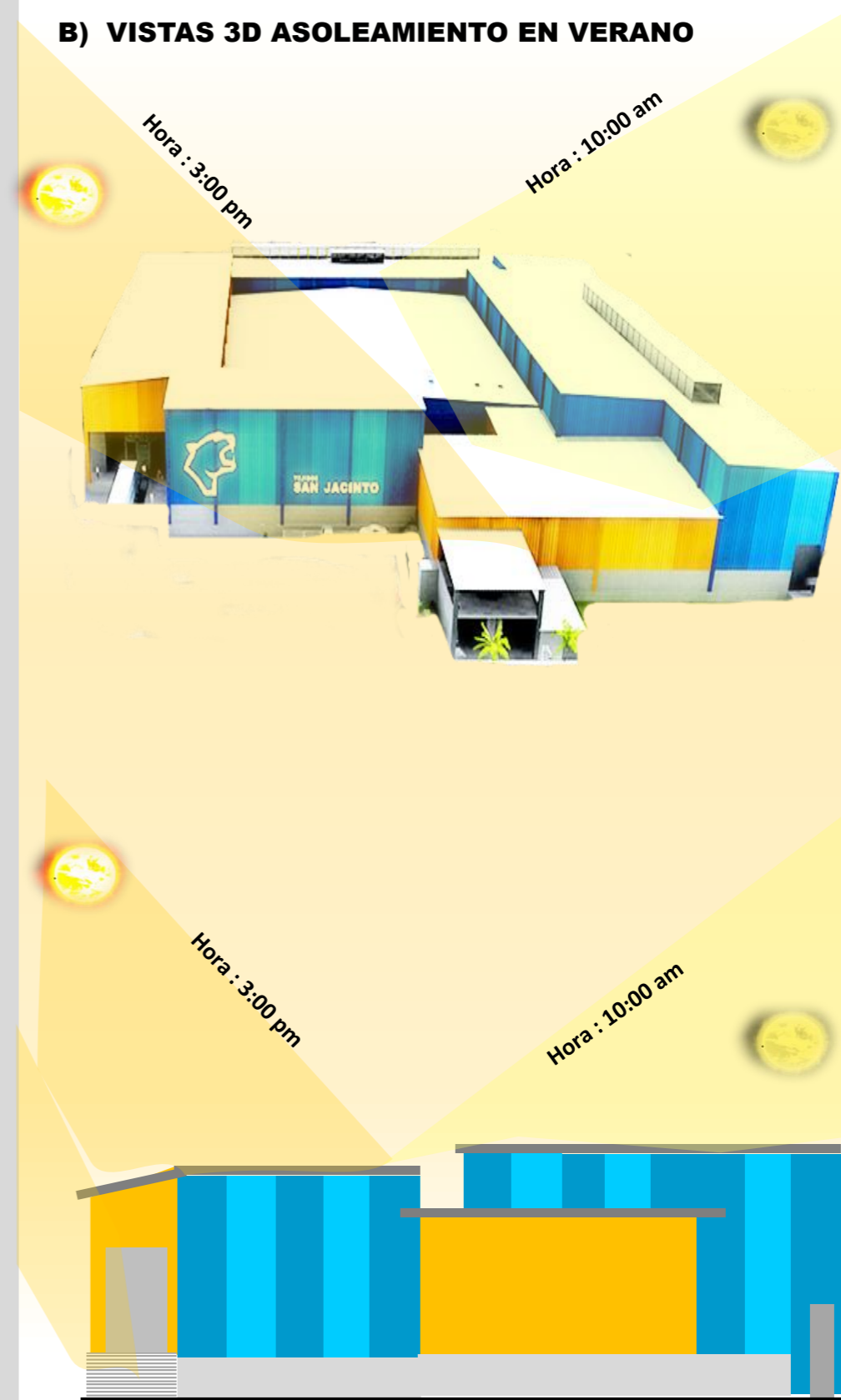
**A) ASOLEAMIENTO EN VERANO EN CORTE**

EN CORTE



Esc: 1/750

**B) VISTAS 3D ASOLEAMIENTO EN VERANO**



**C) BASE TEÓRICA**

El análisis tecnológico según Arq Martín Weiser consta del proceso de estudio de la arquitectura en relación con las condicionantes bioclimáticas o recursos naturales del entorno con el objeto arquitectónico.

Para poder analizar este aspecto debemos de tener en cuenta las siguientes variables, sub variable e indicadores: .

- ✓ Asoleamiento
- ✓ Ventilación

**CONCLUSIONES:**

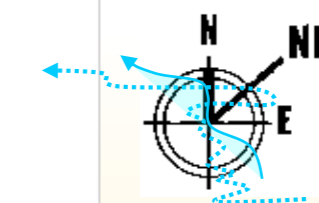
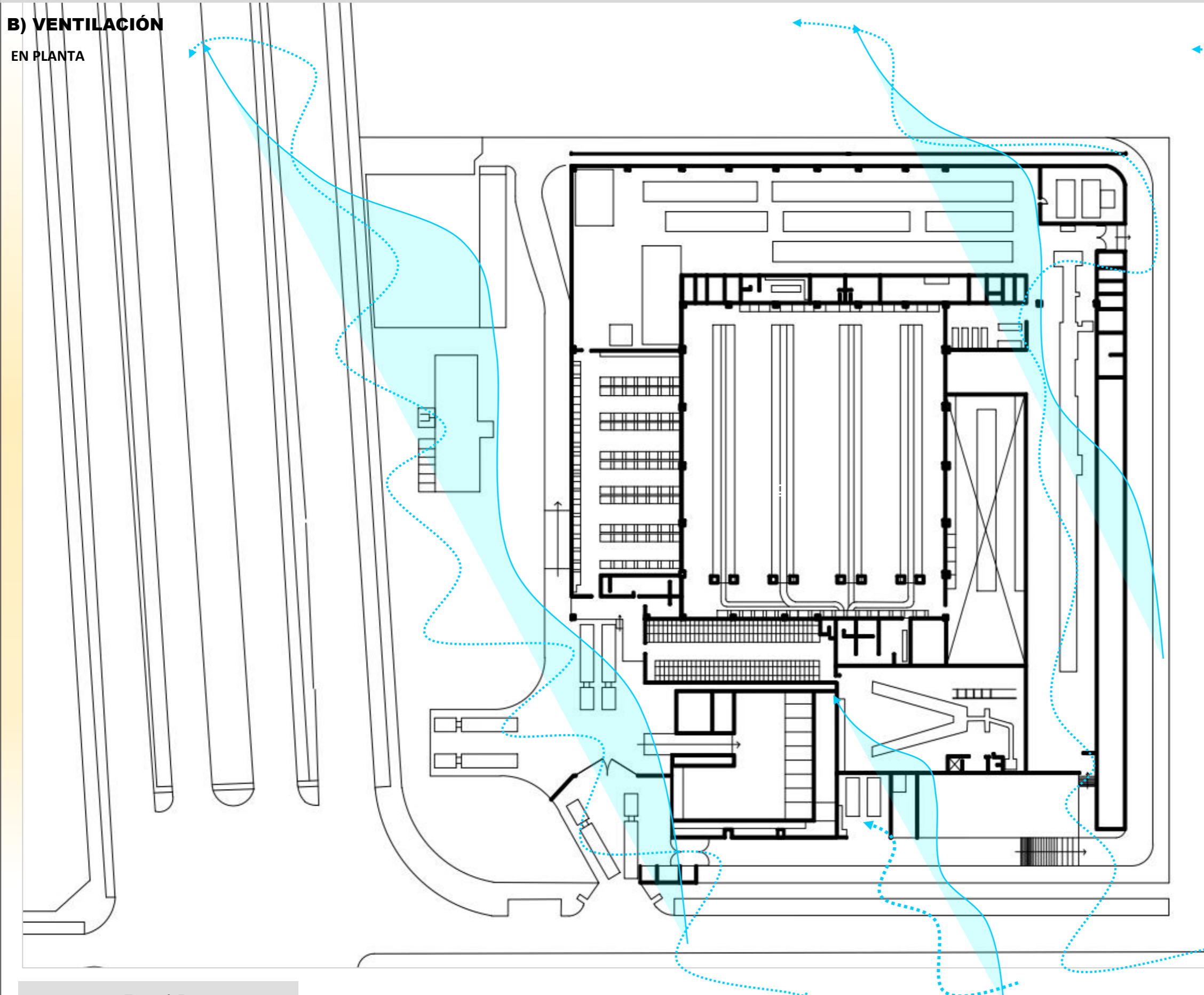
El objeto arquitectónico en cuanto al asoleamiento, no presenta ambientes con rayos de sol directo ya que no hay fenestraciones en ninguna de las fachadas del O.A., teniendo expuestas al sol, en los muros opacos.

• **OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA TEXTIL SAN JACINTO**

CASO: INTERNACIONAL

**ANÁLISIS AMBIENTAL-TECNOLOGICO**

**B) VENTILACIÓN EN PLANTA**



**C) BASE TEÓRICA**

El análisis tecnológico según Arq Martín Weiser consta del proceso de estudio de la arquitectura en relación con las condicionantes bioclimáticas o recursos naturales del entorno con el objeto arquitectónico.

Para poder analizar este aspecto debemos de tener en cuenta las siguientes variables, sub variable e indicadores: .

- ✓ Asoleamiento
- ✓ Ventilación

**CONCLUSIONES:**

El objeto arquitectónico en cuanto a la ventilación, esta ventilado de manera natural, por ello el juego de niveles en el techo para ventilarlo por la cubierta ya que el aire se mantiene en el techo, se plantearon aberturas efecto chimenea para que se expulse y renueve el aire, además, en algunas zonas se ventila de manera artificial.

Esc: 1/750

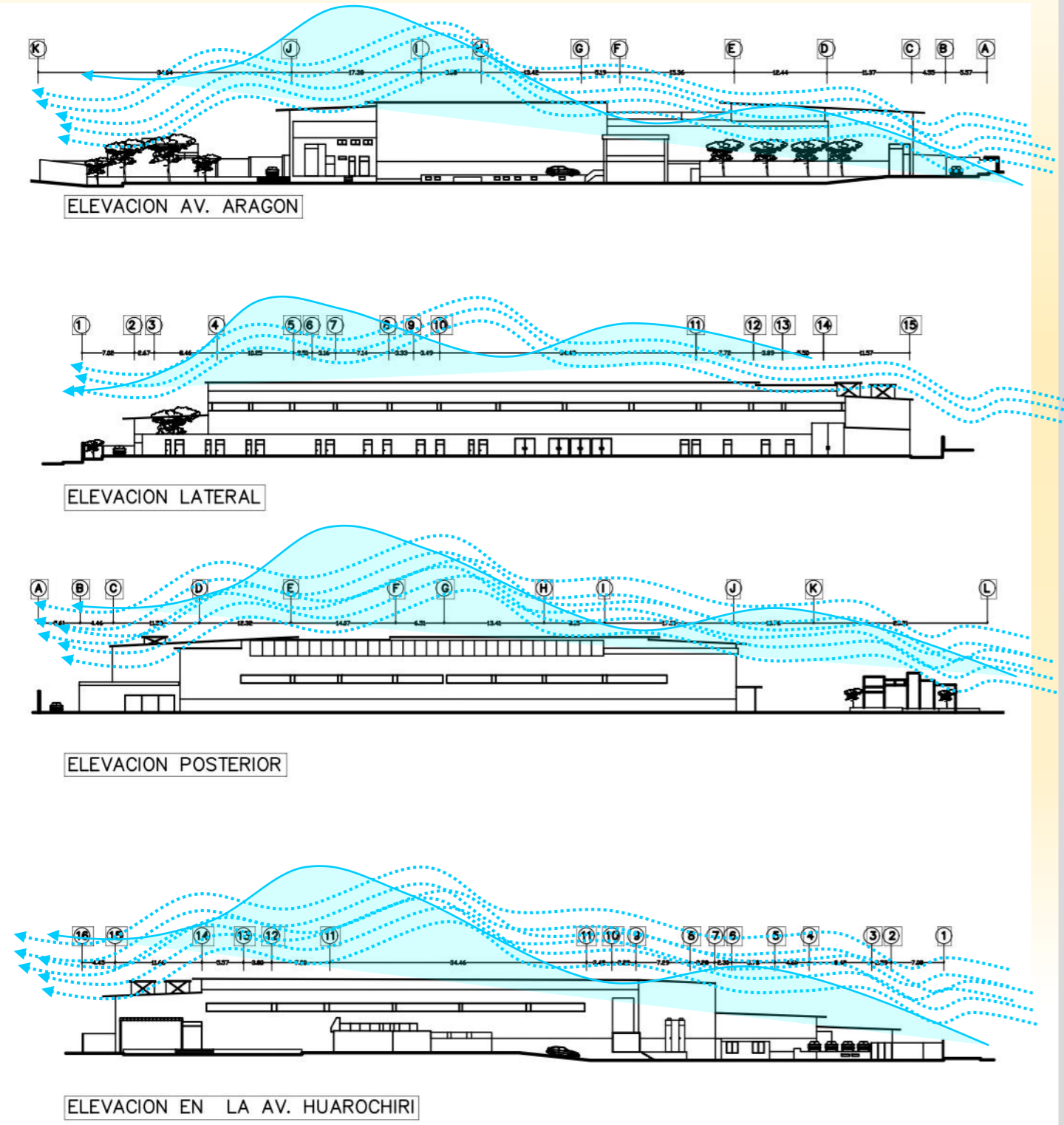


• **OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA TEXTIL SAN JACINTO**

**B) VENTILACIÓN**

EN PLANTA

PRIMER PISO



Esc: 1/750

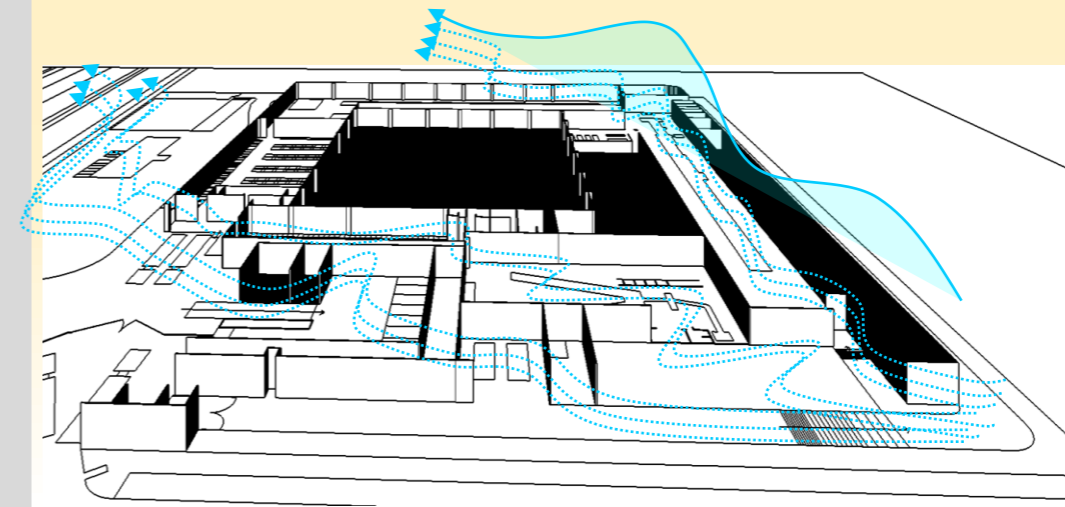
CASO: INTERNACIONAL

**ANÁLISIS AMBIENTAL-TECNOLOGICO**

**B) VISTAS 3D VENTILACION.**



**VENTILACION EN 3D EXTERNO**



**VENTILACION EN 3D INTERNO**

**C) BASE TEÓRICA**

El análisis tecnológico según **Arq Martín Weiser** consta del proceso de estudio de la arquitectura en relación con las condicionantes bioclimáticas o recursos naturales del entorno con el objeto arquitectónico.

Para poder analizar este aspecto debemos de tener en cuenta las siguientes variables, sub variable e indicadores: .

- ✓ Asoleamiento
- ✓ Ventilación

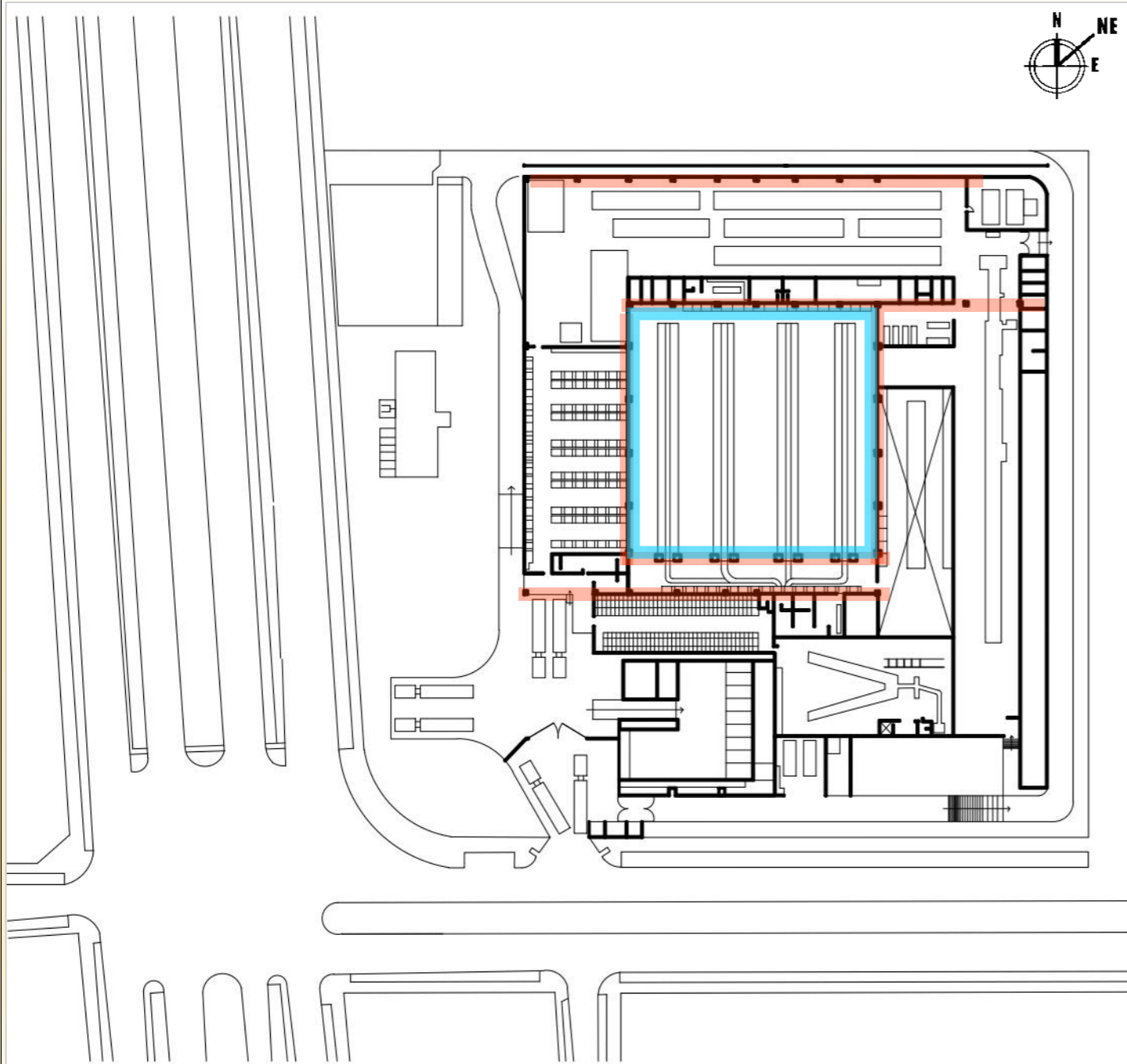
**CONCLUSIONES:**

El objeto arquitectónico en cuanto a la ventilación, esta ventilado de manera natural, por ello el juego de niveles en el techo para ventilarlo por la cubierta ya que el aire se mantiene en el techo, se plantearon aberturas efecto chimenea para que se expulse y renueve el aire, además, en algunas zonas se ventila de manera artificial.

**OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA TEXTIL SAN JACINTO**

**A) SISTEMA CONSTRUCTIVO**

PRIMER PISO

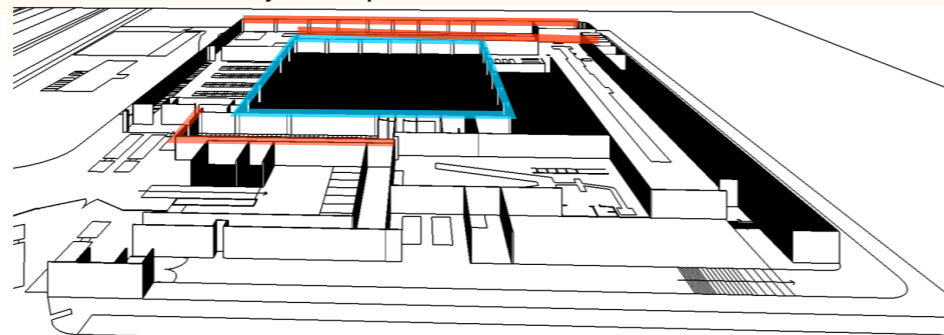


Esc: 1/1200

3D, interior del objeto arquitectónico.

LEYENDA:

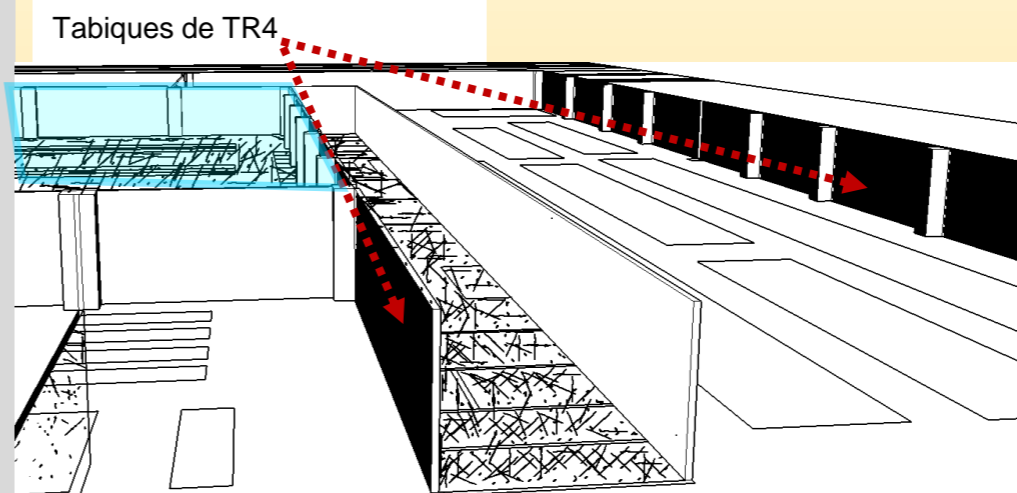
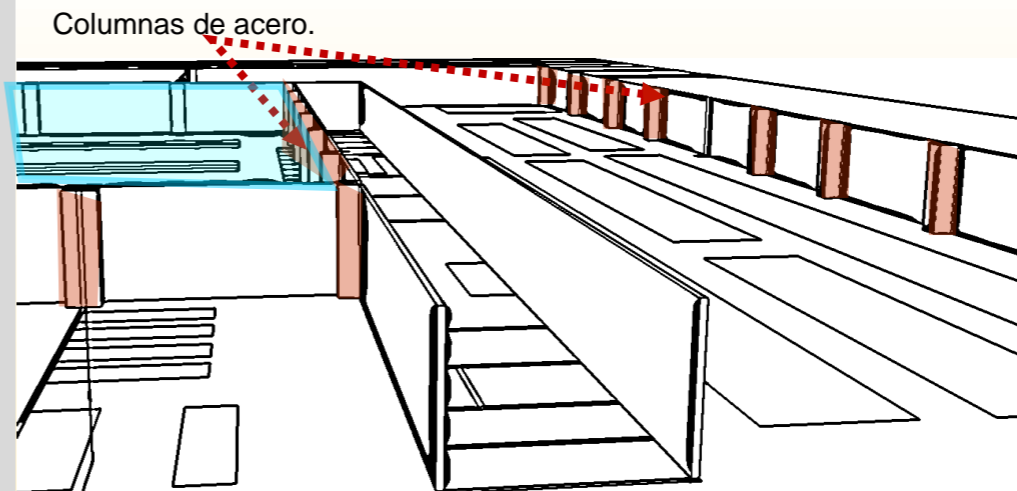
- Columnas de acero █
- Tabiques de TR4 █
- Tabiques acústicos █



CASO: INTERNACIONAL

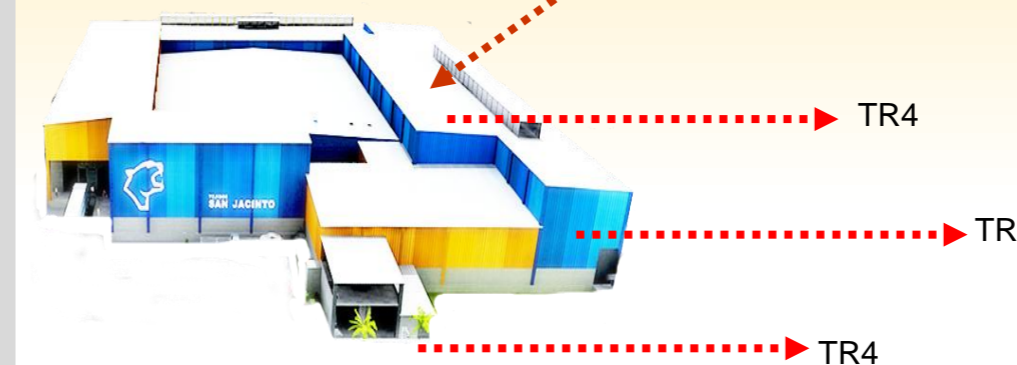
**ANÁLISIS CONSTRUCTIVO**

**B) ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS**



**D) MATERIALES DE ACABADO**

Material predominante: Acero + TR4



**C) BASE TEÓRICA**

Para el desarrollo del siguiente análisis constructivo se ha considerado a analizar teniendo en cuenta las variables:

- ✓ tipo de cimentación.
- ✓ Sistema constructivo
- ✓ materiales de acabado
- ✓ Elementos constructivos

**CONCLUSIONES:**

El objeto arquitectónico, presenta sistema constructivo a base de acero y cubierta mas tabiques de planchas de TR4.

Además, al ser proyecto de un piso emplean estructura liviana con materiales en serie así como el empleo de otros materiales acústicos, como en la zona de tejeduría que esta reforzado con una tabiquería acústica para mantener el ruido de la actividad en su interior y no perjudicar las demás zonas.



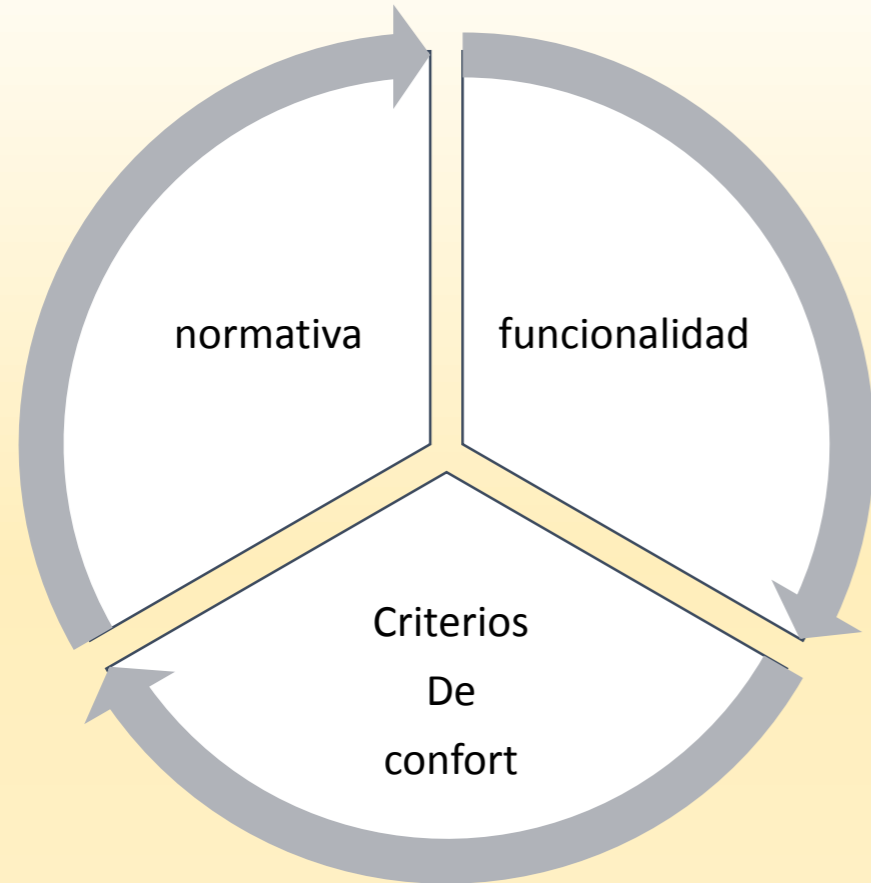
• **OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA TEXTIL SAN JACINTO**

CASO: INTERNACIONAL

SEMIÓTICO

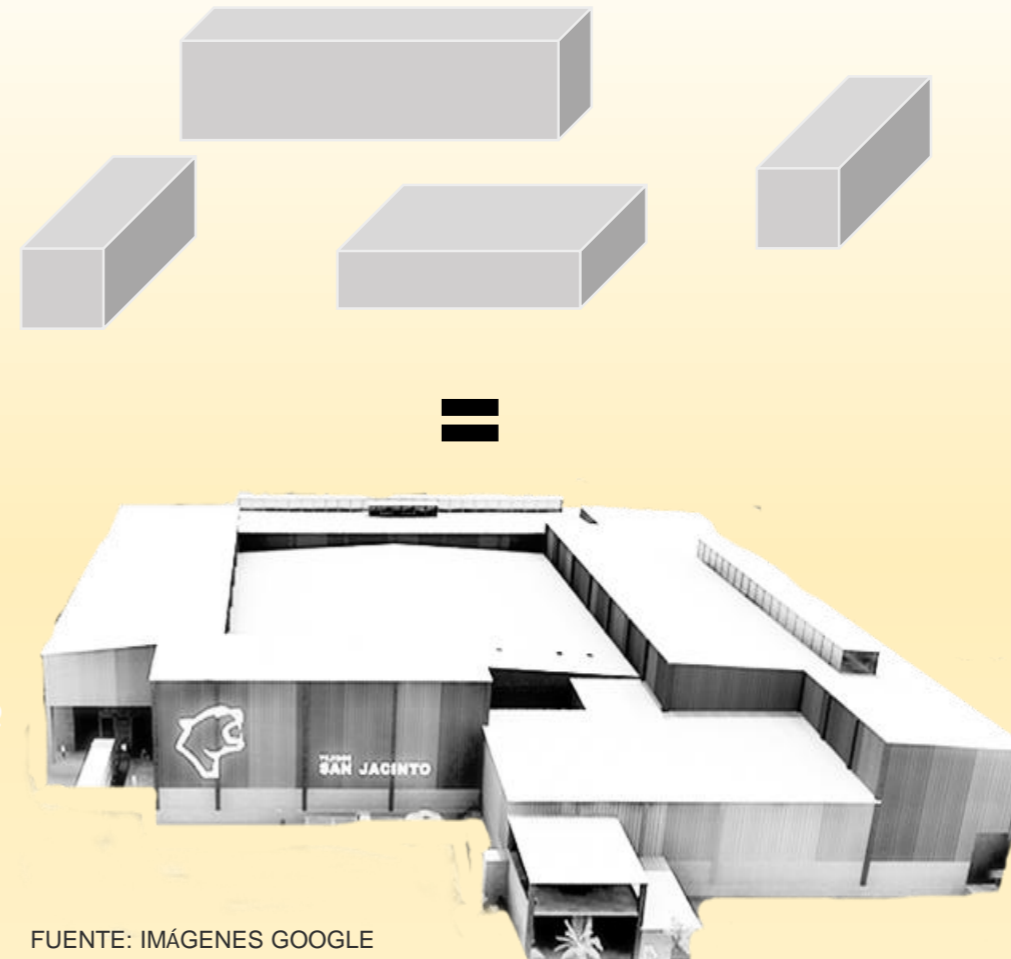
**A) IDEA RECTORA**

El proyecto se basa en el respeto por la normativa, funcionalidad, criterios de confort.



**B) CONCEPTO significativo.**

Conjunto de varios bloques rectangulares y cubierta plana, resaltando su horizontalidad.



FUENTE: IMÁGENES GOOGLE

**C) BASE TEÓRICA**

Para el desarrollo del siguiente análisis tecnológico ambiental se ha considerado las Pautas de la obra de **Del Arq. Juan Pablo Bonta**. En donde se van a analizar teniendo en cuenta las siguientes variables:

- ✓ IDEA RECTORA
- ✓ CONCEPTO SIGNIFICATIVO

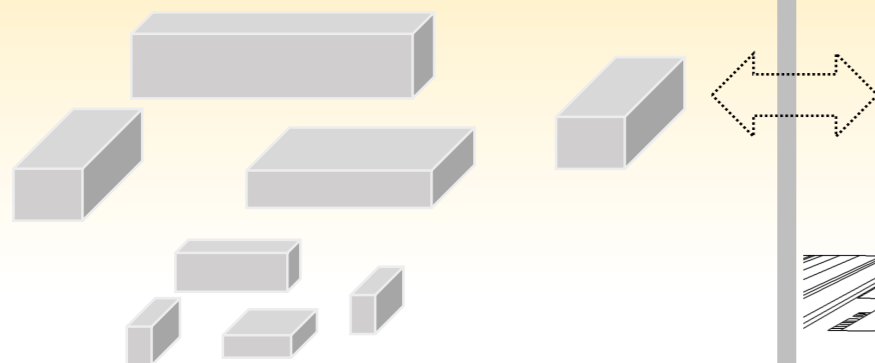
**Semiología** : estudio de formas o signos.

**CONCLUSIONES:**

El objeto arquitectónico a analizar utiliza como principal concepto o criterio de diseño el respeto del ciclo productivo, a partir de ello se plantea la propuesta del proyecto.

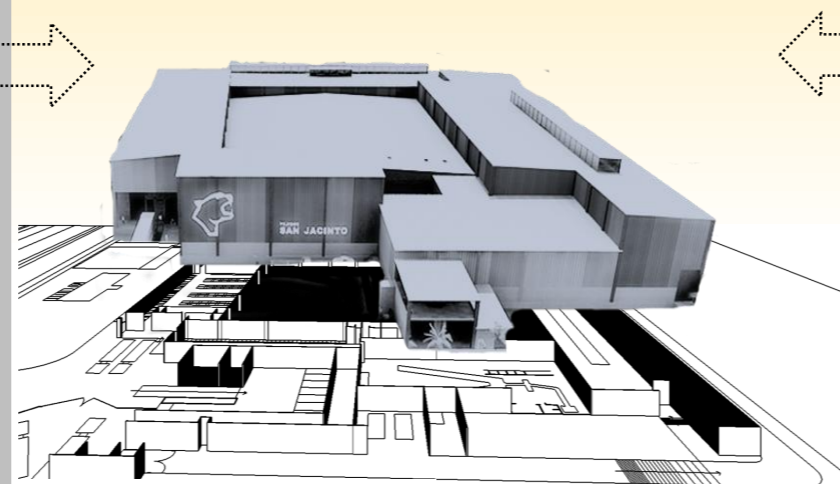
**C) CONFIGURACIÓN SEMÁNTICA**

VOLUMES SUPERPUESTOS Y EN CONTACTO.



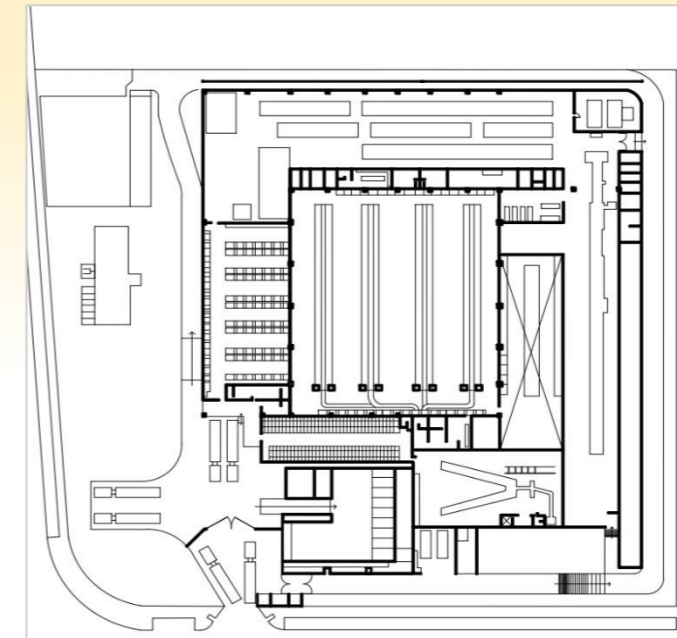
**D) ORGANIZACIÓN ARQUITECTONICA**

completar y unificar un conjunto relativamente disperso



FUENTE: IMÁGENES GOOGLE

**E) VISTA EN PLANTA DEL OBJETO DE ESTUDIO**



# **CASO NACIONAL**

**2**



**OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA GLOBAL SAC**

**A) PRESENTACIÓN DE LA OBRA**

**DESCRIPCION DE LA OBRA:**

La distribución arquitectónica de los diferentes ambientes del proyecto es producto de los procesos industriales. Por ello abarca toda la infraestructura de la empresa Tejidos Global S.A.C., cuenta de tres pisos separados y está separado en cuatro áreas: (Primer piso) área de producción 1; (Segundo piso) área de producción 2 (tercer piso) almacén de materia prima, almacén de producto terminado y oficina de gestión..

IMAGEN N°1.



FUENTE: IMÁGENES GOOGL  
**PARTIDO DE DISEÑO:**

En el proyecto se encuentran plasmadas ideas de responder al proceso de producción industrial presenta una alternativa de mejora mediante una correcta distribución de planta para mejorar la productividad en le empresa", además de estudiar la relación de actividades y el uso eficiente de los espacios y recursos en las diferentes áreas de la organizaciones

IMAGEN N°2:



FUENTE: IMÁGENES GOOGLE

**B) CONTEXTO GEOGRÁFICO**

**DATOS TECNICOS:**

**ARQUITECTO:** ANONIMO

**AÑO:** 2017

**UBICACIÓN:** del Distrito de Santa lucia,Ate Lima.

IMAGEN N°3.



FUENTE: GOOGLE MAPS.

ubicado en Jr Lor Arboles Mz C Lt 1 Ur Huerto De Santa Lucia, Ate, provincia y departamento de Lima.



**CASO: NACIONAL**

**ANÁLISIS CONTEXTUAL**

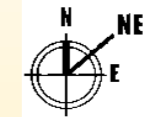
**C) CONTEXTO GEOGRÁFICO**

**POSIBILIDADES SEGÚN LA TOPOGRAFÍA.**

Se emplaza en una zona con topografía plana .

**EMPLAZAMIENTO.**

Se emplaza entre las calles JR.los arboles y Jr.el bosque.



FUENTE: GOOGLE MAPS.

**LEYENDA:**  
JR. LOS ARBOLES = (Yellow line)  
JR. EL BOSQUE = (Red line)

**D) BASE TEÓRICA**

Para el desarrollo del siguiente análisis contextual se ha considerado las pautas para el análisis de una obra de arquitectura.

**CONCLUSIONES:**

El objeto arquitectónico se encuentra ubicado dentro del casco urbano de la ciudad de lima, en una zona de usos mixtos , por ello el empleo de muro acústico (doble muro de ladrillo) en la fachada para evitar generar mucho ruido al exterior y perjudique a los demás usos .



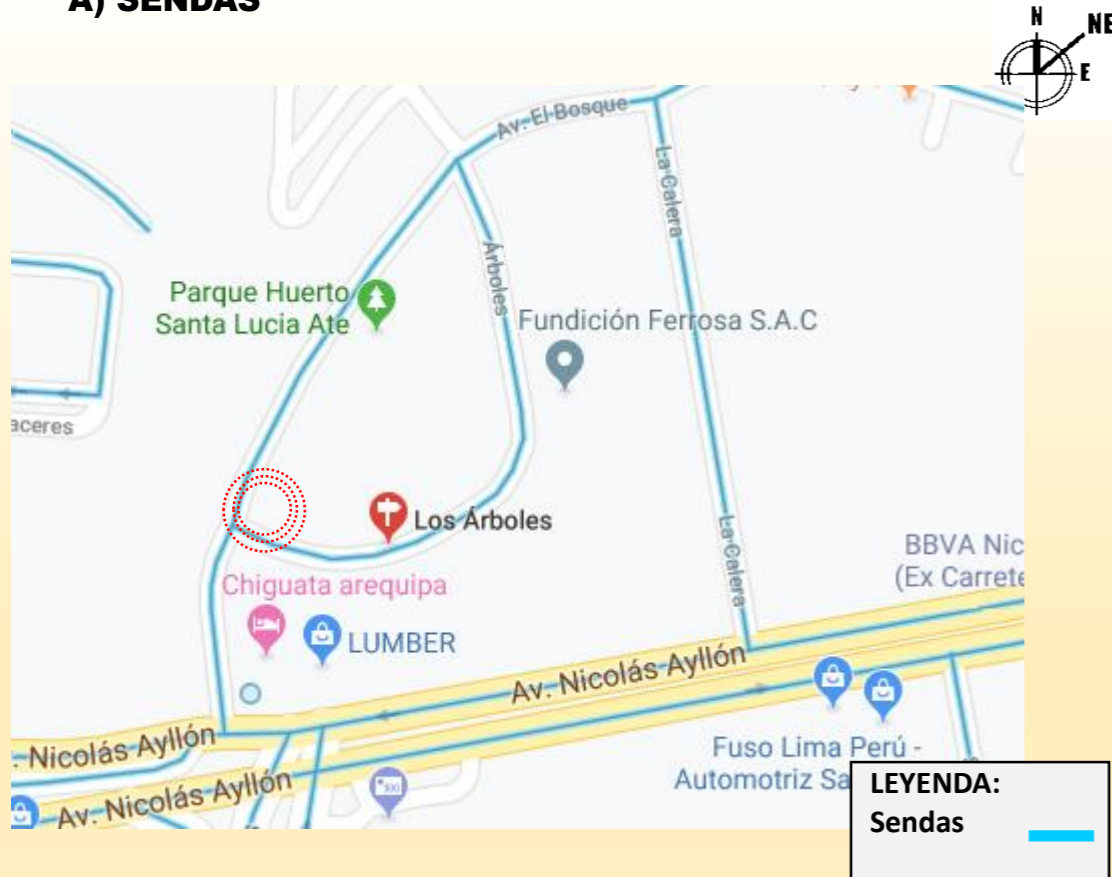
• **OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA GLOBAL SAC**

CASO: NACIONAL

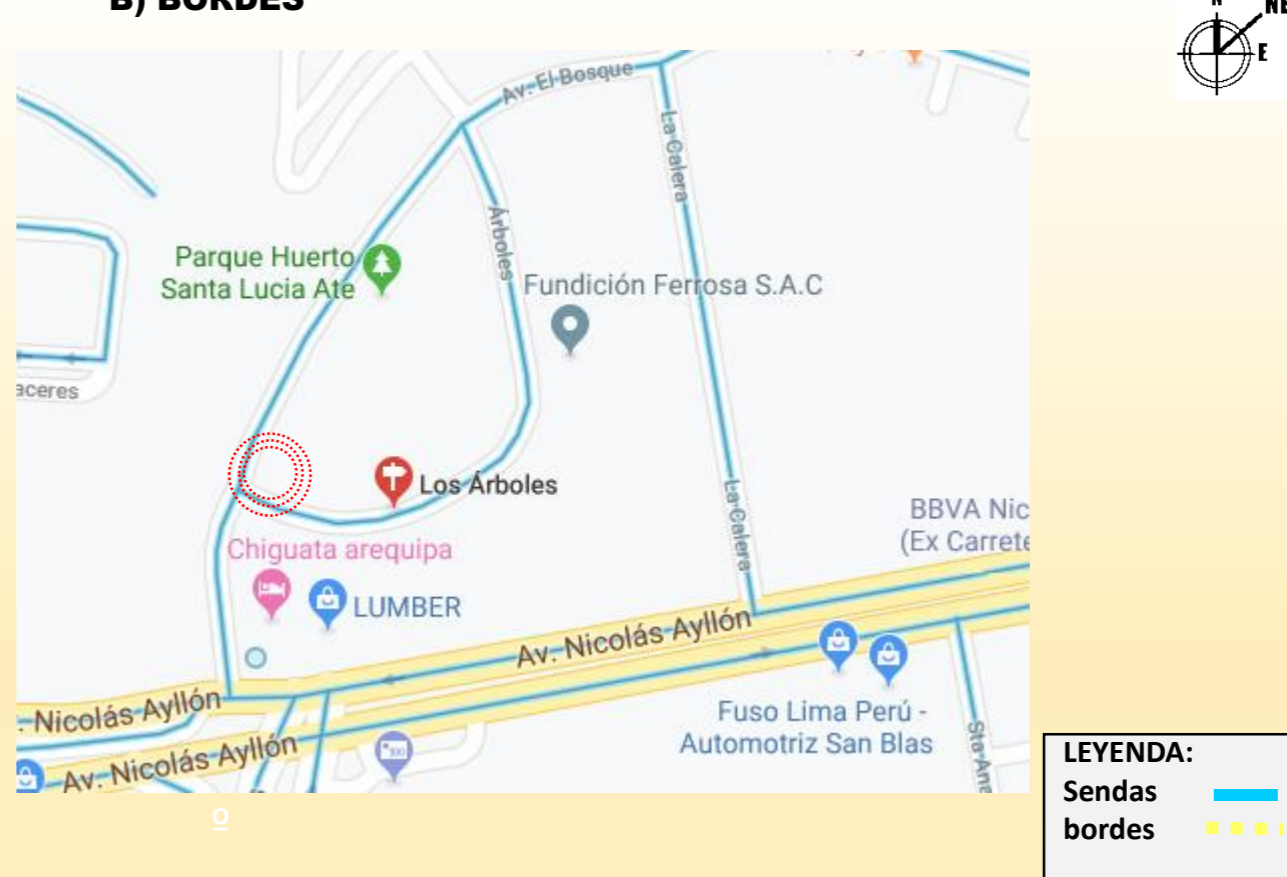
**ANÁLISIS CONTEXTUAL**

**CONTEXTO INMEDIATO**

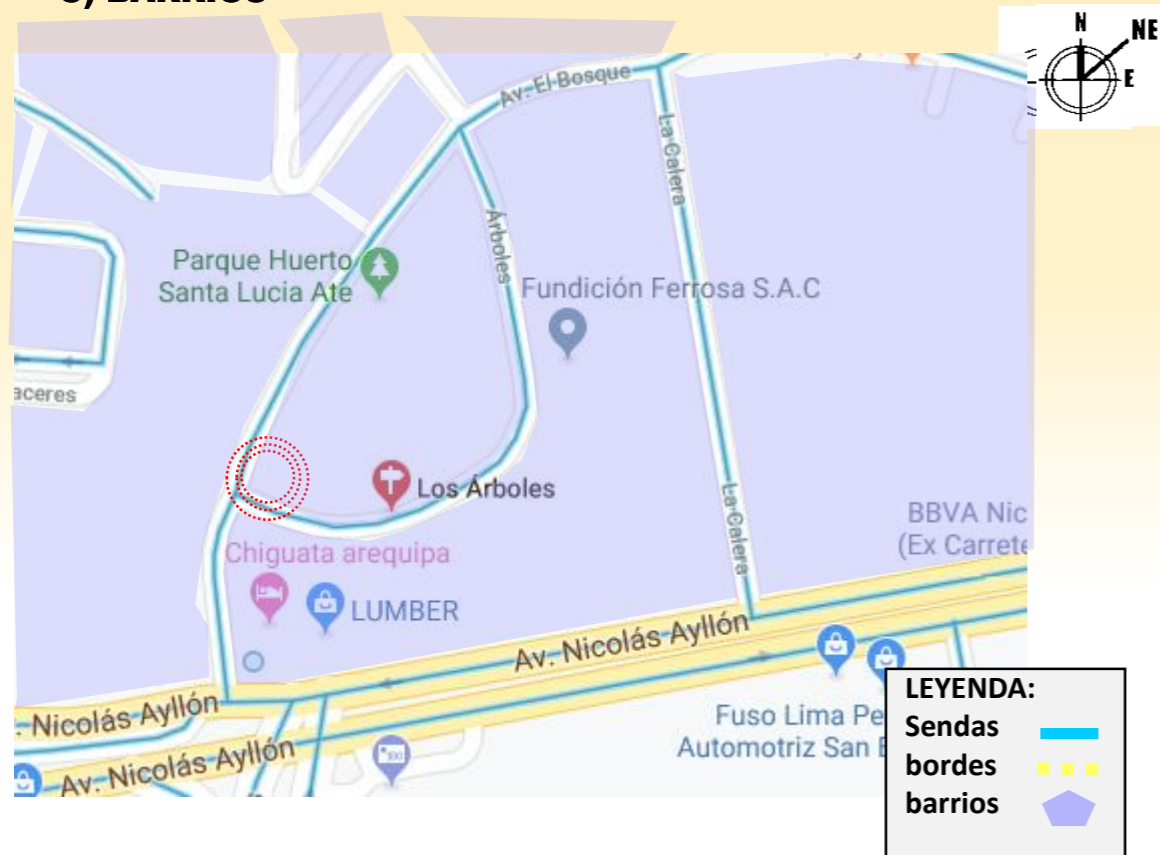
**A) SENDAS**



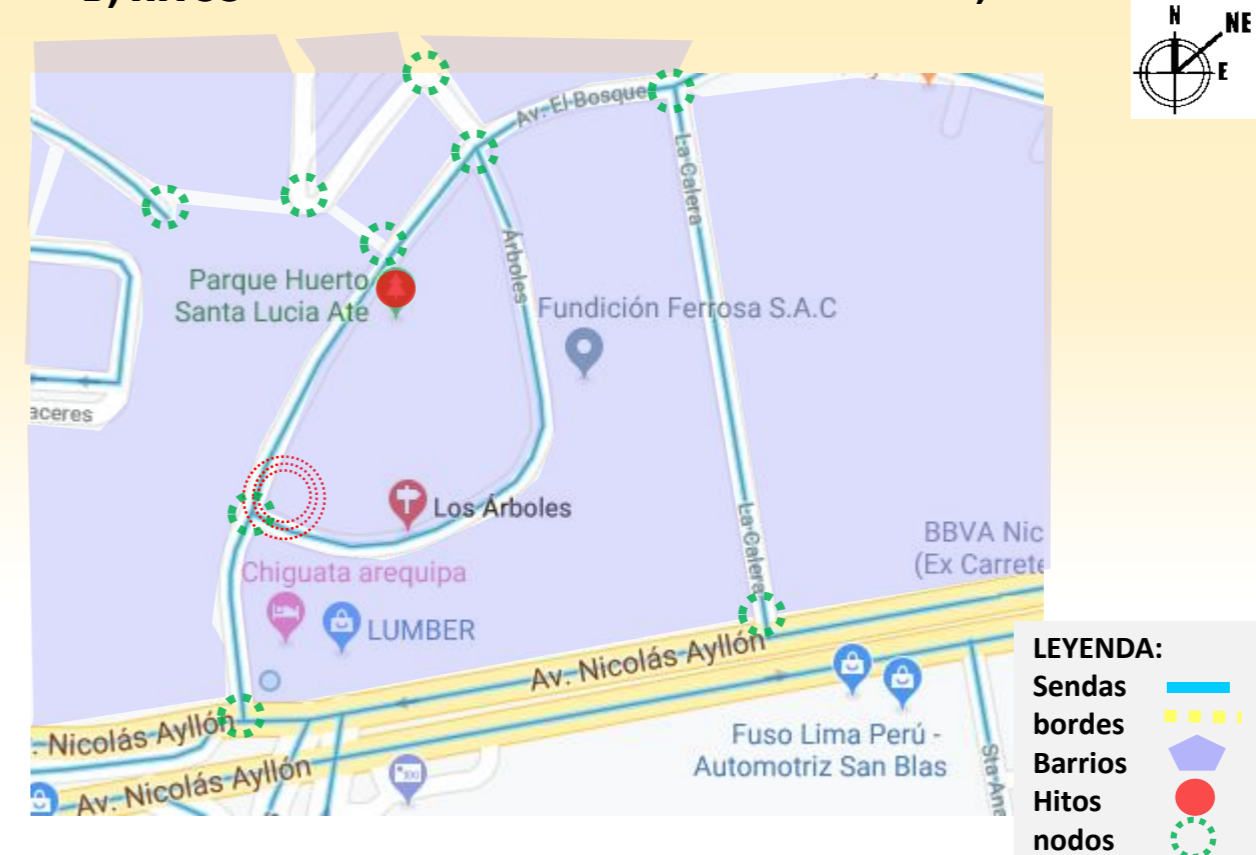
**B) BORDES**



**C) BARRIOS**



**D) HITOS**



**E) NODOS**

**D) BASE TEÓRICA**

En base a la teoría de Kevin Lynch, se identifica los elementos de estructuración contextual urbana de la zona inmediata al objeto de estudio.

FABRICA FAGUS .

SENDAS	<input checked="" type="checkbox"/>
BORDES	<input checked="" type="checkbox"/>
BARRIOS	<input checked="" type="checkbox"/>
HITOS	<input type="checkbox"/>
NODOS	<input checked="" type="checkbox"/>

**CONCLUSIONES:**

La principal característica de la zona inmediata al O.E. a nivel general es : al ubicarse dentro del casco urbano de la ciudad de lima .

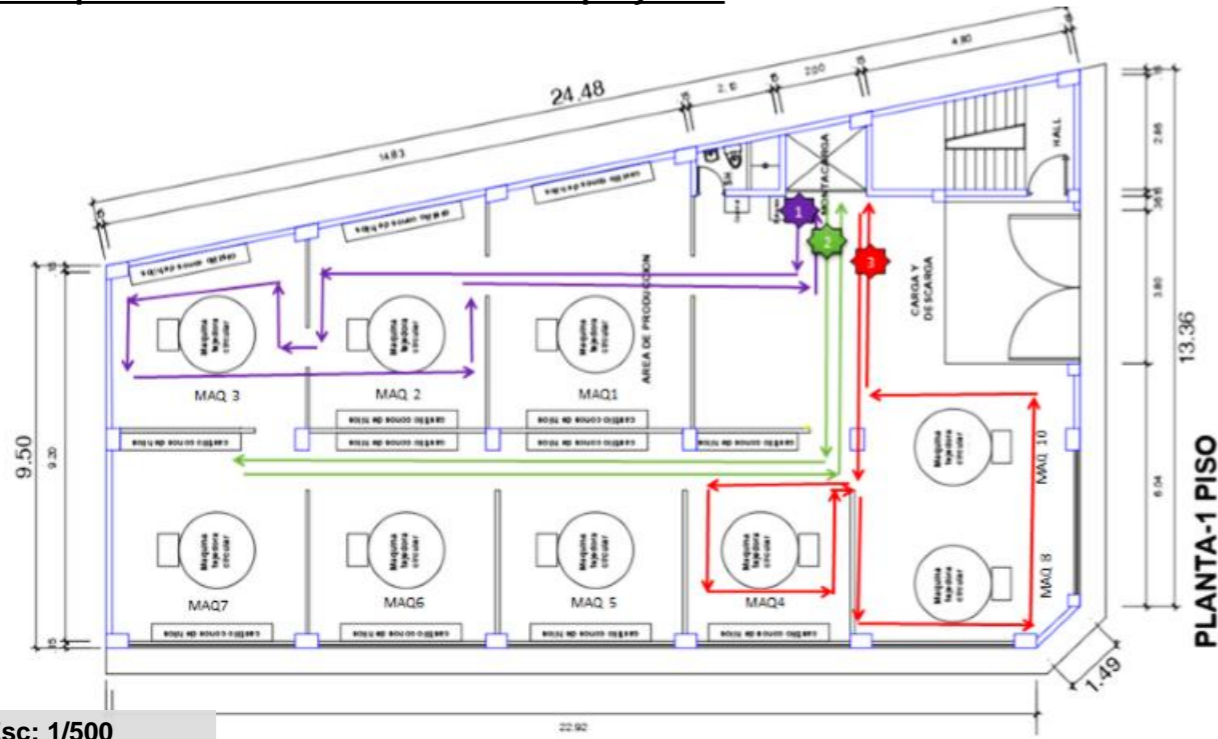
En cuanto a los bordes del contexto son muy legibles una pista que delimita la zona natural del área urbana que se caracteriza por una actividad en común que es la industria..



**OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA GLOBAL SAC**

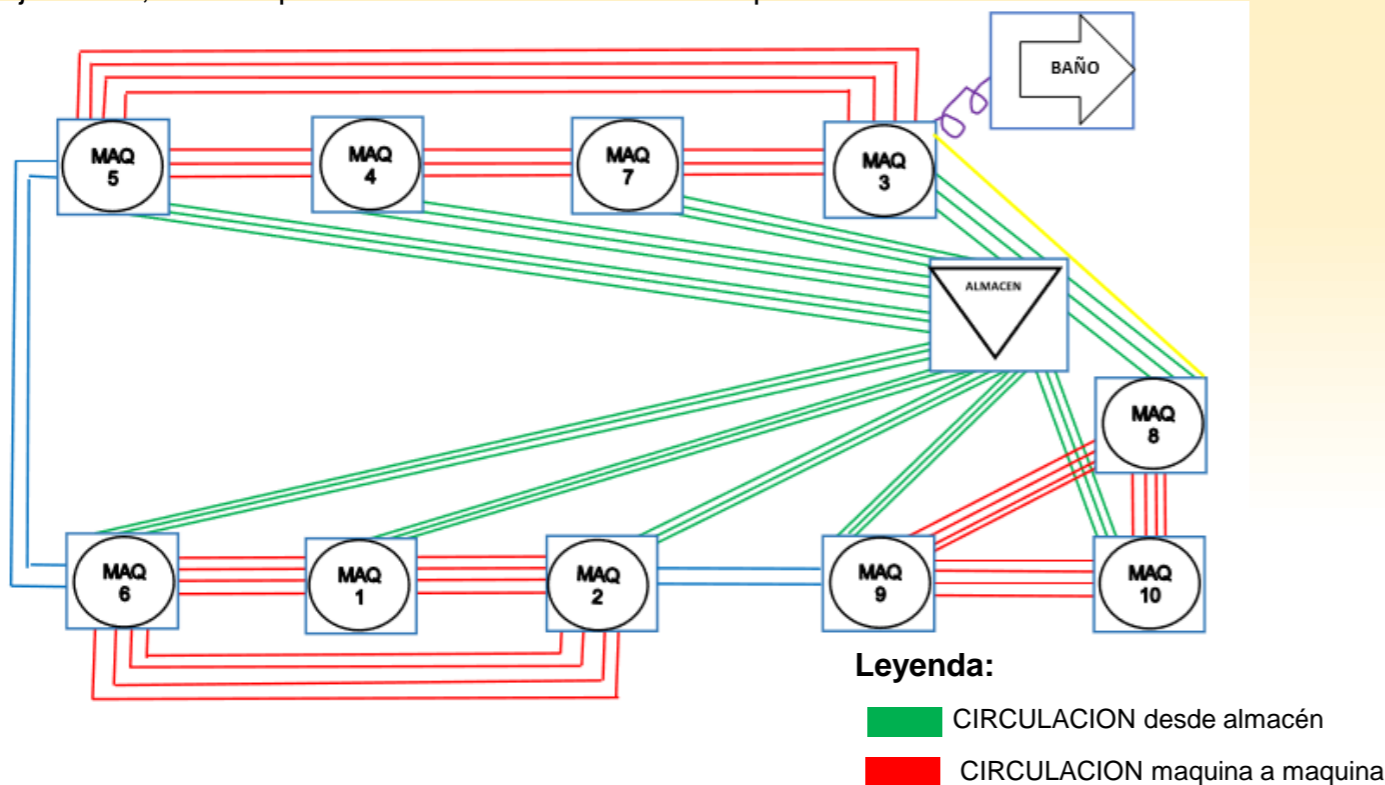
**A) POR RECORRIDO Y SECUENCIA DE ESPACIOS**

Por recorrido los espacios se encuentran organizados a través de un hall de distribución principal, vertical acompañados de un elemento de circulación vertical, además presentan una organización agrupada de ambientes internos, organizados a través del espacio de transición que es clave fundamental de este proyecto.



**CIRCULACIONES:**

Por la secuencia de espacios, los espacios de la fabrica son espacios abiertos, con tabiques de baja altura, estos espacios se encuentran articulados por las circulaciones.

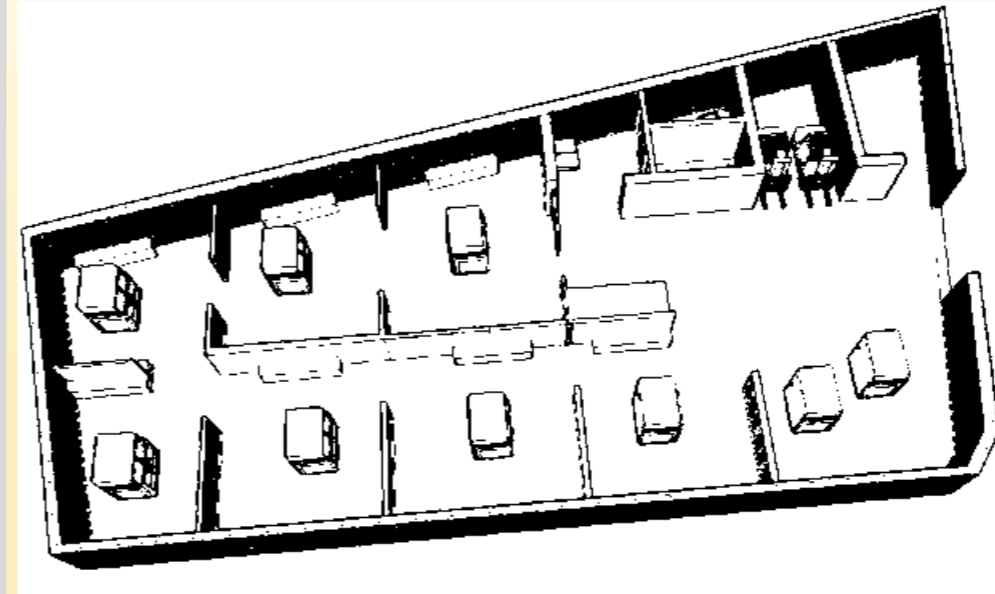


**CASO: NACIONAL**

**ANÁLISIS ESPACIAL**

**B) POR RELACION Y RIQUEZA VISUAL ESPACIAL.**

Presenta carencia en cuanto la riqueza visual espacial en el objeto arquitectónico ya que la tabiquería interior y exterior esta compuesto por elementos opacos livianos y algunos translucidos, como se visualiza en el 3d.



tabiquería interior. La calidad espacial es simple por nivel. Teniendo altura de 4 m por nivel.

tabiquería interior., no hay relación interior exterior, solo visibilidad en el espacio de trabajo.



**C) BASE TEÓRICA**

Para el desarrollo del siguiente análisis constructivo se ha considerado las pautas de la obra de del Arq. Luis Miró Quesada. Acompañado por la obra de Peter Zumthor titulada : ESENCIA, PERCEPCIÓN y ARQUITECTURA. identificar que tipo de espacio es:

- ✓ por sus accesos o recorrido y secuencia de espacios.
- ✓ por el carácter de sus límites.
- ✓ por relaciones y riqueza visual espacial
- ✓ por su finalidad utilitaria.

**CONCLUSIONES:**

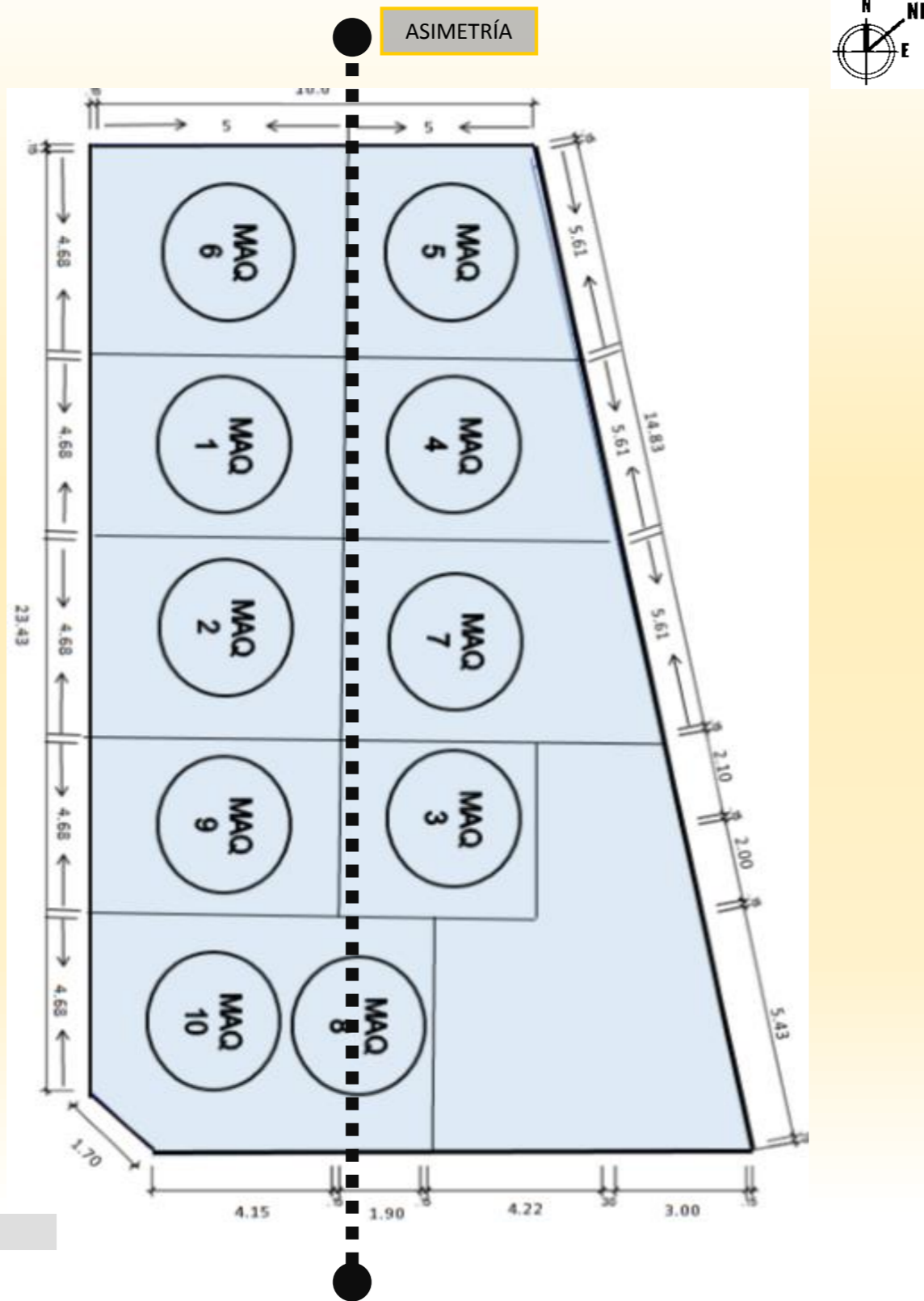
El objeto arquitectónico esta organizado a través de un hall, ya que para ir de un espacio a otro se da por intermedio de los espacios de transición vertical y horizontal, las zonas están definidas por la actividad que se realiza, los espacios con función no se relacionan visualmente con los demás espacios y están de circulación mínima y altura considerable para el buen desempeño laboral.



**OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA GLOBAL SAC**

**A) COMPOSICIÓN EN PLANTA – PLANO DE DISTRIBUCIÓN**

Según su geometría en planta.- El objeto arquitectónico en planta presenta una forma irregular que componen la planta del proyecto



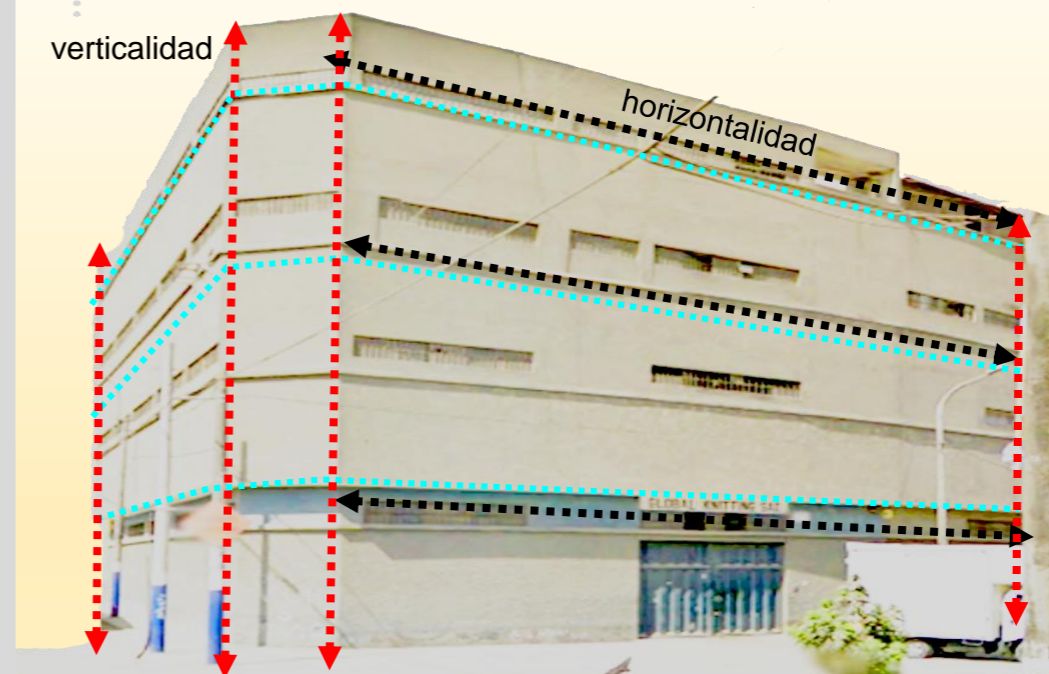
Esc: 1/200

**CASO: NACIONAL**

**ANÁLISIS FORMAL**

**B) COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA CORTE PRIMER PISO - 3D DISTRIBUCIÓN**

Según la organización de su forma, el objeto arquitectónico está compuesto por un solo volumen (paralelepípedo), que resaltan la horizontalidad y verticalidad del proyecto.



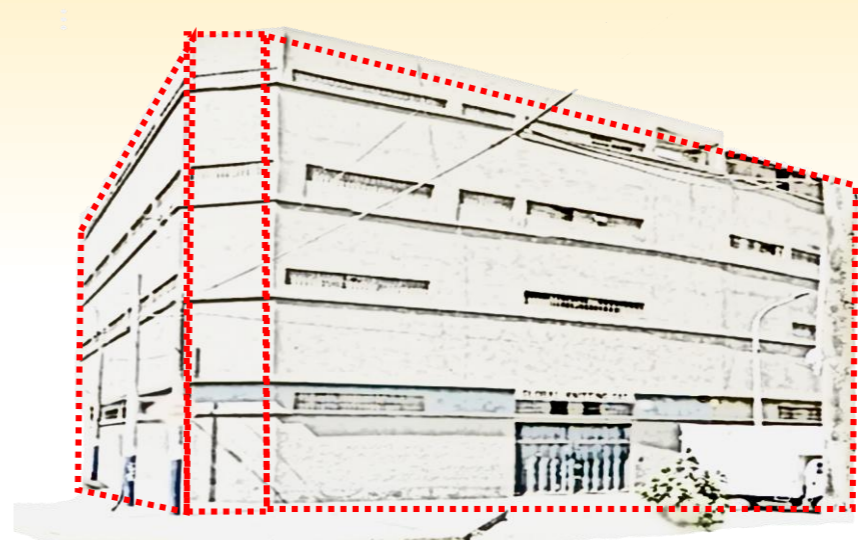
•La Altura de cada ambiente está determinada en base a los usos y procesos productivos.

**c) FACHADA**

Según los principios ordenadores :

**Trazos irregulares**

La fachada principal es la única que se compone a través de trazos irregulares. No existe simetría en la fachada principal del O. A.



**D) BASE TEÓRICA**

Para el desarrollo del siguiente análisis formal, se ha considerado las Pautas de la obra del Arq. Ignacio Araujo.

Según los factores de la forma, las variables se subdividen en:

- ✓ Según su geometría
- ✓ Según la organización la forma.
- ✓ Según las Relaciones Geométricas
- ✓ Según los principios Ordenadores
- ✓ Según sus propiedades visuales

**CONCLUSIONES:**

la volumetría del edificio, definida por un solo volumen de forma geométrica irregular que se caracterizan por la altura y usos que convergen en su interior.

• **OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA GLOBAL SAC**

CASO: INTERNACIONAL

**ANÁLISIS FUNCIONAL**

**A) ZONIFICACION GENERAL Y DISTRIBUCION DE AMBIENTES**

**C) BASE TEÓRICA**

PRIMER PISO



LEYENDA :

Zona de carga y descarga	<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color: #FFC0CB;"></span>
Zona de producción	<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color: #CCCCFF;"></span>
Hall de distribución	<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color: #FFC0C0;"></span>
Zona de ss.hh	<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color: #FFFF00;"></span>

Para el desarrollo del siguiente análisis funcional se ha considerado las pautas de la obra del Arq. Edward Zurko.

Acompañado por la obra de Peter Zumthor titulada : ESENCIA, PERCEPCIÓN y ARQUITECTURA.

zonificación y distribución de ambientes

• flujos y circulación.

• por relaciones funcionales:

**CONCLUSIONES:** proyecto se concibió bajo la idea de mejorar la producción de la empresa, a partir de la función se diseñaron los ambientes teniendo en cuenta también adaptarse al terreno existente y densificar por ello se plantearon 3 pisos.

Esc: 1/100



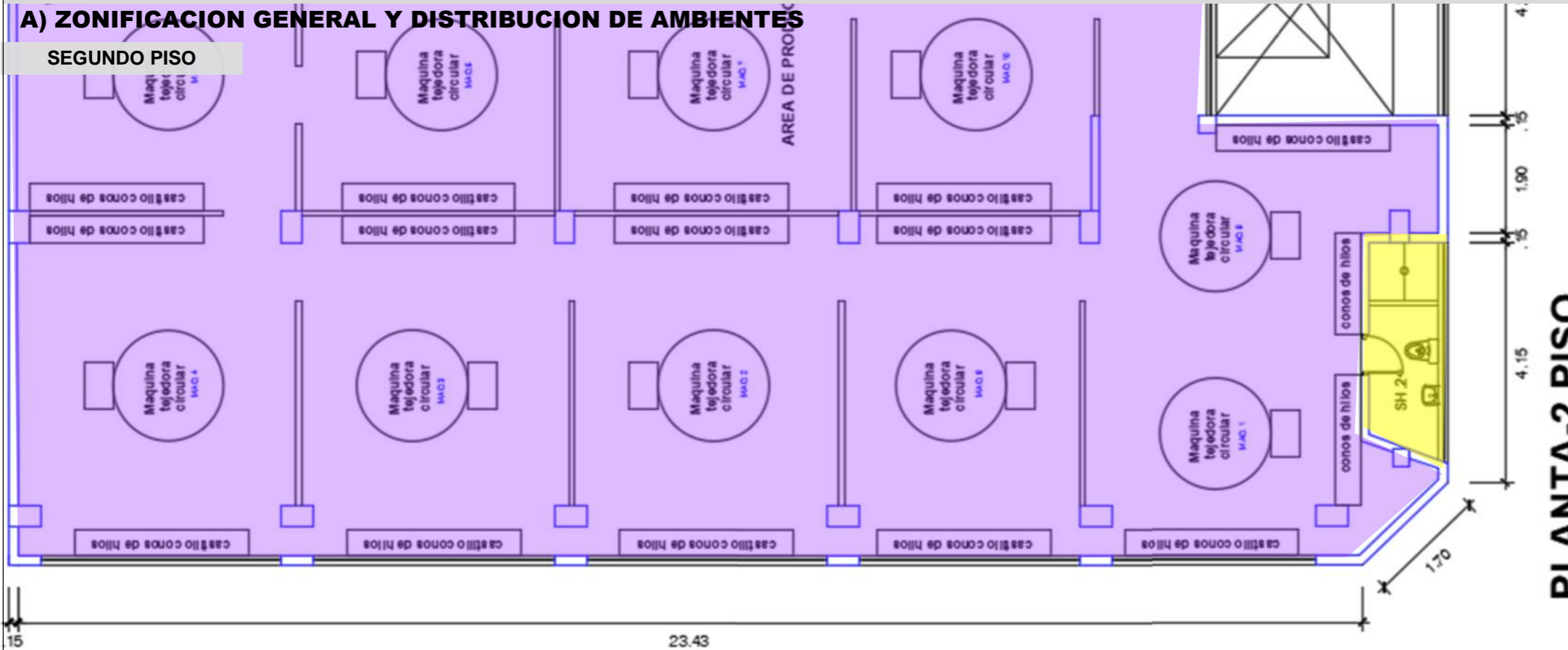
**OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA GLOBAL SAC**

CASO: INTERNACIONAL

ANÁLISIS FUNCIONAL

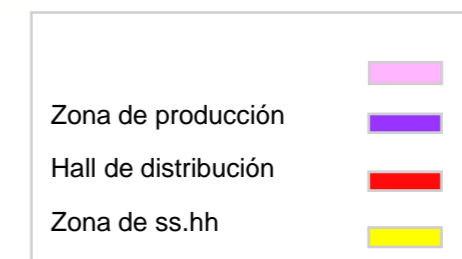
**A) ZONIFICACION GENERAL Y DISTRIBUCION DE AMBIENTES**

SEGUNDO PISO



PLANTA-2 PISO

Zona de carga y descarga  
 Zona de producción ( 1 - 2)  
 Hall de distribución ( 1 - 2)  
 Zona de ss.hh ( 1 - 2)



**C) BASE TEÓRICA**

Para el desarrollo del siguiente análisis funcional se ha considerado las pautas de la obra del Arq. Edward Zurko.

Acompañado por la obra de Peter Zumthor titulada : ESENCIA, PERCEPCIÓN y ARQUITECTURA.

zonificación y distribución de ambientes

• flujos y circulación.

• por relaciones funcionales:

**CONCLUSIONES:**  
 proyecto se concibió bajo la idea de mejorar la producción de la empresa, a partir de la función se diseñaron los ambientes teniendo en cuenta también adaptarse al terreno existente y densificar por ello se plantearon 3 pisos.

Esc: 1/100

• **OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA GLOBAL SAC**

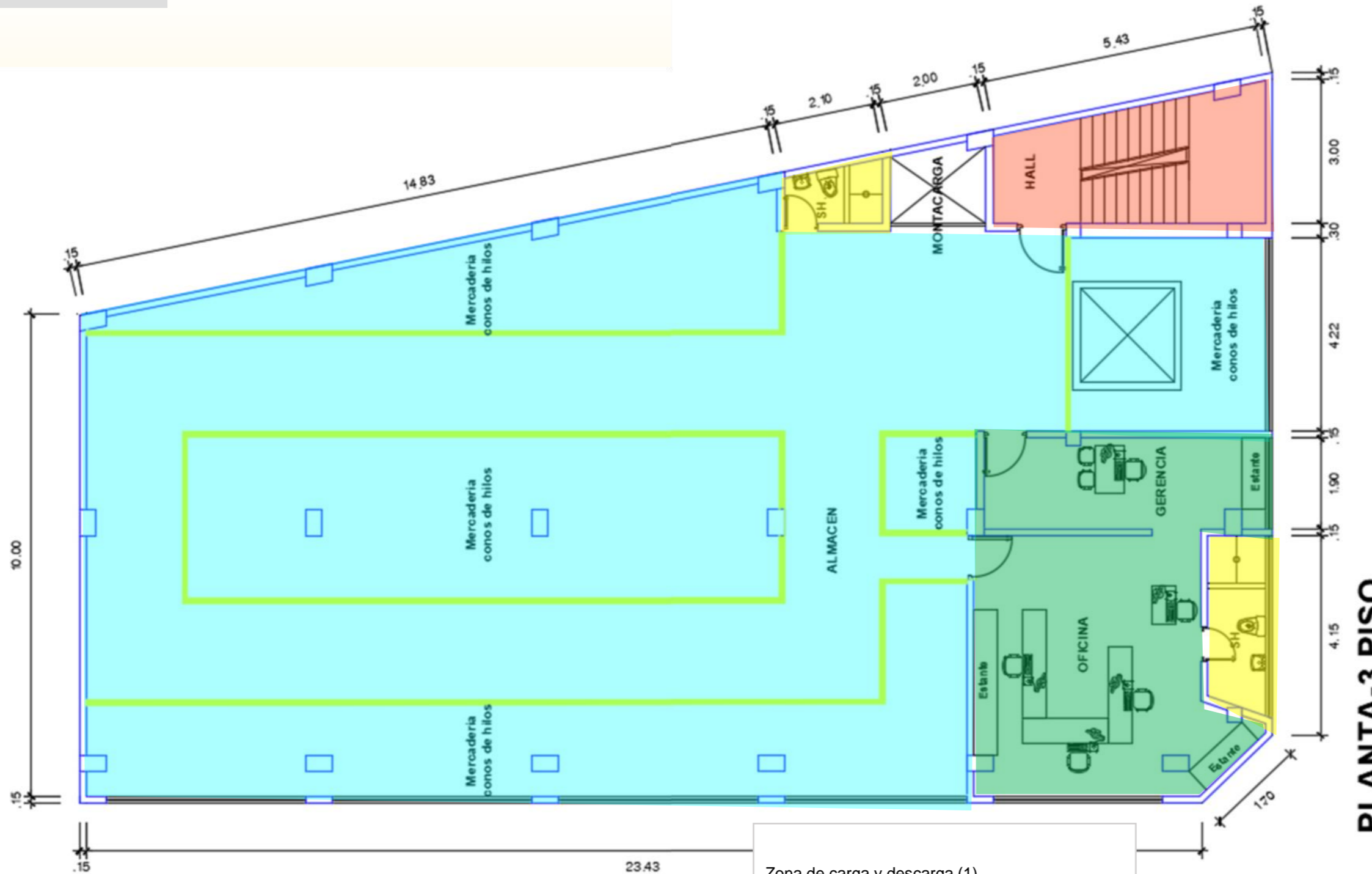
CASO: NACIONAL

**ANÁLISIS FUNCIONAL**

**A) ZONIFICACION GENERAL Y DISTRIBUCION DE AMBIENTES**

**C) BASE TEÓRICA**

TERCER PISO



**PLANTA-3 PISO**

- Zona de carga y descarga (1)
- Zona de producción ( 1 - 2)
- Hall de distribución ( 1 - 2 - 3)
- Zona de ss.hh ( 1 - 2 - 3)
- Zona de almacén (3)
- Zona administrativa (3)

**LEYENDA :**

Zona de almacen	<span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: lightblue; border: 1px solid black;"></span>
Zona administrativa	<span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: lightgreen; border: 1px solid black;"></span>
Hall de distribución	<span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: lightcoral; border: 1px solid black;"></span>
Zona de ss.hh	<span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: yellow; border: 1px solid black;"></span>

Para el desarrollo del siguiente análisis funcional se ha considerado las pautas de la obra del Arq. Edward Zurko.

Acompañado por la obra de Peter Zumthor titulada : ESENCIA, PERCEPCIÓN y ARQUITECTURA.

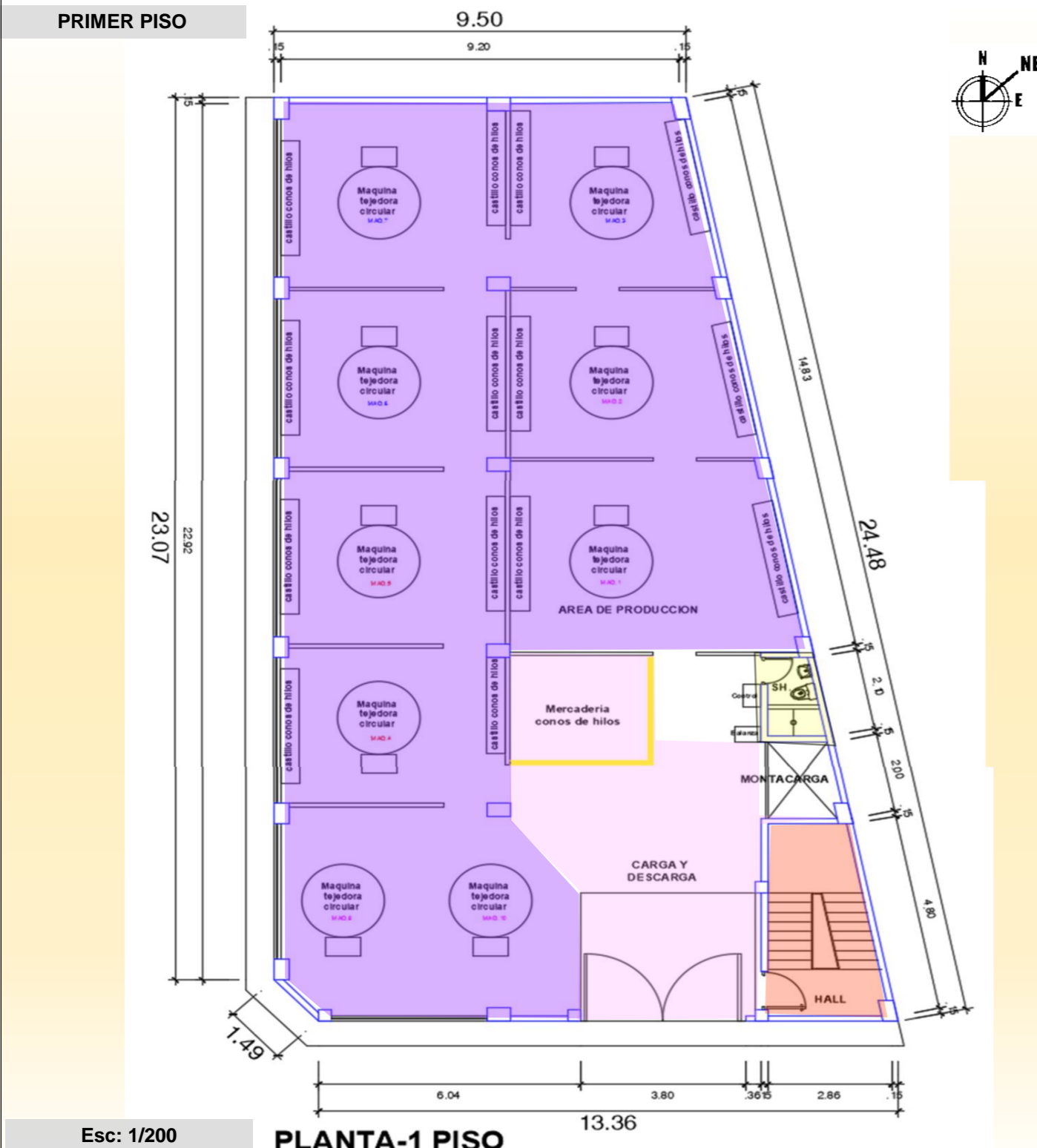
- zonificación y distribución de ambientes
- flujos y circulación.
- por relaciones funcionales:

**CONCLUSIONES:** proyecto se concibió bajo la idea de mejorar la producción de la empresa, a partir de la función se diseñaron los ambientes teniendo en cuenta también adaptarse al terreno existente y densificar por ello se plantearon 3 pisos.

Esc: 1/100

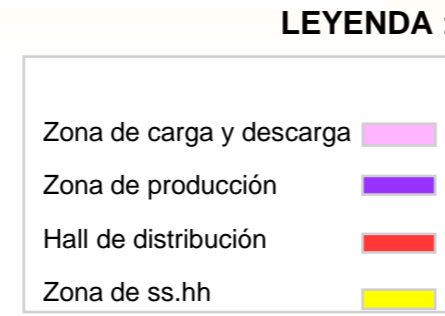
**OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA GLOBAL SAC**

**A) ZONIFICACION GENERAL Y DISTRIBUCION DE AMBIENTES**



Esc: 1/200 **PLANTA-1 PISO** 13.36

En cuanto al aspecto funcional, lo que se evidencia en la planimetría es que falta implementar de buena manera el área común para los operarios en donde ellos puedan disfrutar de su horario de almuerzo como mejor lo aprovechen, contando con todas las comodidades que se puedan brindar ya que este es un trabajo monótono que genera mucho estrés.



**CASO: NACIONAL**

**ANÁLISIS FUNCIONAL**

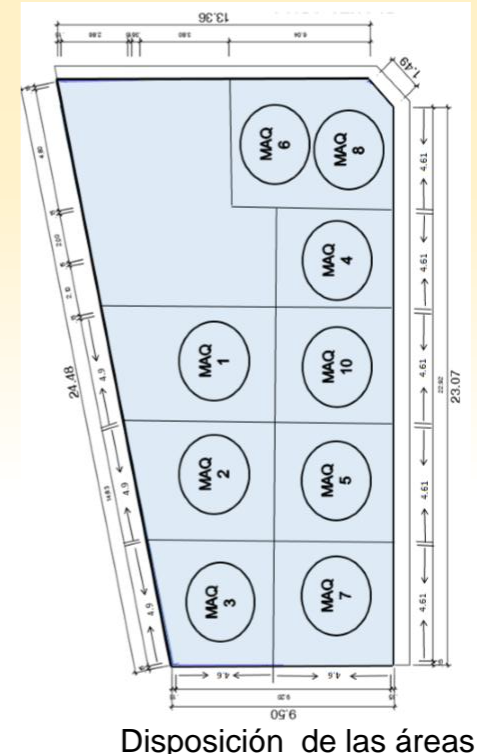
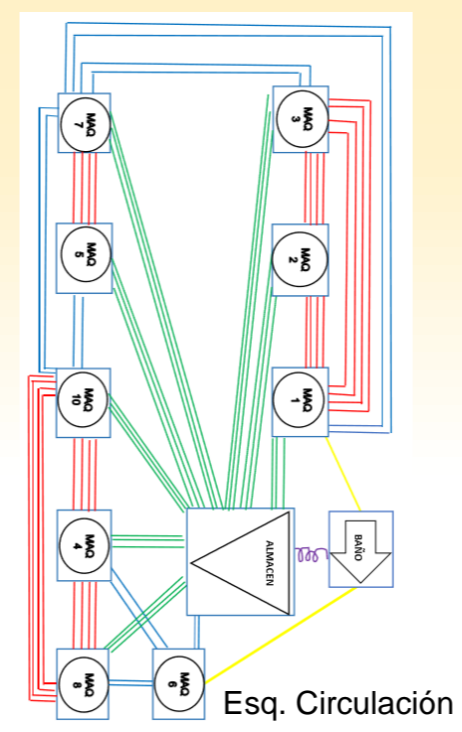
**B) MATRIZ DE RELACIONES FUNCIONALES**

Zona de carga y descarga0			
Zona de producción	1	1	
Hall de distribución	2	1	1
Zona de ss.hh	2	1	

LEYENDA:  
 1 RELACION FUERTE  
 2 RELACION MEDIA  
 3 RELACION NULA

RELACIÓN FUERTE	RELACIÓN MEDIA	RELACIÓN NULA
Comprende una dependencia funcional de un determinado espacio con respecto a otro espacio. Por ende, son indispensables entre sí y nunca se separan	comprende una proximidad deseable y conveniente. Los espacios funcionan sin necesidad mutua. Es decir, los espacios pueden estar separados por otros espacios	Consiente en que no es necesario o no puede existir la relación alguna entre los espacios.

Un criterio importante que se ha tenido en cuenta en este proyecto es la circulación, emplean la idea que cuanto menos circulación mejoran la productividad y el espacio es mas eficiente.



**C) BASE TEÓRICA**

Para el desarrollo del siguiente análisis funcional se ha considerado las pautas de la obra del Arq. Edward Zurko.

Acompañado por la obra de Peter Zumthor titulada: ESENCIA, PERCEPCIÓN y ARQUITECTURA.

- zonificación y distribución de ambientes
- flujos y circulación.
- por relaciones funcionales:

**CONCLUSIONES:** proyecto se concibió bajo la idea de la funcionalidad, de tal manera que los espacios estén organizados por zonas según actividades.

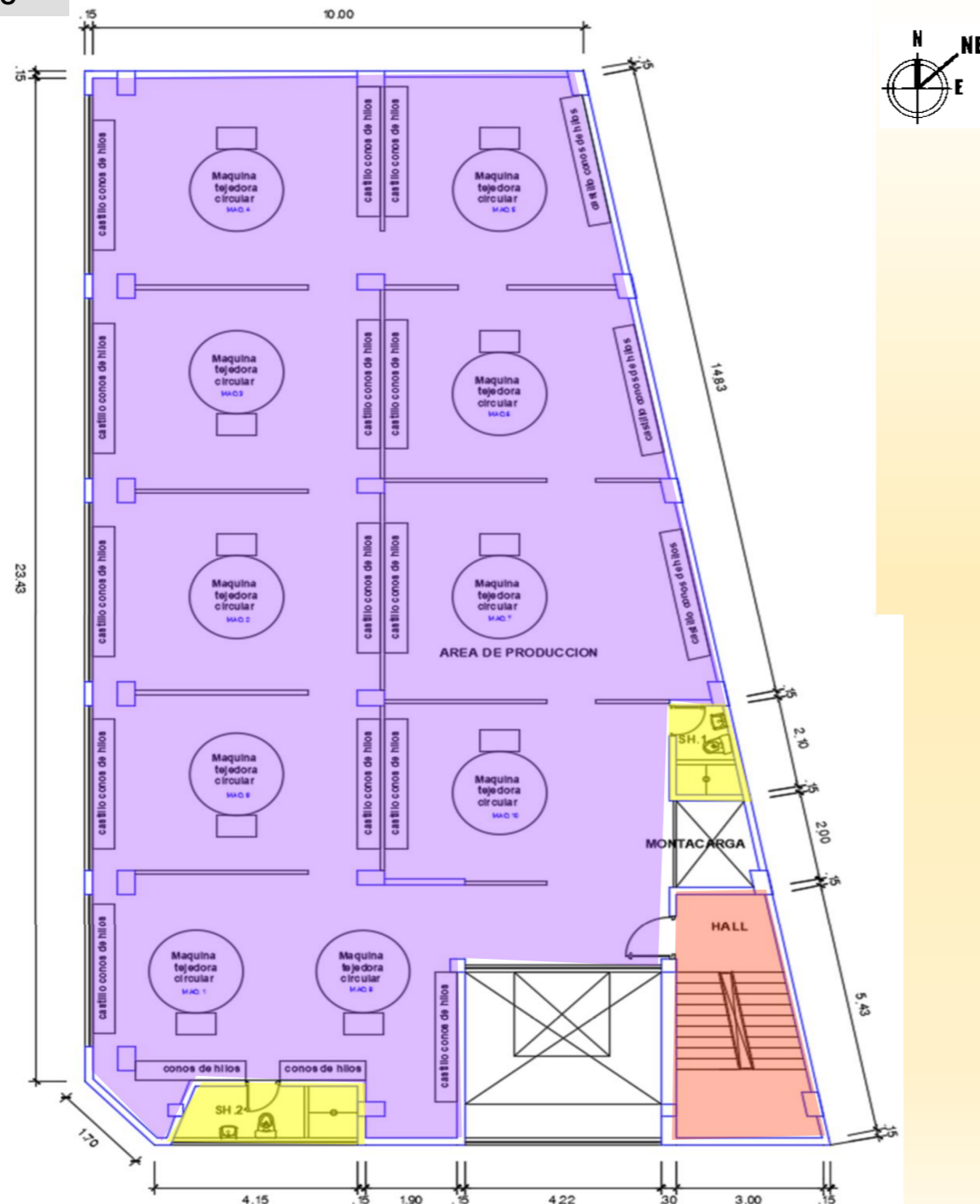
La disposición ideal de las áreas de la empresa textil presenta una disposición compacta y que guarda relación con la proximidad y las dimensiones requeridas para las diferentes áreas



**OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA GLOBAL SAC**

**A) ZONIFICACION GENERAL Y DISTRIBUCION DE AMBIENTES**

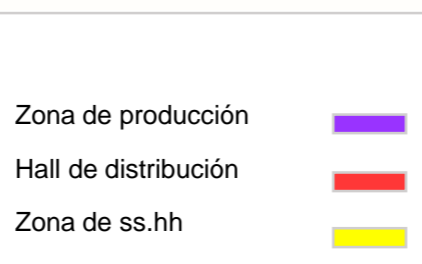
SEGUNDO PISO



PLANTA-2 PISO

Esc: 1/200

LEYENDA :



En cuanto al aspecto funcional, lo que se evidencia en la planimetría es que falta implementar de buena manera el área común para los operarios en donde ellos puedan disfrutar de su horario de almuerzo como mejor lo aprovechen, contando con todas las comodidades que se puedan brindar ya que este es un trabajo monótono que genera mucho estrés.

CASO: NACIONAL

ANÁLISIS FUNCIONAL

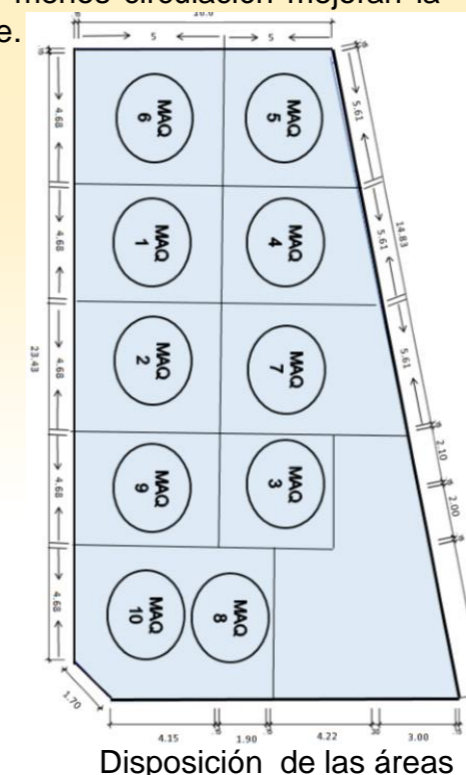
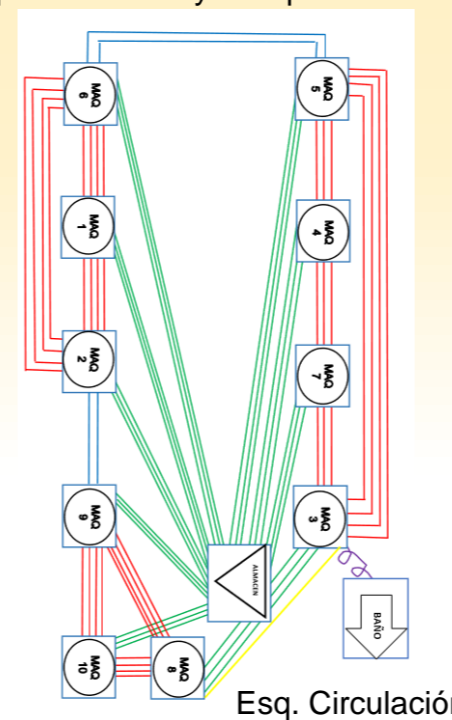
**B) MATRIZ DE RELACIONES FUNCIONALES**

Zona de producción				
Hall de distribución	1			
Zona de ss.hh.2	2	1		
Zona de ss.hh	2	2	1	

LEYENDA:  
 1 RELACION FUERTE  
 2 RELACION MEDIA  
 3 RELACION NULA

RELACIÓN FUERTE	RELACIÓN MEDIA	RELACIÓN NULA
Comprende una dependencia funcional de un determinado espacio con respecto a otro espacio. Por ende, son indispensables entre sí y nunca se separan	comprende una proximidad deseable y conveniente. Los espacios funcionan sin necesidad mutua. Es decir, los espacios pueden estar separados por otros espacios	Consiente en que no es necesario o no puede existir la relación alguna entre los espacios.

Un criterio importante que se ha tenido en cuenta en este proyecto es la circulación, emplean la idea que cuanto menos circulación mejoran la productividad y el espacio es mas eficiente.



**C) BASE TEÓRICA**

Para el desarrollo del siguiente análisis funcional se ha considerado las pautas de la obra del Arq. Edward Zurko.

Acompañado por la obra de Peter Zumthor titulada: ESENCIA, PERCEPCIÓN y ARQUITECTURA.

zonificación y distribución de ambientes

• flujos y circulación.

• por relaciones funcionales:

**CONCLUSIONES:** proyecto se concibió bajo la idea de la funcionalidad, de tal manera que los espacios estén organizados por zonas según actividades.

La disposición ideal de las áreas de la empresa textil presenta una disposición compacta y que guarda relación con la proximidad y las dimensiones requeridas para las diferentes áreas

**OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA GLOBAL SAC**

CASO: NACIONAL

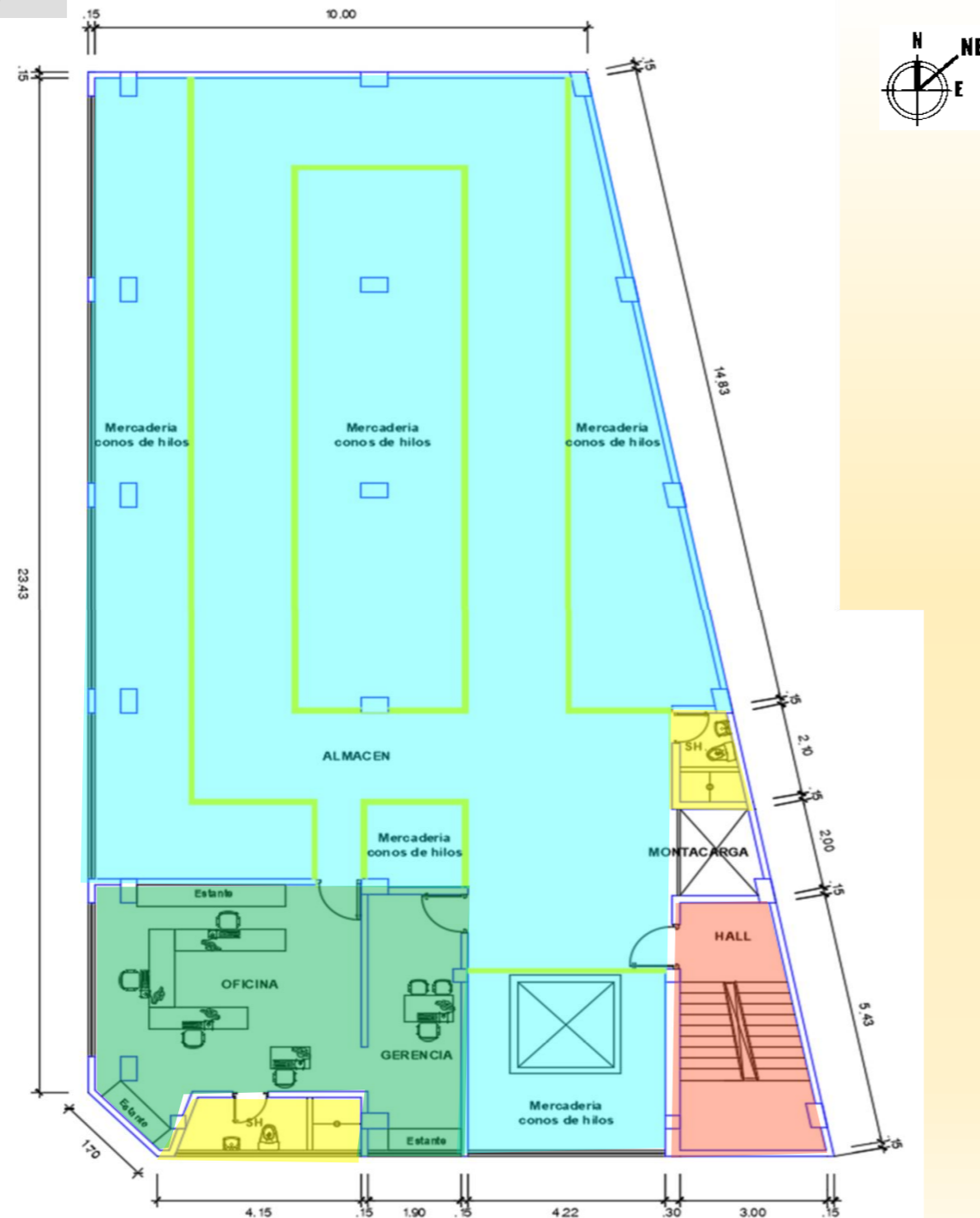
ANÁLISIS FUNCIONAL

**A) ZONIFICACION GENERAL Y DISTRIBUCION DE AMBIENTES**

**B) MATRIZ DE RELACIONES FUNCIONALES**

**C) BASE TEÓRICA**

TERCER PISO



PLANTA-3 PISO

Esc: 1/200

LEYENDA :

Zona de almacen	<span style="background-color: cyan; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span>
Zona administrativa	<span style="background-color: green; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span>
Hall de distribución	<span style="background-color: red; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span>
Zona de ss.hh	<span style="background-color: yellow; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span>

Zona de almacen			
Zona administrativa	1	1	
Hall de distribución	2	1	1
Zona de ss.hh	2		

LEYENDA:  
 1 RELACION FUERTE  
 2 RELACION MEDIA  
 3 RELACION NULA

RELACIÓN FUERTE	RELACIÓN MEDIA	RELACIÓN NULA
Comprende una dependencia funcional de un determinado espacio con respecto a otro espacio. Por ende, son indispensables entre sí y nunca se separan	comprende una proximidad deseable y conveniente. Los espacios funcionan sin necesidad mutua. Es decir, los espacios pueden estar separados por otros espacios	Consiente en que no es necesario o no puede existir la relación alguna entre los espacios.

Un criterio importante que se ha tenido en cuenta en este proyecto es la circulación, emplean la idea que cuanto menos circulación mejoran la productividad y el espacio es mas eficiente.

En cuanto al aspecto funcional, lo que se evidencia en la planimetría es que falta implementar de buena manera el área común para los operarios en donde ellos puedan disfrutar de su horario de almuerzo como mejor lo aprovechen, contando con todas las comodidades que se puedan brindar ya que este es un trabajo monótono que genera mucho estrés.

Para el desarrollo del siguiente análisis funcional se ha considerado las pautas de la obra del Arq. Edward Zurko.

Acompañado por la obra de Peter Zumthor titulada: ESENCIA, PERCEPCIÓN y ARQUITECTURA.

zonificación y distribución de ambientes

• flujos y circulación.

• por relaciones funcionales:

**CONCLUSIONES:** proyecto se concibió bajo la idea de la funcionalidad, de tal manera que los espacios estén organizados por zonas según actividades.

La disposición ideal de las áreas de la empresa textil presenta una disposición compacta y que guarda relación con la proximidad y las dimensiones requeridas para las diferentes áreas



• OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA GLOBAL SAC

CASO: NACIONAL

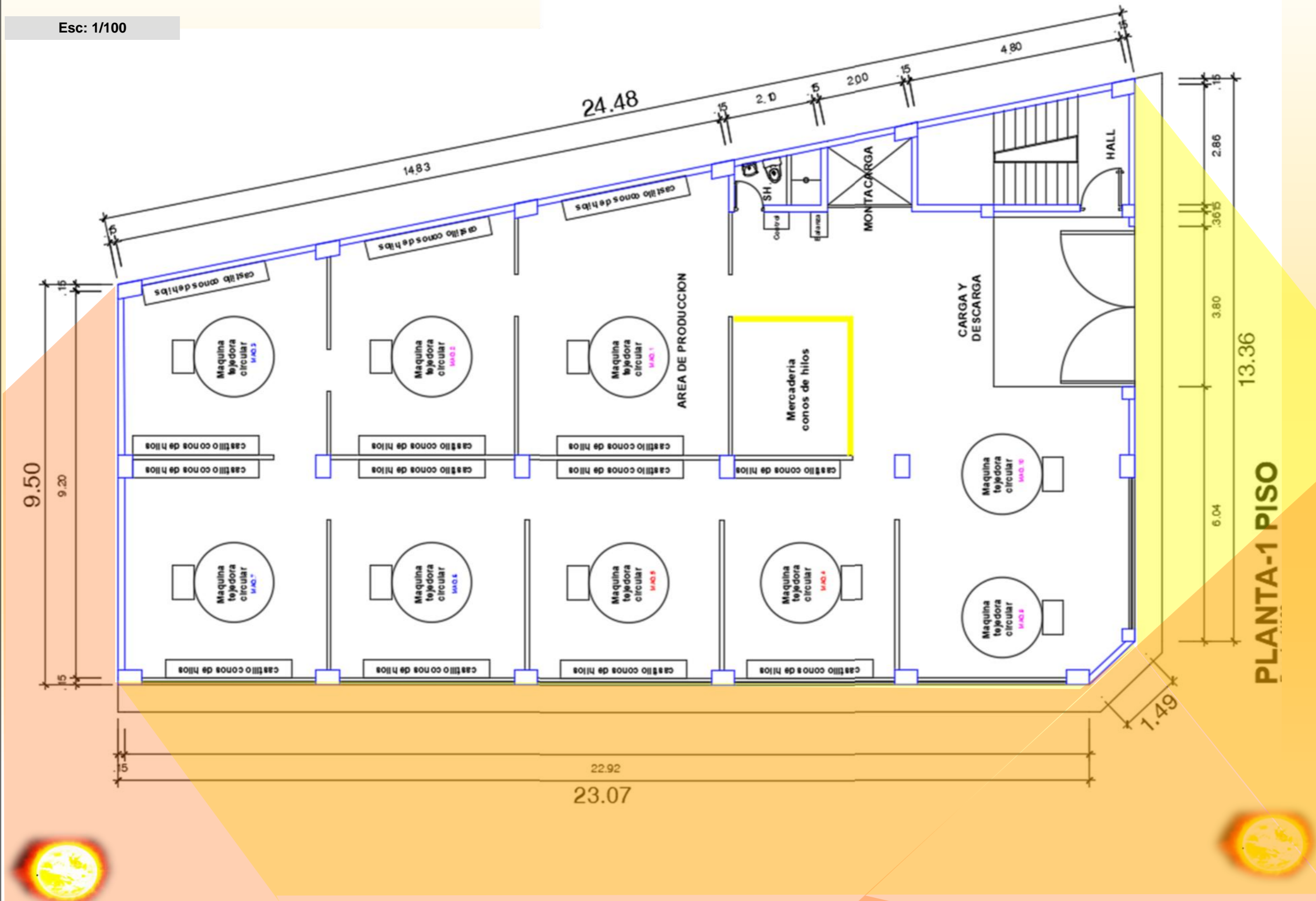
ANÁLISIS AMBIENTAL-TECNOLOGICO

A) ASOLEAMIENTO EN VERANO

EN PLANTA

PRIMER PISO

Esc: 1/100



C) BASE TEÓRICA

El análisis tecnológico consta del proceso de estudio de la arquitectura en relación con las condicionantes bioclimáticas o recursos naturales del entorno con el objeto arquitectónico.

Para poder analizar este aspecto debemos de tener en cuenta las siguientes variables, sub variable e indicadores: .

- ✓ Asoleamiento
- ✓ Ventilación

• OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA GLOBAL SAC

CASO: NACIONAL

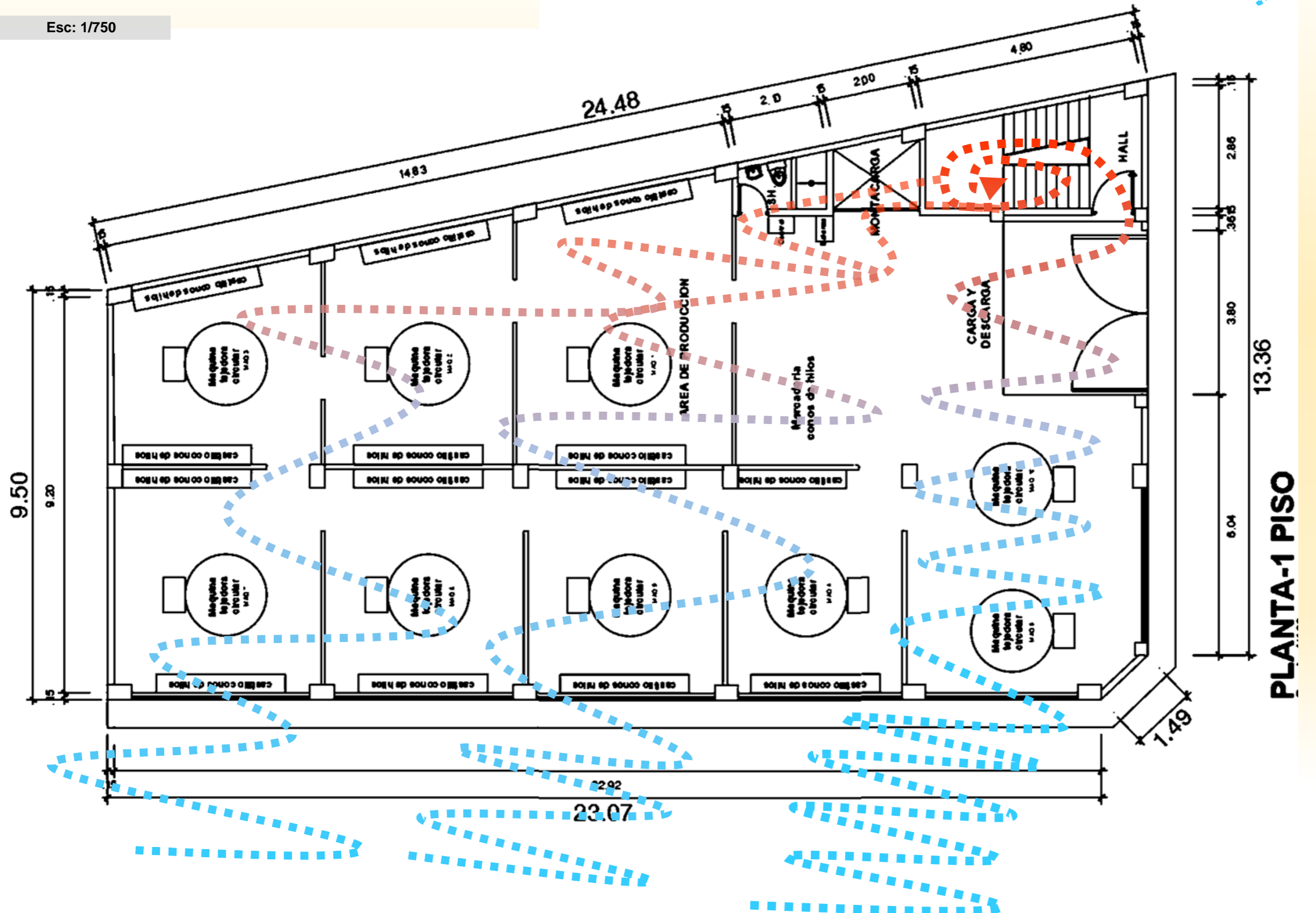
ANÁLISIS AMBIENTAL-TECNOLOGICO

A) VENTILACION

EN PLANTA

PRIMER PISO

Esc: 1/750



PLANTA-1 PISO

C) BASE TEÓRICA

El análisis tecnológico consta del proceso de estudio de la arquitectura en relación con las condicionantes bioclimáticas o recursos naturales del entorno con el objeto arquitectónico.

Para poder analizar este aspecto debemos de tener en cuenta las siguientes variables, sub variable e indicadores: .

- ✓ Asoleamiento
- ✓ Ventilación

Esc: 1/750

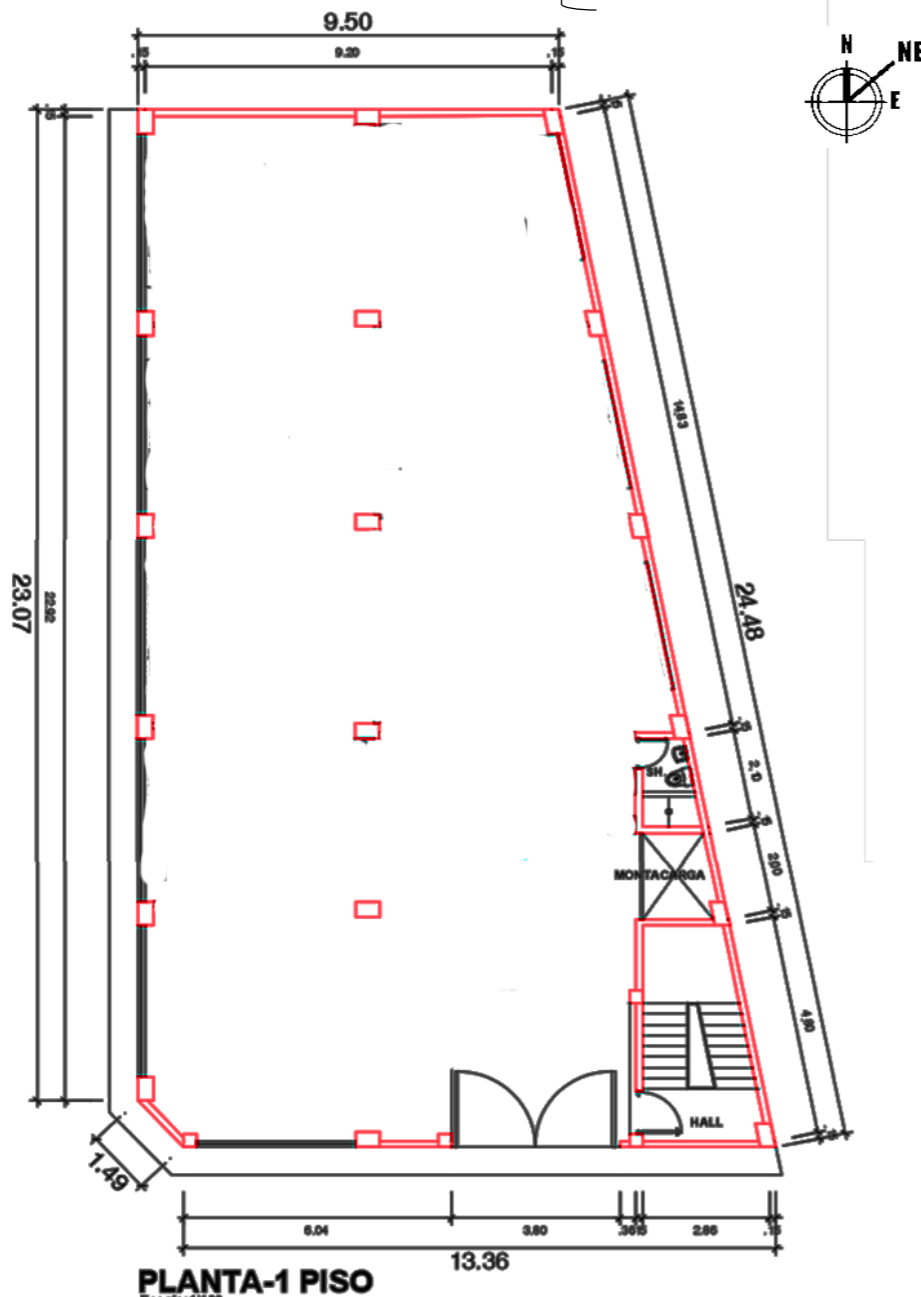


**OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA GLOBAL SAC**

**A) SISTEMA CONSTRUCTIVO**

El sistema empleado es el aporticado

El sistema a porticado tiene la ventaja al permitir ejecutar todas las modificaciones que se quieran al interior de la edificación, ya que en los muros, al no soportar peso, tienen la posibilidad de moverse.



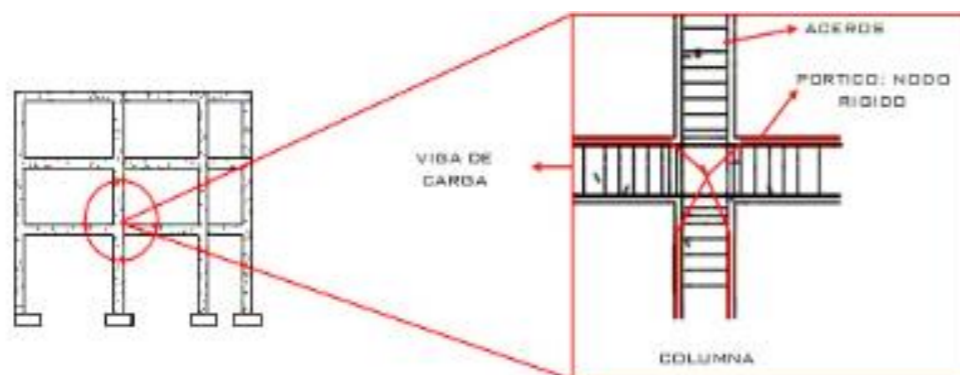
Esc: 1/200

**LEYENDA:**

Columnas y muros de ladrillo



Tabiques acústicos



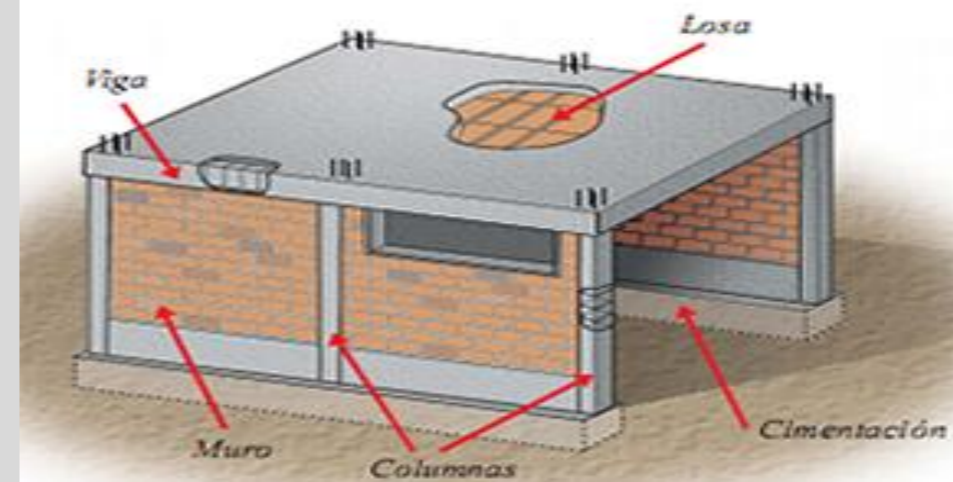
**CASO: NACIONAL**

**ANÁLISIS CONSTRUCTIVO**

**B) ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS**

En el diseño de estructurales aporticados intervienen los siguientes elementos estructurales:

- ❖ Losas: aligeradas, macizas, nervadas.
- ❖ Columnas.
- ❖ Zapatas: aisladas, combinadas.
- ❖ Muros no portantes.
- ❖ Cimentaciones corridas para muros no portantes.



**D) MATERIALES DE ACABADO**

Ventanas con celosías

Tarrajeo con concreto doble muro de ladrillo En fachada

Portón metálico



**C) BASE TEÓRICA**

Para el desarrollo del siguiente análisis constructivo se ha considerado a analizar teniendo en cuenta las variables :

- ✓ tipo de cimentación.
- ✓ Sistema constructivo
- ✓ materiales de acabado
- ✓ Elementos constructivos

**CONCLUSIONES:**

El objeto arquitectónico, presenta sistema constructivo aporticado

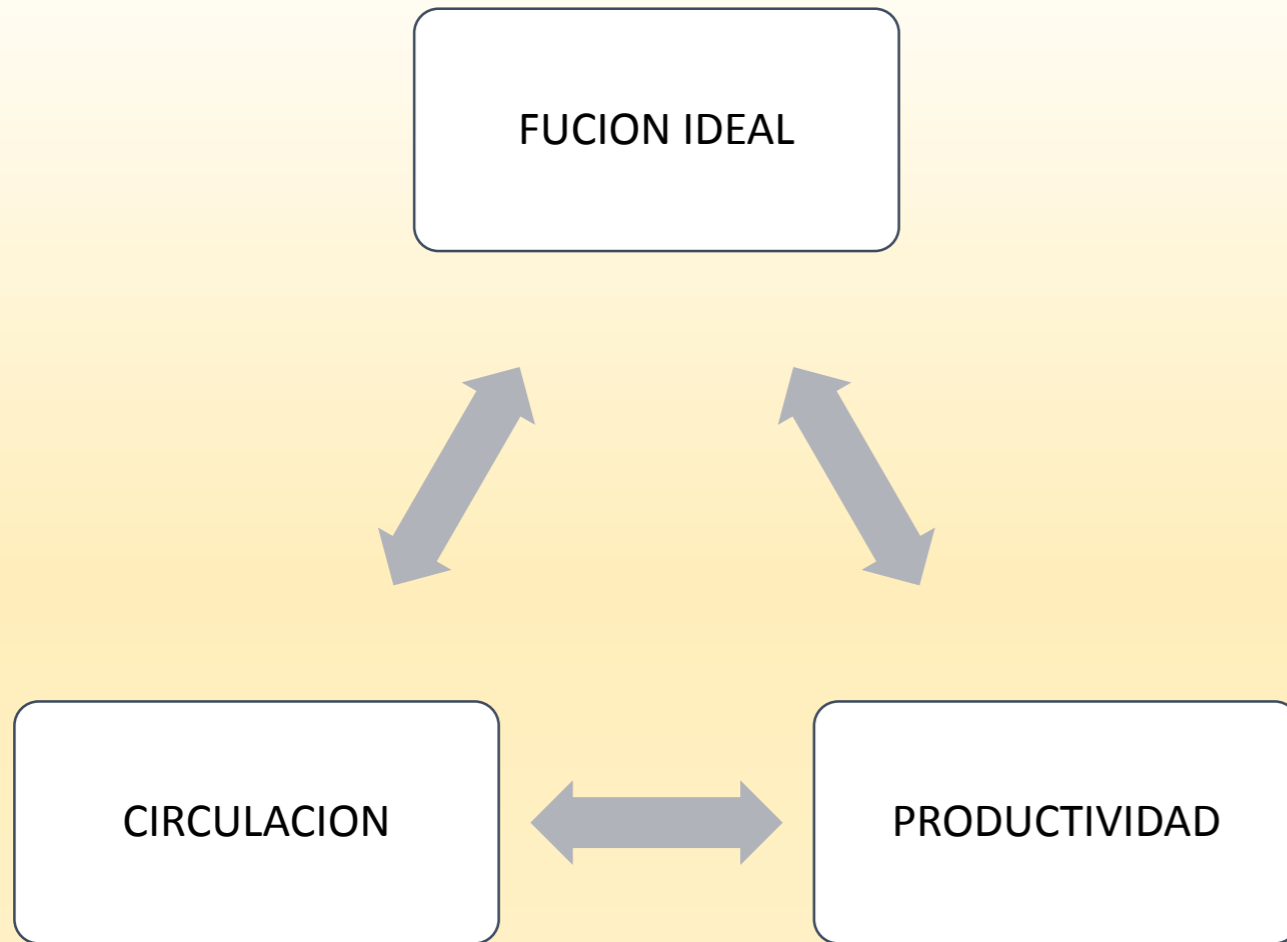
Además , al ser proyecto de 3 pisos, El sistema aporticado posee la versatilidad que se logra en los espacios y que implica el uso del ladrillo.

El sistema porticado por la utilización muros de ladrillo y éstos ser huecos y tener una especie de cámara de aire, el calor que transmiten al interior del proyecto , crea inversión térmica.

• **OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA GLOBAL SAC**

**A) IDEA RECTORA**

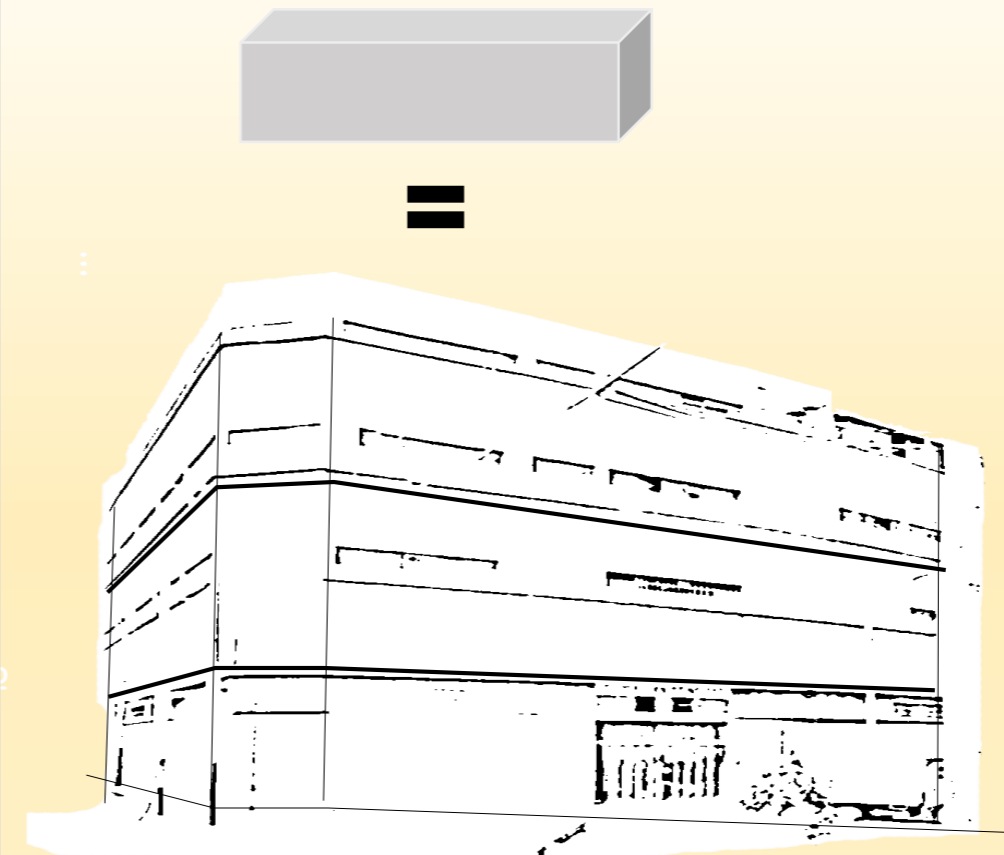
El proyecto se basa en el respeto por la normativa, funcionalidad, criterios de confort.



**CASO: NACIONAL**

**B) CONCEPTO significativo.**

PRESENCIA DE UN BLOQUE IRREGULAR QUE RESALTA POR SU VERTICALIDAD DE FUNCIÓN INDUSTRIAL., E INTEGRACION AL TERRENO EXISTENTE.



**ANALISIS SEMIÓTICO**

**C) BASE TEÓRICA**

Para el desarrollo del siguiente análisis tecnológico ambiental se ha considerado las Pautas de la obra de **Del Arq. Juan Pablo Bonta**. En donde se van a analizar teniendo en cuenta las siguiente variables :

- ✓ IDEA RECTORA
- ✓ CONCEPTO SIGNIFICATIVO

**Semiología** : estudio de formas o signos.

**CONCLUSIONES:**

El objeto arquitectónico a analizar utiliza como principal concepto o criterio de diseño el respeto del ciclo productivo, a partir de ello se plantea la propuesta del proyecto.

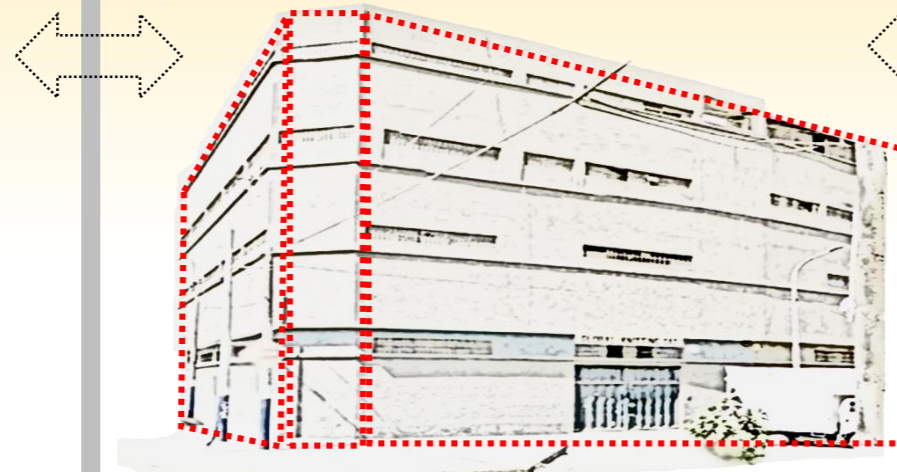
**C) CONFIGURACIÓN SEMÁNTICA**

VOLUMEN COMPACTO.

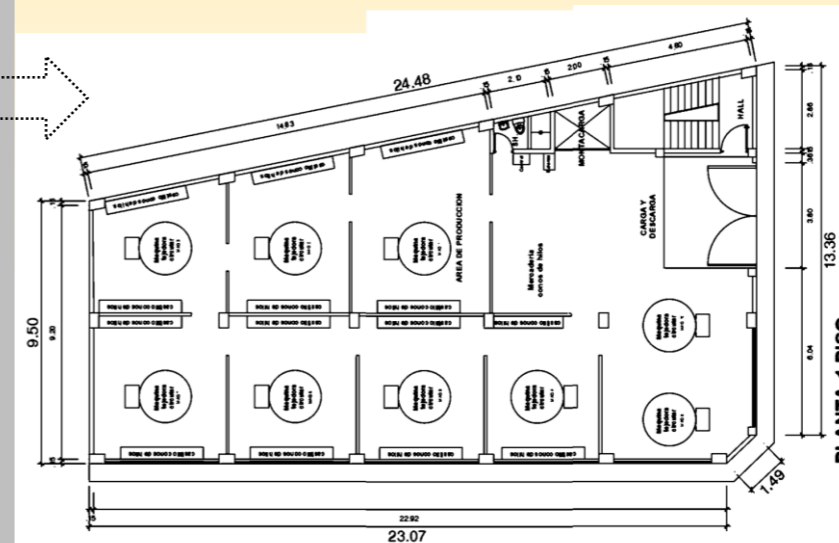


**D) ORGANIZACIÓN ARQUITECTONICA**

ORGANIZACION VERTICAL EN UNA FORMA COMPACTA , MASA .



**E)VISTA EN PLANTA DEL OBJETO DE ESTUDIO**



# **CASO INTERNACIONALE**

**1**



**OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA FAGUS**

**A) PRESENTACIÓN DE LA OBRA**

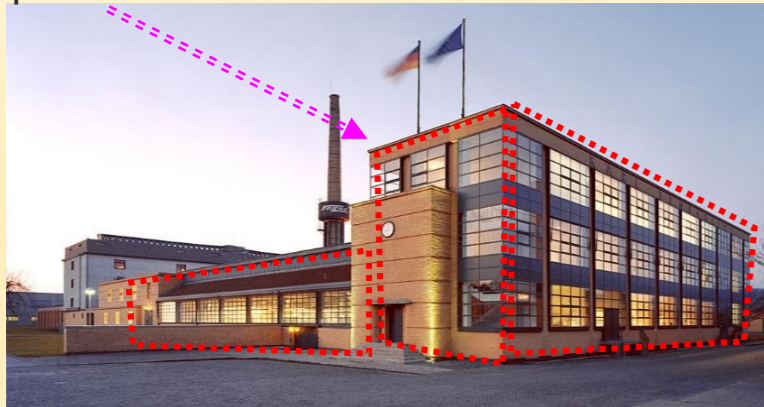
**TIPOLOGÍA :**Arquitectura de tipo industrial.

**DESCRIPCION DE LA OBRA:**

**PARTIDO DE DISEÑO:** Para el arquitecto la forma del edificio debía ajustarse a la función para la que se proyectaba y corresponder a una lógica constructiva según dicha función, su imagen no debe esconder su forma sino mostrarla de una manera bella y moderna.

**IMAGEN N°1.**

formas: bloques prismáticos



FUENTE: IMÁGENES GOOGLE

**IDEAS PRINCIPALES:** En este edificio se encuentran plasmadas estas ideas, un bloque prismático, de tres plantas con base rectangular y cubierta plana cuya estructura de hormigón armado con los soportes desplazados hacia el interior permite liberar los muros exteriores de cualquier función portante y cuya planta expresa claramente sus intereses comerciales modernos y funcionales.

**IMAGEN N°2: vista aérea del proyecto:** se visualiza la cubierta plana



FUENTE: GOOGLE SATELITAL

**B) CONTEXTO GEOGRÁFICO**

**DATOS TECNICOS:**

**ARQUITECTO:** WALTER GROPIUS, ADOLF MEYER

**AÑO:** 1911-1925

**UBICACIÓN:** ALFELD AN DER LEINE, BAJA SAJONIA, ALEMANIA

**IMAGEN N°3.**



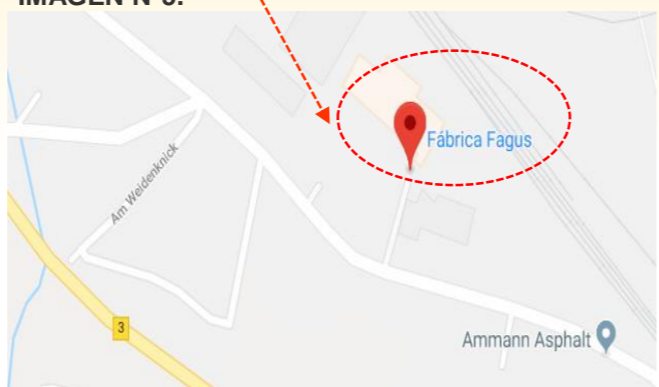
FUENTE: GOOGLE MAPS.

**IMAGEN N°4.**



FUENTE: GOOGLE MAPS.

**IMAGEN N°5.**



FUENTE: GOOGLE MAPS.

**CASO: INTERNACIONAL**

**ANÁLISIS CONTEXTUAL**

**C) EMPLAZAMIENTO CONTEXTUAL**

**POSIBILIDADES SEGÚN LA TOPOGRAFÍA.**

Se emplaza en una zona elevada con topografía plana.



FUENTE: GOOGLE MAPS.

**EMPLAZAMIENTO**

Se emplaza entre la Av. hannoversche str., una calle s/n y las vías del tren alfeld leine.



FUENTE: GOOGLE SATELITAL

**D) BASE TEÓRICA ¿QUÉ TIPOLOGÍA?**

Vera, A. Es un instrumento de análisis básico para la descripción de la arquitectura. Puede abarcar tipos de:

- Configuraciones completas.
  - Soluciones constructivas
  - Elementos arquitectónicos
- Extraído de : <http://composicion.aq.upm.es/> / VERA BOTÍ Alfredo

**¿ A QUÉ TIPO PERTENECE EL O.A.?**

Por su uso. Industrias de la confección.

La tipología que mejor caracteriza al espacio industrial es la fábrica: en ella la creación del nuevo lenguaje arquitectónico industrial se concreta en la definición de un nuevo espacio que viene determinado por el nuevo modo de producción.

**CONCLUSIONES:**

El objeto arquitectónico u objeto de estudio se encuentra implantado sobre un terreno con poca pendiente natural, sin modificación alguna. En el limite del área urbana y de elementos paisajísticos como cerros, etc.



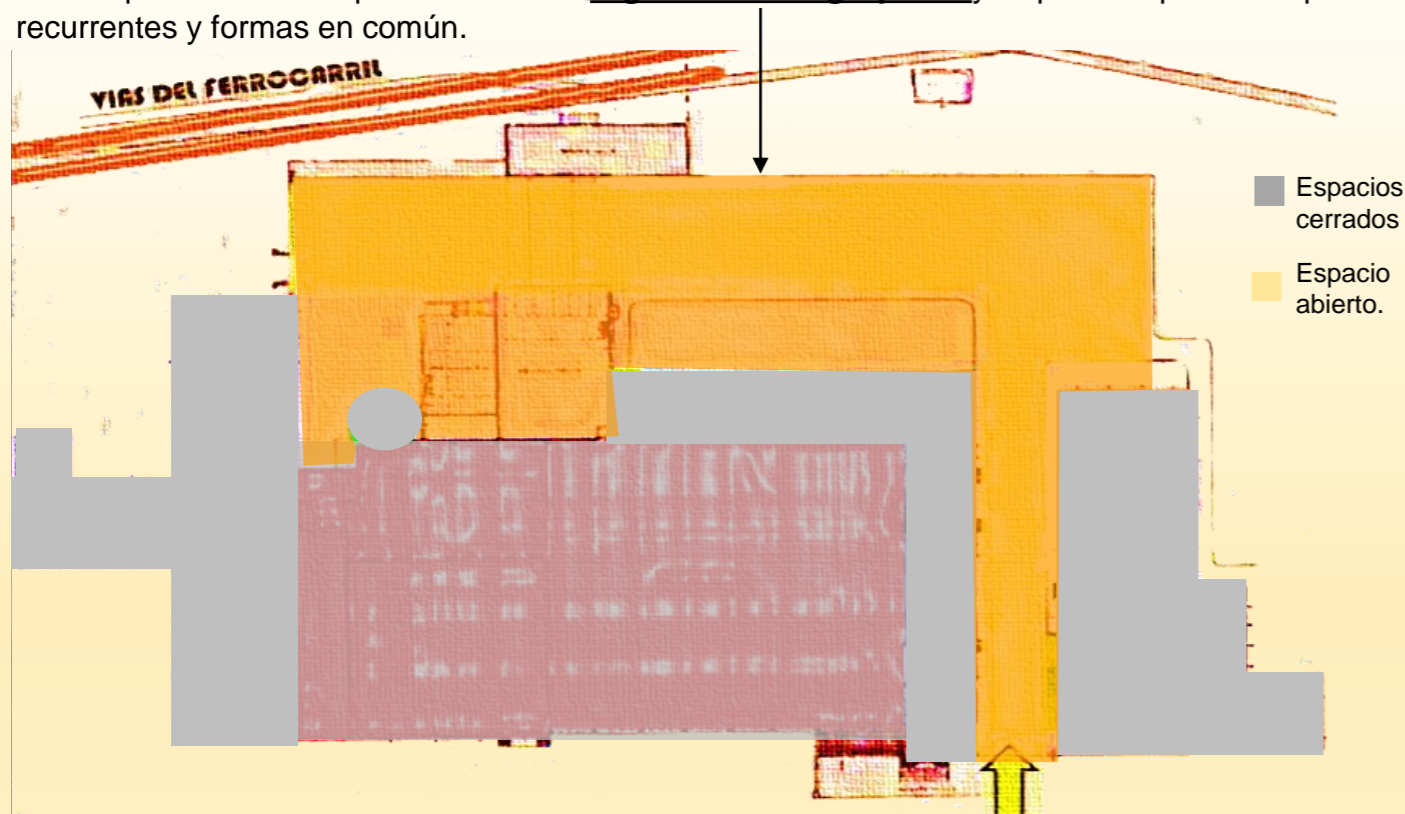
**OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA FAGUS**

CASO: INTERNACIONAL

ANÁLISIS ESPACIAL

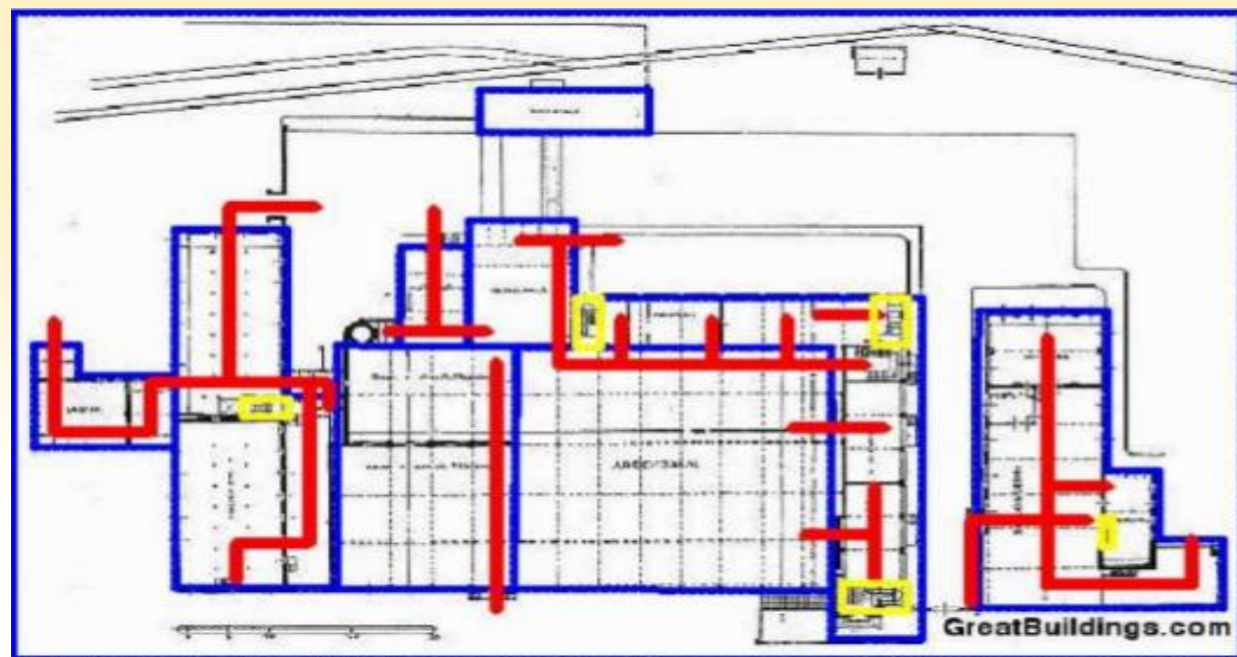
**A) POR RECORRIDO Y SECUENCIA DE ESPACIOS**

Por recorrido los espacios se encuentran organizados secuencialmente, un espacio conlleva a otro espacio además presentan una **organización agrupada** ya que comparten espacios recurrentes y formas en común.



Por la **secuencia de espacios**, los espacios de la fabrica son espacios cerrados, estos espacios se encuentran articulados por las circulaciones.

**CIRCULACIONES:**



Circulación horizontal recta adaptada a la época

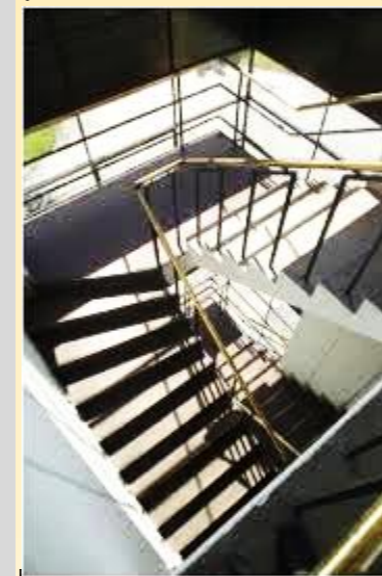
- CIRCULACION VERTICAL
- CIRCULACION HORIZAONTAL.

**B) POR RELACION Y RIQUEZA VISUAL ESPACIAL.**

La riqueza visual espacial en el objeto arquitectónico se logra a través de la transparencia visual que permiten los cristales (muro cortina de H=3 pisos), consiguiendo así una relación visual interior-exterior



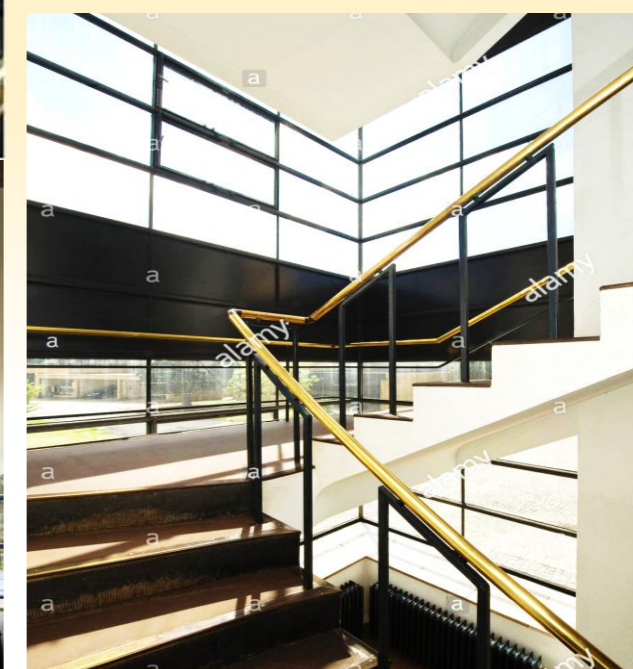
La relación vertical de los espacios interiores se da por medio de escaleras continuas vinculadas por relación visual y espacial, definidos por elementos virtuales, y translucidos.



La iluminación natural



Visuales



**C) BASE TEÓRICA**

La **espacialidad funcional** .- Tiene como objetivo resolver las necesidades del usuario, por otra parte Edward Zurko nos menciona que la arquitectura puede ser objetiva o subjetiva, la primera tienen que ver con la necesidad material y la segundo con lo psicológico o lo que se pretende lograr.

**CONCLUSIONES A.**

El O.A. presentan una organización agrupada ya que comparten espacios recurrentes, organizados secuencialmente y formas comunes dichos espacios se encuentran articulados por las circulaciones.

**CONCLUSIONES B.**

El O. A. se dan las relaciones visuales interiores exteriores por intermedio del uso material translucido ya que se da la liberación de muros opacos, para cambiar el concepto de la industria.

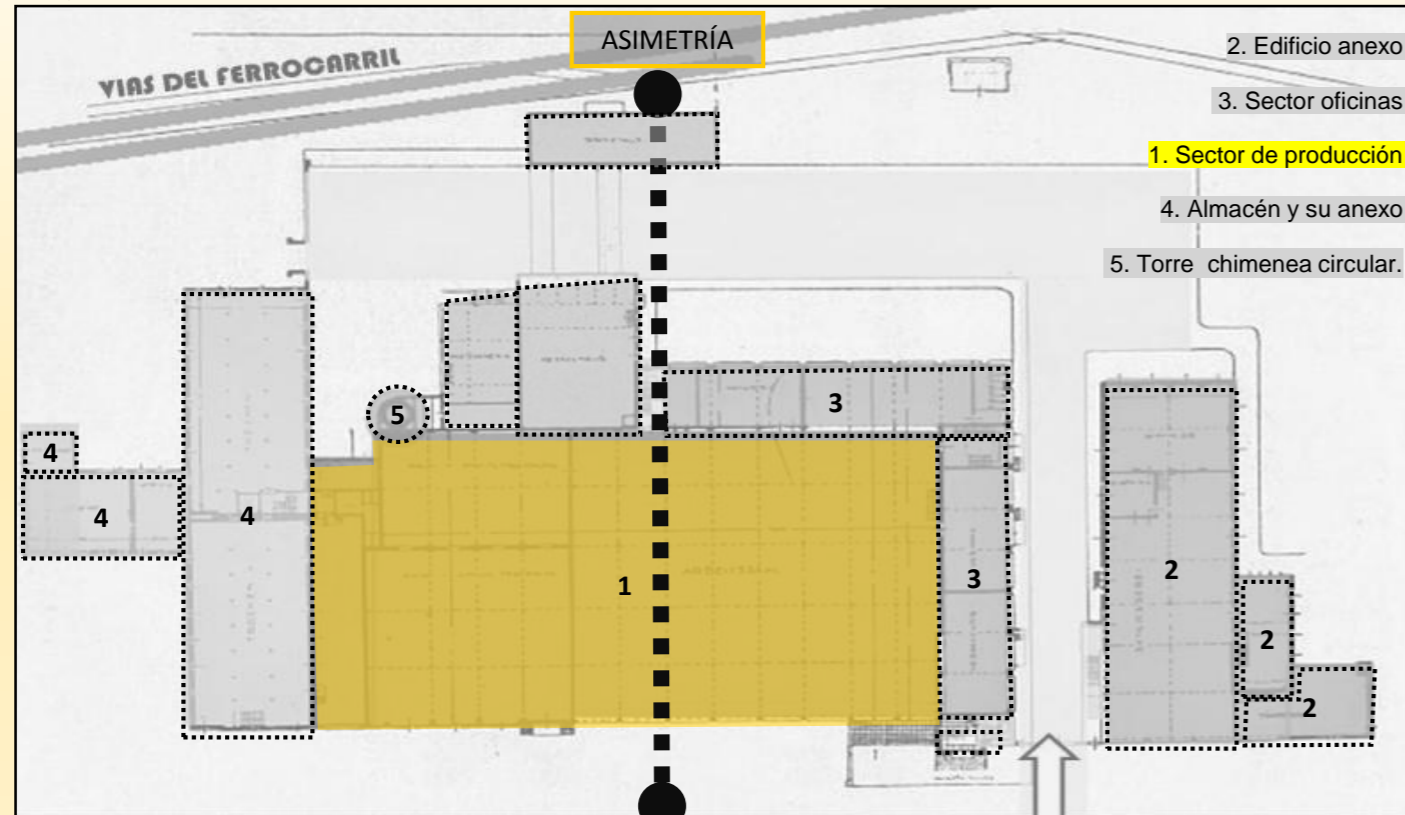


**OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA FAGUS**

**A) COMPOSICIÓN EN PLANTA – PLANO DE DISTRIBUCIÓN**

Según su geometría en planta .- El objeto arquitectónico en planta presenta una mezcla de formas rectangulares: compuesto por un gran cuerpo central de forma rectangular (volumen ortogonal), que contiene 3 prismas de forma rectangular (volúmenes puros). alrededor, hacia el lateral derecho superior 2 paralelepípedos ortogonales y hacia el lateral izquierdo un paralelepípedo que está en contacto con 2 volúmenes (volumen ortogonal – ELEMENTO irregular).

LEYENDA:



**B) COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA , isometría .**

Según los principios ordenadores

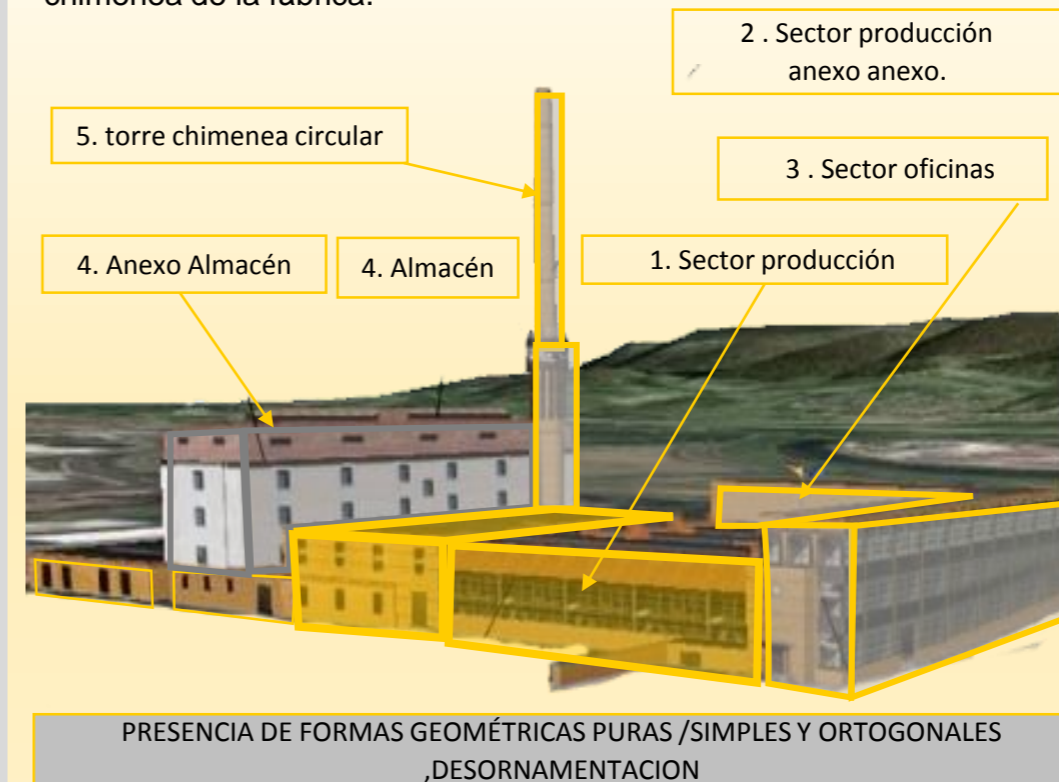


**CASO: INTERNACIONAL**

**ANÁLISIS FORMAL**

**B) COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA , 3D DISTRIBUCIÓN .**

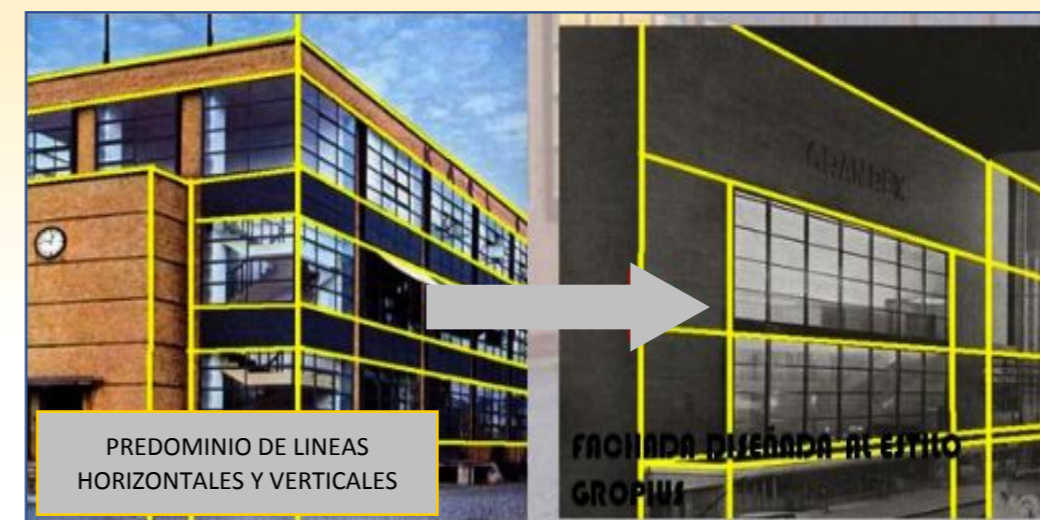
Según sus relaciones geométricas.- el objeto arquitectónico está compuesto por varios volúmenes Puros superpuestos (paralelepípedos), con la presencia de un volumen circular jerarquizador verticalmente, que es la volumetría propia de la torre chimenea de la fábrica.



c) Según sus propiedades visuales .- Empleo de cristal en la fachada , ventanales horizontales de geometría pura .

Ventanas horizontales

ANGULOS DE 90° PRESENTA LA OBRA.



**D)BASE TEÓRICA**

¿Qué es Organización ? Según Francis Ching .es la forma en que espacios se encuentran relacionados entre si. - Composición .

**Conclusiones A.**

El O. A. presenta formas geométricas rectangulares ,visto desde planta , presenta jerarquía en el espacio 1 que es el sector producción.

**Conclusiones B**

El O.A. presenta una organización simple que jerarquiza la volumetría de acuerdo a la funcionalidad .

**CONCLUSIONES:**

El objeto arquitectónico a nivel formal se encuentra organizado con formas puras , ortogonales , propias de la arquitectura moderna.

Una obra con un claro mensaje de que la forma responde a la función.

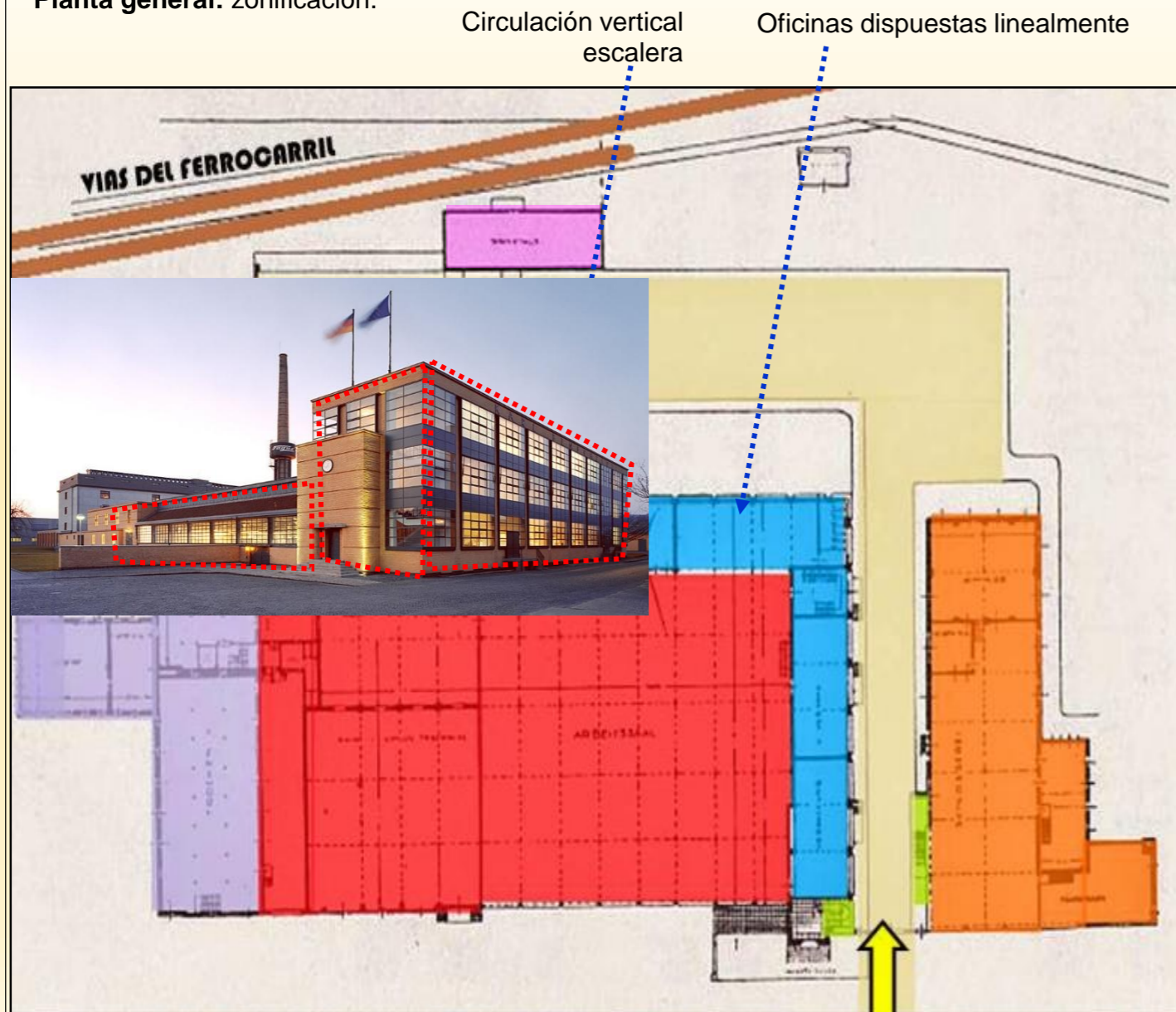


**OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA FAGUS**

**A) ZONIFICACION GENERAL**

La función del objeto arquitectónico se encuentra definido por 5 núcleos funcionales con sus respectivos ambientes, además de circulaciones verticales, zona de estacionamiento y una torre chimenea circular que rodean la zona de fábrica.

Planta general: zonificación.



**LEYENDA:**

- Zona de producción, anexo
- Zona de oficinas
- Zona de Circulaciones verticales
- Zona de producción
- Pavimento exterior-tránsito de vehículos
- Zona de Almacenes y su anexo
- Zona de Acceso
- Torre chimenea circular.
- Zona de maquinas

**CASO: INTERNACIONAL**

**ANÁLISIS FUNCIONAL**

**B) ÁREAS DE CADA COMPONENTE DE LA VIVIENDA**

TABLA N °1 : CUADRO DE AREAS

AMBIENTES	ÁREA M2
ZONA DE PRODUCCION , ANEXO	500 M2
ZONA DE CIRCULACIONES VERTICALES	180M2
PAVIMENTO EXTERIOR-TRÁNSITO DE VEHÍCULOS	1000M2
ZONA DE ACCESO	200M2
ZONA DE OFICINAS	400M2
ZONA DE PRODUCCIÓN	2500M2
ZONA DE ALMACENES /ANEXO	550M2
TORRE CHIMENEA CIRCULAR	20M2
<b>ÁREA TOTAL</b>	<b>5350 M2</b>

**C) BASE TEÓRICA**

**¿ QUE ES COMPONENTE?** Es el conjunto de elementos arquitectónicos que tienen tamaño y ocupan espacio , está hecho de materiales. Puede poseer cualidades artísticas, constructivas, funcionales, etc.

Fuente: www. uni.pe

**CONCLUSIONES**

**TABLA 1: EL ambiente con mayor área es la zona de producción , debido a que es la zona donde convergen los operarios y maquinarias y esta dotado de las dimensiones necesarias funcionales para tener una eficaz productividad.**

**CONCLUSIONES DE LA MATRIZ :**

La zona de oficinas comprende relaciones funcionales fuertes con mas ambientes a comparación con otras zonas que presentan relaciones funcionales medias o nulas.

**CONCLUSIONES:**

proyecto se concibió bajo la idea de la funcionalidad, es decir la forma del edificio debía ajustarse a la función.

**C) MATRIZ DE RELACIONES DE INTERACCIÓN FUNCIONAL**

ZONA DE PRODUCCION , ANEXO									
ZONA DE CIRCULACIONES VERTICALES	2								
PAVIMENTO EXTERIOR-TRÁNSITO DE VEHÍCULOS	2	2							
ZONA DE ACCESO	1	2	1						
ZONA DE OFICINAS	1	1	1	3	3				
ZONA DE PRODUCCIÓN	1	2	2	3	3	3			
ZONA DE ALMACENES /ANEXO	1	2	3	3	3	3	3		
TORRE CHIMENEA CIRCULAR	2	1	3	3	3	3	3	3	

LEYENDA:  
 1 RELACION FUERTE  
 2 RELACION MEDIA  
 3 RELACION NULA

RELACIÓN FUERTE	RELACIÓN MEDIA	RELACIÓN NULA
Comprende una dependencia funcional de un determinado espacio con respecto a otro espacio. Por ende, son indispensables entre sí y nunca se separan	comprende una proximidad deseable y conveniente. Los espacios funcionan sin necesidad mutua. Es decir, los espacios pueden estar separados por otros espacios	Consiente en que no es necesario o no puede existir la relación alguna entre los espacios.



**OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA FAGUS**

**A) ASOLEAMIENTO EN VERANO**



EN 3D. Asoleamiento

El sol nace del este y rodea el norte llegando al oeste.

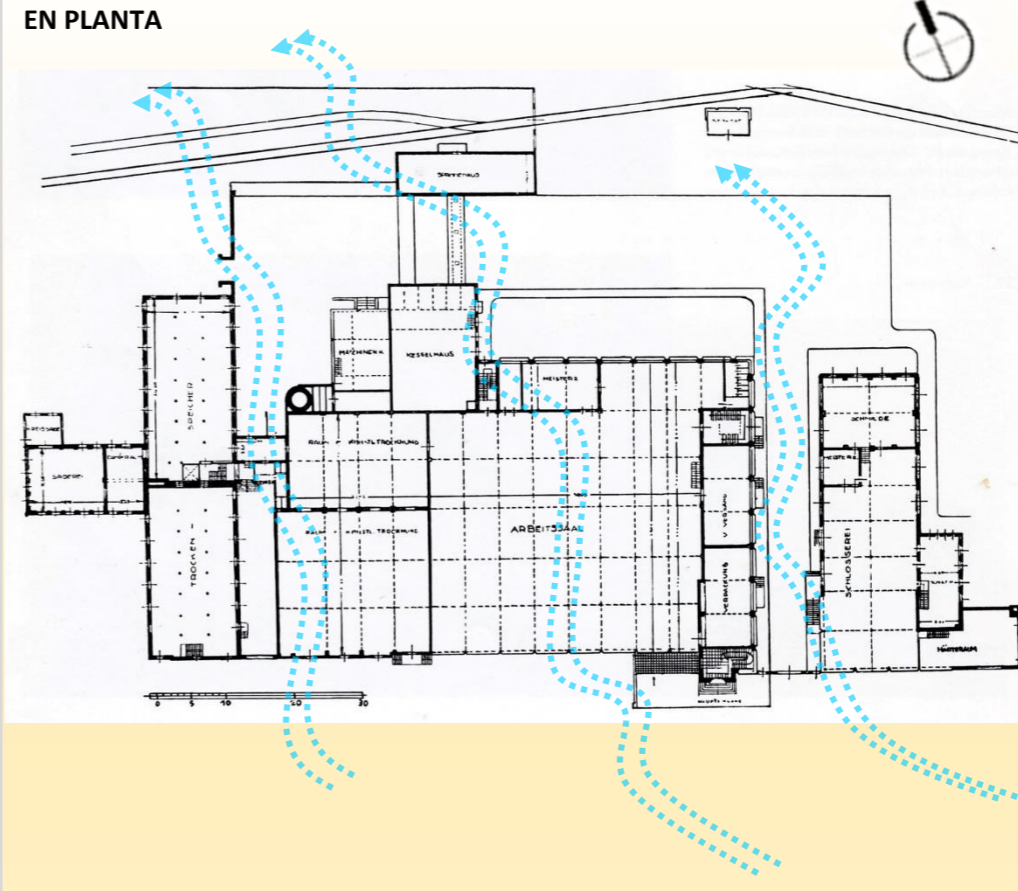
Introducción de la luz natural en la fabrica



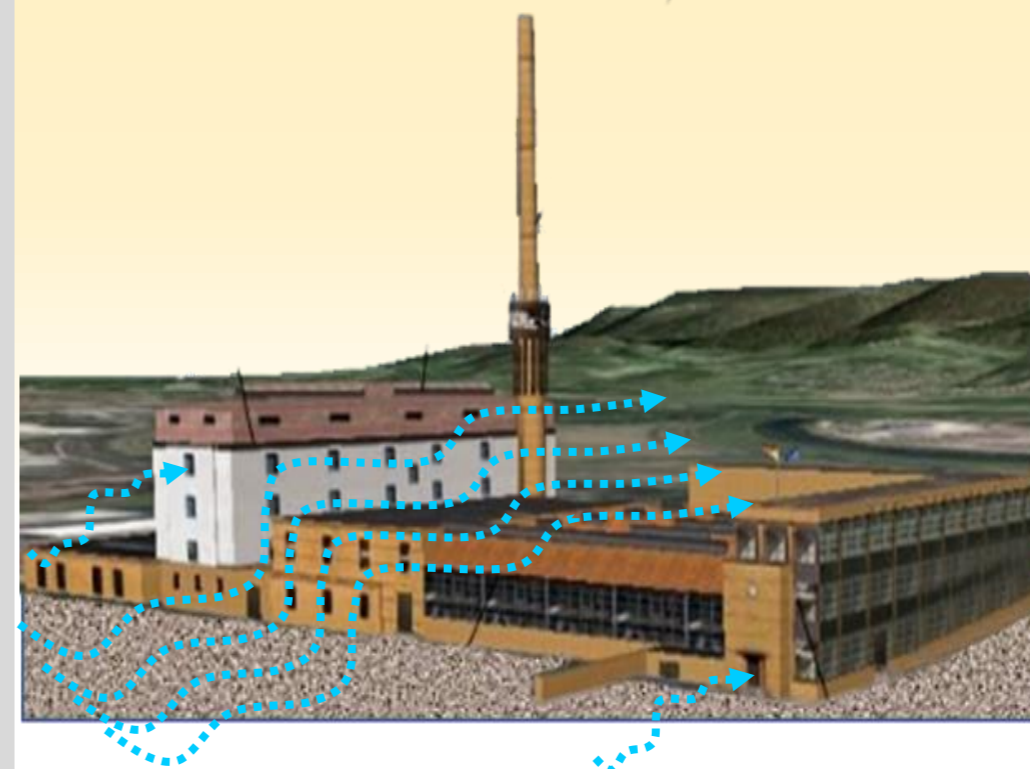
**CASO: INTERNACIONAL**

**ANÁLISIS AMBIENTAL-TECNOLOGICO**

**B) VENTILACIÓN**



EN 3D. Ventilación natural (n-s)



**C) BASE TEÓRICA**

El análisis tecnológico consta del proceso de estudio de la arquitectura en relación con las condicionantes bioclimáticas o recursos naturales del entorno con el objeto arquitectónico.

Para poder analizar este aspecto debemos de tener en cuenta las siguientes variables, sub variable e indicadores: .

- ✓ Asoleamiento
- ✓ Ventilación

**CONCLUSIONES A.**

El O.A. en cuanto al asoleamiento , se encuentra protegido ya que los lados que reciben sol de tarde son muros opacos.

**CONCLUSIONES B.**

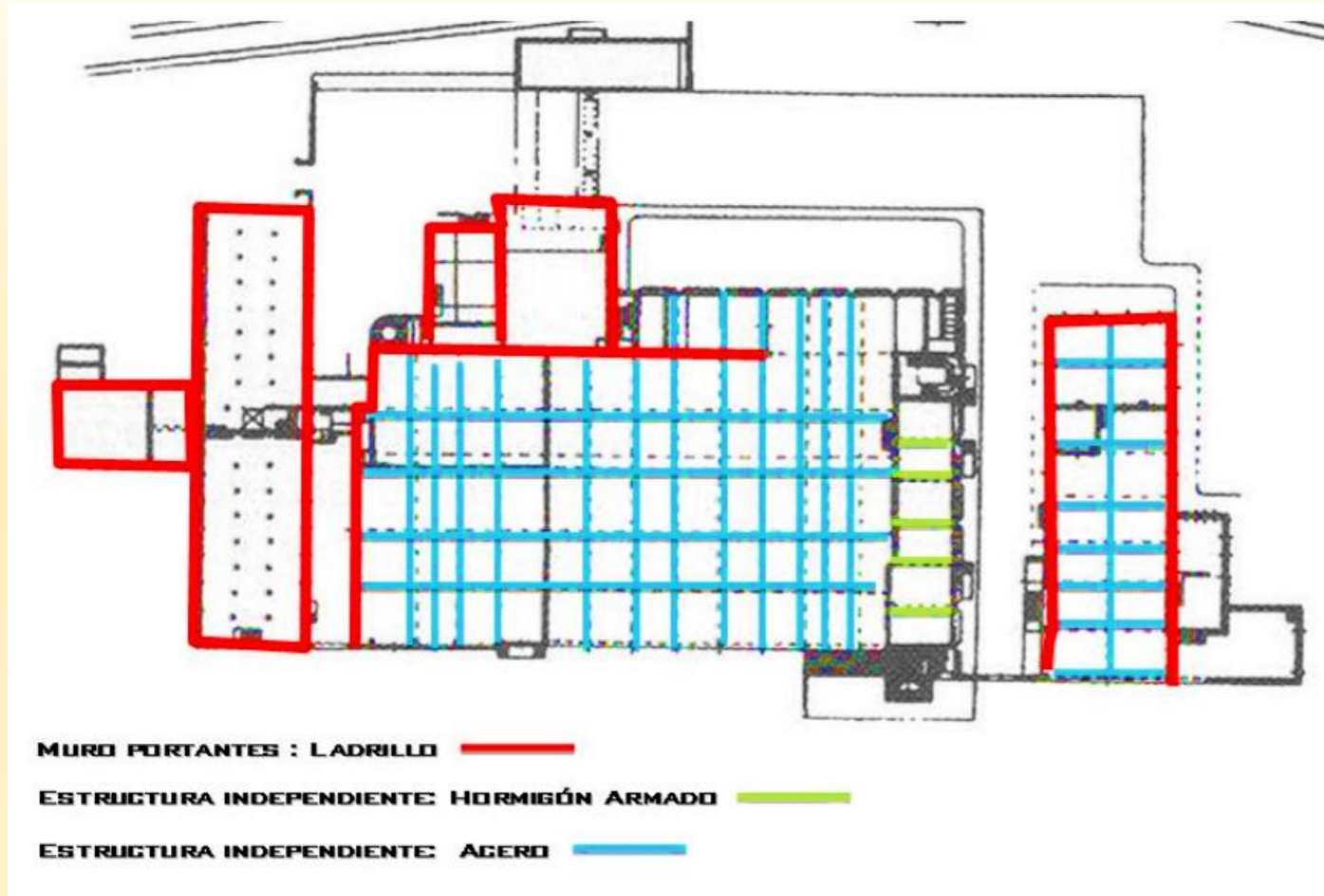
En cuanto a la ventilación el proyecto de encuentra orientado en su sentido mas largo en relación a la dirección de los vientos. En cuanto a la iluminación de los ambientes , estos se iluminan por intermedio de los amplios ventanales acristalados unidos con delgados perfiles de hierro, que otorgan gran luminosidad al interior.



**OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA FAGUS**

**A) SISTEMA CONSTRUCTIVO**

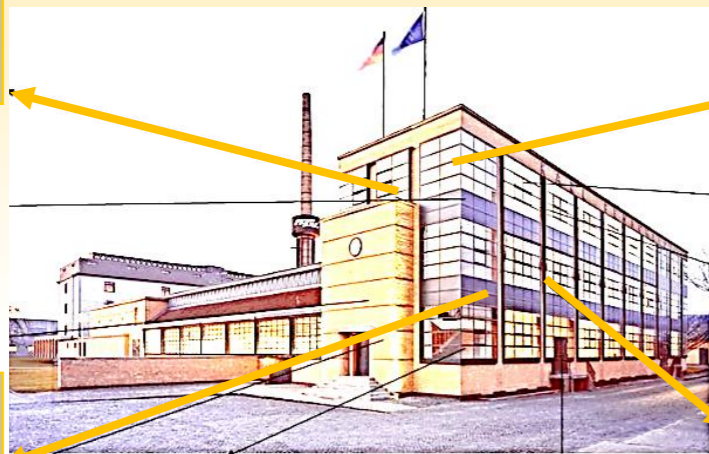
MUROS PORTANTES DE LABRILLO: el edificio principal de planta rectangular , fue concebido como esqueleto portante .  
 ESTRUCTURA DE HORMIGON ARMADO.  
 ESTRUCTURA METALICA . Además de la estructura independiente , se utilizo como soporte de los planos de vidrio que compone el muro cortina.



Empleo de nuevos materiales, vidrio, hormigón armado y acero

Supresión del pilar en la esquina que dota ligereza, fachada flotante

Cristales que funcionan de cierre y apertura, (relación interior exterior) generando muro cortina, con una altura de 3 pisos.



Alargados y angostos pilares moldean la fachada

**CASO: INTERNACIONAL**

**ANÁLISIS CONSTRUCTIVO**

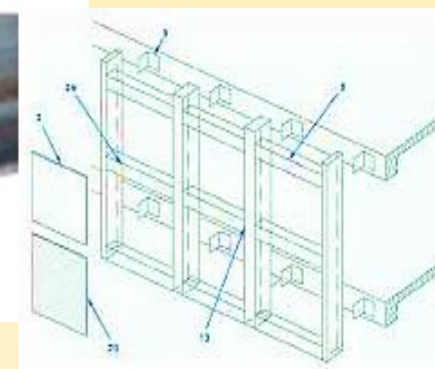
**B) ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS**

Se utilizaron pilares de ladrillo , los mismo con los que se articula la fachada.

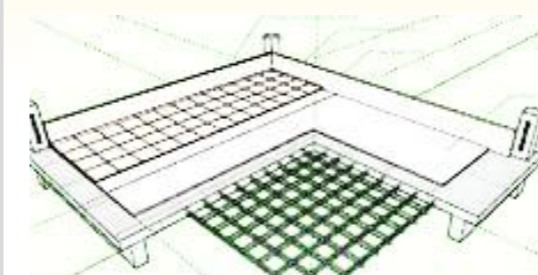


Se utilizaron vigas metálicas en L

los zócalos inferiores fueron realizados en ladrillo cocido de color claro. (contraste con los pilares)



Aplicación del ladrillo desde el sótano y demás pisos, se levanto en enladrillado llano. con suelos de madera reforzada. Los techos fueron reforzados con un encofrado y acabados en yeso en bruto sobre el lado de las instalaciones



techo Encofrado



Acabado en yeso

**C) BASE TEÓRICA**

Para el desarrollo del siguiente análisis constructivo se ha considerado a analizar teniendo en cuenta las variables :

- ✓ Sistema constructivo
- ✓ materiales de acabado
- ✓ Elementos constructivos

**CONCLUSIONES A.**

El objeto arquitectónico Presenta nuevos sistemas constructivos para la época e la que fue proyectada , nuevos materiales que se empleaban acordes con la función

**CONCLUSIONES B.**

En el O. A. Se observa el empleo de muros cortinas que sostienen los cristales de la fachada por perfiles metálicos , formando un lenguaje racionalista y moderno. Además Eliminando la ornamentación de la fachada.



**OBJETO ARQUITECTÓNICO: FABRICA FAGUS**

**CASO: INTERNACIONAL**

**SEMIÓTICO**

**A) IDEA RECTORA**

La idea rectora según el proyectista de la obra Walter Gropius , nace a partir de entender el funcionamiento "La forma sigue a la función":

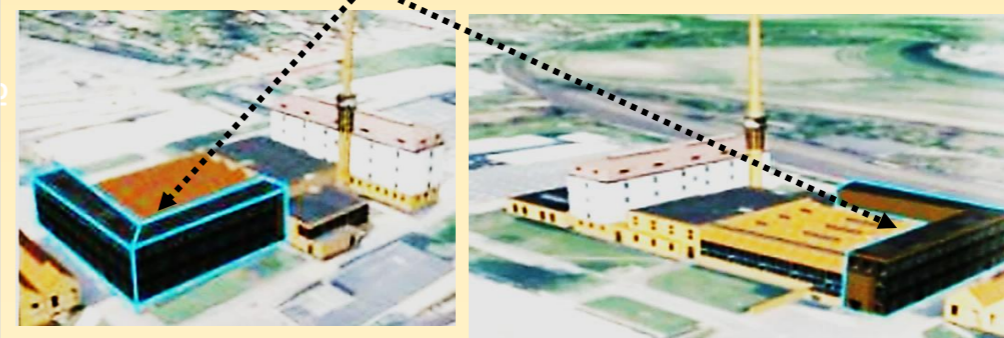


**B) CONCEPTO significativo.**

Un bloque prismático , de 3 plantas con base rectangular y cubierta plana.



Su forma geométrica resalta un volumen en forma de L



**C) BASE TEÓRICA**

Para el desarrollo del siguiente análisis tecnológico ambiental se ha considerado las Pautas de la obra **Del Arq. Juan Pablo Bonta**. En donde se van a analizar teniendo en cuenta las siguiente variables :

- ✓ IDEA RECTORA
- ✓ CONCEPTO SIGNIFICATIVO

**¿QUE ES SEMIOLOGÍA?**

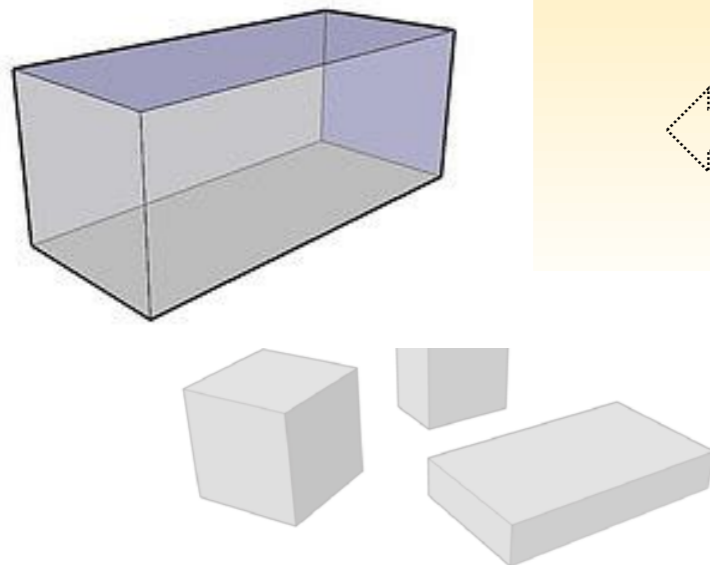
Es el estudio de formas o signos.

**CONCLUSIONES GENERALES.**

El objeto arquitectónico utiliza el concepto de la funcionalidad . Por ello la significancia formal es el resultado de la función dando como resultado el agrupamiento de formas racionales con diferentes elemento que contienen determinan la propuesta formal.

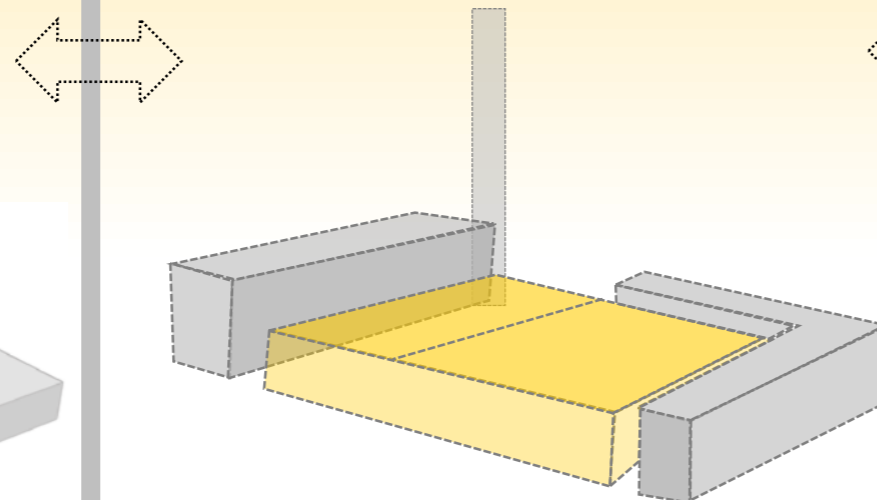
**C) CONFIGURACIÓN SEMÁNTICA**

Volumenes superpuestos y en contacto.

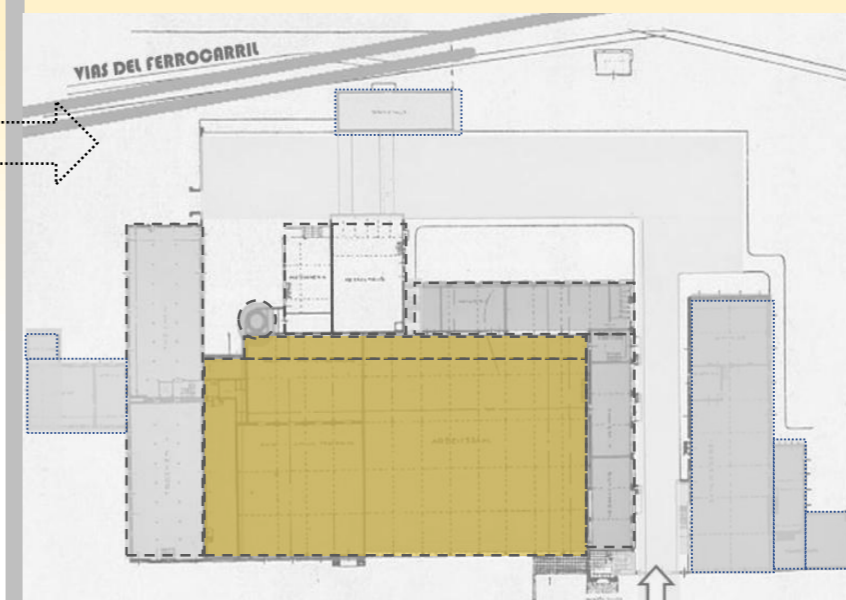


**D) ORGANIZACIÓN ARQUITECTONICA**

completar y unificar un conjunto relativamente disperso



**E)VISTA EN PLANTA DEL OBJETO DE ESTUDIO**





**CASO**  
**INTERNACIONAL**  
**2**

**OBJETO ARQUITECTÓNICO: RECONSTRUCCION DE FABRICA ATOYAC TEXTIL**

CASO: INTERNACIONAL

**ANÁLISIS CONTEXTUAL**

**A) PRESENTACIÓN DE LA OBRA**

**DESCRIPCION DE LA OBRA:**

atoyac Textil antes conocida como la Esperanza fue una de las fábricas textiles con mayor auge durante la colonia industrial. (2006) se transformó en Atoyac Textil.

IMAGEN N°1.



FUENTE: IMÁGENES GOOGLE

**Partido de diseño:**

se presenta es el resultado de un planteamiento urbano-arquitectónico . que respondía a las condiciones topográficas y características naturales del lugar. su diseño y disposición ordenan el territorio dándole énfasis a los edificios inmediatos. actualmente, esta traza urbana se ha ido adaptando a los distintos usos y requerimientos a través de los años. las manzanas han ido modificando su destino pero siempre conservando las características principales que en su tiempo respondieron a una función primordial.

IMAGEN N°2:



FUENTE: IMÁGENES GOOGLE

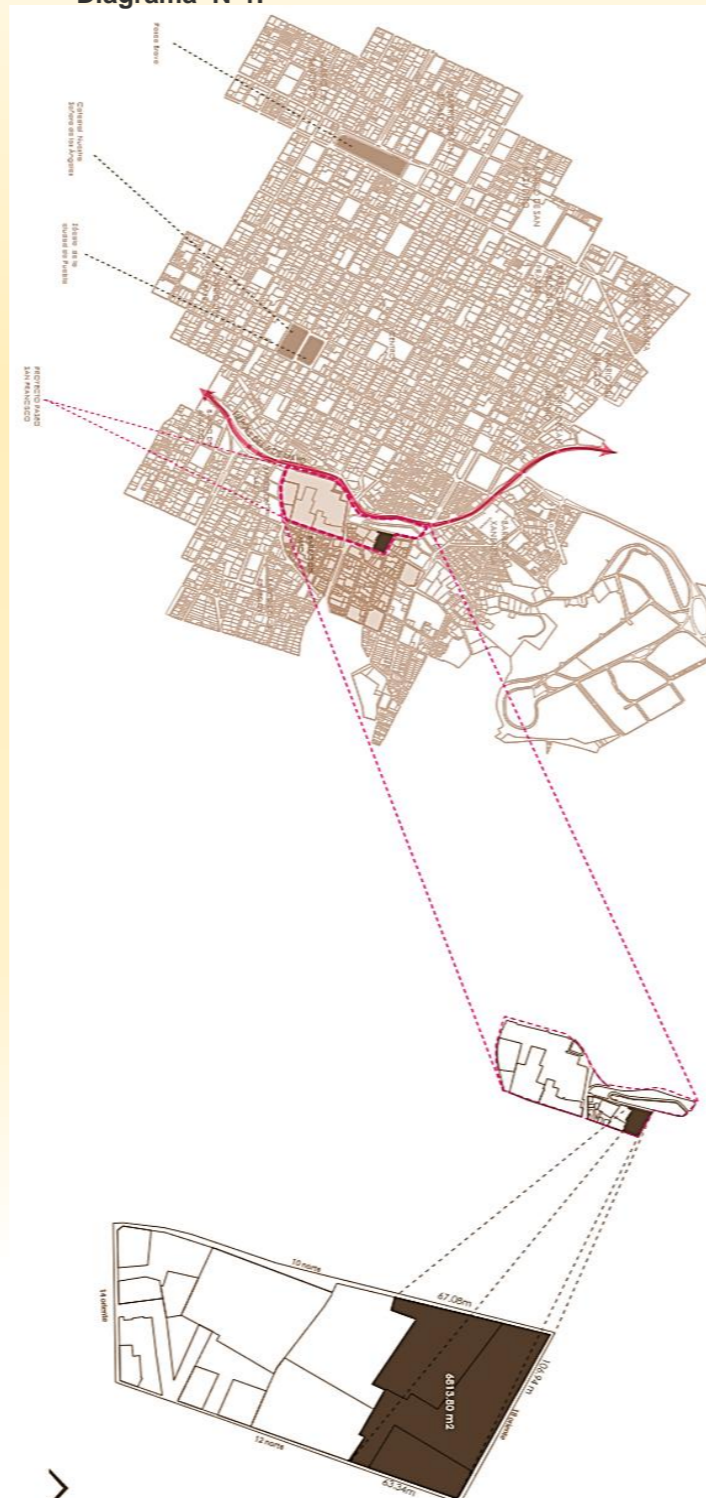
**B) CONTEXTO GEOGRÁFICO DATOS TECNICOS:**

**ARQUITECTO:** diseñado por los frailes franciscanos

**AÑO:** 1995-2006

**UBICACIÓN:** PUEBLA , México

Diagrama N°1.



FUENTE: GOOGLE MAPS.

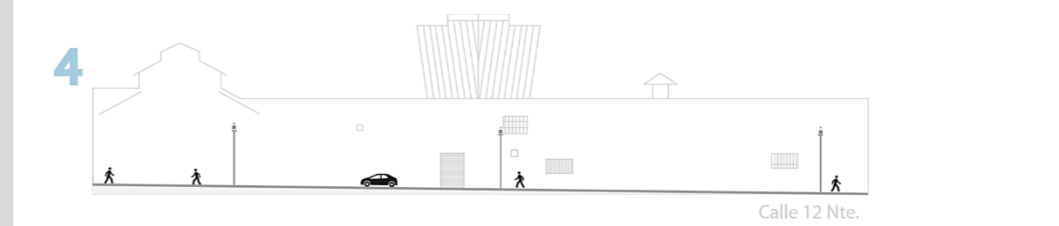
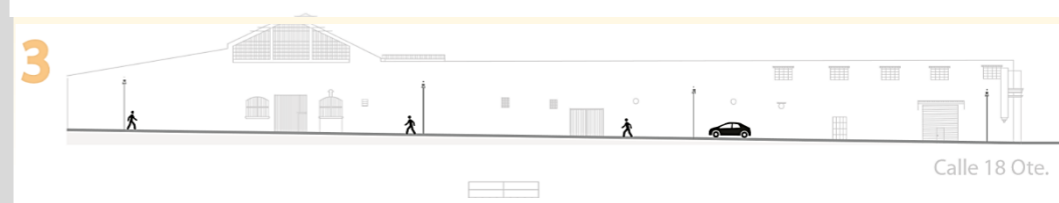
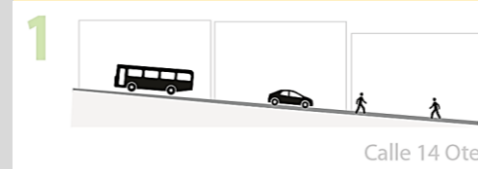
**C) EMPLAZAMIENTO CONTEXTUAL**

**POSIBILIDADES SEGÚN LA TOPOGRAFÍA.**

Se emplaza en una zona elevada con topografía de gran pendiente. el edificio se encuentra en un terreno de forma irregular con una inclinación de la zona norte hacia el este.

**EMPLAZAMIENTO**

Se emplaza entre la Calle 10 norte., calle 14 oriente, calle 18 oriente. De la zona monumental historia san francisco, Puebla.



**D) BASE TEÓRICA**

Para el desarrollo del siguiente análisis contextual se ha considerado las pautas para el análisis de una obra de arquitectura.

**CONCLUSIONES:**

en el diagrama 01 se puede observar que el edificio se localiza dentro de la zona de monumentos del centro histórico de Puebla, que tiene una extensión territorial 6.99 km2, formada por 391 manzanas y comprende 2619 edificios históricos construidos entre los siglos xvi y xix 1. al mismo tiempo, el inmueble se sitúa en uno de los barrios más representativos de la historia de Puebla: el Barrio del alto o mejor conocido ex colonia industrial. Como se había mencionado anteriormente, el edificio forma parte de las seis manzanas que conforman el proyecto de desarrollo turístico, comercial e industrial Paseo San Francisco.



• **OBJETO ARQUITECTÓNICO: RECONSTRUCCION DE FABRICA ATOYAC TEXTIL**

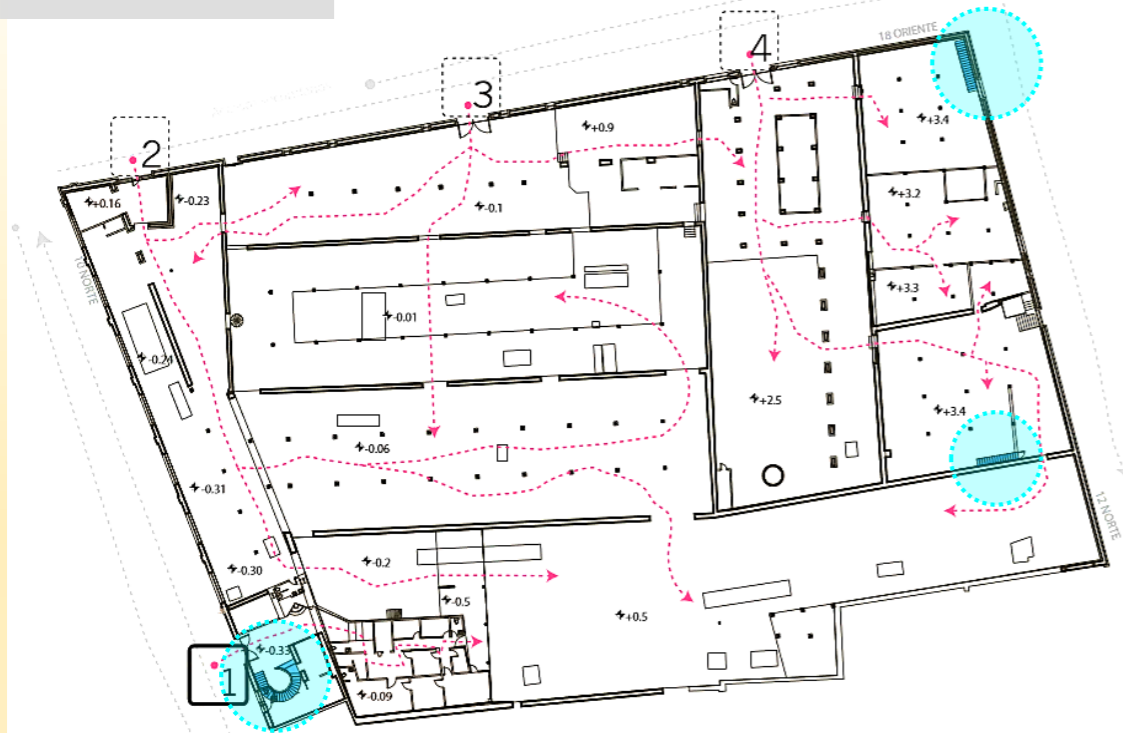
CASO: INTERNACIONAL

**ANÁLISIS ESPACIAL**

**A) POR RECORRIDO Y SECUENCIA DE ESPACIOS**

Por recorrido los espacios se encuentran organizados secuencialmente. Además el edificio se limita a tres elementos de circulación vertical, ubicados en espacios estratégicos que permiten la conexión a la segunda planta del edificio.

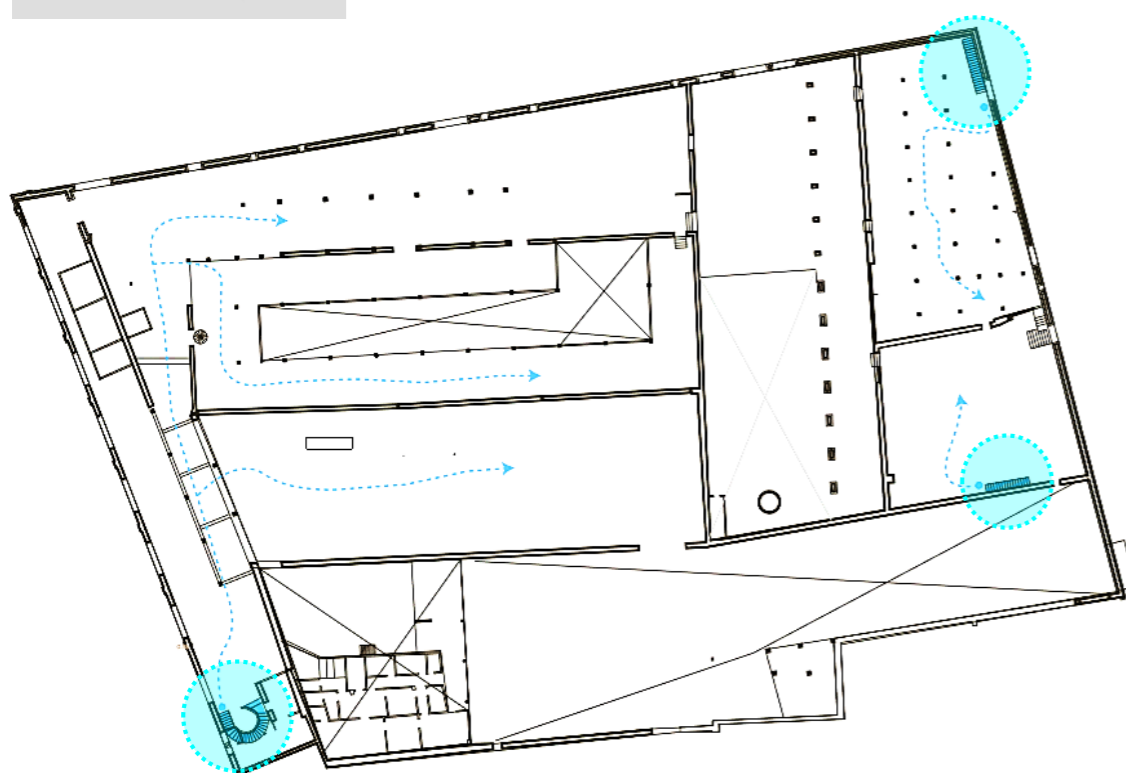
PRIMER PISO



**Leyenda :**  
 ◻ circulación vertical  
 ◻ circulación horizontal.

circulaciones:

SEGUNDO PISO

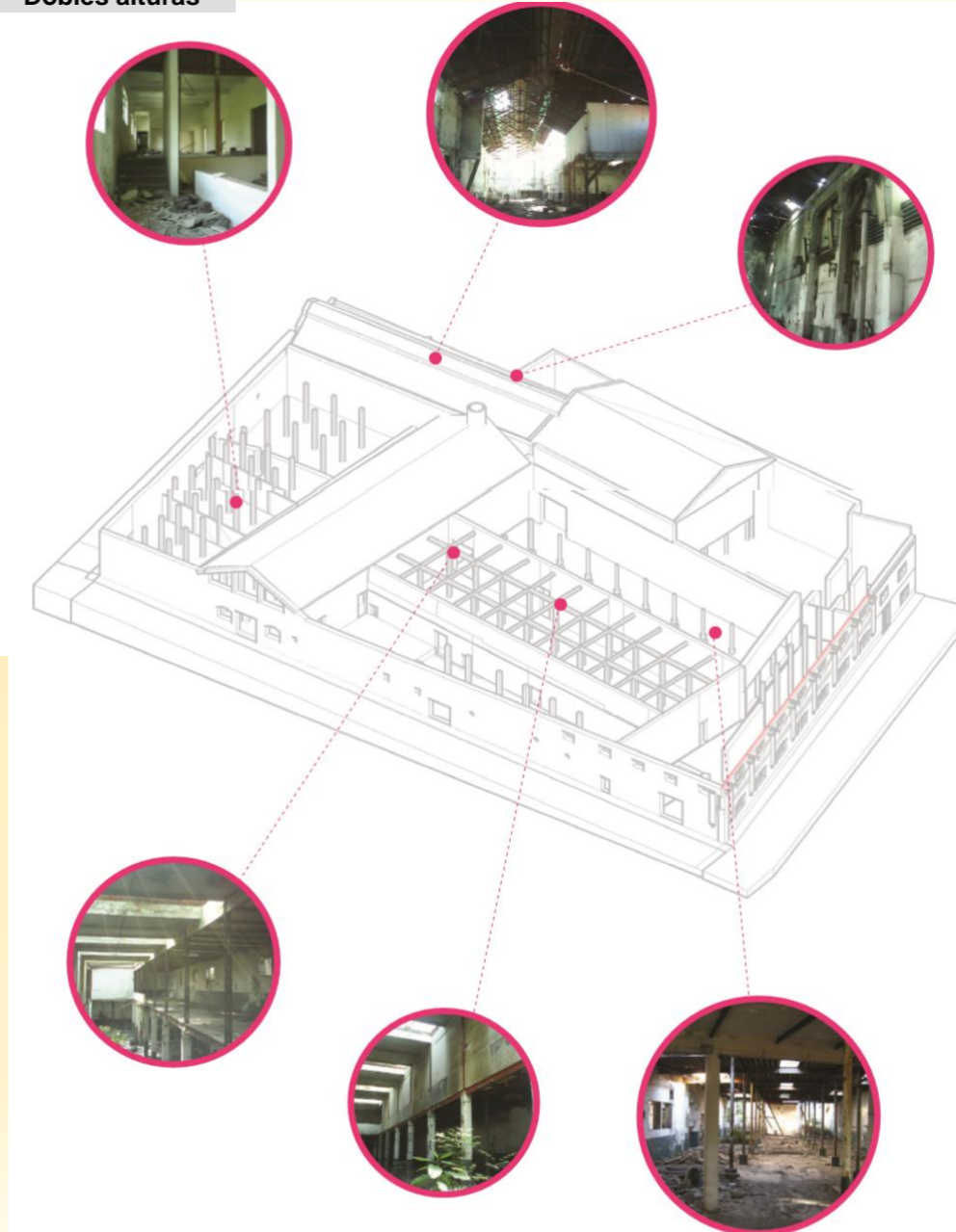


**Leyenda :**  
 ◻ circulación vertical  
 ◻ circulación horizontal.

**B) POR RELACION Y RIQUEZA VISUAL ESPACIAL.**

La riqueza visual espacial en el objeto arquitectónico se logra a través de las dobles alturas que permiten las naves de producción, consiguiendo así una relación visual interior.

Dobles alturas



Dobles alturas de 11m

**C) BASE TEÓRICA**

Para el desarrollo del siguiente análisis constructivo se ha considerado las pautas de la obra de del Arq. Luis Miró Quesada. Acompañado por la obra de Peter Zumthor titulada : ESENCIA, PERCEPCIÓN y ARQUITECTURA. identificar que tipo de espacio es:

- ✓ por sus accesos o recorrido y secuencia de espacios.
- ✓ por el carácter de sus límites.
- ✓ por relaciones y riqueza visual espacial
- ✓ por su finalidad utilitaria.

**CONCLUSIONES:**

El edificio se extiende a lo largo de 6813.80m<sup>2</sup>, que conforman 8 naves industriales distribuidas en todo el edificio. el acceso principal se encuentra sobre la 10 norte, y tres accesos más sobre la 18 oriente, el edificio cuenta con una segunda planta en la mayoría de sus naves, en otras se maneja una doble altura que llega hasta los 11 metros

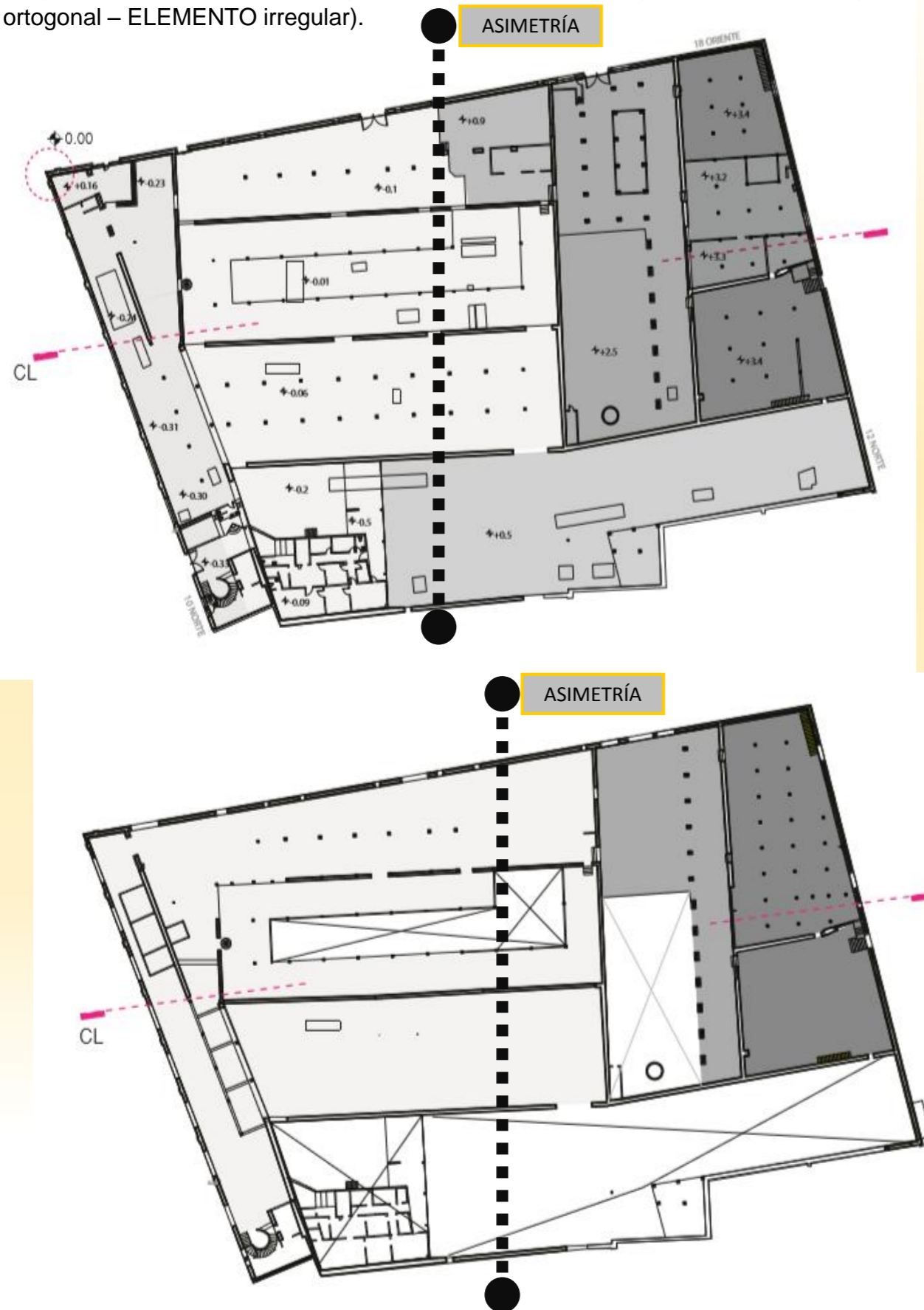
**OBJETO ARQUITECTÓNICO: RECONSTRUCCION DE FABRICA ATOYAC TEXTIL**

CASO: INTERNACIONAL

ANÁLISIS FORMAL

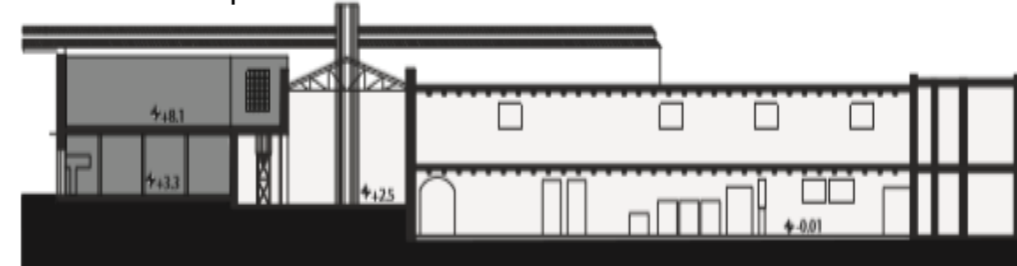
**A) COMPOSICIÓN EN PLANTA – PLANO DE DISTRIBUCIÓN**

El objeto arquitectónico en planta presenta una mezcla de formas rectangulares y formas irregulares que componen un gran cuerpo de forma irregular (volumen ortogonal), (volumen ortogonal – ELEMENTO irregular).



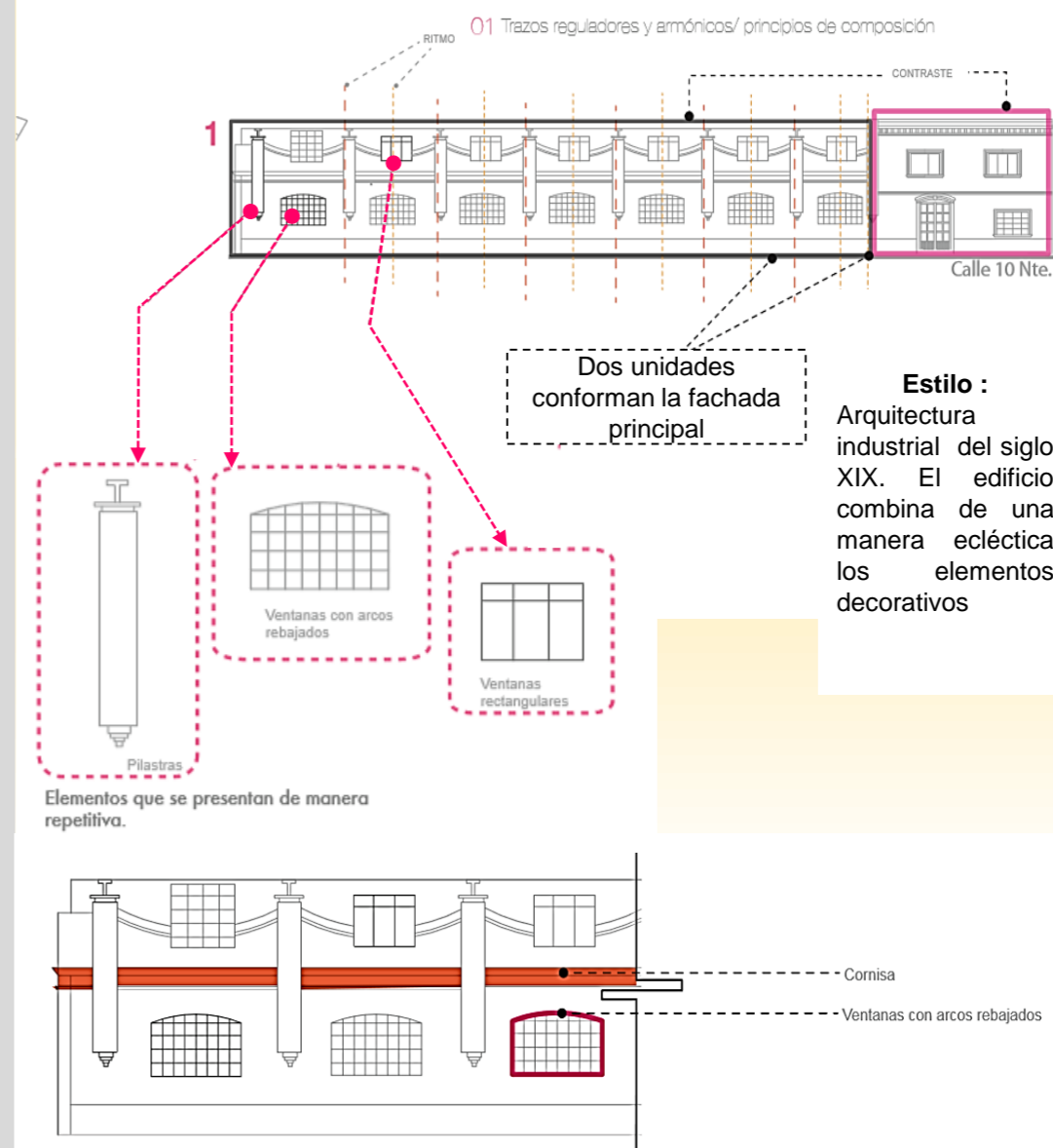
**B) COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA CORTE PRIMER PISO - 3D DISTRIBUCIÓN**

Según la organización de su forma, el objeto arquitectónico está compuesto un solo volumen (paralelepípedo), con la presencia de techos en el volumen que lo jerarquizan verticalmente, en zonas de las naves de producción.



**c) FACHADA**

La fachada principal es la única que se compone a través de trazos reguladores y armónicos. Se observa un ritmo tanto en la posición de las ventanas como en las pilastras ornamentales. No existe simetría en las fachadas. Trazos reguladores y armónicos/ principios de composición



**D) BASE TEÓRICA**

Para el desarrollo del siguiente análisis formal, se ha considerado las Pautas de la obra del Arq. Ignacio Araujo.

Según los factores de la forma, las variables se subdividen en:

- ✓ Según su geometría
- ✓ Según la organización la forma.
- ✓ Según las Relaciones Geométricas
- ✓ Según los principios Ordenadores
- ✓ Según sus propiedades visuales

**CONCLUSIONES:**

la volumetría del edificio juega un papel muy importante en el proyecto, ya que existe una horizontalidad predominante. una característica muy importante en la zona se debe a las vialidades primarias y secundarias que permiten una apreciación de remates visuales.

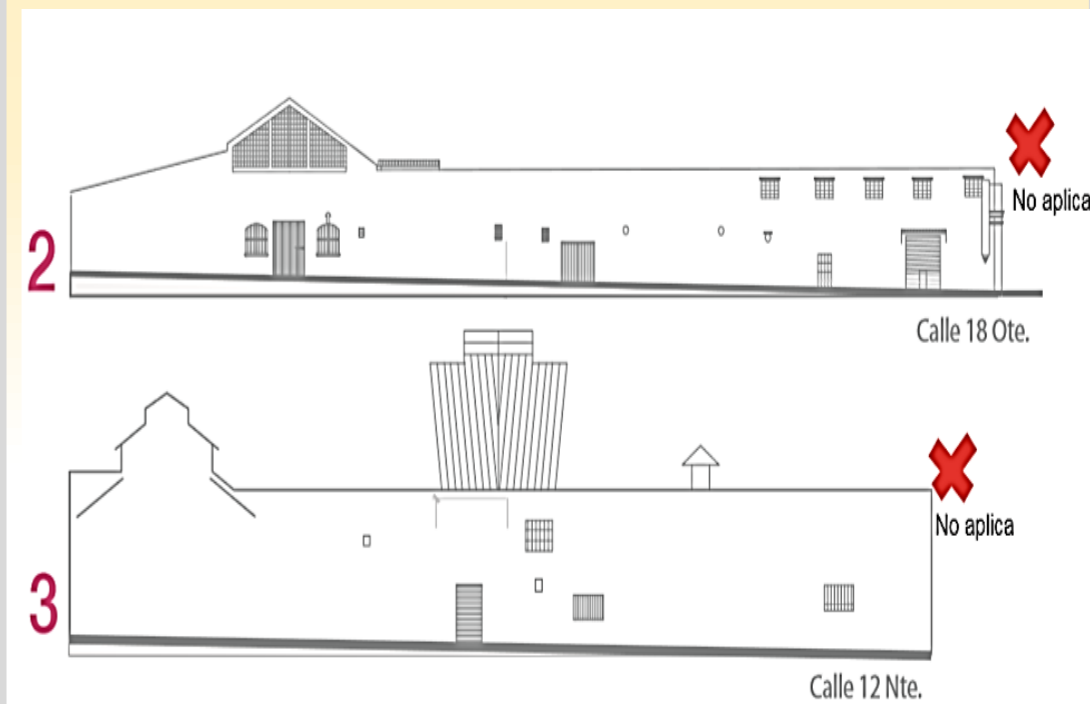
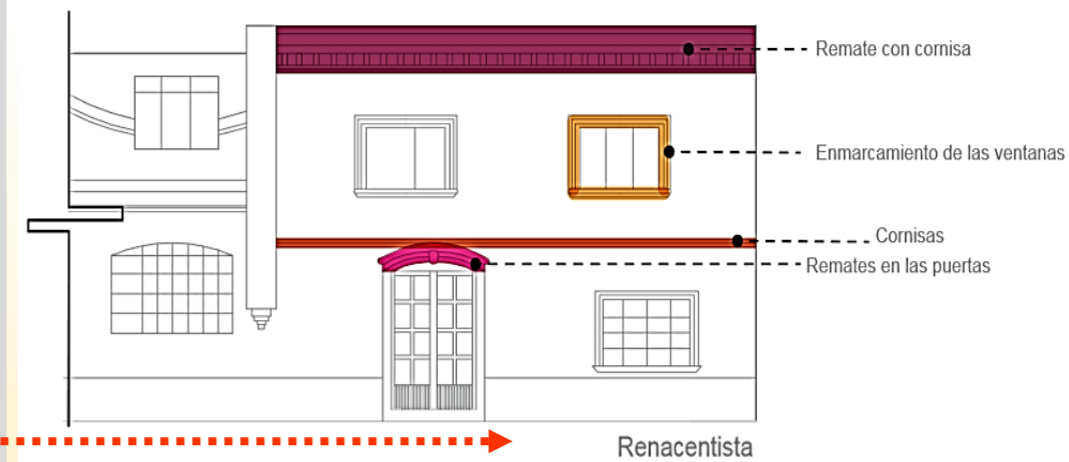
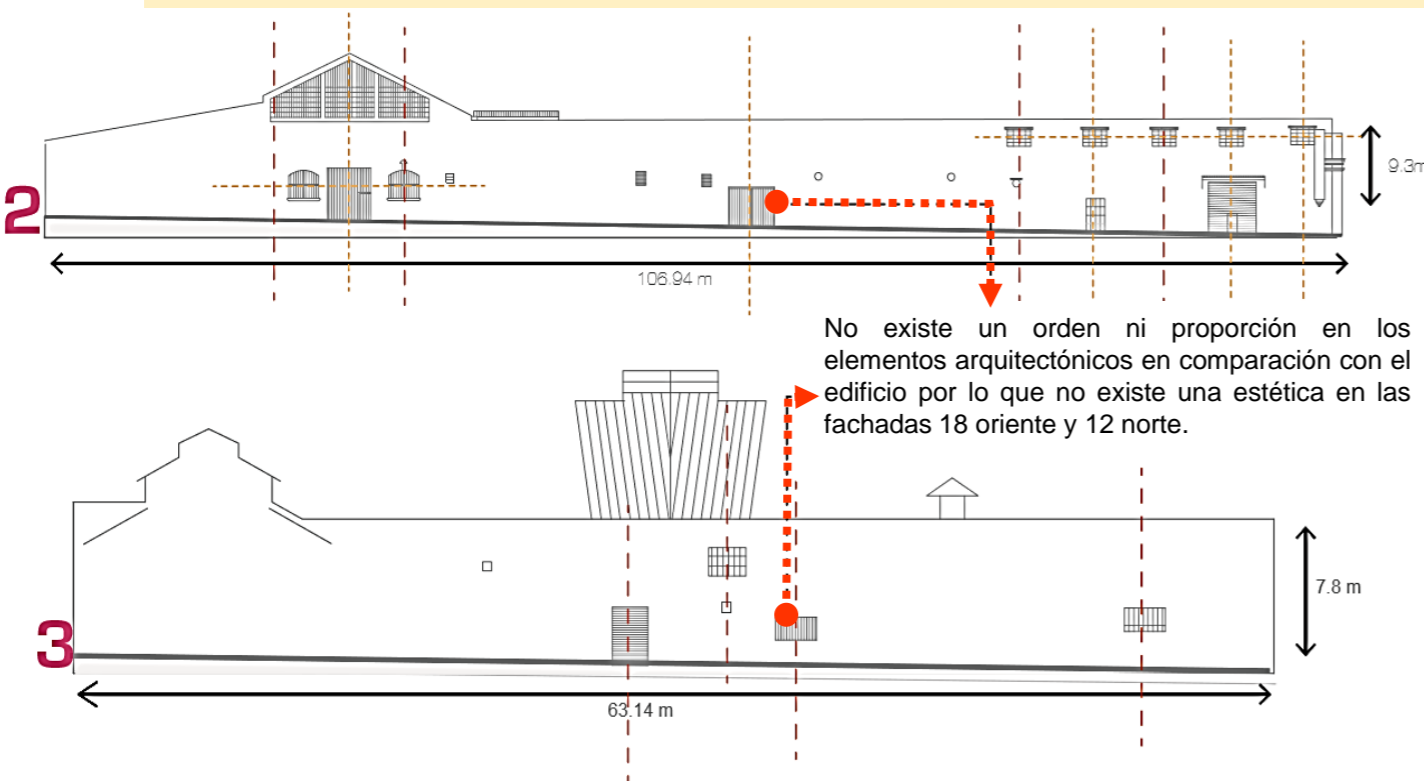
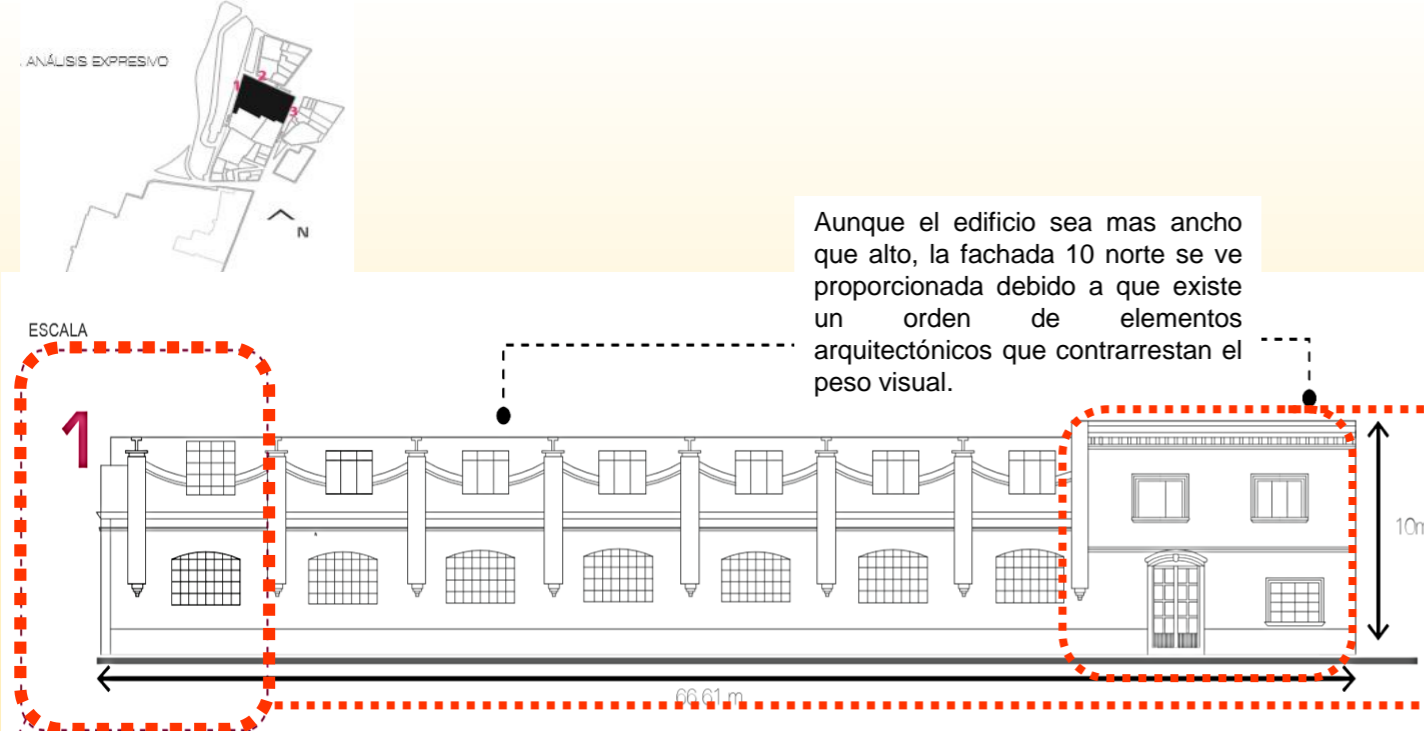


• OBJETO ARQUITECTÓNICO: RECONSTRUCCION DE FABRICA ATOYAC TEXTIL

CASO: INTERNACIONAL

ANÁLISIS FORMAL

c) FACHADA Dimensión, escala y proporción



D) BASE TEÓRICA

Para el desarrollo del siguiente análisis formal, se ha considerado las Pautas de la obra del Arq. Ignacio Araujo.

Según los factores de la forma, las variables se subdividen en:

- ✓ Según su geometría
- ✓ Según la organización la forma.
- ✓ Según las Relaciones Geométricas
- ✓ Según los principios Ordenadores
- ✓ Según sus propiedades visuales

CONCLUSIONES:

la volumetría del edificio juega un papel muy importante en el proyecto, ya que existe una horizontalidad predominante. una característica muy importante en la zona se debe a las vialidades primarias y secundarias que permiten una apreciación de remates visuales.

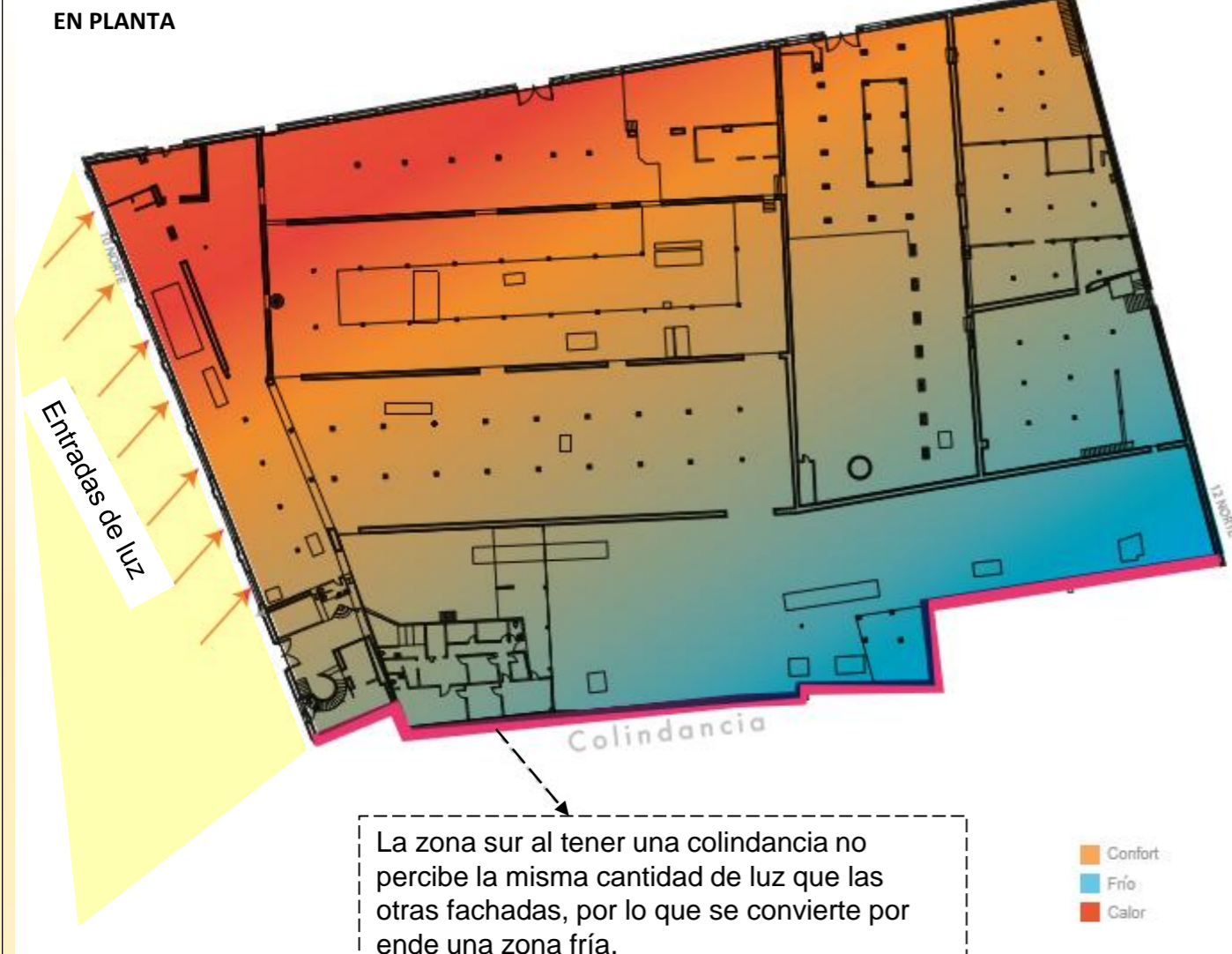




**OBJETO ARQUITECTÓNICO: RECONSTRUCCION DE FABRICA ATOYAC TEXTIL CASO: INTERNACIONAL**

**ANÁLISIS AMBIENTAL-TECNOLOGICO**

**A) ASOLEAMIENTO EN VERANO**



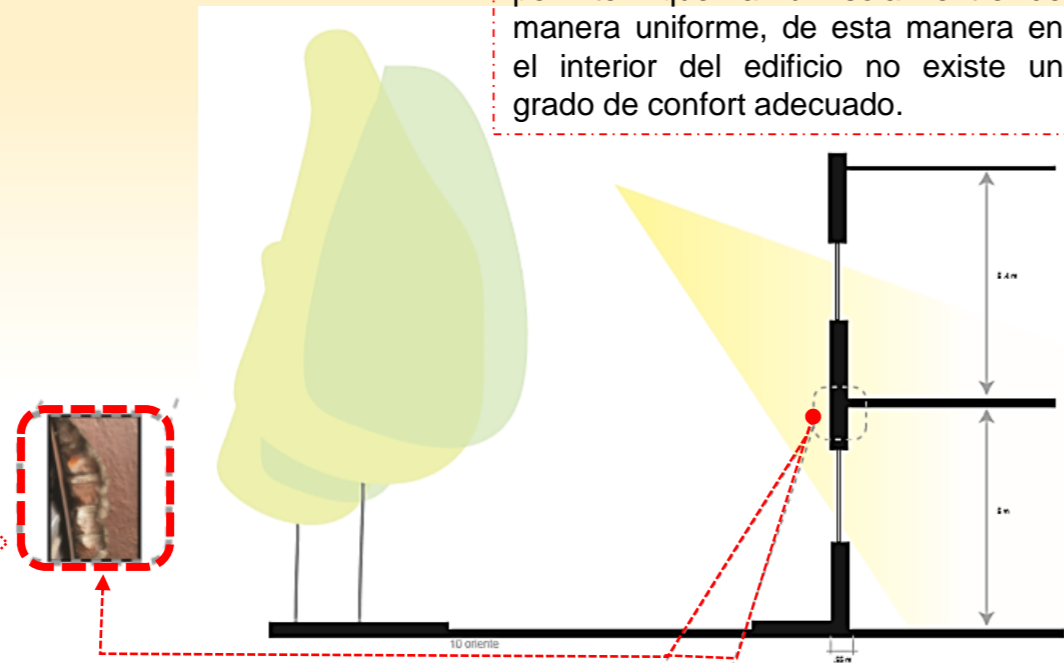
La zona sur al tener una colindancia no percibe la misma cantidad de luz que las otras fachadas, por lo que se convierte por ende una zona fría.

**ASOLEAMIENTO \_ CORTE EN FACHADA.**

Existen factores que disminuyen la cantidad de rayo del sol que penetra dentro del edificio.

El tamaño de las ventanas no permiten que la luz solar entre de manera uniforme, de esta manera en el interior del edificio no existe un grado de confort adecuado.

El grosor del muro impiden un paso completo de la luz



**B) VENTILACIÓN**



Debido a la posición del Valle de Puebla, el aire frío de las montañas corre en dirección N que también es la dirección de los vientos dominantes y el aire caliente se desplaza con dirección SSO (Vergara 2011).

1. Aunque los vientos del norte son predominantes, el proyecto se encuentra dentro de dos grandes barreras de origen natural que contrarrestan la intensidad de los vientos; la primera, como se muestra en el diagrama, corresponde al corredor del Paseo San Francisco, y la segunda que se encuentra dentro de un perímetro mayor, en este caso en los Fuertes.
2. Los vientos provenientes del suroeste a comparación de los del norte si repercuten de manera directa en el edificio, pero gracias al espesor del muro, el confort térmico no se ve afectado en el interior del edificio.

**C) BASE TEÓRICA**

Para poder analizar este aspecto debemos de tener en cuenta las siguientes variables, sub variable e indicadores: .

- ✓ Asoleamiento
- ✓ Ventilación

**CONCLUSIONES:**

Para poder realizar un análisis ambiental del edificio es muy importante conocer las condiciones climáticas de la zona de Puebla, acorde a Vergara (2011) la ciudad corresponde a un clima templado, subhúmedo, con dos épocas de lluvia, con verano fresco y largo, con poca oscilación térmica (es decir, no es extremo) y con el mes cálido (mayo). De modo que para Puebla, durante Mayo, la temperatura media es de 19.8°C, por lo tanto, el clima del lugar se encuentra debajo de la zona de confort, por ello existe un problema de frío que se debe de resolver y considerar en el diseño arquitectónico.



**OBJETO ARQUITECTÓNICO: RECONSTRUCCION DE FABRICA ATOYAC TEXTIL**

CASO: INTERNACIONAL

ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

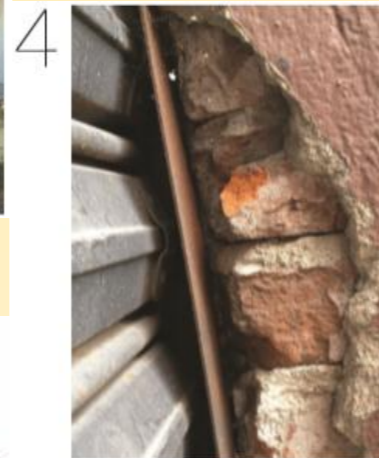
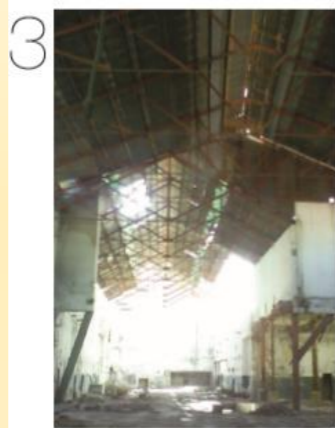
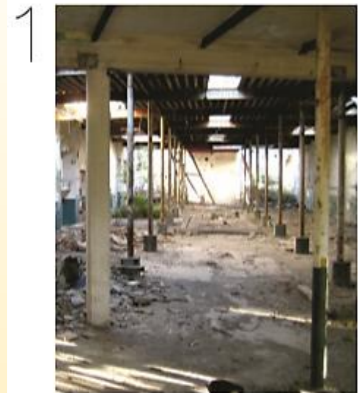
**A) SISTEMA CONSTRUCTIVO**

**ESTRUCTURA DE ESQUELETO** Sistema constructivo en el cual se utiliza un armazón de pilares y vigas para transmitir las cargas del edificio hacia los cimientos.

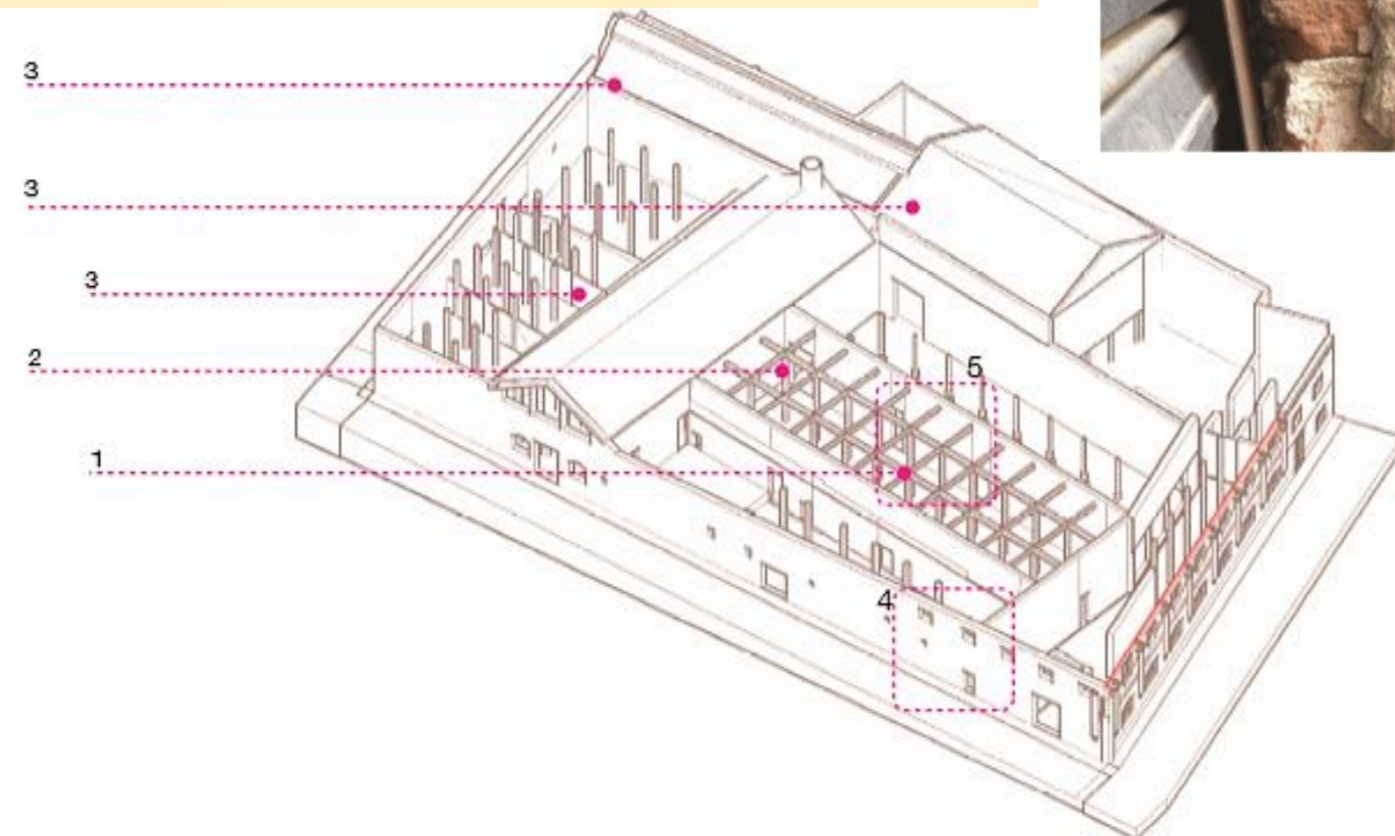
**Estructura de hormigón y acero.**

**CUBIERTAS Y ENTREPISOS** Uso de la vigueta de acero con lámina de zinc acanalada o ladrillo formando bóvedas catalanas. Recubrimiento

**ARMADURA** Conjunto de barras rígidas que forman una viga que está sometido a fuerzas axiales proporcionales a la altura de la cercha ( armazón estructural con rigidez geoméricamente triangular).

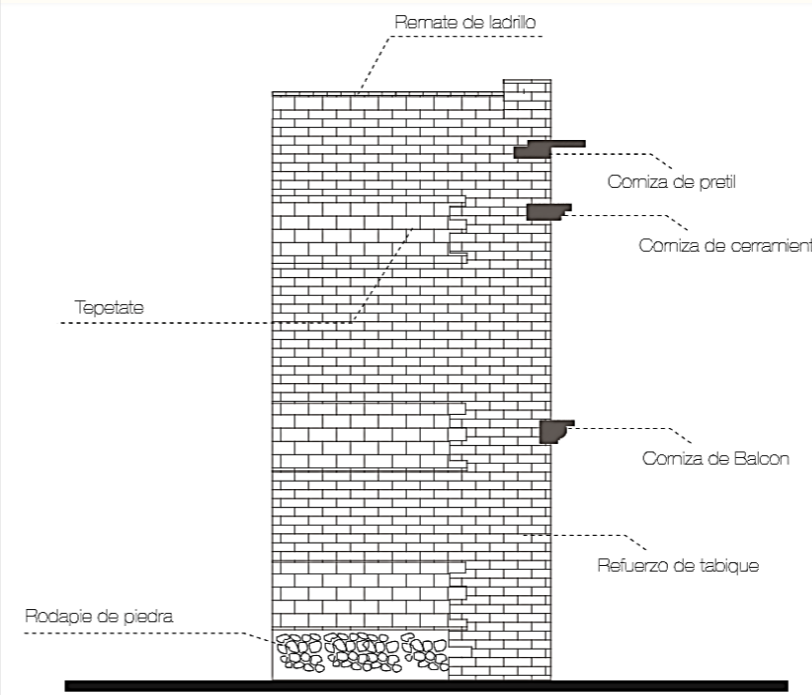


detalle muro

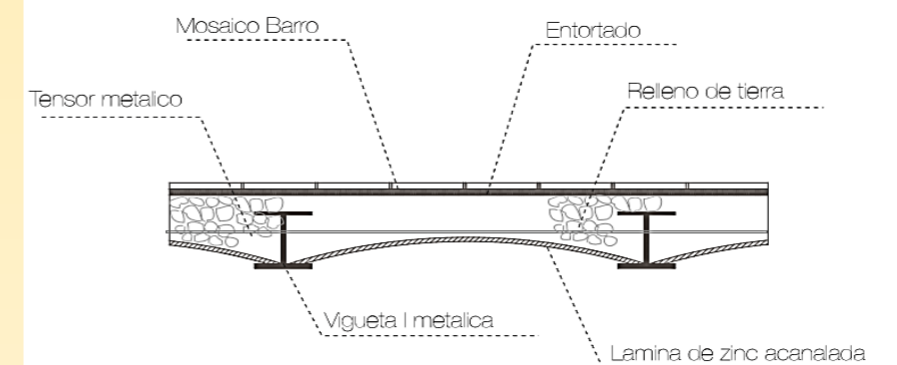


**B) ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS**

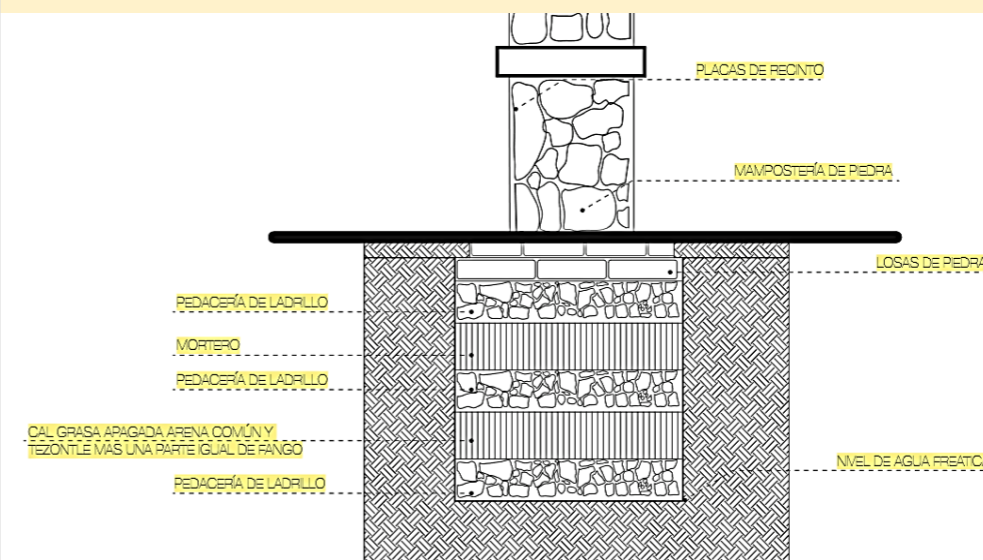
detalle constructivo de muro alzado



detalle constructivo entepiso bóveda catalana



detalle de cimentación corte



**C) BASE TEÓRICA**

Para el desarrollo del siguiente análisis constructivo se ha considerado a analizar teniendo en cuenta las variables :

- ✓ tipo de cimentación.
- ✓ Sistema constructivo
- ✓ materiales de acabado
- ✓ Elementos constructivos

**CONCLUSIONES:**

El objeto arquitectónico, presenta sistema constructivo portante a base de hormigón y acero.



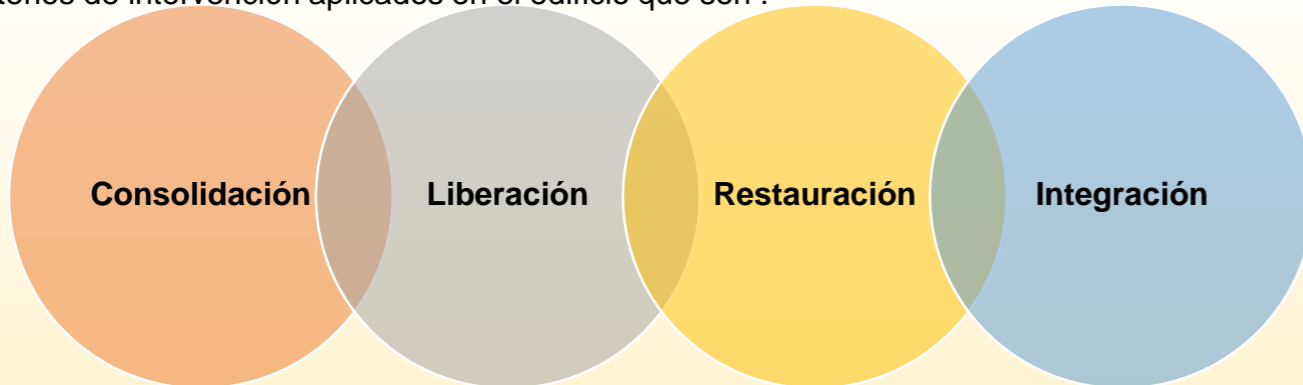
**• OBJETO ARQUITECTÓNICO: RECONSTRUCCION DE FABRICA ATOYAC TEXTIL**

CASO: INTERNACIONAL

**SEMIÓTICO**  
**C) BASE TEÓRICA**

**A) IDEA RECTORA**

Restaurar el edificio , teniendo en cuenta la integración al terreno \_ contexto y empleo de los criterios de intervención aplicados en el edificio que son :



**B) CONCEPTO SIGNIFICATIVO.**

Integración a la topografía , condiciones ambientales del lugar para logro del confort interno, integración al contexto urbano que tiene un carácter patrimonial monumental para no alterarlo.

Para el desarrollo del siguiente análisis tecnológico ambiental se ha considerado las Pautas de la obra de **Del Arq. Juan Pablo Bonta**. En donde se van a analizar teniendo en cuenta las siguiente variables :

**C) CONFIGURACIÓN SEMÁNTICA**

**1** CONSOLIDACIÓN Consolidar es dar firmeza y solidez a una cosa, reunir, volver a juntar lo que antes se había quebrado o roto, de modo que quede firme.



**2** LIBERACIÓN Eliminar agregados que alteren o afecten la imagen, al espacio, al lenguaje, a la integridad de un bien cultural tangible



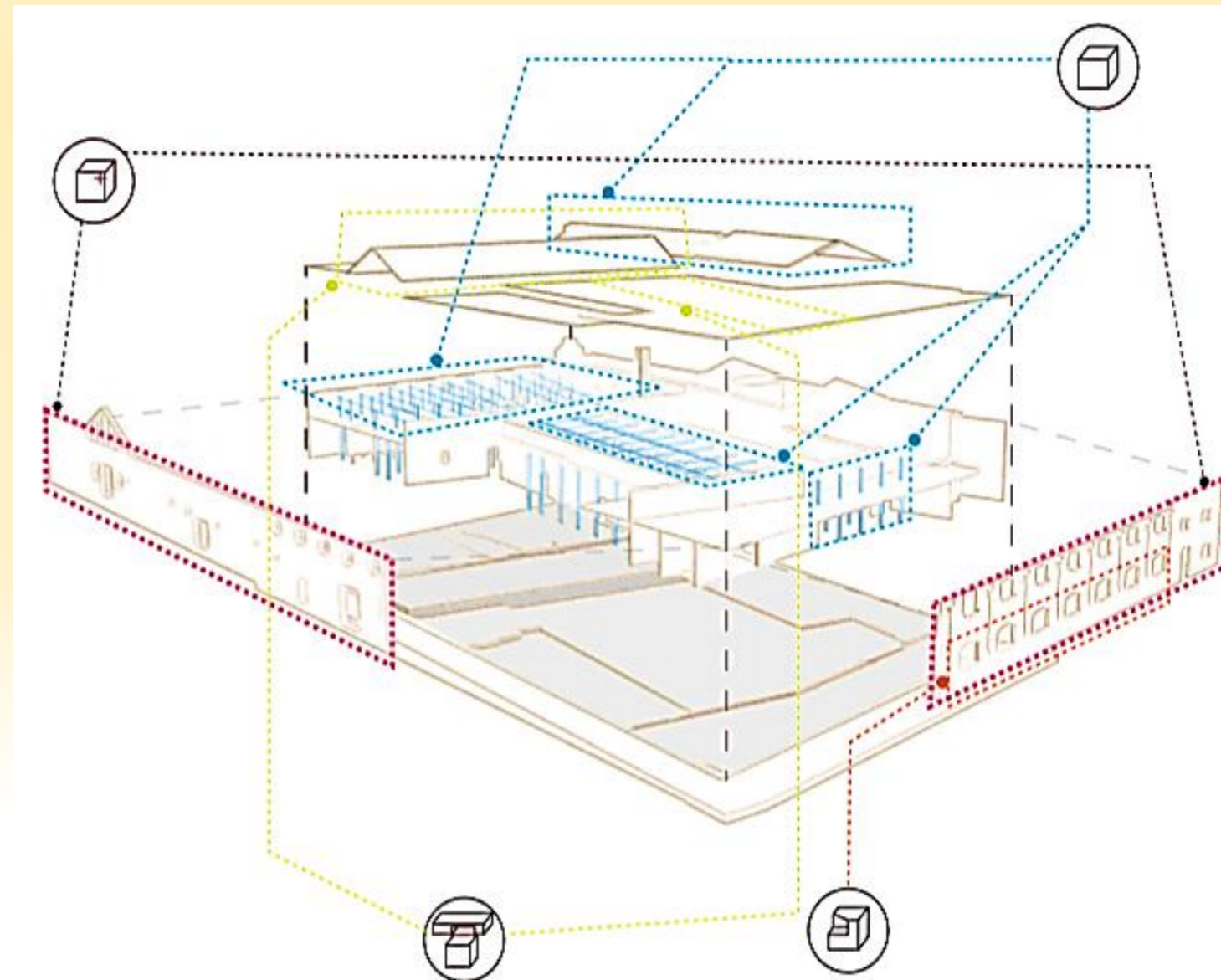
**3** RESTAURACIÓN Reparar un bien del deterioro que ha sufrido



**4** INTEGRACIÓN Reemplazar los elementos que falten de manera armónica y siempre respetando las partes originales del edificio a fin de que la restauración no falsifique el inmueble histórico.



**D) ORGANIZACIÓN**



- ✓ IDEA RECTORA
- ✓ CONCEPTO SIGNIFICATIVO

**Semiología** : estudio de formas o signos.

**CONCLUSIONES:**

El objeto arquitectónico utiliza el concepto de la integración contextual urbana y climática. Su mayor aporte es que No altera el medio natural ni urbano con su arquitectura.

## **IV. DISCUSIÓN**

### **4.1 OBJETIVO ESPECÍFICO 1**

*Identificar las características formales vinculadas a la arquitectura industrial en los diseños de plantas industriales y mypes textiles para el distrito de Nuevo Chimbote 2019.*

La fábrica Fagus de Alemania presenta formas geométricas rectangulares, vista desde la planta presenta jerarquía del espacio del sector de producción, el objeto arquitectónico a nivel formal se encuentra organizado con formas puras, ortogonales, propias de la arquitectura moderna, es una obra con un claro mensaje de que la forma responde a la función.

Como lo menciona Araujo (1976) la forma se concibe como un campo de fuerzas en el que existen masas y vacíos, por medio de los cuales se denota la importancia primordial del espacio.

Mientras que en la reconstrucción de la fábrica Atoyac textil de México, la volumetría del edificio juega un papel muy importante en el proyecto, ya que existe una horizontalidad predominante, característica que es importante en la zona ya que permite apreciar los remates visuales.

A nivel nacional la Fábrica San Jacinto en Lima cuenta con una volumetría definida por la agrupación de forma geométricas con características similares que resaltan por la altura y los usos que se desarrollan en su interior. Tal como lo menciona Francis Ching la forma del objeto tiene como uno de sus principales parámetros el aspecto funcional.

Por otro lado, la Fábrica Global SAC en Lima define una volumetría geométrica irregular que resalta por sus alturas, los volúmenes son paralelepípedos.

### **4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO 2**

*Identificar la importancia espacial de la distribución en planta de una mype textil en el proceso productivo para el distrito de Nuevo Chimbote 2019.*

Según Francis Ching la organización de los espacios de un edificio tiene ciertas exigencias, así como requisitos como la función, la flexibilidad del uso, por ello en fábrica Fagus de Alemania presenta una organización agrupada ya que comparten espacios recurrentes organizados secuencialmente y formas comunes, los cuales se encuentran articulados por las circulaciones.

Mientras que en la reconstrucción de la fábrica Atoyac textil de México, por recorrido los espacios se encuentran organizados secuencialmente, así mismo el edificio se limita a 3 elementos de circulación vertical, ubicados en espacios estratégicos que permiten la conexión al segundo nivel del edificio.

Para Bermúdez (2014) el arquitecto debe crear situaciones que estimulen a los usuarios a evolucionar su experiencia, organizarlos de manera que se conciba el espacio que conmueva.

A nivel nacional la Fábrica San Jacinto en Lima está organizada de manera secuencial ya que para ir de un espacio a otro se da por medio de espacios de transición, las zonas están definidas por la actividad que se realiza mas no por la espacialidad vertical.

Por otro lado, la Fábrica Global SAC en Lima está organizado a través de un hall, los espacios no se relacionan visualmente con los demás espacios y poseen circulaciones mínimas con altura considerable para el desarrollo de las actividades adecuadamente.

#### **4.3 OBJETIVO ESPECÍFICO 3**

*Determinar un programa arquitectónico funcional para el diseño de una mype del rubro textil en el distrito de Nuevo Chimbote 2019.*

La función de la Fabrica Fagus de Alemania se encuentra definida por 5 núcleos, además de circulaciones verticales, zona de estacionamiento y una torre de chimenea circular que rodea la zona de fábrica. El ambiente con mayor área es la zona de producción, debido a que es la zona donde convergen los operarios y maquinarias.

Para Zurko (1970) que la forma siga a la función tiene un gran valor debido a que si se plantea la forma de la manera adecuada va a satisfacer las necesidades internas, respondiendo a la interacción y comunicación.

Mientras que en la reconstrucción de la fábrica Atoyac textil de México, el edificio conforma 8 naves industriales distribuidas en todo el edificio, el acceso principal se encuentra sobre la 10 norte y 3 accesos más sobre la 18 oriente, el edificio cuenta con un segundo nivel en la mayoría de sus naves de producción, en otras se maneja la doble altura que llega hasta los 11 metros.

Para Lizondo (2011) el arquitecto debe establecer programas de funciones que determine la relación entre los espacios y que genere la situación y el uso de cada uno de ellos.

A nivel nacional la Fábrica San Jacinto en Lima se concibió bajo la idea de la funcionalidad, de manera que los espacios estén organizados por zonas según actividades, para mejorar la productividad, así como lograr mejoras en el confort del empleado que hace uso de cada ambiente. Por otro lado, la Fábrica Global SAC en Lima se diseñaron ambientes teniendo en cuenta los metros cuadrados del terreno puesto que densificaron a 3 pisos.

#### **4.4 OBJETIVO ESPECÍFICO 4**

*Establecer criterios tecnológicos ambiental para un proyecto arquitectónico en el distrito de Nuevo Chimbote 2019.*

Para Weiser se debe considerar dos aspectos muy importantes para el confort ambiental de los proyectos, como lo es el asoleamiento y la ventilación, en la Fabrica Fagus de Alemania se encuentra protegida ya que los lados que reciben sol de tarde son muros opacos.

A nivel nacional la Fábrica San Jacinto en Lima no cuenta con rayos de sol que ingresan directamente, ya que no hay fenestraciones en ninguna fachada, así mismo se ventila de manera natural, debido a sus desniveles en el techo.

Según Wieser se debe analizar la dirección y velocidad del viento predominante para poder saber donde hacer las fenestraciones en el edificio, luego aplicando la ventilación cruzada, por efecto chimenea o efecto Venturi. De esta manera se identifica que la Fábrica Global SAC en Lima en cuanto al asoleamiento, no presenta ambientes con ingreso de los rayos solar directamente, la mayoría de los muros son opacos, de igual manera en cuanto a ventilación es de manera natural.

#### **4.5 OBJETIVO ESPECÍFICO 5**

*Conocer los sistemas de significación para una mype de rubro textil en el distrito de Nuevo Chimbote 2019.*

La Fabrica Fagus de Alemania utiliza el concepto de la funcionalidad, como lo menciona Walter Gropius en su teoría de la forma sigue a la función, haciendo referencia a que la significancia formal es el resultado de la función dando como



resultado el agrupamiento de formas racionales con distintos elementos que contienen determinando la propuesta formal.

Tal como lo menciona Eco (1976) la semiótica considera todo aspecto como un signo, ya que busca significantes visuales y lecturas, descubre significados apropiados en la sociedad.

Por ello, que en la reconstrucción de la fábrica Atoyac textil de México, aplica el concepto de la integración contextual urbana y climática. Su mayor aporte fue no alterar el medio natural ni urbana con la propuesta.

Para Lara, Rubio e Higuera (2011) la semiótica en arquitectura le otorga un sentido significativo acorde al tiempo y espacio donde se desarrolle el edificio.

A nivel nacional la Fábrica San Jacinto en Lima utiliza como principal concepto el ciclo de producción bajo el respeto de la normativa, funcionalidad y criterios de confort, así como la Fábrica Global SAC en Lima de igual manera.

## V. CONCLUSIONES

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1:</b> Identificar las características formales vinculadas a la arquitectura industrial en los diseños de plantas industriales y mypes textiles para el distrito de Nuevo Chimbote 2019.
<b>PREGUNTA DERIVADA 1:</b> ¿Cuáles son las características formales vinculadas a la arquitectura industrial en los diseños de plantas industriales y mypes textiles para el distrito de Nuevo Chimbote ?
<b>CONCLUSIONES:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Según las teorías estudiadas y los análisis de casos realizado se concluye que en la composición en planta y volumetría de una mype textil, debe de representarse formalmente y volúmenes puros.</li></ul>

**Cuadro N° 1.** Conclusiones del objetivo 1

Elaboración propia

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 2:</b> Identificar la importancia espacial de la distribución en planta de una mype textil en el proceso productivo para el distrito de Nuevo Chimbote 2019
<b>PREGUNTA DERIVADA 2:</b> ¿Cuál es la importancia de la adecuada distribución en planta de una mype textil en el distrito de Nuevo Chimbote ?
<b>CONCLUSIONES:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Se concluye según los casos analizados a nivel nacional e internacional que el recorrido y secuencia de espacios para la planta de una mype de confección textil debe de ser agrupada para lograr un correcto uso del espacio.</li></ul>

**Cuadro N° 2.** Conclusiones del objetivo 2

Elaboración propia

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3:</b> Determinar un programa arquitectónico funcional para el diseño de una mype del rubro textil en el distrito de Nuevo Chimbote 2019.
<b>PREGUNTA DERIVADA 3:</b> ¿Cómo es el programa arquitectónico para el diseño de una mype del rubro textil en el distrito de Nuevo Chimbote?
<b>CONCLUSIONES:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se concluye en base al referente teórico del aspecto funcional el Arq. Edward Zurko, en una mype textil se debe tener en consideración principalmente la zonificación, distribución, flujos y circulaciones de espacios para un adecuado funcionamiento, tanto en el área de trabajo como en los usos complementarios que se plantean en el equipamiento (galerías, talleres, viviendas para alquiler a trabajadores y oficinas).</li> </ul>

**Cuadro N° 3.** Conclusiones del objetivo 3

Elaboración propia

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 4:</b> Establecer criterios tecnológicos ambiental para un proyecto arquitectónico en el distrito de Nuevo Chimbote 2019.
<b>PREGUNTA DERIVADA 4:</b> ¿Cuáles son los criterios tecnológicos ambientales para el diseño una mype textil en el distrito de Nuevo Chimbote ?
<b>CONCLUSIONES:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se concluye en base al referente teórico el Arq. Martin Weiser, se debe aprovechar al máximo las condiciones climáticas del medio ambiente tales como asoleamiento, temperatura y dirección de los vientos, se utilizan sistemas de ventilación (cruzada y efecto sifón) y sistemas de barrera para el asoleamiento.</li> </ul>

**Cuadro N° 4.** Conclusiones del objetivo 4

Elaboración propia

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 5:</b> Conocer los sistemas de significación para una mype de rubro textil en el distrito de Nuevo Chimbote 2019.
<b>PREGUNTA DERIVADA 5:</b> ¿Cuáles son los sistemas de significación aplicados para el diseño de una mype textil en el Distrito de Nuevo Chimbote?
<b>CONCLUSIONES:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se concluye en base al referente teórico el Arq. Juan Pablo Bonta, los sistemas de significación deben de ser aplicados a la forma arquitectónica, para una planta de confección textil se recomienda emplear estructuras metálicas y techos inclinados ya que es la manera en la que se representan semánticamente las plantas industriales.</li> </ul>

**Cuadro N° 5.** Conclusiones del objetivo 5

Elaboración propia



## VI. RECOMENDACIONES

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1:</b> Identificar las características formales vinculadas a la arquitectura industrial en los diseños de plantas industriales y mypes textiles para el distrito de Nuevo Chimbote 2019.
<b>PREGUNTA DERIVADA 1:</b> ¿Cuáles son las características formales vinculadas a la arquitectura industrial en los diseños de plantas industriales y mypes textiles para el distrito de Nuevo Chimbote ?
<b>RECOMENDACIONES:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Se recomienda particularmente vincular criterios formales a la arquitectura industrial, dentro del contexto determinado los cuales den como resultado una imagen apropiada coherente dentro de la ciudad.</li></ul>

**Cuadro N° 6.** Recomendaciones del objetivo 1

Elaboración propia

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 2:</b> Identificar la importancia espacial de la distribución en planta de una mype textil en el proceso productivo para el distrito de Nuevo Chimbote 2019
<b>PREGUNTA DERIVADA 2:</b> ¿Cuál es la importancia de la adecuada distribución en planta de una mype textil en el distrito de Nuevo Chimbote ?
<b>RECOMENDACIONES:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Se recomienda tener como medida primordial establecer una línea de producción para facilitar la distribución dentro de la planta de confecciones textiles.</li></ul>

**Cuadro N° 7.** Recomendaciones del objetivo 2

Elaboración propia

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3:</b> Determinar un programa arquitectónico funcional para el diseño de una mype del rubro textil en el distrito de Nuevo Chimbote 2019.
<b>PREGUNTA DERIVADA 3:</b> ¿Cómo es el programa arquitectónico para el diseño de una mype del rubro textil en el distrito de Nuevo Chimbote?
<b>RECOMENDACIONES:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se recomienda concretamente tener en cuenta lo que plantea el Ing. Industrial Richard Muther, especialista en plantas industriales, en cuanto a organización y distribución de la planta arquitectónica. Su teoría se explica en el CAP II, de la investigación.</li> </ul>

**Cuadro N° 8.** Recomendaciones del objetivo 3

Elaboración propia

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 4:</b> Establecer criterios tecnológicos ambiental para un proyecto arquitectónico en el distrito de Nuevo Chimbote 2019.
<b>PREGUNTA DERIVADA 4:</b> ¿Cuáles son los criterios tecnológicos ambientales para el diseño una mype textil en el distrito de Nuevo Chimbote ?
<b>CONCLUSIONES:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se recomienda tener en consideración específicamente cada una de las características del lugar, para que de esta manera implementar la propuesta arquitectónica final sistemas de ventilación y protección del sol adecuados.</li> </ul>

**Cuadro N° 9.** Recomendaciones del objetivo 4

Elaboración propia

<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 5:</b> Conocer los sistemas de significación para una mype de rubro textil en el distrito de Nuevo Chimbote 2019.</p>
<p><b>PREGUNTA DERIVADA 5:</b> ¿Cuáles son los sistemas de significación aplicados para el diseño de una mype textil en el Distrito de Nuevo Chimbote?</p>
<p><b>RECOMENDACIONES:</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se recomienda emplear sistemas estructurales que ayuden a identificar visualmente el equipamiento como tal.</li> </ul>

**Cuadro N° 10.** Recomendaciones del objetivo 5

Elaboración propia

## REFERENCIAS

### LIBROS:

- Araujo, I. (1976). *la forma arquitectónica*. Madrid, España. Editorial, Eunsa Pamplona.
- Bonta, J. (1977). *Sistemas de significación en arquitectura*. Barcelona, España. Editorial, Gustavo Gili.
- F, Ching. (1998). *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*. Madrid, España editorial: gustavo gili
- Hollen, N., Saddler, J. & Langford, A. (1987). *Introducción a los textiles*. D.F, México. Editorial, Limusa.
- La Rosa, E. (2012). *Teoría de la arquitectura*. México, México. Ed. primera edición.
- Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines*. México, México. ISBN: 978-97032-5432-3
- Miro, L. (1945) “*Espacio en el tiempo*”. Lima – Perú. Editorial, Compañía de impresiones y publicidad.
- Montaner, I. (2009). *Arquitectura Sustentable – Herramientas para arquitectos*. Buenos Aires, Argentina. Ed. Arte Gráfico. ISBN: 978-987-07-0603-8
- Morales, S. (2011). *Diseño de plantas industriales*. Madrid, España. Ed. Primera edición
- Muther, R. (1981). *Distribución en Planta*. España. Editorial, Hispano Europea.
- Muther, R. (1981). *Distribución en Planta*. España. Editorial, Hispano Europea.
- Ruddell. R (1971). *Localización layout y Producción de planta*. México, México. Ed. Crat.
- Siegfried G. (1978). *La mecanización toma el mando*, Barcelona, España. Ed. Gustavo Gili,
- Zurko, E. (1970). *La Teoría funcionalista en la arquitectura*. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión.

### TESIS:

- Angulo, M. (2004) *Análisis del clúster textil en el Perú* (Tesis de Grado). Facultad de Ingeniería Industrial, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Ballester, L (2009). *Modelos para el diseño y la evaluación de los espacios Universitarios*. (tesis de grado) Recuperado de: <https://www.academia.edu/6223809>.



- Balois, N. (2016). *Caracterización del financiamiento de las micro y pequeñas empresas del sector comercio en Ancash*. (tesis de grado, facultad de ciencias contables, financieras y administrativas de la UNS) recuperado de: <https://www.academia.edu>.
- Bustamante, R. (2016). La industria textil y confecciones. Perú: Asociación Peruana de Técnicos Textiles. [En línea]. Consultado el 28 de febrero del 2017. Recuperado de: <http://aptperu.com/la-industria-textil-y-confecciones>
- Cabanillas, M. (2004). *Diseño de distribución en planta de una empresa textil*. (Tesis de grado) Universidad Mayor de San Marcos. Lima. Perú.
- Flores, G. (2014). *sector exportador MYPES de confecciones textiles de Gamarra, Lima 2005-2012*. (Tesis Doctoral, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú). Recuperado de: <http://cybertesis.unmsm.edu.pe>
- Muñoz, M (2004). *Diseño de distribución en planta de una empresa textil*. (tesis de maestría) Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Perú.
- Muñoz, M (2004). *Diseño de distribución en planta de una empresa textil*. Tesis de grado. Universidad Mayor de San Marcos. Lima, Perú.
- Ramírez, J. (2012). *Propuesta y Análisis del Diseño de Distribución de Planta de una empresa del sector textil* (Tesis de Grado). universidad Icesi. Santiago de Cali. Colombia.
- Tello, M. (2013). *Indicadores del sector MYPE informal en el Perú*. (tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica. Lima, Perú.

#### **ARTÍCULOS CIENTÍFICOS:**

- Acuña, P. (2005). *Metodología de análisis arquitectónico*. Lima. Perú: recuperado de <https://www.academia.edu/PAV>
- Aguilar, I. (1991) “Industrialización Y arquitectura”, en Actas del I Congreso de arqueología industrial del País Valencia. Valencia, España., pp. 93-119.
- Aguilar, I. (2005). La arquitectura industrial en la obra de Demetrio Ribes. Hacia una arquitectura racionalista. Fabrikart: arte, tecnología, industria, sociedad. ISSN 1578-
- Aguilar, I. (2007). Arquitectura industrial, testimonio de la era de la industrialización. Bienes culturales. (7), págs. 71-101. ISSN 1695-9698.
- Aguilar, I. (2007). Arquitectura industrial, testimonio de la era de la industrialización. Bienes culturales. ISSN 1695-9698.

Covadonga, R. (2010). *Arquitectura industrial y posible reutilización*. Recuperado de: <http://tectonicablog.com>.

Ibáñez, M. (1999). “Una aproximación a la arquitectura industrial en Aragón”, pág. 26.

Lois Kahn (2004). *Forma y diseño*. buenos aires, argentina. editorial: nueva visión argentina. ISBN:9789506020736.

Plazola, A.& Plazola, G. (1998). Enciclopedia de arquitectura Plazola Iglesia, Industria, Laboratorio, Mercado. México: Plazola Editores. ISBN 9687478004.

Portos, I. (2008). La industria textil en México y Brasil. México. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books>

Sheehan, T. (1995). Materiales de construcción avanzados. El diario de los arquitectos del arco. Recuperado de: <http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es>.

Zevi, B. (1951). Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Editorial Poseidón SRL.

#### **LINKOGRAFÍAS:**

ADEX (2018). Informe estadístico de exportaciones del primer trimestre del 2018.

La RAE (2010). *Ortografía de la lengua española* , recuperado de: <http://lema.rae.es>

INCOSE Systems Architecture (1996) Recuperado de: <https://cgrw01.cgr.go.cr/rup/RUP.es>.

Warshaw, J. (2010). *La industria textil: historia, salud y seguridad*. En Oficina Internacional del Trabajo (Ed.). Enciclopedia de salud y seguridad en el trabajo (pp. 2-5). Ginebra: OIT.

CENTRUM. (2010). Sector Textil del Perú. Recuperado de: <http://www.latinburkenroad.com.pdf>

Martínez, J. 2005. Los sistemas estructurales en la arquitectura contemporánea. Conferencia impartida en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid el 21 de febrero de 2005

#### **LEYES NORMAS:**

Ley 28015 “Ley de promoción y formalización de la micro y pequeña empresa”, publicada en el Diario Oficial el peruano, 03 de julio del 2003

Reglamento Nacional de Edificaciones. Norma A060. Lima, Perú.9 de junio de 2006.

**ANEXOS**

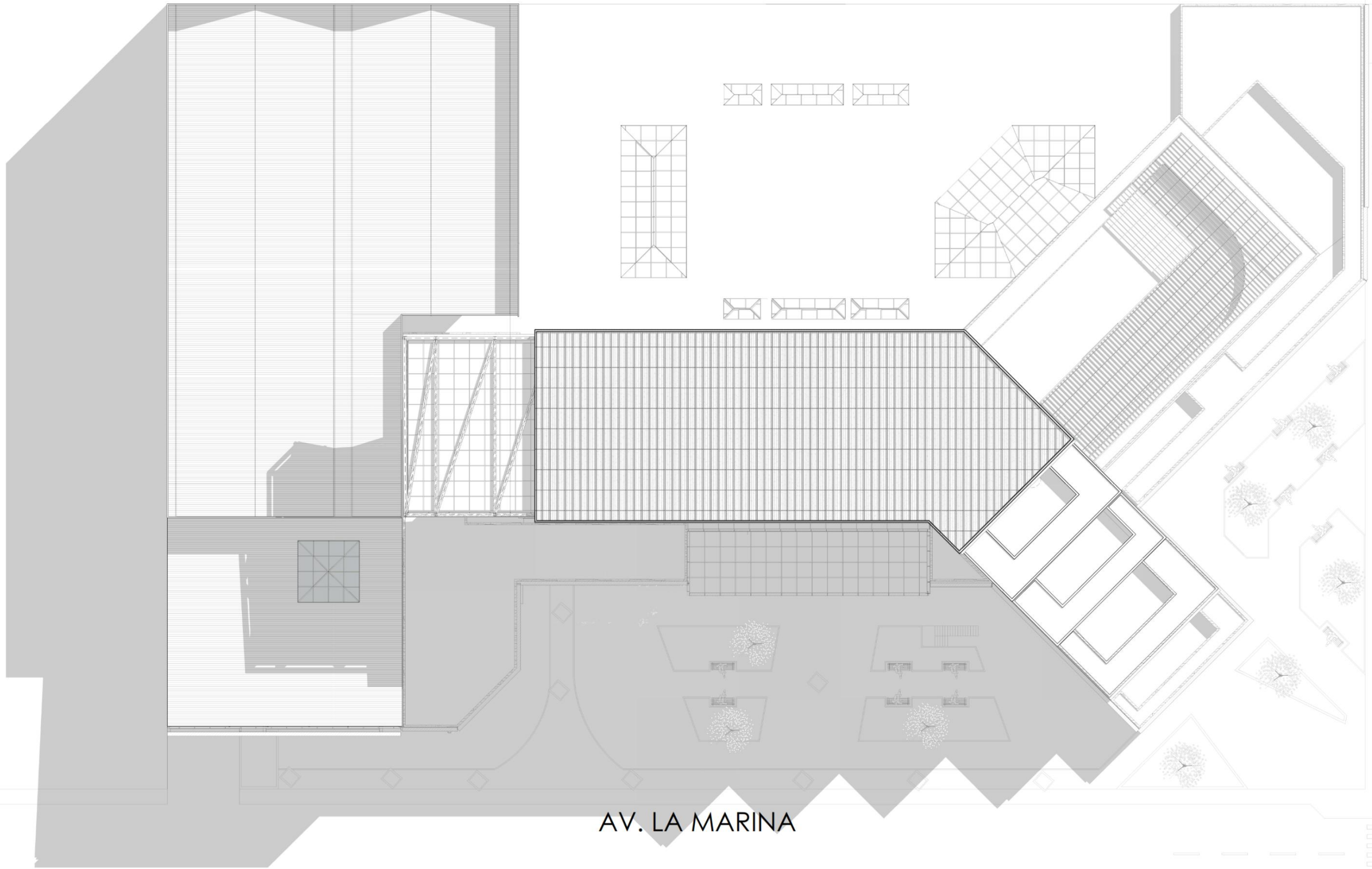
**PROYECTO X CICLO.**

**PLANOS DE ARQUITECTURA**

**—**


**ANTEPROYECTO ARQ.**

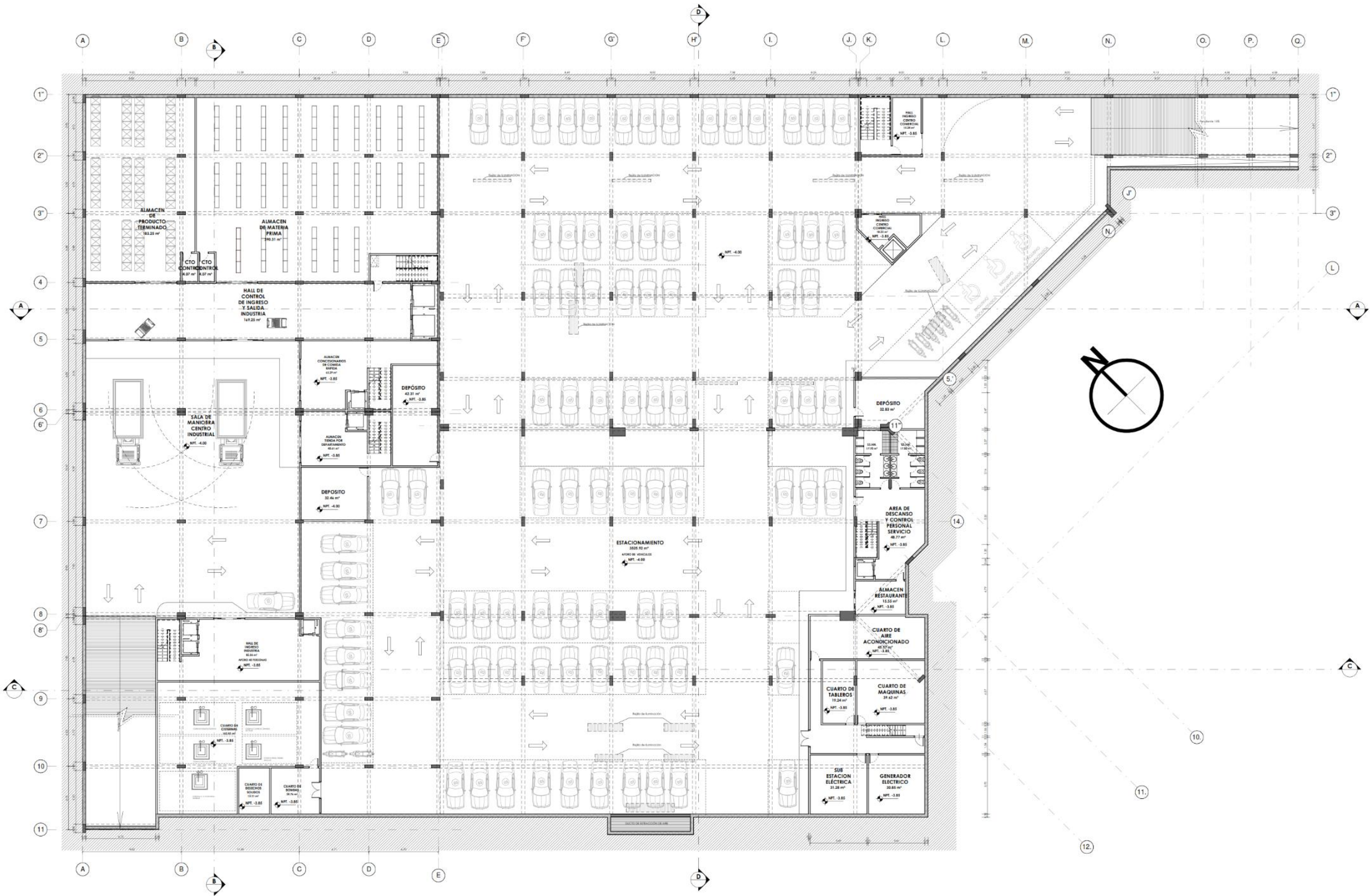




JR. JIMBE

AV. LA MARINA

 <p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p><b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b></p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE PERU</p>	Proyecto: <b>CENTRO HIBRIDO DE CONFECCION TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE 2019</b>	Nº DE LÁMINA
	Tesis para obtener el <b>TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>	<b>A-01</b>
	Planos: <b>PLOT PLAN</b>	ESCALA:
	Autor: <b>VÁSQUEZ VIDAL Flor de María</b>	DOCENTE: ING. ARO. MENESES RAMOS, Jose Luis ASESOR: ING. ARO. MENESES RAMOS, Jose Luis ARO. ANGULO CISNEROS, MARCOS ALBERTO



# PLANTA SOTANO

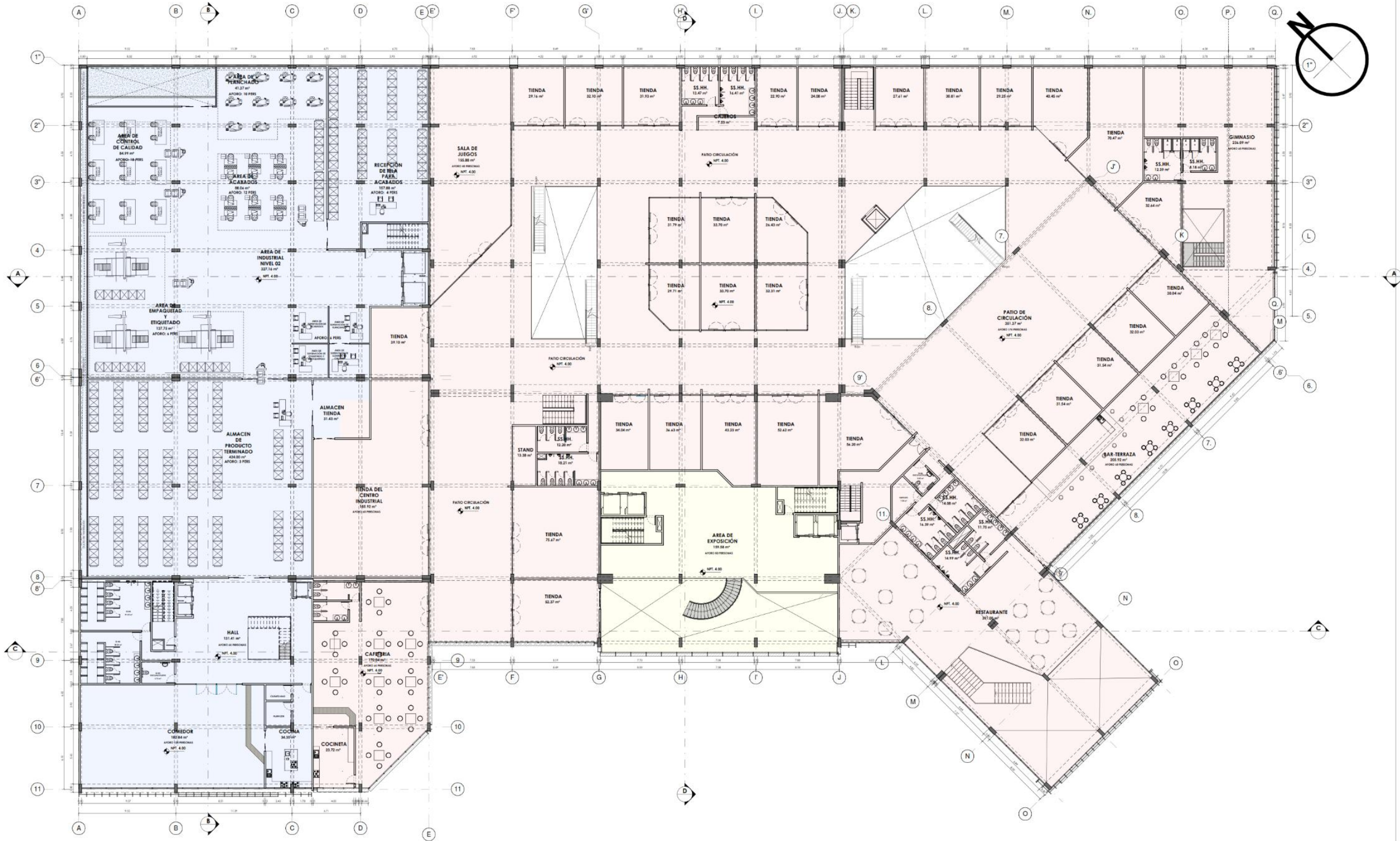
ESC:1/125

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE - PERU	Proyecto: <b>CENTRO HIBRIDO DE CONFECCION TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE 2019</b>	Nº DE LÁMINA	
	Plani: <b>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>	<b>A-02</b>	
	Autor: <b>VASQUEZ VIDAL Flor de María</b>	DOCENTE: <b>MG. ARQ. MENESES RAMOS, Jose Luis</b> ASESOR: <b>MG. ARQ. MENESES RAMOS, Jose Luis</b> <b>ARQ. ANGULO CISNEROS, MARCOS ALBERTO</b>	ESCALA: <b>1/125</b> LUGAR Y FECHA: <b>Chimboite Peru</b> <b>Febrero de 2020</b>
	Proyecto: <b>CENTRO HIBRIDO DE CONFECCION TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE 2019</b>		








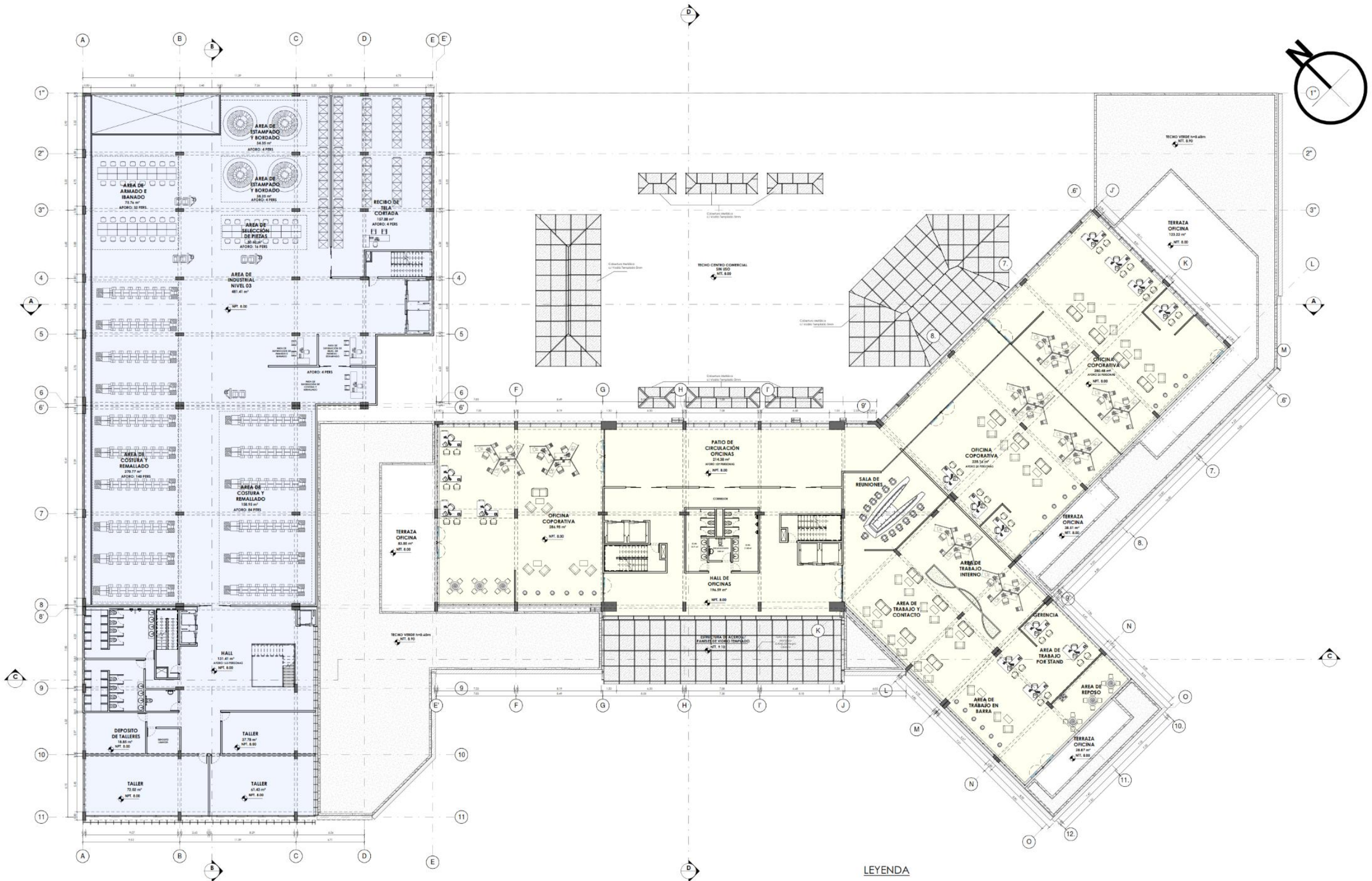


LEYENDA

	COMERCIO EXTERIOR
	OFICINA
	INDUSTRIA


 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE PERÚ	Proyecto:	CENTRO HÍBRIDO DE CONFECCIÓN TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE 2019	Nº DE LÁMINA	A-04	
	Plano:	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		ESCALA:	1/125
	Autor:	VASQUEZ VIDAL Flor de María	DOCENTE:	MG. ARQ. MENESES RAMOS, José Luis	LUGAR Y FECHA:



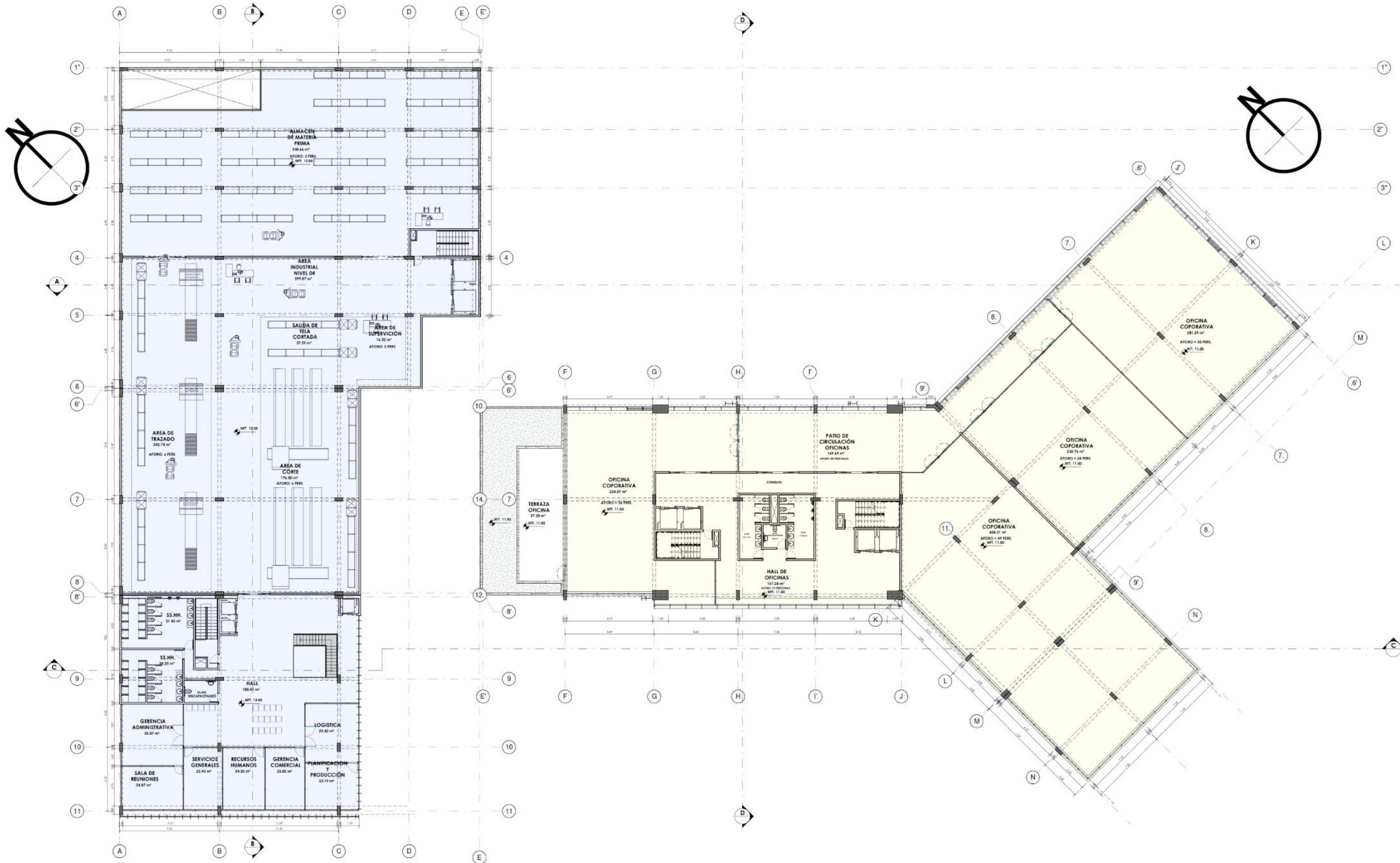


LEYENDA

<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:lightcoral; border:1px solid black;"></span>	COMERCIO EXTERIOR
<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:lightyellow; border:1px solid black;"></span>	OFICINA
<span style="display:inline-block; width:15px; height:10px; background-color:lightblue; border:1px solid black;"></span>	INDUSTRIA


 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE PERU	Proyecto: CENTRO HÍBRIDO DE CONFECCIÓN TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE 2019	N° DE LÁMINA
	Tesis para obtener el TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANTA - 3ER PISO	A-05
Autor: VASQUEZ VIDAL Flor de María	Docente: MG. ARQ. MENESES RAMOS, Jose Luis Asesor: MG. ARQ. MENESES RAMOS, Jose Luis ARQ. ANGULO CENNEROS, MARCOS ALBERTO	Escala: 1/125 Lugar y Fecha: Chimbote, Peru Febrero de 2020

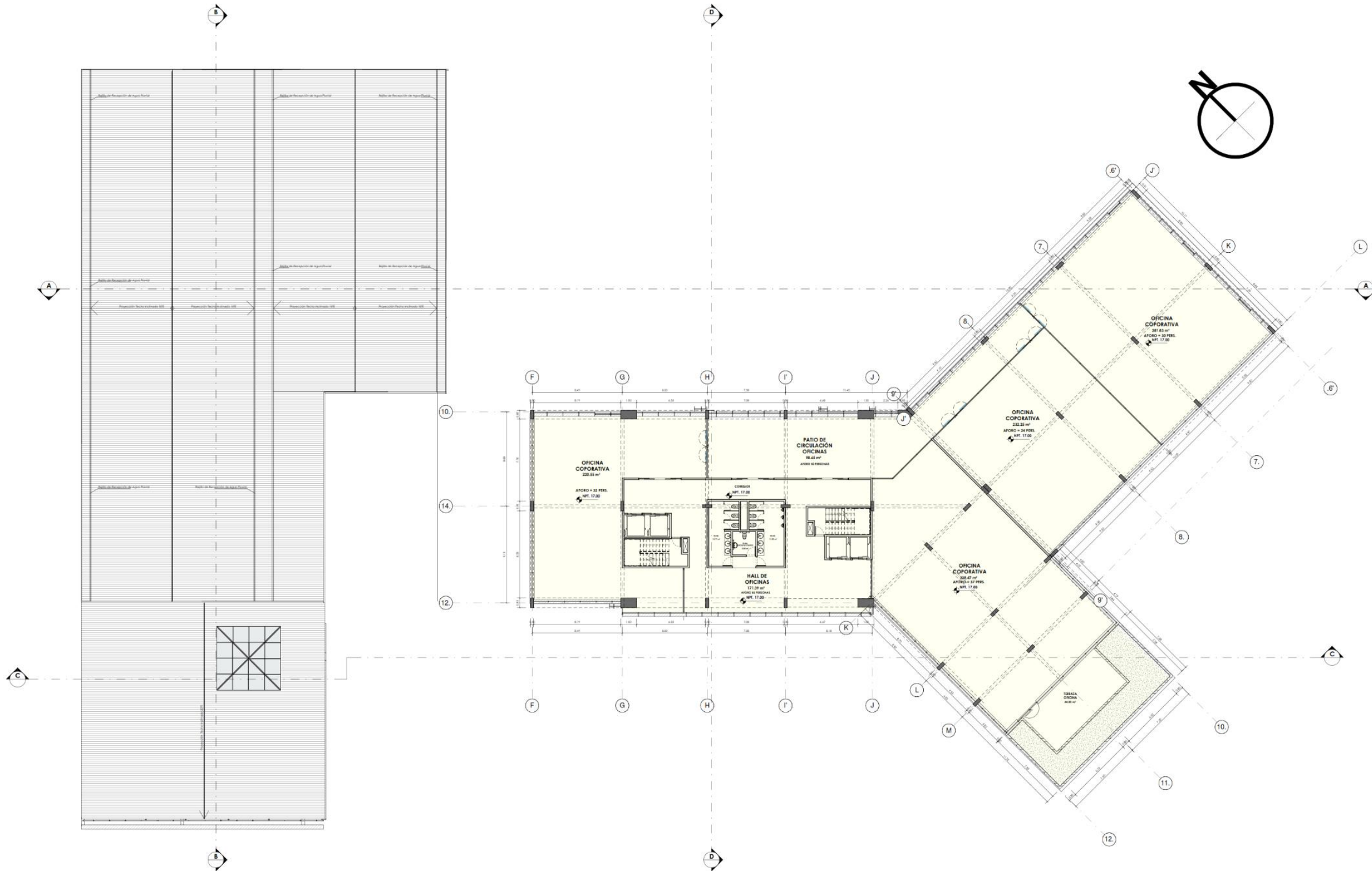




**LEYENDA**

	COMERCIO EXTERIOR
	OFICINA
	INDUSTRIA

 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE PERU	Proyecto:	CENTRO HIBRIDO DE CONFECCION TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE 2019	N° DE LAMINA	
	Plano:	PLANTA - 4TO PISO	<b>A-06</b>	
	Docente:	MG. ARO. MENESES RAMOS, Jose Luis	ESCALA:	1/125
	Autor:	VASQUEZ VIDAL Flor de Maria	LUGAR Y FECHA:	Chimbote, Peru Febrero de 2020

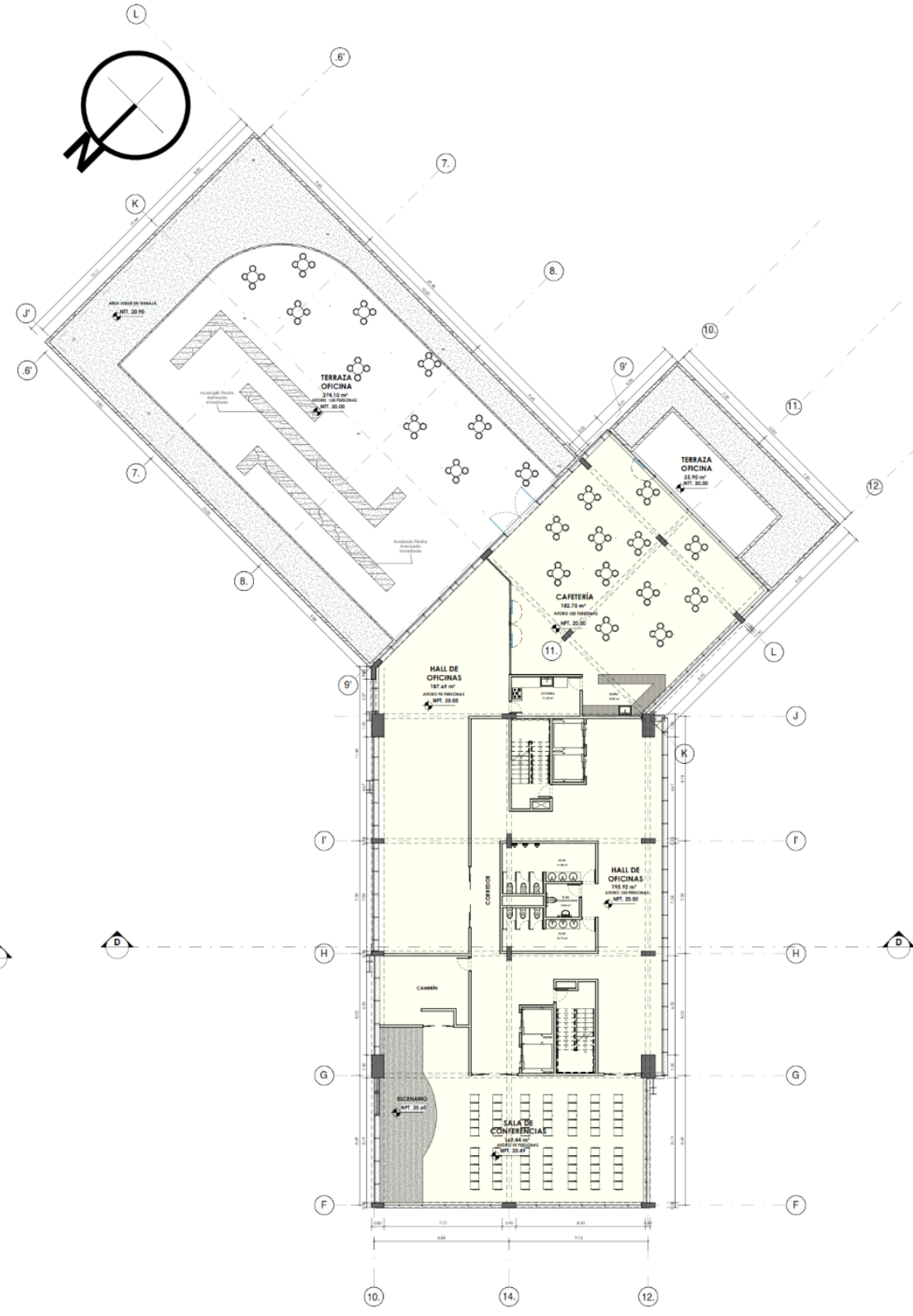
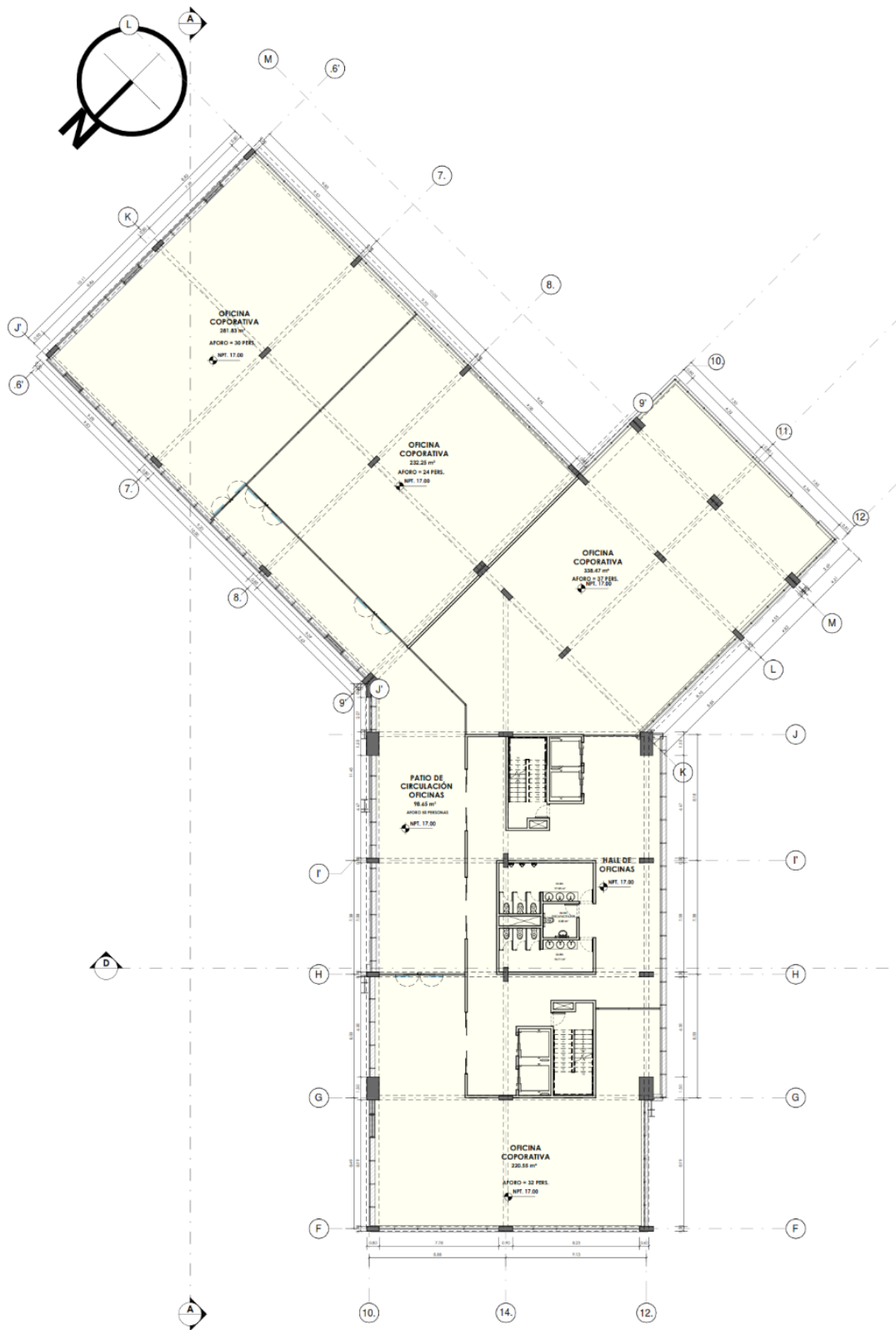


**LEYENDA**

	COMERCIO EXTERIOR
	OFICINA
	INDUSTRIA

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE PERU</p>	Proyecto: <b>CENTRO HIBRIDO DE CONFECCIÓN TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE 2019</b>	Nº DE LÁMINA <b>A-07</b>
	Tesis para obtener el <b>TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>	ESCALA: 1/125
Autor: <b>VASQUEZ VIDAL Flor de María</b>	Docente: MG. ARO. MENESES RAMOS, José Luis	Lugar y Fecha: Chimboite, Peru Febrero de 2020





PISO 06  
1:125

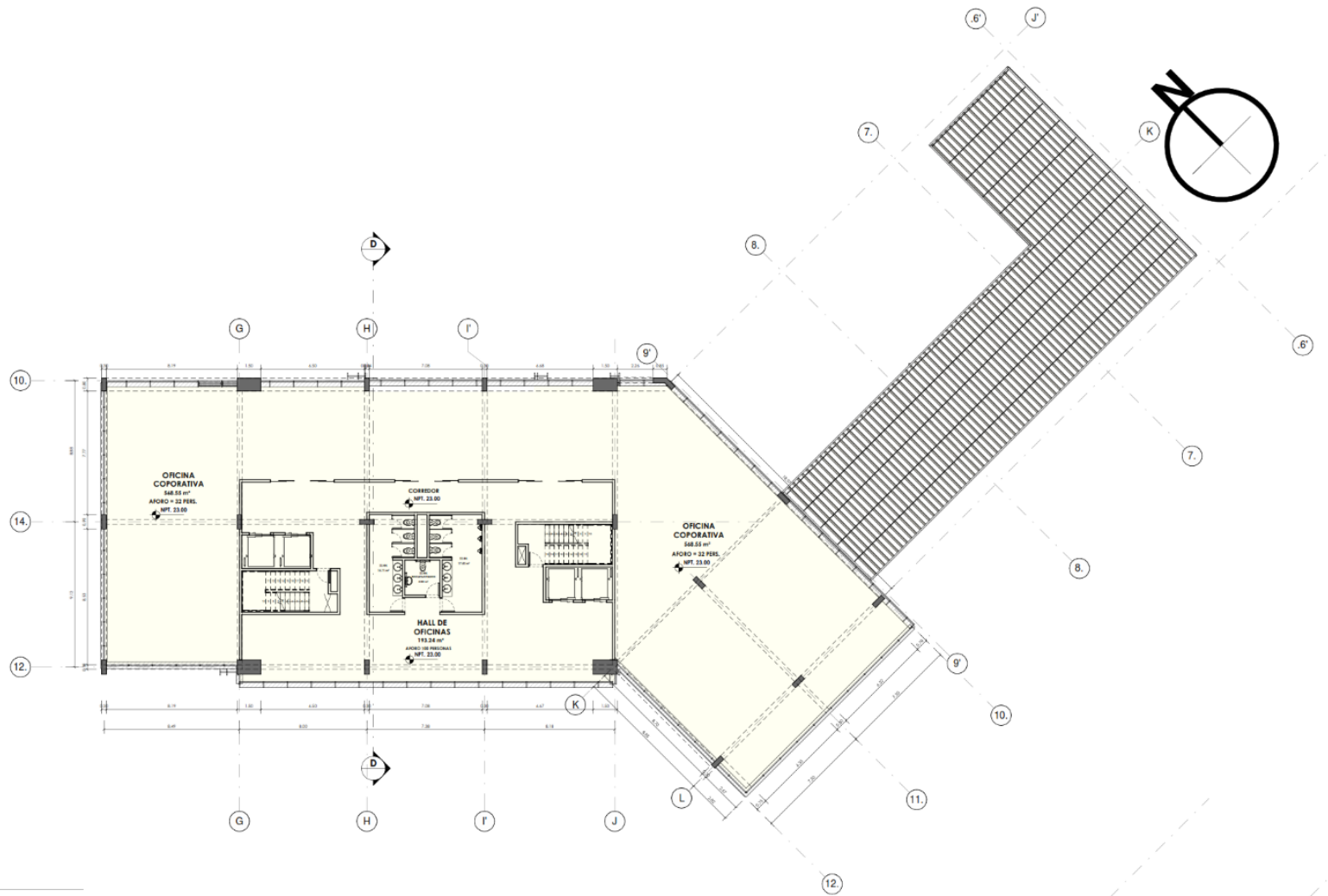
PISO 07  
1:125

LEYENDA

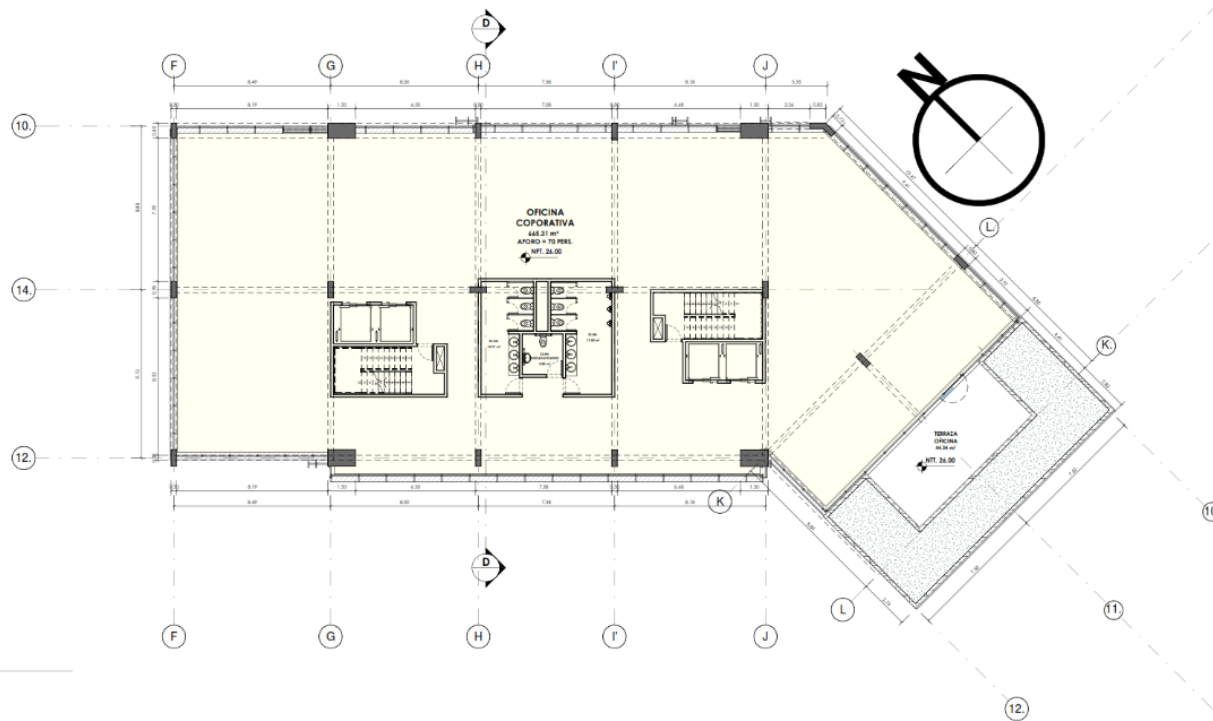
	COMERCIO EXTERIOR
	OFICINA
	INDUSTRIA

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	Proyecto: CENTRO HIBRIDO DE CONFECCIÓN TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE 2019	Nº DE LÁMINA
	Tesis para obtener el TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANTA- 6TO - 7MO PISO	A-08
Autor: VASQUEZ VIDAL Flor de María	Docente: MG. ARQ. MENESES RAMOS, Jose Luis Asesor: MG. ARQ. MENESES RAMOS, Jose Luis ARQ. ANGULO CISNEROS, MARCOS ALBERTO	Escala: 1/125 Lugar y Fecha: Chimbote, Peru Febrero de 2020






PISO 08  
1:125

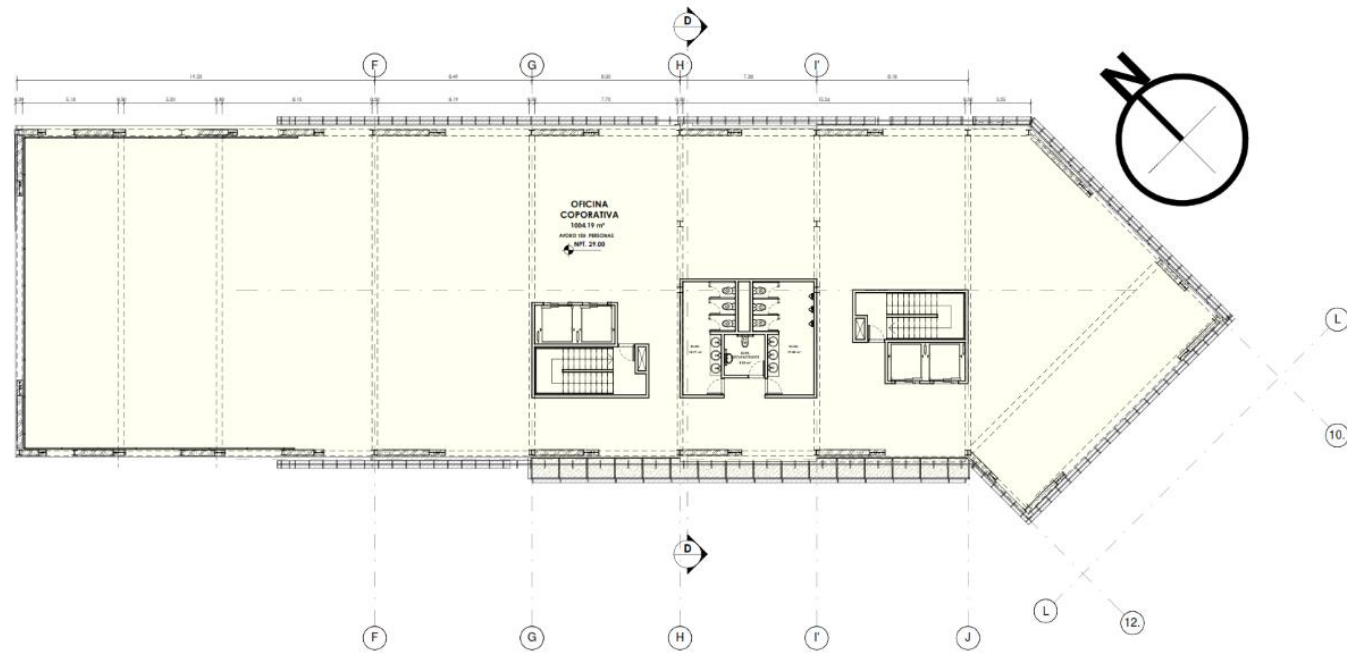


PISO 09  
1:125

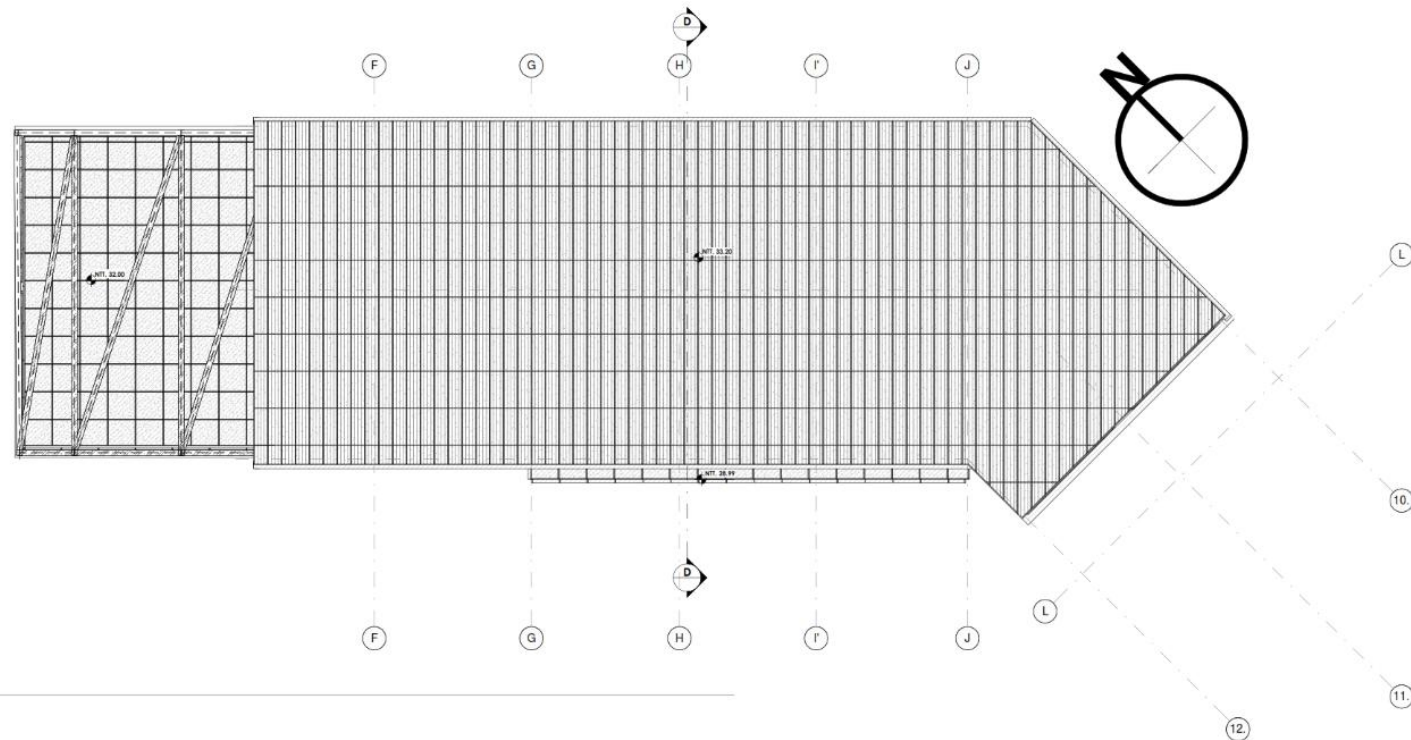
LEYENDA

	COMERCIO EXTERIOR
	OFICINA
	INDUSTRIA

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE - PERÚ	Proyecto: <b>CENTRO HÍBRIDO DE CONFECCIÓN TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE 2019</b>	Nº DE LÁMINA
	Tesis para obtener el <b>TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>	<b>A-09</b>
	Plano: <b>PLANTA - 8VO Y 9NO PISO</b>	Escala: 1/125
Autor: <b>VASQUEZ VIDAL Flor de María</b>	Docente: <b>MG. ARO. MENESES RAMOS, Jose Luis</b> Asesor: <b>MG. ARO. MENESES RAMOS, Jose Luis</b> <b>ARO. ANGUILO CISNEROS, MARCOS ALBERTO</b>	Lugar y Fecha: <b>Chimboite, Peru</b> <b>Febrero de 2020</b>



PISO 10  
1:125

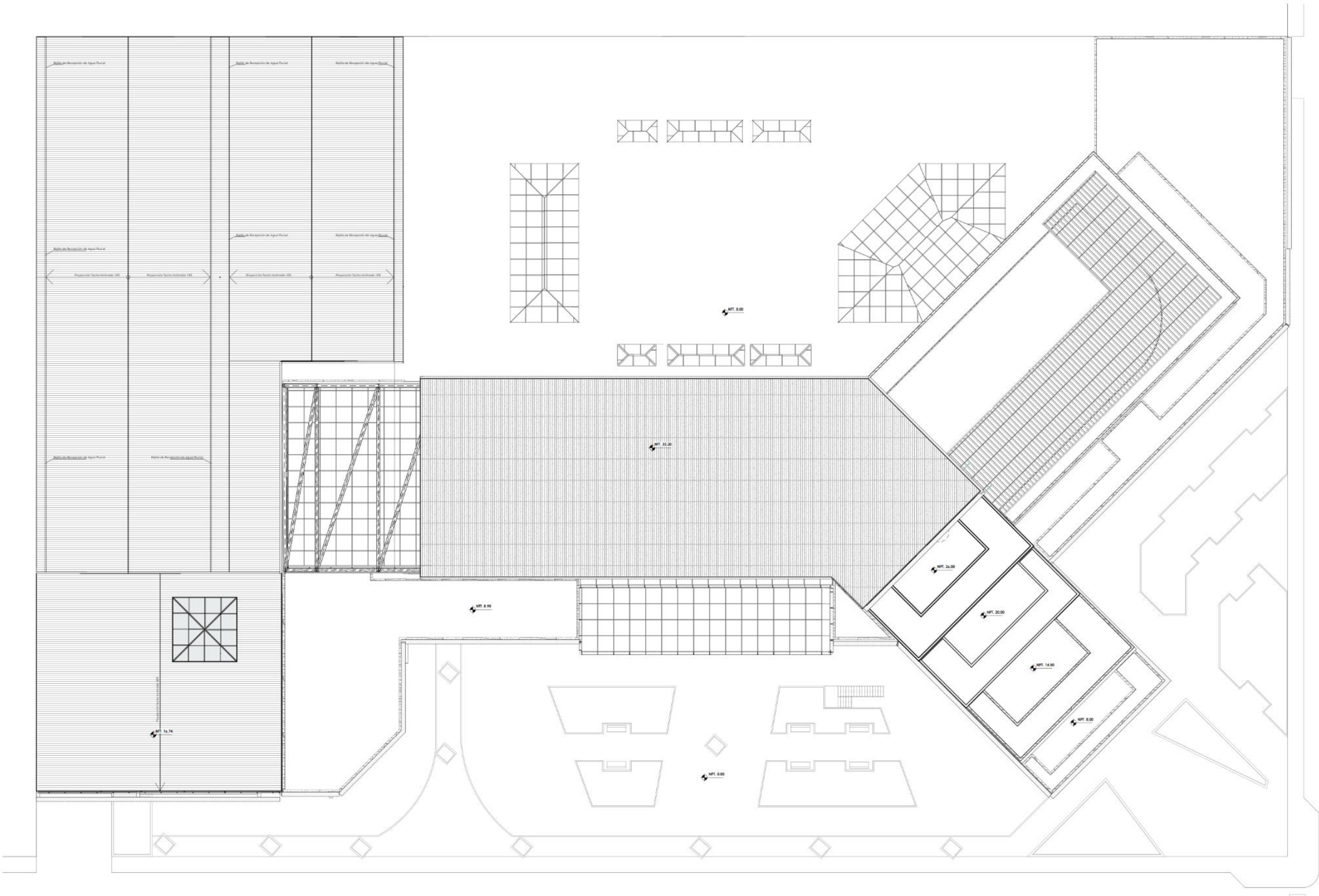


PISO TECHO  
1:125

LEYENDA

	COMERCIO EXTERIOR
	OFICINA
	INDUSTRIA

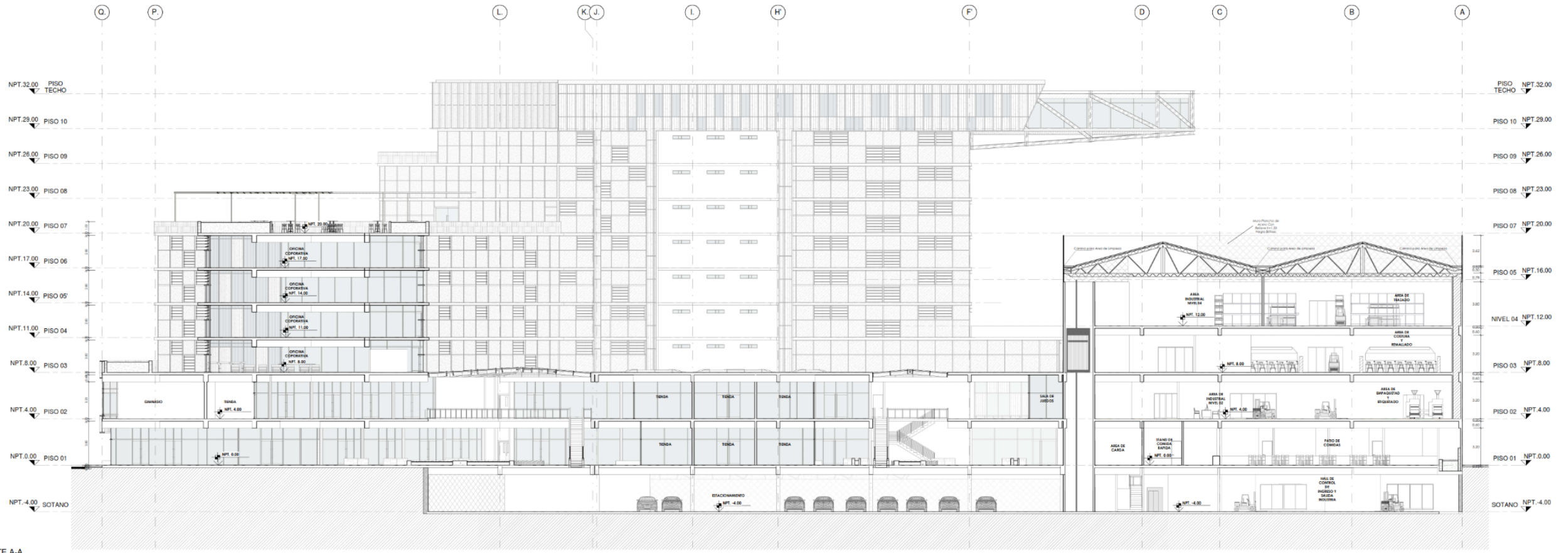
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO <b>FACULTAD DE          ARQUITECTURA</b> ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE PERÚ	Proyecto:	CENTRO HÍBRIDO DE CONFECCIÓN TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE 2019	Nº DE LÁMINA	
	Plano:	PLANTA - 10MO PISO - PLANO TECHO	<b>A-10</b>	
	Autor:	VASQUEZ VIDAL Flor de María	DOCENTE: MG. ARQ. MENESES RAMOS, Jose Luis	ESCALA: 1/125
			ASESOR: MG. ARQ. MENESES RAMOS, Jose Luis ARQ. ANGLIO CIBNEROS, MARCOS ALBERTO	LUGAR Y FECHA: Chimboite, Peru Febrero de 2020



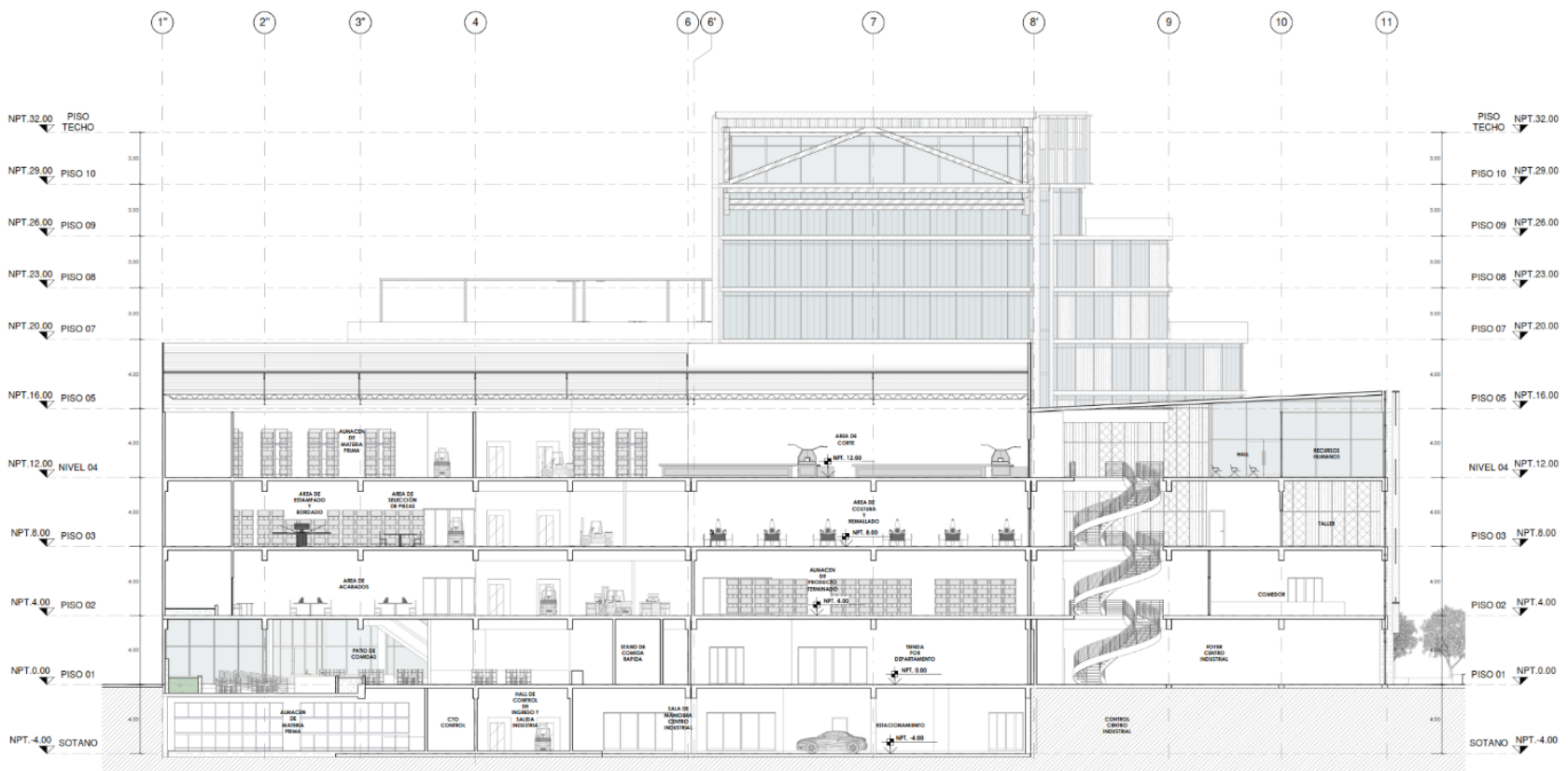
PLANO DE TECHO  
1:125

 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> <small>ESCUELA DE ARQUITECTURA</small> <small>CHIMBOTE PERU</small>	Proyecto: <b>CENTRO HIBRIDO DE CONFECCIÓN TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE 2019</b>	N° DE LÁMINA <b>A-11</b>
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	Plano: <b>PLANO DE TECHOS</b>	
	Autor: <b>VASQUEZ VIDAL Flor de María</b>	DOCENTE: MG. ARQ. MENESES RAMOS, Jose Luis ASESOR: MG. ARQ. MENESES RAMOS, Jose Luis ARQ. ANGUILO CENNEROS, MARCOS ALBERTO





CORTE A-A  
1:125



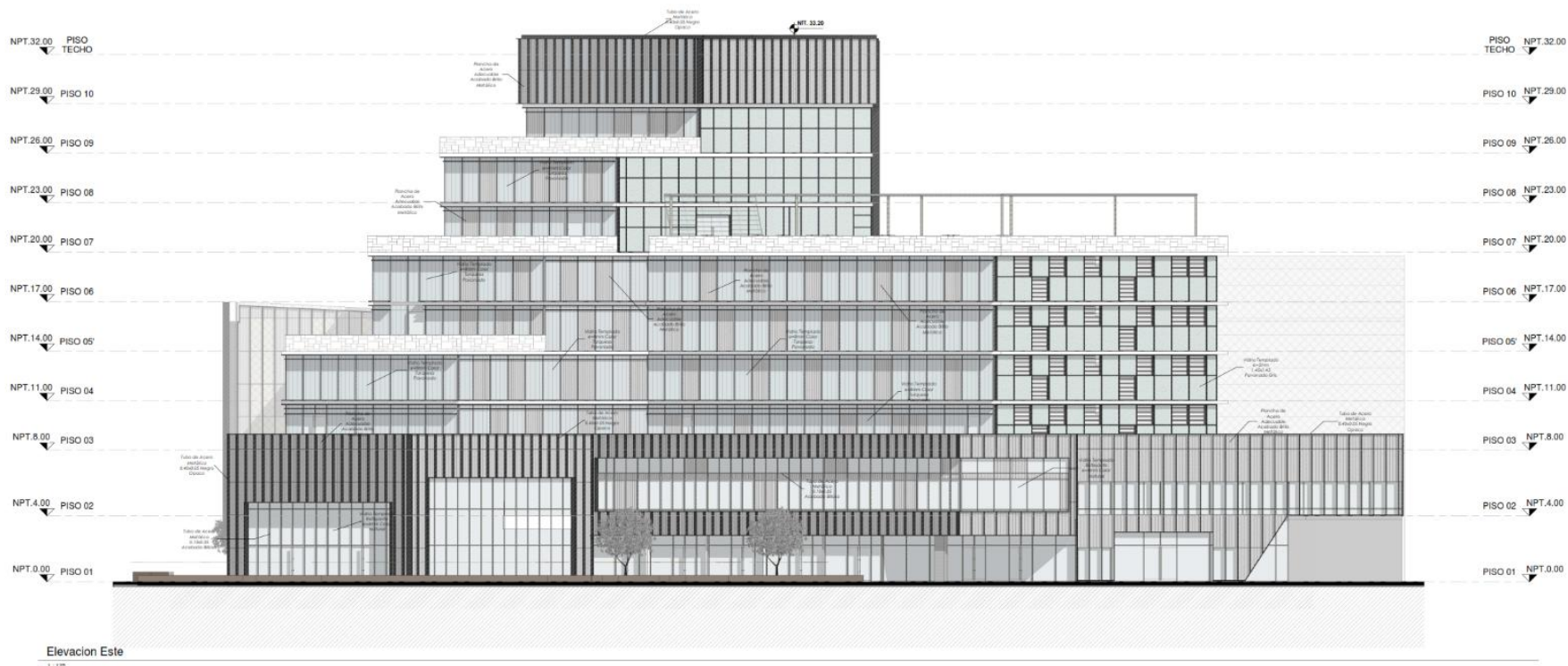
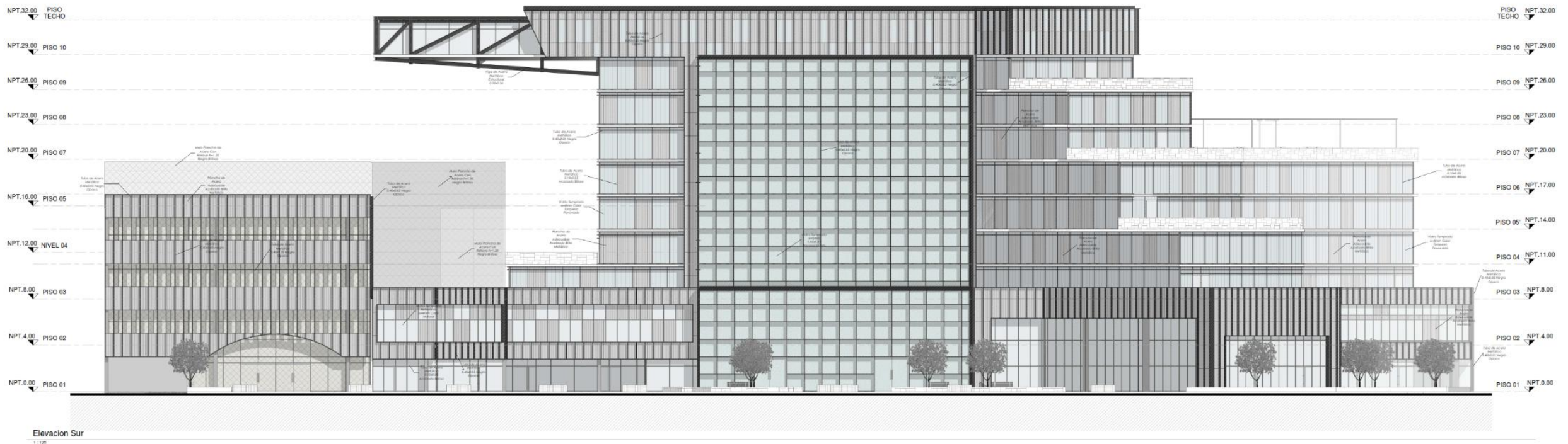
CORTE B-B  
1:125

 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> <small>ESCUELA DE ARQUITECTURA</small> <small>CHIMBOTE, PERU</small>	Proyecto: <b>CENTRO HIBRIDO DE CONFECCION TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE 2019</b>	N° DE LÁMINA <b>A-12</b>
	Tesis para obtener el <b>TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>	ESCALA: 1/125
	Plano: <b>CORTES A-A / B-B</b>	Lugar y Fecha: Chimbote, Perú Noviembre de 2019
	Autor: <b>VASQUEZ VIDAL Flor de María</b>	Docente: MG. ARQ. MENESES RAMOS, Jose Luis Asesor: MG. ARQ. MENESES RAMOS, Jose Luis ARQ. ANGULO CENNEROS, MARCOS ALBERTO




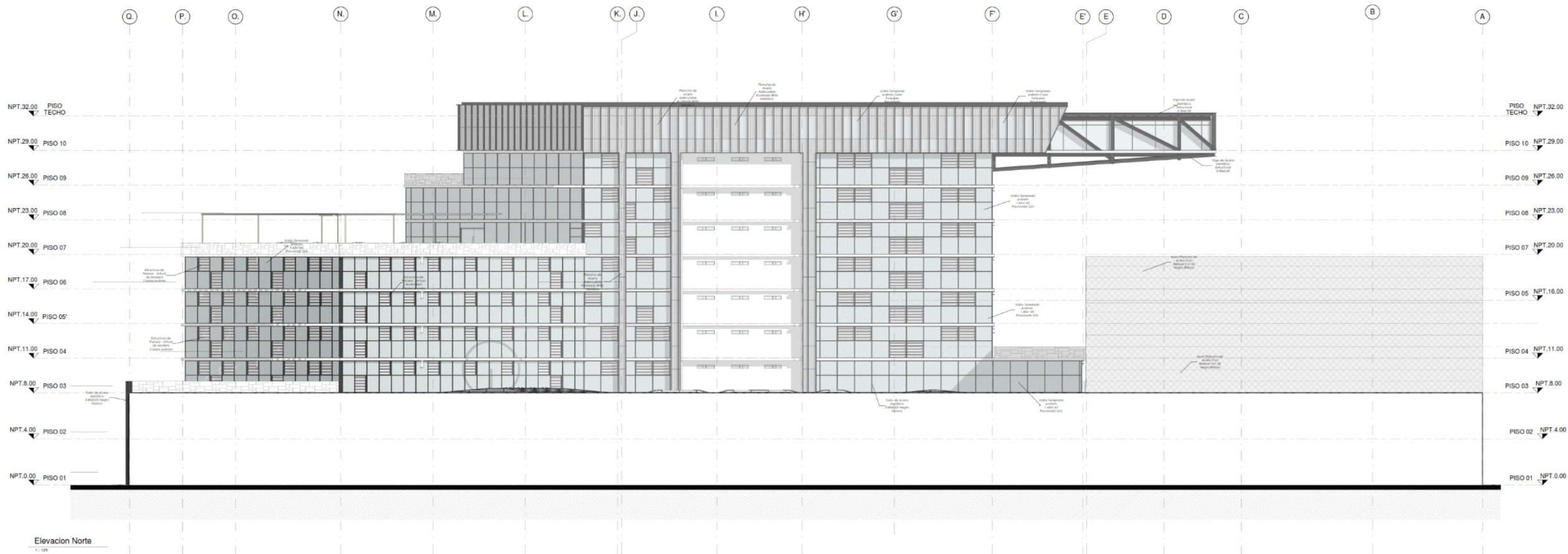






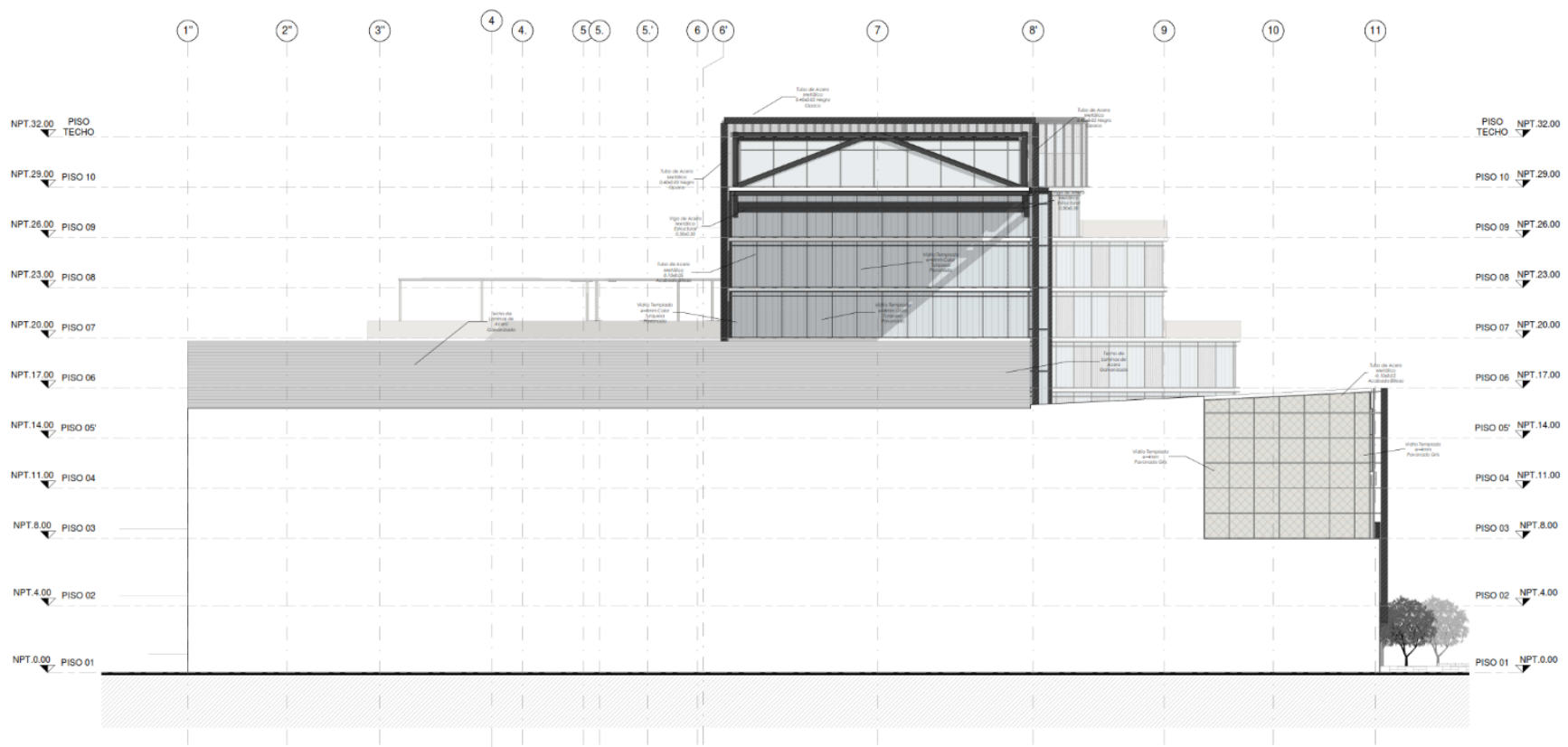
Vista Parque

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO <b>FACULTAD DE          ARQUITECTURA</b> ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE PERÚ	Proyecto: <b>CENTRO HÍBRIDO DE CONFECCIÓN TEXTIL Y          DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE          2019</b>	N° DE LÁMINA <b>A-14</b>
	Tesis para obtener el <b>TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>	ESCALA: 1/125
Autor: <b>VASQUEZ VIDAL          Flor de María</b>	Docente: MG. ARO. MENESES RAMOS, José Luis Asesor: MS. ARO. MENESES RAMOS, José Luis ARO. ANGLUO CIBNEROS, MARCOS ALBERTO	Lugar y Fecha: Chimbote, Perú Noviembre de 2019




Elevación Norte

1:125

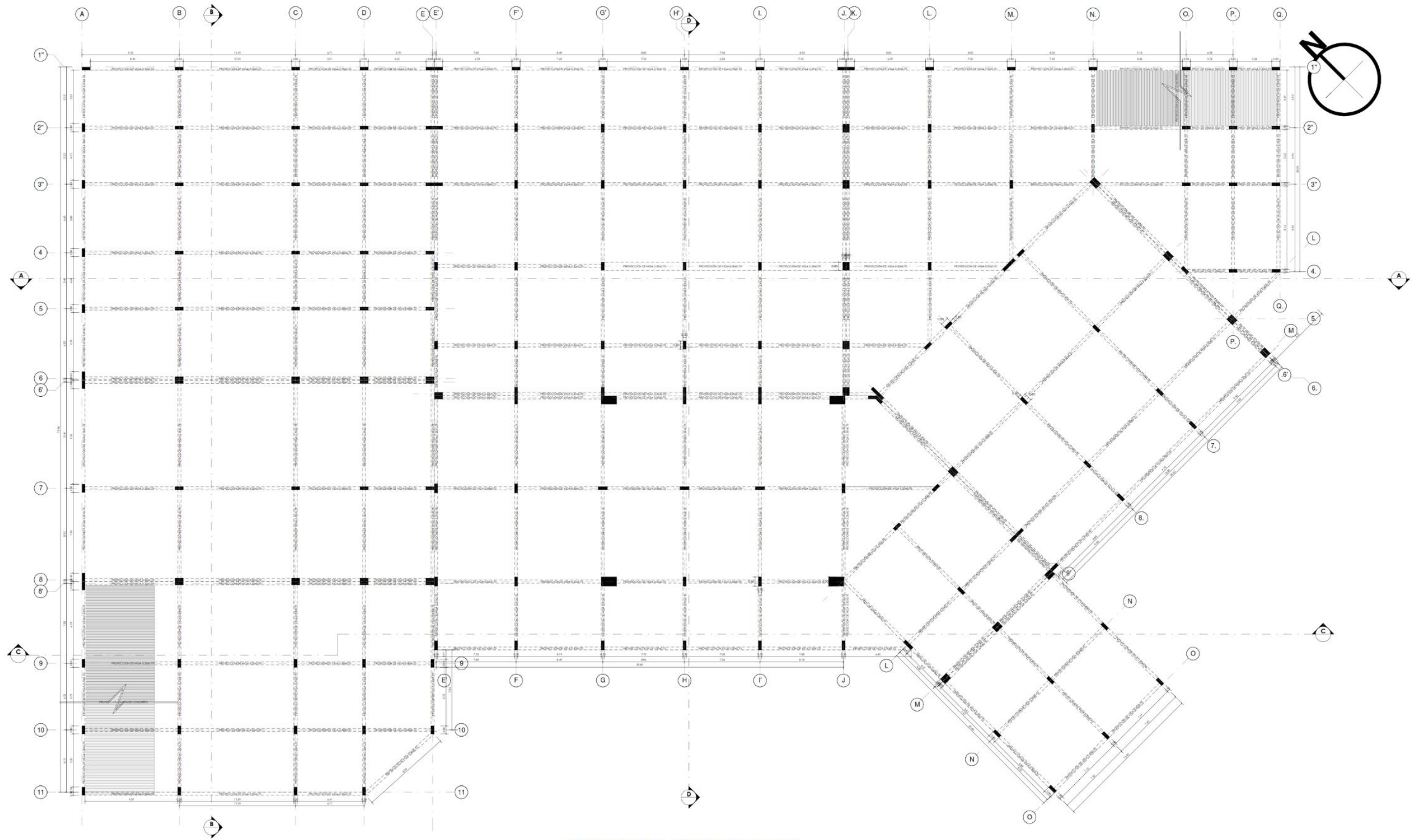


Elevación Oeste

1:125

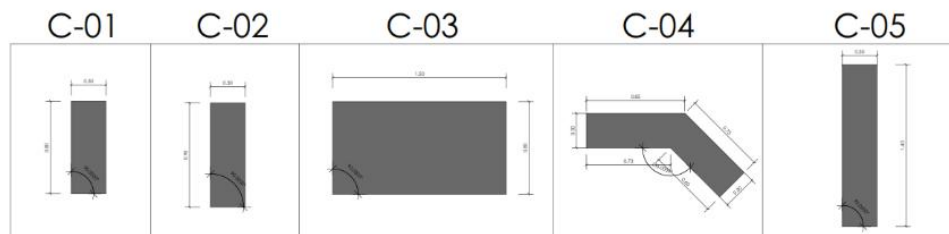
 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	Proyecto: <b>CENTRO HIBRIDO DE CONFECCIÓN TEXTIL Y          DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE          2019</b>	N° DE LÁMINA <b>A-15</b>
	TESIS PARA OBTENER EL <b>TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>	
	Plano: <b>ELEVACIONES</b>	
	Autor: <b>VASQUEZ VIDAL          Flor de María</b>	DOCENTE: MG. ARQ. MENESES RAMOS, Jose Luis ASESOR: MG. ARQ. MENESES RAMOS, Jose Luis ARQ. ANGULO CIBNEROS, MARCOS ALBERTO





ESQUEMA ESTRUCTURAL

**ELEMENTOS ESTRUCTURALES**



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE PERU</p>	Proyecto: CENTRO HIBRIDO DE CONFECCION TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE 2019	N° DE LÁMINA
	Tesis para obtener el TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	<b>A-16</b>
	Plan: ESQUEMA ESTRUCTURAL	ESCALA: 1/125
	Autor: VASQUEZ VIDAL Flor de María	Docente: MG. ARQ. MENESES RAMOS, Jose Luis Asesor: MG. ARQ. MENESES RAMOS, Jose Luis ARQ. ANGUILO CENNEROS, MARCOS ALBERTO

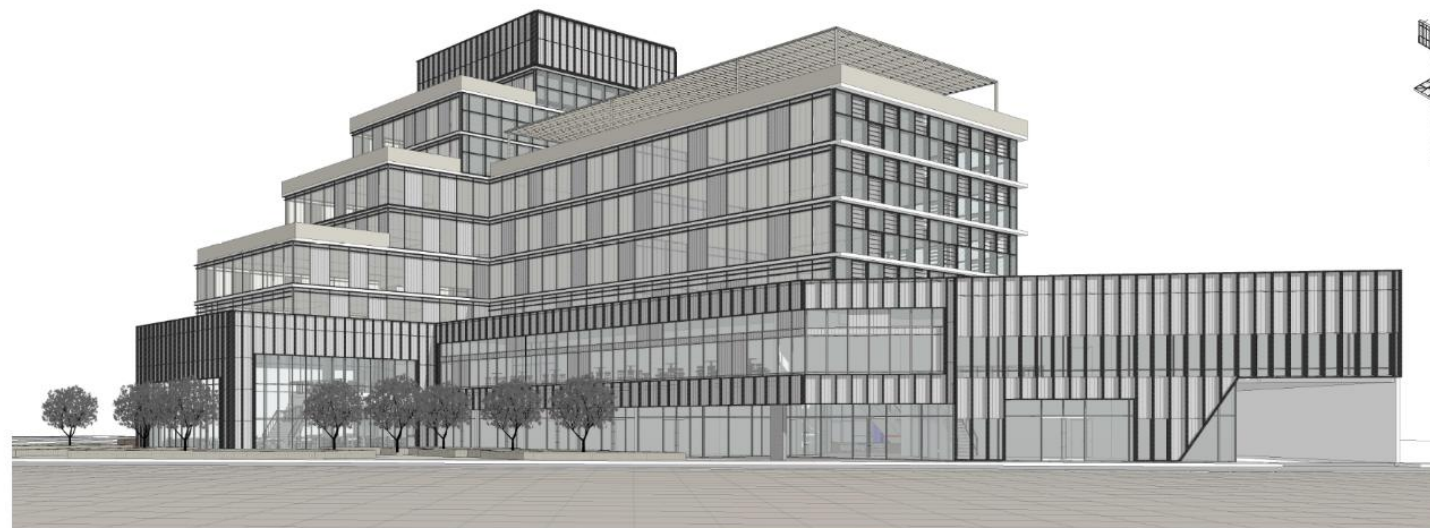




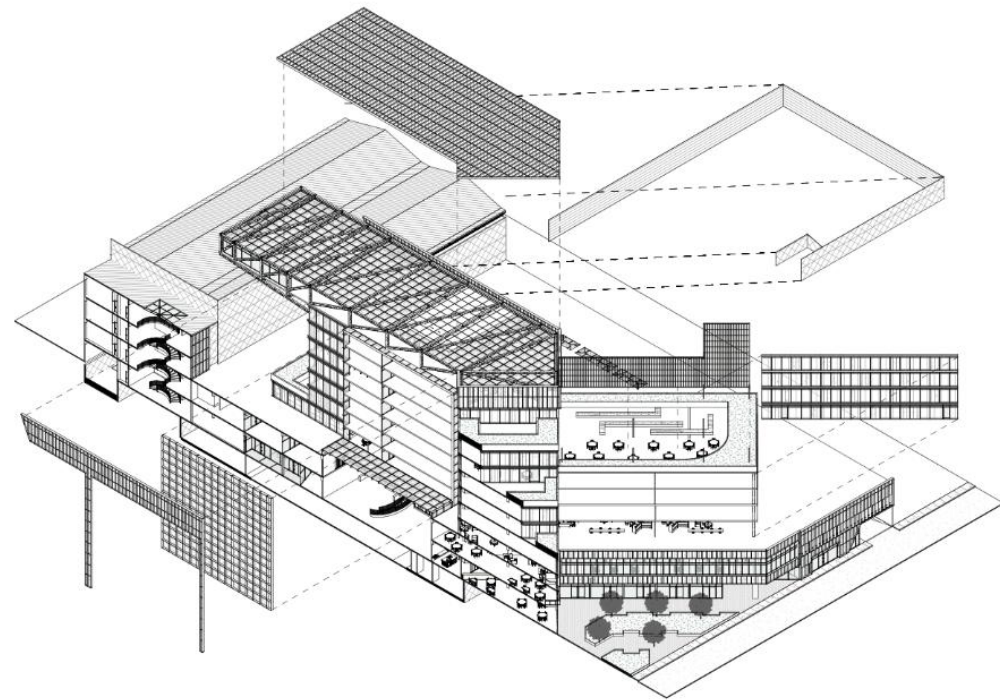
Vista Exterior 1



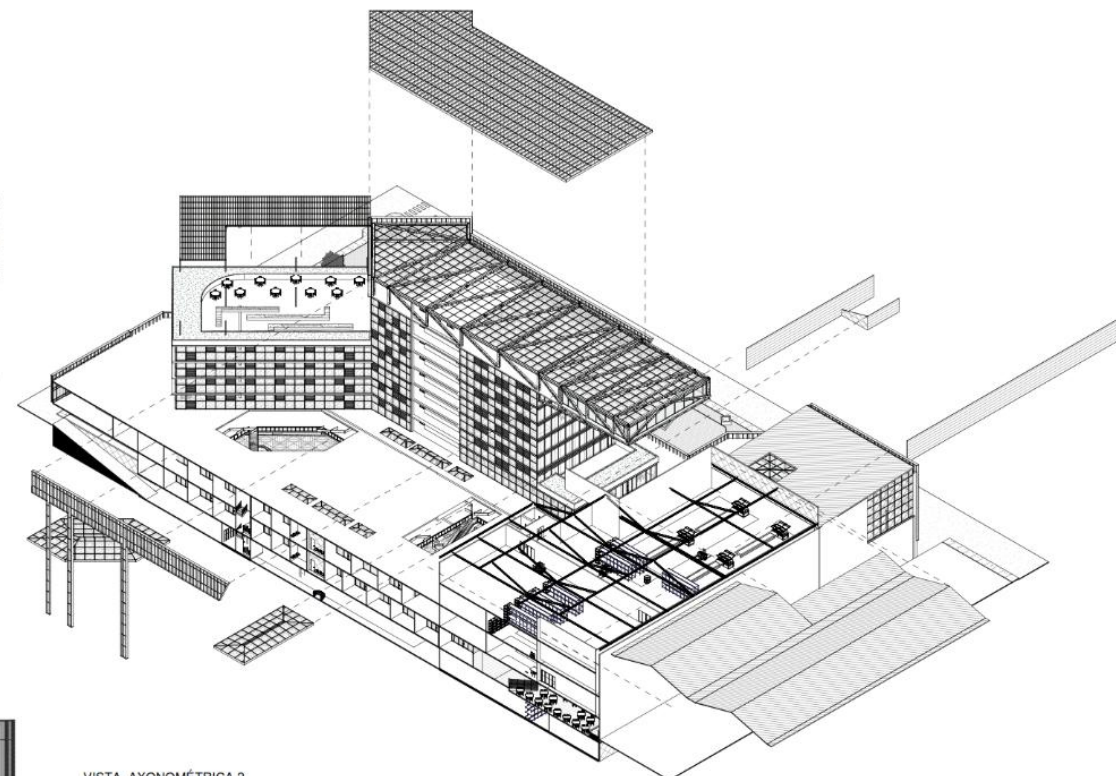
Vista Exterior 2




Vista Exterior 3



VISTA AXONÓMETRICA



VISTA AXONÓMETRICA 2

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN CHIMBOTE PERÚ	Proyecto: <b>CENTRO HÍBRIDO DE CONFECCIÓN TEXTIL Y          DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE          2019</b>	N° DE LÁMINA <b>A-17</b>
	Título: <b>TESIS PARA OBTENER EL          TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>	ESCALA: 1/125
	Autor: <b>VASQUEZ VIDAL          Flor de María</b>	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Noviembre de 2019
	Docente: M.G. ARO. MENESES RAMOS, Jose Luis Asesor: M.G. ARO. MENESES RAMOS, Jose Luis ARO. ANGULO CISNEROS, MARCOS ALBERTO	

# **PLANOS DE ARQUITECTURA**

—

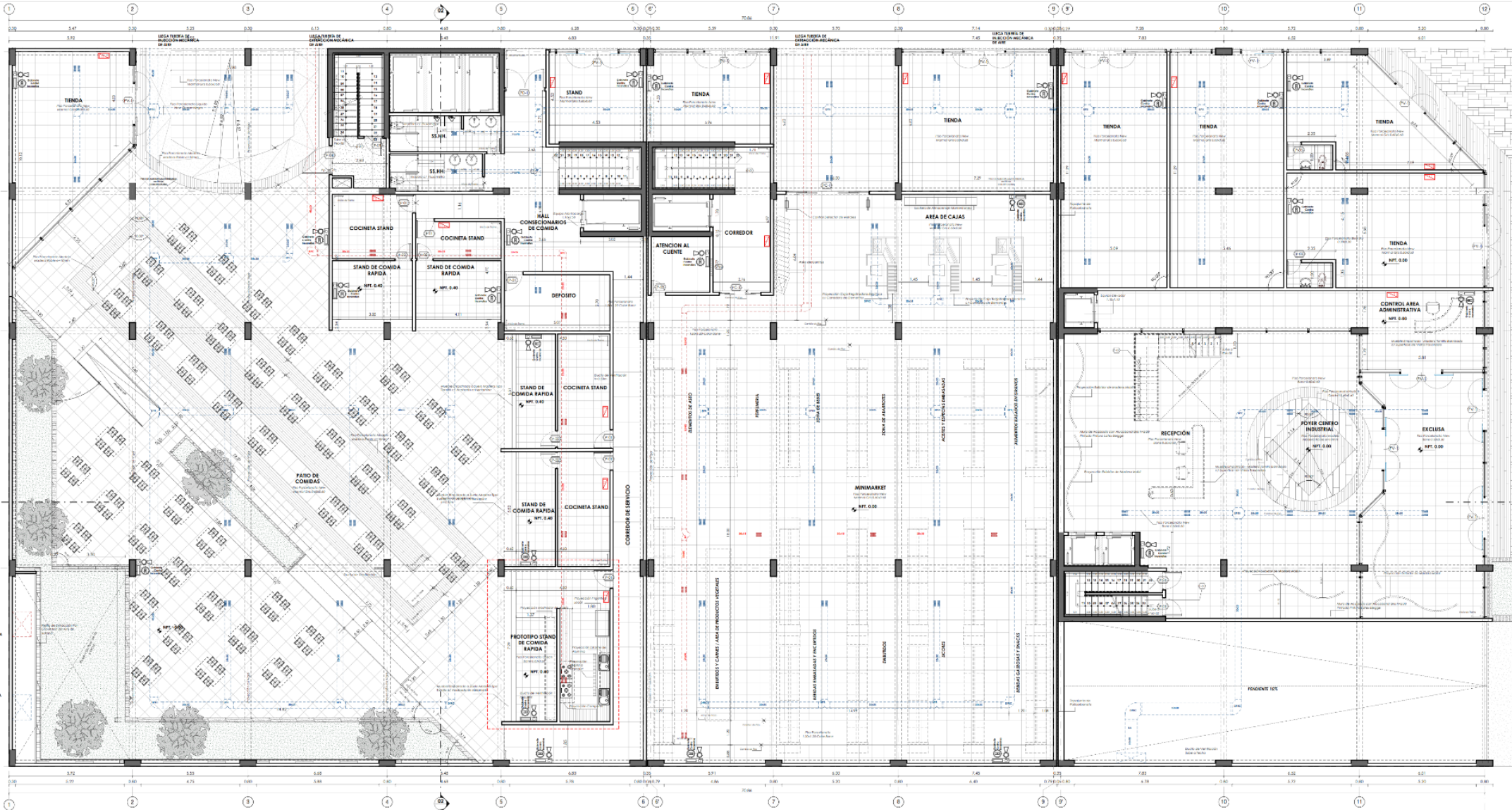
## **PROYECTO ARQ.**

### **DESARROLLO DE SECTOR (FABRICA DE CONFECCIÓN TEXTIL)**









**CUADRO DE APARATOS SANITARIOS**

Tipo	Descripción	Cantidad
U-01	Inodoro c/ Flujo de Agua	79
U-02	W.C. c/ Flujo de Agua	49
U-03	W.C. c/ Flujo de Agua	11
U-04	W.C. c/ Flujo de Agua	10
U-05	W.C. c/ Flujo de Agua	10

**CUADRO DE ESCALEROS**

Tipo	Modelo	Cantidad
E-01	Escalera de Concreto	4
E-02	Escalera Metálica	4

**TABLA DE ACABADOS**

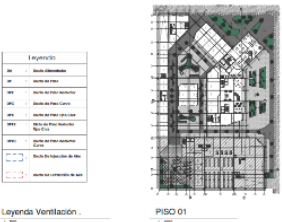
Tipo	Área
Piso Parquetado New Stone 0.85x0.85	254.45 m <sup>2</sup>
Piso Parquetado Tipo Roble 4-10 mm	85.12 m <sup>2</sup>
Piso Parquetado New Stone Oak 0.85x0.85	142.54 m <sup>2</sup>
Piso Parquetado Blue Sky 0.30x0.30	0.20 m <sup>2</sup>
Piso Parquetado Pomerania 18x24x42	58.15 m <sup>2</sup>
Piso Parquetado Cocón Beige 0.45x0.45	103.32 m <sup>2</sup>
Piso Parquetado New Crown Negro 0.45x0.45	47.47 m <sup>2</sup>

**CUADRO DE VAMOS - PUERTAS**

Identif. V/P	Identif. P	Descripción	Cantidad
V-01	P-01	Puerta de Madera 1 Formo 2 10x2.50	49
V-02	P-02	Puerta de Madera 1 Formo 2 10x2.50	11
V-03	P-03	Puerta de Madera 1 Formo 2 10x2.70	9
V-04	P-04	Puerta de Madera 1 Formo 2 10x1.40	5
V-05	P-05	Puerta de Madera 1 Formo 2 10x1.40	9
V-06	P-06	Puerta Composita 2.20x2.40	12
V-07	P-07	Puerta Composita 2.20x2.40	7
V-08	P-08	Puerta Composita 2.20x2.40	6
V-09	P-09	Puerta Composita 2.20x2.40	3
V-10	P-10	Puerta Composita de Vidrio Templado 4-5mm	30

**CUADRO DE VAMOS - VENTANAS**

Tipo	Anchura	Altura	Alfanzar	Cantidad	Descripción
V-01	1.50	0.30	0.10	3	Ventana de Aluminio O Vidrio
V-02	0.60	0.30	0.10	15	Ventana de Aluminio O Vidrio



**UCV** UNIVERSIDAD CATEQUINA DE VALDIVIA

**PROFESORADO DE ARQUITECTURA**

**UNIVERSIDAD**

**PROYECTO DE ARQUITECTURA**

**DESIGNA:** MSc. ANITA VENTURINI HERRERA, UCV - LUZ

**ASISTENTE:** MSc. ANITA VENTURINI HERRERA, UCV - LUZ

**PROYECTA:** VÁSQUEZ VIDAL, Flor de María

**REVISÓ:** MSc. ANITA VENTURINI HERRERA, UCV - LUZ

**PROYECTO:** CENTRO HÍBRIDO DE CONFECCIÓN TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL DE NUEVO CHIBOTE 2019

**TÍTULO:** TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

**PROYECTO:** PISO 01

**ESCALA:** 1:50

**FECHA:** JUNIO 2020

**PROYECTO:** PISO 01

**FECHA:** JUNIO 2020

**PROYECTO:** PISO 01

**FECHA:** JUNIO 2020









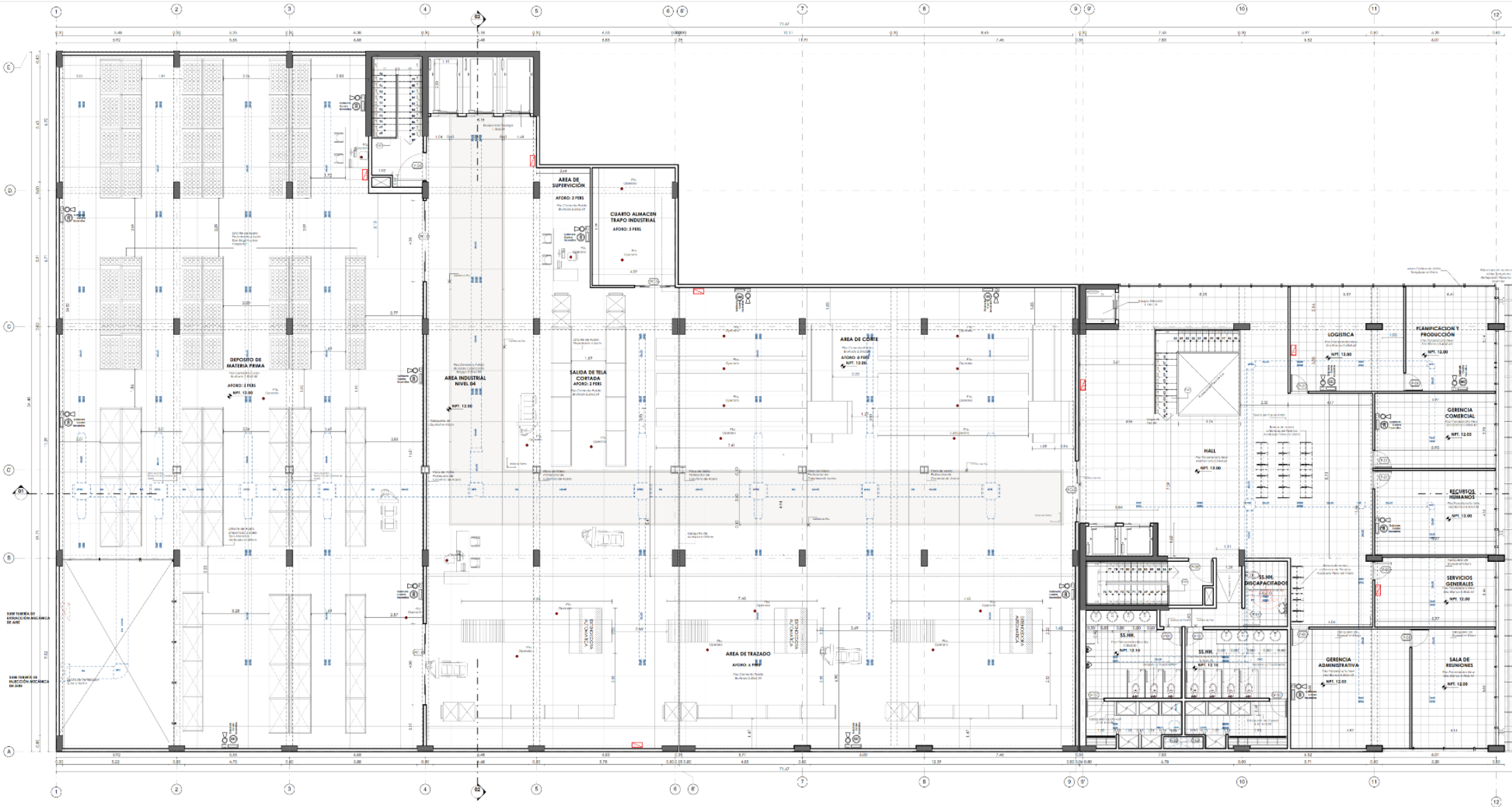


Tabla de Acabados

Tipo	Area
Piso Parquetado New Marmer Gris 0.80x0.80	155.13 m <sup>2</sup>
Piso Parquetado New Sca. Branco 0.40x0.40	252.54 m <sup>2</sup>
Piso Cerámico Pareda Industrial 3.20x3.20 Gris	1105.36 m <sup>2</sup>
Piso Cerámico Pareda Industrial 3.20x3.20 Beige	1323.84 m <sup>2</sup>
Piso Parquetado Bsc. Sca. 0.30x0.30	77.46 m <sup>2</sup>

Cuadro de Aparatos Sanitarios

Tipo	Descripción	Cantidad
U-01	W.C. con Flujómetro	75
U-01	Lavatorio Manos	11
U-02	W.C. con Flujómetro y Lavatorio con Lavatorio	10
U-04	Lavatorio Manos	10

Cuadro de Escaleras

Tipo	Módulo	Cantidad
E-01	Escalera de Concreto	11
E-02	Escalera Metálica	4

Cuadro de Ventos - Puertas

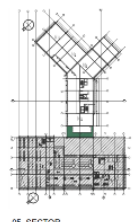
Tipo	Archi	Altura	Cantidad
P-01	0.90 x 2.10	Puerta de Madera Torcido 2.10x0.90	10
P-02	2.90 x 2.10	Puerta de Madera Torcido 2.10x2.90	11
P-03	0.70 x 2.10	Puerta de Madera Torcido 2.10x0.70	8
P-04	1.40 x 2.10	Puerta de Madera Torcido 2.10x1.40	15
P-05	1.30 x 2.10	Puerta de Madera Torcido 2.10x1.30	3
P-06	1.00 x 2.10	Puerta de Madera Torcido 2.10x1.00	12
P-07	3.00 x 2.30	Puerta Comercial 2.30x3.00	7
P-08	3.00 x 2.30	Puerta Comercial 2.30x3.00	6
P-09	1.20 x 2.30	Puerta Comercial 2.30x1.20	3
PV-01	0.90 x 2.50	Puerta Comercial de Vidrio Temperado 0.90x2.50	32

Cuadro de Ventos - Ventanas

Tipo	Archi	Altura	Cantidad	Descripción
V-01	1.50 x 0.30	3.10	5	Ventana de Aluminio c/ Vidrio
V-02	0.60 x 0.30	2.10	15	Ventana de Aluminio c/ Vidrio

Legenda Ventilación

Simbolo	Descripción
1	Aspirador
2	Aspirador
3	Aspirador
4	Aspirador
5	Aspirador
6	Aspirador
7	Aspirador
8	Aspirador
9	Aspirador
10	Aspirador
11	Aspirador
12	Aspirador
13	Aspirador
14	Aspirador
15	Aspirador
16	Aspirador
17	Aspirador
18	Aspirador
19	Aspirador
20	Aspirador
21	Aspirador
22	Aspirador
23	Aspirador
24	Aspirador
25	Aspirador
26	Aspirador
27	Aspirador
28	Aspirador
29	Aspirador
30	Aspirador
31	Aspirador
32	Aspirador
33	Aspirador
34	Aspirador
35	Aspirador
36	Aspirador
37	Aspirador
38	Aspirador
39	Aspirador
40	Aspirador
41	Aspirador
42	Aspirador
43	Aspirador
44	Aspirador
45	Aspirador
46	Aspirador
47	Aspirador
48	Aspirador
49	Aspirador
50	Aspirador



P-05 Desarrollo Industria Piso 04

**UCV**  
 UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

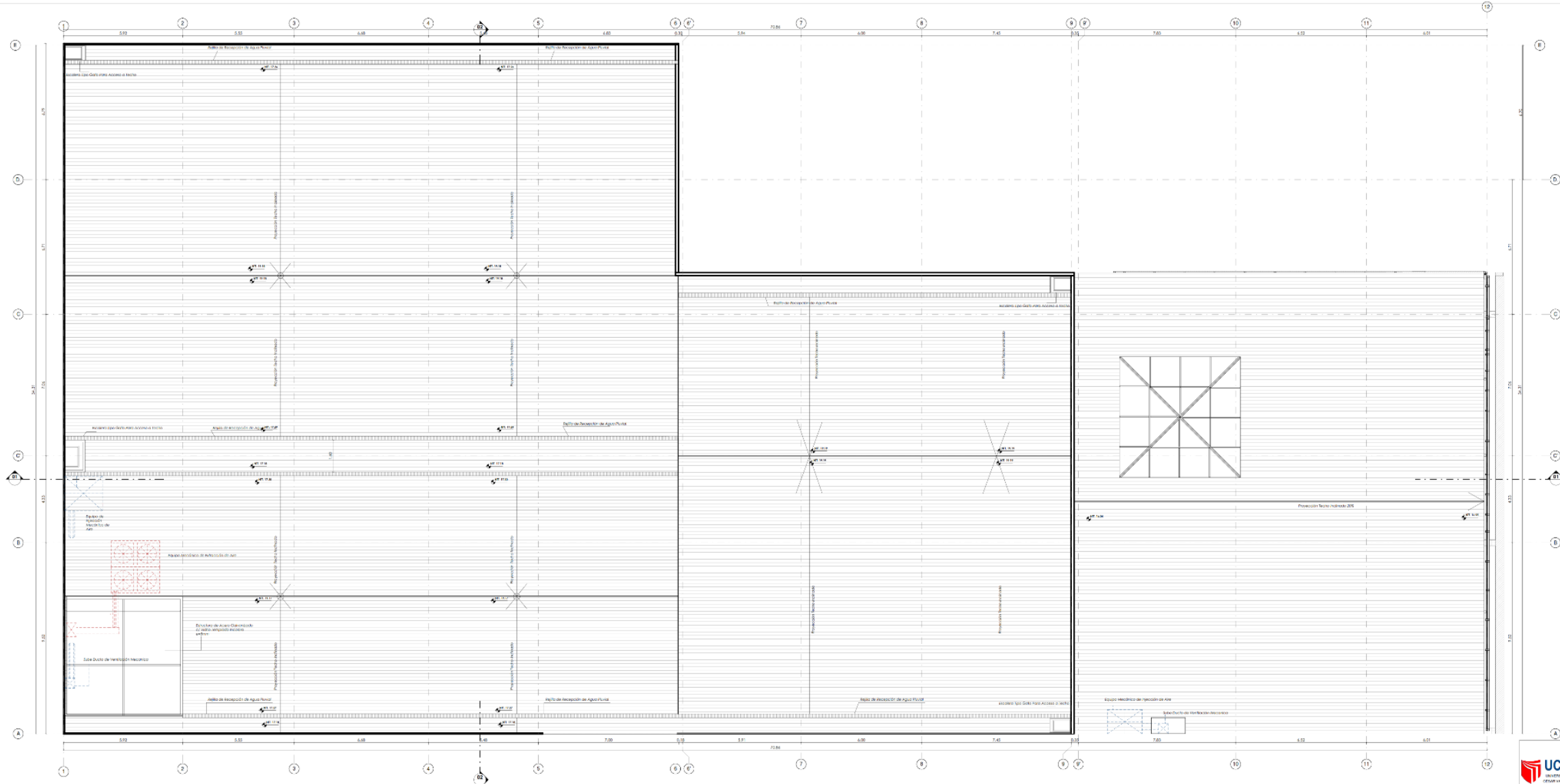
**PROYECTO:** CENTRO HÍBRIDO DE CONECCIÓN TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE 2019  
**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**ALUMNO:** PISO 04  
**ASIGNATURA:** VASQUEZ VIDAL Flor de María

**DOCENTE:** ING. ARQ. MERCEDES HERNÁNDEZ, MPT. LUIS URRUTIA Y FLAVIA DURÁN  
**ASISTENTE:** ING. ARQ. MERCEDES HERNÁNDEZ, ANA LUIS ARRILLAGA, CAROLINA MARCOS, RAFAELITO

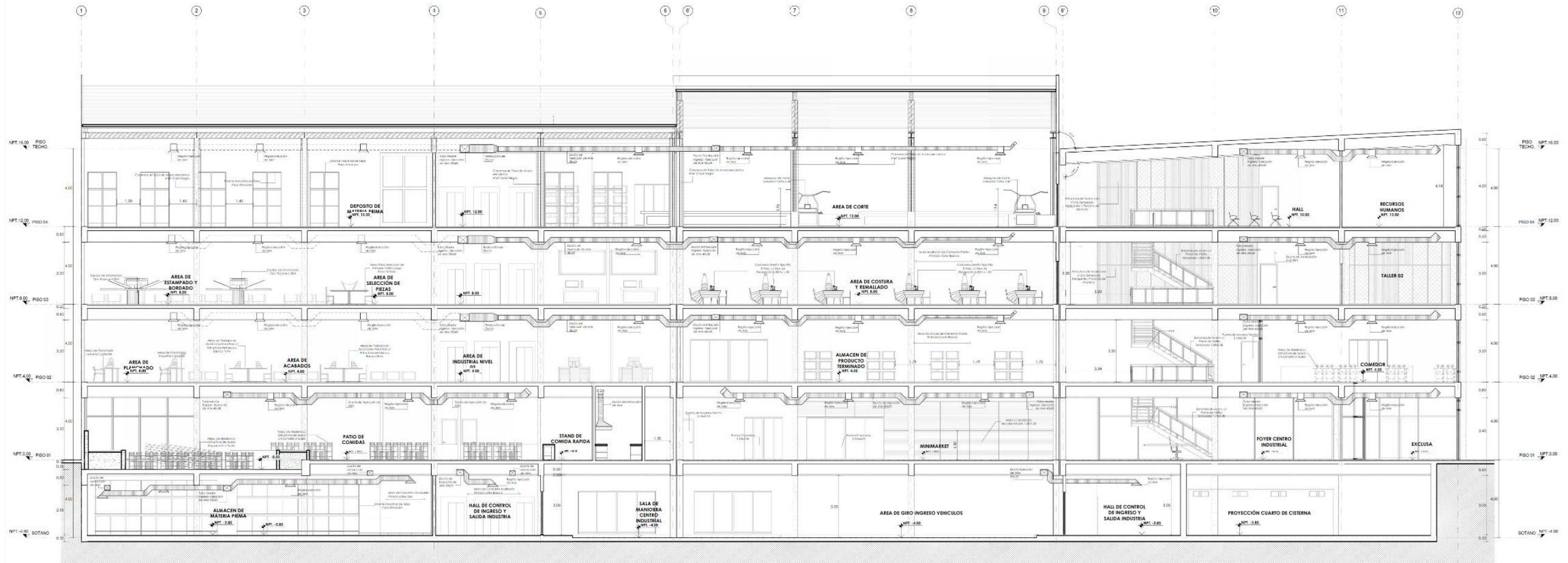
**Nº DE LÁMINA:** A-22  
**ESCALA:** 1:50  
**LEGENDA:** URRUTIA Y FLAVIA DURÁN  
**FECHA:** 2020/05/20





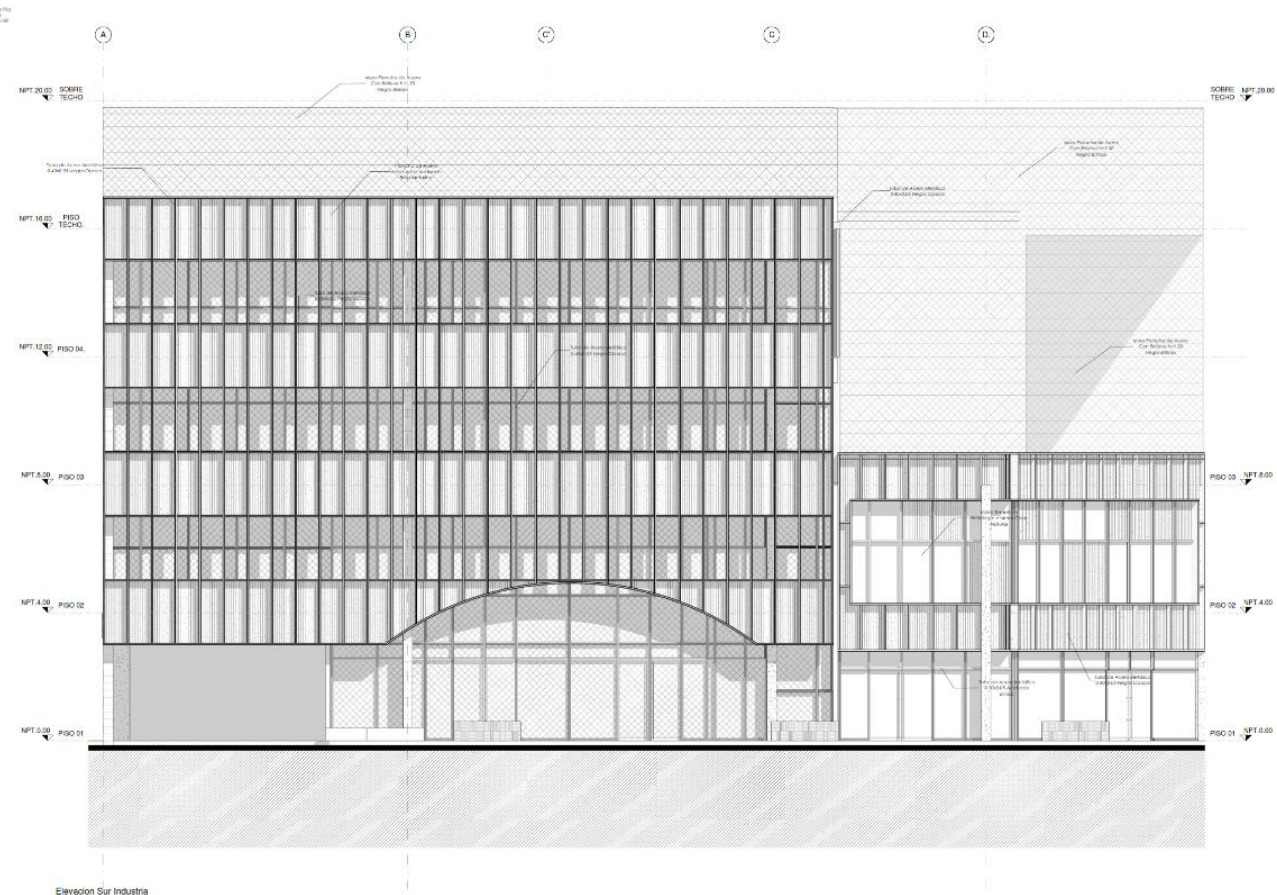
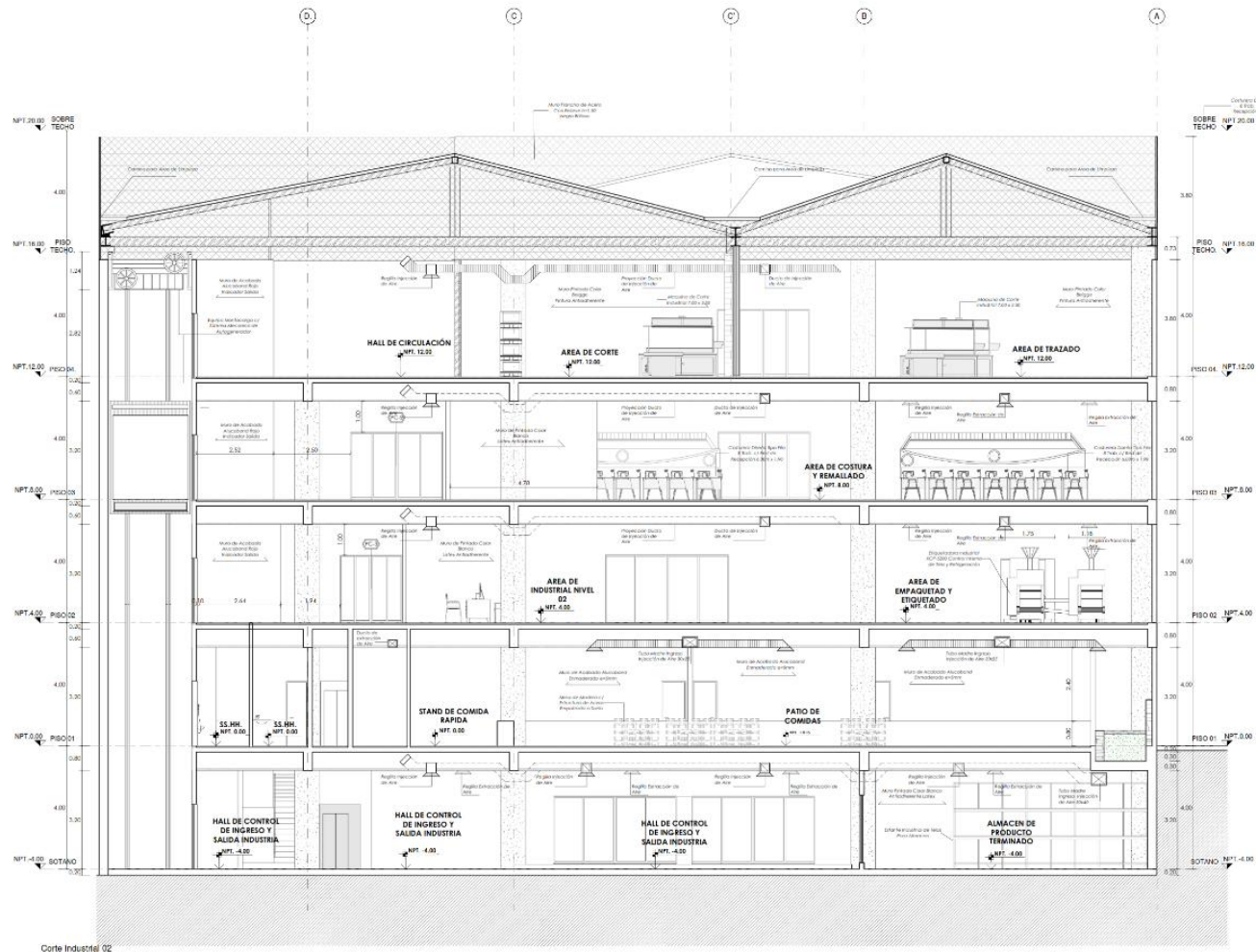
P-06 Desarrollo Industria Piso Techo

<p>UNIVERSIDAD CENTRO VASCO FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>Proyecto: CENTRO HÍBRIDO DE CONFECCIÓN TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE 2019</p>	<p>Nº DE LÁMINA: A-23</p>
	<p>Título: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>Escuela: PISO TECHO</p>
<p>Alumno: VÁSQUEZ VIDAL, FLORENTINO</p>	<p>Docente: MSc. ANÍBAL MENDOZA RAMÍREZ, ANA LUISA</p>	<p>Escala: 1:50</p>
<p>Fecha: FEBRERO DE 2020</p>	<p>Lugar y Fecha: LIMA Y PUNO, FEBRERO DE 2020</p>	<p>Estado: ENTREGADO</p>



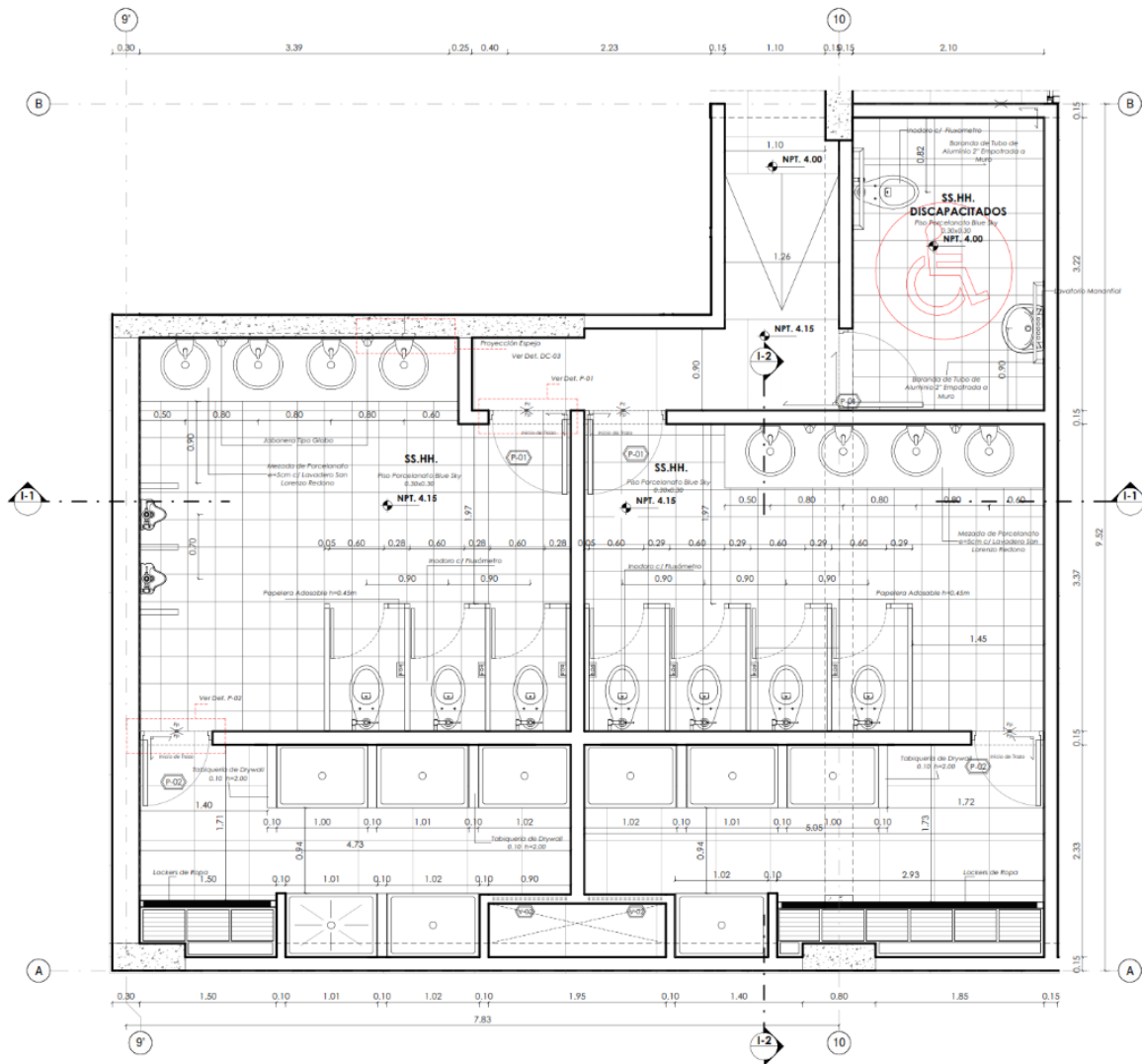
Corte Industrial 01  
1:20

 UNIVERSIDAD CIENTÍFICA VENEZOLANA FACULTAD DE ARQUITECTURA	Proyecto: CENTRO HÍBRIDO DE CONFECCIÓN TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE 2019	Nº DE LÁMINA
	Tema: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	A-24
	Plan: CORTE 01	ESCALA
	Autor: VÁSQUEZ VIDAL Flor de María	Docente: DR. AIDA INÉS RAMOS JARA LUIS Asesor: MSc. ARO. MATEOS RAMOS JARA LUIS ARO. ANDRÉS GONZÁLEZ RAMÍREZ ALBERTO

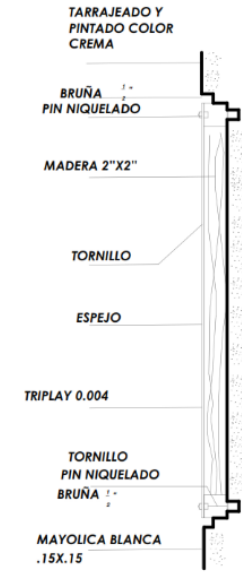


<p>UNIVERSIDAD CARRANZA FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>Proyecto: CENTRO HIBRIDO DE CONFECCION TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE 2019</p>	<p>Nº DE LÁMINA <b>A-25</b></p>
	<p>Titulo: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>ÁREA A: IND</p>
	<p>Plan: CORTE 02 - ELEVACION A</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote Perú Febrero de 2020</p>
<p>Autor: VASQUEZ VIDAL Flor de María</p>	<p>Docente: MSc. ANA MENEZES RAMOS, Ana Luis RAMOS MSc. ANA MENEZES RAMOS, Ana Luis RAMOS MSc. ANDRÉS CORDERO SANCHEZ ALBERTO</p>	



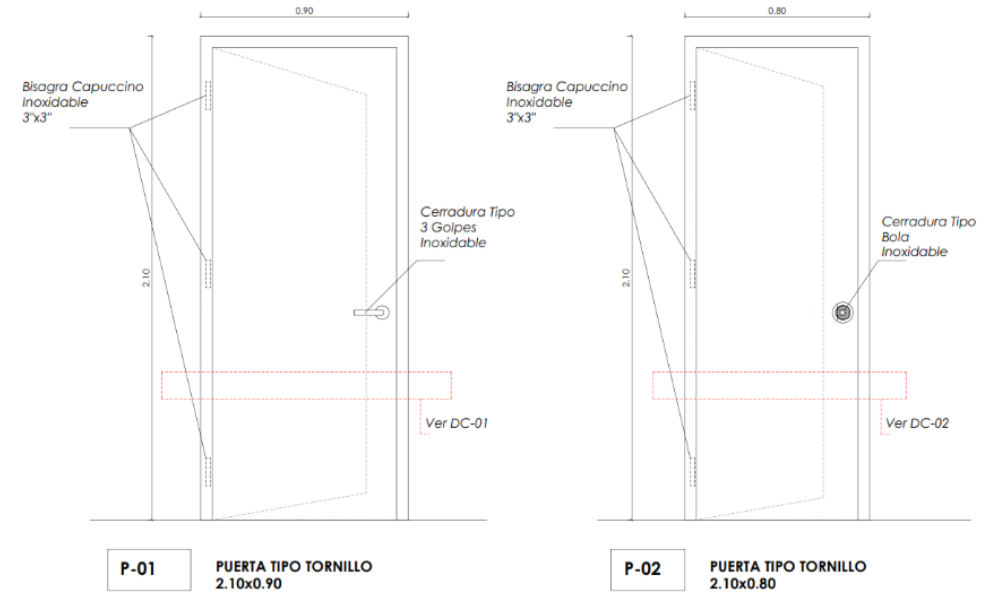


P-07A Detalle Baño  
1:25

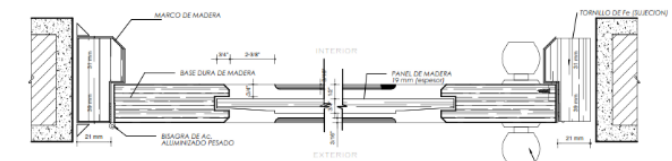


### DETALLE DC-03

ESPEJO EMPOTRADO  
Escala: 1:5

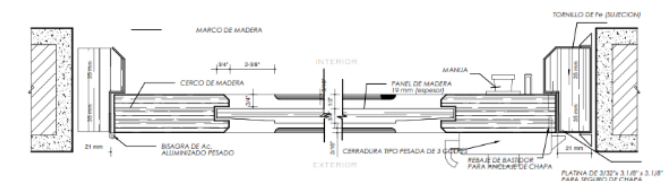


PD-02 Detalle Puerta  
1:10



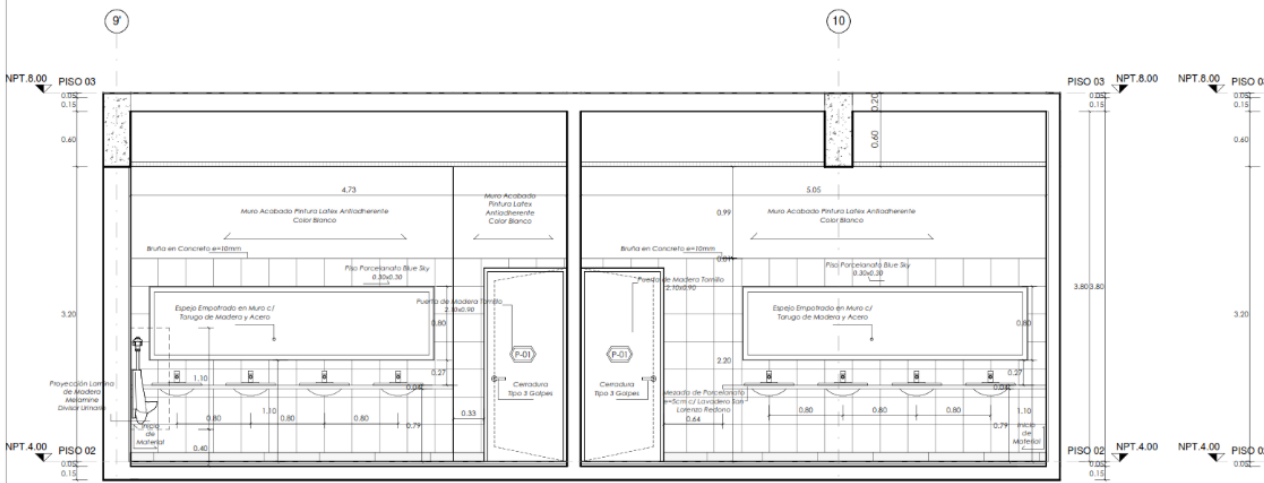
### DETALLE DC-02

Puerta de Madera  
Escala: 1:10



### DETALLE DC-01

Puerta de Madera  
Escala: 1:10

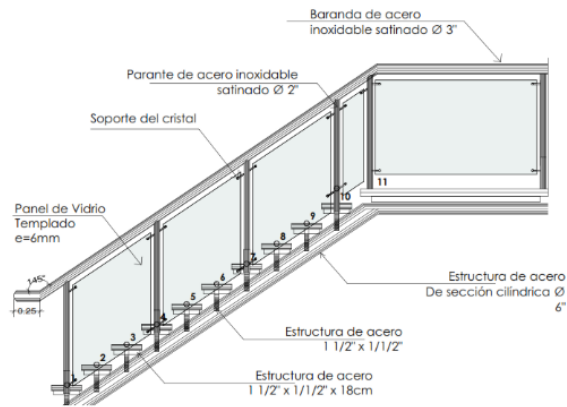


CORTE I-01  
1:25

CORTE I-02  
1:25

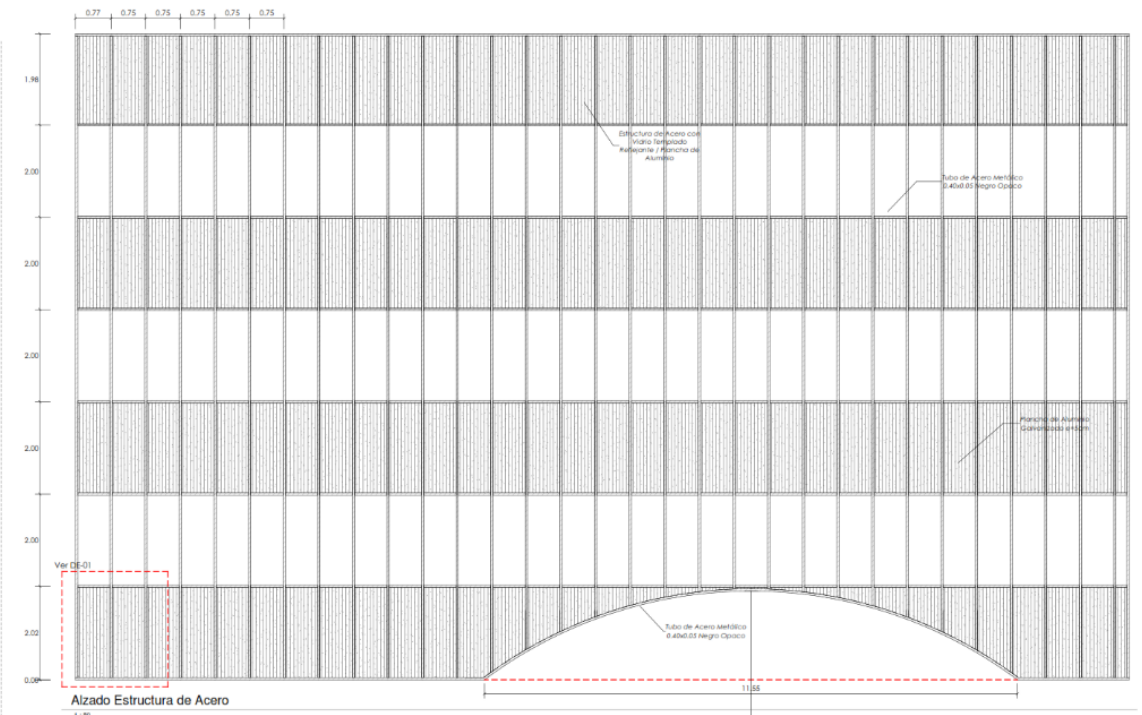
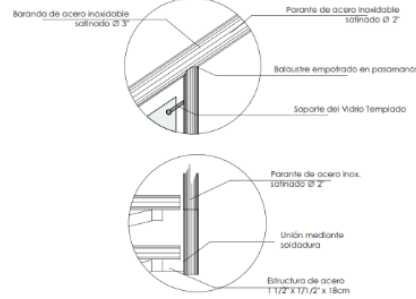
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE - PERU</p>	<p>Proyecto: CENTRO HÍBRIDO DE CONFECCIÓN TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE 2019</p>	Nº DE LÁMINA
	<p>Tesis PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>DETALLE 01 - SS.HH.</p>	A-26
<p>Autores: VASQUEZ VIDAL Flor de María</p>	<p>Docente: MG. ARO. MENESES RAMOS, Jose Luis</p> <p>Asesor: MG. ARO. MENESES RAMOS, Jose Luis; ARO. ANGUILO CISNEROS, MARCOS ALBERTO</p>	<p>Escala: Indicada</p> <p>Lugar y Fecha: Chimbote, Peru; Febrero de 2020</p>



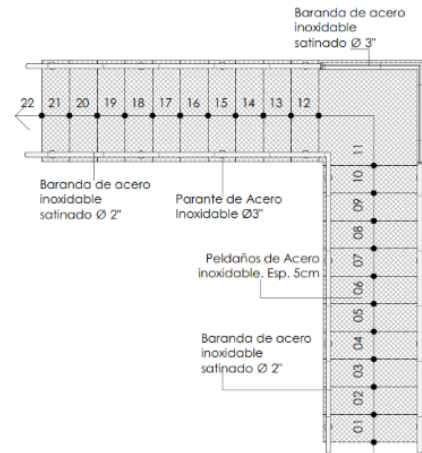


**ELEVACIÓN LATERAL**  
ESCALA 1/25

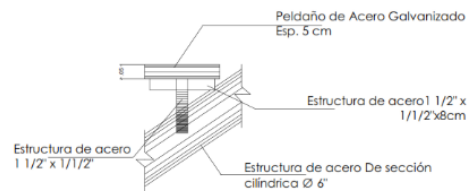
**DETALLES DEL PASAMANO Y BALAUSTR**



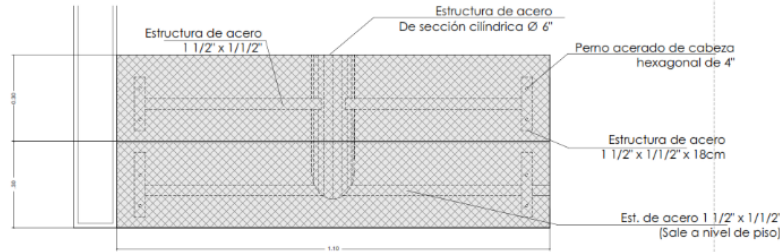
**Alzado Estructura de Acero**  
1:50



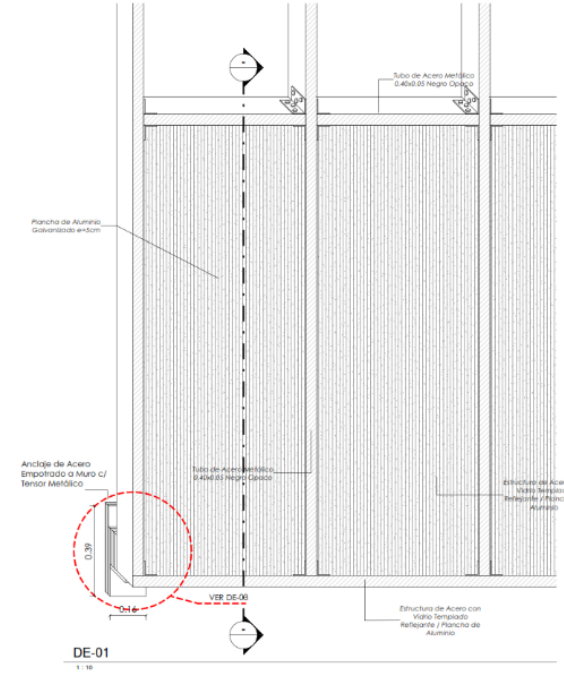
**VISTA EN PLANTA**  
ESCALA 1/25



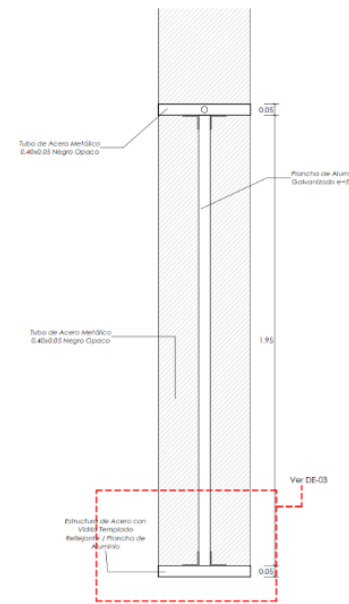
**CORTE TRANSVERSAL**  
ESCALA 1/10



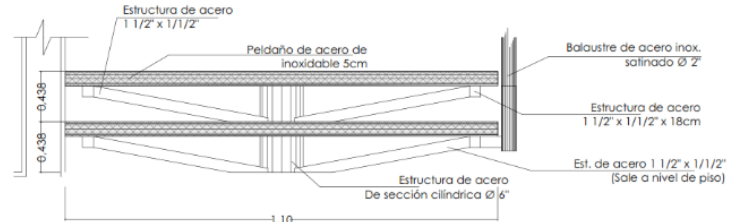
**PLANTA DETALLE DE Peldaño**  
ESCALA 1/10



**DE-01**  
1:10



**DE-02**  
1:10



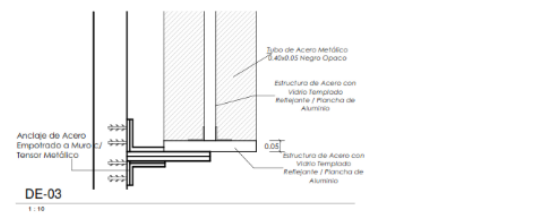
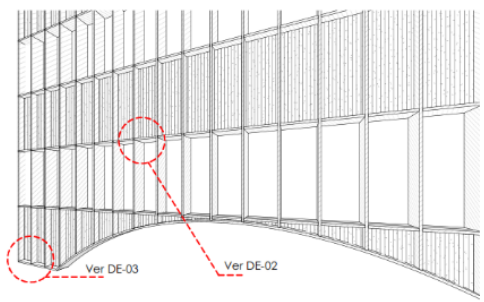
**CORTE LONGITUDINAL**  
ESCALA 1/10

**DETALLES ESCALERA TIPICA**

La escalera estará compuesta principalmente por Acero inoxidable, a fin de criterios de diseño de buscar la ligereza y la permeabilidad alcanzada, con la incorporación de elementos vidriados. La estructura de Acero inoxidable, estará empotrada a la losa, esta conteniendo su propia zapata descrita en los planos. La mayoría de los elementos metálicos serán de forma redonda y/o circular, para su fácil manejo en el aspecto del funcionamiento estético del edificio. Los pasos de la escalera serán de Acero inoxidable de espesor de 5mm y un largo de 1.50m para su fácil acceso con respecto a la cantidad de personas a servir. El vidrio utilizado en las barandas de la estructura, serán de vidrio pavonado claro de 6mm de espesor. Las uniones entre elementos de acero será en base a soldaduras de un especialista. El acero utilizado será de origen Nacional, de excelente calidad, considerando los controles de calidad estipulados en el ISO 9001

**DETALLES ESTRUCTURA DE ACERO**

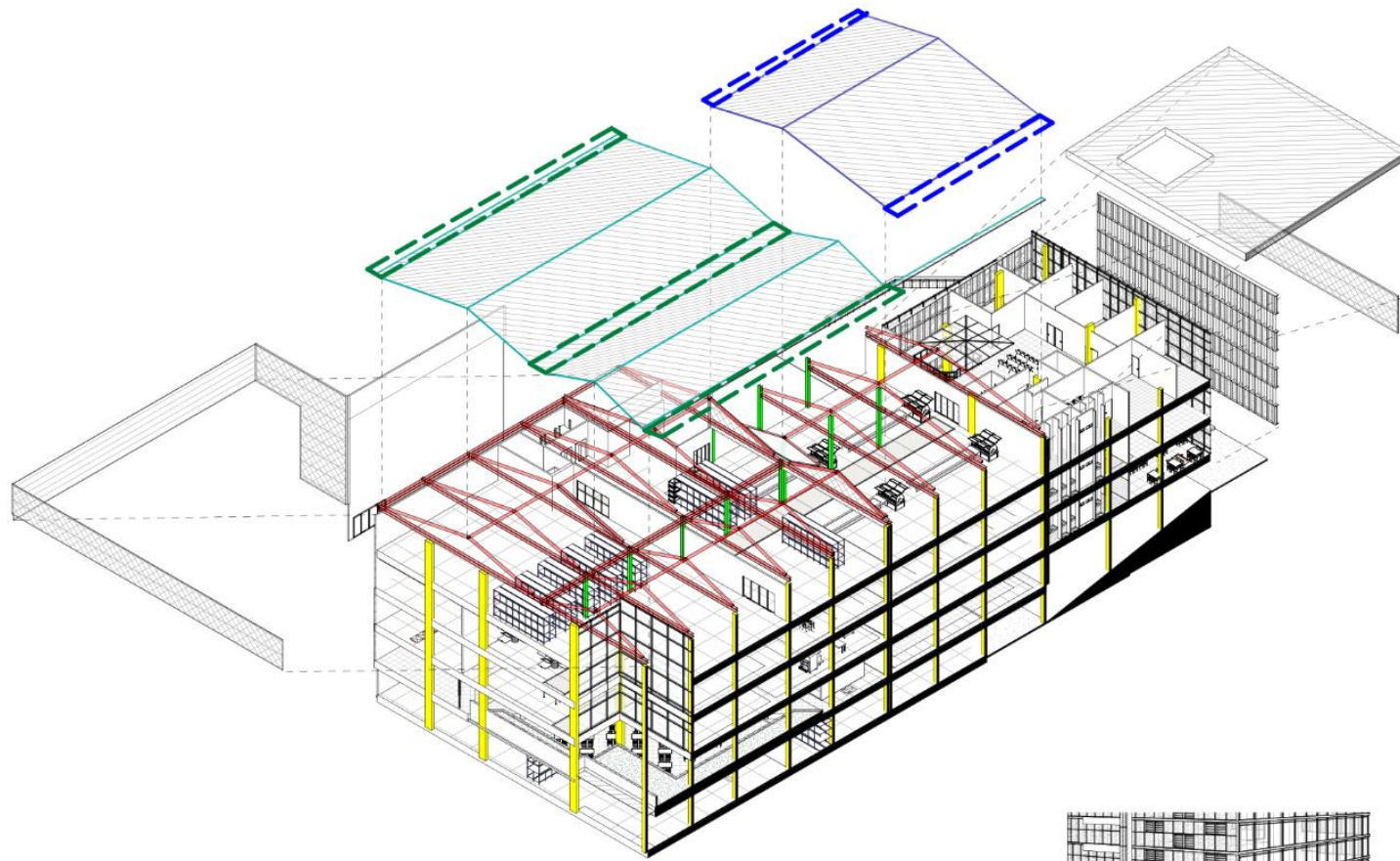
La estructura de Acero en Fachada contará con una subdivisión de 2.20 metros en vertical y 0.80 metros en Horizontal. Estructura de Paneles de Acero Galvanizado con un grosor de 5 centímetros, estos apoyados en Tubos de Acero Mecánico de medidas de 0.40 metros por 0.15 metros, de color Negro Opaco. Los paneles se encontrarán fijados en la estructura mediante Angulos de 4" x 4", a fin de generar una mayor resistencia a vientos. A sí mismo contarán con un intercalado de Paneles y Vacíos en la fachada, a fin de contrastar con el Muro de Vidrio del Edificio. En la Parte Central Contará con una Subtracción en su forma de geometría Ovalada y de Detalles Especificados en Planos.



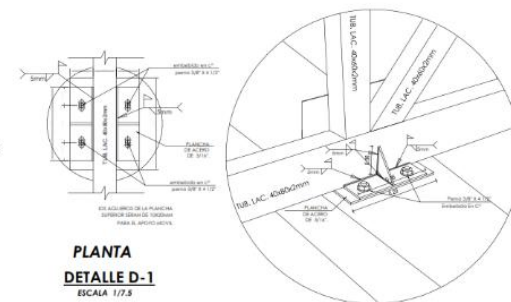
**DE-03**  
1:10

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE PERU</p>	<p>Proyecto: <b>CENTRO HIBRIDO DE CONFECCIÓN TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE 2019</b></p> <p>Nº DE LÁMINA: <b>A-28</b></p>
	<p>Plan: <b>DETALLE 03 - ESTRUCTURAS METÁLICAS</b></p> <p>ESCALA: <b>Indicada</b></p>
<p>Autor: <b>VASQUEZ VIDAL Flor de María</b></p>	<p>DOCENTE: <b>MG. ARO. MENESES RAMOS, Jose Luis</b></p> <p>ABSORN: <b>MG. ARO. MENESES RAMOS, Jose Luis</b> <b>ARO. ANGILO CISNEROS, MARCOS ALBERTO</b></p> <p>LUGAR Y FECHA: <b>Chimbote, Peru</b> <b>Febrero de 2020</b></p>

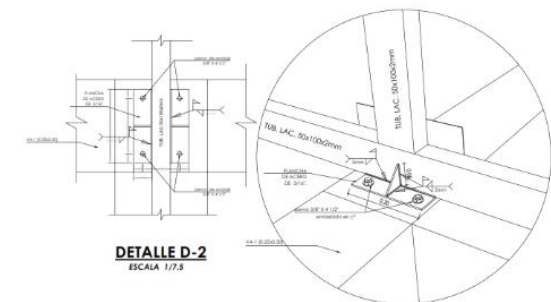




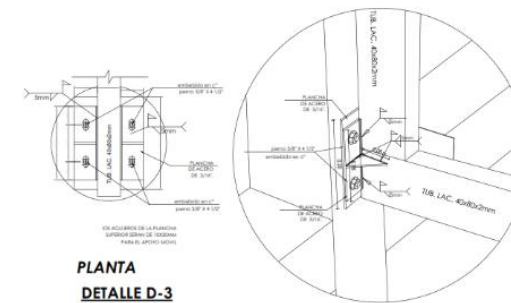
Vista Axonométrica 01



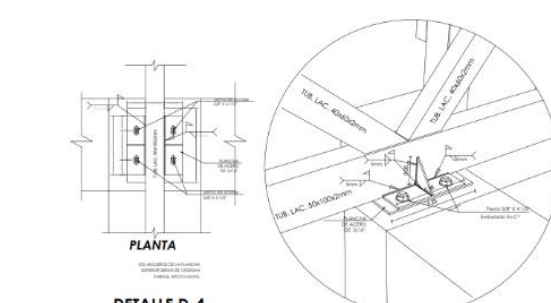
PLANTA  
DETALLE D-1  
ESCALA 1/7.5



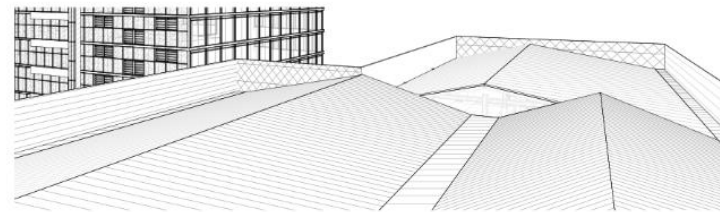
PLANTA  
DETALLE D-2  
ESCALA 1/7.5



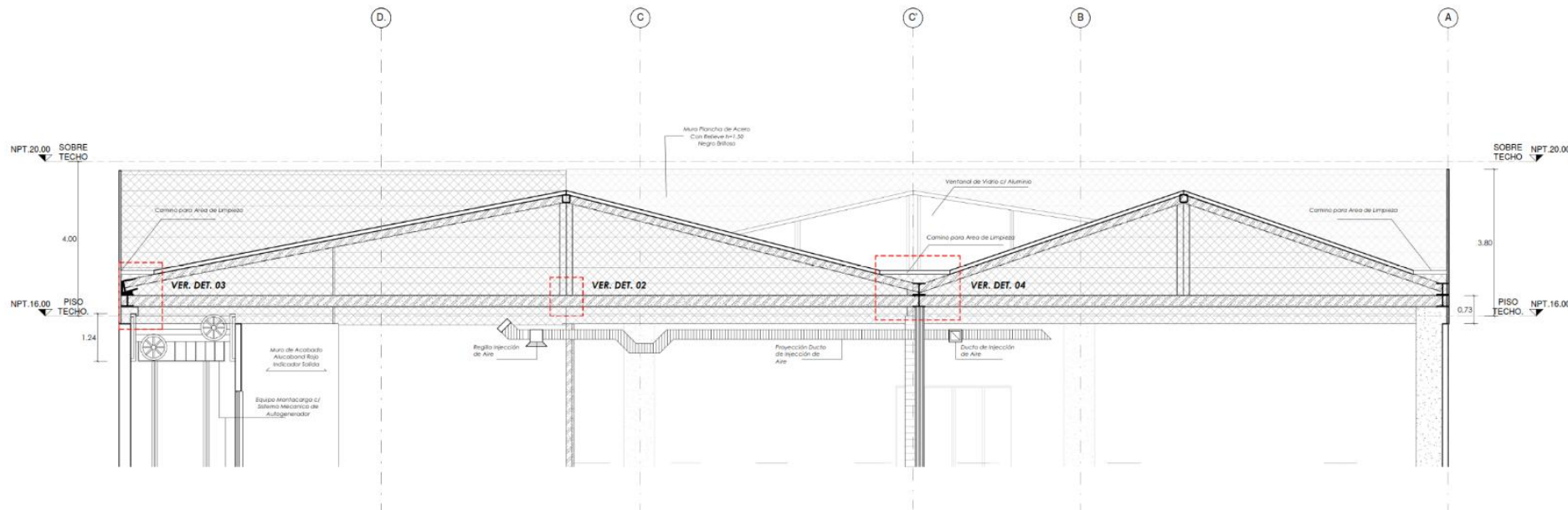
PLANTA  
DETALLE D-3  
ESCALA 1/7.5



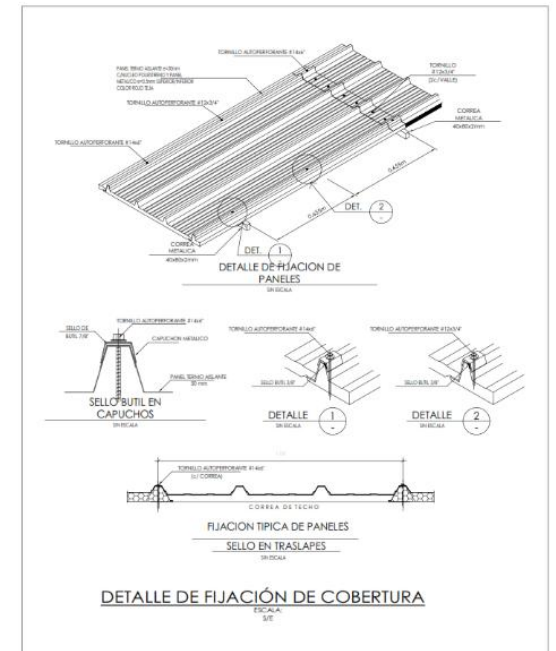
PLANTA  
DETALLE D-4  
ESCALA 1/7.5



Vista Techo



Corte Detalle Cobertura



DETALLE DE FIJACION DE COBERTURA  
ESCALA 1/5

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE PERU</p>	<p>Proyecto: CENTRO HIBRIDO DE CONFECCION TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE 2019</p>	<p>Nº DE LAMINA <b>A-29</b></p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>Plano: DETALLE 04 COBERTURA DE ACERO</p>	
	<p>Autor: VASQUEZ VIDAL Flor de Maria</p>	<p>DOCENTE: M.G. ARO. MENESES RAMOS, Jose Luis ASESOR: M.G. ARO. MENESES RAMOS, Jose Luis ARQ. ANGUILO CISNEROS, MARCOS ALBERTO</p>

# **PLANOS DE SEÑALETICA Y EVACUACIÓN**





JR. JIMBE

AV. LA MARINA

**RUTAS DE ESCAPE**  
LEYENDA

-RUTAS-	DISTANCIA m	-RUTAS-	DISTANCIA m
	RUTA 01 86.50 m a Zona Segura		RUTA 04 23.14 m a Zona Segura
	RUTA 02 61.92 m a Zona Segura		RUTA 05 41.92 m a Zona Segura
	RUTA 03 27.28 m a Piso 01		

LEYENDA EVACUACIÓN  
1:100

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE PERU</p>	<p>Proyecto: CENTRO HÍBRIDO DE CONFECCIÓN TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE 2019</p>	<p>N° DE LÁMINA <b>A-30</b></p>
	<p>Tesis para obtener el TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>Plano: EVACUACIÓN/ PISO GENERAL</p>	<p>ESCALA: 1/125</p>
<p>Autor: VASQUEZ VIDAL Flor de María</p>	<p>DOCENTE: MG. ARQ. MENESES RAMOS, Jose Luis</p> <p>ASESOR: MG. ARQ. MENESES RAMOS, Jose Luis ARQ. ANJOLU CHERINEROS, MARCOS ALBERTO</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimboite, Peru Febrero de 2020</p>











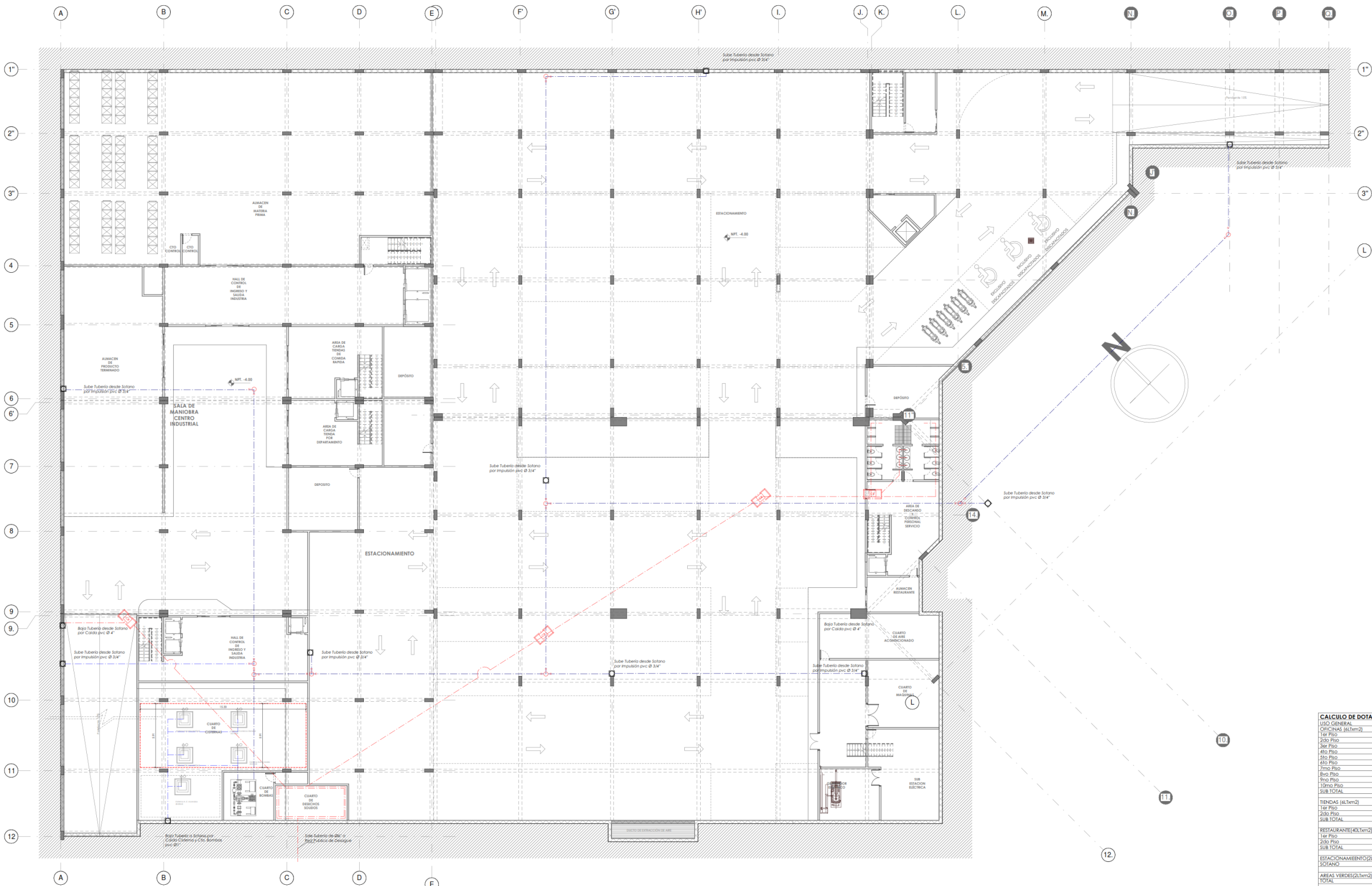






# **PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS**





CALCULO DE DOTACION DE AGUA		
USO GENERAL	M2/Tiend	L/d
<b>OFICINAS (4L/m2)</b>		
1er Piso	395.25	
2do Piso	395.25	
3er Piso	1726.89	
4to Piso	1514.16	
5to Piso	1491.47	
6to Piso	1469.91	
7vo Piso	1401.44	
8vo Piso	812.75	
9vo Piso	718.40	
10to Piso	1073.62	
<b>SUB TOTAL</b>	<b>10999.34</b>	<b>65995.04</b>
<b>TIENDAS (4L/m2)</b>		
1er Piso	2642.38	
2do Piso	2676.75	
<b>SUB TOTAL</b>	<b>5319.13</b>	<b>31923.78</b>
<b>RESTAURANTE (4L/m2)</b>		
1er Piso	300.58	
2do Piso	333.25	
<b>SUB TOTAL</b>	<b>633.83</b>	<b>25333.20</b>
<b>ESTACIONAMIENTO (2L/m2)</b>		
SOTANO	5734.85	11469.70
<b>AREAS VERDES (2L/m2)</b>		
TOTAL	875.16	1750.32
<b>INDUSTRIA (8L/m2)</b>		
TOTAL	335.00	2680.00
<b>TOTAL</b>		<b>163293.04</b>

M3 TOTALES DE CISTERNA 15x6x2.30

**AGUA:**

**MATERIAL:**  
Las tuberías de agua fría serán de PVC-SAP clase 10 simple presión con accesorios de mismo material, ambos para una presión de trabajo de 150 Lbs/ Pulg. Uniones universales se irán soldando en la boca en caliente con medio de soldadura específica. Todos los materiales, tuberías y accesorios a utilizarse en las redes de agua fría serán de buena calidad de acuerdo con las normas técnicas de INTERNET y con las normas establecidas en el ENE PRESEAS.  
La tubería de agua fría será a prueba de ensayo hidrostático a una o dos horas de ensayo a presión de prueba. Buscarse los puntos de fuga y repararlos inmediatamente. El flujo de agua será a prueba hasta lograr el momento de filtración por 24 horas antes de proceder al llenado de agua.

**DESAGUE:**

**MATERIAL:**  
Las tuberías y accesorios de P.V.C. S41 clase 15 con marco de fabricante en alto relieve y no serán expuestas al fuego. Se utilizará pegamento y accesorios del mismo fabricante. Los empalmes entre tuberías se harán por medio de accesorios, los registros rotacionales de bronce serán instalados al ras del NPT. Los unidades serán del tipo empuje con trampa "P", cuerpo y registro, las tuberías de ventilación serán de 0.30m, sobre el N.P.T. En sótano de ventilación, las cajas de registro serán de aluminio con marco y tipo de contacto y en el interior, será tarugado y PULIDO en el fondo. Levantado medio centavo de las tuberías respectivas.  
**PRUEBAS:**  
Por lo general, el tubo se comprobará niveles y con un cable se determinará su perfilado. Si el tubo no es perfecto, se hará un ajuste a la perfección. El tubo será sometido a una prueba de filtración por 24 horas antes de proceder al llenado de agua.

INSTALACIONES AGUA		INSTALACIONES DESAGUE	
LEYENDA	DESCRIPCION	LEYENDA	DESCRIPCION
—	TUBERIA DE AGUA	—	TUBERIA DE DESAGUE
—	TUBERIA DE AGUA FRIA EN PISO	—	TUBERIA DE AGUA FRIA EN PISO
—	TUBERIA DE AGUA FRIA EN TENDAJE	—	TUBERIA DE AGUA FRIA EN TENDAJE
—	CAJAS SIN CONEXION	—	CAJAS SIN CONEXION
—	CAJAS DE 4"	—	CAJAS DE 4"
—	CAJAS DE 6"	—	CAJAS DE 6"
—	CAJAS DE 8"	—	CAJAS DE 8"
—	CAJAS DE 10"	—	CAJAS DE 10"
—	CAJAS DE 12"	—	CAJAS DE 12"
—	CAJAS DE 14"	—	CAJAS DE 14"
—	CAJAS DE 16"	—	CAJAS DE 16"
—	CAJAS DE 18"	—	CAJAS DE 18"
—	CAJAS DE 20"	—	CAJAS DE 20"
—	CAJAS DE 22"	—	CAJAS DE 22"
—	CAJAS DE 24"	—	CAJAS DE 24"
—	CAJAS DE 26"	—	CAJAS DE 26"
—	CAJAS DE 28"	—	CAJAS DE 28"
—	CAJAS DE 30"	—	CAJAS DE 30"
—	CAJAS DE 32"	—	CAJAS DE 32"
—	CAJAS DE 34"	—	CAJAS DE 34"
—	CAJAS DE 36"	—	CAJAS DE 36"
—	CAJAS DE 38"	—	CAJAS DE 38"
—	CAJAS DE 40"	—	CAJAS DE 40"
—	CAJAS DE 42"	—	CAJAS DE 42"
—	CAJAS DE 44"	—	CAJAS DE 44"
—	CAJAS DE 46"	—	CAJAS DE 46"
—	CAJAS DE 48"	—	CAJAS DE 48"
—	CAJAS DE 50"	—	CAJAS DE 50"
—	CAJAS DE 52"	—	CAJAS DE 52"
—	CAJAS DE 54"	—	CAJAS DE 54"
—	CAJAS DE 56"	—	CAJAS DE 56"
—	CAJAS DE 58"	—	CAJAS DE 58"
—	CAJAS DE 60"	—	CAJAS DE 60"
—	CAJAS DE 62"	—	CAJAS DE 62"
—	CAJAS DE 64"	—	CAJAS DE 64"
—	CAJAS DE 66"	—	CAJAS DE 66"
—	CAJAS DE 68"	—	CAJAS DE 68"
—	CAJAS DE 70"	—	CAJAS DE 70"
—	CAJAS DE 72"	—	CAJAS DE 72"
—	CAJAS DE 74"	—	CAJAS DE 74"
—	CAJAS DE 76"	—	CAJAS DE 76"
—	CAJAS DE 78"	—	CAJAS DE 78"
—	CAJAS DE 80"	—	CAJAS DE 80"
—	CAJAS DE 82"	—	CAJAS DE 82"
—	CAJAS DE 84"	—	CAJAS DE 84"
—	CAJAS DE 86"	—	CAJAS DE 86"
—	CAJAS DE 88"	—	CAJAS DE 88"
—	CAJAS DE 90"	—	CAJAS DE 90"
—	CAJAS DE 92"	—	CAJAS DE 92"
—	CAJAS DE 94"	—	CAJAS DE 94"
—	CAJAS DE 96"	—	CAJAS DE 96"
—	CAJAS DE 98"	—	CAJAS DE 98"
—	CAJAS DE 100"	—	CAJAS DE 100"

MEMORIA DE CALCULO						
CUADRO DE LAS UNIDADES DE DESAGUADO						
MODELO	DESCRIPCION	APARATO	CANTIDAD	UNID.	UNID. PARCIAL	UNID. TOTAL
LR-01	Limpiador de Líquido	Limpiador	2.00	1.00	2.00	
LV-01	Limpiador de Líquido	Limpiador	6.00	2.00	12.00	
LV-02	Limpiador con Base	Limpiador	2.00	2.00	4.00	
RV-01	Reductor de Flujo	Reductor	8.00	4.00	32.00	
DH-01	Ducha con Regador	Punta	6.00	2.00	12.00	
						<b>62.00 m3</b>

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CHIMBOTE PERU

Proyecto: **CENTRO HIBRIDO DE CONFECCION TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE 2019**

Tesis para obtener el **TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO 2019**

Plano: **INST. SANITARIAS - PISO SOTANO**

Autor: **VASQUEZ VIDAL Flor de María**

Nº DE LÁMINA: **IS-01**

ESCALA: **1/125**

LUGAR Y FECHA: **Chimboite Peru Febrero de 2019**

DOCENTE: **MG. ARQ. MENESES RAMOS, Jose Luis**

ASESOR: **MG. ARQ. MENESES RAMOS, Jose Luis**  
**ARQ. ANGLIO CISNEROS, MARCOS ALBERTO**





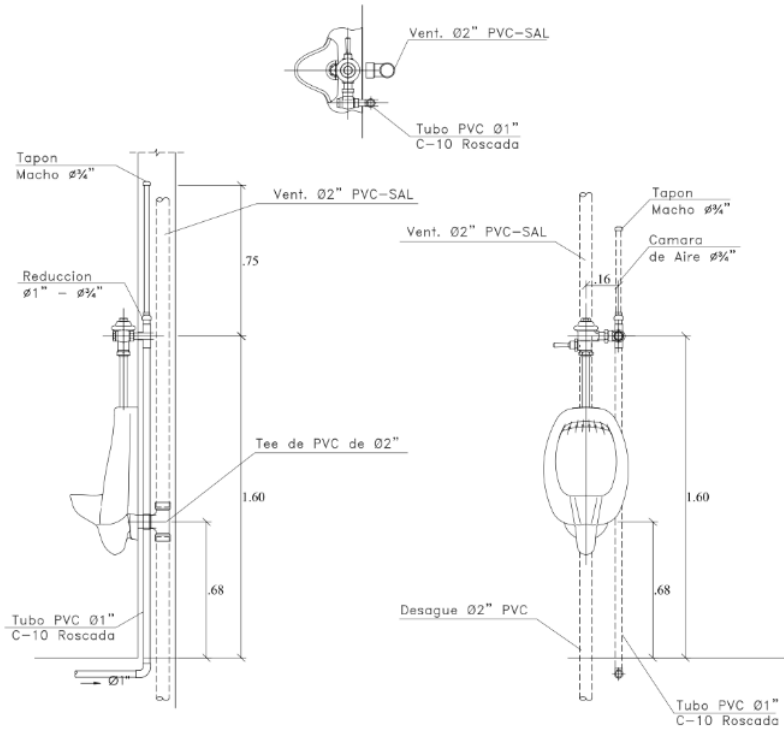




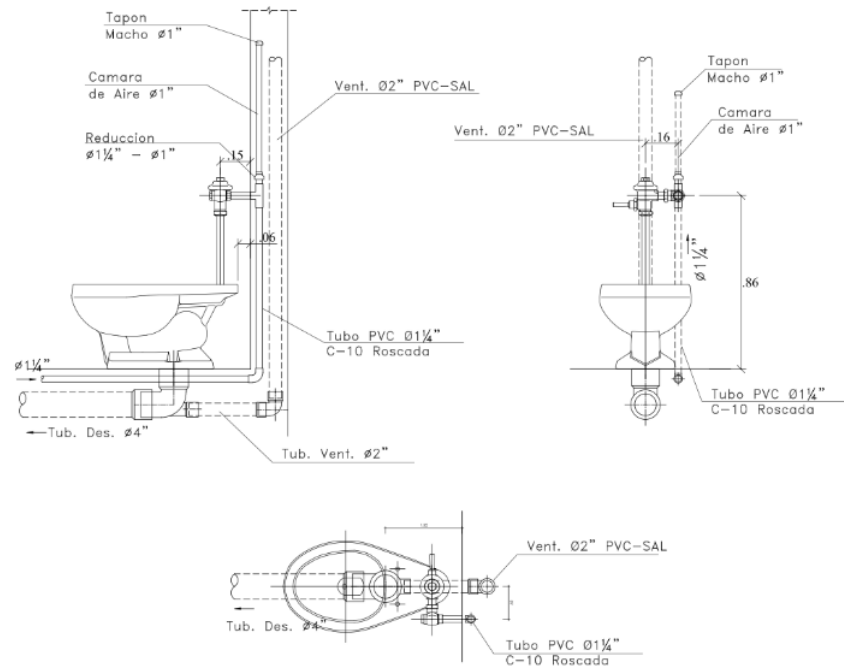




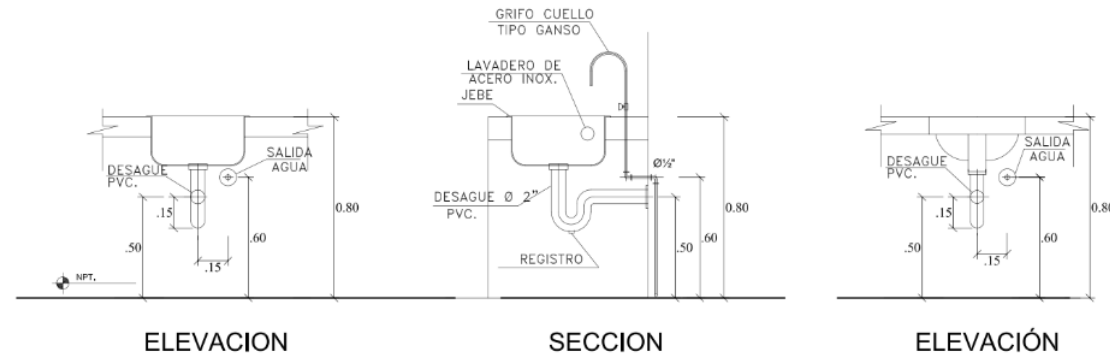
**DETALLE DE URINARIO CON FLUXÓMETRO  
INSTALACION DE AGUA y DESAGUE  
ESC. : 1/10**



**DETALLE DE INODORO CON FLUXÓMETRO  
INSTALACION DE AGUA y DESAGUE  
ESC. : 1/10**

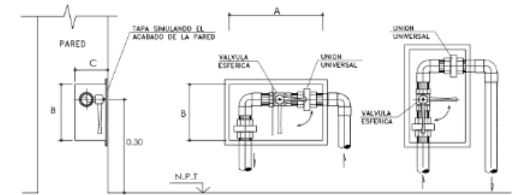


**DETALLE DE PUNTOS DE AGUA Y DESAGÜE**



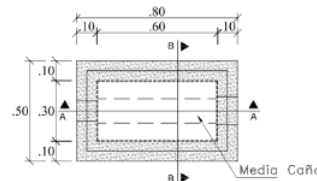
**LAVADERO DE COCINA**  
Escala: 1/12.5

**LAVADERO OVALIN**  
Escala: 1/12.5

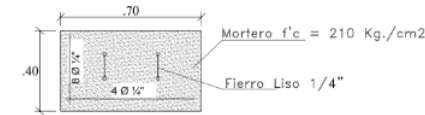


**DETALLE DE NICHOS EN MURO PARA ALOJAR VALVULAS ESFERICAS**  
Escala: 1/12.5

**CAJA DE REGISTRO DESAGUE**

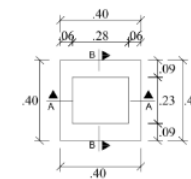


**PLANTA**  
Escala: 1/12.5

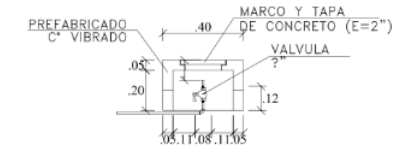


**TAPA**  
Escala: 1/12.5

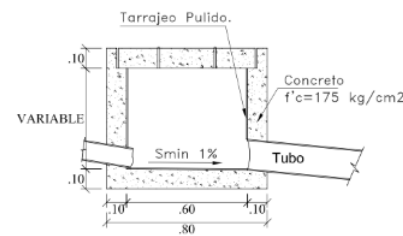
**DETALLE CAJA DE REGISTRO  
AGUA**



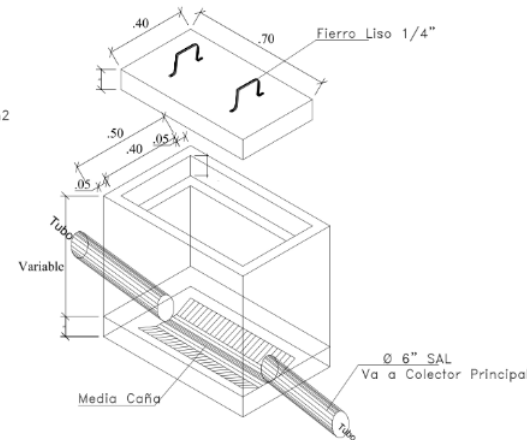
**PLANTA**  
Escala: 1/12.5



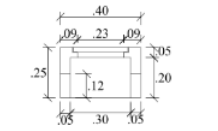
**CORTE B - B**  
Escala: 1/12.5



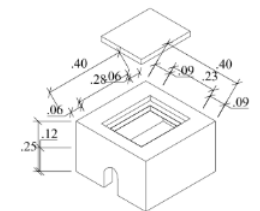
**CORTE A - A**  
Escala: 1/12.5



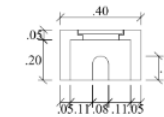
**ISOMÉTRICO**  
Escala: 1/12.5



**CORTE A - A**  
Escala: 1/12.5



**ISOMÉTRICO**  
Escala: 1/25



**CORTE A - A**  
Escala: 1/12.5

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE PERU</p>	<p>PROYECTO: CENTRO HÍBRIDO DE CONFECCIÓN TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE</p>	<p>Nº DE LAMINA: IS-05</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: PLANO DE DETALLES - INSTALACIONES SANITARIAS</p>	
	<p>AUTOR: FLOR DE MARÍA VÁSQUEZ VIDAL</p>	<p>DOCENTE: ING. ANDRÉS RAMÍREZ RAMOS JOSE LUIS ARANDA, INGENIERO RAMOS JOSE LUIS ARANDA, INGENIERO ESPERANZA RAMIRO ALBERTO</p>

# **PLANOS DE INSTALACIONES ELECTRICAS**



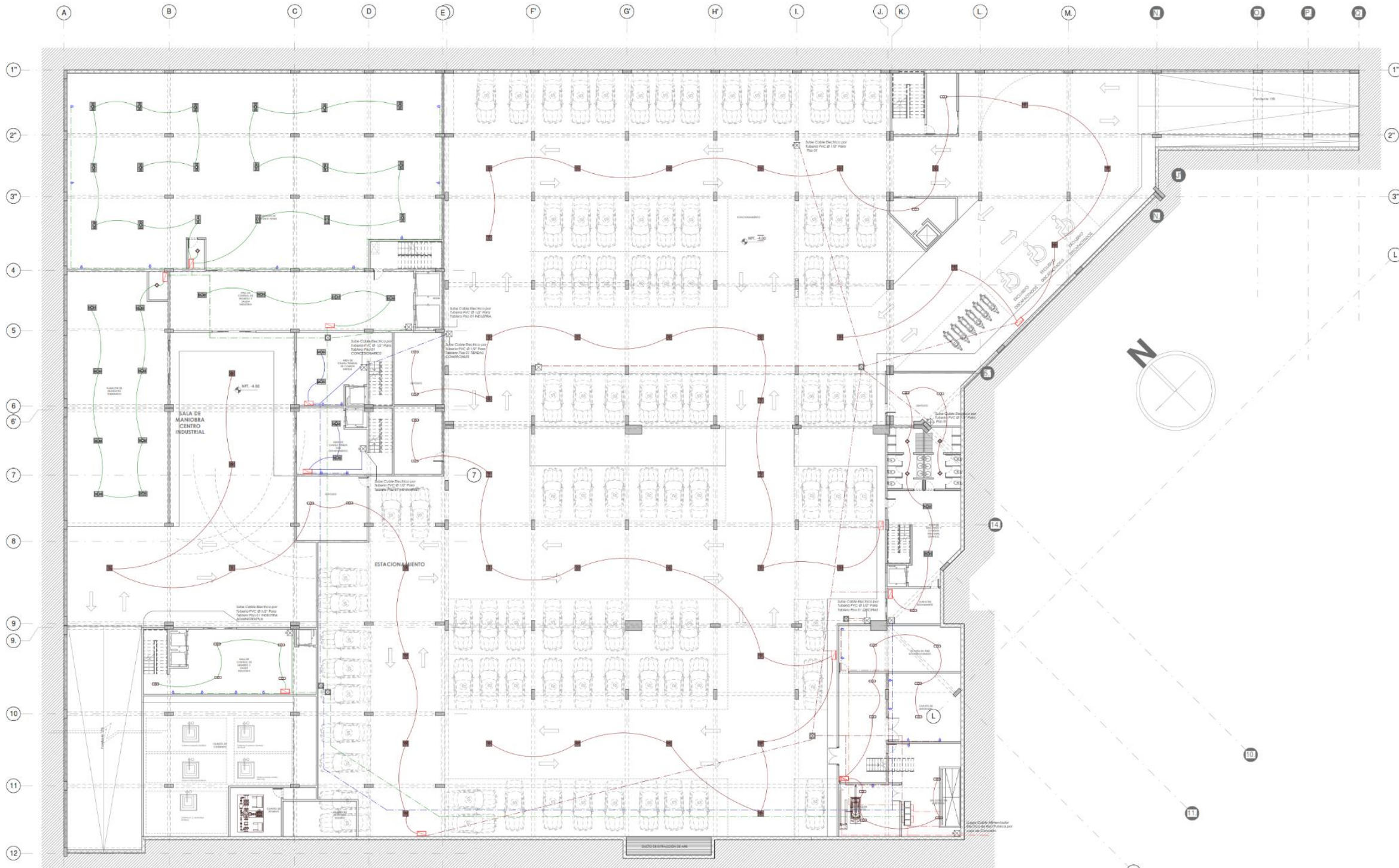
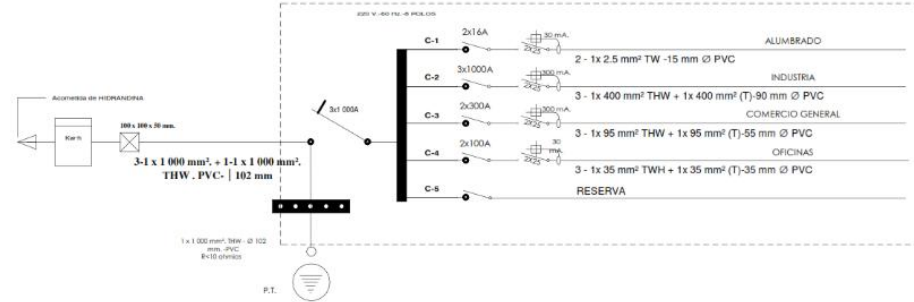


DIAGRAMA DE TABLERO GENERAL (T.G.)

Diagramas Unifilar-TG TRIFASICO



IE. SOTANO  
1/125

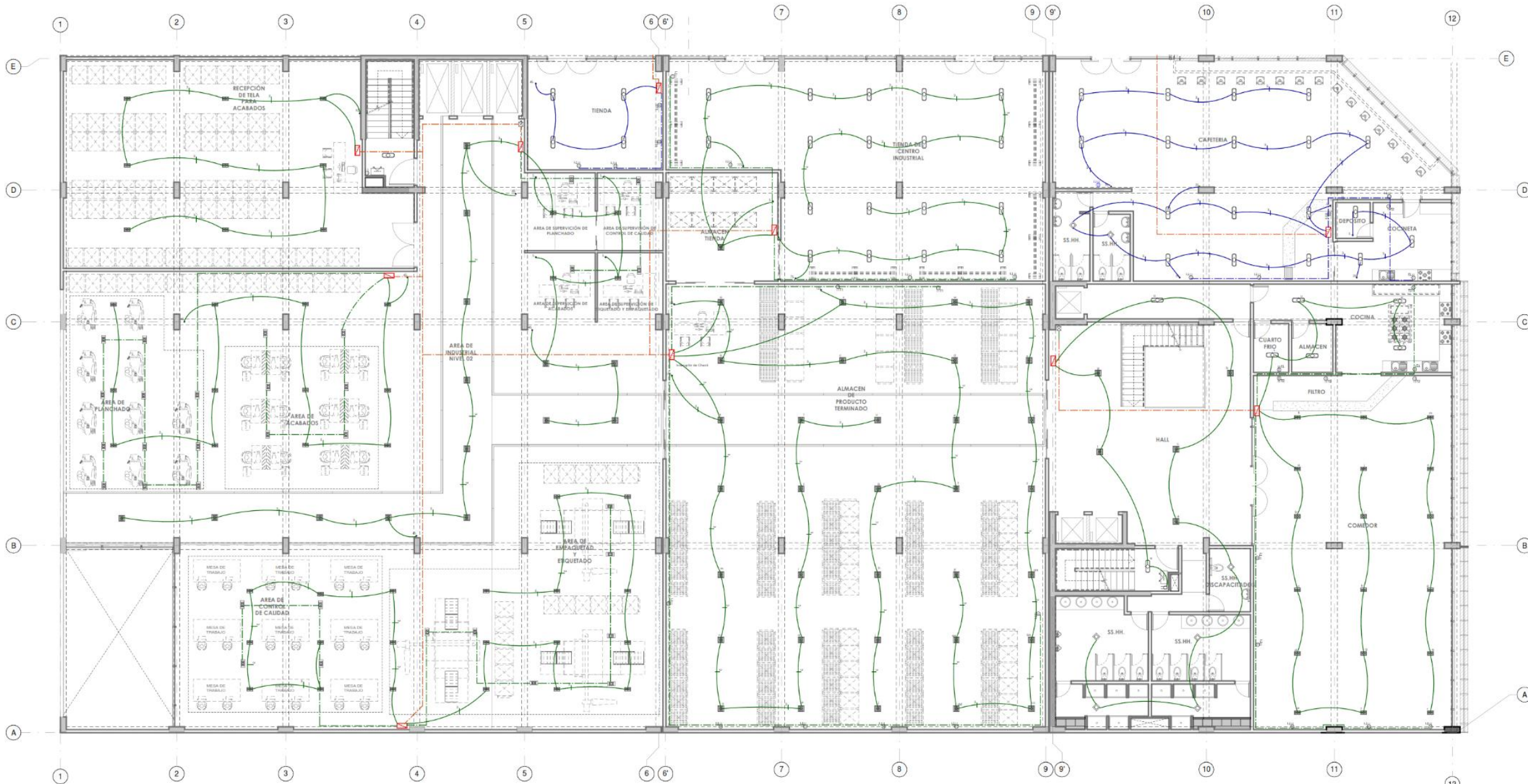
LEYENDA	
	TABLERO EMPOTRADO
	CIRCUITO EMPOTRADO EN TECHOS/LUCES GENERALES DEL ESPACIO
	CIRCUITO EMPOTRADO EN TECHOS/LUCES PARA COMERCIO Y SERVICIOS GENERALES
	CIRCUITO EMPOTRADO EN TECHOS/LUCES PARA INDUSTRIA
	ENERGIA EMPOTRADO EN TECHOS/LUCES PARA SERVICIOS DE OFICINAS
	CAJA DE FASE RECTANGULAR GALVANIZADA EN WURO
	TOMACORRIENTE CON PUESTA A TIERRA EMPOTRADO EN PISO
	TOMACORRIENTE CON PUESTA A TIERRA EN MESADEA
	TOMACORRIENTE CON PUESTA A TIERRA (Ø=640 P.V.)
	TOMACORRIENTE CON PUESTA A TIERRA (Ø=120 P.V.)
	TOMACORRIENTE CON PUESTA A TIERRA EN TECHO
	INTERRUPTOR SIMPLE DOBLE Y TRIPLE
	LUMINARIA: ATRACTIVO DE ALUMBRADO DE TIPO B PARA ALUMBRADO DE ACCESOS Y LAMPARAS FLUORESCENTES LED 2x10W
	LUMINARIA: ATRACTIVO DE ALUMBRADO DE TIPO T PARA EMPOTRAR EN ACCESOS Y LUMINARIAS SUCESIONES LED 4x10W
	LUMINARIA: ATRACTIVO HEMISFÉRICO DE 20CM LAMPARAS LED EN SENOR
	LUMINARIA: ATRACTIVO HEMISFÉRICO DE 20CM LAMPARAS LED EN SENOR
	MOYOR DE ACERO GALVANIZADO PARA TUBERIA DE CABLE ELÉCTRICO EN WURO
	ALUMBRADO DE EMERGENCIA (E-100W)
	EQUIPO DE ALUMBRADO DE EMERGENCIA (E-100W)
	LAMPARAS ORNAMENTALES EN EXTERIORES
	TABLERO INDEPENDIENTE POR USO
	TABLERO GENERAL DE LA EDIFICACION

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE PERU</p>	Proyecto: <b>CENTRO HIBRIDO DE CONFECCION TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE 2019</b>	N° DE LAMINA <b>IE-01</b>
	Tesis para obtener el título profesional de Arquitecto <b>INST. ELECTRICAS - PISO SOTANO</b>	ESCALA: 1/125
Autor: <b>VASQUEZ VIDAL Flor de María</b>	Docente: MG. ARO. MENESES RAMOS, José Luis	Lugar y Fecha: Chimbote, Perú Febrero de 2019





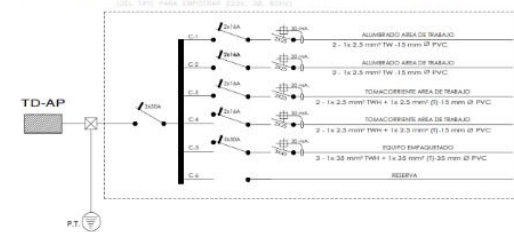




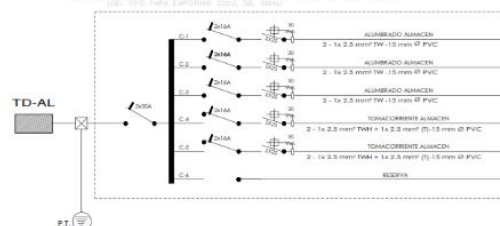
IE-03 PISO 02  
1/75

LEYENDA			
	TABLERO EMPOTRADO		INTERRUPTOR UNIPOLAR DOBLE TIPO 1
	CABLEADO EMPOTRADO EN REJOLILLAS LUCES GENERALES DEL EDIFICIO		LAMPARAS ATRACTIVO MESA ALUMINADO 200MM DE PARRA EMPOTRADO O ACOMODAR 2 LAMPARAS FLUORESCENTES LED 200MM
	CABLEADO EMPOTRADO EN REJOLILLAS PARA COMEDOR Y SERVICIOS GENERALES		LAMPARAS ATRACTIVO MESA ALUMINADO 400MM DE PARRA EMPOTRADO O ACOMODAR 4 LAMPARAS FLUORESCENTES LED 400MM
	CABLEADO EMPOTRADO EN REJOLILLAS PARA USO INDUSTRIAL		LAMPARAS ATRACTIVO MESA ALUMINADO 200MM LAMPARAS LED CON SENSOR
	ENERGIA EMPOTRADO EN REJOLILLAS ALIMENTADOR DE TABLEROS		LAMPARAS ATRACTIVO MESA ALUMINADO 400MM DE PARRA EMPOTRADO O ACOMODAR 4 LAMPARAS FLUORESCENTES LED 400MM
	CAJA DE PARR RECTANGULAR GALVANIZADA EN MURO		INTERRUPTOR UNIPOLAR DOBLE TIPO 1
	TOMACORRIENTE CON PUESTA TIERRA EMPOTRADO EN PISO		INTERRUPTOR UNIPOLAR DOBLE TIPO 1
	TOMACORRIENTE CON PUESTA TIERRA EN MESA		INTERRUPTOR UNIPOLAR DOBLE TIPO 1
	TOMACORRIENTE CON PUESTA TIERRA (H=0.45 m)		INTERRUPTOR UNIPOLAR DOBLE TIPO 1
	TOMACORRIENTE CON PUESTA TIERRA (H=1.20 m)		INTERRUPTOR UNIPOLAR DOBLE TIPO 1
	TOMACORRIENTE CON PUESTA TIERRA EN TECHO		INTERRUPTOR UNIPOLAR DOBLE TIPO 1
			MARCHA DE ACERO GALVANIZADO PARA TUBERIA DE CABLE ELCTRIC EN MURO
			MARCHA DE ACERO (SERVICIO)
			EQUIPO DE ALUMBRADO DE EMERGENCIA (BATERIA)
			FAROLA ORNAMENTAL EN EXTERIORES
			TABLEROS INDEPENDIENTES POR USO
			TABLERO GENERAL DE LA EDIFICACION

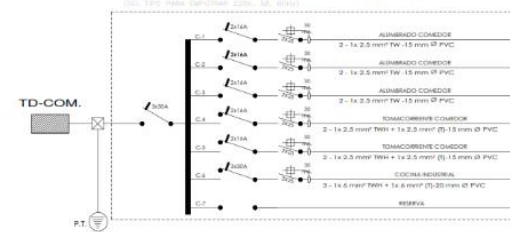
SUB - TABLERO DE DISTRIBUCION AREA DE EMPAQUETADO



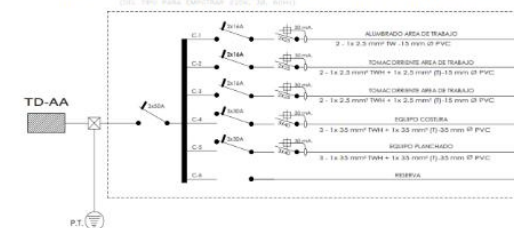
SUB - TABLERO DE DISTRIBUCION ALMACEN



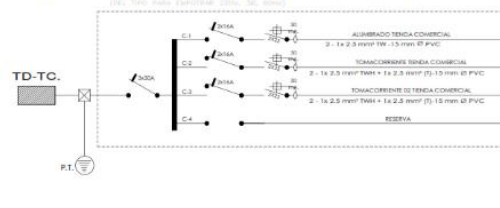
SUB - TABLERO DE DISTRIBUCION COMEDOR



SUB - TABLERO DE DISTRIBUCION AREA ACABADO Y PLANCHADO

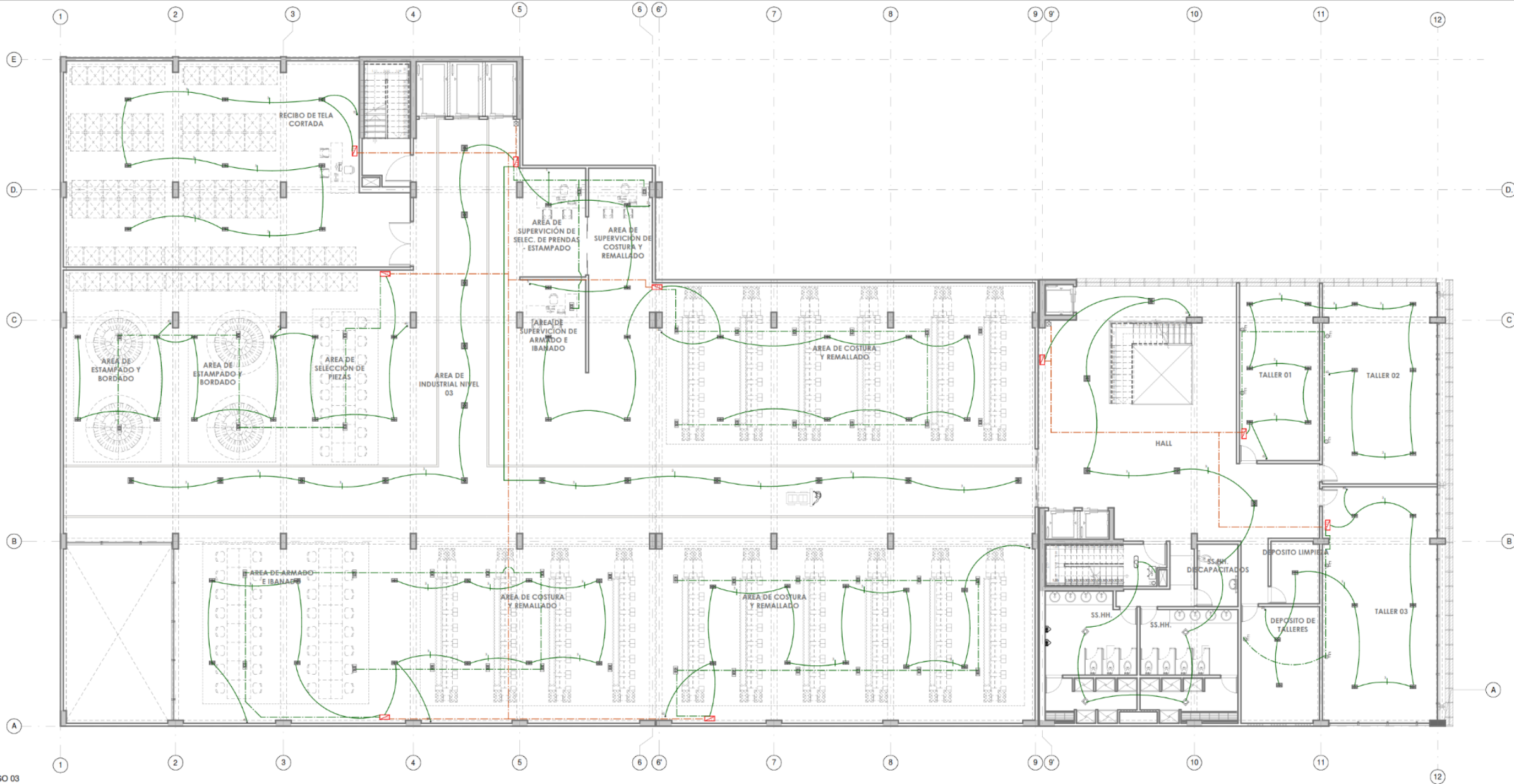


SUB - TABLERO DE DISTRIBUCION TIENDA COMERCIAL



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE PERU</p>	Proyecto:	<b>CENTRO HIBRIDO DE CONFECCION TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE 2019</b>	Nº DE LÁMINA
	Plano:	<b>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>	<b>IE-3</b>
	Autor:	<b>VASQUEZ VIDAL Flor de María</b>	ESCALA:
			Indicada
		DOCENTE: MG. ARO. MENESES RAMOS, Jose Luis	
		ASESOR: MG. ARO. MENESES RAMOS, Jose Luis ARO. ANGLIO CISNEROS, MARCOS ALBERTO	



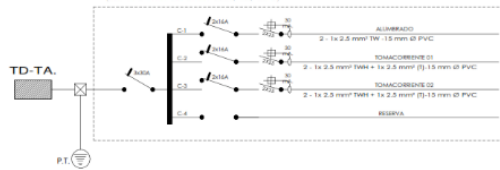


IE-04 PISO 03

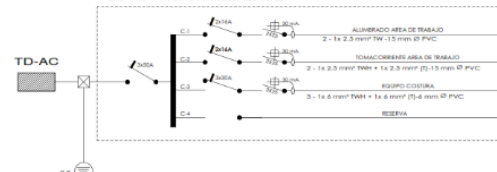
1:75

LEYENDA	
	TABLERO EMPOTRADO
	CIRCUITO EMPOTRADO EN TECHO/SUELO LUCES GENERALES DEL EDIFICIO
	CIRCUITO EMPOTRADO EN TECHO/SUELO PARA COMERCIO Y SERVICIOS GENERALES
	CIRCUITO EMPOTRADO EN TECHO/SUELO PARA USO INDUSTRIAL
	ENERGÍA EMPOTRADO EN TECHO/SUELO ALIMENTADOR DE TALLERES
	CAJA DE PAJE RECTANGULAR GALVANIZADA EN HIERRO
	TOMACORRIENTE CON PUESTA A TIERRA EMPOTRADO EN PISO
	TOMACORRIENTE CON PUESTA A TIERRA EN MÉSIDAS
	TOMACORRIENTE CON PUESTA A TIERRA (h= 0.42 m)
	TOMACORRIENTE CON PUESTA A TIERRA (h= 1.20 m)
	TOMACORRIENTE CON PUESTA A TIERRA EN TECHO
	INTERRUPTOR SIMPLE DOBLE Y TERRE
	LUMINARIA ARRETRAFICADA REJILLA ALUMINIO 2X10W SE PARA EMPOTRAR O ADOSAR 3 LAMPARAS FLUORESCENTES T8 2X30W
	LUMINARIA ARRETRAFICADA REJILLA ALUMINIO 4X10W SE PARA EMPOTRAR O ADOSAR 4 LAMPARAS FLUORESCENTES T8 4X10W
	LUMINARIA ARRETRAFICADA HERMETICO DE 30CM LAMPARA LED CON SENSOR
	LUMINARIA ARRETRAFICADA HERMETICO DE 30CM LAMPARA LED SIN SENSOR
	MONENTE DE ACERO GALVANIZADO PARA TUBERIA DE CABLE ELÉCTRICO EN HIERRO
	SEÑALIZADOR ALUMBRADO DE EMERGENCIA (8 HORAS)
	FANAL ORNAMENTAL EN EXTERIORES
	TALLERES INDEPENDIENTES POR USO
	TABLERO GENERAL DE LA EDIFICACION

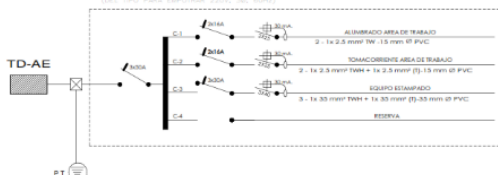
SUB - TABLERO DE DISTRIBUCION TALLERES



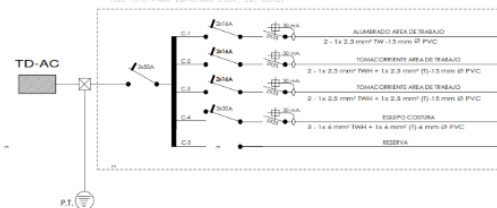
SUB - TABLERO DE DISTRIBUCION AREA DE COSTURA



SUB - TABLERO DE DISTRIBUCION AREA DE ESTAMPADO



SUB - TABLERO DE DISTRIBUCION AREA DE COSTURA



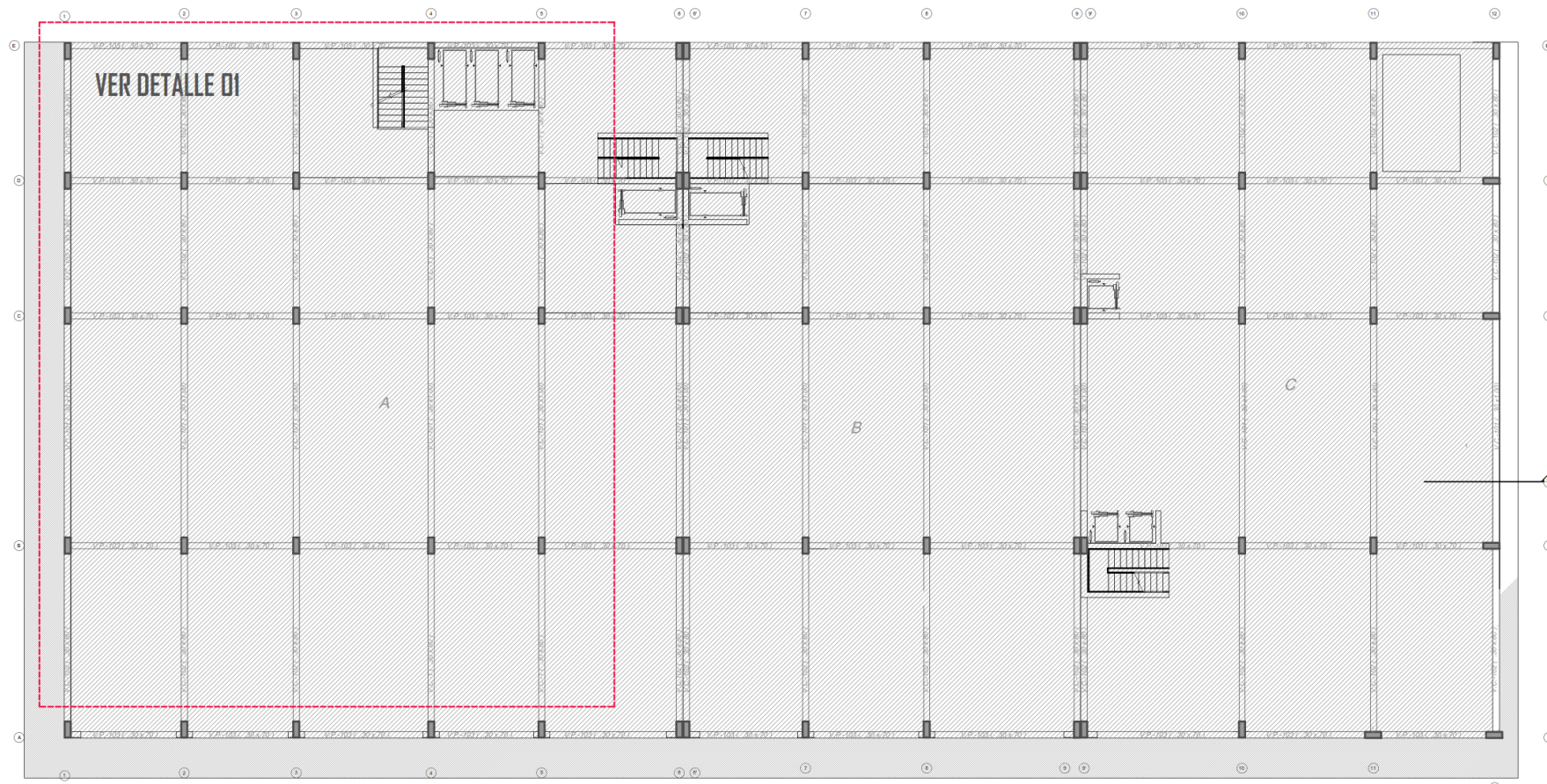
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE PERU</p>	Proyecto: <b>CENTRO HIBRIDO DE CONFECCIÓN TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE 2019</b>	Nº DE LÁMINA
	Tesis para obtener el <b>TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>	<b>IE-4</b>
	Plano: <b>INST. ELECTRICAS PISO 03</b>	
	Autor: <b>VASQUEZ VIDAL Flor de María</b>	Docente: MG. ARO. MENESES RAMOS, José Luis Asesor: MG. ARO. MENESES RAMOS, José Luis ARO. ANOULO CENIEROS, MARCOS ALBERTO



# **PLANOS DE ESTRUCTURAS**

## **(CIMENTACIÓN Y ALIGERADO)**





### ESPECIFICACIONES TECNICAS

**1.00 CONCRETO SIMPLE**  
 En el primer nivel, en las zona de muros nuevos según detalle.  
 Cimiento Corrido (Cemento Tipo MS) : C/H, 1:10 + 25 % PG. MAX. 8"  
 Sobrecimiento (Cemento Tipo MS) : C/H, 1:6 + 25 % P.M.  
 Solado (Cemento Tipo MS) : C/H, 1:12

**2.00 CONCRETO ARMADO**  
 Según elementos estructurales se tiene :  
 Plateas (Cemento Tipo MS) : f<sub>c</sub> = 210 Kg/cm<sup>2</sup>  
 Columnas Estructurales (Cemento Tipo MS) : f<sub>c</sub> = 210 Kg/cm<sup>2</sup>  
 Vigas (Cemento Tipo I) : f<sub>c</sub> = 210 Kg/cm<sup>2</sup>  
 Aligerado (Cemento Tipo I) : f<sub>c</sub> = 210 Kg/cm<sup>2</sup>  
 Placas en Cisterna (Cemento Tipo MS) : f<sub>c</sub> = 210 Kg/cm<sup>2</sup>  
 Sobrecimiento Reforzado (Cemento Tipo MS) : f<sub>c</sub> = 210 Kg/cm<sup>2</sup>

**3.00 ACERO DE REFUERZO**  
 En todos los elementos, se empleará fierro corrugado G-60  
 Según planos y detalles

**4.00 RECURRIMIENTOS:**  
 Zapatas : 7 cm.  
 Elementos de confinamiento : 2.5 cm.  
 Columnas estructurales : 4 cm.  
 Vigas estructurales : 4 cm.  
 Aligerado y Escalera : 2.5 cm.  
 Losa maciza : 2.5 cm.  
 Placas Cisterna : 7 cm.  
 Vigas de Cimentación : 5 cm.

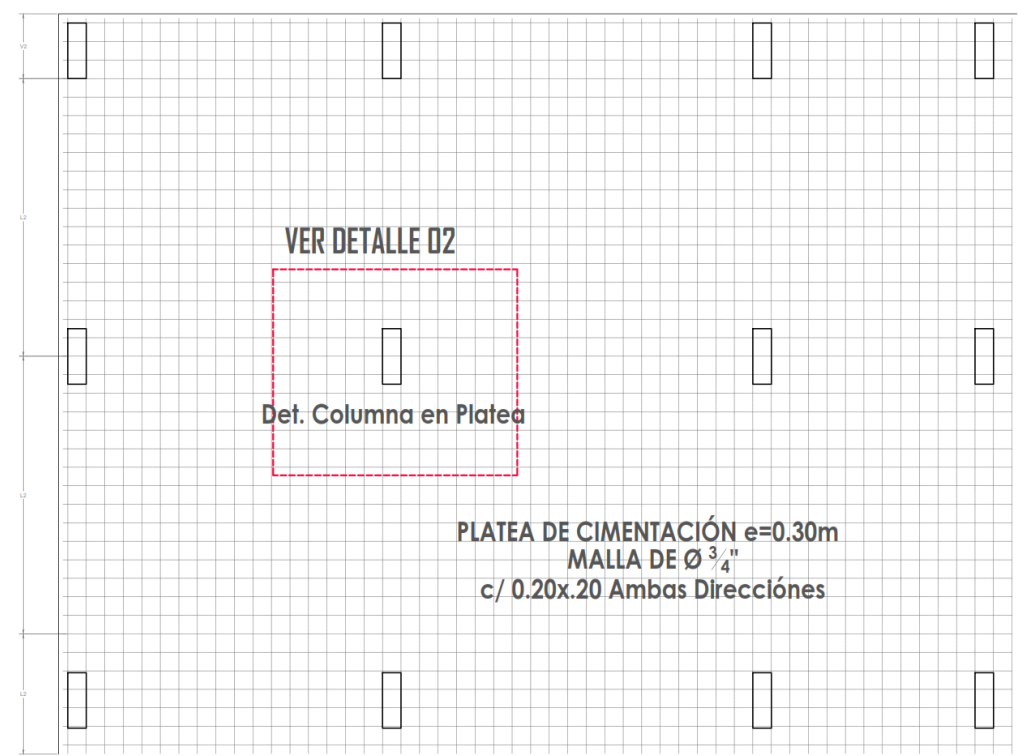
**5.00 CONSIDERACIONES GENERALES**  
 El proceso constructivo se regirá según lo estipulado en el R.N.E. y/o indicaciones de Projectista. Se respetará las notas adjuntas en los planos y a falta de detalles se consultará al Projectista.  
 El Acero de las columnas No estructurales ncarará en el cimiento corrido con una longitud de desarrollo de 20cm y éstas no servirán de apoyo a los elementos estructurales horizontales como vigas y losas.

**6.00 NORMAS**  
 Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)  
 American Concrete Institute (ACI)

COLUMNAS EN LA ESTRUCTURA		ACERO EN GENERAL	
SECCION	ACERO EN GENERAL	Acero	Estribos
C-01		12 ø 3/8"	[ ] ø 1/4" 395 RESTO ø 0.20

VIGAS EN CIMENTACIÓN		ACERO EN GENERAL	
SECCION	ACERO EN GENERAL	Acero	Estribos
VC-101		6 ø 3/4" + 2 ø 3/4"	[ ] ø 3/8" 285, 19810 RESTO ø 0.20
VC-102		4 ø 3/4" + 4 ø 3/4"	[ ] ø 3/8" 285, 11610 RESTO ø 0.25

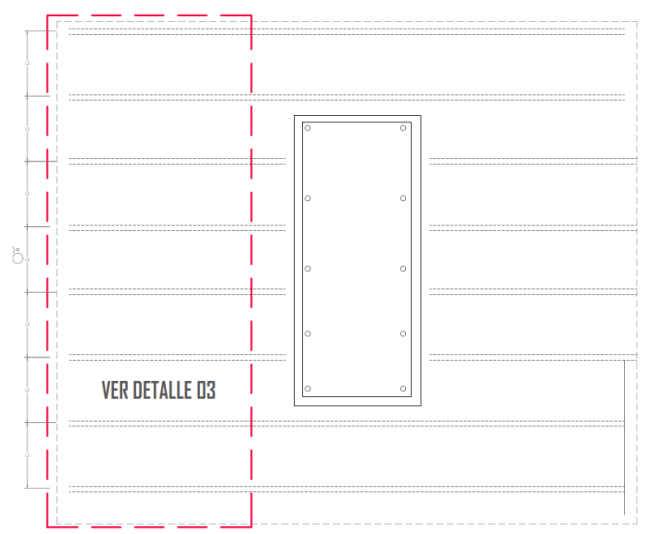
SÓTANO - LOSA ALIGERADA  
 ESC. 1/100



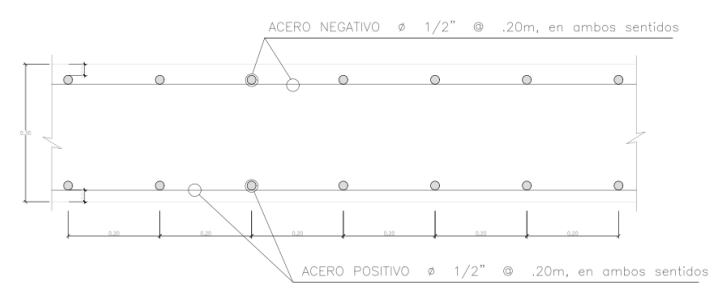
PLATEA DE CIMENTACIÓN e=0.30m  
 MALLA DE Ø 3/4"  
 c/ 0.20x.20 Ambas Direcciones

DETALLE 01

SÓTANO - LOSA ALIGERADA  
 ESC. 1/50



Armadura de refuerzo inferior  
 Planta  
 DETALLE 02

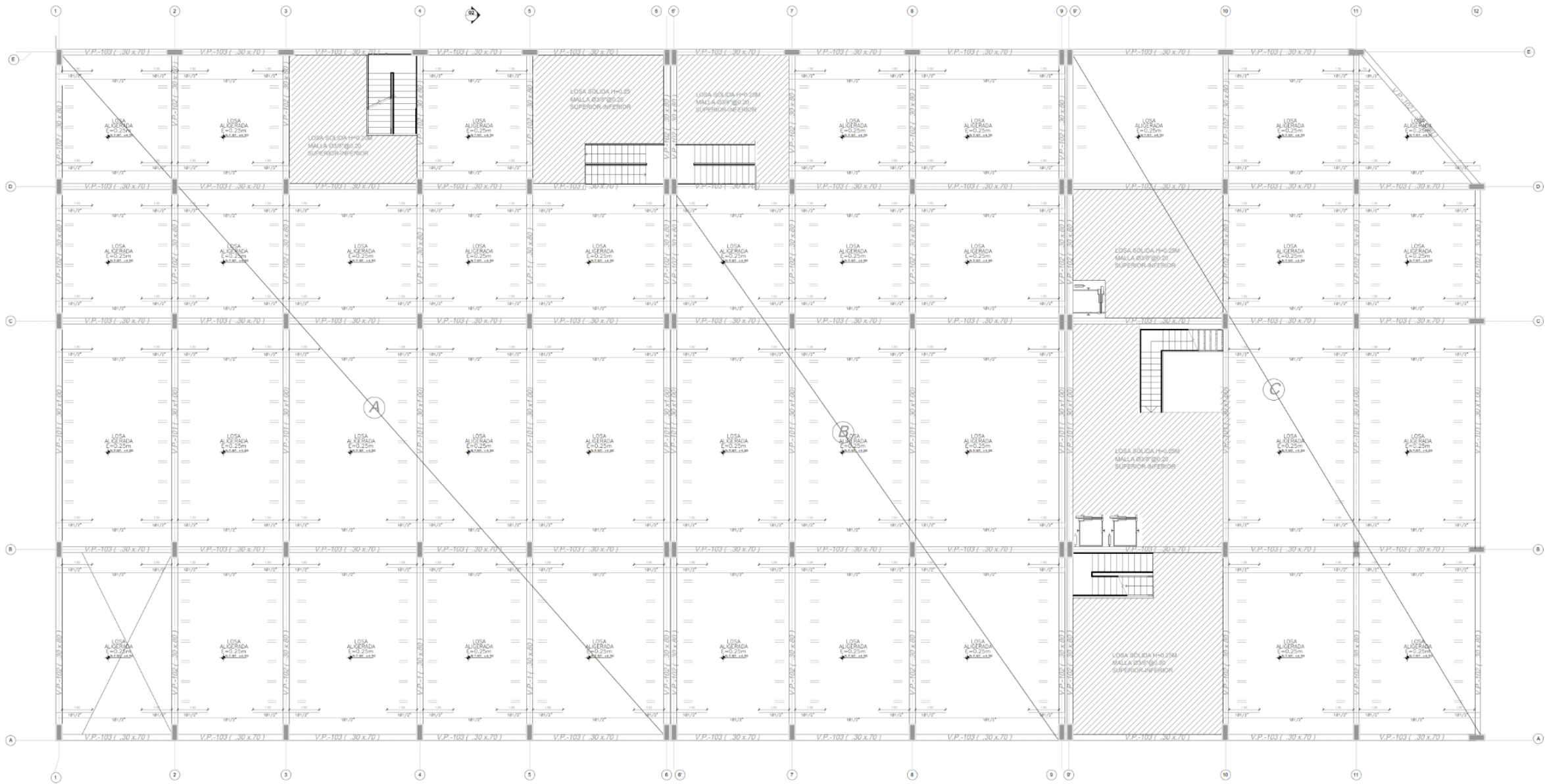


SECCIÓN TÍPICA DE LOSA MACIZA EN DOS DIRECCIONES (E = 30cm)  
 ESC. 1:05

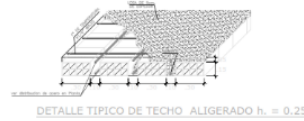
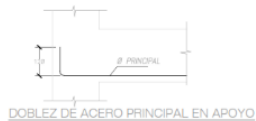
DETALLE 03

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: CENTRO HÍBRIDO DE CONFECCIÓN TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE	Nº DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	<b>E-01</b>
	PLANO: PLANO ESTRUCTURAS - PLANO DE CIMENTACIÓN	PLANO 1 DE 2
	AUTOR: FLOR DE MARIA VASQUEZ VIDAL DOCENTE: ING. ARQ. MENESES RAMOS JOSE LUIS ASERDOR: ING. ARQ. ANIBALO CISNEROS MARCOS ALBERTO	ESCALA: INDICADA LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Febrero de 2020





VIGAS EN ALIGERADO		ACERO EN GENERAL	
SECCION	TODOS LOS NIVELES	Acero	Estribos
VP - 101		5 # 3/4"	[ 83/8", 245 + 19410 RESTO Ø 0.20
		10 # 1/2"	
		8 # 3/4"	
VP - 102		4 # 5/8"	[ 83/8", 245 + 19410 RESTO Ø 0.20
		4 # 1/2"	
		4 # 5/8"	
VP - 103		4 # 5/8"	[ 83/8", 245 + 8810 RESTO Ø 0.25
		2 # 1/2"	
		4 # 5/8"	



EMPALMES Y DOBLECES:				
2 cm. en Losas y Vigas chatas	Ø	X	Y	Z
4 cm. en Vigas peraltadas y columnas	1/4"	0.30	0.30	0.10
6 cm. en Superficies en contacto con tierra y/o agua	3/8"	0.40	0.40	0.15
ESTRIBOS	1/2"	0.50	0.50	0.175

EMPALMES VERTICAL (En Columnas y Muros)	
	Ø 0.05

EMPALME HORIZONTAL (En Vigas y Losas)	
	1/3 Alt

TRASLAPES Y EMPALMES		ESTRIBOS	
Ø	LONGITUD	Ø	LONGITUD
1/4"	30	1/4"	30
3/8"	30	3/8"	30
1/2"	30	1/2"	30

COLUMNAS EN LA ESTRUCTURA		
SECCION	ACERO EN GENERAL	
C-01	Acero	Estribos
	12 # 3/8"	[ 81/4", 345 RESTO Ø 0.20

### ESPECIFICACIONES TECNICAS

**1.00 CONCRETO SIMPLE**  
 En el primer nivel, en las zona de muros nuevos según detalle.  
 Cimiento Corrido (Cemento Tipo MS) : C/H, 1:10 + 25 % P.C. MAX. 8"  
 Sobrecimiento (Cemento Tipo MS) : C/H, 1:6 + 25 % P.M.  
 Solado (Cemento Tipo MS) : C/H, 1:12

**2.00 CONCRETO ARMADO**  
 Según elementos estructurales se tiene:  
 Plateas (Cemento Tipo MS) : f'c = 210 Kg/cm<sup>2</sup>  
 Columnas Estructurales (Cemento Tipo MS) : f'c = 210 Kg/cm<sup>2</sup>  
 Vigas (Cemento Tipo I) : f'c = 210 Kg/cm<sup>2</sup>  
 Aligerado (Cemento Tipo I) : f'c = 210 Kg/cm<sup>2</sup>  
 Placas en Cisterna (Cemento Tipo MS) : f'c = 210 Kg/cm<sup>2</sup>  
 Sobrecimiento Reforzado (Cemento Tipo MS) : f'c = 210 Kg/cm<sup>2</sup>

**3.00 ACERO DE REFUERZO**  
 En todos los elementos, se empleará fierro corrugado G-60  
 Según planos y detalles

**4.00 REQUERIMIENTOS:**  
 Zapatas : 7 cm.  
 Elementos de confinamiento : 2.5 cm.  
 Columnas estructurales : 4 cm.  
 Vigas estructurales : 4 cm.  
 Aligerado y Escolera : 2.5 cm.  
 Losa maciza : 2.5 cm.  
 Placas Cisterna : 7 cm.  
 Vigas de Cimentación : 5 cm.

**5.00 CONSIDERACIONES GENERALES**  
 El proceso constructivo se regirá según lo estipulado en el R.N.E. y/o indicaciones de Proyectista. Se respetará las notas adjuntas en los planos y a falta de detalles se consultará al Proyectista.  
 El Acero de las columnas No estructurales nacerá en el cimiento corrido con una longitud de desarrollo de 20cm y éstos no servirán de apoyo a los elementos estructurales horizontales como vigas y losas.

**6.00 NORMAS**  
 Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)  
 American Concrete Institute (ACI)



 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: <b>CENTRO HIBRIDO DE CONFECCION TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE</b>	Nº DE LÁMINA: <b>E-02</b>
	PLAN: <b>PLANO ESTRUCTURAS - PLANO DE LOSA ALIGERADA</b>	PLANO 2 DE 2
AUTOR: <b>FLOR DE MARIA VASQUEZ VIDAL</b>	DOCENTE: <b>ING. ARQ. HENRIKES RAMOS JOSE LUIS</b> ASISTENTE: <b>ING. ARQ. ANIBALO CISNEROS MARCOS ALBERTO</b>	ESCALA: <b>INDICADA</b> LUGAR Y FECHA: <b>Chimbo, Perú</b> <b>Febrero de 2020</b>

# 3D DEL PROYECTO



# USOS DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

OFICINAS

INDUSTRIA  
LIVIANA

COMERCIO















# **FOTOS DEL PROYECTO**











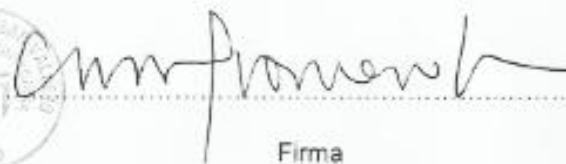


Yo, **Juan César Israel Romero Alamo** Docente de la Facultad de **Arquitectura** y Escuela Profesional de **Arquitectura** de la Universidad César Vallejo - **Chimbote**, revisor (a) de la tesis titulada:

**"Criterios de diseño arquitectónico aplicados a un centro de confección textil en Nuevo Chimbote 2019 - Centro híbrido de confección textil y desarrollo comercial en Nuevo Chimbote"**, del (de la) estudiante **Flor De Maria Vásquez Vidal**, constato que la investigación tiene un Índice de similitud de **13 %** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y Fecha: **Chimbote, Marzo de 2020**



Firma

**MSc. Arq. Juan César Israel Romero Alamo**

Nombres y Apellidos del (de la) Docente

DNI: **45627561**





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“Criterios de diseño arquitectónico aplicados a un centro de confección textil Nuevo Chimbote 2019 – Centro híbrido de confección textil y desarrollo comercial en Nuevo Chimbote”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTORA:



Resumen de coincidencias

13 %

Se están viendo fuentes azules

Ver fuentes azules (Beta)

Coincidencias

- 1 Entrega a Universidad 2 %
- 2 repografía con el logo 2 %
- 3 Entrega a INNOVASH 1 %
- 4 es social.com 1 %
- 5 estructura para el 1 %
- 6 es un libro de arte con 1 %
- 7 personal de personal <1 %
- 8 es un libro de arte con <1 %
- 9 Entrega a Universidad <1 %
- 10 una publicación <1 %
- 11 Entrega a Universidad <1 %





Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

FLOR DE MARIA VÁSQUEZ VIDAL

D.N.I. : 77269874

Domicilio : Urb. 21 de abril Mz. B Lt.5

Teléfono : Fijo : - Móvil : 931 053 963

E-mail : f.vasquez0815@gmail.com

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : ARQUITECTURA

Escuela : ARQUITECTURA

Carrera : ARQUITECTURA

Título : ARQUITECTA

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado : .....

Mención : .....

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

VÁSQUEZ VIDAL FLOR DE MARIA

Título de la tesis:

"CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO APLICADOS A UN CENTRO DE CONFECCIÓN TEXTIL EN NUEVO CHIMBOTE 2019 – CENTRO HÍBRIDO DE CONFECCIÓN TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE"

Año de publicación : 2020

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma : 

Fecha : ..Marzo..2020





# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE:  
**ARQUITECTURA**

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:  
**FLOR DE MARIA VÁSQUEZ VIDAL**

INFORME TÍTULADO:

**“CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO APLICADOS A UN CENTRO DE CONFECCIÓN TEXTIL EN NUEVO CHIMBOTE 2019 – CENTRO HÍBRIDO DE CONFECCIÓN TEXTIL Y DESARROLLO COMERCIAL EN NUEVO CHIMBOTE”**

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:  
**ARQUITECTA**

SUSTENTADO EN FECHA:  
**07 DE FEBRERO DE 2020**

NOTA O MENCIÓN:  
**18 (DIECIOCHO)**



MSc. Arq. Juan César Israel Romero Alamo

ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN - ESCUELA DE ARQUITECTURA